



SEMANARIO

DE SALAMANCA

DEL JUEVES 27 DE AGOSTO DE 1795.

POESIA.

*Cancion inedita del R. P. M. Fr. Luis de Leon á San
Agustin.*

Sacro Doctor , que al Cielo
Con las alas de gloria incorruptible
Volaste desde el suelo
Dexando el insufrible
Yugo del cuerpo en el sepulcro horrible.

Santísimo Augustino,

Que de triunfante yedra y escogida,

Y de laurel divino,

Y palma esclarecida

Tienes la sacra frente ya ceñida:

Ilustre y gran Prelado,

Que con la luz hermosa y excelente

De tu ingenio extremado

Qual sol resplandeciente,

Alumbras la ignorante y ruda gente:

Cuya alma por estrado

Los inmortales Cielos tiene agora,

Y agena de cuidado

En gloria eterna mora,

Bb

Del enemigo vando vencedora:

A tí, Padre glorioso,
A tí solemnes hachas encendemos,
A tí del oloroso
Encienso que tenemos,
Devotos sacrificios ofrecemos.

A tí, los corazones
De tu graciosa alteza enamorados,
A tí, nuestras canciones
Y cantos inflamados
Van con ardiente amor enderezados.

Vuelve ese sacrosanto
Rostro (aunque en el de Dios estás robado)
A nuestro ruego y canto,
Que solo se ha empleado
Hoy en honrar tu nombre señalado.

C R I T I C A .

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.*

Todo lo consigue el que mezclando lo útil con lo dulce,
deleita al Lector al paso que le instruye.

Hort. in Art. Poet.

Señor Editor, en el Semanario de 30 de Septiembre un D. Pedro de la AVECILLA quiere probar (lo que no consigue) que la Elocuencia y Poesía son dos artes sumamente perjudiciales á los hombres, y de consiguiente indignos de estudiarse; y como las opiniones son tantas como los hombres, yo soy cabalmente uno de los que piensan enteramente lo contrario, y por tanto pené hacerlo saber, consulté mi proyecto con unos amigos que tengo en mi estante y visito diariamente,

los quales me aprobaron mi pensamiento , y me aconsejaron le dixese lo siguiente.

La Eloquencia tiene por fin la pronta determinacion de las voluntades , para conseguirlo procura agradar , valiendose de la variedad que entretiene los ánimos ; convencer , lo que alcanza con el razonamiento que esclarece los espíritus , y persuadir lo que consigue , interesando el corazon , y haciendole tomar los sentimientos que le quiere inspirar. La Poesía tiene el mismo fin con la corta diferencia de emplear para ello unos medios mas vivos y mas sensibles ; no es lugar este de explicarlos por menor. Estos dos artes los ha hecho necesarios la debilidad é inconstancia del hombre. Pues necesitando la luz pura y delicada de la verdad una suma atencion , la que no le dexa tener su grande inconstancia , necesita para hacerse amar de él , é instruirle mezclar las ideas puras que la esclarecen con las imágenes sensibles que se la pongan á la vista claramente. No le gusta su belleza simple y sencilla , y es necesario hacersela amable. Esto es lo que hacen la Eloquencia y la Poesía , y este es su principio y origen. En Atenas , que fue donde primero se esclareció el hombre con la ciencia , no se usaba en los primeros tiempos de la Prosa , mas que para el comercio particular de la sociedad. Los Poetas eran entonces los Oradores y Escritores. La belleza , dulzura y fecundidad de su language encantaba los oidos del Pueblo , y este encanto era tan poderoso , que gravaba para siempre en sus corazones las instrucciones que necesitaban. Tal era el imperio que exercía la Poesía en todos los espíritus. Pero qual era la causa ? Los Poetas de aquel tiempo siendo pintores fieles de la naturaleza , eran simples y sencillos como ella. Consumados en el conocimiento del corazon humano , instruidos á fondo en la Religion , leyes , costumbres , y usos de los paises , que corrian

con solo el designio de instruirse , volvian á su Patria ricos con los tesoros que habian juntado en sus estudiosos viages. Entonces su razon llena de entusiasmo , su gravedad , compostura y modestia les hacia respetables á los ojos del Pueblo , que les miraba como inspirados de los Dioses , y consultaba como sus intérpretes y favoritos. Este arte encantador , que habia corrido como un curso rápido y sublime por espacio de tres siglos , esparció en fin sus benéficas influencias sobre la prosa abandonada por tanto tiempo al solo uso del lenguaje vulgar. Ella la enriqueció dandola mas espíritu y dignidad , mas abundancia y fuerza , mas gracias y dulzuras , mas elegancia y correccion , hizola en fin apta para tratar todos los asuntos que la podian pertenecer cada uno en el estilo y modo que le conviniese. Esta es la historia de la creacion de estos dos artes casi divinos , hechos para animarlo todo , y pintarlo mas elevado y mas vivo que el lenguaje comun , y estos artes son los que llama perjudiciales el Señor Avecilla , é indignos de que los cultiven los hombres. Es verdad que como los verdaderos Poetas y Oradores deben tener imaginacion viva y sensible ; un Poeta ú Orador consumados son peligrosos si abusan de dichos artes por que pueden alucinar á sus oyentes , y determinar sus voluntades contra la justicia y la verdad ; pero de aqui solo se deduce la verdadera consecuencia que no es buen Poeta ú Orador el que haga tal cosa , pero no que el arte es malo , pues de todos los institutos se puede abusar , y no por eso todos son perjudiciales. En todos los institutos humanos y divinos hay lo justo , y el exceso de lo justo ; aun nuestra sagrada Religion si por el exceso de lo justo degenera en supersticiosa , produce males ; ¿ y por eso diremos que es perjudicial ? Todo exceso ó todo abuso es malísimo , y muy perjudicial , y asi como uno que abusa de nuestra sagrada Religion no

es Christiano , del mismo modo el Orador ó Poeta que en vez de emplear los medios que le dá su arte en esclarecer la verdad , y hacer amable la virtud , los emplea en unos fines enteramente contrarios , y solo conformes á su interés y ambicion , no debe ser reputado por Orador. Lo perjudicial pues no está en las artes , si solo en el modo de usarlos. Si se usa la Poesía como la usaban los antiguos , qué prodigios no causa ? ella distrajo á los hombres de la vida brutal que hacian , los juntó en sociedad , los hizo tomar con gusto el freno de las leyes , y observarlas con piedad. ¿Y qué diré de la Eloquencia , que á tantas naciones ha sacado del seno de la ignorancia y barbarie ? ¿Qué hubiera sido de los Atenienses si este divino arte usado de Demóstenes no los hubiera despertado con la fuerza de sus razones y palabras del profundo letargo en que yacía su alma indolente , y hecholos indignarse contra su débil indolencia , viendo el peligro en que les iba á precipitar ? Si la Eloquencia bien usada no le hubiera presentado armas , no los hubieran vencido las indignas lenguas de los Oradores (no merecen tal nombre) de los Sofistas corrompidos por Filipo , que estando su patria amenazada de las últimas miserias , la hacian creer una total seguridad ? Si ciertamente ; Filipo arrasando sus murallas hubiera puesto las cadenas indignas de la servidumbre á la ilustre descendencia de los héroes de Marathon. ¿Qué hubiera sido de Roma ? ¿Qué estragos no hubiera causado en ella el infame Catilina sino hubiera sido por la prudente política , y sábia eloquencia de Cicerón , que le confundió é hizo salir de Roma ? Ojalá tuvieramos entre nosotros alguno de estos ilustres Oradores , que no se veria la Europa como se vé al presente ! Si los Oradores del siglo pasado hubieran imitado estos grandes hombres , no sería criticada su Eloquencia de pueril y ridicula por el Señor AVECILLA , y

si los nuestros los imitarán no se verían con nombre de discursos tanto conjunto de disparates sin ligazon alguna de ideas , y no se haria tan poco caso de arte tan noble , como se hace al presente , teniendole no solo por inútil , sino por perjudicial. Lo mismo sucede con la Poética , la qual casi está desterrada, y solo ha quedado uno de sus adornos , qual es la versificacion. Estemos pues en que estos artes no solo no son perjudiciales , sino utilísimos y muy necesarios ; en unos tiempos en que de ningun modo gusta la virtud , ¿ qué remedio mas excelente que el de imitar los célebres Oradores , y hacerla presente á los ojos de los pueblos pintarsela amable , simple y deleitosa ? Mude pues el Señor AVECILLA de parecer , y otra vez vayase con mas tiento en dar consejos de esa clase , y lejos de aconsejar se huyan dichos estudios ; procure inspirar á los que estén baxo su direccion el amor á la Eloquencia y Poesía , digalos que para profundos Oradores se necesita saber mucho , que ninguna ciencia ni arte es estraña á la eloquencia , que (como dice un célebre autor) la Filosofia la hace austera, sólida y profunda , las ciencias rica , interesante é instructiva , las bellas artes agradable , y divertida en sus descripciones. Digale que los maestros principales del Orador son un sentido exquisito , un gran conocimiento de los hombres , y en particular de los que quiere persuadir , y un estudio reflexivo de su discurso. Si con estos maestros estudia , si sigue sus consejos , no será perjudicial , como dice AVECILLA , sino digno de la estimacion de los hombres.

Pongo esto en la noticia de Vm. Señor Editor para que se lo haga saber al Señor AVECILLA. B. L. M. de Vm.

Manuél Sevald.

LETRILLA

DEL VINO.

Bebiendo y retozando
Mis penas calmar quiero;
Y del amor artéro
Las viras esquivar.
Mas es en vano todo:
Que mas y mas beodo
Me voy desenojando;
Y á Flora en paz brindando
Me siento ya abrasar.
Quan bien á mi deseo
Flora, el Amor, y el Vino
De mi fatal destino
Se llegan á burlar.
A Dios consejos necios:
De Flora los desprecios
Ya olvido con Lyeo;
Y en ella solo veo
Mil gracias que adorar. D.

Noticias particulares.

Precios corrientes de los Granos en Salamanca, segun el Mercado del Mártes 25 de este mes.

La fanega de trigo de 30 á 34, la de centeno á 16, y la de cebada á 12.

Libro. Meditaciones de Santa Catalina de Sena sobre los Misterios de la Sagrada Pasion de N. Redentor Jesu-Christo : se hallará en la Sacristia de San Estévan en pasta á quatro reales y quartillo.

Pérdida. Quien hubiere hallado un perro perdiguero de tres á quatro meses , todo blanco y mosqueado, con especialidad manos, pies y pecho , cabeza castaño obscuro , acudirá á casa de Doña Maria Velez y Española , quien dará su hallazgo: vive junto á la Compañía.

Hallazgo. Quien hubiere perdido una llave , acuda á la casa de las conchas , donde se entregará dando las señas.

Subscripcion á este Periódico.

En la Librería de Barco, é Imprenta de la calle del Prior , se renuevan las Subscripciones para el mes de Septiembre á 6 reales para esta Ciudad , y 14 para los forasteros. Igualmente se admiten en Madrid , Barcelona , Valencia , Cádiz , Murcia , Málaga , en la Librería de Llera , y en los Despachos de los respectivos Diarios : en Valladolid en la librería de la viuda é hijos de Santandér ; en Alcalá en la de Ramirez , y en Pamplona en la de Longas ; en Madrid en la Librería de Llera , y en esta Ciudad en la de Barco se halla de venta el tomo séptimo á 18 reales á la rústica. Asimismo en la Imprenta de este Periódico se admiten Subscripciones á los Diarios de Madrid , Correo Mercantil , de Cádiz , Murcia , Málaga , Barcelona y Valencia.

CON PRIVILEGIO REAL.

Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.

Libro. Mitaciones de Santa Catalina de Sena por los Misterios de la Sagrada Pasion de N. Redentor Jesu-Christo : se halla en la Sociedad de San Esteban en pasta á quatro reales y quarto.