

§ 1.-ХВИЛЬЕВЫМ закончена 2 часть романа "Вальдшнепы" о колеблющемся коммунисте и о соблазняющей его националистке-украинке. В уста последней автором вложены целые передовицы из Петлюровского "Трезуба". Установка романа чисто политическая с массой идеологически невыдержанных мест. В Укрлите есть тенденция вторую часть пропустить полностью с мотивировкой "есть критические журналы, которые будут ругать недостатки романа".

Приводятся наиболее интересные монологи 2-й части романа с сохранением оригинальной текстовойки- в переводе на русский язык: /речь идет о герое романа-партийце/.

"Это тот самый русский интеллигент-интернационалист, который охотно говорит про самоопределение наций, только не тех, которые входят в Советский союз; который всюду видит петлюровщину, не замечая своей устряловщины; который до сих пор думает, что украинская культура существует как австрийская интрига; который показывая Европе, достижения русского гения выводит на арену и другие народы Союза, как интересный зоологический сад обиженных русским царизмом обезьян. Он прячет в себе зоологический национализм."

Во время разговора двух партийцев о национализме героине романа Аглаи, один из них в присутствии Аглаи говорит другому:

"Как же Вы можете выносить ее издевательства и не заявлять про ее агитацию в ГПУ, в то время, как она живет в одной квартире с Вами."

Аглая на это говорит "обрабатываемому" ею партийцу:

"Разве от твоего материализма не оставили только рожки да ножки. Всякая же фетишизация, как говорят Ваши марксисты, есть первый признак Идеализма. А разве Вы своего учителя не сделали схоластичный аргумент? Учитель сказал/ разве Вы не кастрировали жизни этим пошлым обожествлением Аристотеля, -т.е. Кремлевского мечтателя. Как же ты честный интеллигент будешь доносить на меня в ГПУ."

"Вы прикрываясь знаменем диктатуры пролетариата проповедываете российский миссионеризм."

"Но ты боишься этих взглядов" боишься разлучиться с партией и на что Вам эта критика, если она может нарушить единство Вашей "кулацкой отчизны"? Да, вы лучше будете исполнять роли туманоискателей и тверцов безвременья, чтобы потом передать родственному Вам фашизму свою "единую неделимую".

"Ты уже давно сам понимаешь и помнишь, что Робеспьер послал на гильотину Дантона и что сам он доживал последние дни: ты хорошо усвоил, что 4 интернациона сейчас невозможен и что положение у Вас безвыходное"

ПРИМЕЧАНИЕ: здесь очевидно символически под Робеспьером подразумевается ЕП/б/У, а под Дантоном-УИК и украинский национализм.

Под агитацией Аглаи КАРАМАЗОВ/партиец/ говорит: "Неужели сама история создает для нации/украинск. перманентную трагедию".

/сам про себя/.

66
68

"КАРАМАЗОВ из тех , которые сами расстреливают. Его нельзя усыпить медом сладких слов. Будьте покойны он не растеряется в серьезной ситуации революционных будней. Разве его не родила молодая, сильная нация выходящая на мировую арену. Меня интересует будущее нашей замученной земли.

-АГЛАЯ:- "Конечно, это большое достижение, что кухарка в их/коммунистов/ обществе управляет государством но почему же эта кухарка не пользуется теми привилегиями, которыми пользуется коммунист. Почему она должна выносить из-под него горшок?. Потому, что ей не хватает его способностей? Потому, что дело не в единице, а в будущем, так почему же тогда его/коммуниста/мировоззрения отличается от мировоззрения известного буржуа? Разве последний не хочет, в будущем сравнять все человечество? Или дело может быть только в том, что буржуй не называет это будущее царство социализма, или в том, что в массе своей он против врали идет к своему царству."

Подобными местами, не нуждающимися в комментариях, полна вторая часть романа, - выход в свет которой предполагается в очередных номерах журнала "Всплывите" в январе..

3-ю часть Хвильевой пришлет из заграницы,

ОСНОВАНИЕ: дон. осв. ОПК № 64 №-29 от 12/ХП- с.г.