

117/515.



LECTIUNI
DE
SCRIMA CU FLORETA
ȘI CU
BASTONUL

F. SETTELIN-TRUNKELSPERG

Profesor al scólei de Fii de Militari din Craiova.
F. Locotenent a.



CRAIOVA.
EDITURA LIBRARIEI S. SAMITCA.
1883.



580343N

Biblioteca Județeană
— CLUJ —

5 / \$50

Domnului C. Constantin

Profesor al Școlii Militare de Infanterie și Cavalerie
etc. etc.

În semn de stimă și sinceră amiciție,

Dedic acest op.

Nea Drăgă

PRECUVÎNTARE ȘI INTRODUCERE.

Cine vrea să învețe a înota, trebuie să intre în apă; pentru a deveni bun călăreț, trebuie să încalce pre un cal, tot așa și cine vrea să ajungă *Escrimeur*, trebuie să ia arma în mână; adică înainte de toate să esercețe practic nobila artă a scrimăi.

Numai din carte n'a învățat încă nimeni scrima, prin urmare nici odată fără profesor. Acesta, în toate cazurile e nevoit să demonstreze cu arma în mână pentru a face să se înțeleagă acele lucruri cari nu se pot explica prin vorbe. Cu alte cuvinte, cărțile de scrimă vor fi de folos numai pentru aceia, care știu deja mănuierea armelor.

SCOPUL ACESTEI CĂRȚI:

Totuși dau această cărticică elevilor mei, ca manual care să le ușureze memorarea celor predate teoretic și demonstrate practic. Cred deasemenea necesar a adăoga că numai stăruința acestor elevi ai mei mă face să predau tiparului aceste rânduri.

Așa dar nescriind pentru aceia cari posed deja arta crimei, m'am abținut de orî-ce teorie descriptivă ¹⁾. «Scóla», adică coordonarea practică a lecțiunilor, formeză adevăratul și póte chiar unicul scop al acestui manual.

Elevii mei vor vedé din aceste rânduri ce cale urmez în predarea lecțiunilor mele.

În această cărticică s'a făcut abstracțiune de mănuirea săbiei; mai târziu însă autorul 'și rezervă de a trata și această parte a crimei.

Scrima cu bastonul însă s'a avut în vedere, și de óre-ce, acest mod de scrimă la noi e încă puțin cunoscut, s'a esplicat aci pe cât s'a putut mai pe larg.

¹⁾. Cine dorește teoria descriptivă, aceluia recomandăm :
C. Constantiniu : *Tratat de scrima 1873 și Regulament de scrima 1882.*

UTILITATEA SCRIMEI:

Despre utilitatea scrimei s'a scris deja atât de mult, în cât mi s'a părut aprópe de prisos de a mai atinge acest punct.

Vom adăoga numai că în timpurile cele mai recente s'a opinat de a se esercita scrima și de către sexul femeesc, bine înțeleș nu în tótă estensiunea sa, de óre-ce numai esercițiile de gimnastică fără aparate nu sunt de ajuns, iar cele cu aparate nu se potrivesc cu structura corpului femeesc.

Pentru a proba că arta scrimei tratată într-un mod rațional contribue fórté mult la dezvoltarea culturei estetice a omului, voiú cita aci pe Thallhofer, Isnardi și pe Hergsell, și mai cu sémă pe acest din urmă, care mi-a servit de model pentru acest manual și pe care l'am urmat și în predarea lecțiunilor. Iată cuvintele acestora :

«Toți pedagogii serioși au socotit în tot-dea-una exercițiile gymnastice ¹⁾ între elementele esențiale ale instrucțiunei.

¹⁾ Dacă s'ar găsi încă în timpul nostru unii ómení, care n'ar înțelege importanța gimnasticei pentru educațiune, n'avem de cât se'í ignorăm, căci în adevér aceștia nu merită a mai discuta cu ei cestiunea de educațiune.

Deja împrejurarea că facultățile spiritului și comorile științei devin folositoare numai unui corp pe deplin sănătos și viguros, deja această împrejurare dic, face ca părerea aceloră cară susțin că omul nu pôte să ajungă la o completă utilizare a talentelor sale spirituale, de cât cu desvoltarea armoniósă a forțelor sale fisice, să fie o părere destul de seriósă și de mare valóre.

Scrima, care între esercițiile gimnastice ocupă cu drept cuvânt primul loc, se va recomanda dar atențiunii oră-cui, nu numai prin importanța sa în sfera relațiunilor sociale, dar și prin influința puternică, ce are asupra desvoltării și întăririi vieței fisice.

Căutând a înobilisa ținuta corpului și mișcă-rile sale, întărind și mlădiind tot sistemul muscular, scrima dă ochiului agerime și fineță, deprindându'l a urmări oră-ce mișcare de corp saú de armă din partea adversarului, iar întregului corp îi dă acea statură impunetőre, care ca espresiune rațională a conștiinței de sine, forméză cea mai frumósă podóbă a bărbatului.

Activitatea neîntreruptă în care scrima ține tóte pârghiile puterei corporale, atențiunea fixă cu care deprinde tóte simțurile, curagiul ce

deșteptă chiar în cei mai nehotărâți prin înălțarea demnității personale, toate acestea au de rezultat dezvoltarea puternică și cultura armonioasă a întregului individ fizic.

Un braț vîduros, un mers lin, dar sigur, o privire bine iscusită și ageră, un piept larg sub care se respire liber și regulat un plămôn neatins, iată rezultatele la care bunul mînuitor al armei ajunge cel dintîi și cel mai sigur».

NECESITATEA MAI DEPARTE A SCRIMEI:

Un alt folos ce aduce scrima, se va arăta îndată ce vom privi mai deaprobe duelul.

Este adevărat că orî-cine pôte deveni adversar periculos prin dispozițiunile sale naturale, din întîmplare sau prin exercițiu. Și naturalistul care n'are nici o scôlă de scrimă, pôte fi un adversar demn, dacă e destul de curagios și îndrăsnet, și are o musculatură destul de puternică.

Dar nu e mai puțin adevărat și nimeni nu va contesta că mînuitorul cu scôlă va avea în tot-de-una și la orî-ce duel serios cele mai multe avantagii în partea sa.

Amintirea duelului ne duce fără voie la o mai de aproape tratare a acestuia. Ne vom opri dar puțin la acest punct: Tinerii, cari se dedau

carierii militare, acestei cariere nobile și altruiste, care tinde numai la binele comun prin apărarea patriei, acestei stări sociale, care e cea mai frumoasă dintre toate, precum și acei tineri, cari prin naștere, avere sau instrucțiune sunt chemați a se mișca în sferele mai înalte ale societății, au tot motivul de a se gândi la folosele crimei și în această privință.

DUELUL:

Noblețea obligă!

Legea în adevăr reprobă și pedepsește duelul, dar usul îl apără, îl scuza și chiar îl cere.

Convențiunile societății cer de la orî ce Gentleman, ca să știe resolve anumite casuri cu sabia sau cu pistolul în mână.

Scopul nostru nu e de a lua apărarea duelului: dar odată acest punct atins, trebuie să ne ținem de fapte și să spunem că orî-cine porește să fie primit în cercurile mai bune ale societății, trebuie să țină sémă de ideile cavalerismului tot atât, cât se ține de regulele statornicite ale unei etichete severe și ale unei politeți destinse.

Motivul acestor idei se caută de ordinar și mai cu sémă în cariera armelor și în pătura aristocrației.

Nu e îndoială că militarii și aristocrații formă un cerc închis având propriile sale idei și legi, având apoi avantagie și merite netăgăduite. Dacă acest cerc e mai sensibil în atingerile esteriore de cât alte cercuri, acesta nu i se poate imputa ca crimă nici chiar ca greșală. În schimbul acestei sensibilități avem ceea ce se chiamă onoare de militar, avem juriile de onoare ș. a. ș. a.

Pe de altă parte aceste idei cavaleresci de regulare prin duel a afacerilor ofensătoare câștigă teren și printre învățații liniștiți și printre omenii serioși a burgesimei cu toate argumentările teoretice din partea adversarilor duelului.

Nimeni nu va nega Germanilor serioșitatea, moralitatea și cultura înaltă. Cu toate acestea care sunt ideile lor în privința duelului?

La Halle pe Saale (Prusia) se trată în 21 Iunie 1882 despre un duel care avu de rezultat mórtea unuia din adversari. *Procurorul însuși* dîse Juraților: «E de datoria unui om cu onoare de a se supune duelului, dar în acelaș timp trebuie să aibă și curagiul de a suporta consecințele prevădute de legea penală».

În contra duelului s'a adus toate argumentările posibile. El a fost combătut din punctul de vedere juridic, religios, social și militar. Dar

precum nu s'a putut descoperi un mijloc în contra morții, precum alchymiștii până acum n'aũ fost în stare să găsească mult căutata piatră filosofală, tot așa n'a putut cine-va până în ziua de astăzi să arete un modus procedendi, ca un bărbat care n'a primit o provocare să pótă convinge opinia publică că el nu e laș.

¹⁾. În starea de ađi a relațiunilor sociale, după ideile marelui mulțimă, un bărbat care refușă de a se bate în duel este moralmente tot atât de omorît pe cât e corporal mort acela ce a fost pătruns de un glonț ascuțit.

Pentru mai multă întărire a acestei idei, voiũ cita la finele acestui capitol ca probe convingetóre câte-va fapte reale scóse din notițele culese de mine:

N. june cavalier, cunoscut de toți în patria sa pentru talentele sale oratorice și înalta sa cultură, fu provocat. Se înțelege că nu hesită un singur moment de a primi. Dar nu era pentru întâiaș dată; multe răni dăduse și primise el până acum.

El invită pe comtele T.... ca să-ĩ servescă

¹⁾. În parte m'am ținut la acest capitol dupe renumitul literat L. Hajnozy.

de secundant și acesta la rândul său se grăbi de a accepta această delicată însărcinare.

Locul și timpul luptei fură decise.

Însă tinăra soție a cavalerului, care era atunci în niște împrejurări extra-ordinare, află despre acest duel. Ea se aruncă la picióarele soțului său și 'l conjură să nu 'și espună viața, — să nu se bată. Cavalerul neputând resista rugămintelor soției sale, cedă în fine și înștiință pe comtele T..., că s'a resgândit și că nu se va mai bate.

Ce se întâmplă?

A doua zi când apăru în cercul amicilor săi și voia să ia loc între ei, comtele T... fu cel dintâiu care 'și luă pălăria și plecă.

Și acesta a făcut'o comtele T..., unul din cei mai nobili ai timpului său, om cunoscut de toți pentru sentimentele sale cavaleresci, un om care a jucat un rol politic în țera sa; acel comte T..., care nu voia să rămână învingător într'un duel, dacă nu avea dreptate în cauză; acel comte T..., care după o «întâlnire» ȑise amicului său K., despre adversarul său: «Uresc pe acest om, l'aș fi putut răni bine, dar n'am făcut'o pentru că nu aveam dreptate în cauză».

Dar ce se întâmplă cu acel june cavalier, despre care vorbim?

Acesta se vedu silit de a părăsi oraşul său natal, a'l părăsi şi a nu mai putea nici odată juca un rol óre-care în publicitate, evitat fiind de toţi ai săi şi din cariera sa. Şi tóte astea numai, pentru că o singură dată a refusat de a se bate.

Alt exemplu :

Puţin timp înaintea campaniei prusso-austriace, membrii înaltei aristocraţii se adunau la Jockey-Club din Viena şi jucau cărţi.

Principele L...., într'o ȃi se sculă supărat de la masa verde şi ȃise cu un ton cam sever că ar fi pierdut o sumă fórte mare într'un timp prea scurt şi de aceea nu vrea să mai jóce.

Espresiunea principelui nu se observă imediat din partea celor în câştig între cari se afla mai cu sémă comtele A. N.—Scena trecu fără sgomot. Comtele N. după acésta întreprinse o călătorie mai lungă în Orient şi întorcându-se apoi în Viena, veni naturalminte şi pe la club. Aci însă fû primit cu o recélă ce 'l puse în mirare, abia îi se dete câte un răspuns la o întrebare. Comtele N...., observă dispoziţia neplăcută ce produce prezenţa sa, dar nu ştia de unde suflă vîntul. El cercetă şi află că societatea considera ca nepotrivit şi necavaleresc ca un comte N. să primescă aşa de uşor o

observație severă din partea principelui. Consecința fû un duel în cele mai grele condițiuni. Comtele N. fû lovit în piept și 'și dete ultima suflare.

Dacă nu primia duelul, ar fi avut sorta junelui cavalier din esemplul de mai nainte.

Incă un esemplu și cel din urmă:

Comtele Emerich Z., fû ofensat de un oficer. Consecința fû un duel cu pistolul la șese pași distanță. Oficerul dete cel dintâiu și comtele cădu îndată la pământ ca un epure; glónțele îi pëtrunsesse în spate. Cu tóte astea găsi puterea de a se ridica și de a provoca cu arma în mână pe adversarul său ca să 'și retragă espresiunea ofensătoare și să 'și cëră scuze. Oficerul se invoi. Atunci comtele Z. fără a mai dice vr'un cuvânt îi aruncă pistolul la picior și rugă pe amicii săi să 'i lege rana. Iar oficerului i se luă în curând haina de onóre de pe corp pentru lașitatea arătată în ultimele momente.

Din exemplele arătate se vede cum delicatul simț al onórei póte deveni factorul cel mai important în viața omului; și tot odată se póte vedé clar că cunoștința mănuierei armelor este necesară pentru orî-ce tânăr ce se devotează carierei militare, carierei onórei, sau care e

în drept să spere că va trăi vr'o dată în cercuri mai înalte.

Intr'un cuvânt rămâne clar și hotărât că societatea înaltă care dă tonul pretutindenea știe să răniască mai rău de cât ascuțitul săbiei și să omóre mai sigur de cât glonțul puscei pe acela care nu vrea să se supună ideilor ce predomină.

Acel oficer, care refusă un duel, trebuie să se supună legii severe și inviolabile de a părăsi cariera sa de onóre. Și nici-un oficer n'ar vrea să 'l mai aibă de coleg.

SECUNDANȚII:

Aceleași idei, pe cari le-am dezvoltat mai sus, au valóre și în privința secundanților; și orî-ce bărbat cu demnitate trebuie să priméscă acéstă sarcină de onóre. Ca probă de acésta putem cita procesul duelului între Locotenentul Colonel de Sch. cu Locotenentul B..., (dintre cari primul rămase mort pe loc) înaintea juriului din Viena la 10 Iunie 1882.

Toți gentlemenii, atât militari cât și civili hotărîră solemn că orî-ce refus de a fi secundant, trebuie să fie considerat ca o ofensă grosieră între ómenii cu onóre.

METODA:

În orî-ce product, fie spiritual, fie material, nu se pot stabili tóte, de cât pentru un timp óre-care; fie-care lucru e supus la un progres, și tot-de-una vin alții carî modifică, perfecționédă și completédă.

Scrima este o artă și ca atare cu totul individuală, de unde resultă, că fie-care metodă e bună, când ea ne conduce la scopul propus pre calea pedagogică.

A vorbi în special de o metodă germană, francesă sau italiană etc., este (dupe modesta mea părere): o simplă imaginațiune.

Metódele din diferitele țări, se asémănă fórté mult între ele, cu tóte că diversitatea lor în una și aceeași țară este atât de mare; de aceea e mai bine se đicem că: câți profesori atâtea și metóde.

Din cauza acésta e de trebuinția a nu confunda metoda cu individul său cu principiul.

Nu se găsesc nici două profesori, carî se predea întocmai după aceeași metodă; cu tóte însă că vor urma în același sens, adecă după unul și același principiū.

În urma celor đise resultă că: de cât de a vorbi de o metodă, va fi mai bine se ținem

sémă de persóna care se ocupă cu predarea lecțiunilor de scrima, adică de profesor.

PROFESORUL :

Condițiunile care se cer orî-cărui profesor, trebuesc de asemenea cerute și de la un profesor de scrimă.

Pre lângă o educațiune bună, el trebuie se posede mai cu sémă și maniere distinse, maniere carî sunt în strînsa legătură cu cavalerésca sa missiune.¹⁾

Maî tot-de-una eleviî sêi sunt din societatea alésă și în genere într'o etate în care cugătarea este desvoltată.

Ceea ce îl distinge mai mult, este metoda sa, adecă inteligența, rațiunea și spiritul de observațiune.

Valórea sa nu trebuie se residă în muschî (căci el e mai mult de cât un trăgător), dar în talentul sêu, care se manifestă în teorie și nu în bătae.

¹⁾ Maî cu sémă în cercurî și în institute militare, profesorul de scrimă trebuie se fie considerat între profesoriî principali și nu va trece mult timp până când, (considerând progresul în general și desvoltarea fórt mare a armatei nóstre și a spirituluî militar), el va fi una din cele mai căutate și respectate persóne.

Publicul crede că un individ, care se bate bine, poate se instruiască și pe altul. Acesta e o mare greșelă.

Trăgătorul orî cât de bun însă numai cu practica, îndreptă totă atențiunea numai asupra sa, se gîndesce numai la progresul său, se esercitează după capriciul și tot-de-una cu adversari care sunt egali, sau superiori lui în mînuirea armei.

Din contră profesorul, care se ocupă cu instrucțiunea, are atențiunea sa ținută asupra celor alți, are de a face în genere numai cu începători, și așa e nevoit a se negligea pre sine.

El găsește foarte rar timp și ocaziune de a face asaltu.

Ca profesor el se fortifică în teorie și în metodă; însă pierde din abilitatea practică, (care nu rămîne aceeași, căci mai târziu sau mai curînd se pierde elasticitatea corpului); dar spiritul rămîne, adică inteligența,—condițiunea cea mai principală a unui profesor.

Esperiența ne arată, că cel mai bun trăgător pierde esercițiul practic după câți-va ani de profesorat;—dar tot experiența ne arată, că el formedă din elevii seî cu atît mai buni trăgători, cu cît mai mult timp lucrédă în misiunea sa.

Acésta e rezultatul inteligenței, adecă după cum am ȑis mai sus, rezultatul primei condițiunii a unui profesor.

TERMINE FRANCEZE :

Iată cauzele, cari m'aũ făcut să mă servesc de terminĩ francezi la scrima cu floreta.

Usul acestei terminologii are, fără îndoială, multă preferință care trebuie să se caute în geniul și caracterul acestei limbi. Ea este scurtă, corectă, clară, înțelesă și caracteristică, și ca atare întrebuințată și în alte limbi.

SCRIMA CU SABIA :

Scrima cu floreta trebuie să formeȑe tot-de-una începutul esercițiului de mǎnuirea armelor; acésta forméȑă baza orĩ-cărei scrimे. Prin scrima cu floreta, mâna capătă acea agilitate atât de necesară, acea mlădiere a mușchilor, acea deprindere în mișcări de tot felul. Dacă cineva a ajuns să știe în destul mǎnuirea floretei, apoi învață mult mai ușor mǎnuirea săbiei. Sabia cere o putere mult mai mare de cât floreta, și brațul este adus într'o stare de oboseală cu totul alta de cât iuteala elastică din mǎnuirea floretei.

Că scrima cu sabia diferă de aceea cu flo-

reta se înțelege de sine, și această diferență se poate vedea deja din deosebirea în formă a celor două arme. Dar e de semnalat o greșelă ce se face foarte des de către elevi, aceea adică de a începe și de a sfârși numai cu floreta, neglijând cu totul sabia. Sabia este o armă care nu lipsește la nici o armată din lume. Purtătorii ei ar trebui să-î arete mai multă fidelitate. De aceea vom dice că acei cari e-sercitează amândouă armele, fac mai bine.

Afară de asta trebuie să observăm că în duel chiar,—de câți-va ani mai cu sémă,—sabia este pre lângă pistol arma cea mai întrebuințată. În Franția chiar, singurul Stat unde se întrebuințadă floreta la duel, și aci dic, sabia câștigă pe fie-care ți teren și caută a alunga vechia floretă.

OBSEVAȚIUNI GENERALE:

Sala de scrimă trebuie să serve numai pentru scrima regulată. Orî-ce esercițiu afară din regule trebuie evitate și interdise. O disciplină severă din partea elevilor e absolut necesară. Mai cu sémă în institute unde mai mulți iau parte de odată la o lecție, disciplina trebuie să fie prima grijă, pentru a evita nenorociri și a asigura progresul învățământului. În scólele

de scrimă din tótă lumea, devin bunî escri-meurs, numai cei mai talentați și cei mai sîr-guitori. Fără o disciplină severă, profesorul nu pôte ajunge cu cei l'alți elevi aî sîi nici o dată (orî cîtă bună-voință ar avea și orî cîtă silință ș'ar da,) mai departe de cît la primele e-lemente ale artei.

Cu împlinirea anului al doî-spre-decelea al vîrstei, elevul ajunge să capete acele aptitudini fizice și morale, carî sunt necesare pentru scrimă. Decî se pôte începe scrima cu floreta. De óre-ce la noi elevii clasei a patra din șcôla de fii de militari aî 17—19 anî, mă mir că nu se predă acestei clase și scrima cu sabia. Dacă ar fi după mine, eî aș cere și acêsta pe lîngă scrima cu floreta deja obligatorie.

Regulele ce trebuiesc observate de orî care visitator al salonului de arme.

Aceste reguli aprobate de tôte scôlele de scrimă caută să fie respectate atît în presința cît și în absința profesorului.

Aceste reguli nu aî nici decum de scop de a prescrie buna cuvîință și iubirea de ordine, ceea ce nulipsesce nici unui om inteliginte, cu

atât mai puțin, când este bine cunoscut că sala de arme este locul de întâlnire al claselor luminate.

Cu toate acestea se găsesc în toate părțile tineri (experiența ne-o dovedesce) cari din punctul de vedere al rivalității, caută la orî-ce ocaziune a ațîța tachinări etc., etc. Pentru unii ca aceștia presintele regule nu vor fi fără folos.

1. Fie-care visitor al salonului urmăde să intre cu capul descoperit, iar D-nii militari urmăde se descingă sabia decă voesc a se ocupa cu scrima.

2. Orî ce convorbiri necuviincioșe: cîntări, strigări, fluerături, fumarea și beutul, sunt cu totul poprite.

3. Tachinări în privința verî unei erorî comise la lecțiune saũ unei loviturî primite precum și hohotele saũ altele sunt fôrte sever poprite.

4. Asemenea nu este permis a gena pre aceia cari se află asupra lecțiunii de scrimă prin aprobări saũ desaprobări, prin animare saũ desanimare saũ prin orî ce alte gesticulații.

5. Indată ce verî uă persónă străină intră în salon, elevii o salută și o invită la scrimă,

după ce mai întâiău aū cerut pentru acēsta permisiunea profesoreluī.

6. Elevilor nu le este permis a face scrimă nicī între ei, nicī cu verī un străin, până ce mai întâiău nu vor fi cerut permisiunea profesoreluī.

7. Nu este permis a face scrima fără mănuși și cu floreta desbutonată; asemenea nu este permis a face un Assaut fără masca.

8. Inaintea fie-căruī Assaut (asalt) eleviī fac un «*Au-mure*», la care trebuie pusă masca jos alături cu piciorul, ne mai punēnd-o pre cap de cât la începerea asaltuluī. Visitatoruluī străin saū profesoreluī, eleviī se grăbesc a le da masca, îndată ce mișcările *Au-mure* s'aū terminat.

9. La *Au-mure* se dă tot-de-una întâietate visitatoruluī saū profesoruluī.

10. Un Assaut nu pôte nicī odată începe până ce mai întâiău combatențiī în mensura depărtată nu aū marcat un apel dublu. Asemenea urmēdă a se da câte un apel dublu, ori de câte ori, după o lovitură dată saū primită, saū după verī o întrerupere, când asaltul începe din noū.

11. Décă profesorul saū ori care altul se adresează către un elev pe timpul unuī Assaut,

elevul trebuie să răspundă cu capul descoperit de mască.

12. Fie care elev caută să dea ascultare și supunere observațiilor ce i s'ar face de profesor.

13. Arma nu trebuie rădicată cu vârful în jos sau a o redresa, ceea ce nu este convenabil.

14. Acela care face se cadă arma adversarului său, urmărește să o rădice la moment și să o redea cu politețe.

15. Acela, care lovesce cu rapierul visiera sa parte de jos a corpului adversarului său, trebuie pe dată să ceară scuze.

16. Arma frântă se plătesc de acela în a cărui mână a rămas mânerul armei. Asemenea urmărește să se plătescă de elevii acea armă, care se frânge de profesor pe timpul predării unei lecții sau la veri un Assaut. Armele frânate nu pot fi întrebuințate.

17. Dacă nasturele de pe lipsesc la câte un rapier s'au decă veri-una din requisitele salonului sunt ruinate, acela care zăresce o asemenea ruină caută să o pună îndată în vederea profesorului.

18. După terminarea lecției sau după veri-un Assaut, fie-care este dator să pună re-

quisitele la locul lor precum și hainele la locul destinat pentru acesta.

19. Acela care primesce o lovitură are să dică pre dată: Tuș.

20. Nimenui nu este permis a întrebuița armele altuia. Fie-care are se lucrede cu armele sale.

TERMINOLOGIE.

Cred că este necesar pentru fie-care a cunoște termenii francezi, fiind întrebuințați în sala de arme.

A la muraille înseamnă «Au-mure».

Aller à l'épée înseamnă a urma mișcările armei adversarului.

Avoir des jambes înseamnă toate mișcările corpului executate cu mlădiere.

Avoir de la main (des doigts de la main) înseamnă a posede o mână ușoară.

Avoir de la tête înseamnă a judeca iute și esact mișcările adversarului.

Chagriner l'épée înseamnă că un adversar, care fără nici un scop, întrebuințedă prea multe angagiamente forțate, bătăi, frecări etc.

Chasser l'épée, înseamnă a desarma pre adversar.

Corps à corps, înseamnă distanța cea mai mică între adversari.

Coup cavé înseamnă o lovitură fără opozițiune.

Coup jugé,... Dacă judecăm lovitura adversarului justă.

Coup pour coup, coup double, coup fourré, înseamnă dacă ambii trăgători se lovesc în același timp.

Coup posé }
Poser le coup }
Découvert, înseamnă dacă corpul este descoperit.

Demie-alonge, înseamnă întinderea brațelor.

Dérober l'épée, înseamnă a scăpa cu arma noastră în momentul când adversarul nostru întrebuințează un angagement forțat, o bătaie, o frecare etc.

Développement, înseamnă fandarea.

Donner l'épée, înseamnă a aduce arma în acea linie în care adversarul ia garda.

Échappement, la fente en arrière, înseamnă fandarea înapoi.

Être en ligne, înseamnă a se afla în linie de bătaie și a dirige vârful armei spre adversar.

Faire la bourrade, însemnădă a atinge pre adversar în un mod brutal și fără grație.

Faux battement, petit battement, însemnădă o bătaia fără ofensivă.

Ferrailler, însemnădă a lovi și a face paradă fără regulele artei de scrimă.

Fléchissez, însemnădă îndouirea genunchilor.

Jeu, însemnădă modul în care două adversari fac asaltul.

La fente en arrière, veđi *Échappement*.

La mesure, însemnădă distanța între adversari.

<i>Ligne basse (dessous, sous les armes)</i>	$\left. \begin{array}{l} \text{Liniele adver-} \\ \text{sarului} \end{array} \right\}$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{inferiore.} \\ \text{de par. dréptă.} \\ \text{de par. stângă.} \\ \text{superiore.} \end{array} \right.$
<i>Ligne droite (dehors, hors les armes)</i>		
<i>Ligne gauche (dedans, dans les armes)</i>		
<i>Ligne haute (dessus, sur les armes)</i>		

Main dure, însemnădă o mână care întrebuintădă la mișcare prea multă putere.

Pied ferme, însemnădă executarea mișcărilor pre loc, adecă fără înaintare și retragere.

Prendre le temps, însemnădă în genere o lovitură dată adversarului în timpul atacului.

Rassemblement, însemnădă rădicarea din gardă în pozițiune.

Rassemblez en arrière, însemnădă aducerea piciorului drept după ce ne am rădicat din gardă.

Rassemblez en avant! înseamnă mișcarea inversă adică aducerea piciorului stâng lângă piciorul drept.

Relevez-vous! înseamnă aducerea piciorului drept în gardă dupe asalt.

S'écraser, înseamnă a îndoui prea mult genunchii în pozițiunea de gardă saă a se apleca prea mult pre piciorul drept la fandare.

Se croiser, înseamnă a devia piciorul drept din linia dréptă la gardă și la fandare.

Se loger, a se apropia de adversar cu vigilență și cu pași micî spre a avea distanța dorită.

Souplesse, înseamnă mlădierea.

Tac au Tac, înseamnă o ripostă esecutată cu cea mai mare iuțelă și fără perdere de timp.

Tendre (*tendre son fer au hasard*), se înseamnă cu acesta pre un adversar care cu orice preț ține tot-de-una brațul armat întins.

Tirez dans le fer, dacă cine-va împunge pre adversar într'ua liniă unde el este acoperit.

Touche, Touché, înseamnă atingerea cu arma în corpul adversarului.

Tour d'épée, însemnădă două degagiamente
esecutate la una și aceeași parte, însem-
nădă mișcarea corpului spre a evita lo-
viturile adversarului.

Lecțiunea V-a.

Explicațiuni asupra paradei simple.

Comanda :

Allongez le bras !

En Garde !

Position de Quarte , Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Position de Tierce, Parez Tierce, Coup droit !

En Garde !

Position de Tierce, Parez Quarte sur les armes (Sixte), Coup droit !

En Garde !

Engagement de Quarte :

Coup droit, Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Coup droit, Parez Tierce, Coup droit !

En Garde !

Coup droit, Parez Demi-Cercle , Coup droit !

En Garde !

Coup droit, Parez Seconde, Coup droit!
En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Coup droit, Parez Tierce, Coup droit!
En Garde!

Coup droit, Parez Quarte, Coup droit!
En Garde!

Coup droit, Parez Seconde, Coup droit!
En Garde!

Coup droit, Parez Demi-Cercle, Coup droit!
En Garde!

Engagement de Demi-Cercle :

Coup droit, Parez Demi-Cercle, Coup droit!
En Garde!

Coup droit, Parez Quarte, Coup droit!
En Garde!

Engagement de Quarte :

Dégagez sur les armes, Parez Tierce,
Coup droit!
En Garde!

Dégagez sur les armes, Parez Quarte,
Coup droit!
En Garde!

Dégagez sur les armes, Parez Seconde,
Coup droit!
En Garde!

Dégagez sur les armes, Parez Cercle,
Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Dégagez dans les armes, Parez Quarte,
Coup droit!

En Garde!

Dégagez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Demi-Cercle:

Dégagez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Coup droit!

En Garde!

Dégagez dans les armes, Parez Quarte,
Coup droit!

En Garde!

Engagement de Seconde:

Dégagez sur les armes, Parez Seconde,
Coup droit!

En Garde!

Dégagez sur les armes, Parez Tierce,
(ou Sixte) Coup droit!

En Garde!

Dégagez sur les armes, Parez Cercle,
Coup droit!

En Garde!

Dégagez sur les armes , Parez Quarte,
Coup droit !
En Garde !

După metoda noastră avem *Parade de Tierce* și *Quarte sur les armes* sau *Sixte*.

O dată și pentru tot-de-una trebuie să observăm că în lecțiunile noastre, unde e vorba de *Parade de Tierce*, profesorul trebuie să exerseze cu elevul și *Parade de Sixte*.

Lecțiunea VI-a.

Explicațiunea asupra «Fentelor simple și compuse».

După ce esecută elevul «*Une-Deux*» din diferite angagiamente, profesorul face parada în diferite moduri și marchează o ripostă simplă; elevul face respectiv parada și după aceea un «*Coup droit*» ca *Contre-Riposte*.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Une-Deux dans les armes!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez Quarte,

Coup droit!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez Demi-Cercle, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (ou Sixte):

Une-Deux sur les armes!

En Garde!

Une-Deux sur les armes, Parez Tierce,

Coup droit !

En Garde !

Une-Deux sur les armes, Parez Seconde,

Coup droit !

En Garde !

Engagement de Seconde :

Une-Deux dans les armes !

En Garde !

Une-Deux dans les armes, Parez Quarte,

Coup droit !

En Garde !

Une-Deux dans les armes, Parez Cercle

Coup droit !

En Garde !

Lecțiunea VII-a.

Une-Deux din toate pozițiunile și ca *Contre-Riposte*
un *Dégagement* din partea elevului.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Une-Deux dans les armes, Parez Quarte,
Dégagez sur les armes!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Dégagez dans les armes!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez Tierce,
Dégagez dans les armes!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Une-Deux sur les armes, Parez Tierce,
Dégagez dans les armes!

En Garde!

Une-Deux sur les armes, Parez Demi-
Cercle, Dégagez dans les armes!

En Garde!

Une-Deux sur les armes. Parez Seconde,
Dégagez sur les armes !
En Garde !

Engagement de Seconde :

Une-Deux dans les armes, Parez Quarte,
Dégagez sur les armes !
En Garde !

Une-Deux dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Dégagez dans les armes !
En Garde !

Lecțiunea VIII-a

Une-Deux-Trois. Elevul face *Coup-droit* ca *Contre-Riposte*. Veđi lecțiunea VI.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Une-Deux-Trois sur les armes!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Tierce, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Seconde, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Cercle, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Une-Deux-Trois dans les armes!

En Garde!

Une-Deux-Trois dans les armes, Parez
Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois dans les armes, Parez
Demi-Cercle, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois dans les armes, Parez
Tierce, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Seconde:

Une-Deux-Trois sur les armes!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Tierce, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez
Seconde, Coup droit!

En Garde!

Lecțiunea IX-a.

Une-Deux-Trois. Elevul face un *Dégagement* ca *Contre-Riposte*.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Une-Deux-Trois sur les armes , Parez

Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Une-Deux-Trois sur les armes , Parez

Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Une-Deux-Trois sur les armes , Parez

Seconde, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Une-Deux-Trois sur les armes , Parez

Cercle, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Une-Deux-Trois dans les armes , Parez

Quarte, Dégagez sur les armes

En Garde :

Une-Deux-Trois dans les armes, Parez Demi-Cercle, Dégagez dans les armes!
En Garde !

Engagement de Seconde :

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez Tierce, Dégagez dans les armes!
En Garde !

Une-Deux-Trois sur les armes, Parez Seconde, Dégagez sur les armes!
En Garde !

Lecțiunea X-a.

Explicațiunii asupra «*Contres-Parades*». Profesorul schimbă *angagiamentele* spre a da elevului ocasiune de a face *Contres-Parades*. Tot așa paréză profesorul *Coup droit* a elevului cu o contra paradă, și marchiadă ca *Riposte* o simplă lovitură spre a da elevului ocasiunea de a face *Contres Parades*. Asemenea profesorul paréză «*Dégagement*» a elevului cu o simplă paradă și ripostéză cu o simplă lovitură.

Comanda :

En Garde !

Position de Quarte ! Parez Contre de Quarte !

Position de Tierce ! Parez Contre de Tierce !

Position de Demi-Cercle ! Parez Contre
du Cercle !

Position de Seconde ! Parez Contre de
Seconde !

En Garde !

Engagement de Quarte :

Coup droit, Parez Contre de Quarte, Coup
droit !

En Garde !

Coup droit, Parez Contre de Tierce, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte):

Coup droit, Parez Contre de Tierce, Coup droit !

En Garde !

Coup droit, Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Demi-Cercle :

Coup droit, Parez Contre du Cercle, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Seconde :

Coup droit, Parez Contre de Seconde, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Quarte :

Dégagez sur les armes, Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez sur les armes, Parez Contre de Tierce, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte):

Dégagez dans les armes, Parez Contre de

Tierce, Coup droit !

En Garde !

Dégagez dans les armes, Parez Contre de

Quarte, Coup droit !

En Garde !

Aceste esercițiū pot fi unite cu *Une-Deux* și *Une-Deux-Trois*, și spre a le varia pôte fi dat din partea elevuluī un *Dégagé* în locul unuī *Coup droit* ca *Contre-Riposte*, de exemplu :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Une-Deux dans les armes, Parez Contre
de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Une-Deux dans les armes, Parez Contre
de Quarte, Dégagez !

En Garde !

Une-Deux-Trois, Parez Contre de Tierce,
Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Une-Deux sur les armes, Parez Contre
de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Une-Deux sur les armes, Parez Contre
de Quarte, Dégagez !

En Garde !

Une-Deux-Trois, Parez Contre de Tierce,
Coup droit!

En Garde!

Engagement de Seconde:

Une-Deux dans les armes, Parez Contre
de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez Contre
de Quarte, Dégagez!

En Garde!

Lecțiunea XI-a.

Explicațiunea asupra *Doublement*.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Doublez sur les armes!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Tierce,
Coup droit!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Tierce,
Dégagez dans les armes!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Seconde,
Coup droit!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Seconde,
Dégagez sur les armes!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Quarte,
Coup droit!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Quarte,
Dégagez sur les armes!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez Contre de
Quarte, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte) :

Doublez dans les armes!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Quarte,
Coup droit!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Quarte,
Dégagez sur les armes!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Contre
de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Coup droit!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Dégagez!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Contre
du Cercle, Coup droit!

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez Contre
du Cercle, Dégagez !

En Garde !

Engagement de Seconde :

Doublez sur les armes !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Seconde,
Coup droit !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Seconde,
Dégagez sur les armes !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Tierce ,
Coup droit !

En Garde !

Doublez sur les armes , Parez Tierce,
Dégagez dans les armes !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Quarte ,
Dégagez sur les armes !

En Garde !

Doublez sur les armes, Parez Contre de
Quarte, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Demi-Cercle :

Doublez dans les armes !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez Quarte,
Dégagez sur les armes !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Coup droit !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez Demi-
Cercle, Dégagez !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez Contre
du Demi-Cercle, Coup droit !

En Garde !

Lecțiunea XII-a.

Doublement în legătură cu „Dégagement“.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Dégagez, Doublez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez
Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez
Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez
Demi-Cercle, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez De-
mi-Cercle, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez
Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Profesorul opune *Dégagement sur les armes* cu *Tierce* sau *Sixte*, spre a da elevului ocasiune de a face *Doublement dans les armes*.

Engagement de Tierce (Sixte) :

Dégagez, Doublez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Seconde, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Seconde, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Tierce, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez sur les armes, Parez

Contre de Quarte. Coup droit !

En Garde !

Profesorul opune *Dégagement sur les armes* cu *Quarte*, spre a da elevului ocaziune de a face *Doublement sur les armes*.

Engagement de Seconde :

Dégagez, Doublez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez Demi-Cercle, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Doublez dans les armes, Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Profesorul opune *Dégagement sur les armes* cu *Tierce* sau *Sixte*, paréză apoi *Doublement* în diferite moduri, marchéză o *Simple Riposte*, pre care elevul o paréză cu o paradă simplă sau și cu o *Contre Parade*, în urma căria aplică un *Coup droit* sau *Dégagement* ca *Contre-Riposte*.

Comanda :

Engagement de Quarte :

Doublez, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Doublez, Dégagez dans les armes, Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Doublez, Dégagez dans les armes, Parez
 Quarte, Dégagez sur les armes!
 En Garde!

Doublez, Dégagez dans les armes, Parez
 Demi-Cercle, Coup droit!
 En Garde!

Doublez, Dégagez dans les armes, Parez De-
 mi-Cercle, Dégagez dans les armes!
 En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):
 Doublez, Dégagez sur les armes!
 En Garde!

Doublez, Dégagez sur les armes, Parez
 Quarte, Coup droit!
 En Garde!

Doublez, Dégagez sur les armes, Parez
 Quarte, Dégagez sur les armes!
 En Garde!

Doublez, Dégagez sur les armes, Parez
 Seconde, Dégagez sur les armes!
 En Garde!

Engagement de Seconde:
 Doublez, Dégagez sur les armes!
 En Garde!

Doublez, Dégagez sur les armes, Parez
 Seconde, Coup droit!
 En Garde!

Doublez, Dégagez sur les armes, Parez
Seconde, Dégagez!

En Garde!

Profesorul întrebuintează contra *Doublement-Dégagement* a elevului, următoarele parade:

Din Engagement de Quarte:

Contre de Quarte, Tierce (Sixte), Quarte,
saŭ:

Contre de Quarte, Tierce (Sixte), Demi-
Cercle.

Din Engagement de Tierce (Sixte):

Demi-Cercle, Seconde, Quarte,

saŭ:

Demi-Cercle, Seconde, Tierce (Sixte).

Din Engagement de Seconde:

Quarte, Contre de Quarte, Tierce (Sixte),
marchează atunci o *Simple Riposte*, după care
elevul va face *Coup droit* saŭ *Dégagement*.

Lecțiunea XIII-a.

Executarea a două parade simple. La începutul fără
Riposte și *Pied ferme*.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Parez: Tierce, Quarte!—Profesorul face:
Une-Deux dans les armes.

Parez: Tierce, Demi-Cercle! Profesorul face:
Une-Deux dans les armes, dessous.

Parez: Tierce, Seconde!—Profesorul marchează Dégagement sur les armes
și isprăvesce Coup de Seconde.

Engagement de Tierce (Sixte):

Dacă elevul are a face două sau trei parade simple
în continuu, atunci comanda ar fi:

« *Opposez Tierce (Quarte) et Parez Quarte (Tierce)* ».

« *Opposez Tierce, Quarte*, (sau vice-versa) și *Parez*
etc. etc., dar mai scurt este:

Parez: Tierce, Quarte etc. etc.

Elevul opune fentelor profesorului, și parădă loviturile lui.

Parez: Quarte, Tierce! Profesorul face:
Une-Deux sur les armes.

Parez: Seconde, Tierce! Profesorul face:
Feinte de Seconde.

Parez: Seconde, Quarte! Profesorul face:
Feinte de Seconde.

Parez: Seconde, Cede^z en Quarte! Pro-
fesorul marché^ză Coup de Seconde
și isprăvesce Coup droit.

Parez: Demi-Cercle, Seconde! Profesorul
face: Doublement dans les armes.

Parez: Demi-Cercle, Quarte! Profesorul
face: Doublement dans les armes.

Engagement de Demi-Cercle:

Parez: Seconde, Tierce! Profesorul face:
Feinte de Seconde.

Parez: Seconde, Quarte! Profesorul face:
Feinte de Seconde.

Parez: Seconde, Demi-Cercle! Profesorul
face: Une-Deux dans les armes
dessous.

Parez: Quarte, Tierce! Profesorul face:
Une-Deux sur les armes.

Engagement de Seconde:

Parez: Tierce, Seconde! Profesorul face:
Dégagement sur les armes, Seconde.

Parez: Tierce, Quarte! Profesorul face:
Une-Deux dans les armes.

Parez: Tierce, Demi-Cercle! Profesorul
face: Une-Deux dans les armes.

Parez: Quarte, Tierce! Profesorul face:
Doublement sur les armes.

Două parade în retragere:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Rompez, Parez: Tierce, Quarte!

Rompez, Parez: Tierce, Demi-Cercle!

Rompez, Parez: Tierce, Seconde!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Seconde!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Quarte!

Engagement de Tierce (Sitxe):

Rompez, Parez: Quarte, Tierce!

Rompez, Parez: Seconde, Quarte!

Rompez, Parez: Seconde, Tierce!

Rompez. Parez: Seconde, Demi-Cercle!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Seconde!

Impreună cu ripostele:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Parez: Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Rompez, Parez: Tierce, Quarte, Coup droit!
En Garde!

Rompez, Parez: Tierce, Seconde, Dégagez sur les armes!
En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):
Parez: Quarte, Tierce, Coup droit!
En Garde!

Parez: Quarte, Tierce, Dégagez dans les armes!
En Garde!

Rompez, Parez: Seconde, Quarte, Coup droit!
En Garde!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Seconde, Dégagez sur les armes!
En Garde!

Elevul începe cu atacul după care profesorul face o ripostă compusă; elevul termină cu o *Contre-Riposte*:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Coup droit! Parez: Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez sur les armes. Parez: Seconde, Quarte, Coup droit!

En Garde !

Une-Deux-dans les armes, Parez : Demi-Cercle, Seconde, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Une-Deux-Trois, Parez : Quarte, Tierce, Coup droit !

En Garde !

Une-Deux-Trois, Parez : Tierce, Quarte, Dégagez !

En Garde !

Doublez dans les armes, Parez : Quarte, Tierce, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez, Parez : Seconde, Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Doublez, Parez : Seconde, Quarte, Dégagez !

En Garde !

Esecutarea a trei parade :

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Parez : Tierce, Quarte, Tierce ! Profesorul face : Une-Deux-Trois !

Parez : Tierce, Quarte, Demi-Cerle ! Profes-
sorul face : Une-Deux-Trois.

Engagement de Tierce (Sixte) :

Parez : Quarte, Tierce, Quarte ! Profes-
sorul face : Une-Deux-Trois.

Parez : Seconde, Tierce, Quarte ! Profes-
sorul face : Feinte de Seconde -
Dégagement.

Engagement de Seconde :

Parez : Tierce, Quarte, Tierce ! Profes-
sorul face : Une-Deux-Trois.

Parez : Quarte, Tierce, Quarte ! Profes-
sorul face : Doublement-Dégagement.

Engagement de Quarte :

Rompez, Parez : Tierce, Quarte, Tierce !

Rompez, Parez : Tierce, Seconde, Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Rompez, Parez : Tierce, Demi-Cercle, Se-
conde, Dégagez !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Rompez, Parez : Quarte, Tierce, Quarte !

Rompez, Parez : Seconde, Tierce, Quarte !

Rompez, Parez : Seconde, Quarte, Tierce,
Coup droit !

En Garde !

Lecțiunea XIV-a.

Executarea unei parade simple împreună cu o *Contre-Parade* :

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Parez : Tierce, Contre de Tierce ! Profesorul face : Une-Deux dans les armes.

Engagement de Tierce (Sixte) :

Parez : Quarte, Contre de Quarte ! Profesorul face : Une-Deux sur les armes.

Parez : Demi-Cercle, Contre du Cercle ! Profesorul face : Doublement dans les armes.

Engagement de Demi-Cercle :

Parez : Quarte, Contre de Quarte ! Profesorul face : Une-Deux sur les armes.

Engagement de Seconde :

Parez : Quarte, Contre de Quarte ! Profesorul face : Doublement sur les armes.

Parez : Tierce, Contre de Tierce ! Pro-

fesorul face: Une-Deux dans les
armes.

Aceste parade în retragere împreună cu o ripostă:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Rompez, Parez: Tierce, Contre de Tierce!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Contre de
Cercle!

Engagement de Tierce (Sixte):

Rompez, Parez: Quarte, Contre de Quarte!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Contre du
Cercle !

Engagement de Quarte :

Parez: Tierce, Contre de Tierce, Coup
droit!

En Garde!

Parez: Tierce, Contre de Tierce, Dé-
gagez!

En Garde!

Rompez, Parez: Tierce, Contre de Ti-
erce, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Parez: Quarte, Contre de Quarte, Coup
droit!

En Garde!

Parez: Quarte, Contre de Quarte, Dégagez!

En Garde!

Rompez, Parez: Demi-Cercle, Contre du Cercle, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Seconde:

Parez: Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Rompez, Parez: Tierce, Contre de Tierce, Dégagez dans les armes!

En Garde!

Engagement de Quarte:

Coup droit, Parez: Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez, Parez: Tierce, Contre de Tierce, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux, Parez: Demi-Cercle, Contre du Cercle, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois, Parez: Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez-Doublez, Parez: Demi-Cercle, Contre du Cercle, Coup droit!

En Garde!

Dégagez-Doublez, Parez : Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Lecțiunea XV-a.

Executarea unei *Contre-Parade* cu o paradă simplă:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Parez: Contre de Quarte, Tierce! Prof.
face: Doublement sur les armes.

Engagement de Tierce (Sixte):

Parez: Contre de Tierce, Quarte! Prof.
face: Doublement dans les armes.
Parez: Contre de Tierce, Demi-Cercle!
Prof. face: Doublement dans les
armes.

Engagement de Demi-Cercle:

Parez: Contre du Cercle, Seconde! Prof.
face: Doublement dans les armes.
Parez: Contre du Cercle, Quarte! Prof.
face Doublement dans les armes.

Aceste parade cu retragerea împreună cu o ripostă:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Rompez, Parez: Contre de Quarte, Tierce!

Engagement de Tierce (Sixte):

Rompez, Parez: Contre de Tierce, Quarte!

Rompez, Parez: Contre de Tierce, Demi-Cercle!

Engagement de Demi-Cercle:

Rompez, Parez: Contre du Cercle, Seconde!

Rompez, Parez: Contre du Cercle, Quarte!

Engagement de Quarte:

Parez: Contre de Quarte, Tierce, Coup droit!

En Garde!

Rompez, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Parez: Contre de Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Rompez, Parez: Contre de Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Parez: Contre de Tierce, Demi-Cercle, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Demi-Cercle;

Parez : Contre du Cercle, Seconde, Coup droit!

Ee Garde!

Rompez, Parez: Contre du Cercle, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Engagement de Quarte:

Coup droit, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Coup droit!

En Garde!

Coup droit, Parez: Contre de Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux, Parez: Contre du Cercle, Seconde, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux, Parez: Contre du Cercle, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux-Trois, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Coup droit!

En Garde!

Doublez, Parez: Contre de Tierce, Demi-
Cercle, Coup droit!

En Garde!

Dégagez, Doublez, Parez: Contre du Cercle
Seconde, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Lecțiunea XVI-a.

Executarea a trei parade. Acastă lecțiune pôte fi urmată ca și lecțiunea a XIII-a.—Aicea numai câte-va exemple, și Profesorul variază combinațiunile după voia lui.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Parez : Tierce, Quarte, Contre de Quarte,
Prof. face : Une-Deux-Trois.

Parez : Contre de Quarte, Tierce, Quarte!
Prof. face : Doublement, Dégagement
dans les armes.

Parez : Contre de Quarte, Tierce, Demi-
Cercle! Prof. face : Doublement, Dé-
gagement dans les armes dessous.

Parez : Tierce, Contre de Tierce, Quarte!
Profesorul face : Dégagement, Doub-
lement dans les armes.

Engagement de Tierce (Sixte):

Parez : Quarte, Contre de Quarte, Tierce!
Profesorul face : Dégagement, Doub-
lement sur les armes,

Parez: Quarte, Double Contre de Quarte!
 Profesorul face: Dégagement. Doublement sur les armes.

Parez: Demi-Cercle, Contre du Cercle, Seconde! Profesorul face: Dégagement, Doublement dans les armes.

Parez: Demi-Cercle, Contre du Cercle, Quarte! Profesorul face: Dégagement, Doublement dans les armes.

Parez: Seconde, Quarte, Contre de Quarte!
 Profesorul face: Seconde, Doublement sur les armes.

Engagement de Quarte:

Rompez, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coup droit, Parez: Tierce, Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux dans les armes, Parez: Contre de Quarte, Tierce, Quarte, Coup droit!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez: Seconde, Quarte, Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Doublez sur les armes, Parez: Contre de
Quarte, Tierce, Quarte, Coup droit!
En Garde!

Doublez sur les armes, Parez: Contre
de Tierce, Quarte, Tierce, Coup
droit!
En Garde!

Doublez sur les armes, Parez: Tierce, Con-
tre de Tierce, Quarte, Coup droit!
En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):
Rompez, Parez: Contre de Tierce, Quarte,
Tierce, Coup droit!
En Garde!

Dégagez dans les armes, Parez: Quarte
Contre de Quarte, Tierce, Coup
droit!
En Garde!

Rompez, Parez: Quarte, Tierce, Contre
de Tierce, Dégagez dans les armes!
En Garde!

Une-Deux sur les armes, Parez: Quarte,
Tierce, Contre de Tierce, Coup
droit!
En Garde!

Doublez dans les armes, Parez: Quarte,
Contre de Quarte, Tierce, Coup
droit !

En Garde!

Doublez dans les armes, Parez: Cercle,
Contre du Cercle, Seconde, Coup
droit !

En Garde!

Lecțiunea XVII-a.

Exercițiu de «*Feinte de Seconde*».

Comanda :

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte) :

Feinte de Seconde!

En Garde!

Feinte de Seconde, Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Feinte de Seconde, Parez Quarte, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Feinte de Seconde, Parez Tierce, Coup de Seconde!

En Garde!

Feinte de Seconde, Parez Tierce, Dégagez dans les armes!

En Garde!

Feinte de Seconde, Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

„*Feinte de Seconde*“ în legătură cu un *Dégagement*
dans les armes.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Feinte de Seconde, Dégagez dans les
armes !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Quarte,
Dégagez !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Quarte,
Contre de Quarte, Dégagez sur les
armes !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Tierce,
Contre de Tierce, Dégagez dans
les armes !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Cercle,
Contre du Cercle, Coup droit !

En Garde !

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Cercle, Seconde, Quarte, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Spre a fi în stare elevul a face «*Dégagement dans les armes*», profesorul opune cu «*Seconde Tierce*» la «*Feinte de Seconde*» a elevului.

Feinte de Seconde în legătură cu un *Dégagement sur les armes*:

Comanda :

En Garde:

Engagement de Tierce (Sixte):

Feinte de Seconde, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Tierce, Coup de Seconde!

En Garde!

Feinte de Seconde, Dégagez, Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

În contra «*Feinte de Seconde*» al elevului, profesorul opune «*Seconde-Quarte*.»

Dégagement în legătură cu «*Feinte de Seconde*:»

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte:

Dégagez sur les armes, Feinte de Seconde !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Quarte, Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Quarte, Contre de Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Tierce, Contre de Tierce, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Tierce, Contre de Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Tierce, Coup de Seconde !

En Garde !

Dégagez, Feinte de Seconde, Parez Tierce,
Dégagez dans les armes!
En Garde!

În contra «Dégagement» al elevului, profesorul opune
«Tierce.»

«Feinte de Seconde» în legătură cu «Coup de Se-
conde :»

Comanda :

En Garde!
Engagement de Tierce (Sixte):
Feinte de Seconde, Seconde! (Coup de
Seconde).
En Garde!
Feinte de Seconde, Seconde, Parez Tierce,
Coup droit!
En Garde!
Feinte de Seconde, Seconde, Parez Tierce,
Coup de Seconde!
En Garde!
Feinte de Seconde, Seconde, Parez Quarte,
Coup droit!
En Garde!

Profesorul opune contra la «*Feinte de Seconde*» a e-
levului «*Seconde* și *Tierce*» și paréază «*Coup de Se-
conde*» a elevului cu «*Parade de Seconde.*»

Lecțiunea XVIII-a.

Une-Deux, trompez Demi-Cercle. Profesorul opune *Une-Deux* a elevului cu *Tierce* et *Demi-Cercle*.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Une-Deux trompez Cercle !

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Quarte,

Coup droit !

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Tierce,

Dégagez!

En Garde!

Une deux trompez Cercle ! Parez: Quarte,

Dégagez sur les armes!

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Cercle,

Coup droit !

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Cercle,

Dégagez dans les armes!

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Contre
de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Une-deux trompez Cercle! Parez: Contre
du Cercle, Seconde, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Cercle,
Contre du Cercle, Dégagez!

En Garde!

Une-Deux trompez Cercle! Parez: Quarte,
Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Lecțiunea XIX-a.

Une-Deux trompez Contre de Quarte. Profesorul opune
« *Une-Deux* » a elevului cu *Quarte* și *Contre de Quarte*.

Comanda :

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Une-Deux trompez Contre de Quarte!

En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte!

Parez: Seconde, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte! Parez:

Seconde, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte!

Parez: Tierce, Coup droit!

En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte!

Parez: Tierce, Dégagez dans les
armes!

En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte!
Parez : Quarte, Coup droit!
En Garde!

Une-deux trompez Contre de Quarte! Pa-
rez : Quarte, Dégagez sur les armes!
En Garde!

Une-Deux trompez Contre de Quarte! Pa-
rez : Contre de Quarte, Coup droit!
En Garde!

Lecțiunea XX-a.

Coulé și legăturile cu *Dégagement*:

Comanda :

En Garde!

Engagement de Quarte :

Coulé!

En Garde!

Coulé! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coulé! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coulé, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Coulé, Dégagez sur les armes! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coulé! Dégagez sur les armes! Parez Tierce, Dégagez!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Coulé!

En Garde!

Coulé ! Parez Contre de Quarte !

En Garde !

Coulé, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Coulé. Dégagez dans les armes ! Parez

Quarte, Coup droit !

En Garde !

Coulé, Dégagez dans les armes ! Parez

Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Coulé, Dégagez dans les armes ! Parez

Cercle, Coup droit !

En Garde !

Lecțiunea XXI-a.

Battement.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Battement en Quarte ! (Battez en Quarte).

En Garde !

Battement en Quarte ! Parez Quarte ! Coup droit !

En Garde !

Battement en Quarte ! Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Battement en Tierce ! (Battez en Tierce)

Póte fi executat, să trecând de asupra vârfului lamei adversarului său trecând de desupt de arma lui.

En Garde !

Battement en Tierce ! Parez : Seconde, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte):

Battement en Tierce!

En Garde!

Battement en Tierce! Parez Contre de Tierce, Coup droit!

En Garde!

Battement en Tierce! Parez Seconde, Dégagez!

En Garde!

Battement en Tierce! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Battement en Tierce! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Battez en Quarte!

(Póte fi executat, saũ trecând de asupra vârfului lamei adversarului saũ trecând de desupt de arma lui).

En Garde!

Battement en Quarte! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Battement en Quarte! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Battement în legătură cu Dégagement și cu «Feinte de Seconde»:

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Battement en Quarte, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Battement en Quarte, Dégagez sur les armes ! Parez Seconde, Dégagez sur les armes !

En Garde !

Battement en Quarte, Dégagez sur les armes ! Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Battement en Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Battement en Tierce, Dégagez dans les armes ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Battement en Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Battement en Tierce, Dégagez dans les
armes! Parez Quarte, Coup droit!
En Garde!

Battement en Tierce, Feinte de Seconde!
En Garde!

Battement en Tierce, Feinte de Seconde!
Parez Quarte, Coup droit!
En Garde!

Battement en Tierce, Feinte de Seconde!
Parez Tierce, Coup de Seconde!
En Garde!

Lecțiunea XXII-a.

Flanconnade și Croisé.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Flanconnade !

En Garde !

Flanconnade ! Parez Quarte !

En Garde !

Flanconnade întrebuințate ca *Riposte* :

Comanda :

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Dégagez dans les armes ! Parez Quarte,

Flanconnade !

En Garde !

Engagement de Quarte :

Flanconnade ! Parez Quarte, Flan-
connade !

En Garde !

(Profesorul parează Flanconada prin «*Cédez en Quarte*» marchează *Coup droit*, după care elevul ia «*Position de Quarte*» și finește cu «*Flanconnade*».

Croisé !

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Croisé !

En Garde !

Croisé ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Engagement de Tierce (Sixte) :

Croisé !

En Garde !

Croisé ! Parez Demi-Cercle, Coup droit !

En Garde !

Croisé ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Lecțiunea XXIII-a.

Coupé !

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Coupé en Tierce !

En Garde !

Coupé en Tierce ! Parez Contre de Tierce,

Coup droit !

En Garde !

Coupé en Tierce ! Parez Contre de Tierce,

Dégagez !

En Garde !

Coupé en Tierce ! Parez Contre de Quarte,

Coup droit !

En Garde :

Coupé en Quarte !

(Se execută tot în aceeași parte, dar profesorul trebuie să se descopere ca elevul se fie în stare a da această *Coupé* !)

En Garde !

Coupé en Quarte ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Coupé en Quarte!

En Garde!

Coupé en Quarte! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coupé en Quarte! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coupé en Tierce!

(Se execută tot în aceeași parte, dar profesorul trebuie să se descopere ca elevul se fie în stare a da această *Coupé*!)

En Garde!

Coupé en Tierce! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Lecțiunea XXIV.

Legăturile cu *Coupé*.

Comanda :

En Garde !

Engagement de Quarte :

Coupez en Tierce, Dégagez dans les armes !

En Garde !

Coupez, Dégagez dans les armes ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Coupez en Quarte !

En Garde !

Dégagez, Coupéz en Quarte ! Parez Quarte, Coup droit !

En Garde !

Une-Deux, Coupez en Tierce !

En Garde !

Une-Deux, Coupez ! Parez Contre de Quarte, Coup droit !

En Garde !

Coupez en Tierce, Dégagez, Coupez en Tierce!

En Garde!

Coupez, Dégagez, Coupez! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez, Coupez, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Coupez en Tierce, Coupez en Quarte!

En Garde!

Coupez Tierce-Quarte! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coupez en Tierce, Coup de Seconde!

En Garde!

Engagement de Tierce (Sixte):

Coupez en Quarte, Dégagez sur les armes!

En Garde!

Coupez, Dégagez sur les armes! Parez Quarte, Coup droit!

En Garde!

Coupez, Dégagez! Parez Contre de Quarte, Coup droit!

En Garde!

Dégagez, Coupez en Tierce!

En Garde !

Dégagez, Coupez ! Parez Contre de Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Une-Deux, Coupez en Quarte !

En Garde !

Une-Deux, Coupez ! Parez Quarte, Coup
droit !

En Garde !

Coupez en Quarte, Dégagez, Coupez en
Quarte !

En Garde !

Coupez, Dégagez, Coupez ! Parez Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Dégagez, Coupez, Dégagez dans les ar-
mes !

En Garde !

Dégagez, Coupez, Dégagez ! Parez Quarte,
Coup droit !

En Garde !

Coupez en Quarte, Coupez en Tierce !

En Garde !

Coupez Quarte-Tierce ! Parez Quarte, Coup
droit !

En Garde!
Coupez Quarte-Tierce, Dégagez dans les
armes!
En Garde!

Des Phrases d'Epée.

Dégagement.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez sur les armes.
2. Parez Tierce, Riposte : Coup de Se-
sonde.
1. Parez Seconde.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez sur les armes.
2. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup
droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Dégagez dans les armes.

2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez dans les armes.
2. Parez Demi-Cercle, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte; Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez dans les armes.
2. Parez Demi-Cercle, Riposte: Coup droit
dessous.
1. Parez Demi-Cercle, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Demi-Cercle:

1. Dégagez dans les armes.
2. Parez Seconde, Riposte: Coup droit.
1. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Demi-Cercle :

1. Dégagez dans les armes.
2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Dégagez sur les armes.
2. Parez Tierce, Riposte : Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte : Coup droit.
2. Cedez en Quarte.

IX. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Dégagez sur les armes.
2. Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

X. Phrase.

Engagement de Seconde:

1. Dégagez sur les armes.
 2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

U n e - D e u x.

I Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte : Coup droit !
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Dégagez sur les armes.
1. Parez Tierce, Riposte : Seconde.
2. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur
les armes.
1. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.

2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Demi-Cercle,
Riposte : Coup droit.
1. Parez Demi-Cercle, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux sur les armes.
2. Opposez Quarte, Parez Tierce, Riposte
Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte : Coup droit.
2. Cedez en Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux sur les armes.

2. Opposez Quarte, Parez Contre de Quarte,
Riposte : Dégagez, Coup de Seconde.
1. Opposez Tierce, Parez Seconde, Ri-
poste : Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Une-Deux dans les armes.
1. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Demi-Cercle,
Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

IX. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Une-Deux dans les armes,

2. Opposez Tierce, Parez Contre de Tierce,
Riposte: Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte: Dégagez sur
les armes.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

Une-Deux din Engagement de Demi-Cercle vede «*Feinte de Seconde*».

Doublement.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez sur les armes.
2. Opposez Contre de Quarte, Parez Tierce,
Riposte: Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte: Coup droit.
2. Cedez en Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez sur les armes.
2. Opposez Contre de Quarte, Parez Tierce, Riposte: Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte: Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez sur les armes.

2. Opposez Contre de Quarte, Parez Contre de Quarte (Double Contre de Quarte), Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Doublez dans les armes.
2. Opposez Demi-Cercle, Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Doublez dans les armes.
2. Opposez Demi-Cercle, Parez Quarte, Riposte : Dégagez.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Doublez dans les armes.

2. Opposez Demi-Cercle, Parez Contre du Cercle, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Doublez sur les armes.
2. Opposez Quarte, Parez Tierce, Riposte : Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Doublez sur les armes.
2. Opposez Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IX. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Doublez sur les armes.

2. Opposez Quarte, Parez Contre de Quarte,
Riposte : Dégagez sur les armes.
 1. Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans
les armes.
 2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
 1. Parez Quarte.
-

Dégagement-Doublement.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.
2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Seconde, Riposte : Dégagez sur les
armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.
2. Opposez Tierce et Contre de Tierce,
Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur
les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup
droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.

2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.
2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Contre du Cercle, Riposte : Dégagez
dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez, Doublez sur les armes.
2. Opposez Quarte et Contre de Quarte,
Parez Tierce, Riposte : Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur
les armes.
2. Parez Quarte, Riposte: Quarte.
1. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez, Doublez sur les armes.

2. Opposez Quarte et Contre de Quarte,
Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans
les armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez, Doublez sur les armes.
2. Opposez Quarte et Contre de Quarte,
Parez Contre de Quarte, Riposte :
Dégagez sur les armes.
1. Parez Tierce, Riposte : Seconde.
2. Parez Seconde.

VIII. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.
2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Seconde, Riposte : Dégagez sur les
armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IX. Phrase.

Engagement de Seconde :

1. Dégagez, Doublez dans les armes.

2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
 Quarte, Riposte: Coup droit!
 1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Doublement-Dégagement.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Contre de Quarte et Tierce,
Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur
les armes.
1. Parez Tierce, Riposte: Seconde.
2. Parez Seconde.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Contre de Quarte et Tierce,
Parez Demi-Cercle, Riposte: Coup
droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Doublez, Dégagez sur les armes.

2. Opposez Demi-Cercle et Seconde, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Doublez, Dégagez sur les armes.
 2. Opposez Demi-Cercle et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
 1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Une-Deux Trois.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux-Trois sur les armes.
2. Opposez Tierce et Quarte, Parez Tierce,
Riposte: Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte: Coup droit.
2. Cedez en Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux-Trois sur les armes.
2. Opposez Tierce et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Une-Deux-Trois dans les armes.
2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Quarte,
Riposte: Dégagez sur les armes.

580.343

1. Parez Tierce, Riposte : Coup de Seconde.
2. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux-Trois dans les armes.
2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans les armes (dessous).
2. Parez Demi-Cercle.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux-Trois dans les armes.
2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux-Trois dans les armes.

2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Demi-Cercle, Riposte : Dégagez dans les armes.
1. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Une-Deux-Trois dans les armes.
2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Demi-Cercle, Riposte : Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Seconde:

1. Une-Deux-Trois sur les armes.
 2. Opposez Tierce et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
 1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Feinte de Seconde.

I. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde.
2. Opposez Seconde, Parez Tierce, Riposte: Seconde.
1. Parez Seconde.

II. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde.
2. Opposez Seconde, Parez Tierce, Riposte: Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte: Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde.

2. Opposez Seconde, Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Feinte de Seconde.
 2. Opposez Seconde, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
 1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Feinte de Seconde-Dégagement.

I. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Feinte de Seconde, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Seconde et Tierce, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Feinte de Seconde, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Seconde et Tierce, Parez Demi-Cercle, Riposte : Coup droit.
1. Parez Demi-Cercle, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Feinte de Seconde, Dégagez sur les armes.
2. Opposez Seconde et Quarte, Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte saũ Demi-Cercle, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Feinte de Seconde, Dégagez sur les armes.
 2. Opposez Seconde et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
 1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit !
 2. Parez Quarte.
-

Dégagement-Feinte de Seconde.

I. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Dégagez, Feinte de Seconde.
2. Opposez Tierce et Seconde, Parez Tierce, Riposte : Seconde.
1. Parez Seconde.

II. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Dégagez, Feinte de Seconde.
2. Opposez Tierce et Seconde, Parez Tierce, Riposte: Feinte de Seconde.
1. Opposez Seconde, Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
2. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Dégagez, Feinte de Seconde.

2. Opposez Tierce et Seconde, Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Feinte de Seconde.
 2. Opposez Tierce et Seconde, Parez Tierce, Riposte: Dégagez dans les armes (dessous).
 1. Parez Demi-Cercle, Riposte: Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Feinte de Seconde-Seconde.

In loc de Feinte de Seconde, Coup de Seconde se dice scurt: Feinte de Seconde-Seconde.

I. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde-Seconde.
2. Opposez Seconde et Tierce, Parez Seconde, Riposte: Coup droit.
1. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde-Seconde.
2. Opposez Seconde et Tierce, Parez Seconde, Riposte: Doublez sur les armes.
1. Opposez Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Seconde-Seconde.
 2. Opposez Seconde et Tierce, Parez, Seconde, Riposte: Dégage-Coup de Seconde.
 1. Opposez Tierce, Parez Seconde, Riposte: Dégagez sur les armes.
 2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 1. Parez Quarte.
-

Feinte de Ligne.

I. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Ligne, Coup droit sur les armes.
2. Opposez Seconde, Parez Tierce, Riposte: Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Feinte de Ligne, Doublez sur les armes.
2. Opposez Seconde et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Feinte de Ligne, Dégagez dans les armes.

2. Opposez Demi-Cercle, Parez Contre du Cercle saũ Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Feinte de Ligne, Une-Deux sur les armes.
 2. Opposez Demi-Cercle et Seconde, Parez Quarte, Riposte : Dégagez sur les armes.
 1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup droit.
 2. Parez Quarte.
-

Une-Deux, Trompez Demi-Cercle.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux, Trompez Cercle.
2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Seconde, Riposte : Coup droit.
1. Cédez en Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux, Trompez Cercle.
2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez
Seconde, Riposte : Doublez sur les
armes.
1. Opposez Quarte, Parez Contre de
Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux, Trompez Cercle.

2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase,

Engagement de Quarte:

1. Une-Deux, Trompez Cercle.
 2. Opposez Tierce et Demi-Cercle, Parez Contre du Cercle, Riposte: Coup droit.
 1. Parez Demi-Cercle.
-

Une-Deux, Trompez Contre de Quarte.

I. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux, Trompez Contre de Quarte.
2. Opposez Quarte et Contre de Quarte.
Parez Tierce, Riposte : Coup de Seconde.
1. Parez Seconde, Riposte : Dégagez sur les armes.
2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux, Trompez Contre de Quarte.
2. Opposez Quarte et Contre de Quarte,
Parez Tierce, Riposte : Feinte de Seconde.
1. Opposez Seconde, Parez Quarte, Riposte : Dégagez.
2. Parez Contre de Quarte Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Une-Deux, Trompez Contre de Quarte.
 2. Opposez Quarte et Contre de Quarte,
Parez Contre de Quarte Riposte:
Dégagez sur les armes.
 1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
 2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 1. Parez Quarte.
-

Une-Deux, Trompez Contre de Tierce (Sixte).

I. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Une-Deux, Trompez Contre de Tierce.
2. Opposez Tierce et Contre de Tierce,
Parez Quarte, Riposte: Coup droit
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Une-Deux, Trompez Contre de Tierce.
2. Opposez Tierce et Contre de Tierce,
Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur
les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup
droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Une-Deux, Trompez Contre de Tierce.

2. Opposez Tierce et Contre de Tierce,
Parez Demi-Cercle, Riposte: Dégagez
dans les armes.
 1. Parez Contre du Cercle, Riposte: Coup
droit.
 2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
 1. Pares Quarte.
-

Battement.

I. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Battement en Quarte, Coup droit.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Battement en Quarte, Dégagez sur les armes.
2. Opposez le Battement par Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Battement en Tierce. (Se esecută trecând arma de asupra saŭ de desub

de vârful armei adversarului), Coup droit.

2. Parez Tierce, Riposte: Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Battement en Tierce, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Battement en Tierce, Coup droit.
2. Parez Tierce, Riposte: Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Battement en Tierce, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Battement en Tierce, Feinte de Seconde.
2. Opposez Tierce et Seconde, Parez Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Battement en Quarte, (Se execută trecând asupra saŭ de desub de vârful armei adversarului), Coup droit.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

Flanconnade.

I. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Flanconnade.
2. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Flanconnade.
2. Cedez en Quarte, Riposte: Dégagez sur les armes.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez dans les armes.
2. Parez Quarte, Riposte: Flanconnade.
1. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Flanconnade.
 2. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
 1. Parez Quarte, Riposte: Flanconnade.
 2. Cedez en Quarte.
-

Croisé.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Croisé, Coup droit.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Croisé, Coup droit.
2. Parez Contre du Demi-Cercle, Riposte :
Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Croisé, Coup droit.
2. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Croisé, Coup droit.
 2. Parez Demi-Cercle, Riposte : Coup droit.
 1. Parez Quarte.
-

C o u p è.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Coupez en Tierce.
2. Parez Tierce, Riposte : Seconde.
1. Parez Seconde.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Coupez en Tierce.
2. Parez Contre de Quarte, Riposte :
Coup droit.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Coupez en Quarte.
2. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Coupez, Dégagez dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Coupez en Tierce.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte :
Coup droit.
2. Parez Quarte.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Coupez, Dégagez sur les armes.
2. Opposez, Quarte, Parez Tierce, Riposte :
Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte : Coup droit.
2. Parez Quarte.

VI. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Coupez en Quarte.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Coupez en Tierce.
1. Parez Contre de Quarte, Riposte : Coup
droit.
2. Parez Quarte.

VII. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Coupez en Tierce.
2. Opposez Contre de Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Coupez en Tierce.
1. Parez Contre de Quarte.

VIII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Dégagez, Coupez en Tierce.
2. Opposez Quarte, Parez Tierce, Riposte : Dégagez dans les armes.
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IX. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Coupez, Dégagez, Coupez.
2. Opposez Tierce et Quarte, Parez Contre de Quarte, Riposte: Coup droit.
1. Parez Quarte.

X. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Coupez, Dégagez, Coupez.

2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Quarte,
Riposte: Coup droit.

1. Parez Quarte.

XI. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Dégagez, Coupez, Dégagez.

2. Opposez Tierce et Quarte, Parez Con-
tre de Quarte, Riposte: Coup droit.

1. Parez Quarte.

XII. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Dégagez, Coupez, Dégagez.

2. Opposez Quarte et Tierce, Parez Quarte
Riposte: Coup droit.

1. Parez Quarte.

XIII. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Coupez en Tierce, Coupez en Quarte.

2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte:
Coup droit.

1. Parez Quarte.

XIV. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Coupez en Quarte, Coupez en Tierce.
2. Opposez Quarte, Parez Contre de Quarte,
Riposte : Coup droit.
1. Parez Quarte.

XV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Coupez en Tierce, Coup de Seconde.
2. Opposez Tierce, Parez Seconde, Ri-
poste : Dégagez.
1. Parez Quarte.

XVI. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
 2. Opposez Tierce, Parez Quarte, Riposte :
Coupez en Tierce.
 1. Parez Contre de Quarte Riposte : Coup
droit.
 2. Parez Quarte.
-

Reprises.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, (nu ri-postésă).
1. Coup de Quarte ca Reprise.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce, Parez Quarte, (nu ri-postésă).
1. Dégagez sur les armes ca Reprise.
2. Parez Tierce.

III. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte) :

1. Une-Deux sur les armes.

2. Opposez Quarte, Parez Tierce, (nu ripostésă).
1. Dégagez dans les armes ca Reprise.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez sur les armes.
2. Opposez Contre de Quarte, Parez Tierce, (nu ripostésă).
1. Coup de Seconde ca Reprise.
2. Parez Seconde.

V. Phrase.

Engagement de Tierce (Sixte):

1. Doublez dans les armes.
2. Opposez Demi-Cercle, Parez Contre du Cercle (nu ripostésă).
1. Coup de Seconde ca Reprise.
2. Parez Seconde.

VI. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublez sur les armes.

2. Opposez Contre de Quarte, Parez Contre de Quarte, (nu ripostésă).
 1. Coupez en Tierce ca Reprise.
 2. Parez Contre de Quarte.
-

Coups d'arrêt et Coups de temps.

I. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes (ca fenta).
2. Opposez Tierce și Coup droit, (ca Coup, d'arrêt).
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

II. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Doublement sur les armes (ca fenta)
2. Opposez Contre de Quarte și Dégagement dans les armes, (ca Coup d'arrêt).
1. Parez Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

III. Phrase.

Engagement de Quarte :

1. Une-Deux dans les armes.

2. Opposez Tierce și Flanconnade, (ca Coup de temps).

1. Cedez en Quarte, Riposte: Coup droit.
2. Parez Quarte.

IV. Phrase.

Engagement de Quarte:

1. Une-Deux dans les armes.
2. Opposez Tierce și în legătură cu parada de Contre de Tierce: Coup de Tierce (ca Coup de temps).

V. Phrase.

Engagemnt de Tierce (Sixte):

1. Doublez dans les armes.
 2. Opposez Demi-Cercle și Coup de Seconde, (ca Coup de temps.)
-

A U M U R. ¹⁾.

Póte fi essercitat deja dupe lectiunea XV-a.

Esistă mai multe feluri de «*Au mur.*»

Aci voi descri un «*Au mur.*» care dupe părerea mai multora, (și după modesta mea părere) este foarte cavaleresc și frumos.

Înainte de a avea arma în mână, se decide trăgătorul care are să începă.

Floretele se aședă jos încrucișate aprópe de gardă între cei doi adversari, ast-fel că, arma acelui ce începe se fiă de asupra, mânerule în-dreptate spre dânsul.

A). Ambii trăgători se găsesc în măsură mare, arătând unul altuia cel mai pronunțat profil; mâinile aședate pe cósse cu degetul cel mare înainte. În urmă ambii trăgători iaú posițiunea «(*En Garde.*)» lăsând mâinile tot pe cósse.

I-îul trăgător: adică acel care va începe lo-viturile, face fără appel «*Rassemblez en arrière.*»

II-lea trăgător: aflându-se în măsură mare,

¹⁾. Veđi pagina XXVI § 8.

face «*Par volte marchez*» și imediat «*Fendez*», se aplecă înainte, apucă floretele din locul unde sunt încrucișate, ia pozițiunea de gardă, face «*Par volte rompez*» și ia pozițiunea pe care a avut-o mai înainte. Dupe acésta salută în câte-și trele părți, face iar din nou «*Par volte marchez*» și «*Fendez*», prezentând adversarului ambele arme cu mânerele înainte.

I-ul trăgător: face imediat «*Fendez*» apucând cu mâna dreaptă floreta sa.

I-ul și al II-lea trăgător: duc piciorul drept în pozițiune de gardă.

I-ul trăgător: face «*Rassemblez*» fără appel.

II-lea trăgător: face «*Par volte rompez*» și «*Rassemblez*.»

Ambii trăgători se află acum în măsură mare cu floreta în mâna dreaptă.

B). I-ul și al II-lea trăgător: iaă «*En Garde*» în opt mișcări.

I-ul și al II-lea trăgător: fac «*Deux-appels*» apoi «*Rassemblez*.» Braciul drept trebuie întins împreună cu arma în direcțiunea către adversar, braciul stâng în jos; mâna dreaptă în pozițiunea de *Tierce*.

I-ul trăgător: face un «*Fendez*» fără a atinge corpul adversarului.

II-lea trăgător: înainte de a face adversarul

său «*Fendez*,» duce arma sa spre partea dreaptă ca semn că adversarul să facă «*Fendez*.»

După fandarea adversarului, ia măsura potrivită, prin pași mici înainte.

I-ul trăgător : face un «*Demi-appel*,» și «*Rassemblez*.»

I-ul și al II-lea trăgător : staă acum cu brațul drept întins, arma în direcțiunea adversarului.

I-ul și al II-lea trăgător : fac *salutul* în câte-și trele părți, apoi «*En Garde*,» mâna în pozițiunea de *Quarte*.

I-ul trăgător : face *Dégagez sur les armes*, etc. etc. etc.

I-ul și al II-lea trăgător : urmădeă acum loviturile cunoscute în toate scótele de scrimă.

Final :

După ce s'a terminat «*Au mur*,» ambii trăgători fac :

Deux-appels !

Rassemblez en arriere !

Échappez en arriere !

Deux-appels !

Rassemblez en avant !

Saluez !

En Garde !

PARTEA II.

SCRIMA CU BASTONUL

SCRIMA CU BASTONUL.

Introducere.

Prin scrima cu bastonul înțelegem mînuirea unui baston, basată pe regulile generale ale scrimelor.

Spre a se apăra, bastonul pôte fi întrebuintat în lipsa unei adevărate arme.

Folosul principal este, că prin esersiciul cu bastonul ne desvoltăm peptul, ne întărim plămîni, brațele, în fine tôte părțile corpului și apoi mai căștigăm și eleganța *corpului*.

Forma bastonului.

Lungimea bastonului se ia așa ca tot-d'una se ajungă la umărul aceluia care 'l întrebuintă; acesta va să ȋică, că nu e posibil a determina absolut lungimea bastonului; ea va-riață după talia elevului.

Grosimea bastonului se fie în diametru aproximativ de 0,025 și bine cioplit.

Cel mai bun lemn pentru construcțiunea bastonului este frasinul, în lipsa aceluia se întrebuintează alunul, însă trebuie se fie curățit de cojă.

Eserciții preliminari.

Esercițiul de ordinar se face de o dată cu 6—10 elevi, având între dâșii intervale de câte 4—6 pași.

Durarea esercițiului se fixează până la 20 minute împreună cu repausele.

Tôte mișcările trebuiesc esecutate la o comandă și de toți elevii de odată.

Elevii sunt așezați într'un rând, conform regulamentelor militare și țin bastonul vertical cu mâna dréptă, toemai precum officerii armatelor țin sabia scósă.

Comanda :

a). *Luați distanțe—La stânga! (la drépta):*

Marș!

După acéstă comandă toți elevii se întorc la stânga (sau la drépta) afară de acela care se află la flancul respectiv și iaă din fugă

distanța de 4—6 pași de la unul până la altul, se opresc, fac front și se aliniață.

Drepti!

Toți elevii întorc capul repede înainte, având cea mai mare atențiune.

b). *Intâia pozițiune cu bastonul. «I»*

După comanda «I», elevii aduc cu mâna dreaptă bastonul în pozițiune verticală înaintea corpului, apucân lu'l deplin cu mâna dreaptă, (care se află la înălțimea stomacului), aduc mâna stângă de-asupra celei drepte și din nou apucă cu mâna dreaptă *de-asupra* celei stângi.

Ast-fel avem la capătul inferior al bastonului un interval de un lat de mână.

c). Spre a aduce bastonul iar la locul său, se comandă :

Drepti!

Se esecută tocmai așa după cum militarii din prezentarea armei iaă la umăr.

d). *A doua pozițiune cu bastonul «I»*

Mâna dreaptă aduce bastonul cu partea superioară la mâna stângă, care imediat 'l apucă cu unghiile întorse în jos.

Acum bastonul se află înaintea corpului în o linie orisontală.

Acastă pozițiune putem se o luăm și din „*Întâia pozițiune*“.

Spre a aduce bastonul iar la locul său, se comandă :

Drepti !

Mâna stângă aduce bastonul în sus în pozițiune verticală la umăr.

Mișcări gymnastice.

Aceste mișcări le considerăm ca o parte curată din gimnastică și de aceea lăsăm explicațiunile asupra lor, cu atât mai mult, fiindcă oricare elev, care se ocupă cu gimnastica, eșercitădă aceste mișcări.

En Garde la drepta (sau la stânga)

«*I*» — «*II*» — «*III*»

Să face din *Întâia pozițiune*.

La scrima cu bastonul avem o gardă la drepta și o gardă la stânga, după cum avem înainte piciorul drept sau piciorul stâng.

Pozițiunea cu piciorul și cu corpul e tot aceeași ca și la scrima cu floreta.

Garda la drepta este tot aceeași (nu vorbim de ținerea brațelor) ca a unui trăgător, care

ține floreta în mâna dreaptă; garda la stânga corespunde cu aceea a unui trăgător care se servește de mâna stângă.

Mai târziu vom vedea că avem încă o altă gardă pentru împungere și lovituri. Dacă va fi trebuință a vorbi mai târziu de această gardă, atunci o vom numi-o «*En Garde*» și în parantesă vom pune: (de bătae).

Comanda :

En Garde la dreapta:

«*I*»

Elevul face semi-întorcerea la stânga.

«*II*»

la garda prescrisă la scrima cu floreta.

«*III*»

Lasă se cadă bastonul la închietura brațului stâng.

Acuma bastonul se află într'o linie oblică și trebuie a fi ținut cu ușurință.

En Garde la stânga.

»*I*»

«*II*»

«*III*»

} Se execută invers.

Dacă elevii sunt mai tari în scrima cu bastonul, atunci pot esecută toate trele mișcările la o singură comandă.

Dacă voim a relua iarăși întâia pozițiune, saū pozițiunea de front, atunci facem comanda:

«*Întâia pozițiune*» «*I*»

saū

Drepti!

Tot de-a-una se aduce piciorul care se află înainte, lângă cel dinapoī.

Din pozițiunea de gardă, putem lua și *Posițiunea a doua*.

Posițiunea «*En Garde*» putem să o luăm și din *posițiunea a doua*; mâinile vor aduce bastonul la încheietura braciului respectiv prescris mai sus.

Fandarea.

Având pozițiunea «*En Garde*», facem comanda :

Fandați «*I*»

Elevul aduce piciorul care se află înainte cu 30—40 centimetri mai înainte; adevă tot așa ca și la Fandarea cu floreta.

În momentul de fandare aducem cu ambele mâni bastonul înaintea corpului în o linie orizontală, cu brațele întinse, așa ca umerii, mâinile și vârful bastonului să fie într'o linie, adică perpendicular pe linia frontului.

En Garde «I»

Elevul va aduce piciorul care se află înainte iar înapoi, adică ia *En Garde* ca și cu floreta, aducând bastonul iar la încheietura brațului respectiv.

Formarea plutonului după terminarea lecțiunei.

Dacă am isprăvit o lecțiune și voim să formăm iarăși plutonul, se va comanda:

«*Drepti!*»

Elevii iaă pozițiunea prescrisă de regulamentul militar, aducând bastonul la partea dreaptă etc.

Dacă elevii la scrima cu bastonul au fost formați pe două rânduri, atunci avem să observăm, că cele două rânduri trebuiesc să fie depărtate unul de altul cel puțin de 6—8 pași.

După ce elevii stau drepti, atunci se for-

médă plutonul după comandele regulamentului militar.

Putem să întrebuițăm și următoarele comande :

Rëndul al doilea 8 pași înainte:

Marș!

Formați linia de bătaia la drépta (sau la stânga):

Marș!

Obiceiul este a face această mișcare, adecă formarea plutonului după isprăvirea lecțiunei, în fugă.

Inaintarea.

Comanda :

Elevii se află în gardă.

Inaintați «I»

Elevii se întorc pe piciorul care se află înainte aducând piciorul dinapoî în gardă inversă.

În timpul de înaintare, ambele mâni prescriu cu bastonul un semi-cerc orisontal, aducându'l la încheietura celui l'alt braciū.

Aceste mișcări se vor urma după voia profesorului repetind tot-de-auna «I».

Dacă elevii au ajuns la o perfecțiune, atunci profesorul va comanda :

Înainte! în continuu :

Marș!

Care va fi urmată până ce profesorul comandă :

Încetați! sau Stați!

Retragerea.

Totă mișcările se execută invers înaintării.

Comanda :

Retrageți-vă «I»

Și mai târziu :

Retrageți-vă în continuu :

Marș!

Încetați! sau Stați!

Mulinetul orizontal.

Elevii se află *En Garde*.

Comanda :

Întindeți brațele «I»

Repede întindem piciorul care se află îndărăt și îndoim cu atât mai mult genunchiul piciorului care se află înainte.

Brațele și bastonul se aduc înaintea corpului în o linie orisontală, tot așa cum am descris la fandare.

Mulinetul orisontal la dreapta «I»

Elevul învărtesce bastonul peste cap spre dreapta, făcând un cerc întreg orisontal, ridicând înainte de începerea mulinetului mâinile mai sus de cât capul.

Mulinetul orisontal la stânga «I»

Se esecută invers.

După ce elevii sunt mai perfecți, aceste mișcări se vor face în continuu.

Comanda :

Mulinet orisontal la dreapta (la stânga):

Incepeți!

Se va continua până la darea comandei:

Incetați! sau Stați!

En Garde!

Elevii vin în gardă.

Inaintarea cu mulinetul orisontal.

Elevii se află *En Garde*.

Comanda :

Inaintați cu mulinetul orisontal «I»

Elevii fac înaintarea cum am descris-o împreună cu mulinetul orisontal după explicațiunea noastră în capitolul precedent.

Este de observat că mulinetul la dreapta se se facă înaintând din gardă dreapta în gardă stânga, și mulinetul la stânga când elevul înaintedă din gardă stânga în garda dreaptă.

Când elevul va esecută bine această mișcare se va comanda :

Inaintați cu mulinetul orisontal în continuu :

Marș !

Se va esecuta în continuu aceste mișcări, până se va comanda :

Incetați ! sau Stați !

Retragerea cu mulinetul orisontal.

Comanda :

Retrageți-vă cu mulinetul orisontal «I»

Se esecută acest mulinet împreună cu retragerea.

Apoi se esecuta și în continuu după comandă :

Retrageți-vă cu mulinetul orisantal în continuu:

Marș!

Pentru încetare se va comanda:

Încetați! sau Stați!

Noi putem face în înaintare și în retragere mai multe mulineturi orizontale, dar nici odată mai mult de cât 3.

Comanda:

Înaintați cu 2 mulineturi (sau 3) orizontale «I»
Și pentru esecutarea în continuu se comandă:

Înaintați cu 2 mulineturi (sau 3) orizontale în continuu:

Marș!

Pentru încetare se comandă:

Încetați! sau Stați!

Spre a esecuta aceste mișcări în retragere se comandă:

Retrageți-vă cu 2 mulineturi (sau 3) orizontale «I».

Și spre a esecuta aceste mișcări în continuu:

Retrageți-vă cu 2 mulinături (sau 3) orizontale în continuu:

Marș!

Și pentru încetare :

Încetați! sau Stați!

Înaintarea cu săritură.

Cum am explicat «*Înaintarea*» așa se execută și această mișcare, numai cu deosebire că nu ne întorcem pe piciorul care se află în față, dar sărim.

Rădicăm ambele călcâiuri și facem o săritură pe talpa piciorului, fără a le închide în timpul săriturii.

Comanda :

Elevii se află «*En Garde*»!

Înaintați cu săritură «I»

Și mai târziu :

Înaintați cu săritură în continuu :

Marș!

Și apoi :

Încetați! sau Stați!

Retragerea cu săritură.

Se esecută invers.

Comanda :

Retrageți-vă cu săritură «I».

și apoi :

Retrageți-vă cu săritură în continuu:

Marș!

Și în urmă:

Incetați! sau Stați!

Inaintarea și Retragerea cu sărituri împreună cu unul sau mai multe mulineturi orizontali.

Dacă s'a înțeles descrierea în capitolele precedente, este de prisos o nouă explicațiune.

Comanda :

Elevii se află «*En Garde*».

Inaintați cu săritură și mulineturi orizontali «I».

Mai târziu:

Inaintați cu săritură și mulineturi orizontali în continuu:

Marș!

Pentru încetare :

Incetați! saū Stați!

Pentru retragere :

Retrageți-vă cu săritură și mulineturi orizontale «I».

Maî târziu :

Retrageți-vă cu săritură și mulineturi orizontale în continuu :

Marș!

Pentru încetare :

Incetați! saū Stați!

Ca se unim aceste sărituri, înainte și îndărăt cu 2 saū 3 mulineturi, vom întrebuința următoarele comande :

Înainteți cu săritură și 2 (saū 3) mulineturi orizontale «I»

Maî târziu :

Înainteți cu săritură și 2 (saū 3) mulineturi orizontale în continuu :

Marș!

Pentru retragere :

Retrageți-vă cu săritură și 2 (saū 3) mulineturi orizontale «I»

Maî târziu :

Retrageți-vă cu săritură și 2 (sau 3) mulinături orizontale în continuu:

Marș!

Pentru încetare:

Incetați! sau Stați!

Mulineturi verticale la spate.

Elevii stau în pozițiunea întâia.

Comanda :

Luați pozițiunea pentru mulineturi verticale la spate «I»

După această comandă elevii vor ridica ambele brațe cât se poate de întinse și fără a perde pozițiunea corpului de asupra capului, și aduc bastonul în dosul corpului așa, că vârful superior să fie întors spre pământ, și întregul baston într-o linie cât se poate de verticală.

Acum se fac mulineturi verticale, descriind cercuri întregi la dreapta sau la stânga.

Comanda :

Mulineturi verticale la dreapta «I»

Maî târziu :

Mulineturi verticale la dreapta în continuu:

Marș!

Pentru încetare :

Încetați! sau Stați!

Spre stânga :

Mulineturi verticale la stânga «I»

Maî târziu :

Mulineturi verticale la stânga în continuu :

Marș!

Pentru încetare :

Încetați! sau Stați!

**Mulineturi verticale la flancul drept
sau la flancul stâng.**

Elevii se află în pozițiunea întâia.

Comanda :

Luafți pozițiunea pentru mulineturi la flancul drept «I»

Elevii aduc bastonul cu vârful superior în jos spre partea dreaptă ; brațele îndoite și mâinile la înălțimea capului.

Comanda :

Mulineturi verticale în sus «I»

Elevul descrie un întreg cerc vertical, ridicând vârful bastonului, care se află spre pământ, în sus.

Pentru continuarea acestei mișcări se va comanda:

Mulineturi verticale în sus în continuu:

Marș!

Pentru încetare:

Încetați! sau Stați!

Spre a executa aceste mulineturi la flancul stâng, se va comanda:

Luați pozițiunea pentru mulineturi la flancul stâng «I»

Elevul aduce bastonul la flancul stâng în modul cum l'a adus la flancul drept.

Acum se întrebuintează aceleași comande spre a executa mulineturile.

Spre a face aceste mulineturi verticale la flancul drept sau stâng în jos, elevul ia pozițiunea, tot după aceeași comandă, la dreapta sau la stânga cum am explicat pentru mulineturile în sus.

După ce elevul a luat această pozițiune, profesorul va comanda:

Ridicați bastonul în linie orizontală. «I»

Acum se va comanda:

Mulineturi verticale în jos «I».

Și mai târziu:

În continuu: Marș!

Elevul descrie un întreg cerc vertical, lăsând să cadă bastonul din linia orisontal cu vârful în jos.

În genere e de observat, că elevul la toate aceste mișcări trebuie să țină corpul drept și să lucreze numai cu mâinile.

Mulineturi verticale în schimbare.

Noi numim ast-fel 2 mulineturi verticale pre care le esecutăm de odată la ambele flancuri.

Aceste 2 mulineturi se vor tăia în planul lor.

Se esecută aceste mișcări pre loc cât și din înaintare sau din retragere.

Asemenea se fac de jos în sus și invers.

Spre a începe, elevul va lua *Intăiu pozițiunea la dreapta sa și la stânga*, cum am prescris în capitolele precedente și tot după aceiași comandă.

După ce elevul se află în pozițiunea respectivă pentru mulineturi verticale de flanc, profesorul va comanda :

Mulineturi verticale în schimbare în sus și pre loc «I»

Acum elevul va esecuta de odată 2 mulineturi, adică câte unul la fie-care flanc.

Mai târziu se esecută aceste mișcări în

continuu, întrebuintând sus numita comandă, însă punând în locul lui «I,» avisul:

In continuu: și apoi:

Marș!

Pentru încetare:

Incetați! sau Stați!

Pentru esecutarea acestor mulineturi din înaintare se urmădește ast-fel:

Comanda :

Înaintați cu mulineturi în sus și în schimbare:

Marș!

Elevul întrebuintește pași iuți ca și militarii la esercițiu, esecutând prescisele 2 mulineturi.

Însă e de observat, că mulinetul la flancul drept se esecută când înaintăm cu piciorul stâng, și mulinetul la flancul stâng, când înaintăm cu piciorul drept, alt-fel împedicăm mișcarea.

Pentru încetare e comanda:

Stați!

Pentru a esecuta aceste mulineturi în retragere, vom comanda:

Retrageți-vă cu mulineturi în sus și în schimbare :

Marș!

Aicea avem se observăm însă, că mulinetul la flancul stâng se face tocmai atunci, când mutăm piciorul stâng, înapoi și la flancul drept, când mutăm piciorul drept înapoi.

Înaintarea și retragerea se începe tot ca la militari cu piciorul stâng, și de aci rezultă că profesorul va face bine, a lăsa să ia elevii tot-de-auna pozițiunea *Pentru mulinetul la flancul drept*.

Spre a executa aceste mulineturi în jos, profesorul, după ce elevii vor lua pozițiunea *Pentru mulinetul vertical la flancul drept sau stâng*, va comanda :

Ridicați bastonul în linie orisontală «I»

Acum se urmărește cu mișcările și comanda în modul cunoscut.

Mulineturi verticale cu o mână.

Comanda :

Întindeți brațul drept pentru mulineturi «I».

Bine înțeles că elevii se află în *Posițiunea întâia*.

După comanda «I» elevii întind brațul drept, așa ca umărul, mâna și vârful superior al bas-

tonului să fie într'o linie orisontală și perpendiculară pe linia frontului

Acum se execută mulineturi la flancul drept, sau la cel stâng, sau mulineturi verticale în schimbare, pe loc sau din înaintare și retragere, în sus sau în jos.

Comandele sunt tot aceleași ca pentru toate celelalte mulineturi cu ambele mâini.

Observăm că la toate mulineturile mâinile se țin pe baston cu eleganță și nu strâns, ci din contra mai ușor, dar nu așa, ca bastonul se cadă din mână.

Când facem mulineturi în continuu, putem întrebuința în locul comandei *Marș!* expresiunea *Incepeți*.

Însă comanda *Marș!* este mai scurtă, mai exactă și electrică mai mult decât cea a elevilor.

Reluarea pozițiunii după mulineturi.

Dacă elevul a executat oricare mulinet de care am vorbit, și voim se ia înapoi pozițiunea, atunci facem comanda :

luați pozițiunea întâia «I»

Și apoi :

Drepti!

SaŃ direct :

DreptŃ!

DacŃ elevii aŃ esecutat ore care mişcare şi voim a le da un repaus, comandŃm maiŃntŃiŃ *DreptŃ!* şi apoi *Repaus!*

CŃnd elevii fac greşeli Ńn mişcŃri, şi dacŃ voim ca se repeteşe ori-care mişcare, comandŃm :

La loc!

DupŃ care elevul ia tot aceiaşi poziţiune pre care a avut-o Ńnainte de a esecuta ori-care mişcare.

ATACURI.

ImpunsŃturi.

TŃte atacurile se fac din *Posiţiunea Ńn profil*.

Comanda :

Elevii se aflŃ Ńn poziţiunea ŃntŃia.

En Garde!

Pentru Ńmpungere En Garde la drŃpta «I»

Mişcarea şi poziţiunea corpului sunt tot aceleaşi cum le am esplicat maiŃnainte la luarea *Posiţiune En Garde*, cu deosebire ŃnsŃ, cŃ bas-

tonul se ține la partea stângă a corpului așa, că linia bastonului se fie oblic încrucișat pre planul peptului.

Brațul drept este îndoit, mâna în înălțimea umerilor :

a). Cu unghiile întorse în jos, brațul stâng aprópe întins în jos, ține bastonul cu unghiile întorse în sus. Intre mâni și vîrfurile bastonului trebue óre-care interval.

Observă numai de cât, că bastonul se póte ține în mâni ast-fel :

b). Ca unghiile mânei drepte se fie întorse în sus și cele de la mâna stângă întorse în jos.

c). Saũ unghiile ambelor mâni întorse în sus.

Acésta e tot una la luarea posițiunei de *gardă* pentru împungere; însă după ce am e-secutat o împunsătură, vom vedea, că mâna brațului care se află în înălțimea umerilor, va ține bastonul cu unghiile întorse în jos.

Din acésta cauză am esplicat ținerea bastonului cum se vede mai sus ad *a*).

Comanda :

Pentru împungere En Garde la stînga «I.»
Elevii se află în *Posițiunea întăia*.

Spre a esecuta acésta *En Garde* la stînga,

facem mișcările inverse celor din *En Garde la drépta*, adică piciorul stâng se află înaintea piciorului drept, brațul stânga îndoit cu mâna la înălțimea umerilor etc., etc., etc.

Comanda :

Elevii se află *Pentru împungere En Garde la drépta*.

Ascultați !

Impungeți, «I» — «II»

La «I» elevul întinde repede piciorul stâng și indoesce cu atât mai mult genunchiul piciorului drept. Mâna stângă întinde repede bastonul (făcându-l să alunece prin mâna dréptă) înainte în linie orisontală în direcțiunea adversarului; această mișcare se face, sucind bastonul cu mâna stângă.

Terminând împungerea, brațele aű următórea pozițiune: brațul stâng cât se póte de întins, cotul în sus, unghiile mânei stângi întórse în jos; brațul drept întins, mâna dréptă puțin deschisă și cu unghiile în sus se află din a-intea mânei stângi.

După comanda «I», s'a terminat, după cum vedem, împunsătura.

La comanda:

«II»

Elevul aduce cu mâna stângă bastonul, făcându-l să alunece prin mâna dreaptă, iar în pozițiunea de plecare, ia iar gardă.

Din această cauza este mai esact a întrebuiința următoarea comandă:

Impungeți «I»

En Garde!

Dacă elevul se află: *Pentru împungere En Garde la stânga*, atunci facem cu mâna dreaptă împungerea, adecă esecutăm cu mâna dreaptă ceea ce am făcut mai înainte cu mâna stângă, și ținerea mânei stângi e tot așa cum a fost mai înainte ținerea mânei și piciorului drept.

Impungerea din înaintare și retragere.

Elevul se află: *Pentru împungere En Garde la dreapta*.

Comanda:

Impungeți din înaintare «I» — «II»

La comanda:

«I»

Elevul va executa tocmai așa împungerea cum am ținut mai înainte, însă cu deosebire că în timpul împingerii va aduce și piciorul stâng înaintea celui drept la distanța egală.

La comanda :

«II»

Aduce bastonul cu mâna stângă, făcându-l să alunece prin mâna dreaptă, la partea dreaptă a corpului. Elevul se află acum *Pentru împungere En Garde la stânga*.

Acum se urmărește la această împungere după voia profesorului.

Noi vedem că elevul face din înaintare împungerea odată cu mâna stângă, altă dată cu cea dreaptă, câștigând la fie-care împunsătură un teren de un pas înainte.

Acastă mișcare se face și în retragere.

Comanda :

Impungeți din retragere «I» — »II»

Elevul execută esact după explicarea noastră împungerea, numai cu deosebire, că cu piciorul care se află înainte, face un pas înapoi.

La «II» aduce bastonul în pozițiunea respectivă de gardă.

Impungerea cu mulineturi orizontale din înaintare și retragere.

Impunerile pot fi unite și cu mulineturi orizontale din înaintare și retragere.

Comanda :

Elevii se află: *Pentru împungere En Garde la drépta.*

Ascultați!

Impungeți din înaintare cu mulinet orizontal,
«I» — «II».

La comanda:

«I»

Mișcările se vor executa tot ast-fel cum le-am prescris la *Împungerea din înaintare* «I»; însă cu deosebire, că în momentul, când bastonul se află în linie orizontală, întorcem mâna stângă cu unghiile în sus, apucând bastonul cu ambele mâni strânse (tare).

La comanda:

«II»

Facem mulinet orizontal spre drépta și luăm garda.

Elevii se află acuma după isprăvirea acestei mișcări:

Pentru împungere En Garde la stânga.

Acuma profesorul poate urma această mișcare după voe.

Pentru a executa în continuu această mișcare se va comanda:

Impungeți din înaintare cu mîlinetul orisontal în continuu:

Marș!

Pentru încetare se comandă:

Încetați sau Stați!

Pentru a executa această mișcare în retragere se va comanda:

Impungeți din retragere cu mîlinetul orisontal:

«I» — «II»

Acum execută elevii această mișcare inversă după regulile cunoscute.

Când voim se facem în continuu această mișcare, punem în comanda de sus în loc de «I» «II» — în continuu și apoi:

Marș!

Pentru încetare:

Încetați sau Stați!

La împungere putem întrebuința două sau cel mult trei mulinături orizontale, atât înainte cât și în retragere, făcând o figură singură, sau și în continuu.

Comandele sunt tot aceleași, însă avem de trebuință a spune de câte ori elevii trebuie a face mulinături orizontale.

d. ess.

Impungeți din înaintare cu 2 (sau 3) mulinături orizontale în continuu:

Marș!

etc. etc. etc.

Lovitura în cerc vertical.

Elevii se află *Pentru împungere En Garde la drépta.*

Comanda:

Ascultați!

Loviți în cerc vertical: »I» — «II»

La comanda «I» mâna dréptă slobodă bastonul, brațul întins înainte cu unghiile în sus, iar mâna stângă face un mulinet vertical jos; mâna dréptă apucă bastonul înaintea mânei

stângi; piciorul stâng se află de tot întins și genunchiul drept cu atât mai mult îndoit.

Acuma trăgătorele se află în aceeași poziție cu corpul și cu brațul cum am arătat la mișcarea *Impungeți*: «*I*»

La comanda:

«*II*»

la elevul iar gardă din care a eșit, dupe cum am văzut la mișcarea *împungeți*: «*II*»

Dacă elevul se află *Pentru împungere En Garde la stânga*, atunci va face cu mâna dreaptă lovire în cerc vertical, adică esecută cu mâna dreaptă ceea ce a făcut mai înainte cu mâna stângă; iar cu mâna stângă și piciorul stâng va face ceea ce a făcut mai înainte cu mâna dreaptă și cu piciorul drept.

Avem se observăm că, spre luarea gardei, comanda va fi:

Pentru lovire în cerc vertical En Garde la dreapta (sau la stânga):

«*I*»

**Lovire în cerc vertical din naintare
și retragere.**

Elevii se află:

Pentru lovirea în cerc vertical En Garde la dreapta.

Comanda :*Ascultați !**Înaintați și loviți în cerc vertical :*«*I*» — «*II*»

La comanda :

»*I*»

Se va executa tocmai așa după cum am arătat în paragraful trecut mișcarea întâia, însă cu deosebire că elevul va face cu piciorul stâng un pas înainte.

La comanda :

«*II*»

Se va lua garda la stânga tot așa după cum am arătat la împungere mișcarea a doua.

Acum elevul va urma aceste mișcări după voia profesorului.

Spre a executa aceste mișcări încontinuu, se întrebuintează tot aceste comande, însă în loc de «*I*» — «*II*» se dice: *în continuu* :

Marș !

Pentru încetare :

Încetați sau Stați !

Dacă voim a executa această mișcare în re-

tragere, atunci elevul va face această mișcare în modul cunoscut invers, adică înapoi. În loc de *Înaintați* comanda va fi: *Retrageți-vă!*

etc. etc. etc.

Lovire în cerc vertical din naintare și retragere și cu mulineturi orizontale.

Noi putem uni aceste lovituri în înaintare și retragere de o singură dată sau în continuu, cu unu, două sau trei mulineturi orizontale.

Credem că o descriere mai pe larg este de prisos, fiind-că acesta ar fi numai o repetire a lecțiunilor precedente.

Mulineturi orizontale se fac imediat după ce am împrăvit lovitura și după ce am apucat bastonul cu ambele mâini.

Comandele vor fi :

Înaintați, loviți în cerc vertical și faceți un (două, trei) mulineturi orizontale:

«I» — «II»

Și mai târziu în loc de: «I» «II»

În continuu:

Marș!

Pentru încetare :

Încetați sau Stați!

Voind ca elevii se esecute acéstă mişcare înapoi, atunci se întrebuintédă în loc de: *Înaintaţi* :

Retrageţi-vă:

«*I*» «*II*»

saŭ

In continuu:

Marş!

Pentru încetare:

Încetaţi saŭ Staţi!

Lovire în semi-cerc orisontal.

Elevii se află :

Pentru lovirea în cerc vertical En Garde la drépta.

Comanda :

Loviţi în semi-cerc orisontal din înaintare «I»

Acéstă mişcare nu este nimic alt ceva, de cât o simplă înaintare, cu învârtirea bastonului înaintea corpului, perpendicular asupra liniei frontului.

Stând în sus numita garda la drépta, lăsăm

se alunece bastonul prin mâna stângă, făcând prin mâna dreaptă acest cerc orisontal.

Când încep mișcările cu bastonul, trebuie se înaintezi și cu piciorul.

În momentul (având garda la dreapta) când piciorul stâng va fi pus pe pământ înaintea piciorului drept, atunci cu brațele întinse, bastonul se află în o linie orisontală și perpendiculară pe linia frontului; mâna dreaptă apucă bastonul înaintea mânei stângi, și acum mâna stângă învârtesc bastonul pe partea dreaptă a corpului, făcând ca mâna dreaptă se alunece la extremitatea cea laltă a bastonului.

Acum elevul se află *En Garde la stânga pentru lovire.*

Avem să observăm că mâinile în această mișcare să se afle în înălțime cu stomacul.

Acum, bine înțeles, profesorul va urma cu continuarea acestei mișcări dupe voia lui.

Spre a esecuta această mișcare în continuu, facem comanda :

Loviți în semi-cerc orisontal din înaintare în continuu :

Marș !

Pentru încetare :

Încetați sau Stați !

Spre a esecuta aceste mișcări înapoi, n'avem de cât a face comanda :

Retrageți-vă.

Lovire în semi-cerc orisontal unit cu mulineturi orisontali.

Tot ca și cele alte atacuri putem se unim și această mișcare cu unu, două sau trei mulineturi orisontale, în înaintare și în retragere de o singură dată sau în continuu.

Comanda :

Loviți în semi-cerc orisontal din înaintare și faceți unu, două, trei mulineturi orisontale «1.»

În momentul când bastonul se află în linia orisontală înaintea corpului și perpendicular pe linia frontului, ridicăm, după ce am apucat bastonul cu ambele mâini, puțin brațele și terminăm în modul precedent (cunoscut) mulineturi și luăm garda invers de aceea din care am eșit.

Spre a esecuta această mișcare în continuu, adăogăm la comanda de sus :

In continuu:

Marș!

Pentru încetare:

Incetați saș Staiți!

Spre a esecuta acésta mișcare în retragere înlocuim comanda «*Inaintați*» prin:

Retrageți-vă!

Pentru continuarea acestei mișcări, vom ajunge la numita comandă:

In continuu:

Marș!

Și pentru încetare:

Incetați saș Staiți!

Observațiuni generale în privința atacului.

Este necesar, ca toate mișcările se fie făcute de toți elevii de o dată. Acésta nu din punctul de vedere al frumuseței, dar mai cu sémă, că se fie în stare profesorul a observa mai iute greșelele făcute de elevii.

Noi scim, că scrima cu bastonul se face o dată cu mai mulți elevi și în o linie mai întinsă.

Profesorul va fi numai atunci în stare a ob-

serva toate greșelele, când elevii vor executa fiecare mișcarea de-o-dată.

Când elevii se află în gardă pentru impun-gere saă pentru lovitură, și profesorul vrea ca elevii se schimbe numai pozițiunea de gardă, atunci comandă:

En Garde la drépta (saă stânga): «I»

Continuarea atacurilor.

Invârtirea corpului cu 2 pași înainte saă îndărăt împreună cu mulineturi orizontali.

Acastă mișcare se face tot-d'a-una din pozi-țiunea *En profil*, adică din pozițiunea *En Garde* (de bătae).

Figurile sunt compuse din două pași înainte saă îndărăt, unite cu invârtirea corpului și mulineturi orizontale.

Ca se deslușim cât se póte aceste figuri, vom împărți aceste mișcări în mai multe timpuri.

Comanda :

Ascultați !

Luați pozițiunea întâia «I»

En Garde la drépta (de bătae) «I»

După ce elevii staă *En Garde la drépta* se va comanda :

Doi pași înainte cu învârtirea corpului: «I»

1-iul timp. Elevul face cu bastonul un semi-cerc orisontal spre partea dréptă a corpului cu viteza și la înălțimea peptului.

2-lea timp. Se esecută acest semi-cerc invers, adică din partea dréptă a corpului spre partea stângă, ridicând imediat piciorul drept ceva 0,05 de pământ.

3-lea timp. Pune iar piciorul drept pe pământ, făcând repede un mulinet orisontal spre dreapta.

4-lea timp. Elevul aduce iute piciorul stâng inaintea piciorului drept la o egală distanță, ridicând călcâiul și făcând iar un mulinet orisontal spre drépta, întorcând corpul împrejurul axei lui pre talpa piciorului stâng și ridicând piciorul drept.

5-lea timp. Pune piciorul drept pe pământ în distanța prescrisă de *En Garde*, făcând imediat un mulinet orisontal spre drépta.

Acum elevul iar se află *En Garde* (de bătae), însă cu deosebire, că bastonul va fi acum la încheietura brațului drept, ce devine din mu-

lineturile orizontali pe cari elevul le face spre dreapta.

Dacă elevul trebuie să facă încă o dată această mișcare, atunci profesorul va comanda iară: «*I*»

După această comandă (să nu uităm că bastonul se află acuma la încheetura brațului drept) elevul face numai un semi-cerc orizontal cu bastonul spre stânga, ridicând imediat piciorul drept; adică (fiind-că bastonul se află la partea dreaptă a corpului dupe ce s'a terminat această figură), putem dice, că începe cu a doua mișcare (al 2-lea timp).

Continuare:

Dacă profesorul doresce ca elevii se facă aceste mișcări în continuu, atunci comandă:

Doi pași înainte cu învârtirea corpului în continuu:

Marș!

Și pentru încetare:

Incetați saū Stați!

Elevul se află *En Garde (de bătae) la stânga*.

Comanda e tot aceeași, mișcările tot acestea, tot în atâtea timpuri, însă invers de explicațiunea noastră de mai nainte, adică:

1-iul timp. Semi-cercul spre partea stângă.

2-lea timp. Semi-cercul pe partea dreaptă și ridicarea piciorului stâng.

3-lea timp. Punerea piciorului stâng pre pământ și mulinetul orisontal spre stânga.

4-lea timp. Punerea piciorului drept înaintea piciorului stâng, mulinet orisontal spre stânga și învârtirea corpului împrejurul axeii lui.

5-lea timp. Punerea piciorului stâng în gardă etc. etc. etc. Acuma elevul are iar garda (de bătae) la stânga, înse bastonul se află la încheietura brațului stâng.

Continuare :

Spre a face aceste mișcări în continuu și pentru încetare, se întrebuințedă tot aceeași comandă cum vedem mai nainte.

Pentru a face această mișcare înapoi, se va esecuta în modul următor :

Elevii se află *En Garde (de bătae) la dreapta.*

Comanda :

Doi pași înapoi cu învârtirea corpului «1»

1-iul timp. Semi-cercu orisontal spre dreapta și ridicarea imediat a piciorului stâng.

2-lea timp. Punerea piciorului stâng pe pământ, mulinetu orisontal spre stânga.

3-lea timp. Intórcerea corpului împrejurul axei lui pe piciorul stâng (piciorul drept se ridică puțin), mulinetul orisontal spre stânga.

4-lea timp. Punerea piciorului drept pe pământ, făcând încă un mulinet orisontal spre stânga.

Acum elevul se află *essact En Garde (de bătae) la stânga.*

Continuare :

Spre a face aceste mișcări în continuu, profesorul va comanda :

Doi pași înapoi cu învârtirea corpului în continuu:

Marș!

Pentru încetare :

Incetați! saũ Stați!

Elevul se află *En Garde (de bătae) la stânga* și vrea să facă aceste mișcări înapoi.

Comandele sunt tot acelea, însă mișcările invers.

Mulineturile se fac atunci spre dreapta, întórcerea corpului spre dreapta și pe piciorul drept.

Dacă ne gândim bine, vedem, că la aceste figurî am făcut :

a) Doi pași înainte sau înapoi.

b) Întorcerea corpului împrejurul axei lui.

c) Una sau două semi-cercuri orizontale cu bastonul.

d) Trei mulinături orizontale.

Acastă figură o putem uni și cu 2 sau 3 mulinături orizontale.

Dacă întrebuițăm 2 mulinături, atunci am făcut în sumă 6, și dacă întrebuițăm 3 mulinături, atunci am făcut în sumă 9 mulinături de la început și până la isprăvirea întregii figuri.

Trebue se înțelegem lucrurile așa: în acest moment, când mai nainte am executat la al 3-lea, 4-lea, și al 5-lea timp câte un mulinet orizontal, acumă facem 2 sau 3 mulinături orizontale după cum va comanda profesorul.

Comanda :

Doi pași înainte cu învârtirea corpului și două (sau trei) mulinături orizontale «I»

Și mai târziu :

In loc de «I»

In continuu :

Marș!

Pentru a essecuta aceste mișcări înapoi comanda va fi :

Doi pași înapoi cu învârtirea corpului și două (sau trei) mulineturi orizontale «I»

Și mai târziu :

In loc de «I»

In continuu :

Marș !

Continuare :

Noi putem uni de o dată 2 pași înainte și înapoi cu 2 sau 3 mulineturi.

După ce am esecutat figura înainte, facem imediat și 2 pași înapoi, adică figura întregă va fi compusă din figura prescrisă mai sus, înainte și înapoi.

Comanda va fi :

Doi pași înainte și înapoi cu învârtire corpului (și dacă voim a face două sau mai multe mulineturi atunci le avertisăm). «I»

Doi pași înainte sau înapoi din săritură și învârtirea corpului.

Acésta nu e nimic alt ceva de cât esecutarea precedentei mișcări cu sărituri.

Comanda :

Săriți Doi pași înainte cu învârtirea corpului

«I»

Elevii se află *En Garde* (de bătae) la dreapta.

1-iul timp. Veți 1-iul timp de *Doi pași înainte cu învârtirea corpului*.

2-lea timp. Veți al 2-lea timp idem.

3-lea timp. Acuma se esecută iute și sărind al 3-lea, 4-lea și al 5-lea timp idem.

Însă avem să observăm, că nu e posibil a face mai multe mulinături orizontale în momentul săriturii de cât unul singur, fiind-că săritura se face foarte repede.

Așa se esecută mișcările cu săritură, însă numai invers, când elevul are *En Garde la stânga*; așa și înapoi din garda dreaptă sau stângă în modul descris.

Aceste sărituri le putem uni și cu două sau trei mulinături; însă al doilea mulinet se esecută după ce s'a terminat figura, și atunci pe loc.

Dacă facem o mică recapitulațiune, vedem că aceste mișcări cu săritură sunt tot așa ca și cele lalte figuri precedente; acolo am făcut pași, aici sărim.

Diferința este numai mulineturile.

Acolo am făcut 3 mulineturi în întreaga figură și am putut se facem 6 și 9 mulineturi; aici suntem în stare a face numai un singur mulinet orisontal, și dacă voim a esecuta 2 sau 3 mulineturi, le putem face pre loc, după ce am isprăvit figura din săritură.

Doi pași înainte și înapoi prin sărituri și învârtirea corpului.

Am vădut când am făcut acésta figură din pași, că am fost în stare a uni 2 pași înainte și 2 înapoi într'o singură figură.

Tot așa putem esecuta și a uni sărituri înainte și înapoi într'o singură figură.

Comanda va fi:

Doi pași înainte și înapoi prin sărituri și învârtituri corpului «I»

Elevul după ce a isprăvit 2 pași înainte din săritură, va începe imediat acéastă mișcare înapoi.

Invârtirea corpului împrejurul său pe piciorul drept sau stâng cu șese mulineturi.

Elevul se află *En Garde (de bătae) la drépta.*

Comanda :

Şese mulineturi în cerc orisontal «I»

După această comandă elevul se întorce pe piciorul drept, ridicând călcâiul, genunchiul numai puțin îndoii, în jurul axei sale, spre dreapta.

Piciorul drept formésă așa centrul cercului descris.

Piciorul stâng descrie circumferința cercului prin 6 pași mici.

La fie-care pas a piciorului stâng se face și câte un mulinet orisontal la dreapta.

Elevul are *En Garde (de bătae) la stânga*.

Comanda e ca și cea precedentă.

Acum elevul se întorce spre stânga, pe piciorul stâng, descriind cu piciorul drept circumferința prin 6 mici pași, făcând 6 mulineturi orisontali spre stânga.

Nu e greșală dacă facem cu piciorul respectiv numai 4 pași și 4 mulineturi, însă atunci trebuie se facem și comanda: 4 mulineturi.

Sus numita mișcare unită cu schimbarea gardei din săritură.

Maî nainte am vădut, că după espirarea a 4 sau 6 mulineturi venim tot în aceeași gardă din care am plecat.

A avut elevul pozițiunea *En Garde (de bătaie) la drépta*, după terminarea mișcării iar a venit în gardă la drépta.

Pentru ca elevul se pótă esecuta acéstă mișcare spre stânga, profesorul a fost silit a ordona schimbarea gardei mai întâi, și apoi elevul a putut esecuta mișcarea în direcțiune inversă.

Noi avem un mijloc, care constă în a lua iute pozițiunea inversă de care am plecat, spre a esecuta acéstă mișcare spre drépta și spre stânga unită într'o singură figură.

Dacă elevul a esecutat aceste mulineturi din garda dréptă, atunci face repede la stânga împrejur prin săritură, făcând și un mulinet orisontal spre stânga.

Elevul va avea acum *En Garde la stânga*, și pótă a esecuta imediat mulineturile spre stânga și învârtirea corpului pe piciorul stâng, tot pre partea stângă.

Iată s'a esecutat întréga figură. Inșă să nu uităm, că elevul se află în pozițiunea *En Garde la stânga*.

Dacă iar se esecută o întrégă figură, elevul se întorce pe piciorul stâng, făcând pașii cunoscuți cu piciorul drept și mulineturile spre stânga;

în momentul când a terminat întorcerea corpului, atunci repede face la drépta împrejur prin săritură, făcând un mulinet orisontal la drépta.

Acum elevul se află în pozițiunea *En Garde la drépta* și spre a isprăvi din nou o întrégă figură, întorce corpul pe piciorul drept cu mulineturi orisontali, în modul cunoscut.

Comanda :

Şése (saŭ patru) mulineturi orisontali în cerc la drépta și la stânga «I»

Spre a face figurile întregi de mai multe ori, se va adăoga la comanda de sus:

In continuu:

Marș!

Pentru încetare :

Incetați! saŭ Stați!

Maî mult de cât şése saŭ patru figurî întregi, nu se fac în continuu.

PARADE.

Numele paradelor 'l dăm după pozițiunea mâinilor și a bastonului.

Cine pricepe scrima cu floreta, va pricepe cu atât mai lesne pozițiunea mânilor la parade.

Parade la stânga.

O întrebuițăm în contra loviturilor orizontali, făcute de adversar la partea stângă a corpului nostru.

Elevii se află în *En Garde* (de bătaie) la *drépta*.

Comanda:

Parada la stânga «I»

Ambele mâini țin bastonul destul de tare, la înălțimea soldului stâng, unghiile mâinei drepte întorse în sus, acelea a mâinei stângi în jos; bastonul într'o linie oblică, vârful superior mai sus de cât brațele și puțin îndoite.

Acastă paradă o putem numi foarte bine *Parade de Quarte*.

Parade la drépta.

O întrebuițăm în contra loviturilor, făcute de adversar la partea dréptă a corpului nostru.

Comanda :*Parada la drépta «I»*

Ambele mâini țin bastonul în înălțimea șoldului drept, întors spre drépta.

Unghiile mânei drepte întorse în jos, iar ale celei stângi în sus.

Pozițiunea bastonului și a brațelor va fi tot aceeași ca și la parada la stânga, numai cu deosebire, că bastonul se află în partea dréptă.

La această paradă piciorul drept 'l mutăm îndărătul piciorului stâng.

Dacă elevul a avut gardă la stânga, atunci nu e trebuincios mutarea piciorului îndărăt.

Acastă paradă o putem numi fôrte bine «*Parade de Tierce*»

Parada la stânga jos.**Comanda :***Parada la stânga jos «I»*

Acastă paradă se întrebuintează în contra loviturilor adversarului pe care le face într'o linie oblică de sus în jos către partea stângă a noastră.

Mâna dréptă se află la înălțimea umărului stâng cu unghiile întorse în sus; mâna stângă

la locul ei cu mâinile în jos, brațele indoite, bastonul întors cu vârful superior în jos într'o linie oblică.

Acastă paradă o putem numi foarte bine *Parade de Cercle*.

Parada la dreapta jos.

Comanda :

Parada la dreapta jos «I»

Acastă paradă se întrebuintează în contra loviturilor adversarului pe care le face de sus în jos într'o linie oblică către partea dreaptă a noastră.

Mâna stângă se află la înălțimea umărului drept cu unghiile întorse în sus, mâna dreaptă la locul ei cu unghiile întorse în jos. Așa ambele mâini sunt încrucișate, brațele indoite, bastonul întors cu vârful superior în jos într'o linie oblică.

Piciorul drept care s'a aflat înainte 'l mutăm îndărăt.

Dacă elevul a avut gardă la stânga, atunci nu e trebuincios mutarea piciorului îndărăt.

Acastă paradă o putem numi foarte bine *Parade de Seconde*.

Parada la stânga sus.

Comanda :

Parada la stânga sus «I»

O întrebuintăm în contra loviturilor adversarului pe care ni le face într'o linie verticală către capul nostru.

Pozițiunea mâinilor, ca și la parada la stânga jos, cu deosebire că sunt ridicate mai sus de cât capul și se află la partea stângă a capului nostru; brațele întinse spre stânga în sus.

Bastonul are direcțiunea oblică spre partea dreptă, vârful superior puțin mai jos ca mâinile și puțin dirijat către adversar.

Parada la dreapta sus.

Comanda :

Parada la dreapta sus «I»

O întrebuintăm în contra loviturilor adversarului pe care ni le face într'o linie verticală către capul nostru.

Pozițiunea mâinilor e tot așa încrucișate ca la parada la dreapta jos, însă ele se află în înălțimea frunții noastre, brațele întinse spre dreapta în sus.

Bastonul are direcțiunea oblică spre partea stângă, vârful superior puțin mai jos ca mâinile și puțin dirigiât către adversar.

Piciorul drept care s'a aflat înainte, 'l punem în urma celui stâng.

Dacă elevul a avut garda la stânga, atunci nu e trebuincios mutarea piciorului îndărăt.

Parada la stânga la picior.

Comanda :

Parada la stânga la picior «I»

Se întrebuintează în contra loviturii adversarului, făcută către genunchiul nostru.

Posițiunea e ca și la parada jos la stânga, cu deosebire, că brațele trebuiesc se fie întinse înainte și în jos, și vârful superior al bastonului se atingă pământul,

Parada la dreapta la picior.

Comanda :

Parada la dreapta la picior «I»

Se întrebuintează în contra loviturii adversarului, făcută către genunchiul nostru.

Posițiunea e ca și la parada jos la dreapta,

cu deosebire, că brațele să fie întinse înainte și în jos, și vârful superior al bastonului se atinge pământul. Piciorul drept care se află înainte, 'l punem în urma celui stâng.

Dacă elevul a avut garda la stânga, atunci nu e de trebuință mutarea piciorului îndărăt.

Parada orisontală de cap.

Comanda :

Parada orisontală de cap «I»

Mâna dreaptă alunecă în lungimea bastonului spre vârful superior și în acest moment ridicăm și mâna stângă.

Ambele brațe sunt întinse și mai sus de cât capul, linia bastonului orisontal, mâinile de o egală distanță de extremitățile bastonului, corpul aplecat înainte.

Dacă voim putem întorce și mâna dreaptă cu unghiile în jos.

Acastă paradă o întrebuințăm în contra loviturilor verticale a adversarului către capul nostru.

Parada orisontală jos.

Comanda :

Parada orisontală jos «I»

Acastă paradă o întrebuințăm în contra lo-

viturilor pe care adversarul ni le face în cercuri verticale de jos în sus.

Mâna dreaptă rămânând la înălțimea ei, coboră bastonul cu vârful superior spre stânga, făcându-l se alunece prin mâna stângă.

Ambele brațe întinse în jos și puțin înainte, bastonul orisontal și la înălțimea genunchilor.

Corpul aplecat înainte.

Piciorul care se află înainte (saū dreptul, saū stângul) l-aducem imediat în urma celui lalt.

Parada verticală la stânga.

Comanda :

Parada verticală la stânga «I»

O întrebuintăm în contra loviturilor orizontale. Rădicăm vârful inferior al bastonului cu mâna dreaptă repede în sus și făcând să alunece bastonul prin mâna stângă.

Ambele brațe întinse înainte și puțin spre stânga țin bastonul în o egală depărtare (aproximativ 10 cent.) de extremitățile lui.

Corpul aplecat înainte.

Dacă ne aflăm în parada orisontală de cap și voim a essecuta parada verticală la stânga, mâna stângă rămâne la înălțimea ei și cu mâna

dréptă coborim bastonul jos spre stânga în linie verticală.

Parada verticală la drépta.

Comanda :

Parada verticală la drépta «I»

Facem tot aceeași mișcare pe care am arătat-o la partea stângă, cu deosebire că bastonul se aduce la partea dréptă a corpului.

În acest moment mutăm și piciorul drept în urma celui stâng.

Dacă elevul a avut garda la stânga, atunci nu e de trebuință mutarea piciorului îndărăt, însă e de observat, că mâna stângă ridică bastonul cu partea inferiără în sus, și prin mâna dréptă alunecă bastonul.

Aflându-ne în parada orisontală de cap, și voim a esecuta parada verticală la dréptă, atunci mâna dréptă remâne la locul și înălțimea ei, iar mâna stângă cobără bastonul în pozițiune verticală.

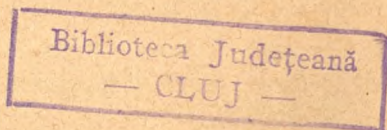
Dacă se află piciorul drept la parada orisontală de cap înaintea celui stâng, atunci îl mutăm îndărăt.

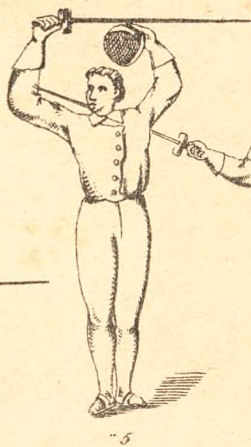
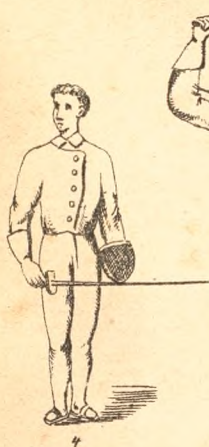
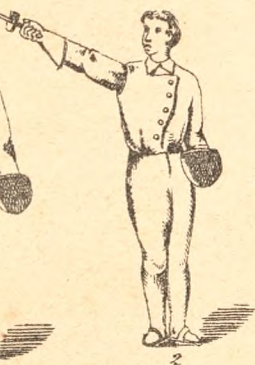
Observațiune generală.

La scrima cu bastonul nu se întrebuintează nici măști, nici plastróne, nici mănuși, și de aceea este interzis elevilor, cu tótă severitatea, de a se lupta unul în fața altuia.

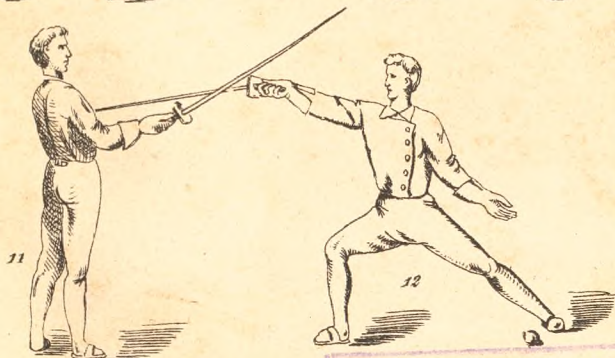
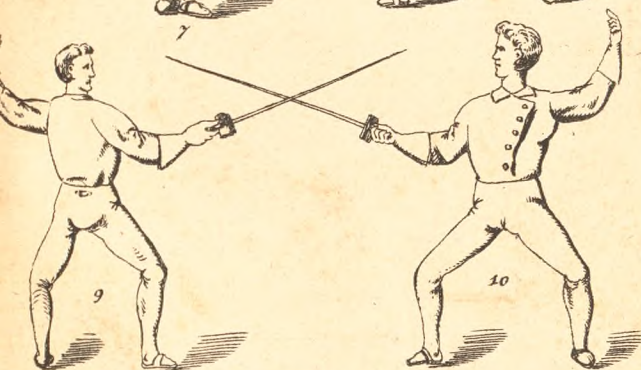
Chiar paradele nu se întrebuintează în timpul esersiciului, stând elevii față în față.

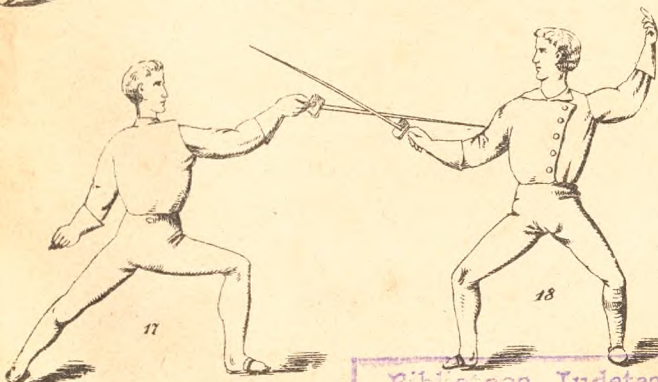
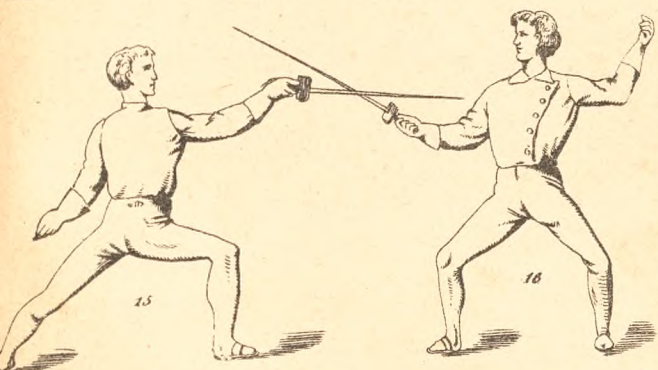
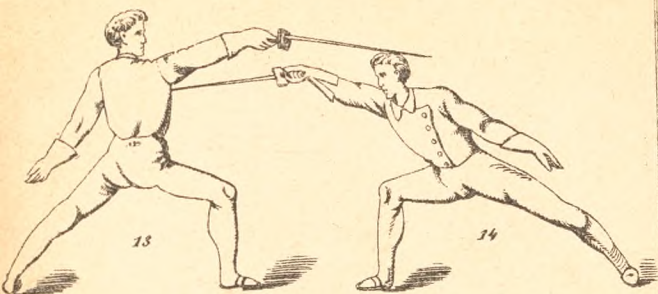
Ca elevii se fie în stare a pricepe întrebuintarea paradelor, numai profesorul singur va avea drept a demonstra loviturile respective.

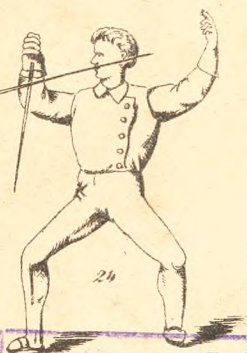
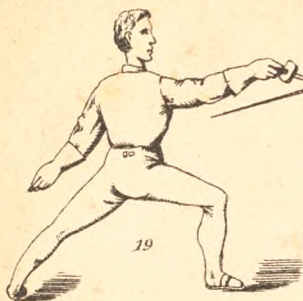


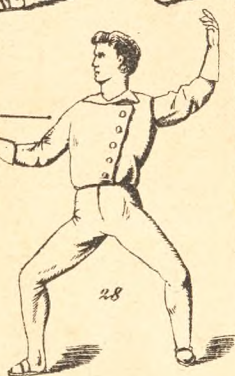
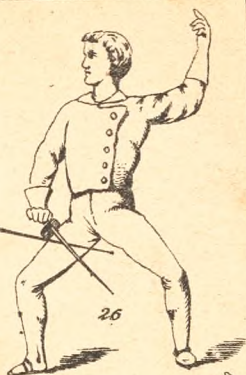
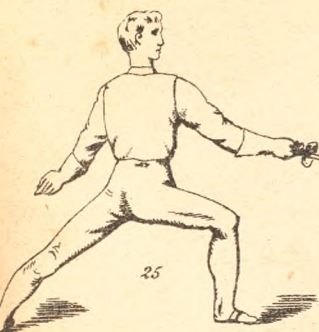


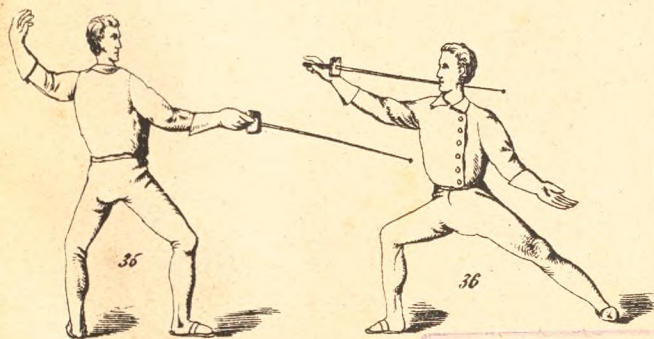
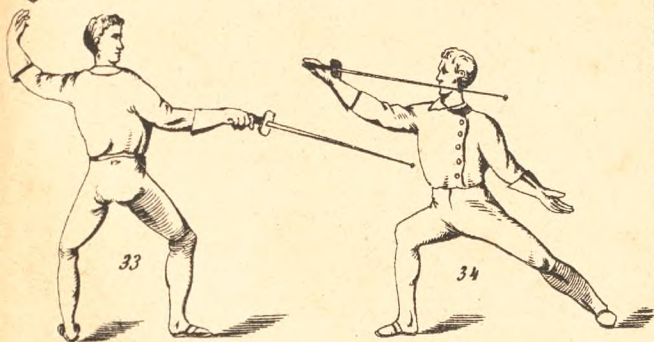
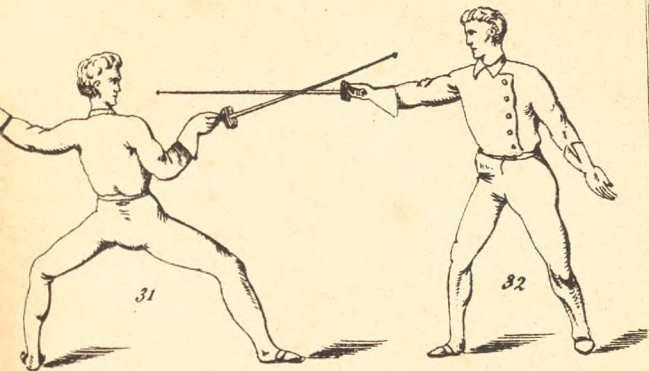






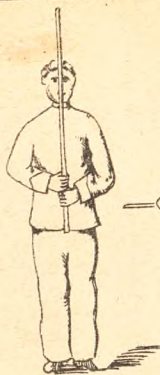




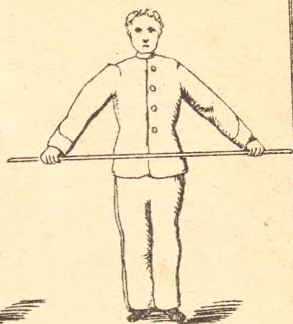




37



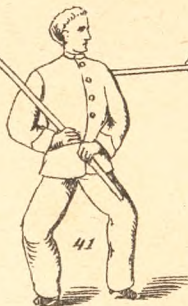
38



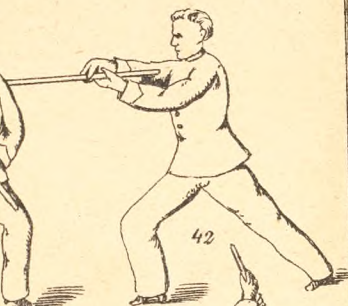
39



40



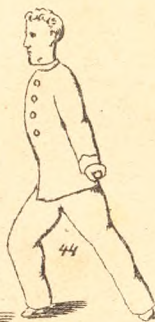
41



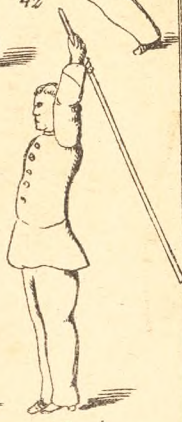
42



43



44



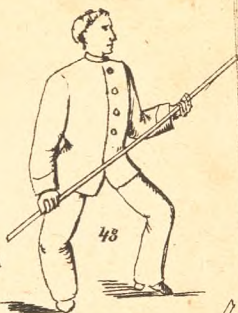
45



46



47



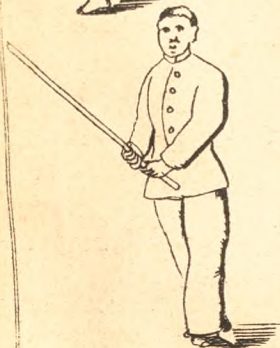
48



49



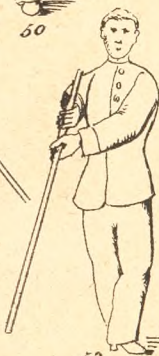
50



51



52



53





54



55



56



57



58



59



60



61

20751/9

150

