

LA
EDUCACIÓN MUSICAL

EN LA
ESCUELA PRIMARIA,

POR
J. H. FIGUEIRA.

MONTEVIDEO
IMPRESA ARTÍSTICA, DE DORNALCHE Y REYES

89—Calle 18 de Julio—89A

1893

47/72901

52/43315

LA
EDUCACIÓN MUSICAL

EN LA

ESCUELA PRIMARIA,

POR

J. H. FIGUEIRA.

MONTEVIDEO

IMPRENTA ARTÍSTICA, DE DORNALECHE Y REYES

89--Calle 18 de Julio--89A

1893



LA EDUCACIÓN MUSICAL

EN LA

ESCUELA PRIMARIA.

I

El hombre, cualquiera que sea su condición social, experimenta cierto placer al oír la música: en el estado primitivo une el canto á las situaciones más agradables de su existencia; y en el grado superior de su cultura, dedica á la música buena parte de sus energías. Es que el ritmo y la armonía del sonido satisfacen el sentimiento de lo bello; sentimiento que existe en menor ó mayor grado en la casi totalidad de los individuos, y cuya cultura contribuye poderosamente al desenvolvimiento de las inclinaciones simpáticas, puesto que es la música una especie de lenguaje universal por cuyo medio se comunican y estimulan los sentimientos más puros y desinteresados.

Vale decir, pues, que las ondas sonoras ejercen su influencia particularmente en la vida emocional, que tanta importancia tiene en la conducta y formación del carácter, y que utilizan la actividad afectiva en sus modos superiores, con lo cual se vigorizan y perfeccionan las buenas tendencias, al mismo tiempo que, por compensación, se aminoran y desvían las malas inclinaciones.

Mas, para obtener estos resultados hay que empezar dicha educación en la edad de escuela, por tener ya entonces el niño las aptitudes necesarias.

Si bien es verdad que todas las bellas artes tienen la virtud educativa que he expuesto, no lo es menos que, en cierto modo, la música las aventaja á todas, merced al gran placer que ella proporciona. Algunos fisiólogos han atribuído este efecto á que el sonido obtiene, tal vez por su acción mecánica, el máximum de estimulación con el mínimum de fatiga (Grant Allen); pero, sea de ello lo que fuere, el hecho á que me refiero es de los más significativos para el pedagogo, quien sabe que el mejor trabajo y el que más educa es el que el niño hace con el mayor agrado.

Por eso es que la educación musical recrea y refresca el espíritu de las tareas intelectuales, hace la enseñanza más amena, y en todas las condiciones proporciona al hombre esparcimientos nobles y agradables que le consuelan de las decepciones y fatigas producidas en la inevitable lucha por la existencia.

Esto mismo lo han declarado en todos los tiempos filósofos y educadores que han podido estimar las excelencias de la cultura estética.

Por mi parte, he comprobado que la enseñanza de la música contribuye á mejorar notablemente la conducta y aplicación de muchos alumnos, algunos de ellos que pasaban por incorregibles. Esto se explica teniendo en cuenta las diferencias individuales: así, los niños que se distinguen por sus capacidades artísticas, mientras no satisfacen debidamente sus aptitudes, se muestran rehacios ó apáticos á toda otra cultura.

Por ésta y otras razones los pedagogos recomiendan que la Escuela Primaria sea integral y favorezca la expansión de la personalidad.

También se explican los resultados á que me referido, atendiendo al efecto que la música produce en la distribución de la actividad mental. Todos saben que un niño

irritado se tranquiliza por medio del canto, y que el hombre distrae sus penas con la música. Estos hechos y otros semejantes se deben á que las ondas sonoras concentran la atención en el sentimiento y hacen disminuir la actividad de la inteligencia, á veces hasta el extremo de postrarnos en un estado de letargo cerebral.

Se infiere de lo dicho que la música es un medio esencialmente educativo. Para obtener los resultados que se pretenden en la escuela, es necesario enseñarla tomando como base el canto. De este modo el trabajo resulta más activo. Además, la voz humana es el instrumento que mejor puede expresar los estados del ánimo, y el canto el ejercicio más conveniente para educarla. Por este medio se fortifican la garganta y los pulmones, se aumentan los elementos de placer y se suministran los conocimientos fundamentales para el que más tarde quiera dedicarse á la música instrumental.

Resulta de esta sucinta exposición, que la música vocal es un importante factor educativo del sentimiento, que estimula las inclinaciones simpáticas y dulcifica el carácter, que contribuye á la integridad de la enseñanza y á despertar las aptitudes, que sirve de recreo y contrapeso al *intelectualismo*, que educa el oído y la voz, que forma hábitos de atención, y, finalmente, que favorece la disciplina escolar.

Por todas estas razones figura dicha enseñanza en el plan de estudios de la Escuela Primaria moderna; pero, hay que confesarlo, son pocos los países que han obtenido hasta la fecha todos los beneficios que puede producir la educación musical. Esto se debe al criterio que se ha seguido y á los sistemas ó métodos puestos en práctica.

Haré un somero examen de dichas cuestiones, á fin de completar este breve artículo.

II.

1. Entre nosotros y en varios países se enseña el canto generalmente por simple audición. El maestro que tiene mejor voz entona una canción más ó menos agradable y los niños la aprenden de memoria á fuerza de frecuentes repeticiones.

En algunas localidades los consejos de educación han tenido el cuidado de escoger los cantos que deben enseñarse de esa suerte, pues de lo contrario resulta á menudo que la letra y la música no se adaptan á las condiciones de los niños de las escuelas, y que ambas cosas dejan mucho que desear desde el punto de vista estético.

En nuestro país las autoridades escolares, hasta hace poco, no se habían ocupado de tan importante medio educativo¹, y los maestros no sabían cómo cumplir con ese requisito de los programas.

Unos, tal vez los más sensatos, preferían no enseñar nada antes de hacerlo mal; otros hacían lo que podían. En Montevideo, en los últimos dos meses del año, se encomendaba dicha enseñanza á un maestro especial de música, con el único propósito de que los alumnos contribuyeran á dar mayor lucidez á los exámenes anuales. En vez de cantar, los niños gritaban, ya por las dificultades que comprendían las canciones, y ya también por la precipitación con que se enseñaban y la falta de ejercicios especialmente educativos.

Resultaba de todo esto que la voz, en vez de fortifi-

1. Se debe á los esfuerzos del inteligente profesor don Antonio Camps el haberse modificado el gusto musical en muchas escuelas. Véanse sus *Cantos escolares*. (Montevideo, 1886. —1 vol.)

~~~~~

carse, se debilitaba, sobre todo en aquellos que tenían mejores aptitudes; puesto que eran ellos quienes tenían que cantar los solos y *hacer cabeza* en los coros, y suplir con sus dotes especiales las deficiencias de los demás compañeros.

Yo he visto algunos de estos alumnos que habían perdido sus voces á causa del ejercicio excesivo y de la fatiga que había congestionado para siempre sus cartílagos vocales.

2. El aprendizaje de la música vocal por simple audición, aun hecho en las mejores condiciones, tiene un valor muy limitado é inferior, puesto que sólo educa á imitar sonidos y á recordarlos, como podrían hacerlo los papagayos. Para que dicho estudio sea realmente provechoso, es preciso educar el oído de modo que se desenvuelva el sentimiento de la modalidad y de la tonalidad, y el gusto por la *buena* música; cultivar la voz de suerte que pueda emitir con toda pureza y sin esfuerzo determinados sonidos de intensidad y duración variables; habituar la vista de manera que se llegue á leer música como se leen las palabras de un escrito.

Debo manifestar que entre la lectura propiamente dicha y la música vocal existe una relación estrecha, y ambas deben proceder en el mismo orden y llegar á igual resultado: la lectura á primera vista.

Se preguntará el lector: ¿cómo es posible obtener ese resultado en las escuelas primarias, cuando con dificultad puede ello lograrse en los Conservatorios y Academias de música? — La respuesta, sin embargo, no puede ser más sencilla: Enseñad el canto de acuerdo con las leyes de la naturaleza: dando la importancia que corresponde al trabajo educativo; desenvolviendo las aptitudes en el orden natural, y la materia en el orden lógico; graduando las dificultades proporcionalmente á las fuerzas de los alumnos. En fin, enseñad pedagógicamente y os sorprenderéis de los resultados que pueden lograrse del niño, sin la menor violencia.

En muchas Academias y Conservatorios no se hacen ejercicios especiales para desenvolver el oído musical, y más que á la *educación* se atiende á la *instrucción*; pues pocos son los maestros que conocen la fisiología y la higiene de la voz, y menos aún los que tienen nociones de psicología y de pedagogía, y es claro que en estas condiciones, á pesar de toda buena voluntad, se pierden fuerzas y tiempo en la enseñanza, y sólo muy tarde los alumnos aprenderán á leer regularmente la música.

Esto mismo lo he comprobado en las visitas que he hecho en Europa á varios establecimientos de enseñanza. Así, los niños del Asilo de Huérfanos de Basilea, dirigidos por el venerable señor J. J. Schäublin, aventajaban, respecto á la lectura musical, á los alumnos de no pocos Conservatorios; y es que el señor Schäublin, además de ser músico, es un pedagogo distinguido que ha enseñado el canto pedagógicamente <sup>1</sup>.

3. Pero, hay que confesarlo, muchos de los inconvenientes que se hallan en el aprendizaje de la música vocal dependen de que el sistema de notación generalmente empleado deja mucho que desear desde el punto de vista científico, y aumenta las dificultades con perjuicio de la precisión y claridad de las ideas. Dicho sistema, como es sabido, se funda en el valor absoluto de los sonidos y no en su valor relativo, que es lo más importante; puesto que, propiamente hablando, en música no hay más que dos escalas ó relaciones de sonidos: la escala *mayor* y la escala *menor*. El *tono* depende de la nota que se toma como punto de partida de la escala.

Una notación, para ser racional, debe fundarse en las relaciones que constituyen los *modos* mayor y menor. Conocidas así las escalas de *do*, por ejemplo, modo mayor, y de *la*, modo menor, con una notación *modal*, se puede cantar en todos los tonos; mientras que con la notación antigua ó

1. Véase *Gesanglehre für Schule und Haus*, por J. J. Schäublin. — Basilea 1883. — 1 vol. in 8.º de 87 páginas.

*tonal*, es preciso estudiar unas *veinticuatro* escalas; lo que equivale á aumentar *veintidós* veces las dificultades que comprende el aprendizaje de la música.

Agréguese á esto las irregularidades de que adolece la notación usual en la representación de los tiempos, etc.; irregularidades que se siguen adoptando por rutina, y se comprenderán los esfuerzos que es necesario hacer con este sistema para leer música á primera vista.

Por estas razones, varios pensadores independientes se han aplicado á la organización de un sistema modal de música. Este sistema se halla ya en uso en Inglaterra desde hace años, y allí es conocido con el nombre de sistema del *sol-fa tónico*. En Francia, Bélgica, Holanda y en Suecia, también se ha generalizado la música modal con el nombre de sus fundadores: Rousseau, Galin, Paris, Chev . Yo he asistido á varias lecciones de canto dadas en las escuelas públicas de esos países y he apreciado las excelencias del sistema, sobre todo para la educación musical de los alumnos de las Escuelas primarias.

Hace dos años apliqué dicha enseñanza á manera de ensayo en varias escuelas de Montevideo, siguiendo los métodos adoptados por la asociación Galinista, de la cual me honro en formar parte. Los resultados obtenidos fueron muy favorables. Todos los maestros han podido apreciar las bondades de dicha enseñanza <sup>1</sup>.

Faltaba generalizarla: para ello, á pesar de mis múltiples ocupaciones, he resuelto organizar un curso normal de música vocal, que empezará el 15 de Junio próximo entrante. La Dirección General de I. Pública ha aceptado mi propuesta, y aprobó los programas para la ense-

1. Para más detalles sobre la música modal, véase mi artículo publicado en *El Día*, de Montevideo, número 548 (2.ª época, año III), 6 mi *Informe sobre el estado de la enseñanza primaria en el Uruguay*, 1892, páginas 20 y 26. El lector que conozca el francés hallar  todo cuanto se refiere á esta enseñanza en *Le Galiniste*, boletín mensual destinado á la propagación del método modal de música, cuyo costo anual se reduce á 1 fr. 50. El método modal inglés se halla expuesto en la obra de John Curwen, titulada: *The Standard course of lessons and exercises in the Tonic Sol-fa method of teaching music*, 1 vol. in 8.º de 320 págs. Londres 1889.

---

ñanza del canto en las escuelas primarias. La música modal ha hecho, pues, una nueva conquista en beneficio de los alumnos de las escuelas del Uruguay.

Que este ejemplo sea imitado por los demás países americanos: tales son nuestros deseos <sup>1</sup>.

---

1. En el mes entrante daremos al público las instrucciones y el libro para la enseñanza del canto en la clase inferior de las escuelas primarias, é iremos publicando sucesivamente las que corresponden á las demás clases, de acuerdo con los programas adoptados.

### III.

## Programa de música vocal para las escuelas primarias del Uruguay<sup>1</sup>.

### I.<sup>er</sup> CURSO.

(Alumnos de 6 á 7 años).

1. CANTO. — Canciones á una voz, muy sencillas, aprendidas de memoria.

2. FONOMÍMICA MUSICAL. — Ejercicios en varios tonos del modo mayor. Intervalos conjuntos subiendo y bajando, y disjuntos siguiendo el acorde perfecto.

3. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — Ejercicios semejantes á los anteriores aplicados á la notación cifrada. Expresión *débil, fuerte, ligada y picada*.

4. TIEMPO. — *Medida*. — Ejercicios rítmicos para habituar á los niños á marcar los compases de 2, 4 y 3 tiempos.

*Valores*. Enteros: Articulaciones, prolongaciones y silencios.

5. DICTADO. — Reconocer por audición la igualdad de sonidos repetidos y los movimientos ascendente y descendente.

6. LECTURA. — *Notación cifrada*. — Lectura rítmica y solfeo al unísono, en varios tonos, comprendiendo las dificultades conocidas de entonación y de tiempo.

*Notación en el pentagrama*. La llave de sol. Ejercicios de solfeo al unísono, en tono de *do, modo mayor*, con se-

1. En estos programas hemos seguido en gran parte á los que han sido adoptados por la Sociedad Galinista.

mínimas solamente y de acuerdo con los conocimientos que tengan los alumnos sobre entonación y tiempo.

7. ESCRITURA. — Signos para representar, con la notación cifrada, los sonidos articulados, prolongaciones y silencios. Notas sobre el pentagrama y en llave de sol.

## 2.º CURSO.

(Alumnos de 7 á 8 años).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — *Modo mayor.* — Intervalos conjuntos y disjuntos siguiendo los acordes tonales y vago sobre el 2.º grado. En varios tonos. Expresión: *aumentando y disminuyendo.*

2. TIEMPO. — Como en el anterior.

3. FONOMÍMICA MUSICAL. — Ejercicios de entonación y medida, con expresión.

4. DICTADO. — Continuación de los del curso anterior. — Reconocer de oído el tiempo de vals, polca y mazurca.

6. LECTURA. — *Notación cifrada.* — Ejercicios sencillos al unísono en varios tonos, de acuerdo con las dificultades vencidas en la entonación y en el tiempo.

*Notación en el pentagrama.* — Ejercicios sencillos en tono de *do*, *modo mayor*, con valores de semínimas, mínimas y semibreves, y prolongaciones y pausas equivalentes. Conocimiento de la llave de *fa*.

6. CANTO. — Aplicación de la palabra á la música. Aires sencillos á una voz.

7. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Solfear de memoria algunos ejercicios aprendidos.

8. ESCRITURA. — Transcripciones de ejercicios de notación cifrada en tono de *do*, en la notación del pentagrama, y viceversa. Transcripciones de la llave de *sol* á la de *fa* y viceversa.

3.<sup>er</sup> CURSO.

(Alumnos de 8 á 9 años).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — *Modo mayor.* — Intervalos conjuntos y disjuntos, siguiendo los acordes consonantes, en varios tonos y á dos voces. *Modo menor.* Escala menor ascendente y descendente *con la sensible en los dos casos.* Intervalos disjuntos siguiendo el acorde perfecto, en varios tonos. *Modulación.* Por relación, en los casos más sencillos.

2. TIEMPO. — Como en el anterior.

3. FONOMÍMICA MUSICAL. — Ejercicios aplicados á las nuevas dificultades de entonación.

4. DICTADO. — Reconocer de oído el modo menor y el mayor.

5. LECTURA. — *Notación cifrada.* — Ejercicios sencillos al unísono en varios tonos del modo mayor y menor, de acuerdo con los conocimientos de entonación y tiempo.

*Notación en el pentagrama.* — Ejercicios en tono de *do, modo mayor,* y de *la, modo menor,* con valores de semínimas, mínimas y semibreves, y prolongaciones y pausas equivalentes.

6. CANTO. — Aires y cánones á dos voces, muy sencillos, en varios tonos y cantados con expresión.

7. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Cantar de memoria ejercicios sencillos, indicando las notas que comprenden.

8. ESCRITURA. — Como en el curso anterior.

## 4.º CURSO.

( Alumnos de 9 á 10 años ).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — *Modo mayor.* — Todas las combinaciones de los acordes consonantes y el de 7.<sup>a</sup> de dominante. — *Modo menor.* — Combinación en los acordes consonantes. — A una y más voces y en diversos tonos. Sostenidos: fa do. Bemoles: si, mi.

*Modulación:* por relación.

2. TIEMPO. — *Valores.* División binaria del tiempo.

3. FONOMÍMICA MUSICAL. — Aplicación á las nuevas dificultades.

4. DICTADO. — Reconocer varias notas por audición. Ejercicios semejantes sobre los valores.

5. LECTURA. — *Notación cifrada.* De ejercicios en varios tonos y en los modos mayor y menor, de acuerdo con las dificultades de entonación y de tiempo conocidos.

*Notación en el pentagrama.* — Modo mayor: Ejercicios en los tonos de *do, sol* y *fa*.

Modo menor: Ejercicios en los tonos de *la, mi* y *re*. Conocimiento de las corcheas, y de las prolongaciones y pausas equivalentes.

6. CANTO. — A varias voces con expresión y teniendo en cuenta desenvolver el sentimiento estético.

7. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Cantar por recuerdo algunos ejercicios aprendidos.

8. ESCRITURA. — Transcripción á la notación cifrada de ejercicios en los tonos conocidos de la notación usual y en los modos mayor y menor.

## 5.º CURSO.

(Alumnos de 10 á 11 años).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — Continuación de los ejercicios anteriores del modo mayor y menor en varios tonos. Sostenidos: *sol, re, la*. Bemoles: *la, re, sol*.

*Modulación*: por relación.

2. TIEMPO. — Valores: División ternaria del tiempo.

3. FONOMÍMICA MUSICAL. — Aplicada á las nuevas dificultades.

4. DICTADO. — Reconocer de oído varias notas seguidas y sus valores respectivos.

5. LECTURA. — *Notación cifrada*. — Ejercicios en varias voces en todos los tonos y modos, dentro de las dificultades vencidas para la entonación y el tiempo. — *Notación en el pentagrama*. — Modo mayor. Tonos de *re, si* bemol, *la*, y *mi* bemol. Modo menor: Tonos de *si, sol, fa* sostenido y *do*. — Compás de 6/8 — Tresillos. Llaves de *do* en 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>. Transportaciones.

6. CANTO. — A varias voces de acuerdo con los ejercicios de solfeo.

7. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Cantar de memoria algunos ejercicios de solfeo.

8. ARMONÍA. — La melodía y la armonía. — Intervalos mayores y menores, consonantes y disonantes. Conocimiento de los acordes perfectos. Idea de la frase musical. Cadencias perfecta, plagal, imperfecta, semicadencia y pequeña cadencia.

9. ESCRITURA. — Transcripción á la notación cifrada de ejercicios en los tonos aprendidos y en la notación por pentagrama.

## 6.º CURSO.

( Alumnos de 11 á 12 años ).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — Ejercicios en todos los tonos del modo mayor y menor. — Sostenidos y bemoles accidentales. — Escala cromática por sostenidos y bemoles.

*Modulación*: por transformación.

2. TIEMPO. — *Valores*. División binaria, bino-binaria y ternaria. Notas semicopadas y contratiempos de uso más frecuente.

3. DICTADO. — Ejercicios con los bemoles y sostenidos.

4. LECTURA. — *Notación cifrada*. Ejercicios sencillos á varias voces en todos los tonos y modos, y con todos los valores aprendidos.

*Notación en el pentagrama*. — Modo mayor: Tonos de *mi*, *la* bemol, *si*, *re* bemol, y *sol* bemol. Modo menor: Tonos de *do* sostenido, *fa*, *sol* sostenido, *si* bemol y *mi* bemol. Conocimiento de las semicorcheas. Sostenidos y bemoles accidentales. Llaves de *do*, en tercera y cuarta, y de *fa* en tercera. Transportaciones.

5. CANTO. — De acuerdo con el solfeo. Himno nacional (en coro).

6. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Cantar de memoria algunos ejercicios indicando sus notas.

7. ARMONÍA. — Acorde disonante natural. Efecto de la disonancia. Su resolución. Las progresiones. Modulación por relación. Notas accidentales: de floreo, paso, apoyatura. Instrumentos que componen una orquesta. Principales géneros de composición musical: ópera, ópera cómica, ópera y sinfonía. Breve noticia de los principales músicos y de sus obras: Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini, Gounod, Rousseau, Galin, Paris, Chev e.

8. ESCRITURA. Transcripción en las dos notaciones de ejercicios en todos los tonos y modos.

## 7.º CURSO.

(Alumnos de 12 á 15 años).

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN. — Continúense los ejercicios anteriores con sostenidos y bemoles accidentales. *Modulación*: por enarmonía.

2. TIEMPO. — Como en el curso anterior, insistiendo en los contratiempos y en las combinaciones más usadas de los diversos valores.

3. DICTADO. De acuerdo con la armonía.

4. LECTURA. *Notación cifrada*. En todos los tonos y modos á una y más voces, y con sostenidos y bemoles accidentales.

*Notación en el pentagrama*. — Ejercicios sencillos en todos los tonos y modos. Transportaciones.

5. CANTO. Cantos corales á una y más voces, en gran parte, de autores clásicos.

6. EJERCICIOS DE MEMORIA. — Ejercicios para recordar frases, habiéndolas oído ó cantado algunas veces.

7. ARMONÍA. — Carácter de los acordes disonantes artificiales (que provienen de apoyatura): 9.<sup>a</sup> mayor dominante, 7.<sup>a</sup> de sensible, 9.<sup>a</sup> menor dominante, 7.<sup>a</sup> disminuída.

*Modulación*: por transformación y enarmonía.

*Notas accidentales*: de pedal y síncopa.

Principales compositores: Bizet, Boito, Ponchielli, Meyerbeer, Halevy, Wagner, Mendelssohn, Schubert, Weber, Beethoven, Mozart, Haydn, Bach, y Guy d'Arezzo.

*Géneros de composición*: oratorio, sonata, concierto y fuga.

8. ESCRITURA. — Continuación de los anteriores.

## 8.º CURSO.

(Alumnos de 13 á 14 años)<sup>1</sup>.

1. ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN.—Continuación y ampliación de los ejercicios anteriores.
2. TIEMPO.—Como en el curso anterior.
3. DICTADO.—Aplicado á los nuevos conocimientos de armonía.
4. LECTURA.—Como en el curso anterior, insistiendo en las transportaciones.
5. CANTO.—A varias voces, cuidando de desenvolver el buen gusto musical.
6. EJERCICIOS DE MEMORIA.—Continuación de los anteriores.
7. ARMONÍA.—Revisión y ampliación de los estudios anteriores.
8. ESCRITURA.—Transcripciones á varias llaves y tonos en las dos notaciones.

Montevideo, Febrero de 1893.

J. H. FIGUEIRA.

---

1. Durante el período en que los niños mudan la voz, debe hacérseles cantar poco y despacio; y en algunos casos se les prohibirá completamente que canten.

## IV

Programa para el curso normal de canto.

### I

#### PARTE TEÓRICA.

##### A.

###### *Enseñanza musical.*

1. ACÚSTICA. — Producción del sonido. Su modo de propagación. Reflexión del sonido. Cualidades del sonido: intensidad, altura y timbre. Teoría física de la música. Las escalas. El diapasón normal.

2. ARMONÍA. — El discurso musical. La melodía y la armonía. El tono y el modo. Los acordes consonantes y los disonantes, naturales y artificiales. La frase musical. Cadencia perfecta, plagal, imperfecta, semicadencia, pequeña cadencia y cadencia interrumpida. La modulación por relación, transformación y enarmonía. Las progresiones. Notas accidentales: de floreo, paso, apoyatura, pedal y síncope. Instrumentos que componen una orquesta. Noticia de los principales compositores y sus obras.

3. ANATOMÍA, FISIOLÓGIA É HIGIENE DE LOS ÓRGANOS DE FONACIÓN. — Partes que constituyen la laringe;

cartílagos, músculos, ligamentos vocales, etc. Examen de la laringe. Laringoscopia. Los órganos vocales considerados como instrumento musical. Acción de los pulmones, tráquea y laringe. El resonador. Diferencia de las voces en los niños, hombres y mujeres. Influencia de los órganos vocales en la cualidad del sonido. El registro alto y bajo. Higiene de la voz en la infancia y en la adolescencia.

4. EFECTO FISIOPSICOLÓGICO DEL SONIDO. — El pabellón de la oreja. El conducto auditivo externo y la membrana del tímpano. Transmisión de las ondas sonoras á través de los huesos del oído. Trompa de Eustaquio, oreja interna. Marcha de las ondas sonoras en la oreja interna. Anomalías del oído. Higiene del oído. Acción de los sonidos en la actividad mental. Efecto letárgico, estético y moral. Valor representativo de las impresiones musicales.

## B.

### *Enseñanza pedagógica*

5. Valor educativo de la música vocal. Su importancia particular y general en la Escuela primaria. Dificultades que comprende dicho aprendizaje. Los sistemas de notación modal y tonal. Sus aplicaciones á la Escuela. Límites de dicha enseñanza. Ordenación lógica de las ideas. Progresión y correlación de las dificultades. Métodos, formas, procedimientos y medios de enseñanza.

## II.

## PARTE PRÁCTICA.

## B.

*Música vocal.*

Solfeo á primera vista, y canto con la notación modal y tonal. Ejercicios de dictado, de memoria y gráficos. (Comprendiendo las dificultades del programa para las escuelas.)

N. B.— Los maestros que no puedan cantar se ejercitarán solamente en el solfeo rítmico.

## A.

*Música instrumental.*

Conocimiento del teclado del armonio. Ejecución de escalas en todos los tonos. Conocimiento de los acordes consonantes y disonantes del modo mayor y menor, las modulaciones y algunos ejercicios rítmicos. (Se trata tan sólo de obtener la habilidad necesaria para que el maestro pueda dirigir la educación del oído musical de los alumnos.)

Montevideo, Febrero de 1898.

J. H. FIGUEIRA.

## Reglamento para el curso normal de canto <sup>1</sup>.

1.º El curso normal de canto tiene por objeto preparar á los maestros de las escuelas públicas de Montevideo para que puedan enseñar bien dicha asignatura.

2.º Su duración será de tres meses, debiendo ser inaugurado en la primera quincena de Junio próximo.

3.º La asistencia al primer curso será obligatoria, no sólo para las maestras de las escuelas urbanas, sino también para las ayudantes que funcionan en las mismas, en la siguiente proporción: una ayudante de cada escuela que tenga cuatro ó menos, y dos de las escuelas que tengan más de cuatro, correspondiendo á la Directora ó maestra de la escuela, la designación de la ayudante ó ayudantes que deban asistir al curso.

4.º Se hace extensiva la obligación de asistir al curso á la Directora de la escuela de Aplicación, y á dos de las ayudantes que ella misma designe.

5.º Las lecciones serán privadas, pudiendo concurrir además de los maestros á que se refieren los artículos anteriores, los Directores y Profesores de música de las normales y las personas extrañas al profesorado, á quienes el Inspector técnico lo permita especialmente.

6.º Se dedicarán á dicha enseñanza dos horas por semana, siendo el horario de 8 á 10 ó de 7 á 9 de la noche, según sea más conveniente.

7.º Apenas tengan los maestros la preparación suficiente, aplicarán en sus escuelas la enseñanza del canto de acuerdo con los nuevos programas.

1. Aprobado con carácter de provisorio por la Dirección General de I. Pública con fecha Mayo 10 de 1893.

---

8.º Terminado el curso se dará á los maestros que no tengan más de *dos faltas* injustificadas, un *certificado de asistencia*.

9.º La enseñanza ha de ajustarse al programa adjunto, del cual se aplicará todo lo que se pueda en el primer curso normal.

10.º El día 20 del corriente se abrirá en la Secretaría de la Dirección General el libro de matrícula para las maestras y ayudantes que están obligadas á asistir al curso.

---



