

Copyright 1920 by R. Löwit Verlag, Wien

# JUDENLIEDER

Von

Adolph Donath

*Adolph Donath*

1920

---

R. LOWIT VERLAG, WIEN

20/243

Meinem geliebten Bruder  
Victor zugeeignet

46/255 v 24

Städt. Bibliothek  
Frankfurt a. M.

*Freunde rieten mir, jetzt, da ich aus dem Kriege heimkehrte, meine „Judenlieder“ zu sammeln. Es ist lange her, seit ich die ersten schrieb: im Herbst des Jahres 1895, meines ersten Wiener Universitätsjahres. Und 1897 hat sie Theodor Herzl gelesen. Mir bleibt die Stunde lebendig, in der mein unvergeßlicher Freund und Gönner mir sein Urteil sagte. Diese erste Begegnung mit Herzl verdanke ich Erwin Rosenberger.*

*Die ersten vier meiner „Judenlieder“ von 1895 nahm ich in meinen Erstlingsband „Tage und Nächte“ (1898) auf. Sie sind wiederholt übersetzt und wiederholt vertont worden (vertont von James Rothstein, Berlin, Béla Nemes, Budapest, Carl Groß, Wien). Auch die Sage „Rabbi Amnon“ steht in den „Tagen und Nächten“. Die Dichtung „Die Jüdin“ erschien in meinem zweiten Buche: „Mensch und Liebe“ (1901), die Dichtung „Der Prophet“ in Benzmanns Anthologie: „Moderne Deutsche Lyrik“.*

*Berlin, im Dezember 1918.*

*Adolph Donath.*



# JUDENLIEDER

(1895)

# Judenlieder

(1895)

---

*War ein kleines stilles Haus . . .*

*War ein kleines stilles Haus,  
Drin ein Jude wohnte.  
Sabbath war's. Ein Kerzenpaar  
Auf dem Tische thronte.*

*Und der alte Jude sang  
Eine Zauberweise,  
Und die Mutter und das Kind  
Sangen mit ganz leise:*

*„Alle Sterne trauern hier,  
Und die Rosen weinen,  
Alle Vögel schweigen hier  
In den fremden Gainen.*

*Fliege, fliege, mein Gebet  
Zu den fernen Weiten,  
Wo der Tempel Zions steht,  
Laß die Sehnsucht breiten!*

-----  
*Und das Zauberlied erklingt,  
Weckt aus allen Träumen . . .  
Und des Kindes Sehnsucht singt  
Von den Zederbäumen.*

---



## Mirjam

„Mirjam, hast du die Mutter gesehn!“

– Mutter weint in der Kammer. – –

„Mirjam, laß deine Träume gehn,  
Schau, wie die Bäume dich lachend umstehn,  
Wie sie dir Blüten herunterwehn! . . .“

– Mutter weint in der Kammer. – –

„Mirjam, kennst du der Mutter Leid? . . .“

– Mutter drücken die Sorgen,

Mutter fürchtet des Nachbars Neid,

Wenn in der Wiege mein Brüderchen schreit,

Mutter fürchtet die fiebernde Zeit . . .

Mutter drücken die Sorgen – – –

---

*Unsre armen Kinder klagen ...*

*Unsre armen Kinder klagen,  
Wenn die letzten Gräser sprießen,  
Wenn aus müden Glockenblüten  
Düfte des Vergessens fließen.*

*Unsre armen Kinder klagen,  
Wenn der neue Mai gekommen,  
Weil er nicht die stummen Bitten  
Ihrer Seele hat vernommen.*

*Und sie klagen immer weiter,  
Weil er ganz an sie vergessen  
Und kein Zweiglein mitgenommen  
Von den Fledern und Zypressen.*

---

*War ein Jude und ein Krüppel . . .*

*War ein Jude und ein Krüppel,  
Und sie peitschten ihn hinaus . . .  
Draußen wüteten die Donner,  
Und es sprach der Gott der Rache:*

*„Sieh, du Schöpfung meiner Hände,  
Meine Donner schenke ich dir,  
Daß sie deine Feinde schlagen;  
Denn dein Herz ist eine Träne!“ – –*

*Und es zitterten die Wolken  
Und der krumme Jude bebte  
Und er schrie: „Du Gott der Liebe,  
Gib mir meine alte Erde! . . .“*

*Da zerteilten sich die Wolken,  
Alte Sonnen kamen wieder,  
Und die weißen Engel sangen  
Judas Zukunftsmelodie.*

# Judenlieder

(1898 – 1899)

---

## *Mutter betet in der Kammer . .*

*Mutter betet in der Kammer,  
Wenn die graue nimmerfatte  
Sorge durch die lichtermatte  
Sabbathruhe irrt und jagt,*

*Und der Vater schlingt die Hände,  
Die vom Dienste wundgerieben  
Und doch arbeitsstark geblieben,  
Träumend um des Kindes Hals.*

*Und als sei das Glück gekommen,  
Beten alle drei im Chore,  
Während man vielleicht beim Tore  
Draußen ihre Armut höhnt . . .*

---

## *Nirgends ruhen . . .*

*Nirgends ruhen, nirgends rasten  
Wir auf unsern harten Wegen,  
Tragen dieses Lebens Lasten  
Immer fort in gleichem Hasten  
Ohne Ernte, ohne Segen.*

*Und sind doch so weit gedrungen,  
Daß die Welt uns nicht zu groß ist.  
Unsre Wünsche sind verklungen,  
Weil wir selber uns bezwungen,  
Weil es unser Judenlos ist.*

---

*Seht, um dieses Stückchen Brot . . .*

*Seht, um dieses Stückchen Brot  
Werde ich beneidet,  
Weil ich nur ein Jude bin,  
Weil mein immerstolzer Sinn  
Für die Kinder schafft und leidet.*

*Fraget nicht, warum der Fluch  
Sich ins Volk geschlichen.  
Zeigt, daß ihr die Arbeit ehrt!  
Zeigt, daß ihr der Arbeit wert,  
Der ihr niemals ausgewichen!*

---

## *Schäm dich nicht!*

*Schäm dich nicht, wenn in der Straße  
Dich ein Nachbar „Jude“ schimpft:  
Eine tausendjährige Lüge  
Hat den Haß ihm eingeimpft,*

*Eine tausendjährige Lüge  
Hat die Liebe unterdrückt,  
Hat in Menschen, die dir gleichen,  
Alle Menschlichkeit erstickt.*

*Aber bleib auch Mensch im Leide!  
Trage deinen Schmerz mit Stolz,  
Wie der Jude, den die Römer  
Einstmal schlugen an das Holz!*

---

# RABBI AMNON

EINE SAGE

(1896)



*Rabbi Amnon war ein guter  
Freund des Mainzer Fürstenhofes.  
Alle Frauen, alle Ritter  
Liebten es, mit ihm zu sprechen.*

*Eines Tages gab der Kurfürst  
Auf dem Schlosse ein Gelage,  
Auch den Rabbi Amnon sah man  
An des Fürsten Seite sitzen.*

*Und als die Pokale klangen,  
Und die Frauenherzen glühten,  
Hob der Kurfürst seinen Becher  
Und er sprach zur Tafeltunde:*

*„Wir sind alle eine Seele,  
Einer fühlt es mit dem andern,  
Wenn die jungen Büsche sprießen  
Und die Blütenkronen leuchten.*

*Wir sind alle treue Brüder  
Einer reinen Gotteslehre.  
Jeder Fremdling sei willkommen,  
Der zu unserm Gotte pilgert.*

*Rabbi Amnon, sieh den Becher,  
Der von Diamanten funkelt,  
Sieh die Bilder an den Wänden,  
Sieh die reichen Purpurdecken!*

*Diese Pracht sei dir gegeben,  
Willst du unserm Gotte dienen.  
Rabbi Amnon, deine Lehre  
Ist so arm und ist so düster.“*

*Da erzitterte der Rabbi,  
Seine Lippen schienen blutlos,  
Und auf seiner bleichen Stirne  
Hoben sich die blauen Adern,*

*Und es zuckten seine Augen  
Und er sprach mit hohler Stimme:  
„Kurfürst, meine Antwort will ich  
In drei Tagen dir verkünden.“ –*

\* \* \*

*Dreimal hatte schon die Nacht sich  
In den hellen Tag gewandelt,  
Dreimal sandte schon der Kurfürst  
Seine Ritter nach dem Rabbi.*

*Und es schrie der Kurfürst zürnend:  
„Will der Jude nicht gehorchen,  
Legt ihm Ketten um die Arme,  
Schleppt ihn her zu meinen Füßen.“*

\* \* \*

Wieder klangen die Pokale,  
Wieder hob der Fürst den Becher  
Und er sprach zu Rabbi Amnon,  
Der als Sklave vor ihm kniete:

„Jude, sprich! Bei diesem Becher,  
Der die Augen dir geblendet,  
Schwör ich's, mußt du selber eine  
Strafe über dich verhängen!“

Lange schwieg der Rabbi Amnon.  
Sterne standen schon am Himmel,  
Als er rief: „Die Zunge, Kurfürst,  
Die Bedenkzeit sich erbeten,

Meine Zunge, die gelogen,  
Laß mir aus dem Munde reißen!“  
Also wollte Rabbi Amnon  
Seine große Sünde büßen.

Doch der Kurfürst lachte höhnend:  
„Deine Zunge soll dir bleiben,  
Aber deine krummen Füße,  
Die mir dreimal nicht gehorchten,

Will ich meinem Messer opfern,  
Und desgleichen sollen deine  
Judenhände, deine Nase,  
Deine Ohren ihm verfallen.“ – –

Da erhoben sich die Ritter.  
Wie verrohete Henkersknechte  
Packten sie den alten Juden  
Und vollführten die Befehle.

\* \* \*

Dreimal hatte schon die Nacht sich  
In den hellen Tag gewandelt.  
Rausch Haschonoh war's. Die Juden  
Wallten in Jehovas Tempel.

Und den armen Rabbi Amnon  
Trug man vor die heil'ge Lade.  
Und bevor man Kodausch sagte,  
Rief der Rabbi zu Jehova:

„Alle Wesen, die da pilgern,  
Zählst du, wie ein Hirt die Herde,  
Und verhängst ihr Los, bestimmst den  
Lebensgang der Kreaturen.

Am Neujahrstag wird's geschrieben,  
Am Versöhnungstag besiegelt,  
Wer da leben, wer da sterben,  
Wer sein Ziel verfehlen sollte,

Wer durch Feuer, wer durch Wasser,  
Wer durchs Schwert im Kriege, wer durch  
Hungersnot erliegen sollte;  
Wes der Ruhm ist, wes die Schande,

*Wes der Reichtum, wes die Armut.  
Aber Reue und Gebete  
Und die Nächstenliebe wenden  
Ab das drohende Verhängnis.“ ---*

-----

*Also dichtete der Rabbi.  
Und es leuchtete sein Antlitz,  
Ehe ihn sein großer Schöpfer  
Von dem Erdenleid erlöste.*

---

DIE JÜDIN  
EINE DICHTUNG

(1899)

*Kam der Frühling in die Gasse,  
Und von seinen hellen Strahlen  
Schimmerten der Mädchen Haare  
Wie von glänzenden Opalen.*

*Und es weitete die Sehnsucht  
Die ergrauten Ghettomauern,  
Wo Gestrüpp und Dornensträucher  
Um des Volkes Freiheit trauern,*

*Wo der Widerhall nur zittert,  
Wenn die Juden Tote bergen,  
Wenn die Erde rinnt auf Erde  
Von den holzgebauten Särgen . . .*

\* \* \*

*Kam der Frühling in die Gasse . . .  
Nur die schöne Rahel klagte,  
Weil der Vater ihr die letzten  
Wünsche seines Lebens sagte.*

*Denn ins Haus des alten Jakob,  
Den die ganze Stadt verehrte,  
Dessen weisen Rat und Ausspruch  
Auch der Fremde stets begehrte,*

*Schlich der Tod. Die schöne Rahel  
Faltete die jungen Hände,  
Als der rote Glanz der Sonne  
Glühte durch des Zimmers Wände*

*Und des Toten Stirne küßte,  
Wie zum Dank, daß er geboren,  
Um zu bessern, die den Glauben  
An ihr eignes Selbst verloren.*

\* \* \*

*Rahel war die schönste Jüdin.  
Ihres Mundes Perlenzähne  
Glänzten wie der Silberschimmer  
Einer bergkristallinen Träne.*

*In der schwarzen Glut der Augen  
Und dem Feuerschein der Wangen  
Schien das zaubergleiche Bildnis  
Einer Märchenwelt zu hangen.*

*Und der Wohllaut ihrer Stimme  
Klang wie seelisches Frohlocken,  
Und die Hände waren weißer  
Als die weißen Maienglocken.*

*Rahel war die reichste Jüdin.  
Ihres Herzens Kostbarkeiten  
Linderten die stumme Armut  
Weltvergeßner Einsamkeiten.*

*Rahel war die ärmste Jüdin.  
Trug man doch den Einzig-Guten,  
Ihren Vater, dorthin, wo die  
Ewig-Friedevollen ruhten.*

\* \* \*



*Seit dem Tod des weisen Jakob  
Waren Jahre schon verflossen,  
Dreimal hatte schon der Frühling  
Seine Blüten ausgegossen.*

*Und des Ghettos schönste Jüdin  
Öffnete des Friedhofs Pforte,  
Um den Totensang zu singen  
An des Vaters gutem Orte.*

*Ihres Vaters Erde schmückten  
Junge Gräser, Efeuranken,  
Kleine weiße Glycersteine,  
Die des Frühlings Wärme tranken.*

*Leise zog sie aus der Erde  
Einen Grashalm nach dem andern,  
Legte Steinchen drauf und ließ die  
Tränen zu dem Toten wandern.*

*Und sie weinte lange Stunden,  
Bis zum Abend, da die Sterne,  
Wie verträumte Jugendtage,  
Grüßten aus der blauen Ferne.*

*Und sie weinte wie ein Mädchen,  
Das der Väter stolzen Sitten  
Nicht gefolgt und für die Sünde  
Ihres Volkes Fluch gelitten.*

\* \* \*

*In dem Haus des weisen Jakob  
Schien das Leben ausgestorben,  
Gleich als hielte ein Geheimnis  
Sich darinnen scheu verborgen.*

*Und man merkte, wie die Juden  
Ängstlich-still vorüberschlichen;  
Das Erinnern an den Weisen  
War seit langem schon gewichen.*

*Denn das Ghetto hatte seine  
Schönste Rahel längst verloren,  
Weil sie, liebend, einen Fremden  
Sich zum Manne auserkoren,*

*Und das Volk der Gasse sagte,  
Daß den Glauben sie geschändet,  
Daß sie bloß aus eitlen Lüsten  
Ihre Weiblichkeit verpfändet.*

\* \* \*

*Immer wenn der Sabbath nahte,  
An dem Abend, der vom Leide  
Ein Erlösen bringt und Heilung  
Und das Volk im Feierkleide*

*Zum Gebet des Herrn versammelt,  
Strahlte Licht aus den umflorten  
Fenstern des verfluchten Hauses  
Und aus allen seinen Pforten – –*

*Also feierte die Rahel  
Ihren Vater, und sie ehrte  
Seinen Glauben, der in ihrer  
Seele glühend weiterwährte.*

*Und alljährlich, wenn der Frühling  
In die Gasse war gekommen,  
Und der letzte Gruß des Tages  
In den Wolken war verklommen,*

*Pflückte Rahel auf dem Grabe  
Einen Grashalm nach dem andern,  
Legte Steinchen drauf und ließ die  
Tränen zu dem Toten wandern.*

---

# DER PROPHET

EINE DICHTUNG

(1901)



*Niemand kannte ihn im Ghetto,  
Und es hieß, er sei aus weiten  
Fernen in das Land gekommen,  
Um der Sehnsucht, die verglommen,  
Neue Ziele zu bereiten.*

*Doch es spotteten die Juden  
Und verhöhnten seine Lehren,  
Und sie wollten des Propheten,  
Dieses törichten Asketen,  
Durch Verachtung sich erwehren.*

*Denn die meisten von den Juden  
Hatten Furcht, wenn einer sagte,  
Daß sie nichts als Sklaven wären,  
Daß sie nur die Last des leeren  
Selbstbetruges immer plagte,*

*Daß sie nur dem Gott des Goldes  
Opfern, wenn die Knuten schwirren,  
Und dann wieder still beglückt sind,  
Wenn der Peitsche sie entrückt sind  
Und die Ketten fernher klirren.*

\* \* \*

*Täglich wuchs der Haß im Volke.  
Nur ein kleines Häuflein Armer  
Scharte sich um seinen Sprecher,  
Pries ihn als des Volkes Rächer  
Und als seines Leids Erbarmer.*

*Und des Abends, wenn die letzte  
Sonne aus den Wolken strahlte  
Und mit ihren Feuerbränden  
An des Tempels weißen Wänden  
Rote Flammenzeichen malte,*

*Lauschten sie dem Lied des Weisen,  
Der da sang: „Im tiefen Leide  
Liegt die Zionsburg im Osten.  
Ihre Zinnen, die verrostet,  
Und wie Knistern morscher Seide*

*Geht es durch die Zedernwälder . . .  
Weine, Tochter Zions, weine!  
Deine Leier ist verdorben,  
Deine Sehnsucht ist erstorben,  
Deine nimmermüde reine*

*Glaubensstärke ist zerronnen,  
Deine Mutterliebe schwindet,  
Denn dein Volk ist siech geworden,  
Und die abtrünnigen Horden  
Sind schon längst für dich erblindet.*

*Weine, Tochter Zions, weine!  
Aber deine Tränen sollen  
Unser Mutterland verjüngen!  
Neue Blüten werden dringen  
Aus den feuchten Ackerschollen,*

*An des Libanons Gehängen  
Wird die Zeder wieder grünen,  
Kranke werden dort gesunden,  
Und in weihvollen Stunden  
Wird dein Volk die Frevel sühnen.“ . . .*

\* \* \*

*Voll ertönten diese Laute,  
Und das Echo gab sie wieder,  
Und es schien, als glitten leise  
Aus der Sterne Silberkreise  
Diamantensplitter nieder*

*Und es glühten alle Rosen,  
Und durch Wälder und durch Haine  
Klang, wie eine Wunderfage,  
Des Propheten Judenklage:  
Weine, Tochter Zions, weine . . .*

\* \* \*

*Jahre waren hingegangen.  
Auf den satten Feldern regten  
Sich viel tausend starke Hände,  
Die, des Sommers reicher Spende  
Froh, den Eisenpflug bewegten,*



*Während in des Ghettos Mauern  
Der Prophet die Kinder lehrte,  
Daß in Gleichheit nur auf Erden  
Arm und reich geboren werden,  
Die der gleiche Tod begehrte.*

*Und die Lernenden erstarkten,  
Trugen des Propheten Worte  
Immer weiter in die Welten,  
Bis in Jakobs stolzen Zelten  
Keine Hoffnung mehr verdorrte.*

*Und ein neues Volk erhob sich,  
Reich an Liebe, reich an Kräften.  
Gleich in Sitte, gleich im Kleide,  
Frei von Furcht und stark im Leide  
Wuchs es fort mit frischen Säften.*

---

# DIE MÄR

(1913)



*Irgendwann in dunkler Not  
Trug die Wut der rohen Massen  
Eine Mär durch alle Gassen,  
Und man schlug die Juden tot.*

*Rächte es, daß sie der Welt  
Das Gesetz geschaffen haben  
Und daß sie den Gott ihr gaben,  
Der das Licht der Erde hält.*

*Und nun wandert Jahr für Jahr  
Dieses Schauermärchen weiter.  
Wie ein wildgeheßter Reiter  
Jagt es durch die Völkerschar,*

*Sorglos, ob die Unschuld klagt,  
Ob die Frommen Eide schwören  
Und die Weisen sich empören.  
Sorglos immer weiter jagt*

*Die Legende und entweicht,  
Was Kultur und Freiheit schufen;  
Denn die Finsterlinge rufen  
Auf zum alten Rassenstreit.*

*Und so geht es seinen Gang  
Tausend Jahre, bis Geschlechter  
Neu erstehn und ein gerechter  
Wille die Barbaren zwang,*

*Bis einst das geweihte Licht  
Schmerzensreicher Judenwahrheit  
In kristallener Klarheit  
Durch die Nacht des Hasses bricht.*

---

DER  
STRASSENSÄNGER  
DES GHETTOS

LUBLIN

(1917)



Hinter dem Judentor  
In der winkeligen Gasse  
Steht der Straßensänger und singt . . .  
Singt von Moses' ehernem Siegestruf,  
Von der Welten nimmerruhendem Rasse  
Und von Gott, der die Liebe erschuf.  
Singt vom Lande Mizrajim  
Und all seinen Plagen,  
Von den hungernden Kindern und ihrem Klagen,  
Von den schweren Stürmen der neuen Zeit,  
Den tausenden Söhnen, die draußen fielen,  
Und von den Müttern im Trauerkleid.  
Und in einem Atem weint er dann wieder  
Seine vor Schmerz überquellenden,  
Schreienden, gellenden,  
Atemraubenden Judenlieder  
Von des Volkes nie versandenden Tränen  
Und von dem ewig brandenden Sehnen  
Nach Jeruscholajim,  
Nach Jeruscholajim . . .

-----

Hinter dem Judentor  
In der winkeligen Gasse  
Steht die große Menge und lauscht . . .  
Aber der Sänger, der blind ist,  
Sieht sie nicht,  
Und der Sänger, der singt,  
Er hört sie nicht.



*Sieht nicht, wie die Bösen die Augen verdrehen,  
Merkt nicht, daß sie den Schmerz nicht verstehen,  
Merkt nicht, daß unter all diesen Gotteskindern,  
Den Schlechten, die falsche Wege wandeln  
Und um ihrer selbst ihr Volk verhandeln,  
Auch die Gerechten und Guten sind.  
Und all diese Weisen und Mildten legen  
Zitternd die Hand an die feuchten Augen,  
Gleich als spräche er seinen Segen,  
Gleich als wäre der blinde Sänger  
Als wie von Gott erwählt und gesandt:  
Ein Wahrheitskündler, ein Wahrheitsdichter,  
Ein Kläger und Richter  
Im fremden Land . . .*

-----

*Hinter dem Judentor  
In der winkeligen Gasse  
Steht der Straßensänger und singt . . .*

## Wann?

*(Im Osten, Frühjahr 1918)*

*Wann wird der Haß verschwinden  
Und wann die Liebe kommen!  
Wann wird man Menschen finden,  
Die, einer für den andern,  
Neidlos durchs Leben wandern,  
Bis sie ihr Ziel erklommen?*

\* \* \*

*Die wird die Welt gesunden  
Und nie die Not verfliegen,  
Wenn nicht die tiefen Wunden,  
Die Sturm und Schmerz geschlagen,  
In sonnenfrohen Tagen  
Von Mensch zu Mensch versiegen.*

---

## *Inhalt.*

|  | <i>Seite</i> |
|--|--------------|
| <i>Judenlieder (1895—99)</i> . . . . .         | 7            |
| <i>Rabbi Amnon, Eine Sage</i> . . . . .        | 17           |
| <i>Die Jüdin</i> . . . . .                     | 23           |
| <i>Der Prophet</i> . . . . .                   | 29           |
| <i>Die Mär</i> . . . . .                       | 35           |
| <i>Der Straßenfänger des Ghettos</i> . . . . . | 39           |

---

*Werke Adolf Donaths*



## *Tage und Nächte*

*Gedichte von Adolph Donath, mit einem Geleitbrief von Georg Brandes und einer Umschlagzeichnung von Heinrich Rauchinger. Verlag von Schuster & Loeffler, Berlin 1898.*

### *Aus den Urteilen der Presse:*

*Neue Freie Presse: „Der junge Autor hat sich mit dieser Sammlung von Gedichten seit dem kurzen Zeitraum ihres Erscheinens bereits einen Namen gemacht. Er hat ein ganz eigenartiges Talent, das, wie auch Brandes in seinem Geleitbriefe hervorhebt, nur wenigen Dichtern deutscher Junge eigen ist. Diese anmutend naive Formen- und Farbenfreude ist in der Tat im ganzen Reiche der deutschen Lyrik nur selten zu finden... Wir sind begierig auf die weitere Entwicklung dieses Originaltalents.“*

*Die Welt: S. Lublinski schreibt 1899 in einem Essay über die ersten in „Tage und Nächte“ gedruckten „Judenlieder“ Donaths, den er als „Bahnbrecher auf diesem Gebiete“ begrüßt: „... Vorläufig sind diese kleinen Lieder noch der beste poetische Ausdruck für den modernen spezifischen Judenschmerz; und die moderne spezifische Judenhoffnung. Die gesellschaftliche Analyse verwandelt und verdichtet er zu einem leidvollen innigen Familienerlebnis, und die maßvolle Klugheit hat er zu hoheitsvoller und schmerzreicher, voll Liebe entsagender Weisheit verklärt... ‚Mirjam‘, dieses kleine moderne jüdische Gedicht, ist auch ein kleines Juwel. Es müßte über jeder Abhandlung, welche die soziale Seite des Judentums behandelt, als ein Motto stehen und seinen Platz in jedem jüdischen Liederbuch finden, das diesen Namen verdient...“*

# *Mensch und Liebe*

*Neue Gedichte von Adolph Donath*  
Verlag von Ernst Hofmann & Co., Berlin 1901

*Aus den Urteilen der Presse:*

*Hans Benzmann im Literarischen Zentralblatt für Deutschland (Die schöne Literatur): „... Donath ist Jude. Es liegt etwas wie Getto Stimmung über dem Buche, eine eigenartige Dämmerung, aus der leise Harfentöne empor klingen, Klagen einer Seele, welche die Leiden ihres Volkes, Vergangenheit und Leben nicht vergessen, nicht überwinden kann...“*

*Wilhelm Holzamer in der Frankfurter Zeitung: „... In goldener Traumbhaftigkeit singt die Liebe bei Adolph Donath. Da ist alles Klang und Melodie, da ist alles aufgelöst in zarte Wärme, in schmeichelnde Wohligkeit, Innigkeit und Hingabe...“*



# *Osterreichische Dichter*

*Zum 60. Geburtstage Detlev von Liliencrons*  
*Herausgegeben von Adolph Donath, mit Buchschmuck von*  
*Heinrich Lefler. Verlag von Carl Konegen, Wien 1904*



# *Psychologie des Kunst sammelns*

*Von Adolph Donath. Verlag von Richard Carl*  
*Schmidt & Co., Berlin 1911. Dritte, vermehrte*  
*Auflage, Berlin 1919*

*Aus den Urteilen der Presse:*

*Berliner Tageblatt: „Donath gilt seit langem als einer der besten Kenner des internationalen Kunstmarktes, und er durfte sich deshalb wohl auch berufen fühlen, das Buch zu schreiben, das zwar klein, aber gewichtig ist...“*

T 51 960 645



