

16

ARLEKIJN,

I N

16 afbeeldingen met toepasselijke versje.



— N^o 6. —

W. H. C.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

KW 9W A113 216

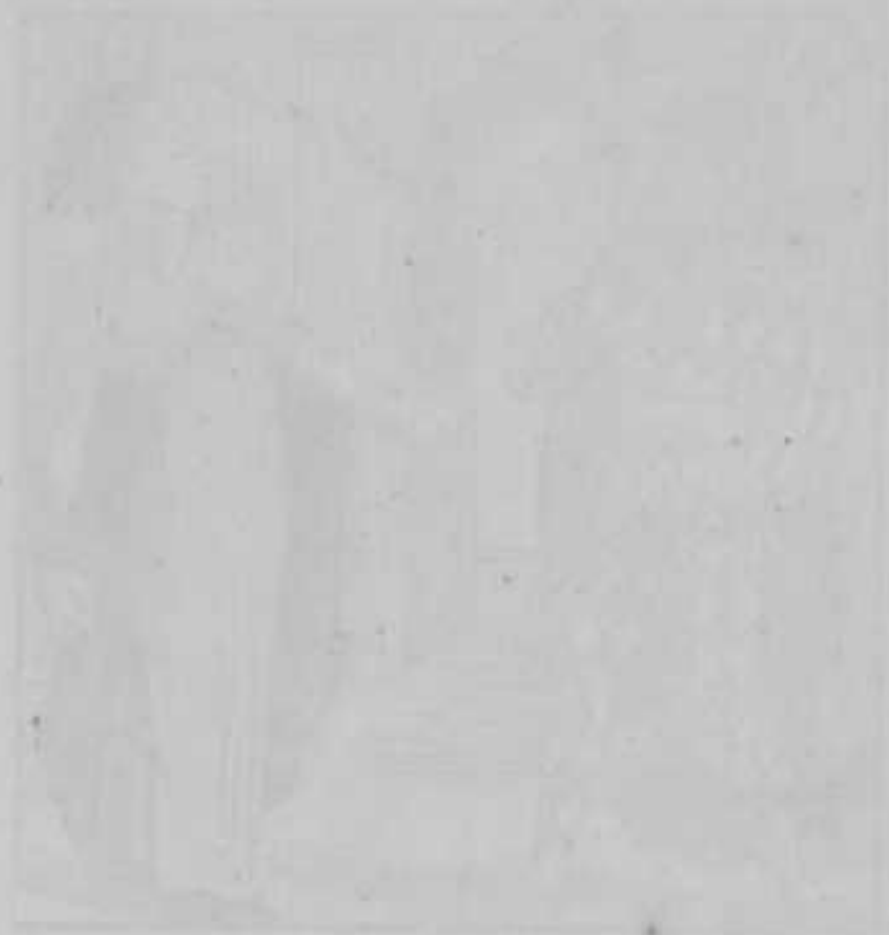
Adriana Salomé

10) 16 | 69
8

ll. 70 70
Johanna Elizabeth

Salomé

17) 18 | 81
12



The following is a list of the
names of the persons who
were present at the meeting
held on the 1st day of
January, 1880, at the
residence of Mr. J. H. [unclear]
in the town of [unclear],
County of [unclear], State of [unclear].

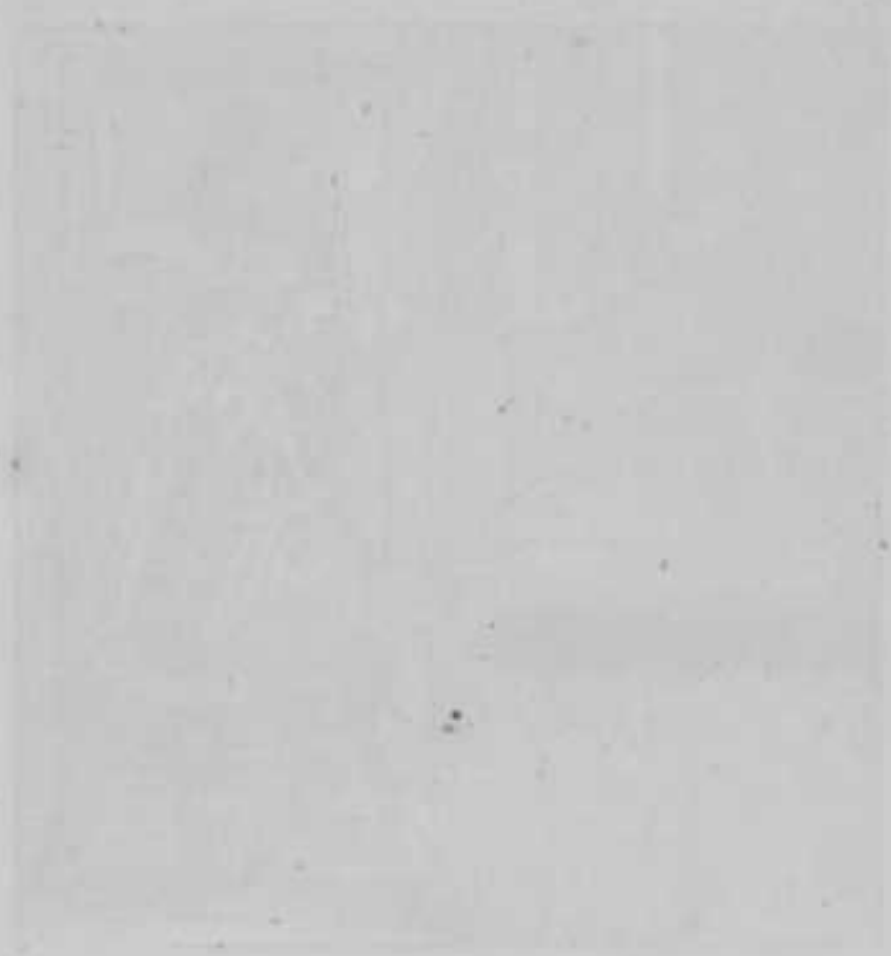
J. H. [unclear]



Hoe fiks staat hier onze Arlekijn,
 Wen hij een vorst verbeeldt,
 Terwijl zijn zuster Feitama
 Haar rol ook deftig speelt!
 Wis denkt gij, knaapjes: « o, die vent
 Doet al, wat hij begeert! »
 O ja, maar denkt er tevens bij:
 « Hij heeft dit eerst geleerd. »



Onze Arlekijn verstaat zich ook
 In starren en planeet,
 En geeft, wie hem gelooven wil,
 Daarvan een klaar bescheed.
 't Is grappig, als, bij kermistijd,
 Die vent zoo iets vertelt;
 Gelooft het echter alles niet,
 Hij predikt meest om 't geld.



Faint, illegible text or markings located below the central rectangular area. The text is too light to be read accurately.



Faint, illegible text or a list of items, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to read accurately.



Wilt gij uw hoofdje sierlijk zien,
 Kom hier bij Arlekijn,
 Hij krult en frult zoo lok en vlecht ;
 Hij kent zijn stiel heel fijn.
 Maar altijd echter is het haar
 Dier juffer 't best gekruld,
 Die hem, voor d'arbeid, niet vergeet,
 Maar ruim zijn zakken vult.



• 'k Maak laarzen, schoenen, wonder mooi,
 En naar den laatsten trant ;
 En keurig leer ! — en half voor niet ! •
 Zoo schreeuwt die rare kwant.
 En door zijn welgeslepen taal
 Steekt hij den heer in 't pak,
 En trekt, door klucht en boerterij,
 Hem de oordjes uit den zak.





The first of these is the
fact that the
the first of these is the
fact that the
the first of these is the
fact that the
the first of these is the
fact that the
the first of these is the
fact that the



Hier leert de grappige Arlekijn
Aan Jan Piero den dans;
Doch foppen doet hij hem gewis,
Hij loert slechts naar die kans.
Piero, vermaak gij 't volkje maar,
Uw maat ontvangt de munt,
En komt het straks op deelen uit,
Dan krijg wat, zoo je kunt!



• Zie, vriend, wat dat u ook bezeer',
 'k Heb balsem voor die wond ;
 In twee, drie dagen ben je wis,
 Zoo goed weër als gezond ! •
 Ziet, kindren, wordt gij ook eens krank,
 Volgt dan deez' vriendenraad :
 Vertrouwt u op den arts toch niet,
 Die loopt langs markt en straat.

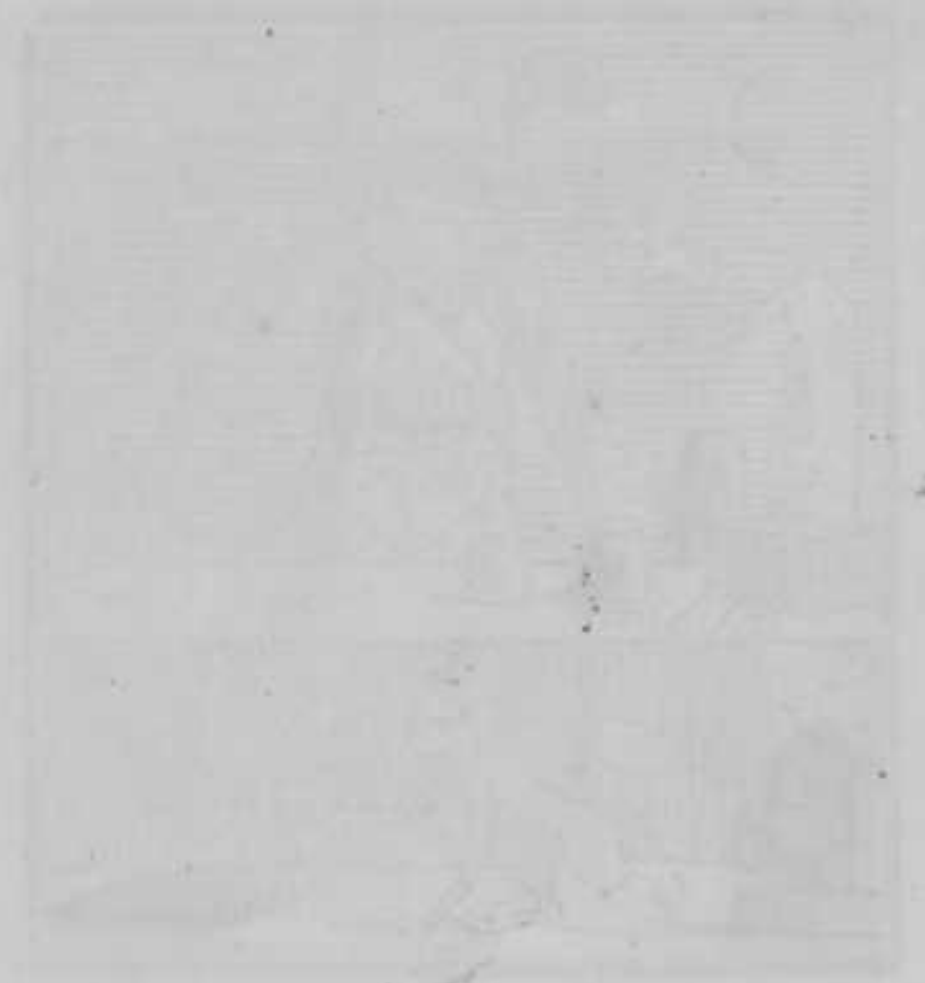


The following table shows the results of the experiments conducted on the 15th and 16th of June 1881. The first column gives the number of the experiment, the second column the time taken for the gas to pass through the apparatus, and the third column the volume of gas collected. The fourth column gives the weight of the gas, and the fifth column the density of the gas.

Exp. No.	Time (sec.)	Volume (cc.)	Weight (gms.)	Density
1	10.5	100	1.25	1.25
2	11.0	100	1.25	1.25
3	11.5	100	1.25	1.25
4	12.0	100	1.25	1.25
5	12.5	100	1.25	1.25
6	13.0	100	1.25	1.25
7	13.5	100	1.25	1.25
8	14.0	100	1.25	1.25
9	14.5	100	1.25	1.25
10	15.0	100	1.25	1.25

W. H. C. & S.

PLATE I



The illustration is a plan of a rectangular area, possibly a field or a building complex. It is divided into several sections by lines, and there are some irregular shapes within the sections, possibly representing trees or other features. The drawing is very faint and difficult to see clearly.

PLATE II



Hier staat de kwant als goochelaar,
 En poogt door zijne kunst,
 Aan al, wie ligtgeloovig is,
 Te ontfutslen geld of gunst.
 Dit leere u, knaapjes, dat de schijn
 Ook vaak het oog verleidt ;
 Dit toont u thans onze Arlekijn
 Door zijn behendigheid.



• Klaag nu niet meer, » roept onze kwant,
 • Van jicht of *stercijn* ; •
 Ik heb voor alles, wat u kwelt,
 • Een goede *medecijn*.
 De matigheid, geliefde jeugd,
 Blijve immer u ter zij,
 Dan zigt ge vrolijk, opgeruimd,
 En meest van ziekte vrij.



Faint, illegible text or a list of items, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is too light to be read accurately.



The first of these is the
the second is the
the third is the
the fourth is the
the fifth is the
the sixth is the
the seventh is the
the eighth is the
the ninth is the
the tenth is the



• Die vogel, die daar pijlsnel vliegt,
 Is dra in mijn bezit;
 Ik stoof hem straks dan sijntjes op,
 Hoe hij ook smeekte of bidd'. •
 Zoo dacht de turende Arlekijn,
 En loste fluks met moed;
 Maar 't schot mislukte, en heel verstomd
 Was nu onze arme bloed.



• Komt hier, die gaarne lekker eet,
 Komt hier, bij Arlekijn!
 Hij zal je dienen wat je wilt,
 In 't grof, als ook in 't fijn. •
 Geliefden! houdt de spreuk voor waar:
 Nooit leeft men regt gezond,
 Wanneer men van geene enkele spijs
 Genoeg heeft voor zijn mond.







Hoe opgeruimd is Arlekijn !
 Hoe is hij thans te vree,
 Nu hij met zusjen Antonet,
 Mag rijden met de sleè !
 Mijn knaapjes, als, bij wintertijd,
 Het spieglen ijs u wacht,
 Dan smaakt ge, als Arlekijn, ook vreugd,
 Hebt gij uw pligt volbragt.



• Kom aan, Piero ! mijn beste maat,
 Ik geef een glas schiedam ! •
 Zoo riep hij d'armen kinkel toe,
 Die dorstig naar hem kwam.
 Dat is toch braaf van Arlekijn,
 Hij denkt ook op zijn vriend : —
 Een kind, dat mededeelzaam is,
 Wordt ook van elk bemind.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





« 'k Had, met geduld, zoo lang verbeid,
 En dacht: zie, dat is mis;
 Maar eindelijk kwam er ééntjen aan....
 Een baars!... wat mooie visch!
 Geliefden! leert van Arlekijn,
 Ook oefnen het geduld,
 Dan wordt uw streven, op het laatst,
 Naar wensch, ook vaak vervuld.



De winter doet bij Arlekijn
 Ook weder vreugd ontstaan;
 Zie eens hoe zwierig hij berijdt
 De spiegelgladde baan.
 En vriend Piero, die waagde 't ook...
 Daar ligt nu de arme bloed,
 Terwijl zijne onvoorzigtigheid
 Hem 't braaf bezuren doet.



The sketch is a very faint pencil drawing of a landscape scene, possibly a mountain range or a large building, enclosed in a rectangular border. The drawing is light and lacks detail, appearing as a ghostly impression of a scene. The sketch is centered on the page and is surrounded by a thin, hand-drawn rectangular border. The overall appearance is that of a preliminary drawing or a very light pencil sketch.



[Faint, illegible text or notes, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



Onze immer vrolijke Arlekijn
 Had steeds zijn pligt betracht,
 En werd, door alle vrome liën,
 Dus ook bemind, geacht.
 Hij trad thans bij een heer in dienst,
 En reed met koets en paard : —
 Een braaf gedrag en noeste vlijt
 Is ieders hulde waard.



Hier vaart hij in een ijsschuit heen
 De snaaksche Bestemaat ;
 Hij is, wat ding hij onderneem',
 Voor alles toch in staat.
 Geliefden ! blijft de wetenlust
 Gestadig u ter zij,
 Dan wordt ge ook eens een nuttig lid
 Der groote maatschappij.



The year of the
in the month of
at the place of
the name of the
the name of the
the name of the
the name of the

MB

