

ANEXO 1  
TEORÍA CLÁSICA DE LA PERCEPCIÓN

La teoría Clásica de la percepción fue formulada en la segunda mitad del siglo XIX por Hermann von Helmholtz (1821-1894), médico y físico alemán que publicó el Tratado de óptica Fisiológica y un libro sobre La Sensación de Tono; ambas consideradas el fundamento de la ciencia moderna de la percepción. Fue reelaborada por su discípulo Wilhelm Wundt (1832-1920), fisiólogo, psicólogo y filósofo alemán obsesionado con crear una ciencia específica de lo mental basada en la introspección, que publicó sus Fundamentos de Psicología Fisiológica y fundó el primer laboratorio dedicado al estudio de la psicología experimental por primera vez en la historia en 1879. El discípulo de este, Edward B. Titchener (1867-1927), psicólogo británico, formuló la teoría clásica de la percepción conocida como estructuralismo, la cual es una escuela psicológica que estableció el estudio de los elementos de la conciencia como objeto de la psicología; llamando elementos a las sensaciones. (Luna Blanco, M<sup>a</sup> Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

La percepción de objetos y acontecimientos está determinada por estructuras no innatas, resultado del aprendizaje perceptivo a partir de las experiencias sensoriales elementales. Este punto de vista es fundamentalmente empirista y trató de recopilar y unificar en una misma teoría las principales aportaciones que el desarrollo científico de la época podía hacer al estudio de la percepción. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

### LA SENSACIÓN COMO UNIDAD DE ANÁLISIS

Para la teoría clásica de la percepción, la investigación perceptiva debe comenzar por el análisis de las sensaciones básicas. Para ello y en primer lugar habría que buscar los estímulos físicos más simples capaces de evocar una sensación y luego investigar los receptores elementales que responden a ese estímulo. Georg Elias Müller (1850-1934), Psicólogo experimental alemán, afirmaba que cada sensación es el resultado de una energía nerviosa, por lo que a partir del análisis de las sensaciones se podría llegar a determinar esas energías. Para llevar a cabo este análisis resultaba imprescindible utilizar los conceptos de umbral absoluto, cantidad mínima de intensidad del estímulo capaz de producir una sensación, y umbral diferencial que es la cantidad mínima de cambio en la estimulación necesaria para producir un cambio en la sensación; así como los métodos ideados para medir estos umbrales. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

El análisis de las sensaciones llevó a describirlas en términos de atributos. Wundt propuso la Cualidad e Intensidad como atributo de toda sensación, pero fue Oswald Külpe (1862-1915), filósofo y psicólogo alemán, quien más utilizó este término para caracterizar las sensaciones y postuló que los atributos no son entidades separables que al juntarse forman la sensación, son aspectos diferentes pero necesarios para que se dé la sensación. Para Külpe, las sensaciones correspondientes a los cinco sentidos necesitan tener tres atributos: cualidad, intensidad y duración. Además, la visión y el tacto poseían un cuarto atributo que era la extensión. Con esto se hicieron concesiones a las posiciones innatistas que consideraban que el espacio y el tiempo no dependían de la experiencia, sino que estaban dadas en la propia estructura mental. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

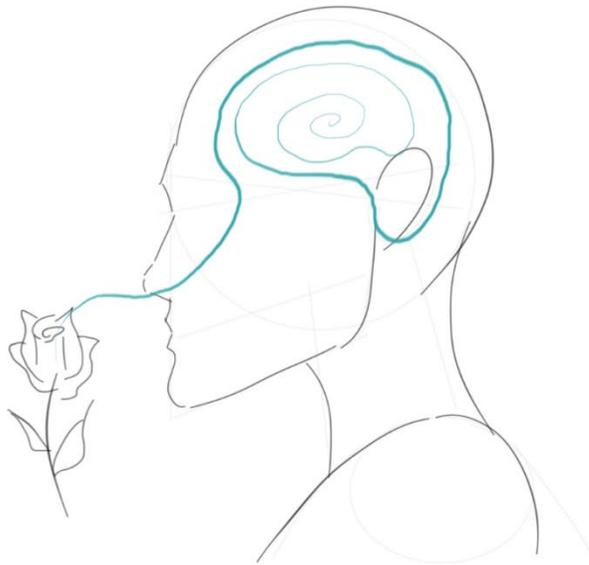


Ilustración 51: Sensación olfato

Elaboración propia

## LA PERCEPCIÓN COMO SÍNTESIS DE SENSACIONES

Para llegar a comprender la teoría clásica de la percepción es importante saber diferenciar dos conceptos: Estímulo distante y estímulo próximo. Al hablar de estímulo distante se está haciendo referencia a las propiedades físicas de los objetos como la forma, el tamaño, etc. El estímulo próximo abarca las propiedades de la estimulación que actúan sobre los receptores sensoriales. En el caso de la visión, el estímulo próximo hace referencia a la imagen del objeto que se proyecta sobre la retina de los ojos. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

En la percepción, las características más importantes que captamos son las distales. Lo que se nos impone en la percepción visual son características que pertenecen a los objetos, no a nuestras imágenes retinianas. La percepción de las características distantes no son una respuesta sensorial directa, sino una percepción compleja aprendida. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

Uno de los fenómenos con gran relevancia en el estudio de la percepción es el fenómeno de la constancia, el cual dice que los cambios en el estímulo próximo no determinan nuestra percepción como podría ser el color de un objeto que se percibe de igual modo a pesar de los cambios de iluminación. Helmholtz lo explicó también en términos de aprendizaje y formuló una regla, que más tarde se conoció como el principio de verosimilitud que postula que percibimos aquellos objetos y acontecimientos que bajo condiciones normales producirían el conjunto de estimulación sensorial efectiva que estamos recibiendo; lo que quiere decir que acabamos percibiendo las características de los objetos que, sobre la base de la experiencia previa, son más probables. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

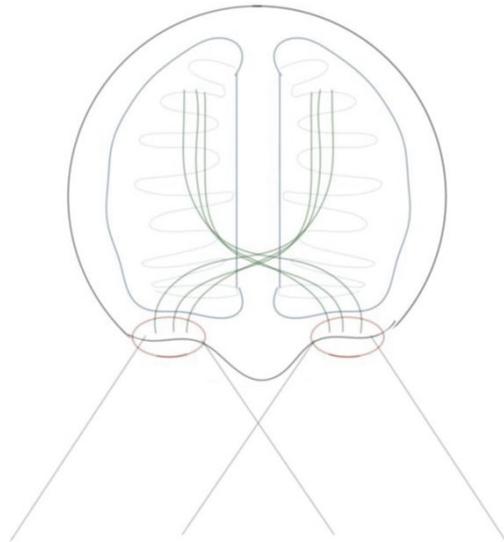


Ilustración 52: Estímulo próximo

Elaboración propia

## LA INFERENCIA INCONSCIENTE

Helmholtz también proporcionó una teoría sobre la forma en que nuestro sistema perceptivo aplicaba la regla. El percibir un objeto del mismo tamaño a pesar de la distancia, o seguir viendo un papel blanco a pesar de la luz tenue, es porque hemos aprendido a tomar en cuenta la distancia y la iluminación. Este proceso no era consciente, según Helmholtz era una inferencia inconsciente. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

La percepción no estaba determinada por los procesos sensoriales, sino por toda la estructura mental que resumió en este concepto. El estímulo próximo es pobre en cuanto a la información que proporciona y necesita ser completado por el conocimiento que la experiencia otorga. (Luna Blanco, Ma Dolores; Tudela Garmendia, 2016)

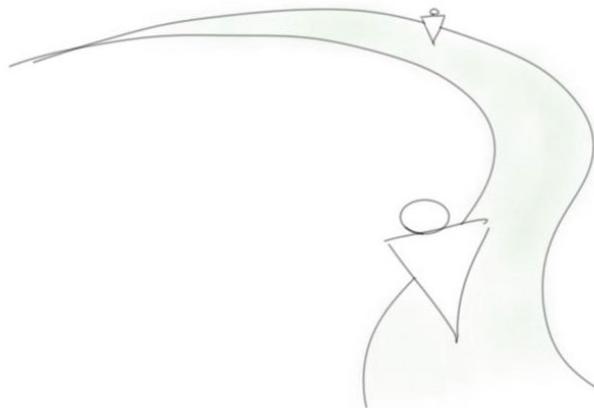


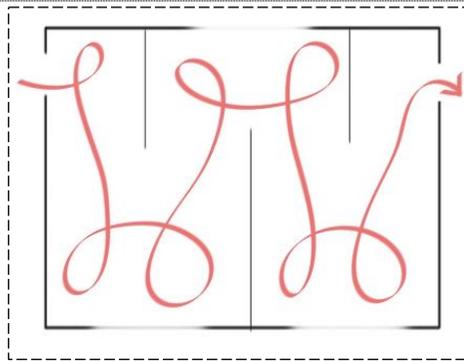
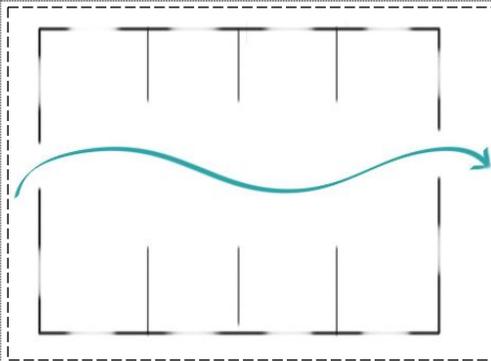
Ilustración 53: Inferencia inconsciente

Elaboración propia

## ANEXO 2

### ILUSTRACIONES COMPARATIVAS

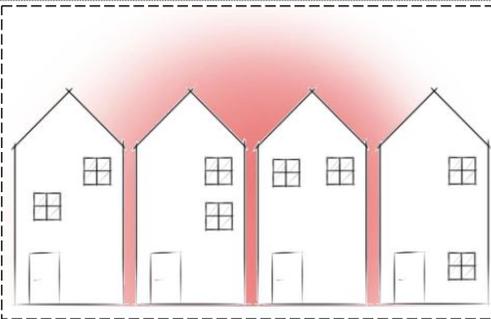
Elaboración propia



## DISTRIBUCIÓN

**OCCIDENTE:** La distribución atiende a conceptos de unión espacial y puntos visuales.

**ORIENTE:** La distribución se crea para conseguir un qi constante que fluya por todas las estancias.



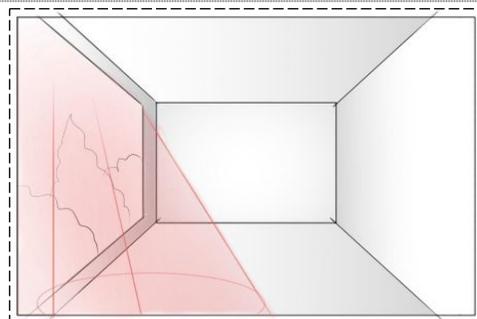
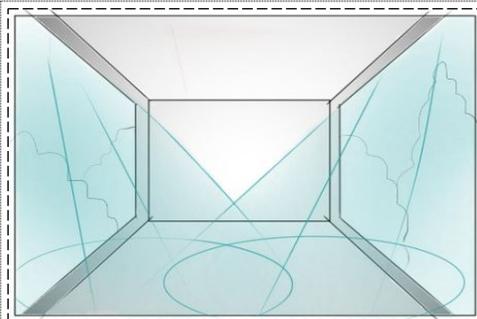
## FORMA

**OCCIDENTE:** El sentido del yo lleva a unos diseños más originales sin tener en cuenta los edificios colindantes.

**ORIENTE:** La forma tiende a respetar la unidad del pueblo para establecer cierta armonía entre las viviendas.

OCCIDENTE

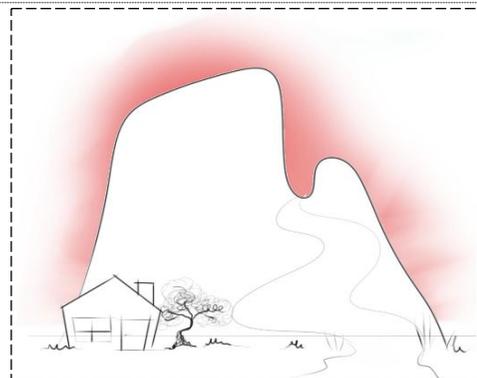
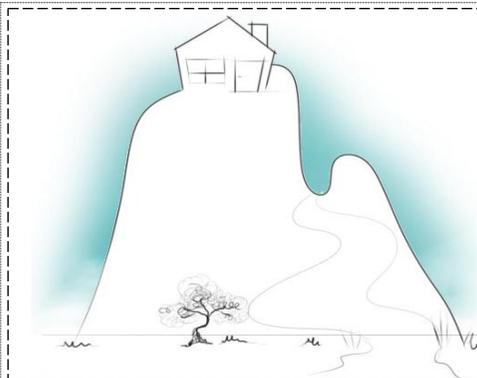
ORIENTE



## LUZ

**OCCIDENTE:** El control de la luz es casi inexistente. Cuanto más, mejor.

**ORIENTE:** Se atiende tanto a la luz como a la penumbra para mantener el equilibrio entre ying y yang.



## UBICACIÓN

**OCCIDENTE:** La ubicación con respecto a la naturaleza es de superposición.

**ORIENTE:** Se utiliza a la naturaleza para protegerse y crear una simbiosis entre naturaleza, arquitectura e individuo.

## ANEXO 3

### TABLAS CLIMÁTICAS

Fuente: [www.weatherspark.com](http://www.weatherspark.com)

## CALDES D'ESTRACH (BARCELONA)

## EL PASO (ILLINOIS)

### Probabilidad diaria de precipitación

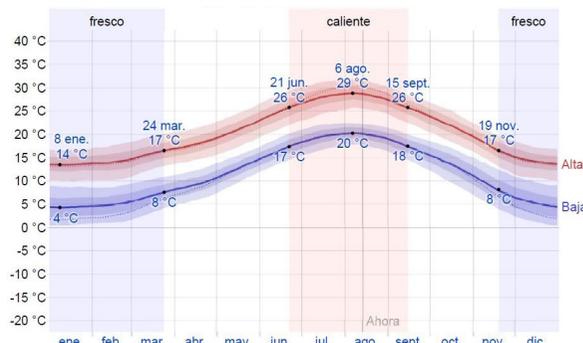


El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

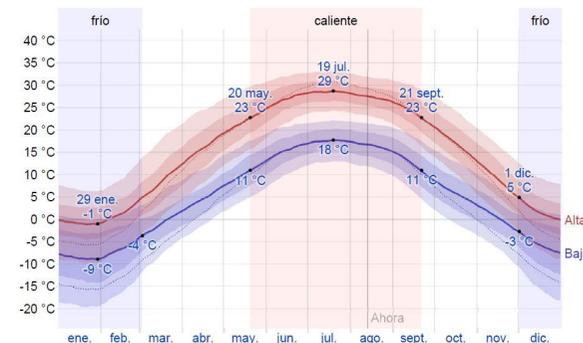


El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

### Temperatura máxima y mínima promedio

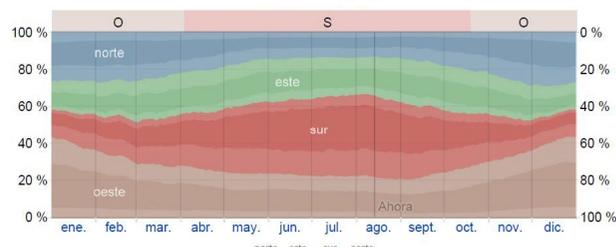


La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75° y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

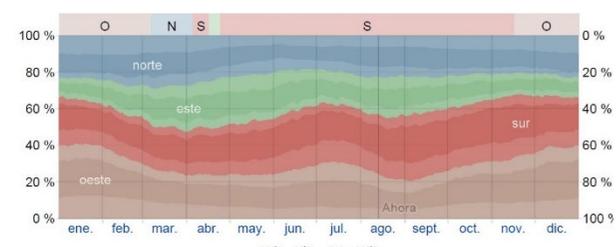


La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75° y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

### Dirección del viento



El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).



El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).