

8. Наступление на идеологическом фронте в области литературы, открыто началось с введением непа. Антисоветские элементы и попутчики надеялись, в связи с новой экономической политикой иметь отдушину, через которую можно тихонько и незаметно протаскать свою идеологию, задрапировав ее, иногда даже в красивую фразеологию. Первые годы непа были полны такой перекрашенной "лже-революционной" литературой, когда под видом революционных рассказов, протаскивалась враждебная нам идеология. К числу таких рассказов относится рассказ Чернявского о крейсере "Алмаз", рассказы о бандитах - Косынки, рассказ Хвильового - "Юрко", пьеса Иванченко "Повідь" и т.д.

Чем дальше, тем наступление становилось открытее, смелее. Под видом необходимости "выявить наши ошибки", начали преподноситься читателям произведения, обливающие грязью революцию, партию, Соввласть. Появились пасквили на коммунистов, революцию. В литературе все чаще начали звучать нотки неверия, насмешки над революцией, разочарования. Приводим целый ряд рассказов:

1/ "Убийство" - МОГИЛЯНСКОГО, где обвиняется украинская интеллигенция в предательстве за то, что она пошла в Соввласть и тем предала идею национального освобождения Украины.

2/ "Я" - Хвильового, где вся работа ЧК представлена, как "черный трибунал", состоящий из дегенератов, садистов, подавляющих всего интеллигента и заставляющего расстрелять своего.

3/ "Вор" - АНТОНЕНКО-ДАВИДОВИЧА, где есть прямой призыв к тому, чтобы свести водоворотом всю эту теперешнюю жизнь.

4/ "Третья революция" - ПИДМОГИЛЬНОГО, воспевающего Махно, махновцев и т.д.

5/ Пьеса Хвильового - "Комсомольцы", которая является пасквилом на КСМ и партию, где воспеваются рабочая оппозиция. Эта пьеса после сильных боев с Шумским была снята.

6/ "Анкета" - КОСЫНКИ, рисующая бандита, пристававшего к коммунисту. В начале "кририка" Соввласти и Компартии шла под флагом вскрывания наших ошибок, а следующим этапом явилось уже просто неверие в силы революции, издевка над Соввластью.

Всех рассказов открыто и явно враждебных нам /и все печатавшихся/ не перечислять.

"Зона" - КУЛИША, в которой честный коммунист кончает с собой потому, что крутом мерзости, подлость, потому что от Октября остались только "октябрьские напирсы и полинявшие красные флаги. "Пусто, порожньо і систематично в стінах Республіки", говорит честный коммунист и кончает с собой. Тенденция ~~показывать, что революция обманула, что от Октября остались только лозунги, которыми спекулируют сейчас "фарисеи", -~~ сквозит сейчас в письмах Хвильового - Вальдшнеп. А раз революция обманула раз от Октября остались только красная тряпка, а в компартии убийцы и подлецы /Зона/, идиоты и чиновники /Хулий Хурина/, шкурники и мародеры /Осінь/, дезертиры и садисты /Я/, начальники паразиты /Юрко/, воры, бандиты /Анкета/, /сейчас это общий тон всей поэзии определенных литературных кадров, за исключением небольшой группы пролетарских писателей/; то отсюда есть тон упадочничества, и другой вывод - назад от революции... Куда - ясно, - к прежним идеалам интеллигенции - к прогрессу, к национальной демократии.

"Прогресс це не якор спасення. Це не вихід з того становища, що в нього зайшла революція". Из Вальдшнеп - Хвильового /Журн. Випливе/, або "лозунги 17-го року сьогодні стали фарисейськими і матеріалом для спекуляції". /Вальдшнеп/.

Революция своим пафосом захватила в свои ряды часть украинской интеллигенции, чуждой по идеологии компартии. Когда погасли огни революции "Інастали їдні" /Осінь/, сіра осінь брєда по заковулкам республіки". /Осінь - Хвильового/ эти чуждые элементы, гнилые интеллигентны разочаровались, начали вить и вернулись к своим прежним идеалам - национальным. Вот почему мы имеем сейчас такой кадр украинских "коммунистов", которые давно отплыли от коммунистического берега и приплыли к берегу национальному /от которого в сущности они никогда не отплывали/. Что мы имеем за последние два года на фронте литературы:

1/ Открытое выступление Хвильового в своих "Думках проти течі", где основным его лозунгом является "геть від Москви без усяких застережень і орієнтацію на Європу, будь яку". Лозунг борьбы против Москвы, /хотя бы в вопросах только литературы/ соединение с Шумскими-Солодубовскими, а сейчас и Волобуевскими теориями, есть попытка разрыва единого фронта республик - и в области идеологии /Шумский, Хвильовий/ и в области экономики /Солодуб, Волобуев/.

Осужденная партией теория Шумского и Хвильового все же не перестает вести свою пагубную пропаганду - отрыв от Москвы, что отчетливо видно из последнего рассказа Хвильового - Вальдшнеп.

2/ Выступление Кулиша - Зона, Кулио-Хурина и Народный Малахий. Все три вещи - враждебные нам по идеологии, являющиеся пасквилом на партию и Соввласть. И что главное всего - лозунг Хвильового - "Борьба с Москвой" повторяется и Кулишем, что отчетливо подчеркивает, что между



президентом Ваплите - КУЛИШЕМ и будто исключенным из Ваплите ХВИЛЬОВЫМ полное идеологическое равенство. Стоит только сопоставить две фразы: 1/ В "Народном Малахисе" по вопросу об украинизации: "украинизация нужна для того, чтобы можно было потребить вдвое больше калорий". Что хотел сказать этим Кулиш - то, что украинизация делается для того, чтобы можно было потребить больше калорий, т.е. об"есть Украину. Излюбленный мотив всех украинских повинистов: Москва об"едает Украину, Украина колония Москвы; 2/ Хвильовий в Вальдшнепах - "на чорра здалась Україна така, якою ми її бачимо: бо в сьогоднішньому вигляді своїми ідіотськими українизаціями вона виконує тільки роль тормазу". Также протест против политики партии в национальном вопросе. Украинизация мешает, якобы, Украине идти своим собственным путем. Я каким путем - ясно.

Отсюда вывод: "Президент" Ваплите Кулиш и Хвильовий - одинаковых взглядов: они против национальной политики партии и считают что эта идіотська украинизация нужна для того, чтобы можно было об"есть Украину - вдвое больше употреблять калорий". Хвильовий ясно говорит в "Вальдшнепах": "комуністична партія потихесеньку та полегесеньку перетворюється на звичайного собирателя землі руської".

Там, где на первый план выдвигается национальная идея, там стирается классовая борьба. Вот почему мы и видим единый национальный фронт в литературе. /А литература тоже политика/. Начиная от черносотенца Донцова, Кадега Могиланского, правых полупутчиков: Есинка, Антоненко-Давидовича /Киевская группа, об"единенная в "Марсе"/ и кончая "коммунистами" - Кулишем, Хвильовым, Досвитным, Эпиком и т.д. Вот в этом вся серьезность и опасность данного наступления на идеологическом фронте, когда мы имеем не столько "писаний", сколько единый национальный фронт известной части литературы.

Поэтому и неудивительно, что т. ТАРАН /в "Коммунисте"/ забил тревогу, когда ясно и отчетливо понял, что Ваплите является не столько организацией литературной, сколько политической, ибо литература это тоже политика. И если об одном и том же пишут "коммунисты" Хвильовий и Кулиш, а их идеология известна, а в тоже время и ХРИСТИН /министр петлюровского правительства/ то это значит, что фронт - налицо.

ОСНОВАНИЕ: Дон.Осв."Литератор" от 13/1-28 года

№ 78

Хвильовий