

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 \mathcal{M} , mit † bezeichnet 2 \mathcal{M} , mit †† 3 \mathcal{M} .
Violoncellstimme je 30 \mathcal{S} , mit † 60 \mathcal{S} , mit †† 90 \mathcal{S} .

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. Wandrey.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronischen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

Nº 1.

Pr. M. 1.30

Nº 2.

Pr. M. 1.50.

Nº 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9147. 11951/59.

[1885]

Anführungsrecht vorbehalten.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 1.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Pianoforte.

Sostenuto.

Sostenuto.

p

pp

p

dimin.

mf

pp

Ad.

dolce

cresc.

cresc.

dim.

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *dimin.*, and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and slurs, marked with *pp*, *f*, *dimin.*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and slurs, marked with *cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *dimin.*, and *dolcissimo*. The grand staff contains accompaniment with chords and slurs, marked with *f*, *dimin. p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *dimin.*, *f*, and *dimin. al.*. The grand staff contains accompaniment with chords and slurs, marked with *f*, *pp*, *dimin.*, *f*, and *dimin.*. A triplet of eighth notes is visible in the bottom staff.

pp
pp
dimin.
pp sempre
pp

cresc.
morendo.

dimin.
pp
pizz.
pp
Ped.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

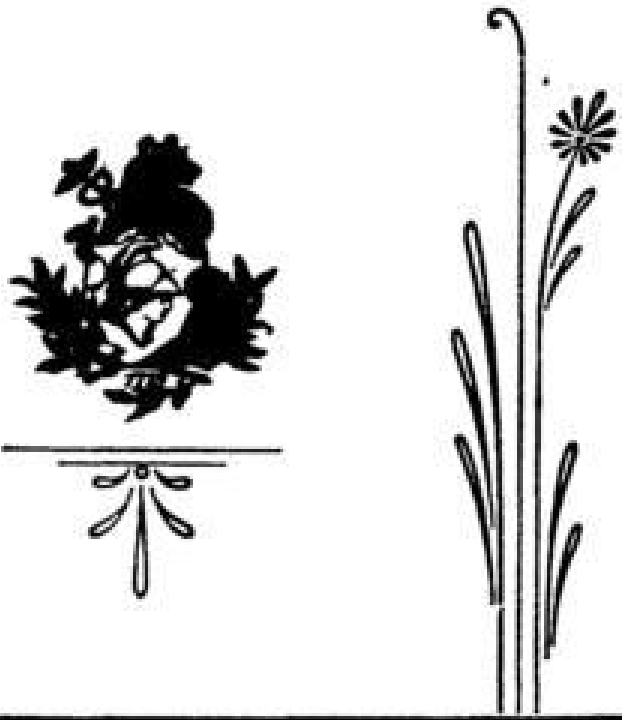
(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von <i>J. J. F. Dotzauer</i> . Neue Ausgabe.	3 —	Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau.	4 50	Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. C moll	4 50
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur.	2 50	— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied	1 75	— Op. 7. <i>Airs russes variés</i> av. Orch. D moll	4 —
— do. do. Stimmen	3 —	Förster, A., Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	7 50
— do. do. mit Pianoforte	2 —	Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2 —	— Op. 10. <i>Le même</i> av. Piano	4 —
Battanchon, F., Op. 29. <i>Pensées des Champs</i> . Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	3 —	Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur	2 75	— Op. 16. Concertino av. Orch. E dur	6 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	2 50	Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll	7 50	— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4 50	— <i>Le même</i> Conc. av. Piano. A moll	4 —	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. C dur, G moll, F dur	4 —
Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof.	1 75	Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	3 —	Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur	1 —
— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 —	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1 50	Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3	1 25
— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9 —	— <i>Ecole du Violoncelliste</i> . 4 Œuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:	
Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur	1 65	— <i>Le même</i> av. Piano	2 50	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3 —
— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. G moll	2 85	— Op. 36. <i>Eléments du Violoncelle</i> . Elements des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	5 —	" 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3 —
— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. E dur (mit Franchomme) u.	1 80	Grünberger, L., Op. 16 ^a . Suite für Violine und Violoncell	2 —	" 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3 50
Cossman, B., Concertstück mit Orchesterbegleitung	6 —	— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2 —	" 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	4 50
— do. mit Pianoforte	4 —	Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.		— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	1 75
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à	3 —	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	1 25
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6 —	" 2. Intermezzo	2 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul.	3 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guitare. E moll	— 75	" 3. Scherzo	2 —	Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	— 75
— Op. 35. 24 Capricci	3 —	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters .	5 —	— <i>Dasselbe</i> f. Vcell. u. Streichinstr. n.	1 —
— Op. 49. 2 <i>Airs variés</i> av. Basse. G dur, C dur	1 25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	3 —	Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell	9 —
— Op. 55. 2 <i>Thèmes variés</i> av. Piano. F dur, C dur	2 —	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.		Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte	8 —
— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. D dur	1 50	No. 1. Notturmo	2 —	— <i>Adagio</i> daraus	2 —
— Op. 125. Divertissement (<i>Airs Allemands</i>) D dur.		" 2. Burlesque	3 —	Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —
avec Orchestre	4 50	— Op. 42. Concert (No. 2, G dur)		— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
avec Piano	3 —	mit Begleitung des Orchesters	12 —	Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur .	2 —	mit Begleitung des Quartetts	7 —	Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2 —
— <i>Esercizii p. Vilo. solo:</i>		mit Begleitung des Pianoforte	6 —	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, E moll	4 50
Partie I. Op. 47	2 —	Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano.		— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	3 —
" II. " 54	2 —	No. 1. 2	1 50	— Op. 70. <i>La buona Maniera</i> . Grande Fantaisie av. Quat. A moll.	3 50
" III. " 70	3 —	" 3	2 —	— Op. 70. <i>La même</i> av. Piano	4 —
" VI. " 158	2 50	Hetzl, Moritz, Op. 10. Konzert (E moll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4 25	— Op. 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	6 60
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençants:		Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 72. <i>Le même</i> av. Piano	4 —
Liv. I. Op. 52	2 50	— Op. 7. Arioso, F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	2 —	Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" II. " 58	2 50	Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte	3 —	— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" III. " 63	2 50	Karowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2 —	Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 —
" IV. " 156	2 50	— Op. 3. <i>Rêverie du Soir</i> , avec Piano	1 50	Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell	3 —
" V. " 159	4 50	— Op. 7. <i>Élégie</i> avec Piano	2 —	Schumann, R., Op. 129. Konzert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.	
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale	3 50	Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	4 —	Partitur	5 50
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte.	3 50	Klengel, Julius, Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte.	2 75	Stimmen	11 —
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof.	2 25	— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Mit Pianoforte	6 —
— Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe	2 50	— Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3 50
— <i>Dasselbe</i> mit Pianoforte allein	2 —	— Op. 4. Konzert A moll. f. Violoncell u. Orch.		Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano.	
— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	Partitur	13 50	No. 1 u. 3. à 2 <i>M</i> 50 <i>M</i> , No. 2. 1 <i>M</i> 50 <i>M</i>	6 50
— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2 50	Stimmen	12 —	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50	Mit Pianoforte	6 25	No. 1. Ständchen	1 50
— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1 50	— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade A dur. b) Humoreske F dur	3 —	" 2. Rondo	2 50
— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte	2 75	— Op. 6. Scherzo D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25	Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur .	3 —
		— Op. 7. Concertino für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5 50	— <i>Les mêmes</i> av. Piano	1 50
		— Op. 8. Intermezzo A moll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —	Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte	2 —
		— Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. D dur	2 —	Volkman, R., Op. 7. Romanze av. Piano	1 50
		— Op. 10. Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75	Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Œuvre posthume	5 —
				Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
				Witting, Karl, Sonate für Pianof. u. Violoncell	5 —
				Wolf, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte.	2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^a.)

3522



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dötsauer.) 2 M.
 Dötsauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 129, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1270.
 Fitzschagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
 Krentzer, E., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Krentzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccato. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
 Biehoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzschagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
 Fitzschagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schumann, Op. 12h. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
 Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
 Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
 Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 69. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pflte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingartner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
 Biehoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
 Fitzschagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzschagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
 Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
 Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
 Schenk, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
 Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenk, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 12h. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wielicz.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocket«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Littencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Littencron.)
 Bach, Willst du dein Herz mirschenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanezen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 49. Romaneze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romaneze, F.
 Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 59. Romaneze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romaneze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 57.
 Chopin, Notturnos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Sogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fia.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étude, Dm. (Tarnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Notturnos, Am., Es. (Franchomme.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cress, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Förster, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Geltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Komm, süsse Freiheit, aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, Lass mich mit Thränen, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, O du, der Gutes predigt, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Süsse und sanft in lyd'ischem Liede, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Warf je ein Blick, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Nun deut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Kuerst, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanze, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirenen von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halóvy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 66, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 103. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Es ist genug, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Höre Israel, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Jerusalem aus Paulus, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, Ach, ich fühl's, es ist verschwunden aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Schmale, tobe, lieber Junge aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Nadecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolese, Eja mater aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Rombert, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, A m. †
Schrattenholz, Op. 14. Romanzer. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinder-scenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Schmettet die Stufen, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Wie glücklich sie wandeln, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, Pietà Signore. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, Winkt mir Erbarmen. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volklied „Neckens Polska“, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin“ aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brantlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, Nun sei bedankt, mein Lieber Schwan a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, Komm ein schlauker Bursch aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, Wie nahte mir der Schlummer a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

- Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 550 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Rombert, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
Rombert, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
Rombert, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

- Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimm 30 S., mit † 60 S.
Grimm, Adagio, G.
Rombert, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

- Jede Stimme 1 M.
Dotzauer, Sammlung von beliebten Opern-melodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

- Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, Pietà Signore. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) †
Wolfertmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halóvy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

StUB.Ffm



Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. Wanderer.

Mus. Inst. Lit.
42

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op.9. N^o 1.

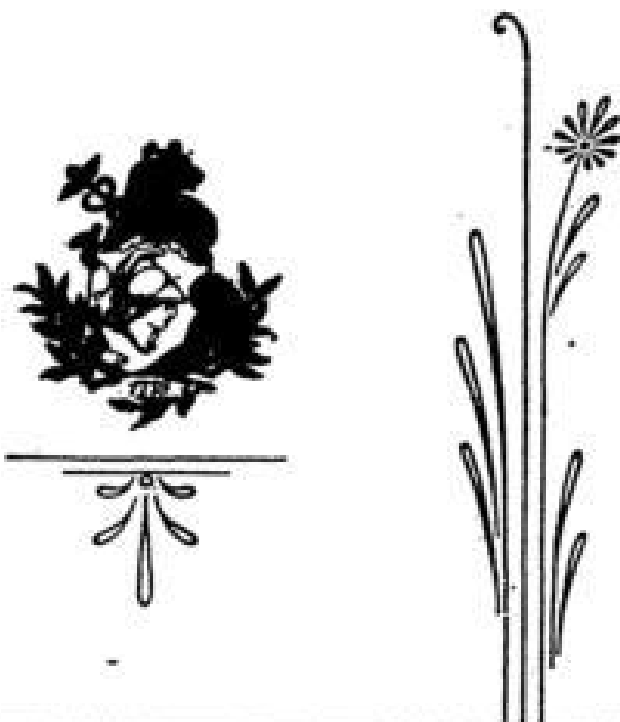
Bearb. von Philipp Roth.

Sostenuto.

The score is written for a single instrument, the Violoncell, in bass clef. It begins with a **Sostenuto** tempo marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is characterized by its melodic lines and complex fingering, including many triplets and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score includes various performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *dolce*, and *dolcissimo*. The piece ends with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

17957

Aufführungsrecht vorbehalten.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 153.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, K., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trilliers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Nobling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.



Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Lermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.**
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, G.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
- Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.**
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]

- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
Ouslow, Op. 15. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfützner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
- Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.**
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 31. Konzert, Am. †
Tarlini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1502/61.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilientron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)
Bach, Willst du dein Herzmirschkenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Salter.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kammer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 69. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 68.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. E.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Turnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 29 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
 Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswegen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitznagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitznagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitznagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
 Fitznagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
 Fitznagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitznagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitznagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Goettermann, Andante, E. aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
 Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »O du, der Gutes predigst«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Süß und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Wart je ein Blüthe«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Nun beut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Judasohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, G.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barkarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, C.
 Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, G.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herculanium. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe Op. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Suerl.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
 Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerl.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 100. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Schmäle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Hadeck.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romanze, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

- Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schüle des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

- Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

- Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

- Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) †
 Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 7.50.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 7.50.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

Wanderer.

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

N^o 1.

Pr. M. 1.—

N^o 2.

Pr. M. 1.50.

N^o 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum der Verleger:
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9147. 17957/59.

Mus. Ind. lit.

42

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op.9. N^o 2.
Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Grave.

p *cresc.* *f*

Pianoforte.

Grave.

p *cresc.* *mf*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17958

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The vocal line has two endings, marked '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a different section. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) and 'dolce espress.' (dolce e espressivo). The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and slurs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century music.

4

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano staves. The second system features a vocal line and two piano staves with dynamic markings *cresc.* and *cresc.*. The third system includes a vocal line and two piano staves with dynamic markings *f* and *dim.*. The fourth system features a vocal line and two piano staves with dynamic markings *pp*, *pp*, and *cresc. molto*. The fifth system includes a vocal line and two piano staves with dynamic markings *dim.* and *pp*. The sixth system features a vocal line and two piano staves with dynamic markings *dimin. sempre* and *pp*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a *pp* marking in the bass staff and *perpendosi* and *ppp sempre* in the treble staff. The second system includes a *cresc.* marking in the bass staff. The third system has *pp* in the bass staff and *sempre pp* in the treble staff. The fourth system includes a *pp sempre* marking in the bass staff. The fifth system has a *pp* marking in the bass staff. The sixth system has a *pp* marking in the bass staff. The number 17058 is printed at the bottom center of the page.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The notation is dense, featuring many slurs, ties, and complex rhythmic patterns. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues with the same key signature. The third system introduces a key signature of two sharps. The fourth system continues with two sharps. The fifth system begins with a key signature of one flat (Bb) and includes the instruction *ppp sempre* above the staff. The score concludes with a final cadence in the one-flat key signature.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *pp* is present in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings *espress.* and *pp* are present in the middle and bottom staves respectively.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single line with a treble clef. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a bass clef on the bottom staff. The music features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings *pp*, *dimin.*, and *pp* are present in the middle and bottom staves. The system concludes with a double bar line.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

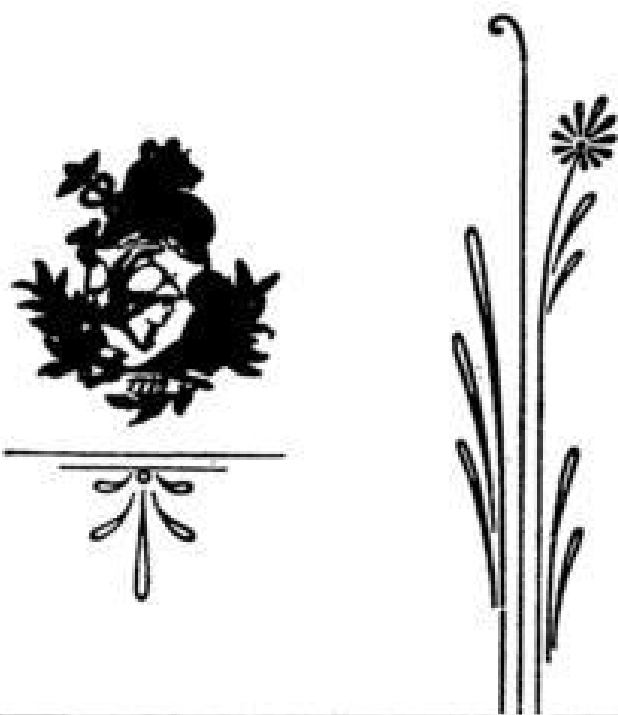
(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

Bach, J. S. , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von <i>J. J. F. Dotzauer</i> . Neue Ausgabe.	3 —	Flitzenhagen, W. , Op. 28. Technische Studien f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau.	4 50	Kummer, F. A. , Op. 2. Divert. p. Vcelle. av. Orch. C moll	4 50
Bargiel, W. , Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur.	2 50	— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fortsetzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied	1 75	— Op. 7. <i>Airs russes variés</i> av. Orch. D moll	4 —
— do. do. Stimmen	3 —	Förster, A. , Op. 34. Albumblatt für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	7 50
— do. do. mit Pianoforte	2 —	Fritz, H. , Op. 7. Variations av. Piano. A dur	2 —	— Op. 10. <i>Le même</i> av. Piano	4 —
Battanchon, F. , Op. 29. <i>Pensées des Champs</i> . Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	3 —	Gerlach, Theodor , Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur	2 75	— Op. 16. Concertino av. Orch. E dur	6 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	2 50	Goltermann, G. , Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll	7 50	— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles	4 50	— <i>Le même</i> Conc. av. Piano. A moll	4 —	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. C dur, G moll, F dur	4 —
Bronsart, Ingeborg von , Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof.	1 75	Gross, J. B. , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	3 —	Lasekk, C. , 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur.	1 —
— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2 —	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1 50	Lee, L. , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3	1 25
— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9 —	— <i>Ecole du Violoncelliste</i> . 4 Œuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris:	
Chopin, F. , Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur	1 65	— <i>Le même</i> av. Piano	2 50	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3 —
— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violoncell. G moll	2 85	— Op. 36. <i>Éléments du Violoncelle</i> . Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	5 —	" 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3 —
— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. E dur (mit Franchomme) n.	1 80	Grünberger, L. , Op. 16 ^a . Suite für Violine und Violoncell	2 —	" 39. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3 50
Cossmann, B. , Concertstück mit Orchesterbegleitung	6 —	— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka	2 —	" 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	4 50
— do. mit Pianoforte	4 —	Grützmaker, F. , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.		— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	1 75
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à	3 —	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	1 25
David, F. , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	6 —	" 2. Intermezzo	2 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul.	3 —
Dotzauer, J. J. F. , Op. 21. Potpourri av. Guitare. Emoll	— 75	" 3. Scherzo	2 —	Merkel, Gustav , Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	— 75
— Op. 35. 24 Capricci	3 —	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters	5 —	— <i>Dasselbe</i> f. Vcell. u. Streichinstr. n.	1 —
— Op. 49. 2 <i>Airs variés</i> av. Basse. G dur, C dur	1 25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	3 —	Nicodé, Jean Louis , Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell	9 —
— Op. 55. 2 <i>Thèmes variés</i> av. Piano. F dur, C dur	2 —	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.		Nicolai, W. F. G. , Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte	8 —
— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. D dur	1 50	No. 1. Notturmo	2 —	— <i>Adagio</i> daraus	2 —
— Op. 125. Divertissement (<i>Airs Allemands</i>) D dur.		" 2. Burlesque	3 —	Presting, Adolf , Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte	3 —
avec Orchestre	4 50	— Op. 42. Concert (No. 2, G dur.		— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 50
avec Piano	3 —	mit Begleitung des Orchesters	12 —	Reinecke , Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3 75
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur	2 —	mit Begleitung des Quartetts	7 —	Romberg, B. , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2 —
— <i>Essercizii p. Vilo. solo:</i>		mit Begleitung des Pianoforte	6 —	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll	4 50
Partie I. Op. 47	2 —	Grützmaker, Léop. , Op. 2. 3 Pièces av. Piano.		— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	3 —
" II. " 54	2 —	No. 1. 2	1 50	— Op. 70. <i>La buona Maniera</i> . Grande Fantaisie av. Quat. Amoll.	3 50
" III. " 70	3 —	" 3	2 —	— Op. 70. <i>La même</i> av. Piano	4 —
" VI. " 158	2 50	Hetzel, Moritz , Op. 10. Konzert (Emoll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte	4 25	— Op. 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	6 60
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençants:		Hüllweck, Carl , Op. 6. Mazurka für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 —	— Op. 72. <i>Le même</i> av. Piano	4 —
Liv. I. Op. 52	2 50	— Op. 7. <i>Arioso</i> , F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte)	2 —	Rubinstein, Anton , Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" II. " 58	2 50	Hüllweck, F. , Op. 15. 2 Stücke (<i>Preghiera</i> . Caprice) mit Pianoforte	3 —	— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur	7 50
" III. " 63	2 50	Karasowski, M. , Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2 —	Rüfer, Ph. , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 —
" IV. " 156	2 50	— Op. 3. <i>Rêverie du Soir</i> , avec Piano	1 50	Schröder, Carl , Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell	3 —
" V. " 159	4 50	— Op. 7. <i>Elégie</i> avec Piano	2 —	Schumann, R. , Op. 129. Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.	
Ebert, L. , Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violoncell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wandermarsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale	3 50	Kastner, G. , Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	4 —	Partitur	5 50
Eschmann, C. , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	3 50	Klengel, Julius , Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte.	2 75	Stimmen	11 —
Flitzenhagen, W. , Op. 5. Tarantelle m. Pianof.	2 25	— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Mit Pianoforte	6 —
— Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe	2 50	— Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3 25	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	3 50
— <i>Dasselbe</i> mit Pianoforte allein	2 —	— Op. 4. Konzert Amoll, f. Violoncell u. Orch.		Siedentopf, C. , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 <i>M</i> 50 <i>M</i> , No. 2. 1 <i>M</i> 50 <i>M</i>	6 50
— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1 75	Partitur	13 50	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	2 50	Stimmen	12 —	No. 1. Ständchen	1 50
— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2 50	Mit Pianoforte	6 25	" 2. Rondo	2 50
— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte	1 50	— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade A dur. b) Humoreske F dur	3 —	Sussmann, F. , Variations av. Orch. F dur	3 —
— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte	2 75	— Op. 6. Scherzo D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2 25	— <i>Les mêmes</i> av. Piano	1 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^a.)

3893/4



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

* * * Nach Gruppen geordnet. * * *

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dobsoner.) 2 M.
 Detscher, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
 Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
 Gress, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungstücken. 3 M.
 Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
 Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungstücken. 2 M.
 Kreutzer, K., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
 Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
 Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
 Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
 Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
 Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
 Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
 Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Bruch, Op. 55. Canzone, B.
 Cossmann, Konzertstück, D. †
 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
 Golttermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Jadassek, Op. 120. Kavatine, F.
 Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
 Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
 Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
 Rebling, Op. 32. Elgie, F.
 Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
 Romberg, Konzert, Hm. I Satz. (J. Klengel.) †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
 Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
 Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
 Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
 Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
 Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
 Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
 Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
 Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
 Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
 Eichberg, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
 Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pfte.-P. 6 M.
 Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
 Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
 Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
 Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
 Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
 Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 482.
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
 Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
 Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
 Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
 Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
 Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
 Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
 Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
 Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
 Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
 Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
 Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
 Rubinstein, Op. 18. Sonate, E. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
 Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1355.
 Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
 Schubert, Sonate, Am.
 Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
 Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
 Weingärtner, Sonate, F. ††
 Wittig, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †
 Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
 Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
 Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Francombe.)
 Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
 Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
 Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
 Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
 Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
 Golttermann, Op. 14. Konzert, Am. †
 Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
 Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
 Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
 Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
 Heitzel, Op. 19. Konzert, Em. †
 Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
 Klengel, Op. 1. Suite, Em.
 Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
 Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
 Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
 Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
 Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
 Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
 Romberg, Konzert, Hm. I Satz. (Klengel.) †
 Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
 Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
 Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †
 Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
 Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agüez, Suite in Walzerform, Gm. †
 Arlen und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1502/03.
 Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Erbarne dich, mein Gott«, aus der Mathäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Mein gläubiges Herz frolocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
 Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanniini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
 Barnett, Pensée mélodique, D.
 Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
 Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
 Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 50. Romanze, G.
 Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
 Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1215.
 Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
 Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
 Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
 Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
 Bossi, Op. 89. Romanze, As.
 v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
 v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
 v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
 Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
 Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 57.
 Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
 Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
 Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, G.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Dogler.)
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. F.) (Francombe), G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
 Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff.), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
 Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Francombe), D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Francombe.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
 Chopin, Op. 43 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 43 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Francombe.)
 Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff.), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

- Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cm. (Davidoff)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cros, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichberg, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
Eichberg, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
Eichberg, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck)
Eichberg, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) ††
Engels, Romane, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Eichmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitznagel, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitznagel, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitznagel, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitznagel, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitznagel, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitznagel, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitznagel, Op. 28. Albumblatt, G.
Fitznagel, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Garinck, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pflte.-P. 1/2 M.
Götzmann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grützmaier, V., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, stehs Freiheit« aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Tharkeus«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Stas und sanft in lydischem Lied«, aus dem Alexander-Act, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Händel, »Wurf je ein Blüh'n«, aus Ierxes, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Fure«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackermanne«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Pregariera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalhbrenner, Notturmo, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Karłowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karłowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karłowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke, ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegallied. — Barcarole. — Scherrino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegallied, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Barcarole, Am. †
Kuerst, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Bialeitig u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Erastes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pflte.-P. 1/2 M.

- Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanus. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Suerit.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
Mehel, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerit.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauber-Söte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmäle, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.) †
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romane, Fm. Pflte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romane, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rehling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pflte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reisiger, Lied, A. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Reisburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Reisburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Reisburg, Op. 6. Barcarole, G.
Reisburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romane, A. Pflte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romane. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 700.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmaier.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1364.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Tejzer, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Teure, Romane, B.
Teure, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pflte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) †

- Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frau aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahe mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

- Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schale des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

- Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

- Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

- Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

- Fitznagel, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pieta Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) †
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

- Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmar, Franchetti. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

StUB.Ffm



54 413 688

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 \mathcal{M} . mit † bezeichnet 2 \mathcal{M} . mit †† 3 \mathcal{M} .
Violoncellstimme je 30 \mathcal{F} . mit † 60 \mathcal{F} . mit †† 90 \mathcal{F} .

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Étüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg Koertel

J. Wanderer.

Miss. Ind. lit.
49

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op.9.Nº2.

Bearb. von Philipp Roth.

Grave.

p *cresc.*

f *ff*

p *f*

f

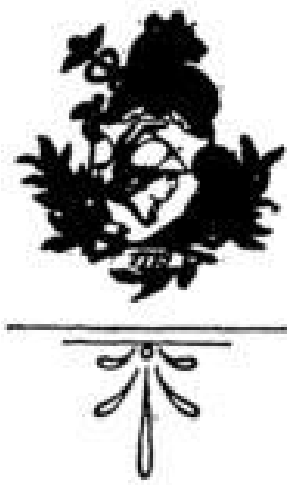
dim. *dolce espress.*

cresc. *f* *dim.*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some specific markings like '2a', '3a', and '4a'.

Violoncell.

The image displays a musical score for a cello, consisting of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics are indicated throughout the piece, including *pp*, *f*, *dim.*, *cresc.*, and *pp sempre*. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a final note on the tenth staff.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1273.
- Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillern und Staccato. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaier.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaier.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, G.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Häg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 482.**
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthiasen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaier.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [451.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [451.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolaï, Op. 4. Sonate, F. †† Pflte.-P. 6 M.
Ouslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 60. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenbalm, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaier.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1398.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaier.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Wittling, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaier, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaier, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Geraert.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaier.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tarini, Konzert, D. (Grützmaier, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Aguez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wahrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herzmirrenschinken, F. Nachweiser Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaier.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 60. 12 Variationen über »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen über »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, E. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturmos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Lopier.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, E. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff.), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Turnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff.), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff.), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff.) Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff.), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff.), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff.), A.
Chopin, Op. 49 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 49 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturmos, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff.), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 A.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der G-moll-Sonate Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 A.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Corelli, Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 A.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. +
Cress, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
Eichborn, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
Engels, Romanze, C. Pflte.-P. 1/2 A.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
Fitzschagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
Fitzschagen, Op. 6. Notturmo, E. +
Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzschagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
Fitzschagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzschagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzschagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzschagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Garlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pflte.-P. 1/2 A.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pflte.-P. 1/2 A.
Geltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.
Grützmaier, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaier, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaier, Op. 32 Nr. 2. Bourlesque, D. +
Grützmaier, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 2. Argato, Dm.
Grützmaier, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, Allegretto moderato, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, »Komm, süsse Freiheit! aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Händel, »Warf je ein Blühen«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 A.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Haydn, »Nun brüt die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaier.) ++
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Freghiera, A, Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. +
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalchauer, Notturmo, F. Pflte.-P. 1/2 A.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ++
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. +
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. +
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ++
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) ++
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pflte.-P. 1/2 A.
Klengel, Op. 28. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. +
Knerr, Op. 4. Variationen, E. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 64. Erustes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 64 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Allegro, Em. Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Arie, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Arie, F. Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Gavotte, C. Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Gavotte, B. Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pflte.-P. 1/2 A.
Leclair, Musette, G. Pflte.-P. 1/2 A.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang, Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Liebliche, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 A.
Lumby, Traumbilder. (Phantasie.) +
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. +
Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pflte.-P. 1/2 A.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Dochmühl.) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, »Schmüle, tobe, lieber Junge!« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Dochmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Dochmühl.) ++
Muffat, Air, G. Pflte.-P. 1/2 A.
Nardini, Larghetto, A. (Nadecki.) Pflte.-P. 1/2 A.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) +
Pergolesi, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm. Pflte.-P. 1/2 A.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pflte.-P. 1/2 A.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pflte.-P. 1/2 A.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ++
Reisiger, Lied, A. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 A.
Rensburg, Op. 4. Am Meerstrand. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barcarole, C. \
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romanze, A. Pflte.-P. 1/2 A.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. +
Schrattenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) +
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmaier.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmaier.) Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. +
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Wink mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiser, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volkweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Muffat.) Pflte.-P. 1/2 A.
Veracini, Menuett, E. Pflte.-P. 1/2 A.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaier.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1033.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 A.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 A., mit + 2 A., mit ++ 3 A.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Lee, Op. 39. 3 Duos. +
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaier.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaier.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaier.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 A., mit + bezeichnet 2 A.

Jede Violoncellstimme 30 S., mit + 60 S.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 A.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. | Heft IV.
Heft II. | Heft V.
Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 A.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 A., mit + bezeichnet 2 A.

Violoncellstimme je 30 S., mit + 60 S.

Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaier.) +
Wolferrmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Krutschmeyer, Franchetti. A. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. A. 750.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Coertel

F. J. Wanderer.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.—

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

Nº 1.

Pr. M. 1.—

Nº 2.

Pr. M. 1.50.

Nº 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Verzeichniß.

9147. 17951/59.

Mus. Zeit. Lit.
42

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell.

Andante cantabile.

dolce

Pianoforte.

Andante cantabile.

pp

pp

p

cresc.

sf

espress.

cresc.

pp

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

17959

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A 'dimin.' marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features dynamic markings: 'cresc.' (crescendo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a 'pp' marking in the piano part.

Third system of musical notation. This system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part includes various chordal textures and melodic lines. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. This system includes first and second endings for both the vocal and piano parts, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piano part has a 'pp' marking at the end of the system.

17959

Poco piú mosso.

p

cresc.

cresc.

cresc.

pp

p *dim. e rit.*

f *a tempo*

p

sf

sf

cresc.

p

sf

p

sf

sf

sf

sf

17959

cresc. *cresc. e poco string.* *p* *ff*

cresc. *ff* *p cresc.* *ff*

dim. *pp riten.*

mf *pp* *in Tempo*

immer langsamer werdend.

17959

pp sempre

pp

rit.

crdo

Red.

This system contains the first two systems of music. The top system is a single staff with a melodic line. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *pp sempre* and *pp*. Performance markings include *rit.* and *crdo* (crescendo). The key signature has two sharps (F# and C#).

dolce

Tempo I.

pp

pp

This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a single staff with a melodic line, marked *dolce*. The fourth system is a grand staff with piano accompaniment, marked *Tempo I.* and *pp*. The key signature changes to one sharp (F#).

cresc.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a single staff with a melodic line, marked *cresc.*. The sixth system is a grand staff with piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

sf

express.

cresc.

sf

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system is a single staff with a melodic line, marked *sf* and *express.*. The eighth system is a grand staff with piano accompaniment, marked *cresc.* and *sf*. The key signature remains one sharp (F#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system, and a *cresc.* (crescendo) marking is at the end. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a single bass clef staff at the top and a grand staff below. Dynamic markings include *cresc.*, *dim.*, and *pp* (pianissimo). The piano part shows a range of dynamics from *f* (forte) to *pp*.

Third system of musical notation. It features a single bass clef staff at the top and a grand staff below. The piano part is marked *p dolce* (piano dolce). The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The music is marked *morendo* (morendo), indicating a gradual decrescendo. The system ends with a double bar line.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

— Bearbeitungen. —

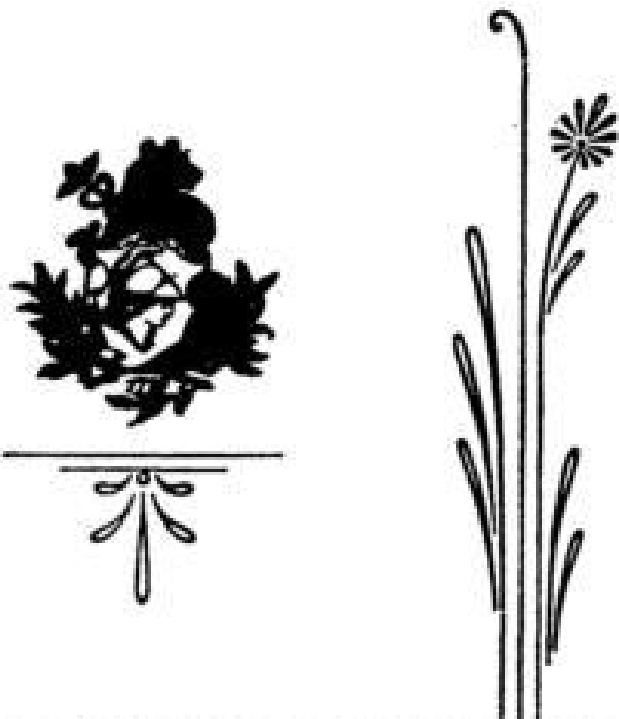
(Originale siehe Separatverzeichnis.)

30 Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von Philipp Roth.	# 57	Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arrang. von J. V. Hamm	# 57	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert u. Salon.	# 57
No. 1. <i>Bach, J. S.,</i> Erbarme dich, mein Gott. (Matthäuspassion)	1 25	Dotzauer, J. J. F., Op. 136. Récitations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. Fdur, Gdur, Cdur	1 25	No. 1. <i>Mozart, W. A.,</i> Larghetto aus d. Quintett in Adur	1 50
» 2. — <i>Agnus Dei.</i> (H moll-Messe)	1 —	— <i>Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençants:</i>	3 50	» 2. <i>Pergolesi,</i> Tre Giorni. Romanze	1 —
» 3. — <i>Schlafe, mein Liebster.</i> (Weihnachts-Oratorium)	1 25	Cah. I—IV	2 —	» 3. <i>Bach, Joh. Seb.,</i> Adagio, Edur	1 —
» 4. — <i>Mein gläubiges Herze frohlocke.</i> (Pfingst-Cantate)	1 —	» V.	3 —	» 4. <i>Chopin, F.,</i> Largo aus d. G moll Sonate. Op. 65	— 75
» 5. <i>Beethoven, L. van,</i> Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio)	1 25	» VI.	2 50	» 5. <i>Biber,</i> Gavotte	1 —
» 6. <i>Cherubini, Luigi,</i> Ave Maria	1 —	Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von <i>C. Reinecke,</i> für Violoncell und Pianoforte arrangirt	2 50	» 6. <i>Bach, Joh. Seb.,</i> Adagio.	— 75
» 7. <i>Gluck, J. C. von,</i> Diese Auen sind seligen Frieden geweiht. (Orpheus)	1 —	— <i>Adagio für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte</i>	1 25	» 7. <i>Händel, G. F.,</i> Allegro moderato	1 —
» 8. <i>Händel, G. Fr.,</i> Stiss und sanft in ly'd'schem Liede. (Alexanderfest)	1 —	— <i>Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte</i>	2 —	» 8. <i>Leclair,</i> Largo	— 75
» 9. — <i>Komm, süsse Freiheit.</i> (Judas Maccabäus)	1 —	— <i>Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte</i>	1 75	» 9. <i>Veracini,</i> Menuett	1 —
» 10. — <i>O du, der Gutes predigt.</i> (Messias)	1 25	Gross, J. B., Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur	1 50	» 10. <i>Nardini,</i> Largo	1 —
» 11. — <i>Lass mich mit Thränen.</i> (Rinaldo)	— 75	— <i>Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur.</i>	3 —	» 11. <i>Larghetto, (Autor unbekannt)</i>	1 50
» 12. — <i>Warf je ein Blüh'n.</i> (Xerxes)	— 75	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	2 —	» 12. <i>Reinecke, C.,</i> Andante a. d. Oper »König Manfred«	1 —
» 13. <i>Haydn, J.,</i> Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten)	1 50	Händel, G. F., Drei Sonaten nach Instrumental-Konzerten für Pianoforte und Violoncell bearbeitet v. <i>August Lindner.</i>		» 13. <i>Engels, H.,</i> Romanze	1 25
» 14. — <i>Ein Mädchen, das auf Ehre hielt.</i> (Jahreszeiten)	1 50	No. 1. G moll.	2 50	» 14. <i>Martini, Padre,</i> Gavotte	1 —
» 15. — <i>Nun heut die Flur.</i> (Schöpfung)	1 25	» 2. D moll.	3 —	» 15. <i>Rosenhain, J.,</i> Romanze	1 25
» 16. <i>Mendelssohn-Bartholdy, Felix,</i> Es ist genug. (Elias)	1 25	» 3. B dur	2 50	» 16. <i>Leclair,</i> Gavotte. Cdur	1 25
» 17. — <i>Höre Israel.</i> (Elias)	1 —	Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. <i>W. Dehn</i>	4 —	» 17. — <i>Aria.</i> Fdur	1 25
» 18. — <i>Jerusalem.</i> (Paulus)	1 —	Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur	4 —	» 18. <i>Corelli,</i> Preludio. E moll.	— 75
» 19. <i>Mozart, Wolff. Amad.,</i> Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan)	1 25	— <i>Le même av. Piano</i>	1 50	» 19. — <i>Adagio u. Allegro.</i> Adur	— 75
» 20. — <i>Neue Freuden, neue Schmerzen.</i> (Figaro's Hochzeit)	1 —	— <i>Op. 31. Adagio et Variat. i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur.</i>	4 —	» 20. <i>Méhul, F.,</i> Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«	1 25
» 21. — <i>Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.</i> (Zauberflöte)	— 75	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	3 —	» 21. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Chor und Arie a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1 25
» 22. <i>Pergolesi, G. B.,</i> Eja mater. (Stabat mater)	1 —	— <i>Op. 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fismoll.</i>	3 —	» 22. <i>Haydn, J.,</i> Adagio aus der Sonate f. Pianoforte in D dur. (No. 9 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe)	1 25
» 23. <i>Schumann, Robert,</i> Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri)	1 —	— <i>Les mêmes av. Piano</i>	2 —	» 23. <i>Leclair,</i> Musette, Gdur	— 75
» 24. — <i>Schmücket die Stufen.</i> (Paradies und Peri)	1 25	— <i>Op. 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16^{me} Siécle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. Amoll</i>	1 50	» 24. — <i>Gavotte.</i> Bdur	— 75
» 25. <i>Stradella, Aless.,</i> Winkt mir Erbarmen	1 25	— <i>Op. 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll.</i>	2 50	» 25. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Arie der Iphigenia, a. d. Oper »Iphigenia auf Tauris«	— 75
» 26. <i>Wagner, Richard,</i> Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin)	1 50	— <i>Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur</i>	2 —	» 26. <i>Reinecke, C.,</i> Klage, aus der Oper »Manfred«	1 —
» 27. — <i>Zug der Frauen.</i> (Lohengr.)	1 25	Lasekk, C., et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. Edur	2 50	» 27. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10)	— 75
» 28. — <i>Brautchor.</i> (Lohengrin)	1 25	Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	1 25	» 28. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Arie des Pylades a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1 —
» 29. <i>Weber, C. M. von,</i> Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz)	1 25	— <i>Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur</i>	2 50	» 29. <i>Leclair,</i> Allegro. Emoll	1 25
» 30. — <i>Wie nahte mir der Schlummer.</i> (Freischütz)	2 —	— <i>Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur</i>	1 75	» 30. — <i>Aria.</i> Adur	1 —
Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Gdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von <i>Fr. Grützmacher</i>	1 25	— <i>Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. Fdur.</i>	2 25	» 31. <i>Chopin, F.,</i> Präludium (Op. 28, No. 15)	1 —
— <i>Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher</i>	1 75	— <i>Op. 54. Cantilène (Rosenfee) av. Piano. Ddur</i>	1 25	» 32. <i>Mozart, W. A.,</i> Romanze	1 —
Chopin, F., Notturnos für Violoncell m. Pianofortebegleitung bearb. von <i>C. Davidoff.</i> 2 Bde. V.-A. No. 88	4 —	Liège, Unsere, Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte herausgegeben von <i>Julius Klengel.</i> 3 Hefte. Blau kart.	5 —	» 33. <i>Schumann, R.,</i> Manfred's Ansprache an Astarte. (Aus Op. 115 Manfred)	1 —
— <i>Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler</i>	2 —	Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par <i>Jules de Swert</i>	3 —	» 34. — <i>3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still</i>	1 25
— <i>Op. 25. No. 7. Etude pour Piano, transcrit pour Violoncelle avec accomp. de Piano par Adolphe Fischer</i>	1 25	Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I.	3 50	» 35. <i>Händel, G. F.,</i> Recitativo ed Aria del Rinaldo	1 —
— <i>Op. 33. 4 Mazurkas, transcrits p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm</i>	3 —	Heft II	4 50	» 36. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Tenorarie aus d. Lobgesang	1 —
— <i>Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner.</i>		Romberg, B., Op. 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. Adur	7 —	» 37. <i>Gluck, J. C. v.,</i> Ballet a. d. Oper »Orpheus und Eurydice«	— 75
Op. 17. 4 Mazurkas	2 50	— <i>Le même av. Piano</i>	4 50	» 38. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</i> Allegretto a. d. Lobgesang	1 —
» 18. Grande Valse brillante	2 50	Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate pour Piano et Violon. Arrangement pour Piano et Violoncelle par <i>F. Grützmacher</i>	8 —	» 39. <i>Mozart, W. A.,</i> Ave verum corpus	— 75
» 37. 2 Nocturnes	2 50	Schröder, Carl, Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pianoforte eingerichtet	1 75	Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle, oder Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) von <i>Friedrich Grützmacher.</i>	
» 55. No. 1. Nocturne	1 50	Schumann, Robert, Warum? Phantasiestück für das Pianoforte aus Op. 12. Nr. 3. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von <i>Adolphe Fischer</i>	— 75	Ausgabe für vier Violoncelle	2 50
— <i>Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme</i>	2 —			Ausgabe für Violoncell u. Pianoforte	2 —
				— <i>Tristan und Isolde. Duo f. Violoncell und Pianoforte bearb. von Jos. Werner</i>	2 50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^b.)

3295/5



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Doitzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzschagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Étüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Étüden nach d. 40 Violin-Étüden. (Uehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Étüden nach den 40 Violin-Étüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Étüden. 3 M.
Müntz-Berger, Étüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Étüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio. G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 53. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzschagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzschagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 124. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Hermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 452.**
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labur, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 19, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1355.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher.) †
Siret, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Françomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzschagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzschagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gesamt.) †
Heitzel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Étüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmacher, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocket«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilientron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilientron.)
Bach, Willst du dein Herz mirschenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 59. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 85.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Vogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Françomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Ternouski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Françomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grism.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Françomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Françomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 49 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 49 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Françomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vertragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der G-moll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cocernann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cocernann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ††
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
Eichborn, Op. 10. Lebensweg. Barcarole, B. (Hüllweck.)
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
Engels, Komara, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Fitzschagen, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzschagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzschagen, Op. 6. Notturmo, E. †
Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzschagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzschagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzschagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzschagen, Op. 28. Albulblatt, G.
Fitzschagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Forberg, Op. 22. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albulblatt, F.
Garisch, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pyrales aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Götzmann, Andante, Es, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grützmann, Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmann, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmann, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmann, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmann, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmann, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmann, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmann, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Komm, süsse Freiheit, aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, Lass mich mit Thänen, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, O du, der Gutes predigt, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Stas und saaft in lydischem Liede, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Warf je ein Blüh'ne, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Nun deut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Schon eilet froh der Ackersmann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmann.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karacowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karacowski, Op. 3. Abendruhe (Röverie du soir), B.
Karacowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) ††
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 28. 6 Stücke. ††
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Kuerst, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 30. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Krates Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Largo, Dm. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Masetto, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barcarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halóvy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanus. Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ††
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) †
Martini, Gavotte, F.
Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [522.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Hudeck.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, G.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolese, Tre giorni. Romane, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romane, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
Reissiger, Lied, A. (Mogut.) Pfte.-P. 1/2 M.
Reisburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
Reisburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Reisburg, Op. 6. Barcarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 157/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Romane. (4 Stücke.) †
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmann.) Siehe VA. 700.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmann.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Mogut.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albulblätter, D, C.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volklied »Neckens Polska«, Em.
Teisner, Zur Aufmusterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albulblatt, Gm.
Tours, Romane, B.
Tours, 2 Salonstücke, F, As.
Udbye, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Mogut.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmann.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Franca aus Lohengrin, Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Kommt ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie zaubte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie.)
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmann.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmann.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmann.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebigen Opernmelodien:
Heft I. | Heft IV.
Heft II. | Heft V.
Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmann.) †
Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halóvy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreutzer, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Capriccio, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Ca-
priccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
— Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Hertel

J. Wanderer.

Mus. Ind. lit.
42

Hebräische Melodien.

Violoncell.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

Bearb. von Philipp Roth.

Andante cantabile.

The musical score is written for Cello and consists of ten staves. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and 'tr#'. The piece features several dynamic changes: *dol.* (dolce), *p* (piano), *f* (forte), *espress.* (espressivo), and *pp* (pianissimo). Crescendos are marked as *1^a cresc.* and *cresc. 1^a*. The score concludes with a repeat sign and two endings, labeled '1.' and '2.'. The final ending leads to a key signature change to D minor.

Violoncell.

Poco più mosso.

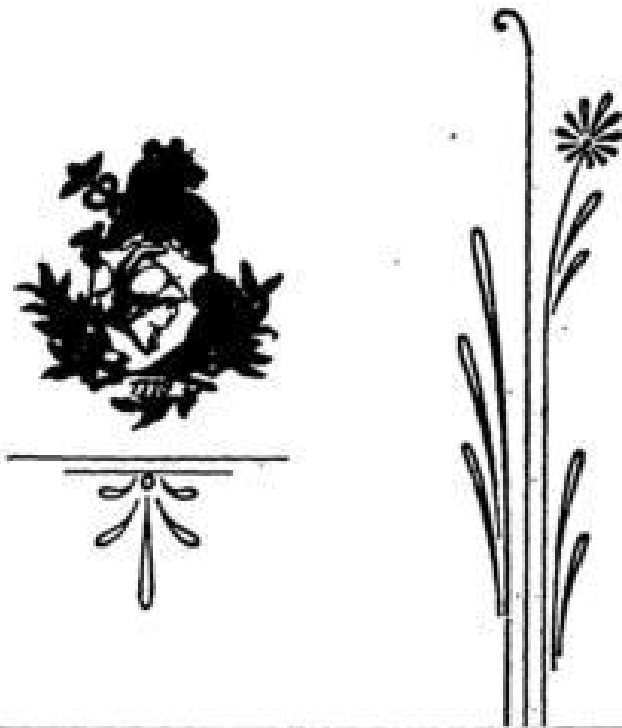
Violoncell musical score, measures 1-18. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The tempo is marked 'Poco più mosso'. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *cresc.*, *cresc. e poco string.*, and *rit.* with a 4-measure rest.

Tempo I.

Violoncell musical score, measures 19-24. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps. It features slurs and dynamic markings. The tempo is marked 'Tempo I'. Dynamics include *dolce* and *p*. A trill is indicated by 'tr' above a note in measure 24.

Violoncell.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features several triplets and trills. Dynamic markings include *cresc.*, *espress.*, *dimin.*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a *ppp* marking and a fermata over the final note.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.**
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 51.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Étüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, H., 22 Étüden nach d. 40 Violin-Étüden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Étüden nach den 40 Violin-Étüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Étüden. 3 M.
Müntz-Berger, Étüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1024/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Étüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. †
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Gottmann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Mehling, Op. 32. Elegie, F.
Mensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
 Sonate, G moll.
- Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.**
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Gm. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmaker.) †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmaker.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) †† Pflte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pflte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pflte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Kermann.) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ††
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
- Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 462.**
 Nr. 1, G. | Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. | Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. | Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. | Nr. 8, G.
- Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Matthiasen-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
- Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmaker.) Siehe VA. 221.**
 Nr. 1, A. [305.] | Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] | Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] | Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] | Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, Es. [302.] | Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] | Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] | Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] | Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] | Nr. 18, F. [547.]
- Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. †† Pflte.-P. 6 M.**
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pflte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. †† Pflte.-P. 6 M.
Omslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, F. †
 Nr. 2, Cm. †
 Nr. 3, A. †
- Pfützner, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pflte.-P. 6 M.**
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pflte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ††
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmaker.) †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pflte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmaker.) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, F. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) †**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. †
Boccherini, Konzert, B. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupont, Konzert, Em. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) †
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) †
Gottmann, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmaker, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmaker, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) †
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) †
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Étüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Mensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) †
- Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter Älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmaker.**
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. †
- Schumann, Op. 129. Konzert, Am. †**
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmaker, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agniesz, Suite in Walzerform, Gm. †**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Währle.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lillencron.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lillencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 23. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmaker.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 30.
Biber, Gavotte, Gm. Pflte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, E.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pflte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff), Hm. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Fischer.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Étüde, Dm. (Tarnowski.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) †
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 45 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 45 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am., Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff), Am. Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pflte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Verlagsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 82 Nr. 1. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 82 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 83 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 84 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 84 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 84 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Coesmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
 Coesmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ††
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
 Eichborn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †
 Eichborn, Op. 10. Lebenswege. Barcarole, B. (Hüllweck.)
 Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ††
 Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
 Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
 Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitzenhagen, Op. 18. 3 kleine Stücke. †
 Fitzenhagen, Op. 24. Parapetum mobile, D. †
 Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
 Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
 Förberg, Op. 22. Romane, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Garlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
 Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, „Die Auen sind seligem Frieden geweiht“, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Golttermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Komm, stüsse Freiheit: aus Judas Maccabäus, D (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Händel, „Lass mich mit Thränen“, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „O du, der Gutes predigt“, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Stille und sanft in lydischem Lieder“, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, „Wart je ein Blüth'ne“, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Nun deut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, „Schon eilet froh der Ackersmann“, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Heusselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
 Jadasohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Rêverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ††
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ††
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ††
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ††
 Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. †
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ††
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barcarole. — Scherzino.) ††
 Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ††
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
 Knerr, Op. 4. Variationen, E. †
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
 Kummer, Op. 39. Blausitz u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barcarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstrahl. Melodie, C.
 Lee, Op. 89. Abendgessang. Notturmo, G.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Suerit.) ††
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasia.) †
 Martini, Gavotte, F.
 Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Bm. †
 Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerit.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Es ist genüge“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Höre Israel“, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, „Jerusalem“ aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ††
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl.) ††
 Mozart, Andante, B, a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, „Schmüle, tobe, lieber Junge“ aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) †
 Nuffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Radetzki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) †
 Pergolesi, „Eja mater“ aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolesi, Tre giorni. Romane, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romane, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barcarole, C.
 Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
 Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. †
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) †
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmacher.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. „Du bist wie eine Blume“, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, „Schmücket die Stufen“, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, „Wie glücklich sie wandeln“, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sterefeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
 Stradella, „Pietà Signore“. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, „Winkt mir Erbarmen“. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, G.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied „Neckens Polska“, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romane, E.
 Tours, 2 Salonstücke, F, As.
 Ubbey, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
 Volkmann, Op. 7. Romane, E.
 Wagner, Brautchor „Treulich geführt, ziehet dahin“ aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, „Nun sei bedankt, mein lieber Schwam“ a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
 Weber, „Kommt ein schlanker Bursch“ aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, „Wie nahte mir der Schlummer“ a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Verlagsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battachen, Op. 31. 3 Duos. †
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. †
 Lee, Op. 39. 3 Duos. †
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 S., mit † 60 S.

Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
 Heft I. | Heft IV.
 Heft II. | Heft V.
 Heft III. | Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, „Pietà Signore“. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
 Wolfersmann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.