



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

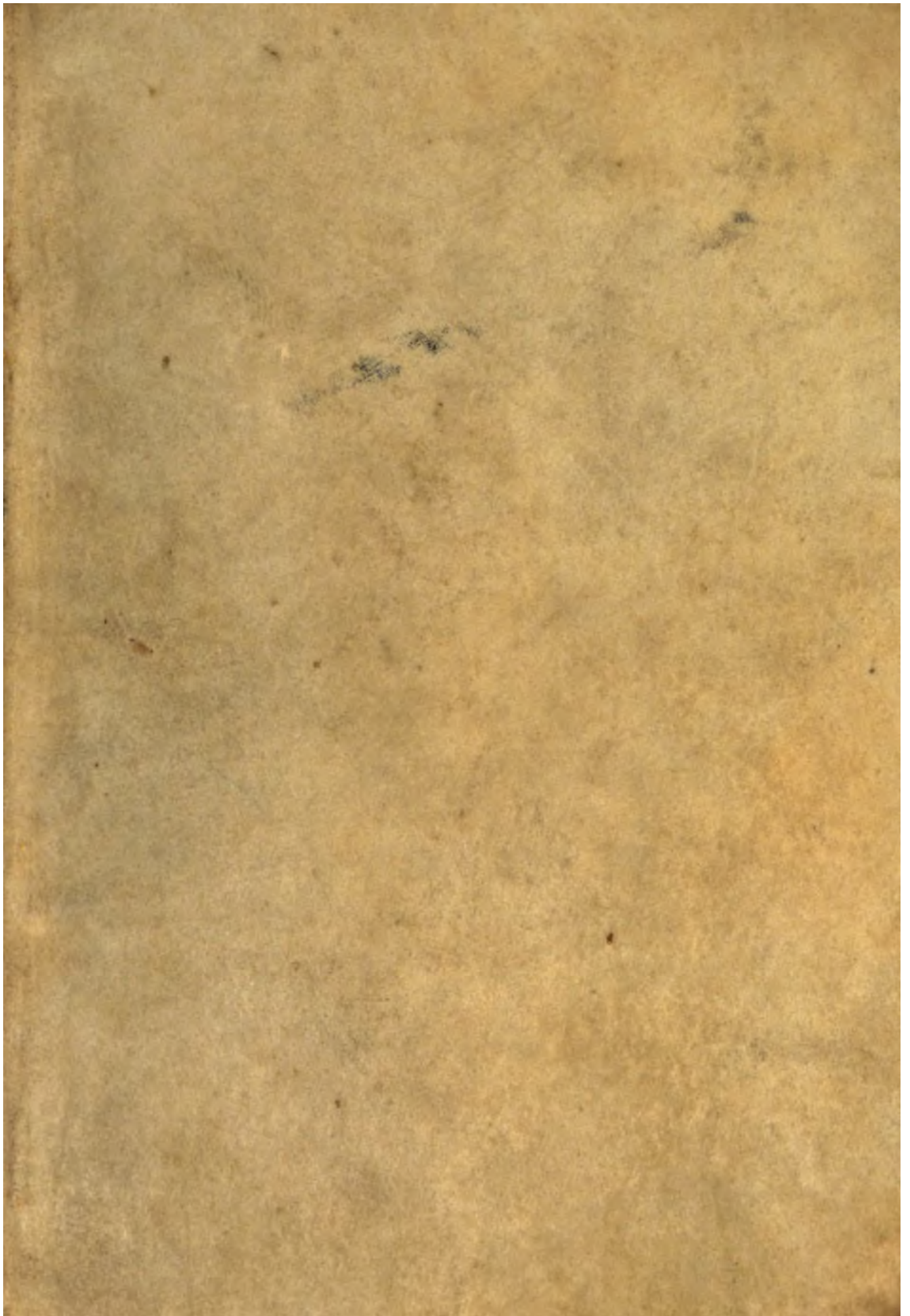
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





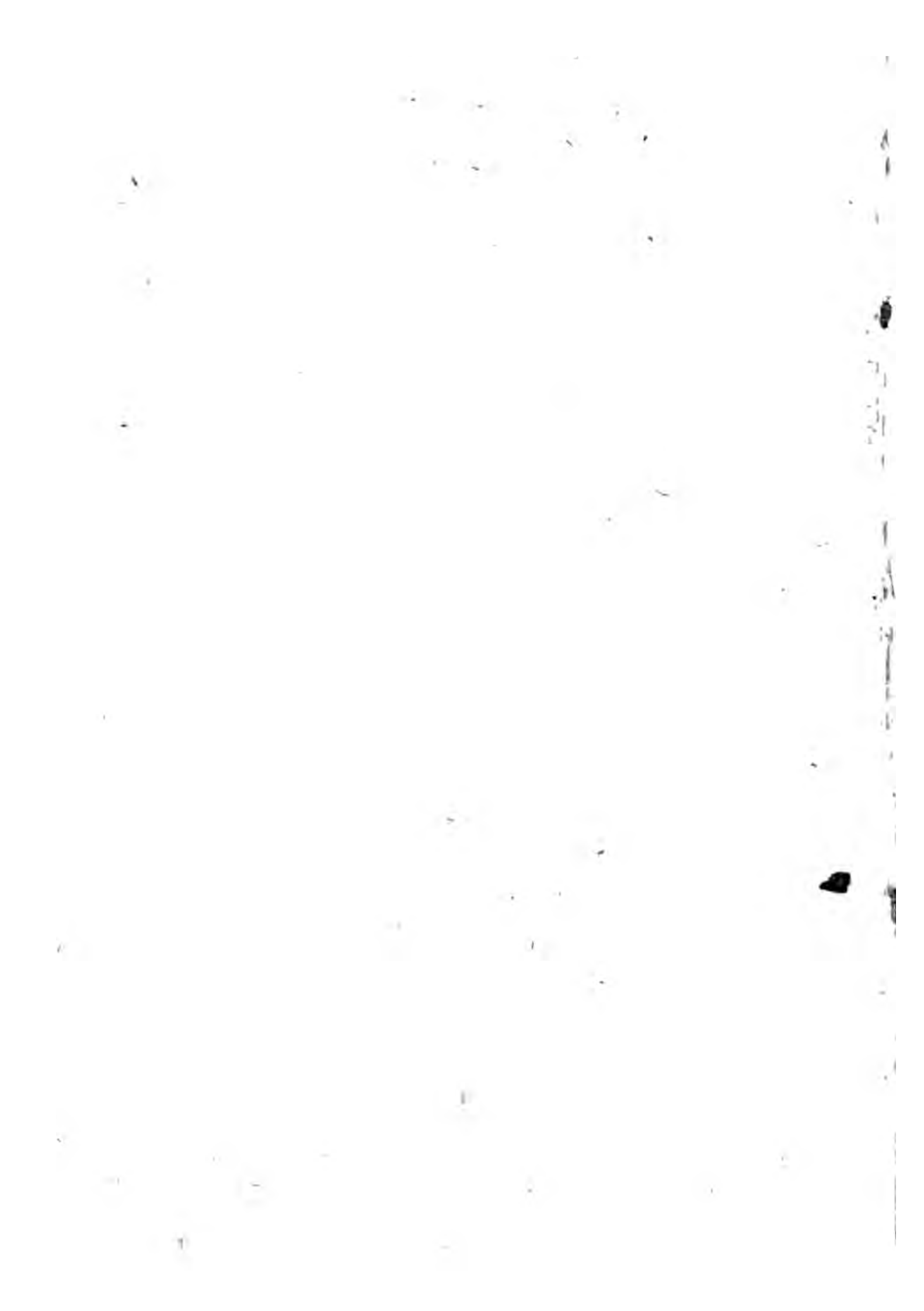
Taylor
Institution Library
OXFORD

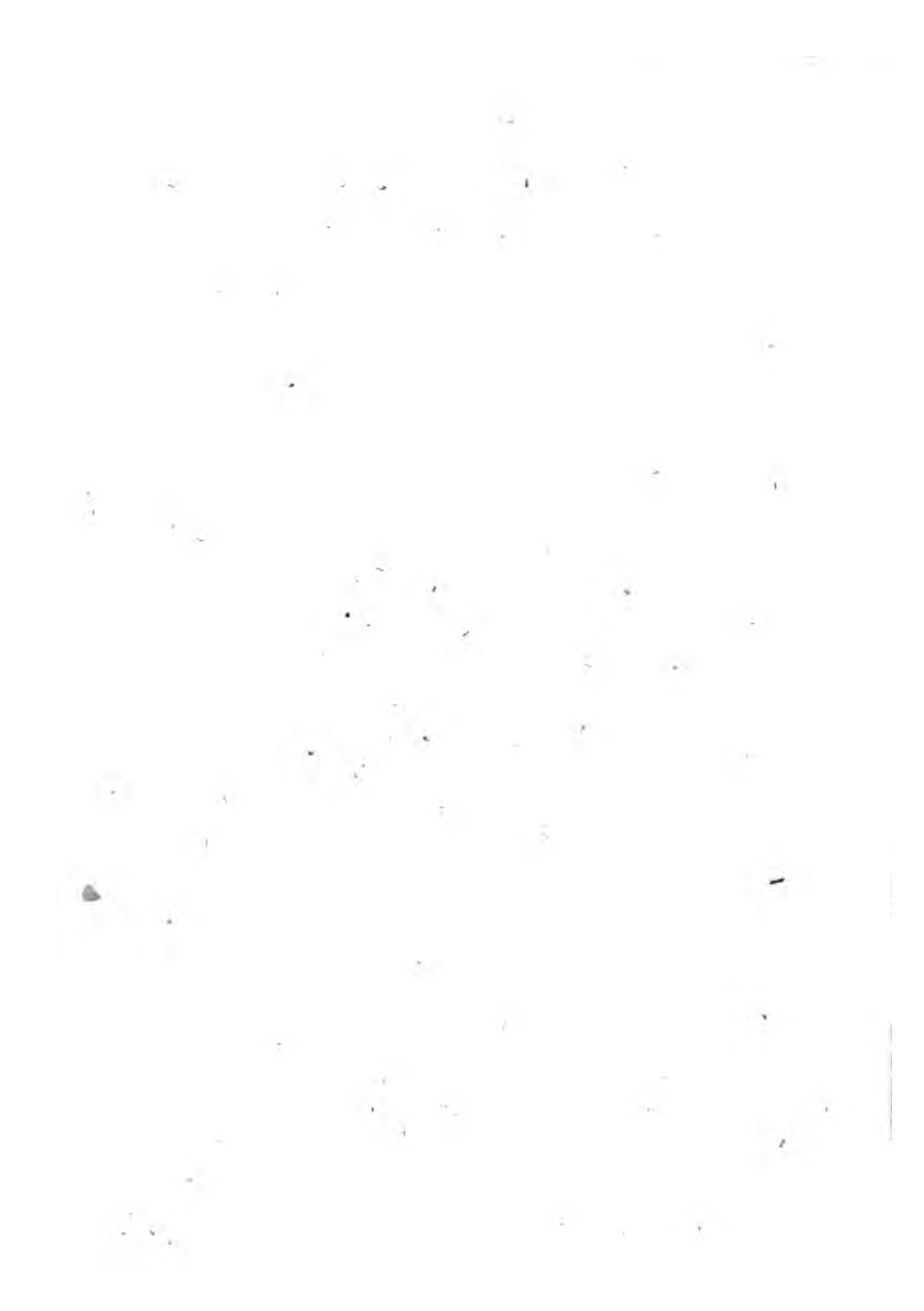
PRESENTED BY

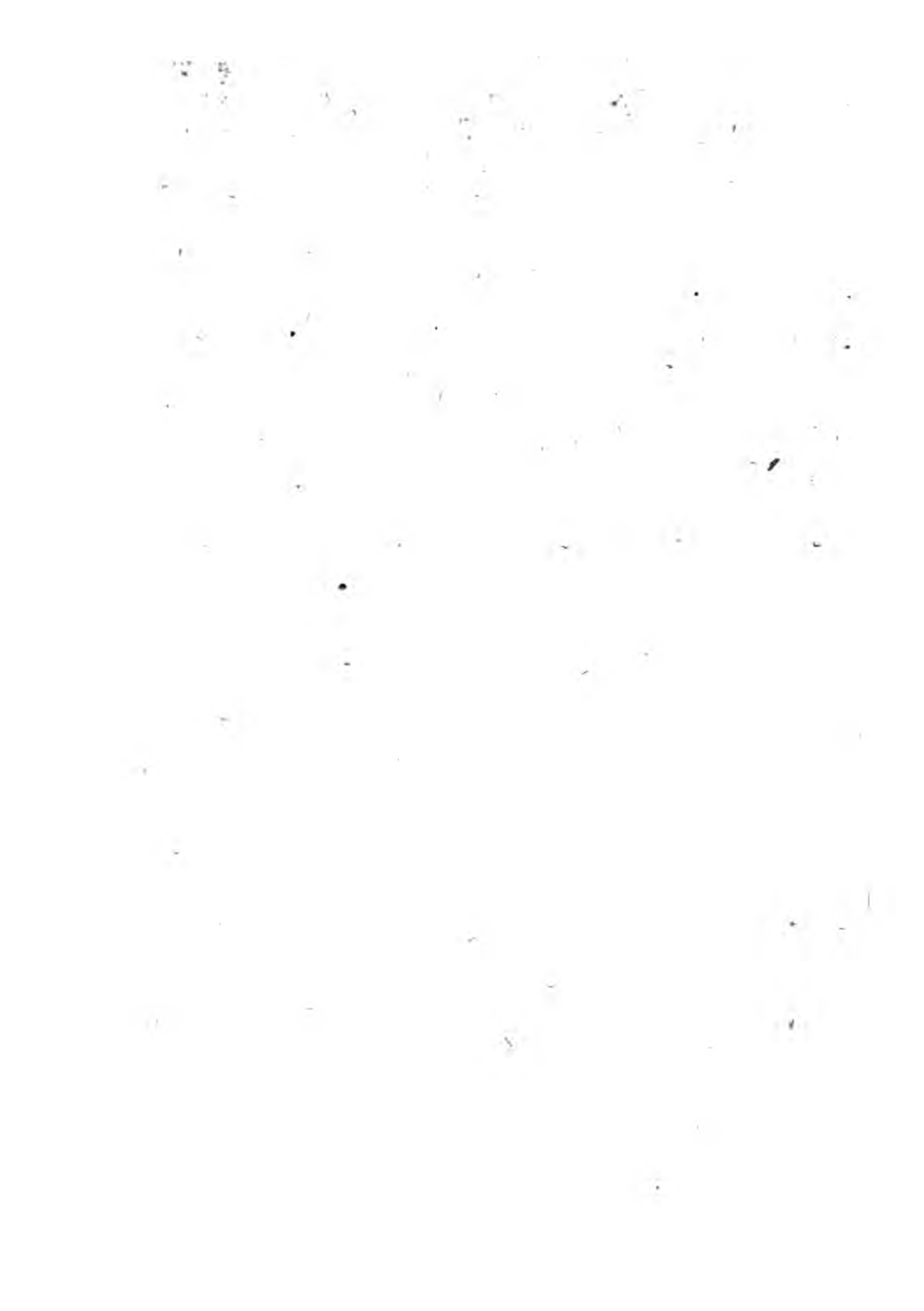
Miss Emma Dunston

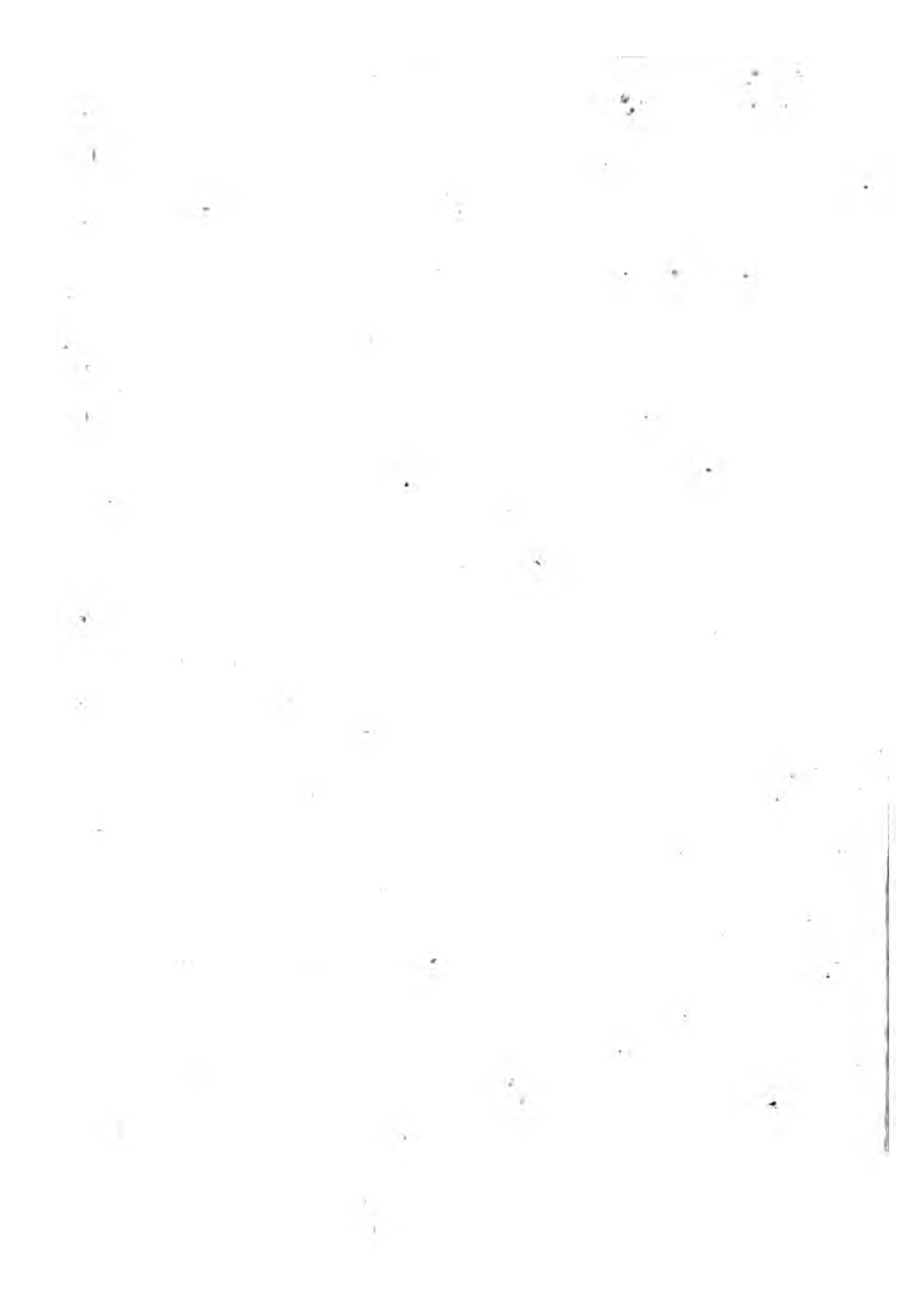


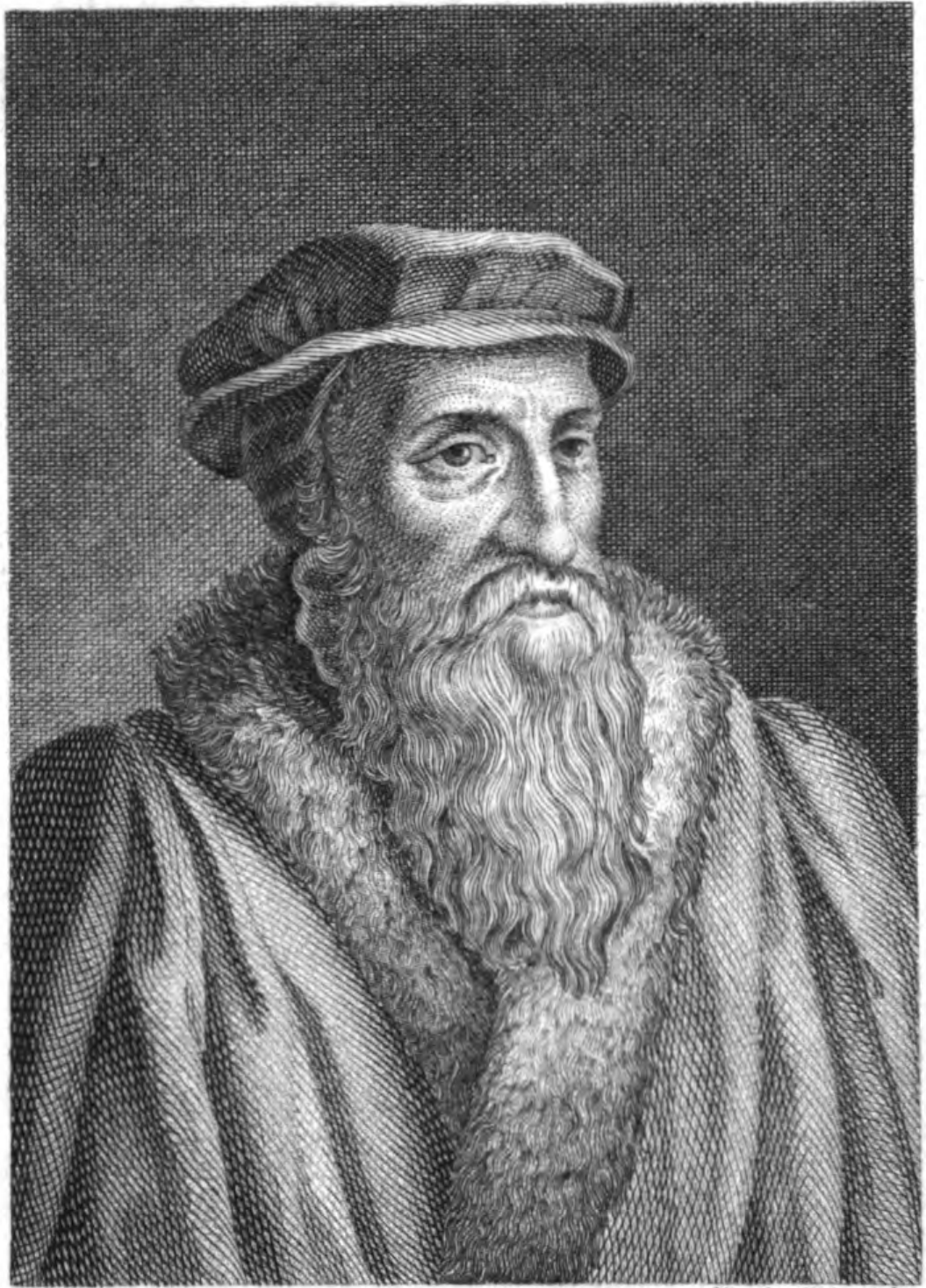
Vet. Ital. IV A. 308











Giò. Ant. Zuliani inc.

LUIGI ALAMANNI

LA COLTIVAZIONE

DI LUIGI ALAMANNI;

L E A P I

DI GIOVANNI RUCELLAI;

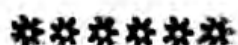
BACCO IN TOSCANA

DI FRANCESCO REDI.



EDIZIONE

*Formata sopra i Testi indicati
nel seguente Avviso.*



VENEZIA

1812.

VITARELLI.



A V V I S O

DEGLI EDITORI.



Nell' *Avviso* premesso alla nostra ristampa delle *Rime del Petrarca*, avevamo indicata come vicina una nostra edizione del *Decamerone del Boccaccio*. Varie ragioni, e fra queste non ultima la mancanza di un Testo che ci era pur necessario, con più altri, per gli opportuni confronti, e che abbiamo dovuto aspettare per molto tempo; ci obbligarono a differire l' esecuzione della nostra idea, la quale peraltro avrà nel ritardo acquistata un' accuratezza maggiore. Preveniamo i Lettori, che la nostra edizione seguace piucchè ci sarà possibile, quanto al più essenziale, dell' ottimo Testo *Mannelli*; presenterà, per quanto spetta all' ortografia, una lezione che meglio si convenga a' di nostri. E passiamo intanto a riprendere il corso sospeso di alcune nostre edizioni, offerendo in un solo volume la ristampa della *Coltivazione dell' Alamanni*, delle

Api del Rucellai, e del *Bacco in Toscana* del *Redi*; e a rendere un breve conto di quanto si è fatto da noi in questa ristampa.

Per la *Coltivazione*, abbiamo seguito il Testo dell'edizione di *Comino*, Padova, 1718. In essa il cel. G. A. Volpi essendosi prefisso di copiare del tutto, dagli errori *manifestissimi* in poi, l'edizione originale di *Ruberto Stefano*, Parigi, 1546, curata dall'Autore in persona, e quindi allegata dai *Vocabolaristi*; soddisfece a questo suo assunto con quella rara ed esemplare diligenza che caratterizza tutte le di lui fatiche. Abbiamo, secondo il nostro metodo, tenuto sempre a riscontro l'originale Parigino; ma in questa collazione appunto, trovando giuste ed ammissibili, a nostro giudizio, alcune emendazioni del Testo fatte dal Volpi, ci parve che alcune altre non fossero della medesima utilità, e le abbiamo rifiutate, sostituendovi le prime lezioni. Fra le correzioni da noi conservate addurremo p. e. la parola *faccie* (*facce* in noi) che si legge in *Comino* nel lib. I, ver. 221, in luogo di *faci* che sta nell'originale; e quantunque la *Crusca* (ediz. *Manni*, Firenze, 1729-38) nell'esempio apportato alla voce *TIRANNICO* ritenga *faci*, confessiamo di non intendere come questa

dizione possasi in quel luogo giustificare senza stiracchiatura. Fra le correzioni da noi abbandonate vi è p. e. la voce *uscisse* che si legge in Comino al lib. III, ver. 251, in vece di *usciste* che sta nell'originale; dove ne sembra (ci è pur forza il confessarlo, supponendo che colà non vi sia un errore di stampa, perchè verisimilmente sarebbe stato avvertito) che il Volpi abbia preso un equivoco, ed abbia per conseguenza alterato il senso di un passo che a noi pare facilissimo, specialmente dopo la nostra puntatura. Il senso di questo ver. 251 è legato, secondo noi, con quello dei ver. 245 e 246, e non con quello del ver. 249, come sembra che il Volpi abbia inteso; nel qual caso parrebbe che Giove avesse *promesso* che il parto *uscisse* non maturo; il che è contrario alla mitologia nel proposito: veggasi in Ovidio *Metam. ec.* Un altro luogo dove non abbiamo seguito Volpi, è al lib. III, ver. 515 — ; poi dove gli altri han seggio, in Comino — ; poi dove gli altri ha seggio, nell'originale — : poi, dove gli altri, à seggio, in noi; non sembrandoci che questo membro debba necessariamente dipendere dall'antecedente; ma anzi parendoci più poetico il passaggio che fa l'Autore, da noi reso più chiaro col nostro

punteggiamento . Sarebbe un abusarci della pazienza del nostro Lettore , allegando alcune altre cose di pochissima rilevanza , nelle quali abbiamo adottata piuttosto l' una , che l' altra delle suddette due edizioni ; ma non possiamo tacere l' arbitrio che ci siamo permesso nel cangiare al lib. VI , ver. 54 in *È* verbo l' *Et* copula che si trova in entrambi i Testi , e anco in quello di *Giunti* , Firenze , 1590 ; perchè ci sembrò che questo cangiamento fosse , se pure non necessario , almeno vantaggioso all' intelligenza del passo ; non essendo poi improbabile che all' Autore , in mezzo ad altri sbagli non compresi nell' *errata* , sia sfuggito un *t* che forma tutta la differenza , niente contando l' *accento* che nelle edizioni e scritture di que' tempi non si apponeva sopra l' *È* verbo , quand' era maiuscolo .

Per le *Api* , ci siamo attenuti all' edizione di *Comino* sopraccitata , nella quale il Volpi copiò il Testo della prima edizione del *de' Nicolini da Sabio* , Venezia , 1549 . Abbiamo sempre tenuta a riscontro la suddetta edizione di *Giunti* , citata , per le *Api* , dagli Accademici , ma tronca e in varj luoghi alterata ; nè ce ne siamo prevaluti fuorchè in pochissimi casi di una più chiara ortografia .

Per il *Bacco in Toscana*, abbiamo adottato il Testo dell' edizione di *Matini*, Firenze, 1685, correggendone qualche erroruccio che di rado vi si trova.

Quanto all' ortografia, abbiamo in questa edizione conservato in generale il metodo da noi tenuto nelle antecedenti nostre, e specialmente nel *Dante* e nel *Petrarca*; seguendo per lo più la pratica della *Crusca* (ediz. sopracc.) perchè essa segue per lo più la pronunzia, la quale, secondochè riflette ne' suoi *Avvertimenti* il cel. cav. *Salviati*, è il vero e primiero e general fondamento dello scriver correttamente. Nondimeno nella *Coltivazione* ci siamo in qualche caso studiati di adattarci ad un' ortografia propria, in certo modo, dell' Autore; procurando però di torre ogni equivoco: il che indichiamo, perchè veggendosi qualche volta contrariato il nostro metodo, ciò non si prenda per una incoerenza.

Desideriamo che questa nostra edizione si trovi leggibile, anco in confronto delle più reputate; delle quali non è già pura copia, soprattutto riguardo al punteggiamento affatto, quasi sempre, diverso. È facilissimo che ci sia scappato qualche errore, qualche inesattezza: ne sfuggirono agli *Aldi*, agli *Stefani*,

VIII

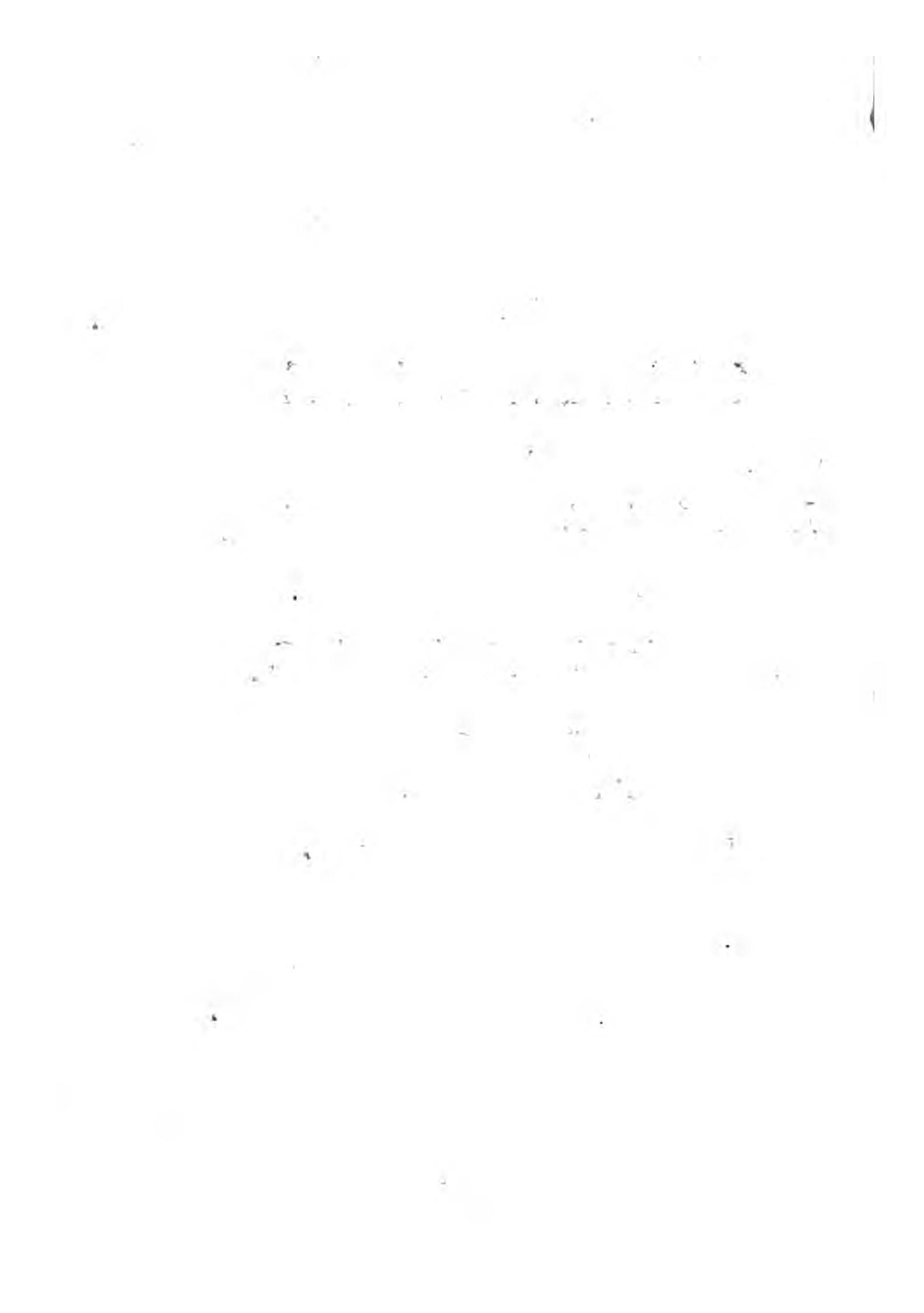
agli Elzevirj, ai Volpi. Bisogna giudicare di un editore dal complesso del suo lavoro, e non da qualche svista fortuita in cui possa essere caduto fra i molteplici e differenti oggetti ne quali è contemporaneamente divisa la sua attenzione.

Il nostro *Decamerone* sarà preceduto da una ristampa dell' *Aminta* del *Tasso*, e del *Pastor Fido* del *Guarini*, riuniti, con utili aggiunte, in un solo volume.

LA
COLTIVAZIONE
DI
LUIGI ALAMANNI,
AL CRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO PRIMO.

EDIZIONE

*Formata sopra quella di COMINO
del 1718.*



NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA

DI LUIGI ALAMANNI,

DEL CAV. GIROLAMO TIRABOSCHI.

Da Piero di Francesco Alamanni, e da Ginevra Paganelli nacque Luigi in Firenze a' 28 di ottobre del 1495. Le istruzioni di Francesco Cattani da Diacceto, ch' egli ebbe a maestro; e l'amicizia da lui presto contratta co' dotti che formavan la celebre Accademia Platonica, la quale allora si raccoglieva negli orti di Bernardo Rucellai; il fecero avanzare sì felicemente nello studio della letteratura, che divenne tra poco l'oggetto della comun meraviglia. Nella lingua greca è probabile che avesse a maestro Eufrosino Bonino fiorentino, che a lui giovane allora di 21 anni, dedicò la sua Gramatica greca, stampata in Firenze nel

1516, e intitolata *Enchiridion Grammatices*; opera accennata dal con. Mazzucchelli nel parlare dell' Alamanni, ma dimenticata nell' articolo del Bonino. Una congiura da lui e da più altri ordita contro il cardinale Giulio de' Medici nel 1522, il pose a gran pericolo della vita; ed ei dovette salvarsi fuggendo prima in Urbino, poi in Venezia. L' elezione di quel cardinale in pontefice col nome di Clemente VII., gli fece credere non ben sicuro il suo asilo; e mentre fugge di nuovo, fermato in Brescia e incarcerato, a grande stento colla mediazione del senator Carlo Cappello ottenne di essere trafugato. Andò dunque errando per alcuni anni, e visse or in Francia, or in Genova, sino al 1527, quando abbattuto in Firenze il partito de' Medici, ei fu colà richiamato. Io non seguirò l' Alamanni nel maneggio de' gravi affari che per la libertà della patria sostenne, nelle ambasciate che gli furono affidate, ne' viaggi che perciò intraprese sino al 1530, nel qual anno caduta finalmente Firenze in mano de' Medici, l' Alamanni fu per tre anni confinato in Provenza, e poscia ancora dichiarato ribelle. Ritirossi allora in Francia ove dal re

Francesco I. fu con diversi impieghi e col collare dell' ordine di s. Michele onorato , e dalla reina Caterina. de' Medici nel 1533 nominato suo maestro di casa . Tra 'l 1537 e 'l 1540 fu in Italia or in Roma , ora in Napoli , ora in altre città ; e stette per qualche tempo al servizio del cardinale Ippolito di Este il giovine , senza però lasciare quello del re Francesco con cui era unitissimo quel cardinale . Tornato in Francia nel 1540 , fu quattro anni appresso inviato dal Re , suo ambasciatore all' imperador Carlo V. ; e celebre è il fatto che allor gli avvenne , quando l' Alamanni in una pubblica udienza facendo grandi elogi di Carlo , e ripetendo spesso la parola aquila , l' Imperadore sorridendo soggiunse : L' aquila grifagna , Che per più divorar due becehi porta ; accennando alcuni versi dell' Alamanni in lode del re Francesco . Al che egli , nulla smarrito , seppe sì prontamente e ingegnosamente scusare tale contrarietà de' suoi sentimenti , che Carlo V. lo ricolmò di distinzioni e di onori . Dal re Francesco ebbe nel 1545 la badia di Bella Villa coll' annua rendita di 1000 scudi per Battista suo figliuolo , che fu anche vescovo di Bazas e

poi di *Macon*. Nè men caro egli fu al re *Arrigo II.*, succeduto al re *Francesco* nel 1547; e da lui ebbe in dono un gran giglio d'oro, e fu inviato a' *Genovesi* nel 1551. Finalmente a' 18 d'aprile del 1556 chiuse i suoi giorni in *Amboise* ove allora era la corte.

Le Opere dell' *Alamanni*, che tutte sono in versi toscani, furono pubblicate la prima volta in *Lione* in due tomi nel 1532 e nel 1533; e in esse contengonsi *Elegie*, delle quali fu egli un de' primi ad usare in verso italiano; *Egloghe*, *Satire*, *Sonetti*, *Inni* (del qual genere di componimenti egli prima di ogni altro arricchì la nostra lingua), *Salmi penitenziali*, *Stanze*, *Poemetti*, *Selve*, e la Traduzione dell' *Antigone* di *Sofocle*. Di tutte queste poesie grande è l'eleganza e la grazia, per cui l' *Alamanni* è a ragione additato come uno de' migliori poeti; e avea in ciò sortita sì felice disposizione dalla natura, che anche all' improvviso dettava sonetti e stanze con ammirabile felicità. Assai maggior fama però gli à ottenuta la sua *Coltivazione*, stampata la prima volta magnificamente in *Parigi* da *Roberto Stefano* nel 1546; poema in versi sciolti, a cui

à pochi uguali la nostra lingua . Ei volle ancora provarsi a scriver poemi di maggior mole , e pubblicò nel 1548 quello intitolato Girone il Cortese , tratto dal romanzo francese che à il medesimo titolo ; e lasciò a Battista suo figlio l' Avarchide , ossia un altro poema sull' assedio di Bourges detta da alcuni in latino Avaricum ; nella quale egli prese principalmente a imitare , e quasi a copiare l' Iliade . Ma benchè egli usasse di ogni possibile sforzo per serbare in questi poemi le più minute leggi ad essi prescritte , poco però fu in ciò felice , nè ad essi egli dee il nome di cui gode tra gli amatori della poesia italiana . Lo stesso dee dirsi di una Commedia intitolata La Flora , scritta in versi sdrucchioli di sedici sillabe da lui ideati . Miglior sorte ebbe l' invenzione degli Epigrammi toscani , da lui prima d' ogni altro usati felicemente ; ed ei fu imitato poscia da molti , e fra gli altri da Girolamo Pensa di Cigliaro , cavalier di Malta , i cui Epigrammi furono stampati in Mondovì nel 1570 . Di una Orazione , di alcune Lettere , e di altre Opere dell' Alamanni o perite o inedite o falsamente attribuitegli , veggansi le diligenti osservazioni del con,

Mazzucchelli , che potranno supplire al poco che per amor di brevità io ne ò detto . Solo ad esse io aggiugnerò la notizia di una Novella da lui scritta , e indirizzata a Bettina Larcara Spinola , che conservasi in un codice a penna della libreria Nani in Venezia .

ALLA SERENISSIMA MADAMA

L A D A L F I N A .

Avendo io, SERENISSIMA MADAMA, scritta la *Coltivazione* delle ville in toscana lingua, oggi forse la più pregiata che ancor sia in vita; e addritta al Cristianissimo FRANCESCO PRIMO, stimato dai migliori il maggior Re, senza controversia, in ogni virtù, che altro che di lunghissima memoria portasse corona in fronte; non mi restava di poter dar a questa mia semplice fattura terzo onor maggior nè più dovuto, che far, s'io lo potrò ottenere, che essa a Sua Maiestà sia presentata dalla chiarissima mano di Vostra Eccellenza, essendo Ella dell' istessa patria nata la più grande e più illustre Donna, e in più eccelsa parte collocata, non solo che nella

nostra Etruria , ma in tutta Italia per altro
 secol fusse giammai : e mi penso che di tal
 grazia concedermi non Le doverrà gravare ,
 considerato almeno (oltr' ad ogni altra ca-
 gione) , che amando Ella e adorando il Suo
 Re siccome diletteissimo Padre e divina co-
 sa , avrà certamente sommo piacere di udir
 Seco le molte e verissime lodi di Sua Maie-
 stà , che in essa alcuna volta si contengono ;
 scritte da me nondimeno più per accendere
 gli uomini al ben col Suo essempro , che per
 piacer ad altrui . SupplicoLa adunque con
 quella più umiltà che mi si conviene , che
 di ciò far per me Si disponga ; degnandoSi
 appresso di supplire colle sagge e acconce
 Sue parole , come alla troppa bassezza mia
 verso di tanta Reale Altezza sarà richiestò ;
 ricordandoSi di far per me quella scusa e del
 soverchio ardir mio , e della indegnità del
 libro , che far si soglia per quelli che cer-
 cando nome in questa vita , e vita appresso
 alla morte , si metton per il cammin più

dritto della vera gloria in più alte imprese ,
 che le lor forze talor non son bastanti a con-
 durre alla perfetta fine ; il qual lodato difetto
 è assai agevolmente da ogni nobile animo per-
 donato , e da quelli più , che più dotati son
 di raro intelletto e di generosa cortesia , e
 che prendono il buon voler sovente per bene
 oprar in così fatti casi ; siccome io fermissi-
 mamente spero che a me col Suo Re e con
 Lei avvenir deggia : ma quel perdono pur ,
 che io nè da Loro nè da altri per alcuna
 altra via non meritassi di guadagnare, ò tan-
 ta fede nel celeste valor, dottrina e benigni-
 tà della Vostra Cognata Realissima Madama
 MARGHERITA , che , come da aguta cognosci-
 trice e pia difenditrice di tutti i poeti e di
 qualunque altro che cerchi d'illustrar il pre-
 sente suo secolo cogli scritti , mi sarà per
 Sua opera da Voi due e da tutto il mondo
 pienamente impetrato . E con questa speran-
 za baciando riverentemente la illustrissima
 mano-di Vostra Eccellenza , prego Dio , che

Le doni lunghissima e beata vita insieme col
Suo famoso Re , col Serenissimo Suo Spo-
so , colla nobilissima e virtuosissima Madama
MARGHERITA , e colla Sua felice e Real cre-
scente Prole , siccome Ella desidera , e me-
rita senza fine.

In Fontanebleo il giorno XXIV. di Giu-
gno MDXLVI.

Umilissimo e Divotissimo Ser.
LUIGI ALAMANNI.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO PRIMO.



Che deggia, quando il Sol rallunga il giorno,
 Oprar il buon cultor nei campi suoi;
 Quel che deggia l' estate, e quel che poscia
 Al pomifero autunno, al freddo verno;
 Come rida il giardin d' ogni stagione;
 Quai sieno i miglior dì, quali i più rei;
 O magnanimo RE, cantare intendo,
 Se fia voler del Ciel. Voi, dotte Suore,
 Lontan lasciando d' Elicone il fonte,
 Non v' incresca a venir quì dov' infiora 10
 Lari e Durenza le campagne intorno.
 Vengan lieti con voi l' antica Madre,
 Della spiga inventrice; e quel che primo
 Di sì dolce liquor la sete indusse:
 Il cornuto Pastor co' suoi Selvani,
 Co' suoi Satiri e Fauni a lui compagni,
 Vengan colle zampogne a schiera a schiera:
 Venga l' altera Dea c' al mondo diede

Già coll' asta fatal l' etern' uliva :
Venga il possente Dio che seco a pruova 20
Il feroce corsier col suo tridente
Produsse in terra ; e minaccioso e torvo ,
Il barbato Guardian degli orti ameni
Non resti indietro , perch' io possa alquanto
Dei cortesi suoi don parlar con lui .
Voi , famoso SIGNOR , cui solo adora
Il gallico terren ; sotto il cui regno
Quanto è verace onor s' à fatto nido ;
Deh porgete al mio dir sì larga äita ,
Ch' io possa raccontar del pio villano 30
L' arte , l' opre , gl' ingegni e le stagioni :
Che devreste saver per pruova omai ,
Che dal favor di voi , non d' altri , puote
Nascer virtù che per le tosche rive
Or mi faccia seguir con degno piede
Il chiaro Mantovan , l' antico Ascreo ;
E mostrar il cammin c' ascoso giace .

Tosto ch' il ciel , tutti i rabbiosi venti
Discacciando da sè , Zeffiro accoglie
A distrugger fra noi la neve e 'l ghiaccio , 40
Esca il coltivator del chiuso albergo ,
E d' ogn' intorno visitando vada
Tutto il terren c' alla sua cura è dato ;
E con riguardo pio l' orrende piaghe
Cerchi , ch' il tempo rio , la pioggia , il vento

Alle piante , alle fosse , ai loro angusti
Argini an fatte ; e gli sovvenga allora ,
Che benc' ai miglior dì s' arrenda il verno ,
Nulla è stagion dove sì spesso adopre
L' umido suo valor l' Austro ch' il cielo 50
Delle nubi affricane ingombra e bagna .
Nè pur ei sol , ma di Favonio il fiato
Tepido e dolce dispogliando in alto
Del suo nevoso vel l' Alpi canute ,
Fan sì ricco il terren d' onde novelle ,
Che l' erboso ruscello , il picciol rio ,
Il pietroso torrente , il fiume altero ,
Dispregiando ogni legge , ardito cerca
Di tor dal corso suo l' antico freno :
Onde chi pigro vien , sovente piange ; 60
C' un picciol varco c' al buon tempo puote
Chiuder poco terren con breve fascio ,
Cotal poscia divien , ch' ivi entro passa
Quant' acqua scende , e gli depreda i campi ;
E con danno mortal di tempo e d' opre ,
Al suo primo sentier lo torna appena .
Dunque al principio suo con terra e pietre ,
Con nodosi virgulti e legni aguti
Serri tutto all' intorno , ove esso veggia
Nuovamente passar l' invitto umore . 70
L' arbor che sovr' un colle o in piaggia assiede ,
Ben cerchi e guardi ; e se da quella il senta

C' alle radici sue sostenga oltraggio,
Con poca riga che più in alto muova,
La svolga altronde; o lui circonda in giro,
A guisa di castel, di sterpi e sassi.
Ma perch' il tempo, allor piovoso e molle,
Pur il tutto compir forse contende;
Basti principio dar con forma tale,
Che non venga infinito il danno avuto; 80
Finchè l' altra stagion più secca e calda,
Torni ai bisogni altrui più fida äita.
Indi volga il pensier coll' opra insieme
Intorno ai prati ch' il passato verno
Aperti, in abandon, negletti furo,
Agli armenti, ad ogni uom pastura e preda.
Quei con fossi talor, talor circondi.
Con pali e siepi: e se n' avesse il loco,
Può di sassi compor muraglie e schermi;
Talchè il rozzo pastor, la greggia ingorda 90
E col morso e col piè non taglie e prema
La novella virtù c' all' erbe infonde
Con söave liquor la terra e 'l cielo.
Poi quinci e quindi, ove mancar si veggia
Il nutritivo umor, non prenda a sdegno
Colle sue proprie man di lordo fimo
Satollar sì, che vive forze prenda.
Il più novel che nella mandra truove,
Quello a ciò fia miglior: ma d' alta parte

L' aspro e greve cotogno, il freddo melo,
Il tardo pero, e la vermiglia pruna.
L' arbor gentil che già sostenne in alto
La morta Filli, il crudel noce opaco,
Il non vivace pesco, il grande e fero
Robustissimo pin, fra gli altri tutti
C' àn l' alma in lor da più difese armata,
(Fuor d' ogni uso comun) sicuro e sano
Veggian de' semi suoi sovente il frutto: 540
Che la natura istessa aperto face
Che la semenza sua, doppia virtude
Aggia, e più d' altra; poichè tante scorze
Dure e spinose le ravvolse intorno.
Ma che direm dell' ingegnoso inserto
Che in sì gran meraviglia al mondo mostra
Quel che val l' arte c' a natura segua?
Questo, vedendo una bennata pianta
D' agresti abitator talvolta preda,
Gli ancide e spegne; e di dolcezza ornata, 550
Nuova e bella colonia in essa adduce:
Nè si sdegna ella; ma guardando in giro,
Sì bella scorge l' adottiva prole,
Che i veri figli suoi posti in obblío,
Lieta e piena d' amor gli altrui nutrisce.
L' arte e l' ingegno quì mille maniere
Marayigliosamente à poste in pruova.
Quando è più dolce il ciel, chi prende in alto

Le somme cime più novelle e verdi
Del miglior frutto, e risecando il ramo 560
D' un altro per sè allor aspro e selvaggio;
Ma giovine e robusto, o 'l tronco istesso,
Adatta in modo le due scorze insieme,
Che l' uno e l' altro umor che d' essi saglia,
Mischiando le virtù, faccia indivisi
Il sapor e l' odor, le frondi e i pomi.
Chi la gemma svegliando, all' altra pianta
Fa simil piaga, e per soave impiastro
Ben congiunta ed equal l' inchiude in essa.
Chi della scorza intera spoglia un ramo, 570
In guisa di pastor c' al nuovo tempo
Faccia zampogne a risonar le valli;
E ne riveste un altro, in forma tale,
Che qual gonna nativa il cinga e cuopra.
Molte altre son, c' a narrar lungo fora:
Che 'l conoscer dell' uom non si contenta
Di quel che gli altri san, ma d' ora in ora
Cerca nuovi sentieri; e più d' ogni altro
Il ben dotto cultore, il qual ritruova
Cose spesso incredibili a chi 'l vede, 580
Non che a chi l' ode dir; e pruova alfine,
Che l' arte alla natura è mastra e guida.
Ma quai modi s' adopre, o questi o quelli,
O de' novelli ancor; sappia il villano,
Che tutto fa chi le due membra insieme

Si ben congiunge, che natura adopra
Ogni spirto e valor comune in esse.
Delle stagion, migliore e più sicura
È l' alma primavera in cui vigore
Giovinetto, gentil e largo infonde 590
E di dentro e di fuor la terra e 'l cielo:
Pur in ogni altra ancor mostra la pruova,
Che talor si può far. e quelle nozze
Son più care tra loro e più felici,
Che del medesimo sangue ebber parenti,
Benchè vario il natale in bosco e 'n orto:
L' altre, tra i più congiunti, come avviene
Tra 'l pero e 'l melo, e tra 'l ciriegio e 'l cornio.
Ma pur l' abitator dei verdi colli,
Poichè à condotte a fin le maggior cure, 600
Lo conforto a spiar gli alti segreti
Del corso natural delle sue piante;
E sia presto a tentar tutte le strade
Non segnate d' altrui, per far più ricca
Del gran coltivator la sacrata arte,
E mostrar a chi vien, ch' il secol nostro,
Si neghittoso e vil, non dorme in tutto:
E tanto più, che nulla cosa al pari
Addolcisce il sapor, ch' il dotto innesto;
Nè men giova di quel c' a' frutti suoi 610
Dà nuovi alberghi, e gli trapianta spesso.
Fatto questo, ciascun cercando vada

Qual án le piante sue patria più cara,
Qual aggian qualità: chi brame il Sole,
Chi cerchi l' Aquilon; chi voglia umore,
Chi l' arido terren, chi valle o monte;
Chi goda in compagnia, chi viva sola.
Veggia il dolce arbuscel che Bacco adombra;
Veggia l' arbor gentil da Palla amato,
Il parnassico allor, l' aurato cetro; 620
Veggia il mirto odorato, il molle fico;
Veggia la palma eccelsa, il poco accorto
Mandorlo aprico che sovente pianse
Tardi i suoi danni, c' anzi tempo (ahi lasso!)
De' suoi candidi fior le tempie cinse;
Veggia il granato pio, che dentro asconde
Sì soavi rubin; la pianta veggia,
Che Tisbe e 'l suo signor vermiglia fero,
La cui fronde à virtù ch' il verme pasce
Che 'n sì bella opra a sè medesmo tesse 630
Onorato sepolcro e morte acerba,
E dai Seri e dagli Indi il filo addusse,
Onde il mondo novel si adorna e veste;
Veggia il persico pomo: e veggia come
Il temprato calor, la lieta stanza,
Il mirar chiaro e bel sovente il Sole,
Gli fa belli, e venir di frutti pieni.
Ma l' irsuta castagna, il noce ombroso,
L' acerbissimo sorbo, il pino altero,

Il giocondo susin, l' aspro reäle 640
Nespöl nodoso, il tardo pero e 'l melo,
L' almo ciriegio che da lunge mostra
I fiammeggianti frutti, e ride al cielo;
Il suo minor fratel, cornio silvestre,
Sdegnoso in sè, che dispregiar si vede
La schernita famiglia accanto a quello;
E lo spinoso e vil, dal vulgo offeso
Giuggiol negletto, che salubre forse
Più che grato sapor nel frutto porta;
Questi il gelato ciel con meno oltraggio 650
Scffrir ben ponno, e sostenersi in vita
Carchi di neve ancor le chiome e 'l volto.
Dunque truove il cultor tra i campi suoi
Qual sia la piaggia che più scalde il Sole
Poic' a mezzo cammin del giorno arriva;
E done ivi a ciascun bramato seggio,
Di quei che son della sua vista amici.
Poi l' altra parte che più l' Orsa vede
Come giri assetata intorno al polo,
Caro albergo sarà di quegli a cui 660
Vie più dolce ch' il Sol vien l' óra e l' ombra:
Ma sappia pur, che da tal parte nasce
Men söave il sapor, più forte il tronco.
L' altre due parti che risguarda Apollo
Quando poggia dal mar, quando discende;
Perchè tepide son, con meno offesa

O di caldo o di giel; disponga in esse
Or di questi, or di quei, mirando al sito;
Perchè spesso addivien c' un colle, un monte,
Ricoprendo talor, talor porgendo 670

O l' Austro o l' Aquilon, non meno adduce
Saldi effetti tra lor, ch' il cielo istesso.

La pampinosa vite e l' alma uliva,
Il mandorlo gentil, la piaggia e 'l colle
Aman più d' altro, e dove sia la terra
Asciutta e trita; e così quei c' án caro,
Più ch' il freddo, il calor, come il granato,
Come il fico, e chi tien dolce il sapore
Per arricchir fra noi l' ultime mense.

Gli altri c' áno il troncon più saldo, e 'l gusto 680
Aspro e men grato; ove truovin l' albergo
Tenace e duro, senza danno e tema
Non lascian di condurre i frutti a porto,
E larghi ristorar l' altrui fatiche.

Prenda adunque il villan d' intender cura
Delle terre i sapori e le virtudi,
L' alte varietà che in esse sono;
Che 'l pon molto giovar: e non si sdegni,
Senza crederne altrui, di farne pruova.
La più greve o leggier, la man lo mostra 690
Senz' altro faticar. La rara o densa,
Di cui questa al frumento, e quella a Bacco
Dona il seggio miglior, si vede aperta

Con far profondo un pozzo, e poco appresso
Il medesimo terren riporre ivi entro;
Del qual s'abbonderà, serva all' aratro;
Alle viti, alle gregge, ov' esso manche.
La salsa, e l'altra che si appella amara,
C' alle vigne, alle piante, all' erbe, ai prati
Sempre inutil sarà; qualche vil corba 700
Fa' carica d' esse, e poi di sopra versa.
Dolci acque e chiare; e ripremendo in alto,
Prendi l'umor che caggia; ed ei ti rende
Il suo gusto palese, o questo o quello.
L'altra che grassa sia, con man trattando
Non s' apre o schianta, ma, qual cera o pece,
Chiusa e tenace vien quanto è più pressa.
L'umida, per sè stessa il fallo accusa;
Che sempre à, più che spighe, e giunchi ed erbe.
La negra, e l'altre ch' il color presenta, 710
Non conviene imparar. La troppo fredda
Ch' è di tutte peggior, mal si conosce
Se mille erbe nocenti, e 'l nasso e l' edra
Non ne fan testimon coll' ombre loro.
Or si ricordi qui, ch' il troppo lieto,
Come l'erbose valli ove discenda
O di pioggia o di vena onda che apporte,
Dipredando l'altrui, de' colli il meglio,
O dove abbonde il fiume e stagne intorno;
Fan le piante più altere, e maggior pomi, 720

Ma d'insulso sapor: fanno la vite
Più superba, più vaga, e di più frutto;
Pur men nobile il vin, di men valore,
E che, passato april, cangia pensiero.
Puosse pur maritar col suo caro olmo,
O col suo lento salcio; e quel che rende,
Coll'opra di Vulcan purgar in modo,
Che più lunghi aggia i giorni, o porlo in mensa
Alla più vil famiglia al più gran cielo.
L'altra che per sè stessa e prende e torna 730
L'umor che caggia, e 'l chiuso fumo esale,
Nè di scabbiosa ruggine empia i ferri,
Nè sia molto ghiaiosa, e non riceva
La venenosa creta o 'l secco tufo
C'a le serpi e scorpion son proprio albergo,
Ma con modo e ragion sia d'erbe cinta;
Quella a le vigne tue, quella all'uliva,
All'aratro, alle gregge, a quanto vuole
Comandar il villan, fia pronta e leve.
Così tutto avvisato, il tempo e 'l loco, 740
Provvegga i tralci; e non perdoni all'opre,
Di cercar notte e dì, presso e lontano,
Ove siano i miglior; nè si contenti
Di quei dell'avo suo che forse a torto,
Neghittoso, accusava i colli suoi
Che gli fero aspre le vendemmie e frali.
Accordi il buon nocchier c' a Lesbo e Rodo

E Creta, e per quei mar le merci porta,
Ch' indi ne svella, e le più nobil piante
Con terra avvolte cui sovente bagne, 750
Ne le rechi fedel nel suo ritorno:
E se la prora sua volge all' Occaso;
Dal bel regno di Gallia; ove il gran giogo
Del freddo Pireneo vede il mar nostro,
Tal pianta prenda; c' assai più sòave
E più salubre avrà la forza e 'l gusto.
Nè il sen partenopeo, nè mille appresso
Degli italici lidi fieno avari
Di generose vigne e d' altri frutti;
Che chi vorria contar, potrebbe ancora 760
Narrar l' arene ch' in Cirene avvolge
Zeffir cruccioso; o, quando l' Euro è torbo
E che rabbioso vien, quante onde spinga
L' aspro ionio mar nei liti suoi.
Già si cavin le fosse, e tanto avanti,
Ch' il freddissimo Coro e cotto e trito
Aggia il mosso terren priachè la vite
Se gli commetta in sen: poi si ricuopra
Sì leggier, che l' umor trapasse addentro.
Quei che voglion servir fedele e 'ntera 770
La santa maiestà di sì bella arte;
In un simil terren più di le piante
Tengon sepolte, perchè a poco a poco
Gustin l' albergo, e che natura in esse

Vesta il nuovo costume, e 'l vecchio spoglie:
Poi quella parte ove riguardano l' Orse,
E dove il Mezzodì, segnano in guisa,
Che le possin tornar nel modo primo:
E può molto giovar; tanto à di forza
Della tenera età l' usanza antica. 780
Ma in più religion servir conviense
Al mandorlo, all' uliva, all' altre piante
Che di più gran valor montano al cielo.
Ove è grasso il terren, più spessa piante
L' eletta vigna sua; dove sia frale,
Lasci spazio maggior: e non le doni
Peregrina compagna; e sovrammodo
Del nocciuol viene schiva: e non riguarde
Al Sol che caggia in mar; che se ne attrista.
Tenga gli ordini eguai: che non pur danno 790
Agli occhi dei miglior leggiadro aspetto;
Ma ben divise in sè, con più ragione
Le amministra il terren l' umore e l' esca;
Nè, premendo, fra lor si fanno oltraggio.
Mostrin l' istessa forma che si vede
In guerra spesso, ove l' orribil tromba
Risveglia all' arme, e che la folta schiera
Si spiega in quadro, e 'n minacciose tempre
Volge al nemico il volto, e 'ntenta aspetta,
Per già muover la man, del duce il segno: 800
C' à di numero par la fronte e i fianchi.

Molti furo a quistion come profonda
Voglia la fossa aver: ma in somma sia
(Secondo il loco pur) non molto addentro,
Gli altri arbori maggior c' án piú vigore
E piú salde le membra, e 'n alto stanno
Con lunghe braccia e con aperta fronte
A combatter coi venti al piú gran verno,
E di cibo piú largo án piú mestiero;
Convenevole a lor sotterri il piede. 810
Séguiti in ciò colui che dottamente
Fonda eccelse colonne, archi e tēatri,
O minacciose mole in mezzo il mare;
Che, quanto il ciglio lor piú s' alza al cielo,
Piú comincia il lavor di verso il centro:
E natura áve in ciò mäestra e guida;
C' all' altissimo pino, all' eschio, al faggio,
Al cerro invitto, ed a mill' altri insieme,
Quanto leva a ciascun la chioma in suso,
Tanto abbassa laggiù le sue radici. 820
Or non resta al cultor nuova altra cura,
C' alle piantate viti, agli altri frutti
Metter dentro e d' intorno ghiara o vasi,
Che garde il troppo umor che non discenda
A guastar le sue barbe, e 'l poco alletti.
Poi gli guardi dal ferro e dagli armenti,
Dai vermi e dalle capre; e si ricorde
Che tanto a Bacco fan dannaggio e scherno,

Che 'l suo gran sacrificio è d' esse sposo.
Quì m' aiuti or cantar la sacra Pale, 830
Col favor della qual dico al pastore,
Che delle gregge sue tal cura prenda,
Che non manche il letame ai magri colli,
Nè da coprir la sua famiglia il verno,
E ne' giorni più lieti agnelli e latte,
E capretti e formaggio ai miglior tempi.
Quando si fugge il giel, quando già indora
Gli umidi Pesci il Sol; quantunque il vento
Fugga, e la neve a Zeffiro s' arrende;
Loro apporta più doglia, e spesso morte, 840
Questo tempo novel, che Borea e 'l ghiaccio.
Questo le truova ancor debili e grame;
E senza cibo dar, piovoso e molle,
Di mille infermità le rende preda.
Faccia di stoppie ancor, faccia di felci
Sovra il duro terren coverchio e letto;
Contro al frigido umor rimedio, e schermo
A la tarda podagra e l' aspra scabbia.
E quando è carico il ciel, di frondi e fieno
Empia la mensa lor sotto il suo tetto, 850
E dell' acque miglior; che non convegna,
Senza pasco trovar, bagnar le gonne.
Poichè l' erba rinasce, e torna il caldo,
Muova or la capra e l' umil pecorella,
Questa alle verdi piagge, e quella al bosco,

Tosto che appar l' Aurora, mentre ancora
La notturna rugiada l' erbe imperla.
Poichè 'l Sol monta, ai più gelati rivi
Dia lor ristoro; e 'n qualche chiusa valle,
O sotto ombra ventosa d' elce o d' olmo : 860
Le tenga a ruminar: poi verso il vespro
Le rivolga a trovare i colli e i fiumi.
Chi tien cara la lana, le sue gregge
Meni lontan dagli spinosi dumi,
E da lappole e roghi, e da le valli
Che troppo liete sian: le madri elegga
Di delicato vel candide e molli;
E ben guardi al monton; che, benchè ei mostri
Tutto nevoso fuor, se l' aspra lingua
Sia di fosco color, di negro manto, 870
O di macchiato pel produce i figli.
Chi cerca il latte; ove fiorisca il timo,
Ove verdegge il citiso, ove abbonde
D' alcun salso sapor erba odorata,
Dia loro il pasco: che da questi viene
Maggior la sete; e grazioso e vago,
D' un insolito sal dà gusto al latte.
Quel c' al nascer del dì si munge, al vespro
Prema il saggio pastor: quel della sera,
Quando poi surge il Sol formaggio renda. 880
Non si lasci talor dentro all' albergo
Dell' innocenti gregge arder intorno

Dell'odorato cedro, o del gravoso
 Galbano, o d' altro tal c' a lui simiglie;
 Che discaccin col fumo dai lor letti
 La vipera mortal, l' umida serpe,
 Che s' án fatto ivi il nido, e son cagione
 (Colpa del suo guardian) d' interna peste.
 Qui s' avveggia allafin, che 'l tempo è giunto
 Di tor la veste all' umil pecorella, 890
 C' à troppa intorno; e non si sdegna o duole,
 Per ricoprirne altrui, torla a sè stessa,
 Purchè d' acqua corrente, o di salse onde
 Sia ben purgata appresso; e poi d' amurca
 D' olio, di vin, di zolfo e vivo argento,
 E di pece e di cera e d' altri unguenti
 Le sia fatta difesa al nudo dorso
 Contra i morsi e venen di vermi e serpi.
 Nè fra l' ultime cure il fido cane
 Si dee quinci lasciar; ma dalle cune 900
 Nutra il rozzo mastin, che sol conosca
 Le sue gregge e i pastori, e d' essi prenda
 Il cibo ai tempi suoi, d' ogni altro essendo,
 Come lupo o cinghial, selvaggio e schivo.
 Non muova mai dalle sue mandre il piede:
 Seguale il giorno; e poi la notte pose
 Sulla porta, o tra lor, come altri vuole.
 Sia suo letto la terra, e tetto il cielo;
 Nè mai veggia l' albergo, e mai non guste

Delicate vivande; e fugga il fuoco. 910
Sia soverchio velluto, a fin che possa
Ben soffrir il seren, la pioggia e 'l gielo;
E c' al dente del lupo schermo vegna.
Candido lo vorrei; che più lontano,
All' oscura ombra, si dimostra altrui,
E men puote ingannar guardiano o gregge.
Minacciosa la fronte, il ciglio torvo,
Sempre innanzi alla schiera il passo muova;
E col fischio e col grido avvezzo tale,
Che riguardi sovente accanto e 'ndietro. 920
Or venga a visitar l' ingegnose api,
Di cui prender si deve il frutto primo
Del suo dolce liquor quando si vede
C' Apollo lascia il Tauro, e 'n Oriente,
Poco avanti l' Aurora, il volto mostra
La candida Taigete, e, col bel piede
Ripercotendo il mar, si leva in alto.
E ben più largamente il buon villano
Può depredar il mel; perchè l' estate,
Sendo il tempo sereno, e i venti in bando, 930
(Benchè vinca il calor) non manca a quelle
Mille fior, mille erbette in mille valli
Ove può meno il Sol, ch' danno l' esca
Che lor troppa furò l' avara mano.
O beato colui che in pace vive,
Dei lieti campi suoi proprio cultore;

A cui, stando lontan dall' altre genti,
La giustissima terra il cibo apporta;
E sicuro il suo ben si gode in seno!
Se ricca compagnia non hai d'intorno 940
Di gemme e d' ostro, nè le case ornate
Di legni peregrin, di statue e d' oro,
Nè le muraglie tue coperte e tinte
Di pregiati color, di veste aurate,
Opre chiare e sottil di Perso e d' Indo;
S' il letto genital di regie spoglie,
E di sì bel lavor non aggia il fregio,
Da far tutta arrestar la gente ignara;
Se non spegni la sete, e toi la fame
Con vasi antichi in cui dubbioso sembri 950
Tra bellezza e valor chi vada innante;
Se le soglie non hai dentro e di fuore
Di chi parte e chi vien calcate e cinte,
Nè mille vani onor ti scorgi intorno;
Sicuro almen nel poverello albergo
Che di legni vicin del natio bosco,
E di semplici pietre ivi entro accolte,
T' hai di tua propria man fondato e strutto,
Colla famiglia pia t' adagi e dormi.
Tu non temi d' altrui forza, nè inganni 960
Se non del lupo; e la tua guardia è il cane
Il cui fedel amor non cede a prezzo.
Qualor ti svegli all' apparir dell' Alba,

Non truovi fuor chi le novelle apporte
 Di mille ai tuoi desir contrarj effetti;
 Nè, camminando o stando, a te conviene
 All' altrui satisfar più c' al tuo core.
 Or sopra il verde prato, or sotto il bosco,
 Or nell' erboso colle, or lungo il rio,
 Or lento, or ratto a tuo diporto vai. 970
 Or la scure, or l' aratro, or falce, or marra,
 Or quinci, or quindi, ov' il bisogno sprona,
 Quando è il tempo miglior, soletto adopri.
 L' offeso vulgo non ti grida intorno,
 Che, derelitte, in te dormin le leggi.
 Come a null' altra par dolcezza reca
 Dall' arbor proprio e da te stesso inserto,
 Tra la casta consorte e i cari figli,
 Quasi in ogni stagion goderse i frutti!
 Poi darne al suo vicin, contando d' essi 980
 La natura, il valor, la patria e 'l nome;
 E del suo coltivar la gloria e l' arte,
 Giungendo al vero onor più larga lode!
 Indi menar talor nel cavo albergo
 Del prezioso vin, l' eletto amico;
 Divisar dei saper, mostrando come
 L' uno à grasso il terren, l' altro ebbe pioggia;
 E di questo e di quel di tempo in tempo.
 Ogni cosa narrar, che torni in mente!
 Quinci mostrar le pecorelle e i buoi, 990

Mostrargli il fido can, mostrar le vacche,
 E mostrar la ragion che d' anno in anno
 An doppiato più volte i figli e 'l latte!
 Poi menarlo ove stan le biade e i grani,
 In varj monticei posti in disparte:
 E la sposa fedel; c' anco ella vuole
 Mostrar ch' indarno mai non passe il tempo;
 Lietamente a veder d' intorno il mena
 La lana, il lin, le sue galline e l' uova,
 Che di donnesco oprar son frutti e lode! 1000
 E dipoi ritrovar, montando in alto,
 La mensa inculta, di vivande piena
 Semplici e vaghe; le cipolle e l' erba
 Del suo fresco giardin; l' agnel ch' il giorno
 Avea tratto il pastor di bocca al lupo
 Che mangiato gli avea la testa e 'l fianco!
 Ivi, senza temer cicuta e toscò
 Di chi cerchi il tuo regno o 'l tuo tesoro,
 Cacciar la fame, senza affanno e cura
 D' altro, che di dormir la notte intera, 1010
 E trovarsi al lavor nel nuovo Sole!
 Ma qual päese è quello ove oggi possa,
 Glorioso FRANCESCO, in questa guisa
 Il rustico cultor goderse in pace
 L' alte fatiche sue sicuro e lieto!
 Non già il bel nido ond' io mi sto lontano,
 Non già l' Italia mia; che, poichè lunge

Ebbe, altissimo RE, le vostre insegne,
Altro non ebbe mai, che pianto e guerra.
I colti campi suoi son fatti boschi, 1020
Son fatti albergo di selvagge fere,
Lasciati in abbandono a gente iniqua.
Il bifolco e 'l pastor non puote appena
In mezzo alle città viver sicuro
Nel grembo al suo signor; che di lui stesso
Che 'l devría vendicar, divien rapina.
Il vomero, il marron, la falce adonca
An cangiate le forme, e fatte sono
Impie spade taglienti, e lance agute
Per bagnar il terren di sangue pio. 1030
Fuggasi lunge omai dal seggio antico
L'italico villan; trapasse l'Alpi;
Truove il gallico sen; sicuro posi
Sotto l'ali, SIGNOR, del vostro impero.
E se qui non avrà, come ebbe altrove,
Così tepido il Sol, sì chiaro il cielo;
Se non vedrà quei verdi colli toschi,
Ove à il nido più bel Palla e Pomona;
Se non vedrà quei cetri, lauri e mirti,
Che del Partenopeo vestan le piagge; 1040
Se del Benaco e di mill' altri insieme
Non saprà qui trovar le rive e l'onde;
Se non l'ombra, gli odor, gli scogli ameni
Che 'l bel liguro mar circonda e bagna;

Se non l' ampie pianure e i verdi prati,
 Che 'l Po, l' Adda e 'l Tesin, rigando, infiora;
 Qui vedrà le campagne aperte e liete,
 Che, senza fine aver, vincon lo sguardo;
 Ove il buono arator si degna appena
 Di partir il vicin con fossa o pietra: 1050
 Vedrà i colli gentil, sì dolci e vaghi
 E 'n sì leggiadro andar, tra lor disgiunti.
 Da sì chiari ruscei, sì ombrose valli,
 Che farieno arrestar chi più s' affretta.
 Quante belle sacrate selve opache
 Vedrà in mezzo d' un pian, tutte ricinte
 Non da crude montagne o sassi alpestri,
 Ma da bei campi dolci e piagge apriche!
 La ghiandifera quercia, il cerro e l' eschio
 Con sì raro vigor si leva in alto, 1060
 Ch' ei mostran minacciar coi rami il cielo,
 Ben partiti tra lor, c' ogni uom direbbe
 Dal più dotto cultor nodrite e poste
 Per compir quanto bel si truove in terra.
 Ivi il buon cacciator sicuro vada,
 Nè di sterpo o di sasso incontro tema,
 Che gli squarce la veste, o serre il corso.
 Qui dirà poi con meraviglia forse,
 C' al suo caro liquor tal grazia infonde
 Bacco, Lesbo obbliando, Creta e Rodo; 1070
 Che l' antico falerno invidia n' aggia.

Quanti chiari, benigni, amici fiumi
Correr sempre vedrà di merce colmi;
Nè disdegnarse un sol d' avere incarco
C' al suo corso contrario indietro torni!
Alma sacra Ceranta, Esa cortese,
Rodan, Sena, Garona, Era e Matrona;
Troppo lungo sarìa contarvi appieno.
Vedrà il gallico mar s'ave e piano:
Vedrà il padre Ocëän, superbo in vista, 1080
Calcar le rive; e spesse volte, irato,
Trionfante scacciar i fiumi al monte;
Che ben sembra colui che dona e toglie
A quanti altri ne son, le forze e l' onde.
Ma, quel c' assai più val, quì non vedranse
I divisi voler, l' ingorde brame
Del cieco dominar che spoglie altrui
Di virtù, di pietà, d' onore e fede;
Come or sentiam nel dispietato grembo
D' Italia inferma, ove un Marcel diventa 1090
Ogni villan che parteggiando viene.
Quì ripiena d' amor, di pace vera,
Vedrà la gente; e 'n carità congiunti,
I più ricchi signor, l' ignobil plebe
Viverse insieme, ritenendo ognuno,
Senza oltraggio d' altrui, le sue fortune.
Nell' albergo réal vedrà due rare
Sacrate e preziose *Margherite*

Che invidia fanno al più soave aprile ,
 All' Indo , al Tago , alla vermiglia Aurora. 1100
Carlo non ci vedrà : che s' ei potea
 Il fil fatale a più perfetti giorni
 Condurre (ahi destin crudo !) , ogni mortale
 Sormontava d' onore , ed era a tutto
 L' äusonico sen pace e ristoro ,
 Non all' Insubria pur , che 'l piange e chiama.
 Vedrà l' alto splendor che , poichè l' Arno
 Ornò di tanto bene , e ricco feo
 Il purpureo suo giglio ; empie e rischiara
 Or del Gallo divin gli aurati gigli , 1110
 Dei raggi suoi : quell' alma *Caterina* ,
 Al cui gran nome la mia indegna cetra
 Consacrati darà questi ultimi anni .
 L' alto Sposo vedrà , che nell' aspetto ,
 E nello sguardo sol mostra c' avanza
 Di valor , di virtù , di gloria e d' arme
 L' antica maiestà degli altri regi ;
 C' or s' inchina adorando ; il sommo *Enrico* .
 Poi il sostegno dei buon , l' eletta sede
 Di giustizia e d' onor , l' altero specchio 1120
 Di bontà intégro , il fido lume e chiaro
 D' invitta cortesía , l' esempio in terra
 Di quanto doni il Ciel a noi mortali ,
 Magnanimo FRANCESCO , in voi vedranno ;
 Sotto il cui santo oprar , tranquillo e lieto .

Il vostro almo terren sicuro giace
Qualor sente in altrui più doglia e tema ;
Quasi uom che veggia , in alto monte assiso ,
Dentro il cruccioso mar Borea rabbioso
C' allo scoglio mortal percuote un legno; 1130
Che di non esser quel ringrazia il Cielo .
Vivi , o sacro terren ; vivi in eterno
D' ogni lode e di ben fido ricetto :
A te drizzo il mio stil ; per te sono oso
D' esser primo a versar nei lidi toshi ,
Del divin fonte che con tanto onore
Sol conobbe e gustò Mantova ed Ascre .
Ma tempo viene omai , che 'l fren raccoglie
Al buon corsier che per sì dolci campi
Tal , vagando , fra sè diletto prende , 1140
Che stanchezza o sudor non sente in essi .

Fine del Libro primo .

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO SECONDO.



Alma cortese Dea che 'l verde e i fiori
 Coll' aurato color conduci al frutto ,
 E dái larga mercede a chi bene opra ;
 Porgi aiuto al mio dir : che vedi omai ,
 C' al tuo nuovo apparir fuggita è Clori ,
 Con la sorella sua , la vaga Flora ;
 Talchè tu sola sei di noi sostegno .
 E tu , Madre onorata , che lasciasti
 Per consiglio divin la Figlia , sposa
 Al suo gran Rapitor , del tutto erede ; 10
 Vien' meco a dimorar nel tuo bel regno :
 C' or che in alto sta il Sol , ch' egli arde il giorno ,
 Tra i più lieti villan , discinto e scalzo ,
 Velato il capo sol delle tue spighe ,
 Quì cantar m' udirai per campi e piagge
 L' altere lodi tue , purchè tu voglia ,
 Quando il bisogno fia , compagna farte .
 Vien' tosto , vieni a noi succinta e snella ;

Nè quella bionda treccia oggi si sdegni
Di talor sostener la corba e 'l vaglio 20
E gli altri arnesi tuoi : non tardar molto ;
Che già ti chiaman le campagne e i colli
C'anno all' ultimo dì condotto il parto
Per riposarlo poi nel tuo gran seno .
Tu , d' Anfriso Pastor , a parlar nosco
Non ti grave il venir ; ch' io sento ancora
D' amoroso muggito émpier le valli ,
E le spose chiamar gli armenti tuoi ,

Quando , montando , il Sol si lascia indietro
Il cornuto Animal c' addusse Europa 30
Dentro all' onde salate ; e 'n sen rifugge
Dei duoi chiari Fratei , di Leda figli ;
Prenda il buon metitor la lunga falce ,
E degli erbosi prati il frutto accoglia :
Ma guardi prima ben se tutti avranno
Al suo maturo fin rivolti i fiori ;
Nè s' indugi però , che i troppi giorni
Faccian d' essi piegar le spoglie a terra :
Che quel verria ripien di van liquore ;
E 'l nutritivo umor quell' altro perde . 40
Quando il tempo talor n' affretta e 'l loco ,
Non si deve spregiar colui che 'nsegna
C' a migliore stagion le stoppie e i prati
Nella tacente notte , alla fredda ombra ,
Del suo ferro fatal senton la piaga ;

Pur, quando avvampa il dì, quando è più chiaro,
 Che sospetto non sia di pioggia o nebbia,
 Conforto il segator; e s'egli avviene
 Che improvvisa talor tempesta assaglia,
 Non l'ardisca toccare infin che torni 50
 Con più possanza il Sol c'asciughe il tutto.
 Quel che giacque di sotto, in alto volga;
 E procuri sì ben, che molle intorno
 Da nulla parte sia: che fora in breve,
 Con tristissimo odor, corrotto e guasto,
 Nè lasci anco venir secchezza estrema;
 Che 'n brevissimo andar fia trita polve.
 Poi il chiuda in parte ove temer non possa
 Il piovifero autunno, o 'l freddo verno:
 E dove manchi altrui capanna o tetto; 60
 Serrilo tutto in un, di meta in guisa,
 Sicchè l'onda che vien, non truovi seggio,
 Anzi, rotando in giù, sì tosto caggia,
 Che quel poco lassù sia scudo al molto.
 Poi drizze il passo, ove all'uscir del verno
 Senza spargersi seme andò l'aratro:
 E si ricordi allor, che questa è l'ora
 Di dar traversa la seconda riga.
 A i colli e i campi che la terza poi
 Denno aspettar quando il signor di Delo, 70
 Compito il maggior dì, ritorna indietro.
 I primi a tutti sien gli acquosi e grassi,

In cui l' erba peggior più forza prende.
L' aspra lappola vil, l' inutil felce ,
L' importuna gramigna, e l' impio rogo,
Priach' il nascente fior si volga in seme,
Tanto adopre il poter, c' aperte al cielo
Mostrin tutte quel dì le sue radici.
E mentre egli opra tal, la sua famiglia
Con semplici sarchielle attorno mande 80
Svegliando quel che tra 'l frumento acerbo
Noioso accresce, e la ricolta mischia.
Gli altri campi felici, in cui si veggia
L' alme biade ondeggiar come il mar suole;
Poich' il tenero fior pendente scorga
Nel sommo ancor della non ferma spiga,
Se da mille erbe o più sentisse offesi,
Non gli soccorra allor, che tutto nuoce;
Nè si deggian crollar da parte alcuna.
Preghi, divoto, pur Eolo e Giunone, 90
Che ritenghin lassù la pioggia e 'l vento:
Poi con buono sperar disegni il loco
Ove al maturo dì, cantando, scarche
Dei suoi frutti miglior l' arida spoglia.
Al fido albergo suo, quanto esser puote,
Prenda il saggio villan l' aia più presso,
Per meno affaticar chi carico viene
Di monde biade, e men sospetto avere
Il mal vicin che dell' altrui si pasce:

Purchè sotto non sia giardino o pianta 100
 Che si deggian pregiar; che tutto ancide
 La sottil paglia e le pungenti reste,
 Che 'n sulle verdi fronde il vento spinge.
 Sia in alto assisa, e d' ogni parte possa
 L' aura tutta sentir; nè monte o colle,
 D' alcun luogo che spiri, occupi il fiato.
 Sia la forma ritonda: il mezzo in suso
 Pur con misura equal s' elievi alquanto,
 Chi la potesse aver di vivo sasso,
 Ben felice sarìa: ma perchè avviene 110
 Questo raro, o non mai; le pietre e l' erbe
 Pria sveglia ivi entro, e tritamente poi
 Batta il terreno, e 'n ogni parte adegui.
 Poi di putrida morchia il tutto sparga,
 E la lasse scaldar più giorni al Sole:
 Questa chiude il terren; questa è veneno
 Alla notturna talpa, al topo ingordo,
 Alla terrestre botta, a tutti quelli
 Vermi crudei c' a depredar son pronti
 Le fatiche d' altrui; questa è cagione 120
 Che null' erba nocente ivi entro nasce.
 Poi pigli un tronco, ove talor si truove,
 Di marmorea colonna; e non perdoni
 Al suo stato real, se fu sostegno
 D' acquidotti alcun dì, d' archi e tèatri:
 Vada rotando pur di parte in parte,

Tal, che s' altro riman, del tutto spiani.
Or s' apparecchie ogni uomo al miglior punto;
Che lo smeraldo fin si è volto in oro.
Già puoi sentir le biancheggianti spighe 130
Che alle dolci aure percotendo insieme,
Con più acuto romor chiaman la falce:
Già risveglian altrui, c' accoglia il frutto
Della sementa sua, nè troppo attenda;
Che 'l soverchio aspettar, soverchio offende:
Parte di mille augei diventa preda;
Parte all' estivo Sol s' astringe e 'ncende,
E 'l già troppo maturo in terra cade.
Quanto temer si denno, in tale stato,
Grandini e piogge e tempestosi torbi! 140
Non si fidi il villan nel lungo giorno;
Che non à legge il ciel fra noi mortali.
Quante volte già fur, c' al dì sereno,
Laddove nulla nube il ciel velava,
Vidi in un punto solo i venti e 'l mare
Con sì crucciosa fronte a guerra insieme,
Ch' ei pareva che Nettunno andasse in alto
Per furar al Fratel le stelle e 'l seggio!
E 'l buon nocchier che sulla poppa assiso
Pur or, cantando, a suo diporto stava, 150
La voce e 'l fischio potéo trarre appena
Per porre in basso la gonfiata vela,
Ch' ei si trovò così dall' onde involto!

Il pio cultor che rendea grazie a Dio
 Che delle sue fatiche il premio addusse;
 Nè più, stolto, temea periglio o danno;
 Vide in un punto le mature biade
 (Mentre aguzzava ancor la falce e i ferri),
 Della rabbia del ciel, dei venti preda,
 Giacerse in terra, come spesso avviene, 160
 Poic' ánn' insieme due nemiche schiere
 L' impio ferro e la man di sangue tinta;
 Che l' incerta vittoria or quinci, or quindi
 Con simulato amor più volte à corso:
 Stanca alfin di mirar, l' arme riprende
 Per la parte miglior che 'n fuga volge
 L' aspro avversario; onde veder si puote
 Con miserabil suon per terra steso
 Chi colla fronte in giù, chi al ciel supino;
 E 'l nuovo peregrin che i campi scorge 170
 Sì di morti ripien, di sangue rossi,
 E serrato il cammin, nel volto tinto
 Di spavento e pietà, rifugge indietro.
 Come adunque il villan dappresso vede
 Biancheggiar le campagne, il braccio stenda,
 E cominci a segar le sue ricolte:
 Nè si lasce indurar del tutto il grano;
 Ch' entr' alle biche, e nell' albergo poi
 In grandezza e bontà ricrescer suole.
 Son di mieter più modi. Altri ánn' in uso 180

(Come i nostri Toscan) dentata falce
Che di novella Luna in guisa è fatta,
Arcata e stretta; e colla man si prende,
Quasi spada il guerrier, tra l' elsa e 'l pome:
Colla sinistra poi si giunge insieme
Quante puoi circondar col pugno spighe;
E segando le paglie or alte, or basse
(Come chiede il voler), in un raccoglie
Picciol fascetti, e coll' istesse biade,
Quanto più ferme può, rattorce e lega. 190
Altri c' òn le campagne aperte e pianè,
E le biade più rare; e l' erba e 'l fieno
Ànno in uso maggior, che paglia e strame;
Con carri alati e di rastrelli in guisa,
Van raccogliendo sol le somme spighe,
Le quai soglion servar sotto i suoi tetti
Nel più gran verno, ove di giorno in giorno,
Quando il bisogno viene, a parte a parte
Colle sue verghe in man scuotono il grano.
Altri òn varj instrumenti: e 'n somma sono 200
Pur, secondo i lor siti, attati in modo,
C' ogni usanza che sia, ritorna in una.
Quei primi adunque, che la paglia insieme
Colle spighe òn segata, i picciol fasci
In molti monticej compongan tutti,
Ch' ei non possin sentir tempesta o pioggia.
Poichè scaldati sian d' alquanti Soli,

Nel cocente vapor gli apporte all' aia.
 Ivi il basso cultor dei pochi campi
 Coi coreggiati in man batter gli puote 210
 Con più vantaggio assai: ma il buon villano
 Che grassissime avrà le sue ricolte,
 Sotto il fervente dì con più prestezza
 Gli stenda in terra, e da' suoi stessi armenti
 Faccia in giro calcar la paglia e 'l grano;
 E fia molto miglior, s' il modo avesse,
 Il veloce caval, che 'l lento bue;
 E se ne fosser pochi, intorno meni
 Quante più larghe puote erpici e tregge
 Ove un solo animal per molti adopra. 220
 Quì preghi il ciel, che del suo fiato mande
 Per poter rimondar, gittando in alto,
 Il battuto frumento: e d' ogni vento,
 Favonio è il primo; e' all' estivo tempo
 D' una dolcezza ugual perpetuo spira.
 Ma s' ei mancasse pur, follia sarebbe
 Troppo aspettarlo: c' a sì gran bisogno,
 Di qualunque altro sia prendiamo àita.
 Or se l' aria, la terra e 'l mar d' intorno
 Con tranquillo silenzio avesser pace, 230
 Nè si vedesse in ramo muover foglia,
 Nè l' onde alzarse; come avvien talora,
 Quando Ciprigna nella conca aurata
 Tra i bei candidi cigni a suo diporto

Di monte in monte lo distenda in basso, 100
 Perch' il fetido odor più passe addentro;
 E ciò far sì convien qualor più fugga
 Delia dal suo Fratel, crescendo il lume.
 E sappia pur ciascun, che l'erbe e i fienu
 Son che fan ricche le campagne e i colli:
 E chi nol pensa, al primo verno scorge
 Stanco e 'nfermo giacer l'amato tauro
 Che fra le nevi e 'l giel vagando il giorno,
 Non può tanto trovar di frondi e giunchi,
 Ch' in vita il tenga; e poi la notte vede, 110
 Colpa del suo signor, la mandra nuda;
 E tal, in breve andar, magrezza sente,
 Ch' in piè sta appena, e tra 'l digiuno e 'l freddo
 Non à spazio a veder distrutto il ghiaccio.
 Il misero bifolco al tempo eletto,
 Tardi avveduto, lagrimando mira
 L'altrui campo vicin solcato e lieto,
 Il suo vedovo e sol; l'aratro e 'l giogo
 Starsi, lassi! lontan negletti e sparti:
 Nè può trovar alcun, per preghi o pianti, 120
 Che del giovenco suo gli sia cortese;
 Che chi 'l seppe nodrir, per sè l'adopra.

Quindi i prati lassando, a i campi e i colli
 Rivolga il passo; e sotto il fascio antico
 Il mansüeto bue riponga il collo;
 E già senta il terren (che n'è ben tempo).

Del suo vomer novel la prima piaga.
 Avanti a tutti, il pio bifolco truove
 Il più grasso terren che meno abbonde
 D'umor soverchio; il vago colle umile, 130
 La spiaggia aprica che più garde il Sole,
 Il secco monte: ma l'acquosa valle,
 Finchè più caldo Sol non vesta il Tauro,
 Non senta oltraggio. e nel terren più leve,
 Sia raro e basso; e nel più vivo e lieto,
 Spesso e profondo sia menato il solco;
 Perchè l'erbe peggior che in questo sono,
 Mostrando al ciel le sue radici aperte,
 Restin sepolte; e che nell'altro poi
 La sua poca virtù non resti spenta. 140
 Sia dritto e largo, e di lunghezza avanze
 Poco oltra più che cento volte un piede.
 Ove in alto pendente il campo stia,
 Meni a traverso pur l'aratro e i buoi;
 Perchè se l'onda poi, che scorre in basso,
 Scender trovasse alle sue voglie il rigo,
 Rapidamente, oimè! donna e regina,
 La sementa e'l terren trarrebbe al fiume.
 Ma guardi prima ben (che troppo nuoce,
 Nè lo puon ristorar fatica o tempo), 150
 Che non tocchi il suo campo, o ferro adopre,
 Se troppo il senta dalla pioggia oppresso;
 Perchè tal diverria (creda a chi 'l prova)

Che render non porria di seme il frutto .
E se dopo gran sete asciutto e stanco ,
Sia da nube leggier di sopra asperso ;
O misero cultor ! sia lunge allora ,
Sia lunge allor da lui l' aratro e 'l bue ;
Perchè , solcato sol , tal rabbia e sdegno
Prende col suo signor , c' all' anno terzo 160
Non si degna mostrar le spighe appena .
Ma se 'l vomero tuo , la terra aprendo ,
Netto e lucido vien qual puro argento ;
Lieta e sicuro allor , doppiando l' opre ,
Segui l' util lavor ; c' al tempo amato
Fian la speme e 'l desio dal frutto vinte .
Or prendendo il villan (che l' ora è giunta)
Dal chiuso albergo , e la famiglia insieme ,
I semplici legumi , e l' altre biade
Che nel felice agosto in seme scelse ; 170
Cerer chiamando e chi dei campi à cura ,
Alle fatiche sue larga mercede ;
Già commetta al terren la sua sementa .
Sian la fava pallente , il cece altero ,
Il crescente pesel , l' umil fagiuolo ,
La ventosa cicerchia , in parte dove ,
Senza soverchio umor , felice e lieto
Truovin l' albergo lor : la lente pure
Dello steril sentir non è sì schiva .
Venghin dopo costor l' orzo e l' avena : 180

Ma ponga cura in ciò , che questa suole
 Vie più danno portar , seccando i campi ,
 Al non saggio arator , che spighe e strame ;
 Come la spelda ancor , c' a lei s' agguaglia :
 Ma il magro monticel ch' inutil vegna
 Ad ogni altro lavor , per loro elegga .
 Nè men crudel ancor si sente il lino
 A chi 'l riceve in sen : ma tal è l' uso ,
 Ch' io consiglio ciascun , c' a forza il brami ,
 E che seggio gli dia purgato e grasso ; 190
 Che non avendo ciò , sì basso e frale
 Vien poscia e 'nfermo , che la fida sposa ,
 Le caste figlie sue vedrà piangenti
 Aver al più gran giel la fronte aperta ,
 E nel più sacro di la mensa e 'l letto ,
 Senza candido vel , negletti e nudi .
 La vermiglia saggina , il bianco miglio ,
 Il panico sottil , d' uccei rapina ,
 Lungo il chiaro ruscel , vicino al fonte
 Onde distille umor , la sede agogna : 200
 E rivien da costor sì larga prole ,
 C' un poco seme gran ricolta ingombra .
 Non basti al buon villan la sua sementa
 Sparger nei campi , e leggiemente poi
 Parte coprirne , e ritrovar l' albergo :
 Ma la sposa , il fratel , le figlie insieme ,
 Colle sue marre in man , non lunge sieno

Al buon bifolco; e rinettando i solchi,
E tritando le zolle, ascondin tutto,
Con aguto cercar, chi sopra appare: 210
E gli sovvenga pur, ch'intenti stanno
Il loquace fìnguel, l'astuta e vaga
Passera audace, il carderugio ornato,
Il colombo gentil, l'esterno grue,
E con mill'altri poi l'ingorda pica,
L'importuna cornice, il corvo impuro,
Che non trovando allor più degno cibo,
Pur si danno a furar l'altrui fatiche:
Dunque di veste vil, di pelli oscure,
Di piume e di baston componga in giro 220
A' seminati campi orrende facce
Di tirannico uccel, di fera e d'uomo
Ch' in disusato suon rotando al vento,
Spavente i predator dai danni suoi.
Quinci levato al Ciel, con voti e preghi
Chiami la pioggia, perch' il verno possa,
Ov' al bisogno suo fallisse il grano,
Non lunge al foco, senza affanno e cura
Che gli presti il vicin quel c' à d'avanzo,
Di tai frutti nutrir la sua famiglia. 230
Ma non deve obbliar ch' il suo terreno
(Quantunque grasso) del soverchio peso,
Com' ogni altro mortal, troppo s' affanna;
E che riprende in sen forza e ristoro

D' aver pace d' altrui d' un anno almeno,
 E d' avuta pietà non torna ingrato.
 Pur chi avaro pensiero o povertade
 Sproni al troppo bramar, soggetto mute;
 Perch' il cibo cangiar risveglia il gusto.
 Ove il tristo lupino o l' umil veccia 240
 Fero a' venti tenor coi secchi rami;
 Più colla vanga in man, che coll' aratro,
 La qual più muove addentro e più rinnova:
 La stanca terra, e più bramata viene
 A gli amici legumi e molte biade,
 Può l' altr' anno versar varj altri semi,
 E del frumento ancor, sol che non lasce
 O di cenere immonda, o di letame
 Porgergli äita, o far al tempo poi
 L' aride stoppie sue di Vulcan preda, 250
 Che per mille cagion più beni apporta,
 E sovente opra sì, che s' il buon campo
 'Truova al suo desiär benigno il cielo,
 Tanto felici e belle alza le biade,
 Che nel tempo novel menar conviene
 La pecora e l' agnel che col pio morso
 Loro affreni talor l' aperto orgoglio.

Pensi appresso fra sè, c' al gran cultore
 Nei bei giorni miglior non basta sola
 La sementa, il zappar, solcar la terra; 260
 Ma che le vigne ancor, le piante e i frutti,

Già fuggendosi il giel, chiaman da lunge
Dolce soccorso, promettendo in breve
Al suo buon curator premio e ricchezza.
Non ci rimena il Sol sì bella e chiara
La fiorita stagion, perchè poi deggia
Il discreto villan passarla indarno.
Alma Ciprigna dea, lucente stella,
De' mortai, degli Dei vita e diletto;
Tu fai l' æer seren, tu queti il mare, 270
Tu dáí frutto al terren, tu liete e gai
Fai le fere e gli augei; che dal tuo raggio,
Tutto quel ch' è fra noi, raddoppia il parto.
Al tuo santo apparir, la nebbia e 'l vento
Parton veloci, e le campagne e i colli
Veston nuovi color di fiori e d' erbe;
Tornan d' argento i ruscelletti e i fiumi:
Dal tuo sacro favor le piume spiega
Zeffiro intorno; e gli amorosi spirti,
Ovunque teco vien, s'öave infonde 280
La chiara Primavera, e 'l tempo vago
Che le piante avverdisce, e pinge i prati:
E quanto bene aviam, da te si chiamo.
Dunque te, più d' altrui, per guida appello
Al mio nuovo cantar; ch' io mostri appieno
L' alta virtù ch' il tuo venire adduce,
Al glorioso re FRANCESCO, eletto
Per far ricco tra noi d' onor il mondo,

Come tu il ciel del tuo splendore eterno.
 Deh fa', sacrata Dea, ch' in terra e 'n mare 290
 L' antico guerreggiar s' acqueti omai :
 Perchè tu sola puoi tranquilla pace
 Portar nel mondo ; che il feroce Marte ,
 Tutto acceso d' amor , ti giace in grembo ;
 E fermando nei tuoi gli ardenti lumi ,
 In te vorria versar tutti i suoi spirti ;
 Nè può grazia negar , che tu gli chieggia .

Or qui surga il villan , nè tempo aspetti
 Di veder già spuntar le frondi e i fiori ,
 Del tuo sommo valor cortesi effetti ; 300
 Ma con speme ed ardir riprenda in mano
 Gli aguti ferri suoi , truovi la vite
 Che dal materno amor sospinta , forse
 Tanti figli a nodrir nel seno avrebbe
 (Chi nol vietasse allor) , che 'n brevi giorni ,
 Scarca d' ogni vigor , s' andrebbe a morte .
 Taglie i torti sermenti , i larghi , e quelli
 Che contra ogni dever e 'ndarno veggia
 Crescer nel tronco , e quei che troppo ingordi
 Tra le robuste braccia àn preso il seggio , 310
 E la parte miglior s' àn fatta preda .
 Se fia lieto il terren , sia più cortese
 Il saggio potator ; che in ogni tronco
 Può due germi lasciar tagliati in modo ,
 Che 'l secondo occhio si ritenga appena .

Ma dove magro appar, sovente suole
L' imprudente cultor con danno e scorno
Pianger l' anno avvenir la sua pietade,
Perchè due ne lassò, bastando un solo.
Se giovinetta sia, non bene ancora 320
Alle pene mortali al mondo avvezza;
Ah perdoni all' età, non sia crudele,
Lassi il novello umor più largo alquanto
Prender diporto; e se di Bacco teme,
Stia lunge il ferro, oimè! c' assai le fia
Dolcemente spogliar coll' unghie intorno,
Ove il bisogno vien; donando pure,
Con paterno riguardo, e forma e modo
Da condurla ove vuol nei dì perfetti.
Ma perchè sotto il ciel cosa mortale 330
Non può stato trovar, ch' eterno duri;
Nè men che gli animai, le piante e l' erbe
An nel primo avvenir natura amica,
La qual, fuggito il giovinetto tempo,
Così fatta crudel, com' era pia,
Ci getta in preda alla vecchiezza stanca,
Che per mille dolor, per mille piaghe,
Debili, infermi e vil, ci mena a morte;
Nè possiamo scampar. ma quella istessa
Impia (che così vuol) natura avara 340
Ne insegna pur, che ciò che manca in noi,
Si stenda in altri, e che di prole in prole

Viva il mondo , per lei , qual sempre visse .
 Ciò sapendo il villan ; qualor potando
 Nella prima stagion l' antiche piante ,
 Vedesse una di lor , che voto un seggio
 Per suo fero destin di sè lassasse ;
 O qualcuna altra pur sì vecchia e grama ,
 Che inutil fusse , o di tal frutto acerbo ,
 Che tra l' altre restar chiamasse indegna ; 350
 Quindi la sveglia , e dal vicin più presso
 Il più nodoso tralcio in vece prenda ,
 E 'n guisa d' arco ripiegando in basso ,
 Dentro il sotterri , purchè resti almeno
 La quarta gemma fuor , ch' è più congiunta
 Al suo natio pedal ; che tutto essendo
 Posto dentro il terren , soverchie avrebbe
 Radici intorno : e 'l vigoroso e poco
 Vie più si dee pregiar , che 'l molto e frale .
 Poscia il terzo anno , chi 'l secondo teme , 360
 Lieto il diparta dal materno stelo ;
 Che ben potrà , senza nutrice , allora
 La sua vita menar tra frondi e frutti .
 Poi , perchè il nuovo umor che sotto surge
 Mosso dalla virtù ch' il tempo adduce ,
 Truovi al suo pullular più larga strada ;
 Perchè il tepido Sol più passe addentro ;
 Perchè l' erba crudel che parte invola
 Del nutrimento pio c' a lei si deve ,

Con giusto guiderdon si resti ancisa ; 370
L'invitto zappator l'arme riprenda ,
E cavando il terren dentro e d'intorno ,
Lo smuova , l'apra , e sottosopra il volga ;
Guardando (ah! lassa lei !) che , poco accorto ,
Alla vite gentil non faccia piaga .

Dal robusto castagno e salcio acquoso ,
Dalla nodosa quercia , e d'altri molti
Prenda i rami dappoi , che sian sostegno
Alle sue membra ; ove al bisogno estremo ,
A tal uso miglior , la canna manche . 380

Poi la lenta ginestra in un gli accinga ,
Sicchè il fero Aquilon , da Bacco odiato ,
Non trionfi di lei ; ma , lieta , un giorno
Le pampinose corna , i tralci e l'uve
Sovra il sostenitor sicura avvolga .

Ma tutto si provvegga avanti molto ,
Che , gonfiando le braccia , ardita scorga
Già di fuori spuntar la gemma acuta :
C' allor più si convien che lunge stia
Colui che l'ama il più , che serri intorno 390
E di sterpi e di pietre , e faccia in guisa ,
Che non possa varcar chi crolli i rami .

Non però si convien che l'alma intenda
A Bacco , tal , che a Giove , a Febo , a Palla ,
Non curando di lor , si faccia odioso :
Ma visitando vada ogni altra pianta

Che la riva o la spiaggia o 'l colle adombre.
 La morta cima, il ramuscel troncato
 Tagli; c' assai sovente il secco offende,
 Premendo, il verde, e le conduce al fine. 400
 Poi tutto quel che di soverchio nato
 Di parto adulterin nel tronco truova
 O nelle sue radici, accorto sveglia
 Il buono sfrondator; c' all' altra prole
 Di legittimo amor, non furi il latte.
 E de' rami miglior, quantunque verdi,
 Non perdoni a tagliar, ma quelli istessi
 C' adombran più da quella parte donde
 Passe il raggio del Sol, che possa meglio
 Dentro tutto scaldar; se vuol più lieto 410
 Il ricco arbore aver, più dolci i pomi;
 E perchè il pio cultor non deve solo
 Sostener quello in piè, ch' il padre o l' avo
 Delle fatiche sue gli à dato in sorte,
 Ma far col bene oprar, che d' anno in anno
 Cresca il patrio terren di nuovi frutti,
 Quanto l' albergo umil di figli abbonda;
 Nè veggia, oimè! tra pecorelle e buoi
 La figlia errar dopo il vigesimo anno,
 Senza ancor d' Imeneo gustar i doni, 420
 Discinta e scalza, e di vergogna piena
 Fuggir, piangendo, per boscetti e prati
 L' antica compagna che in pari etade

Già si sente chiamar consorte e madre;
 Nè i miseri figliuoi, pasciuti un tempo
 Pur largamente e nel paterno ostello,
 E di quel sol, che nei suoi campi accolse
 Dolci e nativi, in tenerella etade
 Di peregrin mäestro impio flagello
 Sentir, la madre pia chiamando indarno, 430
 Alle fonti menando, ai verdi prati
 Le non sue gregge; e le cipolle e l' erba,
 Lassi! mangiar, vedendo in mano ai figli
 Del suo nuovo signor formaggio e latte;
 Siccome oggi addivien tra i colli toschi,
 Dei miseri cultor, non già lor colpa,
 Ma dell' ira civil, di chi l' indusse
 A guastar il più bel ch' Italia avesse.
 Or chi vuol, nell' età canuta e stanca,
 Di pigra povertà non esser preda, 440
 E poter la famiglia aver d' intorno
 Lieta, e la mensa di vivande carca,
 E far aschio al vicini, non pur pietade;
 Nella nuova stagion non segga in vano:
 G' or rinnuovi, or rivesta, or pianti, or cangi,
 Pur secondo il bisogno, or vigne, or frutti.
 Son mille i modi che natura impose
 Di crearse alle piante; onde si vede,
 Senza cura d' altrui, che per sè stesse
 Ne nascon molte che fanno ombra verde. 450

Alle liete campagne, ai verdi colli,
 Sopra i gelidi monti, in riva un fiume:
 Vedi la scopa umil, il faggio alpestre;
 Vedi il popolo altero, il lento salcio,
 Parte son poi, che dal suo proprio seme
 Surgon più liete: la castagna irsuta,
 La ghiandifera quercia, il cerro annoso,
 Altre veggiam, nelle radici in basso,
 C'anno i suoi successor: l'olmo, il ciriegio,
 L'odorato, gentil, famoso lauro. 460
 Ch'io spero ancor, che le mie tempie cinga
 Sol per le vostre man, gran R^e de' Galli:
 Questo ancor vede i suoi futuri eredi
 Nutrirse intorno, e gli ricuopre e pasce,
 Così crescer veggiam le selve e i boschi;
 L'alte montagne, i luoghi imi e palustri
 Vestir tutti tra sè diverse guise.
 Poscia, seguendo il natural cammino,
 Trovò l'uso mortal nuove altre forme.
 Quello il caro pianton dal proprio ventre 470
 Toglie alla madre, e lo ripon nel solco;
 Quel trapianta un rampollo; e quello un tronco
 Sotto la terra pon, di palo in guisa:
 Tale è pianta gentil ch' in pace porta
 L'empio propagginar, nè vive sdegna
 Le sue membra veder da noi sepolte:
 Poi tali ancor, che senza aver radici

Crescon gioiose; e le più altere cime
Spesso il buon potator non pianta a voto.
Ma quel ch'è più, che dalla morta uliva, 480
Il già secco pedal segando in basso,
Si vedran germinar le barbe ancora.
Or, non si truova alfin prestar le membra
L' un frutto all' altro, e le nodrir per sue!
Ma riguardisi ben (ch' il tutto vale)
Tra tal varietà comprender dritto
Di ciascuno il valor, la sede e 'l culto;
E 'n quella parte ove natura inchina,
Drizzar il passo; perchè l' arte umana
Altro non è da dir, c' un dolce sprone, 490
Un corregger soave, un pio sostegno,
Uno esperto imitar, comporre accorto,
Un sollecito atar con studio e 'ngegno
La cagion natural, l' effetto e l' opra;
E chi vuol contro andar del tutto a loro,
Schernito dal vicin, s' affanna indarno.
Vie più robusta vien l' inculta pianta
Che senza altrui lavor s' estende al cielo,
E secondo al desio si prese il seggio;
Pur men feconda: ma inserendo i rami, 500
O cangiando il terren più volte, spoglia
Il salvatico stilo; e 'l culto onesto,
Di costume civil la rende adorna.
Il medesimo avverrà s' al pio parente

Svegliando intorno la crescente prole
 Che 'l piè gl' ingombra, negli aprici campi
 Convenevole a lui darà l' albergo.
 L' arbore in ver, che dal suo seme nasce,
 A sì tarda, affannosa e fral la vita,
 Che, priac' arrive ancor l' età virile, 510
 Si spegne in fasce; o non morendo, al fine
 Di sì stanco sapor conduce i frutti,
 C' agli affamati augei si restan cibo.
 Non per questo si manche in ciascuno anno
 Di por nel solco suo de' miglior semi,
 E coll' onde e col fimo dar loro esca,
 E coprirgli dal giel, cacciare i vermi;
 Vedergli spesso, e sperar sempre il meglio:
 Che molte cose fan la cura e l' opra.
 Ride al propagginar la vite allegra, 520
 L' uliva al troneo: l' amoroso mirto
 Cresce più volentier nel cespo intero.
 Cresce il duro nocciuol traposto in pianta,
 La palma invitta, e con mille altri insieme
 L' alto frassino ancor, la quercia ombrosa.
 L' aurato cetro poi, la poma rancia,
 E la sua compagnia sòave e cara,
 Benchè di seme ancor, di pianta viene.
 Quei che di rami poi, non pur di tronco,
 Danno al suo potator nel tempo i frutti, 530
 È 'l purpureo granato, il dolce fico,

Il salato sentier rigando solca;
Sia presto il cribro, e per sè stesso adopre:
Che dopo lunga pace, è più sospetta
Del ciel la guerra che 'n un punto solo
Faccia vano il lavor d' uno anno intero,
Chi, per util maggior, più tempo cerca 240
Servarlo intero, vie più metta cura
Ch' ei sia due volte e tre vagliato e mondo:
Che l' inutil gorgoglio, e gli altri vermi,
Ove purgato è più, men fanno oltraggio.
Chi negli acconci suoi di punto in punto
Per la pia famigliuola il prende in uso,
Più non s' affanni, e pur contento sia
Ch' ei si rinfreschi alquanto a l' ombra e l' óra;
Poscia il riponga al destinato albergo.
Quì la cara consorte, i suoi germani, 250
La vecchia madre ancor, l' antico padre,
S' ei fusse in vita allor, s' accinga all' opra;
C' ogni uom deve aiutar chi a casa porta.
Questo misuri il gran; quello apra il sacco;
Questo altro il prenda, e l' attraversi al dorso
Del suo pigro asinel; quell' altro il punga,
E con grida e rampogne il cacci e guidi.
Con prestezza minor, con maggior soma
Altri intenda a menar le tregge e i buoi:
L' altro il discariche, e sopra il collo il porte 260
Nel più alto solaro ove non vada

L'importuna gallina e gli altri uccelli.
Come talor veggiam per lunga riga
Le prudenti formiche innanzi e 'ndietro
Or andar, or venir dal chiuso albergo
A i campi e i colli che involando vanno;
Chi tien la preda in sen, chi l' à deposta,
Chi ricercando ancor novello incarco
Va quinci e quindi, perchè poi non manche,
Quando il verno le assal, l' amato cibo 270
Per sostenersi: e cotal sembri allora
Col felice signor la sua famiglia.
L' altre biade più vil, gli altri legumi
E segando e battendo, il proprio modo
Tener si dee, che del frumento istesso.
Qual felice nocchier che lunge avendo
Di peregrine merci il legno carico,
Già compito il cammin tra mille e mille
E di scogli e di mar perigli estremi,
Lieta in porto si truova, e i voti scioglie 280
A Glauco e Panopea, mostrando aperte
A chi più caro il tien le sue ricchezze;
Tal coi dolci vicini, coi suoi congiunti
Quì s' allegre il villan, quì grazie renda
Alla spigosa Madre, agli altri Dei
Che negli aperti campi il seggio fanno.
Poichè in sicura parte accolta vede
Dei suoi primi desir la maggior parte,

Colla sua famigliuola a l' ombra e 'l verde
L' ampia ricolta sua si goda in pace . 290
Non ai superbi regi , ai duci invitti
Aggia invidia tra sè ; nè spera in terra
Ritrovar , più del suo , diletto e gioia .
Pur gli sovvenga poi , che non àn fine
Le fatiche e i pensier del buon cultore ;
Nè sol basta curar le biade e 'l grano :
Che non consente il Ciel , c' un uom mortale ,
Senza mille sudor , mille alti affanni
Meni i suoi giorni , e , pigramente avvolto
Neghittoso nel sonno , indarno viva . 300

Non soleva il bifolco innanzi a Giove
Coll' aratro impiagar le piagge e i colli ;
Non misura , o confin di fosso o pietra
Dividean le campagne : ivi ciascuno
Prendea il frutto comun : l' antica Madre ,
Senza fatica altrui , nodriva i figli :
D' aure soavi , e di dolcezza colma
Era l' aria ad ognor : e 'l cielo intorno
Sempre menava i Sol tepidi e chiari :
Avea di frutti , fior , d' erbe e di fronde 310
In un medesimo tempo il sen ripieno ,
Senza tempre cangiar , l' aprica terra :
Davan le querce il mel ; correano i rivi ,
Pur di latte e di vin le sponde carchi .
Poichè crescendo , e del suo regno a forza

Scacciò il sacro Figliuol l' antico Padre ,
'Tutto in un punto si rivolse il mondo ;
E come esser solea per tutto eguale ,
Intra cinque confin diviso il feo .
Ai duoi più lunge e che più in alto stanno, 320
E più veggion vicin l' un polo e l' altro ,
Sì la strada del Sol lontana pose ,
Che di nebbia e di giel son preda eterna .
Quel ch' in mezzo restò , sì sopra scorge
Il bel carro di Febo e i suoi destrieri ,
Che non può sostener la luce e 'l foco .
L' altre due parti a cui più visse amico ,
Infra 'l mezzo e l' estremo in guisa accolse ,
Che le nevi , il calor , la notte e 'l giorno
Non pon loro , alternando , oltraggio fare . 330
A noi diede il veder l' Orse , e Boote
Che non si attuffa in mar , ma intorno gira
Sopra i monti Rifei , dal freddo Scita ,
Ove pose Aquilon l' altero seggio .
L' altro , di tutto il ciel sostegno fisso ,
Sotto il nostro terren s' asconde in loco
Ove sol pare a chi gelato e secco
Può ben l' Austro sentir , c' a noi fa pioggia .
Quinci adunque ci pose ; e tolse Giove
Quella prima dolcezza e quella pace , 340
In cui senza affannar vivea ciascuno
Mentre il vecchio Saturno il regno avea :

Tolse alle fronde il mele, e 'l latte e 'l vino
Tolse ai rivi correnti; ascose il foco;
Fe il lupo predator dell' umil gregge,
Dei colombi il falcon, dei cervi il tigre,
E dei pesci il delfino; ai negri serpi
Diede il crudo veneno; ai venti diede
L' invitta potestà d' émpier il cielo
Di rabbioso furor, di pioggia e neve, 350
E di franger il mar tra scogli e lidi;
All' estate il seccar le frondi e l' erbe,
E l' aprir il terreno; al verno diede
Lo spogliar, l' imbiancar le piagge e i monti,
E col canuto giel legare i fiumi.
Poi, per sempre tener l' ingegno aperto
Del miser seme umano, ascose l' esca
Sotto la dura terra, onde non saglia
Fuori all' aperto ciel se in mille modi
Non la chiama il cultore; e 'ntorno pose 360
Mille vermi crudei, mill' erbe infeste,
E di Soli e di giel perigli estremi.
L' aspra necessità, l' usanza e 'l tempo
Partorir di dì in dì l' astuzia e l' arte:
Fu ritrovato allor versare i semi
Tra i solchi in terra; e per le fredde pietre
Fu ritrovato allor il foco ascoso:
Allor prima sentir Nettunno e i fiumi
Gli arbor cavati, e poi di merce carchi:

Allor diede il nocchier figura e nome 370
 A le stelle lassù; conobbe allora
 La fida Tramontana, il Carro e l' Orse:
 Allor tra i boschi le correnti fere
 Fu trovato il pigliar con lacci e cani;
 E la forza e gl' inganni ai levi augelli,
 Di rapaci falcon, di visco e ragne;
 E l' annodate reti ai muti pesci:
 Fu ritrovato il ferro; e lungo tempo
 Venne ad util d' altrui; poi tosto crebbe
 Il desir di regnar, l' invidia e l' ira 380
 C' a le morti e 'l furor lo volse in uso:
 Poi con danno maggior l' argento e l' oro,
 Per le Furie infernai da' regni stigi
 Riportato nel mondo, apparve allora:
 Venne il lascivo amor, di cui veggiamo
 I giovinetti cor preda e rapina.
 Ma che deggio io più dir? non venne allora
 Qui, mandata dal Ciel, coll' impio vaso
 L' impia Pandora, a chi pensava indarno
 Di poter contro a Giove avere scampo? 390
 Indi venner del tutto, e tutto intorno
 Empiér quanto contien la terra e 'l mare,
 I difetti mortai, gli 'nganni e i frodi,
 Il simulato amor, gli odj coverti,
 L' allegrezza del mal, del ben la doglia,
 Che si scorge in altrui; tante altre pesti,

C' a dir poco saria terrena voce.
Ahi cieco seme uman! se tu vedessi
In quante, lasso! stai miserie avvolto,
Tal sovente di te pietade avresti, 400
Che bramando il morir, nemico estremo
Il tuo giorno natal più d'altro fora.
Perchè, stolti, cerchiam ricchezze e state!
Perchè, folli, portiam supremo onore.
A chi tien più d'altrui terreno e 'mperò?
Deh perchè pur cerchiam che lunga sia
Questa vita mortal che in un sol giorno,
Come nasce un fanciul, viene a vecchiezza,
E d'oscura prigion per morte fugge!
Ma poichè la natura e 'l cielo avaro 410
Con queste condizion n' à posti in terra,
Usar ce le convien: che 'n vano adopra
Contro a loro il poter l'ingegno umano.
Vie più saggio è colui ch' il dorso piega
All'incarco mondan con meno affanno,
E senza calcitrar soggiace al fato,
E prende al faticar più bel soggetto.
Nessun pensi tra sè, che l'ozio e 'l sonno,
Lo star la notte e 'l dì tra i cibi e Bacco,
Possin leve tornar quel che n'aggreva: 420
Anzi, s'ei cerca ben, null'altro fia,
C' alla soma mortal più peso aggiunga.
Son le membra per lor sì feali e 'nferme,

C' al fiorir dell' età tornan canute:
 Poi, qual punger porria più aguta spina,
 Che 'l sentirsi talor nel loto involto,
 Coi più vili animai vivendo a paro?
 E rimirar lassù l' estrema altezza
 Che mostrandoci ognor forme sì vaghe,
 Con sì dolci ricordi a sè ne chiama? 430
 Nessun lasci andar via, vivendo a voto,
 Quel che senza tornar trapassa e vola:
 In qualc' opra gentil dispense il tempo,
 Ove l' inchinan più natura ed arte;
 Onde a cosa immortal più s' assimiglie.
 Quel coll' armata man (se 'l ciel lo spinge)
 Del suo natio terren difenda i lidi
 Dal nimico crudel: quell' altro, in pace,
 A' suoi buon cittadin ricordi e mostri
 Come giustizia val, com' ella è sola 440
 Che mantien libertà sicura e lieta:
 Quell' altro spieghi in onorati inchiostri
 Le cagioni e 'l cangiar del corso umano:
 Stenda l' altro, scrivendo, i fatti illustri
 Di quei nostri miglior mille anni innanzia:
 E chi non truova par, qual brama, äita
 O di Marte o di Febo; al buon Saturno
 Ratto il passo rivolga, e meco vegna
 Coll' aratro, col bue, cogli altri ferri
 A rigar il terreno, a versar biade 450

Che raddoppien più volte il seme e 'l frutto.
Prenda al suo bene oprar la gente umana,
Glorioso FRANCESCO, in voi l' esempio;
E vedrà come in vano ora o momento
Non lasciate fuggir dei vostri giorni:
C' ora all' armi volgete, ora alle Muse
L' intelletto rëal c' a tutto è presto;
Ora al santo addrizzar le torte leggi,
Come più si conviene a 'l tempo e 'l loco;
Ora al bel ragionar di quei che furo 460
Più d' altri in pregio; e terminar le liti,
Con dotto argomentar, dei saggi antichi.
Così meno a passar n' aggreva il tempo;
Così dopo il morir si resta in vita,
E più caro al Fattor si torna in Cielo.
Ma perch' io sento già chiamar da lunge
Il pampinoso Bacco, e dir, cruccioso,
Che troppo indugio a dar soccorso omai
All' arbor suo che nella prima estate
Da mill' erbe nocenti intorno offeso, 470
Senza l' aiuto altrui si rende vinto;
Per divisar ritorno al buon cultore
Quel che deggia operar, purc' a voi piaccia
L' alte orecchie rëali avere intente.
Poichè rimonta il Sol tra i due Germani,
Già la seconda volta armato saglia
L' invitto zappator; nè sia cortese.

A chi fura alla vigna il cibo e 'l latte;
Ma con profonde piaghe al ciel rivolga
Di quell' erbe crudei l' empie radici, 480
Che negli altrui confini usurpan seggio:
E ciò far si conviene innanzi alquanto,
Ch' ella mostri i suoi fior; che allora è schiva
Di qualunque crollando ivi entro vada.
Ma guardi prima ben, che dentro o fuore
Non sia molle il terren; che troppo nuoce:
Poi con amica man d' intorno sveglia
Le frondi al tronco, che soverchie sono,
O che chiudan del Sol la vista all' uve.
Così del tralcio la più acuta cima 490
Coll' unghie spunti, perchè meglio intenda
Quella virtù che si sperdeva in alto,
A nutrir e 'ngrossar gli acerbi frutti.
Or poichè giunto al suo più degno albergo
Della Fera nemea si sente Apollo,
E che 'l celeste Can rabbioso e crudo
Asciuga e fende le campagne e i fiumi;
Quando il crescente raspo a poco a poco
Già si veste il color aurato o d' ostro,
La terza volta alfin ratto ritorne 500
A rivolger la terra il buon cultore,
Perc' al suo maturar s' affrette il tempo:
Ma questo adopre alla sorgente Aurora,
O quando fugge il dì verso l' Occaso;

E nel più gran calor perdoni all' opre.
Quanto può, nel zappar, la polve innalzi,
Perchè l' uve adombrando, ella si faccia
Contro a la nebbia e 'l Sol corazza e scudo.

Or non lasse il villan per l' altre cure
Gli armenti, in questi dì, soli e negletti: 510
C' Admeto e gli altri che l' Arcadia onora,
Fur di sì gran valor, ch' ei vanno al paro
Alla madre Eleusina, a quel che sparse
Già nell' indico mar di Tebe il nome.
Furo i sacri pastor quei che già diero,
Quando Giove restò del regno erede,
Al primo seme uman la miglior forma.
Quei le muggianti vacche in larghe schiere,
Le feroci cavalle in lunghe torme,
Le pecorelle umil, le capre ingorde 520
Giungendo in gregge, di dolcezza e d' arte,
Senza altrui danneggiar, nutriro il mondo.
Quei dal Sole e dal cielo ivan coverti
Di spoglie irsute delle mandrie istesse:
C' allor con ci mandava il Sero e 'l Perso
La seta e i drappi aurati, e Tiro l' ostro.
Fu l' albergo più bel di frondi e giunchi,
O sotto aperto ciel: vitelli e latte
Eran l' esca miglior: le fonti e' rivi
(Che pampinosa ancor Silen la fronte 530
Non aveva in quei dì) spegnean la sete:

I cibi peregrin , l' ozio e le piume
Non turbavan la mente : il corpo , infermo
Non potea divenir ; ma quelli istessi
Eran dopo il mangiar , che avanti furo .
Vivea il mondo per lor tranquillo e queto :
Non poteva ivi alcun per gemme ed oro
La liberta furar ; che nessun pregio
Avea loco fra lor , se non la pace .
Questi son quei miglior che furo il seme 540
Di mille alme città , di Sparte e Roma
Che se d' essi seguian l' antico piede ,
Men forse nome Epaminonda avrebbe ;
Nè Silla e Mario , e quel che tutto spinse
In sì misero fin , Cesare invitto ,
Contra il natio terren le patrie insegne
Con sì crude vittorie avriano addotte .
Prenda adunque il villan , nè se ne sdegni ,
Degli onorati armenti estrema cura ,
Che 'l profitto maggior , la miglior parte 550
Son di quei che fuggendo i falsi onori ,
Dal suo dolce terren , quanto più sanno ,
Coll' onesto sudor ritraggon frutto .
Quando il giorno maggior ci porta il Sole ,
Apparecchie il pastor nuovo consorte
All' amorse vacche , acciò che veggia
Dopo il decimo mese il parto uscire
Sotto il cortese april , nè caldo o gielo

Al teneretto figlio oltiaggio faccia.
Molto più che nel toro, aggia riguardo 560
In elegger la madre: ch' ella istessa
Dà il bene e 'l mal nella futura prole.
Quella vacca è miglior, che in ampia fronte
Minacciosa à la vista, il ciglio oscuro;
Spazioso il collo; e che il ginocchio offenda
La pelle, andando, che dal mento cade:
Siano irsute l' orecchie, e negro il corno;
Righi dietro il terren la lunga coda;
Sian larghissimi i fianchi, e magro il piede;
Sia brevissima l' unghia: e s' ella avesse 570
D' alcun vario color la veste tinta,
Sarebbe il meglio: e se talor paresse
A chi le sia vicin, crucciosa e fera,
Non la spregi perciò; che più si brama,
Quanto più nell' oprar simiglia il maschio:
Nè di Lucina ancor sostenga il frutto
Priachè 'l terzo anno sia, nè dopo i dieci.
Prenda il marito poi, che tutta mostri
Senza sproporzion la forma altera:
Ben levato da terra, e stretto il ventre; 580
La sembianza superba, ardito il guardo,
Le corna arcate; e nell' andar dimostri
Sopra gli altri vicin tenere il regno:
Söave al maneggiar, l' età sia tale,
Che senza esser fanciul, non già sia vecchio.

Io vidi molti già, che troppe diero
 Al possente marito in guardia spose:
 Ma il discreto pastore, a fin che il seme
 Venga di più valor, soverchie estima
 Chi di due volte sette il segno avanza; 590
 E con gran cura, pria che s' appresenti
 Sopra i campi d' amor, lo tien lontano
 Quanto pena a passar due segni Apollo,
 Sempre di biade e fien pasciuto e grasso.
 Ma sia guardato ben: che s' ei potesse
 Colla mente spiar là dove sono
 L' alme consorti sue; non fiumi o stagni,
 Non solitarie selve o monti eccelsi,
 Non di lupi terror, non lacci o ferro
 Lo porrian ritener; che 'l foco invito, 600
 Vener, che vien da te, lo scalda in modo,
 C' altro non sa veder, che quel ch' ei brama:
 Come esser suole al dipartir del verno,
 Poichè Zeffir disfa la neve e 'l ghiaccio,
 E larghissima pioggia il ciel ricuopre,
 Torrente alpestre che repente cade
 Di salto in salto, e che, spumoso e torbo,
 Quanto truova in cammin, l' abete, il faggio,
 L' antichissime pietre, i colli colti,
 Con tal orrendo suon conduce al piano, 610
 Ch' empie tutti i vicin di doglia e tema.
 E se 'l fero rival per caso incontro,

C' all' amata giovenca intorno pasca;
 Quasi fólgori ardenti a ferir vansi
 Colle corna e col petto, infin che l' uno
 Di vergogna, di duol, di sangue tinto,
 Sdegnoso fugge in qualche ascosa valle,
 D' impia rabbia ripien; e 'l monte e i boschi
 Del cruccioso mugghiar risuona intorno:
 E senza ivi curar di fonti o d' erbe 620
 (Che del patrio terren si truova in bando),
 Si sta piangendo; e 'n un momento poi
 (Sì lo ripunge amor) ancor ritorna
 Di nuovo in guerra, e del passato danno,
 Rimirando i suoi ben, non gli sovviene.
 Alle spose convien nuova altra cura:
 Che sì tosto che veggia il buon guardiano
 D' amorese desío le vacche punte,
 Or l' affanni nel corso, or sopra l' aia
 Le faccia in giro andar premendo il grano, 630
 Or l' affatichi al carro, ora alla treggia;
 E lor tenga lontan l' erbe e le frondi,
 Le fonti, i fiumi; e con digiuno e sete
 Lungamente le servi: e tutto fasse,
 Che per soverchio peso non sien pigre
 Alle presenti nozze, e vegna il solco
 Al seme genital piú largo e pronto.
 Poichè gravide sien, le tenga in pace,
 E, senza esercitar, pasciute e grasse

Or drizze il guardo alla crescente prole 640
Il suo governator: e 'n quei che truove
Destinati a solcar le piagge e i colli,
O per gli aperti pian destar intorno
Colle avvolgenti ruote al ciel la polve,
O la treggia condur; poic' an pasciuti
Già del secondo maggio i fiori e l' erbe,
S' apparecchie a tagliar, soave e piano,
Quelle membra miglior che forza danno
A tutto il seme uman, ma son cagione
Che 'l superbo vitel non cede al giogo, 650
Non ascolta il bifolco; e chi lo punge,
Or col piede, or col corno, irato, offende.
Ma perchè la natura ivi ripose,
Quasi in albergo suo, maggior virtude;
Molta conviene usar dolcezza ed arte:
Poscia al taglio mortal si truove impiastro
Cener sottile e pece, aggiunto insieme,
Pallade, il tuo liquor; benchè Vulcano
Il soccorso miglior talvolta doni.
E per più giorni poi sì parco sia 660
E del cibo e del ber, ch' ei possa appena
Tenersè in vita; perchè meno abbonde
Al genital difetto umore e sangue.
Gli altri maggior fratei che negli armenti
Si ritruove il guardian, c' uno anno almeno
Di tal piaga sentir la doglia innanzi;

Gli comince a drizzar di giorno in giorno
 Sì, che sostenghin poi l' aratro e 'l giogo .
 Non cruccioso garrir, non verga o ferza
 Adopre il domator: che ciò gli face 670
 Sol per disperazion sì arditi e crudi,
 Che non teman d' altrui; nè pon soffrire
 Chi più là del voler gli meni attorno.
 Or non veggiam noi ben l' accorto e saggio
 C' al tenerel fanciul le prime insegne
 Mostrar vuol già degli onorati inchiostri;
 C' or con preghi, or con doni, or con lusinghe,
 Or con vaghe pitture, a poco a poco
 L' induce a tal, che per diletto prende
 Quel che già gli pareva noioso e duro? 680
 Prima d' erbe e di fior gli cinga il collo,
 Poi d' un cerchio leggier, poi d' un più grave;
 Poi venga al giogo: e per compagno elegga
 Chi di senno e di età mille altri avanze:
 E gli scemi dell' esca, acciò che manche
 E la forza e l' orgoglio, onde si renda
 Al suo comandator più basso e vinto.
 All' inerte asinel con meno affanno
 Pur provvegga il villan; che sempre avanze
 Alla madre che tien, novella erede. 690
 Tu, largo abitator dell' ampie ville,
 Se ti ritruovi aver campagne e prati,
 E ricche onde correnti, e fresche valli,

Non lasciar di nutrir l' armento fero.
 Che Nettunno produsse, e Marte onora;
 Il qual lode, diletto e frutto apporta.
 E nel tempo medesimo, o poco avanti,
 L' animoso corsier, che 'l toro ardito,
 Già devría d' Imeneo gustar i frutti:
 Che la consorte sua prolunga il parto 700
 Dopo le dolci nozze all' anno intero;
 E vorría pur trovar l' erbe e le frondi,
 Quando nasce il figliuol, non morte ancora.
 Grande il cavallo, e di misura adorna
 Esser tutto devría, quadrato e lungo:
 Levato il collo, e dove al petto aggiunge,
 Ricco e formoso; e s' assottiglie in alto:
 Sia breve il capo, e s' assimiglie al serpe;
 Corte l' acute orecchie: e largo e piano
 Sia l' occhio, e lieto, e non intorno cavo; 710
 Grandi e gonfiate le fumose nari:
 Sia squarciata la bocca, e raro il crino;
 Doppio, eguale, spianato e dritto il dorso;
 L' ampia groppa spaziosa; il petto aperto;
 Ben carnose le cosce, e stretto il ventre:
 Sian nervose le gambe, asciutte e grosse;
 Alta l' unghia, sonante, cava e dura;
 Corto il tallon, che non si pieghi a terra:
 Sia ritondo il ginocchio; e sia la coda
 Larga, crespa, setosa, e giunta all' anche, 720

Nè fatica o timor la smuova in alto.
Poi del vario vestir, quello è più in pregio
Tra i miglior cavalier, che più risembra
Alla nuova castagna allor che saglie
Dall' albergo spinoso, e 'n terra cade,
Agli alpestri animai matura preda;
Purchè tutte le chiome, e 'l piede in basso
Al più fosco color più sieno appresso.
Poi levi alte le gambe, e 'l passo snodi,
Vago, snello e leggièr: la testa alquanto 730
Dal drittissimo collo in arco pieghi,
E sia ferma ad ognor; ma l'occhio e 'l guardo
Sempre lieto e leggiadro intorno giri;
E rimordendo il fren, di spuma imbianchi.
Al fuggir, al tornar sinistro e destro,
Come quasi il pensier, sia pronto e leve:
Poscia al fero sonar di trombe e d'arme
Si svegli e 'nnalzi, e non ritruove posa,
Ma con mille segnai s'acconci a guerra.
Nol ritenga nel corso o fosso o varco 740
Contro al voler giammai del suo signore:
Non gli dia tema, ove il bisogno sproni,
Minaccioso il torrente, o fiume o stagno;
Non colla rabbia sua Nettunno istesso:
Nol spaventi romer presso o lontano
D'improvviso cader di tronco o pietra;
Non quello orrende tuon che s'assimiglia

Al fero fulminar di Giove in alto,
Di quell' arme fatal che mostra aperto
Quanto sia più d'ogni altro il secol nostro 750
Già per mille cagion lassù nemico.
Il gran Padre del ciel, pietoso, ascose
Tutto quel che vedea dannoso e grave
Al suo buon seme uman: l' impio metallo
Fe nascer tutto tra montagne e rupi
Sì perigliose, fredde, aspre e profonde,
Ch' eran chiuse al pensier, non pur al piede:
L' elemento crudel che strugge e sface
Col tirannico ardor ciò ch' egli incontra,
Sì dentro pose alle gelate vene. 760
Di salde pietre, che ritrar non puosse
Senza assai faticar di mano e d' arte:
Il doloroso zolfo intorno cinse
Di bollenti acque, e d' affocate arene,
E di sì tristo odor, c' augelli e fere
Non si ponno appressar ove esso è donno:
Il freddissimo nitro in le spelonche
E 'n le basse caverne umide mise,
Ove razzo del Sol mai non arrive;
O tra 'l brutto terren corrotto e guasto 770
Dalle gregge di Circe, ond' esce appena
Dopo assai consumar di fuoco e d' onde.
Ma l' ingegno mortal, più pronto assai
Nell' istesso suo mal, c' al proprio bene;

Da sì diverse parti e sì riposte
Queste cose infernali accolte insieme,
Con arte estrema a viva forza inchiude
Dentro al tenace bronzo onde Vulcano
Con sì gran fulminar, con sì gran suono,
Con sì grave furor, così lontano 780
Va spingendo per l'aria o ferro o pietra,
Ch'ei fa sotto agli Dei tremar Olimpo.

Fine del Libro secondo.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO TERZO.



Or ne vien la stagion, Bacco e Pomona,
 C' al nostro faticar larga mercede
 Rende in nome di voi; nè lassa indietro,
 Sacra Minerva, il tuo che tolse il pregio
 Al gran Padre del mar, fratel di Giove.
 O valoroso Dio, di Tebe onore,
 Vien' meco a dimorar; c' oggi le tempie
 Cinto dell' arbor tuo, del tuo buon frutto
 Dentro bagnato e fuor, a cantar vegno
 Il tuo santo valor' che non à pare. 10
E Voi, sommo splendor dei Franchi Regi,
 Sostenete il mio dir: che senza voi
 Non potrebbe alto gir; e 'ndarno fora
 Tutto il vostro favor, Pomona e Bacco.
 Voi mi potete sol menar al porto,
FRANCESCO invitto, per questa onda sacra
 Che per lo addietro ancor non ebbe incarco
D' altro legno toscano; e primo ardisco

Par col vostro favor dar vele ai venti.
Non mi vedrete andar con larghi giri 20
Traviando sovente a mio diporto
Per lidi ameni ove più frondi e fiori
Si ritruovan talor, che frutti ascosi;
Ma per dritto sentier mostrando aperto
I tempi e 'l buono oprar del pio cultore.
 Poichè 'l delio Pastor coi raggi ardenti
Del suo fero Lëon scaldando i velli,
Già s' avvicina ove la donna Astrea
Con vergogna e desir l' attende in seno;
Guarda il vendemmiator, che l' alma vite 30
Di porporino ammanto, o d' ambra e d' oro
Veste i suoi figli che maturi à in grembo.
Truove i saldi, odorati e freschi vasi
Ch' esser ricetta denno al suo liquore;
E si ricordi ben, che nullo oltraggio
Al gran padre Leneo si fa maggiore,
Che dargli albergo ove si senta offeso:
Che nol puote obbliar per tempo mai.
Non per altra cagion Penteo e Licurgo
(Chi ben ricerca il ver) furon da lui 40
Per sì crudo sentier condotti a morte.
I più son quei che dalle irsute braccia
Dell' alpestre castagno il nido fanno,
In cui l' alto vigor più lieto e puro,
E più lunga stagion conserva intero.

Molti ne vidi ancor, ch' ebbero in pregio
La querce annosa, ed áno avuto in grado
Quel salvatico odor che porta seco.
Poi chi il passo affatica in bosco o monte
Per altro arbor trovar, che questo o quello; 50
O che 'l furor di Bacco intorno il mena,
O che necessitá l' indusse al peggio.
Or qualunque si voglia, esser non deve
Di grandezza soverchia il nobil vaso;
Perchè rendendo a noi di giorno in giorno
Il prezioso vin, sì lungo è il tempo
Dato al suo travagliar, che 'l spirto e 'l meglio,
Prima c' al mezzo sia, mancato è tale,
Che non simiglia più quel ch' era avanti:
Nè così picciol sia, che tu ne veggia 60
Colla famiglia tua solo in un giorno
Il principio e la fin che danno il peggio:
Sia il corso suo per quanto compie un giro
D' Endimione in ciel la vaga Amica.
Guarda il saggio villan, che 'l vaso antico
Ch' io mi stimo il miglior, non sia restato
Gran tempo in sete; che l' asciutto e 'l secco
Troppo offende Colui che l' India adora:
Non di corrotto vin sia stato ostello;
Che 'l nuovo abitator faría cotale. 70
Non voglia esser alcun di tanto avaro,
Che 'l generoso umor, quantunque passe

Di pregio e di sapor Metimna e Rodo,
Tutto tragga di fuor; ma dentro lasse
Picciola parte almen, che in vita tenga
L'umido spirital e 'l sacro odore
Nel buon ricetta a chi verrà dappoi:
E se questo non fai; che indarno spendi
Tanti affanni e sudor d'uno anno intero
A potar, a zappar, a sfrondar viti? 80
Che quando ái tutto poscia in un raccolto,
Altro non truovi aver, che scorno e danno.
Or della bassa cella in questo tempo
Tiri le botti fuor; riguarde intorno
S' elle sien cinte ben, s' alla lor fede
Ben commetter si può sì nobil pegno:
Poi dentro l'apra, e con perfetta cura
Purghi e forbisca pur con legno o ferro;
E se l'acqua talor venisse ad uopo,
Lo porría far ancor; ma non sia pigro 90
In asciugarle ben, che non vi resti
Sola una stilla in piè; che troppo nuoce.
Indi agli altri instrumenti, ai vasi, ai tini,
C' alla vendemmia sua dovuti sono,
Non men cura convien, c' a quelle istesse;
E così presti sien, che tutti il tempo
Aspettino a venir, no 'l tempo loro.
Poi vada intorno pur sera e mattina;
Guardi ben l'uve sue, se giunte sono

Alla perfetta età che in lor s' attende : 100
 Non l' inganne il desir : che chi s' avanza ,
 Nell' acerba stagion non à d' intorno
 I Satiri e Silen per fargli onore ;
 E chi troppo s' indugia , il vin ritruova
 Di sì oscuro color , sì infermo e frale ,
 Che già il marzo o l' april lo mena a morte .
 Molti modi ci son , per cui si scerne
 Quella maturità che 'l tutto vale .
 Non dar fede al guardar : c' assai ne vedi
 Tutte aurate di fuor , tutte vermiglie , 110
 Che poi dentro al parer contrarie sono .
 Altri gustando , alla dolcezza crede ,
 Perchè non può fallir . Altri premendo
 Sola una uva con man , s' uscir ne veggia
 Il gran ch' ivi dimora , asciutto intorno
 D' ogni pasta , e liquor purgato ; chiama
 Della vendemmia sua venuta l' ora ;
 E tanto più , se quel medesimo appare
 O d' oscuro color del tutto , o fosco .
 Altri dove più strette veggia insieme 120
 Sopra un raspo molte uve , una ne tragge :
 Poscia il secondo dì tornando , pruova
 S' ell' entri ancor in quel medesimo loco ,
 Il qual se truova allor ristretto alquanto
 Da le sorelle sue crescenti pure ,
 Lascia il tempo passar ; ma s' egli scorge

Maggior la forma , o quella istessa ch' era ,
E gli mostre segnal che tutte insieme
An dato al corso fin , nè van più avanti ;
Del caro vendemmiar s' accinge all' opra. 130
Già veduto il villan per mille pruove
Giunto il tempo fedel che non l' inganni ,
Pria dell' uve miglior ghirlanda faccia
Al buon Padre del vin , preghi porgendo
C' opri col suo favor , che 'l sommo Giove
Tenga per qualche dì le piogge a freno ,
E renda il suo liquor sòave e largo .
Poi la famiglia sua con ceste e corbe
E con altri suoi vasi innanzi sproni
Alle vigne spogliar dei frutti suoi. 140
Coglia dell' uve l' un , l' altro le porti ;
Chi le metta nel tin ; chi torni appresso ,
Scarco , a sollecitar chi pigro fusse :
Come talor , poichè le schiere armate
Entrate son fra le nimiche mura
Dopo assai contrastar ; che 'l mal vicino
Con sollecito passo innanzi e 'ndietro
Si vede carco andar di quelle spoglie
Che chi alberga lontan , portar non puote .
Ma perchè solo un dì non può compire 150
Tutto il tuo vendemmiar , guardisi bene
Di dar principio a quella parte dove
Scalda il mezzo del dì ; quinci all' Occaso ;

Nell' Oriente poi: tal c' all' estremo
Restin quelle a portar, che preme Arturo.
Guardi che dentro al tin non caggia ascoso
Pampino o ramuscel, nè guasta sia
O per pioggia o per verme una uva sola.
Poi, chi premer le dee, purgato e mondo
Prima i piedi e le man, lodi cantando 160
Lieta al vinoso Dio, sovr' esso ascenda:
Nudo le gambe sia; nel resto cinto
Tal, che per faticar sudor non stille:
Non si parta indi mai, se pria non veggia
L' opra ch' ei prende a far, condotta al fine;
Che l' entrar e l' uscir sovente, nuoce:
Non prenda cibo o vin, quanto ivi stia;
C' ogni cosa che caggia, apporta danno:
Poi calcando leggier, soave e piano,
L' onorato liquor di fuori spanda 170
Dentro a quel vaso che di sotto accoglie;
Che 'l buon frutto di Bacco, aspro e cruccioso
Sempre viene a colui che troppo il preme.
Chi più brama il color che l' ambra e l' auro
Rappresenti nel vin fumoso, altero,
Per far più lieti i cor, per mostrar segno
Di dolcezza e d' onor nei festi giorni;
Intra i candidi raspi un sol non lasse
Di porporina gonna; e d' un sol punto,
Come il mosto sia fuor, non doni tempo, 180

Ma il metta in vaso ove poi resti sempre:
E chi mischia i color, si truova i vini
Sembianti al Sol quando si leva il giorno
C' una nube sottil gli adombre il erino.
Chi più brama il vermiglio acceso in vista
Di quel chiaro splendor che fiamma appare,
Come il gallo terren produce; il quale
Di sōave sapor congiunto insieme
Con la grazia e l' odor, tutti altri avanza;
Poichè l' uva spogliò la bruna scorza, 190
Non sia riposto allor; ritruovi pace
Dal buon vendemmiator un giorno solo:
E chi men ne darà, ben fumo e foco
Troverà nel suo her; ma meno assai
Sanitade e bontade: il troppo indugio
Cresce il fosco color, le forze scema.
Chi brama il dolce aver, raccoglia insieme
Quei frutti sol, che più maturi senta;
E così, colti poi, venti ore almeno
Gli lasci star, priachè gli renda al tino. 200
Alcun vid' io, che con più ingegno ed arte
(Come il tosco villan che dotto intende
Al dorato suo vin, la cui dolcezza
Tutte altre abbatte; che trebbiano appella),
Quand' al perfetto vin matura l' uva
Sente venir, non la diparte ancora
Dal materno suo ventre; anzi torcendo

Il picciol ramuscel che 'l raspo tiene,
 Lo tronca intanto, che venir non possa
 Più nutritivo umore a dargli forza; 210
 Nè il coglie avanti c'è appassito alquanto
 Il natural vigor vede dal Sole.
 Poichè riposto è il vin, poichè la fine
 Felice al vendemmiar donata à il cielo,
 Sol resta il riguardar mattino e sera
 Ciascun suo vaso; e se mancato il vede
 Dal focoso bollir che assai consuma,
 Prenda il medesimo vin d'una altra parte,
 E 'l riempia sovente: e chi nol cura,
 Sol si doglia di sè; che nulla cosa 220
 Può medicar il vin che resta scemo.
 Indi che 'l Sol la venenata coda
 Tocca dello Scorpion, già truova posa
 Il bollente vapor: tu chiama allora
 E l' amico e 'l vicin, che venghin teco
 Nel cavo albergo; e con dolcezza e riso,
 Di quanti ivi son vasi, ad uno ad uno
 Gustar conviensi: e vadan lunge allora
 I severi censor, quei c'han vergogna
 D'errar talvolta; che in quel giorno è lode 230
 D'aver tremante il piè, la lingua avvinta,
 Lieto il pensier, e non saper soletto,
 Senza molto cercar, trovar l'albergo.
 Divisando ivi allor, di tempo in tempo

Lasce i segni a ciascun: il dolce al verno;
 Il leggiadro all' april; quel chiaro e leve,
 Quando più scalda il ciel; quel c' à più forza,
 Perchè il frigido umor dei frutti sempre
 Col possente sapor, doni all' agosto.

O famoso Guerrier, di Giove figlio, 240
 Il cui divino onor dispiacque tanto
 Alla fera Giunon, c' a morte acerba
 Semele indusse allor, con nuovi inganni,
 Che dell' incarco tuo gravida andava;
 Ben si conobbe, il dì, come devea
 Il mondo émpier di sè l' altero nome,
 Quando il gran padre tuo, di lampi, tuoni
 E di fólgor vestito, e nubi cinto,
 Non potendo fallir le sue promesse,
 Lagrimando di duol, tua madre ancise: 250
 Che, non maturo il parto, usciste fuore
 Del fulminato ventre; e 'l buon parente
 In sè stesso ti pose, e tenne tanto,
 Che già il decimo mese aggiunse al fine.
 Così due volte nato, a la sorella
 Ti pose in man dell' infelice madre:
 Poi le Ninfe di Nissa ascosamente
 Nutrici avesti nel sacrato speco:
 Ivi crescendo poi d' anni e d' onore, 260
 Gli Ircan, gli Arabi, i Persi, i Battri e gl' Indi
 Sentir quel che potea quell' alto germe

Che ci venne da Giove, e nacque in Tebe.
 Ma i superbi trionfi, i regni e l' oro,
 Tanto onor, tanta gloria e tante lodi.
 Ch' indi trãesti allor, furon mortali:
 Ma l' eterna memoria, il divin nome,
 L' esser chiamato Dio, gli incensi, i voti,
 Il tirso, i sacrificj, il becco anciso,
 I Satiri, i Silen ti sono intorno
 Perchè mostrasti a noi quel sacro frutto, 270
 Quel sacro frutto che ciascuno avanza,
 Quanto il poter divin terrena cosa.
 Se tu fussi tra lor venuto allora
 Quando furo a quistion Nettunno e Palla;
 Non mi contrasti alcun, che dal tuo solo
 La dottissima Atene il nome avrebbe.
 Chi potrebbe agguagliar con mille voci
 L' infinita virtù c' apporta seco
 Il soave arbor tuo? che di lui privo,
 Quasi vedovo e sol sarìa ciascuno. 280
 La natura dell' uom, più saldo e vero
 Non à sostegno alcun, se questo prenda
 Con misura e ragion tra 'l molto e 'l poco.
 Quando più giri il ciel ventoso e fosco,
 C' Apollo è in bando, e le fontane e i fiumi
 Son legati dal giel, e i monti intorno
 Mostran canuto il pel, uccello e fera
 Non si vede apparir, che stanno ascosi;

Chi fa il buon viator sicuro e lieto
 L' alte nevi stampar, calcar i ghiacci, 290
 Se non questo liquor c' ardente e vivo,
 Di più d' un lustro antico, e non offeso
 Dall' onde d' Acheloo, nel più gran verno
 Può in mezzo l' Apennin portar aprile?
 Poi quando a noi la rondinella riede;
 Che vigor, che dolcezza a i corpi e l' alme
 Dona il sòave vin c' alle chiare onde
 Del rivo cristallin sia fatto speso!
 Non ci porta ei nei cor Ciprigna e Flora?
 Poichè Febo, montando, al punto arriva 300
 Onde le piagge e i colli in fiamma e 'n foco
 Torna coi raggi suoi, c' appena ardisce
 Trar la testa di fuor pur il lacerto;
 Che dolce compagnia, che bel ristoro
 Si ritruova egli in quel leggiadro e chiaro,
 Senza fumo e calor, che il fresco e l' acqua
 Fa di noi penetrar là dove questa
 Gir non può sola, o più sudore apporta!
 Indi che 'l tempo vien, c' ogni arbor mostra
 Spiegate al ciel le vaghe sue ricchezze; 310
 Nel tardo autunno che quel ramo appare
 Carco d' oro più fin, quell' altro d' ostro;
 Che dir si può di lui che solo à forza
 D' ammorzar il venen che i pomi àn seco?
 Or, chi porria contar l' altre virtudi?

Che tante in esso son , che ben lo puote
 La natura dell' uom chiamar germano .
 Nella tenera età crescente ancora ,
 Che di caldo e d' umor soverchio abbonda ;
 Quando temprato sia , non solo apporta 320
 Nutrimento miglior , ma in vece viene
 Di medicina ancor , c' asciughi alquanto ,
 E 'l calor fanciullesco infermo e frale
 Col suo sommo valor sostenga e 'nformi .
 Nella perfetta età , colonna e scudo
 Del natural vigore è questo solo .
 E degli ultimi dì , che deggio io dire ?
 Ch' è sì chiaro a ciascun , che 'l mondo canta
 C' alla debil vecchiezza il vin mantiene
 Solo il caldo , l' umor , le forze e l' alma , 330
 E la toglie al sepolcro e 'n vita serba .
 Già le membra e 'l poter del seme umano
 Per ciascuna stagion , per ogni etade
 Non pur nutre , sostien , conforta , accresce ;
 Ma l' ingegno , il discorso , e l' altre parti
 Che dell' animo son , risveglia , e rende ,
 Se moderato vien , più agute e pronte .
 Questo spoglia il timor , riveste ardire ,
 Porta in altó i pensier , pigrizia scaccia ,
 Nè gli può cosa vil restare in seno : 340
 Questo ci mostra in ciel le stelle e i poli ,
 I cerchj e gli Animai che van d' intorno ,

Il viaggio del Sole, e le fatiche
 Della Sorella sua, degli altri i passi,
 I dolor d' Orïon, del Can la rabbia,
 Di Calisto e Cefeo l' eterna sete:
 Questo ci mostra pian talora il monte
 Di Pïerio, di Pimplia e d' Elicona;
 E ci conduce ove le Muse e Febo
 Ci fan dir cose a meraviglia altere. 35e
 Chiãra tromba sovrana, il cui gran suono
 Di così raro onor il mondo ingombra,
 Che mille altre cittadi, e Smirna e Rodo
 Sol per gloria acquistar ti chiaman figlio;
 Tu 'l puoi saver, che lui compagno avesti
 Per far l' onde sigée sanguigne e 'l Xanto,
 E far troppo aspettar la casta sposa.
 Or non sa il mondo omai, non è palese
 Che questa è la cagion che l' edra antica,
 Perchè al padre Leneo le tempie cinge, 36e
 Al santo pöetar ghirlanda sia?
 E tu, stolto cultor, vergogna avrai
 Di spender quanto puoi tempo e sudore
 In condurlo perfetto al punto estremo?
 Ma tempo è di chiamar la pia consorte,
 E farle sovvenir che questo frutto
 Non ci dà solo il vin; ma molti ancora,
 Per chi gli sa trovar, profitti apporta.
 Ben misuri fra sè quanta sia lode



Al donnesco valor, in mezzo il verno 370
 E nel mezzo d' aprile alle compagne
 Nel più solenne di portar dell' uve
 Così intere, gentil, sì chiare e fresche,
 C' al settembre più bel faria vergogna.
 Venga ora adunque, e candide e vermiglie
 Ne prenda, come vuol; ma non acerbe,
 Nè ben mature ancor: riguardi al Sole,
 Che trasparenti sien; c' al toccar senta
 Certa giocondità callosa e dura.
 Sia grosso e vivo il gran; ma sia contesto 380
 Raro sul raspo sì, che poi non possa
 L' uno all' altro, premendo, oltraggio fare.
 Chi le riscalda al Sol; chi presso al foco,
 Per poco spazio pur: chi dentro al mosto,
 Quando più ardente sia, le attuffi alquanto;
 Chi nell' acque bollenti, acciò che indure
 La scorza a contrastar al tempo e al gielo:
 Ma più saggia è colei che queste coglie,
 Priachè le tocche il Sol, avanti al giorno;
 E che senz' altro far le appende in loco 390
 Sempre oscuro, serrato, asciutto e freddo,
 Rare intra lor, che non vi nasca offesa.
 Prendane d' altre poi mature e dolci:
 Parte ne secchi al Sole, e parte al forno
 (Che l' uno e l' altro è buon), divise e 'ntere,
 Per far più adorne le seconde mense.

Altre ne prenda poi di più vermiglie,
E dentro al mosto le disfaccia al foco;
Poi le braccia nudando sciolte e snelle,
Sopra un drappo di lin che pur allora 400
Tragga de' suoi tesor con mille odori,
Le versi e stenda, e colle man premendo,
Le faccia indi passar dentro un bel vaso
Ben purgato, e di terra; e 'l serbi poi
Per addolcirne i cibi al stanco sposo,
Quando il gusto talor si truove in bando.
Io potrei dir ancor mille altri beni
Che l' industria d' altrui può trar da Bacco;
Ma sopra gli arbor, già maturi i frutti
Veggio aspettarme; e s' io tardassi ancora, 410
O degli ingordi uccei sarebber preda,
O, dal mondo negletti, a terra sparti.
Priac' a quanti ne sono, addrizze il guardo
Il saggio abitator dei campi al fico.
Che 'l più tosto vien meno, e più dolce esca
Nasce a mille animali, ed à mestiero
Di riseccarse al Sol mentre à più forza.
Tessa adunque il villan più canne insieme;
Poi sopra quattro piè le ponga assise
Alte sì, ch' il terren non possa a quelle 420
Col suo frigido umor donar impaccio:
Cui, di capanna in guisa ove il pastore
Fugge al fosco dicembre i venti e l' acque,

O di paglia o di fien coverchio faccia;
Poscia all' un de' suoi quadri , o tronco o ramo
Adatte in modo tal , robusto e grave,
C' aprir possa e serrar come a lui piace ,
E , quando uopo gli sia , menarlo in giro:
E si dee fabbricar dove non possa
Torgli il lume del Sol muraglia o pianta . 430
Poi colti e freschi all' apparir del giorno ,
Gli ponga ivi distesi ; ma non sieno
O soverchio maturi , o troppo acerbi:
E come volge Apollo , ed esso volga
Spesso il coverchio , perchè renda a quelli
Col suo riverberar più caldi i raggi:
Indi che parte il Sol , chiuder si denno ,
E così quando vien pruina o pioggia ;
C' ogni umor ch' ivi scenda , è lor dannoso .
Poichè appassiti fieno , in cesta o in vaso 440
Ben calcati tra lor serrar conviene ;
E 'n secchissima parte alfin riposti ,
Per gran tempo gli avrai compagni fidi .
Altri ne vidi a ver sì grasso e bello
Questo frutto gentil , c' al terzo giorno
Ch' egli è posto al calor , diviso l' anno ,
E rimesso a seccar col ventre in alto:
Poscia al vespro che vien , raggiunti insieme ,
Pur gli scaldano ancor ; quindi in canestri ,
Come gli altri fra noi , gli danno albergo . 450

Or si volga alle prune , e prenda quelle
C'án servata la fede ai rami loro
Fin nell' agosto ; e le maggiori aperte ,
E tratto l' osso fuor , al forno e al Sole
Le metta a dimorar compagne all' uve :
Le più dolci e minor si ponno intere ,
Sol bagnate , se puoi , tra le salse onde ,
Parimente trattar ; che poi saranno
Medicina agli infermi , e cibo ai sani .
Or con queste ne vien quel caro pome 460
Vago , odorato , che di Persia à il nome ;
C' asciutto essendo alla medesima forma ,
Di soave sapor la mensa ingombra :
E chi calda in quei dì stillasse pece
Nell' umbilico suo ; molti ànno detto
Ch' ei si può mantener maturo e fresco ,
Dentro un vaso di terra , in lunghi giorni .
Il fido pero e 'l mel con maggior cura
Visitar si convien , perch' i suoi frutti
Ne tengan compagnia tanto che torni 470
Nuova prole di lor per nostra gioia .
Guardi ch' il giorno sia sereno e queto ,
E del ratto suo corso al fin la Luna ,
Dei suoi raggi spogliata al primo ottobre :
Cogliale tutte allor ; che 'l tempo il chiama .
Non con pietra o baston le batta in alto ,
Nè dal suo ramo scossa in terra caggia :

Sormontando ei lassù, con man le prenda
 Quando mature son; che tel dimostra
 Il suo di sè lasciar vedovi i ranì 480
 Senza molto soffiâr di Borea, o vedi
 Il suo seme imbrunir: portale in loco
 Che sia privo d'umor, sia freddo e cieco;
 E sopra paglia o fien lor faccia il letto.
 Altri dentro un vasel pon le più care,
 Che di pietra o di creta o di sabbione
 Ben ricoperto sia; poi le sotterra,
 Sotto all' aperto ciel, dentro all' arena.
 L' altre debili e frai servir si ponno,
 Come il persico ancor, divise e secche. 490
 Cerchi il cotogno poi, che tanta porta
 Sanitade e dolcezza al viver nostro:
 Il dorato color che lunge splende,
 E 'l sôave sentor che largo sparge,
 La sua maturità palese fanno.
 Guardi il buon coglitor, che non l' offenda;
 C' ogni percossa in lui divien mortale.
 Ove sia freddo il ciel, chi sol l' appenda
 Dal suo gambo sottil con picciol filo,
 In qualche chiuso loco, a legno o ferro, 500
 Gli potrà vita dar d' uno anno intero:
 Molti albergo gli dan tra verdi fronde
 Di latteggiantè fico; altri nel mele
 Le più mature pone, altri nel vino,

Altri nel mosto ancora, al qual prestando
Del suo cortese odor, lo fa più caro.
Tostó poi, che spogliando il bel granato,
Dentro vede i rubin vermigli e vaghi.
Fiammeggiar tutti a guisa di piropo,
Porti sotto al suo tetto; e 'l saldo piede 510
Bene avvolto di pece appenda in alto.
Quell' a cui più ne cal, lo bagna alquanto
Nell' umor di Nettunno; indi a tre giorni
Lo riporta a seccar a l' ombra e 'l Sole
La notte e 'l dì: poi, dove gli altri, à seggio:
Ma quando l' ora vien, ch' estiva sete,
O che infermo calor che febbre adduce,
Vuol con esso temprar; non molto avanti
Lo torna a macerar fra le dolci acque.
Chi lo cuopre d' argilla; e chi lo pone 520
Sopra l' arene sollevato in tanto,
C' atträendo l' umor, non tocchin lui;
Chi sopra l' onde, e 'n quella istessa forma,
Dentro un vassel che in nulla parte spiri:
Chi fra 'l rudo orzo lo nasconde in guisa,
Che non possa toccar chi gli è compagno.
Or, quantunque vulgar, non dee schernirse
La nespola réal, nè l' aspra sorba;
Che l' una e l' altra pur talvolta dona,
Come al gusto sapor, salute al ventre. 530
Deggionsi tutte corre acerbe ancora

Sul mezzogiorno, e che sia chiaro il cielo,
 E c' alcuna di lor di pioggia o nebbia
 Non senta offesa: e dentro a chiuse corbe,
 E tra la paglia e 'l fien, e in alto appese
 Servar si ponno; e chi l' attuffa imprima
 Infra l' onde con sal, lor cresce i giorni,
 Come anco il mel che le mantien mature.
 Nè la giuggiola ignobil lasci in bando,
 Che pur nel verno poi rimedio apporta 540
 Quando il gelato umor n' astringe il petto.
 Già torne il passo, e con più larga spene,
 Al mandorlo giocondo, al noce ombroso,
 Alla calda avellana, che sciogliendo
 La sua gonna di fuor, ti fanno aperta
 La lor maturità ch' è giunta a riva.
 Prendale adunque allor, e d' ogni 'ntorno
 Del primiero suo vel le renda nude:
 E se 'l contenderan, tra folta paglia
 Stien sepolte due giorni; e per sè stesse 550
 Le vedrai dispogliar l' antico manto:
 Quinci con acqua e sal purgate e monde
 La dura scorza sua, candide e ferme
 Doppiaimente verran; poi secche in tutto,
 Dureran quanto vuol chi in guardia l' áve.
 Scerna la noce sol, che verme o tarlo
 S' án fatto albergo; e ne farà liquore,
 Ch' entr' alla sposa sua, tra le sue figlie

Possa al verno vegliar, donando il cibo
Alla lucerna sua , mentre elle al fuoco 560
Alla rocca talor traggon la chioma ,
O van tessendo chi le scaldi e cuopra :
Metta l' altre miglior sotto l' arena
Tra l' aride sue frondi , o dentro all' arche
Fatte del suo troncon : altri à credenza
Che 'l donar lor tra le cipolle ostello ,
Possa far i suoi dì più lunghi e lieti .
Quì l' altissimo pin nel ciel dimostra
Il durissimo frutto esser perfetto ,
Säettandone a terra or questo or quello 570
Con periglio e timor di chi sta presso .
Questo cor si conviene innanzi alquanto ,
Che i legnosi suoi scogli aprendo il seno ,
Lassin gir i figliuoi per l' erba errando ,
I quali àn brevi i dì : pur chi gli chiude
Dentro un vaso di terra , e 'n terra avvolti ,
Può per un anno almen di quei talvolta
Confortar e nutrir gli spirti e i membri .
Della rozza castagna il tempo arriva ,
Che si conosce anch' ei quando dai rami 580
Lo spinoso suo albergo in basso cade .
Quelle che di sua man battendo scuote
Dall' arbore il villan , veder potranno ,
Verdi poste in sabbion , vicino il marzo :
L' altre che , già mature , àn preso ardire

D'uscir del nido sue , scampar non sanno
Un mezzo mese pur ; onde conviene
Seccarle al fumo ; e lungo tempo appresso
Saranno esca a colui cui manca il pane.
Nè il sacro arbor d' Ammon negletto vada , 590
La quercia annosa che in quei tempi primi
Nutrì senza sudor gli antichi padri :
Quando sotto al troncon le ghiande sparge ,
Prendansi tutte allora ; e secche al Sole ,
Faranno al verno poi sì grassi e gravi
Gl' ingordi porci suoi , che fien la dote
Della figlia maggior che brama e tace .
Il sempre verde ulivo ancor non áve
Ben nel maturo fin condotto il frutto ;
Onde cor non si può : ma in simil giorni 600
Quanto questo di sopra i rami spande ,
Tanto sotto convien purgar intorno
Da sterpi e sassi , perchè poi cadendo
Per pioggia o vento l' onorata uliva ,
Resti in occhio al villan ; che troppo è cara .
Or c' à dentro al suo tetto il buon cultore
Salvi condotti omai tanti bei frutti ;
E son carche le travi , e l' arche piene ,
Colmi i vasi , i canestri , i tin , le botti ,
Talchè gli avanza nell' albergo appena 610
Loco ove possa star la mensa e 'l letto ;
Renda grazie a Colui la cui pietade

Gli dà soverchio quel c' a molti manca ;
Poi si volga a pensar che l' anno appresso
S' altro tanto ne vuol , non gli bisogna
Passar tutto , sedendo , in ozio il tempo ;
Ma che l' opra e 'l sudor l' àn fatto tale .
Torni alla vigna sua ; non le sia ingrato
Del prezioso vin ch' ei n' à raccolto :
E nel tempo avvenir l' arà più larga . 620
Come sia il mezzo ottobre , zappi e smuova
La terra in giro , e le radici scuopra
Della vite gentil ; e quante truova
Picciole barbe in lei , che non più addentro
D' un piede e mezzo sien , col ferro ardito
Le taglie e spenga ; perchè queste , ingorde ,
Furando il cibo alle profonde e vere ,
Le fan perire alfin , onde ne resta
La vigna alfin colle radici in alto ,
C' or dal freddo comprese , or nell' estate 630
Dalla sete e dal caldo , a morte vanno .
Ma guardisi al segar , che non arrive
Dentro al materno ventre la sua piaga :
Ch' indi rinascon poi con maggior forza ;
O penetrando il giel le parti interne ,
Del calor natural la vite spoglia .
Dunque dal suo pedal d' un dito almeno
Lontan l' incida : e non ritornan poi ,
E ponno esso guardar da mille offese .

Or se 'l pàese tuo difeso giace 640
Dal furor d' Aquilon , nè ghiaccio o neve
Soverchio il preme ; puoi lasciar la terra
Gran tempo aperta : ma se il verno à forza ;
Dopo il novembre almen , quei picciol fossi
Ch' eran cavati intorno , adegua e chiudi :
E dove di gran giel sospetto fusse ,
Lo sterco colombin , l' antica orina
Sopr' esse infusa , le mantiene in vita .
Mentre novella ancor cresce la vigna ,
Far si conviene infino al quinto ottobre 650
Ogni anno , e non fallir : nel resto poi ,
Del terzo autunno può bastar una opra ;
Che l' invecchiata scorza a tale è giunta ,
Che partorir non può così sovente ,
Come prima solea , nuove radici .
Le propaggini poi , che poste in arco
Fur molto avanti , e dalle care madri
Àn nutrimento ancora ; in questi giorni
Tagliar si den , perchè al più freddo cielo
Prendan forza e vigor ; e bene addentro 660
Cavar la terra lor , che ben profonde
Faccian le barbe , e non vicine al Sole .
Altresì ci convien quelli arbor tutti
Rivisitar , che n' àn dei pomi loro
Fatto ricco l' altrier l' amico albergo :
Scuopri il basso lor piede , e tutto poscia .

L'inghirlanda, ove puoi, di grasso fimo,
 Perchè scorrendo poi di giorno in giorno
 L'umor del verno lo traporte addentro,
 E lo scaldi e nodrisca, onde divegna 670
 Più giovin la virtude, e lieti e freschi,
 Più soavi e maggior ti porti i frutti.
 Ma s'egli è che 'l terren simigli a sabbia,
 Della più grassa creta ivi entro spargi;
 Se pur cretoso sia, la sabbia adopra:
 Che l'una all'altra vien cortese äita;
 E maggior s'anno amor, c' al fimo istesso.
 Non si deve or lassar la canna indietro,
 Ch'esser sostegno possa al tempo poi
 A la pianta novella, all'umil vite; 680
 C'or vien matura: e dalle sue radici
 Tagliar conviensi dolcemente pure
 Sì, che quel che riman, non senta offesa.
 Nè, dopo questo, ancor riposo done
 Agli agresti instrumenti il buon cultore;
 Perchè l'autunno sol più d'opre ingombra,
 Chè non fa quasi poi dell'anno il resto.
 Non men che a primavera, e spesso meglio,
 Si puon tutti piantar per questi tempi
 Arbusti, arbori, frutti e vigne insieme. 690
 Prenda pure il magliuol, prenda il piantone,
 Prenda ogni ramucel, prenda ogni tronco;
 E con modo e ragion elegga il seggio

Dentro al terren che più conface a loro:
 E la Libra e l' Astrea vedrà per pruova,
 C' a' duoi Pesci e 'l Monton non cede in questo,
 Ove più scalda il Sole, ove è più secca
 La piaggia e 'l monticel, tale stagione
 Vie più giova al piantar, che l' altra prima;
 Perchè il verno ne vien, che sopra stringe 700
 Il ghiacciato terren che sotto scalda;
 E 'l sovente cader di piogge e nevi
 Gli dona tanto umor, che dentro forma
 Salde radici; e come torna aprile,
 Vien pullulando, e tal vigore à preso
 Per sì lungo riposo, ch' ei non teme
 L' aspra sete e 'l sudor di Sirio ardente.
 Nell' istessa stagion si puote ancora
 Disramar e potar le vigne e i frutti,
 E dar forma a ciascun; riguardo avendo, 710
 C' ove è più forte il giel, s' avanzin l' opre;
 Ritardando il lavoro, ove più scalde
 Il pio raggio solar, quasi al novembre.

Or, quantunque le vigne e l' altre piante
 Per la sôavità dei frutti suoi
 Ci abbian fatto parlar sì lungamente
 Della cultura lor, porre in obblío
 Non si devrien però le biade e i campi,
 Sendo il tempo miglior, c' accresce e scema
 La mercede a ciascun, seçondo i mertí. 720

Non molto innanzi che la Libra adegue
 Colla vigilia il sonno, il buon villano
 Il ben colto letame apporte ai campi:
 Che pur allor la terza volta deve
 Dar traversa la riga, acciò che poi
 Prendan più volentier la sua sementa.
 Sulla piaggia e sul colle, spesso e largo;
 Nella valle e nel pian, più raro almeno
 Delle tre parti l'una, il fimo spanda;
 Men nel secco terren, che nell'acquoso: 730
 Che l'uno il freddo giel che l'onda reca,
 Col temprato calor risolve e scalda;
 L'altro asciutto per sè, nel troppo avvampa,
 E nel poco o mezzan ristoro prende:
 Pongal di spazio par sopra i suoi campi
 Diviso in monticelli, e sol ne sparga
 Quanto ne può covrir quel giorno arando.
 Il molto erboso pian e' à troppo umore,
 Come arriva il settembre, il primo sia
 Che sopra il dorso suo porti l'aratro: 740
 L'aperta piaggia poi, che lieta e grassa
 E verdeggiante appar, lo segua appresso:
 Il magro collicel c' a mezza estate
 Per non aver vigor trovò perdono,
 Or la volta seconda il ferro senta,
 Perchè più non ne vuol, ma dolce e leve.
 Or è il tempo miglior, quando si deggia.

Raffondar e mondar le fosse e i rivi
 Per far largo cammino alle folte acque
 Che ci menan dappoi Vulturno ed Ostro. 750
 Or è il tempo a stirpar gli stecchi e i pruni,
 E l' altre erbe noiose, a chi volesse
 Di selvaggio terren far lieti colti.

Già bisogna lassar tutto altro indietro,
 E volgere il pensier (che troppo importa)
 Alla sementa sua; nè passe il giorno.
 Truove il saggio cultor quel grano allora,
 Che non varchi l' età d' uno anno intero;
 Ma nel passato agosto eletto in seme:
 Guardi c' umor non senta, e sia purgato. 760
 D' ogni lordura in tutto; e sia lontano.
 L' orzo, l' avena, e lo spietato loglio:
 Rosso dentro e di fuor, duro, pesante,
 Lungo, e 'nciso nel mezzo; che 'l ritondo
 Non à tanto vigor, nè tanto vale:
 Spesso il rinnuovi ancor; che quello istesso
 Che nel passato ottobre era perfetto,
 Va la virtù perdendo, e d' ora in ora
 Si vien cangiando tal' (che così vuole
 La volubil natura), che si face. 770
 Altro ch' esser solea negli anni addietro:
 E piuttosto addiviene ove più abbonde
 L' umido nel terren, che in secco loco.
 Molti vid' io cultor che 'l suo frumento

Dentro una lorda pelle avvolto un tempo
Tennero innanzi; e seminando poi,
Ebber del frutto suo più larga speme:
Altri, per dar rimedio al verme iniquo
Che le tenere barbe (ahi crudo e fero!)
Appena nate ancor sotterra rode 780
Della sementa sua; la notte avanti
L'ân tenuto fra l'onde ove sia infuso
Del gelato liquor del semprevivo,
O del torto cocomer che dell' angue
La lunghezza, la forma e 'l nome à seco.
Or quando puoi veder verso il mattino
Le Figliuole d' Atlante, e la Ghirlanda
Della Sposa di Bacco, in Occidente
Attuffarse nell' onde; allora è il tempo
Che commetta al terreno i tuoi tesori: 790
E chi prima il farà, vedrà dappoi
Paglia e strame tornar la sua ricolta.
Pur sotto al freddo ciel, vicino all' Alpi
Ove spinge Aquilon le prime nevi;
O nel magro terren dall' acque oppresso,
Si convien prima assai, mentre la terra
Si truova asciutta ancor, mentre le nubi
Stanno pendenti ancor; a fin che avanti
Che le pruine e 'l giel le faccian guerra,
Possan sotto formar larghe radici. 800
Guardi ben, che la Figlia di Latona,

Dipartendo dal Sol, chiarezza acquisti
 In giovinetta età c' a primavera
 Di dolcezza e virtù si risimiglia:
 Quinci, divoto, a Cerere porgendo
 Vittime, sacrificj, incensi e voti,
 E' alto Lume del ciel, Flora e Rubigo
 Preghi, c' aiutin quei, questa non noccia:
 Poi con buono sperar, e lieto in vista,
 Dia principio felice ai suoi desiri. 810

Chi possedesse il pian che dritto guarda
 L' alto punto d' Apollo, aprico e trito;
 Quel beato sarìa: che bench' il colle
 Renda più forte il gran, ne torna alfine
 Tanto poco al villan, che 'l figlio plora.
 Ov' è grasso il terren, men seme spanda;
 Nel più magro e sottil, più sia cortese:
 Getti più raro il gran quel ch' è primaio,
 O che nel seminar piovoso à il cielo;
 Più spesso e folto, chi più tardo indugia, 820
 O che 'l tempo seren incontra a sorte.
 Poi coll' aratro in man solcando muova
 Il ricco campicel dei nuovi semi;
 Dietro a cui seguan poi la sposa e i figli,
 Che colle marre in man ricuoprin sotto
 Quel gran c' appare, e l' indurate zolle
 Rompin premendo: che ove sia più trito
 Da costoro il terren, più lieto viene.

Ponghin cura tra lor, che 'l dritto solco
Sia ben purgato sì, che nessun truove 830
La piovuta acqua in lui ritegno o impaccio:
Che se in esso riman facendo il nido,
Nel primo germinar-ancide il grano.
In sì fatta stagion si puote ancora,
Per chi n' abbia desir, semonta dare
Al crescente pesello, al verde lino,
All' amaro lupino, a molte insieme
Delle biade miglior, c' a dirne il vero,
Aman, più che Scorpion, l' Aquario e i Pesci.
Mentre c' Apollo ancor le piagge scalda, 840
Tor si conviene all' umil pecorella
La seconda sua gonna, a fin che possa
Vestirse intanto, e non la truove il gielo
Disarmata ver lui, piangente e grama;
E la seconda volta all' api avare
Scemar dell' esca: e perc' al crudo verno
L' andar peregrinando è lor conteso,
E di frondi e di fior la terra è nuda;
Sia cortese la man che questo adopra.

Fine del Libro terzo.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO QUARTO.



Santo Vecchio divin, di Giove padre,
 Che dell' antica Italia in tanta pace
 Tenesti il regno, e ne mostrasti il primo
 Dell' inculto terren la miglior esca;
 Vieni, o sommo signor, e teco adduci
 Il tuo amico Bifronte che ti porse
 Al tuo primo arrivar, cortese e largo,
 Di quel che possedea, la maggior parte:
 Vien'; che in onor di voi cantar intendo
 Dell' argente stagion c' a voi sagrata 10
 Fu per celeste dono, e notte e giorno
 Gli incensi, i sacrificj, i lieti canti
 Spende in nome di voi, Saturno e Iano.

Già l' acceso Scorpion, dai raggi oppressa
 Non sente più la venenata coda:
 Già il famoso Chiron vicino invita,
 Che nell' albergo suo discenda, il Sole:
 Già si veggion tuffar nel fosco Occaso,

Priachè ritorni il dì, coll' altre cinque
Täigete e Merópe, e 'n fronte al Toro 20
Di tempesta e di giel ci fanno segno.
Or nuove arti ritruovi, or nuovi schermi
Contro all' armi del verno il buon villano,
Che lo torna a ferir con nuovi assalti.
Nel suo primo apparir, pensiero avaro
Non ti muova ad oprar l' aratro e 'l bue
Per la terra impiagar; che troppo fora
Il folle affaticar dannoso e grave.
Pur poichè dopo lui, veloce e snella
A seguito un viaggio in ciel la Luna, 30
E ch' ei dell' età sua già compie il terzo,
E sia il tempo seren; ben puote allora
L' asciutto campicello, il colle, il monte
Cominciarse a toccar; ma il grasso e molle,
A più lieta stagion si serve intero.
Colla vanga maggior rivolga appresso
Il più caro terren; ch' ivi entro possa,
Quando il tempo sarà, versare i semi
Dei ventosi legumi, e d' altre assai
Biade miglior che 'l vomero ànno a schivo. 40
Poi volga il passo alla seconda cura
Dei morti prati; e sopra quelli sparga
Quel sottil seme che negletto resta
Sotto il tetto talor ove il fien giacque.
Già quel c' ogni altro di tardezza avanza,

Il buon frutto di Palla, il verde manto
Volge in oscuro, e ti dimostra aperta
La sua maturità che giunge a riva:
Muovansi adunque allor la sposa e i figli
A dispogliar l' uliva; e ponga cura 50
Che si cogliu con man, senza altra offesa:
Pur quando forza sia, battendo in alto
Farle a terra cader; men fia dannosa
Del robusto baston, la debil canna;
Ma dolcemente percotendo in guisa,
Che 'l picciol ramucel con lei non vegna;
Perchè vedresti poi qualc' anno appresso
Steril la pianta: ed è credenza in molti,
Che ciò sia la cagion ch' il più del tempo
Il secondo anno sol ci apporte il frutto. 60
Chi il dolce, più che l' abbondanza, stima
In quel santo liquor, le coglia acerbe:
E chi il contrario vuol, quanto più indugia,
Tanto più colmerà d' olio i suoi vasi.
Densi l' ulive poi comporre insieme
In brevi monticei, ristrette alquanto;
Perchè il caldo tra loro affina in tutto
Quella maturità qual pensa alcuno,
Che sopra l' arbor suo per tempo mai
Non potrebbe acquistar: così crescendo 70
Si va dentro l' umor. ma guardi pure
Di non troppo aspettar, che prenda poi

E 'l sapor e l' odor c' offende altrui:
S' è pur forza indugiar, sovente il giorno
L' apra e rinfreschi ventilando in alto.
Cerchi a premerle poi la grave mole,
Aspra quanto esser può, rigida e dura;
E ben purgate pria da foglie e rami,
Al pesante suo incarco le commetta:
Discioglial tosto, che dannaggio avrebbe 80
Dalla vil compagnia dell' atra amurca
La qual non dee però gettarse indarno
Dal discreto villan che sa per pruova
Quanto agli arbori suoi giovò talora,
E quante erbe nocenti à spente e morte;
E c' ungendone i seggi, l' arche e i letti,
I vermi ancise che lor fanno oltraggio.
Quinci dentro forbiti e saldi vasi
L' umor ch' è giunto al suo perfetto stato,
Dispensi e cuopra, e gli procacci albergo 90
Tepido e dolce, ove trapasse il lume
Del Mezzogiorno; che dell' Orse à tema,
Or la tagliente scure il buon villano
Prenda, e felice i folti boschi assaglia,
E le valli palustri, e i monti eccelsi:
Or il frassin selvaggio, or l' alto pino,
E quegli arbor miglior ch' ivi entro vede,
Tronchi e ricida; e nol ritenga orrore
Che si cruccino in ciel Tirintio e Giove:

Ch' egli àn sommo piacer che 'l buon cultore 100
 Che sovente lor poi gli altari incende,
 Fermi e sostenga l' innocente albergo;
 E l' aratro e 'l marron, cogli altri arnesi
 Che tragghin dal terren più largo il frutto,
 De' famosi arbor suoi componga ed armi:
 Che questa è la stagion che 'l freddo e 'l ghiaccio
 Àn cacciato il vigor, constretto il caldo
 Sotterra addentro all' ultime radici
 Che d' ogni infermità dan lor cagione:
 E tanto più se della Luna il lume 110
 Vedrà indietro tornarse, il cui valore
 Toglie a Teti l' umor, non pur ai boschi.
 Poichè tagliati avrà, sospenda al fumo
 Quei che si denno armar di acuti ferri
 Da impiagar le campagne a miglior giorni.
 Gli altri c' a fabbricar capanne e tetti
 Furo in terra abbattuti, alquanto tempo
 Seccar gli lasse, e poi gli ponga in opra.
 Ove non vegna umor, nè scenda pioggia,
 Perchè dolce e leggier, l' abeto è il meglio: 120
 Posti dentro al terren, la quercia e 'l cerro
 Più d' altri àn vita; il popolo e l' ontano,
 Sott' acqua, o presso al rio: coperto, il faggio
 Molto incarco sostien: frassini ed olmi,
 Se lor toglì il piegar, son duri e forti:
 Ma il robuste castagno ogni altro avanza

In durar, e portar gravezza estrema:
Da vestir forma in sè, per dotta mano
D' onorato scultor, d' uomini e Dei,
Più di tutti è richiesto il salcio e 'l tiglio, 130
E 'l colorato busso; il mirto e 'l cornio,
A far l' aste miglior possenti a guerra:
Più rendevole all' arco è il crudo nasso:
Sovra l' onde correnti il leggiro alno
Volentier nata: e ben sovente danno
Nella scorza dell' elce al regno loro
L' api il gran seggio, e nel suo tronco ancora
Già per soverchio umor corrotto e cavo:
L' odorato cipresso in più leggiadri
Delicati lavor si mette in uso; 140
Da servar gli ornamenti e i dolci pegni
D' amorosa donzella che tacendo
Cela in seno il desío del nuovo sposo.
Nè si dee non saver come ciascuno
Arbor che in quella parte i rami stese,
Che guarda al Mezzodì, miglior si truova:
L' altro a Settentrion, più dritto e bello
Si dimostra e maggior; ma il tempo in breve
Scuopre difetto in lui, che 'l tutto appaga.
Questo è il tempo a tagliar la canna e 'l palo, 150
E i vincigli sottil dal lento salcio,
Che sien secchi dappoi quando conviene
La vite accompagnar nel nuovo incarco.

Or si deggian purgar le siepi intorno,
Che sien soverchie; e riportarne a casa
Per l'ingordo cammin l'esca novella:
Quinci, senza indugiar, zappar addentro
L'util canneto che ti porti, allegro,
Nell'altro anno ayvenir l'usata äita.
Già il più vecchio letame c' a questo uso, 160
Ove la pioggia e 'l Sol lo bagni e scaldi,
Riponesti a finir gran tempo innanzi;
Sopra i ghiacciati monti e i freddi colli
Con la treggia e col bue portar si deve.
Ora è l'ora miglior (che non si turba
Da qualche opra maggior) che 'l buon bifolco
In questa parte e 'n quella attorno vada
Là 've il popol s'aduna ai giorni eletti
Pronto al guadagno, con armenti e gregge.
Ivi l'infermo bue cangi in più forte, 170
Giungendo il prezzo; e quell' antico e tardo,
Già del giogo impotente, ingrassi, e quivi
Lo venda a quei che ne fanno esca altrui;
Dappoi qualche vitel, qualche giovenco
Quasi selvaggio ancor, procacci allora
Per nutrirse e domarse; acciò che in breve
Quanto perdeva in quei, ristore in questo.
Non si lasce invecchiar sotto l'albergo
Il suo pigro asinel: guardi alle gregge,
E rinnuovi tra lor chi troppo visse; 180

Poi, per liti schifar dal mal vicino,
Manifesto segnal di ferro e foco
Eor faccia tal, che non vi vaglian frode.
Or perchè le campagne e i nudi colli
Non han più da nodrir gli erranti buoi;
Sotto il tetto di quei, di nuovi cibi
La mensa ingombri: e perchè spesso il fieno
Manca in più luoghi, e per sè stesso ancora
Non gli basta a tener le forze intere;
Le cicerchie e i lupin, fra l' onde posti 190
Gran tempo a macerar, con trita paglia
Mischiar si deve: e se non hai legumi,
Puoi la vinaccia tor, che dà vigore
Non men che quelli; e vie miglior si truova.
La men pressa e lavata, che di vino
E di vivanda in un forza ritiene;
Onde lieti si fan, lucenti e grassi.
Non rifiutan talor la secca fronde
Della vite, dell' elce e dell' alloro,
E del ginepro umil che punga meno, 200
Colla dodonea ghianda; avvegna pure,
Che scabbiosi allafin gli può far questa.
E' altre gregge minor l' istessa cura
Quasi han, che quelli, a la stagion nevosa.
Ma perc' oltra il cibiar, conviensi ancora,
Che 'l bifolco e 'l pastor pio veggia innanti,
Che nulla infermità lor faccia offesa;

Ma che 'l natio valor rimanga intero,
Ed or più che giammai, che l' acqua e 'l gielo,
E sovente il digiun, più danno reca, 210
Che del luglio il calor; prendasi adunque
Cipresso e 'ncenso c' una notte sola
Tenne sotto al terren nell' acqua immerso;
E per tre giorni poi lo doni a bere
Al mansüeto bue: ma questo fasse
Anco ai tempi miglior, non pur al verno.
Chi gli spinge talor dentro alla gola
Intero e crudo a viva forza un uovo;
Poi l' odorato vin dove sia misto
Dell' aglio il sugo, nelle nari infonde; 220
La tristezza gli ammorza, e 'l gusto accende.
Altri metton nel vino olio e marrobbio,
Altri mirra, altri porri, altri savina,
Altri della vite alba, altri scalogni,
Chi il minuto serpillio, e chi la squilla,
E chi d' orrida serpe il trito scoglio,
Che scaccian tutto il mal, purgan le membra,
E le fanno al lavor robuste e ferme.
Ma sopra ogni altra alfin la negra amurca
Per ingrassar gli armenti à più virtude; 230
E felice il villan che a poco a poco
Gli può tanto avvezzar, che d' essa, al pari
Delle biade e del fien, gli renda ingordi!
Poi guardi ben, c' al suo presepio intorno.

L'importuna gallina, o'l porco infame
Non si possa appressar, che d'essi scenda
Penna o lordura che n' ancise spesso:
Nè il tuo picciol figliuol per colli e prati
L'affanni al corso; che soverchia noia
Così grave animal ne sente e danno. 240
Or che già scorge alla grassezza estrema
Tra la quercia e'l castagno il porco ingordo,
Tempo è di far della sua morte lieta
L'alma Inventrice delle bionde spighe;
E quando gira il ciel più asciutto e freddo,
Seppellirlo nel sal per qualche giorno;
Trarlo indi poscia, e lo tener sospeso
Ov'è più caldo e più fumoso il loco,
Esca e ristoro all'affannata gente
Che dai campi a posar la notte torna. 250
Tempo è di visitar le regie soglie
Dell'api al più gran giel, che dentro stanno,
Nè s'ardiscon mostrar la fronte al cielo;
E bene esaminar se i lor tesori
Sien ripieni abbastanza: che sovente
O l'avaro villan troppo ne tolse,
O qualc'altro animal n' à fatto preda;
Ond' a'l freddo e'l digiun restano inferme.
Qui non gravi al cultor di propria mano
Portar nuova esca: delle arenti rose, 260
Del cotto mosto, delle più dolci uve.

Che seccò nel settembre, i verdi rami
Di timo e rosmarin; dell' aspra galla,
Del dolce mellifil, della cerinta,
Della centäurea, del fiore aurato
Che gli antichi chiamar nei prati amello,
La radice di cui bollendo in vino,
Vien medicina e cibo in tale stato.
Or che l' opre maggior n' òn dato loco,
Esca il saggio cultor nei campi suoi 270
Cogli strumenti in man, donando loro
Quanto possa miglior forma e misura,
Perchè possa dappoi, contando seco,
La sementa saper, l' opere e i giorni
Ch' ivi entro ingombra; e che sicura saccia
Dispensar e segnar le biade e 'l tempo.
Il quadrato più val: che non è solo
Più vago a riguardar, ma ben partito:
In ogni suo canton, può meglio in breve
Per le fosse sfogar l' onda soverchia; 280
Purchè non molto di grandezza avanzi
Quel che rompe in un dì solo un bifolco;
Perchè il dannoso umor che troppo lunge
Aggia il varco maggior, nel campo assiede.
Nella piaggia e nel colle ove egli scorre
Più licenzioso assai, più spazio puote
Cinger d' un fosso sol: ma ponga cura
Ch' ei non rovini in giù rapido e dritto;

Ma traversando il dorso , umile e piano ,
Con soave dolcezza in basso scenda . 290
Guardi poi tutto quel ch' egli áve in cura :
Pensi al bisogno ben ; c' al maggior uopo
Non s' avvegga il villan , che i buoi son meno
Di quel ch' esser devrieno al suo lavoro .
Là dove il campo sia vestito e culto
Del sempre verde ulivo , o d' altra pianta ;
Solo a tanto terren ne basta un paro ,
Quanto in ottanta dì solca uno aratro :
Ma nell' ignudo pian non gli è soverchio
Lo spazio aver , che cento giorni ingombra . 300
Pur si deve avvertir che non son tutti
Simiglianti i terren : quello è pietroso ;
Quello è trito e leggier ; quello è tenace ,
Che ritrar se ne può il vomero appena :
Onde spesso l' oprar s' affretta o tarda ;
Ma la pruova e 'l vicin ti faccian saggio .
Già perchè spesso pur bisogno avviene
O d' albergo cangiar non bene assiso ,
O d' un nuovo compor , che sia ricetta
Del maggior tuo figliuol che già più volte 310
Veduto à partorir la sua consorte ;
E la famiglia è tal , che fa mestiero
D' altra nuova colonia addurre altrove ;
Ora è il tempo miglior di porre insieme
E la calce e le pietre e i secchi legni ,

Colla coperta lor, che i tetti ingombre ;
Così tutto condur nel luogo eletto ,
Perc' al bisogno poi null' altra cosa
Ti convegna trovar, che l' arte e i mastri .
Ma innanzi a questo far, consiglio e senno 320
Molto convien per disegnar il sito
Che, come utile e bel, non truove infermo .
Quel felice è da dir, che i campi suoi
Di qualc' alma città non à lontani,
Che più volte raddoppia ai frutti il pregio :
Poi quello ancor, che sentir puote appresso
Franger Nettunno, e che serrato il vede
Tra colli e scogli ove di Borea e d' Ostro
Non pavente il nocchier, nè tema il legno ;
O c' à fiume vicin che il greve incarco , 330
E scendendo e montando , in pace porte .
Ma perchè a questo aver talor contende
La nuda povertà dei pigri amica ,
Talor fortuna che tra monti e sassi
Diede il natio terren , come si vede
L' industrie Fiorentin che lunge ascose ,
Intra l' alpi e i torrenti , all' onde salse ;
Or , poichè contro al fato andar non vale ,
Cerchisi aver almen salubre il cielo ,
E fertile il terren che sia diviso . 340
Parte in campestre pian , e parte in colli
C' a l' Euro e 'l Mezzodì voltin la fronte :

Quel , per più larga aver la sua sementa ,
E dar caro ricetto ai verdi prati ,
E la canna nutrirne , il salcio e l' olmo ;
Questi , per rivestir di varj frutti ,
E lieti consacrargli a Bacco e Palla :
Altri alle gregge pur per cibo e mensa
Lassarne ignudi ; e per frumenti ancora ,
Quando piove soverchio , usar si ponno . 350
Picciole selve poi , pungenti dumi
Si den bramar , e le fontane vive
Per trar la sete il luglio a gli orti e 'l fieno .
E soprattutto ben si guardi intorno
Chi sia seco confin : che minor danno
Alle biade fiorite a mezzo il maggio
Porta il secco Aquilon , o in sullo agosto
L'impia grandine a Bacco , o 'l marzo il ghiaccio ;
Che 'l malvagio vicino al pio cultore .
Non pon sicure andar armenti o gregge ; 360
C' a difender non val pastore o cane :
Non può il ramo servar al tempo i frutti ,
Nè lunghi giorni star la pianta verde ;
Ch' invidiosa e rapace aspra procella
Si può dir al terren cui presso giace .
Molti an pensato già , che miglior fusse
Il nulla posseder , che averse accanto
Chi pur la notte e 'l dì , con forza e 'nganno ,
Dell' altrui faticar si pasca e vesta .

Quanti án lassate già le patrie case 370
Per fuggir i vicin, portando seco
In päese lontan gli Dei penati!
Or, non si vider già sì lieti campi
E l' Albano e l' Iber lasciar, fuggendo
Del Nomade vicin l' inculta rabbia?
Il Siculo e l' Acheo cangiaro albergo
Per l' istessa cagion: quelli altri appresso,
Ch' ebber in Lazio poi sì larga sede,
Gli Aborigeni, gli Arcadi e i Pelasgi,
Qual altra occasïon condusse allora 380
Di lasciar il terren che tanto amaro,
E trapassar del mar gli ampj sentieri,
Se non l' impio furor, gli aspri costumi
Dei rapaci tiranni intorno posti?
Ma non pur quei che fuor d' umana legge
Popoli ingiusti e rei c' a schiera vanno,
Rendon di abitator le terre scarche;
Ma quei privati ancor, che pochi án seco
Compagni intorno, fan non meno oltraggio
A chi del suo sudor, tranquillo e queto, 390
Cresce il paterno ben; siccome vide
Già il famoso Parnasso e l' Aventino,
L' Ätolico quel, questo altro Cacco.
E quanti oggi ne tien l' Italia in seno,
Dalle rapaci man di cui, sicuri
Non pur armenti, biade, arbori e vigne

Possan lì presso star; ma la consorte,
Le pargolette figlie e le sorelle
L'invitto animo lor, le caste voglie
Ben pon monde servar, ma non le membra! 400
E 'l misero villan, piangendo (ahi lasso!),
E di questo e di quel l'albergo in preda
Di Vulcan vede; e poi si sente alfine
Dal suo crudo vicin lo spirto sciorre.
Or questa è la cagion che i larghi piani
C'Adda irriga e Tesin; che i culti monti
Sopra l'Arno e 'l Mugnon; che i verdi colli
Di Tebro e d'Allia, e le campagne e valli
Del famoso Vulturno e di Galeso;
Che già furo il giardin di quanto abbraccia 410
Serrato da tre mar la fredda Tana;
Nudi di abitator, son fatti selve;
E che il gallo terren, l'Ibero e 'l Reno
Dell'italica gente à maggior parte,
Che l'infelice nido ov'ella nacque.
Guardi adunque ciascuu (che tutto vale)
Quando vuol fabbricar, mutando albergo,
E terren rinnovar; ch'ei prenda seggio
Ove il frutto e l'oprar non sia d'altrui.
Guardi poscia tra sè, ch'ei non si estenda 420
Vie più là del poter coll'ampie voglie;
Chi vuol troppo abbracciar, niente stringe.
Lode i gran campi, e nei minor s'appiglie

Chi cerca d' avanzar, sicchè il terreno,
Contrastando talor, non possa mai
Lui sopraffar, ma dal lavor sia vinto:
C' assai frutto maggior riporta il poco
Quando ben culto sia, che 'l molto inculto.
Or poic' a cominciar la casa viene,
S' elegga il sito che nel mezzo sieda, 430
Quanto esser può, delle sue terre intorno,
In colle o in monticel levato in alto,
Sicchè possa veder tutto in un guardo.
Non gli assegga vicin palude o stagno
Che col fetido odor gli apporte danno,
E del suo tristo umor l' aria corrompa;
E che d' altri animai noiosi e gravi
Tutto il cielo e la terra ivi entro ingombre.
Il principal cammin lontano alquanto
Si dovrebbe bramar; che sempre reca 440
Al giardino, al padron gravezza e spesa.
Cerchi di presso aver la selva e 'l pasco,
Perchè possa ad ognor le gregge e 'l foco,
Senza molto affannar, cibare il verno.
Ma più che in altro, aver cura si pona
Dentro il medesimo albergo, o intorno almeno,
Chiara onda e fresca di fontana viva
Cui non beva l' umor l' agosto e 'l luglio:
E se quel non potrà, profondo cavi
Qualche pozzo o canal che l' acqua aduni 450

Che sapor non ritenga amaro o salso,
Nè di loto o terren ti renda odore :
E se mancasse ancor , di ampie citerne
Sopplisca al fallo, ove per tutto accoglia
Quanta pioggia ritien la corte o 'l tetto .
Così lì presso , e del medesimo umore ,
In qualche altro ricetta ove alle sponde
S' agguaglin l' acque , per armenti e gregge
Faccia al tempo piovoso ampio tesoro .
Questa si vede a manifesta pruova , 460
Ch' è più salubre all' uom dell' altre tutte ,
E di più gran virtude ; ed è ben dritto ,
Se per man di Giunon ci vien dal cielo .
L' altra è poi la miglior , che nata in monte ,
Vien ratta in basso , e per sassosi colli
Il lucente cristallo e 'l freddo affina .
La terza è quella che del pozzo saglia ;
Purchè 'n valle non sia , ma in alto assisa .
Quella è dappoi , che di palude uscendo ,
Pur così lentamente il corso prende . 470
L' ultima alfin , che del suo basso stagno
Non sa muovere un passo , e pigra dorme ;
Questa è maligna tal , che non pur l' uomo ,
Ma tutto altro animal fa infermo e frale .
Or se , per caso alcun , ti desse il sito ,
Di fiume o di ruscel qualche alta riva ;
Prender si puote ancor ; ma far in guisa ,

Che l' uno e l' altro pur dietro all' albergo,
 Mormorando e rigando, il sentier prenda;
 Perchè essendo davanti, offendon molto 480
 Nell' estate il vapor, la nebbia il verno,
 Che dal perpetuo umor surgendo in alto,
 Porta a l' uomo e le gregge occulta peste.
 Densi poi riguardar quanti e quai venti
 Son quei che 'ntorno con rabbiosi spirti
 Fan più danno al päese ove ti truovi;
 E del tuo fabbricar dà lor le spalle.
 Ove è l' aria gentil, salubre e chiara,
 A l' Oriente volta o 'l Mezzogiorno
 Tenga la villa tua la fronte aperta. 490
 Ove sia grave il ciel, dritto riguarde
 Verso il Settentrion l' Orsa e Boote.
 Ma più felice è quella, aprica e lieta,
 Che 'l volto tiene onde si lieva Apollo
 C' a la Libra e 'l Monton riscalda i velli:
 Questa offender non può il superbo fiato
 Di Borea e d' Austro che del ciel tiranni,
 Di piogge s' arma l' un, l' altro di nevi:
 Vie più dolci e fedei riceve il luglio
 L' aure s'avi; e vie più tosto il verno 500
 Vede al Sol mattutin disfarse il ghiaccio,
 E seccar la rugiada e le prüine,
 Le quai restando in piè, non l' erbe pure
 Fan passe e grame, ma gli armenti e gregge

Ponno in gravi dolor condar sovente.
Faccia l' albergo suo, che 'n tutto agguaglie
Le biade e i frutti che d' intorno accoglie,
E sia quanto conviensi a quei che denno
Al bisogno sopplir dei campi suoi,
E le mandre e i giovenchi in guardia avere: 510
E chi 'l farà maggior che non gli chiede
Il suo poco terren, sarà schernito
Dal più saggio vicin; poi seco istesso
Avrà sdegno e dolor, vedendo vota
Di frutti e d' animai la più gran parte:
E chi l' avrà minor, vedrà talora
Le ricolte guastar, che 'n sè ristrette
Più che non si devea, corrotta e guasta
Ne sarà parte, e parte a 'l caldo e 'l gielo
Si vedrà rimaner negletta e nuda 520
Sotto l' aperto ciel, di tutti preda:
Il cornuto montone, il pio giovenco,
Ch' ebber più del dever angusto il letto,
Sempre afflitti saranno: il buon bifolco,
Il tuo vago pastor, se non à il modo
Della notte acquetar le membra stanche;
L' un dormendo sul dì, vedrai le capre,
Non cacciate d' altrui, mangiar l' ulivo;
E 'l solco torto andar per mezzo i campi.
Ponga tre corti pria dentro i suoi muri: 530
Questa, per ricettar le gregge e i buoi

Che ritornin dal pasco e dal lavoro,
Ove d'acque ad ognor truovin ridotto:
L'altra, per disgombrar le stalle e 'l tetto
D'ogni bruttura loro, ed ivi addurre
Il letame, le frondi e la vil paglia
Che si stia a macerar l'estate e 'l verno
Per al tempo ingrassar le piagge e i colli:
La terza, ove più scalde il Mezzogiorno,
D'assetate oche, e di galline ingorde, 540
E d'altri tali ucei che son tesoro
Della consorte tua, sia fatta seggio.
Innanzi a tutti poi, gli alberghi faccia
A' suoi cari animai che 'l membro primo
Dell'ampia possession sono e gli spirti.
Truovin le pecorelle il loro ostello
Che temperato sia tra 'l caldo e 'l gielo,
E di Zeffiro e d'Euro il fiato accoglia;
Così la capra ancor: ma mezzo sia
Ben serrato di sopra; e l'altro resti 550
Sotto l'aperto ciel, di muro cinto,
Per potersi goder sicure il luglio,
Senza lupo temer, l'aria notturna.
Doppio albergo al giovenco, acciò che pose
Ove guarda Aquilon, la calda estate;
E 'l verno, in quel che sia contrario all'Orse:
Sia largo sì, c'acconciamente possa,
Ruminando, giacer disteso a terra;

E 'l bifolco talor, quando à mestiero
Di pascerlo o nettar, girargli intorno: 560
Ampio il presepio, e che d' altezza arrive
Ove appunto si aggiunge al collo il petto:
Cotal per l' asinello. e ponga cura
Di edificarlo sì, ch' ivi entro pioggia
Non vaglia a penetrar: lo smalto monti
Verso la fronte alquanto, e scenda indietro,
Acciocchè nullo umor seggio ritruove,
Ma, scorrendo, fuor vada in un punto,
Nè indebilisca il sito, e non ti rechi
O di gregge o di armenti all' unghie offesa. 570
Il lordo porco anch' ei truove ove porre
L' aspre membra setose alla grande ombra,
E mangiar le sue ghiande: ma lontano
Sia pur da tutti, e 'n basso sito angusto.
L' altro albergo dappoi deve in tre parti
Ben distinte tra lor con dotta forma,
E con misura eguale, esser diviso:
La prima, in cui dimori il pio cultore
Colla famiglia sua dagli altri sciolto:
Nella seconda, quei c' all' opre sono 580
Della sua possession condotti a prezzo:
L' altra, ricetto sia di quanti accoglie
Dal suo giusto terren nell' anno frutti.
Quella eletta per lui, componga in guisa,
Che ben possa schivar l' estate e 'l verno

E del caldo e del giel gli assalti feri:
Là dove vuol dormir quando più neva,
Guardi alla parte che nel mezzo è posta
Tra l' Euro e l' Ostro; e dove debbe poi
Colla famiglia sua sedersi a mensa, 590
Addrizzi al Mezzogiorno, e 'n quella parte
Ove col suo Monton riscaldi Apollo:
Indi che s' alza il Sol, gli estivi letti
Distenda in parte che vaghegge il cielo
C' assai presso a Boote il giro meni;
E per la cena allor si toglia un loco
C' al brumale Oriente il seno spieghi:
Quella parte comun dove esso accoglie
I suoi dolci vicini, gli antichi amici,
E, per cacciar la noia, innanzi e 'ndietro 600
Con lenti passi mille volte il giorno
Va misurando, e ragionando insieme;
Guardi nel Mezzodì, coperta in modo,
Che poichè 'l caldo Sol più in alto sale,
C' ove il meridiau per mezzo parte
Il cerchio equinozial, non possa unquanco
Ivi entro penetrar coi raggi suoi:
Così avrà nel calor più fresca l' ombra,
E nei giorni minor più dolce il cielo.
Or quel membro ove star den tutti in uno 610
I bifolci e i pastor cogli altri insieme
C' al servizio dei campi eletti furo,

Aggia un gran loco dove in alto surga
Il gran tetto spazioso e ben per tutto
Contro agli assalti di Vulcano armato:
In larghissimo giro in mezzo segga
Poco alzato da terra ampio cammino,
Perch' il verno, da poi ch' ei fan ritorno
La notte dal lavor bagnati e lassi,
Faccian, contenti, al desiato foco 620
Ghirlanda intorno; e ragionando, in parte
Delle fatiche lor prendin ristoro.
Ponga loro a dormir dove percuota
Vulturno e Noto, in semplicette celle
Ben propinque a le stalle, e ben ristrette
Tutte fra lor, perchè in un punto possa
Ritrovargli il villan davanti al giorno,
E scacciargli di fuor; nè gli bisogne
Tropo tempo gettar cercando i letti:
E l' un per l' altro da vergogna spinto, 630
E 'nvidioso al vicin, men pigro viene.
Chi tien la cura lor, si faccia albergo
Pur vicino alla porta, acciò che veggia
Chi torni e vada, e che spiar ne possa
La cagione, e garrir chi truove in fallo,
Cotal della famiglia il vecchio padre
Sopra quel di costui prenda dimora
Per l' istessa cagion, tenendo fiso
L' occhio in colui che gli governa il tutto.

L' ultima parte alfin della tua villa , 640
Con maggior cura aver si dee riguardo
Che ben composta sia: che 'n sen riceve
Del tuo lungo affannar l' intero pregio.
Il ricetta del vin sia in basso sito,
Pur con brevi spiragli e volti all' Orse;
Lontan dal fumo e dove scalde il foco;
Non confino a cisterne o donde possa
Trapassarvi liquor: nè presso arrive
Della stalla il fetor; nè sopra o intorno
Di soverchio romor lo turbi offesa. 650
Quel c' à in guardia il liquor da Palla amato,
Pur sia in basso terren; ma caldo e fosco,
Senza fuoco sentir, che assai l' aggreva.
Per le biade e per gran gli alberghi faccia
Nel più alto solar dove non possa
Mai l' umor penetrar: e questo ancora
Per finestrette anguste Borea accoglia.
Chi il pavimento sotto, e 'ntorno il muro
Con calce edificò, che mischia avesse
Dentro al tenace sen la fresca amurca; 660
Dai vermi predator sicuro il rende.
Poi per l' esca dei buoi, per paglia e fieno,
Di ben contesti legni in alto levi
Ben serrata capanna; e sia in disparte
Dall' albergo disgiunta, in luogo dove
Nè pastor nè bifolco il lume apporte.

Ove si face il vin, sia sopra appunto
Alla cava, s' ei può. La chiusa stanza
Ove l' amara uliva olio diviene
Sotto il pesante sasso; e bassa e scura, 670
E lontana dall' altre esser conviene:
Che l' odor e 'l romor fa danno a molti.
Ove giace il villano, elegga accanto
Qualc' ampia sala ove serrati insieme
Sien gli instrumenti suoi, che d' ora in ora,
Quando il bisogno vien, gli truovi al loco,
Nè convegna cercar; perdendo il giorno
E l' opera miglior: ma in guisa faccia
Del discreto nocchier che doppie porta
Sarte, antenne, timoni, ancore e vele; 680
E nei tempi seren le alluoga in parte,
Che nel più fosco dì, tra nebbia e pioggia,
Al tempestoso ciel, la notte oscura
C' or Euro, or Noto al faticato legno
Percuote il fianco, e l' Aquilon la prora,
Solo in un richiamar l' à preste innanzi.
Ivi in disparte sia l' aratro e 'l giogo,
E più d' un vomer poi, più stive e buri,
Lo stimolo, il dental; sievi il timone,
Più picciol legni, c' a grand' uopo spesso 690
Gli ritruova il villano in mezzo l' opra:
Poi le zappe, i marron, le vanghe, i coltri,
Le sarchielle, i bidenti, e quell' altre armi

Onde porta il terren l'acerbe piaghe,
Sian messe tutte insieme; e tante n'aggia,
Che n'avanzi al lavor qualcuno ognora:
Più là sien per potar gli aguti ferri,
Il tagliante pennato, il ronco attorto:
Doppie scure vi sien, le gravi e levi,
Per tagliar alle piante il braccio e 'l piede: 700
Delle biade e del fien le adunche falci
Lì sospenda tra lor; nè lunge lasse
Qualche pietra gentil c'aguzze e lime,
E l'incude e 'l martel che renda il taglio:
Lì, per batter il gran nei caldi giorni,
Il coreggiato appenda; il cribro e 'l vaglio,
La vil corba, la pala, e gli altri arnesi
Da condur le ricolte al fido albergo.
Ma che? voglio io contar tutte le frondi
Che in Ardenna crollar fan l'aure estive, 710
S'io mi metto a narrar quanti esser denno
Gli instrumenti miglior di che il villano
Tutto il tempo à mestiero, e ch'ei si deve
Procacciar e servar gran tempo innanzi?
Chi porria nominar tanti altri vasi
Per la vendemmia poi? tanti altri ingegni
Per ulive, per frutti? e tante sorti
Sol di carrette, d'erpici e di tregge,
Le quai, benchè anno albergo in altro loco,
Pur saria senza lor la villa nuda? 720

E tutti denno aver suo proprio seggio;
E dal suo curator con sommo amore
Rinnovati talor, più spesso visti.
Ponga il forno vicin: ponga il mulino
Sopra l' acqua corrente; e s' ella manca,
Ponga il pigro asinel di quella in vece,
Che la pesante pietra intorno avvolga.
Or c' à l' albergo suo condotto a porto,
E di quanto à bisogno appien fornito;
Già rivolga il pensiero in quei che denno 730
Nel lavor soprastar, solcar i campi,
E le gregge e gli armenti al pasco addurre.
Chi non può sempre aver la vista sopra
Della sua possession, ma intorno il meni
Qualche causa civil, qualc' altra cura
Di patria, di signor, di studio o d' arme;
Si truove un curator che guardi il tutto.
Non elegga un di quei, ch' essendo nato
Dentro a qualche città, più tempo in essa,
Che nei campi di fuor, si truovi spesso. 740
Sia rustico il natal; nè gustato aggia
Le delizie civil, l' ombra e 'l riposo:
E s' ancor fusse tal, che non sapesse
Di dì in dì le ragion produrre in carte;
Nol lascerei perciò: che questi sono
Di memoria maggior, nè per sè ponno
Da ingannar il signor finger menzogne;

E 'l fidarse d' altrui che 'l falso scriva,
Troppo periglio tien; ma indotto e rozzo,
Più sovente danar, che libri apporta. . . . 756
Non sia giovin soverchio, o troppo antico;
C' a quel la dignità, la forza a questo
Abbastanza non fia: l' età di mezzo
L' una e l' altra contiene, e c' aggia sposa
Che sì bella non sia, che dal lavoro
Amore o gelosía lo spinga a casa;
Nè tal ancor, che fastidioso vegna,
Ricerca l' altrui, del proprio albergo.
Dai festivi conviti, e d' altrui giuochi
Viva sempre lontan: non vada intorno 760
Fuor delle terre sue, se non vel mena
Il vendere o 'l comprar bestiami o biadè.
Non si cerchi acquistar novelli amici;
Nè di quel ch' egli à in casa, sia cortese:
Non inviti o riceva entro all' albergo,
Se non quei del padron congiunti e fidi.
Non lasse ai campi suoi far nuove strade;
Ma quelle ch' ei trovò, con siepi e fosse
Negli antichi confin ristrette tenga.
Quel che riporta onor, grazia e bellezza, 770
Lasci far a chi 'l paga; e solo intenda
Al profitto maggior la notte e 'l giorno.
Non sia nel comandar ritroso ed aspro,
Ma sollecito e dolce a quei che stanno

Sotto l' impero suo , ponendo , lieto ,
Sempre il primo tra lor la mano all' opra ;
Largo lor di mercè , di tempo scarso
Per ciascuna stagion , c' una ora sola
Del commesso lavor non passe indarno :
Al più franco villan sia più cortese 780
Di vivande talor , talor di lode ,
Perc' aggia ogni altro d' imitarlo ardore :
Non con gravi minacce o con rampogne ,
Ma insegnando e mostrando induca il pigro
A divenir miglior ; poi rappresenti
Di sè stesso l' essemplio : in quella forma
Che 'l saggio imperator che 'ndietro vede
Pallida e con tremor la gente afflitta
Tornar fuggendo , e s'bigottita il campo
Al suo fero avversario aperto lassa ; 790
Che , poichè nulla val conforto e prego ,
Egli stesso allafin , cruccioso , prende
La trepidante insegna , e 'n voci piene
Di dispetto e d' onor la porta , e 'n mezzo
Dell' inimiche schiere a forza passa ;
C' allor riprende ardir l' abbietta gente ;
E da vergogna indotta , e dal desío
Di racquistar l' onor , sì forte l' orme
Segue del suo signor , che in fuga volto
Ritorna il vincitor , del vinto preda . 800
Della famiglia sua la fronte e 'l picde

Tenga coperti ben; nè contro al verno
Gli manchin l' arme, che cagion non aggia,
Quando sia vento o giel, di starsi al foco.
Non deve il curator vivande avere
Differenti da lor, nè prender cibo
Se non tra' suoi villan nel campo o in casa:
Che lui compagno aver, gli fa del poco
Più contenti restar, che senza lui
Non farebbe ciascun del molto spesso. 810
Vieti loro, il confin dei suoi terreni
Senza licenza uscir: nè deve anco esso
Fuor di necessità mandargli altrove,
Chi far porría c' al sonno e alla quiete,
Piuttosto c' a' piacer, dopo il lavoro
Dessero il tempo suo; più sani e lievi
E forti al faticar gli avrebbe molto.
Deve il buon curator vender assai;
Poco o nulla comprar, sebben vedesse
Certo il guadagno e doppio: che tal cura 820
Lo fa spesso obbliar quel che più vale,
E 'ntricar la ragion col suo signore.
Piuttosto impieghi, se gli avanza, il tempo
A 'mparar dal vicin con quale ingegno
Fe la terra ingrassar, c' avea sì magra;
O con qual arte fa che i frutti suoi,
Quando gli altri áno i fior, sien già maturi.
Doni alle gregge umili un tal pastore,

Che diligente , parca , e 'ntesa all' oprà ,
Più che robusto il corpo , aggia la mente. 830
Di spaventosa voce , alto e membruto
Prenda il bifolco , che bene entro possa
Pontar l' aratro , e maneggiar la stiva ,
E per forza addrizzar , s' ei torce , il solco ;
Poi d' orribil clamor t' orecchie empiedo ,
Del suo timido bue più spesso affrette ,
Che battendo o pungendo , il lento piede :
E sia di mezza età ; che quinci o quindi
Non gli vole il pensier , ma fermo il tenga .
Di più giovin valor , quadrato e basso 840
Si sceglia il zappator : ma in quel che deve
Piante e vigne potar ; t' amore , il senno ,
La pratica , il veder , gli aguti ferri
Più si den ricercar , che 'l corpo e gli anni .
Servi il dritto a ciascun ; nè prenda speme
Di tener l' opre rie gran tempo ascose :
Sia sempre verso il Ciel fedele e pio ;
Guardi le leggi ben , nè venga all' opre
Contra i comandi suoi nei festi giorni :
Nè gli lasce ir però del tutto indarno 850
Dietro a folli piacer ; che in essi ancora ,
Senza offender lassù , può molto oprare .
Poichè son visitati i sacri altari ,
Già non ti vieta il Ciel seccare un rivo
Che può il grano innondar ; drizzar la siepe

Che 'l vento o 'l viator o 'l mal vicino ,
Per furar il giardin , per terra stese ;
Non le gregge lavar , che scabbia ingombre ;
Non le fosse mondar , purgar i prati ;
Non suspender talora i pomi e l' uve , 860
O l' ulive insalar ; nè trarre il latte ,
E 'l formaggio allogar , che in alto asciughi ;
O 'l suo pigro asinel d' olio e di frutti
Carcar talvolta , e che riporte indietro
Dalla antica città la pece e 'l sevo ;
E molte cose ancor , che nulla mai
Vietò religion . Poi gli altri giorni
Che la legge immortal concede a tutti
L' uscir fuori al lavor , ma cel contende
L' aria che noi veggiam , crucciosa e fosca , 870
Di piogge armarse , che nel sen gli spinge
Dal suo nido afffrican rabbioso Noto ;
Non si dee in ozio star sotto al suo tetto ;
Ma le corti sgombrar , mondar gli alberghi
Delle gregge e dei buoi , condur la paglia
Nel fosso a macerar per quello eletta ;
Il vomero arròtar , compor l' aratro ;
Or tutti visitar gli arnesi , e i ferri
Rammendar , e forbir chi n' à mestiero ;
Or il torto forcon col dritto palo 880
Aguzzar e limar ; or per la vigna
I vincigli ordinar dal lento salcio ;

Or gli arbori incavar, che sien per mensa
Del porco ingordo, o per presepio al toro;
Poi per la sua famiglia or seggi, or arche
Pur rozzamente far, che sien ricetto
Del villesco tesoro; or ceste, or corbe
Tesser cantando; or misurar le' biade,
E i numeri segnar; or dell' alloro,
Or del lentisco trar l' olio e 'l liquore 890
Per gli armenti sanar da mille piaghe.
Or, che vogl' io più dir? che tante sono
L' opre che si pon far quando è negato
Dall' avversa stagion toccar la terra,
E c' al tempo miglior son pascia ad uopo;
Ch' io nol saprei narrar con mille voci:
Ma tutte al curator saranno avanti
Quando vorrà pensar che l' ozio è 'l tarlo
Che le ricchezze, il cor rode e l' onore,
E di scherno e di duol compagno e padre. 900

Fine del Libro quarto.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO QUINTO,

GÌà nel bel regno tuo rivolgo il passo,
 O barbato Guardian degli orti ameni,
 Di Ciprigna e di Bacco amata prole;
 Che, minaccioso, fuor mostrando l'arme
 Pronte sempre al ferir, lontane scacci,
 Non di aurato pallor, ma tinte in volto
 D'infiammato rossor, donzelle e donne.
 E voi, famoso RE, che i gigli d'oro
 Alzate al sommo onor; porgete ancora
 Quell' antico favor che temprava e muove 10
 E la voce e la man, ch' io canti e scriva:
 Ma non pensate già trovar dipinto
 Dentro alle carte mie l' arte e gli onori,
 I frutti peregrin, le frondi e l' erbe,
 La presenza e gli odor del culto e vago
 Sacro giardin che voi medesimo, poscia
 C' a più gravi pensier donato à loco
 L' alta mente réal, formando andate

Lungo il Fonte gentil delle belle acque.
Non s' imparan da me gli antichi marmi, 20
Le superbe muraglie, e l' ampie strade,
Che 'n sì dotta misura intorno e 'n mezzo
Fan sì vago il mirar , c' avanza tutto
Del felice Alcinoó , del saggio Atlante
Quanto scfisse giammai la Grecia e Roma ;
Nè il lucente cristallo e 'l puro argento
Per gli erbosi cammin con arte spinti
A trar l' estiva sete a i fiori e l' erbe ,
Con sì söave suon , che 'nvidia fanno
A quel che in Elicone Apollo onora ; 30
Poi tutto accolto in un , c' ogni uom direbbe
Che Dïana gli è in sen con tutto il coro ;
E nel più basso andar riposto giace
D' un foltissimo bosco ove non pare
Che giammai piede umano orma stampasse .
Quante fiate il dì Satiri e Pani
Tra le Driade sue , selvagge Ninfe,
Lo van lieti a veder , cantando a schiera,
Di maraviglia pien ; tra lor dicendo
C' ogni suo bene il Ciel mandato à loro ! 40
E , riverenti , poi la vostra imago ,
Come cosa immortal , con voti e doni
Cingon d' intorno ; e 'n boscherecci suoni
Empion le rive e 'l ciel del vostro nome !
Poi l' albergo réal dentro e di fuore ,

L' alte colonne sue, gli archi e i colossi,
 Ond' il Graio e 'l Latin con ogni cura,
 Per rivestirne voi, spogliar sè stessi,
 E si spogliano ancor; come lor sembra
 Oltra il creder uman divina cosa! 50
 Quante fur, Prassitéle, Apelle e Fidia,
 Di quelle opre miglior c' aveste in pregio
 In Efeso, in Mileto, in Samo, in Rodo,
 C' or le vedreste lì congiunte insieme!
 Or di sì gran lavor, sì raro e vago,
 Non sono io per parlar: ben spero ancora
 D' esse, e d' opre maggior dei Padri illustri
 Ond' il sangue trāeste, e di voi stesso
 Cantar, con altro stil, tanto alti versi,
 Che i nomi che già fur molti anni ascosi, 60
 Rimonteranno al ciel con tanta luce,
 Che loro invidia avran Troia e Micene:
 E la sacra Ceranta andar più chiara
 Vedremo allor, che per le dotte piume,
 Già nel tempo miglior, l' Eurota e 'l Xanto.
 Ma prima seguirò con basse voci,
 Ove deggia il cultor e con qual arte
 Governar il giardin; che sempre abbonde
 (Senza averle a comprar) la parca mensa
 Dei semplici sapor, di agrumi e d' erbe. 70
 Prima a tutte altre cose, al felice orto
 Truovi seggio il villan, c' aprico e vago

Yocchi l' albergo suo , talchè stia pronto
L' occhio e l' opra ad ognor , nè gli convegua
Lunge andarlo a trovar ; così potrasse
Or la vista goderse , or l' aria amena ,
Or gli spirti gentil che i fiori e l' erbe
Spargon con mille odor , facendo intorno
Più salubre , più bel , più chiaro il cielo ;
Nè il rapace vicin , la greggia ingorda So
Potran danno apportar , c' ascoso vegna :
E 'l giovenco e 'l monton la mandra e 'l letto
Tengan così vicin , che in pochi passi
Possa il saggio ortolan condurvi il fimo
Ch' è la mensa e 'l vigor della sua speme.
Sia dall' aia lontan , perchè la polve
Della paglia e del gran dannosa viene.
Quel si può più lodar , che 'n piano assegga
Pendente alquanto , ove un natío ruscello
Possa il fuggente piè drizzar intorno , 90
Come il bisogno vuol , per ogni calle :
Ma chi nol puote aver , sotterra cerchi
Dell' onda ascosa ; e se profonda è tale ,
Che già l' opra e 'l sudor sia più che 'l frutto ;
Ove più s' alze il loco , ampio ricetta
O di terra o di pietre intorno cinga
Per far ampio tesor l' autunno e 'l verno
D' acqua che mande il ciel , perch' ei ne possa
All' assetata estate esser cortese .

A chi fallisse pur con tutti i modi 100
 Da poterlo irrigar, più addentro cacci,
 Quando zappa, il marron; ch'è il sezzo schermo
 Contro al secco calor del Sirio ardente.
 Chi vuol lieto il giardin, la creta infame
 Deve imprima schivar; poi la tenace
 Pallente argilla, e quel terren noioso
 Che rosseggiando vien; l'imo e palustre,
 Ove in bel tremolar coll' aure scherzi
 La canna e 'l giunco; e 'l troppo asciutto ancora,
 C'abbia il grembo ripien d'irti e spinosi 110
 Virgulti e sterpi, o di nocenti; e triste
 E di mortal liquor produca l'erbe,
 O le piante crudei, cicute e tassi,
 O chi s'agguaglie a lor: che fuor ne mostra
 Il venen natural che 'n seno asconde.
 Quella terra è miglior, ch'è nera e dolce,
 Profonda e grassa, e non si appiglia al ferro
 Che la viene a impiagar, ma trita e sciolta
 Resta dopo il lavor, c'arena sembra;
 Che partorisca ognor vivace e verde 120
 E la gramigna e 'l fien; che in essa spanda
 Ora i suoi rozzi fior l'ebbio e 'l sambuco,
 Or le vermiglie bacche a tinger nate
 Dell'arcadico Pan l'irsuta fronte;
 Ove a diletto suo verdegge il pomo,
 E 'l campestre susino; ove la vite,

Non chiamata d' alcun, selvagge spanda
Le braccia in giro, e si mariti all' olmo
Che senza altro cultor gli à dato il loco.
Non si chiuda il giardin con fosso o muro 130
Dagli assalti di fuor: che questo, apporta
Vana spesa al signor, nè lunghi à i giorni;
L' altro, il ferace umor che 'ntorno truova,
Nel suo profondo ventre accoglie e beve;
Onde l' erbette e i fior, pallenti e smorti,
Non si pon sostener; ch' il cibo usato,
Chi 'l devria mantener, gli 'ngombra e fura.
Più sicuro e fedel, più lungo schermo
E vie più bello avrà chi piante in giro,
Dei più selvaggi prun, dei più spinosi, 140
Pungentissima, folta e larga siepe.
L' aspra rosa del can, l' adunco rogo
(Che son più da pregiar), quando gli avrai
Ben contesti fra lor, terranno al segno
Il furor d' Aquilon, non par le gregge:
Poscia al tempo novel fiorito e verde,
Spargon semplice odor che tutto allegra
Il ben posto sentier, prestando il nido
A mille vaghi augei che 'n dolci rime
Chiaman, lieti, al mattin chi surga all' opra. 150
Son più guise al piantar; ma questa sola,
Con più dritto tenor, vivace e salda
La nutrisce e mantien mille anni e mille.

Poichè 'nsieme col Sol, piovosa e fosca
 Monta la Libra in ciel, che già si bagna
 Dentro e fuori il terren; fa' intorno al loco
 Che ne vuoi circundar, due solchi eguali,
 Ben divisi tra lor, tre piè disgiunti,
 E due profondi almen: poi cerca il seme,
 Fra quei lodati prun, del più maturo, 160
 Del più sano e miglior; così tra l'acque
 Lo poni a macerar là dove infusa
 Del vil moco vulgar farina aveste:
 Poi di sparto o di giunco in man ti reca
 Due corde antiche in cui per forza immergi
 L'intricata sementa; indi l'appendi
 Sotto il tetto a posar nel verno intero:
 Indi c' a ristorar la terra afflitta.
 Le tepide ali al ciel Favonio spiega,
 E ritorna a garrir l'irata Progne; 170
 Ritruova i solchi tuoi fatti all'ottobre,
 E s'asciughino allor s'ivi entro fusse
 Acqua o ghiaccio brumal; poi della terra
 Che ne traresti pria, confetta e trita,
 Gli riempi a metà; poi dritte e lunghe
 Le sementate corde in essi stendi,
 E leggiermente alfin le cuopri in guisa,
 Ch' il soverchio terren non tanto aggrevi,
 Che non possa spuntar la gemma fuore
 Nel trigesimo dì: c' allor vedranse 180

Nascer ad uno ad un . dà lor sostegni,
Dona la forma allor; che i buon costumi
Mal si ponno imparar chi troppo invecchia.
Or con dotta ragion misuri e squadri
Il già chiuso giardin . Ove più scaldi
Apollo al mezzodì , dove le spalle
Son volte all' Aquilon ; rompa all' aprile,
Per seminarla poi nel tardo autunno .
Quel che men curi il giel , che volge all' Orse ,
O l' albergo vicini l' adombre o 'l colle , 190
E più abbonde d' amor ; zappi all' ottobre ,
E nel tempo novel lo metta in opra .
Tiri dritto il sentier , che 'i dorso appunto
Parta tutto al giardin : poi dal traverso
Venga uno altro a ferir , sì messo al filo ,
Che sian pari i canton , le facce eguali ;
Talchè l' occhio al mirar non senta offesa ,
Nè sian l' opre maggior più quì , c' altrove .
Ove abbonde il terren , si ponno ancora
D' altre strade ordinar ; ma in quella istessa 200
Norma e figura pur , lassando in mezzo
Simigliante lo spazio sì , che tutte
D' un medesimo fattor sembrin sorelle .
Il troppo ampio cammin che quasi ingombre
Quanto i semi e 'l lavor , non merta lode :
Lo strettissimo ancor , che mostri avaro
Di soverchio il padron , di biasmo è degno :

Quello è perfetto sol, che ben conface
Al formato giardin fra questo e quello.
Surghin quadrate poi con vago aspetto 210
L' altre parti, tra lor distanti e pari,
Ove denno albergar i fiori e l' erbe.
Or non lunge da lui, dove più garde
Apollo al minor dì, componga in quadro
Altro angusto orticel, disgiunto alquanto,
Ma nell' istessa forma; intorno cinto,
Che nol possa varcar pastore o gregge;
E ben chiuso dai venti in ogni parte.
Lì per l' api albergar componga in giro,
O di scorza, o di legno entro cavato, 220
O di vimin contesti, o d' altri vasi,
Brevi casette ove assai stretto il calle
Dia la porta all' entrar, perchè non possa
Caldo e giel penetrar; che questo e quello
È, struggendo e stringendo, al mel nemico:
Ma di frondi e di limo ogni spiraglio
Ben sia serrato; e tutti i tristi odori
E di fumo e di fango sian lontani,
Nè soverchio romor l' orecchie offenda.
Di fonte o di ruscel chiare acque e dolci 230
Per gli erbosi sentier corrin vicine;
Ove in mezzo di lor traverso giaccia
Pietra, o tronco di salcio, ove aggian sede
Da riposar talor, seccando l' ali

All' estivo calor se l' Euro e l' Ostro
 Le án portate improvvisè aspre procelle.
 L' alta palma vittrice, o 'l casto ulivo
 Stendin presso ai lor tetti i sacri rami
 Di cui l' ombra e l' odor le 'nviti spesso
 Tra le frondi a schifar gli ardenti raggi. 240
 Quì mille erbe onorate, mille fiori,
 Mille vaghe viole, mille arbusti
 Faccian ricco il terren che 'ntorno giace;
 E lor servino in sen l' alma rugiada
 Non furata giammai, che d' esse sole.
 Dai dipinti lacerti, e dagli augelli
 Ben sian difese, perchè l' impia Progne
 Più dolce esca di lor non porta al nido.

Or, cantando il cultor le rozze lodi
 Al ciprigno Splendor c' agli orti dona 250
 La virtude e 'l valor, c' addolce e muove
 Il seme a generar, c' accresce e nutre
 Quanto gli viene in sen; s' accinga all' opra,
 Poichè 'l celeste Can tra l' onde ammorza
 L' assetato calor; quando il Sol libra
 La notte e 'l dì, per dar vittoria all' ombra;
 Che d' aurati color l' Autunno adorna
 Le tempie antiche, e del söave umore
 Del buon frutto di Bacco à i piè vermigli;
 Già cominci a impiagar col ferro intorno 260
 Il suo nuovo terren, se in esso senta

Per la nuova stagion spenta la sete,
E bagnato dal ciel: ma s' ei ritruova
E dal vento e dal Sol sì dura e secca
La scorza, come suol; sopr' esso induca
Del soprastante rio con torto passo
Il liquido cristallo, e d' esso il lasse
Largamente acquetar l' asciutte voglie:
Ma se 'l loco e se 'l ciel gli negan l' onde,
Lo consiglio aspettar c' al dì più breve 270
Scorga innanzi al mattino in Oriente
La Corona apparir che Bacco diede
Alla Consorte sua che 'l bel servizio
All' ingrato Teséo già fece in Creta.
Chi procura il giardin cui sempre manche
Per natura l' umor, più addentro cacce,
Lavorando, il marron tre piedi almeno:
Quel che per sè n' abbondi, o che si possa
Nel bisogno irrigar, men piaga porte.
Poic' avrà in ogni parte al ciel rivolto, 280
Lo lasci riposar, che 'l crudo gielo
Tutto triti il terren, le barbe ancida;
Che non men lo suol far, che Febo e 'l luglio.
Tosto che 'l tempo rio, montando il Sole,
S' arrende al maggior dì che già discioglie
Dal ghiaccio i fiumi, e la canuta fronte
Del nevoso Apennin più rende oscura;
Ripercuota il terren, disponga e formi

Ben compartiti allor gli eletti quadri
Ove dee seminar; sian dritti i solchi; 290
Surgan le porche eguai, di tal larghezza,
Che tenendo il villan fuor d'essa il piede,
Tocchi il mezzo con man, nè gli convegna
L'orma in essa stampar quando è mestiero
Di piantar, di sarchiar, di coglier l'erbe;
Non passe il sesto piè: sia per lunghezza
Due volte il tanto; e dove abbondi umore,
O dove calchi il rio, due piè s'innalzi,
E nel secco giardin gli basti un solo.
Tra l'uno e l'altro quadro, ove sia il modo 300
Di vive onde irrigar, si lasse in mezzo
L'argin che questo e quel sormonte in guisa,
Che prestando esso il varco all'onde estive,
Poi le possa inviâr fra l'erbe in basso,
Quando vuole il cultor, con meno affanno.
Poichè del quinto di vicino è il tempo
Che tu 'l vuoi seminar, purgar conviensi,
Che non resti una sol, che 'l sen gl'ingombre,
Delle barbe crudei c'ân vinto il verno:
Poi colle proprie man (nè'l prenda a schifo; 310
Che suol tanto giovar) tutto il ricuopra,
Che ben ricotto sia, d'antico fimo;
Chi n' à, dell'asinel, che men produce
L'erbe nemiche; e degli armenti appresso;
Poi delle gregge alfin, cui tutto manche.

Come prodotte à il ciel le piante e l' erbe
 Si contrarie fra lor? c' a quella diede
 Dolce e caro sapor; ripose in questa
 Sugo amaro e velen: nell' una inchiusè
 Secca e fredda virtù; nell' altra à inceso 320
 L' infiammato vapor: quale il valore
 Trae dall' impio Saturno, e qual da Marte;
 Chi dal benigno Giove o dalla Figlia,
 Quant' àn soave e buon, s' accoglie in seno:
 Chi tra le nevi e 'l giel menando i giorni,
 Sotto il più freddo ciel vien lieta e verdè;
 Chi nel più caldo Sol le forze accresce:
 Chi tra le secche arene, ove à più sete
 L' Ammonio e 'l Garamanto, à caro il seggio;
 Chi dove stagnin più l' Ipani e l' Istro, 330
 Ove calchi il Gelone e l' Agatirso,
 Fa più verde il sentier: chi nasce in fronte
 Dell' Olimpo divin, di Pelio e d' Emo;
 Qual l' aperte campagne e valli apriche
 Del tessalico pian ricerca: e quale
 Vuol profondo il terren; qual vuol gli scogli:
 Chi vuol vicino il mar; chi morta resta
 Nel primo grave odor che dall' armento
 Vien di Proteo lontano, o come prima
 La tromba di Triton le freme intorno. 340
 Ma il saggio giardinier che ben comprenda
 Di ciascuna il desir, può con bell' arte

Accomodarsi tal, c' a poco a poco
Faccia porle in obblío l' antiche usanze,
E rinnovar per lui costumi e voglie.
Quanti veggiam noi frutti, erbe e radici,
Che dai lunghi confin di Persi e d' Indi,
O dal libico sen, per tanti mari,
Per tante region cangiando il cielo
E cangiando il terren, felice e verde 350
Menan vita tra noi; nè più lor cale
Di Boote vicin, di nevi o gielo
Che l' assaglin talor; che 'l freddo spirito
Sentin dell' Aquilon! perchè natura
Cede in somma all' industria, e per lungo uso,
Continovando ognor, rimuta tempore.
Che non puon l' arte e l' uom? che non può il tempo?
Toglie al fero leon l' orgoglio e l' ira,
E lo riduce a tal, e' amico e fido,
Colle gregge e coi can si resta in pace. 360
Al superbo corsier la sella e 'l freno
Fan sì dolci parer, ch' egli ama e cole
Chi dell' armi e di sè gli carche il dorso,
E l' affanni e lo sproni, e 'l spinga in parte
Ove il sangue e 'l sudor lo tinga e bagne.
Il bifolco, il pastor, contento e lieto
Rende il cruccioso tauro, e non si sdegna
Dello stimol, del giogo e dell' aratro.
Il gran re degli uccei, che l' armi porta

Dal Fabbro sicilian su in cielo a Giove; 370
 E gli altri suoi minor c' adunco il piede
 An simigliante a lui, che d' altrui sangue
 Pascon la vita lor; non veggiam noi
 Dall' alto ingegno uman condotti a tale,
 Che si fan spesso l' uom signore e duce;
 E presti al suo voler spiegando l' ali,
 Or per gli aperti pian timide e levi
 Seguir le lepri, or fra le nubi in alto
 Il montante aghiron, or più vicini
 I men possenti uccelli; e fallir poco 380
 Delle promesse altrui, ma lieti e fidi
 Riportarne al padron le prede e spoglie?
 Ma che m' affatico io? che pur m' avvolgo
 Or per l' aria, or pei campi, or per le selve,
 Per mostrar quanto può l' arte e 'l costume
 Sopra il seme mortal; se in sen ne giace
 Di quanti altri ne son più certo essempro?
 Non possiam noi veder per questa e quella
 Del mondo region gli uomini istessi
 Sì contrarj tra lor, che dir si ponno 390
 Pur diversi animai? quelli aspri tigrì,
 Quei pecorelle vil, quei volpi astute,
 Lupi rapaci quei, questi altri sono
 Generosi leon. nè vien d' altronde
 Che dai ricordi altrui, dall' uso antico,
 Da pigliar quel cammin, negli anni primi,

Di quei che innanzi van segnando l' orme.
 Non pensi alcuno in van, che l' aria e 'l cielo
 Sian l' intera cagion c' all' alme imprima
 Le varie qualità: che se ciò fusse, 400
 L' onorato terren c' ancor soggiace
 Al chiaro attico ciel, l' antica Sparte,
 Il corintico sen, Messene ed Argo,
 E mille altri con lor, che fur già tali;
 Non con tanta viltà, con tanta doglia,
 Con lor tanto disnor, tenuto il collo
 Sotto al tartaro giogo avrian tanti anni:
 Nè in quel famoso nido in cui dapprima
 Quei grandi Scipion, Cammilli e Bruti
 Nacquer con tanto amor, sarian dappoi 410
 Lo spietato d' Arpin, Cesare e Silla
 Venuti a insanguinar le patrie leggi,
 E sotterrarsi ai piè con mille piaghe
 E tra mille lacciui la bella madre:
 Nè il mio vago Tirren ch' ebbe sì in pregio
 La giustizia e l' onor, sarebbe or tale,
 Che quel paia il miglior, che più s' ingrassa
 Del pio sangue civil, che 'ntorno mande
 Più vedovelle afflitte, e figliuoli orbi,
 Privi d' ogni suo ben, piangenti e nudi: 420
 Nè tutta Italia alfin, che viesse essempro
 Già d' intera virtù, sarebbe or piena
 Di tiranni crudeli; di chi procaccia



Nuovi modi a trovar, per cui s' accresca
 In più duro servir; nè pur gli baste
 Il peso che gli pon, c' ancor conduce
 E l' Ibero e 'l German che più l' aggrave.
 Ma il costume mortal già posto in uso
 Per gli infiniti secoli fra noi,
 Fa parerci il cammin sassoso ed erto, 430
 Dolce, sòave e pian: c' al gusto avvezzo
 Coll' assenzio ad ognora, è il mele amaro.
 Ma il vostro almo terren, gran RE dei Franchi,
 Dal primo giorno in quà, ch' ei diè lo scettro
 Al buon duce sovran che 'n sen gli addusse
 La gloria dei Troian, già son mille anni;
 A con tanto valor serrato il passo
 Ad ogni usanza fia, che nulla ancora
 Cangiò legge o voler, ma in ogni tempo
 Si son viste fiorir le insegne galle. 440
 Deh come son trascorse or le mie voci
 Dalle zampogne unil tra gli orti usate,
 Nelle tragiche trombe oltr' a mia voglia?
 Già il perduto sentier riprendo, e dico
 Che 'l discreto cultor non aggia tema
 Di non poter nodrir nel breve cerchio
 Del suo picciol giardin mille erbe e mille,
 Ben contrarie tra lor, sì liete e verdi,
 Che si potrà ben dir ch' ivi entro sia
 La Scitia, l' Etiopia, i Gadi e gli Indi. 450

Tosto che noi veggiam che i bei crin d'oro
Già tra gli umidi Pesci Apollo spande,
Truove il saggio ortolan gli eletti semi
Pur dell' anno medesimo (ai troppo antichi
Non si può fede aver; che la vecchiezza
Mal vien pronta al produr): riguardi ancora,
Che di pianta non sia dal tempo stanca,
O che 'l tristo terreno, o 'l poco umore,
O 'l poco altrui curar l' avesse fatta
Di forza o di sapor selvaggia e fràle: 460
E non si pensi alcun, che l' arte e l' opra
Possin del seme rio buon frutto accorre.
L' ampio cavol sia il primo; e non pur ora,
Ma d' ogni tempo aver può la semenza:
Brama il seggio trovar profondo e grasso;
Schiva il sabbioso in cui non aggia l' onda
Compagna eterna; e più s' allegra e gode
Ove penda il terren: vuol raro il seme,
Vuol largo il fimo; e sotto ciascun cielo
Nasce egualmente, ma il più freddo agogna: 470
Rivolto al Mezzodì, più tosto surge;
Più tardo all' Orse, ma l' indugio apporta
Tal sapor e vigor, c' ogni altro avanza.
Or la molle lattuga, e 'nnanzi ancora,
Acciocchè al nuovo april cangiando seggio,
Dentro a miglior terren colonia induca,
Tempo è di seminar; seco accompagne

(Che d'aver lei vicin lieto si face)
 L'infiammante nasturzio, ai serpi avverso:
 Or la salace eruca, e l'umil bieta; 480
 E la morbida malva, ancor che sembri
 Di soverchio vulgar, tale à virtude,
 'Tale à dolce sapor, ch'è degna pure
 Di vedersi allogar tra queste il seme:
 Or quei c'aviam, nelle seconde mense,
 Di ventosi vapor salubre schermo,
 E l'anicio e 'l finocchio e 'l coriandro;
 E l'aneto con lor sotterra senta
 La sementa miglior; la satureia
 Negli aprici terren vicin al mare; 490
 La piangente cipolla, l'aglio olente,
 Il mordente scalogno, il fragil porro,
 Ove il grasso e l'umor sian loro äita,
 E dove truovin ben purgata sede
 Dall'erbe intorno, e che soave e chiaro
 Spiri il fiato quel dì fra l'Euro e l'Ostro.
 Quando il suo lume in ciel la Luna accresce,
 O con semi o con piante è la stagione
 Di dar principio lor; ma quello è meglio.
 Al pungente cardon già il tempo arriva 500
 Di dar sementa; e 'l sonnacchioso e pigro
 Papavero, in quei dì non senta obblío.
 Or la ventosa rapa, e i suoi congiunti
 Di più aguto sapor, napi e radici.

Or del lubrico asparago il cultore
Prender la cura deve; e se dal seme
Vuole il principio dargli, il luogo elegga
Ben lieto e molle, e gli apparecchie il seggio
Levato in alto, e d'ogn' intorno il possa
Purgar dall' erbe, e che non venga oppresso 510
Dagli armenti, da gregge, o d' uman piede.
Ma chi più tosto voglia il frutto avere,
E più grato il sapor, congiunga allora
Dei selvaggi che stan fra boschi e siepi,
Molte radici in un: che più robusti
Saran degli altri, e con men cura assai;
Quasi il rozzo pastor che d' acqua e vento,
E di nevi e di Sol già per lungo uso
Non sente offesa, e la vil paglia e 'l fieno,
Come ai ricchi signor gli aurati letti, 520
E i panni peregrin, le piume e gli ostri,
Son dolci e cari; e in ogni parte alberga
Culta o sassosa, e non gli cal del cielo.
Quei che di seme son, tratte il cultore
Con più dolcezza; e quando il verno scende
Della sua prima età, dal gielo il cuopra:
Nè il tenerel suo germe sveglia affatto
Dalle radici fuor (che troppo offende
Quando è giovine ancor); ma rompa il mezzo
Pur leggiermente; e dopo l' anno terzo, 530
E poi sovente ancor, (perchè gli accresca

Vigor sotterra) le pungenti chiome
Del tiranno Vulcan si faccian preda.
La pura, verginella e sacra ruta
Tempo è d'apparecciar, che in seme e'n pianta
Cresce ugualmente, purchè in alto assisa,
E'n umido terren: se la sementa
Fia dentro al guscio suo, più tarda nasce,
Ma per più lunga età: chi picciol rami
Con parte del troncon sotterra asconda, 540
Più intende il ver, che chi ripianta il tutto.
Or chi mel crederà, c' a dirle oltraggio
E maladirlo, allor più lieta e fresca
Risurga e verde? e sopra tutti il fico
Vicin vorrebbe, e tra le sue radici
Prende virtù maggior; e sol gli nuoce
E la vista e la man di donna immonda.
Or la salubre indivia, or la sorella
Di più amaro sapor, ma pien di lode,
La cicorea, sementi, onde si adorni 550
Poscia al tempo miglior la mensa prima.
Quì già s'innalza il Sol; già d' ora in ora
Veggiam più chiaro il ciel; la sacra Lira
Già si nasconde in mar; già i fonti e i fiumi
Che legò l' Aquilon, Zefiïro scioglie:
Già nel tempo più bel truove il cultore,
Per onorar dappoi Venere e Flora,
E prima incoronar la Madre antica,

Di bei dipinti fior, di vaghe erbe
Colme di varj odor, le piante e i semi. 560
Prima a tutte altre sia la lieta e fresca,
Amorosa, gentil, lodata rosa;
La vermiglia, la bianca, e quella insieme
Ch' in mezzo ai due color l' Aurora agguaglia;
Sicchè 'l campo pestano e 'l damasceno
Di bellezza e d' odor non vada innanzi.
Chi non voglia aspettar (che molto indugia
Il suo seme a venir), radici e piante
Metta intorno al giardin, ovè non manche
Nè soverchie l' umor; che quell' affligge, 570
Questo le toe virtù: siano ove guardo
Apollo al mezzodì. Chi vuol più folta
Aver schiera di lor, sotterra stenda,
Di propaggine in guisa, i miglior rami,
A cui l' aglio vicin l' odore accresce
Più s'öave e miglior, quanto è più presso.
Quando il verno è maggior, di tepide onde,
Cavando intorno, le radici irrore
Chi desía di poter quando più giela,
E quando nulla appar di vivo al mondo, 580
O 'l bel candido seno, o i biondi crini
Della sua donna ornar, e farla accorta
Che 'n van non sia di sua bellezza avara,
Che, qual la rosa ancor, caduca e frale,
La guastan l' ore, e non ritorna aprile.

Dei celesti iacinti e bianchi gigli
 Or l' antiche radici e piante e poti;
 Ma con riguardo assai, che non sostenga
 In lor l' occhio novel percossa o piaga.
 La violetta persa e la vermiglia, 590
 La candida e l' aurata in verdi cespi
 Cinghino oggi il giardin; ma in mezzo segga
 Con presenza réal, leggiadra e vaga,
 Di purpureo color, di bianco, e mista,
 E di più bel lavor le maggior frondi
 Tutte intagliate, e si dimostri altera
 La ierofila allor, facendo fede
 Come nacque fra lor regina e donna
 Per riempier di bel palazzi e templi,
 E di Venere quì portare insegna. 600
 Dei puri gelsomin radici e rami
 Trapiante in loco ove più scalde il Sole,
 E doye, di dì in dì serpendo in alto,
 Truovi sostegno aver muraglia e canne:
 Or quei che senza odor fan vago il manto
 Del dolcissimo april; ridente il croco,
 L' immortal amaranto, il bel narcisso,
 E chi al fero leon che mostre il dente,
 Rabbioso, per ferir, sembianza porta:
 Poi, dipinti i suoi crin di latte e d' ostro, 610
 Le margherite pie che invidia fanno
 Al più pregiato fior del nome solo

C' oggi à colmo d' onor la Sena e l' Era.
Mille lascive erbette a queste in cerchio
Faccian corona che da lunge chiami
La verginella man c' al tardo vespro
Coll' umor cristallin, del lungo giorno
Lor ristoro il calor; poi nell' aurora
I lenti e verdi crin soave coglia,
E tra gli eletti fior ghirlanda tessa 620
Da incoronar Giunon, che bello e fido
Al suo casto voler congiunga sposo.
L' amorosetta persa, in mille forme
Di vasi e di animai composta, avvolga
Le membra attorte; il sermollin vezzoso,
E 'l basilico accanto, il qual si veggia
Per gran sete talor mutarse in quello
O in salvatica menta, e mostrar fiori,
Con meraviglia altrui, talor sanguigni,
Talor rose agguagliando, e talor gigli; 630
Il mellifero timo, il sacro isopo,
L' amaro matrical e' al tristo assenzo
Benchè la palma dia, più viene appresso:
E qual áno il valor c' asciuga e scalda,
Tal albergo vorrien; non già la menta
Che trapiantata allor vicina all' acque,
Vive in molti anni poi conforto e scampo
Dell' interno dolor che 'l cibo affligge.
La cetrina, il puleggio, e molte appresso,

Ch'iononsaprei contar, ch'empion d'onore 640
Non pur l'almo giardin, ma c'alla mensa
Portan varj sapori, e c'án virtudi
Ascose e senza fin, che pon giovare
In mille infermità donne e donzelle
In lor mille desir, chi ben l'adopre.
Or dell'erbe minori in guardia surga
Lungo il trito sentier che 'n mezzo siede
Dell'ornato orto suo, dove sovente
E l'amico e 'l vicin si posa all'ombra,
Qualche arbusto maggior che serre il calle, 650
E con ordin più bel la vista allegri,
E se talor gli vien la chioma svelta
Da non pietosa man, robusto possa
Contro ai colpi d'altrui restare in vita,
E nol spogli d'onor dicembre o luglio:
La pallidetta salvia, il vivo e verde
Fiorito rosmarin, l'olente spigo
Che ben possa odorar gli eletti lini
Della consorte pia. Chi il vago mirto
'Trapiantasse tra lor, chi il crespo busso, 660
O 'l tenerel lentisco, o l'agrifoglio,
O 'l pungente ginepro; assai più fida
Aría scorta di quei, nè men gradita:
Il parnassico alloro, e che non monte
In alto a suo voler, ma intorno avvolga
Le sottil braccia che Farsalia onora;

Il corbezzolo umil che lui simiglia
 Se non mostrasse il suo dorato e d'ostro
 Diverso frutto. e di costor ciascuno,
 Caldo vorrebbe il ciel, la terra asciutta 670
 Qual à il lito marin: ma il busso e 'l lauro
 Pur del freddo Aquilon si allegra al fiato.
 Or quì, più d'altro, aver deve il cultore
 L'alma, verde, odorata e vaga pianta
 Che fu trovata in ciel, che 'l pome d'oro
 Produse, onde poi fu l'antica lite
 Tra le celesti Dee, c' al terren d'Argo
 Partorì mille affanni, e morte a Troia;
 Quella ch'entr' ai giardin lieti e felici
 Tra le Ninfe d'Esperia in guardia avea 680
 L'omicidial serpente; ond' a Perséo
 Fu tanto avaro alfin l'antico Atlante,
 Ch'ei divenne del ciel sostegno eterno:
 Dico il giallo limon, gli aranci e i cedri,
 Ch'entr' ai fini smeraldi, al caldo, al gielo
 (Che primavera è loro ovunque saglia,
 Ovunque ascenda il Sol), pendenti e freschi,
 Ed acerbi e maturi an sempre i pomi,
 E 'nsieme i fior che 'l gelsomino e 'l giglio
 Avanzan di color; l'odore è tale, 690
 Che l'alma Citerea se n'empie il seno,
 Se n'inghirlanda il crin, qualor più brama
 Al suo fero amator mostrarse adorna.

O rozza antica età che fusti priva
 Di questo arbor gentil, non aggia il lauro,
 Non più l' uliva omai, non più la palma,
 Non più l' edra seguace i primi onori
 Dei carri trionfal, dei sacri vati;
 Ma sian pur di costor; nè cerchi Apollo
 D' altra fronde adombrar l' aurata cetra. 700
 Quantunque essi tra lor colore e forma
 Nella fronde, nel fior, nel frutto insieme,
 Non aggian tutto egual (l' un più verdeggia,
 L' altro più scuro appar: questo à ritondo
 E rancio il pome, onde poi trasse il nome;
 Quel pende in lungo, e la ginestra al maggio
 Rassembra in vista; di quest' altro il ventre
 Largo e scabroso e sopra picciol ramo,
 Viene a grandezza tal, c' un monstro agguaglia);
 Pur gli tratti il cultor d' un modo istesso. 710
 Ove sia caldo il cielo, il terren trito,
 Ove abbonde l' umor, cercano albergo:
 Contro all' uso comun d' ogni altra pianta,
 Vengon lieti e felici al soffiare d' Ostro;
 Nemici di Aquilon sì, che conviene
 C' al suo freddo spirar muraglia o tetto
 Faccian coverchio, e sia la fronte aperta
 Ove a mezzo il cammin più s' alzi Apollo.
 Dal seme, dal pianton, dal ramo svelto
 Ben vicino al pedal, principio prende 720

Questo frutto gentil. Chi pianta i grani,
Tre ne congiunga in un, volgendo in basso
La fronte più sottil: cenere e terra
Sia larga sopra lor; nè mai si manche
D' irrigargli ogni dì: chi l' onda scalda,
Loro affretta il venir: poi l' anno terzo
Puon trapiantarse. Chi la branca sceglie,
Sia ben forcuta, e di grossezza almeno
Quanto stringe una mano; e di lunghezza.
Due piè si stenda: e ben rimonde intorno 730
Tutti i nodi e gli spin; ma quelle gemme
Onde aviam da sperar, non sieno offese:
Poi di fimo bovin, di creta e d' alga
Fasci le sommitadi; e i picciol rami
Che quinci sono e quindi, apra e disgiunga,
Perchè in mezzo di lor risurga il germe;
E sopra alzi il terren, che tutto cuopra:
Non così già il pianton; che vuole almeno
Mostrar sopra di sè due palmi al Sole.
Puossi ancor innestar; ma non si squarce 740
La sua scorza di fuor, fendendo il tronco:
Sopra il pero non men, sopra il granato
Vien l' inserto fedel; ma sopra il moro,
Di sanguigno color può fare i frutti.
Chi vuol d' essi addolcir la troppa agrezza,
Riponga a macerar la sua sementa
Sol tre giorni davanti in latte o 'n mele:

Altri mezzo il troncon forando in basso,
 Dà luogo al tristo umor infin ch' ei veggia
 Ben già formati i pomi; indi con loto 750
 Serra la piaga lor, che dà virtude
 Non pur al buon sapor, ma interi e sani
 Puon veder sopra i rami un altro aprile.
 Chi trovar brama in lor nuovi altri volti,
 E che venghin maggior; gli chiugga dentro
 Un vaso cristallin di quella forma
 Che più strana gli par, mentre che sono.
 Nella più acerba età: per sè ciascuno
 Crescer, con maraviglia, e porse in pruova
 D' esser simili a lui, vedrà di certo. 760
 Non cerca compagnia la nobil pianta
 D' altro arbor peregrin; ma sol si gode,
 Dei suoi buon cittadin, dei suoi congiunti
 Trovarse intorno; e sol vorría talora,
 L' avviticchianti braccia e l' ampie frondi
 Della crescente zucca aver vicine,
 Le quali ama cotak, che 'l verno ancora
 Contro ai colpi del ciel null' altro manto
 A più caro, che 'l suo; nè miglior cibo,
 Che la cenere lor, sotterra agogna. 770

Io non vorrei però, che i vaghi fiori,
 Gli odorati arbuscei, gli aranci e i cedri
 Mi travïasser sì, che i frutti e l' erbe
 Lasciassi indietro star, c' ai miglior giorni.

Splender fanno i giardin , rider le mense ,
E dell' alma città la forosetta
Colle compagne sue , cantando , al vespro
Nell' albergo tornar d' argento carca .
Lo spinoso carciofo è il tempo omai
Giunto di trapiantar , svegliendo fuore 780
Dell' antiche lor madri i picciol figli ,
E riporgli in terren ben lieto e grasso ;
E 'l più duro è il miglior , ove non possa
Le nascose sue insidie ordir la talpa :
Chi gli vuol tramutar per ciascun mese ;
Medicando al calor colle fresche acque ,
Al giel col fimo e colle tepide onde ,
N' arà il frutto ad ognor , come c' insegna
Oggi il gallo terren che a mezzo il verno
Tanti ne può mostrar sì belli e verdi , 790
Che farieno all' april vergogna altrove .
Or dal primo terren chi il seme accolse ,
Tempo è già di tradur colonie intorno .
Come sia di sei frondi in giro cinto ,
Al cavol tenerel di fimo e d' alga
S' avvolga il piede ; e lo farà men duro
Contro al foco restar ; nè gli è mestiero ,
Per non si scolorir , del nitro äita :
Poi nel seggio novel si mondi e purghi
Dall' altre erbe nocenti , acciò che 'n pace 800
L' ampie foglie e le cime al tempo adduca :

Nè il più verde o 'l più brun si lascè indietro,
 Non il chiuso o l' aperto, il crespo o il largo;
 Che troppo onor gli diè l' antica etade,
 E 'l severo Caton dei giusti essemplio.
 Or che in numer medesimo in terra sparte
 Le novelle sue frondi à la lattuga,
 Si cange in parte ove non manche umore
 Quando sia caldo il ciel; nè le sia parco,
 Trapiantando, il cultor di fimo e d' onda. 810
 Varie sono infra lor: l' una è più verde,
 L' altra alquanto rosseggia, e 'ncrespa i crini;
 Quella pallida appar, biancheggia questa;
 Chi più lunga divien, chi più ritonda;
 E chi più cerca il giel, chi più l' estate:
 Pur simiglianti assai, tal c' ogni tempo
 E 'n ogni parte fan, purchè 'l signore
 Le 'ngrassi e bagni, e le trapianti spesso.
 Perchè venga miglior, che 'n giro stenda
 Le mollicelle frondi, e perchè il seme 820
 Non la faccia invecchiar in mezzo il corso
 Della sua breve età; d' un picciol sasso
 Se le carchi la fronte, e tagli alquanto
 Del sormontante tallo: e chi la vuole
 Candidissima aver, la legghi e stringa
 D' un leve giunco in mezzo, e sopra sparga
 D' alcun fiume vicin l' umida sabbia:
 Chi vuol gusto variarle, al suo congiunga

Del nasturzio, del rafan, dell' eruca,
Del basilico il seme; e chiuda insieme 830
Dentro il sterco caprin: vedrassè in breve
Prestar radici lor possenti e larghe
I rafan sotto terra, e l' altre uscire
Al ciel di compagnia, per sè ciascuna
Del suo proprio sapor mischiando in essa.
Già chiaman l' ortolan, che più non tarde
Il sòave popon la sua sementa,
Il freddo citriul, la zucca adunca,
Il cocomer ritondo, immenso e grave,
Pien di gelato umor, conforto estremo 840
Dell' interno calor di febbre ardente.
Questi nascendo fuor verso l' aprile,
Potran seggio cangiar per dar poi frutto.
Chi vuol dolci i popon, tre giorni tenga
In vin mischio di mele, o 'n latte puro
Il seme a macerar; poi 'l torni asciutto:
Chi più odorato il vuol, sepulto il lasce
Intra le secche rose, e poi lo sparga
Ove sia largo il fimo, e caldo il loco;
E lo bagni ad ognor: poi quando spande 850
Larghe le frondi sue, tramuti allora
Le crescenti sue piante in parte aprica,
Ben disgiunte tra sè; nè sia cortese
Molto alla sete lor mentre áno il frutto;
Che 'l squerchio innondar scema il sapore.

Gli altri di ch'io parlai, l'istessa cura,
L'istesso trapiantar, nel modo istesso
Ricercan tutti pur; ma d'ogni tempo
Nella matura etade e nell'acerba
Voglion l'onda maggior, senza la quale 860
Anno il parto imperfetto, e 'l gusto amaro.
L'acqua con tal desio dietro si tira
Il tener citriuol, che chi gli ponga
D'essa un vaso vicin, fuor di credenza
La scabbiosa sua scorza in lungo gire
Tanto avanti vedrà, che quella arrive:
Or quanto ama costei, tanto odio porta
Al palladio liquor; che s'ei lo senta
Tropo appresso restar, ritorce indietro
La fronte schiva, e si ravvolge in giro. 870
Vuol la zucca, più d'altra, al seme cura:
Chi l'ama più sottil, di quello eleggia
Che gli truovi nel collo; e chi più grosse,
Di quel del ventre: e chi dal basso fondo
Torrà del seme, e che riverso il pianti,
Avrà frutti di lui spaziosi ed ampj.
Il rosso petroncian c' a queste eguali
Cerca terra e lavor, compagno vada;
Ch'ella nol schiferà purc' aggia loco
Ove stender le frondi, e porre i figli. 880
Or c' à l'opre miglior condotte a fine
L'esperto giardinier, di quelle erbette

Vada intorno ponendo in seme e 'n pianta,
C' alle fresche lattughe al tempo estivo
Compagne sien , per onorar talora
Qualche lieto drappel di vaghe donne
Che visitando van le sue ricchezze
Poichè il lungo calor già temprà il vespro :
La serbastrella umil , la borrana aspra ,
La lodata acetosa , il rancio fiore , 890
La cicerbita vil , la porcellana ,
Il söave targon che mai non vide
Il proprio seme suo , ma d' altrui viene :
E mischiando con lor mille altre poi ,
Che puon molto giovar con poco affanno .
Or dove batta il Sol , tra sassi e calce
In arido terren si serri intorno
Il cappero crudel c' a tutta nuoce
La vicinanza sua , nè d' alcuna opra
Ricerca il suo padron , se non c' al marzo 900
Se gli tagli talor quel ch' è soverchio .
Quei lagrimosi agrumi che dal seme
Vengon fuor del terren , tramuti altrove
Chi gli vuol belli aver ; che 'l tempo è giunto .
Grasso , lieto il terren , vangato e culto ,
Ove non sia perentro erbe o radici ,
A le cipolle doni ; e 'ntra lor rare
Locar si denno , e risarchiar sovente :
Chi cerca il seme aver , fidi sostegni

Alle crescenti foglie intorno appoggi . 910
 Il porro tenerel più spesso assai
 Brama appresso il marron , più dolce il nido ;
 E per farlo maggior , di mese in mese
 Sfrondar si deve , e sollevargli alquanto
 Colla vanga il terren , che dia più loco :
 E chi nel trapiantar , di rapa il seme
 Nella canuta fronte addentro caccia ,
 Pur senza ferro oprar ; di sua grandezza
 Farà il mondo parlar , vie più che quello
 Che il suo seme addoppiò raggiunto in uno . 920
 Già di varj color , di varie gonne
 Or dipinto e vestito è il mondo lieto ;
 Già d' acceso candor verso il mattino ,
 Aprendo il sen , la più vezzosa rosa
 Coll' Aurora contende , e 'ntorno sparge ,
 Preda all' aura gentil , s'öavi odori :
 Le violette umil , tessendo in giro
 I topazj , i rubin , zaffiri e perle
 Tra i lucenti smeraldi e l' oro fino ,
 Al felice giardin ghirlanda fanno : 930
 I bei persi iacinti , i bianchi gigli
 Spiegano i crini al ciel : l' aurate lingue
 Trae fuor già Croco ; e la fatal bellezza
 Sopra l' onde a mirar Narcisso torna :
 Col velluto suo fior spigoso e molle
 (Benchè senza sentor) , giocondo e bello

Il purpureo amaranto in alto saglie:
 Ridon vicine a lor, fiorite e verdi,
 Le preziose erbette, e fanno insieme
 Dolce composizion di varj odori: 940
 Le dipinte farfalle, e l' api avare
 Cercan di questo in quel la sua ventura;
 C' han dal fero soffiâr novella pace.

O voi che vi godete e l' ombra e l' onda
 Del Menalo frondoso e di Parnasso,
 Del cornuto Acheloo, del sacro Fonte
 Che 'l volante Corsier segnò col piede,
 Ninfe cortesi, Orëadi e Napée,
 Delle dotte Sorelle alme compagne;
 Venite ove noi siem, c' al giardin nostro 950
 Oggi scende abitar Ciprigna e Flora:
 E voi vaghe e gentil, che le chiare acque
 Dell' Arno e del Mugnon vi fate albergo;
 E voi, più d' altre ancor, che i prati e i colli
 Della bella Ceranta or fate allegri,
 Della bella Ceranta ove già nacque
 Il gran FRANCESCO pio c' andar la face
 Altera oggi di pari a 'l Tebro e 'l Xanto;
 Venite a cor fra noi le rose e i fiori,
 L' amaraco e 'l serpillò, or che più splende 960
 Il bel maggio o l' aprile; e vi sovvegna
 Che la stagion miglior veloci à l' ali;
 E chi non l' usa ben, si pente indarno

Poichè sopra le vien l' agosto e 'l verno .
Non vi faccian temer le nemiche armi
Del barbato Guardian , c' aperte mostra :
Ch' ei non fa oltraggio di Diana al coro ;
Ma pien di maraviglia e di dolcezza ,
La vostra alma beltà riguarda , e tace .
Poichè , cinti i capelli e colmo il seno 970
Di rose e gelsomin , vi sete adorne ;
Quei che restan dappoi , seccate in parte
All' aure , e fuor del Sol ; che 'n tutto l' anno
Il più candido vel che 'l dì vi adombra
Le delicate membra , e quel che cuopre
Il casto letto , e che la mensa ingombra ,
Faccian risovvenir del vecchio aprile :
Gli altri con mille fior di aranci e mirti ,
Con mille erbe vezzose , in mille modi
Si den sotto il valor d' un picciol foco 980
Stillarse in acque allor , che 'l petto e 'l volto
Rinfrescando dappoi , v' empion di odore ,
Fan più vago il candor , fan più lucente
Della gola , del seno e della fronte
L' avorio e 'l latte , e pon tener sovente
Sotto giovin color molti anni ascosi :
Gli altri si mischin poi coll' olio insieme
Di quel frutto gentil , sopra i cui rami ,
Sì veloce al suo mal , morì sospesa
L' impaziente Filli ; e non pur d' esse 990

F vostri biondi crin, le bianche mani
Vi potrete addoleir; ma render molle
Quanto cuoce il calor, o innaspra il gielo,
Con sì grato spirar, che Delia istessa,
Benchè negletta sia, l'avrebbe in pregio.

Poichè già venne il Sol tra i due Germani,
Non può molto innovar nel suo giardino
Il discreto cultor, se ciò non fusse
Trapiantando talor novelle erbette
C'án sì fugace età, che'n ciascun mese 1000
Ne convien propagar novella prole.
Or, più che in altro affar, volga il pensiero,
Quando apparisce il dì, quando si asconde,
A condur l'acque intorno, e trar la sete
Alla verde famiglia di Priapo;
E dal greve assalir d'erbe moleste
Purgarle spesso, e rimondarle in parte.
Pur si deve il terreno ove altri pensa
Porre all'autunno poi le piante e i semi
Per godersele il verno, or colla vanga 1010
Sottosopra voltare, e col marrone
Romper le zolle, acciocchè meglio addentro
Passe il caldo del Sol, che il triti e scioglia:
E ben già si porria sementa fare
Di molte cose ancor; ma tal bisogna
Diligenza e sudor, sì larga l'onda,
Così freddo il terren, poi in sommo viene

Tanto fallace altrui ; ch'io nol consiglio
Far , se non a color c' abbian certezza
Del pregio raddoppiar con quei che sono , 1020
Assai più che del buon , del raro amanti .

Qui che tutta la terra à colmo il seno
Di bei frutti maturi , e di dolci erbe ,
Lasci il saggio ortolan la notte sola
Star la consorte sua nel freddo letto ;
Nè amor nè gelosia più forza in lui
Aggian , che quel timor c' aver si deve ,
C' ogni fatica sua si fure un giorno .

Ove il dolce popone , ove il ritondo
Cocomer giace , ed ove intorto serpe 1030
Colla pregnante zucca il citriuolo .

Col suo freddo sapor , di paglia e giunchi
Tessa , ove possa star , breve capanna
All' oscura ombra ; e 'l fido cane accanto ,
Che lo faccia svegliar se viene ad uopo .

Quanti sono i vicini che dell' altrui
Si pascon volentier ! quante le maghe
Che van la notte fuor , nè curan pure
L' arme incantate del Figliuol di Bacco ;
Ma della pena pur , di c' altri teme , 1040
Caldo e nuovo desio le mena intorno !

E non pur questi ; ma mill' altri vermi ,
Mille monstri crudei fan trista preda
Delle piante e dei frutti a chi nol cura :

L' uno à d' orrida vello il corpo irsuto ;
L' altro è squamoso , e di color dipinto
Or verde , or giallo , or di mill' altri mischio :
Quel colle cento gambe in arco attorce
Il lunghissimo ventre ; e quel ritondo ,
Or bianco , or del color dell' erbe istesse , 1050
Sì fisso è in lor , che non si scerne il piede .
Oh che peste crudel ! che danno estremo
Del misero cultor c' al miglior tempo
Vede ogni suo sudor voltarse in polve ,
Tutto il frutto sparir , le fresche erbette
Null' altro riservar , che i nervi nudi !
L' importuna lumaca , ovunque passa ,
Biancheggiando il cammin dopo le piogge ,
Non men fa danno , c' ove prenda il cibo .
Ma chi del suo giardin pria mise i semi 1060
Nell' acqua a macerar , là dove infuse
Del gelato liquor del semprevivo ,
O di triste radici il sugo amaro
Del selvaggio cocomero ; o sgombrando
Dell' ardente cammin l' oscura ed atra
Filigginosa polve , ivi entro sparse ;
Non gli saran noiosi o questi o quelli .
Nè tra l' erbe miglior si sdegni dare
Alla cicerchia vil talora il seggio ,
La cui chiusa virtù , da mille offese 1070
Può sicuro tener chi gli è d' intorno .

Chi si trovasse pur dal tempo avverso
 O con pioggia soverchia, o sete estrema
 (Che l' una e l' altra il fa), di tai nemici
 Ripien l' almo terren, può molti ancora
 Scampi trovar, che c' insegnò la pruova,
 Chi sparge sopra lor fetida amorca,
 Chi la cener del fico; e chi vicina
 Pianta, o sospende almen l' amara squilla;
 Chi del fiume corrente intorno appende 1080
 I tardissimi granchi, e chi gli incende
 Perchè il noioso odor gli scacce altrove:
 E chi, nel modo par, dei vermi istessi
 Talvolta ardesse, e gli mettesse intorno,
 Vedrà gli altri fuggir, nè pur di questi,
 Ma d' ogni altro animal nocente all' erbe,
 Nocente al seme uman; l' impia lumaca,
 La furace formica, il grillo infesto,
 Il frigido scorpion, l' audace serpe:
 C' un natural orror gli cade in cuore 1090
 Del funebre sentor dei suoi congiunti.
 Altri quelli a bollir fra l' onde caccia,
 Poi ne bagna il giardino: altri le fronde
 Dell' aglio abbrucia, e d' ogn' intorno spande:
 Altri fan circundar tre volte in giro
 Il predato terren, discinta e scalza
 E cogli sparsi crin, donna che senta,
 Quando il suo lume in ciel la Luna innuova,

Purgarse il sangue; e 'n un momento tutta
 Languente e smorta la nemica schiera 1100
 Non con altro timor per terra cade,
 Che se 'l folgor vicin, se folta pioggia,
 Se 'l tempestoso Coro intorno avesse
 Scosse e svelte al giardin le piante e l'erbe.
 Or non vo' più contar (che lungo fora)
 Del ventre del monton, del fele amaro
 Del cornuto giovenco; e per le talpe
 Arder le noci, e col possente fumo
 Scacciarle altrove, o rimaner senz' alma.
 Contr' alle nebbie ancor s' arme il cultore, 1110
 Riempiendo il giardin per ogni parte
 E di paglia e di fien; poi come scorga
 Avvicinarsi a lui, tutta in un tempo
 La fiamma innalzi, e più non tema offesa.
 Molti modi al frenar già mise in uso
 La rozza antichità l' aspre procelle,
 E le sassose grandini che spesso
 Rendon vane in un dì d' uno anno l' opre:
 Chi leva sopra al ciel di sangue tinte
 Le minaccianti scuri, e chi sospende 1120
 Qualche notturno uccel coll' ali aperte;
 Altri cinge il terren colla vite alba;
 Chi d' antica giumenta ivi entro appende,
 Chi del pigro asinel la testa ignuda;
 Chi del vecchio marin l' irsuta spoglia,

Chi del fero animal che il Nilo alberga,
 Pon sovra il limitar; chi porta intorno
 La testuggin palustre al ciel supina.
 Or chi sarà fra noi, che in questa etade
 Ch'è così cara al Ciel che n' à dimostro 1130
 Così palese il ver, segua quell' orme
 Per cui famosi andaro i primi Etruschi,
 E Tagete e Tarcon; quei di Tessaglia,
 Melampode e Chiron; c' avean credenza
 Di fermar le sätette in mano a Giove,
 E le piogge a Giunon; fermar l' orgoglio
 E dei venti e del mar in mezzo il verno?
 Volga, divoto, a Dio gli occhi e la mente
 Il pietoso cultor; sian l' opre acconce
 Al suo santo voler; poi notte e giorno 1140
 Segua franco il lavor, con ferma speme
 Che chi più s' affatica, à il Ciel più amico.
 Già trapassa il calor, già viene il tempo
 C' alla stagion miglior più s' assimiglia
 Nel pareggiar il dì, nel tornar fuore
 A vestir il terren l' erbe novelle.
 Già il saggio giardinier riprenda l' arme,
 E già rompa e rivolga ove poi deve
 La sementa versar passato il verno.
 Poi quel c' apparecchiò nel maggio addietro, 1150
 Che fusse albergo di radici e d' erbe
 Che soglion contro al giel restare in piede;

Or di piante e di semi adempia intorno.
Perch' è tepida l' aria, e perchè guarda
Dal medesimo balcon, che nell' aprile,
Il discendente Sol; perchè sì spesse
Tornan le piogge in noi; potremmo ancora
Quel medesimo adoprar: ma ne conviene
Pensar c' al picciol dì s' arrendan l' ore,
C' arde e stringe il terren; nè schermo avemo, 1160
Come contro al calor fu l' ombra e l' onda.
Pianti adunque il cultor quelle erbe sole,
C' àn sì caldo il valor, che per sè ponno
Al freddo contrastar; o quelle in cui
La crescente virtù nelle radici
Si sfoghi addentro ove non passa il gielo.
Or quel che nelle barbe e nelle frondi
Mille ascose virtù porta e nel seme
Contro a' chiusi dolor, contro al veleno,
Contro al duro tumor che in bella donna 1170
Sopra i pomi d' Amor soverchio latte
Dopo il parto talor conduce; io dico
L' appio salubre che piantar si deve,
O seminar chi vuol, quantunque innanzi
Per altri tempi ancor, ma in questo è il meglio.
Nullo schiva terren, purc' aggia intorno
Fresche acque e vive: e chi maggior desia
Le sue foglie veder, prenda il suo seme
Quanto in tre dita puote, e 'nsieme aggiunto

In picciol drappicel sotterra il cacci: 1180
 Chi lo vuol cresco aver; poich' egli à tratta
 La fronte dal terren, sopr' esso avvolga
 Un greve incarco che lo rompa e prema.
 Molti à parenti; ma sotto altro nome
 Gli chiama or questa età: quello è palustre;
 Quel, pietroso o montan: quell' altro è tale,
 Che dall' esser maggior gli diede il nome
 La dotta Atene; e dal colore oscuro
 Lo chiama atro il Latin; il sermon tosco
 L' appella il maceron, la cui radice 1190
 Vive al verno maggior felice e dolce.
 Or la candida indivia, or la sorella
 Di sì amaro sapor, cicorea, insieme
 Tempo è di seminar dove sia trito
 E sia molle il terren: poi quando fuore
 La quarta foglia avran, le cange il loco
 Pur grasso e pian, sicchè la terra nude
 Non le possa lassar fuggendo; e quivi
 Ben ricoperte sien, c' al freddo poscia
 Bianche si rivedran, tenere e dolci. 1200
 Del venero cardon le nuove piante
 Or si den rimutar, le somme barbe
 Segando loro in basso: il forte seme
 Della piangente senepa or si asconda
 (E 'l più vecchio è il miglior) sotto ben culto
 E ben mosso terren ove non grave

Lo spesso risarchiar; che d' esso gode:
Il ventoso navon, la rozza rapa,
Sì congiunti tra lor, c' assai sovente
L' un si cangia nell' altro; ma si gode 1210
Questa dentro all'umor, quel vuole il secco;
E lo spesso sfrondar, di pari entrambe
Fa il ventre raddoppiar: nè reste indietro
Il simigliante a lor rafano ardente,
Il selvaggio armoraccio, e la radice
C' ama nebbioso il ciel, che nell' arena
A più forte il sapor, che vien maggiore
A chi le sveglie il crin, e c' odio porta,
Come il cavolo ancor, all' alma vite.
La purpurea carota, la vulgare 1220
Pastinaca servil, l' enula sacra;
Mille altre poi, che sì cognate sono,
Che scerner non saprei; già il fragil porro
Tempo è di seppellir, che lieto e fresco,
L' infinite sue scorze al gielo affini.
Or nel bianco terren (che gli è più caro),
Senza letame aver si pianti l' aglio;
E rinnuove il lavor, poich' egli è nato,
Ben sovente il cultor, calcando spesso
Le sormontanti fronde, acciò c' al capo 1230
Si stenda ogni virtude: e chi lo pone,
E chi lo coglie ancor, mentre la Luna
Sotto l' altro emisfero il mondo alluma;

198 DELLA COLTIV. LIBRO QUINTO.
Poic' alla parca mensa in mezzo ai suoi
N' arà gustato, allor, senza altra offesa
Del suo molesto odor, potrà narrare,
Quanto vorrà vicino, i suoi tormenti
Alla donna gentil che gli arde il core.

Fine del Libro quinto.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO SESTO.



Or, perchè tutti in ciel non vanno eguali
 I dì che volge il Sol, ma tristi e lieti
 Come piacque a Colui che vario infuse
 Nelle stelle il valor che muove il mondo;
 Molto val l'osservar del buon cultore,
 La malizia o bontà ch'è in questo o in quello.
 Cerchi prima fra sè, che 'l freddo lume
 Del gran vecchio Saturno in parte giri,
 Ove contento stia, dove aggia pace,
 E riguarde i minor con dolce aspetto: 10
 Che il fiammeggiante Dio del quinto cerchio
 Senta in luogo lontan, c' appena il veggia,
 E non sia testimon dell' opre altrui:
 L' amorosa Ciprigna e 'l pio Parente,
 Da cui quanto è di ben ci piove in terra,
 Si vagheggin fra sè con lieto sguardo:
 Che 'l Figliuol di Latona, e la Sorella
 Non sian contrarj lor, non giunti insieme,

E non divisi ancor dal quarto albergo ,
Ma gli possin mirar tra 'l terzo e 'l quinto . 20
Quando vedi allumar l' Aquario e 'l Toro
Dalla notturna Dea che Cinto onora ,
Pianta le vigne allor , sotterra i frutti :
Se la capra Amaltea , se 'l Cancro avverso ,
Se la donzella Astrea , se quella parte
C' al dì con spazio egual la notte libra ,
O 'l cornuto Animal che in mezzo il mare
Condusse Europa ; e tu nel grembo allora
Versa del tuo terren le biade e 'l grano .
Ma più di tutti , ben ci segna i giorni 30
Giocondi e gravi , trascorrendo in giro
Dal luminoso Sol , la casta Luna
C' al nostro umano oprar tanto à vicina
La possente sua luce , e in così breve
Tempo quante à nel cielo erranti e fisse
Studia di visitar , che ciò che in esse
Truova di bene o mal , lo versa in noi .
Non dee molto impiagar le piagge e i colli
Il discreto bifolco s' ella giace
Ascosa col Fratello . Il quarto giorno 40
Che cornuta rivien , coi tre vicini ,
Sacra in terra son ; che in questo nacque
Già di Latona in Delo il biondo Apollo :
Pur l' agnello e 'l vitel potrà nel sesto
Di quel membro privar , ch' è sposo e padre ;

Benchè l'ottavo in ciò più lode porte.
Nei cinque altri miglior che vengon dietro,
Può le piante innestar, spander i semi;
Può il frumento segar, tosar le gregge,
E donarle al monton chi maschio brami; 50
Tesser da ricoprir le mense e i letti,
E difender dal giel la sua famiglia.
Quel che segue costor, contrario al seme,
È secondo al piantar: che 'l troppo umore,
Come in quello è nemico, in questo è caro.
Quando ella contro al Sol, con larga fronte,
Del fraterno suo raggio tutta splende,
Si den l'opre fuggir; ch'è lor molesto:
Sol aprir si convien, con lieto canto,
Del prezioso vin l'antico vaso; 60
Che conservi il sapor nell'ultime ore:
Solo è 'l tempo a domar col nuovo giogo
L'aspro, torvo giovenco; e collo sprone
E col morso al caval frenar l'orgoglio:
E chi femmine vuol, marite il giorno,
Delle mandre ch'ei tiene, il forte duce.
Fugga il quinto ciascun, con quelli insieme
C'anno il nome da lui: che in cotali ore
L'impie Furie infernali intorno vanno
Tutte, empiedo d'orror la terra e l'onde. 70
Quel che ne vien da poi ch'ella à più lume,
Non si tocchin le piante; e l'altro appresso

Per ventilar il gran n' apporta l' óra:
Puosse in questo atterrar nei boschi alpestrì
L' alto robusto pin, l' abete e 'l faggio,
Nel verno, a fabbricar palazzi e navi;
Benchè forse indugiar quando è piú scema
L' alma sua luce in ciel, non spiace a molti.
Nel vigesimo dì, nell' altro innanzi,
Così benigno il Sol ci apporta l' ore, 80
Che ben puote il villan con ferma speme,
In quel che pregia piú, dispensar l' opre:
E se creder si può, questo è quel giorno
In cui nascon color c' hanno arte e senno
Di misurar fra noi le stelle e 'l cielo,
E narrar quel che può natura e fato.
Gli altri quattro dipoi speranza e tema
Di quel c' aggia a venir, ne danno eguale:
I due son da fuggir, che vengon poscia.
Negli altri giorni, allor ch' ella è vicina 90
Per ripigliar dal Sol novella face,
Puosse il toro domar, romper la terra,
Tirar le navi al mar, tagliar i legni,
E le sue botti aprir. Nè sia schernita
L' antica osservazion; che spesso alfine
Lo spregiar cose tali apporta danno:
Che matrigna talor, talvolta madre
Vien la luce del dì nell' opre umane;
E sol l' incominciar può torre e dare

Tutto quel che si cerca : e ciò n' avviene 100
Perchè piacque a Colui che tutto muove .
Non dico io già , che se 'l buon tempo e l' opra
Perde l' occasion , che non si deggia
Pur , invocando Dio , tirar al fine
Quel che troppo indugiar gran danno fora .
E perch' il crudo giel , la pioggia e 'l vento
Che improvvisa ci vien , può nuocer molto ;
Quì il perfetto cultor la mente inchini
Al suo sommo Fattor , divoto , umile
Sacrificj porgendo , preghi e voti , 110
Che il nostro in lui sperar non caggia indarno ,
Nè c' al nostro sudor sia tolto il pregio :
Poi fra le stelle in ciel riguardi , e 'mpari
Qual ci dà troppo umor , qual troppa sete ;
Chi ci muova Aquilon , chi ghiaccio apporte ,
E con qual compagnia qual parte lustri ;
Chi surga o scenda : e la natura e 'l nome ,
Tutto aver si convien , nè men che quelli
C' al tempestoso mar credon la vita ,
O che il rozzo guardian che 'n parte dorme , 120
Ove à capanna il ciel , la terra letto .
Questi i primi già fur , cui lunga pruova
Mostrò il corso lassù coi varj effetti
C' or di sì gran dottrina empion le carte ,
Che dei primi inventor vergogna à seco .
Non si sgomenti adunque , e certo sperì

Il discreto villan poter d' altrui
Quell' imparar, che da sè stesso apprese
E 'l pastor e 'l nocchier tra i boschi e l' onde.
Qualor Delia vedrem contraria o giunta, 130
O che dal quarto albergo irata garde
Quel Pianeta crudel che mangia i figli;
Piogge porta in april, nel luglio nebbia,
Gran pruine all' ottobre, e nevi al verno.
Quando il Padre riguarda; ovunque sia,
Rende in ogni stagion dolcezza e pace.
Scaccia il freddo e l' umor c' al mondo truova,
Mirando Marte: e quando incontra o guarda
Ben vicino il Fratel, turba ogni stato;
L' onda, l' aria, il terren rimuove e cangia. 140
Colla ciprigna Dea, secondo i tempi,
Umor reca e calor; pur nebbia e nevi
L' autunno e 'l verno, ma s'öavi e piane;
Che dal regno d' Amor non cade asprezza.
Col divin Messaggier, maisempre quasi
Suole i giorni voltar ventosi e foschi.
Tutto quel che diciam, la vaga Luna
In men di trenta dì compie e rinnuova,
Trapassando in viaggio or questo, or quello:
Ma quelli altri maggior c' án sopra il corso, 150
Non così spessi già, ma di più forza
Fanno effetti quaggiù, secondo il loco
Che si truovan tra lor, secondo il tempo

Che 'l suo proprio valor giungendo ad essi,
Puon crescer e scemar quel c' àve in seno.
Qualunque errante in ciel incontri e guardi.
L' alato Ambasciador, nell' aria sveglia
Sempre il rabbioso suon di Borea o Noto,
O di Zeffiro o d' Euro; o torbo o chiaro,
O con nevi o con piogge, come aggrada 160
Al compagno ch' egli à; c' a tutti è servo.
La stella Citerea, coll' Avo antico,
Talor raffredda il ciel, talor lo bagna,
Ma dolcemente pur; che mal si accorda
Col suo secco venen nemico a tutti:
Col gran pìo Genitor, in chiare tempere
Più sòave il calor, meno aspro il gielo
Rende; e l' aria e la terra e l' onde insieme,
Di vaghezza e d' amor tutto riempie.
Al suo fero Amator la fiamma e l' ira 170
Colle piogge e col gielo ammorza o spegne:
Al luminoso Sol, con fosche nubi
Pregne di largo umor, la vista ingombra;
Forse temendo ancor, c' un' altra volta
Non l' accusi a Vulcan, se Marte alloggia.
Grandini, piogge, nevi, lampi e tuoni
Tempestoso e crudel ci porta Apollo,
Ove incontri Saturno, ovunque il guardi.
Fólgori, venti, giel raddoppia in terra
(Benchè sì dolce sia) s' ei corre a Giove: 180

S' al bellicoso Dio, rabbiosi e secchi
 E caldi fiati aviam; nè stanno in posa
 Tra i liti sicilian l' eterne incudi.
 Con più terribil suon procelle e turbi
 Qualor Libra o Monton pareggia i giorni,
 Sætte al caldo ciel, poi folte nevi
 Quando è più breve il dì, dal quinto foco
 Nascon, dove ei talor rivolga il guardo
 Nel gran Superior: se Giove à in vista,
 Tempestoso pur vien, ventoso e torbo; 190
 Nè per nuova stagion la voglia cangia.
 Se 'l gran Padre e 'l Figliuol ch' ebbero ognora
 Sì diverso il voler, s' incontran pure
 O coll' occhio o col piè (che raro avviene);
 Torbido e grave umor, tempeste e fuoco
 Mandan per l' aria; e fanno al mondo fede
 Che mai nulla fra lor fu pace e tregua.
 Vuolsi saper ancor chi monti o scenda,
 E chi sia presso al Sol, chi sia lontano.
 Dei celesti Animai, dell' altre stelle 200
 Che stan fisse tra lor, nè cangian loco.
 Se non quanto le vien dal cerchio ottavo
 Che nei cento anni appena un passo muove.
 Quando al tempo novel dapprima il Sole
 Al felice Monton le corna indora;
 L' accompagnan quel dì Favonio e Coro,
 Poichè verso il mattin, quasi in un punto.

Il Corsier pegaseo si mostra e cela
Tra i crin di Apollo; si rinnova il fiato
Che da Settentrion le forze prende. 210
Indi che 'l buon Frisseo si mostra in parte
Scarco dal suo signor; tre giorni almeno
Soglion turbì venir tra piogge e nevi.
Già s' avvicina april; già verso l' alba
Il crudele Scorpion la coda asconde,
Che ci suol risvegliar Zeffiro ed Ostro
Con minaccioso ciel: poi quando al vespro
Si comincian veder tuffar fra l' onde
Le Figliuole di Atlante; allor ne sembra
C' altro verno novel ci guasti aprile. 220
Quinci che il vago Sol, montando al Tauro,
S' accompagna con lor; ci dona spesso
Ai crescenti arbucci s'avi piogge.
Quando al primo imbrunir di notte oscura,
Già in Oriente appar d' Orfeo la Lira;
Ben minaccia il terren d' aspra procella.
Se la Capra al mattin si mostra aperta,
E si asconde tra i monti al tardo oscuro
L' ardente Sirio; allor pruine o piogge,
O 'l ciel cruccioso ci s' attenda intorno. 230
Or si mostra il Centauro, e seco adduce
Pioverse nubi: e poi le sette Stelle
C' or vanno innanzi al Sol sereno e dolce,
Ci rendon vento, e cel ritoglie Arturo

Che cadendo sul dì, minaccia il cielo.
 Quì tra i due buon German s' accoglie Apollo;
 E l' Aquila vien fuor ventosa e molle:
 Il pietoso Dalfin da sera monta
 Coi suoi Zeffiri in sen: or nell' aurora
 Il suo crudo veneno asconde l' Angue 240
 Tra l' onde salse, e fa turbar il tempo,
 Non però sì, che co' l' Favonio e l' Austro
 Non sia sommo calor: poi la Coroná
 Della vaga Arianna, al primo aspetto
 Del mattutino albór si attuffa in mare
 Con affanno e sudor: nè lunge a lei,
 E nel tempo medesimo, già in Occaso
 Va il Capricorno in parte: e 'nver la sera
 Si può Cefeo veder, che ci minaccia
 Pioggia e tempesta; e pur nel mondo sveglia 250
 Quel soffiar di Aquilon, che il sermon greco
 Prodromo appella, c' a predir ci viene
 Che l' uno e l' altro Can c' àn seggio in alto,
 Tosto denno apparir là ver l' aurora
 Con sete e rabbia: e dopo lui riprende
 L' Etesio il corso; e con più forza assai
 Ci fa il mar tremolar, crollar le fronde,
 Mentre che luce il Sol; poi dorme il vespro,
 Così la notte ancor; nè cangia stilo
 Fino in quaranta dì. Già lassa Febo 260
 Più che mezzo il León, sicchè ci mostra

Poco avanti al mattino in mezzo il petto
 La sua stella maggior c' ogni altra avanza
 Di possanza e d' onor; ma in quello stato,
 L' aer puro e seren fa torbo e fosco.
 Guardate il chiaro splendor ch' è il tesor primo
 Della vergine Astrea che 'l nome porta
 Del buon vendemmiator, c' or surge avanti
 Al ritornar del Sole; e 'l freddo Arturo,
 Già bagnando il terren, si asconde e fugge. 270
 La Donna di Etiopia, amata e culta
 Dal volator Perséo, nel primo bruno
 Si mostra in Oriente, e turba il mondo.
 I due Pesci e 'l Monton, sotto all' Occaso
 Discendendo al mattin, di Noto e d' onde
 Lascian segnati i dì che veggion giunto,
 Per le notti adeguar, già in Libra il Sole.
 Or nel tempo medesimo, al loco istesso
 Si attuffa, irato, il tempestoso Auriga
 Che sovente al villan fa guerra e danno. 280
 Quando al freddo Scorpion Delio ritorna,
 Si vede ir nel mattin con Austro e pioggia
 Il principio del Tauro all' Occidente:
 Or con brina e con giel caggiono in mare,
 Quando ci spunta il Sol, le sette Stelle
 Ch' ei porta in fronte; e la sementa invita:
 Or si asconde da noi Cassiopeia
 Ventosa e turba; e tra ghiacciosi spirti

Il lucente Scorpion la fronte scuopre.
 Già del canuto verno i dì son giunti; 290
 Che 'l famoso Chiron riscalda Apollo:
 Già minaccioso in ciel, tra piogge e venti,
 Quando si colca il Sol, nasce Orione.
 Or quanti segni à in ciel, quante facelle;
 E surgendo e cadendo, a pruova fanno
 Chi più nevi, tempeste e piogge adduca.
 Poco creda il villan, poca aggia spene,
 Quando va sotto il Can ch' immanzi caccia
 La paventosa Lepre; e quando torna
 L' Aquila nel mattin cogli altri insieme, 300
 C' ai buon tempi miglior vedea la sera;
 E mentre scorre il Sol l' irsuto vello
 Del barbato Animal c' a noi furando
 Sì gran spazio del dì, lo dona altrui;
 E mentre umidi tien gli aurati crini,
 Quasi rubello a noi, di Aquario in seno:
 C' ogni sforzo lassù soggiace al verno.
 Quando ripiglia allin l' albergo in Pesci,
 Già cresce il giorno assai; che viene appunto
 Quando il fero León tutto è in Occaso. 310
 Quì dal Settentrion, soave spira
 Certo fiato gentil c' Ornitio à nome:
 Fugge Calisto allor, e fuor ci manda,
 Per le nevi addolcir, Favonio amato
 Che, quanto compie in ciel la Luna un corso

Tien què l'impero, e ci rimanda allora
 O dai liti affricani, o d'altra parte,
 Sopra i tetti a garrir la vaga Progne.
 La celeste Sæetta inver la sera
 Pur con varie tempeste in alto sale; 320
 Quella onde già, pietoso, il forte Alcide
 Uccise il fero uccel c' a Prometéo
 Il rinascente cor gran tempo rose.
 Poi si rivede il ciel aperto e chiaro;
 E sette giorni e sette al tristo sposo,
 Alla fida Alcione Eolo prestare
 'Tranquillo e queto il mar, mentre ei fra l'onde
 Van tessendo e formando il nido ai figli:
 Ma quando veggion poi, che tutta appare
 Argo la nave in ciel; cotal gli accora 330
 La rimembranza ancor del legno antico
 Ove solcando già morì Cëice,
 Che si ascondon temendo; e 'l re dei venti
 Riprende il corso, e con Nettunno giostra.
 Or non pur il saper come e 'n qual loco
 Segghin le stelle in ciel, chi scenda o monti,
 E la forza e 'l valor di questa e quella,
 Pon mostrar il seren, la pioggia e i venti
 Al pratico cultor, c' appresso vanno;
 Ma il gran Padre del ciel, pietoso, ancora, 340
 Al suo buon seme uman, per mille modi
 In aria, in terra, in mar, la notte e 'l giorno

Ci dà fermo segnal del suo pensiero,
Tanto innanzi al seguir, che ben si puote
Molti danni schivar per chi gli à cura.
Quando, tornando a noi, novella Luna
Mostri oscure le corna, e dentro abbracci
L' aer che fosco sia; tema il pastore,
Tema il saggio cultor; che larga pioggia
Debbe tutte innondar le gregge e i campi: 350
Ma se dipinte avrà le guance intorno
D' un virgineo rossor; di Borea in preda
Darà la terra e 'l ciel più giorni e 'l mare:
E s' al quarto suo dì c' agli altri è duce,
Lieta la rivedrem, di puro argento,
Senza volto cangiar, lucente e chiara;
Non pur quel giorno allor, ma quanti appresso
Saran nel corso suo, sereni e scarchi
E di venti e di piogge andranno intorno:
Allor potrà il nocchier sicuro al porto 360
Drizzar la prora, e scior, cantando, i voti
A Glauco, Panopea, Nettunno e Teti.
Non men ci dona il Sol non dubbj segni
Quando surge al mattin, quando s' attuffa
Tra l' onde al vespro; e ci ammæstra e 'nsegna
Qual si deve aspettar la luce e l' ombra.
S' al suo primo apparir ne mostra il volto
D' alcun novò color turbato o tinto,
E i dorati capei non sparge in lungo,

Ma gli annoda alla fronte, e gli inghirlanda 370
D' un doloroso vel; sia certo il mondo
Di bagnarse quel dì: che 'l mar turbando,
Ci vien Noto a trovar, mortal nemico
Alle piante, alle gregge, ai culti colli.
Se riportando a noi la fronte ascosa
Tra spesse nubi pur, se in più d' un loco
Qualche raggio veggiam romper la gonna,
Spuntando intorno; o se la bianca Aurora,
Lassando il suo Titon, pallida surge;
Triste le vigne allor! c' a salvar l' uve 380
Non è il pampino assai, sì folta il cielo
Con orribil romor grandine avventa.
Poi quando i suoi corsier vanno all' Occaso,
Più si deve osservar; c' assai sovente
Suol da noi dipartir con vario aspetto.
Il suo rancio color ci annunzia umore,
Borea il vermiglio; e se 'l pallor dell' oro
Già il fiammeggiante crin mischiato avesse
Di triste macchie ancor, vedrasse il mondo
Andar preda di par tra piogge e venti: 390
Non discioglie il nocchier dal lito il legno
In simil notte mai; nè il buon pastore
Meni il dì che verrà, le gregge ai boschi,
Nè il discreto arator nel campo i buoi.
Ma quando ei ci ritoglie o rende il giorno,
S' ei mostra il lume suo lucente e puro,

Non avrem piogge allor; ma dolce e chiara
 Verrà l' aura gentil crollando i rami.
 Così ne mostra il Sol, cui ben l' intende,
 Quel che la notte, il dì, l' estate e 'l verno 400
 Deggia Zeffiro far, Coro, Euro e Noto,
 E l' ore a noi portar serene o fosche.
 Or senza alta tener la vista al cielo,
 Mill' altri segni aviam, c' aperto fanno
 Quel che ci dee venir. Non sentiam noi,
 Quando s' arma Aquilon per farci guerra,
 Sonar d' alto romor gran tempo innanzi
 Le selve alpestri, e minacciar da lunge
 Con feroce mugghiar Nettunno i liti?
 I presagi dallin fuggirse a schiera, 410
 Ove il futuro mal men danno apporte?
 E se dall' alto mar, con più stese ali
 Rivolando, tornar si sente il mergo,
 E con roco gridar, fra cruccio e tema,
 D' un non solito suon émpier gli scogli;
 O se l' ingorde folaghe intra loro
 Sopra il secco sentier vagando stanno;
 O il montante aghiron, poste in obblío.
 Le native onde sue, paludi e stagni,
 Consideriam, fra noi volando a giuoco, 420
 Sopra le nubi alzarse; allor chi puote
 Ratto schivar il mar, si tiri al porto;
 E chi ne sta lontan, nei voti appelli

E Castore e 'l Fratel; ch' ei n' à mestiero.
Or dal notturno ciel cader vedrai,
Quando il vento è vicin, lucente stella,
Di fiammeggiante albór lassando l' orme;
Or secchissima fronde, or sottil paglia
Gir per l' aria volando; or sopra l' onde
Leve piuma apparir, vagando in giro. 430
Ma se 'nver l' Aquilon son lampi e fuochi,
Se di Zeffiro o di Euro il ciel rintuona;
Nuotan le biade allor, nè fia torrente
Che non voglia adeguar l' Eufrate e 'l Nilo;
E bagnandosi i crin, gravose e molli
Il turbato nocchier le vele accoglie.
Quanti son gli animai che ti fan segno
Della pioggia che vien! l' esterno grue
Da le palustri valli al ciel volando,
La mostra aperta: il bue coll' ampie nari, 440
Sollevando la fronte, l' aria accoglie:
La rondinella vaga, intorno all' onde
S' avvolge e cerca; e dal lotoso albergo
Il noioso garrir la rana addoppia.
Or l' accorta formica a ratto corso
Con lunga schiera a ritrovar l' albergo
Intende, e bada alla crescente prole.
Puossi verso il mattin, tra giallo e smorto
Talor l' Arco veder, che l' onde beve
Per riversarle poi: dei tristi corvi 450

Veggionsi attorno andar le spesse gregge,
 Di spaventoso suon l'aria ingombrando:
 Ogni marino uccello, ogni altro insieme
 C'aggia in stagno, in palude o'n fiume albergo,
 Sopra il lito scherzar ripien di gioia
 Veggiam sovente; e chi la fronte attuffa
 Sott'acqua, e bagna il sen; chi nell'asciutto
 S'accorca e s'alza, e ne dimostra aperto
 Van desío di lavarse, e dolce speme.
 Or l'impura cornice, a lenti passi. 460
 Stampar l'arena, e con voci alte e fioche
 Veggiam sola fra sè chiamar la pioggia.
 Nè men la notte ancor sotto il suo tetto
 La semplice donzella il dì piovoso
 Può dappresso sentir, qualor cantando
 Trae dalla rocca sua l'inculta chioma:
 Che 'l nutritivo umor montando in cima
 Dell'ardente lucerna, ingombra il lume,
 E, scintillando, vien di fungo in guisa.
 Cotal si può veder tra l'acque e i venti 470
 Il buon tempo seren c' appresso viene,
 A mille segni ancor: ciascuna stella
 Mostra il suo fiammeggiar più vago e lieto;
 E la Luna e 'l Fratel più chiara il volto:
 Non si veggion volar per l'aria il giorno
 Le leggier foglie; nè sul lito asciutto
 Spande il tristo alcion le piume al Sole:

Non coll' immonda bocca il lordo porco
Or di paglia or di fien sciogliendo i fasci ,
Gli getta in alto ; e già seggon le nebbie 480
Dentro le chiuse valli in basso sito ;
Nè quel notturno uccel c' Atene onora ,
Già spiato del Sol l' ultimo occaso ,
Di noioso cantar intuona i tetti .
Vedesi spesso allor per l' ãer puro
Niso in alto volar , seguendo i passi
Della figlia crudel , per far vendetta
Del suo purpureo crin : ma quella leve ,
Pur coll' ali tremanti il ciel segando ,
Va quinci e quindi ; e già del padre irato , 490
Troppo sente vicin l' adunco piede .
Sentonsi i corvi allor di chiare voci
Émpier più spesso il ciel ; poi lieti insieme ,
Di dolcezza ripien , per gli alti rami
Menar festa tra lor , che già le piogge
Veggion passate ; e con desío sen vanno
I figli a riveder nel nido ascosi .
Già non voglio io pensar c' augello o fera
Per segreto divin prevegga il tempo
Chiaro o fosco , che vien ; nè sian per fato 500
Di più senno o veder crëati al mondo :
Ma dove o la tempesta o 'l leve umore
Van cangiando il sentier (che 'l padre Giove
Or con Austro or con Borea , or grossa or rara

218 DELLA COLTIV. LIBRO SESTO.

Fa l'aria divenir), gli spirti e l'alme
Diversi anno i pensier che nascon dentro
Dal variar del ciel: però veggiamo,
Quando torna il seren, tra i verdi rami
Dolce cantar gli augei, scherzar le gregge,
E più lieto apparir, cantando, il corvo. 510

*Fine del Libro sesto ed ultimo
della Coltivazione.*

TAVOLA
DELLE COSE NOTABILI
CONTENUTE
NELLA COLTIVAZIONE;
COMPOSTA DA G. A. VOLPI.

Il *primo* numero dimostra il *Libro*,
 il *secondo* il *Verso*.

A

Abeto , si ponga in opera ne' luoghi asciutti. IV. 120.

Acqua , in che guisa debbasi procurare , e qual sia la migliore . IV. 445. per irrigar l'orto . v. 92. come si faccia scorrere per li solchi di esso . v. 300. amata dal citriuolo . v. 862.

Acque stillate , e loro virtù . v. 981.

Addomesticare le piante forestiere . v. 341.

Aglio , piantato vicino alle rose , accresce loro l'odore . v. 575. cura di esso , e come si ammendi il suo puzzo . v. 1226.

Agrumi che vengono dal seme , trapiantare . v. 902.

- Aia ; scelta e qualità di essa . II. 92. sia lontana dall' orto . v. 86.
- Alamanni . V. *Luigi* .
- Alcinoo re de' Feaci , e suoi orti . v. 24.
- Alcioni , quando fanno il nido , è nel mare bonaccia grande . VI. 325.
- Amello erba , e virtù di essa . IV. 266.
- Amore , quando nascesse . II. 385.
- Amurca o feccia dell' olio , e grande utilità di essa . IV. 81. ingrassa gli armenti . IV. 229. mischiata nella calce delle mura de' granai , tien lontani i vermi . IV. 659.
- Api ; cura di esse nella primavera . I. 921. l' autunno scemasì loro dell' esca la seconda volta . III. 845. amano di abitare nella scorza dell' elce . IV. 136. l' inverno qual cura richieggano . IV. 251. sito proprio e struttura de' loro alvearij ; ed altre cose ad esse spettanti . v. 219.
- Apollo pastore , invocato . II. 25. quando nascesse . VI. 42.
- Appio , e sue virtù . v. 1167. cura di esso , e spezie diverse . ivi .
- Aquilone vento , quando spira avanti all' apparire de' due Cani celesti , chiamasi Prodromo da' Greci . VI. 251. segni del suo avvenire . VI. 405.
- Aranci lodati , e cura di essi . v. 674.
- Arare i terreni la primavera , con qual ordine si convenga . I. 126. la seconda volta , a traverso , II. 68. la terza volta , quando e come e con qual ordine . III. 724. i terreni asciutti non si arino nel principio dell' inverno , ma bensì dopo un mese . IV. 25.

- Arbore che nasce dal suo seme , è di mala qualità . maniera di migliorarlo . I. 508.
- Arbori , e cura di essi nella primavera . I. 261 , 396. debbonsi rivisitare dopo averne colti i pomi . III. 663. volti al Mezzodì , sono migliori . IV. 146. si taglino a Luna scema . VI. 74.
- Arbori per far botti . III. 42.
- Arbori diversi , si adopriano in siti diversi negli edificj . IV. 119.
- Arbusti nel giardino , dove debbano collocarsi ; e diverse loro spezie . V. 646.
- Ardenna , selva di Francia . IV. 710.
- Argento ed oro ritrovati dalle Furie . II. 382.
- Argini per difendere i campi dall' impeto delle acque . I. 67.
- Armenti , e cura di essi . II. 548.
- Arte umana , che sia . I. 489. sue forze . V. 357.
- Arti ritrovate , e quando . II. 365.
- Asino , e cura di esso . II. 688.
- Asparago , e cura di esso . V. 505.
- Astrolaghi , nascer sogliono il vigesimo giorno della Luna . VI. 83.
- Astronomia ed altre arti , si esercitano con più sottigliezza da chi bee del vino , ma con moderazione . III. 341.
- Atlante re di Mauritania , e suoi orti . V. 24.
- Avellana , quando si colga e come . III. 544.
- Avena , apporta danno ai campi , seccandogli . I. 181.
- Autolico , famoso ladrone in Grecia . IV. 393.
- Autunno , porta molti affari al villano . III. 686 , 708.

B

- B**acco invocato . III. 6. lodato . III. 240. suo
nascimento . ivi .
- Bassilico , tramutasi in altre erbe . v. 626.
- Battaglia descritta . II. 160.
- Battaglie de' tori . II. 612.
- Battere il grano , e avvertimenti intorno a ciò .
II. 208.
- Bellezza comparata alla rosa . v. 584.
- Biade tagliate , compongansi in monticelli . II.
204.
- Bifolco , qual debba essere . IV. 831.
- Bombarda detestata . II. 749, 773.
- Boschi , quando si taglino . IV. 93. a Luna sce-
ma . IV. 110.
- Botti per conservare il vino , e cura di esse .
III. 33. materia . III. 42. forma . III. 53.
- Buoi , come si nutriscano l' inverno . IV. 186.
non si debbono affannare . IV. 238. numero
di essi per lavorare diversi terreni . IV. 292.

C

- C**aco , famoso ladrone nel Lazio . IV. 393.
- Cammino nella casa di villa . IV. 616.
- Campagne , debbonsi visitare all' arrivar della
primavera . I. 38. si lascino riposare un anno
almeno . I. 234.

- Cane pastoreccio; qualità e cura di esso.** I. 899.
- Canna, e cura di essa.** III. 678.
- Canneto, quando si zappi.** IV. 157.
- Cantina, e sito proprio di essa.** IV. 644.
- Capanna per far la guardia all' orto.** V. 1033.
- Capitano d' esercito, e suo valore descritto.** IV. 787.
- Cappero, e cura di esso.** V. 896.
- Carciofo, e cura di esso.** V. 779. abbondano i carciofi in Francia freschi ancora l' inverno. V. 788.
- Carlo di Francia, morto in età giovanile.** I. 1101.
- Carota.** V. 1220.
- Casa di villa, come e dove si debba fabbricare.** IV. 429. verso qual parte del mondo dovrebbe riguardare. IV. 493.
- Castagna, quando e come si debba cogliere e conservare.** III. 579. se ne fa pane. ivi.
- Castagno, materia attissima per far botti.** III. 42. arbore fortissimo. IV. 126.
- Castrare i vitelli, e insegnamenti intorno a ciò.** II. 640. castrare vitelli ed agnelli, in qual giorno della Luna si convenga. VI. 44.
- Caterina de' Medici dalfina di Francia, lodata.** I. 1107.
- Catone, loda il cavolo.** V. 805.
- Cavalli; cura e razza di essi.** II. 691.
- Cavallo, qual esser debba.** II. 704.
- Cavolo, quando, come e dove si semini.** V. 463. come si trapianti. V. 795.
- Cedri, aranci e limoni lodati, e cura di essi copiosamente descritti.** V. 674.

- Ceice**, e suo infortunio. VI. 332.
Ceranta, fiume di Francia, presso il quale nacque il re Francesco. V. 955.
Cerere invocata. II. 8.
Cibi del castaldo di villa, quali debbano essere. IV. 805.
Cicerchia utile a' suoi vicini. V. 1068.
Cicorea. V. 550.
Cipolle, e cura di esse. V. 905.
Cipresso, usasi ne' lavori gentili. IV. 139.
Circe. il Poeta chiama i porci gregge di Circe. II. 771.
Citriuolo, e cura di esso. V. 838.
Cocomero, e cura di esso. V. 839.
Colori de' vini. III. 174.
Colori del cavallo. II. 722.
Contadini della Toscana, impoveriti al tempo del Poeta. I. 435.
Corde sementate per far la siepe dell' orto. V. 176.
Coreggiati da batter le biade. II. 210.
Corti tre debbe avere la casa di villa. IV. 530.
Cotogno, e cura di esso. III. 491.
Cribo, si adopera per mondare il grano quando non soffia vento. II. 236.
Cultore, dee conoscere e indagare le segrete qualità delle piante. I. 601.
Curatore o castaldo di villa, qual esser debba. IV. 737.

D

Danni apportati all' orto da varie cagioni.
v. 1036.

Dente di leone, sorta di fiore. v. 608.

Dii silvestri invocati. I. 12.

Distillare i fiori in acque odorose. v. 978.

Domare i giovenchi, quando e come si con-
venga. II. 664.

Durenza, fiume di Francia. I. 11.

E

Educazione, quanto vaglia. v. 394.

Empiastro per ungerne le pecore tosate. I.
894.

Enrico delfino di Francia, figliuolo del re Fran-
cesco I. I. 1114.

Erbe nocive, si svelgano dai campi; e avverti-
menti intorno a ciò. II. 74.

Erbe e piante contrarie tra loro. v. 316. erbe
che discacciano i vapori ventosi. v. 485. er-
be diverse; cura e virtù di esse. v. 631. er-
be amiche della lattuga, e che ne mutano
il sapore. v. 828. erbe per l'insalata, e cura
di esse. v. 882.

Ercole, uccise l'aquila che rodeva le viscere
a Prometeo. VI. 321.

- Erpici, tregge e cavalli per fare uscire il grano dei covoni. II. 218.
 Esiodo imitato dal Poeta. I. 36, 1137.
 Etesio vento. VI. 256.

F

- F**amigli di villa, e loro alberghi. IV. 623.
 Fanciulli, come s'ammaestrino. II. 674.
 Favonio vento, utile per rimondare il grano. II. 221.
 Felicità della vita rustica, copiosamente descritta. I. 935.
 Feramondo, primo re di Francia. V. 435.
 Feste, debbonsi osservare; e quali cose si possano fare in tali giorni. IV. 848.
 Fichi, e maniera di seccargli. III. 413.
 Fieno, e grande utilità di esso. I. 104. sua cura. II. 52. dove si riponga. IV. 662.
 Fiere addomesticate dall'uomo. V. 358.
 Fiere o mercati; il villano vi si porti l'inverno, e quivi cambj i suoi buoi ec. IV. 165.
 Figure, qualità e misure de' campi. IV. 269.
 Filli regina di Tracia, appiccossi ad un mandorlo. I. 534. V. 988.
 Fimo, e maniera di letamarne i prati. I. 95. si dee spargere nel giardino prima di seminarlo. V. 310. quel dell'asino è migliore. V. 313.
 Fiorentino territorio, e sito di esso. IV. 335.
 Fiori diversi, e cura di essi. V. 556. si secchino per dare odore a' panni lini. V. 972.

- Fiori senza odore.** v. 605.
Fiumi di Francia lodati. I. 1076.
Forme diverse come si diano ai cedri, aranci e limoni. v. 754.
Formiche descritte. II. 263.
Forno. IV. 724.
Fosse delle viti e d'altre piante, quanto profonde debbano essere. I. 802.
Fosse delle colline, quali esser debbano. IV. 285.
Francesco I. re di Francia. I. 7. lodato. I. 26, 287, 462, 1013, 1119. II. 453. III. 11. v. 8, 957. invocato. III. 11. v. 8.
Francia lodata. I. 1047. produce ottimi vini. III. 187. felicità di essa. v. 433.
Frutti, e tempo di coglierli. III. 409.
Furie infernali, in che tempo vadano attorno. VI. 67.

G

- Gelsomino, e cura di esso.** v. 601.
Ghiande, come si debbano conservare. III. 593. fanno i buoi scabbiosi. IV. 201.
Giacinti, e cura di essi. v. 586.
Giano bifronte. IV. 6.
Giardino; vero modo di serrarlo. v. 130. giardino fiorito, e descrizione di esso. v. 921. come si curi la state. v. 996. come l'autunno. v. 1143.
Giardino del re Francesco I., lodato. v. 12.
Gigli, e cura di essi. v. 586.

- Giorni della Luna, quali buoni, e quali rei; e loro influenze. VI. 38.
- Giorni torbidi e piovosi, e ciò che in essi operar possa il villano. IV. 867.
- Giove, mutò il secolo d'oro, e divise il mondo in cinque zone. II. 315.
- Giove pianeta, se incontra o guarda Saturno, strani effetti cagiona. VI. 192.
- Giovenchi, e cura di essi. II. 640.
- Giuggiolo; suo frutto salubre. I. 647. III. 539.
- Granai; quando debbasi riporvi il frumento. II. 249. sito di essi. IV. 654.
- Granato, e cura di esso. III. 507.
- Grandini, come si tenessero lontane dagli antichi. V. 1115.
- Grano per la sementa, qual debba essere. III. 757.
- Grecia moderna avvilita, e perchè. V. 401.
- Gregge, e cura di esse la primavera. I. 832.

I

- I**erofila, fiore di diversi colori. V. 592.
- Indivia, salubre. V. 548.
- Infermità degli armenti e delle gregge, come si possano schifare. IV. 205.
- Ingegno degli uomini, sempre in cerca di nuove cose. I. 576. risvegliasi col vino. III. 335.
- Innesti, e varie maniere di farli. I. 545. innesti de' cedri, aranci e limoni, come si facciano. V. 740.

- Inverno**; suo principio descritto. IV. 14.
Irrigare il giardino la state. V. 1002.
Italia; sue miserie deplorate. I. 1017. sue lodi. I. 1035. piena di ladroni al tempo dell' Alamanni. IV. 394. e d' altri uomini scelerati. V. 421.

L

- Ladroni**, e lor sceleraggini. IV. 385.
Lana; come debba procurarsi e conservarsi. I. 863.
Lari, fiume di Francia. I. 11.
Latte; chi ne vuole avere, che debba fare. I. 872. avvertimenti intorno al quagliarlo. I. 878.
Lattuga, e cura di essa. V. 474. si trapianta. V. 806.
Lavoratori di villa, come debbano trattarsi dal castaldo. IV. 777.
Lauro; corona di questa pianta, sperata dal Poeta. I. 460.
Legna tagliate, e loro usi diversi. IV. 113.
Legumi ed altre biade minute, quando si seminino. I. 167.
Letame sopra i campi, quando e come si debba spargere. III. 721. sopra i monti e i colli. IV. 160. V. *Fimo*.
Licurgo condotto a morte da Bacco, e perchè. III. 39.
Limoni lodati, e cura di essi. V. 674.
Lino; danni che apporta, e utilità che se ne traggono. I. 187.

Lodi dell' Italia e di alcune sue provincie. I. 1035.

Luigi Alamanni, primo a comporre poema della Coltivazione tra' Toscani. I. 37, 1135. III. 17. ciò fece molto avanzato in età. I. 1113. schifa le inutili pompe del dire, e s'attiene ai precetti utili all' agricoltura. III. 20. promette di cantare le glorie della casa di Francia. V. 56.

Lumaca, e danni che apporta all' orto. V. 1057.

Luoghi dove si fa il vino e l' olio. IV. 667.

Luna, più vicina alla terra di tutte le stelle, e perciò di maggior valore negl' influssi suoi. VI. 30. i cinque giorni di essa dopo l' ottavo, atti a diverse opere. VI. 47. suoi aspetti, congiunzioni, e varie influenze. VI. 130. suoi diversi colori presagiscono varie mutazioni nell' aria. VI. 346.

M

Maghi antichi. V. 1132.

Malva, e sue virtù. V. 481.

Mandorla frutto, quando si debba cogliere e come. III. 543. olio di mandorla odorato, e sue virtù. V. 987.

Mandorlo arbore, a cui s' appiccò Filli reina di Tracia. I. 534. troppo sollecito nel produrre i fiori. I. 622.

Marchiar le gregge. IV. 181.

Margherite due della casa di Francia, lodate. I. 1097. V. 612.

- Margherite fiori.** v. 611.
- Materia per la fabbrica, si componga e prepari l'inverno.** iv. 314.
- Medicine varie per gli armenti.** iv. 211.
- Mediocrità delle possessioni lodata.** iv. 423.
- Melo arbore, e cura di esso.** iii. 468.
- Mercurio pianeta; suoi aspetti, congiunzioni, e varie influenze.** vi. 156.
- Mietere, quando si debba.** ii. 128. varj modi di mietere. ii. 180.
- Miserie e fatiche dell'uman genere, ebbero principio dall'impero di Giove, secondo i poeti.** ii. 339.
- Misura della casa di villa.** iv. 506. e divisione di essa in tre parti. iv. 575.
- Misurare e squadrare il giardino.** v. 184.
- Mondo antico, e costumi di esso.** ii. 523.
- Morchia o feccia dell'olio; se ne dee sparger l'aia, e ristuccar le fessure di essa.** ii. 114.
V. *Anurca.*
- Moro arbore, utile al verme da seta.** i. 627. i cedri sopra d'esso innestati producono i frutti di color sanguigno. v. 743.
- Mulino.** iv. 724.

N

- Nasturzio contrario alle serpi.** v. 479.
- Navoni, e cura di essi.** v. 1208.
- Nazioni che fuggirono da' cattivi vicini.** iv. 373.
- Nebbie, come si scaccino.** v. 1110.

Necessità, usanza e tempo, produssero le arti. II. 363.

Nespola, e cura di essa. III. 527.

Ninfe de' monti e de' boschi invocate. V. 944.

Niso e Scilla, e lor favola. VI. 485.

Nocchieri e pastori, primi inventori dell' astronomia. VI. 122.

Nocchiero, e prudenza di esso. IV. 679. **comparazione del villano dopo la ricolta, al nocchiero arrivato in porto.** II. 276.

Nocciuolo abborrito dalla vite. I. 787.

Noce, quando e come si colga. III. 543.

O

Oceano, e sue forze. I. 1080.

Odori da incendiarsi nelle stalle delle pecore. I. 881.

Olio, come si debba spremere e conservare; avvertimenti intorno a ciò. IV. 76, 88. **ricetto di esso.** IV. 651. **odiato dal citriuolo.** V. 867.

Olio d' alloro, e suo uso. IV. 889.

Olio di lentisco, e suo uso. IV. 890.

Olio di noce, e suo uso. III. 556.

Omero lodato. III. 351. **dilettossi di bere.** ivi.

Ordini delle viti. I. 790.

Orticello per l' api, sia in disparte nel giardino. V. 215.

Orti dell' Esperidi. V. 679.

Osservazioni de' giorni, non si debbono spregiare. VI. 94.

- Ottava sfera**, tardissima nel suo moto. VI. 202.
Ozio detestato, ed esortazione alle arti. II. 418. dannosissimo. IV. 898.

P

- Paglia**, e polvere di essa, dannosa a' giardini. II. 101.
Palagio del re Francesco I., lodato. V. 45.
Pandora, e sua favola. II. 387.
Pastore, qual debba essere. IV. 828. avvezzo ai disagi. V. 517.
Pastori, furono i primi a nudrire il mondo. II. 515.
Pecore, quando si tosino. I. 889. la seconda volta. III. 840.
Penteo condotto a morte da Bacco, e perchè. III. 39.
Pero, e cura di esso. III. 468.
Persa o maggiorana, erba nota. V. 623.
Persici o pesche, e come si conservino lungo tempo. III. 460.
Petronciano. V. 877.
Pianeti; loro sito ed aspetto più desiderabile. VI. 7.
Pianeti, superiori alla Luna; e lor forza. VI. 150.
Piano volto al Mezzogiorno, suol essere fecondissimo. III. 811.
Piantare; osservazioni intorno al piantare le viti. I. 765. conviensi piantare l'autunno e

la primavera. III. 688. le viti e gli arbori in
che giorni si piantino. VI. 21.

Piante inutili, debbono svellersi. I. 346. in
quante maniere si producano le piante. I.
447. piante diverse amano diverse maniere
di propagarsi. I. 520. siti da esse amati, e
lor varie qualità. I. 612. tenerelle, come si
custodiscano. I. 821. piante ed erbe che si
mettono in terra l'autunno. V. 1162. V. *Ar-*
bori.

Pietra di figura cilindrica per adeguar l'aia.
II. 122.

Pigrizia, e danni che apporta. I. 60, 418.

Pino, e suo frutto di gran virtù. I. 536.

Pinocchi, quando e come si colgano. III. 568.

Pioggia, e segni di essa. VI. 431.

Piramo e Tisbe. I. 628.

Poesia risvegliata dal vino. III. 347.

Poponi, e cura di essi. V. 836.

Porche tra i solchi del giardino, come debba-
no farsi. V. 291.

Porco, si scanni l'inverno; cura della carne
porcina. IV. 241.

Porro, e cura di esso. V. 911, 1223.

Portico o sala della casa di villa. IV. 598.

Possessioni, come dovrebbero esser comparti-
te. IV. 340.

Potar le viti, e insegnamenti intorno a ciò.
I. 302.

Potatore, qual esser debba. IV. 841.

Povertà d'alcuni villani descritta. I. 418.

Prati, e cura di essi nella primavera. I. 83. in-
segnamenti intorno al segare i prati. II. 33.
quando si convenga seminarli. IV. 41.

Priapo Dio degli orti, invocato. V. 2. sue armi. V. 965.

Propagginare. I. 351, 475.

Propaggini, dopo la vendemmia si tagliano. III. 656.

Provvidenza divina, nascose tutto ciò che poteva nuocere agli uomini. II. 752.

Prune, come si debbano corere e seccare. III. 451.

Q

Quercia, e cura di essa. III. 590.

Quinto giorno della Luna, e quelli che da esso hanno il nome, sono da fuggirsi, e perchè. VI. 67.

R

Rafano, e cura di esso. V. 1213.

Rapa; suo seme ingrossa il porro. V. 916. cura di essa. V. 1208.

Rimedj varj contra i vermi che nuocono alle piante. V. 1075.

Rimondare il frumento, e avvertimenti intorno a ciò. II. 222.

Romani, negli ultimi tempi della Repubblica furono crudeli. V. 408.

Rosa; cura di essa, e varie spezie. V. 561.

Rubigo Dea. III. 807.

Ruta, e cura di essa. V. 534.

S

- S**ala per gl' instrumenti villeschi. IV. 673.
 Sapa ovvero mosto cotto. III. 397.
 Saturno invocato. IV. 1.
 Scolpire, e legni atti a ciò. IV. 128.
 Secolo d' oro descritto. II. 301.
 Segni del vento Aquilone imminente. VI. 405.
 della tempesta in mare. VI. 412. d' altri venti. VI. 425. della pioggia. VI. 431. del sereno. VI. 470.
 Semi, si cuoprano con diligenza. I. 206. marggiare. ivi. III. 825. scelta de' semi per formare il giardino. V. 453. come si debbano medicare contra i vermi. V. 1060.
 Seminare, e avvertimenti intorno a ciò. III. 754. tempo di farlo. III. 786. VI. 24.
 Seminare varie spezie d' erbe, quando e come si debba. V. 500.
 Seminare il giardino, non conviene la state. V. 1017.
 Senapa. V. 1203.
 Sereno, e segni di esso. VI. 470.
 Sfrondare gli arbori. I. 401.
 Siepe del giardino, qual debba essere. V. 139. e come si pianti. V. 151.
 Siti diversi amati da diverse piante. V. 325.
 Sito dell' orto. V. 71.
 Sito migliore per la casa di villa, e per le possessioni. IV. 320.
 Sole; suoi aspetti, congiunzioni, e varie in-

- fluenze. VI. 176. suoi diversi colori nel nascere e nel tramontare, quali mutazioni dell'aria presagiscano. VI. 363.
 Sorba, e cura di essa. III. 527.
 Spelda, secca i campi. I. 184.
 Sporcizie, tengansi lontane dalle stalle. IV. 235.
 Spremere il mosto dall'uve, come si debba. III. 159.
 Stalle di diversi animali, e sito di esse. IV. 543.
 Stanze nella casa di villa, e siti di esse. IV. 584.
 Stella lucidissima in mezzo al petto del Leone celeste. VI. 261.
 Stelle e loro influenze differenti dee sapere il cultore. VI. 113. stelle fisse; loro apparenze ed influssi. VI. dal 198 fino al 335.
 Stoppie, s'abbrucino. I. 249.
 Strade del giardino, e lor moderata larghezza. V. 204.
 Strumenti villeschi. IV. 687.

T

- T**agliar si debbono gli arbori a Luna scema. VI. 74.
 Talpe, come si fughino. V. 1107.
 Targone erba, e sue proprietà. V. 892.
 Tempesta improvvisa nel tempo del mietere. II. 139. tempesta in mare, e segni di essa. VI. 412.

- Tempo, e sue forze. v. 357.
 Terra perfetta, qual sia. I. 730.
 Terre; sapori e virtù di esse. I. 685.
 Terreni, come convenga seminarli. III. 816.
 lor varie qualità. IV. 301. quali sieno i più
 a proposito per far l'orto. v. 104.
 Toro, qual debba essere; e cura di esso. II.
 578.
 Torrente descritto. II. 603.
 Tosare. V. *Pecore*.
 Toscana malconcia dalle guerre. I. 435. co-
 stumi d'alcuni di quella nazione, biasimati.
 v. 415.
 Trapiantare l'erbe. v. 792.
 Trebbiano vino di Toscana, lodato; e come si
 faccia. III. 202.

V

- Vacca, qual debba essere. II. 560. cura di
 essa. II. 626.
 Varj esercizi degli uomini. II. 433.
 Vasi per la vendemmia, e cura di essi. III.
 93.
 Uccelli che depredano le semenze. I. 211. co-
 me debbano scacciarsi. I. 219.
 Uccelli di rapina addomesticati dall'uomo. v.
 369.
 Vendemmiare, e suo vero tempo. III. 98. modo
 di farlo. III. 138.
 Vendere assai, e comprar poco o nulla dee il
 curator di villa. IV. 818.

- Venere invocata, e suoi effetti.** I. 268.
- Venere pianeta; suoi aspetti, congiunzioni, e varie influenze.** VI. 162.
- Venti nocivi, come si possano schifare da chi fabbrica.** IV. 484.
- Vento, e segni di esso.** VI. 425.
- Verme da seta.** I. 629.
- Vermi nocivi all'erbe, e lor varie spezie descritte.** V. 1042. s'abbruciano; così ancora gli altri animali dannosi. V. 1083.
- Vicino; danni gravissimi del mal vicino.** IV. 354.
- Vigne; cura di esse nella primavera.** I. 261. la state. II. 475. dopo la vendemmia. III. 618.
- V. Viti.*
- Vini di Francia lodati.** I. 1068. III. 185.
- Vini; colori di essi.** III. 174. sapori di essi come debbano procurarsi. III. 190. vini diversi per diverse stagioni. III. 231.
- Vino, nato in terreno umido, come debba usarsi.** I. 728. imbottato, come debba curarsi. III. 213. lodi di esso. III. 277. giova ad ogni età. III. 318.
- Viole di spezie differenti.** V. 590.
- Virgilio imitato dall'Alamanni.** I. 36, 1135.
- Vita rustica, ampiamente descritta e lodata.** I. 935.
- Viti; potar le viti.** I. 302. sostegni di esse da quali arbori si prendano. I. 376. forestiere, debbono procurarsi. I. 747.
- Ulive; tempo di coglierle, e avvertimenti intorno a ciò.** IV. 45. si maturano affatto dopo di esser colte. IV. 65.
- Ulivi, come ringioveniscano.** I. 480. purghinsi intorno alle radici l'autunno. III. 598.

Umana miseria deplorata. II. 398.

Umor soverchio de' terreni, nuoce alle piante. I. 715.

Uomini, di costumi diversissimi tra loro. V. 388.

Uve; maturità di esse in quante maniere si conosca. III. 107. di diverso colore, debbonsi separare l' une dall' altre. III. 178. come si conservino lungo tempo. III. 375.

Z

Zappare il giardino, quando e come si convenga. V. 254.

Zappare intorno alle viti, e avvertimenti intorno a ciò. I. 371. II. 475, 500.

Zappatore, qual esser debba. IV. 840.

Zone del mondo cinque, descritte. II. 319.

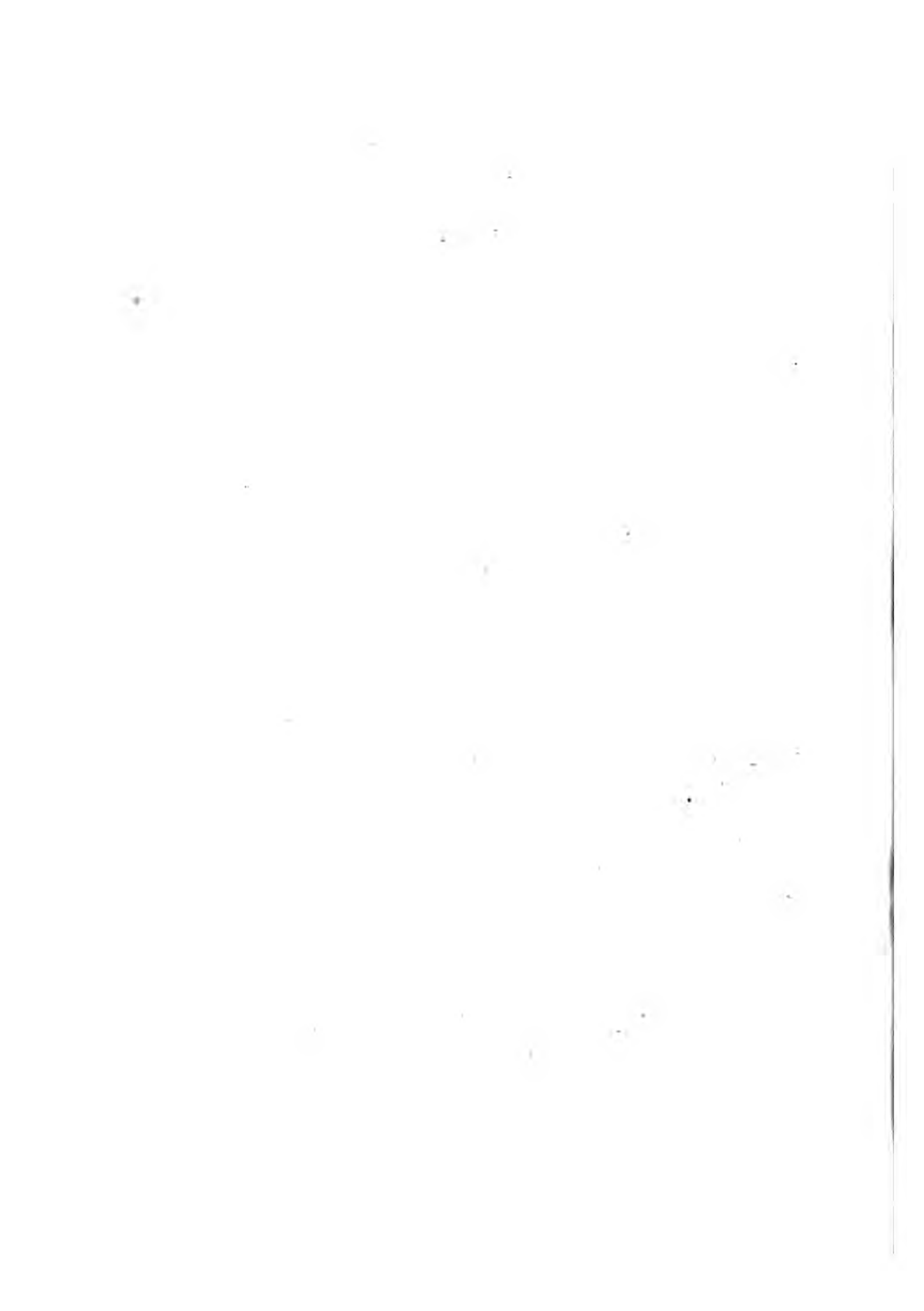
Zucca amata dal cedro, dall' arancio e dal limone. V. 764. cura di essa. V. 838.

F I N E .

L E A P I
D I
GIOVANNI RUCELLAI.

EDIZIONE

*Formata sopra quella di COMINO
del 1718.*



NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA

DI GIOVANNI RUCELLAI,

DEL CAV. GIROLAMO TIRABOSCHI.

*Pr*imachè l' Alamanni col suo poema, tutto spiegasse il sistema della Coltivazione; una parte aveane già descritta in un leggiadro suo Poemetto Giovanni Rucellai fiorentino, cioè il magistero delle Api. Era egli figlio di quel Bernardo Rucellai di cui altrove abbian detto, e da esso nato nel 1475. I soli oggetti che gli si offrivano all'occhio nella casa paterna ch'era il teatro in cui tutti i più dotti e i più colti ingegni che fiorivano allora in Firenze, si venivano a raccogliere, potean bastare ad accender nell'animo di Giovanni un' ardente brama

di seguirne gli esempi. Ed egli di fatto fino da' primi anni si applicò con sommo ardore agli studj. L'innalzamento al pontificato di Leon X. che gli era cugin germano, gli fece concepir le speranze di avere un onorevole guiderdon de' suoi studj nella dignità di cardinale; ed era opinion comune di Roma, che ad essa dovesse Giovanni esser promosso. Ma alcune considerazioni ne fecer differire al Pontefice la promozione; e frattanto ei venne a morire mentre il Rucellai era nuncio in Francia, e poco accetto a quella corte a cagion della guerra che il Pontefice avea al re dichiarata. Tornato il Rucellai a Firenze, fu dalla sua patria inviato ambasciadore a Roma a complimentare il nuovo pontefice Adriano VI.; nella qual occasione recitò l'Orazione latina ch'è stata pubblicata nel Giornale de' Letterati d'Italia, ove esattissime notizie si danno di questo scrittore. Il pontificato di Clemente VII. parve più favorevole al Rucellai il quale fu tosto nominato castellano di Castel s. Angelo, impiego che allor conduceva direttamente all'onor della porpora. Ma mentre il Rucellai lo aspetta, e Clemente, secondo il suo usato costume, va

indugiando; quegli, assalito da mortal febbre, finì di vivere verso il 1526. Tutto ciò abbiamo da Pierio Valeriano ch'era allora in Roma. Il Poemetto delle Api, il qual pure è un de' migliori che abbia la volgar lingua, fu pubblicato da Palla di lui fratello, dopo la morte di Giovanni, nel 1539; e nel frontespizio si afferma ch'esso era stato da Giovanni composto mentre era in Castel s. Angelo. Sembra ad alcuni, che lo stesso Giovanni nel suo Poema medesimo narri di averlo scritto in Quaracchi, sua villa presso Firenze. Ma, come a lungo si pruova nel suddetto Giornale, tutt'altro è il senso di quelle parole. Della Rosmonda del Rucellai diremo più sotto..... Dietro alla Sofonisba del Trissino venne la Rosmonda di Giovanni Rucellai, stampata la prima volta in Siena nel 1525; il quale inoltre scrisse l'Oreste che supera ancor la Rosmonda, benchè solo nel 1723 sia stato dato alla luce. Di esse (Tragedie) si può dare il giudizio medesimo, che di quelle del Trissino; anzi il Rucellai più scrupolosamente ancora seguì le vestigia de' Greci; perciocchè, come la Rosmonda è una imitazione dell'Eculba di Euripide, il che era già stato avver-

tito da Gregorio Giraldi; così l' Oreste non è quasi altro che la traduzione dell' Ifigenia in Tauri del medesimo scrittor greco.

L E A P I.



Mentr' era per cantare i vostri doni
 Con alte rime, o Virginette caste,
 Vaghe angelette delle erbose rive;
 Preso dal sonno, in sul spuntar dell' alba
 M' apparve un coro della vostra gente,
 E dalla lingua onde s' accoglie il mele,
 Sciolsono in chiara voce este parole:
 O spirto amico, che dopo mill' anni
 E cinquecento rinnovar ti piace
 E le nostre fatiche e i nostri studj; 10
 Fuggi le rime, e 'l rimbombar sonoro.
 Tu sai pur, che l' immagin della voce
 Che risponde dai sassi ov' Eco alberga,
 Sempre nimica fu del nostro regno:
 Non sai tu, ch' ella fu conversa in pietra,
 E fu inventrice delle prime rime!
 E dei saper c' ove abita costei,
 Null' ape abitar può per l' importuno
 Ed imperfetto suo parlar loquace.
 Così diss' egli; e poi tra labbro e labbro 20

Mi pose un favo di sòave mele ,
 E lieto se n' andò volando al cielo .
 Ond' io da tal divinità spirato ,
 Non temerò cantare i vostri onori
 Con verso etrusco dalle rime sciolto .

E canterò come il sòave mele ,
 Celeste don , sopra i fioretti e l' erba
 L' aere distilli liquido e sereno ;
 E come l' api industriose e caste
 L' adunino , e con studio e con ingegno 30
 Dappoi compongan l' odorate cere
 Per onorar l' immagine di Dio :
 Spettacoli ed effetti vaghi e rari ,
 Di maraviglie pieni e di bellezze .
 Poi dirò , seguitando ancor , siccome
 I magni spirti dentro ai picciol corpi
 Governin regalmente in pace e 'n guerra
 I popoli , l' imprese e le battaglie .
 Ne' piccioli soggetti è gran fatica ;
 Ma qualunque gli esprime ornati e chiari , 40
 Non picciol frutto del su' ingegno coglie .
 Già so ben io , quanto difficil sia
 A chi vol dirivar dal greco fonte
 L' acque , e condurle al suo paterno seggio ;
 O da quel che irrigò la nobil pianta
 Di cui vado or scegliendo ad uno ad uno
 I più bei fiori e le più verdi frondi ,

Di cui mi tesso una ghirlanda nuova ,
 Non per ornarmi come già le tempie
 Fecero all' età prisca i chiari ingegni , 50
 Ma per donarla a quello augusto tempio
 Che 'n' sulla riva del bel fiume d' Arno
 Fu dagli antiqui miei dicato a Flora .
 E tu , TRISSINO , onor del bel päese
 C' Adige bagna ; il Po , Nettunno e l' Alpe
 Chiudon ; deh porgi le tue dotte orecchie
 All' umil suon delle forate canne
 Che nate sono in mezzo alle chiare acque
 Che Quaracchi oggi il vulgo errante chiama .
 Senza te non fe mai cosa alta e grande 60
 La mente mia ; e teco fino al cielo
 Sento salire il susurrar dell' api ,
 E risonar per le convesse sfere .
 Deh poni alquanto , per mi' amor , da parte
 Il regal ostro e i tragici coturni
 Della tua lacrimabil Sofonisba ,
 E quel gran Belisario che frenando
 I Gotti , pose Esperia in libertade ;
 O chiarissimo onor dell' età nostra :
 Et odi quel che sopra un verde prato 70
 Cinto d' abeti e d' onorati allori ,
 Che bagna or un muscoso e chiaro fonte ,
 Canta dell' api del suo florid' orto .
 Deh meco i labbri tuoi donde parole

Escon più dolci che soave mele,
 Che versa il senno del tuo santo petto,
 Immergi dentro al liquido cristallo,
 Et addolcisci l'acqua al nostro rivo.

Prima sceglier convienti all' api un sito

Ove non possa penetrare il vento; 80

Perchè 'l soffiare del vento a quelle vieta

Portar dalla pastura all' umil case

Il dolce cibo e la celeste manna.

Nè buono è dove pecorella pasca

O l' importuna capra e' suoi figliuoli,

Ghiotti di fiori e di novelle erbette;

Nè dove vacche o buoi che col piè grave

Frangano le sorgenti erbe del prato,

O scuotan la rugiada dalle frondi.

Ancora stian lontane a questo loco 90

Lacerte apriche, e le squamose bisce:

E non t' inganni il verde e bel ramarro

C' ammira fiso la bellezza umana;

Nè rondinella che con destri giri,

Di sangue ancora il petto e le man tinta,

Prenda col becco suo vorace e ingordo

L' api che son di cera e di mel carche,

Per nutrire i suoi loquaci nidi;

Troppo dolce esca di sì crudi figli.

Ma surgano ivi appresso chiari fonti, 100

O pelaghetti con erboso fondo;

O corran chiari e tremolanti rivi,
Nutrendo gigli e violette e rose,
Che 'n premio dell' umor ricevono ombra
Dai fiori, e i fior cadendo infioran anco,
Grati, la madre e 'l liquido ruscello.
Poscia adombri il ridotto una gran palma,
O l' ulivo selvaggio; acciò che quando
L' aere s' allegra, e nel giovinett' anno
Si ricomincia il mondo a vestir d' erba, 110
I re novelli e la novella prole
S' assidan sopra le vicine frondi;
E quando, usciti del regale albergo,
Vanno volando allegri per le piagge,
Quasi gl' inviti il fresco erboso seggio
A fuggire il calor del Sole ardente:
Come fa un' ombra folta nella strada,
Che par che inviti a riposar sott' essa
I peregrini affaticati e stanchi.
Se poi nel mezzo stagna un' acqua pigra, 120
O corre mormorando un dolce rivo;
Pon salici a traverso, o rami d' olmo,
O sassi grandi e spessi; acciò che l' api
Possan posarvi sopra, e spiegar l' ali
Umide, ed asciugarle al Sole estivo,
S' elle per avventura, ivi tardando,
Fosser bagnate da celeste pioggia,
O tuffate dai venti in mezzo l' onde.

Io l'ò vedute a' miei dì mille volte,
 Sulle spoglie di rose e di viole, 130
 Di cui Zefiro spesso il rivo infiora,
 Assise bere; e solcar l'acqua intanto
 L'ondanti foglie, che ti par vedere
 Nocchieri andar sopra barchette in mare,
 Intorno del bel culto e chiuso campo
 Lieta fiorisca l'odorata persa,
 E l'appio verde, e l'umile serpillio
 Che con mille radici attorte e crespe
 Sen va carpon vestendo il terren d'erba,
 E la melissa c'odor sempre esala, 140
 La mammola, l'origano, ed il timo
 Che natura creò per fare il mele:
 Nè t'incresca ad ognor l'arida sete
 Alle madri gentil delle viole
 Spegner colle fredd'acque del bel rio.
 I vasi ove lor fabbriche fan l'api;
 O sien ne' tronchi d'alberi scavati,
 O'n cortecce di sugheri e di querce,
 Ovver con lenti vimini contesti;
 Fa' c'abbian tutti le portelle strette 150
 Quanto più puoi; perchè l'acuto freddo
 Il mel congela, e 'l caldo lo risolve;
 E l'un soverchio e l'altro nuoce all'api
 C'amano il mezzo tra il calore e 'l gelo.
 Nè senza gran cagion travaglian sempre,

Colle cime dei fior viscosi e lenti,
 E colla cera fusile e tenace,
 In turar con grand' arte ad uno ad uno
 I fori e le fessure donde il Sole
 Aspirar possa vapor caldi, o 'l vento 160
 Il freddo borëal che l' onda indura.
 Tal colla come visco o come pece.
 O gomme di montani abeti e pini,
 Serban per munizione a questo ufficio:
 Come dentr' a i navai della gran terra:
 Era le lacune del mar d' Adria posta,
 Serban la pece la togata gente
 Ad uso di lor navi e lor triremi,
 Per solcar poi sicuri il mare ondoso,
 Difensando la patria loro e 'l nome 170
 Cristiano dal barbarico furore
 Del re de' Turchi, il qual, mentre ch' io canto,
 Muove le insegne sue contra l' Egitto
 Che pur or l' aspro giogo dal suo collo.
 A scosso, e l' arme di Clemente implora.
 Spesso ancor l' api, se la fama è vera,
 Cavan sotterra l' ingegnose case,
 O certe cavernette dentro a' tufi,
 O nell' aride pomici, o ne' tronchi
 Aspri e corrosi delle antiche querce. 180
 Ma tu però le lor rimose celle
 Leggiermente col limo empì e ristucca,

E ponvi sopra qualche ombroso ramo,
 Se quivi appresso poi surgesse il tasso,
 Sbarbal dalle radici, e 'l tronco fendi.
 Per incurvare i lunghi e striduli archi
 Che gli ultimi Britanni usano in guerra.
 Nè lasciar arder poi presso a quei lochi
 Gamberi o granchi colle rosse squame:
 E fuggi l'acque putride e corrotte 199
 Della stagnante e livida palude;
 O dove spiri grave odor di fango;
 O dove dalle rupi alte e scavate
 Il suon rimbombi della voce d' Eco
 Che fu forse inventrice delle rime.

Poscia come nel Tauro il bel Pianeta
 Veste di verde tutta la campagna,
 E sparge l'alma luce in ogni parte;
 Quanto gradisce il vederle ir volando
 Pei lieti paschi e per le tenere erbe, 200
 Lambendo molto più viole e rose
 Sulle tremanti e rugiadose cime,
 Che non vede onde il lito, o stelle il cielo!
 Queste posando appena i sottil piedi,
 Reggono il corpo sulle distes' ali,
 E van cogliendo il fior della rugiada
 Che la bella Consorte in grembo a Giove.
 Sparge dal ciel colle lattenti mamme;
 Già vital cibo della gente umana.

Nell' aureo tempo della prisca etadè . . . 210
 Adunque l' api nell' aprir dell' anno .
 Son tutte di dolcezza e d' amor piene :
 Allor son vaghe di veder gli adulti ,
 E la dolce famiglia e i lor figliuoli ;
 Allor con artificio e 'ndustria fanno .
 Loro edificj e celle, e con la cera
 Tiran certi anguletti equali a filo,
 Linèando sei facce , perchè tanti
 Piedi à ciascuna . o magisterio grande
 Dell' api architetrici e gèometre !
 Questi sono i cellarj u' si ripone ,
 Per sustentarsi poi l' orribil verno ,
 E' almo liquor che 'l ciel distilla in terra ,
 E con sì gran fatica si raccoglie .
 E se non ch' io t' adoro , o chiaro spirto
 Nato presso alla riva ove il bel Minciò
 Coronato di salici e di canne
 Feconda il culto e lieto suo pàese ,
 Poichè portasti alla tua patria primo
 Le palme che togliesti al Greco d' Ascrà , 230
 Che cantò i doni dell' antica Madre ;
 Io canterei come già nacque il mele ,
 E la cagion per cui le caste cere
 Adunin l' api da cotanti fiori ;
 Per porgere alimento ai sacri lumi ,
 Ed ornar la sembianza alma e divina .



Ma questo non vo' far, perch'io non cerco
 Di voler porre in sì grand' orme il piede,
 Ove entrar non porria vestigio umano;
 Ma seguo l' ombra sol delle tue frondi,
 Perchè non dee la rondine d' Etruria,
 C' appresso l' acque torbide si ciba
 D' ulva palustre e di loquaci rane,
 Certar col bianco cigno del bel lago
 Che i bianchi pesci suoi nutricee d' oro.
 Quand' escon l' api dei rinchiusi alberghi,
 E tu le vedi poi per l' aere puro
 Natando in schiera andar verso le stelle,
 Come una nube che si sparga al vento,
 Contempla ben, perch' elle cercan sempre
 Posarsi al fresco sopra una verde elce,
 Ovver presso a un muscoso e chiaro fonte,
 E però spargi quivi il buon sapore
 Della trita melissa, o l' erba vile
 Della cerinta; e con un ferro in mano
 Percuoti il cavo rame, o forte suona
 Il cembal risonante di Cibelle,
 Queste subito allor vedrai posarsi
 Nei luoghi medicati, e poi riporsi,
 Secondo il lor costume, entr' a le celle.
 Ma se talor quelle lucenti squadre
 Surgono instrutte nei sereni campi,
 Quando rapiti da discordia ed ira

Sono i lor re (poichè non cape il regno
 Due regi , fin nei pargoletti insetti) ;
 A te bisogna gli animi del vulgo ,
 I trepidanti petti , e i moti loro
 Vedere innanzi al maneggiar dell' armi ;
 Il che dinota un marzial clangore
 Che , come fosse il suon della trombetta , 270
 Sveglia ed invita gli uomini a battaglia .
 Allor concorron trepide , e ciascuna
 Si mostra nelle belle armi lucenti ;
 E col dente mordace gli aghi acuti
 Arrotando bruniscon come a cote ,
 Movendo a tempo i piè , le braccia e 'l ferro
 Al suon crüento dell' orribil tromba ;
 E stanno dense intorno al lor signore
 Nel padiglione , e con voce alta e roca
 Chiaman la gente in lor linguaggio all' arme . 280
 Poi quando è verde tutta la campagna ,
 Esconsi fuor delle munite mura ,
 E nell' aperto campo si combatte .
 Sentesi prima il crepitar dell' arme
 Misto col suon delle stridenti penne ,
 E tutta rimbombar l' ombrosa valle .
 Così , mischiate insieme , fanno un groppo ,
 E vanno orribilmente alla battaglia
 Per la salute della patria loro ,
 E per la propria vita del signore : 290

Spettacol miserabile e funesto !
 Perciocchè ad or ad or dall' aere piove
 Sopra la terra tanta gente morta ,
 Quante dai gravi rami d' una quercia
 Scossa dai venti vanno a terra ghiande ;
 O come spessa grandine e tempesta .
 I re nel mezzo alle pugnaci schiere ,
 Vestiti del color del celeste arco ,
 Anno nei picciol petti animo immenso :
 Nati all' imperio , ed alla gloria avvezzi , 300
 Non voglion ceder , nè voltar le spalle ,
 Se non quando la viva forza o questo
 O quello astringe a ricoprir la terra .
 Questi animi turbati , e queste gravi
 Sedizioni , e tanto orribil moto
 Potrai tosto quetar se getti un pugno
 Di polve in aria verso quelle schiere .
 Ancora , avanti che si venga all' armi ,
 Se 'l popol tutto , in due parti diviso ,
 Vedrai dal tronco d' una antiqua pianta 310
 Pender come due pomi , o due mammelle
 Che si spicchin dal petto d' una madre ;
 Non indugiar , piglia un frondoso ramo ,
 E prestamente sopra quelle spargi
 Minutissima pioggia ove si truovi
 Il mele infuso o 'l dolce umor dell' uva :
 Che fatto questo , subito vedrai

Non sol quietarsi il cieco ardor dell'ira ,
 Ma insieme unirse allegre ambe le parti,
 E l'una abbracciar l'altra , e colle labbra 320
 Leccarsi l'ale, i piè, le braccia e 'l petto,
 Ove il dolce sapor sentono sparso;
 E tutte inebriarsi di dolcezza;
 Come quando nei Svizzeri si muove
 Sedizione, e che si grida all'arme;
 Se qualche uom grave allor si lieva in piede,
 E comincia a parlar con dolce lingua,
 Mitiga i petti barbari e feroci;
 E intanto fa portare ondanti vasi
 Pieni di dolci et odorati vini: 330
 Allora ognun le labbra e 'l mento immerge
 Nelle spumanti tazze; ognun con riso
 S'abbraccia e bacia, e fanno e pace e tregua
 Inebriati dall'umor dell'uva,
 Che fa obbliar tutti i passati oltraggi.
 Ma poichè tu dalla sanguinea pugna
 Rivocato averai gli ardenti regi,
 Farai morir quel che ti par peggiore;
 Acciocchè 'l tristo re non nuoca al buono.
 Lascia regnare un re solo a una gente, 340
 Siccome anco un sol Dio si truova in Cielo.
 L'allegro vincitor, coll'ale d'oro,
 Tutto dipinto del color dell'Alba,
 Vedrai perentro alle falangi armato

Lampeggiare , e tornare al regal seggio ;
 Siccome all' età prisca in Campidoglio
 Il consolo roman per la Via Sacra ,
 Accompagnato dal popol di Marte ,
 Menava alteramente il suo trionfo .

Come son l' api di due varie stirpi , 350
 Così sono i lor re diversi ancora .
 Quello è miglior , le cui fulgenti squame
 Rosseggian come al Sol la chiara nube :
 Ma quel che squallor livido dipinge ,
 È di poco valor ; c' appena dietro
 Strascinar puossi il tumefatto ventre :
 E così ancora è tutta la sua gente ;
 Che 'l popol sempre è simile al signore .
 Però voi che creaste in terra un Dio ,
 Quanto , quanto vi deve questa etade , 360
 Perché rendeste al mondo la sua luce !
 Voi pur vedendo essere accolto in uno
 Tutto 'l valor che potea dare il Cielo ,
 Lo proponeste ed eleggeste duce
 All' alta cura delle cose umane ,
 Per fare il gregge simile al pastore .
 O divo Iulio , o fonte di clemenza
 Onde 'l bel nome di Clemente ai tolto ,
 Come potrebbe il mormorar dell' api
 Mai celebrar le tue divine laudi ? 370
 A cui si converria , per farle chiare ,

Non suon di canne o di sottile avena,
Ma celeste armonia di moti eterni.
Io veggio il Tebro, re di tutti i fiumi,
Rincoronarsi dell' antiche frondi
Sotto 'l governo di sì gran pastore,
Ornato di virtù tanto eccellente,
Che se potesse rimirarla il mondo,
S' accenderebbe della sua bellezza.
Non prender dunque ne' tuoi floridi orti 380
Quel seme donde brutta gente nasca,
Che par simile a quel che vien da lunge
Fra 'l polvere aridissimo dal Sole,
C' appena il loto può, ch' ei tiene in bocca,
Sputare in terra colle labbra asciutte:
Ma piglia quelle che risplendon come
La madre oriental dell' inde perle,
Che pinge il mare ove se insala il Gange.
Empi di tai parenti i cavi spechi;
Che quindi al tempo poi, più dolce mele, 390
Premendo, riporrai; nè sol più dolce,
Ma chiaro e puro e del color dell' ambra,
Atto a dolcìr con esso acerbe frutta,
Nespole e sorbe, e l' agro umor dell' uva.
Ma quando poscia inordinato gira
L' alato armento colle sue famiglie,
Scordandosi il tornare ai cari alberghi;
Tu puoi vietar quei voli erranti e vaghi,

Senza fatica e con un picciol giuoco ;
 Tarpando ai regi lor le tenere ale ; 400
 Perciocchè , senza i capitani avanti ,
 Non ardiscono uscir fuor delle mura ,
 Nè dispiegar le lor bandiere al vento .
 L' orto c' aspiri odor di fiori e d' erbe ,
 Le alletti ; e quello Iddio c' à gli orti in cura ,
 Le guardi e le difenda , e i ladri scacci
 Col rubicondo volto e colla falce ,
 E gli animali rettili e volanti
 Che viver soglion delle vite loro .

Il buon cultor dell' api , con sue mani 410
 Porti dagli alti monti il verde pino ,
 E lo trasponga ne' suoi floridi orti
 Colle sue barbe intègre ; e col native
 Terreno intorno , sì che non s' accorga
 La svelta pianta aver cangiato sito ;
 E pongala coi rami a quelli istessi
 Venti , com' era nella patria selva .
 Così facemmo intorno alle chiare acque
 L' avolo nostro ed io ; così fu fatto
 Dal padre mio nella città di Flora . 420
 A questo modo il timo e l' amaranto
 Déi trapiantare ancora , e quell' altre erbe
 Che danno a questa greggia amabil cibo ;
 E spesso irrigherai le lor radici ,
 Prendendo un vaso di tenace creta ,

Forato a guisa d'un minuto cribro ,
Che i Greci antiqui nominor clessidra ;
Per cui si versan fuor mille zampilli .
Con esso imitar puoi la sottil pioggia ,
Ed irrorar tutte le asciutte erbette . 430
Già vidi chi dal poco avere oppresso ,
Per risparmiar la creta e questi vasi ,
Così imparò dall' ingegnosa inopia .
Prese una larga e corpulenta zucca ;
E con un ago , di sua propria mano
Le fe nel basso fondo alcuni fori :
Poi la segò dove la cara madre
Le fece l' umbilico , e donde il cibo
Porgeva alimentando il suo bel frutto :
Dopo questo , l' empiea d' acqua del fiume , 440
Et adacquava le sue pover' erbe .
E se non che mi chiama il suon dell' api ,
Direi come costui con poca terra
Facea le spese ai vecchi suoi parenti ,
Ed alla sconcia sua cara famiglia ,
Vivendo castamente in povertade :
E direi quel che a far le prime rose
E i fior bisogna alla più argente bruma :
Nè lascerei di dir come biancheggia
Fra verdi fronde e lucidi smeraldi 450
Il giglio e 'l fior del mirto e 'l gelsomino ;
E che terren convenga , e con qual culto

Si produca il popon tanto soave,
 Che passa di sapore ogn' altro frutto:
 Nè tacerei molti altri erbosi pomi,
 Come è il cucumer torto che l' Etruria
 Chiama mellone, e pare un serpe d' erba;
 Nè 'l citriuol ch'è sì pallido e scabro:
 E direi come col gonfiato ventre
 L' idropica cucurbita s' ingrossi; 460
 E quanti altri sapor soavi e grati
 Nascano in semi, in barbe, in fiori e 'n erbe,
 Che colle proprie man lavora e pingo
 Di color mille l' ingegnosa terra:
 E direi come un albero selvaggio,
 Tagliato e fesso, e chiuse ivi le cime
 Di domestiche piante, in breve tempo
 Si meraviglia a riguardar sè stesso
 Dell' altrui fronde e fior vestito e pomi:
 Ma serbo questa parte ad altro tempo. 470
 Intanto vo' cantar l' ingegno e l' arte
 Che 'l Padre onnipotente diede all' api
 Per esser grato lor quando seguendo
 Il suon canoro e lo squillar del rame
 Dentr' all' antro ditteo gli dieron cibo,
 E lo nutriron pargoletto infante
 Di vital manna e rugiadoso umore,
 Al tempo quando il genitor dei Dei,
 Saturno antico, divorava i Figli:

E però diede loro il Padre eterno, 480
 Che avessero comuni e lor figliuoli
 E le famiglie, e la città comune;
 E che vivesser sotto sante leggi,
 Correndo una medesima fortuna.
 Sole conoscon veramente l' api
 L' amor pietoso delle patrie loro.
 Queste, pensose e timide del verno,
 Divinatrici degli orribil tempi,
 Si dan tutta la state alle fatiche,
 Riponendo in comune i loro acquisti, 490
 Per goder quelli e sustentarsi il verno.
 Alcune intorno al procacciar del vitto,
 Per la convalle florida ed erbosa
 Discorron vaghe, compartendo il tempo.
 Altre nelle cortecce orride e cave
 Il lacrimoso umor del bel Narcisso,
 E la viscosa colla da le scorze
 Nel picciol sen raccolgono, e co' piedi
 Porgon le prime fondamenta ai favi
 A cui soppo la tenace cera; 500
 E tirano le mura e gli alti tetti.
 Altre il minuto seme allora accolto
 In sul bel verde, e in sui ridenti fiori,
 Covan col caldo temperato e lento.
 Alcune, intorno al novo parto intento,
 I nati figliuolin c' appena in moto,

Colla lingua figurano, e col seno
 Gli allattan di soave ambrosia e chiara.
 Parte quei già, che son cresciuti alquanto,
 Unica speme degli aviti regni, 510
 Menano fuori, e coll' essempro loro
 Gli mostran l' acque dolci e i paschi aprici,
 E qual fuggire, e qual seguir conviensi.
 Altre dappoi, presaghe della fame
 Che l' orrido stridor del verno arreca,
 Stipano il puro mel dentr' a le celle.
 Sonovi alcune a cui la sorte à data
 La guardia delle porte, e quivi stansi
 Scambievolmente a specular il tempo
 Nel vano immenso dell' äereo globo, 520
 Ove si fanno e si disfanno ogn' ora
 Sereno e nube, e hel tranquillo e vento;
 Ovvero a tor le salme, e i gravi fasci
 Alleggerir di chi dal campo torna
 Curvate e chine sotto i sconci pesi.
 E spesso fan di sè medesme schiera,
 E dai presepi lor scacciano i fuci,
 Armento ignavo e che non vuol fatica.
 Così divien quell' opera fervente,
 E l' odorato mel per tutto esala 530
 Söavissimo odor di fior di timo.
 Come nella fucina i gran Ciclopi
 Che fanno le säette orrende a Giove,

Alcuni colla forcipe a due mani
 Tengono ferma la candente massa,
 E la rivolgon sulla salda incude;
 Altri, levando in alto ambe le braccia,
 Battonla a tempo con orribil colpi;
 Altri, or alzando le bovine pelli
 Ed or premendo, mandan fuori il fiato 540
 Grave che stride nei carboni accesi;
 Parte, quando più bolle e più sfavilla,
 Friggon la massa nelle gelid' onde,
 Indurando 'l rigor del ferro acuto;
 Onde rimbomba il cavernoso monte,
 E la Sicilia e la Calabria trema:
 Non altrimenti fan le picciole api,
 Se licito è sì minimi animali
 Assimigliare a massimi giganti.
 Ognuna d'esse al suo lavorio è intenta: 550
 Le più vecchie e più sagge hanno la cura
 Di munir l' alte torri e far ripari,
 E porre i tetti all' ingegnose case,
 Intonacando le rimose mura
 Col sugo dell' origano e dell' appio,
 Il cui sapor, come un mortal veneno,
 Fugge lo scarabeo, fugge la talpa,
 La talpa cieca che la magia adora;
 Fugge il moscone e la formica alata,
 La verde canterella, e la farfalla, 560

Più d' ogn' altro, animal nimico all' ape;
 E mille mostri rettili ed alati,
 Che, quando il caldo l'umido corrompe,
 La natura soverchia al mondo crea;
 Tornan poi le minori ai loro alberghi.
 La notte stanche, ed an le gambe e 'l seno
 Piene di timo e d'odorata menta,
 Pasconsi di ginestre e rosmarini,
 Di tremolanti came o lenti salci,
 Di nepitella, e del bel fiore azzurro 570
 Che lega in mezzo alle sue frondi il croco,
 Della vittoriosa e forte palma,
 Del terebinto, e dell'umil lentisco
 Che Scio fa degno sol delle sue gomme;
 Del languido lacinto che nel grembo
 Porta dipinto il suo dolore amaro;
 E di molti altri arbusti, erbette e fiori,
 Da cui rugiada liquida che perle
 Pare a veder sopra zaffiri ed oro,
 Sugando questo animaletto ameno, 580
 Colora, odora, e dà sapore al mele,
 Tutte áno un sol travaglio, un sol riposo,
 Com' escon la mattina delle porte,
 Non restan mai perfinchè 'l ciel s'imbruni;
 Ma poi, com' egli accende le sue stelle,
 Tornansi a casa, e dei sudati cibi
 Nutrono i loro affaticati corpi.

Sentesi il suono e 'l mormorar sovente
 Nel vestibulo intorno alle lor porte:
 Ma poichè nelle camere son chiuse, 590
 Prendono ivi a bell'agio alto riposo,
 Con gran silenzio, fino al nuovo giorno;
 E 'l sonno irriga le lor lasse membra
 Di profonda e dolcissima quiete.
 Nè dalla corte mai si fan lontane
 Se veggon l'aere tenebroso e scuro,
 O se 'l Sol nelle nubi il piovoso Arco
 Dipinge, o mormorar senton le frondi;
 Messaggi certi di tempesta e pioggia
 Ma, caute, se ne vanno intorno a casa 600
 A pigliar l'acqua ai più propinqui fonti,
 Con certi sassolini accolti in seno
 Librandosi per l'aria; e con grand'arte
 Secan le vane nubi e 'l mobil vento,
 Come se fossen navi in mezzo l'onde,
 Che 'l peso ferme tien della zavorra.
 Tu prenderai ben or gran meraviglia
 S'io ti dirò che ne lor casti petti
 Non albergo giammai pensier lascivo,
 Ma pudicizia, e sol disio d'onore. 610
 Nè partoriscon, come gli altri insetti,
 Uova, nè seme di animati vermi,
 Premendo per dolore il matern' alvo:
 Ma sopra verdi frondi e bianchi gigli

I nati figliuolini allora allora
 Leccano prima ; e poi colgongli in grembo ,
 E gli nutriscon di celeste umore ,
 Nè solo esse api vivon pure e caste
 Come le sacre vergini vestali
 Al tempo antico dei Sabini e Numa ; 620
 Ma non voglion sentir fiato che spiri
 D' impudico vapor , nè d' odor tetro
 D' agli , porri , scalogni o d' altro agrume ,
 O di vin sopra vin forte e indigesto ,
 Che stomaco indisposto esali e rutti .
 Però sia casto e netto e sobrio molto
 Qualunque à in cura questa onesta prole .

Esse il lor re coi pargoletti infanti
 Ch' esser den successori al grande impero ;
 Allevan regalmente , e regal seggi 630
 Dentro gli fanno d' odorate cere .
 Spesso sopra le pietre aspre e pungenti
 Lasciano l' api le gemmate penne
 Per la fatica consumate e rose ;
 E sotto ponderosi e ingiusti carichi
 Anno spirato fuor del casto petto
 L' anima stanca in sulle patrie mura ;
 Tant' è l' amor dei fior , tant' è la gloria
 Di generare alla sua patria il mele .
 Ed esse , o per natura , o don di Dio ; 640
 Sebbene àn picciol termine di vita ,

Perchè non vedon mai l'ottava estate ;
 Son di stirpe immortali , e per molt' anni
 Stan le fortune delle case loro ,
 E ponsi numerar gli avi degli avi ;
 Siccome gli Ottomanni appresso i Turchi ,
 Lüigi in Francia, e nella Spagna Alfonsi .
 Nè tanto amore e riverenzia porta
 La Gallia al re Francesco, nè la Fiandra
 Al suo principe Carlo e re di Spagna , 650
 Ch'è ora eletto imperador di Roma ;
 Nè quei che hevon l'acqua del bel Gange ,
 Nè l'Egitto, o la Perside c'adora
 I regi e 'l regal sangue , come Dio ;
 Quanto portano l'api ai lor signori .
 Mentre il re vive, tutte áno una mente ,
 Un pensiero, un disio, sola una voglia :
 Morto, in un punto il popol senza legge
 Rompe la fede, e 'l cumolato mele ,
 Suo riposto tesor, mettono a sacco ; 660
 Spianan le case fino alle radici :
 Che 'l re curava e custodiva il tutto .
 Egli è che dà le leggi, e che con pena
 Ora punisce, ora con premj esalta ,
 Compartendo gli onori e le fatiche
 Con giusta lance, e pareggiando ognuno :
 Onde ognun poi l'adora, ognun l'ammira ,
 Lo guarda ; e in mezzo a lor serrato e stretto ,

Lo portan sopra gli omeri, e gli fanno
 Nella battaglia dei lor corpi scudo: **670**
 E spesso, per salvare il lor signore,
 Voglion morir di gloriosa morte,
 Da questi segni, e da sì belli essempli
 Anno creduto alcuni eletti ingegni,
 Che alberghi in lor qualche divina parte
 Che con celeste e sempiterno moto
 Muova il corporeo, e l'incorporeo regga:
 Perciocchè la grand' anima del mondo
 Sta come auriga, e 'n questa cieca mole
 Infusa, muove le stellate sfera, **680**
 L'eterea plaga, e quel dove si crea
 Il fólgor, la pioggia e la tempesta;
 E la monstrosa macchina del mare
 Sul grave globo della Madre antica:
 Di qu' gli uomini tutti e gli animali,
 E gli armenti squamigeri e i terrestri,
 Le mansüete bestie e le selvagge,
 Picciole e grandi, rettili ed alate,
 Aver primo principio, aver la vita,
 Avere il moto, il senso e la ragione, **690**
 E certa provvidenzia del futuro:
 A questa ritornar l'anime nostre,
 Ed in questa risolversi ogni moto:
 Per questo esser celeste ed immortale
 L'anima in tutti i corpi dei viventi.

E ritornare alfin nel suo principio,
L'uno a le chiare stelle, e l'altro al Sole.
 Questo sì bello e sì alto pensiero
 Tu primamente rivocasti in luce,
 Come in conspetto degli umani ingegni, 700
TRISSINO, con tua chiara e viva voce:
 Tu primo il gran supplicj d' Acheronte
 Ponesti sotto i ben fondati piedi,
 Scacciando la ignoranzia dei mortali.
 Ma non voglio ora entrar nelle tue lode;
 Ch' io starei troppo a ritornarmi all' api.
 Nel disiato tempo che si smela
 Il dolce frutto e i lor tesori occulti,
 Sparger convienti una rorante pioggia,
 Soffiando l' acqua c' ai raccolta in bocca, 710
 Per l' aria; che spruzzare il vulgo chiama:
 E convienti anco avere in mano un legno
 Fesso, ch' ebbe già fiamma, or porta fumo;
 Che impedito da quel, non più daranti
 Noia e disturbo nel sottrarli il mele.
 Due volte l' anno son feconde, e fanno
 La lor casta progenie: e i lor figliuoli
 Nascono in tanto numero, che pare
 Che sian dal ciel piovute sopra l' erbe.
 L' unà è quando la rondine s' affretta 720
 Suspende alle travi luto e paglie
 Pe' dolci nidi che di penne impiuma

Per posar l' uova genitai, che 'l corpo
 Non le può più patire; e col disio
 Già vede i rondinin che sente il ventre .
 L' altra è quand' ella, provida del tempo ,
 Passa il Tirreno, e sverna in quelle parti
 Ove son le reliquie di Cartago .
 Ma perchè l' api ancor s' adiran molto ,
 Abbi gran cura quando grave oltraggio. 730
 Indegnamente an ricevuto a torto .
 Perciocchè quando Dio creò l' Amore ,
 Insieme allato a lui pose lo Sdegno .
 Sicchè ben guarda; che nei piccioi corpi
 Non già picciol furor di rabbia e d' ira
 Ondeggia e bolle. e come acqua in caldaia
 Che sotto 'l negro fondo à fuoco ardente
 Fatto di schegge o di sermenti secchi ,
 Trabocca il bollor fuor dai labbri estremi ,
 Che in sè non cape; e le gonfiate schiume 740
 Ammorzan sotto la stridente fiamma ,
 E 'l fuoco cresce, e insieme un vapor negro
 S' innalza e vola, come nube, in aria :
 Così fan l' api indegnamente offese .
 Allora è il morso lor rabbioso e infetto ;
 E sì mortal velen le infiamma il cuore ,
 Che le cieche sätette entr' alle piaghe
 Lasciano infisse colla vita insieme .
 Se tu poi temi il crudo algor del verno ,

E se vuoi risparmar per l' avvenire , 750
E compatire agli animi contusi ,
 Alle fatiche dell' afflitto gregge ;
 Non dubitar di profumar col timo
 Ben dentro gli apiarj , e col coltello
 Recider le sospese e vane cere .
 Perciocchè spesso dentro ai crespi favi
 La stellata lacertola dimora ,
 E mangia il mel coll' improvviso morso .
 Ancora dentro agli apiarj il fuco
 Ignavo stassi , e senza alcun sudore 760
 Si pasce e vive dell' altrui fatiche ;
 Come la pigra e scelerata setta
 Ch' empie le tasche e 'l sen di pane e vino
 Che qualche semplicetta vedovella
 Toglie a sè stessa ed a' suoi cari figli ,
 E dallo a loro , timida e divota ,
 Credendosi ir per questo in grembo a Dio .
 Fa' poi , che tu avvertisca al calabrone ,
 Lor gran nimico , che per l' aere ronza ,
 Superiore assai di forze e d' arme ; 770
 Ed anco a certa specie di farfalle ,
 Del mellifero gregge acerba peste ;
 Ed alla Aragne , odiata da Minerva ,
 Che tende i lacci suoi sopra le porte ;
 Ed a molt' altri monstruosi vermi
 Che soglion far dell' api aspre rapine .

Ma perchè in questi monstri ch' io racconto,
 Non è maggior velen nè più mortale
 Che quel della farfalla; io voglio dirti
 Prima il mal ch' elle fanno, e poscia il modo. 780.
 Che déi tenere a spegner questo seme.
 Elle non solo all' api son nimiche
 Per abito, per arte e per natura;
 Ma ciò che toccan, ciò che di lor nasce,
 È come peste del soave mele:
 Che così la gran Madre, ovver matrigna,
 Il suo contrario ad ogni bene a posto.
 Dal nostro ventre esce un umor corrotto
 C' a dire è brutto, ed a tacerlo è bello:
 Da questo nasce uno invisibil seme 790
 Che come a moto, infetta i fiori e l' erbe,
 La regal corte e i pargoletti nidi:
 Ancor la terra e l' acque e l' foco e l' aria
 Col fiato impesterebbe atro e corrotto,
 Se non che corruttibil fu creato.
 E però ti bisogna corre il tempo
 Nella stagion che son le malve in fiore;
 Che allor tal verme con ale ampie e pitte,
 D' innumerabil popolo germoglia:
 Sicchè provvedi, e spegni questo seme. 800
 La sera, allorchè l' aere è ben oscuro,
 Piglia un gran vaso che sia senza fondo,
 E largo sia dal piede, e poi si stringa

Nel mezzo insin che la sua cima estrema
Venga in un punto ove sia posto un foro;
Acciocchè esalar possa indi il vapore,
In guisa di piramide ritonda,
Ma se non hai tal vaso, per quest' uso
Piglia l' imbuto onde se infonde il vino;
E ponil poi tra le vicine malve, 810
Col lume dentro; e stia su quattro sassi
Quattro dita alto, acciocchè quella luce
Riluca fuor, che le farfalle alletta.
Non prima arai posato il vaso in terra,
Che sentirai ronzar per l' aere cieco,
E insieme il crepitar dell' ale ardenti,
E cader corpi semivivi e morti,
Ed anco il fumo uscir fuor del cammino
Con tal fetor, che volterai la faccia,
Torcendo il naso, e starnutando insieme. 820
Però t' avverto che posato il vaso,
Ti fugga, e torni poi quivi a poc' ore,
Dove vedrai tutto quel popol morto
Che sarebbe un spettacolo nefando
A quel gran saggio che produsse Samo.
Come quando una vasta antiqua nave,
Fabricata dal popol di Liguria;
Se 'n la nitrosa polvere s' appicca,
Per qualche caso inopinato, il fuoco,
Tutta s' abbrucia l' infelice gente 830

In varj modi; e chi 'l petto e chi 'l collo
 A manco, e chi le braccia e chi le gambe;
 E quale è senza capo, e chi dal ventre
 Manda fuor quelle parti dove il cibo
 S' aggira per nutrir l' umana forma:
 Così parranno allor quei vermi estinti.
 Ma se nell' api tue venisse peste,
 Poichè così nei pargoletti corpi,
 Come nei nostri, son diversi umori;
 Questo con chiari segni ti fia noto, 840
 Massimamente in sul fiorir dell' olmo,
 O del verde titimalo che solve
 I corpi lor, come scammonio i nostri.
 Allor le vedi impallidirsi in volto,
 E farsi estenuate, orride e secche,
 Simili a scorze e spoglie di cicade;
 E tu le vedi ancora i corpi morti
 Portar di fuor dalle funeste case;
 Ovver connesse pender dalle porte,
 E sospese aspettar l' ultimo fine; 850
 Ovver, rinchiusse dentro ai lor covili,
 Posarsi neghittose e rannicchiate,
 Con l' ale basse e le ginocchia al petto.
 Allor si sente un susurrar più grave
 Fra loro, e un suono doloroso e mesto,
 Come fa il vento nelle antique selve,
 O come stride il mormorar dell' onde,

O come fuoco in la fornace incluso,
 C' ondeggia e manda fuori orribil suono,
 Quì ti convien soccorrere agl' infermi 860
 Con odori e profumi: incendi prima
 Il galbano, e le gomme dei Sabei;
 Nè t' indugiare a colar entro il mele
 Per un canal di canna, rivocando
 Le stanche alla verdura, all' onde chiare.
 Gioveratti anco il mescolarvi insieme
 Le rose secche, ovver la galla trita,
 O la ben dolce e ben decotta sapa,
 O buon zibibbo, od uva passa di Argo,
 O la centaurea col suo grave odore, 870
 O l' odorato timo che 'n gran copia
 Nasce là dove fur le dotte Atene
 Che sono or serve di spietata gente.
 Prendi ancora un catin di rame o creta,
 Che sia pien d' acqua tremolante e pura;
 E quivi infondi un rugiadoso umore
 Di sapa, o di amenissimo vin dolce;
 Ed in tale acqua ponvi alcuni velli
 Di pura lana, e bianchi come falde
 Di spessa neve che dal ciel giù fiocchi; 880
 O pezzetti di panno, che pur dianzi
 F fosser tagliati da purpurea veste:
 Elle si poseranno ivi ondeggiando
 Distese a galla, come fosser cimbe;

Elle indi, quasi da spugnose mamme,
 Suggono a poco a poco il buon liquore
 Che si diffonde nei porosi velli,
 Nè si sommergon nel viscoso lago.
 Io vidi alcun che non curò far questo;
 Onde 'l minuto e miserabil gregge **890**
 S' invescò tutto in quel tenace umore:
 E vidi ancor per tale orribil peste
 Le care mandre abbandonate e sole,
 E gli edificj lor privi di mele,
 Disabitati, e pien di aragni e vermi.
 E però s' elle ti venisser meno
 Per qualche caso, e destituito fossi
 Dalla speranza di potere averne
 Da alcun luogo vicino; io voglio aprirti **900**
 Un magisterio nobile e mirando,
 Che ti farà col putrefatto sangue
 Dei morti tori ripararle ancora,
 Come già fece il gran Pastor d' Arcadia,
 Ammæstrato dal ceruleo Vate
 Che per l' ondosò mar carpazio pasce
 Gli armenti infermi delle orribil fove.
 Perciocchè quella fortunata gente
 Che beve l' onde del felice fiume
 Che stagna poi per lo disteso piano
 Presso al Canopo, ove Alessandro il Grande **910**
 Pose l' alta città ch' ebbe il suo nome,

La quale à intorno sè le belle ville
 Che la riviera delle salubri onde
 Riga, e le mena le barchette intorno;
 Questo venendo lunge fin dagl' Indi
 C' anno i lor corpi colorati e neri,
 Feconda il bel terren del verde Egitto,
 E poi sen va per sette bocche in mare:
 Questo pàese adunque intorno al Nilo,
 Sa il modo che si dee tener, chi vuole 920
 Generar l' api, e far novelli esami.
 Primieramente eleggi un picciol loco,
 Fatto e disposto sol per tale effetto;
 E cingi questo d' ogni parte intorno
 Di chiusi muri, e sopra un picciol tetto
 D' embici poni, et indi ad ogni faccia
 Apri quattro finestre che sian volte
 Ai quattro primi venti, onde intrar possa
 La luce che suol dar principio e vita
 E moto e senso a tutti gli animanti: 930
 Poi vo' che prenda un giovinetto toro
 Che pur or curvi le sue prime corna,
 E non arrivi ancora al terzo maggio,
 E con le nari e la bavosa bocca
 Soffi, muggiando, fuori orribil tuono:
 D' indi con rami ben nodosi e gravi
 Tanto lo batterai, che caschi in terra;
 E fatto questo, chiudilo in quel loco,

Ponendo sotto lui popoli e salci,
 E sopra cassia con serpillio e timo; 940
 E nel principio sia di primavera,
 Quando le grue, tornando alle fredde alpi,
 Scrivon per l' aere liquido e tranquillo
 La biforcata littera dei Greci.
 In questo tempo dalle tenere ossa
 Il tepefatto umor, bollendo, ondeggia.
 O potenza di Dio, quanto sei grande,
 Quanto mirabil ! d' ogni parte allora
 Tu vedi pullular quelli animali,
 Informi prima, tronchi, e senza piedi, 950
 Senz' ali; vermi c' anno appena il moto.
 Poscia in un punto quel bel spirto infuso,
 Che vien dalla grand' anima del mondo,
 Spira e figura i piè, le braccia e l' ale,
 E di vaghi color le pingue e inaura.
 Ond' elle, fatte rilucenti e belle,
 Spiegano all' aria le stridenti penne,
 Che par che siano una rorante pioggia
 Spinta dal vento, in cui fiammeggi il Sole;
 O le sätette lucide che i Parti, 960
 Ferocissima gente, ed ora i Turchi,
 Scuoton dai nervi degl' incurvati archi.
 Io già mi posi a far di questi insetti
 Incision per molti membri loro;
 Che chiama anatomía la lingua greca:

Tanta cura ebbi delle picciole api.
 E parrebbe incredibil s' io narrassi
 Alcuni lor membretti come stanno,
 Che son quasi invisibili ai nostr' occhi:
 Ma s' io ti dico l' instrumento e 'l modo 970
 Ch' io tenni, non parrà impossibil cosa.
 Dunque se vuoi saper questo tal modo,
 Prendi un bel specchio lucido e scavato,
 In cui la picciol forma d' un fanciullo
 C' uscito sia pur or del matern' alvo,
 Ti sembri nella vista un gran colosso
 Simile a quel del Sol, che stava in Rodi,
 O come quel che fabbricar già volse
 Dinocrate architetto per scolpirne
 La fortunata immagin d' Alessandro. 980
 Nel dorso del superbo monte d' Ato.
 Così vedrai multiplicar la imago
 Dal concavo riflesso del metallo,
 In guisa tal, che l' ape sembra un drago,
 Od altra bestia che la Libia mena.
 Indi potrai veder, come vid' io,
 L' organo dentro articolato e fuori,
 La sua forma, le braccia, i piè, le mani,
 La schiena, le pennute e gemmate ale,
 Il nifolo o proboscide, come anno 990
 Gl' indi elefanti, onde con esso finge
 Sul rugiadoso verde e prende i figli.

Ancor le vedi aver l' occulta spada
 Nella vagina, che natura à fatta
 Per la salute loro e del suo rege.
 Truovasi scritto poi quel ch' io non vidi,
 Sebbene io le osservai per molte etadi;
 Che 'l re la spada sua ch' ei tiene al lato,
 La tien per scettro, e mai però non l' usa;
 Quasi ammonendo ognun che popol regge, 1000
 C' adoprar debbia il senno, e non la spada.
 Ma perchè 'l tempo fugge e mai non torna,
 Troppo ne spendo mentrechè l' amore
 Mi spinge a investigar tutti i segreti:
 E questo or basti a reparar la stirpe.
 Poi resta a dir come le sommerse api
 Si possin rìvocar da morte a vita.
 Tu prenderesti, **TRISSINO** eccellente,
 Gran meraviglia dalle mie parole,
 Se non sapessi i fisici segreti, 1010
 E la natura delle cose occulte:
 Pur un miracol grande io vo' narrarti,
 Non già per insegnare a chi altrù' insegna,
 Ma sol per porre il suo fastigio al tempio.
 Quando repente un tempestoso nimbo
 Per l' aere si condensa, e 'l cielo oscura,
 E si preme dappoi, come una spugna
 Che sia gravida d' acque, in folta pioggia;
 Quindi si baguan l' api in un momento,

E patir non possendo il molle incarco, 1020
Cascan prostrate, come morte, a terra,
Di lor coprendo tutta la foresta.
Allor tu colle dita pure e caste
Raccogli leggiermente i corpi morti
In una tua conchetta o in un vassoio
Ben netto, e ponvi sopra un biauco panno
Ch' esali intorno il grato odor del timo,
E stendile sovr' esso ad una ad una.
Nel riguardare árai gran meraviglia
L' aurato pavimento adorno e pitto, 1030
Che fanno i corpi lor di color mille,
Qual madreperla, ovver testudin inda,
Segate in sottil lamine e polite.
Quando le árai cosí raccolte insieme,
Fa' che tu curi ancor d' aver riposto
Nel tuo tesoro, non argento o gemme,
Ma cener puro di silvestre fico,
Più possente rimedio e più salubre
Che non son quei del fisico Galeno,
Nè del gran Coo ch' è padre di tal arte. 1040
Questa polvere poi, tepida alquanto,
Spargerai sopra le già morte genti,
Voltando il vaso dove raggia il Sole;
Ma s' egli è nube, fa' che veggia il fuoco.
Eccoti un gran miracolo apparire
Quì, che s' ei fosse sopra corpi umani,

S' affretterebbon le pietose madri
 Di sospender le cere e i voti al tempio:
 Dico c' allor vedrai tornar la vita
 A quel defonto popolo sommerso, 1050
 Il cui principio non appare al senso;
 Come interviene a chi tien gli occhi fisi,
 Credendosi vedere aprirsi un fiore:
 Che pria nell' api il tremolar de' corpi
 Si vede, e poscia il mormorar si sente
 Subito, e lo stridor dell' ale pitte:
 Onde levate in aria, e fatta schiera,
 Risuscitate dall' orribil morte,
 Ritornano a veder gli aviti regni.
 Ma tempo è ch' io ritorni al tristo Oreste 1060
 Con più sublime e lagrimoso verso,
 Come conviensi ai tragici coturni.

Fine delle Api.

TAVOLA

DELLE COSE NOTABILI

CONTENUTE

NEL POEMA DELL' API;

COMPOSTA DA G. A. VOLPI.

A

Acqua bollente descritta. *verso* 736.

Acque e salci a traverso di quelle, amati dalle api. 120.

Alessandria città. 911.

Alyearj, dove debbano collocarsi. 79. e come fabbricarsi. 146. cura di essi. 753.

Anatomia dell' api fatta dal Poeta. 963.

Anima del mondo, e opinione intorno a ciò riferita. 678, 953.

Api, dove alle volte pongansi a lavorare. 176. escono la primavera a suggerere i fiori. 196. qual sia la razza migliore di esse. 380. sono nemiche di qualsivoglia impurità. 621. sono feconde due volte l' anno. 716. estinte, come si possano riparare. 899, 922. tramortite, come si rattivino. 1006. s' annegano per la pioggia. 1015.

- Aragne odiata da Minerva. 773.
 Aristeo pastore, come riparasse le api. 903.
 Arsenale de' Veneziani. 165.
 Atene abbondante di timo. 871.

B

- B**attaglie dell' api, descritte; e segni di esse. 261.
 Belisario o Italia Liberata, poema del Trissino. 67.
 Bestie nocive alle api. 84, 557.

C

- C**alabrone nemico dell' api. 768.
 Cardinali che elessero sommo pontefice Clemente VII., lodati. 359.
 Castità delle api. 2, 607.
 Cenere di fico salvatico, ravniva le api tramortite. 1037.
 Ciclopi, e lor lavoro descritto. 532.
 Clemente VII. sommo pontefice. 175. lodato. 367.
 Clessidra, che fosse. 427.
 Costumi, leggi e politica dell' api. 480.

Dinocrate architetto , e sua grande idea .
979.

E

Eco nemica dell' api . 2 , 193. inventrice del-
le rime . 16 , 195.

Egitto , scuote il giogo de' Turchi . 173. adora
i suoi re . 653.

Egizj , come riparino le api . 907.

Erbe , come s' adacquino . 424.

Esiodo imitato dal Rucellai . 43. superato da
Virgilio . 230.

F

Farfalla , il più fiero nemico dell' api . 560 ,
777.

Farfalle , come nascano . 788. come si spenga-
no . 801.

Fatiche vicendevoli delle api . 492.

Fiori ed erbe atte per comporne il mele . 136 ,
567.

Rucell. Api.

- Freddo e caldo soverchio , nocivo alle api. 151.
 Fuci infingardi, scacciati dalle api. 526. rubano il mele. 759.

G

- G**aglioferia d'alcuni poltroni descritta. 762.
 Generazione delle api, e come allevino i lor figliuoli. 502, 611.
 Giovanni Rucellai, fu il primo che dopo Virgilio cantasse dell'api. 8, 48. fa incisione di esse. 963.
 Giove nutrito dalle api. 475.
 Giulio de' Medici creato sommo pontefice col nome di Clemente VII. 367.
 Grue, nel volare formano la lettera Y. 942.

I

- I**mbuto per distruggere le farfalle. 809.
 Incisione dell'api fatta dal Rucellai. 963.
 Industria d'un povero contadino. 431.
 Industria maravigliosa delle api. 215.
 Innesti. 465.
 Ira dell'api. 729.
 Italia Liberata, poema del Trissino. 67.

L

Lacertola, e danni che apporta. 756.

Lago Benaco, nutrisce i suoi pesci di rena d'oro. 244.

Lentisco, in Scio produce le gomme dette *mastiche*. 573.

Lutto e disordine dell' api dopo la morte del re loro. 658.

M

Maghi, adorano la talpa. 558.

Malve, quando sono in fiore, vengono attorniate dalle farfalle. 797.

Mastiche, gomme del lentisco. 573.

Mele; suoi usi. 393. come si raccolga. 707.

Morso dell' api, qual sia. 745.

N

Nave occupata dall' incendio, descritta. 826.

Nilo fiume dell' Egitto, descritto. 908.

Niffolo o proboscide delle api. 990.

O

- O**dori spiacevoli abborriti dalle api. 621.
Olmo fiorito, nuoce all' api. 841.
Oreste, tragedia di Giovanni Rucellai. 1060.
Orti, e cura di essi. 447.

P

- P**arti minute dell' api, come vedute dal Poeta. 967, 986.
Persia, adora i suoi re. 653.
Peste dell' api, e segni di essa. 837. e rimedj. 860.
Pino, si dee trapiantare vicino alle api. 410.
Pitagora da Samo, e sua opinione. 824.
Polvere gettata in aria, acqueta i tumulti delle api. 304.
Priapo, Dio degli orti. 405.
Proboscide o niffolo delle api, simile a quella degli elefanti. 990.
Proposizione del Poema. 26.
Prudenza dell' api. 595.
Pungiglione e vagina dell' api. 993.

Q

Quaracchi, villaggio del Poeta nel territorio fiorentino. 59.

R

Ramarro, e sua proprietà. 92.

Re de' Turchi, muove guerra contro l' Egitto. 172.

Re dell' api generoso. 297. vuol esser solo; e qual sia il migliore. 338. come allevato. 628. riverito da' sudditi. 648. suoi ufficj e costumi. 663. non punge. 998.

Richiamar le api disviate, come si debba. 395.

Rime abborrite dall' api. 11.

Rondine, e suo passaggio. 720.

Rugiada, cibo de' primi uomini, secondo i poeti. 206.

S

Sciami, dove si posino volentieri. 250.

Scio, produce lentischi che fanno le mastiche. 574.

- Sedizioni dell' api , come si conoscano e s' acquetino. 308.
 Sofonisba , tragedia del Trissino. 66.
 Sogno del Rucellai. 4.
 Sonno delle api. 591.
 Specchio concavo di metallo , ingrandisce gli oggetti. 973.
 Soggetti umili , trattati con eleganza , apportano lode agli autori. 39.
 Sughi amati dalle api. 253, 555, 876.
 Svizzeri sediziosi , come si rappacificchino. 324.
 Suono del rame , acqueta le api. 255.

T

- T**alpa adorata da' Maghi. 558.
 Tasso arbore , nocivo all' api. 184.
 Tempio magnifico in Firenze , dedicato a s. Maria del Fiore. 51.
 Titimalo , nuoce all' api. 842.
 Toro e suo sangue putrefatto , produce le api , come credettero gli antichi. 901.
 Trionfo de' Romani. 346.
 Trissino (Giovangiorgio) , invocato e lodato dal Poeta. 54. spiegò colla viva voce , qual fosse l' opinione degli antichi intorno all' anima del mondo. 698. perito nella fisica. 1008.

V

Vaso per distruggere le farfalle, qual debba essere. 802.

Vino dolce amato dalle api. 314.

Virgilio imitato dal Rucellai. 45. lodato e riverito dal medesimo. 225.

Vita dell' api, non passa l'ottava state. 642.

Y

Y, lettera de' Greci biforcata. 944. V. *Grue*.

Z

Zucca adoperata per adacquare il giardino. 434.

F I N E.



BACCO IN TOSCANA,

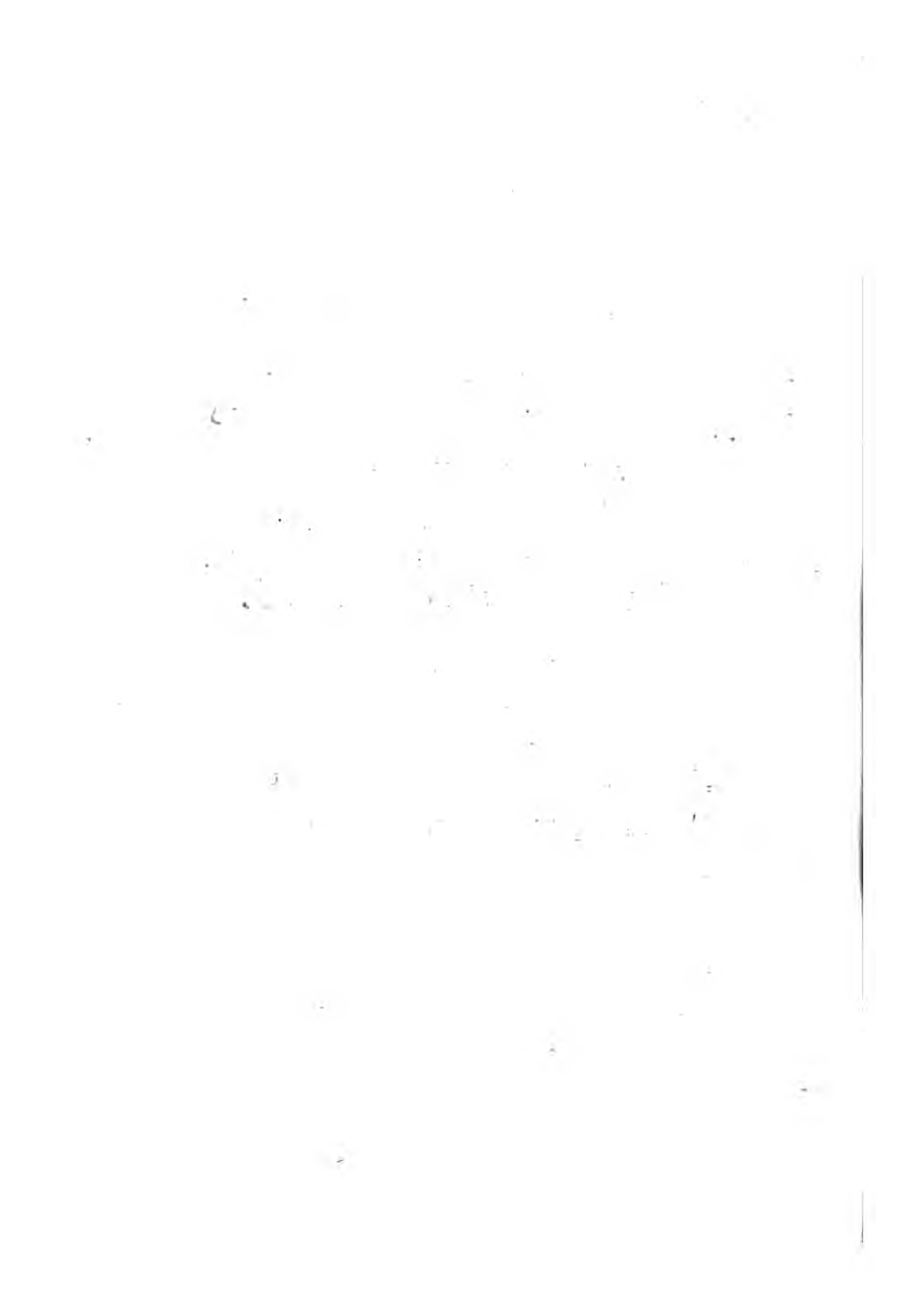
DITIRAMBO

DI

FRANCESCO REDI.

EDIZIONE

*Formata sopra quella di MATINI
del 1685.*



NOTIZIE

INTORNO ALLA VITA.

DI FRANCESCO REDI,

TRATTE

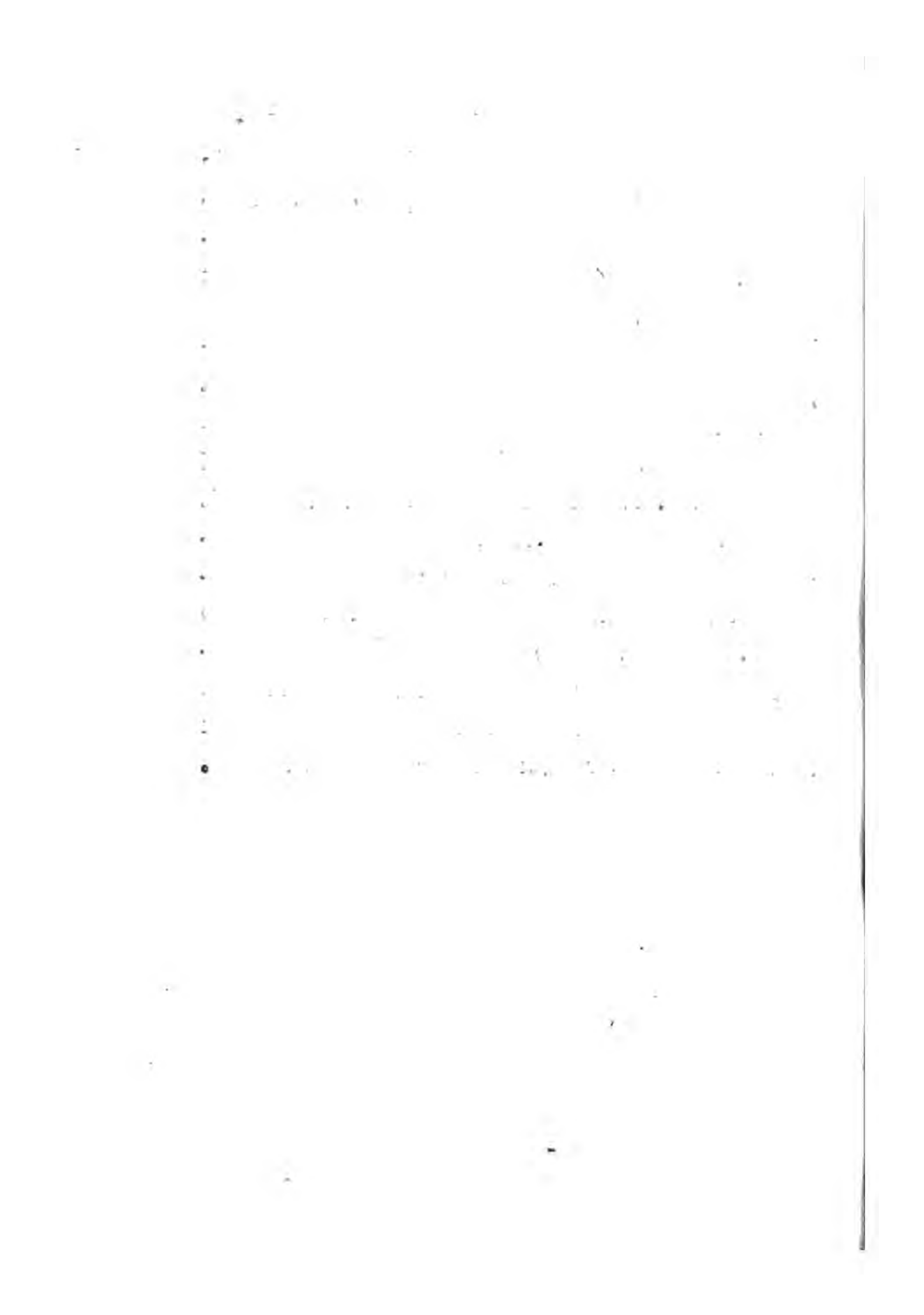
Dalla Storia della Letteratura Italiana

DEL CAV. GIROLAMO TIRABOSCHI.

Francesco Redi ebbe a sua patria Arezzo, ove nacque di nobil famiglia a' 18 di febbraio del 1626. Studiò nell' Università di Pisa, e vi ebbe la laurea in filosofia e in medicina; e diede presto tai saggi d'ingegno, che si rendette carissimo a que' due gran principi, di cui mai non ebber le scienze i più splendidi Mecenati, il granduca Ferdinando II., e il principe Leopoldo; e dal primo, e poscia ancora da Cosimo III. fu dichiarato suo primo medico, impiego da lui conservato fino alla morte. Fu ascritto

a varie celebri Accademie . Fu membro di quella ancor della Crusca ; e co' bei codici toscani da lui raccolti giovò non poco a perfezionare l' edizione del Vocabolario fatta nel 1691 , in cui le Opere del Redi stesso furon citate . Applicossi singolarmente alla filosofia naturale ; e tutte le sue ricerche e scoperte ci mostrano in lui un osservator diligente , che spogliatosi de' pregiudizj , esamina attentamente la natura , e dalle sue osservazioni raccoglie i principj co' quali essa opera ; e se non sempre giunge allo scoprimento del vero , addita almeno agli altri la via per cui possano essi arrivarvi . Quindi appena si divulgaron dal Redi queste sue Opere , che non solo in Italia , ma in Francia ancora , esse col loro autore salirono in altissima stima . Coltivò con eguale successo la poesia italiana ; e fra l' altre sue Rime , tutte per grazia e per eleganza vaghissime , è specialmente stimato il suo Bacco in Toscana . Non solo il Redi è scrittor dotto e ingegnoso , ma colto ancora e leggiadro quant' altri mai ; e non si può di leggieri decidere se colle sue Opere ei più diletta , o istruisca . E vedesi in esse inoltre , anche allor quando ei difendesi contro gl' im-

pugnatori delle sue opinioni, quell' indole dolce e piacevole, per cui egli era amatissimo da chiunque avea la sorte di accostarsigli. Tutti infatti ne lodano la dolcezza dell' animo, l' amabilità delle maniere, la facilità nel comunicare le sue scoperte, le premure e le sollecitudini ad altrui vantaggio, la rara modestia, il perfetto disinteresse, e tutte le più belle virtù che in lui si ammirano. Negli ultimi anni di sua vita fu il Redi travagliato dal mal caduco; ed essendosi ritirato a Pisa per godere del beneficio dell' aria, la mattina del 1 di marzo del 1694 fu trovato morto nel proprio letto. Il corpo ne fu condotto ad Arezzo, come egli avea ordinato; e ne fu pianta la morte, quanto n' era stata onorata la vita.



BACCO IN TOSCANA.

Dem' indico Oriente

Domator glorioso, il Dio del vino
Fermato avea l' allegro suo soggiorno
Ai colli etruschi intorno;

E colà dove imperial palagio

L' augusta fronte inver le nubi innalza,

Su verdeggiante prato

Colla vaga Arianna un dì sedea;

E bevendo e cantando,

Al bell' idolo suo così dicea:

Se dell' uve il sangue amabile

Non rinfranca ognor le vene,

Questa vita è troppo labile,

Troppo breve, e sempre in pene.

Si bel sangue è un raggio acceso

Di quel Sol che in ciel vedete;

E rimase avvinto e preso

Di più grappoli alla rete.

Su su, dunque, in questo sangue

Rinnoviam l' arterie e i muscoli;

E per chi s' invecchia e langue ,
 Prepariam vetri maiusculi ;
 Ed in festa baldanzosa ,
 Tra gli scherzi e tra le risa ,
 Lasciam pur , lasciam passare
 Lui che in numeri e in misure
 Si ravvolge e si consuma ,
 E quaggiù Tempo si chiama ;
 E bevendo e ribevendo ,
 I pensier mandiamo in bando ,

Benedetto

Quel *Claretto*

Che si spilla in Avignone :

Questo vasto bellicone

Io ne verso entro 'l mio petto .

Ma di quel che s'è puretto

Si vendemmia in Artimino ,

Vo' trincarne più d' un tino ;

Ed in sì dolce e nobile lavacro

Mentre il polmone mio tutto s' abbevera ,

Arianna mio Nume , a te consacro

Il tino , il fiasco , il botticin , la pevera .

Accusato ,

Tormentato ,

Condannato

Sia colui che in pian di Lecore

Prim' oso piantar le viti :

Infiniti
Capri e pecore
Si divorino quei tralci,
E gli stralci
Pioggia rea di ghiaccio asprissimo.
Ma lodato,
Celebrato,
Coronato
Sia l' eroe che nelle vigne
Di Petraia e di Castello
Piantò prima il *Moscadello*.
Or che stiamo in festa e in giolito,
Bei di questo bel crisolito
Ch' è figliuolo
D' un magliuolo
Che fa viver più del solito.
Se di questo tu herai,
Arianna mia bellissima,
Crescerà sì tua vaghezza,
Che nel fior di giovinezza
Parrai Venere stessissima,
Del leggiadretto,
Del sì divino
Moscadelletto
Di Montalcino
Talor per scherzo
Ne chieggio un nappo,
Redi Ditir.

Ma non incappo
A berne il terzo :
Egli è un vin ch' è tutto grazia ,
Ma però troppo mi sazia .
Un tal vino
Lo destino
Per stravizzo e per piacere
Delle vergini severe
Che racchiuse in sacro loco ,
An di Vesta in cura il foco :
Un tal vino
Lo destino
Per le dame di Parigi ,
E per quelle
Che sì belle
Rallegrar fanno il Tamigi .
Il *Pisciancio* del Cotone ,
Onde ricco è lo SCARLATTI ,
Vo' che il bevan le persone
Che non san fare i lor fatti ,
Quel cotanto sdolcinato ,
Sì smaccato ,
Scolorito , snervatello
Pisciarello di Bracciano ,
Non è sano ;
E il mio detto vo' che approvi ,
Ne' suoi dotti scartabelli

L' erudito PIGNATTELLI :

E se in Roma al volgo piace ,
Glielo lascio in santa pace .

E sebben CICCIO D' ANDREA ,
Con amabile fierezza ,

Con terribile dolcezza ,
Tra gran tuoni d' eloquenza ,
Nella propria mia presenza
Innalzare un dì volea .

Quel d' Aversa acido *Asprino*
Che non so s' è agresto o vino ;
Egli a Napoli sel bea

Del superbo FASANO in compagnia ,
Che con lingua profana osò di dire
Che del buon vino al par di me s' intende ;
Ed empio ormai bestemmiator pretende
Delle tigri nisée sul carro aurato

Gire in trionfo al bel Sebeto intorno ;
Ed a quei lauri ond' àve il crine adorno ,

Anco intralciar la pampinosa vigna
Che lieta alligna in Posilippo e in Ischia ;
E più avanti s' innoltra , e infin s' arrischia

Brandire il tirso , e minacciarmi altero :

Ma con esso azzuffarmi ora non chero ;

Perocchè lui dal mio furor preserva

Febo e Minerva .

Forse avverrà che sul Sebeto io voglia

Alzar, un giorno, di delizie un trono:
Allor vedrollò umiliato, e in dono
Offerirmi, devoto,
Di Posilippo e d' Ischia il nobil *Greco*:
E forse allor rappattumarmi seco
Non fia ch' io sdegni, e beberemo in tresca
All' usanza tedesca;
E tra l' anfore vaste e l' inguistare
Sarà di nostre gare
Giudice illustre, e spettator ben lieto.
Il MARCHESE gentil dell' OLIVETO.
Ma frattanto quì sull' Arno
Io di Pescia il *Buriano*,
Il *Trebbiano*, il *Colombano*
Mi tracanno a piena mano:
Egli è il vero oro potabile
Che mandar suole in esilio
Ogni male irrimediabile;
Egli è d' Elena il nepente
Che fa stare il mondo allegro,
Dai pensieri
Foschi e neri
Sempre sciolto e sempre esente:
Quindi avvien che sempremai
Tra la sua filosofia
Lo teneva in compagnia
Il buon vecchio RUCELLAI;

Ed al chiaror di lui , ben comprendea
Gli atomi tutti quanti e ogni corpusculo ,
E molto ben distinguere sapea
Dal mattutino il vespertin crepusculo ,
Ed additava donde avesse origine
La pigrizia degli astri e la vertigine .
Quanto errando , oh quanto va
Nel cercar la verità
Chi dal vin lungi si sta !
Iostovvi appresso , ed or , godendo , accorgomi
Che in bel color di fragola matura
La *Barbarossa* allettami ;
E cotanto dilettrami ,
Che temprarne amerei l' interna arsura ,
Se il greco Ipocrate ,
Se il vecchio Andromaco
Non mel vietassero ,
Nè mi sgridassero ,
Che suol talora infievolir lo stomaco .
Lo sconcerti quanto sa ,
Voglio berne almen due ciotole ,
Perchè so , mentrech' io votole ,
Allafin quel che ne va :
Con un sorso
Di buon *Corso* ,
O di pretto antico *Ispano* ,
A quel mal porgo un soccorso

Che non è da cerretano .
Non fia già , che il cioccolatte
V' adoprassi , ovvero il te :
Medicine così fatte ,
Non saran giammai per me .
Beverei prima il veleno ,
Che un bicchier che fosse pieno
Dell' amaro e reo caffè :
Colà tra gli Arabi
E tra i Giannizzeri
Liquor sì ostico ,
Sì nero e torbido
Gli schiavi ingollino :
Giù nel Tartaro ,
Giù nell' Erebo
L' empie Belidi l' inventarono ;
E Tesifone e l' altre Furie
A Proserpina il ministrarono :
E se in Asia il Musulmanno
Se lo cionca a precipizio ,
Mostra aver poco giudizio .
An giudizio e non son gonzi
Quei toscani bevitori
Che tracannano gli umori
Della vaga e della bionda ,
Che di gioia i cuori inonda ,
Malvagia di Montegonzi .

Allorchè per le fauci e per l'esofago
Ella gorgoglia e mormora,
Mi fa nascer nel petto
Un indistinto, incognito diletto
Che si può ben sentire,
Ma non si può ridire.
Io nol nego, è preziosa,
Odorosa
L'ambra liquida cretense:
Ma, tropp'alta ed orgogliosa,
La mia sete mai non spense;
Ed è vinta in leggiadria
Dall'etrusca *Malvagia*.
Ma se fia mai che da cidonio scoglio
Tolti i superbi e nobili rampolli,
Ringentiliscan sui toscani colli,
Depor vedransi il naturale orgoglio;
E quì dove il ber s'apprezza,
Pregio avran di gentilezza.
Chi la squallida cervogia
Alle labbra sue congiugne,
Presto muore, o rado giugne
All'età vecchia e barbogia.
Beva il sidro d'Inghilterra
Chi vuol gir presto sotterra:
Chi vuol gir presto alla morte,
Le bevande usi del Norte.

Fanno i pazzi beveroni
Quei Norvegi e quei Lapponi:
Quei Lapponi son pur tangheri,
Son pur sozzi nel lor bere:
Solamente nel vedere,
Mi farieno uscir de' gangheri.
Ma si restin col mal die
Sì profane dicerie;
E il mio labbro profanato
Si purifichi, s'immerga,
Si sommerga
Dentro un pecchero indorato,
Colmo in giro di quel vino
Del vitigno
Sì benigno,
Che fiammeggia in Sansavino;
O di quel che vermigliuzzo,
Brillantuzzo,
Fa superbo l' Aretino
Che lo alleva in Tregozzano
E tra' sassi di Giggiano.
Sarà forse più frizzante,
Più razzente e più piccante,
O coppier, se tu richiedi
Quell' *Albano*,
Quel *Vaiano*,
Che biondeggia,

Che rosseggia

Là negli orti del mio REDI.

Manna dal ciel sulle tue trecce piova ,

Vigna gentil che questa ambrosia infondi ;

Ogni tua vite in ogni tempo muova

Nuovi fior , nuovi frutti , e nuove frondi ;

Un rio di latte in dolce foggia e nuova

I sassi tuoi placidamente inondi ;

Nè pigro giel , nè tempestosa piova

Ti perturbi giammai , nè mai ti sfrondi ;

E 'l tuo signor nell' età sua più vecchia

Possa del vino tuo ber colla secchia .

Se la Druda di Titone

Al canuto suo marito

Con un vasto ciotolone

Di tal vin facesse invito ,

Quel buon vecchio colassù

Tornerebbe in gioventù .

Torniam noi trattanto a bere :

Ma con qual nuovo ristoro

Coronar potrò 'l bicchiere

Per un brindisi canoro ?

Col topazio pigiato in Lamporecchio

Ch' è famoso castel per quel Masetto ,

A inghirlandar le tazze or m' apparecchio ,

Purchè gelato sia , e sia puretto ;

Gelato quale alla stagion del gielo

Il più freddo Aquilon fischia pel cielo.
CantINETTE e cantimplore
Stieno in pronto a tutte l' ore
Con forbite bombolette
Chiuse e strette tra le brine
Delle nevi cristalline .
Son le nevi il quinto elemento ;
Che compongono il vero bere :
Ben è folle chi spera ricevere
Senza nevi nel bere un contento .
Venga pur da Vallombrosa
Neve a iosa ;
Venga pur da ogni bicocca
Neve in chiocca :
E voi , Satiri , lasciate
Tante frottole e tanti riboboli ,
E del ghiaccio mi portate
Dalla grotta del monte di Boboli .
Con alti picchi
De' mazzapicchi
Dirompetelo ,
Sgretolatelo
Infragnetelo ,
Stritolatelo
Finchè tutto si possa risolvere
In minuta freddissima polvere
Che mi renda il ber più fresco

Per rinfresco del palato
Or ch' io son mortoassetato .
Del vin caldo s' io ne insacco ,
Dite pur , ch' io non son Bacco ;
Se giammai n' assaggio un gotto ,
Dite pure , e vel perdono ,
Ch' io mi sono un vero arlotto :
E quei che imprima in leggiadretti versi
Ebbe le Grazie lusinghiere al fianco ;
E poi pel suo gran cuore ardito e franco
Vibrò suoi detti in fulmine conversi ;
Il grande anacrëontico ammirabile ,
MENZIN che splende per febea ghirlanda ,
Di satirico fiele atra bevanda
Mi porga , ostica , acerba e inevitabile .
Ma se vivo costantissimo
Nel volerlo arcifreddissimo ,
Quei che in Pindo è sovrano , e in Pindo gode
Glorie immortali , e al par di Febo à i vanti ,
Quel gentil FILICAIA inni di lode
Sulla cetera sua sempre mi canti ;
E altri cigni ebbri festosi
Che di lauro s' incoronino ,
Ne' lor canti armoniosi
Il mio nome ognor risuonino ,
E rintuonino :
Viva Bacco , il nostro Re ;

Evöè ,

Evöè .

Evöè replichi a gara

Quella turba sì preclara ,

Anzi quel regio senato

Che decide , in trono assiso ,

Ogni saggio e dotto piato

Là 've l' etrusche voci e cribra e affina

La gran mäestra e del parlar regina :

Ed il **SEGNI** segretario

Scriva gli atti al calendario ,

E spediscaue courier

A monsieur l' **ABBÉ REGNIER** .

Che vino è quel colà ,

C' à quel color dorè ?

La *Malvagia* sarà ,

C' al Trebbio onor già diè .

Ell' è davvero , ell' è :

Accostala un po' in quà ,

E colmane per me

Quella gran coppa là .

È buona per mia fè ,

E molto a gré mi va ,

Io bevo in sanità ,

Toscano Re , di te .

Priach' io parli di te , Re saggio e forte ,

Lavo la bocca mia con quest' umore ,

Umor che dato al secol nostro in sorte,
Spira gentil soavità d' odore.

Gran COSMO, ascolta: A tue virtù il Cielo

Quaggiù promette eternità di gloria;

E gli oracoli miei, senz' alcun velo

Scritti già son nella immortale istoria.

Sazio poi d' anni, e di grandi opre onusto,

Volgendo il tergo a questa bassa mole

Per tornar colassù donde scendesti,

Splenderai luminoso intorno a Giove.

Tra le Medicée stelle astro novello;

E Giove stesso del tuo lume adorno,

Girerà più lucente all' etra intorno.

Al suon del cembalo,

Al suon del crotalo,

Cinte di nebridi,

Snelle Bassaridi,

Su su mescetemi

Di quella porpora

Che in Monterappoli

Da' neri grappoli

Sì bella spremesi:

E mentre annaffione

L' aride viscere

C' ognor m' avvampano,

Gli esperti Fäuni

Al crin m' intreccino

Serti di pampano ;
Indi allo strepito
Di flauti e nacchere ,
Trescando , intuonino .
Strambotti e frottole
D' alto misterio :
E l' ebbre Menadi ,
E i lieti Egipani .
A quel mistico lor rozzo sermone
Tengan bordonone .
Turba villana intanto
Applauda al nostro canto ,
E dal poggio vicino accordi e suoni
Talabalacchi ; tamburacci e corni
E cornamuse e pifferi e sveglioni ;
E tra cento colascioni
Cento rozze forosette ,
Strimpellando il dabbuddà ,
Cantino e ballino il bombababà ;
E se cantandolo ,
Arciballandolo ,
Avvien che stanchinsi ,
E per grandavida
Sete trafelinsi ;
Tornando a bere ,
Sul prato asseggansi ,
Canterellandovi .

Con rime sdrucchiole
Mottetti e cobbole,
Sonetti e cantici:
Poscia, dicendosi
Fiori scambievoli,
Sempremai tornino
Di nuovo a bere
L' altera porpora
Che in Monterappoli
Da' neri grappoli
Sì bella spremesi;
E la maritino
Col dolce *Mammolo*
Che colà imbottasi,
Dove salvatico
Il MAGALOTTI in mezzo al sollèone
Trova l' autunno a quella stessa fonte,
Anzi a quel sasso onde l' antico Esone
Diè nome e fama al solitario Monte.
Questo nappo che sembra una pozzanghera,
Colmo è d' un vin sì forte e sì possente,
Che per ischerzo baldanzosamente
Sbarbica i denti, e le mascelle sganghera:
Quasi ben gonfio e rapido torrente,
Urta il palato, e il gorgozzule inonda;
E precipita in giù tanto framente,
C' appena il cape l' una e l' altra sponda:

Madre gli fu quella scoscesa balza
Dove l' annoso fiesolano Atlante
Nel più fitto meriggio e più brillante
Verso l' occhio del Sole il fianco innalza.
Fiesole viva, e seco viva il nome
Del buon SALVIATI, ed il suo bel Maiano:
Egli sovente con devota mano
Offre diademi alle mie sacre chiome;
Ed io lui sano preservo
Da ogni mal crudo e protervo;
Ed intanto
Per mia gioia tengo accanto
Quel grande onor di sua réal cantina,
Vin di Val di Marina.
Ma del vin di Val di Botte
Voglio berne giorno e notte,
Perchè so che in pregio l' anno
Anco i mäestri di color che sanno:
Ei da un coimo bicchiere e traboccante
In sì dolce contegno il cuor mi tocca,
Che per ridirlo non saría bastante
Il mio SALVIN c' à tante lingue in bocca.
Se per sort' avverrà che un dì lo assaggi
Dentro a' lombardi suoi grassi cenacoli,
Colla ciotola in man farà miracoli
Lo splendor di Milano, il savio MAGGI.
Il savio MAGGI d' Ippocrene al fonte

Menzognero liquore unqua non hebbe ;
 Nè sul Parnaso lusinghiero egli ebbe
 Serti profani all' onorata fronte :
 Altre strade egli corse ; e un bel sentiero ,
 Rado o non mai battuto , aprì ver l' etra :
 Solo ai Numi e agli eroi nell' aurea cetra
 Offrir gli piacque il suo gran canto altero .
 E sarìa veramente un capitano ,
 Se tralasciando del suo Lesmo il vino ,
 A trinciar si mettesse il vin toscano :
 Che tratto a forza dal possente odore ,
 Post' in non cale i lodigiani armenti ,
 Seco n' andrebbe in compagnia d' onore ,
 Colle gote di mosto e tinte e piene ,
 IL PASTOR DE LEMENE ;
 Io dico lui che giovanetto scrisse ,
 Nella scorza de' faggi e degli allori ,
 Del paladino Macaron le risse ,
 E di Narciso i forsennati amori ;
 E le cose del Ciel più sante e belle
 Ora scrive a caratteri di stelle :
 Ma quando assidesi
 Sotto una rovere ,
 Al suon del zufolo
 Cantando spippola
 Egloghe , e celebra
 Il purpureo liquor del suo bel colle
Redi Ditir.



Cui bacia il Lambro il piede,
 Ed a cui Colombano il nome diede;
 Ove le viti in lascivetti intrichi
 Sposate sono, in vece d'olmi, a' fichi.
 Se vi è alcuno a cui non piaccia

La Vernaccia

Vendemmiata in Pietrafitta,

Interdetto,

Maladetto

Fugga via dal mio cospetto;

E per pena sempre ingozzi

Vin di Brozzi,

Di Quaracchi e di Peretola;

E per onta e per ischerno

In eterno

Coronato sia di bietola;

E sul destrier del vecchierel Sileno

Cavalcando a ritroso ed a bisdosso,

Da un insolente Satiretto osceno

Con infame flagel venga percosso;

E poscia avvinto in vergognoso loco,

Ai fanciulli plebei serva per gioco;

E lo giunga di vendemmia.

Questa orribile bestemmia.

Là d'Antinoro in su quei colli alteri,

C'han dalle rose il nome,

Oh come lieto, oh come

Dagli acini più neri
D' un canaiuol maturo
Spremo un mosto sì puro,
Che ne' vetri zampilla,
Salta, spumeggia e brilla!
E quando in bel paraggio
D' ogni altro vin lo assaggio,
Sveglia nel petto mio
Un certo non so che,
Che non so dir s' egli è
O gioia, o pur desío:
Egli è un desío novello,
Novel desío di here,
Che tanto più s' accresce,
Quanto più vin si mesce.
Mescete, o miei compagni;
E nella grande inondazion vinosa
Si tuffi, e ci accompagni,
Tutt' allegra e festosa,
Questa che Pan somiglia,
Capribarbicornipede famiglia.
Mescete, su, mescete:
Tutti affoghiam la sete
In qualche vin polputo;
Quale è quel c' a diluvj oggi è venduto
Dal CAVALIER DELL' AMBRA,
Per ricomprarne poco muschio ed ambra.

Ei s' è fitto in umore
Di trovar un odore
Sì delicato e fino ,
Che sia più grato dell' odor del vino .
Mille inventa odori eletti ;
Fa ventagli e guancialetti ,
Fa sòavi profumiere
E ricchissime cunziere ,
Fa polvigli ,
Fa borsigli
Che per certo son perfetti :
Ma non trova il poverino
Odor che agguagli il grande odor del vino .
Fin da' gioghi del Perù ,
E da' boschi del Tolù
Fa venire ,
Sto per dire ,
Mille droghe e forse più ;
Ma non trova il poverino
Odor che agguagli il grande odor del vino .
Fiuta, Arianna; questo è il vin dell' Ambra :
Oh che robusto, oh che vitale odore !
Sol da questo nel core
Si rifanno gli spirti , e nel celábro ;
Ma, quel che è più, ne gode ancora il labro .
Quel gran vino
Di Pumino

Sente un po' dell' affricogno :
Tuttavía di mezzo agosto
Io ne voglio sempre accosto ;
E di ciò non mi vergogno ,
Perchè a berne sul popone
Parmi proprio sua stagione .
Ma non lice ad ogni vino
Di Pumino
Star a tavola ritonda :
Solo ammetto alla mia mensa
Quello che il nobil ALBIZI dispensa ,
E che fatto d' uve scelte
Fa le menti chiare e svelte .
Fa le menti chiare e svelte
Anco quello
C' ora assaggio ; e ne favello
Per sentenza senza appello :
Ma ben pria di favellarne ,
Vo' gustarne un' altra volta .
Tu, Sileno, intanto ascolta :
Chi 'l credería giammai ? nel bel giardino
Ne' bassi di Gualfonda inabissato ,
Dove tiene il RICCARDI alto domíno ,
In gran palagio e di grand' oro ornato
Ride un vermiglio che può stare a fronte
Al piropo gentil di Mezzomonte ,
Di Mezzomonte ove talora io soglio

Render contenti i miei desiri appieno ,
Allorchè , assiso in verdeggiante soglio ,
Di quel molle piropo empimi il seno ,
Di quel molle piropo almo e giocondo ,
Gemma ben degna de' CORSINI eroi ,
Gemma dell' Arno , ed allegria del mondo .

La rugiada di rubino ,
Che in Valdarno i colli onora ,
Tanto odora ,
Che per lei suo pregio perde
La brunetta
Mammoletta
Quando spunta dal suo verde .
S' io ne bevo ,
Mi sollevo
Sovra i gioghi di Permesso ;
E nel santo sì m' accendo ,
Che pretendo e mi do vanto
Gareggiar con Febo istesso .
Dammi dunque dal boccal d' oro
Quel rubino ch' è 'l mio tesoro :
Tutto pien d' alto furore ,
Canterò versi d' amore ,
Che saran via più savi
E più grati di quel che è
Il buon vin di Gersolè :
Quindi al suon d' una ghironda ,

O d' un' aurea ceunamella ,
Arianna idolo mio ,
Loderò tua chioma bionda ,
Loderò tua bocca bella .
Già s' avanza in me l' ardore ;
Già mi bolle dentro 'l seno
Un veleno
Ch' è velen d' almo liquore ;
Già Gradivo egidarmato
Col Fanciullo faretrato
Infernifoca il mio core ;
Già nel bagno d' un bicchiere ,
Arianna idolo amato ,
Mi vo' far tuo cavaliere ,
Cavalier sempre bagnato :
Per cagion di sì bell' ordine ,
Senza scandalo o disordine ,
Su nel Cielo in gloria immensa
Potrò seder col mio gran Padre a mensa ;
E tu , gentil consorte ,
Fatta meco immortal , verrai là dove
I Numi eccelsi fan corona a Giove .
Altri beva il *Falerno* , altri la *Tolfa* ,
Altri il sangue che lacrima il *Vesuvio* :
Un gentil bevitor mai non s' ingolfa
In quel fumoso e fervido diluvio .
Oggi vogl' io che regni entro ai miei vetri

La *Verdea* sòavissima d' Arcetri:
 Ma se chieggio
 Di Lappeggio
 La bevanda porporina,
 Si dia fondo alla cantina.
 Su trinchiam di sì buon pàese
Mezzograppolo, e alla *Franzese*;
 Su trinchiam *Rincappellato*
 Con granella, e *Soleggiato*;
 Tracanniamo a guerra rotta
Vin Rullato, e alla *Sciotta*;
 E tra noi gozzovigliando,
 Gavazzando,
 Gareggiamo a chi più imbotta:
 Imbottiam senza pàura,
 Senza regola o misura:
 Quando il vino è gentilissimo,
 Digeriscesi prestissimo;
 E per lui mai non molesta
 La spranghetta nella testa:
 E far fede ne podría
 L'anatomico BELLINI,
 Se dell' uve e se de' vini
 Far volesse notomia:
 Egli almeno, o lingua mia,
 T' insegnò con sua bell' arte
 In qual parte.

Di te stessa, e in qual vigore
Puoi gustarne ogni sapore.
Lingua mia già fatta scaltra,
Gusta un po', gusta quest' altro
Vin robusto che si vanta
D' esser nato in mezzo al Chianti;
E tra sassi
Lo produsse,
Per le genti più bevone,
Vite bassa, e non broncone.
Bramerei veder trafitto
Da una serpe in mezzo al petto
Quell' avaro villanzone
Che per render la sua vite
Di più grappoli feconda,
Là ne' monti del buon Chianti,
Veramente villanzone,
Maritolla ad un broncone.
Del buon Chianti il vin decrepito,
Mäestoso,
Imperioso,
Mi passeggia dentro il core,
E ne scaccia senza strepito
Ogni affanno e ogni dolore:
Ma se giara io prendo in mano
Di brillante *Carmignano*,
Così grato in sen mi piove,

C' ambrosia e néttar non invidio a Giove.

Or questo che stillò dall' uve brune:

Di vigne sassosissime toscane,

Bevi, Arianna, e tien da lui lontane

Le chiomazzurre Naiadi importune;

Che saría

Gran follía.

E bruttissimo peccato.

Bevere il *Carmignan* quando è innacquato.

Chi l' acqua beve,

Mai non riceve

Grazie da me.

Sia pur l' acqua o bianca e fresca,

O ne' tonfani sia bruna,

Nel suo amor me non invesca

Questa sciocca ed importuna,

Questa sciocca che sovente,

Fatta altiera e capricciosa,

Riottosa ed insolente,

Con furor perfido e ladro.

Terra e ciel mette a soqquadro:

Ella rompe i ponti e gli argini,

E con sue nembose aspergini

Sui fioriti e verdi margini

Porta oltraggio ai fior più vergini;

E l' ondose scaturigini

Alle moli stabilissime

Che sarian perpetüissime,
Di rovina sono origini.
Lodi pur l'acque del Nilo.
Il soldan de' Mammalucchi,
Nè l'Ismano mai si stucchi
D'innalzar quelle del Tago;
Ch'io per me non ne son vago;
E se a sorte alcun de' miei
Fosse mai cotanto ardito,
Che bevessene un sol dito,
Di mia man lo strozzerei.
Vadan pur, vadano a svellere
La cicoria e i raperonzoli
Certi magri mediconzoli
Che coll'acqua ogni mal pensan di espellere:
Io di lor non mi fido,
Nè con essi mi affanno;
Anzi di lor mi rido,
Che con tanta lor acqua io so ch'egli anno
Un cervel così duro e così tondo,
Che quadrar nol potria nè meno in pratica.
Del VIVIANI il gran saper profondo
Con tutta quanta la sua matematica.
Da mia masnada
Lungi sen vada
Ogni bigoncia
Che d'acqua acconcia.

Colma si sta:
L' acqua cedrata
Di limoncello
Sia sbandeggiata
Dal nostro ostello:
De' gelsomini
Non faccio bevande,
Ma tesso ghirlande
Su questi miei crini:
Dell' aloscia e del candiero
Non ne bramo e non ne chero:
I sorbetti, ancorchè ambrati,
E mille altre acque odorose
Son bevande da svogliati,
E da femmine leziose.
Vino, vino a ciascun beber bisogna
Se fuggir vuole ogni danno;
E non par mica vergogna
Tra i bicchieri impazzir sei volte l' anno:
Io per me son nel caso,
E sol per gentilezza
Avallo questo e poi quest' altro vaso;
E sì facendo, del nevoso cielo
Non temo il gielo;
Nè mai nel più gran ghiado io m' imbacucco
Nel zamberluccho,
Come ognor vi s' imbacucca.

Dalla linda sua parrucca
Per infino a tutti i piedi
Il segaligno e freddoloso REDI.

Quali strani capogiri
D' improvviso mi fan guerra?
Parmi proprio, che la terra
Sotto i piè mi si raggiri:
Ma se la terra comincia a tremare,
E traballando minaccia disastri;
Lascio la terra, mi salvo nel mare.
Vara, vara quella gondola
Più capace e ben fornita,
Ch' è la nostra favorita:
Su questa nave
Che tempore à di cristallo,
E pur non pave
Del mar cruccioso il ballo,
Io gir men voglio
Per mio gentil diporto,
Conforme io soglio,
Di Brindisi nel porto;
Purchè sia carca
Di brindisevol merce
Questa mia barca.
Su voghiamo,
Navighiamo,
Navighiamo infino a Brindisi:

Arianna, Brindis, Brindisi.

Oh bell' andare

Per barca in mare

Verso la sera

Di primavera!

Venticelli e fresche aurette,

Dispiegando ali d' argento,

Sull' azzurro pavimento.

Tesson danze amorolette;

E al mormorio de' tremuli cristalli

Sfidano ognora i naviganti ai balli.

Su voghiamo,

Navighiamo,

Navighiamo infino a Brindisi:

Arianna, Brindis, Brindisi.

Passavoga, arranca, arranca;

Che la ciurma non si stanca,

Anzi lieta si rinfranca

Quando arranca inverso Brindisi:

Arianna, Brindis, Brindisi:

E se a te brindisi io fo;

Perchè a me faccia il buon pro,

Ariannuccia vaguccia, belluccia,

Cantami un poco, e ricantami tu

Sulla mandóla la cuccurucù,

La cuccurucù,

La cuccurucù;

Sulla mandóla la cuccurucù.

Passa vo

Passa vo

Passavoga , arranca , arranca ;

Che la ciarma non si stanca ,

Anzi lieta si rinfranca

Quando arranca ,

Quando arranca inverso Brindisi :

Arianna , Brindis , Brindisi :

E se a te ,

E se a te brindisi io fo ;

Perchè a me ,

Perchè a me ,

Perchè a me faccia il buon pro ,

Il buon pro ,

Ariannuccia leggiadribelluccia ,

Cantami un po

Cantami un po

Cantami un poco , e ricantami tu

Sulla vió

Sulla viola la cuccurucù ,

La cuccurucù ;

Sulla viola la cuccurucù .

Or qual nera con fremiti orribili

Scatenossi tempesta fierissima ,

Che de' tuoni fra gli orridi sibili

Sbuffa nemi di grandine asprissima ?

Su , nocchiero ardito e fiero ,
Su , nocchiero , adopra ogn' arte:
Per fuggire il reo periglio :
Ma già , vinto ogni consiglio ,
Veggio rotti e remi e sartè ;
E s' infurian tuttavía
Venti e mare in traversía .
Gitta spere omai per poppa ,
E rintoppa , o marangone ,
L' orcipoggia e l' artimone ;
Che la nave se ne va
Colà dove è il finimondo ,
E forse anco un po' più in là .
Io non so quel ch' io mi dica ,
E nell' acque io non son pratico ;
Parmi ben , che il ciel predica
Un evento più rematico :
Scendon sioni dall' äerea chiostra
Per rinforzar coll' onde un nuovo assalto ;
E per la lizza del ceruleo smalto
I cavalli del mare urtansi in giostra :
Ecco , oime ! ch' io mi mareggio ;
E m' avveggió
Che noi siam tutti perduti :
Ecco , oime ! ch' io faccio getto
Con grandissimo rammarico
Delle merci preziose ,

Delle merci mie vinose ;
Ma mi sento un po' più scarico .
Allegrezza , allegrezza : io già rimiro ,
Per apportar salute al legno infermo ,
Sull' antenna da prua muoversi in giro
L' oricrinite stelle di Santermo .
Ah ! no no , non sono stelle ;
Son due belle
Fiasche gravide di buon vini ;
I buon vini son quegli che acquetano
Le procelle sì fosche e rubelle ,
Che nel lago del cor l' anime inquietano .

Satirelli

Ricciutelli ,
Satirelli , or chi di voi
Porgerà più pronto a noi
Qualche nuovo smisurato ,
Sterminato calicione ,
Sarà sempre il mio mignone :
Nè m' importa se un tal calice
Sia d' avorio , o sia di salice ,
O sia d' oro arciricchissimo ;
Purchè sia molto grandissimo .
Chi s' arrisica di bere
Ad un piccolo bicchiere ,
Fa la zuppa nel paniere :
Questa altiera , questa mia

Dionea bottiglieria:
Non racchetta, non alloggia:
Bicchieretti fatti a foggia:
Quei bicchieri arrovesciati,
E quei gozzi strangolati
Sono arnesi da ammalati:
Quelle tazze spase e piane:
Son da genti poco sane:
Caraffini,
Buffoncini,
Zampilletti e borbottini
Son trastulli da bambini;
Son minuzie che raccattole
Per fregiarne in gran dovizia
Le moderne scarabattole
Delle donne fiorentine;
Voglio dir non delle dame,
Ma bensì delle pedine.
In quel vetro che chiamasi il tonfano,
Scherzan le Grazie, e vi trionfano:
Ognun colmilo, ognun votilo;
Ma di che si colmerà?
Bella Arianna, con bianca mano
Versa la manna di Montepulciano;
Colmane il tonfano, e porgilo a me.
Questo liquore che sdrucchiola al core,
O come l'ugola e baciarmi e mordemi!

O come in lacrime gli occhi disciogliemi!
Me ne strasecolo, me ne strabilio;
E fatto estatico, vo in visibilio:
Onde ognun che di Lïeo,
Riverente, il nome adora,
Ascolti questo altissimo decreto
Che Bassareo pronuzia, e gli dia fè:
Montepulciano d' ogni Vino è il Re.
A così lieti accenti,
D' edere e di corimbi il crine adorne,
Alternavano i canti
Le festose Baccanti;
Ma i Satiri che avean bevuto a isonne,
Si sdraiaron sull' erbetta,
Tutti cotti come monne.

F I N E.

ALCUNI CLASSICI ITALIANI ,

Finora stampati da G. B. VITARELLI ;

Edizioni in tutto simili alla presente.

La DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI .
Edizione formata sopra quella di Comino del
1727; col Ritratto dell' Autore, e con tre Ra-
mi rappresentanti l' INFERNO, il PURGATORIO
ed il PARADISO, secondo la descrizione che ne
fa lo stesso DANTE. 1 vol. in 16.°, di pag. 652.
Suo prezzo netto L. 4:10 d' It.

INDICI RICCHISSIMI che spiegano tutte le co-
se più difficili, e tutte l' Erudizioni della DI-
VINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI; e ten-
gono le veci d' un intero Comento; composti
con somma diligenza da G. A. VOLPI. 1 vol.
in 16.°, di pag. 544. L. 3:10

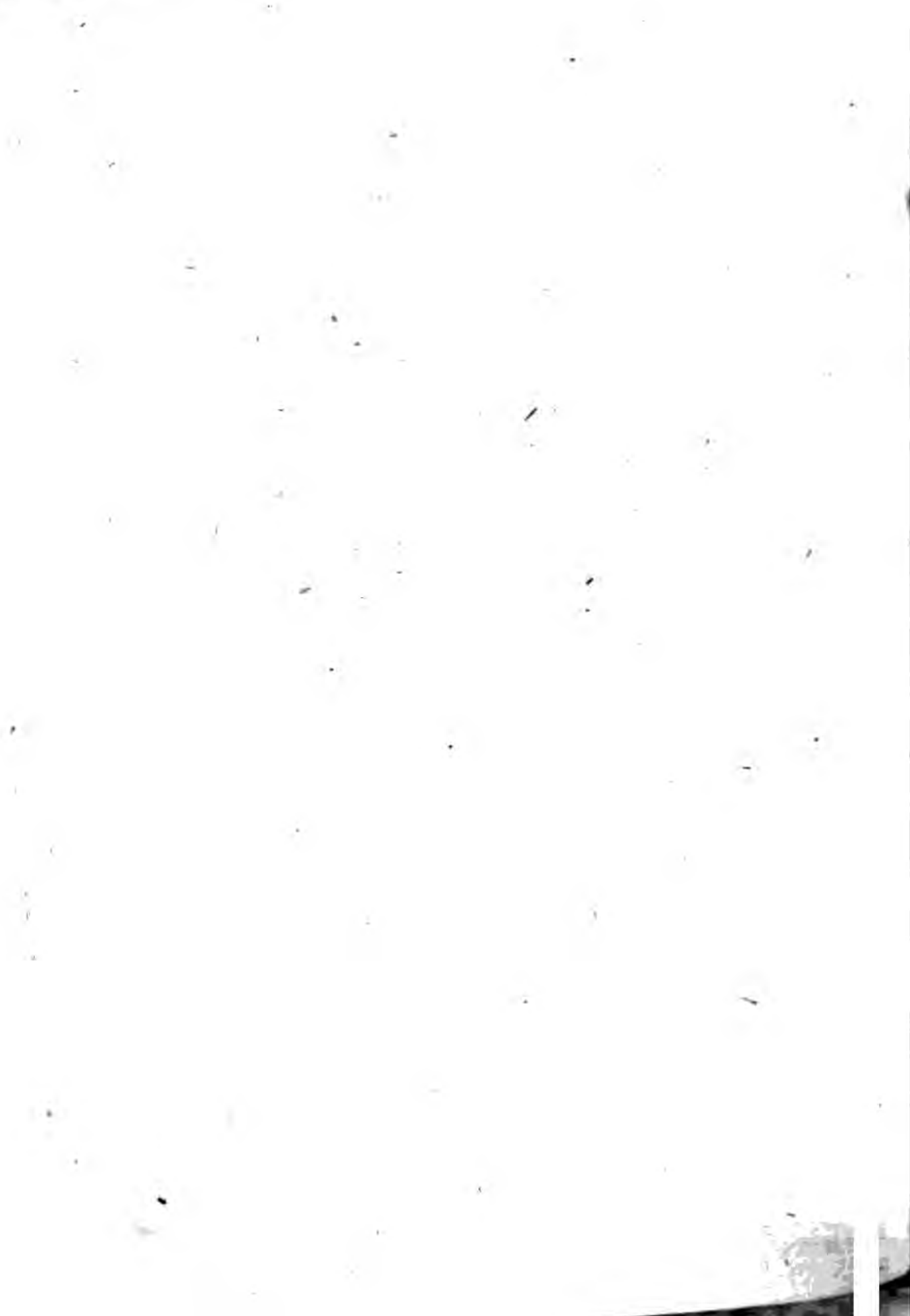
LE RIME DI M. FRANCESCO PETRARCA. Edi-
zione formata sopra quella di Comino del 1732;
col Ritratto dell' Autore. 2 vol. in 16.°, di
pag. 708. L. 4:10

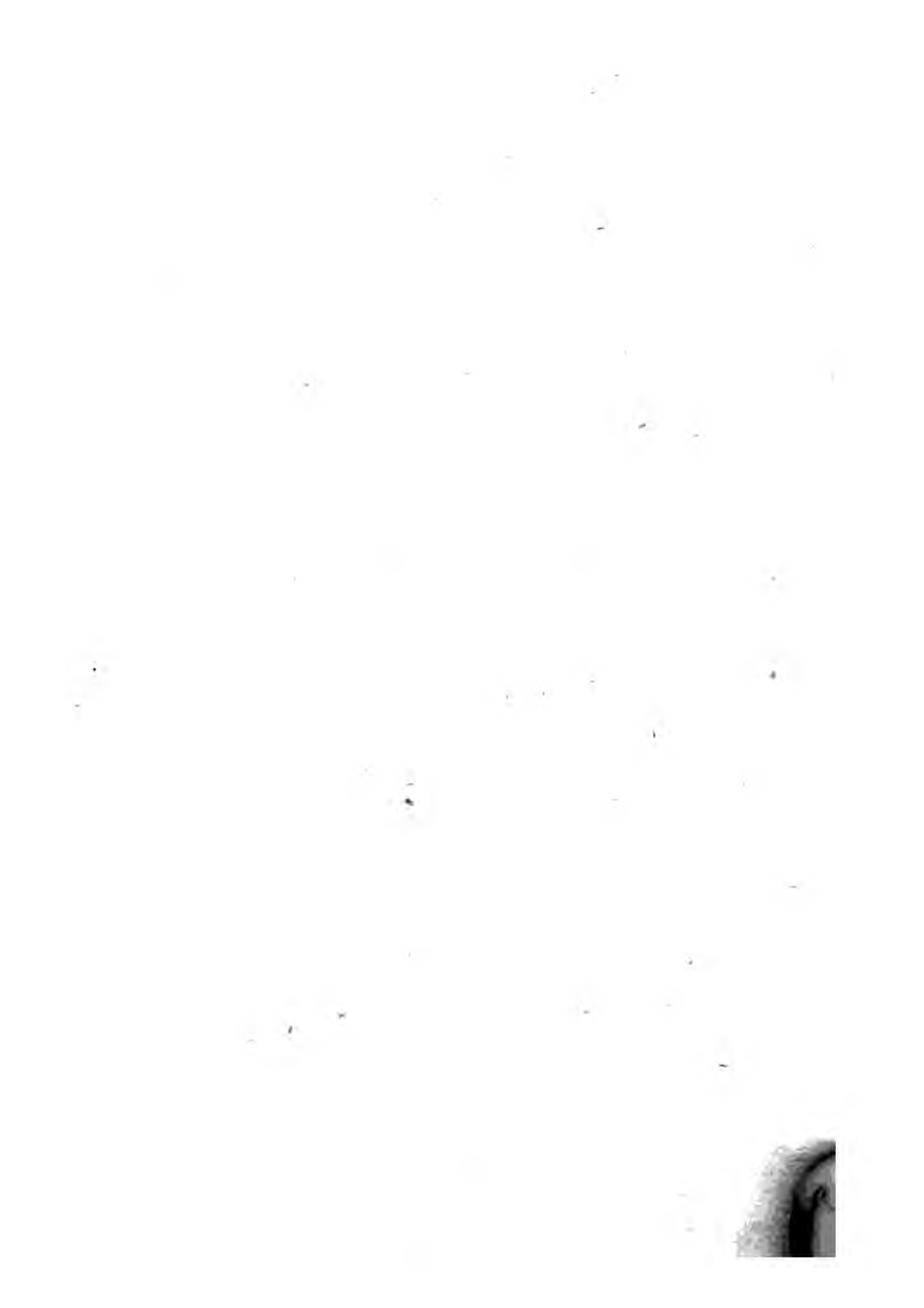
L' ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO A-
RIOSTO. Edizione formata sopra i Testi an-
tichi più accreditati; e principalmente sopra
quello di Valgrisi del 1556; col Ritratto del-
l' Autore. 6 vol. in 16.°, di pag. 1966. L. 12:30

LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO
TASSO. Edizione formata sopra quella di Bar-
toli del 1590; col Ritratto dell' Autore. 2 vol.
in 16.°, di pag. 716. L. 4:10

825746









19 **K** 20



