



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CRÓMOS
SE PUBLICARÁ AL DÍA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y Extranjero, precio doble.	
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre, pesetas.....	8,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

HORAS DE OFICINA:

Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

Número ordinario, 15 céntimos.

ADVERTENCIA

Con el presente número termina el trimestre de la segunda temporada. Rogamos á aquellos que quieran seguir favoreciéndonos, se sirvan renovar su suscripción, á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

Apuntes biográficos.

El día 4 del mes actual tomó la alternativa en la plaza de Madrid, dándosele el veterano diestro *Bocanegra*, el simpático novel matador de toros Antonio Ortega (*El Marinero*).

La desgracia que tuvo de herirse en una mano en la muerte del primer toro, quedando imposibilitado para continuar la lidia, fué causa de que el público de Madrid no pudiese apreciar las condiciones que ofrece, para el porvenir, el diestro que nos ocupa.

En lo que pudo apreciarse, pues tuvo la poca fortuna de que le tocara un toro cuyas condiciones no eran las más á propósito para lucirse un maestro, demostró desde luego serenidad, valor y arrojo al herir, presentándose fresco y parado delante de la fiera.

La falta de estatura será para Ortega el inconveniente con que ha de luchar, teniendo que suplirla con aprender mucho el arte, y, sobre todo, hacer un estudio especial del manejo de la muleta.

Entre tanto le volvemos á ver, ya alternando, en las corridas que debé trabajar en Madrid, damos, por ser de oportunidad, algunos apuntes biográficos del nuevo espada.

Antonio Ortega nació en Cádiz el 11 de Octubre de 1857; es hijo de Manuel Ortega y Carlota Ramirez, de dicha ciudad.

Su padre, el célebre banderillero *Lillo*, que aún vive, trabajó por espacio de 23 años en las principales plazas de España, al lado de Montes, el *Chiclanero*, *Cúchares*, y su tío el célebre banderillero Francisco Ortega (*El Cuco*), cuyo recuerdo no se ha borrado aún de la memoria de los aficionados de Madrid.

Nada de extraño tiene que, con estos antecedentes, Antonio Ortega tuviese afición al arte

en que se había distinguido su familia; y puede decirse, con razón, que tenía y tiene verdadera sangre torera.

Su aprendizaje, llamémosle así, le hizo toreando reses en Puerta de Tierra y en el Matadero, distinguiéndose desde luego en los lances de capa, que efectuaba con limpieza y precisión.

No era muy afecto *Lillo* á que su hijo se dedicase al toreo, y puso de su parte cuanto pudo para desterrar de sus deseos semejante afición. Con tal objeto, le embarcó el año 1869 en uno de los vapores costeros del Mediterráneo, sin que por esto se amortiguara la afición al arte en el joven marino. Tanto fué así, que en uno de los viajes que hizo á Málaga el vapor en que navegaba, tomó parte en una novillada que tuvo lugar, para un objeto benéfico, en la plaza de dicha ciudad; siendo tal su arrojo y valentía, que el público le colmó de aplausos y regalos, hasta el extremo que la prensa de la localidad se ocupó de él diciendo que *el que más se había distinguido era un chico* (tenía doce años), *al parecer marinero, el cual, por su desenvoltura, arrojo y serenidad, había merecido justamente el aplauso del público.*

Desde entonces fué conocido entre los aficionados y sus compañeros por el apodo de *El Marinero*.

Hecha renuncia de su profesion de marinero el año 1871, á los catorce de edad, salió como primer espada en la cuadrilla de *toreros en miniatura* de Cádiz; cuadrilla que, como todos saben, trabajó en las principales plazas del reino, recibiendo en cada corrida una verdadera y justa ovacion, y un completo triunfo el día 29 de Junio del mismo año, en la plaza de Madrid, por la gran inteligencia y serenidad que demostró en la muerte de sus tres becerros.

El año 1873 firmó su primera contrata para Lima, como banderillero del espada *Paco de Oro*; pero sintiéndose con fuerzas suficientes para llegar al término de su carrera, cuyos ensayos había hecho con tanto éxito, cambió á la tercera corrida los palos por la muleta y el estoque, alternando con su matador y con el negro Ángel Valdés.

De allí, al declararse la guerra con España, se trasladó á la Habana, toreando en varias corridas con el diestro Lázaro Sanchez. De regre-

so á Cádiz el año 1875, toreó con bastante fortuna en distintas épocas, hasta el año 1878, en el cual firmó nuevo ajuste para la Habana y Santiago de Cuba; en aquel punto, al finalizar las funciones por que fué escriturado, recibió un porrazo de un toro, que le causó la fractura de la pierna derecha, con tan mala suerte, que estuvo próximo á sufrir la amputacion. Restablecido de aquel percance, regresó á Cádiz, donde permaneció hasta el año 1880, no pudiendo torear á causa de la debilidad de la pierna fracturada.

Resintiéndose aún de su dolencia, y con algun trabajo, tomó parte los años 1880 y 1881, como matador, en algunas novilladas, principalmente en Sevilla; y el año 1882 alternó como tal en las plazas de Sevilla, Cádiz y el Puerto, con los reputados diestros *el Gordo*, *Cara ancha*, *Hermosilla* y *Lagartija*.

En 1883 apareció alternando en la plaza de Bilbao con *Chicorro*, y en la inauguracion de la plaza de la Línea con *Gordito* y *Frascueto*.

Al finalizar dicho año fué contratado como matador para la plaza de Montevideo, alternando con *Hermosilla* y *Mazzantini* en las doce corridas que se celebraron.

De regreso á la Península, trabajó como espada en las plazas de Madrid, La Línea, Cartagena, Sevilla, Valencia y Cádiz; y en el presente año en Granada y Sevilla, en cuya plaza recibió la alternativa de matador formal, de manos del célebre espada *Gallito*; acto que fué completamente sancionado en la plaza de Madrid, recibiendo la alternativa el día 4 del corriente de manos del célebre espada Manuel Fuentes (*Bocanegra*).

Si una desgracia no corta las esperanzas que los aficionados que conocen sus buenas condiciones cifran en el nuevo espada, le veremos muy pronto figurar en primera línea, y á la altura de los modernos maestros.

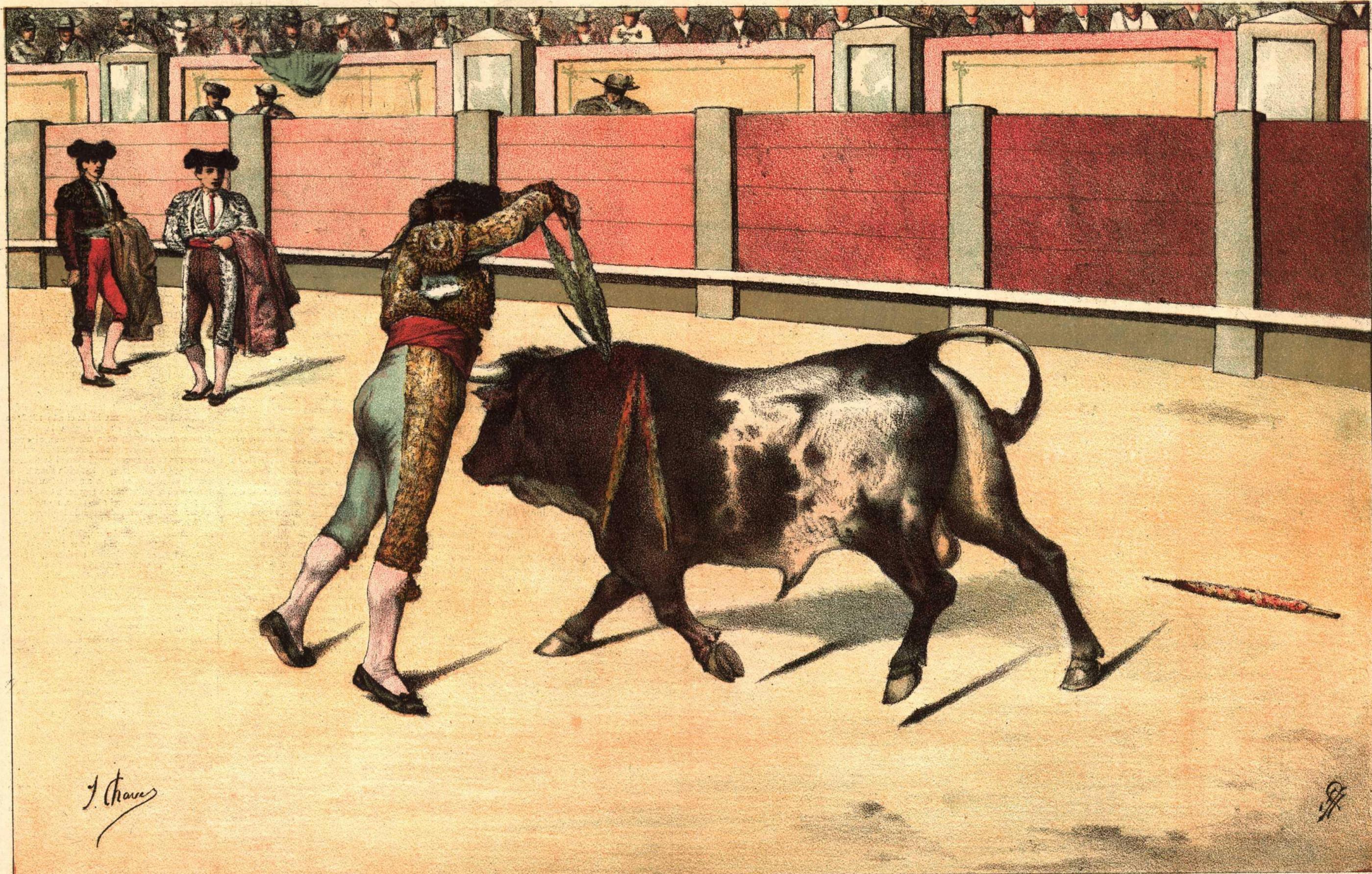
BARBO.

APRECIACION

DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 26 DE JUNIO DE 1885.

Una tarde apacible; una entrada ménos que mediana, y unos toros medianos tambien. Poco diremos acerca de la corrida celebrada el viernes 26,

LA NUEVA LIDIA



J. Chaves

J. Chaves

Lit. Poriabella

Zaragoza.

ANTº PEREZ OSTION, EN UN PAR DE BANDERILLAS DE FRENTE.

porque con toros ecelosos, inciertos, tardos y huidos, la lidia no puede ser perfecta.

Sin embargo, contra lo que podía esperarse, dadas las condiciones de las reses, *Lagartijo* estuvo acertado en la faena que empleó con sus tres toros, cumpliendo en demasía, puesto que, dadas sus condiciones, podía haberse repuchado y salir del paso de cualquier manera. No lo hizo; pues merece que no se haga mención de los lunares que observamos, y que sería para iratado con más calma.

Frascuelo, creciéndose ante las dificultades de los bichos, se acercó, sujetó sus toros y los remató bien. Creemos que el segundo no debió haberle citado á recibir, porque el toro se quedaba, y resultó lo que no podía ménos, no caer á sus pies, como hubiera sucedido con un animal más bravo. El volapié con que le acabó le hubiera resultado de primer orden si se le administrara primero. Por lo demás, bueno, fresco, ceñido y parado pasando, y acertado al herir.

De los banderilleros, *Ostión*, *Regalerín* y su hermano. Los de á caballo, imposibles. Mucho percal dejado en los cuernos, y no poco en el suelo. La dirección, mediana. La presidencia, bien.

CHICLANERUS.

Noticias.

Toros en Bilbao.—El día 14 del corriente se celebró en Bilbao una corrida á beneficio del Hospital, lidiándose seis toros de la ganadería de D. Eduardo Ibarra, que fueron lidiados por las cuadrillas de *Currito* y *Mazzantini*.

Un fuerte aguacero precedió á la corrida, que se celebró por fin.

Los toros casi cumplieron. *Currito* quedó bien en su primero y quinto, y regular en el tercero. *Mazzantini*, regular en el segundo y cuarto, y superior en el sexto.

Lagartijo, *Mazzantini* y *Guerrita* lidiarán tres toros de Murve y tres de Barrionuevo, en Málaga, el día 16 de Julio próximo.

Toretas en Madrid.—La corrida de toretas que tuvo lugar el día 20 del actual, á las cinco de la mañana, en la plaza de toros de esta corte, organizada por los dependientes del Veloz Club, fué presidida por los señores duque de Tamares y D. Escipión Morillo.

Los becerros dieron juego, y los diestros procuraron cumplir todos con su difícil misión.

Los espadas Gabino de la Rosa, Prudencio Avila, Doval y Cardoso, fueron obsequiados con una petaca cada uno por la presidencia.

Hubo revolcones sin consecuencias, y el público salió muy satisfecho.

El día 28 del corriente trabajó en Granada el *Gallo* con su cuadrilla, llevando de sobresaliente á *Guerrita*; y el mismo día en Cádiz, *Mazzantini* y *El Marinero*, saliendo inmediatamente para Sevilla, donde torearán el día 29.

Segun hemos oido, el Sr. Lafitte ha vendido la ganadería de su propiedad á D. Carlos Conradi, vecino de Sevilla.

El espada Manuel Hermosilla trabajará en la Línea los días 5 y 12 del mes próximo, y los días 10 y 11 de Agosto en Huesca.

Para que llegue á noticia de las empresas, y de cuantas personas puedan necesitar saberlo, debemos anunciar que el espada Antonio Ortega, *El Marinero*, ha nombrado su apoderado al antiguo diestro Mariano Anton, agente y comisionado de empresas de toros y lidiadores; el que tambien tiene los poderes del espada Manuel Hermosilla.

Habita en la calle de las Urosas, núm. 12, segundo.

Hoy se celebrará una corrida extraordinaria en el Puente de Vallecas, en la que banderillarán y matarán en competencia cuatro matadores, otorgándose un capote de paseo al que quede mejor, á juicio de un jurado compuesto de periodistas taurinos é inteligentes aficionados.

El Marinero tiene escrituradas hasta la fecha las siguientes corridas. Día 28 de Junio, en Cádiz; 29 en Sevilla; 5 y 12 de Julio en la Línea, 25 en Jerez, y el 9 de Agosto en Zalamea.

El día 2 de Julio próximo tendrá lugar la inauguración de la plaza de toros de la Coruña.

Tres son las corridas anunciadas que se verificarán en los días 2, 3 y 5, lidiándose en la primera toros de D. Juan Manuel Sanchez de Carreros, en la segunda de D. Manuel Garrido y Mata, de Raso Portillo, y en la última de D. Ildelfonso Sanchez, de Terrones.

Tomarán parte en las tres corridas las cuadrillas de *Frascuelo* y *Lagartija*.

En los días 19 y 23 de Agosto tendrán lugar en Tarragona corridas de toros, en las que se lidiarán reses de Colmenar, y trabajarán probablemente *Currito* y Angel Pastor.

El día 26 de Mayo último se llevó á efecto la marca de novillos en Semporrada, provincia de Navarra, de la acreditada ganadería de Zalduendo, hoy de su viuda doña Cecilia de Montoya.

En la tiente que tuvo lugar dieron excelentes pruebas de bravura, que no desmerecieron al buen nombre de tan reputada ganadería.

La comisión del ayuntamiento de Pamplona ha comprado á dicha señora una corrida de toros de cinco años, que se lidiarán en las próximas fiestas de San Fermín.

Igualmente adquirió otros seis toros de la misma edad el Sr. Ostalé, para lidiarse en Zaragoza en las fiestas del Pilar, ó en Setiembre, con motivo de la Exposición aragonesa, segun le sea más conveniente.

Es digno de elogio el celo que demuestra la señora viuda de Zalduendo por conservar y mejorar en lo posible el buen nombre de la ganadería.

TOROS EN MADRID

14.^a corrida de abono verificada en la tarde del domingo 28 de Junio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin, vecino de Sevilla, con divisa encarnada y amarilla.—Presidencia del Sr. D. Antonio Rafael de Poo.—Hora: las cuatro y media.

LAGARTIJO FRASCUELO LAGARTIJA
GROSILLA Y ORO CAFÉ Y ORO VERDE Y ORO

1.^o *Almonte*, núm. 36, colorao, bragado. F. Calderon puso cinco varas sin consecuencias, y el *Artillero* dos y un marronazo.

El *Torero* sale en falso, quedándose parado delante de la cabeza, y puso un par desigual quebrando. *Manene* sale en falso y clava un buen par al cuarteo, repitiendo *Torero* con otro en la misma forma. (*Palmas*.)

Lagartijo, despues de dos pases cambiados y uno en redondo, se cuadra y largó un volapié magnífico hasta la mano, cayendo el toro redondo. (*Ovacion, muchas palmas*.)

2.^o *Judio*, núm. 30, negro, zaino. J. Calderon puso dos varas á cambio de dos caídas y dos caballos. El *Artillero* cuatro, dejando la vara, cayendo dos veces y perdiendo un caballo, y Ortega cayó delante del toro, pisándole y teniendo que retirarse á la enfermería.

Despues de quitado el pedazo de garrocha que impedía preparar, *Regaterillo* clavó un par segando, que resultó algo caído. *Regalerín* puso un par de sobaquillo, repitiendo *Regaterillo* despues de pasarse con uno bueno á la media vuelta. (*Palmas*.)

Frascuelo encontró al toro arrimado á las tablas y defendiéndose, y despues de cinco naturales, uno con la derecha y cuatro altos, se tiró con una en las tablas, de la que se echó el toro. El puntillero á la primera. (*Palmas*.)

3.^o *Caracol*, núm. 14, negro, liston. J. Calderon puso una vara. El *Artillero* marra una vez, cae, y pone cinco varas sin consecuencias.

Eusebio sale en falso y clava un par cuarteando. *Torneros* puso uno desigual del mismo modo, repitiendo Eusebio con medio segando.

Lagartija encontró al toro en malas condiciones, por haberle dejado dentro la garrocha el *Artillero*, y despues de dos pases cambiados, parado y sereno, y uno silbo, se tiró con una hasta la mano, echándose el toro. (*Muchas palmas, ovacion*.)

4.^o *Papelerero*, núm. 21, berrendo en negro. J. Calderon puso dos varas, y el *Artillero* cinco, con un desmonte.

Manene sale en falso y clava medio par cuarteando. El *Torero* sale en falso cinco veces, clavando, por último, un buen par á la media vuelta, repitiendo *Manene* con uno bueno cuarteando.

Rafael, despues de uno con la derecha, cuatro altos y dos cambiados, se tiró á aprovechar con un pinchazo fuera de suerte. Despues de varios pases cambiados, altos y naturales, se tiró desde largo con un pinchazo; siete pases más y una á la media vuelta; nueve pases más, saliendo alcanzado y teniendo que dejar la muleta en la cara; varios pases más y una atravesada en las tablas. Dos pinchazos, un bajonazo, echándose el toro despues de mucho tiempo. El puntillero, despues de dos pinchazos, le levantó dos veces, acertándole por fin. (*Silbidos*.)

5.^o *Arriero*, núm. 9, negro, bragao, salió contrario. J. Calderon puso tres varas á cambio de un caballo; el *Artillero* cuatro con dos caídas y caballo muerto, y una M. Calderon sin consecuencias.

Regalerín clavó un buen par cuarteando, y medio *Regaterillo*, sin parar; repitiendo *Regaterín* con otro medio, parado en la cabeza.

Frascuelo va derecho al toro, y éste da un arranque desarmándole, y despues de uno con la derecha, uno natural, dos altos, un cambiado y otros redondos, citó á recibir, y resultó una contraria, saliéndose de la suerte; tres pases más, y un gollete sin soltar. (*Palmas y silbidos*.)

6.^o *Bailador*, núm. 52, cárdeno, chorreado. Salió huido. Recibió tres varas de J. Calderon, á cambio de una caída, y tres del *Artillero*, á cambio de otra.

Torneros puso un par trasero, y Eusebio otro aprovechando, repitiendo *Torneros* despues de pasarse con uno al sesgo.

Lagartija, despues de cinco pases altos, un desarme, y uno con la derecha, se tiró con un pinchazo en las tablas. Siete pases más y una estocada en su sitio, de la que se echó el toro. El puntillero á la tercera.

APRECIACION

Con la desconfianza natural de quien ha recibido la noticia de que los toros que estaban enchiquerados eran poco ménos que medianos, entramos en el circo imaginándonos una corrida de las de costumbre.

Pero como cuando se pondera mucho una cosa, sea en pró ó en contra, suele resultar que luego no se la encuentra tan buena ó tan mala; segun el caso, así ocurrió ayer; pues sin ser los toros nada más que regulares, no dejaron de dar algun juego; y habieran dado más, si la gente de á caballo no resultase, en vez de picadores de toros, estropeadores de reses.

Debemos confesar que cada día están más desventurados los tereros de caballería, y que al paso que van es imposible la enmienda.

Pero dejemos esta cuestión aparte, por incoherente, y pasemos de de luego á ocuparnos de los maestros que actuaron en la tarde de ayer.

Lagartijo tuvo que haberse las con un bicho que habia sido voluntarioso y bueno en los dos primeros tercios de la lidia, y siguió siéndolo hasta el tercero. Compendió, como debe todo el que lleva, como él, con justicia, el nombre de maestro, que tratar de lucirse en un traseo largo é innecesario podía descomponer la cabeza del toro, que demostraba tendencias á ello, y liando tan pronto como se le cuadró el toro, despues de solos tres pases corto y ceñido, se arancó por derecha, como aconseja el arte, con una hasta la mano. De este modo se matan los toros con arte y lucimiento, sin desconfianzas ni precipitaciones, sino con el aplomo que debe dar el conocimiento del toro, y sobre todo lo que se tiene en la mano iz que da.

Con justicia recibió una ovacion; y aunque pudiera decirse que salió mal, no fué toda culpa suya, sino que, algo precipitado al vaciar, se le enganchó la muleta. Pero llegó á su segundo toro, y no sabemos por qué cambió la decoración por completo. ¿Qué veía Rafael en él para desconfiarse, tomarse miedo, y emplear una faena impropia de un maestro que acababa de dar una muestra de su conocimiento y maestría?

El toro era blanco, es verdad; algo receloso, pero no ofrecía inconveniente para haberse llegado á la cabeza, empándole bien y haciéndole consentir haber aprovechado como con el primero, antes de descomponerle con la serie de pases y pinchazos que le administró desde largo, descompuesto y sin saber lo que hacía. Semejante lidia no se puede admitir ni disculpar en un maestro que acababa de dar á conocer que lo es cuando quiere. Con las reputaciones adquiridas en el arte del toro, no se puede jugar; pues de la manera que se alcanzan se pierden... cuando no saben conservarse.

Frascuelo se encontró con un toro que se defendía en los dos primeros tercios de la lidia, y pasó al tercero quedándose y aculando en las tablas. Con no ménos conocimiento que su compañero, comprendió *Salvador* que era preciso aprovechar y no dar más capotazos al toro que los que se le habían dado durante la lidia; y empleando una faena corta, la necesaria para preparar al enemigo, le largó un buen volapié dado en las tablas. No podía pedirse más á la faena ejecutada por este diestro, con el aplomo y sangre fría que le distingue.

En su segundo, á nuestro juicio, estuvo equivocado; pues cuando se fué derecho á desdoblarse en la cabeza y vio que el toro se arrancó sin llegar, dejándole desarmado, debió comprender que tenía que ceñirse, consentirle, parar los pies y matarle con un volapié, no citándole á recibir, como lo hizo, y acudiendo tarde el toro se vio precisado á salirse de la suerte, resultándole la estocada contraria. Pasó bien, se puso en el buen terreno, y sin embargo tuvo que apelar al volapié para terminar su misión. Si oyera nuestro consejo, no iría más allá de donde los toros permiten ir, segun sus condiciones, por alcanzar un lauro más, que puede resultar contrario.

Lagartija tenía ansioso al público de verle trabajar en Madrid, pues de su serenidad, valor y arrojo esperaba aplaudir á un completo matador. Le tocó en suerte un toro descompuesto, y que descaaba coger; pero esto, que hubiera sido lo bastante para desconfiar á un maestro, le hizo crecer, y sereno, fresco y parado, dió tres buenos pases, de maestro, y cuando al toro, muy ceñido, se arrancó á volapié, con una hasta la mano. Así se matan los toros que son de sentido y que pueden deslucir á un diestro que, saliéndose de su terreno, pretende matar sin tener para nada en cuenta las reglas precisas que aconseja el arte.

En su segundo no era posible faena buena, pues el toro estaba completamente huido y de tal modo incierto, que no acudía á nada. Nos pareció que, dadas las condiciones de la res, no debió exponerse tanto como lo hizo, para salir acosado varias veces; pues visto que no conseguía engañarle, aunque procuraba empaparle y consentirle, debió emplear el paso de banderillas para concluir con un toro de imposible lidia.

Algo dejaron que desear los banderilleros, á pesar de lo que los toros se quedaban y defendían; pero debemos mencionar á los hermanos *Recatero*, *Manene* y el *Torero*, que pusieron algun par como se debe. *Torneros* y Eusebio procuraron cumplir.

La presidencia, acertada.

CHICLANERUS.

Ayer salió para las provincias del Norte nuestro querido Director ALEGRÍAS... Su ausencia no le impedirá seguir honrando nuestras columnas, en las que aparecerán, enviados desde los puntos en que resida, trabajos literarios debidos á su pluma.

LA EMPRESA