

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 \mathcal{M} , mit † bezeichnet 2 \mathcal{M} , mit †† 3 \mathcal{M} .
Violoncellstimme je 30 \mathcal{S} , mit † 60 \mathcal{S} , mit †† 90 \mathcal{S} .

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. Wandrey.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

Nº 1.

Pr. M. 1.30

Nº 2.

Pr. M. 1.50.

Nº 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9147. 11951/59.

[1885]

Anführungsrecht vorbehalten.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 1.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell. *Sostenuto.*

Pianoforte. *Sostenuto.*

p *pp* *p*

mf *pp*

dimin.

dolce *cresc.* *cresc.*

dim. *p*

System 1: First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with dynamics *f*, *dimin.*, and *p*. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment, starting with *pp* and including *sf*, *dimin.*, and *p* markings.

System 2: Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment also features a *cresc.* marking and dynamics *sf* and *p*.

System 3: Third system of musical notation. The top staff has dynamics *f*, *dimin.*, and *dolcissimo*. The grand staff accompaniment has dynamics *f*, *dimin. p*, and *pp*.

System 4: Fourth system of musical notation. The top staff has dynamics *f*, *dimin.*, *f*, and *dimin. al.*. The grand staff accompaniment has dynamics *f*, *pp*, *dimin.*, *sf*, and *dimin.*. A triplet of eighth notes is visible in the bottom staff.

pp
pp
dimin.
pp sempre
pp

cresc.
morendo.

dimin.
pp
pizz.
pp
Ped.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

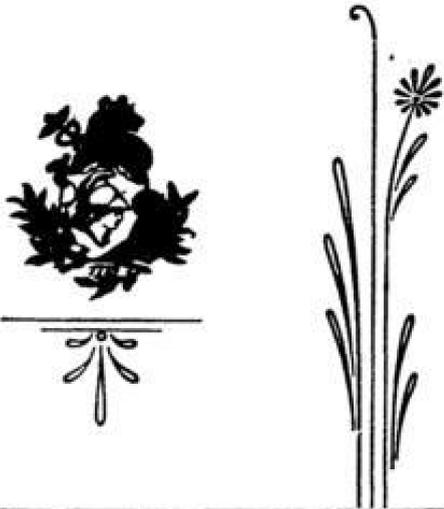
(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von <i>J. J. F. Dotzauer</i> . Neue Ausgabe.	3 —	Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau.	4 50	Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. C moll	4 50
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur.	2 50	— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied	1 75	— Op. 7. <i>Airs russes variés</i> av. Orch. D moll	4 —
— do. do. Stimmen	3 —	Förster, A., Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	7 50
— do. do. mit Pianoforte	2 —	Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2 —	— Op. 16. Concertino av. Orch. E dur	6 —
Battanchon, F., Op. 29. <i>Pensées des Champs</i> . Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	3 —	Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur	2 75	— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	2 50	Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll	7 50	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. C dur, G moll, F dur	4 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4 50	— Le même Conc. av. Piano. A moll	4 —	Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur	1 —
Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof.	1 75	Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	3 —	Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3	1 25
— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 —	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1 50	— Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:	
— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9 —	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3 —
Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur	1 65	— Le même av. Piano	2 50	" 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3 —
— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. G moll	2 85	— Op. 36. Eléments du Violoncelle. Eléments des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	5 —	" 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3 50
— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. E dur (mit Franchomme) u.	1 80	Grünberger, L., Op. 16 ^a . Suite für Violine und Violoncell	2 —	" 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	4 50
Cossmann, B., Concertstück mit Orchesterbegleitung	6 —	— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2 —	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	1 75
— do. mit Pianoforte	4 —	Grützmaier, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.		— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	1 25
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à	3 —	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul.	3 —
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6 —	" 2. Intermezzo	2 —	Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	— 75
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guitare. E moll	— 75	" 3. Scherzo	2 —	— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n.	1 —
— Op. 35. 24 Capricci	3 —	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters .	5 —	Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell	9 —
— Op. 49. 2 <i>Airs variés</i> av. Basse. G dur, C dur	1 25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	3 —	Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte	8 —
— Op. 55. 2 <i>Thèmes variés</i> av. Piano. F dur, C dur	2 —	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.		— Adagio daraus	2 —
— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. D dur	1 50	No. 1. Notturmo	2 —	Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —
— Op. 125. Divertissement (<i>Airs Allemands</i>) D dur.		" 2. Burlesque	3 —	— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
avec Orchestre	4 50	— Op. 42. Concert (No. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters	12 —	Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75
avec Piano	3 —	mit Begleitung des Quartetts	7 —	Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2 —
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur .	2 —	mit Begleitung des Pianoforte	6 —	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, E moll	4 50
— Exercizii p. Vilo. solo:		Grützmaier, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano.		— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	3 —
Partie I. Op. 47	2 —	No. 1. 2	1 50	— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll.	3 50
" II. " 54	2 —	" 3	2 —	— Op. 70. La même av. Piano	4 —
" III. " 70	3 —	Hetzl, Moritz, Op. 10. Konzert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4 25	— Op. 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	6 60
" VI. " 158	2 50	Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 72. Le même av. Piano	4 —
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençants:		— Op. 7. Arioso, F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	2 —	Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
Liv. I. Op. 52	2 50	Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte	3 —	— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" II. " 58	2 50	Karowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2 —	Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 —
" III. " 63	2 50	— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano	1 50	Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell	3 —
" IV. " 156	2 50	— Op. 7. Elégie avec Piano	2 —	Schumann, R., Op. 129. Konzert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.	
" V. " 159	4 50	Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	4 —	Partitur	5 50
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale	3 50	Klengel, Julius, Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte.	2 75	Stimmen	11 —
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte.	3 50	— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Mit Pianoforte	6 —
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof.	2 25	— Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3 50
— Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe	2 50	— Op. 4. Konzert A moll. f. Violoncell u. Orch. Partitur	13 50	Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 <i>M</i> 50 <i>M</i> , No. 2. 1 <i>M</i> 50 <i>M</i>	6 50
— Dasselbe mit Pianoforte allein	2 —	Stimmen	12 —	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	Mit Pianoforte	6 25	No. 1. Ständchen	1 50
— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2 50	— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade A dur. b) Humoreske F dur	3 —	" 2 Rondo	2 50
— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50	— Op. 6. Scherzo D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25	Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur .	3 —
— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1 50	— Op. 7. Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5 50	— Les mêmes av. Piano	1 50
— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rilekung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte	2 75	— Op. 8. Intermezzo A moll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —	Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte	2 —
		— Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. D dur	2 —	Volkman, R., Op. 7. Romanze av. Piano	1 50
		— Op. 10. Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75	Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume	5 —
				Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
				Witting, Karl, Sonate für Pianof. u. Violoncell	5 —
				Wolf, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte.	2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXIII^a.)

3522



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dötsauer.) 2 M.**
Dötsauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 129, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1270.
Fitznagel, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, E., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cesmann, Konzertstück, D. †
Fitznagel, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitznagel, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Händel, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.
Labur, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthiessen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolas, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingartner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cesmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitznagel, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitznagel, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wielicz.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocket«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Littencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Littencron.)
Bach, Willst du dein Herz mirschenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romaneze. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 49. Romaneze, G.
Beethoven, Op. 50. Romaneze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 59. Romaneze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romaneze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurka. (Davidoff.) Siehe VA. 57.
Chopin, Notturmo. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Sogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fia.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturmo, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Czerny, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Czerny, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
 Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
 Eichhorn, Op. 10. Lebensweg. Barkarole, B. (Hüllweck.)
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
 Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
 Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Förster, Op. 22. Romanze, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Geltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, »Laß mich mit Thränen«, s. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »O du, der Gutes predigt«, s. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Süß und sanft in lyd'ischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Wart je ein Blick«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Nun deut die Flur«, s. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Heuselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Jadassek, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanze, Am.
 Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirenen von Auber.
 Lee, Op. 45. Barkarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halóvy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
 Lee, Op. 89. Abendgesang, Notturmo, C.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
 Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 66, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 103. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Schmähle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Nadecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romanze, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klago aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Capriccio slave, A m. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinder-scenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volklied »Neckens Polska«, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romanze, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Udybe, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brantlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein Lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, »Komm ein schlauker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

- Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
 Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 550 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

- Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.
 Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

- Jede Stimme 1 M.
 Dotzauer, Sammlung von beliebten Opern-melodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

- Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
 Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halóvy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

StUB.Ffm



Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. Wanderer.

Mus. Inst. Lit.
42

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op.9. N^o 1.

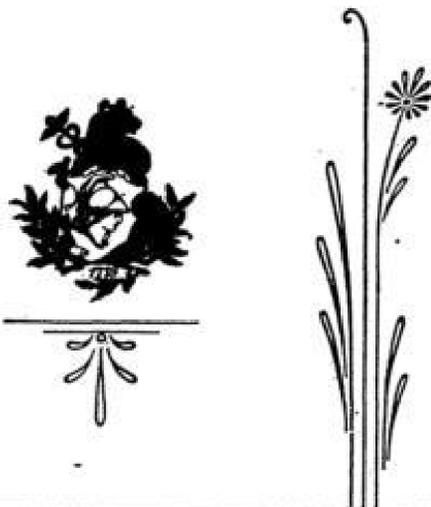
Bearb. von Philipp Roth.

Sostenuto.

The score is written for a single cello. It begins with a **Sostenuto** tempo marking. The first staff starts with a *p* dynamic and includes a *mf* dynamic later. The second staff features a *dolce* marking. The third staff has a *cresc.* leading to a *f* dynamic. The fourth staff starts with a *sf* dynamic and includes a *p* dynamic. The fifth staff begins with a *cresc.* and ends with a *dimin.* The sixth staff is marked *dolcissimo* and includes a *sf* dynamic. The seventh staff starts with a *dimin.* and includes a *sf* dynamic. The eighth staff begins with a *pp* dynamic. The ninth staff includes a *2^a* fingering. The tenth staff concludes with a *pizz.* marking and a *dimin.* dynamic.

17957

Aufführungsrecht vorbehalten.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 153.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, B., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trilliers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Nobling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.



Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 90. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Lermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 482.**
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, G.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
Ouslow, Op. 15. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfützner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaker.) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaker.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaker, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaker.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tarlini, Konzert, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1502/61.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilientron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Salzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaker.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kammer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 69. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 68.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. E.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Turnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 29 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 A.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
 Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswegen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 A.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitznagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitznagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitznagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
 Fitznagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
 Fitznagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitznagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitznagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, »Die Aeon sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 A.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Goettermann, Andante, E. aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
 Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, »O du, der Gutes predigst«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, »Süß und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Händel, »Wart je ein Blüthe«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Judasohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 A.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 A.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Einleit. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 A.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, G.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barkarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, C.
 Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, G.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herculanium. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe Op. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Svert.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
 Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Svert.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 100. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 A.
 Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, »Schmäle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 A.
 Nardini, Larghetto, A. (Hadeck.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 A.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romanze, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 A.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 A.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 A.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romanze, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 A.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 A.
 Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 A., mit † 2 A., mit †† 3 A.

- Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schüle des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 A., mit † bezeichnet 2 A.
 Jede Violoncellstimme 30 F., mit † 60 F.

- Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 A.

- Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 A.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 A., mit † bezeichnet 2 A.
 Violoncellstimme je 30 F., mit † 60 F.

- Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) †
 Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. A. 7.50.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. A. 7.50.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

Wanderer.

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

N^o 1.

Pr. M. 1.—

N^o 2.

Pr. M. 1.50.

N^o 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum der Verleger:
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9147. 17957/59.

Mus. Ind. lit.

42

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op.9. N^o 2.
Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Grave.

p *cresc.* *f*

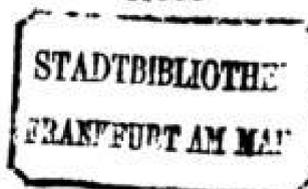
Pianoforte.

Grave.

p *cresc.* *mf*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17958



1. 2. *dim.* *dolce espress.*

1. 2. *dim.* *pp sempre*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two systems of staves. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two systems of staves. The score features first and second endings for both the vocal and piano parts. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *dolce espress.* (dolce e espressivo), and *pp sempre* (pianissimo sempre). The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many slurs and ties.

4

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano staves. The second system features piano staves with 'cresc.' markings. The third system includes a vocal line and piano staves with 'dim.' markings. The fourth system features piano staves with 'pp' and 'cresc. molto' markings, and includes trills and slurs. The fifth system features piano staves with 'dim.' and 'dimin. sempre' markings. The sixth system features piano staves with 'pp' markings. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a single bass staff with a *pp* marking and a grand staff (treble and bass) with *perpendosi* and *ppp sempre* markings. The second system features a grand staff with a *cresc.* marking. The third system includes a grand staff with *pp* and *sempre pp* markings, and a bass staff with a *pp sempre* marking. The fourth system is a grand staff. The fifth system is a grand staff. The sixth system is a grand staff with a *pp* marking. The number 17058 is printed at the bottom center of the page.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into five systems. Each system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a grand staff with a complex accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a more intricate accompaniment, including a triplet in the bass line. The third system continues the melodic and accompanimental themes. The fourth system shows a similar structure. The fifth system is distinguished by the presence of the dynamic marking *ppp sempre* above the treble staff. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *pp* dynamic marking is present in the top staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *espress.* dynamic marking is present in the top staff, and a *pp* dynamic marking is present in the bottom staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *dimin.* dynamic marking is present in the top staff, and a *pp* dynamic marking is present in the bottom staff. The system concludes with a double bar line.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

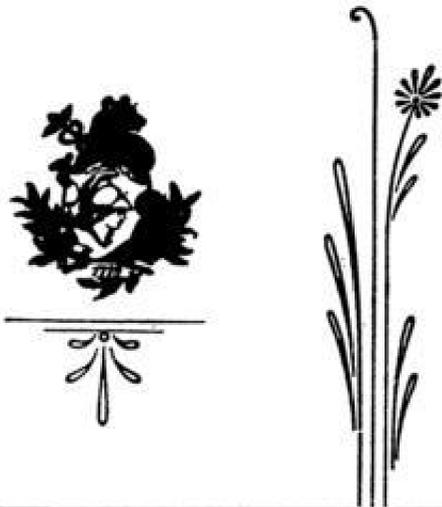
(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von <i>J. J. F. Dotzauer</i> . Neue Ausgabe.	3 —	Flitzenhagen, W. , Op. 28. Technische Studien f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau.	4 50	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. C moll	4 50
Bargiel, W. , Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur.	2 50	— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied	1 75	— Op. 7. <i>Airs russes variés</i> av. Orch. D moll	4 —
— do. do. Stimmen	3 —	Förster, A. , Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	7 50
— do. do. mit Pianoforte	2 —	Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2 —	— Op. 10. <i>Le même</i> av. Piano	4 —
Battanchon, F. , Op. 29. <i>Pensées des Champs</i> . Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	3 —	Gerlach, Theodor , Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur	2 75	— Op. 16. Concertino av. Orch. E dur	6 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	2 50	Goltermann, G. , Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll	7 50	— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4 50	— <i>Le même</i> Conc. av. Piano. A moll	4 —	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. C dur, G moll, F dur	4 —
Bronsart, Ingeborg von , Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof.	1 75	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	3 —	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur.	1 —
— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 —	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1 50	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3	1 25
— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9 —	— Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:	
Chopin, F. , Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur	1 65	— <i>Le même</i> av. Piano	2 50	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3 —
— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. G moll	2 85	— Op. 36. <i>Éléments du Violoncelle</i> . Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	5 —	" 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3 —
— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. E dur (mit Franchomme) n.	1 80	Grünberger, L. , Op. 16 ^a . Suite für Violine und Violoncell	2 —	" 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3 50
Cossmann, B. , Concertstück mit Orchesterbegleitung	6 —	— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2 —	" 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	4 50
— do. mit Pianoforte	4 —	Grützmaker, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.	1 50	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	1 75
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à	3 —	No. 1. Romanze	2 —	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	1 25
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6 —	" 2. Intermezzo	2 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul.	3 —
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri av. Guitare. E moll	— 75	" 3. Scherzo	2 —	Merkel, Gustav , Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	— 75
— Op. 35. 24 Capricci	3 —	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters	5 —	— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n.	1 —
— Op. 49. 2 <i>Airs variés</i> av. Basse. G dur, C dur	1 25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	3 —	Nicodé, Jean Louis , Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell	9 —
— Op. 55. 2 <i>Thèmes variés</i> av. Piano. F dur, C dur	2 —	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.	2 —	Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte	8 —
— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. D dur	1 50	No. 1. Notturmo	2 —	— Adagio daraus	2 —
— Op. 125. Divertissement (<i>Airs Allemands</i>) D dur.	4 50	" 2. Burlesque	3 —	Presting, Adolf , Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —
— avec Orchestre	4 50	— Op. 42. Concert (No. 2, G dur. mit Begleitung des Orchesters	12 —	— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
— avec Piano	3 —	mit Begleitung des Quartetts	7 —	Reinecke , Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur	2 —	mit Begleitung des Pianoforte	6 —	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2 —
— Essercizii p. Vilo. solo:		Grützmaker, Léop. , Op. 2. 3 Pièces av. Piano.	1 50	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, E moll	4 50
Partie I. Op. 47	2 —	No. 1. 2	2 —	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	3 —
" II. " 54	2 —	" 3	2 —	— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll.	3 50
" III. " 70	3 —	Hetzel, Moritz , Op. 10. Konzert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4 25	— Op. 70. La même av. Piano	4 —
" VI. " 158	2 50	Hüllweck, Carl , Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	6 60
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençants:		— Op. 7. Arioso, F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	2 —	— Op. 72. Le même av. Piano	4 —
Liv. I. Op. 52	2 50	Hüllweck, F. , Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte	3 —	Rubinstein, Anton , Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" II. " 58	2 50	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2 —	— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" III. " 63	2 50	— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano	1 50	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 —
" IV. " 156	2 50	— Op. 7. Elégie avec Piano	2 —	Schröder, Carl , Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell	3 —
" V. " 159	4 50	Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	4 —	Schumann, R. , Op. 129. Konzert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.	5 50
Ebert, L. , Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale	3 50	Klengel, Julius , Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte.	2 75	Partitur	5 50
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	3 50	Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Stimmen	11 —
Flitzenhagen, W. , Op. 5. Tarantelle m. Pianof.	2 25	Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Mit Pianoforte	6 —
— Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe	2 50	— Op. 4. Konzert A moll, f. Violoncell u. Orch. Partitur	13 50	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3 50
— Dasselbe mit Pianoforte allein	2 —	Stimmen	12 —	Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 <i>M</i> 50 <i>M</i> , No. 2. 1 <i>M</i> 50 <i>M</i>	6 50
— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	Mit Pianoforte	6 25	Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2 50	— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade A dur. b) Humoreske F dur	3 —	No. 1. Ständchen	1 50
— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50	— Op. 6. Scherzo D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25	" 2 Rondo	2 50
— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1 50	— Op. 7. Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5 50	Sussmann, F. , Variations av. Orch. F dur	3 —
— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte	2 75	— Op. 8. Intermezzo A moll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —	— Les mêmes av. Piano	1 50
		— Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. D dur	2 —	Tours, B. , 2 Salonstücke mit Pianoforte	2 —
		— Op. 10. Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75	Volkman, R. , Op. 7. Romanze av. Piano	1 50
				Wielhorski, Comte M. , Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume	5 —
				Winter, H. , Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
				Witting, Karl , Sonate für Pianof. u. Violoncell	5 —
				Wolf, Gust. , Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte	2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^a.)

3893/4



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dobsoner.) 2 M.
 Detscher, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
 Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gress, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungstücken. 2 M.
 Kreutzer, K., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
 Golttermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Jadassek, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elgie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I Satz. (J. Klengel.) †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichberg, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
 Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
 Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1355.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingärtner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Francombe.)
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
 Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
 Golttermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
 Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Heitzel, Op. 19. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I Satz. (Klengel.) †
 Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
 Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agüez, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1502/03.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarne dich, mein Gott«, aus der Mathäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herze frolocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
 Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanniini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1215.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 89. Romanze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 57.
 Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, G.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Dogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. F.) (Francombe), G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Francombe), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 43 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 43 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Francombe.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cm. (Davidoff)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 8 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 8 Salonstücke. Heft II. †
Cros, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichberg, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
Eichberg, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
Eichberg, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck)
Eichberg, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) ††
Engels, Romane, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Eichmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitznagel, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitznagel, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitznagel, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitznagel, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitznagel, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitznagel, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitznagel, Op. 28. Albumblatt, G.
Fitznagel, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Garinck, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pflte.-P. 1/2 M.
Gölkermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grützmaier, V., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, stehs Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Tharke«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Stas und sanft in lydischem Lied«, aus dem Alexander-Act, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Wart je ein Blüh'n«, aus Ierxes, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Fure«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackermanne«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††
Hüllweck, C., Op. 8. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Pregariera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Karłowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karłowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karłowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke, ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegallied. — Barcarole. — Scherrino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegallied, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Barcarole, Am. †
Kuerst, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Bialeitig u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Erastes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pflte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanus. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Suerit.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
Mehel, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerit.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauber-Söte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmäle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.) †
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romane, Fm. Pflte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romane, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rehling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reisiger, Lied, A. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Reisberg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Reisberg, Op. 5. Ballade, Dm.
Reisberg, Op. 6. Barcarole, G.
Reisberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romane, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romane. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 700.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1364.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Tejser, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Teure, Romane, B.
Teure, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frau aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahe mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

- Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schale des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

- Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

- Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

- Fitznagel, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmar, Franchetti. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

StUB.Ffm



54 413 688

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 \mathcal{M} . mit † bezeichnet 2 \mathcal{M} . mit †† 3 \mathcal{M} .
Violoncellstimme je 30 \mathcal{S} . mit † 60 \mathcal{S} . mit †† 90 \mathcal{S} .

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Étüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg Koertel

J. Wanderer.

Miss. Ind. lit.
49

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op.9.Nº2.

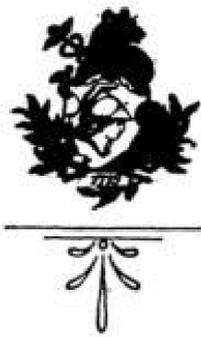
Bearb. von Philipp Roth.

Grave.

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *dim.* *dolce espress.* *cresc.* *f* *dim.*

Violoncell.

The image displays a musical score for a cello, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, along with dynamic markings and performance instructions. The dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *pp sempre* (pianissimo sempre). The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features complex fingering patterns, often indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 above the notes. There are also some markings like *2^a* and *1^a* which likely refer to second and first endings or similar performance techniques. The overall style is that of a classical or romantic era cello solo piece.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1273.
- Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dohn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillern und Staccato. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsszene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Kleugel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Kleugel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Kleugel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Kleugel.) †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, G.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Häg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 482.**
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
- Kleugel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthiasen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [451.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [451.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicola, Op. 4. Sonate, F. †† Pflte.-P. 6 M.
Ouslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 60. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenbalm, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaier.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1398.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaier.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Wittling, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsszene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaier, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Heigel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Kleugel, Op. 1. Suite, Em.
Kleugel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Kleugel, Op. 7. Konzertino, C. †
Kleugel, Op. 10. Konzert-Etüde, Dm.
Kleugel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Kleugel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Kleugel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaier.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tarini, Konzert, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Aguez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wahrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herzmirrenschinken, F. Nachweiser Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaier.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 60. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, E. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Lopier.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, E. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff.), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Turnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 49 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 49 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der G-moll-Sonate Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. +
Cress, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
Engels, Romanzo, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
Fitzschagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
Fitzschagen, Op. 6. Notturmo, E. +
Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzschagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
Fitzschagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzschagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzschagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzschagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forberg, Op. 22. Romanzo, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Garlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pflte.-P. 1/2 M.
Geltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanzo, G, Mazurka, Gm.
Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanzo, A.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Bourlesque, D. +
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Argato, Dm.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit! aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und saft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Warf je ein Blühen«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun heut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ++
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Freghiera, A, Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. +
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalchauer, Notturmo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ++
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. +
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. +
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ++
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) ++
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 28. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. +
Knerr, Op. 4. Variationen, E. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 64. Erustes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 64 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pflte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang, Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Liebliche, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Lumby, Traumbilder. (Phantasie.) +
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. +
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanzo aus Op. 8, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Döckmühl.) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanzo, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmüle, tobe, lieber Junge!« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Döckmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Döckmühl.) ++
Muffat, Air, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Nadecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) +
Pergolesi, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romanzo, Fm. Pflte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanzo, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ++
Reisiger, Lied, A. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meerstrand. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barcarole, C. \
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romanzo, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romenzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. +
Schrattenholz, Op. 14. Romanzo. (4 Stücke.) +
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. +
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Wink mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiser, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanzo, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volkweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
Volkmann, Op. 7. Romanzo, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1033.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanzo, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Lee, Op. 39. 3 Duos. +
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 S., mit + 60 S.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit + 60 S.

Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) +
Wolf, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Krutschmeyer, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. J. Wanderer.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

Nº 1.

Pr. M. 1.—

Nº 2.

Pr. M. 1.50.

Nº 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Verzeichniß.

9147. 17951/59.

Mus. Zeit. Lit.
42

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Andante cantabile.

dolce

Pianoforte.

Andante cantabile.

pp

pp

p

cresc.

sf

espress.

cresc.

pp

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

17959

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

System 1: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Includes a triplet of eighth notes in the bass and a *dimin.* marking.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Includes *cresc.* and *dimin.* markings, and dynamic markings *f*, *mf*, and *pp*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Includes a *cresc.* marking in the bass.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.

17959

cresc. *cresc. e poco string.* *p* *ff*

cresc. *ff* *p cresc.* *ff*

dim. *pp riten.*

mf *pp* *in Tempo*

immer langsamer werdend.

17959

pp sempre

pp

Red.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp sempre* and *pp*. A *Red.* (ritardando) marking is present.

dolce

Tempo I.

pp

pp

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Tempo I.* and the mood is *dolce*. The piano part features a prominent bass line with chords. Dynamics include *pp*.

cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part continues with a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is visible at the end of the system.

espress.

cresc.

sf

This system contains the seventh and eighth staves. The piano part features a more active accompaniment. Dynamics include *espress.*, *cresc.*, and *sf* (sforzando).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system, and a *cresc.* (crescendo) marking is at the end. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *pp* (pianissimo). The music shows a variety of textures and articulations.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp*. The music includes a *p dolce* (piano dolce) marking in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a *morendo* (morendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

— Bearbeitungen. —

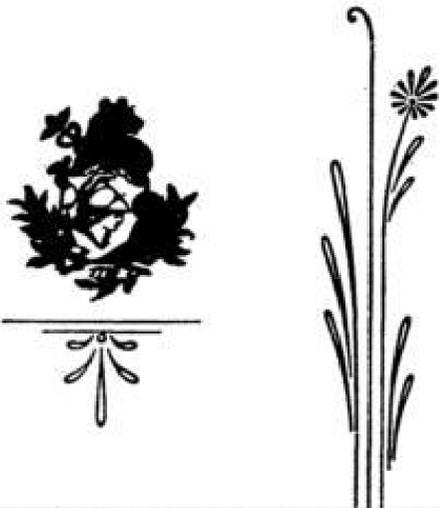
(Originale siehe Separatverzeichnis.)

30 Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von Philipp Roth.	# 57	Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arrang. von J. V. Hamm	# 57	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert u. Salon.	# 57
No. 1. <i>Bach, J. S.,</i> Erbarme dich, mein Gott. (Matthäuspassion)	1 25	Dotzauer, J. J. F., Op. 136. Récitations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. Fdur, Gdur, Cdur	1 25	No. 1. <i>Mozart, W. A.,</i> Larghetto aus d. Quintett in Adur	1 50
» 2. — <i>Agnus Dei.</i> (H moll-Messe)	1 —	— <i>Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençants:</i>	3 50	» 2. <i>Pergolesi,</i> Tre Giorni. Romanze	1 —
» 3. — <i>Schlafe, mein Liebster.</i> (Weihnachts-Oratorium)	1 25	Cah. I—IV	2 —	» 3. <i>Bach, Joh. Seb.,</i> Adagio, Edur	1 —
» 4. — <i>Meingläubiges Herze frohlocke.</i> (Pfingst-Cantate)	1 —	» V.	3 —	» 4. <i>Chopin, F.,</i> Largo aus d. G moll Sonate. Op. 65	— 75
» 5. <i>Beethoven, L. van,</i> Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio)	1 25	» VI.	2 50	» 5. <i>Biber,</i> Gavotte	1 —
» 6. <i>Cherubini, Luigi,</i> Ave Maria	1 —	Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt	2 50	» 6. <i>Bach, Joh. Seb.,</i> Adagio	— 75
» 7. <i>Gluck, J. C. von,</i> Diese Auen sind seligen Frieden geweiht. (Orpheus)	1 —	— <i>Adagio für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte</i>	1 25	» 7. <i>Händel, G. F.,</i> Allegro moderato	1 —
» 8. <i>Händel, G. Fr.,</i> Stiss und sanft in ly'd'schem Liede. (Alexanderfest)	1 —	— <i>Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte</i>	2 —	» 8. <i>Leclair,</i> Largo	— 75
» 9. — <i>Komm, süsse Freiheit.</i> (Judas Maccabäus)	1 —	— <i>Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte</i>	1 75	» 9. <i>Veracini,</i> Menuett	1 —
» 10. — <i>O du, der Gutes predigt.</i> (Messias)	1 25	Gross, J. B., Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur	1 50	» 10. <i>Nardini,</i> Largo	1 —
» 11. — <i>Lass mich mit Thränen.</i> (Rinaldo)	— 75	— <i>Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur.</i>	3 —	» 11. <i>Larghetto, (Autor unbekannt)</i>	1 50
» 12. — <i>Warf je ein Blüh'n.</i> (Xerxes)	— 75	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	2 —	» 12. <i>Reinecke, C.,</i> Andante a. d. Oper »König Manfred«	1 —
» 13. <i>Haydn, J.,</i> Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten)	1 50	Händel, G. F., Drei Sonaten nach Instrumental-Konzerten für Pianoforte und Violoncell bearbeitet v. August Lindner.		» 13. <i>Engels, H.,</i> Romanze	1 25
» 14. — <i>Ein Mädchen, das auf Ehre hielt.</i> (Jahreszeiten)	1 50	No. 1. G moll.	2 50	» 14. <i>Martini, Padre,</i> Gavotte	1 —
» 15. — <i>Nun heut die Flur.</i> (Schöpfung)	1 25	» 2. D moll.	3 —	» 15. <i>Rosenhain, J.,</i> Romanze	1 25
» 16. <i>Mendelssohn-Bartholdy, Felix,</i> Es ist genug. (Elias)	1 25	» 3. B dur	2 50	» 16. <i>Leclair,</i> Gavotte. Cdur	1 25
» 17. — <i>Höre Israel.</i> (Elias)	1 —	Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	4 —	» 17. — <i>Aria.</i> Fdur	1 25
» 18. — <i>Jerusalem.</i> (Paulus)	1 —	Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur	4 —	» 18. <i>Corelli,</i> Preludio. E moll.	— 75
» 19. <i>Mozart, Wlfg. Amad.,</i> Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan)	1 25	— <i>Le même av. Piano</i>	1 50	» 19. — <i>Adagio u. Allegro.</i> Adur	— 75
» 20. — <i>Neue Freuden, neue Schmerzen.</i> (Figaro's Hochzeit)	1 —	— <i>Op. 31. Adagio et Variat. i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur.</i>	4 —	» 20. <i>Méhul, F.,</i> Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«	1 25
» 21. — <i>Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.</i> (Zauberflöte)	— 75	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	3 —	» 21. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Chor und Arie a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1 25
» 22. <i>Pergolesi, G. B.,</i> Eja mater. (Stabat mater)	1 —	— <i>Op. 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fismoll.</i>	3 —	» 22. <i>Haydn, J.,</i> Adagio aus der Sonate f. Pianoforte in D dur. (No. 9 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe)	1 25
» 23. <i>Schumann, Robert,</i> Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri)	1 —	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	2 —	» 23. <i>Leclair,</i> Musette, Gdur	— 75
» 24. — <i>Schmücket die Stufen.</i> (Paradies und Peri)	1 25	— <i>Op. 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16^{me} Siécle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. Amoll</i>	1 50	» 24. — <i>Gavotte.</i> Bdur	— 75
» 25. <i>Stradella, Aless.,</i> Winkt mir Erbarmen	1 25	— <i>Op. 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll.</i>	2 50	» 25. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Arie der Iphigenia, a. d. Oper »Iphigenia auf Tauris«	— 75
» 26. <i>Wagner, Richard,</i> Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin)	1 50	— <i>Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur</i>	2 —	» 26. <i>Reinecke, C.,</i> Klage, aus der Oper »Manfred«	1 —
» 27. — <i>Zug der Frauen.</i> (Lohengr.)	1 25	Lasekk, C., et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. Edur	2 50	» 27. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10)	— 75
» 28. — <i>Brautchor.</i> (Lohengrin)	1 25	Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	1 25	» 28. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Arie des Pylades a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1 —
» 29. <i>Weber, C. M. von,</i> Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz)	1 25	— <i>Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur</i>	2 50	» 29. <i>Leclair,</i> Allegro. Emoll	1 25
» 30. — <i>Wie nahte mir der Schlummer.</i> (Freischütz)	2 —	— <i>Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur</i>	1 75	» 30. — <i>Aria.</i> Adur	1 —
Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Gdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher	1 25	— <i>Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. Fdur.</i>	2 25	» 31. <i>Chopin, F.,</i> Präludium (Op. 28, No. 15)	1 —
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher	1 75	— <i>Op. 54. Cantilène (Rosenfee) av. Piano. Ddur</i>	1 25	» 32. <i>Mozart, W. A.,</i> Romanze	1 —
Chopin, F., Notturnos für Violoncell m. Pianofortebegleitung bearb. von C. Davidoff. 2 Bde. V.-A. No. 88	4 —	Liéblinge, Unsere, Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte herausgegeben von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau kart.	5 —	» 33. <i>Schumann, R.,</i> Manfred's Ansprache an Astarte. (Aus Op. 115 Manfred)	1 —
— Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler	2 —	Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	3 —	» 34. — 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1 25
— Op. 25. No. 7. Etude pour Piano, transcrit pour Violoncelle avec accomp. de Piano par Adolphe Fischer	1 25	Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte.	3 50	» 35. <i>Händel, G. F.,</i> Recitativo ed Aria del Rinaldo	1 —
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrits p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	3 —	Heft I.	4 50	» 36. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Tenorarie aus d. Lobgesang	1 —
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner.		Heft II.	4 50	» 37. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Ballet a. d. Oper »Orpheus und Eurydice«	— 75
Op. 17. 4 Mazurkas	2 50	Romberg, B., Op. 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. Adur	7 —	» 38. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Allegretto a. d. Lobgesang	1 —
» 18. Grande Valse brillante	2 50	— Le même av. Piano	4 50	» 39. <i>Mozart, W. A.,</i> Ave verum corpus	— 75
» 37. 2 Nocturnes	2 50	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate pour Piano et Violon. Arrangement pour Piano et Violoncelle par F. Grützmacher	8 —	Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle, oder Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) von Friedrich Grützmacher.	
» 55. No. 1. Nocturne	1 50	Schröder, Carl, Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pianoforte eingerichtet	1 75	Ausgabe für vier Violoncelle	2 50
— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme	2 —	Schumann, Robert, Warum? Phantasiestück für das Pianoforte aus Op. 12. Nr. 3. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Adolphe Fischer	— 75	Ausgabe für Violoncell u. Pianoforte	2 —
				— Tristan und Isolde. Duo f. Violoncell und Pianoforte bearb. von Jos. Werner	2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^b.)

3295/5



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Doitzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzschagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Étüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Étüden nach d. 40 Violin-Étüden. (Uehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Étüden nach den 40 Violin-Étüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Étüden. 3 M.
Müntz-Berger, Étüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Étüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 53. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzschagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzschagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 124. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 452.**
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labur, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1355.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Siret, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Françomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzschagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzschagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Étüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Mensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocket«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 59. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturnos. (Davidoff.) Siehe VA. 85.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Vogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Françomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Ternouski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Françomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grism.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Françomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Françomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 49 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 49 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (Françomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vertragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der G-moll-Sonate Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
 Coesmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Coesmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. †
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
 Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
 Eichhorn, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck.)
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) †
 Engels, Romane, C. Pflte.-P. 1/2 M.
 Kochmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fritzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fritzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fritzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fritzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
 Fritzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
 Fritzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fritzenhagen, Op. 28. Albumblatt, G.
 Fritzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Forberg, Op. 22. Romane, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Garlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pyrales aus Iphigenie auf Tauris, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pflte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Geltermann, Andante, Es, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Komm, süsse Freiheit aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, Lass mich mit Thänen, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, O du, der Gutes predigt, a. d. Messias, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Stas und saaft in lydischem Liede, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Händel, Warf je ein Blüth'n, aus Xerxes, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Nun deut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Jadasohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Röverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. †
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. †
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. †
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. †
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. †
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. †
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) †
 Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pflte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 28. 6 Stücke. †
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 30. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Krates Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pflte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barcarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halóvy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
 Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanus. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Swert.) †
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
 Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [522.] Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) †
 Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Nuffat, Air, G. Pflte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Hudeck.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, G.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Pergolese, Tre giorni. Romane, Fm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romane, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pflte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. †
 Reissiger, Lied, A. (Mogul.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Reinsburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Reinsburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Reinsburg, Op. 6. Barcarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romane, A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 157/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romane. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 700.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Mogul.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volklied »Neckens Polska«, Em.
 Teisner, Zur Aufmusterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romane, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Mogul.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pflte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romane, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Franen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Weber, »Wie zaubte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vertragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebigen Opernmelodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

Fritzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
 Wolfemann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halóvy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreutzer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

StUB.Ffm



54 413 670

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Hertel

J. Wanderer.

Mus. Ind. 6. 6.
42

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

Bearb. von Philipp Roth.

Andante cantabile.

The musical score is written for Cello and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andante cantabile".

- Staff 1:** Starts with a *dol.* (dolce) marking. Includes fingerings (0, 3, 2, 1, 3) and a trill (tr).
- Staff 2:** Includes a *p* (piano) marking and a trill with sharp (tr#).
- Staff 3:** Includes a first crescendo marking (*1^a cresc.*).
- Staff 4:** Includes a forte (*f*) marking and a second piano marking (*2^a p*).
- Staff 5:** Includes an *espress.* (espressivo) marking.
- Staff 6:** Includes a first crescendo marking (*cresc. 1^a*).
- Staff 7:** Includes a second piano marking (*2^a pp*) and a *dimin.* (diminuendo) marking.
- Staff 8:** Includes a trill (tr).
- Staff 9:** Includes a second crescendo marking (*2^a*) and first/second endings (1., 2.).

Violoncell.

Poco più mosso.

Violoncell musical score, measures 1-10. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 3/4 time signature and the tempo marking "Poco più mosso." The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *pp*, *cresc.*, *p*, *ff*, and *rit.*. A section of four measures is marked *rit.* and *4* (quadruple meter). The piece concludes with a *tr* (trill) on the final note.

Tempo I.

Violoncell musical score, measures 11-14. The tempo changes to "Tempo I." and the key signature changes to two sharps (D major). The music is marked *dolce* and *p*. It features a series of slurred eighth-note patterns. The piece ends with a *tr* (trill) on the final note.

Violoncell.

The musical score for the Violoncell consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff through the eighth staff are written in bass clef. The ninth staff is in treble clef, and the tenth staff is in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, *espress.*, *dimin.*, and *pp*. There are also markings for triplets (3) and trills (tr). The piece concludes with a *pp* dynamic marking and a fermata over the final note.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 51.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, H., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1024/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Nehling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Gm. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Kermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 462.**
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthiasen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
- Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 221.**
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
Omslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfützner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaker.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaker.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasia, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaker, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
- Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter Älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaker.**
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lillencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lillencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 23. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaker.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 30.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, E.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 45 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 45 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Verlagsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 82 Nr. 1. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 82 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 84 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 84 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 84 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 10. Lebenswege. Barcarole, B. (Hüllweck.)
 Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitzenhagen, Op. 18. 3 kleine Stücke. †
 Fitzenhagen, Op. 24. Parapetum mobile, D. †
 Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Förberg, Op. 22. Romane, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Garlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, „Die Auen sind seligem Frieden geweiht“, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Golttermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Komm, stüsse Freiheit: aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, „Lass mich mit Thränen“, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „O du, der Gutes predigt“, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Stille und sanft in lydischem Liede“, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Wart je ein Blüth'ne“, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Nun deut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Schon eilet froh der Ackersmann“, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Heusselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Jadasohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knerr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Blausitz u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barcarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstrahl. Melodie, C.
 Lee, Op. 89. Abendgessang. Notturmo, G.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Suerit.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasia.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
 Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerit.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Es ist genüge“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Höre Israel“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Jerusalem“ aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [G22.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Schmüle, tobe, lieber Junge“ aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) ††
 Nuffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolesi, „Eja mater“ aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolesi, Tre giorni. Romane, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romane, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Mogul.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barcarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. (Mogul.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, „Schmücket die Stufen“, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, „Wie glücklich sie wandeln“, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, „Pietà Signore“. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, „Winkt mir Erbarmen“. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, G.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romane, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Ubbey, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Mogul.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romane, E.
 Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin“ aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwam“ a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, „Kommt ein schlanker Bursch“ aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, „Wie nahte mir der Schlummer“ a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Verlagsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battachen, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, „Pietà Signore“. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
 Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

