# OLIJK OUD WIJFJE

MET Haar

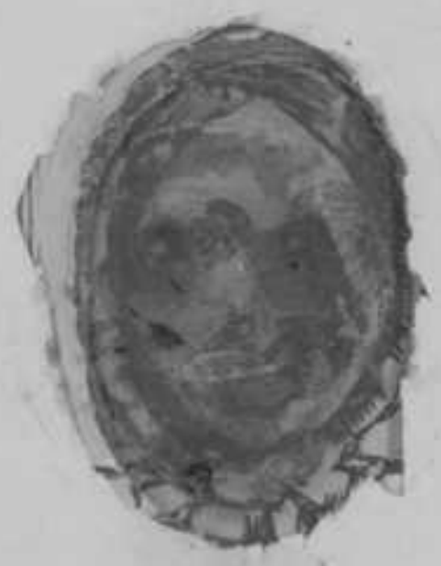
# TRA-LA-LA-LA

's Gravenhage

Gebr.s Belinfante

KW GW A113 167

1900.



T. R. Rauyinhoff. P. J. Higgins

# HET OLIJK OUD WIJFJE DAT ZINGT "TRA-LA-LA."

Ik ken een Oud Wijfje, heel olijk en vlug,
Altijd in haar schik en nooit grommig of stug.
Van d' ochtend tot d' avond zingt zij: "Tra-la-la!
'k Blijf altijd dezelfde, hoe 'k ga of hoe 'k sta.
Tra-la-la-la-la! Tra-la-la-la-la!
'k Blijf altijd dezelfde, hoe 'k ga of hoe 'k sta.

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Hier heb je haar zoontje: die jongen heet JAAP;
Die is lang zoo vlug niet: een regt luije knaap;
Maar zij weet er weg op: heeft hij het verbruid,
Dan zwaait zij haar stok met een dreigend geluid,
En zingt toch daarbij: "Tra-la-la-la-la!"
Dan huilt hij: "'k Zal zorgen, dat 'k vroeger opsta!"

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Eens liep ons Oud Wijfje heel vlug naar het water;
De gansjes begroetten haar met luid gesnater;
Daar deed zij een misstap, en plomp, plomp, en plas,
Daar lag ze in het water, zoo lang als ze was.
Maar weêr in een wip op de been, roept zij: "Ha!
Zoo'n badje doet goed! 'k zing weêr: tra-la-la-la!"

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Ter markt had zij eens, magtig netjes gekleed,
Haar duitjes aan mollige zwijntjes besteed.
Zij plakt haar adres op elk beest, en: "Vooruit!"
Roept zij: "Volgt nu allen regt-uit maar je snuit!
Dan kom je te regt! — Kijk, wie doet me dat na?
Zóó stuur ik de beesten naar huis, tra-la-la!"

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Een poosje daarna had ze een koetje in haar stal,
Dat beest was — zoo zeî ze ten minste — niet mal:
Het maakte — zoo zeî ze — een buiging, zoo heusch!
Geen dame ter wereld kon dat zoo gracieus! —
Zoo zeî ze. Maar onder ons, zeg het niet na:
'k Geloof, met dat koetje was 't ook: tra-la-la!

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Haar lieveling echter, dat was, ja, een uil!
Zij noemde 't een pronkstuk — maar 't dier was soms vuil;
Toch was het haar lievling: ze zeî — kan het zijn? —
Haar uil was zoo wakker, verstond haar zoo fijn! —
Nu 't ware der zaak? — Mij dunkt toch, och ja!
Haar uiltje verstond slechts haar "tra-la-la-la!"

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Voorts had zij een poesje, zoo mooi en zoo goed:
Zijn huid was zoo zacht en zoo zwart als je hoed.
Doch, zeî men, die mooije en mollige kat
Was lui en was laf, ving noch muisje noch rat.
Maar 't speelde en het streelde zoo lief, vóór en nà,
En 't maauwde op de maat, als zij zong: "Tra-la-la!"



KB

# HET OLIJK OUD WIJFJE.

Laatst hoorde ik vertellen — 'k geloofde 't geen zier —
Ons Olijk Oud Wijfje was dood als een pier. —
Fluks zocht ik haar op, en ik bragt haar mijn groet,
En dansend kwam mij 't Olijk Wijf te gemoet.

'k Was regt in mijn schik en ik juichte: "Ha! ha!
Lang leve ze en zinge zij nog: "Tra-la-la!"

# Handsomely-bound Books, for Youth.

**WELL ADAPTED for BIRTH-DAY PRESENTS, and PRIZE BOOKS for SCHOOLS.**

BY DEAN AND SON, 11, LUDGATE HILL, LONDON, E. C.

## REMARKABLE MEN, their Lives, Histories, and Adventures.

A BOOK FOR BOYS; by M. S. Cockayne, illustrated with twelve full-page engravings; crown 8vo. handsomely bound in cloth, gilt sides and back, 3s. 6d.

Just the book we should have liked when we were young,—a well written brochure, illustrating the career of individuals who have earned an honourable repute in different capacities and spheres of action, and told in that exciting style so popular with boys. *Edinburgh Mercury.*

## MEN OF DEEDS AND DARING;

Stories and Lessons of their Lives and Actions; A BOOK FOR BOYS, by E. N. MARKS; with twelve full-page illustrations, crown 8vo, bound, cloth, gilt sides and back, 3s. 6d.

Books of this kind for our youth do an immense amount of good, for they attract attention to the works and characters of those who have left names in history, and of whose deeds all ought to to be acquainted.

## SIX STEPS TO HONOUR; or, Great Truths Illustrated.

Viz. Obedience, Truthfulness, Honesty, Kindness, Perseverance, and Piety. In six stories, by the Rev. H. P. Andrews, with seven illustrations, and title-page in gold, by Richard Doyle, &c. Size 16mo royal, bound in cloth, gilt and lettered. 3s. 6d.

No youth can read the above book without feeling wiser and better: it can be well recommended.

## THE FOUR P'S, (Piety, Prudence, Patience, and Perseverance.)

**A TALE OF THE SEA; FOR BOYS**; describing the Fortunes of Frank on his Road to Wealth; by H. M. Barker, the Old Sailor, author of "Jem Bunt," "Tough Yarns," &c. With frontispiece and five wood engravings, bound in cloth, lettered, gilt edges, 2s. 6d. or without gilt edges, 2s.

## The Wonderful Adventures of DON QUIXOTE de la Mancha,

**AND HIS SQUIRE SANCHO PANZA.** Adapted to the Youthful capacity, by Sir Marvellous Crackjoke. With five full-page illustrations, by John Gilbert, printed on fine toned paper, and ten smaller engravings, by Kenny Meadows, printed with the work.—Quarto crown, handsomely bound, cloth, lettered; or bound, the cover in colours, and the illustrations coloured. 3s. 6d.

This is a very handsome present or gift book, being the only edition of Don Quixotte adapted for the youthful reader; and the illustrations are indeed worthy of the pencils of the celebrated artists.

## HYPERION; or, Longfellow's Tour through Germany;

A splendid edition, in 304 pages of well-written information, with nearly 100 first-rate engravings; every scene taken on the spot, at a very great expence,—drawn by BIRKET FOSTER, and engraved by HENRY VIZITELLY; printed on fine toned paper, crown 8vo. and handsomely bound.—Price 14s. (originally published at 21s.), or gilt edges, sides, and back, fit for the drawing-room table, 15s. A cheap edition, in paper covers, 8s. 6d.

The Romance of "HYPERION" possesses an additional interest from its being a truthful account of the Author's own adventures in Germany, and that the heroine of the story is the lady to whom LONGFELLOW, after his then unsuccessful overtures, was subsequently united in wedlock. And never, perhaps, has traveller so felicitously described German life and manners in such Turneresque bits of word-painting as LONGFELLOW has in this charming Romance. *It is also a fact, that, in America, Longfellow's Prose Works are more admired than even his Poetry.*

12,000 1 63