



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries  
and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

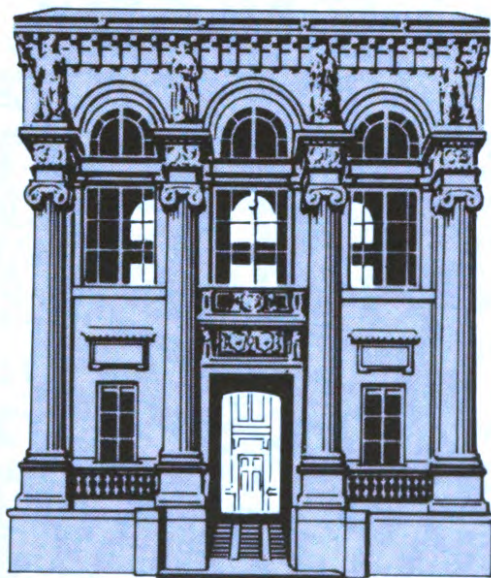
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-  
ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

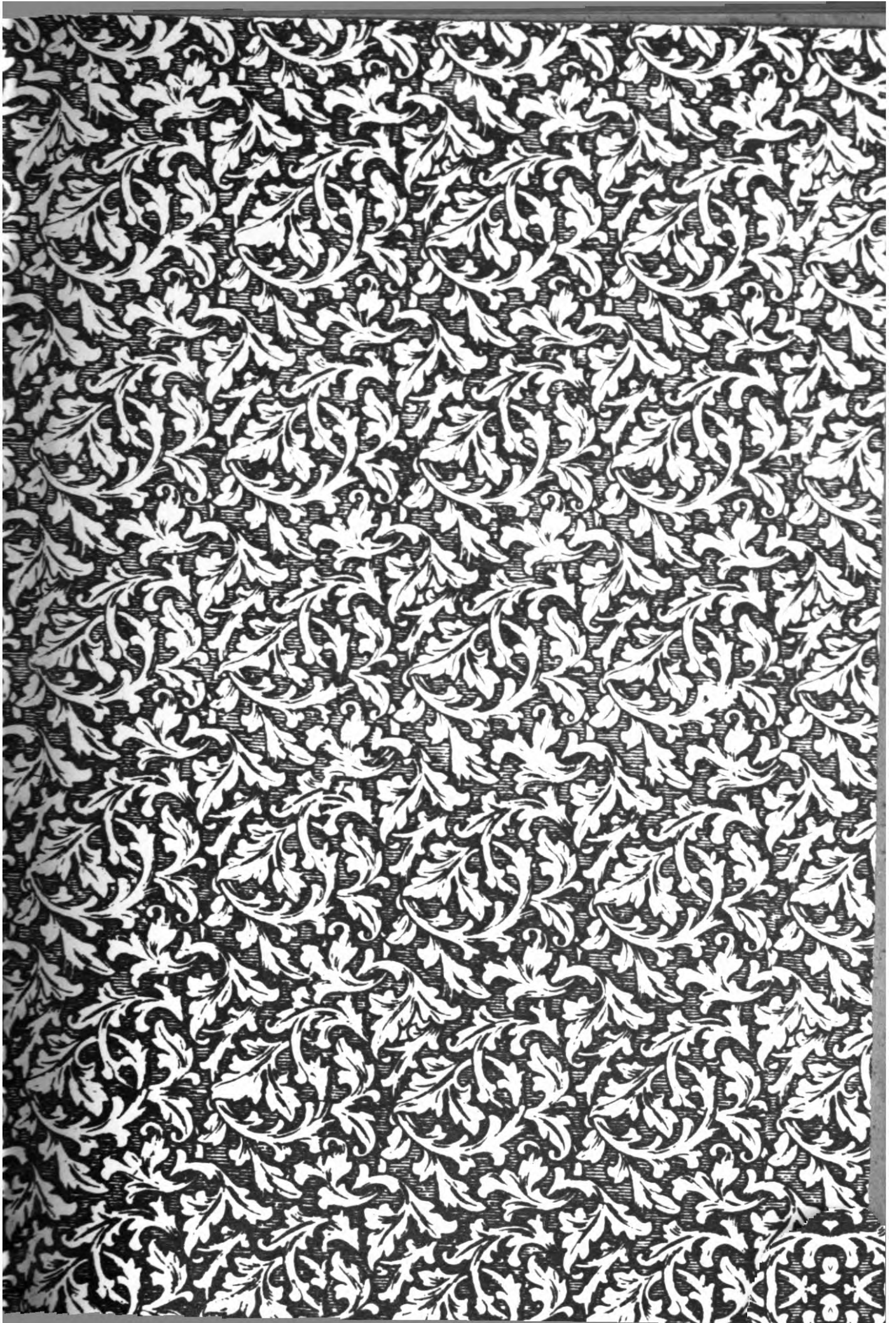


TAYLOR  
INSTITUTION  
LIBRARY



ST. GILES · OXFORD

*Vet. Span. IV B. 173*









JULIO HERRERA Y REISSIG

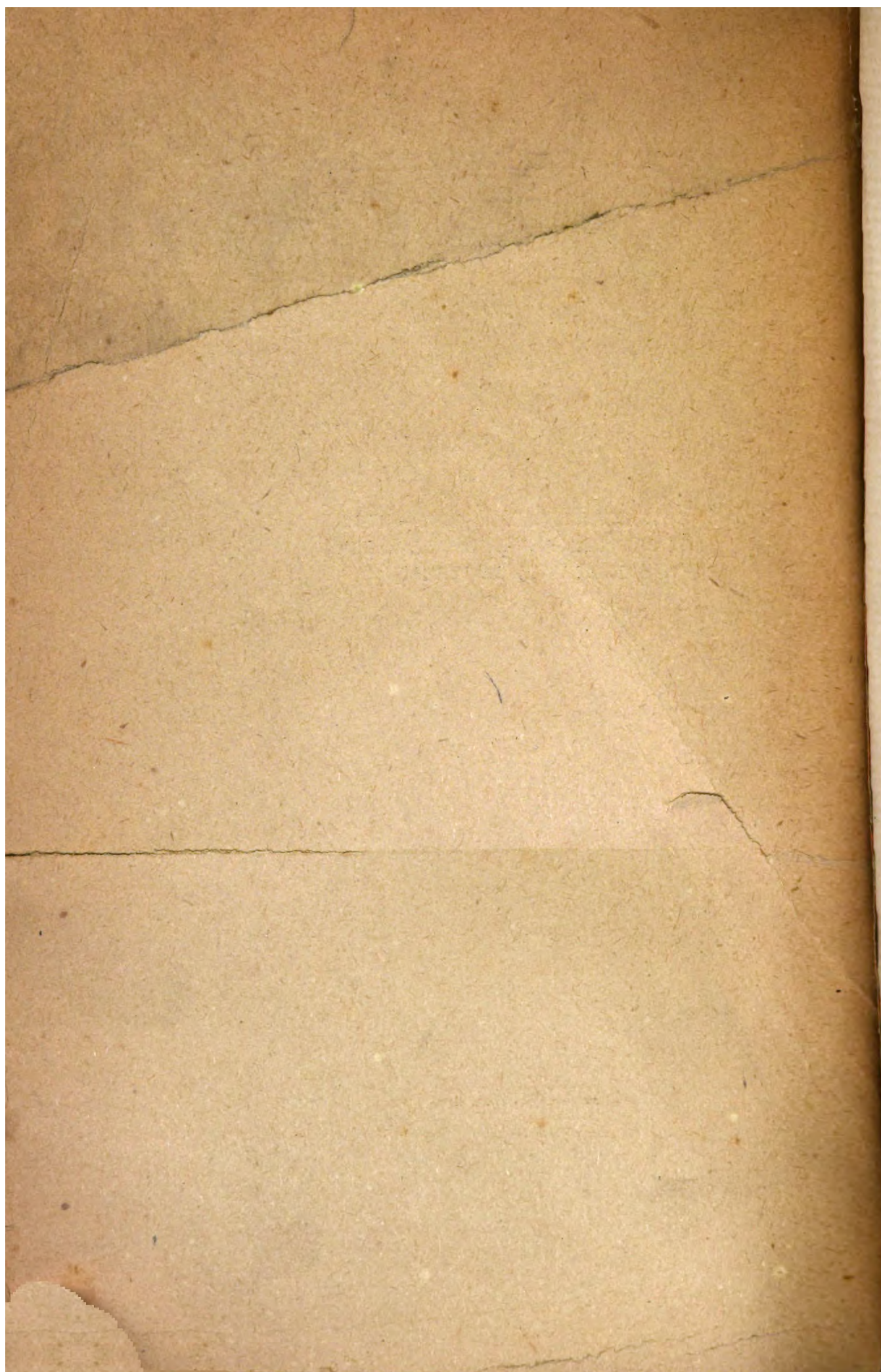
---

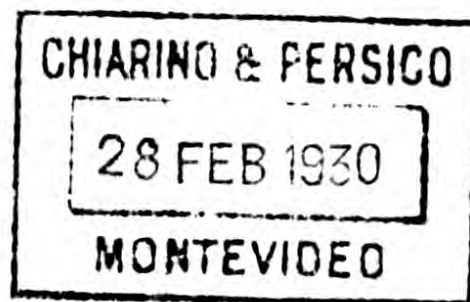
# **LAS LUNAS DE ORO**

DIVAGACIONES ROMÁNTICAS — ECOS  
LOS PARQUES ABANDONADOS, III SERIE  
EL ABANICO DE PERLAS

OBRAS COMPLETAS  
TOMO III

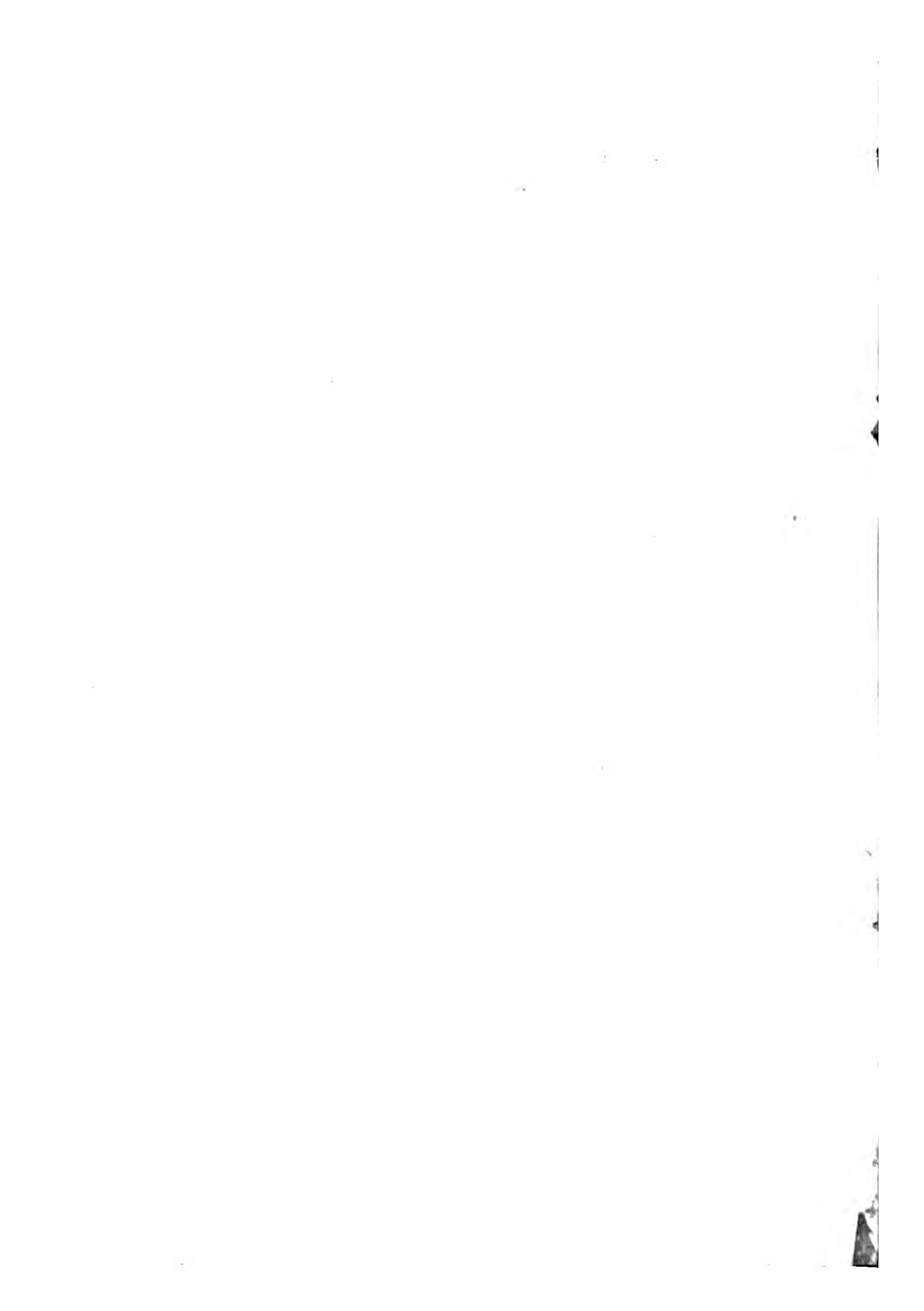
MONTEVIDEO  
O. M. BERTANI, EDITOR  
1913





LAS LUNAS DE ORO

---



**Julio Herrera y Reissig**

---

# **LAS LUNAS DE ORO**

(POESÍAS)

---

**MONTEVIDEO**  
**O. M. BERTANI, EDITOR**  
**1915**



## **DIVAGACIONES ROMÁNTICAS**



## LA SOLEDAD

( JUNTO AL LAGO )

Á ti Julieta amada.

### I

Hoy mi jardín de pálido poeta  
Con azucenas de orfandad se viste,  
Un sólo nombre vive en mí : Julieta !

Canta, mi amor, tu soledad, y piensa  
Que sin el sol de su mirada inmensa  
Mi alma solloza como una agua triste...

## II

Llega hasta mi una música divina  
De besos y nostalgias : Es Julieta  
Que suspira en el piano una indiscreta  
Confesión de latidos... Ella trina  
— Alondra y surtidor y brisa fina —  
Su canto — encaje y tul y perla rara.

Canta, mi amor, tu soledad, y piensa  
Que al ver el sol de su mirada inmensa  
Mi alma revive como un agua clara...

## III

Surge en delgada y gótica silueta,  
La tentación de la primera cita,  
La buena luna sabe ser discreta  
Y parece que se oye á Margarita  
Decir : « un beso ! »... « júrame ! »... « te adoro ! »..

Canta, mi amor, tu soledad, y piensa  
Que sin el sol de su mirada inmensa  
Mi alma la sueña como un agua de oro ...

Una forma sublime en la glorieta  
De mi espíritu, vaga... se detiene  
Y me mira... un crepúsculo violeta  
Junto á sus ojos inspirados tiene :  
Es mi quimera y es mi hurí, la inquieta  
Revelación de mi ansiedad oscura.

Canta, mi amor, tu soledad, y piensa  
Que bajo el sol de su mirada inmensa  
Mi alma la espeja como un agua pura...

## IV

Silencio y luto en mi jardín inerte...  
Ni pájaros, ni brisas... De etiqueta  
Severa viste el lago y el poeta,  
— Mi corazón — se acuesta con la muerte,  
Ella se fué!.. decrepitud secreta.  
Vacío, Eternidad, Horror y... Nada!

Canta, mi amor, tu soledad, y piensa  
Que sin el sol de su mirada inmensa  
Mi alma está muerta como un agua helada!

POEMA VIOLETA

I

Vivir : astros que amanecen,  
Ebrios de sonambulismo...  
Morir : cual gemas de un mismo  
Collar que se desvanecen !

Conjugar el imposible  
Con muchos « cielo » y « aimé ! »,  
Mientras el tiempo insensible  
Se aleja en puntas de pie...

Y en tanto en el bosque giran  
Elfos de ensueño y driadas,  
Suspiran porque suspiran  
Las fuentes enamoradas...

Negar de frescos jazmines  
La ingenuidad de tu moño,  
Mientras lloran los violines  
Amarillos del Otoño...

Regresar juntando lilas  
Por el camino más largo...  
Sentir llanto en las pupilas  
Y sonreír, sin embargo...

Rezar un Ave María,  
Rimados por la cintura,  
Y sorprendernos el cura  
En esa impropia armonía...

Y si nostalgias te bruman  
Por algún amor « lontano »,  
Me contarás en el piano  
Una quimera de Schumann.

Oh, soledad! Oh, retiros!  
Oh, éxtasis! Oh, aflicciones!  
Un ¡ay! entre dos suspiros,  
Como dos interjecciones.

En esto soñaba, cuando  
Temblé de sorpresa al verte...  
Qué bella ha de ser la muerte  
Juntos... aquí... suspirando!

— Dime si soy tu tesoro,  
Si me amas á lo inaudito...  
— Yo no te amo ... te adoro...  
Y hasta te odio un poquito...

## II

Hora de ¡ adiós ! y ¡ quién sabe !  
De ¡ te amo ! y ¡ eres mía !..  
Tu mano tiene una suave  
Fragancia á melancolía !..

Tu peinador lila viste  
La ambigua tarde ojerosa,  
Y está llena de una rosa  
Felicidad... algo triste !

Todo flota en un dormido  
Ambiente de más Allá...  
Y la tarde en tu vestido  
Se embriaga de resedá...

## III

Te llaman Melancolía  
Hermana del Arpa Eólica,  
Porque eres el alma mía,  
Y mi alma es melancólica...

Muere la tarde de seda,  
Muere la tarde y me encanta...  
Tiene la fragante y queda  
Agonía de una santa!..

## IV

Hay nebulosas discretas  
Sobre tus labios delgados,  
Como sombras de violetas,  
Suspiros precipitados.

Intriga, muerde, provoca  
Y te da un beso en la nuca,  
El gnomo que se acurruca  
En los hoyos de tu boca...

## V

Cede á mi lírico arranque,  
En tanto que taciturnos  
Sollozan en el estanque  
Los violoncelos nocturnos !

Deja rodar la fortuna,  
Ebriamente descuidada,  
Como un rosario por una  
Mano que ha estado entregada.

Tu dolor que apenas noto,  
Como una tenue fragancia,  
Tiene la triste elegancia  
De tu primer guante roto.

No temas que te hagan daño  
Mis fieras desolaciones :  
Como Pedro el Ermitaño  
Jugarás con los leones !

En todo este desconuelo  
Que late dentro de mí,  
Sabe que hay mucho de cielo,  
Espolvoreado de tí !

Consolará mi infortunio  
Tu frente, que es la mitad  
Serena de un plenilunio  
Pálido de Eternidad !

## VII

La tarde que unge tu vida,  
Hermana de tus soprosos,  
Se detuvo ante tus ojos  
Hasta quedarse dormida...

Tus languideces figuran  
Convalecencias escuálidas,  
Y se piensa en las que apuran  
Vinagre para estar pálidas...

Mientras la tarde se pinta  
Para sus bodas de muerte,  
Sueñas con gracia inexperta,  
En una toilette de extinta !..

Tu mirada busca el cielo  
Como un incensario, y ella  
Se inclina como una estrella  
Amiga de mi desvelo.

La desolada embriaguez  
De mi nostalgia moruna,  
Sueña con tu delgadez  
Aérea de joven luna.

Fuera en mi escudo augural,  
Tu frente, como un cometa,  
Con su cauda zodiacal  
De cabello ultravioleta.

Por tu mirada nocturna,  
Desolado mar que pasma,  
Boga hacia Dios taciturna  
Mi alma, buque fantasma !

Todo lo que en mi te adora  
Me duele cuando te ruego :  
Tal un huerfanito ciego  
Que quiere hablar y en vez llora !

Muchas veces presintiendo  
Que al fin me puedas amar,  
Me sube como un pesar  
Feliz de seguir viviendo !

Y pienso en las oportunas  
Muertes de iluso desmayo,  
Y en el casual fin de algunas  
Novelas que parte un rayo...

Como una indulgencia clara,  
Sobre mi pecho depón  
Tu mano que se hizo para  
La súplica y el perdón !

### VIII

La tarde que una Estambul  
De oro pintó en tus quimeras,  
Se ha dormido en tus ojeras  
Con un éxtasis azul.

Tus dichas tristes en tanto  
Se muestran siempre inclinadas,  
Como esas enamoradas  
Que adoran el campo santo...

No hubiera mayor lisonja  
Que hacer de mi pecho adusto,  
Un monasterio á tu gusto  
Para que entraras de monja !

En la inmensidad remota  
Huye la tarde, y naufraga,  
Como una galera vaga,  
Bajo el incendio en derrota.

El viejo parque se embruja  
Y se idealiza el canal  
Y se agrava la Cartuja  
De silencio medioeval.

Te singulariza un sello  
Varonil de gracia loca,  
La paradoja de vello  
Lila, que sueña en tu boca.

Tu frente bajo la bruna  
Duplicidad del bandeaux,  
Delira un claro de luna  
Entre dos sombras: tú y yo!

Dime, qué brisa te peina,  
Y qué lucero te adora,  
Y qué cabeza de reina  
Humilla tu pie de Aurora?

La tarde que en tus pupilas  
Alhajó sus primaveras,  
Ha pintado en tus ojeras  
Un vago jardín de lilas.

Qué húmedas penas efluvia  
Tu mirada ultravioleta,  
Dice la luna incompleta  
Que tiene ojeras de lluvia.

Mi acento lleno de miedo  
Y tus miradas infijas,  
Se asocian como sortijas  
Hermanas de un mismo dedo.

Allá en la nocturna calma  
Tiembla un astro sensitivo,  
Como un punto suspensivo,  
De tu alma hacia mi alma.

Y la violeta augural  
Que ajan tus labios de flor,  
Ríe á mi pena cordial  
Como una hermana menor.

Murió la tarde violeta,  
Tu hermana de soledad,  
Murió exhalando una quieta  
Fragancia de santidad...

Las lejanías se ahuman  
Hacia confines aciagos,  
Y todo : montes y lagos,  
Se congestiona de Schumann !

— Mira el azul constelado.  
Qué grata iluminación !  
Todo ese cielo estrellado  
Lo tengo en mi corazón.

Oh, tú, la copa irreal  
De algún elixir atómico,  
La mayúscula inicial  
De mi breviario astronómico.

Haz de la luz que te viste,  
Que en mi penumbra se integre ;  
Con tu dicha un poco triste  
Yo haría mi pena alegre.

Deja que tu alma retarde  
Desvanecida en mi hombro,  
Mientras nos unge la tarde  
De vago verso y de asombro.

Conduceme á la imposible  
Helicon donde bebe  
El Infinito y las nueve  
Musas del Incognoscible.

Sé tú la sacerdotisa  
De mi eterna Religión,  
Y alza en la celeste misa  
Tu divino corazón.

Amor nos llama, mi dueño,  
Dame de soñar tu ciencia,  
Dame de beber la esencia  
Melodiosa de tu ensueño.

Yo iré hasta el pozo en que arde,  
Samaritana tu vino,  
Como el lucero divino  
De mañana y tarde á tarde.

Y sabré, ciego y de hinojos,  
Cómo ante el lúgubre Amós,  
Todo lo que hablan tus ojos  
De la otra vida y de Dios !

Á la manera de Schumann.

En tus férvidas pupilas  
Reza mi esperanza, y todas  
Celebran sus dulces bodas  
Tus ilusiones tranquilas.

Tu hablas y en mis dolores  
Antiguos sale la luna,  
Y trina al instante una  
Pareja de ruiseñores.

En mi pálida vigilia  
Tu recuerdo viene á mí,  
Como un olor de benjuí  
Nostálgico de familia.

Todo te adora... el hierático  
Cisne de ensueños, se esponja...  
Copia el crepúsculo extático  
Tus actitudes de monja.

La tarde que unge tu vida  
Y que dora tus quimeras,  
Se detuvo en tus ojeras  
Hasta quedarse dormida.

Una antigua aristocracia  
Tu eufónica mano afila,  
Y atenúa tu pupila  
De un vago polvo de gracia.

Son cisnes de negros copos  
En la tarde que caduca,  
Los rizos que hay en tu nuca  
De cambiantes heliotropos.

Misterio, pena ó reproche,  
Es esa arruga tranquila  
Que pone un poco de noche  
En tu frente de Sibila.

Yo era feliz y risueño....  
Pasó tu sombra á mi lado  
Y en forma de ¡ay! afilado,  
Me hundió un puñal en el sueño.

Cuando abates tus miradas  
Me suspira Lonhengrín,  
Y me llaman del jardín  
De las almas inclinadas.

No camines tan de prisa ;  
Detén el paso y deshoja  
Sobre mi negra congoja  
Como un clavel, tu sonrisa.

Bien cupieran en tu joven  
Abril, mis horas que abruman,  
Como un dolor de Bëethoven  
En un ensueño de Schúmann.

Abrázame, ¡ oh, blanda cruz !  
Amor me unirá á tu encanto  
Con sangre, besos y llanto,  
Como con clavos de luz.

Y, pues, lo quiere la suerte...  
Como Ofelia un azahar,  
Deshojando el verbo amar  
Entraremos en la Muerte...

ECOS





## PENSAMIENTOS...

Pensamientos son tus vagos  
Ojos : taciturnos lagos  
De quimeras y de Olvido !..  
Pensamiento es tu sonrisa,  
En que suspira la brisa  
Del Paraíso Perdido !

Un pensamiento soñé,  
Rojo, mudo, y también sé  
Que sufría como yo...  
Nació triste, vivió ileso,  
Se moría por un beso,  
Y una lágrima lo ajó !..

## MADRIGAL FLORIDO

Dices que mi « margarita »  
Te prometió la exquisita  
Felicidad que le pides,  
Deshojándose con tierna  
Solicitud á tu cuita...

.....

En cambio tu « no me olvides »,  
Oh ! mi amada sempiterna,  
Me da la muerte infinita  
Al darme la vida eterna !

## LA DULCE HERIDA

Rosa : ignoráis qué es Amor ?..

— Es una rosa divina;

El que la besa se espina

Y siente un grato dolor !..

Benemérito traidor,

Es dulce al par que cruel,

Recuerda el insecto aquel

Del alevoso aguijón :

Cómo duele el corazón !

Y qué sabrosa es su miel !

### LA ILUSIÓN Y EL POETA

— Dí, qué buscas hermana ? Doloroso regreso  
Emboscado te aguarda en la cuesta sombría ;  
Perderás á la vuelta tu blancura de día,  
Tus nupciales cortejos y tus vírgenes todas.  
Vuelve al mundo que es noche ; abandona ese peso  
De inquietud y nostalgia !

— Imposible, alma mía !  
Yo estoy triste, me alejan vanidades y modas :  
Oh, yo busco una lágrima en el fondo de un beso  
Para hacerla engarzar en mi anillo de bodas !

. . . . .  
— Y tú, hermano, qué buscas ? Eres joven y fuerte,  
Y en tus ojos, no obstante, suda sangre una herida ;  
Vamos seca esas lágrimas... ah, no quieras perderte ;  
No demores, ya es noche ; perderás de esa suerte,  
El camino de rosas que conduce á la Vida !

— Dame un beso !

— No puedo !

— Sígueme !

— Soy inerte !

— Oh, qué esperas ?

— Yo aguardo á mi fiel prometida ;  
Es puntual ; no me engaña.

— Quién es ella ?

— La Muerte !

## AMOR TRAVIESO

— Amor es una inconciencia !

— Y una conciencia infinita...

— Es una cosa inaudita !

— Es ofuscación !

— Es ciencia...

— De dolores !

— Son cariños...

— Ay ! de quién fie en sus guiños,  
Que Amor es un Arlequín !

— Amor es niño... y al fin  
Todos hemos sido niños !..

## HISTORIA DE LOS CELOS...

Vagaba Psiquis divina  
Á caza de mariposas,  
Cuando en eso, entre unas rosas,  
Vuelca y se clava una espina.  
Por quitarla Amor afina  
Su ciencia y en vano suda...  
Desde ese percance duda  
La Diosa del embeleso,  
Y siempre que brinda un beso  
Se abre la herida aguda...

### AMOR ÉPICO

Amo un amor-diluvio, amor que viva  
Entre los elementos infinitos :  
Arca y ciclón, paloma azul y oliva,  
Amor á truenos, lágrimas y gritos,  
Noé que implore y Jehová que escriba,  
Sobre la comba eternidad de arriba,  
Un verso de colores inauditos !..

EGOÍSMO

« Agua de olvido, yo necesito ! »  
Gritó á mi alma tu vida rota.  
Horrendo grito !  
Yo ví en tus ojos el Infinito,  
Y tú en los míos la Nada Eterna.  
Y en tu derrota,  
Yo no te quise dar ni una gota  
Del agua dulce de mi cisterna...

« Sombra de muerte, yo necesito ! »

Gritó á tu alma mi desconsuelo.

Horrendo grito !

Yo estaba pálido de Infinito,

Y tú solemne de Augusta Nada.

Y en mi desvelo,

Tú no quisiste darme el consuelo

De tu profunda noche estrellada.

SUSPIROS...

Suspiros del viento en una  
Noche de verano, cuanto  
Has de llorar, y qué llanto  
En el invierno por « una »...

En el invierno por « una »  
Que fué pasajero encanto,  
Y que juró amarte tanto  
Cual no te amará ninguna...

Cual no te amará ninguna  
Aunque te diga ser franca  
Como el sol, en una blanca  
Mirada como la luna.

Suspiro de amor por una  
Que pronto será ninguna !..  
Oh, efímera de mi encanto :  
Primavera, Sueño, Luna...

Vamos hasta el campo santo  
Á celebrar nuestra luna  
De miel... que será de llanto !

**EL IDEAL**

— Señora :

Tengo sed ! Crucé el desierto de tu corazón. Y ahora

Llego á tus ojos... En este

Oasis debo morir. Si quieres salvarme, llora

Un hilo de agua celeste...

## LOS CELOS

Fué en un parque opalescente :  
Siguiendo la mariposa del Amor ¡ay ! de repente,  
Me clavé una espina... en eso  
Te ví á mi lado. Si me amas, tu puedes, lánguidamente,  
Quitármela con un beso !

## EL SUEÑO

Pediré, cuando me muera,  
Que me pongan por sudario  
Tu divina cabellera,  
Y tu corazón á modo de divino escapulario...  
Á la fosa del olvido iré más tarde á soñar.  
Llegará el día del Juicio... Cuando la trompeta austera  
Llame á los muertos — inútil ! — yo no querré despertar.

**EL PIANO**

Ella se puso muy pálida ; yo me quedé taciturno ;  
Fué á suspirar á la luna mi vaguedad metafísica...  
Se extenuaba en un sollozo la evocación del «Nocturno»...  
Y ella engarzó su cabeza entre sus manos de tísica.

.....  
.....

Un frío de tempestades nevó el recuerdo en su frente :

— No llores, la dije, ven !..

Y yo lloraba también !..

— Qué te ha herido?

Y en la sombra destacóse fieramente

La dentadura del monstruo que despedazó á Chopin !

## EL VIAJE

Modo Heine.

Juntaba rosas, suspensa de la ilusión de un Edén,

É interrumpiendo la alegre balada de sus amores,

Me pareció en su sonrisa darme el feliz parabién :

— Me dirás, florista ilusa, para qué son esas flores ?

— Para tejerle, me dijo, una guirnalda á tu bien.

.....  
.....

De regreso, por el bosque, me hallé con un carpidor,

Al verme dejó la azada, suspiró... y meditabundo

Pidióme al fin el pañuelo para secarse el sudor.

—Qué haces buen hombre, le dije, y ese hueco tan profundo?..

Estoy cavando una fosa para enterrar á tu amor !

## LOS OJOS

En una senda sombría  
Vilos, y como eran dos,  
Me rendí pensando en los  
Riesgos á que me exponía...  
Su aventurera hidalguía  
Me condujo á un torreón ;  
Diéronme un néctar y al son  
De mágicos violoncelos,

Me aletargué en el divino  
Tálamo de la Ilusión...  
Nadie á perturbarme vino,  
Y el generoso ladrón  
Excedióse en su atención  
De echar en mi copa vino...  
Más, al despertar, oh, Cielos,  
Me hallé sin el corazón  
Tiritando en el camino  
Torvo de los Desconsuelos !

## EL BESO

Si has sabido besar, dí : qué es un beso ?  
— Es fuego en dulce, es vida en elixir ;  
Un juramento de ventura impreso  
Con lacre ardiente en mudo confundir ;  
Rosada eucaristía, ideal suceso ;  
Pentecostés de dulce redimir ;  
Es madrigal con que el amor travieso  
Abre el álbum azul del Porvenir ;  
Un punto suspensivo de embeleso ;  
Es almo radium de eternal vivir ;

Ciego Euforión que entre su llama opreso  
Se abrasa sin poderse consumir ;  
« Sésamo labio » de un amor confeso  
En las Miliunanoches de un fakir ;  
Lámpara bruja de Aladino obseso ;  
Ave de encanto de augural decir ;  
Tesoro astral de un soñador que es Creso ;  
Rubí de un mago que es Abrum Hamir ;  
La escala de Jacob ; un tren expreso  
Al Sol, con rieles de metal de Ofir,  
Hipnotizado por el astro ileso  
Que oyó Beatriz en el Edén latir !..  
Es renacer en Buda, es sumergir  
El Yo finito en el Gran Todo espeso,  
Afirmación brahamana de progreso ;

Futuro en flor del verbo preexistir...  
Es ser sonoro... es comprender... subir !..  
Robar el fuego sacro en sacro exceso,  
Y ver el Paraíso... entremorir  
Bajo una ilusa túnica de Neso ;  
Es toda la Epopeya del sentir...  
Soñarse Dios en luminoso acceso ;  
El Infinito entre dos labios preso,  
Y ciego ver y con placer sufrir ;  
Llevar un cielo y no sentir su peso;  
Volverse transparente y de zafir ;  
Medir la Eternidad... un beso es eso,  
Y es más : morir... y nunca más morir !

1.º de Abril 1906.

## LOS PARQUES ABANDONADOS



## ERES TODO !..

Oh, tú, de incienso místico la más delgada espira,  
Lámpara taciturna y Ánfora de soñar !  
Eres toda la Esfinge y eres toda la Lira  
Y eres el abismático pentagrama del mar.

Oh, Sirena melódica en que el Amor conspira,  
Encarnación sonámbula de una aurora lunar !  
Toma de mis corderos blancos para tu pira,  
Y haz de mis trigos blancos hostias para tu altar.

Oh, Catedral hermética de carne visigoda !  
Á tí van las heráldicas cigüeñas de mi Oda.  
En tí beben mis labios, vaso de toda Ciencia.

Lírica sensitiva que la Muerte restringe !  
Salve, noche estrellada y urna de quintacsencia :  
Eres toda la Lira y eres toda la Esfinge !

## LA AUSENCIA MEDITATIVA

Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure.

VERLAINE.

Tu piano es un enlutado misterioso y pensativo...  
Hay un sueño de Beethoven desmayado en el atril;  
Su viudez es muy antigua y en su luto intelectual,  
Tiene lágrimas muy negras su nostalgia de marfil.

En la abstracción somnolienta del espejo, está cautivo  
El histérico abandono de tu tarde juvenil,  
Su metafísica extraña cuenta un cuento extenuativo  
Á la alfombra, á la cortina y al dolor de tu pensil.

Tus glorietas me abandonan. Hoy los pálidos violines  
Me anunciaron la agonía de tus últimos jazmines...  
Fué mi llanto á la ribera. Mientras el hada Neblina

Abdicó frívolamente su corona de algodón...  
En el clorótico espanto de la vela sibilina,  
Tus ausencias meditaban en mi gran desolación !

### NIRVANA CREPUSCULAR

Con su veste en color de serpentina,  
Reía la voluble Primavera...  
Un billón de luciérnagas de fina  
Esmeralda, rayaba la pradera.

Bajó un aire fugaz de muselina,  
Todo se idealizaba, cual si fuera  
El vago panorama, la divina  
Materialización de una quimera...

---

En consustanciación con aquel bello  
Nirvana gris de la Naturaleza,  
Te inanimaste... Una irreal pereza

Mimó tu rostro de incitante vello,  
Y al son de mis suspiros, tu cabeza  
Durmióse como un pájaro en mi cuello!..

## HOLOCAUSTO

Junto á la fuente, en posa de agonía,  
Con arrobo de trágicos juguetes,  
Hacías naufragar los ramilletes,  
Que fueran clave de tu amor, un día...

Con viperinas gulas, la onda impía  
Mordió los aromáticos billetes,  
Y el sol se desangró en la fantasía  
De tus sortijas y tus brazaletes.

La tarde ahogóse entre opalinas franjas...  
En tanto, desde el fondo de las granjas,  
Avivó un piano los inciertos rastros

De tu infantil amanecer primero,  
Y te sacrificué, como un cordero,  
Mi pobre corazón, bajo los astros !..

## EL ABRAZO PITAGÓRICO

Bajo la madreSelva que en la reja  
Filtró su encaje de verdor maduro,  
Me perturbaba con el claroscuro  
De la ilusión, — en la glorieta añeja...

Cristalizaba un pájaro su queja...  
Y entre un húmedo incienso de sulfuro,  
La luna de ámbar destacó al bromuro  
El caserío de rosada teja...

Oh, Sumo Genio de las cosas ! Todo  
Tenía un canto, una sonrisa, un modo...  
Un rapto azul de amor, ó Dios, quién sabe,

Nos sumó á modo de una doble ola,  
Y en forma de « uno », en una sombra sola,  
Los dos crecimos en la noche grave !..

## EL ROSARIO

Sólo la noche y tú, Casto Incensario,  
Sabían mi odisea pecadora...  
Volviendo de una orgía, hacia la aurora,  
Te vi, la última vez, bajo el sudario...

Sé que me amaste, Lirio Visionario,  
Que por mi culpa, — enferma y soñadora,  
Pasabas la vigilia, hora tras hora,  
Confiando hacia los astros tu rosario...

Abrazado á la Cruz, pensado aquellas  
Náufragas horas desmayé la frente,  
Rompiendo, al fin, en lúgubres querellas...

Mientras sobre tu tálamo yacente,  
La noche desgranaba dulcemente,  
Como un rosario fraternal de estrellas!..

## EL JARDÍN DE PLATÓN

Todo callaba. El cristalino arpegio  
Del campanario se apagó ; y resumen  
De aquella gran melancolía, Lumen  
Soñaba en la quietud del plinto egregio...

Con un suspiro ante el Ocaso regio,  
Cerramos el poético volumen ;  
Y tus largos silencios en mi Numen  
Tejieron un divino florilegio...

En éxtasis tus ojos de cisternas;  
Mirábamos las lámparas eternas,  
Cuando al contacto de fugaz chispazo,

Nos enlazamos, conteniendo un grito,  
Y, oh, maravilla ingenua, en ese abrazo  
Nos pareció abrazar el Infinito !..

## EL BESO

Disonó tu alegría en el respeto  
De la hora, como una rima ingrata,  
En toilette cruda, tableteado peto  
Y pasamanerías de escarlata...



De tu peineta de bruñida plata  
Se enamoró la tarde, y junto al seto,  
Loqueando, me crispaban de secreto  
Tus actitudes lúbricas de gata.

De pronto, cuando en fútiles porfías,  
Me ajaban tus nerviosas ironías,  
Selló tu risa, de soprano alegre,

Con un deleite de alevoso alarde,  
Mi beso, y fué á perderse con la tarde  
En el país de tu abanico negro !..

## LA CULPA

Ante la tumba, que el destino torvo  
Abriera por tu amor, nos citó á juicio  
La honda conciencia, y fué nuestro suplicio  
Como un vampiro de implacable morbo...

Bajo el influjo del menguante corbo,  
Que acuchillaba un grave maleficio,  
Bebimos el horror del sacrificio,  
Agonía á agonía y sorbo á sorbo.

Sudando noche y asumiendo abismos,  
Borramos algo de nosotros mismos...  
Fué entonces que con fúnebre embeleso,

Ay! saboreamos la crueldad vencida...  
Y ahogando de dolor un postrer beso,  
Partimos en silencio hacia la Vida!

## ELOCUENCIA SUPREMA

La odiaba con pasión, con entusiasmo...  
Y oh, dicha de vengarme! Á poco trecho,  
El mar. La noche arriba. Y yo en acecho,  
Gustándola con risa y con sarcasmo!..

Miréla ante el abismo. Sentí espasmo...  
Ya la iba á hundir en el dantesco lecho;  
Hablóme el mar... se conturbó mi pecho...  
Y me detuve con profundo pasmo!

Ante esa voz, la noche, el inaudito  
Silencio eterno, comprendí contrito,  
Cuán pequeño y fugaz es lo que existe !..

Impetréla perdón con hondo acento...  
Ella fué blanda ! Y desde aquel momento,  
Suyo es mi amor ligeramente triste !..

## CREPÚSCULO ESPIRITA

Mustio fugaz y tétrico amaranto !  
Tu precoz primavera se ahogó un día  
En la escarcha final. La negra Harpía  
Te vió y celosa te raptó á mi encanto...

Ante la escala de ultra-tumba, tanto  
Fué tu enagenamiento de agonía,  
Que en la ansiedad de tu sonrisa ardía  
La misteriosa insinuación de un canto.

Soñé en la tarde — con molicie inerte —  
Darte mi único beso : el de la muerte...  
Con trágicas fruiciones, paso á paso,

Gusté en tus labios la fatal delicia,  
Mientras sensible á mi primer caricia,  
Se sonrojó tu alma en el Ocaso !

## DISFRAZ SENTIMENTAL

Bajo un azul severo de pizarras,  
La noche te amparó como una tienda,  
La última vez que te encontré en la senda,  
Por entre el laberinto de unas parras...

Dolíase, con líricas bizarras,  
Un piano en la poética vivienda,  
Y en él Chopin atempestó una horrenda  
Tortura con aullidos y con garras...

Solos con nuestras almas y la noche,  
Ni un halago cambiamos, ni un reproche...  
Yo te mentía de un amor ligero ;

Y tú exultabas con unción fingida,  
Mientras en nuestros ojos un lucero  
Sorprendía una lágrima escondida !..

## EX - VOTO

Cantaban los estanques de agua ciega,  
Al mismo tiempo que quintaesenciara  
Tu amor, como una ambigua dulcamara  
De miel y duda, en la armoniosa vega.

El bosque olía á mirras como un ara...  
Y los tritones de la fuente griega  
Soplaban en su trompa solariega,  
Alucinados por la ninfa clara.

Me arrodillé !.. Y apenas á la infija  
Opalescencia, junto al sicomoro,  
Se abrió tu mano de musmé prolija, —

Te dí, bajo el crepúsculo sonoro,  
Sobre el áspid sutil de una sortija,  
Mi alma en una lágrima de oro !..

## IDILIO ESPECTRAL

Pasó en un mundo saturnal : Yacía  
Bajo cien noches pavorosas, y era  
Mi féretro el Olvido... Ya la cera  
De tus ojos sin lágrimas, no ardía.

Se adelantó el enterrador con fría  
Desolación. Bramaba en la ribera  
De la morosa eternidad, la austera  
Muerte hacia la infeliz Melancolía.

Sentí en los labios el dolor de un beso.  
No pude hablar. En mi ataúd de yeso,  
Se deslizó tu forma transparente...

Y en la sorda ebriedad de nuestros mimos,  
Anocheció la tapa y nos dormimos  
Espiritualizadísimamente.

## DETERMINISMO IDEAL

Otra vez el pasado, con abstrusa  
Niebla, obsedía su razón serena,  
Y yo insinuaba á tanta sorda pena,  
La sutileza de mi larga escusa...

Su llanto era un reproche en una ilusa  
Pauta de amor, y más que su alma buena,  
Me hablaba en elocuencia extraterrena,  
Su palidez celeste de reclusa.

Hacia la noche negra y estrellada  
Volvimos abstraídos la mirada...  
Nos pareció que sobre el tiempo amargo,

Caía desde el cielo un gran borrón...  
Y nos volcamos bajo un beso largo,  
Todos los astros en el corazón!..

## LA INTRUSA

Por aquella, que siempre me acompaña,  
Y á quèn canto en mis versos, sientes duda,  
Que llora cuando lloro y que restaña  
Mi negra herida con su mano ruda...

No hay sino ella que á mi noche acuda,  
Con frente desolada y alma extraña,  
Á darme el beso de su boca huraña,  
Y mirarme con ojos de viuda...

Ella es mi hermana de melancolía,  
Que con pálida mano de abadesa,  
De mustia luna mi camino alfombra...

Ay! si te viera, cuánto te amaría  
La triste soledad, tu rival, esa  
Que odias y es apenas una sombra!..

## EL JURAMENTO

Á plena inmensidad, todas las cosas  
Nos efluviaron de un secreto mago.  
Walter Scott erraba sobre el lago,  
Y Lamartine soñaba entre las rosas...

Los dedos en prisiones temblorosas,—  
Nos henchimos de azul éxtasis vago,  
Venciendo á duras penas un amago  
Inefable de lágrimas dichosas,

Ante Dios y los astros, nos juramos  
Amarnos siempre como nos amamos...  
Y un astro fugitivo, aquel momento,

Segó de plano á plano el Infinito,  
Como si el mismo Dios hubiera escrito  
Su firma sobre nuestro juramento !..

## ALMAS PÁLIDAS

Mi corazón era una selva huraña...  
El suyo asaz discreto era una urna...  
Soñamos... Y en la hora taciturna,  
Vibró como un harmonium la campaña.

La Excéntrica, la Esfinge, la Saturna,  
Acongojóse en su esquivez extraña;  
Y torvo, yo miraba la montaña  
Hipertrofiarse de ilusión nocturna.

---

— Sufres, me dijo, de algún mal interno ?..

Ó es que de sufrimiento haces alarde ?..

— Esplín !.. — la respondí — mi esplín eterno !..

— Sufres ?.. — la dije, al fin. — En tu ser arde

Algún secreto... Cuéntame tu invierno !

-- Nada ! - - Y llorando : — Cosas de la tarde !..

## EL GATO

Una música absurda y poseída,  
Con cárdeno sabor de sepultura,  
Dislocó de macabra y de otra vida  
El daño de mi enferma conjetura...

Exasperó mi carne desabrida  
Tu beso de adulterio y de locura;  
Y agrio de aquella pesadilla oscura,  
Empuñé el hierro con unción suicida.

Súbito, á modo de instintiva alarma,  
Con mudo espanto, invalidóme el arma  
La antigua sugestión de tu retrato...

Se ahogó mi sueño en muecas de fanteche;  
Y displicente bostezó en la noche  
La fúnebre corneta de tu gato!

## EL CREPÚSCULO DEL MARTIRIO

Te vi en el mar, te oí en el viento...

OSSIAN.

Con sigilo de felpa la lejana  
Piedad de tu sollozo en lo infinito  
Desesperó, como un clamor maldito  
Que no tuviera eco... La cristiana

Viudez de aquella hora en la campana,  
Llegó á mi corazón... y en el contrito  
Recogimiento de la tarde, el grito  
De un vapor fué á morir á tu ventana.

Los sauces padecían con los vagos  
Insomnios del molino... La profunda  
Superficialidad de tus halagos

Se arrepintió en el mar... Y en las riberas,  
Echóse á descansar, meditabunda,  
La caravana azul de tus ojeras !..

## ÓLEO BRILLANTE

Fundióse el día en mortecinos lampos,  
Y el mar y la ribera y las aristas  
Del monte, se cuajaron de amatistas,  
De carbunclos y raros crisolampos.

Negó la luna, y un billón de ampos  
Alucinó las caprichosas vistas ;  
Y embargaba tus ojos idealistas,  
El divino silencio de los campos...

Como un exótico abanico de oro,  
Cerró la tarde en el pinar sonoro...  
Sobre tus senos, á mi abrazo impuro,

Ajáronse tus blondas y tus cintas...  
Y erró á lo lejos un rumor obscuro,  
De carros, por el lado de las quintas !..

LA LIGA

« Honi soit qui mal'y pense »...

Husmeaba el sol, desde la pulcra hebilla  
De tu botina, un paraíso blanco...  
Y en bramas de felino, sobre el banco,  
Hinchóse el tornasol de tu sombrilla.

Columpióse, al vaivén de mi rodilla,  
La estética nerviosa de tu flanco ;  
Y se exhaló de tu vestido un franco  
Efluvio de alhucema y de vainilla.

Entre la fuente de pluviosas hebras,  
Diluía cambiantes de culebras,  
La tarde... Tu mirada se hizo muda

Al erótico ritmo; y desde el pardo  
Plinto, un Tritón significó su dardo  
Concupiscente, hacia tu liga cruda !..

## QUAND L'AMOUR MEURT...

Nada en mis labios... Noche en su mirada.  
No había en nuestras almas ni una huella  
De aquel amor, que, vagabunda estrella,  
Ardió una noche y se perdió en la Nada...

Inmóvil... muda... sin color... helada !  
Ni un triste adiós, ni una postrer querella...  
Yo bostezaba de agonía... y ella  
Rió como una muerta embalsamada...

En una trémula capilla ardiente  
Trocóse el ancho azul... Macabramente,  
El Carro de los Astros — regio coche

Fúnebre del sepelio del Olvido —  
Se apareció á mi estro; y sin ruído  
Nos envolvió el sudario de la Noche!

## LA VIUDA

Bajo la noche — su silueta aguda,  
Solemnizó — de adusto terciopelo...  
Una discreta brumazón de duelo  
Turbaba sus encantos de viuda...

No sé qué Esfinge interrogante y ruda  
Nos constreñía á respetar el velo...  
Mientras frivolizaba un ritorelo  
El surtidor en la heredad desnuda...

---

Interpretaban los silencios crueles  
Y el imposible de un amor sin mieles,  
Hadas del piano turbador, sus palmas...

Hinchóse de solemnes confesiones  
La noche; y oh, dulzura, á nuestras almas  
Se aproximaron las constelaciones!..

## FIAT LUX

Sobre el rojo diván de seda intacta,  
Con dibujos de exótica gramínea,  
Jadeaba entre mis brazos tu virgínea  
Y exangüe humanidad de curva abstracta...

Miró el felino con sinuosa línea  
De ópalo ; y en la noche estupefacta,  
Desde el jardín, la Venus curvillínea  
Manifestaba su esbeltez compacta.

Ante el alba, que izó nimbos grosellas,  
Ajáronse las últimas estrellas...  
El Cristo de tu lecho estaba mudo.

Y como un huevo, entre el plumón de armiño  
Que un cisne fecundara, tu desnudo  
Seno brotó del virginal corpiño...

## EL GALARDÓN

Á punto de apremiarla en mi embeleso,  
Me sonreía como á un pobre amigo...  
Y denigróme tanto, que del beso  
De un rival insolente fui testigo.

Ya derrotada se franqueó conmigo,  
Llorando al « otro », con instinto avieso...  
Y yo, siempre á su sombra á pesar de eso,  
Fiel como un perro y como un vil mendigo !..

Fugaron tristes años... Cierta día  
La ingrata iba á partir. El mar gemía...  
— « Perdón ! — clamó de pronto — antes que huya ! »

« Te amo, te adoro ! » En actitud de loca,  
Con un gran gesto, prosiguió : « soy tuya » ;  
Y sollozando se volcó en mi boca.

## BELÉN DE AMOR

Soñaban los jardines, y á despecho  
De Abril, gemía en fluctuación redonda,  
Tu seno ; y tu cabeza de Golconda  
Se deshojó de esplín sobre mi pecho...

En la quietud ingenua del barbecho,  
La arruga de mi mal se hizo más honda ;  
Y un cisne daba luz entre la fronda  
De un sauce, á orillas del estanque estrecho.

Con la última voz del campanario,  
Ardió la tarde, como un incensario...  
Cediendo débilmente á mi querella,

Mojáronse tus ojos de idealismo ;  
Y en nuestro corazón á un tiempo mismo  
Que en el azul, reverberó una estrella !..

## FLOR DE ÁNGEL

Causóle pena el desenlace amargo...  
No era un cuento de niños, por supuesto;  
Iba en los dieciseis, y aparte de esto  
Me sorprendió con su vestido largo.

— « Filys murió de amor y bajo un tiesto  
De rosas, duerme el eternal letargo »...  
Dije ; y huraña, al contener su embargo,  
Miró á la noche humedeciendo un gesto...

Fuí yo, la luna ó la ocasión traidora  
Que abrió su tenue corazón de aurora ?..  
Su frente de irreales alabastros

Se inclinó apenas, como el heliotropo  
Que se despierta bajo el primer copo  
De blanco amor, y expira hacia los astros !..

## BROMURO

Burlando con frecuencia el vasallaje  
De la tutela familiar en juego,  
Nos dimos citas, á favor del ciego  
Azar, en el jardín, tras el follaje...

Frufrutó de aventura tu aéreo traje,  
Sugestivo de aromas y de espliego...  
Y evaporada entre mis brazos, luego,  
Soñaste mundos de arrebol y encaje...

Libres de la zozobra momentánea  
— Sin recelarnos de emergencia alguna —  
En los breves silencios, oportuna

Te abandonabas á mi fe expontánea ;  
Y sobre un muro, al trascender, la luna  
Nos denunciaba en frágil instantánea !..

## MUERTE BLANCA

Morías, como un pájaro en su nido,  
En tu trono emoliente de escarata ;  
Tus dedos picoteaban al descuido  
La fresa que asomaba entre la bata ...

Á ratos delirabas la sonata  
Que te inspiró un amor desvanecido ;  
Y oh, resurrexit ! con la aurora beata  
Se abrió á tus ojos un Edén florido.

Plegóse en suavidades de paloma  
Tu honda mirada ; un religioso aroma  
Fluyó del alma, entre los labios flojos, -

Y florecieron bajo tus pupilas,  
Como sonrisas muertas de tus ojos,  
Dos diminutas mariposas lilas !

## REPERCUSIÓN ACIAGA

Monologando en íntimo desdoble,  
Desplomóse tu frente entre tu mano ;  
La solariega ancianidad de un roble  
Era testigo de mi mal lejano...

Subía la montaña al son del doble,  
La mancha oscura de un cortejo aldeano ;  
Y junto al ataúd, aullando, el noble  
Perro gemía con un llanto humano,

Fraternizando con tan honda nota,  
Ligónos una horrenda simpatía...  
Por una breve inspiración remota,

El cisne del amor cantó aquel día,  
Y en el mismo pañuelo de agonía,  
Fundimos nuestras almas, gota á gota.

## LA CONFESIÓN

Á plena soledad, mientras Atropos  
Hilara lentas horas en mi estro,  
Creció lúgubrementemente el amor nuestro,  
Entre las ruinas como los hisopos...

Atraía, en idílico secuestro,  
Tus manos, que en la tarde eran dos copos;  
Y, al par, mi beso — como un silfo diestro —  
Fugóse por tu nuca de heliotropos,

Callamos !... Yo, por férvida maniobra,  
Tu, de pena, de enigma y de zozobra...  
Después, como soñando hacia las vegas,

Rieron de perdón tus labios finos ;  
Y al primer astro, en éxtasis divinos,  
Se confesaron nuestras almas ciegas !

## EL JUEGO

Que nunca llegaremos á encontrarnos...

HEINE

Jugando al escondite, en dulce aparte,  
Niños ó pájaros los dos, me acuerdo,  
Por gustar tu inquietud casi me pierdo,  
Y en cuanto á tí... problema era encontrarte!..

Después, cuando el espíritu fué cuerdo,  
Burló mi amor tu afán en ocultarte...  
Y al amarme á tu vez, en el recuerdo  
De otra mujer me refugié con arte.

De nuevo, en la estación de la experiencia,  
Diste en buscarme, cuando yo en la ausencia,  
Suerte fatal, me disfracé de olvido...

Por fin, el juego ha terminado... Trunca  
Tu vida fué!.. Tan bien te has escondido,  
Que, vive Dios, no nos veremos nunca!..

## TRANSPIRACIÓN DE VIRGEN

Ni recordarlo ni olvidarlo puedo...  
De senda en senda, peregrino iluso,  
Te hablé al oído y te pedí confuso...  
No puedo recordar... fué en el viñado.

No lo podré olvidar : la tarde puso  
En tus miradas y en tu paso quedo,  
Tan peligroso encanto, que me excuso  
De recordarlo porque siento miedo...

Ahogaste un grito, y mientras en el acto,  
Te atempestabas de pudor intacto,  
Me saturé de una copiosa esencia,

Como de selva virgen : zumo ileso  
Del fruto virginal de tu inocencia,  
Que nadie, nunca, gustará en tu beso !..

## NOCTURNO

Todo era amor en el lozano ambiente ;  
Todo era fiesta en el galante prado ;  
Y en un banco decrepito á mi lado,  
Yo sólo el mudo y tú la indiferente...

Á qué insistir ! me dije obsesionado,  
Muerta de noche y sin color la frente ;  
Á qué insistir ! si esa mujer no siente,  
Si no sabe sentir, ni nunca ha amado !

Soñó la orquesta en la terrasse contigua,  
Y todo se turbaba de una ambigua  
Pesadilla de Schumann... Entre tanto,

Tu clara risa con que al cielo subes,  
Aparecía bajo un tul de llanto,  
Como un rayo de luna entre dos nubes!..

## LA ALCOBA DE LA AGONÍA

Y fué un cuervo galante que visitó mi jardín . . .

Tú llorabas ; y junto á la etiqueta,  
Marfil arcaico, de tu pena clara,  
Violentamente se asomó en mi cara  
El mordisco sutil de tu peineta.

Parecióme, de pronto, á la discreta  
Luz espectral de la cortina avara,  
Ver á la Duplessis en la mampara  
Regando con su llanto una maceta.

Esa noche fué eterna. Arrodillado,  
Ante el sueño lilial de tu calzado,  
Sudé todo mi horror. Y al otro día,

En el vidrial que lagrimeó el relente,  
Tu mirada pensaba locamente,  
Y mi frente lloraba todavía.

## MOMENTO POÉTICO

Con las pupilas ebrias de visiones,  
Persiguiendo una estrella asaz remota,  
Íbamos con la sombra que denota  
Las inefables reverberaciones...

Yo suspiraba, sin saber razones,  
Ó hablaba indiferente y como idiota...  
Ella reía, con sonrisa ignota,  
Aunque menos que en otras ocasiones...

Era simple quimera, amor cobarde,  
Romanticismo ó nubes de la tarde ?  
Yo sólo sé que regresamos llenos

De visiones, soñando hacia una estrella...  
Yo suspiraba un poco más... y Ella ?  
Y Ella sonreía un poco menos !..

## EL ALMA DEL POEMA

Como una vieja estampa se fundía  
En bermellones tonos de dibujos  
Religiosos, la garza de anchos lujos,  
Del paisaje espectral en su agonía...

Tal una perla, la ciudad surgía  
Sobre el golfo, á los cárdenos reflujos ;  
Y un grupo de cipreses parecía,  
Bajo de la capucha, hondos cartujos.

Piadosos clausuramos la lectura...  
Y creímos sentir como una oscura  
Voz sobrehumana de inefable encanto,

Que entrelazara, en milagrosos versos,  
Elegía á elegía, y llanto á llanto,  
Nuestros destinos para siempre adversos !

## EL DRAMA DEL SILENCIO

Huyendo de la frivola algazara,  
Tomamos por un sitio verdegeante,  
Y al encontrarnos solos, tu semblante.  
Se veló al punto de una nube rara...

Perdióse el eco de una murga errante,  
Como un suspiro de la noche clara,  
Y el gran silencio que nos circundara  
Iba á morir en la terrasse distante.



Nada, ni un gesto de sacerdotisa,  
Suscitó mi conducta harto indiscreta...  
Mi alma pendía como una violeta

De la dilatación de tu sonrisa,  
Y ay! para siempre, me robó la brisa,  
Tu amor, en una lágrima secreta!..

## PRIMAVERA

Con sus livianos trece años iba  
Detrás mío y crispándome de abrojos ;  
Su clara risa entre sus labios rojos  
Triscaba como un chorro de agua viva.

Luego, de pronto, sin que hubiera enojos,  
Tornóse hostil, y á mi inquietud esquivada  
Se replegó como una sensitiva,  
Y un llanto de oro se agolpó en sus ojos,

Fué brusco amor, fué pubertad, fué instinto,  
Fué una perturbación de primaveras ?..  
Vuelta al hogar me pareció distinto

Su encanto, y harto graves sus maneras,  
Con un misterio nuevo en sus ojeras  
Brumadas de un crepúsculo jacinto !..

## LA GOLONDRINA

Batiendo lindes y salvando 'zanjas,  
Alegraba el amor nuestros latidos ;  
Pañuelos charros de amarillas franjas  
Dijéranse los predios florecidos...

Tiñeron el azul, desvanecidos  
Celajes rosas, lilas y naranjas ;  
Y collares de fósforo en fluídos  
Guiños, relampaguearon en las granjas...

Pidiéndome que entrase — en tu querella —

Mi alma en tu alma y anidase en ella,

Busqué en tu boca el oportuno acceso ;

Y mi alma — pájaro invisible cuya

Gorgeante nota fuera un frágil beso —

Entré cantando al seno de la tuya !...

## PANTEÍSMO

Los dos sentimos ímpetus reflejos,  
Oyendo, junto al mar, los fugitivos  
Sueños de Gluc, y por los tiempos viejos  
Rodaron en su tez oros furtivos...

La luna hipnotizaba nimbos vivos,  
Surgiendo entre abismáticos espejos.  
Calló la orquesta, y descendió á lo lejos  
Un enigma de puntos suspensivos...

Luego : la inmensidad, el astro, el hondo  
Silencio, — todo penetró hasta el fondo  
De nuestro ser... Un inaudito halago

De consubstanciación y aéreo giro  
Electrizónos, y hacia el éter vago  
Subimos en la gloria de un suspiro !..

## EL RUBÍ DE MARGARITA

— Piensa en Fausto, Margarita; deja el ingenuo santuario  
De tu alcoba, en el jardín la luna llena te cita ;  
Ponte el vestido más blanco y la joya favorita ;  
De capa roja, te aguarda un elegante emisario.

— Dile que iré muy ufana, cuando termine el rosario.  
— Huye, no temas, tu madre junto á la rueca dormita.  
— Antes quiero consultar á mi Hada la Margarita,  
Y ver si ha comido toda su golosina el canario...

Ya volvió muda y marchita, Margarita. (Oh, el avieso  
Mefistófeles!.. ) Jamás podrá confesarle al cura  
Ese pecado!.. Ni existe la absolución para un beso...

Corre al altar, virgen viuda de su infantil regocijo,  
Y al sollozar una súplica de perdón y de locura,  
Sobre su anillo de boda sangra un rubí el Crucifijo.

## EL ABANICO DE PERLAS



## JULIETA

Oh, qué sublime armonía,  
Te significa, mi amada :  
Oro y perlas, sollozada  
Súplica del alma mía !

Aria, nocturno ó balada,  
Adios de melancolía,  
Risa que esconde, aunque ría,  
Una lágrima inclinada !..

Son tres sílabas, tres ampos,  
Coro de tres cisnes blancos...  
Tu nombre es un eco en pos

De Romeo, y no es poeta  
Quien no suspire : Ay, mi Dios !  
Al sentir llamar : Julieta !

DOLORES

Oh, mi pálida violeta,  
Cual Julieta y Olaluma !..  
No sé que luz incompleta  
Hay en tus ojos de bruma !

En una llama secreta  
Se extingue, como una pluma,  
Dolores, la más discreta  
Violeta que me perfuma !..

Oh, Dolores : negras flores  
De dolor, son tus dolores...  
En tus ojos anochece

La violeta de tu vida ,  
Y tu nombre me parece  
Una lágrima escondida !

## ROSA

La evocadora fragancia  
De tu nombre, tiene un suave  
Perfume triste á quién sabe  
Qué muribunda elegancia !..

Rige Amor con arrogancia,  
Rumbo á Cyteres su nave...  
Y por Ninón llora un ave  
En 'os jardines de Francia !

Rosa roja, rosa blanca  
Ó rosa clara en botón,  
Hondo suspiro me arranca

Tu nombre, mi dulce diosa...  
Que á mi me clavó una Rosa  
Su espina en el corazón !

## ÍNDICE

|                                   | <u>Páginas</u> |
|-----------------------------------|----------------|
| Divagaciones Románticas . . . . . | 5              |
| La Soledad . . . . .              | 7              |
| Poema violeta . . . . .           | 11             |
| A la manera de Schuman . . . . .  | 27             |
| Ecos . . . . .                    | 31             |
| Pensamientos . . . . .            | 33             |
| Madrigal florido . . . . .        | 34             |
| La dulce herida . . . . .         | 35             |
| La ilusión y el poeta . . . . .   | 36             |
| Amor travieso . . . . .           | 38             |
| Historia de los celos . . . . .   | 39             |
| Amor épico . . . . .              | 40             |
| Egoísmo . . . . .                 | 41             |
| Suspiros . . . . .                | 43             |
| El ideal . . . . .                | 45             |
| Los celos . . . . .               | 46             |
| El sueño . . . . .                | 47             |
| El Piano . . . . .                | 48             |
| El viaje . . . . .                | 49             |

---

|                                      | <u>Páginas</u> |
|--------------------------------------|----------------|
| Los ojos . . . . .                   | 50             |
| El beso . . . . .                    | 52             |
| Los parques abandonados . . . . .    | 55             |
| Eres todo !... . . . .               | 57             |
| La ausencia meditativa . . . . .     | 59             |
| Nirvana Crepuscular . . . . .        | 61             |
| Holocausto . . . . .                 | 63             |
| El abrazo pitagórico . . . . .       | 65             |
| El Rosario . . . . .                 | 67             |
| El jardín de Platón . . . . .        | 69             |
| El beso . . . . .                    | 71             |
| La culpa . . . . .                   | 73             |
| Elocuencia suprema . . . . .         | 75             |
| Crepúsculo espiritista . . . . .     | 77             |
| Disfraz sentimental . . . . .        | 79             |
| Ex-voto . . . . .                    | 81             |
| Idilio espectral . . . . .           | 83             |
| Determinismo ideal . . . . .         | 85             |
| La intrusa . . . . .                 | 87             |
| El juramento . . . . .               | 89             |
| Almas pálidas . . . . .              | 91             |
| El Gato . . . . .                    | 93             |
| El crepúsculo del martirio . . . . . | 95             |
| Oleo brillante . . . . .             | 97             |
| La liga . . . . .                    | 99             |

---

|                                   | <u>Páginas</u> |
|-----------------------------------|----------------|
| Quand l'amour meurt . . . . .     | 101            |
| La viuda . . . . .                | 103            |
| Fiat Lux . . . . .                | 105            |
| El Galardón . . . . .             | 107            |
| Belén de amor . . . . .           | 109            |
| Flor de ángel . . . . .           | 111            |
| Bromuro . . . . .                 | 113            |
| Muerte blanca . . . . .           | 115            |
| Repercusión aciaga . . . . .      | 117            |
| La confesión . . . . .            | 119            |
| El juego . . . . .                | 121            |
| Transpiración de Virgen . . . . . | 123            |
| Nocturno . . . . .                | 125            |
| La alcoba de la agonía . . . . .  | 127            |
| Momento poético . . . . .         | 129            |
| El alma del poema . . . . .       | 131            |
| El drama del silencio . . . . .   | 133            |
| Primavera . . . . .               | 135            |
| La golondrina . . . . .           | 137            |
| Panteísmo . . . . .               | 139            |
| El rubí de Margarita . . . . .    | 141            |
| El abanico de perlas . . . . .    | 143            |
| Julieta . . . . .                 | 145            |
| Dolores . . . . .                 | 147            |
| Rosa . . . . .                    | 149            |



**OBRAS**  
**DE**  
**JULIO HERRERA Y REISSIG**  
**EDITADAS POR LA CASA**

**LOS PEREGRINOS DE PIEDRA**  
**EL TEATRO DE LOS HUMILDES**  
**LAS LUNAS DE ORO**  
**LAS PASCUAS DEL TIEMPO**  
**LA VIDA Y OTROS POEMAS**

# **OBRAS DE ANGEL FALCO**

**PUBLICADAS POR LA CASA**

---

**Ave Francia**

(Prosa y verso)

**Garibaldi**

(Poema)

**Vida que Canta**

(Poesías)

**Breviario Galante**

(Poesías)

**El Hombre Quimera**

(Canto á la aviación)

**La Leyenda del Patriarca**

(Canto á Artigas)

**El Alma de la Raza**

(Canto al Lenguaje)

Obras de \_\_\_\_\_

RAFAEL BARRETT

\_\_\_\_\_ editadas por la casa

DE O. M. BERTANI

MORALIDADES ACTUALES

LO QUE SON LOS YERBALES

EL DOLOR PARAGUAYO

CUENTOS BREVES (DEL NATURAL)

MIRANDO VIVIR

AL MARGEN

IDEAS Y CRÍTICAS

DÍALOGOS Y CONVERSACIONES

Obras de

**Javier de Viana**

editadas por la Casa:

**MACACHINES**, 3.a edición.

**LEÑA SECA**, 3.a edición.

**YUYOS**, 2.a edición.

**GAUCHA** 3.a edición.

**CARDOS**

**En prensa**

# **La locura del Fauno**

**por Vicente A. Salaverry**

**Obra ilustrada con más de  
100 grabados debidos a los  
mejores dibujantes del Río de la  
Plata.**

Linardi y Risso, 31. 8. 90. 5 vols.

**Obras de**

**G U Y A U**

**Editadas por la casa**

---

**El Arte desde el punto de vista sociológico, (2 volúmenes).**

---

**Los problemas de la estética contemporánea.**

---

**La irreligión del porvenir, (3 tomos).**

900618

U

un-  
lò-

la  
o-

or-

