

AUG. WAIDELE

Priskurant

öfver

**· Musikinstrument ·
Strängar · Tillbehör**



ARKADEN

GÖTEBORG

TELEFON 1736



BRÖDERNA TÖPELS BOKTRYCKERI
GÖTEBORG
1911

PRISKURANT

öfver

Stråk- & Stränginstrument

Strängar & Tillbehör

1. *Violin*
2. *Viola*
3. *Violoncello*
4. *Kontrabas*
5. *Guitarr*
6. *Mandolin*
7. *Luta*
8. *Zittra*

Afdelning A.

1912

AUG. WAIDELE, MUSIKINSTRUMENTAFFÄR

Arkaden

GÖTEBORG

Tel. 1736

Skand. Grammophon A.-B. Göteborgs Depôt

Filial & Utställning af J. P. Nyströms A.-B., Karlstad, Orgel- & Pianofabrik

Generalagent för Sverige för Cav. Paolo Soprani & Figli, Castelfidardo

(äkta italienska dragspel)

S. H. T.

Härmed har jag äran öfversända min nyaste prislista öfver Stråk- & Stränginstrument, Strängar & Tillbehör.

I och med denna prislistas utgifvande annulleras alla föregående prisnoteringar.

Min mångåriga erfarenhet som praktisk musiker och affärsman måste i samband med fördelaktiga inköp direkt från in- och utlandets bästa fabriker vara en god borgen för köparen att erhålla en reel vara, som tillika tillfredsställer de anspråk, spelaren kan hafva rätt att fordra af en fackman. — De i tusental uppgående erkännanden tillsammans med den fortfarande stigande omsättningen bevisar, trots den alltmer växande konkurrensen, att min affär kan glädja sig öfver det bästa anseende hos den ärade allmänheten och skall jag städse vara angelägen att tillmötesgå mina ärade kunder på bästa möjliga sätt.

Instrument till billigare pris än i prislistan upptagna finnas äfven, men är att märka att de så ofta med stor reklam annonserade billiga instrument antingen äro bara leksaker eller hafva på något vis fel, som köparen förr eller senare tröttnar vid.

Rekommenderande mig i den musikidkande allmänhetens välvilliga hågkomst.

Högaktningsfullt

Aug. Waidele.

Violiner, vanlig $\frac{4}{4}$ storlek.

1.	Modell <i>Stradivarius</i> , mörkröd, inlagd rand.....	Kr.	5: —
2.	„ <i>Hopf</i> , flammigt trä, ljuspolerad, gulröd, inlagd rand	„	6: —
3.	Bättre kvalitet, gulbrun, inlagd rand	„	7: —
4.	D:o flammigt trä, brun schatterad, glanslackerad	„	8: —
5.	Modell <i>Stradivarius</i> , rödbrun, gammal imitation	„	9: —
6.	„ „ ljusbrun, glanslackerad, ebenholzgarnityr	„	10: —
7.	„ <i>Stainer</i> , gulbrun, mattslipad, gammal imit.	„	12: —
8.	„ <i>Schweitzer</i> , rödbrun, högbröstad	„	13: 50
9.	„ <i>Stradivarius</i> , gulröd, omtyckt skolviolin	„	15: —
10.	„ <i>Guanerius</i> , gulbrun, mattslipad	„	16: 50
11.	„ <i>Schweitzer</i> , brun, fullkomligt gammal imit.	„	18: —
12.	„ <i>Amati</i> , gulbrun, botten af ett stycke	„	18: —
13.	„ <i>Stradivarius</i> , brunröd, mattslipad	„	18: —
14.	„ „ gulbrun, schatterad, glanslackerad ...	„	20: —
15.	„ „ rödbrun, „ halfljus	„	20: —
16.	„ <i>Vuillaume</i> , eldröd, glanslackerad	„	22: —
17.	„ <i>Ole Bull</i> , brun, god imitation och ton	„	25: —
18.	„ <i>Maggini</i> , guldgul, glanslackerad, gammal lackerad	„	25: —
19.	„ <i>Stradivarius</i> , gulröd, glanslackerad, schatterad, förträffligt skolinstrument	„	25: —
20.	„ „ mörkgul, glanslackerad	„	25: —
21.	„ <i>Stainer</i> , rödbrun, lätt skuggad.....	„	25: —
22.	„ <i>Maggini</i> , valnötsbrun, lätt imiterad.....	„	30: —
23.	„ <i>Stradivarius</i> , brun skuggad, glanslackerad	„	30: —
24.	„ „ „ Conservatory skylt.....	„	31: —
25.	„ „ guldgul, höggglanslackerad, ej skuggad	„	32: —
26.	„ <i>Bergonzi</i> , mörk, guldgul, glanslackerad, ej schatterad	„	35: —
27.	„ <i>Amati</i> , rödgul, lätt imiterad, glanslackerad	„	35: —
28.	„ „ brun, glanslackerad, hel botten	„	37: —
29.	„ <i>Stradivarius</i> , Conservatory skylt	„	37: —
30.	„ <i>Maggini</i> , valnötsbrun, botten af ögonlön.....	„	40: —
31.	„ <i>Garzoni</i> , ljusgul, enfärgad, höggglanslackerad	„	40: —
32.	„ <i>Klotz</i> , rödaktig, „ „	„	42: —
33.	„ <i>Caspar di Salo</i> , rödaktig, enfärgad, skulpterad snäcka	„	42: —
34.	„ „ hel botten, brun	„	44: —
35.	„ <i>Stainer</i> , brun, schatterad, högbröstad	„	45: —
36.	„ <i>Guanerius</i> , gulbrun, schatterad, glanslackerad	„	45: —
37.	„ <i>Amati</i> , helbotten, gulbrun, „	„	48: —
38.	„ <i>Maggini</i> , ögonlön, ljusbrun, „	„	50: —
39.	„ <i>Stradivarius</i> , gulbrun, enfärgad, „	„	50: —

40.	Modell <i>Stradivarius</i> , gulbrun, schatterad, glanslackerad ...	Kr. 58: —
41.	” ” rödbrun, lätt imiterad ”	” 63: —
42.	” ” gulbrun, schatterad, ”	” 68: —
43.	” <i>Amati</i> , helbotten, guldgul, glanslackerad	” 70: —
44.	” <i>Stainer</i> , imiterad	” 78: —
45.	” <i>Maggini</i> , ”	” 80: —
46.	” <i>Stradivarius</i> , ”	” 90: —
47.	” <i>Guanerius</i> , ”	” 100: —
48.	” <i>Caspar di Salo</i> , gulbrun	” 100: —
49.	” <i>Amati</i> , ”	” 100: —
50.	” <i>Stradivarius</i> , fint rödgul, lätt schatterad, glanslackerad ”	” 115: —

Konstnärsvioliner

af gammalt urvalt träslag, konstnärligt arbetade.

51.	Modell <i>Joseph Guanerius</i> , original kopia	Kr. 115: —
52.	” <i>Nicolaus Amati</i> , ”	” 120: —
53.	” <i>Anton Stradivarius</i> , ”	” 150: —
54.	” ” ”	” 200: —
55.	” ” ”	” 250: —

Äkta gamla Violiner

på bästa sätt reparerade, från 100—1000 Kr.

*Reparationer af gamla instrument utföras omsorgsfullt och billigt.***Barnvioliner**i $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ och $\frac{3}{4}$ storlek.Samma sorter och priser som $\frac{4}{4}$ violiner.**Damvioliner**i $\frac{7}{8}$ storlek.Samma sorter och priser som $\frac{4}{4}$ violiner.**Stumma Violiner,**

hörbara endast för spelaren, störa icke grannskapet.

56.	Violinform, lönn	Kr. 15: —
57.	Ankareform, ” svart.....	” 17: 50
58.	S-form, mahogny.....	” 22: —
59.	Guitarrform, ”	” 21: —

Violinstränghållare.

1.	Päronträ, med perlemoröga	Kr. —: 25
2.	” ” perlemorblomma	” —: 35
3.	Ebenholz, slät, vanlig	” —: 50
4.	” god kvalitet	” —: 60
5.	” fin ”	” —: 75
6.	” extra fin kvalitet	” 1: —
7.	” med endast 2 hål, fint polerad	” —: 75
8.	” ” perlemoröga	” —: 75
9.	” ” dubbelöga, nysilfverring	” —: 75
10.	” ” 3 perlemorblommor	” 1: —
11.	” ” 5 ”	” 1: 25
12.	” ” 5 ” hål utlagda med perlemor ”	” 1: 50
13.	” ” 11 ” ” ” ” ” ”	” 2: 25
14.	” ” 26 ” ” ” ” ” ”	” 4: —
15.	” ådrig, enkel.....	” 1: —
16.	” bättre	” 1: 50
17.	” fint skulpterad	” 2: —
18.	” extra fint skulpterad	” 2: 75
19.	” fint graverad, matt	” 3: 50

Stränghållaresträngar.

1.	Tarm, röd eller svart, svag pr mtr 1: —, pr längd ...	Kr. —: 10
2.	” ” starkare ” 1: 20, ”	” —: 12
3.	” ” extra stark ” 1: 50, ”	” —: 15

Violinsadlar.

1.	Ebenholz, för greppbrädet, pr st.	Kr. —: 10
2.	” ” stränghållaren	” —: 15

Violinmekanik.

1.	Messing, med benknappar	Kr. 1: 75
2.	” förnicklad.....	” 2: —
3.	Nysilfver	” 3: —

Violinhalsar.

1.	Lönn, enkel	Kr. 1: —
2.	” flammig	” 1: 25
3.	” ” finare	” 1: 50
4.	” ” ”	” 2: —
5.	” extra fin	” 2: 50

6.	Lönn, med lejonhufvud	Kr.	4: —
7.	„ originalkopia efter Stradivarius, Guanerius m. fl. ...	„	8: —
8.	„ skulpterad baksida	„	7: —
9.	„ ” ” och sidoväggar	„	15: —
10.	„ med fint s. k. kvinno- eller kompositörshufvud.....	„	35: —
11.	„ utsökt fina exemplar	Kr. 40: — à	„ 50: —

Verktyg för uppsättande af ljudpinnen.

1.	Af jern, slipade	Kr.	—: 50
2.	„ fint polerade	„	—: 60
3.	„ förnicklade	„	—: 75

Violinträ.

1.	Lock af gammal gran, pr st. Kr. 1: —, 1: 25, 1: 50, 2: — till	Kr.	25: —
2.	Botten ” lönn, ” 1: 25, 1: 50, 2: — ”	„	25: —
3.	Sarg	pr sats, 3 st.	„ —: 45
4.	Basbjelke	„	—: 50
5.	Ljudpinne.....	Kr. —: 10, —: 25 à	„ —: 50
6.	Inläggslister, (ädror) längd 70 cm.	„	—: 25

Violingreppbräden.

1.	Ebenholz, vanligt.....	Kr.	—: 75
2.	„ bättre	„	1: —
3.	„ fint	„	1: 50
4.	„ finare	„	2: —
5.	„ extra fint.....	„	2: 50

Violinställ.

1.	Med hjerta, enkel.....	Kr.	—: 05
2.	„ bättre, Dresden	„	—: 10
3.	„ ” Panpi	„	—: 10
4.	„ fin Dresden	„	—: 15
5.	„ extra fin ”	„	—: 20
6.	Format Aubert	„	—: 15
7.	„ Bausch.....	„	—: 20
8.	„ Vuillaume	„	—: 20
9.	„ Paganini	„	—: 25
10.	„ Paris, med 3 hjertan.....	„	—: 30
11.	„ London	„	—: 15
12.	„ Ole Bull	„	—: 10
13.	„ Aubert	„	—: 20
14.	„ Bausch.....	„	—: 25

15.	Format Grandi	Kr.	—: 30
16.	„ Krona	„	—: 30
17.	„ Artist	„	—: 40
18.	„ Paris	„	—: 50
19.	Utan stämpel, fint skuret	„	—: 50
20.	„ ” ” utsökt trä	„	—: 75
21.	Med utskuren stjerna	„	1: —
22.	„ ” örn	„	4: —
23.	Af elfenben	„	8: —

Stränghållareknappar.

1.	Päronträ med perlemoröga	Kr.	—: 05
2.	Ebenholz, utan ”	„	—: 10
3.	„ med ”	„	—: 15
4.	„ ” ” stämpipa	„	—: 40
5.	Ben med perlemoröga.....	„	—: 50
6.	Elfenben med perlemoröga	„	—: 75

Violinskrufvar.

1.	Päronträ, med perlemoröga	pr st.	Kr. —: 10
2.	Buxbom, gul, polerad, med perlemoröga.....	„	—: 15
3.	Ebenholz, mattsvart, flat, vanlig	„	—: 15
4.	„ polerad, med perlemoröga	„	—: 20
5.	„ ” ” god kvalitet ...	„	—: 25
6.	„ matt, utan perlemoröga flat	„	—: 25
7.	„ polerad, med ” fin kvalitet ...	„	—: 30
8.	„ ” utan ” extra fin kvalitet	„	—: 35
9.	Jacaranda, ” med ”	„	—: 25
10.	Rosenträ, ” ” ” fin kvalitet ...	„	—: 35
11.	Ebenholz, med perlemorstjerna på båda sidor	„	—: 40
12.	„ ” ” och nysilfverring ...	„	—: 75
13.	„ ” med 4 perlemorblommor	„	1: —
14.	„ ” åttkantig, fint graverad, perlemorinlägg... ..	„	1: 50
15.	„ ” med guldknappar	„	—: 40
16.	„ ” fint graverad, matt	„	1: —

Violinskyddstäcken.

1.	Sammet, med broderad lyra, enkelt.....	Kr.	4: 50
2.	„ ” bättre broderi	„	6: —
3.	„ ” fint ”	„	12: —

Alla slags reparationer utföras omsorgsfullt och billigt af endast fackmän.

Violinhållare.

1.	Ebenholz, smal, med 1 nysilverskruf	Kr.	—: 75
2.	„ oval, „ 1 förnicklad messingsskruf	„	—: 60
3.	„ „ 2 förnicklade messingsskrufvar	„	—: 85
4.	„ „ 1 nysilverskruf	„	—: 85
5.	„ „ 2 nysilverskrufvar	„	1: —
6.	„ stor, „ 2 „ fint skulpterad	„	3: —
7.	„ „ 2 „ finare	„	3: 75
8.	„ djupt urhålkad, upphöjd rand, 2 skrufvar	„	2: —
9.	„ glatt, oval, 2 „	„	1: 30
10.	„ smal, att skjuta under stränghållaren	„	—: 60
11.	„ »Stabil«, med 2 skrufvar och polstrar	„	1: 25
12.	„ „ urhålkad, 2 skrufvar och polstrar	„	1: 70
13.	„ „ med bröststöd, 2 skrufvar och polstrar	„	3: 50
14.	„ Sevcik-modell, rand 3 cm. hög, 2 skrufvar	„	3: —
15.	Hård gummi, njurformig, 2 förnicklade skrufvar	„	1: —
16.	„ öronformig, 2 „	„	1: 30
17.	„ djupt urhålkad, upphöjd rand, 2 skrufvar	„	1: 50
18.	„ lika med N:o 17, ebenholzaktig	„	1: 50
19.	„ „ „ 17, extra stor	„	1: 75
20.	„ njurformig, med inpressad lyra	„	1: 75
21.	„ eller ebenholz, med bro öfver stränghållaren	„	2: 25
22.	„ Beckers patent, med bröststöd, 2 skrufvar	„	4: 50

Violinsourdiner.

1.	Päronträ, svart	pr st.	Kr.	—: 15
2.	Buxbom, „	„	„	—: 18
3.	Ebenholz, enkel	„	„	—: 20
4.	„ fint skuren	„	„	—: 25
5.	Messing	„	„	—: 20
6.	Nysilfver	„	„	—: 25
7.	„ med A-stämpipa	„	„	—: 50
8.	„ „ och strängmätare	„	„	—: 75
9.	Hörn	„	„	—: 50
10.	Buffelhörn, svart	„	„	—: 60
11.	Celluloid	„	„	—: 50
12.	Hårt gummi, glatt, fin polerad	„	„	—: 60
13.	„ extra fin	„	„	: 75
14.	Stålplåt med fjeder	„	„	—: 30
15.	„ förnicklad	„	„	—: 50
16.	„ förgylld	„	„	—: 70
17.	Tonvarg, förnicklad, ersättning för den stumma violinen	„	„	1: —
18.	„ förgylld	„	„	1: 25

Violinlådor.

1.	Af trä, svart halffodrad, enkelt lock, hakar	Kr.	3: 50
2.	„ „ „ „ „ „ lås	„	3: 75
3.	„ „ „ bättre „ „	„	4: —
4.	„ „ „ „ „ „ bättre handtag	„	4: 25
5.	„ bättre kval.	„	4: 50
6.	„ svart, halffodrad, lås, kulhandtag, anleger	„	5: —
7.	„ „ „ „ „ „ springhakar	„	5: 50
8.	„ „ „ finare inredning, starka springhakar	„	6: —
9.	„ „ helfodrad, vanlig inredn., vanliga anleger och handtag	„	5: 50
10.	„ svart helfodrad, bättre inredning, lås, kulhandtag	„	5: 75
11.	„ „ „ „ „ „ „ och anleger	„	6: 50
12.	„ helfodrad, enkel inredning, springhakar	„	7: —
13.	„ „ finare „ starka springhakar	„	7: 50
14.	Mahogny eller valnöt, halffodrad, lås, kulhandtag	„	16: —
15.	„ „ „ helfodrad, „ springhakar	„	20: —
16.	„ „ „ sammetsfodrad, lås, „	„	25: —
17.	Palisander helfodrad, lås, förnicklade springhakar	„	25: —
18.	„ sammetsfodrad, lås, nysilfver-springhakar	„	30: —

Violinetui.

1.	Violinform, kalikoöfverdrag, helfodrad, lås, anleger	Kr.	8: —
2.	„ bättre	„	9: —
3.	„ kalikoöfverdrag, helfodrad, lås, springhakar	„	10: —
4.	„ läderimit. „ „ „	„	12: —
5.	„ „ sammetsf., patentlås	„	15: —
6.	„ „ finare	„	18: —
7.	„ extra fina från Kr. 20: — till 50: —.		

Violinstråkar.

1.	Bokträ, ordinär, med benskruf, kort	Kr.	—: 75
2.	„ „ „ „ längd 69 cm.	„	—: 85
3.	„ bättre, nysilverskruf	„	1: —
4.	„ „ „ vanl. längd	„	1: 25
5.	Brasilträ, nysilverskruf	„	1: 50
6.	„ kantig stång, nysilverskruf	„	1: 75
7.	„ brun, bättre kval., skena	„	2: —
8.	„ „ „ frosch	„	2: 25
9.	„ fin stång och frosch, bevickling och tagel, god kval.	„	2: 50
10.	„ brun, fernambuco-aktig, skena	„	3: —

11.	Brasilträ, ljus modell Tubb, massiv, nysilfverskruf	Kr.	3: 50
12.	” modell Vuillaume, fullständigt nysilfvergarnityr	”	4: —
13.	” naturfärg, extra bred frosch	”	4: 50
14.	” brun, kantig stång	”	4: 75
15.	” modell Tubb, guld-aluminium-garnityr	”	5: —
16.	Ormträ, flammigt, vanlig kvalitet	”	5: —
17.	” helt nysilfvergarnityr, utsökt kval.	”	6: —
18.	Brasilträ, trekantig, helt garnityr	”	6: —
19.	Jacaranda	”	6: —
20.	” finare	”	7: —
21.	” nysilfvergarnityr	”	8: —
22.	” fint afrundad frosch	”	9: —
23.	” modell Tourte, kantig stång, nysilfvergarnityr ..	”	9: —
24.	” ” Dodd	”	10: —
25.	” ” Tubbs, Vuillaume, Paganini, Dodd, Bausch, Wilhelmi m. m. från Kr. 12: — till 100: —.		

*Alla slags reparationer utföras grundligt, omsorgsfullt och billigt
af endast fackmän.*

Violinsträngar.

Se särskild förteckning öfver Strängar!

Stråkfrosch.

1.	Ebenholz, kantig benskruf, perlemorinsats	Kr.	—: 75
2.	” nysilfverskruf	”	—: 85
3.	” ” med skena	”	1: —
4.	” fullständigt nysilfvergarnityr	”	1: 50
5.	” ” ” perlemoröga	”	1: 75
6.	” ” ” modell Vuillaume	”	2: —
7.	” ” ” extra fin	”	3: —
8.	” äkta silfvergarnityr	”	7: 50
9.	” ” guldgarnityr, Bausch	”	40: —

Stråkfroschskrufvar.

1.	Skruf med benknapp	Kr.	—: 20
2.	” ” nysilfver	”	—: 30
3.	” ” modell Vuillaume	”	—: 45
4.	” ” äkta silfverknapp	”	2: 50
5.	” ” ” guldknapp	”	10: 50

Stråkhufvud-benplattor.

1.	Nysilfver	Kr.	—: 05
2.	Elfenben	”	—: 25
3.	Ebenholz	”	—: 30

Stråktugel.

1.	Hvit, svag	Kr.	—: 30
2.	” medelstark	”	—: 35
3.	” stark	”	—: 40
4.	” extra stark	”	—: 50
5.	Naturfärg, stark	”	—: 50
6.	” extra stark	”	—: 60
7.	” 78—90 cm. lång	”	—: 75

Violinhartz.

1.	I papper, små	Kr.	—: 05
2.	” större	”	—: 08
3.	Pappaskar, ”	”	—: 10
4.	” röda, fyrkantiga, Lipinski	”	—: 15
5.	Universal-Reform, förnickladt hjul	”	—: 20
6.	I runda bleckaskar	”	—: 25
7.	D:o märke, Sucma	”	—: 25
8.	D:o ” Paganini	”	—: 30
9.	I runda pappaskar, Capella	”	—: 35
10.	I fyrkantiga pappaskar, ”	”	—: 40
11.	I runda ” starka, Globus	”	—: 40
12.	I rund svart pappask och skinn, Sarasate	”	—: 50
13.	I ” pappask, Gustave Bernadel	”	1: —
14.	I försilfrad messingsask	”	1: 25
15.	Ideal, extra fin, pappask	”	1: —

*Priskuranter öfver alla i musikhandel förekommande artiklar, ej upptagna i
denna prislista, sändas gratis och franko.*

*Begagnade, söndriga eller på annat sätt obrukbara musikinstrument
tagas i utbyte.*

Violinens behandling

måste naturligtvis vara egarens egen sak. — När man ej använder instrumentet skall det öfvertäckas med en sidenduk eller ett täckelse och ligga i en mjuk, fodrad, tätt tillsluten låda, hvilken bör förvaras på en torr plats, dock ej i närheten af kakelugnen. Hufvudsaken är att man skyddar violinen för allt för rask temperaturvexling, såsom för stark hetta på sommaren eller för hög rumstemperatur på vintern, hvilket inverkar högst skadligt, ty därigenom blir träet skört och strängarna uttorkade och är följden däraf, att de senare förlora den mjuka klangen och tonerna ej så lätt framkomma. Ej heller skall man bära en violin ute i det fria utan låda. Efter användandet rengör man den med en torr, mjuk duk, ej så att endast strängarna och greppbrädet hållas rena, utan också att all hartz och dammkorn, som sätta sig fast på locket, komma bort, då de senare äro skadliga för tonvibrationerna. För att äfven i det inre af en violin borttaga damm, hartz m. m. tager man en handfull sädeskorn, hvilka man först har uppvärmt något, bringar dem genom F-hålet i det inre af instrumentet och omskakkar det en stund, hvarigenom dammet hänger sig fast vid sädeskornen. Där efter skakar man ur alla korn, och skall nu violinen äfven i det inre hafva återfått ett rent och vackert utseende.

Så snart en violin märkbart förlorat i ton, eller någon annan skada uppkommit, bör man ej sky utgiften att skicka den till en god reparationsverkstad. Man bör aldrig låta reparera sin fiol hos en annan än en vetenskapligt utbildad instrumentmakare, då hela instrumentet genom oförsigtig behandling mycket lätt kan förstöras.

Huru violiner förstöras.

Många musikvänner, fackmän liksom lekmän, ha ofta till sin förvåning märkt att deras stråkinstrument, violiner, violonceller och basfioler, med tiden förlora sin klangskönhet och slutligen blifva ohjälpligt "hesa". — Orsaken härtill är följande: Violinen och alla stränginstrument röner, som kanske inga andra instrument, inflytande af förändringar i atmosfären; den lider under köld och värme, och insjuknar och förlorar stundom alldeles sin röst. Ofta ser man i musikvänners och musikers rum gamla violiner pryda väggarna, upphängda i sidenband. Detta tager sig onekligen vackert ut, men det är i de flesta fall liktydigt med violinernas förstöring. Det ömtåliga instrumentet är ju utsatt för alla temperaturförändringar, det lider af rumsvärmens, af drag och framför allt af de plötsliga öfvergångarna från värme till köld eller omvänt. Violinen förlorar först sin polityr och sedan klarheten i tonen, som genom den torrhet, rumsluften får genom ständig eldning vintertid, blir rå och beslöjad. Den, som vill väl vårda sitt instrument, bör därför, när det ej användes, alltid lägga det i dess låda och helst omlinda det med mjuk ylle- eller flanellduk, hvilken skänker skydd mot temperaturförändringar.

Samtliga reparationer utföras af erkänt skickliga fackmän till ytterst billiga priser under garanti. Kostnadsförslag lemnas gratis.

Viola eller Altviolin.

1.	Gulbrun, schatterad, päronträgarnityr	Kr.	10: —
2.	Mörkbrun " ebenholzgarnityr	"	15: —
3.	Rödgul " "	"	18: —
4.	Rödbrun " matt "	"	20: —
5.	Brun " "	"	22: 50
6.	Gulbrun, glanslackerad, modell <i>Stradivarius</i>	"	25: —
7.	Brunaktig, glanslackerad " "	"	30: —
8.	Gammal imitation " <i>Maggini</i>	"	40: —
9.	" " " <i>Stainer</i>	"	50: —
10.	" " " <i>Guanerius</i>	"	60: —
11.	Gammal imitation, modell <i>Amati</i>	"	80: —
12.	" " " <i>Stradivarius</i>	"	90: —

Gamla mästare-violas i pris 150—600 Kr. alltid på lager.

Begagnade felfria, väl reparerade instrument till billiga priser alltid å lager.

Violastränghållare.

1.	Päronträ, med öga	Kr.	—: 30
2.	Ebenholz	"	—: 50
3.	" finare	"	—: 75

Violaskrufvar.

1.	Päronträ, polerade, Parisermodell	Kr.	—: 15
2.	Buxbom " "	"	—: 20
3.	Ebenholz " "	"	—: 25
4.	Palisander " "	"	—: 30

Violastall.

Samma sorter som violinstall, 10 % förhöjning.

Extra höga, utsökt gammalt träslag, fin-fina

Kr. 1: —

Violagreppbräden.

1.	Ebenholz	Kr.	1: 25
2.	" bättre	"	1: 50
3.	" fin	"	3: —

Violahalsar.

1.	Glatta	Kr.	1: 50
2.	Flammiga	från Kr.	2: 50 till " 10: —
3.	Fin-fina	" " 12: — till "	20: —

Violasourdiner à Kr. —: 15, —: 25 —: 75.

Violalådor och etuier.

1. Trä, svart, lackerad, lås, kulgrepp, halffodrad..... Kr. 6: 50
2. " " " " " " " springhakar... " 7: 50
3. " " " " " " " helfodrad " ... " 9: —

Mahogny eller palisander 20 % högre i pris än violinlådorna.

Violaetui 25 % högre i pris än violinetui.

Alla sorter anskaffas efter insänd ritning, noga passande till instrumentet.

Violastråkar.

1. Brasilträ, perlemoröga, skena i froschen, benskruf Kr. 2: 25
2. " " " " " nysilverskruf " 2: 50
3. " " " " " " " " 2: 75
4. " fullständigt nysilvergarnityr..... " 3: —
5. " " " " " modell Vuillaume " 4: —
6. Ormträ " " " " " " " " 7: —
7. Fernambucoträ, fullständigt nysilvergarnityr " 7: —
8. " " " " " " bättre " 8: —
9. " " " " " modell Vuillaume..... " 9: —
10. " " " " " Bausch " 14: —
11. " " " " " Tubbs " 17: —
12. " " " " " Bausch, äkta silvergarnityr " 20: —
13. " " " " " Tubbs, " " " " 32: —
14. " " " " " " " guldgarnityr " 120: —

Öfriga små tillbehör, se priserna å tillbehör å violin.

Violoncellis.

1. Skolinstrument, rödbrun, inlagd rand Kr. 25: —
2. " " brun, flammig " " " 30: —
3. " " " ebenholzgreppbräde " 35: —
4. " " flammig " " " 42: —
5. Modell *Stradivarius*, brun " 48: —
6. " " " " " guldgul, glanslackerad " 55: —
7. " " *Amati*, gulbrun, schatterad " 65: —
8. " " *Stradivarius*, " " " " " " " " 75: —
9. " " *Guanerius*, rödbrun, något gammal imitation ... " 90: —
10. " " *Maggini*, brunaktig, " " " " " " " " 100: —
11. " " *Stradivarius*, guldgul, glanslackerad " 125: —
12. " " *Stainer*, gammal imitation " 150: —
13. " " *Amati*, " " " " " " " " 180: —
14. " " *Guanerius*, " " " " " " " " 200: —
15. " " *Stradivarius*, " " " " " " " " 275: —

Extra fina solistinstrument till Kr. 500: —. Modell enligt beställarens önskan.
Begagnade Violoncellis alltid på lager till billiga priser.

Violoncellostränghållare.

1. Pärontra..... pr st. Kr. —: 75
2. Ebenholz, enkel " 1: 25
3. " fin " 1: 50
4. " " med öga " 1: 75
5. " " utskärningar " 8: —

Violoncellogreppbräden.

1. Ebenholz Kr. 6: —
2. " finare " 8: —
3. " extra fin " 10: —

Violoncelloskrufvar.

1. Pärontra, polerade, Parisermodell, med öga Kr. —: 25
2. Buxbom " " " " fina..... " —: 50
3. Ebenholz " " " " enkel " —: 50
4. " " " " utan öga, fin " —: 75
5. " " " " med " " " " " 1: —
6. Palisander " " " " " " " " " 1: 25

Violoncellmekanik.

1. Jern, 1/4 plattor, träskruf, jerngrepp pr sats Kr. 4: —
2. Messing 1/4 " " " platterade grepp " " " " " 5: —
3. " hela " " " " " " " " " " " " 6: 50
4. " " " " messingskruf " " " " " " " " " 8: 50
5. " Parisermodell, finaste " " " " " " " " " " 12: —

Violoncellohalsar.

1. Vanlig, enkel Kr. 7: 50
2. Flammig " 10: —
3. Finare..... Kr. 15: — till " 50: —

Violoncellostall.

1. Utan hjerta, enkelt Kr. —: 35
2. Med " " " " " " " " " " " " " " —: 50
3. " " bättre, flammigt " —: 75
4. " " fint " " " " " " " " " " " " " " 1: —
5. " " " *Vuillaume* modell " 1: 25
6. " " " *Bausch* " " " " " " " " " " " " " " 1: 50
7. Utsökt gammalt trä..... från Kr. 2: — till " 5: —

Violoncellostackel.

1. Ebenholz, enkel med jernspets	Kr.	1: 50
2. " lång, elegant svarfvad, fint polerad	"	3: 50
3. Med ställskruf, förnicklad staf i palisanderhylsa och stålring	"	1: 25
4. Lika som N:o 3 med gummifot	"	2: —
5. Ställskruf, förnicklad staf med massiv messinghylsa	"	2: 25
6. " i två delar, fint polerad, förnickladt garnityr ...	"	2: 75

Verktyg för uppsättande af ljudpinnen.

Stål, fint polerad	Kr.	1: —
--------------------------	-----	------

Violoncellohartz.

1. I röd rund pappask	Kr.	—: 20
2. I färgad " kantig	"	—: 25
3. Universal Reform	"	—: 30
4. I bokform med trähylsa	"	—: 35
5. I svart pappask, kantig, extra fin	"	—: 50

Violoncellosourdiner.

1. Ebenholz, enkel	Kr.	—: 40
2. " extra fin	"	—: 75
3. Horn, mörk	"	—: 70
4. " ljus med metallring	"	1: 25
5. Stål förnicklad med fjeder	"	—: 60
6. " försilfrad " "	"	1: —
7. " förgylld " "	"	1: 50

Violoncellolådor.

1. Trä, svart, enkel, halffordrad, lås	Kr.	30: —
2. " " smal för halsen " "	"	35: —
3. " " " " " springhakar	"	40: —
4. " " " " helfodrad " "	"	45: —
5. " " " extra fin " "	"	75: —

Violoncelloetui.

1. Format efter instrumentet, vattentätt öfverdrag, tygfodradt, patentlås	Kr.	75: —
2. Format efter instrumentet, vattentätt öfverdr., sammetsf., fint	"	125: —
3. " " " 1:ma skinn, öfverdr., plyschfodr., extra fin	"	250: —

4. Påse af vattentät segelduk, brun	Kr.	18: —
5. " " " " " med foder	"	20: —
6. " " " " " " och läderkantad	"	25: —
7. " " vaxduk, svart med foder	"	15: —

Violoncellostråkar.

1. Bokträ, benskruf, benskena	Kr.	1: 75
2. Brasilträ " perlemorskena	"	3: 25
3. " " " bättre	"	3: 50
4. " nysilverskruf "	"	3: 75
5. " " " med messingsbana... ..	"	4: —
6. " fullständigt nysilvergarnityr	"	4: 50
7. " " " bättre	"	4: 75
8. " " " "	"	5: —
9. " " " modell <i>Vuillaume</i>	"	5: —
10. Fernanbucoträ	"	7: 50
11. " finare	"	8: 50
12. " modell <i>Tourte</i>	"	10: —
13. " fullständigt nysilvergarn. modell <i>Vuillaume</i>	"	13: 50
14. " " " <i>Tubbs</i>	"	18: —
15. " äkta nysilvergarnityr " <i>Bausch</i>	"	25: —
16. " " " <i>Tourte</i>	"	30: —
17. " " " <i>Vuillaume</i>	"	40: —
18. " " " <i>Tubbs</i>	"	60: —
19. " " guldgarnityr " <i>Bausch</i>	"	120: —

Violoncellostråkfrosch.

1. Ebenholz, perlemorskena, benskruf	pr st. Kr.	1: 25
2. " " nysilverskruf	"	1: 50
3. " " " med bana	"	1: 65
4. " fullst. nysilvergarnityr	"	2: —
5. " " " mod. <i>Vuillaume</i>	"	2: 25
6. " " silvergarnityr	"	12: —

Violoncellostråkfroschskrufvar.

1. Ben, kantiga	Kr.	—: 25
2. Nysilfver	"	—: 50
3. " massiva	"	—: 65
4. Silfver	"	3: —

Violoncellostråktugel.

1. Hvit, stark sats	Kr.	—: 60
2. " extra stark sats	"	—: 75

Violocellosträngar.

Se förteckning öfver Strängar!

Kontrabasar

med fyra strängar

	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
1. Enkel, jernmekanik	Kr. 70:—	65:—	60:—	55:—
2. " " bättre kval.	" 80:—	72:—	64:—	58:—
3. " " inlagd rand ...	" 84:—	76:—	68:—	60:—
4. " " träband	" 88:—	80:—	72:—	64:—
5. " messingmek., ebenholzgreppbråde, inlagd rand	" 100:—	92:—	84:—	76:—
6. Enkel, 1:ma messingmek., fullst. ebenholzgarntyr	" 115:—	105:—	95:—	90:—
7. Upphöjdt bröst, jernmekanik	" 130:—	120:—	110:—	—
8. " " " inlagd rand	" 140:—	130:—	120:—	—
9. Upphöjdt bröst, 1:ma messingmek. ebenholzgreppbråde, inl. rand	" 155:—	145:—	135:—	—
10. Upphöjdt bröst, tirolermek., fullst. ebenholzgarntyr, inl. rand	" 175:—	160:—	150:—	—
11. Upphöjdt bröst, fransk mek., vackert flammigt trä, fullst. ebenholzgarntyr	" 180:—	170:—	160:—	—
12. Violinform, i öfrigt lika m. N:o 11	" 190:—	180:—	170:—	—
13. " lika med N:o 12. Fint konsertinstrument	" 240:—	225:—	—	—
14. Violinform, extra 1:ma, finaste arbete	" 400:—	375:—	—	—

Med endast tre strängar är priset Kr. 5:— mindre.
Påskrufvad hals, aftagbar, förhöjer priset med Kr. 10:—.

Kontrabasmekanik

(för fyra strängar).

1. Jern $\frac{1}{4}$ plattor, träskruf	Kr. 4: 50
2. Messing $\frac{1}{4}$ " " platterade grepp	" 7: 50
3. " $\frac{1}{2}$ " " " " "	" 10: —
4. " $\frac{1}{2}$ " messingskruf, modell "Tirol"	" 18: —
5. " modell Paris, finaste	" 22: —
6. Nysilfver, " " " " "	" 30: —

Kontrabasstränghållare.

1. Päronträ	Kr. 1: 75
2. Ebenholz	" 6: —

Kontrabasstall i $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ och $\frac{4}{4}$ storlek.

1. Utan hjerta	Kr. —: 90
2. Med hjerta	" 1: 25
3. " " bättre	" 1: 50
4. " " fint	" 2: 25
5. " " extra fint	" 3: 75

Kontrabasgreppbräden.

1. Ebenholz	Kr. 12: —
2. " fint	" 18: —

Kontrabashalsar.

1. Lönn	Kr. 15: —
2. " lätt flammig	" 18: —
3. " fin	" 28: —

Kontrabashartz.

1. I pappetui, rundt	Kr. —: 15
2. I träetui, "	" —: 20
3. I pappetui, fyrkantigt	" —: 25
4. I bokform, mahognyhylsa	" —: 30
5. Saxonia, i rundt pappetui	" —: 35
6. Universal-Reform	" —: 50
7. I rundt pappetui, extra fint för solister	" —: 80
8. Gustave Bernadel, äkta, i rundt pappetui	" 1: 25

Kontrabassourdin.

1. Ebenholz	Kr. 2: 50
-------------------	-----------

Kontrabassfodral.

1. Trä, enkelt, svartlackeradt, halffodradt, med läs	Kr. 60: —
2. " särskildt formadt för halsen, svart, helfodradt, med läs och springhakar	" 85: —
3. Påse, segelduk, vattentät, ej fodrad, med läderkanter	" 35: —
4. " " " fodrad, " " "	" 40: —
5. " svart vaxduk, fodrad, med läderkanter	" 20: —

Kontrabasstråkar

i tysk, fransk, Dragonette eller Butler Modell.

1. Bokträ, rödbrun, svart frosch, utan skena	Kr. 3: —
2. Lönn, hvit, hvit frosch " " "	" 3: 50

3.	Päronträ, gul, gul frosch	utan skena.....	Kr.	3:	75
4.	" " " "	med "	"	4:	60
5.	Brasilträ, Ebenholz frosch, träskruf, utan	"	"	6:	—
6.	" " " "	" med bana... ..	"	7:	—
7.	" " " "	" med " utan " ...	"	8:	50
8.	" " nysilfverskruf	" " " " ...	"	9:	75
9.	" " träskruf	" " med " ...	"	10:	—
10.	" " nysilfverskruf	" " " " ...	"	11:	25
11.	" " med fullständigt nysilfvergarnityr	"	14:	—
12.	Fernambucoträ, nysilfverfrosch med bana	"	15:	—
13.	" extrafin, med fullständigt nysilfvergarnityr	"	25:	—

Kontrabasstråkfrosch.

1.	Lönn, hvit eller svart, bokträ, utan skena	Kr.	2:	—
2.	Päronträ, gul med skena	"	2:	50
3.	Ebenholz, svart med skena, träskruf	"	5:	—
4.	" " bana, " bättre	"	7:	75
5.	" " fullständig nysilfvergarnityr	"	10:	—

Kontrabasstråktagel.

1.	Svart, stark sats	Kr.	—:	50
2.	" extrastark sats	"	—:	60
3.	Hvit, " "	"	—:	80

Kontrabasstachel.

1.	Ställbar, jernstaf med palisanderhylsa	Kr.	1:	75
----	--	-------	-----	----	----

Kontrabassträngar.

Se förteckning öfver Strängar.

Guitarrer.

Särskildt omsorgsfullt arbetade, garanterade renstämmande, med 6 stålsträngar.
De med a betecknade n:r hafva palisandergreppbräde med perlemorögon.

		<i>Vanligt format</i>	<i>Konsertf.</i>
1.	Lönn, brun, polerad	Kr. 9: —	
2.	" " " lackerad lock	" 12: —	14: —
2 a.	" " eller grå " fint polerad	" 15: —	17: —
3.	" fint polerad, palisanderaktig, ljudhål ut-		
	smyckadt med perlemorstjerner.....	" 16: 50	18: 50
3 a.	" fint polerad, pallisanderaktig, ljudhål ut-		
	smyckadt med perlemorstjerner... ..	" 18: —	21: 25

4.	Lönn, fint polerad, palisanderaktig, ljudhål och			
	rand med ådror	Kr. 18. —	21: 25	
4 a.	" fint polerad, palisanderaktig, ljudhål och			
	rand med ådror	" 20: —	22: 75	
5 a.	" fint polerad, palisanderaktig, rand med			
	ådror och finare perlemorinl. i ljudhålet	" 26: 75	30: —	
6 a.	" dubbelrand och finaste perlemorinl.	" 28: —	32: —	
7 a.	" palisanderaktig, mosaikaktig perlemorinl.			
	i rand och ljudhål	" 30: —	32: —	
8 a.	" grå med rand, ljudhål m. perlemorstjern.	" 27: —	30: —	
9 a.	Palisander, dubbelrand. spåninläggning	" 30: —	33: —	
10 a.	" " med ådror.....	" 31: —	34: —	
11 a.	" " ljudhål m. perlemorinl.	" 38: —	41: —	
12 a.	" " konstgjord elfbens-			
	rand, perlemorinläggningar	" 45: —	50: —	

Bas-Guitarrer.

		Med 9	10	11	12	13	14	15 strängar
1.	Lönn, brun, m. rand	Kr. 26: —	27: —	29: —	32: —	35: —	39: —	40: —
2.	" " ljudhålet							
	m. perlemorstjerner	" 31: —	32: —	35: —	37: —	39: —	43: —	44: —
3.	Lönn, brun, finare							
	perlemorinläggning	" 37: 50	39: —	42: —	45: —	48: —	50: —	55: —
4.	Palisander, dubbel-							
	rand, åderinläggn.	" 39: —	41: 50	43: —	47: —	50: —	55: —	60: —

Ställbar hals förhöjer priset med Kr. 7: 50.

Vapenform-Guitarrer

med mekanik och ställbar hals.

1.	Lönn,	6 strängar, naturfärg, enkel, svart hals	Kr.	50: —
2.	"	6 " " vacker flammig, Mahogny-			
		hals med urholkade greppbrädsfält.....	"	80: —	
3.	Palisander,	6 strängar med imiterade Elfenbensränder, Ma-			
		hognyhals med urh. greppbrädsfält	"	115: —	
4.	Mahogny,	6 strängar m. svarta och hvita ådror, valnötshals	"	115: —	
5.	Lönn,	10 " " dubbelhals, eljest lika m. N:o 1	"	130: —	
6.	"	10 " " " " " " " 2	"	150: —	
7.	Palisander,	10 " " " " " " " 3	"	175: —	
8.	Mahogny,	10 " " " " " " " 4	"	175: —	

11—15 strängar förhöjer priset med Kr. 5: 50.

Guitarmekanik.

1. Messing, för 6 strängar, benknappar	Kr.	1: 50
2. " " 6 " förnicklad	"	1: 65
3. " " 6 " längre plattor, solidare	"	1: 75
4. " " 6 " " förnicklad	"	2: —
5. " " 6 " mycket starka plattor, blåa skrufv.	"	2: 25
6. " " 6 " Nysilfver, längre plattor	"	2: 75
7. " " 3 " Qvintsida	"	—: 80
8. " " 7 " benknappar	"	2: —
9. " " 9, 10, 12, 14 strängar à Kr. 3: —, 3: 50, 4: —	"	4: 50
10. Patent, Messing, 6 strängar, benkn. à " 4: —, 4: 50, 8: —	"	11: 50
11. " " 7 " " à " 5: 50, 6: —, 11: —	"	12: 50

Guitarrstall.

1. Pärönträ, rakt	Kr.	—: 65
2. Ebenholz, "	"	1: —
3. " böjd	"	1: 50

Guitarrstallknappar.

1. Pärönträ, svart med öga	Kr.	—: 03
2. Ebenholz " "	"	—: 05
3. Ben " "	"	—: 10
4. Elfenben " "	"	—: 25
5. Messing, Patent " "	"	—: 10

Guitarrslutknappar.

1. Pärönträ med öga	Kr.	—: 10
2. Ebenholz " "	"	—: 15
3. Ben " "	"	—: 25
4. Elfenben " "	"	—: 50

Guitarrskruf.

1. Pärönträ, svart, vanlig med öga	Kr.	—: 05
2. " " lackerad " "	"	—: 08
3. Buxbom, " " " "	"	—: 15
4. Ebenholz, " " " "	"	—: 20
5. Palisander, brun, " " " "	"	—: 25

Guitarr-Kapodastros.

1. Pärönträ, svart, gammal modell	Kr.	—: 35
2. Ebenholz, " " "	"	—: 50
3. Messing med bygel	"	1: 50
4. Förnicklad " "	"	1: 75
5. Amerikansk modell, messing	"	1: 50
6. " " förnicklad	"	1: 75
7. Fransk " messing	"	1: 50
8. " " förnicklad	"	1: 75
9. "Simplex" med skruf, messing	"	1: 25
10. " " " förnicklad	"	1: 50

Guitarrstränghållare (Patent).

1. Stål, förnicklad med ställbart stall, enkel	Kr.	2: 30
2. Aluminium " " enkelt graverad	"	2: 50
3. " " " " fint "	"	4: 25

Guitarrfodral.

1. Vaxduk med band	Kr.	3: 50
2. " eller segelduk med bygel, svart eller rödbrun ...	"	6: 50
3. Guitarrform, imiteradt läderöfverdrag, fodradt, lädergrepp	"	25: —
4. " " " sammetfodradt "	"	30: —

Lutor. 6 strängar.

1. Lönn, brun betsad, god mekanik	Kr.	30: —
2. Lika med N:o 1, med svanhufvud	"	35: —
3. Lönn, brun, betsad med spåninläggningar mellan delarna	"	38: —
4. Flammig lönn, svanhufvud " " " ljudhålinläggningar, ehenholzstall	"	40: —
5. Flammig lönn, bättre, svanhufvud, bättre ljudhålinlägn...	"	46: —
6. Finfin flammig lönn, gammal imiterad	"	55: —
7. Lika med N:o 6, bättre	"	60: —
8. Spåninläggning, svanhufvud, svart hals, ehenholzgreppbräde, perlemorinläggningar kring hela locket, bästa mekanik	"	75: —

Med 12 stålsträngar.

1. Lönn, gulbrun, polerad, mekanik	Kr.	55: —
2. " naturfärgad, perlemorinläggningar	"	75: —
3. Palisander, med mekanik, utsågad rosett i ljudhålet, ådrorinläggningar	"	100: —
4. Palisander, med mekanik, utsågad rosett i ljudhålet, valnöts-hals och perlemorinläggningar kring ljudhålet	"	120: —

5. Palisander, med mekanik, ljudhålet med rand och perlemorinläggningar Kr. 145: —
 6. Palisander, med mekanik, utsågad rosett i ljudhålet, rand med perlemorinläggningar och fint skuret menniskohufvud..... „ 175: —

Mandoliner.*A. Äkta italienska. 8 strängar.*

1. 23 delar, brun, randinlägg, spelplatta Kr. 12: —
 2. 23 „ „ dubbel „ „ „ 12: 75
 3. 23 „ „ „ „ „ perlemorinläggning kring ljudhålet „ 13: —
 4. 23 „ „ „ „ „ bättre „ 14: —
 5. 23 „ „ „ „ „ och ljudhål med perlemorinläggningar ... „ 15: —
 6. 23 „ „ „ „ „ bättre „ 16: —
 7. 23 „ „ „ „ „ af rosenträ, „ „ 18: —
 8. 23 „ „ „ „ „ „ „ 22: —
 9. 23 „ „ „ „ „ fjärilspelplatta „ 23: —
 10. 23 „ „ „ „ „ finare „ 25: —
 11. 23 „ „ „ „ „ „ „ 26: 50
 12. 23 „ „ „ „ „ „ „ 27: 50
 13. 25 „ „ „ „ „ af rosenträ, större spelplatta med inläggningar „ 28: 50
 14. 25 „ „ „ „ „ af rosenträ, större spelplatta m. inläggningar, finare „ 30: —
 15. 25 „ „ enkel „ ljudhål och spelplatta med perlemor, greppbräde af perlemor „ 35: —
 16. 25 „ „ „ „ „ finare „ 40: —
 17. 25 „ „ dubbelrand, eljest lika med N:o 15 „ 42: —
 18. 25 „ „ „ „ „ „ „ 16 „ 50: —
 19. 25 „ „ enkelrand, fjärilspelplatta „ 25: —
 20. 25 „ „ dubbelrand med inläggningar, fjärilspelplatta „ 32: —
 21. 25 „ „ „ „ „ „ finare „ 35: —
 22. 25 „ „ „ „ „ „ större spelpl. „ „ 55: —
 23. 25 „ „ „ „ „ „ „ „ 65: —
 24. 25 „ „ „ „ „ fjärilspelplatta, perlemorinl. på greppbräde „ 110: —
 25. 25 „ „ „ „ „ fjärilspelplatta, perlemorinl. på greppbräde, finare „ 175: —
 26. 25 „ Rikhaltiga perlemorinläggningar, finfina från Kr. 200—1,000.

- B. Tyska med 8 strängar, vanligt format eller flat i botten från Kr. 8: — till Kr. 200: —.

C. Italienska med 12 strängar (Mandolinola) samma priser som Mandoliner med 25 % förhöjning. Mindre format än vanligt, för yngre elever till samma pris.

Mandola

med 50 % förhöjning af priserna för Mandoliner.

Mandolininstall.

1. Ebenholz, enkelt Kr. —; 35
 2. „ fint skuret med beninlägg „ —; 75
 3. Nysilfver med 2 ställskrufvar „ 1: 25

Mandolin-Mekanik.*a) öppen.*

1. Messing med bengrepp, enkel Kr. 1: 75
 2. Förnicklad „ „ „ „ 1: 90
 3. Messing „ „ refflad „ 2: —
 4. Förnicklad „ „ „ „ 2: 25
 5. Nysilfver „ „ „ „ 3: 50

b) förtäckt.

6. 2 delar, förnicklad, benskruf, enkel „ 2: 75
 7. 2 „ nysilfver, „ „ „ 3: 25
 8. 2 „ „ graverad „ 3: 50
 9. 2 „ „ „ elfenbengrepp „ 4: 25
 10. 2 „ „ för frontsida „ 5: —
 11. Hela plattor, nysilfver, enkel, bengrepp „ 4: 50
 12. „ „ „ fingergraverad, elfenbengrepp „ 5: 50
 13. „ „ „ för frontsida „ 6: —

Mandolinstränghållare.

1. Förnickladt stål, med hakar Kr. —; 15
 2. „ „ „ 4 knappar „ —; 25
 3. „ „ „ 8 „ „ —; 35
 4. Aluminium, graverad, med 4 knappar „ —; 50

Mandolinarmskyddare i lyraform.

1. Hvitplåt, marmorerad, försilfrad eller förgylld Kr. —; 15
 2. Zink, graverad „ —; 20
 3. Celluloid, imitation sköldpadd, enkel „ —; 15

4. Celluloid, imitation sköldpadd, genombruten	Kr. —: 20
5. " " " med guldtryck	" —: 20
6. " i alla färger med fint guldtryck	" —: 25
7. " imitation elfenben, med målade blommor	" —: 40
8. Aluminium, graverad	" —: 50
9. " " med målade blommor	" —: 75
10. Äkta sköldpadd	" 2: 50
11. " " utskuret	" 5: —
12. Försilfrad eller förgylld, med plåt att påskrufva	" 1: 25

Mandolinplektron.

1. Celluloid, oval, afrundad, sköldpaddimitation	Kr. —: 10
2. " " spetsig, i alla färger	" —: 10
3. " " stor, " "	" —: 10
4. " " vågformig, pressad, i alla färger	" —: 10
5. " " trekantig, " "	" —: 10
6. " " aflång, med 2 spetsar, " "	" —: 10
7. Sköldpadd, oval, små	" —: 15
8. " " medelstor	" —: 20
9. " " stor	" —: 25
10. " " extrastor	" —: 30
11. " " trekantig, medelstor	" —: 30
12. " " " stor	" —: 35
13. " " aflång, spetsig	" —: 20
14. " " trubbig	" —: 25
15. " " klöfverblad	" —: 40
16. Elfenben, oval, stor	" —: 20
17. " " extrastor	" —: 30

Mandolinfodral.

1. Brunt, vattentätt, tyg, efter instrumentets form	Kr. 7: 50
2. " " " " " " " " med lås	" 8: —
3. Trä, svartlackerad, halffodrad, med lås	" 9: —
4. " " " hel " " springlås	" 12: —
5. Väska, utan bygel, fodrad, svart vaxduk eller vattentätt tyg	" 3: 75
6. " med " " " " " " " " " "	" 5: 50

Priskuranter öfver alla i musikhandel förekommande artiklar, ej upptagna i denna prislista, sändas gratis och franko.

Begagnade, söndriga eller på annat sätt obrukbara musikinstrument tagas i utbyte.

Banjo, 5 eller 7 strängar.

1. Trägjord, påspikadt skinn, utan band, päronträskruf	Kr. 12: —
2. " 6 skrufvar, med " ebenholzskruf	" 20: —
3. Messinggjord, 8 skrufvar " " "	" 26: 50
4. Nickelgjord, 12 " " " "	" 33: —
5. " 24 " valnötshals, ebenholzgreppbräde, med band och ögon, celluloidskruf	" 50: —
6. " 36 skrufvar, mahognyhals, eljest lika N:o 5	" 75: —
7. " 48 " valnötshals, utskuret hufvud, eljest lika N:o 5	" 85: —

Med Messingmekanik förhöjer priset med Kr. 2: —
" Nysilfver " " " " " " 3: 75

Banduria med messingmekanik.

1. Lönn, med rand, gulbrun, spåninläggning	Kr. 20: —
2. " " dubbelrand, hvit eller grå, åderinläggningar ...	" 25: —
3. Mahogny, " " "	" 35: —
4. Palisander, " mahognyhals, perlemorinläggningar	" 45: —

Filomela.

1. Lönn, med band, mekanik	Kr. 60: —
2. " " " " och utskuret människohufvud ...	" 80: —

Viola d'amour, Hardangerviolin.

1. Lönn, med snäcka	Kr. 100: —
2. " " utskuret människohufvud	" 125: —

Balalaika

i prislägen från Kr. 15: —, 18: —, 22: —, 28: —, 35: —.

Ackord-Zittra.

a. *Med Pedal.* I pappetui, skola och samtliga tillbehör.

1. Lackerad, 3 pedaler, 21 strängar	Kr. 8: —
2. Fin polerad, 3 pedaler, 21 strängar	" 10: —
3. " 4 " 23 "	" 12: 50
4. " 5 " 23 "	" 13: 50
5. " 6 " 25 "	" 15: —
6. Gloria, svartpolerad, 10 pedaler, 30 strängar	" 25: —
7. " 13 " 37 " 13 ackord i dur och moll	" 40: —
8. Miranda, finfin, svartpolerad, 12 pedaler, hvarje pedal ställbar till 3 olika ackord, 37 strängar, 36 olika ackord	" 50: —

2. Violasträngar.

Viola A, sensträng, 2 längder, samma priser som violinsträngar.	
" D, " 2 " " " " " "	
" G, à Kr. —: 30, —: 35, —: 50, äkta silfver	Kr. 1: 20
" C, à " —: 40, —: 50, —: 60, " " " "	" 1: 40

3. Violoncellosträngar.

Violoncello A, sensträng à Kr. —: 60, —: 75, gar. ital. —: 90,	Kr. 1: 25
" D, " à " —: 90, 1: —, " " 1: —, "	" 1: 40
" G, " à " 1: —, 1: 25, äkta silfver.....	" 2: 75
" C, " à " 1: 30, 1: 50, " "	" 4: —

4. Kontrabassträngar.

Kontrabas G, sensträng, à Kr. 1: 25, 1: 50, 2: —, gar. italienska	Kr. 2: 50
" D, " à " 2: —, 2: 50, 3: —, " " "	" 3: 50
" A, " à " 2: 75, 3: 50, 4: 50, 6: —.	
" E, " à " 3: —, 4: —, 5: 50, 7: —.	

5. Guitarrsträngar.

- a. **Sensträngar.** Guitarr, e, h, g, à Kr. —: 25, —: 35, —: 50.
- b. **Silke med bespinning.** Guitarr, D, à Kr. —: 20.
 " A, à " —: 25.
 " E, à " —: 30.
- c. **Stålsträngar,** med messingkula. Guitarr, e, h, à Kr. —: 10.
 " " " öfverspunnen, h, à Kr. —: 12
 " " " " g, à " —: 12
 " " " öfverspunnen, D, A, à Kr. —: 15
 " " " " E, à " —: 20
 " " " pr sats (6 st.) à Kr. —: 65.
 " " " Contrabassträngar N:o 7-12,
 à Kr. —: 25

6. Strängar för Luta och Banjo.

Samma priser som för Guitarrsträngar.

7. Mandolinsträngar.

Stålsträng, E, A, med sleif, extra prima, förnicklad, à Kr. —: 10.
" öfverspunnen, D, G, à Kr. —: 12, —: 15, pr hel sats —: 90.

8. Mandolasträngar.

Stålsträng, öfverspunnen, A, D, à Kr. —: 12, —: 15.
" " G, C, à " —: 15, —: 20, pr sats Kr. 1. 10.

9. Zittrasträngar.

Silkesträngar, extra prima	Kr. —: 25
Sensträngar, 2 längder, naturfärg eller röd.....	" —: 25
Stål eller messing.....	pr rulle " —: 25
För ackordzittra, stål, Kr. —: 10, öfverspunnen.....	Kr. —: 12, " —: 15
"	pr sats, 20 strängar " 1: 25
"	" 25 " " 1: 50
"	" 30 " " 1: 80
"	" 34 " " 2: 20
"	" 37 " " 2: 50
"	" 44 " " 3: 50

Diverse Musiktilbehör.

- Notpapper**, extra prima, i alla linieringar, pr ark Kr. —: 05, pr bok Kr. 1: —
 - Notbläck**, (skriften utplånas ej af vatten) i flaskor à Kr. —: 25, —: 50, —: 75, 1: —.
 - Notpennor** med bläckbehållare, bästa engelska, pr dussin Kr. —: 30.
 - Notböcker**, i alla slags linieringar och format:
 - häftade à Kr. —: 35, —: 50, —: 60, —: 75.
 - inbundna i starka band à Kr. 1: 50, 2: —, 2: 50, 3: —, 3: 50, 4: 25.
 - Notportföljer** à Kr. 1: —, 1: 50, 1: 75, 2: —, 2: 50, 3: —, 3: 50, 4: 50.
 - D:o** af lädercloth à Kr. 3: 75, 4: 50.
 - Notklämmare** pr st. 10, 15 à 20 öre.
 - Taktpinnar** från Kr. 1: — till Kr. 50: —.
 - Metronomer** Kr. 8: —, 10: —, 12.
 - Notställ**, Bordnotställ af jern, à Kr. 1: 35, 1: 75.
 - D:o** att ställa på golvet, ihopfällbara, bronserade, med ljusstakar:
 - 160 cm. hög, öfverdel 29×58 cm., vikt 2500 gr., med 4 vindfjedrar Kr. 7: 50.
 - 155 cm. hög, öfverdel 25×46 cm., vikt 1600 gr., med 2 vindfjedrar Kr. 4: —.
 Dubbelljusstake förhöjer priset med 50 öre.
 Vid beställning af 6 st. lämnas 10 proc. rabatt.
 - Loreley, förnicklad, lätt och praktisk, nyaste konstruktion à Kr. 5: —, 5: 50, 6: —.
- Silvertråd** till stråkar à Kr. —: 75, 1: —.
- Stämpipor**, A eller C à Kr. —: 30. A C à Kr. —: 35.
 E, A, D, G à Kr. —: 80.
 kromatisk, à Kr. 2: 75.
 ackord, kromatisk, dur och moll, à Kr. 3: 75.
- Stämgaflar** à Kr. —: 35, —: 50, —: 75, 1: —, 1: 25 till Kr. 15: —.
- Strängmätare** à —: 75, 1: —, 1: 50.

Innehållsförteckning.

A ckordzittra	Sid. 27.	S trängar för Violoncello	Sid. 30.
» -stämpipa	» 31.	» » Kontrabas	» 30.
A eolszittra	» 28.	» » Guitarr	» 30.
B alalaika	» 27.	» » Mandolin	» 30.
B anduria	» 27.	» » Luta	» 30.
B anjo	» 27.	» » Banjo	» 30.
B arnviolin	» 4.	» » Zittra	» 31.
B as-Guitarr	» 21.	S trängmätare	» 31.
C ello, se Violoncello.		S tämgaffel	» 31.
D ämpare, se Sourdin.		S tämpipa	» 31.
D amviolin	» 4.	S tumma violiner	» 4.
F ilomela	» 27.	S onorazittra	» 28.
G uitarr	» 20.	T aktpinne	» 31.
» -fodral	» 23.	V iolin	» 3.
» -kapodastro	» 23.	» -strängar	» 29.
» -mekanik	» 22.	» -stråke	» 9.
» -strängar	» 30.	» -sourdin	» 8.
» -stall	» 22.	» -låda	» 9.
» -stallknappar	» 22.	» -etui	» 9.
» -slutknappar	» 22.	» -greppbräde	» 6.
» -stränghållare	» 23.	» -hals	» 5.
» -skruf	» 22.	» -stränghållare	» 5.
» i vapenform	» 21.	» -stränghållareknapp	» 7.
» -zittra	» 28.	» -stränghållaresträng	» 5.
K apodastro	» 23.	» -stall	» 6.
K ontrabas och tillbehör	18, 19, 20.	» -skruf	» 7.
K onstnärsviolin	Sid. 4.	» -sadel	» 5.
L uta, tyska & nordiska	» 23.	» -mekanik	» 5.
M andolin, italienska	» 24.	» -skyddstäcke	» 7.
» tyska	» 25.	» -hakhållare	» 8.
» flata	» 25.	» -stråktagel	» 11.
» -strängar	» 30.	» -stråkfrosch	» 10.
» -stall	» 25.	» -stråkfroschskruf	» 10.
» -stränghållare	» 25.	» -stråkhufvud-benplatta	» 11.
» -mekanik	» 25.	» -stråkhartz	» 11.
» -armskyddare	» 25.	» -stråke-silfvertråd	» 31.
» -plektron	» 26.	» -trä	» 6.
M andolinola (12 strängar)	» 25.	V iola och tillbehör	13, 14.
M andola	» 25.	V iola d'amour	Sid. 27.
M etronom	» 31.	V ioloncello och tillbehör	14, 15, 16, 17.
N otställ	» 31.	V erktyg för uppsättn. af ljudpinne	Sid. 6.
P raktikzittra	» 28.	Z ittra	27, 28.
S trängar för Violin	» 29.	» -tillbehör	Sid. 28.
» » Viola	» 30.		

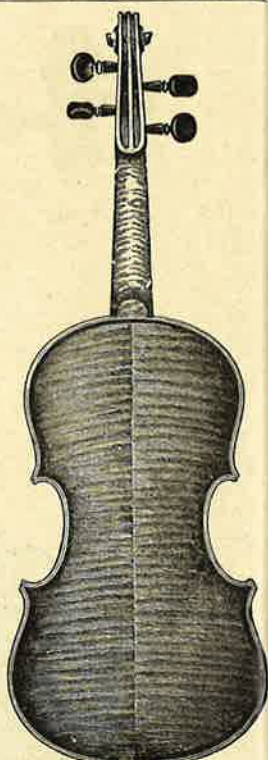




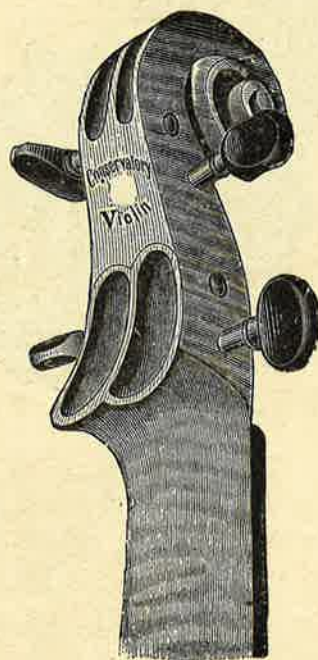
No. 2.



No. 3.



No. 9.



No. 24.



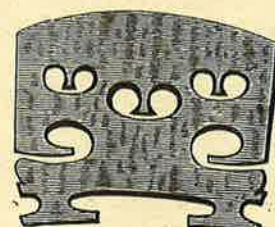
No. 18.



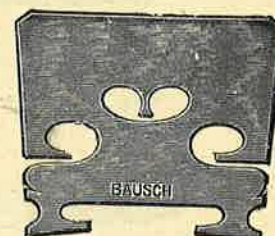
No. 30.



No. 4.



No. 10.



No. 14.



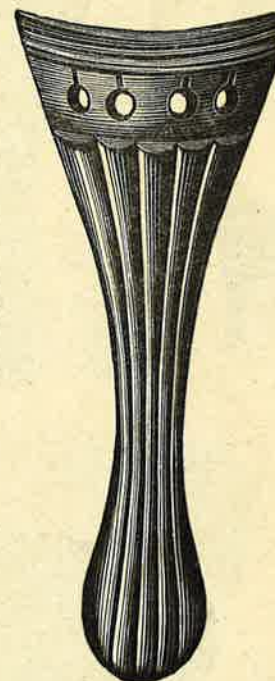
No. 43.



No. 33.



No. 56.



No. 17.



No. 1.



No. 5.



No. 1.



No. 3.



No. 11.



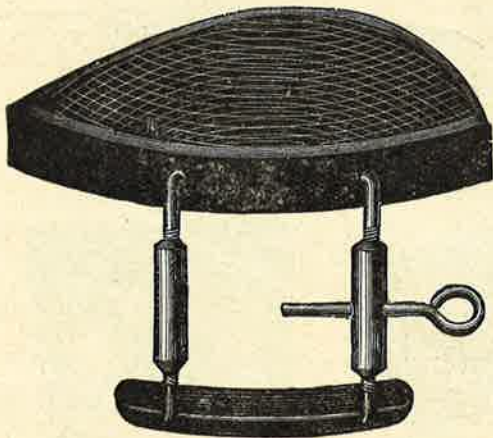
No. 14.



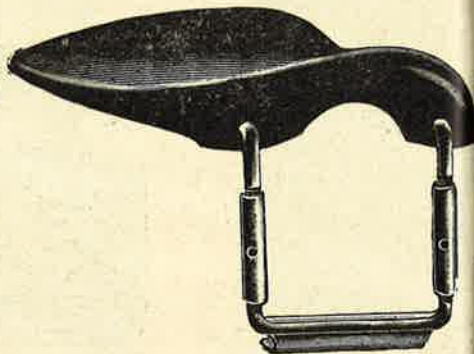
No. 4.



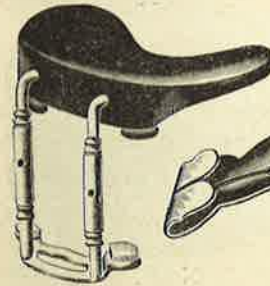
No. 3.



No. 6.



No. 21.



No. 11.



No. 3.



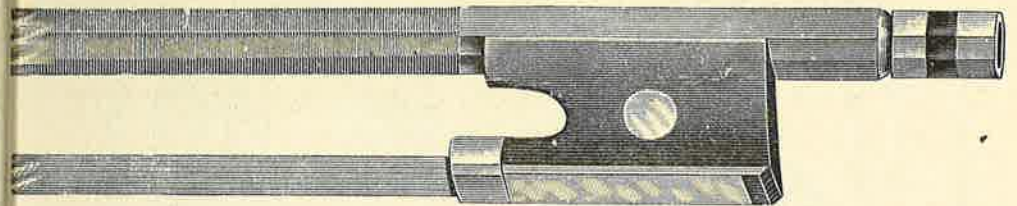
No. 17.



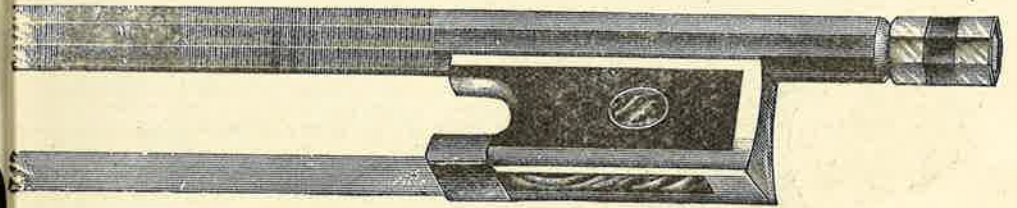
No. 7.



No. 5.



No. 10.



No. 16.



No. 22.



No. 4.



No. 13.



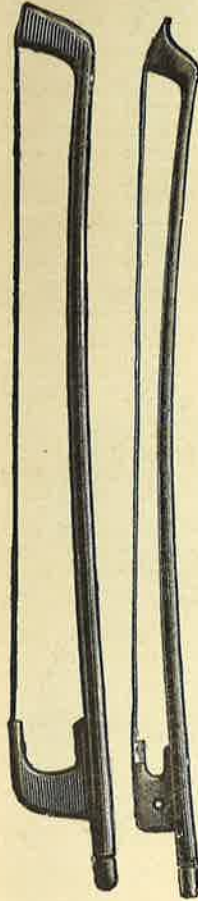
No. 8.



No. 5.



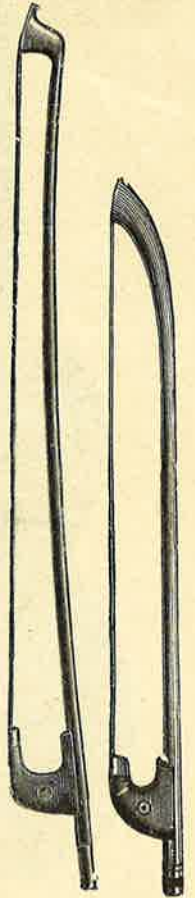
No. 5.



No. 5. No. 5.



No. 5.



No. 5. No. 5.



No. 1.



No. 6a.



No. 2.



Konzert-Modell.



No. 1.



No. 5.



No. 7.



No. 7.



No. 3.



No. 3.



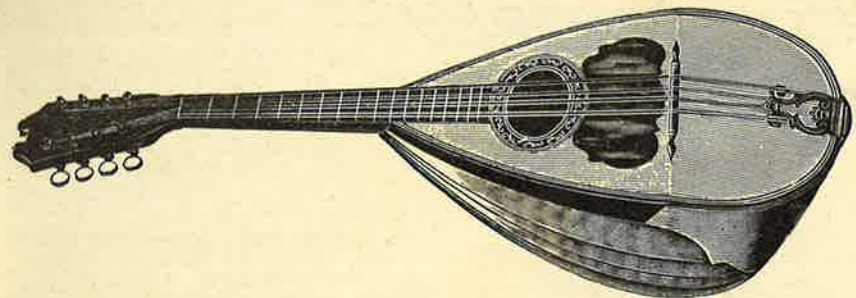
No. 10.



No. 7.



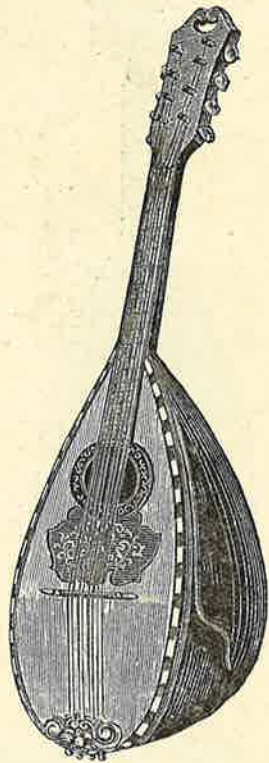
No. 13.



No. 1.



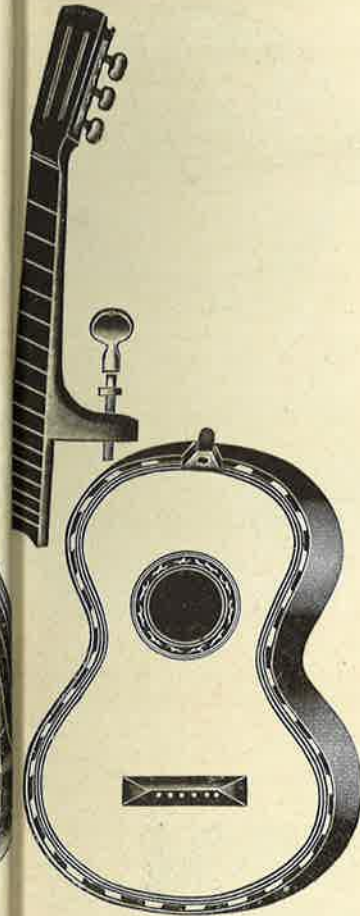
No. 12.



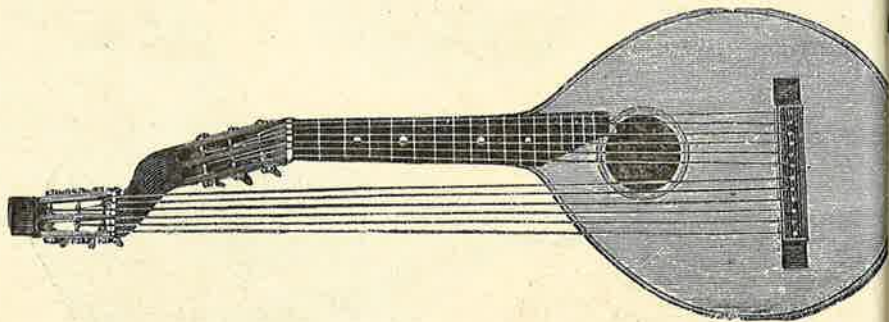
No. 4.



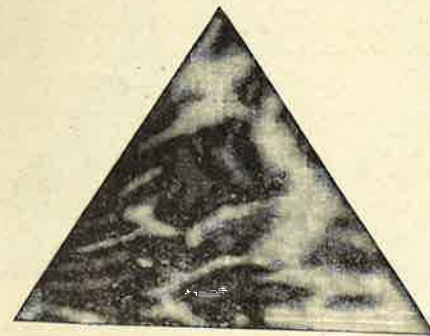
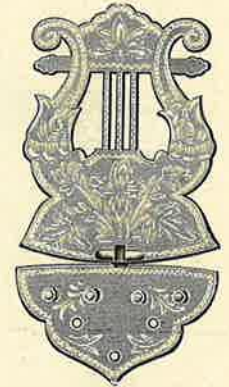
No. 21.

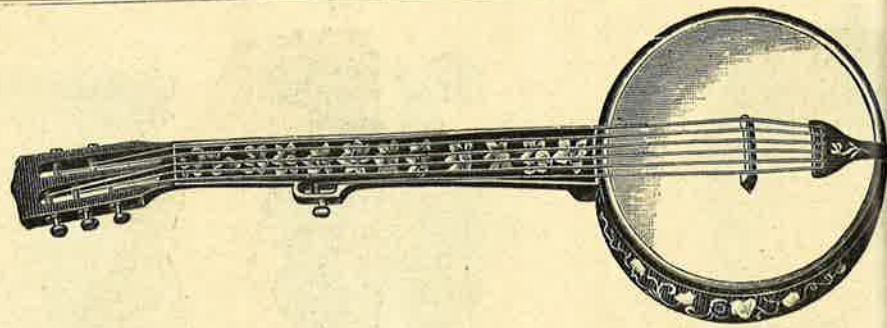


Nr. 1-12



No. 4.





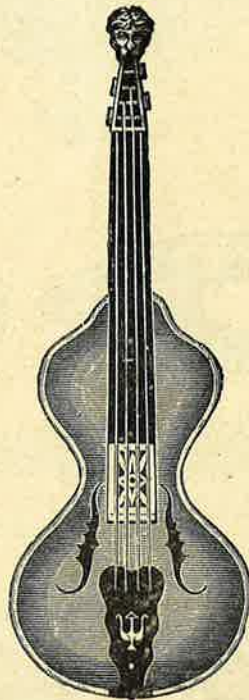
No. 5.



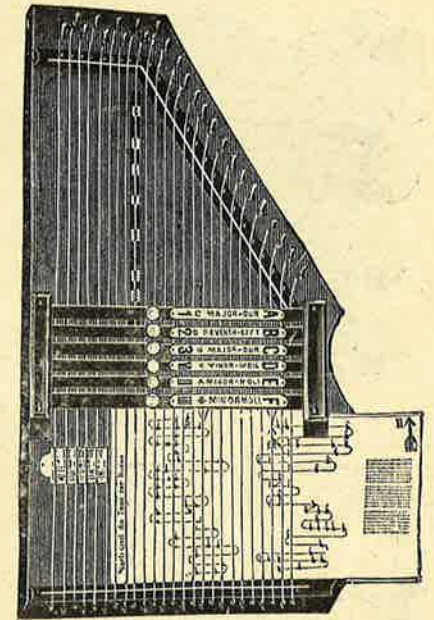
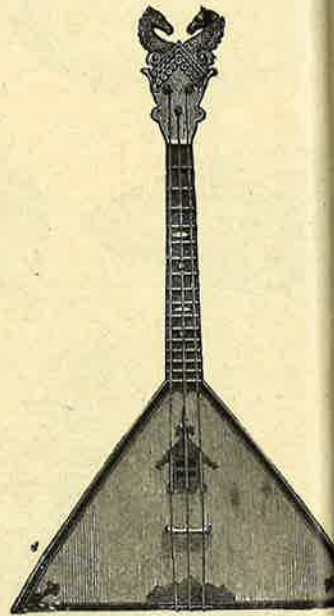
No. 2.



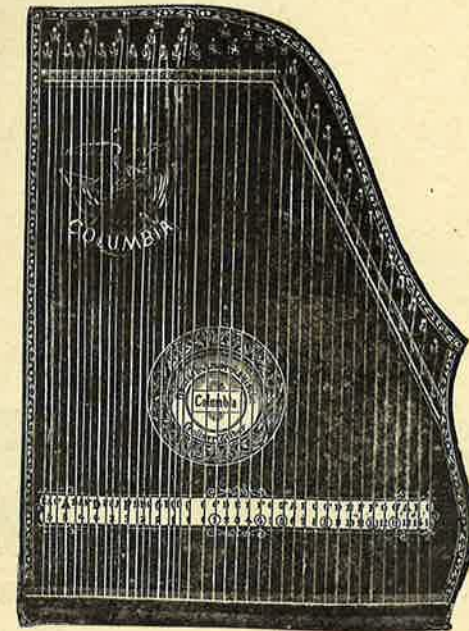
No. 2



No. 1.



No. 5.



No. 1.

