



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

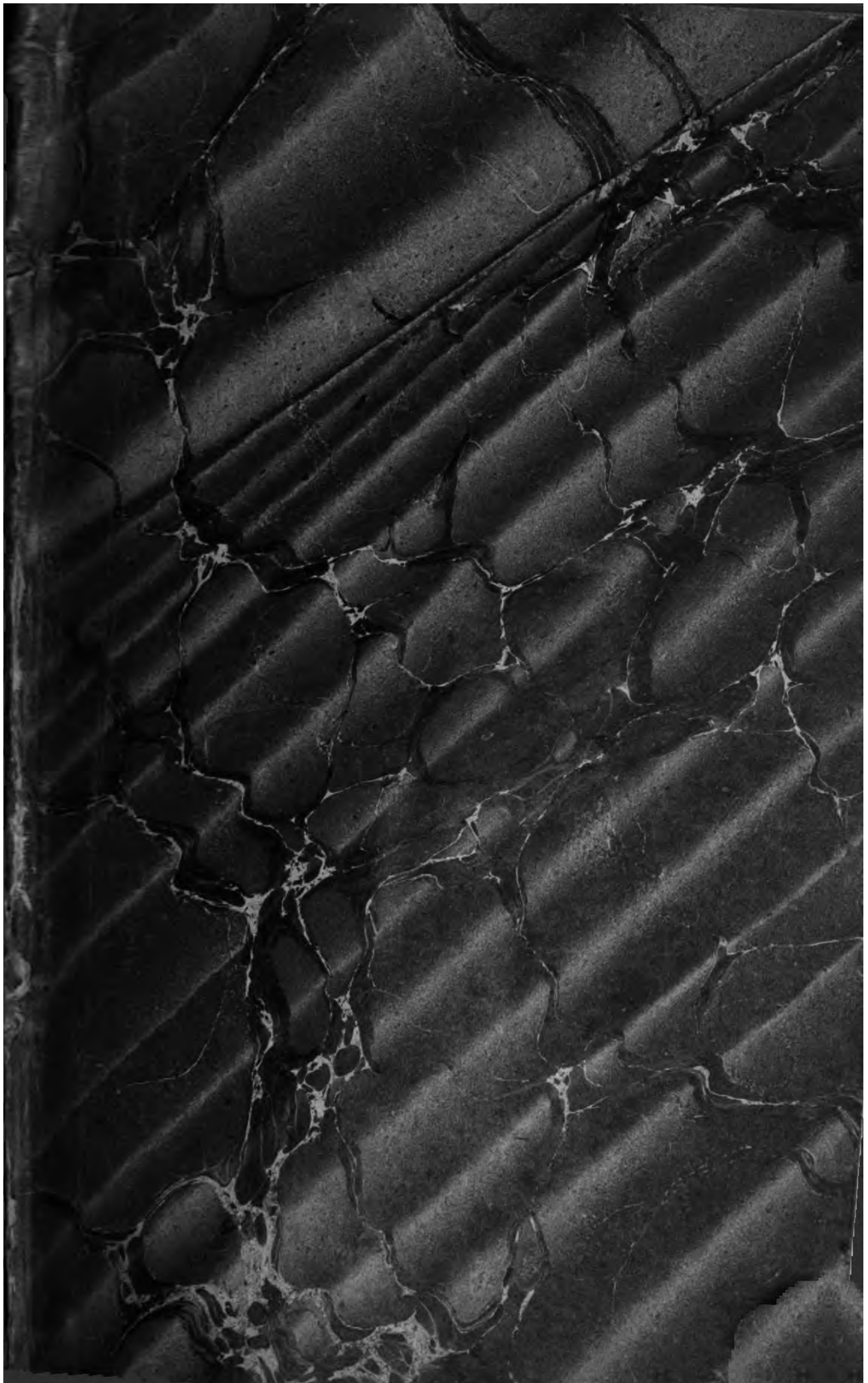


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



University of Oxford  
  
MODERN  
LANGUAGES  
FACULTY LIBRARY





51

1340 **Valdivielso** (Josef de).—Romancero Es-  
pirituel en gracia de los Esclavos del  
Santisimo Sacramento precedido de un  
prologo por el Rdo. P. MIGUEL MIR, S.J.,  
*portrait*, 12mo, *quarter morocco neat*, 5s  
*Madrid*, 1880

SM.VAL2

5ROM-JI-B

~~AXO~~

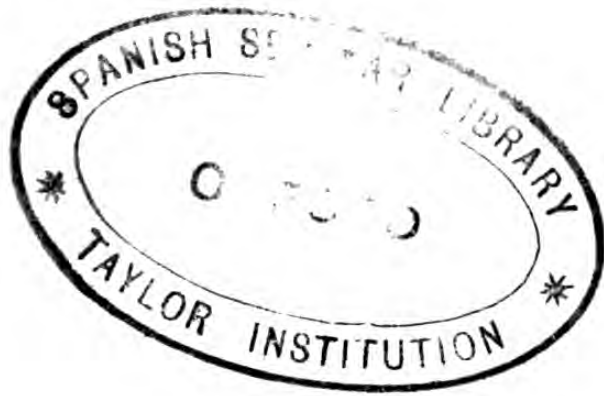
**MODERN LANGUAGES FACULTY LIBRARY  
TAYLOR INSTITUTION  
UNIVERSITY OF OXFORD**

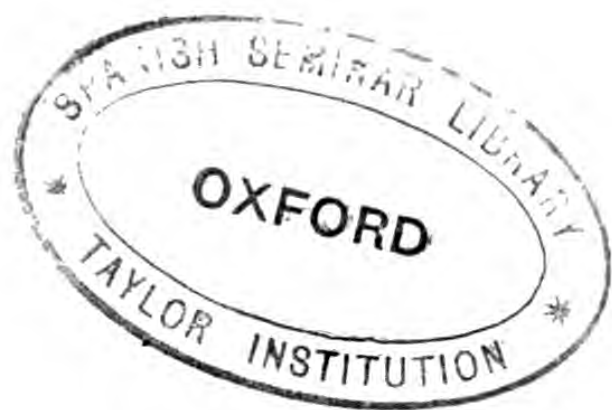
**This book should be returned on or before the  
date last marked below.**

---

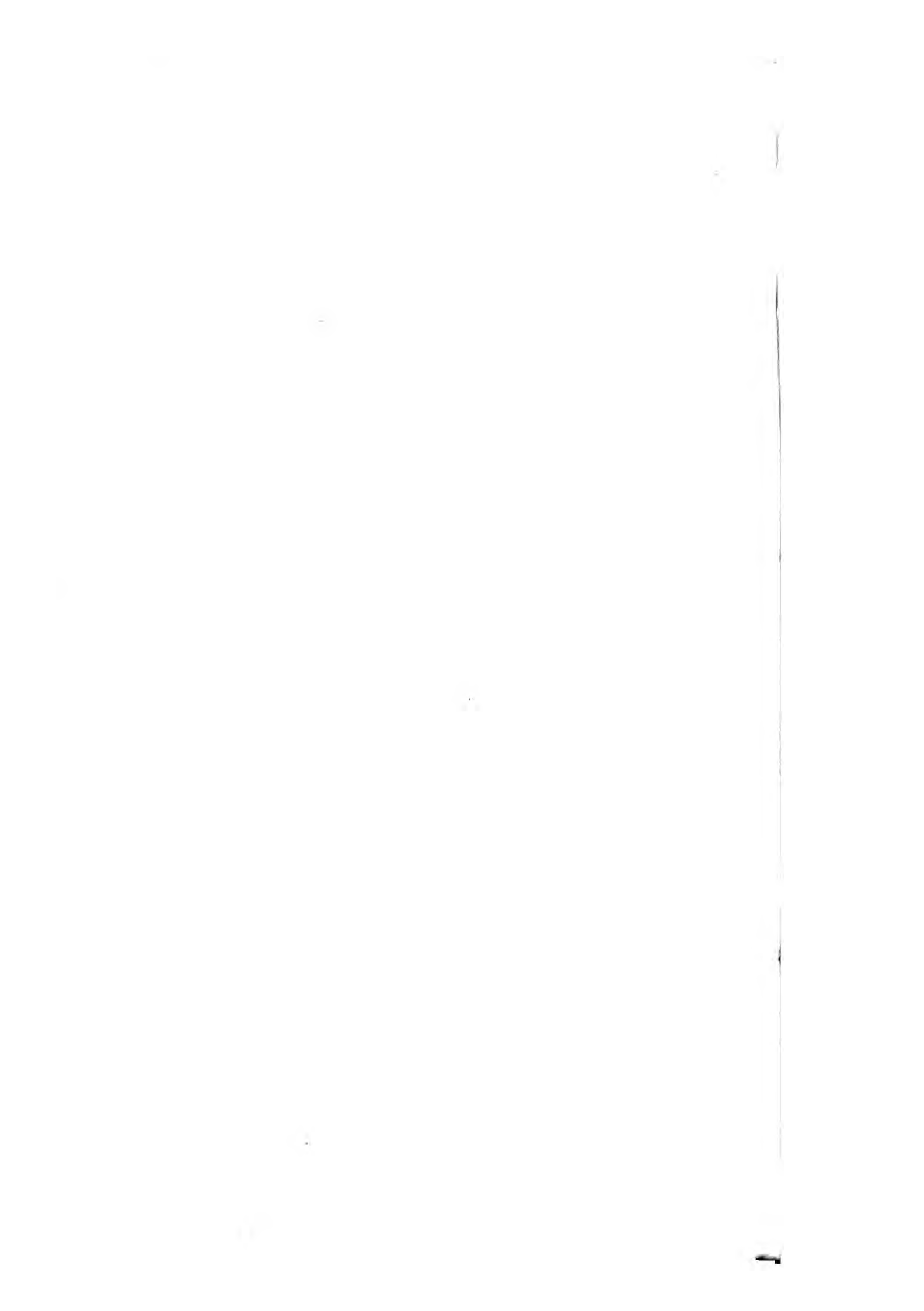


300 165004J



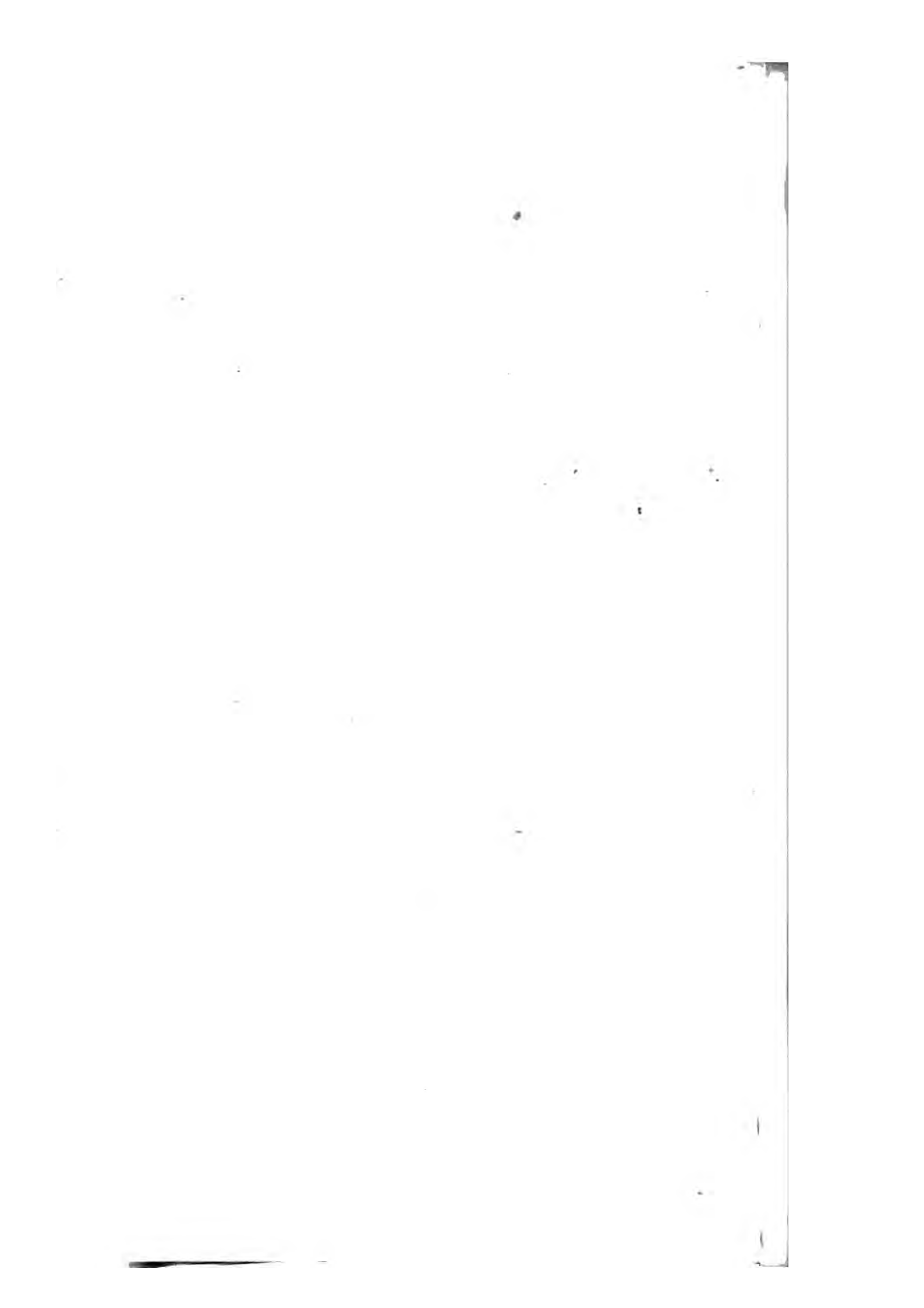








EX LIBRIS.



COLECCION  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS  
—  
MÍSTICOS



EL MAESTRO

JOSEF DE VALENZUELA

ODISEO

COLECCION  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS

# ROMANCERO ESPIRITUAL

EN GRACIA DE LOS  
*ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO*  
PARA CANTAR CUANDO SE MUESTRA DESCUBIERTO

POR EL MAESTRO  
**JOSEF DE VALDIVIELSO**

*precedido de un prólogo*

POR EL Rdo. P. MIGUEL MIRA  
DE LA COMPAÑIA DE JESUS



MADRID

IMPRENTA DE D. A. PEREZ DUBRUL

1880

\*  
BODRIBU  
\*



*J. Guzman y.*

EL MAESTRO  
JOSEF DE VALDIVIELSO.

COLECCION  
DE  
BOUTEQUIN  
DE  
ESCRITORES CIBALENOS

# ROMANCERO ESPIRITUAL

EN GRACIA DE LOS  
*ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO*  
PARA CANTAR CUANDO SE MUESTRA DESCUBIERTO

POR EL MAESTRO  
**JOSEF DE VALDIVIELSO**

*precedido de un prólogo*

POR EL Rdo. P. MIGUEL MIR  
DE LA COMPANIA DE JESUS



MADRID

IMPRENTA DE D. A. PEREZ DUBRUL

1880

ADRIAN  
SODISIA



EJEMPLAR NÚMERO 35



## PRÓLOGO.

**E**N el amenísimo campo de la poesía religiosa española no hay duda que las flores más vistosas y galanas, las que más recrean el espíritu y dejan en el corazón una impresión más suave y delicada, son las que los ingenios del siglo de oro de nuestra literatura consagraron á enaltecer y festejar el adorable misterio de la Eucaristía.

Este Sacramento inefable, centro en torno del cual giran todos los misterios de la Religión, dádiva de la divina misericordia y prenda de aquel Amor infinito que, ardiendo desde la eternidad en el seno de la Deidad Soberana, se cubrió con la vestidura de nuestro cuerpo para

ofrecerse como víctima y sacrificio por los pecados de los hombres, al par que espanta el entendimiento y asombra y sobrecoge la imaginación, derrama en el alma suavísimos sentimientos, que, no pudiendo ser contenidos en el pecho, brotan por la lengua y pasan y se trasladan á la pluma, á fin de comunicar á los demás el entusiasmo engendrado por la consideración de tan alto y regalado misterio.

Este sagrado entusiasmo animaba á los poetas españoles de nuestros mejores tiempos, ingenios si enriquecidos con las dotes más esclarecidas del entendimiento, con una vivacidad y galanura de fantasía incomparable, y con una riqueza, facilidad y elocuencia de estilo sobre toda ponderación, más ricos aún de aquella fé que, penetrando en el alma, aviva todas sus potencias y la levanta, transforma y engrandece hasta hacerla en alguna manera semejante á la misma naturaleza divina.

Movidos por esta fé y entusiasmo, empeñaron sus gallardísimas facultades á enaltecer el soberano misterio que era para ellos manantial de los más dulces sentimientos; y en majestuosas canciones, en

bellísimos romances, en ingeniosas letrillas y en mil otras formas inventadas por su lozanísima imaginación, sobre todo en los autos sacramentales, resumen de todas estas formas y de todos los elementos que pueden entrar en el arte maravilloso de la poesía, y donde lo lírico y lo dramático, la realidad y la alegoría, las pompas de la Religión y las galas de la naturaleza se juntaron en armonioso imponderable concierto, ofrecieron al mundo muestras prodigiosas de aquel estro divino que, agitando su mente y realizando todas sus facultades, engendraba en sus almas los goces más puros que pueden disfrutarse acá en la tierra.

Uno de los poetas más elocuentes y apacibles, ya como autor de autos sacramentales, ya como escritor de composiciones líricas en alabanza del divino Sacramento, fué el Maestro Josef de Valdivielso, natural de Toledo y capellan mozárabe de su Iglesia Catedral. Sus autos son de los más bellos é ingeniosos que ofrece este género de literatura, y el *Romancero espiritual del Santísimo Sacramento* que, publicado en Toledo en 1612, sale hoy de

nuevó á luz, debe ser contado entre los libros de poesía más hermosos, y de más florido y suave estilo que nos dejó la edad dorada de nuestra literatura.

Pocas noticias han llegado á nosotros acerca de la vida y costumbres de tan dulce y elocuente escritor. Viviendo en aquella venturosa edad en que los españoles, largos en hazañas y cortos en escribirlas, tenían á mengua hacer fastuoso alarde de una grandeza que todos unánimemente les concedían, cuando no consideraban ésto como necia y culpable vanidad, en sus obras ni en las de sus contemporáneos apenas hallamos rastro de las vicisitudes de su vida, aunque la frecuente mencion que hacen de él los mejores poetas de su tiempo, el haber sido amigo íntimo de Cervántes, cuyas obras en parte aprobó, y muy continuo del gran Lope de Vega, á quien consoló y asistió en sus últimos momentos, no nos dejan la menor duda de que hubo de ser muy estimado y popular entre los ingenios de su tiempo <sup>1</sup>. Pero ya

<sup>1</sup> La mejor biografía que tenemos de él es la que escribió D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su *Catálogo bibliográfico del antiguo teatro español*.

que no conocemos por menudo la parte extrínseca de su vida, en cambio tenemos un retrato bellísimo de su espíritu y de su carácter é ingenio. Porque si el estilo es el hombre, y si la pluma es el pincel que mejor retrata las facciones del alma y nos da á conocer sus pasiones y movimientos, no hay duda que pocos autores nos han dejado un retrato tan perfecto de su espíritu como el Maestro Josef de Valdivielso. Sus autos sacramentales, el poema de San José y sus demás composiciones literarias nos descubren los sentimientos de su corazón, mucho más clara y patentemente que los modernos poetas *subjetivos* con su *yo* sempiterno y sus empalagosas revelaciones y confianzas.

En pocos autores se ve la influencia que ejerce la Religión en el ingenio del hombre como en este amabilísimo escritor. Hay en él un abandono y espontaneidad que encanta, unido á aquel gracejo sencillo y natural á que se entrega el alma que tiene la conciencia limpia de culpa y en paz con Dios. Su musa, fiel imágen ó personificación de su piedad, semeja á un niño pequeñuelo que ríe y retoza con su padre,

entregado á los extremos de una filial é ilimitada confianza. Y como la inocencia no tiene nada que esconder ni de que arrepentirse, el Maestro Valdivielso, derramando su corazón en presencia de Dios, nos descubre los más íntimos secretos de su espíritu sin reserva ninguna, como tampoco sin ninguna pretension ó vanidad. Todo en él revela la sinceridad y el candor de su alma. Aquellas imágenes tan suaves, candorosas y apacibles; aquellos pensamientos tan puros y delicados; aquellos enternecimientos de divino amor que esmaltan sus escritos, y en especial el *Romancero*, no es posible que hayan brotado de un corazón manchado con vicios, presa de sensualidad y de abatidas pasiones.

Al revolver las hojas de este libro se siente no sé qué suave olor de virtud, de sencillez y de pureza que enajena las almas; percíbense los visos y resplandores que deja tras de sí la gloria de la Divina Majestad presente en un corazón limpio de pecado; siéntese algo de aquella inefable dulcedumbre, de aquel puro y casto ardor que comunica la presencia de

Aquel que vino al mundo á encender en los pechos de los hombres la llama de la caridad. Al leer las admirables composiciones en loor del Santísimo Sacramento, diríase que el autor las compuso cuando, despues de celebrado el santo sacrificio de la Misa, sentia aún en su pecho el dejo de la influencia suavísima que le habia comunicado la percepcion del Pan de los ángeles y del vino que engendra vírgenes.

Lleno de santos pensamientos, el Maestro Josef de Valdivielso se cuida poco del efecto de las palabras y de los artificios amañados del estilo. Espontáneo y natural, expresa sus conceptos con encantadora sencillez; y sin rebuscar frases, elegancias, ni adornos de estilo, declara sus sentimientos con la mayor naturalidad, y con aquel calor de divina poesía que llena y enardece su mente. Con todo esto, su estilo no tiene nada de humilde, pobre ó rastrero, ántes, entre todos los escritos poéticos de nuestra literatura, así profana como sagrada, no habrá tal vez ninguno cuyo lenguaje sea tan suave, tan delicado, y sobre todo tan dulce y armonioso, como el de este maravilloso *Romancero*.

---



Todo en esta joya lindísima de nuestra literatura ascética está prodigiosamente realzado y sobrenaturalizado. Todo lo baña y esclarece la luz que como de un foco divino brota del augusto Sacramento de la Eucaristía. Y si de la Égloga de Melendez dijo el insigne D. Gaspar Melchor de Jovellanos que olía á tomillo, de las admirables composiciones poéticas del Maestro Josef de Valdivielso bien podemos decir que trascienden á gloria y á los gustos y deleites del Paraiso. ¡ Qué conceptos tan bellos y regalados se sorprenden en estas poesías! ¡ Qué pinturas tan delicadas brotan del milagroso pincel! ¿ Hay por ventura imagen más graciosa que aquella en que, para describirnos el nacimiento del sol, nos dice el Maestro Valdivielso :

El dia sale de fiesta  
Entre rosas y azahares,  
Y en sus brazos sale el sol  
Entre visos y follajes;

y la otra :

Riéndose va un arroyo;  
Las guijas parecen dientes,  
Y sus márgenes de rosas  
Lábios de coral parecen ;

y la otra , finalmente :

Vierte lágrimas el alma ,  
Y baja el cielo á cogerlas ;  
Que lágrimas por pecados  
Las vuelve el cielo en estrellas ?

Pues de estas imágenes , de estas descripciones y pinturas tan preciosas , está lleno y sembrado todo el libro. En él todo rie y salta de divino alborozo ; toda la naturaleza rinde párias á la gloria de su Creador ; y el sol derramando los raudales inmensos de su lumbré , las florecillas del campo con la variedad de sus matices , los airecillos murmuradores , los piadosos anhelos y aspiraciones del alma , las lágrimas y arrepentimiento del pecador , hasta los placeres deleznable de los sentidos que , como dice Valdivielso con frase admirable ,

antes de venir se van ,

en fin , todo el universo visible é invisible presta á este ingeniosísimo escritor sus galas para ensalzar las glorias , pregonar las grandezas y cantar los efectos del divino amor en este Sacramento.

¿Y qué diremos de la profundísima doctrina teológica que rebosa en todas las páginas? ¿Qué de la asombrosa facilidad en hablar de los misterios más sublimes de la Religión, y en dar cuerpo, y vida, y movimiento á los conceptos más sutiles y abstractos? ¿Qué del artificio en variar de mil maneras un mismo tema, en alegorizar un pensamiento, en decir, en fin, todo lo que quiere con asombroso acierto y facilidad? ¿Qué de aquellos ternísimos diálogos entre Dios y el alma, de aquellas devotísimas plegarias en que se exhala el corazón en incendios del más acendrado amor?

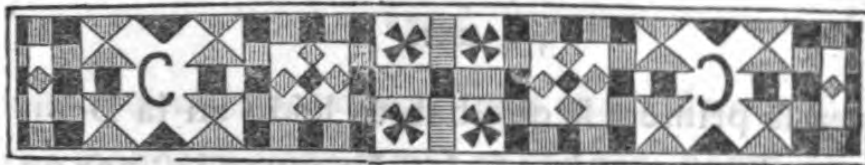
Pero no vamos á hacer un análisis minucioso de estos poemas, flores delicadas que hay que dejar en toda su nativa frescura y lozanía, sin que las aje ó deslustre la mano irreverente de la crítica. Vayan, pues, estas flores bellísimas, nacidas al calor de la divina caridad en un pecho donde moraba la virtud y donde germinaba la inocencia y la pureza, vayan á impregnar con su fragancia suavísima los espíritus nobles y generosos; y mientras ingenios extraviados abusan de sus facultades poéticas para infernar las almas, corrom-

per la inocencia y revolver con su envenenado aliento los malos sentimientos que duermen en el fondo de los corazones, vaya esta divina poesía á contrarestar tan envenenadora influencia; y engalanada con todos los adornos del arte de imprimir, penetre en las estancias de los poderosos, en el gabinete de la noble señora y en la librería del literato, para esparcir allí la suave fragancia de la virtud, fomentar los dulces y delicados sentimientos, y enamorar las almas de la Verdad infinita, de la suma Bondad, y de la eterna é indefectible Belleza.

MIGUEL MIR, S. J.







## AL LECTOR.

**N**o puedo dejar de conformarme con los que se disculpan de sacar á luz los partos de sus ingenios como si hiciesen algun deservicio á Dios, alguna alevosía á su reino, ó alguna ingratitud á su pátria, supuesto que todos pretenden en sus versos, ó aprovechar enseñando, ó entretener divirtiéndose.

Horacio *In Arte*:

*Aut prodesse volunt, aut delectare Poetæ,  
Aut simul, et jucunda, et idonea dicere vitæ.*

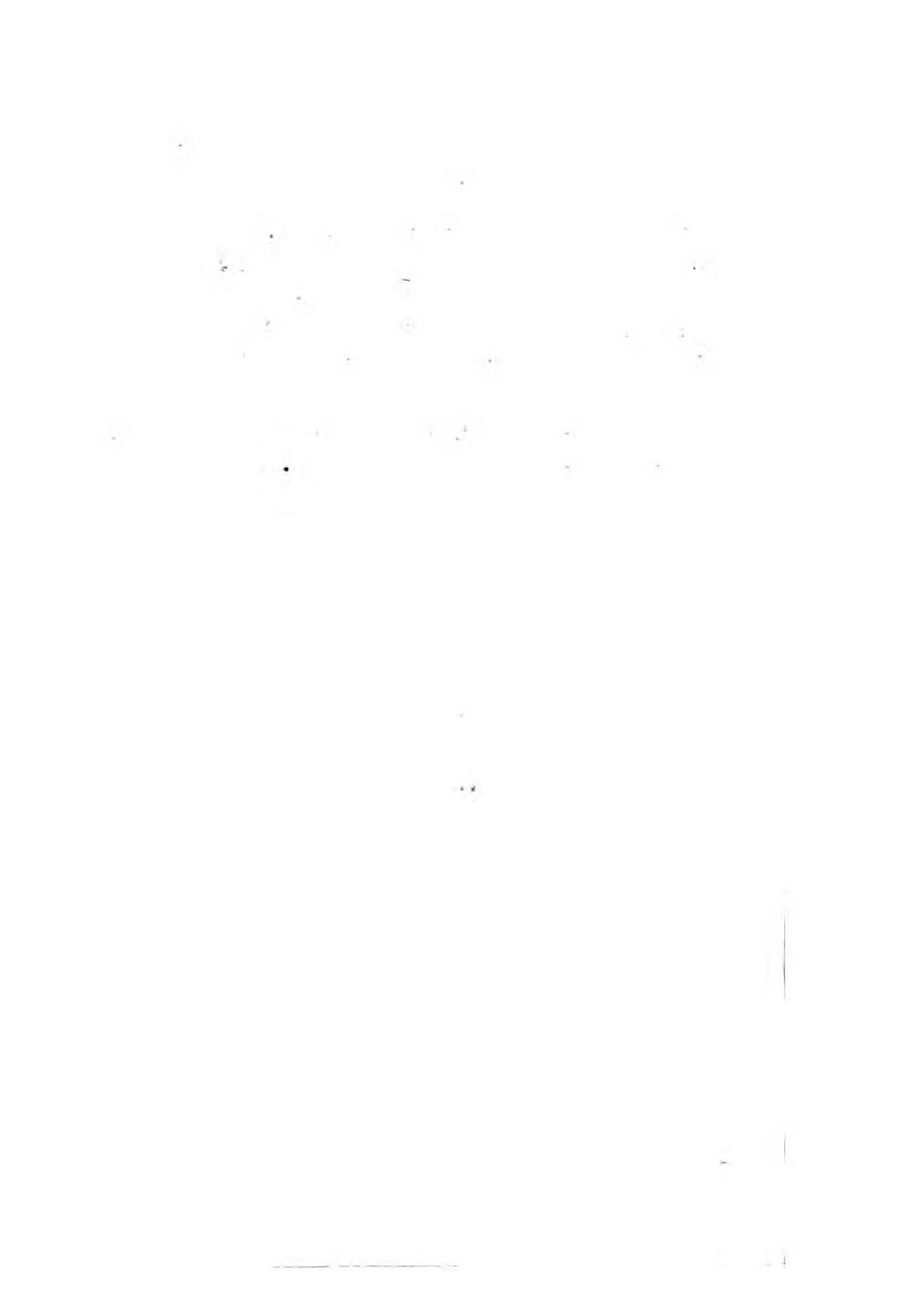
No hablo de los perniciosos, que apolillan los más retirados propósitos, corrompen las más buenas costumbres y minan los más defendidos pensamientos. En esta razon digo que de los que puedo dar á imprimir tan por menor, como romances, letras y villancicos,

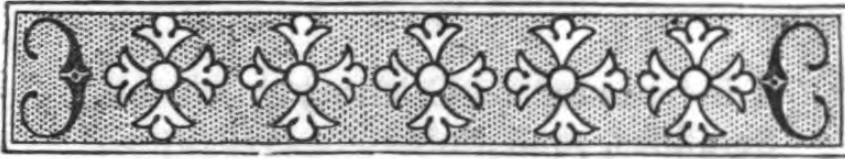
sea la primera la que habrás leído en la Dedicatoria, que es la precisa. La segunda, por no haber algunos traslados de ellos, que degeneran tanto de la verdad de su original, que los desconoce el padre que los engendró, por la mala crianza de los que los dejan andar á sus anchuras, que es gran desazon en el ingenio y grande deslucimiento en el crédito. La tercera, porque muchos siervos de Nuestro Señor, así religiosos, eclesiásticos y seglares, me han venido á dar gracias, por lo que yo se las doy y se deben á Su Divina Majestad; pues como dice San Pablo (II Corinth., III): *Non quod sufficientes simus cogitare aliquid ex nobis, quasi ex nobis.* Y Santiago, cap. I: *Omne datum optimum, et omne donum perfectum, etc.* Alentando mi desgana con hacerme seguro que en confesiones y fuera de ellas saben que han tomado por instrumento alguno de estos versos para conversion de algunas almas envejecidas en culpas, persuadiéndome que, leyéndolos muchos, se podrian reducir algunos. La última, por obligar á los ingenios hijos de mi pátria y á los divinos ingenios de esta córte para que estampen los papeles que en esta consideracion, devocion, lágrimas y aprovechamiento de los oyentes, pues por humildes,

ninguno tenía por qué ser más encogido que el que ménos merece y más se conoce, como yo de mí lo confieso con toda confusion. Y lo que aquí digo y en cuanto tengo escrito y escribiré, como verdadero hijo de la Santa Madre Iglesia romana, sujeto á su censura y correccion y la de todos los que con sana intencion me corrigieren. Vale.









## ROMANCE DE SAN JOSEF,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**S**ERAFINES abrasados,  
Decidme, si lo sabéis,  
¿Qué tanto puede en la corte  
Con Sus Altezas Josef?  
Si á la que es mujer mejor  
Da Dios el que mejor es,  
Y vivieron trasformados  
Él en ella y ella en él;  
Si vosotros sois vasallos  
Que besáis sus blancos piés,  
Por vuestra Reina adorando  
La que él tiene por mujer;  
Si Dios lo que no es Dios cría  
Y él crió lo que Dios es,

Y fué criador del Criador,  
Serafines, ¿qué diréis?

*Que es el mayor Santo  
Menor que Josef;  
Pues sirvieron todos  
Al que mandó él.*

Si cuando al Niño-Dios hieren  
El cuchillo de la ley,  
Le hieren el corazon,  
Porque su corazon es;  
Si huyendo con Él á Egipto,  
Mártir en el alma fué,  
Padeciendo en el camino  
El dolor de todos tres;  
Si cuando se perdió el Niño  
(Que no se pudo perder),  
Perdió á Dios, que aunque sin culpa,  
Fué un infierno para él;  
Si tuvo por hijo á Dios,  
Ya que Dios no pudo ser,  
Deste Vicedios, decid,  
El concepto que tenéis.

*Que es el mayor Santo  
Menor que Josef;  
Pues sirvieron todos  
Al que mandó él.*

Si saben Dios y su Madre  
Que si no fuera por él

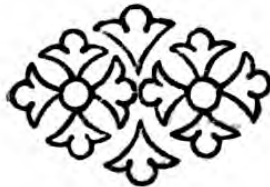
Más de alguna vez los dos  
 Se quedáran sin comer;  
 Si encerró el pan que la Iglesia  
 Cubre, y descubre la fé,  
 Para remedio del mundo,  
 Mejor que el otro Josef;  
 Si fué el primero de todos  
 Que en la mesa de Belen,  
 Despues de su Esposa Vírgen,  
 Se desayunó con él;  
 Si fué Dios su pan casero,  
 Pues pan de su casa fué,  
 ¿Qué tan gran Santo os parece?  
 Serafines, responded.

*Que es el mayor Santo  
 Menor que Josef;  
 Pues sirvieron todos  
 Al que mandó él.*

Si gozó alegre y dichoso  
 De su boca de clavel  
 Besos que áun al mismo Dios  
 Hacen de amores arder;  
 Si el bocado de la boca  
 Se quitó más de una vez,  
 Y porque Dios le comiese  
 Él lo dejó de comer;  
 Si dicen que va seguro  
 Quien tiene el hijo jüez,  
 Cuando Dios venga á juzgar  
 ¿Qué tanto lo irá Josef?

Decid, Serafines bellos,  
Si es dueño y padre del Rey  
Y le guardó para todos,  
Pudiendo alzarse con él;

*Que es el mayor Santo  
Menor que Josef;  
Pues sirvieron todos  
Al que mandó él.*





## ROMANCE DE LOS TRABAJOS.

---

**D**ULCÍSIMO Dios mio,  
Enamorado tierno,  
Celoso os imagino,  
Ya entiendo, vuestros celos.  
Estaisme atalayando  
De encima de ese cerro,  
De donde descubris  
Hasta mis pensamientos.  
Celoso estáis de ver  
Que de vos no me acuerdo,  
Que dejo vuestra casa,  
Que vuestra mesa dejo.  
Doleisos de que olvido  
La herida de ese pecho,

Y de que vuestro pan  
Os le desagradezco.  
Mas como Vos, Dios mio,  
Estáis de amores muerto,  
No podéis olvidar  
Lo infinito que os cuesta.  
Despierto me rondáis,  
Velaisme, si me duermo,  
Seguisme, si me huyo,  
Hallaisme, si me pierdo.  
Procuráis acedarme  
Los gustos lisonjeros,  
Poniendome al probarlos  
Acíbar en el pecho.  
De espinas me cercáis  
Las rosas del deseo,  
Que me piquen el alma  
Cuando á cogerlas llego.  
Si sigo la hermosura  
Con desalado vuelo,  
Del sepulcro asqueroso  
Me ponéis tierra en medio.  
Si voy tras el deleite,  
Que tiene buenos léjos,  
Le cercáis, al probarle,  
De llamas del infierno.  
La culpa me hizo loco,  
La pena me hace cuerdo,  
Porque á puros trabajos  
Queréis hacerme bueno.  
Temía imaginarlos  
Antes de conocerlos,

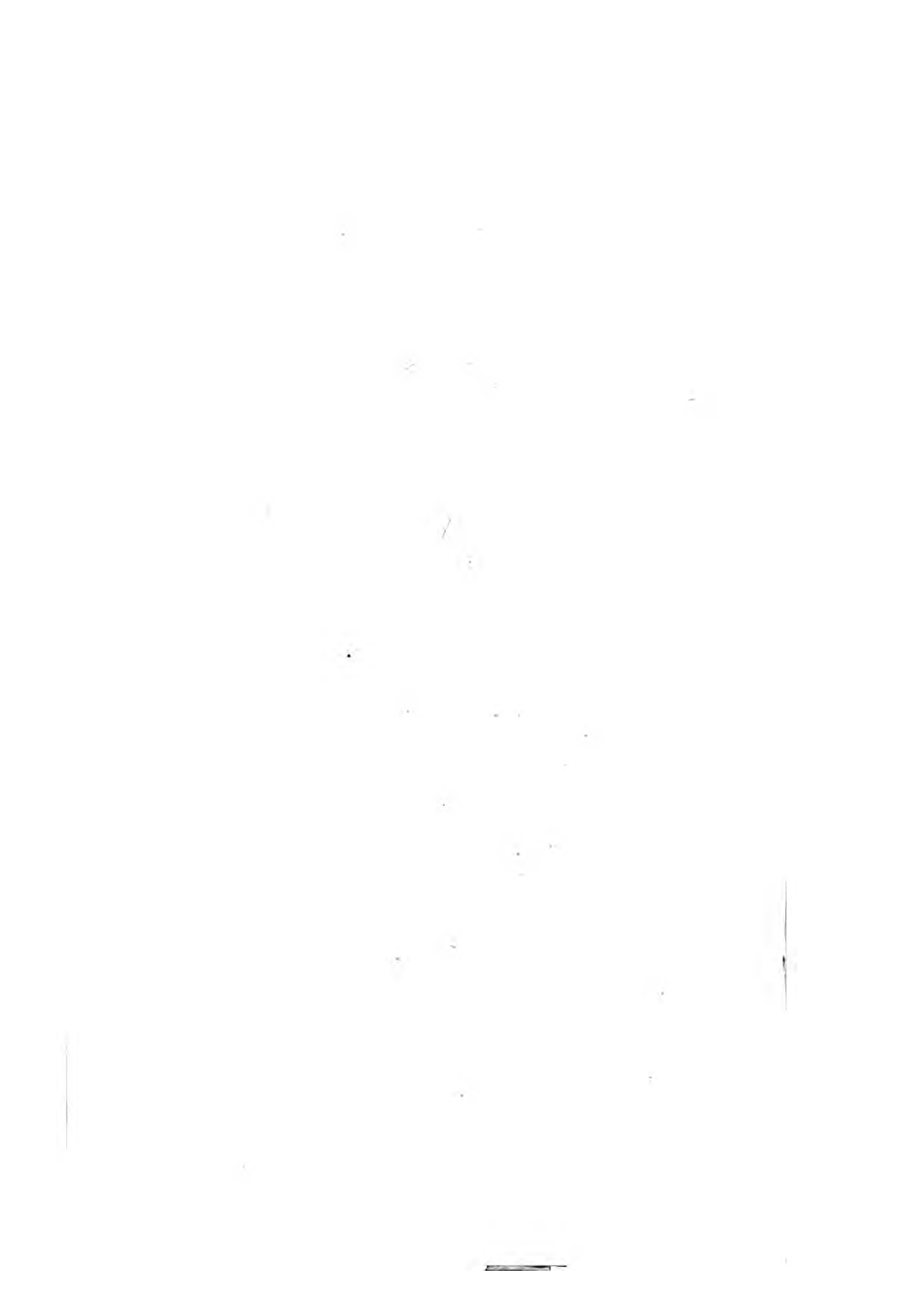
Huí de encontrarlos,  
Temblaba en sólo verlos.  
Decía muchas veces,  
Entre mí discurriendo:  
¿Qué hay bueno en los trabajos,  
Que en los buenos los veo?  
Decía á Vos, Dios mio:  
¿Qué véis en ellos bueno,  
Que en viéndolos se os van  
Vuestros ojos tras ellos?  
Deseoso venistes  
Á buscarlos al suelo,  
Parece que quejoso  
Que os falten en el cielo.  
En medio de las glorias  
Del padre amado vuestro,  
Á donde todo os sobra,  
Señor, ¿los echáis ménos?  
¿Qué mucho, si sabéis,  
Como Dios, conocerlos,  
Y que valen á Dios,  
Pues Dios se da por ellos?  
No visteis un mal dia  
Jamás en vuestro reino,  
Ni le hubo de trabajos,  
Que todos fiestas fueron.  
Mas despues que tan llano  
Venistes á este pueblo,  
Os podéis alabar  
Que no le visteis bueno.  
Buscaislos, con ser Dios,  
Con tan grande desvelo,



Que importó por hallarlos  
Dejar de parecerlo.  
Parece que al oído,  
Señor, me estáis diciendo,  
Que siga los trabajos  
Que van á Vos derechos.  
Parece que decís:  
«Á los que yo más quiero,  
De trabajos y espinas  
El camino les siembro.  
No tienen buena cara,  
Mas tienen buenos hechos,  
Á pagar de mi gloria  
Yo te los hago buenos.  
Confieso que al principio  
Es el camino estrecho,  
Que hay lágrimas en él,  
Azotes y desprecios;  
Mas si á andarle comienzas,  
No te se hará un momento,  
Y en saliendo á lo claro  
Verás el cielo abierto.  
Descalzo voy delante,  
Hombre, no tengas miedo,  
Porque en los malos pasos  
Á mi lado te llevo.  
Tras momentáneas penas  
Verás gozos eternos,  
Y tras breves trabajos  
Perdurables consuelos.  
Verás mi yugo leve,  
Süaves mis preceptos,

Y que á los trabajados  
Pongo sobre mi pecho.  
En la pasion acerba  
Que padecí en un tiempo,  
Como fué por tu causa  
Quedásteme debiendo.  
Mas en esos trabajos  
Que estás por mí sufriendo,  
Con ser Dios (alma mia)  
Confieso que te debo.  
Si á los Santos que gozan  
De mi rostro sereno  
Les fuera permitido  
El padecer de nuevo,  
Del cielo se arrojáran  
Con ardientes deseos  
Á padecer por mí  
Trabajos y tormentos.  
En medio á los trabajos,  
No pierdas el esfuerzo,  
Que no hay gloria sin pena  
Ni sin trabajos, cielo.  
Despues dellos, ¡oh alma!  
Tengo que darte en premio  
Un cielo; poco he dicho,  
Que á mí mismo te entrego.»







ROMANCE

DE LA

PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA,

cantado en el

MONASTERIO DE CONSTANTINOPLA DE MADRID.

---

Si no me engaña el perjeño,  
Voto á nom de Dios, Bartola,  
Que me parece que he vido  
Otra vez á esta Señora.  
Dame tú, ó daréme yo  
Una palmada en la cholla,  
Porque despierte, si duerme,  
Mi amodorrida memoria.  
¡Válame Dios! ¿Dónde he vido  
Estos ojos de paloma,

Esta frente de cristal ,  
Y estas mejillas de rosa?  
Por el chapiron del Rey ,  
Que es la morena graciosa  
Que parió la Noche-buena  
Entre pajas y serojas.  
Y aquel es el chocorrillo ,  
Más rojo que una amapola,  
Que vimos en el pesebre  
Verter racimos de aljófara.  
Con Ella su esposo viene ,  
Que la quiere y que la adora,  
Y Ella , que es mujer de bien ,  
Le quiere como á sí propia.  
Supe cómo había parido,  
Aunque no como las otras,  
Porque se quedó doncella  
Como lo es muesa Señora.  
Que al concebir y al parir  
Diz que vino á hacerle sombra  
La virtud de no sé quién,  
Que yo só poco teóloga.  
Mírala entrar por el templo ,  
Llena de las gracias todas ,  
Y cómo el templo parece  
Que con sus luces se entolda.  
Mira tembrando al buen viejo,  
Que al Niño en los brazos toma,  
Que mijor que en el Jordan  
Juraré que se remoza.  
De la costoria, María ,  
Que es María la costoria ,

Ha tomado el sacerdote  
Con remenencia la Hostia.  
Mira cómo el viejo honrado,  
Una vez que se ve en honra,  
No cabe en sí de pracer,  
Y con el Niño se entona.  
Si al viejo no se le quitan,  
¡ Voto á mi saya la rota!  
Que segun lo que le besa,  
Que temo que se le coma.  
Mas yo lo propio me hiciera,  
Porque no sé qué me toma ,  
Y de vérsele besar,  
Agua se me hace la boca.  
Porque magino que sabe  
Más que las mismas alcorzas ;  
¡ Mal año para el maná  
Que sopiera á tantas cosas !  
Él es lindo en mi conciencia,  
¡ Ay Dios! que el alma me roba,  
Las entrañas me pecilga ,  
Y el corazon me quillotra.  
Con Él diz que presentado ,  
Á la josticia sobornan ,  
Y la josticia por Él  
Á los culpados perdona.  
Mira con cinco chanflones  
Cómo su madre le compra ,  
Y á buena fé que es barato ,  
Que tien infinita costa.  
Si es esclavo , no lo sé,  
Su madre esclava se nombra ;

Mas sospecho que el chicote  
Trae arrastrando la soga.  
Hao, mira las avecillas  
Con la candela y la rosca,  
Con que á Misa de parida  
Sale la Doncella hermosa.  
¿Por qué va á purificarse,  
Pues que pureza le sobra,  
Y la luna y las estrellas  
Se precian de ser sus mozas?  
Ya la procibicion sale,  
Vamos tras della mosotras,  
Junto aquella santa vieja  
Que va llorando devota.  
Pongámonos de rodillas,  
Démonos santos, Bartola;  
Porque yo como en Dios creigo  
Que es divina su persona.  
De la prata de sus canas  
El viejo le hace una copa,  
Á donde le da á beber  
Lágrimas que le enamoran.  
Llevemos muesas candelas,  
No piensen que somos moras,  
Por ver que estamos cautivas  
Por Dios en Constantinopla.





## ROMANCE DE NUESTRA SEÑORA,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**L**A serrana más hermosa ,  
La de los ojos serenos ,  
Que al Rey prendió el corazon  
Con uno de sus cabellos;  
La que con una palabra  
Le trajo hasta su aposento ,  
Y tamañito le puso  
Dando que decir al cielo ;  
La que le puso de suerte  
Que los grandes de su reino ,  
Diz que se maravillaron  
Como tan otro le vieron;  
La que le trajo á un portal  
En una noche de invierno ,  
Temblando delante della



Estando de amor ardiendo;  
 La que fué tan venturosa  
 Que siendo un pastor su abuelo,  
 Se vió Reina de tres mundos  
 Y Madre del que es Rey dellos;  
 Hoy con su amor en sus brazos,  
 Hecho dosel de su pecho,  
 Con él parece que ruega  
 Á Adán que le está pidiendo.  
 Á sus piés puesto un esclavo  
 Cargado de propios yerros,  
 El corazon en los ojos  
 Le dice humilde estos versos:

*Dadnos, Virgen bella,  
 Del Noche-bueno  
 De diversas frutas  
 Y pan del cielo.*

El cielo, Señora,  
 Que diz que es muy vuestro,  
 Os dió en aguinaldo  
 Cuanto tiene bueno.  
 El Padre á su Hijo,  
 El Hijo á sí mesmo,  
 El Hijo y el Padre  
 Al amor eterno.

*Dadnos estas Pascuas  
 Del Noche-bueno  
 De diversas frutas  
 Y pan del cielo.*

En el horno vírgen  
 Los tres le pusieron,  
 Donde nueve meses  
 Se estuvo cociendo.  
 Reciente y hermoso  
 Le ponéis al hielo,  
 Porque el hombre pueda  
 Llegar á comerlo.

*Dadnos, Vírgen bella,  
 Del Noche-bueno  
 De diversas frutas  
 Y pan del cielo.*

Pan es de los pobres,  
 Pues alegre veo  
 Que lo dáis de gracia,  
 Y gracia con ello.  
 Pan nuestro se llama,  
 Dadnos el pan nuestro,  
 Que aunque nos le déis  
 Se os quedará entero.

*Denos buenas Pascuas,  
 El Noche-bueno  
 De diversas frutas  
 Y pan del cielo.*







LETRA AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**A**UNQUE *más te disfraces,*  
*Galan divino,*  
*En lo mucho que has dado*  
*Te han conocido.*

Rey enamorado,  
Que de amor herido  
Vestiste en la sierra  
El blanco pellico.  
Las sienes coronas  
De espigas de trigo,  
Entre ellas mezclando  
Olorosos lirios.

*Aunque vas disfrazado,*  
*Galan divino,*  
*En lo mucho que has dado*  
*Te han conocido.*

Sacaste un gaban,  
 En Belen al frio,  
 De perlas y estrellas  
 Todo guarnecido ;  
 Montera de campo  
 De cabello rizo,  
 Con mil corazones  
 Entre ellos asidos.

*Aunque más te encumbras ,  
 Galan divino ,  
 En lo mucho que has dado  
 Te han conocido.*

Quieres en tu mesa  
 Los manteles limpios ,  
 Sal de tu palabra,  
 De dolor cuchillos.  
 Es tu carne el pan ,  
 Es tu sangre el vino ,  
 Y en cada bocado  
 Se come infinito.

*Aunque más te escondas ,  
 Galan divino ,  
 En lo mucho que has dado  
 Te han conocido.*





## OTRA LETRA.



**L**A ingrata se duerme:  
*¡Si lo hace adrede!*

Un galan amante ,  
Que de Reyes viene ,  
Liberal y hermoso ,  
Discreto y valiente ;  
Que es tan gran Señor  
Que le sirven Reyes ,  
Y el que más le sirve  
Por mejor se tiene ;  
Que su vida y alma  
Á una ingrata ofrece ,

Que el alma y la vida  
 Sabe que le debe;  
 Con vestido ajeno  
 Á su calle viene:  
 Hácese dormida,  
 Dice desta suerte:  
*La ingrata se duerme:*  
*¡Si lo hace adrede!*

«Á la media noche,  
 Entre el hielo y nieve,  
 Por verla, la corte  
 Me halló en un pesebre.  
 Perdíme por ella,  
 Y ella injustamente,  
 Por darme en los ojos,  
 Por otro se pierde.  
 Como por mi Madre  
 Soy muy su pariente,  
 Y la sangre, dicen  
 Que sin fuego hierve,  
 Á buscarla vengo,  
 Hablo á sus paredes,  
 Duérmese la ingrata  
 Por no hablarme y verme.  
*La ingrata se duerme:*  
*¡Si lo hace adrede!*

Quise que en mi plato  
 La mano metiese,

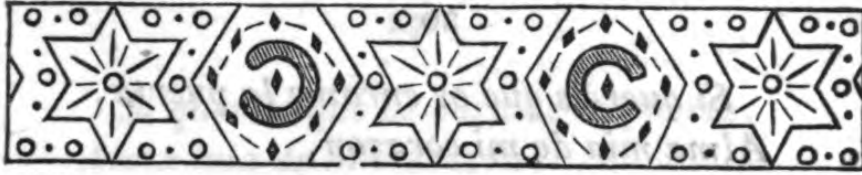
Y dél alcanzase  
 Cuanto bueno hubiese.  
 Mas el pan comido,  
 Como decir suelen,  
 Con nuevos agravios  
 Trató de ofenderme.  
 Siempre en perdonarla  
 Fuí manso y clemente,  
 Porque desde niño  
 Lo mamé en la leche.  
 Mudóse y huyóse,  
 Donde, aunque lo advierte,  
 Duerme á sueño suelto  
 Sobre sus placeres.  
*La ingrata se duerme:*  
*¡Si lo hace adrede!*

Díome, por su causa,  
 Un sudor de muerte;  
 Prendióme la ronda,  
 Metióme en un brete;  
 Vístenme de loco,  
 Por loco me tienen,  
 Porque mis amores  
 Locuras parecen.  
 Como á salteador,  
 Que en el campo prenden,  
 Me ofrece saetas  
 Con que me asaeten.  
 Pónenme en un palo;  
 De mí no se duele,



Pues del otro lado  
Á dormir se vuelve.»  
*La ingrata se duerme :  
¡Si lo hace adrede!*





AL NIÑO JESUS, FIESTA DE MAYO.

---

*Si queréis que os enrame la puerta ,  
Alma mia de mi corazon ,  
Si queréis que os enrame la puerta ,  
Vuestros amores mios son.*

Si queréis que os enrame la puerta ,  
Alma mia de mi corazon ,  
Dejádmela abierta ,  
Vereisla cubierta  
De rosas y flores ,  
De letras y amores ,  
Y en ella plantado ,  
Por Mayo clavado ,  
El árbol de vida ,  
Á donde en comida  
Á todos me doy.

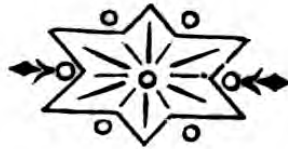
*Si queréis que os enrame la puerta,  
Alma mia de mi corazón,  
Si queréis que os enrame la puerta,  
Vuestros amores míos son.*

Si queréis que os enrame la puerta,  
Alma mia de mi corazón,  
Que soy os aviso  
Flor del Paraíso,  
Que son de claveles  
Mis labios fieles,  
Y de maravillas  
Mis rojas mejillas,  
Que á veros asisto  
Con ojos de Cristo,  
Que piadosos son.

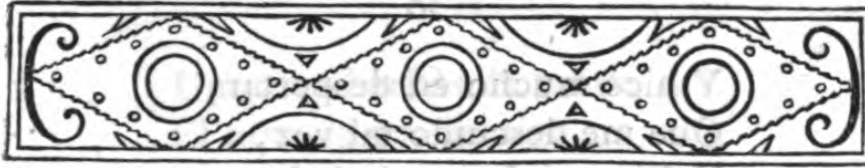
*Si queréis que os enrame la puerta,  
Alma mia de mi corazón,  
Si queréis que os enrame la puerta,  
Vuestros amores míos son.*

Si queréis que os enrame la puerta,  
Alma mia de mi corazón,  
Seré un girasol,  
Buscando mi sol;  
Veréis en la calle  
El lirio del valle,  
La rosa nativa,  
La piadosa oliva,  
Y en vuestro desmayo  
Seré galán Mayo,  
Y vuestro amador.

*Si queréis que os enrame la puerta,  
Alma mia de mi corazón,  
Si queréis que os enrame la puerta,  
Vuestros amores míos son.*







## ROMANCE DE LOS REYES,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

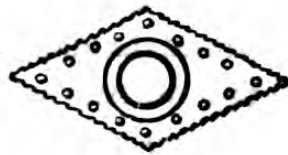
**S**EÑOR Niño, el que nació  
Entre una mula y un buey,  
Y nos trajo como brujos  
Á media noche á Belen.  
Si he de decir lo que siento,  
Niño, cosas miro en él,  
Que miéntras más las percollo,  
Méno las puedo entender.  
Diz que sin principio nace,  
Y apenas há medio mes  
Que le ví en somo un pesebre,  
Acabado de nacer.  
Y por más señas, me acuerdo,  
Que atordido desperté  
Á los chillidos y voces  
De unos músicos de bien.

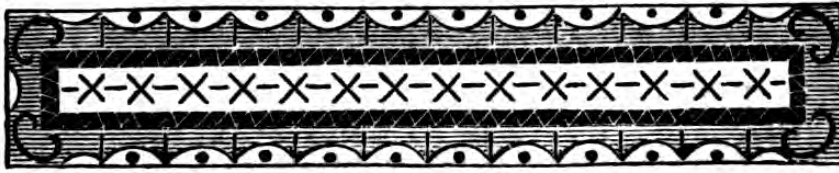
Y hice mucho en despertar,  
 Que me descuido tal vez,  
 Y duermo de una bolada  
 Horas más de veintiseis.  
 Ví danzar unos danceros,  
 Ví unos baileros tambien,  
 Y unos canteros, cantar,  
 No por la solfa mi ré.  
 Y aunque le ví aquella noche,  
 Á verle vuelvo, pardiez,  
 Porque, en dejando de verle,  
 Muero por volverlo á ver.  
 Porque diz que tiene gracia  
 En perdonar y querer,  
 Que cuanto en Él se ve, es lindo,  
 Y á más lo que no se ve.  
 Su Madre, diz que es doncella  
 Antes del parto y despues;  
 En aqueso no me meto,  
 Que verdad debe de ser.  
 Mas diga: ¿quién le ha metido  
 En llorar y padecer,  
 Teniendo en cas de su Padre  
 Una vida como un Rey?  
 ¿Tan mal le iba por allá,  
 Señor Niño? Pues á fé,  
 Que haber por acá venido  
 Lo llore más de una vez.  
 Sepa, pues, si no lo sabe,  
 Que sí debe de saber,  
 Que enciacá vienen tres Reyes,  
 ¡Prega á Dios que sea por bien!

Uno tien barbas de prata,  
El otro de oro las tien,  
El otro, que es más lampiño,  
Del forro de una sarten:  
Todo es como un azabache,  
Dél pueden higas hacer,  
Y, para que no le aojen,  
Las puede al cuello poner.  
Con unos huertes pescuezos,  
Y unas corcovas tambien,  
Traen unas como tarascas,  
De quien Dios os libre : amen.  
Delante traen una estrella,  
Dando saltos de pracer,  
Que si no lo há por enojo,  
Relampuza en somo dél.  
Parece que á caza vienen,  
Que la estrella el ventor es,  
Y que parada la caza,  
Se la señala á los tres.  
Pero guárdese del negro,  
Porque á fé que es de temer,  
Por lo que tiene de galgo,  
No arremeta á su merced.  
De las tarascas se apean :  
¡Ay Dios! ¿Qué querrán hacer?  
¡Voto al soto, que se postran  
Y que le besan el pié!  
Por las mejillas, las almas  
Derretidas se las ven,  
Porque de lágrimas saben,  
Mi Niño, que trae gran sed.



Como el cielo vé que llora,  
Y que tien tanto por qué,  
Pienso que sin duda quiere  
Acallarle con un tres.  
Dánle mirra , incienso y oro ,  
Y es justo que se lo den ,  
Pues le confiesan y adoran  
Por Dios , por Hombre y por Rey.  
El pié tengo de besarle,  
Por eso perdóneme ;  
Que pues viene á perdonar,  
No tendrá mucho que hacer.  
¡Ay cómo sabe! En mi vida  
Cosa me supo más bien ,  
¡Voto á mi sayo! que creigo  
Que mi Niño es de comer.





## ROMANCE

DEL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

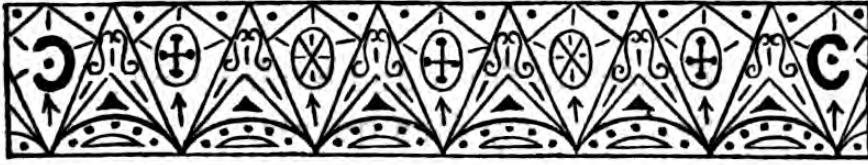
**S**ALIÓ el hijo del alcalde  
Por fiador de muestas deudas ,  
Y dicen que las pagó  
Mijor que si suyas fueran.  
Como sabe el puebro que es  
Hombre de cencia y concencia ,  
Tan hombre de bien , que solo  
Fué el remedio de esta tierra ,  
Hogaño le han delegido  
Por Prioste de la fiesta ,  
Y por herla más solén ,  
Diz que hasta el alma se empeña.  
*Da vino y pan al puebro y á la Igreja ,  
Por caridad, alluso de la aldea.*

Trae una danza de niños ,  
Que no danzan , sino vuelan ,  
Que tien de ángeles las caras ;  
¡Válasme Dios , quién los viera!

Trae muy sonados musicos,  
 Que pardiez del cielo suenan,  
 Que chifran unos piporros,  
 Con flautas y chirumbelas.  
 Unos cantadores trae  
 Sin barbas y con vergüenza,  
 Que al mismo Rey en persona  
 Cantaron la Noche-buena.  
*Da vino y pan al puebro y á la Igreja,  
 Por caridad, alluso de la aldea.*

No diz que ha de haber tarasca,  
 Porque enojado con ella,  
 Porque á una moza engañó,  
 La machucó la cabeza.  
 Mas tien pan como unas frores,  
 Que aunque es pan, no es pan á secas;  
 Porque ello es pan y vianda;  
 Pero tal diz que le cuesta.  
 Tiene un vino de los cielos,  
 Que cada gota se aprecia  
 En una cosa infinita:  
 ¡Prega á Dios que dello beba!  
*Da vino y pan al puebro y á la Igreja,  
 Por caridad, alluso de la aldea.*





ROMANCE

DE

SANTA INÉS,

descubierto

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

UNA niña de años trece,  
Quiere un galan por mujer,  
Y despréciale la niña  
Porque es su amor de otra ley.  
Tiene pensamientos altos,  
Y jura, aunque niña es,  
Que no tiene de casarse  
Con ménos que con el Rey.  
Pretendióla un gentil-hombre,  
Digo, que hombre gentil fué,  
Y con ruegos y amenazas  
Jamás la pudo vencer.  
Llevan á la niña presa,  
Y averiguando por qué,

:

Es porque ántes que hablar sepa,  
Sabe amar y bien querer.  
Dice á voces que primero  
Muerta la tienen de ver,  
Que á su amor primero quiebre  
La palabra ni la fé.  
Que no padezca quien ama,  
Dice que no puede ser;  
Mas padecer por amar,  
Que es gozar, no padecer.  
Á sus fuegos y sus rayos,  
Como invencible laurel,  
La niña se está en sus trece.  
¿Qué mucho, si quiere bien?  
Las esposas de las manos,  
Las cadenas de los piés,  
Son instrumento á que canta  
Con sola una voz un tres.  
Oyó la música el cielo,  
Y con cantar allá bien,  
Los pasos de su garganta  
Dice Dios que há menester.  
No es perezosa la niña,  
Pues que con verse con Él,  
Le dá el sí con la cabeza,  
Dando saltos de placer.  
Con dura mano el verdugo  
Cortó el hermoso clavel,  
Y porque no se marchite,  
Dios le planta en su verjel.  
Hoy celebra Amor las bodas  
De Dios y la niña Inés,

Que los hizo para en uno,  
Y uno de dos supo hacer.  
Da Dios el pan de la boda ;  
Almas, sentáos á comer  
Á la mesa del Altar,  
En el plato de la Fé.  
Coméd , buen provecho os haga ,  
Aunque decir no sabré,  
Si habéis de comer á Dios,  
Á dónde os ha de caber.







## DEL BAUTISMO.

---

**A**L lavadero del rio  
Lleva el pastor montañés  
Al Cordero que nació  
Á media noche en Belen.  
Recental de la Cordera,  
Á quien el zagal Gabriel  
Vino á visitar un dia,  
Por escogida del Rey.  
Cordero, que ser de leche  
En su cara se le ve,  
Pues aunque lo traten mal,  
Á nadie le supo hacer.  
*Al balcon de las nubes de oro  
Y rosicler ,  
Á verle se asomó el Rey,  
Y volando la blanca Paloma  
Se puso sobre él.*

---



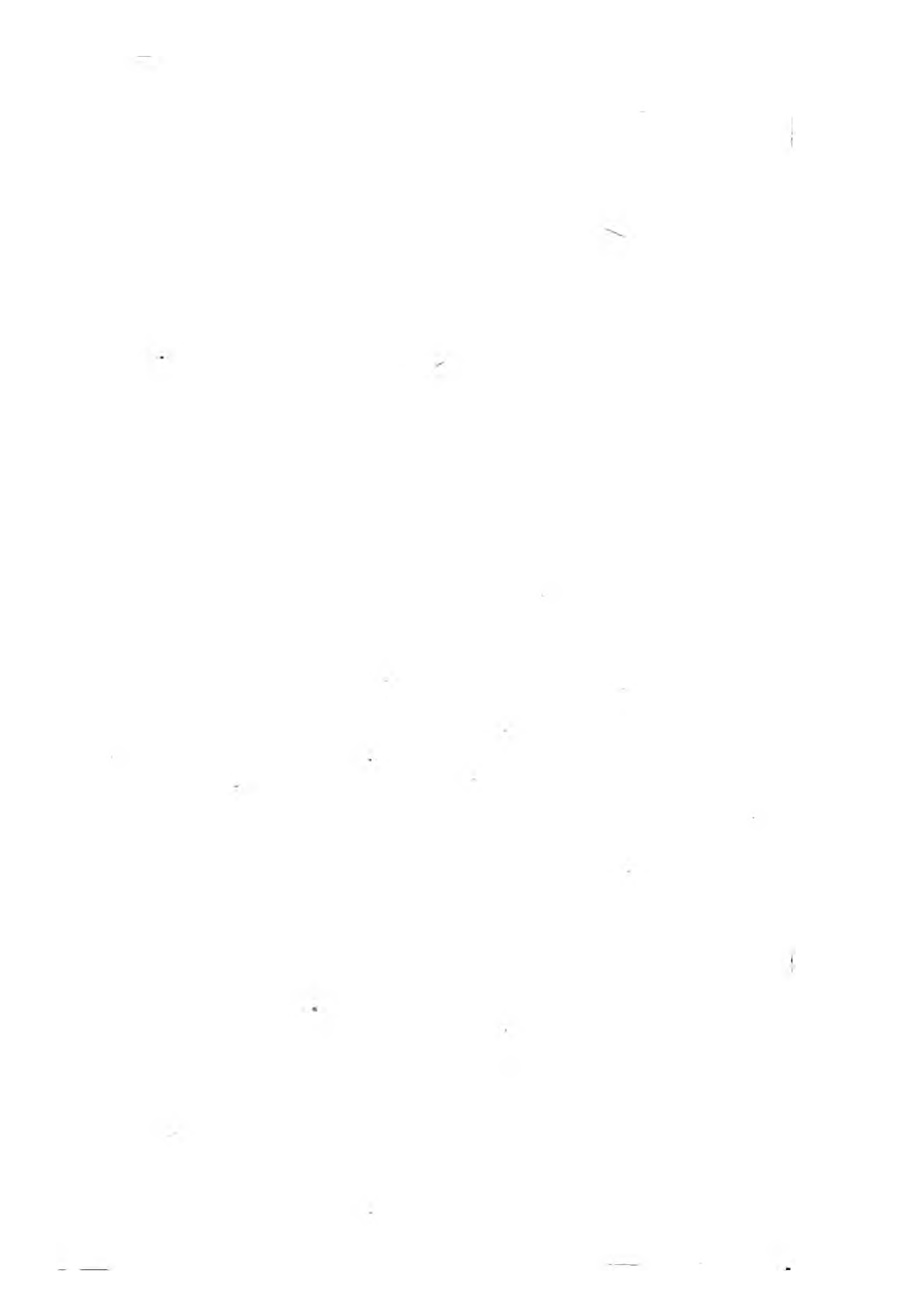
Juan es gracia, y tiene tantas,  
 Que confiesa el mundo dél,  
 Que hombre no nació mayor  
 Antes de Juan, ni despues.  
 Y para que hubiese alguno  
 Mayor que él, fué menester  
 Que viniese á hacerse hombre  
 La palabra que Dios es.  
 En voz, cordero y paloma  
 Vió á Dios en Personas tres  
 El lince de Dios Bautista,  
 Y al Verbo Eterno á sus piés.  
*Al balcon de las nubes de oro*  
*Y rosicler,*  
*Á verle se asomó el Rey,*  
*Y volando la blanca Paloma*  
*Se puso sobre él.*

Ve que es Cordero de pan ,  
 Que en pan se dará á comer ,  
 Y que se os vendrá á la mano  
 Como con pan le llaméis.  
 Cordero que vence al Cisne  
 En el candor de la piel,  
 Y que del mayor Monarca  
 Rico Tuson puede ser.  
 Entróse Juan en el rio ,  
 Y el Cordero entró tras él ,  
 Porque de ántes que naciese  
 Dicen que le quiere bien.

*Al balcon de las nubes de oro  
Y rosicler,  
Á verle se asomó el Rey,  
Y volando la blanca Paloma  
Se puso sobre él.*

Viendo á sus piés á Dios Hombre,  
Juan temeroso se ve,  
Esperando que le lave,  
Sin haber hecho por qué.  
Lavó el blanco vellocino  
Que desquilarán despues,  
Para que su lana vistan  
Los pobres padres de Abel;  
Aunque colgado de un palo  
Un carnicero cruel  
Le desollará, ignorando  
Que está su remedio en él.  
*Al balcon de las nubes de oro  
Y rosicler,  
Á verle se asomó el Rey,  
Y volando la blanca Paloma  
Se puso sobre él.*







## ENSALADILLA

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

Á LO ALDEANO.

---

QUÍTATE la galleruza,  
Y haz, Pascual, la rebellada,  
Porque la fiesta y el día  
Por josticia lo demanda.  
Mira de fiesta la Igreja,  
Coriosamente entoldada,  
No con mantas ni con redes,  
Mas con sargas de oro y prata.  
Aqueste sí que es Altar,  
Y áun parece que se ensancha  
De que es jardín, de que es cielo,  
Con luces y flores tantas.  
¡Qué huerte está la Costoria!  
No con corales y sartas,

Mas con pelras y rubíes,  
 Con tropacios y esmeraldas.  
 Mira al Santo Cuerpos Christe,  
 Hermoso como unas Pascuas,  
 Sobido en el posadero  
 Que está en metá de las andas.  
 ¡Voto á mí, Pascual amigo,  
 Que me parece que habra,  
 Y está diciendo: comerme,  
 Buenos provechos os haga!  
 Parece que está diciendo,  
 Que si presto no le sacan,  
 Se tien de salir en cuerpo  
 Por esas calles y prazas.  
 Escucha, verás que tiembra  
 La harpera, ó como se llama:  
 El chillador instrumento  
 Cantar quiere; Pascual, calla.

*«De ver al Rey vengo, madre,  
 Que por verme en cuerpo sale.  
 Su firmeza, madre mia,  
 Lugar en mi amor tendrá;  
 Pues por las calles se va  
 En cuerpo con este dia:  
 Cubierto verse solia;  
 Mas ya, madre, descubierta  
 Y de mis amores muerto,  
 Se va en cuerpo por las calles.  
 De ver al Rey vengo, madre,  
 Que por verme en cuerpo sale.»*

¿Qué te parece, Pastor,  
 Cómo chilla la bellaca?  
 Un ruinseñor me parece  
 Como está trás de la jaula.  
 Quedo, que una danza viene,  
 Y es Portuguesa la danza,  
 Con sonajas y tejuelas;  
 Oye, que danzando cantan.

*«Miño Sinor, si amor tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.  
 Si vindes enamorado  
 Sin os dos fillos de Adan,  
 Os pondrán cebo en o Pan  
 Con que fincaréis cazado;  
 Si vindes de amor chagado,  
 Y en o corazon les tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.  
 Miño Sinor, si amor tendes,  
 Elle vos collerá nas redes.»*

¡Que terribles danzaderos!  
 Un poco se escarramanan;  
 No me holgué más en mi vida,  
 Bien lo puedes creer, Olalla.  
 Mas oigamos que otra vez  
 Suena el retintin dell arpa;  
 ¡Pardiez! que la boca abierta  
 Me estuviera hasta mañana.

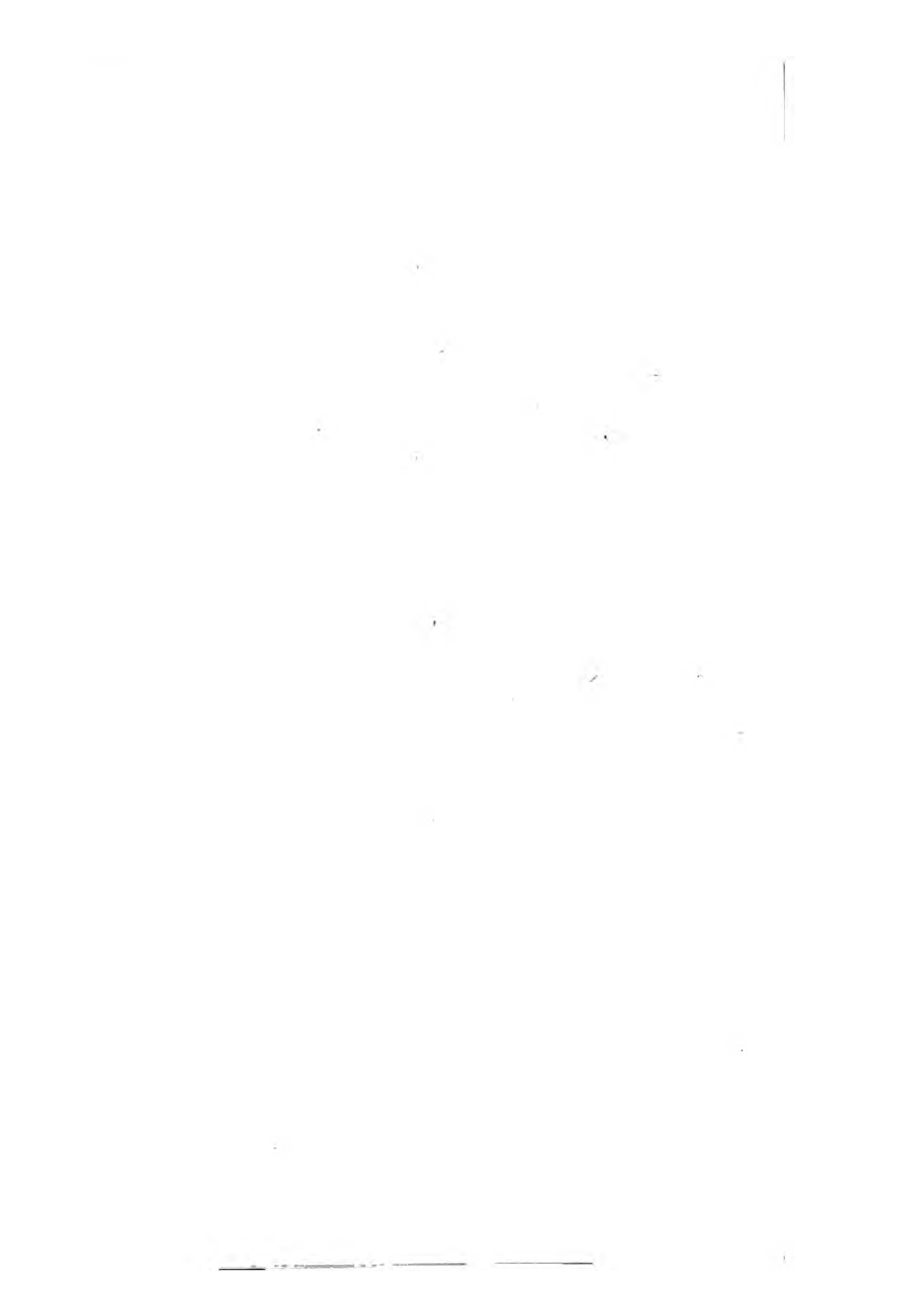
*«¡Válame Dios, que los ángeles se andan;  
 Válame Dios, por ver este Pan!  
 Dicho tien más de dos sábios,  
 Viendo este pan, aturdidos,  
 Que desmienten los oídos  
 Á los ojos y á los lábios;  
 Que tien de hombre y Dios resabios,  
 Y para que más te asombre,  
 Que no hay más que pida el hombre.  
 Ni Dios tien más que le dar.  
 ¡Válame Dios, que los ángeles se andan;  
 Válame Dios, por ver este Pan!»*

La letra mos han cogido,  
 Que se canta en muesa baila,  
 Aunque el Sacristan Berrueco  
 Con mejor chorro la canta.  
 ¡Pese á tal! si á muesa fiesta  
 Estas mosicas lleváran,  
 ¡Cómo se holgára el Alcalde,  
 Y áun la Costoria se holgára!  
 Mas aunque allá no tenemos  
 Muérganos, mosica y sargas,  
 Mueso Sacramento al ménos  
 Al suyo no debe nada.  
 Oye, que por despedida  
 Vuelve á rascar la guitarra.  
 ¡Voto á mí, que es resabida!  
 ¡Malaño, y cómo la rasca!

*«Á la sombra del trigo bello  
Mi querido se me escondió,  
Si le tengo de hallar ó no.  
Por probar mi fé constante,  
Y si guardársela sé,  
Entre el trigo de la fé  
Se escondió mi lindo amante :  
Espigas puso delante  
Con que todo se me escondió,  
Si le tengo de hallar ó no.»*









## LETRA

AL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

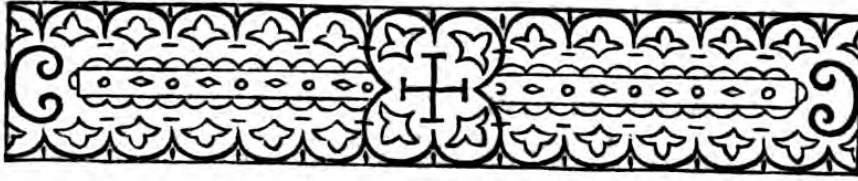
**P**ARA *qué son disfraces*  
*Para conmigo?*  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Aunque rebozado ,  
Galan repulido ,  
Más que el jazmin blanco ,  
Más que el clavel lindo ;  
Que es el mismo Rey,  
Me han dicho al oido ;  
Y en la Iglesia todos  
Cuantos le han visto  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Dicen que por vernos  
El amor le hizo  
Tomar de un villano  
Prestado el vestido;  
Y como en Dios creo  
Que verdad me han dicho.  
No se nos reboce  
Tanto, Rey mio ;  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*

Ya se sabe todo  
Lo del pan y el vino ,  
Que se va y se queda  
Con cierto artificio :  
Que está descubierto,  
Y que está escondido,  
Y que entre Él y el hombre  
Ya no hay pan partido ;  
*Sepa que le conocen*  
*Por Jesucristo.*





ROMANCE

DE

SAN JUAN EVANGELISTA.

AL «IN PRINCIPIO ERAT VERBUM.»

---

AQUEL Serafin de amor  
Que el mar del amar navega,  
Que es heredero del Rey  
Y heredado de la Reina;  
Que del Pelicano Cristo  
Vió las entrañas abiertas  
Y salpicado en su sangre  
Renació en la vida muerta;  
Que lleno de alas y de ojos,  
Sobre los cielos se eleva

:

Á ver la divinidad  
 Que el Ángel mirar desea.  
*¡Oh cómo vuela Juan!*  
*¡Oh cómo vuela!*  
*Y en las alas del Sol,*  
*Al Sol se acerca.*

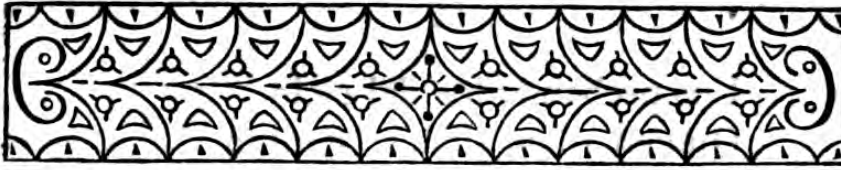
El que vió lleno de gracias  
 La generacion eterna;  
 Cómo el Verbo es engendrado  
 Y cómo el Padre le engendra;  
 Que en el Padre, que es principio,  
 Sin principio el Verbo era,  
 Dios de Dios, lumbre de lumbre,  
 Dos Personas y una Esencia;  
 Que estaba cerca de Dios  
 El Verbo Eterno, y tan cerca,  
 Que era Dios, y siendo Dios  
 Eran una cosa mesma.  
*¡Oh cómo vuela Juan!*  
*¡Oh cómo vuela!*  
*Y en las alas del Sol,*  
*Al Sol se acerca.*

Todas las cosas por Él,  
 Mira Juan que fueron hechas;  
 Que sin Él, no se hizo nada;  
 Que sin Él, nada hay que sea.  
 Lo que en Él se hizo fué vida;  
 Siendo vida verdadera,  
 Era la luz de los hombres  
 Que luce entre las tinieblas.

Despues de arcanos misterios  
Que goza el alma suspensa,  
Vió que el Verbo se hizo carne,  
Dios hombre, cielo la tierra.  
*¡Oh cómo vuela Juan!*  
*¡Oh cómo vuela!*  
*Y en las alas del Sol,*  
*Al Sol se acerca.*







## ROMANCE

Á LA

### CONVERSION DE UN PECADOR.

---

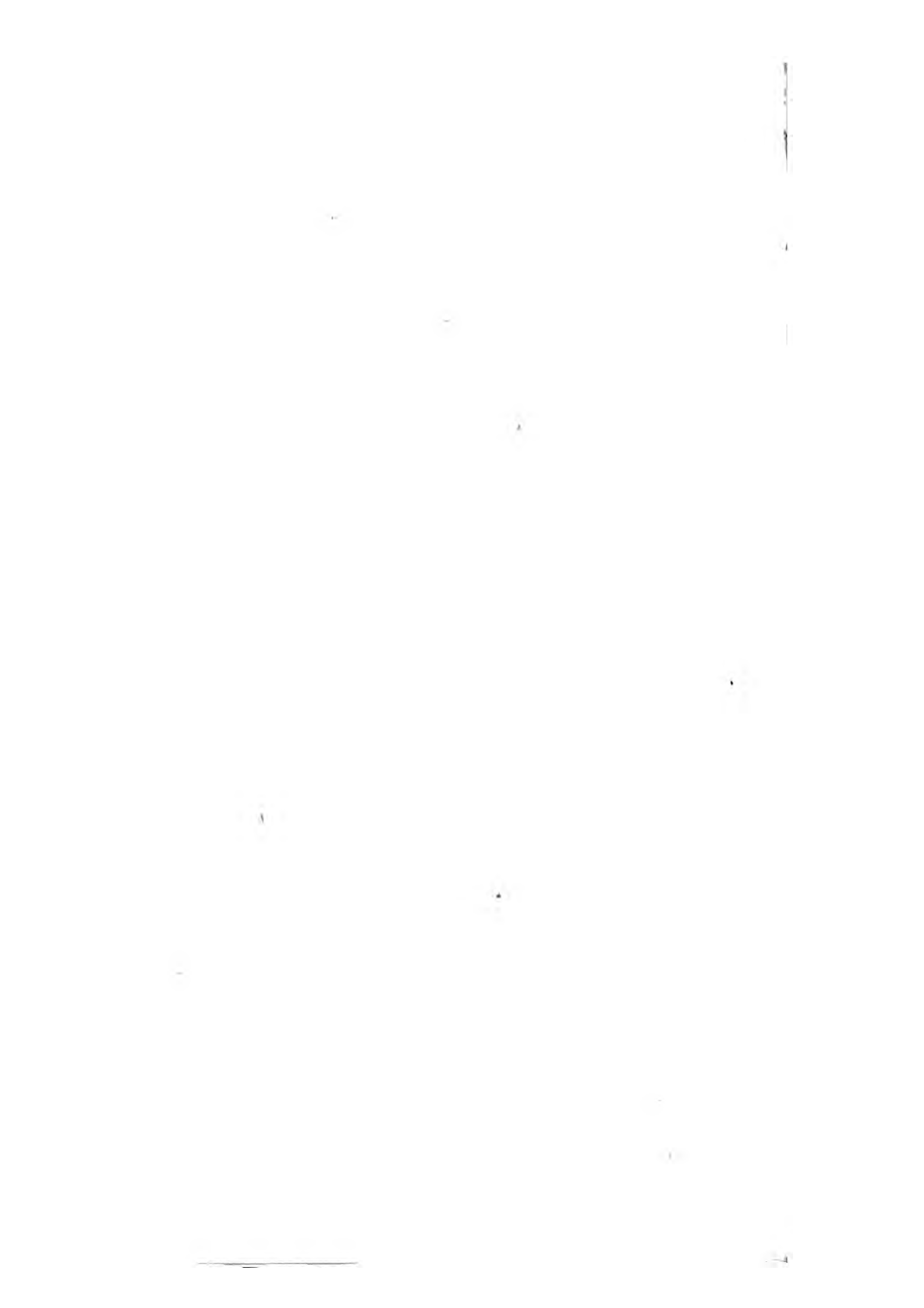
VITORIOSA vuelve el alma  
De la más que civil guerra,  
Á donde la que es vencida,  
Es la vencedora misma.  
Con el vestido nupcial,  
Que es su vestido de fiesta,  
Por la puerta del perdon  
Ha entrado en la Santa Iglesia.  
Cantando « *Té Deum laudamus,* »  
La reciben á la puerta



Los prebendados del cielo ,  
Que en sillas altas se sientan.  
Llévanla al altar mayor ,  
Donde su Esposo la espera  
Abiertos brazos y pecho ,  
Donde viva y por quien muera.  
Tiene el soberano amante  
En manos y piés las flechas ,  
Señalando el corazon ,  
Donde las suyas le aciertan.  
«¿Quién sino yo (dice el alma)  
De vuestra casa se fuera?  
¿Quién sino vos me buscára?  
¿Y quién sino yo me huyera?  
¿Quién sino yo os desamára?  
¿Quién sino vos me quisiera?  
Á vos sin vos, ¿quién hallára?  
Y de mí sin vos, ¿qué fuera?»  
Vierte lágrimas el alma,  
Y baja el cielo á cogerlas,  
Que lágrimas por pecados  
Las vuelve el cielo en estrellas.  
Dale la estola y anillo  
Dios, y á su mesa la asienta ,  
Que al que á sí mismo se vence,  
Le pone Dios á su mesa.  
Mete la mano en el plato  
Del manjar que á Dios sustenta ,  
Y alcanza el mejor bocado  
Que dió al cielo y á la tierra.  
Queda por este bocado  
Ella en Dios y Dios en ella ,

Hecho Dios vida del alma,  
Y el alma un nuevo Dios hecha.  
Los de la Cámara Real  
Sobre las palmas le llevan;  
Que un alma que es de Dios digna,  
Sobre serafines vuela.







## ROMANCE

Á LAS

### LÁGRIMAS DE UN PECADOR.

---

**B**IEN podéis, ojos, llorar;  
No lo dejéis de vergüenza;  
Y si la habéis de tener,  
De no llorar culpa sea.  
Ved que las lágrimas son  
Unas elocuentes lenguas,  
Que en el tribunal de Dios  
Sacan en favor sentencia.  
Dios arrimará la vara  
En viendo lágrimas vuestras;  
Que á lágrimas por pecados  
Siempre les vale la Iglesia.

Las dádivas y presentes  
 Dicen que quebrantan peñas :  
 ¿Qué dádivas para Dios,  
 Como ver lágrimas tiernas?  
 Su justicia sobornad,  
 Y si queréis que la tuerza,  
 No hay torcedor para Él  
 Como el que lágrimas vea.  
 Las lágrimas por las culpas  
 Rompen del cielo las puertas ;  
 Que no há resistencia Dios  
 Á los tiros de esas flechas.  
 Miradle en la Cruz sediento,  
 Y que á voces su sed muestra.  
 Hiel y vinagre le dísteis ;  
 Dadle el agua que desea.  
 Miradle todo hecho bocas,  
 Y que, cinco mil abiertas,  
 Agua os pide: ¡ay, ojos míos!  
 Llorad para todas ellas.  
 Ved que aquel árbol de vida  
 Con esta lluvia se riega ;  
 Porque es el agua de Mayo  
 De aquella celestial tierra.  
 ¡Agua, que se abrasa Dios !  
 ¡Ojos, agua aprieta , aprieta ,  
 Que el fuego de amor le enciende  
 De la Cruz entre la leña!  
 Agua de ángeles haced  
 De flores de penitencia ,  
 Que sola/este agua sé yo  
 Que el agua de Ángeles sea.

El Abril, cuando es lluvioso,  
Dicen que á Mayo hermosea;  
Lloved, Abriles del alma;  
Saldrá por extremos bella.  
Quedará como la nieve,  
Pondrála Dios á su mesa;  
Porque cogen pan de vida  
Almas que lágrimas siembran.  
Con lágrimas le brindad,  
Y hará la razon con ellas,  
Y del cáliz que Él bebiere  
Podéis beberle las fuerzas.  
Dios la quiere dar su pan  
Y que lleve el agua ella;  
Porque con aquesta salsa,  
Con ser Dios, mejor le sepa.







---

## ROMANCE

DEL

### BUEN PASTOR.

---

**R**IÉNDOSE va un arroyo ;  
Sus guijas parecen dientes ,  
Y sus márgenes , de rosas ,  
Lábios de coral parecen .  
Alégrale el Buen Pastor ,  
Que de la alta sierra viene  
Á buscar una ovejuela  
Que , aunque perdida , la quiere .  
Perdióse en pastos ajenos ,  
Entre adelfas de deleites ,  
Que no venidos alegran  
Y venidos entristecen .  
Deja en zarzas el vellon ,  
Agua turbia en charcos bebe ,  
Y la roña de la culpa  
Flaca y enferma la tiene .



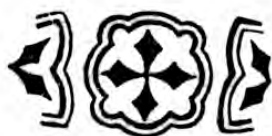
Trae Dios manchado el pellico  
 Con la sangre de sus sienes,  
 Que son del Pastor espinas  
 Las rosas de los placeres.  
 Trae la sal de su palabra,  
 Que es saludable, aunque escuece,  
 Y la mirra de su pecho,  
 Que gracia en el curar tiene.  
 Trae en el blanco zurrón,  
 Pan amasado con leche,  
 Que en el pasto de los cielos  
 Comen las noventa y nueve.  
 Tráela su cuerpo que coma,  
 Y en buen provecho la éntre,  
 Y porque mate su sed,  
 De agua viva, cinco fuentes.  
 Recostado en su cayado,  
 Cruz en que mató á la muerte,  
 Sangre y lágrimas vertiendo,  
 La vocea desta suerte:

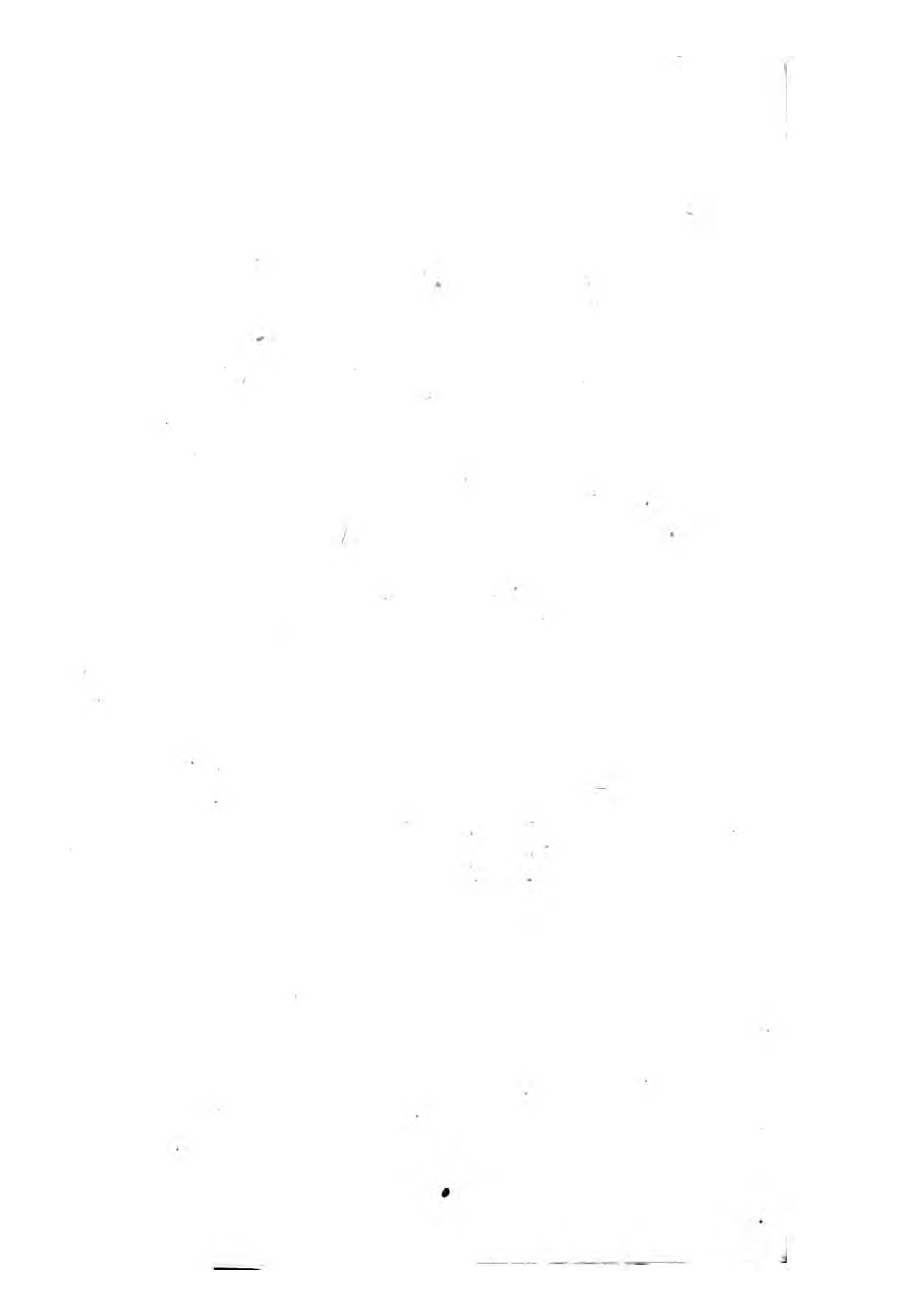
*«Ovejuela perdida,  
 Perdon me pide,  
 Y entrarás en el pecho  
 Que me rompiste.*

¿Con quién vivirás,  
 Si de mí te alejas?  
 Y si á tu Dios dejas,  
 ¿Á quién buscarás?  
 Vuelve no haya más,  
 Mi oveja querida,

Pues que te dí vida,  
No me la quites,  
*Y entrarás en el pecho*  
*Que me rompiste.*

Por buscar tus bienes,  
Hallé mi tormento,  
Y lo que más siento,  
Es ver que no vienes  
Herido me tienes;  
Duélete de mí,  
Que muero por tí  
Porque sin mí vives,  
*Y entrarás en el pecho*  
*Que me rompiste.*







## ROMANCE

Á

### UNA ALMA DEVOTA,

DESPUES DE LA COMUNION.

---

Á la sombra de la Cruz  
Se quedó el alma dormida,  
Que quien se arrima á buen árbol,  
Buena sombra le cobija.  
Como es despues de comer,  
Durmióse sobre comida,  
Que el convite de su esposo  
La ha sacado de sí misma.  
El enamorado Dios,  
Viendo dormir su querida,  
Dice á los risueños aires  
Que bañan sus clavellinas:

*Ventecicos suaves ,  
Templad la risa ;  
Parad , callad , no sopléis ;  
Pues que duerme  
Y descansa mi niña ,  
No me la despertéis.*

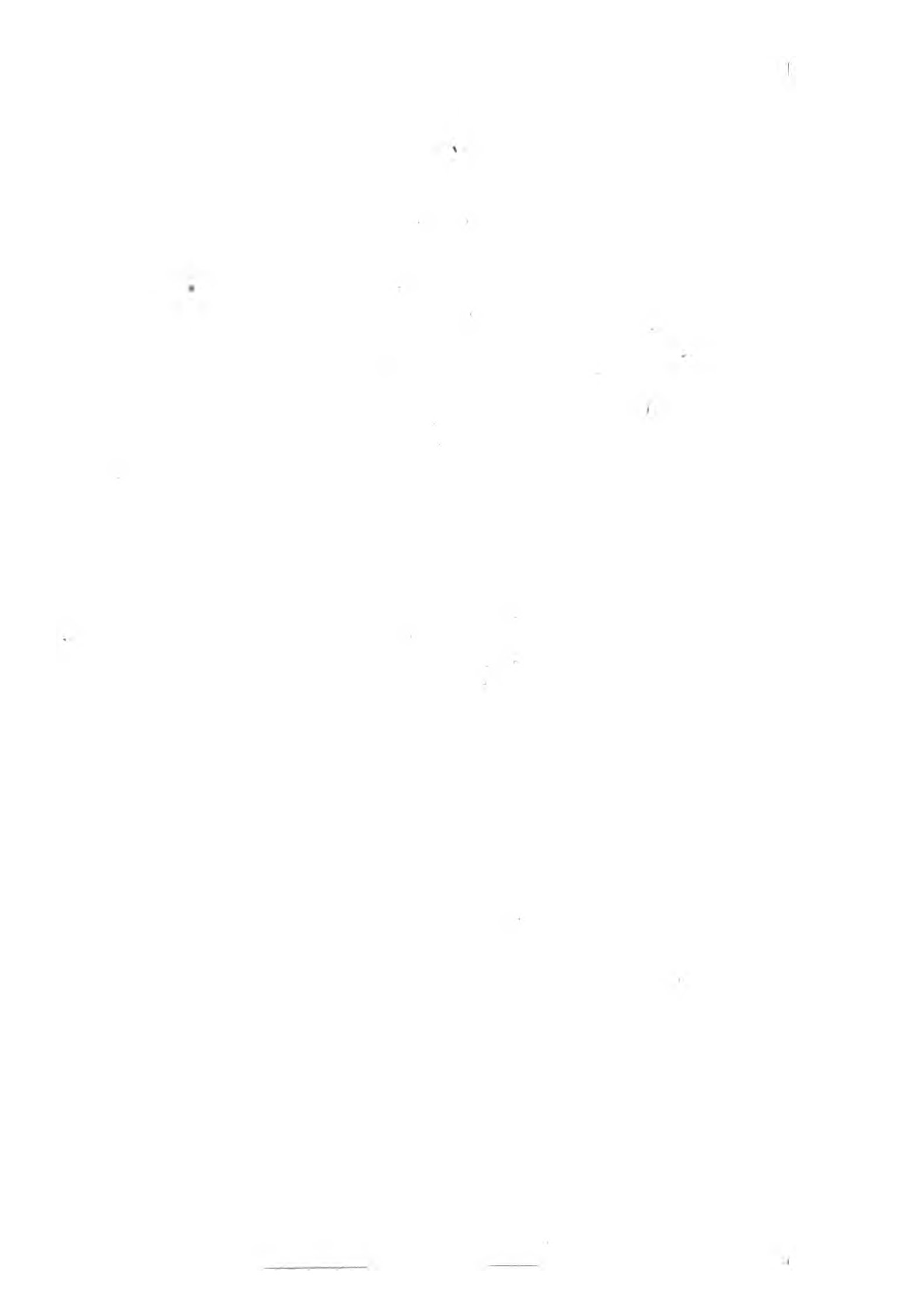
Que en su pecho quepa tanto ,  
Es lo que me maravilla ,  
Pues que de solo un bocado  
Comió una cosa infinita.  
Con el bocado en la boca  
Se adurmió la linda niña ;  
Y no es mucho si en mi Cena  
Se durmió un Evangelista.

*Ventecicos suaves ,  
Templad la risa ;  
Parad , callad , no sopléis ;  
Pues que duerme  
Y descansa mi niña ,  
No me la despertéis.*

Pues que cobró buena fama ,  
Duerma la paloma mia ,  
Que á la sombra de mi muerte  
Verá que es sueño la vida.  
Centinela estoy haciendo ,  
Y no lo será perdida ,  
Pues que por guardar el sueño  
El alma el sueño me quita.

*Ventecicos suaves ,  
Templad la risa ;  
Parad , callad , no sopléis ;  
Pues que duerme  
Y descansa mi niña ,  
No me la despertéis.*







## ROMANCE

DE

UNA ALMA Á LOS PIÉS DE UN CRUCIFIJO.

---

**U**NA Esposa del Cordero,  
Triste y turbada le busca,  
Porque el viérnes en la tarde  
Se le hirieron por su culpa.  
Del nublado de sus ojos  
Derrama copias de lluvias,  
Y anda de amargura llena  
La calle de la Amargura.  
Mírala toda regada  
De sangre y lágrimas puras,  
Y no puede contenerse  
De no verter ella muchas.



- Mira levantar el árbol  
 Con la coronada fruta,  
 Y que sus granos revienta  
 Por estar ya bien madura.  
 Con los piés de su adorado,  
 Los ojos llorosos junta ,  
 Y mirando sus heridas ,  
 Le dice medio difunta :
- ALMA. Feridas tenéis, mi vida ,  
 Y duélenvos ;  
 Tuvieralas yo, y no Vos.  
 ¿Quién os puso de esa suerte,  
 Mi Jesus enamorado ?
- JESUS. ¡Ay qué caro me ha costado ,  
 Alma, buscarte y quererte!  
 Mis heridas son de muerte,  
 Aunque dadas por tu amor.
- ALMA. Feridas tenéis , mi vida,  
 Y duélenvos  
 Tuvieralas yo, y no Vos.  
 Fuera yo, Señor, la herida ,  
 Si son de muerte las vuestras.
- JESUS. Pues que dolor dellas muestras,  
 Alma , llama las de vida ,  
 Que no verás en mí herida  
 Donde vida no te doy.
- ALMA. Feridas tenéis, mi vida ,  
 Y duélenvos ;  
 Tuvieralas yo , y no Vos.  
 ¡Ay cómo me han lastimado  
 Las heridas que en Vos veo!
- JESUS. Para las que yo deseo ,

Pocas son las que me han dado ;  
Que no es buen enamorado  
El que no muere de amor.

ALMA. Feridas tenéis, mi vida,  
Y duélenvos ;  
Tuvieralas yo , y no Vos.







## ROMANCE

Á LA

CIRCUNCISION Y NOMBRE DE JESUS.

---

**N**IÑO hermoso de mis ojos ,  
Mi vida, ¿de qué lloráis ,  
Que me enternecen el alma  
Esas fuentes de cristal?  
¿Por ventura, gloria mia,  
En mi tierra no os halláis,  
Ó acaso os prueba la tierra  
Que á todos hace llorar?  
¿Echáis ménos, Niño mio ,  
La vida de por allá,

Porque sabéis que en la tierra  
Mala la habéis de pasar?  
En casa de vuestro Padre  
Todo se os iba en holgar;  
Pero por acá, Rey mio,  
Todo ha de ser trabajar.  
¿Quiere vuestro Padre acaso  
Que de su casa salgáis,  
Y que os rompáis por el mundo,  
Porque importa que os rompáis?  
¿Es porque os juró la Cruz  
Que os ha de hacer azotar  
Tan recio, que los azotes  
La sangre os hagan saltar?  
Mucho á Madre os quejáis, Niño;  
Mas ¡ay Dios, que herido estáis!  
Sin duda gran culpa tuvo  
Quien os hizo tanto mal.  
¿Han os herido, amor mio,  
Porque haciendo del Galan  
Os hallaron á deshora,  
Dicen que en cierto portal?  
¿Por ventura os han herido,  
Invencible Capitan,  
Por reconocer la tierra  
Que salisteis á ganar?  
¿Recibistes esta herida,  
Acaso por meter paz,  
Porque el hombre y vuestro Padre  
Diz que encontrados están?  
De Vos no siento que nadie,  
Niño, se pueda quejar,

Porque á todos hacéis bien  
Y á ninguno queréis mal.  
Ea, amores de mi alma ,  
Que os han mandado sangrar,  
Por temer que en el costado  
Una llaga se os hará.  
Yo sé que no moriréis,  
Mi vida, de aqueste mal;  
Que no queréis morir, Niño,  
Por padecer por mí más.  
Esa sangre que vertéis  
Muy poca os parecerá ,  
Y querréis morir más Hombre ,  
Por tener más que me dar.  
Viendo que el vestido nuevo  
Que sacáis por Navidad  
Por año nuevo os le rompen,  
Vuestra Madre , ¿qué dirá?  
Jesus os llaman , amores ,  
¡Oh qué lindo nombre , os dan!  
Seguro podéis decir  
Que en nombre de Dios entráis.  
Con ser Dios el que le toma ,  
Su sangre le ha de costar;  
Que vale sangre de Dios,  
Niño , el nombre que tomáis.  
Jesus , dice , Dios y Hombre,  
Que en Jesus juntos están,  
Hombre que pueda morir,  
Y Dios que pueda salvar :  
Que la letra con sangre entra,  
Dice el antiguo refran ,

Y por ninguno se dijo ,  
Mi Niño , con más verdad.  
Es letra que á letra vista  
En el cielo pagarán ,  
Y más si con vuestra sangre  
Ven que rubricada va.  
Es firma en blanco , Jesus ,  
Que á vuestros amigos dáis,  
Con que del cielo por ella  
Cobren á su voluntad.  
Es el maná de los cielos,  
Y bien le llamo maná ,  
Pues tras que del cielo vino,  
En Él los gustos están.  
Es nombre que el que á la ronda  
No le mereciere dar ,  
Sin duda á cárcel perpétua  
Diz que condenado está.  
Dulce Jesus , Jesus mio ,  
Á mi corazon entrad ,  
Porque entrando Vos en él ,  
Todas mis culpas saldrán.  
Pues estáis, Niño Jesus ,  
Descubierto en el Altar ,  
Por dar el pan de los pobres  
La Pascua de Navidad;  
Limosnero de los cielos,  
Dadme un poco de ese Pan,  
Pues que con poco que déis,  
Podéis los cielos hartar.  
Dadnos aguinaldo, Niño ,  
Y buenos años nos dad ,

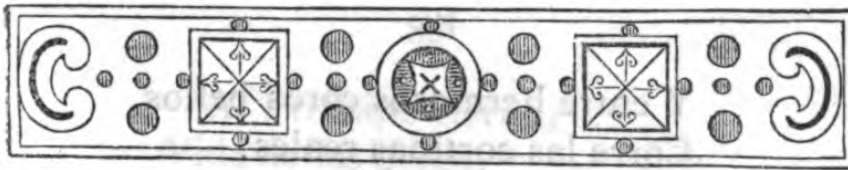
Pues en daros á Vos mesmo,  
Mi Jesus, todo lo dáis. —

Aquesto al herido Rey  
Dijo un esclavo leal,  
Que con su Nombre y su Sangre  
Se promete libertad.









## ROMANCE Y LETRA

PARA CUANDO SE COLOCA

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO PATENTE.

---

UN privado de la boca,  
Que es de la dorada llave,  
De la Cámara del Rey,  
Al alba, las puertas abre;  
Porque el Príncipe del cielo,  
De blanco en público sale  
Á aquel Trono de cristal,  
Á donde mercedes hace.  
Llega el Sumiller de Corps,  
Que excede en su oficio al ángel,

Y entre hermosos coros bellos  
 Corre las cortinas reales.  
 Los Meninos de Su Alteza  
 Se descuelgan á millares ,  
 Y como abejas menudas  
 Cercan los blancos panales.  
 El dia sale de fiesta  
 Entre rosas y azahares,  
 Y en sus brazos sale el sol  
 Entre visos y follajes.  
 Un humilde zagalejo,  
 En tantas glorias cobarde ,  
 Viendo al Príncipe salir,  
 Le dice en tosco lenguaje:

*« Venga con el dia  
 El alegría ,  
 Venido há al albore  
 El Redemptore.  
 El alba lozana  
 Nazca entre arreboles,  
 Con frente de plata ,  
 Con boca de flores.  
 Vístanse las nubes  
 Ricos tornasoles ,  
 Los valles de perlas ,  
 De nácar los montes.  
 Echen contrapunto  
 Tiernos ruseñores ,  
 Sobre el canto llano  
 Del cristal que corre  
 El Redemptore.*

Al Príncipe eterno,  
 Vida de los orbes,  
 Amor de las almas,  
 Padre de los pobres;  
 Al sol que amanece  
 Y nunca se pone,  
 Al Hombre hecho Dios,  
 Al Dios hecho Hombre;  
 Al Rey que madruga  
 Á ver sus amores,  
 Pues si justos ama,  
 Busca pecadores,  
*El Redemptore.*

Que es un maniroto,  
 Se dice en la Córte,  
 Y que está empeñado  
 Por dar á los hombres;  
 Que no hay ningun dia  
 Que no se reboce,  
 Sus ventanas mire  
 Y sus puertas ronde;  
 Que anda tan humano,  
 Que mesa les pone,  
 Que bebe con ellos,  
 Y con ellos come  
*El Redemptore.*

Consigo los sienta,  
 Sin que se lo estorbe  
 Saber que le cuestan  
 No pocos azotes.

En medio de todos  
En cuerpo se pone,  
Y un tiempo se puso  
Entre dos ladrones.  
Sábelo su Padre,  
Y blando responde ,  
Que no hay que espantar  
De excesos de amores  
*El Redemptore.»*





## VILLANCICO

AL ENCERRAR

### EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**Y** *A no verán mis ojos  
Cosa que les dé placer ,  
Hasta volveros á ver.*

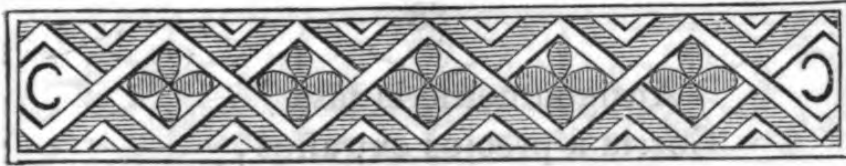
Quien llenar pudo el deseo  
Del bien que en veros se encierra ,  
¿ Qué podrá ver en la tierra ,  
Que no le parezca feo ?  
En Vos cuanto quiero veo ,  
Y sin Vos no hay qué querer  
*Hasta volveros á ver.*

---

Cuando mirándoos estoy,  
Estoy otro del que fuí,  
Que sin veros no me ví,  
Y mirándoos, veo quién soy:  
Tras Vos con los ojos voy,  
Pues no los he menester  
*Hasta volveros á ver.*

Si os vais, divino manjar,  
Llevad mis ojos tras Vos:  
Que ojos que vieron á Dios,  
¿Qué pueden sin Dios mirar?  
Veros, Señor, es gozar,  
Y no veros padecer  
*Hasta volveros á ver.*





## VILLANCICO

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

*Z*AGALEJO, *aquel pan bello,*  
*Que no se hallaba un bocado,*  
*Por los pobres ha bajado,*  
*Y ya les ruegan con ello.*

El pan que andaba subido  
Por encima de los cielos,  
Anda ya por esos suelos  
Entre pobres repartido.  
El año es florido y bello,  
Pues el pan más regalado  
Por los pobres ha bajado,  
*Y ya les ruegan con ello.*

---



Antiguamente la tasa  
Corria á precios extraños ,  
Mas ya con los buenos años  
Se le traen al hombre á casa.  
No hay quien no pueda comello  
Porque aquel Pan floreado,  
Por los pobres ha bajado ,  
*Y ya les ruegan con ello.*





## DIÁLOGO

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

- BRAS. **G**IL, *no puedo perjeñar*  
*Cómo en pan se da el Pastor.*
- GIL. *Por eso hago yo mejor,*  
*Que es, Bras, comer y callar.*
- BRAS. ¿Cómo si es Dios, pan se ofrece?  
Si no es pan, ¿cómo pan ves?  
¿Cómo ves lo que no es,  
Y no es lo que parece?  
¿Cómo, si es Dios, es manjar?  
¿Cómo Cordero y Pastor?
- GIL. *Por eso hago yo mejor,*  
*Que es, Bras, comer y callar.*

BRAS. ¿Cómo llena tantos senos  
Y no se agota jamás?  
¿Cómo mil no comen más  
Y ninguno come menos?  
¿Cómo ó por qué se ha de dar  
Al esclavo su Señor?

GIL. *Por eso hago yo mejor,  
Que es, Bras, comer y callar.*

BRAS. ¿Cómo si pan llego á ver,  
Me dicen que á Dios me como?  
Y si es uno, dime, ¿cómo  
Tienen tantos que comer?  
Mal se pueden percollar  
Estos quillotros de amor.

GIL. *Por eso hago yo mejor,  
Que es, Bras, comer y callar.*





## ROMANCE

DE

### UNA ALMA CONVERTIDA.

---

**P**EÑAS del llanto deshechas,  
Del curso de sangre y agua,  
Que de su costado vierte  
El que le abrió para el alma.  
¿ Es mi alma , por ventura,  
Más que vosotras helada,  
Pues ablandáis vuestro pecho  
Y ella su pecho no ablanda?  
Parece que alma tenéis,  
Y que alma al alma le falta,  
Pues lloráis viendo á Dios muerto,  
Y no llora quien le mata.  
Mas ya en veros se enternece,  
Y ya se acusa de ingrata ,  
Y turbada y vergonzosa  
Dice, en lágrimas bañada:  
« Pequé, Señor, y mis culpas  
Con Vos me vengo á llorarlas ;  
Pues si os cansan cometidas,  
Os desenojan lloradas.

Esclava fuí del deleite ,  
 Y por eso vuelvo herrada  
 Á que me quitéis los yerros  
 Que me salen ya á la cara.  
 Á vuestra casa me vuelvo,  
 Y aunque de pecar cansada ,  
 No lo estáis de perdonarme ,  
 Que el perdonar nunca os cansa.  
 Del diluvio de la culpa  
 Escapo medio anegada  
 En la tabla de la Cruz,  
 Que es de mi vida la tabla.  
 ¡Ay, Dios , que me habéis sufrido !  
 Mas sois Jesus, y esto basta ,  
 Porque en un alma que llora ,  
 Mal se venga quien bien ama.  
 Perdon os pido , Dios mio:  
 Dé! tenemos los dos gana ,  
 Que amáis Vos , y lloro yo ,  
 Yo con culpas , Vos con gracia.  
 Jesus, atadme á esa Cruz ,  
 Porque otra vez no me vaya ,  
 Que una fiera y una loca ,  
 Muy bien parecen atadas.  
 Meted en casa el buen dia ,  
 Que es buen dia en vuestra casa  
 Cuando llora un penitente ,  
 Pues que los ángeles cantan.»





## LETRA Á UN CRUCIFIJO.

**V**IENTECICO *murmurador,*  
*Que lo miras y andas todo,*  
*Haz el son con las hojas del olmo,*  
*Miéntras duerme mi lindo amor.*

En la cama estrecha y dura  
Se durmió despues de cena,  
Por hacer suya mi pena,  
Y su sueño mi soltura:  
Duerme como otro Sanson,  
Atado el bien de mis ojos.

*Haz el son con las hojas del olmo,*  
*Miéntras duerme mi lindo amor.*

No perturbes su quietud,  
Que duerme mal quien bien ama,  
Y duerme en la Cruz por cama  
El sueño de la salud:  
Duerme, y no su corazón,  
Que me vela cuidadoso.

*Haz el son con las hojas del olmo,  
Mientras duerme mi lindo amor.*

Durmióse con pesadilla,  
Y sacó, de amor deshecho,  
Á su esposa de su pecho,  
Como Adán de su costilla:  
La cabeza me inclinó,  
Por verme en su pecho roto.

*Haz el son con las hojas del olmo,  
Mientras duerme mi lindo amor.*





## ROMANCE

DE

## UN DESENGAÑO.

---

**L**os que á la mesa del mundo  
Coméis los gustos de asiento,  
Oid un acuchillado  
Á quien desengaña el tiempo.  
En esta engañosa mesa  
Me dió el mundo lisonjero,  
Todos los principios dulces,  
Todos los postres acedos.  
¡Qué de platos de deleites  
Que me prometió el deseo!

---



Ántes de venir, ¡qué hermosos!  
Y en pasándose, ¡qué feos!  
¡Qué deleites no probé!  
Qué mal dije, qué venenos,  
Que venenos y deleites  
Para el hombre son lo mismo.  
¡Qué risueñas alegrías  
Mis años me prometieron,  
Que tan presto se pasaron,  
Que he dudado si vinieron!  
¡Qué de lozanos placeres  
Que soñó mi pensamiento!  
Y bien los llamo soñados,  
Porque soñaba despierto.  
En la noche de mis años,  
Va mi vida anocheciendo,  
Que es la vida sol de un día  
Casi al mismo nacer puesto.  
Marchitóse mi frescura,  
¡Qué mucho si era de heno!  
Y las flores de mis días  
En flores al fin se fueron.  
Con el lienzo de mis canas  
Me va amortajando el tiempo,  
Y á ninguno se amortaja  
Sino al que tienen por muerto.  
En las postas de las horas,  
Corrí á la muerte ligero.  
¡Ay, Dios, qué airada me mira!  
¡Ay, Dios, qué miedo la tengo!  
No hagáis torres de esperanzas,  
Porque son torres de viento;

Ved que son unos países  
Que engañan con buenos léjos.  
No os engañe la hermosura,  
Que es un retablo de duelos,  
Que si corréis la cortina  
Hallaréis un esqueleto.  
No os fiéis de la salud,  
Que es un músico instrumento,  
Que cuando suena mejor,  
Salta la prima más presto.  
Mirad que el amor lascivo  
Es un laberinto ciego,  
Con entrada y sin salida,  
Por parecerse al infierno.  
El placer más engreido  
Es un lazo junto al cebo,  
Que os brindará con el gusto  
Y os dará arrepentimiento.  
Miradme en aquesta cama,  
De temor helado el cuerpo,  
Ya en los brazos de la muerte,  
La voz turbia y ronco el pecho.  
¡Ay, Dios! ¿Qué será de mí?  
¡Ay, Dios, que todo lo temo;  
Dolores, muerte y jüicio,  
Alma, culpas, Dios, infierno!  
De espejo quiero serviros;  
Miráos en aqueste espejo,  
Ved que os representa al vivo,  
Pues os representa muertos.  
En la escala de mi vida  
Al postrer escalon llego,

Y es propio al subir al palo  
Hacer un sermón al pueblo.  
Por descargo de mi alma  
Os doy aquestos consejos:  
Advertid que son verdades  
Para el paso en que me veo.





## ROMANCE

DE

LA CONVALECENCIA DE UN PECADOR.

---

**S**ALTIÓ á Misa de salud  
Un doliente pecador,  
Que se vé con mejoría,  
Despues que se confesó.  
En la cama de la culpa,  
Á gran peligro llegó,  
Por no conocer su mal  
Y por no sentir dolor.  
El Temor, Doctor de fama,  
Como sin habla le halló,  
Le ordenó unas ligaduras  
Que le dió el mismo Doctor.  
Tanto apretó los cordeles,  
Que su habla le volvió,

:

Obligando á que confiese  
De qué achaque adoleció.  
Confesó que del deleite  
Sintió un poco de calor,  
Y que, por no irse á la mano,  
La voluntad enfermó.  
Con desórdenes que hizo,  
La calentura creció,  
Y de verguenza y angustia  
Se le cubrió el corazon.  
Y que le ató el garrotillo  
Á la garganta la voz,  
Y tiene amargor de boca  
Para las cosas de Dios.  
Que de la fruta vedada  
(Fruta que no maduró),  
Sabiendo que mal le hacía,  
Contra su salud se hartó.  
Que tiene insaciable sed  
De gustos, que no lo son,  
Pues miéntras más dellos bebe,  
La sed dellos es mayor.  
Salióle el mal á la boca  
Y el pulso se concertó,  
Que, á quedársele en el cuerpo,  
Eterno fuera su ardor.  
Tomóle el Doctor el pulso  
Despues de la confesion,  
Y dijo, que en su conciencia,  
Estaba mucho mejor.  
De la vena de los gustos  
Que se sangrase ordenó,

Y que con la disciplina  
Haga alguna fricacion.  
Como es amigo de fuentes,  
Ordena que se hagan dos:  
Purgará el mal por los ojos,  
Pues por ellos enfermó.  
De memoria de la muerte,  
Unos jarabes le dió,  
Con que, al tomarlos, los mezcle  
Con agua de contricion.  
Recetóle purga amarga,  
Porque amarga la pasion,  
Pues de sólo ver su Cáliz  
Al más fuerte dió un sudor.  
Mas el médico Jesus,  
Que cura con más amor,  
Probó la purga primero,  
Y lo amargo se bebió.  
Bebióse todo lo amargo  
Y lo dulce le dejó,  
Porque es lo dulce del hombre  
Lo que es amargo de Dios.  
Con el azúcar rosado  
Del rosal de Jericó,  
De que amor hizo rosarios,  
La sangre le refrescó.  
Manda que de una ave coma,  
Que hace linda complexion,  
Y sea del Ave María,  
Asada en fuego de amor.  
Que coma Pan vivo manda,  
Que es un Pan de bendicion,

Que convierte á Dios las almas,  
Y que las convierte en Dios.  
Mándale hacer ejercicio ,  
Mas de mortificacion ;  
Que tema la recaida,  
Porque siempre fué peor.  
Como flaco se levanta ,  
Para su arrimo le dió  
El báculo de la Cruz,  
Que á mil enfermos sanó.  
Alegre y convaleciente  
Ha salido á Misa hoy,  
Que por su salud la dice  
Cristo, Capellan Mayor.





## REDONDILLAS

AL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO,

DE PIÉ QUEBRADO.

**E**sto que me abrasa el pecho,  
No es posible; ¿qué es, Señor,  
Sino un hechizo de amor,  
Para enamorarme hecho?  
Pues por tan dulce sustento,  
Enamorado suspiro  
Y me admiro,  
Cómo es Dios al pensamiento,  
Si pan con los ojos miro.

Aquesto á mi fé debéis,  
¡Oh Pan de eternos despojos!  
Que siendo pan á mis ojos,  
Confieso que á Dios sabéis:

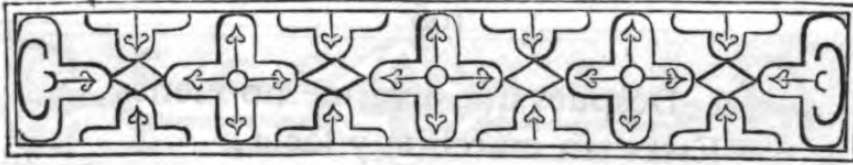


La vista sólo pan vé,  
Que hasta allí su espada corta;  
Mas ¡qué importa!  
Pues, sin antojos de fé,  
La vista más larga es corta.

Cuando en mí entráis, me parece  
Que venís, Dios, escondido,  
No al que más os ha querido,  
Sino al que ménos merece:  
Tras la obstinada porfía,  
Que entendí me condenára;  
¡Quién pensára  
Que quien sin su Dios vivía,  
Por Vos á ser Dios llegára!

Yo me alegro, entre mil buenos,  
De ser de los convidados,  
Pues son de Vos más amados  
Los que se tienen en ménos:  
Y aunque por Vos redimido,  
Quedo dulce enamorado  
Más pagado  
Donde quedo á Vos unido,  
Que donde quedo comprado.





## LETRA

Á

### UNA ALMA PERDIDA.

---

**L**A *malva morenica, y vá,*  
*La malva morená.*

Por irte tras tus antojos,  
Álma, olvidas mis amores,  
Y pensando coger flores,  
Tienes de coger abrojos:  
¡Ay, morena de mis ojos!  
De tí, sin mí, ¿qué será?  
*La malva morenica, y vá,*  
*La malva morená.*

Despues que á verme no vienes,  
Estás tan marchita y lácia,  
Que sé que no tienes gracia  
Ni que cosa buena tienes:  
Vuelve á tus seguros bienes,  
Que con los que el mundo dá,  
*La malva morenica, y vá,*  
*La malva morená.*

Basta ya tanto desden,  
Pues ves que por tu amor muero,  
El pecho abierto te espero,  
Á aqueste pecho te ven:  
Yo sé que en él te irá bien,  
Que si te estás por allá,  
*La malva morenica, y vá,*  
*La malva morená.*

Despues, alma, que te fuiste,  
Diré, pues que me olvidaste,  
Que sin alma me dejaste,  
Pues sabes que mi alma fuiste:  
Vuelve al pecho que rompiste,  
Que como sin alma está,  
*La malva morenica, y vá,*  
*La malva morená.*





---

## Á UNA CONVERSION.

---

No hay bien que del mal me guarde  
De culpado y encogido,  
Que quien á Dios ha ofendido,  
No es mucho que se acobarde:  
Ver que el mal que lloro tarde  
En mis culpas me defiende,  
Contra mí mismo me enciende,  
Y voy contra quien me agravia,  
Como perro que con rabia  
Á su propio dueño ofende.

Desperté, como quien duerme  
Enajenado de sí,  
Y en tal estado me ví,  
Que fué mucho conocerme:  
Huyendo, vine á valerme  
Á este costado sagrado:  
Que es sagrado este costado  
Que el delincuente codicia;  
Porque nunca la justicia  
Prendió en aqueste sagrado.

---

Encontré abierta la puerta ,  
Y ser puerta del perdon  
Fué toda mi redencion ,  
Pues ví la del cielo abierta :  
Aquí mi bien se concierta ,  
Que como es tierra del Papa ,  
Donde el culpado se escapa,  
De la Iglesia me llamé ,  
Entréme dentro, y dejé  
Á la justicia la capa.

Halláronse embarazados  
En ella mis acreedores ,  
Que capas de pecadores  
No valen más que pecados :  
Ya en mí los miro lavados  
Por un agua que los quita ,  
Que con virtud infinita  
Sale por la llaga abierta ;  
Porque del Templo á la puerta  
Se pone el agua bendita.

Entréme al pecho derecho ,  
Donde está el altar mayor  
Que encierra aquel Pan de flor  
De que es sagrario mi pecho :  
Comí á Dios , quedé Dios hecho ,  
Porque soy lo que comí ,  
Y pues me convierte en sí ,  
Diré, por quien me mudó :  
Vivo yo, mas ya no yo,  
Porque vive Dios en mí.



## ROMANCE

AL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO,

DÍA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

**A**QUEL libro de memoria  
Que en su blanco pergamino  
Dice misterio de Fé,  
Porque es de Fé todo el libro;  
El libro que vió San Juan  
Por de dentro y fuera escrito,  
Sellado con siete sellos,  
Y iluminados los cinco.

*Los Angeles bellos, de luz vestidos,  
Tocan flautas, cornetas y bajoncillos:  
Luégo á nueve coros todos cantando,  
Sin cesar repiten: Santo, Santo, Santo.*

Libro de cifras de amor ,  
 Pues siendo la pluma él mismo ,  
 En aquella blanca hoja  
 Escribió cifrado el *Christus*.  
 Libro donde encuadernó  
 Con soberano artificio ,  
 El sér de hombre y sér de Dios,  
 Juntando humano y divino.

*Los Angeles bellos , de luz vestidos ,  
 Tocan flautas , cornetas y bajoncillos :  
 Luégo á nueve coros, todos cantando ,  
 Sin cesar repiten: Santo , Santo, Santo.*

Libro que lo es de la vida ,  
 Tan sin fin y sin principio ,  
 Que tiene solas tres hojas ,  
 El Padre, el Amor y el Hijo.  
 Como Dios es uno solo ,  
 Aunque en personas distinto ,  
 Están el Amor y el Padre  
 En la Hostia al Verbo unidos.

*Los Angeles bellos , de luz vestidos ,  
 Tocan flautas, cornetas y bajoncillos :  
 Luégo á nueve coros, todos cantando ,  
 Sin cesar repiten: Santo, Santo, Santo.*





## ROMANCE DEL PRÓDIGO.

---

Á la espesura de un monte ,  
Que el Pródigo fertiliza  
Con las lluvias de sus ojos ,  
Hambriento y roto camina.  
Huyendo va de sí mismo ,  
Sin que nadie le persiga,  
Porque es la propia conciencia  
Ministro de la justicia.  
En la region de la muerte  
Á la sombra oscura habita ,  
Entre animales cerdosos,  
Cuyos manjares envidia.  
Con vivo arrepentimiento  
De sus falsas alegrías ,

---

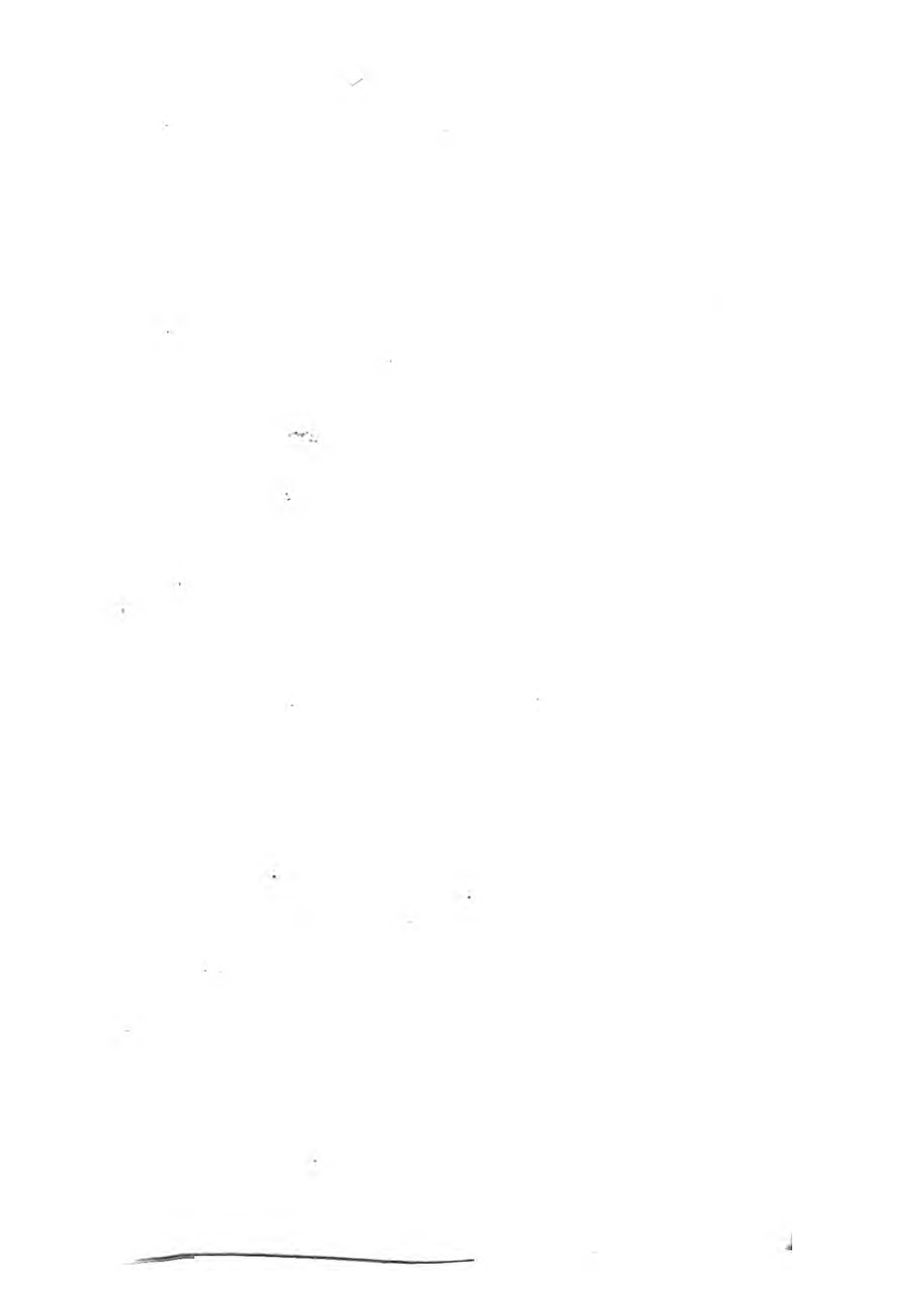


Avergonzado y lloroso,  
Dice entre tantas desdichas :  
«En la casa de mi Padre ,  
¡Ay, Dios! que no digo mia ,  
Pues que viviendo en su gracia ,  
La he perdido de malicia.  
¡Á cuántos toscos gañanes,  
Con abundancia crecida  
Y copiosas bendiciones,  
Les da el pan de cada día !  
¡Con qué gracia que le sirven ,  
Con qué amor les acaricia ,  
Qué alegres que traen los pechos ,  
Las vestiduras qué limpias !  
Con ser gañanes y siervos ,  
Les abunda el pan de vida ,  
Y á mí, que soy hijo suyo,  
Áun los salvados me quita.  
Pequé, Padre, ¡ay, Padre mio !  
Ya mi corazon destila  
Lágrimas, para que el vuestro ,  
Que es de cera, se derrita.  
¿Qué padre hay tan riguroso,  
Que un hijo no le lastima ,  
Y más si , como yo , llora ,  
Y como Vos le codicia?  
¡Ay, Padre! si yo me viese  
Uno de vuestra familia ,  
¡ Cómo os agradára , Padre !  
¡Ay, qué bueno que sería !  
Á vuestra casa me vuelvo ,  
Aunque nadie me apadrina ,

---

Porque es un hijo llorando  
Lo que más á un padre obliga.  
El miraros ofendido  
Me encoge y atemoriza,  
Y más cuando os considero  
Con la vara de justicia.  
Mas veros por mí llagado,  
¡Ay, Dios, y cómo me anima!  
Porque sé que vuestras llagas  
Son para curar las mias.»







## SEGUIDILLAS.

---

**U**NOS ojos bellos  
*Adoro, Madre ;*  
*Tengolos ausentes ,*  
*Verelos tarde.*

Unos ojos bellos,  
Que son de paloma,  
Donde amor se asoma  
Á dar vida en ellos ;  
No hay, madre, sin vellos,  
Bien que no me falte,  
*Tengolos ausentes ,*  
*Verelos tarde.*

:

Son dignos de amar,  
Pues podéis creer,  
Que no hay más que ver  
Ni que desear:  
Hicelos llorar,  
Y llorar me hacen,  
*Tengolos ausentes,*  
*Verelos tarde.*

No sé qué me ví  
Cuando los miré,  
Que en ellos me hallé  
Y en mí me perdí.  
Ya no vivo en mí,  
Sino en ellos, madre,  
*Tengolos ausentes,*  
*Verelos tarde.*





## ROMANCE

DEL

ESPOSO, QUEJÁNDOSE Á LA ESPOSA.

---

**D**ESPERTAD, alma dormida,  
La que en las culpas dormís,  
Que alma que á su esposo ofende,  
No es justo que duerma así.  
Abrid esas celosías,  
Ya que las puertas no abrís,  
Y por vos me veréis tal,  
Que no parezco al que fuí.  
Por rondaros, alma mia,  
Rebozado vine aquí,  
Y aunque me asió la justicia,  
No me quise descubrir.

¡Ay, Dios, y cuál me pararon!  
¡Qué de heridas recibí!  
Y por vos las juzgué pocas,  
Con ser más de cinco mil.  
Uno de mis más amigos,  
Que tal vez me oyó decir  
Que por vos me vendería,  
Me vendió por vos en fin.  
Herido vengo de muerte;  
Doléos de vos y de mí,  
No me hallen á vuestra puerta  
Y os culpen viéndome así:  
Bien sabéis, querida ingrata,  
Que en lo que por vos sufrí,  
Aunque os parecí muy hombre,  
Que mucho más que hombre fuí.  
Para que cenéis conmigo,  
Alma mia, si me abris,  
De la mesa de mi Padre  
El mejor plato cogí.  
Abrid, cenaremos juntos;  
Alma, yo á vos, vos á mí,  
Que es un plato que hizo amor,  
Y el amor pretende unir.  
Aldabadas estoy dando,  
Aquellas puertas abrid;  
Ved que os viene Dios á ver,  
Y á sueño suelto dormís.  
Pues no me dejais por pobre,  
Que cuanto teneis os dí,  
Y tengo un Reino que daros,  
Si por vuestro me admitís.

De hermoso no digo nada,  
Pues de vuestra boca oí  
Que era blanco y encarnado  
Más que un clavel y un jazmin.  
La nobleza de mi sangre  
No tengo que referir,  
Pues que desciendo de Dios,  
Y del cielo descendí.  
Lo que cada día sustento  
Ya lo cantan por ahí,  
Y que doy con bendición  
Más que me saben pedir.  
¿Qué me habeis hecho, que os busco?  
¿Qué os he hecho, que me huís?  
¿Qué hay en vos, que ansí me agrada?  
¿Qué os desagrada de mí?  
Mucha dureza es la vuestra  
Para dar á Dios un sí;  
Pues jamás le oís un nó  
En cuanto vos le pedís.  
¿Es posible, amada mía,  
Que se ha de poder decir  
Que me visteis á esta puerta  
Y que me dejasteis ir?  
Partirme quiero ¡ay! de vos,  
Pues que llamo y no me abrís;  
Mas al partirme me parto;  
Porque es partirme partir.  
Heridos llevo los piés,  
¡Ay qué mal me acierto á ir!  
Pero ¿qué mucho, alma mía,  
Si para amaros nací?







ROMANCE

Á

CRISTO NUESTRO SEÑOR

MISACANTANO.

Quiso ordenarse de Misa  
Aquel divino Maestro  
Que en las escuelas de Dios  
Sólo se aprendió á sí mismo.  
Ordenóle el Padre Santo  
Para Sacerdote eterno,  
Ungiéndole con la crisma  
Del divino Paracléto.  
Dióle plena potestad,  
En la tierra y en el cielo,  
Para que administrar pueda  
Todos siete Sacramentos.  
Quiere su Padre que vaya  
Á cantar Misa á su pueblo,





ROMANCE

Á

CRISTO NUESTRO SEÑOR

MISACANTANO.

QUISO ordenarse de Misa  
el divino Maestro  
en las escuelas de Dio  
aprendió á sí mesm  
de el Padre Santo  
sobre esto,  
con la crisma  
olito.  
ad,  
cielo  
ar pu  
mento  
te va  
pu

Que há mucho que lo desean  
Algunos honrados viejos.  
Y ántes que vaya á cantarla,  
Un criado fué primero,  
Á ver si en Santa María  
Le darian ornamentos;  
Porque es esta santa Iglesia  
La mejor que hay en el suelo,  
Donde hay un rico Sagrario,  
Donde hay del mundo lo bueno.  
Respondiéronle con gracia  
Al dichoso mensajero,  
Que venga á servirse della,  
Pues que de todo es el dueño.  
Al instante bajó el Preste,  
Y al instante le vistieron  
Los ornamentos sagrados  
Tres personas de los cielos.  
Salió de la sacristía,  
Pero sin romperla el sello,  
Pues la dejó tan cerrada  
Como ántes que entrára dentro.  
La capilla real al punto,  
Con sonoros instrumentos,  
El intróito en el mundo  
Comienzan con dulces versos.  
Los pastores y los Reyes  
La confesion le dijeron,  
Confesando que era Dios,  
Aunque tan hombre le vieron.  
En el altar del pesebre,  
Entre dos diáconos puesto,

Que fueron María y Joseph,  
 La gloria le cantó el cielo.  
 Dijo el *Dominus vobiscum*,  
 Despues del *Dominus tecum*,  
 Y alzando al cielo los ojos,  
 La oracion dijo en el Huerto.  
 San Pablo y San Juan cantaron  
 La Epístola y Evangelio,  
 Y los Apóstoles santos,  
 En várias lenguas, el Credo.  
 Hizo luégo el ofertorio,  
 Á sí mismo se ofreciendo,  
 Para bebida su Sangre  
 Y por comida su Cuerpo.  
 Los *Sanctus* de aquesta Misa  
 Á nueve coros dijeron,  
 Repitiendo el *Benedictus*  
 Algunos seises del pueblo.  
 Alzóse en alto la Hostia,  
 Hiriéronse muchos pechos,  
 Las piedras unas con otras  
 De campanillas sirvieron.  
 El Cáliz fué de pasion,  
 De mil amarguras lleno:  
 Hizo por muertos y vivos  
 Con devocion los *Mementos*.  
 Despues dijo el *Pater noster*,  
 Y un ladron, *adveniat Regnum*:  
 Juan entonó el *Agnus Dei*,  
 Que es quien le enseñó primero.  
 Hubo paz, mas fué de Judas,  
 Pues, como mal despensero,

En precio de treinta reales  
Vendió el Santo Sacramento.  
Consumió nuestros pecados,  
Á la muerte consumiendo,  
Dijo el *Ite Missa est*,  
*Consummatum est*, diciendo;  
Y echando la bendicion,  
Sobre la tierra y el cielo,  
Mil dichosos parabienes  
Al misacantano dieron.  
Fué la Misa de salud,  
Mejóro luégo el enfermo,  
Y de la cama del Limbo  
Se levantó sano y bueno.  
Vuelve á que le vea su Madre,  
Y fuentes sus ojos hechos,  
Le dice tiernos amores  
Entre mil abrazos tiernos.  
Como hay tantos convidados,  
Quiere partirse con ellos  
Para darles la comida  
Con su Padre allá en el reino.





## Á LAS LLAGAS

DE

## CRISTO NUESTRO SEÑOR.

---

**V**UESTRAS llagas, *Jesus mio,*  
*Mi bien y regalo son ;*  
*Mas quiébranme el corazon.*

Son de esa piedra divina,  
Quiebras donde amor se asoma  
Á hacer nido á la paloma  
Que desalada camina ;  
Puertas son de la piscina  
Y puertos de salvacion ;  
*Mas quiébranme el corazon.*

Son de un rosal encarnado  
Cinco rosas descubiertas ,  
Cinco granadas abiertas,  
De un pechiabierto granado ;  
Son flor y fruto que ha dado  
La tierra de promision ;  
*Mas quiébranme el corazon.*

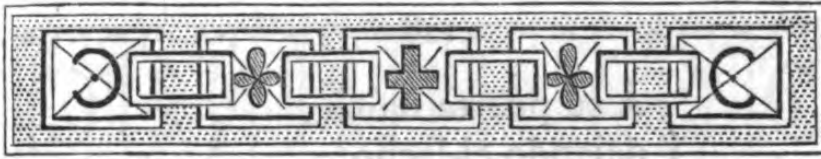
---



Son llagas de un Capitan  
Por reconocer la tierra ,  
Y heridas que en buena guerra  
Por salvar á otros os dan ;  
Son heridas de un galan  
Que descubre su pasion ;  
*Mas quiébranme el corazon.*

Son llagas que recibir  
Quisisteis por los humanos ,  
Para no herir, en las manos ,  
Y en los piés, para no huir ,  
Y en el pecho , para abrir  
Una puerta del perdon ;  
*Mas quiébranme el corazon.*





SEGUIDILLA

Á

UNA CONVERSION.

---

**L**ÁGRIMAS *del alma*  
*Ya se despeñan*  
*De las altas rocas*  
*De su dureza.*

Vila endurecida  
Más que un mármol fuerte,  
Buscando su muerte  
Y huyendo su vida;  
Dios, que no la olvida,  
Llama á la puerta  
*De las altas rocas*  
*De su dureza.*

Á su puerta llama ,  
 Y dejando el lecho ,  
 Del mármol del pecho  
 Dos fuentes derrama ,  
 Y Dios que las ama  
 Llega á beberlas  
*De las altas rocas*  
*De su dureza.*

Entre el blanco velo  
 Dios la viene á ver ;  
 Tráela de comer  
 El pan de su Cielo ;  
 Convierte su hielo  
 En lágrimas tiernas ,  
*De las altas rocas*  
*De su dureza.*

Lágrimas descenden  
 Sobre sus enojos ,  
 Y desde sus ojos  
 Los de Dios encienden ;  
 Las manos le prenden ,  
 Porque hasta Dios llegan  
*De las altas rocas*  
*De su dureza.*





## CRISTO Y LA JUSTICIA.

---

### DIÁLOGO.

JUST. **M**I Dios, ¿en qué ha de parar  
Tanto querer y sufrir;  
Vos amar hasta morir,  
Y Vos morir por amar?...

CRISTO. *Si me ves hecho manjar  
Con nuevos trajes y nombres,  
Parará en amar los hombres.*

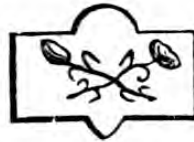
JUST. Decid, Señor: ¿qué os han dado,  
Que amáis de aquesa manera?  
Pues, á no ser Dios, dijera  
Que estabades hechizado.  
Vos los rondáis disfrazado  
De noche en helados valles,  
Y hoy en cuerpo por las calles  
Los buscáis por el lugar.

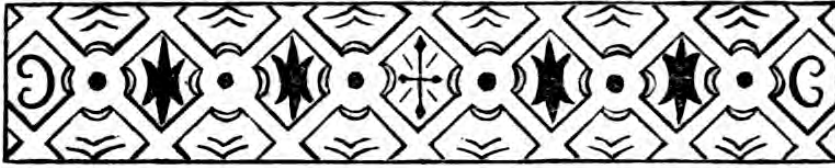
*Mi Dios, ¿en qué ha de parar  
Tanto querer y sufrir;  
Vos amar hasta morir,  
Y Vos morir por amar?*

CRISTO. *Si me ves hecho manjar  
Con nuevos trajes y nombres,  
Parará en amar los hombres.*

JUST. *¿Qué bueno en los hombres vísteis  
Que tanto os enamorásteis,  
Que forma de hombre tomásteis  
Y forma de Dios les dísteis?  
Basta lo que padecísteis,  
Sin que tras tanto querer,  
Por dejarlos de comer  
Hoy lo quitéis del altar.  
Mi Dios, ¿en qué ha de parar  
Tanto querer y sufrir;  
Vos amar hasta morir,  
Y Vos morir por amar?*

CRISTO. *Si me ves hecho manjar  
Con nuevos trajes y nombres,  
Parará en amar los hombres.*





## OCTAVAS

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

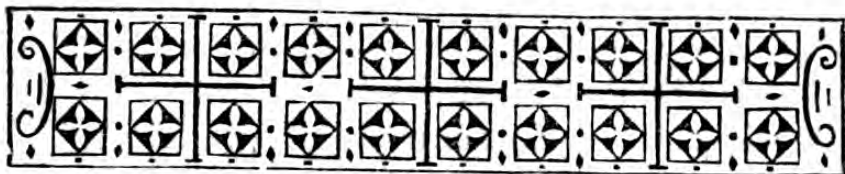
TANTO el amor del alma os ha obligado,  
¡Dulcísimo Jesus! que hacer os pudo  
Un Dios de amor, que della enamorado,  
Á Vos la unís con un estrecho nudo:  
Sois Dios de amor, como el amor vendado;  
Sois Dios de amor, como el amor desnudo;  
Con arco y flechas de la Cruz, y clavos  
Con que de amor herís vuestros esclavos.

Tambien tenéis de amor lazos y fuego;  
Es el fuego de Dios, de Adán los lazos,  
Que con un robador desasosiego,  
Traéis las almas hasta vuestros brazos:  
Tenéis de Dios de amor más que no el ciego;  
Pues quedáis por amor hecho pedazos,  
El corazón mostrando descubierto,  
Y para que éntre dentro, el pecho abierto.

:

Pues que sois Dios de amor, enamoradme,  
Pues que me andáis buscando, recibidme;  
Pues os miro con lazos, enlazadme;  
Pues que flechas tenéis de amor, heridme;  
Pues sois fuego de amores, abrasadme;  
Y pues que sois amor, con Vos unidme;  
Pues tenéis roto el pecho, en él ponedme;  
Hombre me deshaced, y Dios hacedme.





## MADRIGALES

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

PARA LA NATIVIDAD.

---

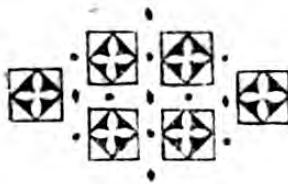
VUELVO de nuevo al llanto,  
Porque el ausencia de mi amado dura,  
Y del celestial manto  
No desciende el rocío de hermosura,  
De amor enternecido,  
Á dar descanso al triste y afligido.

Nubes, lloved al justo,  
Que es maná de los cielos soberano;  
Con inefable gusto  
La tierra vírgen brote el vivo grano,  
Y aparezca nacido,  
Á dar descanso al triste y afligido.



De Belén á la cueva  
Venga el Profeta con el Pan del cielo;  
Que si Daniel lo prueba,  
Dirá que es Dios, aunque con mortal velo,  
Y que bajó escondido  
Á dar descanso al triste y afligido.

Traiga la vírgen nave  
El Pan de flor , y tome en Belén puerto,  
Que es Dios, aunque á pan sabe, ,  
Y pan que puede dar la vida á un muerto;  
Y es de léjos venido  
Á dar descanso al triste y afligido.





ENSALADILLA,

VUELTO AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

QUIEN madruga Dios le ayuda,  
Si lleva buena intencion.

Brasildo, Tirsi y Damon,  
Froniso, libres esclavos,  
Que traen las eses y clavos  
De Dios en el corazon;  
Madrugan, llenos de amor,  
Á pedir con alegría  
Á Dios pan de cada dia,  
Para servirle mejor.

Cuando en silencio profundo  
La noche con largo ceño  
Va esparciendo blando sueño  
Sobre los ojos del mundo;

En la noche de la pena,  
 Noche larga é importuna,  
 Ven salir la blanca Luna,  
 Que nació de gracia llena.  
 Damon, lleno de alegría,  
 Al son de su corazon,  
 Porque llegue al cielo el son,  
 Dijo á la Luna María:  
 «¡Ay, Luna, que reluces,  
 Toda la noche me alumbres!  
 ¡Ay, Luna, que reluces,  
 Blanca y plateada!  
 Toda la noche me alumbres,  
 La llena de gracia;  
 Luna que reluces,  
 Toda la noche me alumbres.»

Tirsi, que está codicioso  
 Del alba que ver procura,  
 Porque es alba la blancura  
 Que encierra aquel Sol hermoso;  
 Que salga devoto espera  
 Á aquel balcon de cristal,  
 Y por engañar su mal  
 Le canta de esta manera:  
 «¡Cuándo saliréis, alba galana;  
 Cuándo saliréis el alba!  
 ¡Cuándo miraré,  
 Alba de mi cielo,  
 Ese blanco velo,  
 Blanco de mi fé,

Fé de mi esperanza!  
 ¡Cuándo saliréis, alba galana;  
 Cuándo saliréis el alba!»

Brasildo, que el nombre toma  
 Del dulce amor que le abrasa,  
 Viendo cómo dan sin tasa  
 Pan de Dios que el hombre coma,  
 Harto del pan de mentira  
 Que le ha entrado en mal provecho,  
 Por el de Dios, de amor hecho,  
 Así cantando suspira:

«Que no comeré pan de penas,  
 Pues que me enseñó San Juan  
 El Cordero de aquel pan.  
 Que no comeré yo dolores,  
 Sino pan de rosas y flores;  
 Pan de vida y pan de amores,  
 Pues encierra en sí el maná,  
 El Cordero de aquel pan.»

Tirsi, alegre de que haya  
 Dios querídole librar  
 Del burlador escolar  
 Del mundo, así le da vaya:

«No me engañarás más, el escolarillo;  
 No me engañarás más.

Con adormideras  
 Mis desvelos burlas;  
 Das bienes de burlas,

Y males de veras :  
 Con gustos esperas,  
 Y pesares dás;  
 No me engañarás más.»

Dios, desde el blanco cristal  
 Á donde su cuerpo deja,  
 Del alma ingrata se queja,  
 Que va buscando su mal.  
 Porque de quién es desdice,  
 Dice mirando su estrago :  
 «¿Yo qué la hice? ¿Yo qué la hago,  
 Que me ha dado tan mal pago?  
 ¿Yo qué la hago? ¿Yo qué la hice,  
 Que palabra de amor no me dice?»

De trigo un monton se ve,  
 Que alegra los labradores,  
 Cercado de blancas flores,  
 Porque es trigo de la Fé.  
 Olió el suelo al paraiso,  
 Mejor que el otro de Adan;  
 Porque huele á Dios el pan  
 Á quien cantó así Froniso:  
 «Trebolé, ¡ay, Jesus, cómo huele la niña!  
 ¡Trebolé, ay, Jesus, qué olor!  
 Trebolé, del pan saludado,  
 Hecho de la flor del campo,  
 Noche bueno del esclavo  
 Con la fruta del hombre y Dios.  
 «Trebolé, ¡ay, Jesus, cómo huele la niña!  
 Trebolé, ¡ay, Jesus, qué olor!»

Un hombrecillo perdido,  
De mala disposicion,  
Llegó á tomar colacion,  
Sin ser de boda el vestido.  
Mas el Cura que le vió,  
Dijo, viendo su desmedro :  
«No venis vos para en cámara, Pedro!  
No venis vos para en cámara, no.  
Venis tan mal aliñado,  
Mal dispuesto, y mal lavado,  
Tan sin gracia, que he juzgado  
Que os mate la colacion;  
No venis vos para en cámara, no.»

Detúvose, é hizo bien;  
Y en comer hiciera mal,  
Que estaba en el bien el mal,  
Si comiera mal el bien.  
Los demás que madrugaron  
Y el divino Pan comieron,  
Con gracia, gracias le dieron,  
Y así alegres le cantaron :  
*Te Deum laudamus,*  
*Te Dominum confitemur.*







LETRA

DE

CRISTO AL ALMA.

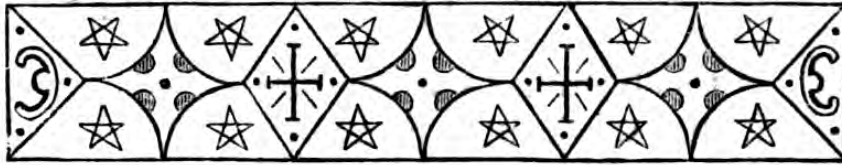
---

**A**LMA, herido me tenéis,  
Y en dejarme me matáis;  
Mirad que si me dejáis,  
Que sin Dios os quedaréis.  
Mirad, alma, que soy Dios,  
Y en amor quien siempre fuí,  
Y que cuando huyáis de mí,  
Que me tengo de ir tras vos.  
Decid: ¿á quién buscaréis  
Si destes brazos os váis?  
Mirad que si me dejáis,  
Que sin Dios os quedaréis.



No hallaréis, alma, jamás  
Quien como yo por vos muera;  
Hallaréis quien bien os quiera,  
Mas no quien os quiera más.  
Bien es que en casa os estéis;  
Y ¡ay de vos si della os váis!  
Mirad que si me dejáis,  
Que sin Dios os quedaréis,  
Mirad que si os váis, los dos  
Nos quedaremos en calma;  
Si os ausentáis, yo sin alma;  
Si me quedo, vos sin Dios.  
Pues mi Pan comido habéis,  
No lo desagradezcáis;  
Mirad que si me dejáis,  
Que sin Dios os quedaréis.





## ROMANCE

Á LA

INSTITUCION DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

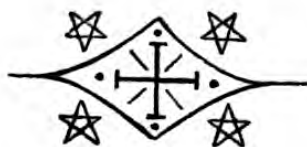
---

**Q**UIERE partirse á su Padre  
El Hijo dos veces Hijo,  
Y ántes de partirse, quiere  
Convidar á sus amigos.  
Previéneles una cena  
De gusto y gasto infinito,  
Pues se ha de empeñar en ella,  
Con ser sumamente rico.  
Es el pan, toda sustancia,  
Hecho del virginal trigo,  
Que en las eras de Belén  
Se vió cercado de lirios.  
Es el vino de los cielos,  
Que embriaga á lo divino,  
Y tal que pueden cantar  
Con él los ángeles mismos.  
El cordero que ha de dar,  
Con leche está mantenido  
De los pechos de la Madre  
Que almagró su vellocino.

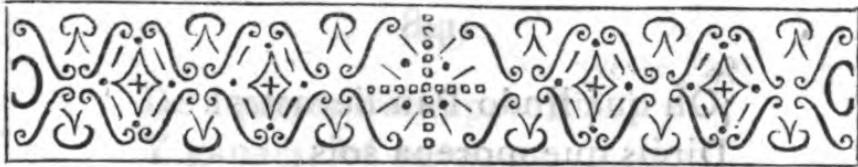
Las lechugas son amargas ,  
 Mas servirán de principio;  
 Que el ante de comulgar  
 Es que amarguen los delitos.  
 Siéntanse los doce Parés  
 Del magno Emperador, Cristo,  
 Y entre ellos un Galalon,  
 Que ya le deja vendido.  
 Tomando el Pan en las manos,  
 Que están llenas de jacintos,  
 Alzando al cielo los ojos,  
 Dando gracias, lo bendijo.  
 Y diciendo: «Este es mi cuerpo,»  
 Al punto fué lo que dijo;  
 Porque el decir y el hacer ,  
 En él viene á ser lo mismo.  
 Tomó el Cáliz, y otra vez  
 Á su Padre gracias hizo,  
 Y en Él con ciertas palabras  
 Transustanció en sangre el vino.  
 «Esto que parece Pan  
 (Les dice), es el Cuerpo mio ,  
 Y esto que vino parece,  
 Es ya mi Sangre , y no vino.  
 En la Hostia y en el Cáliz  
 Que miráis, Dios y Hombre asisto ,  
 Tan Hombre, que á morir voy ;  
 Tan Dios, que los cielos rijo.  
 Prometió hacer Dios al hombre ,  
 Si comiese su enemigo ;  
 Y no sólo le hizo Dios ,  
 Mas ménos que hombre le hizo.

Mas yo con este bocado  
 Cumplo lo que él no ha podido,  
 Pues al hombre le hago Dios,  
 Uniendo al hombre conmigo.  
 Ea, mis doce de la boca,  
 Comed este dulce hechizo;  
 Será un Cristo cada uno,  
 Y los doce sólo un Cristo.  
 Dioses os hace este Pan;  
 Regid esos cielos mios,  
 Y pues que sois lo que soy,  
 Vivid y reinad conmigo.»

Hombre, llega á aquesta Mesa,  
 Pero no llegues indigno;  
 Porque el que indigno comiere,  
 Comerá muerte y jüicio.  
 Lávate, mira á Jesus,  
 Que lava á sus escogidos,  
 Porque aun el más limpio Apóstol  
 Para este Pan no está limpio.  
 Mira que dice el adagio:  
 Á buen bocado, buen grito;  
 Pon los del alma en el cielo,  
 Y será del cielo mismo.  
 La salsa de aqueste Pan  
 Es hacer los ojos rios,  
 Porque hace á Dios más sabroso  
 Un corazon derretido.







## ROMANCE

Á

# NUESTRA SEÑORA

CON EL NIÑO JESUS EN SUS BRAZOS.

---

**P**ANADERA de Belén,  
Que vendéis el Pan de flor,  
Que como está á vuestro pecho,  
De leche le llamo yo.  
Tierra sois de pan llevar,  
Aunque de la Mancha no,  
Porque no es pan de la Mancha  
El que es Pan de bendicion.  
Sois tierra á quien el arado  
De la culpa no tocó;  
Concebistes sin deleite,  
Y paristes sin dolor.

¡Oh qué lindo Pan llevastes!  
 Diréis que morena sois,  
 Y que la tierra morena  
 Lleva siempre el pan mejor.  
 Panadera de los cielos,  
 Dadme aqueste Pan, por Dios,  
 Pues que por Dios le tenéis,  
 Y por Dios le pido yo.

*Madre de Dios sois, María;  
 Y pues que por mí lo sois,  
 Con aqueste esclavo vuestro  
 Mostraos ser Madre de Dios.*

Zagala hermosa, por quien  
 Á nuestro valle bajó  
 Nuestro Príncipe en persona,  
 Dicen que á ser buen Pastor.  
 Vistió el pellico grosero,  
 Con que tanto se humanó,  
 Que al salir de vuestra choza  
 Muy mala noche pasó.  
 Tan grande como su Padre,  
 Que no es su Padre mayor,  
 Echado sobre unas pajas,  
 Como un muchacho lloró.  
 En el zurrón de su pecho  
 Diz que está mi salvacion,  
 Y algun dia en su cayado  
 Le romperán el zurrón.  
 Ganadera de mi alma,  
 Oid la quejosa voz

De aquesta oveja perdida,  
Y ganarse há para vos.

*Madre de Dios sois, María ;  
Y pues que por mí lo sois,  
Con aqueste esclavo vuestro  
Mostraos ser Madre de Dios.*

Jardin guardado del cielo,  
Donde el jardinero amor  
Plantó, por arte sutil,  
El engerto de hombre y Dios;  
Donde la encarnada rosa,  
El dorado tornasol,  
Azul lirio y jazmin blanco,  
Todas maravillas son ;  
Donde el árbol de la vida  
Cada mes fruto llevó,  
Y estando siempre con fruto,  
Jamás perdistes la flor ;  
Donde hay una fuente viva  
De un Niño, que es Dios de amor,  
Que derrama por los ojos  
Arroyos de redencion;  
Donde hay un racimo en cierce  
Y una granada con flor,  
Que reventarán sin duda  
La noche de la Pasion.

*Madre de Dios sois, María ;  
Y pues que por mí lo sois,  
Con aqueste esclavo vuestro  
Mostraos ser Madre de Dios.*



Esclava, cuya humildad  
 Tanto al Rey nuestro agradó,  
 Que, ofreciéndooos por esclava,  
 Para Réina os escogió.  
 Esclava, pero sin yerros,  
 Que ninguno llegó á vos;  
 Que, como hallastes la gracia,  
 Nunca la culpa os halló.  
 Aunque vuestro hermoso Niño  
 Forma de esclavo tomó,  
 Es, por parte de su Padre,  
 Hijo de vuestro Señor.  
 Temo, Vírgen, que no siendo  
 Fugitivo ni ladron,  
 Os le han de azotar por yerro  
 Y herrar como á malhechor.  
 Para mí viene nacido,  
 Que es de linda condicion,  
 Y esclavo de buena ley,  
 Que servirá con amor.  
*Madre de Dios sois, Maria;*  
*Y pues que por mí lo sois,*  
*Con aqueste esclavo vuestro*  
*Mostraos ser Madre de Dios.*

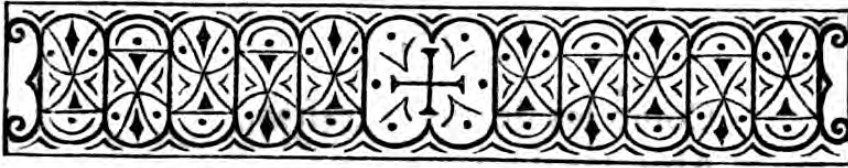
Soberana peregrina,  
 La que por su devocion  
 Á ganar el Jubileo  
 El año santo salió.  
 El sombrero traéis de estrellas,  
 De azucenas el bordon,

Las sandalias de la Luna  
Y la esclavina del Sol.  
Traéis de la Tierra Santa  
Muchas cuentas de perdon,  
Pues que por las del Rosario  
Su Santidad le otorgó.  
¡Qué de gracias que ganastes,  
Virgen, en cada estacion!  
Pues que vivos y difuntos  
La han conseguido por vos.  
Dadme del blanco *Agnus Dei*,  
Que es de ese cuello tuson,  
Que es bueno para los truenos  
De los enojos de Dios.

*Madre de Dios sois, María;  
Y pues que por mí lo sois,  
Con aqueste esclavo vuestro  
Mostraos ser Madre de Dios.*







ROMANCE

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

METÁFORA

DE UNA AUDIENCIA QUE DA S. M.

---

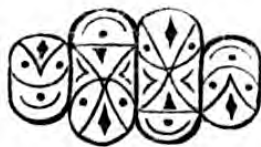
**D**E bufete de plata,  
Con follajes de cristal,  
Á dar audiencia á los suyos  
Hoy sale Su Majestad.  
Sale vestido de blanco,  
Señal que viene de paz,  
Y que hoy la justicia tiene  
Cerrado su tribunal.  
Por hacer bien á los suyos,  
Tanto humanado se há,  
Que todos los negociantes  
Alaban su humanidad.  
No está portero á la puerta,  
Pues las de la sala están

Como las de sus entrañas,  
Abiertas de par en par.  
Tras del más necesitado  
El corazón se le va,  
Porque, aunque honrado se ve,  
Se ha visto en necesidad.  
De todos se compadece,  
Y más del que ve llorar,  
Porque es Rey con quien negocia  
Mejor el que llora más.  
Comienza á darles audiencia  
Debajo del dosel real,  
Cercado de cortesanos  
De los que en su gracia están.  
Sabed que ha dicho: «Venid  
Á mí los que trabajáis;  
Pedid y recibiréis,  
Y llamad, y abriros han.»  
Uno llegó, que le debe  
Una tan gran cantidad,  
Que si el Rey no le hace gracia,  
Es imposible pagar.  
Perdonole luégo el Rey,  
Que es muerto por perdonar;  
Pues por dar, la misma sangre  
Se suele dejar sangrar.  
Un cautivo, con sus hierros,  
Le pide con humildad  
Que del ángel de la culpa  
Le haga bien de rescatar.  
Dél se compadeció el Rey,  
Y remitió el memorial

Á uno de los sacerdotes  
Que á su mesa comen pan.  
Dijo un soldado : «Por Dios,  
Este cuerpo herido está,  
Guardando la disciplina  
Y el órden que se le da.»  
Dijo el Rey que á servir vuelva,  
Y que él le aventajará,  
Mientras que le da en la córte  
Con que pueda descansar.  
Un humilde penitente  
Á sus piés se vino á echar,  
Pidiendo por su servicio  
Un hábito de San Juan.  
Concedióle el Rey la gracia  
Y no sólo Cruz le da;  
Mas, porque mejor le sirva,  
Se la ayudará á llevar.  
Otro pidió una prebenda  
De su iglesia catedral,  
Pues que desde San Miguel  
Algunas vacantes hay.  
Dijo que para gozarla  
Primero se ha de ordenar;  
Pero que, como se ordene,  
Que no se la negará.  
Llegó un bien acuchillado,  
Que guerras civiles trae  
Dentro en sí mismo, á pedir  
Al Rey que le ponga en paz.  
Dijo : «Mi gracia te basta;  
Pelea y te vencerás;

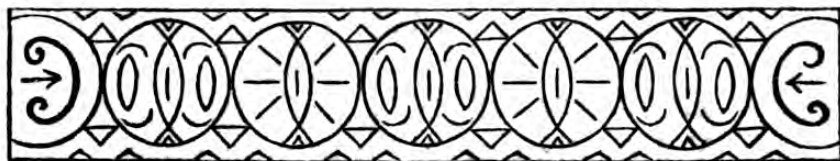
Y advierte que la virtud  
Se perficiona en el mal.»  
Allegó un hombre soberbio,  
Y pidió un alto lugar,  
Sin haber jamás servido.  
Y dijo el Rey: «No há lugar.»  
Por los presos de la cárcel,  
Que en un purgatorio están,  
Alegó un procurador  
Su extrema necesidad.  
Dijo el Rey que á la justicia  
Se le debe contentar ;  
Que sus deudos los socorran,  
Y que él los ayudará.  
Uno le pidió un asiento  
En su Palacio real,  
Que por medio de un privado  
Se pretende negociar.  
«No sabeis lo que os pedís,  
Les dijo Su Majestad;  
Que al que bebiere mi cáliz,  
Solamente se dará. »  
Llegó un alma pecadora,  
Bien conocida por tal ,  
Y echose á los piés del Rey,  
Confesando su maldad.  
Dijo: «Con llorar tus culpas  
Mucho obligándome vas ;  
Pues con dolor las confiesas ,  
Bien puedes volverte en paz. »  
Valiose un necesitado,  
Que há mucho que enfermo está,

De los ruegos de la Reina,  
 Que tiene gran caridad.  
 Dijo el Rey, viendo el favor  
 «Cúmplase la voluntad;  
 Que si mi madre lo pide,  
 ¿Cómo lo podré negar?»  
 Llegó un alma enamorada  
 De su gracia y su beldad,  
 Y dijo: «¡Ay, Rey de mi vida!  
 ¡Quién os acertase á amar!»  
 El Rey, que es un Dios de amor,  
 Dijo, haciendo del galan:  
 «Todo soy vuestro, alma mia,  
 Y toda me enamoráis.»  
 Llegaron unos esclavos,  
 Con hambre espiritual,  
 Por el pan de cada día  
 Que el Padre nuestro les da.  
 Dijo el Rey: «Comed, amigos,  
 Que vuestro es aqueste pan,  
 Pues á truco que no os falte,  
 Lo quitaré del altar.»  
 Despachó los negociantes  
 Con amor y con verdad,  
 Y dando fin á la audiencia,  
 Se entró á la Cámara real.









## ROMANCE AL BAUTISMO,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

*V*<sub>EN</sub> *al Bautismo, Damon,*  
*Bailarás al rabel mio*  
*El villano con Anton,*  
*Y verás con admiracion,*  
*Cómo toca el órgano el rio*  
*Y los ángeles cantan al son.*

Verás una rica pila,  
Que el Jordan le presentó,  
De transparentes espejos,  
Á donde se mira el Sol.  
El Cura diz que es un Santo  
Áun desde ántes que nació,  
Y despues de bautizado,  
Es de todos el mayor.

Es alátere del Rey,  
 Y áun diz que es su misma voz;  
 Un apóstol en su vida  
 Y un ángel en condicion.

*Ven al Bautismo, Damon,  
 Bailarás al rabel mio  
 El villano con Anton,  
 Y verás con admiracion,  
 Cómo toca el órgano el rio  
 Y los ángeles cantan al son.*

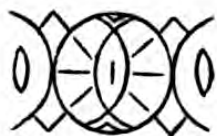
El Padre del Bautizado,  
 Como es tan grande Señor,  
 Trajo música del cielo,  
 Que á nueve coros cantó.  
 Él mismo vino en persona,  
 Y con Él las otras dos,  
 Que son iguales con Él,  
 Y siendo tres, uno son.  
 El que es del hermoso cielo  
 Verdadero Dios de amor,  
 Salió como una paloma,  
 Y de pila le sacó.

*Ven al Bautismo, Damon,  
 Bailarás al rabel mio  
 El villano con Anton,  
 Y verás con admiracion,  
 Cómo toca el órgano el rio  
 Y los ángeles cantan al son.*

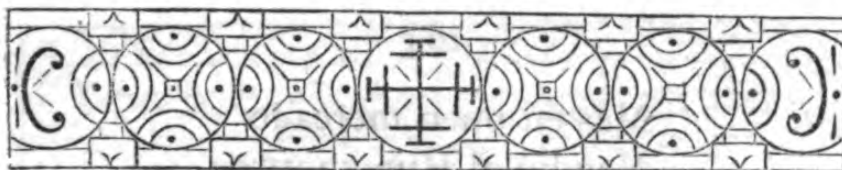
Despues, Pastor, del Bautismo,  
 Diz que ha de haber colacion

De un mazapan alcorzado  
Que es de pasta de Hombre y Dios.  
Habrá alcorcillas de boca  
Que alegren el corazon  
Y puedan dar vida á un muerto ,  
Pues la misma vida son.  
Habrá vino, que el Rey mismo  
No le beberá mejor ;  
Pues dicen que cada gota  
Vale nuestra redencion.

*Ven al Bautismo, Damon,  
Bailarás al rabel mio  
El villano con Anton ,  
Y verás con admiracion,  
Cómo toca el órgano el rio  
Y los ángeles cantan al son.*







## SEGUIDILLAS.

---

**L**IBRE *ser solia* ,  
*Vendido muero* ;  
*Nadie fie , madre* ,  
*De ingratos pechos* .

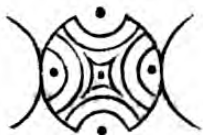
Con fingido trato ,  
Madre , un falso amigo ,  
Que cenó conmigo  
En mi mismo plato ,  
Me vendió el ingrato  
Como á un cordero:  
*Nadie fie , madre* ,  
*De ingratos pechos* .

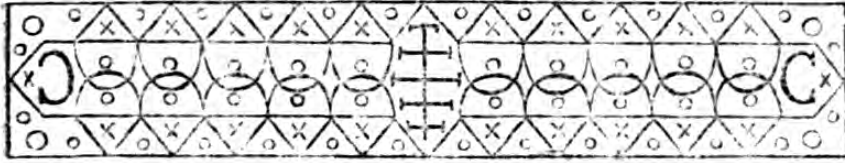
Dábale mi lado ,  
El plato le hacía ,  
Con él repartía  
El mejor bocado ;

:

Mas en buen mercado  
Vendió al Hijo vuestro :  
*Nadie fie , madre ,*  
*De ingratos pechos.*

Sus plantas desnudas  
Lavé con mi llanto ;  
Con ser Juéves Santo,  
Fué conmigo un Judas ;  
Con entrañas crudas  
Me dió traidor beso :  
*Nadie fie , madre ,*  
*De ingratos pechos.*





## ROMANCE

AI.

### SANTÍSIMO SACRAMENTO,

LLEGADO Á UNA REJA DE UN CONVENTO.

AQUESTA dichosa grada  
Espera una gran persona,  
De tan buen gusto, que dicen  
Que es muy devoto de monjas.  
Todas á la grada salgan,  
Porque quiere bien á todas,  
Aunque favorece más  
Á las que son más devotas.  
Por vernos y visitarnos,  
Le hemos visto en muchas formas,  
Y hoy llega aquí descubierta,  
Blanco como una paloma.  
Pues que de música gusta,  
Digámosle alguna cosa,  
Tú cantando á tu instrumento,  
Y respondiendo nosotras.

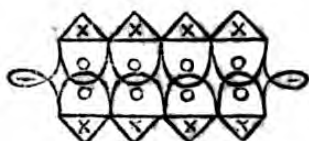
*Muy en hora buena  
Llegue á esta grada,  
El devoto de monjas  
Que las regala.*

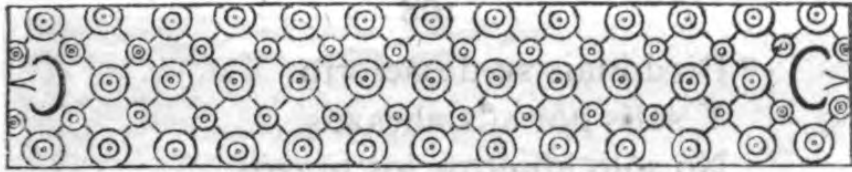


Á esta reja viene  
 El tierno devoto,  
 Que es tan maniroto,  
 Que da cuanto tiene:  
 Sus devotas mantiene,  
 Visita y ama,  
*El devoto de monjas*  
*Que las regala.*

Es todo perfecto  
 El devoto amante;  
 Liberal, constante,  
 Celoso y secreto:  
 Es por bello y discreto  
 El manjar del alma,  
*El devoto de monjas*  
*Que las regala.*

Como es gran Señor,  
 De bienes nos dota,  
 Y á la más devota  
 Hace más favor:  
 Hácenos el amor  
 Con gusto y con gracia,  
*El devoto de monjas*  
*Que las regala.*

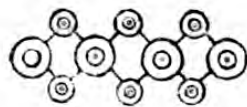




REDONDILLAS,  
HABLANDO UN PECADOR  
CON UN CRUCIFIJO.

UN buen dia os quiere dar,  
Mi Dios, un hombre culpado,  
Tras los malos que os ha dado,  
Ofendiéndoos con pecar.  
El vivo dolor que siente  
Os ha de alegrar, mi Dios;  
Que es buen dia para vos  
Cuando por vos se arrepiente.  
El mar de contricion pasa  
El que ofenderos solia;  
Meted en casa el buen dia,  
Volviéndole á vuestra casa.  
Aldabadas de aficion  
Son sus lágrimas lloradas,  
Y todas las aldabadas  
Os dan en el corazon.  
Pues apenas las oís,  
Cuando olvidáis el desden;  
Y á fé que le queréis bien,  
Pues cinco puertas le abrís.

Perdonáis su desacierto  
Y salís por sus abrazos,  
No sólo abiertos los brazos,  
Pero el corazón abierto.  
Como á vuestros piés le véis,  
Vuestro corazón le dáis,  
Porque vea que le amáis,  
Viendo dónde le tenéis.  
Del pecho que el vuestro toca  
Van lágrimas á manojos,  
Y del vaso de sus ojos  
Se las quita vuestra boca.  
Muerto estáis de sed por él,  
Y no es mucho las bebáis,  
Pues en la cruz donde estáis  
Os quiso hacer beber hiel.  
Mas sé, Jesús de mi vida,  
Que esta bebida amorosa,  
Es para vos más sabrosa  
Que la otra desabrida.  
Con vos le queréis atar,  
Y con vuestro pecho unir,  
Que teméis se os ha de ir,  
Y que os tiene que dejar.  
Mas él, como amante fiel,  
Os ruega, amoroso Dios,  
Le crucifiquéis con vos,  
Pues que vos lo estáis por él.





## ROMANCE

Á LA

### CONVERSION DE LA MAGDALENA.

---

**D**OLOROSA Magdalena,  
Que era un ave de rapiña,  
Á los piés del cazador  
Cayó turbada y herida.  
Salió el Dios de amor á caza,  
Y vióla volar altiva,  
Y disparó la escopeta  
De su palabra divina.  
Con las balas le acertó,  
Porque tiene linda vista,  
Y, quebrándole las alas,  
Al alma las encamina.  
Con el fuego y el dolor  
Todas las plumas se quita,  
Que fueron plumas las galas  
Para su daño nacidas.  
Quedó con el sayal tosco,  
Como clavel entre espinas  
Del rocío aljofarado,  
Que de sus ojos destila

La vergüenza de sus culpas  
Hermosea sus mejillas,  
Haciendo de sus cabellos  
Un manto de oro de Tíbar.  
Como ya le huele mal,  
El rostro y ropas rocía  
Con agua de contrición,  
Que es agua de ángeles rica.  
Sabe que la anda buscando  
Por prenderla la justicia,  
Y váse ella á presentar,  
Siendo alguacil de sí misma.  
Llegóse por las espaldas,  
Y Dios, que se las hacía,  
Como se arrimó á buen árbol,  
Con su sombra la cobija.  
Como vió que eran de Dios,  
Sus culpas le puso encima,  
Que le harán arrodillar  
Con ser de fuerza infinita.  
Á las espaldas se puso  
Para que de Cruz le sirva,  
Y cual Cruz la lleve al hombro,  
Pues cual Cruz le crucifica.  
Creció la sed de su pecho  
Como en la Cruz se imagina,  
Y dijo á voces: «Sed tengo  
De tus lágrimas, María.  
Dame para la otra cruz  
Aquese vaso de mirra,  
Y no sentiré el tormento  
Con tan sabrosa bebida.

Pues guardaré tus espaldas,  
 Justo es que guardes las mias;  
 Que las habrás menester  
 En tu defensa algun dia.»  
 Llorando riega sus piés,  
 Y como llorar la mira,  
 Con el bocado en la boca  
 Parece que Dios se olvida.  
 Las goteras de sus ojos  
 Dando en Cristo, piedra viva,  
 Le van cavando hasta el alma,  
 Que se le ve enternecida.  
 Á recibir el bautismo  
 Se puso al pié de la pila,  
 Siendo el agua de sus ojos  
 Con la que Dios la bautiza.  
 Tanto llora, tanto ama,  
 Tanto solloza y suspira,  
 Que la justicia de Dios  
 Se vino á dar por vencida.  
 Porque lágrimas de un alma  
 Con dolor y amor vertidas,  
 Tienen cierta omnipotencia  
 Con que vencen la divina.  
 De los piés del confesor,  
 Que su salvacion codicia,  
 Absuelta á culpa y á pena,  
 Volvió hecha una bendita.







ROMANCE

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

MIÉNTRAS LA COMUNION.

Á las fiestas que en el valle  
Unos zagalejos tratan,  
Con un blanco gaban sale  
El Padre de las campañas.  
De fiesta han salido todos  
Por recibirle con gracia,  
Porque saben que del cielo  
Le parecen estas galas.  
Al son de los instrumentos  
Los unos canciones cantan,  
Los otros al mismo son,  
Tiernas lágrimas derraman.  
Cuál le llama Pastor bueno,  
Cuál Padre nuestro le llama,  
Cuál Redentor de los hombres,  
Cuál Esposo de las almas.  
Uno le pide perdon,  
Otro por él le da gracias,  
Uno el pan de sus salvados,  
Otro el vino que los salva.



Él, con paternal amor,  
Los acaricia y regala,  
Mostrando, como buen Padre,  
Que los trae en sus entrañas.  
Quiere que coman con él,  
Y mostrar cuánto los ama,  
Dándoles los mismos platos  
Que se sirven en su casa.  
Siéntase á la cabecera,  
Y que se lleguen les manda,  
Que le traten como hijos,  
Pues como Padre los trata.  
Lléganse todos alegres,  
Y con sus manos lavadas,  
Á la mesa de su dueño  
Comieron como unos Papas.  
Que es el sustento del cielo  
Se les parece en las caras,  
Porque las almas por ellas  
Dan indicio que se abrasan.  
Él, que gozoso las mira  
Comer con tan buenas ganas,  
Les dice con mucho gusto  
Que buen provecho les haga.  
Los que sirven á la mesa  
Y reparten la vianda,  
Son Pastores, que en el valle  
Sus ovejuelas repastan.  
Al quitar de los manteles,  
Que los Ángeles levantan,  
Con la palabra en la boca  
Los dejó, dándole gracias.



## ROMANCE.

---

**E**L enamorado Rey,  
De amor de su esposa herido,  
Que por verla y por amarla  
Del cielo á la tierra vino,  
Con la ropa de un criado  
Que se encontró en el camino  
Se rebozó, por probar  
La fé que le ha prometido.  
La Esposa no le conoce  
En la forma que le ha visto,  
Porque su vista no alcanza  
Más del ajeno vestido.  
Mas la fé, que es dama suya  
Y tiene cuerdo jüicio,  
Que es el Rey el rebozado  
Le dijo al alma al oido.  
Ella, que le está adorando  
Porque le debe infinito,  
Alborozada y gozosa  
De aquesta suerte le dijo :

*« Galan rebozado  
De mi corazon,  
Mal se disimulan  
Finezas de amor.*

Sobre el encarnado  
De blanco os vestís,  
Y allí os descubrís  
Más enamorado ;  
Salís rebozado  
Porque bien queréis,  
Y aunque os rebocéis,  
Muy bien sé quién sois.

*Galan rebozado  
De mi corazon,  
Mal se disimulan  
Finezas de amor.*

Quien de veras ama,  
Mal su amor encubre,  
Porque le descubre  
Del fuego la llama ;  
Y tanto os inflama  
La con que venís,  
Que en cuerpo salís  
De casa, Señor.

*Galan rebozado  
De mi corazon,  
Mal se disimulan  
Finezas de amor.»*



## ROMANCE

DE

### UNA ALMA EN CULPA.

---

**B**AÑANDO está las prisiones  
En que está por culpas presa  
Una esclava del pecado,  
Que verse libre desea.  
Sus propias culpas la acusan,  
Y enojada contra ellas,  
Vuelos al cielo los ojos,  
Hace sus lágrimas lenguas.  
Desde la mazmorra oscura,  
Donde temores la cercan,  
Á voces pide perdon  
Del mal que á voces confiesa.

*Y responden de afuera: «Sufra sus penas:  
Que ya viene el alba cercada de estrellas;  
Y el Sol de justicia es Sol de clemencia,  
Que con pecho y brazos abiertos ronda sus puertas.»*

Pequé (dice) ¡ay, Jesus mio!  
De haber pecado me pesa,  
Y de que llore y me pese,  
Yo sé que á vos os alegra.

De vuestra casa me fuí ,  
 ¡Ay, Dios, y quién no se fuera!  
 Pues que perdí vuestra gracia,  
 Pues que perdí vuestra mesa.  
 Perdí el cielo, y no es lo más ,  
 Si á vos, Señor, no perdiera;  
 Mas si á vos os he perdido,  
 ¿Qué me quedará que pierda?

*Y responden de afuera: «Sufra sus penas:  
 Que ya viene el alba cercada de estrellas;  
 Y el Sol de justicia es Sol de clemencia ,  
 Que con pecho y brazos abiertos ronda sus puertas.»*

Criásteme en vuestra casa ,  
 Como si fuera hija vuestra,  
 Hallándome pobre y rota  
 Á la puerta de la Iglesia.  
 Á los dos nos está bien  
 El perdon de mis ofensas,  
 Porque es mi gloria llorarlas,  
 Y perdonarlas la vuestra.  
 Permitid que á vuestra casa  
 Y que en vuestra gracia vuelva,  
 Pues si ésta me perdonáis,  
 ¡Ay, Padre! yo seré buena.

*Y responden de afuera: «Sufra sus penas:  
 Que ya viene el alba cercada de estrellas ;  
 Y el Sol de justicia es Sol de clemencia ,  
 Que con pecho y brazos abiertos ronda sus puertas.»*



ROMANCE

AL

NIÑO PERDIDO.

---

**J**ESUS, María y Josef  
El templo santo dejan,  
Despues de la oracion  
Breve, humilde y discreta.  
Quedose el Niño solo,  
Sin que los dos lo entiendan,  
Que van mujeres y hombres  
Por diferentes sendas.  
Piensa la Madre Vírgen  
Que su Esposo le lleva,  
Y que va con su Madre  
El Padre Vírgen piensa.

Con presurosos pasos  
De mal sufrida ausencia,  
Caminan á esperar  
Si el Niño Jesus llega.  
Llegó María primero,  
¡Y quién no lo dijera,  
Si siempre quien más ama  
Es el que más desea!  
Vió venir á su Esposo,  
Conociéndole apénas;  
Y sin Jesus, ¿qué mucho  
Que le desconociera?  
Josef, desalentado,  
Cual suele herida cierva,  
Busca la fuente viva  
De las aguas eternas.  
De verla le pesó,  
Aunque codicia verla,  
Porque falta de Dios  
No hay quien suplirla pueda.  
Pregunta por Jesus  
Á la Esposa doncella,  
Y lo que le pregunta  
Es su misma respuesta.  
Los dos enmudecieron,  
Y mudos consideran  
Que, ausente la palabra,  
Es justo que enmudezcan.  
Los lastimados ojos,  
Con amorosas quejas,  
Castigan su descuido  
Sin haber quien le tenga.

Lo andado del camino  
Á desandar comienzan,  
Los pechos enclavados  
Con unas mismas flechas.  
Cual cordera sin mancha,  
Bala la Madre tierna,  
Y sobre rosas vivas  
Derrama vivas perlas.  
«Hijo de mis entrañas,  
¿Qué hará la Madre vuestra  
(Dice), si sois en quien  
El alma tengo puesta?  
¿Qué mucho, ausente mio,  
Que sin la luz no vea,  
Que no viva sin alma  
Y sin vida me muera?  
¡Ay, lumbre de mis ojos,  
Que el corazon revienta!  
Que al que á Dios ha perdido,  
¿Qué tiene ya que pierda?  
Si vuestro amado Padre  
Me pide de vos cuenta,  
Sin vos, ¡ay, Jesus mio!  
¿Quién la podrá dar buena?  
Dijome un tiempo el ángel,  
«Ave, de gracia llena,»  
Y hoy pudiera decirme  
Que lo estaba de penas.  
Si «el Señor es contigo»  
Ahora me dijera,  
Y os viera entre mis brazos,  
¡Qué alegre que lo oyera!



Perdido de mi alma ,  
Bien sé que estáis en ella,  
Que tiene vuestra Madre  
Segura su conciencia.  
¿No os sirve como es justo  
Aquesta humilde sierva?  
¿No os ama como debe  
Aquesta Madre vuestra?  
Volved , Hijo adorado ;  
Contadme vuestras quejas ;  
Ésta me perdonad ,  
Y vos veréis la enmienda.  
Bien sé , Dios escondido ,  
Que escucháis mis querellas ,  
Y puede ser tambien  
Que el alma os enternezca.  
¿Habéis, hermoso mio,  
De andar de puerta en puerta ,  
Pidiendo á quien os dé  
En los ojos con ellas?  
¿Habrá habido esta noche  
Quien hospedaros quiera,  
Siquiera en un portal  
Sobre algunas pajuelas?  
¿Habrá por dicha alguno  
Que de vos se conduela ,  
Y os dé un poco de pan ,  
De limosna siquiera?  
¿Habrá alguno que os diga ,  
Hijo, Dios os provea ,  
Aprended un oficio ,  
Servid , que así se medra ?

¿He puesto en vos las manos?  
 ¿Díjeos palabras feas?  
 No, que no haceis por qué,  
 Que sois la bondad mesma.  
 ¿Hallaréis, Hijo mio,  
 Quien regalaros sepa  
 Mejor que vuestros padres,  
 Con toda su pobreza?  
 ¿Hallaréis, por ventura,  
 Tan bien guisada cena,  
 Tan bien mullida cama,  
 Ni voluntad más buena?  
 Quien viere que un buen Hijo  
 Así sus padres deja,  
 Decid, ¿qué pensará,  
 Sino que culpa tengan?  
 Y cuando dado caso  
 Que tenerla pudiera,  
 Josef, que no la tiene,  
 ¿Es bien que así padezca?  
 ¿Cuándo de casa os fuísteis  
 Sin que yo lo supiera,  
 Sin besarme la mano  
 Y pedirme licencia?  
 ¿Tendréis vida sin mí?  
 ¿Tendréis sin mí paciencia?  
 Que yo sin Vos, Dios mio,  
 No es posible que pueda.  
 La tórtola amorosa  
 Así gimiendo vuela,  
 Hasta que al solo Esposo  
 Segunda vez encuentra.

Renueva su dolor ,  
Su llanto se renueva ,  
Las lenguas están mudas ,  
Los ojos se hacen lenguas.  
Al cabo de tres dias ,  
Y treinta mil de ausencia ,  
Se entraron en el Templo ,  
Sagrado de las penas ;  
Que el corazon les dice  
(Que suele ser profeta)  
Que en el Templo se halla  
Lo que se pierde fuera.  
El amor unitivo ,  
Por su virtud secreta ,  
Pudo hacer que tres almas  
En un Niño se vieran.  
Los gozos , los amores ,  
Las glorias , las ternezas ,  
Dígalas quien las sabe ,  
Si hay sin Dios quien las sepa .  
Alma , que en la oracion  
Sueles hallarte seca ,  
Porque Dios se te va ,  
Quizá porque te prueba ;  
Con lágrimas le busca ,  
Que tienen cierta fuerza ,  
Con que , aunque más se esconda ,  
Hacen que Dios parezca .  
Son divinos mentores  
Que descubren sus huellas ,  
Pues si al cielo se sube ,  
Le bajan á la tierra .

En tu tribulacion,  
Que está contigo piensa,  
Y que para librarte,  
Que le llames espera.  
En la iglesia le busca;  
Sabe por cosa cierta  
Que no puede dejar  
De estar siempre en la iglesia.  
Tu dolor le enamora,  
Tus lágrimas le alegran,  
Y mientras tú le buscas,  
Él te pone la mesa.  
Abiertos pecho y brazos,  
Tus abrazos desea;  
Alma desconsolada,  
Á sus abrazos llega.  
Para cenar contigo  
La mesa tiene puesta,  
Donde su cuerpo comas,  
Donde su sangre bebas.  
Si, por ser confiada,  
De tu lado se ausenta,  
Porque el Niño Jesus  
Huye de la soberbia,  
Lo andado del camino  
Desanda con presteza:  
Irás por la humildad;  
Verás cómo le encuentras.  
Si por ventura eres  
De aquellas más perfectas  
Que por la vía unitiva  
Gozan de sus finezas,

Regálale amorosa  
Con miel y con manteca  
De un pecho enamorado  
Y un corazon de cera ;  
Que , niño , no se irá  
De quien amor le muestra ,  
Si no es porque tu amor  
Con el ausencia crezca.  
Si el niño es más crecido ,  
Es justo , alma , que temas ,  
No se te pierda Dios  
Cuando ménos lo esperas.  
Vive desconfiada  
Si no quieres ser necia ,  
Que es el más presumido  
Quien ménos le conserva.





## ROMANCE

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**A** ver las alegres fiestas  
Que sus esclavos le trazan,  
El Rey Nuestro Señor sale  
En su carroza de plata.  
Las cortinas que le cubren  
Todas son de tela blanca,  
Porque es su dama la fé,  
Y es el color de su dama.  
Los que la carroza tiran  
No son pías remendadas,  
Mas cuatro animales bellos,  
Llenos de ojos, llenos de alas.  
Un toro blanco y seguro,  
Una águila coronada,  
Un leon como un cordero,  
Y un jóven de linda gracia.  
Es el cochero el Amor,  
Que, con un ropon de nácar,

Declara que aunque Rey sea,  
Si se enamora , se humana.  
Las ruedas son de cristal,  
Todas de estrellas clavadas ,  
Y los rayos de las ruedas  
Imitan del sol las llamas.  
La hermosa fé que por verle  
Hizo los ojos ventanas,  
Jura que el Rey viene allí,  
Aunque no lo ve la cara.  
Como en las cosas del Rey  
Se precia de vista larga ,  
Dice que por las cortinas  
Le está mirando hasta el alma.  
Dice que en cuerpo venía,  
Porque oyó ciertas palabras ,  
Y que tomó de un criado ,  
Para cubrirse, la capa.  
Dice que viene á las fiestas  
Como en su palacio estaba ;  
Mas que por venir secreto  
Trae las cortinas echadas.  
Pero que ella le conoce ,  
Porque allá en la Córte trata,  
Y aunque nunca ha entrado en ella ,  
Sabe mucho de su casa.  
Afirma que muchas veces  
Se reboza y se disfrazo ;  
Que le ha visto en muchas formas,  
Y en todas con mucha gracia.  
Que tiene gran fé con él ,  
Pero que no está engañada ,

Porque en fé de ser tan suya,  
En su tierra veda y manda.  
Que es él jura , y, por más señas ,  
Que le ha visto entre las galas  
Las victoriosas heridas  
Que sacó de la batalla:  
Y que por ellas conoce  
Que tiene buenas entrañas,  
Que se le ven por el pecho,  
Que es hecho á prueba de lanza.  
Que por alegrar la fiesta  
Les quiere hacer mesa franca ,  
Convidando á lo discreto ,  
Por ser el manjar del alma.  
La comida que le tiene  
Es la que á los cielos harta ;  
Pues para hartarlos á todos  
Basta sola una migaja.  
En el divino banquete  
Servirá de maestresala  
Un sagrado Sacerdote ,  
Que primero hará la salva.  
Porque pase la carroza  
Los soldados hacen plaza,  
Y son soldados del Rey  
Los Ángeles de la Guarda.









ROMANCE

EN ALABANZA DE SANTIAGO

EN SU DIA

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

Muy de caballeros es,  
Diego, servir á las damas,  
Y más si por parentesco  
Les toca ser de su casa.  
Ana, madre de la Reina,  
Hace una fiesta mañana,  
Y siendo suya la fiesta,  
Os toca regocijarla.  
El Príncipe sale en cuerpo,  
Vestido de tela blanca,  
Que gusta de hallarse en ella  
Descubierto, por honrarla.  
Para fiesta tan solemne  
Apercibid vuestras galas;  
Ved que es razon que esta tarde  
Haya carrera en la plaza.

De los doce de la boca,  
Diego, el primero pasadla,  
Porque en Palacio, sin duda,  
Por veros harán ventana.  
Pues que sois de los privados  
Que el Rey á su lado saca,  
Del Tabor, para sus glorias,  
Del Huerto, para sus ánsias.  
Pues que tenéis con el Rey  
Pretensiones tan honradas,  
Que con parientes en Córte  
Aún morís por alcanzarlas.  
Pues que pretendéis su copa,  
Y empeñáis vuestra palabra  
De hacer tan buenos servicios  
Que el Rey la merced os haga.  
Pues prometéis, por cubriros,  
Hacer tan nobles hazañas,  
Que cubriros y sentaros  
Lo merezcáis por la espada.  
Pues prometéis como noble,  
Sin miedo echaros al agua,  
Y pasar por el martirio,  
Por más que os dé á la garganta.  
Honrad estas fiestas, Diego,  
Como digno nieto de Ana,  
Pues por otro nieto suyo  
La Córte trae en palmas.  
El Hábito y Encomienda  
Me dan segura esperanza  
Que perderéis la cabeza  
Por ganar de él la gracia.

Mirad, segundo Jacob,  
Que el cielo os echa otra escala,  
Para que subáis por ella  
Á la silla deseada.  
Toda la Córte os espera,  
¡Santiago, cierra España!  
Pues que su alteza el primero  
Sólo la carrera pasa.  
Alegrad á vuestra abuela,  
Que se alegrará en el alma  
Que corráis tras vuestro primo,  
El primero de su casa.







## LETRA .

---

QUE al que por su loco exceso ,  
Cometido de malicia,  
De su oficio la justicia  
Le tuvo en la cárcel preso ,  
Le rompa Dios el proceso  
Porque le dijo: *pequé*,  
Y que de gracia le dé  
Mandamiento de soltura,  
*¡Válgame Dios , qué ventura!*

Que aquel que fué coronado  
Porque se venció en la guerra,  
Que del polvo de la tierra  
Se vió en alto levantado;  
Que andando del Rey al lado,  
En su casa y en su mesa ,  
Por una vana promesa  
De un gusto pierda su gracia,  
*¡Válgame Dios , qué desgracia!*

Que el otro que, como mozo,  
Dió al traste con su salud,  
Ocupando un ataud  
Cuando le apuntaba el bozo;  
Que en humo vuelto su gozo,  
Alcancen Marta y María  
Que al cabo del cuarto dia  
Salga de la sepultura,  
*¡Válgame Dios , qué ventura!*

Que el otro favorecido  
Y de su Señor amado,  
Que no solo fué llamado,  
Mas llamado y escogido;  
Siendo á la mesa admitido,  
Que en Dios las almas convierte,  
Coma á precio de su muerte  
El pan que se da de gracia,  
*¡Válgame Dios , qué desgracia!*





## ROMANCE

AL

### ESPOSO AUSENTE.

ÁNGELES que al cielo ides,  
Por mi Esposo preguntad,  
Y decidle que su Esposa  
Se le envía á encomendar.  
Decidle á mi amado dueño  
Que en esta cautividad,  
Como es mi bien y me falta,  
Que sin Él me va muy mal.  
Que en esta prision del cuerpo  
Su esposa cautiva está,  
Entre rejas y cadenas  
Hechas de hierros de Adan.  
Decidle que en la prision  
Tan mala vida me dan,



Que los ojos á mi patria  
No me consienten alzar.  
Que del peligro en que vivo  
Solo me puede librar,  
Y que en el mayor peligro  
Se conoce la amistad.  
Decidle que este tirano  
Me quiere hacer renegar,  
Y, como ve que no puede,  
Ha dado en tratarme mal.  
Decidle que le prometo  
Que me da piedras por pan,  
Y que yo entónces suspiro  
Por el que comen allá.  
Decidle que la fé mia  
Ha de ser de otro Abraham,  
Que entre el cuchillo y la venda  
Se la tengo de guardar.  
Decidle que algunas veces  
Quiere hacer muy del galan,  
Y me dice mil requiebros  
Para tentarme no más.  
Decidle que me promete  
Cuanto puedo desear,  
Pero que sé de sus gustos  
Que, ántes de venir, se van.  
Decidle que el cautiverio  
Me dicen que ha de durar  
Hasta que al rescate venga  
Uno de la Trinidad.  
Decidle que le suplico  
Que tenga de mí piedad,

Pues si no viene en persona,  
No me pueden rescatar.  
Decidle que de limosna  
Me envíe un poco de pan,  
Porque es un pan de dolores  
El que en la prision me dan.  
Decidle que de esta tierra  
No tengo qué le enviar  
Sino lágrimas que lloro,  
Que es fruta de por acá.  
Que aquesta fruta le envío,  
Porque afirmado me han,  
Que de todas las del suelo,  
Ninguna le sabe más.  
Decidle, si no me cree,  
Que venga á verme, y verá  
Á lo que sabe el azote,  
El padecer y el penar;  
Que, como está con su Padre  
Que cuanto quiere le da,  
No sabe qué es mala vida;  
Que se humane, y lo sabrá.  
Decidle que dice el alma  
Que es suya y que presta está,  
Que Él es Dios, y Ella le ama,  
Y que no le dice más.







## SEGUIDILLAS

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**L**A puerta me ronda  
Mi amado Esposo:  
*Lindo cuerpo tiene,*  
*Su gracia adoro.*

Aunque más encubra  
Su divino rostro,  
En su mucha gracia  
Bien le conozco.

Mal se disimula  
Su fuego amoroso,  
Que salen las llagas  
Por el pecho roto.

Ajeno es lo blanco,  
Lo encarnado propio;  
*Lindo cuerpo tiene,*  
*Su gracia adoro.*

De cuantos me rondan,  
Á Él le quiero solo,  
Porque es el más lindo  
De los hombres todos.

Es cristal su frente,  
Sus cabellos oro,  
Rosas sus mejillas,  
Y soles sus ojos.

Panales destilan  
Sus lábios hermosos;  
*Lindo cuerpo tiene,*  
*Su gracia adoro.*

Del blanco vestido  
Con razon me asombro,  
Pues de loco un tiempo  
Le pusieron otro.

Pero de su boca  
Parece que oigo,  
Que á poder, por mí  
Pareciera loco.

¡Ay, Dios, si me dejan,  
Y cuál me lo como!  
*Lindo cuerpo tiene,*  
*Su gracia adoro.*





ROMANCE

á

SAN JUAN EVANGELISTA

EN LA TINA,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

AQUEL secretario real,  
Que es de fé cuanto escribió,  
Porque le descubrió el Rey  
El pecho y el corazon;  
El que de su Real Alteza  
Los secretos penetró,  
Porque no hay puerta cerrada  
Para el privado mayor,  
*Hoy de la muerte sale vencedor,*  
*Que el fuego, en verle, helado se quedó.*

El que fué mártir del alma,  
Que martirizó el amor,  
Pues, cuando murió la vida,  
Fué cuando Juan la perdió;  
El virginal querubin  
Que el jardin de Dios guardó,

Y por hijo de María  
 Fué sustituto de Dios,  
*Hoy de la muerte sale vencedor,  
 Que el fuego, en verle, helado se quedó.*

El que el amor unitivo  
 En su amante trasformó,  
 Trasformando á Cristo en Juan  
 Por hacer uno á los dos;  
 El que hizo temer la muerte  
 Cuando á la tina llegó,  
 Porque vió que Juan, en Cristo,  
 Era vida y era Dios,  
*Hoy de la muerte sale vencedor,  
 Que el fuego, en verle, helado se quedó.*

Aquel testigo de vista,  
 Mayor de toda excepcion,  
 Que vió cuando el pan y el vino  
 Dios en sí transustanció;  
 Aquel que tan gran misterio  
 Á ojos cerrados creyó,  
 Pues el bocado en la boca  
 Sobre cena se durmió,  
*Hoy de la muerte sale vencedor,  
 Que el fuego, en verle, helado se quedó.*





DE SAN JUAN BAUTISTA

Y

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**E**N la carroza María,  
De nácar, cedro y cristal,  
Ántes que Juan se levante  
Le fué el Rey á visitar:  
Dicen que fué tan secreto,  
Que no se quiso apear;  
Mas que desde la carroza  
Hizo llamasen á Juan.  
*Y los cortesanos que con el Rey van,  
Á las avecillas dicen, despertad,  
Porque sale el alba del Señor San Juan.*



Trujo las cortinas reales  
 Echadas Su Majestad,  
 Que como estaba Juan preso,  
 No quiso en público entrar:  
 Mas hoy en público sale,  
 Y en cuerpo, como galan,  
 Por celebrar de su primo  
 La alegre Natividad.  
*Y los cortesanos que con el Rey van,  
 Á las avecillas dicen, despertad,  
 Porque sale el alba del Señor San Juan.*

Salió Juan con tantas gracias,  
 Que ninguno sacó más,  
 Despues del Rey y la Reina,  
 Que son solos sin igual:  
 Ante el serafin humano,  
 Descubierta el Rey está,  
 Y no es mucho, si ante él  
 De rodillas se vió ya.  
*Y los cortesanos que con el Rey van,  
 Á las avecillas dicen, despertad,  
 Porque sale el alba del Señor San Juan.*





Á LA VISITACION,

DESCUBIERTO EL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**P**OR *Isabel pondré un buey*  
*Con gusto y con placer harto,*  
*Que porque tenga buen parto*  
*Le han traído el AGNUS DEI.*

No tema el Niño desgracia  
Con tan seguro apercibo,  
Pues no solo saldrá vivo,  
Pero todo hecho una gracia.  
Sin maldicion de la ley,  
Vivirá con placer harto;  
*Y porque tenga buen parto*  
*Le han traído el AGNUS DEI.*

Diz que es para entre los dos  
*Agnus* de cera bendita,  
Con que el Niño á quien visita  
Será un milagro de Dios.  
Al cuello le trae el Rey  
Con gusto y con placer harto,  
*Que porque tenga buen parto*  
*Le han traído el AGNUS DEI.*

Con favor tan sin segundo,  
Isabel, á lo que siento,  
Tendrá buen alumbramiento,  
Y con ella todo el mundo.  
Si hay quien apueste otro buey,  
De mi apuesta no me aparto,  
*Que porque tenga buen parto*  
*Le han traído el AGNUS DEI.*





## LETRA, DIÁLOGO.

---

**N**UEVAS *de gloria infinita*  
*Traigo, Anton el pecho ensancha,*  
*Lindo trigo.*

—*¿Es de la Mancha?*

—*No, mas es el que las quita.*

—*Pues toca la gaitilla,*  
*Y al són de las sonajas,*  
*Salta y grita.*

Es un trigo candeal  
Que tan limpio amor cogió,  
Que aún la tierra en que nació  
Fué sin mancha original;  
Fué tierra siempre bendita;  
Ven, el corazon ensancha,  
*Lindo trigo.*

—*¿Es de la Mancha?*

—*No, mas es el que las quita.*

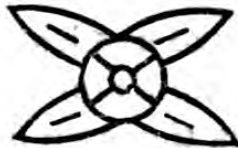
—*Pues toca la gaitilla,*  
*Y al són de las sonajas,*  
*Salta y grita.*

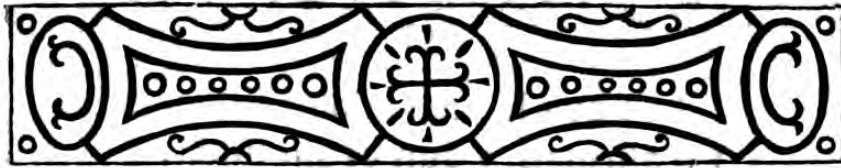
Despues que bajó á esta tierra,  
Gozamos frutos extraños,  
Pues para los malos años  
La Igreja en su troj le encierra;  
Su limpieza es infinita;  
Llega, verás cuál te ensancha,  
*Lindo trigo.*

—*¿Es de la Mancha?*

—*No, mas es el que las quita.*

—*Pues toca la gaitilla,  
Y al són de las sonajas,  
Salta y grita.*





LETRA PARA LA PROCESION,

DIA DEL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**T**AN enamorado está  
*El Rey por su amada bella,  
Que en cuerpo sale tras ella,  
Y por las calles se va.*

Como suele el que se abrasa  
Salir de su casa huyendo,  
Dios, que de amor se está ardiendo,  
Sale en cuerpo de su casa.  
Todos confiesan que está  
Tan muerto de amor por vella,  
*Que en cuerpo sale tras ella,  
Y por las calles se va.*

:

Los que le vienen de ver ,  
Lo afirman, y aún es sin duda,  
Que es menester Dios y ayuda  
Para poderlo creer.

Á todos que decir da  
Que, tras buscalla y querella,  
*En cuerpo sale tras ella ,*  
*Y por las calles se va.*





## DIÁLOGO.

---

**A**LBRICIAS pido,  
Que el Esposo es ya venido,  
Que en lo hermoso le conocí.  
—¿Cómo así?  
—*Yo le ví cercado de amores,  
Yo le ví entre las blancas flores,  
Yo galan y en cuerpo le ví.*

—Ví al hermoso enamorado,  
Discreto, tierno y galan,  
Que con un blanco gaban  
Quiso encubrir lo encarnado;  
Mas aunque más disfrazado,  
Por la fé le conocí.  
—¿Cómo así?  
—*Yo le ví cercado de amores,  
Yo le ví entre las blancas flores,  
Yo galan y en cuerpo le ví.*

---



—Su hermosura, gracia y gala  
Hizo el amor que reboce;  
Mas la fé, que le conoce,  
Con el dedo le señala:  
Albricias, bella zagala,  
Que yo sé que anda tras tí.  
—¿Cómo así?  
—*Yo le ví cercado de amores,*  
*Yo le ví entre las blancas flores,*  
*Yo galan y en cuerpo le ví.*





## ROMANCE.

---

**E**L hijo del mayoral,  
Que por amores se casa  
Con una serrana humilde,  
Que dicen que es su criada,  
En el tálamo de flores  
De variedad rodeada,  
Le dice que es, aunque pobre,  
Querida como su alma.  
Los zagales que le sirven,  
Pellicos de boda sacan,  
Agradecidos al pan  
Que comen siempre en su casa.  
Viendo que el novio la ha dado  
Joyas, patenas y sartas,

Así al són del caramillo,  
 Alegrementemente le cantan:  
*«Dióle el novio á la desposada,  
 Corales y zarcillos  
 Y patena de plata.*

Los ricos zarcillos  
 Que dió á su zagala,  
 Eran dos candados  
 De coral y nácar.  
 Su llave es de cruz,  
 De temor las guardas,  
 De amor las armellas,  
 De fé las cerrajas.  
 Á los dos oídos  
 Quiere que los traiga,  
 Porque solamente  
 Á su amor los abra.  
*Dióle el novio á la desposada,  
 Corales y zarcillos  
 Y patena de plata.*

De gotas de sangre,  
 Que el amor le saca,  
 Pues dió por el pecho  
 La de sus entrañas,  
 Hizo de corales  
 Una rica sarta,  
 Que se la echó alegre  
 Al cuello del alma.  
 Una cruz le puso  
 Con sangre esmaltada,

Que, en vez de memorias,  
De su pasion traiga.  
*Dióle el novio á la desposada,*  
*Corales y zarcillos,*  
*Y patena de plata.*

Dióle una patena  
De bruñida plata,  
Y en ella el Cordero  
Que San Juan señala.  
Patena que puede,  
En la Igreja santa,  
Ser del *Corpus Christi*  
Cuando le consagran.  
Patena en que el cura,  
Con gusto y con gracia,  
Nos da el pan bendito  
Á la gente honrada.  
*Dióle el novio á la desposada,*  
*Corales y zarcillos*  
*Y patena de plata.»*







## ROMANCE

AL

## SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

Á vistas sale un galan ,  
Muerto de amor por su dama ,  
Á quien trae desde una herida  
En su pecho atravesada.  
Es tan hombre, que una tarde,  
Solo en una empalizada ,  
Ser su verdadero amante  
Ganó por punta de lanza.  
Es tan hermoso, que á coros  
No pocas noches le cantan  
Que á los hijos de los hombres  
En belleza se aventaja. (1)

Trae debajo de la lengua  
Virgen miel y leche blanca,  
Y por sus lábios de rosas  
Se dice que vierte gracia.  
Llámanle, por liberal,  
El de la mano horadada,  
Porque suele dar tal vez  
La sangre de las entrañas.  
Es su corazon de fuego,  
Cuyas amorosas llamas  
Hicieron al noble pecho  
Reventar como granada.  
Con estas divinas partes,  
Con todo el corazon ama  
Á quien le es tan desigual,  
Que pudiera ser su esclava.  
Fuese derecho á la Iglesia,  
Porque supo que allá estaba,  
Y con un vestido ajeno,  
Para verla, se disfrazaba.  
Ella, que por fé le adora,  
Porque humilde se la guarda,  
Rebozado le conoce,  
Porque se lo dice el alma.  
Que en la forma que le mira  
Está sobre su palabra;  
Que se lo han dicho personas  
Que sabe que no la engañan.  
Sabe que, aunque la desea,  
Que quiere en la fé probarla,  
Y enfrente dél, de rodillas,  
Desta manera le habla:

«Pues á vista habéis venido,  
Dejados ver, vida mia,  
*Porque, sin la vuestra,*  
*No hay buena vista.*

Teméis de aquesta manera  
Que podréis, siendo mi bien,  
Parecerme ménos bien,  
Ó que ya visto no os quiera.  
Si queréis que no me muera,  
Quitad la capa de encima,  
*Porque, sin la vuestra,*  
*No hay buena vista.*

Qué queréis, podrá pensar  
El que rebozado os viere,  
Que si bien no os pareciere,  
Dejaros de desposar.  
Supla lo que os sabe amar  
Lo que me falta de linda,  
*Porque, sin la vuestra,*  
*No hay buena vista.»*









## ROMANCE.

---

**S**ERRANA de mis deseos,  
Herido de amor me habéis,  
Que aún me traigo las señales  
En las manos y en los piés.  
Por vos, hermosa Serrana,  
Á aquesta tierra bajé,  
Para ser lo que no era,  
Aunque sin dejar mi sér.  
Un juéves en una cena  
Tanto por vos me empeñé,  
Que se creyó, por ser tanto,  
Como una cosa de fé.  
Á vuestras puertas clavado,  
Ser muy hombre me mostré,

---

Pues vencí vuestros contrarios,  
 Siendo solo, y ellos tres.  
 Abierto os traigo mi pecho  
 Para que en él os entréis ;  
 Ved que está sin corazon,  
 Como no estáis vos en él.  
 Como vos , Serrana hermosa ,  
 Sois perdida por comer ,  
 Os traigo un plato cubierto  
 Que pueda comerle el Rey.  
 Quiero una música daros,  
 Pues que de galanes es ;  
 Músicos de mi capilla ,  
 Decid como yo diré :

*«Pastora del alma,  
 Escucha mi voz,  
 Que á tu puerta en cuerpo  
 Me tiene el amor.*

Hermosa como la Luna  
 Y escogida como el Sol,  
 Con uno de tus cabellos  
 Me has herido el corazon ;  
 El Rey tienes á tus puertas  
 En traje de labrador ;  
 Éntrame dentro y verás  
 Que en mí vino á verte Dios ;

*Pastora del alma,  
 Escucha mi voz,  
 Que á tu puerta en cuerpo  
 Me tiene el amor.*

Más noble soy que David,  
 Más sábio que Salomon,  
 Más rico soy que Abraham  
 Y más galan que Jacob;  
 Soy más que Absalon hermoso  
 Y más fuerte que Sanson;  
 Que aquestos fueron mi sombra,  
 Pero yo sólo el que soy;  
     *Pastora del alma,*  
     *Escucha mi voz,*  
     *Que á tu puerta en cuerpo*  
     *Me tiene el amor.*

Ábreme, paloma mia,  
 Y cenaremos los dos;  
 Pan y vino que en el cielo  
 Nadie lo come mejor;  
 En mí te quedarás tú,  
 Y en tí me quedaré yo;  
 Dios soy, alma, y si me comes,  
 Serás lo mismo que soy.

*Pastora del alma,*  
     *Escucha mi voz,*  
     *Que á tu puerta en cuerpo*  
     *Me tiene el amor.»*







## LETRA AL NIÑO JESUS.

**E**NTRA *Mayo y sale Abril;*  
*¡Cuán garridico me le ví venir!*

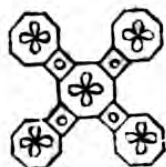
Hízose Mayo encarnado  
El niño Jesus que adoro,  
Y entre el pelo rizo de oro,  
De hermosas flores cercado:  
Como un Mayo enamorado,  
Al alma viene á servir;  
*¡Cuán garridico me le ví venir!*

Hecho ya un florido Mayo,  
Por si su Esposa despierta,  
Quiere plantarse á su puerta  
Por dar vida á su desmayo;  
Estrecho le venía el sayo,  
Y en Belen se le hizo abrir;  
*¡Cuán garridico me le ví venir!*

:

Por servir á sus amores  
Ciñe sus sienés hermosas  
De jazmines y de rosas,  
Que son de su amor colores;  
Mas ¡ay, Dios! que tras las flores,  
Espinas le han de salir;  
*¡Cuán garridico me le ví venir!*

*Entra Mayo y sale Abril;*  
*¡Cuán garridico me le ví venir!*





## DE UN PECADOR CONVERTIDO.

SONETO.

**C**OBARDE llego á vuestra real presencia,  
Porque culpados dicen que acaricia,  
Temblando ¡ay, Dios! si la he de hallar propicia,  
Por ser envejecido en mi dolencia.

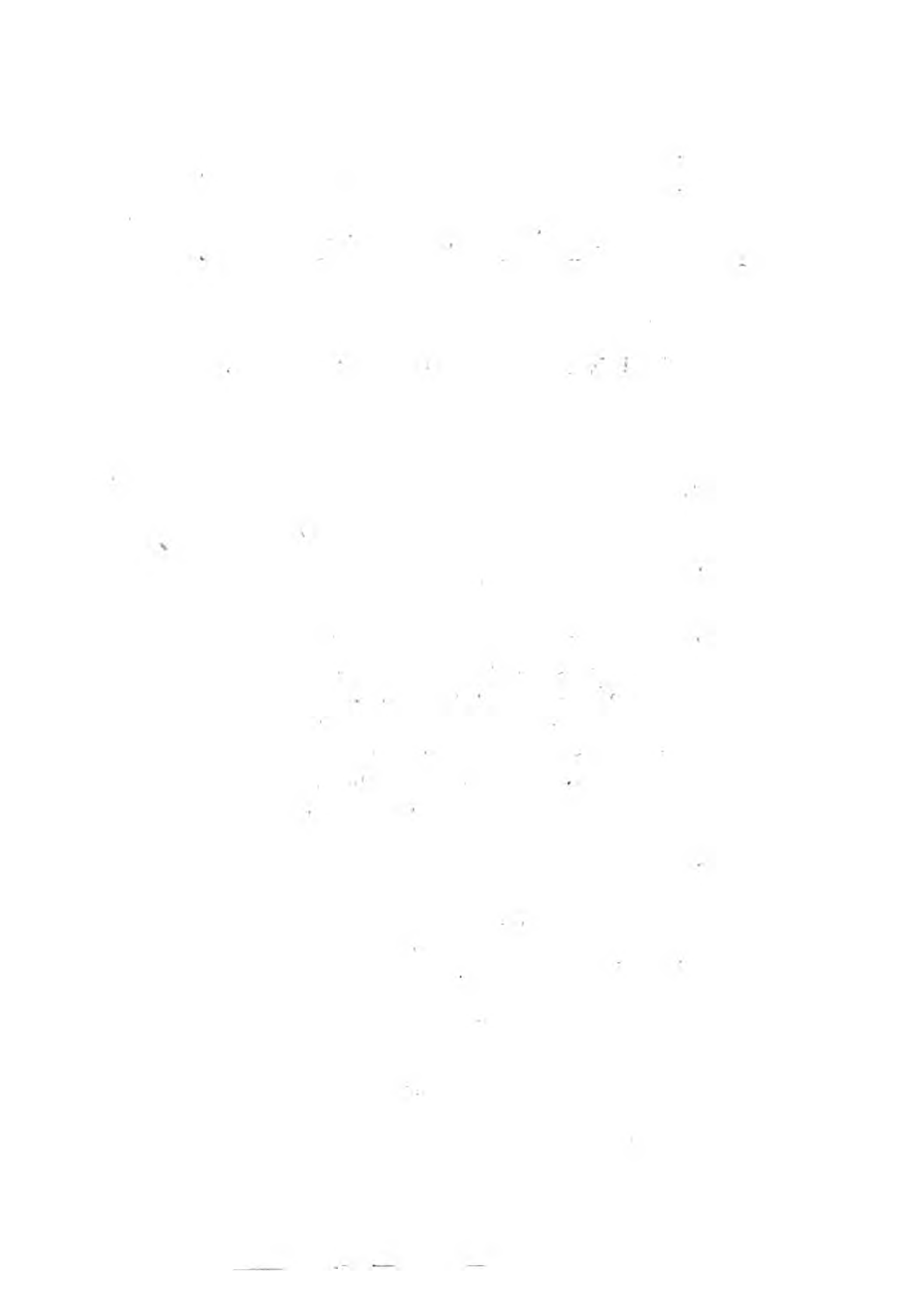
Llego viéndoos con brazos de clemencia;  
Temo viéndoos con vara de justicia;  
Huyo de vos á vos en mi malicia,  
Y apelo á vos de vos en la sentencia.

Para que me convierta, convertidme;  
Porque no huya, á vuestro piés clavadme;  
Y pues herido estáis, Señor, heridme.

Oveja vuestra soy, Pastor, buscadme;  
Pródigo vuelvo, Padre, recibidme,  
Y pues que sois Jesus, ¡ Jesus, salvadme!









## ROMANCE

Á

UNA ALMA ENFERMA DE AMOR Y AUSENCIA.

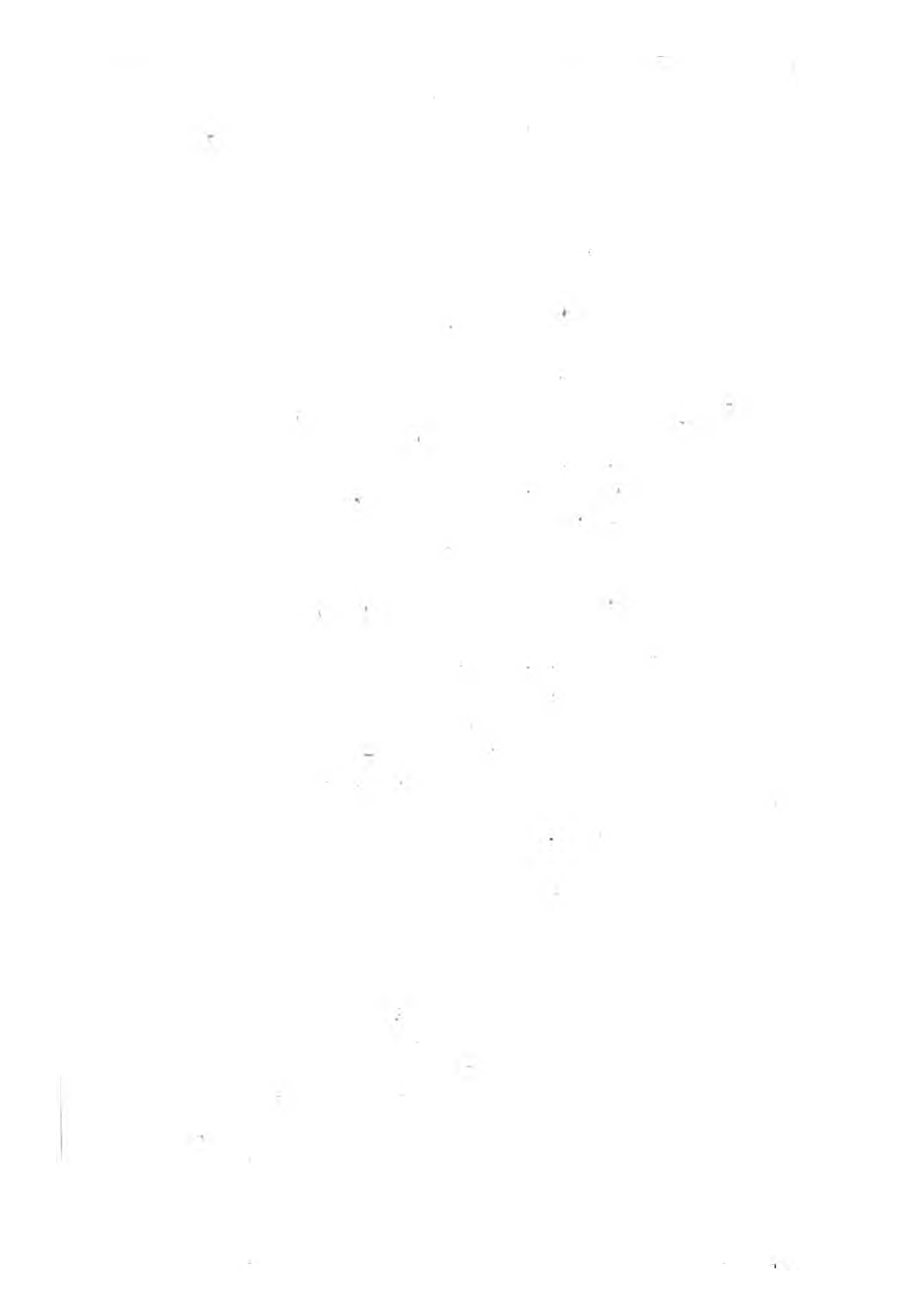
---

Á la regalada Esposa  
Que está de amores enferma,  
Visita el amante Dios  
Que la salud le desea.  
Supo que estaba en la cama  
Enferma de mal de ausencia,  
Que es un mal de corazón  
Para quien ama de veras.  
No halla cosa criada  
Que la alegre ni divierta,  
Porque, como Dios le falta,  
Nadie sin Dios la consuela.  
De todo está desganada,  
No hay cosa que bien le sepa  
Desde que ve que le faltan  
Los regalos de su mesa.  
«Dulce Jesús, dice el alma;  
Salud sois de mi dolencia,

Y no la podré cobrar  
Hasta que entréis por mis puertas.  
Yo me acuerdo, ausente mio,  
Que, escarchada la cabeza,  
Paseábades mi calle  
Diciéndome mil ternezas.  
Yo me acuerdo, ¡ay Jesus mio!  
Cuando las noches enteras  
Con suspiros y aldabadas  
Llamábades á mi puerta.  
Yo me acuerdo que una noche  
Á la cárcel preso os llevan,  
Por hallaros á deshora  
Por mi causa en una huerta;  
Cuando salistes al campo  
Con la espada al hombro puesta,  
Á reñir como muy hombre  
Con tres bravos que me tientan;  
Cuando por mí echastes mano,  
Y os enclavaron las vuestras,  
Donde, aunque os dejan por muerto,  
Salís bien de la pendencia;  
Cuando por volver por mí  
Os trataron de manera  
Que la Madre que os parió  
Fué mucho que os conociera;  
Cuando despues de tres dias  
Volvistes de la pelea,  
Más galan que el mesmo sol,  
Á darme la enhorabuena;  
Cuando el alma á vuestro lado,  
Y sentada á vuestra mesa,

Los bocados de la boca  
Os quitábades por ella;  
Destas finezas y amores  
Llorando el alma se acuerda,  
Pensando que por sus culpas  
Padece agora estas penas.  
Venid, vida de mi alma ,  
Á dar vida á una alma muerta,  
Pues si no viene su vida ,  
No hay que espantar que se muera.»  
El escondido galan ,  
Muerto de amores por ella ,  
Se desemboza gozoso  
De escuchar tantas finezas.  
Y abiertos brazos y pecho ,  
Sobre la cama se asienta ,  
Enjugando de sus ojos  
Las enamoradas perlas.  
«No haya más, alma, le dice ;  
En mi corazon te entra ,  
Que para que en él te entrases  
Me dejé la puerta abierta.  
Toma mi cuerpo que comas ,  
Toma mi sangre que bebas ,  
Que con aquestos regalos  
Te podrás levantar buena.»







ROMANCE AL CLAVO DE LOS PIÉS

DE

JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR.

---

**P**OR el rastro de la sangre  
Que el amante Jesús deja,  
A la vista de la Cruz  
Dolorosa el alma llega.  
Con la vara de justicia  
Mira herido á Cristo, piedra  
Que vierte de sangre y agua  
Cinco fuentes de Dios llenas.  
Como está de amor herida,  
Llega como herida cierva,  
Á matar allí su sed  
Y á quedar de amores muerta.  
Mira aquellos piés heridos,  
Y como los hirió ella;  
El corazon en los lábios  
Le dice desta manera:

«Dulce Jesus de mis ojos,  
 Aquí, con vuestra licencia,  
 Quiero destos piés valerme  
 Y ser otra Magdalena.  
 Dejadme besar el pié,  
 Pontífice de la Iglesia,  
 Y saldré de la estacion  
 Absuelta á culpa y á pena.  
 En aquella estrecha cama  
 Donde el amor os acuesta,  
 Me vengo á echar á los piés,  
 Pues tenéis la cabecera.  
 En el rio de mis culpas,  
 Que son tantas que me anegan,  
 Quiero hacer pié; ¡ay, Jesus mio!  
 Dadme el vuestro y saldré dellas.  
 Cual la Cananea, aguardo  
 Las migajas desta mesa,  
 Lamiendo los piés heridos,  
 Porque es muy propio de perras.  
 Por el pié os tengo, y es bien,  
 Que pues hay para que prendan  
 Esposas para las manos,  
 Que yo de los piés lo sea.  
 Á este clavo quiero asirme,  
 Que es aldaba de la Iglesia,  
 Á donde, asida, no temo  
 Que la justicia me prenda.  
 Por mí, Sacro Soberano,  
 Para que no os vais, os echan  
 De espinas el capirote  
 Y de un clavo las pihuelas.

No os iréis por piés, ¡Dios mio!  
Pues tras que el clavo no deja,  
Quien ama bien, huye mal,  
Y más de lo que desea.  
Esta vez, divino amante,  
Por valiente es bien me tenga,  
Pues salgo al campo con Dios,  
Cuando á pié quedo me espera.  
Fuentes hay, agua de pié;  
Mas vos, fuente de agua eterna,  
De sangre de piés, hacéis  
Dos tan ricas como nuevas.  
Dulce Jesus, este clavo  
Que vuestros piés atraviesa,  
Poned con fuego en mi frente,  
Y quedaré esclava vuestra.  
Mi rebelde corazon  
Traspasad con esta flecha,  
Porque le quebréis las alas,  
Que altaneramente vuela.  
Pues un clavo saca otro,  
Haced en mí la experiencia,  
Y salga, entrando este vuestro,  
El de mis yerros y ofensas.  
Querríame más un clavo  
(Y aqueste de los piés sea)  
Que los placeres del mundo,  
Que engañan cuando deleitan.  
Permitid, amado mio,  
Que en el manjar de mis penas  
Eche molido este clavo,  
Porque es su mejor especia.



Si muchas dí en la herradura,  
De haber errado me pesa;  
Mas si doy una en el clavo,  
Sé que acertaré á ser buena.  
El pié dais en el certámen  
De la junta de la Iglesia,  
Y el que glosare este pié,  
Será divino Poeta.

Lengua tenéis, piés divinos;  
Hablad por mí á Dios con ella,  
Porque no puede hablar mal  
Quien tiene tan buena lengua.  
Clavo, dejadme que os bese,  
Que miro que de vos cuelga,  
Con sangre de Dios borrada,  
La escritura de mis deudas.  
Para sacar sangre á Dios,  
Servís, clavo, de lanceta,  
Y salió de buena gana,  
Porque abristeis bien las venas.  
Clavo que á Dios enclaváis,  
Para que yo decir pueda  
Que, para verme y amarme,  
Se está clavado á mi puerta.»





ROMANCE DEL ENTIERRO

DE

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

---

**E**N el doloroso entierro  
De aquel Justo ajusticiado,  
Que por culpas, y no tuyas,  
Quiso morir en un palo;  
Las campanas clamorean  
De los sensibles peñascos;  
Que es bien que las piedras hablen  
En tan lastimoso caso.  
Viste el Sol bayeta negra  
Y la Luna monjil basto,  
Capuces la tierra y cielo,  
Que eran del muerto criados.  
La noche colgó de luto  
Las paredes del calvario,  
Y el templo el pésame dió,  
Sus vestiduras rasgando.

Las hachas son amarillas,  
Que los celestiales astros  
Como vieron su luz muerta,  
Amarillos se pararon.  
De la Caridad, vinieron  
Á enterrarle, dos hermanos,  
Y los de la Veracruz,  
Con algunos del Traspaso.  
Angustias y Soledad  
Al difunto acompañaron,  
Que era su Madre cofrada  
Y la primera que ha entrado.  
No vino la clerecía,  
Pues de doce convidados,  
Uno solo se halló en él,  
Que era del difunto amado.  
Para amortajar el cuerpo,  
Dió un piadoso cortesano  
De limosna una mortaja,  
De su inocencia retrato.  
Con olorosos unguentos,  
Ungen el cuerpo llagado,  
De los vasos de sus ojos  
Mirra amarga destilando.  
Hizo la Madre el acetre  
De sus ojos lastimados,  
Derramando agua bendita,  
Al *Pater Noster* llorando.  
Llevan al difunto Dios  
En los dolorosos brazos,  
Con lamentables suspiros,  
Tristes responsos cantando.

Llegan al sepulcro ajeno ,  
Y fué pensamiento sábio ,  
Pues para solos tres dias  
Bastó un sepulcro prestado.  
Abrió la boca el sepulcro  
Y recibió á Dios temblando,  
Que áun las piedras, si comulgan,  
Han de temblar comulgando.  
Alma , ven á las exequias  
De Jesus , tu enamorado ,  
Que yace por tus amores  
En su sangre revolcado.  
Mira sin luz á la Luz ,  
Sin vida al que te la ha dado ,  
Condenado al Salvador  
Por salvar al condenado.  
Mira por tí á Jesus muerto,  
Y que , muerto y enterrado ,  
Te dice : « ¡Ay, ingrata mia ;  
Aunque me has muerto, te amo !  
Llega á aquestos rotos piés ,  
Á aquestas abiertas manos ,  
Á aqueste rostro escupido ,  
Á este cabello mesado.  
Mira cárdena esta boca ,  
Aqueste cuerpo azotado ,  
Esta cabeza sangrienta ,  
Este pecho alanceado.  
Alma, llega á mis heridas ;  
Mas ¡ay! que sangre han brotado ,  
Cierta señal, alma mia ,  
Que eres quien me las ha dado.

Yo te perdono mi muerte  
Como llores tus pecados,  
Que estoy para perdonarte,  
Aunque muerto, no cansado.  
Cesen ya tus sinrazones,  
Alma, baste lo pasado,  
Que será hacer de tus yerros  
Otra lanza y otros clavos.  
Acábense con mi muerte  
Tus culpas y mis agravios,  
Porque es ofender á un muerto,  
De corazones villanos.  
De tus culpas y mis llagas  
Los dos quedaremos sanos,  
Si sobre ellas derramáres  
Mirra de dolor amargo.  
En el plato de tus ojos  
Me da el manjar de tu llanto,  
Y podrás decir que á un muerto  
Le dió la vida este plato.  
Si me amases como debes,  
Viviríamos entrambos,  
Tú enterrándote conmigo,  
Y yo en tí resucitando.»





## ROMANCE

Á LA

### SOLEDAD DE NUESTRA SEÑORA.

---

SOLA, con sola la Cruz,  
Los tiernos ojos en ella,  
Y en sus virginales manos  
Clavos y espinas sangrientas;  
Vueltos dos fuentes sus ojos,  
Que derraman vivas perlas,  
Llorando muerta su vida,  
Dice así una viva muerta:  
«¡Ay, Cruz, que en mi soledad,  
Como amiga verdadera,  
Sola á la sola acompañas,  
Sola á la sola consuelas!  
Dame tus abrazos, Cruz;  
Abraza esta Madre tierna,  
Que, á falta de los de Dios,  
Solos los tuyos suplieran.  
Quiero abrazarte, Cruz mia;  
Pero ¿qué sangre es aquesta?  
Que pues que sin fuego hierva,  
Sin duda es mi sangre mesma

:

¡Ay, sangre de mis entrañas,  
Vertida por tantas puertas;  
Pues de mis venas salistes,  
Volved á entrar en mis venas!  
¡Ay, sangre que vertió Dios!  
¡Ay, sangre que Dios desea,  
Pues con esta sangre cobra  
Dios de Dios todas las deudas!  
¡Ay, engañosa manzana!  
¡Ay, mentirosa culebra!  
¡Ay, enamorado Adán!  
¡Ay, mal persuadida Eva!  
Llevó aquel árbol vedado  
Fruta de culpas y penas;  
Mas vos, Cruz, una granada  
Coronada y pechiabierta.  
Como fué fruta de invierno  
Y cogida en una huerta,  
Colgáronla por el hombre,  
Que trae la salud enferma.  
Ya á las dos nos disfrutaron  
De la dulce fruta nuestra,  
Pues la llevamos las dos,  
Yo sin dolor, tú con pena.  
Cruz, vuelve á crucificarme;  
No hayas miedo que lo sienta,  
Que mal sentiré sin alma,  
Pues el sepulcro la encierra.  
La lanza que le hirió muerto  
Á mí el alma me alancea,  
Que estaba en su pecho el alma,  
Que el mio estaba sin ella.

Crucifícame de pechos,  
Y no de espaldas, Cruz bella,  
Que pues las de Dios guardaste,  
No es justo que te las vuelva.  
Juntemos brazos y pechos,  
Que juntos es bien se vean  
Pechos y brazos que á Dios  
En vida y muerte sustentan.  
Á Dios tuviste los brazos,  
Atándole de manera,  
Que pudo el ladron del hombre  
Llegar á hurtar sus riquezas.  
Pues á Dios tuviste en peso,  
Cruz, muy grandes son tus fuerzas,  
Pues le hiciste dar de sí  
Cuanto pudo y cuanto era.  
Contigo me crucifica,  
Y si por clavos lo dejas,  
Aquí están aquestos tres,  
Que hasta el alma me atraviesan.  
¿Cómo siendo arco de paz,  
Para mí lo eres de guerra,  
Pues son de mi corazon  
Aquestos clavos tres flechas?  
¡Ay, Hijo! si nunca errastes,  
¿Cómo con clavos os hierran?  
Pues vuestra Madre es la esclava,  
Hierren á la Madre vuestra.  
¡Oh ensangrentadas espinas  
Que os subís á la cabeza,  
Á que mi rosa encarnada,  
Como rosa, espinas tenga!



¡Ay, espinas de mis ojos,  
 Que á sacar sangre estais hechas!  
 En ellos quiero ponerlos,  
 Por que tambien sangre viertan.  
 ¡Ay, dolorosos despojos  
 De la victoria sangrienta;  
 Venid á ser haz de mirra  
 De mi pecho y mi paciencia!  
 Herid el pecho que os ama,  
 Herid la boca que os besa,  
 Estos brazos y estos ojos.»  
 Dijo, y quedóse suspensa.  
 Con lágrimas acompaña,  
 Alma, á su Madre y tu Reina,  
 Que sola, al pié de la Cruz,  
 Llora su muerte y su ausencia.  
 El Templo rompe su velo,  
 La Luna en sangre se anega,  
 Gime el aire, brama el mar,  
 Llora el sol, tiembla la tierra.  
 Alma, tiembla, gime, llora,  
 Que hasta las piedras te enseñan,  
 Pues quiebran sus corazones  
 Cuando el tuyo se hace piedra.  
 Los muertos á quien dió vida  
 Sienten su pasion acerba,  
 Y tú, que se la quitaste,  
 Ni la lloras ni la piensas.





## ROMANCE

AL

### SUDARIO DE NUESTRO SEÑOR.

---

**F**AVORECIDO Sudario  
Que honraste en su muerte al Justo,  
Tu capa echándole encima  
Cuando le viste desnudo.  
Como verdadero amigo  
Hiciste lo que ninguno,  
Que fué enterrarte con él  
Cuando le viste difunto.  
Fuiste una nube piadosa,  
Que en el sangriento diluvio,  
Al Sol que eclipsó la muerte,  
Cubriste los rayos turbios.  
El velo fuiste del Templo,  
Pues que cubriste de luto  
El Retablo de Pasion  
En el altar del Sepulcro.  
Imitas los Serafines  
Que vió el sábio tartamudo,  
Cubriendo el rostro de Dios,  
Allí claro y aquí oscuro.

Eres del grano de trigo,  
Que muerto en la tierra estuvo,  
Las aristas que dejó  
Cuando dió el colmado fruto.  
Eres del pan las especies  
Con que encubre el cuerpo suyo,  
Que, cubierto en tu blancura,  
Es el maná de los gustos.  
Eres, divino Sudario,  
Quien tanto con Jesus pudo,  
Que, atado de piés y manos,  
Le diste al hombre seguro.  
Eres testigo de vista  
De su victorioso triunfo,  
Á donde solo gozaste  
Lo que no mereció alguno.  
Eres lienzo en quien copió  
Sus matices y dibujos,  
Pues para ver á Dios muerto  
Basta ver el rostro tuyo.  
En la imprenta de la muerte  
En tí imprimió su trasunto,  
Estampando en tus dos hojas  
Todos sus dolores juntos.  
Contigo se unió Eliseo  
Con tan apretado nudo,  
Que manos, piés, ojos, boca,  
En tí y en él eran unos.  
Pues serviste de mortaja  
Al que dió la vida al mundo,  
Amortájame contigo,  
Resucitaré difunto.



## DIÁLOGO

ENTRE CRISTO NUESTRO SEÑOR

Y EL ALMA.

- ALMA. **P**OR Vos, mi Dios, voces doy,  
Que soy niña y tengo miedo.
- CRISTO. Aquí estoy,  
Que aunque me voy, no me voy,  
Porque me voy y me quedo.
- ALMA. ¿Quién de mí ausentáros puede  
Teniéndome tanto amor?
- CRISTO. El amor que hace al amor  
Que me vaya y que me quede.
- ALMA. Suspiros al cielo doy,  
Que es grande de cuerpo el miedo.
- CRISTO. Aquí estoy,  
Que aunque me voy, no me voy,  
Porque me voy y me quedo.

- ALMA. ¿Apenas, Dios, os gocé  
Cuando sola me dejáis?
- CRISTO. Alma, en el pan que miráis  
Por vuestro amor me quedé.
- ALMA. Como tan pequeña soy,  
En ver que os vais, tengo miedo.
- CRISTO. Aquí estoy,  
Que aunque me voy, no me voy,  
Porque me voy y me quedo.





ROMANCE

DE

TODOS SANTOS.

---

LA SANTÍSIMA TRINIDAD.

**A**QUEL Soberano Rey,  
Monarca de los tres mundos,  
Que, aunque en Personas distinto,  
Es Rey solo y es Dios uno.  
El Padre, que es sin principio,  
Principio del Hijo suyo,  
Y el Santo Espíritu, que es  
De Hijo y Padre lazo y yugo.  
Aquella Trinidad una,  
De igual sér y poder sumo,  
Tan sin fin, que no lo tiene,  
Como principio no tuvo.

En su casa de placer ,  
Que cercan dorados muros ,  
El día de Todos Santos  
Quiere hacer fiesta á los suyos.  
La mesa les tiene puesta ,  
Que *ab initio* se la puso ,  
Cifrando sólo en tres platos  
Una infinidad de gustos.  
El íris de tres colores ,  
Que paz á los hombres trujo ,  
Es tapete de sus piés,  
Y con él el sol oscuro.  
La silla en que ha de sentarse  
No es de encendidos carbunclos ,  
De topacios y zafiros  
Más de mil luceros juntos.  
Sentado á la cabecera ,  
Descubrió el rostro seguro ,  
Ordenando que se asiente  
En su lugar cada uno.  
Siéntanse los convidados  
En asientos de oro puro ,  
De los que dejó vacíos  
El angélico infortunio.  
Cantan «¡Santo, Santo, Santo!»  
Y en solos estos tres puntos ,  
Hacen soberanas glosas  
Cantores buenos y muchos.  
De los pajes que le sirven  
No hay de mal rostro ninguno,  
Que el ménos bueno es un ángel  
Y hay Serafines algunos.

## NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.

Asentó luégo á su lado  
Á la hermosa reina Ester,  
Que es Hija, Madre y Esposa  
De una de Personas tres.  
Sentó al lado de su Esposa  
Á su marido Josef,  
Que no es justo que se aparten  
Tal marido y tal mujer.  
Sentóse luégo el Bautista,  
Que es grande y primo del Rey;  
Por quien dicen que Su Alteza  
Hombre señalado fué.  
Daba su asiento el Bautista  
Al vencedor Micael;  
Mas él, como buen criado,  
Se quiso quedar en pié.  
Alcalde es de casa y córte,  
Con alta vara y poder,  
Con que á los más entonados  
Pudo en Palacio prender.  
Á su lado se llegó  
El fuerte y bello Gabriel,  
Con quien, despues de un mensaje,  
Está la Reina muy bien.  
Los de la Cámara Real  
Se ponen junto al dosel,  
Apiñados á millares,  
Gozando cuanto hay que ver.



## APOSTOLES.

Sentóse del otro lado  
El clavero mayor, Pedro,  
Lugarteniente del Rey  
Y castellano del cielo.  
El Evangelista Juan  
Tiene adquirido derecho  
De sentarse con Su Alteza,  
Y reclinóse en su pecho.  
Diego, que allá en el Tabor  
Juró al Príncipe heredero,  
Tomó su asiento, y fué bien,  
Pues por él murió el primero.  
Aunque Pablo llegó tarde,  
No ocupó el lugar postrero,  
Pues se sentó con Andrés,  
Que es el más cristiano viejo.  
Entró Tomás, no dudoso  
De ver vivo al que huyó muerto;  
Verdad es que decir pudo:  
«Yo lo ví, por estos dedos.»  
Felipe, que cinco panes  
Pocos juzgó en el desierto  
Para hartar cinco mil hombres,  
Ya come y calla suspenso.  
Sentóse Jacobo el Justo,  
Por quien la señal del beso  
Dió Judas, por ser á Cristo  
Parecido por extremo.

Sentóse Bartolomé,  
Pero con vestido nuevo,  
Que mudó en la piedra Cristo,  
Como culebra el pellejo.  
Con su cédula de cambio  
Al banco llegó Mateo  
Á que, pues está aceptada,  
Le paguen por uno ciento.  
Llegó Simon el celoso,  
Pues tuvo de Elías el celo,  
Pues ídolos derribó  
Y bajó llamas del cielo.  
Tadeo toma su lado,  
Porque siempre los dos fueron  
En las penas y las glorias  
Muy partidos compañeros.  
Matías, como dichoso,  
Tuvo suerte en el asiento,  
Pues por una que le cupo  
Se aventajó á muchos buenos.  
Bernabé se sentó alegre  
De que, sanando á un enfermo,  
Confesó que no era Dios  
Y por Dios al verdadero.  
Lúcas, humilde y alegre,  
Se acomodó junto á ellos,  
Pintor que fué de la Reina  
Y secretario del Reino.  
Sentóse Márcos, y pudo  
Pensar seguro y contento,  
Pues á Dios dió mesa y cama,  
Que ha de hacer con él lo mesmo.

Sentóse la Magdalena  
 Á los piés de su Maestro,  
 Pues desde que los lavó  
 Confiesa que son su cielo.

PATRIARCAS Y PROFETAS.

Asentóse el viejo Adan,  
 Y á su lado su costilla,  
 Que ya, sin temor, pretende  
 Comer del árbol de vida.  
 Noé, con los Patriarcas,  
 Ceñido de blanca oliva:  
 Entró el tentado Abraham,  
 Con él la obediente risa.  
 El perseguido Jacob  
 Por la escala levadiza,  
 Y sin la capa Josef,  
 Á que otra de oro le vistan.  
 Moisés arrimó la vara,  
 Que era vara de justicia,  
 Y gozó tras el Desierto,  
 De la tierra prometida.  
 Con el Tobías mayor  
 La misericordia iba,  
 Y el arcángel Rafael  
 Con el más mozo Tobías.  
 Con ellos van los Profetas  
 Con ingeniosos enigmas,  
 Que se llamarán mejor  
 Infalibles profecías.

En el Trono sin la niebla  
Gozó de Dios Isaías ,  
Y de la vara , con ojos  
Sin lágrimas, Jeremías.  
Ezequiel se hace ojos ,  
Porque llenos de ojos miran  
Los alados animales  
Que del carro de Dios tiran.  
Á aquel árbol misterioso  
Del bello Daniel se arrima,  
Que el que se arrima á buen árbol ,  
Buena sombra le cobija.  
De lo que escribió David  
Fué á ser testigo de vista ,  
De que el Señor al Señor  
Le dió á su diestra la silla.  
Job, que entre la parda lepra  
El alma conservó limpia ,  
Entró, pero remozado ,  
Entre su paciencia misma.  
Con los profetas menores  
Entró el mudo Zacarías ,  
Ya con voz , porque en el cielo  
Siempre el *Benedictus* diga.  
Matronas Sara y Rebeca,  
Susana, Raquel y Lia ,  
Ester , Judit, Isabel ,  
Y Ana, Madre de María.

## MARTIRES.

Entró el inocente Abel ,  
Que es protovirgen y mártir ,  
Y los fuertes Macabeos ,  
Acompañando á su madre.  
El perdonador Estéban ,  
Con su rostro como un ángel :  
Dionisio, Ignacio y Eugenio  
De Toledo, en la fé padre.  
El invencible Vicente ,  
Que vió desgarrar sus carnes ,  
Y aquel laurel español  
Entre las llamas constante.  
Entró hecho Sebastian  
Aljaba de Dios amante ,  
Con Blas, Cosme y Damian ,  
Todos tres médicos grandes.  
Entró Acacio con Mauricio ,  
Que son del Rey generales ,  
Con lucida infantería ,  
Toda de muy buenas partes.  
Algunos soldados viejos  
Fué justo que descansasen,  
Y que á mil diestros bisoños  
El Rey los aventajase.  
Los mártires que vinieron  
Fuera imposible sentarse ,  
Á no ser tan grande el cielo,  
Y Dios quien las fiestas hace.

## VÍRGENES.

De los ángeles al lado  
Las vírgenes se pusieron,  
Porque unos con otros tienen  
Muy cercano parentesco.  
Con tres premios Catarina  
Ocupó el lugar primero,  
Luégo Ágata y Lucía,  
Ya con ojos y con pechos.  
Engracia al Rey cayó en gracia,  
Mirando en su frente el hierro  
Con que el amor la hizo esclava,  
Pues la herró con sangre y fuego.  
Entró bizarra Cecilia,  
La niña Inés en cabello,  
De Toledo una Leocadia,  
Y una Bárbara del cielo.  
Con once mil amazonas  
Y una saeta en el pecho,  
Úrsula la Capitana  
Á ocupar entró su asiento.  
Justas, Doroteas, Eulalias,  
Hacen un número inmenso,  
Que con palmas y coronas  
Siguen al manso Cordero.  
Clara, que es Madre y es Vírgen  
Y trajo á Cristo en sus pechos,  
Con sus hijas se asentó  
Á comer con el Rey mesmo.

## PONTÍFICES Y DOCTORES.

Pontífices y Doctores  
 Con ingenios misteriosos,  
 Á la mesa se sentaron,  
 Llenos de alas, llenos de ojos.  
 Jerónimo Cardenal,  
 El Pontífice Gregorio,  
 El ingenioso Agustino,  
 Con el suavísimo Ambrosio.  
 Cirilo, Basilio, Anselmo,  
 Y el llamado *Boca de oro*.  
 Bernardo, Buenaventura,  
 Y el gran Tomás é Ildefonso.  
 Sentóse Martin, seguro  
 De que el Rey le hará buen rostro,  
 Porque con su media capa  
 Le cubrió, mendigo y roto.  
 Clemente, Cleto, Leon  
 Y Nicolás el Piadoso,  
 Todos á comer se asientan,  
 Que es la mesa para todos.

## FUNDADORES.

Llegan otros patriarcas,  
 Vencedores de sí mismos,  
 Ricos que se hicieron pobres,  
 Pobres que se hicieron ricos.

Entró Benedicto el Casto,  
Que es con razon Benedicto,  
Pues goza las bendiciones  
Del fruto de tales hijos.  
Al cuello con su rosario  
Llegó el ilustre Domingo,  
Que es en la guerra del cielo  
Guzman del Capitan Cristo.  
Con las insignias del Rey  
Entró el rey de armas Francisco,  
Descubriendo en campo blanco,  
Ardiendo, topacios cinco.  
Los soldados que le siguen  
Son tantos y tan lucidos,  
Que pueden á sangre y fuego  
Conquistar el Paraiso.  
Entró el Profeta Eliseo  
(Porque Elías se está vivo)  
Con las flores del Carmelo,  
Rosas, claveles y lirios.  
Entró aquel mudo cartujo  
Que comer carne no quiso,  
Para quitar esforzado  
Las fuerzas á su enemigo.  
Entró el Mínimo de Paula,  
Mas de luceros vestido,  
Que Dios al humilde ensalza  
Como humilla al presumido.  
Entró Ignacio de Loyola,  
Que con ingenio divino  
Puso con Dios compañía  
Y ganó en ella infinito.



Muchos nobles fundadores,  
De otros Órdenes distintos,  
Se sentaron á la mesa  
Con todos sus escogidos.

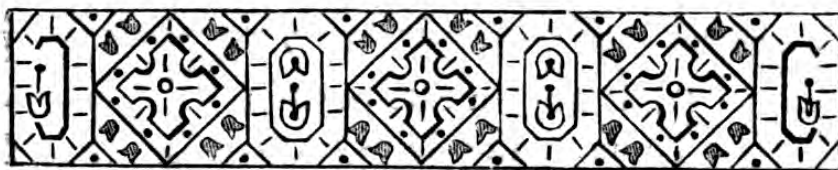
## EREMITAS.

Del yermo y la soledad  
Mil valentones llegaron,  
Que poblaron los desiertos  
Y los pueblos despoblaron.  
Con mil gloriosos despojos  
Llegó el venerable Pablo,  
Que en las guerras de la carne  
Siempre anduvo muy soldado.  
Luégo el invencible Antonio,  
Que fué un hombre desgarrado,  
Que con el demonio mismo  
Muchas veces salió al campo.  
Panuncio, Hilario, Egidio,  
Simeon, Onofre y Macario,  
Con todos los de esta clase  
Que se preciaron de bravos.  
Muchos castos continentes  
Á aquestos acompañaron,  
Muchos parcos confesores  
Y muchos buenos casados.  
Los Meninos de Su Alteza  
Á la mesa los sentaron,  
Que se nacieron de piés,  
Pues en flor se los llevaron.

Ninguno quedó en la córte  
Que no fuese convidado,  
Porque todos Santos son  
Y es fiesta de Todos Santos.

Despues de sentados todos,  
La bendicion les echó,  
Y todos le bendijeron,  
Que allá todo es bendicion.  
Es el pan todo sustancia,  
Pan de la harina de flor,  
Que, como es pan de la boda,  
De alegría lo llenó.  
El vino todo es del Santo,  
Mas el solo Santo es Dios,  
Cuya divina dulzura  
Embriaga en su aficion.  
Los principios son sin él  
Y frutas de un árbol son,  
Que es el árbol de la vida,  
Que doce al año llevó.  
Apenas Su Majestad  
Un plato les descubrió,  
Cuando con un plato solo  
Los convidados hartó.  
Sirvióles el Ave Fénix,  
Ave de que no hubo dos,  
Que, aunque son tres las Personas,  
Todas tres sólo un Dios son.  
Un corderico de leche  
Tras aquesto les sirvió,

Pero con clavos asado,  
Porque les sepa mejor.  
Tras eso les sirvió lenguas  
Que las lampreó el amor,  
Desde que á su amada Esposa  
Por Pascua las envió.  
En solos estos tres platos,  
Cuanto puede dar les dió,  
Pues ellos no desean más  
Ni tiene más que dar Dios.  
Á todos sabe igualmente,  
Digo el esencial sabor,  
Si bien come el menor ménos,  
Y come más el mayor.  
Comen vida, comen gloria,  
Comen paz, comen amor,  
Comen á Dios, y comiendo,  
Cada uno se hace un Dios.  
El postre desta comida  
Ni se verá ni se vió,  
Porque jamás hubo postre  
En lo que no se empezó.  
Almas, á este real banquete  
Todas convidadas sois;  
Venid con ropas de boda,  
Ved que os va la salvacion.  
Del Esposo que os aguarda  
Oid la divina voz,  
Que la mesa os tiene puesta  
Y abierto su corazon.



## AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

### DIÁLOGO.

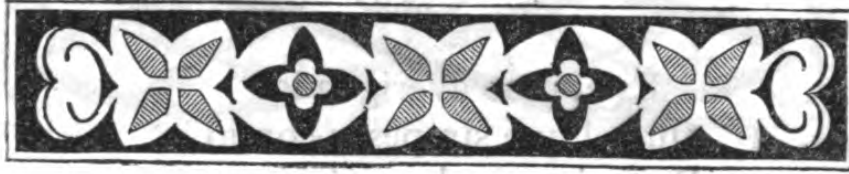
**S**IÉNTATE, Bras, á comer  
De aqueste pan floreado;  
Dirás que en cada bocado  
Te ha venido Dios á ver.  
*—Bailar quiero de placer;  
Hazme el són  
Con la gaita, Anton;  
Verásme hacer  
Mudanzas del corazon.*

—Si asiento en la mesa tomas,  
De donde alegre me parto,  
No te tienes de ver harto,  
Bras, aunque infinito comas.  
Con comer y más comer  
De aqueste pan saludado,

Dirás que en este bocado  
 Te ha venido Dios á ver.  
 —*Bailar quiero de placer;*  
*Haçme el són*  
*Con la gaita, Anton;*  
*Verásme hacer*  
*Mudanzas del coraçon.*

—Bras, como comiendo crece  
 De comer más el deseo,  
 Para mí como en Dios creo  
 Que es más de lo que parece.  
 Si esto llegas á creer,  
 Come del pan floreado;  
 Dirás que en cada bocado  
 Te ha venido Dios á ver.  
 —*Bailar quiero de placer;*  
*Haçme el són*  
*Con la gaita, Anton;*  
*Verásme hacer*  
*Mudanzas del coraçon.*





---

LETRA

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**A**NTON, *quírote avisar,*  
*Pues que tu amistad profeso,*  
*Que, aunque el pan te den sin peso,*  
*No le comas sin pesar.*

El que llega á aquesta mesa  
Á comer del pan süave,  
Tanto más diz que le sabe  
Cuanto es más lo que le pesa.  
Por eso teme llegar  
Al pan, que por Dios confieso,  
*Que, aunque el pan te den sin peso,*  
*No le comas sin pesar.*

Es el caso averiguado  
Que el que sin pesar comió,  
Para siempre le pesó  
Por no haberle bien pesado.  
Llega al divino manjar,  
Mas de avisarte no ceso,  
*Que, aunque el pan te den sin peso,  
No le comas sin pesar.*





ROMANCE

DE

UNA ALMA QUE DESEA EL PERDON.

---

Yo me iba ¡ay, Dios mio!  
Á Ciudad Reale;  
Errara el camino  
En fuerte lugare.  
Salí zagaleja  
De en cas de mi madre,  
En la edad pequeña  
Y en la dicha grande.  
Un galan hermoso  
Me topó en la calle,  
Y el cabello en crencha  
Pude enamorarle.  
Por ser él quien era,  
Gustó de criarme,  
Porque yo de mio  
No diz que era nadie.



Llevóme á su casa,  
Hizo que me laven  
Con agua de rostro,  
Que hermosos los hace.  
Dióme ropa limpia,  
Quedé como un ángel,  
Y tal gracia tuve,  
Que pude agradarle.  
De palmilla verde  
Me hiciera un briale,  
Paño de esperanza,  
Que gran precio vale.  
Dióme unos corpiños  
De grana flamante,  
Porque en amor suyo  
Con ellos me inflame.  
De fé unos zarcillos,  
Porque se la guarde,  
Y en fé de su amore,  
Patena y corales.  
De oro una sortija,  
Y otra de azabache  
De amor y temor,  
Porque tema y ame.  
Las gervillas justas,  
Porque justo calce,  
Porque en buenos pasos  
Y con gracia ande.  
Hizo que á su lado  
Con él me asentase,  
Para que á su mesa  
Comiese y cenase.

Hizo que me sirvan  
Sus mismos manjares,  
Su plato y su copa,  
Su vino y su pane.  
El mejor bocado  
Tal vez ví quitarse  
De su misma boca  
Para regalarme.  
Tal vez, ¡ay, Dios mio!  
Le ví, por amarme,  
Quedarse clavado,  
Y muerto quedarse.  
Abrióme su pecho,  
Donde me asomase  
Al corazon suyo  
Á donde me trae.  
Dejóme un custodio  
Que me vele y guarde,  
Y me lleve en palmas  
Hasta Ciudad Reale.  
Por pecados mios,  
Que deben ser graves,  
Errara el camino  
En fuerte lugare.  
Íbase mi ausente  
Un poco delante,  
Á hacerme aposento  
Donde descansase.  
Yo le iba siguiendo  
Cerca de alcanzarle,  
Y el ladron del gusto  
Salió á saltearme.

Llevóme á un jardin  
De frescos rosales,  
De inciertos placeres  
Y ciertos pesares.  
Probé sus deleites,  
¡Ay, Dios, qué mal saben!  
Y más, que se fueron  
Antes que llegasen.  
Quedé tan sin gracia,  
Que, por no mirarme,  
El cielo pudiera  
Los ojos taparse.  
Robóme mis joyas,  
Llevóme á una cárcel,  
Donde de mis yerros  
Cadenas arrastre.  
Á otra más oscura  
Diz que ha de llevarme,  
Á llantos y penas  
Que nunca se acaben.  
Y lo que más siento,  
Es que me amenace  
Que no he de ver más  
Al mi lindo amante.  
Dióme mil heridas,  
Y todas mortales,  
Y al cielo no quiere  
Que los ojos alce.  
Cegar pretendió  
Los manantiales  
De mis tristes ojos,  
Porque no llorase.

En el duro suelo,  
 Revuelta en mi sangre,  
 Dejóme y huyóse,  
 Porque al fin es aire.  
 Por un fácil gusto,  
 Como mujer fácil,  
 Errára el camino  
 En fuerte lugare.  
 ¡Ay, ausente mio!  
 Permitid que os llame,  
 Que á quien bien me quiere,  
 Es justo quejarme.  
 Sin vos, ¡oh luz mia!  
 ¿Qué mucho que errase  
 Y me falte todo  
 Si vos me faltastes?  
 Mi culpa os enoja,  
 Mi llanto os aplaque,  
 Pues sé que mi llanto  
 Hará nuestras paces.  
 Volved, Jesus mio,  
 Siquiera á mirarme,  
 Que, si me miráis,  
 No he de condenarme.  
 No os cuesta tan poco  
 Quererme y hallarme,  
 Que pueda pensar  
 Que habéis de olvidarme.  
 Aunque estáis gozando  
 Bienes á millares,  
 Yo sé que echáis ménos.  
 Que una oveja os falte.

No sois, dueño mio,  
Como otros amantes,  
Que nunca perdonan  
Si injurias les hacen.  
Pues de vos no dudo  
Que, por perdonarme,  
Estáis reventando  
Por cinco mil partes.  
En piés, pecho y manos  
He visto señales  
De que deseáis  
Nuestras amistades.  
Pienso, ausente hermoso,  
Si no es que me engañe,  
Que de nuevo el pecho  
Mi dolor os abre.  
Galan de mi alma,  
Mi Dios, perdonadme,  
Porque, en vuestro nombre,  
Mi Jesus me salve.  
Llevadme con Vos  
Hasta Ciudad Reale,  
Que errára el camino  
En fuerte lugare.





## DÉCIMAS Á LA CRUZ,

DESCUBIERTO

### EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

Cruz divina, espada fuerte  
Contra el jayán Filisteo,  
Horca para Mardoqueo,  
Que al altivo Amán dió muerte.  
Mi defensa quiero hacerte,  
Tabla donde salgo al puerto,  
Bello y misterioso engerto  
Á donde la vida asida,  
Venciendo perdió la vida  
Para dar la vida al muerto.

Cayado del Pastor bueno,  
Donde durmió desvelado,  
Y de heridas que le han dado,  
Hecho un Argos de ojos lleno:  
Árbol de la vida ameno,  
Donde del cielo la puerta  
De par en par queda abierta,  
Porque en tí, si bien se advierte,  
Perdió la vida la muerte,  
Por quedar la vida muerta.

:

Instrumento que tocó  
 El Orfeo sin segundo,  
 Con que del lago del mundo  
 Á su Esposa libertó :  
 Cátedra donde leyó  
 Catedrático de Prima,  
 Escrito el vïctor encima,  
 Aquel sumo sacerdote,  
 Cuya borla y capirote  
 Por prendas del alma estima.

Árbol de la fuerte nave  
 Del pescado pescador,  
 Árbol donde caza amor  
 Á la más montaraz ave :  
 Árbol de fruta süave,  
 Que á Dios tiene enamorado :  
 Árbol que tuvo colgado  
 Del amor, con hebras de oro,  
 Á Absalon, cuyo tesoro  
 Descubrió el pecho rasgado.

Cruz bella, que á Dios serviste,  
 De su regalado lecho,  
 Y para robarle el pecho  
 Fuertemente le tuviste:  
 En tus brazos le acogiste  
 Como esposa regalada,  
 Á quien consigo abrazada  
 Á su cabecera halló,  
 Y en verte, con gusto dió  
 La postrera boqueada.

Banco en que Dios aherrojado,  
 En la tempestad esquivada,  
 Iba remando agua arriba,  
 Aunque no como forzado:  
 Banco en que Dios de contado  
 Con cuidado y con desvelo  
 Pagó de rigor al cielo;  
 Que como pagar le viste,  
 ¡Oh Cruz! no le permitiste  
 Poner los piés en el suelo.

Zarza donde apareció  
 El manso Cordero atado;  
 Escala con que ha escalado  
 El reino que conquistó:  
 Bandera que enarboló  
 Amor por el aire zarco,  
 De Noé seguro barco,  
 Que entre las nubes le subes  
 Á gozar entre las nubes  
 De tres colores el arco.

Viga del sacro lagar  
 Á donde la vid que es vida  
 Fué pisada y exprimida  
 Hasta no tener que dar:  
 Vara que dividió el mar,  
 Y hecho de cristal cimientó,  
 Suspendió su movimiento,  
 Hasta que por medio dél  
 Al pueblo de Dios fiél  
 Le sacaste á salvamento.



Espiga de un grano extraño,  
 Que muerto multiplicó  
 El Pan vivo que encerró  
 Pedro para todo el año :  
 Sarmiento del desengaño,  
 Cuyo racimo me avisa  
 Que, aunque la muerte le pisa,  
 Deja de sus rojas uvas  
 Vino á la Iglesia en sus cubas,  
 Para decir siempre Misa.

Obligado á Dios dejaste  
 Entre sus penas molestas,  
 Que él cayó contigo á cuestras,  
 Pero tú le levantaste :  
 Á tu pecho le arrimaste,  
 De su dolor apiadada,  
 Y en la postrer boqueada,  
 Mirándose á tí abrazado,  
 Quiso quedar humillado,  
 Por dejarte levantada.

Contigo quiero abrazarme  
 Con un lazo y otro estrecho,  
 Pues si te pongo en mi pecho,  
 Seguro voy de anegarme :  
 Venga el infierno á tentarme,  
 Que aquí le espero desnudo;  
 Que no podrá lo que pudo,  
 Cruz divina, si esta rama  
 Que á Dios le sirvió de cama,  
 Á mí me sirve de escudo.



LETRA DE NAVIDAD,

DESCUBIERTO

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**E**<sub>N</sub> *la santa Iglesia*  
*Tocan á Maitines,*  
*Y los seises del cielo*  
*Los laudes dicen.*

En la Iglesia adonde  
Entre blancos cisnes  
Á volverla cielo  
Descendió la Vírgen;  
Donde el pan de vida  
Con que el cielo vive  
Está entre las pajas ,  
Que son sus viriles.

*Á la media noche*  
*Tocan á Maitines,*  
*Y los seises del cielo*  
*Los laudes dicen.*

De encarnadas rosas  
 Sotanas se visten ,  
 Siendo de azucenas  
 Las sobrepellices.  
 Hallan en el coro  
 Niño al Dios terrible ;  
 Ven que con su Madre  
 Gozoso se ríe.

*En tanto en la torre  
 Tocan á Maitines,  
 Y los seises del cielo  
 Los laudes dicen.*

Son en hermosura  
 Unos serafines ,  
 Que el *Ave Regina*  
 Á su Reina dicen.  
 Villancicos cantan  
 Los divinos tiples ,  
 Y *Te Deum laudamus*  
 Con los Ministriles.

*Y al són las campanas  
 Tocan á Maitines,  
 Y los seises del cielo  
 Los laudes dicen.*

La Misa del gallo  
 Solemne se dice ,  
 Y con los Pastores  
 La *Gloria* prosiguen.  
*Homo factus est* ,  
 El coro repite ,

Y póstranse todos  
Alegres y humildes.  
*Y en la santa Iglesia*  
*Tocan á Maitines,*  
*Y los seises del cielo*  
*Los laudes dicen.*







ROMANCE

---

DIA DE LA EPIFANÍA,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**A**TABALES *tocan*  
*En Belen, Pastor;*  
*Trompeticas suenan;*  
*Alégrame el són.*

De donde la Aurora  
Abre su balcon  
Y saca risueña  
En brazos al sol,  
Vienen Baltasar,  
Gaspar y Melchor,  
Preguntando alegres  
Por el Dios de amor.

---

Todos traen presentes  
 De rico valor,  
 Oro, incienso y mirra  
 Al Rey, Hombre y Dios.

*Atabales tocan  
 En Belen, Pastor;  
 Trompeticas suenan;  
 Alégrame el són.*

La virginal Madre  
 Del rey Salomon,  
 Para la visita  
 De fiesta salió.  
 De estrellas se puso  
 Un apretador,  
 Y un manto de lustro  
 Con puntas del sol.  
 Para los chapines,  
 Que bordados son,  
 Virillas de plata  
 La Luna le dió.

*Atabales tocan  
 En Belen, Pastor;  
 Trompeticas suenan;  
 Alégrame el són.*

De la tierra y cielo  
 Sacó lo mejor,  
 En el *Agnus Dei*  
 Que al cuello colgó.  
 Lloro el Niño hermoso,  
 Del hielo al rigor,

Mas dándole él tres,  
Luégo le acalló.  
Aunque le ven pobre  
Y le dan por Dios,  
Saben que Jüez  
Volverá mejor.

*Atabales tocan  
En Belen, Pastor;  
Trompeticas suenan;  
Alégrame el són.*









---

## ROMANCE

DE LA

NEGACION Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO.

---

VENDIDO entre sus contrarios,  
Y atado, está el Dios de amor,  
Padeciendo como Hombre  
Y sufriendo como Dios.  
Entre los golpes y voces  
Del atrevido escuadron,  
Oyó que le niega Pedro,  
Y volvió el rostro á la voz.  
Clavó los ojos en él,  
Y clavóle el corazon,  
En vez que él hizo de un poste  
Cruz en que á Cristo clavó.  
Encontráronse los ojos;  
Y sin hablarse los dos,  
Cristo dió quejas á Pedro,  
Pedro se las confesó.

De la tierra de su pecho  
Sube uno y otro vapor,  
Que, hechos nubes, se resuelven  
En agua de contrición.  
El pecho de Pedro, piedra,  
En cera se convirtió,  
Y comenzó á derretirse  
Como daba en él el Sol.  
Huyó Pedro de Palacio  
Por huir de la ocasión,  
Y por ver que fuera dél  
Culpas se lloran mejor.  
Hizo de una cueva cárcel,  
Potro de su confusión,  
De la memoria verdugo,  
Que siempre le atormentó.  
Fué de lágrimas su pan,  
Su bebida de dolor,  
El plato sus blancas canas,  
En que cada día comió.  
Á la voz del ronco gallo  
Come Pedro su ración,  
Y á pan y agua cada día  
De sus ojos ayunó.  
Hechos dos lenguas sus ojos,  
Y en ellos su corazón,  
Lo que negó con la una  
Confiesa así con las dos:

«¡ Ay, ofendido Dios mio!  
¡ Ay, mi negado Señor!

¡Ay, pan mal agradecido,  
Y más que sé que el pan sois!  
Temo Dios desconocido,  
Aunque yo solo lo soy,  
Como á las cinco no cuerdas  
Que me desconozcáis vos.  
Quejoso estáis, Jesus mio,  
Y sé que tenéis razon,  
De que os niegue el más amigo  
En el peligro mayor.  
¡Señor, que os vendiera Judas,  
Hizo, en fin, como ladron;  
Pero que os negara Pedro,  
Que os conoció en el Tabór!  
Pedro, el que solo entre todos  
Declaró en su confesion  
Ante escribano y testigos  
Que érades Hijo de Dios.  
Pedro á quien Vos obligado  
Por esta declaracion,  
De la Iglesia universal  
Le hicistes un Vice-Dios.  
¡Echareisme fuera della  
Como á indigno poseedor,  
Sin que me valga la Iglesia  
Siquiera por malhechor?  
¡Qué sentirá vuestra Madre  
Cuando la digan que yo  
Como siervo desleal  
Negué al Hijo que parió?  
¡Qué pena que sentirá  
Quien me mostró tanto amor,

De que en mi seso y mis canas  
 Cupiese tan gran traicion!  
 Dirá que esto se merece  
 El que de mí se fió,  
 Y que pues soy hombre bajo,  
 Que hice al fin como quien soy.  
 Dirá: ¿qué podia esperarse  
 De un desnudo pescador,  
 Sino que habia de negaros  
 En la primera ocasion?  
 Dirá: ¿es posible que Pedro,  
 Pedro, aquel que blasonó,  
 El que lavastes los piés,  
 El que vuestro pan comió!  
 Dirá: ¿no bastaba un Judas,  
 Sino juntándose dos,  
 Uno os venda Dios y Hombre,  
 Y otro niegue que lo sois?  
 Dirá: si Pedro fué piedra,  
 Que no era fina mostró,  
 Pues al golpe de una esclava,  
 Su falsedad descubrió.  
 ¿Dirá aquesto vuestra Madre?  
 Bien sé me diréis que no,  
 Que es de cándida paloma  
 Su paciencia y condicion.  
 Antes parece que suena  
 En mis orejas su voz,  
 Para que perdon os pida,  
 Alentando mi temor.  
 Parece que dice: Pedro,  
 Si negaste á tu Señor,

Más vale vergüenza en cara,  
 Que mancilla en corazón.  
 Y si tú no le conoces,  
 Yo le conozco mejor;  
 No mueras en negativa;  
 Llega, pídele perdón.  
 En el poste que le ves,  
 Su espada aguda embotó;  
 Y, más que en almas que lloran,  
 Nadie dirá que cortó.  
 Y cuando el poste sacára  
 Los filos de su rigor,  
 ¿Qué fuerza tendrán las manos  
 Del que atárselas dejó?  
 Pues vuestra Madre María  
 Alienta mi turbación,  
 Y para con Vos ¡Dios mío!  
 Me asegura su favor;  
 Y si por no tener manos,  
 Con vuestros ojos, Señor,  
 Parece que de la capa  
 Me estáis deteniendo Vos;  
 ¡Pequé, Jesús, Jesús mío!  
 ¡Pequé, mi ofendido amor!  
 Pequé, y de lo que pequé,  
 Sólo sabéis mi dolor.  
 En esas manos atadas,  
 Señor, á ponerme voy;  
 Que lo están para el castigo,  
 Aunque no para el perdón.  
 Si os desconocí, Rey mío,  
 Daos á conocer por Dios;

Ved que en perdonar mis culpas  
Conoceré que lo sois.  
Y si es, Dios, que en mi caída  
Queréis que tome lición  
De perdonar las ajenas,  
Pues que Pontífice soy,  
No digo yo siete veces,  
Como ya os pregunté yo,  
Ni siete veces setenta,  
Como respondistes Vos;  
Mas cuantas veces viniere  
Á mis piés el pecador,  
Aunque venzan las estrellas,  
Tendré dellos compasion.  
Que sé que os haré lisonja  
En ser gran perdonador,  
Y en serlo pareceré  
Más sustituto de Dios.  
Señor, hablad á esta piedra,  
Pues en dureza lo soy,  
Porque brote vivas fuentes  
Cual la que Moisés hirió.  
Sal y piedra me llamaste,  
Y llego á sospechar hoy  
Si me ha convertido en piedra,  
Como la mujer de Lot.  
Temo, por piedra pesada,  
Que, imitando á Faraon,  
Que ha de sepultarme el mar  
Donde á él le sepultó.  
Siete ojos en una piedra  
Un profeta descubrió;

¡Ay, Dios, si para llorar  
Tuviera otros tantos yo!  
Piedra de escándalo he sido;  
Pero ya tan otro soy,  
Que he de serlo de refugio  
Al tímido pecador.»

Desta suerte lloró Pedro,  
Y tan buena la alcanzó,  
Que supo de la justicia  
Que por vencida se dió.  
En sus lágrimas, sin duda,  
Estuvo su salvacion;  
Porque á lágrimas jamás  
Supo Dios decir que no.









## TRADUCCION

DEL

« AVE MARIS STELLA. »

---

**S**ALVE, del mar estrella,  
De Dios hermosa Madre.  
¡Oh Virgen, siempre Virgen,  
Puerta del cielo, salve!  
Tú la que el Ave oíste  
De la boca del ángel,  
En paz nos funda, y muda  
El nombre de Eva en Ave.  
Da libertad al reo,  
Lumbre al ciego ignorante;  
Procúranos los bienes,  
Destiérranos los males.

Madre de Dios te muestra ,  
Y acepte por su Madre  
Nuestros ruegos , pues somos  
Por quien tomó en tí carne.  
Haznos , singular Vírgen ,  
Sobre todos afable ,  
Mansos y castos , libres  
De nuestras culpas graves.  
Vida pura nos presta,  
Senda segura y fácil ,  
Porque alegres veamos  
Á Jesus , nuestro amante.  
Salve , arca de Noé ,  
Que entre mil tempestades  
Preñada de la vida  
Á la vida salvaste.  
Salve , del Pan del Cielo  
Bien artillada nave ,  
Que con viento en popa  
Puerto en Belén tomaste.  
Salve , nube de nieve ,  
De enrizados plumajes ,  
En quien puso el Sol trino  
El arco de las paces.  
Salve , hermosa Paloma ,  
Que sin perderla hallaste  
La gracia por la oliva  
Con que hasta Dios volaste.  
Salve , Rosal gracioso ,  
Que entre hojas virginales  
Á Dios , Rosa encarnada ,  
Al hielo aljofaraste.

Salve, risa del cielo,  
Pues te desenojaste  
Con el sí poderoso  
De los vivos corales.  
Salve, arca de oro toda,  
Que, no abierta, encerraste  
La Ley, Vara y Maná,  
Que es Dios aunque á pan sabe.  
Salve, santa Raiz,  
Que vírgen germinaste  
El árbol de la vida,  
Nunca vedado á nadie.  
Salve, capaz esfera  
Que lo eterno encerraste,  
Y al que era sin medida  
La medida tomaste.  
Salve, sangre de Dios,  
Pues que tomó tu sangre,  
Para que en Él unida,  
En Él se deificase.  
Salve, de Dios principio,  
Pues al que sin él nace,  
Del Padre en el principio  
De tí le originaste.  
Salve, la mejor Vírgen;  
Salve, la mejor Madre,  
Toda virginidad,  
Toda clemencia, salve.  
Salve, sola, del Sol  
Desde el primero instante,  
De tu concepcion, pura,  
Más pura que mil ángeles.

Salve, de Dios segunda,  
Con quien el Hijo parte,  
Engendrándole Él, Dios,  
Tú, Dios hombre engendrándole.  
Salve, toda de Dios,  
Pues puedes alabarte  
Que en tu virgíneo gremio  
Dios fué de tí una parte.  
La alabanza y la gloria  
Al Amor, Hijo y Padre,  
Igual honra á los tres,  
Pues son los tres iguales.





A UN VELO EN LA CONCEPCION,

DESCUBIERTO EL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

U NA paloma torcaz,  
Cuyas plumas de color  
Entre hermosos arboles  
Sirven de espejos al Sol ;  
Cuyos vergonzosos ojos ,  
Porque de paloma son ,  
Disparan de amor mil flechas,  
Y en cada flecha un amor.  
Del pico por el coral,  
Que parece abierto dos ,  
Sobre sus blandos arrullos  
La gracia se derramó.  
El Rey, clavado por ella  
Una tarde se quedó,  
Á sus venturas abriendo  
Las puertas del corazon.

Quiso en él hacerla nido,  
 Porque como quien es vió,  
 Que ni Ella merece ménos,  
 Ni la pudo dar más Dios.  
 Tiene el Rey un palomar  
 Cebado en la Concepcion,  
 Donde vírgenes palomas  
 Le comen con bendición.  
 Es el cebo el blanco trigo  
 Que en tierra vírgen cayó,  
 Á quien la fé en cada grano  
 Le encubre y descubre hoy.  
 Á este palomar divino,  
 Que el cielo le llamo yo,  
 Pues sus cándidas palomas  
 Ángeles humanos son,  
 Los ángeles la convidan  
 Del trigo bello al monton  
 De acordados instrumentos,  
 Así cantando al són:

Con amorosos arrullos,  
 Palomica blanca, volad  
 Alrededor de la parva del trigo  
 Que cercado de flores está.  
*Picad, picad el pan del Esposo,*  
*Que en cada granito*  
*Le comeréis todo.*

El trigo que emparva amor  
 En las eras de la fé,  
 Que aunque se ve, no se ve,

Por dar á su fé valor:  
Pues no le hallaréis mejor,  
Palomica virginal;  
*Picad, picad el pan del Esposo,*  
*Que en cada granito*  
*Le comeréis todo.*

El trigo que amor rodea  
De celestiales amores,  
En cuyas blancas flores  
Quien más come más desea:  
Porque vuestro gusto vea  
Cuanto puede desear,  
*Picad, picad el pan del Esposo,*  
*Que en cada granito*  
*Le comeréis todo.*









ROMANCE DE SAN MARTIN,

CANTADO EN

NTRA. SRA. DE CONSTANTINOPLA,

DESCUBIERTO EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

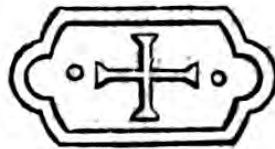
---

**S**ANTO el de la media capa,  
Cierto curioso desea  
Saber que más se la honraran  
Si la hubiera dado entera.  
¿Qué padres dejó? ¿Qué gustos?  
¿Qué coronas? ¿Qué grandezas?  
¿Qué honras? ¿Qué piés? ¿Qué manos?  
¿Qué ojos ni qué cabeza?  
Sino sólo media capa,  
Que sabe Dios que tal era.  
¿Porque á los pobres, me diga,  
Cuándo se dió cosa buena?  
Y ya que al pobre la dió,  
¿Quién quitará que no crea,

Siendo soldado , que pudo  
Ser habida en buena guerra?  
Pues del hombre á quien la dió,  
Gracioso cosas se cuentan,  
Porque así diz que era pobre  
Como yo soy abadesa.  
Lo que es cierto es que le vieron ,  
José alabando con ella ;  
Mire si se fué alabando  
El pobrecito cual era.  
Dirá que le dijo el alma  
Que era , aunque en tanta pobreza,  
Muy honrada su persona ,  
Como si él le conociera.  
Y yo á lo ménos diré  
Que , por más que honrada sea ,  
Que su capa no parece ,  
Lo que se quiso se tenga.  
Y que con ella más ancho  
Que si de brocado fuera ,  
Dando á todos que decir  
Por la córte se pasea.  
Mas si le quiere coger ,  
Y que su capa le vuelva ,  
Hallarle há en Constantinopla  
Con otra tambien ajena.  
Y personas fidedignas  
Afirman por cosa cierta  
Que disfrazado le han visto  
Andar de iglesia en iglesia.  
Hallaráte rebozado ,  
Y de blanco por más señas ;

No sé si le podrá ver  
Aunque delante le tenga.  
Porque aunque es hombre que puede  
Traer su cara descubierta,  
Mientras anda por acá  
No le gusta que le vean.  
Tras esto Martin me admira  
Que mudar hábito quiera,  
Hombre de capa y espada  
Con fin de ser de la Iglesia.  
Y segun es de dichoso,  
Apostaré que se piensa  
Que le han de dar una mitra  
Por su virtud y sus letras.  
Y que propone entre sí  
Que si Dios vérselo deja,  
Que ha de ser gran limosnero  
Porque á dar la capa empieza.  
Aquesto de ser Obispo,  
Ni lo busque ni lo tema,  
Porque si ello está de Dios  
Ello será, aunque no quiera.  
Pero que tiene de serlo  
Se me ha puesto en la cabeza,  
Porque es bueno para Obispo  
Quien da á los pobres su hacienda.  
Y porque de mí se acuerde,  
Cuando en su silla se vea,  
Me escuche unas seguidillas,  
No tales como quisiera.  
¿Qué mucho un soldado que tiene deudas,  
Que le saquen la capa, Martin, por ellas?

Un pobre desnudo, roto y sin armas,  
Dicen que le ha hecho dejar la capa.  
Pero no tenga miedo que se le pierda,  
Que guardada la tiene quien se la lleva.  
Por la capa que ha dado le pronostico  
Ántes de mil años otra de Obispo.  
Y tras la de Obispo otra de cielo,  
Que le tienen seguro los limosneros.  
Fiestas de dos capas tiene la Iglesia;  
Mas de media capa, sola la vuestra.





## ENSALADILLA DEL RETABLO.

---

Tocando en un tamborino  
Iba un mozo por la córte,  
Al retablo convidando  
De la entrada del Rey pobre.  
En el corral de la Cruz  
Se representa esta noche,  
Porque desde que el Rey nace  
Le crucifican amores.  
Al retablo, caballeros;  
Verán lindas invenciones;  
Y aunque no por la maroma,  
Volar niños voladores.  
Llenóse el corral de gente  
Algo despues de las doce;  
Pero entráronse de balde,  
Que es el autor un buen hombre.

:

---

Las luces se encienden luégo,  
 Y las cortinas se corren,  
 Diciendo así, en vez de loa,  
 El que el retablo compone:

«Silencio, señores;  
 Verán una obra,  
 Que más nueva que ella  
 No se ha visto otra.  
 Verán que están vivas  
 Todas las personas,  
 Y que hace un chiquito  
 La mejor de todas.  
 Verán entre pajas  
 Estrellas y auroras,  
 Parida una Vírgen,  
 Penada la gloria.  
 Verán los pastores  
 Que con galas toscas,  
 Con bailes y danzas  
 Se dan la en buen hora.  
 Vayan advertidos,  
 Que es cierta la historia.»  
 Quitóse el sombrero,  
 Y acabó la loa.

En un banco del corral,  
 Para enseñar el retablo,  
 En la mano una guitarra,  
 Subió un mozo desbarbado.  
 Y en empezando á tocarla  
 Se vieron en el teatro,  
 De las manos ocho niños  
 Que aquesta letra bailaron:

«Arrojóme estrellas el cielo  
 Por la Pascua de Navidad,  
 Arrojomelas y arrojóselas  
 Y volviómelas á arrojar.»

No se hubieron bien entrado  
 Cuando comenzó á nevar,  
 En vez de copos de nieve  
 Hojas de jazmin y azahar.  
 Y en un jumento subida  
 Una niña de cristal,  
 Delante su Esposo vírgen  
 Asomó por el lugar.

Á un huésped pide posada,  
 Pero respondióle mal,  
 Y el coloquio de los dos  
 Comenzó el mozo á cantar:

«Dad posada á una doncella  
 Que será hacer bien por vos:  
 —No hay posada, andad con Dios.  
 —Si hará, que Dios va con ella.»

Enternecióse el pueblo  
 Viendo la grosería  
 Del rudo mesonero,  
 Y enojados le gritan.  
 Ellos entre la nieve  
 Solícitos caminan,  
 Alegres de llevar  
 Tan buena compañía.  
 Llegan á un portalejo,  
 Y gózase la niña  
 De que el virginal vientre  
 Sus glorias pronostica.



Retiróse su Esposo,  
 Y, puesto de rodillas,  
 Por él cantó el mozuelo  
 Del Rey á la venida.

«En hora dichosa el Rey pobre venga,  
 Que hasta ver sus ojos no la tendré buena.»

Los Santos Padres del Limbo  
 Subieron por una cueva,  
 Alzando al cielo las manos  
 Pidiendo que al Justo llueva.

«Venid, Romerico, á la Tierra Santa,  
 Á ganar perdones y sacar almas.»

Cuando, rompiendo los aires,  
 Un niño que al cielo alegra,  
 Las albricias á sus padres  
 Pudo pedir destas nuevas.

«Esperad, prisioneros, de hoy más alegres,  
 Que ya el Redentor de cautivos viene.»

Desaparecieron todos,  
 Y apareció enzamarrado  
 Gil de las Heras, que siempre  
 Fué un pastor atiterado.  
 Una caldera de migas  
 Sacó en la derecha mano,  
 Y en la izquierda un cucharón,  
 Y tras él Benito y Pablo.  
 Comen al són de los frios,  
 Beben al són de los ajos,  
 Cuando á una nube de nacar  
 Caen hombres, migas y jarro.  
 La nube se abrió, y salieron  
 Ángeles arracimados,

Cantando: «¡Gloria á los cielos,  
Paz á la tierra!» cantando.

Vuelven en sí los pastores  
Del miedo y la nieve blancos,  
Y á ver la entrada del Rey  
Cantando así caminaron:

«Dale á la caldera  
Con el cucharon;  
Haz tejuelas del jarro,  
Y hágala la razon.  
Haz el són y holguémonos ¡eh!  
Con brincos de dos en dos  
Y de tres en tres.»

Descúbrese el portalejo  
Y en él mil almas y dias,  
Y abrazada al Niño Sol  
Cantó así la Aurora niña:

«Yo me era morenica  
Y quemóme el sol;  
¡Ay, mi Dios! que me abraso,  
Y muero de amor.»

Llegaron los tres zagales  
De laurel en guirnardados  
Y por alegrar al Niño  
Con gracia así le danzaron:

«Corazon de mi corazon  
Con gusto os le doy,  
Y mil que tuviera  
Tambien os los diera  
Porque mi Rey sois.»

Para jugar unas cañas  
Entran aladas cuadrillas,

De clarines y atabales  
Sirviendo aquesta letrilla:  
«Las cañitas que tiran los niños  
Hasta el cielo volando van ;  
El viento las vuelve  
Por aquí, por allí,  
Por acá, por allá.»  
Vuestas mercedes perdonen  
Que aquí da fin el retablo  
De la entrada del Rey pobre :  
Vengan mañana temprano.





ROMANCE DE SAN FRANCISCO.

---

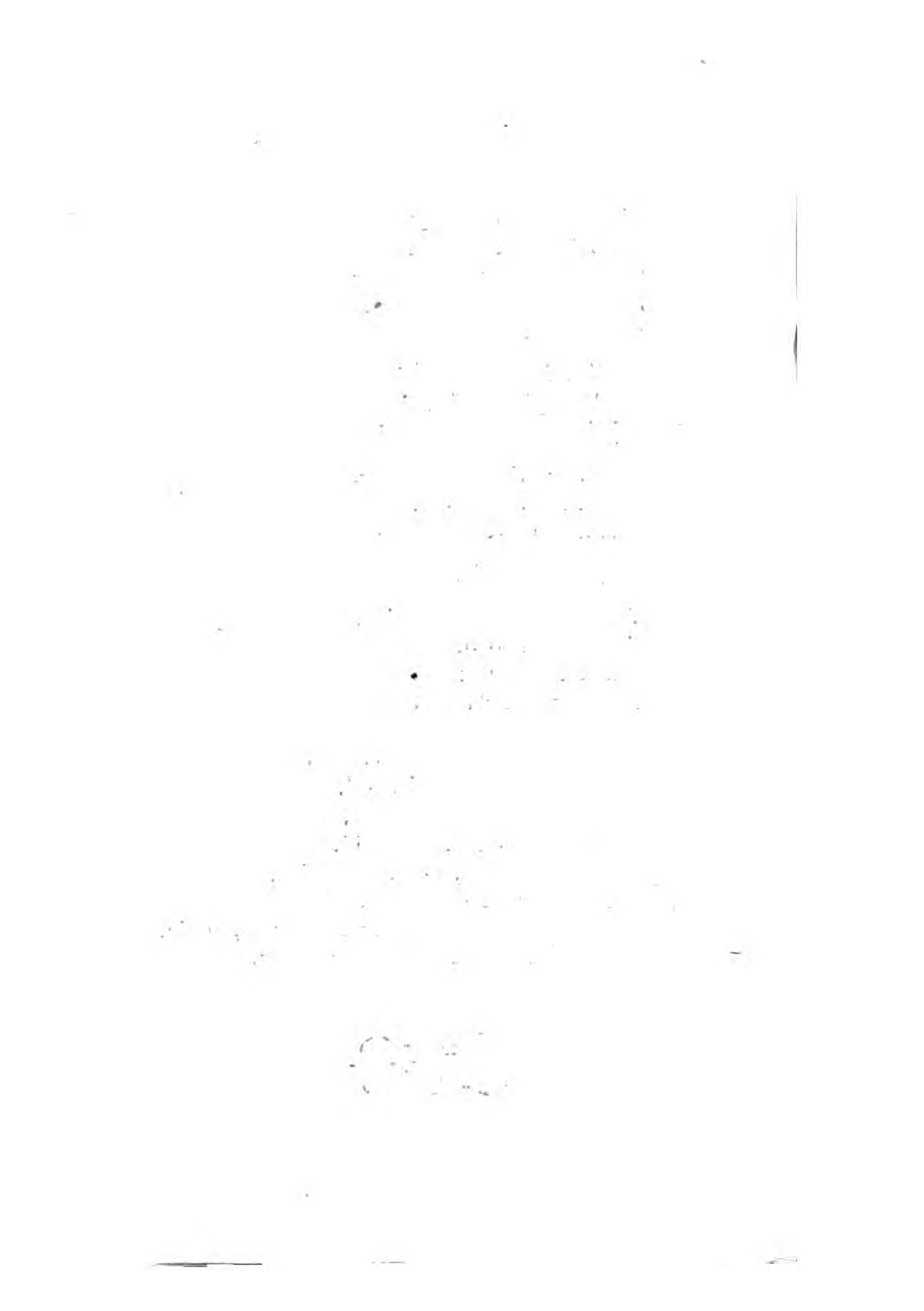
**H**ERMANICO el remendado,  
El amortajado vivo,  
Sepa que todo se sabe:  
Atencion, vaya conmigo.  
Él es, cuanto á lo primero,  
Si no falto de juicio,  
Hombre que lo pareció;  
¿Qué mucho si él se lo quiso?  
Dicen que lo dejó todo,  
Hasta dejarse á sí mismo,  
Y sé que por cinco partes  
Revienta de puro rico.  
Dicen que en la castidad  
Vivió como un ángel limpio,  
Y están llenos los conventos  
De sus hijas y sus hijos.  
Un bendito dicen que es;  
Yo diré que tan bendito,  
Que á robar hombres del mundo  
Se sale por los caminos.  
Dicen que es manso y humilde,  
Y yo con ojos le miro

Que se tome con el diablo,  
Segun es de hombre rompido.  
Diz que vive como un Santo,  
Y que ha sacado he sabido  
Más de cuatro buenas mozas  
Para lo que es Dios servido.  
Tambien se sabe que tiene  
(Por ser público lo digo)  
Sus Terceros y Terceras,  
Famosos en el oficio.  
Dicen que en guardar pobreza  
Es un padre capuchino,  
Y lo que tiene llegado,  
Pluguiera á Dios fuera mio.  
Pues sus gananciosas llagas  
Muy en gracia me han caido,  
Como si no se supiera  
Quién y por qué se las hizo.  
Pues saben que se fué á un monte,  
Donde entre peñas metido,  
Porque ganase con ellas  
Se las hizo un pobre amigo.  
Verdad es que de este pobre,  
Por todo el mundo se dijo,  
Que ántes que se las hiciese  
Le valieron infinito.  
Que el sano se puso en cruz,  
Y que volando el herido,  
Se vino á clavar con él,  
Ambos muertos y ambos vivos.  
Que sin lanza y que sin clavos,  
Sin barrenas y martillos,

El uno fué cruz del otro,  
 Y los dos un crucifijo.  
 Que se dieron por las bocas  
 De los costados rompidos,  
 Los amantes corazones  
 Mil besos enternecidos.  
 Que, divididos los dos,  
 Quedaron tan parecidos,  
 Que pudo el Padre decir  
 Otra vez: «Este es mi Hijo.»  
 Mire cuán secreto fué,  
 Que no conozco yo niño  
 Que primero que hablar sepa  
 No le diga frailecillo;  
 Y pues que lo saben todos,  
 Escuche un poco, hermanito,  
 Que le tengo de cantar  
 Por mi padre San Francisco.

Aunque os viene nacido el rico sayal,  
 Con los cinco golpes mejor os está.  
 Estas cinco rosas con hojas del sol,  
 Del rosal de Cristo Padre las cogió.  
 ¡Fuego, toquen á fuego, agua, ojos míos,  
 Que se quema la casa de San Francisco!  
 Agua, ¡ay Dios! que se abrasa, que el fuego es grande,  
 Pues que salen las llamas por cinco partes.







## ROMANCE DE NATIVIDAD.

Voto á ñós, bella zagala,  
Que al momento nos dejiron  
El su buen alumbramiento,  
Se alegró todo el ejido.  
Hicimos huertes hogueras,  
Hubo terribles relinchos,  
Tocó Pascual su bandurria,  
Cantó, aunque mal, Benitillo.  
Quijón venirla á cantar,  
Mas no los dejó mi tío,  
Temiendo, si los oyera,  
Que la diera un tabardillo.  
Y á mí, como al más discreto,  
Despues de hasta treinta y cinco,



Para darle el parabien  
Por todos me han elegido.  
Por eso pónganse bien,  
Que si no se me ha escorrido,  
Verá en él cosas que son  
Para perder el joicio.  
Mas primero que le diga  
Quiero ver su chicotillo;  
Los piés le quiero besar.  
¡Fuego de Dios, y qué lindos!  
No sé á qué su niño sabe,  
Y sé que sabe infinito.  
¡Quién se lo comiera á besos,  
Que es propio para comido!  
Ella es linda, en mi verdad;  
En fin, Madre de tal Hijo,  
Porque no habia más que ser,  
Pues no pudo ser Él mismo.  
Su marido es harto bueno;  
¿Qué mucho si es su marido?  
Todo lo que no es del cielo,  
Es ménos que haberlo sido.  
Uno como pajarote,  
Si no era brujo lampiño,  
Con cara como persona  
Y con patas de lo mismo,  
*Gloria in excelsis* cantando,  
*Et in terra pax hominibus,*  
Entre paz, paz y más paz,  
Mos dejó medio tollidos.  
Entre la pena y el miedo,  
Despertamos atordidos:

Bien creerá que mos holgamos  
De que nos hallamos vivos.  
Con Chaparro me topé,  
Que á su chicote habia vido,  
Y con boca, ojos y manos,  
Loco de pracer, me dijo:

«Si vas á Belen, Chamorro  
(Que yo Chamorro me digo,  
Para lo que la cumpliere,  
Que so un pastor muy cumplido),  
Verás en un portalejo  
Los ángeles á racimos,  
Las estrellas á costales,  
Pero las glorias á rios.  
Verás tamañito á Dios,  
Porque de amor, se ha volvido,  
Tras de ser más de mil años,  
Diz que á la edad de los niños.  
Pudo ser que él fuese de antes  
De cristal, de oro y zafiros;  
Mas ahora decir puedo  
Que es ya como tigo y migo.  
Verás en su Madre vírgen  
Mil cielos, mil paraisos,  
Que un padre tien, sin ser padre,  
Un Hijo que no es su hijo.  
Pero tras verlos te advierto  
Que has de volver sin juicio,  
Porque, si vuelves con él,  
Será no haberle tenido.»

Apenas dejé acabarle,  
Cuando apeldo mi camino,  
Y hallo en las glorias que veo  
Que áun la mitad no me dijo.  
Porque los bienes que gozo  
Es imposible decillos,  
Y áun pienso que no hará poco  
Si los dice un querubino.  
Diéronme que le empresente  
Al zagal recién nacido  
Una pella de manteca  
Y de miel un cantarillo.  
Cuatro mantillas le traigo,  
Que, á ser de lo que cudicio,  
Fueran del sol, y áun el sol  
Podia decir: *Non sum dignus*.  
Este cayado le traigo  
Hecho cruz, porque imagino  
Que ha de quedar encrabado  
Por guardar su ganadillo.  
Aquesta corona ponga  
De laurel y de junquillos,  
Al Dios Pan de los pastores  
Y el pan cercado de lirios.  
¡Plega al cielo que le vea  
Ser Redentor de cautivos!  
Pero mire que le guarde  
De Judas y de judíos.  
Mas ya que está acá, muesa ama,  
Y traigo la voz conmigo,  
Oiga que quiero cantarles,  
Con su perdon, versos míos:

¡Vívame la gala  
Del zagal y la zagala!  
Lleno él de mil glorias,  
Y ella de mil gracias.  
*¡ Vívame la gala!*

¡Vívame la gala  
Del Niño de perlas,  
Centro de los gustos,  
Mar de las bellezas,  
Sol que al cielo abrasa  
Y que al hielo tiembla!  
*¡ Vívame la gala!*







## ROMANCE

DE LA PURA

### CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA,

DESPUES DEL «PROPRIO MOTU.»

**O**H bien haya, Señor Papa,  
Muchas veces su merced,  
Que en efreute cada uno  
Hace en fin como quien es.  
Esa cara de buen año  
(Pintado le ví una vez)  
Me pareció en mi conciencia  
Que es de un Papa muy de bien.  
Con él estoy lindamente,  
Y créigame que, á poder,  
El pié le fuera á besar,  
Que es de besar hasta el pié.  
Mas desde aquí se le beso  
Una vez, y dos, y tres,  
Y cuantas debe besarle  
Una alcorcona mujer.

Para gloria de la Iglesia,  
Viva más años, amén,  
Que una suegra, y esta suegra  
Los de Matusalen.  
Quisiera darle más gracias,  
Por tan terrible merced,  
Que por un torno de monjas  
Entrar y salir se ven.  
El rey Felipe tercero,  
Que un santico dicen que es,  
Se lo envió á sopricar;  
¡Bien haya tan lindo Rey!  
Y pues que me da licencia  
Que pueda hablar, hablaré  
Mas que un tordo y una urraca;  
Más que más que una mujer,  
Y de la hermosa zagala,  
De azucena y de olavel,  
Creigo que así tuvo culpa  
Como el ángel San Gabriel.  
Creigo que más que mil cielos  
Y mil soles limpia hué,  
Y á lo ménos lo que creigo  
Lo puedo á voces creer.  
Ninguno diga otra cosa;  
No se burlen, guárdense,  
Que á los que mandan callar  
Deben de saber por qué.  
Chiton digo, punto en boca,  
Aunque me doy á entender  
Que debe dar pesadumbre  
Ir á hablar y no poder.

Al momento que se supo,  
Del su santo cartapel,  
Señor Papa, á todo el pueblo  
Viera llorar de pracer.  
Por somo del campanario,  
El cura mandó poner  
Más de tantas llominarias  
Hechas de bálago y pez.  
Al repicar las campanas,  
Como sus dos lenguas tién,  
Concebida sin pecado  
Mos parecie que dicien.  
Un pitafio puso al punto  
Á su puerta el bachiller  
De cardenillo y almagre,  
De azafran y de oropel.  
Hubo hogueras en la praza,  
Relinchos de diez en diez;  
Vitor la concibicion  
Los muchachos repitien.  
La vara arrimó el alcalde,  
Y al tamborino de Andrés  
Bailó con la alcaldía mesma,  
Y todo Alcorcon después.  
El sacristan Pabro Embrudo,  
Que es un sacristan sin hiel,  
Hizo habrar las castañuelas  
Al son de *sol, fa, mi, re*.  
El barbero que hace copras  
Cuando la vena le vien,  
Hizo hasta treinta sonetos,  
Pero castigaronlé.



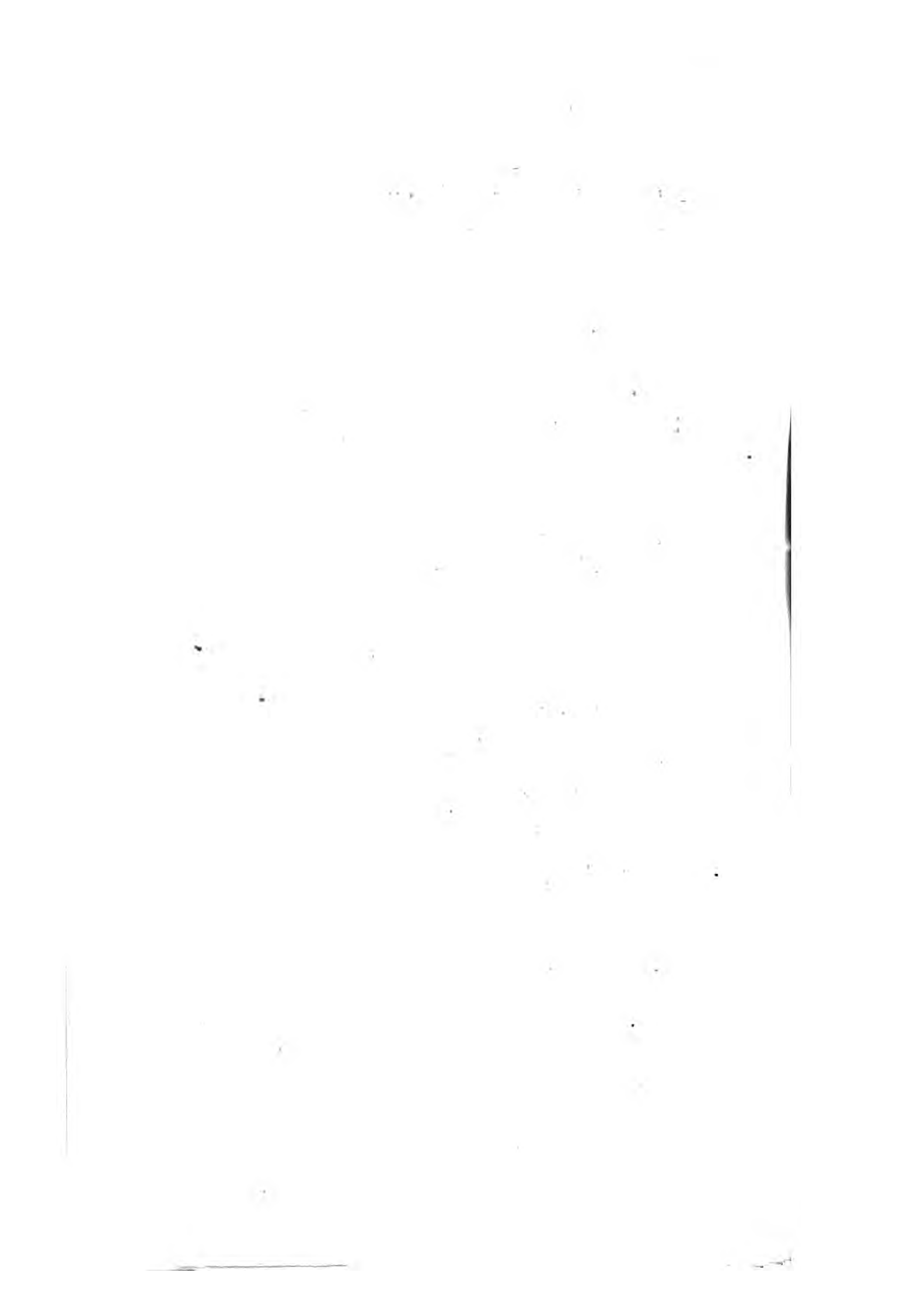
El jastre, de pura envidia  
 Uno peor que otro hizo seis,  
 Y escritos de su mano  
 No los acertó á leer.  
 El escolar decia á voces  
 ¡Aquí de Dios y del Rey!  
 Pues que lo pudo hacer Dios,  
 ¿Por qué no lo habia de hacer?  
 Que lo pudo, está en el Credo;  
 ¿Pues por qué no lo he de creer,  
 Que si lo pudo, lo quiso,  
 Estándole á Dios tan bien?  
 Pues que fué en gracia criado  
 El maldito Llocifé,  
 Mijor lo será María,  
 Que es mil veces mijor quél.  
 Lo que predicar se puede,  
 La palabra de Dios es;  
 Porque si no fuera así,  
 Nadie lo pudiera hacer.  
 Y pues esto se predica,  
 Gran verdad debe de ser,  
 Y siéndolo, mal haria  
 En dejarlo de creer.  
 De esotra opinion me manda  
 Que no habre; yo callaré;  
 Dios me haga bien con la mia,  
 Y como que lo hará él.  
 No se meta en más honduras,  
 Dijo el cura; aquíétese,  
 Y espere en Dios que algun dia  
 Será artículo de fé.

La voz le estaba bullendo  
Entre los dientes á Inés,  
Y cantando esta letrilla  
Puso en paz su sopitez:

«Con los remos de oro y velas de plata,  
Huye, boga y vuela la capitana  
Del Galeon,  
Del fiero dragon  
Que la da caza,  
Con flechas, con humos,  
Con fuegos y balas,  
Toma puerto en la Concepcion;  
Y hacen la salva  
El amor, el poder, el saber y la gracia.

Como la galera vió  
El dragon original,  
Sabiendo que era la real,  
Una pieza disparó:  
Pero ni áun la salpicó,  
Porque, en vez de remos, con alas  
Huye, boga y vuela la capitana  
Del Galeon,  
Del fiero dragon  
Que la da caza,  
Con flechas, con humos,  
Con fuegos, con balas,» etc.







ROMANCE  
DEL  
NACIMIENTO.

---

EL Príncipe galan ,  
Por una sayagüesa ,  
De corazon villano  
Y villana belleza,  
Á un destechado albergue  
Á media noche llega,  
Cubierta de rocío  
La dorada cabeza.  
Pudieran sus criados ,  
Si ménos cuerdos fueran ,  
Mirándole tan otro,  
Dudar de su grandeza.  
Porque por la villana  
Hace tantas bajezas ,  
Que sólo un sumo amor  
Disculparlas pudiera.  
Sus bajos pensamientos ,  
Hasta humanarse llegan ,  
Tanto, que ruega él,  
Y que ella le desdeña.

Perlas vierten sus ojos,  
 Y con la menor dellas  
 Á todo su linaje  
 ¡Qué bien comprar pudiera!  
 Su Padre, que lo sabe,  
 Que la ronde le deja,  
 Para que así se rompa  
 Y qué es ser hombre sepa.  
 De verle tan amante,  
 No le pesa á la Reina;  
 De verle mal pagado  
 Es de lo que le pesa.  
 Y él dícela amoroso:

«Madre, ¿qué mucho hiciera  
 En quererla yo mucho,  
 Si mucho me quisiera?  
 De un amor generoso,  
 Las mayores finezas  
 No están en que se goce,  
 Sino en que se padezca.  
 Fea me dicen que es,  
 Mas para mí no es fea,  
 Porque la cosa amada  
 Es siempre la más bella.  
 Ya yo sé que es villana,  
 ¡Qué importa que lo sea!  
 Que el amor y la muerte  
 Igualan con sus flechas.  
 Cuanto más, que si llego  
 Á que su amor merezca,

Rey soy, Madre, y conmigo  
 Será una cosa mesma.  
 Dicen otros amantes,  
 Cuando su amor ponderan,  
 Que se mueren de amores,  
 Sin que ninguno muera.  
 Pero sin duda yo  
 Moriré por querella;  
 Muerto me habéis de ver,  
 Y clavado á su puerta.  
 Con ella he de casarme,  
 Si la vida me cuesta,  
 ¡Ay, Madre! no me diga  
 Nadie que no la quiera.  
 No digo yo una vida,  
 Pero si mil tuviera,  
 Por obligar la ingrata  
 Con gusto las perdiera.»

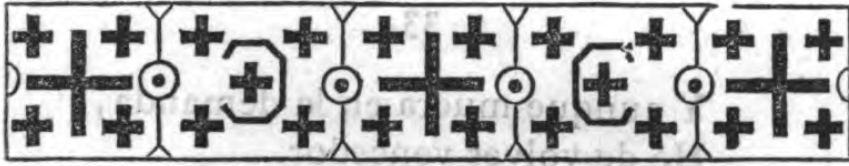
La Madre se entenece,  
 Y sábia considera  
 Que un resuelto amator  
 No tiene resistencia.  
 Despidióse y salió  
 Donde el amor le lleva,  
 Á rondar la villana  
 Que se duerme grosera.  
 De sayagüés vestido,  
 Y en lengua sayagüesa,  
 Por obligarla más,  
 Cantar hizo esta letra :

«Vístesme tembrando,  
Desnudo al hielo,  
No me oviestes duelo.

Diéstesme en ellalma,  
Dulces pellicozcos,  
Y con los vuestos onjos  
Heriéstesme el pecho;  
Garrido enamorado,  
La puerta paseyo,  
Non me oviestes duelo.

Dormiestes os toda,  
Guardo vos el sueño,  
Perlicas escarchan  
El mio cabello.  
Menuda cae la nieve,  
Y helado espero,  
Non me oviestes duelo :

Toparme há la josticia,  
Llevarme há preso,  
¡Ay, Dios! castigarme  
Porque bien quiero.  
¿Qué importa que me maten  
Si de amor muero?  
Non me oviestes duelo.»



## ROMANCE

DE LA

## DESPEDIDA DE CRISTO

DE SU SANTÍSIMA MADRE.

**D**E su Madre se despide  
Triste el Rey Nuestro Señor;  
Con palabras en los ojos  
Y lágrimas en la voz.

«Á pedir, dice, Señora,  
Vengo vuestra bendicion,  
Porque no podré mañana,  
Y es bien que me la deis hoy.  
Manda mi Padre que vaya,  
Madre, á cierta pretension;

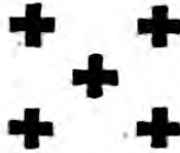


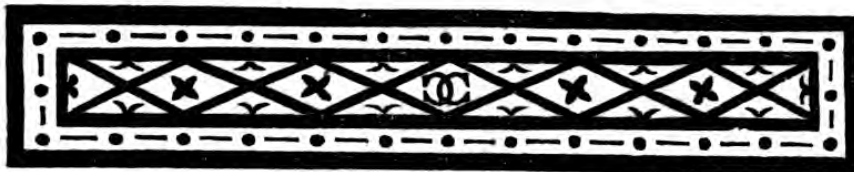
Y aunque muera en la demanda,  
 He de volver vencedor.  
 Hijo soy de buenos padres,  
 Y he de hacer como quien soy;  
 Á morir voy como hombre,  
 Y á redimir como Dios.  
 Mi Padre pide justicia,  
 Y misericordia vos,  
 Y muriendo yo, Señora,  
 Podré cumplir con los dos.  
 Amor quiere que me vaya;  
 Quiere que me quede amor;  
 Lo mismo quiero que quiere,  
 Y así me quedo y me voy.  
 En pan me daré á los hombres,  
 Hecho de harina de flor:  
 ¡Qué mucho si sois la harina,  
 Y flor entre espinas sois!  
 Quedaráse el hombre en mí,  
 En él me quedaré yo,  
 Y como me caiga en gracia,  
 Será lo mismo que soy.  
 Dadme, besaréos la mano,  
 Y no me digáis de no;  
 Ved que os llevo atravesada  
 En mitad del corazon.  
 Ved que el amor me da prisa,  
 Muerto por morir de amor,  
 Y deseo yo su vida  
 Más que el mismo pecador,  
 Abriréle por bien suyo  
 Una puerta al corazon,

Y con los brazos abiertos  
 Saldré á ofrecerle el perdon.  
 Quedaráse tan abierta,  
 Que pensarán más de dos  
 Que por la sangrienta llaga  
 El cielo se me cayó.  
 En las tormentas del hombre  
 Que tantas y tales son,  
 Desnudo me echaré á nado;  
 Vivirá aunque muera yo.  
 Á morir me parto, Madre,  
 ¡Ay! Madre, quedaos á Dios,  
 Si haréis, porque váis conmigo,  
 Y yo me quedo con Vos.»

Hombre, si no eres de piedra,  
 Muéstralo en esta ocasion,  
 Pues las piedras se enternecen  
 Al despedirse los dos.  
 Parte á acompañar á Cristo  
 En su Muerte y su Pasion;  
 Tu Señor muere por tí,  
 Muere tú por tu Señor.  
 Muere animoso á su lado;  
 Mira que al lado de Dios  
 La muerte no será muerte,  
 Ni el dolor será dolor.  
 Y si á tanto no te atreves,  
 Porque te hiela el temor,  
 Á consolar á su Madre  
 Te queda en tanta afliccion.

Llora y llora tus pecados,  
Alegrarás á los dos,  
Porque lágrimas por culpas  
Sus dulces consuelos son.  
Llorando, áun cuando Dios muere,  
Puedes alegrar á Dios,  
Y consolar á su Madre  
En la soledad mayor.





ROMANCE PASTORIL

DE LA

CONCEPCION PURÍSIMA

DE NUESTRA SEÑORA.

**P**OR san que vengo enojado,  
Señora, la de José,  
De que haya habido quien ose  
Poner lengua en su mercé.  
Aunque sé poco de Igreja,  
Toda la doctrina sé,  
Y la créigo á piés juntillas,  
Como un manchego, ¡pardiez!  
No me tomo con Tomás,  
Que hué tan hombre de bien,  
Que se desdijera mil  
De lo que dijo una vez.

Dirán que por ser Tomás  
Tuvo algo de no creer;  
Entónces pudo dudar,  
Mas ahora no, que lo ve.  
Y áun Tomás dijo de Dios  
Que, con todo su poder,  
No pudo her mejor Madre  
Que la que de Dios lo es.  
Luego si es que tuvo culpa,  
Como mos lo dió á entender,  
No hué lo mijor que pudo,  
Pues la pudo no tener.  
De modo que en su opinion  
Nos tiene de conceder,  
Ó que no hubo culpa en ella,  
Ó que pudo mijor ser.  
Que hué ley comun confieso;  
Pero dice el Bachiller  
Que dispensar y exceptar  
Pudo el Autor de la ley.  
Ley comun es que no pára  
Vírgen ninguna mujer,  
Y que lo parió María  
Es artículo de fé.  
Ley hué que ese sol que vemos  
No se pueda detener,  
Y vemos que se detuvo  
Á la voz de Josué.  
Dirán que si no cayó,  
Que redimida no hué;  
Y si no hué redimida,  
Que no hubo á Dios menester.

Á tan terrible apretar,  
 Oigan, les responderé  
 Con un dejemplo que el Cura  
 Predicó en Caramanchel.  
 De una moza repolida  
 Que iba en un lodo á caer,  
 Y la dió un galan la mano,  
 Sin que se enlodase el pié.  
 ¿No es médico más mijor  
 El que puede (craro es)  
 Curarla ántes que adolezca,  
 Que despues de adolecer?  
 Pongamos que una paloma  
 Iba á dar en una red,  
 Y que algun hombre piadoso  
 La libró de no caer.  
 ¿Aquesta no es redencion?  
 Y mijor redencion lo es,  
 Y á quien tiene la paloma  
 Mucho más que agradecer.  
 Así la redimió Dios,  
 Porque sin duda lo hué,  
 No del pecado que tuvo,  
 Mas del que debió tener.  
 Para Dios, ¿qué tiene más,  
 Siendo inmenso su poder,  
 Detenerla que no caiga  
 Que levantarla despues?  
 Él la dió lo más que pudo  
 Que hué á sí mismo, porque  
 ¿Querrá negarla lo ménos,  
 Si le va el honor á Él?

Yo me espanto en mi conciencia  
Que nadie pueda creer  
Que pudiera caber Dios  
Do culpa pudo caber.  
Pienso que rehortir en esto  
Es querer dar de comer  
Al dimuño, que se lleve  
Quien no lo creyere. Amén.  
¿Había Dios de tomar carne,  
De esclava de Llocifer,  
Si se dió de chapinazos?  
¡Málos años para él!  
Yo no soy nada Teolongo,  
Mas á luchar y á correr,  
Á cachetes y á puñadas,  
Vírgen, os defenderé.  
El creer es cortesía,  
Ninguno haya descortés,  
Y arránquesenos ellalma,  
Con esta verdad, ¡pardiez!





## ROSARIO

DE

## NUESTRA SEÑORA.

---

Á la Reina de los cielos,  
María, Nuestra Señora,  
La Iglesia esta carta envia:  
Dése luégo en mano propia.

« Excelentísima Vírgen ,  
Que en todo excedéis á todas,  
Pues sola hallastes la gracia  
Y la habéis guardado sola.  
Dios os salve, Reina mia,  
Madre de misericordia,  
Vida, dulzura, esperanza;  
Sálveos Dios la toda Hermosa.  
En el preciso destierro  
Á Vos clamando sollozan



Los hijos de aquella madre  
Injustamente curiosa.  
Á Vos , Reina de hermosura ,  
Suspiran , gimen y lloran ,  
En aqueste estéril valle  
De lágrimas y congojas.  
Ea , Abogada de los hombres ,  
Volvedles la luz piadosa  
De aquesos ojos , que son  
Ojos de mansa paloma.  
Mostradles, tras el destierro  
De la pátria venturosa ,  
Á Jesus, fruto bendito  
De esa planta generosa.  
Clemente de las clementes ,  
Piadosa de las piadosas ,  
¡ Oh dulce , al gusto de Dios ,  
Pues sus iras le sazonas !  
Sed siempre , Vírgen María ,  
Con el Hijo intercesora ,  
Para que los haga dignos  
De sus promesas dichosas.  
Y para obligaros más ,  
De Dios digna engendradora ,  
Que os escriba me han pedido ,  
Pues estáis bien con mis cosas.  
Mirad que sois de la Iglesia ,  
Y que su reparo os toca ,  
Pues si el Hijo es Fundador ,  
La Madre ha de ser Patrona.  
Y pues que véis en mis aras ,  
Entre teas olorosas ,

Á vuestro nombre ofrecidos,  
 Arder preciosos aromas.  
 Que con el incienso suben  
 Sus oraciones devotas,  
 Y vuestros festivos días  
 Con divinos cultos honran.  
 Pues los templos y las almas  
 Religiosamente adornan,  
 Aquéllos de ricas telas,  
 Y éstas de nupciales ropas.  
 Pues que siendo vuestros hijos,  
 Vuestros esclavos se nombran,  
 Haciendo para sus cuellos  
 De los rosarios argollas.  
 Pues la piedad y clemencia,  
 Es en Vos, Virgen, tan propia,  
 Os suplico que la uséis  
 Con los que por mí os invocan.  
 Hánme pedido también  
 Que os refresque la memoria  
 De aquellos quince misterios  
 Que el cielo y la tierra adoran.  
 Y así, para los cabellos  
 Que son del sol trenzas rojas,  
 Quise, Soberana Reina,  
 Tejeros una corona.  
 Pues sobre la que os ponéis,  
 De doce granos de aljófara,  
 Digo, de doce luceros,  
 Saldrán muy bien quince rosas.  
 Desde cuando vuestro hijo  
 Me recibió por su esposa,

Me echó al cuello este rosario  
Y me honró mucho en mis bodas.  
Recíbidle, Madre Virgen,  
Y á vuestro cuello se ponga,  
Que es gala que áun en el cielo  
Se ha de tener por curiosa.  
Todo es de cuentas benditas,  
Y de perdon lo son todas,  
Y tambien de cuentas de alma,  
Pues que las lleva á la gloria.  
Son unas cuentas de pasta,  
Que labramos tres personas,  
Gabriel, Isabel, y yo,  
Que trascienden de olorosas.  
Son unas cuentas que os doy;  
Y como amor me las toma,  
Os vengo á alcanzar por ellas,  
Y os confesáis mi deudora.  
Son cuentas por quien el cielo  
Muchas de sus deudas cobra,  
Y por quien de gracia al hombre  
Infinito le perdona.  
Son cuentas de tal virtud,  
Que en la postrimera hora,  
Para poder darla buena,  
Mucho á los hombres importan.  
Para ese manto del sol  
Que cubre vuestra persona,  
Serán cuentas de abalorio  
De sus puntas brilladoras.  
La dádiva recibid,  
Que lo que tiene de corta,

Suplirá la fé y amor  
De vuestra servidora.  
Encomendadme á mi Esposo,  
Porque aunque conmigo mora,  
Aunque le adoro, le miro  
Rebozado de mil formas.  
Á su Padre y mi Señor  
Diréis, Vírgen poderosa,  
Que beso humilde sus piés  
Por los bienes que me otorga.  
Al que de los dos procede,  
Que me cела y que me ronda,  
Suplico que con sus dones  
Como suele me socorra.  
Á los celestiales coros,  
Que seguros bienes gozan,  
Me encomiendo, y les suplico  
Que cuiden de mi custodia.  
Á los hijos que allá tengo,  
Que tengan ésta por propia,  
Y que no olviden su madre,  
Por verse puestos en honra.  
Con esto en la carta ceso,  
No de rogaros, Señora,  
Que por este corto don  
Paséis las luces hermosas.  
Año de mil y seiscientos  
Y once, su fecha es en Roma;  
Mi firma, la Madre Iglesia;  
El sello, el de mis victorias.

## MISTERIOS GOZOSOS.

## PRIMER MISTERIO

de la

## ANUNCIACION DE NUESTRA SEÑORA.

La primera fresca rosa  
Es Vírgen una cerrada  
En un virginal capillo,  
Con siete sellos sellada.  
Es una rosa divina,  
Que sin diligencia humana,  
En su casa de placer  
El jardinero Amor planta.  
Rosa que en la tierra vírgen,  
Con ser tierra no labrada,  
Con soberano artificio  
Prendió en sola una palabra.  
Cuando un título del Rey,  
Que es de la llave dorada,  
Y un ángel en su hermosura  
Trajo á su Reina una carta.  
Cuando siendo del Rey grande,  
Se arrodilla á vuestras plantas,  
Porque son con Vos pequeños  
Los mayores de su casa.  
Cuando por decir María  
Dijo la llena de gracia,

Que es nombre con que en la córte  
Chicos y grandes os llaman.  
Cuando parece que el ángel,  
Turbado en ver vuestra cara,  
Dijo: «el Señor es contigo,»  
Y es porque en Vos siempre estaba.  
Cuando bendita os llamó  
Entre las mujeres santas,  
Por serlo desde el instante  
Que á este cuerpo se unió el alma.  
Cuando siendo ángel de Dios  
El mensajero que os habla,  
Por verle en humana forma  
No le hablastes de turbada.  
Cuando diciéndoos María  
Quedastes asegurada,  
Que asegura vuestro nombre  
De cualquiera cosa mala.  
Cuando os dice: «No temáis,  
Porque estáis del Rey en gracia,»  
Y que la hallastes, os dice,  
Porque supistes buscarla.  
Cuando os dicen que el Rey quiere  
Ser uno de vuestra casa,  
Y que emparentado en ella  
Tratará de levantarla.  
Cuando con prudencia humilde,  
Del arcángel informada,  
Dáis el Sí que abrió los cielos,  
Y abrió de Dios las entrañas.  
Cuando al punto que el sí vuestro  
Se oyó en el Supremo Alcázar,

Al tocar la Ave María  
El Príncipe eterno baja.  
Cuando llegó del camino,  
Y á la primera jornada,  
Por el descuido del hombre  
De barro cubrió sus galas.  
Cuando ofrecistes al Rey  
Limpia aunque estrecha posada;  
Y, por si la há menester,  
La sangre de las entrañas.  
Cuando de grana de polvo  
Un vestido justo saca,  
Que diz que es uso de tierra  
El vestirse desta grana.  
Cuando, siendo á par de Dios,  
Tanto su Alteza se humana,  
Que por tratar con los hombres  
Diz que á mil cosas se baja.  
Cuando, porque el Rey os da  
En secreto su palabra,  
Como á palabra de Rey  
Vos la tuvistes guardada.  
Cuando desde aqueste punto  
Las tres Personas os llaman  
Hija el Padre, Madre el Hijo,  
Y el Santo Espíritu, amada.  
Cuando el cielo os llama Reina  
Y la tierra su abogada,  
Y todos Madre de Dios,  
Que es la mayor alabanza:  
Por el misterio inefable  
De aquesta rosa encarnada,

Mostrad ser Madre de Dios  
 Con el que devoto os llama.  
 Pues cuando os quiere por Reina  
 Os ofrecéis por esclava,  
 Vuestros esclavos consigan  
 Una humildad consumada.  
 Y que, imitándoos á Vos,  
 Conciban á Dios en gracia,  
 Y será bendito el fruto  
 Que le ofrecieron sus almas.

SEGUNDO MISTERIO

de la

VISITACION DE NUESTRA SEÑORA.

La segunda alegre rosa,  
 Vírgen bella, que os ofrezco ,  
 Es una que apresurada  
 Raya en vuestro jardin fresco.  
 Es una rosa que apunta  
 Por los claros ojos vuestros ,  
 Que son vuestros ojos hojas ,  
 Por las cuales va saliendo.  
 Es una rosa encendida  
 De vivo color de fuego ,  
 Que sube por las montañas  
 En el rosal de ese pecho.  
 Cuando llena de humildad  
 Subís los fragosos cerros ,  
 Tan contenta, que se os ve  
 Que el Rey lleváis en el cuerpo.



Cuando aquella estéril vid  
Concibió fuera de tiempo  
El racimo del Bautista  
Que se encubre en sus sarmientos.  
Cuando á la anciana Isabel,  
Porque tenga parto bueno,  
Le lleváis el *Agnus Dei*  
En el viril de este pecho.  
Cuando la oncená Sibila,  
Su espíritu de Dios lleno,  
Dijo á voces maravillas  
De las que en Vos está viendo.  
Cuando como Profetisa  
Á este cuadro corrió el velo,  
Y adoró la imágen viva,  
Pintada, aunque en tosco lienzo.  
Cuando al regalado primo  
Visita el Príncipe eterno,  
Áun ántes que se levante  
Por ser grande de su Reino.  
Cuando con la real visita  
Alcanzó título nuevo,  
De caballero de gracia,  
Que es gracia y es caballero.  
Cuando del sutil reloj  
De quien Dios es relojero,  
Ántes que las horas den  
Las apunta con el dedo.  
Cuando en el virginal libro  
Sellado con siete sellos,  
Deletreó Juan el *Christus*,  
Y le deprendió el primero.

Cuando en ese Paraiso  
Adoró el divino engerto,  
Con las dos diversas frutas  
Unidas en un supuesto.  
Cuando en el rico escritorio  
De nácar, marfil y cedro,  
Se gozó Juan de mirar  
De su redencion el precio.  
Cuando con vuestra visita,  
El niño que estaba enfermo,  
Se limpió de calentura  
Y se vió mejorar luégo.  
Cuando, hecha custodia viva,  
Le lleváis el Sacramento  
Con que de su enfermedad  
Se levantó sano y bueno.  
Cuando el cazador mayor  
Cazó en el nido materno  
Aquel pájaro celeste  
Cuya voz es de los cielos.  
Cuando en el virginal vientre,  
Que cercan zafiros bellos,  
El zagal de Zacarías  
Mostró al cándido Cordero.  
Cuando se vió un niño grande  
Adorar á un Dios pequeño,  
De un ángel madre una estéril,  
Y una Vírgen del Rey dellos.  
Cuando el Santo no nacido,  
Y él mayor de los primeros,  
Dando saltos de placer  
Reverenció en carne al Verbo.

Cuando vos, Sirena hermosa,  
 En el templado instrumento  
 De vuestras cuerdas virtudes  
 Cantáis á Dios dulces versos.  
 Por este misterio alegre,  
 Hermosa Vírgen, os ruego  
 Que os dignéis de visitar  
 Á vuestros humildes siervos.  
 Por vuestro favor consigan  
 Viva fé y amor perfecto,  
 Con que á tan honrado Huésped  
 Den el debido aposento.  
 Que en la visita del Rey  
 Salgan sin costas los presos,  
 Y en la de Médico tal  
 Queden sanos los enfermos.

TERCER MISTERIO

de la

NATIVIDAD DE N. S. JESUCRISTO.

Vírgen , la tercera rosa  
 Es una recién nacida  
 Con el aljófár del cielo  
 Que por sus hojas destila.  
 Rosa que por Navidad  
 Salió entre la escarcha fría  
 Tan bella , que es á mis ojos  
 La flor de la maravilla.  
 Rosa que , como la vistes  
 En un pesebre caída,

La ponéis en vuestros pechos,  
Que es de vuestros pechos digna.  
Cuando las blancas abejas,  
Con susurros de alegría,  
Por beberse su rocío  
La rondan y la acarician.  
Cuando se ven por los aires  
Gorjear milavecillas,  
El Sol á la media noche  
Y estrellas á mediodía.  
Cuando se vió niño Dios,  
Y una doncella parida,  
En un establo la córte  
Y en un pesebre las Indias.  
Cuando los toscos pastores,  
Con fé y humildad sencilla,  
Viendo su belleza humana  
Reverencian la divina.  
Cuando la mula y el buey  
En la cabaña pajiza  
Adoran el vivo grano  
De la virginal espiga.  
Cuando vuestro digno Esposo  
En tan soberanas dichas  
Derrama arroyos de gloria  
Que van al mar de la vida.  
Cuando, siendo ántes del parto  
Virgen más que el cielo limpia,  
En el parto lo quedastes,  
Y lo quedastes parida.  
Cuando el peregrino Rey,  
De sayal con la esclavina,

Por cumplir ciertas promesas  
La Tierra Santa visita.  
Cuando véis que el cielo al suelo  
Pide paces de rodillas,  
Porque á su Rey tiene preso,  
Sólo porque bien queria.  
Cuando se halla por amar  
Con calentura continúa,  
Y saca al portal la cama  
Con hacer la noche fria.  
Cuando por ver á su Esposa,  
Que estaba entónces dormida,  
Le prendió, al entrar en casa,  
En el portal la justicia.  
Cuando con capa aguadera  
Salió á rondar su enemiga,  
Pasando harto malas noches  
Por darle los buenos dias.  
Cuando por una manzana  
Llora la sabiduría,  
Y dicen cuantos lo saben  
Que es muy grande niñería.  
Cuando un viejo de su edad,  
Que tiene infinitos dias,  
Se vuelve á edad de los niños,  
Obligando á que dél digan.  
Cuando la córte del cielo  
En la tierra se avecina,  
Y con los villanos della  
Eternas paces confirma.  
Cuando dáis el Noche bueno  
Hecho de flor de la harina,

Con la fruta de hombre y Dios,  
 Y cubierto de alegría.  
 Cuando todo es gloria y paz,  
 Pedir quiero mis albricias,  
 Y mi aguinaldo, que es pascua,  
 Y para vos lo es florida.  
 Dadme ese Niño, por Dios,  
 Aunque tan hombre le envian,  
 Que es nacido para mí,  
 Y yo le vengo nacida.  
 Por vos, parida Doncella,  
 Vuestros esclavos consigan,  
 Para que en sus almas nazcan,  
 Que en su gracia le conciban.  
 Dadles desprecio del mundo,  
 Y de sus honras vacías,  
 Y que, imitándoos á Vos,  
 Ámen la pobreza rica.  
 Pues cuando un Príncipe nace  
 Suelta presos la justicia,  
 En la cárcel de la culpa  
 Ningunō quede este dia.

CUARTO MISTERIO

de la

PURIFICACION DE NUESTRA SEÑORA.

La cuarta de aquestas rosas  
 Que os ofrezco, hermosa Reina,  
 Es una que al mismo Rey  
 Lleváis á ofrecer Vos mesma.

Rosa que en las frescas ramas  
Del verdor de su pureza  
Lleváis al Rey presentada,  
Porque mejor le parezca.  
Es rosa en quien por milagro  
Se hallan dos naturalezas,  
Una blanca y otra roja,  
Una en tiempo y otra eterna.  
Cuando llevastes al Templo,  
Como labradora bella,  
Las primitivas espigas  
De vuestra fértil cosecha.  
Cuando de vuestro jardín,  
Sin humana diligencia,  
Llevastes un ramillete  
Para el altar de la Iglesia.  
Cuando por el Templo santo  
Me parece que se cuelgan  
De los presos y cautivos  
Los grillos y las cadenas.  
Cuando por untar las manos  
De la justicia severa,  
Le presentáis un cordero  
Para que su vara tuerza.  
Cuando del pan de los cielos  
Y el vino de su bodega,  
Llevastes por los difuntos  
Al templo de Dios la ofrenda.  
Cuando, siendo Vos más pura  
Que las más puras estrellas,  
Fuistes á purificaros,  
Como otra que no lo fuera.

Cuando vuestro hermoso Niño,  
Sin tener ninguna deuda,  
Porque fiador ha salido,  
Por lo que no debe pecha.  
Cuando aquel Infante hermoso  
Que nació la noche buena,  
Á la Iglesia le llevastes  
Porque ha de ser de la Iglesia.  
Cuando al hijo desterrado  
Por travesuras ajenas,  
Lleváis casa de su padre,  
Asegurando la enmienda.  
Cuando ofrecistes al Padre  
Al que sin principio engendra,  
De Vos en tiempo engendrado,  
Como Madre verdadera.  
Cuando de todo rigor,  
Cuando Dios mayor le muestra,  
Le cumplistes de justicia  
Por ser el Niño quien era.  
Cuando con vuestro presente,  
Que há mil años que desea,  
Se dió al punto la justicia  
Por pagada y por contenta.  
Cuando acepta vuestro don  
Y de justicia le acepta,  
Que no hay más que poder darle,  
Ni más que pedir Dios pueda.  
Cuando despues de ofrecido  
Á Su Majestad inmensa,  
Le redimes como á esclavo  
Para que otra vez se venda.



Cuando barato os le venden,  
Y no me espanta la venta,  
Que saben que ha de morir  
De años pocos más que treinta.  
Cuando al Padre que os le dió  
Sin partes en que padezca,  
Para que pueda morir  
Se lo volvistes con ellas.  
Cuando como blanco cisne  
Canta el anciano Profeta,  
Viendo la blanca paloma  
Con la oliva verdadera.  
Cuando Ana la Profetisa  
De Espíritu Santo llena,  
Conoce por Dios al Niño,  
Y á Vos por Vírgen entera.  
Por este santo misterio  
Os suplico, Vírgen bella,  
Que alcancen vuestros devotos  
De alma y cuerpo la pureza.  
Que con pureza de vida  
Presentarse al Templo puedan,  
Y para comer su pan  
Lleguen dignos á su mesa.  
Y pues de vuestros esclavos  
Devotamente se precian,  
Mirad por vuestros esclavos,  
Que al fin es hacienda vuestra.

## QUINTO MISTERIO

del

## NIÑO HALLADO EN EL TEMPLO.

La quinta rosa, Señora,  
Que á vuestra corona sirvo,  
Es la que perdida hallastes  
Despues de amargos suspiros.  
Una rosa que la ausencia  
Segó con dolor esquivo,  
De ese rosal que quedó  
Sin su belleza marchito.  
Rosa con dolor cogida  
De entre dos cándidos lirios,  
Con desconsuelo buscada  
Y hallada con regocijo.  
Cuando del pecho arrancado  
Buscáis con tiernos balidos  
El cordero virginal  
Del cándido vellocino.  
Cuando sin su luz se hallaron  
Vuestros azules zafiros,  
Que como el Sol se les puso  
Quedaron anohecidos.  
Cuando codiciando ver  
Vuestro virginal marido,  
De verle os pesó, por verle  
Que no trae á Dios consigo.  
Cuando del nevado pecho  
Perdistes el collar rico,

Con el precioso *Agnus Dei*  
Que el Padre Santo bendijo.  
Cuando á José, vuestro esposo,  
Turbado y enternecido,  
Preguntastes por Jesus,  
Y él os pregunta lo mismo.  
Cuando de ambos corazones,  
De un mismo dolor heridos,  
La sangre de las heridas  
Por los ojos salió á rios.  
Cuando sin alma los dos,  
Porque era vuestra alma el Niño,  
Os hablastes sin hablaros,  
Y quedastes muertos vivos.  
Cuando despues que volvistes  
Á desandar el camino,  
Preguntastes por Jesus  
Á deudos y conocidos.  
Cuando volvisteis al templo,  
Donde hay señalado sitio  
Para las cosas perdidas,  
Y hallastes á Dios perdido.  
Cuando la ausencia de Dios  
Fué de vuestra alma cuchillo,  
Pues sin Él da pena el cielo  
Y con Él gloria el abismo.  
Cuando entrastes en el templo,  
Sagrado del afligido,  
Y le hallastes en la escuela,  
Porque es muy propio de niños.  
Cuando se quedó en la Iglesia,  
Y no por desadvertido,

Mas porque inclinacion tiene  
Á los divinos Oficios.  
Cuando no quedó de balde ,  
Porque adivinos han dicho  
Que de la Iglesia ha de ser ,  
Y el mejor de los Obispos.  
Cuando las escuelas cursa ,  
Que diz que tiene designio  
Que en el Jordan le gradúe  
El maestrescuela divino.  
Cuando leyendo escritura ,  
En la cátedra subido ,  
Hay quien le dé la de Prima  
Por ver que sabe infinito.  
Cuando en la Iglesia se entró ,  
Donde estuvo retraido ,  
Por buscarle la justicia  
Por pecados que no hizo.  
Cuando despues que le hallastes ,  
Más de un Doctor sábio os dijo  
Que os dará buena vejez ,  
Vírgen bella , tan buen Hijo.  
Cuando en casa de su Padre ,  
Á quien siempre ha obedecido ,  
Dijo que quedó ocupado  
En cosas de su servicio.  
Por este alegre misterio ,  
Vírgen hermosa , os suplico ,  
Que la pérdida de Dios  
Lloren como Vos mis hijos.  
Y que los déis en hallazgo ,  
De hallar vuestro bien perdido ,

Que si alguno le perdiere,  
 Que por Vos le halle propicio.  
 Y para que no le pierdan,  
 Que os traigan siempre consigo,  
 Pues está siempre con Vos,  
 Como el ángel os lo dijo.

## MISTERIOS DOLOROSOS.

---

### PRIMER MISTERIO

al

### SUDOR DE SANGRE EN EL HUERTO.

Despues destas cinco rosas,  
 De olores y hojas alegres,  
 Tengo otras cinco que daros,  
 Que diréis que sangre vierten.  
 La primera que consagro,  
 Vírgen pura, á vuestra frente,  
 Es una, cuyo rocío  
 Gotas de sangre parece.  
 Es una que en una huerta  
 Ajeno hortelano vende,  
 Injustamente arrancada,  
 Repelada injustamente.  
 Rosa que por alquitara  
 Destilada se resuelve,  
 Porque al fuego del amor  
 Amorosamente hierve.

Cuando, allá despues de cena  
Salió aquel Capitan fuerte  
Á esperar sus enemigos,  
Que sabe que armados vienen.  
Cuando en el huerto de olivas  
Se trasplantó aquella fértil,  
Por verter misericordias  
En el molino de aceite.  
Cuando, postrado por tierra,  
El rostro de grana y nieve,  
Humilde la pide paces  
Que á hacerlas del cielo viene.  
Cuando, abrazado con ella,  
Porque infinito la quiere,  
Para partirse á morir  
Se despide tiernamente.  
Cuando los rostros juntaron,  
Como dos que bien se quieren,  
Que Él siente mucho el dejarla,  
Y ella mucho que la deje.  
Cuando aquella vid, que es vida,  
Tanto sus pámpanos tiende,  
Que los racimos por tierra  
Hizo el amor que revienten.  
Cuando de la Trinidad  
Aquel descalzo obediente  
Se postró á besar la tierra  
Hasta ver lo que le ordenen.  
Cuando el Rey por el esclavo,  
Que infinito al cielo debe,  
Las espaldas ofreció,  
Porque en él los golpes diesen.

Cuando aquel galan amante  
Fué tan hombre y tan valiente,  
Que sudó con todo el cuerpo  
Por guardarme y defenderme.  
Cuando de su calentura,  
Que es de amor, tal ardor siente,  
Que con fuertes agonías  
Le dió el sudor de la muerte.  
Cuando tomó los sudores,  
Por la salud del doliente,  
Aunque en los del palo santo  
Grande fé los hombres tienen.  
Cuando un baño para Adan  
Hizo de su sangre ardiente;  
Que es buena para la lepra  
La sangre del inocente.  
Cuando por una sangría  
El hierro de Adan le hierre  
La vena de todo el cuerpo  
Porque más copiosa fuese.  
Cuando el barbero del hombre  
No me espanta que le hierre,  
Y saque la sangre buena,  
Aunque mala no la tiene.  
Cuando viéndola la tierra,  
En sus entrañas la mete,  
Por esconderla del hombre,  
Que bebérsela pretende.  
Cuando la guarda en sus cofres,  
Porque della se promete  
Que le valdrá cada gota  
Cuanto por ella pidiere.

Cuando el sangriento sudor  
 Quien se le enjague no tiene,  
 Porque está ausente su Madre,  
 Y porque su Esposa duerme.  
 Por este tierno misterio  
 Os suplico humildemente,  
 Que el baño de aquesta sangre  
 Medicine mis fiëles.  
 Que la tierra de sus almas  
 Esta hermosa lluvia riegue,  
 Porque con ella bañada  
 Mil frutos de gracia lleve.  
 Y que á aqueste Dios de amor  
 Lleguen á sangrar caliente,  
 Que en piedras hará señal,  
 Pues las piedras enternece.

SEGUNDO MISTERIO

á los

AZOTES DE N. S. JESUCRISTO.

La segunda de estas rosas,  
 Reina de la eterna córte,  
 Es una que deshojaron  
 Manos de villanos torpes.  
 Es una rosa que tiene  
 Tan vergonzosos colores,  
 Que, viéndose deshojar,  
 Dentro sí misma se encoge.  
 Rosa que, manoseada,  
 Vertió preciosos olores,



Y que miéntras peor la tratan,  
Más colorada se pone.  
Cuando á aquel manso Cordero,  
Sin balidos y sin voces,  
Para desollarle vivo  
Le ataron unos sayones.  
Cuando sin culpa ninguna  
Se ve con sogas disformes,  
Maniatada la inocencia  
Y sueltos los malhechores.  
Cuando la oveja perdida  
De su buen pastor se esconde,  
Y él por buscarla encontró  
Con todo el cuerpo en un poste:  
Cuando con él abrazado,  
Dice llorando el Rey noble:  
«En la dureza que tienes  
Parece que he hallado al hombre.»  
Cuando porque le parece  
Sus tiernos abrazos dióle,  
Y él con ser de duro mármol  
No es posible que no lllore.  
Cuando el no culpado Adán,  
Desnudo por sus amores,  
En vez de hojas le cubrió  
Con la sangre que dél corre.  
Cuando, vuelto al poste duro,  
Parece que el rostro esconde,  
Más que de verle desnudo,  
De vergüenza de los hombres.  
Cuando con duras cadenas  
Sus divinas carnes rompen,

Y salen fuentes de gracia  
Que culpas laven y borren.  
Cuando como vil esclavo  
Le dan cinco mil azotes,  
Porque al hombre que los debe  
La justicia le perdone.  
Cuando el poste se entornece  
Con los cruelísimos golpes,  
Y el hombre por quien los sufre  
Hace del que no los oye.  
Cuando los huesos se asoman  
Por las heridas enormes,  
Y en sus entrañas enseña  
Que tiene á los pecadores.  
Cuando desnudo luchó  
Con aquel mármol inmoble  
Y se rindió la columna,  
Por ser de fuerzas menores.  
Cuando el oro de su amor  
Descubrió en la piedra toque,  
No veinticinco quilates,  
Pero cinco mil primores.  
Cuando aquel buen pagador  
Para que los cielos cobren,  
Como no le duelen prendas,  
Derramó los talegones.  
Cuando su Padre enojado,  
Aunque su vida conoce,  
Hizo azotar á su Hijo  
Por travesuras del hombre.  
Cuando cansados le dejan  
Sus enemigos feroces,

Y él parece que lo queda  
 De no padecer al doble.  
 Cuando parece que el Padre  
 Por Hijo le desconoce,  
 Y que por verle azotado  
 Por justicia, se deshonre.  
 Cuando llagado y herido  
 El varon de los dolores,  
 En su sangre revolcado,  
 Sus vestiduras recoge.  
 Por este triste misterio,  
 Que es justo que al cielo asombre,  
 Alcancen por Vos, Señora,  
 Sufrimiento en sus pasiones.  
 Y que al poste de mi Iglesia,  
 Que es de perdurable bronce,  
 Estén amarrados siempre  
 Con lazos de fé conformes.  
 Y que derramen su sangre  
 Por la que Dios vertió entónces,  
 Y se la dé que la beban  
 Con el blanco pan que comen.

### TERCER MISTERIO

de la

### CORONA DE ESPINAS.

La tercera de estas rosas  
 Que consagro, hermosa Vírgen,  
 Es la que entre espinas lleva  
 Hojas como unos rubíes.

Es una rosa sangrienta ,  
Que espinas duras recibe ,  
Para el que indigno llegare  
Á cogerla , que se pique.  
Rosa á quien el escuadron  
De abejas furioso embiste ,  
Por sacarle la virtud  
De sus hojas carmesíes.  
Cuando aquel árbol de mirra ,  
Que tiene en Dios las raices ,  
Como espinas le taladran  
Porque su virtud destile.  
Cuando el sol de la hermosura  
Padeció un sangriento eclipse ,  
De que sangre lloverá  
Señal cierta y señal triste.  
Cuando vuelven á arrancarle  
Hasta la túnica humilde ,  
Con lo cual las fajaduras  
Duramente le repiten.  
Cuando como Rey de burlas  
La real púrpura le visten ,  
Siendo púrpura su cuerpo  
Por la sangre que le tiñe.  
Cuando del humano Dios  
Soldados mofan y rien ,  
Y le barrenan las sienes  
Con dolores increíbles.  
Cuando al cordero entre espinas  
Que al vendado Isaac redime ,  
Almagraron el vellon ,  
Que venció en pureza al cisne.

Cuando de Adan las espinas  
Se pueden llamar felices,  
Pues las pone en su cabeza  
Y hace dellas triunfo insigne.  
Cuando cercado de espinas,  
Si el hombre quisiere irse,  
Y piés y manos le ataren,  
Pueda con ellas asirle.  
Cuando como Rey eterno,  
Aunque ellos no lo imaginen,  
Le clavaron la corona,  
Porque esta sola es la firme.  
Cuando como á vil ladron  
Le sacan, como se dice,  
Con la corona al pescuezo,  
Por burlarle y desmentirle.  
Cuando en el cetro de caña  
Que dan al que el cielo rige,  
Le entregan, como á jüez,  
Vara con que los castigue.  
Cuando con un tosco lienzo  
Los turbios ojos le ciñen,  
Que, como es el Dios de amor,  
Para venda le recibe.  
Cuando sus bellas facciones  
Quiere el amor que se pinten  
Con más subidos colores  
Y con más vivos matices.  
Cuando en la márgen del libro,  
Con estilo de hombre escriben  
Muchas notas coloradas  
Para que el lector las mire.

Cuando de espinas se cerca  
Por si hubiere quien le pise,  
Que es bien que hasta el corazon  
El torpe hereje se espine.  
Cuando á vistas de su ingrata,  
Porque teme que le olvide,  
Salió con cetro y corona  
Para ver si así la obligue.  
Cuando en el rostro divino  
Que adoran los serafines,  
De verdugos descorteses  
Se vieron salivas viles.  
Cuando el juez, por aquietarlos,  
«¿Veis aquí el hombre?» les dice,  
Que está tal, que es menester  
Que lo jure y que lo afirme.  
Por este intenso dolor,  
Os suplico, esclava libre,  
Que hallen cercados de espinas  
Sus deleitosos jardines.  
Que cuando espinas de penas  
El corazon les lastime,  
En su manso sufrimiento  
Á Dios espinado imiten.  
Que las coronas de flores  
Por las de espinas se quiten,  
Porque espinados con Dios,  
Á las de estrellas caminen.

## CUARTO MISTERIO

de

## LA CRUZ ACUESTAS.

La cuarta rosa de aquestas  
Es una marchita y mustia,  
Arrojada por las calles  
Entre los piés de la chusma.  
Rosa, que exprime el amor  
Con la Cruz, que es prensa dura,  
Para hacer de su virtud  
Una saludable purga.  
Es una rosa exprimida,  
Á quien una gente cruda,  
Como á cosa sin provecho,  
Arroja entre la basura.  
Cuando al azotado Rey  
La real púrpura desnudan,  
Y para que le conozcan  
Se ponen sus vestiduras.  
Cuando, cual ladron famoso  
Que el título de Rey hurta,  
Con dos públicos ladrones  
Infamemente le juntan.  
Cuando con la Cruz le cargan  
Las culpas de todos juntas,  
Porque se obligó por todas,  
Sin tener jamás alguna.  
Cuando siendo hombros de Dios  
Y su potencia la suma,

Le hicieron arrodillar,  
Que tanto pueden las culpas.  
Cuando la ronca trompeta  
Mueve la plebe confusa,  
Y á la voz del pregonero  
Por malhechor le denuncia.  
Cuando el inocente Isaac,  
La color medio difunta,  
Añadiendo leña al fuego,  
Es justo que al monte suba.  
Cuando el preñado racimo  
De blancas y rojas uvas,  
La viga le exprime el mosto  
De soberana dulzura.  
Cuando el mal sufrido hermano  
La muerte de Abel procura,  
Y sale con él al campo,  
Donde ingrato la ejecuta.  
Cuando el fuerte Abimelech,  
Con bien advertida astucia,  
Con el árbol sobre el hombro  
La victoria se asegura.  
Cuando el divino Moisés,  
Para abrir las aguas rubias  
Halló en la llave de Cruz  
Del cielo la cerradura.  
Cuando la pesada escala  
Es bien que en sus hombros sufra,  
Pues ha de escalar el cielo  
Jacob despues de la lucha.  
Cuando la Cruz, que es granado,  
Lleva coronada fruta,



Descubierto por mil partes,  
Que revienta de madura.  
Cuando el hombre, desde el cieno  
De sus maldades profundas,  
Se asió á Dios y dió con él,  
Donde enlodó su hermosura.  
Cuando Vos, Vírgen intacta,  
Vuestras luces bellas turbias,  
Andáis, de amargura llena,  
La calle de la Amargura.  
Cuando vistas vuestro espejo,  
De quien sois hermosa luna,  
Empañado torpemente  
Con lodo y salivas súcias.  
Cuando el tierno corazón  
Os pasaron las injurias,  
Que las injurias de Dios  
Eran vuestras, siendo suyas.  
Cuando al Hijo ajusticiado  
Habláis con palabras mudas,  
Padeciendo un dolor mismo,  
Por ser dos en carne una.  
Cuando el rostro desangrado  
La mujer piadosa enjuga,  
La figura retratando,  
Del que es del Padre figura.  
Por este triste misterio  
¡Oh fénix de las criaturas!  
Alcancen vuestros devotos  
Parte de vuestra amargura.  
Que abrazados con la Cruz,  
Le dé cada cuál su ayuda,

Llevando la de Dios ellos  
 Pues que lleva Dios las suyas.  
 Que con sus cruces acuestas  
 Sus obligaciones cumplan,  
 Siguiéndole en sus pisadas  
 Con paciencia y con cordura.

QUINTO MISTERIO

de la

CRUCIFIXION DE NUESTRO SEÑOR.

La quinta de aquestas rosas  
 De Dios Hija y de Dios Madre,  
 Es una, que toda abierta,  
 Del rosal de la Cruz sale.  
 Una rosa, que de fértil  
 La cabeza se le cae,  
 Que con cinco frescas hojas  
 Sana envejecidos males.  
 Rosa que de su rosal  
 No la podrá arrancar nadie,  
 Si no es que lácia y deshecha  
 Y á pura fuerza le arranquen.  
 Cuando llegando al Calvario  
 Le arrancan manos infames,  
 Sin rasgarle los vestidos  
 Y rasgándole las carnes.  
 Cuando mirando la Cruz  
 Mil dulces abrazos dále,  
 Poniéndola sobre el pecho,  
 Porque sus espaldas guarde.

Cuando á la cama de campo ,  
Que mal mullida le hacen ,  
Como está herido de muerte  
Quieren que vaya á acostarse.  
Cuando las manos le piden ,  
Y en vez de hacer con él paces ,  
Porque se las da de amigos ,  
Ordenan que se las claven.  
Cuando el amor sobre tabla  
Hizo que desembolsase ,  
Y pagase de contado  
Por los pobres de la cárcel.  
Cuando clavado á la grúa ,  
Que en forma de Cruz se hace ,  
Para el edificio vivo  
Levantó las piedras graves.  
Cuando ruega al que ha muerto ,  
Que se llegue y que le abrace ,  
Que para el caso en que está ,  
Que gusta de perdonarle.  
Cuando el matador del hombre  
Pide al cielo que se escape ,  
Que no le halle la justicia ,  
Pues que perdona la parte.  
Cuando con la real cabeza  
Señal á los hombres hace ,  
Que los lleva atravesados  
En el corazon amante.  
Cuando al que una gota sola  
Mereciere de su sangre ,  
Le rogaron con el cielo ,  
Porque más que el cielo vale.

Cuando el músico David  
El arpa de la cruz tañe,  
Despues que á las tres clavijas  
Sus cuerdas tuerce la llave.  
Cuando el verdadero Orfeo,  
Su voz rompiendo los aires,  
Con solas siete palabras  
Á sí las cosas se trae.  
Cuando como nadador  
Los heridos brazos abre  
Por sacar á nado al hombre  
Que dicen que iba á anegarse.  
Cuando sobre el rio del mundo,  
Que es de engañosos raudales,  
Hizo puente de la Cruz  
Para que los hombres pasen.  
Cuando al nombre de Jesus  
La cabeza es bien que baje,  
Ya que por estar clavado  
No se arrodilla á adorarle.  
Cuando el título de Rey,  
Que no le costó de balde,  
Aceptó con la cabeza  
Por darnos del Reino parte.  
Cuando viéndose en el palo,  
Lugar de puras verdades,  
Porque no os tengan por Dios  
Es bien que mujer os llame.  
Cuando quiso que la lanza  
El pecho sin alma hallase,  
Porque estando Vos en él  
Fuédeses la mejor Mártir.

Por estos tristes dolores ,  
 Que no pueden explicarse ,  
 Vuestros devotos esclavos  
 El fruto de ellos alcancen .  
 Que del Pelicano eterno  
 Renazcan entre la sangre ,  
 Y en la del manso Cordero  
 Todos sus estolas laven .  
 Que con Él crucificados ,  
 Amor con amor le paguen ,  
 Para que así vencer puedan  
 Á demonio , mundo y carne .

## MISTERIOS GLORIOSOS.

---

### PRIMER MISTERIO

de la

### RESURRECCION DE NUESTRO SEÑOR.

Despues destas cinco rosas  
 De color lacio y escuro ,  
 Tengo otras cinco que daros ,  
 Que os tienen de alegrar mucho .  
 La primera , que os consagro  
 Á vuestro cabello rubio ,  
 Es la que con tosco arado  
 Segó el villano del mundo .  
 Una que , echada por tierra ,  
 Se levantó á pesar suyo ,

Asomando entre las hojas  
Granos ricos de oro puro.  
Rosa que sale de Pascua,  
Y hacerla de flores pudo,  
Pues reverdece gloriosa,  
Aunque anohecida estuvo.  
Cuando con ropas de gloria  
Y con victorioso triunfo  
Sin romper la sepultura  
Salió vivo el Dios difunto.  
Cuando el alba colorada,  
Acusára su descuido,  
Si el sol que ántes della sale  
No saliera del sepulcro.  
Cuando el sol, por ver al Sol,  
Se desnudó el negro luto,  
Que por antiguo criado  
En su muerte se le puso.  
Cuando vierten miel y leche  
Fuentes y peñascos duros,  
Y á su són las avecillas  
Echan dulces contrapuntos.  
Cuando retumba la tierra  
Con balas, pólvora y humo,  
Por ver que el de Santa Cruz  
Entra en el puerto seguro.  
Cuando aquel gran Capitan,  
Al morir tan Hombre anduvo,  
Que mató á palos la muerte  
Aunque por muerto le tuvo.  
Cuando todo es Aleluyas,  
Fiestas, paces, glorias, gustos,

Que el cielo, el limbo y la tierra  
Celebraron todos juntos.  
Cuando el vencedor Sanson  
Las puertas tras sí se trujo,  
Y libertó los cautivos  
Del cautiverio importuno.  
Cuando en estrellas volvió  
Las señales de los juncos,  
Y en soles las cinco llagas  
Con que alumbró los tres mundos.  
Cuando el grano de Dios muerto,  
Que fué de la tierra fruto,  
Entre aristas de oro fino  
Dió más de ciento por uno.  
Cuando entró por vuestras puertas,  
Diré que todo el bien junto,  
Y á daros las buenas Pascuas  
El cielo, y tierra, y profundo.  
Cuando en pecho, piés y manos  
Escrito trae á los suyos,  
Para que no se le borren  
Con plumas de hierros duros.  
Cuando en el bosque de amor  
Cinco madrigueras puso,  
Donde el pecador cobarde  
Se pueda esconder seguro.  
Cuando por los cinco golpes  
Que hizo el vestido justo,  
Las telas del corazon  
Mostró el galan sin segundo.  
Cuando porque la justicia  
Embote el cuchillo agudo,

Con cinco finos diamantes  
 Clavó del hombre el escudo.  
 Cuando muerta de dolor,  
 Porque érades los dos uno,  
 Vistes reunir vuestra vida  
 Á vuestro cuerpo difunto.  
 Cuando con dulces finezas  
 Gozastes del bien que es sumo,  
 Del cielo á las cinco puertas  
 Diciendo requiebros mudos.  
 Por el glorioso misterio,  
 De que aquí pinté un dibujo,  
 Os ruego que á mis fiëles  
 Volvais vuestros soles puros.  
 Que por vuestra intercesion,  
 Mortificados al mundo,  
 Por la vida de la gracia  
 Desamparen sus sepulcros.  
 Que el justo no caiga más,  
 Que se levante el injusto,  
 Y que consigan por Vos,  
 De aqueste gozo los frutos.

SEGUNDO MISTERIO

de la

ASCENSION DE NUESTRO SEÑOR.

La segunda de estas rosas,  
 Vírgen hermosa, que os doy,  
 Es una por cuyas hojas  
 Esparce rayos el sol.



Es una rosa cogida  
El día de la Ascension ,  
Que sube á ser colocada  
Sobre el mismo altar mayor.  
Rosa en cuyas bellas hojas  
Con letras de oro escribió  
El debe y el ha de haber  
De la humana redencion.  
Cuando , despues de unos dias ,  
Redujo á sí el buen Pastor  
Las ovejas que le cuestan  
Los pasos de su Pasion.  
Cuando por ponerme casa ,  
Tan largamente gastó ,  
Que por dejarme bien puesta  
Á sí mismo se empeñó.  
Cuando por toda mi vida  
De renta me situó  
Vino y Pan que decir puedo  
Que no lo come Él mejor.  
Cuando al partirse á su Padre ,  
Por sustituta os dejó ,  
Porque sola Vos pudistes  
Suplir la falta de Dios.  
Cuando á Cristo á manos llenas ,  
Por ser del hombre fiador ,  
Las costas y principal  
Á costa suya pagó.  
Cuando al entrar en el cielo ,  
Los ángeles á una voz  
Cantan : « ¡ Bendito el que viene  
En el nombre del Señor ! »

Cuando se admiran de verle,  
Con el sangriento color,  
Y que pisen piés humanos  
Rayos que de estrellas son.  
Cuando el manso que en su sangre,  
Lleva almagrado el vellon,  
Á los pastos de los cielos  
Guía los que redimió.  
Cuando de ese nuevo mundo,  
El Soberano Colon  
Por el mar de sus dolores  
Las Indias nos descubrió.  
Cuando solo va guiando  
Al rescatado escuadron,  
Porque el camino del cielo  
Es solo quien le enseñó.  
Cuando á los presos por deudas,  
Que de la cárcel sacó,  
Los lleva á comer consigo,  
Porque amistad les cobró.  
Cuando á la Corte del cielo  
Fué á ser aposentador,  
Para su Madre la Reina  
Que en la aldea se quedó.  
Cuando los fértiles frutos  
Lleva el rico labrador  
Á costa de sus sudores  
Á guardarlos en su troj.  
Cuando á los ojos del Padre,  
De quien nunca se apartó,  
Llegó con las cinco heridas  
Que de la guerra sacó.

Cuando viendo al Hijo herido  
 El Padre que le engendró,  
 La vara de su justicia  
 Al mismo punto arrimó.  
 Cuando por el pecho roto  
 Le vió herido el corazon,  
 Más que con la dura lanza,  
 Con las flechas del amor.  
 Cuando el Padre enternecido  
 Á su diestra le sentó,  
 Dándole del reino suyo  
 La debida posesion.  
 Por este alegre misterio,  
 Vírgen, os suplico yo,  
 Que suban con él mis hijos  
 Al reino que los compró.  
 Que pues que goza su reino  
 Donde con él reinais Vos,  
 Comuniqué á mis fiëles  
 Los dones que prometió.  
 Y pues Vos y vuestro Hijo  
 Nuestros abogados sois,  
 Que ántes que venga Jüez  
 Puedan alcanzar perdon.

TERCER MISTERIO

de la

VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO.

La tercera de estas rosas  
 Que en vuestra corona pongo,

La tercera es de las tres,  
Que son tres en un pimpollo  
Rosa á cuya sombra fresca  
Vuestro vientre generoso  
Engendró al que Dios engendra,  
Asegurándoos del cómo.  
Rosas cuyas hojas bellas  
Son lenguas de fuego rojo,  
Sembradas por las cabezas  
De quien asiste en mi coro.  
Cuando con vehemente trueno  
Y relámpago fogoso  
En la Iglesia cayó un rayo  
Con que se abrasaron todos.  
Cuando el Pontífice Sumo  
Abrió los ricos tesoros,  
Concediendo nuevas gracias  
En los dispuestos devotos.  
Cuando tras la posesion  
De su reino venturoso,  
Hizo á toda su familia  
Mercedes de un maniroto.  
Cuando no por verse en honra  
En el sitial y en el trono,  
Se olvidó de sus amigos,  
Como lo acostumbran otros.  
Cuando de ese nuevo mundo,  
Que pudo descubrir solo,  
Á los de su tierra envia  
Barras y tejuelas de oro.  
Cuando á la pequeña nave  
Que surca el mar proceloso,

Envía nuevo refresco,  
Aunque va por su bizcocho.  
Cuando la paloma envía  
Con arrullos amorosos  
Á fomentar con sus alas  
Los recién nacidos pollos.  
Cuando su nuevo jardín,  
Á donde tiene los ojos,  
De la fuente de agua viva  
Baña con frescos arroyos.  
Cuando á los cortos rediles  
Que insidia el hambriento lobo,  
Para el ganado menor  
Les envía su socorro.  
Cuando al castillo que sitian  
El mundo, carne y demonio,  
Dispara una pieza gruesa  
Con fuego, pólvora y plomo.  
Cuando el fuego que divide  
Lo que es vil de lo precioso,  
Quiere, por ser del amor,  
Ver arder el mundo todo.  
Cuando en el estéril campo  
Echó fuego á los rastrojos,  
Para que otra vez sembrado  
Llevase fruto copioso.  
Cuando al trigo de mis eras  
Le quiso aventar el polvo,  
Y del ábrego de amor  
Le dió saludables soplos.  
Cuando por sus cinco llagas,  
Que parecen bocas de horno,

Saltan lenguas y centellas  
Para los mudos y sordos.  
Cuando porque medio muerta  
Me vió en su ausencia mi Esposo,  
Por alma de aqueste cuerpo  
Me dió su espíritu propio.  
Cuando el amor hecho lenguas  
Del hombre dijo en abono,  
Y hecho fama á lo divino  
Sonó por el orbe todo.  
Cuando el hombre y Dios se pagan,  
Pues si el hombre le da en rostro,  
Dios pone la lengua en él,  
Aunque en diferente modo.  
Cuando llenos de este fuego  
Los hombres quedaron otros,  
Los cobardes muy osados,  
Y muy sábios los indoctos.  
Por este dulce misterio,  
Cuyos inefables gozos,  
Estando llena, os llenaron  
De soberanos despojos;  
Os suplico que este fuego,  
Pues es todopoderoso,  
Los hombres una con Dios,  
Que unir es del fuego propio.  
Que con una de estas lenguas  
Con Dios tenga sus coloquios,  
Aunque el ignorante mundo  
Les dé grita como á locos.

## CUARTO MISTERIO

de la

## ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA.

La cuarta de aquestas rosas  
Que mi devocion os da,  
Es una que se trasplanta  
Al cielo con su rosal.  
Es un rosal no tocado,  
Aunque del jardin de acá,  
El cual, con su tierra, todo  
Se va al cielo á trasplantar.  
Un rosal lleno de rosas,  
Que llenas de gracia están,  
Que por ser tan oloroso  
Se lleva á la Trinidad.  
Cuando enferma en vuestra cama  
Del amor, no de otro mal,  
Que es amor en el ausente  
La mayor enfermedad.  
Cuando á vuestra cabecera  
Doce sacerdotes hay,  
No, Virgen, para ayudaros,  
Que ántes Vos los ayudáis.  
Cuando el dolor de la muerte  
No se os atrevió á llegar,  
Por ver que le padecistes  
Viendo morir vuestro Isaac.  
Cuando el Príncipe en persona,  
Que os tiene gran voluntad,

Por serviros de rodillas  
Diz que os vino á visitar.  
Cuandõ de su Real Capilla  
Diestros músicos os trae,  
Que os canten *Ave Regina*,  
Como la cantan allá.  
Cuando temblando la muerte,  
Que hacéis la muerte temblar,  
Como llegó á vuestro Hijo,  
Llega porque la llamáis.  
Cuando al desasirse el alma  
De ese cuerpo virginal  
Se le encomendáis al Hijo,  
Que á la cabecera está.  
Cuando en la postrera hora  
No teméis el Tribunal,  
Que quien tiene el Hijo Alcalde,  
Segura á jüicio va.  
Cuando despues de tres dias  
Gloriosa resucitáis,  
Que aunque Tomás no lo vió,  
No lo dudó ni áun Tomás.  
Cuando, arrimada á Jesus,  
Que es bracero y es galan,  
Diciéndoos tiernos requiebros  
Camino del cielo váis.  
Cuando las tres jerarquías,  
Que le alaban sin cesar,  
Sin cesar oís que os alaban,  
Si es que os pueden alabar.  
Cuando el arca de oro fino  
Que encerró el vivo Maná



Al sagrario por reliquia  
La llevan á colocar.  
Cuando á vuestra casa os vuelven,  
Que bien en ella os halláis,  
Y con tal casa en la Córte  
No tendreis que desear.  
Cuando hicistes vuestro Agosto,  
Y tal cosecha lleváis,  
Que con solo un grano vuestro  
Llenáis el mundo de pan.  
Cuando ese libro cerrado,  
Que vió el Profeta volar,  
Á la librería del cielo  
Con su pergamino va.  
Cuando entre blancas abejas  
Se mira el vírgen panal  
Que se le llevan al Rey  
Con su corcho á presentar.  
Cuando á su Zagala hermosa  
Lleva el Rey á coronar,  
Con el sayal de su aldea  
Que lindamente le está.  
Cuando la oveja sin mancha  
Lleva al hombro el Mayoral,  
Que sabe que mil perdidas  
Ha por ella de ganar.  
Cuando más que el Sol gallarda  
En cuerpo en palacio entráis,  
¡Qué mucho, si es cosa vuestra  
Que en cuerpo por ella váis!  
Por este gozo glorioso  
Os ruego, Estrella del mar,

Que salgan á salvamento  
 Los que naufragando van.  
 Que en la hora de la muerte,  
 Que es el más terrible mal,  
 Los miréis con buenos ojos,  
 Y sí haréis si los miráis.  
 Que con Dios hagáis las paces,  
 Pues sois amiga de paz,  
 Y que halle tal Abogada  
 Su extrema necesidad.

QUINTO MISTERIO

de la

CORONACION DE NUESTRA SEÑORA.

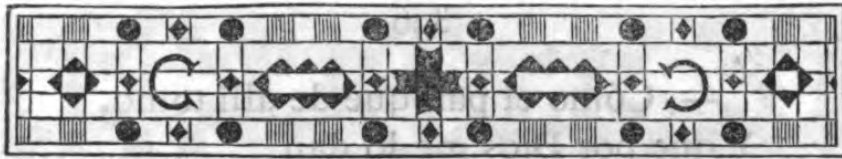
Es la quinta destas rosas,  
 De las más lindas que ví,  
 De cuantas Dios ha criado,  
 Y que tiene en su jardin.  
 Una rosa que los ojos  
 De Dios se lleva tras sí,  
 Pues que se bajó tras ella,  
 Dando al mundo que decir.  
 Rosa que subió á ser Reina  
 Del clavel y el alelí,  
 Del junquillo y la mosqueta,  
 De la azucena y jazmin.  
 Cuando Vos, Madre de Dios,  
 Tras el tránsito feliz  
 En otro carro de fuego  
 Triunfando al cielo subís.

Cuando se os abren las puertas  
De nácar, oro y marfil,  
Y suenan por sus almenas  
Uno y otro Ministril.  
Cuando las calles se empiedran  
Del topacio y del rubí,  
Y adornan calles y plazas  
De tela blanca y turquí.  
Cuando con palio de gloria  
Os salen á recibir  
Joseph, Estéban y Juan,  
Adan, Moisés y Joaquin.  
Cuando á acompañaros salen  
Eva, Rebeca y Judit,  
Sara, Raquel y Susana,  
Ana, Ester y Abigail.  
Cuando á vuestra real carroza  
Ponen la libre cerviz  
El águila y el leon,  
El toro y el querubin.  
Cuando la luna se ensancha  
De besar vuestro chapin,  
Y el sol, que es manto de lustre,  
De manto os quiere servir.  
Cuando por apretador  
De ese cabello sutil,  
Doce vistosas estrellas  
Divinamente os ceñís.  
Cuando en los arcos triunfales  
Mil historias descubrís,  
De que concebís doncella  
Y de que Vírgen parís.

Cuando de la Real Capilla  
Al son del arpa y violin ,  
Del laud y la tiorba ,  
Música del cielo oís.  
Cuando delante del Arca,  
Tocando el arpa David ,  
Hacen sueltas cabriölas  
Uno y otro bailarín.  
Cuando por Reina os aclama  
El Ángel y el Serafín ,  
Y de que consigo os tienen  
Se dan parabienes mil.  
Cuando con guirnalda trina,  
Verde, blanca y carmesí,  
De Vírgen, Doctora y Mártir  
Laureolas recibís.  
Cuando el Padre como á Hija  
Os recuesta sobre sí ,  
Y parte con Vos el Hijo ,  
Como con Él le partís.  
Cuando el Hijo con su Madre  
Quiso el reino dividir ,  
Y os hizo de tierra y cielo  
Soberana Emperatriz.  
Cuando el Espíritu Santo ,  
Lazo de los dos sutil ,  
Como vuestro digno Esposo  
Os asentó junto á sí.  
Cuando gozáis los deleites  
De su perdurable Abril ,  
Donde os da cuanto dar puede  
Y cuanto podéis pedir.

Cuando derramando gozos ,  
Gloriosa podéis decir  
Que al fin se canta la gloria ,  
Y que os la canten sin fin.  
Por este gozo glorioso ,  
Vírgen hermosa y gentil ,  
Os ruego que á mis fiëles  
Favorezcáis desde ahí.  
Las gracias y los favores  
Que os hace el recto Eloín ,  
Madre de misericordia ,  
Con mis hijos repartid.  
Si por mí mostráis los pechos  
Al hermoso Benjamin ,  
Y él á su Padre las llagas ,  
Dichosa diré que fuí.





## VILLANCICO

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

—  
DIÁLOGO.

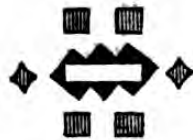
**L**A sol fa mi re;  
*Si el pan se me acaba, ¿qué comeré?*  
— *Re mi fa sol la,*  
*Que no se te acabará.*

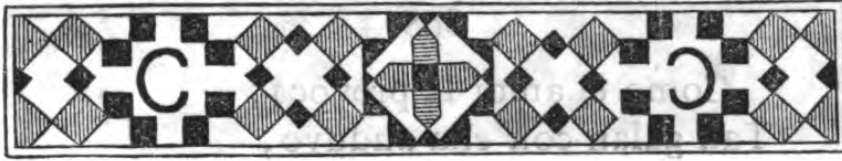
— Temo de aquesta comida,  
Si pan de vida me dan,  
Que si se me acaba el pan,  
Tambien se acabe la vida.

— Vida es en Dios escondida  
Tras el velo de la fé.

— *La sol fa mi re;*  
*Si el pan se me acaba, ¿qué comeré?*  
— *Re mi fa sol la,*  
*Que no se te acabará.*

—¿Cómo el pan que de allí tomo,  
Y que por Dios me lo dan,  
No se acaba siendo Pan?  
Y si es Dios, ¿cómo le como?  
—Comer es el mejor cómo,  
Porque otro cómo no sé.  
—*La sol fa mi re;*  
*Si el pan se me acaba, ¿qué comeré?*  
—*Re mi fa sol la,*  
*Que no se te acabará.*





## VILLANCICO

AL ENCERRAR

### EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

CUANDO vuelve á su casa  
El Rey de mi vida,  
*Campanicas de oro repican,*  
*Y tocan, tocan trompeticas de plata,*  
*Con que el cielo se alegra*  
*Y lloran las almas.*

Llamó á su puerta la fé  
Del alma, por quien se abrasa,  
Y salió en cuerpo de casa,  
Y tras el alma se fué.  
Regalóla, y vuélvese,  
Y al volver á su rico alcázar,  
*Campanicas de oro repican,*  
*Y tocan, tocan trompeticas de plata,*  
*Con que el cielo se alegra*  
*Y lloran las almas.*



Como el amor le provoca,  
Tan galan con ella anduvo,  
Que no sólo en cuerpo estuvo,  
Mas colgado de su boca:  
Como es vírgen, y no loca,  
Va con luz, y al volver á su casa,  
*Campanicas de oro repican,*  
*Y tocan, tocan trompeticas de plata,*  
*Con que el cielo se alegra*  
*Y lloran las almas.*

Ninguno habrá que se asombre  
Ni que juzgue á desacierto  
Que esté en cuerpo y descubierto  
Galan que es hombre y más que hombre:  
De la boca es gentil-hombre,  
Y al volver de dar la vianda,  
*Campanicas de oro repican,*  
*Y tocan, tocan trompeticas de plata,*  
*Con que el cielo se alegra*  
*Y lloran las almas.*





VILLANCICO :

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

UN Señor de gran poder,  
Porque vivan descansados,  
*Ha dejado á sus criados,*  
*Por la Iglesia, de comer.*

Por la Santa Iglesia tienen  
Renta de vino y de pan,  
Mas dice que se lo dan  
Con que primero se ordenen :  
Bien puestos los quiere ver,  
Y por verlos descansados,  
*Ha dejado á sus criados,*  
*Por la Iglesia, de comer.*

Ser de la Iglesia procura ,  
Pues que , si te ordenas , tienes  
Sobre su persona y bienes  
La comida muy segura :  
Dichosos vendrán á ser ,  
Pues por verlos mejorados ,  
*Ha dejado á sus criados ,  
Por la Iglesia , de comer .*





## LETRILLA

Á

### SAN JUAN BAUTISTA.

---

#### DIÁLOGO.

- P. **D**E Dios Hombre y de su Fé,  
¿Quién será, Juan, el testigo?
- R. *Yo que lo sé, que lo vi, que lo digo.  
Yō que lo vi, que lo digo y lo sé.*
- P. Dices, ¡oh luz de luz! Juan,  
Que á ver se pára el Jordan  
Al Esposo y al Amigo.
- R. Sí que lo digo.
- P. ¿Sabes que de sus gentiles  
Cristales hizo viriles  
Á la Hostia de la Fé?
- R. Sí que lo sé.
- P. Al Verbo viste inclinada  
La Paloma plateada  
Porque no adoren en tí.
- R. Sí que lo ví.

- P. ¿Quién de la voz Verbo y Ave  
Dará testimonio amigo?
- R. *Yo que lo sé, que lo ví, que lo digo.  
Yo que lo ví, que lo digo y lo sé.*
- P. ¿Dices que eres voz de Dios,  
Tan parecidos los dos,  
Que se engañó un enemigo?
- R. Sí que lo digo.
- P. ¿Sabes que en la nube bella  
Que compite al sol con ella  
El Eterno Padre esté?
- R. Sí que lo sé.
- P. ¿Viste el sol que el Padre envía,  
Que siendo Dios parecía  
Un pecador junto á tí?
- R. Sí que lo ví.
- P. ¿Quién del Padre, Hijo y Amor  
Ó Ángel será testigo?
- R. *Yo que lo sé, que lo ví, que lo digo.  
Yo que lo ví, que lo digo y lo sé.*





## OTRO DIÁLOGO.

---

**D**E pan y vino divino  
Nos dan caridad, Ginés;  
*Toca y tañe la gaita, Andrés,*  
*Y retumbe el tamborino,*  
*Que me comen, y bullen, y saltan los piés,*  
*Que caridad de Dios es*  
*Caridad de pan y vino.*

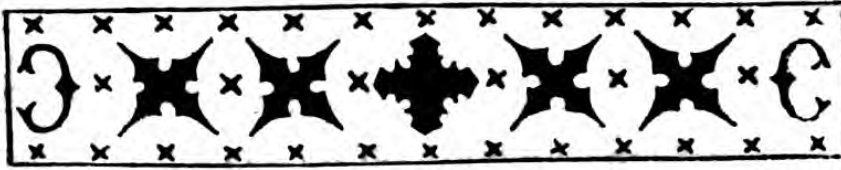
Es el vino deste dia  
El que alegra el corazon,  
Y el pan lo es de bendicion,  
Porque es pan y mejoría:  
El pan y vino es divino,  
Y hoy le reparten, Ginés.  
*Toca y tañe la gaita, Andrés,*  
*Y retumbe el tamborino,*  
*Que me comen, y bullen, y saltan los piés,*  
*Que caridad de Dios es*  
*Caridad de pan y vino.*

:

---

El vino alegre y ablanda  
Corazones y almas secas,  
Pues el pan no es pan á secas,  
Que ántes es pan y vianda :  
Pan y vino andan camino ,  
Llega por ello , Ginés.  
*Toca y tañe la gaita , Andrés ,  
Y retumbe el tamborino ,  
Que me comen , y bullen , y saltan los piés ,  
Que caridad de Dios es  
Caridad de pan y vino.*





ROMANCE

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**V**iendo la falta del pan  
El Gobernador del Orbe,  
Y que va á más de la tasa  
Por pecados de los hombres,  
En la sala de su acuerdo  
Con los Alcaldes de Corte  
Ha ordenado que haya Pan  
Y que baje por los pobres.  
*Abre el cielo sus trojes,  
Y el pan envía que en su mesa come.*

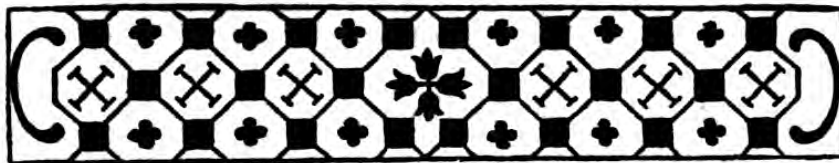
El grano de pecho eterno  
En la Virgen tierra pone,  
Que de sus flores cercado,  
Vino á ser un Pan de flores.  
En el haza de Belen  
La espiga granó una noche,  
Limpia de paja y de polvo,  
Aunque trae polvo del hombre.  
*Abre el cielo sus trojes,  
Y el pan envía que en su mesa come.*



Con el agua del Jordan  
 Le regó un labrador noble,  
 Aunque le vendió despues  
 Otro que mal le conoce.  
 Arrancáronle en un huerto,  
 Trillando á palos y á coces,  
 Y el polvo le sacudieron  
 Sobre las eras de un poste.  
*Abre el cielo sus trojes,*  
*Y el pan envía que en su mesa come.*

Moliéronle en una Cruz,  
 Y cernido con dolores,  
 Sus salvados son del cielo,  
 Su harina de hostias y amores.  
 Salió vivo el grano muerto,  
 Más hermoso que mil soles,  
 Y en el horno de su amor  
 Cocido se da á los hombres.  
*Abre el cielo sus trojes,*  
*Y el pan envía que en su mesa come.*

x        x        x  
       x    x    x  
 x        x        x



AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

EN

LA NATIVIDAD.

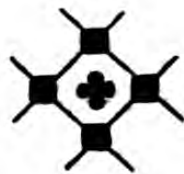
---

Á esta mesa sentado  
Un pastorcillo pobre, dulcemente  
Comió en solo un bocado  
Á todo Dios, que en él está presente,  
Y con gozoso espanto  
No sabe dónde le ha cabido tanto.

Comió aquel pan de flores  
Que apareció en Belen entre azucenas,  
Nacido sin dolores  
De la tierra mejor de las más buenas,  
Y entre el cierzo enemigo,  
Perlas fueron los granos deste trigo.

Comió con mil ventajas  
Aquel Pan vivo que se está reciente,  
Y entre las secas pajas  
Conservó Dios el blanco pan caliente,  
Pues entre sus ardores  
Es pan y es el dios Pan de los pastores.

Porque más le aproveche,  
Le come con ternura, contemplando  
El tierno pan de leche,  
Que el pecho virginal se le está dando,  
Y come con pureza  
De Dios la miga y de hombre la corteza.





MADRIGALES

DE

SAN JUAN BAUTISTA

AL HIJO DE DIOS.

**E**N el campo florido  
Cuya esmaltada margen Jordan lava,  
Con silvestre vestido  
Ganadero de Dios San Juan estaba.  
Sobre una peña fría,  
Así cantaba al cielo, que le oía:

«Cordero, no manchado  
Mas de vellon más puro que la nieve,  
Que en tu monte estrellado  
Eres el manso á las noventa y nueve.  
Tú, que en pobres rediles,  
Quiere amor que en Belen perlas destiles:

¿ Cuándo aquesta ribera  
Te besará las plantas virginales,  
Y el Jordan que te espera  
Pondrá al *Agnus* los cercos de cristales,  
Pues de cera bendita  
Eres el *Agnus Dei* que culpas quita?

Cordero Soberano,  
Del Sol luz bella y de Luzbel azote;  
Que os vendréis á la mano  
Si os llamare con pan el Sacerdote,  
Señale ya la mia  
El Cordero y el Pan de cada dia.

Venid, Cordero mio,  
Para que en Pan de vida el hombre os coma;  
Suspéndase este rio  
En Dios Voz, Dios Cordero y Dios Paloma.  
Goce este Panadero  
De Dios Voz, Dios Paloma y Dios Cordero.





## TERCETOS.

---

**E**N medio del invierno de las penas  
Nació aquel Pan que nace eternamente  
En las trojes de Dios déste Pan llenas.

¡ Oh Pan del cielo! Cómo veo presente,  
En viéndoos, la memoria de aquel día,  
De que el alma temblar y arder se siente.

En vuestra institucion ví mi alegría  
Escurecerse toda y enturbiarse  
Cuando murió de amor la vida mia.

¿Quién supo como Vos irse y quedarse,  
Irse y quedarse, y con quedar partirse,  
Juntamente partirse y no apartarse?

¿De quién, sino de Vos, pudo decirse  
Que enamoráis al alma, Jesus mio,  
Para que llegue en Vos á convertirse?

Ya le pesa, Señor, de su desvío,  
Y dolorosas lágrimas derrama,  
Conociendo su ingrato desvarío.

Ya si Vos la llamasteis, ella os llama;  
Ya os busca, ¡buen Jesús! si la buscasteis;  
Ya si Vos la amáis mucho, mucho os ama.

Ved que desea la que deseasteis;  
Que viene enamorada la que heristeis,  
Y viene herida la que enamorasteis.

Dadle el perdón y Pan que prometisteis;  
Mas todo se lo dáis, Divino amante,  
Que lo dáis todo, pues á Vos os disteis,  
Porque endiosada en Vos, Dios se levante.





## MADRIGALES

AL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO,

DÍA DE LA PASCUA DE RESURRECCION.

**D**IVINO amor, que con discretas trazas  
Al Verbo juntas nuestro sayal rudo,  
Con tan estrecho ñudo,  
Que el sér pasible al impasible enlazas,  
Dando en el lazo fuerte  
Dios vida al hombre, el hombre á Dios la muerte.

    Postró la hoz del segador villano  
El grano rubio de la arista roja,  
Y al cielo desenoja  
La arista de la Cruz con tan buen grano;  
Pues cuanto más le estrecha,  
Es cuando coge Dios mayor cosecha.



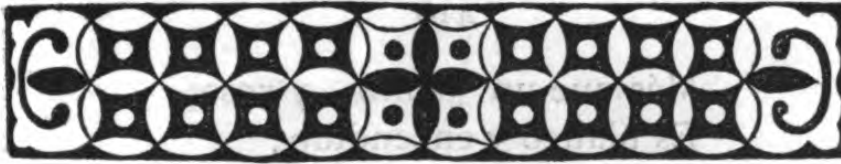
Brotó de nuevo el grano espigas de oro,  
 Soles brillando, en vez de negro luto;  
 Sacó el granado fruto  
 Quitando al mundo su vital tesoro;  
 Y por Pascua de flores,  
 Pan de flores le hizo, y Pan de amores.

Pan donde Dios parece que se excede,  
 Pues dado al hombre en la pequeña Forma,  
 Consigo le trasforma,  
 Ya que el hombre en Él hecho Dios quede;  
 Cerrando, en lo que veo,  
 Dios su poder, y el hombre su deseo.

No puede dar Dios más de lo que ha dado,  
 Ni el hombre pedir más de lo que tiene,  
 Si de hombre á ser Dios viene  
 Comiendo á Dios y Hombre en un bocado;  
 Pues su fuerza unitiva  
 Hace que viva en Dios, y hecho Dios viva.

Sabe á Dios hecho carne el Pan suäve,  
 Y sabe á Dios en un portal nacido,  
 Y sabe á Dios herido,  
 Y á Dios, que hoy resucita, tambien sabe;  
 Que al maná se prefiere  
 Y sabe, al que le come, á lo que quiere.





ENSALADILLA

DE

LA ESPOSA Y ESPOSO

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

ESPOSA. **S**I sabes tú, el corazón,  
Cuánto es el dolor que siente  
Una alma que perdió á Dios,  
En quien todo su bien pierde;  
Si sabes qué es bien querer,  
Alza la voz, porque llegue  
Á sus piadosos oídos,  
Y con lo que adoro aciertes.

PREGON. Quien supiere de mi amor,  
Por mis culpas perdido,  
Pues le dejé á la puerta  
Cubierto de rocío.  
Si no sabéis quién es  
El ausente amor mio,  
Sabed que entre millares  
Es sólo el escogido.

Más que un jazmin, y rosa,  
 Es blanco y encendido;  
 Su divina cabeza  
 Es toda de oro fino.  
 Sus ojos de paloma,  
 Sus manos de jacintos,  
 Los lábios son dulzuras  
 De panales nativos.

RESP. Alma de amor enferma,  
 Que con blandos suspiros,  
 Por calles y por plazas  
 Buscas tu bien perdido.  
 Sabe que se apacienta  
 Entre cándidos lirios,  
 Al sol de mediodía,  
 Entre ellos escondido.  
 En cuerpo le hallarás  
 Con el blanco pellico,  
 Á quien sigue balando  
 El manso ganadillo.  
 Ya se pasó el invierno,  
 La primavera vino;  
 Escucha que le cantan  
 Aqueste villancico.

*« Este sí que es Rey poderoso.  
 Que estando en el cielo  
 Se está con nosotros.*

Este es Rey en quien está  
 Gloria y grandeza infinita,  
 Que nuestros pechos nos quita,  
 Porque el suyo abierto está.

Á todos, todo se da  
 Liberal y maniroto;  
*Este sí que es Rey poderoso,*  
*Que estando en el cielo*  
*Se está con nosotros. »*

ESPOSA. Mi divino Amante,  
 Detrás de este velo,  
 Aunque os rebocéis  
 Os conozco y veo.  
 ¿Cómo os ausentáis?

ESPOSO. Aunque te parezco,  
 Alma, que me voy,  
 Contigo me quedo.  
 Tal vez de tus puertas  
 Hago que me ausento,  
 Y me quedo á ver  
 Qué es lo que en tí tengo.  
 De verte llorar  
 ¡Ay, cómo me alegro!  
 Por ver que me amas  
 Como te merezco.  
 Siéntate á mi mesa,  
 Y juntos cenemos,  
 Y mientras cenamos  
 Te cante mi cielo.

*« Venga en hora buena*  
*La flor de Mayo;*  
*Venga en hora buena*  
*La más linda flor.*

Venga en hora buena  
 La más linda flor,  
 La que es toda hermosa,  
 La más linda flor.  
 La hermosa morena,  
 La más linda flor,  
 Morena graciosa,  
 La más linda flor.  
 Pues como á su Esposa  
 La más linda flor,  
 La hace Dios el plato.  
*Venga en hora buena*  
*La flor de Mayo;*  
*Venga en hora buena*  
*La más linda flor.*

Venga del desierto  
 La más linda flor,  
 De riquezas llena  
 La más linda flor,  
 Al Dios que encubierto  
 La más linda flor,  
 Se le da en la cena  
 La más linda flor.  
 De sí la enajena  
 La más linda flor  
 Con este bocado.  
*Venga en hora buena*  
*La flor de Mayo;*  
*Venga en hora buena*  
*La más linda flor.»*

ESPOSO. Pues que ya os hallé,  
 Y en mi pecho os tengo,  
 No os he de dejar  
 Hasta entrarme al vuestro.

ESPOSA. Vos mi cielo sois.

ESPOSO. Y vos sois mi cielo.

ESPOSA. Vos sois centro mio.

ESPOSO. Y vos sois mi centro.

ESPOSA. ¡Ay Dios, lo que os amo!

ESPOSO. Alma, ¡ay cuánto os quiero!

ESPOSA. En vos me trasformo.

ESPOSO. Y yo en vos me quedo.

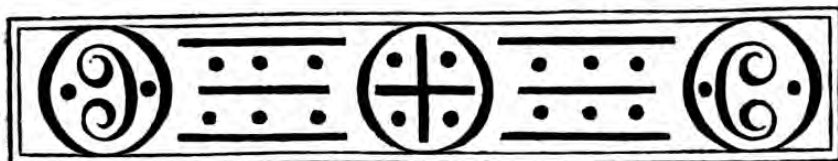
ESPOSA. Tomad mis abrazos.

ESPOSO. Y dadme los vuestros.

ESPOSA. ¡Ay dulce Jesús!  
 ¡Ay Dios, que me muero!  
 Galan de mi alma,  
 Cercadme de flores,  
 Que de amores enferma  
 Muero de amores.  
 Cuando considero,  
 Dulce enamorado,  
 Que en solo un bocado  
 Me dais cuanto quiero,  
 De amores me muero.  
 Cercadme de flores,  
 Que de amores enferma,  
 Muero de amores







## OCTAVAS

Á LA

INSTITUCION DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

**E**L que es de lumbre eterna lumbre pura,  
Vivo candor del resplandor paterno,  
De su sustancia sustancial figura,  
Y principio con Él del amor tierno,  
Despues de haber unido á su hermosura  
La forma del esclavo en lazo eterno,  
Parece en lo que hoy hace que se excede,  
Mostrando al hombre cuanto sabe y puede.

Despues del *Phase* antiguo, celebrado  
Con ázimos, lechugas y cordero,  
Y á los que son *à latere* lavado,  
El que Juan señaló, y lavó primero:



Entre sus doce signos colocado  
 Segunda vez el que es Sol verdadero,  
 Y en sus casas mayor amor influye,  
 El Sacramento máximo instituye.

Toma en las manos, de jacintos llenas,  
 El pan cenceño el que es dos veces hijo,  
 Y alzando á Dios las luces más serenas,  
 Gracias haciendo, humilde le bendijo:  
 «Aquesto es mi Real Cuerpo,» dijo, apenas  
 Que su Cuerpo fué como lo dijo,  
 Que dado al hombre en la pequeña Forma  
 Consigo estrechamente le trasforma.

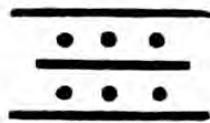
El cáliz toma de la misma suerte,  
 Donde del vino la formal sustancia  
 En su sangre preciosa la convierte,  
 Y con propia virtud la transustancia:  
 Á su palabra, de eficacia fuerte,  
 El vino como el pan se desustancia,  
 Los accidentes de los dos dejando,  
 Y el vino y pan en sí transustanciando.

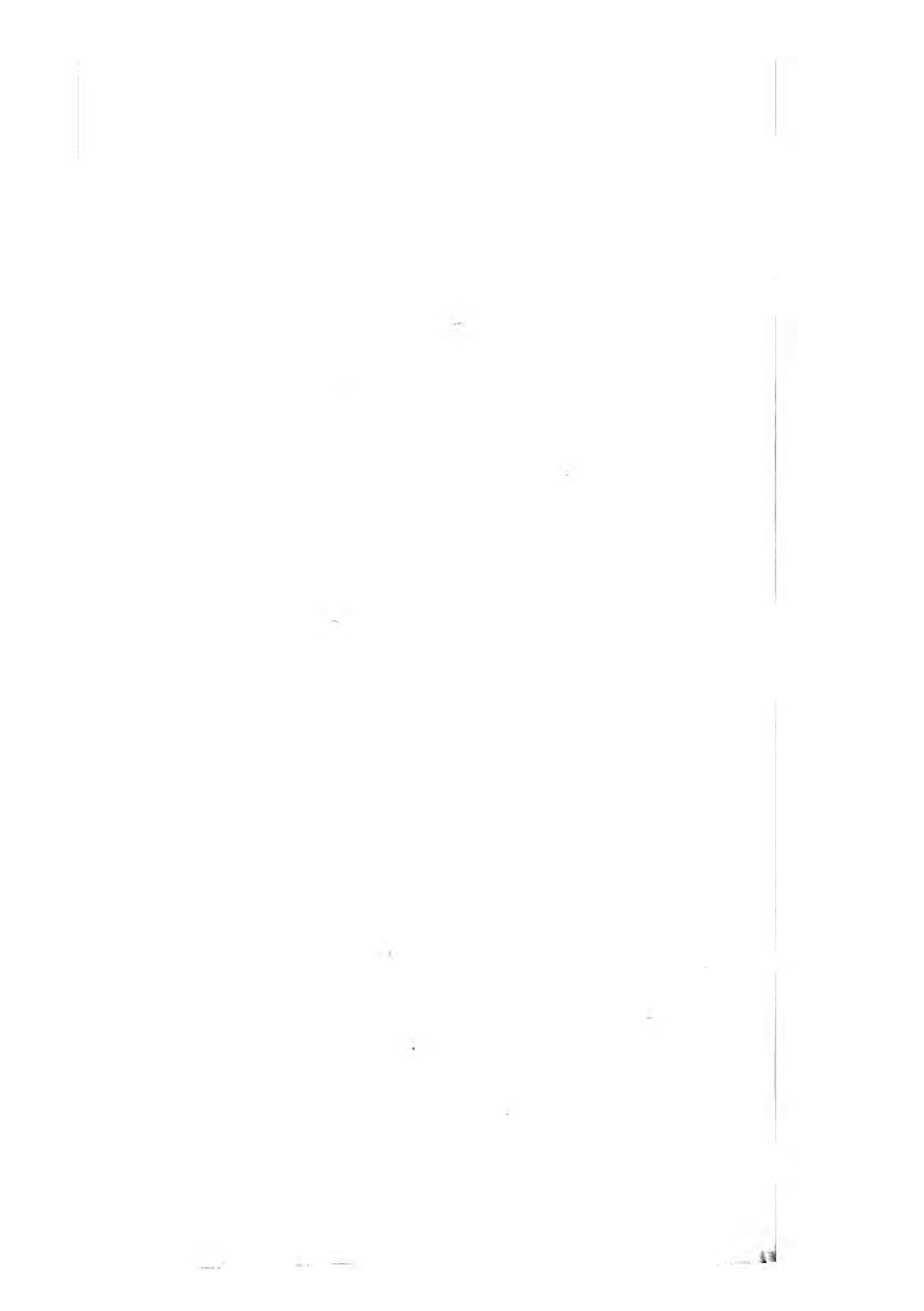
No es pan lo que á la vista pan se ofrece,  
 Ni vino el vino que en el cáliz vino,  
 Que es uno y otro lo que no parece,  
 Y no es, aunque parece pan y vino:  
 Que el pan y el vino se desaparece  
 Á la presencia del poder divino,

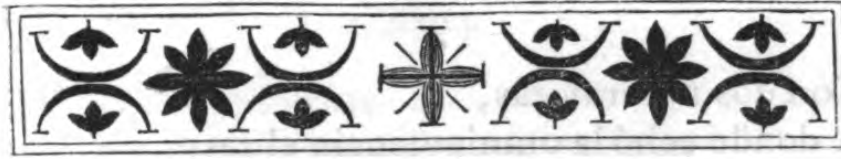
Que muda en Cristo, porque más se arguya,  
El pan en Cuerpo, el vino en sangre suya.

---

Si del no sér al sér cuanto ha criado  
Su omnipotente brazo ha producido,  
Mejor podrá, pues no está limitado,  
Que un sér en otro quede convertido.  
Todo cuanto ha podido al hombre ha dado,  
Pues tras haberse á su flaqueza unido,  
Por oculta virtud trasformativa  
Hace que viva en Dios, y hecho Dios viva.







## CANCION

á

## LA GLORIOSA SANTA ANA,

DÁNDOLE EL PARABIEN  
DE QUE MEREZCA TAL NIETO COMO EL CONTENIDO  
EN EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

Con ronca voz, con rústico instrumento,  
Con sencillez humilde, un pastor rudo,  
Que vuestro venerado bulto adora,  
Ana fecunda, con inculto acento,  
De matices retóricos desnudo,  
Cobarde llega á daros la en buen hora  
De que goceis, Señora,  
En vuestras sacras aras  
El Pan de las dos caras,  
Donde amor epiloga sus finezas,  
Del Pan dejando solas las cortezas,  
Disfrazando con ellas el supuesto

Con dos naturalezas,  
 Á donde echó la omnipotencia el resto.

Vos, que distes la nave que nos trujo  
 De léjos aquel Pan, que es Pan de flores,  
 Pues le rodean blancas azucenas,  
 Y el arca de oro de quien fué dibujo,  
 La que encerró de todos los sabores  
 El Pan que llovió el cielo á manos llenas;  
 Pues que de las más buenas  
 Siempre la mejor fuistes,  
 Hasta que os excedistes  
 Con la Estér bella, cuya honesta cara  
 Graciosa hizo arrimar del Rey la vara,  
 Y que nos diese el Pan de cada dia;  
 Gozad, Ana preclara,  
 El parabién que del bien os da María.

Sin límite gozad de la dulzura  
 Que del fuerte salió panal nativo,  
 Que de miel vírgen fabricó la abeja  
 Del neuma amor, que en la colmena pura  
 Del vientre, ajeno del dolor esquivo,  
 Que intacto como estaba se le deja,  
 Pues que cesó la queja  
 Que avergonzaros pudo,  
 De que el conyugal ñudo  
 No produjese el fruto misterioso,  
 Y se mudó en un timbre tan glorioso;  
 Gozad, Ana dichosa, el fruto opímo

Del vientre generoso  
Que esta espiga nos dió y este racimo.

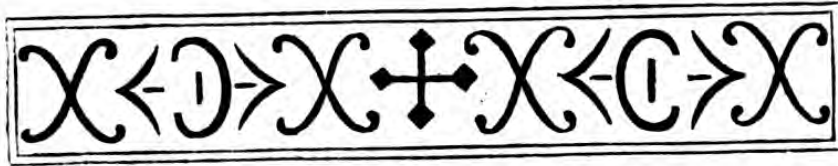
Goza del blanco Pan que deseastes  
Tras la esterilidad aborrecida,  
Dilatada por tantos malos años,  
Pues en tanta abundancia lo gozastes,  
Que como otro Joseph distes la vida,  
No sólo á Egipto, mas á los extraños,  
Tras los quejosos daños,  
De denuesos y penas,  
Gozáis las trojes llenas.  
Del Pan, en quien tan gran parte tuvistes,  
Que ya que al mundo darle no pudistes  
Limpia de culpa la vírgen tierra  
Que nos le dió, nos distes  
Tierra de Pan llevar, que á Dios encierra.

Goza multiplicado el grano muerto,  
Pues merecéis, por reservados modos,  
Vuestro Nieto gozar, Misacantano,  
No sustentando, como en el desierto,  
Cinco mil hombres, mas hartando á todos  
Con cinco panes no, con sólo un grano:  
Goza el soberano  
Banquete que hoy nos hace,  
Á donde satisface  
Á todo cuanto el hombre pedir pudo;  
Que nacer y morir por él desnudo  
No es lo más, es lo más lo que aquí veo,

Pues cerró en este escudo  
Dios su poder , y el hombre su deseo.

Cancion segura por humilde parte,  
Á donde á todos se reparte  
El Dios de amor que estuvo á Ana sujeto ,  
Que no ha de despreciarte  
Puesta á los piés de su adorado Nieto.





LETRA

AL

SANTÍSIMO SACRAMENTO

PARA LAS CUATRO VOCES.

**L**AS *alabanzas divinas*  
*Deste sabroso manjar*  
*Yo las tengo de cantar.*

TENOR. Pues mi voz es de tenor,  
Cantaré al Pan soberano,  
Por llevar el canto llano  
Al contrapunto de amor.  
Pues cantar llano es mejor  
Donde hay peligro de errar,  
*Yo las tengo de cantar.*

TIPLE. Pues mi voz sube del suelo,  
Donde otra voz no penetra,  
Quiero cantar punto y letra  
Por aquel papel del cielo.

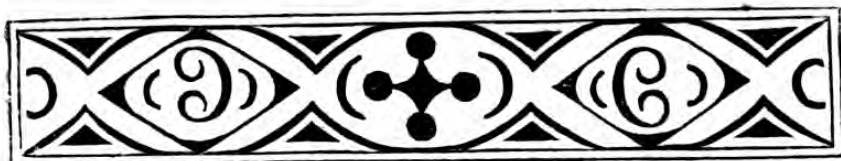


Pues es de tiple mi vuelo ,  
Y á Dios tiene de alcanzar ,  
*Yo las tengo de cantar.*

CONTRABAJO. Pues contrabajo me he hallado ,  
Razon será que le alabe ,  
Pues es aquel Pan suäve  
Descanso del trabajado.  
Si el bajo es de Dios amado ,  
Y le suele levantar ,  
*Yo las tengo de cantar.*

CONTRALTO. Á lo que yo debo falto  
Si no las canto, pues sé ,  
Que si es el compás la fé ,  
Llegaré al punto más alto.  
Pues mi voz es de contralto ,  
Y es más alto este manjar ,  
*Yo las tengo de cantar.*





DE SAN JUAN BAUTISTA  
Y  
EL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

DIÁLOGO.

**E**N el nacimiento  
Del bello doncel ,  
*En plato de plata*  
*Da colacion el Rey.*  
*Toca y tañe las castañuelas ,*  
*Repícalas bien ,*  
*Y baila á la gaitilla con Andrés.*

Del ángel divino ,  
Las gracias pregoná ,  
La Reina en persona  
Que á su parto vino ,  
Por quien al sobrino ,  
Dios le vino á ver ;  
*Y en plato de plata*  
*Da colacion el Rey.*  
*Toca y tañe las castañuelas ,*  
*Repícalas bien ,*  
*Y baila á la gaitilla con Andrés.*

Dél en muesa aldea  
 Dijon más de dos,  
 Que tien de ser Dios  
 Quien mayor que él sea :  
 Y es bien que se crea ,  
 Pues por el doncel  
*En plato de plata*  
*Da colacion el Rey.*  
*Toca y tañe las castañuelas ,*  
*Repícalas bien ,*  
*Y baila á la gaitilla con Andrés.*

Diz que ha convidado ,  
 Hoy que nace Juan ,  
 Á un gran mazapan ,  
 Que es todo alcorzado ,  
 Donde está encerrado  
 El blanco Agnus Dei ;  
*Y en plato de plata*  
*Da colacion el Rey.*  
*Toca y tañe las castañuelas ,*  
*Repícalas bien ,*  
*Y baila á la gaitilla con Andrés.*





## AL SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

### DIÁLOGO.

**N**o sé, *Llorente, quién teme,*  
*Llegar al Pan que en la Igreja*  
*Á todos se me semeja,*  
*Que está diciendo coméme.*  
*Canten las aves al són de las fuentes.*  
*Muevan los aires del olmo las hojas,*  
*Haya corro y bailen las mozas*  
*Al són del guitarron y el rabelejo alegre.*

No sé dó me ha de caber  
Lo que encierra el blanco Pan,  
Porque en él diz que nos dan  
Infinito que comer.  
Abre la boca de un geme,  
Y con gracia te apareja,  
*Que á todos se me semeja,*  
*Que está diciendo coméme.*  
*Canten las aves al són de las fuentes,*  
*Muevan los aires del olmo las hojas,*  
*Haya corro y bailen las mozas*  
*Al són del guitarron y el rabelejo alegre.*

Dicen que nunca se apoca ,  
Aunque coman más y más ,  
Que en él más gusto tendrás  
Que pidas por esa boca.  
Aunque el hereje blasfeme ,  
Dios en él su cuerpo deja ,  
*Que á todos se me semeja ,  
Que está diciendo coméme.*  
*Canten las aves al són de las fuentes ,  
Muevan los aires del olmo las hojas ,  
Haya corro y bailen las moças  
Al són del guitarron y el rabelejo alegre.*





## OTRO DIÁLOGO.

CAJAS suenan : ¿dónde van?  
Como el Pan nos ha faltado,  
Va el hombre de amor armado  
Para hacer que baje el Pan;  
Tan tarantan tan tan:  
Alegres gritan «¡Victoria!»  
Por ver que el Pan de la gloria  
De gracia á los hombres dan:  
*Tan tan.*

El hombre hizo á Dios salir  
Al campo, y tan bien anduvo,  
Que con él palabras tuvo  
Y á tierra le hizo venir.  
Hízole en cuerpo asistir,  
No por fuerza, mas de grado,  
Y que deje en un bocado  
Todo cuanto al ángel dan,  
*Tan tan.*

Con el cielo peleando  
Goza el pan que le mantiene,  
Pues que ya en tierra Dios tiene,  
Que con Pan le está rogando.  
Échese en el suelo un bando,  
Y publique al cielo el suelo,  
Que baja aquel Pan del cielo  
Para los hijos de Adan.  
*Tan tan.*





ENSALADILLA DE NAVIDAD,  
DESCUBIERTO EL  
SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

VEN y verás, zagalejo,  
Ántes de entrar en la villa,  
Parida en un portalejo  
La flor de la maravilla.  
*Al són de mi gaitilla  
Y de tu rabelejo,  
Cante Bras y baile Minguilla,  
Por la Madre, el Niño y el Viejo.*

Si vienes, verás, pastor,  
Entre hermosos resplandores,  
En la que es flor de las flores  
La maravilla mayor:  
Maravilla es del amor,  
Y flor de la maravilla.  
*Al són de mi gaitilla  
Y de tu rabelejo,  
Cante Bras y baile Minguilla,  
Por la Madre, el Niño y el Viejo.*



Allegaron al portal,  
 Á donde la Madre vírgen,  
 Tiene al Niño entre sus brazos,  
 Y aquesta letra le dicen:

«Viva la gala, de la zagala  
 Viva la gala,  
 De la graciosa morena  
 Viva la gala,  
 De gracia y de gracias llena  
 Viva la gala,  
 Que en aquesta noche buena  
 Viva la gala,  
 Libra al mundo de la mala;  
 Viva la gala, de la zagala  
 Viva la gala.»

Pabro, mirando á Joseph  
 Verter gloria por los ojos,  
 Así le da el parabien  
 De parte del puebro todo:

«Sea para bien el Hijo,  
 Divino Esposo.  
 Y sí hará, pues es  
 Para bien de todos.  
 Es el parabien  
 Del cielo y la tierra,  
 Y de los que encierra  
 El limbo también:  
 Todos os le den  
 Del chiquito hermoso.»

Y sí harán, pues es  
Para bien de todos.»

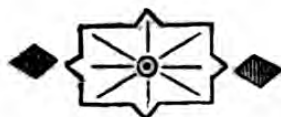
Gil, que ve al Niño desnudo,  
Piensa que es el Dios de amor,  
Y enamorado de verle,  
Le dice aquesta canción :

«Este Niño se lleva la flor,  
Que los otros no.  
Los cielos tiene á sus piés,  
Que los otros no.  
Es uno del uno en tres,  
Que los otros no.  
Es hombre, y más que hombre es,  
Que los otros no.  
Porque solo es hombre y Dios,  
Que los otros no.  
Este Niño se lleva la flor,  
Que los otros no.»

Bras, que es astrólogo un poco,  
Mirando con cerco al sol,  
Así al mundo pronostica  
Un año de bendición :

«El sol de hermosura  
Con cerco amanece;  
De pan y de vino  
Buen año promete.  
Viendo el cerco ajeno,  
Barruntos me dan

Que de vino y pan  
Habrá mucho y bueno.  
El trigo entre el heno,  
Y la vid en cierne,  
De pan y de vino  
Buen año promete.»





## OTRA ENSALADILLA DE NAVIDAD.

---

**P**ORQUE está parida la Reina,  
Corren toros y cañas juegan.

Despues de correr los toros  
Más bravos que de Jarama,  
Pues desde el hombre primero  
Nadie corrió sin desgracia,  
Sola se escapó la Reina,  
Que al atravesar la plaza  
Quiso acometerla un toro,  
Y un galan le echó la capa.  
Ya despues de jarretados,  
Gabriel con los de la guarda,  
Para despejar el coso,  
De los balcones abaja;

Atabales tocan, suenan clarines,  
Y las cañas juegan los serafines.

El amor saca el un puesto,  
Y de encarnado le viste,  
Que es la librea que el Rey  
Para estas fiestas elige.  
Entra con la omnipotencia,  
Y es bien que en su fuerza estribe  
Para pasar la carrera  
Del más alto al más humilde;  
Atabales tocan, suenan clarines,  
Y las cañas juegan los serafines.

¡Qué bien entra su cuadrilla!  
¡Qué bien corre, qué bien pára!  
Aparta, aparta, afuera, afuera,  
Afuera, afuera, aparta, aparta,  
Que entra el valeroso amor  
Cuadrillero de unas cañas.

La gracia sacó otro puesto.  
Y salió con buena gracia,  
Que es galan de la parida,  
Que sin ella no se halla.  
Salió vestida de blanco,  
Que es color de la que ama,  
Vírgen despues de parida,  
Como ántes de nacer santa.

Miróla de gracia llena,  
Y cayóle muy en gracia,  
Y en ella puestos los ojos,  
Le dice así cuando pasa:

«Que por Vos, la mi Señora,  
La cara de plata,  
Correria yo mi caballo  
Á la trápala, trápala, trapa.»

Entró luégo su cuadrilla,  
Llenos de plumas y galas,  
Corren iguales parejas,  
Terciañ las iguales lanzas.  
Los dos puestos se dividen,  
Y con destreza gallarda  
Toman adargas y huevos,  
Llenos de olorosas aguas.  
Cañas no quieren tomar,  
Por ver que con una caña  
Tienen de hacer á su Rey  
Una burla muy pesada.  
Cuál pinta en la adarga un ave,  
De oliva con una rama,  
Cuál en las nubes un arco,  
Cuál en las ondas un arca.  
Cuál una escala hasta el cielo,  
Cuál entre fuego una zarza,  
Cuál un vellocino seco,  
Y cuál con perlas del alba.

Vuelven á la escaramuza,  
Gritan, cruzan, corren, paran,  
En su puesto cada puesto,  
Donde se afirman y adargan.

Un escuadron siguiendo que acomete,  
Saca del puesto al que es acometido,  
Luégo tras éste, en órden, arremete  
Otro que está esperando apercibido:  
Éste al que huyendo va en su puesto mete,  
Y vuelve huyendo de otro que ha salido;  
Aquél revuelve, y otro sale luégo,  
Haciendo un concertado alegre juego.

Unos tras otros corriendo,  
Los huevos de olor disparan,  
Y viéndolos desde el cielo,  
Así los ángeles cantan:

«Arrojóme las naranjitas  
Con el ramo del verde azahar,  
Arrojómelas y arrojéselas,  
Y volviómelas á arrojar.»

Despues de haber acabado  
Las fiestas que no se acaban,  
Para acompañar la Reina  
De estrellas tomaron hachas.

Y ante la panadería  
Donde está el Pan que los harta,  
Que es Belen casa de pan,  
Gozosos y alegres cantan:

*Exultate Deo adjutori, nostro, Jubilate  
Deo Jacob.  
Sumite psalmum, et date tympanum,  
Psalterium jucundum cum cythara.*









## LETRA DE NAVIDAD

DESCUBIERTO EL

### SANTÍSIMO SACRAMENTO.

---

*AL parto de la zagala  
Treinta zagales vinieron,  
Y bailaron y tañeron;  
Pero Anton llevó la gala.*

Trajo un salterio Pascual,  
Un caramillo Llorente,  
Una bandurria Clemente,  
Y una flauta Fuencarral;  
Y en el portal  
Bailó Anton  
El dongolondron,  
Y Blas Gañan  
La cebolla con el pan,  
Y Gantueso  
El rabanico con queso:  
Gil en todo se señala,  
*Pero Anton llevó la gala.*

---

Anton, con gracioso aliño,  
 Con el pellico abrigó  
 Al Niño, que pareció  
 Un clavel entre un armiño:  
 Rióse el Niño,  
 Cantó Antona  
 Mi vida bona:  
 Valde Estacas  
 Danzó, guárdame mis vacas:  
 Martin danzó,  
 Matachin que no te dí yo,  
 Con gala, y fué Martin gala,  
*Pero Anton llevó la gala.*

El escolar cariharto  
 Por la parida apostaba,  
 Que despues del parto estaba  
 Vírgen como ántes del parto:  
 Danzó Esparto,  
 Como mona,  
 Canaria bona:  
 Pabro Ensancha  
 Déjame, Periquito de Sancha:  
 Y Marina  
 Á la gala de Medina,  
 Que hasta allá llegó su gala,  
*Pero Anton llevó la gala.*

Mingo, que mira entre el heno  
 Aquel grano soberano,  
 Dijo: « Con sólo este grano  
 Ha de ser el año bueno. »

Cantó Moreno,  
Viendo el pan,  
Al villano se lo dan :  
Y Andrés de Cubas  
Peranton come de mis uvas :  
Y Bras Taray  
Dijo al Niño el ¡ay, ay, ay!  
Con que le alegra y regala,  
*Pero Anton llevó la gala.*



1

2

3

4

5

6

7



## NATIVIDAD.



Yo me iba, Bartolo,  
Á mi cabañuela,  
Al són de los dientes,  
Danzando las piernas.  
Los copos de nieve  
Tan lanudos eran,  
Que pudiera hilarlos  
Belilla á su rueca.  
Dellos rodeado,  
Si temblar me vieras,  
Cantimplora pienso  
Que te pareciera.  
Faltóme la bota,  
Sobróme la pena,  
Porque no era bota,  
Sino compañera.

Acordéme entónces,  
Mas ¿quién no se acuerda,  
De las buenas migas  
¡Ay, Dios! y qué buenas?  
No quiero decirte,  
Si lloré por ellas,  
Pero ¡quién no llora  
Por lo que desea!  
En medio estas cuitas,  
Por los aires suenan,  
Unas como voces  
Que turban y alegran.  
Si ellas eran de alma,  
No lo eran en pena,  
Que si alguno habia,  
Bartolo, yo era.  
Por entre el zamarro  
Saqué la cabeza,  
Como la tortuga  
Entre sus cortezas.  
Nunca la sacára,  
Pues la saqué apenas,  
Cuando doy al punto  
Con la carga en tierra.  
Los ojos cerrados  
Y la boca abierta,  
Me somí en la nieve  
Hasta la cabeza.  
Fuíme de mí huyendo,  
Y halléme á la vuelta  
Hechas las narices,  
Pero muy mal hechas.

Ví unos sacristanes,  
De oro y azucenas,  
Sus caras al uso  
No de muesa aldea.  
Escuché sus voces,  
Y aunque mucho buenas,  
Yo les perdonára  
El tono y la letra.  
De Dios pregonaban  
Que entre unas pajuelas  
Estaba muy otro  
Del que ántes era.  
Que en un pesebruelo,  
Con gloria y con pena,  
El ángel le canta,  
El diablo le tiembra.  
Que en medio del hielo  
Le abrigan dos bestias,  
Y quedéme entónces  
Como si lo fuera.  
Díjeles turbado:  
    «Norabuena sea,  
Aunque para mí  
No ha sido muy buena;  
Porque derrengado  
Estoy de manera,  
Que tendrá que hacer  
Conmigo el albéitar.  
Si piden albricias  
De las buenas nuevas,  
No tengo que darles,  
Sí un dolor de muelas.



Mas no le querrán  
Sus Perliquitencias,  
Que para quien canta  
Es cosa perversa.»

Fuéronse volando,  
Como unos cometas,  
Por entre las nubes  
Tirándose estrellas.  
Al mismo momento  
Levantar me vieras  
Más tieso que un ajo  
Y que una cabeza.  
«¡ Voto al soto! dije,  
Que esto va de veras,  
Y que es gente honrada  
Ésta que aporrea.  
Bestias le regalan,  
Y, bestia por bestia,  
Bien puedo mi cara  
Traer descubierta.  
Ser Virgen su Madre,  
No sé como sea;  
Empero con Dios  
Ninguno se meta.  
Porque á verlos vamos,  
Tu vena apareja;  
Harás unas coplas  
Que al chicote léigas.  
Que otras del zonzon  
Y de la morena

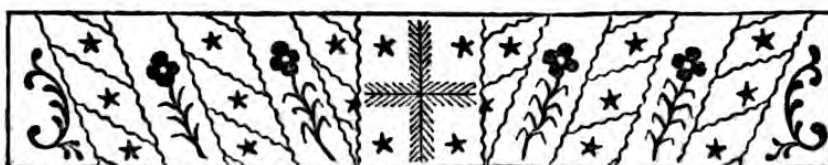
Traigo componidas,  
Tú me las enmienda.»

« Si á tan dulces pechos,  
Morena,  
El Niño duerme,  
Qué sabroso he de hallarle,  
Morena,  
Cuando recuerde,  
Zon zon.  
Misericordioso,  
Morena,  
Adan lo espere,  
Zon zon.  
Porque misericordias,  
Morena,  
Mama en la leche,  
Zon zon.  
Temblábale el cielo,  
Morena,  
De puro bravo,  
Zon zon.  
Y ya tamañito,  
Morena,  
Se está temblando,  
Zon zon.

Si el recién nacido,  
Morena,  
Llora de amores,  
¡Qué piadoso le tienen,  
Morena,

De hallar los hombres,  
Zon zon!  
Tierra sois, María,  
Morena,  
Mas de pan llevar,  
Zon zon.  
Que la tierra morena,  
María,  
Lleva el mejor Pan,  
Zon zon.  
La Iglesia le espera,  
Morena,  
Porque dél, Señora,  
Zon zon,  
Para todas las Misas,  
Morena,  
Quiero hacer hostias,  
Zon zon.»





## ÍNDICE.

---

PRÓLOGO del R. P. D. Miguel Mir.....	IX
Al lector.....	XXI
Romance de San José, descubierto el Santísimo Sacra- mento.....	I
Romance de los trabajos.....	5
Romance de la Purificación de Nuestra Señora, canta- do en el monasterio de Constantinopla de Madrid..	11
Romance de Nuestra Señora, descubierto el Santísimo Sacramento.....	15
Letra al Santísimo Sacramento.....	19
Otra letra.....	21
Al Niño Jesus, fiesta de Mayo.....	25
Romance de los Reyes, descubierto el Santísimo Sa- cramento.....	29
Romance del Santísimo Sacramento.....	33
Romance de Santa Inés, descubierto el Santísimo Sa- cramento.....	35
Romance del Bautismo.....	39
Ensaladilla al Santísimo Sacramento, á lo aldeano....	43
Letra al Santísimo Sacramento.....	49
Romance de San Juan Evangelista al <i>In principio erat</i> <i>Verbum</i> .....	51
Romance á la conversion de un pecador.....	55

Romance á las lágrimas de un pecador.....	59
Romance del Buen Pastor.....	63
Romance á una alma devota, despues de la Comunion.	67
Romance de una alma á los piés de un Crucifijo.....	71
Romance á la Circuncision y nombre de Jesus.....	75
Romance y letra para cuando se coloca el Santísimo Sacramento patente.....	81
Villancico al encerrar el Santísimo Sacramento.....	85
Villancico al Santísimo Sacramento.....	87
Diálogo al Santísimo Sacramento.....	89
Romance de una alma convertida.....	91
Letra á un Crucifijo.....	93
Romance de un desengaño.....	95
Romance de la çonvalescencia de un pecador.....	99
Redondillas de pié quebrado, al Santísimo Sacramento.	103
Letra á una alma perdida.....	105
Décimas á una conversion.....	107
Romance al Santísimo Sacramento, dia de la Santísima Trinidad.....	109
Romance del Pródigo.....	111
Seguidillas.....	115
Romance del Esposo, quejándose de la Esposa.....	117
Romance á Cristo Nuestro Señor Misacantano.....	121
Á las llagas de Cristo Nuestro Señor.....	125
Seguidilla á una conversion.....	127
Diálogo entre Cristo y la Justicia.....	129
Octavas al Santísimo Sacramento.....	131
Madrigales al Santísimo Sacramento, para la Natividad.....	133
Ensaladilla, vuelto al Santísimo Sacramento.....	135
Letra de Cristo al alma.....	141
Romance á la institucion del Santísimo Sacramento..	143
Romance á Nuestra Señora con el Niño en sus brazos.	147
Romance al Santísimo Sacramento, metáfora de una audiencia que da S. M.....	153
Romance al Bautismo, descubierto el Santísimo Sa-	

cramento.....	159
Seguidillas .....	163
Romance al Santísimo Sacramento, llegado á una reja de un convento.....	165
Redondillas hablando un pecador con un Crucifijo...	167
Romance á la conversion de la Magdalena.....	169
Romance al Santísimo Sacramento miéntras la Comu- nion.....	173
Romance.....	175
Romance de una alma en culpa.....	177
Romance al Niño perdido.....	179
Romance al Santísimo Sacramento.....	187
Romance en alabanza de Santiago, en su dia, descu- bierto el Santísimo Sacramento.....	191
Letra.....	195
Romance al Esposo ausente.....	197
Seguidillas al Santísimo Sacramento.....	201
Romance á San Juan Evangelista en la tina, descubierto el Santísimo Sacramento.....	203
De San Juan Bautista y el Santísimo Sacramento...	205
Á la Visitacion, descubierto el Santísimo Sacramento.	207
Letra, diálogo.....	209
Letra para la procesion, dia del Santísimo Sacramento.	211
Diálogo al Santísimo Sacramento.....	213
Romance á los desposorios del alma.....	215
Romance al Santísimo Sacramento.....	219
Romance del Enamorado Cristo.....	223
Letra al Niño Jesus.....	227
Soneto de un pecador arrepentido.....	229
Romance á una alma enferma de amor y ausencia...	231
Romance al clavo de los piés de Jesucristo Nuestro Señor.....	235
Romance del entierro de Nuestro Señor Jesucristo...	239
Romance de la Soledad de Nuestra Señora.....	243
Romance al Sudario de Nuestro Señor.....	247
Diálogo entre Cristo Nuestro Señor y el alma.....	249

Romance de Todos Santos.....	251
La Santísima Trinidad.	
Nuestra Señora de los Ángeles.	
Apóstoles.	
Patriarcas y Profetas.	
Mártires.	
Vírgenes.	
Pontífices y Doctores.	
Fundadores.	
Eremitas.	
Al Santísimo Sacramento, diálogo.....	265
Letra al Santísimo Sacramento.....	267
Romance de un alma que desea perdon.....	269
Décima á la Cruz, descubierto el Santísimo Sacra- mento.....	275
Letra de Navidad, descubierto el Santísimo Sacra- mento.....	279
Romance del día de la Epifanía, descubierto el Santi- simo Sacramento.....	283
Romance de la negacion y lágrimas de San Pedro... ..	287
Traducción del AVE MARIS STELLA.....	295
Á un velo en la Concepcion, descubierto el Santísi- mo Sacramento.....	299
Romance de San Martin, cantado en Nuestra Señora de Constantinopla, descubierto el Santísimo Sacra- mento.....	303
Ensaladilla del Retablo.....	307
Romance de San Francisco.....	313
Romance de Natividad.....	317
Romance de la Concepcion de Nuestra Señora, des- pues del <i>Proprio motu</i> .....	323
Romance del Nacimiento.....	329
Romance de la despedida de Cristo de su Santísima Madre.....	333
Romance de la Concepcion purísima de Nuestra Se- ñora.....	337

Rosario de Nuestra Señora.....	341
Misterios Gozosos.....	346
Primer misterio: de la Anunciacion.	
Segundo misterio: de la Visitacion.	
Tercer misterio: de la Natividad.	
Cuarto misterio: de la Purificacion.	
Quinto misterio: del Niño hallado en el templo.	
Misterios dolorosos.....	362
Primer misterio: del sudor de sangre en el huerto.	
Segundo misterio: á los azotes de Nuestro Señor Jesucristo.	
Tercer misterio: de la Corona de espinas.	
Cuarto misterio: de la Cruz á cuestas.	
Quinto misterio: de la Crucifixion de Nuestro Señor.	
Misterios Gloriosos.....	378
Primer misterio: de la Resurreccion.	
Segundo misterio: de la Ascension.	
Tercer misterio: de la Venida del Espíritu Santo.	
Cuarto misterio: de la Asuncion.	
Quinto misterio: de la Coronacion.	
Villancico al Santísimo Sacramento, diálogo.....	395
Villancico al encerrar el Santísimo Sacramento.....	397
Villancico al Santísimo Sacramento.....	399
Letrilla á San Juan Bautista, diálogo.....	401
Otro diálogo.....	403
Romance al Santísimo Sacramento.....	405
Al Santísimo Sacramento en la Natividad.....	407
Madrigales de San Juan Bautista al Hijo de Dios.....	409
Tercetos.....	411
Madrigales al Santísimo Sacramento, dia de la Pascua de Resurreccion.....	413
Ensaladilla de la Esposa y Esposo del Santísimo Sacramento.....	415



Octavas á la institucion del Santísimo Sacramento...	421
Cancion á la gloriosa Santa Ana, dándole el parabien de que merezca tal Nieto como el contenido en el Santísimo Sacramento.....	425
Letra al Santísimo Sacramento para las cuatro voces.	429
De San Juan Bautista y el Santísimo Sacramento, diálogo.....	431
Al Santísimo Sacramento, diálogo.....	433
Otro diálogo.....	435
Ensaladilla de Navidad, descubierto el Santísimo Sa- cramento.....	437
Otra ensaladilla de Navidad.....	441
Letra de Navidad, descubierto el Santísimo Sacra- mento.....	447
Natividad.....	451



*Este libro se acabó de imprimir  
en la villa de Madrid,  
en casa de Antonio Perez Dubrull,  
el día de la  
Natividad de San Juan Bautista,  
del año de gracia de  
MDCCLXXX.*

















