

Stuttgarter Synagogengesänge



Komponiert 1861

von

Professor Dr. Immanuel Faißt



Richard Kaufmann
Buchhandlung & Antiquariat
STUTTGART
Schloss-Strasse No. 37.

Anläßlich
des 50 jährigen Synagogenjubiläums
herausgegeben 1911 von I. Tennenbaum

STADT-BIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

Dem verehrlichen
isr. Kirchenvorsteheramt Stuttgart
hochachtungsvoll gewidmet
vom Herausgeber

Vorwort.

Vorliegende Gesänge—No. 1 bis 50— wurden auf Veranlassung des isr. Kirchenvorsteheramtes unter Herrn Kirchenrat Dr. Jos. v. Maier auf besondere Anregung der musikverständigen Herren Hofrat Ad. Levi und Kirchenvorsteher Rechtsanwalt Kaula im Jahre 1861 von Prof. Dr. Immanuel Faißt komponiert. Sie bilden im besseren Sinne ein Weiterschreiten auf der von Sulzer, Weintraub und Naumbourg begonnenen Bahn zur Verschönerung und Veredlung des Synagogengesanges.

Als Zeichen der damaligen Zeit muß es angesehen werden, daß sich so viele christliche Musiker von Ruf diesem Gebiete zuwandten. In Österreich (nach Aufzeichnungen in Sulzers Schir-Zion) sind die Namen Ritter v. Seyfried, Fr. Schubert, Volkert, Drexler u. a. vertreten, in Deutschland Faißt, Attinger, Lachner, Hessel, Lenz, C. Ett, Stunz u. a. m. Vor allen ist es Faißt gelungen, Stil und Form richtig zu treffen. So ist es erklärlich, daß noch heute, trotz vieler trefflicher Neuerscheinungen auf dem Gebiete synagogaler Musik, die Gesänge Faißts sich am Repertoire erhalten haben und sie werden, wie alles Klassische, ihren Wert nie verlieren. No. 51 bis 62, — (mutmaßlich) Melodie von Vorgesänger M. Eichberg, harmonisiert von Faißt, — werden manchem Kollegen eine erwünschte Beigabe sein.

Ich glaube daher mit der Herausgabe dieser Gesänge dem allgemeinen Musikinteresse zu dienen, dann Zeugnis abzulegen vom guten Geschmack der hiesigen Gemeinde für edle Synagogemusik und ihrer eifrigen Förderung derselben und endlich eine Ehrenschild dem Komponisten gegenüber abzutragen. Mag nun das Werk selbst den Meister loben! Es sei mir noch gestattet, allen, die mein Vorhaben unterstützt und gefördert haben, insbesondere dem verehrl. Kirchenvorsteheramt Stuttgart, dem Chorvorstand Herrn Kirchenvorsteher Sigm. S. Nördlinger, Fr. Klara und Emma Faißt, Lehrerinnen am Konservatorium, Herrn Alex. Eisenmann, Lehrer am Konservatorium, den Herren Oberkantoren M. Henle, Hamburg und A. Nussbaum, Wiesbaden und Herrn Kirchenpfleger M. Meyer, Stuttgart, auch an dieser Stelle ergebenst zu danken.

Stuttgart, Mai 1911.

I. Tennenbaum.

Inhalts=Verzeichnis

Nr.	Seite	Nr.	Seite
1. Boruch habo (Chor)	1	32. I'halelu u. Hodo al erez (Kantor und Chor)	46
2. L'chododi (Kantor und Chor)	2-7	33. Naarizcho, Musafk'duscha (Kantor)	47
3. Borchu (Kantor und Chor)	8	34. Kvodo, Musafk'duscha (Kantor)	48
4. Umaavir jom (Kantor)	9	35. Mimkomo, Musafk'duscha (Kantor)	49
5. W'nismach (Kantor)	10	36. Echod u. Ani (Kantor und Chor)	50
6. Sch'ma (Kantor und Chor)	11	37. Adir (Kantor)	51
7. Adonoj elohechem (Kantor und Chor)	12	38. Uvdivre (Kantor)	52
8. Hamaavir (Kantor)	12	39. Elohenu chadesch (Sabb. Neumond) (Kantor und Chor)	52
9. Michomocho (Chor)	14	40. Enkelohenu (Chor)	54
10. Malchus 'cho u. Adonoj (Kantor und Chor)	15	41. N'kadesch, (Schacharit Rosch= haschono) (Kantor)	57
11. W'neemar (Kantor)	15	42. Osb'kol, (Schacharit Roschhaschono) (Kantor)	57
12. Ki el schomrenu (Kantor)	16	43. Jimloch (Chor)	58
13. W'schomru (Chor)	18	44. Asse l'maan (Kantor)	59
14. W'hojo (Schlußgesang) (Chor)	20	45. Kvodo (Kantor)	60
15. N'kadesch u. Kodosch (Kantor und Chor)	22	46. Uvdivre u. Jimloch (Kantor und Chor)	61
16. Osb'kol u. Boruch (Kantor und Chor)	24	47. Olenu (avoda) (Kantor)	62
17. Mimkom'cho u. Jimloch (Kantor und Chor)	24-26	48. Waanachnu (Chor)	63
18. Halel=einleit. (Kantor und Chor)	27-28	48b. Waanachnu (Kantor)	64
19. Hal'lu (Kantor und Chor)	29	49. Oño tovo (Kantor)	65
20. Hodu (Kantor und Chor)	30	50. Oschamnu (Kantor und Chor)	67
21. Se hajom (Chor)	31	51. Seele, was betrübst du dich (Choral)	72
22. Oño (Kantor und Chor)	33	Anhang^{*)}	
Aus- und Einhebengesänge		52. Borchu (Kantor und Chor)	74
23. Waj'hi binsoa (Chor)	34	53. Umaavirjom (Kantor und Chor)	75
24. Adonoj, Adonoj (Kantor und Chor)	35	54. W'nismach (Kantor und Chor)	76
25. Boruch schenosan (Chor)	37	55. Sch'ma (Kantor und Chor)	77
26. Sch'ma jisroel u. echod (Kantor und Chor)	37	56. Hamaavir (Kantor)	78
27. Gadlu u. L'cho adonoj (Kantor und Chor)	39	57. Michomocho (Chor)	79
28. W'sos hatoro (Chor)	41	58. Malchus'cho (Kantor)	79
29. Mi scheoso (Neumondverkünd.) (Kantor)	42	59. W'neemar (Kantor)	80
30. Jechadschehu (Neumondverkünd.) (Chor)	43	60. Ki el (Kantor)	81
31. Aschre u. T'hilas (Kantor und Chor)	44	61. Tikü u. Kichok (Kantor und Chor)	83
		61b. Kivajom u. Lifne (Kantor und Chor)	84
		62. Kadisch (Kantor und Chor)	84

*) Der Anhang beginnt mit Nr. 52, nicht wie im Vorwort irrtümlich angegeben mit Nr. 51.



Einweihungsspruch.

Boruch habo. (Ps. 118 V. 26.)

Im. Faisst.

Allegro con spirito.

No 1.
Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Chor. Bo - ruch ha - bo be - schem A - do - noj bo -

ruch bo - ruch ha - bo be - rach - nu - - chem mi -

bes A - do - noj be - rach - nu - chem be - rach - nu - - chem.

Ped.

Lechododi.

Allegretto animato. dolce

No 2.

Vorsänger. Le-cho do-di lik-ras ka-lo pe-
Komm mein Freund ent-ge-gen der Braut, den

Orgel. *pp p mp mf pp*

II Salt x G. Pr. Ped.

Tutti Soprani

ne schab-bos ne-kab-lo
Sab-bat zu be-grü-ßen. Le-cho do-di lik-ras ka-lo pe-

II Pr. *mp*

Man. *mp*

Vorsänger.

ne schab-bos ne-kab-lo. Scho-mor we-so-chor be-di-
Scho-mor u. So-chor
Hüte u. denke in

cresc. p

bur e-chod hisch-mi-o-nu el ham-ju-chod — A-do-
ei nem Spruch ließ uns hö-ren Gott der Einz'-ge, Gott ist

poco più

mf *cresc.*

noj e-chod u-sche - mo, e - chod le - schem ul - sif - e - res we -
 ein - zig und sein Nam' ein - zig zu sei - nes Na - mens

Tutti Tenori Bassi *mf*

lis - hi - lo Le - cho do - di — lik - ras ka - lo pe -
 Ruhm und Ehr' Le - cho do - di — lik - ras ka - lo pe -

II × Pr.

Tutti Sopr. Le cho do - di *mf*

Le - cho — lik -
 Le - cho do - di lik -

ne — schab - bos — ne - kab - lo Le - cho

Ped.+ R zu I

cresc. *dim.* **Vors.**

ras ka - lo pe - ne schab - bos ne - kab - lo *mf* His -
 ras ka - lo ne - kab - lo Er -

do - di pe - ne schab - bos ne - kab - lo

dimin.

mf *cresc.* *f*

o - re ri his - o re-ri ki vo
 munt - re dich, er munt - re dich, dein Licht ist

Man.

cresc.

o - rech ku-mi o - ri u - ri u - ri
 da. Auf mein Licht, wa - che auf,

Man.

f *più f*

schir da-be-ri ke-vod a - do-noj o - la-jich nig - lo, ke-
 Lied stimm an, die Herr-lich-keit Got - tes dir er-scheint, die

dim. *a tempo mf* *f* **Tutti Soprani**

vod a - do-noj o - la - jich nig - lo Le-cho do-di lik-
 Herrlich-keit Got - tes dir er-scheint.

Le

cresc. *f*

Ped. Ped. Ped.

più f.

ras ka - lo, le - cho do - di — lik - ras — ka - lo, le -
cho do - di lik - ras — ka - lo le - cho do - di lik -

cho do - di — lik - ras ka - lo pe - ne — schab - bos ne -
ras — ka - lo le - cho do - di lik - ras schabbos — ne

Ped. semplice

Vorsänger. *dolce ep*

kab - lo. Bo - i ve - scho - lom a - te - - res ba - lo
Komm in Frie - den ge - schmückte ih - res Man - nes

II Wälze O

II Wälze O

pp

gam be-sim - cho uv - zo - ho - lo ———— toch e - um - ne ————
 ja in Freu - den und Froh-lok - ken un - ter die Gläub'gen des

p

cresc. *dolce* *più f*

am se-gu - lo ———— bo - i chal-lo bo - i chal-lo
 Lieb - lings - Vol - kes komm o Braut, komm o Braut,

Man.

p *Tutti. animato*

bo - i chal - lo ———— Le - cho do - di lik -
 komm ———— o Braut. ———— Le - cho do - -
 Le - cho do - di lik -

rit. *f animato*

Ped.

piu. f

ras_ ka-lo pe - ne schab-bos ne - kab - lo le -
 - di lik - ras ka - lo pe-ne schabbos ne - kab - lo le -

ras ka - lo pe - ne schab-bos ne - kab - lo le -

cho do - di lik - ras ka - lo pe - ne schab-bos ne-kab - lo
 cho do di lik - ras ne - kab - - - - lo

cho do - di lik-ras ka - lo pe-ne schab - bos ne kab - lo

Chor. le-cho **Chor. le-cho** **Chor. ff**

le-cho le-cho bo-i chal-lo le - cho!

Vors. pp **Vors. p** **Vors. f** **ff**

le-cho le-cho

Man. Ped.

Borchu und Responsen.

Allegro.

№ 3.

Vorsänger. Bor - chu es a - do - noj ham - vo - -

p II Saic. Dol. Ged.

Man.

Chor. *f*

roch. Bo - ruch - - a do - noj ham - vo - -

f

Ped.

roch Po - lom wo - ed Po - lom wo - ed.

ff

ff

Recitativo quasi Andante.

No 4.

Vors. U - ma - a - vir jom u - me - vi loj - lo u - mavdil ben

II *p*

Man.

f a tempo con fuoco

jom u - ven loj lo a do - noj ze - vo - os sche - mo el chaj we - ka -
(od. loj - lo)

II. Pr. *mp*

p

Ped.

Recit. *lento*

- jom to - mid - jim - loch o - le - nu le - o - lom wo - ed

Man.

Allegro moderato.

f

bo - ruch a - to a - do - noj

Chor.

Bo - ruch hu u - vo -

Man.

Ped.

Vorsänger. *sostenuto*

Chor.

ruch sche-mo *mf* ha ma-a - riv a - ro vim O - - men
 II.Salc. I *p* I
 Man. Ped.

Récit.

Vorsänger.

№ 5.

Whis - mach b'div - re so - ro - se - cho u - ve miz - vo -
 II *p*
 Man. Ped.

*lento**più mosso*

- se - cho le - o - lom - wo - ed ki hem cha - je - nu we -
 Man. *p*

rit.

o - rech jo - me - nu u - vohem neh - ge jo - mom wo - loj - lo We - a - ha -
 Ped.

con moto *rit.*

vos-cho al to-sir mi-me-nu le-o-lo mim, le-o-lo mim bo-

a tempo **Chor.**

ruch a-to ^ado - noj *f* Bo-ruch hu u - vo - ruch schemo

Man. Ped.

Vorsänger. **Chor.**

o-hev am - mo jis - ro - el O - men

Man. Ped.

Allegro.
Vorsänger.

No 6. *f*

Sche-ma jis - ro - el ^ado - noj e-lo

Man. Ped.

A - do - noj

Allegro.

he - nu a - do - noj — e - chod.

Chor. Sche-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a whole note chord of G2, Bb2, and D3, followed by a half note chord of G2, Bb2, and D3, and then a half note chord of G2, Bb2, and D3. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction.

ma jis - ro - el a - do - noj e - lo — he - nu a - do - noj e - chod.

poco riten.

Stilles Gebet.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a *poco riten.* instruction. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction.

Maestoso.

Vorsänger.

Chor.

No 7.

A - do - noj — e - lo - he - chem E - mes.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a whole note chord of G2, Bb2, and D3, followed by a half note chord of G2, Bb2, and D3, and then a half note chord of G2, Bb2, and D3. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *Ped.* instruction.

Allegro moderato quasi Recit.

No 8.

Vors. Ha - ma - a - vir bo - now ben gis - re - jam suf es rod - fe -

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a whole note chord of G2, Bb2, and D3, followed by a half note chord of G2, Bb2, and D3, and then a half note chord of G2, Bb2, and D3. The piano part includes a dynamic marking of *mf*, a key signature change to C major, and a *cresc.* instruction.

so ne-e

-hem we-es so-ne-hem bis-ho-mos ti-ba wro-

cresc.

u vo-now ge-vu-ro-so schib-chu who-du, lišch-mo u-mal-chu-

string.

f animato

so v'ro-zon kib-lu a-le-hem Mo-sche uv'-ne jis-ro-

el le-cho o-nu schi-ro be-sim-cho rab-bo wòm-ru chul-lom.

p

Man.

Allegro maestoso con fuoco.

No 9.

ff

Chor. Mi cho-mo-cho bo-e-lim a-do-noj mi-ko-mo-cho ne-dor ba-

ff

ff

Ped.

ko - desch no - ro s'hi - los o - se fe - le mi - ko

f

f

mi - ko mo - - cho A - do - noj.

f *ff*

mi - ko - mó - - cho A - do - noj.

mo - - cho ko - mo - cho A - do - noj.

mi - ko mo - - cho ko - mo - cho A - do - noj.

mf *ff* *riten.*

Man. Ped.

Nº 10. **Vorsänger. quasi Recit.**

Mal - chus-cho ro-u vo - ne - cho bo - ke - a jom lif -

p

Ped.

ne mo - sche se e - li o - nu we - o - me - ru

f *poco rit.*

a tempo

A - do - noj jim-loch l'o - lom wo - ed l'o - lom wo - ed

ff

f

Ped. Ped.

Nº 11. **Vorsänger. quasi Recit.**

We-ne-e-mar ki fo-do a-do-noj es ja-a-kov u-ge-o-

mf *cresc.* *f* 3

p

Ped.

Allegro moderato.

lo mi-jad cho-sok mi - men - nu Bo - ruch a - to a do -

II
Man.

Chor.
noj Bo - ruch hu u - vo - ruch sche - mo.

p

mf Chor.
go - al jis - ro-el O - men.

Man. Ped.

Adagio.
Vorsänger.
№ 12. *p* Ki el schom-re-nu u-ma-zi - le - nu o - to, ki

p
Ped.

Andante con moto.

cresc. *dolce*

el melech chanun we - ra - chum o - to u - schmor ze - se - nu u - vo -

e - nu l'cha - jim u - lescho - lom me - a - to we - ad o - lom uf -

Allegro moderato.

ros o - le - nu suc - cas schlo - me - - cho bo -

Vors.

ruch - a - to a - do - noj ha -

mp *f* *Ten.* *p*

Bo - ruch hu u - vo - ruch sche - mo

Man. Ped.

Chor. Orgel

pores succas scho-lom o-le-nu wal kol am-mo jis-roel we-

al je-ru-scho-lo-jim o-men.

W'schomru.

Allegro moderato.

№ 13.

Chor. We-schomru ve-ne jis-ro-el es ha-schab-bos.

la-a-sos es ha-schabbos l'do-ro som be-ris o-lom be-

ni u-ven be - ne jis - ro - el os hi lo - lom ki schesches jo -

f *mp*

f *mp*

f *mp*

cresc.

mim o - sso ado-noj es hascho - ma - jim we-es ho - o - rez u - va -

p

dimin.

jom haschvi - i scho - vas wa - ji - no - - fasch.

pp *dim.*

p u - va - jom wa - ji - no - - fasch.

dimin.

Schlußgesang.

W'hojo.

Allegro vivace.

con fuoco

cresc.

do

No 14.

Chor. We-ho - jo ^ado - noj le - me - - lech al kol ho -

mf *f*

I mf *cresc.*

Man. Ped.

o - rez al kol ho - o - rez le - me - lech al kol ho -

ff *ff*

ff al kol ho - o - - rez

Soli.

o - rez. Ba - jom ha - hu ji - he - je ^ado -

mf *mf*

mp

Man.

Tutti.

noj e - chod, e - chod usch - mo e - chod. Ba - jom ha -

hu ji - he - je a do - noj e - chod, e - chod usch -

mo e - chod, e - chod, e - chod usch - mo e - chod.

Man.

e Ped.

ff

rit.

Morgengesänge für Sabbat und Festtage.

N'kadesch. (Kduscha für Schacharit.)

Recitativo.

№ 15.

p sostenuto

Vorsänger. Ne-ka-desch es schimcho bo-o - lom keschem sche-

p Pr. Fl. 4.

animato

mak-dischim o - so bi - sch'me morom ka-ko - suv al jad n'vi -

cresc. *lento*

e - cho we - ko - ro se el se wëo - mar.

Coro attacca.

Kodosch.

Adagio.

p *cresc.* *mf* *f*

Chor. Ko - dosch, ko - dosch, ko - dosch, A - do - noj ze -

p *cresc.* *f*

Ped.

p marcato poco - a - poco -

vo - os me - lo chol - ho o - rez ke -

p

poco - a - poco -

cresc.

vo - do, me - lo chol ho - o - rez ke - vo - do, me -

f ff

cresc.

4. 6 7 9

f ff

mf dim. al pp

lo chol ho - o - rez ke - vo - do

12 11 10 8 7 5 4 3 2 1

mf dim. al pp

Allegro con fuoco.

No. 16. *Solo*
f
 Vors. Os be - kol raasch go-dol a - dir we-cho-sok ma -
 Ped.

più sostenuto poco a poco *mf* *ff*
 schmi - im kol misnas' - im l'u massero-fim l'u - mo - som bo -

Chor Tutti.

Più mosso e maestoso.

ff
 ruch jo-me-ru *Grave* Bo - ruch ke-vod a-do - noj mim - ko - - mo
ff

No. 17. *Vorsänger, Sostenuto*
p *f*
 Mim-kom' - cho mal-ke - nu so - fi - a w'sim-loch o
 II *mf*

dol. espressivo

le-nu ki me-chakim a-nach-nu loch mo-saj timloch be-zi-jon be-

p *mf* *pp*

dim. *pp*

Con moto.

ko-rov b'jo - me - nu l'o - lom wo-ed tisch-kon. Tis-ga-

mp *cresc.* *mp*

dal wesisch-ka - dasch be-soch je - ru - scho - la-jim ir -

cresc.

cresc. *p*

cho le-dor wo - dor ul - nezach n'zo - chim we - ne - nu sir-

cresc. *mf* *cresc. poco*

cresc. *dim.*

e - no mal-chus' - - cho ka-do - vor ho-o - mur be -

p

schi-re u - se-cho al je - de - do-wid me-schi -

Chor attacca
Jimloch. Lento.

ach zid - ke - cho Orgel.

A.) Sabb. u. 3 Feste B.) Neujahr u. Versöhnungsfest N.43, S.58.

Orgel seul Orgel seul

Allegro.

Chor. Jim-loch a do - noj l'o - lom l'o - lom

elo - ha-jich zi-jon le - dor wo - dor ha - le - lu -

jo, ha - le - lu - - jo, ha - le - lu - - jo.

ff

Halel.

Nº 18.

Cantor. Chorunis. Cantor.

Bo-ruch a - to a-do-noj Boruch hu uvoruch schmo es haha - lel

Chor. (Original für Solo) *Grave*

Sop. Alt. T.

o - men ha - le - lu - jo, ha - le - lu - jo, ha - le - lu - - jo.

Allegro.

Cantor.

Chor.

Hal - lu av - de a - do - noj hal - lu es - chem a - do - noj Je -

II *p*

hi - schem a - do - noj me - vo - - roch me - a -

I *f*

Ped.

ff *poco rit.*

to we - ad o - lom me - a - to we - ad o - lom

ff

ff

st.Geb.

№ 19. **Cantor. poco più mosso** hu schab-

Ha-le-lu es a-do-noj kol go-jim schab-chu -

II *p*

chu - hu le-nu chas-do chas-

hu kol ho - u - mim *mf* ki go-var o - le-nu chas -

mf

do le - o - lom Po - lom

do we - e-mes a-do - noj le - o - lom.

Chor. (Original für Cant.) *cresc.* *f* *riten. molto*

Ha-le-lu - - jo, ha-le-lu jo, ha-le-lu - - jo

mf *f*

I *mf* *cresc.* *f* *riten. molto*

I. Allegro moderato.

№ 20.

mf

Cantor. Ho - du la - do - noj ki tov Ki - l'o - lom l'o -

Chor.

mp

Man. Ped.

II. Cantor.

l'om chas - do Jo - mar no jis - ro - el.

Coro da capo
Ki'l'olom chasdo.

Man.

III. Cantor.

Jom - ru no bes a - ha - ron.

Coro da capo
Ki'l'olom chasdo.

II

IV. Cantor.

Jom - ru no jir - e a do - noj.

Coro da capo
Ki'l'olom chasdo.

II

Se hajom.

Allegro con fuoco.

Nº 21.

Chor. Se ha - jom o - so a - do - noj no -

f *mf*

I *ff* *mp* II

Man. Ped.

cresc.

gi - lo we - nis - me - cho vo, w'nis - me - cho vo. Se ha -

no - gi - lo w'nis - me - cho vo.

Man. I

Se ha - jom o - so a - do - noj

jom o - so a - do - noj Se ha - jom o - so a - do - noj no -

Se ha - jom o - so a - do

Ped.

no-gi - low'nismecho vo no -

gi - low'nis me - cho no - gi - low'nisme - cho vo no -
vow'nisme - cho vo

noj no - gi - low'nismecho

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "no-gi - low'nismecho vo no -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "gi - low'nis me - cho no - gi - low'nisme - cho vo no -" and "vow'nisme - cho vo". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "noj no - gi - low'nismecho". The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

gi - low'nis - me - cho vo w'nis me - cho

gi - lo no - gi - low'nis me - cho w'nis me - cho vo Ten. Se ha -

ff Se ha - jom o - so a - do

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gi - low'nis - me - cho vo w'nis me - cho". The middle staff is a vocal line with lyrics: "gi - lo no - gi - low'nis me - cho w'nis me - cho vo" and "Ten. Se ha -". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "*ff* Se ha - jom o - so a - do". The music continues with a similar rhythmic pattern.

vo Se ha - jom o - so a - do - noj.

vo Se ha - jom o - so a - do - noj.
jom o - so a - do - noj o - so a - do - noj.

noj Cantor. On -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vo Se ha - jom o - so a - do - noj.". The middle staff is a vocal line with lyrics: "vo Se ha - jom o - so a - do - noj." and "jom o - so a - do - noj o - so a - do - noj.". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "noj Cantor. On -". The system concludes with a final chord.

Onno.

Moderato.

No 22.

mf Cantor. no a-do - noj ho-schi o - - no on - no a-do -

2. 4. Pr. - W. o.

mf Chor unis.

II. *mp* I.

Man. Ped.

Cant.

no - j ho - schi - o - - no On - no a-do - noj haz - li -

p II.

Man.

Chor unis. *dim.* Mehrst.

cho - - no On - no a-do - noj haz - li - cho - -

W. 4. *dim.*

mp

Ped.

Sopr. *p*

Alt. -- no.

Ten.

BaB. *p*

Orgel seul. *dim. al pp*

Aus und Einhebegesänge.

Moderato.
Bassi. pesante *f* Bassi e Tenori.

Nº 23. *poco riten.*

Waj-hi binso-a ho-o-ron wa-jomer mo-sche.

I. mf
 Ped.

Allegro Maestoso.

f ff

Chor. Ku - mo ado - noj w'jo - fu-zu oj - ve-cho w'jo - nus-su m'san-

f ff

mf Soli. sf *f*

e - cho mi-po - ne - - cho. Ki mi - zi-jon te - ze so - ro ud -

mf sf *f*

W. 3. II.

Man.

dim. *mf* Tutti.

var ado - noj mi - ru - scho - lo - jim. Ki mi - zi - jon te -

mf

I. *mf*

cresc. *f* *ff*

ze so - ro ud - var ado - noj mi - ru - scho - lo - jim.

ff

f

Ped.

Am
Sabbat folgt
sofort
Boruch
schenosan
toro.
Seite 37

An Festtagen, die auf einen Werktag fallen, folgt
„Adonoj“

Arrang. von Faisst.

No 24.

f

Ado - noj, ado - noj el ra - chum w'chan - nun

× Pr.

W. o. II.

Quartett Soli.

mf

w'cha - nun e - rech a - pa - jim w'rav che - sed we - e -

mf

W. 4. *mf*
II.

Man. Ped.

ff Tutti. *pp*

mes no - zer che - sed lo - a - lo - fim

ff *pp*

W. 10. W. 2.

Ped.

ff

wo - fe - scha w'cha - to - oh w'nakke.

ff nos - se o - won

ff W. 10.

Man. Ped.

Gebet des Rabb.
dann Cantor
„beemes“
jischecho,
hierauf Chor
Boruch.

Allegro moderato.

Nº 25.

Bo - ruch Schenosan to - ro le - am - mo jis - ro - el bo -

f *f*

mf W. 7.

Ped.

Nº 26
attacca.

ruch, bo - ruch, bo - ruch bik - du - scho - so.

bo - ruch

*ff*W. 10. *f*W. 11. *ff*

Sch'ma (wie Abendgesänge Nº 6.)

Allegro.

Nº 26.

Cantor. Sche - ma jis - ro - el a do -

Physh. ged. Salc. x Pr. W. o.

II. *mf*

Man.

noy e-lo - he-nuado - noy e - chod **f**
Chor. Sche-

W. 11. **Lebhafter.** **f**

Ped. Ped.

ma jis - ro - el a - do-noy e - lo - he - nu a - do-noy e

poco riten.

poco riten.

poco riten.

chod. **f** **Tempo I.** E - chod elo - he - nu, go - dol ado -

f

ne - nu ko - dosch, ko - dosch we - no - ro sche - mo.
(od. ko - dosch - sche - mo.)

W. 12.

Ped.

No 27. *Quasi Recit.* *attacca*
Cantor. Gad-lu ladonj it - ti u-n'romemo schemo jach-dow. *Chor*
Lecho.

W. 9.

II. p

Man.

L'cho adonj.

Allegro. pesante

Männerchor.

Le - cho a - do - noj hag-dul - lo we-hag - vu -

I.

Ped.

Tutti.
atempo f vivo

ki

ro we-hä-tif - e - res w'ha - ne - zach w'ha - hod, w'ha - hod *f*

chol ba-scho-ma-jim u-vo-o - rez le-cho a-do-noj le -

*W. 11. *piu f**

cho a-do-noj, le-cho, le-cho a-do-noj ha -

ff *f*

ff *f*

W. 7.

W. 12.

cresc. f *mf*

mam-locho we-ha-mis-nasse, ha-mam-locho we-ha-mis-nasse le-cho le -

mf

I.

f *ff*

rosch, le - chol le - rosch, le - chol le - chol le - rosch.

f *ff*

W. 11. Mixt.

W'sos hatoro.

Chor unis con moto.

No 28.

mf *cresc.* *f*

We-sos ha - to - ro a - scher som mo - sche lif -

W. 7.

I. mf

dim.

ne be-ne jis-ro-el al pi a-do - noj b'jad mo - sche.

p

dim. al p

4. 3. W.o.

Mischeoso (bei Neumondverkündigung.)

Con moto.

Nº 29. *mf*



Cantor. Mi-scheo - so nis - sim la a - vo - se - - nu we -

p II.

Ped.

poco string.



go - al o - som me - av - dus le - che - - - rus

sostenuto *animato*



hu jigal o - so - nu be - ko - rov wi - ka - bez ni - do - che - nu me - ar -

poco rit. *risoluto* *rallent.*



ba kan - fos ho - o - rez chav - rim kol jis - ro - el we - no - mar o - men

Vorbeter recit.



Rosch cho - deschu .s.w. habo o - lenu we al kol jis roel le - to - vo.

Coro attacca
Jechadschehu.

Jechadscheho.

№ 30. Allegro. *mf* *cresc.* *f*

Chor. Jechadschehu hako-dosch bo-ruch hu o-le-nu we-

mf *cresc.* *f*

I mf W. 6. 7. 8. *f* 9.

Ped.

f animato

al kol am-mo bes jis-ro-el le-cha-jim ul scho-lom le-ss-

f animato

W. 10. *ff*

pp *sostenuto* *mf*

sson ul-sim-cho li schu-oh ul-necho-mo weno-mar o-men.

pp *sostenuto* *p*

Ped.

Aschre.

Nº 31.

Vorsänger. *dolce* *cresc.* *dim.* **Chor. Tutti.** *ff*

Asch-re josche-ve ve-se - cho od je-ha-le-lucho se - lo Asch-

p II. Man.

Lebhafter. *f* *p poco rit.*

re jo-sche-ve ve - se - cho od je-ha-le - lu-cho se - lo. St.geb.

f *p poco rit.*

Ped. u. Man. II. senza Ped.

NB. Vorsänger recit. Thilas u. s. w. u. schliesst „Polomwoed“ dann Orgel attacca.

Thilas.

Chor. Thi - las a - do -

W. 4. x W. 6. 7. 9. 11.

Orgel *mp* I. *cresc. al* *f*

Man. Ped.

noj je - da - ber - pi vi - vo - rech kol bos - sor schem kod-

scho lo - lom wo - ed, lo - lom wo - ed wa a-

f *ff* *p*

f *ff* II. x Princ.

nach-nu ne - vo - rech, ne - vo - rech jo me - a - to we - ad o-

cresc. *f*

cresc. *f* I. Ped.

Man.

più f *ff* *poco rit.*

lom me-a-to wead o-lom ha-le - lu - jo, ha-le - lu - jo.
 hale - lu - jo ha-le - lu - jo.

più f *f* ha-le - lu - jo, ha-le - lu - jo.

Ped. dopp.

J'halelu u. Hodo.

No 32. *Animato.* *Recit. f*

Vors. Je-ha-le - lu es schemado-noj ki nis-govschemo le - vad - do.

W. x 2. *3.*

mp

Man.

Allegro. *f*

Chor. Ho - do al e - rez w'scho - jim wa - jo - rem

I mf *ff*

Ped.

ke - ren ke-ren l'am - mo t'hi-lo le - chol cha - si - - - - - dow liv-

W. 10.

ne jis-ro - el am kro - vo ha-le - lu - - - - - jo.

x W. 12.

Naarizcho.

Sostenuto.
Recit. *p*

№ 33. Cantor. Na-a-riz - cho wenak-disch-cho k'sod si-ach sar-fe

p II.

Ped.

ko - desch ha - mak - di schim schimcho ba - ko - desch ka - ko - *mf*

animato *Lento.*
suv al jad n'vi - e - cho w'ko - ro se el se wo - mar.

Chor Kodosch
wie in N^o 15
dann Cantor
K'vodo.

N^o 34. *Lento.* *Quasi Recit.* *p*
Cantor. Ke - vo - do mo - le o - lom m'schor-sow scho - a -
Fl. ged. Salc. ged.
W. o. II. *p*
Ped.

mf *p* *f*
lim se lo - se a - je me - kom ke - vo - do le - u - mo - som bo -
W. 1. *mp* *p*
Man.

Chor.

a tempo *ff* *più mosso.*

ruch jo-me-ru. Bo-ruch ke vod a-do - noj mim - ko - mo.

Cantor
attacca
Mimkomo.

Ped.

Nº 35. *L'istesso tempo.*

Cantor. Mim' ko - mo hu ji - fen be - racha-mim w'jo - chon am

W.o. *II. p*

Ped.

cresc.

ha - me - ja - cha - dim sche - mo e - rev wo - vo - ker b' chol

Chor attacca

jom tomid pa - a - ma - jim be - a - ha - vo Sche - ma o - m' - rim Sche -

Allegro.

W.g. *Man. I.*

Ped.

Sch'ma (wie in N^o 26 o. 44.)*poco rit.*

ma jis - ro - el A - donoj e - lo - he - nu a - do - noj e - chod.

II. *poco rit.*

Echod.

Tempo I.

N^o 36.

mf *cresc.*

Cantor. E - chod hu elo - he - nu hu o - vi - nu

L.G. Salc.

mp II. Man. Gamba

Ped.

f *mf poco più sostenuto*

hu mal - ke - nu hu mo - schi - e - - nu we -

II. *mp*

cresc.

hu ja - schmi - e - nu be - ra - chamow sche - nis le - e -

dol. poco ritard.

ne kol chaj · li-he-jos lo-chem le - lo - him. _____

Chor
attacca
Ani.

W. 10.

Man.

Chor unis animato.

Chor. A - ni a - do - noj e - lo - he chem.

f *cresc. e. rit.* *ff*

f *cresc.* *ff*

Ped.

Adir.

Allegro maestoso. quasi Recit.

„Adir“ (nur an Festtagen.) Am Sabb. folgt Uvdivre.

Nº 37.

Cantor. A - dir a - di - re - nu a - do - noj a - do -

W. o. II.

Ped.

ne-nu mo a-dir schim-cho be-chol ho - o - - rez.

Chor „W'hojo“
Siehe Nº 14
(Abend-
gesänge.)

Nº 38. *mf*

Cantor. Uv-div - re kodsche-cho kosuv le - mor.

W. 10.

II. xDolce.

Man.

Chor
Jimloch
wie Nº 17
(Morgen-
gesänge.)

Elohenu.

Allegro moderato.

Elohenu für Musaf a. Sabbat u. Neumond.

Nº 39.

Vors. E-lo-he-nu — welohe a-wo - se-nu reze vim-nu-cho-

p

Ped.

cresc.

se - nu ve - chadesch o - le - nu be - jom ha - schab — bos ha -

poco meno p

Chor Tutti.

se — es ha - cho - desch ha - se le-to-

mf

mf

Poco più mosso.

cresc.

cresc. *f* *mf*

vo weliv-ro - cho le-sson ul-sim-cho le-far - no - sso
 le-sson - sson

ff animato

ul - chal - ko - - lo le - cha - jim ul - scho - lom le - sso -
 sso

ff

ff animato

lim - chi - las chet we - lis - li - chas o - won.

sostenuto *p* *pp*

sson ul - sim - cho lim - chi - las chet o - - - won.
 lim - chi - las chet w'lis - li - chas o - won.

p *pp* *pp*

lim - chi - las chet *pp* o - won.

p *dim. al* *pp*

pp Ped.

En kelohenu.

Chor.
Allegro maestoso e vivace. *f* Bassi.

Nº 40.

En ke-lo-

W. 1. 2. 3. 4. 5.

I. *mp* *cresc.* *mf*

Man.

Sopr. En ke-moschi

Chor. *f* Alt. En ke-mal-ke - nu en

Ten. *f* En ka-do - ne - nu en

he - nu en

Ped.

e - nu en

en en Mi ka-do - ne - nu Mi ke-mal-

Mi ke-lo - he - nu mi

cresc.

Mi ke-moschi-e - nu mi

ke - nu mi mi mi No - de la - do -
mi mi No - de le - lo - he - nu no - -

f w. 6. 7.

No - de le mo - schi - e - nu

ne nu no - - - de No - de la l'mal - ke - nu Bo -
de Bo - ruch a - do Bo - ruch e - lo - he - nu bo -

più f 9. 11. *più f*

più f Bo - ruch mo - schi - e - nu *ff* A - to hu e - lo - he - nu

ruch mal - ke - nu A - to hu e - lo - he - nu
ne - nu bo - ruch A - to a - to hu a - do
ruch *ff*

12. *ff*

a - to hu a - to hu a - do - ne - nu a - -

ne - nu
ne - nu mo - schi - e - nu

a - to a - to hu moschi - e - nu e - lo -

ne - nu mo - schi - e - nu *ff* a - to moschi - e - nu e - lo -

to hu *ff*

he - nu A - to hu elo - he - nu, a - to hu a do - ne - nu, a -

he - nu *ff*

to hu, elo - he - nu, a do - ne - nu, mal - ke - nu, moschi - e - - - nu.

poco rit.

poco rit.

fine.

Gesänge für Neujahr und Versöhnungsfest.

N'kadesch (Schacharit 'kduscho.)

Andante quasi Recit.

Nº 41.

Cantor. Ne-ka-desch es schimcho bo - o - lom keschem sche-

II. *p*

mak - di-schim o - so bisch-me morom ka-ko - suv al jad n'vi -

pü mosso

pü mosso

e - cho w'ko - ro se el se we - o - mar.

riten.

Chor Kodosch
a. Nº 15.

riten.

Nº 42.

Allegro.

Cantor. Os be - kol ra asch go-dol a-dir w'chosok maschmi-im kol misna-se-
W. 3.

II.

P.

im lu - mas sro - fim pu - mo - som bo -

riten. Chör. **Piu mosso e maestoso.**

ruch jo-me-ru Bo - ruch ke-vod a-do- noj mim - ko - - mo.

riten. W.11. **ff**

Mimkomcho (Cantor) wie N° 17.

Allegro di molto. Jimloch.

N° 43. Chör. Jim-loch a - do - noj a - do - jim-loch le - o - lom e - lo -

f

f

Ped.

e - lo-ha-jich zi - jon le-dor wo - dor ha - le -

ha - - - jich zi - jon le - dor wo - dor

ha - - jich wo - dor

cresc. **ff**

ff

lu - jo, ha - le - lu - jo, ha - le - lu - - jo.

Aus-u.Einheben-
Gesänge №23.

Asse l'maan. (Musaf k'duscha.)

Andante con moto.

№ 44.

Cantor. As - se le - ma - an sche - me - cho w'ka-

Ped.

desch es schimcho al makdi - sche sche-me-cho ke - sod si-ach sar - fe

kodesch ha-makdischim schimcho ba-ko-desch Do-re ma-a-lo im do-

cresc. *ritard.*

re mato ko-re-im um'schal-schim b'schi-lusch k'duscho ba-

cresc. *dim.* *rit.* Chor Kodosch a. No 15.

ko-desch kako suv al jad n'vi-e-cho w'ko-ro-se el se we-o-mar.

K'vodo.

No 45. *L'istesso tempo.* *Allegro.*

Cantor. Ke-vo-do mo-le o-lom meschor-sow scho-a-lim se lo-

Ped.

poco a poco ritard.

-se a-je mekom ke-vo-do l'um-mosom bo-

Ped. W.2. Man.

Più mosso.

ruch jo-me-ru. Chor. Bo-ruch ke vod do-noj mim-ko-mo.

Cantor Mimkomo,
Chor Sch'ma.
Cantor Echod
Chor Ani adonoj,
Cantor Adir
Chor W'hojo
wie No 35 bis
No 38.
Seite 49-51

No 46.

Cantor. Uv-div-re kodsche-cho ko-suv le - mor. —

I. Mixtur.
II. x Dolce.

Man. Ped.

Sopr. *Allegro vivace con fuoco.*

Alt. *f*

Chor. *f*

Ten. *f*

Baß. *f*

I. *f*

Man. e Ped.

Jimloch a - do - noj — jimloch le - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon —
a - do - noj le - o - lom e - lo - ha - jich zi - jon le -
elo - ha - jich zi - jon le -

cresc. *ff*

— le - dor wo - dor ha - le - lu - jo, ha - le - lu - jo, ha - le - lu - jo.
dor wo - dor *ff*

ff

Olenu.

(Längeres Orgelvorspiel aus den Olenumotiven.)

Nº 47. *mf* Andante con moto.

Cantor. O-le - nu l'schab-be - achla - don hak-kol lo-

II. *pp*

W.o. Pr.

ses ge-dul-lo l'jo - zer be-re - schis Sche-lo o-so-nu ke-

goje ho-a-ro-zos we-lo somonu ke-misch-pechos ho-a-do - mo sche-

lo som chel-ke nu ko - hem we-go-ro - le - nu ke chol há - mo - nom.

Waanachnu.

Poco Adagio.

Nº 48.

pp

Chor. Wa - a - nach - nu ko - re - im u - misch - ta - cha -

pp

W. 3.

I. pp

Ped.

wim u - mo - dim lif - ne me - lech mal - che ham - lo -

4.

mp *pp*

chim ha - ko - dosch bo - ruch hu, bo - ruch hu.

mp *pp*

5. 6. 2.

№ 48b *Cantor. sotto voce*

Wa - a - nach - nu ko - re - im u - mish - ta - cha -

pp

Man.

wim u - mo - dim lif - ne me - lech mal - che ham-lo -

cresc. *f* *decresc.* *p*

chim ha - ko - dosch bo - ruch hu bo - ruch hu.

mf Allegro. *cresc.*

Sche - hu no - te scho - ma - jim we - jo - sed o - rez u - mo -

p

schav j'ko - ro bascho - majim mi - ma-al uschchin-nas u -

un poco rit. **Cantor.**

so be - gov-he me-ro - mim Hu elo - he - nu

animato

f. mp

Princ.

Chor. *vivace*

en en od od E - mes mal - ke - nu e-fes su-lo - so.

f. I. *più f.*

Ped.

Ono tovo.

Andante quasi Recitativo. I Fl. 8 W. 2 II Dolce Ged. Salc. Ped. Subb. u. Cl. zu I.

№ 49.

Vors. On - no to - vo lfo - ne chò te-fi-lo - se - nu we -

II Salc.

Ped.

più sost.

cresc.

al tis - a - lam mi - tchin - - no - se - nu sche-

en o-nu a-se fo-nim u-ke-sche ó-ref lo-mar l'fo-ne-cho a-do-

noj elo-henu we-lo - he a-vo-senu Za-di - kim a-nachnu we-

poco stringendo

mf Princ. Salc.

rit. sotto voce

lo cho-to-nu a - vol anach-nu cho - to - nu.

rit. sotto voce

p Princ.

attacca

Oschamnu.
II Salc.

Oschamnu.

Cantor. Andante mesto.

sotto voce

cresc.

Nº 50.

O-schamnu bo-gadnu go-salnu

Chor.

sotto voce

cresc.

Sopran
Alt

O-schamnu bo-gadnu go-

Tenor

Baß

I. *p*

di - bar-nu do - fi

he e -

di barnu do - - fi

sal - nu

di bar-nu do - fi

di - bar-nu do - fi

cresc.

wi - nu wehir - schanu sadnu cho -

he - e - wi - nu we - hir - scha - nu sadnu

cresc.

W. 3

masnu to - fal - nu schoker jo - az - nu ro

chomasnu to - fal - nu scho - ker jo - az -

dim. *p*

W. 2

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

ki - sav nu laz - nu mo - rad nu ni -
 no ro ki - sav nu laz nu mo - rad - nu

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure of the piano part is marked "W. 3.".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

az - nu so - rar - nu o - wi - nu po -
 ni - az - nu so - rar - nu o - wi - nu

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure of the piano part is marked "W. 4.".

mp *cresc.*

scha - nu zo - rarnu kischinu o-ref

mf *p*

po - schanu zo - rarnu kischinu

mf *p*

mf *p*

II. ✕ *Salc.*

poco a poco

ro - schanu schi - chas-nu

poco a poco

o - ref ro - scha-nu schi -

x W. 3. *x W. 4.*

f *dim.*
 ti - av - nu to - i - nu
 ehasnu *f* ti - av - nu *dim.*
f *dim.*
f *dim.*

ti - to - - nu.
p *dim.* *pp*
 i - nu ti - to - - nu.
pp
pp
 II Salc. W. O.

Seele, was betrübst du dich.

Choral zur Seelenfeier.

Im. Faisst.

Andante.

Nº 51.

1-3. Seele, was be - trübst du dich, was ist dir so bang in mir!

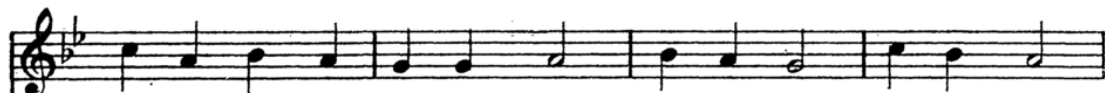
The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'mf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal line.

1. Fühlst du nicht des Va - ters Nä - he, der uns all' im
 2. Hat dich al - les denn ver las - sen? Ste - hest du denn
 3. Riss der Tod dir von dem Her - zen Heiß - ge - lieb - te

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature as the first system.

Her - zen trägt? Lebt kein Gott dir in der Hö - he,
 ganz al - lein? Kannst du nichts mit Lieb' um - fas - sen,
 We - sen ab? Sa - hest du sie un - ter Schmer - zen,

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature as the previous systems.



Der da lie - bet, wenn er schlägt? Aufwärtsschau! Gott ver - trau!
 Nennst du nichts auf Er - den dein? Gott bleibt dir Für und für.
 Sin - ken in das fin - stre Grab? Angst und Not Bannt der Tod.



See - le, was be - trübst du dich! Him - mel - wärts Heb' das Herz:
 See - le, See - le, za - ge nicht! Fest und treu Gott dich weih':
 See - le, sei ge - trost im Herrn! Wei - ne nicht, Denn im Licht.



Je - de Trä - ne, die da fällt, Zählt der Len - ker sei - ner Welt.
 Sei - ne Treu - e nie - mal trägt, Sei - ne Lie - be nie ver - sieht.
 Wandelt die ver - klär - te Schaar, Se - lig, se - lig im - mer - dar.

Anhang.

Abendgesänge für Neujahr und Versöhnungsfest. (Original in Es dur.)
 (Angeblich Melodie von M. Eichberg. Harmonisierung von J. Faisst.)

No 52. *Andante moderato.* II Princ.

II
 Orgeleinleitung
 von Tennenbaum.

mf Cantor.

Bora-chu-es a-do - - noj ha-me

II *p*

vo - - roch. Chor. *lebhaft* *ff*

I Bo - ruch^ado - - noj ha-me-vo - roch Po

Pr. *ff*

bo-ruch a-donoj hamevo-rochl^b - lom wo - ed.

lom wo ed.

Umaavir jom.

No 53.

Cantor.

U - ma - a - vir jom u - me - vi loj - lo u - mav -

II

Man.

dil ben jom u - ven loj - lo ^ado - noj z'vo os sche-

mo el chaj w'ka-jom to - mid jim-loch o -

le - nu l'o - lom wo - ed bo - ruch a - to ^ado - noj.

Coro
attacca

Cantor.

Chorus.

ha - ma ariv a-ro-vim Chor.

Boruch hu u-vo-ruch-sche-mo O - men.

W'nismach.

No 54.

Cantor. *lebhafter*

W'nis-mach b'div - re so - ro - se-cho u-ve-

miz - wo - se-cho l'o - lom wo - ed 'ki

hem cha - je-nu we - o - rech jo - me - - - nu

Chor. *lebhaft*

U - vo - hem ne-he - ge jo - mom wo - loj - - lo.

Cantor. (mit Empfindung)

II Wa ha - vos - - cho al to - - sir mi - men - - nu lo

Chor. Tempo I.

lo - - mim bo - ruch a - to ado - noj Boruch hu uvo - ruch schmo

Cantor.

Chor. Tempo I.

O - hev am - mo jis - ro - - el O - men.

Sch'ma.

Cantor.

NB. Seit 1886 eingeführt von Tennenbaum.

Chor. Soli.

No 55.

Sche - ma jis - ro - el a - do - noj e - lo - he - nu ado -

Chor unis.

noj e - chod. Sche - ma jis - ro - el ado - noj e - lo - he - nu ado -

NB. Am Vesöhnungsfest 1 u. 2.

Chor.

noj e - chod 1. Bo - ruchschemkevodmalchu - so lo - lom wo - ed.
2. Ado - noj e - lo - he - chem E - mes.

(Am Neujahrsfest nur 2.)

Hamaavir.

№ 56. Cantor.

Ha-ma a - vir bo-now bengisrejamsuf es rod-fe-hem w'es

Man.

so-nehembis-homos ti - ba w'ro - u vo-nowge-vu-ro - so schib-

chuw'ho du lisch-mo umalchu - so v'ro zon kib - lu a - le -

hem mosche uv - ne jis - ro el le-cho o - nu schi-

Princ.

Ped.

ro besim-cho rab - bo, we-om - ru chul lom.

Nº 57.

Chor. *f* Allegro.

Mi chomocho.

I Mi cho-mo-cho bo-e-lim a-do-noj mi ko-

mocho ne-dor ba-ko-desch no-ro s'hi - los o - se fe - le.

Nº 58.

Cantor.

Malchuscho.

Malchus-cho ro - u vo - ne - - - cho bo -

II

Ped.

ke - a jom lif - ne mo - sche se e -

li o - nu we - om - - ru. **Chor.**
 Ado - noj jim - loch fo - lom wo - ed.

f

W'neemar.

№ 59. **Cantor.**

We - ne - e - marki fo - do ado - noj es ja - a - kov ug - o -

II

Man.

lo mi - jad cho - sok mi - men - nu bo - ruch a - to a - do - noj

f

Princ.
Ped.

Cantor.

go - al jis - ró - el **Chor.**
 boruch hu u - vo - ruch schmo **Chor.**
 o - men

Andante. *mf* Mit Empfindung.

No 60.

Cantor: Ki el schom-re-nu u-ma-zi-le - nu o - to ki

Man. Ped.

el melech cha-nun w'ra chum ot - to u schmor ze - se - nu u -

Man.

vo — e - nu lecha-jim ul-scho-lom me-a - to we-ad o - lom u -

Ped.

fros o-le-nu suk - kas sche-lo - me - cho bo-ruch a-to a-do - noj

Chor attacca

Cantor.

ha-po - res sukkasscholom o -

Chor.

boruch hu u-vo-ruch seh'- mo

II
Man.

le - nu wal kol - a - mo jis - ro - - el we

al je-ru-scho-lo - - jim

Chor.

O - - men.

NB. Am Freitag folgt W'schomru N^o 13 Seite 18, sonst Tikú
oder am Versöhnungsfest Kivajom.

Nº 61. **Cantor.**

Ti - ku va-cho - desch scho - for ba -

ke - - se le -- - jom ³ cha - ge - nu

Chor. unis. W. 10

Ki chok le-jis-ro - el hu mismisch-

pot le - lo - he ja - a - kov. hierauf Kadisch.

Cantor.
(Versöhnungsfest.) (Recit. v. Tennenbaum.)

Nº 61b

Ki va-jom ha - se j'cha - per a - le-chem P'ta -

her es - chem mi - kol cha-to - se-chem lif -

Chor.

ne a-do - noj ti - te - ho - - ru. Lif - ne - -

a - do - noj ti - te - ho - ru, tit - ho - ru.

Kadischn.

Nr 62. **Cantor. Recit.** **Chor.**

Jisga - dal wejis - ka - dasch — scheme rab-bo O - men

u.s.w. ba - a - go - lo u - vis-man ko - riv we - im - ru

Chor.

O - men je - he scheme rab - bo me - vo —

rach lo - lam ul - ol - me ol - ma - - jo

Chor. **Cant. Schluss.** **Chor.**

Jisborach u.s.w. u.s.w.

scheme de-kud-scho brich hu we im - ru O - men.