



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

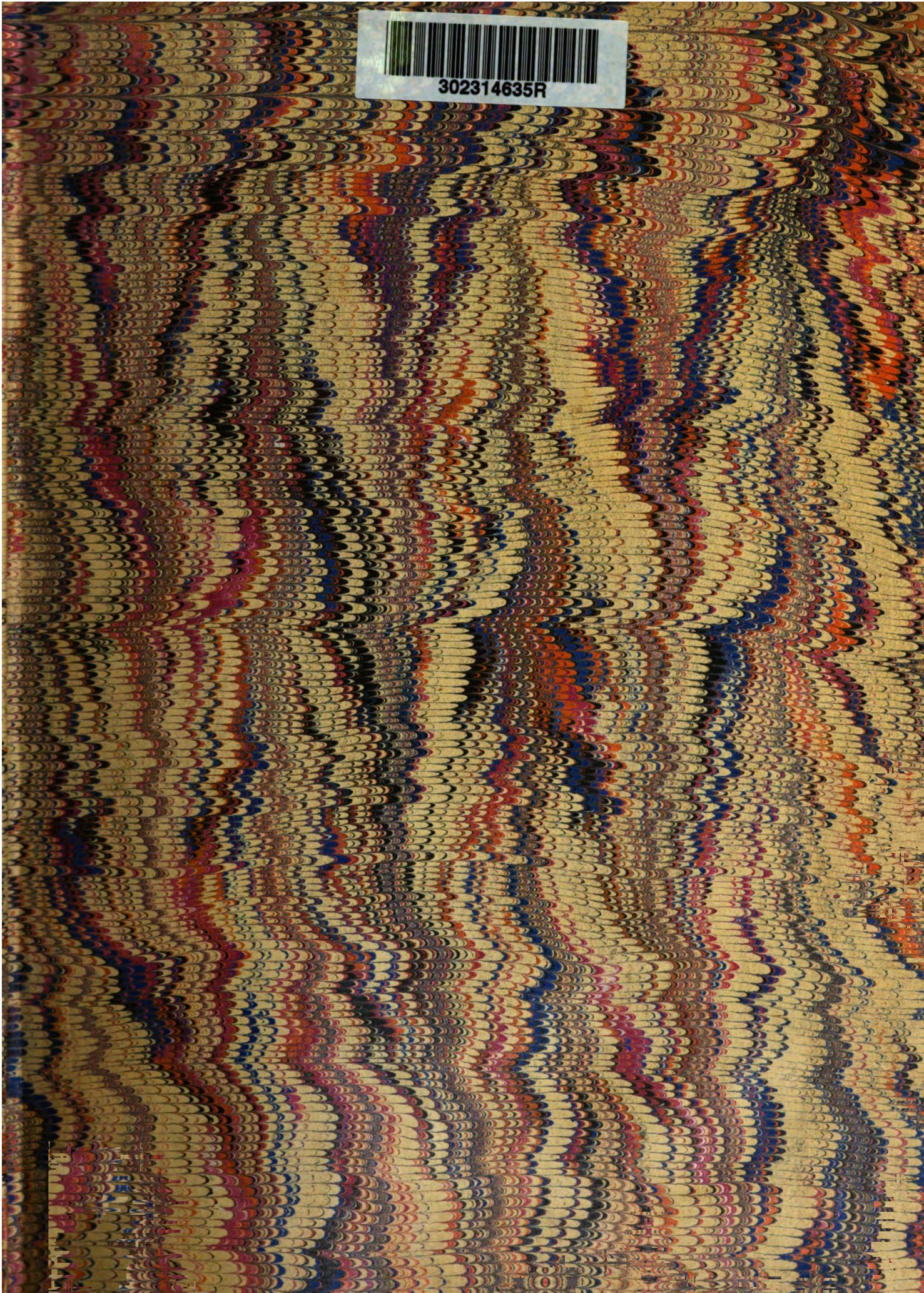


H
RS
18

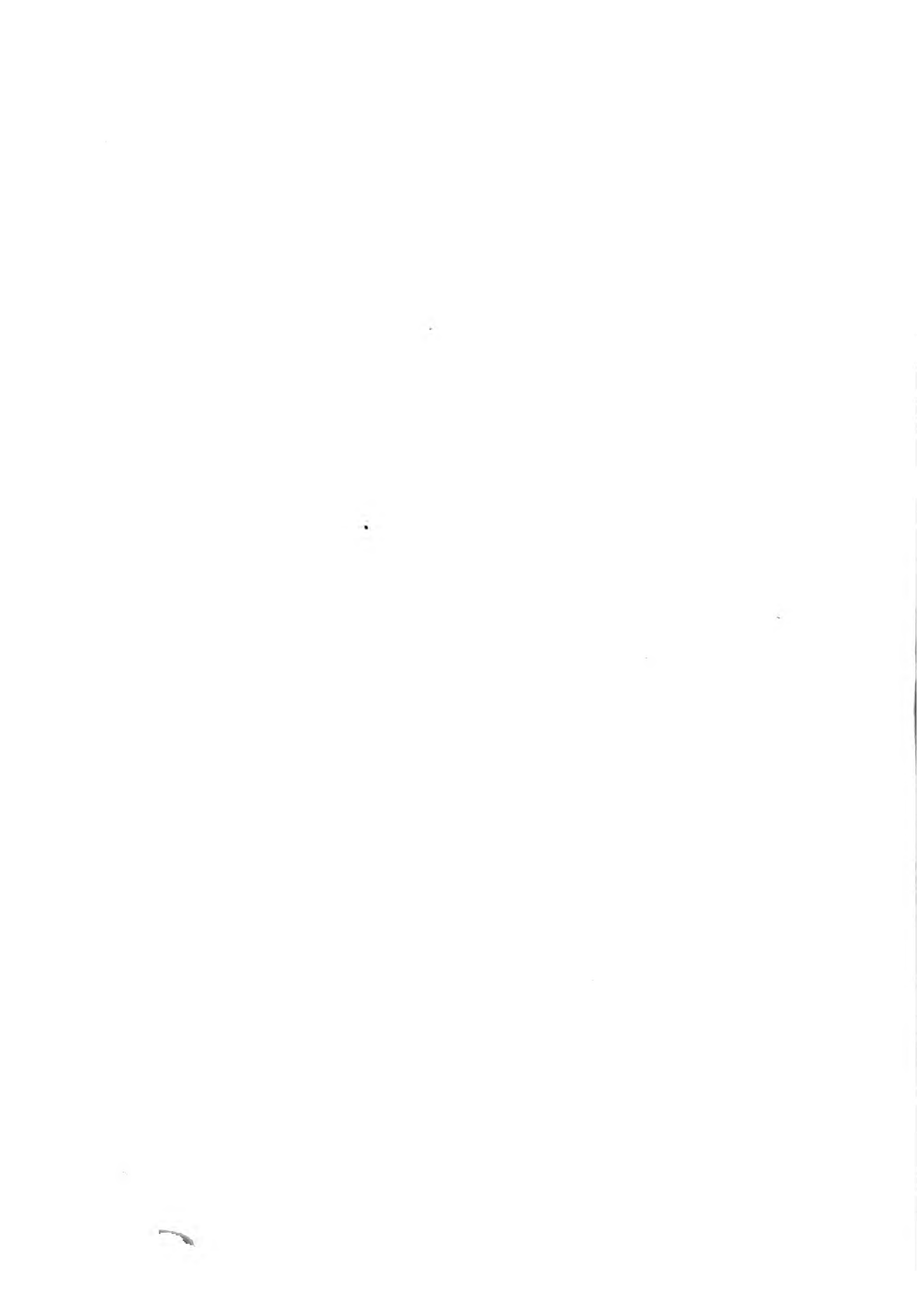


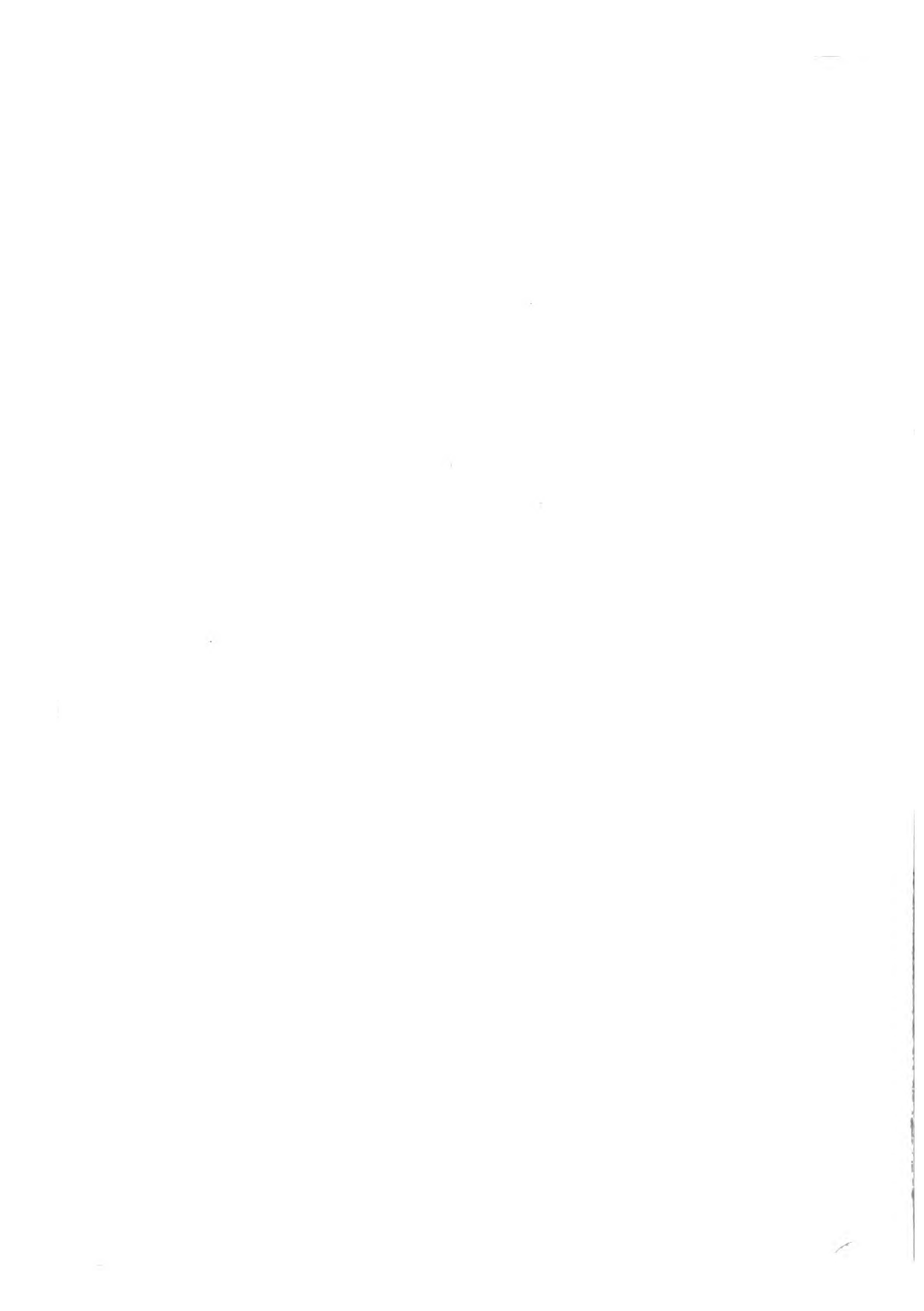


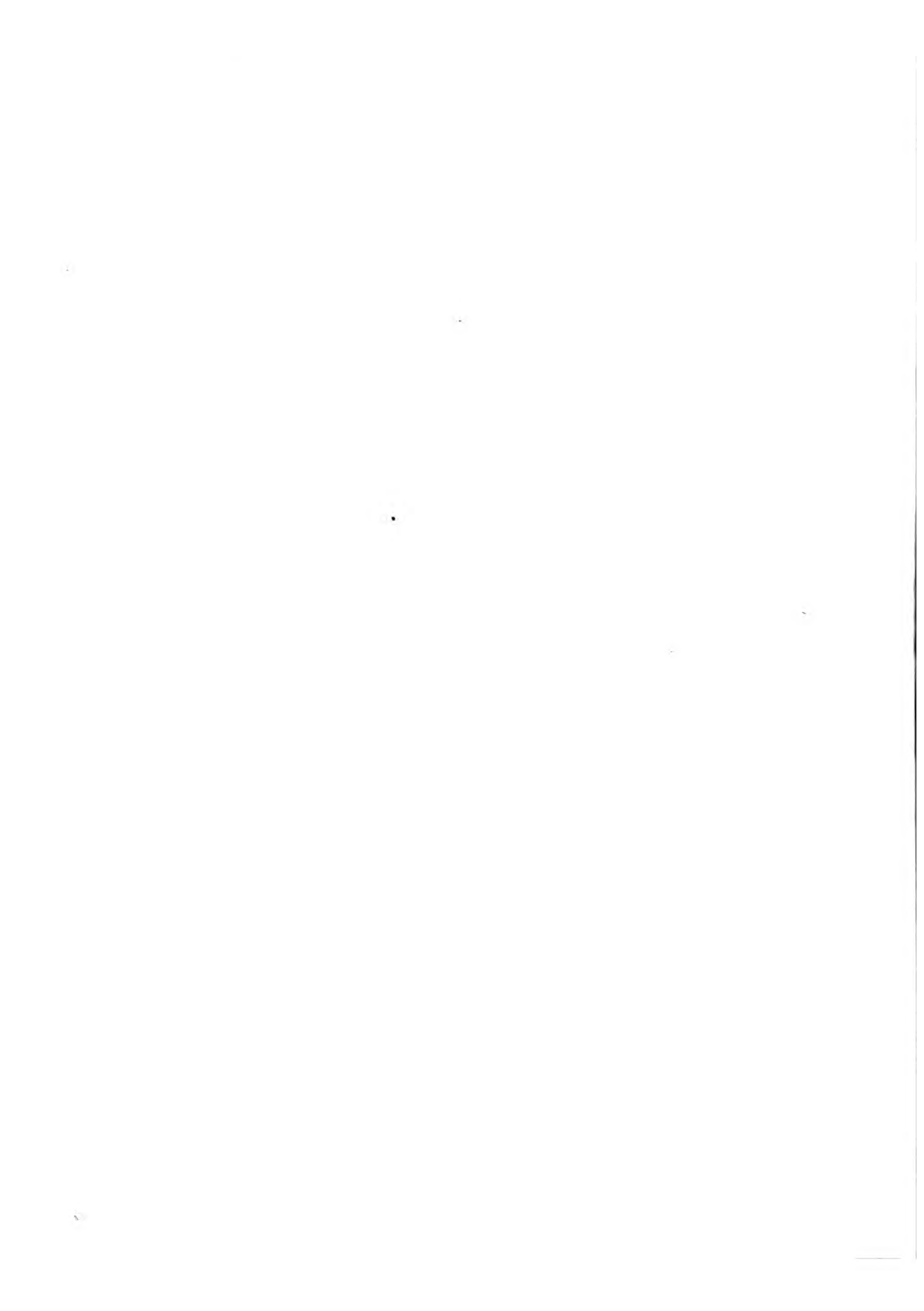
302314635R

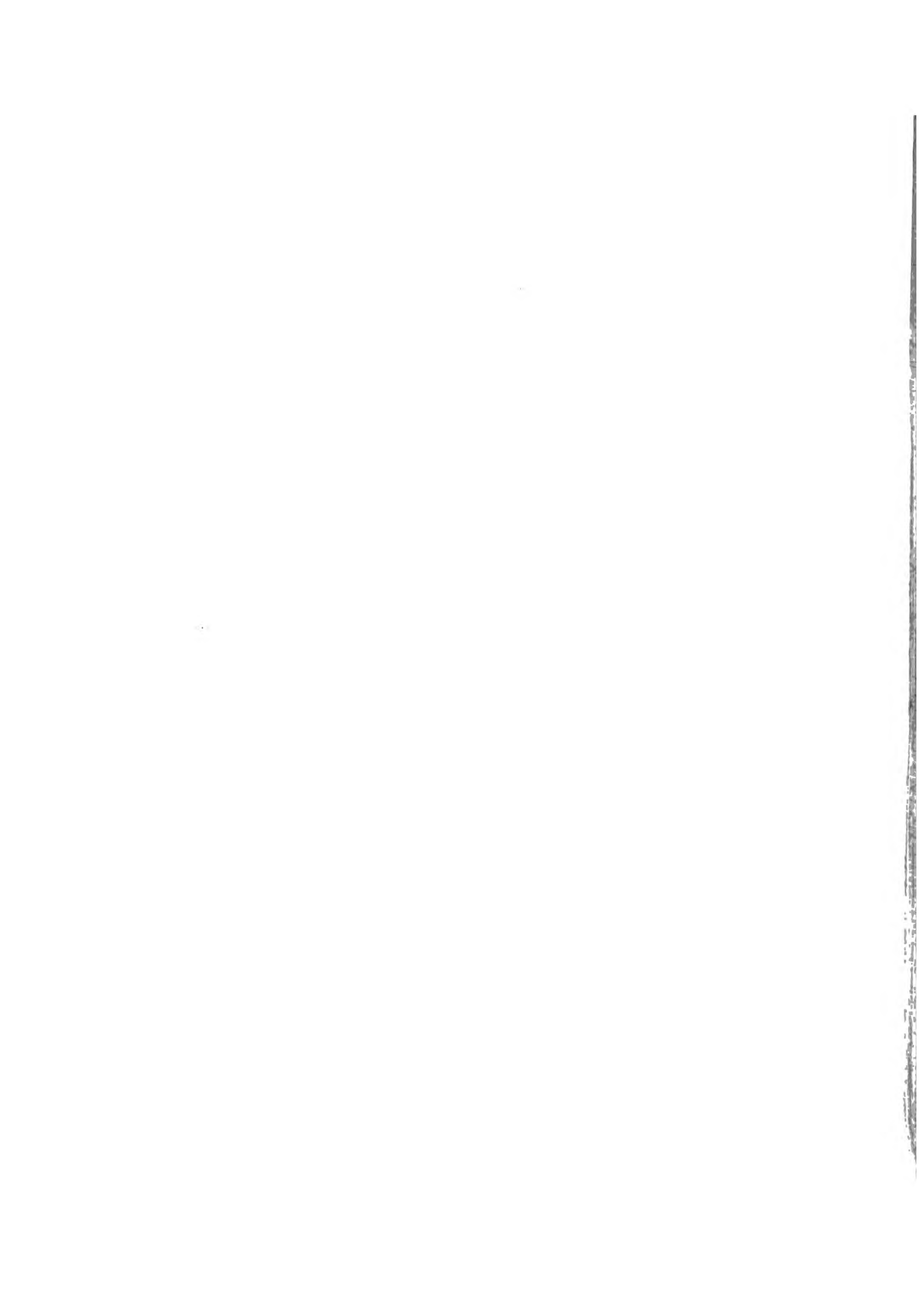




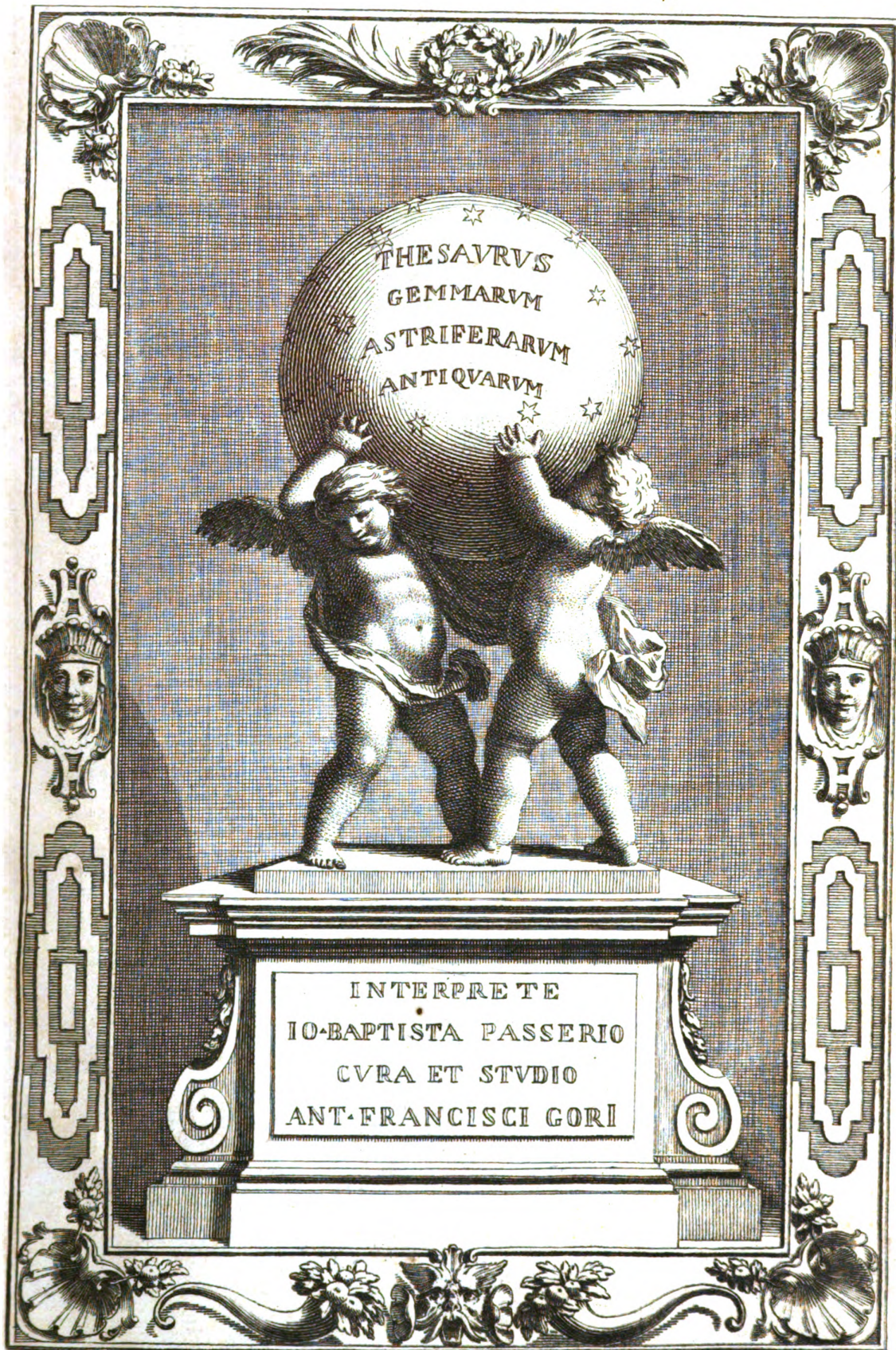












THE SAVRVS
GEMMARVM
ASTRIFERARVM
ANTIQVARVM

INTERPRETE
IO-BAPTISTA PASSERIO
CVRA ET STUDIO
ANT-FRANCISCI GORI

Jos. Locchi inv. et incid.

T H E S A V R V S
G E M M A R V M
A N T I Q V A R V M
A S T R I F E R A R V M

QVAE E COMPLVRIBVS

DACTYLIOTHECIS SELECTAE

AEREIS TABVLIS CC. INSCVLPTAE

OBSERVATIONIBVS INLVSTRANTVR

ADIECTIS PARERGIS LX.

ATLANTE FARNESIANO
PROLEGOMENIS . DIATRIBIS III.

DISSERTATIONIBVS XV. ET INDICIBVS

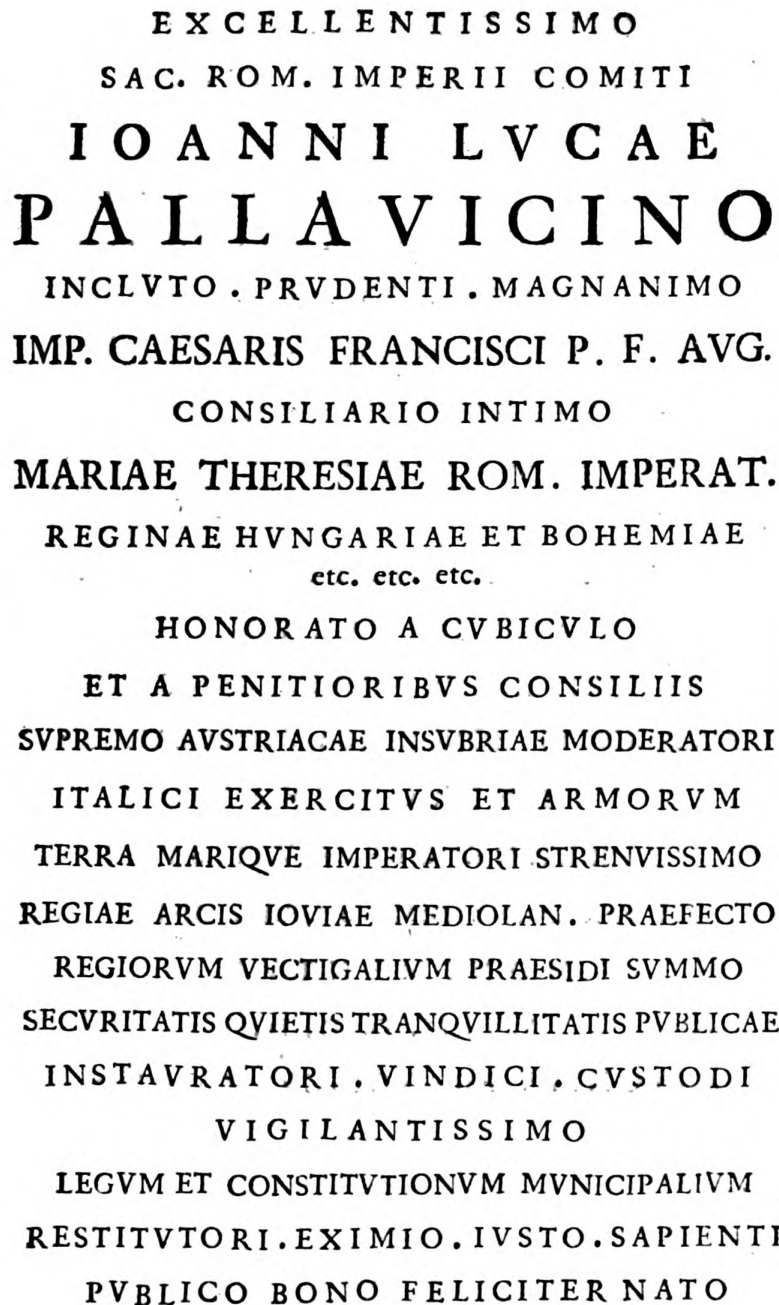


FLORENTIAE . ANNO . IVBIL . CIO . IO . CC . L .

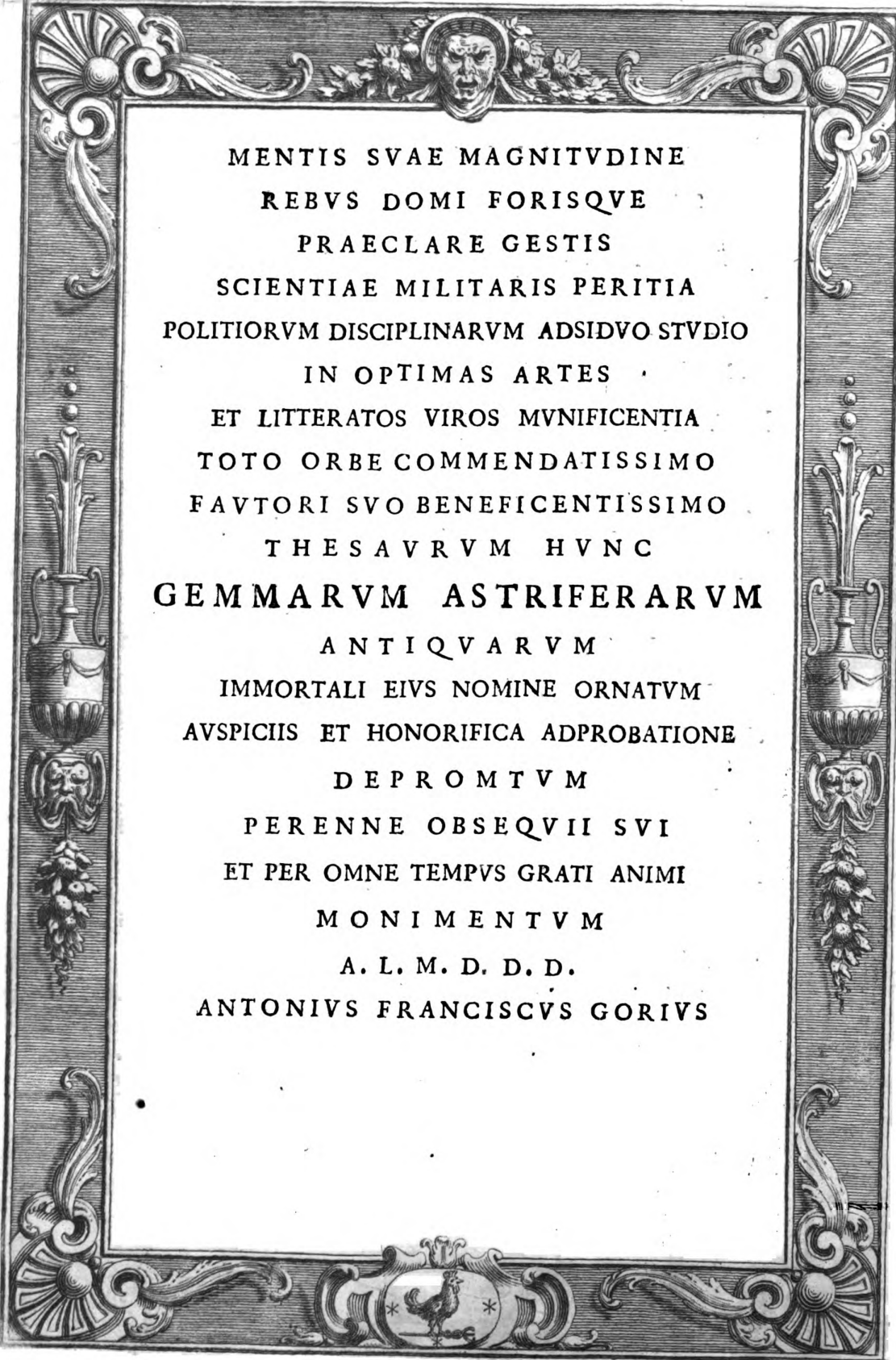
EX . OFFICINA . TYPOGR . ALBIZINIANA

PRÆSIDVM . ADPROBATIONE

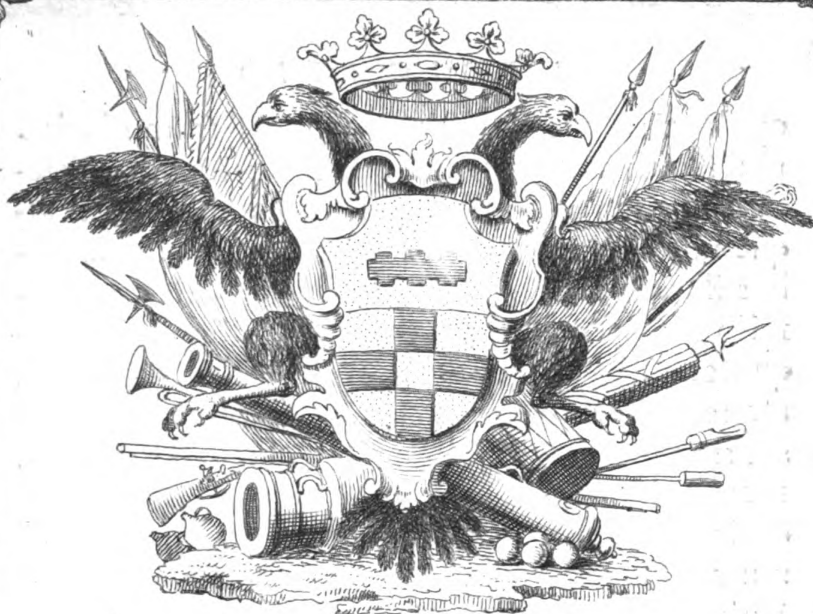




EXCELLENTISSIMO
SAC. ROM. IMPERII COMITI
IOANNI LUCAE
PALLAVICINO
INCLVTO . PRVDENTI . MAGNANIMO
IMP. CAESARIS FRANCISCI P. F. AVG.
CONSILIARIO INTIMO
MARIAE THERESIAE ROM. IMPERAT.
REGINAE HVNGARIAE ET BOHEMIAE
etc. etc. etc.
HONORATO A CVBICVLO
ET A PENITIORIBVS CONSILIIIS
SVPREMO AVSTRIACAE INSVBRIAE MODERATORI
ITALICI EXERCITVS ET ARMORVM
TERRA MARIQVE IMPERATORI STRENVISSIMO
REGIAE ARCIS IOVIAE MEDIOLAN. PRAEFECTO
REGIORVM VECTIGALIVM PRAESIDI SVMMO
SECVRITATIS QUIETIS TRANQVILLITATIS PVBLICAE
INSTAVRATORI . VINDICI . CVSTODI
VIGILANTISSIMO
LEGVM ET CONSTITVTIONVM MVNICIPALIVM
RESTITVTORI . EXIMIO . IVSTO . SAPIENTI
PVBLICO BONO FELICITER NATO



MENTIS SVAE MAGNITVDINE
REBVS DOMI FORISQVE
PRAECLARE GESTIS
SCIENTIAE MILITARIS PERITIA
POLITIORVM DISCIPLINARVM ADSIDVO STUDIO
IN OPTIMAS ARTES
ET LITTERATOS VIROS MVNIFICENTIA
TOTO ORBE COMMENDATISSIMO
FAVTORI SVO BENEFICENTISSIMO
THESAVRVM HVNC
GEMMARVM ASTRIFERARVM
ANTIQRARVM
IMMORTALI EIVS NOMINE ORNATVM
AVSPICIS ET HONORIFICA ADPROBATIONE
DEPROMTVM
PERENNE OBSEQVII SVI
ET PER OMNE TEMPVS GRATI ANIMI
MONIMENTVM
A. L. M. D. D. D.
ANTONIVS FRANCISCVS GORIYS



COMES EXCELLENTISSIME
MAECENAS OPTIME



VOD a DEO OPTIMO MAXI-
mo saepe precatus sum, ut si
antiquae eruditionis adpara-
tu et copia praeclarum Opus haberem aliquan-
do, summa cum dignitate et laude mihi contin-
geret dedicare INSIGNI VIRO, non solum anti-
qui generis splendore, nobilitate, amplitudine,
* * * opu-

opulencia , gratia , rerumque gestarum gloria praestantissimo ; verum etiam optimarum litterarum amore , cultu , patrocinio , doctrina atque iudicio inter ceteros , qui maxime his laudibus florent , instructissimo ; id nunc divino praesidio feliciter me adsecutum intelligo . Tua siquidem singulari prorsus erga me humanitate , atque honorificentissima adprobatione , COMES SAPIENTISSIME, qui Belli ac Pacis artibus ornandis , tuendis inlustrandisque publico bono natus es , divino adnuente Numine , ingens hoc decus summumque beneficium sum consecutus , ut haec Volumina , quae GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRI- FERARVM THESAURVM , & veteris Astronomiae perin- signe monumentum , ATLANTEM FARNESIANVM , eruditae PASSERIANIS observationibus locupletatum , complectuntur , immortalis tuo Nomine ornata in publicum adparerent : cuius felicibus auspiciis , atque ingenti splendore conlustrata , a doctis hominibus non gratius tantum , sed et auspicius , Musis ipsis plaudentibus , quae in splendidissima Aula tua , non ad inanem pompam , sed ad implendum suavissimis deliciis animum tuum plane regium ac divinum , veluti in domestica sede versantur , exciperentur . Quoties id mecum ipse repeto , incredibili prorsus laetitia perfundor ; sed dum cogito , ac sedula mente contem- plor , PALLAVICINE AMPLISSIME , qualis quantusque sis , non solum DYNASTARVM HER- OVMQUE nobilissimae atque a remotis usque tem-

DEDICATIO

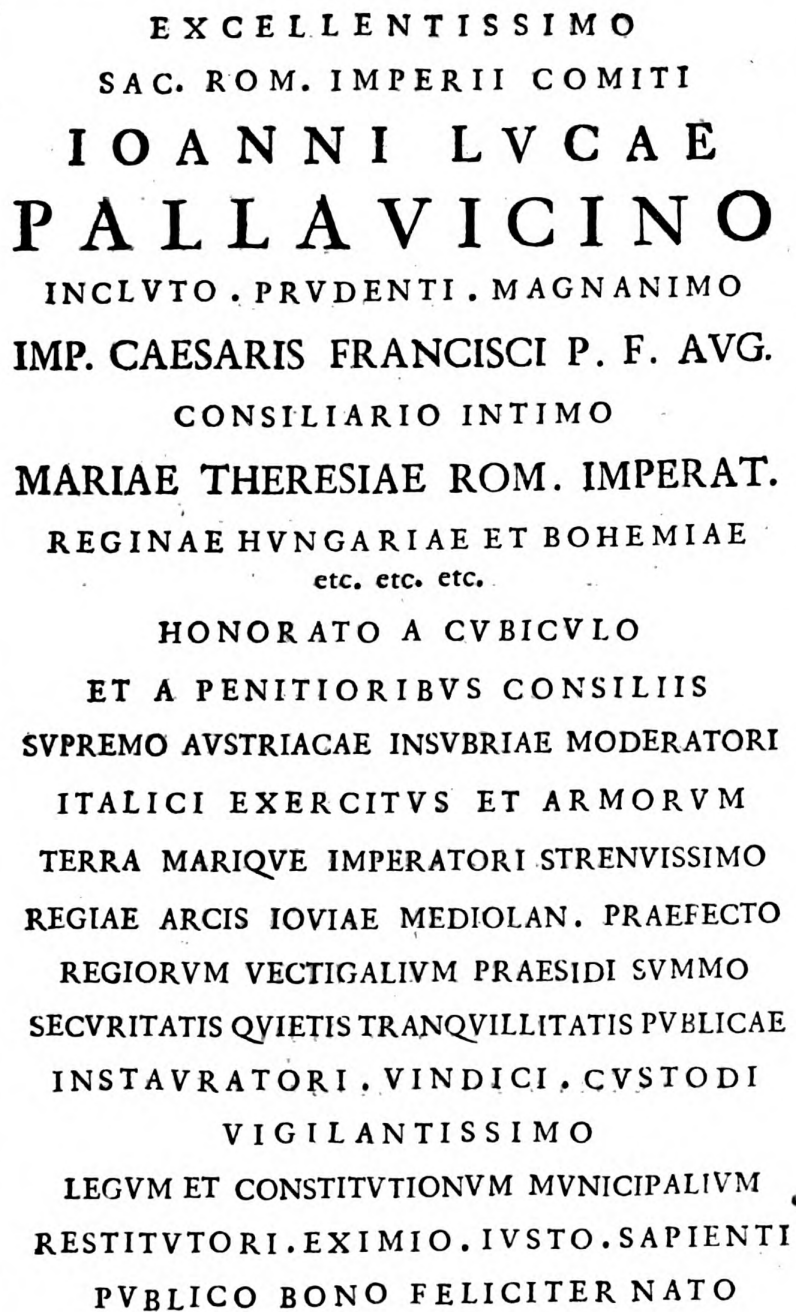
xi

temporibus generosissimae GENTIS TVAE incluta
 ferie, et claritudine, sed omnium Virtutum,
 ingentibus tuis meritis: ob eximiam exquisitam-
 que tuam doctrinam ac scientiam; ob insignem
 rerum a Te praeclare gestarum gloriam, multis
 ac maximis exemplis toto orbe testatam; ob am-
 plissimas dignitates, et munera, supremo cum
 imperio coniuncta, quae geris; tantae lucis ita
 obruor copia, ut scintillas aliquas vix ferre,
 ac sustinere valeam. Profecto nullius tantum
 est flumen ingenii, nulli dicendi aut scribendi
 tanta vis, tanta copia, quae non dicam exor-
 nare, sed enarrare egregia magni animi tui fa-
 cta possit. Earum siquidem evolventi mihi glo-
 riosa monumenta, a Scriptoribus magni nomi-
 nis testata, atque aeternitati consignata, qui-
 bus non diuturno, sed brevi temporis interval-
 lo, quod magnopere mirandum est, ingentem
 gloriam, summamque laudem, insignibus studiis,
 multis vitae periculis, plurimorum laborum, vi-
 giliarumque pretio TIBI comparasti; in eam
 opinionem lubens me venire fateor, TE in exi-
 mia ac praecellenti rei militaris scientia ac peri-
 tia, veterum Heroum et Ducum aequasse gloriam,
 in multis etiam superasse: inter eos vero, qui hac
 tempestate florent, quam paucissimos pares habe-
 re: at in eloquentia, qua maxime polles, at-
 que summos Proceres, ac doctos Homines TE
 adeuntes suavi admiratione atque iucunditate
 imples; in omnigena optimarum disciplinarum

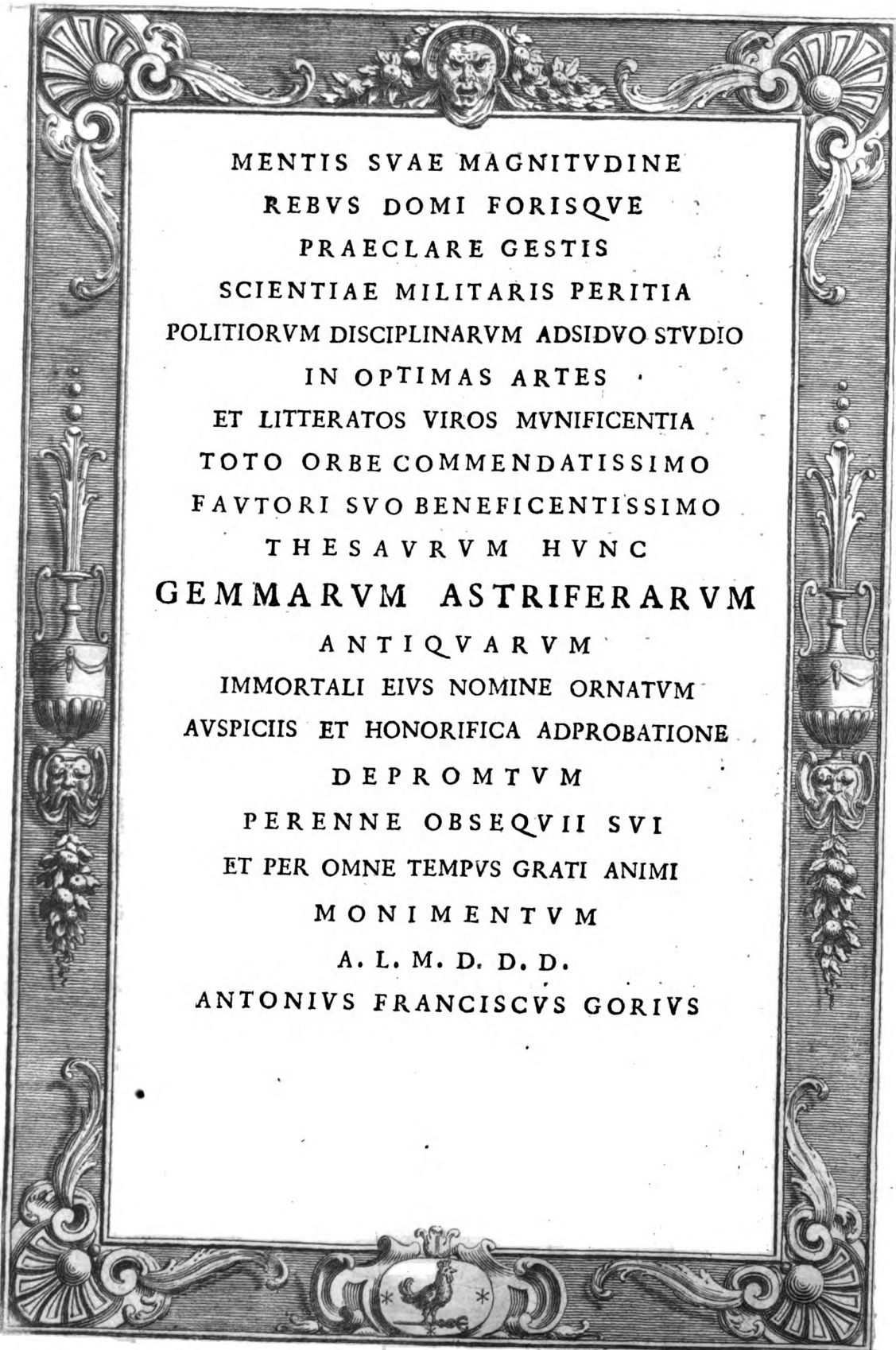
* * 2

eru-

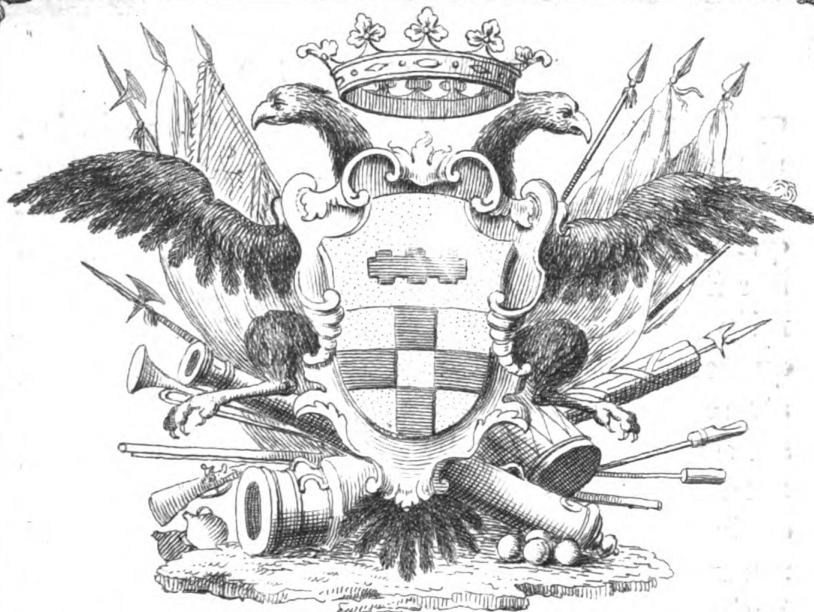




EXCELLENTISSIMO
SAC. ROM. IMPERII COMITI
**IOANNI LVCAE
PALLAVICINO**
INCLVTO . PRVDENTI . MAGNANIMO
IMP. CAESARIS FRANCISCI P. F. AVG.
CONSILIARIO INTIMO
MARIAE THERESIAE ROM. IMPERAT.
REGINAE HVNGARIAE ET BOHEMIAE
etc. etc. etc.
HONORATO A CVBICVLO
ET A PENITIORIBVS CONSILIIS
SVPREMO AVSTRIACAE INSVBRIAE MODERATORI
ITALICI EXERCITVS ET ARMORVM
TERRA MARIQVE IMPERATORI STRENVISSIMO
REGIAE ARCIS IOVIAE MEDIOLAN. PRAEFECTO
REGIORVM VECTIGALIVM PRAESIDI SVMMO
SECVRITATIS QVIETIS TRANQVILLITATIS PVBLICAE
INSTAVRATORI . VINDICI . CVSTODI
VIGILANTISSIMO
LEGVM ET CONSTITVTIONVM MVNICIPALIVM
RESTITVTORI . EXIMIO . IVSTO . SAPIENTI
PVBLICO BONO FELICITER NATO



MENTIS SVAE MAGNITVDINE
REBVS DOMI FORISQVE
PRAECLARE GESTIS
SCIENTIAE MILITARIS PERITIA
POLITIORVM DISCIPLINARVM ADSIDVO STUDIO
IN OPTIMAS ARTES
ET LITTERATOS VIROS MVNIFICENTIA
TOTO ORBE COMMENDATISSIMO
FAVTORI SVO BENEFICENTISSIMO
THESA VRVM HVNC
GEMMARVM ASTRIFERARVM
ANTI QV AR VM
IMMORTALI EIVS NOMINE ORNATVM
AVSPICHS ET HONORIFICA ADPROBATIONE
DE PROM TV M
PERENNE OBSEQVII SVI
ET PER OMNE TEMPVS GRATI ANIMI
MONIMENTVM
A. L. M. D. D. D.
ANTONIVS FRANCISCVS GORIVS



COMES EXCELLENTISSIME
MAECENAS OPTIME



VOD a DEO OPTIMO MAXI-
MO saepe precatus sum , ut si
antiquae eruditionis adpara-
tu et copia praeclarum Opus haberem aliquan-
do , summa cum dignitate et laude mihi contin-
geret dedicare INSIGNI VIRO , non solum anti-
qui generis splendore , nobilitate , amplitudine,
* * * opu-

opulentia, gratia, rerumque gestarum gloria praestantissimo; verum etiam optimarum litterarum amore, cultu, patrocínio, doctrina atque iudicio inter ceteros, qui maxime his laudibus florent, instructissimo; id nunc divino praesidio feliciter me adsecutum intelligo. Tua siquidem singulari prorsus erga me humanitate, atque honorificentissima adprobatione, COMES SAPIENTISSIME, qui Belli ac Pacis artibus ornandis, tuendis inlustrandisque publico bono natus es, divino adnuente Numine, ingens hoc decus summumque beneficium sum consecutus, ut haec Volumina, quae GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRIFERARVM THESAURVM, & veteris Astronomiae perinsigne monumentum, ATLANTEM FARNESIANVM, eruditis PASSERIANIS observationibus locupletatum, complectuntur, immortalis tuo Nomine ornata in publicum adparerent: cuius felicibus auspiciis, atque ingenti splendore conlustrata, a doctis hominibus non gratius tantum, sed et auspicius, Musis ipsis plaudentibus, quae in splendidissima Aula tua, non ad inanem pompam, sed ad implendum suavissimis deliciis animum tuum plane regium ac divinum, veluti in domestica sede versantur, exciperentur. Quoties id mecum ipse repeto, incredibili prorsus laetitia perfundor; sed dum cogito, ac sedula mente contemplor, PALLAVICINE AMPLISSIME, qualis quantusque sis, non solum DYNASTARVM HERORVMQUE nobilissimae atque a remotis usque

tem-

DEDICATIO

xi

temporibus generosissimae GENTIS TVAE incluta
 ferie, et claritudine, sed omnium Virtutum
 ingentibus tuis meritis: ob eximiam exquisitam-
 que tuam doctrinam ac scientiam; ob insignem
 rerum a Te praeclare gestarum gloriam, multis
 ac maximis exemplis toto orbe testatam; ob am-
 plissimas dignitates, et munera, supremo cum
 imperio coniuncta, quae geris; tantae lucis ita
 obruor copia, ut scintillas aliquas vix ferre,
 ac sustinere valeam. Profecto nullius tantum
 est flumen ingenii, nulli dicendi aut scribendi
 tanta vis, tanta copia, quae non dicam exor-
 nare, sed enarrare egregia magni animi tui fa-
 cta possit. Earum siquidem evolventi mihi glo-
 riosa monumenta, a Scriptoribus magni nomi-
 nis testata, atque aeternitati consignata, qui-
 bus non diuturno, sed brevi temporis interval-
 lo, quod magnopere mirandum est, ingentem
 gloriam, summamque laudem, insignibus studiis,
 multis vitae periculis, plurimorum laborum, vi-
 giliarumque pretio TIBI comparasti; in eam
 opinionem lubens me venire fateor, TE in exi-
 mia ac praecellenti rei militaris scientia ac peri-
 tia, veterum Heroum et Ducum aequasse gloriam,
 in multis etiam superasse: inter eos vero, qui hac
 tempestate florent, quam paucissimos pares habe-
 re: at in eloquentia, qua maxime polles, at-
 que summos Proceres, ac doctos Homines TE
 adeuntes suavi admiratione atque iucunditate
 imples; in omnigena optimarum disciplinarum

* * 2

eru-

eruditione ; quibus luculenter excultus es : in munificentia erga optimas artes , in litteratos viros amore , paterno prorsus ac regio : in liberalitate , favore atque ope bonis honestisque hominibus adfidue ferenda , longe , absit verbo invidia , omnes plane antecellis . Quapropter si quis nunc a me petat , cui TE simillimum esse censeam ; ultro lubenterque adferam , TE cumulatissime , exprimere , totumque nobis adhuc vivum referre summum illum Auftriacorum Exercituum Imperatorem , Maieftatis et Glorise Romani Orbis Imperii maximum columen , aeternum decus , immortale praesidium , EVGENIVM a Sabaudia PRINCIPEM ; qui cum armorum gloria , tum litterarum patrocinio , & cultu fuit longe clarissimus , atque omnium Sapientum aetatumque consensione eminentissimus . Ne tenuioribus testimoniis , Te , INCLVTE COMES , parum dignis , innitatur laus mea , ad augustum CAROLI VI. CAESARIS Gloriosissimi thronum adpello : qui quum esset verae solidaeque virtutis ac sapientiae Scrutator , Iudex quoque et Aestimator sagacissimus , statimac intime novit acerrimum iudicium tuum , prudentiam mirabilem ; in arduis difficillimisque negotiis pertractandis egregiam tuam scientiam , ac dexteritatem ; rerum usum , mentem quarumlibet magnarum rerum mole capacem : postquam splendidissima apud eum legatione pro Ianuensi Republica patriatua summa cum laude es perfunctus , minime passus

D E D I C A T I O

XIII

passus est, ut a regio conspectu ac sinu suo clementissimo discederes; sed in Caesarea Aula primis honoribus, ac muneribus praeclarissimis honestatum Te detinuit, ac frequenter secretiora tecum in Imperio sustinendo Belli Pacisque negotia et consilia divisit. Exinde, ut totum ejusdem INVICTISSIMI IMPERATORIS animum occupares, TIBIQUE arctissime devincires, magis amplum ac vastum, extra Caesaream Aulam, politicarum ac militarium expeditionum Virtuti tuae theatrum aperuisti, ut parem promovendis consiliis, exsequendi agendique strenue summam peritiam ac scientiam tuam luculentissime declarares: siquidem semotis paene omnibus quietioris vitae commodis totus in bellicas artes statim incubuisti. Delectis comparatisque impendiis tuis strenuorum militum copiis, firma virtute, egregio animi ardore, pro incolumitate, quiete & securitate AUSTRIACAE DOMUS AUGUSTAE flagrantem martialis gloriae laudem mentem tuam, emensa jam eruditis Itineribus Europa, scrutatis regiarum aularum moribus, & consiliis, plurimarum rerum experimentis, cognitione & rei maritimae peritia instructissimam, Martis Castris non solum addixisti; sed summa alacritate ac fortitudine ad ardua quaeque subeunda, atque etiam superanda paratissimam perspicue patefecisti. Ad Danubii tutelam consilio tuo expositis bellicis navibus, quibus celeriter aedificandis parandisque artes om-

nes

D E D I C A T I O

eruditione ; quibus luculenter excultus es : in
 munificentia erga optimas artes , in litteratos vi-
 ros amore , paterno prorsus ac regio : in libera-
 litate , favore atque ope bonis honestisque homini-
 bus adfidue ferenda , longe , absit verbo invidia ,
 omnes plane antecellis . Quapropter si quis nunc
 a me petar , cui TE simillimum esse censeam ;
 ultro lubenterque adferam , TE cumulatissime
 exprimere , totumque nobis adhuc vivum re-
 ferre summum illum Austriacorum Exercituum
 Imperatorem , Maiestatis et Glorae Romani Or-
 bis Imperii maximum columen , aeternum de-
 baudiam PRINCIPEM ; qui cum armorum gloria ,
 clarissimus , atque omnium Sapientum aetatum-
 que consensione eminentissimus . Ne tenuioribus
 testimoniis , Te , INCLVTE COMES , parum di-
 gnis , innitatur laus mea , ad augustum CAROLI
 CAESARIS Gloriosissimi thronum adpello :
 quum esset verae solidaeque virtutis ac sci-
 entiae Scrutator , Iudex quoque et Aestim-
 gacissimus , statim ac intime novit acer-
 dicitium tuum , prudentiam mirabil-
 dui difficillimis negotiis pert-
 giam tuam scientiam , ac dexte-
 usum , mentem quarumlibet
 mole capacem : postquam
 eum legatione pro Ianue
 tua summa cum laud-

etque iura de-
 tuas aptissimum
 . A V S T R I A -
 no potestatis iure
 gerium INVICTIS-
 it , ac tradidit :
 ssima ac plane re-
 cum laude geren-
 entiam habes , quae
 tutum merita clarif-
 antur . Optime novit
 MA quanto animi ro-
 eluti alterum belli ful-
 onibus a Romanis Anna-
 Legionibus tuis Sardiniae
 crimine opportuno auxilio
 lli - Hispani Cuneum muni-
 etque Arcem pertinaci obsidio-
 , atque atrocissime invaderent ;
 praestantissimum illud tuae Vir-
 dentiae facinus nulla unquam fae-
 cent . Statim Augustam Aulam
 pervasitque omnium aures invictae
 adinis , ac militaris scientiae consum-
 fama : ductu tuo religiose ab om-
 vatam militarem disciplinam : propul-
 ruentem maximorum periculorum tur-
 tutatas Provincias , servatos Populos :
 demum a Te sapienter , opportuno confi-
 umma auctoritate strenuissime administrata .
 Quae ,



nes docuisti, rei maritimae CAESARIS imperio praefectus es; quae quidem, ocissimo auxilio convectis ad Austriacum Exercitum commeatibus, & subsidiis, TE moderante, tanto praesidio fuere, ut infensissimae hostium classes & copiae, bello luctuosissimo exitium Pannoniae minitantes, strenue propulsarentur, profligarenturque; parta, Te vigilante, atque urgente, Populorum ac Regnorum quiete, atque Romani Imperii securitate. Infelicis belli reliquias nonne ex ipsis hostium faucibus eripuisti statimac ad Jonium, Tyrrhenumque contendens, Caesareae Classis imperium suscepisti? Legionum Austriacarum Tribunus creatus, Mantuae ditioni & regimini cum imperio universi Peditatus pro meritis sussectus. Dum MAGNUS CAROLUS CAESAR a TE non gladio tantum, verum etiam consilio, fide, probitate, vigilantia, fortitudine se strenue adiutum testaretur, atque ad suprema honorum & munerum culmina Te evecturum meditaretur; propter ejus obitum acerbissimum, ingruentibus teterrimis temporum, & bellorum procellis, Parenti Optumo ac Sapientissimo parem tuorum meritorum Aestimaticem invenisti MARIAM THERESIAM, Reginam Clementissimam, FRANCISCI CAESARIS AUGUSTI Conjugem Incomparabilem, omni laude majorem, ad Aeternitatem & Gloriam Imperii Christiani Orbis tuendam exornandamque divinitus datam; quae TE ad salutem suam tutan-

DEDICATIO

xv

tutandam , ad consilia servanda atque iura defendenda , ad regendas ditiones suas aptissimum atque industrissimum experta est . **AUSTRIACAE INSVBRIAE** universae pleno potestatis iure supremum regimen atque imperium **INVICTISSIMA HEROINA** Tibi mandavit , ac tradidit : quae quidem omnia praeclarissima ac plane regia munia , quibus summa cum laude gerendis parem mentem ac sapientiam habes , quae et quanta sint tuarum virtutum merita clarissime ostendunt , atque testantur . Optime novit **REGINA AVGVSTISSIMA** quanto animi robore ac fortitudine , veluti alterum belli fulmen , quod de Scipionibus a Romanis Annalibus proditum est , Legionibus tuis Sardiniae Regi in summo discrimine opportuno auxilio adfuisses , dum Galli - Hispani Cuneum munitissimam Urbem atque Arcem pertinaci obsidione adgrederentur , atque atrocissime invaderent ; quo in praelio praestantissimum illud tuae Virtutis et Providentiae facinus nulla unquam faecula conticescent . Statim Augustam Aulam penetravit pervasitque omnium aures invictae tuae fortitudinis , ac militaris scientiae consummatissimae fama : ductu tuo religiose ab omnibus servatam militarem disciplinam : propulsatum inruentem maximorum periculorum turbine : tutatas Provincias , servatos Populos : omnia demum a Te sapienter , opportuno consilio , summa auctoritate strenuissime administrata .

Quae ,

Quae ; apud omnes clarissime explorata , dum brevi , iucunda tamen , recensione , commemoro ; nemo est qui ignoret apud Placentiam , conmisso praelio atrocissimo , tua ope , ac celerissimo auxilio uno die partam Victoriã , ex quo primae Austriacae Alae periclitanti , altera tua armis et robore instructissima , maximo mentis ardore , et virium contentione non occurristi tantum ; sed accepto vulnere , strenuissime ita pugnasti , eamque memorabilem victoriã reportasti , ut Hispanicus Exercitus male vexatus cum Duce suo GAGIO abiret , discederet . Ad Tidonis ripas , quum diu ab utroque Exercitu aequo Marte dimicatum esset , interfecto forti Duce BERENCLAV , atrocissimi belli impetum conlatis viribus tuis egregie sustinuisti : ac licet e capitis vulnere sanguis manaret , periculorum magnitudine nunquam fractus , tamdiu imperterritus pugnasti , quousque POTENTISSIMAE REGINAE Exercitus victoriã omni aevo memorabilem reportavit : qua parta , hostes ex Insubria pulsi sunt , eaque omnia quae ipsi occuparant , maximo tuae virtutis auxilio , & magni animi beneficio recuperata fuere . Monumentis omnibus praeclarissimae gloriae Nominis tui , quae Mars TIBI peperit , minime cedit Minerva , egregiorum consiliorum et facinorum moderatrix , iucundae Pacis ac Studiorum custos perpetua , quae ut bene ac sapienter commissos tuo regimini populos

los moderareris , praesentissima TIBI adfuit
semper , nec a latere tuo unquam discessit .
Mirifice praestas eximia quadam sentiendi opti-
me de rebus difficillimis libertate , & summa e-
tiam quae senseris dilucide ornateque dicendi
facultate , quae duae virtutes in Themistocle ,
Pericle , Aristide ceterisque Atheniensium Impe-
ratoribus summopere praedicabantur : & in qui-
bus praesertim Graecorum illorum Heroum ad
gloriam educatio , veluti praecipuis cardinibus
instituebatur . In publicis edendis spectaculis , seu
nobilissimis viris , seu populo datis , Romanam
nonne redivivam excitas & profers magnificen-
tiam ac liberalitatem ? Propter summam tuam
pervigilem curam maxime florent vigentque ac
religiose observantur veteres leges , tuoque sa-
pienti imperio in mores vertuntur ; quum ipse
recta disciplina & litterarum cultura , moribus
probe compositis , perpetuae constantisque virtu-
tis , probitatis , prudentiae , austerae erga Te fru-
galitatis , & sobrio quodam innocentium volu-
ptatum delectu , exempla praebeas omnibus lu-
culenta , & clarissima . Te auspice , atque ju-
bente , nuper in lucem prodire Constitutiones
Mediolanenses , peregregio ornatae Commenta-
rio , ac prodromo ad Historiam Fori Mediola-
nensis , a Clarissimo Senatore , Comite , & Equite
Gabriele Verrio , quo non solum patriarum Le-
gum sanctitas , & majestas adserta continetur ;
verum etiam Mediolanensis Senatus prudentissi-

mae

mae sanctiones , quae veteres ipsas leges interpretantur , maximo Populorum , et Fori beneficio pervulgatae sunt . Has leges aliasque ad Annonam , Aedilitatem , et Politicum Regimen universae Insubriae spectantes assidua cura vis observari ; omnique studio id ipsum Tibi cordi maxime est ; quod ex his publica quies , securitas , tranquillitas , rerumque omnium beatitudo et pendeat , et oriatur . Nemo est qui nesciat Te esse *justum ac tenacem propositi Virum* : quo elogio Te hi omnes praedicant , qui Te tuamque virtutem , et praecellentes divini animi tui dotes optime norunt : illi omnes celebrant , qui veram solidamque sapientiam colunt : qui optime sciunt Te nonnisi honestatem , integritatemque aequo judicio aestimare , ac praemiis et honoribus adficere : publicis commodis , omnium saluti atque incolumitati consulere : agrorum ubertati prospicere ; annonam constanter tueri , atque augere , commercii proventus amplificare . His quoque bonarum artium illustres curas adjungis ; nam litterarum studia liberalitate ac munificentia foves , ornas , locupletas : claros litteris homines incredibili amore , et beneficentia complecteris , ac Tibi devincis : quae omnia decora , ornamenta , fructus , praefidia , non aliunde manant , quam a perpetua qua viges optimarum disciplinarum scientia , et studio , ab immensa prorsus legendi meditandique aviditate : quam ut expleres ditissimam ac le-

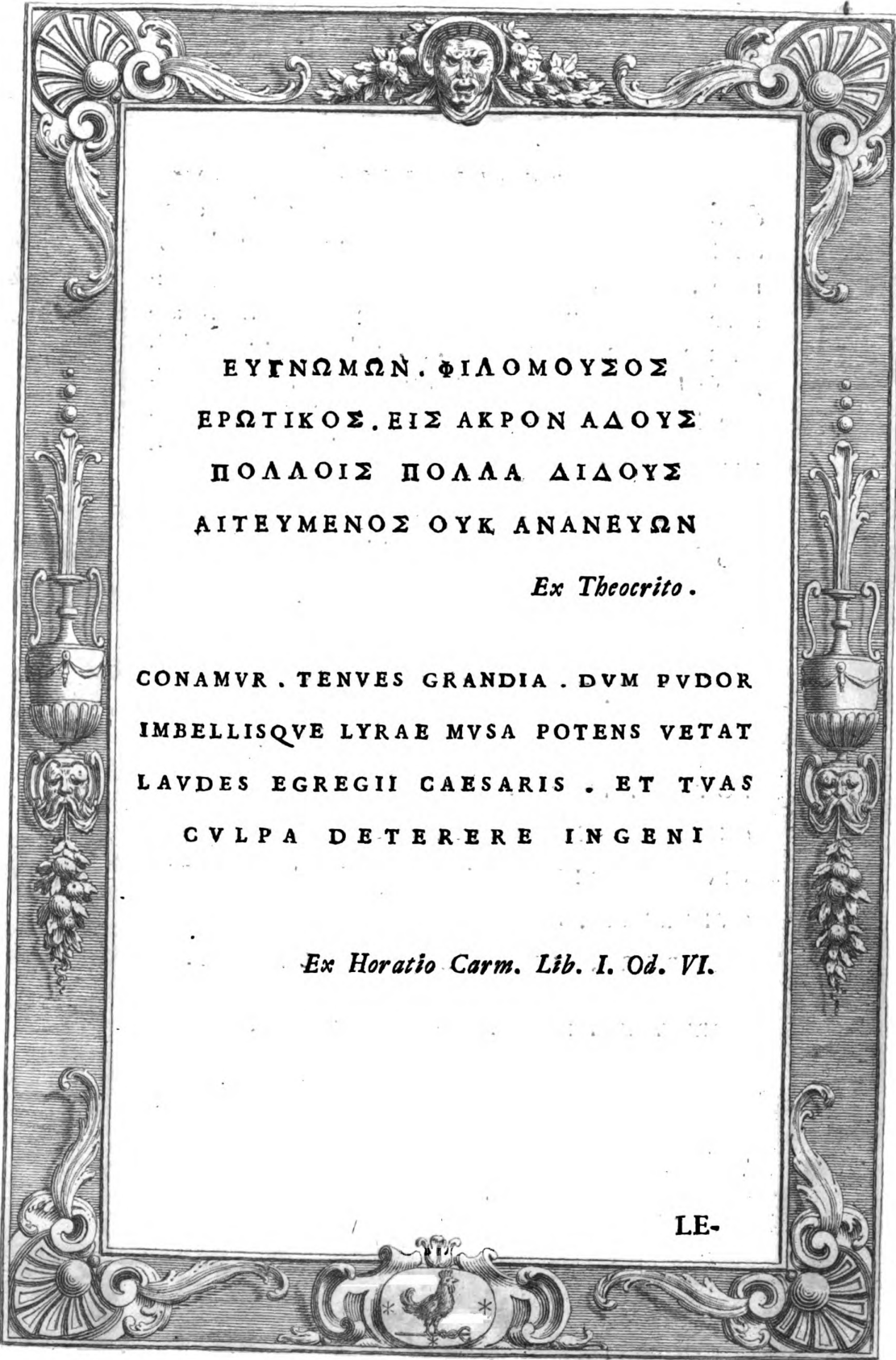
tissimi-

ctissimam Bibliothecam Tibi instruxisti : quae quidem omnia Te ad amplissimum tot honorum, munerum, et scientiarum fastigium evererunt. In eius forulis utinam postremum angulum haec Volumina, Te largiente, obtineant ! ut Te quamdiutissime incolumi semperque florente studiorum meorum Fautore Beneficentissimo, quod valde in votis est, perpetuoque erit, longe auspiciatus ac felicius mihi gratuler Astris omnibus TVVM SIDUS benefico lumine micantissimum adfulsisse.

TIBI AMPLISSIME COMES

FELICIA OMNIA TEMPORA AETERNVM
VOVEO . TUO GLORIOSO NOMINI ET
MERITORVM PERENNITATI CONSONA .
VIVAS . VALEAS . FLOREAS . FELICITER
GVBERNES . ET SI QVID OTII ALIQVANDO
ERIT . HVMANITER LEGAS .

FLORENTIAE EIDIBVS MARTIIS ANNO CID. ID. CC. LI.



ΕΥΓΝΩΜΩΝ. ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΣ
ΕΡΩΤΙΚΟΣ. ΕΙΣ ΑΚΡΟΝ ΑΔΟΥΣ
ΠΟΛΛΟΙΣ ΠΟΛΛΑ ΔΙΔΟΥΣ
ΑΙΤΕΥΜΕΝΟΣ ΟΥΚ ΑΝΑΝΕΥΩΝ

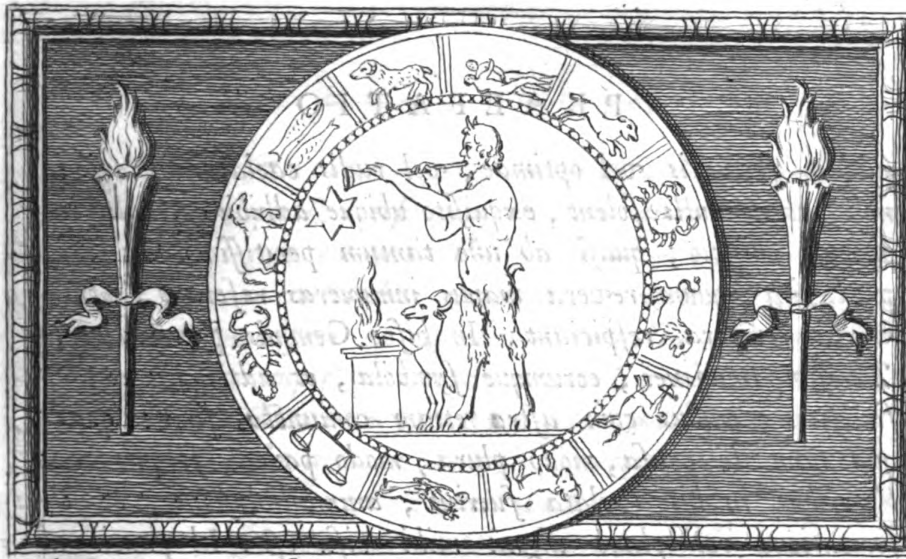
Ex Theocrito.

CONAMVR . TENVES GRANDIA . DVM PVDOR
IMBELLISQVE LYRAE MVSA POTENS VETAT
LAVDES EGREGII CAESARIS . ET TVAS
CVLPA DETERERE INGENI

Ex Horatio Carm. Lib. I. Od. VI.

LE-





L E C T O R I
H U M A N I S S I M O

ANT. FRANCISCVS GORIVS



RVS huiusmodi perpulcra Monu-
mentorum antiquorum varietate,
ac multiplici eruditione refertum,
nunc primum a me excogitatum,
atque, auxiliante Deo, editum,
iuri perpetuo Litterariae Reipubli-
cae, tuoque iudicio, ut sperare
lubet, aequo ac modesto, PRO-
BISSIME LECTOR, subiicitur.

*Astriferum, et Sideream ratio quaedam, et convenientia
haud vetuit interdum adpellare; nam, supra quinquagin-
ta, GEMMAS DVCENTAS ANTIQVAS continet, aereis
Tabulis, et Parergis ad fidem archetyporum insculptas; et*

Vol. I.

S

quidem

P R A E F A T I O

quidem servatis vel optimae, vel rudis caelaturae legibus non, ut nonnulli solent, exquisito ubique adhibito Chalcographorum opificio; quasi ab uno tantum peritissimo Caelatore prodierint, quum revera manus innumeras referant, et diversa tempora respiciant. In hisce Gemmis paene omnium Deorum Imagines, eorumque symbola, et adtributa expressa sunt; quibus cum astra etiam coniuncta sunt: quae, qua nam de causa, modo plura, modo pauca, frequenter a Veteribus in his caelata fuerint, animadversione, et observatione res plane digna mihi visa est. Id paucis ab hinc annis quum meditarer, ASTRIFERAS GEMMAS tunc primum colligere coepi sedulo studio, quum fortuito Franciscus FICORONIVS, Antiquarius Romanus percelebris, pro strenua novi anni, ut solebat, sex Gemmas ad me mississet; quae omnes variis non solum emblematis, verum etiam Stellis ornatae erant: atque utinam vir ille diu vixisset, nec munus hoc eius humanitatis et benevolentiae supremum fuisset! Omnem igitur tunc movere coepi lapidem, excutere et investigare mea Collectanea, pervolutare Philippi Bonarrotii amplissimi ac doctissimi Senatoris Florentini Volumen, in quo eius manu selectiores Gemmae peritissime delineatae sunt; quod mihi dum viveret, dono dedit, et multos huius generis pretiosos lapillos suppeditavit: scrutari aliorum scrinia, et Dactylithecas: mox ad amicos conversus, crebris precibus eorum aures pulsavi, ut egypta cerea, quae haberent, ad me quantocius mitterent. Horum iucunda nomina, si heic adferrem, etsi grati animi mei officiis facerem satis; legentes tamen non parvo taedio adficerem: quare ea seorsim edenda curavi, quae in Volumine secundo pag. XIII. recensentur post Elenchum earundem GEMMARVM ASTRIFERARVM, quarum etiam singula emblemata ibidem ordinatim disposita describuntur.

PRAEFATIO

II. *ASTRIFERA* haec *Gemmaria Sylloge absolutissima* censei potest; etsi non dubitem alias complures in forulis Cultorum eruditae *Vetustatis* adhuc latitare, vel etiam e terrae visceribus aliquando in apricum prodituras; nam hoc opere fere ad umbilicum perducto, Gemmae aliquot *fidereae* nuper prodierunt e *Cimeliarchio CHRISTIANISSIMI GALLIARVM REGIS*, quas adiecto uberri- mo *Tractatu de antiqua caelandi Gemmas arte, sive Glyptographia*, inlustravit *Petrus MARIETTUS Parisiensis*, de hisce *priscis elegantiss* optime *meritus*. Si quae tamen deinceps occurrent Gemmae cum stellis, vel in hac serie, vel etiam in *supplemento*, suis locis ordinatim adiungi poterunt; *selectioribus*, licet paucis, interim contenti: *reiectis* *superstitiosis Magicis lapillis*, quorum copia complures *Dactylisotbecae* non solum redundant, sed et facile obruuntur.

III. *Profecto* si qua sunt in universo *Antiquitatum omnium generum Thesauro monumenta*, in quibus *prisci Artifices* *facili luxuriantis ingenii libertate*, seu potius *libidine usi* sint, *GEMMARIA ARS* dubio procul primas tenet: in qua exercenda, ut ipsi *privatorum genio obtemperarent*, nullis prorsus legibus coërcebantur. Primum *vetustiores Gemmarii Opifices* e purioribus *Mythologiae fontibus*, quod caelandum erat, deducebant; mox corruptis moribus, regnante *luxu*, *adfluentibus opibus*, et *deliciis*, ad *lubitum eorum*, qui sibi *gemmas anulares*, vel ad *corporis ornatum inscalpi iuebant*, *emblemata ipsa*, ad *ingenii sui normam expresserunt*: deinde *Philosophorum sectis et Scholis in diversas*, et *pugnantes opiniones abeuntibus*, ad *varias sententias et opiniones eorum imagines suas*, et *typos adcommodarunt*, et ad eorum *voluntatem et captum*, non *artis gloriam*, et *priscum decus*, sed *turpe lucrum*.

PRAEFATIO

spectantes, eorum somnia ipsa, et Deos his symbolis ornatos, quos in somniis se vidisse putabant, expresserunt; plane luxuriantis, ac nimium sibi indulgentis ingenii portenta, et griphi, atque aenigmata, quae magnopere otiosis (ut hodie etiam contingere non sine risu videmus) in singulis artibus placuerunt.

IV. At in NUMMARIA arte, Magistratum, et Monetariorum praescriptiones servandae erant, solamque numerorum elegantiam et ornamenta curare Artifices iuebantur. In LAPIDARIA parendum fuit maiorum institutis, publicae dignitatis ac maiestatis rationibus: cautumquae ne publico in loco posita literis consignata monumenta quid vanum, et ineptum continerent. STATVARIA et SIGILLARIARIA, non tantum severitate legum, sed et metu Religionis, ne fines a Pontificibus statutos in signis vel ex aere vel e marmore ducendis, praetergrederetur, coërcita est. Inutile opificium, vanum, et a simplicitate alienum, vigente rigidiorum temporum consuetudine, non admittebatur in ANAGLYPTICA et TOREVMATICA: quod vetustiores arae, ferales urnae, sepulcra, et lucernae testantur, quarum emblemata cum Diis, cum sacris ritibus, et historiis concordare voluerunt.

V. Labente antiquae maiestatis splendore et dignitate, austeriorem vetustioris genii morem et sobrietatem Artifices, aucto artium cultu, nonnihil variarunt: at in GEMMARIA arte, quemadmodum et in PICTURA, mirum, postquam Romani Orbis genius otio et luxu contabuit, quam effraenis fuerit in novis rebus inveniendis excogitandisque Opificum Gemmariorum ingenium, quam ferax, solers, secundum, eo quod nullis legibus ac praeceptis cohiberentur. Quibus

P R A E F A T I O

huiusmodi studio pulcherrimo, utilissimo atque iucundissimo delectantur, probe norunt, quam variis modis Deos suos sculpsent Gemmarum Caelatores, nunc habitu hoc vel illo corporis, adtributorum et symbolorum quam varia ac multiplici dispositione; adeo ut nemo sit, qui non suspiciat operosissimi ingenii miram, ac longe lateque luxuriantem inexhaustam fecunditatem; siue non fateatur, Gemmarum artem ditissimum idearum, quotquot mens concipere, atque edere potest, promptuarium evasisse. Siquidem in Gemmis antiquis, quarum infinitus propemodum numerus est, non solum quidquid rarum et iucundum habet omnis Antiquitas collectum cernitur; verum etiam quidquid humanum ingenium excogitare, creare, et proferre unquam potuit. Fraena in his laxanda docuit operis facile studium, maximus luxus, luxuriantis Populi Romani gustus, et genius, qui constanti prosperarum rerum eventu, et fortunarum beata copia frequenter exhilaratus, molli otio in divitiis marcescebat, et, ut contingere solet, facetiis iocisque mirifice delectabatur, alebaturque; quapropter Gemmarum Scholae id obtinere, ut non tantum placeret quod instruebat, et delectabat; sed illud etiam potissimum probaretur, quod novis imaginibus flagrantem curiositatem alere atque augere posset, et vana otii, et risus blandimenta excitare; arte locupletissima, ac splendidissima voluntati omnium, et genio indulgere, semper parata.

VI. *Stellas praeterea in Gemmis scilicet ostenderunt Astronomi, et Mathematici, qui natalitium thema, et horoscopus petentibus dabant: quod et Augustus fecit, vulgato in numis themate suo, quod et in Gemmis expressum habemus: de quo nuper erudite disseruit Carolus Fredericus WALCHIVS, Ienensis Eruditissimus, qui primus huiusce*

P R A E F A T I O

huiusce mei *Astriferi Syntagmatis*, cupiens quantocius in lucem editum, mentionem fecit. Mos etiam invaluit Zodiaci signa insculpere, et Planetas, et astrorum coniunctiones. Ad haec, labentibus optimis Romanae Reipublicae institutis, tota in Urbem inruit superstitio, et ars quaedam fallendi homines studiosissima, quae sagaci artificio, propositis quibusdam lapillis, quibus virtutes quasdam tribuebat, illud felici ausu molita est, et brevi obtinuit, ut quasdam Gemmas certis figuris, et litteris insculptas, adfectionum quarundam humani corporis, et animi passionum certissimam medelam esse iactarent: et quia vanum hoc consilium magnis praesidiis destitutum facile conruere poterat, ab ignaro vulgo ut lubentissime toto orbe acciperetur, ac fidem inveniret, atque ex eo magnus ipsis quaestus adcederet, ad stellas compulsi Gemmarios Opifices confugerunt, quas tanquam splendidum fallacis artificii arcanum obtruderunt, easque in lapillis, sagaci ingenio duce, scalpserunt: quod quidem remotissimis temporibus ab Aegyptiis, Graecis, et Etruscis nonnisi raro, cum ratione, et consilio, probantibus legibus, et institutis, factum constabat.

VII. Statimac apud quosdam rumor increbuit me parare *ASTRITERVM* hunc Gemmarum *THESAURVM*, fuere aliqui rerum antiquarum peritia exculti, qui meam huiusmodi propositam provinciam non satis probabant, quum earum paene immensam copiam esse dicerent. Sed, si delectus haberetur, id utiliter fieri posse, animadvertens, sine metu hanc spartam, a nemine antea nedum tentatam, sed ne quidem excogitatam, alacri ac fidenti animo suscepi. Probatum tamen laudavitque, qui multiplici doctrina, et praestanti veterum omnium monumentorum pollet scientia, et recondita eruditione ornatissimus est, amicus meus optimus,

PRAEFATIO

mus, IOANNES BAPTISTA PASSERIVS, qui huiusce Operis erudita ac splendida varietate inlectus, vix patiens morae, per litteras me rogavit, ut Gemmas omnes, quas collegeram, accurate meo in conspectu delineatas a Filidauro Rossio Florentino, et maxima iam ex parte a Vincentio Franceschinio aeri incisas, actutum ad eum mitterem, omnem operam mihi adlaturum, et magnopere etiam aucturum earum numerum, data fide, promittens. Non id tantum, quod amicissime promiserat, sancta fide praestitit; sed intra paucos menses, quod vix credibile est, non solum Gemmas ad meos lares misit, auctas maxima ex parte, ut ducentae essent, verum et singulas accurato ordine dispositas dedit, omnesque suis brevibus quidem, sed multa reconditae eruditionis fruge refertis lectissimis Notis, et Observationibus auxit et locupletavit; atque insuper Prolegomena sua adiecit, quibus universum GEMMARVM ASTRIFERARVM Systema quale esse oporteret, et quam utile atque opido eruditum ostendit: ad quae Lectorem mittere, nec diutius heic morari, operae pretium me facturum censeo. Obstupui, quum ipsum non Gemmis tantum perraris auctum, verum etiam Commentarius et Notis Celebrissimi Viri locupletatum tam brevi tempore accepi, et conspexi. Nec doivi mihi hanc spartam praereptam; sed mirifice suavi laetitia exultans, immortales gratias amico incomparabili sincero animo egi, qui partes meas tam aerumnosa sollicitudine, tamque assiduo labore, ac vigiliis laeto animo ac lubentissimo suscepit: quum in ea opinione sim, concordibus Litteratorum animis, multum emolumentum capere Rempublicam Litterariam posse; discordiis vero (quas Deus avertat) valde foedari, corrumpi ac pessum ire, et quae multa cum laude in lucem proferri possent, vel intermitteri, vel oblivionis tenebris perpetuo damnari. Quod saepe-

PRAEFATIO

saepenumero per litteras feci, PASSERIO meo intimis animi sensibus nunc quoque gratulor, exigua hac, si quae est, laude contentus, me obstetrices manus dedisse ut hoc Opus tam erudita antiquorum monumentorum supellectile ornatum in publicam lucem prodiret.

VIII. GEMMAS ASTRIFERAS cum Prolegomenis, Observationibus et Notis, quum viderem vix duo Volumina aequae molis conficere posse, tertium addere cogitavi. Proposui Amico suavissimo, atque integerrimo perinsigne Vetus-tatis Monumentum, nempe Marmoreum ATLANTEM FARNESIANVM, et ad eum impressas Tabulas misi: qui statim praeclaro hoc munere suscepto, illum eruditissimo Commentario ornavit; in quo non tantum egregi Antiquitatis Interpretis, sed et Philosophi, et Astronomi partes cumulatissime implevit; de quo plura non adinet dicere, quum suis locis narrata sint. Alias praeterea aerumnas egregio Viro, litterariae Reipublicae bono nato, velut Eurystheus alter, demandavi, complures nimirum Dissertationes; quandoquidem ipse ansam mihi dederat aliquibus ex his suo apte ingenio exaratis, nimirum Diatribe, DE GEMMIS BASILIDIANIS: qua quidem, quod pleno Commentario doctissimus Christetus non fecerat, omne tulit punctum, et ni fallor, nil aliis dicendum reliquit, confecto laborioso Vocum Magicarum Syllabo, quod in fine ponendum curavit; illud perspicuis rationibus ostendens, eas litteras puros puerosque esse agyrtarum iocos, quibus vulgus ignarum caperent, deciperent, et magnum inde lucrum sibi pararent; adeoque nullo cum fundamento Basilidianis Haereticis, eorumque sectatoribus adtributas esse a Scriptoribus magni nominis; quum ab una eademque Schola prodierint, qui haec amuleta ad mala averruncanda, et bona quaedam sive

PRAEFATIO

sive ad valetudinem tuendam, sive ad virium firmitatem instaurandam; aliorum pecuniâ inhiantes, vendebant; adeoque fallacis inventisque suis immensam Gemmariorum Artificum turbam aiebant. Sed ex tam luculentâ propemodum farragine perpaucas Gemmas Magicas praestigiosas Astriferas selegimus, quae tantum differendi materiam suppeditarent, quas in fine huius Collectionis dedimus: quae quidem doctis viris, praesertim Iulio Reichelto, ignotae plane fuerunt, qui de Amuletis fusius pertractarunt. Amuletorum antiquissima profecto origo et usus est, et a remotissimo Aegyptiorum; Graecorum, et Etruscorum aëvo repetendus; quum in usu fuerint Scarabaei cum caelaturis quibusdam ex variis lapillis, qui corporis membris adligabantur. Selectae igitur ex tam immensa copia GEMMAE tantum Theogonicae, Mythicae, Physicae, Astronomicae, Geaethliacae, Auspicales, sive Augurales, Symbolicae, Chimaericae, Ludicae, ASTRIS ornatae, rariores, multa eruditione refertae. Omnia in hoc Opere rationibus, e recondito penu Philosophiae, et Mythologiae antiquae haustis, expenduntur, et erudite explicantur; reiectis futilibus Observationibus, quibus hi utuntur, qui Lexicorum praesidio antiqua Monumenta, parum vel nihil in Antiquaria scientia versati, conantur explicare.

IX. Dolebat mecum PASSERIVS, et cum eo et ipse dolebam, serius quam oportebat, edito hoc Syntagmate, quasdam Gemmas Sidereas nobis innotuisse, quas in serie suis in locis dispositas, lubentius tunc inlustrasset; illud adfirmans, Dissertationes haud opus esse scribere, nisi de his Monumentis, quae aliquid praeseferunt rarum et singulare. Quum tamen instarem, et nova, quae placebant, ex ASTRIFERIS GEMMIS argumenta ei proponerem, et ipse non pauca

PRAEFATIO

*mibi ; tandem convenit , nonnisi DISSERTATIONES
EPISTOLICAS , ad Praestantes Amicos missas , adpel-
landas esse . Sed in hisce Voluminibus tot ac tam prae-
clara sunt , et tam utilia , raritate etiam ac recondita erudi-
tione referta , ut vel pauca , vel fortasse nulla , ni fallor ,
tibi , LECTOR HUMANISIME , displicere possint . Si
quid vero , quod ad me pertinet , non accurate factum in-
venies , ignoscas mihi , et aequi bonique consulas , velim ; prae-
sertim si quae menda inrepsere , quorum nonnulla emendata
habes in fine Voluminis III. omnem quidem diligentiam ,
et laborem ut eius nitore consulerem , et ornamentis , quae
mox recensentur , adhibuisse , ingenue adfirmo . Interim
arctissimae amicitiae foedere mecum iunctus V. C. PASSERIVS
ad continuationem MVSEI ETRVSCI Vasculorum Thesau-
rum meum quadringentis fere Tabulis aeri maxima ex
parte incisus comprehensum , apud se nunc habet , et nullis
parcis vigiliis , ut quamprimum optata luce illum donemus .
Selectas GEMMAS ASTRIFERAS qui habent , et supple-
das esse censent , nobis communicent liberaliter , omnem
laudem , et grati animi officia perpetuo consecuturi .*

O R D O
OMNIVM QVAE CONTINENTVR
IN VOLV MINE I.

- I. DEDICATIO totius Operis THESAURI GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRIFERARVM.
- II. Praefatio ad Lectorem.
- III. Ordo omnium , quae in hisce tribus Voluminibus continentur.
- IV. Recensio PARERGORVM , quae adferuntur , et inlustrantur.
- V. TABVLAE CC. quae iconismos GEMMARVM ASTRIFERARVM exhibent.

IN VOLV MINE II.

- I. ELENCHVS GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRIFERARVM adlatarum in Volumine I. quae in hoc Vol. II. a Cl. Ioanne Baptista PASSERIO I. C. Nobili Eugubino , & Vicario Pisfaurensis Dioeceseos explicantur.
- II. PROLEGOMENA eiusdem in GEMMAS ANTIQVAS ASTRIFERAS §. VII. comprehensa a pag. 1. ad 26.
- III. Thesauri Gemmarum Antiquarum Astriferarum *Parerga* quaedam ab eodem inlustrata . a pag. 27. ad 39.
- IV. In singulas Tabulas CC. eiusdem Observationes et Notae . a pag. 41. ad pag. 220.
- V. DE GEMMIS BASILIDIANIS DIATRIBA I. eiusdem Auctoris. pag. 221.

PRAEFATIO

mibi ; tandem convenit , non nisi DISSERTATIONES
EPISTOLICAS , ad Praestantes Amicos missas , adpel-
landas esse . Sed in hisce Voluminibus tot ac tam prae-
clara sunt , et tam utilia , raritate etiam ac recondita erudi-
tione referta , ut vel pauca , vel fortasse nulla , ni fallor ,
tibi , LECTOR HUMANISIME , displicere possint . Si
quid vero , quod ad me pertinet , non accurate factum in-
venies , ignoscas mihi , et aequi bonique consulas , velim ; prae-
fertim si quae menda inrepserit , quorum nonnulla emendata
habes in fine Voluminis III. omnem quidem diligentiam ,
et laborem ut eius nitore consulerem , et ornamentis , quae
mox recensentur , adhibuisse , ingenue adfirmo . Interim
arctissimae amicitiae foedere mecum iunctus V. C. PASSERIVS
ad continuationem MVSEI ETRVSCI Vasculorum Thesau-
rum meum quadringentis fere Tabulis aeri maxima ex
parte incisus comprehensum , apud se nunc habet , et nullis
parcis vigilis , ut quamprimum optata luce illum donemus .
Selectas GEMMAS ASTRIFERAS qui habent , et supplen-
das esse censent , nobis communicent liberaliter , omnem
laudem , et grati animi officia perpetuo consecuturi .

O R D O
OMNIVM QVAE CONTINENTVR
IN VOLV MINE I.

- I. DEDICATIO totius Operis THESAURI GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRIFERARVM.
- II. Praefatio ad Lectorem.
- III. Ordo omnium , quae in hisce tribus Voluminibus continentur.
- IV. Recensio PARERGORVM , quae adferuntur , et inlustrantur.
- V. TABVLAE CC. quae iconismos GEMMARVM ASTRIFERARVM exhibent.

I N V O L V M I N E I I.

- I. ELENCHVS GEMMARVM ANTIQVARVM ASTRIFERARVM adlatarum in Volumine I. quae in hoc Vol. II. a Cl. Ioanne Baptista PASSERIO I. C. Nobili Eugubino , & Vicario Pifaurensis Dioeceseos explicantur.
- II. PROLEGOMENA eiusdem in GEMMAS ANTIQVAS ASTRIFERAS §. VII. comprehensa a pag. 1. ad 26.
- III. Thesauri Gemmarum Antiquarum Astriferarum *Parerga* quaedam ab eodem inlustrata . a pag. 27. ad 39.
- IV. In singulas Tabulas CC. eiusdem Observationes et Notae . a pag. 41. ad pag. 220.
- V. DE GEMMIS BASILIDIANIS DIATRIBA I. eiusdem Auctoris. pag. 221.

- VI. Eiusdem : MONITVM DE NOTIS, ET LITTERI
MAGICIS. *pag.* 245.
- VII. Eiusdem : SYCOPHANTIA MAGICA usitatis cha-
racteribus prodita, atque aliqua ex parte explanata.
pag. 249.
- VIII. Eiusdem : Indiculus Alphabeticus Vocum, quae in
descriptis GEMMIS MAGICIS inveniuntur.
- IX. Eiusdem : DE GEMMA CHRISTIANA IMPERATO-
RIS DRACONEM CONFODIENTIS DIATRIBA II.
pag. 289.
- X. DE MERCVRIO KEPATNIΩ, sive FVLGERATORE
DIATRIBA III. Ant. Francisci Gorii.
- XI. INDEX RERVM, quae in hoc Volumine II. obser-
vantur, et inlustrantur.

IN VOLUME III.

- I. ELENCHVS DISSETATIONVM PASSERIANARVM,
quae in hoc Volumine continentur, quae XV. sunt.
- II. ATLAS ANTIQVVS FARNESIANVS e marmore in-
signis, PASSERINIANO COMMENTARIO inlustratus
XX. Capitibus, quae *pag.* 7. et 8. recensentur.
- III. Post hunc Commentarium, sequuntur PASSERIANAE
DISSERTATIONES XV. a *pag.* 81. ad *pag.* 291.
- IV. INDEX RERVM, quae in hoc Volumine III. obser-
vantur, et inlustrantur. *pag.* 292.

P A R E R G A

EX GEMMIS ANTIQVIS ASTRIFERIS

DE PROMTA

INDICATA ET INLVSTRATA

IN VOLV MINE I.

- I. **I**OVIS VICTORIS symbola, in fronte trium Voluminum. Ex Cimeliis Plancianis. De his Vol. I. pag. 27. 28.
- II. DIANA TAEDIFERA inter Planetas, in Littera initiali Dedicatoriae. *ibid.* pag. 18.
- III. PAN Naturae symbolum inter Zodiaci Signa, in fronte Praefationis. *ibid.* pag. 29.
- IV. IVPITER in throno, adstantibus Venere cum Cupidine, et Mercurio: in fine Praefationis, *ibid.* pag. 32.

IN VOLV MINE II.

- V. **G**emmae tres Astriferae Prolegomenis praefixae, & in littera O initiali. pag. 32. 33. 34. 35. ex Museo Passerio.
- VI. Caput HERCVVIS in aprum desinens, adlatum in fine Prolegomenorum. pag. 35. Ex Ectypo Musei Passeriani.

VII. Marmor Passerianum Genthliacum in fine Explicationis Parergorum. pag. 38. 39.

VIII. Gemmae quatuor Astriferae Notis praefixae. pag. 36. quas vide pag. 48. ex eodem Museo.

Tabulae VI. ATLANTEM FARNESIANVM exhibentes, quae post pag. 80. sunt inferendae.

XV. Gemma utrinquae insculpta ex Museo Veneto Senatoris Cappello. In fronte Diatribae I. pag. 223.

XVI. Gemma Magica ex Cimeliis Costadonianis, Dianam et Cancrum praeficiens. In fine eiusdem Diatribae. pag. 286.

XVII. Gemma Christiana Imperatoris Draconem confodientis. In fronte Diatribae II. pag. 291.

XVIII. Gemma singularis cum imagine MARCVRII EVLGE-RATORIS. In fronte Diatribae III. pag. 301.

IN

IN VOLUMINE III.

XIX. **G**emma ex Museo Victo-
rio. Mercurii caput
Lunae falcatae impositum: hinc
palma, hinc caduceus, & sex
Stellae, in fronte Elenchi. Dis-
sertationum pag. V.

XX. Numi aurei et argentei Gen-
tis Radicatae ex Comitibus Co-
conati, et Rupellae. In fronte
Epitولae Dedicatoriae. pag. 3.

XXI. IVPITER cum ATLANTE
ex Gemma antiqua: ibidem
pag. 8.

XXII. HERCVLES Orbem caele-
stem sustinens, ex Gemma anti-
qua: ibidem pag. 80.

XXIII. MERCVRIVS OVIFER, ex
Gemma astrifera Musei Chiap-
pinii pag. 82.

XXIV. MERCVRIVS ovilium
Praefes, ex Gemma ant. In
fronte Dissert. I. pag. 83.

XXV. Adversa pars superioris
Gemmae MERCVRII OVIFERI.

XXVI. ISIS Serpenticincta ex aere
existat in Museo Gorio pag. 98.

XXVII. Duae Gemmae ISIDIS
imaginem exhibentes. In fronte
Dissert. I. pag. 99.

XXVIII. ISIS SERPENTICINTA
ex antiqua Gemma Astrifera,
ex Cimel. March. Feronii. pag.
112.

XXIX. DEVS MITHRA ex Gem-
ma utrinque scalpta. pag. 114.

XXX. ANIMARVM TRANSVE-
CTIO ex antiquo marmore Mu-
sei Passeriani. pag. 115.

XXXI. Doliorum fistilium Vina-
riorum opercula litteris nume-
ricis Etruscis insculpta, ex Mu-
seo Passerio. pag. 136.

XXXII. ARA AVGVSTEA ex in-
signi marmore Astrifero, quod
Ravennae existat. pag. 138.

XXXIII. Sacrificium Puerorum et
Puellarum saeculare: ex antiqua
Gemma Musei Cappello. pag. 139

XXXIV. GEMMA GAMELIA ex
Dactylloth. Goriana in fronte
Dissert. V. pag. 157.

XXXV. NILVS ABRAXEVS ex
Ectyp. Musei Passeriani in fron-
te Dissert. VI. pag. 169.

XXXVI. GEMMA MAGICA ex
Cimeliis Zanettianis. pag. 172.

XXXVII. Gemma utrinque scalpta
ex Museo Passeriano. In fronte
Dissert. VII. pag. 173.

XXXVIII. NOX DIONYSIACA.
Ex ectypis Passerianis. In fron-
te Dissert. VIII. pag. 183.

XXXIX. IVPITER LVCETIVS,
ex duabus Gemmis Astriferis:
altera Musei Victorii; altera
Vernacciani. In fronte Dissert.
IX. pag. 193.

XL.

XXXIX. GEMMA TABERNARIA
ex Schedis Donianis . In fronte
Differt. X. pag. 203.

XL. Gemma Encolpia monstrosa
ex Museo Passeriano. pag. 212.

XLI. In fronte Differt. XI. Gemma
ex Museo Victorio. PVER
INSIDENS SCORPIONI , qui
Lunam nascentem adprehendit .
In fronte Differt. XI. pag. 213.

XLII. THRONVS SACER , seu
Cathedra Pontificalis ex Gemma
Musei Medicei Imperialis . In
fronte Differt. XII. pag. 221.

XLIII. Anulus Signatorius vete-
rum Christianorum Astrifer , cum
Columba palmae insistente . In
fronte Differt. XIII. pag. 235.

XLIV. Tali sacri ex Gemmis , five
Sortes veterum Christianorum .
In fronte Differt. XIV. pag. 253.

XLV. Pictura vitrei antiqui Va-
sculi cum litteris , in quo imago
forte Astronomi cum Globo cae-
lesti fulcro imposito . Ex Museo
Victorio . pag. 280.

XLVI. Cyathus fictilis Astriferus
Etrusci operis . In fronte Diff. XV.



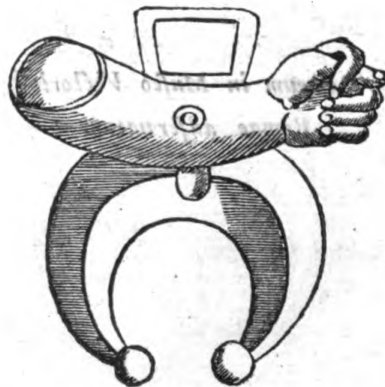
M V T V I S C V R I S

*Cameum in Museo Victorio.
Romae adseruatum*

GEMMAE ET MONUMENTA

BVXEIS TYPIS EXPRESSA

- I. **D** Extrae iunctae fide : ex Cameo ant. Musei Victorii. In Vol. I. in fine Descriptionis PARERGORVM.
- II. Amuletum pro encolpiis Afriferum, cuius schema habes in fine huius plagulae.
- III. CHRISTI Monogramma ex pictura ant. vitrei Calicis Christiani Vol. II. pag. 220.
- IV. Gemma Abraxea, in qua sculpta Mors curru vecta a Leonibus Vol. II. pag. 248.
- V. Anulus Afrifer Christianus signatorius ex aere, ex Museo Victorio, in fine Diatribae II. Vol. II. pag. 298.
- VI. Fibula ex aere litterata, ex Museo Victorio. In fine Diatribae III. ibidem pag. 312.
- VII. Serpens ovum ore gerens ex aere, ex Museo Gorio. pag. 180. Vol. III.
- VIII. Sedes Pontificalis ex antiquo marm. Basilicae S. Mariae Transiberim. Vol. III. pag. 232.
- VIII. Sigillum Afriferum ex aere signatorium veterum Christianorum, plantam pedis referens, ex Museo Gorio Vol. III. pag. 249.
- X. Sigillum Afriferum sacrum ex aere signatorium; cuius typus Daniel inter Leones: ibidem pag. 250.
- XI. Cameum Sacrum anulare cum Cruce Christi in anchorae formam: hinc inde pisciculi, et IESVS CHRISTVS Graeca epigraphe: ex Museo Victorio: ibidem pag. 278.
- XII. CRVX DOMINICA gemmifera inter astra, cum literis. Ex Musivo opere Abdis Basilicae S. Apollinaris Ravennae.
- XIII. Brevitatis vitae, quae ludus est, monitum: ex Gemma antiqua Musei Victorii in fine Vol. III. pag. 306.



*Amuletum ex aere Afriferum huius Magn.
ex Museo Flor. D. March. Donati Guadagni*

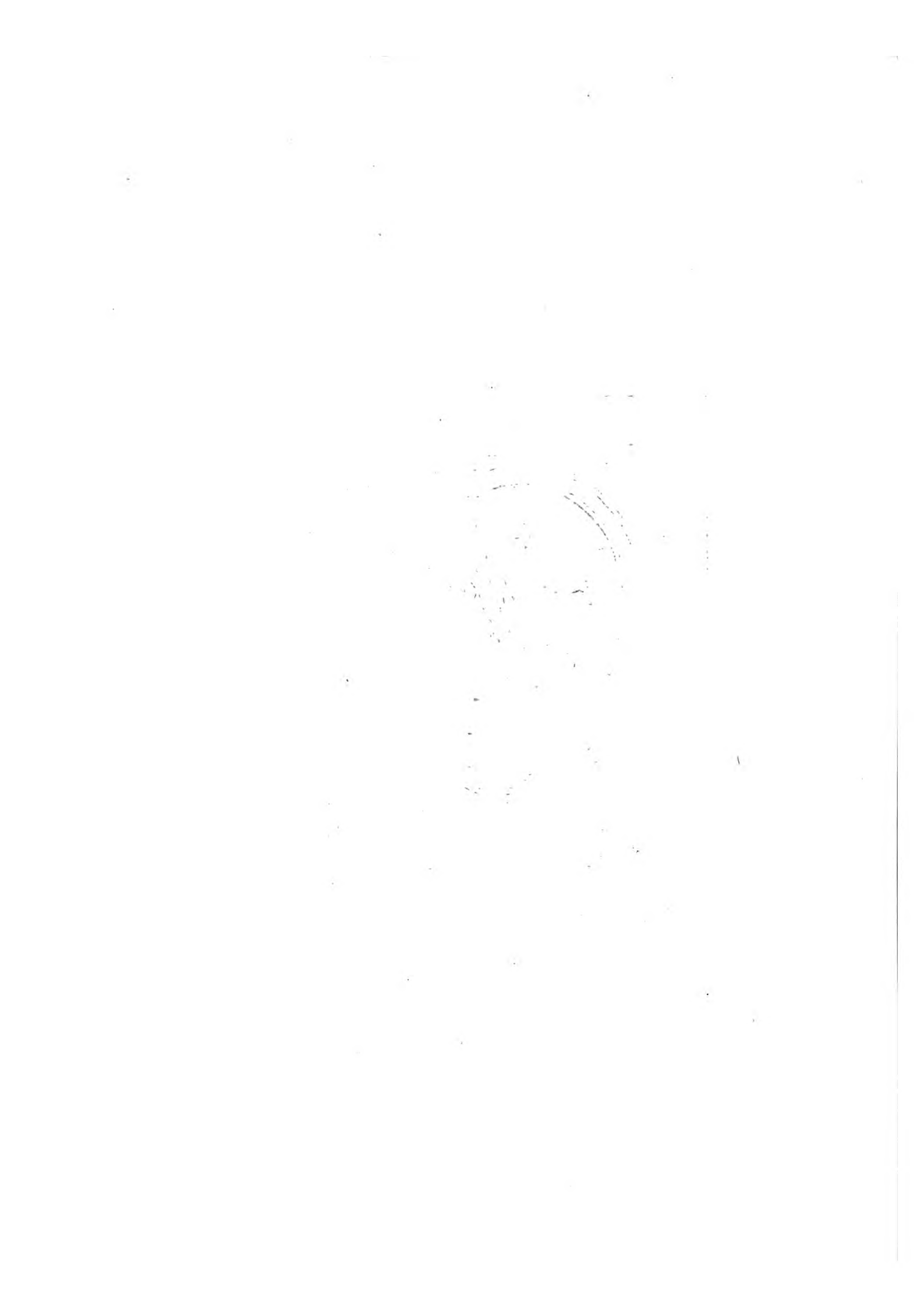


SATVRNVS.

*Chalc. Saph. inscalpt.
exstat in Dactyl. Goriana*







CO SATVRNI ET SOLIS CAPITA



Sardæ ex ectyp. Bonarr.

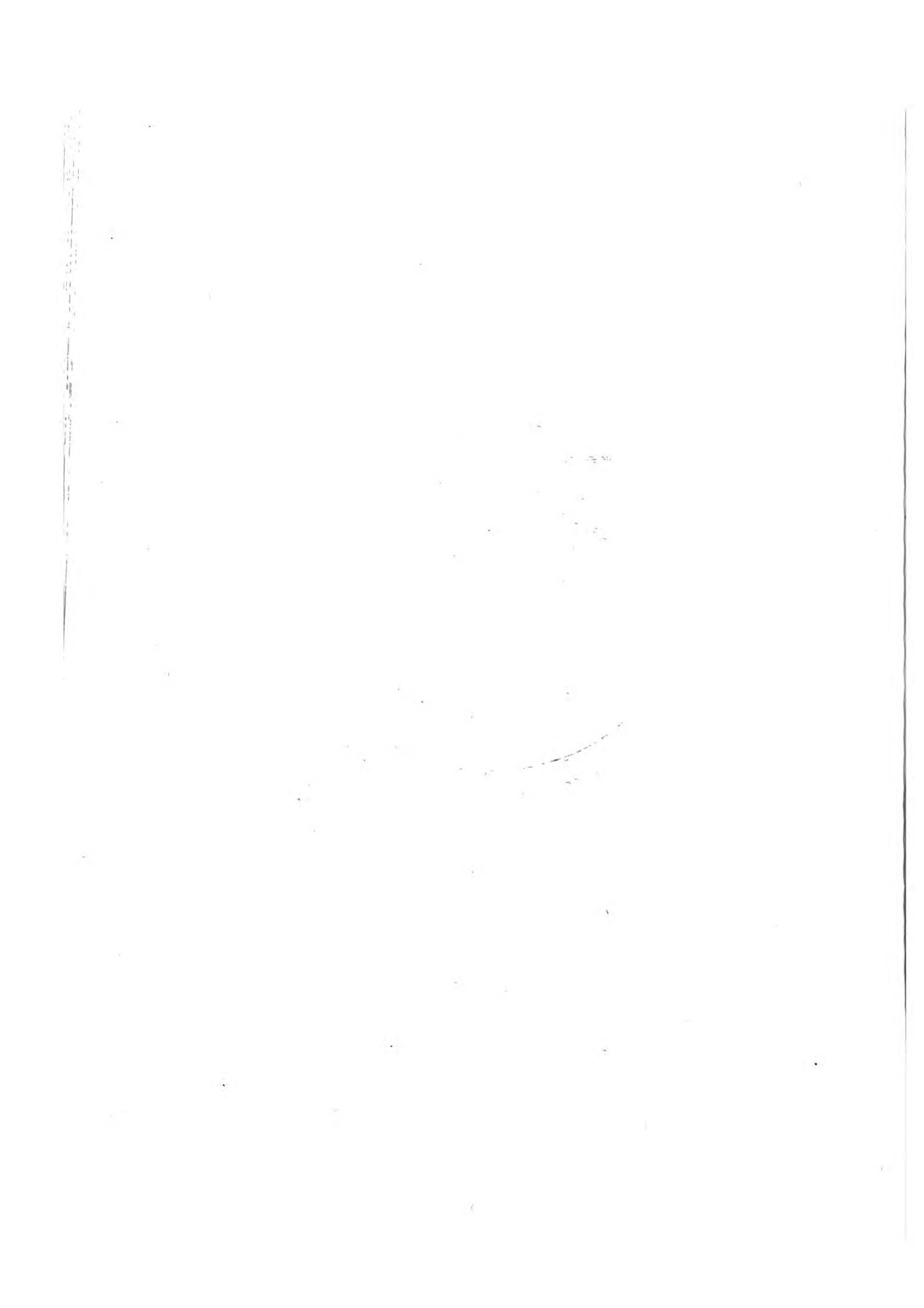


III

TELLVRIS CAPVT



Sardæ ex Dact. Gort. n. 141.

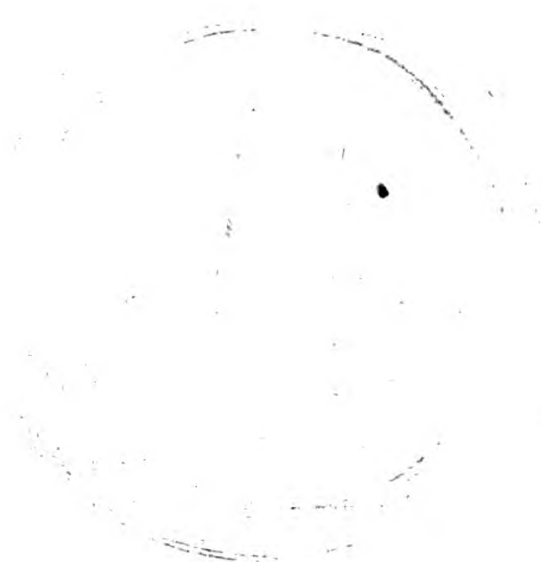


III

TELLVRIS CAPVT



Sardæ ex Dact. Gort. n. 141.

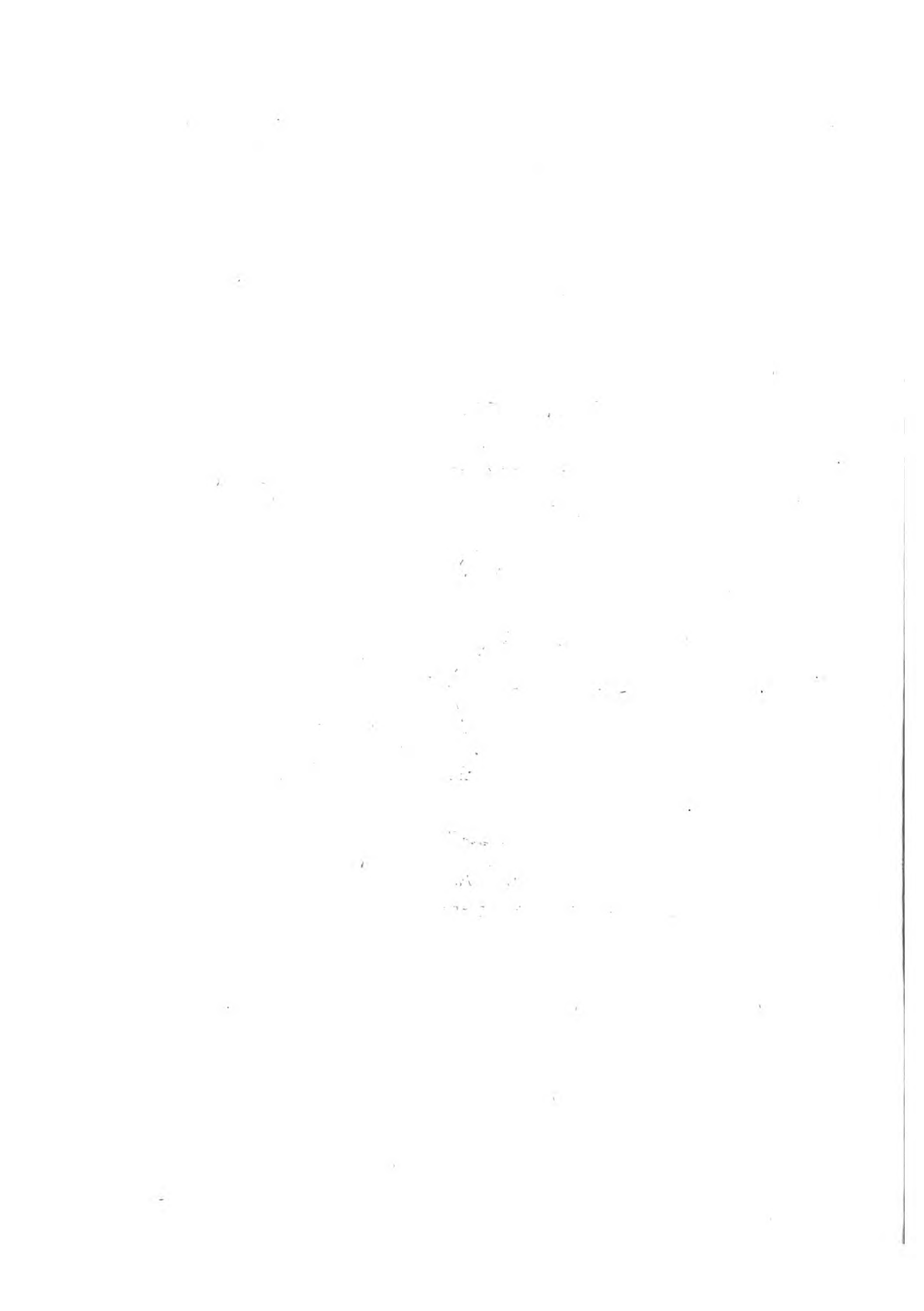


IV

CYBELE



Ex ectyp. Mus. Passer.



CYBELE



Ex ectyp. Musei Passer.

1870

CYBELE



Pr. Smar. in Mus. Gorio

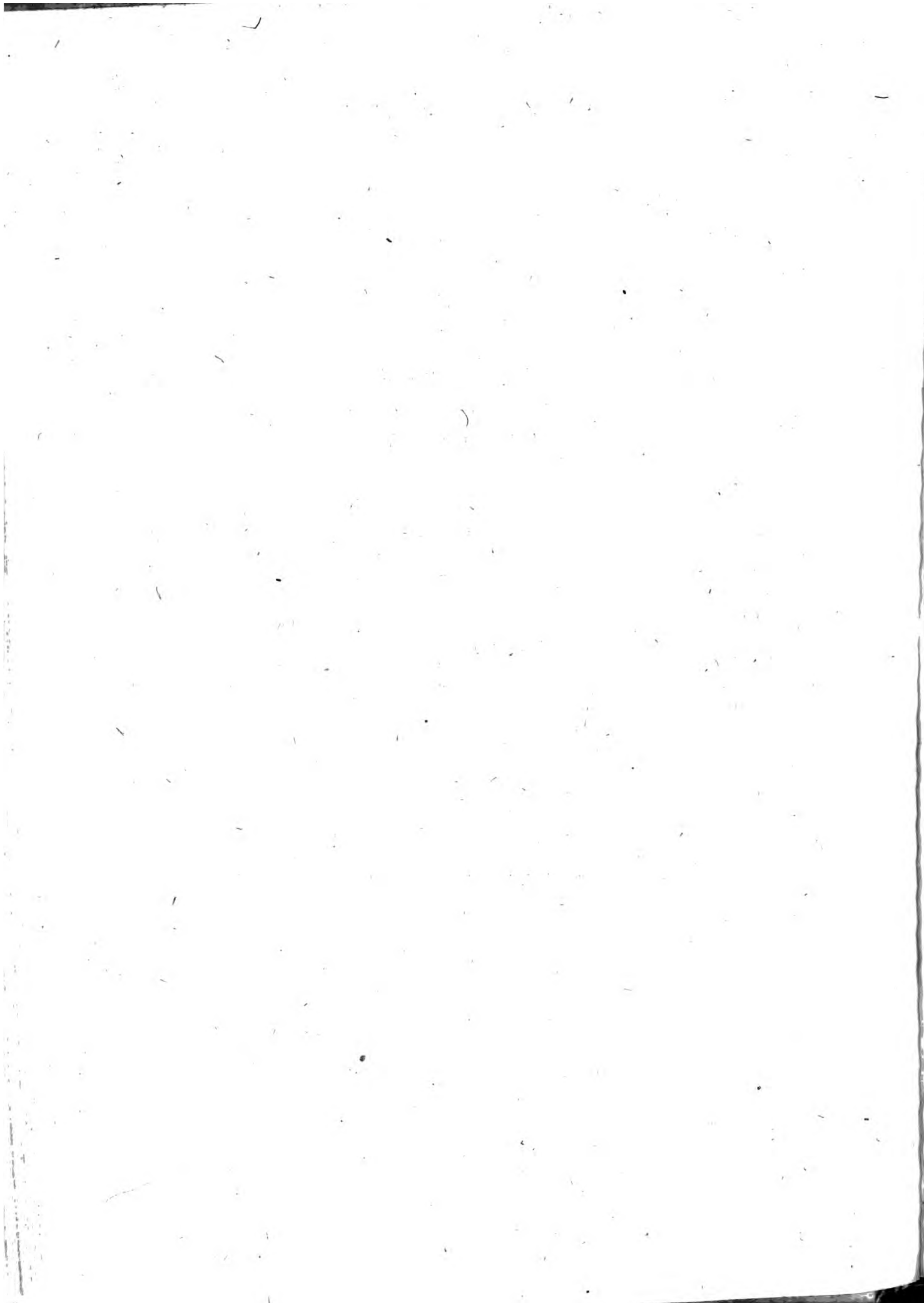


VII

◊ IVPITER MILICHIVS ◊

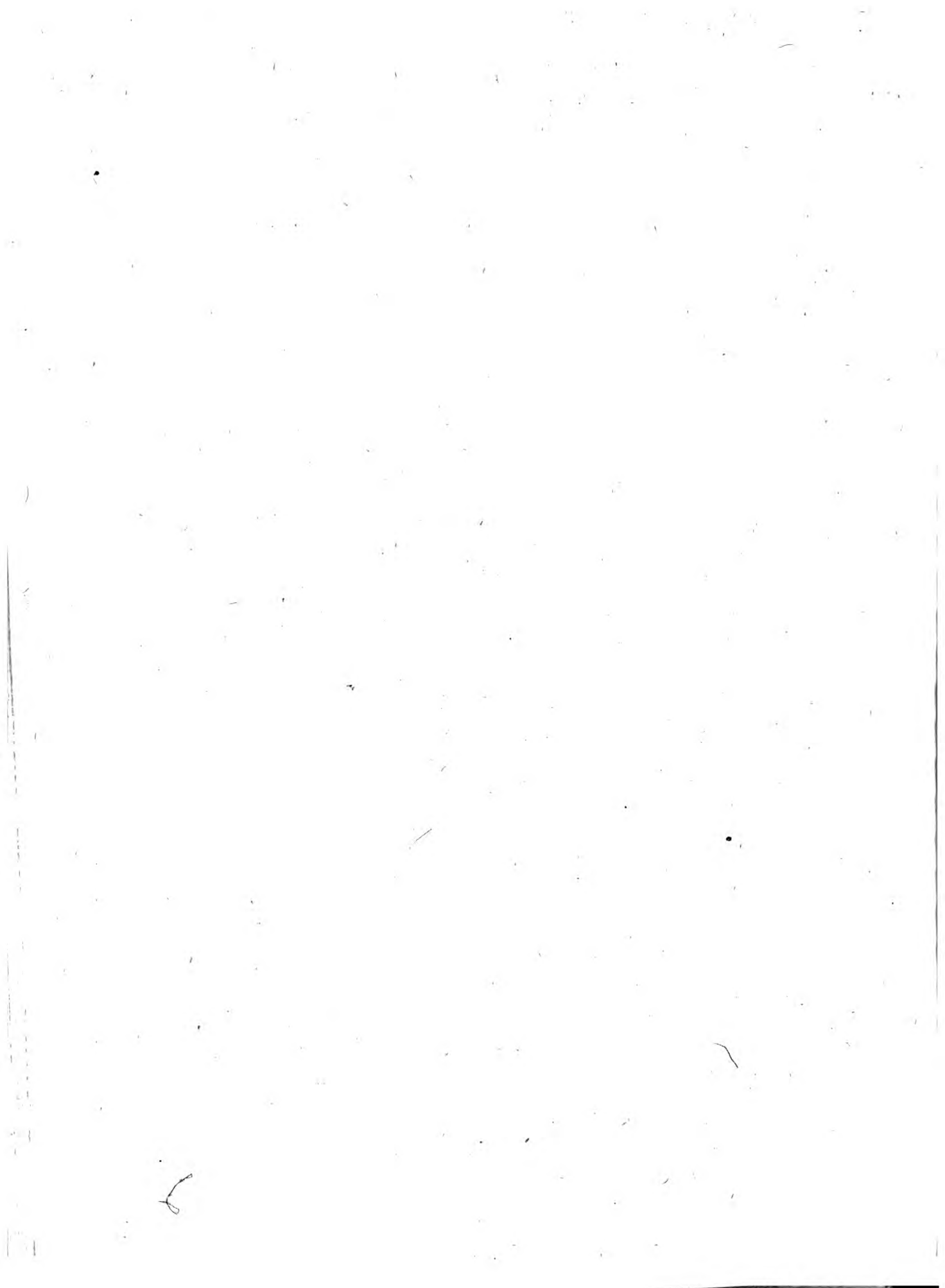


Chalced. in Mus. Goria.



VIII



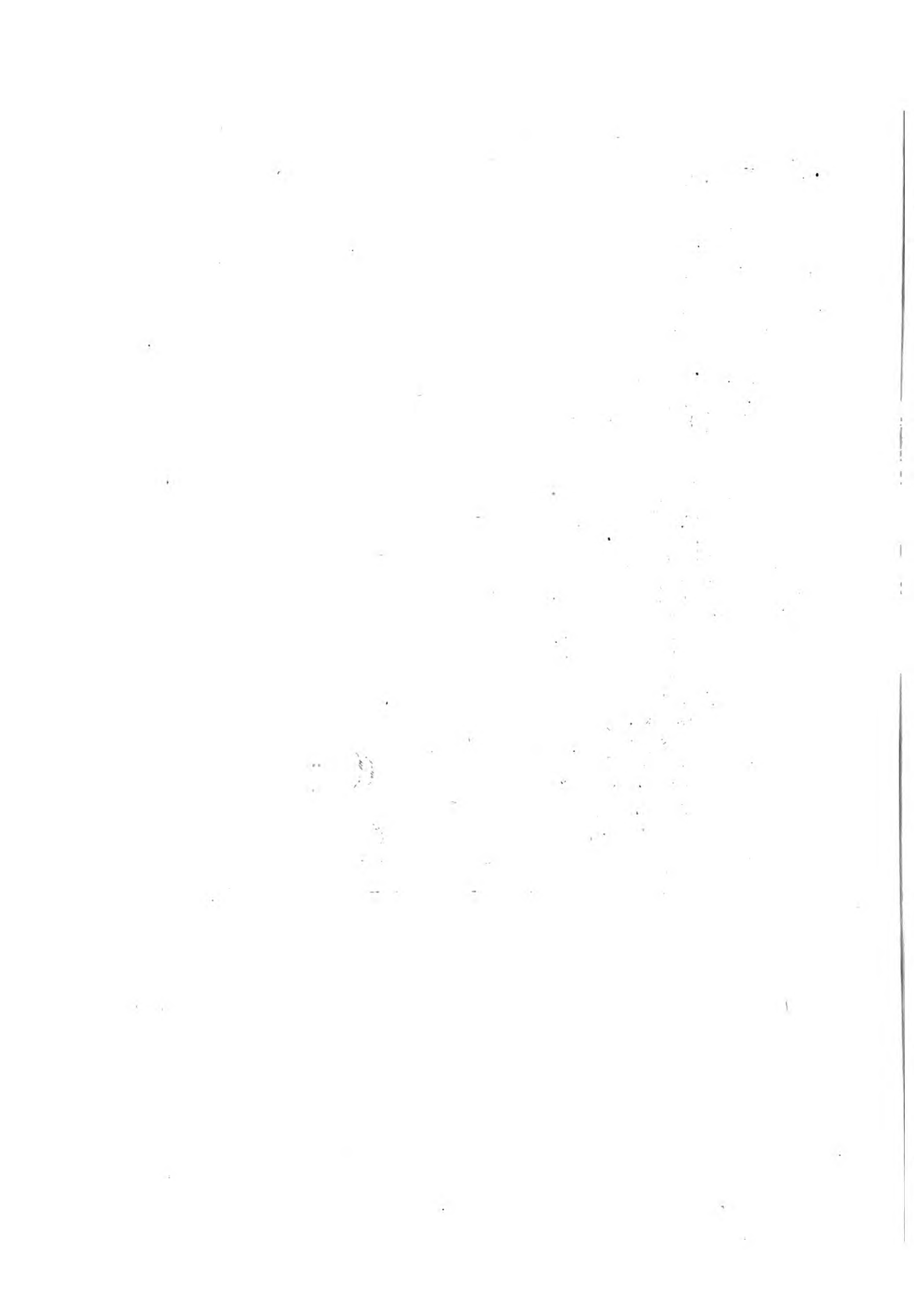


VIII

IVPITER VICTOR



Ex ectyp. Bonarrot.

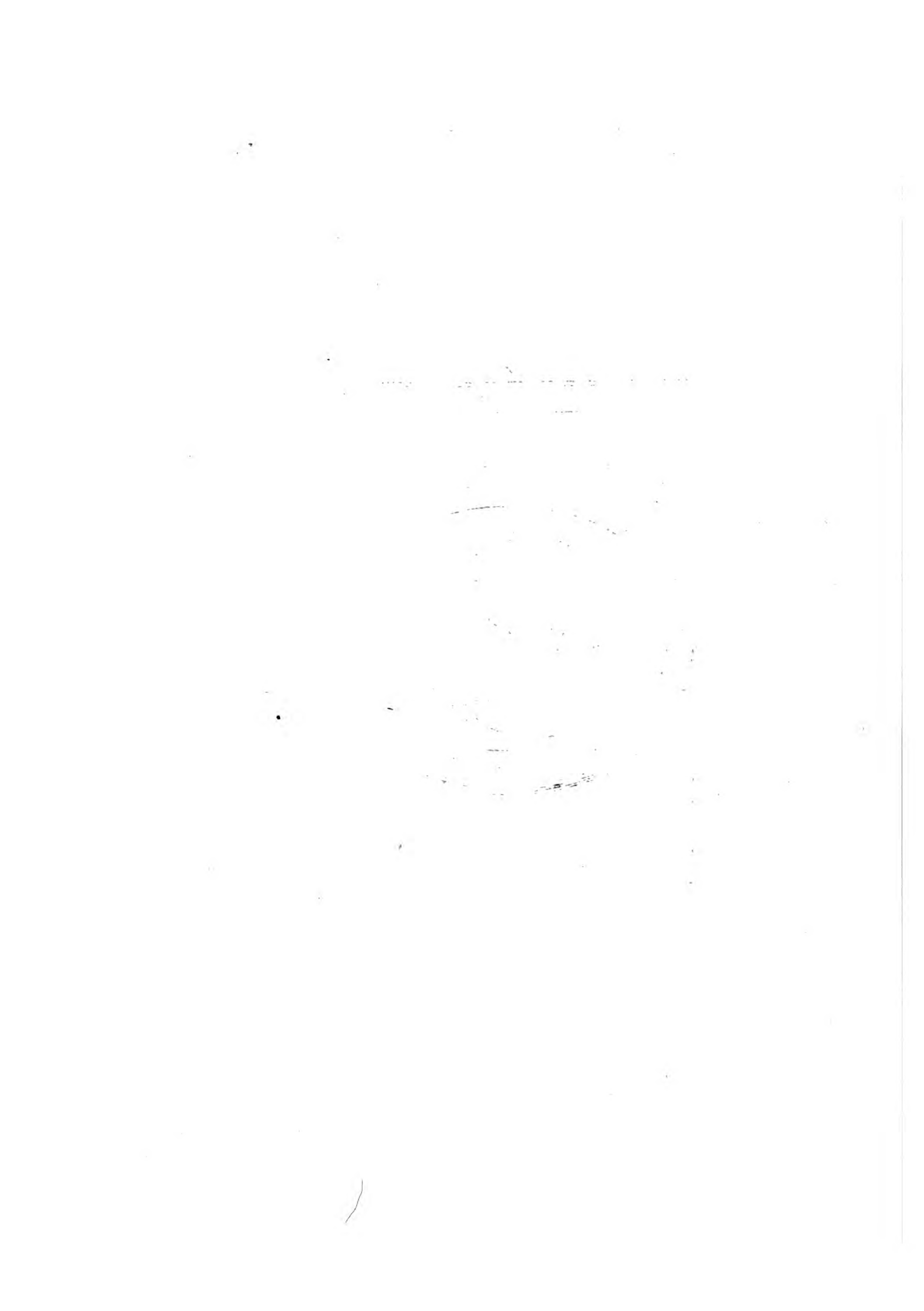


X

IVPITER VICTOR

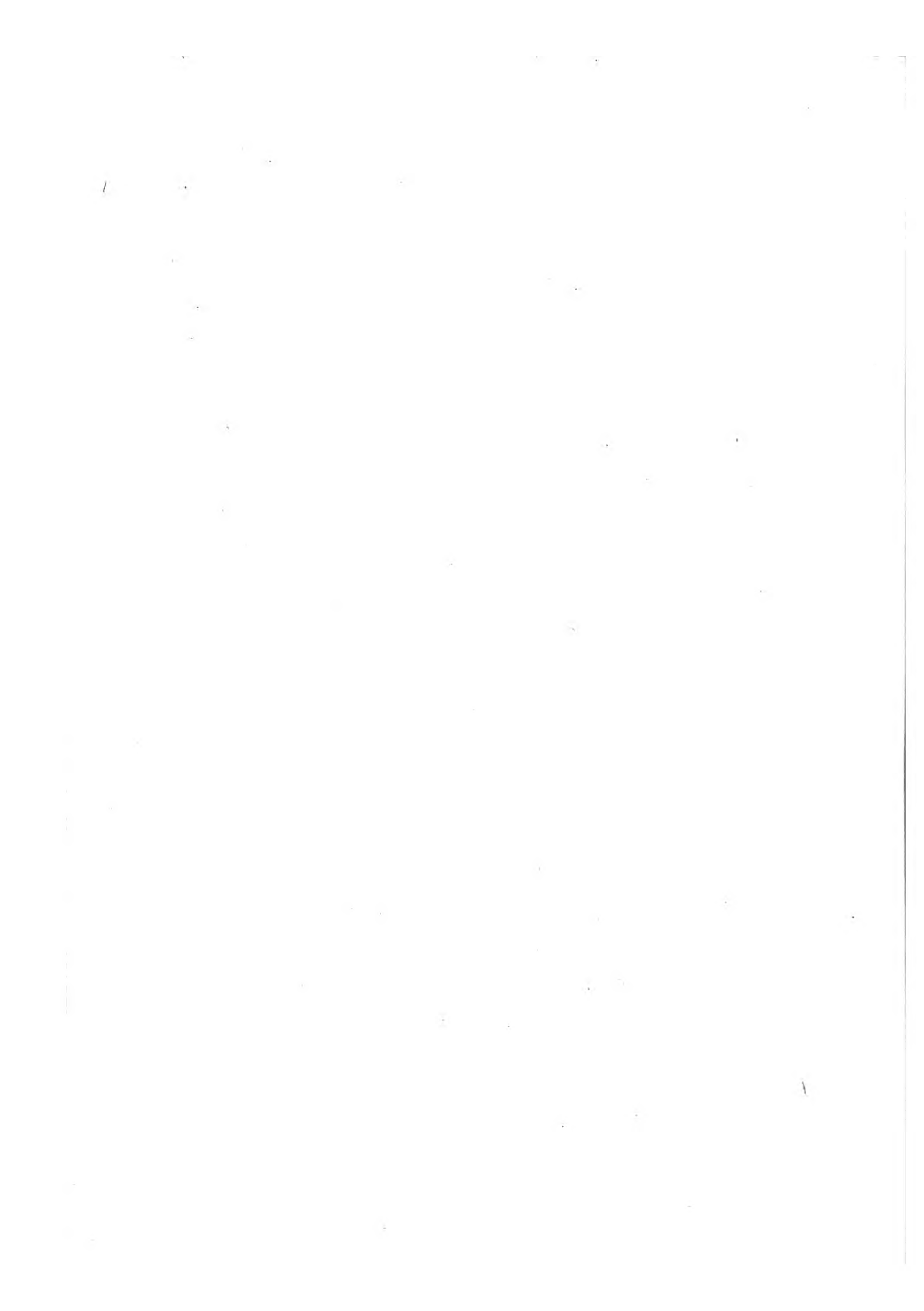


Ex ectyp. Mus. Passer.



XI

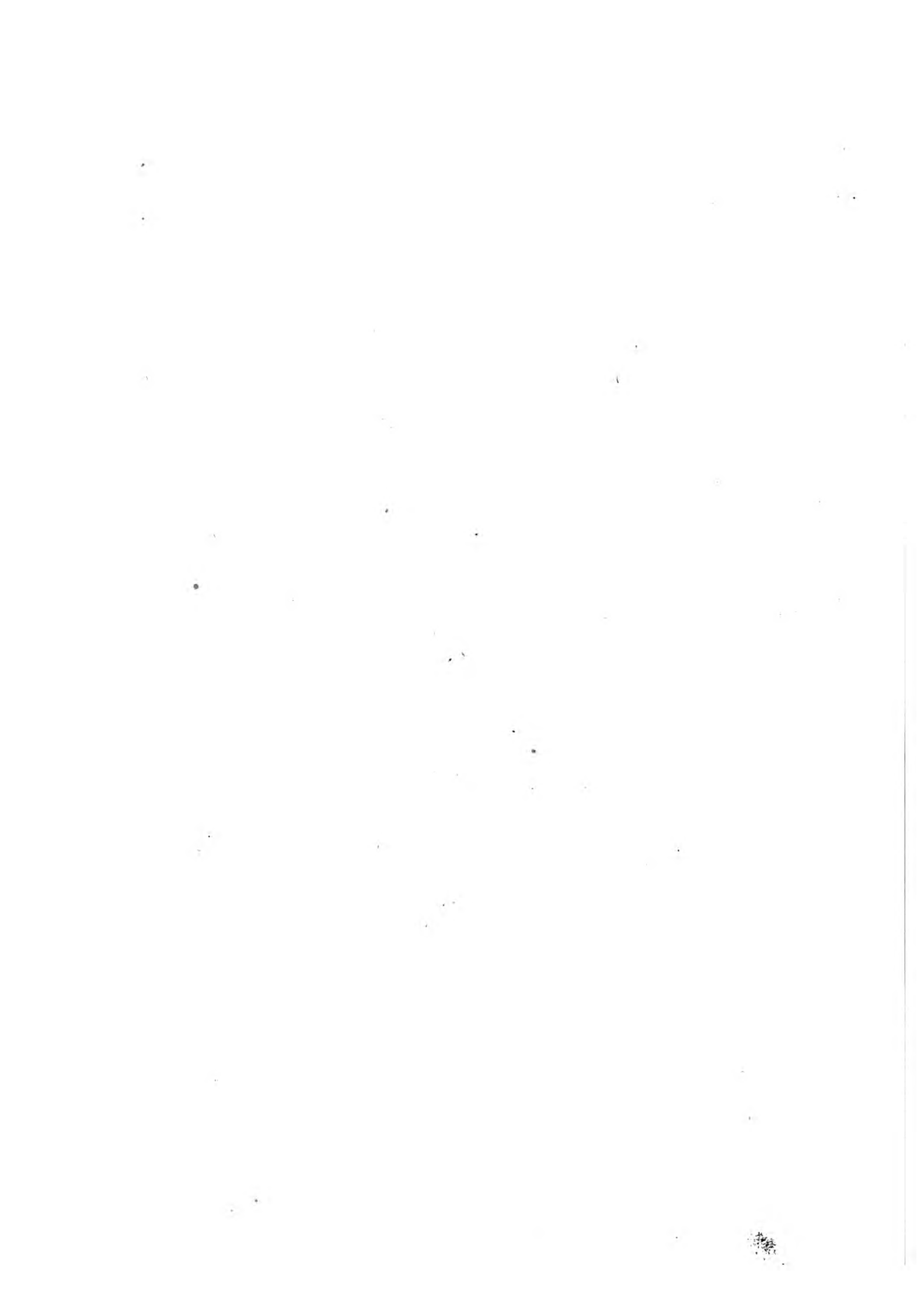




IVPITER ET FORTVNA



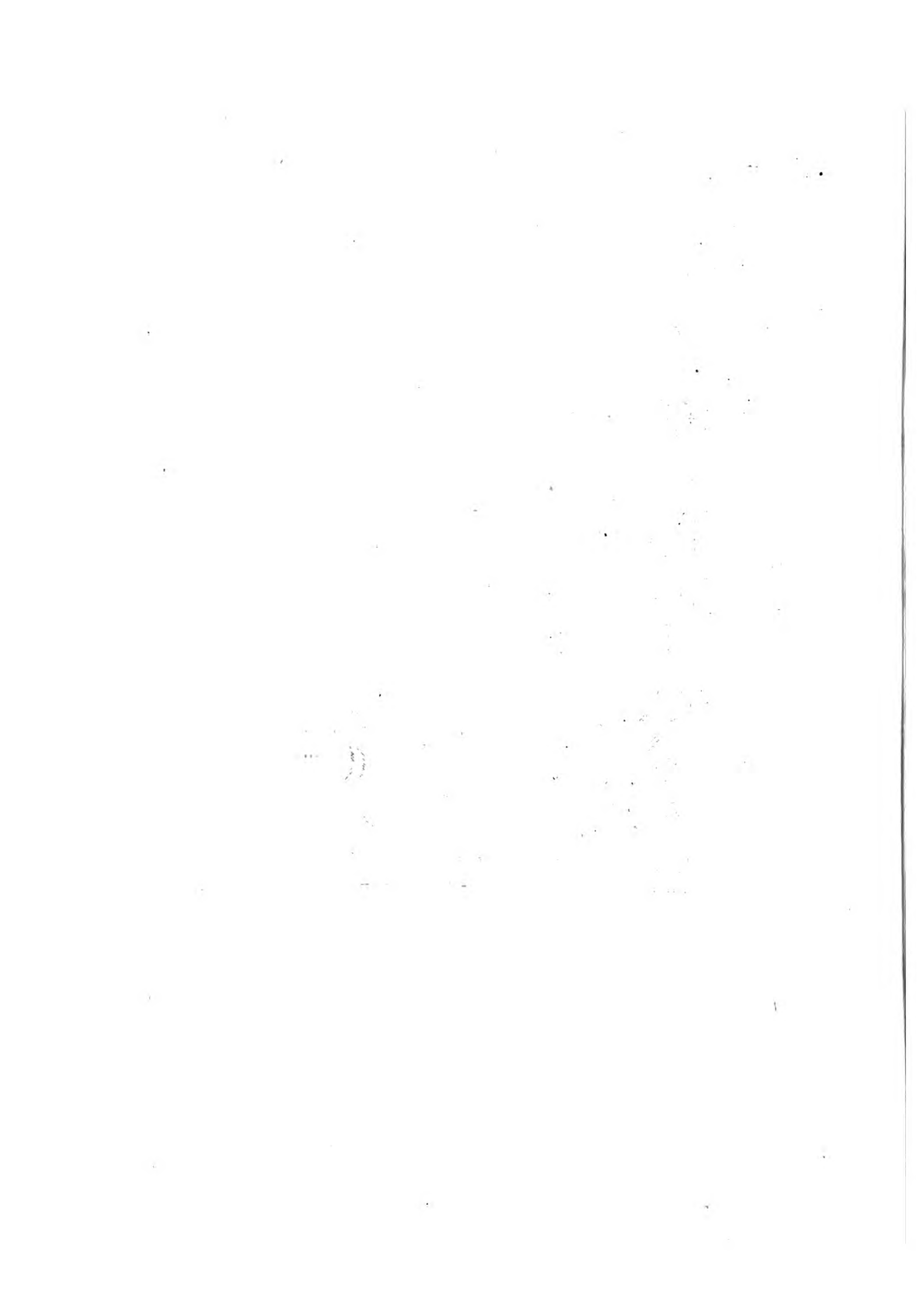
Sardæ apud Causeum



IOVIS CVRRVS



Heliotrop. in Mus. Oliver.



X

IVPITER VICTOR



Ex ectyp. Mus. Passer.

1875

1876

1877

XI

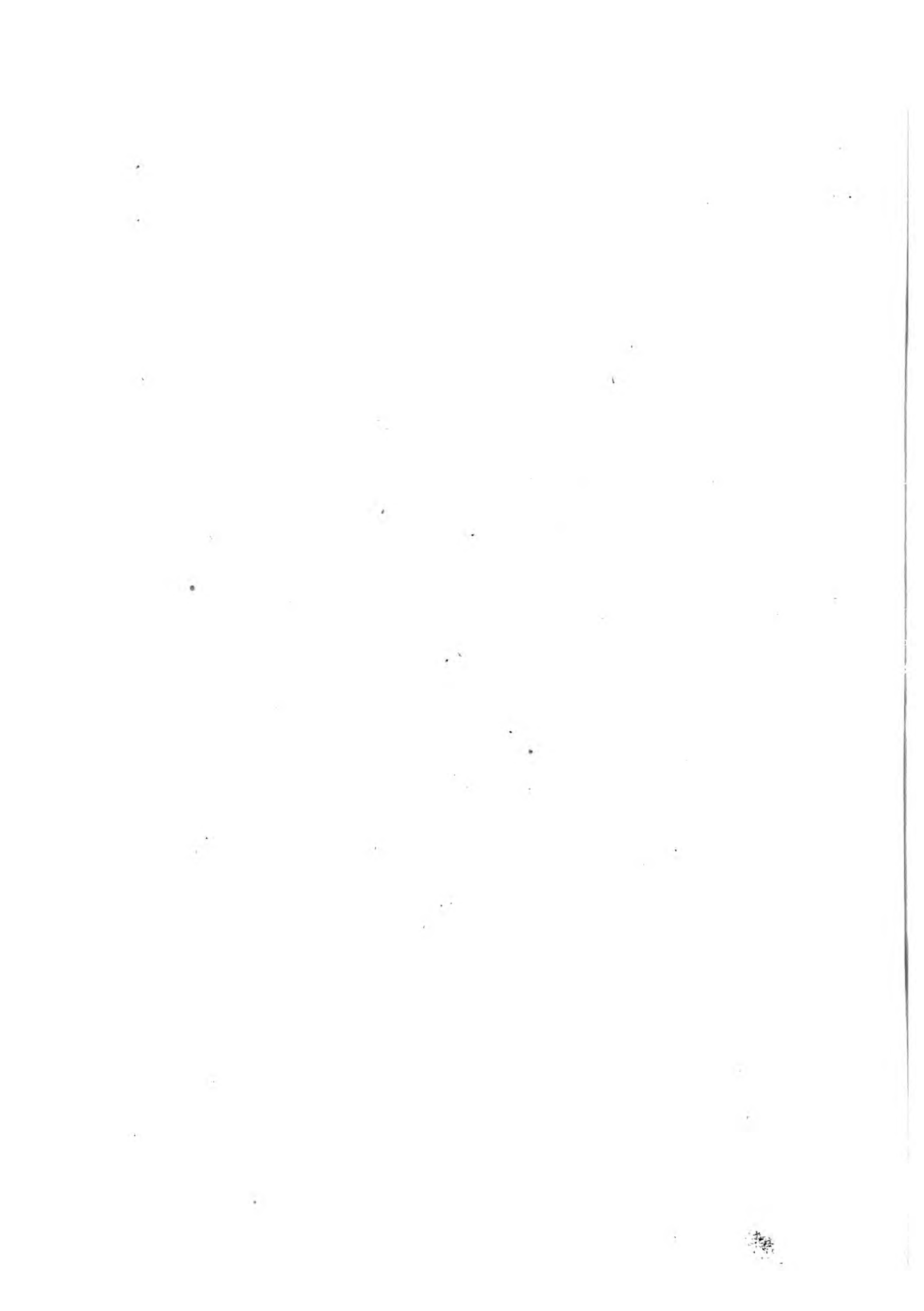




◦ IVPITER ET FORTVNA ◦



Sardæ apud Causeum



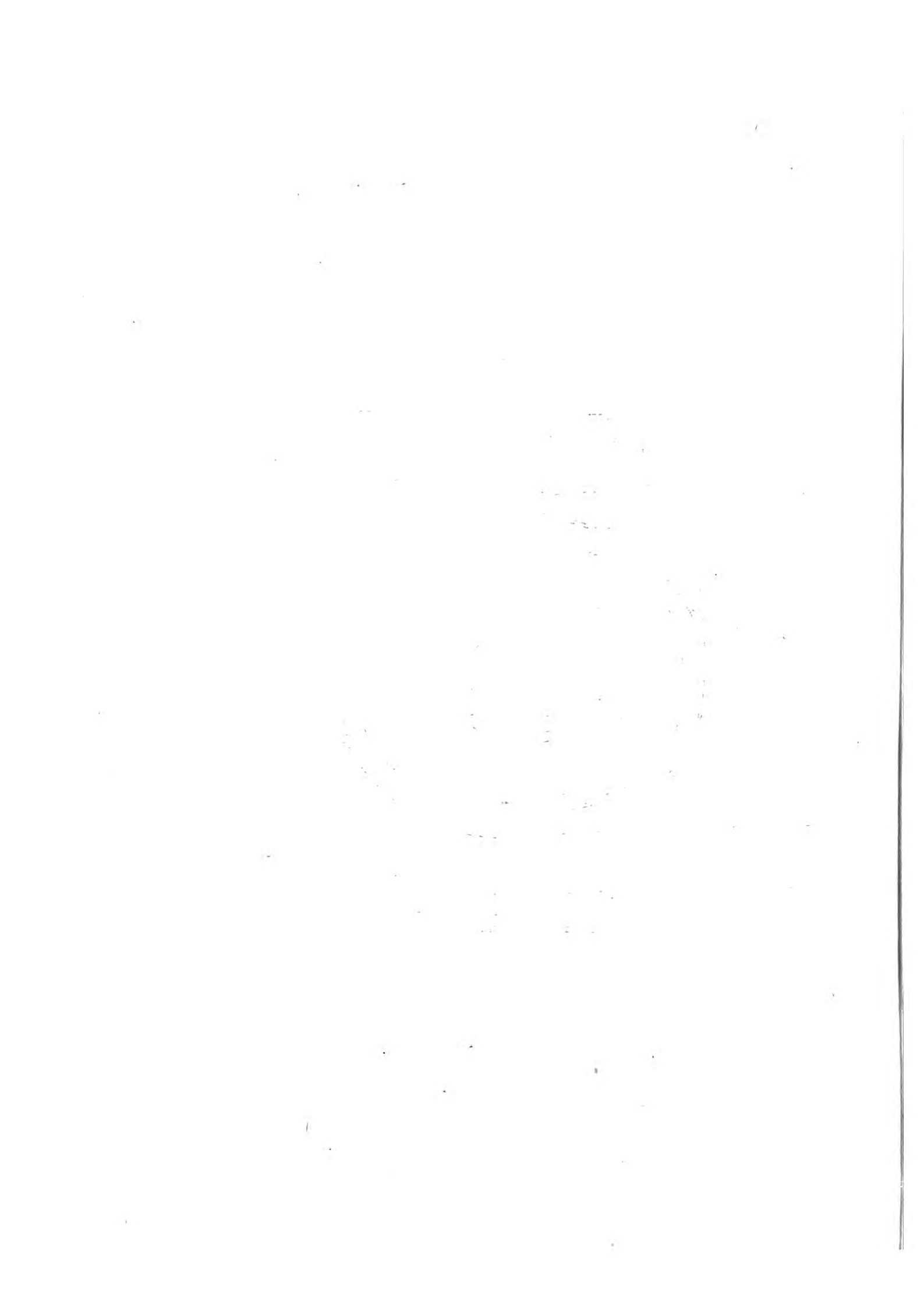
XIII

IOVIS CVRRVS



Heliotrop. in Mus. Oliver.

I.F.5.



XIII

JUPITER CVM DIOSCVRIS



Sard. in Mus Chiappino

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both primary and secondary data collection techniques. The primary data was gathered through direct observation and interviews, while secondary data was obtained from existing reports and databases.

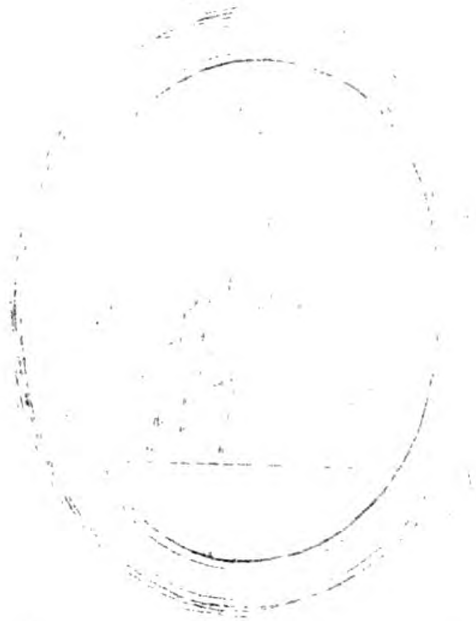
The third section provides a comprehensive overview of the results. It shows that there is a significant correlation between the variables studied. The data indicates that as one variable increases, the other tends to decrease, which is consistent with the theoretical model proposed in the introduction.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the underlying causes of the observed trends. Additionally, it recommends that the findings be applied in practical settings to improve the efficiency of the processes being studied.

◦ IVPITER ARGAEVS ◦

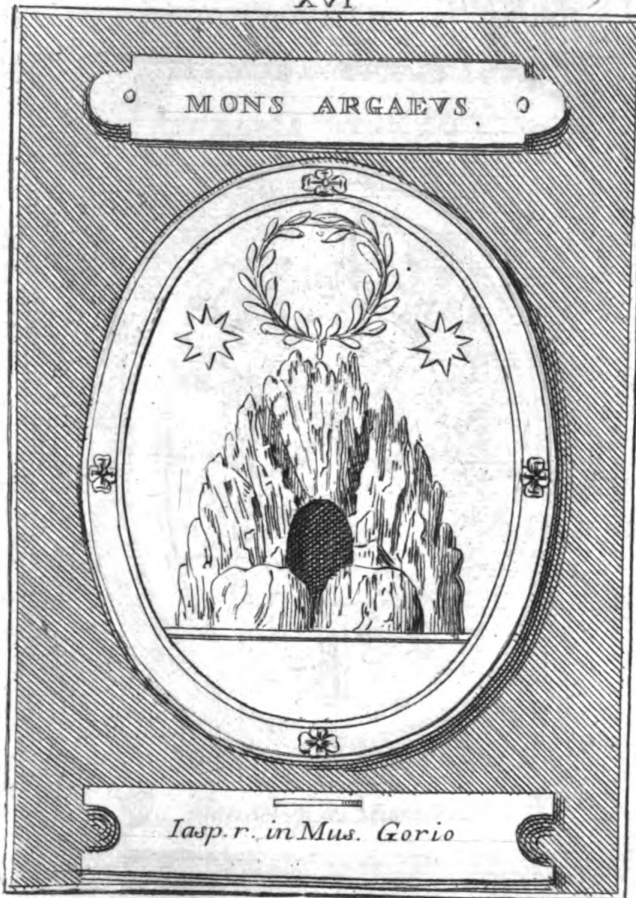


Iasp. r. in Mus. Gorio



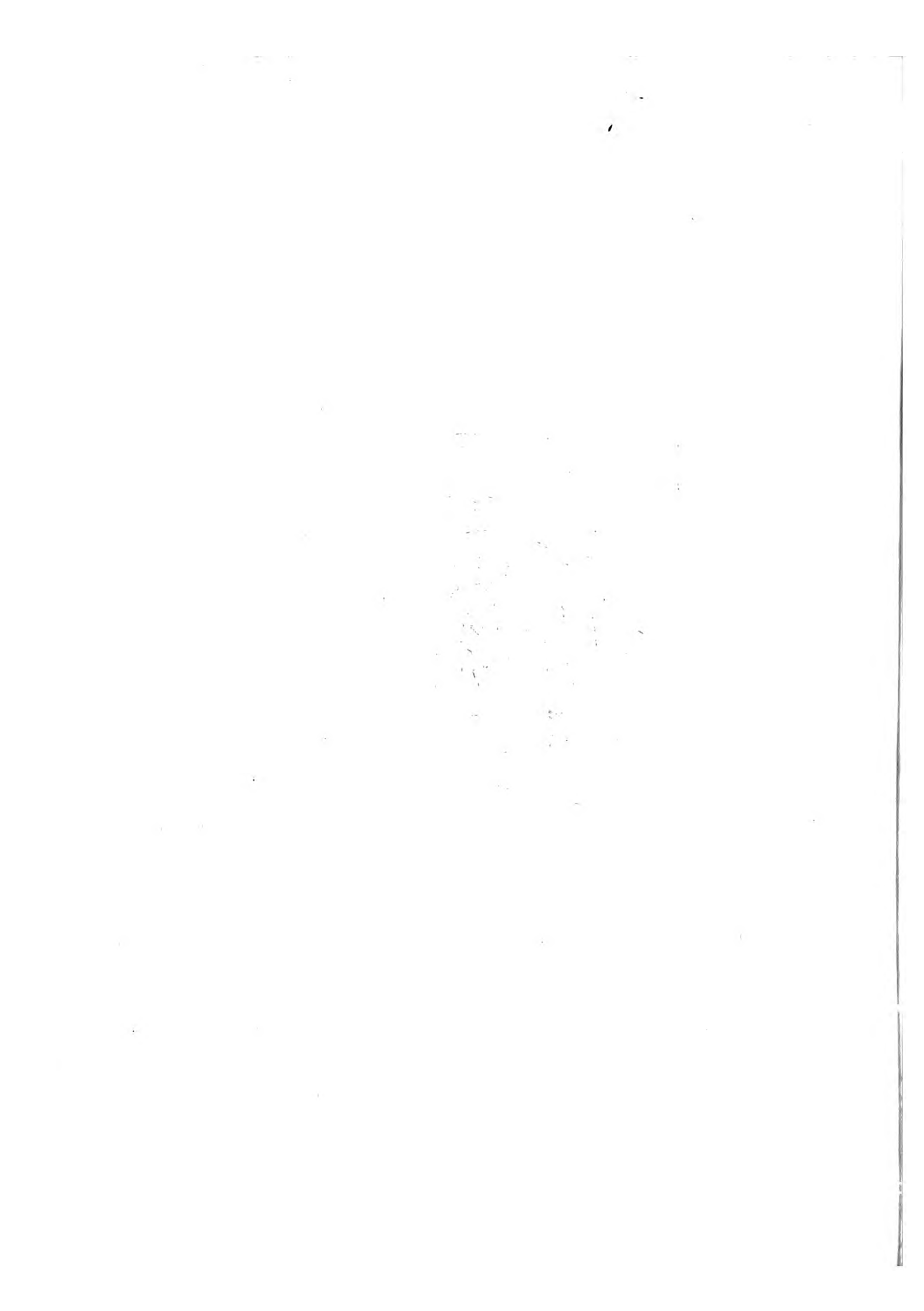
THE UNIVERSITY OF

XVI









XVIII

IOVIS XENII SYMB.

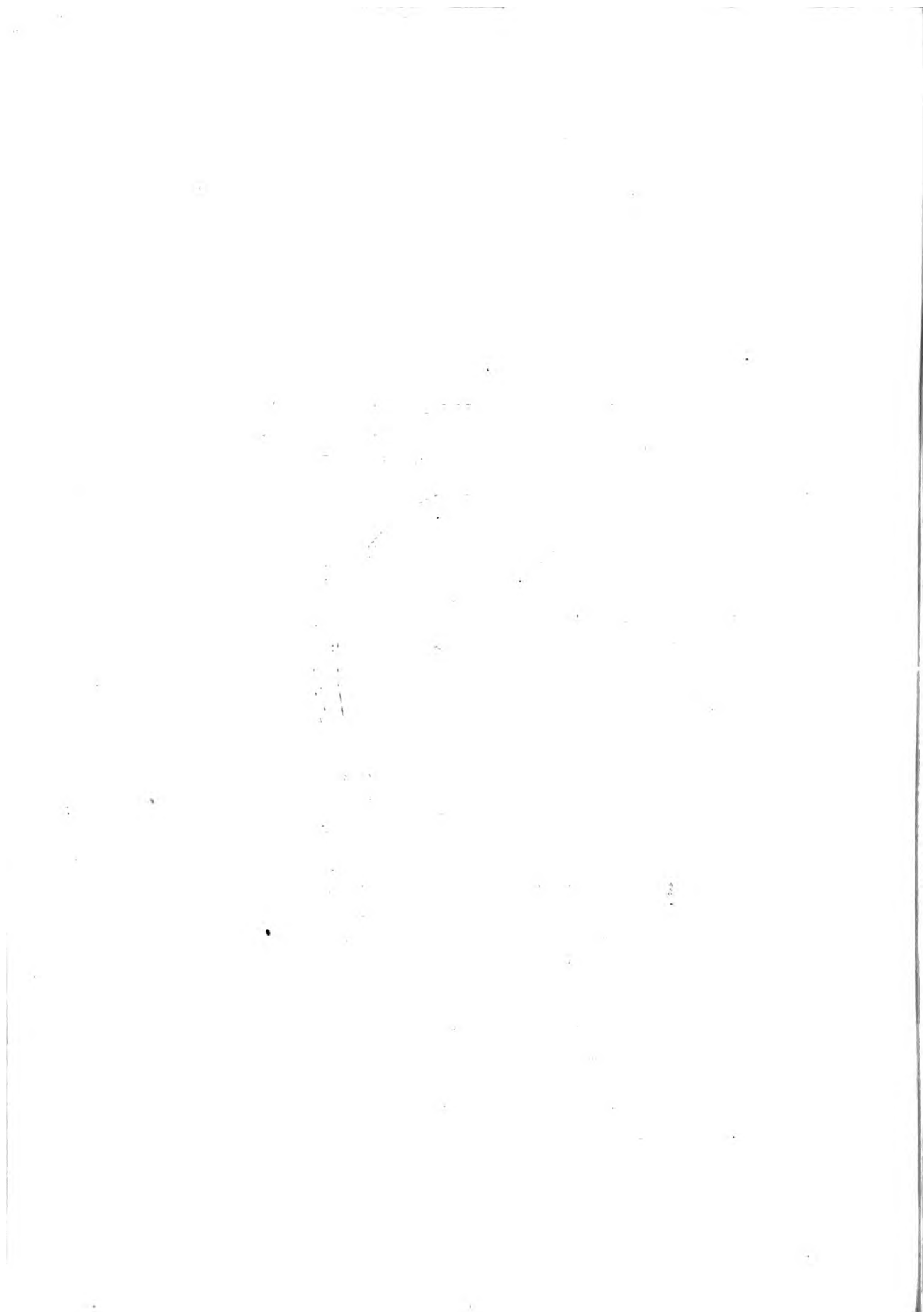


Iasp. rubr. Mus. Medic.

◦ CAP. IOVIS SERAPIDIS ◦



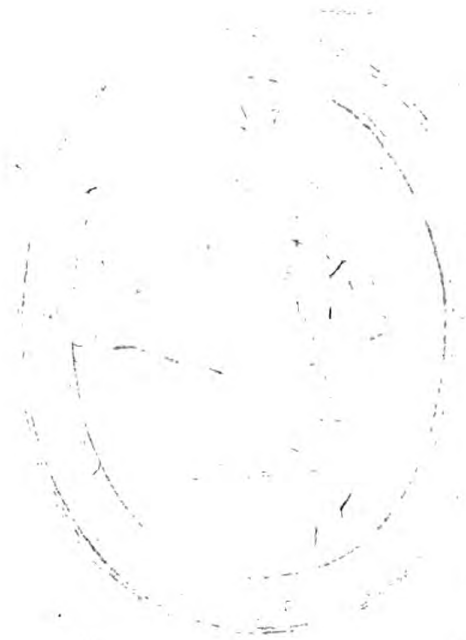
Chalced. in Mus. Gorio



• ISIDIS ET SERAP. CAP. •



Heliotrop. in Mus. Medic.



XXI





◊ SERAPIS CVM VII PLAN. ◊

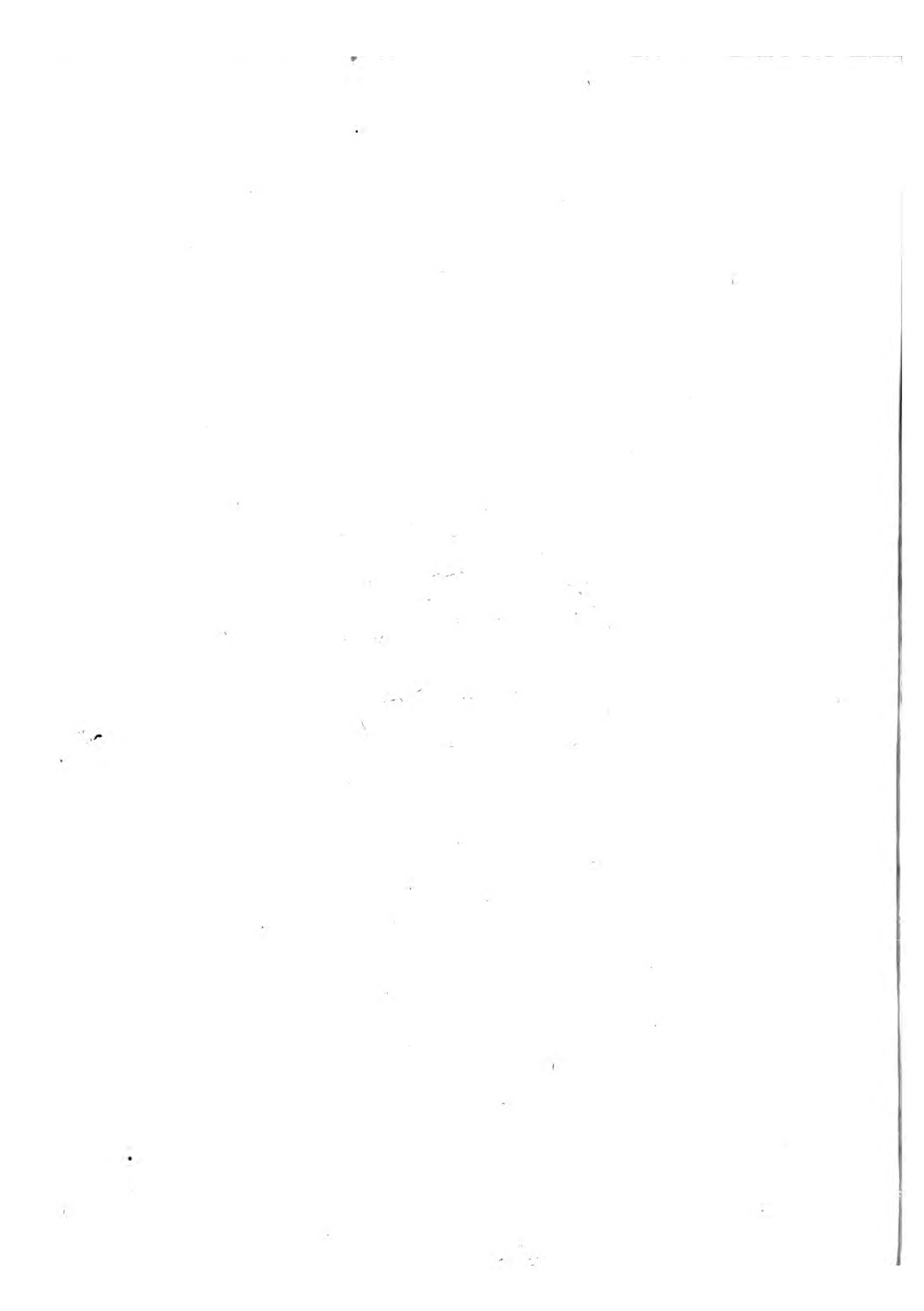


Ex Sch.del Bonarr.

APIS ET SERAPIS



Ex Sched. del Bonarr.

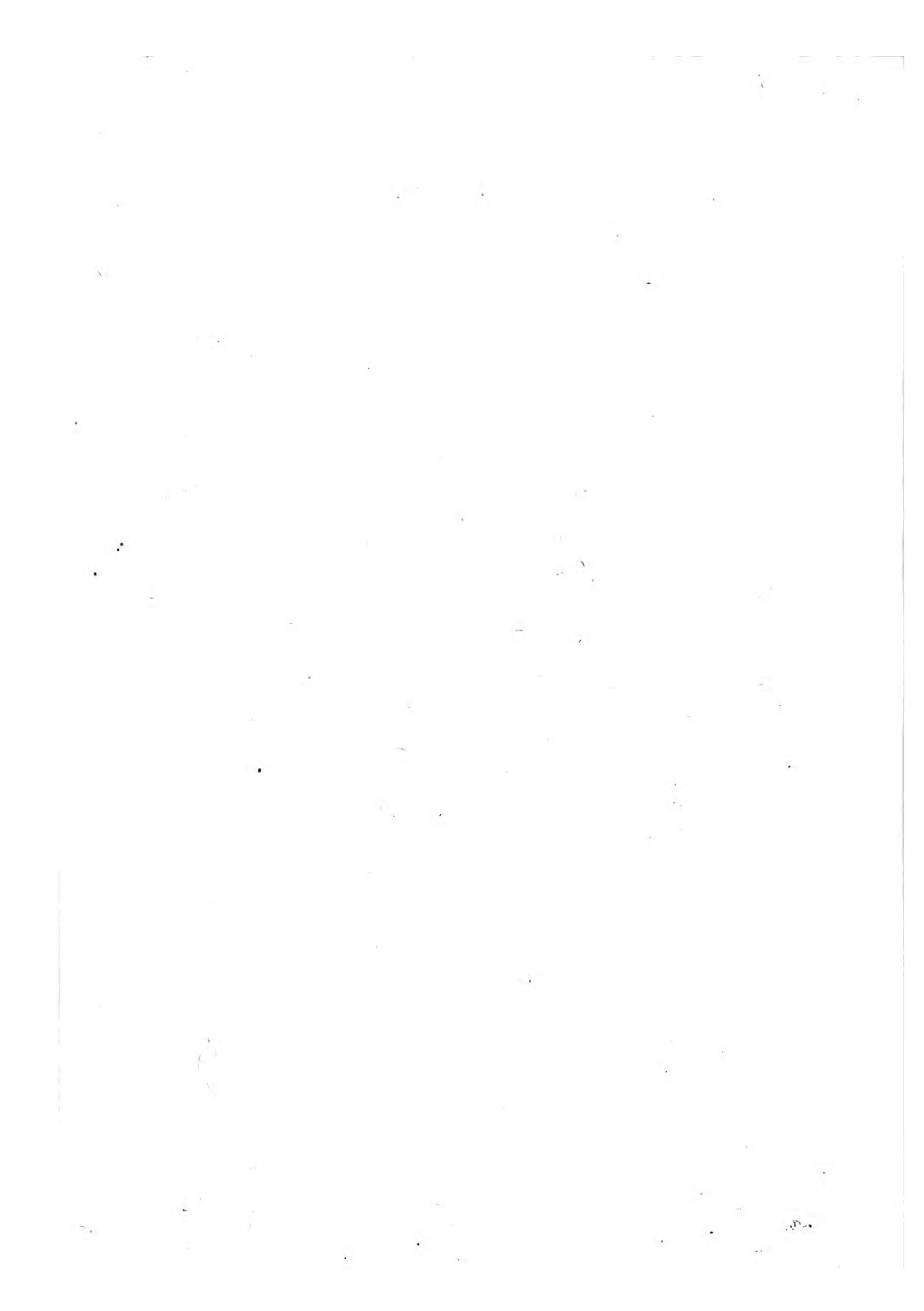


AMVLE TVM AEGYPTIVM



Aḡ 𓆎 14446

Ex Ectyp. Stoschianis



○ ISIS CVM CASTOR SYMB. ○



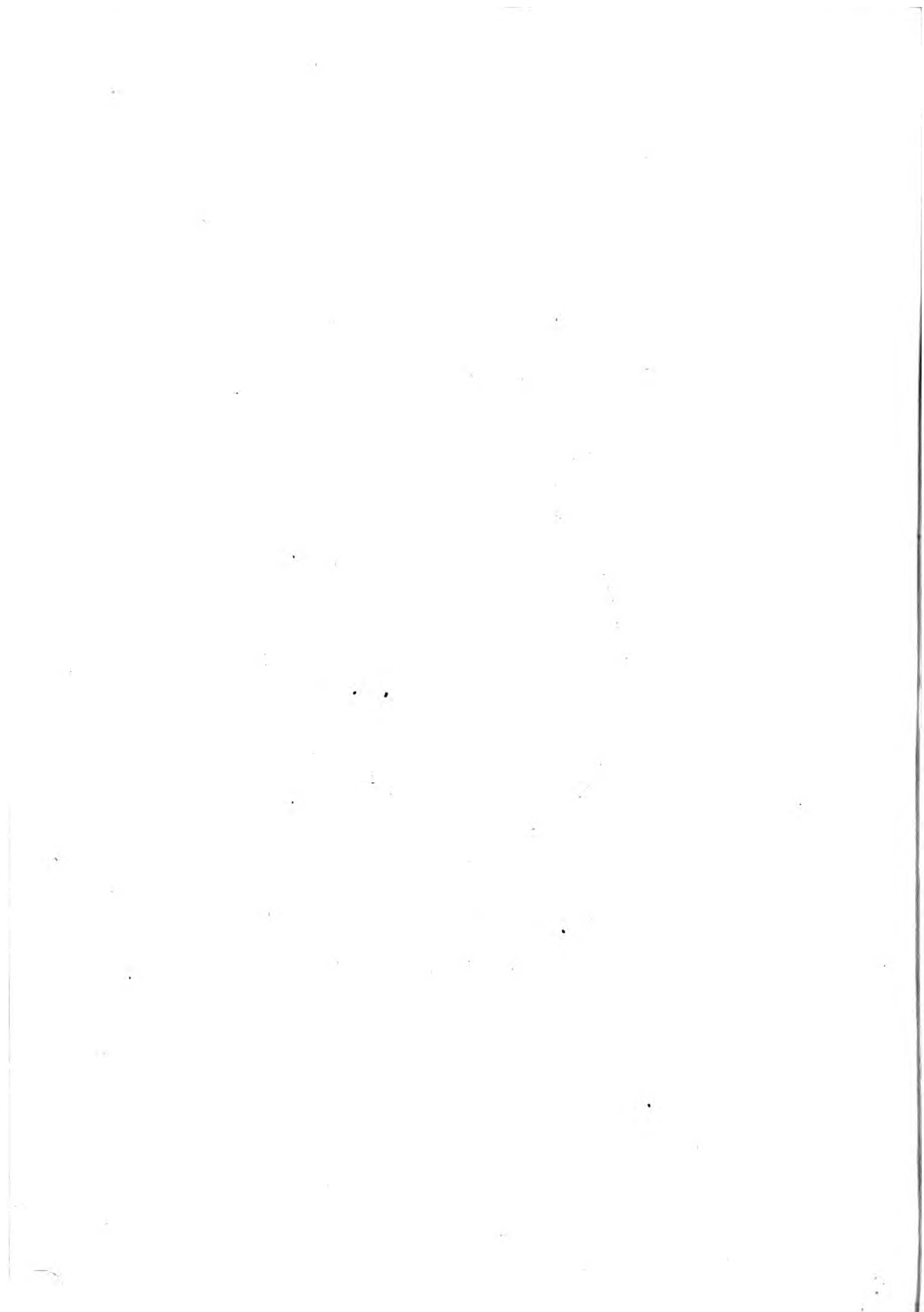
Ex Ectyp. Mus. Gorii

XXVI

ISIS



Iasp. rubr. March. Feronii



XXVII

ISIS



Beryllo insc. Mus. Rom. T. 3.

100: F- S-

XXVI

1212



Berulle nac. Mus Rom T.

1212

XXVIII

HORVS



Sardæ insc. March. Feronii



XXIX

SOLIS LVNAE
ET. MERCVRII CAPITA



Ex Ectyp. Mus. Gorii

SOLIS CAPVT



Ex Schedis Bonarrobianis

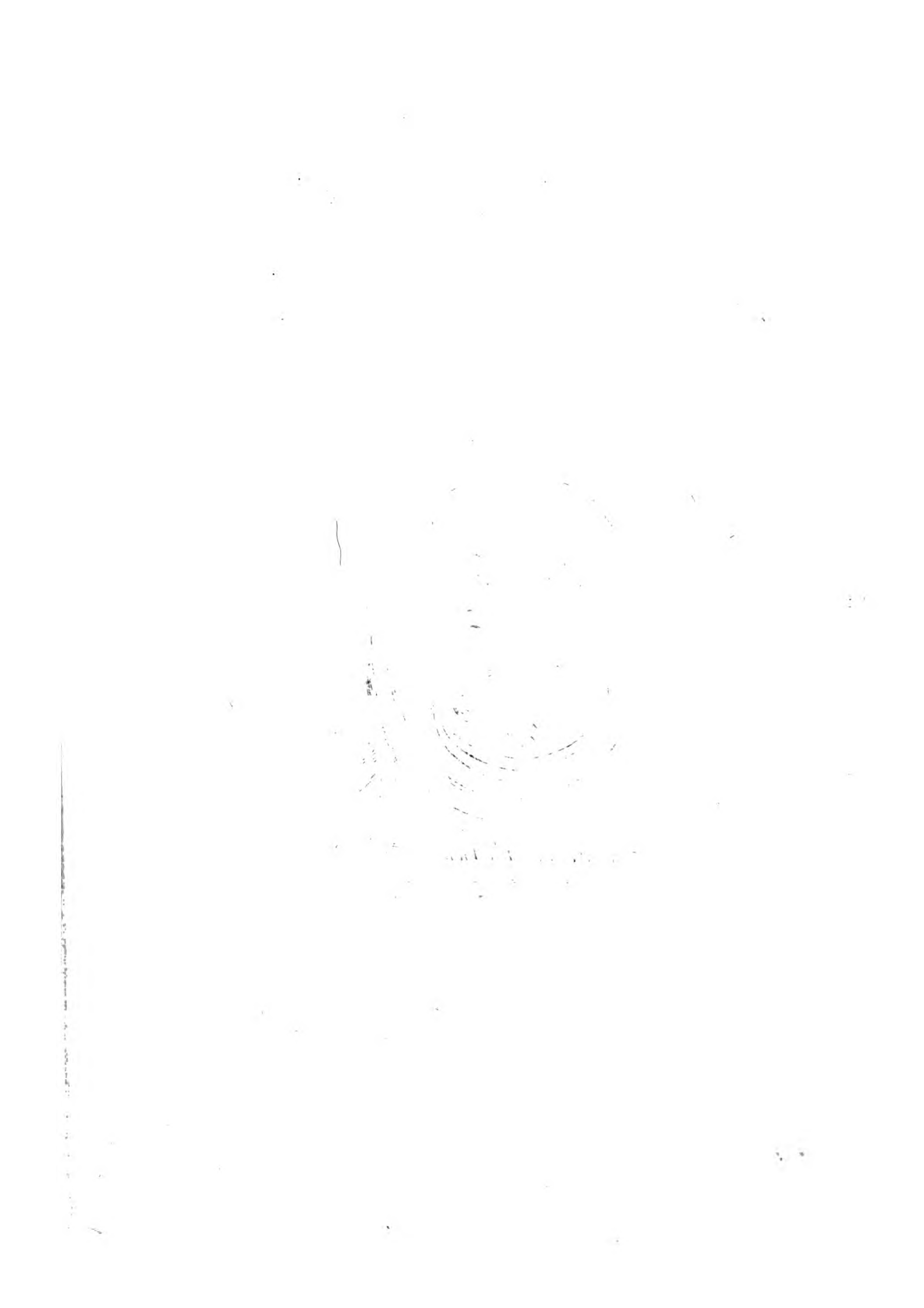


XXXI

SOLIS CAPVT



Sardæ in Mus. Victorio



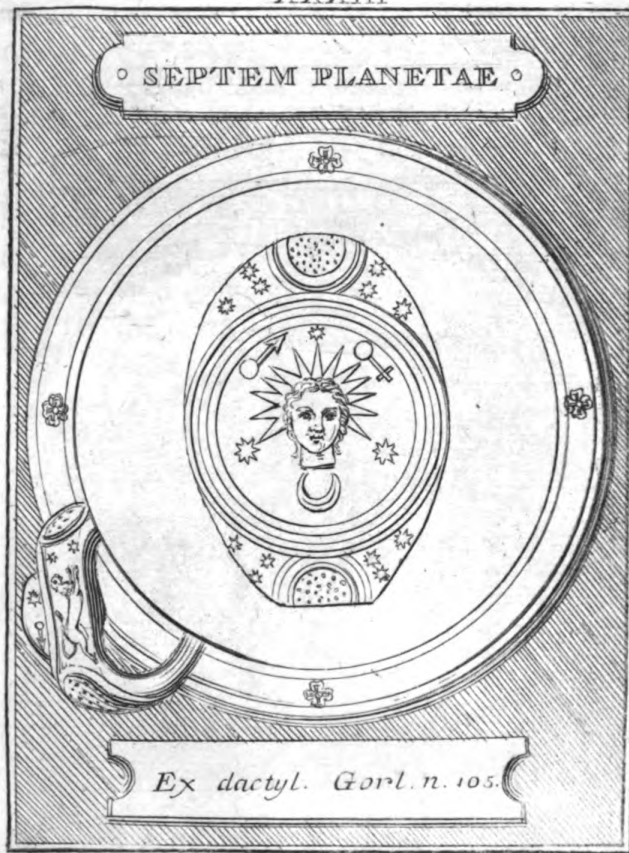
XXXII





XXXIII

◦ SEPTEM PLANETAE ◦



Ex dactyl. Gort. n. 105.

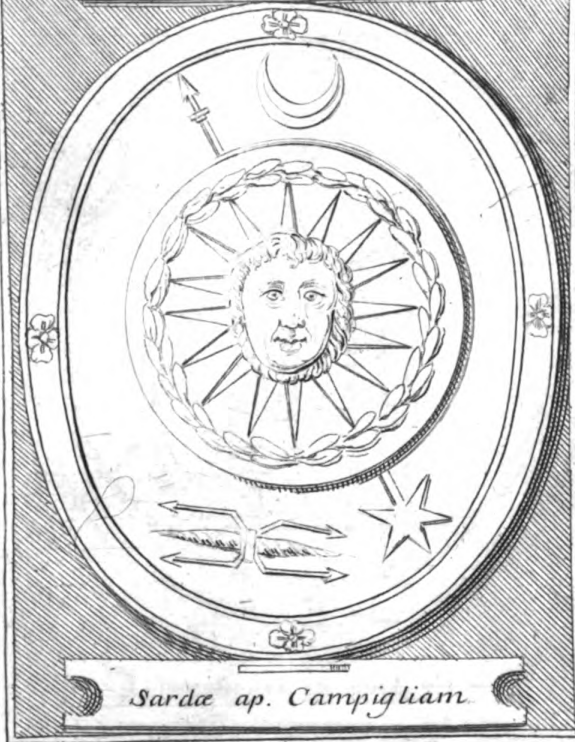
PLANETARVM VII. CAP.º



Ex Hist. Acad. Reg. Gall.
T. I. p. 362.

IOA. FRANCESCINI. Scul.

◦ SYMBOLA IV. PLANET. ◦

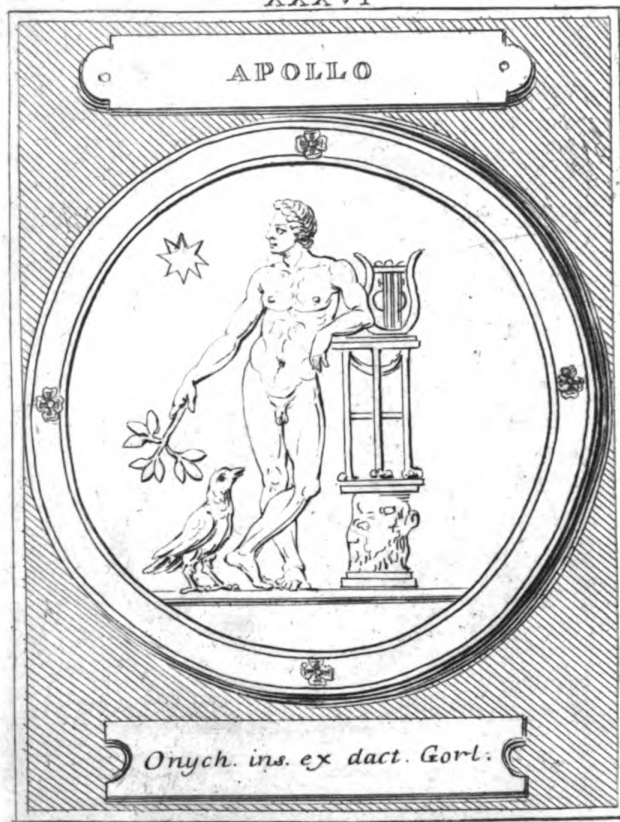


Sardæ ap. Campigliam

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

XXXVI

APOLLO



Onych. ins. ex dact. Gort.

100

100

100

◦ APOLLO CAELISPEX ◦



Ex Sch. del. Bonarrot.

XXXVIII

SOL



Ex Sched. delin. Bonarrot.



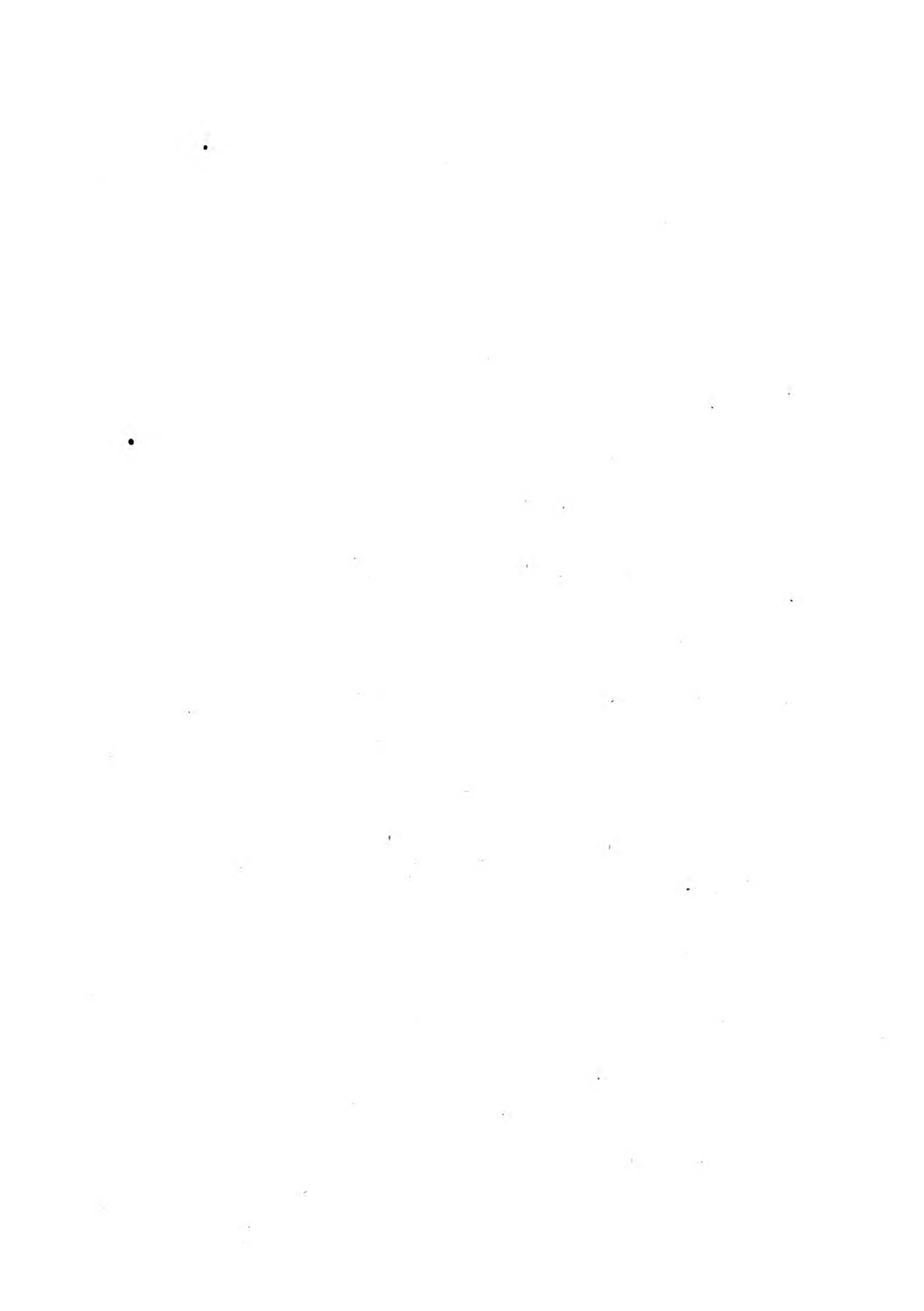
XXXIX

SOL



Sardæ in Museo Oliverio

I.F.S.



XXXX

SOLE ET VICTORIA



Sardæ ex Sch. Bonarrot.



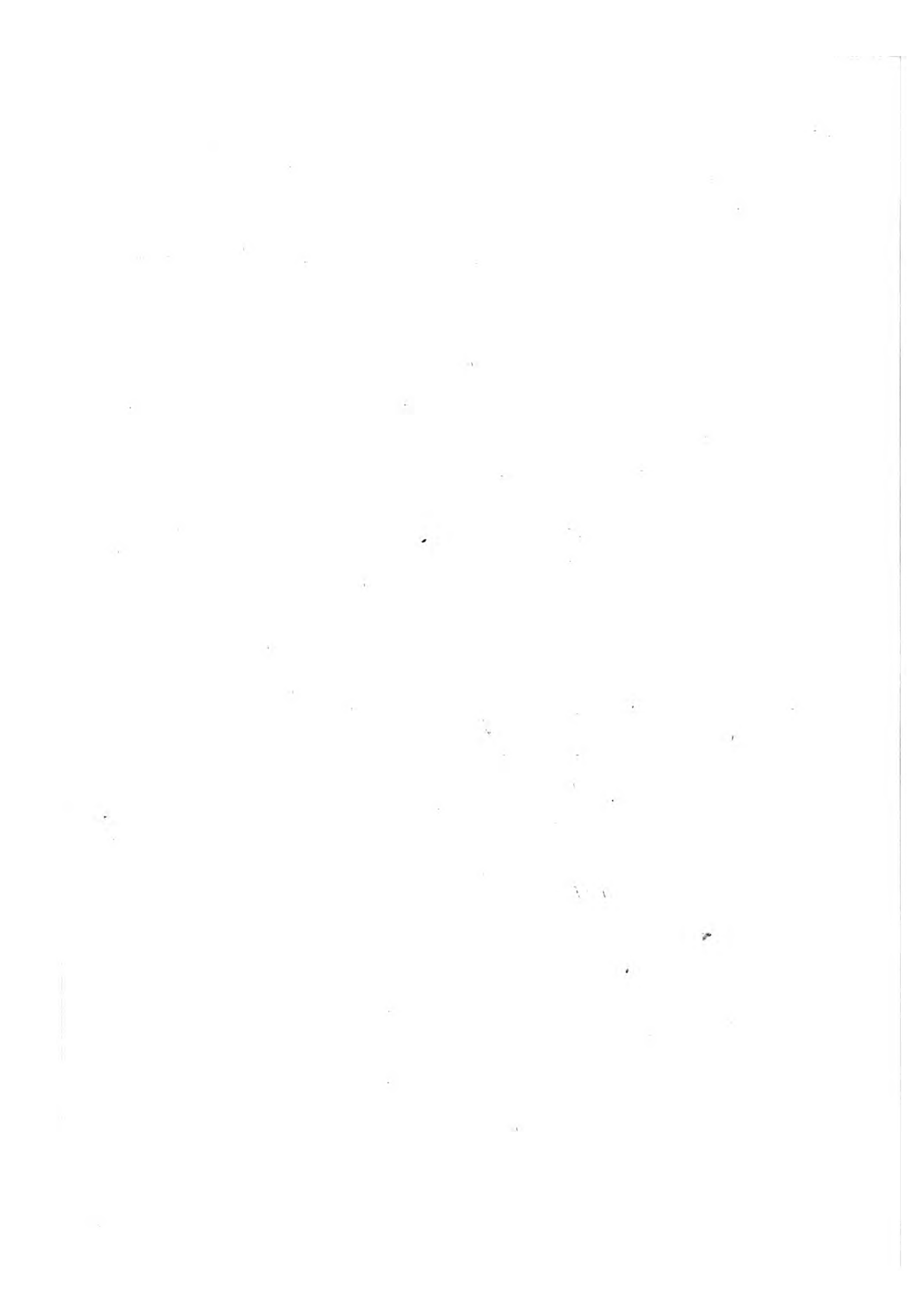
Faint, illegible text or markings located below the circular diagram, possibly a signature or a title.

XXXXI

° APOLLO ET DIANA °



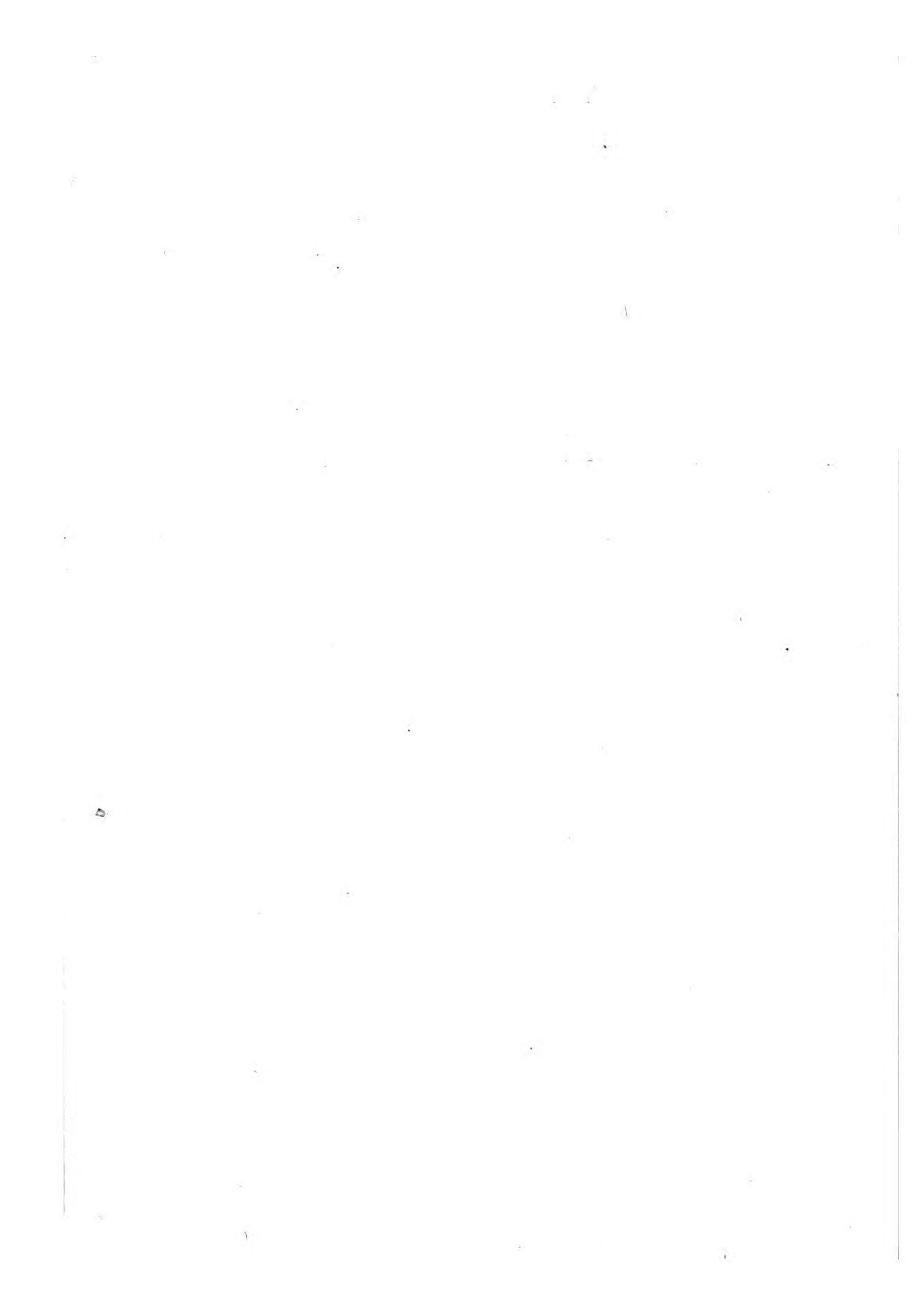
Ex Ectyp. Mus. Goriani



SOLIS QVADRIGA



Sardæ insc. ex Dactylio.
Stoschiana



XXXXIII

SOLIS QVADRIGA



Ex Ectyp. Mus. Victorii

I.F.S.



XXXIV

SOLIS QUADRIGA



Ex Ectyp. Mus. Victorii



FIG. 1

XXXV

◦ SOLIS QVADRICA ◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani

XXXXVI

APOLLINIS SYMBOLA



Onye. ex Dactyl. Gort. 134.



XXXXIII

SOLIS QVADRIGA



Ex Ectyp. Mus. Victorii

I.F.S.



EX LIBRIS MUSEI
MUSEI HISTORICO-NATURALIS
CIVITATIS PRAGAE

XXXIV

SOLIS QUADRIGA



Ex Ectyp. Mus. Victorii



XXXXV

◦ SOLIS QVADRIGA ◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani

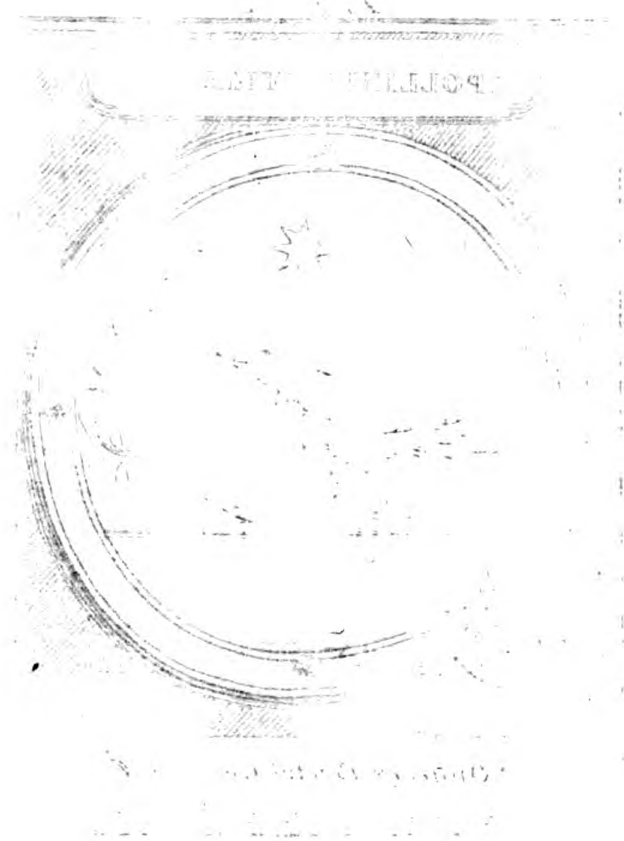
Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

XXXXVI

°APOLLINIS SYMBOLA°



Onyc. ex Dactyl. Gort. 134.

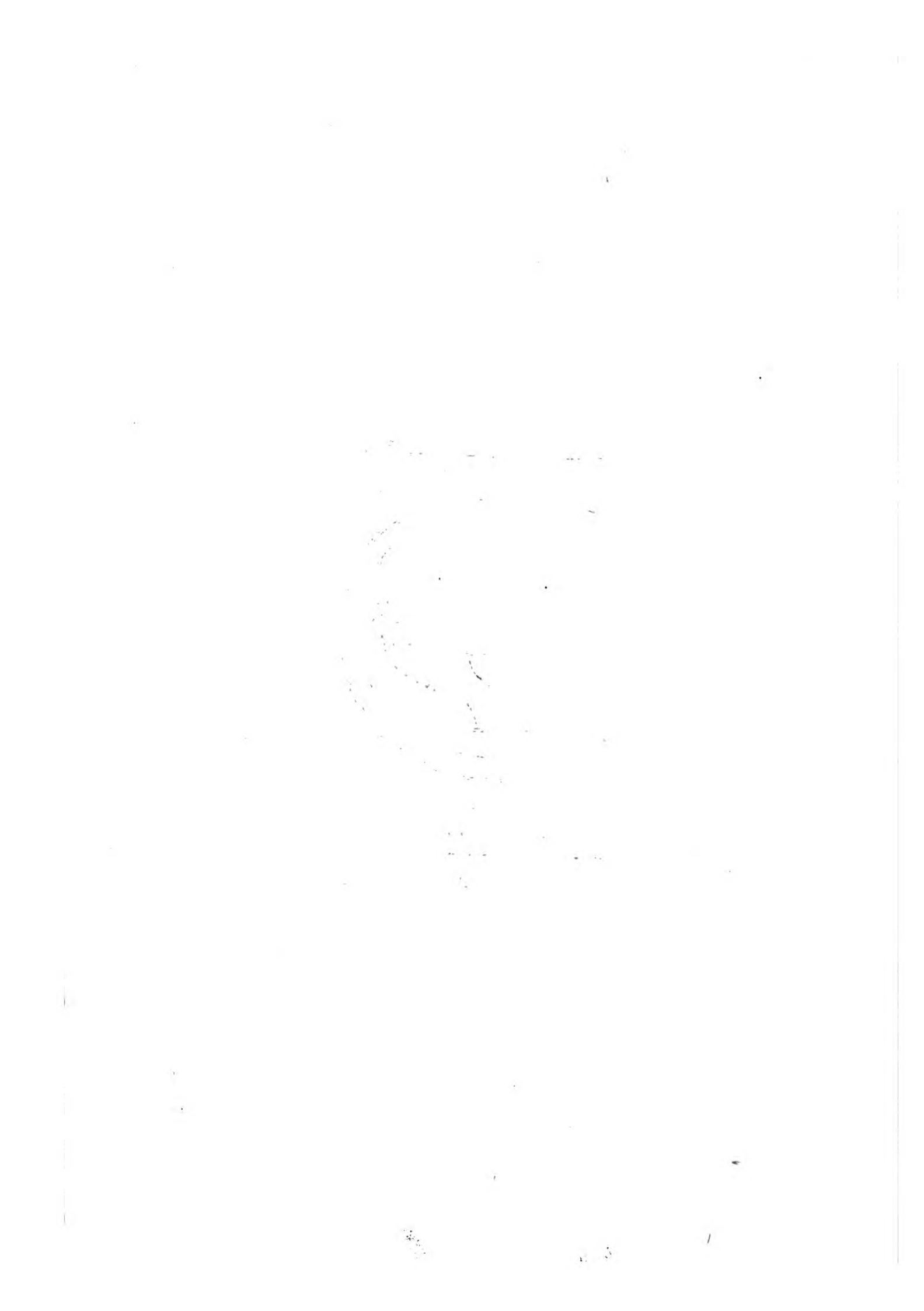


XXXXVII

° APOLLINIS SYMBOLA °



Iasp. virid. in Mus. Victorio

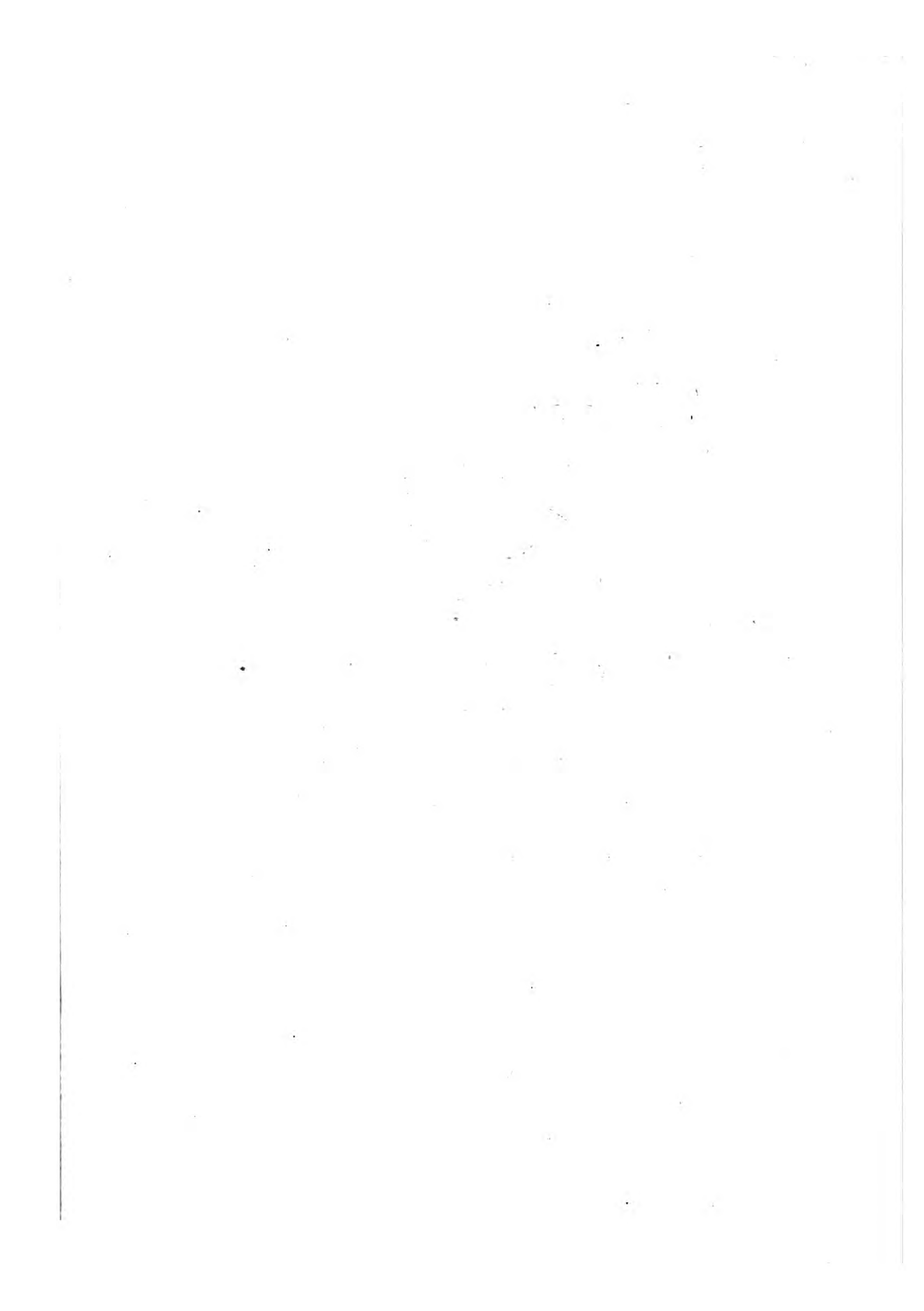


XXXXVIII

APOLLINIS SYMBOLA



Ex Sched. Delin. Bonarr.

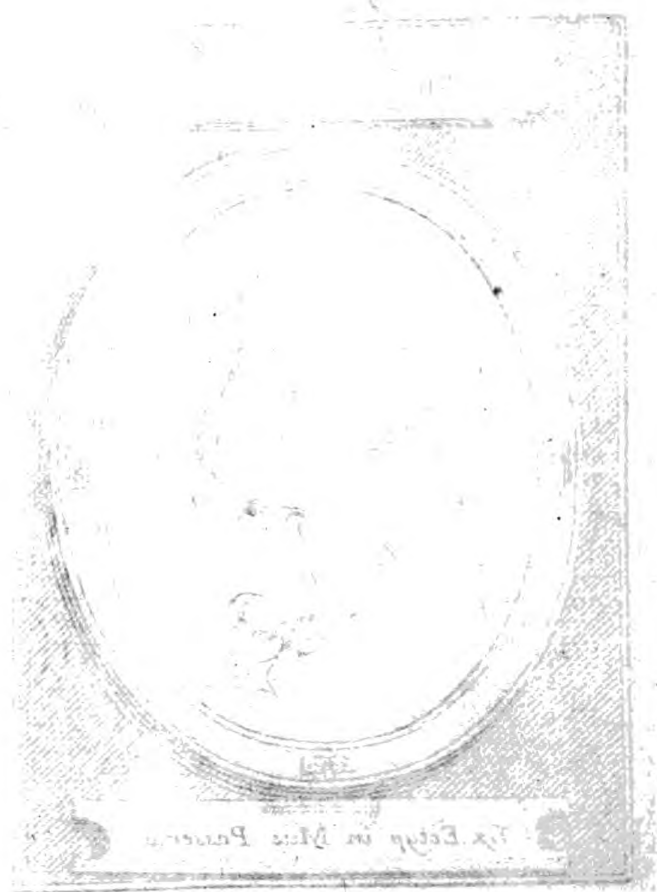


XXXXIX

SOLIS SYMBOLVM



Ex Ectyp. in Mus. Passerio



L

SOLIS ASTRVM
ET MARSIAS



Ex Ectyp. Musei Victorii

L.F.S.

LI

CORONA SPICEA
CVM SOLIS ET LVNAE S.



Ex Sched. del. Bonarr.



SOLIS ET LVNAE SYMB.
IN LAVREA

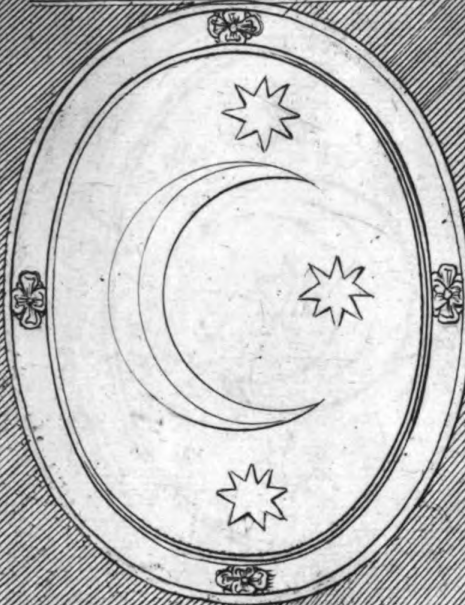


Onych. ex Ectyp. Gorianis

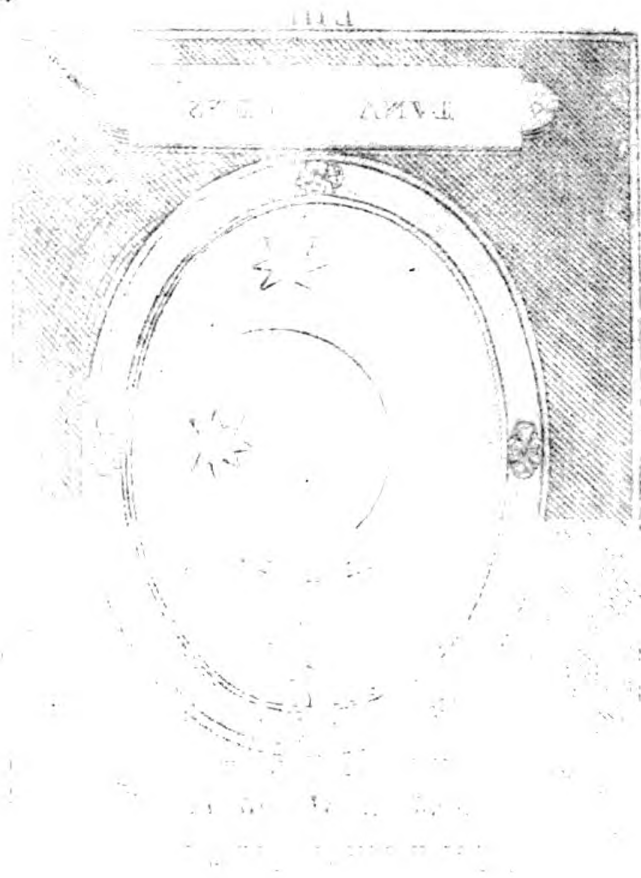


LIII

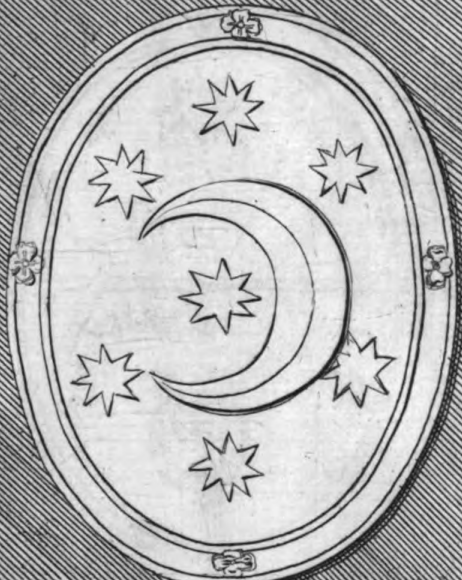
LVNA SILENS



Sardæ in Mus. Goriano

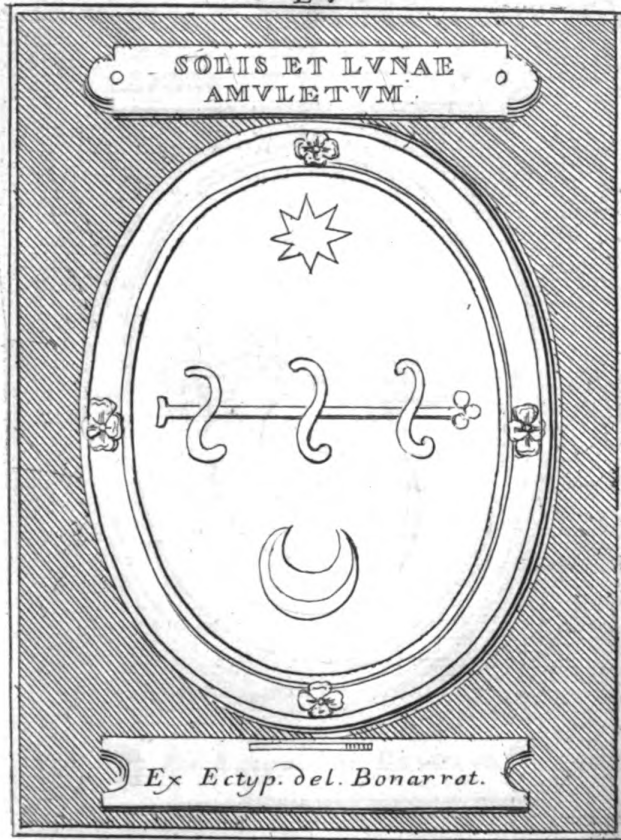


°LVNA INTER PLANET.°



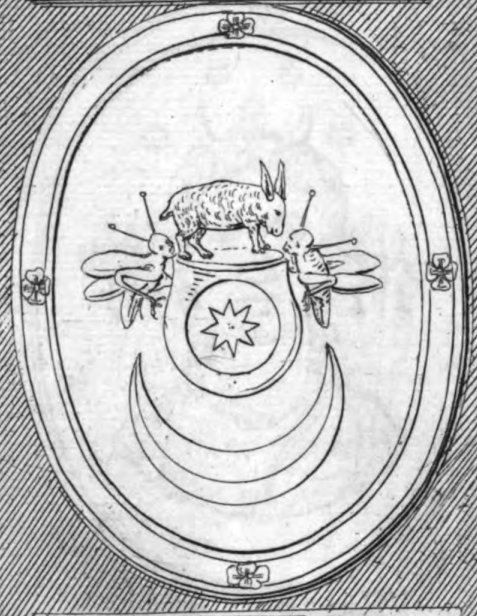
Sardce in Mus. Goriano



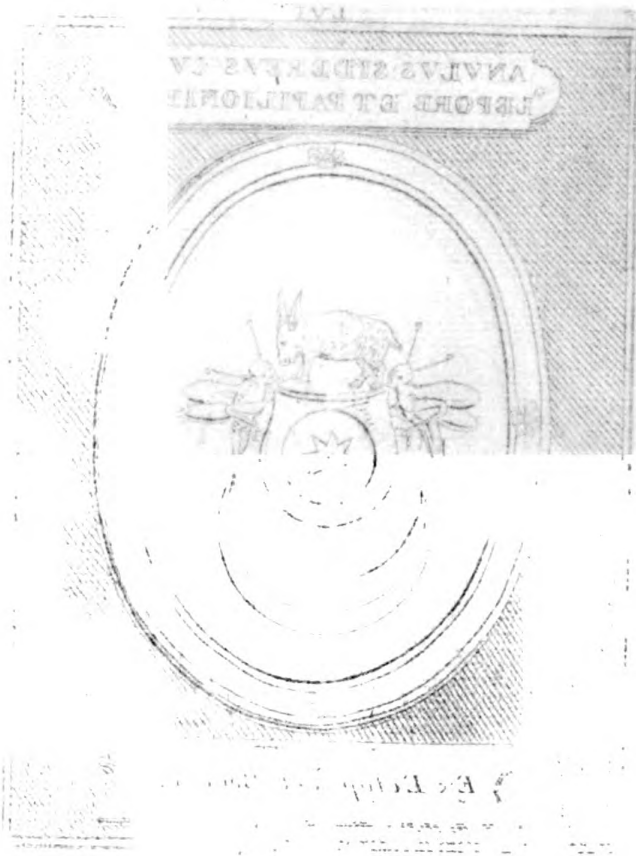




ANVLVS SIDEREVS CVM
LEPORE ET PAPILIONIBVS



Ex Ectyp. del. Bonarrot.



LVII

DIANAÆ CAPVT



*In Onych. Mus. Sabbat.
Maffei Gemm. T. II. T. 59.*

LVIII

LVNAE CAPVT

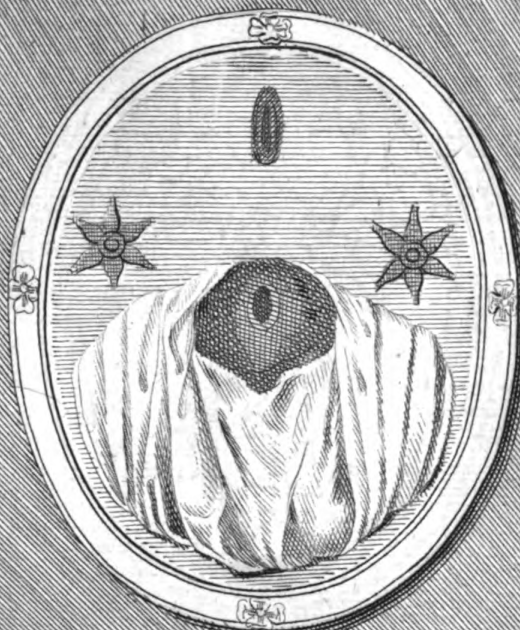


Insc. Achat. Sard. Mus. Med.



LIX

DEAE IGNOTAE PROTOME



*Ex Vitro ant. caeruleo
in Museo Goriano*

PLATE I. THE GREAT BRITAIN



By J. G. Kneller del. et sculp. in Aetate sua.

LX

DEA NOX



Crystall. insc. in Mus. Gorio



LXI

°LVNA INTER PLANET.°



Plasmæ in Mus. G.orio

ГЕНЕРАЛЪ СЕРГІЙ АКУЛИНЪ



Портретъ генерала С. Акулина

DIANA EPHESIA
CVM SERAP ET FORTVNA



Ex Ectyp. in Mus. Goriano

LXIII

DIANA EPHESIA



Sardie insc. ex Dact. Stosch.



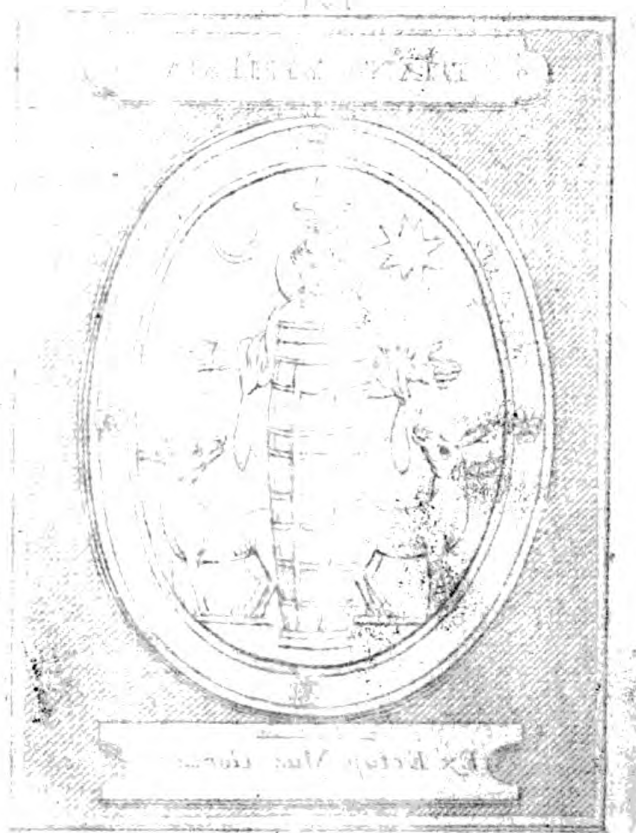
A horizontal line with some faint markings or text above it, possibly a title or a label for the diagram above.

LXIV

DIANA EPHESIA



Ex Ectyp. Mus. Goriani



LXV

DIANA EPHESIA

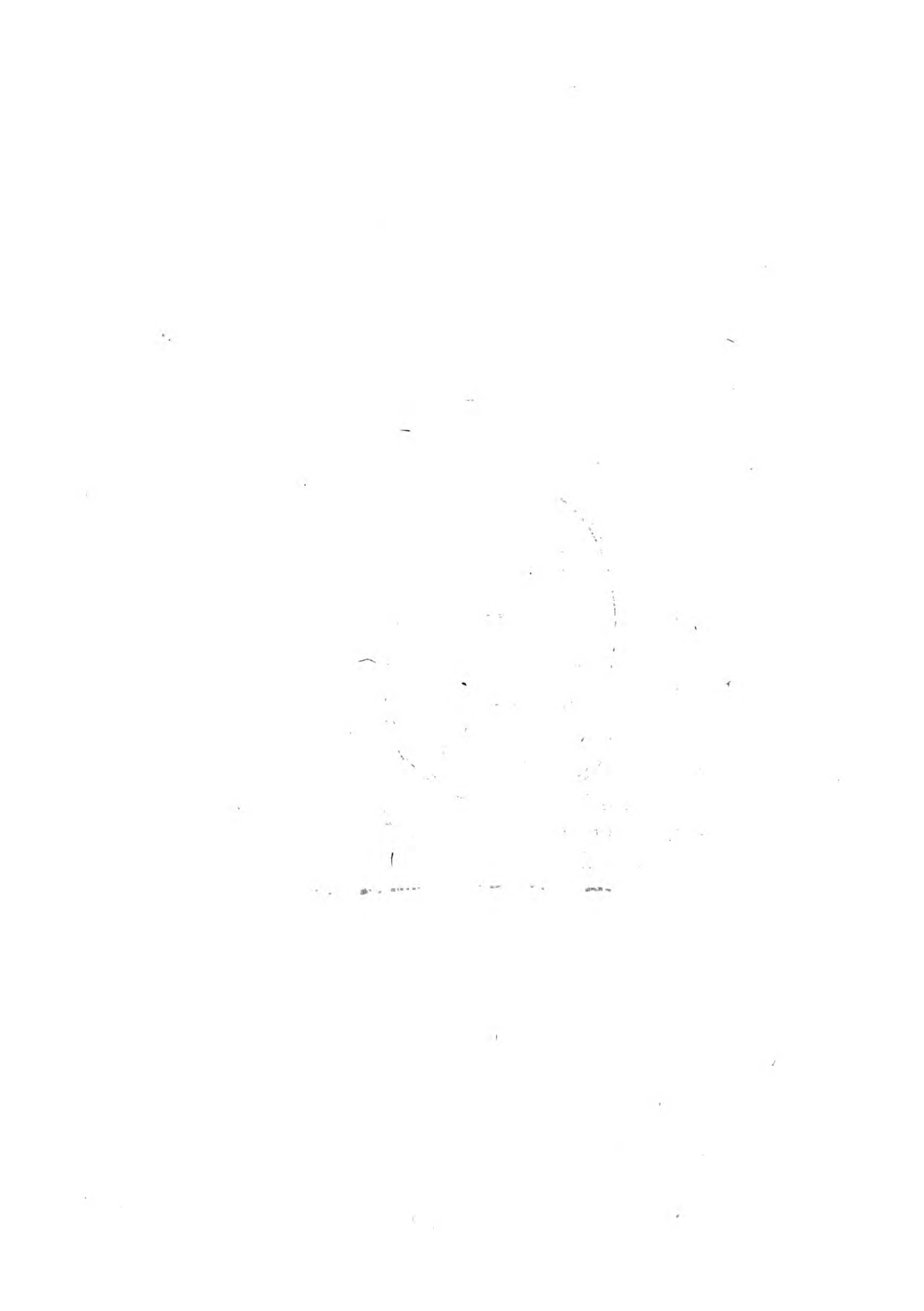


Ex Sched. Bonarroian.

DIANA SARDIANORVM



Ex Ectyp. Mus. Goriani



LXVII

◦ DEA CAELESTIS ◦



Ex Vitro rubr. Mus. Gorii

LXVIII

VRANIA



Igiad. insc. ex Causeo T. 107.

LXIX

VRANIA



Ex Schedis Bonarroian.

I.F.S.

LXX

MVSA



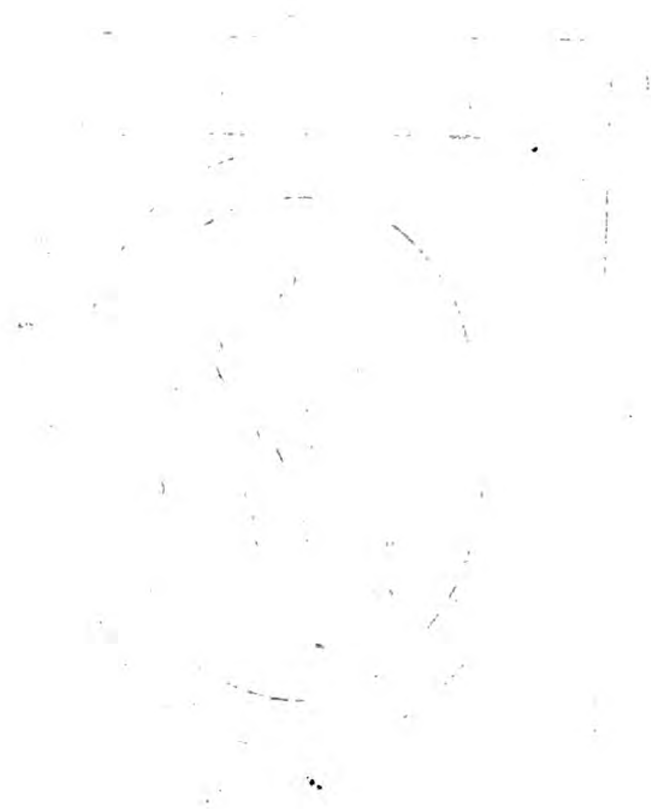
Ex Ectyp. Bonarroian.

LXXI

CAESCVLAP. IMBERBIS



Sardæ ex Dactyl. Medicea



LXXII

AESCVLAPIVS



Ameth. in sc ex Dact. Stosch.



LXXIII

AESCVLAPIVS



Ex Ectypis Mus. Goriani

LXXIV

AESCUL. ET MINER.

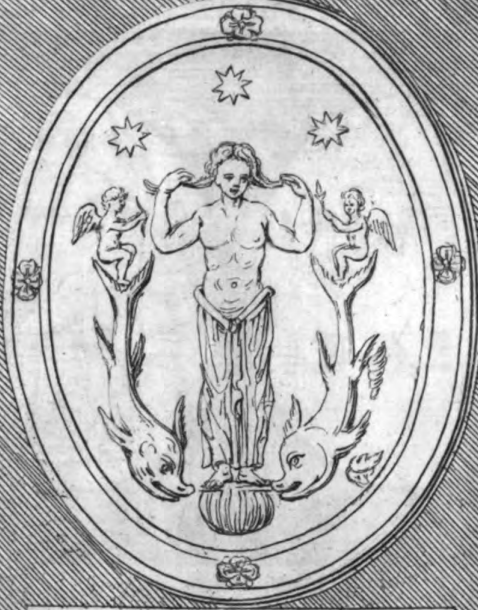


Ex Ectyp. Dactyl. Gorianaë

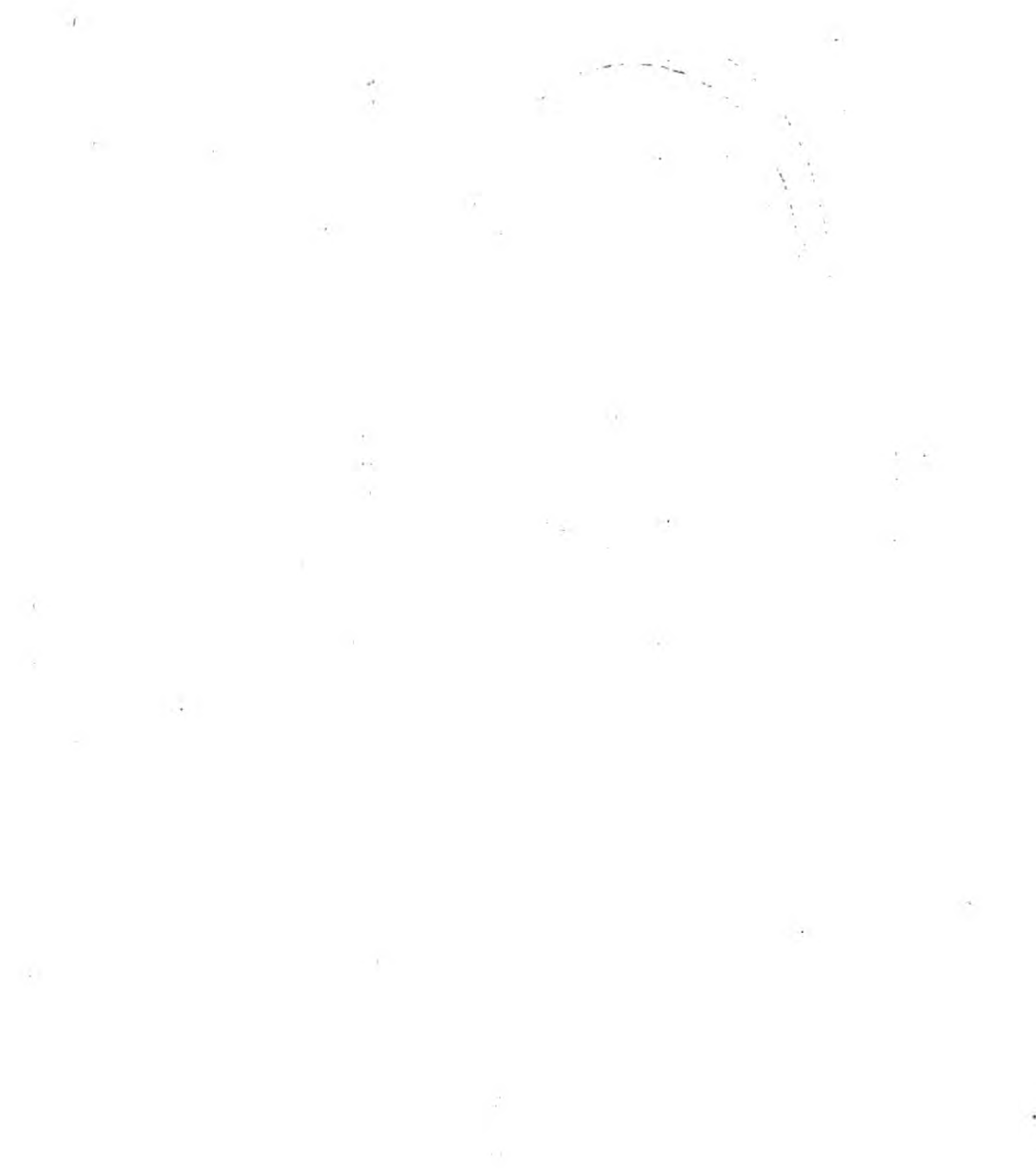
I.F.S.

LXXV

OVENS ANADIOMENE



Ex Sched. del. Bonarrot.



VENVS PELAGIA



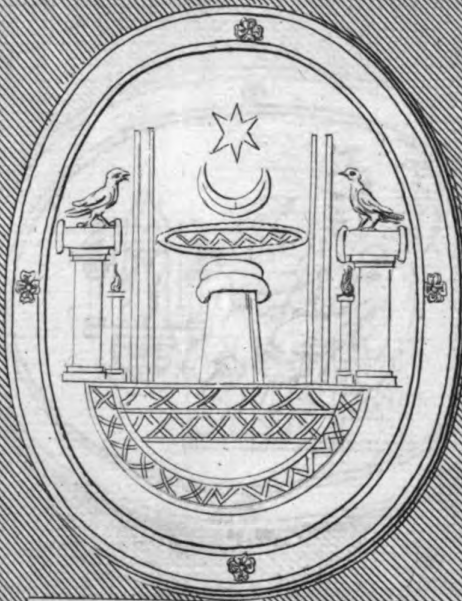
ΑΤΩΓΑ
ΠΑΡΑΙ

Vitr. ant. ex Mus. Victorio

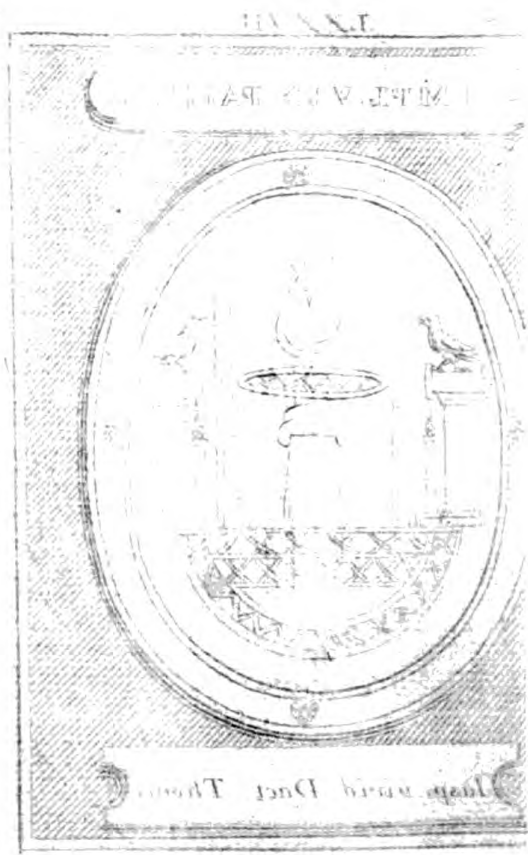


LXXVII

◊ TEMPL. VEN. PAPHIÆ ◊



Iasp. virid. Dact. Thoms

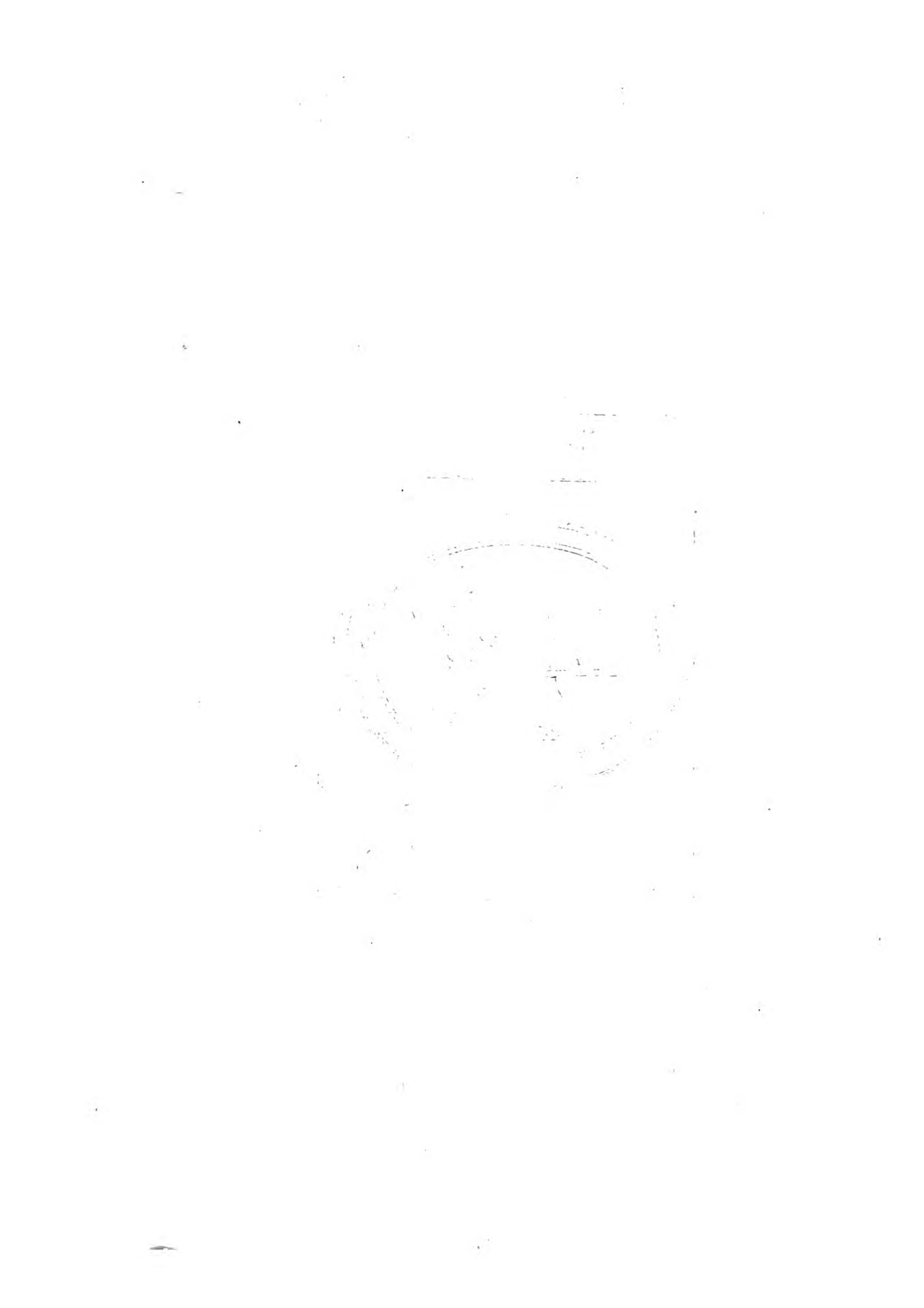


LXXVIII

TEMPL. VENER. PAPH.
ET SERAPIS



Ex Ectyp. Mus. Goriani



LXXIX

CVPIDO



Sardæ ins. in Mus. Oliver.

L'ES



LXXX

DIOSCVRORVM CAP. O



Ex Vitro ant. Dact. Gorianæ

LXXIX

EXIPIO



EXIPIO, ut in M. C. L.

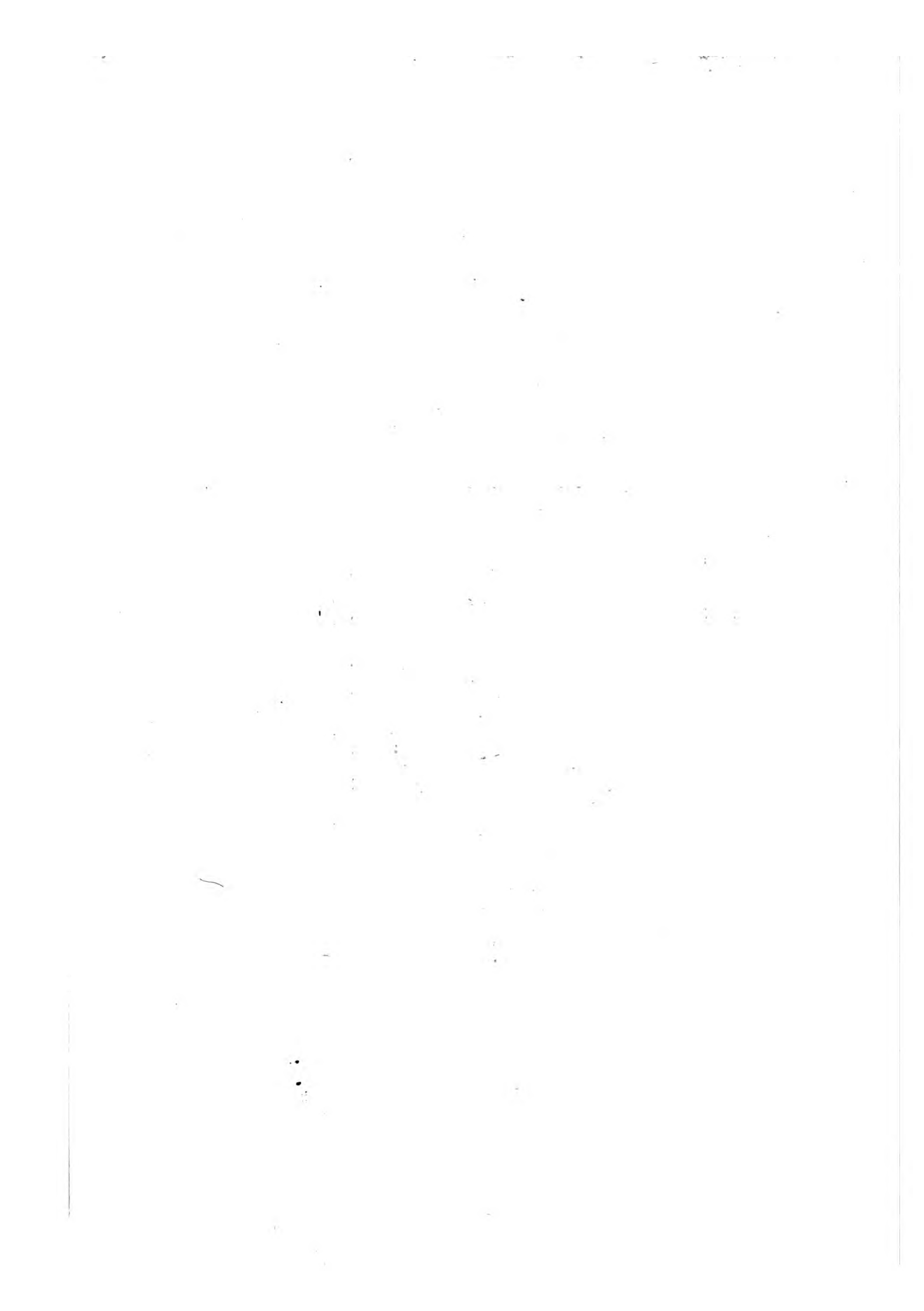
LXX

LXXX

◊ DIOSCVRORVM CAP. ◊



—
Ex Vitro ant. Dact. Gorianæ



LXXXI

CAPVT IOVIS CVM
DIOSCVRIS



Ex Sched. del. Bonarrolian.

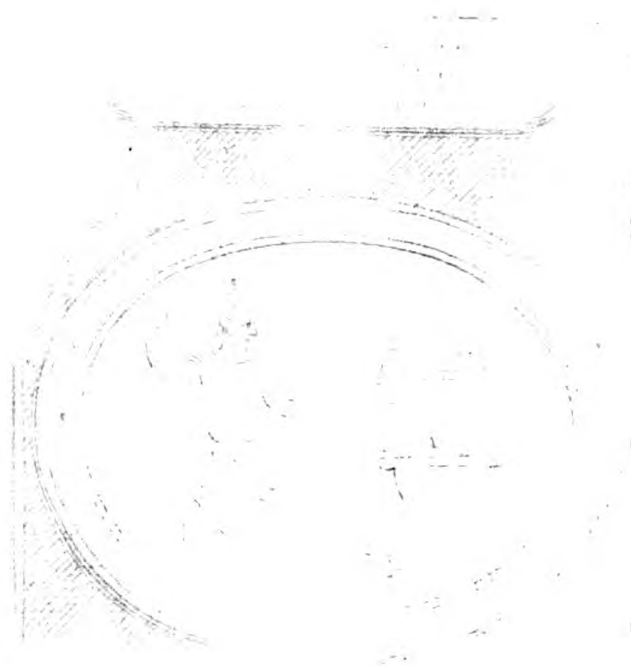


LXXVIII

TEMPL. VENER. PAPHI.
ET SERAPIS



Ex Ectyp. Mus. Goriani



LXXIX

CVPIDO



Sardæ ins. in Mus. Oliver.

L.F.S.

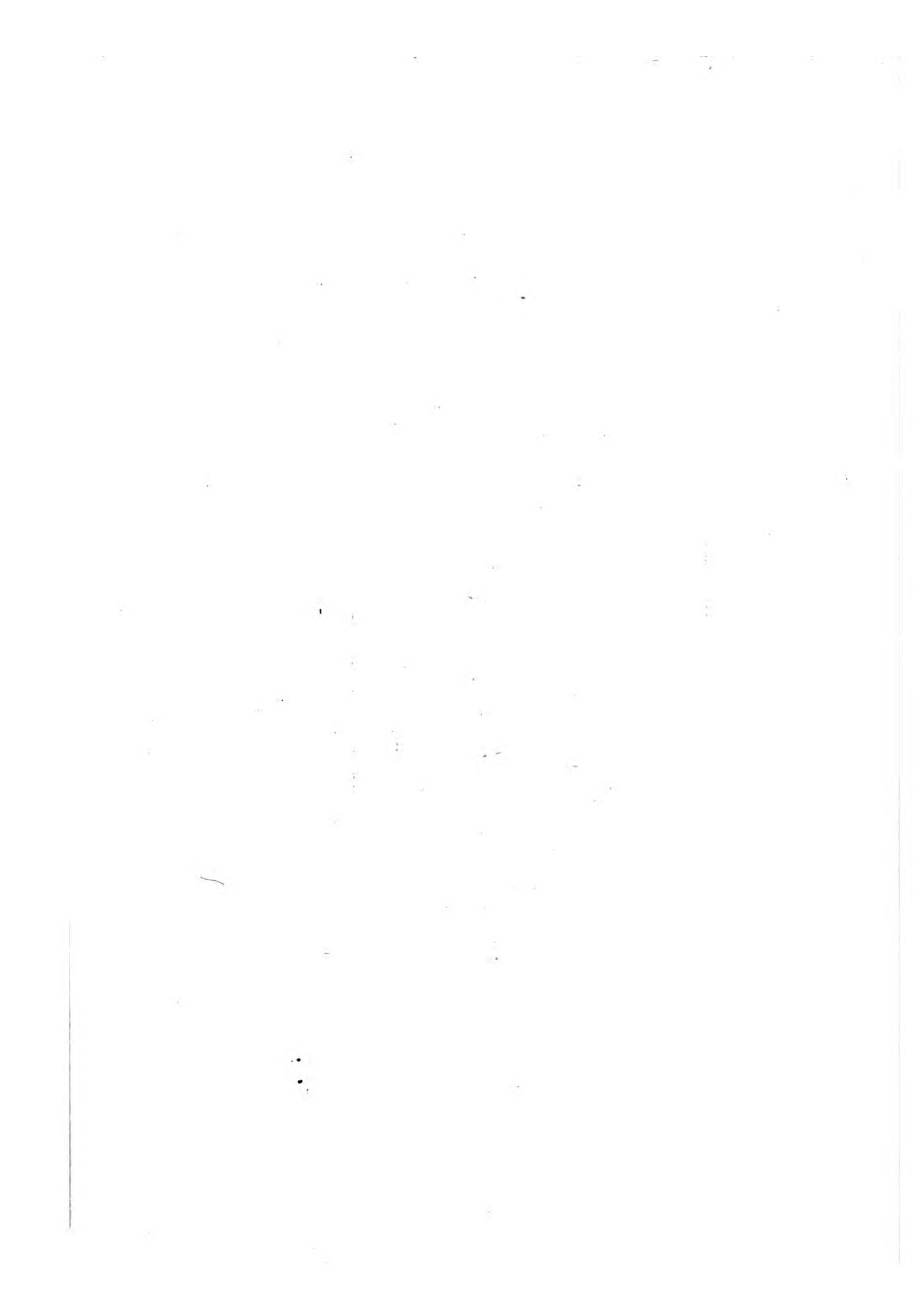


LXXX

◊ DIOSCVRORVM CAP. ◊

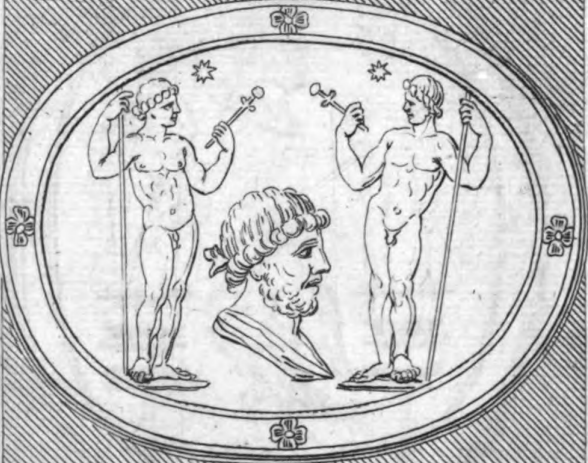


Ex Vitro ant. Dact. Gorianae



LXXXI

CAPVT IOVIS CVM
DIOSCVRIS



Ex Sched. del. Bonarrolian.

Handwritten text, possibly a title or header, consisting of several lines of cursive script.



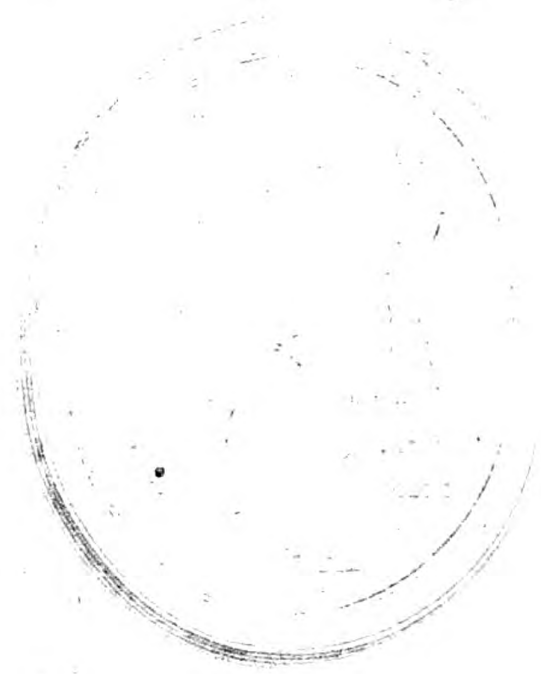
Handwritten text, possibly a signature or a date, located below the circular diagram.

LXXXII

CAP. IOVIS INTER SIGNA
LEGIONVM



Heliotrop. Dact. Gorianæ



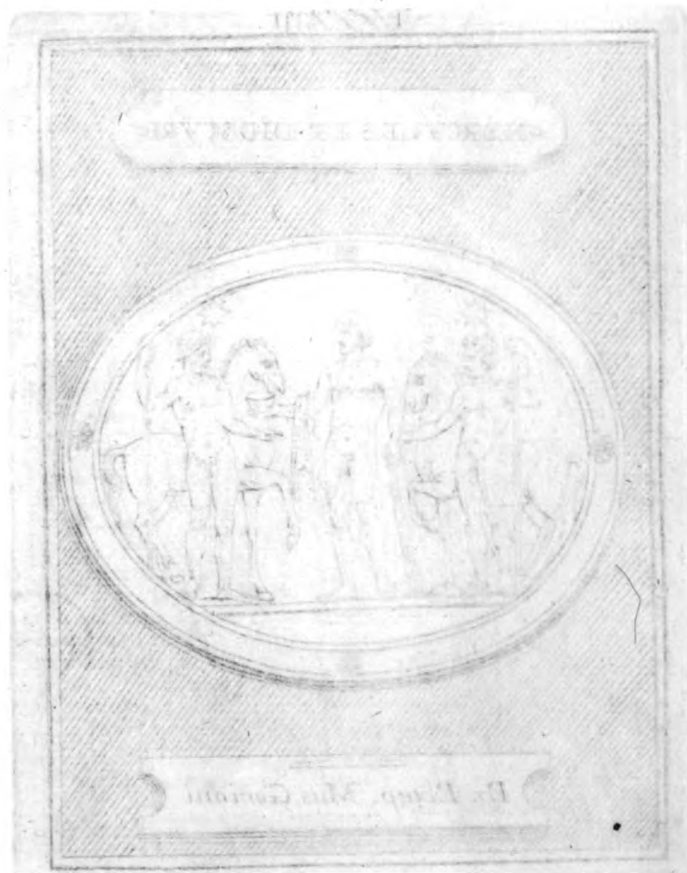
1870

LXXXIII

HERCVLES ET DIOSCVRI



Ex Ectyp. Mus. Goriani

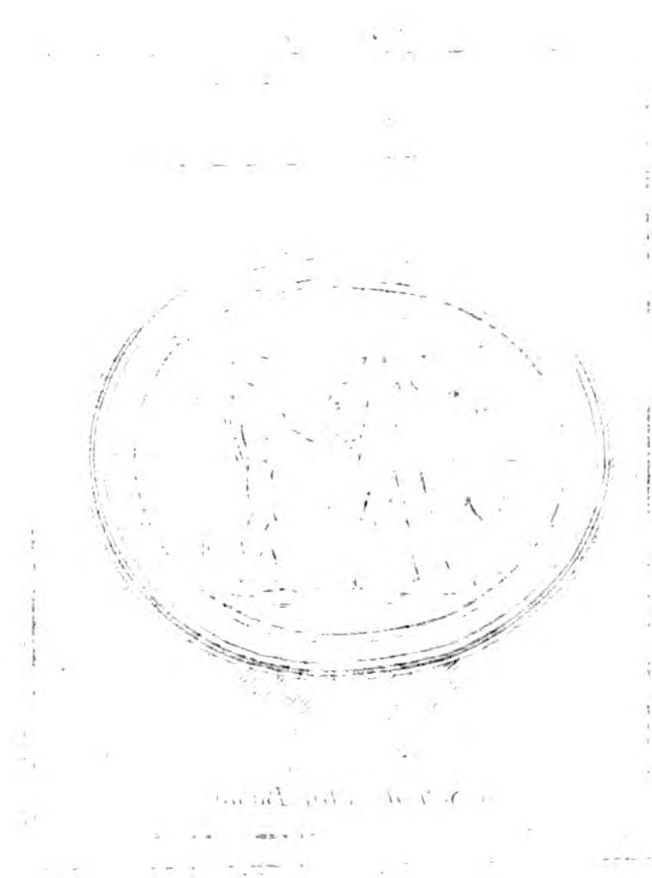


LXXXIV

DIOSCVRI



Ex Sched. delin. Bonarrot.



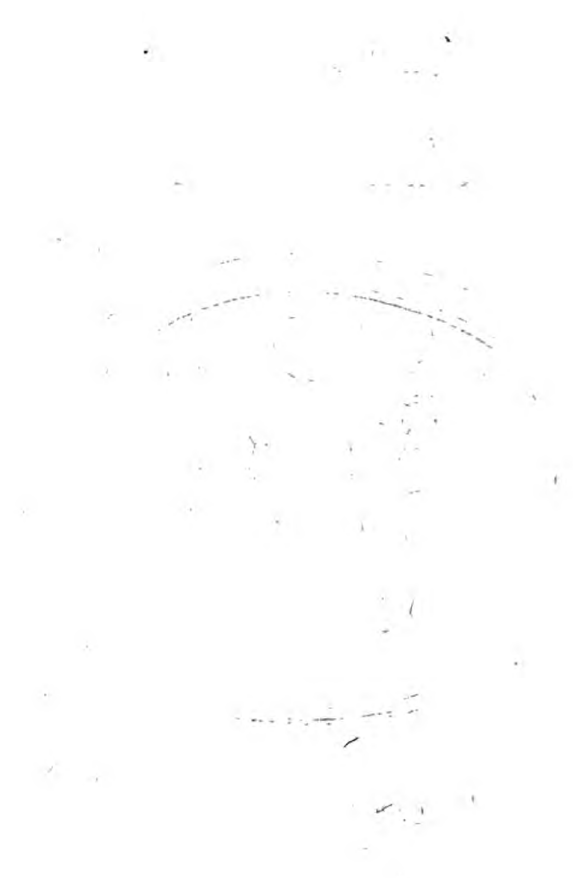
LXXXV

◦ DIOSCVRI CVM LVNAB



Ex Ectyp. Mus. Goriani

1



LXXXVI

DIOSCVRI



Ex Ectyp. Mus. Goriani



LXXXVII

◦MERCVR. CRIOPHORVS◦



ΕΙCΖ
ΕΥCΣ
ΑΡΑ
ΠΙC

*Heliotr. apud Nob. Andr.
Baroncinium*

UNIVERSITY

OF MICHIGAN



LIBRARY

OF MICHIGAN

LXXXVIII

◦ MERCVR. CVM DIO SCV. ◦



Ex Sched. delin. Bonarrot.

LXXXIX

°MERCVR.IN SIG. TAVRI°



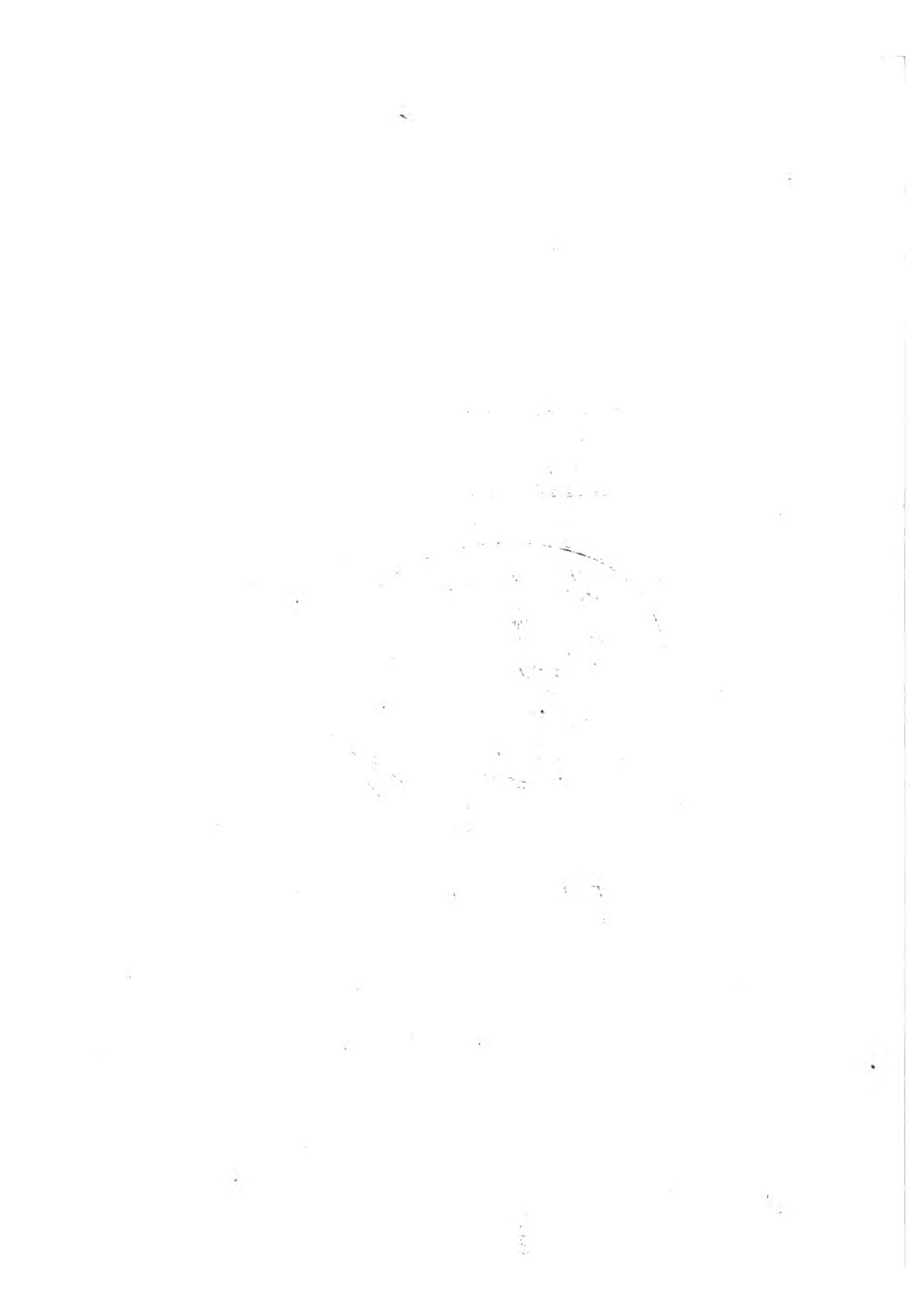
Ex Ectyp. Mus. Goriani

XC

◦MERCVR. IN SIG. TAVRI◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani

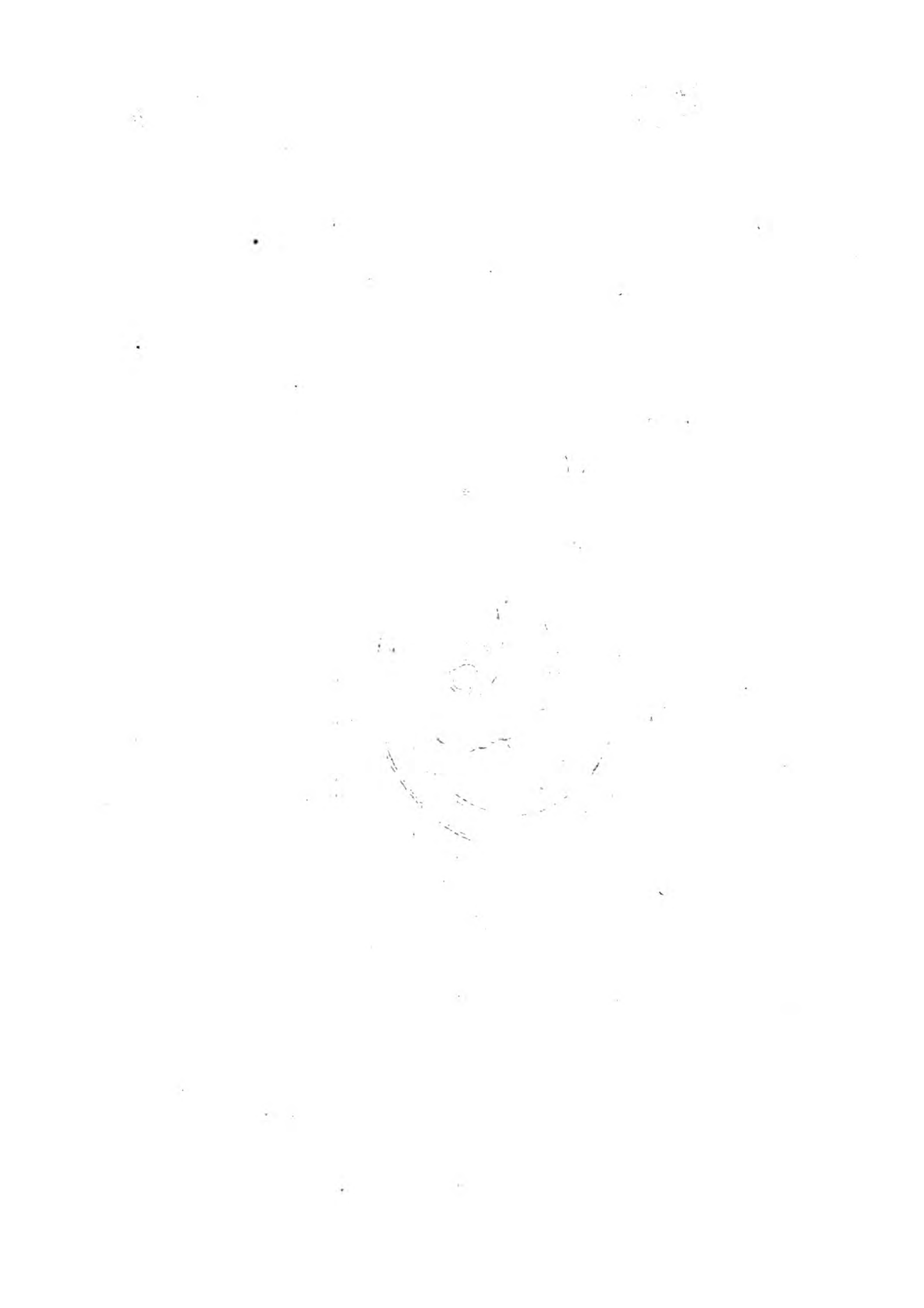


XCI

◦ MERCVRII SYMBOLA ◦



Ex Sched. del. Bonarrot.



XCII

MERCVRIVS



Ex Ectyp. Mus. Passer.

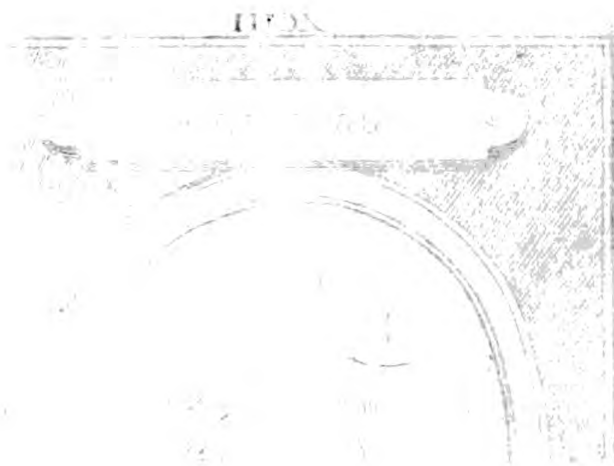


XCIH

MERCURIUS



Ex Sched. del. Bonarrot.



XCII

MERCVRIVS



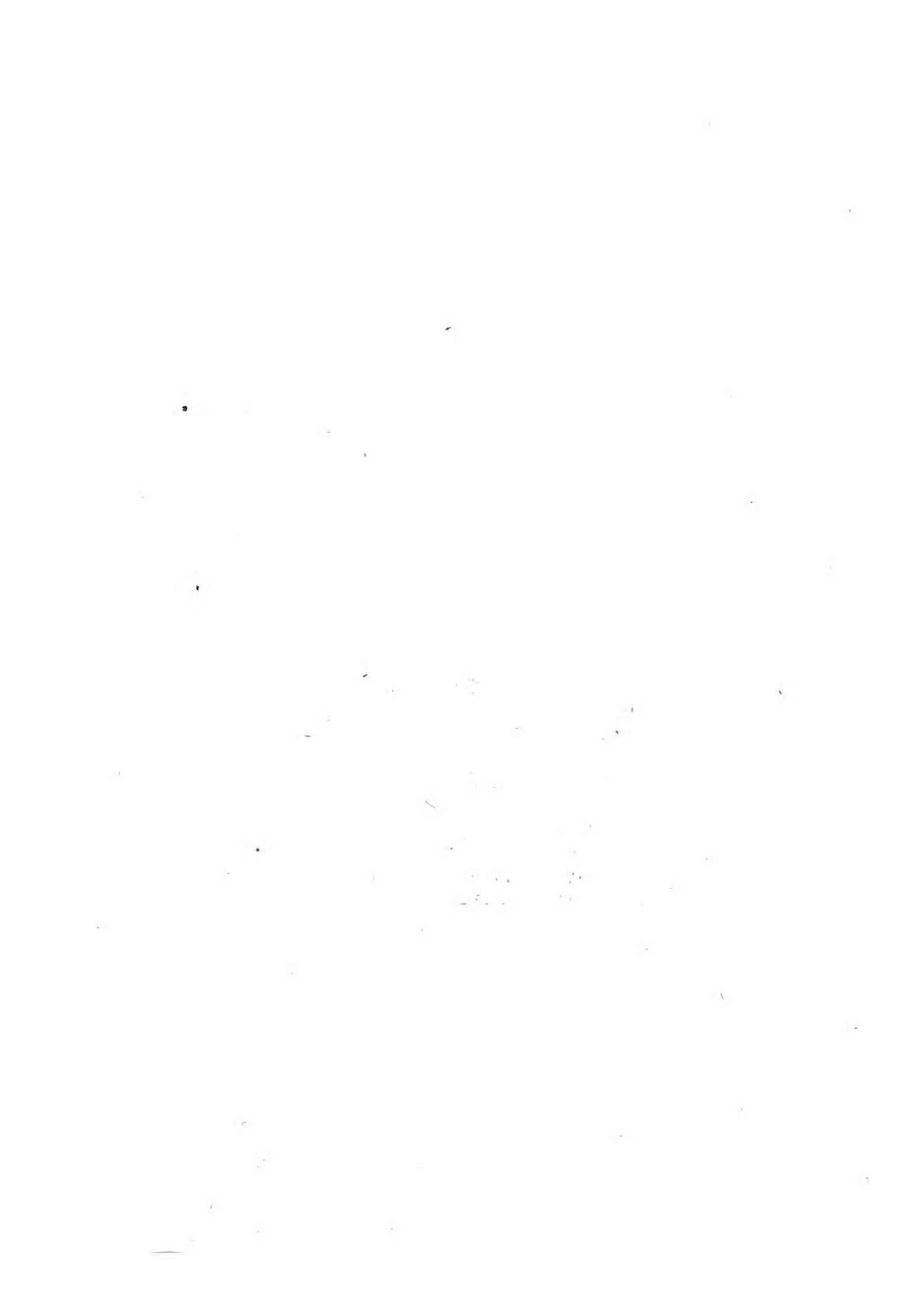
Sard. apud d. March. Maccarani

XCIV

MERCVRIVS

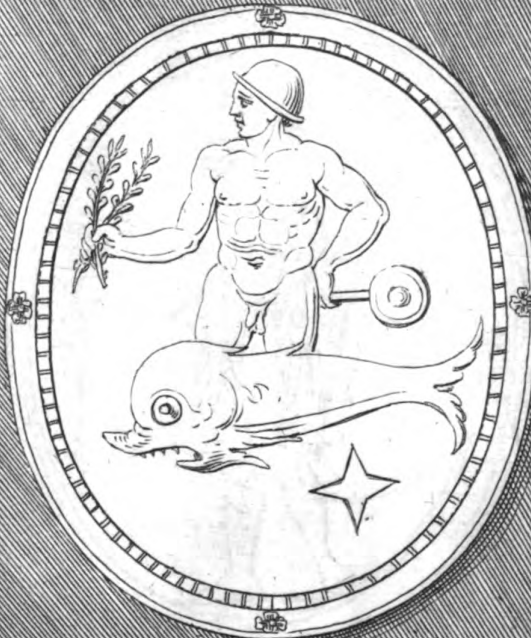


Ameth. apud Lib. Cagliari.

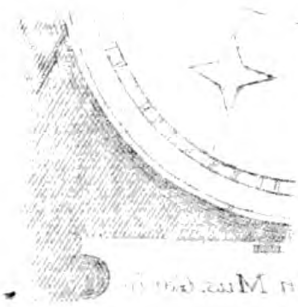


XCVI

MERCVRIVS



Sard. Scarab. in Mus. Gorio



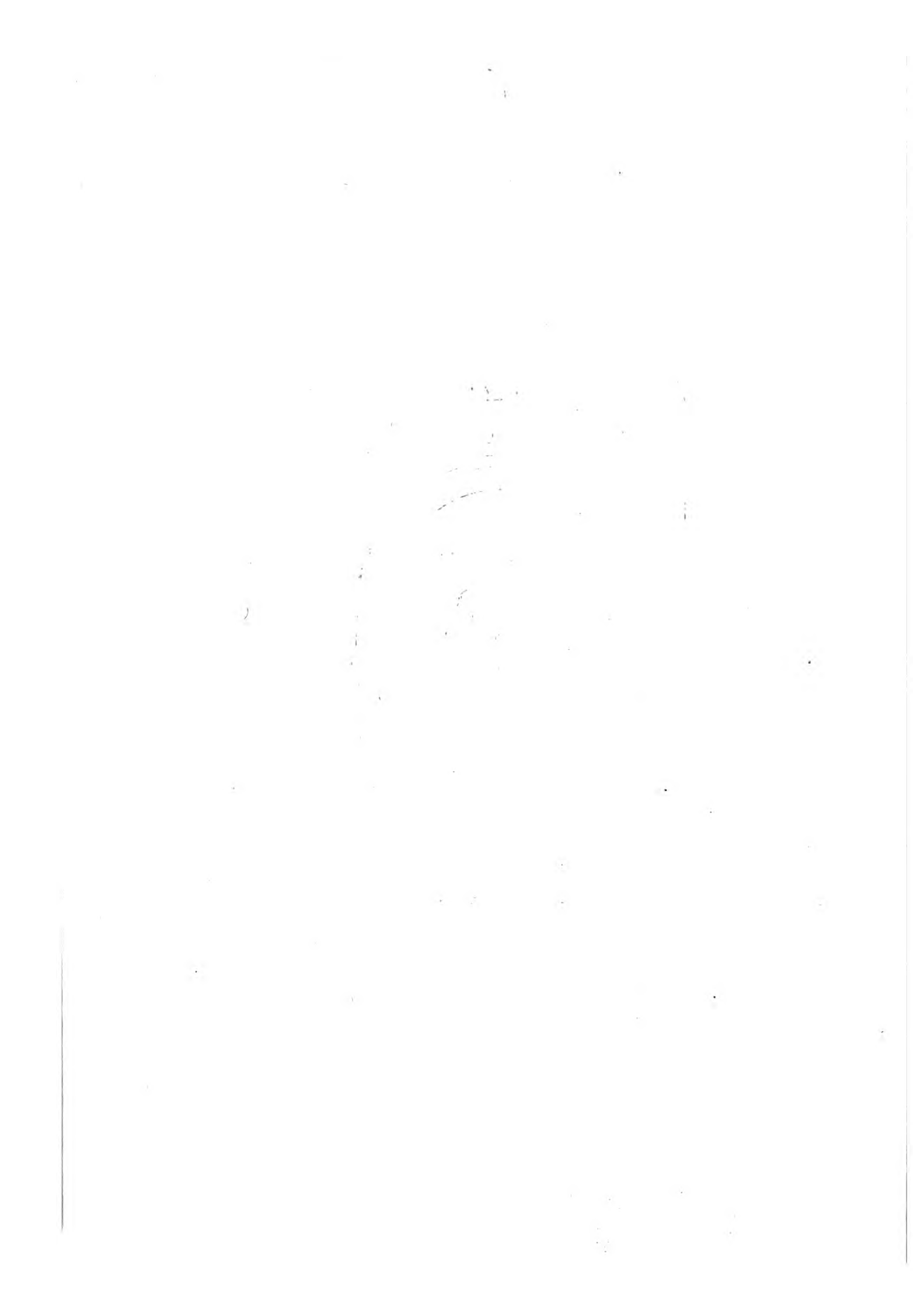
© 1994 M. J. ...

XCVII

ANVBIS



Ex Ectyp. Musei Passer.



XCVIII

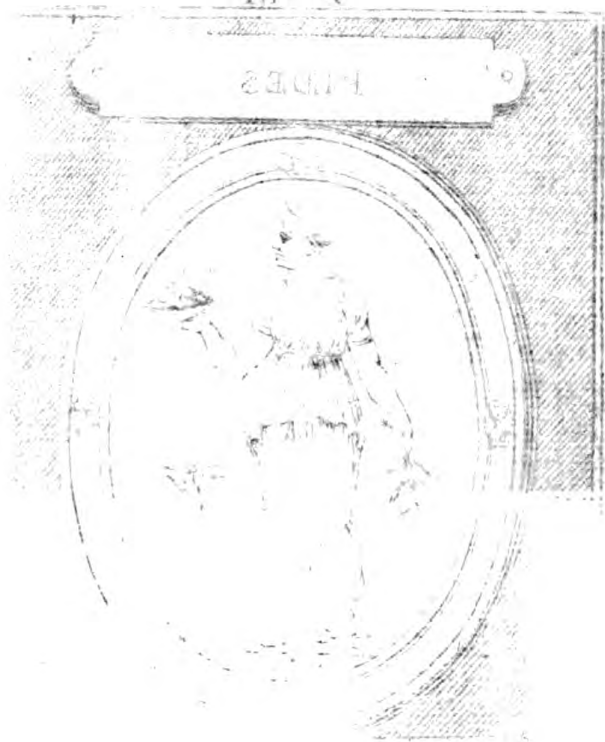
FIDES



Sardæ ex Ectyp. Gorianis

N. III

FIDES

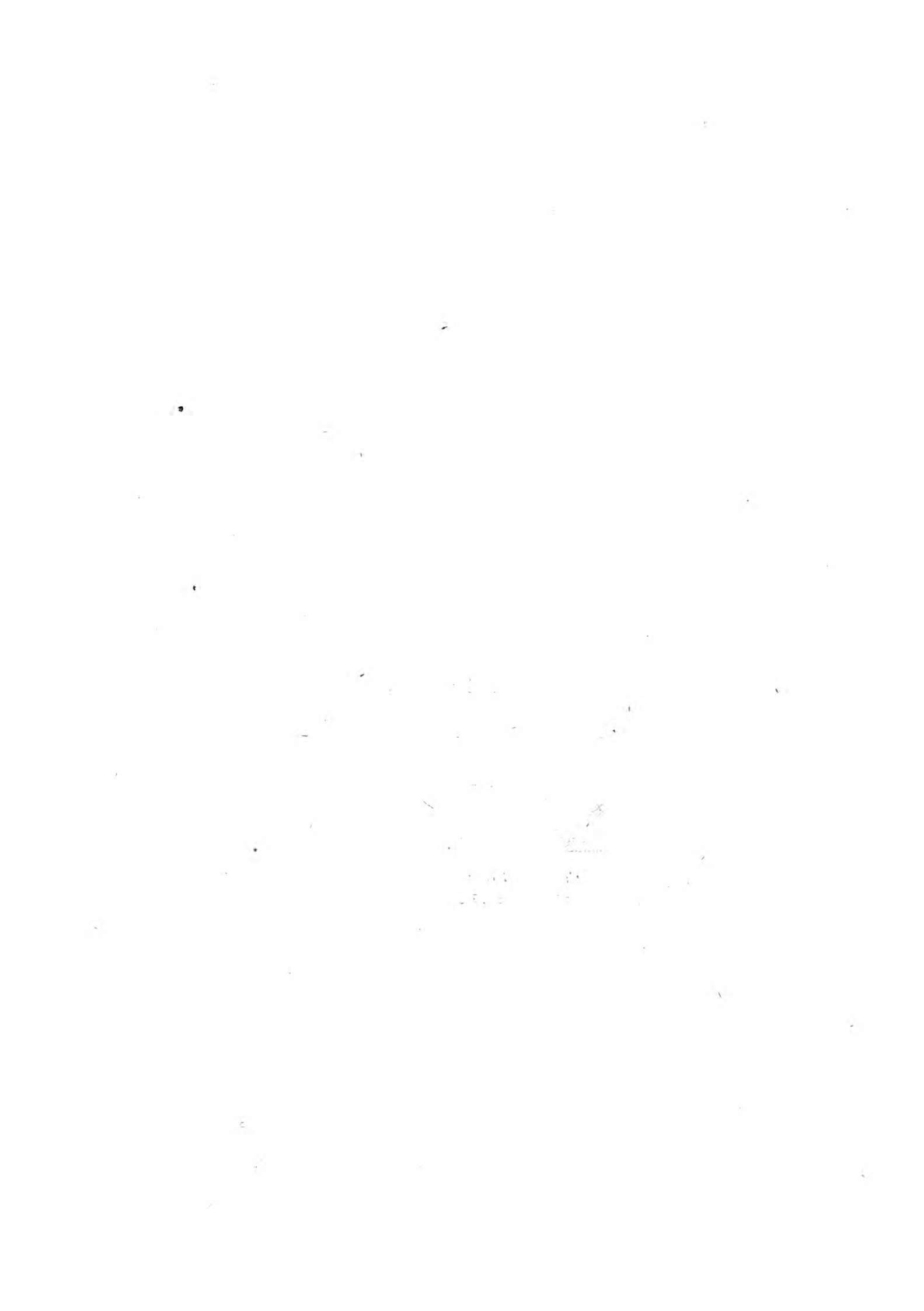


XCIX

MINERVA

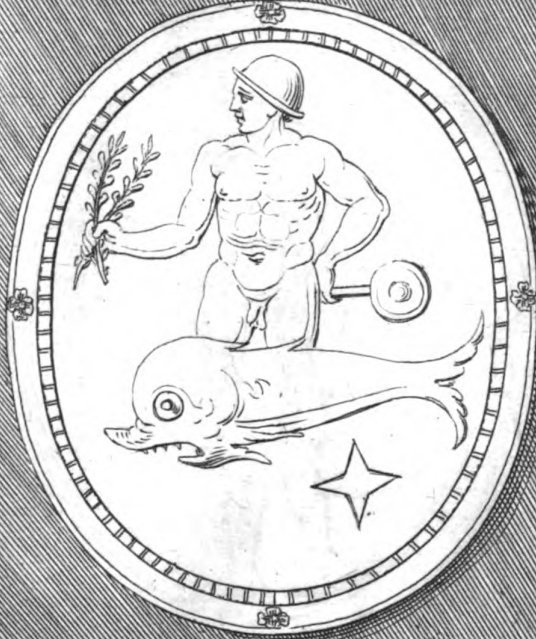


Sardæ in Museo Victorio

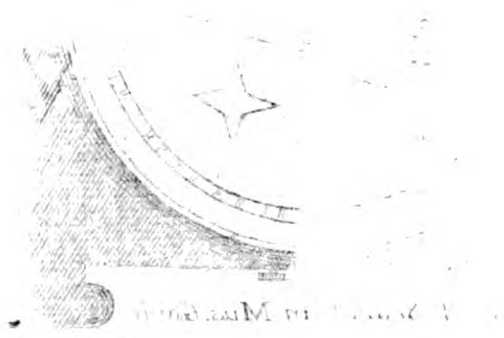


XCVI

MERCVRIVS



Sard. Scarab. in Mus. Gorio



XCVII

ANVBIS



Ex Ectyp. Musei Passer.

XCVIII

FIDES



Sardæ ex Ectyp. Gorianis

NOVII

FIDES



Amstelredamum

XCIX

MINERVA



Sardæ in Museo Victorio

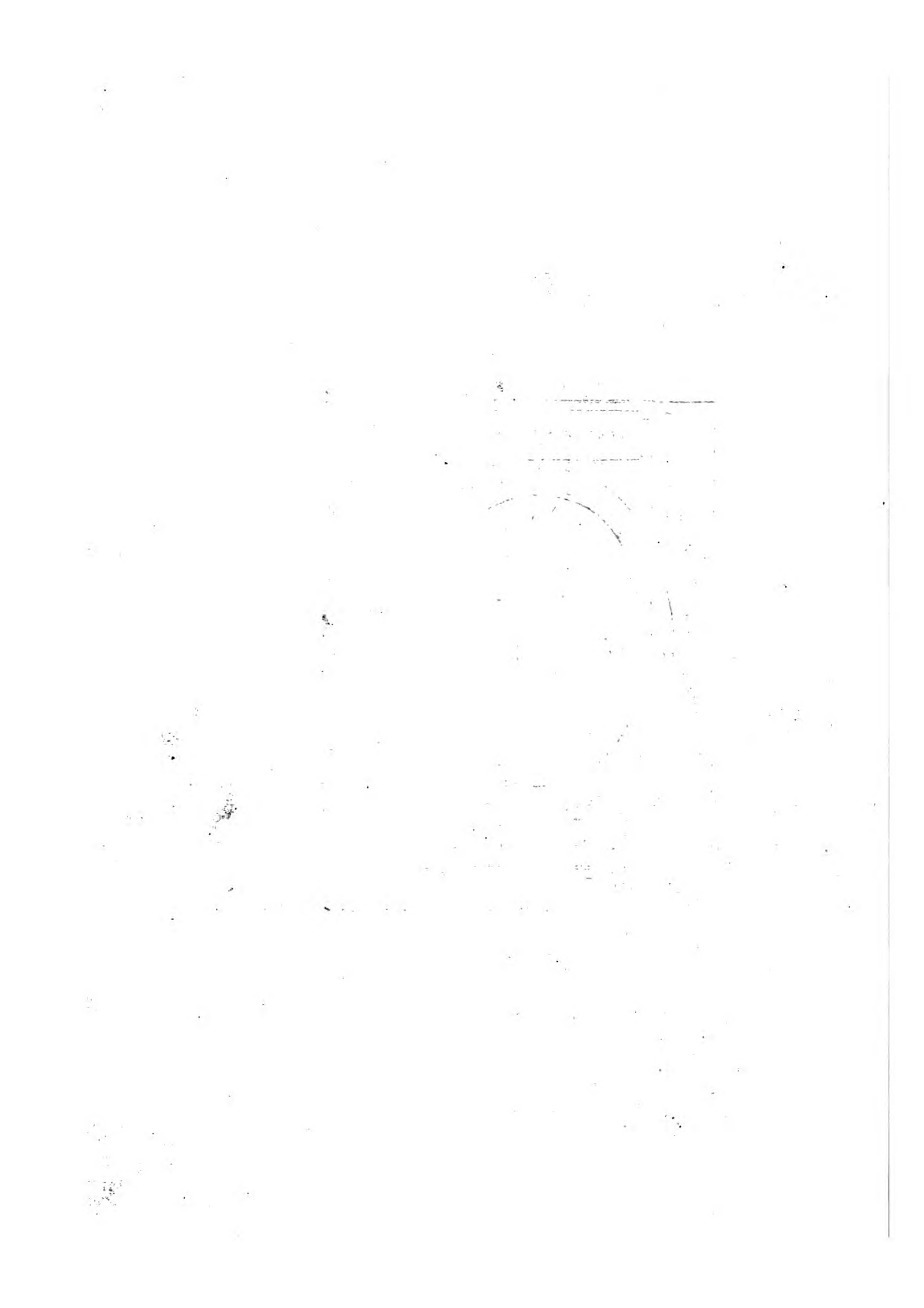
ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

C



MINERVA EQVESTRIS

Ex Sched. del. Bonarrot.



CI

◦ MARS GRADIVVS ◦



Achati alb. apud d. Campiglia

CII

SPES ET MARS
SACRIFICANS CVM GENIO



*Cameum insignis magnit.
Ex Onyc. Mus. Medicei Imper.*

SAULUS ET DAVID
SACRIFICIUM CUM SINE



EX OFFICINA JOHANNIS NEUBERGER
LUDWIGS-STRASSE 10

CIII

VICTORIA



Ex Ectyp. Mus. Goriani

III

VICTORIA



Ex. Regis. Brit. Galliarum

CIV

◦ PAN NATVRAE SYMB. ◦



Ex Sched. del. Bonarrot.



CV

。LUPERCALE SACRVM。



Ex Sched. del. Bonarrot.

CV

L'APPRENTISSAGE



Le Maître et l'Apprenti

CVI

ARBOR SACRA



Iasp. rubro Dactyl. Gorian.



CVIII

CERES



*Achati incis. in anul. aur.
Dactyl. Gorl. n. 105.*

CIX

CERES

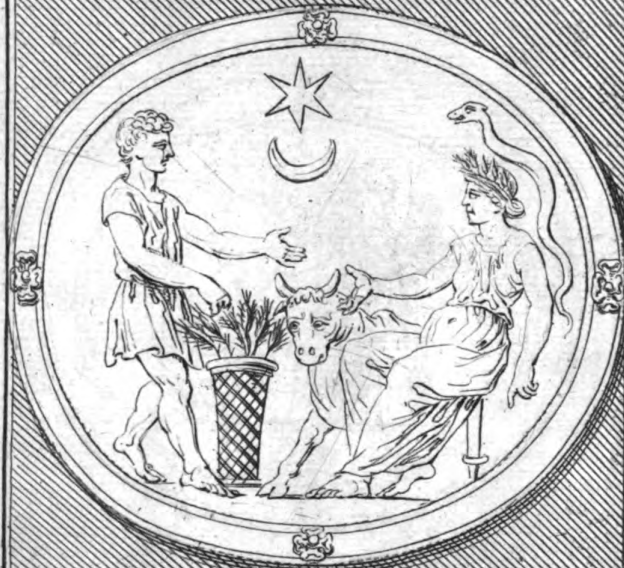


Plasm. virid. apud L. Cagliari



Faint, illegible text or markings located below the circular stamp, possibly a date or reference number.

◦ CERES ET TRIPTOLEMVS ◦



Ex Ectyp. Mus. Passer.

IX

ALPHABET OF THE ARTS



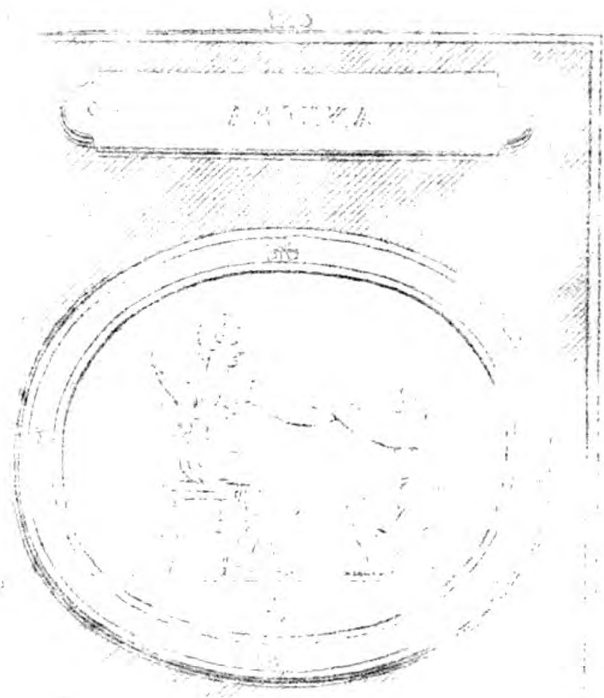
Ex Regia Mus. Paris.

CXI

ANNOA

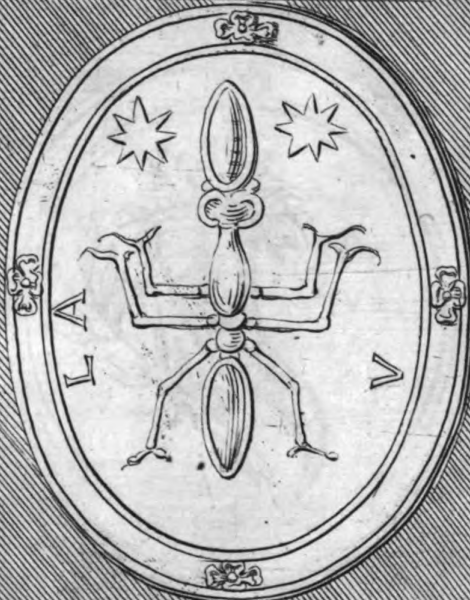


Ex Sched. del. Bonarrot.



CXII

FORMICA



Sard. ex Dactyl. Goriana



FORMINA

CXIII

ABUNDANTIAE SYMB.



Ex Ectyp. Mus. Goriani

CXIV

BACCHVS



Ex Sched. del. Bonarrot.



CXV

BACCHANAL



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CXVI

BACCHIA

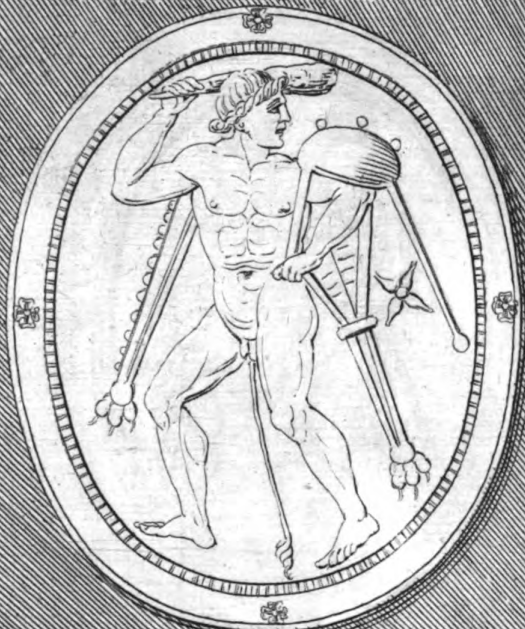


Ex Ectyp. in Mus. Passer.

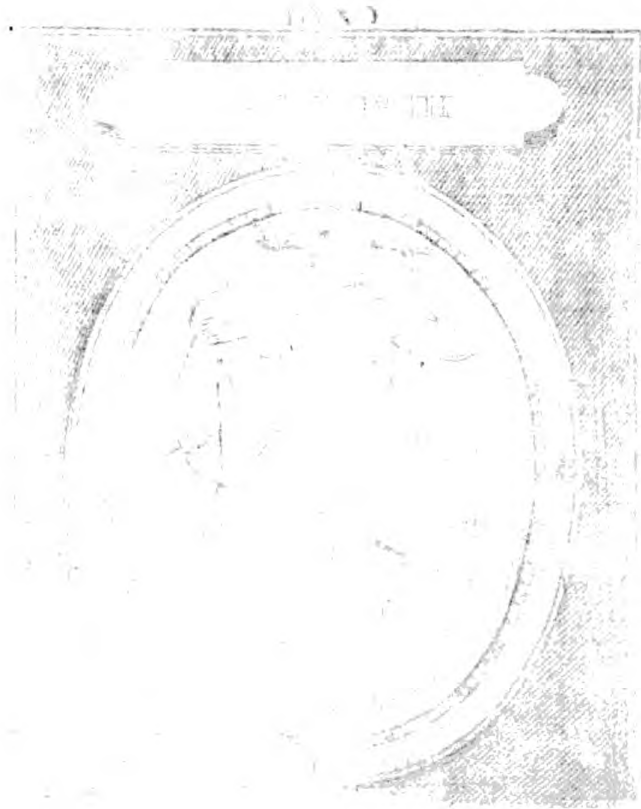


CXVII

HERCVLES



*Sardæ Scarab. in Museo
Corazziano*

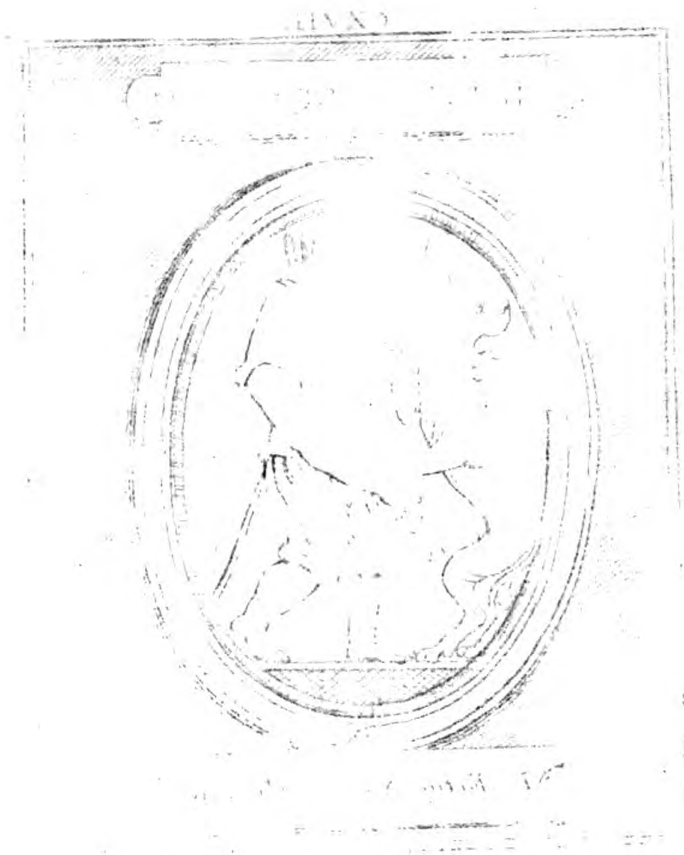


CXVIII

HERCVL. LEONICIDA



Ex Ectyp. Scarab. Mus. Gor.



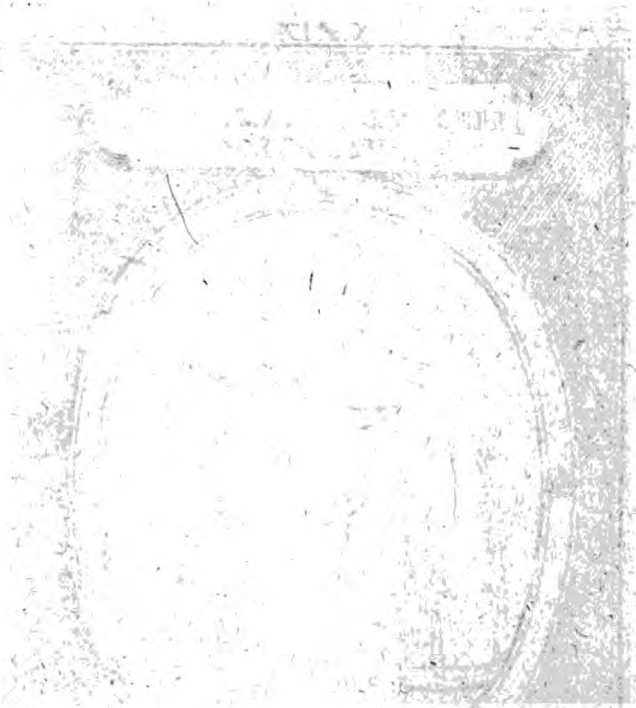
CXIX

HERCVL. AMAZONVM.
VICTOR



Sardæ ex Scarab. Mus. Andr.
Ex Sched. del. Bonarrot.

4



CXX

HERCVLES CERBERVM
DOMANS



Ex Ectyp. Andreinis in Mus. Gor.

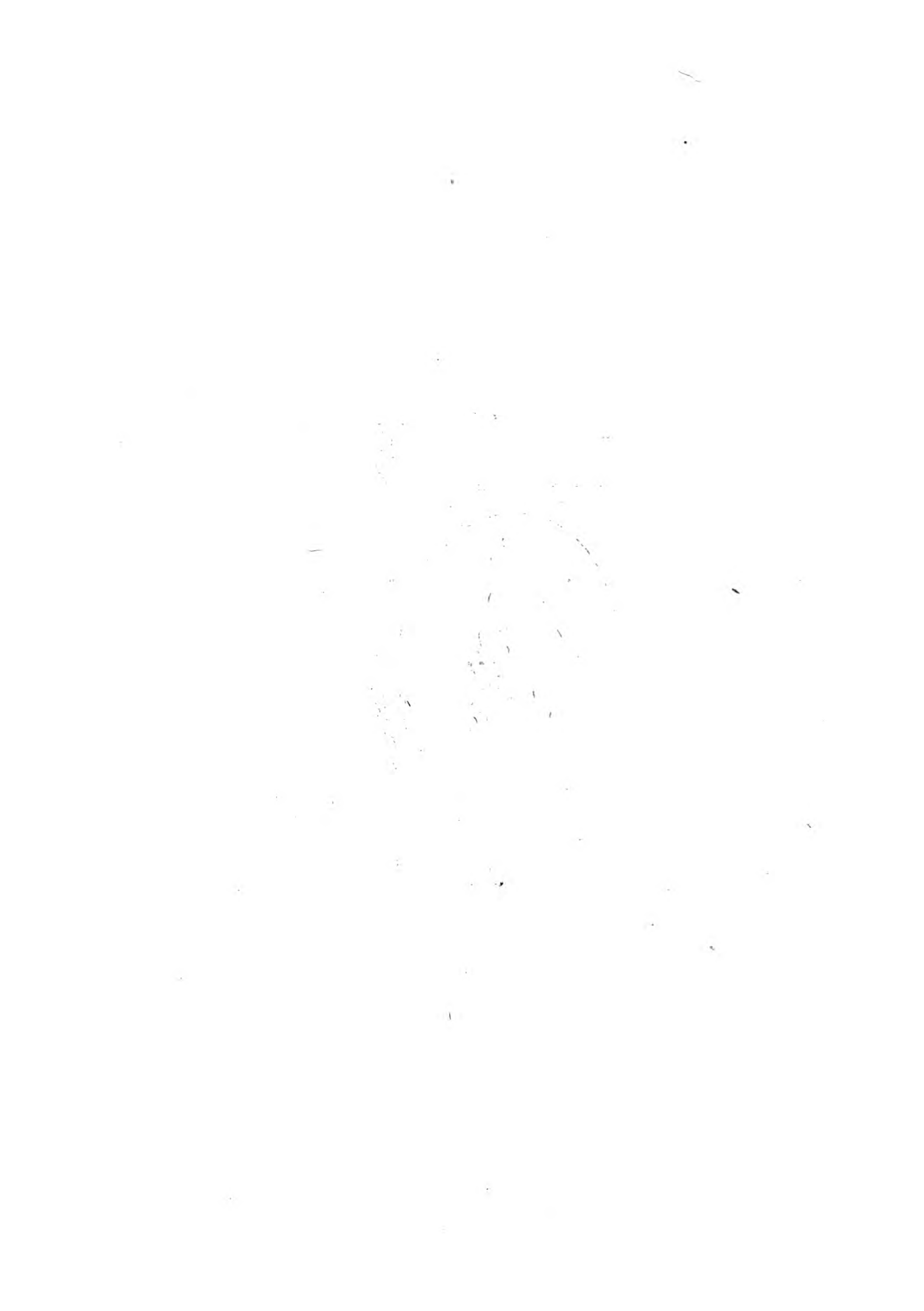


CXXI

HERCVLES
INTER DEOS RELATVS



Sard. insc. ex Mus. Mediceo



CXXII

GENIVS ANIMARVM
DEDVCTOR



Ex Ectyp. Mus. Goriani

DEDUCTOR
GENIVS ANIMARVM



Ex B. Schap. N. G. G. G.

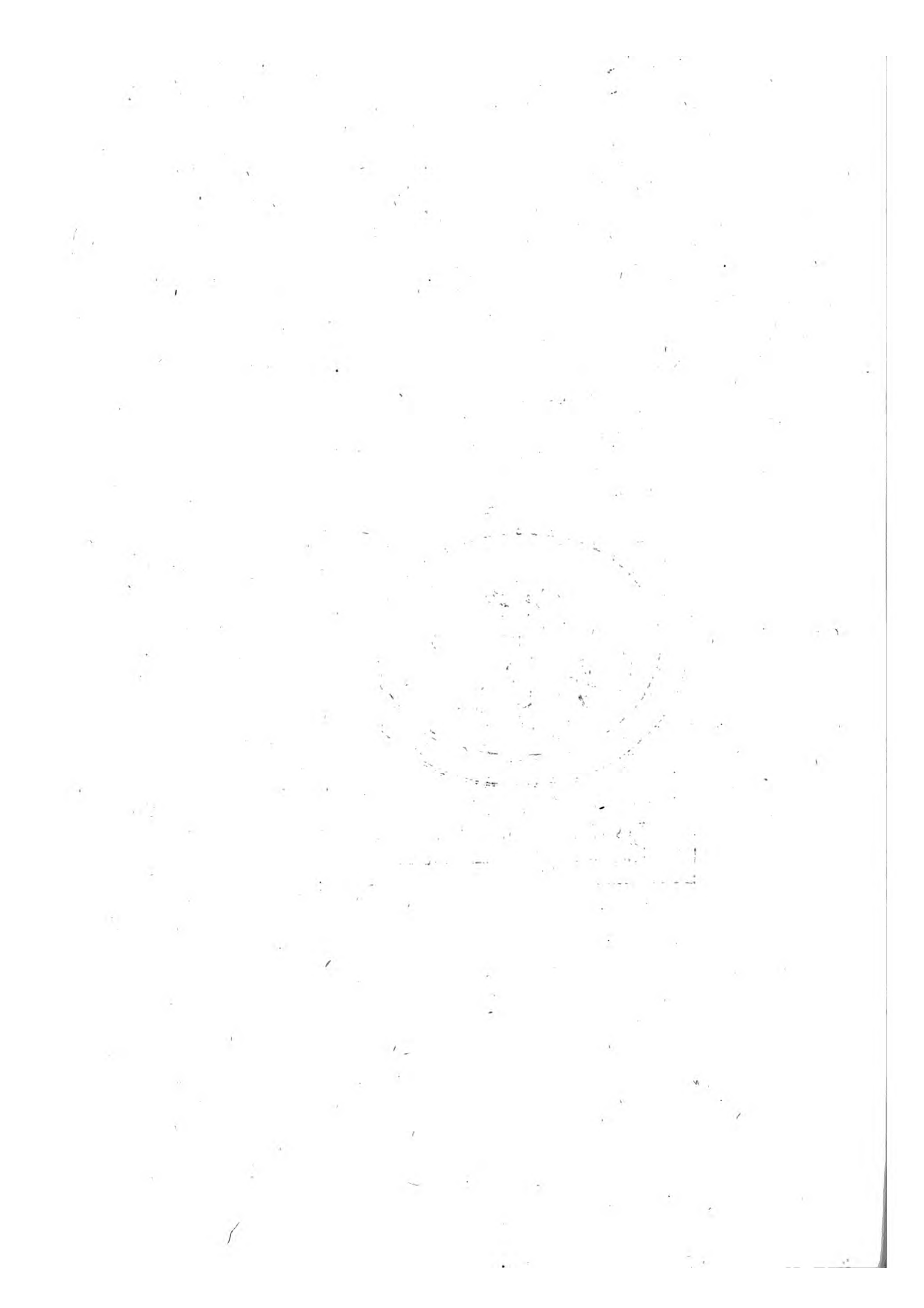
5.

CXXIII

GENII SYMBOLA



Sard. insc. ex Mus. Mediceo

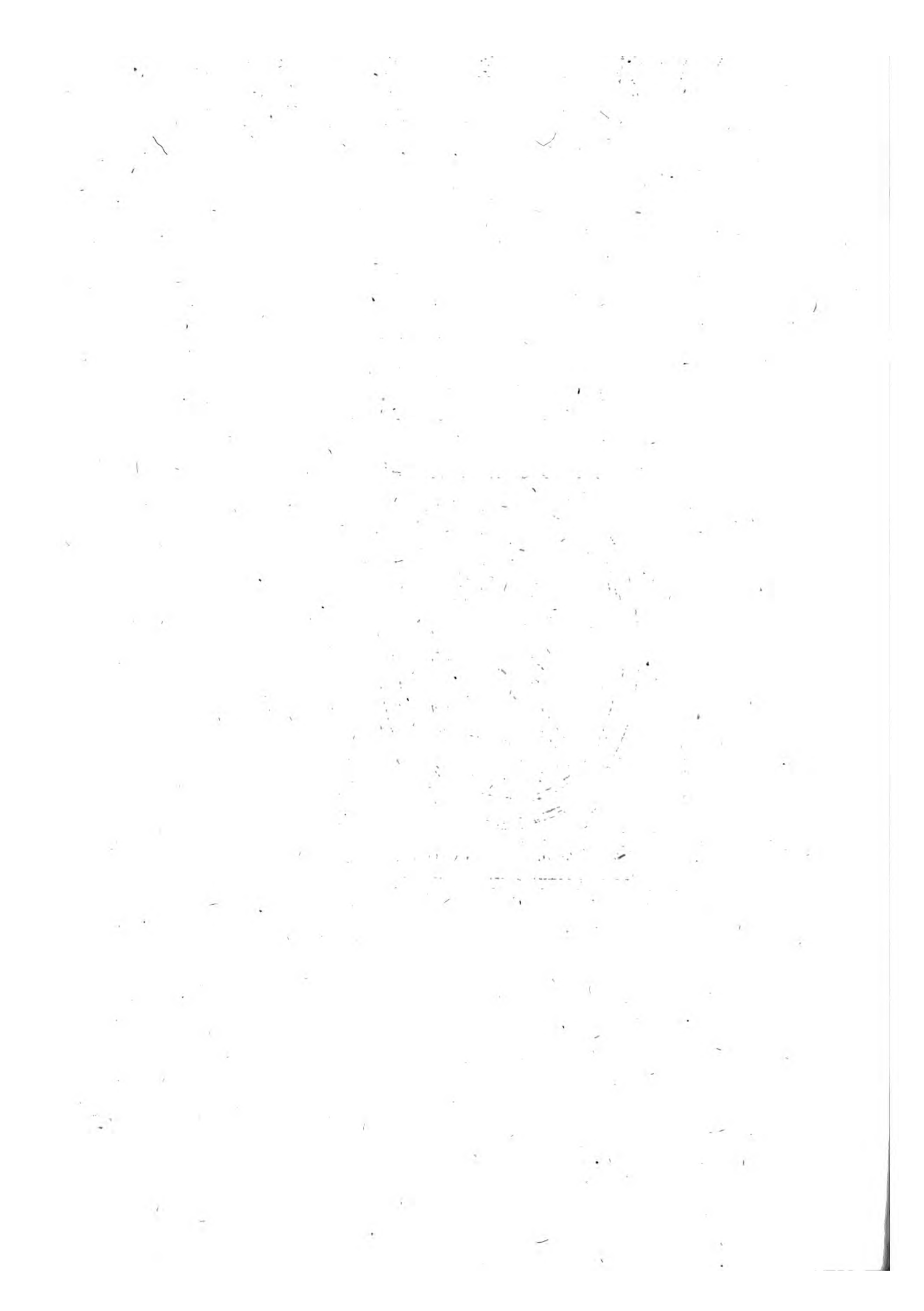


CXXIV

DEVS PANTHEVS



Sardæ ins. ex Dactyl. Gor.

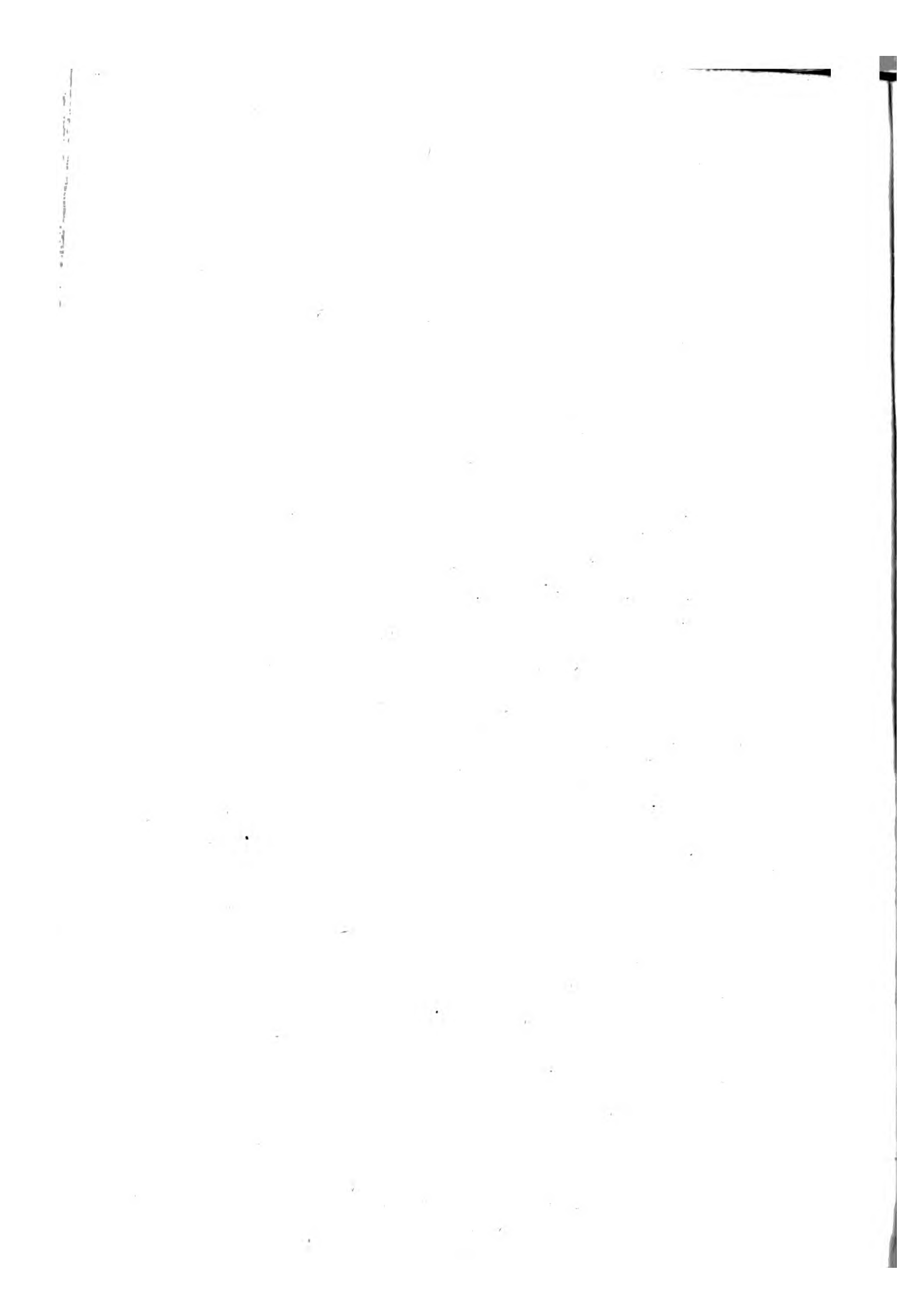


CXXV

DEA PANTHEA



Sardæ ins. ex Dactyl. Gor.

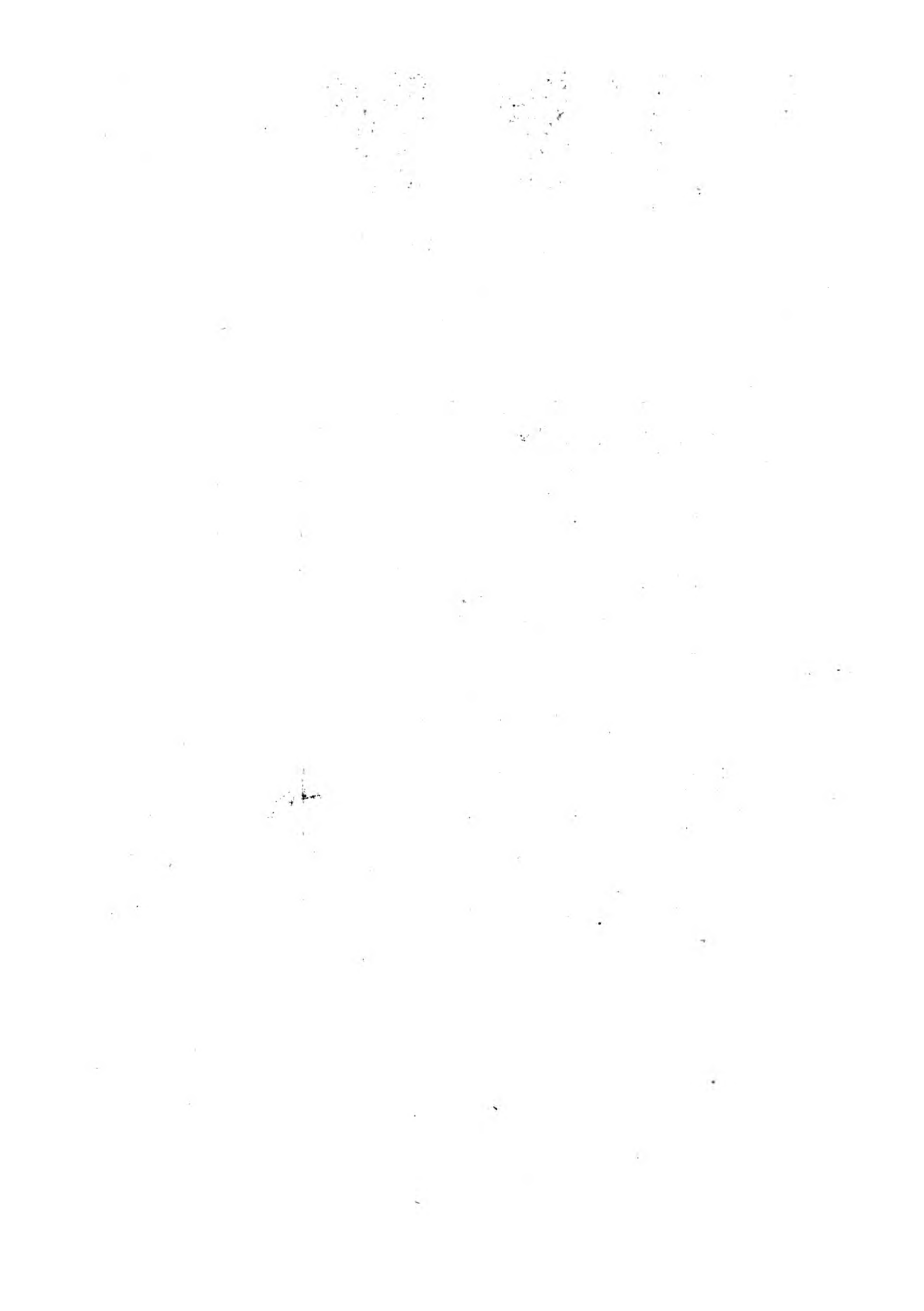


CXXVI

DEA PANTHEA



Sardæ insc. ex Dactyl. Stosch.

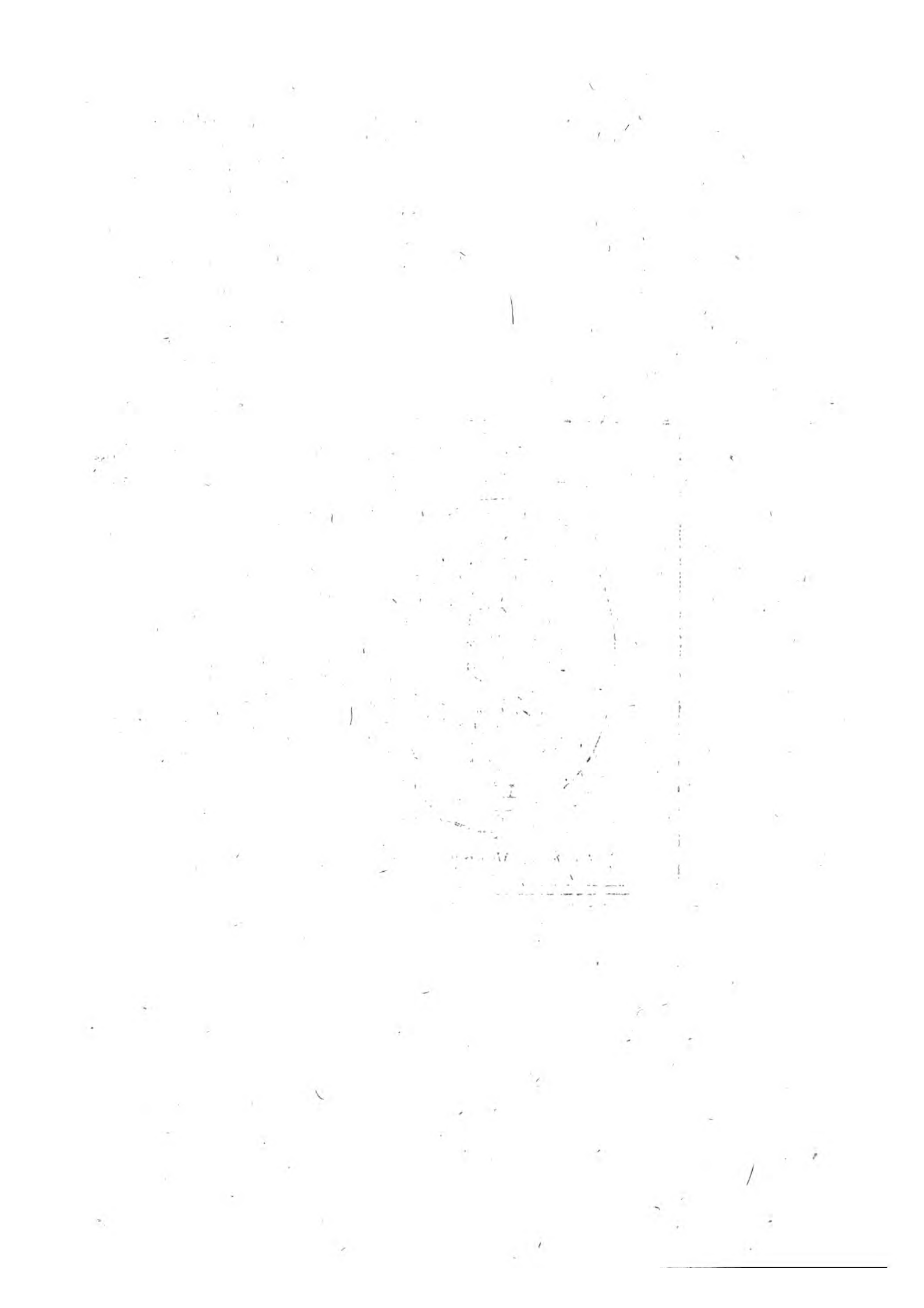


CXXVII

DEA PANTHEA



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CXXVIII

DEA PANTHEA



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CXXIX

DEA PANTHEA



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CXXX

DEA PANTHEA



Ex Mus. v.C. Abb. Gener. Chiappini

CXXXI

DEA PANTHEA



Ex Ectyp. Mus. Goriani

I. F. S.

CXXXI

DEA PANTHEA



DEA PANTHEA

CXXXII

FORTVNA



Sardæ ex Mus. Caus. n. 106.



CXXXIII

FORTVNAE SYMBOLA



Sardæ in Museo Goriano

III

THE GREAT BRITAIN



CXXXIV

SIREN



Ex Sched. delin. Bonarrot.



CXXXV

HARPYA



Sard. ex Scarab. Mas. Gor.

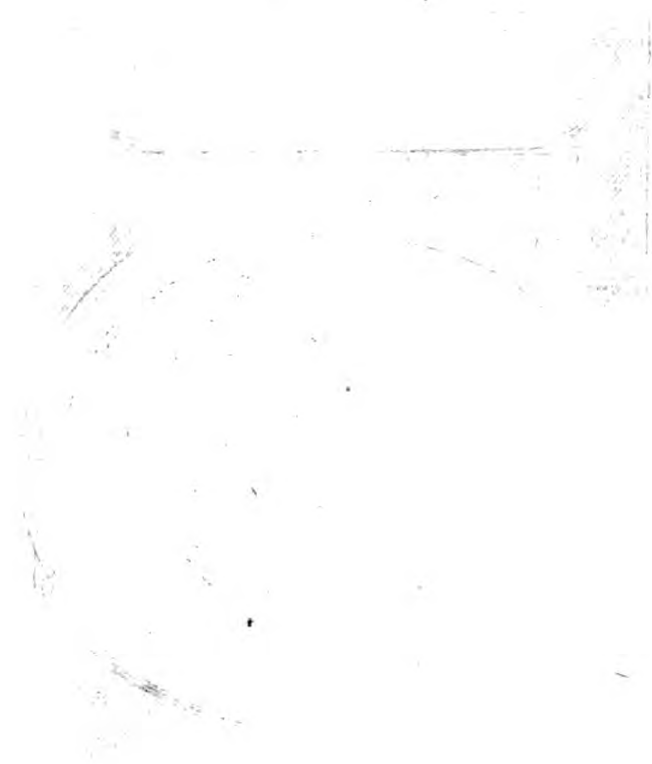


CXXXVI

HARPYA



Sard. ex Scarab. Mus. Gor.



CXXXVII

HARPYA



Ex Ectyp. in Mus. Pas serian

J.F.S.



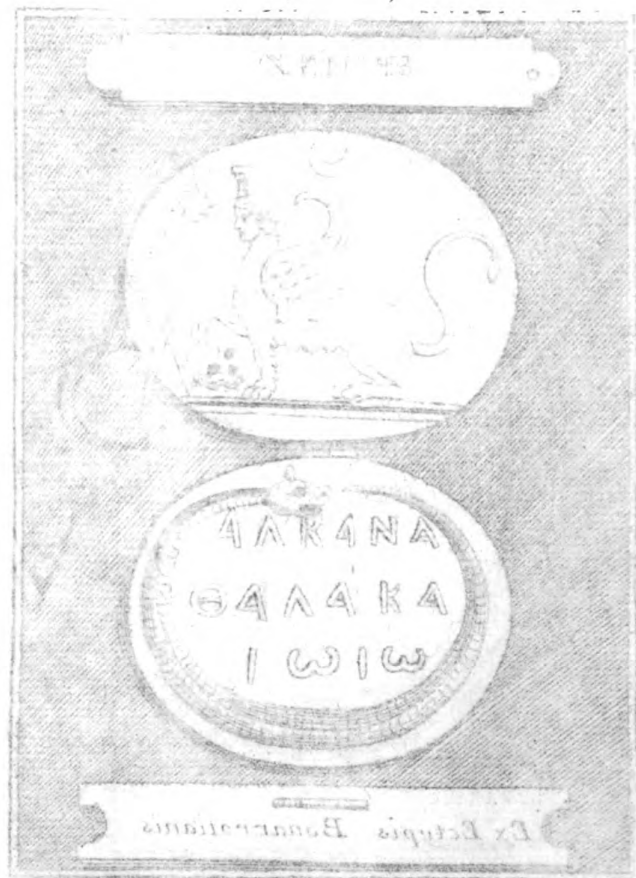
CXXXVIII

SPHINX



Ex Ectypis Bonarrotianis

I.F.S.



CXXXVIII

MONSTRVM CHIMAEERICVM



Ex Sched. del. Bonarrot.

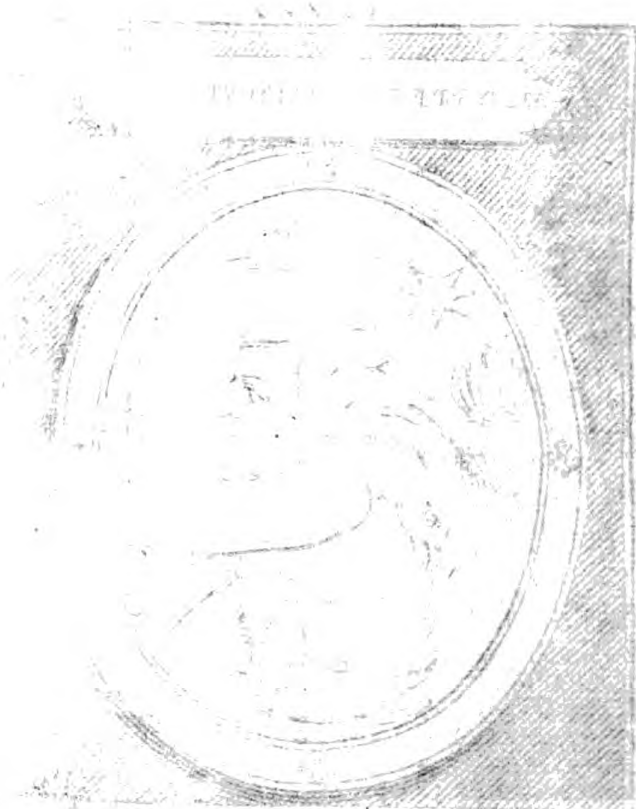


CXXXX

MONSTRVM CHIMÆRICVM



Sard. insc. ex Dactyl. Goriana



CXLI

MONSTRUM
CHIMAERICVM



ΑΝΘΡΩΣ

*Ex Ectypo Musei
V.C. Francisci Comm. Victorii*

L.F.S.

CXVI

MONSTRUM
CUM



ANTHUS

EX Typo
H.C. P. ...

CXLII

TAVRVS CAELESTIS



Ex Ectyp. Mus. Goriani

CXIII

ANNAE CAROLINAE



EX B. P. M. G. G. G. G.

CXLIII

TAVRI SIGNVM



*Sardæ inscal. ex Cimel.
Gottianis*

ANNO

MDCCCLXXVI



CONSTITUTIO

CXLIII

TAVRVS CVM SEPTEM
PLANETIS



*Onych. insc. apud
Eg. Th. T. Wisden Anglum*

CXIII

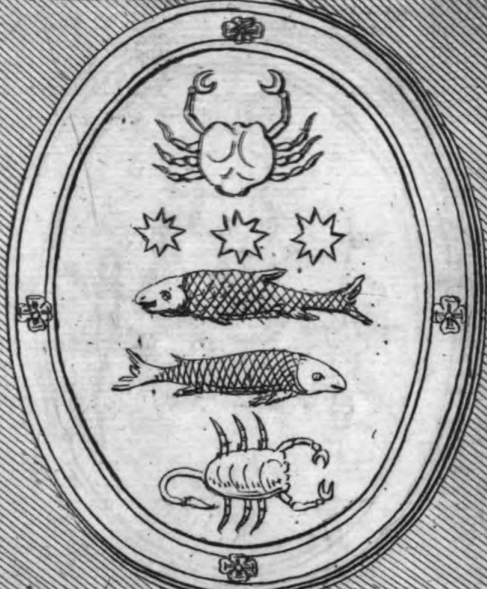
TABLETTE
MÉTALLIQUE



THE
WELLS

CXLV

CANCER PISCES
SCORPIVS



Ex Ectyp. Mus. Goriani

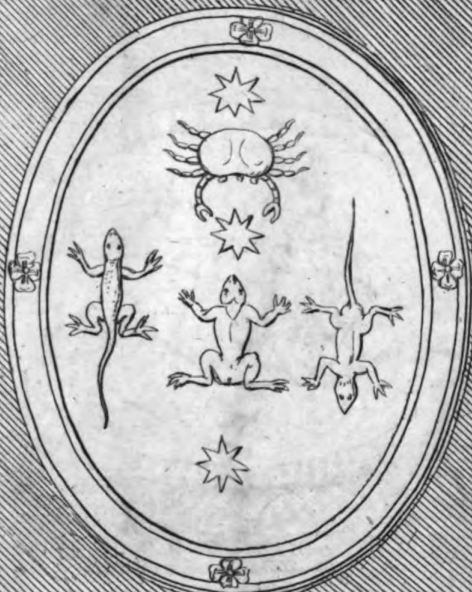
TABLEAU DE LA NATURE



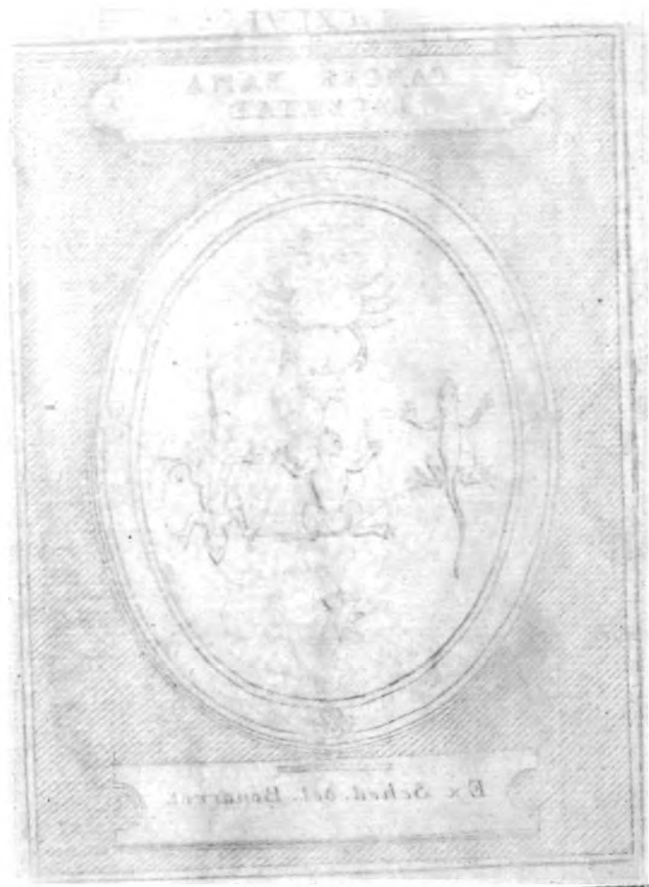
Par M. de Buffon

CXLVI

CANCER RANA
LACERTAE



Ex Sched. del. Bonarrot.



CXLVII

◦ LEONIS SIGNVM ◦



— — — — —
*Sardæ ex Scarab. Dactyl.
Gorianaæ.*



CXLVIII

LEONIS SIGNVM



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CXLVIII

OLEO CERVVM LANIANSO



Ex Sched. del. Bonarrot.

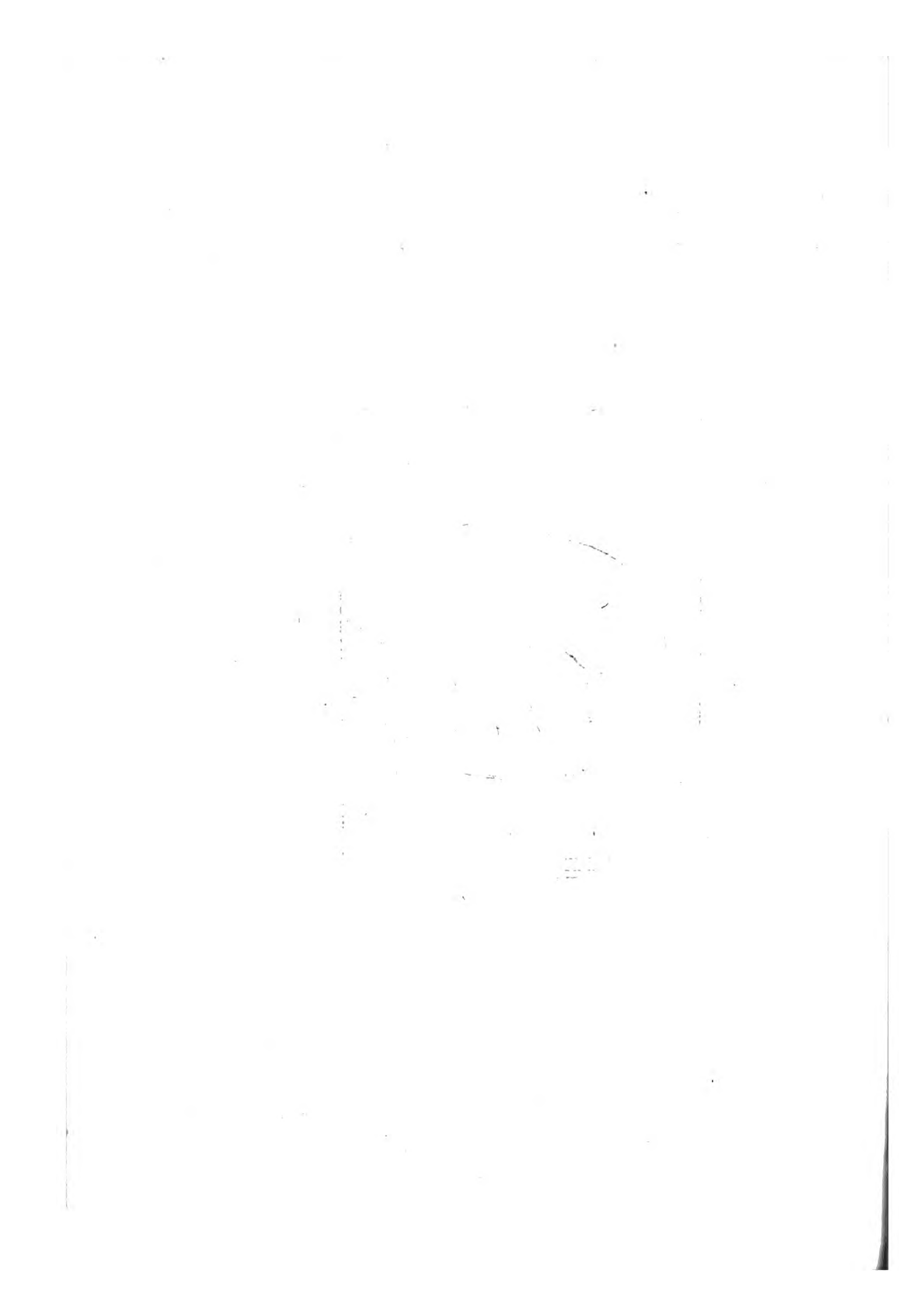


CL

SOLIS SYMBOLA



Ex Ectyp. in Mus. Goriano



SOLIS SYMBOLA



Ex Ectyp. Mus. Bonarrot.

SOLES SYMBOLA



At the top of the page, the text 'SOLES SYMBOLA' is written in a decorative banner. At the bottom of the page, there is a smaller banner containing text that is difficult to read but appears to be a signature or a reference.

◦ SOLIS SYMBOLA ◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani

CLIII

SOLIS SYMBOLA



Lap. Cyan. in Museo
Imper. Mediceo

SOILS SYMBOLS

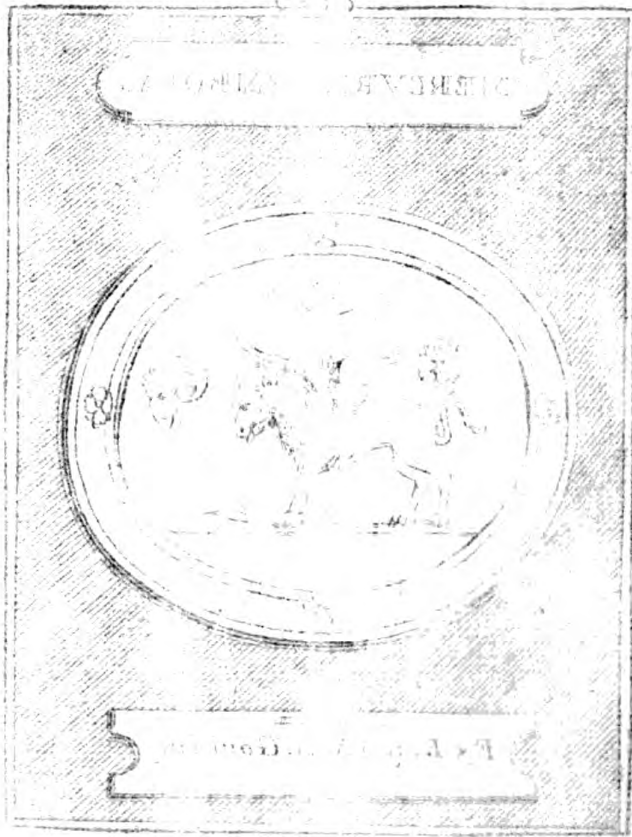


Imperial Museum
Lyon, France

◦ MERCVRII SYMBOLA ◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani



SOLIS SYMBOLA



Ex Ectypo Musei Goriani

717



CLVI

ZODIACI SIGNA



Ex Sched. del. Bonarrot.

I.F.S.

CLVI



MERCVRĪ SCORPIVS
CVMALIIS SIGNIS

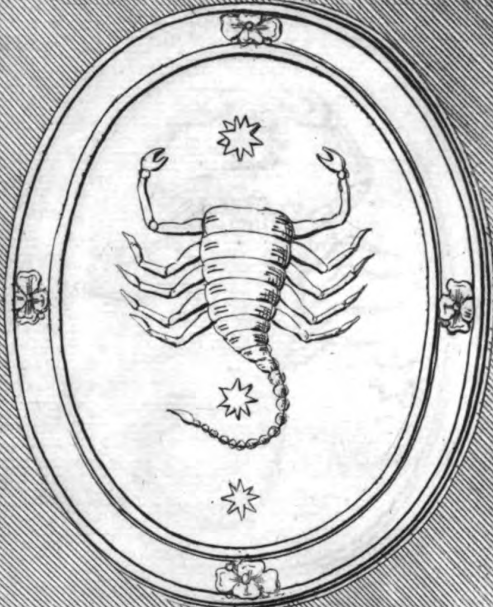


Ex Ectyp. Mus. Goriani



CLVIII

SCORPIVS



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CLVIII

SCORPIVS

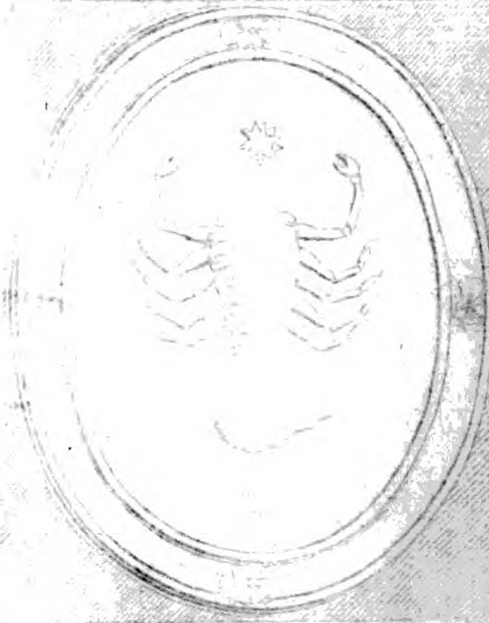


Ex Ectyp. Mus. Goriani

LIVII

Handwritten text, possibly a name or title, in a decorative banner.

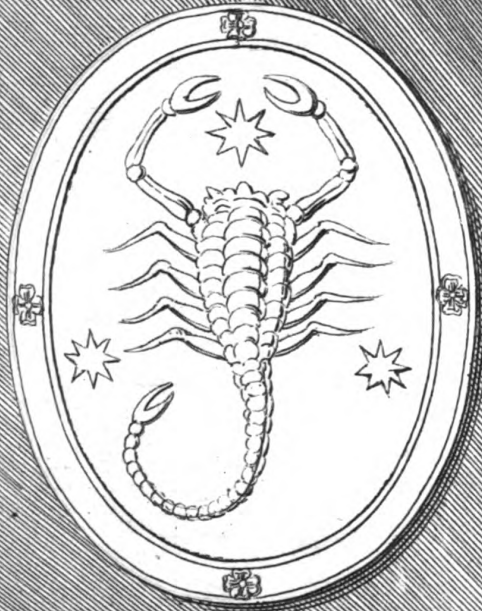
SCORPION



Handwritten text, possibly a name or title, in a decorative banner.

CLIX

SCORPII SIGNVM



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CLX

SCORPII SIGNVM



Ex Ectyp. Mus. Bonarrot



CLXI

CAPRICORNVS



Ex Ectyp. Mus. Ficoron.

CIX

CAPRICORNVS



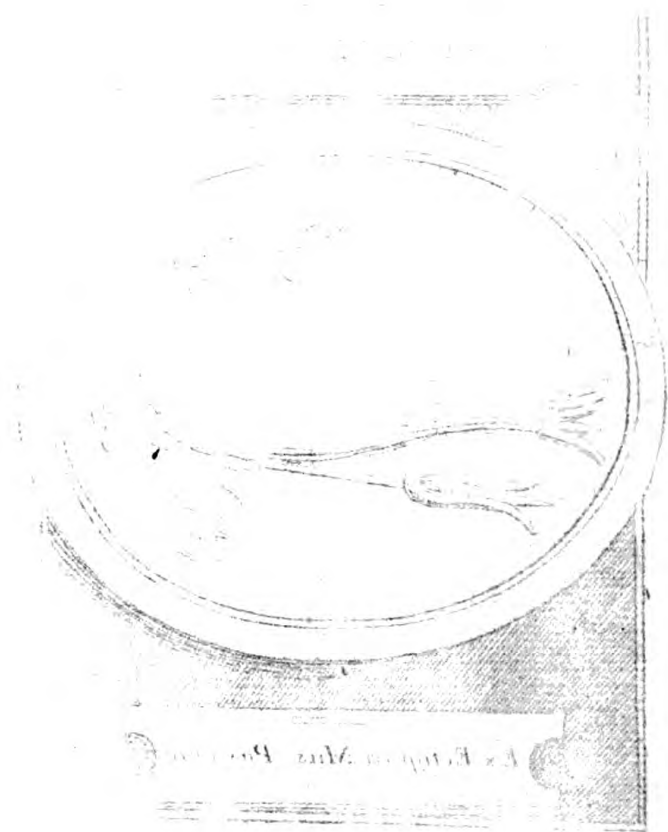
Ex F. cup. Mus. Fecoror.

CLXII

CAPRICORNI SIGNVM



Ex Ectyp. in Mus. Passerio



CLXIII

CAPRICORN. ET DELPHIN



Ex Ectyp. in Mus. Gorian.

PLATE



DEPARTMENT OF THE INTERIOR

CLXIV

ACQVARIꝪ SYMBO LV M



*Onych. insc. in anulo aur.
ex Gorlaeo num. 115.*

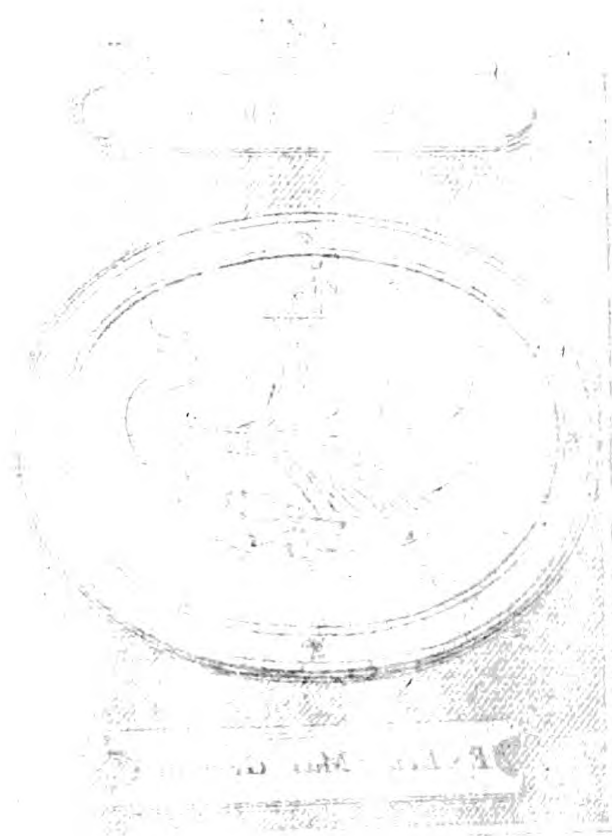


CLXV

NAVIS ARGO



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CLXVI

ROMAE CAPVT



Ex Ectyp. Mus. Equit. Odani

CLXVI

ROMAE CAPUT



F. F. cup. Mus. E. cup. G. cup.

CLXVII

AQVILAE
LEGIONARIAE



Ex Sched. del. Bonarrot.

CIXVII

REGIOMONTANA
ACADEMIAE



Ex Sched. Gel. Bonnens. fol.

CLXVIII

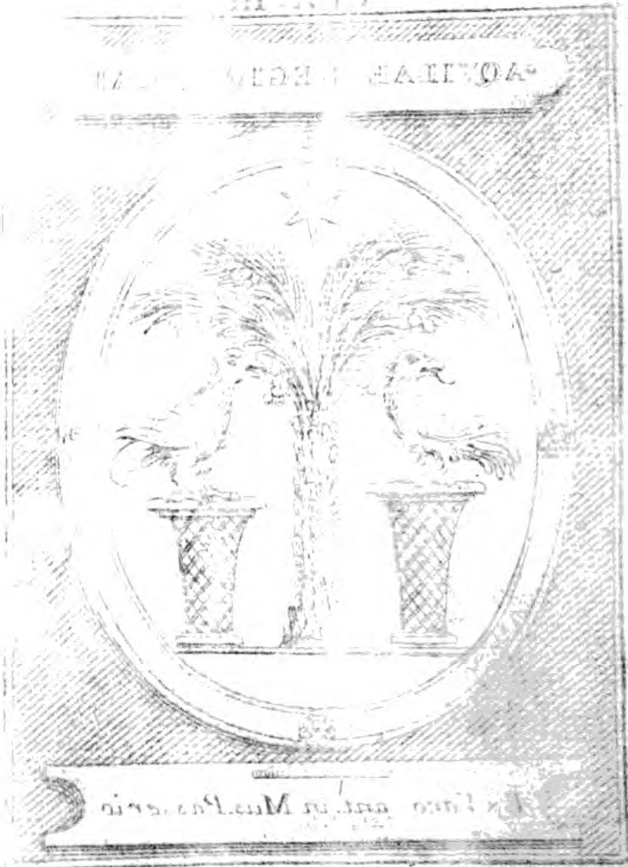
°AQUILAE LEGIONARIAE°



Ex Vitro ant. in Mus. Passerio

H. N. 10

ADRIANUS REGINUS



Adrianus Reginus

CLXVIII

CAQVILA LEGIONARIA



Ex Ectyp. Musei Victorii

I.F.S.

1873



CLXX

IVLII CAES. SYMBOLA.



*Onych. insc. in anulo aur.
ex Gorlaeo n. 157.*

CLXX

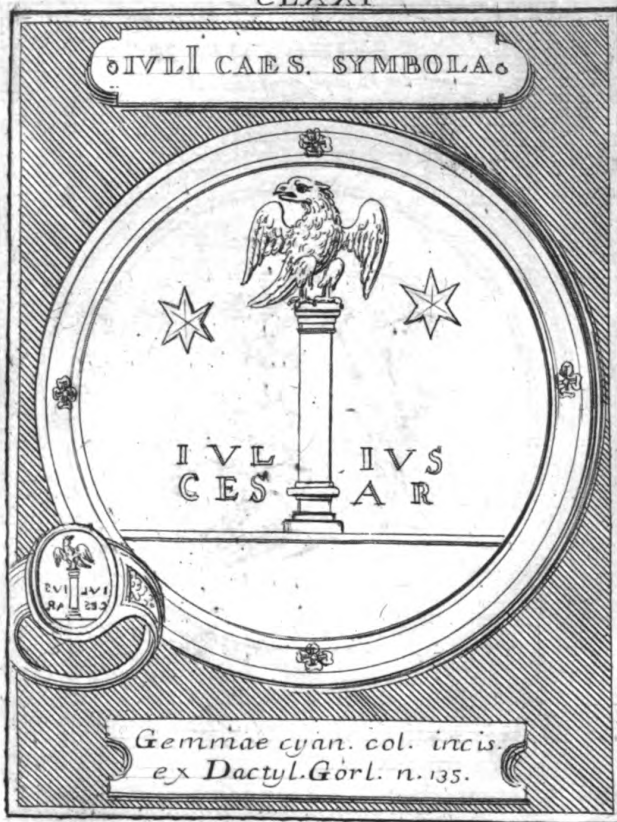
LAURENTIUS SYMBOLO



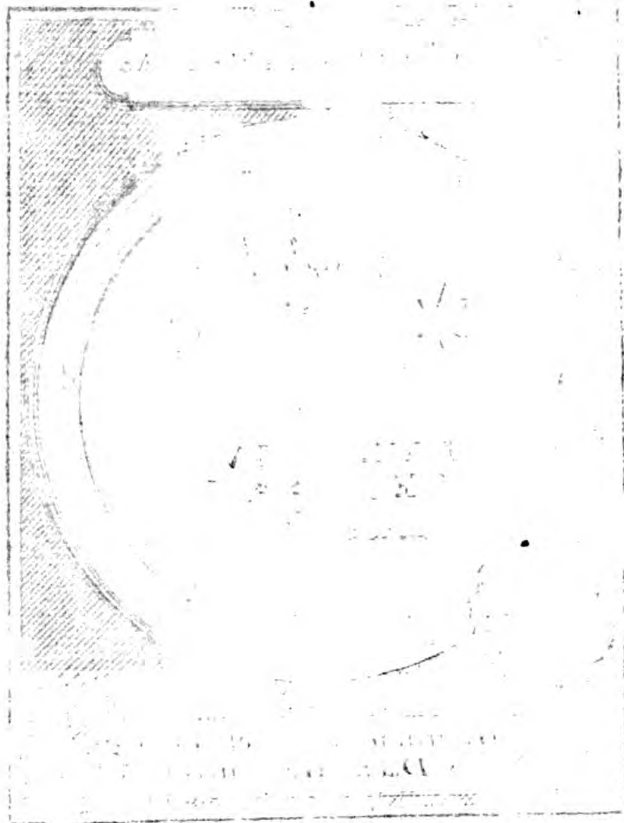
CLXXI

CLXXI

DIVL CAES. SYMBOLA.



Gemmae cyan. col. incis.
ex Dactyl. Gort. n. 135.



CLXXII

M. ANTONIVS ET
CLEOPATRA



*Sardæ incis. in anulo aur.
ex Dactyl. Gort. n. iii.*

CLXXII

M. ANTONIO DE
LIBERTARIA



sculpsit Jo. Goussier
ex Litho. Goussier. in.

CLXXIII

AVGVSTI INSIGNE



Ex Ectyp. in Mus. Gorian.

PLATE XXXII

PLATE XXXII



Ex. A. sup. in Mus. German.

CLXXIV

AVRIGA VICTOR
SACRIFICANS



Ex Ectyp. in Mus. Gor.



CLXXV

EQVES AD BELLVM
PROFICISCENS

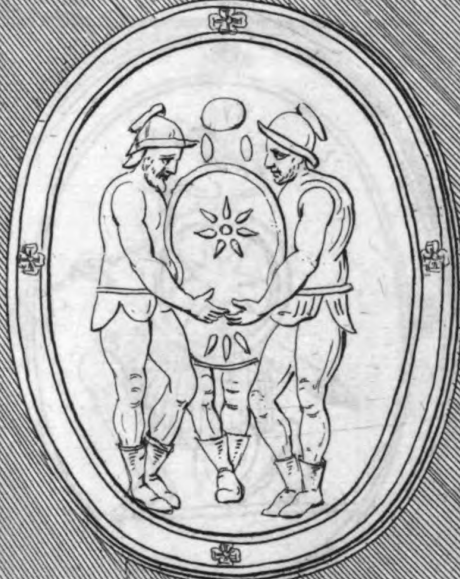


Ex Ectyp. Mus. Gorio

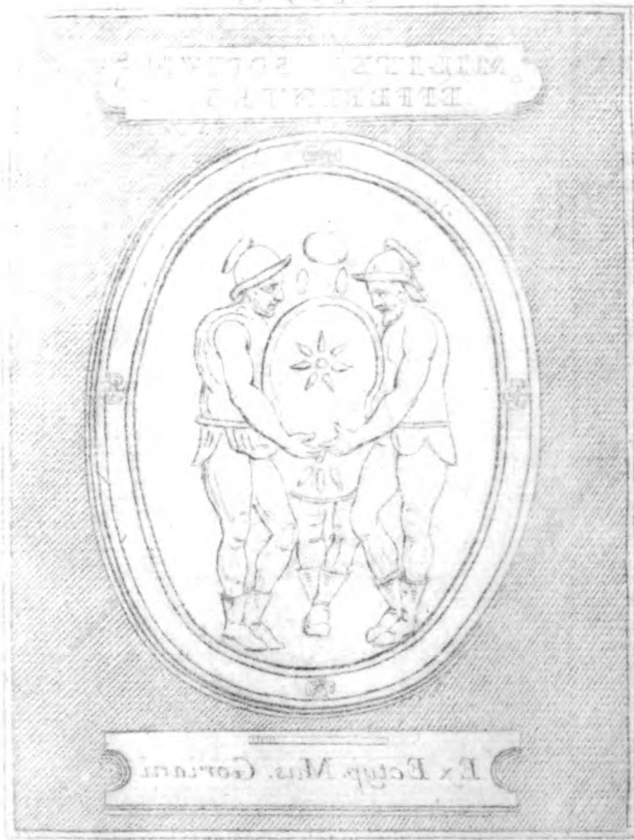


CLXXVI

MILITES SOCIUM
EFFERENTES



Ex Ectyp. Mus. Goriani



CLXXVII

◦MILES EXCVBITOR◦



Ex Ectyp. Mus. Goriani

CLXXVIII

HEROS



Ex Ectyp. Dactyl. Stosch.



CLXXIX

VIGILANTIAE MILIT.
SYMBOLVM

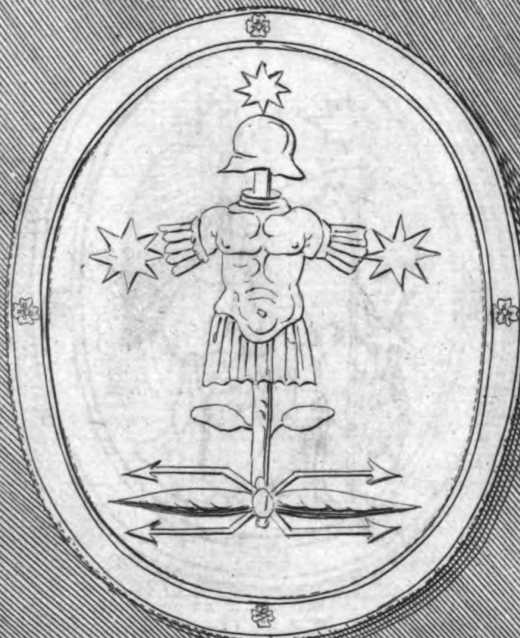


Sardæ in Mus. Gorio

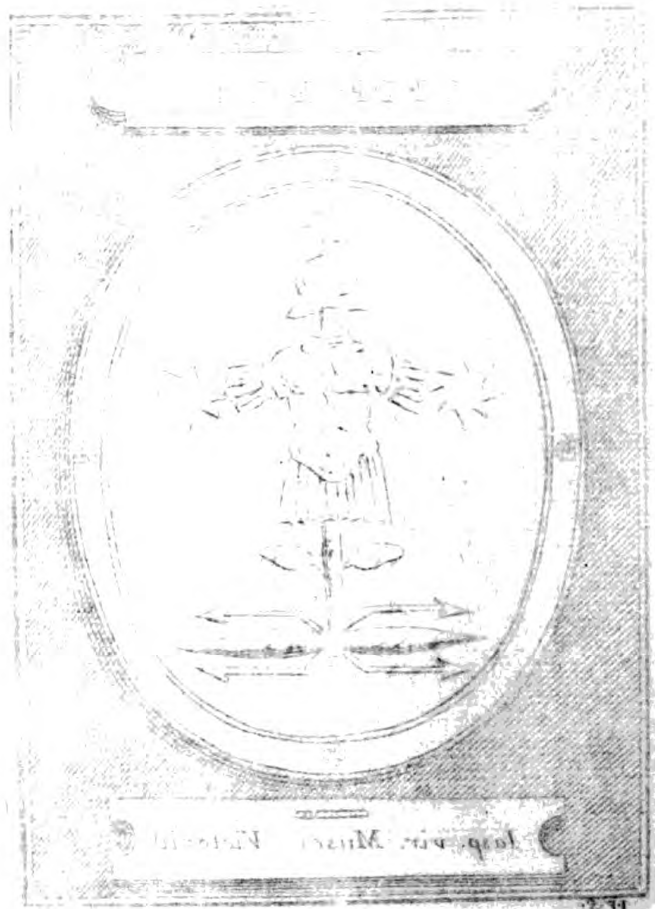


CLXXX

TROPAEVM



Iasp. vir. Musei Victorii



CLXXXI

CAPRARIVS



Sard. ex Dactyl. Eg. Odami



Sanctus Dominus Deus Sabaoth

CLXXXII

BVBVLCVS



Ex Ectyp. Mus. Goriani

I.F.S.



CLXXXIII

VIRTVS



Ex Ectyp. Mus. Passerii

CLXXXIII

VIRIVS



Ex. Typ. Nos. Parisien.

CLXXXIV CLXXXV

MITHRA
ANIMARVM TRANSVECTIO



*Heliotrop Inscal. apud Nob. Comitem
Rodulphum Struglio Aquileiensem*

CXXXIV CLXXX

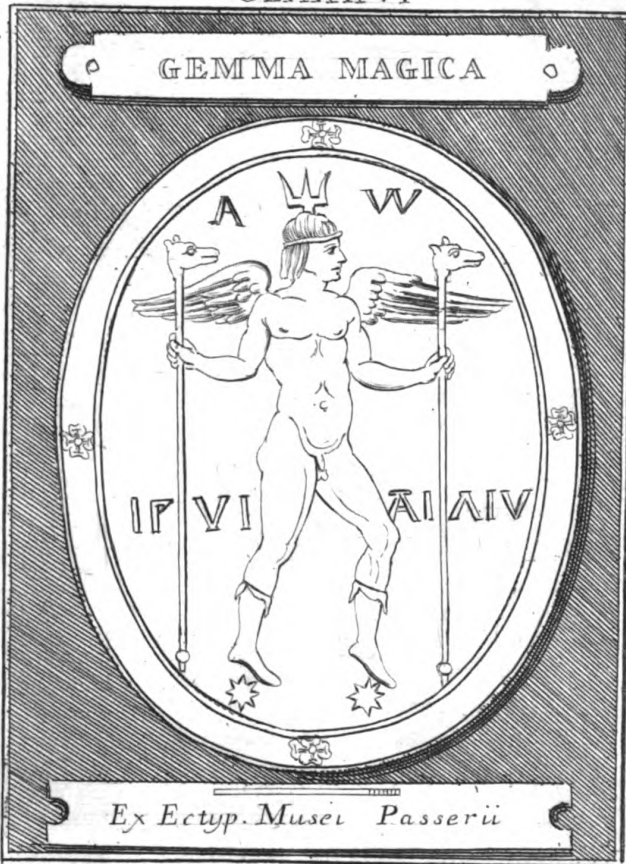
ANIMARVM GRAEVARVM
MITHRA



Historiographus Jacobi de ...
Mithraeum ...

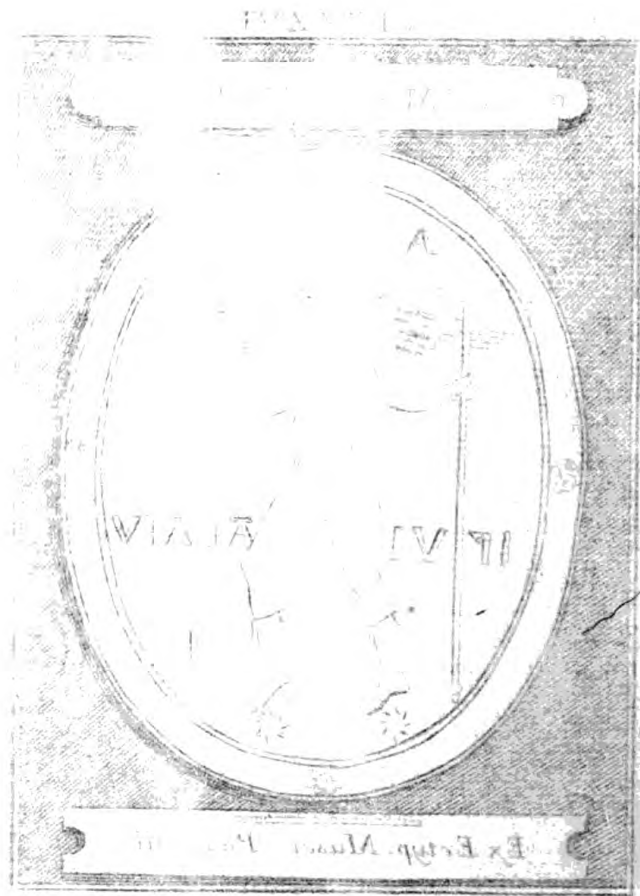
CLXXXVI

GEMMA MAGICA



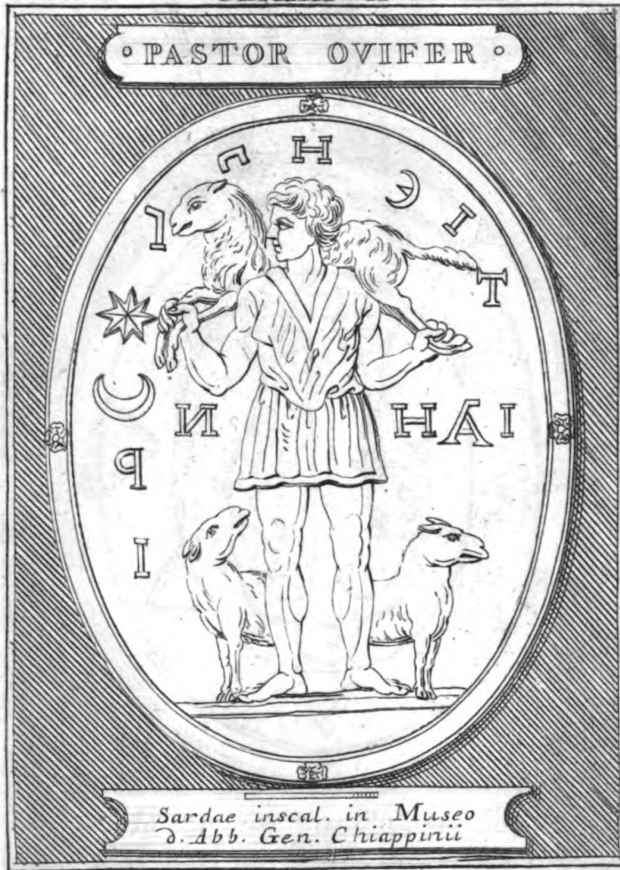
Ex Ectyp. Musei Passerii

IFS



CLXXXVII

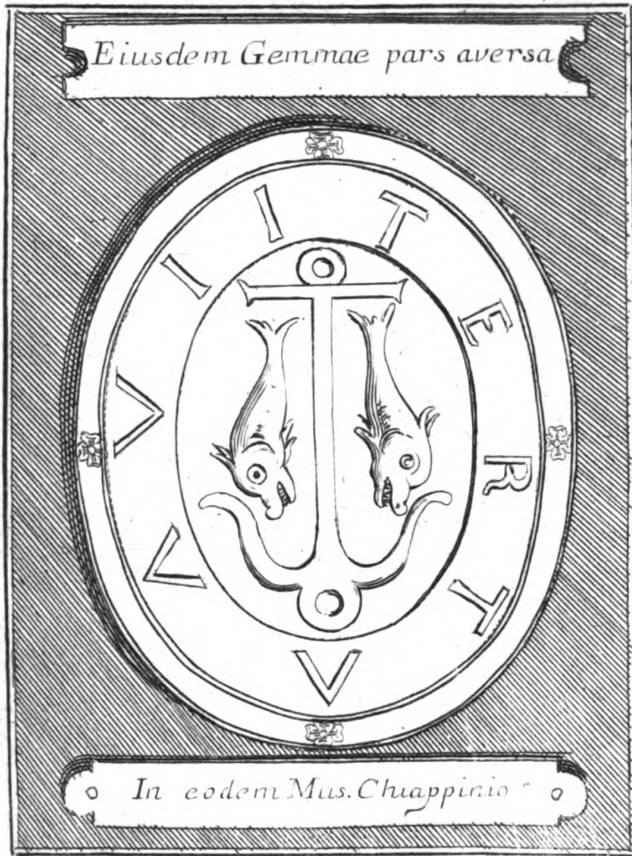
° PASTOR OVIFER °



*Sardae inscal. in Museo
d. Abb. Gen. Chiappirii*

CLXXVIII

Eiusdem Gemmae pars aversa



In eodem Mus. Chuappinio



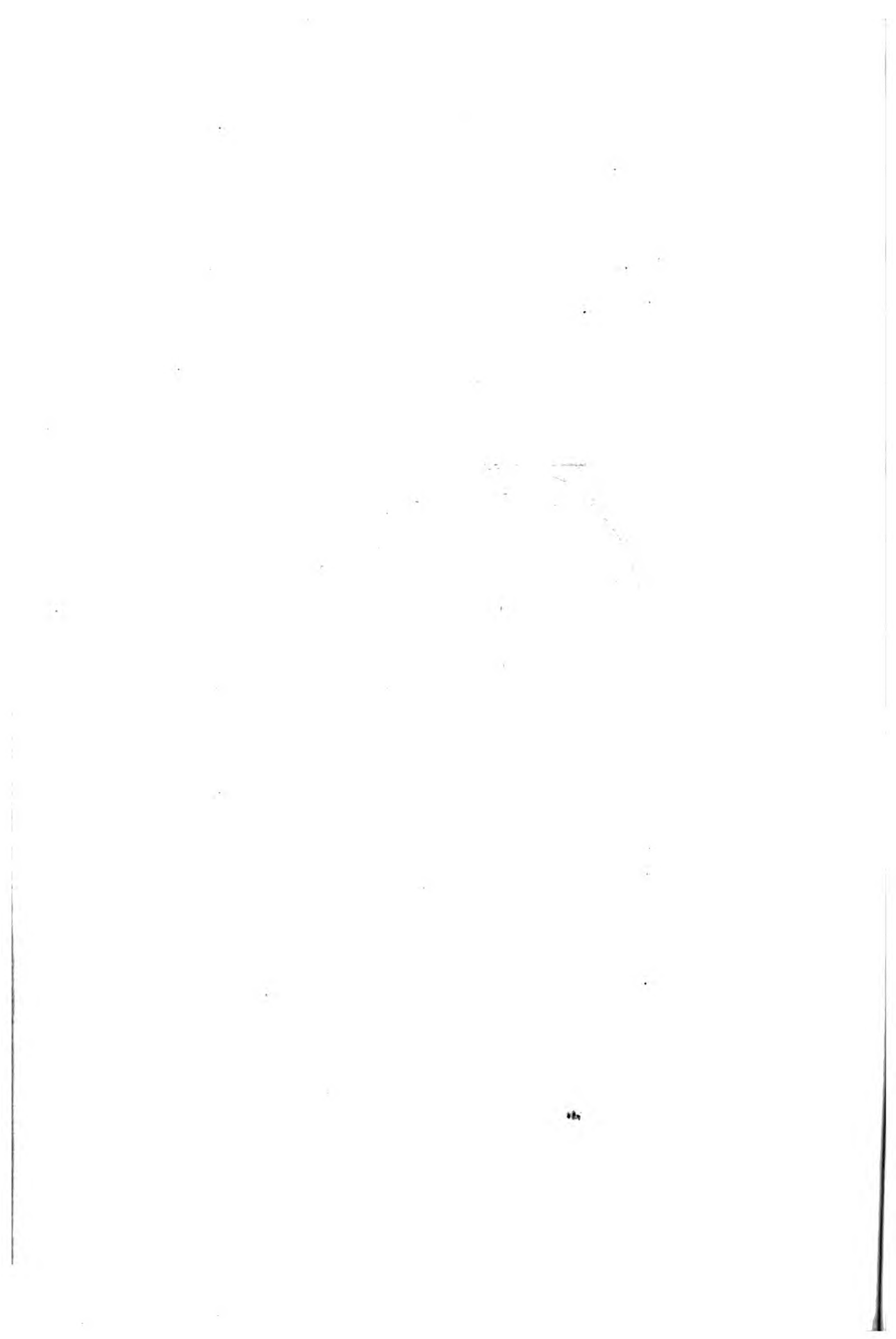
CLXXXIX

◦ GEMMA MAGICA ◦



W A I

Ex Ectyp. Mus. Gorii



CXC

GEMMA MAGICA



Ex Schedis Bonarrobianis

I.F.S.



CXCI

GEMMA MAGICA



Ex Schedis Bonarrobianis

IP.S.



CEMMA MAFICA



Heltonp... in M... Pass...

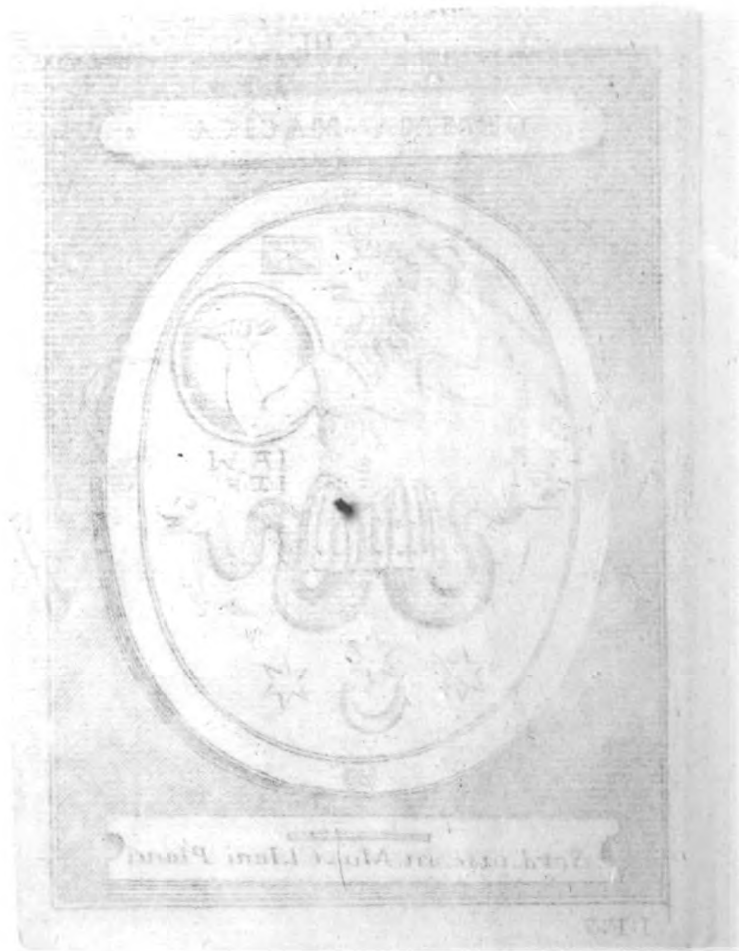
CXCIII

GEMMA MAGICA



Sard. insc. in Mus. Cl. Iani Planci

I.F.S



CXCIV

Eiusdem Gem. pars auersa



In Museo eodem



CXCV

GEMMA MAGICA



Heliostr.
CLV. I. B.

in Museo
Passerii

CXCV

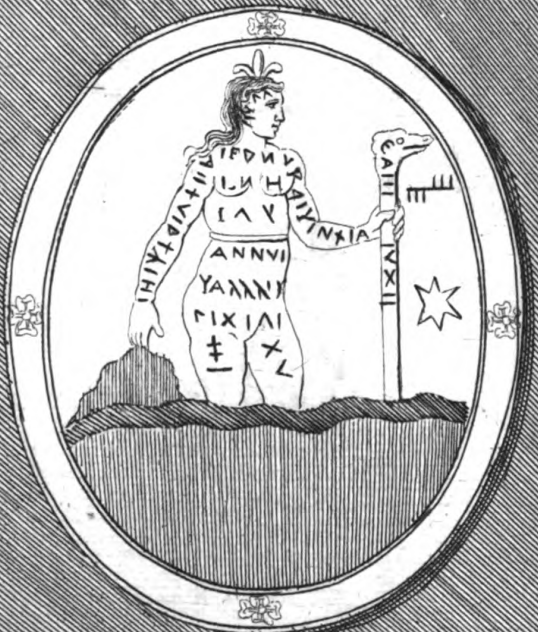
GEMMA MAGICA



HELIUM
MAGIA
P...

CXC VI

GEMMA MAGICA



Ex Sardae long. unc. I. et dim.
Arimin. in Museo Cl. I. Planci

I.F.S.

CXCVI

GEMMA MAGICA



Ex. Jordanes loco. uncl. et dicit
i. nunc in Mores C. I. Planar.

CXCVII

GEMMA MAGICA
Ameth. insc. in Mus. Passerio



A M
A P
W M
A

*Eiusdem
Gemmae*

*Postica
pars*

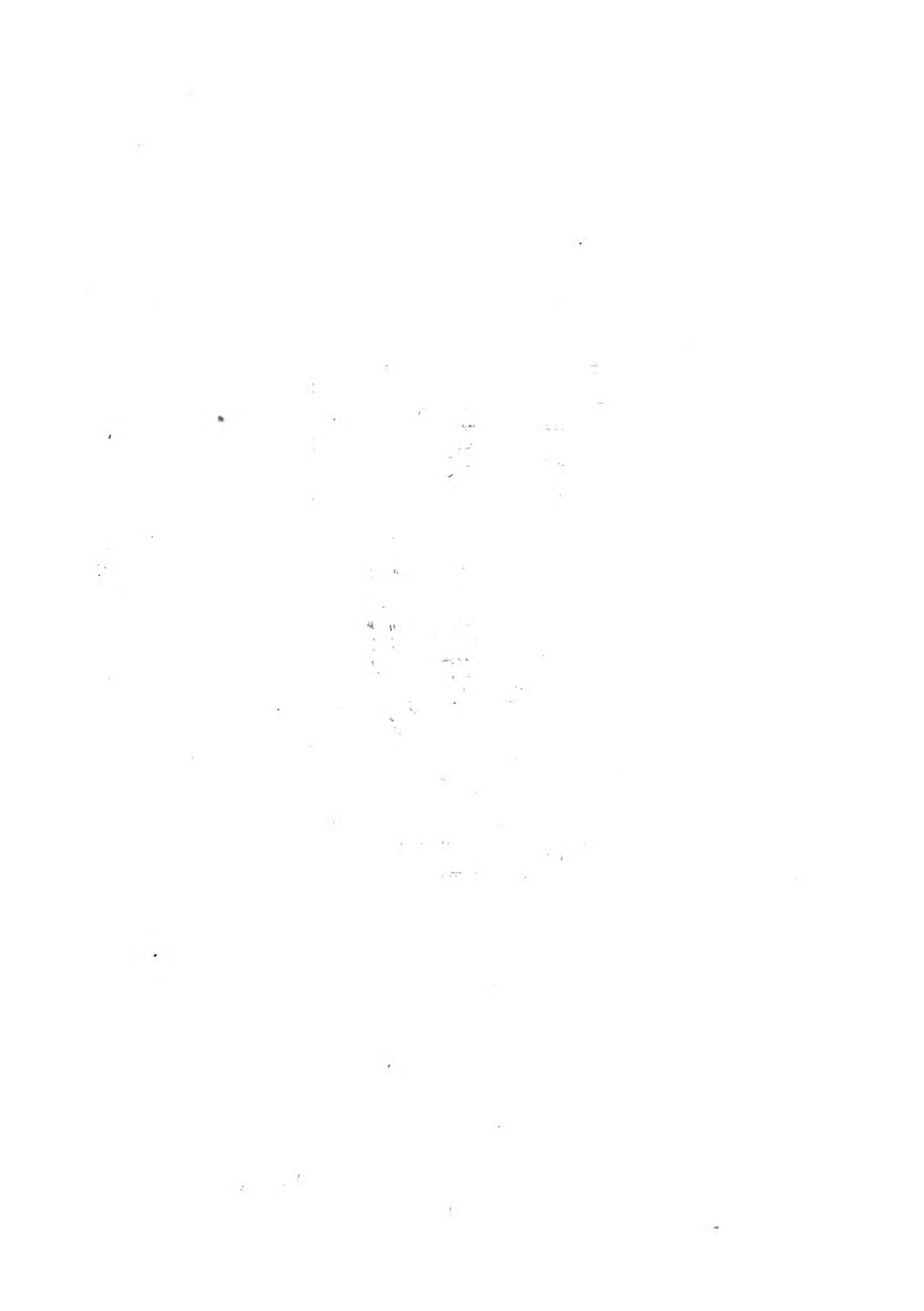
CXC VIII

◦ GEMMA MAGICA ◦



*Jasp. rubro inscal. in Museo
Cl. Passerii*

I.F.S.



CIC

oEiusdem Gem pars aversa o



In Museo Passer. Pisauri

ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM



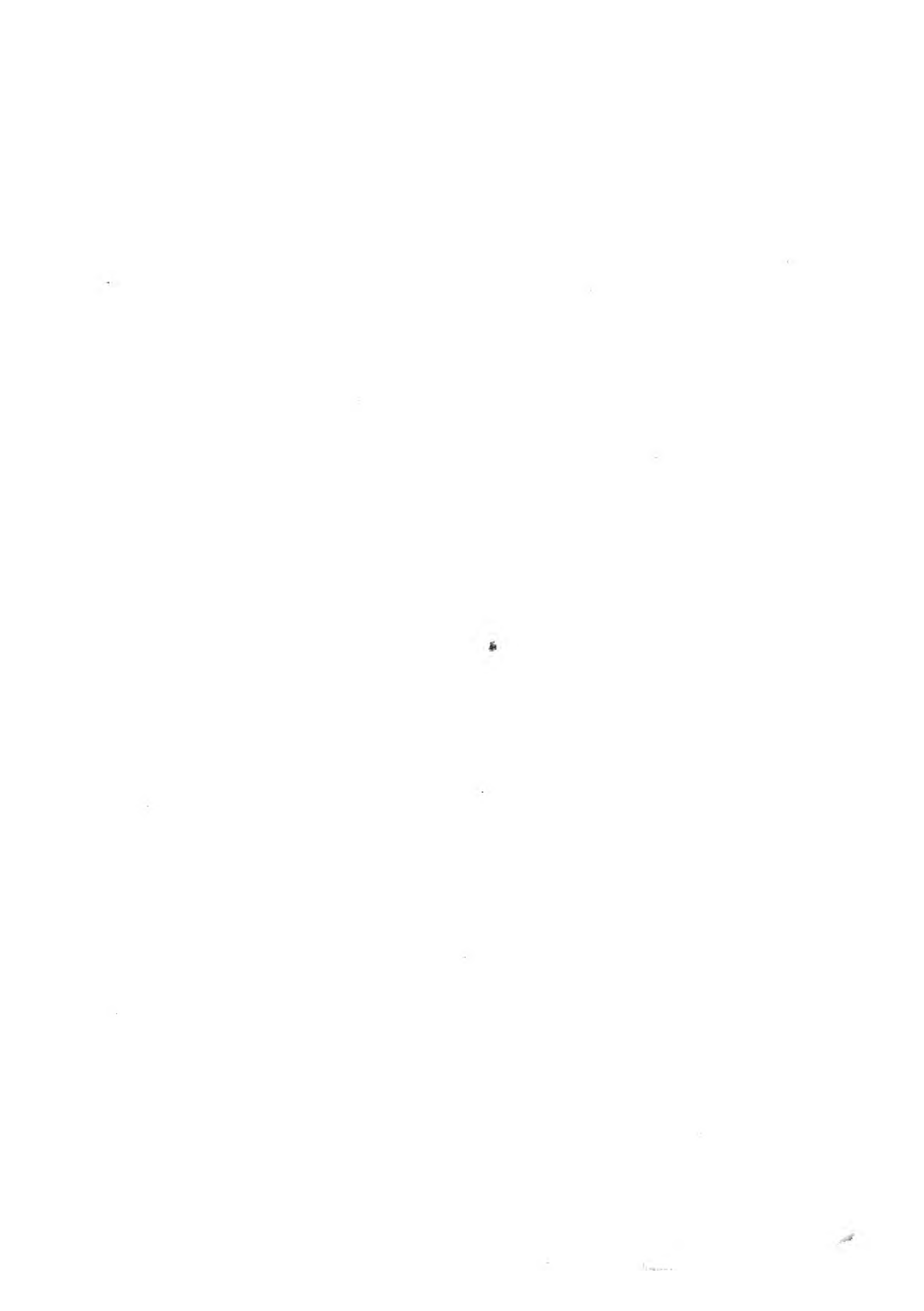
CC

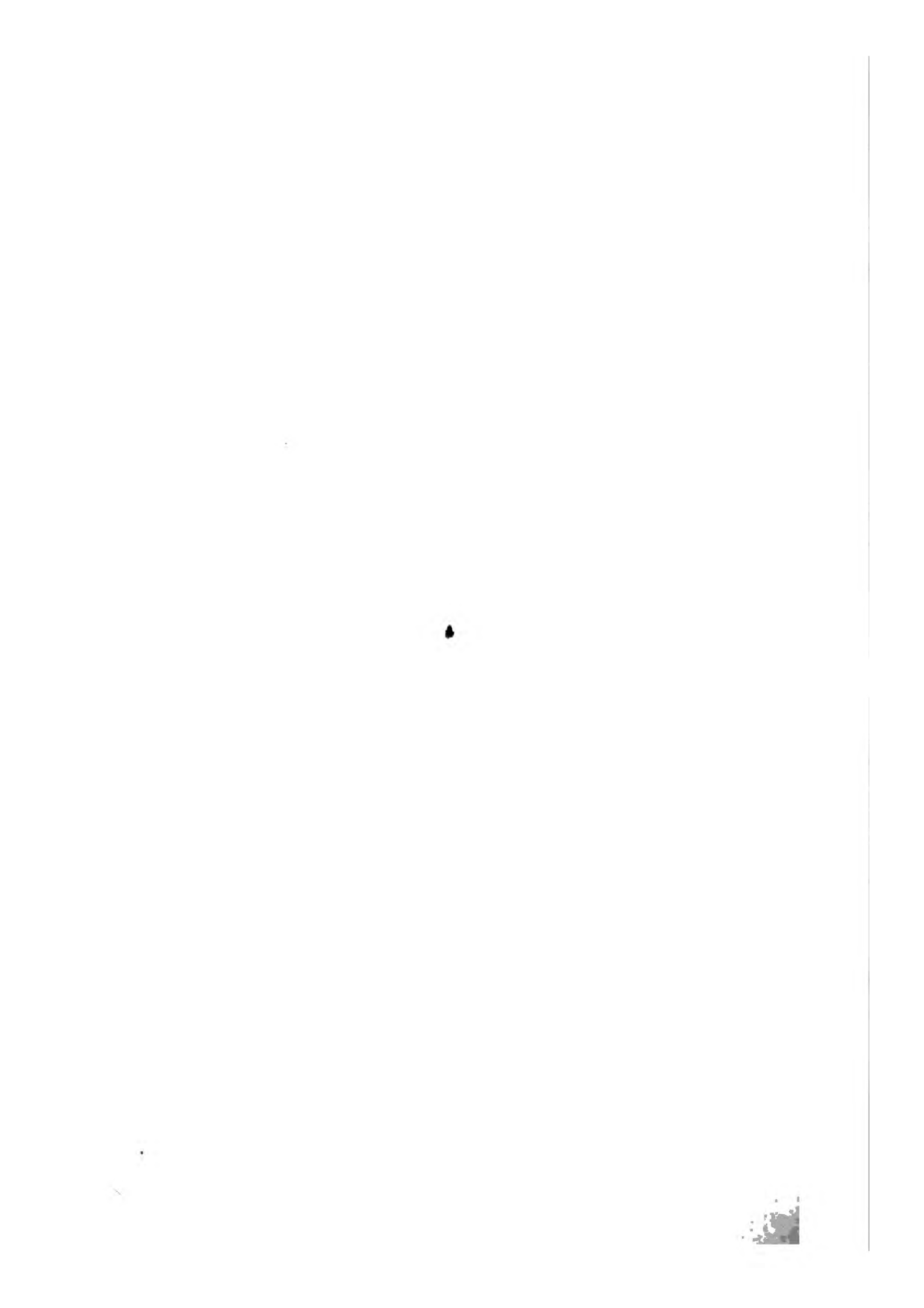
CHRISTI DOMINI
SACRO SANCT. MONOGRAMA

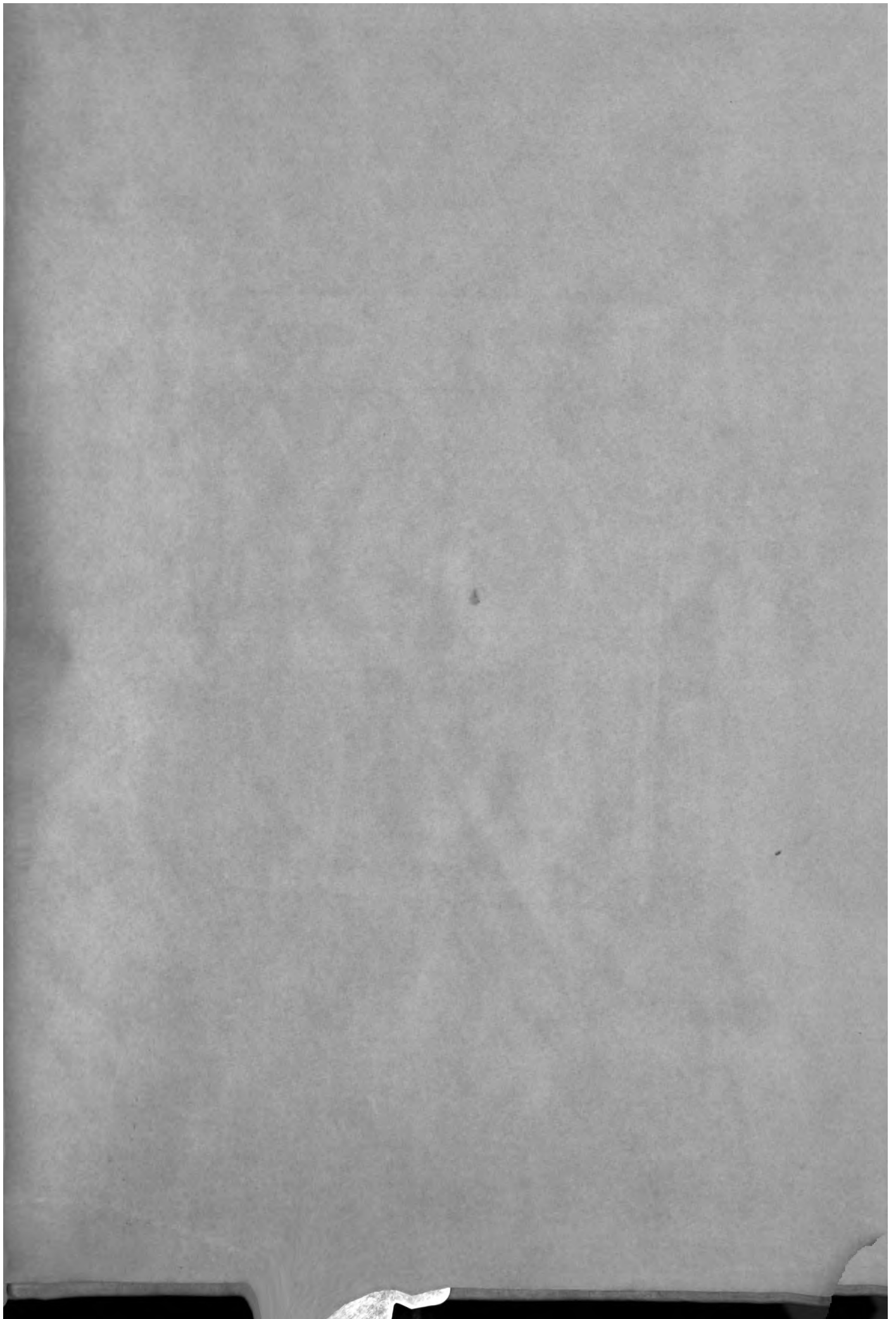


Ex Ectyp. in Mus. Passer.











X



