

Raport arheologic: Isaccea/comuna: or. Isaccea/județul: Tulcea/punct: Cetate (2011)

Adrian Ionuț Adamescu (Muzeul de Istorie Galați)
Virgil Apostol (Muzeul Național de Istorie a României)
George Aurelian Bilavschi (Institutul de Arheologie, Iași)
Octavian Nicolae Bounegru (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași)
Ligia Dima (Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea)
Nicolina Dinu (Muzeul Brăilei)
Jeni Efimov (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași)
Monica Mărgineanu-Cârstoiu (Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan", București)
Laurențiu Radu (Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța)
Gheorghe Romanescu (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași)
Aurel Stănică (Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea)
Florin George Topoleanu (Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea)

Categoriile: Apărare (construcții defensive); Domestic; Religios, ritual și funerar;

Tipuri: locuire civilă; cetate; fortificații; necropolă;

Epoci/Perioade: Epoca romană târzie; Epoca romano-bizantină; Epoca bizantină; Epoca romană târzie (sec. IV - VIII); Epoca migrațiilor (sec. III - VI); Epoca medievală timpurie (sec. X - XIII); Epoca medievală (sec. XIII - XVIII);

Pagina web: <http://cronica.cimec.ro/detaliu.asp?k=4726>

Localizare pe hartă: <https://map.cimec.ro/Mapserver/?layer=cronica&cod=4726>

Necropolă Livadă - Cripte

Acest sector situat la cca. 650 m SV de cetate, marchează în mod spectaculos limita de NV a necropolei. Monumentul, a cărui dezvelire a necesitat mai multe campanii de săpături arheologice, este compus din 5 cripte construite din piatră legată cu mortar, dispuse cruciform în jurul unui "vestibul" în care accesul se făcea printr-un "dromos".

Dimensiunile edificiului sunt de 10,50 m pe laturile de E și V, 8 m pe latura de N și 6,70 m pe latura de S.

Încadrarea sa cronologică a fost determinată cu ajutorul descoperirilor monetare. Astfel, momentul constructiv este marcat de o monedă de la Constantin cel Mare (sec. al IV-lea p.Chr), iar jefuirea și distrugerea sa este dată de o monedă de la Justinian (sec. al VI-lea p.Chr.).

Importanța acestui moment este evidentă, dacă ar fi să reamintim doar faptul că planul său cruciform este până în prezent unic în România, aducând astfel date noi privind arhitectura funerară creștină.

În campania anului 2011, cercetarea din acest sector și-a propus să rezolve problema modalității de acces în criptă prin "dromos". De regulă, accesul în astfel de monumente se făcea de sus, coborând pe treptele din "dromos", deoarece întregul edificiu era acoperit. Ori în cazul nostru, "dromosul" este deschis spre E, sugerând astfel că accesul se făcea, poate de la nivelul de călcare din interior.