



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

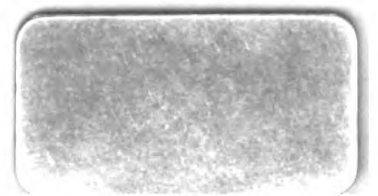
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



2008 10.10.10





302014894V



MUSÉE DU L

CATALOG

DE LA

SALLE HIST

DE LA GALERIE ÉC

SUIVI D'UN GLO

PAR

PAUL PIERR

CONSERVATEUR DU MUSÉ

---

PRIX : 1 FR.

---

---

PRIX : 1 FR.

---

PARIS

TYPOGRAPHIE DE CHARLES DE

Imprimeurs des Musées

RUE JEAN-JACQUES-RO

---

1882



## AVANT-PI



W 74/11

Champollion avait divisé le ...  
des Dieux, salle Funéraire et s  
maintint cette excellente classifi  
section pour les monuments rela  
Égyptiens, et réunit dans une s  
donna le nom de Salle Historiq  
portant des noms de rois ou de  
fournissent des données particul  
point de vue de l'histoire. Il e  
parlons ici que des objets de pet  
monuments historiques et religie  
savant illustre, si prématuréme  
dans un catalogue spécial dont la  
à l'année 1849.

La Salle Historique est la pre  
tienne; elle ouvre sur l'escalier  
la description détaillée de cette s

Un livret de la nature de c  
sortes de publics : les visiteurs du  
des études spéciales et les savan  
se subdivisent-ils en deux caté  
les monuments sur place et ceu  
ne peuvent en prendre connais





tion qui leur en est faite. Ces divers publics ont des exigences diverses auxquelles je me suis efforcé de faire face.

Pour les uns et les autres, j'ai décrit les antiquités aussi exactement que possible; mais, afin de ne pas entraver la lecture des égyptologues en leur expliquant des choses ou des faits qu'ils connaissent aussi bien que moi, j'ai renvoyé à la fin du volume, sous forme de Glossaire, les notions élémentaires indispensables à qui veut entreprendre un examen raisonné des monuments. Ce procédé a l'avantage d'éviter les répétitions et de mettre le lecteur curieux de s'instruire à même de se procurer immédiatement l'explication du mot qui l'embarasse, ainsi que le renseignement historique, archéologique ou mythologique nécessaire à l'intelligence de l'objet qu'il a sous les yeux.

Pour les savants éloignés de Paris, lorsqu'il s'est rencontré dans le courant de l'ouvrage un cartouche royal inconnu ou un nom propre intéressant à noter, j'ai pris soin de l'analyser signe par signe, de telle sorte que les égyptologues qui me liront plume en main puissent facilement le reproduire sur le papier.

Puissé-je, à l'aide de ces précautions, avoir atteint le double but que j'avais en vue : être utile aux hommes d'étude et inspirer aux visiteurs la curiosité de la science.

25 mars 1873.

MUSÉE DU I

CATALOGUE

DE LA

SALLE HISTOIRE

DE LA GALERIE ÉGYPTIENNE

BAS-RELIEF

I. — (Inv. 3389.)

Bas-relief représentant un homme tenant une longue canne de la main droite et de la main gauche. Il est vêtu d'une robe ornée par des bandelettes sur l'épaule droite. L'antique; un enfant le suit.

En haut du panneau court un cartouche contenant le nom du personnage hiéroglyphique : « Le faucon ». Devant le personnage est gravé un autre nom. Son fils porte le nom de *Néfer* (du roi?).

Il y a lieu de croire que ce personnage est un fonctionnaire de la IV<sup>e</sup> dynastie, dont le musée de Berlin possède un autre exemplaire (Denkm. II, 16 et suiv.)

Beau morceau d'art memphite. Bois



**2. — (Inv. 522, D 54.) Armoire C.**

Ramsès II enfant, représenté assis sur le signe des montagnes *du* : c'est une assimilation au soleil levant lorsqu'il émerge à l'horizon céleste. Il porte la main gauche à sa bouche, en signe d'enfance, la main droite pend sur les genoux, il est vêtu d'une longue robe. La tresse de l'enfance pend sur son épaule. Un diadème relie ses cheveux et un uræus se dresse sur son front. Voici la traduction de la courte légende qui accompagne cette représentation : « Le roi de la Haute et de la Basse-Egypte, maître des deux pays, *Ra-user-ma-sotep-en-ra*, vivificateur, éternel comme le soleil. »

Pierre calcaire. Haut. 0,18. Larg. 0,125.

**3. — (Inv. 518.) Armoire B.**

Bas-relief taillé dans le creux, représentant le buste d'un prêtre *Sam*, orné de la tresse tournée à droite. Un ornement à tête de chacal et à bras humains se remarque près de l'épaule.

Derrière ce buste un fragment d'inscription hiéroglyphique nous apprend qu'il représente le prince *Kha-em-uas*, fils de Ramsès II.

Pierre calcaire. Haut. 0,49. Larg. 0,50.

Provient des fouilles de M. Mariette, à Memphis.

**4. — (Inv. 524.) Armoire C.**

Bas-relief représentant Ramsès II adolescent, debout, l'arc à la main, l'uræus au front et la tresse pendant sur l'épaule. Un lion est accroupi à ses pieds.

Pierre calcaire. Haut. 0,28. Larg. 0,14.

**5. — (Inv. 520.) Armoire B.**

Fragment de bas-relief en basalte, portant une légende gravée qui nous donne le nom d'un *Ounnowré*, chancelier (?) du roi Ouaphrès.

Long. 0,12. Larg. 0,08.

**5 bis. — (Inv. 495.) Armoire I**

Fragment de bas-relief représentant le prêtre *Sam*, derrière laquelle se trouve une inscription gravée en relief, les mots : *zai-en*, « voyage de »

Beau travail. Pierre. Haut.

## STATUES ET ST

**6. — (Inv. 464.) Armoire A.**

Statuette royale coiffée du *kl* et vêtue de la *schent*. Un poignet forme d'une tête d'épervier, surmontée d'une ture. Le personnage représenté, étranger à l'Égypte, ressemble aux statues des rois Pasteurs M. Mariette (1).

Cette statuette, qui est d'un tiers raccourcie par le bas; les jambes manquent des bras.

Basalte vert. — Ha

**7. — (Inv. 496.) Armoire B.**

Statuette de femme dont tout le corps est vêtu d'une longue tunique; elle s'appuie sur ses cuisses; elle est tout entière élevée sur une base, ce qui a dû avoir été adossée à un pilier. L'inscription hiéroglyphique, gravée, court de cha

(1) Voir la reproduction donnée de cette statuette dans la *Revue archéologique*, en avril 1888.



du trône et sur la base, le long des jambes et des pieds. Les deux côtés du trône sont ornés de la décoration ordinaire.

Légende du côté droit et du côté gauche de la statue :  
« Proscynème à Ammon, seigneur des trônes du  
« monde, pour qu'il accorde les offrandes funéraires à  
« la royale fille et royale sœur Ahmès... née de la reine-  
« mère *Aah-hotep*, vivante éternellement. »

Des trous ronds, qui restent entre les pieds, montrent que la matière était entamée au tourillon.

Brèche verte. Haut, 0,25.

**8. — (Inv. 446.) Armoire A.**

Statuette de femme représentée debout, les bras pendants, et adossée à un pilier. Robe longue et étroite. La chevelure est soutenue par des bandeaux; deux longues tresses se recourbent sur la poitrine; les pieds sont nus. Les traces de peinture que porte ce monument proviennent malheureusement d'une restauration moderne. Une légende inscrite sur le dossier et se terminant sur le devant de la base, contient un proscynème adressé à Ptah-Sokar-Osiris par « la princesse *Aah-Hotep*, véridique. » Une princesse du même nom est figurée sur un cercueil du musée de Turin, entre Aménophis I<sup>er</sup> et la reine *Ahmès-nouwe-ari*.

Pierre calcaire. Haut, 0,28.

**9. — (Inv. 470.) Armoire A.**

Statuette représentant une femme vêtue d'une tunique talaire, couvrant l'épaule gauche. Le bras droit, nu, est collé le long du corps; le bras gauche est ramené sur la poitrine. La main gauche tient un *flagellum*. La coiffure est formée de trois faisceaux de tresses et ornée de la dépouille du vautour; deux parties de la chevelure retombent sur la poitrine et la troisième derrière le dos. La tête devait supporter un ornement qui a disparu. Le vautour, ainsi que les bracelets sont peints en jaune, les cheveux en noir et le visage en rouge.

Sur la base de cette statuette sont gravées trois légendes qui nous apprennent qu'elle a été dédiée par un auditeur dans la demeure de la justice, nommé *Tothi*, à

l'épouse royale et royale mère *Aah-hotep*, née de la reine *Ahmès-nouwe-ari*, à laquelle, ainsi qu'à une autre épouse royale, *Ahmès-nouwe-ari* a offert un proscynème (1) pour qu'elle lui procure l'existence et une bonne sépulture.

Bois. Haut, 0,33.

**10. — (Inv. 792.) Vitrine N.**

Petit monument votif représentant le titre de *Sam* et nommé *Touthmès* terre et dans l'acte de pétrir un pain. Aujourd'hui des Nubiennes prennent pour pétrir de la farine de maïs l'attitude de la prosternation, ce qui avait du même signe pour rendre hommage et se soumettre, rendre hommage. Le signe syllabique *nez* qui est enroulé sur notre monument, l'illumination au prince *Sam*, « suis le serviteur de ce dieu; « (*nez*). Encens au cycle divin « région inférieure! »

Le prince *Touthmès* est coiffé à laquelle pend la tresse de l'ennemi, la peau de panthère, insigne de dotale.

Serpentine. Long, 0,10.

**11. — (E 3176.) Armoire A.**

Statuette d'homme accroupi sur une base épaisse et vêtu de sa tunique. Il s'appuie sur ses cuisses et tient un vase rond qu'il semble offrir. Sur la base, au-dessous du nom et prénom d'Aménophis IV, la ceinture on a gravé en stéréotype le nom du successeur *Touthmès IV*. Le monument est adossé à un pilier sans légende de travail.

Marbre. Haut, 0,22.

(1) Il lui donne le titre de divine épouse.



**12. — (Inv. 467.) Armoire A.**

Statuette funéraire royale, sur le devant de laquelle est gravée une inscription de cinq colonnes hiéroglyphiques, donnant une variante développée de la formule du chapitre VI du Livre des Morts, au nom du roi Aménophis III.

Granit. Haut. 0,41. Larg. 0,17.

**13. — (Inv. 2312.) Vitrine N.**

Fragment d'une statuette d'un personnage qui était représenté debout, vêtu de la *schenti* et qui était adossé à un pilier. Ce pilier porte la gravure d'une partie du nom de la reine Taïa.

Terre émaillée. Haut. 0,12.

**14. — (E 5336.) Armoire B.**

Statuette représentant un personnage assis à l'orientale, enveloppé d'une longue robe, les bras croisés sur les genoux; sur l'épaule gauche est gravé le prénom de Touthmès III. On lit sur le devant, en deux colonnes d'hiéroglyphes :

« Proscynème à Ptah, maître de la vérité : qu'il accorde les offrandes funéraires, etc., à la personne du chef de Memphis *Hu-mdi*. »

Granit. Haut. 0,18.

**15. — (Inv. 891.) Sur la cheminée.**

Statuette sans légende d'un roi coiffé du *klaft* que surmonte l'uraeus. Il est assis; la main gauche s'appuie sur la cuisse; la main droite, ramenée sur la poitrine, tient le *pedum* et le *flagellum*; il est vêtu de la *schenti*. Le type tout particulier et l'obésité du personnage ont fait attribuer cette statuette à un des usurpateurs de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, le roi Aménophis IV. Le trône sur lequel il est assis est muni d'un coussin. Le bas des jambes et les pieds sont de restauration moderne. Cette statuette faisait autrefois partie d'un groupe composé de deux personnages; la femme du souverain était

assise à côté de lui et passait son bras sur le roi. Ce bras est resté adhérent à la statuette.

Très-beau travail. Stéatite.

(Voir : de Rougé, notice sur le Musée de Boukhari.)

**16. — (Inv. 478.) Armoire A.**

Statuette représentant le prince de Sakhé, en costume de Sam, coiffé de la *tréte* à trois rangs, vêtu d'une tunique en tablier triangulaire et chaussé de sandales à bras croisés et tient le *dad* et le *pedum*. Sur cette statuette le dit fils de

Serpentine. Haut.

**17. — (Inv. 502.) Armoire B.**

Statuette d'un personnage assis, en robe et vêtu de la tunique améthyste. Beau type ramesside. Les avant-bras sont sur le corps; la main gauche, n'est pas sur un objet qui a disparu. Le pied gauche est sur une base élevée. La statuette est gravée des inscriptions dont on lit : « Je suis fils de Ptah, à Ammon, à Tum, à Ptah, par le palais, nommé *Piàï*, qui se dit

Bois. Haut. total.

**18. — (Inv. 458.) Armoire A.**

Statuette d'homme debout, assis dans un socle à mortier, vêtu de l'ample tunique de l'époque, coiffé d'une longue perruque. Ses yeux sont sur le socle et l'on discerne sur son collier une ture rouge. Il est chaussé de sandales à dards, et tient de la main gauche le *pedum* et de la droite une longue épée qui s'appuie sur la base : cette enseigne d'épervier dont la tête manque. Cette statuette est sur un pilier qui porte un proscynème.





sonnage représenté : le *erpa-ha*, scribe royal, intendant de la demeure du maître des deux pays, nommé *Pan-ches*, véridique. Autour du socle on lit un proseynème à Sokar-Osiris.

La statuette est en marbre blanc, le socle en grès.  
Haut. 0,22. Larg. 0,05.

**19. — (Inv. 671.) Armoire D.**

Statuette votive sans légende, posée sur un socle plein.

Bois peint, Haut. 0,47. Long. 0,23.

**19 bis. — (Inv. 671.) Armoire D.**

Statuette votive posée sur un socle creux que surmonte la figuration d'un épervier momifié. Sur le devant du corps on lit une invocation à Osiris.

Bois peint. Haut. 0,46. Long. 0,24.

**20. — (Inv. 668.) Armoire D.**

Statuette votive, sans coiffure, posée sur un socle plein. Elle est au nom de la dame *Ta-ki-uata*, dont la mère se nommait *Khata*. Trois colonnes d'hiéroglyphes d'un bon style, tracées à l'encre noire le long du corps, contiennent des proseynèmes adressés à Osiris et à Sokari.

Bois peint. Haut. 0,33. Long. 0,23.

**21. — (Inv. 669.) Armoire D.**

Statuette votive, sans coiffure, posée sur un socle creux qui contenait un papyrus dont on voit encore quelques débris. Un épervier est posé sur le couvercle de ce socle. Ce monument est au nom de la chanteuse de la demeure d'Ammon, *Tà-ba-t*, véridique.

Bois. Haut. 0,40. Larg. 0,29.

**22. — (Inv. 670.) Armoire D.**

Jolie statuette votive à face dorée, coiffée du diadème *atew*, au nom de la prêtresse d'Ammon-Râ, *Ise-en-Kheb*,

filles du prophète d'Ammon-Râ, longue d'hiéroglyphes, tracée au bois peint, religieuse.

Bois peint. Haut.

**23. — (Inv. 500.) Armoire B.**

Statuette de la reine *Karoma* élevée. Elle est dans l'attitude de la déesse, longue robe collante et coiffée d'un diadème qui surmonte une sorte de mortier. Ses mains en avant, comme pour la prière. Son collier et sa robe, d'une couleur rougeâtre niellés en or. Le visage est mutilé, les mains et les pieds étaient mutilés. Une inscription, gravée en hiéroglyphes sur le socle nous apprend que cette statuette est au nom d'Ammon nommé *Aa-nekht*, q...neur de la princesse. *Karoma*...*lothis 1er*, suivant M. de Rougé, M. Brugsch.

Ce magnifique objet d'art est mutilé, rapportés, la prunelle est en partie mutilée.

Hauteur totale 0,60. Largeur

**24. — (E 6204.) Armoire A.**

Joli groupe de trois statuette et Horus qui étendent la main en protection. Osiris coiffé du diadème, enveloppé, est accroupi sur un socle au nom du roi Osorkon II. L'inscription sur une glace, contient une formule de prière au même roi dont elle accompagne l'inscription est ainsi conçue : « nowre (c'est-à-dire l'Être bon) « trentenaires très-nombreuse « sance et toute victoire. Je « dieu Toutoum, ainsi qu'au soleil »

Ces figurines sont d'une exécution de finesse remarquable. Le socle est en verre. Il est à présumer que le socle porte une inscription antérieure à



tout cas, il a été repoli par une main moderne. Le style des hiéroglyphes est médiocre.

Haut. 0,40. Larg. 0,65.

**25. — (Inv. 466.) Armoire A.**

Isis assise allaitant Horus. Des trous ont été pratiqués sur la tête de la déesse pour recevoir des insignes qui ont disparu. La base de ce groupe de marbre gris entre à mortaise dans un socle d'albâtre. Sur le socle est gravée, en deux lignes, la légende suivante : « Qu'Isis, la grande mère divine, donne la vie à l'intendant de la grande demeure de la divine adoration, « *Scheschang*. »

Autour du socle, on lit : « Faveur et amour au gram-mate qui est dans la divine adoration, *Har-sc-isi*, fils de celui qui est dans la divine adoration *Ra-ab-ur*; sa mère est la dame *Ta-du-en-schma*. »

Haut. totale 0,42.

**26. — (Inv. 3933.) Armoire B.**

Chatte accroupie : elle porte sur la poitrine une égide de Sekhet attachée à son cou par un collier. Un scarabée est gravé entre les oreilles, sur le haut de la tête. Les yeux, qui sont rapportés, étaient formés d'une feuille d'or recouverte d'un cristal serri d'une bordure en pâte de verre bleue. Cette chatte est posée sur une base de bronze, creuse, à fond de bois, qui porte une inscription hiéroglyphique : c'est une invocation à la déesse Bast en faveur de *Ankhmer-Sepet* (1). On sait que le chat était consacré à Bast.

Bronze. Haut. 0,28.

**27. — (Inv. 519.) Armoire B.**

Statuette représentant un personnage accroupi dont les deux mains croisées sont appuyées sur les genoux. Sa main droite tient un épi. Les yeux étaient peints en

(1) *Sepet* est le nom égyptien de *Sothis* ou *Sirtu*.

noir et les lèvres en rouge. devant, représente un adorateur humain et à tête de taureau une base et adossée à un pilier rehaussées de noir dont elle des prières adressées à Apis, nommée *Houï*, qui demeurait existence et des offrandes fun

Pierre calcaire. E

Provient du Sérapéum (Apis I

**28. — (E 3915.) Armoire A.**

La déesse Bast, léontocéphale, base et adossée à un pilier. contre le corps; la main droite Sur le plat de la base, aux deux long des pieds, sont répétés l' ( ? ) des deux pays. » Sur la déesse, est gravée en deux la grande favorite, héritière de vivante. »

On lit sur le pilier, en une « maître des deux pays, seigneur « et de la Basse-Égypte, *Ra-Piankhi*, aimé de Bast, végétal « est vivifiant, comme le soleil *Piankhi*, au Glossaire.)

Granit. Haut.

**29. —** La statue qui est au très-beau morceau d'art saïte été brisée en plusieurs endroitions. Elle représente le roi *schenti* et coiffé du *klast*, qu dans l'attitude de la marche, du corps et adossé à un pilier tient un rouleau de papyrus. che, les pieds et la jambe gau

(1) La corbeille à anse, deux traits et le segment de sphère.



Les nom et prénom du roi sont gravés sur sa ceinture. L'inscription du pilier ne donne que sa bannière et sa légende officielle.

Basalte. Haut. 0,85.

**30. — (Inv. 663.) Armoire C.**

Groupe de trois personnages assis : un Égyptien, sa femme et son fils. La partie supérieure est brisée. Ce monument est couvert d'inscriptions par devant et par derrière : elles sont malheureusement très frustes et incomplètes. On peut y reconnaître néanmoins que le personnage du milieu, sur la poitrine duquel est gravé un Osiris en forme de momie, était un prophète d'Ammon nommé *Pwaneit*. Sa femme, prêtresse de Neit, se nommait *Na-newru-sekhet*, et son fils, prophète d'Horus, se nommait *Paschep*. XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Granit. Haut. 0,29. Larg. 0,30.

**31. — (E 4901.) Armoire A.**

Fragment d'une statuette naophore, c'est-à-dire représentant un personnage à genoux tenant l'image d'Orisis dans un naos. On lit des deux côtés de la base et par derrière les restes de trois légendes hiéroglyphiques au nom d'un haut fonctionnaire, prophète de Psamétik, nommé *Anipou* ou *Sez-to-ui*. Époque saïte.

Bon travail. Granit gris.

**32. — (Inv. 2541.) Vitrine R.**

Fragment de statuette royale dont il ne reste que le tronc ; elle était ceinte de la *schenti*. La main droite tenait un rouleau de papyrus. Le pilier auquel était adossée cette figure royale portait un cartouche aujourd'hui effacé, et suivi de la mention : « Aimé de Ptah. » Style saïte.

Basalte. Haut. 0,21. Larg. 0,08.

**33. — (Inv. 2456.) Armoire A.**

Statuette représentant une femme vêtue d'une longue

tunique, adossée à un pilier et l'un des pieds sur le corps. La tête et les pieds nous apprend que c'était la prophète *Iotera-her-s-ankh*, véridique, fille de Ptah et d'une dame (son nom maternel est *Ptah-sokari-osiri*, prêtresse de Neit, du temple d'Osiris à Alexandrie). Cette statuette, d'un beau travail, est légèrement marqué de l'influence de Serapéum.

Calcaire siliceux. Haut. 0,15.

**34. — (E 3649.) Armoire B.**

Statuette d'un roi coiffé d'un uræus ; il est assis sur ses talons et appuie ses deux mains sur ses cuisses en forme de cartouche qui est percé de trous et la cuvette sont montés sur un disque. Cet objet provient d'un brûlé et a dû servir à déposer les grains de parfum.

Bronze. Haut. 0,12.

**35. — (E 3653.) Armoire D.**

Statuette d'un enfant nu, orné d'un uræus. Chacune de ses mains porte un objet qu'il semble présenter en offrande.

Bronze. Haut. 0,10.

**36. — (E 3917.) Armoire B.**

Statuette d'un roi dans l'attitude de la marche, porte le *pschent* orné de l'uræus et d'une tunique courte guillochée. Ses deux pieds sont sur le corps. La tête est munie d'un uræus. Cette statuette était une amulette.

Bronze. Haut. 0,08.

**37. — (E 3926.) Armoire B.**

Roi vêtu de la *schenti* et coiffé d'un uræus.



sur les talons et porte les deux mains en avant, comme s'il présentait un vase d'offrande.

Bronze. Haut. 0,14.

**38. — (E 3927.) Armoire B.**

Jeune roi dans l'attitude de la marche. Il est nu et coiffé de la *takieh* ornée de l'uræus. Les deux bras manquent. Proportions très-allongées. Très-joli travail. Cette statuette paraît n'avoir jamais eu de base.

Bronze. Haut. 0,15.

**39. — (E 3928.) Armoire B.**

Statuette de roi en marche, vêtu d'une courte tunique; il a la tête rasée, et son front est orné de l'uræus. Il tient entre ses deux mains une sorte de pain en forme de disque, troué au centre, qu'il présente en offrande. Proportions élancées.

Bronze. Haut. 0,10.

**40. — (E 3929.) Armoire B.**

Statuette de roi en marche, vêtu d'une courte tunique d'étoffe rayée. Il a la tête rasée et son front est orné de l'uræus. Il tient en main une sorte de couronne qu'il présente en offrande.

Proportions élancées. Bronze. Haut. 0,07.

**41. — (E 3930.) Armoire B.**

Statuette d'un roi représenté un genou en terre. Il est vêtu d'une courte tunique et coiffé de la couronne rouge. Il tient dans ses mains et présente, comme offrande, deux objets difficiles à déterminer, peut-être un brûle-encens et un vase à libations.

Bronze. Haut. 0,07.

**42. — (Inv. 512.) Armoire B.**

Socle de statuette sur le devant de laquelle quatre

lignes d'hieroglyphes, presque  
contenaient une invocation à  
autres côtés de ce socle étaient  
frandes, de libations, etc., par  
des légendes religieuses et des  
malheureusement plus déchiff

Bronze. Haut. 0,06.

**43. — Armoire B.**

Statuette d'un roi à genoux,  
ceints de la shenti et l'uræus  
brisées ainsi que le bout des  
au visage et sur la shenti.

Bronze. Haut.

**44. — (Inv. 443.) Armoire A**

Statuette représentant un roi  
de la shenti et casqué, avec un  
Beau travail. Cette statuette  
à l'ancien empire, a été repoli

Bois. Haut. 0

**45. — (Inv. 506.) Armoire B**

Roi vêtu de la shenti et coiffé  
l'uræus. Il est en marche, le  
deux bras sont portés en avant  
une offrande.

Beau travail. Bronze.

**46. — (Inv. 509.) Armoire B**

Un roi vêtu de la shenti,  
l'uræus, est assis sur ses talons  
en avant comme s'il présentait  
monté sur un support en forme  
même est placé sur une base m  
Au bout de cette base, devant





dos, un singe accroupi, coiffé du disque lunaire, symbolise le dieu Toth-Lunus. Très-joli travail.

Bronze. Haut. 0,16. Long. de la base 0,11.

47. — (Inv. 649.) Armoire B.

Statuette funéraire d'un personnage royal, représenté coiffé du khaft que surmonte l'uraeus; il tient le signe de la vie. Quatre colonnes d'hieroglyphes gravés donnaient le texte du chapitre VI du Livre des Morts (1). Malheureusement cette statuette, qui est d'un beau travail, est brisée à la moitié de sa hauteur.

Serpentine. Haut. 0,14.

48. — (Inv. 5044.) Armoire B.

Statuette d'un roi en marche, vêtu d'une tunique courte, la tête rasée et le front orné de l'uraeus. Il tient entre ses deux mains une sorte de pain en forme de disque.

Bronze. Haut. 0,08.

## FIGURINES FUNÉRAIRES.

Les figurines funéraires se rencontrent en nombre considérable dans les sépultures égyptiennes. De diverses dimensions et de diverses matières : bois, pierre calcaire, pierre dure et porcelaine (2), elles étaient déposées par les parents du mort dans des coffrets de bois peint en forme de tombeau (voy. Salle funéraire) ou de petites chapelles (voy. Salle historique, arm. C.). Leur aspect est celui

(1) Voir, pour ce texte, aux *Figurines funéraires*.

(2) Les figurines en bronze sont d'une extrême rareté : le Louvre en possède deux au nom de Ramsès II (nos 71 et 72, armoire C.).

de la momie : de leurs mains croisées, ils tiennent des instruments d'agriculture et un sac destiné à contenir des grains. Le sens de cet outillage nous est expliqué au chapitre 110 du *Livre des Morts* par un homme labourant, semant et moissonnant. Sur ces petites statuettes, le texte du chapitre VI du même livre est gravé et appelé *ouschabtiou*, du verbe *ouschabti* qui était donc considéré comme le devoir du personnage représenté à accomplir la vie. Voici ce texte qui est une allusion au défunt : « O *ouschabtiou* ! Si ce n'est pas de faire tous les travaux qui se font en terre inférieure, alors tout principe de vie est comme à un homme maître de la terre. « vous dis : jugez-moi digne pour accomplir, ici, de fertiliser les champs, de semer, de transporter le sable, de récolter, « vous dis cela, moi l'osiris N. »

Une rédaction plus ancienne, celle du  *Livre des Morts*  n° 52 (armoire C.) nous en donne ainsi conçue : « Faire faire des offrandes à N. O dieux qui êtes auprès du défunt, « qui siège auprès de lui, il vous dira son nom ; accordez-lui les offrandes, « tuaire (2), écoutez tous ses vœux, « inonder les ruisseaux, à travers le désert, « l'ouest. Qu'il soit désigné dans le monde, « vant l'Être bon, pour recevoir les offrandes. »

Beaucoup de figurines portent une inscription simple mention : « Illumination de N. » qui s'explique ainsi : Les Égyptiens croyaient que l'intelligence et prétaient à cette vie. Le mot *Khou*, qui exprime l'idée de lumière et d'intelligence, est terminé par un disque rayonnant. La formule « Illumination de N. » est donc celle-ci : que l'osiris N. devienne l'osiris M. Enfin M. Mariette a rencontré

(1) Le dieu suprême, Osiris.

(2) Les offrandes funéraires.



et de la XIII<sup>e</sup> dynastie des figurines portant la formule initiale des stèles *Suten-du-hotep*, encore inexpliquée et à laquelle on attribue le sens vague de proscynème.

Consulter sur ce sujet : Chabas, *Observations sur le chap. VI du Rituel Egyptien*; Birch, *On sepulchral figures*.

**49.** — (E 5616.) Vitrine N.

Deux figurines funéraires au nom du prophète *Senb-w*. Terre émaillée de couleur verte. Vernis noir à la barbe et à la perruque.

Haut. max. 0,07.

**50.** — (Inv. 2245.) Vitrine N.

Pied d'une figurine funéraire sur laquelle était gravée une inscription hiéroglyphique de quatre lignes au nom d'Aménophis III.

Serpentine. Haut. 0,033.

**51.** — Vitrine N.

Pied d'une figurine funéraire dont la gravure, rehaussée de bleu, donne le prénom d'Aménophis III.

Albâtre. Haut. 0,04.

**52.** — (Inv. 645.) Armoire C.

Figurine funéraire royale dont les bras croisés tiennent le signe de la vie. Sur le devant du corps est tracée une inscription en quatre colonnes offrant une variante du texte du chapitre VI du Livre des Morts (1).

La légende se termine par le cartouche-nom d'Aménophis III. Cette statuette a été brisée au milieu du corps et recollée. La tête manque.

Serpentine. Haut. 0,21.

(1) Voyez l'introduction aux Figurines funéraires.

**53.** — (E 5332.) Vitrine Q.

Figurine funéraire portant le nom du roi Sési I<sup>er</sup> de la XIX<sup>e</sup> dynastie. Le chapitre VI du Livre des Morts. La description n'est pas remplie.

Bois. Haut. 0,1.

**54.** — (Inv. 651.) Vitrine Q.

Pied d'une figurine funéraire portant trois lignes du texte du chapitre VI du Livre des Morts.

Terre émaillée de couleur brune.

**55.** — (E 5332.) Vitrine Q.

Figurine funéraire portant le nom du roi Sési I<sup>er</sup>. Six lignes du chapitre VI du Livre des Morts.

Bois. Haut. 0,1.

**56.** — (E 5332.) Vitrine Q.

Figurine funéraire portant le nom du roi Sési I<sup>er</sup>. Cinq lignes du chapitre VI du Livre des Morts. Bon travail.

Bois. Haut. 0,1.

**57.** — (E 5232.) Vitrine Q.

Figurine funéraire portant le nom du roi Sési I<sup>er</sup>. Même texte. Pied endommagé.

Bois. Haut. 0,1.

**58.** — (E 3182.) Vitrine Q.

Figurine funéraire portant le nom du roi Sési I<sup>er</sup>. Même texte.

Bois. Haut. 0,1.



**59.** — (Inv. 2248.) Vitrine **Q**.

Figurine funéraire portant le prénom du même roi. La tête et les pieds manquent. Même texte.

Terre émaillée de couleur bleu. Haut. 0,21.

**60.** — (E 5332.) Vitrine **Q**.

Figurine funéraire portant le prénom du même roi. Même texte.

Bois. Haut. 0,21.

**61.** — (Inv. 795.) Vitrine **P**.

Pied de figurine funéraire portant une partie du chapitre VI du Livre des Morts avec le cartouche de Sêti I<sup>er</sup> Menepthah.

Porcelaine bleue. Haut. 0,055. Larg. 0,025.

**62.** — (Inv. 511.) Vitrine **P**.

Pied de figurine funéraire portant une partie du chapitre VI du Livre des Morts avec le cartouche de Sêti I<sup>er</sup> Menepthah.

Haut. 0,06. Larg. 0,04.

**63.** — (Inv. 472.) Armoire **A**.

Figurine funéraire d'un très-beau bleu clair au nom de Sêti I<sup>er</sup>. Les neuf lignes d'hieroglyphes qui y sont tracées donnent le texte du chap. VI du Livre des Morts.

Terre émaillée.

**64.** — (Inv. 651.) Armoire **C**.

Sept fragments de figurines funéraires d'un bel émail bleu, au nom de Sêti I<sup>er</sup>.

Terre émaillée. Haut. 0,035 à 0,11.

**65.** — (Inv. 511.) Armoire **C**.

Un fragment de figurine funéraire au nom de Sêti I<sup>er</sup>.

Terre émaillée. Haut.

**66.** — (Inv. 652.) Armoire **C**.

Tête d'une figurine du même roi tenant en main les hoyaux. Beau.

Terre émaillée.

**67.** — (Inv. 654.) Armoire **C**.

Quatre figurines funéraires du même roi ; on y a gravé la formule o

Haut. 0,18

**68.** — (Inv. 655.) Armoire **C**.

Quatre figurines funéraires au nom du même roi.

Haut. 0,15

**69.** — (E 4884.) Armoire **C**.

Quatre figurines funéraires au nom du même roi.

Haut. 0,14

**70.** — Vitrine **P**.

Pied d'une figurine funéraire du même roi. Quatre colonnes d'hieroglyphes était remplie d'un mastic jaune. Le chapitre VI du Livre des Morts. Quelques mots, parmi lesquels. Le style excellent des caractères de ce monument à la XVIII<sup>e</sup> ou à

Bois. Haut. 0,03. L.



## 71. — (Inv. 656.) Armoire C.

Figurine funéraire en bronze au nom de Ramsès II, représenté les bras croisés et coiffé d'une longue perouque. L'inscription gravée sur le devant du corps se lit : « l'osiris roi *Ra-user-ma-mer-amen*, véridique en paix. »

Bronze. Haut. 0,125.

## 72. — (Inv. 656.) Armoire C.

Figurine identique à la précédente, portant la légende : « l'osiris, seigneur des levers, *Ra-user-ma-mer-amen*, véridique, éternellement. »

Bronze. Haut. 0,125.

NOTA. Les figurines en bronze sont extrêmement rares.

## 73. — (Inv. 445-2877.) Armoire A.

Figurine funéraire du prince *Kha-em-uas*, coiffé en *Sam*. Son corps est peint en rouge ; ses yeux, ses sourcils et ses cheveux en noir ; le lien de la barbe, le collier et la tresse pendante sont peints en bleu clair. Une légende mystique est gravée en beaux caractères sur le devant du corps : « Prince, grand-prêtre, *Kha-em-uas*, « tes deux yeux (ou tes deux *ouza*, périodes d'existence ?) « le Soleil les donne pour que ta chair soit à la place où « tu es. »

Cette figurine a été découverte, le 19 mars 1832, dans la niche creusée au milieu du mur, à gauche, en entrant, dans la salle de *Kha-em-uas*, au Sérapéum.

Grès peint. Haut. 0,38.

## 74. — (Inv. 445.) Armoire A.

Figurine funéraire du prince *Kha-em-uas*, représenté en costume de *Sam*. Sur le devant des jambes est inscrite la légende : « Le prince, *Sam*, *Kha-em-uas*, l'Horus de la vallée sainte et grande (1) : il a joint les gonds en-

(1) La vallée funéraire.

semble (1). » En effet, cette figurine est identique à la précédente, dans une salle qui a dû avoir été fermée par ce prince.

Grès peint. Haut. 0,125.

## 75. — (2876.) S 1384. Armoire C.

Figurine de consécration en forme de prince *Kha-em-uas* portant le prince *Kha-em-uas* ou *Sam* et tenant un *dad* et un *nœud* mystique, finement gravée, décore le devant du corps. Elle se lit : « Le prince, *Sam*, *Kha-em-uas*, « la coiffure de prêtre *nemems* (ou *em* est) lever de Sothis (Sirius), au Sérapéum. Même provenance que les précédentes.

Serpentine grise. Haut. 0,125.

## 76. — (2874.) S 1383. Armoire C.

Figurine de consécration représentant le prince *Kha-em-uas* coiffé en grand prêtre *Sam* mystique appelé *boucle de ceinture* de perpétuité.

On lit sur le devant de la figurine : « Le prince, grand prêtre, *Kha-em-uas*, né de la déesse *Neftis*, sa compagne, dame de Saïs, la reine de Saïs. Même provenance que les précédentes.

Stéaschiste noirâtre. Haut. 0,125.

## 77. — Vitrine Q.

Dix figurines funéraires en terre cuite. Les hiéroglyphes sont peints en noir au-dessus du corps. Elles se lit : « Le prince, *Kha-em-uas*, fils de Ramsès II.

Haut. max. 0,14.

Proviennent des fouilles du Sérapéum.

(1) *Num-new-qeb-t-sami*.





**78. — (Inv. 456.) Armoire A.**

Figurine funéraire en terre émaillée de couleur blanche, coiffée en prêtre *Sam*. La chevelure, les yeux, la barbe, le collier et les hoyaux sont en émail brun, ainsi que la légende qui court verticalement le long du corps et se lit : « Illumination à l'osiris, *Sam* et prince *Kha-em-uas-t*. »

Haut. 0,14.

Provient des fouilles de M. Mariette, au Sérapéum.

**79. — (Inv. 456.) Armoire A.**

Figurine au nom du même personnage ; elle est ornée du collier à deux rangs d'où pendent le signe de la vie et celui de la paix. Les deux mains, croisées sur la poitrine, tiennent l'une le *dad*, l'autre le *ta*.

Légende verticale partant du cou et descendant jusqu'aux pieds : « Le *erpa*, résident de *Ro-stau*, chef... le prince *Kha-em-uas*, véridique. »

Légende gravée sur le devant du corps : « Il dit : « Tu apparais. Tu vois le disque solaire. Tu es adoré dans la vie. Tu es invoqué dans *Ro-sti*. Il t'est fait des offrandes dans *Au-t-za-t-maut*. Tu vas dans la montagne de l'Occident par la porte de *Ro-stau*. Tu es le maître de pénétrer la retraite mystérieuse ; tu sièges dans *To-zeser* (1), ainsi que les grands qui sont auprès de *Râ*. »

Schiste gris. Haut. 0,27. (Collection Clot-Bey.)

**80. — (2873) S 1385. Armoire A.**

Figurine funéraire. Un personnage à courte coiffure, ornée sur le côté de la longue tresse, tient en main les emblèmes *dad* et *ouas*. Il a une barbe courte et un collier à trois rangs d'où pendent les signes *Ankh* et *hotep* (2).

(1) Ces noms de localités appartiennent à la géographie égyptienne de l'autre monde. Ce texte n'est autre chose qu'une promesse de divinité après la mort.

(2) C'est-à-dire « vie » et « repos. »

Sur le devant, légende du fils de grand prêtre, *Kha-em-uas* aimé de *Ptah*. » Même provenance que le n°

Stéaschiste gris foncé. Haut.

**81. — (E 3078.) Vitrine P.**

Figurine funéraire ornée de la tresse *Sam*, et d'un collier auquel est suspendu le cœur. Les deux mains, croisées sur la poitrine, tiennent le *dad* et le *ta*. Les inscriptions sur la figurine donnent le texte du chapitre des Morts : elles sont au nom du pharaon Ramsès II (1).

Albâtre. Haut. 0,10.

**82. — (2871.) S 1421. Armoire A.**

Figurine funéraire. Un personnage à courte coiffure, ornée sur le côté d'une longue tresse, tient en main les emblèmes *dad* et *ouas*. Il a une barbe courte et un collier à trois rangs d'où pendent les signes *Ankh* et *hotep*. Légende d'un des fils de Ramsès II : « chef de troupes, Ramsès, ayant le nom de *(ma-kheru)* auprès de *Sokari*. »

Cette figurine a été découverte au Sérapéum, sous le cercueil, à droite de la chambre de *Kha-em-uas*.

Stéaschiste gris foncé. Haut.

**83. — (2973.) S 1251. Armoire A.**

Figurine funéraire d'un personnage à courte coiffure, ornée sur le côté de la longue tresse, tient en main les emblèmes *dad* et *ouas*. Une épaule a été brisée et réparée.

Cette figurine a été découverte au Sérapéum, sous le cercueil, en face de la chambre de *Kha-em-uas*, au Sérapéum.

Haut. 0,148.

(1) Il est compris dans la liste des fils de Ramsès II conservés à Abydos nous ont conservé les débris.



**84.** — (E 3074). Armoire A.

Figurine funéraire ornée du collier à cinq rangs et portant sur la poitrine un scarabée, symbole de résurrection. Elle tient de chaque main un hoyau; un panier à semence est placé sur chacune de ses épaules. L'enveloppe funéraire et le klast sont peints en noir, la figure et les mains en rouge, les accessoires en blanc. Sur le devant du corps, six lignes d'hieroglyphes gravés contiennent la formule funéraire :

« Illumination de l'Osiris, chef des sculpteurs sacrés, *Huï*. Il dit, etc. »

L'inscription se termine par une colonne verticale descendant de la nuque aux talons : « Le grand artiste? (1) au temple.... d'Abydos et d'Isis, à... *Huï*, véridique. »

Sur le bras droit est aussi gravée verticalement la légende suivante : « Le grand artiste de Khem, *Huï*. »

Ce personnage est peut-être le même que celui qui est figuré pl. 10 de la 3<sup>e</sup> partie du *Sérapéum de Memphis*, quoique ce dernier ait en plus le titre de *Sam*.

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

---

**FIGURINES FUNÉRAIRES**

TROUVÉES DANS LA TOMBE D'APIS. (VITRINES J. M.)

Vitrine J.

**85.** — Figurine d'un travail très-fin, portant la légende gravée du prince Ramesses, grand chef de troupes et fils de Ramsès II.

Pierre dure. Haut. 0,08.

(1) *Ubu-ur*.

**86.** — Figurine au nom d'un Ankh.

Terre émaillée. Haut.

Toutes les figurines qui suivent sont d'un travail médiocre; les légendes sont en noir. Leur dimension varie entre 0,05 et 0,15 mètres. Je me borne à relater les plus intéressantes, toujours précédés du souhait d'il

**87.** — « L'osiris *An-em-her*. »

**88.** — « L'osiris *Amen-em-apt*. »

**89.** — « La dame de maison (no) »

**90.** — « Le prêtre chargé des comptes pour les droits funéraires (1), *Pa* »

**91.** — *Idem*.

**92.** — « Le préposé à la comptabilité »

**93.** — *Id.*

**94.** — *Id.*

**95.** — « La dame *Tuaa*. »

**96.** — *Id.*

**97.** — « La dame de maison » (no)

**98.** — « L'osiris *Nesnen* (?). »

**99.** — « L'osiris *An-em-her*. »

**100.** — « Le scribe royal, chef, *I* »

**101.** — « Le scribe *Amen-em-apt* »

**102.** — « Le scribe *Neb-amen...* »  
a disparu avec un éclat de l'émail

**103.** — « La dame, pallacide, *Ka* »

(1) Voyez Drugsch, dict., S. V. *S'adi*,



- 104.** — « Le prêtre modelleur, du... de Ptah, *Nowreher.* »  
**105.** — « La dame *Sahi-gaden-t.* »  
**106.** — « Le préposé à l'œuvre de Ptah, *Tothmès (1).* »  
**107.** — « Le scribe *An-em-her.* »  
**108.** — « Le scribe, tourneur ou sculpteur (*gaden*), *Kha-em-uas.* »  
**109.** — « La dame de maison *Houï.* »  
**110.** — « Le scribe *An-em-her.* »  
**111.** — Deux figurines au nom du prince *Kha-em-uas.*  
**112.** — Une figurine au nom du même.  
**113.** — « L'osiris *Ur-nu-(ro ?).* »  
**114.** — Cinq figurines au nom de l'osiris *User-Kau.*  
**115.** — « Le grand chef de l'œuvre et Sam, *Houï.* »  
**116.** — Jolie figurine en porcelaine bleue au nom d'un préposé au service des canaux (*aa-n-mu*), nommé *Ad* ; elle porte le texte du chapitre VI du Livre des Morts.  
**117.** — « L'osiris *Ur...* » La fin du nom est effacée.  
**118.** — « La dame *Kemaa.* »  
**119.** — « Le grand chef de l'œuvre *Hora.* »  
**120.** — « L'osiris *Tothmès.* »  
**121.** — « Le sam de Ptah, *Bak-en-Ptah.* »  
**122.** — « L'osiris *Ka-na-ro (?)* »  
**123.** — « Le grand chef de l'œuvre *I-er.* »  
**124.** — Nom illisible.

(1) *Mer-ubu-t-en Ptah.*

- 125.** — Figurine à vernis blanc, noir, au nom d'un fonctionnaire  
**126.** — *Id.* au nom du scribe des  
**127.** — *Id.* au nom du scribe du  
*akh.*  
**128.** — *Id.* au nom du scribe de  
**129.** — *Id.* au nom du chanteur  
**130.** — *Id.* au nom du scribe du tr  
du chapitre VI du Livre des Mort  
**131.** — *Id.* au nom de « l'osir  
paix. »  
**132.** — *Id.* au nom du scribe de  
**133.** — *Id.* au nom du gardien du  
**134.** — *Id.* au nom d'un fonctionn  
*suten* et paraît se nommer *Tum.*  
**135.** — *Id.* dont les chairs sont pe  
du prêtre de Ptah, *Sut.....*  
**136.** — Figurine en terre cuite, p  
de l'osiris *Akh-pe.*  
**137.** — Figurine en porcelaine ver  
tant le texte du chapitre VI du Li  
du *Dennou (1)*, *Nowre-hotep.*  
**138.** Figurine en terre émaillée  
*Smen-suten.*

(1) Ce titre, qui s'applique à des fonct  
rents, doit avoir le sens large de notre m



- 139.** — *Id.* au nom du prêtre de Ptah, *Oun- (nowre)*.  
**140.** — *Id.* au nom du grand chef...*f.*  
**141.** — *Id.* au nom du chargé de l'œuvre de Ptah, *Toth-mès*.  
**142.** — *Id.* au nom de la dame *Baka*.  
**143.** — *Id.* au nom du gardien (?)... (nom illisible).  
**144.** — *Id.* au nom d'un prêtre de Ptah-To-tunen dont le nom est effacé.  
**145.** — *Id.* au nom de la dame... (nom illisible).  
**146.** — *Id.* d'un prêtre nommé *Aau*, dont la légende a été réécrite dans l'antiquité après la brisure de l'émail.  
**147.** — *Id.* d'une dame dont le nom est effacé.

## Vitrine L.

- 148.** — Trois figurines en terre émaillée, au nom du scribe du trésor *Akh-pe*.  
**149.** — *Id.* au nom du chef des scribes *Na-her-sched*. Texte du chap. VI du Livre des Morts.  
**150.** — *Id.* au nom du scribe du trésor, *Ro-f*.  
**151.** — *Id.* au nom du scribe des greniers du pharaon, *Amen-em-an*. (Deux figurines.)  
**152.** — *Id.* au nom de la dame *Ta-hesmen*.  
**153.** — *Id.* au nom de la dame *Ise-nowre-hotep*.  
**154.** — *Id.* au nom de la dame *Pui*.  
**155.** — *Id.* au nom du prêtre d'Isis, *Qaden*.

- 156.** — *Id.* au nom de la dame *N* (rines).  
**157.** — *Id.* au nom de l'osiris *Et*.  
**158.** — *Id.* au nom du messager *o*.  
**159.** — *Id.* au nom du scribe de *R*.  
**160.** — *Id.* au nom de l'osiris *Ha*.  
**161.** — *Id.* au nom de la dame *M*.  
**162.** — *Id.* au nom du scribe *Ho*.  
**163.** — *Id.* au nom de la dame *Ba* (rines).  
**164.** — *Id.* au nom du prophète *M* (rines).  
**165.** — *Id.* au nom de la dame *Ise*.  
**166.** — *Id.* au nom du grand chef.  
**167.** — *Id.* au nom du chef de...  
**168.** — *Id.* au nom du « surveillant *Hora*. »  
**169.** — *Id.* au nom de l'intendant *Houï*.  
**170.** — *Id.* au nom du chef de *newer*.  
**171.** — *Id.* au nom de la dame *Ta*.

(1) Une vignette du Livre des Morts que Champollion appelait le purgatoire égyptien, où les âmes s'y purgèrent de leurs souillures morales. Le prêtre fut spécialement chargé dans les temples de la déesse *Hora*, déesse destinée à rappeler ce fait mythologique donné ici à *Hora*.





**172.** — *Id.* au nom du scribe du trésor du pharaon (nom effacé).

**173.** — Deux figurines en terre émaillée, dont les légendes sont illisibles.

### Vitrine M.

**174.** — Huit petites figurines funéraires en terre émaillée, portant en hiéroglyphes gravés la légende du toparque, gouverneur, *Pa-ur* (1), et le texte du chapitre VI du Livre des Morts.

Haut. 0,045 à 0,085.

**175.** — Une petite figurine dont les hiéroglyphes sont tracés en noir.

**176.** — Figurine en terre émaillée au nom de *Hesierneh*. Formule du chapitre VI tracée en noir.

Haut. 0,084.

**177.** — *Id.* au nom de l'erpa, savant, *Pa-ur* (?).

**178.** — Formule gravée du chap. VI.

Haut. 0,064.

**179.** — Deux figurines d'un travail très-fin, au nom du scribe *Piäi*.

Terre émaillée. Hiéroglyphes gravés. Haut. 0,083.

**180.** — Une figurine au nom du même personnage. Travail très-inférieur aux précédentes. Hiéroglyphes peints.

Haut. 0,09.

(1) Ou mieux *Psar*.

**181.** — Figurine sur la poitrine figurée entre deux *ouzas*, à genoux, les ailes déployées. Cette figurine *Aa-tu*. On y lit le texte du chapitre VI.

Bon travail. Hiéroglyphes gravés. Serpentine.

**181 bis.** — *Id. id. id.*

**182.** — Deux figurines semblables à cette figurine, avec cette modification qu'au-dessus de la tête il y a une scarabée.

Haut. 0,10 et 0,11.

**183.** — Figurine au nom de l'intendant. Formule ordinaire.

Basalte. Haut. 0,09.

**184.** — Figurine au nom d'*An-hou*. Formule ordinaire. Bon travail.

Serpentine. Haut. 0,09.

**185.** — Figurine au nom de *Païma*.

Serpentine. Haut. 0,07.

**186.** — Figurine au nom d'*Amen-eh*.

Basalte. Haut. 0,115.

**187.** — Figurine au nom du grammairien, l'or du temple de Ptah, *Paqamsi*.

Pierre dure. Haut. 0,07.

**188.** — Figurine au nom du factionnaire. Traces de dorure au cou.

Haut. 0,05.

**189.** — Figurine au nom de la dame. Formule ordinaire.

Pierre dure. Haut. 0,08.



**190.** — Figurine au nom du préposé aux perceptions de droits funéraires, *Kanro*.

Pierre dure. Haut. 0,093.

**191.** — Figurine au nom du grammate *Amen-em-ap*.

Pierre dure. Haut. 0,84.

**192.** — Figurine au nom du grammate du trésor de Ptah, *Ahmés*.

Pierre dure. Haut. 0,08.

**193.** — Figurine funéraire d'un personnage vêtu d'une longue robe ramenée sur le devant en forme de tablier. Il tient en mains le *dad* et le *ta*. Un épervier à tête humaine, symbole de l'âme, est figuré en relief sur sa poitrine. Ce qui reste de son nom permet de supposer la lecture *Piàï*. Formule ordinaire.

Basalte. Haut. 0,13.

**194.** — Figurine au nom du prêtre *Nouwe-hotep*, qui avait entrée dans le temple de Ptah et était attaché au service de la barque de Sokari. Formule ordinaire.

Pierre dure. Haut. 0,145. Bon travail.

**195.** — Figurine au nom de la dame *Tai-Khar*, qui était porteuse de l'image d'Apis dans les cérémonies religieuses. Hiéroglyphes gravés.

Terre cuite, Haut. 0,145.

**196.** — Cinq figurines en terre émaillée à vernis blanc et peinture noire, au nom du toparque, gouverneur, Psar. Formule ordinaire.

Haut. 0,085.

**197.** — (E 5575.) Vitrine P.

Figurine funéraire à vernis blanc et rouge, dont la tête est modelée avec soin. Peinture bleue au front et aux

yeux. Légende tracée en rouge : offrandes, *Hora*, véridique. » XI

Terre émaillée. Haut. 0,

**198.** — (Inv. 451) Armoire A.

Trois figurines funéraires au nom de *Ameh-hotep*, intendant du trésor du pharaon Ramsès III, découvertes, le 19 mars 1852, dans le Sérapéum, à la tête du cercueil, en face de la salle du prince *Kha-em-uas*.

Pierre calcaire. Haut. 0,43.

**199.** — (Inv. 454.) Armoire A.

Figurine funéraire ornée d'un trépan peint en noir. Le corps, à part la tête, est entouré d'hiéroglyphes gravés et séparés par des lignes de séparation en rouge. La formule est celle du chap. VI du Livre des Morts d'un hiérogrammate *Pa-her-pet*.

Pierre calcaire. Haut.

Même provenance que les trois autres.

**200.** — (Inv. 459.) Armoire A.

Figurine funéraire en forme de pilier sur une base et adossée à un pilier. Elle a une barbe; les bras sont enveloppés dans des bandes de la tête indique qu'elle devait servir de support symbolique. L'inscription qui y est gravée est la même à Osor-Apis au nom du prêtre *Noubti-irta*, le père du grand-père *Ta-Khart*.

Pierre calcaire. Haut.

Provient du Sérapéum.

**201.** — (Inv. 457.) Armoire A.

Figurine funéraire en pierre calcaire au nom de *Pahuri*, qualifié grammate de



appelé *Pa-her-petti*, ce qui peut tout aussi bien être un titre « le chef du corps des archers » qu'un surnom. Époque de Ramsès II.

Découverte, le 19 mars 1852, à la tête du cercueil, en face de la porte de la salle de *Kha-em-uas*, au Sérapéum.

Haut. 0,19.

**202. — (Inv. 439.) Armoire A.**

Figurine funéraire tenant en mains les deux hoyaux. Elle est au nom du chef et gouverneur *Aâ*, qui, en égard au style de ce petit monument, devait être contemporain de Ramsès II. Cette figurine a d'ailleurs été découverte, le 19 mars 1852, à la tête du cercueil, en face de la porte de la salle du prince *Kha-em-uas*, au Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

**203. — (Inv. 440.) Armoire A.**

Figurine funéraire au nom du même personnage. Elle est coiffée du *klaft*. Travail assez négligé; traces de noir aux yeux. Même provenance.

Pierre calcaire. Haut. 0,22.

**204. — Armoire A.**

Figurine en porcelaine blanche d'un personnage barbu, coiffé en prêtre *Sam*. La chevelure, moins la tresse, les yeux, la barbe, le collier et les hoyaux, sont en émail noir, ainsi que la légende qui court verticalement sur le devant du corps et se lit ainsi :

« Illumination de l'osiris, grand chef de l'œuvre (1), *Sam, Huï.* »

Haut. 0,14.

(1) Th. Devéria, rapprochant ce titre d'un passage du chapitre I<sup>er</sup> du Livre des Morts, y voyait le prêtre chargé de replacer la barque sacrée sur son support après les promenades prescrites.

**205. — (Inv. 457.) S 1228; AM**

Figurine funéraire d'un personnage le cou orné d'un collier peint en noir. Légende verticale, gravée sur le devant de la poitrine aux pieds : elle donne le hiéroglyphe grammate, supérieur de l'arc ou chef de l'œuvre. Le personnage représenté que la légende désigne est le prince *Pahuri*.

Cette figurine a été découverte le 19 mars 1852, à la tête du cercueil, de la salle du prince *Kha-em-uas*, au Sérapéum (XIX<sup>e</sup> dynastie; règne de Ramsès II).

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

**206. — (Inv. 447.) S 1229; AM**

Figurine funéraire portant des bijoux en émail noir au visage et au collier. Sur le devant de la poitrine est tracée la légende suivante :

« L'osiris, hiéroglyphe grammate du prince *Pahuri.* »

Cette figurine a été découverte le 19 mars 1852, à la tête du cercueil, de la salle du prince *Kha-em-uas*, au Sérapéum (XIX<sup>e</sup> dynastie, règne de Ramsès II.)

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

**207. — (2292 S 1224.) Armoire A**

Statuette funéraire d'un personnage à bras croisés et tenant en mains les deux hoyaux. Le personnage est scribe royal, intendant du Trésor. Son nom est suivi des mots : « véritable ».

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

**208. — Armoire B.**

Grande figurine funéraire en forme de statue. Elle porte le nom et le prénom de Ramsès III. Elle est coiffée du *klaft* et de l'uræus ; il tient en main



Un collier à quatre rangs pend à son cou. Sur le devant du corps est gravé en neuf lignes un extrait du chap. VI du Livre des Morts.

Cette figurine, d'un bon travail, a subi quelques restaurations modernes.

Bois. Haut. 0,40.

**209.** — (Inv. 438.) Armoire A.

Figurine funéraire d'un roi représenté les bras croisés sur la poitrine et tenant dans chaque main un hoyau de couleur rouge. Les chairs sont également rouges. La coiffure, à raies noires et jaunes, est ornée de l'uraeus. Un collier à raies jaunes et bleues est peint autour du cou. Sur le devant du corps, une inscription hiéroglyphique de huit lignes, gravées et rehaussées de bleu, donne le texte du chapitre VI du Livre des Morts au nom du roi Ramsès *Ra-haq-ma*, c'est-à-dire, sans doute, Ramsès IV.

La peinture a été refaite ou au moins restaurée par une main moderne.

Bois peint. Haut. 0,32.

**210.** — (Inv. 2266.) Vitrine Q.

Figurine funéraire sur laquelle est tracée en noir le nom de Ramsès VI.

Albâtre. — Travail grossier. Haut. 0,14.

**211.** — (Inv. 616.) Vitrine Q.

Figurine funéraire au nom du même roi, de même style.

Albâtre. Haut. 0,13.

**212.** — Vitrine P.

Fragment de figurine funéraire, portant partie des cartouches, nom et prénom de l'un des Ramsès de la XX<sup>e</sup> dynastie.

Porcelaine bleue. Haut. 0,065. Larg. 0,061.

**213.** — (S 1442.) Armoire A.

Statuette funéraire d'un personnage coiffé d'une perruque longue retombant sur la poitrine. La tunique ramenée sur le devant en forme de tablier. Les pieds sont chaussés de sandales; il a les mains liées devant lui. Ses mains tiennent les deux hoyaux. La légende sur le devant du tablier se lit :

« Illumination de l'osiris, scribe royal de la maison Ptahmès, véridique. »

Serpentine. Haut. 0,21.

Provient des fouilles du Scrapéum.

**214.** — (E 5649.) Vitrine Q.

Figurine funéraire en porcelaine bleue, et l'inscription sont peintes en noir. Elle représente le prêtre d'Ammon *Pa-meter-u-s*.

Haut. 0,14.

**215.** — (Inv. 479.) Armoire A.

Figurine de consécration, représentant un prêtre coiffé d'une perruque, vêtu de la tunique ample ramenée sur le devant en forme de tablier, tenant le *dad* et le *ta*. Une âme est figurée au-dessus de la poitrine, les ailes déployées, les bras étendus. Le prêtre est prêt à rentrer dans le corps qu'elle a quitté. Les pieds sont chaussés de sandales. La formule funéraire est gravée en quatre lignes sur le devant de la tunique. Sur le devant est gravée également la légende suivante : « Illumination à l'osiris. »

Stéaschiste. Haut. 0,23.

**216.** — (Inv. 463.) Armoire A.

Figurine funéraire en grès, les deux mains tenant de chaque main un hoyau. Une légende de couleur de terre cuite, est gravée sur le devant du corps. Elle donne le nom de *Roma*, prêtre de Ptah.





un titre que je ne saurais traduire d'une manière certaine.

Haut. 0,20.

**217.** — (Inv. 480.) Armoire **A.**

Figurine funéraire représentant une femme les bras croisés et portant sur le devant du corps la légende : « Illumination à l'osirienne dame de maison, *Mai*, véridique. »

Pierre calcaire. Haut. 0,24.

Provient du Sérapéum.

**218.** — (E 5615.) Vitrine **R.**

Figurine d'un travail très-fin au nom de la pallacide de Bast *Hunro*. Texte du chapitre VI du Livre des Morts

Terre émaillée de couleur bleue. Haut. 0,11.

**219.** — (Inv. 2249.) Vitrine **R.**

Figurine funéraire d'une princesse de la famille de Scheschanq I<sup>er</sup>, coiffée du *klaft* et tenant en mains les deux hoaux. Légende : « l'osirienne, divine adoratrice « d'Ammon, maître des deux pays, *Maut-meri-mehent-« hu-usekh*, éternelle. »

Terre émaillée bleue. Haut. 0,165.

**220.** — (E 5334.) Vitrine **R.**

Figurine funéraire d'une femme représentée debout, non enveloppée. Elle tient le hoyau de la main gauche ; le bras droit pend le long du corps. Sur le devant, commencement de légende insérée dans un cartouche, donnant le nom de la dame *Maut-meri*, princesse de la famille de Scheschanq I<sup>er</sup> (XXII<sup>e</sup> dynastie).

Terre émaillée bleue. Travail grossier. Haut. 0,16.

**221.** — (E 5335.) Armoire **C.**

Figurine funéraire sur laquelle est tracée à l'encre noire la légende de la divine adoratrice d'Ammon *Maut-*

*meri Ka-ro-ma*, princesse de la famille (XXII<sup>e</sup> dynastie).

Terre émaillée. Travail grossier. Haut. 0,16.

**222.** — (E 3071.) Armoire **A.**

Petite figurine funéraire au nom de *Bak-en-ran-u*.

Porcelaine verte. Haut. 0,09.

**223.** — (Inv. 647.) Armoire **C.**

Figurine funéraire coiffée d'une perruque sur le dos et la poitrine, et l'uraeus sur le front. Texte du chapitre VI du Livre des Morts de la reine Ameniritis.

Pierre. Inscription très-fine.

**224.** — (E 5646.) Vitrine **R.**

Figurine funéraire d'époque saïte gravée la légende : « Le résident *metik-men-heh*, fils de *Bast-iri-du*. »

Terre émaillée. Haut. 0,09.

**225.** — (E 5567.) Vitrine **R.**

Figurine funéraire de même époque que la précédente, variante que je ne saurais expliquer. Légende : « Le résident *er-ta-shep* » et qui se lit *er-ta-shep* est au nom d'un *Ta-ou* dont la mère

Terre émaillée. Haut. 0,09.

(1) Ces mots sont écrits par la bouche, le bois d'un bois précieux donné par Brugsch, p. 46 (mais sans le déterminatif du bois), et un trait



**226. — Armoire C.**

Figurine funéraire d'un personnage représenté dans l'attitude ordinaire, nommé *Psammelik Ptah-meri* et qui était préposé par le roi aux bateaux de transport. Cette figurine porte le texte du chapitre VI du Livre des Morts, gravé en dix lignes hiéroglyphiques. Bon travail de l'époque saïte.

Pierre émaillée. Haut. 0,135.

**227. — (Inv. 5212.) Armoire B.**

Grande figurine funéraire en forme de momie et coiffée du *klast* arrondi. Elle tient dans ses mains croisées le *dud* et le *ta*, et est adossée à un pilier. Le bas de la figurine et du pilier manque. L'inscription de ce monument nous apprend qu'il représente un haut dignitaire nommé *Psar*, qui avait la haute main sur les gouverneurs de capitales de nomes, qui était 1<sup>er</sup> prophète d'Ammon dans Hermonthis, *Sam* du temple de Ptah et de tous les dieux, initié aux mystères dans le temple de Neith. Sa mère, pallacide d'Ammon et prêtresse d'Hathor, se nommait *Ra-meri-t*. Ce *Psar* ne peut être le fonctionnaire de Ramsès II. Le style de cette légende est celui de l'époque saïte.

Granit gris. Haut. 0,46.

**228. — (E 5339.) Armoire C.**

Figurine funéraire représentant le roi Néphéritès, de la XXIX<sup>e</sup> dynastie, coiffé d'une longue perruque, tenant de la main droite le hoyau et le sac aux semences qui pend sur son épaule, et de la main gauche le sarcloir. L'inscription hiéroglyphique de neuf lignes, gravée sur le devant du corps, contient le texte du chapitre VI du Livre des Morts.

Terre émaillée. Bon travail. Haut. 0,13.

**229. — (Inv. 2250.) Vitrine R.**

Figurine funéraire représentant une femme coiffée d'une longue perruque retombant sur le dos et les

épaules et attachée par un bandeau à la tête. Elle tient en mains les sceptres. La figure est traitée avec finesse. Cette figurine a été découverte dans la porte d'entrée des petits souterrains.

Terre émaillée. Haut. 0,13.

**230. — (Inv. 2247.) Vitrine S.**

Figurine funéraire royale, sans barbe coiffée du *klast* et de l'uraeus. Elle tient sur la poitrine, tiennent le signe de la vie, deux colonnes d'hiéroglyphes gravés le long du corps. Le texte du chapitre VI du Livre des Morts gravé sur la partie inférieure de cette figurine est brièvement résumé.

Serpentine. Haut. 0,13.

**231. — (Inv. 653.) Vitrine T.**

Torsé d'une figurine funéraire royale, la tête il ne reste que la barbe. Le corps est sur la poitrine, tiennent le *pedum* et le *was*, deux colonnes d'hiéroglyphes, gravés le long du corps. Le texte du chapitre VI du Livre des Morts gravé sur la partie inférieure de cette figurine est brièvement résumé.

Serpentine. Haut. 0,09. Largeur. 0,07.

**232. — (S 1239.) Armoire A.**

Figurine funéraire sur le devant du corps gravée la légende d'un prêtre nommé *Psar*.

Pierre calcaire. Haut. 0,13.



## TÊTES DE STATUETTES.

**233.** — (Inv. 449.) Armoire A.

Tête en bois, ornée d'un uræus de bronze. La coiffure est incrustée d'émaux du plus beau bleu. Les yeux et les sourcils étaient rapportés. Des traces de dorure se remarquent sur la figure et sur les oreilles. Cette tête devait être surmontée d'un ornement dont le tenon existe encore.

Très-beau travail, qui semble devoir être attribué à la XIX<sup>e</sup> dynastie.

Haut. 0,21.

**234.** — (Inv. 516.) Armoire B.

Tête de roi ou de divinité coiffée du pschent; elle est en bois doré. Une pâte a été d'abord appliquée sur le bois, puis un tissu, puis une seconde pâte et enfin des feuilles d'or laminé; les yeux et les sourcils sont rapportés; les sourcils et le tour des yeux sont en pâte de verre bleu, le blanc de l'œil en os et les prunelles en pâte de verre noir; le bout du nez est brisé; le côté droit de la tête est dédoré, le sourcil droit a en partie disparu, l'oreille gauche est brisée, ainsi que la pointe du pschent. Deux trous ont été percés dans le pschent, l'un dans la couronne rouge au-dessus du front pour y fixer l'uræus, l'autre dans la couronne blanche au-dessus du premier pour y mettre le lituus.

Très-joli travail. Haut. 0,18.

**235.** (E 5351). Vitrine N.

Tête de statuette royale à corps d'oiseau, coiffée du khaft et d'un uræus dont la tête est brisée. Le nez est également endommagé.

On lit sur la poitrine un commencement de légende

royale qui malheureusement  
cartouche : « Le roi de l'E

Très-beau travail, Jaspé

**236.** — (Inv. 448) Armoire

Tête dont la coiffure est  
et la coiffure portaient des  
La barbe était fixée à un t  
le menton. Un trou carré  
surmontée d'une coiffure sy

Bronze, très-beau tr

**237.** — (E 4895.) Armoire

Tête portant une coiffure  
gravement mutilés, ne perm  
attribution.

Granit rose.

**238.** — (E 3393.) Armoire

Buste en demi ronde-bo  
derrière, un autre buste éta

Pierre calcaire. Haut

**239.** — (AM 1558.) Vitrine

Tête d'une statue royale  
sans légende. Elle était c  
Bon travail.

Pierre calcaire. Haut

**240.** — Tête royale coiffée d  
Le nez est brisé, l'oreille  
mutilés.

Granit. Haut. 0,30. -

**241.** — (Inv. 2834.) Vitrine

Moitié d'une tête royale,  
ayant conservé des traces de

Bois. Bon travail. Haut



**242.** — Tête d'Éthiopien couronnée de fleurs ; chevelure courte et formant sur le front trois rangées de petites boucles. Les yeux étaient rapportés. Le nez a été brisé.

Granit. Haut. 0,31. — Sur la cheminée.

**243.** — Tête d'Éthiopien à la chevelure crépue, ceinte d'un étroit ruban. Les yeux étaient rapportés. Le nez et le menton sont brisés. Beau travail.

Granit. Haut. 0,26. — Sur la cheminée.

**244.** — (Inv. 822.) Vitrine **R.**

Tête d'une statuette royale coiffée de la couronne blanche dont le sommet est brisé. Cette statuette était adossée à un pilier dont il ne reste que la partie supérieure portant le commencement d'une bannière royale (1). Époque saïte. Travail extrêmement fin.

Terre émaillée. Haut. 0,07. Larg. 0,65.

**245.** — Armoire **A.**

Tête coiffée du klast. C'est un très-beau modèle de sculpture de ronde-bosse que l'on peut attribuer à l'art saïte. Derrière cette tête, un modèle de profil non moins beau est taillé en bas-relief dans le creux. Les carreaux de proportion n'ayant pas été gravés, mais seulement tracés à l'encre, ont presque entièrement disparu.

Pierre calcaire. Haut. 0,21.

**246.** — (Inv. 793.) Vitrine **R.**

Tête d'une statuette royale avec un fragment d'épaule. Elle est coiffée de la perruque courte et surmontée d'un bandeau dont le nœud retombe par derrière. Un uræus se dressait sur le front ; il a disparu. La statuette dont cette tête faisait partie était adossée à un pilier. Le

(1) Elle comprend les signes suivants : un épervier, le disque orné de l'uræus, puis le mot *aa* « grand ; » le reste manque. Je pense que c'est la bannière de Psamétik I<sup>er</sup>.

fragment qui nous en reste d'une bannière royale (1).

Cet excellent morceau de sculpture est une imitation évidente du bel art égyptien. La figure elle-même, ronde et archaïque.

Terre émaillée. Haut.

**247.** — Tête royale casquée et le menton ont été brisés. Le nez a été supprimé. Époque saïte.

Basalte. Haut. 0,

**248.** — Tête coiffée du klast. Les cheveux ressortent sous la couronne. Les yeux sont rapportés. L'extrémité du menton est brisée.

Beau travail d'art grec.

Basalte.

**248 bis.** — (Inv. 450.) Armoire

Tête coiffée du klast ornée de sculpture ; sur les côtés de la couronne sont tracés à la pointe les signes du klast au point.

Pierre calcaire.

**249.** — (E 4859.) Armoire

Tête d'une statuette royale, peut-être un Asiatique. Travail grec.

Pierre calcaire.

**250.** — (E 4959.) Armoire

Tête d'Asiatique, barbue, avec une chevelure. On voit les traits du visage.

Pierre calcaire.

(1) Un épervier, le disque orné de l'uræus, puis le mot *aa* « grand ; » le reste manque. Je pense que c'est la bannière de Psamétik I<sup>er</sup>.



---

## COIFFURES ROYALES.

**251.** — (Inv. 783.) Vitrine **S.**

Sommet de la mitre blanche.

Bronze. Haut. 0,05.

**252.** — (E 3918.) Vitrine **S.**Coiffure nommée *klaft*.

Bronze. Haut. 0,04. Larg. 0,45.

**253.** — (Inv. 783.) Vitrine **S.**Deux *klaft* avec l'uræus surmonté du diadème *atew*.

Bronze. Haut. 0,08 et 0,10; Larg. 0,05 et 0,06.

**254.** — (Inv. 783.) Vitrine **S.**Un *klaft* qui était orné de l'uræus.

Bronze. Haut. 0,08. Larg. 0,07.

**255.** — (Inv. 783.) Vitrine **S.**

Deux sommets de coiffure nattée.

Bronze. Long. 0,65.

**256.** — (Inv. 783.) Vitrine **S.**La coiffure royale appelée *pschent* ou réunion de la coiffure rouge et de la mitre blanche, emblemes de la domination sur la Basse et la Haute-Egypte.

Bronze. Haut. 0,06. Larg. 0,052.

**257.** — (E 3097.) Vitrine

Uræus ayant fait partie

Bronze. I

**258.** — *Id.* avec des incr

verre

Haut

**259.** — *Id.* portant des tra

Haut

**260.** — *Id. id.*

Haut.

**261.** — *Id.* sans incrustati

Haut

**262.** — (E 5327.) Armoir*Klaft* en bronze.

Haut.

## SPH

La figure emblématique d  
ment consacrée à la représe  
lion uni à une tête d'homme  
force unie à l'intelligence ; q  
est remplacée par une tête d  
dont le pharaon était l'imag  
de bélier, emblème du dieu C

On a trouvé des sphinx de  
matieres, depuis le sphinx c



Chéops, jusqu'aux petits spécimens en cornaline dont on ornait les colliers. La plupart de ceux que nous allons décrire ont un caractère d'oblation religieuse : ils sont munis de bras humains supportant des offrandes faites à quelque divinité ; les autres sont de simples bijoux.

**263.** — (Inv. 812.) Vitrine S.

Petit sphinx accroupi sans légende. Le trou dont il est percé au milieu indique que c'était un ornement de collier.

Pierre émaillée. Long. 0,012.

**264.** — Vitrine H.

Sphinx accroupi sur une base en partie brisée qui portait le prénom royal de Ramsès II.

Quartz rouge. Long. 0,03.

**265.** — (E 3914.) Vitrine R.

Petit sphinx royal à bras humains, couché, soutenant devant lui une table d'offrandes avec le cartouche *Mer-amen-se-amen*. Sur les cuisses sont gravés : à droite ce même prénom, à gauche le cartouche-nom *Ra-nuter-khoper-amen-sotep-en*. M. Mariette, qui a trouvé à Sâh (ancienne Tanis) plusieurs tablettes d'or avec la variante *mer-amen-se-mentu*, identifie ce roi avec le *Smendès* que Manéthon place à la tête de la XXI<sup>e</sup> dynastie.

Bronze incrusté d'or. Long. 0,105.

**266.** — (E 3916.) Armoire B.

Sphinx barbu, debout sur un support d'honneur. Il est coiffé d'une longue perruque qui devait être ornée d'un uræus. Deux autres uræus sont figurés de chaque côté du sphinx, et un quatrième est placé sur le support. Sur la poitrine est gravé le cartouche de Tahraka, XXV<sup>e</sup> dynastie.

Travail fin. Bronze. Haut. 0,20. Long. 0,13.

**267.** — (Inv. 515.) Armoire

Sphinx barbu, coiffé d'une perruque, présentait une oblation devant lui. Il ornait son front. Sur chaque cuisse avait été gravé diagonalement le nom d'Outphrès, et sur la poitrine le nom *haa-ab* du même roi. A côté de ces caractères grossiers, des hiéroglyphes, ont été gravés.

Beau travail. Bronze.

**268.** — Sphinx imberbe, surmontant l'uræus. Il tient devant lui une sorte de table d'art saïte.

Bronze. Haut. 0,10.

**269.** — Sphinx à longue barbe, surmontant l'uræus, dans la même attitude. Il tient devant lui une sorte de table d'art saïte.

Bronze. Haut. 0,10.

**270.** — (Inv. 494) Armoire

Sphinx coiffé du *klaft*. Les bras sont brisés, ainsi que l'uræus qui surmonte le front. Il est très-mutilé.

Pierre. Haut. 0,10.

**271.** — (Inv. 735.) Vitrine

Petit sphinx accroupi.

Or creux. Long. 0,012.

**272.** — Vitrine S.

Sphinx accroupi ayant servi de support à une table d'art saïte.

Ivoire. Long. 0,012.



**273. — (Inv. 736.) Vitrine II.**

Petit sphinx accroupi, d'un bon travail.

Cornaline. Larg. 0,015.

---

**STÈLES.**
**STÈLES DU SÉRAPÉUM.**

Les stèles sont des inscriptions sur pierre consacrées à la mémoire d'un mort dont elles énoncent le nom et les titres, et racontent parfois la biographie; elles contiennent en outre des prières adressées à Osiris et à quelques autres dieux funéraires. La salle des grands monuments égyptiens, au rez-de-chaussée, en offre une riche collection de toutes les époques. Les stèles du Sérapéum sont en général des actes d'adoration au Taureau sacré qui, sous le nom d'Apis, personnifiait pour les Égyptiens la présence de la divinité. (Voy. *Apis*, au Glossaire). Mais ces derniers monuments présentent un intérêt particulier en ce que donnant les dates du règne des différents souverains sous lesquels sont morts les Apis, ils ont enrichi l'histoire de noms de rois jusqu'alors inconnus, et ont permis de poser de précieux jalons, sinon pour une chronologie définitive, au moins pour le classement de quelques dynasties. Les stèles les plus importantes à ce point de vue sont exposées dans les salles du Sérapéum; celles qui sont réunies ici offrent néanmoins à l'étude des renseignements qui ne sont pas à négliger, notamment celles que contient l'armoire A.

**274. — (AM 5305.) Armoire A.**

Stèle à deux registres. Au premier registre, un roi apportant des offrandes à Osiris, est amené par Horus

ST  
hiéracocéphale. Osiris, a  
dum et un *flugelum*. De  
Isis et Nephthys, coiffées  
leur uom.

Au second registre, le  
piédestal élevé, reçoit le  
genoux; entre l'adorateur  
chargé d'offrandes.

Les chairs sont peintes  
en noir et sa housse en  
vées sur le champ de stè

Au sommet, le roi est  
Après d'Horus on lit : «  
d'Osiris : « Osiris, seign  
« Isis, dame du ciel, r  
« accorde. » Rien de plu

Légendes du second re  
« Apis dieu grand, seig  
de Ptah. » Sous le piédes  
Osiris, seigneur de l'Oue  
nité. Qu'il accorde vie,  
serviteur d'Apis, dieu  
dique. » Au-dessus de l  
colonnes : « Adoration à  
« la vie, par amour de t  
« d'Ammon, *Maï*. »

Cette stèle consacrée  
a été découverte, le 11  
d'Aménophis IV, au Séra

Pierre calcaire. Trav

**275. — (Inv. 5419.) Ar**

Stèle brisée en deux m  
en rouge et noir qui est  
Apis à corps humain et à  
trône : devant lui un hi

(1) Ce roi a été identifié p  
Sérapéum, avec le Rathotis de  
sur un ostracon du Louvre. (C  
p. 202). Il appartiendrait à la



Au-dessous était tracée une inscription hiéroglyphique de cinq lignes dont il ne reste presque rien; elle débute par une date de l'an 23 d'Osorkon II (XXII<sup>e</sup> dynastie). Une longue inscription démotique est écrite en gros caractères par derrière et sur les tranches.

Pierre calcaire. Haut. 0,29. Larg. 0,25.

Découverte à l'extrémité sud des petits souterrains.

**276. — (3441.) Armoire A.**

Stèle consacrée au sixième Apis de la XXII<sup>e</sup> dynastie, l'an 2 du roi *Pamaï*.

Le roi est en adoration devant Apis à corps humain et à tête de taureau surmontée du disque. Derrière Apis est la déesse des régions infernales; derrière l'adorateur est un prêtre, celui qui fait l'invocation gravée sur le monument. Le signe du Ciel et le disque ailé orné de deux uræus s'étendent au-dessus de cette scène. Les chairs des personnages sont peintes en rouge et les cheveux en noir; les tuniques sont laissées en blanc.

Le texte de cinq lignes hiéroglyphiques que présente cette stèle est une invocation à Apis par un prêtre de Ptah nommé *Khenem-Khonsu*; elle est précédée de la légende royale de *Pamaï*.

Ce monument a été découvert le 25 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,42.

**277. — (3049.) Armoire A.**

Stèle peinte. Au sommet, le disque ailé est remplacé par un épervier qui forme le nom du dédicateur, *Horus*. Au-dessous, un homme est agenouillé, les mains abaissées, devant le naos d'Apis: le taureau est enveloppé d'une étoffe rouge. Derrière le naos on lit un nom propre: *Nes-Ptah*, fils de *Horus*.

Derrière le personnage principal, trois hommes sont étendus sur le ventre: ce sont les fils d'Horus. Au-dessous, une inscription de deux lignes et de sept colonnes d'hiéroglyphes mentionne l'hommage à l'Apis mort l'an XI de Scheschang IV, fils de *Pamaï*, et la généalogie du dédicateur.

Cette stèle a été découverte à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire.

**278. — (2846.) S 1959**

Stèle sculptée et peinte. Au sommet, le disque ailé est remplacé par un épervier qui forme le nom du dédicateur, *Horus*. Au-dessous, un homme est agenouillé, les mains abaissées, devant le naos d'Apis: le taureau est enveloppé d'une étoffe rouge. Derrière le naos on lit un nom propre: *Nes-Ptah*, fils de *Horus*.

Cette stèle, dont M. Lepsius a parlé dans le Bulletin archéologique (octobre et novembre 1845), a été découverte par M. Lepsius, le 26 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire.

**279. — (Inv. 438.) Armoire A.**

Stèle brisée en deux. Au sommet, le disque ailé est remplacé par un épervier qui forme le nom du dédicateur, *Horus*. Au-dessous, un homme est agenouillé, les mains abaissées, devant le naos d'Apis: le taureau est enveloppé d'une étoffe rouge. Derrière le naos on lit un nom propre: *Nes-Ptah*, fils de *Horus*.

Cette stèle a été découverte à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire.

**280. — (Inv. 421.) Armoire A.**

Stèle. Au sommet, le disque ailé est remplacé par un épervier qui forme le nom du dédicateur, *Horus*. Au-dessous, un homme est agenouillé, les mains abaissées, devant le naos d'Apis: le taureau est enveloppé d'une étoffe rouge. Derrière le naos on lit un nom propre: *Nes-Ptah*, fils de *Horus*.





debout, est adoré par un Egyptien agenouillé. Une inscription de six lignes d'hieroglyphes énumère les membres de la famille du dédicateur, le portier du temple de Ptah, *Zet-aww-ankh*, fils de Hotep-Ptah. XXII<sup>e</sup> dynastie.

On remarque des traces de vert dans les hieroglyphes. Quelques signes démotiques ont été ajoutés postérieurement au-dessus du taureau.

Cette stèle a été découverte le 27 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,245.

**281. — (Inv. 5442-3036.) Armoire A.**

Stèle très-finement gravée, représentant Apis couché et enveloppé. Devant lui est cette légende inexpliquée qui se retrouve sur la pyramide de Sakkarah, et que M. Mariette suppose être le protocole royal du taureau de Memphis (1). Au-dessous est un proseynème à Apis par *Pa du Bast*, fils de *Pa du uza-hor*. Puis un Egyptien agenouillé est nommé *Pa-du-Ptah*, fils de *Pa-du-Bast*. Au-dessous, enfin, on voit cinq autels chargés d'offrandes. XXIV<sup>e</sup> dynastie.

Cette stèle, qui était primitivement dorée, a été découverte par M. Mariette, le 27 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,19.

**282. — (Inv. 677.) Armoire D.**

Petite stèle peinte en noir. Au sommet, Apis couché dans une sorte de naos que surmonte le disque ailé ; devant lui, Isis en adoration. Derrière Isis, un Egyptien apporte des offrandes. Une inscription de trois lignes dans le champ et d'une ligne sur la tranche, en hieroglyphes mêlés d'hieratique, nous apprend que la stèle a été dédiée par un portier du temple de Ptah, nommé *Pa-ab (?) -Hor*, fils de *Pse Isi*.

Pierre calcaire. Haut. 0,08. Long. 0,055.

(1) Elle a été reproduite dans Lepsius, *Auswahl*, pl. 7, et *Denkm*, II, 2 et par M. Mariette dans ses *Renseignements sur les Apis*.

**283. — (Inv. 679-3100.)**

Stèle cintrée et gravée. Au-dessous, le nom propre.

Ce petit monument, découvert le 20 février 1852, sur le chemin qui conduit aux souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut.

**284. — (Inv. 677-3099.)**

Petite stèle peinte. Au-dessous, un proseynème de *Pa du Bast* à Osor-Hapi par *Zet-isi-aww-ankh*.

Cette stèle a été découverte sur le chemin en pente conduisant aux souterrains du Sérapéum, porte n° 2.

Pierre calcaire. Haut.

**285. — (Inv. 677.) Armoire**

Stèle gravée. Au sommet, un Egyptien agenouillé devant Apis couché. Au-dessous, un proseynème de *Pa du Bast* à Osor-Hapi par *Zet-isi-aww-ankh*. Au-dessous de ce proseynème, un portier du temple de Ptah, nommé *Pakhrud*, dont la mère est *Pa-du-Bast* et qui lui-même est fils d'un Egyptien agenouillé devant Apis couché.

Pierre calcaire. Haut.

**286. — (Inv. 677.) Armoire**

Stèle cintrée et gravée. Au-dessous, un proseynème de *Pa du Bast* à Osor-Hapi par *Zet-isi-aww-ankh*. Au-dessous de ce proseynème, un portier du temple de Ptah, nommé *Pakhrud*, dont la mère est *Pa-du-Bast* et qui lui-même est fils d'un Egyptien agenouillé devant Apis couché.

Pierre calcaire. Haut.



**287.** — (Inv. 677-3097.) Armoire D.

Petite stèle peinte, de forme cintrée. Au sommet, le disque ailé. Au-dessous, Apis, enveloppé d'une robe rouge, est accroupi sur un pylône : un petit autel est placé devant lui. Une inscription de trois lignes hiéroglyphiques, tracées à l'encre noire, contient un souhait de santé pour l'horoscope du temple de Ptah, *Ptah-ur*.

Cette stèle a été découverte, le 27 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,08. Larg. 0,045.

**288.** — (Inv. 677-4216.) Armoire D.

Stèle fragmentée de forme cintrée, gravée et peinte. Au sommet le disque ailé, avec son nom de *Hud*, dieu grand, seigneur du ciel. Au-dessous, Apis, debout sur un socle auprès d'un autel, est adoré par le dédicateur de la stèle *Pa-an-mu*, suivi de ses deux fils, le *Kher-heb*, *Snewer* et le divin père *Pse-Ptah*.

Le champ de la stèle était rempli par une inscription de quatre à cinq lignes dont les deux premières, seules, sont intactes. Le haut de la stèle est également endommagé.

Ce monument a été découvert le 25 septembre 1852, dans le sable du chemin en pente conduisant à la porte n° 2 du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,14. Larg. 0,095.

**289.** — (Inv. 677-4242.) Armoire D.

Stèle de forme cintrée, gravée et coloriée. Au sommet le disque ailé orné de deux uræus. Au-dessous, quatre colonnes d'hiéroglyphes qui se lisent ainsi :

« Qu'Osor-Apis donne toute vie et toute santé, longue existence et très-bonne vieillesse au dévot d'Osor-Apis « *Ankh Hapi*, fils d'Imhotep, qui est né de *Pse-nuter*, « véridique. »

Cette stèle, qui est d'une excellente conservation, a été découverte, le 6 novembre 1852, dans les fouilles faites au nord des souterrains d'Osiris, au Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,10. Larg. 0,12.

**290.** — (Inv. 679-3094 ;

Stèle cintrée, négligemment gravée. Au sommet, le disque ailé. Au-dessous, Apis, enveloppé, reçoit une offrande devant lui. L'inscription de trois lignes qui suit, d'un mauvais style, est due à Osor-Apis par un persan. Les noms sont illisibles.

Cette stèle a été découverte à l'extrémité nord des petits

Pierre calcaire. Haut.

**291.** — (Inv. 679-2865.)

Stèle gravée, d'une exécution grossière. Au sommet, le disque ailé. Au-dessous, un homme vêtu d'une couronne, se tient debout sur un socle. Il est entouré de hiéroglyphes. L'inscription qui se lit : « Qu'Osor-Apis donne toute nourriture et toute « toute alimentation, tout « de cœur à *Ankh-hor*, fils « de Osor-Apis. »

Cette stèle a été découverte à l'extrémité nord des petits

Pierre calcaire. Haut.

**292.** — (Inv. 679-2847.)

Stèle votive de forme cintrée, gravée et coloriée. Au sommet le disque ailé orné de deux uræus. Au-dessous, un homme travaillant grossièrement, se tient debout sur un socle. Il est entouré de hiéroglyphes. L'inscription qui se lit : « Qu'Osor-Apis donne toute « *Her-het-su*, fils de *Ger-het*, « noter : le tracé à l'encre noire et qui est encore apparent. « Ainsin au lieu de l'oiseau, le graveur a mis avec raison le mot « fils » ; et il a substitué le mot « G. »

Cette stèle a été découverte à l'extrémité nord des petits

Pierre calcaire. Haut.

---

**293. — (AM 4071.) Armoire D.**

Petite stèle cintrée, peinte. Au sommet le disque ailé ; au-dessous Apis, debout, adoré par un Egyptien. Le champ était occupé par une inscription de six lignes hiéroglyphiques à l'encre noire, aujourd'hui effacée.

Au revers, deux lignes et demie d'hiéroglyphes, tracés en noir, donnent les noms du dévot d'Osor-Apis, le prêtre *Pa-du-P (tah)*, et du dévot d'Osor-Apis, *Hor Kheb*.

Sur la tranche est gravé le nom : *Pa-du-neit*, fils de....

Cette stèle a été découverte le 26 août 1852, dans la chambre n° 3 de la tombe d'Apis.

Pierre calcaire. Haut. 0,07. Larg. 0,04.

**294. — (Inv. 679-4099.) Armoire D.**

Stèle cintrée sans représentation. Au sommet, une ligne de proscynème à Osor-Apis. Au-dessous, la généalogie en quatre colonnes d'un prophète nommé *Nes-pa-Khu-en-nu*, fils de *Nes-oun-nouré*. Tracé à l'encre noire.

Cette stèle, consacrée l'an 34 de Darius, a été découverte le 28 août 1852, dans le sable, entre les chambres n° 3 et 4 du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,115. Large. 0,075.

**295 — Inv. 677 (5435). Armoire D.**

Petite stèle cintrée, peinte à l'encre noire. Au sommet est accroupi le chacal d'Anubis, orné du *flagellum* et tenant entre ses pattes de devant la plume d'autruche. Au-dessous, une inscription de cinq colonnes à l'encre noire, contient un proscynème à Anubis par un nommé *Ankh-hapi*, fils de *A-iri-aa*.

Cette stèle a été découverte, le 17 mars 1853, au Sérapéum, dans les petits souterrains, entre la montagne et le mur de soutènement, en face de la porte d'entrée.

Pierre calcaire. Haut. 0,08. Larg. 0,06.

**296. — Inv. 677 (3144). Armoire D.**

Stèle cintrée, peinte en noir et en rouge. Au sommet, Apis accroupi est adoré par un Egyptien debout. Au-des-

sus du taureau est écrit *Osor*.  
Au dessous, un proscynème en *Pa-heb* « l'Ibis ».

Cette stèle a été découverte à l'extrémité sud des petits souterrains.

Pierre calcaire. Haut. 0,07.

**297. — (Inv. 485.) Armoire D.**

Petite stèle en pierre calcaire cintrée, au sommet un disque ailé, et au-dessous Apis debout, adoré par un Egyptien. Le champ est occupé par une inscription de six lignes hiéroglyphiques ; le tout à l'encre noire. Au-dessous d'un chanteur du temple de Ptah, Sokari, nommé *Pa-du-Isi*.

Découverte le 24 février 1853, dans les petits souterrains du Sérapéum.

Haut. 0,07.

**298. — (Inv. 476.) Armoire D.**

Stèle à sommet pointu. Entouré de légendes gravées et d'hiéroglyphes également gravés.

Ces inscriptions, datées de l'an 34 de Darius, nous offrent un proscynème adressé à Bast nommé *Pa-asch* (?)

Découverte le 1<sup>er</sup> mars 1853, dans les petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,07.

**299. — (Inv. 471.) Armoire D.**

Fragment de stèle portant une inscription de six lignes hiéroglyphes peints, d'un style très ancien, datée de l'an VI de Bak-en-rannastie.

Découvert le 7 mars 1852, dans les petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,07.



**300.** (Inv. 677.) Armoire **D.**

Stèle cintrée et gravée de la XXIV<sup>e</sup> dynastie. Au sommet, le disque ailé au-dessus d'un chacal couché. Dans le champ, un proscynème en six lignes adressé à Osor-Apis par un prêtre nommé *Hererem*, fils de *Padu-s* et petit-fils du gouverneur *Hererem*.

Pierre calcaire. Haut. 0,145. Larg. 0,085.

**301.** — (Inv. 677 (3102.)) Armoire **D.**

Petite stèle cintrée et gravée. Au sommet, Apis, couché et enveloppé, est adoré par un Égyptien à genoux. Cette scène est suivie d'un proscynème donnant le nom d'un *Bak-en-ran-w*.

Ce monument a été découvert le 27 février 1852, au Sérapéum, à l'extrémité nord des petits souterrains.

Pierre calcaire. Haut. 0,075. Larg. 0,07.

**302.** — (Inv. 677-3106.) Armoire **D.**

Petite stèle cintrée et gravée qui semble avoir reçu une inscription antérieure, à l'encre noire. Au sommet, le disque ailé au-dessus d'un épervier debout. Suit immédiatement une inscription hiéroglyphique de six lignes, proscynème à Osor-Apis par le divin père *Bak-en-ran-w*, fils du divin père *Ouza hor*.

Cette stèle a été découverte le 20 février 1852, sur le chemin en pente conduisant aux souterrains du Sérapéum.

Haut. 0,12. Larg. 08.

**303.** — (Inv. 454.) Armoire **A.**

Stèle peinte à l'encre noire. Dans le cintre, Apis couché reçoit les adorations d'un Égyptien agenouillé devant lui. Au-dessous, une inscription de cinq lignes, en caractères cursifs, est un acte de dévotion fait au tau-reau sacré de Memphis par un prêtre qualifié *Baï* d'Osorapis (1) et nommé *Hotep-her-amen* (?); elle se termine par la date de l'an 10 de Tahraka.

(1) Voir le Glossaire au mot *Baï*.

Découverte le 23 février 1852, à petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,46. La

**303 bis.** — (Inv. 3417.) Armoire

Stèle dont la gravure est rehaussée est représenté couché sur une sorte de socle. Le personnage est agenouillé devant lui, les mains jointes en prière. L'inscription qui suit, datée de l'an XI de l'époque ptolémaïque, apprend que ce prêtre avait le titre de *Ro-stau* et se nommait *At-ha-a* *Nowre-tum-iri-hotep*. XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Découverte à l'extrémité nord du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,

**304.** — (Inv. 5417.) Armoire **A.**

Stèle en pierre calcaire, gravée. Au-dessus du disque ailé, Apis est représenté en forme de porte; il est enveloppé dans une robe. Sa nuque est un vautour aux ailes éployées. Le personnage est agenouillé devant lui.

L'inscription de trois lignes d'hiéroglyphes, de bleu, contient un proscynème adressé à Apis par un *Ouza-Hor* qui avait pour fonction de porter les portes du temple de Ptah; elle date de l'an XXI de Psamétik I<sup>er</sup>.

Découverte à l'extrémité nord du Sérapéum.

Haut. 0,2.

**305.** — (Inv. 671-3148.) Armoire

Stèle de forme cintrée, gravée. Au-dessus du disque ailé; au-dessous, en bas-relief, Apis, devant un autel, est adoré par un personnage agenouillé. L'inscription hiéroglyphique de quatre lignes énonce la dévotion au IV<sup>e</sup> Apis de l'époque ptolémaïque par un *smer-ua*, familier du roi Psamétik I<sup>er</sup>. Cette stèle a été découverte le 10





sable de la première chambre des souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut 0,095, Larg. 0,97.

**306.** — (Inv 677-2860.) Armoire **D.**

Stèle cintrée et finement gravée, dont le sommet est un peu endommagé. Au-dessous du disque ailé, Apis debout, devant un autel est adoré par un personnage agenouillé. Une inscription de quatre colonnes d'hieroglyphes mentionne l'acte de dévotion à Sérapis d'un nommé *Asch-sep-sen*, fils de *Pen-ses-khemet*, véridique (règne d'Amasis). On reconnaît au revers les traces de cinq lignes d'écriture hiératique.

Ce monument a été découvert le 27 février 1852, au Sérapéum, à l'extrémité nord des petits souterrains.

Pierre calcaire. Haut 0,08. Larg. 0,065.

**307.** — (Inv. 677-4002.) Armoire **D.**

Petite stèle cintrée au sommet de laquelle un Égyptien, peint en rouge, est agenouillé devant Apis debout tacheté de noir. Au-dessous, une inscription de six colonnes d'hieroglyphes tracés à l'encre noire et d'un bon style, contient l'acte de dévotion à Apis d'un prêtre de Ptah nommé *Zet-au-n-Ptah-mer-atew-s*. Sur la tranche, on lit : « l'an 23 » ; c'est probablement la date de l'ensevelissement de l'Apis, mort sous Amrsis.

Cette stèle avait primitivement reçu une inscription à l'encre rouge dont on distingue encore quelques lettres. Elle a été découverte, le 22 août 1852, dans le sable de la galerie d'Ouaphrès, entre les portes n° 1 et 2.

Pierre calcaire. Haut 0,10 Larg. 0,07.

**308.** — (Inv. 677-2864.) Armoire **D.**

Petite stèle cintrée et finement gravée. Au-dessous d'un vautour aux ailes éployées, Apis tacheté de noir, debout près d'un autel, est adoré par le dédicateur agenouillé. Au-dessous, quatre colonnes d'hieroglyphes.

« Le dévot d'Apis, fils d'Osiris *Down-s-pu-newer*, fils de *Ouzu-hor* et de la dame *Kha-s-Kem*, véridique. »

Ce monument qui est vert le 27 février 1852 souterrains du Sérapéum

Pierre calcaire.

**309.** — (Inv. 486.) Armoire

Stèle gravée. Au sommet accompagné de deux personnages est agenouillé devant un disque ailé et paré d'offrandes. Le champ est rempli d'hieroglyphes gravés. La stèle est privée d'une partie du texte.

L'inscription nous donne le nom d'Amasis, nommée *Tentkhet* Psamétik qui, d'après quelques mois avant le sixième roi du nom de Psamétik apprend que Tentkhet est grand-prêtre, nommé *Tentkhet*.

Découverte en avant des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire.

**310.** — (Inv. 677.) Armoire

Stèle de forme cintrée au sommet de laquelle sont gravées deux colonnes d'hieroglyphes. Le champ est rempli par un nommé *Ouaphrès*.

Pierre calcaire.

**310 bis.** — (Inv. 485.) Armoire

Stèle peinte en noir, au-dessous du disque solaire nous donnent la généalogie de Ptah, nommé *Horus. X*.

Découverte, le 27 février 1852, dans les petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire.



**311.** — (Inv. 5442-4130; S 2278.) Armoire **D.**

Jolie stèle, de forme cintrée, peinte en noir et en rouge. Au sommet, le disque ailé, flanqué de deux uræus. Au-dessous, Apis debout, adoré par un personnage agenouillé. Le champ de la stèle est occupé par une inscription hiéroglyphique de six colonnes dont l'encre est d'une étonnante fraîcheur. Elle mentionne la dévotion à Apis « nouvelle vie de Ptah, » d'un écuyer nommé *Ahmès-seker*, fils de l'écuyer *Psamétik-khu*. Par derrière, six lignes d'écriture démotique.

Cette stèle a été découverte, le 3 septembre 1852, dans le sable, en face de la chambre n° 6 du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,41. Larg. 0,075.

**311 bis.** — (Inv. 421.) Armoire **A.**

Stèle peinte en rouge et en noir. Au sommet, le disque ailé; au-dessous, trois colonnes d'hiéroglyphes bien tracés, mentionnant la généalogie du dévot à Apis, *Kha-en-suas*. XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Elle a été découverte, le 20 novembre 1852, au Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,12.

**312.** — (Inv. 679.) Armoire **D.**

Stèle cintrée et peinte. Au sommet, Apis debout. Au-dessous, un homme debout avec son nom *Hap-us(er)*, fils de . . . *er-Khonsu*. Traces d'écriture démotique sur la tranche.

Travail grossier. Pierre calcaire. Haut. 0,10. Larg. 0,075.

**313.** — (Inv. 674-7011.) Armoire **D.**

Stèle cintrée, dédiée à l'Apis mort l'an 34 de Darius. Au sommet planait le disque ailé qui a disparu avec un éclat de la pierre. Au-dessous, Apis, debout près d'un autel, est adoré par un personnage agenouillé. Une inscription hiéroglyphique en quatre colonnes, tracée aux encres noire et rouge, contient la généalogie d'un Amen-hotep, fils d'un Psamétik et petit-fils d'un autre Amen-

hotep. Sur la tranche, à g. quelques signes hiéroglyphes. Cette stèle a été découverte dans le sable de la chambre n° 2 du Sérapéum.

Pierre calcaire. H.

**314.** — (2857.) Armoire

Stèle peinte en noir. Au-dessous, Apis adoré par un personnage agenouillé. Quel est sa légende : « Le père du dédicateur de la stèle, une femme, un peu effacé ».

L'inscription hiéroglyphique mentionne l'acte de dévotion à Osiris, la dédicatrice de la grande pyramide de *Kuwu*, *Kawra* et *Ra* (divinisés), et de *Har-em-Gizeh*, nommé *Psamétik-khu*. Ce dernier était investi des mêmes dignités.

Cette stèle a été découverte dans le sable, à l'extrémité nord des petits souterrains.

Pierre calcaire. H.

**315.** — (Inv. 679.) Armoire

Stèle fragmentée. Au sommet, Apis debout près d'un autel, adoré par un personnage agenouillé. Au-dessous, une inscription hiéroglyphes finement gravés. « (ou l'honoré auprès de) le chef des « chancelier, *smr-ua*, l' « temple de Ptah, *Zet-P* « *Ise-khebau*. Durée d'état « déperissement des nom

A droite de cette inscription, deux personnages agenouillés sont nommés, d'après le texte précédent : « le chef des « *Ptah*, et le chef des « *lot*. »

Gravure fine et soignée. Pi



**316.** — (Inv. 677-2866.) Armoire D.

Stèle ceintrée et peinte. Au sommet, le disque ailé. Au-dessous. Apis debout, orné d'une housse rouge et d'un collier peint en vert, est adoré par un Égyptien nommé *Scheds-newer* : c'est le père du dédicateur. Le champ de la stèle est occupé par une inscription de quatre lignes à l'encre noire, proscynème à Osor-Apis par le prêtre *au-w-ââ*, fils de *Scheds-newer* et de la dame *Nes-maut*...

Ce monument a été découvert, le 28 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,13. Larg. 0,09.

**317.** — (Inv. 679.)

Petite stèle ceintrée. Au sommet, sous le signe du ciel, le disque ailé. Au-dessous, Apis, debout auprès d'un autel, est adoré par un Égyptien agenouillé. Deux lignes d'hiéroglyphes, rehaussés de rouge, énoncent un acte de dévotion à Apis par *Pew-aa-khonsu*.

Pierre calcaire. Haut. 0,065. Larg. 0,045.

**318.** — (Inv. 421-648.) Armoire A.

Stèle en pierre calcaire sculptée et peinte en rouge et noir.

En haut, le disque ailé orné de deux uræus; au-dessous, un personnage debout, vêtu de la *schenti* et coiffé de la partie inférieure du *pschent*, présente un objet conique à Apis. Devant lui, un autel est chargé de pains, de volailles, etc.

Le taureau sacré est debout; sa tête est surmontée d'un disque.

Au-dessous de cette composition, une ligne de texte hiéroglyphique gravée donne le nom propre de *P-se-sekhet* ..

Plus bas, des lignes rouges étaient destinées à contenir la suite du texte, mais on ne distingue que quelques traces d'une inscription écrite à l'encre, en plus gros caractères, et qui paraît avoir été continuée par derrière.

Découverte du Sérapéum, le 24 septembre 1852, dans le

sable de la coupure N. S. porte n° 2.

Haut. 0

**319.** — (Inv. 474.) A

Stèle en pierre calcaire et le disque ailé accompagné d'Apis, debout, reçoit l'offrande qu'accompagne sa famille, une femme debout, dans l'acte de la prière.

Sept lignes d'hiéroglyphes, l'an 4 de Darius l'ancien, dirigé par un prêtre dont le nom est *Ptah-as*. Suit sa généalogie.

Découverte le 19 septembre 1852, dans le Sérapéum, qui lui avait été assigné pour la construction de la porte.

**320.** — (Inv. 4741.) A

Stèle soigneusement sculptée, haut, au-dessous du disque ailé, une stèle ternie devant Apis. Suit une inscription de neuf lignes, constatant l'an 4 de Darius, et dont le nom est *Paw-neit*.

Découverte dans la chapelle.

Pierre calcaire.

**321.** — (Inv. 485-407)

Petite stèle sculptée en pierre calcaire, représentant un personnage agenouillé adorant le disque ailé d'hiéroglyphes mentionnant le nom de *Hapi* (Sérapis) de *Pa-du* l'an 4 de Darius.

Cette stèle a été découverte le 26 août 1852, dans la chapelle.

Pierre calcaire.



**322.** — (Inv. 441.) Armoire A.

Petite stèle sans sculpture, couverte d'une inscription en écriture hiéroglyphique, tracée en noir, qui mentionne qu'elle a été dédiée l'an 34 de Darius par un prêtre nommé *Har-Khebu*.

Elle a été découverte le 23 août 1852, dans le sable de la chambre n° 2, au Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,13. Larg. 0,085.

**323.** — (Inv. 441.) Armoire A.

Stèle sculptée, brisée par le milieu. La partie supérieure dans laquelle un personnage est représenté en adoration devant Apis, fait saillie sur le carré de la pierre dont les angles n'ont pas été abattus. Le texte gravé au-dessous est disposé en quatre colonnes et peint en rouge dans le creux, les lignes de division et l'anneau du cartouche royal sont en noir.

Ce monument détaille la généalogie d'un prêtre nommé *Se-Ptah*, fils de *Her-em-khu*, petit-fils de *Nes-Ptah*, etc., qui l'a dédié l'an 34 de Darius (*Antariusch*).

Découvert le 22 août 1852, dans le sable de la chambre n° 2 des grands souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,155. Larg. 0,098.

**324.** — (Inv. 677-4044.) Armoire D.

Stèle de forme cintrée, gravée et peinte. Elle a été consacrée à Apis l'an 34 de Darius, et contient la généalogie d'un prophète du dieu *Har-scheut* (1), nommé *Tawnekht*. Sept lignes d'hiéroglyphes gravés dans le champ de la stèle et dix-neuf lignes sur la tranche, tracées à l'encre noire. Mauvais style.

Ce monument a été découvert le 23 avril 1852, dans le sable de la chambre n° 2 de la tombe d'Apis.

Pierre calcaire. Haut. 0,115. Larg. 0,085.

(1) Ἀρσαφής, surnom d'Osiris. Cf. Plutarque, *d'Isis et d'Osiris* ch. 37.

**325.** — (Inv. 441.) Armoire

Stèle funéraire à deux registres. Apis est adoré par un homme *au-w-aa*, dont l'inscription qui détaille la généalogie et nom de son père a été dédiée par lui l'an 34 de Darius.

Découverte le 27 avril 1852, au Sérapéum.

Pierre calcaire.

**326.** — (Inv. 475.) Armoire

Stèle sculptée. Au sommet deux uræus, à chacun desquels est attachée une corde de la vie. Au-dessous, un personnage en tunique, est debout en adoration devant Apis, de forme humaine, à tête de taureau, de la main droite et de la main gauche. Devant lui, un autel sur lequel sont posés deux vases à libation. Plus bas, un personnage est représenté, il ne reste que trois lignes, le reste a été enlevé par une fracture de Darius, l'ensevelissement d'un prêtre nommé *Hor-irischescha em-rostau*, « initié à la vie funéraire. »

Découverte le 24 août 1852, dans la galerie d'Ouaphrès, entre les

Pierre calcaire.

**327.** — (Inv. 677.) Armoire

Fragment d'une stèle du règne de Darius, et dont l'encre noire, énonçaient les noms *erpa-ha*, chancelier royal, dont le nom est conservé.

Pierre calcaire. Haut.

**328.** — (3689.) Armoire A.

Stèle en pierre calcaire, peinte. Dans le cintre on voyait Apis.





nages ; cette peinture est presque complètement effacée. Dans le champ de la stèle, une inscription en douze colonnes d'hiéroglyphes, suivies de deux lignes d'écriture démotique, contient l'acte de dévotion au taureau sacré et aux dieux de Memphis, ainsi que la généalogie d'un prêtre de Ptah, chargé du culte des images du roi Neehtanebo I<sup>er</sup>, dans le temple de Sekhet, prophète d'Anubis, d'Apis et des mères d'Apis, chargé également du culte des images des rois Menès et Teti, etc., nommé *Ounnowré*, fils du prophète de seconde classe *Pa-du-Isi*.

Haut. 0,54. Larg. 0,35.

**329. — (Inv. 677-3101.) Armoire D.**

Stèle cintrée ne portant autre chose que la mention, en écriture hiéroglyphique grossièrement gravée, du nom d'Osor-Hapi (Sérapis) inséré dans un cartouche et suivi des mots « résidant à l'Occident, *xeper em....* » puis d'un nom propre qui paraît être *Ouza-Hor*.

Cette stèle a été découverte le 20 février 1852, au Sérapéum, sur le plan incliné conduisant aux souterrains, porte n° 2.

Pierre calcaire. Haut. 0,085. Larg. 0,06.

**330. — (Inv. 485-2620.) Armoire A.**

Petite stèle peinte en noir. Au sommet, le disque ailé ; au-dessous, près d'un autel, est Apis tacheté de noir. Une inscription de quatre lignes contient un proscynème à *Osor-Hapi* par le... chef des Dix, Ankh-Khonsu, et se termine par une date : l'an 20, jour.... du 4<sup>e</sup> mois de la saison d'été.

Par derrière ont été tracés quelques signes démotiques.

Cette stèle a été découverte par M. Mariette, le 24 février 1852, à l'extrémité nord des petits souterrains du Sérapéum.

Pierre calcaire. Haut. 0,085. Larg. 0,052.

**331. — (Inv. 679.) Armoire D.**

Au sommet, le disque ailé. Au-dessous, Apis enveloppé est accroupi sur un piédestal. Devant lui est agenouillé

un Égyptien qui semble gauche. Au bas de la stèle, en écriture démotique, le nom du dieu Khons. Au-dessous, en écriture à l'encre noire.

Pierre calcaire.

**332. — (Inv. 679.) Armoire D.**

Stèle cintrée et gravée en écriture démotique d'Osor-Apis ; au-dessous, dans l'Ouest. Au-dessous, en écriture démotique, style grossier.

Pierre calcaire.

**333. — (Inv. 679-417.) Armoire D.**

Petite stèle cintrée. Au sommet, deux uræus ornés. Au-dessous, Apis, debout pres d'un autel, agenouillé qui est peint en noir. Au-dessous, quatre lignes hiéroglyphiques contiennent la dévotion à Apis, nommé *Ahmès*, fils du dieu *Amen*. Au revers on voit une inscription démotique.

Cette stèle a été découverte dans le sable du grand puits.

Pierre calcaire.

**334. — (Inv. 678.) Armoire D.**

Stèle de forme cintrée, au sommet, trois lignes d'écriture démotique énoncent de la formule un souhait d'éternité. Au-dessous, en écriture hiéroglyphique, la dévotion à une défunte « l'osirienne *Ta* ». Le mot pour mot, en deux lignes.

La gravure de cette stèle est en creux.

Haut. 0,085.



**335.** — (Inv. 421-518.) Armoire A.

Stèle dont la partie inférieure est brisée en trois morceaux. Elle est couverte d'une belle inscription en écriture démotique de trente et une lignes tracées en noir, offrant cette particularité intéressante qu'elle mentionne la naissance de Césarion, fils de César et de Cléopâtre VI.

Elle a été découverte le 20 novembre 1851, dans les grands souterrains du Serapeum, porte n° 4, chambre des stèles, où elle était enfouie dans le sable, ce qui explique sa belle conservation.

Pierre calcaire. Haut. 0,35.

---

**STÈLES DIVERSES.**
**336.** — (Inv. 662.) Armoire C.

Stèle cintrée à deux registres. 1<sup>er</sup> registre : la reine *Ahmès-nouwe-ari*, divinisée et coiffée du disque surmonté de deux plumes, est assise sur un trône. Elle tient en main le *flagellum* et le signe de la vie. Elle est auprès d'un autel chargé d'offrandes. Sa légende la nomme « la divine épouse d'Ammon. » Devant elle, un prêtre vêtu d'une longue robe flottante, est dans l'attitude de l'adoration. Il lui offre des parfums allumés. Légende : « Acte d'encenser la personne de la « maîtresse des deux pays, par la main du gouverneur « de la résidence de la vérité *Iou-er-nu-w*, véridique. »

2<sup>e</sup> Registre : figuration de quatre oreilles humaines devant lesquelles une femme est agenouillée dans l'attitude de l'adoration et faisant l'offrande d'un vase fermé. Derrière elle est un homme également agenouillé. L'inscription est ainsi conçue : « Adoration à celle qui

« écoute les prières. Pr  
« reine. Prosternation de  
« l'invoque, moi, le servit  
« er-nu-w. Sa sœur *Ta...*  
« dique. »

Il est évident que les registres sont en corrélation et font honneur à la reine dont on voit les vœux qu'on lui fait.

Pierre calcaire. H.

**337.** — (Inv. 680.) Armoire

Stèle cintrée, peinte en jaune. Dans le premier registre, on voit un dieu qui rend hommage à deux peuples. Le dieu est chargé d'offrandes. Dans le second registre, les divinités sont représentées à cheval. Les figures sont illisibles. La sculpture, qui paraît d'une époque ancienne, mais le travail est moderne.

Ce monument portait d'ailleurs des inscriptions en hiéroglyphes et en caractères grecs, mais les hiéroglyphes et les caractères grecs sont illisibles. La sculpture, qui paraît d'une époque ancienne, mais le travail est moderne.

Pierre calcaire. H.

**338.** — (Inv. 665.) Vitrine

Fragment de stèle représentant le dieu *ser-ka*, « maître des leviers », en triomphe sur un palanquin porté par deux éperriers coiffés du disque. Le dieu est debout, tenant un sceptre dans sa main droite et un *flagellum* dans sa main gauche. Derrière lui, un prêtre, *bellum*, est incliné au-dessus d'un autel chargé d'offrandes. Les hiéroglyphes n'offrent qu'une légende dont il est difficile de tirer quelque chose.

Pierre calcaire. H.

**339.** — (Inv. 2257.) Vitrine

Petite stèle cintrée, peinte en rouge. Aménophis I<sup>er</sup> *Ra-ser-ka*,



*l'atew*, le carquois sur le dos, saisit par la chevelure un ennemi agenouillé qui semble demander merci et qu'il s'apprête à frapper de sa *khopsch*.

Bois. Haut. 0,065. Larg. 0,05.

**340. — (Inv. 2268.) Vitrine P.**

Petite stèle semblable sur laquelle le même roi, debout, coiffé du casque de guerre et armé d'une hache, s'apprête à frapper deux ennemis qu'il saisit par leur chevelure et qui, d'après la légende, symbolisent « tous les pays. »

Bois. Gravure rehaussée de vert. Haut. 0,055. Larg. 0,047.

**341. — (Inv. 556.) Vitrine P.**

Petite stèle semblable avec la légende : « Le maître des levers des jours (1), le maître des deux pays, le seigneur de vaillance Amenhotep *Ra-ser-ka*. » A gauche et à droite sont représentées deux pousses de palmier, symboles de longévité.

Bois. Haut. 0,06. Larg. 0,057.

**342. — Vitrine P.**

Petite stèle semblable sur laquelle Aménophis I<sup>er</sup> est représenté debout, armé d'une hache, et s'apprêtant à frapper un Libyen qu'il tient par les plumes qui surmontent sa coiffure.

Bois. Gravure rehaussée de vert. Haut. 0,072. Larg. 0,055.

**343. — (Inv. 514.) Armoire B.**

Petite stèle. Au sommet, le disque ailé orné des deux *uraus* en relief. Au-dessous, un roi en marche, coiffé du *klaft* et vêtu de la *schent*, présente des offrandes à Ammon coiffé des deux grandes plumes et tenant le sceptre *ouas* de la main gauche et le signe de la vie de la main droite;

(1) N'oublions pas que les rois égyptiens étaient assimilés au soleil.

ces deux personnages sont légende gravée : « Le dieu, maître des deux pays »

Ammon est appelé « Se- »

Au-dessous de cette scène, un personnage en relief dans un char, assis sur ses talons et coiffé, a gravé un proscynème à la fin de ce nom est effacé.

Pierre calcaire

**344. — (Inv. 781.) Vitrine P.**

Petite stèle carrée en bois. Amenhotep III est représenté debout, coiffé du céphale, et offrant à ce dieu. Entre ces deux personnages, un personnage est représenté. Vérité. » Ra est appelé Di- »

Haut. 0,06

**345. — Vitrine Q.**

Petite stèle cintrée en bois. Ramsès II en adoration devant une stèle. Au-dessus de cette scène, un roi est représenté debout ; au-dessous est écrit « Psar. »

De l'autre côté, Psar, vêtu de la *schent*, est figuré debout en adoration devant une stèle. Au-dessous de deux colonnes d'hiéroglyphes, un personnage a disparu. On y lit : « ... » divinité ; le prophète de M- »

Serpentine. Haut. 0,06



## VASES.

**346.** — (Inv. 657.) Armoire C.

Vase sans anse sur lequel est gravée la légende royale de Nephcherès. Ce vase était destiné à rappeler le souvenir d'une panégyrie dirigée par le roi en question.

Albâtre. Haut. 0,16. Diam. 0,135.

Couvercle de vase sur lequel est gravée en une ligne la légende du même Pharaon.

Il est probable que ce couvercle appartenait au vase précédent.

Albâtre. Diamètre, 0,135.

**347.** — (Inv. 648.) Armoire C.

Vase panégyrique sur lequel sont gravés le cartouche et la bannière du roi Nephcherès.

Albâtre rubanné. Haut. 0,15.

**348.** — (Inv. 814.) Vitrine N.

Couvercle de vase de consécration, sur lequel est gravée la légende royale de Nephcherès (1).

Albâtre. Diamètre 0,12.

**349.** — (E 5323.) Armoire B.

Vase de forme oblongue, sans anse. Une légende circulaire, gravée au-dessous du col, indique que ce vase était destiné à conserver le souvenir d'une panégyrie

(1) Je m'abstiens de traduire ces légendes qui ne sont que des formules banales, roulant toujours sur l'assimilation des rois avec le soleil.

dirigée par le roi *Dad-k*  
des esprits de *An* (Héliop

Albâtre

**350.** — (E 5321.) Vitrine

Deux vases sur le pour  
pointe la légende : Offran  
le titre inexplicable de *sub*  
premières dynasties, p.  
chargé de l'intérieur du p  
Bronze. La forme de  
nous donnent permettent  
VI<sup>e</sup> dynastie.

Dia

**351.** — (E 3165.)

Vase au nom du roi  
le souvenir d'une panégy  
monument (1), fut céléb  
Notre vase donne le car  
de ce roi.

Albâtre

**352.** — (Inv. 527.)

Petit vase ayant la mêm  
Il ne porte que le préno  
fête citée plus haut. L  
été rehaussée d'une pâte  
une restauration modern

Albâtre

**353.** — (E 5356.) Armoire

Vase sans anse et sans  
du roi Pepi de la VI<sup>e</sup> dy  
« la Haute et de la Bass  
« dame de Dendera, l'

(1) Cf. de Rougé sur les si





« seigneur du double diadème, aimant sa race, le triple  
« Horus vainqueur. »

Albâtre. Haut. 0,15. Diam. 0,145.

**354. — (Inv. 644.) Armoire C.**

Vase panégyrique sur lequel sont gravés le cartouche  
prénom et la bannière du roi Pepi de la VI<sup>e</sup> dynastie.

Beau morceau d'albâtre ondulé. Haut. 0,145.

**355. — (Inv. 499.) Armoire B.**

Vase sans anses, à col très-court et à bord plat et  
large; il porte, gravés sur la panse, les cartouches-nom  
et prénom d'Aménophis I<sup>er</sup>.

Diorite vert.

**356. — (Inv. 791.) Vitrine N.**

Couvercle de vase portant le prénom de la reine Ha-  
tasou « vivante, » qualifiée de *dieu bon*.

Albâtre. Diam. 0,033.

**357. — (Inv. 791.) Vitrine P.**

Trois couvercles de vases portant le cartouche-prénom  
de la reine Hatasou : « Le dieu bon, *Ramaka*, vivante »  
(sic).

Albâtre. Diam. 0,035.

**358. — (Inv. 713.) Vitrine H.**

J'emprunte à M. Birch la description qu'il a donnée  
de cet objet dans le savant mémoire publié par lui en  
1858 (24<sup>e</sup> vol. des *Mémoires de la Société des Antiqui-  
taires de France*) :

« Coupe ou plateau rond de 18 centimètres de  
« diamètre, avec un bord relevé carrément, haut de  
« 24 millimètres. Ce plateau est en or. Le fond de ce  
« vase est orné d'une guirlande de fleurs de papyrus au  
« milieu de laquelle sont entremêlés des poissons. Ce

« travail est exécuté au  
« dont il est traité prés  
« les coupes de bronze  
« d'hui conservées au  
« de cette nature sembl  
« que le vase était desti  
« lorsqu'il en était remp  
« étang au fond duquel  
« et des plantes aquatic  
« L'épaisseur du pla  
« mètre, et ses bords  
« intérieur qui leur do  
« 3 millimètres. Son p  
« cigrammes. Sur le  
« inscription hiéroglyph  
« En voici la traducti  
« science permettent de l

« Don de récompens  
« Haute et de la Basse  
« chef, divin père, aim  
« cœur du roi (1) en to  
« de la mer (Méditerran  
« de lapis, d'or et d'ar  
« gouverneur de troupe  
« deux pays (3)... le bas  
« Il ressort de cette in  
« s'agit a été, ainsi que l  
« mès III au fonctionnai  
« ses services.

**359. — (E 4886.) Vit**

Plateau d'argent, en  
personnage et dont la  
plateau précédemment  
une fleur à pétales dr  
cinq poissons dans une  
lotus (4). Dans le chan

(1) C'est-à-dire accomplissant

(2) Faisant fonction de collect

(3) Le roi.

(4) Cf. Devéria, Notice sur le



glyphique suivante : « Celui qui remplit le cœur du  
« maître des deux pays, le favori du dieu bon, le basili-  
« cogrammate, gouverneur des contrées du nord, Toth. »

Haut. 0,17. Larg. 0,16.

**360. — (E 5331.) Armoire C.**

Vase muni de son couvercle, paraissant avoir contenu un onguent. Sur le devant est gravée une inscription de trois lignes d'hiéroglyphes rehaussés de bleu, contenant une formule funéraire au nom d'Aménophis II dont le cartouche-prénom est répété sur le couvercle.

Albâtre. Haut. 0,09.

**361. — (Inv. 806.) Vitrine N.**

Fragment de vase sur lequel est gravée la légende :  
« Suten-Khab *Ra-ma-neb-se-ra.* » (Le roi Améno-  
phis III, fils du soleil).

Terre cuite. Haut. 0,04. Larg. 0,06.

**362. — (E 4877.) Vitrine N.**

Vase d'offrande muni d'un petit couvercle en forme de bouton. Sur la panse, dans un encadrement rectangulaire, sont gravées en hiéroglyphes rehaussés de bleu les légendes d'Aménophis III et de la reine Taïa, sa femme. Sur le pourtour de l'orifice sont gravées des fleurs de lotus émaillées de rouge et de bleu.

Terre émaillée au grand feu. Haut. 0,066.

**363. — (Inv. 510.) Armoire B.**

Petit vase en terre émaillée bleu. Il a été brisé malheureusement à l'endroit où se trouvaient une légende et les cartouches royaux dont il ne reste plus que la partie inférieure. C'était peut-être le nom d'Aménophis III.

Haut. 0,06.

**364. — (Inv. 482.)**

Petit vase à pans et un bord plat qui est le prince Tothmès qui a une fonction sacerdotale nommée

Ce vase a été découvert en janvier 1853, dans la tombe de Péum.

**365. — (Inv. 455.)**

Quatre petits vases en terre cuite dit : Bikos, mais sans inscription suivante en hiéroglyphes

« Le royal fils, le grand prêtre de Ptah, Aménophis III et de la reine Taïa »

Découverts le 11 janvier 1853, dans la tombe d'Aménophis III. (Inv. 455.)

**366. — (Inv. 483.)**

Petit vase dont la panse est large et le col terminé en bouton.

Pâte de verre colorée en rouge et en bleu.

Découvert le 11 janvier 1853, dans la tombe d'Aménophis III, au Sérapéum.

**367. — Armoire A.**

Grand vase dit en terre cuite et sur chaque côté, un panneau en terre cuite taillé horizontalement

Une légende hiéroglyphique gravée, nous donne le nom du vase, suivi de la qualification

Provient des fouilles de Sérapéum.



**368.** — (E 5344.) Vitrine **Q**.

Godet à encre à l'usage des scribes, portant les légendes suivantes tracées en noir :

Sur l'épaisseur du bord : « Le *erpā hā* divin père, chef des prophètes; préposé au grand temple, gouverneur et chef de ville, *Psar*, véridique. »

Sur le pourtour : « Tout écrivain qui sera pour écrire « au moyen de ce godet, lorsqu'il y versera l'eau, qu'il « dise : offrande de millier de pains à la personne de « l'*herpā hā*, grand ministre de l'intérieur du maître des « deux pays, le gouverneur de ville, *Psar*, favori de « Toth, aimé de Sawekh.... »

Terre émaillée de couleur bleue. Haut. 0,046.

**369.** — (Inv. 439.) Armoire **A**.

Vase à deux anses et à large ouverture, portant les cartouches-nom et prénom du roi Ramsès II.

Albâtre. Haut. 0,26.

**370.** — (Inv. 493.)

Canope à tête humaine, mis sous la protection du génie Amset. La légende qui y est gravée est rehaussée de bleu : j'y crois comprendre que ce vase est un don du prince *Kha-em-uas* à un chargé des sceaux sacrés, nommé *Ati*.

Albâtre. Haut. 0,48.

**371.** — *Id.* sous la protection du génie Hapi.

Albâtre. Haut. 0,50.

**372.** — *Id.* sous la protection du génie Kebh-Sennuw•

Haut. 0,50.

**373.** — *Id.* sans légende. Tête humaine.

Albâtre. Haut. 0,45.

Ces quatre vases ont été placés sur le haut des armoires.

**374.** — (Inv. 5418.) Arm

Vase ovoïde en terre une seule anse; cette anse tour de l'orifice. La légende sur le vase donne les cartouches si-Ptah, « aimé d'Osor-Api » n'est pas le même que le Ptah, femme la reine *Ta-user*, car son prénom se lit : S... connu que par ce monument. L'histoire d'Égypte, le classement à la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie, les prêtres d'Ammon comme

Haut

**375.** — (Inv. 442.) Arm

Vase en terre émaillée, presque cylindrique, con... sès-si-Ptah (Ramsès XI, X... Il a été découvert le 8... dans une niche de la cha... vase en était placé un... ce dernier roi. Cf. le n<sup>o</sup> s...

Haut

**376.** — (Inv. 442.) Arm

Vase cylindrique, sans... leur bleue, et un peu plus... L'inscription hiéroglyphique constate qu'il a été consacré par *Ra-newer-ka-sotep-en-ra*. Même provenance que... était déposé.

Haut

**377.** — (Inv. 495.) Arm

Vase cylindrique sans... et sur lequel est gravée l...



« principale épouse royale *Amen-meri-t*, ayant l'autorité « de parole auprès d'Osiris. »

Découvert le 11 décembre 1852, au fond du puits n° 1 de la tombe d'Ounowre, à Memphis, par M. Mariette.

*Amen-meri-t* était fille de Ramsès II et de *Nouwe-ari*. Les titres de « fille du roi et de principale épouse royale » qu'elle portait du vivant même de sa mère ont suggéré à M. de Rougé la pensée que Ramsès II, afin d'absorber en lui les droits d'hérédité de la précédente dynastie qu'elle tenait de sa mère (1), et pour que nul autre que lui ne pût s'en prévaloir, n'a pas reculé devant l'inceste.

Albâtre. Haut. 0,11.

**378.** — (Inv. 2254.) Vitrine Q.

Fragment de vase présentant une partie des cartouches de Ramsès III posés sur le signe *noub* au-dessus d'un calice de lotus.

Terre émaillée de couleur bleue. Haut. 0,12. Larg. 0,075.

**379.** — (Inv. 5415.) Armoire A.

Vase en terre émaillée de couleur bleue, à une seule anse, col évasé, bec brisé. Sur le devant de la panse sont tracés en émail noir les nom et prénom du roi que M. Brugsch, dans son histoire d'Égypte, nomme Ramsès V, accompagnés du nom d'Osor-Apis, *Se-ankh*, « fils vivant ou fils de la vie. »

Découvert le 1<sup>er</sup> mai 1853, dans les petits souterrains du Sérapéum.

Haut. 0,22.

**380.** — (Inv. 2255.) Vitrine Q.

Fragment de vase sur lequel étaient tracés les nom et prénom de Ramsès VIII avec le commencement du nom d'Osor-Apis.

Terre émaillée. Haut. 0,09. Larg. 0,10. (Provient des fouilles du Sérapéum.)

(1) Voy. *Nouwe-ari*, au Glossaire.

**381.** — (Inv. 508.) Armoire A.

Vase de forme lenticulaire, à deux anses chrétiennes; le goulot, d'origine grecque, est orné de deux cynocéphales. Sur la panse est gravé un ornement autour du goulot, et la base est ornée d'une série d'angles grecques et d'autres. Sur la panse est gravé le prénom de Psamétik I<sup>er</sup> monté de deux plumes et d'un sceptre sur une parcelle d'or.

Terre émaillée.

**382.** — (Inv. 508.) Armoire A.

Gourde plate de la forme d'un calice de lotus, dans laquelle est gravé le prénom de Psamétik I<sup>er</sup> s'appliquant à Ouaphrés.

Terre émaillée.

**383.** — (Inv. 462.) Armoire A.

Long vase cylindrique à base, sans couvercle. XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Découvert le 18 janvier 1853, dans les débris des canopes brisés. Il est orné de deux plumes et d'un sceptre sur un grand vase de terre émaillée.

Albâtre.

**384.** — (Inv. 803.) Vitrine Q.

Gourde plate ornée de deux plumes et d'un sceptre sur un calice de lotus. A la base sont gravés deux cynocéphales accroupis. Sur la panse, le cartouche de Ramsès VIII.

Terre émaillée.





**385.** — (E 5328.) Vitrine **R.**

Gourde plate ornementée, dont le goulot s'épanouit en calice de lotus. A gauche et à droite du goulot, deux cynocéphales accroupis sont figurés en relief; cette partie est un peu endommagée. Sur la panse, entre deux uræus ailés, coiffés d'un diadème et posés sur le signe *noub*, est gravé un cartouche qui paraît devoir être le *Ra-newer-neb*.

Le caractère de ce petit monument le classe dans la XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Terre émaillée. Haut. 0,13. Larg. 0,09.

**386.** — (Inv. 834.)

Deux vases *canopes* dont le couvercle figure une tête humaine peinte en jaune; les yeux et les sourcils sont peints en noir, la chevelure en bleu. L'inscription gravée sur l'un de ces vases en assimile le contenu, c'est-à-dire les viscères du défunt, au génie funéraire *Hapi* pour lequel elle invoque la protection de *Nephtys*. L'autre vase est sous la protection de *Selk*; le génie mis en cause est *Kebhsennouw*. Ces deux monuments ont été faits pour un nommé *Ra-aa-Kheper-kasenbu*, qui était premier prophète du culte dont *Touthmès I<sup>er</sup>* fut l'objet.

Terre cuite. Haut. 0,38 et 39.

**387.** — (Inv. 517 S 1737.) Armoire **B.**

Vase sur lequel était tracée une inscription en trois colonnes d'hieroglyphes aujourd'hui effacés.

Terre émaillée de couleur bleu. Haut. 0,25. Diam. 0,16.

**388.** — (Inv. 833.)

Deux vases *canopes* à tête de cynocéphale, sans légende.

**389.** — *Id.* à tête de chacal.**390.** — *Id.* à tête d'épervier.

Albâtre. Haut. 0,37 à 0,43.

**391.** — (Inv. 507.) Armoire

Vase en forme de *pithos* très-large. Il porte sur la panse une inscription gravée et primitivement en relief. Elle représente la princesse *Noub-em-tekh*.

Albâtre 0,13. C.

**392.** — (Inv. 499.) Armoire

Vase à col court et très-large. Il portait sur la panse une inscription qui elle donnait les cartouches accompagnés de la légende.

Haut. 0,25. (Pro)

## CÔNES F

La destination des morceaux funéraires, est encore une énigme. On n'en a jamais rencontré qu'ils servaient à y délimiter un terrain, à y avertir de leur voisinage, à y marquer une limite extérieure, auraient servi à marquer un terrain déjà consacré, à y supposer vierge. Quoi qu'il en soit, ils représentent la main qui figure dans la légende « la main qui offre. » Ils portent sous leur couvercle, donnant le nom et les titres du défunt, quelquefois représentée une étoile, ou l'astre émergent, ou encore deux adorateurs agenouillés devant un dieu. Le commencement ordinairement



« le dévot d'Osiris. » Un cône du Louvre offre la variante *ma-kheru kher Osiri*, « celui qui a l'autorité de parole auprès d'Osiris. » Un autre donne la formule *suten du hotep*. . . . *iri-n* « proscynème fait par: » D'autres enfin énoncent sans préambule les titres et les noms du personnage.

Ils sont tous en terre cuite. Leur longueur varie de 0,15 à 0,20, et leur largeur de 0,06 à 0,09.

**393.** — (E. 5326.) Armoire C.

Première ligne : « le dieu bon (*Râ-neb-peh*). Ahmès (1<sup>er</sup>) vivificateur éternel. »

Deuxième et troisième ligne : « le premier prophète d'Ammon, garde des sceaux, *Tothi*. »

**394.** — (E 3437.) Armoire D.

« Adoration à Ammon par le premier prophète (du culte de) *Touthmès 1<sup>er</sup>*, Mes...Amen. »

**395.** — (E 3710.) Armoire D.

« L'osiris porteur des armes de *Touthmès 1<sup>er</sup>*, *Aa-kheper-ka*, ayant l'autorité de parole auprès du dieu grand. »

**396.** — (Inv. 707.) Armoire D.

« Le dévot d'Osiris, le prêtre, scribe du trésor d'Ammon, *User-ha-t*, fils du scribe du trésor *Nebuau*.

(Collection Clot-Bey.)

**397.** — (E 5372.) Armoire D.

« Le scribe de la demeure... premier prophète d'Ammon, *Amenhotep*, véridique. »

**398.** — (E 3438.) Armoire D.

« Le quatrième prophète d'Ammon, *Newer-hoteb*. »

**399.** — (Inv. 707.) Arm

« Même nom que sur le difficile à lire, de la femr

**400.** — (Inv. 707.) Arm

« L'osiris, chef des *hotep*. »

**401.** — (Inv. 707.) Arm

Trois cônes au nom de *Amenhotep*.

**402.** — (Inv. 707.) Arm

« Le *erpâ-hâ*, chancelier prophète d'Ammon, chef d

**403.** — (E 3436.) Arm

« Le quatrième prophète véridique, fils du prophète *Nes-Plah* et de la dame N

**404.** — (Inv. 707.) Arm

« Le quatrième prophète *Mont-em-ha*, véridique, fils d'Ammon, scribe de l'autel du *Nes-Pluh*, véridique. »

**405.** — (Inv. 707.) Arm

Trois cônes au nom de *d'Ammon*, *Mont-em-ha*, prophète d'Ammon, famille par la dame *Uza-ran-s*

(Collectio



**406.** — (E 5371.) Armoire **D.**

Représentation d'une barque portant le disque solaire et adorée par deux personnages à genoux. Au-dessous, la légende du quatrième prophète d'Ammon, *Mont-em-ha*.

**407.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le quatrième prophète d'Ammon, *Mont-em-ha*, fils « aîné, de ses entrailles, du prophète d'Ammon, familier « du roi, *Nes-Ptah*, et de la dame *Nes-Khons*. »

(Collection Clot-Bey.)

**408.** — Armoire **D.**

Deux cônes au nom du quatrième prophète d'Ammon *Newer-hotep*.

**409.** — (E 5324.) Armoire **D.**

« Le deuxième prophète (du culte) de *Ra-men-kheper* « (Thouthmès III). Sa femme (est) la pallacide d'Ammon, « *Meri*. »

**410.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le préposé aux constructions d'Ammon, *Amen-hotep*, « véridique, fils du préposé aux constructions *Senna*. »

**411.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le scribe de tous les comptes, préposé au bétail d'Ammon, *Amen-hotep*. »

**412.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le premier prophète d'Ammon-Khem, *Mentu*. »

**413.** — (Inv. 707?) Armoire **D.**

« Le prêtre de *Kha-em-uas*, — *Khu-Ka*. »

(Collection Clot-Bey.)

**414.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Cinq cônes au nom du quatrième prophète d'Ammon, fils d'un autre prophète.

**415.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Légende du même prophète d'Ammon, fils d'un autre prophète, portant le disque solaire sur une barque agenouillée.

**416.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Trois cônes identiques.

**417.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« L'osiris, prophète d'Ammon, « lant des prophètes d'Ammon, « Moulage empâté.

**418.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le dévoué à Osiris, g... « *renpe*. »

**419.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le dévoué à Osiris S... »

(Collection Clot-Bey.)

**420.** — Armoire **D.**

« L'osiris, basilicographe, « pays, *Men*. »

**421.** — (Inv. 709.) Armoire **D.**

Base d'un cône portant le disque solaire, dont quelques signes seuls sont visibles, qu'on en puisse tirer un...



**422.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« L'osiris, scribe de l'armée du maître des deux pays, *Men.* »

**423.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Deux personnages à genoux adorent une barque qui supporte le disque solaire émergeant de l'horizon. Deux petites colonnes d'hieroglyphes illisibles.

**424.** — (Inv. 2536.) Armoire **D.**

« Le dévoué à Osiris, scribe, *Nes-hor.*... »

**425 à 427.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Trois cônes au nom de l'intendant *Khonsu.*

**428.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Un homme agenouillé auprès d'une légende illisible.

**429.** — (Inv. 708.) Armoire **D.**

Deux personnages sont assis devant une table d'offrandes. Au-dessus d'eux, cinq colonnes d'hieroglyphes illisibles. Ce cône est quadrangulaire.

**430.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le basilicogrammate, intendant des greniers des villes du nord et du midi., *Senb,* véridique. »

**431.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Trois lignes d'hieroglyphes dont il n'y a rien à tirer

**432.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Un scribe du trésor royal agenouillé, sans nom.

**433.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le dévoué à Osiris, d'Ammon, *User-hat.* li l'argent *Neb-nuu.* »

**434.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Un adorateur agenouillé devant un disque solaire, dans lequel se reflète le disque. Au-dessous, trois lignes illisibles.

**435.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

« Le dévoué à Osiris, bétail d'Ammon, comte du nord, *Hebi* fils du bétail d'Ammon, *iSen-* »

**436.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Cône au nom d'un *Horus.*

**437.** — (Inv. 607.) Armoire **D.**

« Le *erpa-hu* de Thini, le scribe..... véridique. »

**438.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Inscription illisible.

**439 et 440.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Deux cônes au nom du bétail d'Ammon, *Mermès,* véridique.

**441.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Cône au nom d'un *Ament,* prophète du cuivre, effacé; suit un nom propre.





**442.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Double proseynème adressé à Osiris par un nommé *Zai*.

**443.** — (E. 4860.) Vitrine **R.**

« L'épouse du troisième prophète d'Ammon *Pa-du-amen-nes-toui*, véridique, (nommé) *Schep maut*, et ses deux fils : 1° le prophète d'Ammon, *Kher-heb* et deuxième hiérogrammate, *Ben-tek-hor*; 2° le prophète d'Ammon *Her-Kheba*. » Un autre exemplaire de ce cône existe au musée céramique de Sèvres : il a été publié par M. Prisse.

**444.** — (Inv. 707.) Armoire **D.**

Deux adorateurs sont agenouillés au-dessous d'une barque portant le disque solaire.

**445.** — (Inv. 707.) Vitrine **R.**

Représentation d'un adorateur au-dessus de deux lignes difficiles à déchiffrer. Devant lui, les cartouches associées de la reine *Améniritis* et de *Kushta* son père. (XXV<sup>e</sup> dynastie).

(Collection Clot-Bey.)

**446 à 449.** — (Inv. 2252 et E. 5325.) Armoire **D.**

Quatre cônes au nom du scribe royal et royal chancelier, *smer-ua*, les deux yeux et les deux oreilles du roi, préposé au trésor du maître des deux pays *Tahraka-Ra-meses*, véridique, né de la dame *Zes-mehen-t-peru*, véridique.

Les étoles ou bretelles se trouvent dans les sépultures de la XVIII<sup>e</sup> dynastie placées au milieu des bandes de lin. Le couvercle des boîtes en bronze a la figuration : on les y voit représentées formant, sous l'apparence d'un pectoral encadrant qui est percé, dont le scarabée est le centre.

Les étoles sont en relation avec la dévotion de la génération, puisque les dévotionnaires ont toujours des scènes d'adoration devant le dieu ; de plus, on trouve la coitrine de Khem, ainsi que le pectoral objet emblématique qui est percé par deux

**450.** — (Inv. 2258.) Vitrine **R.**

Fragment d'étole sur un roi de la XXI<sup>e</sup> dynastie. On voit la dévotion devant Ammon ithyphallos. On lit les nom et prénom *uas* et *ankh* (quiétude et

Cuir. Haut.

**451.** — (Inv. 799.) Vitrine **R.**

Fragment semblable à

Haut. 0,1

**452.** — (Inv. 780.) Vitrine **R.**

Petit fragment d'étole qui paraît donner les

Cuir. Haut.



**453.** — (E. 3670.)

Bout de bretelle de momie portant des traces de légendes royales frappées sur le cuir et fort effacées, qui paraissent présenter les cartouches du roi Osorkon I<sup>er</sup>. Elles accompagnent la figure du souverain qui présente son offrande à Ammon ithyphallique.

Cuir. Long 0,47.

**454 et 455.** — (E. 3672.)

Quatre fragments de bretelles de momie sur lesquelles sont gravées des scènes d'offrande au dieu *Khem*, qu'accompagnaient des légendes devenues illisibles.

Cuir. Longueur totale 0,47.

NOTA. D'autres fragments d'étoiles, exposés dans l'armoire C, font partie de la série des petits monuments classés chronologiquement. *photo (?) xxxi fig.*

---

## SÉRIE CHRONOLOGIQUE.

---

### SÉRIE DE CARTOUCHES ROYAUX

#### CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT.

On a réuni dans le corps de l'armoire C les objets de petites dimensions portant des noms de rois et classés dans leur ordre chronologique. Je les ai compris sous un seul et même numéro, l'œil pouvant facilement les suivre sur les tablettes à l'aide des étiquettes dont ils sont munis.

## Premières dynasties

**456.** — Scarabée au nom de (*Meni*) est gravé sur une feuille d'or.

Scarabée en schiste émaillé (Chéops), IV<sup>e</sup> dynastie.

Scarabée en terre émaillée (Ménchérès), IV<sup>e</sup> dynastie.

Scarabée en pierre, au nom de (Ménchérès), V<sup>e</sup> dynastie.

Scarabée en terre cuite émaillée, V<sup>e</sup> dynastie.

Deux scarabées en pierre (Ménchérès), au nom de *Papi* (Phia).

XII<sup>e</sup> Dynastie

Scarabée en terre émaillée  
*Id.* *id.*

Quatre scarabées au nom de (Ménchérès) en schiste serti d'or, porcelaine.

Un cylindre et un scarabée au nom de (Amenemha II).

Une amulette et deux scarabées au nom d'Useratesen II.

Quatre scarabées et un cylindre au nom d'Useratesen III.

Un scarabée et un cylindre au nom de (Amenemha III).

Deux scarabées en schiste.



XIII<sup>e</sup> à XVII<sup>e</sup> dynastie.

Deux scarabées en pierre, au nom de Nowre-hotep I<sup>er</sup>.

Un scarabée en schiste émaillé, au nom de Sebekhotep II.

Un *id.* au nom de Sebekhotep III.

Un scarabée en pierre émaillée au nom de Nowre-hotep II.

Un *id.* au nom de la reine *Khonsu*, vivante (1).

Un *id.* au nom de *Ra-ka-neb*.

Un *id.* au nom de *Ra-meri-ab* (2).

Un *id.* au nom de *Ra-neb-ka*.

Un scarabée en schiste émaillé, au nom du roi *An* (*Ra-mer-hotep*).

Un *id.* au nom de *Ra-mer-nowre*.

Un scarabée en terre émaillée, au nom de *Suz-en-ra* (3).

Un scarabée en schiste gris, au nom de la princesse *Ana* (4).

Vase cordiforme en or, au nom de *Raneb-nowre*.

Scarabée en pierre émaillée, au nom d'un roi inconnu (5).

(1) Une fille du Sebekhotep V de Lepsius a porté ce nom.  
 (2) Je transcris *ab* le vase cordiforme.  
 (3) Le disque, l'*s* verticale, la colonnette et la ligne ondulée.  
 (4) La feuille *a*, le poisson, la ligne ondulée et la feuille *a*.  
 (5) Le roseau, l'abeille, le scarabée au-dessus du signe de l'or, entre deux *urus*. Cf. le n<sup>o</sup> 494

XXVIII<sup>e</sup> d

Scarabée en serpentine, au

Amulette en terre cuite, au

Scarabée en terre émaillée  
hotep.

Scarabée en terre émaillée,  
*nowere-ari*

Quatre scarabées en pierre  
bois et une amulette en albâtre

Amulette en pierre émaillée  
mès.

Fragment de coffret en pierre  
reine *Set-amen*.

Deux scarabées et une amulette  
nom de *Touthmès I<sup>er</sup>*.

Scarabée au nom de *Tout*  
*tasou*. Pierre émaillée.

Un scarabée et une amulette  
*Hatasou*.

Trois scarabées en schiste  
en albâtre et une plaque en

Quatorze scarabées et une amulette  
schiste émaillés, au nom de *T*

Scarabée monté en bague,  
de la reine *Newrou-ra*.

Trois scarabées, une amulette  
une empreinte en cire, au nom



Quatre scarabées et deux amulettes en terre émaillée au nom de Toutmès IV.

Huit scarabées en pierre et terre émaillées et lapis, au nom d'Aménophis III.

Fragment de bois, bague en cornaline et petite stèle en terre émaillée bleue à fond blanc (1), au nom du même roi.

Trois scarabées au nom d'Aménophis III et de la reine Taïa. Pierre émaillée.

Pendeloque et bague en terre émaillée, au nom de Tout-ankh-amen.

Deux bagues au nom d'Aménophis IV. Bronze et terre émaillée.

Une plaque en bronze et deux scarabées, en pierre émaillée, au nom du roi Horus.

Une amulette en pierre émaillée, au nom d'Aï.

#### XIX<sup>e</sup> dynastie.

Scarabée en terre émaillée, au nom de Ramsès I<sup>er</sup>.

Douze scarabées en pierre émaillée, dont un est serti d'or ; un vase en terre émaillée et un fragment en pierre émaillée, au nom de Sétî I<sup>er</sup>.

Deux scarabées et une amulette, au nom de Ramsès II. Pierre et terre émaillée, et bronze.

Petite statuette en cornaline, au nom de la reine Nowre-ari.

Trois scarabées en pierre émaillée, au nom de la même.

(1) M. E. de Rougé, dans sa *Notice sommaire des monuments égyptiens*, appelle avec raison l'attention des visiteurs sur la beauté du travail de ce petit objet.

Un chaton de bague en pierre et un fragment de Sétî II.

#### XX<sup>e</sup> dynastie.

Deux scarabées en pierre et étoffe, au nom de Ramsès I<sup>er</sup>.

Scarabée en schiste gris, au nom de Ramsès I<sup>er</sup>.

Scarabée en terre émaillée, au nom de Ramsès VI.

Amulette et scarabée en terre émaillée, au nom de Ramsès IX.

Plaque en bois, au nom de Ramsès IX.

Deux fragments en cuir, au nom de Ramsès IX.

#### XXI<sup>e</sup> et XXII<sup>e</sup> dynasties.

Deux fragments en cuir, au nom de Ramsès IX.

Deux scarabées en pierre, au nom de Ramsès IX.

Scarabée monté en bague, Lapis et or.

Amulette en pierre émaillée, au nom de Ramsès IX.

Anneau en terre émaillée, au nom de Ramsès IX.

#### XXV<sup>e</sup> et XXVI<sup>e</sup> dynasties.

Vase en cristal de roche, au nom de Schabak.

Scarabée cylindrique, en terre émaillée, au nom de Schabak.

(1) En voici la lecture complète du nom : *Ra-user-nud-amen-meri*; prénom : *Ra-user-nud-amen-meri*.





- Scarabée en pierre émaillée au nom de Tahraka.
- Deux scarabées au nom de Psamétik I<sup>er</sup>. Porcelaine et pierre émaillée.
- Deux scarabées au nom de la reine Schap-en-ap.
- Morceau de terre émaillée, au nom de la reine Nitocris.
- Scarabée et pendant de collier, au nom de Psamétik II. Porcelaine.
- Pendant de collier dit *menat* en terre émaillée, au nom d'Amasis.

*Dernières dynasties.*

- Pendant de collier dit *menat*, en porcelaine, au nom de Darius.
- Deux scarabées en pierre émaillée, au nom de Nectanebo.
- Le cartouche de Ptolémée Evergète I<sup>er</sup> sur pierre émaillée.
- Beau scarabée en marbre, au nom de l'empereur Antonin.

BAGUES.

457. — (E 3704.) Vitrine II.

Bague en or dont le chaton mobile est formé par une sardoine carrée sur laquelle est gravé en relief, avec une finesse étonnante, un personnage assis devant un autel au-dessus duquel est gravé son nom *Ha-ro-bes* (1).

(1) Ce nom est écrit par la touffe de lotus, la bouche, la jambe et l's verticale.

Il est vêtu de la schenti, seul d'un large collier. La coiffure boucles, conformément à l'annonce également un style

Sur l'autre face est gravé en couronne rouge, armé d'une frapper un ennemi qu'il tient de ce roi est gravé auprès de l' dire Amenemha III.

Cette face est gravée plus dessin général en est également

Ce bijou peut passer pour l' mens de l'art de graver sur pie antiquité.

Long. 0,013. Larg.

458. — Vitrine H.

Bague en or à chaton mobile de cristal de roche sur lequel légende : « *Ra-men-kho-er* (Tou de cœur, » et de l'autre les

Larg 0,025.

459. — Vitrine II.

Bague en or à chaton mobile émaillée quadrangulaire, sur le lit le prénom de Toutmès III, faces est gravée la représentation un homme. Cette scène est sur *haq* (chef), et l'autre fois du signe ce qui indique bien que le lion royale.

Diam. 0,03.

(1) Le crible, la jambe, le bras armé, bas-in mer : il se peut que cette légende Toutmès III de ses dévastations (*Kheb*) et tractions (*qad*) en Égypte.



**460. — Vitrine H.**

Bague en or à chaton mobile formé par un scarabée en jaspe vert, sur lequel est finement gravé le prénom de Toutmès III suivi des mots « grandes faveurs et amour de Ptah. » Beau travail.

Larg. 0,03.

**461. — (E. 3344.) Vitrine H.**

Chaton de bague de forme ovale, sur lequel est finement gravé le prénom de Toutmès III.

Jaspe vert. Haut. 0,017.

**462. — Vitrine H.**

Chaton de bague de forme ovale en lapis serti d'or, portant le prénom de Toutmès III.

Long. 0,013.

**463. — Vitrine H.**

Bague en bronze à chaton mobile formé par un scarabée en schiste émaillé, sur lequel est gravé un sphinx accroupi avec les mots « dieu grand ; » au-dessous, on lit le prénom de Toutmès III avec la qualification « aimé d'Ammon. »

Long. 0,03.

**464. — Vitrine H.**

Bague en argent à chaton mobile formé par un scarabée en schiste émaillé, serti d'argent, sur lequel est gravé le prénom de Toutmès III entouré d'uræus.

Larg. 0,032.

**465. — Vitrine H.**

Bague en or à chaton mobile, formé par un scarabée serti d'or, et sur le plat duquel est gravé le prénom

de Toutmès III, accompagné de *Sekhet* assise au-dessous d'un signe *neb*.

Or et schiste émaillé.

**466. — (E 3345.) Vitrine H.**

Chaton de bague quadrangulaire gravé le cartouche prénom *Ra* devant un cheval que surmonte un scarabée. Sur l'autre face, Ptah mummifié sur la coudée, tenant le sceptre. Les deux autres côtés on a gravé des signes *aa*, *ankh*, *newer*, à graver. à libation.

Jaspe vert. Lon.

**467. — (E 3174 bis.) Vitrine H.**

Chaton de bague rectangulaire. D'un côté est inscrit le prénom de l'animal de Set, couché.

Porcelaine verte.

**468. — Vitrine H.**

Bague à chaton mobile quadrangulaire. D'un côté : « Le roi de la Haute et de la Basse Égypte, maître des deux pays, Aménemhat, l'Horus, taureau victorieux. »

Bon travail. Or massif. Larg.

**469. — (Inv. 729.) Vitrine H.**

Bague à chaton carré, sur lequel est gravé le prénom de Toutmès IV, « dieu bon, »

Or. Long.

**470. — (E 3525.) Vitrine H.**

Bague en argent à chaton mobile formé par un scarabée, sur lequel est gravé le prénom de Toutmès IV, orné de deux uræus.

Larg. 0,03.



**471. — (Inv. 805.) Vitrine N.**

Anneau en terre émaillée, paraissant avoir servi de bracelet d'enfant, sur lequel est tracée la légende : « Le dieu bon, éclat des formes, comme Ammon dans Thèbes, maître des deux pays, *Ra-ma-neb*, fils du soleil, Aménophis (III), vivificateur éternel. »

Diamètre 0,085.

**472. — (E 6143.) Vitrine N.**

Bague en porcelaine bleue sur le chaton de laquelle est gravé en double le cartouche-prénom d'Aménophis III surmonté du disque et des deux longues plumes.

Long. 0,02.

**473. — (E 5102.) Vitrine N.**

Bague en bronze dont le chaton est formé par un sphinx criocéphale en jaspe vert, sur la base duquel est gravé le prénom d'Aménophis III.

Long. 0,029.

**474. — Vitrine H.**

Bague en argent à chaton mobile formé par un morceau de schiste émaillé, sur lequel est gravé d'un côté le prénom d'Aménophis III, et de l'autre le nom de la reine *Taïa*, sa femme.

Larg. 0,03.

**475. — Vitrine Q.**

Bague dont le chaton porte le cartouche *haq-uranebma*, variante probable du prénom d'Aménophis III. XVIII<sup>e</sup> dynastie.

Porcelaine bleue. Long. 0,02.

**476. — (E 3047.) Vitrine H.**

Bague en or à chaton mobile, formé par un scarabée en porcelaine bleue, sur lequel est gravé le prénom d'Aménophis III.

Larg. 0,028.

**477. — (E 3606.) Vitrine H.**

Bague sur le chaton de laquelle est gravé le prénom *Ra-ma-neb* d'Aménophis III.

Terre émaillée. Larg. 0,02.

**478. — (E 3605.) Vitrine H.**

Bague sur le chaton de laquelle est gravé, en hiéroglyphes d'un très grand style, le prénom d'Aménophis III.

Bronze. Larg. 0,02.

**479. — (E 3047?) Vitrine H.**

Bague en or à chaton mobile en terre émaillée, sur lequel est gravé le cartouche-prénom qui paraît être celui d'Aménophis III.

Larg. 0,015.

**480. — (E 3607.) Vitrine H.**

Bague dont le chaton, en forme de disque, est formé par un ensemble de signes qui n'ont rien de spécial, mais du prénom d'Aménophis III d'un beau style.

Bronze. Diam. 0,02.

**481. — Vitrine H.**

Sceau formé d'un anneau en or. Sur une face de l'anneau est gravé le prénom d'Aménophis III, sur l'autre face, un lion en marche, surmonté des mots *nefer* de la vaillance. Sur les trois faces du sceau on a représenté un scorpion et un scarabée.

1) Ces signes se lisent ainsi : *Ra-ma-neb*.



de ce petit monument est d'un style admirable. Le galbe du lion est des plus remarquables.

Or massif. Diam. 0,04. Poids 125 gr. 50.

**482.** — (E 5111.) Vitrine Q.

Bague sur le chaton de laquelle est gravé le cartouche *Ra-user-ma-s*. C'est la première forme du prénom de Ramsès II.

Terre émaillée. Haut. 0,015.

**483.** — Vitrine H.

Bague en or à chaton mobile, formé par un scarabée en jaspe vert, sur la base duquel est gravé le prénom de Ramsès II avec la légende « Seigneur valeureux, aimé d'Ammon. » Beau travail.

Long. 0,033.

**484.** — (E 3346.) Vitrine H.

Bague sur le chaton de laquelle sont gravés les cartouches-nom et prénom de Ramsès II surmontés des deux plumes d'autruche.

Quartz rouge. Larg. 0,022.

**485.** — (Inv. 785.) Vitrine Q.

Bague dont le chaton porte le cartouche-nom de Ramsès II.

Haut. 0,018.

**486.** — (Inv. 728.) Vitrine H.

Bague en or sur le chaton de laquelle sont sculptés en haut-relief deux chevaux en marche, devant un objet indéterminé : ils sont entourés d'une sorte de guirlande qui portait des incrustations d'émaux. M. le vicomte de Rougé voyait là un souvenir des deux chevaux de Ramsès II consacrés par ce prince au soleil, en mémoire des services qu'ils lui avaient rendus dans sa grande campagne contre les Khetas.

Haut. 0,025. Long. 0,02.

**487.** — (E 3048.) Vitrine H.

Bague en or à chaton mobile en schiste émaillé, sur lequel est gravé le cartouche-nom et prénom de Ramsès III(?).

Larg. 0,02.

**488.** — (E 3717.) Vitrine H.

Bague en or à chaton mobile en spath vert, sur lequel est gravé le cartouche-nom et prénom de Ramsès II accompagné de deux chattes, accrosées par le milieu. La légende très-difficile à lire, composée de signes, nous apprend que le propriétaire de cette pierre appartenait à un individu qui avait été grammate des Livres sacrés et qu'il avait exercé d'autres fonctions sous un roi. Le premier cartouche se lit *sotep-en-amen*, et le second se lit *Usarkon* dont quelq'un a omis la fin de la place.

Les légendes gravées au-dessous des deux chattes sont à peine indiquées. On reconnaît le titre de la déesse de Bubastis, ce qui confirme

Larg. 0,03. Long.

CARTOUCHES

**489.** — (E 3246.) Vitrine H.

Bague en or à chaton mobile en schiste émaillé, sur lequel est gravé le cartouche-nom *Ra-men-kheper-ka-sotep-en-amen*.

Larg. 0,02.





**490. — Vitrine II.**

Bague en bronze à chaton mobile, formé par un scarabée en schiste émaillé, sur lequel est gravée la légende : « Suten kheh *Ra-men-khoper-amen-ra-solep-en.* » Les derniers signes sont douteux.

Larg. 0,029.

**491. — (E. 3052.) Vitrine S.**

Bague sur le chaton de laquelle est gravé un prénom royal inconnu que je lis *Ra-men ta-u* (1) *neb.*

Terre émaillée. Diam. 0,018.

**492. — (E 3684.) Vitrine S.**

Bague en or à chaton mobile, formé par un scarabée en schiste émaillé, sur lequel sont gravés les signes suivants : le vautour et l'araucn posés chacun sur le signe *neb*, l'hieroglyphe *ue* exprimant le verdoisement, la pousse de palmier, *ter*, répétée trois fois et le segment de sphère *t*. Cette devise forme la seconde partie de la légende officielle de la reine Hatasou.

Diam. 0,023.

**493. — (E 3247.) Vitrine II.**

Bague à chaton ovale, sur lequel sont gravés les signes suivants : le disque, le nom de Ptah sans déterminatif : au-dessous, un personnage assis, coiffe du pscout *e* faisant face à la déesse *Mt* également assise, puis le signe *mer* ; le tout disposé en cartouche *e*-prénom.

Très-beau travail. Argent. Larg. 0,021.

**494. — Vitrine II.**

Bague en or à chaton mobile, formé par un scarabée en pierre dure, sur lequel sont gravés les signes sui-

(1) Je transcris *ta* un signe très-douteux, suivi de la marque du pluriel et qui me paraît être le pain.

vants : le roseau et l'abeille sur la Haute et la Basse Egypte, le scarabée au dessus du signe un scarabée semblable classé à la 18<sup>e</sup> dynastie

Larg. 0,029.

**495. — (E. 3947.) Vitrine S.**

Bague sur le chaton de laquelle est gravé un prénom royal dont les signes confus m'ont permis une lecture sériouse.

Terre émaillée. Diam. 0,018.

**496. — (E 5228) Vitrine N.**

Seau en terre émaillée, sur lequel est gravé le signe de la suzeraineté, l'abeille, signe de la suzeraineté.

Larg. 0,029.

**497. — (E 3685.) Vitrine S.**

Bague royale en or à chaton mobile, formé par un scarabée en terre émaillée, sur lequel est gravé un lion couché au dessous duquel est gravé le nom du bon maître des de x pays. » Cette bague est attribuée à Amenophis III et porte le titre de *lion des rois*.

Diam. 0,023.

**498. — Bague dont le chaton est en terre émaillée.**

Porcelaine bleue.



## AMULETTES ET BIJOUX.

**499.** — (Inv. 779.) Vitrine N.

Cylindre en pierre émaillée, sur lequel sont gravés deux yeux symboliques et le cartouche deux fois répété de Népherchérés.

Haut. 0,035.

**500.** — (E 3697.) Vitrine N.

Cylindre en terre émaillée, de couleur bleue, ayant fait partie d'un collier sur lequel est répété deux fois le cartouche *Ra-newer-ka* placé entre deux déesses léonto-céphales, debout, la tête surmontée du disque.

Je pense qu'il faut voir dans ce cartouche le prénom du roi éthiopien Schabaka, plutôt que le nom de Nephherchérés.

Long. 0,17.

**501.** — (E 3682.)

Boule percée, ornée de la légende : « Le roi de la Haute et de la Basse-Egypte *Ra-aa khoper-ka* (Thouthmès I<sup>er</sup>), vivificateur éternel. »

Pierre émaillée de couleur verte. Diam. 0,010.  
Donnée par le comte de Tyszkiewicz.

**502.** — (E 3682.) Vitrine N.

Boule en terre émaillée, ayant servi d'ornement de collier et sur laquelle est gravée la légende royale de Thouthmès I<sup>er</sup>.

Bon travail. Diam. 0,017.

**503.** — (E 3046.) Vitrine P.

Cylindre sur lequel, d'un côté, est gravé le prénom de Thouthmès III accompagné des mots « (le dieu) bon,

maître des deux pays, » et  
« aimé de Sebek dans... nu.

Terre émaillée. I

**504.** — Vitrine P.

Amulette à sommet cintré, coiffé de la couronne royale au-dessus duquel est gravé le nom du roi. Le dos est convexe et représente une tête coiffée de palmes.

Schiste émaillé. Haut. 0,017.

**505.** — (E 5095.) Vitrine N.

Petit cylindre ayant fait partie d'un collier sur lequel sont gravés les nom et prénom du roi d'Ammon, » et de sa femme.

Pierre émaillée.

**506.** — (E. 3680.) Vitrine P.

Boule en pierre émaillée, ayant fait partie d'un collier et sur laquelle est gravée la légende royale d'Aménophis I<sup>er</sup>.

Diam. 0,017.

**507.** — (E 3680.) Vitrine P.

Boule percée, ornée d'un cartouche sur lequel sont gravés les noms et titres d'Aménophis I<sup>er</sup> : « *ma*, fils du soleil, *Amenhotep*, seigneur de la panégyrie du soleil. »

Terre émaillée. Diam. 0,017.

(1) Le signe que je ne puis lire est un triangle se touchant par le sommet à un triangle minatif des villes.



**508. — Vitrine N.**

Olive plate en pierre émaillée, sur laquelle est gravé d'un côté le prénom d'Aménophis III précédé des mots « dieu bon »; de l'autre, le nom de la reine Taïa, sa femme.

Haut. 0,045.

**509. — (Inv. 2271.) Armoire A.**

Trois pendeloques de collier portant la légende hiéroglyphique suivante, en émail noir, tracée verticalement: « Le dieu bon *Ra-kheperu-neb*, c'est-à-dire *Tout-ankh-amen*, roi de la XVIII<sup>e</sup> dynastie »

Découvertes au Sérapéum, dans la chambre de ce roi.

Terre émaillée de couleur bleue. Haut. 0,10 et 0,11.

**510. — (E 3919.) Vitrine N.]**

Amulette de forme quadrilatérale, portant d'un côté un commencement de légende royale: « Le roi de la Haute et de la Basse-Egypte *Ra-kheper...* » et de l'autre côté, en haut, le bélier de Chnouphis, un crocodile et un autre animal; en bas, plusieurs symboles sacrés et deux divinités debout.

Schiste émaillé. Bon travail d'ancien style.

Haut. 0,195. Larg. 0,16. Épais. 0,005,

**511. — Vitrine Q.**

Amulette quadrangulaire sur laquelle le *Dennu Ka-nekht* est figuré en adoration devant le cartouche de Ramsès II.

Pierre émaillée. Haut. 0,019. Larg. 0,015.

**512. — (E 5193.) Vitrine Q.**

Amulette quadrangulaire. D'un côté, on lit les titres du fonctionnaire du palais (?), prophète de la déesse *Ma*, le toparque *Psar*; de l'autre, ce personnage est représenté debout en adoration devant le dieu *Ra*.

Terre émaillée. Haut. 0,018. Larg. 0,015.

**513. — (E 3705.) Vitr**

Ornement de collier couché. Sur la base, e un homme accroupi s modelage d'une nouve tenant en mains deu au-dessus est le nom d femme de Ramsès XI, petit bijou postérieur à

Jaspe v

**514. — (Inv. 743-580**

Amulette à sommet laquelle le dieu *Toth* tenant de la main droite gauche le sceptre *uas*.

Découvert le 2 mai l'Est, dans les petits s momie au masque d'or.

Terre ém

**515. — (5799.) Vitrin**

Amulette munie d'u relief le dieu *Horus* en

Découvert le 2 mai du Sérapéum, salle ébo masque d'or.

Lapis

**516. — Vitrine H.**

Amulette semblable,

**517. — (3471.) Vitrin**

Tête d'uræus en ce 1852, sous le cercueil la salle de *Kha-em-uas*



**518. — Vitrine II.**

Amulette munie d'une bellière représentant Ramsès II enfant, accroupi et portant la main à la bouche. Il est vêtu d'une longue robe ; la tresse pend sur son épaule. Au revers est gravé en petits caractères son cartouche-prénom *Ra-user-ma-sotep-en-ra*.

Cornaline. Haut. 0,025.

**519. — Amulette semblable, sans légende.**

Quartz rouge: Haut. 0,038.

**520. — Id. Id. Id.**

Haut. 0,021.

**521. — (Inv. 767.) Vitrine II.**

Pectoral en forme de naos dans lequel sont juxtaposés un vautour et un uræus; au-dessus d'eux plane un épervier aux ailes éployées tenant dans ses serres le sceau, emblème d'éternité. Au-dessous de la frise du naos est gravé le cartouche prénom de Ramsès II. Deux *dad* sont placés aux angles inférieurs de ce pectoral.

Or incrusté de pâtes de verre.

Haut. 0,42. Larg. 0,14.

Provient des fouilles du Sérapéum.

**522. — (Inv. 760.) Vitrine II.**

Colonnnette taillée en forme de l'hiéroglyphe *uez* et sertie d'or. Sept colonnes d'hiéroglyphes, d'une lecture difficile, contiennent une formule religieuse au nom du toparque *Psar*.

Spath vert. Haut. 0,08.

**523. — Vitrine II.**

Sorte de boucle en or incrusté de pâtes de verres de couleurs rouge et verte.

Bijou trouvé au Sérapéum  
*Kha-em-uas*. (Règne de Ra)

Larg.

**524. — (Inv. 762.) Vitrine II.**

Plaque de basalte vert, taillée en or et d'incrustations d'éméralde. Au centre un scarabée sculpté en relief. Les deux extrémités ont été découpées les figures se sont levées et debout en adoration devant le scarabée. *devenir*, la transition de la frise est gravée en une frise du palais, le toparque, le lit, gravé avec une représentation des chapitres XXVII et XXX du Livre des Morts. Le défunt demande aux dieux de lui faire un cœur. XIX<sup>e</sup> dynastie.

Ce beau monument provient du Sérapéum.

Haut. 0,40.

**525. — Vitrine II.**

Olive en cornaline, au centre un scarabée portant la légende : « Osor-*Suh-t-em-Khu*. » (1)

Haut.

**526. — (2879.) Vitrine I.**

Amulette appelée *ta*, au nom d'Osor-Apis et ne contenant pas de la formule talismanique du chapitre 136 du Livre des Morts.

Découvert le 19 mars 1898, en entrant dans la salle du Sérapéum.

Quartz rouge.

(1) « L'œuf des esprits. » (?)





**527. — (2880.) Vitrine II.**

Amulette appelée *ta*, ne portant que la légende du prince *Kha-em-uas*. Même provenance.

Quartz rouge. Haut 0,075.

**528. — (S 2881.) Vitrine II.**

Tête d'uraeus portant la légende d'Osor-Apis.  
Objet découvert au Sérapéum, le 19 mars 1852, sous le cercueil, à droite en entrant dans la salle du prince *Kha-em-uas*.

Porphyre rouge. Long. 0,085.

**529. — Vitrine II.**

Olive en cornaline au nom de « Osor-Apis, vie nouvelle de Ptah, véridique. »

Haut. 0,05.

Provient des fouilles de M. Mariette au Sérapéum.

**530. — Vitrine II.**

Olive en cornaline, sur laquelle est très-finement gravée en deux colonnes la légende : « Dit l'Osiris, nomarque Psar : Illumination à *Isi-em-khu* ! »

Long. 0,055.

**531. — (3445.) Vitrine II.**

Tête d'uraeus, sur laquelle est gravée en deux colonnes la légende : Osor-Apis, vie nouvelle de Ptah, dit : Illumination à *Isi-em-khu* (1). »

Cornaline. Long. 0,05.

Provient des fouilles de M. Mariette.

(1) Cf. le n° 530.

**532. — Vitrine II.**

Amulette en forme de l'Épervier, est brisée. Les six colonnes gravées sont d'une lecture une formule religieuse relevant du nom d'Osor-Apis.

Spath vert. I

Provient des fouilles de M

**533. — (Inv. 737.) Vitrine II.**

Taureau Apis d'une admirable

Porcelaine. Haut.

**534. — (Inv. 765.) Vitrine II.**

Figuration d'un épervier en pâte de verre employées. C'est une forme du Taureau Apis.  
Or incrusté de pâtes de verre.

Haut. 0,065.

**535. — (Inv. 764.) Vitrine II.**

Épervier à tête de bélier, orné d'un collier, et tenant un emblème de reproduction éternelle.

L'épervier symbolise Horus diurne, et la tête de bélier symbolise Osiris parcourant sur une barque infernale. L'inférieur est figuré sous la forme d'un bélier qu'il faut bien distinguer du bélier (phis) également criocéphale d'Ammon adorée aux cataractes.

Ce précieux bijou représente l'âme succédant éternellement à l'âme diurne et nocturne.

Or incrusté de pâtes de verre.

Haut. 0,07.



OBJETS DÉCOUVERTS AU SÉRAPÉUM DE MEMPHIS, AVEC LA MOMIE ATTRIBUÉE AU PRINCE KHA-EM-UAS, ET RÉUNIS DANS LA VITRINE I.

**536.** — Masque de momie formé d'une épaisse feuille d'or.

Haut. 0,25. Larg. 0,26.

**537.** — (Inv. 758.)

Chaîne d'or tressée à huit fils.

Long. 1<sup>m</sup>05.

**538.** — (Inv. 759.)

Chaîne d'or tressée à cinq fils, d'une longueur de 0<sup>m</sup>78, et à laquelle étaient suspendues les trois amulettes suivantes.

**539.** — (Inv. 759.)

Amulette nommée *ta*, sur laquelle est gravée la légende : « Le grand chef de l'œuvre, le Sam, prince Kha-em-uas. »

Quartz rouge. Haut. 0,07.

**540.** — (Inv. 759-5373.)

Amulette de forme ovale, difficile à déterminer (1), au nom du même prince, qui porte ici le titre très-élevé dans la hiérarchie sacerdotale de *An-mut-w*.

Quartz rouge. Haut. 0,06.

**541.** — (Inv. 759.)

Colonnnette en forme de l'hiéroglyphe *uez* au nom du même prince.

Feldspath. Haut. 0,075.

(1) C'est peut-être la figuration d'un coléoptère.

**542.** — Scarabée funéraire à six lignes d'hiéroglyphes le texte du Livre des Morts, relatif au

Stéaschiste.

**543.** — Scarabée funéraire à six lignes le texte du chapitre relatif à la préservation du cœur

Jaspe vert.

**544.** — (Inv. 768.)

Onze figurines funéraires auxquelles est tracée en noir le nom Kha-em-uas.

Terre émaillée.

Afin de faire comprendre s'attache aux objets qui viennent j'ai rassemblés à dessein les termes mêmes dans les découvertes qu'il en a faites « Trois de nos Apis (1) ont été déposés dans des vases en terre émaillée, les autres avaient été déposés dans des vases en terre rouge. « des parois duquel était tracé le nom du prince qui mourut alors que le prince Kha-em-uas devait succéder à son père. « Kha-em-uas dans le gouffre de la position de la momie, « à cet Apis que se rapporte l'autre est mort par suite de cette remarque a de l'importance à faire, la momie dont j'ai découvert celle d'un Apis, émaillée au nom de Kha-em-uas lui-même. Qu'on se représente une momie humaine, détruite dans

(1) Les Apis V, VI et VII de la X<sup>e</sup> dynastie.



« partir de la poitrine. Un épais masque d'or (1) cou-  
 « vrait le visage. Au cou étaient passées deux chaînes  
 « également en or (2), à l'une desquelles (3) trois amu-  
 « lettes étaient suspendues (4). Quant à l'intérieur, il  
 « ne présentait plus qu'une masse de bitume odorant,  
 « mêlée d'ossements sans forme, au milieu desquels  
 « furent trouvés deux ou trois bijoux à cloisons d'or  
 « emplies de plaquettes de verre (5). Enfin auprès de ce  
 « singulier monument je ramassai un gros scarabée  
 « en stéaschiste grisâtre (6), une colonnette en feld-  
 « spath vert et une vingtaine de statuettes funé-  
 « raires (7) de forme humaine. Voilà notre Apis, et on  
 « aura la mesure de l'embarras dans lequel cette décou-  
 « verte doit nous mettre quand on saura que tandis que  
 « tous les monuments trouvés sur la momie ne portent  
 « rien autre chose que le titre et le nom de Kha-em-uas,  
 « tous ceux au contraire trouvés dans les envi-  
 « rons mentionnent le nom et les qualifications habi-  
 « tuelles d'Osor-Apis. Est-ce là un Apis ? Est-ce là la  
 « momie de Kha-em-uas qui, mort en l'an 53 du règne  
 « de son père, aura tenu à être enterré dans la plus belle  
 « des tombes qui ornaient le cimetière de la ville dont  
 « il était le gouverneur, à l'exemple des autres grands  
 « de l'Égypte qui se faisaient ensevelir à Abydos près  
 « de la tombe d'Osiris ? »

C'est à cette dernière conjecture que s'est arrêté  
 M. Brugsch dans son Histoire d'Égypte.

**545. — (E 5158.) Vitrine Q.**

Ornement de collier en forme d'olive, portant le nom  
 finement gravé du scribe du trésor *Hui*.

Terre émaillée. Haut. 0,034.

(1) N° 536 du Catalogue.

(2) N°s 537 et 538.

(3) N° 538.

(4) N°s 539, 540, 541.

(5) N°s 523, 521, 524, 534, 535.

(6) N° 542.

(7) N°s 522, 544. Dix autres de ces figurines sont dans la vitrine Q et  
 portent le n° 77.

**546. — Vitrine K.**

Amulette dite « boucle d'  
 ris scribe, préposé au Trésor  
*Pa-kam-si*, véridique. »

Long  
 (Collection)

**547. — (E 3385.) Vitrine**

Olive en cornaline, sur  
 princesse *Hent-Kherpu*. C'

Long.

**548. — (Inv. 807.) Vitrine**

Amulette en forme d'olive  
 trois représentations religieuses  
 est seule restée intacte : les  
 écartées et les poings sur la  
 droite duquel on lit le cartouche  
*en-ra*. Au-dessus, le même  
 entre deux vanneaux accrochés  
 adorateurs.

Pierre. Haut.

**549. — Vitrine H.**

Un vautour aux ailes éployées

Larg.

Un vautour, les ailes repliées

Haut

Deux uræus.

Haut

Ces quatre objets sont  
 repoussés.



**550. — Vitrine H.**

Petit bijou de forme ovale, en or, dans lequel est incrustée une plaquette en pâte de verre de couleur verte.

Larg. 0,03.

**551. — (E 3701.) Vitrine S.**

Petit cylindre sur lequel est gravée quatre fois la représentation d'un lion terrassant un homme.

Terre émaillée. Long. 0,015.

---

**EMPREINTES ET CACHETS.**
**552. — (E 3173.) Vitrine P.**

Morceau de terre cuite, portant l'empreinte d'un cartouche qui contient le prénom de Touthmès III, suivi de quelques signes qui paraissent devoir se traduire: ... aimé dans les deux An (du nord et du sud), c'est-à-dire Héliopolis et Hermonthis.

Long. 0,040.

**553. — (Inv. 2317.) Vitrine P.**

Empreinte d'un cachet portant la représentation de Ptah mummiforme avec le prénom d'Aménophis II. Les signes que présente ce cachet donnent le sens: « Aménophis II, aimé de Ptah duquel émane la vie. »

Terre sigillaire. Long. 0,02.

**554. — (E 3390.) Vitrine P.**

Terre sigillaire empreinte  
Horus. XVIII<sup>e</sup> dynastie.

Long. 0,

**555. — (E 3376.) Vitrine Q.**

Cachet de forme oblongue  
nom de Scti I<sup>er</sup>.

Terre cuite émaillée

**556. — (E 3181.) Vitrine Q.**

Empreinte sur terre cuite

Haut. 0

**557. — (E 3306.) Vitrine P.**

Empreinte antique ayant s  
et portant la représentation  
devant le cartouche-nom de  
de ce cartouche on lit la fo  
noub, hotep, sa: « vie, or (ou  
tion. »

Terre sigillaire. Haut.

**558. — (E 3378.) Vitrine P.**

Fragment de sceau portant  
des Psamétik. A gauche de  
hennu écrit par le plan de n  
signe douteux, le passereau

Quartz blanc opaque. H.

**559. — (Inv. 798.) Vitrine**

Fragment de cachet sur l  
nom royal dont il reste l  
Rd (?)

Pierre émaillée. Haut.





## SCARABÉES HISTORIQUES.

Les scarabées recueillis en Égypte sont innombrables ; on en a trouvé de toutes tailles et de toutes matières, et l'on ne pourrait s'en expliquer la fréquence si l'on ne savait que le scarabée avait, comme symbole, une immense portée religieuse. En effet, il représente dans l'écriture hiéroglyphique un mot qui signifie à la fois *être* et *se transformer*, la *puissance créatrice* et le *monde* ; en sorte qu'on peut y voir, au moins pour les bas temps, comme un résumé du panthéisme égyptien (1).

M. Mariette nous dit (catal. du musée de Boulaq, p. 34) que les momies de la XI<sup>e</sup> dynastie portent presque toujours un scarabée au petit doigt de la main gauche. On employait les scarabées comme bagues et comme ornements de colliers. A Memphis, de la XIX<sup>e</sup> à la XXI<sup>e</sup> dynastie, se rencontrent les gros scarabées en pierre dure que l'on introduisait dans le corps même de la momie : sous les Ptolémées, les momies les plus pauvres en sont pourvues. Mais ces derniers scarabées, dits *funéraires*, ont un sens particulier : ils ont pour destination de remplacer le cœur de l'homme qui a été embaumé à part et placé, avec les autres viscères, dans les vases dits *canopes* confiés à la garde des génies Amset, Hapi, Duaumautew et Kebhsennuw ; cet organe ne sera rendu au mort qu'après le jugement d'Osiris, s'il lui est favorable. Les textes inscrits sur les scarabées funéraires sont des invocations adressées par le défunt à son propre cœur, empruntées aux chapitres 30 et 64 du Livre des Morts, ou des prières aux quatre génies qui retiennent son cœur (chap. 27).

J'ai réuni sous le nom de scarabées historiques ceux qui portent des noms de rois, de princes ou de particuliers

(1) C'est aux basses époques que le scarabée a exprimé le *monde*, cependant on trouve sur une statuette du Louvre (voy. Salle des grands monuments, A. 65) le nom de l'Égypte écrit par deux scarabées sous le règne de Ramsès II.

sans distinction de nature ; il y a une partie de la série chronologique (p. 104).

## 560. — (E 3282.) Vitrine N.

Scarabée serti d'or, ayant sur lequel est gravé en très petite touche de *Merira* entre deux touches au-dessus du signe *Sam* (totalité).

Schiste émaillé.

## 561. — (E 3687.) Vitrine N.

Scarabée d'ancien style, variante du cartouche-prénom *newer-kheper-ra-ka*.

Ce cartouche est entouré d'une forme de disque.

Schiste émaillé vert.

## 562. — Vitrine N.

Scarabée dont la partie supérieure porte le cartouche-prénom

Terre émaillée.

## 563. — Scarabée portant le

Pierre émaillée.

## 564. — Scarabée portant le

au-dessous du disque ailé et

Terre émaillée.

## 565. — Vitrine N.

Scarabée d'ancien style, légende d'un serviteur de...

Pierre émaillée.



**566.** — (E 6140.) Vitrine **H.**

Scarabée au nom d'un gouverneur d'*Apu* (Panopolis), nommé *Noure-hotep*.

Améthyste. Haut. 0,015.

**567.** — (E 6199.) Vitrine **H.**

Scarabée de style antique, sur lequel est gravée la légende : « Le piéton ou courrier des serviteurs de la demeure (royale ?) *Senb-wu*. »

Cette légende est entourée d'un enroulement de caractère archaïque.

Pierre. Long. 0,025.

**568.** — Vitrine **H.**

Scarabée d'ancien style, au nom du scribe du.... *Se*.

Terre émaillée. Long. 0,02.

**569.** — (E 3409.) Vitrine **N.**

Scarabée dont la base, un peu endommagée, porte le cartouche prénom inconnu *ra-noub-hotep*.

Terre émaillée de couleur verte. Long. 0,006.

**570.** — (E 3299.) Vitrine **N.**

Scarabée de schiste émaillé vert, serti et entièrement enveloppé d'une chape d'argent, à l'exception du plat qui porte le prénom d'Aménophis I, dans un très-petit cartouche au-dessus du symbole appelé *Sam* « réunion » et du signe de la *totalité*; le tout dans un méandre.

La chape et la sertissure d'argent paraissent avoir été émaillées (?).

Long. 0,018.

(Don de M. Louis Fould.)

**571.** — (E 3699.) Vitrine **E.**

Scarabée sur lequel est gravé le nom d'Aménophis II.

Schiste gris. I

**572.** — Vitrine **P.**

Scarabée présentant le cartouche d'Aménophis II, entouré de quelques caractères.

Pierre émaillée.

**573.** — Vitrine **P.**

Scarabée au nom de Toutânkhamon.

Schiste ; émaillé.

**574.** — (E 3291.)

Scarabée de schiste gris d'Aménophis III, et le nom d'Aménophis III.

Long.

**575.** — (E 5091.) Vitrine **E.**

Scarabée sur lequel sont gravés les caractères « mon » à côté du prénom d'Aménophis III, chef calme, seigneur vaillant.

Schiste émaillé.

**576.** — (E 5245.) Vitrine **E.**

Scarabée sur lequel est gravé le nom d'Aménophis III, « aimé d'Ammon ».

Schiste émaillé.

Long.



**577.** — (Inv. 786.) Vitrine N.

Scarabée en terre émaillée, sur lequel est gravée la légende : « *Ra-ma-neb* (Aménophis III), aimé d'Ammon, roi des dieux. »

Terre émaillée. Long. 0,045.

**578.** — (Inv. 786.) Vitrine N.

Scarabée sur lequel Aménophis III est représenté assis, coiffé du casque de guerre, vêtu d'une robe longue et tenant le flagellum et le signe de la vie. Àuprès de lui est gravé son prénom accompagné du titre : maître des deux pays.

Terre émaillée. Le plat de ce scarabée est un peu endommagé.

Long. 0,044.

**579.** — (Inv. 786.) Vitrine N.

*Id. Id.* Légende : « *Ra-ma-neb*, aimé d'Ammon-ra. »

Long. 0,042.

**580.** — (Inv. 787.) Vitrine N.

Scarabée sur lequel est gravée une inscription de huit lignes que je traduis entièrement, parce qu'elle donne une idée du style des documents officiels de l'Égypte pharaonique qui ne pouvaient énoncer le fait le plus simple sans le faire précéder d'un éloge emphatique du roi :

« La vie d'Horus, le taureau fort par la vérité, le souverain des deux régions, appui des lois et garantie du pays, l'Horus triomphant et grand par sa vaillance, vainqueur des Asiatiques, roi de la Haute et de la Basse-Egypte, *Ra-ma-neb* (prénom du roi), fils du soleil, Aménophis III, vivificateur. La reine *Taïa*, vivante.

« Compte des lions amenés d'Asie par Sa Majesté, savoir : depuis l'an I jusqu'à l'an X, lions sauvages, 102. »

Pierre émaillée. Long. 0,08.

**581.** — (Inv. 787 et 788.) Vitrine N.

Trois autres exemplaires du même type.

Pierre émaillée. Long.

**582.** — (Inv. 787.) Vitrine N.

Beau scarabée en pierre émaillée portant une inscription de dix lignes, qui se rapporte à d'autres scarabées, par un énoncé relatif à Aménophis III. Mais elle nous donne des renseignements qui suivent sur la reine principale d'Aménophis III : « L'épouse principale de son père (est) *Aouaa*. Le nom de son père est *aa*. C'est l'épouse du roi victorieux (s'étendent) au sud jusqu'à *Mésopotamie* et au nord jusqu'à *Naharina* (2).

Long. 0,09.

**582 bis.** — (Inv. 787.) Vitrine N.

Autre exemplaire du précédent type.

Pierre émaillée. Long.

Les exemplaires de ce petit type.

**583.** — (E 3548.) Vitrine N.

Scarabée en terre émaillée portant une inscription de deux lignes : « L'épouse principale *Taïa*. »

Long. 0,03.

**584.** — Vitrine N.

Scarabée sur lequel est gravée une inscription de deux lignes : « *Aménophis III*, maître des deux pays. »

Terre émaillée. Long.

(1) Pays non identifié.

(2) Mésopotamie.



**585.** — (Inv. 785.) Vitrine N.

Scarabée sur lequel est gravé le prénom d'Aménophis III à côté du cartouche de la reine Taïa qui a presque entièrement disparu avec un éclat de la pierre.

Pierre émaillée. Long. 0,045.

**586.** — (Inv. 785.) Vitrine N.

Scarabée sur lequel est gravée la légende : « Aménophis III, aimé de *Ser-noubli*. »

Pierre émaillée. Long. 0,042.

**587.** — (E 3371.) Vitrine N

Scarabée au nom du même roi, qualifié « aimant les combats. » La base était recouverte de la plaque de verre qui est placée à côté, et qui répète cette légende; sur l'autre face, elle porte une formule religieuse.

Terre émaillée. Long. 0,04. Larg. 0,028.

**588.** — (E 3548.)

Scarabée de terre émaillée bleu, portant en creux, sous la base, la légende de la reine Taïa.

Long. 0,038.

**589.** — (Inv. 786.) Vitrine N.

Scarabée en terre émaillée de couleur bleue, sur lequel est gravé le prénom royal d'Aménophis III.

Haut. 0,04.

**590.** — (E 3343.) Vitrine II.

Scarabée portant le prénom de Ramsès II.

Quartz hyalin. Haut. 0,019.

**591.** — Vitrine P.

Scarabée au nom de la Ramsès II.

Terre émaillée. Haut.

**592.** — (E 3298.) Vitrine

Scarabée au nom de la reine mère.

Terre émaillée. Haut.

**593.** — (Inv. 763.) Vitrine

Scarabée en lapis, monté de plaquettes de verre. Ce naos dans lequel Isis et debout, étendant la main protection. Sur la base du lignes du chapitre XXX du

Haut. 0,085.

**594.** — (S 1347.) Vitrine I

Scarabée sur la base du Apis.

Pierre. Lon.

**595.** — (Inv. 718, S 1493.

*Id.* Cornaline.

Long.

**596.** — (Inv. 717.) Vitrine

Scarabée funéraire portant des glyphes, d'une gravure m d'Osor-Apis, de la fin du ch relatif au cœur de l'homme.

Pierre jaspée.





**597. — Vitrine H.**

Scarabée en feldspath serti d'or et muni d'une belière, sur lequel est gravé en quatre lignes d'hiéroglyphes d'un bon style le commencement du texte du chapitre 27 du Livre des Morts, au nom du toparque *Psar*. La légende n'a pas été achevée.

Long. 0,058. Larg. 0,038.

**598. — Vitrine H.**

Scarabée au nom de l'intendant *Ounnowre*.

Améthyste. Long. 0,015.

**599. — (E 3369.) Vitrine R.**

Scarabée funéraire portant, en treize lignes d'une gravure médiocre, le chapitre XXX du Livre des Morts. Il nous donne le nom d'un *Scheschanq*, premier prophète d'Ammon, qui pourrait être le fils d'Osorkon I<sup>er</sup>. XXI<sup>e</sup> dynastie.

Serpentine. Haut. 0,087. Larg. 0,05.

**600. — (E 5117.) Vitrine H.**

Scarabée en cornaline au nom de *Ouah-ab-ra* (Apriès).

Long. 0,015.

**601. — (E 3379.) Vitrine H.**

Scarabée dont le dos est en partie brisé. Il porte sur la base la légende : « Le roi de la Haute et de la Basse-Egypte *Uah-ab-ra*, c'est-à-dire Ouaphrès.

Cornaline. Haut. 0,017.

**602. — (S 1990.) Vitrine H.**

Scarabée funéraire sur lequel est gravé, en dix lignes d'hiéroglyphes, le texte du chapitre 27 du Livre des Morts au nom d'un *Nouere-ab*. XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Basalte. Long. 0,06.

**603. — (E 6203.) Vitrine H.**

Scarabée portant les noms de son père (est) *Res*. Cornaline.

**604. — (E 3302.) Vitrine H.**

Scarabée sur lequel est gravé le nom de son père, nommé *Si-Sebek*.

Lapis-lazuli. L.

## SCARABÉES M

Je range dans la catégorie ceux qui présentent des noms oupagnés de caractères emblématiques, cache un sens mystérieux qui se cache parce qu'elle se prête à trop de

Je comprends sous le même la vitrine O dont je me contentaières rangées, en y ajoutant l'intérêt réel historique. Une vitrine deviendrait fastidieuse et grossière sans profit même pour les perlivrer à une étude spéciale de ces vitrines seraient obligées de les examiner s'en rapporter à une simple se fera, je crois, une idée très intéressante d'objets par les spécimens dont

**605. — Scarabées mystiques**

1. — Une oie troussée, un oiseau indéterminé, le déterminatif

Terre émaillée. L.



2. — Un sphinx royal à bras humains, posé sur le signe *neb* et au-dessus duquel semble planer un oiseau.  
Schiste émaillé. Long. 0,012.
3. — Un sphinx surmonté du disque. Devant lui la feuille = *a*.  
Terre émaillée. Long. 0,007.
4. — Un uræus, un scorpion (?) et le signe de la vie.  
Schiste émaillé. Long. 0,014.
5. — Un sphinx coiffé du pschent entre le vase des libations et le signe de la vie.  
Schiste émaillé. Long. 0,013.
6. — Même représentation.  
Terre émaillée. Long. 0,012.
7. — Même représentation.  
Schiste émaillé. Long. 0,015.
8. — *Id.* plus la touffe de lotus.  
Long. 0,015.
9. — Un roi assis, recevant l'adoration d'un personnage debout.  
Terre émaillée. Long. 0,017.
10. — Un uræus, un sphinx coiffé du pschent et un disque.  
Terre émaillée. Long. 0,017.
11. — Un sphinx royal avec les qualifications de dieu grand et bon.  
Pierre émaillée. Long. 0,013.
12. — Un sphinx royal qualifié de terrible et ferme.  
Schiste émaillé. Long. 0,015.

13. — Un roi debout, vêtu en adoration devant le dieu.  
Terre émaillée.
14. — Légende paraissant *Kha-ra-ka*.  
Pierre émaillée.
15. — Un roi debout, adoration devant Ptah, « S ».   
Schiste émaillé.
16. — Un roi s'appréhendant son ennemi qu'il tient par les reins.  
Terre émaillée.
17. — Un roi debout, coiffé du pschent, tenant dans sa main droite le signe *ankh* de la main droite et le signe de la vie.  
Terre émaillée.
18. — Un roi s'appréhendant son ennemi qu'il tient par les reins.  
Terre émaillée.
19. — Un roi agenouillé devant un dieu. Au-dessus de lui un uræus.  
Terre émaillée.
20. — Un roi debout, tenant dans sa main droite le signe *ankh* de la main droite et le signe de la Vérité.  
Schiste émaillé.
21. — Un roi debout, tenant dans sa main droite le signe *ankh* de la main droite et le signe de la Vérité, devant le dieu.  
Pierre émaillée.

---

22. — Amulette dont la base, en forme de stèle, porte la représentation d'un roi debout coiffé du pschent, donnant la main à Toth-Lunus et à Ra hiérocéphale. Au-dessus de la scène plane le disque ailé.

Terre émaillée. Long. 0,018.

23. — Un roi assis, recevant l'adoration d'un personnage debout.

Terre émaillée. Long. 0,017.

24. — Un roi vêtu d'une longue robe et l'uraeus au front, en adoration devant Ra hiérocéphale.

Terre émaillée. Long. 0,02.

25. — Amulette représentant un roi coiffé de la couronne rouge et agenouillé.

Terre émaillée. Long. 0,007.

26. — Amulette quadrangulaire, offrant sur une face un char découpé à jour, et sur l'autre le prénom de Toutmès III amplifié et ornementé.

Pierre émaillée. Haut. 0,028. Larg. 0,02. Epais. 0,01.

27. — Scarabée brisé, sur lequel était représenté le dieu Ammon avec la légende d'un scribe dont le nom a disparu.

28. — Le cartouche-prénom de Toutmès III, accompagné de l'image d'une déesse tenant le signe de la vie.

29. — Un roi debout, tenant le sceptre *hyq* ou *pedum* et le signe de la vie ; auprès de lui sont les signes nou encadrés dans un cartouche : *Ra-men-khoper-amen sotep-en-ra*.

Schiste émaillé. Long. 0,015.

30. — Le cartouche *Ra-men-khoper*.

Terre émaillée. Long. 0,01.

31. — La déesse V  
disque, du signe *hyq* et

Terre

32. — Sphinx royal  
d'autruche.

Terre

33. — Sphinx royal

Schiste

34. — Un roi debou  
devant lui un homme  
signe *oun*.

Schiste

35. — Sphinx royal  
signe de la vie.

Terre

36. — Un roi tenant  
de la droite une mass  
frapper un ennemi.

Terre

37. — La légende : «  
au-dessus du signe nou

Terre

38. — Le roseau, l'ab  
couronnes rouges.

Terre

39. — La légende : «  
Égypte, maître des deux

Schiste

40. — Représentation  
signes indistincts.

Terre



41. — Représentation d'un cheval accompagné de signes indistincts.

Terre émaillée. 0,02.

42. — Un cheval accompagné de la légende : « le dieu bon, maître des deux pays. »

Terre émaillée. 0,015.

43. — Amulette rectangulaire. Sur une des faces, même représentation qu'au numéro précédent, et sur l'autre, figuration de l'œil symbolique.

Terre émaillée. Long. 0,017.

44. — Un cheval, une main et un crocodile accompagnés de la légende : *Fille du soleil, maîtresse des deux mondes.*

Schiste émaillé. Long. 0,03.

45. — Légende de *Paiu... set mant.*

Terre émaillée. 0,017.

46. — Légende hiéroglyphique mystique.

Terre émaillée. 0,02.

47. — Sphinx accroupi, accompagné d'une légende royale et d'un cartouche illisible.

Terre émaillée. 0,016.

48. — Amulette dont le dos est taillé en forme de cynocéphale accroupi. Sur la partie plate est gravée la représentation des dieux Ra et Toth lunus, affrontés et insérés dans un cartouche.

Cornaline. 0,02.

49. — Légende indistincte. Mauvais travail.

Terre émaillée. 0,012.

50. — Légende paraissant constituer un prénom royal formé de deux divinités affrontées et des signes *Ra mer Pla neteru nebu.*

Pierre émaillée. 0,02.

51. — Légende ro  
constituer un cartouche

Ter

52. — Un roi acc  
*user neb.*

Ter

53. — Cartouche  
signes *Ra* et *ab.* Il  
hiéroglyphiques.

Ter

54. — Cartouche il

Ter

55. — Roi monté su

Ter

56. — Caractères ce

Ter

57. — Scarabée en  
de dorure et le mot *sa*

58. — Cartouche  
symboliques et qui p

Ter

59. — Légende : *n*

Pier

60. — Cartouche di  
signes symboliques.

Ter

61. — Scarabée en  
serti d'or. Il porte la  
*hotep.*





62. — Le disque et le scarabée insérés dans un cartouche, et, à côté, les signes *men sotep en ra*.

Terre émaillée. 0,025.

63. — Légende paraissant être un cartouche-prénom et qui se lit *Khut en sotep en ra*.

Terre émaillée. 0,02.

64. — Cartouche en terre émaillée, portant la légende : « le roi de la Haute et de la Basse-Égypte *Teti*. »

Terre émaillée. 0,01.

65. — Cartouche-prénom qui se lit *Ra men ab*.

0,01.

66. — Scarabée en terre émaillée serti d'or, portant la légende : « *User kheperu sotep en*. »

0,01.

67. — Scarabée en terre émaillée, sur lequel sont accolés les cartouches-prénoms de Toutmès III et d'Osortasen III.

0,015.

68. — Scarabée en terre émaillée, portant le cartouche-prénom : *Ra ser Kheperu mer Ptah*.

Long. 0,015.

**606. — (E 3428.) Vitrine S.**

Scarabée sur le dos duquel est figurée une tête d'homme coiffée d'une perruque. Sur la base, le nom d'Ammon Ra est gravé au-dessus d'un lion couché.

Terre émaillée. Haut. 0,02.

**607. — (E 3536.) Vitrine S.**

Scarabée sur la base duquel sont gravés les signes *Ra-nub* et une touffe de lotus sur une corbeille.

Schiste émaillé. Haut. 0,015.

**608. — (E 3693.) Vitrine**

Scarabée serti d'or dont les inscriptions suivantes finement gravées :

Au sommet, le nom d'un dieu inséré dans une ellipse. Au-dessous, à gauche, un personnage assis, à droite, le disque solaire. Au milieu, le nom de la déesse *Mâ* entre deux disques. La forme du cartouche est occupée par le signe *noû*.

Schiste émaillé.

**609. — Vitrine II.**

Scarabée sur lequel est gravé le mot *pschent* et terrassant un pays. Accompagné des mots « *pschent* et terrassant un pays. »

Améthyste.

**610. — (E 3534.) Vitrine**

Scarabée sur la base duquel sont gravés les signes suivants :

La déesse *Sekhet* assise sur un disque au-dessous de :

Schiste émaillé.

**611. — Vitrine II.**

Amulette en forme de scarabée qui représente deux têtes de chacal et deux uræus, et la perruque mystiques suivants : une tête de chacal debout et retournée, un uræus Ra et un uræus ; au-dessous, le signe *hotep*, un disque indistincts.

Schiste émaillé.



## MONUMENTS DIVERS.

**612.** — (Inv. 646.) Armoire C.

Beau spécimen de chevet en ivoire à tige cannelée, posée sur une base carrée. Cette base porte d'une part le cartouche, la bannière et la légende du roi Nepherschérés et d'autre part la série de ses titres mystiques encadrée dans un cartouche allongé.

Haut. 0,21. Larg. 0,19.

**613.** — (Inv. 794.) Vitrine N.

Boîte rectangulaire fermant au moyen d'un couvercle à coulisse. Sur ce couvercle est gravée la légende royale de *Meri-en-ra* insérée dans un cartouche allongé.

Sur le côté, on a gravé la légende et la bannière du même roi. VI<sup>e</sup> dynastie.

Le fond de la boîte manque.

Ivoire. Haut. 0,035. Long. 0,145. Larg. 0,062.

**614.** — (Inv. 491.) Armoire A.

Coffret funéraire en bois peint, portant le nom d'un roi de la XI<sup>e</sup> dynastie qui se lit *Ra-skhem-ap-ma-antew-aa*. Les parois extérieures de ce coffret, qui a dû contenir des figurines funéraires, portent la représentation d'un chacal couché, le quadrupède emblématique d'Anubis, avec les qualifications de « Seigneur de *Todjeser*, celui qui est chargé de l'embaumement, celui qui réside dans la salle divine, le chef de sa montagne (la montagne libyque réservée aux excavations funéraires). » La partie restée lisible des légendes qui encadrent ces représentations mentionne la dévotion du roi Antew aux dieux Schou, Osiris et Seb.

Cet *Antew-aa* est l'Antew II de M. Lepsius (Königsb., n<sup>o</sup> 154.)

Haut. 0,48. Larg. 0,40.

**614 bis.** — (Inv. 803)

Palette de scribe en qués deux godets pour entaille pour placer la suivante, grossièrement Dieu bon, maître de *Raskenen*, fils du soleil mon-ka, seigneur des ment. »

Ce *Raskenen* est m de la Thébaïde pendant levèrent l'étendard p nationale.

**615.** — (E 3709.) Vi

Gazelle couchée sur touche-prénom *Ra-en-*

Le style est ancien cartouche est celui d signe *neb* « seigneur. »

Terre cuite éma

**616.** — (Inv. 660.) A

Boîte à jeu ou damier en faïence verdâtre, ay La cavité intérieure ét dont se servaient les division de 20 cases d comptant de droite à paraissent avoir eu une sous porte une divisio y sont tracés dans l savoir : à la 2<sup>e</sup> case, d oiseaux formant le m signe de l'eau, et à la

Sur un des côtés d royal *Ra-ma-ka*, accor des vœux de santé, d



les mêmes signes avec le cartouche-nom de la reine Hatasou; sur le troisième côté, on reconnaît les traces d'une figure de Ptah embryon; quant au quatrième côté, il forme l'ouverture de la cavité.

Nous ne connaissons pas encore la marche de ce jeu, bien qu'il existe au musée de Turin un traité égyptien sur la matière.

Un damier analogue, provenant de la collection Abbott, a été publié par M. Prisse dans la *Revue archéologique*, le 15 mars 1846. Un autre damier existe au musée de Boulaq. Un troisième est exposé au Louvre, salle civile, armoire K; il est au nom d'un *Am-nme* et présente les mêmes dispositions que celui de la régente Hatasou.

Les monuments représentent souvent des Égyptiens jouant aux dames. Cf. Rosellini, pl. 122, f. 3; Burton, *Exc. hiéogl.* pl. XI; Wilkinson, *Mann. et Cust.* II, 420; Lepsius, *Denkm.* III, 208, a. Le jeu de dames figure même dans une caricature égyptienne qui montre une partie entre un lion (c'est-à-dire un roi) et une chèvre, soit une favorite. — Cf. Birch, le roi Rhampsinite et le jeu de dames.

Haut. 0,065. Long. 0,36. Larg. 0,105.

**617.** — (Inv. 2267.) Vitrine P.

Plaque quadrangulaire portant la légende: « Le dieu bon *Ra-ma-ka*. Don de vie. Perpétuité. Pureté. » C'est la reine Hatasou qui est ainsi désignée.

Terre émaillée de couleur verte. Haut. 0,145. Larg. 0,08.

**618.** — (Inv. 2259.) Vitrine P.

Plaque identique à la précédente, avec le prénom de Toutmes III, frère de la reine Hatasou qu'il remplaça sur le trône.

Haut. 0,145. Larg. 0,09.

**619.** — (Inv. 790.) Vitrine P.

Quatre manches de l'herminette appelée *sotep*, portant le nom de la reine Hatasou « vivifiante comme le soleil, éternellement. »

Bois. Haut. 0,03. Larg. 0,088.

**620.** — (Inv. 789.) Vitrine

Modèle de l'outil *sotep*, manche en bois au moyen de la lame et sur le manche de la même reine.

Haut. 0,14.

**621.** — (Inv. 658.) Vitrine

*Id. Id.*

Haut. 0,14.

**622.** — (Inv. 789.) Vitrine

*Id. Id.*

Haut. 0,13.

**623.** — Vitrine P.

Cinq petits modèles de Hatasou.

Largeur ma

**624.** — Vitrine P.

Vingt-un petits modèles de la même reine.

Haut. 0,04 à 0,0

**625.** — (E 3671.)

Cuiller de toilette en forme de manche, orné d'une tête de la reine *Maut-em-ut*. Cette cuiller appartenait à la reine Hatshepsout, mère d'Aménophis IV et mère d'Aménophis IV. Les gravures étaient ornées de figures.

Bois. Lon



**626.** — (E 3681.)

Carré long gravé sur deux faces et présentant la légende d'Amenophis III (XVIII<sup>e</sup> dynastie) : « Le seigneur vaillant (maître) absolu dans Thèbes, Amen-hotep, chef de la Thébaine, Ra-neb-ma. »

Pierre schisteuse. Long. 0,02.

**627.** — (Inv. 818.) Vitrine N.

Étui à collyre en terre émaillée, brisé à la partie supérieure. Il est ornementé et porte le prénom d'Amenophis III, accompagné du nom de la reine Taïa « vivante. »

Long. 0,12.

**628.** — *Id.* en bois sur lequel est gravé le prénom du même roi.

Long. 0,18.

**629.** — (Inv. 811.) Vitrine N.

Double étui à collyre, sur lequel est gravée en hiéroglyphes du meilleur style, rehaussés de noir, la légende du même roi et de la reine Taïa. Cet étui contient encore le petit instrument de bronze à l'aide duquel, peut-être, cette reine se noircissait les yeux avec du stibium importé d'Asie.

Bois. Haut. 0,12. Larg. 0,04.

**630.** — (Inv. 782.) Vitrine Q.

Fragment de granit sur lequel est gravé le cartouche-prénom de Sétî 1<sup>er</sup>.

Haut. 0,055. Larg. 0,10.

**631.** — (E 5340.) Vitrine Q.

Pomme de canne sur laquelle est gravé le cartouche-prénom de Sétî 1<sup>er</sup>, posé sur le signe *noub* et surmonté du disque et des deux plumes d'autruche.

Bois. Diam. 0,06.

**632.** — (E 5104.)

Pomme de canne  
sès II, gravé entre

**633.** — (Inv. 227)

Dos d'un petit  
noire, femme de  
*Kha em uas* et Ra  
phique de cinq co  
Osiris à son cou  
*Ka n'um-neteru* ;  
grand prêtre de P  
son existence et la  
On demande pou  
Sotbis, qu'elle se  
Nout l'entoure de  
grammate et gran  
vive en la forme  
Horus.

Grès

**634.** — (E 5338.)

Plaque de terre  
Menepthah. Au revers

**635.** — (E 3271.)

Bouton double (?)  
d'un prince nommé

Di

(1) Ce nom est écrit  
ta et les deux feuilles =





**636.** — (E 3623.) Vitrine **H.**

Pion ou bouton double, endommagé à la partie inférieure et portant en creux, sur une de ses faces, le nom du prince *Set-taï*.

Pâte de verre imitant le lapis. Diam. 0,12.

**637.** — (Inv. 801.) Vitrine **S.**

Figuration d'un cartouche royal que surmontent les deux plumes d'autruche posées sur des cornes de bélier.

Il se compose des caractères suivants : le mot *zet* « discours, dit » puis l'œil, l'œuf, le segment de spirale *t*, un signe indéterminé analogue au siège qui figure dans le nom d'Osiris, la corbeille à anse *k* et un oiseau qui paraît être l'aigle.

Terre émaillée. Long. 0,034.

**638.** — (Inv. 796.) Vitrine **Q.**

Éclat de bois sur lequel est gravé, en hiéroglyphes enduits d'un mastic jaune, le nom de Ramsès III.

Haut. 0,03. Larg. 0,105.

**639.** — (Inv. 5416.) Armoire **A.**

Emblème religieux appelé *dad*, en terre émaillée, de couleur bleue, avec divisions et légende en émail noir. Cette légende, tracée verticalement, donne le nom d'Osor-Apis et les cartouches d'un roi nommé Ramsès VIII par M. E. de Rougé (*Notice sommaire des monuments du Louvre*, p. 68), et Ramsès IX par M. Brugsch (*Histoire d'Égypte*).

Découvert au Sérapéum, dans la seconde salle, à gauche, en entrant dans les petits souterrains.

Haut. 0,33.

**640.** — (Inv. 802.) Vitrine **Q.**

Fragment d'un uræus se dressant sur sa queue et figuré sur une base quadrangulaire, au nom d'un Ramsès dont le prénom se lit : *Ra-uas-ma-sotep-en-ra*.

Porphyre. Haut. 0,14.

**641.** — (Inv. 227.)

Palette de scribe portant des traces de hiéroglyphes. On lit le prénom royal et la pentaille pratique. Légende : « Le scribe de Thèbes, *Du-du* ».

**642.** — (E 4900.)

Fragment en faïence portant des restes d'une couleur rouge. On lit la partie inférieure du nom : *sotep-en* et le nom

**643.** — (Inv. 813.)

Petite plaque en faïence portant des hiéroglyphes et le nom de la princesse *Noub-tou*.

**644.** — (E 3873.)

Feuille d'or travaillée portant un cartouche-prénom royal servant l'ordre de M. Mariette avec le nom de son père comme nous l'avons vu.

Cet objet, qui provient de Russie à Alexandrie, est au Louvre, enveloppé dans une feuille portant les mots *Zagazik*, d'où sa provenance et son

(1). Cf. le n° 391.



**645.** — (E 5329.) Armoire **C.**

Modèle de chapiteau en bronze sur lequel est gravé le prénom royal *Ra-aa-kheper-amen-solep-en* (1).  
M. Mariette identifie ce roi avec le Psousennès de la XXI<sup>e</sup> dynastie.

Haut. 0,14.

**646.** — (Inv. 800.) Vitrine **S.**

Fragment de poterie dont l'émail porte, tracé en noir, ce commencement de légende : « La divine épouse d'Ammon... »

Haut. 0,035. Larg. 0,03.

**647.** — (Inv. 816.) Vitrine **S.**

Morceau de terre cuite, sur lequel un cartouche inconnu est gravé d'une manière indistincte et coupé de brisures qui augmentent la difficulté du déchiffrement.

Haut. 0,067. Larg. 0,056.

**648.** — (Inv. 2260.) Vitrine **S.**

Fragment de poterie offrant les restes d'une représentation de trois femmes debout, le bras gauche replié sur la poitrine, le droit pendant et tenant le signe de la vie. Auprès d'elles sont placés deux cartouches dont un seul est lisible, mais difficile à déterminer à cause de l'indécision des premiers caractères.

Terre cuite émaillée. Haut. 0,075. Larg. 0,11.

**649.** — (Inv. 503.) Armoire **B.**

Petit battant de porte, provenant d'un *naos*. Au centre, le roi Petoubastès, coiffé du pschent, tient dans ses mains l'œil symbolique. En face du roi, sa légende est finement gravée : « Le dieu bon, *Ra-she-ab*, fils du soleil, *Bast-pa-du-se*. »

(1) Tel est l'ordre des caractères.

En haut, une rangée de disques du soleil; en dessous, des symboles archaïques en forme de croix, dans le champ des uræus et dans des niches en creux pour recevoir des statues qui ont disparu.

Ce roi est le premier à être mentionné dans la XXIII<sup>e</sup>.

Pois. Haut.

**650.** — (Inv. 659.) Armoire **A.**

Garniture de porte, sur laquelle est gravée la légende suivante : « Vie à la divine royale fille de Psamétichus, d'Ammon, *Schap-en-Ammon* (de) surveillante du service de l'irritis. »

**651.** — (Inv. 659.) Armoire **A.**

Pièce semblable et portant la même légende que les objets nous font voir ceux de *metik I<sup>er</sup>* et de *Schap-en-Ammon* (de) surveillante du service de l'irritis et de Piankhi II.

Bronze. Hauteur.

**652.** — Vitrine **R.**

Plaque de terre émaillée portant la légende suivante : « Le dieu bon, *metik I<sup>er</sup>* de la XXVI<sup>e</sup> dynastie. »

Haut. 0,03.

(Collect.

**653.** — (Inv. 2273.) Vitrine **S.**

Partie inférieure d'un battant de porte portant sur ses deux faces la légende (du soleil) *Nekao*, vivante et saine. »

Terre émaillée. I.



**654.** — (E 5115.) Vitrine **R.**

Pion en terre émaillée, portant la même légende.

Haut. 0,03.

**655.** — (E 5337.) Vitrine **R.**

Manche de sistre, portant en deux colonnes les cartouches-nom et prénom d'Apriès. (XXVI<sup>e</sup> dynastie.)

Terre émaillée. Haut. 0,09.

**656.** — (E 5114.) Vitrine **R.**

Morceau de terre émaillée de forme rectangulaire, donnant le cartouche-nom d'Ouaphrès ou Apriès.

Haut. 0,04. Larg. 0,02.

**657.** — (E 5115.) Vitrine **R.**

*Id.* avec le cartouche-prénom du même roi.

Haut. 0,04. Larg. 0,02.

**658.** — (Inv. 505.) Armoire **B.**

Fragment de bronze portant la légende gravée suivante :

« Le dieu bon, maître des deux pays, *Ra-noum-ab* (Amasis), aimé de *Har-pa-khrud*, éternellement. »

Haut. 0,075. Larg. 0,053.

**659.** — (Inv. 2264.) Vitrine **R.**

Manche de sistre en terre émaillée de couleur verte, donnant en deux colonnes la légende royale d'Amasis. (XXVI<sup>e</sup> dynastie.)

Haut. 0,10.

**660.** — (Inv. 2265.) Vitrine **R.**

*Id.* *Id.* *Id.*

Haut. 0,07.

**661.** — (E 5341.) Vi

*Id.* *Id.* *Id.*

**662.** — (Inv. 2270.)

Un contre-poids de c  
portant le cartouche-

**663.** — (Inv. 504.) A

Panneau en forme c  
représente un roi en  
dieu hiéracocéphale c  
le sceptre Uas de la r  
de la main droite. Sa  
des deux grandes plun  
Le roi est élevé sur un  
l'on distingue les rest  
Il est assis sur le talo  
statuette de la déesse M  
il est casqué, et son  
dessus de sa tête est  
en face du roi e-t le ca  
d'Horus la légende  
*Khou.* » Au-dessus de  
signe du ciel dans le  
Au-dessus de cette s  
composée d'un groupe  
alternant avec un grou  
et plusbas encore, quat  
le tout renfermé dan  
carreaux alte nant ave  
Au-dessus de ce cadre  
deux uræus Toute la  
roi et le disque sont en  
et le support du roi so  
de verre de différentes  
le cartouche ; dans tou  
vides étaient remplis



couleurs dont il reste quelques fragments, et les parties pleines étaient dorées.

Ce panneau semble provenir d'un coffre.

Travail très-riche. Bois. Haut. 0,31. Largeur, 0,27.

**664.** — (Inv. 2263.) Vitrine **S.**

Manche de sistre sur lequel sont gravées, en deux colonnes d'hieroglyphes rehaussés de bleu, les légendes suivantes : « Le dieu bon, maître des deux pays, seigneur absolu, roi de la Haute et de la Basse-Egypte *Ntariusch* (Darius) (1). . . Celui qui commande l'acte d'agiter le sistre pour la dame du sistre *Teunut*. »

Terre émaillée. Haut. 0.11.

**665.** — (E 5355.) Vitrine **S.**

Ferrure en équerre, sur laquelle est gravée la légende royale de Darius : « Le dieu bon, maître des deux pays, roi de la Haute et de la Basse-Egypte, *Antarauasch*, aimé d'Osiris et doué de la vie, de la perpétuité et de la pureté absolues, comme le soleil, éternellement. »

Bronze. Longueur de chaque branche. 0.16.

**666.** — Armoire **C.**

Petit modèle de naos fermé, pouvant avoir servi de coffret funéraire. Le chapiteau et les montants sont couverts d'ornements ronds et carrés. Le panneau du devant porte trois représentations répétées en double. En haut, un roi coiffé du casque de guerre fait l'offrande d'un épervier à Horus adolescent. Au-dessous, un roi coiffé de *Patew* est agenouillé dans l'attitude de l'adoration devant Harpocrate. En bas, le même personnage royal, suivi d'une déesse, accomplit un acte religieux difficile à préciser devant le signe *Sam*, symbole de la Réunion des deux parties de l'Égypte. Il est à remar-

(1) Par suite d'un lapsus du graveur, les lettres *nt* sont écrites en démotique. La fin de cette colonne a disparu avec un éclat de l'émail.

quer que les chairs du ro des divinités en blanc.

Côté droit : sur le chapiteau d'Hathor posée sur le signe. L'un est à tête de bélier, les ailes déployées. La scène est une fracture du monument, les coiffés du casque royal, dessous du disque orné d'un

Côté gauche : un épervier qui suivait a disparu. Des royaux, accroupis et enroulés, signes qui paraissent être un emblème de reproduction

Bois peint. Haut.

**667.** — (Inv. 513.) Armoire

Fragment de légende sur une cartouche et la dernière ligne qui ne peut être que celle-ci

Grès. Haut. 0.

**668.** — Vitrine **S.**

Cinq petits fragments de calcaire, d'époque ptolémaïque, chose pour qu'on en puisse

**669.** — Vitrine **S.**

Fragment d'un sarcophage, plusieurs fois le cartouche, aussi le nom de la consécration, divinité est représentée de face et le sceptre *uas*.

Granit. Haut.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ÉTIQUETTES DE MOMIES. Armoire D.

Ces planchettes de forme quadrangulaire, à double oreillette, étaient percées de trous par lesquels une cordelette les attachait aux caisses de momies : on y inscrivait alors le nom et quelquefois l'âge du mort qu'on avait à transporter d'une localité dans une autre. Ce mode ne fut usité que sous la domination grecque : les étiquettes de momies rencontrées jusqu'ici n'ont fourni que des noms grecs ou des noms égyptiens hellénisés.

**670.** — Légende gravée :

ΕΡΜΙΑΠΘΟΥΝΙ.

Haut. 0,195. Larg. 0,08.

**671.** — Légende à l'encre noire :

ΤΑΦΗ ΤΑΥΡΙΝΟΥΣ ΑΠΟΚΩΜΗΙΣ ΤΡΙΚΑΤΑΝΙΣ (1)  
ΤΟΥ ΚΟΙΤΤΙΤΟΥ ΝΟΜΟΥ.

Haut. 0,15. Larg. 0,075.

**672.** — Légende gravée :

ΙΣ ΕΡΜΩΝΘΙ ΠΕΤΡΩΝΙΣ ΠΑΚΕΡΚΗΙΣΕΩΣ.

La même inscription est tracée au revers, à l'encre noire.

Haut. 0,215. Larg. 0,10.

**673.** — Légende gravée :

ΙΣΕΡΕΣΙΝΑ ΑΜΜΩΝΙΝ ΚΑΙ ΤΑΜΩΝΙΝ.

Haut. 0,15. Larg. 0,06.

(1) Au lieu de ΤΡΙΚΑΝΙΣ, leçon donnée par M. W. Brunet de Presles, dans les papyrus grecs du Louvre et de la Bibliothèque, p. 436.

**674.** — Légende gravée :

ΤΜΕΛΙΚΕ ΚΑ

Cette inscription forme est un peu endommagée par

Haut. 0,105.

**675.** — Légende gravée ;

ΩΡΙΩΝ Α

Haut. 0,16.

Cette étiquette carrée, que d'un trou auquel se laquelle elle était attachée

**676.** — Légende tracée à l

ΤΑΦΗ ΑΜΜΩΝΟΥΣ ΑΠΟ  
ΚΟΙΤΤΙΤΟΥ

Haut. 0,10.

**677.** — Légende gravée et

ΕΙΣ ΕΡΜΩΝΘΙΝ ΑΙ

Haut. 0,15.

**678.** — (Inv. 838.)

Légende tracée en noir

ΒΗΙΣΙ

Haut. 0,05.

**679.** — (E 5697.)

Étiquette portant encore qui l'attachait. D'un côté

ΕΗΩΝΥΧΟΣ Ε



De l'autre, le dessin d'un chacal accroupi sur un pylône. Cette représentation et cette légende sont tracées à l'encre noire.

Haut. 0,14. Larg. 0,055.

**680.** — (E 6142.)

La partie supérieure de cette étiquette ayant été endommagée, nous sommes privés d'une ou deux lignes d'inscription dont il ne reste que A C.

Au-dessous on lit :

ΑΔΕΓΡΑΦΗΛΙΑΛΜΑC ΓΗΘC ΑΝΥΜΕΝΟΥ.

On remarque au verso des traces d'une légende dont il est impossible de rien tirer.

Haut. 0,20. Larg. 0,08.

**681.** — (E 5697.)

Légende de cinq lignes d'écriture cursive, tracée en noir, se terminant par le nombre d'années vécues.

Haut. 0,125. Larg. 0,07.

**682.** — (E 5697.)

Légende de quatre lignes à l'encre noire, très-effacée ; elle se termine aussi par un nombre d'années.

Haut. 0,115. Larg. 0,065.

**683.** — (E 5697.)

Légende à l'encre noire :

ΣΕΝΥΤΡΟC ΩΡΕΠΕΤΟΥ (C) (1).

Haut. 0,095. Larg. 0,055,

(1) Un prolongement de ΠΥ suggère l'hypothèse d'un C final qui donne une désinence égyptienne.

**684.** — (E. 6205.) Ar

Tête de sarcophage d'u  
par M. de Villiers du Ter  
d'Égypte, dans le sixième  
à Thèbes. Elle était entie  
les traces de l'enduit sur  
appliquées (1). On peut  
être intentionnellement  
travers : or, cet objet av  
de Sési II Menepthah, nou  
de ce roi, dont les mon  
peu connue. Fin de la XI

Granit rouge. H

Don de M. de V

**685.** — (Inv. 677-5426.)

Petite stèle cintrée. Au  
debout devant un autel, c  
nouillé

L'inscription contient,  
glyphes négligemment gra  
mort l'an 34 de Darius, c  
qui était attaché au culte  
*Ptah-meri*.

Découvert, le 17 mars  
peint aux couleurs rouge

Haut. 0,12

(1) Cette tête a été gravée  
pl. 81, 6, et la provenance y est  
ches: pl. 79, 15 et 81, 6.



**686.** — (Inv. 677-4121.) Armoire **D.**

Petite stèle cintrée. Inscription de cinq lignes hiéroglyphiques, tracée à l'encre noire au-dessous du disque ailé. C'est un acte de dévotion à l'Apis mort l'an 34 de Darius par un prêtre présidant à la consécration de la bouche des momies, nommé *Men*, fils d'un prêtre investi de la même fonction, qui se nommait *Nes-ba-dadou*.

Calcaire. Haut. 0,12. Larg. 0,08.

**687.** — (E. 6325.) Armoire **C.**

Figurine funéraire, brisée dans sa partie inférieure, au nom d'une reine inconnue, « l'épouse et mère royale *Tarout*. » Cinq lignes d'inscription horizontale donnent l'extrait ordinaire du Chapitre VI du Livre des Morts. Cette statuette provient de Tell Abou Samâdeh, près de Damanhour.

Terre à émail brun. Haut. 0,11

**688.** (E. 6256.) Vitrine **P.**

Chaton de bague quadrangulaire offrant une double représentation, très finement gravée, du roi Thoutmès II. D'un côté, le pharaon, désigné par son prénom *Râ-â-Khoper*, saisit par la queue un lion qu'il s'apprête à frapper de sa massue. C'est une scène emblématique de force victorieuse à la louange du roi; elle est d'une extrême rareté; le sens en est expliqué par le mot *Ken* qui exprime l'idée de vaillance. Sur l'autre face Thoutmès II est figuré lançant des flèches contre les ennemis du haut de son char; devant lui un homme tombe frappé à mort; un autre est foulé aux pieds par l'attelage royal. Cette représentation, fréquente sur les murs extérieurs des temples, ne se rencontre pas d'ordinaire sur des objets de petite dimension.

Jaspe vert. Haut. 0,012. Larg. 0,02.

**689.** — (E. 6247).

Belle stèle consacrée au prince d'Éthiopie *Setaou-an* par le scribe *Pen-nes-taoui*. Au sommet *Setaou-an* est en

adoration devant la déesse Nefer-maut adresse un vœu suivi de la prêtresse de laquelle est accompagnée *tennou*. Le dessin des couleurs bien conservées doit provenir du tombeau

Calcaire.

**690.** — (E. 7168.) Armoire

Figuration en or creusé accompagnée de deux autres objets ont été trouvés par M. Mariette. du prince Napoléon; X

Hauteur du carton

**691.** (E. 7167.) Vitrine

Egide surmontée d'un modèle et qu'accompagnent vier. Au-dessous, une représentation de fleurs de laquelle on discerne le disque et tenant de la vérité. Au revers se lisent soleil *Uasarkon* » et de *Tati-Bast* » XXII<sup>e</sup> dynastie

Or. Haut.

---

## GLOSSAIRE.

### A

**AHH-HOTEP.** Reine de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. D'après M. Mariette, elle serait la femme de Kamès et serait morte sous le règne d'Ahmès (Amosis), soit que celui-ci ait été son fils, soit que, étant lui-même sans généalogie, il ait voulu laisser à la femme de son prédécesseur son titre d'épouse royale. Son cercueil a été trouvé à Dra-abou-naggi, près de l'emplacement de ceux des Antew de la XI<sup>e</sup> dynastie dont il a tous les caractères; on n'y a trouvé, parmi les magnifiques bijoux dont il a enrichi le musée de Boulaq, aucun objet appartenant à la reine dont il porte le nom.

**ACHORIS** (en égyptien *Hagar*). Roi de la XXIX<sup>e</sup> dynastie. On sait par Diodore de Sicile qu'il entreprit, de concert avec Evagoras, roi de Chypre, une campagne malheureuse contre Artaxerxès II, 393 av. J.-C.

**ADORATION, ADORATRICES D'AMMON.** C'est une désignation particulière du sacerdoce d'Ammon. Le titre d'adoratrices d'Ammon, qui se rencontre sur les monuments de la XX<sup>e</sup> à la XXVI<sup>e</sup> dynastie, est toujours porté par des princesses d'origine thébaine et reconnues comme représentant la légitimité que consacrait en elles ce titre héréditaire.

**AHMÈS I<sup>er</sup>.** (Amosis. Prénom : *Ra-neb-pch-ti*.) Premier roi de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, il eut la gloire d'expulser les Pasteurs de l'Égypte, après quoi il s'occupa de relever

les temples de Memphis Kamès et de la reine *Ahmès-nowre-ari*. On le musée de Lyon.

**AHMÈS, reine.** Femme et s'être, d'Amosis ou d'Am de *erpa*, c'est-à-dire hé

**AHMÈS-NOWRE-ARI** est u par Amosis dans le but sur les populations nèg l'Égypte.

**Ai.** Prêtre devenu roi s Fonctionnaire sous le succéda faute d'héritier d'Ammon qu'avait abol Ai fut considéré comme été martelé avec acharne prénom est *Ra-mer-nor* nastie.

**AMASIS.** (Nom et prénom *noum-ab*). XXVI<sup>e</sup> dynastie un soulèvement, il est n l'hospitalité aux Grecs à où Cambyse prépare sou

**AME.** Les Égyptiens parais de l'intelligence *Khou*, ciel après la mort. L'Am est l'agent responsable qui subit le jugement si être torturée ou anéan ramène la vie pour de figurée par un épervier

**AMENEMHA I<sup>er</sup>.** (Prénom ; régna sur l'Égypte et la avoir été disputé par l d'élever une muraille p associa à la couronne,





tesen I<sup>er</sup>. On connaît, sous le titre de préceptes d'Amenemha I<sup>er</sup> à son fils Usertesen, une composition littéraire due à un scribe de la XIX<sup>e</sup> dynastie, nommé *Enna* (1).

**AMENEMHA II.** (Prénom : *Ra-noub-kau*). XII<sup>e</sup> dynastie. Est associé à la couronne pendant quatre ans par son prédécesseur Usertesen I<sup>er</sup> et guerroya au sud de l'Égypte.

**AMENEMHA III.** (Prénom : *Ra-en-ma*). XII<sup>e</sup> dynastie. C'est l'auteur présumé du fameux lac Mœris, au Fayoum, et du Labyrinthe.

**AMÉNIRITIS.** Reine de la XXV<sup>e</sup> dynastie, succéda à l'Éthiopien Schabaka, son frère, et épousa le second des Piankhi, celui dont le prénom est *Ra-men-kheper*. Améniritis était la fille d'un roi, Éthiopien sans doute, dont nous ne connaissons que le nom *Kashta*, mais elle avait probablement hérité de sa mère le titre de prêtresse d'Ammon qui légitima son pouvoir.

On peut voir à l'entrée de cette salle, sur le palier de l'escalier, le moulage d'une jolie statue d'albâtre de cette princesse, trouvée à Karnak par M. Mariette. Améniritis est représentée debout, tenant de la main droite une sorte de bourse et de la gauche un fouet. Les noms de son père et de son frère sont martelés.

**AMÉNOPHIS I<sup>er</sup>.** (Prénom : *Ra-ser-ka*). On ne connaît de lui que ses expéditions contre l'Éthiopie. Son principal mérite est d'avoir pacifié l'Égypte, réparé le mal causé par les Pasteurs et préparé la gloire de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

**AMÉNOPHIS II** (Prénom : *Ra-aa-kheperou*) a su maintenir intactes les grandes conquêtes asiatiques de son père Toutmès III. Une stèle de Karnak nous fait connaître une expédition en Mésopotamie dans laquelle il s'empara de Ninive. Il continua en Nubie les constructions de son prédécesseur. XVIII<sup>e</sup> dynastie.

(1) Select-papyri : Sallier II, 4.

**AMÉNOPHIS III.** (Prénom : *Ra-nekht*). XVIII<sup>e</sup> dynastie. Le musée possède un grand scarabée de Memnon des Grecs, célèbre pour le lever du soleil et qui est originaire de Thèbes. Les scarabées de ce roi résumant parfaitement son règne en disant que son royaume s'étendait de l'Égypte au Soudan. Il sut, en continuant les travaux de ses prédécesseurs en Asie, accomplir surtout un grand œuvre : la construction de deux temples plus importants sont le temple de Noum à Éléphantine et le temple de Nubie, où il institua un culte.

**AMENT.** Déesse thébaine, épouse de Mau. C'est une forme de Maout.

**AMENTI.** La région « cachée » de l'Égypte où le roi Osiris envoie les morts passer à l'éternité. (Livre des Morts, I, 21 ; XV, 28.)

**AMENTOUANKH.** Voy. *Touankh*.

**AMMON, AMMON-RA.** Nom d'un dieu thébain. Il a le double nom de *Amon* « caché », *Ra* « le Soleil ». Il est représenté avec deux faces droites et vêtu de la *schenti*.

**AMSET.** L'un des quatre dieux d'Osiris et protecteurs de son culte. Il est représenté séparément dans le Livre des Morts et représenté avec une tête de chacal.

**AMULETTES.** Les amulettes servaient à protéger contre les puissances ennemies, c'est ce qu'on appelle les chapitres du Livre des Morts. Il y en avait de toutes sortes : ce sont les scarabées, les

(1) Voy. *Ta*.



les colonnettes, les olives, l'œil symbolique, les angles.

**AN.** (Prénom : *Ra-mer-hotep*). Ce roi doit être classé à la fin de la XIII<sup>e</sup> ou au commencement de la XIV<sup>e</sup> dynastie. Il ne faut pas le confondre avec un roi de la V<sup>e</sup> dynastie dont le prénom est *User-en-ra*.

**ANHOUR.** Dieu solaire qui paraît symboliser une des forces cosmogoniques. Il a pour coiffure un bouquet de quatre plumes droites. Il est représenté tenant une corde, et son nom signifie : celui qui *amène* le ciel. Schou est une autre forme de ce dieu.

**AN-MAUT-W.** Haute dignité sacerdotale dont les insignes sont la peau de panthère et la tresse de l'enfance ; il est permis d'y voir pour celui qui en était investi une assimilation à Khem-Horus, car l'*An-maut-w* est très-souvent appelé *Hor-an-maut-w* ; il a, comme Horus, la coiffure de l'enfance, et dans les décorations du tombeau de Ramsès I<sup>er</sup> il figure sur le trône même d'Osiris.

**ANUBIS.** C'est le dieu qui préside à l'ensevelissement. Son culte apparaît dès les premières dynasties où il semble avoir, comme dieu funéraire, la priorité sur Osiris. Le chacal est son animal emblématique.

**APIS.** Le principe du culte d'Apis n'était pas, comme on l'a répété pendant si longtemps, l'adoration pure et simple d'un taureau ; c'était une superstition sans doute, mais qui n'avait pas le caractère ignoble qu'on lui a prêté. Apis, nous dit Plutarque, est le même qu'Osiris : en effet, les Egyptiens croyaient que le dieu suprême était avec eux lorsqu'ils possédaient un taureau portant certaines marques hiéroglyphiques. Quand ce taureau mourait, ils l'ensevelissaient magnifiquement et le pays était plongé dans le deuil jusqu'à l'apparition d'un autre taureau semblablement tacheté. Ce culte paraît remonter jusqu'à la deuxième dynastie.

M. Mariette a découvert à Sakkarah une nécropole où furent successivement enterrés des Apis depuis la XVIII<sup>e</sup> dynastie jusqu'à la fin de la domination ptolémaïque. Sur les monuments qu'il y a découverts, Apis est appelé *nouvelle vie de Ptah*, parce que Ptah était le dieu suprême à Memphis. Voy. *Sérapéum*.

**APRIÈS** ou Ouaphrès, transcrit son nom égyptien *Ouah-390* à l'an 571 av. J.-C. Sidon, secourt inutilement les Babyloniens, et, après avoir été vaincu par les Grecs, à Cyrène, il est re-

**ATEW.** Coiffure sacrée composée de deux plumes d'autruche, et parfois compliquée de

**AUTORITÉ DE PAROLE.** Personnage Toth, qui personnifie la vérité, la justice, le mot du don de persuader, l'ennemi sans coup férir d'Osiris, jouit comme lui dans les textes rendent par l'exemple du nom des défunts et que d'un peu concise, mais litté-

**BAÏ** ou Bi. Fonction sacerdotale et qui était héréditaire ; Le mot qui l'exprime dans les textes est déterminé par un couteau

**BAK-EN-RAN-W** ou Bokkoris *nekht* qui lutta contre le dieu Ptah, vaincu par *Pianki-n* sauve. Bokkoris continua à régner, il fut, dit-on, brûlé vif par le pharaon de la XXIV<sup>e</sup> dynastie ; son nom égyptien avant la découverte

**BANNIÈRE.** Sorte d'étendard royal, lequel était inscrite la date de chaque roi à son avènement



devises, ainsi que des légendes qui les accompagnent, repose toujours sur l'assimilation du pharaon avec le soleil levant dont Horus est le type. Horus avait d'ailleurs régné sur l'Égypte.

**BAST.** Forme adoucie de la déesse solaire *Sekhet*, qui personnifie les ardeurs redoutables de l'astre; Bast en représente probablement la chaleur bienfaisante (1). *Sekhet* est figurée avec une tête de lionne; Bast, avec une tête de chatte, distinction ingénieuse qui fait bien comprendre que les Égyptiens, en affublant leurs dieux de têtes d'animaux, n'avaient d'autre but que de nuancer le symbolisme cosmogonique de leur religion.

**BÈS.** Dieu d'origine non égyptienne et dont les attributions sont complexes. Un texte égyptien dit qu'il provient d'Arabie, non qu'il en soit originaire, mais c'est par là qu'il est arrivé en Égypte. Le Livre des Morts l'identifie avec Set, et c'est à ce titre qu'il figure sur les cippes d'Horus. On l'a rapproché du type archaïque de la gorgone ailée et de la forme féminine du dieu indou Civa. D'autre part, il est associé à des idées de danse et de joie et paraît constamment dans l'ornementation des objets de toilette à l'usage des dames égyptiennes; on lui reconnaît enfin un caractère de dieu guerrier. Son aspect est à la fois monstrueux et grotesque: yeux à fleur de tête, langue pendante, jambes écartées. Il est vêtu d'une peau de lion et coiffé d'un bouquet de plumes ou de palmes.

**BLANCHE (Couronne).** Coiffure indiquant la souveraineté sur la Haute-Égypte; c'est une mitre conique qui est peinte en blanc sur les monuments.

**BOKKORIS.** Voy. *Bak-en-ran-w*.

**BOUCLE DE COLLIER.** Voy. *Ta*.

---

(1) Elle porte sur la statuette n° 28 le titre de « végétation des deux pays. »

**CANOPES.** On est convenu de désigner par ces noms les vases funéraires que l'on trouvait dans les tombeaux auprès des défunts. Ils sont en terre ou en métal et se présentent à part et placés sous des couvercles reproduisant les formes des vases sont d'ordinaire en albâtre et quelquefois en bois, et sont peints, comme ceux qui sont placés au milieu de la salle funéraire. Les canopes sont personnifiés par des têtes de déesses Isis, Nephthys, etc.

**CARTOUCHES.** Le sceau ou le cartouche naturel de reproduction du nom propre: c'est pourquoi les Égyptiens, pour assurer leur immortalité, avaient fait inscrire leur nom propre. L'ensemble de ces touches, dans lequel se trouve le nom propre, est appelé *cartouche*, dans lequel se trouve autre chose qu'un sceau ou un cartouche, on voyait l'image d'un autre symbole d'éternité, le cartouche-prénom, qui est la désignation du roi au soleil. Le cartouche-nom propre, qui est le nom terrestre du roi, paraît remonter à la V<sup>e</sup> dynastie.

**CHACAL.** Le chacal, qui est l'animal emblématique de Anubis. A ce titre, il est figuré sur le coffret funéraire, muni d'un sceptre. Il figure souvent au soleil et est la désignation de « guide des défunts ». L'explication dans ce fait est que le soleil parcourt les chemins des génies à tête de chacal.



CRÉOPS. Voy. *Khousou*.

CHEPHREN. Voy. *Khawra*.

CHNOUPHIS. Voy. *Noum*.

**CHRONOLOGIE.** Les Égyptiens n'avaient pas d'ère proprement dite : ils classaient les faits dans leurs annales d'après le nombre d'années écoulées depuis l'avènement du souverain régnant. On comprend que, dans ces conditions, une chronologie est impossible. Les divers systèmes échafaudés sur des faits astronomiques plus ou moins bien constatés n'ont amené aucun résultat. On en est réduit à des conjectures, à des approximations basées en général sur des contemporanéités d'événements (1).

M. Chabas estime que le développement de la civilisation préhistorique en Égypte a dû demander 4000 ans, et qu'il s'en est écoulé 6000 de Ménès, le premier roi, à la fin de l'histoire égyptienne.

Voici la moyenne des appréciations admises, les dates à peu près certaines ne commençant qu'à la XXII<sup>e</sup> dynastie :

Ménès,	3900 av. J.-C.	
XI <sup>e</sup> dynastie,	2000	—
XVIII <sup>e</sup> —	1800	—
XIX <sup>e</sup> —	1400	—
XX <sup>e</sup> —	1200	—
XXI <sup>e</sup> —	1100	—

Prise de Jérusalem par Scheschanch I<sup>er</sup> (XXII<sup>e</sup> dynastie), 962 av. J.-C.

Bokkoris (XXIV<sup>e</sup> dynastie), 715 av. J.-C.

Tabraka (fin de la XXV<sup>e</sup> dynastie), en 685.

Psamétik I<sup>er</sup> (commencement de la XXVI<sup>e</sup> dynastie), en 654.

Cambyse (XXVII<sup>e</sup> dynastie), en 527.

XXIX<sup>e</sup> dynastie, de 399 à 378.

XXX<sup>e</sup> dynastie, de 378 à 340.

---

La chronologie de la XXVI<sup>e</sup> dynastie est due aux monuments de la tombe d'Apis.

**COLLIER.** Le collier était un attribut du dieu *Khem*, « seigneur de l'or ». Le collier d'or était une haute tige en retour de services échangés. Elle est souvent figurée sur la stèle C. 213), et nous trouvons dans le tombeau de Joseph, un écho de ces colliers ordinaires se composaient de verroteries. Un contre-poids était suspendu sur l'épaule.

**COUDÉE.** Le profil d'une coudée servait à écrire le mot justice, *ma*, « juste ». La coudée était d'une longueur fixe civile (vitrine 1), la coudée royale naires.

**COURONNE ROUGE.** Couronne blanche appelé *lituus*, dans les cérémonies isolée était l'insigne de la royauté Égypte.

**CYNOCÉPHALE.** Le cynocéphale en Abyssinie figure souvent sur les monuments égyptiens. Il est consacré à Thoth-Lunus : un croissant de lune sur sa tête présente un cynocéphale assis, l'emblème de la pleine lune.

Une statuette du même genre de Ramsès II, tenant un cynocéphale coiffé du disque du jugement de l'âme ou voyou, paraît symboliser l'équilibre. Le cynocéphale est représenté avec une tête de singes paraissent consacré à Thoth. Voy. chap. 16 du Livre de l'obélisque de Louqsor.

(1) *Neb-az* (Todt. 182).



---

## D

**DAD.** Le *dad* ou *tat*, dans lequel on a vu primitivement un nilomètre, puis un autel à quatre degrés, est un objet sur lequel on est réduit à des conjectures quant à sa forme et quant à son sens religieux. Sa base et sa tige sont bien celles d'un autel, mais son sommet, composé de quatre chapiteaux superposés, est sans analogue parmi les autels. Il sert de *colonne* dans les chapelles qui sur les peintures de momies renferment les images des dieux, et il paraît servir de *soutien* aux statues divines derrière lesquelles il est placé, ainsi qu'aux momies dans les cercueils où il est peint. Cet emploi est en harmonie avec le sens de *stabilité* et de *conservation* que donne le texte grec de l'inscription de Rosette au mot hiéroglyphique représenté par le *dad*. Le *dad* est l'insigne habituel de Ptah, et on le suspendait au cou des dieux et des animaux sacrés.

**DAD-KA-RA.** Prénom d'un roi de la V<sup>e</sup> dynastie, nommé *Assa*. On ne sait presque rien de l'histoire de ces anciennes époques. La Bibliothèque nationale possède une sorte de traité de morale dont la rédaction remonte à ce règne.

**DARIUS.** Quand Darius, fils d'Hystaspe, prit la direction du vaste empire des Perses, l'Égypte, jointe à une partie de la Libye, en formait une satrapie. Les Égyptiens ne paraissent pas avoir eu à se plaindre de son administration. Son nom s'écrit *Ntariusch*, et il prit le prénom *Amen-ra-meri*. Il termina le canal unissant le Nil à la mer Rouge, commencé par Nekao II.

**DÉMOTIQUE.** L'écriture démotique est dérivée de l'écriture hiéroglyphique, première altération de l'écriture hiéroglyphique. Elle servait, pour les usages civils, à écrire la langue populaire : d'où la dénomination qui lui a été donnée. Les documents démotiques trouvés jusqu'ici sont des contrats de vente, des textes magiques et religieux et un curieux roman dont le style trahit une rédaction assez

ancienne. Le démotique est de la V<sup>e</sup> dynastie, vers 690 avant le commencement du quat-

**DENNOU (1).** Ce titre, qui a plusieurs significations diverses, me paraît avoir été un titre de grand prêtre. La meilleure preuve de cette qualification donne de Turin (Pleyte, pl. 100, l'Égypte.) »

**DIADÈME (double).** Voy.

**DISQUE AILÉ.** La marche des Égyptiens par un disque orné de deux uræus, dont l'un désignait la partie septentrionale et l'autre la partie méridionale, est nommé se nomme « *Houa* »

**DUAUMAUTEW.** L'un des noms de l'Égypte, qui signifie entrailles. Il est représenté

**ÉPERVIER.** L'épervier est un oiseau qui symbolise la renaissance de l'Égypte. L'étendard des pharaons est surmonté d'un épervier.

**ERPA-HA.** Le mot *erpa* signifie charges dont le fonctionnaire est héréditaire; mais le mot *ha* est le titre d'une manière de dire d'Abydos, un personnage qui est nommé « *erpa* (héritier) *vérité* »

(1) L'oreille, la ligne brisée est le nom d'un homme.



## F

**FAMILIER DU ROI.** J'interprète ainsi le titre *Souten-rekh* que M. de Rougé traduit par petit-fils de roi, parent du roi, en ajoutant que la faveur royale prolongeait quelquefois cette distinction jusqu'à la deuxième génération. Cependant le titre en question est trop fréquent pour avoir toujours ce sens spécial, et comme il signifie littéralement *connaître le roi*, je préfère le rendre par « familier du roi. »

**FLAGELLUM.** Fouet à une ou deux lanières, insigne de souveraineté et de protection, placé dans la main d'Osiris et des rois. Son nom égyptien est *Nekhkh*, de *Nekh*, protéger.

## G

**GÉNIES FUNÉRAIRES.** On désigne généralement ainsi les quatre génies, gardiens des entrailles du mort, embau-mées séparément dans les canopes; ils se nommaient Amset (à tête humaine), Hapi (à tête de cynocéphale), Duaumautew (à tête de chacal) et Kebhsennouw (à tête d'épervier). Ils ont ordinairement la forme de la momie. D'après des expériences faites avec soin, on a constaté, dit Wilkinson (1), que l'estomac et les gros intestins étaient consacrés à Amset, les petits intestins à Hapi, les poumons et le cœur à Duaumautew, et le foie avec la vésicule biliaire à Khehsennouw.

(1) *Manners and Customs of the ancient Egyptians*. V, 71.

**HAPI.** L'un des quatre  
est représenté avec un

**HAR-EM-KHOU-TI** ou HAR  
la course du soleil d  
à son point d'arrivée,  
l'horizon occidental; *L*  
*des deux horizons*.

**HARPOCRATE.** Transcrip  
égyptienne *Har-pa-ku*  
c'est le type du soleil  
dien de la divinité, et  
toujours renaissante d  
pocrate était représen  
doigt à la bouche com  
Grecs, se méprenant  
d'Harpocrate le dieu d

**HATASOU** ou HA-T-SCHER  
hésiter sur la vraie l  
nastie. Prénom : *Ra-m*  
fit proclamer reine au  
régnerent plus tard s  
Touthmès III. Cepend  
Touthmès II qui mour  
veau, Hatasou régna se  
dans l'Arabie méridion  
de Deir-el-bahari nous  
elle s'associa son secon  
qu'à la quinzième anné  
se décida à abandonner  
représentée sur les m  
barbue. Elle a fait éle  
sont les chefs-d'œuvre

**THAOR.** Déesse égyptien  
Maut et Nout, la person



se meut le soleil dont Horus symbolise le lever : aussi son nom signifie-t-il littéralement « l'habitation d'Horus. » De là son rôle de mère du soleil, symbolisé par la vache sous les traits de laquelle elle est représentée allaitant Horus. Les rois, toujours assimilés à Horus, sont parfois figurés tétant la vache d'Hathor. Dans ce rôle de déesse mère, elle se confond avec Isis. Dans son rôle d'espace céleste, comme elle est la mère du soleil levant, elle personnifie particulièrement le ciel nocturne dans lequel l'astre semble se renouveler ; et à ce titre, sous le nom de déesse *Noub*, elle anime, sous la forme d'une vache, la montagne de l'occident dans laquelle se couche le soleil. L'homme parvenu au soir de la vie et se couchant dans la mort était assimilé au soleil disparu à l'horizon, et la salle de l'hypogée dans laquelle était déposé le sarcophage s'appelait également *noub*. Le culte d'Hathor remonte aux premières dynasties. Les Grecs assimilaient cette déesse à leur Aphrodite.

**Horus.** Le personnage d'Horus se rattache sous des noms différents à deux générations divines : sous le nom d'*Haroëris* ou Horus l'aîné, il est, nous dit une inscription d'Ombos, né de Seb et de Nout (Cf. Plutarque, d'*Isis* et d'*Osiris*, chap. 12), et par conséquent frère d'*Osiris* dont il est le fils sous un autre nom : *Haroëris* représente ainsi la préexistence divine.

Sous le nom d'*Harpocrate* ou « Horus l'enfant, » né d'*Isis* et d'*Osiris*, il est le successeur de ce dernier et symbolise l'éternel renouvellement de la divinité. *Osiris* est le dieu suprême dont la manifestation matérielle est le soleil et dont la manifestation morale est le bien. Le soleil meurt, mais il renaît sous la forme d'Horus, fils d'*Osiris* et soleil levant. Le bien succombe sous les coups du mal dont *Set* est l'incarnation ; mais il renaît sous la forme d'Horus, fils et vengeur d'*Osiris* *Ounowre* (1).

Chaque règne d'un pharaon est assimilé à un lever d'Horus, c'est-à-dire à un lever de soleil.

(1) *Ounowre* signifie « l'Être bon. »

**ISI-NOWRE.** Reine, femme

**ISIS.** Osiris avait été tué et son cadavre. Isis, femme d'Osiris, ramena ses membres et par ses incantations Osiris ressuscité s'appela *Osiris* considéré comme la mère du monde. Elle se confond avec Hathor. Osiris que nous venons de résumer a exercé les fonctions funéraires de son frère Osiris, tantôt le couvrant de ses pieds du sarcophage. Ne pas confondre la déesse de résurrection d'*Osiris* avec Isis dans les textes les deux déesses.

**KASCHTA.** Roi de la dynastie XVIII. Ameniritis. Son nom est sur les monuments.

**KEBSENNOUW.** L'un des quatre fils de Ra des entrailles. Il est représenté par un oscarier.

**KHA-EM-OUAS,** fils de Ra et d'*Isis* *nowre* (1). Ce prince était voué un culte particulier. Il a recueilli les débris de la sienne : il résulterait de son règne 55<sup>e</sup> année du règne de son père.

(1) Le nom de *Kha-em-ouas* est sur les monuments du fils d'Aménophis II.

(2) Voy. plus haut, page 129.



**KHAWRA OU CHEPHREN**, le Souphis II de Manéthon, roi de la IV<sup>e</sup> dynastie, auteur présumé de la pyramide de Gizeh, placée entre celle de Chéops et celle de Mycérinus. M. Mariette, auteur de tant de belles découvertes sur le sol égyptien, a eu l'heureuse fortune de retrouver, au fond d'un puits du temple du grand sphinx, la statue de ce roi dont le moulage est exposé au Louvre à l'entrée de la salle décrite par le présent livret. Cet admirable morceau de sculpture, âgé d'environ cinq mille ans, qui étonne par la largeur du style et sa vérité du rendu, est un des plus beaux spécimens connus de l'art pharaonique. Le roi est représenté assis, les mains sur les genoux, dans cette attitude hiératique qui a tant entravé l'essor du ciseau égyptien. Debout derrière sa tête, un épervier le couvre de ses ailes; le fini de la tête nous prouve que la ressemblance a été cherchée. Le côté gauche de cette statue est endommagé.

**LHEM OU AMMON** générateur. Ce dieu ithyphallique et mumiforme reproduit, avec son bras droit levé au-dessus de sa tête, le geste du semeur, tandis que son bras gauche reste à l'état rudimentaire caché sous les bandelettes. Il représente la divinité dans son double rôle de père et de fils : comme père, il est appelé le mari de sa mère, comme fils il est assimilé à Horus. Il paraît symboliser la force génératrice, principe des renaissances, survivant à la mort, mais subissant un état d'engourdissement dont elle ne triomphe que lorsque le dieu a recouvert son bras gauche. Dans le Livre des Morts, chap. 146, le défunt s'écrie, lorsque son âme s'est réunie à son corps, qu'il *prévaut contre ses bandelettes* et qu'il lui est accordé d'*étendre le bras* (gauche). Khem symbolise la végétation en même temps que la génération, car des plantes élancées sont toujours figurées derrière lui.

**KHER-HEB**. Nom donné au prêtre chargé de prendre la parole dans les fêtes religieuses : les papyrus funéraires le représentent lisant des extraits du Livre des Morts pendant la cérémonie des funérailles. C'était le maître des cérémonies du culte égyptien.

**KHÉTAS** (les Hétéens de la Bible). C'est le nom d'une confédération d'Asiatiques dont le territoire compre-

naît la Mésopotamie, la Syrie Mineure. Les Rotennou (Assyriens) au commencement de la XIX<sup>e</sup> siècle, cette vaste confédération qui atteignit l'apogée de sa puissance importante que l'Égypte ait eue, est celle qui eut lieu l'an 1200 avant J.-C. Elle faillit y être faite prisonnière par le trait de courage célébré par le poète Taour, dans un poème dont le sujet est exposée dans la salle historique. Cette campagne se termina par la mort de la suite duquel Ramsès II vainquit Khétas.

**KHNOUM**. Voy. *Noum*.

**KHONS**. C'est l'Harpocrate Thoth et de Maut. Comme Horus, et comme lui, on le trouve souvent comme emblème des ténèbres; qu'il est de l'épervier. Il joue un rôle important dans le culte, coiffé du disque et des cornes de l'antilope. Son nom est nommé alors Khons-Toth. On trouve ses noms particuliers; « Khons, dieu de la nuit, » et « Khons, conseiller des rois, » et « Khons, conseiller des rebelles (les mauvais esprits).

**KHOPESCH**. Poignard à lame double. Son nom lui vient de ce qu'il est fait de bœuf, appelée *Khopesch*. On trouve cette arme à la *harpe* des Égyptiens, emblème de la vaillance.

**KHOUCOU**, le Chéops d'Hérodote. Roi de la IV<sup>e</sup> dynastie, auteur de la pyramide de Gizeh.

**KLAFT**. Mot copte signifiant pour désigner cette coiffure faite d'étoffe rayée terminée par une pointe sur la poitrine. Elle est partie de la tenue sacerdotale.

**Kousch**. Nom égyptien et hebreu.





## L

**LITUS.** On désigne ainsi l'enroulement qui forme la partie antérieure de la Couronne rouge.

**LIVRE DES MORTS.** Le Livre des Morts, appelé par Champollion Rituel funéraire, est un recueil de prières divisé en 165 chapitres, destiné à sauvegarder l'âme dans ses épreuves d'outre-tombe et à la purifier en vue du jugement final qui décidera de sa destinée. Il est intitulé « Sortie de la journée, » parce que les Egyptiens comparaient l'existence à une journée solaire. Un exemplaire plus ou moins complet de ce livre accompagnait chaque momie.

## M

**MA-KHEROU.** Les Egyptiens avaient un culte particulier pour la vérité qu'ils considéraient comme une manifestation divine. La Vérité est fille du soleil. *Ma-Kherou* exprime la « vérité de parole ; » c'est un privilège divin donné par Toth à Osiris pour triompher de ses ennemis, sans violence, par la seule persuasion. Le mort assimilé à Osiris hérite de cette faculté, il est *Ma-Kherou*, véridique, il possède la vérité.

**MÈNES,** en égyptien *Mena*, *Ment*. Fondateur de la monarchie égyptienne, il détourna, dit-on, le cours du Nil pour obtenir l'emplacement de Memphis. On ne connaît aucun monument de son règne.

**MENCHERÈS** ou **MYCÉRINUS**, en égyptien *Menkara*. Roi de la IV<sup>e</sup> dynastie, fondateur de la troisième pyramide de Gizeh. Le musée Britannique possède le couvercle du cercueil de ce roi.

**MENTOUHOTEP.** Nom po  
dynastie, dont l'histoire

**MÉRI-EN-RA.** Roi de la VI

**MÉRI-RA.** Prénom du roi  
ce nom.

**MYCÉRINUS.** Voy. *Menche*

**NAOS.** Chapelle fermée  
tant, dans laquelle on  
et quelquefois de simp  
barques sacrées que les  
temples, les jours de cé  
dans lequel la divinité

**NEB.** Mot égyptien signifi

**NECTANEBO.** Nom donné  
le premier en date, s'a  
contemporain d'Artaxe  
lutter, et dont l'autre s  
une guerre à soutenir  
dernier des pharaons.

**NEITH.** Déesse représenté  
flèches : les Grecs l'ass  
sonnifait l'espace céles  
Sais le même rôle qu'  
appelée en effet « la va  
« la grande mère géné  
premier-né (2) et qui r  
ment) enfanté. »

(1) L'air était appelé *Miner*

(2) Ceci est le rôle d'Haroë



**NEKAO II**, roi de la XXVI<sup>e</sup> dynastie. Prénom : *Ra-uhm-ab*. Il fit une guerre malheureuse contre les Assyriens, s'occupa d'un canal entre le Nil et la mer Rouge et fit entreprendre la circumnavigation de l'Afrique.

**NEPHERCHERÈS**. Voy. *Netoer-ka-ra*.

**NEPHERITÈS**. Son nom égyptien est *Naiw-aaou-roud*. Ce roi, dont les monuments sont très-rares et sur lequel on ne sait rien, est le premier de la XXIX<sup>e</sup> dynastie; fin du IV<sup>e</sup> siècle.

**NEPHTHYS**, qui avait aidé Isis dans la résurrection d'Osiris, est constamment associée à cette déesse dans son rôle funéraire et protecteur de la momie. Plutarque nous dit qu'elle était l'épouse de Set et symbolisait la stérilité.

**NEWER-KA-RA** ou Nephercherès. Frère cadet et successeur de *Mereura*. VI<sup>e</sup> dynastie.

**NEWROU-RA**. Nom égyptien donné à une princesse assyrienne épousée par Ramsès XII et qui s'appelait *Bent-reschit* (1).

**NITOCRIS**, en égyptien *Neit-ager*, princesse née de Psamétiq I<sup>er</sup> et de Schap-en-ap, laquelle était fille d'Améniritis et de l'éthiopien Piankhi II. Nitocris épousa Nekao II, XXVI<sup>e</sup> dynastie. Il ne faut pas la confondre avec la Nitocris d'Hérodote qui appartient à l'ancien empire.

**NOUB** est un mot égyptien qui signifie en même temps *or* et *modeler*. Il est probable que le symbolisme funéraire du signe *noub* porte principalement sur ce dernier sens, par allusion au modelage de l'être nouveau après la mort.

**NOUM** ou *Khnoum* (Cneph, Chnoumis, Chnouphis), forme d'Ammon adorée en Nubie et particulièrement aux cataractes. Il est ordinairement associé aux déesses Sati

(1) *Newrou-ra* a été aussi le nom d'une fille de Toutmès I<sup>er</sup> et d'une fille d'Aménophis IV.

et Anouké (1). Comme symbole son rôle solaire ou parce qu'il est représenté avec les dieux, il est représenté avec le glyphe du mot *âme*, *esprit*, *atew*. Son titre le plus fréquent est celui de père des dieux et des hommes.

**NOUÛT**. Comme Hathor et Neith, elle est l'espace céleste, mais spécialement elle est appelée la mère des dieux et des cercueils, elle s'étend au-dessus et protège. On la représente assise sur son trône, portant dans ses bras les âmes des défunts, et dans ses mains l'eau céleste pour mieux établir son identité. Elle est parfois figurée dans ce rôle.

**NOWRE-ARI**, femme de Ramsès II, nommée *Nowre-ari*, « aimée de Ra », « rouge », Ramsès I<sup>er</sup>, chef de la XXII<sup>e</sup> dynastie, père de Ramsès II, était un prince assyrien. Elle n'est nommée ni fille, ni sœur, mais seulement *erpa-t*, « héritière », des droits héréditaires qui, dans l'empire assyrien, étaient réservés à la royauté. Elle est nommée *royale* de la XVIII<sup>e</sup> dynastie en Asie, Ramsès II la nomme *royale* dans ses monuments, par exemple dans le temple d'Abou Simbel (Ib). Elle est nommée « royale épouse et royale mère » qu'elle a été la mère d'une fille de Ramsès II. Voy. le n<sup>o</sup> 377 d.

**NOWRE-HOTEP**. L'histoire et la vie de *Hotep* sont encore à faire. On ne sait rien de sa dynastie.

(1) Voy. le groupe A, 90, dans l'ouvrage cité.





OEIL SYMBOLIQUE. Voy. *Ouza*.

OEUVRE (Grand chef de l'), haute dignité sacerdotale dont l'un des privilèges consistait à replacer les barques sacrées sur leur support au retour des promenades sacrées qu'on leur faisait faire autour des temples à de certaines époques.

OSIRIS. Osiris a régné sur la terre où il a laissé un tel souvenir de ses bienfaits qu'il est devenu le type même du bien, sous le nom d'*Ounnouvé*, et que Set, son meurtrier, est devenu le type du mal. Set, après avoir tué Osiris, dispersa son cadavre; les membres épars du défunt, recueillis par Isis et Nephthys, furent embaumés par Anubis. Horus succéda à son père Osiris et le vengea dans un combat contre Set. De cette légende, il résultait pour les Egyptiens, qu'Osiris était le divin symbole de toute mort, mort de l'homme (tout défunt était assimilé à Osiris), et mort du soleil, c'est-à-dire sa disparition, car c'est sous ce seul aspect qu'Osiris me paraît représenter le soleil nocturne, lequel porte un nom tout spécial.

A un point de vue plus élevé, Osiris est la divinité même, « le seigneur au-dessus de tout » (*neb-er-zer*), « l'Unique » (*Neb-ua*), dont la manifestation matérielle est le soleil et dont la manifestation morale est le Bien. Le soleil meurt, mais il renaît sous la forme d'Horus, fils d'Osiris; le Bien succombe sous les coups du Mal, mais il renaît sous la forme d'Horus, fils et vengeur d'Osiris. En effet, de même qu'Osiris est le type de toute mort, Horus, fils et successeur d'Osiris, est le type de toute renaissance, et c'est sous son nom que le soleil reparait à l'horizon oriental du ciel, puisqu'on l'appelle l'Horus de l'horizon, *Har-em-Khou* (Harmachis).

En sa qualité de soleil disparu, Osiris est le roi de la divine région inférieure (*regio inferna*): c'est tout naturellement cette contrée mystérieuse qui dut être affectée par l'imagination égyptienne au châtiment des coupables

et à la récompense des ju  
résultant d'un jugement

OSOR-APIS, nom d'Apis mor  
tout défunt était assimilé

OSORKON I<sup>er</sup>, roi de la XXI  
l'Égypte, a été rapproché  
gon (Saryukin). Son pro  
*ceper-sotep-en-ra*.

OSORKON II, roi de la mêm  
*ma-sotep-en-amen*. Un A  
Une stèle du Louvre me  
père Takeloth I<sup>er</sup> il avait  
et de grand chef de trou

OSORKON III. Ce pharaon, c  
*Keper-sotep-en-amen*, s  
successeur de Petoubast  
dynastie.

OUAPHRÈS. Voy. *Apriès*.

OUAS. Nom d'un sceptre d  
vriier aux oreilles cou  
quiétude. Cet insigne fut  
dénomination impropre

OUZA ou œil symbolique.  
symbole plus complexe  
de départ est évidemmen  
phases solaires et luna  
éclipses, et par suite l  
et hyperterrestre de l'ho

PAD. Insigne de forme all  
voit dans la main des h  
sous l'ancien empire, et  
fliger de légères correct



**PALLACIDES.** On désigne sous ce nom des femmes d'un rang élevé qui se consacraient spécialement au culte d'une divinité. Il y avait des pallacides de Bast, d'Isis, etc.; les plus célèbres sont les pallacides d'Ammon. Le texte grec du décret de Canope les qualifie de *vierges*, mais nous savons par les monuments qu'elles pouvaient se marier.

**PAMAÏ.** Ce pharaon nous a été révélé par les inscriptions de la tombe d'Apis : il se place dans la XXII<sup>e</sup> dynastie, entre Scheschang III et Scheschang IV.

**PANÉGYRIES.** Fêtes dites *populaires* par le décret de Canope. Il y avait, d'après l'inscription de Rosette, trois sortes de panégyries : celles qui se célébraient dans l'intérieur des temples; celles qui entraînaient la promenade des *naos* en dehors des temples, et les jours *éponymes* du roi. Une panégyrie était célébrée au trentième anniversaire de l'avènement du souverain régnant. C'étaient des *jubilés* et non des cycles, comme on l'a cru.

**PASTEURS.** Tribus asiatiques auxquelles l'historien Josèphe donne le nom de Pasteurs. Elles envahirent et opprimèrent une partie de l'Égypte de la XIV<sup>e</sup> à la XVII<sup>e</sup> dynastie. Des pharaons nommés *Rasqenen*, qui conservaient au fond de la Thébaidé les traditions nationales, levèrent enfin l'étendard de la révolte et préparèrent les victoires définitives d'Amosis qui chassa ces étrangers. Les rois pasteurs n'étaient pas, comme on l'a cru longtemps, de sauvages devastateurs; on a constaté qu'ils ont conservé nombre de statues des rois égyptiens auxquels ils se contentaient de substituer leurs noms, et M. Mariette a découvert à Tanis de beaux monuments dus à leur initiative. D'après M. de Rougé, ce sont les Pasteurs qui, étant d'origine chanaanéenne, ont emprunté à l'écriture cursive des Égyptiens et transmis aux Phéniciens les éléments de l'alphabet. Voyez *Tanis*.

**PECTORAL.** Ornement de momie en forme de petite chapelle contenant un scarabée, emblème de la transformation, du *devenir*, adoré par les déesses Isis et Nephthys. Cette amulette était, ainsi que l'indique son nom, placée sur la poitrine du mort.

**PÉDUM.** Sorte de houlette ou de bâton; joint au *flagellum*, et généralement mis dans les mains.

**PÉPI** ou Phipps, roi de la XXII<sup>e</sup> dynastie. Pepi semble avoir possédé un grand nombre de ses monuments depuis son avènement.

**PÈRE** (Divin). Dignité sacerdotale; ce titre, dans une acceptation particulière, se donnait parfois au père d'un roi.

**PIANKHI.** Prénom : *Ra-user-maet*, sixième roi éthiopien de la dynastie des Képhésiens. Le pharaon *Pi-ankhi*, dont une stèle (M. de Rougé, nous a fait connaître) est le souverain de la Basse-Égypte, *ra-men-kheper*, époux d'*ra-user-ma*, auquel Pi-ankhi *Ra-user-ma*, auquel M. de Rougé (dans ce catalogue) donne le prénom *Kenensa-t* (1). C'est sur notre statuette, et dans son cartouche, ce roi est désigné par son nom de dynastie au moyen des caractères *pa-t*, sa femme appelée *erpa-t*.

**PINEZEM.** Un des grands-prêtres de la royauté après la XX<sup>e</sup> dynastie. Son pouvoir, il épousa une femme de la dynastie des Ramses.

**PLUME D'AUTRUCHE.** Elle se trouve sur la tête et en même temps, mais sur le côté, celui du dieu *Schou* qui porte la plume de leuil : il y a donc entre la plume et le leuil une relation idéographique que j'ai indiquée dans mon ouvrage.

(1) Cette lecture n'est pas absolument certaine, elle est particulièrement douteuse.



Vertical line on the left side of the page.

**ΠΡΟΦΗΤΑΙ.** D'après Clément d'Alexandrie, les prophètes présidaient aux détails du culte et devaient connaître les dix livres sacerdotaux traitant des dieux et des devoirs des prêtres. Les prophètes d'Ammon se divisaient en plusieurs classes : ceux de la première classe acquirent une telle importance politique à la fin de la XX<sup>e</sup> dynastie qu'ils finirent par s'emparer du souverain pouvoir.

**ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ.** On désigne généralement sous ce nom un acte d'adoration adressé à un ou plusieurs dieux et que précède un énoncé d'offrandes ; en échange, on demande pour le défunt qui est en cause des aliments, des dons funéraires et la faveur de divers privilèges dans l'autre monde.

**ΨΑΜΕΤΙΚ I<sup>er</sup>.** Prénom : *Ouah-ab-ra*. XXVI<sup>e</sup> dynastie. Met fin à la dodécarchie, rend à l'Égypte son ancien territoire et épouse la fille d'Améniritis, *Schap-en-ap*.

**ΨΑΜΕΤΙΚ II.** Prénom : *Ra-neuer-ab*. Même dynastie. Règne de six ans, dans lequel on note une expédition en Éthiopie.

**ΨΧΗΝΤ.** Le nom réel de cette coiffure est *skhent* ; le P initial représente l'article égyptien. Le pschent est l'in signe de la domination sur la Haute et la Basse-Égypte : il se compose de la couronne blanche et de la couronne rouge (voy. ces mots) réunies en un seul diadème.

**ΡΤΑΗ,** dieu suprême à Memphis, échappe au culte solaire. Il paraît être le dieu primordial qui a fourni à Ra, organisateur du monde, d'après le chapitre 17 du Livre des Morts, les éléments de la création (1). C'est pourquoi dans son rôle de Ptah-patèque ou embryon, coiffé du scarabée, symbole de transformation, et foulant un crocodile, il paraît confondu avec la création dont il est l'auteur : il s'incarne dans cette figuration de la matière embryonnaire, victorieuse des ténèbres du chaos (2) et

(1) Voy. Grébaud, traduction d'un hymne à Ammon.

(2) Le crocodile est un emblème de ténèbres.

en voie de transformation. Le dieu de momie, parce que dans son culte ce dieu-matière symbolise la transformation en soleil levant. Les commencements, le créateur de la lune, » et à ce titre po

**PTOLÉMÉE III, EVERGÈTE I<sup>er</sup>.** Décret daté de l'an IX de son règne, grecque et en langue égyptienne, témoignant de la haute consécration aux résultats obtenus par l'école de Champollion.

**R**

**RA.** Nom du soleil adoré dans l'Égypte comme la manifestation la plus élevée de la divinité. Il est représenté avec une tête d'oiseau est consacré à Horus (ou à Ra-Horus). *Ra* veut dire *faire*, *organiser*. Le dieu Ra qui a disposé, organisé, l'univers. Sa tête lui a été donnée par Ptah.

**RA-DAD-W.** Roi de la IV<sup>e</sup> dynastie. *Khouwou* et *Khawra*.

**RAMSÈS I<sup>er</sup>.** Prénom : *Ra-mes-ses*. XIX<sup>e</sup> dynastie. M. de Rougé a découvert violemment emparé du pouvoir qui marquèrent la fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. La seconde année de son règne, Sési I<sup>er</sup> à la couronne en lui-même. Sa femme, la reine Souti, cesse nommée *Tuaà*, descendit à Memphis : acte politique ayant pour résultat l'accession au trône. On s'efforça de lutter contre les Asiatiques.

**RAMSÈS II.** Roi de la XIX<sup>e</sup> dynastie. Grecs. Prénom : *Ra-user-mat*.

ASHM  
OXF  
MUS



gloire de maintenir, au prix de continuel efforts, le vaste empire que lui avaient légué les Thoutmès et les Aménophis. La guerre la plus célèbre est celle qu'il eut à soutenir, l'an V de son règne, contre la puissante confédération des Khétas (voy. ce nom); elle se termina l'an XXI par un traité de paix que cimentait un mariage entre Ramsès II et la fille du prince de Khet. Constructions dues à ce pharaon : temples souterrains d'Abou-Simbel, Ramesséum de Thèbes, partie de Karnak et de Louqsor, petit temple d'Abydos, édifices à Memphis, dans le Fayoum et à Tanis. Ramsès II régna soixante-sept ans.

**RAMSÈS III** (*Ramsès-hyq-an*). Chef de la XX<sup>e</sup> dynastie et fils du roi Set-nekht. Il eut à se défendre contre les attaques combinées des Khétas et des peuples de la Méditerranée; des troubles intérieurs faillirent compliquer cette situation, car une vaste conspiration fut découverte sous son règne : de hauts fonctionnaires y étaient compromis. Ramsès III dirigea en outre des expéditions au sud de l'Arabie et de l'Égypte.

**RAMSÈS IV**. On n'a que très-peu de renseignements sur ce roi et sur les autres Ramsès de la XX<sup>e</sup> dynastie dont le classement même est encore sujet à contestations. Ramsès IV est le fils aîné et le successeur de Ramsès III.

**RITUEL FUNÉRAIRE.** Voy. *Livre des Morts*.

**ROUGE** (Coiffure). Voy. *Couronne rouge*.

## S

**SAWEK**, c'est la déesse des livres, celle qui préside aux fondations de monuments. Elle était vénérée à Memphis dès la IV<sup>e</sup> dynastie.

**SAÏTE** (Art, époque). L'avènement de la XXVI<sup>e</sup> dynastie, originaire de Saïs, amena une renaissance de l'art dont

les traits saillants sont la sculpture et la beauté jointes à une remarquable saïte se prolonge jusqu'à ment l'histoire pharaonique.

**SAM**. Nom du chef du sacerdoce qui jouait un rôle important dans ses insignes habituels : une tresse pendante sur l'épaule.

**SCEAUX**. Le sceau, par la forme d'une même image à l'infini, est de renouvellement : de par celui des bagues ou anneaux au serpent qui se mord la queue (1); l'empreinte de sceaux aux Égyptiens de signature. Les cartouches royaux sont allongés. Plutarque parle de sceaux de prêtres *scelleurs* qui ont un sceau ayant pour empreinte les genoux et les mains liées. Cette coutume est confirmée par un cartouche de notre musée et sur lequel on voit des sceaux dans cette posture (2).

**SCHABAKA**. Prénom : *Ra-n* éthiopienne, qui fit brûler les statues de la Basse-Égypte, et eut une guerre contre les rois d'Assyrie. Schabaka était fils de *Kas*.

(1) Dans l'écriture hiéroglyphique, le mot signifie plusieurs années.

(2) Ce cartouche se lit : *Anpu* maître des ennemis. L'expression est due à la corruption du cadavre combattu, auxquels préside Anubis.



**SCHAP-EN-AP.** Fille de Piankhi (*Ra-men-kheper*) et d'Améniritis; elle épousa Psamétik 1<sup>er</sup>, roi étranger, dont elle légitima le pouvoir au moyen des droits qu'elle tenait de sa mère et que consacrait en elle le sacerdoce d'Ammon.

**SCHENTI.** Nom égyptien d'une sorte de pagne bridé sur les hanches au moyen d'une ceinture.

**SCHESCHANQ 1<sup>er</sup>.** Fondateur de la XXII<sup>e</sup> dynastie; il descendait d'une simple famille de prêtres; son père s'appelait Nimrod; il lui consacra un culte à Abydos. Après le schisme des dix tribus, Scheschanq donna asile à Jeroboam, envahit avec lui Juda et pilla Jérusalem en 962. Son prénom se lit: *Ra-hez-kheper-sotep-en-ra*.

**SCHESCHANQ III.** Prénom: *Ra-user-ma-sotep-en-amen* son règne dura 51 ans.

**SCHSCHANQ IV.** Prénom: *Ra-aa-kheper*. Il est séparé du précédent par le roi *Pamaï* que nous a révélé la tombe d'Apis. Scheschanq IV a régné au moins 36 ans. Il y a eu contre les Scheschanq une réaction attestée sur les monuments par des martelages.

**SCHOU** est proprement la déification de la lumière du disque solaire. Il est représenté soutenant le ciel et symbolise ainsi la force cosmique du soleil (1).

**SEB.** Les dieux sont nés de Nout, le Ciel, et de Seb, la Terre. Seb est souvent représenté couché à terre, les membres couverts de feuillages, tandis que le corps de Nout se courbe en voûte au-dessus de lui. La végétation terrestre est représentée quelquefois par le titre que reçoit Seb de « seigneur des aliments, » ou par la forme ithyphallique donnée à ce dieu.

**SEBEK,** représenté avec une tête de crocodile que surmontent le disque du soleil et les cornes du bélier, est

(1) Cette attribution est d'autant plus certaine que Schou est représenté sur une boîte de momie soutenant le corps de la déesse Nout (le ciel) et le tête surmontée du signe *peh* « for ce. »

un dieu solaire. Dans les légendes, il est le fils d'Isis et il combat le chaos. Son assimilation complète à Osiris est ancienne, car le nom de Seb est porté par les rois de la XII<sup>e</sup> dynastie.

**SEBEKHOTEP II et III.** L'ancien Seb, dans la XIII<sup>e</sup> dynastie, possède une statue colossale.

**SEKHET.** Déesse à tête de serpent, déesse du soleil, et qui représente le feu. Cet astre; aussi est-elle représentée avec des réprouvés de l'enfer égyptien.

**SELK.** Déesse dont la tête est une crocodile. C'est une forme d'Isis chargée de la protection des canopes.

**SÉRAPÉUM.** Tout mort d'Apis mort s'appelait Osiris. Le Sérapéum, formé, par aphérèse, en deux mots, qu'ils donnaient à la terre souterrains que M. Mariette découvrit entre les villes de Memphis et qui comprenait en réalité le Sérapéum grec construit par Ptolémée Sévère. Le Sérapéum égyptien construit par Amenemhat III contenait soixante-quatre statues. La collection de la musée d'Alexandrie est une quantité de statues de toute nature et du plus haut intérêt. On ne doit pas oublier d'autres Sérapéums qui ont existé dans l'empire et qui sont encore en partie conservés.

**SET.** Le culte de ce dieu est très ancien. Lorsqu'il fut en honneur à Abydos, il fut le grand dieu solaire et de dieu vaillant. Plus tard le dieu thébain *Mout* figure comme adversaire du bien et du mal et des ténèbres;



politiques, vers la XXII<sup>e</sup> dynastie, le culte de Set est aboli, ses images sont détruites. Il est difficile de préciser comment et à quelle époque il fut introduit dans la fable osirienne pour y personnifier le mal et devenir l'adversaire d'Osiris. (Voy. Osiris.)

**SE-T-AMEN**, princesse de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, fille d'Aménophis III et de Taïa.

**SËTI I<sup>er</sup>**, MERENPTAH. Prénom : *Ra-ma-men*. Second roi de la XIX<sup>e</sup> dynastie, il dirigea des expéditions victorieuses contre les nomades de l'Arabie, les Khétas, les Arméniens et les Assyriens. Son père l'avait associé de bonne heure à la couronne, après lui avoir fait épouser une princesse nommée Touaa, que des droits héréditaires rattachaient à l'ancienne souche royale : cet acte de Ramsès I<sup>er</sup> avait pour but de légitimer aux yeux des Egyptiens la nouvelle dynastie qu'il fondait. Les principaux monuments de Sëti I<sup>er</sup>, dans lesquels on retrouve intactes les traditions du bel art de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, sont le grand temple d'Osiris à Abydos, le palais de Gournah et l'imposante salle hypostyle de Karnak.

**SËTI II**, MERENPTAH. Prénom : *Ra user-khe perou-amen* fils du Ménéptah sous lequel M. de Rougé place le passage de la mer Rouge; son histoire est encore obscure.

**SISTRE**. On agitait le sistre en signe de joie. Des simulacres de sistre en terre émaillée, à tête d'Hathor surmontée d'un naos, étaient déposés dans les tombeaux après avoir été brisés en témoignage de deuil.

**SMER-UA**. Qualification honorifique très-usitée sous les anciennes dynasties et remise en honneur à l'époque saïte : on lui attribue le sens de « familier du prince, courtisan. »

**SOKARI**, nommé « celui qui réside dans le cercueil » et figuré quelquefois au moyen d'une tête d'épervier (emblème de renaissance, voy. *Horus*) surgissant du cercueil; il paraît symboliser un état transitoire proche de la résurrection. Le nom de ce dieu est souvent accolé à ceux d'Osiris et de Ptah, forme matérielle d'Osiris.

**SOKARI** (barque de). La barque des défunts, ornée de menades de l'image de Sokari, sert parfois de déterminatif.

**SUPTI**. Forme d'Horus adoré à Assouan, Basse-Egypte (*Arabia*), souvent représenté momifié et avec le titre de dieu.

**TA** ou *Ta-t* ou boucle de ceinture, en pâte de verre ou en bois, plus souvent en cornaline, opaque, que l'on suspendait au cou. Texte spécial du chap. 136 du Livre des Morts. Ce phylactère, plaçant le défunt, Le *Ta* est souvent représenté sur des figurines funéraires de terre.

**TAHRAKA** ou mieux *Taharqa*. Dernier roi de la dynastie éthiopienne, vainement absorbé par sa lutte contre l'Assyrie. L'issue fut un pillage complet de l'Égypte (Sardanapale).

**TAÏA**, femme d'Aménophis III, fille d'une *Touaa*. Ces noms, ainsi que ceux de *Naï* qui apparaissent à cette époque, sont de nature sémitique : M. de Rougé pensait que les Pharaons avaient introduit le culte du changement, des odalisques. Les chairs de ces reines sont souvent représentées en blanc dans les tombeaux.

**TAKELOT** ou **TAKELOTIS** [I<sup>er</sup>]. Nom d'un roi égyptien, *amen-nuler-hyq-ouas*. Ce roi est souvent représenté avec un menton assyrien (cf. Tiglat, Tadmor). Son histoire est incertaine.





**TANIS.** Cette ville, au nord-est du Delta, a eu dernièrement dans la science un regain de popularité par suite des belles découvertes qu'y a faites M. Mariette. Les ruines de Tanis lui ont livré de remarquables monuments de diverses époques de l'histoire égyptienne; mais les plus intéressants sont ceux du temps des Pasteurs qui ont eu pour résultat de préciser nos idées, sinon sur l'origine, au moins sur le caractère de ces envahisseurs: on a dû renoncer à les considérer comme des barbares et des dévastateurs lorsqu'on a vu surgir ces beaux sphinx à tête humaine coiffée d'une crinière de lion, d'un aspect étrange et grandiose, qu'ils ont laissés sur le sol de Sâh, et qu'on a reconnus pour leur œuvre, malgré les martelages des pharaons postérieurs. Voyez *Pasteurs*.

**TETI** ou **TETA**, deuxième roi de la première dynastie dont on ne connaît que le nom.

**THINIS**, en égyptien *Teni*. Capitale du 7<sup>e</sup> nome de la Haute-Egypte.

**TOH.** C'est la Raison, la Sagesse, « le Seigneur des divines paroles, » le Verbe; c'est lui qui a donné à Osiris la vérité, l'autorité de parole, car il est le *seigneur de la vérité*, le *mari de la vérité*, le *prophète de la vérité*. J'emprunte à un papyrus de Turin la plupart des définitions qui suivent: « Toth a organisé le monde, il a présidé à la création sur son escalier. » Il a débrouillé le chaos « en discernant Horus de Set (c'est-à-dire le Bien du Mal), » et en faisant succéder le jour à la nuit, d'où cette notion « qu'il illumina les deux mondes lorsqu'ils étaient ténébres. » Son rôle de dieu-lune découle peut-être de là.

De même qu'il a chassé les ténébres primordiales, il chasse la nuit de l'âme, l'erreur et les mauvais principes, *ennemis* de l'homme. Toth est représenté avec une tête d'Ibis: cet oiseau et le singe cynocéphale lui sont consacrés.

**TOUT-ANKH-AMEM**, prénom: *Ba-kheprou-neb*, roi de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, qui paraît avoir fait des campagnes au sud de l'Égypte et de l'Asie, car un monument le repré-

sente recevant des tributs des Égyptiens.

**TOUTHMÈS I<sup>er</sup>**, prénom: *Ra-aa-* premier qui ait fait pénétrer les Égyptiens en Asie. Une inscription dit qu'il fut jusqu'en Nubie et jusqu'au Nil. La ville de Ninive fut atteinte. XVIII<sup>e</sup> dynastie.

**TOUTHMÈS II**, prénom: *Ra-aa-* avait avant de mourir, nommé son fils Amenhotep au détriment des deux frères qu'il avait eus. Quelque temps subi sa régence. Amenhotep s'empara de l'autorité, réprima son frère et fit une expédition en Asie. Son nom est *Hatasou*.

**TOUTHMÈS III**, prénom: *Ra-men-* des plus glorieux, sinon le plus grand pharaon égyptien: en effet, ses conquêtes, le sanctuaire de Karnak, nous apprennent que l'Égypte une grande partie de l'Asie. Les Assyriens et les Égyptiens Assour lui payaient tribut.

**TOUTHMÈS IV**, prénom: *Ra-men-* un très suffisant éloge de ce roi que son règne a maintenu les limites du vaste empire égyptien. Décès.

**TOUM** ou **ATOUM**. « Nom du soleil avant son lever. Cette forme est dans les idées cosmogoniques. A l'être et l'échelon le plus élevé du monde, le soleil avant sa manifestation lumineuse, le dieu de la divinité dans son existence, toute manifestation par ses œuvres.



## U

**UEZ.** Un talisman en forme de colonnette s'épanouissant en fleur de lotus et recouverte d'inscriptions empruntées au texte spécial des chapitres 159 et 160 du Livre des Morts, était, suivant la prescription de ce livre même, placé au cou des momies. Cette colonnette est toujours en pierre verte (feldspath), car elle reproduit l'hiéroglyphe exprimant l'état de ce qui est vert, verdoyant, et par suite florissant et prospère. Le sens de l'amulette s'explique de lui-même.

**URÆUS.** Aspic *hadjé*, ayant la faculté singulière de dilater à volonté la partie antérieure de son corps. L'uræus symbolise la divinité et la *royauté* (les Grecs l'appelaient *Basilic*), ainsi que les deux divisions du ciel. Un uræus sur une corbeille désigne la souveraineté sur la Basse-Egypte.

**USERTESEN I<sup>er</sup>,** prénom : *Ra-kheper-ka*, roi de la XII<sup>e</sup> dynastie. Son père, Amenemha I<sup>er</sup> l'associa à la couronne l'an 21 de son règne. Usertesen fit une campagne en Ethiopie d'où il rapporta une grande quantité d'or. Il est un des fondateurs du temple de Karnak. Son règne fut affligé par une famine.

**USERTESEN II,** prénom : *Ra-kha-kheper*. Rien d'intéressant n'a été noté sur son règne.

**USERTESEN III,** prénom : *Ra-kha-kaou*, paraît s'être particulièrement occupé d'expéditions contre les Nègres; les monuments constatent que son activité eut surtout pour théâtre le midi de l'Egypte. Touthmès III lui éleva un temple à Semneh.

**VANNEAU.** On a assimilé au *vannou* par les hiéroglyphes. de résurrection et a dû donner Phénix.

**VAUTOUR,** symbole de la matrice « mère » et le nom de la déesse qui joue le rôle de récipient dans la religion des Egyptiens. La déesse de la religion du sud, est représentée par un vautour. Un vautour sur une corbeille symbolise la souveraineté sur la Haute-Egypte.

**VÉRIDIQUE.** Qualification par laquelle les dieux qui lui sont assimilés. Voyez *kherou*.

---

(1) Lecture contestée.



---

---

# T A B L E

---

AVANT-PROPOS.....	
Bas-reliefs.....	
Statues et Statuettes.....	
Figurines funéraires.....	
Têtes de Statuettes.....	
Coiffures royales.....	
Sphinx.....	
Stèles.....	
Vases.....	
Cônes funéraires.....	
Étoles.....	
Série chronologique.....	
Bagues.....	
Amulettes et Bijoux.....	
Empreintes et Cachets.....	
Scarabées historiques.....	
Scarabées mystiques.....	
Monuments divers.....	
Supplément.....	
GLOSSAIRE.....	

---

ASHMOL  
OXFORD  
MUSEUM











