



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León

MUSEO DE
LEÓN

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA

CUADERNO DEL PROFESOR



MUSEO DE LEÓN

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Edita:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

Redacción de textos:

Paz Ordóñez Castro

Fotografías:

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de León

Ilustraciones:

Strato. Museo de León

Proyecto gráfico y dirección de arte:

Alejandro Martínez Parra

Maquetación y finales:

Paula Ballano_10 DISEÑO/AMP ESTUDIO

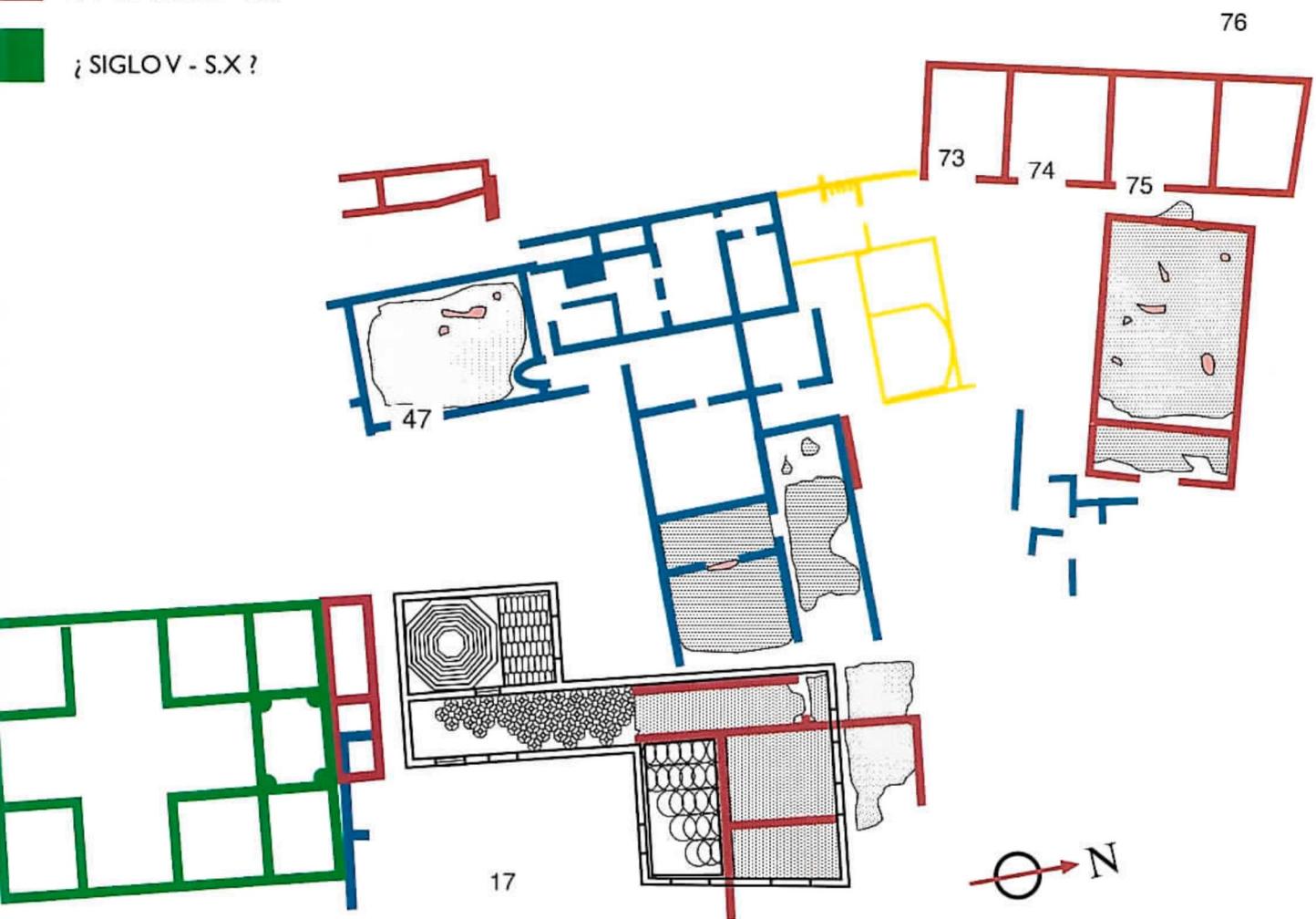
Impresión:

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 322-2003



- ANTERIOR MITAD S. III
- ANTERIOR 2ª MITAD S. IV
- 2ª MITAD S. IV - S.V
- ¿SIGLOV - S.X?







Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al curriculum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

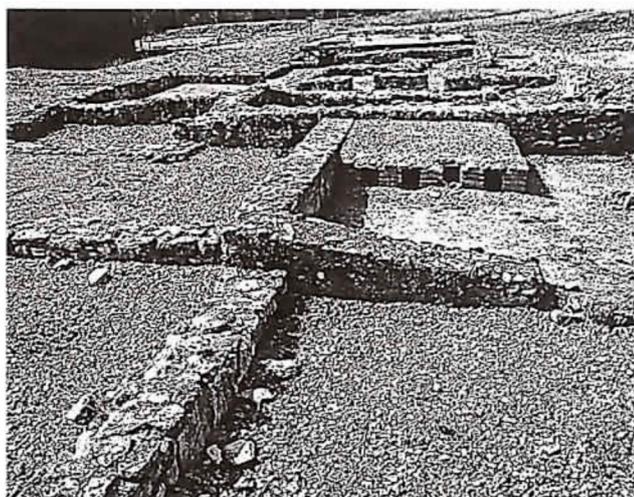
- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de - Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria. - Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	- Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



La villa romana de Navatejera se encuentra a 3 km. del centro de León, en el término municipal de Villaquilambre e inmediata a la carretera local León/Matallana de Torío en la pendiente que mira al sur en la ladera del río Torío. Esta villa romana se conoce a finales del siglo XIX, al quedar al descubierto parte de sus mosaicos en el camino que llevaba al antiguo cementerio. Desde 1992 está adscrita al Museo de León con categoría de anexo.

Durante los años posteriores a su descubrimiento se llevan a cabo varias campañas de excavación que establecieron diversas hipótesis sobre su tamaño real, función, cronología y estructura. Resultado de estas primeras investigaciones fue la construcción de una infraestructura para salvaguardar los mosaicos, primera experiencia de esta naturaleza llevada a cabo en España. Nuevas excavaciones realizadas en los últimos años han aportado luz acerca de las verdaderas características de esta importante explotación romana, corroborando la hipótesis de que sus límites se extienden fuera del recinto amurallado e incluso por debajo de la carretera que corre por su costado.

Los textos clásicos, con sus apuntes sobre cómo y dónde debe construirse una villa, nos describen éstas como explotaciones económicas y casas solariegas, casas de labor y de recreo construidas en el campo y generalizadas a partir del siglo III en las afueras de las ciudades como residencia habitual de ricos terratenientes.

La de Navatejera, construida en distintas fases entre los siglos II, III, IV y V y catalogada entre las denominadas villas de patio o peristilo está compuesta por tres grupos de estructuras diferenciadas: parte noble o residencial (*pars urbana*) que englobaría la zona donde han aparecido los mosaicos y el conjunto termal; parte rústica, donde residirían los empleados y se almacenarían los productos agrícolas, y una tercera parte, la más moderna, en la que se aprecian los cimientos de una construcción con planta de cruz griega (conjunto cruciforme) y que podría corresponder a un edificio religioso para el culto de los propios residentes.

Actualmente, nuevos proyectos de consolidación, drenaje de aguas y recreación de alguna de sus salas están en trámite para facilitar el acceso a los visitantes interesados.

Objetivos

Este cuadernillo de trabajo, **"LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA"** está dirigido principalmente a alumnos en edad escolar en los niveles comprendidos dentro del ÚLTIMO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. En este sentido, sus contenidos se adecúan a las áreas de Conocimiento del medio natural, cultural y social y de Conocimiento de educación artística.

No obstante, el perfil de sus contenidos no limita su uso pudiendo ser aplicable a cursos superiores en función del nivel general del grupo.

A través de la unidad didáctica "La villa romana de Navatejera" se pretende conseguir una serie de objetivos generales, no sólo conceptuales, sino también motores y afectivos que potencien el desarrollo del intelecto al tiempo que se despierta en los alumnos la motivación y la curiosidad por descubrir y proteger nuestro Patrimonio Histórico-Artístico. Dichos objetivos son:

- Descubrir la riqueza de nuestro Patrimonio Histórico a través de un contacto directo con la obra de arte y los testimonios del pasado.
- Valorar los museos como instituciones culturales vivas, didácticas pero al mismo tiempo amenas, divertidas y dinámicas.
- Fomentar la motivación y la curiosidad por descubrir nuestro Patrimonio Histórico como parte de nuestro pasado.
- Descubrir la importancia de la colaboración y del trabajo en grupo respetando las distintas opiniones de los compañeros recapacitando así sobre la tolerancia en distintos ámbitos o situaciones cotidianas.
- Desarrollar las capacidades de apreciación, observación y análisis a través de la obra de arte.
- Desarrollar la comprensión de los procesos históricos; las ideas de cambio y permanencia a través de la historia.

A su vez, la unidad didáctica se ha concebido partiendo de unos objetivos específicos:

- Conocer de la sociedad, costumbres y formas de vida cotidiana de la sociedad romana.
- Conocer el significado de una villa romana y el porqué de su aparición y evolución.
- Conocer los usos y dependencias de una villa romana así como su carácter autosuficiente.
- Analizar la evolución de la vivienda partiendo de semejanzas y diferencias entre una villa romana del siglo IV y su equivalente en la actualidad.
- Conocer la villa romana de Navatejera como ejemplo vivo de presencia romana en nuestra provincia.



Contenidos

En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad **"LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA"** se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- . Villa romana; contextualización y análisis.
- . Presencia romana en León y formas de vida en su sociedad.
- . Definición, descripción y utilidad del mosaico romano.
- . Las termas: función y significado para la época.
- . Dependencia social y vasallaje: los gérmenes de la E.M.

Contenidos Procedimentales

- . Visita a la villa romana de Navatejera en León y conocimiento de los restos arquitectónicos y decorativos que han llegado hasta nuestros días.
- . Realización de las actividades propuestas en el cuadernillo de trabajo.
- . Realización de un "mosaico" colaborando y trabajando en grupo.

Contenidos Actitudinales

- . Motivación y curiosidad por aprender formas de vida de nuestros antepasados los romanos.
- . Importancia del cuidado y de la conservación del Patrimonio Histórico de nuestra comunidad.
- . Diversión y entretenimiento al mismo tiempo que se conoce nuestro Patrimonio.
- . Capacidad de deducción y análisis de las formas de vida en la antigüedad clásica a partir de los vestigios de la época conservados en la actualidad.

Metodología

El cuaderno didáctico que se presenta a continuación está pensado como instrumento de trabajo de campo, es decir, para ser utilizado en el propio entorno de la villa romana de Navatejera. Por ello, el primer paso a seguir deberá ser el desplazamiento hasta el yacimiento. El educador informará previamente a los alumnos de qué es lo que se va a visitar y el porqué de su importancia para su posterior formación en distintos campos. No hay que olvidar que se ha de favorecer en todo momento la educación, comunicación, el diálogo y el trabajo en equipo, así como la observación, el análisis y el interés partiendo de la aportación de grandes dosis de motivación por el hecho histórico, cultural y artístico.

Durante la realización de las tareas el educador deberá estar presente en todo momento atento al transcurso de la actividad, colaborando con los alumnos, resolviendo posibles dudas y aportando pistas para favorecer el descubrimiento y el desarrollo de sus capacidades mentales.

Finalmente se procederá a la realización de un mosaico por parte de los alumnos. Dicho mosaico será elaborado sobre una tabla de ocumen o conglomerado cubierta de papel blanco en la que se conformará una imagen tras haber cortado y pegado con pegamento de barra pequeñas "teselas de papel charol", valiéndose para ello del trabajo organizado y en equipo para el reparto de las tareas.

Al término de la actividad se aconseja una puesta en común de los ejercicios realizados por el grupo, así como una evaluación de la propia actividad, considerando oportuno que ésta tenga lugar en el propio recinto del yacimiento y corriendo a cargo del profesor responsable del grupo.

Se recomienda 1 hora para la realización de la actividad y 30 minutos para la puesta en común de las tareas llevadas a cabo, pudiendo alargarse este tiempo si se considerase necesario para la formación del alumno.

Los recursos que se contemplan para la realización de la actividad son:

- Cuadernillo de actividades para los escolares.
- Bolígrafo para escribir y lapices de colores para señalar en el plano las distintas partes de la villa.



Bibliografía

- ARIES, Philippe; DUBY, Georges, *Historia de la vida privada. Del Imperio romano al año 1000*, Tomo I, Ed. Taurus, Madrid, 1988.
- BLANCO FREIJEIRO, A., "Roma Imperial", *Historia 16*, nº 13, Madrid, 1989.
- DÍAZ-JIMÉNEZ Y VILLAMOR., *Primeras interpretaciones sobre la villa*, 1922.
- FATÁS, G; BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M^a C., *Villas romanas en España*, Madrid, 1982.
- FERNÁNDEZ CORRAL, C., *Desde la vivienda romana hasta la vivienda actual en la provincia de León*, Unidad didáctica, León, 1996.
- FERNÁNDEZ VEGA, P.A., *La casa romana*, Ed. Akal, Madrid, 1999.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, D., "Las villas hispano romanas", *Historia 16*, Madrid, 1992.
- GRAU LOBO, L., coord., *Guía-catálogo de 100 piezas*, Museo de León, Valladolid, 1993.
- MACAULY., *El nacimiento de una ciudad romana*, Edit. Timun-Más, 1978.
- MANGAS, J., "Romanización y germanización de la Meseta Norte", *Historia de Castilla y León* nº 2. Ed. Ámbito, Valladolid, 1895.
- MIGUEL, F. y BENÉITEZ, C., *NVMANTIA, Arqueología en Castilla y León, 1993/94*, nº 6. Junta de Castilla y León. Zamora, 1996.
- RAMÍREZ, J. A., *La Edad Media, Hª del Arte*. Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- Textos de autores clásicos: Vitruvio, Plinio, Marcial, Columela, Catón...
- VILLANUEVA LÁZARO, J. M^a, *La ciudad de León de romana a románica*, Ed. Nebrija, León, 1982
- W.A.A. ARQUEOLEÓN, *Ciclo de conferencias, historia de León a través de la arqueología*, León, 1993-94. Junta de Castilla y León y Diputación de León. León, 1996.
- W.A.A., "Historia de León. Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media", *La crónica 16 de León*. Vol. I, León, 1997.
- W.A.A., *Hispania romana, desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Catálogo de exposición Palazzo Delle Esposizioni, Electa Milán, 1997.
- W.A.A., *Cuando Castilla-León era romana*, I, PAD Museos-Aula, Valladolid, 1989.





CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno

? centro educativo

? fecha de la visita



MUSEO DE
LEÓN

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA
Granja Residencial a las afueras de León



Programa Educativo en Museos

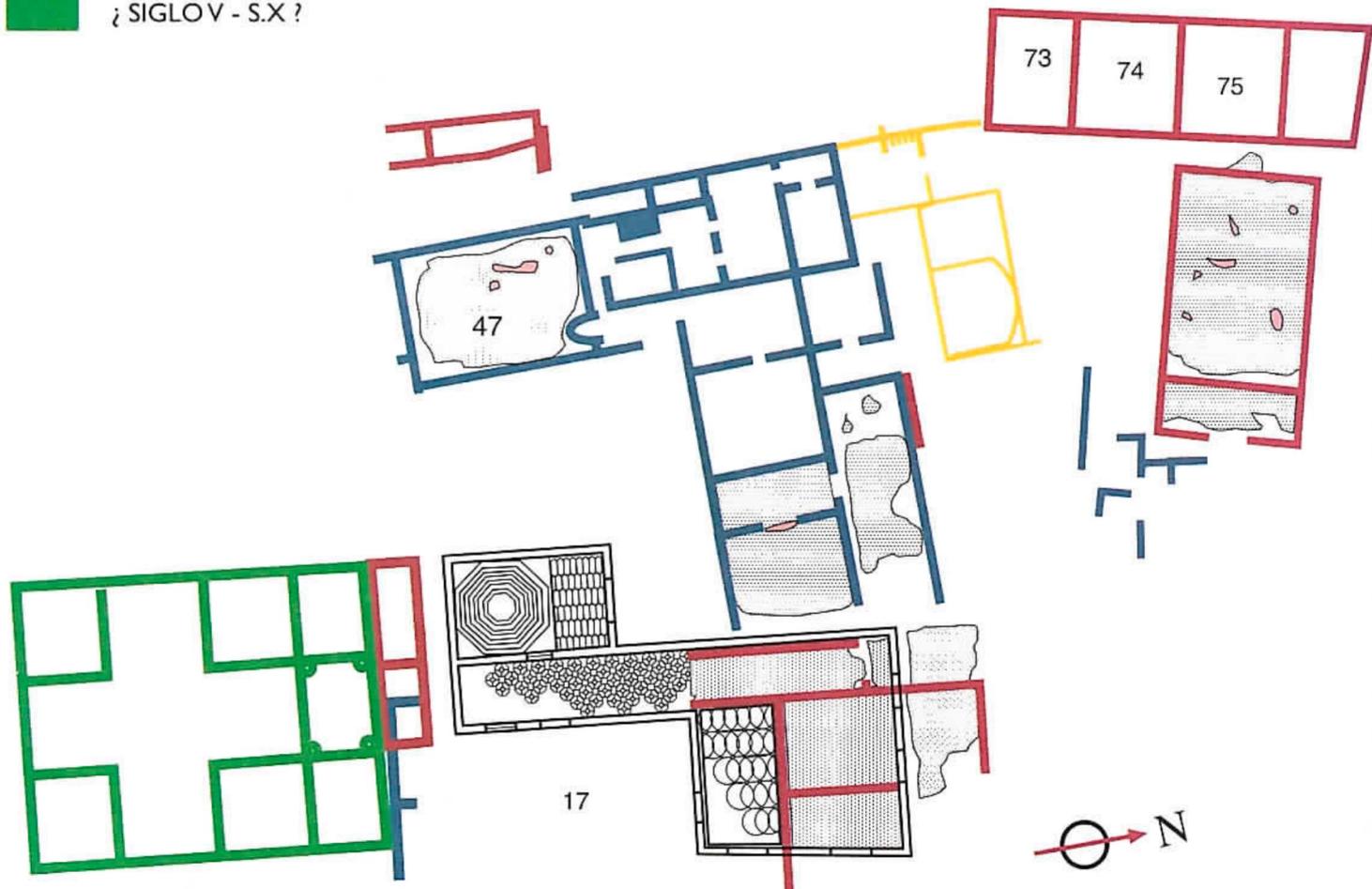


CUADERNO DEL ALUMNO

TERCER CICLO DE PRIMARIA



-  ANTERIOR MITAD S. III
-  ANTERIOR 2ª MITAD S. IV
-  2ª MITAD S. IV - S.V
-  ¿SIGLOV - S.X?



¡Bienvenido a la villa romana de Navatejera!



Encontrarás que algunas palabras poseen un asterisco como éste (*) Quiere decir que puedes leer su definición en el glosario de términos, al final del cuadernillo.

Aquí tienes un mapa del lugar que te ayudará a no perderte a lo largo de la visita. ¡Fíjate bien en él porque tendrás que utilizarlo a menudo!

¿POR QUÉ SABEMOS QUE ESTOS RESTOS PERTENECEN A UNA VILLA ROMANA* DEL SIGLO III AL SIGLO V D. C.?

Para descubrir si en estos momentos te encuentras realmente sobre una de ellas lee este pequeño texto y comprueba si la llamada villa romana de Navatejera reúne las características necesarias que nos proponen los autores de época clásica y si, por lo tanto, los arqueólogos acertaron al pensar que se trata de una granja y residencia señorial.

Catón (Agr. I, 3-4) recomienda elegir para el fundus* (finca) un buen clima, una buena tierra, a poder ser al pie de una montaña, con fortaleza natural y mirando al sur; en un lugar sano y donde resulte fácil encontrar peones, bien provisto de agua y próximo a una ciudad floreciente, al mar; a un río navegable o a una calzada (carretera, camino) buena o frecuentada.



Escribe a continuación alguna de las características que el autor considera necesarias para poder levantar una villa romana y que tú crees que se cumplían en la villa de Navatejera.

1
2
3
4



? ¿Pasa algún río cerca del solar de esta villa romana?, ¿Sabes cuál es su nombre?

Según el texto que acabas de leer las villas se construían cerca de una población floreciente, en este caso el campamento militar de la Legio VII Gemina*, que llega a León en el siglo I d. C. y que será el campamento que originó nuestra ciudad.

¿Podrías encontrar en este mapa de la actual ciudad de León los restos de la muralla defensiva que rodearía el campamento de la Legio VII y de la que todavía quedan restos?



Como has podido comprobar los arqueólogos tenían razón. Te encuentras sobre el solar que un día formó parte de una vivienda campestre de apariencia señorial y que era utilizada por sus propietarios como lugar de recreo, al mismo tiempo que servía de explotación agrícola y ganadera.

¿Crees que los señores de esta domus vivirían aquí solos y que harían ellos todo el trabajo en el campo y con los animales?



Ésta es la reconstrucción ideal de una **VILLA ROMANA**.

¿A qué edificio actual crees tú que se parece?



Cortijo andaluz

Chalet adosado en la ciudad

Apartamento en Benidorm

Granja de un pueblecito pequeño

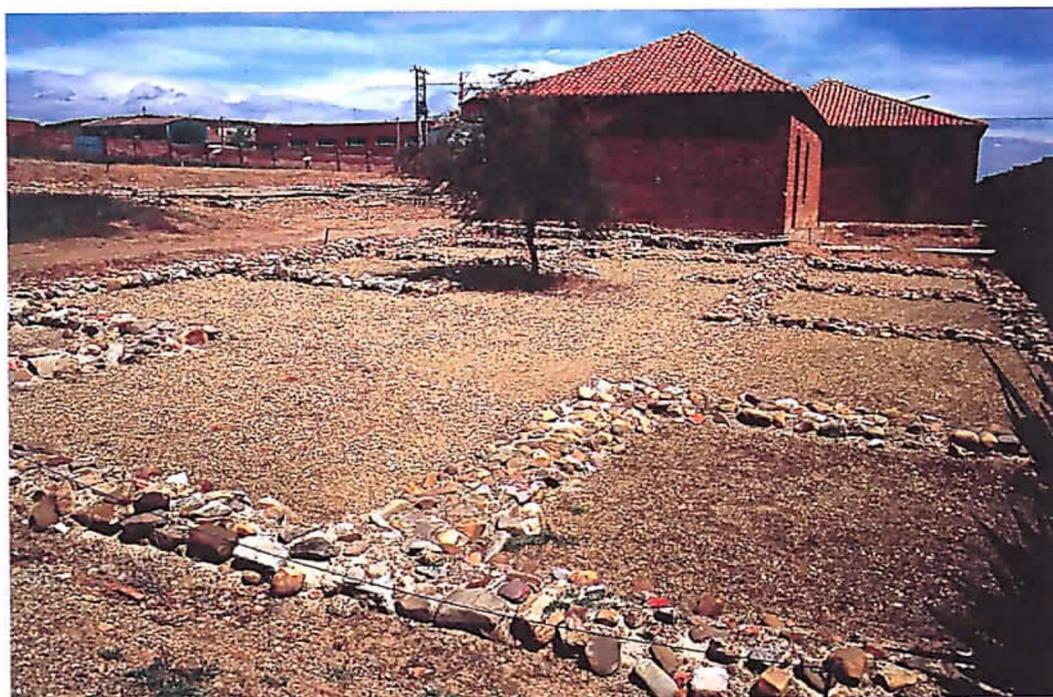
La villa de Navatejera tiene 4 zonas diferenciadas y destinadas a distintos usos. ¡Con tu ayuda vamos a descubrir cuáles son y para qué se utilizaría cada una!

PUEDES FORMAR UN EQUIPO CON
2 Ó 3 COMPAÑEROS TUYOS PARA
INTENTAR ENCONTRARLO JUNTOS

Una de estas zonas es el llamado **"CONJUNTO CRUCIFORME"** ¡Intenta localizarlo sobre el terreno!

Para que sea más fácil te daremos tres pistas:

- Si te colocas en la puerta de entrada a la villa lo reconocerás sin dificultad.
- En el centro de este edificio se encuentra un ser vivo de ¡más de 200 años!
Su nombre es Espino de España.
- Esta fotografía también te ayudará a descubrirlo.

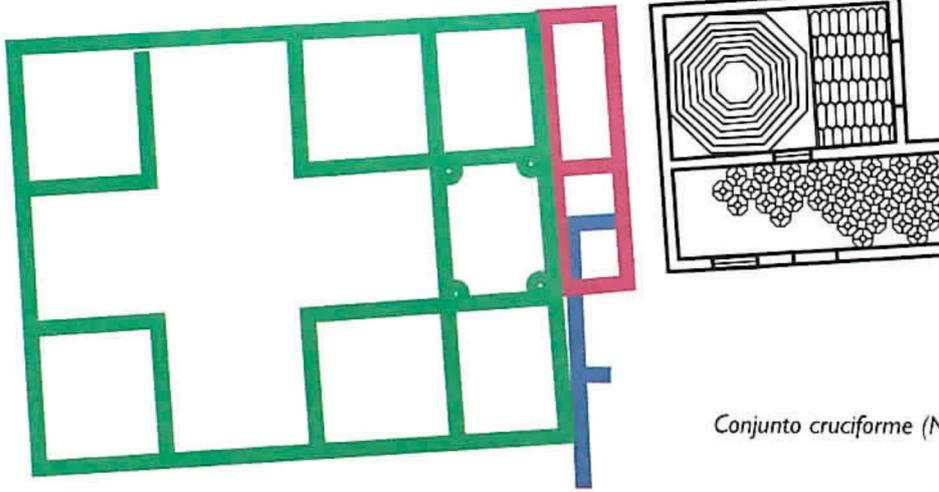


¿Lo has encontrado ya? ¡Bien hecho!

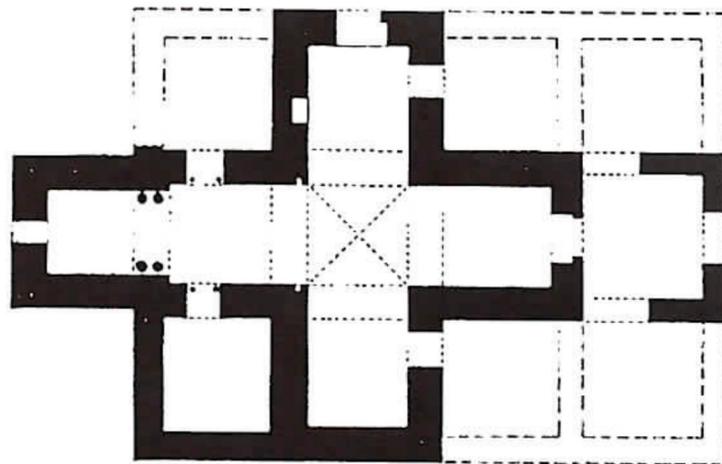
Ahora localízalo en el plano de la villa que tienes al principio de este cuadernillo y señálalo rodeándolo con un círculo o pintándolo del color que más te guste.

Esta estructura en forma de cruz griega se ha identificado como un edificio religioso destinado al culto de los habitantes de la villa. Es su parte más moderna y se construiría a partir del siglo V d. C., posiblemente tras la conversión de los romanos al cristianismo.

Encuentra las semejanzas entre esta estructura y la de una iglesia cristiana de esta época.



Conjunto cruciforme (Numantia)



Planta centralizada de Sta. Comba de Bande

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS

Sabiendo que, además de su parecido, se han encontrado enterramientos alrededor de sus muros al igual que en otras iglesias cristianas, ¿dirías que es acertada la teoría de que fue un edificio destinado a la oración?

Sí

No, no lo creo

Vamos a descubrir ahora otra de las partes que componen la villa de Navatejera.
Se trata de **LA ZONA RESIDENCIAL**.



Es la zona noble, destinada a vivienda y baños de los señores de la domus y en ella vamos a encontrar varias dependencias con distintas funciones construidas en distintos momentos. La parte más moderna de esta zona residencial es la que corresponde a las salas de los mosaicos* y que aparece cubierta, en parte, por un edificio de ladrillo.



Localiza en el mapa las estancias en las que aparecen dibujados los mosaicos y señálaslas con otro color distinto al que utilizaste para marcar el edificio en forma de cruz. Te daremos una pista:

¡se aprecian claramente los dibujos vegetales y geométricos que los conforman!



Sitúate en la puerta de entrada al edificio de ladrillo que protege los mosaicos dejando a tu espalda el muro que rodea la parte excavada de la villa. Te darás cuenta que entre tú y ese muro se ha descubierto parte de un patio que continuaría por fuera del recinto amurallado e incluso ¡por debajo de la carretera actual! (Número 17 del plano)



¿Por qué crees tú que se construyó ese muro de ladrillo que rodea lo que sería la villa si los edificios que la componían y, concretamente este patio, serían más grandes y continuarían todavía fuera de esa muralla rojiza?

?

- Porque no tenían más ladrillos para hacer el muro más grande.
- Porque los arqueólogos pensaron que la villa era más pequeña y luego se dieron cuenta de que era mayor.
- Porque los trabajadores que levantaron este muro estaban muy cansados para hacerlo más grande.
- Porque la carretera había cortado los restos visibles de la villa y no se pudo seguir con la excavación.

Este patio (nº 17), podría ser el centro de la villa y nos llevaría a clasificarla dentro de las llamadas villas de patio o de peristilo.

El patio tendría un pequeño alero* o tejadillo que rodearía sus lados.

Sabemos esto porque se han encontrado tejas al estudiar las capas de su suelo.

¿Puedes encontrar tú esas tejas y señalar la opción correcta acerca de dónde se encuentran?



- Hay muchísimas y están entre las capas del suelo
- No se ha encontrado ninguna
- Hay tres tejas colocadas sobre una mesa



Ahora vamos a entrar en el interior del edificio de ladrillo. Esta construcción, levantada hace más de 100 años, fue una de las primeras de España que se construyó para proteger restos arqueológicos encontrados tras una excavación, concretamente para proteger los mosaicos. Los arquitectos intentaron que se pareciera lo más posible al edificio original de época romana.



Este edificio que estás viendo no es el original. Imagina y dibuja el aspecto que pudo tener cuando fue construido en época romana

A large, empty rectangular box with a thin yellow border, intended for the student to draw their reconstruction of the Roman building.

Dibuja aquí tu construcción

Los mosaicos son elementos decorativos para los edificios que nos aportan mucha información acerca de los posibles dueños de la villa. Se colocaban en el suelo de las estancias más lujosas de la casa romana para tapar los materiales pobres usados en la construcción.



Los mosaicos que se conservan en lo que sería la parte más lujosa de la villa de Navatejera ¿están decorando el suelo o se encuentran cubriendo las paredes?

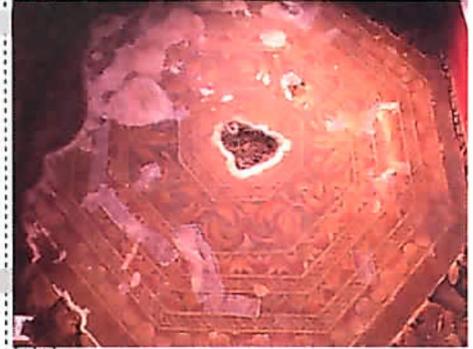
- Están cubriendo las paredes
- Se encuentran en el suelo y por las paredes
- Están cubriendo sólo el suelo

El primer paso para construir un mosaico es hacer el dibujo que se quiere representar. A continuación se pegan pequeños trocitos iguales de piedras de distintos colores o de materiales ricos como el mármol o el vidrio llamados teselas*. Estas teselas se unen unas a otras con cemento formando figuras, dibujos geométricos o motivos vegetales.



¿Cuántas salas que conserven mosaicos se han descubierto en la villa de Navatejera? ¡Averígualo!

- 3 salas y un pasillo
- 5 salas
- 8 salas



La sala más lujosa de la casa sería la llamada "habitación octogonal". Se llama así por la forma de octógono (ocho lados) que tiene el mosaico que se encuentra en ella. ¿Podrías encontrarlo?

Este mosaico es el de mayor calidad de toda la mansión (¡fíjate, ¡tiene hasta sombreado!). Di qué motivos decorativos aparecen (figurativos, vegetales, geométricos, etc.).





Observa bien el mosaico octogonal. En algunas zonas aparecen trocitos de gasa sobre su superficie. ¿Porqué crees que están ahí?

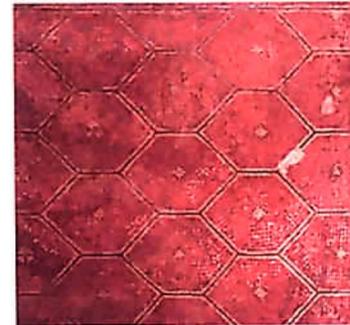
- Porque vino un chico que se había hecho una herida y se le cayeron las vendas sobre el mosaico.
- Porque los romanos utilizaban gasas para completar los mosaicos si se les acababan las teselas de colores.
- Porque los restauradores utilizan gasas para proteger las teselas tras haber intentado reducir los abombamientos del mosaico.



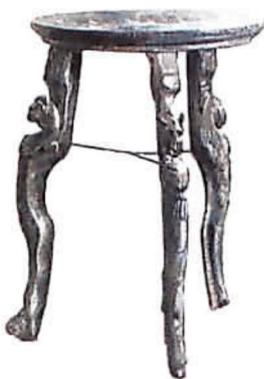
Cuanto más pequeño sea el tamaño de las teselas y más juntas estén colocadas el dibujo será de mayor calidad, ya que se tarda más tiempo en hacerlo y se necesitan personas más expertas. Fíjate en el mosaico de la habitación octogonal y en el que está a su lado (éste pertenecería a otra estancia). Uno de los dos es de peor calidad por el gran tamaño de sus teselas y por estar realizado con trocitos de cerámica, más barata que la piedra. ¿Sabrías decir cuál es?

El octogonal

El de al lado con formas de rombos.



Estos muebles se utilizaban en el mundo romano en el siglo IV. Describe para qué servía cada uno de ellos.





Observa este mosaico. Se encontró en otra de las villas de nuestra provincia, la Villa romana de Quintana del Marco, aunque actualmente lo puedes contemplar en el Museo de León. El mosaico representa el secuestro del joven Hilas por unas Ninfas* (especie de hadas de la naturaleza) cuando iba a una fuente en busca de agua. ¿Sabrías encontrar la fuente y descubrir por dónde corre el agua?

Las hojas de laurel, además de utilizarse para las comidas representan la victoria, el triunfo y son el símbolo de los dioses, de las divinidades. En el mito de Hilas, las Ninfas le convirtieron en inmortal y por eso aparece representado un árbol de laurel en la escena: es el símbolo del triunfo sobre la muerte.

¿Podrías descubrir el laurel y decir en que parte del mosaico se encuentra?



Hoy en día se entregan coronas de laurel a los ganadores de diversas competiciones deportivas como premio al éxito conseguido. ¿Por qué? ¿Tiene algo que ver su significado actual con el que tenía en tiempos de este mosaico romano?

Vamos a analizar ahora otra de las partes de la zona noble, dedicada a los señores de la villa. Se trata del **CONJUNTO TERMAL**. Los romanos se bañaban en lugares públicos llamados termas*.

Pero no sólo lo hacían para limpiar su cuerpo sino que además, las termas eran un lugar para reunirse con los amigos y hablar, jugar, hacer gimnasia y hasta leer.



¿Existe hoy en día algún lugar en León parecido a las termas romanas? ¿Cuál?

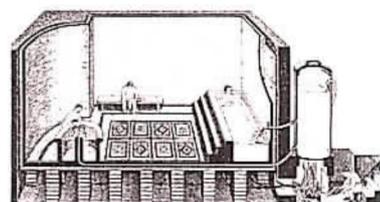
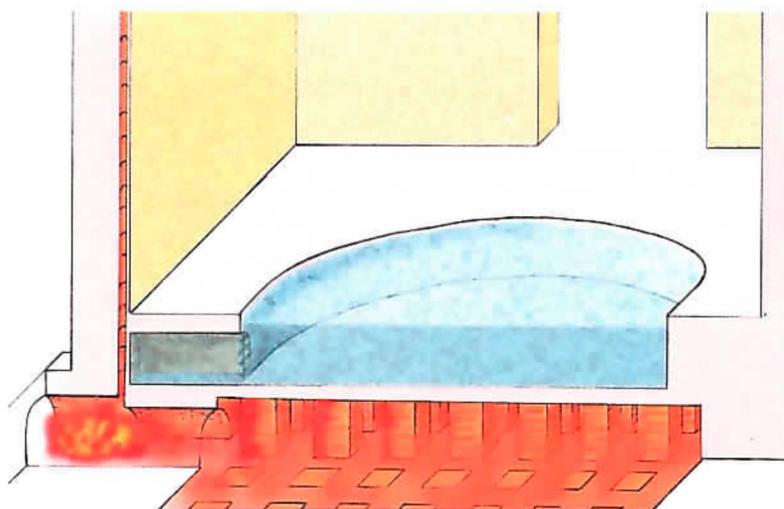
Algunas viviendas de lujo poseían termas privadas. Así los dueños demostraban su riqueza al tiempo que gozaban de mayor intimidad. Además, los más ricos invitaban a bañarse a sus amistades y de paso éstos podían quedarse a cenar.

Los dueños de esta villa mandaron construir aquí unos baños para disfrutarlos en la intimidad.

¿Conoces a alguien que tenga hoy en día piscina en su casa?

Las termas, por cuestiones medicinales, estaban formadas por tres piscinas diferentes. Une con flechas el nombre original de cada piscina y su traducción al castellano:

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| Tepidarium <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | * Piscina de agua muy caliente |
| Frigidarium <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | * Piscina de agua templada |
| Caldarium <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | * Piscina de agua fría |



Fijate en esta ilustración. Es la reconstrucción ideal de unas termas romanas. Para poder conseguir agua caliente era necesario tener un sistema de calefacción.

El sistema de calefacción utilizado para el agua de estas piscinas se llamaba **HIPOCAUSTUM***. Se trataba de hacer circular bajo las salas y entre los tabiques del suelo el vapor caliente conseguido en unos hornos tras calentar agua. Este vapor salía al final de su camino por una chimenea.

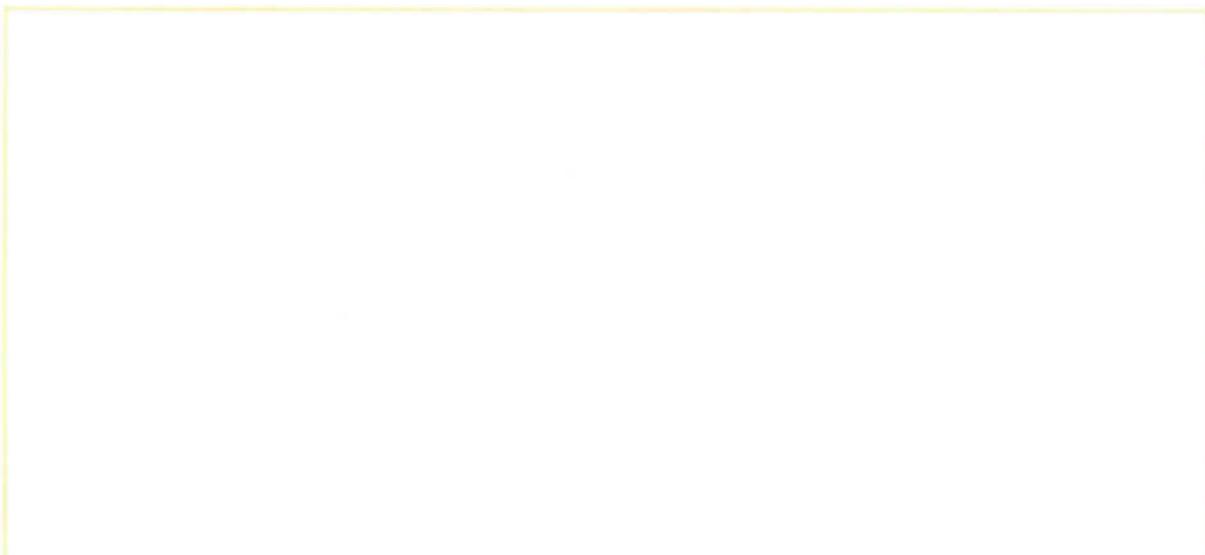
Fíjate en la ilustración anterior y con dos colores distintos pinta sobre ella:

- El agua de las piscinas que tú creas que está caliente y el camino que recorre desde la caldera.
- El vapor de aire que calentaría las salas y su recorrido hasta que sale por la chimenea.

Las termas romanas se componían, además de por las piscinas, de vestuario, bar, tienda, biblioteca y salones, dependiendo de la posición económica de los dueños. La sala que aparece tapada a ras de suelo en la foto (nº 47) sería un salón de invierno integrado en el conjunto de los baños y aparece cubierto para proteger los restos de pavimento (suelo) descubiertos.

¡Encuentra en la villa los restos de la zona termal ayudándote de esta foto!.

En esta zona de baños se ha hecho una pequeña reconstrucción de cómo sería el HIPOCAUSTUM para que lo vean los visitantes. ¡Encuétralo y dibújalo! Está realizado con ladrillo. ¡Es muy fácil!



Por último vamos a aprender algo más sobre EL ÁREA ECONÓMICA O PARS RUSTICA.
Está formada por cuatro salas juntas de planta cuadrada.

Encuétralas y coloréalas en el mapa de la primera página sabiendo que sus números son: 73, 74, 75 y 76.

Sabemos que esta zona estaba dedicada a almacenar alimentos porque aquí se han encontrado grandes vasijas (dolium*), molinos de mano para moler grano y demás utensilios relacionados con la agricultura y el trabajo en el campo.

Una de estas vasijas se ha dejado en el lugar donde se encontró pero está cubierta por una tela para que no se deteriore. ¡Encuétrala!



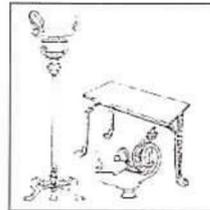
¿A qué recipiente actual se podría parecer fijándote en su utilidad y tamaño?



¿Cuáles de estos utensilios pudieron haber utilizado los habitantes de esta villa?



Cafetera actual

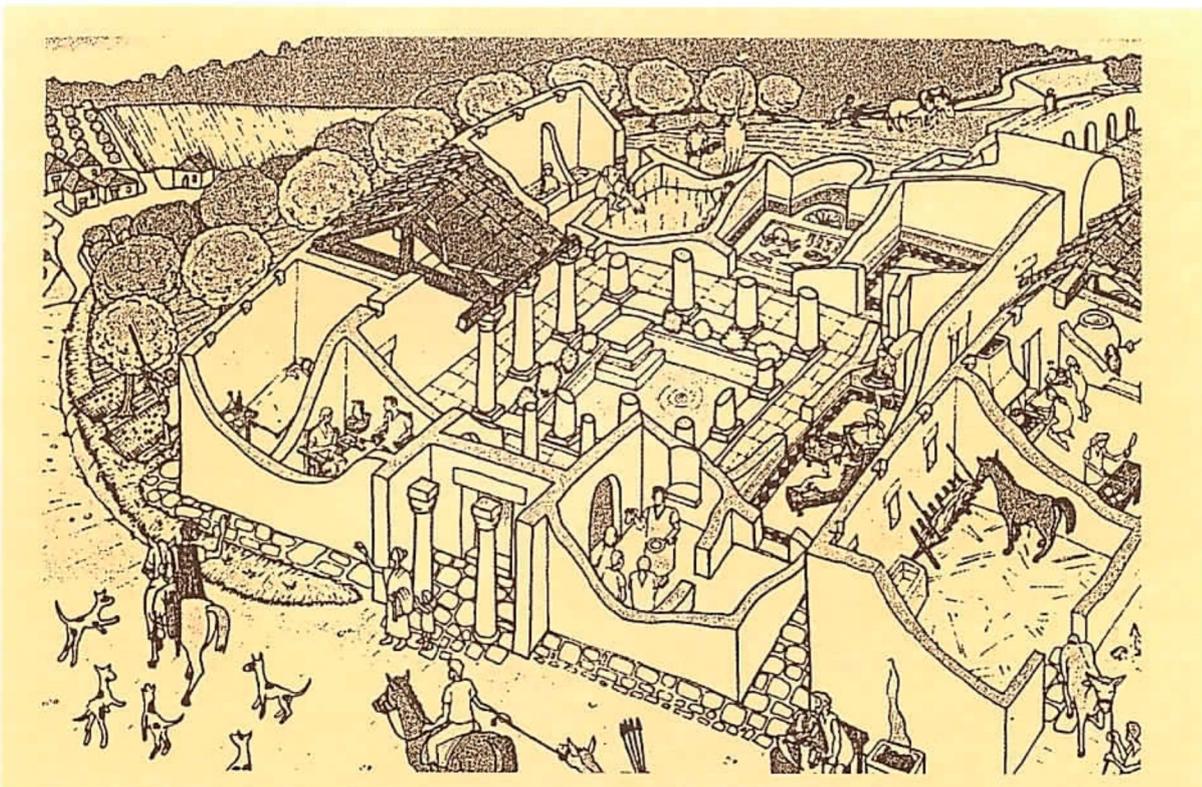


Microondas



Para realizar estas labores, cada villa propiedad del dominus o señor, tenía su finca o fundus que era trabajada por familias de colonos*. Además estas familias realizaban los trabajos en el campo y con los animales, a cambio de protegerles y darles cobijo y alimento. No serían esclavos, pues desde el siglo II quedaban muy pocos.

¿Conoces algún país donde queden esclavos hoy en día?



El ideal de la villa es que sea autosuficiente*,

es decir, poder producir los alimentos necesarios para sobrevivir y cuidar de los animales que les ayudaran a trabajar las tierras y al mismo tiempo que les dieran carne, leche, etc., es decir, producir para el consumo de su propia población.

¿Qué animales crees que vivirían también en esta villa y a la vez eran útiles para conseguir esa autosuficiencia?

¿Crees tú que esta villa era autosuficiente? ¿Porqué lo crees?



ALERO:

Parte del tejado que sobresale del muro.

AUTOSUFICIENCIA:

Producir los alimentos y recursos necesarios para sobrevivir: Producir para el consumo y aprovechamiento propio.

CALDARIUM:

Piscina de agua muy caliente en las termas romanas.

COLONOS:

Arrendatarios de una finca. Personas que cultivan, mediante cierto contrato, tierras que son de otro.

CRUZ GRIEGA:

Cruz con los cuatro brazos iguales.

DOLIUM:

Vasija a modo de gran tinaja muy usada en Roma para guardar líquidos y sólidos. Solía enterrarse hasta más de la mitad de su altura para evitar su fractura y hacer más cómoda la extracción de su contenido. Su plural es dolia.

DOMINUS:

Dueño y señor de una villa romana.

FRIGIDARIUM:

Piscina de agua fría en las termas romanas.

FUNDUS:

Finca

HIPOCAUSTUM:

Cámara hueca de ladrillos subterránea situada bajo el pavimento por donde circulaba aire caliente procedente de un horno.

LEGIO VII GEMINA:

Destacamento militar romano que se instaló en León en el siglo I d. C. y que originó nuestra ciudad.

MOSAICO:

Superficie de revestimiento formada por pequeñas piezas prismáticas de piedra o materiales preciosos (teselas) que adornan los suelos o paredes de edificios públicos (basílicas, templos) o de las casas señoriales. Es muy frecuente encontrarlos en las villas.

NINFAS:

Especie de hadas de la naturaleza. Aparecen mucho en la literatura de época clásica.

TEPIDARIUM:

Piscina de agua templada en las termas romanas.

TERMAS:

Conjunto de edificios que, en Roma, servían para los baños, ejercicios gimnásticos, salas de charla y lectura, etc.

TESELAS:

Cada una de las piecitas con que se forma un mosaico. Son pequeños trozos iguales de piedras de distintos colores o de materiales ricos como el mármol o el vidrio que se colocan sobre una base de cemento para el revestimiento de grandes superficies.

VILLAS ROMANAS:

Explotaciones económicas y residencias señoriales. Casas de labor y de recreo construidas en el campo y generalizadas a partir del siglo III en las afueras de las ciudades como residencias habituales de ricos terratenientes.

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



Programa Educativo en Museos

MUSEOS



LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA



Granja residencial a las afueras de León

anotaciones

MUSEO DE
LEÓN

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA

UNIDAD DIDÁCTICA



Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN



Junta de
Castilla y León

MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

MUSEO NUMANTINO

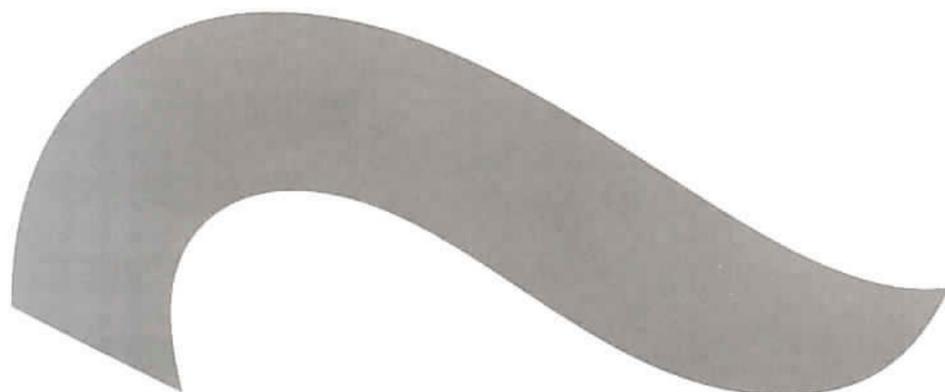
Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

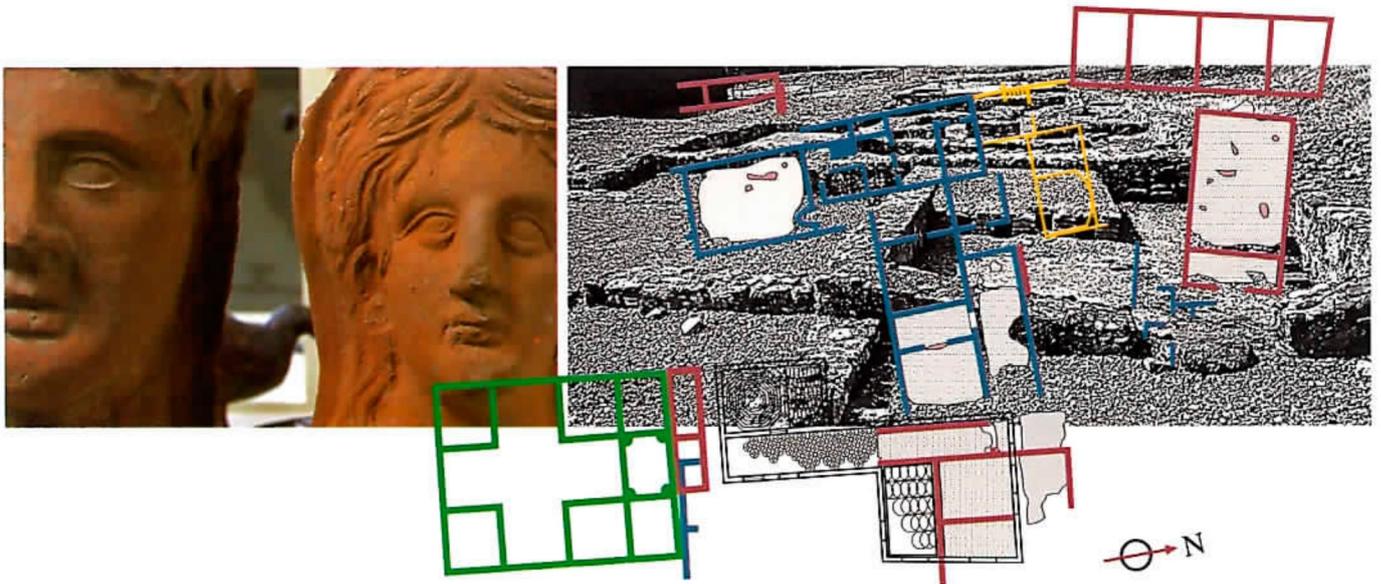
MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

UNIDAD DIDÁCTICA

LA VILLA ROMANA DE NAVATEJERA

Granja residencial a las afueras de León

MUSEO DE LEÓN



Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA