

# Cine experimental

Título:  
Bibliografía

Autor/es:  
J. E. M; J. C.

Citar como:  
J. E. M; J. C. (1945). Bibliografía. Cine experimental. (3):179-181.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42621>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# BIBLIOGRAFIA

**LECCIONES SOBRE CINEMATOGRAFIA, por Victoriano López y Luis Marquina. Editadas por la Escuela Especial de Ingenieros Industriales.**

**B**AJO este título se recogen los diversos temas desarrollados por nuestro director durante el curso académico 1941-42 en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, primer curso que sobre cinematografía se ha celebrado en una Escuela técnica española.

Tienen estas *Lecciones sobre cinematografía* un rigor científico que no es incompatible con una exposición apasionada, pues tratan—y lo consiguen plenamente—no sólo de convencer, sino de interesar. Victoriano López, joven y ya viejo en el campo cinematográfico, con el tesón propio de su alma gallega, a lo largo de sus lecciones va despertando vocaciones y desarrollando aptitudes en quienes las escuchan con buena voluntad, y prueba de esto que decimos es el reconocimiento de su meritoria labor por el Ministerio de Industria y Comercio al crear para sus alumnos varias becas para diversas especialidades.

La manera escalonada con que va presentando los temas, partiendo del estudio de los sistemas de registro del sonido, dedicando una atención especial a las distorsiones producidas por la necesidad evidente de emplear pinceles de luz de dimensiones finitas, da un interés a sus páginas, que, al mantenerse a lo largo de todas ellas, las imprime un gran valor pedagógico. Análogo acierto expositivo se aprecia en el estudio de las características del material virgen, al destacar la importancia de las curvas características y los conceptos “gamma”, latitud, inercia, rapidez, etc., de una emulsión.

Dada la naturaleza de este trabajo no podía faltar en él un detenido estudio del estado actual de la cinematografía, dedicándose varios capítulos a la

exposición de los principios científicos en que se basan los más modernos sistemas para la obtención del colorido y relieve de los fotogramas.

Completan estas *Lecciones* una admirable síntesis del funcionamiento de los Estudios cinematográficos, concebidos como una factoría industrial, debida a la experiencia de Luis Marquina.

A título de aficionados al séptimo arte, sólo nos queda felicitarnos por la aparición de este trabajo y destacar el hecho, lleno de sugerencias, de que una Escuela Especial, de cuya eficiencia hablan la multitud de industrias dirigidas por sus alumnos, haya organizado y publicado unas *Lecciones sobre cinematografía*.

J. E. M.

## HISTORIA DEL CINEMA, de M. de Bardèche y R. Brasillach.

**N**OS hallamos ante una nueva edición de la conocida *Histoire du cinema*, debida a la colaboración feliz de Mauricio Bardèche y Roberto Brasillach, publicada en Francia el año 1941. El saber cinematográfico de Bardèche, unido a la ágil y audaz pluma de Brasillach, escritor y periodista, director del semanario parisién *Je suis partout*, condenado recientemente por colaboracionista, ha dado una nueva versión del acontecer y suceder cinematográfico, desde el ya célebre y divulgado día de 1895, en que se presentó la primera película al público que llenaba los sótanos del Gran Café, en el boulevard de los Capuchinos, de París, hasta la última producción de 1940.

El libro puede considerarse como una atrayente y apasionante Enciclopedia que sigue atenta la evolución del cine desde sus primeros pasos y por la que desfilan cronológicamente los nombres cumbres de la cinematografía, desde los ya perdurables de los primeros realizadores geniales hasta los más recientes, aún hoy día discutidos, los cuales necesitan para ser juzgados rectamente la necesaria perspectiva de tiempo y espacio. Desde Meliès a Orson Welles y Hitchcock.

Para una más clara y metódica exposición, la obra ha sido dividida en siete partes o capítulos que llevan los siguientes títulos:

Los primeros pasos del cinema", "El cinema antes de la guerra de 1941", "El cinema durante la guerra de 1914-1918", "La aparición del cine como arte (1919-1923)", "La Edad Clásica del cine mudo (1923-1929)", "Los comienzos del cinema hablado" y "El segundo antes de la guerra (1934-1940)".

A través de estos títulos se ve surgir y afirmarse paso a paso esta nueva

forma de expresión que constituye la más genérica manifestación artística de nuestra época.

Se estudia con detalle la producción y características de todos los países; la aportación de cada uno de ellos al desenvolvimiento del cinema y la influencia que mutuamente han ejercido unos en otros. ¿En qué forma y hasta qué punto? Esto se concreta en el libro que comentamos, escrito, para ser justos, con mucha subjetividad y pasión, lo cual, y a pesar de hallarnos ante un estudio histórico, le hace, a nuestro gusto, más interesante que si se tratase de una simple lista de films o de su erudita enumeración. Por el contrario, se trata de un estudio vibrante que llega en ocasiones a la más violenta polémica, y constituye una admirable afirmación de los principios de la doctrina cinematográfica.

Es, acaso, el primer intento que conocemos de formular las bases para el estudio del cine comparado; el primer intento para establecer una preceptiva cinematográfica, al igual que existe la literatura comparada.

Con sólo cincuenta años de existencia el cine posee una emocionante y variada historia, que cuando se expone, como en la *Histoire du cinema*, se convierte para los aficionados a este nuevo arte en la más apasionada lectura.

J. C.

