



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



6016.

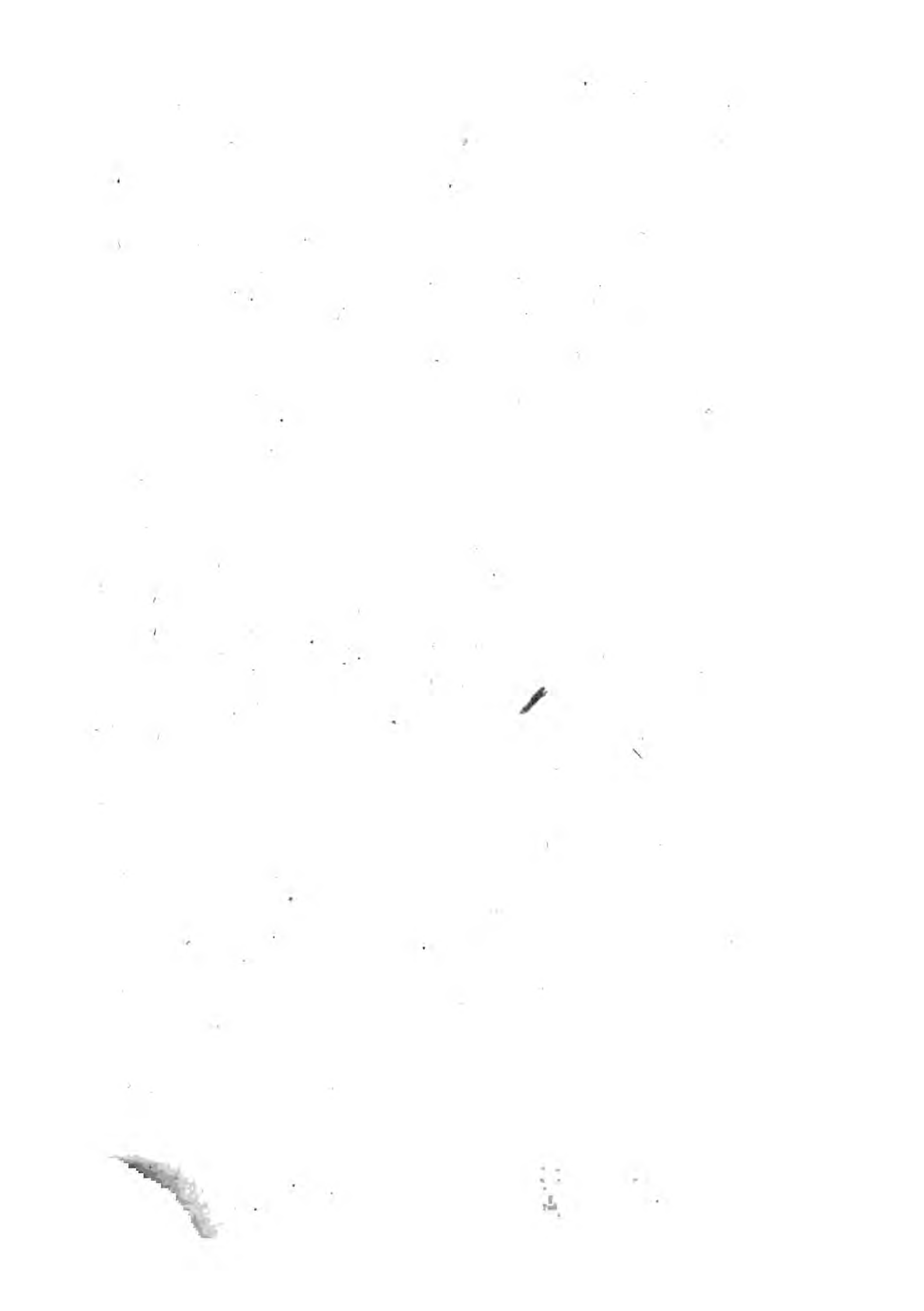
ИЛЬБАСОВЪ.

~~VLT T. II A. 97~~



V. REF. 4. BAC

61#113



M É M O I R E S

S E C R E T S

POUR SERVIR À L'HISTOIRE

DE LA

RÉPUBLIQUE DES LETTRES

EN FRANCE,

DEPUIS MDCCLXII JUSQU'À NOS JOURS;

O U

J O U R N A L

D'UN OBSERVATEUR,

CONTENANT *les Analyses des Pièces de Théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les Relations des Assemblées Littéraires ; les notices des Livres nouveaux, clandestins, prohibés ; les Pièces fugitives, rares ou manuscrites, en prose ou en vers ; les Vaudevilles sur la Cour ; les Anecdotes & Bons Mots ; les Eloges des Savans, des Artistes, des Hommes de Lettres morts, &c. &c. &c.*

T O M E P R E M I E R.

..... *huc propius me,*
..... *vos ordine adite,*

Hor. L. II. Sat. 3. vs. 81 & 82.

A L O N D R E S,
C H E Z J O H N A D A M S O N.

M. DCC. LXXX.





AVERTISSEMENT

D E S

É D I T E U R S .

L'INVASION de la Philosophie dans la République des Lettres en France , est une Epoque mémorable par la Révolution qu'elle a opérée dans les Esprits. Tout le monde en connoît aujourd'hui les suites & les effets. L'Auteur des Lettres Perfannes & celui des Lettres Philosophiques , en avoient jetté le germe ; mais trois sortes d'Ecrivains ont surtout contribué à le développer. D'abord les Encyclopédistes , en perfectionnant la Métaphysique , en y portant la clarté , moyen le plus propre à dissiper les ténèbres dont la Théologie l'avoit enveloppée , ont détruit le Fanatisme & la Superstition. A ceux-ci ont succédé les Économistes : s'occupant essentiellement de la Morale & de la Politique Pratique , ils ont cherché à rendre les Peuples plus heureux , en resserrant les liens de la société par une com-

4 A V E R T I S S E M E N T

munication de services & d'échanges mieux entendus, en appliquant l'homme à l'étude de la Nature, mere des vraies jouissances. Enfin des tems de trouble & d'oppression ont enfanté les Patriotes, qui, remontant à la source des Loix & de la Constitution des Gouvernemens, ont démontré les obligations réciproques des Sujets & des Souverains, ont approfondi l'histoire & ses monumens, & ont fixé les grands principes de l'Administration. Cette foule de Philosophes qui se sont placés comme à la tête des diverses parties de la Littérature, a principalement paru après la Destruction des Jésuites : véritable point où la Révolution a éclaté.

Il étoit sans doute bien essentiel d'en marquer les progrès, d'en saisir les circonstances, d'en recueillir les détails les plus particuliers. C'étoit l'objet de l'Observateur dont nous publions le Journal. Il accumuloit ainsi les matériaux propres à l'histoire complete d'un pareil événement. On sait combien M. de Bachaumont étoit renommé pour ses connoissances multipliées & pour son goût exquis. Il présidoit aux Conférences Académiques,

tenues chez une femme d'esprit [*], faisait depuis plus de 40 ans son unique occupation de tout ce qui se passoit dans Paris capable d'exciter l'attention. On y rédigeoit un Journal, dont il avoit extrait les détails convenables à son entreprise. Mais indépendamment de cette utilité particulière, il faut avouer que rien n'est plus commode, ni plus agréable, que de retrouver sous un même point de vue ce qu'il faudroit chercher dans une multitude fatigante & souvent ennuyeuse d'Ouvrages Périodiques : d'ailleurs, outre le travail commun avec tous, le Rédacteur en avoit un autre, plus rare & plus précieux ; c'est un choix d'Anecdotes qu'on ne rencontre nulle part & qui font le mérite intéressant de sa Collection ; sans parler d'une multitude de Pièces secrètes, que ses liaisons très-étendues le mettoient à même de se procurer.

Quant aux Notices des Ecrits nouveaux, des Pièces de Théâtre, des Assemblées Littéraires, elles sont encore distinguées par une précision unique, & surtout par une impartialité

(*) Madame Doublet, très-connue en France & chez les Etrangers.

6 A V E R T I S S E M E N T

qu'on attendroit envain d'un Critique affiché pour tel. Celui-ci ne visoit ni au Lucre , ni à la Renommée , ne parloit que d'après son sentiment intime ; il n'étoit d'aucun parti , d'aucune cabale , & rien ne pouvoit l'empêcher de consigner son jugement dans toute son intégrité.

L'acquisition de ce Journal , qui commence en 1762 & qu'on a continué jusqu'au premier Janvier 1770 , nous a fait naître l'idée d'en suivre le Plan. Nous prévenons le Public que désormais, à l'ouverture de chaque année, nous lui fournirons le résultat , jour par jour, de ce qui sera arrivé de remarquable dans ce même genre. Nous espérons qu'il nous saura gré d'une Collection neuve , non moins instructive qu'amusante , & comme le Résumé des différens Journaux qu'il est presque impossible de lire en totalité.

MÉMOIRES



M É M O I R E S

S E C R E T S

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE
LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES
EN FRANCE, DEPUIS MDCCLXII
JUSQU'A NOS JOURS.

ANNÉE M. DCC. LXXII.

LE I. *Janvier Les Chevaux & les Anes, ou Etrennes aux Sots.* Tel est le titre d'une espece d'Épître de 200 vers environ, qu'on attribue à M. de Voltaire, & par laquelle il ouvre l'année littéraire. C'est une Satyre dure & pesante contre quelques auteurs, dont celui-là croit avoir sujet de se plaindre, & contre M. Crevier [*] particulièrement. Elle n'est point

(*) M. Crevier est Professeur de l'Université & Auteur d'une histoire de ce Corps, dans laquelle il a inséré des personnalités odieuses contre M. de Voltaire, & l'attaque sur son irréligion.

assez piquante pour faire plaisir au commun des Lecteurs, qui ne se passionnent pas à un certain degré pour les diverses querelles du Philosophe de Ferney.

Sermon du Rabin Akib, autre brochure en prose, attribuée à M. de Voltaire, & dans laquelle il se plaint de l'atrocité du dernier Auto da Fé de Lisbonne. Il invoque l'Eternel, pour desfiller les yeux des Barbares qui font un Acte de Religion aussi contraire à l'humanité & si peu digne de Dieu. Les Jésuites s'y trouvent englobés au sujet de Malagrida. Le tout est assaisonné de traits mordans, & d'autant plus forts que la plupart ne seroient pas faciles à réfuter. Ils sont rendus avec une liberté philosophique, qui n'est pas faite pour enlever tous les suffrages.

1 Janvier 1762. La Gazette de France paroît aujourd'hui sous la nouvelle forme qu'elle doit avoir. Elle sera dorénavant faite sous les yeux du Ministre des Affaires Etrangères, minutée par des Commis de ce Département, & rédigée par M. *Remond de Ste. Albine*. Les Ministres du Roi dans les cours étrangères ont reçu ordre d'instruire de tout ce qui s'y passeroit d'intéressant ou de curieux. Les Intendants des Provinces sont obligés d'en faire autant : on espere, avec ces arrangemens, la rendre piquante pour le lecteur, & afin de lui ôter l'air de vétusté qu'on lui reproche, on la publiera deux fois par semaine [le lundi & le vendredi]. On a pour but de faire tomber les Gazettes étrangères. Malheureusement le gros du public s'en laisse plus imposer par le ton républicain que par la vézacité du rédacteur. Ainsi malgré ces précau-

tions, malgré les talens de *M. de Ste. Albine*, le faiseur de Gazettes par excellence, il est à craindre que celle-là ne reste toujours en possession d'ennuyer par des raisons que l'on sent facilement.

I *Janvier*. [a] *Mlle. Arnoux* [b] ne se borne pas à embellir la scène lyrique. Ses affections particulières nous offrent des exemples dignes du bon vieux tems. Elle avoit profité avec empressement d'un voyage de *M. de Lauraguais* à Genève [c] pour se soustraire à sa tyrannie. [d]

(a) On n'insere ici cette anecdote qu'en égard aux personnages, qui jouent tous trois un rôle dans le monde littéraire.

(b) *Mlle. Arnoux*, la première actrice de l'Opéra, la plus pathétique qui ait peut-être jamais paru.

(c) *M. le Comte de Lauraguais* a fait, il y a quelques mois, un voyage à Genève, pour consulter *M. de Voltaire* sur une tragédie d'*Electre* de sa façon. Il est de l'Académie des Sciences.

(d) *Mlle. Arnoux*, excédée de la jalousie de *M. de Lauraguais*, avoit profité de son absence pour rompre avec lui. Elle avoit renvoyé à *Mad. la Comtesse de Lauraguais* tous les bijoux dont lui avoit fait présent son mari, même le carrosse, & deux enfans dedans, qu'elle avoit eus de lui. Elle s'étoit tenue cachée pour se soustraire aux fureurs d'un amant irrité : elle s'étoit même mise sous la protection de *M. le Comte de St. Florentin*, dont elle avoit imploré la bienveillance. On ne peut peindre l'état de démence où cette rupture avoit jetté *M. le Comte de Lauraguais*. Tout Paris étoit inondé de ses élégies. Enfin, à la fougue d'une passion effrénée ayant succédé le calme de la raison, il s'étoit livré aux sentimens généreux, qui devoient nécessairement reprendre le dessus dans un cœur comme le sien. Il y avoit eu une entrevue entre

En fuyant cet objet, soit-disant le premier de son cœur, elle avoit passé dans les bras d'une malheureuse victime de l'infidélité d'une héroïne du théâtre François [a]. M. Bertin [b] crut trouver dans cette Belle ce qu'il cherchoit vainement depuis si longtems. [c] Il n'a rien épar-

sa maîtresse & lui, il avoit poussé la grandeur d'ame au point de lui déclarer qu'en renonçant à elle, il n'oublioit point ce qu'il se devoit à lui-même, & lui envoyoit en conséquence un contrat de deux mille écus de rentes viagères. Sur le refus de Mlle. Arnoux, Mad. la Comtesse de Lauragnais étoit intervenue, & avoit sollicité l'Actrice sublime de ne point refuser un bienfait auquel elle vouloit participer elle-même: elle lui avoit fait ajouter qu'elle n'eût aucune inquiétude de ses enfans, qu'elle en auroit le même soin que des siens propres. Mlle. Arnoux n'avoit point cru devoir se refuser à cette dernière invitation, & M. Bertin ayant de son côté fait vis-à-vis de M. de Lauragnais les démarches qui convenoient dans ces circonstances, tous les procédés avoient été remplis, & il étoit entré en pleine propriété de sa nouvelle conquête.

(a) Mlle. Hus.

(b) De l'Académie des Belles-Lettres, auteur de *l'Ile des fous*, & Trésorier des Parties Casuelles.

(c) M. Bertin avoit cru longtems posséder le cœur de Mlle. Hus; si les bienfaits avoient quelque droit sur celui d'une femme de cette espece, il avoit lieu de n'en point douter; il avoit fait en sa faveur une dépense prodigieuse. Cependant n'ayant pu se refuser aux soupçons dont on le tourmentoit, il en avoit vérifié la vérité, & avoit trouvé son infidèle couchée dans sa maison de Passy, avec le fils de l'Entrepreneur des eaux de ce lieu. Celui-ci s'étant fait jour l'épée à la main, cette aventure étoit devenue trop publique, pour que M. Bertin pût vivre encore avec

gné pour mériter la bienveillance de sa nouvelle maîtresse : tout a été prodigué ; mais l'excès de sa générosité n'a pu triompher d'une passion mal éteinte ; l'amant tyrannique régnoit au fond du cœur, ses écarts ont disparu, on a oublié ses crimes : l'amour a réuni deux amans, qui, plus épris que jamais l'un & l'autre, présentent au Public un événement qui fait l'entretien de tout Paris. L'infortuné Bertin, aussi honteux de sa tendresse que piqué du changement de sa perfide, est, dit-on, dans le plus cruel désespoir.

Le 2 Janvier 1762. On a donné aujourd'hui, pour la troisième fois, *Zulima*, tragédie nouvelle de M. de Voltaire. Le jour de la première représentation, l'auteur nous a fait dire, dans une espèce de compliment, que cette pièce avoit été jouée, il y a près de 22 ans; qu'il l'avoit retirée à la 8e. représentation; que d'autres occupations l'avoient empêché longtems d'y faire les corrections dont elle étoit susceptible, mais qu'ayant paru étrangement défigurée à l'impression depuis environ six mois, ses entrailles paternelles s'étoient émues, & il avoit cru devoir la donner au Public telle qu'elle étoit. Sans parler aujourd'hui du fonds de la pièce, ce que nous ferons mieux, lorsque les représentations seront finies, nous nous contenterons de rendre compte des motifs véritables qui ont fait jouer ce Drame.

une femme qu'il regrettera peut-être toujours. On évaluoit alors le mobilier de Mlle. Hus à plus de 500,000 Livres.

Il fut assez mal reçu du Public autrefois , & tout le monde en général étoit d'avis que M. de Voltaire sacrifiât cet enfant indigne de sa plume ; mais , par une bizarrerie qu'on remarque quelquefois dans les plus grands hommes , il s'est toujours obstiné à regarder cette tragédie comme excellente. Sa tendresse s'est accrue à proportion de la froideur du public , & depuis plusieurs années il n'a jamais donné aucune pièce aux Comédiens , qu'il n'ait mis pour clause que *Zulime* passeroit avant. Ceux-ci ont éludé tant qu'ils ont pû , de satisfaire à leur engagement. Enfin M. de Voltaire , toujours jaloux d'occuper la scène , & de tenir sans relâche les yeux fixés sur lui , ne se trouvant rien de prêt pour cet hiver [a] , a forcé les acteurs de tenir leur parole. Ils ont appris la pièce , & s'étant apperçus que sur les planches elle ne faisoit pas tout l'effet qu'on avoit lieu d'en attendre , ils ont fait de nouvelles représentations par l'organe de Mlle. Clairon ; l'auteur ne s'y est pas rendu , & cette actrice , [le chef-d'œuvre de l'art] qui s'est flattée de pouvoir par la magie de son jeu faire disparaître les défauts de son rôle , a trouvé son amour-propre d'accord avec celui de M. de Voltaire ; elle a fait sentir la déférence qu'on devoit aux ordres d'un tel bienfaiteur , & les Comédiens ont passé par dessus leurs scrupules. On ne peut disconvenir que c'est à elle que l'auteur doit la suspension de la chute de son Drame.

(a) M. de Voltaire avoit bien une comédie , mais qui a essuyé tant de contradictions à la censure , qu'il y avoit à craindre qu'elle ne pût être jouée.

Le 3 Janvier 1762. Il paroît depuis quelque tems un livre, intitulé : *De la Nature*. C'est un gros in-8. imprimé en pays étranger ; on l'attribue à divers auteurs. C'est le Systême de Spinoza développé par le systême physique du monde. Si ce livre prend à un certain point dans le public, on en parlera plus amplement. En général il est très-savant & très abstrait, à un chapitre près, très puéril, qui traite du babil des femmes. Il exige une grande contention. Il pourroit, quant au sujet, servir de pendant au livre de *l'Esprit* ; mais quant à la forme, ce seroit mettre un tableau du *Guerchin* à côté d'un de *l'Albane*.

Le 4 Janvier. M. l'Abbé de la Porte, auteur de *l'Observateur Littéraire*, succombe enfin, faute de débit. En vain comptoit-il parmi ses souscripteurs les plus illustres personnages : en vain M. de Voltaire l'avoit-il encouragé par ses éloges & par sa correspondance, le Libraire a déclaré ne pouvoir plus suffire aux fraix de l'impression, & le Journaliste discontinue, à commencer de cette année. On ne peut s'empêcher de convenir qu'il n'ait le talent de faire un extrait, sur-tout quand il est question d'un ouvrage profond & raisonné ; mais il regne dans son style une certaine pesanteur, peu propre à lui concilier le grand nombre des lecteurs. Cette retraite est d'autant plus fâcheuse, que ce Journaliste tenoit en échec celui de *l'Année Littéraire* [a]. Tous deux amusoient le public impartial, par leurs débats burlesques. Il est à

(a) M. Fréron.

craindre que le dernier ne se prévale de son triomphe, & n'affecte le despotisme de la République des Lettres.

Le 5 Janvier 1762. On se communique sous le manteau de petits vers poliffons de M. l'Abbé de Voisenon à Made. la Marquise de Pompadour. Ils ont été présentés au nom de M. le Maréchal Prince de Soubise, qui avoit fait présent à cette Dame d'un anneau de diamans. Ces agréables ordures ont plus infiniment à la Cour, & tirent encore un plus grand mérite du mystere avec lequel cela se communique : si cette gentillesse se répand à un certain point, on la hazardera ici.

Il y a des vers du même abbé sur Mlle. Marquise, maîtresse de M. le Duc d'Orléans. Tout cela est charmant, & est marqué au coin de la plus fine galanterie.

Le 6 Janvier. Il y a dans la petite piece des *Etrences aux Sots* une Note concernant l'Abbé de la Coste, dans laquelle on infinue qu'il a coopéré au travail de l'Année Littéraire. M. Fréron, auteur de ce Journal, piqué de cette association, prétend, en rendant compte de la piece ci-dessus, inférer une remarque très infâmante, & pour le protégé & pour le protecteur. Il veut mettre en Note : M. D. V. veut sans doute parler de *l'Abbé de la Porte*, [a] *digne à tous égards des mêmes châtimens que l'autre : mais la Justice n'a pas sévi contre ce dernier.* On ne doute pas que cette observation

(a) L'abbé de la Porte avoit été autrefois associé de M. Fréron, & depuis s'étoit rangé sous la protection de M. de Voltaire.

ne soit arrêtée à la Police , en conséquence on la configne ici.

Le 7 Janvier. On commence à parler beaucoup de *l'Ecueil du Sage*, comédie philosophique & en vers de dix syllabes, de M. de Voltaire. On espere qu'elle triomphera des scrupules de la Censure & de la Police, & que nous la verrons enfin représenter. Sans prématurer le jugement qu'on en doit porter, nous nous contenterons de mettre ici une anecdote qui concerne cette Comédie, & qui est des plus agréables. C'est une plaisanterie que s'est permis M. de Voltaire, & qui a dû l'amuser infiniment.

Avant qu'il fut question de cette piece, un jeune homme obscur vint la présenter comme sienne, sous le titre *du Droit du Seigneur*, au comédien semainier. [a] Il fut reçu avec la morgue ordinaire, & ce ne fut qu'en faveur de ses instances les plus respectueuses & les plus humbles qu'on lui promit d'y jeter les yeux. Il fallut bien des courses, bien des prieres, avant d'obtenir une nouvelle audience. Enfin on lui déclara qu'on avoit parcouru sa comédie & qu'elle étoit détestable. Le jeune candidat demanda si l'on avoit lû exactement ce Drame ? Il observa que cet Arrêt étoit bien rigoureux ; qu'il avoit montré sa comédie à quelques gens de goût, qui ne l'avoient pas jugée si défavorablement ; qu'il avoit même l'honneur du suffrage de M. de Voltaire. On lui rit au nez : on

(a) On appelle semainier, celui qui est nommé chaque semaine pour suivre les affaires de la troupe. C'étoit le Sr. Bellecour dans ce tems-là.

lui dit qu'il ne falloit pas se laisser séduire par ces applaudissemens de société ; que la plupart des gens du monde n'entendoient rien à ces fortes d'ouvrages ; & quant à l'illustre auteur qu'il réclamoit , que sans doute c'étoit un persiflage. Le pauvre diable insista pour obtenir une lecture, la troupe assemblée : on lui répliqua qu'il se moquoit , que la Compagnie ne s'assembloit pas pour de pareilles miseres. Il fallut avoir recours aux supplices & aux bassesses , & les entrailles du comédien s'étant émues , on lui accorda par compassion un jour de lecture. Le comique Aréopage étoit si prévenu , que vraisemblablement il ne fit pas grande attention à ce qu'il entendoit , & la piece fut conspuée par toute l'assemblée. Le jeune homme se retira fort content de la comédie qu'il venoit de jouer. Quelque tems après M. de Voltaire adressa cette même piece aux comédiens , sous le titre qu'elle porte aujourd'hui. On la reçut avec respect : elle fut lue avec admiration , & l'on pria M. de Voltaire de continuer à être le bienfaiteur de la Compagnie. Ce n'est que quelque tems après que cette anecdote s'est divulguée ; on en a beaucoup ri , & l'on s'est rappelé plus que jamais la caricature [a] plaisante , où l'on peint ce tribunal sous l'emblème d'un certain nombre de buches en coëffures ou en perruques.

Le 8 Janvier 1762. On continue *Armide* à l'Opéra. Nous allons rendre compte à cette occasion de l'état actuel de ce spectacle.

La haute-contre y est dans le plus grand dé-

(a) Dans l'Académie des Colporteurs.

labrement. *Pillot* est le seul chanteur qu'ose avouer l'Opéra. Quel chanteur, encore, quel successeur de *Gélotte* ! sans ame, sans figure, sans caractère, n'ayant pour lui qu'un peu d'organe. *Gélin* & *Larrivée* nous dédommagent dans la basse-taille : l'un a le timbre plus sonore, plus mâle ; l'autre plus onctueux, plus pathétique : tous deux sont Acteurs, mais le dernier a sans contredit plus de feu, plus de naturel, plus d'aisance dans son jeu. C'est un homme d'un talent rare, & qui peut se promettre le plus grand succès.

En femmes, nous comptons Mlle. *Chevalier*, Mlle. *Arnoux* & Mlle. *le Mierre*. La première jouit d'une réputation faite depuis longtems, & l'excellence avec laquelle elle rend le rôle d'*Armide* est une preuve qu'elle peut encore acquérir. La seconde est, au gré des connoisseurs, l'actrice la plus naturelle, la plus onctueuse, la plus tendre qui ait encore paru. Elle est sortie telle des mains de la nature, & son début a été un triomphe. Qui ne seroit enchanté de la méthode, du goût, du prestige avec lequel Mlle. *le Mierre* nous peint tous les objets sensibles de la nature ! Sa voix est une magie continuelle. C'est tour-à-tour un rossignol qui chante, un ruisseau qui murmure, un zéphir qui folâtre. Toutes trois font l'admiration, l'amour & les délices des partisans du Théâtre Lyrique.

La Chorégraphie est sans contredit la partie la mieux garnie & la plus parfaite de l'Opéra : *Vestris* & Mlle. *Lany* passent pour les premiers Danseurs de l'Europe. Toutes les Nations étrangères, qui contestent le reste, sont d'accord

sur ceci. On a fait l'éloge le plus complet du premier, en disant qu'il nous empêche de regretter *Dupré*. Il est des gens même, amis de la nouveauté, sans doute, qui trouvent le premier plus fini & plus varié dans son jeu.

Quant à la seconde, personne des contemporains ne se rappelle avoir vu une Danseuse aussi précise, aussi savante dans ses mouvemens. Le frere de cette dernière est admirable pour la Pantomime. *Laval* & *Lyonnois* seroient des Danseurs sublimes, si *Vestris* n'existoit pas. Tous ces illustres sont doublés par huit ou dix jeunes gens, dont quelques-uns promettent infiniment.

L'Opéra a fait cette année l'acquisition de Mlle. *Allard*. Mlle. *Lyonnois* doit voir avec plaisir renaître son enjouement & sa gaieté dans cette agréable Danseuse. Elle inspire la joie dès qu'elle paroît, & ce sentiment ne fait point tort à celui d'admiration qu'on lui doit. Mlle. *Vestris* est toujours en possession de la danse voluptueuse & même lascive : c'est ce que lui reprocheront sans cesse les défenseurs des mœurs, & c'est un défaut qu'ils lui pardonneront intérieurement, tant que le physique aura quelque empire sur eux. De très jolis minois décorent délicieusement les Ballets, & les premières Danseuses ont l'espérance de se voir remplacer par plusieurs du second ordre.

Le Cordon de St. Michel, dont M. *Rebel*, l'un des Directeurs, vient d'être décoré l'année dernière, doit donner une grande émulation à ses collègues, & à ceux qui lui succéderont : nos plaisirs ne peuvent que gagner à cette illustration.

Le 9 Janvier 1762. Les Constitutions des Jésuites se répandent imprimées nouvellement, avec une traduction. Elle a été faite sous les yeux de M. de Fleffelles, [a] & c'est M. de la Bonneterie, Agrégé en Droit, qui a eu le courage de digérer cet ennuyeux travail. On ne dit rien du fonds, déjà savamment discuté par les premiers Tribunaux. D'ailleurs, cet ouvrage ne peut intéresser que les enthousiastes de la Société, ou ses adversaires infatigables. Le tout est précédé d'un avertissement succinct, qui reçoit tout son lustre de quelques corrections qu'a daigné y faire une main auguste [b].

Le 12 Janvier. On voit dans le public une Lettre de M. Greffet à M. le Duc de Choiseul, au sujet du Mémoire historique des dernières négociations entre la Cour de France & celle de Londres. Elle est en prose & en vers. L'auteur paroît plus avoir eu pour but de faire sa cour au Ministre que de soutenir sa célébrité dans cet ouvrage. Il est, à tous égards, indigne de son auteur.

Le 13 Janvier 1762. Il est toujours question de la réunion de l'Opéra-comique à la Comédie Italienne. Cette affaire, qui sembleroit n'en devoir être une que dans les ruelles, fait une très-grande sensation à la cour : elle y cause des schismes. M. l'Archevêque, au grand étonnement de tout Paris, est intervenu sur la scène;

(a) M. de Fleffelles, Procureur général de la Commission nommée par le Roi pour examiner les Constitutions des Jésuites.

(b) Feu Mr. le Dauphin.

coups de poignard enfin , dont l'un est suspendu , dont l'autre est mortel , terminent ce monstrueux drame.

Le dirons-nous encore ? On n'y reconnoît pas même cette touche harmonieuse , ce coloris brillant , qu'on admire dans les plus mauvais ouvrages de M. de Voltaire : on n'y trouve en rien ce grand homme. Qu'il s'en console , en se rappelant que Corneille a fait *Agefilas* & *Attila* !

Le 17 Janvier 1762. Les Muses & les Arts pleurent la disgrâce de deux de leurs plus illustres protecteurs : Mrs. le Riche de la Poupelinier & La Live d'Epinaï [a] viennent d'être rayés de la liste des Plutus de France. La gloire les dédommagera de cette disgrâce ; leurs noms plus durables seront à jamais écrits dans les fastes du Parnasse. Le premier , outre la munificence royale avec laquelle il encourageoit les Artistes & les Gens de Lettres , possédoit lui-même des talens précieux ; il a fait un Roman , des Comédies. Ses bons mots qu'on pourroit recueillir , seroient seuls un titre au bel esprit. Le second tient sa maison ouverte à toute l'Encyclopédie ; c'est un Lycée , un Portique , une Académie. Sa digne épouse a vu longtems enchainé à ses pieds le sauvage Citoyen de Genève [b] , & tandis que son mari verse ses richesses dans le sein du mérite indigent , elle l'anime de ses

(a) Ils étoient tous deux Fermiers généraux. Ils ont été remerciés par une Lettre de M. le Contrôleur général , au nom du Roi.

(b) M. Rousseau a été amoureux fol de Madame de la Live.

regards , elle enflamme le génie & lui fait enfanter des chef-d'œuvres.

Le 18 Janvier 1762. M. Piron a fait une fatyre en vers , intitulée : *Le Sallon*. C'est une critique du tems , qui ne contient rien de neuf ni de piquant : c'est un très-mauvais ouvrage.

On a donné aujourd'hui la premiere Représentation de *l'Ecueil du Sage*. M. de Voltaire , pour consoler ses envieux , après avoir échoué dans le tragique , a voulu sans doute échouer aussi dans le comique. Cette Piece est aussi mauvaise dans son genre que *Zulime* l'étoit dans le sien. C'est une bigarrure des plus choquantes. Les deux premiers actes sont une farce , une parade digne des boulevards ; le troisieme se monte sur le haut ton ; le quatrieme le soutient , & le cinquieme est des plus détestables. Il y a pourtant quelques scenes qui décelent le grand maître , & c'est en cela que ce Drame est supérieur à la derniere Tragédie de l'auteur.

Le 19 Janvier. On parle beaucoup de la reprise de l'Encyclopédie. Les volumes de planches commencent à paroître ; ils réveillent la curiosité publique , & l'on se demande quand on verra finir cet ouvrage , dont la suspension fait gémir l'Europe ? Tout le manuscrit est fait ; on n'attend qu'un regard favorable du gouvernement pour en profiter , & se mettre du moins à l'abri des persécutions de l'ignorance & du fanatisme , enforte que l'autorité ne pourra plus se prévaloir contre ce dépôt immortel de l'esprit humain.

Le 20 Janvier. Il paroît que tout le monde n'est pas d'accord pour admirer le retour de

Mlle. Arnoux à M. le Comte de Lauraguais. Ce raccommodement fait moins d'honneur à la constance des deux personnages que de tort à leur bonne foi. M. Bertin avoit payé les dettes de la belle fugitive , il a marié sa sœur , il a fait des dépenses considérables , qu'on évalue à plus de 20,000 écus. Pour conserver l'héroïsme il eut fallu que l'amant en faveur eût remboursé à l'amant disgracié les fraix immenses que lui avoit occasionnés sa nouvelle conquête , ou qu'au moins il se fût passé à cet égard des procédés dont on ne parle point. C'est avec douleur que nous sommes obligés de renvoyer Mlle. Arnoux dans la foule des femmes dont nous l'avions tirée. Nous convenons qu'elle avoit surpris mal à propos l'admiration des cœurs tendres & sensibles , que séduit toujours ce qui porte l'empreinte des grandes passions.

20 Janvier 1762. On vante depuis quelque tems une tragédie d'*Eponine* de M. de Chabanon. Ce jeune homme , peu connu jusqu'à présent , avoit longtems fait l'admiration des concerts par son violon , dont il joue supérieurement. Depuis quelques années il s'est jetté dans le Grec , il s'est acquis une place à l'Académie des Belles-Lettres , il veut entrer dans la carrière du théâtre. Sa tragédie , qu'on exalte infiniment , suivant l'usage , & dont nous avons entendu la lecture , n'a rien d'extraordinaire. Son héroïne ressemble beaucoup à l'*Idamé* de l'*Orphelin de la Chine* : quant à la versification , elle nous a paru plus ampoulée que mâle & nerveuse. Nous en citerons deux vers , que l'auteur chérit avec la plus grande complaisance. L'un est :

20 Votre

„ Votre crime est écrit des traits de l'évidence.

L'autre , en parlant d'un scélérat intrépide :

„ Et l'airain de son front lui servira d'Egide.

Ce Drame a eu bien de la peine à être reçu des Comédiens. L'auteur , avec raison , voulut d'abord se concilier le suffrage de Mlle. Clairon. Cette Actrice éloigna bien loin cette demande ; elle s'excusa sur sa santé , sur le travail dont elle étoit accablée ; elle demanda du répit , elle gémit sur son sort , *d'être toujours entre le fer & le poison* : ce ne fut qu'avec de très-grandes protections que M. de Chabanon obtint de se faire entendre. Il fut bien récompensé de ses peines & de sa constance , il eut le plaisir de voir fondre en larmes l'héroïne du théâtre. Depuis lors elle est engouée de son rôle , & attend avec impatience le moment de se venger sur les spectateurs , des larmes que lui a arrachées un jeune homme qui chauffe le cothurne pour la première fois.

Le 22 Janvier 1762. M. de la Bonneterie, Agrégé en Droit , & auteur d'une traduction du Théâtre Italien , fait courir dans les maisons une Lettre imprimée , dans laquelle il se défend avec beaucoup d'ardeur d'avoir traduit les Constitutions des Jésuites. Cet ouvrage , presque nul en Littérature , n'est ni assez bon pour avoir la crainte délicate d'enlever la réputation du véritable traducteur , ni assez mauvais pour que l'amour-propre se trouve gravement offensé d'une imputation semblable. Il faut qu'il y ait quelque animosité particulière que nous ne pouvons deviner.

ner. C'est un différend à vuidier entre le pere véritable & le pere putatif , ou qui semble appréhender de l'être.

Le 24 Janvier 1762. M. Colardeau avoit fait , il y a quelques semaines , une piece de vers ; intitulée *le Patriotisme* , à l'occasion des Vaisseaux que les différens Corps du Royaume s'empresrent d'offrir au Roi. Jusqu'à présent le Ministre , toujours sage & modéré , avoit enchainé le zele de ce Poëte , en s'opposant à l'impression de son ouvrage. Les mêmes vues de prudence avoient fait sévir la Police , au commencement de cette année , en brisant , en pulvérisant quantité d'ouvrages de sucrerie & d'autres matieres , où l'artiste industrieux avoit cherché à reproduire sous différentes formes les monumens de la faveur patriotique. Il paroît qu'on permettra désormais de prendre l'essor à l'enthousiasme du citoyen , le Ministre a fait écrire à M. Colardeau que la Cour approuvoit son ouvrage , & il est enfin imprimé. Nous y trouvons beaucoup de poésie , de zele & peu de pensées.

Le 25 Janvier. On parle beaucoup du retour de M. de Voltaire en ce pays-ci : on va jusqu'à dire qu'il aura une pension considérable à la cour : ces bruits ne sont encore que très-vagues. D'après cette supposition , on a toujours fait à compte l'épigramme suivante.

Voltaire , en esprit fort , plein d'orgueil & de ruse ,
Après avoir choisi le sein des Protestans ,
Pour éviter les Sacremens ,
Vient mourir à Paris , sachant qu'on les refuse.

Le 26 Janvier. Il court des couplets sur les Prélats qui ont assisté à leur assemblée, convoquée par le Roi, pour connoître des Constitutions des Jésuites. Ces chansons sont très-fatyriques : la plupart y sont traités avec le dernier mépris ; elles portent sur des anecdotes malheureusement trop vraies & trop connues, & pour comble de douleur elles sont imprimées.

Le 27 Janvier 1762. Epitaphe de l'Abbé de la Coste, attribuée à M. de Voltaire.

La Coste est mort ! Il vague dans Toulon (a)

Par cette mort un emploi d'importance :

Ce Bénéfice exige résidence,

Et tout Paris y nomme Jean Fréron. (b)

*27 Janvier. Lettre du Pere Neuville, écrite à Madame de ** , à Saint-Germain en Laye.*

Madame,

„ La nuit du préjugé est trop profonde & la
„ tempête trop violente : nous n'échapperons
„ pas à ce naufrage. Je ne fais pas ce que
„ l'Etat gagnera à la destruction de la Société ;
„ je souhaite que la Religion n'y perde rien.
„ Il est vrai que le suffrage des Evêques a
„ été hautement en notre faveur [c], mais il ne

(a) Cet Abbé avoit été envoyé aux galeres, comme tout le monde fait.

(b) Auteur de *l'Année Littéraire*.

(c) Les Evêques, au nombre de 40, s'étoient assemblés chez M. le Cardinal de Luynes, pour examiner l'Institut des Jésuites : 34 ont été d'avis de laisser l'Institut tel qu'il est, en assujettissant néanmoins les Jésuites aux Ordinaires : les 6 autres ont estimé de les remettre dans l'état que leur avoit donné le Colloque de Poissy.

„ fermera pas le tombeau ouvert & creusé
„ pour nous ; il ne servira que d'une épitaphe
„ honorable „.

(On ne donne point cette Lettre pour authentique.)

Le 28 Janvier 1762. L'Abbé de la Porte ne convient pas que ses feuilles meurent d'inanition : il prétend que son association au Sr. de la Place , quant au choix du Mercure , le met dans le cas de discontinuer son travail : il insinue même qu'il a l'expectative de remplacer ce Journaliste (a).

M. de la Dixmerie [b] , coopérateur de l'Abbé de la Porte , passe aussi au Mercure pour la partie des Contes , dont il a le privilége exclusif , ou du moins en chef. Le Ministre [M. de St. Florentin] veut absolument rendre à cet ouvrage la vogue qu'il a toujours eue sans la mériter. Il a décidé , pour engager les gens de Lettres à seconder ses vues , qu'il n'y auroit dorénavant de pensions [c] données sur cet ouvrage , qu'à ceux qui l'auroient enrichi de leurs productions.

Il est aussi question de faire servir l'ouvrage de l'Abbé de la Porte comme de Satellite au Mercure , c'est-à-dire de le donner en forme de

[a] M. de la Place est malade depuis longtems , & pourroit ne pas vivre beaucoup.

[b] M. de la Dixmerie a fait quelques Romans & quelques piéces de vers.

[c] Le Mercure rend environ 60,000 Livres : il y a 16,000 Livres de fraix , & 28,000 de Pensions ; ensuite les non-valeurs , sommes arriérées , recouvrements à faire , &c.

Supplément , & aux mêmes Souscripteurs. Il ne paroîtroit que sous permission tacite , il serviroit de correctif à l'autre , il tempéreroit sa fadeur , & du tout il se formeroit un aigredoux qu'on croit capable de réveiller le goût du Lecteur.

29 Janvier 1762. La piece d'*Eponine* fait un bruit du diable , & l'on prétend qu'elle va être jouée par ordre du Roi. M. Richelieu , gentilhomme de la chambre , ayant su que plusieurs grands arrêtoient cette tragédie pour en favoriser d'autres , s'est piqué au jeu , & est allé trouver le Roi , en lui demandant des ordres précis pour prévenir ce schisme entre les gentilshommes de la chambre. Le Monarque s'est prêté avec bonté aux vues de M. le Duc de Richelieu.

30 Janvier. Il est bon de rendre compte aussi de l'état actuel de la Comédie Française. Nous partirons à l'avenir de ce point , comme d'un thermomètre sûr , pour apprécier l'amélioration ou le dépérissement de ce Spectacle.

Mlle. *Clairon* en est toujours l'héroïne. Elle n'est point annoncée , qu'il n'y ait chambrée complète. Dès qu'elle paroît , elle est applaudie à tout rompre. Ses enthousiastes n'ont jamais vu , & ne verront jamais rien de pareil : c'est l'ouvrage le plus fini de l'art. Mais c'est de l'art , disent quelques critiques. Ils se rappellent qu'elle a longtems été mauvaise , qu'elle a lutté six ans contre le public , que son organe bruyant affourdissoit les oreilles , sans émouvoir le cœur. A force de tâter , elle s'est enfin fait un jeu à elle ; les glapissements de sa voix sont devenus les accens de la

passion , son enflûre s'est élevée au sublime. Cette Actrice a de tout tems eu la position théâtrale , beaucoup de noblesse dans sa démarche , dans ses gestes de main , dans ses coups de tête. Quoique d'une stature médiocre , elle a toujours paru sur la scène au dessus de la taille ordinaire. Par quelle fatalité des infirmités habituelles nous privent-elles si souvent de la voir ? Pourquoi sommes-nous incessamment menacés de la perdre ? [a]

Mlle. *Dumesnil* est sans contredit plus actrice née que Mlle. *Clairon* ; son jeu est plus naturel , plus décidé , plus franc ; mais son amour propre auroit dû lui conseiller de se retirer , il y a quelques années. Elle n'a pas senti qu'elle ne pouvoit que perdre à mesure que sa rivale gagneroit : ce n'est pas qu'elle ne lui fasse encore éprouver quelquefois son ancienne supériorité , qu'elle ne l'écrase des élans de son génie. Malheureusement , ce ne sont que les derniers éclats d'une lumière qui s'éteint ! D'ailleurs le vice crapuleux [b] , par lequel elle se laisse dominer , la met trop souvent dans le cas de substituer sur la scène les écarts de sa raison aux désordres des grandes passions qu'elle doit peindre.

[a] Mlle. *Clairon* est attaquée de la maladie des femmes : elle joue peu souvent , en conséquence de ses infirmités. Ses camarades lui faisoient reproche un jour de sa rareté : „ Il est vrai que je ne joue „ pas fréquemment , répondit-elle ; mais une de mes „ représentations vous fait vivre pendant un mois. ”

[b] Mlle. *Dumesnil* boit comme un cocher : son laquais , lorsqu'elle joue , est toujours dans la coulisse , la bouteille à la main , pour l'abreuver.

A qui les conseils d'un amour-propre bien entendu, eussent - ils été plus nécessaires qu'à Mlle *Gauffin* ? Elle ne sent pas qu'il est un tems où il faut se soustraire aux applaudissemens, sans quoi les applaudissemens nous échappent à la fin. Son genre ne peut s'allier avec les rides de l'âge : une vieille poupée ne figurera jamais bien dans *l'Oracle* ni dans les *Graces* ; *Zaïre* doit porter l'empreinte sur son front de toute la candeur de son ame. Quand Mlle. *Gauffin* joue dans cette pièce, on est tenté de demander si c'est à elle que M. de Voltaire adressa, il y a trente ans, cette épître si tendre, si touchante, où le cœur parle plus que l'esprit ? Ce qu'elle est, fait oublier ce qu'elle a été. Plus heureuse cependant que Mlle. *Dumesnil* en un point, elle n'a point encore de rivale qui la remplace. Ses défenseurs prétendent que son peu d'opulence [a] la met dans le cas de sacrifier sa gloire à son bien être : il faut qu'elle soit bien mal à l'aise, ou qu'elle se soucie bien peu de sa réputation.

Il n'y a que vous qui ne vieillissez point, inimitable *Dangeville* ! Toujours fraîche, toujours nouvelle, à chaque fois on croit vous voir pour la première. La nature s'est plu à vous prodiguer ses dons, comme si l'art eût dû tout vous refuser, & l'art s'est efforcé de vous enri-

[a] Mlle. *Gauffin* a eu les amans les plus illustres, mais elle a toujours sacrifié l'intérêt au plaisir. Quand on lui reprochoit son extrême facilité, elle disoit : *Que voulez-vous ? Cela leur fait tant de plaisir, & il m'en coûte si peu !*

chir de ses perfections, comme si la nature ne vous eût rien accordé. Quel feu dans votre dialogue ! Quelle expression dans votre scène muette ! Quelle force comique dans le moindre de vos gestes ! Quel aveugle préjugé vous refuse dans la société [a] un esprit qui pétille dans vos yeux, qui brille sur toute votre physionomie ! Si l'on vouloit personnifier cette intelligence humaine, on ne pourroit lui donner une figure mieux assortie que la vôtre. Continuez à faire les délices & l'admiration de la scène française. Que sur votre modèle puissent se former des Actrices dignes de vous remplacer ! espoir d'autant moins fondé, que plus elles auront de sagacité pour saisir la finesse de votre jeu, plus elles se sentiront hors d'état de vous atteindre.

Quant aux dix autres Actrices (dont quatre pensionnaires, à l'essai) qui composent la troupe femelle de cette comédie, nous ne les tirerons point de la foule, qu'elles ne se soient distinguées par leurs talens. Quelques-unes donnent des espérances, d'autres ont une figure à laquelle nous rendons hommage dès à présent.

De quinze Acteurs que compte la Comédie, (dont deux à l'essai) s'il n'en est peut-être aucun aussi transcendant que les quatre femmes que nous venons de nommer, il en est peu qui n'aient du moins un mérite particulier. Le jeune *Molé* attrape le ton semillant d'un Marquis éphémère. L'emphase de Paulin, dans ses rôles de

[a] On prétend que Mlle. Dangeville est buse en conversation.

Tyran, ne messied pas. D'ailleurs, il excelle à faire le Payfan. Un récit plein de feu ou de pathétique est très bien rendu par *Dubois*. *Bonneval* joue le sot à merveille ; *Dangeville* le niais : *Armand* a toute l'effronterie, toute la scélératesse des Valets de l'ancienne comédie : ses allures, son ton, son visage ne conviennent point à la finesse, à la décence de ceux de la nouvelle. Les Acteurs que le Public distingue, sont *Grandval*, *Bellecour*, *Le Kain*, *Préville* & *Brizard*.

Grandval & *Bellecour* courent la même carrière dans les deux genres. Le premier a plus d'importance, plus de morgue, plus de faîte ; l'autre a plus de naturel, plus d'aisance, plus de fatuité : les rôles d'ironie, de dédain, de mépris, conviennent mieux au premier ; ceux d'entrailles, d'onction, de pathétique, mieux au second : celui-là nous paroît fait davantage pour le comique, où il est permis de charger, d'enchérir sur le pinceau de l'auteur : celui-ci est mieux dans le tragique, où il faut souvent rapprocher de la nature un rôle gigantesque que le poëte en a trop écarté. *Grandval* est plus consommé ; nous espérons que *Bellecour* fera quelque jour plus fini. Tous deux sont hommes à bonnes fortunes, [a] & puisent dans le

[a] On raconte qu'une femme de très-grande considération s'étant engouée de *Grandval*, l'envoya chercher, l'admit dans un tête-à-tête ménagé exprès, & filant peu-à-peu sa défaite, lui dit, en regardant des portraits de famille qui ornoient l'appartement :
 32 Ah ! *Grandval*, que diroient ces héros, s'ils me

commerce des femmes cet air de triomphe & d'impudence qui va si bien aux héros de théâtre.

Il falloit que *Le Kain* fût acteur né , puisque M. de Voltaire l'a jugé tel [a] , malgré son organe ingrat & sa figure ignoble. Le public est fort partagé sur ce comédien : les uns le regardent comme sublime , d'autres comme détestable. C'est qu'il y a de grandes beautés dans son jeu , & de grands défauts. Les premières empêchent ses partisans de voir les autres , & ceux-ci font disparoître celles-là aux yeux de ses contempteurs. L'art , quelquefois , le fait aller au-delà de la nature ; il reste quelquefois en deçà de la nature pour ne pas donner assez à l'art. Assemblage étonnant de grandeur & de bassesse , de sublime & d'enflûre ! on doit , ou l'admirer à l'excès , ou le dégrader souverainement.

Prévile est admirable pour la pantomime : il est acteur jusqu'au bout des doigts ; ses moindres gestes font épigramme ; il charge avec tout l'esprit possible , c'est le Callot du théâtre. Aussi inimitable que Mlle. Dangeville , il n'est pas aussi étendu dans son genre : sa figure ne comporte point certains rôles , où il faut jouer la dignité , à laquelle l'actrice atteint quand elle

„ voyoient entre vos bras ? Ils diroient , ré-
 „ pondit l'impudent vainqueur , ils diroient que vous
 „ êtes une putain. ”

[a] C'est M. de Voltaire qui a produit *Le Kain* à la comédie , après l'avoir fait jouer longtems chez lui ses différentes piéces ; & , en général , il faut convenir que ce sont celles que *Le Kain* joue le mieux.

veut. Rien de si agréable que de les voir en présence l'un de l'autre ; ils sont faits pour dérider les fronts les plus grâves , pour évertuer les plus stupides , pour rendre l'esprit palpable aux plus fots.

Brizard est le dernier dont nous ayons à parler. Il a la majesté des Rois , le sublime des Pontifes , la tendresse ou la sévérité des Peres. C'est un très grand acteur , qui joint la force au pathétique , la chaleur au sentiment : il est généralement admiré. Nous ne voyons personne qui lui refuse son suffrage , & son jeu n'a encore effuyé aucune critique.

D'après ce détail , il est aisé de juger que le théâtre de la Comédie Françoise a les Acteurs les plus parfaits de l'Europe. Quoi qu'en disent les censeurs , qui n'admirent jamais le présent , nous croyons fort que la génération comique actuelle vaut la génération passée , que les Barons & les Montménils sont remplacés , & que les Roscius antiques ne dédaigneroient pas d'applaudir aux Roscius modernes.

31 *Janvier* 1762. Enfin , après plusieurs Conseils des Dépêches , il est décidé que l'Opéra-Comique est supprimé ; que le fond des pieces appartiendra à la comédie Italienne , & que ce genre de spectacle sera subordonné , comme les deux comédies , à l'inspection des gentilshommes de la chambre. Il est question de plusieurs arrangemens ultérieurs , dont nous parlerons , quand ils seront tirés au clair.

31 *Janvier*. M. de Voltaire a écrit à M. l'Abbé d'Olivet , que c'est mal-à-propos qu'on faisoit courir le bruit de son retour à Paris , qu'il étoit content comme un Roi sur son lac.

Il se défend aussi d'être l'auteur de *l'Ecueil du Sage*. Il l'attribue à un Académicien [M. Picardin] de Dijon. Il trouve pourtant de l'intérêt dans cette pièce, & ce grand homme continue à persifler le public, suivant sa coutume.

1 *Février*. Vers de M. de Voltaire à M. Blin de St. Maur, qui lui avoit envoyé un exemplaire de son Héroïde de *Gabrielle d'Entrées à Henri IV*.

Mon amour-propre est vivement flatté
De votre écrit; mon goût l'est davantage :
On n'a jamais, par un plus doux langage,
Avec plus d'art, blessé la vérité.

Pour Gabrielle, en son apoplexie,
D'autres disent qu'elle parle longtems :
Mais ses discours sont si vrais, si touchans,
Elle aime tant, qu'on la croiroit guérie.

Tout Lecteur sage, avec plaisir verra,
Qu'en expirant, la belle Gabrielle
Ne pense point que Dieu la damnera,
Pour trop aimer un Amant digne d'elle.

Avoir du goût pour le Roi Très-Chrétien,
C'est œuvre pie, on n'y peut rien reprendre :
Le Paradis est fait pour un cœur tendre,
Et les damnés sont ceux qui n'aiment rien.

1 *Février*. Les comédiens Italiens ont donné aujourd'hui pour la première fois, *les Bossus rivaux*, parodie nouvelle, imitée d'une pièce de M. Goldoni, qui porte le même nom, à laquelle on a ajouté quelques avis. Cette dro-

gue n'a point eu de succès, elle est de M. Riccoboni.

3 *Février* 1762. Jamais les Italiens ne s'étoient vus assiégés par une foule pareille à celle d'aujourd'hui. C'étoit une fureur dont il n'y a pas d'exemple : des flots de curieux se succédoient sans interruption, & débordoient dans toutes les rues voisines : l'ouverture de l'opéra-comique sur leur théâtre, attiroit ce concours prodigieux. Tout étoit loué depuis plusieurs jours jusqu'au paradis. On a commencé par *la Nouvelle troupe*, comédie de Favart, à la fin de laquelle on a ménagé une scène qui a amené la réunion des deux Spectacles, & un acteur y a harangué le public à ce sujet, & lui a demandé ses bontés. *Blaise le savetier* a suivi, & l'on a fini par *On ne s'avise jamais de tout*. Le premier, [paroles de Sédaine, musique de Monfigny] n'a pas semblé si déplacé. Le jeu des acteurs occupe mieux le vuide du lieu, mais cette gentillesse n'a pas fait le même plaisir qu'à l'ordinaire. On sent facilement qu'il faut d'autres organes & d'autres acteurs pour un local aussi différent. L'orchestre même s'est trouvé avoir dégénéré. Enfin, l'on augure mal de cette jonction.

4 *Février*. On a repris aujourd'hui *Zaïs* à l'Opéra : [paroles de Cahusac, musique de Rameau] jamais on n'a vu spectacle si abandonné. Les premières loges étoient absolument nues, les secondes très peu garnies, surtout en femmes ; le reste à l'avenant. La foule s'est encore portée vers les Italiens, & à la honte de notre Nation, on continue à remarquer combien les treteaux l'emportent sur la majesté de la scène.

Gardel a remplacé Vestris. Ce jeune Danseur acquiert de jour en jour : il court la même carrière que le dernier , & quoique bien loin encore , on remarque qu'il s'élançe de plus en plus & cherche à l'attraper.

4 *Février* 1762. L'Abbé Yvon , qui passoit pour avoir contribué en grande partie à la thèse de l'Abbé de Prades [a] & qui avoit été comme enveloppé dans sa disgrâce , après dix ans d'exil reparoit enfin à Paris. Tous les Matérialistes applaudissent au retour de cet illustre apôtre.

5 *Février*. Le *Journal Encyclopédique* , peut-être aussi partial que les autres ouvrages de cette nature , mais au moins plus plein & plus intéressant , outre son chef ordinaire , [M. Rousseau de Toulouse] vient d'acquérir pour conducteur à Paris , M. l'Abbé Méhégan. Cet Irlandois , auteur de quelques Opuscules romanesques , est surtout connu pour avoir rompu une lance contre l'auteur de l'*Année Littéraire*. [b] Puisse une belle ambition l'engager à rendre son Journal capable d'écraser les feuilles de son adversaire !

[a] L'Abbé de Prades avoit soutenu en Sorbonne , en 1751 , sans réclamation , une thèse où le Matérialisme se découvroit de toutes parts. Enfin toutes les Puissances Seculière & Ecclésiastique s'élevèrent contre ces impiétés , & il fut flétri par Arrêt du Parlement.

[b] Dans un pamphlet intitulé : *Lettre à M. de **** sur l'Année Littéraire* , & en particulier sur la feuille du 11 Mai 1755.

7 *Février* 1762. La réunion de l'Opéra comique aux Italiens , ne paroît encore que provisoire jusqu'à Pâques , pour s'assurer du suffrage du Public. En conséquence cinq seulement , dont deux femmes , du premier , ont été pris à l'essai : on ne s'accoutume point à ce mélange. Les Italiens s'immiscent avec les Naturels. Les premiers cherchent en vain à se parer de la gaieté naïve des seconds , & ceux-ci , enflés de leur nouvelle dignité de Comédiens du Roi , mettent dans leur jeu une importance qui gâte tout.

8 *Février*. Le *Censeur hebdomadaire* de M. Daguin , commencé en 1760 , se continue cette année , mais son abondance est tarie de moitié. Ces feuilles ne seront plus que de 24 pages in-8vo. Ce Journaliste n'est ni profond ni plaisant. Comme c'est celui qui se reproduit le plus souvent , il est à même de se saisir de ce qui paroît & d'en orner son ouvrage. C'est un auteur précaire , qui ne se soutient absolument que par le travail des autres.

9 *Février*. M. Falconnet , Médecin consultant du Roi , des Facultés de Paris & de Montpellier , de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres , l'un des plus savans hommes de l'Europe , est mort hier après midi d'une retention d'urine. Il avoit 91 ans. Il est plus cité comme Editeur , Traducteur & surtout Compilateur , que comme Auteur.

Il avoit toute sa vie ramassé les anecdotes qu'il avoit apprises ; il les mettoit sur des cartes , & sa compilation se montoit à plus de 150,000 notes de cette espece. Il a légué cette curieuse partie de son Cabinet à M. de Ste.

Palaye , son confrere de l'Académie des Belles Lettres.

On évalue la Bibliotheque de M. Falconnet à près de 40,000 volumes. Il avoit légué depuis longtems au Roi les livres rares & autres qui ne font point à la Bibliotheque de S. M. Le nombre s'en monte à plusieurs milliers. Il s'en étoit conservé l'usufruit , & le Roi , en reconnaissance , lui avoit fait une pension de 1,200 Livres , réversible sur la tête de sa sœur , qui vit encore.

11 *Février*. Trois pieces , que les comédiens n'ont pas voulu recevoir , paroissent imprimées , & les auteurs font juger le Public.

La premiere est de M. le Comte de Lauragais : c'est *Clitemnestre*. Il est certain que plusieurs tragédies ont été jouées , & ont eu un succès passager , quoique fort inférieures à celle-la. Le reproche dont l'auteur ne peut se défendre , c'est d'avoir osé lutter contre M. de Crébillon & contre M. de Voltaire , sans avoir fait mieux. Il a fait tout ce qu'il a pu auprès des Comédiens pour les séduire : il s'étoit engagé à fournir les habillemens & à subvenir aux fraix. Ils n'ont pas cru pouvoir manquer à ce point aux deux peres existans de leur théâtre.

La seconde est un *Alexandre* , de M. le Chevalier de Fénelon. Il paroît que tout le monde passe assez condamnation sur celle-la.

La troisieme est *Dom Carlos* , de M. le Marquis de Ximenès. Le même sujet a été traité par Campistron , sous un nom différent [d'Andronic] suivant Fréron. La premiere n'aura jamais l'air que d'une copie de la seconde. Il trouve que l'auteur frappe bien un vers. On a

longtems cru que M. de Voltaire retouchoit les ouvrages de M. de Ximenès.

12 *Février* 1762. On a fait une épigramme sur *Zulime*, qu'on attribue à M. le Comte de Turpin. La voici :

Du tems qui détruit tout, Voltaire est la victime ;
Souvenez-vous de lui, mais oubliez *Zulime*.

13 *Février*. On a joué depuis quelques jours à Bagnolet *Le Berceau*, Conte de la Fontaine, ajusté au théâtre par M. Collé. Il y avoit trois lits sur le théâtre, ce qui a donné lieu à des plaifanteries. On a trouvé la piece froide, & quelqu'un disoit au Duc d'Orléans : *Monseigneur, il faudroit bassiner ces lits-là*.

14 *Février*. Nous avons pensé perdre ces jours-ci M. de Crébillon [a], qui est fort vieux. Il s'en est heureusement tiré : il a reçu ses Sacremens, & peu de tems après le viatique il a mangé des huitres.

15 *Février*. On fait à M. de Marmontel le même honneur qu'à la Fontaine. On regarde ses Contes comme une mine féconde, dont on cherche à s'approprier les richesses. On vient de mettre en Comédie *Annette & Lubin*. Cette piece en un Acte & en Vers, mêlée d'Ariettes, de Vaudevilles, de Divertissemens, a été reçue sur le Théâtre Italien avec les plus grands applaudissemens. C'est une bagatelle très-jolie ; il

[a] On rapporte qu'un jour étant allé chez le Roi, S. M. le reçut avec bonté, & dans le courant de la conversation : *vous êtes vieux*, lui dit le Roi, *vous avez plus de quatre-vingt ans*. ---- *Non, Sire*, lui répondit-il, *c'est mon Extrait Buptistaire qui les a*.

n'y a que quelques mauvaises plaisanteries à retoucher, & le dénouement à resserrer.

Lubin aime Annette : Annette aime Lubin ; ils pratiquent l'amour sans le connoître. Le Bailli, qui a de la passion pour la jeune villageoise, est conséquemment jaloux : il cherche à troubler cette belle union ; il veut les inquiéter, leur donner des remords : il interpose l'autorité du Seigneur, pour remédier au scandale que cause dans le village le désordre de leurs mœurs. Celui-ci s'en laisse imposer d'abord, il veut punir les deux amans ; peu à peu il revient de son erreur, il reconnoît leur innocence, il confond l'imposture du calomniateur, & couronne la flamme innocente d'Annette & de Lubin.

Cette piece, foupoudrée par - tout d'un sel attique & délicat de courtisan, ne peut partir en entier de M. Favart, qui en est le prête-nom : il n'a que du gros sel. Tous les connoisseurs y reconnoissent la Muse de l'Abbé de Voisenon. En général, elle est écrite dans le goût des Pastorales de Fontenelle, avec un naturel trop affecté, pleine de choses trop pensées, trop spirituelles. Après tout, honneur à M. de Marmontel, qui est l'architecte de ce Drame ingénieux !

16 Février 1762. On nous a donné, l'an passé, *la Confession & la Mort de M. de Voltaire* ; on nous produit aujourd'hui son *Testament Littéraire*. Malheur aux plaisans sinistres qui nous obligent à prévoir un événement dont l'aspect afflige toute la Littérature ! Quant à cette production, elle est d'un homme qui, à force de chercher de l'esprit, en rencontre quelquefois par hazard. On l'attribue à l'Avocat Marchand.

17 Février 1762. *Chanson sur les Evêques* [a].

Sur l'air: De Joconde.

Le haut Clergé s'est assemblé
Pour juger les Jéfuites ,
Des mœurs de la Société ,
Des progrès & des fuites :
Mais de ces fameux affaffins
Préférant la finance ,
Ces Prélats laissent aux Destins
A conferver la France.

Le Cardinal [b], homme d'esprit ,
Est de l'Académie [c] ;
Mais il n'a pensé ni produit ,
Depuis qu'il est en vie :
Ennemi du bien & du mal ,
Il prit en patience
Le coup qui le fit Cardinal ,
Contre toute apparence.

Au bout du compte un tel soufflet , [d]

[a] Il y avoit alors une assemblée de Prélats , nommés par le Roi , pour examiner la Doctrine des Jéfuites.

[b] Le Cardinal de Luynes , chez qui se tenoit l'assemblée.

[c] Il étoit de l'Académie Françoise.

[d] On prétend que M. de Luynes a commencé par servir , mais ayant reçu un soufflet dont il ne prit pas vengeance , il fut obligé de prendre le parti de l'Eglise.

Au milieu de la joue ,
Aux descendans de *Cadenet* , [a]
Tombe-t-il dans la boue ?
S'en venger , c'est courir hasard ,
Et pardonner , bafseffe ;
L'Eglise lui fert de rempart ,
Pour soutenir noblesse.

Beaumont [b] , par Grifel [c] inspiré ,
Laquais , [d] Prêtre hypocrite ,
A l'aveuglement condamné ,
De rien ne voit la fuite :
Cependant il a fort bien su
Que l'affreux Régicide ,
Par les Ignaciens conçu ,
Fit Damien (e) parricide.

Or , de ces faits , nos chers amis ,
Quelle est la conséquence ?
Dira-t-on qu'avec ces maudits ,
Il est d'intelligence ?

[a] Voyez l'histoire de la Mere & du Fils par Mezeray , où est toute l'origine de la maison de Luynes.

[b] L'Archevêque de Paris.

[c] Grand Pénitencier , l'ame damnée de M. l'Archevêque & son Confesseur.

[d] On prétend que M. Grifel a été laquais : c'est un fol dont on cite mille traits extravagans , entr'autres celui de Mlle. Huno , Maîtresse de M. de la Valiere. On l'accuse d'avoir volé 50,000 liv. à la succession de Mr. de Tourni , Intendant de Bordeaux , dont il étoit Directeur.

[e] L'exécrable affassin du Roi.

Non : cherchant l'absolution ,
Cette troupe perfide
Vint le soir même à Charenton ,
Pour laver l'homicide.

Cambrai , [a] ce Prêtre méprisé ,
La honte de l'Eglise ,
Par ses confreres appelé
Comble encor leur sottise :
Aux piés de sa vieille Beauté ,
Cherchant ce qu'il doit dire ,
Il immole la vérité
A l'amoureux délire.

Nicolai [b] , fot , plat & long ,
Vendu comme son frere , [c]
Au feu Cardinal Du Perron
Veut renvoyer l'affaire ;
Et de la place qu'il remplit
Oubliant la décence ,
Insulte , fier de son crédit ,
Et Soiffons [d] & la France.

[a] L'Archevêque de Cambrai , amant de Madame la Comtesse de Lismore.

[b] L'Evêque de Verdun , qui porte toujours des cheveux plats & longs.

[c] Le Premier Président de la Chambre des Comptes , qu'on dit vendu à la Cour.

[d] M. de Soiffons ayant répondu à M. de Verdun , qui citoit continuellement le Cardinal du Perron en faveur des Jésuites , que c'étoit un fripon à ne point citer , celui-ci repliqua à M. de Fitz-James que c'étoit lui qui en étoit un.

Sans respect pour la dignité
Orléans [a] se rétracte [b],
Chacun fait que sa parenté
Ne fut jamais intacte;
Il corrompt jusqu'à son confin,
On passe la cousine [c],
Mais la Feuille qu'il tient en main [d]
Vaut bien la Loi Divine.

Le reste, un amas d'ignorans,
De l'Eglise la lie,
Bas valets, lâches courtisans
De cette Secte impie,
Craignant le fer & le poison,
Tous ces Prêtres coupables,
Laisent leur Prince à l'abandon
De ces gens détestables.

[e]

S'étonnera-t-on que Ricci, [f]
Ce monstre sanguinaire,

[a] M. de Jarenté.

[b] Etant Evêque de Digne, il avoit été contre les Jésuites.

[c] Mlle. de Jarenté, qui demeure chez son oncle.

[d] Il a la Feuille des Bénéfices.

[e] On a retranché ici quelques couplets qui ne signifient pas grand'chose.

[f] Le Général des Jésuites.

Défende [g] à sa cohorte ici
D'être à ses vœux contraire ?
Quand il figneroit mille fois,
C'est un nouveau parjure :
Ce Barbare ne fuit de loix
Que contre la Nature.

Vengez-vous, grand Prince, il est tems :
Chassez la race impie :
Vengez-Lisbonne, Henri le Grand,
L'Amérique & l'Asie :
Quiconque oseroit des Césars
Insulter la puissance,
Doit être puni sans égards ;
C'est le vœu de la France !

18 Février 1762. L'Académie Royale de Musique a retiré *Zaïs* hier, & a remis des Fragmens, composés de l'Acte du Bal des *Fêtes Vénitiennes*, de celui de *Pigmalion*, & de celui de *l'Amour & de Psiché*.

L'Opéra se retourne en tout sens pour ramener la foule : l'engouement du Public paroît tout décidé en faveur des Italiens ; il faut le laisser se blâmer sur ce spectacle.

Dans le premier Acte, Mlle. le Mierre fait le rôle du Maître de Musique, avec un enjouement, une vérité, un goût qui ravissent. Le se-

(g) Le Général n'a voulu entendre à aucune réforme concernant sa *Société* ; il a répondu au Roi qui lui proposoit la réforme de son Ordre : *sint ut sunt, aut non sint* !

cond ne sert qu'à faire regretter Géliotte , Mu-
guet ne peut en rien représenter Pygmalion :
c'est un acteur maigre , qui n'a pas la moindre
figure , il a l'air d'une marionnette. D'ailleurs
on a fort mal à propos fait jouer Mlle. Allard ,
qui n'est point du tout faite pour chanter , non
plus que pour le genre de danse qu'exige le
rôle de la statue animée. On ne peut exprimer
les acclamations du Public , à la vue de Mlle.
Arnoux , qui n'avoit point paru depuis longtems.
Elle est en possession de nous reproduire Psy-
ché , & d'inspirer l'amour à tous les cœurs de
ceux qui la voient dans cette Tragédie.

19 Février 1762. M. l'Abbé Morellet , Doc-
teur de Sorbonne , & l'un des Coopérateurs de
l'Encyclopédie , s'avoue l'auteur du *Manuel de
l'Inquisition*. Il étoit déjà connu par la *Vision
du Sr. Palissot* , pamphlet très fatyrique , [a]
qui lui avoit fait faire quelque séjour à la Bas-
tille.

20 Février. Il s'est passé hier un événement
à la Comédie Française , qui doit faire à jamais
époque dans l'histoire du théâtre.

On jouoit *Tancrede* : Mlle. Clairon faisoit
Aménaide. Quand elle en fut à ces vers :

- „ On dépouille Tancrede , on l'exile , on l'outrage...
- „ C'est le sort d'un héros d'être persécuté....
- „ Tout son parti se tait : qui fera son appui ?
- „ Sa gloire ! , ?
- „ Un héros qu'on opprime attendrit tous les cœurs.....

l'Actrice

(a) Des femmes de la plus haute considération y
étoient tournées en ridicule.

L'Actrice sublime donna des inflexions de voix si nobles & si pénétrantes, que tous les spectateurs, pleins de l'événement du jour [a], sentirent l'à-propos. Le nom de *Broglio* vola de bouche en bouche, & le spectacle fut interrompu à plusieurs reprises par des applaudissemens qui se renouveloient sans cesse.

22 *Février* 1762. Le livre de *la Nature* ne mérite pas la même célébrité éphémère qu'il a eue : c'est une nouvelle pierre ajoutée à l'édifice du Matérialisme, façonnée à-peu-près comme les autres. Les quatre propositions cardinales de l'auteur sont : 1. Il y a un équilibre nécessaire de biens & de maux dans la Nature. 2. La Génération uniforme des Etres. 3. L'Instinct moral. 4. Le Physique des Esprits. Il convient qu'il n'a point inventé ces différens Systèmes, mais il prétend aller plus loin que les autres, & en déduire des conséquences neuves. On sent qu'elles ne peuvent être à l'avantage ni de la morale, ni de l'humanité. Ce livre est trop scientifiquement écrit pour amuser les gens superficiels, & il ne l'est pas assez agréablement pour attacher les Savans, auxquels il n'apprendra rien. Le mal qu'il fera, sera donc très-peu de chose, puisque peu de gens le liront. On l'attribue à un *M. Robinet de Châteaugiron*.

24 *Février*. On parle beaucoup du Requittoire de M. le Procureur général [La Chalotais] du Parlement de Bretagne contre les Jésuites. Nous n'en ferons mention qu'en ce qui concerne notre objet. Ce savant Magistrat pré-

(a) M. le Maréchal de Broglio a reçu hier une Lettre de cachet, qui l'exile dans ses terres.

tend que l'éducation donnée par les Jésuites n'est point si précieuse. Il propose, en conséquence, de faire un nouveau plan d'études..... Il est certain que ce moment-ci est une crise heureuse dans les Lettres, dont il faudroit profiter pour chasser enfin l'ignorance & la superstition de leurs derniers repaires, pour substituer l'esprit philosophique à l'esprit pédantefque qui regne encore dans les colleges, & pour apprendre à la jeunesse des choses qu'elle doit & qu'elle puisse retenir.

26 *Février* 1762. Nous avons sous les yeux une Lettre de M. de Voltaire [à M. l'Abbé de Launay] dans laquelle il nous apprend que son Commentaire sur Corneille doit l'occuper encore deux ans ; qu'alors il en aura 69, & qu'il est trop vieux, trop ami du calme & du silence, pour désirer son retour à Paris..... Il signe, de *Voltaire, Gentilhomme ordinaire du Roi.*

26 *Février.* La reprise d'*Armide* s'est faite aujourd'hui sans le moindre tumulte. La fureur du public pour ce bel Opéra s'est passée comme un enchantement..... On trouve plus de Musique dans le plus petit Opéra-comique.

28 *Février.* Les Comédiens ont reçu des défenses de jouer *Tancrede*, jusqu'à nouvel ordre, en conséquence de ce qui s'est passé le samedi 9.

28 *Février.* Aujourd'hui, que la Comédie Italienne est à son plus haut degré de faveur & d'illustration, il est essentiel d'établir la position actuelle de ce spectacle.

On y compte 15 Acteurs [dont 3 provenant de l'Opéra-comique & deux à la pension] & 13

Actrices [dont 4 à la pension & deux provenant de l'Opéra-comique]. Dans cette multitude , à peine trouvons-nous quelques personnages qui méritent qu'on en parle.

Carlin passe pour être un très grand Arlequin : il est fait pour dérider les fronts nébuleux , on lui trouve de la fécondité , beaucoup de variété dans ses lazzi , une souplesse étonnante dans son jeu ; il provoque , malgré qu'on en ait , la grosse gaîté , mais c'est un Arlequin. *De Hesse* est Acteur , Valet du premier ordre ; il entend d'ailleurs à merveille la chorégraphie. Nous trouvons dans *Rochard* un Chanteur agréable ; il a de la propreté , du goût ; il joue quelques rôles passablement. *La Ruette* répare à force d'art la nature la plus ingrate , c'est un Musicien consommé. On désireroit encore entendre *Clairval* sur le théâtre de l'Opéra-comique ; son filet de voix se perd sur celui des Italiens : on en voit assez pour regretter qu'il n'en puisse pas faire entendre davantage. Le robuste *Audinot* rend au naturel la grossièreté des mœurs du peuple. Tous ces talens divers sont éclipsés par celui de *Cailleau* ; c'est un comédien qui a toutes les qualités , à la noblesse près : sa voix embrasse tous les genres ; elle se monte à tous les tons ; elle vaut un orchestre entier : il est principalement fait pour la Parodie.

Madame Favart a été longtems l'héroïne des Italiens , apparemment parce qu'elle n'étoit point surpassée par d'autres. En général , elle est médiocre , elle a la voix maigre , manque de noblesse , & substitue la finesse à la naïveté , les grimaces à l'enjouement , enfin l'art à la nature. On a beaucoup applaudi au début de Mlle.

Piccinelli. C'est une Cantatrice du premier ordre : elle n'a pourtant pas dans le gosier cette flexibilité qu'exige l'Italien pour être chanté dans sa première perfection. Du reste, elle n'est propre en rien au théâtre. Mlle. *Villette*, transfuge de l'Opéra, a été mieux accueillie à ce spectacle. Son volume de voix, trop médiocre pour le premier théâtre, a mieux rempli celui des Italiens : elle a un air niais, qui s'adapte à certains rôles ; mais elle n'est rien moins qu'actrice, elle n'a ni chaleur ni sentiment. On devrait s'applaudir de l'acquisition de Mlle. *Neiffel*, si sa voix voilée suffisoit au lieu où elle chante. Elle a des graces, du naturel, du goût, du sentiment ; mais ses sons trop affoiblis quand ils parviennent à l'oreille, ne produisent plus qu'une demi-sensation.

Tous ces talens, dont aucun n'est parfait, se rapprochent beaucoup plus du médiocre, & la fureur avec laquelle on court à ce spectacle, ne pourra jamais faire honneur au siècle. Les partisans du bon goût espèrent tout du tems & de l'inconstance des Parisiens.

1 Mars 1762. M. *Collé* a mis encore en Opéra-comique le Conte de la Fontaine, *A femme avare galant escroc*. Cette plaisanterie a été jouée chez M. le Duc d'Orléans, à Bagnolet. Dans ces ouvrages de société on se permet bien des gravelures, toujours sûres de réussir en pareil cas, mais qui rendent une pièce hors d'état d'être présentée au public.

2 Mars. *Mes dix-neuf ans*, ouvrage de mon cœur. Tel est le titre d'un recueil assez gros d'opuscules en tous genres, en vers & en prose. M. du Rosoy est le nouveau candidat qui se met

fur les rangs. Il annonce qu'il a déjà une tragédie toute prête. Nous remarquons dans cet auteur un ton décidé, qui est ordinairement l'indice des talens médiocres : il tranche fans difficulté fur les plus grands hommes.

3 Mars 1762. *Julie, ou le Triomphe de l'Amitié*, Comédie en trois Actes & en prose. Cette Piece a été jouée aujourd'hui pour la première & dernière fois.

La scène est dans une espèce d'hôtellerie, où logent différens personnages, entr'autres un jeune étourdi, qui a enlevé une Demoiselle, & l'a épousée. Ils sont dans la dernière misère : l'hôtesse veut les renvoyer ; un ami du mari a la générosité de payer leurs dettes, & de pourvoir à leurs besoins. Pour ménager leur amour-propre, il use de détours qui font naître & fomentent la jalousie de son ami ; une explication auroit bientôt éclairci le tout, mais la pièce finiroit trop tôt. Des incidens, des personnages postiches prolongent le dénouement : à la fin tout s'éclaircit, & le mari reconnoît l'innocence & la grandeur d'ame de son bienfaiteur.

Cette pièce est de M. Marin, auteur d'une *Histoire de Saladin*, de différentes autres brochures, & successeur de Crébillon à la Censure de la Police.

4 Mars. M. Marmontel a mis aussi *Annette & Lubin* en Opéra-comique ; M. de la Borde a fait la Musique. On prétend que cet ouvrage ne peut se présenter sur la scène. *Annette* y paroît grosse à pleine ceinture, & il y a un interrogatoire du Bailli des plus gras. On assure qu'il sera joué à Choisy.

5 Mars. Il se vend sous le manteau une bro-

chure intitulée : *Le Colporteur*. On l'attribue à M. Chevrier. Elle n'a d'autre mérite que son incognito, & quelques anecdotes scandaleuses sur différens Littérateurs.

6 Mars 1762. *Armide* ne peut absolument tenir devant l'Opéra-comique ; il est désert. Cet Opéra eut 33 représentations à sa première reprise : elles ont rendu 107,000 livres.

7 Mars. *Le Sermon du Rabin Akib* de M. de Voltaire, qui étoit peu répandu, s'étant divulgué beaucoup au moyen d'une impression faite en ce pays, la Police fait les recherches les plus sévères sur ce pamphlet ; ce qui lui donne une vogue qu'il n'avoit pas eue.

8 Mars. Le fort de l'Opéra-comique est enfin fixé. Il est incorporé avec la Comédie Italienne. L'engouement du Public, joint à celui de la Cour, a fait décider que ce spectacle auroit lieu toute l'année. On prétend que l'étiquette a beaucoup contribué à la réunion ; il n'eût pas été décent de faire jouer devant la Famille Royale des histrions qui n'auroient pas été revêtus du titre de *Comédiens du Roi*.

9 Mars. La Comédie Italienne, en conséquence de sa réunion avec l'Opéra-comique, a le privilège exclusif de jouer la semaine de la Passion : elle se transportera alors sur le théâtre de la foire. Ce changement de scène redoublera la fureur du Public. Tout est déjà loué pour tous les jours, jusqu'aux troisièmes loges.

10 Mars. M. de Voltaire ne laisse passer aucune occasion de s'égayer en amusant le Public. Il paroît une plaisanterie qu'on lui attribue à l'occasion de l'expulsion des Jésuites, dont il est tant question aujourd'hui. Cette pièce

est intitulée *la Balance égale*. Il y expose le pour & le contre. Le tout est assaisonné des sarcasmes qu'il fait si bien manier.

13 *Mars* 1762. Quoique l'anecdote que nous allons rapporter soit ancienne , comme elle n'est pas connue & qu'elle intéresse tous les partisans de M. de Voltaire, nous allons la consigner ici.

Un témoin oculaire [l'Abbé Besson] nous rapporte que M. de Voltaire, dans la quinzaine de Pâques dernière, se crut obligé d'édifier les nombreux vassaux dont il est Seigneur, & surtout Mlle. Corneille dont il forme si parfaitement le cœur & l'esprit. En conséquence, ce grand homme fait venir un Capucin, se confesse humblement à ses genoux, fait entre ses mains une espèce d'abjuration, communie ensuite, & fait donner six francs au vilain.

15 *Mars*. Il se répand une parodie d'une Ariette du *Maréchal*, Opéra-comique, sur M. le Maréchal Prince de Soubise :

Je suis un pauvre Maréchal ,
Et je redeviens Général
Depuis que Broglio en son village
Est renvoyé par Pompadour :
Mais si j'abandonne la cour ,
J'y reviendrai, selon l'usage ,
Tôt, tôt, tôt, battez chaud ,
Tôt, tôt, tôt, bon courage ,
Y faire admirer mon ouvrage.

16 *Mars*. Nous apprenons que M. Marmontel travaille à une *Poétique*. Nous espérons qu'il nous donnera de meilleurs préceptes en théorie qu'en action.

16 Mars 1762. *Le Trésor du Parnasse, ou le plus joli des Recueils*. Mrs. de Bernard, de Bernis, Colardeau, Dorat, Des Mahis, Feutry, de Laurès, le Mierre, Marmontel, de Moncrif, Pesselier, Robbé, de St. Lambert, Sédaine, Thomas, de Voltaire, figurent tour-à-tour dans ce Recueil. On y voit des choses qu'on trouve partout, & l'on y remarque des Odes sacrées à côté des poésies d'une galanterie des plus libres.

17 Mars. On a joué aujourd'hui à l'Opéra, *Dardanus*, [Musique de Rameau, paroles de la Bruyere] pour la Capitation des Acteurs. Ce jour-là n'a point rendu comme à l'ordinaire, on n'a fait qu'environ 1,000 écus.

18 Mars. M. le Chevalier de Laurès, ce poète Lauréat, couronné plusieurs fois par l'Académie Française, donne au public une Ode intitulée *la Navigation*. Elle tire tout son mérite du zèle patriotique. C'est un médiocre ouvrage, comme tous ceux de ce poète.

19 Mars. On est surpris de ne voir pas paroître l'*Eponine* de M. de Chabanon, tant vantée, & qui devoit se jouer par autorité. Nous apprenons que les clameurs des opprimés se font fait entendre, & ont touché ceux qui vouloient favoriser ce drame à l'exclusion des autres. M. du Belloy, surtout, dont la tragédie, sans avoir le même titre, présente les mêmes situations que celle de M. de Chabanon, a intéressé l'humanité des Gentilshommes de la Chambre. Il a fait voir que sa pièce paroissant après celle de son concurrent, devoit nécessairement tomber, quelle que fût la réussite du premier : qu'au contraire, la sienne n'entraîne-

roit pas aussi essentiellement la chute de son rival , celui-ci lui étant bien supérieur par la pompe , l'harmonie , le coloris de la versification , présages certains du succès. Les Gentilshommes de la Chambre se sont rendus à cet argument lumineux , trop flatteur pour que M. de Chabanon s'y refusât , & tout est rentré dans l'ordre accoutumé.

21 *Mars* 1762. M. Colardeau chauffe le brodequin aujourd'hui ; il a fait une petite pièce en deux actes , intitulée *Camille & Constance*. Ce drame a été représenté à Auteuil , chez les Demoiselles Veriere ; il est tiré de *la Courtisane amoureuse* , Conte de la Fontaine. On sent tout le sel que devoit avoir cette pièce en pareil lieu. L'auteur veut la resserrer en un acte , & nous en régaler aux François.

22 *Mars*. M. Dorat a fait aussi une tragédie , intitulée *Théagène & Chariclée*.

M. de Sauvigny , garde du corps du Roi de Pologne , nous promet également *la mort de Socrate* , Drame en trois actes.

23 *Mars*. Depuis qu'il est décidé que les Comédiens Italiens jouiront du privilège de l'Opéra-comique , & joueront la semaine de la Passion , les autres spectacles se donnent des mouvemens pour participer à cette grace : ils profitent de la circonstance du feu qui a pris à la foire , & cherchant à réveiller l'humanité en faveur des incendiés , ils offrent de jouer au profit de ceux-ci. Il n'y a pas d'apparence qu'ils obtiennent cette grace.

24 *Mars*. Les Italiens devoient aller jouer sur le théâtre de l'Opéra-comique pendant la dernière semaine , mais l'incendie de la foire a

dérangé cet arrangement : ils resteront où ils sont , & les Danseurs de corde auront ce théâtre-là. C'est un inconvénient préjudiciable aux premiers : toutes les loges étoient déjà louées : les pièces qu'on joue à présent , déjà usées , auroient acquis un air de nouveauté par le changement de lieu , capable d'engourdir tout Paris.

25 Mars 1762. M. l'Abbé de la Caille , de l'Académie Royale des Sciences , l'un des plus célèbres Astronomes de l'Europe , est mort le 21 de ce mois. Il n'avoit jamais été malade.

26 Mars. M. l'Abbé Arnaud , aujourd'hui Directeur du *Journal Etranger* , commence à monter aux honneurs Littéraires ; il a été élu cette après-midi membre de l'Académie des Belles-Lettres.

26 Mars. Il va paroître incessamment *Amelie* , Roman traduit de l'Anglois de Fielding. C'est le Pendant de *Tom-Jones*. On y voit l'amour conjugal déployé dans toute sa force & dans toutes les positions possibles. Madame Riccoboni est auteur de cette traduction , qui peut être très-intéressante.

26 Mars. Tout le public voit avec plaisir une ingénieuse gravure de M. de Carmontel , amateur & artiste lui-même : c'est le portrait de M. l'Abbé Chauvelin , ce redoutable écueil contre lequel sont venus se briser , l'orgueil , l'astuce & la politique des Jésuites. Il est représenté avec les attributs de la Magistrature , tenant en main le livre des *Constitutions* ; on lit au bas ce simple & magnifique éloge : *non sibi , sed patriæ natus*.

27 Mars. On a fait aujourd'hui la clôture de la Comédie Française. On jouoit *Semira-*

mis : on en étoit au premier acte , lorsqu'on a crié que le feu étoit à la falle. Jamais effroi n'a été plus soudain & plus terrible : à l'instant les flots de spectateurs en s'écoulant ont entraîné les portes & les cloisons ; l'amphithéâtre est descendu dans le parterre ; l'orchestre est monté sur le théâtre ; les femmes se précipitoient des loges ; Mlle. Dumefnil , qui faisoit *Sémiramis* , s'est trouvée mal. . . . Heureusement l'incendie s'est terminée à une chaise brûlée , sur laquelle une actrice avoit laissé tomber une bougie dans sa loge. . . . Une demi-heure après tout le monde s'est calmé , & l'on a continué le spectacle.

Le jeune *Molé* a fait le compliment & l'a débité. Il étoit plein de fadeurs & de lieux communs , à l'ordinaire. Ce comique orateur y déclare qu'il ne parle point des acteurs qui ont réussi cette année , pour ne point affliger ceux qui ont manqué les suffrages du Public ; qu'au reste , tous méritent des encouragemens.

28 Mars 1762. Quelque plaissant a trouvé la parodie de l'Ariette du *Maréchal* , digne d'être continuée : on y a ajouté les couplets suivans :

Si je suis pauvre Général ,
 Je suis un brave Maréchal ,
 Je fais exposer ma patrie
 Et braver des miens le mépris.
 Lorsque je marche aux ennemis ,
 Par ma manœuvre je leur crie ,
 Battu chaud , j'ai bon dos ;
 Poisson foutient Soubise ,
 La France payera nos sottises.

J'allois combattre Ferdinand ,
Et je le croyois par devant ;
Mais il s'est trouvé par derriere ,
Pense-t-on qu'un Hanovrien ,
Puisse agir en Italien ,
C'est au-dessus de ma visiere ?
Battu chaud , j'ai bon dos ;
Poisson soutient Soubife ,
La France a payé nos sottises.

A Rosbac le Prussien si fier
Pouvoit-il jamais espérer
Me vaincre en bataille rangée ?
Moi qui ne m'y rangeai jamais ,
Je m'en épargnai tous les fraix.
L'éclair dissipa mon armée.
Battu chaud , j'ai bon dos ;
Poisson soutient Soubife.
La France a payé nos sottises.

Mais revenons à Lutzberg ;
Où je vois triompher Chevert
Sans vouloir partager sa gloire :
C'en étoit fait des ennemis :
Si je marchois , ils étoient pris ,
Je fis échapper la victoire.
Battu chaud , j'ai bon dos ;
Poisson soutient Soubife.
La France a payé nos sottises.

Prince fait pour être chéri ,
Soyez heureux & favori ,
Mais ne commandez pas l'armée.
Au bien qui vous arrivera

Vous verrez qu'on applaudira :
Abandonnez vos destinées.
Tôt, tôt, tôt, battez chaud.
Tôt, tôt, tôt, bon courage ;
Que Broglio finisse l'ouvrage !

28 Mars 1762. On ne cesse de s'informer de toutes parts quel est l'auteur du livre de la *Nature*. On écrit de Hollande à M. de Mairan, qu'il est de la composition d'un Ex-Jésuite, nommé M. Robinet. Ce Philosophe est passé dans cette République & s'y est marié avantageusement.

28 Mars. Il se répand une nouvelle Epigramme sur Fréron, qu'on attribue à un homme de la cour : elle est intitulée *la Souris*.

Souris de trop bon goût , souris trop téméraire ,
Un trébuchet subtil de vous m'a fait raison ;
Vous déchiriez , cruelle ! un tome de Voltaire ,
Tandis que vous aviez les feuilles de Fréron.

30 Mars. Il paroît une *Réponse aux Epîtres du Diable*, attribuée à M. de Voltaire. On met en Note que, quoique cette piece soit tombée tard entre les mains de l'Editeur, il n'a pas voulu en priver le public. Il l'auroit pu faire sans qu'on lui en fût mauvais gré : la Piece, comme tout ce qui paroît depuis quelque tems, est indigne de son auteur. Outre les victimes ordinaires que s'immole le Poëte des Délices, il a fait choix d'une nouvelle, le Sr. Paliffot, & tout le monde applaudit à ce qu'il dit de cet Anti-Philosophe.

31 Mars 1762. On a joué hier chez M. le Ma-

En chose de sa femme
C'est bien le droit du jeu
Que l'époux entre en peu.

Fraîcheur , naturel , grace ,
Tendre simplicité ,
Tout cela fut du Conte ôté ;
On mit des gaudrioles ,
De l'esprit à foison ,
Tant qu'il fut assez long.

A juger dans les regles
La piece ne vaut rien ,
Et cependant elle prend bien.
Lubin est sûr de plaire ;
On dit qu'*Annette* aussi
En tire un bon parti.

Mais si la vaine gloire
Des auteurs s'emparoit ,
Le Public sot les nommeroit ,
Monsieur Favart , sa femme ,
Et brochant sur le tout ,
Avec eux l'Abbé Fou.

3 *Avril* 1762. Les Italiens ont fait aujourd'hui la clôture de leur Théâtre. Le Sr. le Jeune a débité le compliment rempli de choses flatteuses pour le public. Il y traite assez bien la réunion des deux Théâtres , & prétend que cet assemblage ne fera qu'exciter leur émulation , au lieu de faire naître leur jalousie.

4 *Avril*. Il court dans les rues un *Dies iræ* sur les Jésuites : il a 59 couplets , il tire tout

son mérite des honorables victimes dont il déplore le destin. Rien n'est plus plat ni plus misérable.

5 Avril 1762. *Ode sur les Vaisseaux*, par M. Courtrat. Voici un nouveau candidat que l'amour de la patrie fait mettre sur les rangs. S'il s'en étoit tenu à l'envie de montrer son zèle, il seroit louable, mais ce jeune Apedente s'érige en Docteur, & dans une préface nous détaille les propriétés & les privilèges de l'Ode. C'est afficher des prétentions comme Auteur, & en cette qualité nous le condamnons au silence, surtout en matière lyrique.

6 Avril. M. Barthe, jeune Provençal de l'Académie de Marseille, nous donne un livre de ses *Opuscules*. Ce sont des Epîtres légères & gracieuses. Il s'y trouve beaucoup d'images, de poésie, de facilité; mais le tout est monté sur un ton de monotonie fastidieuse. Ce genre, très borné, est presque épuisé par les Gresset, les Bernis, les Desmahis, les Lambert.

7 Avril. M. l'Abbé Raynal vient de donner au Public un livre qu'il appelle, *Ecole militaire, ouvrage composé par ordre du Gouvernement*. C'est une compilation d'aventures, de belles actions, ou de bons mots, qui ont trait à la guerre. Ce livre, qui auroit pu avoir au moins le mérite du choix & de la concision, est prolix, diffus, & plein de choses étrangères au titre. L'auteur a 3,000 Livres de pension pour ce beau travail. Il vouloit qu'on obligeât chaque Régiment à prendre 100 exemplaires de son livre; il le vend 6 Francs. Qu'on évalue l'argent immense qu'auroit recueilli cet homme de Lettres calculateur. Le Ministre ne s'est

pàs malheureusement prêté à ses projets de fortune.

8 *Avril* 1762. *L'Annette & Lubin* de M. de Marmontel court les Théâtres particuliers. Cette piece a été jouée avant-hier sur celui de la *Folie-Titon*, avec un concours de monde prodigieux.

Ce Poète passe pour auteur de la chanson sur l'Abbé de Voisenon. Celui-ci paroît en rire; mais il en garde un ressentiment profond, à ce qu'assurent ceux qui le connoissent. Il espere bien faire rire à son tour le public aux dépens du Poète Gascon.

9 *Avril* On vient de donner un 5^me. Volume aux *Oeuvres du Philosophe de Sans-Souci*. On fait que ce livre est du Roi de Prusse, & fera un monument à jamais durable, élevé à l'honneur des Lettres. Il n'y a gueres que des *Epitres* dans ce nouvel ouvrage, roulant toutes sur la guerre passée & la présente. Elles sont bien propres à détruire les imputations odieuses dont on a chargé cette Majesté. Il paroît que c'est après avoir épuisé toutes les voies de négociation qu'elle s'est portée à agir hostilement. Quelques-unes sont écrites avec la simplicité dont César racontoit ses victoires.

On parle dans la préface d'une rapsodie intitulée *l'Amant-Sans-Souci*, qu'on avoit fait paroître sous le nom respectable de M. Formey. Ce libelle, peu connu à Paris, paroissoit avoir pour but de ternir les Philosophes d'aujourd'hui, sous le nom injurieux de *Nouveaux*.

10 *Avril*. M. le Maréchal d'Etrées a sa part aussi dans les couplets sur nos Généraux. C'est toujours sur le même air : *Je suis un pauvre Maréchal*.

Sur le Maréchal d'Etrées.

Je marche comme un Maréchal,
Point du tout comme un Général:
Si nous avons quelque avantage,
Soubise en aura tout l'honneur;
Je le lui cede de bon cœur,
Je n'ai point de cœur à l'ouvrage.
Tôt, tôt, tôt, battez chaud,
Tôt, tôt, tôt, bon courage,
Je n'ai point de part à l'ouvrage.

Contades en fut mécontent,
Je devins son Aide de camp,
Sans vouloir être davantage.
Ce procédé ne prit pas bien;
Je m'en ris, je suis citoyen,
C'est un assez beau personnage.
Tôt, tôt, tôt, battez chaud,
Tôt, tôt, tôt, bon courage,
Je n'ai point de part à l'ouvrage.

11 *Avril* 1762. Les parts des Acteurs de la Comédie Italienne se sont montées cette année à 11,500 livres chacune.

11 *Avril*. Mlle. Neiffel & Audinot quittent le Spectacle de la Comédie Italienne, & passent au service du Prince de Conti. Il y a eu une grande jalousie contre la première, de la part de Mesdames Favart & Villette. Elle n'a pu tenir contre leurs cabales.

13 *Avril*. Il paroît une *Réponse au Discours*

de M. de la Chalotais , qu'on attribue au Pere Griffet ; elle est foible de preuves , & forte d'insolences. Il voudroit insinuer que tout ce qui se passe aujourd'hui contre les Jésuites , n'est qu'une fuite du Systême qu'ont formé les nouveaux Philosophes de sapper les fondemens de la Religion. Par où mieux commencer qu'en détruisant les Jésuites , ce corps infatigable , qui a toujours opposé le bouclier de la foi aux attaques réitérées des Encyclopédistes ! Le bruit a couru que le *Discours* de M. de la Chalotais avoit été fait par M. d'Alembert , & ce Jésuite donne par-là assez à entendre que le Magistrat n'a pas parlé d'après lui seul.

14 Avril 1762. Le *Jésuite Misopogon Séraphique* , ou *l'ennemi de la barbe des Capucins* ; amphigouri qui n'a rien de remarquable , que la licence qui y regne , & une anecdote très-scandaleuse sur l'Abbé de la Porte , ci-devant Jésuite.

15 Avril, On fait que depuis longtems M. de Voltaire travailloit à châtier sa *Pucelle* , à la rendre pudibonde. Il en paroît enfin une nouvelle Edition 8vo. en 20 Chants , avec des Estampes. On y a retranché tout ce qui avoit trait à Madame la Marquise de Pompadour. Du reste , l'Auteur y regagne en impiété tout ce qu'il y perd en obscénité.

16 Avril. Nous revenons au *Colporteur* de M. Chevrier , qu'il appelle *Histoire morale & critique*. Ce livre est de la plus grande rareté. Le Gouvernement n'a point voulu en permettre ni tolérer l'introduction en France , ce qui désole les Libraires , l'ouvrage étant assuré du plus grand débit , par les atroces médifances

ou calomnies dont il est farci. L'impudent écrivain y nomme sans égard les gens par leur nom. A travers toutes les infamies dont sa fable est pleine, il se trouve quelques anecdotes assez amusantes; on en lit une sur un vers de la *Mariamne* de M. de Voltaire, qui fait rire. Madame la Maréchale de *** ayant ouï dire que cette tragédie étoit meilleure sous sa première forme, en demanda une lecture à son auteur, qui étoit de cet avis. Quand il en fut aux fureurs d'*Hérode*, après avoir empoisonné *Mariamne*, il appuya beaucoup sur ce vers que dit le Prince, en l'exhortant à vivre :

„ Vis pour toi ! vis pour moi ! vis pour nos
chers enfans !

Le Poëte exhala si pathétiquement cette exclamation, que la Maréchale attendrie se mit à pleurer : *Ne vous affligez pas, Madame*, lui dit le prêtre Macarty, *il y en aura pour tout le monde.*

17 Avril 1762. Les Jésuites se sont défaits d'une très grande quantité de livres, que M. le Duc de la Valiere a achetés, ainsi que M. le Comte de Lauraguais.

Le second volume de Trévoux vient de paroître encore, mais le Pere Bertier a déclaré que c'étoit le dernier qu'il donneroit. Ce Jésuite convient qu'il ouvre enfin les yeux; qu'il n'avoit jamais lu les *Constitutions* que depuis qu'elles ont été épluchées si sévèrement, & qu'il s'apperçoit qu'il étoit, sans s'en douter, l'espion du Général, à l'égard de tous les Savans dont il parloit dans ses ouvrages : qu'il

recevoit fréquemment des Lettres de ce Supérieur, qui l'interrogeoit successivement sur leur compte ; qu'il lui répondoit dans la sincérité de son cœur ; enforte que ce Chef pouvoit connoître leurs écrits dans son Journal, & leurs mœurs & leur caractère par ses réponses.

18 *Avril* 1762. *La Mort d'Adam* ; tragédie en trois actes, traduite de l'Allemand de M. Klopstock, par un anonyme.

Cette traduction en prose ne répond point à la sublime idée qu'on donne de l'original dans le discours préliminaire, où l'on exalte ce drame comme un chef-d'œuvre digne d'Homere ou de Sophocle. Il y a du pathétique d'expression, plus que de situation.

18 *Avril*. *A la Nation*, poëme. Tel est le titre d'un nouvel ouvrage de M. d'Arnaud. On se doute bien qu'il roule sur le zele patriotique. La fiction en est commune, la poésie dure & boursoflée ; une adulation basse pour le Ministère, voilà tout ce qui en résulte. Le *Mercur* en fait un extrait si pompeux & si emphatique, qu'il n'y a aucun doute qu'il ne soit de la façon même de l'auteur, très extasié de son chef-d'œuvre. Il fonde dessus les plus grandes espérances de fortune.

19 *Avril*. Aujourd'hui s'est fait la rentrée des deux Comédies, qui n'ont donné rien de nouveau. L'Italienne n'a point eu son affluence ordinaire, ce qui est d'un mauvais augure. Ce début pourroit bien être l'époque de la décadence que tous les amateurs du vrai bien lui présagent & lui souhaitent.

20 *Avril* 1762. L'Opéra a fait sa rentrée aujourd'hui par *Dardanus*. Jamais on n'a vu un

spectacle si délabré. On remarque une réforme assez considérable dans les subalternes, qui influent pour peu sur le total du spectacle. Il y en auroit une plus considérable à faire dans les chanteurs, mais la pénurie empêche de rien changer.

20 *Avril* 1762. L'Académie Royale des Inscriptions & Belles Lettres a tenu aujourd'hui son assemblée publique d'après Pâques.

M. le Beau, Secrétaire de la Compagnie, y a lu les Eloges de M. le Cardinal Passionéi & de M. l'Evêque de la Ruvaliere.

Cette lecture a été suivie de celle d'un Mémoire de M. de la Naufe, sur le sujet de la quatrième Eglogue de Virgile, par rapport à l'Enfant que le poëte a voulu y désigner.

M. l'Abbé Barthelemi a donné après une explication curieuse du fameux bas-relief Egyptien de Carpentras.

Enfin, M. de Chabanon a régalé le public de la traduction d'une Ode de Pindare, avec des Notes.

21 *Avril*. L'Académie Royale des Sciences a fait aujourd'hui sa rentrée publique d'après Pâques.

M. de Fouchy, Secrétaire perpétuel, y a lu les Eloges de M. Belidor & de M. Rouillé. Tout le monde a applaudi au premier : quant au second, on l'a reçu comme un monument élevé par le mensonge & l'adulation, à la mémoire d'un homme qui ne mérite d'être connu de la postérité, ni comme Ministre ni comme Savant.

Cette lecture devoit être suivie de celle de plusieurs Mémoires : M. de Montigny, Chy-

mise, a absorbé tout le tems de la séance, par une ennuyeuse relation de son voyage, de ses expériences & de ses résultats, relatifs aux Salines de la Franche-Comté.

M. de la Lande a terminé la séance en rendant compte du passage de *Vénus* sur le disque du Soleil. Il a cru déterminer d'après ses observations la distance des Planetes au Soleil. La Terre, qui jusqu'à présent ne passoit pour être qu'à 29,000,000 lieues de cet Astre, s'en trouve reculée de 32,000,000. *Saturne*, la planete la plus éloignée de toutes, en est à 36,000,000 & plus : 12,000,000 est la distance de *Mercuré* : qui est le plus voisin. Ce Mémoire a paru très bien fait, & mis à la portée des plus ignares, par la clarté dont il est.

22 *Avril* 1762. La rentrée de la Comédie Francoise n'a pas été plus brillante que l'autre. Le Sr. Molé a débité un compliment, qui, outre les fadeurs ordinaires pour le Public, contenoit un aveu très modeste de lui, Molé, sur son insuffisance à remplacer le Kain absent dans la piece qu'on alloit jouer, un éloge & des regrets très considérables à l'occasion de la perte de Grandval, qui se retire.

Grandval est en effet retiré. On prétend qu'il a fait l'insolent vis-à-vis M. le Duc d'Aumont : ce qui est assez croyable. Cette perte est grande pour le Public & pour les Comédiens. L'on perd un acteur unique dans certains rôles, les autres un modele propre à former d'excellens sujets.

23 *Avril*. Le Sr. le Kain est allé chez M. de Voltaire, en députation de la part des Comédiens, pour réparer leur impertinence à l'oc-
 casion,

caſion de ſa dernière tragédie , [*Olympie*] qu'il a été obligé de retirer à cauſe de leur diſunion. Ils ſentent combien il leur eſt eſſentiel de ménager ce grand poëte , leur maître & leur bienfaiteur.

24 *Avril* 1762. On a accommodé le College Dupleſſis d'une partie du Penſionnat des Jéſuites , & la porte de communication ouverte pour paſſer d'un College à l'autre a été baptifée la *Porte Chauvelin* , monument éternel du zele patriotique de ce grand homme.

25 *Avril*. Le Pere Griffet défavoue le livre en répoſe à M. de la Chalotais , dont on a parlé ci-deſſus : il a été brûlé hier par Arrêt du Parlement.

26 *Avril*. Il court un vaudeville en 40 couplets , où l'on paſſe en revue à peu près toute la Cour. Il eſt ſur un air d'*Annette & Lubin* , dont le refrain eſt *y a-t-il du mal à ça ?* On ſent qu'il eſt heureux & prête beaucoup.

27 *Avril*. Crébillon , malgré ſes 89 ans , n'a point ſuccombé à la longue maladie qu'il vient d'éprouver. Il eſt beaucoup mieux , & ſon grand appétit eſt revenu. Le Roi a donné à cette occaſion les plus grandes marques de bonté. Il avoit chargé ſpécialement M. le Comte de Clermont de lui apprendre tous les jours des nouvelles de la ſanté de cet Académicien , confrere de S. A. S. : en conſéquence ce Prince envoyoit & envoye encore ſavoir comment il ſe porte.

28 *Avril*. Tout ce qui vient de M. de Voltaire eſt précieux. Voici encore une plaifanterie qu'on lui attribue , & où l'on trouve pour le

moins autant de patriotisme que dans tous les mauvais vers dont nous sommes inondés : c'est à l'occasion des Vaisseaux.

Extrait de la Gazette de Londres du 20 Février 1762.

Nous apprenons que nos voisins, les François, sont animés autant que nous, au moins, de l'esprit patriotique. Plusieurs Corps de ce royaume signalent leur zèle pour le Roi & pour la patrie. Ils donnent leur nécessaire pour fournir des vaisseaux, & l'on nous apprend que les moines, qui doivent aussi aimer le Roi, donneront de leur superflu.

On assure que les Bénédictins, qui possèdent environ neuf millions de livres tournois de rentes dans le royaume de France, fourniront au moins neuf vaisseaux de haut bord. Que l'Abbé de Cîteaux, homme très important dans l'Etat, puisqu'il possède sans contredit les meilleures vignes de Bourgogne & la plus grosse tonne, augmentera la Marine d'une partie de ses futailles. Il fait bâtir actuellement un palais, dont le devis est d'un million sept cent mille livres tournois, & il a déjà dépensé quatre cent mille francs à cette maison pour la gloire de Dieu ; il va faire construire des vaisseaux pour la gloire du Roi.

On assure que Clairvaux suivra cet exemple, quoique les vignes de Clairvaux soient très peu de chose : mais possédant quarante mille arpens de bois, il est très en état de faire construire de bons navires.

Il sera imité par les Chartreux, qui le vou-

loient même prévenir , attendu qu'ils mangent la meilleure marée , & qu'il est de leur intérêt que la mer soit libre. Ils ont trois millions de rentes en France pour faire venir des turbots & des soles ; l'on dit qu'ils donneront trois beaux vaisseaux de ligne.

Les Prémontrés & les Carmes , qui sont aussi nécessaires dans un Etat que les Chartreux , & qui sont aussi riches qu'eux , se proposent de fournir le même contingent. Les autres moines donneront à proportion. On est si assuré de cette oblation volontaire de tous les moines , qu'il est évident qu'il faudroit les regarder comme ennemis de la patrie , s'ils ne s'acquiesçoient pas de ce devoir.

Les Juifs de Bordeaux se sont cottifés ; les moines , qui valent bien les Juifs , feront jaloux sans doute , de maintenir la supériorité de la nouvelle loi sur l'ancienne.

Pour les Freres Jésuites , on n'estime pas qu'ils doivent se saigner en cette occasion , attendu que la France va être incessamment purgée desdits Freres.

P. S. Comme la France manque un peu de gens de mer , le Prieur des Célestins a proposé aux Abbés réguliers , Prieurs , Sous-prieurs , Recteurs , Supérieurs , qui fourniront des vaisseaux , d'envoyer leurs Novices servir de Mouffes , & leurs Profès servir de Matelots. Ledit Célestin a démontré dans un beau discours , combien il est contraire à l'esprit de charité de ne songer qu'à faire son salut , quand on doit s'occuper de celui de l'Etat. Ce discours a fait un grand effet , & tous les Chapitres délibéroient encore au départ de la poste.

29 Avril 1762. Aux Jésuites , sur la clôture
du College de Louis le Grand.

Vous ne savez pas le Latin :
Ne criez pas au sacrilege
Si l'on ferme votre College ,
Car vous mettez au masculin
Ce qu'on ne met qu'au féminin.

30 Avril 1762. M. l'Abbé Prevôt reparoit sur
les rangs , il nous donne aujourd'hui *Mémoires*
pour servir à l'histoire de la Vertu, tirés du
manuscrit d'une jeune Dame. C'est une traduc-
tion de l'Anglois. Ce Roman est inférieur aux
autres de sa composition, il a pourtant une
grande vogue pour les aventures extraordinaires
& compliquées dont il est rempli; c'est le livre
du jour.

2 Mai. On ne cesse de parler de l'*Annette*
& *Lubin* de M. Marmontel; on en exalte sur-
tout la musique. Comme ce Drame a été joué
sur plusieurs théâtres particuliers, bien des gens
ont été à portée de le voir. On prétend qu'a-
vec de l'adresse on pourroit le rendre ostensi-
ble pour le public, en masquant la grosseffe
d'Annette. Malgré ces éloges excessifs, on ne
comprendra jamais trop comment une fille,
qui porte un enfant dans le ventre, peut avoir
une naïveté toujours étonnante & soit ver-
tueuse, ayant aussi essentiellement dérogé à la
pudeur.

3 Mai. Il étoit survenu une contestation
entre les Directeurs de l'Opéra & les Adminis-
trateurs de l'Hôpital général. Depuis longtems

on louoit de petites loges à l'année, qui ne se trouvant point comprises dans la recette journaliere étoient exemptes du quart des pauvres. On est revenu sur ces différens articles, & l'on a prétendu qu'ils étoient susceptibles de la taxe, comme tout le reste. Il s'est trouvé que le produit de ces petites loges se montoit à 40000 écus. Pour éviter cette contestation, qui pouvoit s'étendre aux autres Spectacles, les Administrateurs ont traité avec l'Opéra & les deux Comédies : ces trois Spectacles leur donneront à l'avenir cent mille écus par an.

4 Mai 1762. On a très applaudi aujourd'hui un nouvel acteur [Du Fresnoy] dans *Gustave* : on a surtout été fort content du costume qu'il a introduit. Jusqu'ici ce héros avoit paru sur la scene en habit galonné; &c. il s'est montré aujourd'hui en Charles XII, dans le vêtement simple & grossier d'un héros belliqueux & qui a intérêt à ne point se faire remarquer. On doit se rappeler sans cesse que c'est à Mlle. Clairon qu'on doit ces heureuses innovations sur notre scene.

5 Mai. M. Marmontel, qui chansonna les autres, est chansonné à son tour : sans doute qu'il s'y attendoit. C'est une parodie de ses paroles : *non, non, l'amour n'est point indomptable* ; c'est sur le même air :

Non, non, l'ennui n'est point indomptable :
 Tout fier qu'il est, Voltaire l'a surmonté.
 J'ai vu mourir ce Dieu redoutable :
 C'est Marmontel qui l'a ressuscité ;
 Et c'est la veine
 Du plat Chimene
 Qui lui rendra son immortalité.

Le pauvre diable de Chimene ne s'attendoit pas à faire clôre cette méchanceté.

6 *Mai* 1762. M. Dubelloy triomphe enfin. Aujourd'hui sa piece, intitulée *Zelmire*, a eu le plus grand succès. C'est un sujet de pure invention, plein d'absurdité & d'événemens incroyables; mais les situations en sont si séduisantes que la raison se laisse facilement subjuguier. Il y regne un grand intérêt, plus de curiosité cependant que de sentiment. Les trois premiers actes sont de la plus grande chaleur: les deux derniers n'enflamment pas tant le spectateur, défaut général de presque tous nos jeunes poëtes tragiques. On a demandé l'auteur avec les plus bruyantes instances. Sa modestie le faisoit chanceler.

7 *Mai*. M. l'Evêque de Condom [Brienne] a prononcé hier un très beau discours à l'ouverture de l'Assemblée du Clergé, qui s'est faite aux Grands Augustins, suivant l'usage: il rouloit sur l'amour de la patrie, fortifié & soutenu par la religion.

8 *Mai*. Toute la Littérature est consternée de la fâcheuse nouvelle qui se répand sur la maladie dangereuse de M. de Voltaire. On le dit attaqué d'une fluxion de poitrine. Tronchin écrit en même tems qu'il espere le tirer d'affaire: ce qui ramene un peu. On seroit d'autant plus fâché de cette perte très grande en tout tems, que cet auteur n'a point encore fini la belle Edition de Corneille, annoncée depuis deux ans. Le grand homme qu'il s'agit de commenter, l'excellence du commentateur, les pompeux éloges que l'on fait du commencement, tout contribue à piquer la curiosité. M.

de Voltaire, à mesure qu'il avance l'ouvrage, en envoie les cahiers à l'Académie Française : il se soumet au jugement de cette Compagnie, qui trouve jusqu'à présent plus à admirer qu'à critiquer.

9 *Mai* 1762. L'Opéra étoit déjà désert aujourd'hui. Mlle. Guimard, nouveau sujet dont ce théâtre vient de faire l'acquisition, a doublé Mlle. Allard dans les Caractères de la Danse avec le plus grand succès : elle est d'une légèreté digne de Terpsicore ; il ne lui manque que des grâces un peu plus arrondies dans certaines parties de son rôle.

9 *Mai*. M. l'Archevêque de Narbonne. [La Roche-Aymon] a harangué aujourd'hui le Roi au nom du Clergé ; il a déployé beaucoup d'éloquence dans son discours nerveux, libre & concis. Il a surtout appuyé sur les besoins où étoit le peuple de l'amour le plus paternel de la part de son Roi.

10 *Mai*. Le succès de *Zelmire* se confirme, mais il se répand une anecdote qui feroit douter que M. Dubelloy en fût le véritable auteur.

Ce M. Dubelloy a longtems été élevé par un oncle Avocat nommé Buirette : sans détailler ici toute l'histoire romanesque de la naissance & de la vie de ce poëte, il est très certain que son oncle le disgracia pour n'avoir pas voulu suivre le Barreau auquel il le destinoit. Ce jeune homme passa en Russie, il y a joué la comédie, & en est revenu depuis quelques années. Il avoit une tragédie dans son porte-feuille, intitulée *Titus*. Ayant eu accès auprès de Mad. la Marquise de Villeroy, cette protectrice s'in-

téressa vivement à lui, & sa piece fût reçue des Comédiens. Avant d'être joué, M. Dubelloy fut trouver l'Abbé de Voisenon pour le consulter, & lui laissa son manuscrit. Quelques jours après, l'Abbé de la Coste, alors l'homme à la mode, arrive chez l'abbé de Voisenon : il le trouve en lisant ce manuscrit; il demande ce que c'est? L'autre lui répond que c'étoit une tragédie sur laquelle on demande son avis. *Je pense que c'est Titus*, repart le brusque abbé; *c'est ce coquin de Dubelloy qui vous l'aura apporté : c'est un misérable, un drôle, &c.* Sans vous en dire davantage, je vais chez moi, je vous en présente un semblable : comparez-les; vous verrez si ce n'est pas la même chose mot à mot. Ce qui fut fait. L'abbé de Voisenon reconnut l'identité, & attendoit, avec impatience, le moment d'éclaircir cette anecdote Littéraire avec l'abbé de la Coste, lorsque ce scélérat a été arrêté, & a subi le sort ignominieux que tout le monde fait. Le manuscrit est resté entre les mains de l'abbé de Voisenon. Dubelloy étant revenu, il voulut le tâter. Ce poète éluda de répondre, & n'a point revu depuis l'abbé de Voisenon. La piece a été jouée en 1759, & a été jugée beaucoup plus sévèrement qu'elle ne méritoit. Celle-ci réunit sur elle toute l'indulgence du public.

12 Mai 1762. On parle avec regret de la dissolution prochaine de la société qui avoit entrepris le Concert Spirituel; c'est encore au premier Juillet qu'elle finira. C'étoit le Sr. de Mondonville qui en étoit le chef, &, surtout cette année, on avoit remarqué le plus grand zèle dans ce Directeur; il cherchoit à capter

de toute façon la bienveillance du Public. La multiplicité de débuts de toute espece en est une preuve. Puisse cette noble émulation enflammer ceux qui le remplacent !

12 *Mai* 1762. On produit sous une forme plus convenable la petite épigramme qu'on a rapportée contre les Jésuites, sur la clôture de leurs Colleges : on en a fait une chanson sur l'air : *Comment faire*,

Vous ne savez pas le Latin,
Ne criez pas trop au Destin,
Si l'on vous envoie faire faire;
Car vous mettez au masculin
Ce qu'on ne met qu'au féminin,
Comment faire.

La Cour s'est enfin décidée sur le College où l'on mettroit les enfans de langue dits *Arméniens* : on les a placés au College des Quatre Nations.

13 *Mai*. On apprend que M. de Voltaire est hors d'affaire : on exalte beaucoup la philosophie avec laquelle il a reçu ce dernier assaut. On lui reprochoit d'avoir montré de la foiblesse dans quelques occasions où il a été attaqué de maladies graves. Dans cette dernière il s'est comporté en héros, il a vu la mort avec l'intrépidité digne d'un grand homme.

16 *Mai*. *Portrait de M. le Duc de Choiseuil, sur l'air du Menuet d'Exaudet.*

Quand Choiseuil

D'un coup d'œil

Confidere

Le plan entier de l'Etat,
Et seul, comme un Sénat,
Agit & délibere;
Quand je vois
Qu'à la fois
Il arrange
Le dedans & le dehors,
Je soupçonne en son corps
Un Ange.
Seroit-ce un Dieu Tutélaire?
Dans la paix & dans la guerre,
Ses traités
Sont dictés
Par Minerve:
J'admire en lui les talens
Que d'elle il obtint fans
Réserve.
A l'Amour
Tour à tour,
A la table,
Quand il trouve des loifirs,
Qu'il se livre aux plaifirs
Il est inconcevable.
Du travail
Au férail,
Vif, aimable,
A tout il est toujours prêt;
Pour moi je crois que c'est
Un Diable.

M. l'Abbé de Lattaignant se déclare partout auteur de la chanson ci-dessus, & l'on infere de-là avec raison que son dessein a été de louer de bonne foi.

Trévoux, malgré les protestations du Sr. Bertier, a encore paru ce mois-ci ; sa tendresse paternelle n'a pu se porter à égorger ainsi un enfant chéri ; il continue pourtant à se refuser aux offres très obligeantes du Chancelier. Ce Magistrat suprême veut lui en conserver le privilège pour lui, ses hoirs mâles ou femelles, ses héritiers ou ayant cause, &c. On a tâté l'abbé de la Porte : les Libraires lui ont proposé de remplacer ce Journaliste. Le modeste abbé a refusé, sentant combien il étoit inférieur pour ce rôle. On prétend que le Général veut mettre en Italie le Pere Bertier à la tête d'un Journal.

17 *Mai* 1762. On prétend qu'il y a longtemps qu'on a fait courir la Centurie suivante :

Au Livre du Destin , chapitre des Grands Rois ,

On lit ces paroles écrites :

- „ De France Agnès chassera les Anglois ,
- „ Et Pompadour chassera les Jésuites. ”

18 *Mai* 1762. On voit une estampe ingénieuse sur les affaires des Jésuites, aux deux côtés du tableau sont M. le Duc de Choiseuil & Madame la Marquise, qui arquebuserent à bout touchant une foule de Jésuites. Ceux-ci tombent par terre, dru comme mouches. Le Roi est là qui les arrose d'eau bénite, & l'on voit le Parlement en robe, çà & là, bêchant des fosses pour enterrer les morts.

19 *Mai*. On parle beaucoup d'un nouveau

livre où il y a des traits forts contre le Gouvernement, il s'appelle *le Despotisme Oriental*.

Les amis de M. Falconet s'empresfent à l'envi de jeter des fleurs fur fon tombeau, c'est à qui fera des vers pour honorer fa mémoire : voici ce qu'on a trouvé de mieux jufqu'à préfent ; cela peut fe mettre au bas de fon portrait :

Affable , officieux , fincere ,
 Des héros du favior poffeffeur bienfaifant ,
 Il fçut par un mérite au-deffus du vulgaire
 Affocier également ,
 Les vertus dont le luftre orne le caractère
 Du Citoyen & du Savant.

20 Mai 1762. On a donné aux Italiens la premiere représentation du *Procès* ou de la *Plaideufe* , piece en trois actes mêlés d'ariettes. Ce Drame , fous le nom de Mad. Favart , & qu'on veut être de l'Abbé de Voifenon , malgré l'agréable & pittoresque mufique du Sr. Duny , n'a pas eu le moindre fuccès.

21 Mai. On reproche à M. Dubelloy d'avoir pillé fa tragédie dans *Metafafe* , & de devoir à cet auteur Italien tout ce qu'il y a de beau dans fa piece en fituation & en coups de théâtre.

22 Mai. *Emile , ou de l'Education* , par Jean Jacques Rouffèau , Citoyen de Geneve. Tèl eft le titre des 4 volumes in-8^o. qui paroiffent depuis quelques jours. Cet ouvrage , annoncé & attendu , pique d'autant plus la curiosité du public , que l'auteur unit à beaucoup d'efprit le talent rare d'écrire avec autant de graces que

d'énergie. On lui reproche de soutenir des paradoxes ; c'est en partie à l'art séduisant qu'il y emploie , qu'il doit peut-être sa grande célébrité ; il ne s'est fait connoître avec distinction que depuis qu'il a pris cette voie. Le typographique de ces quatre volumes est exécuté avec beaucoup de soin , & ils sont décorés des plus jolies estampes.

22 Mai 1762. *La Plâideuse* , au moyen de grands changemens, a été reprise aujourd'hui avec succès , quoiqu'il y eût très-peu de monde. Il y a à espérer qu'elle fera plus fêtée. On y a fort ingénieusement ajouté un couplet flatteur pour le public , qui annonce la modestie & la bonne volonté de l'auteur ; le voici , il vient à la suite de beaucoup d'autres :

A votre tribunal auguste
L'auteur ne paroïssoit qu'en un effroi mortel ;
Il fait trop bien , Messieurs , qu'un arrêt toujours juste
De vous émane & sans appel.
Par une faveur non petite
Vous daignez revenir à de nouvelles voix ,
Et votre bonté ressuscite
La piece & l'auteur à la fois.

23 Mai. Mlle. Rey a doublé aujourd'hui Mlle. Vestris à l'Opéra , dans le troisieme Acte des *Fêtes Grecques & Romaines*. Cette Danseuse , plus correcte , n'a pas la volupté , le lascif de l'autre : il paroît qu'elle fera bien de ne pas se consacrer à ce genre , auquel les vieux routiers de ce spectacle , très-bons juges en pareille matière , ne la trouvent pas propre.

24 *Mai* 1762. *Le Balai*, Poëme héroï-comique en 18 chants. Cet ouvrage , dont on ignore l'auteur , est calqué sur la *Pucelle* ; il y a de la facilité dans la versification , & même quelques images voluptueuses. Mais on sent combien d'inutilités , de longueurs , de pillages , il doit y avoir dans un poëme de 18 chants sur un manche à balai. L'auteur a consacré un chant entier à passer en revue sur les boulevards beaucoup d'auteurs , qu'il traite de la façon la plus infame & la plus indécente. Aussi l'ouvrage est-il arrêté.

25 *Mai*. On annonce déjà une nouvelle édition de la *Pucelle* , qu'on dit devoir être exécutée avec le plus grand soin & la plus grande correction. On s'est beaucoup récrié contre les Estampes de la première : on assure que les nouvelles feront gravées par Cochin.

25 *Mai*. M. du Monchaux , Médecin de Flandres , ayant fait un livre intitulé *Anecdotes de Médecine* , s'est avisé , pour lui donner de la célébrité , de le commencer par des lettres initiales qui désignent M. *Barbeu Dubourg* , *Docteur Régent de la Faculté de Médecine de Paris*. Celui-ci a réclamé contre l'imposture. Le véritable auteur a écrit une lettre fort polie à M. Dubourg , où il lui déclare la cause de sa supercherie. . . : Ce livre a des choses amusantes , mais tout-à-fait étrangères à son objet , & ne passe pas pour très-véridique.

26 *Mai*. On assure que Rousseau a fait un roman nouveau , intitulé *Edouard*. Ce sont les aventures d'un Anglois qui joue un rôle dans le roman de *Julie* : on prétend qu'il en a déposé le manuscrit entre les mains d'un homme de la cour.

Le livre de Rousseau , lu à présent de beaucoup de monde , fait très-grand bruit. Il est singulier , comme tout ce qui sort de la plume de ce Philosophe , écrit fortement & pensé de même ; du reste impossible dans l'exécution , plein d'excellens préceptes , quelquefois minutieux , même bas ; il pourroit être de beaucoup plus court. On remarque aussi que le tout n'est pas parfaitement lié : il y a des piéces de rapport , & qui ne sont pas bien fondues dans l'ouvrage , des choses très-hardies contre la religion & le gouvernement. Ce livre , à coup sûr , fera de la peine à son auteur. Nous y reviendrons , quand nous l'aurons mieux digéré :

29 *Mai* 1762. On devoit donner aujourd'hui *Zelmire* pour la dernière fois , sauf à la reprendre : mais le concours de monde prodigieux l'a fait prolonger encore toute la semaine prochaine. On offre à l'auteur 2000 livres de l'impression : il en exige 100 Louis.

30 *Mai*. On répète actuellement la comédie de M. Palissot , en cinq actes & en vers , intitulée *les Méprises*. On en dit du bien. Le public jugera incessamment.

31 *Mai*. Le livre de Rousseau occasionne du scandale de plus en plus. Le glaive & l'encensoir se réunissent contre l'auteur , & ses amis lui ont témoigné qu'il y avoit à craindre pour lui. Il se défend là-dessus , en prétendant que ce livre a été imprimé sans son consentement & même sans qu'il y eût mis la dernière main. Il y a longtems qu'il y travaille : sa santé ne lui a jamais permis de le continuer avec l'exactitude qu'il méritoit. Il en avoit laissé les lambeaux épars dans son cabinet : bien des gens l'ont

pressé vivement de donner son ouvrage au public , & se sont obligés de le rédiger : Rousseau a témoigné qu'il y avoit bien des choses qu'il vouloit supprimer , & l'on lui a répondu qu'on feroit tout cela. On n'en a rien fait , & il paroît *in naturalibus*.

1 Juin 1762. M. Rochon , jeune auteur , qui avoit une tragédie reçue aux François , vient d'essuyer une disgrâce qui indique combien il est désagréable d'avoir affaire à ce tripot de comédiens.

Comme aucune piece de ses devanciers n'étoit en état d'être jouée , on a fait avertir M. Rochon , qui s'est présenté avec empressement. Mlle. Clairon , qui n'étoit pas contente de cet auteur , peu galant & peu complimenteur , d'ailleurs jalouse de voir occuper par Mlle. Dumefnil le premier rôle dans la piece , a paru désirer , sans affectation , qu'on fit une seconde lecture de cette tragédie qu'elle ne connoissoit point. L'auteur ingénu s'est prêté à son invitation , quoiqu'il pût s'en dispenser. Dès le commencement de la lecture il s'est apperçu , mais trop tard , que Mlle. Clairon n'étoit pas favorablement disposée : elle y a prêté très-peu d'attention , & s'est efforcée de détourner celle des autres ; de sorte que le pauvre auteur décontenancé n'a pu soutenir sa tragédie de toute la force d'une déclamation tonnante : il a eu peine à finir , & lorsqu'on est allé au scrutin , il s'est trouvé dix voix contre neuf qui le favorisent. Le voilà dans le cas des courbettes , des révérences , des genuflexions , devant l'héroïne de la scène Française.

2 Juin. Quelque mauvais que soit le

Balai, il y a des gens sensés qui l'attribuent à M. de Voltaire. En ce cas il se feroit étrangement pillé.

3 Juin 1762. *L'Emile* de Rousseau est arrêté par la Police. Cette affaire n'en reste pas là.

4 Juin. *Le Codicile & l'Esprit*, ou *Commentaire des maximes de politique de M. le Maréchal de Belle-Isle*, avec des Notes, attribuées au Président Hainault, publiées par M. de C... Ce M. de C... est, à ce qu'on assure, le nommé *Maubert*, qui a déjà fait le Testament, où il y avoit de bonnes choses. On sent, en général, que ce livre ne part pas de la tête d'un homme d'Etat.

5 Juin. On a donné aujourd'hui la quatorzième & dernière représentation de *Zelmire*, avec un concours plus prodigieux qu'à la première. Quand l'acteur est venu annoncer, il a été interrompu. On a redemandé *Zelmire* pour lundi avec le plus grand brouhaha. . . . Le modeste acteur n'a osé résister en face aux empressements si marqués du Public, mais il n'a rien promis. La santé de Mlle. Clairon ne lui permet pas de jouer plus longtems cette pièce : elle a besoin de plusieurs mois de repos.

6 Juin. M. Vanloo est nommé premier Peintre du Roi. Cette place n'avoit point encore été donnée depuis la mort de M. Coypel.

On parle beaucoup des *Méprises*, comédie du Sr. Paliffot, qu'il doit donner demain. On continue à la prôner, mais on convient qu'il a pris le cannevas dans M. de Caylus, un de ces jolis diseurs de rien, un de ces *Messieurs*, comme on appelloit ceux qui composoient la société du Comte de Maurepas, &c.

7 Juin 1762. *Les Méprises, ou le Rival par ressemblance*, comédie en vers & en cinq actes, n'a point été favorablement accueillie du Public. Tout étoit disposé pour arrêter les cabales qui devoient nécessairement se former contre le Sr. Palissot ; on avoit doublé la garde , & des fusiliers répandus en grand nombre dans le parterre sembloient forcer à applaudir , ou du moins génoient beaucoup ceux qui auroient voulu témoigner du mécontentement. Malgré toutes ces précautions , ce Drame est mort de sa belle mort : rien de plus ennuyeux. La piece est si mauvaise , que bien des gens en inferent que Palissot n'est pas même l'auteur des *Philosophes* , piece qui n'a de merveilleux que son succès. Celle d'aujourd'hui est dans le goût des *Menechmes* , mais traitée très-différemment. Dans le premier acte l'on a fait entrer une galerie de portraits , qui ne reviennent à rien , qui seroient très-bons isolés. Ils désignent plusieurs personnes connues , à ne pouvoir s'y méprendre , & ne servent qu'à faire remarquer le penchant que le Sr. Palissot a pour la méchanceté. Il a voulu contrebalancer cela par un éloge de la Nation , aussi gauchement placé dans le même acte , & par l'encens le plus fade dont il a embaumé M. le Duc de Choiseuil , présent à cette piece. Il a fait revenir les vaisseaux & le zele patriotique , &c.

Au quatrieme acte , il y a un changement de décoration. Le coup de sifflet étant parti pour l'ordonner , les applaudissemens prodigués à l'instant , ont formé un à propos des plus humilians pour l'auteur.

On est venu annoncer *Alzire* pour mardi , les

battemens de mains & de pieds ont redoublé pendant plusieurs minutes : l'acteur ayant saisi le moment du ralentissement pour remettre les *Méprises* au mercredi, les huées ont succédé, & le Public a témoigné le plus grand mépris pour le Sr. Paliffot.

On a vu avec étonnement l'Abbé de la Porte rompre les lances contre tout venant, en faveur de cette comédie. On l'auroit pu croire de mauvaise foi, s'il n'étoit plus vraisemblable de le croire de mauvais goût ; on se seroit imaginé que ce journaliste, l'écho des Encyclopédistes, n'auroit pas profané sa bouche à exalter une très-pitoyable piece d'un auteur, ennemi déclaré de ce qu'il appelle les *Philosophes*.

Il est bon d'observer encore que le Chevalier de la Morliere a eu pendant toute la représentation à côté de lui un Exempt, qui lui a déclaré qu'il étoit-là pour le moriginer, & qu'il eût bien à s'observer. Cette attention de la Police ne fait pas plus d'honneur au Sr. Paliffot qu'au Chevalier de la Morliere.

8 Juin 1762. Rousseau a retiré 7,000 Livres de son livre. C'est Madame & M. le Maréchal de Luxembourg qui se sont mis à la tête de la vente, & qui en procurent un très-grand débit.

9 Juin. Aujourd'hui, suivant le Requistoire de M. le Procureur-Général, *Emile, ou le Traité de l'Education*, a été brûlé avec les cérémonies accoutumées. L'auteur est décrété de prise de corps. Heureusement qu'il est en fuite.

10 Juin. *Zelmire* imprimée est encore plus absurde à la lecture : d'ailleurs, quand on a

fatisfait la première curiosité , la vérification , tantôt foible , tantôt boursoufflée , tantôt profaïque , n'invite point à recommencer. C'est un drame qui sera incessamment rélégué dans la poussière des arrière-boutiques.

11 *Juin 1762. Chanson , sur l'air , Tôt, tôt, tôt,*
battez chaud.

Cupidon s'est fait Maréchal,
Et ce Dieu ne s'y prend pas mal,
Il veut Manon pour domicile ;
Il met sa forge dans ses yeux,
Dont il fait réjaillir des feux,
Qui brûleroient toute une ville.
Tôt, tôt, &c.

Savez-vous quels sont ses soufflets ?
Deux petits tettons rondelets,
Qui vont même sans qu'on y touche ;
Il ne faut pour les mettre en train
Qu'y porter tendrement la main,
Ou qu'un doux baiser de la bouche.
Tôt, tôt, &c.

Mais que fait-il de ses deux bras,
Si blancs, si ronds, si délicats ?
L'Amour en a fait des tenailles :
Ses bras charmans quand ils sont nus,
Même mieux que ceux de Vénus
Retiendroient le Dieu des batailles.
Tôt, tôt, &c.

Amis , je ne vous dirai pas
Quel est ce lieu rempli d'appas ,
Où l'Amour a mis son enclume ;
Mais fitôt qu'il y forge un dard ,
Le trait s'enflamme , brille & part ,
Plus il frappe , plus il s'allume.

Tôt, tôt, &c.

L'Amour fait trop bien son métier ,
Pour n'avoir pas fait tout entier
Son ouvrage auprès de la Belle :
Le marteau qui frappe les coups ,
Ce feroit moi , ce feroit vous ,
Si Manon n'étoit pas cruelle !

Tôt, tôt, &c.

12 Juin 1762. On a arrêté plusieurs personnes qu'on soupçonnoit auteurs du *Balai*, entr'autres un jeune homme nommé *Groubental*. On lui attribue déjà les *Jésuitiques* ; *Irus* ou le *Savetier du coin*.

12 Juin. M. Linguet , jeune historien , donne au public un ouvrage qui paroîtroit devoir mûrir plus longtems dans le silence du cabinet : c'est *l'Histoire du Siecle d'Alexandre*. On se doute bien que celui du *siècle de Louis XIV* a servi de modele , & c'est un malheur. Combien le premier doit-il rester au-dessous ! Il falloit pour composer un pareil ouvrage , joindre au tact le plus fin , au goût le plus délicat , l'érudition la plus vaste & la plus consommée. Au reste , comme une histoire , quoique médiocre , n'est point à dédaigner , on lit celle-ci

avec quelque plaisir : elle est assez bien écrite.

13 *Juin* 1762. Avant-hier le Parlement a condamné à la brûlure un Poëme qui a pour titre : *La Religion à l'Assemblée du Clergé de France*. Cet ouvrage , dont les vers sont grands & bien tournés , est une fatyre des plus licentieuses contre les mœurs de nos Evêques.

14 *Juin*. On ne cesse de parler de Rousseau & de raconter les circonstances de son évasion. On prétend qu'il ne vouloit point absolument partir , qu'il s'obstinoit à comparoir ; que M. le Prince de Conti lui ayant fait là-dessus les instances les plus pressantes & les plus tendres , cet auteur avoit demandé à S. A. ce qu'il lui en pouvoit arriver ? en ajoutant qu'il aimoit autant vivre à la Bastille ou à Vincennes , que partout ailleurs ; qu'il vouloit soutenir la vérité , &c. Que le Prince lui ayant fait entendre qu'il y alloit non-seulement de la prison , mais encore du bucher , la stoïcité de Rousseau s'étoit émue. Sur quoi le Prince avoit repris : „ vous n'êtes point encore assez Philosophe , „ mon ami , pour soutenir une pareille épreuve „ ve „ ; & que là-dessus on l'avoit emballé & fait partir.

16 *Juin*. M. l'abbé Chauvelin a reçu une lettre anonyme de Geneve sur les Jésuites. C'est une plaisanterie légère , qu'on présume fortir de la plume de M. de Voltaire.

17 *Juin*. Il court une Lettre de l'Evêque du Puy au Roi , du 16 Avril 1762. C'est une déclamation en faveur des Jésuites , écrite d'un style amer , & peu forte de raisonnemens.

18 *Juin*. M. de Crébillon , l'un des Quarante de l'Académie Française , dont on avoit

prématuré la mort depuis longtems , est enfin décédé aujourd'hui , dans un âge fort avancé. Sa place de Censeur de la Police étoit donnée depuis quelque tems à M. Marin , comme adjoint.

19 *Juin* 1762. M. l'abbé de Lignac , ci-devant de l'Oratoire , connu par plusieurs ouvrages de Métaphysique , est mort hier aussi : il étoit très-vieux.

20 *Juin*. On écrit de Geneve du 12 de ce mois , que ce jour-là même le livre de Jean Jacques Rousseau avoit été arrêté & porté au Tribunal de la République , pour y être statué ce qu'il appartiendroit.

On ne fait point au juste où est cet illustre fugitif. On le dit chez le Prince de Conti , on le dit à Bouillon , on le dit en Hollande , on le dit en Angleterre.

21 *Juin*. Les Comédiens François se dispoient à donner dans la semaine *la Mort de Socrate* , tragédie en trois actes , de M. de Sauvigny , ancien garde du corps du Roi de Pologne Stanislas. On craint qu'elle ne soit arrêtée par la Police , à cause de la circonstance de l'affaire de Jean Jacques , qui présente la même scene que cet illustre Grec offroit à l'aréopage d'Athenes. Dans le Drame nouveau , l'auteur , qui n'avoit pas pu prévoir ce qui arrive aujourd'hui , a , dit-on , traité cette situation de façon à faire croire qu'elle est adaptée à l'aventure du moment.

23 *Juin*. Dans la Gazette de Médecine ; N°. 49 & 50 , on lit des *Réflexions de M. Barbeau Dubourg* , auteur de cette Gazette , sur ce qu'il a plu à Jean Jacques Rousseau de dire

des Médecins. Ces réflexions , assez ameres , sont ingénieuses à certains égards , mais elles ne pulvérisent pas , à beaucoup près , les enthymèmes de Rousseau. Elles tendent uniquement à nous prouver ce dont il convient , que la Médecine est une très-belle chose en elle-même , dont on abuse presque toujours : *de-là , gardons la Médecine & chassons les Médecins.*

24 Juin 1762. Il paroît que *la Mort de Socrate* est encore reculée. On devoit donner en même tems *le Caprice* , comédie en trois actes & en prose du Sr. Renoux. On aura incessamment cette dernière comédie.

25 Juin. On parle beaucoup du livre de Rousseau , qui doit servir de cinquième volume à son *Traité de l'Education* : c'est le *Contrat Social*. On prétend qu'il y en a des exemplaires dans Paris , mais en très-petit nombre. On le dit extrêmement abstrait.

26 Juin. *Appel à la Raison.* Tel est le titre d'une nouvelle brochure en faveur des Jésuites. Elle ne fait que ressasser tout ce qu'on a dit : elle n'est remarquable que parce qu'on y veut démontrer que le discours de M. de la Chalotais n'est point de lui : on y renouvelle le bruit qui a couru , que M. d'Alembert en étoit l'auteur.

27 Juin. On fait à présent où s'est retiré Rousseau. Il est chez un de ses amis dans le pays de Vaud , en Suisse , Canton de Berne , près Neuchâtel , à Yverdun.

Son *Emile* a été condamné à être brûlé par la main du Bourreau à Geneve , & sa personne décrétée de prise de corps.

28 Juin.

28 *Juin* 1762. On a donné aujourd'hui la première représentation du *Caprice*. Cette pièce est d'un mérite fort mince.

30 *Juin*. On lit dans le Journal de Trévoux du mois de Juin de cette année, une Lettre du P. Berthier à l'Imprimeur de cet ouvrage périodique, dans lequel il le supplie de l'insérer. Il est à conclure de-là que ce Jésuite s'est démis du sceptre littéraire, & l'a laissé passer en d'autres mains.

30 *Juin*. Actuellement que le livre de Rousseau est fort répandu, puisque tout Paris l'a lu, on peut former un résultat des jugemens sur ce livre, qui ne sont point aussi divers qu'on pourroit le présumer à l'égard d'un ouvrage aussi singulier.

Tout le monde convient que ce traité d'éducation est d'une exécution impossible, & l'auteur n'en disconvient pas lui-même. Pourquoi donc faire un livre, sous prétexte d'être utile, lorsqu'on fait qu'il ne servira de rien? Ensuite, les seules choses judicieuses qui y soient, sont en grande partie des remarques faites généralement, tirées des différens livres écrits sur cette matière, & surtout de celui de Locke, que Rousseau affecte de mépriser. En troisième lieu, l'auteur ne fait dans tout son livre que détruire l'objet pour lequel il écrit. C'est un traité d'éducation, c'est-à-dire des préceptes pour élever un enfant dans l'état social, lui apprendre ses devoirs vis-à-vis de Dieu, & de ses semblables; & dans ce traité on anéantit toute religion, on détruit toute société. Cet Elève, orné de toutes les vertus, enrichi de tous les talens, finit par être un misantrophe dégoûté de tous les états, qui n'en remplit aucun, & va

planter des choux à la campagne & faire des enfans à sa femme.

Dans le premier volume l'Auteur prend son Eleve *ab ovo*. Il veut qu'on ne l'*emmaillotte point*, & qu'une mere nourrisse son enfant. Il déclame beaucoup contre la Médecine, & fait le Médecin à chaque instant; il ne veut point se charger d'un élève qui seroit délicat; ainsi son traité est à l'usage des enfans bien faits & vigoureux. La plupart des préceptes qu'il débite, sont très-bons, mais tirés de toutes les theses soutenues dans la Faculté depuis plusieurs années. Il ne veut pas que l'homme mange de viande, parce qu'il veut traduire un morceau très-éloquent prétendu de Plutarque, où il peint la gent carnassiere sous l'aspect le plus cruel. Il a oublié d'avoir démontré antérieurement dans son *Discours de l'inégalité des conditions*, que l'homme étoit un carnivore par sa construction physique. Enfin, il laisse son Eleve sans rien faire jusqu'à l'âge de puberté. Il veut qu'il joue, & fasse ses volontés, afin que s'il vient à mourir, il n'ait point à se plaindre de n'avoir vécu que dans les larmes. On sent que ce premier volume pourroit se réduire à peu de chose, si l'on s'en tenoit aux simples maximes usuelles qu'il y débite. C'est donc par son talent rare qu'il a le secret d'enchaîner son Lecteur, & de l'empêcher de voir le vuide de ce livre. Son éloquence mâle, rapide & brûlante, porte de l'intérêt dans les plus grandes minuties. D'ailleurs, l'amertume sublime qui découle continuellement de sa plume, ne peut que lui concilier le plus grand nombre des Lecteurs.

Le second volume prend l'Eleve dans l'état de puberté commencée. Alors Rousseau lui met entre les mains Robinson Crusé. Il lui apprend un métier , & commence à faire germer chez lui toutes les sciences.

Dans le troisieme , il lui permet de choisir une religion , s'il en trouve une qui lui convienne , sinon il n'en aura point. Il admet l'ignorance invincible de la Divinité , & son Eleve peut être un Athée , sans que cela le surprenne. Enfin les passions se développent ; il le fait sortir de Paris , ville de boue & de fumée , & ils galoppent par monts & par vaux pour chercher une compagne.

Le quatrieme volume présente une Sophie , qui donne lieu à une dissertation sur la maniere d'éduquer les filles. Il faut avouer que celle-ci est un chef-d'œuvre d'autant plus séduisant , qu'il ne paroît point hors de la nature. On est attendri jusqu'aux larmes , dans ce morceau de détails les plus intéressans. Aussi Emile en devient-il amoureux. L'impitoyable gouverneur ne le laisse point à sa passion : il l'arrache ; il veut qu'il cherche , avant , le domicile où il voudra s'établir. De-là , l'histoire du droit public , & des assertions très-dangereuses contre les Puissances. Cet Eleve , après avoir bien voyagé , bien couru , reconnoît qu'il n'y a point dans le monde un seul coin de la terre où il puisse dire qu'il y a quelque chose à lui : il vient à sa Sophie ; il l'épouse , & le gouverneur les quitte , après leur avoir donné d'excellens préceptes pour rendre cette union durable.

Il fuit de cet exposé , que ce livre , plein de belles & sublimes spéculations , ne fera d'aucun

usage dans la pratique. On le lit , & on le lira sans doute avec avidité , parce que l'homme aime mieux le singulier que l'utile. Il faut avouer aussi que l'auteur possède au suprême degré la partie du sentiment. Eh ! que ne pardonne-t-on pas à qui fait émouvoir ?

1 *Juillet* 1762. Il paroît que la place vacante à l'Académie , par la mort de M. de Crébillon , fera pour l'Abbé de Voisenon. Toutes les puissances le veulent. Il fait l'homme indifférent ; il prétend qu'il n'en a pas voulu , il y a quinze ans , & s'il se rend aux sollicitations de ceux qui desirent qu'il soit de ce corps , c'est qu'on lui fait entendre qu'il y figurera comme homme de condition. Il n'est pas d'une naissance assez relevée pour cela , & cette façon de figurer n'est pas la plus honorable pour un homme d'esprit ; mais l'adulation gâte les plus beaux naturels ; il est flatté de ce persiflage.

2 *Juillet*. M. de Crébillon le fils a obtenu les 2,000 livres de pension qu'avoit son pere.

On remet à mardi prochain *les Caractères de la folie*. Les paroles sont de M. Duclos , la musique de Burry. Ces deux noms ne promettent rien de bien fameux en Lyrique. On a donné cet Opéra en 1743 , sans succès : on l'a beaucoup corrigé , & l'on prétend qu'on en a fait quelque chose de très-bon. Il faut se défier de ces éloges anticipés.

M. Robé , ce Poëte érotique , également licentieux & impie , mais dont le cerveau foible s'altéroit dès qu'il lui survenoit quelque petite maladie , est enfin rendu à son état naturel : il donne à corps perdu dans le Jansénisme. C'est un convulsionnaire intrépide , & c'est un acteur

zélé qui a besoin des *secours* les plus abondans. Il a passé par tous les états ; il a été affommé , percé , crucifié : sa vocation est des plus décidées.

5 *Juillet* 1762. On répand dans le Public un *Prospectus* de la nouvelle Edition de Corneille , entreprise par M. de Voltaire. Cet ouvrage fera de 10 à 12 volumes. Il sera orné de 33 estampes , dessinées par M. Gravelot ; mais le plus précieux consiste en remarques historiques & critiques sur la langue & sur le goût. L'exemplaire ne coûtera que deux Louis : on n'en tirera que 2,500. Tout le monde doit savoir que le profit qui en résultera doit être mis en masse pour doter Mlle. Corneille. Quelle plus noble dot que celle-là !

6 *Juillet*. Les Comédiens François font célébrer aujourd'hui avec beaucoup de pompe un service solennel , à St. Jean de Latran , pour le repos de l'ame de M. de Crébillon. On dira des messes dans la même vue , depuis huit heures du matin jusqu'à midi. Ils ont envoyé par tout Paris , des billets d'invitation pour y assister. Tout cela se fait en dépit de M. l'Archevêque , dont la juridiction ne s'étend point sur le Curé de St. Jean de Latran.

6 *Juillet*. L'Opéra a donné aujourd'hui la première représentation de *Caractères de la folie*. Jamais spectacle n'a été plus triste & plus ennuyeux. On a supprimé le Prologue , qui auroit pu être agréable. Les deux Actes sont *l'Astrologie* , & *les Caprices de l'Amour* , qui ne reviennent en rien au titre. On a substitué à celui des *Passions* , *Hylas & Zelis* , Pastorale composée par M. de Senneckerre. Il n'y a que

l'Aristocratie, qu'on voudroit introduire. A l'égard de la doctrine théologique renfermée dans *Emile*, ils disent qu'on pourroit la soutenir en bien des points; que d'ailleurs on ne lui a pas laissé le tems de l'avouer ou de la rétracter. Ils ajoutent que l'on souffre dans l'Etat un homme [M. de Voltaire] dont les écrits sont bien plus reprehensibles, & que les distinctions qu'on lui accorde sont une preuve de la dépravation des mœurs & des progrès de l'irréligion, qu'il a introduite dans la République depuis son séjour dans son territoire.

8 Juillet 1762. *Sancho Pança dans son Isle*, joué aujourd'hui pour la première fois, n'a pas eu le succès qu'on s'en promettoit. On l'a jugé trop sévèrement, en exigeant dans une farce de ce genre l'esprit & la finesse d'un drame plus délicat. On trouve mauvais que Sancho débite tant de proverbes, qu'il soit gourmand, &c. Il est aisé de juger de-là quelle espèce de connoisseurs décide ainsi. Quant à la musique, elle est toujours dans un goût pittoresque, mais elle rentre dans les autres ouvrages de Philidor, & démontre à merveille les bornes du genre. La nature inanimée ne peut se varier, se nuancer à l'infini, comme les passions que caractérise la grande musique.

9 Juillet 1762. On ne peut se refuser à configner un bon mot du Roi, qui caractérise également l'excellence de son esprit & de son cœur.

S. M. étant allé voir les nouveaux Bureaux de la guerre, il y a quelques jours, entra partout, & dans celui de M. Dubois ayant trouvé une paire de lunettes, mit la main dessus,

Voyons, dit le Roi, *si elles valent celles dont je me sers*. Un papier, apprêté exprès, suivant les apparences, se trouva sous sa main. C'étoit une Lettre dans laquelle entroit un éloge pompeux du Monarque & de son Ministre [le Duc de Choiseuil]. S. M. rejetant avec précipitation les lunettes, dit : *elles ne sont pas meilleures que les miennes, elles grossissent trop les objets*.

10 Juillet 1762. On ne cesse de parler par tout Paris de la farce de St. Jean de Latran ; on en rit beaucoup. Les Comédiens n'ont rien épargné pour faire célébrer avec toute la pompe funéraire le service de M. de Crébillon. L'église étoit toute tendue de noir, fort illuminée, un catafalque, un dais. La compagnie étoit des plus nombreuses. L'Académie Française y avoit été invitée ; elle s'y rendit par Députation. L'Opéra, la Comédie Italienne, tous les Corps Comiques y ont assisté de même. On est allé à l'offrande dans la plus grande régularité. Les Actrices étoient sans rouge. Mlle. Clairon, en long manteau, menoit le deuil. Cette sublime Melpomene a représenté avec toute la dignité convenable. Arlequin y a figuré aussi. Enfin, tout a concouru à rendre cette cérémonie aussi mémorable que risible.

11 Juillet 1762. On a représenté, il y a quelques jours, à Bagnolet, chez M. le Duc d'Orléans, une pièce en deux actes, de Collé, si connu par ses *Amphygouris*. Elle a pour titre : *Le Roi & le Meunier* [c'est *Henri IV.*] Ce petit drame a eu le plus grand succès, & le mérite par la naïveté qui y regne. M. le Duc d'Orléans

jouoit un des principaux rôles [le Meûnier]. Grandval faisoit *Henri IV*.

12 Juillet 1762. *Le Contrat Social* se répand peu à peu. On en fait venir par la poste de Hollande. On écrit seulement les noms de ceux à qui sont adressés les exemplaires.

14 Juillet. Le Sr. Palissot a fait imprimer sa comédie du *Rival par ressemblance*. Il a abandonné le titre des *Méprises* ; parce que , dit-il , un plaisant s'est écrié ingénieusement que c'étoit une méprise de l'auteur.

Il cite modestement pour épigraphe un vers de ses *Philosophes* : *Et nous ferons un bruit à rendre les gens sourds*. Il se plaint encore plus modestement dans sa préface de ce qu'on n'a pas voulu voir en lui un second Molière : il en appelle au public équitable , il trouve qu'il y a beaucoup d'art & de finesse dans son drame. Il remarque qu'on n'avoit pas encore fait entrer dans aucune comédie un éloge de la nation , & il s'applaudit infiniment de ce trait de son génie.

La piece est encore plus mauvaise à la lecture qu'à la représentation : elle est enrichie de notes , & c'est encore une nouveauté sublime dont l'auteur auroit dû se glorifier. C'est un grand effort de son imagination.

15 Juillet. On vante beaucoup la peroraison de l'*Appel à la Raison* , dont nous avons déjà parlé. C'est en effet un morceau d'éloquence très-pathétique , mais de l'éloquence n'est pas du raisonnement.

La gazette de France exalte beaucoup aujourd'hui le zèle & la piété des Comédiens du Roi , à l'occasion du service qu'ils ont fait célé-

brer pour M. de Crébillon. Elle ajoute que ce jour-là le Spectacle fut fermé en signe de deuil , & que le lendemain on le r'ouvrit par *Rhadamiste & Zénobie* , chef-d'œuvre de cet auteur. M. l'Archevêque est furieux de voir configner dans un papier public un événement édifiant , qu'il regarde comme le scandale de l'église.

17 *Juillet* 1762. M. de la Poupeliniere , cet homme rare , tout-à-la fois Plutus , Mécene & Apollon , continuoit cette année à représenter dans son superbe château de Passy des comédies , des opéra de sa façon & de celles des autres. Sa digne moitié les jouoit dans la suprême perfection. Cette maison étoit un parnasse plus réel que celui de la fable. La mort de la belle-mere de ce respectable vieillard vient d'arrêter ces agréables divertissemens , au grand regret de ces amateurs & du public.

19 *Juillet*. On donnera demain à l'Opéra des *Fragmens* , composés du *Prologue des Indes Galantes* , de l'*Acte des Sauvages* du même opéra , & de l'*Acte de la Guirlande* , de M. Marmontel. On ne peut s'empêcher d'être surpris de l'imbécilité des Directeurs , qui vont remettre ce dernier Acte , bafoué dans son principe , quoiqu'il fût joué par Geliotte. Quel succès en pouvoir attendre aujourd'hui ? La musique est de Rameau , comme celle des autres *Fragmens*.

20 *Juillet*. M. l'Archevêque de Paris ayant fait des reproches à l'Ordre de Malthe , sur l'indécente cérémonie pratiquée dans une église de l'Ordre , il s'est tenu un consistoire chez l'Ambassadeur de l'Ordre , jeudi dernier , 15 de

ce mois : on a décidé que , pour éviter de perdre un droit dont M. de Beaumont faisoit des plaintes ameres , le Curé de St. Jean de Latran , quoique soustrait à l'Ordinaire , par les privileges de l'Ordre , recevroit une punition , pour avoir occasionné ce qu'on appelle canoniquement un scandale , dans l'Eglise de Paris , en communiquant avec des histrions , foudroyés tous les huit jours au prône , sous le bras Ecclésiastique. En conséquence , le dit Curé a été condamné à trois mois de Séminaire , & à deux cent francs d'amende envers les pauvres.

20 Juillet 1762. Les *Fragmens* n'ont pas été fort célèbres aujourd'hui. Il n'y avoit personne. Ils ont été très-mal remis , & joués d'une façon infâme : des Acteurs à faire mal au cœur : sans Mlle. Le Mierre , on n'auroit pu y tenir. Rien de nouveau dans les Danfes.

L'*Acte de la Guirlande* est ingénieux , mais il finit mal. Il ne mérite pourtant pas le traitement rigoureux qu'il a toujours essuyé. On ne fait pourquoi le public l'a si fort mal accueilli cette fois. On ne peut s'empêcher de citer à ce propos une anecdote singuliere. On a déjà dit que les paroles étoient du St. Marmontel. En 1751 , qu'on le jouoit , ce Poëte eut occasion de prendre un fiacre : c'étoit un jour d'opéra ; son chemin étoit de passer devant le cul de sac. Il dit : *cocher* [craignant l'embarras] *évite le Palais Royal.* --- *Ne craignez rien , Monsieur* , reprit le rustre ingénu , *il n'y a pas trop de tumulte , on donne aujourd'hui la Guirlande.*

21 Juillet. *Refutation du nouvel ouvrage de Jean Jacques Rousseau , intitulé Emile.* C'est un in-8°. qui ne contient encore qu'une

Lettre , où l'on prétend répondre à l'article du troisieme volume , dans lequel l'auteur attaque la révélation , & en général fappe la religion par ses fondemens. Pour sentir la platitude & l'ineptie du critique , il suffit de dire qu'il appuye ses argumens sur l'écriture Sainte. On voit que c'est un ergoteur qui a voulu faire un livre. Louons son zele , & souhaitons lui du talent ! Il promet deux autres Lettres , dont on le dispense , s'il n'a rien de mieux à dire. Recourons aux grands & solides ouvrages faits en faveur de la religion Chrétienne , c'est dans ce sublime arsenal qu'on trouve des armes toujours prêtes & toujours victorieuses.

21 *Juillet* 1762. On s'apperçoit facilement que ce ne sont plus les mêmes coopérateurs qui travaillent au Journal de Trévoux : il n'est plus ni aussi bien écrit , ni aussi sagement discuté. On conçoit en général , qu'il est impossible à des particuliers d'exécuter cet ouvrage périodique , dans la même perfection que le faisoient les Jésuites , & le Pere Berthier en dernier lieu. Une Bibliothèque immense , où vérifier à chaque instant les citations ; des élèves sans nombre & pleins de talent qui travailloient en sous-œuvre : comment rencontrer les mêmes secours ? A l'Ultramontanisme près , qui perçoit toujours par quelque part , on regrettera longtemps ce Journal , qui dégénere & dégénérera de plus en plus.

22 *Juillet*. *Variétés Philosophiques & Littéraires* , par M. l'Abbé de Londes.
C'est un nouvel auteur qui entre dans la lice littéraire d'une maniere assez commune.

22 *Juillet*. M. l'abbé de Marigny , auteur

de l'*Histoire des révolutions de l'Empire des Arabes*, sous le gouvernement des Califes, est mort, il y a quelque tems, dans un âge fort avancé. Il avoit poussé l'avarice à son dernier période.

22 *Juillet* 1762. Le bruit court que le Sieur Chevrier est mort de misere, sans feu ni lieu : telle devoit être la fin d'un enragé. D'autres assurent qu'il est mort de peur, comme on l'arrêtoit.

25 *Juillet*. M. de la Combe, d'Avignon, nous annonce l'*Abeille du Parnasse Anglois*. Ce sera une traduction des plus belles Odes, & des morceaux les plus sublimes des auteurs de cette nation. A en juger par son essai, cela ne fera pas mieux choisi que le Recueil de l'abbé Yart, & n'aura rien de piquant.

27 *Juillet*. Il court une *Epitre à M. Gresset* de trois cent vers & au-delà. Elle annonce du talent, de la facilité. L'auteur est plus abondant, plus énergique, agréable & correct. Il n'est pas encore connu. C'est M. de Sélis.

27 *Juillet*. M. Dauvergne & conforts, chargés de l'entreprise du Concert Spirituel, préviennent le public dans le deuxième volume du *Mercur* de ce mois, que M. de Mondonville refuse les conditions raisonnables qu'ils lui offrent pour jouir de sa musique & nous en amuser. Il est fâcheux que la jalousie de ces Messieurs nous prive de ce riche fonds de motets ; il est à craindre que le spectacle ne s'en ressentent. On nous annonce qu'on va faire les plus grands efforts pour y suppléer : puissent-ils être heureux !

30 *Juillet* 1762. Il y a une fermentation considérable dans la troupe des Comédiens François à l'occasion du châtimeut que vient d'éprouver le Curé de St. Jean de Latran. Ils ne peuvent supporter d'être ainsi frappés des foudres de l'Eglise. Mlle. Clairon, l'héroïne de ce théâtre, parle sur cette matiere avec une éloquence majestueuse ; si ses camarades suivoient son avis, ils demanderoient tous leur retraite. On se flatte qu'ils n'en viendront pas à cette voie extrême, la cour & la ville y perdroyent trop.

31 *Juillet*. M. Bouchardon, un des plus fameux Sculpteurs de l'Europe, vient de mourir. Il étoit chargé de la statue équestre du Roi, que la ville fait faire. Heureusement son ouvrage est fort avancé : il ne manque plus qu'une des quatre figures qui doivent orner le piédestal.

1 *Août*. C'est M. Pigale qui est chargé de continuer la suite des travaux du Roule. Bouchardon a écrit une Lettre à la ville, dans laquelle il désigne cet Artiste pour lui succéder. Cette générosité est d'autant plus louable, que ces deux grands hommes n'étoient point amis, & que la jalousie, trop souvent le partage des petits talens, avoit élevé quelques nuages entr'eux.

2 *Août*. Suivant la gazette de Bruxelles, la Reine d'Hongrie défend très-sévèrement l'introduction du livre de Rousseau dans ses Etats. Peu d'auteurs se sont attirés une proscription aussi illustre.

3 *Août*. Le bruit court depuis quelque tems que les Jésuites comparoitront au jour indiqué, & feront plaider leur cause. Un Avocat,

nommé *Domine* , doit être leur défenseur. Si cela est , on assure que la réplique , très-courte , est toute prête : *Domine , salvum fac Regem !* lui dira-t-on.

4 *Août* 1762. Les Comédiens François ont remis *Cinna* depuis quelques jours. Il leur procure du monde. Les avis sont partagés sur la manière dont cette pièce est jouée. Tout le monde s'accorde assez sur Mlle. Clairon , qui joue *Emilie* dans la perfection. Ce rôle est dans son genre , point susceptible de passions fortes , & propre à recevoir toutes les nuances d'un art réfléchi. On ne pense pas de même de Brizard , qui fait *Auguste*.

5 *Août*. On a remis aussi le *Curieux impertinent* de Destouches. Cette pièce bien faite & froide n'a jamais eu un succès marqué. Elle ne réussit pas mieux cette fois-ci.

6 *Août*. Il court dans le monde une Lettre , au sujet d'un nommé *Calas* , roué à Toulouse , pour avoir assassiné , dit-on , son fils par fanatisme de religion , &c. On prétend que ce pere infortuné est innocent. Il est question de travailler à réhabiliter sa mémoire. On attribue à M. de Voltaire cette Lettre , qui n'a pas la touche forte & pathétique dont ce sujet étoit susceptible en de pareilles mains.

7 *Août*. Il paroît un *Second Appel à la Raison*. C'est un libelle des plus atroces & des plus furieux. C'est un enragé , qui , dans son désespoir , ne connoît plus ni frein ni bornes. Cet auteur est fort pour les peroraisons. Celle de ce livre-ci est encore très-pathétique. Les Jésuites défavoient celui-ci ; ils vendent le premier chez

eux , & l'adoptent comme une production émanée de leur sein.

8 Août 1762. Quoique l'auteur du livre de *l'Appel à la Raison* infinie qu'il est Jésuite & Breton , on l'attribue pourtant à l'abbé de Caveirac , si connu par son *Apologie de la St. Barthelemi*. Le second volume est surtout digne de lui , par l'imagination effrénée & la licence féditieuse dont il est plein.

8 Août. On doit donner demain aux François une comédie nouvelle , intitulée *les deux Amis* , en trois actes & en prose. Elle est tirée du Conte de la Fontaine qui porte le même titre. Un nommé Dancour , acteur de province , en est auteur. C'est celui qu'on appelle *l'Arlequin de Berlin* , qui s'est avisé de rompre une lance contre Rousseau.

8 Août. Enfin le dernier coup est porté aujourd'hui à la Compagnie de *Jésus*. La Société est dissoute : ses membres sont exclus pour jamais de l'éducation de la jeunesse , à moins qu'ils ne prêtent un serment dont on leur donnera le formulaire. Cette époque , on le répète , est d'une grande importance dans la Littérature.

9 Août 1762. Jamais on n'a joué sur les Boulevards une parade plus obscène , plus grossière , plus impertinente , que la comédie d'aujourd'hui ; c'est le comble du ridicule. Il est inconcevable que des Comédiens , qui s'érigent en juges des pièces , aient assez peu de goût pour hésiter même à renvoyer une aussi détestable drogue. Que dira-t-on , quand on saura que ce tripot appelle du jugement du public , & persiste à regarder cette farce comme pleine de

sel & d'un excellent comique ! Quelle honte pour les auteurs dramatiques , d'être jugés par un aussi ridicule aréopage !

10 Août 1762. Les plaifans s'exercent sur le compte des ci-devant foi-difant Jésuites. Entre les mauvaises choses qui courent sur eux , on distingue le distique suivant :

Que fragile est ton fort , Société perverse !
Un Boiteux (a) t'a fondra , un Bossu (b) te renverse !

11 Août. Les Etats Généraux ont aussi défendu chez eux l'introduction d'*Emile*. Si Rousseau a voulu faire parler de lui & se singulariser , il a pris une excellente route. Du reste , son livre est qualifié de toutes les épithètes mal sonnantes qu'il pouvoit désirer.

12 Août. On ne peut s'empêcher de consigner ici un bon , ou plutôt un grand mot de M. le Dauphin. On lui faisoit la lecture , pendant qu'il étoit dans le bain , de la gazette de Hollande , où étoit la proscription du livre de l'Education. " C'est fort bien fait , dit M. „ le Dauphin : ce livre attaque la religion , il „ trouble la Société , l'ordre des citoyens ; il „ ne peut servir qu'à rendre l'homme malheureux : c'est fort bien fait. --- Il y a aussi le „ *Contrat Social* , qui a paru très-dangereux „ ajouta le lecteur. --- " Quant à celui-là , c'est „ différent , reprit Monseigneur , il n'attaque que „ l'autorité des Souverains ; c'est une chose à

(a) St. Ignace.

(b) L'Abbé de Chauvelin.

„ discuter. Il y auroit beaucoup à dire : c'est
 „ plus susceptible de controverse „.

12 Août 1762. Chevrier est décidément mort : les gazettes nous apprennent , ou du moins nous infinuent qu'il a été empoisonné. C'est assez le fort des chiens enragés.

12 Août. M * * *. dans l'Édition qu'il avoit fait des *Mémoires de Sully* , ayant trouvé bien des choses défavorables aux Jésuites , dont il étoit ami , avoit supprimé , altéré , défiguré tous ces endroits-là. Aujourd'hui qu'il n'y a plus de ménagement à garder , on vient de donner en un volume une *Addition ou Supplément à ces Mémoires*. On y a restitué tout ce qui concernoit la Société , & l'éditeur prétend avoir rendu les faits dans toute leur vérité.

13 Août. Le Chevalier de la Morliere , plus connu par ses escroqueries , son impudence & sa scélératesse , que par ses ouvrages , vient enfin d'être mis à St. Lazare : sa famille a obtenu cette grace , de crainte qu'un jour il ne la déshonorât par un supplice ignominieux.

14 Août. Le Parlement a rendu hier un Arrêt de brûlure contre un libelle intitulé : *Mes doutes sur la mort des Jésuites*. Il est très-injurieux au Parlement ; cela veut dire qu'il n'est pas fort de preuves. Quand on a des raisons à donner , on n'accable point ses Juges d'injures. On disculpe à présent l'abbé de Caveirac de l'*Appel à la Raison* , & on lui met cette brochure-ci sur le corps.

15 Août. M. de Voltaire , animé d'un esprit de charité des plus fervens , ne cesse d'écrire en faveur du Roué de Toulouse. Il envoie des *Mémoires* à toutes les personnes de

considération, & ces nouvelles tentatives de sa part donnent lieu de croire que la première Lettre est de lui. On ajoute qu'il offre d'aider de sa bourse la malheureuse famille de cet innocent.

16 Août 1762. On a donné hier le premier Concert Spirituel des nouveaux Entrepreneurs. L'Assemblée étoit brillante & nombreuse. On n'a point été content de la musique, dans laquelle il n'y a rien eu constamment de Mondonville. La symphonie est supérieurement exécutée, & de beaucoup mieux ordonnée que l'ancienne. Ce sont Gavinier & Capron qui sont les coryphées des deux chœurs.

17 Août. On continue à dire que le ci-devant Pere Berthier va à Rome, où son Général l'appelle pour présider à un Journal. Les fameux, ses confreres, sont tous hébergés chez des Grands: le Pere Neuville est chez M. le Prince Louis, le Pere Griffet chez Madame la Présidente de Nicolai, &c.

18 Août. Il paroît une brochure intitulée: *Eloge de Crébillon*. Ce livre, écrit par un grand maître, ne remplit nullement son titre. On y disseque piece à piece le théâtre de cet auteur, & l'on ne fait grace qu'à *Rhadamiste & Zénobie*. On regarde tout le reste comme ne pouvant passer à la postérité. On y tombe sur le corps de Rousseau le Lyrique, & on le maltraite très-fort. On exalte la bonne intelligence qui a toujours régné entre M. de Crébillon & M. de Voltaire, quoique ce dernier ait refait trois de ses pieces. A tous ces différens traits on croit reconnoître la main qui a travaillé cette brochure: M. de Voltaire ne peut être loué dignement que par lui-même.

19 Août 1762. On parle d'un livre infâme, horrible, exécration. Il est intitulé, *les trois Narcisses*, & se répartit en trois chapitres: *Nécessité de détruire les Jésuites en France: Nécessité d'y anéantir la Religion Chrétienne: Nécessité d'empêcher M. le D.....* On prétend que ce libelle affreux est fait en faveur des Jésuites; que de la première *Nécessité* on en veut inférer la nécessité des deux autres. Quoiqu'il en soit, personne ne dit avoir lu ces horreurs, quoique tout le monde en parle. On présume avec assez de raison que ce livre n'existe que par son titre. C'est un canevas épouvantable, qu'un monstre fanatique aura répandu dans le public, pour le donner à remplir à qui l'osera.

20 Août. Il paroît que le procès de Rousseau reste-là. On prétend qu'Abraham Chaumeyx est auteur du Requisitoire de M. l'Avocat général; il est aussi plat, aussi dénué de bon sens que son auteur.

21 Août. Il court des *Pourquoi* sur l'affaire des Jésuites, qu'on attribue à M. de Voltaire. Ils sont imprimés depuis peu.

22 Août. M. l'abbé Berthier ne va plus à Rome; on l'attache à la cour, où il est nommé Instituteur des Enfans de France. Ce Savant, de mœurs douces & simples, sera très-déplacé dans ce pays-là. Il a d'ailleurs le défaut de bégayer, peu propre au langage rapide des courtisans.

23 Août. On a remis aujourd'hui *l'Irrésolu*, comédie en cinq Actes de Destouches. Cette pièce, jouée en 1713, n'eut que six représenta-

tions. Nous ne sommes pas moins difficiles aujourd'hui.

24 *Août* 1762. On a fait à l'hôtel d'Aligre l'exposition des tableaux de l'Académie de St. Luc. Ils sont en grand nombre : il y a peu de tableaux de grande manière.

On doit demain exposer les pièces des Elèves de Peinture & de Sculpture, qui auront concouru pour le prix. Le premier sujet étoit *la Mort de Socrate* ; le second *la Mort de Germanicus*.

25 *Août*. Cette après-midi l'Académie Francoise a tenu sa séance publique, peu brillante aujourd'hui, & l'on a vu, au grand étonnement de tous les spectateurs, deux filles [Mlle. Mazarrelli & sa compagne] dans la loge du Directeur [Moncrif]. Depuis quand le temple des Muses devient-il celui des Courtisanes !

M. Thomas a remporté le prix de poésie. C'est pour la quatrième fois qu'il est couronné. Son Ode est intitulée, *le Temps*. C'est du galimatias. Il y a deux strophes de sentiment, qui méritent d'être distinguées, mais encore gâtées par l'enflure du style.

Il avoit fait une seconde Ode, qui se trouve avoir balancé le prix. Il y a plus de philosophie, & elle est moins bouffie. M. d'Alembert a relevé tout cela par sa déclamation magistrale & pédantesque. Il a également régala le public de différentes bribes des autres Odes qui ont paru les moins mauvaises. Il a fait ensuite ce qu'on peut appeler *la parade*. Il a lu une suite de ses *Réflexions sur la Poésie & sur l'Ode* : de mauvaises plaisanteries, mêlées de beaucoup d'amer-

tume, faisoient tout le fond de sa dissertation. Elle a fait rire à gorge déployée.

On a annoncé pour sujet du prix de l'année prochaine, l'*Eloge de M. le Duc de Sully*, Sur-Intendant des finances. On a battu des mains à cette annonce, & quelqu'un a dit avec esprit: *Voilà l'Eloge fait.*

M. Saurin a fini la séance par la lecture du premier acte d'une tragédie, à laquelle il travaille: c'est un sujet tiré de l'Anglois, intitulé dans l'origine, *Tancrede & Sigismonde*. Il a changé ces noms en ceux de *Blanche* & de *Guiscard*. Les huées soutenues ont empêché d'entendre cette lecture, qui ne promettoit rien de satisfaisant, l'auteur n'étant pas un grand tragique. Le ton déclamatoire & l'enthousiasme avec lequel il a débité cette drogue, a beaucoup fait rire: il ne s'est point décontenancé de cet accueil peu favorable, & a fini son acte jusqu'au dernier vers, sans doute sans s'appercevoir du mauvais succès qu'il avoit.

26 Août 1762. M. de Combalurier, Dr. Régent de la Faculté de Médecine, connu par ses écrits en faveur de son Corps, est mort avant-hier.

26 Août. Hier, dans la séance de l'Académie, on lut une Ode *sur la Patience*, où il y avoit des idées, du sentiment & de la philosophie. Elle étoit peu lyrique. On la donna comme méritant des éloges, sans dire le nom de l'auteur. On le connoît aujourd'hui, c'est M. le Mierre.

27 Août. L'abbé de Radonvilliers, Sous-précepteur des Enfans de France & Ex-Jésuite, se met sur les rangs pour être de l'Académie. Il ne peut faire valoir en sa faveur que son poste

à la cour. Aucun mérite de Littérature ne milité pour lui, & de ce côté il est fort inférieur à son concurrent, l'abbé de Voisenon.

28 Août 1762. Il se publie dans les rues un long Mandement de M. l'Archevêque contre le livre de *l'Education* de Rousseau, fort bien fait. Les raisonnemens ne sont pas d'une force péremptoire, & de ce côté-là le livre ne reste pas pulvérisé: mais on lance les foudres de l'église sur quiconque oseroit lire un pareil ouvrage. Cette Censure vient un peu tard, *Emile* étant entre les mains de tout le monde, & ayant produit tout le mal dont le Lecteur est susceptible. Au reste, c'est une affaire de forme.

28 Août. *Les Pourquoi, ou Questions sur une grande affaire, pour ceux qui n'ont que trois minutes à y donner.* Cette plaisanterie, qui a couru longtems manuscrite, imprimée aujourd'hui, est attribuée à M. de Voltaire. Elle roule sur la dissolution de la Société: elle porte un caractère d'aïfance & de gaieté digne de son auteur.

29 Août. On parle différemment du sort du Frere Berthier, si plaisanté par Voltaire. On a prétendu depuis quelques jours qu'il étoit *Instituteur des Enfans de France*. Ce bruit est faux. M. le Duc de la Vauguyon avoit la meilleure volonté du monde de le pousser à ce poste, mais il y a apparence qu'il sera tout au plus à la Bibliothèque de M. le Dauphin, ou à celle du Roi: jusqu'à présent il est chez ce Seigneur.

29 Août. Personne, dans le monde Littéraire, ne doute que *l'Eloge de Crébillon* dont on a parlé, ne soit de M. de Voltaire. Il est fâcheux que ce grand homme ne puisse se guérir de la
basse

basse jalousie qu'on lui reproche si justement : il la marque dans cet ouvrage , au point de tronquer , de mutiler les vers du Sophocle François , pour les rendre ridicules. C'est une chose aisée à vérifier par quiconque fera la comparaison. M. de Voltaire ne peut surtout digérer que son rival ait été imprimé au Louvre , tandis qu'il n'a pas encore joui de cet honneur.

30 Août 1762. Il court dans le monde une plaisanterie de l'abbé de Voisenon. Il faut expliquer le fait.

M. l'abbé de Boismont , le Mirebalais de l'Académie , ne paye point ses dettes. Un certain Doyen de Valenciennes , auquel il doit une pension sur une Abbaye qu'il a , ne pouvant arracher rien de ce gros Bénéficiaire , est venu en personne exiger son dû. Ayant demandé où demuroit cet abbé , il s'est fait une méprise , & au lieu de lui donner l'adresse de l'abbé de Boismont , on l'a envoyé chez l'abbé de Voisenon à Belle-ville. N'ayant pas trouvé ce dernier , M. le Doyen a laissé un billet , qui expliquoit la cause de sa venue : sur quoi l'abbé de Voisenon a répondu par la Lettre suivante , qui court aujourd'hui tout Paris.

„ Je suis fâché que vous ne m'ayez pas trou-
 „ vé , Monsieur , vous auriez vu la différence
 „ qu'il y a entre Monsieur l'abbé de Boismont
 „ & moi. Il est jeune , & je suis vieux ; il est
 „ fort & robuste , & je suis foible & valétudi-
 „ naire ; il prêche , & j'ai besoin d'être prêché ;
 „ il a une grosse & riche abbaye , & j'en ai une
 „ très-mince ; il s'est trouvé de l'Académie sans
 „ savoir pourquoi , & l'on me demande pourquoi
 „ je n'en suis pas ; il vous doit une pension

» enfin , & je n'ai que le désir d'être votre dé-
 » biteur. Je suis , &c. »

3 *Septembre* 1762. Le *Contrat Social* se répand insensiblement. Il est très-important qu'un pareil ouvrage ne fermente pas dans les têtes faciles à s'exalter : il en résulteroit de très-grands désordres. Heureusement que l'auteur s'est enveloppé dans une obscurité scientifique , qui le rend impénétrable au commun des lecteurs. Au reste , il ne fait que développer les maximes que tout le monde a gravées dans son cœur ; il dit des choses ordinaires d'une façon si abstraite , qu'on les croit merveilleuses.

Rousseau cite plusieurs fois un manuscrit , qu'il loue beaucoup , ainsi que son auteur. Il est intitulé : *Des intérêts de la France , relativement à ses voisins* , par M. le M. d'A. Il insinue que c'est un homme qui a été dans le Ministère , & qui s'y est distingué.

Il résulte du *Contrat Social* , que toute autorité quelconque n'est que la représentation collective de toutes les volontés particulières , réunies en une seule. De-là , toute puissance s'écroule , dès que l'unanimité cesse , du moins relativement aux membres de la République , qui réclament leur liberté : de-là , tout citoyen peut , quand il veut , quitter un État , emporter tous ses biens & passer dans un autre , à l'exception près du moment où l'on seroit à la veille de combattre ; Rousseau regarderoit cela comme une désertation : on ne fait pas pourquoi.

4 *Septembre*. M. Colardeau s'est senti blessé des critiques différentes qu'on a faites de

sa piece sur les Vaisseaux : sa bile s'est émue , & il vient de la répandre à grands flots dans une *Épître à sa Chatte*. Il regne dans cette niaiserie une amertume qui fait peu d'honneur à la philosophie du Poëte. Il paroît , au reste , ne pas s'en piquer. Il a fait aussi une Ode sur la Poésie & la Philosophie , où il dégrade absolument cette dernière , pour élever l'autre sur ses débris. Il le fait comme il le dit , car il y a de très-beaux vers dans cette piece , & pas le sens commun.

4 *Septembre* 1762. Les Italiens , jaloux de témoigner leur zèle dans l'occasion présente , ont fait faire un couplet en l'honneur du Prince de Condé. Il a été chanté avec tous les applaudissemens dûs à ce jeune héros. Le voici :

A I R : *d'un inconnu.*

De nos Guerriers , héros né pour la gloire ,
 Tout doit chanter le triomphe éclatant :
 Ils doivent vaincre , tout nous l'apprend ,
 Des cœurs François l'honneur est le garant ,
 Qui fert Louis , doit fixer la victoire.

5 *Septembre*. On a fait une suite au *Colporteur* , en forme d'Almanach. Il y a tant de gens disposés à la méchanceté , que de pareils ouvrages trouvent un continuateur.

5 *Septembre*. Pour le coup on s'apperçoit que le frere Berthier , aujourd'hui abbé , n'est plus à la tête du Journal de Trévoux : il est d'une platitude inimitable ; on y fait usage de toutes pieces. On y lit entr'autres une Ode sur l'Électricité. C'est le comble du ridicule.

5 *Septembre* 1762. On a fait une détestable Epitaphe sur les Jésuites. On ne la cite que comme un échantillon de l'aveuglement du fanatisme :

Ci gît un corps , le plus savant ,
Le plus soumis , le plus fidele ;
Détruit par le plus ignorant ,
Le plus fougueux , le plus rebelle.

6 *Septembre*. *Les recherches sur le Despotisme Oriental* sont entre les mains de plusieurs personnes. L'auteur est M. le Boulanger , Ingénieur des Ponts & Chaussées. Il est mort depuis la publication de son livre. De-là les conjectures ordinaires sur cet événement.

6 *Septembre*. On donnera demain à l'Opéra , *Acis & Galathée* , Pastorale héroïque en trois actes , paroles de Campistron , musique de Lully. Depuis 1686 elle a été reprise sept fois. On n'augure pas qu'elle ait un succès bien complet. On trouve mauvais qu'à la veille d'avoir une foule d'étrangers nous donnions un aussi mauvais échantillon de notre goût musical.

7 *Septembre* 1762. Des marchands de la foire St. Ovide ont imaginé de faire de petites figures de cire , habillées en Jésuites , qui ont pour base une coquille d'escargot ; cela a pris comme les Pantins : à l'aide d'une ficelle on fait sortir & rentrer le Jésuite dans sa coquille. C'est une fureur. Il n'y a point de maison qui n'ait son Jésuite.

8 *Septembre*. Les nouveaux Directeurs du Concert Spirituel ont amusé aujourd'hui le public pour la seconde fois. On a goûté beaucoup

un motet du Signor Peo , maître de musique de la chapelle du Roi des Deux Siciles : c'est une espece d'Oratorio à quatre coryphées. Rien de nouveau d'ailleurs. On regrette toujours la musique de Mondonville , quoiqu'on en eût par dessus les oreilles. Cet auteur sentoit même qu'il la falloit laisser reposer ; il avoit exigé qu'on ne les jouât de deux ans , en cas que son marché eût lieu.

9 *Septembre* 1762. M. le Mierre, sans renoncer à son *Terée* , s'est mis en tête de remanier un sujet traité assez mal , il est vrai , par Crébillon ; c'est *Idoménée*.

M. Colardeau a aussi une piece sur le chantier.

10 *Septembre*. Le grand rôle que Mlle. Le Maure a joué sur la scene lyrique ne nous permet pas d'omettre ici une circonstance essentielle de sa vie. Cette sublime Actrice , si connue par sa belle voix , sa laideur & ses caprices , vient de se marier à un jeune homme , Chevalier de St. Louis , nommé M. de Monrose. Elle a plus de 50 ans.

11 *Septembre*. Le *Sancho* vient de finir , avec 25 représentations ; les *Sœurs rivales* vont encore : les Italiens promettent des nouveautés en abondance.

12 *Septembre*. On commence à voir des estampes destinées pour la nouvelle édition de Corneille. Elles sont du Sr. Gravelot : celle de *Cinna* nous est tombée entre les mains. Elle est d'une grande beauté. *Soyons amis , Cinna !* c'est le sujet & la légende.

13 *Septembre*. On fait que le Sr. Keyser a vendu son secret au Roi. A la tête de son instruction il a mis une préface , où il développe

dans le jour le plus terrible les symptômes de la maladie qu'il combat. Tous les connoisseurs regardent ce morceau comme un chef-d'œuvre d'éloquence. Il mérite d'être cité à la postérité la plus reculée. On ne présume pas qu'il soit de cet empirique.

13 *Septembre* 1762. On publie un Arrêt du Parlement, du 3 Septembre, par lequel il paroît que pénétré, ainsi que l'a indiqué M. de la Chalotais dans son beau Requisitoire, de la nécessité de réformer les études pédantesques qu'on fait faire aujourd'hui, il enjoint aux Universités de Paris, Rheims, Bourges, Poitiers, Angers & Orléans, de donner dans trois mois, tels Mémoires qu'ils aviseront bons être sur cet objet. Il veut d'ailleurs établir une espèce d'affiliation entre tous les différens collèges, pour qu'il en résulte un plan uniforme d'instruction. Il faut espérer qu'à force d'attaquer le pédantisme, de le combattre, de le poursuivre jusques dans ses repaires les plus formidables, on le détruira tout-à-fait.

14 *Septembre*. On publie encore un Arrêt du Parlement du 7 Septembre, qui transfère le collège de Lisieux dans le collège de Clermont [dit Louis le Grand], dont il occupera une partie convenable. Il y doit ouvrir ses classes au 1^{er} Octobre. Le Parlement ordonne en outre, toujours sous le bon plaisir du Roi, que provisoirement les boursiers des différens collèges, qui ne sont pas de plein exercice, seront tenus de fréquenter le dit collège de Lisieux, exclusivement à tout autre. On ne peut qu'applaudir encore à la sagesse de ce règlement, qui tend

de plus en plus à former d'excellens sujets dans tous les genres.

14 *Septembre* 1762. On a repris *Tancrede* hier. Cette piece a toujours un succès marqué , & Mlle. Clairon y arrache les larmes des yeux.

16 *Septembre*. Depuis le renouvellement de la gazette de France , on la trouve détestablement écrite. On se plaint qu'elle fourmille de contre-sens , d'amphibologies , qu'elle respire souvent l'ignorance la plus crasse & la plus absurde. On ne pourroit trop assigner à qui la faute. Cependant M. Raymond de Ste. Albine , le rédacteur , est celui qu'on immole aux clameurs du public : on le prive de son emploi ; on lui donne 3,000 livres de pension. L'abbé Arnaud lui succede. On ne fait si l'enflûre du style de cet auteur conviendra beaucoup à cet ouvrage , dont la simplicité , la clarté , doivent faire le plus grand mérite. On ignore si le Journal étranger conservera ce brillant coryphée.

17 *Septembre*. L'Arrêt du Parlement commence à s'effectuer , & dès le 15 le college de Lisieux a pris possession des bâtimens qui lui sont destinés dans celui de Clermont.

18 *Septembre*. M. Formey vient de donner au public *l'Esprit de la Nouvelle Héloïse* , en un volume. Il prétend que cet ouvrage peut être utile à la jeunesse ; il n'en adopte pourtant pas tous les principes & toutes les maximes. Comme la chaleur & le sentiment sont le premier mérite d'un roman , on conçoit que l'analyse de M. Formey doit être des plus seches , & ne pas mériter tout le cas qu'il en pourroit faire.

19 *Septembre* 1762. M. Racine est allé voir la Salle de la Comédie , il y a quelques jours. Sa grande dévotion l'empêche depuis longtems de fréquenter le spectacle. Ce fils d'un illustre pere a été accueilli avec tous les égards que les Comédiens lui devoient : il a tout loué , tout admiré. Sa visite faite : " Messieurs , a-t-il
 „ ajouté , je viens repéter une petite dette.
 „ Vous savez que mon pere avoit défendu par
 „ son testament qu'on jouât *Athalie*. M. le Ré-
 „ gent a depuis ordonné que , sans égard aux
 „ volontés du testateur , ce drame seroit donné
 „ au public. Cet ordre de M. le Duc d'Orléans
 „ ne me fait déroger en rien à mes droits ; je
 „ révendique en conséquence la part qui me
 „ doit revenir des représentations multipliées
 „ de ce chef-d'œuvre de mon pere „. Cette demande a fort étourdi l'aréopage comique : il est question de trouver un *mezzo termine* à cette contestation naissante.

20 *Septembre*. On a fait aujourd'hui capture de différentes éditions de livres prohibés. On en a arrêté une du *Contrat Social* venant de Versailles ; une autre de la *Suite du Colporteur* : on prétend même qu'on en a arrêté une *des Trois Nécessités*. On regarde cependant ce dernier livre comme chimérique.

La *Suite du Colporteur* est intitulée , *Almanach des gens d'esprit , par un homme qui n'est pas sot*. On peut juger du livre par le titre : c'est toujours Chevrier qui s'en dit auteur.

23 *Septembre*. On ne cesse de faire des perquisitions du *Contrat Social*. Un nommé de Ville , Libraire de Lyon , vient d'être arrêté &

conduit à Pierre-Encyfe. On a trouvé chez lui une édition qu'il faisoit de ce livre.

25 *Septembre* 1762. On ne peut gueres applaudir à l'exposition des tableaux de l'Académie de St. Luc : elle ne mérite pas les regards du public. Toute la partie historique est détestable. Le portrait y est fort en vogue ; ce genre peu digne d'éloge n'est admissible que lorsqu'on offre les personnages qui méritent les éloges de la nation. On y voit un tas de filles & d'hommes sans titre , qui ne peuvent exciter aucune sensation. La Sculpture est meilleure en général. Cet art se conserve infiniment mieux chez nous.

26 *Septembre*. On a repris hier *Zelmire* , & il paroît que cette tragédie continue d'être accueillie.

M. Goldoni , Avocat de Venise & auteur d'un théâtre , s'est transporté ici pour concourir au bien-être de la Comédie Italienne. Il travaille à présent pour elle. Ses *Caquets* , traduits par M. Riccoboni , ont eu un succès étonnant , & ses compatriotes espèrent tirer un grand parti de son séjour auprès d'eux. Il doit rester deux ans. Il étoit assez habile Avocat , & travailloit beaucoup. La Métromanie l'a emporté.

27 *Septembre*. On confirme l'aventure de M. Racine , qui n'ira pas plus loin , à ce qu'on assure ; il coloroit sa demande du prétexte de la charité : il vouloit faire des aumônes de cet argent. On prétend que les Comédiens se font moqués de lui , & que cette restitution iroit de 30 à 40,000 Livres.

28 *Septembre*. *Lettre à M. D*** sur le Livre intitulé Emile*. Cette Critique sage & assez

bien écrite n'a rien de faillant. L'auteur dit à peu près ce que tout le monde a pensé du livre de Rousseau. Il paroît cependant trop affecter de relever les inductions qu'on pourroit tirer des assertions de cet auteur sur l'Autorité & les Puissances. On sent que si l'autre a frondé avec trop d'amertume & d'indépendance, celui-ci peut être taxé de servitude & d'adulation.

29 *Septembre* 1762. On dit aujourd'hui que Chevrier n'est pas mort.

Le Sr. Pigale prend, à ce qu'on pense, possession du Roule, & va travailler à finir les travaux du fameux Bouchardon. Il prétend que cet Artiste ne faisoit rien qui vaille sur la fin de sa vie, parce que la main lui trembloit. En conséquence il refait une troisième figure du piedestal, & tirera de sa Minerve la quatrième qui n'étoit pas encore commencée.

Mlle. Arnoux est absolument retirée. C'est une perte irréparable pour le théâtre Lyrique.

1 *Octobre*. On s'imaginait que le livre des *Trois Nécessités*, dont tout le monde parle sans l'avoir vu, étoit un être idéal; on voit aujourd'hui un Arrêt du Conseil Souverain d'Alsace, où, sans lui donner une existence réelle, on infinue qu'il existe. On le dénonce sous le titre des *Quatre Nécessités*: on en ordonne la brûlure partout où il se trouvera; & l'on fait l'injonction la plus comminatoire d'en apporter tous les exemplaires au Greffe de la Cour. Ce simple dispositif donne lieu à beaucoup de réflexions. En général, on croit qu'il a été fait à l'instigation des Jésuites, très en faveur dans ce Tribunal. On sent pourquoi

ils voudroient donner quelque consistance à un ouvrage qui heureusement ne se trouve nulle part.

2 *Octobre* 1762. Les comédiens François ont donné aujourd'hui *Zulime*, de M. de Voltaire. C'est un très-mauvais tour qu'ils ont joué à cet auteur. *Zelmire*, tant fêtée, venoit d'être jouée tout récemment. On a comparé ces deux Drames, & le premier n'a pu soutenir le choc du second.

2 *Octobre*. La Gazette de France nous annonçoit hier les changemens faits dans les rédacteurs de cet ouvrage. On savoit que M. l'Abbé Arnaud y présidoit ; on apprend que M. Suard lui est associé. Il étoit déjà son collègue à l'égard du Journal étranger, il en faisoit la partie Angloise. On prétend qu'ils ont 1,000 écus chacun : d'autres veulent qu'ils n'aient que 2,000 Livres.

3 *Octobre*. Depuis que M. M. du College de Lisieux doivent occuper celui de Clermont, plus de 200 ouvriers y travaillent sans relâche. On y a déjà fait pour plus de 60,000 Livres de réparations. Comme l'étendue en est fort considérable, on sépare une grande partie des bâtimens, destinés à l'Université : elle y aura à l'avenir sa salle d'audience, le Recteur un appartement, & les différentes Facultés plusieurs pieces pour y tenir leurs assemblées. C'est demain que se fait la prise de possession.

4 *Octobre*. Aujourd'hui, M. Fourneau, Recteur de l'Université, a pris possession, au nom de son Corps, du College, ci-devant dit de *Louis le Grand*. Cette cérémonie s'est faite par l'attouchement, suivant l'usage : elle

a été suivie d'un *Te Deum*, en action de graces, & d'une grande messe. Ensuite s'est fait l'ouverture des Classes, où le Principal de Lifieux & les Professeurs ont été installés. Mrs. les Commissaires du Parlement présidoient à ces différentes cérémonies. Le tout s'est terminé par une harangue du Régent de Rhétorique de Lifieux : elle rouloit sur la Rhétorique. Il a tiré l'augure le plus heureux de la nouvelle transplantation ; il a fait entendre à M. M. du Parlement qu'elle se faisoit sous leurs auspices, & que sans doute ils protégeroient ce nouvel établissement.

5 Octobre 1762. Il court une caricature, où l'on représente MM. de Voltaire & Rousseau, l'épée au côté, en présence l'un de l'autre, faisant le coup de poing. Au bas est un dialogue en vers entre ces deux auteurs. Le Poète demande au Philosophe pourquoi il l'a critiqué si durement ? Il lui fait des reproches sur sa bile trop amère. L'autre répond qu'il est en possession de dire la vérité envers & contre tous. Enfin la querelle s'échauffe. Rousseau gesticulant des poings, Voltaire lui reproche de ne pas se servir de son épée en bon & brave Gentilhomme. Celui-là prétend que ce sont les armes de la nature. Telle est la substance de cette conversation, où tous deux sont tournés dans le plus parfait ridicule, quoiqu'en très-méchante poésie.

6 Octobre. *L'Almanach des gens d'esprit* faisant un certain bruit, il faut en rendre compte en détail. Il tire tout son mérite, comme le *Colporteur*, de sa méchanceté, & comme il n'y en a pas tant, il intéresse moins en proportion.

A l'occasion des *Eclipses*, il fait des allusions à différentes aventures, qui peuvent être piquantes pour ceux qui en ont la clef. L'article des *Théâtres* contient une notice des divers Acteurs & Actrices, avec l'anecdote scandaleuse. Suivent les portraits des différentes Nations de l'Europe : ils sont vagues, diffus & pris partout. On rapporte après aux différens mois de l'année les événemens remarquables qui s'y sont passés, toujours assaisonnés d'une mauvaise plaisanterie. Ce qu'il y a de mieux dans tout le livre, ce sont des anecdotes sur quelques gens de lettres vivans : quelques-unes ne sont rien moins que neuves, mais elles intéressent par leurs auteurs. On peut conclure de tout ceci, que c'est un homme qui écrit pour vivre, & qui, vraisemblablement, veut faire quelque Journal, quelque ouvrage périodique, pour avoir son pain quotidien.

8 Octobre 1762. On fermente beaucoup sur le livre des *Quatre Nécessités*, pros crit par le Conseil Souverain d'Alsace, qui ne l'a ni lu ni vu. On le nomme ainsi, parce qu'il se sous-divise en quatre propositions :

Nécessité de détruire la Société des Jésuites.

Nécessité pour la France, de se séparer du Pape.

Nécessité d'anéantir l'Episcopat, ou au moins d'humilier les Evêques.

Nécessité..... La plume tombe des mains ici..... on ne peut, sans frémir, tracer cet horrible canevas. Dans chaque chef, l'auteur donne les moyens de parvenir au but dont il s'efforce de prouver l'excellence & la nécessité. On continue à regarder cet ouvrage des ténèbres com-

me n'existant que dans le cerveau de quelque esprit infernal.

9 *Octobre* 1762. Les héritiers de la Fontaine ont un procès contre les Libraires, au sujet de l'impression des Oeuvres de ce grand homme. Tout ce qui le concerne intéresse trop la Littérature pour n'en point parler. Nous rendrons compte du jugement intervenu dans cette cause importante.

10 *Octobre*. On vend une *Vie du Pere Norbert*, Capucin, déjà si mal habillé dans le *Colporteur*. Il y a grande apparence que ce libelle est encore un scandale, éclos du cerveau du Sr. Chevrier.

12 *Octobre*. Aujourd'hui on a donné à l'Opéra de nouveaux Fragmens, composés de *Hilas & Zélis*, *Alphée & Aréthuse*, & *l'Acte de Société*.

Le premier, déjà joué avec les *Caractères de la Folie*, bien loin de soutenir ce mauvais drama, avoit échoué conjointement. Aujourd'hui qu'il est en meilleure compagnie, on l'a goûté beaucoup. L'arrivée & Mlle. Le Maure en font tous les honneurs.

On a vu reparoitre dans *Alphée & Aréthuse* Mlle. Arnoux, éclipfée depuis plusieurs mois & qui même avoit quitté. Heureusement qu'elle n'a pas tenu longtems rigueur aux Directeurs & au Public. Quoi qu'il en soit, elle a joué la scene avec son succès ordinaire, & avec des applaudissemens nouveaux. On ne s'attendoit pas à la voir, & la surprife a été très-agréable. On a cru pourtant remarquer quelque diminution dans sa voix, mais non dans son jeu. On fait que les paroles de cet Acte font de Danchet & la

Musique de Campra , refondue par Dauvergne. Cet Acte est susceptible d'une grande impression & porte au sentiment.

L'acte de Société passe aussi à la faveur des deux autres & de ses Ballets, agréablement dessinés, quoique la Pantomime n'y soit pas parfaitement caractérisée.

En général, cette représentation a plû, & elle soutiendra ce spectacle jusqu'à l'Opéra d'hiver.

14 *Octobre* 1762. On reçoit dans les maisons par la petite poste une feuille anonyme, qui ne se vend point : elle est intitulée *Lettres sur la prise de la Martinique par les Anglois, 1762.* Elles contiennent l'historique de ce qui s'est passé à la Guadeloupe & à la Martinique, lors de leur conquête. Ce livre justifie M. Naudeau, Gouverneur de la première Isle, & elle inculpe gravement le défenseur de la seconde. Elle détaille des inepties, des couardises, des fourberies même de la part de ce dernier. Toutes deux sont écrites en termes propres à la narration, simplement, & parées de la seule candeur de la vérité. Un avertissement les précède, où l'on fait sentir combien il est essentiel de consigner tout de suite dans l'histoire les faits au moment où ils viennent de se passer, afin de les transmettre à la postérité dans leur état exact & naturel.

15 *Octobre.* La Chambre des Vacations a rendu hier un Arrêt qui supprime un écrit ayant pour titre, *Lettre d'un ami de Province à un ami de Paris, au sujet d'une nouvelle fourberie des soi-disant Jésuites* : parce qu'il parle d'un libelle qu'on ne nomme point & qui, s'il exist-

toit, feroit criminel, contraire à l'unité de l'Eglise, aux principes gravés dans tous les cœurs François & à leur fidélité inviolable envers l'auguste maison qui les gouverne. On ne concevrait rien à ce galimathias, si l'on n'étoit au fait des bruits qui ont couru sur le livre chimérique *des Quatre Nécessités*.

16 *Octobre* 1762. On a donné aujourd'hui aux François le *Tambour Nocturne*, piece en cinq actes, en prose, imitée de l'Anglois. Ce drame imprimé dans les Oeuvres de Nericault Des-touches, n'avoit jamais été joué : en général c'est une farce.

16 *Octobre*. On nous annonce d'avance une perte irréparable qu'est sur le point de faire la Comédie Française, & le public encore plus : c'est Mlle. Dangeville, qui se retire à Pâques.

17 *Octobre*. Le fameux Geminiani, cet agréable & savant Compositeur en musique, vient de mourir à Dublin dans un âge très-avancé.

18 *Octobre*. L'Opéra va ce voyage-ci à Fontainebleau, & pour que les plaisirs du public ne souffrent point de l'absence des meilleurs acteurs, qui sont en très petit nombre, la cour les fait aller & revenir en poste.

20 *Octobre*. On renouvelle les plaintes faites depuis longtems contre Freron : on trouve ses feuilles vuides absolument, elles ne sont pas même soutenues par le sarcasme si à la main de ce Journaliste & si agréable aux Lecteurs. Ses amis lui en ont fait reproche ; il se défend & prétend qu'il ne peut plaisanter le moindre grimaud du Parnasse, qu'on ne le mulcte à la Police, qu'on ne le fabre, qu'on ne le mette en pieces : il gémit fort de cette inquisition.

22 *Octobre* 1762. Il y a eu hier spectacle sur le théâtre de la cour à Fontainebleau ; on y a joué *Psyché*, Ballet charmant en un acte. Le Roi en a été si satisfait qu'il a demandé à le revoir. Les paroles sont de M. l'Abbé de Voisenon, sous le nom de Mondonville, qui en a fait la musique. Il faut le distinguer d'une autre *Psyché*, tragédie de la Fontaine, & musique de Lully.

23 *Octobre*. Le bruit court que l'Impératrice de toutes les Russies a écrit à M. Diderot pour l'inviter à se rendre à sa cour : on prétend que M. d'Alembert a reçu les mêmes offres.

Il paroît que Chevrier est décidément mort.

24 *Octobre*. En vertu d'un Arrêt du Parlement qui défend aux ci-devant soit-disant Jésuites de se retirer autrement que comme écoliers dans les lieux où la jeunesse est élevée, l'Université avoit renouvelé son décret, qui excluoit depuis longtems les membres de cette Société de toutes les places scholastiques. Ce décret avoit été notifié aux principaux de tous les colleges, en vertu d'une délibération prise par la Faculté des Arts.

Le 18 de ce mois le Recteur [M. Fourneau] a reçu une Lettre de cachet pour se rendre à Fontainebleau, avec ordre d'y apporter le Registre de l'Université. Admis à l'audience du Roi, M. le Chancelier lui a déclaré que Sa M. désapprouvoit le décret qu'il avoit rendu, & a fait mettre en marge du Registre de l'Université, l'Arrêt du Conseil qui casse ledit décret, sans rien toucher à l'Arrêt du Parlement, au bas duquel il est inscrit. Le Recteur a représenté vivement au Roi que le décret qui avoit

le malheur de lui déplaire , n'étoit point son ouvrage , mais celui de l'Université , à laquelle il avoit l'honneur de présider , comme M. le Premier Président au Parlement.

Quelques momens avant de paroître devant le Roi , M. le Chancelier prévenu contre le Recteur , lui a fait des reproches très vifs en présence de quelques Ministres , sur un discours qu'il a prononcé depuis peu aux Mathurins , où , en rendant compte de sa gestion & de ce qui s'est passé sous son Rectorat , il a parlé de la destruction de la Société des Jésuites , comme ancienne & continuelle ennemie de l'Université. Ce Suprême Magistrat a trouvé mauvais qu'il ait pris de-là occasion de s'étendre sur leur doctrine , sur leur attachement aux opinions ultramontaines , sur les vexations qu'ils avoient exercées depuis 200 ans , dont la Providence a enfin terminé le cours.

Des gens mal intentionnés ou fort ignorans avoient rendu très défavorablement ce discours du Recteur à M. le Chancelier , & avoient rapporté un passage cité , tiré de l'Apocalypse , Chapitre XVIII , verset 22. Le voici : *Et vox Citharædorum & Musicorum & Tibiæ ac Tubæ Canentium non audientur in te amplius.* Ce passage avoit été énoncé au sujet de la prise de possession du College de Clermont , & l'on sent l'application amere , mais vraie , qu'on en devoit faire. Au lieu du mot de *Citharædorum* , des plaifans , ou des méchans , ou des imbécilles , avoient substitué celui de *Cynædorum* , [voyez *Pétrone* , *Martial.*] On voit par cette méprise quelle indécence le terme présentoit à l'esprit , & combien cela rentroit dans les pré-

jugés odieux reçus contre la Société. M. le Chancelier, dans les reproches qu'il faisoit au Recteur, appuyoit beaucoup sur ce passage, dont il ne disoit que le sens en François, & qui par-là devenoit inintelligible à son auteur. Ce ne fut qu'avec beaucoup de peine qu'on se concilia, & qu'on reconnut qu'on avoit substitué le mot *Cynædorum* à celui de *Citharædorum*; alors l'énigme devint claire.

25 *Octobre* 1762. M. Pinto, Juif Portugais, vient d'écrire une petite brochure en faveur de sa nation. [On appelle Nation Portugaise les Juifs Portugais & Espagnols, établis en France depuis 1550, & jouissant des mêmes privilèges que les autres sujets du Roi]. Il attaque surtout le premier Chapitre du septième Tome des *Oeuvres de M. de Voltaire*: il combat fortement & avec toutes sortes d'égards les préjugés injustes de cet auteur. Il faut qu'il ait raison. M. de Voltaire lui a répondu très poliment, est convenu qu'il s'étoit expliqué trop violemment, & a promis de faire un carton dans la nouvelle Edition. On ne fauroit trop configurer à la postérité un exemple aussi mémorable de l'équité & de la modération de ce grand homme.

26 *Octobre*. L'Académie de Marseille donne pour sujet du prix de poésie de l'année prochaine, *le Pacte de Famille*.

27 *Octobre*. *Les Soirées du Palais-Royal, ou les Veillées d'une jolie femme, en plusieurs Lettres, avec la conversation des Chaises*. On rapporte ce titre pour son originalité. Cette brochure de société ne devoit point transpirer dans le public, étant très médiocre pour le fond

& pour la forme. La conversation des chaïses ne vaut rien , après le *Sopha*. D'ailleurs elle ne traite point de fujets assez généraux.

28 *Octobre* 1762. La Sorbonne a enfin mis la dernière main à la Censure du Pere Berruyer , & elle est sous presse , malgré tous les obstacles qu'il a fallu surmonter pour effectuer ce grand projet.

29 *Octobre*. On ne cesse de rire encore de la plaisante scene qui s'est passée à Fontainebleau. On ajoute , pour comble de ridicule , que le Recteur avoit eu ordre d'apporter son discours , & que lorsqu'il fut question de le lire & de l'examiner , personne n'avoit pu l'entendre : qu'on avoit eu recours au Sr. Mesnard , qui avoit dressé l'Arrêt du Conseil relatif à la cassation du décret , & qu'il avoit avoué son ineptie pour l'intelligence dudit Arrêt , & du Discours du Recteur : que celui-ci s'étant pleinement justifié de l'odieuse imputation dont on l'avoit chargé , & persistant à demander l'examen de son discours , on s'en étoit rapporté à lui , & l'on avoit supprimé de l'Arrêt du Conseil ce qui avoit quelque rapport aux qualifications graves & injustes dont on l'avoit chargé.

30 *Octobre*. Les amateurs ont dans leurs porte-feuilles deux Lettres de Rousseau : l'une adressée au Bailli de *Moitié-Travers* , petit endroit près de Neuchâtel où il réside : l'autre au Pasteur dudit lieu. Dans l'une , il remercie le premier des secours généreux qu'il lui a donnés ; dans l'autre , il fait sa profession de foi , & demande à être admis à la cène comme bon Protestant.

Ce grand Philosophe s'occupe actuellement

à faire des lacets. Il proteste qu'il renonce à écrire , puisqu'il ne peut pas prendre la plume sans allarmer toutes les Puissances.

1 *Novembre* 1762. On ne fauroit trop configner à la postérité les noms de deux femmes illustres qui honorent les Lettres de leur protection : Mesdames les Duchesses de Choiseuil & de Grammont méritent une place distinguée dans le rang de ces Virtuoses.

M. l'Abbé Barthelemi , de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres , Garde du Cabinet des Medailles du Roi , ayant été depuis peu favorisé d'un logement particulier , ces deux Dames l'ont gratifié d'une galanterie peu commune. Elles ont , pendant qu'il étoit absent , trouvé le secret d'avoir la clef d'un *Museum* qu'il avoit arrangé philosophiquement ; elles l'ont décoré à son insçu de la façon la plus galante & la plus voluptueuse : elles l'ont enrichi de plusieurs ouvrages de leurs mains , & au retour de l'Abbé , la clef s'étant retrouvée , il a été transporté dans un boudoir de Fée. Tout Paris parle de cet enchantement.

2 *Novembre*. Nous apprenons comme un fait constant que les héros du Conte de Marmontel , dont on a fait deux pieces différentes , intitulées *Annette & Lubin* , existent réellement à Bezons , dont M. de St. Florentin est Seigneur : que c'est lui qui est désigné dans le rôle de bonté & de bienfaisance qu'on lui fait jouer ; que le Bailli est le curé du lieu , homme dur & sans entrailles. Ce Ministre se propose de faire voir un jour à la Comédie Italienne ces deux modeles de l'innocence pastorale. Au

reste , ils ont bien dégénéré de leur figure de vierge.

5 *Novembre 1762.* M. d'Alembert a dans son porte-feuille une Lettre du Roi de Prusse , où ce Monarque répond avec bonté aux questions que le Géometre lui avoit faites sur le fort de l'Abbé de Prades. Il est très vrai que cette Majesté a eu lieu de se plaindre de la conduite dudit Abbé ; il a manqué essentiellement à la reconnaissance & à la fidélité qu'il lui devoit , en trempant dans un complot formé conjointement avec l'Evêque de Breslau. Ce crime méritoit la mort. Le Roi de Prusse a eu la générosité de l'épargner : il le tient enfermé dans une citadelle jusqu'à la paix , & alors il le rendra à sa patrie & à ses amis , *s'il en peut avoir.* Ce sont les propres termes de la Lettre.

6 *Novembre 1762.* M. l'Abbé Yvon , depuis son retour , est fort bien avec M. l'Archevêque : il lui communique le plan d'une nouvelle histoire Ecclésiastique qu'il a entreprise , qu'il compte traiter philosophiquement. Ce mot n'a point effrayé sa Grandeur , & le *Prospectus* de cet ouvrage doit paroître incessamment.

7 *Novembre.* M. Thomas , Secrétaire intime de M. le Duc de Praslin , Ministre des Affaires Etrangères , ci-devant Comte de Choiseuil , vient de lui payer son tribut d'hommages , par les vers suivans , sur sa nouvelle dignité :

La justice aujourd'hui récompense le zele ,
 Le Royaume applaudit à ce titre flatteur ,
 Et votre dignité nouvelle
 Est l'aurore de son bonheur.
 Dans son sein aujourd'hui la France

Compte deux Ducs , Ministres vigilans ,
Moins unis par le nom , le rang & la puissance ,
Que par la gloire & les talens.
Toujours aux rives de la Seine
Le nom que vous portez , annonça le succès. !
Dans des tems très fâcheux , de discorde & de haine,
Pleffis-Praslin battit Turenne :
Vous faites plus , vous nous donnez la Paix.

11 Novembre 1762. M. Séguier, ce grand avocat général, se délasse quelquefois entre les bras des Graces & des Muses des travaux importans auxquels sa charge l'affujettit. Voici une chanson très-agréable , qui a passé dans toutes les bouches des jolies femmes de Paris :

Tous mes souhaits & ma plus forte envie ,
Auroient été d'être un nouveau Crépus ;
Des riches dons d'Amérique & d'Asie ,
J'aurois tâché d'amasser tant & plus ,
Non pas pour moi , c'eût été pour ma mie ,
Sans elle , hélas ! en aurois-je voulu ? (*Bis*)

D'être un Héros j'aurois eu la manie ;
Mars m'auroit vu fuivre ses étendards ,
L'antique amour , l'amour de la patrie ,
Ne m'eût point fait affronter les hazards ;
L'espoir d'offrir mes lauriers à ma mie ,
Seul m'eût frayé la route des Césars. (*Bis*)

D'être un Appelle il m'auroit pris envie ,
Mais sans daigner travailler pour les Rois ;

Si de Rubens imitant la magie
La toile eût pu s'animer sous mes doigts,
Quel beau portrait j'aurois fait de ma mie !
Je l'aurois peinte , ainsi que je la vois. (*Bis.*)

Eterniser une flamme chérie ,
Auroit été de mes vœux le premier ;
Le tendre Amour , seul guide de ma vie ,
Aux doctes sœurs m'eût fait sacrifier :
J'aurois été le chantre de ma mie ,
J'eus mis ma gloire à la déifier. (*Bis.*)

En me livrant tout à l'Astronomie ,
J'aurois suivi ma tendre passion ;
Un nouvel Astre , au gré de mon envie ,
Eût de nos jours paru sur l'horison :
Au firmament j'aurois placé ma mie ,
Elle eût été ma constellation. (*Bis.*)

J'aurois banni la sombre jalousie :
L'Amour sincere en écarte l'horreur ;
Trop délicat pour cette frénésie ,
D'un feu plus pur j'aurois fait mon bonheur ;
Car en l'aimant , j'eusse estimé ma mie :
Sans mon estime auroit-elle eu mon cœur ! (*Bis.*)

12 Novembre 1762. L'Académie des Inscriptions & Belles - Lettres a tenu aujourd'hui sa séance publique de rentrée après la St. Martin.

M. Schmidt a remporté pour la septième fois le Prix , roulant sur *l'Antiquité de l'Egypte.*

M. le Beau , Secrétaire de l'Académie , a lu
l'Eloge

l'Eloge de M. Falconnet. On a trouvé que l'auteur l'avoit trop envisagé comme Savant & homme sociable ; qu'il avoit plus cherché à faire briller son esprit , qu'à détailler les rares & grandes qualités du défunt.

M. Bejaud a lu un Mémoire sur un *Corps de Milices connues chez les Grecs sous le nom d'Épirotes.* On fait que ce sujet est très peu à la portée du commun des auditeurs. Celui de M. l'Abbé Arnaud *sur les anciens Grecs* est encore plus ridicule. Il traite de leur origine , de leur usage , du rapport qu'ils ont avec la musique. Il prétend que la poésie fait danser les mots.

Enfin M. Chabanon a lu en vers une *Ode de Pindare* , dont il expose d'abord le plan d'une façon fort nette. Cette licence a été tolérée ; il avoit été arrêté qu'on ne liroit point de vers à cette Académie , par l'abus qui s'y étoit introduit , & qui peu à peu lui auroit fait perdre son institution.

13 Novembre 1762. L'Académie des Sciences a tenu aujourd'hui sa séance publique pour la rentrée.

On a commencé par *l'Eloge de M. l'Abbé de la Caille* , cet Astronome célèbre par le nombre & l'exactitude de ses observations. Il avoit suivi neuf à dix mille étoiles nouvelles , pendant un séjour de deux ans au Cap de Bonne Espérance.

M. l'Abbé Pingré , Chanoine régulier de Ste. Genevieve , a rendu compte de ses observations à l'Isle Rodrigue , du passage de Vénus sur le disque du Soleil.

M. de Parcieux , après avoir démontré par

plusieurs calculs exacts, combien il seroit à désirer de faire venir une plus grande quantité d'eau à la ville de Paris, a lu un Mémoire, dans lequel il a démontré la possibilité, au moyen d'un aqueduc de Paris à la rivière d'Yvette, d'augmenter à peu de frais cette quantité jusqu'au nombre de mille ou douze cent pouces. On n'en a aujourd'hui pour cette grande capitale qu'environ 230 pouces.

L'Assemblée a fini par un Mémoire de M. l'Abbé Chappe, qui étoit allé en Sibérie, pour observer le passage de Vénus, en correspondance avec M. l'Abbé Pingré. Il y a joint plusieurs remarques curieuses, tant sur l'histoire naturelle du pays que sur les habitans.

14 Novembre 1762. La Faculté de Théologie de Paris vient de rendre publique la *Censure contre le Livre d'Emile, ou de l'Éducation, par J. J. Rousseau*. Elle est en Latin & en François, très détaillée, particulièrement sur le troisième volume. Elle trouve 19 hérésies dans cet auteur. Quelques critiques prétendent que l'article le plus mal traité dans cet ouvrage scientifique est celui de la Religion.

14 Novembre. On travaille au Catalogue de la Bibliothèque de M. Falconnet, qui sera bientôt en vente. Elle se monte à 45,000 volumes ; 11,000 ont été donnés à la Bibliothèque du Roi, suivant la convention.

16 Novembre. *Iphigénie* a été jouée aujourd'hui à l'Opéra. Les paroles sont de Mrs. Danchet & Dupré, la musique de Campra & Desmarests. Ce drame si vanté n'a pas eu un succès marqué. On a beaucoup applaudi aux morceaux de symphonie ajoutés : ils sont d'un nommé

Berton, & donnent de grandes espérances de ce jeune homme. Les Ballets n'ont rien de beau particulièrement.

Les amateurs, en général, trouvent cet Opéra triste, peu fourni de spectacle, d'une chorégraphie commune, & d'une musique disparate, par l'obligation où l'on a été de renforcer la vieille harmonie par la nouvelle.

18 *Novembre* 1762. Toute la Comédie Italienne est en mouvement pour une pièce annoncée depuis longtems, & sur laquelle elle fonde les plus grandes espérances. C'est *le Roi & le Fermier*, opéra comique de grande manière. Les paroles sont de M. Sédaine, & la musique de Monsigny. Elle est en trois actes, & différente de celle de M. Collé, dont on a parlé, qui n'est point imprimée.

19 *Novembre*. M. l'Abbé Arnaud est à la veille de renoncer à continuer le *Journal Etranger*, qu'il prétend lui coûter déjà quinze mille francs du sien. Il se plaint qu'on ne lui donne aucun secours, que les autres Journalistes le jaloufent, qu'ils le pillent, le travestissent & ne lui font pas même l'honneur de le nommer. Il se propose, si l'on ne lui donne pas plus d'encouragement, de faire un adieu terrible. Cela fera décidé sous peu.

20 *Novembre*. *Eponine*, tant prônée, doit enfin se jouer la semaine prochaine. Les partisans de cette pièce, ou plutôt de l'auteur, sont en grand nombre : tout est déjà loué depuis quelques jours.

M. Chabanon est un jeune homme de trente-cinq ans, qui, après avoir fait des études assez bonnes, s'est jetté dans le monde, & y a réussi

par une figure agréable , par un esprit aisé , brillant & facile , & surtout par un talent supérieur pour le violon. Il a longtems fait les délices des sociétés. Il y a quelques années que , réfléchissant sur le vuide de son art , & sur la nécessité d'appuyer son existence sur quelque chose de plus solide & de plus durable , il a pris la généreuse résolution de travailler à mériter quelque titre littéraire. Il n'y a point de moyen plus aisé de commencer à percer que d'entrer à l'Académie des Belles-Lettres ; il s'est jetté dans le Grec à corps perdu , a travaillé trois ans avec la plus grande opiniâtreté & sans voir aucun humain que quelques partisans de cette langue. Il est sorti muni de tout le savoir nécessaire , il a été admis à l'Académie des Belles-Lettres ; il a travaillé sur Pindare , pour payer son tribut littéraire , & ne regardant cette Académie que comme un passage à l'Académie Française , il a fait des tragédies. Son succès peut lui ouvrir une route brillante.

22 Novembre 1762. *Le Roi & le Fermier*, dont on a parlé , n'a pas eu le succès qu'on s'en promettoit. Le premier acte est bien fait , quant à la partie dramatique ; la musique est excellente : les deux autres sont très médiocres en tout , & mauvais à quelques égards.

24 Novembre. Quoique nous ne foyons point dans le goût de consigner ici les mariages , on ne peut passer sous silence celui de Mlle. Le Mierre & de Larrivée. Ces deux coryphées de la scène lyrique sont enfin unis par des liens indissolubles , après s'être essayés longtems à porter leurs chaînes. Ce grand événement a fait une sensation si considérable parmi les amateurs

de l'Opéra, qu'il fait nécessairement époque dans son histoire.

25 *Novembre* 1763. Autre événement non moins remarquable, quoiqu'aussi étranger en apparence à la Littérature: Madame Saurin, qui réunit les graces à l'esprit, étant accouchée d'un garçon, il y a quelques jours, l'Académie a fixé une députation pour féliciter la femme de leur confrere. M. l'Abbé d'Olivet a été chargé de cette galante harangue, & il a porté la parole avec toute l'éloquence possible.

26 *Novembre*. M. de Rochefort, jeune homme, membre de l'Académie de Nîmes, arrivé de province depuis peu, lit plusieurs Chants d'Homere, qu'il a traduits en vers. Nous avons entendu celui de *la mort d'Achille*, où il y a de sublimes beautés. S'il peut soutenir ce grand ouvrage sur le même ton, il a lieu de se promettre un succès complet. Tous les partisans de la langue grecque en ont été enchantés, & exhortent ce nouveau défenseur d'Homere à entrer dans la lice.

27 *Novembre* 1762. Le Parlement s'occupe sérieusement du nouveau plan d'études. Il regarde surtout la Philosophie, si barbare encore dans les écoles. Il est question de soumettre les Professeurs à profiter des bons livres écrits sur cette matiere, à choisir les plus orthodoxes & les plus lumineux, & à les expliquer à leurs disciples; au lieu de perdre un tems infini à dicter des cahiers d'une philosophie scholastique, & dans laquelle ils étoient maitres de glifser des absurdités & toutes les erreurs qu'ils vouloient. On voudroit comprendre dans ce projet la théologie même; ce point est délica-

cat, & fera le fujet de grandes conteftations.

28 *Novembre* 1762. On commence à parler d'une traduction des *Georgiques*, par M. l'abbé de Lifle, jeune homme dont on a vu des vers fort joliment faits. Il n'est point rebuté par les détails agrestes où entre son auteur, & il prétend qu'on peut les rendre avec élégance en François. Il s'agit de prouver ce qu'il avance.

29 *Novembre*. On a joué *Heureusement* aujourd'hui. Ce drame est fait d'après le Conte de M. de Marmontel. Il a été bien reçu; il est écrit avec facilité, fort court, & n'a que très peu d'intrigue. C'est un tissu des plus frêles. Le dénouement en est heureux, mais pas assez filé. En général, la piece frise l'obscénité. Mlle. Dangeville en fait le principal mérite par son jeu. Il s'est passé un événement qui fait anecdote. L'Amant & la Maîtresse font à table; le premier est un jeune Officier; sur le point de partir pour l'armée, il prend le verre: „ Je „ vais boire à Cypris „, dit-il, „ & moi, je „ bois à Mars „, répond la femme. Mlle. Hus, qui faisoit ce rôle, a jetté une ocellade au Prince de Condé en prononçant ces dernières paroles. Le Public a faisi l'à-propos, & les battemens de mains de se multiplier pendant quelques minutes.

30 *Novembre*. Le Roi a ordonné un Mausolée à M. de Crébillon, dans l'église de St. Gervais, où il est enterré. En conséquence, M. de Marigny a écrit une Lettre au fils, pour lui faire part de cette marque d'estime & de considération que S. M. veut donner à son célèbre pere. C'est M. le Moine qui est chargé de cet ouvrage.

1 *Décembre* 1762. L'élection du successeur de M. de Crébillon est fixée décidément au 4 de ce mois. Personne ne doute que l'Abbé de Voisenon ne soit élu. M. Marmontel, qui s'étoit mis sur les rangs, vient de se retirer, à la vue d'un pareil compétiteur.

2 *Décembre*. La Censure du Pere Berruyer par la Sorbonne, vient enfin de paroître, malgré toutes les menées pour qu'elle restât imparfaite. Elle démontre les erreurs sans fin de ce Jésuite, & elle n'empêchera pas qu'on ne lise toujours avec le plus grand plaisir ce délicieux Romancier.

3 *Décembre*. Il n'y a point eu de comédie aujourd'hui, quoiqu'on eût annoncé deux pieces à l'ordinaire. Il s'y étoit rendu du monde ; on attendit jusqu'à six heures. Alors on vint déclarer au Public qu'on ne joueroit point, vu l'indisposition d'une Actrice qui ne pouvoit être suppléée. On rendit l'argent, & l'on se retira. Cette Actrice indisposée étoit Mlle. Dubois, qui dans ce moment étoit en grande loge à l'Opéra. Le Lieutenant de Police, informé de l'aventure, a mandé cette Actrice, l'a traitée avec toute la dureté dûe à son caractère & à son impertinence, & l'a envoyée en prison. Elle a de plus été condamnée à payer les fraix & le profit de la représentation, évalués à 500 livres, & une amende de cent écus.

4 *Décembre*. Aujourd'hui s'est fait l'élection de M. l'Abbé de Voisenon. On étoit si prévenu de cet événement, qu'à l'instant où l'Académie étoit encore assemblée, il s'est répandu une quantité de portraits de cet Abbé, avec son nom & cette phrase : *Elu à l'Académie Fran-*

goisè le 4 Décembre 1762. On lit au bas ces vers :

L'aimable successeur du sombre Crébillon ,
Dans un genre opposé s'illustre sur la Scene.
Les arbitres du goût ont élu *Voisenon* ,
Ils couronnent *Thalie* , en pleurant *Melpomene*.

On est fort intrigué pour savoir l'auteur de cette galanterie. Les uns prétendent que c'est *Mde. de Favart* , avec qui cet Abbé vit : d'autres disent que c'est le mari.

4 Décembre 1762. *Mde. de Favart* a célébré aujourd'hui l'arrivée de *M. le Prince de Condé* à la Comédie Italienne , par le couplet suivant :

Que notre troupe réunie
Saisisse ce moment heureux !
Célébrons les faits généreux
De ce soutien de la patrie !
Que de périls , que de hasards ,
Il a déjà courus au printems de sa vie !
Quelle gloire pour *Thalie*
De couronner *Mars* !
Que notre troupe réunie , &c.

5 Décembre. On ne cesse de parler de l'aventure d'hier. Les portraits ont été envoyés à toute la cour. L'Académie est furieuse de voir le secret de ses suffrages violé. L'Abbé de *Voisenon* se trouve chargé d'un ridicule auquel il ne s'attendoit pas. *Favart* & sa femme protestent qu'ils ne lui ont point rendu ce mauvais service.

6 Décembre 1762. *Eponine* tant vantée a eu ce matin une répétition devant une assemblée très nombreuse , qui a fondu en larmes.

Cette après-midi elle a été jouée. Le public du soir ne s'est pas trouvé aussi bien disposé que celui du matin , & cette pièce , qui n'auroit passé que pour médiocre si on ne l'avoit pas tant exaltée , est jugée détestable. Son succès a été si foible que l'auteur vouloit la retirer , il se disposoit à faire un compliment au Parterre pour lui demander la permission : Mlle. Clairon lui a fait sentir l'indécence de ce procédé , & qu'il étoit le maître de le faire sans rien dire ; mais elle a conseillé d'essayer une seconde représentation , elle a promis de la faire aller tant qu'elle pourroit.

Le sujet de ce Drame est tiré d'une Dissertation de M. Secouffe , qui est dans le 6e. volume des Mémoires de l'Académie des Belles Lettres. L'auteur l'a suivi en grande partie. Sans entrer dans le détail des défauts de la constitution du poëme , la versification est des plus impropres au genre dramatique : c'est une enflure de style , un faste d'expressions , un amas de métaphores hardies , d'hyperboles gigantesques , qui ne peuvent en imposer qu'aux ineptes. L'auteur , loin de s'être formé le goût par la lecture des Grecs , se l'est gâté vraisemblablement en méditant trop *Pindare*. Le ton de ce lyrique est infoutenable dans notre langue , même dans son genre , à plus forte raison dans celui dont il est question.

7 Décembre. Les admirateurs de M. de Chabanon ne peuvent revenir du peu de succès de sa pièce. Il se répand une anecdote qui seroit

peu d'honneur à cette tragédie, si elle étoit vraie.

A la fin de la piece a régné un grand silence : ensuite quelques clameurs se font fait entendre, on a demandé sourdement l'auteur. Ce bruit s'est accru, a recommencé à plusieurs reprises, enfin est devenu si tumultueux, que la garde s'en est mêlée, & l'on a arrêté deux jeunes gens les plus acharnés. On assure qu'ils se sont trouvés être deux freres ou parens de l'auteur. . . On les a relâchés tout de suite.

8 *Décembre* 1762. *Arrêt rendu par le Conseil Souverain du Parnasse.* Cet écrit est une plaisanterie contre l'insolent libelle de M. Poinfinet : elle est de M... Il ne méritoit pas qu'un plus digne athlete descendît dans la lice. C'est un pamphlet médiocre, comme l'ennemi qu'on combat.

10 *Décembre.* Les Muses pleurent depuis quelques jours la mort de l'un de leurs nourrissons & de leurs protecteurs en même tems. C'est M. de la Poupeliniere. Son nom, à jamais fameux dans les Fastes Littéraires, va sans doute s'accroître par l'impression de ses ouvrages, qui sont en grand nombre. On ne doit jamais oublier sa magnificence envers les Artistes. Un orchestre entier se trouve dispersé par la perte de cet Apollon.

11 *Décembre.* M. le Chevalier de la Morliere est sorti de St. Lazare, & se montre avec un front d'airain.

11 *Décembre.* On parle de donner à l'Opéra la fameuse décoration du *Palais de Vénus*, qu'on a vu à Fontainebleau. On ne s'imagineroit jamais qu'on pût rassembler autant de diamans qu'il en a fallu pour l'en couvrir. La Féerie

n'offre rien de plus beau. Aucune Cour d'Europe ne pourroit fournir à cette magnificence.

12 *Décembre* 1762. M. l'Abbé de Voisenon parle beaucoup d'une tragédie faite par le fils d'un tailleur. C'est un nommé *Prieur*, jeune homme de 19 ans. Le sujet est *la mort des deux de Witt*, l'un Grand Pensionnaire de Hollande, & l'autre Bourguemaitre de la ville de Dordrecht. L'Abbé prétend que cet ouvrage annonce un talent décidé & déjà porté à un grand point de perfection. Au reste, l'auteur est de la plus grande innocence. M. l'Abbé de Voisenon lui ayant paru inquiet sur le titre qu'il donneroit à cette tragédie, l'autre n'a point hésité à la mettre sous son vrai nom; l'Abbé a cherché à lui en faire sentir le ridicule, lui a témoigné que ces Demoiselles ne joueroient jamais sa piece sous une pareille dénomination, qu'elles étoient trop pudiques, trop susceptibles, & que d'ailleurs le Public riroit. Il n'a point senti cette plaisanterie.

13 *Décembre*. Il paroît un Mémoire de M. Loiseau, en faveur des Calas. Ce jeune Ecrivain veut se mettre sur les rangs. Il est le quatrième. M. Mariette, Avocat au Conseil, en a fait un, plus dans le genre de son état. Celui de M. Beaumont est bien écrit, tendre, pathétique: c'est à la sollicitation de M. de Voltaire qu'il s'en est chargé. Le choix de ce grand homme fait l'éloge du défenseur. Enfin M. Loiseau a traité cette aventure dans un goût nouveau: c'est un Roman très animé, très chaud. On ne peut se dissimuler que le Public ne préfère encore, comme ouvrage Littéraire, les

Lettres courtes & légères que M. de Voltaire a écrites sur cette matiere.

13 *Décembre* 1762. On nous annonce à la Comédie Française une comédie de M. Collé, l'amphigouriste, tirée des *Illustres Français*. C'est l'histoire de *Dupuy & Desronais*. Elle est intitulée de leur nom.

14 *Décembre*. Le Sr. Bernaud vient d'être chassé de la Comédie Française, par un ordre de M. le Duc de Duras. Il avoit eu une querelle très vive dans les foyers, avec Mlle. Clairon. Il avoit invectivé cette Actrice de la façon la plus indécente. La sublime Melpomene a conservé toute sa majesté dans cette occasion, mais piquée au vif elle a demandé sa retraite : le Gentilhomme de la Chambre, instruit de son mécontentement, lui a fait justice, & elle reste.

14 *Décembre*. Les Imprimeurs se plaignent que les nouveautés tariffent : on a mis un embargo sur tous les manuscrits. La police, plus sévère que jamais, ne passe rien, ne tolère aucune plaisanterie. . . . Plusieurs Imprimeurs vendent leur fonds de boutique, & nous sommes menacés d'une sécheresse générale dans la Littérature de France.

15 *Décembre*. M. le Duc de St. Aignan est nommé Directeur, pour répondre à M. l'Abbé de Voisenon, le jour de sa réception à l'Académie Française. Il est fixé au 15 Janvier. Cet Abbé, trop célèbre, trop fêté à Paris, va se renfermer dans son Abbaye pour travailler à son discours. Il a demandé trois jours pour cet important ouvrage. Toute la Cour doit se trou-

ver à cette cérémonie, & surtout les femmes les plus élégantes.

16 *Décembre* 1762. Les fêtes de Choisy n'ont point été aussi brillantes qu'on l'espéroit. On ne se feroit jamais imaginé qu'*Irene*, rebut de la ville, eût été transportée sur ce théâtre. Géliotte a chanté. On a remarqué qu'il n'avoit plus que les restes du grand homme.

17 *Décembre*. Dans la comédie d'*Heureusement*, imprimée, on a consacré l'anecdote *Je bois à Mars*. On a choisi cet instant de la pièce pour estampe. Ce petit Drame soutient à la lecture sa réputation, du côté du style facile & naturel.

M. le Prince de Condé a fait annoncer à Mlle. Hus, qu'elle auroit un présent de S. A. S.

18 *Décembre*. M. Collé, l'amphigouriste, est nommé Lecteur de M. le Duc d'Orléans. Ce Prince a fait créer la place pour lui. Il est à 2,000 livres d'appointemens.

19 *Décembre*. La feuille 32 du Sr. Freron réveille un peu l'attention sur son compte. Elle contient un éloge très raisonné, très approfondi, très bien fait de *Crébillon*; mais le but de l'Auteur paroît avoir moins été l'éloge de ce grand homme que la satire d'un autre non moins grand, qu'on devine aisément: M. de Voltaire, sans être nommé, y est désigné sous les traits les plus caractéristiques & malheureusement les plus vrais.

21 *Décembre*. *L'Annette & Lubin*, de la Comédie Italienne, qui jusqu'à présent avoit passé pour être de M. Favart & de l'Abbé de Voisenon, reçoit un troisième pere; M. Lourdet

de Santerre , Auditeur des Comptes , en révéndique une grande partie.

23 *Décembre* 1762. M. l'Abbé de Voisenon est de retour. Il convient que son discours l'a beaucoup embarrassé , à l'occasion de la Paix , dont il faut parler. On verra comment il se sera tiré de ce mauvais pas.

23 *Décembre*. Les partisans de la Musique Italienne parlent avec enthousiasme des Concerts qu'on va donner au Louvre , composés en entier dans ce genre-là.

24 *Décembre*. Avant-hier on a répété à l'Opéra , *Philemon & Baucis* , qu'on doit donner à la cour. Géliotte & Mlle. Arnoux jouent cet Acte intéressant.

26 *Décembre*. *La Renommée Littéraire* , nouvel ouvrage périodique. L'auteur donne ce mois-ci pour essai. On voit à la tête une Renommée avec deux trompettes. Elle embouche l'une : il en sort différentes légendes , qui contiennent les titres des ouvrages dignes de passer à la postérité. De sa bouche inférieure en part une autre : *Pieces dérobées* , *l'Année Littéraire* , *les Jérémiaades* , *Epître à Minette* , *Caliste* , sont les ouvrages infortunés qu'elle destine aux plus vils ministeres. Cette idée , prise de la *Pucelle* , est gaie & judicieuse.

Ce nouveau Journaliste s'annonce pour antipode de Fréron , & cela doit être ; il n'en sera peut-être pas meilleur. Il en veut beaucoup encore à M. Colardeau , & non content de le couvrir d'opprobre par la *Renommée* , il le dissequé impitoyablement , & le traduit dans le plus grand ridicule.

On peut sur cette feuille juger que l'auteur

n'a pas encore la maturité de jugement nécessaire pour travailler dans un pareil genre ; que d'ailleurs il n'est pas , à beaucoup près , dégagé de préjugés , comme il le faudroit. Du reste , son style est plein & naturel.

27 *Décembre* 1762. M. Titon du Tillet , fort connu par son *Parnasse François* , vient de mourir dans un âge très-avancé. Sa maison étoit ouverte aux gens de Lettres , & les Muses doivent jeter des fleurs sur le tombeau de cet aimable Mécène.

28 *Décembre*. M. l'Abbé de Caveirac , depuis longtems soupçonné d'être auteur de différens libelles écrits en faveur des Jésuites , vient d'être recherché très-sévèrement. La police a fait chez lui une descente des plus circonstanciées. Heureusement pour lui , il avoit la fuite.

30 *Décembre*. Le nommé Grangé , Libraire , ouvre incessamment ce qu'il appelle une *Salle Littéraire* : pour trois sols par séance on aura la liberté de lire pendant plusieurs heures de suite toutes les nouveautés. Cela rappelleroit les lieux délicieux d'Athènes , connus sous le nom de Lycée , du Portique , &c. si le ton mercenaire ne gâtoit ces beaux établissemens.

31 *Décembre*. Il a débuté à l'Opéra une nouvelle Basse-taille ; on parle plus des gasconnades de cet Acteur que de sa voix. Rebel lui ayant déclaré qu'il n'auroit que de médiocres appointemens d'abord , mais qu'à mesure que le Public seroit content de lui , il seroit augmenté : *Cade-dis , a-t-il dit , cela étant , Monsieur , vous m'augmenterez donc tous les jours.*

ANNÉE M. DCC. LXIII.

1 *Janvier*. On a donné dernièrement *le Comte d'Essex*. Il s'est passé ce jour-là une anecdote qui mérite d'être consacrée. Lorsqu'il fut question, à l'Assemblée, de cette pièce, Mlle. Clairon demanda qui joueroit *Elisabeth*? Mlle. Dumefnil dit qu'elle s'en chargeroit: „ Je ferai „ donc la Duchesse, reprit le première? Non „ pas, s'il vous plaît, s'écria Mlle. Hus; c'est „ mon rôle, & je ne m'en défais point. Je ne „ veux rien vous enlever, repliqua Mlle. Clairon; cela étant, je ferai la Confidente: il „ n'y a pas grand'chose à dire, c'est mon fait”. On crut qu'elle se moquoit, & l'on se sépara. Le jour de la représentation elle tint parole, au grand étonnement de Mlle Hus, qui en fut déconcertée. Elle en joua le double plus mal. Mlle. Clairon ne paroïssoit pas, que les battemens de mains ne recommençassent, & les sifflets pour l'autre..... Ce fut avec grande peine qu'elle fut jusqu'au bout, & l'on présume qu'elle ne cherchera plus à se trouver en concurrence avec Mlle. Clairon. Les niais du Parterre ne pouvoient concevoir cela: „ Nous „ voyons bien, disoient-ils, pourquoi l'une est „ huée; mais pourquoi applaudir l'autre, qui „ ne dit mot”.

Mlle. Clairon, pour se délasser, joua *Cathos* dans les *Précieuses Ridicules*, & s'amusa comme une Reine.

2 *Janvier* 1763. Épitaphe de M. de la Poupe-
liniere.

Sous ce tombeau repose un Financier ;
Il fut de son état l'honneur & la critique ;
Généreux , bienfaisant , mais toujours singulier ;
Il soulagea la misere publique.
Passant , priez pour lui , car il fut le premier.

3 *Janvier*. Il se répand un bon mot de cour ,
d'une espece singuliere ; il mérite d'être retenu.
On l'attribue à M. de Souvré. Se Seigneur , à
l'occasion de la Réforme , disoit , qu'on s'y étoit
mal pris , qu'il falloit la commencer par celle
d'un Sacrement. — Quel est-il ? — Le Baptême.
— Pourquoi ? quel rapport entre lui & ce dont
il est question ? — *C'est que tout n'auroit pas
été par compere ni par commere.*

4 *Janvier*. On a donné hier pour la se-
conde fois aux Italiens une piece jouée pour la
premiere le jour de l'an. C'est *le Milicien* , co-
médie en un acte , mêlée d'ariettes , &c. . . .
C'est dans le genre un peu farce , mais il y a
des morceaux de musique qui méritent d'être
cités. Elle est de Duny , les paroles d'Anseaume.
On l'interrompt par l'indisposition d'un Acteur.
Nous en parlerons à la reprise.

5 *Janvier*. M. Titon legue son *Parnasse
François* au Roi , en suppliant S. M. d'accorder
quelque grace spécifiée à sa famille.

6 *Janvier*. L'Académie Françoise a fait
avant-hier son élection par scrutin du Directeur
& du Chancelier pour le trimestre de Janvier.
Le sort est tombé sur M. le Cardinal de Luynes ,
Directeur , & M. l'Abbé Allary , Chancelier.

Ce fera le premier qui haranguera le Roi sur la Paix , si elle est publiée dans son trimestre , & à son défaut le second.

7 *Janvier* 1763. On a fait depuis quelque tems des recherches sévères pour l'impression de certains livres en faveur des Jésuites , entr'autres de *l'Appel à la raison*. Les nommés Bregis & Brothier , ci-devant Jésuites , sont convaincus d'en avoir corrigé les épreuves ; plusieurs autres sont sur le point d'être poursuivis à ce même sujet.

8 *Janvier*. Ce matin le Châtelet a décrété de prise de corps les deux ci-devant Jésuites , Bregis & Brothier , pour avoir corrigé les épreuves de *l'Appel à la raison*. Deux autres ne sont désignés que sous le nom de *Quidams* & ne sont pas encore connus. Un cinquième n'est décrété que d'ajournement personnel , pour avoir été employé à copier cet ouvrage , qu'on lui a dicté.

9 *Janvier*. On commence à parler beaucoup d'un mandement de M. l'Evêque de Lavour , par lequel il défend la lecture & l'introduction dans son Diocèse , du livre *des Assertions* , comme faux , scandaleux & calomnieux. Il prétend que les passages cités sont ou absolument contraires à la Doctrine des Jésuites , ou falsifiés & altérés , soit en tronquant , soit en divisant , soit en ajoutant , ou enfin pris dans un mauvais sens , étant dans leur sens naturel la doctrine constante & universelle de l'Eglise. Cet ouvrage , qui doit faire grand bruit , est , comme littéraire , fort bien fait , écrit avec feu & pathétique.

10 *Janvier*. M. de Soissons vient d'opposer

au livre dont nous venons de parler , un livre plus sage & plus judicieux ; c'est un *Mandement* , par lequel entrant dans les vues du Parlement il proscriit , comme Evêque & comme juge de la foi , les *Propositions* que celui-là condamne politiquement. Il est le premier qui ait opposé son bouclier à cette inondation de maximes abominables. Il avoit eu la déférence de prévenir M. l'Archevêque de Paris , de conjurer ce Pasteur de remplir la promesse qu'il avoit faite de donner quelque chose sur cette matière , il l'avoit assuré qu'il convenoit qu'il marchât le premier , qu'il suivroit ses traces , &c.
 „ Allez toujours devant , Monseigneur , (lui a
 „ dit M. l'Archevêque] nous ne marchons pas
 „ sur la même ligne „

11 Janvier 1763. L'Opéra a donné aujourd'hui *Polixene* , tragédie nouvelle en cinq actes , paroles de M. Joliveau , Secrétaire perpétuel de l'Académie de Musique , & la musique de M. Dauvergne.

Le poëme est très-médiocre. On accuse le musicien de chercher toujours à peindre , & de ne jamais attraper ce qu'il cherche , de ne donner rien à chanter , d'être plein de réminiscences , presque toutes défigurées. Le spectacle est assez pompeux , autant que le comporte la scène ; les ballets sont pittoresques en quelques endroits , entr'autres dans le quatrième acte , où la Jalousie vient tourmenter Pyrrhus avec un chœur de Furies & de Démons. Cet endroit rappelle *Psyché* : mais quelle différence , pour l'intérêt , entre une jeune Princesse effrayée de toutes les horreurs de l'enfer , & un Prince

guerrier & intrépide ! Doit-il avoir peur des diables ? peut-on le plaindre ?

On a admiré avec raison une décoration du second acte : il est question d'une tempête. Le fond du théâtre représente la mer & un ciel ferein d'abord : peu-à-peu , à mesure que l'orage se forme , on voit s'élever les nuages du sein de l'onde. Cette manœuvre bien exécutée pourroit faire l'illusion légère qu'on desire en pareille occasion ; il n'y a que les éclairs qui ne répondent pas à ce spectacle terrible.

12 *Janvier* 1763. Les Poètes ne le cèdent point à nos Orateurs : plusieurs de ces premiers sont entrés en lice pour défendre la mémoire du malheureux Calas ; aujourd'hui M. Barthe se met sur les rangs , & chante ce héros tragique dans une *Héroïde* nouvelle , non encore imprimée.

Il en a fait une autre , où il fait parler l'abbé de Ramsay : malheureusement le plus grand mérite de ces ouvrages c'est d'avoir fait de beaux vers.

12 *Janvier*. M. du Belloy travaille à une nouvelle tragédie , intitulée le *Siege de Calais*. Ce trait , tiré de notre histoire & passé sous Philippe de Valois , en 1347 , est très-beau : savoir , s'il est susceptible de tous les ressorts dramatiques , surtout entre les mains de M. du Belloy , qui en met beaucoup en œuvre à la fois.

13 *Janvier*. Les gens qui plaisantent sur tout , ont fait à Mr. de la Poupelinere une épitaphe bien différente de celle qu'on a vu ci-dessus. On en jugera , la voici :

Pour être auteur ci gît qui paya bien :
Maint ouvrage s'est fait ainsi , c'est la coutume,
De son dernier , en ne songeant à rien ,
Il devint pere , hélas ! c'est son Posthume.

14 *Janvier* 1763. Depuis quelque tems on parle beaucoup d'une Hollandoise jeune & jolie , nommée Madame *Pater*. C'est la femme d'un riche négociant ; elle fait l'entretien des cercles & le sujet des épigrammes ou madrigaux. Voici ce qu'on a fait de moins mauvais : on ne le rapporte que pour faire époque :

Pater est dans notre cité.
Spiritus je voudrois bien être ;
Et pour former la Trinité
Filius on en verroit naître.

Les Seigneurs vont en procession chez elle pour la voir : son mari , excédé de ces visites , dit un jour à des courtisans , en les reconduisant : “ je
,, suis très sensible , Messieurs , à l'honneur que
,, vous me faites de venir ici ; mais je ne crois
,, pas que vous vous y amusiez beaucoup ; je
,, suis toute la journée avec madame *Pater* , &
,, la nuit je couche avec elle ,,,

15 *Janvier*. La réception de l'abbé de Voisenon est renvoyée à samedi : il se tue de dire à tout le monde que son discours est plat ; il seroit fâché qu'on le crût.

On a repris aujourd'hui le *Milicien* : on attribue cette piece à M. Bertin , dont Anseaume est le prête-nom. En général , c'est une forte satire des militaires , il y a plus de vérité que de finesse.

16 Janvier 1763. Il court dans le monde une épigramme sur Fréron , qu'on dit être de M. de Voltaire ; elle est tapée , mais mal digérée : on en jugera.

Un jour loin du sacré Vallon
Un Serpent mordit Jean Fréron.
Savez-vous ce qu'il arriva ?
Ce fut le Serpent qui creva.

Cette épigramme , originairement en Grec , ensuite traduite en Latin , enfin mise en François , se trouve dans le Dictionnaire de la Martinie.

17 Janvier. Après une longue attente , on a joué aujourd'hui à la Comédie François Dupuy & Desronais , comédie en trois actes , en vers libres.

Dupuis est un vieux libertin , qui a une fille , dont est amoureux Desronais ; celle-là répond à sa passion : tous deux pressent le bon homme de les marier ; il les aime tendrement & n'en veut rien faire de son vivant. Il craint qu'on ne l'abandonne , & de rester seul. Enfin il se laisse émouvoir & se rend à leurs sollicitations. Tel est le sujet , l'intrigue , & le dénouement de la piece : il y a cinq acteurs , dont deux sont inutiles. On n'en parle point : c'est le valet & une espece de confident de Dupuy.

Ce drame , tout simple , tout peu intrigué qu'il soit , a fait très-grand plaisir , par les détails & par une peinture de nos mœurs très-affligeante , mais très-vraie. Les femmes y sont , on ne peut plus , maltraitées.

Le coloris de l'auteur est peu saillant , peu

naturel & raboteux : il y a plus de finesse que d'esprit dans cette piece , plus de jeu que d'expression. Mollé y déploye une action brillante, beaucoup de feu , de graces & de sentimens ; il est pénétré, outré , c'est un beau défaut dont il se corrigera. D'ailleurs, c'est un vice qui lui est commun avec tous les personages de la piece. Les caracteres de Dupuy , de sa fille, & de Defronais , sont par-delà la nature , en voulant trop y atteindre.

18 *Janvier* 1763. Il se trouve dans quelques maisons un petit Almanach , intitulé *Etrennes aux Paillards*. Il contient 26 couplets , sur 26 Danseuses de l'Opéra & leurs Entreteneurs , fort méchans & fort bien faits dans leur espece. Mlle. Lany ouvre le Bal. Cet Almanach est arrivé de St. Denys , par la poste , à plusieurs personnes.

19 *Janvier*. On fait que M. de Voltaire travaille à une histoire de l'expulsion des Jésuites : plusieurs Journaux font mention de cette nouvelle : on prétend qu'il travaille aussi à celle de la guerre qui vient de finir.

20 *Janvier*. On a vu il y a quelque tems , les instances faites par l'Impératrice des Russies à M. d'Alembert , pour l'engager à se charger de l'éducation de son fils. Ce Philosophe avoit refusé l'Impératrice , & l'on a des copies de la seconde Lettre de cette Souveraine. La voici.

Lettre de l'Impératrice de Russie à M. d'Alembert.

A Moscou le 13 Novembre.

Monseigneur d'Alembert , je viens de lire la réponse que vous avez écrite au Sr. Odard , par

laquelle vous refusez de vous transporter ici pour contribuer à l'éducation de mon fils. Philosophe, comme vous êtes, je comprends qu'il ne vous coûte rien de mépriser ce qu'on appelle grandeurs & honneurs dans ce monde. A vos yeux tout cela est peu de chose, & aisément je me range de votre avis. A envisager les choses sur ce pied, je regarde comme très-petite la conduite de la Reine Christine, qu'on a tant louée, & souvent blâmée à plus juste titre. Mais être né & appelé pour contribuer au bonheur & même à l'instruction d'un peuple entier, & y renoncer, il me semble que c'est refuser le bien que vous avez à cœur. Votre philosophie est fondée sur l'humanité; permettez-moi de vous dire, que de ne se point prêter à la servir, tandis qu'on le peut, c'est manquer son but. Je vous fais trop honnête homme pour attribuer vos refus à la vanité: je fais que la cause n'en est que l'amour du repos, pour cultiver les lettres & l'amitié. Mais à quoi tient-il? Venez avec tous vos amis. Je vous promets, & à eux aussi, tous les agrémens & aïssances qui peuvent dépendre de moi; & peut-être vous trouverez plus de liberté & de repos que chez vous. *Vous ne vous prêtez pas aux instances du Roi de Prusse, & à la reconnoissance que vous lui devez; mais ce Prince n'a point de fils. J'avoue que l'éducation de ce fils me tient si fort à cœur, & vous m'êtes si nécessaire, que peut-être je vous presse trop. Pardonnez mon indiscretion en faveur de la cause, & soyez assuré que c'est l'estime qui m'a rendue si intéressée.*

[Signé]

CATHERINE.

P. S.

P. S. Dans toute cette Lettre je n'ai employé que les sentimens que j'ai trouvés dans vos ouvrages : vous ne voudriez pas vous contre-dire.

21 *Janvier* 1763. On parle beaucoup du livre de *l'Education publique*. On le cite avec le plus grand éloge, & quoiqu'il ne soit plein que de vues saines & d'une philosophie sage & usuelle, on l'attribue à M. Diderot. C'est un plan très-bien fait & très-détaillé de la marche à suivre dans les Etudes. Il entre à merveille dans les vues du Parlement, & remplit le projet demandé.

22 *Janvier*. Aujourd'hui s'est fait la réception de M. l'Abbé de Voisenon, avec toute l'affluence qu'on devoit en attendre. Son discours étoit plein d'esprit, quelquefois précieux, plus poétique qu'oratoire, les images vives, brillantes, mais peu neuves. Il a traité de la façon la plus agréable les avantages réciproques que les grands & les gens de lettres ont trouvés à se rencontrer ensemble.

La réponse de M. le Duc de Saint-Aignan étant celle d'un grand Seigneur, simple, noble, & plus dans le vrai genre; il a fait, ainsi qu'il convenoit, l'éloge de M. le Duc de Nivernois, qu'il remplaçoit dans ce moment-là.

M. Watelet a fini la séance par la lecture de la traduction libre du 3e. chant du *Tasse*. Elle est fort allongée : en quelques endroits il a enchéri sur son original. Cette traduction a du mérite : l'auteur a lu en déclamateur, en variant les tons suivant les images qu'il avoit à peindre.

23 *Janvier*. M. Marin répand dans le monde, sous le titre de *Lettre*, un projet inté-

ressant pour l'humanité : il voudroit qu'on fit une souscription pour faire des fonds en faveur des honnêtes gens malheureux qui ne peuvent poursuivre leurs procès.

24 *Janvier* 1763. Amedée Vanloo , premier tre du Roi de Prusse , a exposé depuis quelques jours aux regards des curieux un tableau singulier : c'est une allégorie soutenue des vertus du Roi personifiées. Il y a huit figures , sans compter quelques animaux. On regarde par une lunette , & toutes ces figures se réduisent en une seule , qui représente en miniature le Buste du Roi très-distinct & très-ressemblant. Pendant que vous levez l'œil à la languette , le Peintre passe le doigt sur les différentes parties du visage. Vous levez les yeux , & vous le voyez successivement toucher toutes les figures. Ce chef-d'œuvre d'optique devient bien moins surprenant par les exemples qu'on en a aux Minimes de la place royale & à la Bibliothèque de Ste. Genevieve.

Le tableau naturel est médiocre : les figures même en paroissent lourdes & mal proportionnées.

25 *Janvier*. Le succès constant de *Du-puy* & *Desfronais* a mis Collé en si grande faveur auprès des Comédiens , qu'il est question de jouer la piece d'*Henri IV* & *du Meunier* , si goûtée à Bagnolet. Le titre seul souffre des difficultés. On n'ose mettre un de nos Rois si récent sur la scene. L'auteur ne veut point changer le nom , parce que le mérite de la piece y tient en très-grande partie. Il est question de savoir si l'on permettra cette nouveauté.

On prétend que le Duc d'Orléans en fait son affaire & doit en parler à S. M.

27 *Janvier* 1763. M. de Sauvigny presse pour faire paroître son *Socrate* ; suivant qu'on lui avoit promis à la police , le mois de Janvier étoit le terme fixé. Il prétend qu'il a des ennemis ; il présume que M. de Voltaire , qui a traité le même drame , pourroit fourdement cabaler contre lui : enfin il est encore incertain de son sort.

28 *Janvier*. Il est venu de Nancy une Epître de Greffet à un Ex-Jésuite , sur les revers que vient d'éprouver la Société : elle est très-étendue , il y a des choses onctueuses & qui se ressentent du génie tendre & facile de l'auteur ; mais une ironie amère qu'il a placée sur la fin , forme une disparate fâcheuse dans tout l'ouvrage.

29 *Janvier*. On rapporte l'histoire d'un placet arrivé à certain Intendant , des plus plaisantes : on en pourroit faire un conte épigrammatique très-bon & très-faible. On la met ici pour les gens de lettres qui en voudront faire usage.

Une jeune fille très-jolie se trouvant à l'audience d'un Intendant , un placet à la main , Monseigneur la lorgne , la démêle , l'aborde , lui dit de passer dans son cabinet. Rien de plus pressé que d'expédier le reste des supplians. Il rentre , l'amour dans le cœur , le feu dans les yeux : “ Qu'y a-t-il pour votre service , bel
 „ enfant : --- C'est un placet , Monseigneur. ---
 „ Un placet ; ah ! il n'y a rien que de juste sans
 „ doute : un ange comme vous doit avoir
 „ raison. Si vous étiez aussi favorable à ma

„ demande „ ! En même tems il appuyoit des baisers ardens : ses mains libertines avoient laissé échapper le placet , par des attouchemens plus délicieux. “ Eh ! mais , Monseigneur , „ vous n’y songez pas ; vous ne savez pas ce „ que je vous demande , lisez ”. En même tems notre Agnès ramasse le placet , & en se baissant découvre à Monseigneur de nouveaux charmes. Sa Grandeur n’y tient point , & de gré ou de force , il fait exaucer sa requête. Revenu à lui il jure à la Demoiselle le plus inviolable attachement : sa cause est gagnée avant qu’il l’ait sue. Le bel ange s’envole rapidement , & Monseigneur n’ayant rien de mieux à faire , parcourt le placet : il le relit à deux fois. Quelle surprise ! c’étoit une plainte amere contre un chirurgien ignorant ou fripon. On devine le reste. Monseigneur a pris depuis ce tems la coutume de lire les placets , avant de présenter le sien.

30 Janvier 1763. *La Renommée Littéraire* est de Mrs. le Brun. Ce sont deux freres , dont l’un est déjà connu par ses démêlés avec Frefôn. Ces deux Aristarques veulent prendre le sceptre de la Littérature ; ils l’exercent durement sur les auteurs qui ne sont pas de leurs amis ; & en particulier M. Colardeau est une de leurs victimes les plus malheureuses. Ces Mrs. louent quelquefois leurs amis , & comme il ne seroit pas modeste de se louer soi-même , ils se passent la plume réciproquement , lorsqu’il est question de leurs ouvrages. On ne croit pas que cette feuille périodique , déjà à son second numéro , végete encore longtems.

31 Janvier. M. Racine , dernier du nom ,

fil du grand Racine , de l'Académie des Inscriptions & Belles Lettres , est mort hier d'une fièvre maligne. Il ne faisoit plus rien comme homme de Lettres ; il étoit abruti par le vin & par la dévotion.

31 *Janvier* 1763. Les propositions de l'Impératrice de Russie à M. d'Alembert sont des plus favorables ; elles sont uniquement à la charge d'assister sans titre à l'éducation du Prince , son fils , pendant le tems de six ans. S. M. Impériale lui offre un traitement semblable en tout à celui des Ambassadeurs , avec toutes leurs franchises & tous leurs privilèges , un hôtel magnifique & l'état de cent mille livres de rentes ; dont les fonds au bout de six ans lui devront être assurés à perpétuité , en terres , maisons ou autres effets à sa volonté , qu'on achetteroit en France.

1 *Février*. Il court une *Lettre sur la paix* , attribuée à M. Thomas. On ne croiroit pas qu'un Secrétaire intime d'un Ministre des Affaires Etrangères pût écrire de cette façon. C'est un amas de phrases en persiflage , en un mot , un véritable ouvrage de cour , où l'amertume & le fiel sont cachés sous des expressions douces.

2 *Février*. On doit se rappeler qu'il y a quelques années M. de Voltaire ayant appris l'extrême indigence où étoit réduite la petite niece du grand Corneille , touché de son état fit offrir à son pere d'en prendre soin , & de la retirer chez lui à sa terre près Genève. Ce qui fut accepté avec beaucoup de reconnoissance. Tous les Journaux s'empreserent alors à publier cette généreuse action. Mlle. Corneille a vécu

depuis ce tems au château de Ferney, où M. de Voltaire & madame Denis se sont occupés à lui procurer une éducation & des connoissances qu'elle n'avoit pu acquérir chez ses parens. On vient d'apprendre qu'elle épouse M. Dupuis de la Chaux, Cornette de Dragons, qui possède une terre en Bourgogne près celle de Ferney, & a huit à dix mille livres de rentes. En faveur de ce mariage M. de Voltaire lui donne 20000 Livres. Quelque tems auparavant il lui avoit assuré 1400 Livres de rentes viageres : elle aura de plus le produit de l'Édition des Oeuvres de Corneille, à laquelle préside M. de Voltaire, & qu'il doit accompagner de ses Remarques : ce fera un objet de plus de 20000 écus.

3 Février 1763. Il court manuscrite une tragédie de M. de Voltaire, intitulée *Saül*. Ce n'est point une piece ordinaire, c'est une horreur dans le goût de la *Pucelle*, mais beaucoup plus impie, plus abominable. On n'en peut entendre la lecture sans frémir.

5 Février. M. Goldoni commence à déployer ses talens en faveur des Italiens : on a joué hier de lui *l'Amour fraternel* ; on prétend que cette piece accommodée au théâtre, est la même dont a été tiré *le Pere de famille* de Diderot. La comédie est froide & ne peut avoir un grand succès.

6 Février. Hier Geliotte & Mlle. Arnoux représenterent sur le théâtre de l'Opéra l'Acte de *Vertumne & Pomone*. Rien de plus délicieux. Ils recommencerent à deux fois, & l'assemblée très-brillante & très-nombreuse en fut sous le charme.

7 *Février* 1763. M. de la Baftide a composé des *Contes* dans le goût de M. Marmontel : mais ils font inférieurs pour la narration & les agrémens du ftyle ; ils font même pitoyables , à celui de *la petite maifon* près , qui eft très-bien & joliment fait. On prétend que fa femme y a beaucoup de part. C'étoit autrefois une fille fort répandue dans ces fortes d'avantures , & qui lui a fuggéré toutes les descriptions agréables dont elle a l'imagination encore remplie.

8 *Fév.* 1763. On parle auffi des *Contes* de Mlle. Uncy. Cette héroïne eft remarquable , & il faut en faire l'hiftoire en deux mots : elle a été élevée dès fa plus tendre jeunefle par les foins de M. de Meyzieux , neveu de M. Duverney. Ce galant homme avoit coutume d'éduquer ainfi de jeunes perfonnes pour fes plaifirs. Celle-ci ne connoît point d'autres parens. L'heure étant venue , M. de Meyfieux lui témoigna fes intentions : elle réfifta , & le combat fut fi vif & fi opiniâtre que fon protecteur la renvoya , l'expulfa ; & la Dlle. a depuis intenté un procès à fon bienfaiteur pour avoir une légitime , une penfion au moins , &c. Elle a perdu.

11 *Février.* L'abbé de Caveyrac , fi recherché depuis quelque tems pour quelques ouvrages en faveur des Jéfuites , qu'on lui attribue en tout ou en partie , & furtout pour *Mes Doutes* , eft passé en Pologne , où , à la follicitation d'un grand Prince il a obtenu un Bénéfice. Il paffe pour un Saint dans un certain monde. Il eft bon de remarquer que ce même homme , fi vendu aux Jéfuites aujourd'hui , a fait autrefois un livre diabolique contre le Pere

Girard. Il est vrai qu'il y fut forcé : son intention a toujours été de capter la bienveillance de la Société. Il fut dans ce tems-là trouver les Jésuites de Provence : " Mes Peres , leur dit-il ,
 „ voilà une fâcheuse affaire. Vous ne manquez
 „ point de gens d'esprit pour vous défendre ,
 „ mais toute apologie fortant de chez vous sera
 „ suspecte ; elle sera bien mieux placée dans
 „ la bouche d'un étranger : je vous offre ma
 „ plume , je suis dévoué à la Société , &c. „
 Les Jésuites redouterent une pareille proposition. Le Pere Girard étoit un Saint qui n'avoit pas besoin d'apologie : le ciel , s'il le vouloit , feroit des miracles pour le justifier , &c. L'entêtement fut si grand de la part des R. P. que l'Abbé piqué vivement repliqua : " eh bien !
 „ mes Peres , vous ne voulez pas de moi pour
 „ défenseur : je vous déclare la guerre , & vous
 „ verrez quel ennemi je puis être ; &c. mais
 „ je n'en demeurerai pas moins disposé à faire
 „ la paix , car je veux être de vos amis , à
 „ quelque prix que ce soit „ : & il a réuffi.

12 *Février* 1763. M. de Marivaux , de l'Académie Française , est mort aujourd'hui. Les deux Théâtres se sont enrichis de ses productions , & plusieurs de ses Romans ingénieux sont entre les mains de tout le monde. Il avoit l'esprit fin & maniéré , beaucoup de délicatesse ; il étoit parvenu à sa 77^e. année & ne faisoit plus rien.

13 *Février*. Les deux spectacles de la *fausse Gloire* & de la *Gloire véritable* , dont on voit la description dans le discours de l'abbé de Voisenon , ont donné l'idée d'une exécution pittoresque pour les Fêtes qu'on doit donner à

la paix. D'abord s'éleva celui de la *fausse Gloire*, avec son inscription & tous les attributs des Conquérants. Il subsistera peu, & s'écroulera bientôt, pour faire place au second, qui durera toute la nuit.

Comme M. l'abbé de Voisenon se nomme *Fusée*, & qu'on pourroit trouver quelques allusions piquantes à son genre d'esprit, sa famille s'est d'abord opposée à ce projet. Tout considéré, on estime qu'il lui feroit beaucoup d'honneur, & lui-même en est comblé.

15 *Février* 1763. M. d'Alembert s'est décidément refusé aux instances de l'Impératrice des Russies. Bien des gens croient qu'il auroit dû accepter, & que le gouvernement même auroit dû lui insinuer l'utilité dont il nous auroit été dans cette cour. Mais M. d'Alembert a-t-il les talens nécessaires pour l'éducation d'un Prince ? est-ce un politique, un homme fait pour vivre auprès des Rois ? C'est un Diogène, qu'il faut laisser dans son tonneau.

16 *Février*. *Théogène & Chariclée* est reculé. M. Collé, qui ne s'attendoit pas à un succès aussi complet, n'avoit pas trouvé mauvais que les comédiens se disposassent à donner cette nouvelle tragédie ; mais voyant la fureur du public, il n'a pas voulu la laisser ralentir, & a interposé l'autorité du Duc d'Orléans pour empêcher sa pièce d'être retirée : il a réussi.

Mlle. Clairon, qui devoit jouer le principal rôle, ne l'a point accepté : l'auteur est engoué de Mlle. Dubois, plus jolie que bonne actrice. Si cette pièce réussit, l'auteur n'en devra point le succès au prestige du jeu de l'héroïne : elle est très-froide & très-servile.

17 *Février 1763*. On continue à parler du *Saül* de M. de Voltaire, comme un tissu d'impiétés rares, d'horreurs à faire dresser les cheveux. Cette tragédie est toujours très-recherchée & très-peu répandue; elle ne court que manuscrite.

Ce poëte infatigable varie sans cesse ses travaux. On parle de son *Oedipe corrigé*, dont il a tout-à-fait retranché le rôle de *Philoctete*. Il a retouché aussi sa *Marianne*.

18 *Février*. Rien de si raboteux, de si dur à la lecture, que la piece de *Dupuy & Desronais*. L'auteur y a noté toute la pantomime des acteurs, & il paroît que ces observations, loin d'avoir donné lieu au jeu des personages, n'ont été faites, au contraire, que d'après eux. L'épître dédicatoire au Duc d'Orléans est du plus mauvais goût & très-petitement écrite.

20 *Février*. Madame la Duchesse d'Aiguillon se met sur le rang des auteurs, elle a traduit de l'Anglois des *Poésies Euses*, dont les Journaux ont rendu un compte très-avantageux. Le Journal étranger en avoit parlé le premier; celui des Savans l'a fait ensuite, & s'étant servi des mêmes réflexions & presque du style du premier, celui-ci réclame le plagiat & crie vivement au larcin. Ce dégoût l'avoit presque mis dans le dessein de discontinuer, cependant il prend une nouvelle vigueur, & il va en paroître deux volumes pour continuer l'année dernière, qui n'est pas encore à sa fin.

21 *Février 1763*. La Poétique de M. Marмонтel est sous presse: ses partisans l'annoncent, suivant l'usage, avec beaucoup d'éloges: il prêchera peut-être mieux par ses préceptes que par ses ouvrages.

23 *Février* 1763. On a fait un mauvais couplet sur la Réforme & sur les Jésuites :

Capitaines , qu'on réforme ,
Et qui partout publiez
Que c'est injustice énorme
Qu'on vous ait ainsi rayés ;
A tort de vous chacun crie ;
Un coup plus inattendu
Nous pétrifie :
Jesus lui-même a perdu
Sa Compagnie.

23 *Février*. M. l'Abbé de Radonvilliers , Sous-précepteur des Enfans de France , s'est mis sur les rangs pour briguer la place vacante à l'Académie Française par la mort de M. de Marivaux. Un tel concurrent écarte tous les candidats.

24 *Février*. On ne cesse de s'évertuer pour gagner de l'argent : il paroît un *Prospectus d'une Gazette du Commerce* , inventée sans doute à pareille fin. L'annonce en est belle ; on met les meilleures choses du monde ; elle doit être de la plus grande utilité. Il en paroîtra deux par semaine : on en fera de deux fortes , pour la ville & pour la province. Elles paroîtront au 1^{er}. Avril 1763.

25 *Février*. On trouve dans la ville de Rheims un livre fort rare , intitulé *Apologie des Jésuites* ; on l'attribue à un jeune Pere de Nancy. Il est fort bien écrit : il ne paroît pas cependant qu'il contienne des argumens plus victorieux que tous les livres déjà faits en faveur de la Société.

26 *Fév.* 1763. M. de Voltaire a écrit à M. d'Allembert pour le congratuler sur le courage qu'il a eu de préférer la philosophie aux richesses & aux grandeurs dont vouloit le combler une grande Princesse. La légèreté, la bonne plaisanterie, le sentiment pur & pénétrant caractérisent cette nouvelle production. Il y parle des Jésuites, de Mlle. Corneille, de l'Édition des Oeuvres de Pierre; il dit que les Graveurs conviennent que la souscription est ornée des noms les plus brillans, mais que malheureusement les noms des grands Seigneurs ne sont pas des lettres de change.

17 *Février.* Mlle. Dangeville quitte sans rémission le théâtre François : quoique préparés depuis longtems à cette perte, elle fera longtems l'objet de nos regrets. On dit pour nous consoler que Preville élève Mlle. Luzi de l'Opéra-comique : il espere qu'elle remplacera quelque jour cette inimitable actrice. Il trouve à sa jeune pupile le talent le plus décidé : il la prépare, il la dispose, il la forme, & veut laisser mûrir le moment de son début : il ne doute pas qu'elle n'ait le succès le plus complet dès cet instant. Elle promettoit déjà beaucoup : elle est en bonnes mains. Voilà bien des motifs d'espérer : mais nous savons par malheur ce que nous perdons, nous le sentons tous les jours.

18 *Février.* Les Italiens ont donné aujourd'hui la première représentation du *Bucheron* ou des *trois Souhairs*, comédie en trois actes mêlée d'ariettes. Les paroles sont de M. Custet, jeune homme qui entre en lice, & la musique de M. Philidor.

Ce drame a été bien reçu du public à tous égards, la musique surtout a fait une sensation. Quant à la fable, elle est tirée du Conte de Perrault, plus rapide, plus ferré, plus vif; elle est changée d'une façon plus convenable pour le théâtre, mais moins plaisante.

28 Fév. 1763. M. le Marquis de Pompignan reparoît sur la scène, au sujet d'un discours prononcé dans l'église d'une de ses terres par son curé, dans lequel ce Pasteur, en lui adressant la parole, fait l'éloge de ses vertus, exalte la magnificence avec laquelle il a contribué à la réédification de la paroisse. Ce discours, cité avec éloge par plusieurs Journalistes, a donné matière à M. de Voltaire pour ridiculiser de nouveau M. de Pompignan par trois petites misères imprimées : *Relation d'un voyage de Fontainebleau.* — Une *Lettre de l'Ecluse, acteur de l'ancien Opéra Comique* — & une *Chanson*. Toutes médiocres que soient ces productions, elles en rappellent de si sanglantes, que les amis de M. le Franc ne peuvent qu'être fâchés de ces écrits, d'autant plus que le public en général n'est rien moins que disposé en sa faveur.

1 Mars. M. l'Abbé le Gendre, rival de M. l'Abbé de Lattaignant dans le genre des chansons, a réformé ainsi celle qu'on a déjà vue sur la Réforme.

Sur l'air : *De tous les Capucins du monde,*

Brave officier, bon militaire,
La Réforme te désespère,
Que cela ne t'attriste pas !
Je veux que tu t'en glorifie ;
Jésus est dans le même cas,
On réforme sa Compagnie.

2 *Mars* 1763. Ce pays-ci ne tarit point en nouveautés. On propose une feuille hebdomadaire pour les livres fraîchement éclos, & l'on regarde cela comme très utile pour le public; il jugera: on ne parlera que de ceux imprimés avec permission, & répandus sous la protection du gouvernement.

3 *Mars*. M. Framery, écolier du Pleffis, âgé de 17 ans & demi, vient de faire une petite piece pour la Comédie Italienne, qu'il avoit d'abord intitulée *la nouvelle Eve*. On lui a conseillé de substituer le titre de *Pandore*. Il y a de jolies choses, & elle promet du talent dans un âge aussi foible. Il étoit à craindre que la Police ne lui fit beaucoup d'accrocs, comme cela vient d'arriver.

4 *Mars*. *Arlequin, Valet de deux Maîtres*, comédie Italienne en cinq actes de M. Goldoni. On ne peut guere rendre compte de pareilles pieces, écrites en langue étrangere & dont le héros est Arlequin, qui varie ses rôles & les rend à sa fantaisie. On ne conçoit guères pourquoi les Italiens ont pensionné de deux mille écus un auteur qui ne leur est pas d'une plus grande utilité. On espéroit que le Sr. Goldoni monteroit sur la planche: apparemment que sa qualité d'Avocat ne lui a pas permis cette incartade, ou qu'il ne présume pas assez de ses talens.

5 *Mars*. M. de Saint-Foix, dans une Lettre fort ingénieuse, écrite à un prétendu peintre qu'il suppose faire le portrait de Mlle. Dangeville, couvre sous cette enveloppe délicate l'éloge le plus fin de cette inimitable actrice. Elle ne pouvoit être mieux louée que par le *chantre des Graces*.

5 Mars 1763. Il y a deux Lettres de M. de Voltaire à l'Abbé de Voisenon, remarquables par l'objet qu'il y traite. Ce grand homme voulant l'être exclusivement, y dégrade de la façon la plus basse & plus injurieuse Corneille & Crébillon. Ces deux pieces avouées & signées de lui, justifient le libelle qu'on lui attribuoit à juste titre contre le dernier, sous le titre d'*Eloge*.

6 Mars. Il passe pour constant que le Sr. Marin, Censeur de la Police, a été 24 heures à la Bastille pour avoir passé les vers d'une piece faite par M. Dorat. On a senti combien il étoit maladroit de le punir dans un pareil moment, que ce seroit afficher l'allusion qu'on vouloit éviter; en conséquence, avant que la chose ait éclaté, on a élargi ce Censeur. La fuite justifiera ce bruit, s'il est vrai; dans quelques mois il fera obligé d'abdiquer la Censure.

7 Mars. On a joué à la Cour le *Devin de Village*. Quelques acteurs de la Comédie Italienne y ont chanté avec Geliotte, entr'autres Caillaud, qui a le bonheur de plaire au Roi. S. M. a les plus grandes bontés pour lui.

Mlle. Le Mierre, aujourd'hui Mad. Larrivée, ayant voulu chanter à ce divertissement, a trouvé sa voix en défaut. On attribue cet événement à un accident survenu dans le voyage, elle est grosse d'ailleurs.

7 Mars. L'Encyclopédie s'imprime actuellement, & l'on espere voir finir ce monument immortel de l'esprit humain.

8 Mars. La santé de Mlle. Clairon baisse considérablement; on craint fort de la perdre; elle laisseroit le Théâtre François dans un grand

délabrement : elle va partir incessamment pour aller consulter Tronchin à Geneve.

8 Mars 1763. On voit au Palais un Tableau trouvé chez les Jésuites de Billon en Auvergne, qui attire la foule des curieux & des amateurs. Il est très grand & contient plus de 200 figures : il représente un vaisseau fort vaste, dans lequel sont toutes sortes de personages, surtout beaucoup de moines & les différens généraux d'Ordres. L'inscription est *Typus Religionis*. Un Jésuite est au gouvernail, qu'on reconnoît être St. Ignace. Un autre à l'avant du vaisseau, paroît observer la route. Le bâtiment cingle vers le Port du Salut, & laisse derrière lui le monde, désigné sous tous les attributs qui en indiquent les pompes, les vanités & les scandales. Différentes barques & chaloupes, où sont des Cardinaux, des Rois, des Empereurs, cherchent à aborder le grand vaisseau. On paroît leur tendre des amarres pour les recevoir ; mais on en écarte de certaines qui sont indiquées contenir des hérétiques : on les tue à coups de fleche, & il paroît qu'*Henri IV*, dont on reconnoît la tête, est renversé d'un trait. On ne peut dire par quelle main il est décoché, & l'on commente beaucoup sur cette effigie. On prétend que ce n'est qu'une copie, & que l'original est à Rome. En général, c'est un barbouillage, une peinture d'hôtellerie. Les gens sensés regardent toute cette allégorie comme une capucinade fort en vogue du tems de la ligue.

Il y a depuis quelques jours des défenses sévères de faire voir le tableau ; on l'a transporté au Noyiciat.

9 Mars 1763. Lettre de M. de Voltaire à M.
d'Alembert.

Ferney le 11 Février 1763.

Mon cher & illustre confrere, il semble que si quelques pédans ont attaqué en France la Philosophie, ils ne s'en sont pas bien trouvés, & qu'elle a fait une alliance avec les Puissances du Nord. Cette belle Lettre de l'Impératrice des Russies vous venge bien. Cela ressemble à la Lettre que Philippe écrivit à Aristote, le jour de la naissance d'Alexandre.

Je me souviens que dans mon enfance je n'aurois pas imaginé qu'on écrivoit de pareilles Lettres de Moscou à un Académicien de Paris. Je suis du tems de la Création, & voilà quatre femmes de suite qui ont perfectionné en Russie ce qu'un grand homme y avoit commencé. Votre galanterie françoise doit quelques complimens au sexe féminin sur cette singularité, dont l'histoire ne fournit aucun exemple. La belle Lettre que celle de Catherine! Ni Sté. Catherine de Sienné, ni Ste. Catherine de Boulogne, ni Ste. Catherine d'Alexandrie, n'en auroient jamais écrit de pareilles : si les Princesses se mettent à cultiver leur esprit, la Loi Salique n'aura pas beau jeu. Ne remarquez-vous pas que les grands hommes, les grands exemples, & les grandes leçons nous viennent du Nord? Les Newton, les Loke, les Gustave, les Pierre le Grand & gens de cette espece, ne furent point élevés à Rome dans le college de la Propagande.

J'ai parcouru ces jours passés une grosse apo-

logie des Jéfuites pleine d'*Aos* & de *Pathos* : on y a fait le dénombrement des grands génies qui illustrent notre siècle ; ils font tous Jéfuites : c'est, dit l'auteur, un *Chapelain*, un *Bandury*, un *Buffier*, un *Desbillon*, un *Castel*, un *Laborde*, un *Berruyer*, un *Pezenas*, un *Garnier*, un *Simonet*, un *Rooth*, & enfin ce *Berthier*, ajoute-t-on, qui a été si longtems l'oracle des gens de lettres.

Je fuis assez comme M. Chicaneau, je ne connois pas tous ces gens-là, excepté feu *Berthier*, que j'ai cru mort sur le chemin de Versailles. Mais enfin je fuis ravi que la France ait encore tant de grands hommes.

On dit aussi que l'on compte parmi les sublimes génies un M. *le Roi*, Prédicateur de St. Eustache, qui prêche contre les Philosophes avec l'éloquence du R. P. Garaffe, Jéfuite qui a écrit, il y a plus de cent ans, contre les esprits-forts, en style bouffon & burlesque. A vous parler sérieusement, je trouve que si quelque chose fait honneur à notre siècle, ce font les trois *Factums* de Mrs. Mariette, Beaumont & Loiseau, en faveur de la famille infortunée des *Calas*. Employer ainsi son tems, sa peine, son éloquence, son crédit, & , loin de recevoir aucun salaire, procurer des secours à des opprimés, c'est-là ce qui est véritablement grand, & ce qui ressemble plus au tems des Cicérons & des Hortensius, qu'à celui de Buth, de Huth, & de Frere *Berthier*. Je m'embarrasse fort peu du jugement qu'on rendra, car, Dieu merci, l'Europe a déjà jugé, & je ne connois de tribunal infallible que celui des honnêtes gens de différens pays, qui pensent

de même & composent, sans le savoir, un corps qui ne peut errer, parce qu'ils n'ont point l'esprit de corps.

Je ne fais ce que c'est que le petit libelle dont vous me parlez, où l'on me dit des injures à propos d'un *Examen de quelques pieces de Crébillon*. Je ne connois ni cet examen ni ces injures; j'aurois trop à faire s'il falloit lire tous ces rogatons. *Pierre le Grand* & le *Grand Corneille* m'occupent assez. J'en suis malheureusement à *Pertharite*, & je marie la niece pour me consoler. Nous mettons dans le contrat qu'elle est cousine-germaine de *Chimene*, & qu'elle ne reconnoît pour ses parens ni *Grimoald* ni *Vinulphe*. Elle pourra bien avoir fait un enfant avant que l'édition soit achevée.

Beaucoup de grands Seigneurs ont souscrit très généreusement : les graveurs disent que leurs noms ne sont pas des lettres de change.

J'envoie à l'Académie l'*Heraclius* Espagnol, que j'ai traduit de Calderon, & qui est imprimé avec l'*Héraclius* François. Vous jugerez qu'il y a de tems en tems dans Calderon de très brillantes étincelles de génie.

Vous recevrez aussi bientôt une certaine *Histoire Générale*. Le genre humain y est peint cette fois-ci des trois quarts; il ne l'étoit que de profil aux autres Editions : quoique je sois bien vieux, j'apprends tous les jours à le connoître. Adieu, mon très cher maître Philosophe; je suis obligé de dicter, je deviens aveugle comme La Mothe : quand l'Abbé Trublet le saura, il trouvera mes vers meilleurs.

10 Mars 1763. Le Journal Encyclopédique est suspendu. Le Sr. Rousseau de Toulouse est

ici pour plaider sa cause. Le Duc de Bouillon ayant eu avis que ledit Rousseau vouloit quitter Bouillon, où ce Journal s'imprime, pour passer à Manheim, chez l'Electeur Palatin, où il est appelé, a fait saisir tous les papiers de cet auteur, & l'a mis hors d'état d'exécuter son projet. Il demande à rester, & à r'avoir la liberté de continuer.

Il est aussi question d'un *Journal de Jurisprudence*, à la tête duquel il vouloit se mettre, & dont on a déjà vu le *Prospectus*.

11 Mars 1763. Favart a eu ordre du Gouvernement, c'est-à-dire des Ducs de Choiseuil & de Praslin, de composer une piece de théâtre pour la paix, qui sera jouée lors de la distribution des denrées, & du feu de paille qui doit être fait incessamment. On veut que cette comédie soit jouée aux François.

12 Mars. Caillaud est dans la plus haute faveur auprès du Roi. Ce Monarque goûte ses talens & son esprit : il est admis aux petits appartemens pour divertir S. M.

L'Opéra n'est point content de voir la Comédie Italienne admise à jouer ce qui la concerne devant le Roi. M. Villette & autres ont représenté *le Devin de Village*, dans lequel le seul Geliotte figuroit pour le premier spectacle.

13 Mars. Le Divertissement & la Comédie pour la Paix qui devoient être joués aujourd'hui, sont renvoyés à demain. La piece qui devoit être intitulée *l'Antipathie vaincue*, est nommée *l'Anglois à Bordeaux*. L'Ambassadeur d'Angleterre a demandé ce changement. Au reste, le Sr. Favart l'a portée chez tous les Ministres Etrangers, pour savoir s'ils n'y trou-

voient rien qui pût les blesser. Ils en ont été très contens. Pour les flatter davantage, on a ordonné de jouer *Brutus*, tragédie de M. de Voltaire, où l'on fait qu'il y a un Eloge magnifique de la dignité des fonctions d'un Ambassadeur.

14 Mars 1763. *L'Anglois à Bordeaux* a été reçu avec beaucoup d'applaudissement. On y a trouvé de l'esprit infiniment, mais de l'esprit à la Voisenon, délicat, maniéré, précieux, revenant souvent sur la même pensée, qu'il décompose & reproduit sous toutes sortes de faces. Cette pièce, en un acte, ne peut figurer vis-à-vis du *François à Londres*. Celle-ci est infiniment supérieure. Traçons-en l'esquisse en deux mots. Un Mylord est prisonnier d'un François, qui a une sœur folle à l'excès; il en devient amoureux: son frere l'est de la fille de l'Anglois; il cherche tous les moyens de vaincre l'antipathie de celui-ci contre notre nation, & comme il refuse tous ses services, il intéresse le valet de son prisonnier à lui faire tenir une lettre de change de deux mille guinées de la part d'un de ses amis de Londres. Cet ami arrive pour épouser la fille du Mylord, qui lui étoit promise: il ne la trouve pas bien favorablement disposée, il se doute qu'elle a formé quelque inclination. Son pere survient, remercie son ami de sa lettre de change. Celui-ci n'y comprend rien. On éclaircit le fait: la générosité du François mise dans tout son jour, pénètre l'un de reconnoissance, l'autre d'admiration. Ce dernier se trouve à son tour lui avoir les obligations les plus grandes, puisqu'il lui doit la vie: on découvre qu'il aime la fille de l'Anglois, que

celle-ci a du retour pour lui. Le nouvel arrivé la cède généreusement, & donne tout son bien à ces amans. On reçoit dans l'instant les nouvelles de la Paix : de-là un Divertissement fort plat. On fait danser toutes sortes de nations, jusqu'à des Negres ; puis on chante des couplets misérables.

Dans le courant de la piece on avoit amené un *vive le Roi!* Quelques voix dans le Parterre ont fait chorus : il n'a pas été général à beaucoup près.

Mlle. Dangeville, qui se dispoit à se retirer, a contribué dans cette piece, par ordre du Gouvernement, qui la prend fort à cœur.

15 Mars 1763. *Benaker au sage & savant Abukibek.* Tel est le titre de la XVe. Lettre des *Lettres Cabalistiques* qu'on vient de réimprimer seule. Elle porte sur la destruction de la Société, qu'elle paroît prophétiser de la maniere la plus judicieuse & la plus sensible. Elle en détaille les motifs & les tire des mêmes raisons qu'ont fait valoir les différens Parlemens. Elle est fort singuliere par les circonstances. L'editeur n'a pas manqué d'observer que ces Lettres étoient du Marquis d'Argens, frere du Président d'Eguilles, actuellement décrété de prise de corps pour avoir soutenu, *per fas & nefas*, cette formidable Société.

16 Mars. M. l'abbé de Radonvilliers, Ex-Jésuite, Sous-précepteur des Enfans de France, a été élu avant-hier de l'Académie Française.

16 Mars. On annonce aussi la retraite de Mlle. Gauffin. Cette perte du Théâtre François ne fera pas autant de sensation que celle de Mlle. Dangeville.

17 Mars 1762. La seconde représentation de *L'Anglois à Bordeaux*, donnée hier, a eu le plus grand succès. On avoit demandé l'auteur dès la première représentation. Mlle. Hus s'étoit avancée sur le théâtre pour dire qu'il n'y étoit pas; mais le public ne lui donnant pas le tems de s'expliquer, toutes les fois qu'elle ouvroit la bouche, elle s'étoit retirée. Bellecour lui avoit succédé, & ayant eu plus de patience, avoit fait entendre cette excuse au Parterre : *qu'il le nomme donc*, s'étoit-on écrié. L'acteur a répondu que c'étoit M. Favart. Aujourd'hui les clameurs ont recommencé. Le pauvre diable a été traîné par deux Comédiens sur le théâtre, & y a reçu malgré lui la bordée des applaudissemens du public.

18 Mars. On annonce d'avance un Opéra de la composition de M. de la Borde le Musicien, qui doit être joué à Choisy le 6 Juin.

18 Mars. Les différens Spectacles ont demandé à jouer encore une semaine, comme la Comédie Italienne. Il paroît qu'ils ne réussiront pas. L'Opéra, qui devoit donner *Armide* pour la Capitation, ne jouera d'extraordinaire que demain samedi la même piece.

19 Mars. Les François ont fait leur clôture aujourd'hui par *Tancrede*. C'étoit Mlle. Dubois qui faisoit le rôle de Mlle. Clairon : elle a eu beaucoup de partisans & a été singulièrement applaudie. On ne peut cependant se dissimuler que c'est un rôle au-dessus de ses forces : elle n'a pas assez d'ame pour le jouer en beaucoup d'endroits, encore moins assez de dignité. Quoique bien bâtie, elle a des bras ignobles & trop grands pour avoir un beau geste : au reste, ce

qui décide la question , c'est la tendresse affectueuse avec laquelle Mlle. Clairon l'a complimentée & embrassée ; on en peut conclure qu'elle l'a jugée hors d'état de pouvoir l'atteindre ; sa jalousie n'auroit pu y tenir , Mlle. Dubois ayant déjà l'irrémissible défaut d'être jolie.

20 Mars 1763. Enfin les Italiens ont gagné leur procès : ils s'étoient d'abord adressés à M. l'Archevêque , qui leur avoit interdit de jouer. Comme ce n'est point de son district , la Police leur permet de passer outre. Ils se trouvent substitués au privilege de l'Opéra Comique , à condition qu'ils ne joueront que des pieces de ce spectacle.

Le profit des représentations de cette semaine se répartit sur le champ entre les différens acteurs , en n'en déduisant que les fraix.

21 Mars. Il se trouve à Paris un arriere petit-fils de Racine par les femmes : comme il ne reste aucun mâle , que le dernier mort & son fils avoient très-peu joui de leurs entrées , droit héréditaire dans une famille aussi illustre pour le théâtre , que personne ne recueilloit cette espece de succession littéraire , ce jeune homme a cru pouvoir se présenter & attendre cette grace du respect & de la reconnoissance des Comédiens pour leur bienfaiteur. Leur procédé noble en faveur de son cousin , de la petite-fille de Corneille , de Crébillon , &c. lui étoient garants de leur générosité. Les histrions ont démenti en un instant toute la bonne opinion qu'avoient conçu d'eux les gens qui ne connoissent pas les ressorts du cœur humain. Comme cette grace a été demandée sourdement , qu'ils n'ont pas espéré qu'elle fit un grand éclat , que

Le faste & l'ostentation sont ce qui les détermine plus ou moins aux bonnes actions, ils ont refusé tout net les entrées à l'arrière-petit-fils de Racine; en ce que cette grace porteroit un grand tort à leurs intérêts, ont-ils dit, étant déjà trop multipliée. Leur ame vile & fardive s'est montrée à découvert en cette occasion.

22 Mars 1763. On annonce déjà pour la rentrée une actrice miraculeuse, Mlle. de Ville-neuve, petite-fille de la femme-de-chambre de Mlle. Gauffin. Cela fait une affaire d'Etat. Elle étoit engagée pour aller à Manheim chez l'Electeur Palatin; elle avoit reçu cent pistoles. Heureusement qu'on a fait part à l'abbé de Voisenon de cette perte prochaine; il l'a voulue voir, l'a faite déclamer, lui a trouvé les talens les plus décidés; il est parti sur le champ pour Versailles, en a parlé à M. le Duc de Praslin, à M. le Duc de Choiseuil, à Madame la Marquise; on est convenu qu'il l'ameneroit chez cette dernière, qu'on la feroit jouer devant le Roi, en voilant Sa Majesté, pour que la jeune personne n'en fût pas éblouie. Cela s'est exécuté avec le plus grand succès. On a rendu les cent pistoles qu'elle avoit touchées, & l'on s'attend incessamment à voir cette merveille

23 Mars. Le *Socrate* de Sauvigny, après bien des contradictions, doit se jouer à la rentrée. On avoit d'abord exigé qu'il supprimât une tirade contre Aristophane, comme désignant trop particulièrement le Sr. Paliffot. La Marquise de Villeroy avoit assuré l'auteur qu'il ne feroit point représenté sans cela. Après bien des pourparlers il a rayé à regret le morceau, où ce méchant étoit particulièrement caractérisé.

24 Mars 1763. *L'Anglois à Bordeaux* a été joué à la cour. Le Roi , la Reine & la famille Royale ont voulu voir l'auteur : en conséquence Favart s'y est rendu. Il a été accueilli avec beaucoup de bonté. Au moment où on l'a conduit chez la Marquise , elle lisoit un Conte de Marmontel , *la Bergere des Alpes* : cette grande Dame a exigé qu'il en fit une piece , ce qui sera exécuté.

L'abbé de Voisenon recueille indirectement tous les éloges donnés à l'autre : il s'en défend avec la plus grande modestie , mais l'esprit de la piece est trop marqué à son type pour le méconnoître.

25 Mars. On commence à répandre les bons mots des Enfans de France ; on en cite deux entr'autres qui décèlent leur maniere de penser.

Le Duc de Berry , en parlant , avoit lâché le mot *il pleuva*. " Ah ! quel barbarisme , [s'écria „ le Comte de Provence] mon frere ; cela n'est „ pas beau , un Prince doit savoir sa langue. --- „ Et vous , mon frere [reprit l'aîné] vous devriez retenir la vôtre „

Le Duc de Chartres étant allé faire sa cour aux Enfans de France , il appeloit toujours M. le Duc de Berry , *Monfieur* : " mais , [dit ce „ jeune Prince] Monsieur le Duc de Chartres , „ vous me traitez bien cavalièrement ; ne devriez-vous pas me donner du *Monseigneur* ? „ --- Non , [reprit vivement M. le Comte de „ Provence] non , mon frere , il vaudroit mieux „ qu'il dit *mon cousin* „

26 Mars. M. l'Abbé de Radonvilliers a été reçu aujourd'hui. Rien de plus plat que son dif-

cours & de plus platement débité. Il a voulu le réciter de mémoire : c'étoit une suite d'éloges lourds & mal-adroits. Il n'y a que le pauvre Marivaux dont il a restreint les louanges , attendu le genre pernicieux & condamnable dans lequel il a écrit. C'est quelque chose d'assez plaifant , que cet orateur fameux par ses Romans & par ses Comédies , se soit trouvé dans le cas d'être panégyrifé par un Prêtre d'une part , & par un Cardinal de l'autre , car c'est le Cardinal de Luynes qui avoit été Directeur. Il faut remarquer que cet auteur avoit été reçu par un Archevêque , M. Languet , qui , au lieu de lui donner le tribut d'encens usité en pareil cas , l'avoit vivement tancé sur l'usage dangereux de ses talens. Le candidat ayant péroré , le Directeur ayant répondu , Messieurs s'étant regardés avec quelque confusion , ils ont levé le siege , n'ayant rien de plus à dire. C'est peut-être la première fois que la salle n'a réenti d'aucuns battemens de mains. La séance a duré environ une demi-heure.

27 *Mars* 1763. Hier s'est fait la clôture des Italiens avec la plus grande affluence. Il y avoit du monde jusque dans le ceintre , où l'on louoit les places 6 Livres 12 Sols. Ils ont fait 4600 Livres , recette inouïe jusqu'alors.

Le compliment s'est passé en dialogues , en vers & en chants : cela formoit un petit Drame qui a duré longtems & très-fade pour les Spectateurs , par la répétition fréquente des mêmes éloges , des mêmes remercimens & des mêmes suppliques.

28 *Mars*. Il court dans le monde des vers faits par les officiers Irlandois des Régimens

que M. le Marquis de Brehant , Maréchal de Camp , étoit chargé de réformer à Valenciennes , comme Inspecteur. La singularité les fait mettre ici , ils lui ont été présentés le jour de St. Patrice :

Patrice que nous révérons
Comme notre premier apôtre ,
Ainsi que vous , Brehant , nâquit chez les Bretons :
Le ciel vous a choisis pour être nos patrons ,
Vous dans ce monde , & lui dans l'autre.

28 Mars 1763. M. Marmontel a eu l'honneur de présenter au Roi sa **POËTIQUE** , en trois volumes in-8°. Cet ouvrage , que l'auteur annonce modestement ne pouvoir être fait que dans ce tems-ci & par-lui , n'est qu'une paraphrase de la *Poétique d'Horace* & de celle de *Boileau*. Nous en parlerons plus amplement quand nous aurons recueilli les divers avis des connoisseurs.

29 Mars. *Esprit, singularités & bons mots du Pere Castel*. Tel est le titre d'un ouvrage assez peu important , où l'on cite les différens apophtegmes & où l'on paraphrase les différens sentimens de ce Jésuite sur toutes les matieres. Le clavecin oculaire occupe une grande partie du volume : c'étoit en effet la plus importante singularité du personnage , fol d'ailleurs.

29 Mars. Il nous est tombé entre les mains une gazette manuscrite que le Sr. Freron envoie en Piémont & pour laquelle on lui donne cinquante Louis. C'est beaucoup dire que d'assurer qu'elle lui coûte encore moins à faire que ses feuilles , & qu'elle leur est inférieure. C'est une

rapfodie de tous les rogatons, contes populaires, hiftoriettes, nouvelles de Paris, digérée à la hâte & mal écrite. On affure qu'il l'envoie en différens Etats étrangers.

30 Mars 1763. M. le Duc de Bouillon a paru fe laiffer toucher par les fuppliques & foumiffions du Sieur Rouffeau de Touloufe; il doit retourner dans fa Principauté pour y continuer fon Journal, dont S. A. avoit mis en poffeffion l'Abbé Méhegan. Il eft obligé de faire deux mille francs de penfion à ce dernier, & 100 piftoles à l'abbé Coyer. Il en coûte toujours quelque chofe pour déplaire aux Princes.

31 Mars. M. Dorat, en Philofophe, s'eft joint au Public pour trouver fa piece mauvaife; il a fait à cette occafion une Epitre gentille. La voici: elle s'adrefse à un ami:

Au milieu des plus grands revers
 Tu dis que le fage plaifante,
 Et qu'il verroit fans épouvante
 La ruine de l'univers.
 J'en fais mon compliment au fage;
 Cette héroïque fermeté
 Eft bien digne de notre hommage,
 Je la refpecte en vérité;
 Mais jamais ce trifte courage
 Par moi ne peut être imité.
 J'ai toute la foibleffe humaine:
 Mon ame efclave de mes fens
 Ouvre toujours les deux battans
 Au plaifir, ainfi qu'à la peine.
 Ami, tu me vois confterné

D'avoir au grand jour de la scène
Risqué mon drame infortuné ;
Oui, ma douleur est sans seconde :
Et cependant, on le fait bien,
La chute d'un drame n'est rien
Après de la chute du monde.
Je puis, dis-tu, me consoler
Entre les bras d'une maîtresse.
Exilé des bords du Permesse
C'est à Paphos qu'il faut voler.
Ce ciel n'est point exempt d'orages.
Déformais à l'abri des vents
Je veux contempler les naufrages.
Et des auteurs & des amants.
Irois-je plein d'une humeur noire
De Vénus attrister la cour ?
C'est bien assez, tu peux m'en croire,
D'être maltraité pour la gloire,
Sans l'être encore pour l'amour.
Mais quoi ! ton amitié me reste,
C'est ma ressource & mon soutien ;
Pilade dans le sein d'Oreste
Ne doit plus se plaindre de rien,
La Gloire est une enchanteresse
Qui ne remplit jamais un cœur ;
L'Amour n'est qu'un instant d'ivresse,
L'Amitié seule est un bonheur.

1 Avril 1763. M. Cazot, Commissaire de la
Marine, a voulu faire un poëme en prose dans

le goût de l'Arioste , intitulé *Olivier*. Il roule sur l'ancienne Chevalerie , il est aussi extravagant que l'*Orlando* ; mais est-il compensé par les beautés de toute espece dont est rempli le poëme Italien ? On croit y voir de l'allégorie.

2 *Avril* 1763. La gazette de France annonce pour le 13 *Avril* prochain l'ouverture d'une nouvelle Bibliotheque qui appartient à la ville. C'étoit ci-devant celle de M. Moreau , Procureur du Roi , de la ville , qui en étoit le possesseur ; il lui en a fait présent. Elle est placée à l'hôtel de Lamoignon , rue pavée. M. *Bonami* , de l'Académie des Inscriptions & Belles Lettres , en est nommé Bibliothécaire.

3 *Avril*. Un malheur ne va jamais sans l'autre : M. Dorat ayant essuyé une disgrâce au Parnasse , elle a été suivie d'une autre à Cythere. Mlle. Dubois l'a congédié aussi séchement que le Public. Ce Poëte aimable s'est consolé de ce nouveau malheur par une Epitre aussi agréable que la première , elle s'adresse encore à un ami.

De quel poids on est foulagé
 Lorsque l'on perd une maîtresse !
 Enfin , ami , le charme cesse ,
 Je suis heureux , j'ai mon congé.
 Ris avec moi de ma disgrâce ,
 Les regrets ne menent à rien.
 Lais ne laisse aucune trace
 Dans un cœur formé sur le tien.
 Tout m'amuse & rien ne me lie.
 Il faut pourtant en convenir ,

Laïs est jeune , elle est jolie :
 C'est pour cela que je l'oublie.
 On risque à s'en ressouvenir.
 Que je hais ce front où respire
 L'intéressante volupté,
 Cet art de tromper , de séduire ,
 Si semblable à la vérité ,
 Et sa folie & sa gaité
 Et les graces de son sourire.
 Que je dédaigne , que je hais
 Cette flottante chevelure
 Qui sert de voile à ses attraits ,
 Ou bien qui leur sert de parure.
 Ce sein qu'Amour fait embellir ,
 Qui s'enfle , s'éleve , ou s'abaisse
 Au moindre soufflé du désir ,
 Où la rose semble fleurir
 Sous la bouche qui la caresse.
 Ses caprices qui sont des loix ;
 Ce feu dont son œil étincelle
 Et les sons touchans de sa voix
 Qui jure une ardeur éternelle
 A cinquante amans à la fois !
 Je la déteste je l'abhorre.
 Mais c'est trop m'en entretenir ,
 Car à force de la haïr ,
 Je pourrois bien l'aimer encore.

4 *Avril* 1763. Mlle. Gauffin , qui n'avoit demandé sa retraite que pour se faire valoir ,

L'ayant obtenue sans difficulté , a fait quelques démarches pour rentrer , sous prétexte du vuide qui alloit se trouver à la comédie : elle a fait valoir sa bonne volonté , son affection pour ses camarades , son zele pour le public. M. le Duc de Duras lui a déclaré que ce qui étoit fait , étoit fait , qu'on se passeroit bien d'elle.

Le jeune Molé , quoiqu'il ne soit reçu à la comédie que depuis un an , a obtenu une part entière , c'est une faveur signalée qu'on dit accordée à ses talens.

5 *Avril* 1763. On doit donner après Pâques *les Préjugés ou le Négociant* comédie en cinq actes , qui sera jouée au profit du Sr. Préville. La piece est anonyme.

M. de Monlouvier , Gendarme de la Garde , vient de présenter aux Comédiens une piece de caractère en cinq actes , intitulée *le Méfiant*. Cet aréopage n'a pas encore décidé de son sort.

6 *Avril*. Entre 11 heures & midi le feu s'est déclaré dans la Salle de l'Opéra , & a communiqué avec beaucoup de violence à la partie qui la lie au Palais Royal. En très-peu de tems l'incendie a été terrible : avant que les secours aient pu être apportés , toute la salle & l'aile de la premiere cour ont été embrasés. Il n'est plus question d'Opéra. Le feu a pris par la faute des ouvriers , & s'est perpétué par leur négligence à appeler du secours ; il avoit pris dès huit heures du matin : ils ont voulu l'éteindre seuls , & n'y ont pu réussir. Les portiers , qui ne doivent jamais quitter , étoient absens.

Si le fait est vrai , c'est la ville qui doit en répondre & réparer tout le mal qui en a résulté.

7 *Avril* 1763. M. Rousseau de Geneve travaille actuellement à un Mémoire pour la fille du Premier Président de la Chambre des Comptes de Dôle, qui, à la veille d'être forcée à un mariage qui lui répugnoit, a introduit secrètement dans sa chambre son amant, & a rendu ses pere & mere témoins, malgré eux, de son mariage physique. Ce fait extraordinaire fournit beaucoup à l'éloquence libre & mâle de l'orateur. Le Magistrat poursuit criminellement le jeune homme, officier, comme séducteur, ravisseur, voleur même, car il avoit de fausses clefs, &c.

8 *Avril*. Le feu est éteint ou du moins ne brûle plus que dans les fonds de l'Opéra; mais toutes les machines sont consumées. Il y a eu près de 2000 hommes employés à cet incendie.

On spécule différemment sur le sort de ce Spectacle; les uns le placent au Carouzel, d'autres au Louvre, d'autres au même lieu, en le changeant de position; on ne fait encore ni où il jouera en attendant, ni quand on représentera.

9 *Avril*. Le Roi a fait écrire aux Directeurs de l'Opéra que tous ceux qui sont attachés à ce spectacle, continueront à être appointés comme ci-devant; que les pensions seront exactement payées à l'ordinaire, avec ordre de se tenir toujours en état de jouer. On assure qu'on prendra le théâtre Italien trois jours de la semaine, jusqu'à ce qu'on ait rétabli une salle; celle des Thuilleries ne pourroit servir sans qu'on y fit une grande dépense.

10 *Avril*. Mlle. Dubois, de la Comédie Française, a paru aujourd'hui au Concert Spi-

rituel. On ne lui présumoit pas assez de talens pour courir plusieurs carrieres à la fois. Quoiqu'il en soit , elle a chanté un *Usque quo*. Elle a été extrêmement claquée & passablement applaudie. Les connoisseurs lui ont trouvé de la voix , quoiqu'un peu voilée , mais point d'art ni d'expression.

11 *Avril* 1763. *La Renommée Littéraire* , ofusquant les divers libellistes qui courent la même carrière , ces petits auteurs se sont remués & ont engagé le *Journal des Savans* à faire arrêter cet enfant bâtard. Il faut savoir que tous les autres doivent un tribut de cent écus à ce pere des Journaux. Mrs. le Brun n'avoient point payé , en conséquence on a fait saisie & arrêt entre les mains des imprimeurs.

12 *Avril*. M. le Duc d'Orléans a été hier à Versailles demander au Roi que l'Opéra restât au palais royal , offrant tout ce qui pourroit contribuer à l'agrément & à la sûreté de la salle. S. M. y a consenti. Ainsi ce spectacle ne changera point d'emplacement. On doit acheter toutes les maisons , depuis le cul de sac jusques à la rue des Bons Enfants. L'amphithéâtre sera adossé au palais Royal , & le théâtre répondra à la porte du cloître St. Honoré. Quatre issues faciliteront les débouchés des quatre côtés ; deux par le Palais Royal , la troisième par la rue des Bons Enfants , & la quatrième par la rue St. Honoré.

M. le Duc d'Orléans , outre les aifances qu'il doit procurer , donnera pour ses Loges 100,000 Ecus.

13 *Avril*. L'Académie des Inscriptions &

Belles-Lettres a tenu aujourd'hui sa séance publique d'après Pâques.

Le Prix distribué , M. le Beau , Secrétaire perpétuel , a fait lecture de l'Eloge de M. Racine , fils du grand Racine.

M. Gibert a lu ensuite la premiere partie de la préface de M. de Ste. Palaye sur le *Glossaire François*. Cette préface présente des vues fort étendues & fort utiles pour la Littérature , elle a paru faire beaucoup de plaisir aux auditeurs.

M. l'abbé Barthelemi a lu une Dissertation *sur le Rapport des Langues Egyptienne , Phénicienne & Grecque*. Il a fait voir par les similitudes des différens mots employés dans ces diverses langues , pour exprimer les mêmes choses à quelques terminaisons près , qu'elles s'étoient formées les unes des autres. Les femmes mêmes ont été enchantées de cette lecture.

M. le Beau a lu pour M. le Comte de Caylus , *l'explication de deux passages de Diodore de Sicile , contenant la Description du Bucher d'Ephestion , favori d'Alexandre , & celle du Char qui transporta le Corps d'Alexandre à Alexandrie*. M. le Comte de Caylus avoit pris soin de faire graver une suite de quatre Estampes , qui représentent , d'après une inscription , ces deux monuments dans toutes leurs proportions. Ces Estampes , au nombre de 150 , ont été distribuées dans l'assemblée.

La séance a été terminée par la lecture d'un Mémoire composé par M. le Beau , le Professeur d'Eloquence au College des Grassins , sur *les anciens Romains des Grecs*.

Cinq heures & demie ayant sonné , Mrs. ont

levé la séance , comme des Ecoliers , & n'ont point laissé achever M. le Beau.

14 *Avril* 1763. L'Académie Royale des Sciences a tenu aujourd'hui son assemblée publique d'après Pâques.

L'annonce du prix de cette année qui regardoit la *Navigation* & en particulier *l'arrimage des vaisseaux* , est le premier article par où l'on a ouvert la séance. L'Académie n'ayant pas trouvé de piece parmi celles qui lui ont été envoyées sur ce sujet , qui remplit suffisamment ses vues , propose encore le même sujet pour 1765.

M. de Fouchy , Secrétaire de l'Académie , a lu ensuite un détail raisonné sur les Descriptions des Arts & Métiers , qu'elle donne au public , comme le moyen le plus capable de les perfectionner.

Quatre Mémoires de divers Académiens ont suivi cette lecture.

Le premier , par M. Hellot , sur les matieres d'or & d'argent qui entrent dans le Commerce , pour différens ouvrages de bijouterie & dans les monnoyes , qu'il a savamment traité , & en chymiste.

M. Cassini a décrit dans le second tout ce qu'il a fait & observé en Allemagne par rapport à la prolongation de la Perpendiculaire au Méridien de Paris , depuis cette ville à celle de Vienne en Autriche , sur la longueur d'environ 300 lieues , avec des détails curieux , tant physiques & d'histoire naturelle , qu'astronomiques. Il est dommage que le tout soit assaisonné d'éloges fort fastidieux de tous les Princes d'Allemagne chez lesquels il a passé , avec des re-

tours d'amour - propre toujours rifibles pour les auditeurs.

M. de Vaucanson a présenté le modele & lu la description d'une Grive propre à transporter les fardeaux les plus pesants , par exemple de douze milliers , d'un bord du riviere ou du rivage d'un port dans un navire , ou du fond d'un navire au port.

Le quatrieme & dernier Mémoire , par M. Malouin , a été *l'histoire abrégée de l'art de faire du pain* , depuis les Egyptiens , les Grecs & les Romains , jusqu'aux Gaulois & aux François de nos jours. C'est un détail très-curieux , où l'on voit qu'encore dans le siecle passé on disputoit sur la salubrité du pain levé ou non levé , & qu'il falloit un Arrêt du Parlement pour autoriser les boulangers en faveur du pain levé. Le fameux Gui Patin étoit pour le parti contraire.

15 *Avril* 1763. On vante le procédé honnête des Comédiens François à l'occasion de l'incendie de l'Opéra : ils ont député aux Directeurs pour offrir leur théâtre trois fois la semaine *gratis*. Il n'en a pas été de même des Italiens , & l'on est fort surpris dans le monde de l'indulgence du Roi à leur égard dans cette circonstance.

16 *Avril*. L'Opéra n'ayant pu s'arranger avec la Comédie Italienne , qui demandoit des dédommagemens considérables , il a été décidé qu'en attendant que la salle projetée fût bâtie , il joueroit dans celle des Tuilleries , appelée la *Salle des Machines*. En conséquence on va travailler à en diminuer l'étendue , qui étoit un des principaux obstacles à la voix. On ne pren-

dra uniquement que le théâtre , plus long que toute la salle incendiée. On croit que ces travaux dureront environ trois mois , pendant lesquels on fera privé d'Opéra. Le Roi fera cette dépense.

17 *Avril* 1763. On voit à la Comédie Française un Acteur nouveau dans les *Daves* ; il se nomme *Auger* : on en dit beaucoup de bien , on lui trouve de la noblesse , car il en faut partout , de l'intelligence & un masque très-bon : c'est un genre différent de *Préville*.

18 *Avril*. *Entretiens de Phocion sur le rapport de la Morale avec la Politique* : traduction de M. l'abbé Mably. On prétend que ce livre est une image très-sensible des événemens de nos jours. Il fait du bruit : il est plein de principes sages , diffus en beaucoup d'endroits , d'un style simple , analogue aux vues saines & judicieuses de l'auteur. Il attribue cet ouvrage à *Nicolès*. On le présume factice. C'est un voile ingénieux que M. Mably emprunte pour dire des vérités salutaires.

19 *Avril*. On a donné aujourd'hui la première représentation du *Bienfait rendu* ou du *Marchand* , comédie en vers & en cinq actes. C'est une satire amère & lourde de la Noblesse & surtout des Grands Seigneurs. Un Négociant de Bordeaux a obligé en différentes fois un homme de condition , son ami , au point que celui-ci se trouve endetté de 100,000 écus. Ne pouvant en être payé , le marchand qui a un peu de vanité dans la tête , imagine de faire épouser la fille de ce Seigneur à son neveu , & d'éteindre une dette qui seroit une source de procès. L'autre ne demande pas mieux que

de s'acquitter ainsi , mais sa femme , son fils & sa fille , répugnent à une alliance dont ils ne connoissent pas le motif. Pour les mettre à la raison , il faut le déclarer ; ils y donnent les mains pour - lors. Le jeune homme amoureux d'une autre personne voudroit fort se dégager : combats de différens côtés entre la vanité de ces nobles , l'amour du neveu & l'arrogance du créancier , qui menace toujours de redemander son argent si le mariage n'a pas lieu. La piece se dénoue au moyen d'une ruse du jeune homme , qui fait prêter incognito la somme au Seigneur pour qu'il soit maître de rembourser : il en profite avec la plus grande joye , son orgueil se trouve à son aise. Il n'y a que l'oncle qui enrage , il fait des difficultés sur les papiers qu'on lui présente , il montre des soupçons : on est obligé de faire parler le Notaire , il déclare que c'est de son neveu qu'ils viennent. Cet arrangement n'entre point dans les vues du marchand , & M. le Comte ne s'en tire que par le refus absolu que fait la jeune personne dont étoit amoureux le neveu , de l'épouser , que son oncle n'ait remis pleinement la dette au Seigneur à qui elle a des obligations personnelles. Notre brutal se fait tirer l'oreille , & ne cede qu'aux instances du pere de la fille , auquel il a lui-même de très-grandes obligations. Ces procédés généreux operent la conviction du Noble : il finit par avouer que c'est dans de pareils sentimens que gît la grandeur véritable.

La piece a une duplicité d'intrigue : les caracteres en sont mal frappés , rentrant plusieurs les uns dans les autres ; le seul qui soit soutenu à un certain point est celui de l'oncle. Préville

le joue supérieurement. Elle est en général mal écrite, avec dureté; & les meilleures tirades, car il y en a, ont une teinte trop forte d'une amertume basse & ignoble.

20 *Avril* 1763. Hier on vint annoncer la pièce pour la seconde représentation : quelques voix demanderent l'auteur. Le Sr. Bellecour répondit : *Messieurs, nous ne le connoissons point.*

Plusieurs personnes l'attribuent à Palissot. On croit y reconnoître sa froideur dans l'intrigue, sa touche dure & forte dans le style : d'autres veulent qu'elle soit de M. Helvetius; d'autres de M. Saurin. On la donne plus sûrement à un M. Dampierre, financier.

21 *Avril*. Comme les réparations & l'arrangement qu'on se propose de faire au théâtre des machines pour le mettre en état de former une salle d'Opéra, dureront plusieurs mois, l'Académie Royale de Musique va donner des concerts François aux Tuilleries, dans le lieu où s'exécutoit le Concert Spirituel, on y chantera des morceaux détachés des scènes d'Opéra. Le premier Concert est indiqué au vendredi 29. On auroit dû prendre ce parti plutôt : comme les Acteurs & tous les gens attachés à l'Opéra sont payés à l'ordinaire, il n'en coûte aucune dépense que celle des bougies.

22 *Avril*. Les Comédiens Italiens ont donné aujourd'hui la première représentation d'*Appelle & Campuspe*, comédie en deux actes mêlée d'ariettes.

Alexandre ayant entre ses mains une Esclave nommée *Campuspe*, la plus belle personne de son siècle, voulut en faire tirer le portrait par Appelle. Celui-ci revoit en elle son ancienne

maitresse : le pinceau lui tombe des mains. Reconnoissance énergique ! Le Roi survient & les trouve très coupables envers lui. Son repentiment éclate. Les deux amans lui avouent que c'est une passion rallumée. La générosité succède à l'indignation ; Alexandre la remet entre les mains d'Appelle, & y renonce.

Ce sujet très-beau & susceptible d'une touche noble, généreuse & pathétique, est absolument dégradé entre les mains du Sr. Poinfinet. Tout y est estropié, & elle a essuyé une chute complète. Envain l'auteur avoit tâché de capter la bienveillance du public par un compliment préalable, aussi plat que le reste & aussi ridicule.

La musique est du Sr. Gibert, auteur de celle du *grand Sultan* dans les *Sultanes*. Elle est faible dans cette pièce, & n'a pu sauver tout l'ennui de ce méchant drame.

23 *Avril* 1763. De tems en tems on réveille le public sur l'édition annoncée de Corneille, on assure qu'elle paroîtra décidément au mois de Juin, du moins en partie. Bien des gens prétendent que M. de Voltaire a moins voulu donner une dot à Mlle. Corneille, que faire un libelle diffamatoire contre son ayeul : il a déjà jetté des pierres d'aitente de son systême en plusieurs occasions.

24 *Avril*. Il nous tombe sous la main, une *Vie Angloise de Madame la Marquise de Pompadour*. Elle est ancienne, puisque les deux premières parties finissent en 1738. En général, elle paroît pleine d'anecdotes fausses & rendues par un Etranger peu au fait de nos usages. Il y a des réflexions judicieuses, quelquefois

trop ameres , pour ne rien dire de plus : mais c'est un Anglois qui écrit.

25 *Avril* 1763. La *Poétique* de M. Marмонтel, que ses partisans avoient annoncée avec tant de faste , ne prend pas universellement. Ils sont obligés de convenir eux-mêmes qu'elle est inintelligible en quelques endroits. Il s'allonge sur les choses qui le méritent le moins , & rend minutieux les objets les plus importans par trop de discussion. On y remarque une affectation de déprimer Boileau & de louer quelques modernes académiciens , surtout M. Watelet. L'auteur dans ses descriptions voudroit y mettre une harmonie travaillée qui doit être l'effet d'un goût insensible , plutôt que d'une recherche pénible. On y trouve partout sa maniere ; & les choses les plus susceptibles du pathétique manquent leur effet sous le pinceau d'un pareil peintre.

26 *Avril*. Les Demoiselles Verriere , les Aspasiés du siècle , se distinguent par des spectacles agréables qu'elles donnent chez elles ; elles y jouent avec le plus grand succès , elles ont deux théâtres fort ornés & très fameux pour des particuliers , à la ville & à la campagne. M. Colardeau , jeune Poëte , a consacré ses talens en l'honneur de ces deux Divinités. On y joue entr'autres nouveautés de cet auteur *la Courtisane amoureuse* , drame en deux actes en vers mêlé d'ariettes , qu'il a fait en faveur de l'ainée , vivement éprise de cet auteur.

27 *Avril*. C'est un M. Jolivet , Médecin , qui est à la tête de la continuation du Journal de Trévoux : il se soutient dans l'état très-médiocre où il l'a mis ; il en rejette la faute

sur ses acolytes. De quelque part qu'elle vienne, cet ouvrage tombe & ne peut longtems subsister, si quelque main habile ne lui rend sa dignité & son mérite.

28 *Avril* 1763. M. Pesselier, auteur de quelques comédies pour les deux théâtres & d'autres ouvrages en vers & en prose, vient de mourir : il ne travailloit plus depuis longtems.

29 *Avril*. L'Académie Royale de Musique a donné aujourd'hui son premier concert à la salle du Concert Spirituel. L'affluence étoit immense. On l'a trouvé bien choisi. Les voix sont les mêmes qu'à l'Opéra. Mesdemoiselles Arnoux, le Mierre & Dubois; Mrs. Gelin, Larrivée & Magnet y chantent. Il y a apparence que ce spectacle prendra, surtout s'il est donné de loin en loin.

30 *Avril*. M. le Mierre entreprend l'*Idoménée*, déjà traité par Crébillon. Il choisit une autre route : il met en action ce que le premier n'avoit mis qu'en récit, & , dès le second acte il offre un tableau terrible de la rencontre du pere & du fils, après l'horrible vœu du héros grec.

1 *Mai*. Après bien des recherches & combinaisons il est décidé que la piece du *Bienfait rendu ou du Marchand*, est d'un M. de la Salle de Dampierre, Intéressé dans les vivres, & Directeur de la régie des cartes. Ce drame, tout imparfait qu'il soit, a eu un demi-succès. On devoit le donner hier pour la dernière fois; mais comme les représentations sont au profit de Prévile, on les fera aller tant qu'on pourra : c'est son rôle seul qui soutient cette piece, tout le reste lui est sacrifié.

M. l'Empereur, jouaillier, y est dépeint très au naturel, & le public l'a reconnu avec plaisir dans un portrait qu'en fait le Négociant.

1 *Avril* 1763. Quoique le *Saül* de M. de Voltaire ne soit pas imprimé, les manuscrits s'en multiplient.

Ce drame est dans le goût, pour la forme constitutive, du *François Second* du Président Henault : il embrasse une partie de la vie de Saül & tout le regne de David. Les actions ridicules ou cruelles de ces Princes y sont rapprochées sous le jour le plus pittoresque. Si le but de l'auteur a été de prouver que le dernier surtout, si fort selon le cœur de Dieu, le Prophete-Roi, le Saint Prophete, étoit cependant coupable de toutes sortes d'abominations, il a réussi. Au reste, nul coloris étranger ; c'est le simple historique de ces deux vies ; ce sont le style & les figures de l'Écriture Sainte.

3 *Mai*. Mlle. de Maison-neuve, petite-fille de la femme-de-chambre de Mlle. Gauffin, celle dont on a déjà parlé, & dont l'Abbé de Voisenon a décelé les talens, vient de débiter : elle a de la naïveté, de l'intelligence & promet beaucoup : elle a été très bien accueillie aujourd'hui, elle a joué dans la *Gouvernante* & dans *Zénéide*. Dans la première pièce, comme elle est tête à tête avec son amant, on vient l'avertir de se retirer : en fuyant, elle est tombée dans la coulisse, & a laissé voir son derrière. Madame Bellecour, dite *Gogo*, foubrette, est venue très modestement lui remettre ses jupes. Le tout s'est passé au contentement du public, qui a fort fêté le cul de l'actrice, & la modeste *Gogo*. La jeune personne n'a point été décon-

vertée, elle est rentrée peu après sur le théâtre.

4 *Avril 1763.* *L'Oby impie* de M. de Voltaire, qu'on avoit annoncée depuis longtems comme devant être jouée à la Comédie Françoise, paroît imprimé en pays étranger : il y a des notes où il attaque *l'Athalie* de Racine, & surtout le rôle du grand-prêtre. Nous en parlerons plus au long quand nous l'aurons lue.

5 *Avril.* Le projet de la Salle de l'Opéra n'est point arrêté : on a représenté l'inconvénient qui résulteroit du bruit des carosses, si l'on l'établissoit dans la forme nouvelle : d'ailleurs les dépenses font peur, & tout est suspendu. Ce qu'il y a de fâcheux, c'est que celle qu'on construit aux Tuilleries ne fera pas prête aussitôt qu'on l'espéroit.

6 *Mai.* Nous avons assisté aujourd'hui à la comédie chez Mlles. Verriere dans leur salle de Paris : elle est très jolie, grande pour une salle particuliere, d'une belle hauteur & fort ornée. On y compte sept loges en baldaquin, galamment dessinées & bien étoffées. Il y a aussi des loges grillées pour les femmes qui ne veulent pas être vues.

On a donné *la Surprise d'amour*, de Marivaux, en trois actes; & *la Courtisane amoureuse*, de M. Colardeau.

Dans la premiere piece Madame de la Mare, la cadette des deux sœurs, faisoit le rôle de la *Marquise* : l'autre, celui de *Soubrette*; M. le Baron de *van Swieten* celui du *Chevalier*; M. Colardeau représentoit le *Comte*; & M. d'Epinaï, *Hortensius* : le *Valet* étoit le Président de Salaberry. Le tout a été passablement joué en général; mais les deux sœurs ont excellé, sur-

tout la Comtesse ; elles feroient applaudies sur la scene françoise.

La musique de la seconde piece est de M. Dupin de Franceuil. La comédie est froide , & l'auteur n'a pas tiré tout le parti possible du sujet. La Courtisane est trop langoureuse , & fait des avances peu décentes sur le théâtre , quoiqu'elles soient naturelles dans le Conte. Il y a des détails agréables. La piece est écrite élégamment & avec facilité. On y reconnoît une plume chaste , qui ne se permet pas la plus légère plaisanterie , quelques susceptibles qu'en fussent le sujet & le lieu. La musique est bonne , bien nourrie : on reproche à l'auteur des longueurs & beaucoup de réminiscences. L'ainée Verriere faisoit le rôle de la *Courtisane* ; sa sœur la *Soubrette* ; Mlle. Villette une *Marchande de modes* ; le Jeune , l'*Amoureux* ; & la Ruelle , le *Valet*. Ce spectacle fort amusant étoit soutenu d'un orchestre bon & nombreux : en un mot , rien n'y manque ; il y avoit fort bonne compagnie.

7 *Mai* 1763. M. Barthe vient d'essayer légèrement ses forces dans un drame d'un acte , intitulé *l'Amateur*. Il a été présenté aux Comédiens , qui l'ont agréé.

7 *Mai*. On vend soudainement une Lettre singulière , d'un auteur toujours singulier : elle est intitulée *Lettre de J. J. Rousseau à Christophe de Beaumont*. Cet auteur y discute le Mandement de M. l'Archevêque , & défend son *Emile* avec sa force & sa chaleur ordinaire.

8 *Mai*. La nouvelle actrice continue à réussir au grand regret de beaucoup d'honnêtes gens auxquels elle appartient , comme les Trinquants ,

les Meulans : il fera difficile d'arrêter cette vocation très décidée, & soutenue d'ailleurs par les brillantes espérances que lui donne son nouvel état.

9 *Mai* 1763. Les Comédiens François ont donné aujourd'hui la première représentation de *la Mort de Socrate*, tragédie en trois actes & en vers, dont on a déjà parlé. Ce sujet très froid par lui-même, se réduit à une accusation, à un jugement & à un supplice; il a fallu se sauver par des morceaux de détail où l'auteur a réussi. Sa versification paroît nerveuse : il y a des choses fortement pleines, & le rôle de Socrate est très beau. Celui de la femme est trop ressemblant pour le théâtre, les autres ne sont pas assez développés, & surtout la conversion d'un de ses accusateurs s'opère trop brusquement. Cette tragédie n'a été reçue ni avec enthousiasme, ni avec dégoût : elle aura quelques représentations, & si cela ne va pas plus loin, c'est le défaut du sujet, & non de l'auteur.

10 *Mai*. Le Sr. Palissot s'est fait recueillir en trois volumes : on voit à la tête son portrait.

Le livre a pour épigraphe : *Principibus placuisse viris non ultima laus est*. Tout annonce dans ce recueil l'insolence & la sotte vanité de l'auteur. Ce n'est qu'un réchauffé de ses différens opuscules. La pièce des *Philosophes* avec tous ses agrémens occupe un volume entier : il y a une note désignée contre l'auteur du *Socrate*, qu'on donne aujourd'hui; il prétend qu'il vouloit l'attaquer dans cette pièce sous le nom d'Aristophane, & il tire avantage de se voir ainsi identifié avec le comique Grec.

11 *Mai*,

11 *Mai* 1763. Le *Socrate* a mieux réussi aujourd'hui. L'auteur, fort docile aux censures du public, a réformé sa pièce en quantité d'endroits, & surtout dans le second acte qui étoit très foible. Il a motivé davantage le repentir d'un des accusateurs de ce grand homme; il a supprimé des longueurs à la mort: enfin la pièce a été plus unanimement applaudie.

12 *Mai*. L'Impératrice des Russies veut absolument puiser dans nos Philosophes un instituteur du Prince son fils. Au refus de M. d'Alembert, on prétend que son choix doit tomber sur M. Marmontel, ou sur M. Saurin. Ces deux personnages ne seront vraisemblablement pas aussi difficiles que M. d'Alembert.

13 *Mai*. *Plan d'éducation nationale* par M. de la Chalotais. Ce Magistrat infatigable, après avoir fait voir la nécessité de profiter de la crise actuelle pour réformer les études très-mauvaises aujourd'hui, vient de déposer au Parlement de Bretagne un ouvrage sur cette matière; il est dans les mêmes principes que l'auteur de *l'Education Publique*. Ils diffèrent dans les moyens à employer: sans doute que les yeux se dessilleront enfin, & qu'on opérera un changement si nécessaire. On ne sauroit qu'applaudir surtout, à la guerre constante & raisonnée que M. de la Chalotais ne cesse d'exercer contre la gent monacale.

14 *Mai*. M. Coste va faire paroître incessamment un ouvrage sur la *Poétique* de M. Marmontel, contre laquelle il y a beaucoup à dire.

15 *Mai*. Milord Maréchal, Gouverneur de Neuchâtel, qui avoit accueilli si généreusement Rousseau sous la protection du Roi de Prusse,

étant rentré en grace & dans ses biens par l'intervention de ce Monarque, part incessamment pour l'Ecosse: le moderne Diogene l'y accompagne.

16 Mai 1763. M. Colardeau essaye de traduire *le Tasse*, sans entendre l'original. Ses amis lui ont conseillé de laisser son ouvrage & de ne point concourir avec M. Watelet, qui a entrepris la même tâche. En conséquence le jeune auteur est allé chez l'académicien lui faire hommage de sa modestie & lui déclarer qu'il ne vouloit point aller sur ses brisées. M. Watelet n'a point voulu qu'il s'arrêtât pour lui; au contraire, il l'a exhorté à poursuivre son dessein, à lui lire même ce qu'il avoit fait de son ouvrage. Colardeau y a consenti: le Millionnaire a trouvé que ce n'étoit point l'original, a paru redouter peu cette concurrence, a pressé en conséquence M. Colardeau de continuer: „ c'est au public, a-t-il dit, à nous juger, à décider qui l'emportera.” Belle & louable émulation.

17 Mai. Le second volume de *l'Histoire de Pierre le Grand*, par M. de Voltaire, paroît & termine la vie de ce grand Empereur. On n'en est pas plus content que de l'autre. On trouve cet ouvrage extrêmement croqué: on y voit briller de tems en tems les étincelles du génie de l'Historien de *Charles XII*: mais ce n'est que par intervalles. D'ailleurs, il est comme les prédicateurs, le Saint du jour est toujours le plus grand chez lui: il avoit dans sa première histoire fait servir le Czar de contraste à la gloire de Charles XII, aujourd'hui Charles XII sert de marche-pied au Czar.

18 Mai. La *Lettre de J. J. Rousseau*, Cito-

yen de Genève, à *Christophe de Beaumont*, Archevêque de Paris, commence à transpirer. Nous venons de la lire : même simplicité, même force de logique, même énergie dans le style que dans ses autres ouvrages. L'auteur donne à entendre qu'on riroit beaucoup de sa façon de penser noble & généreuse, si l'on lui laissoit la liberté de détailler deux anecdotes qui ont donné lieu à la persécution qu'il essuye. Il prétend en gros que c'est pour avoir refusé de prêter sa plume aux Jansénistes contre les Jésuites ; que M. l'Archevêque a servi, dans cette occasion, sans le savoir, l'animosité de leurs adversaires communs. Il est surpris que n'ayant point fait de mal à M. de Beaumont ; ayant, au contraire, toujours exalté sa fermeté, quoique mal employée, il en soit ainsi récompensé ; il devoit s'attendre à un traitement plus doux ; & il refute ensuite le Mandement de M. l'Archevêque, en prouvant [dit-il] que partout où M. de Beaumont a attaqué son livre, il a mal raisonné ; que partout où il a attaqué sa personne, il l'a calomnié : il finit par assurer Monseigneur de son très-profond respect.

19 *Mai* 1763. L'Opéra est à la veille de perdre une Danseuse vive, gaie & réjouissante : c'est Mlle. Allard. Un malheureux accident survenu chez elle au Duc de Mazarin, la met dans le cas de quitter Paris & de demander sa retraite. Ce Seigneur passionnément amoureux d'elle, l'entretenoit depuis fort longtems ; on a prétendu que cette Danseuse, suivant l'usage, étoit peu fidele ; qu'un rival s'est trouvé chez elle, & que le malheureux Duc a essuyé un traitement peu digne d'un homme de sa qualité : il a

la tête cassée. Voilà le sûr : du reste des propos fans fin , des lamentations , des jérémiades de la part de l'héroïne , des invectives , des horreurs de la part de ses camarades femelles , & une fermentation générale dans le public.

20 *Mai* 1763. Les Concerts des Tuilleries se foutiennent ; les mauvais plaifans ont dit que c'étoit de l'onguent pour la brûlure. L'affluence est toujours la même. Mlle. Chevalier a chanté aujourd'hui pour la première fois , & son volume de voix pleine & vaste a fait un grand effet dans l'Acte de *Dardanus* , intitulé *la Magie*. Mlle. le Mierre s'entend toujours avec plaisir. Mlle. Arnoux joue plus qu'elle ne chante : sa voix anéantie n'a pas assez de force pour le lieu ; mais elle répare cela par une ame prodigieuse , une expression de geste & d'yeux qu'elle ne peut contenir. Mlle. Dubois est mieux qu'au théâtre ; son organe sonore , flexible & vigoureux , y produit une sensation bien autre qu'à l'Opéra. On ne s'apperçoit point de son air triste & de son œil de travers , comme sur la scène. Les voix des hommes sont à-peu-près au même point que sur le théâtre. Quant à l'orchestre , il est infiniment supérieur & exécute à ravir.

21 *Mai*. Les presses gémissent sans interruption pour le compte de M. de Voltaire. Les Cramer donnent une *Nouvelle Histoire générale* de cet auteur , très-augmentée , puisqu'elle est en 8 volumes. Quand l'âge n'auroit rien ôté à cet auteur du brillant du style & de l'agrément des réflexions , il n'est pas possible qu'il ait la profondeur & surtout l'exactitude sur la

quelle est fondée la véracité, première qualité d'un historien.

22 Mai 1763. L'Opéra est menacé d'un très-grand délabrement. L'arrivée & sa femme, [Mlle. le Mierre] ont demandé leur retraite aux Directeurs & cessent de chanter au bout de six mois, si cela ne se raccommode pas. Ce couple d'histriens a pris des airs vis-à-vis de Rebel & de Francœur; ils ont trouvé mauvais qu'on eût renvoyé des Chœurs un de leurs protégés: ils ont parlé haut, même impertinément. Ceux-ci s'en font plaints au Ministre: M. de St. Florentin les a vertement réprimandés; il a traité, dit L'arrivée, sa femme comme une servante. En conséquence ces époux se font piqués au jeu & menacent le public d'une disgrâce. Mlle. le Mierre s'est déjà retirée du concert du Prince de Conti, qui lui donnoit mille écus, parce que S. A. S. n'avoit point envoyé prier à souper son mari, un jour qu'on l'avoit demandée.

24 Mai. Il faut se rappeler ce qui s'est passé à Genève touchant l'*Emile* de J. J. Rousseau. Voici la Lettre que ce moderne Diogene a écrite au premier Syndic, pour abdiquer le titre & la qualité qu'il a toujours affecté de prendre de Citoyen de cette République.

„ Revenu du long étonnement où m'a jetté de la part du magnifique Conseil le procédé que j'en devois le moins attendre, je prends enfin le parti que l'honneur & la raison me prescrivent, quelque cher qu'il en coûte à mon cœur”.

„ Je vous déclare donc, Monsieur, & je vous prie de déclarer au magnifique Conseil, que j'abdique à perpétuité mon droit de Bourgeoisie & de Cité de la ville & république de Genève;

ayant rempli de mon mieux les devoirs attachés à ce titre, sans jouir d'aucuns de ses avantages, je ne crois point être en reste avec l'Etat en le quittant. J'ai tâché d'honorer le nom de Genevois : j'ai tendrement aimé mes compatriotes, je n'ai rien oublié pour me faire aimer d'eux. On ne sauroit plus mal réussir. Je veux leur complaire jusques dans leur haine : le dernier sacrifice qui me reste à faire, est celui d'un nom qui me fût cher. Mais, Monsieur, ma patrie en me devenant étrangère, ne peut me devenir indifférente : je lui reste attaché par un tendre souvenir, & je n'oublie d'elle que ses outrages. Puisse-t-elle prospérer toujours & voir augmenter sa gloire ! puisse-t-elle abonder en citoyens meilleurs & surtout plus heureux que moi !

„ Recevez, Monsieur, je vous supplie, les assurances de mon profond respect „

25 Mai 1763. M. de Chabanon n'est point encore consolé de sa disgrâce littéraire, il en est atteint de vapeurs sombres : il est allé ces jours-ci voir M. Colardeau, son intime ami, de qui nous tenons l'anecdote ; il a paru dans l'état le plus affreux du désespoir ; il lui a lu une *Epître sur les gens de Lettres*, qui se ressent du noir qu'il broye depuis longtems : son confrere y a trouvé de bonnes choses, & a remis par-là un peu de baume dans le sang de l'auteur.

26 Mai. La Lettre de J. J. Rousseau au premier Syndic de Genève, ayant été donnée au magnifique Conseil, il y a eu plusieurs voix pour sévir contre l'auteur ; mais la pluralité a été de faire transcrire la Lettre sur les registres

& d'octroyer la demande à l'auteur. Ainsi le voilà Cosmopolite.

27 *Mai* 1763. La piece du Chevalier Rochon de Chabannes, qui avoit pour titre *le Protecteur*, va être jouée incessamment ; mais on a fait changer le titre en celui de *la Manie des Arts*, ou la *Matinée à la mode*. On a craint de blesser trop vivement quelques Seigneurs, dont l'amour-propre auroit été offensé : M. de Lauraguais surtout s'y pourra trouver très-bien peint. Il y a un subalterne de Valet ou d'Intendant, qui rime assez au Sr. Corbie, & ce personnage-là pourroit être dangereux.

28 *Mai*. Il paroît des vers sur la Statue Equestre du Roi, de M. Germain ; ils avoient été soigneusement faits avec d'autres pour Madame la Marquise, & envoyés ensemble à l'héroïne. Ceux-ci devoient servir de passeport aux premiers. M. Germain n'eut point de réponse : le desir d'imprimer l'aiguillonnoit : il en parle au Censeur de la Police, qui en réfere à M. de Sartine. Ce magistrat ne veut rien prendre sur lui ; il va trouver Madame de Pompadour pour prendre ses ordres. Elle lui dit qu'on peut imprimer ceux sur la statue : qu'elle remercie fort l'auteur de ceux qui la concernent ; mais qu'elle desire qu'ils ne soient pas publiés. En conséquence ils sont restés dans le porte-feuille de M. Germain : ils étoient infiniment supérieurs aux autres, ampoulés, gigantesques & n'ayant qu'un vain faste de mots.

29 *Mai*. Nous venons de lire l'*Olympie* de M. de Voltaire, tragédie très-médiocre, d'un grand appareil de spectacle. *Olympie* est une fille d'Alexandre & de Statira. Elle ignore

sa naissance ; elle a été élevée par Demetrius , fils d'Antipater , un des successeurs d'Alexandre. Il veut l'épouser , mais avant il veut expier les iniquités dont il se sent coupable , entr'autres la mort d'Alexandre , de Statira , &c. La cérémonie se passe dans le temple d'Ephese. . . . Celle qui doit présenter Olympie , est Statira , retirée-là & inconnue ; elle découvre qu'Olympie est sa fille ; elle lui apprend qu'elle est sur le point de donner sa main au meurtrier de son pere & au sien elle recule d'horreur , elle est d'autant plus malheureuse qu'elle l'aime. Antigone veut profiter de cette découverte pour l'obtenir , elle ne se veut donner ni à l'un ni à l'autre. Les deux généraux se proposent un duel , ils en sont empêchés : on en vient à une bataille. Demetrius paroissant le vainqueur , Statira se tue. On prépare un bucher pour brûler son corps : Olympie s'y jette : Demetrius meurt : Antigone est au désespoir , &c. On ne retrouve pas même dans cette rapsodie le brillant de la versification de M. de Voltaire.

Un certain Colini qui la donne au public , apprend qu'elle a été jouée chez son maître , l'Electeur Palatin , & qu'elle y a fait un grand effet. Il se donne pour avoir été attaché autrefois à M. de Voltaire ; en reconnoissance il fait imprimer cette tragédie.

30 Mai 1763. L'Acteur nouveau continue à donner au public les plus grandes espérances. Il a été reçu aux grands appointemens. Sa jeunesse , sa figure , agréable & très-fine , sa légèreté , sa souplesse , en augmentent journellement le succès.

31 Mai 1763. *Richesse de l'Etat.* C'est une

feuille in-4°. qui se distribue gratis. Elle est un tableau très-succinct des moyens de répartir sur les sujets du Roi une imposition personnelle, qui absorberoit toutes celles dont les diverses marchandises sont chargées, augmenteroit de beaucoup les revenus de la couronne, mettroit le gouvernement à portée de satisfaire à ses engagements, & laisseroit au commerce une liberté essentielle à son cours. Tel est le plan qu'offre cet imprimé, qui semble réunir tous ces avantages, & dans une forme si simple qu'on ne peut assez s'étonner si le Ministère ne l'adopte pas.

Au reste, il est tiré de tous les Auteurs Patriotiques qui ont travaillé sur cette matière, de M. de Boulainvilliers, de M. de Vauban, de M. de Mirabeau, &c. C'est l'extrait de ces divers ouvrages réduit en 8 pages.

L'auteur de cette feuille est M. Roussel, Conseiller au Parlement.

1 Juin 1763. On a donné aujourd'hui la première représentation de *la Manie des Arts* ou de *la Matinée à la mode*, comédie en un acte & en prose, que nous avons déjà annoncée. C'est une pièce en scènes à tiroir, sans intrigues & sans dénouement. C'est un homme de condition qui a la fureur de savoir tout, de faire tout, & de protéger tout. Il a sous ses ordres des subalternes de différens arts, disposés à ployer sous ses caprices. Il s'ensuit des scènes fort ridicules & d'un bon comique. Après plusieurs allées & venues de cette espèce, on vient annoncer qu'on a servi, & les Acteurs s'en vont. Cette fin n'a pas été du goût de tout le monde, & a essuyé beaucoup de critiques. Comme cette comédie avoit été applaudie jusques-là, elle a pourtant

passé. L'auteur prétend qu'un acteur a supprimé de son chef un monologue qui devoit clôre la pièce beaucoup mieux : c'est à la seconde représentation qu'on en jugera.

2 Juin 1763. On débite un bon mot de Mlle. Arnoux, très-fin & très-joli, mais dont nous doutons qu'elle ait les gants. Ces jours derniers Mlle. Vestris, Italienne de naissance, & dont les goûts divers sont très-connus, se récrioit sur la nouvelle fécondité de Mlle Rey ; elle ne concevoit pas comment cette fille s'y laissoit prendre si facilement : *vous en parlez bien à votre aise*, répond l'actrice enjouée, *une souris qui n'a qu'un trou est bientôt prise.*

2 Juin. Le projet de la nouvelle salle d'Opéra est enfin arrêté ; elle sera construite dans le goût de l'ancienne & au même emplacement, à quelque différence près pour la commodité des entrées & des issues. C'est à Marly qu'on a définitivement réglé cette importante opération, qui ne commencera pas sitôt.

Quant à la salle qu'on construit sur le Théâtre des Thuilleries, elle ne sera prête que pour le mois d'Octobre.

3 Juin. Il paroît depuis quelques jours aux François une nouvelle Actrice dans les rôles de Soubrette : c'est Mlle. *Luzzi*, fort annoncée depuis quelque tems, & que Prévile formoit avec le plus grand soin. Elle n'a point trompé l'espérance publique : elle a de la taille, de l'aisance, plus de finesse que de naturel. Il faut voir comment elle se soutiendra.

4 Juin. Le dénouement de *la Manie des Arts* n'a pas été plus heureux aujourd'hui. On apporte au Marquis, le héros de la pièce, une

Lettre ; elle est de l'auteur qui lui demande un dénouement. Il est enchanté de cette consultation , il la lit tout haut. C'est bien difficile ! dit le valet , le dénouement d'une matinée est le diner , & l'on a servi. Cette plaisanterie critique & indirecte de la surprise du public à la première représentation , est mal-adroite. Par cette raison , il faut que M. Rochon cherche encore de nouveau : il se plaint que le Sr. Molé a estropié aussi ce même monologue , qu'il avoit totalement passé sous silence à la première représentation.

5 Juin 1763. On continue à s'entretenir de la Lettre de J. J. Rousseau : en rendant justice à la force du raisonnement , à l'énergie du style de l'auteur , on ne le trouve pas ici plus exempt de contradiction que dans ses autres ouvrages. En discutant exactement celui-ci on y sent des paralogismes , qui induisent à juger qu'il n'est pas intimement convaincu de tout ce qu'il dit pour conserver son système de singularité : il veut allier à sa façon de penser , la plus libre & la plus indépendante , une sorte de religion incompatible : il se dit Chrétien , & il ne croit pas au péché originel : il rit de nos dogmes & de nos mystères , il les appelle un *vrai galimatias* ; il n'adopte que notre morale : mais les Déistes , les Athées même en font autant. On entrevoit que la fermeté du ci-devant Citoyen de Genève se dément en quelque chose ; tout courageux qu'il veut paroître , il n'a osé donner sa profession de foi , purement Socratique. Il est plus hardi & plus sincère dans son *Contrat Social*. On doit s'en tenir à cet ouvrage , pour apprécier ses vrais sentimens.

6 Juin 1763. On a trouvé ces jours-ci un placard affreux à la nouvelle statue de *Louis XV* : elle portoit cette inscription latine , *Statua Statua*. On a arrêté du monde & sévi contre quelques gens qu'on soupçonnoit.

7 Juin. *Caquet bon bec ou la Poule à man- tante ; Poëme en sept chants , par M. de Jonquieres , pere*. Quoique Freron accorde quelques éloges à cet ouvrage , on peut le regarder comme au-dessous du médiocre.

9 Juin. On se doutoit avec raison que le Sr. Larrivée & sa femme mettroient de l'eau dans leur vin ; ils avoient débité qu'on leur offroit trente mille francs dans une cour étrangere. Quoi qu'il en soit , il paroît que leur morgue se rabaisse & qu'ils nous resteront.

10 Juin. *Lettre de M. Palissot à Mrs. les Comédiens François ordinaires du Roi*.

Je vous présente , Messieurs , un Recueil de mes ouvrages : ceux que j'ai composés pour le Théâtre vous appartiennent ; les autres sont un gage de la reconnoissance que je dois à vos talens. Je ne m'abuse point sur la valeur du présent que je vous fais , mais je suis bien aise de donner le premier un exemple qui peut contribuer à réaliser un projet que j'ai fait depuis longtems pour l'honneur de votre théâtre.

Il me semble , Messieurs , qu'il vous manque une Bibliotheque Dramatique , & que vous êtes d'autant plus intéressés à vous en procurer une , qu'elle contiendroit en quelque sorte les archives de votre propre gloire. En effet , le théâtre ne vous doit-il pas le divin Moliere , & beaucoup d'autres auteurs justement célébrés ? Je ne connois aucune Société Littéraire qui puisse se pré-

valoir d'avoir enrichi la Scene d'un aussi grand nombre de productions distinguées.

Le projet auroit aussi son utilité, même pour les gens de Lettres, qui pourroient puiser dans cette Bibliotheque des ressources qui ne sont pas toujours à leur portée. Les fraix n'en seroient pas très-dispendieux : car enfin cette collection n'est point immense, & tous les auteurs modernes se disputeroient l'honneur de contribuer à cet établissement par un tribut de leurs ouvrages. C'est l'exemple que j'ai voulu donner, & qui vous prouvera du moins combien je suis sensible à la gloire des Arts; & particulièrement à la vôtre.

J'ai l'honneur d'être, &c.

*Réponse de Mrs. les Comédiens François à
M. Palissot,*

Monfieur,

Nous avons reçu avec plaisir le recueil de vos ouvrages que vous nous avez envoyé lundi dernier. C'est une attention dont nous vous remercions tous. Vous avez raison de penser que la Comédie Française devoit avoir une Bibliotheque. Il est vrai qu'il est bien extraordinaire que les ouvrages dramatiques soient entre les mains de tout le monde, & que nous n'en ayons pas la plus exacte Collection.

Nous avons eu depuis longtems la même idée, mais toujours sans effet. Votre honnêteté, à laquelle nous sommes sensibles, va presser l'exécution d'un projet avantageux & qui peut faire honneur à notre société. Nous vous renouvelons encore nos remerciemens, & nous

avons l'honneur d'être , &c. Le lundi 10 Mai 1763.

Nota. Cette Lettre est signée par les acteurs & actrices de la Comédie.

On laisse réfléchir le Lecteur sur le ridicule de la Lettre & de la réponse.

11 Juin 1763. On doit donner après-demain *Manco* , premier Ynca du Pérou , tragédie en cinq actes. C'est une pièce , dit-on , où l'homme sauvage est perpétuellement en opposition avec l'homme civil. C'est le Système de Rousseau mis en action. Ce sujet très-beau ne peut gueres être le coup d'essai d'un nouveau candidat. Il est à craindre qu'il ne soit manqué. L'auteur est M. Le Blanc , peu connu quant à présent.

12 Juin. *La richesse de l'Etat* , qui ne s'étoit distribuée jusqu'à présent que sourdement & gratis , se vend publiquement aujourd'hui. On prétend que le Contrôleur général a suivi ce conseil pour faire tomber cette feuille , & mettre fin à la fermentation qu'elle occasionne. Les financiers sont furieux contre ce projet : il paroît être , en général , le vœu de la nation.

13 Juin. Les Comédiens François ont joué aujourd'hui pour la première fois le *Manco* , dont on a parlé. C'est une tragédie des plus mal faites. Il y a le rôle d'un sauvage qui pourroit être très-beau ; Il débite en vers tout ce que nous avons lu épars sur les rois , sur la liberté , sur les droits de l'homme , dans *l'Inégalité des conditions* , dans *Emile* , dans le *Contrat Social*. Le tissu ne répond pas aux sublimes idées que suggere un tel personnage. On découvre aisément que l'auteur a fait un

drame pour enchâsser les scènes où il traite ces grandes questions , & non les scènes pour le drame. Au moyen de cela elles ne sont point fondues avec le reste de la pièce ; point d'assemblage régulier ; des discordances , des coutures qui paroissent de tous côtés : quatre intérêts. Tel est le monstre dramatique dont nous parlons. Un Roi qu'on donne comme bon , & qui , pour rendre ses peuples heureux , a voulu se mettre à leur tête ; qui par le même zèle pour le bonheur des sauvages *Zantis* , les a vaincus , enchaînés , &c. & veut les entretenir malgré eux sous sa domination. Un Sauvage , plein d'idées sublimes , qui , au moment où il reçoit la liberté de ce Prince généreux , conspire contre lui. Un Grand Prêtre désigné , après la mort de *Manco* , pour Souverain , & qui veut l'assassiner en reconnaissance. Enfin un Sauvage prétendu , ou du moins se croyant tel , qui a tout le fade , tout le languoureux de nos galans de la ville , qui , élevé , chéri , instruit pour la guerre par le chef des sauvages , manque tout-à-coup à ce qu'il doit à ce second père , en faveur d'un Monarque étranger , qui a vaincu , détruit , enchaîné sa nation. Tels sont les personnages. En un mot , intérêt d'un roi qui cherche son fils , enlevé dès le berceau ; intérêt d'une nation qui veut conserver sa liberté contre l'oppression d'un vainqueur ; intérêt d'amour entre un sauvage prétendu & une princesse élevée à la cour ; intérêt en faveur d'un bon roi , qu'un prêtre , désigné son successeur par lui-même , veut assassiner.

Cette tragédie , généralement proscrite , étoit sur le point d'expirer de sa belle mort , quand

un seul malheureux vers, applaudi d'abord pour son ridicule, ensuite exalté par les fots, a relevé ce drame écrasé, en a fait la fortune : *Voilà l'homme civil*, & *voilà l'homme sauvage*, dit un sauvage qui vient d'arracher un poignard qu'un grand Prêtre levoit contre le fils du Roi. Tel a été le ressort qui a remonté cette piece détestable.

Un courier est allé sur le champ annoncer à la cour le succès de cette tragédie, désignée pour être jouée à Choisy.

14 Juin 1763. On a donné hier à Choisy un Opéra nouveau en trois actes, ayant pour titre *Ismene & Ismenias*, paroles de M. Laujeon, musique de M. de la Borde. On ne dit du bien ni du poète ni du musicien. Les Ballets font la partie de ce spectacle qui a été la plus exaltée. Géliotte a chanté, ainsi qu'un petit enfant de sept ans, qui a plu beaucoup au Roi, & S. M. a redemandé cet Opéra pour jeudi, en faveur de ce dernier.

14 Juin. Il passe pour constant que quatre auteurs ont mis la main à la tragédie du *Manco*. On les nomme tous.

Il n'est plus étonnant qu'il y ait quatre intérêts, chacun y a mis le sien.

15 Juin. *Manco* a été joué à la cour aujourd'hui avec des changemens, entr'autres une suppression de quatre à cinq cent vers. Comme cette piece contient des choses très fortes contre la royauté, l'auteur a cru devoir adoucir cela par le quatrain suivant, adressé au Roi :

J'ai peint un Roi juste , clément :
Digne par ses vertus d'une gloire immortelle :
Pouvois-je faire autrement ?
J'avois mon maître pour modele !

Le rôle de *Manco* a plu beaucoup au Roi.

17 Juin 1763. L'ouvrage de M. Roussel est arrêté d'avant-hier. Les courtisans qui savent empoisonner tout, ont fait valoir son ouvrage pour aduler le Roi, & justifier les impôts énormes dont le peuple est chargé : „ Voilà, Sire, „ (ont-ils dit) un tableau par lequel la nation, „ de son propre aveu, de son consentement „ libre, offre à M. V. sept cent & tant de „ millions : V. M. n'en perçoit actuellement „ que trois cent ; de combien donc s'en „ faut-il encore que ce peuple, qui crie si fort, „ ne paye à V. M. tout ce qu'il pourroit faire ? „ Ce sophisme a paru victorieux : enforte que le Parlement a cru devoir soustraire un ouvrage dont on tire des conséquences si effrayantes : on a parlé même de mettre l'auteur à la Bastille.

18 Juin. Le *Journal Etranger* ne pouvant plus se soutenir, les auteurs ont cherché un meilleur moyen de gagner de l'argent ; ils ont inventé une *Gazette Littéraire*, qui embrasse l'immensité du Globe. Ils n'avoient point assez de secours pour donner un volume par mois ; ils offrent maintenant une feuille par semaine, & en outre un Supplément aussi fort que les quatre feuilles, pour suffire à leur vaste projet. Ce n'est qu'un droit de la Gazette de France, qu'ils veulent faire valoir, contenu dans son pri-

vilege. Le zele, le défintéressement, la critique juste & plus portée à l'éloge qu'à la fatyre, présideront à ce laborieux ouvrage. Il se fera sous les auspices du Ministre des Affaires Etrangères, & Mrs. Arnaud & Suard suivront cette importante nomenclature ; en un mot, ils ne visent à rien moins qu'à faire tomber tous les Journaux, à les absorber dans leur tourbillon : ils ne font grace qu'au *Journal des Savans* & au *Mercur*. La premiere feuille commencera à paroître le premier mercredi de Juillet, & ainsi de suite.

19 Juin 1763. *Doutes modestes sur la Richesse de l'Etat, ou Lettre écrite à l'Auteur de ce Système par un de ses confreres.* Tel est le titre d'un écrit in-4°. de 8 pages, petite impression, qui a pour date le 13 Juin 1763. Il regne dans le tout un fond de plaisanterie, d'ironie, toujours mal placée dans un ouvrage qui traite de matieres graves, & d'objets intéressant aussi essentiellement le bonheur des peuples. Les grands argumens de l'auteur sont 1°. l'unité d'un impôt qui n'établit aucune distinction entre la Noblesse, le Clergé & le Peuple : 2°. le montant excessif de ce même impôt qu'on regarde comme très commode & très avantageux, lorsqu'il est porté à plus du double de ceux qu'on lève actuellement, même les fraix de Régie compris : 3°. la folle répartition qu'on en fait, de façon qu'il paroît que le Royaume seroit composé de plus de gens riches que de gens mal aisés ; ce qui renverferoit tout l'ordre fuivi jusqu'à présent pour imposer les charges de l'Etat.

20 Juin. On a fait aujourd'hui la céré-

monie de l'inauguration, qui a consisté à découvrir la Statue Equéstre de *Louis XV*, & tout l'accompagnement de ce monument. Les quatre figures ne sont encore qu'en plâtre doré. Ce sont quatre Vertus : la *Force*, la *Paix*, la *Prudence*, la *Justice*, en forme de Caryatides, qui soutiennent l'entablement du piedestal. Deux Bas-reliefs, l'un représentant le Roi dans un char, couronné par la Victoire & conduit par la Renommée à des peuples qui se prosternent : dans l'autre, le Roi assis sur un trophée donne la paix à ses peuples. Une Renommée la publie avec une trompette de la main gauche ; elle tient une palme de la main droite. On voit dans le fond un homme & un cheval mort. On critique fort cette inauguration des quatre Vertus. Est-il dans la nature qu'on employe de ces figures pour supporter un groupe équestre ? D'ailleurs leur attitude molle & délicate rend mal la vigueur dont il auroit fallu les animer. Les bas-reliefs sont simples. On voit d'un autre côté cette inscription : *Ludovico XV, optimo Principi, qui ad Scaldim, Mosam, Rhenum Victor, pacem armis, pace & suorum & Europæ felicitatem quæsit.* Et de l'autre celle-ci : *Hoc pietatis publicæ monumentum Præfectus & Aediles decreverunt anno 1748, posuerunt anno 1763.* On critique la crinière du cheval, trop lourde, son encolure forcée : on trouve sa croupe bien. On admire la figure, quoique peu ressemblante ; on prétend qu'il faut l'envifager de profil.

Du reste, des pasquinades sans fin. On dit à propos des quatre sœurs qui présentent leur derrière : *Baise mon cul, la paix sera faite, &c.*

21 Juin 1763. Les Comédiens François ont donné aujourd'hui la comédie *gratis* : ils ont joué le *galant Mercure* & les *Trois Cousines*. Mlle. Clairon & Mlle. Dubois se font présentées sur le théâtre entre les deux pièces, & ont fait voler de l'argent vers le peuple, en lui criant : *vive le Roi !*

Vive le Roi & *Mlle. Clairon !* *Vive le Roi* & *Mlle. Dubois !* a répondu cette pauvre populace enchantée. On trouve l'action des deux reines comiques de la dernière insolence.

22 Juin. Le feu d'artifice qu'on a tiré aujourd'hui & qui devoit avoir le plus grand succès, a manqué absolument. Cela contribue à faire regretter encore davantage le projet du Sr. *Dimin*. Cet homme de génie avoit un modèle qu'on a pu voir, par lequel il représentoit d'abord le Temple de la Discorde avec tous ses attributs : ce qui donne lieu à tout l'artifice possible, à un feu d'enfer, à des volcans immenses. La Déesse s'embrasoit elle-même, consumoit son Palais ; & sur ses débris s'élevoit celui de la Paix, de la plus grande magnificence, avec un feu doux & majestueux, suivi d'une illumination étincelante. Cette idée très poétique, qu'on a débité avoir été suggérée par le Poëme de l'Abbé de Voisenon, avoit été enfantée avant ; & c'est par hazard que l'orateur & l'architecte se sont rencontrés dans leur plan : ce qui les démontre tous deux hommes de génie & d'une imagination brillante.

23 Juin. Il est question de rejouer *l'Anglois à Bordeaux*, pour couronner toutes les fêtes & mettre le dernier sceau à la joie publique. Mlle. Dangeville, quoique retirée du Théâtre,

doit reparoître en cette occasion , & concourir en ce qui la concerne à la fatisfaction générale. Le Sr. Vestris s'est plaint que l'Académie de Danse fut la seule négligée en cette occasion : il a demandé à déployer ses talens ; en conséquence il a composé le Ballet annoncé dans la Comédie dont on vient de parler , il doit s'exécuter avec l'élite de l'Opéra.

24 Juin 1763. L'Inoculation , sur laquelle on a tant écrit , est à la veille d'être proscrite. Le 8 de ce mois le Parlement a rendu un Arrêt provisoire qui , sans suivre à la lettre les conclusions des gens du Roi , ordonne les précautions les plus sévères pour employer cette pratique. Il est question d'avoir l'avis des Facultés de Médecine & de Théologie , avant de statuer définitivement. On regarde cette marche , comme tendant d'une façon sûre , quoique plus éloignée , à la destruction du systéme des Inoculateurs. On prétend que des Médecins ont excité le Parlement en cette occasion ; ainsi il n'est aucun doute que leur avis sera très contraire à l'introduction de la nouvelle méthode. Quant à la Faculté de Théologie , il suffit que ce soit une nouveauté pour être réputée condamnable : „ Où êtes-
vous , illustre La Condamine ! pour opposer
votre bouclier à une conjuration générale ? „
Ce grand défenseur de l'Inoculation est malheureusement en Angleterre.

25 Juin. M. de Bougainville , ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles Lettres & de l'Académie Françoise , est mort asthmatique. Cette perte peu importante sera facilement réparée : *Colas vivoit , Colas est mort.*

26 Juin. Le divertissement composé par le

Sr. Vestris , qui doit être exécuté demain à la Comédie Françoisé, est amené naturellement à la suite de *l'Anglois à Bordeaux*. On lui a laissé la faculté de choisir dans le Ballet du Roi les sujets qui lui conviendroient le mieux. On s' imagine bien que l'Orchestre sera changé & fortifié par celui de l'Académie Royale de musique. La fureur est extrême pour ce genre de spectacle transposé de scene. Toutes les loges sont retenues pour trois fois.

27 Juin 1763. Le spectacle François s'est ouvert aujourd'hui par un compliment au sujet de Mlle. Dangeville, aussi superflu que ridicule : c'est le Sr. Molé qui l'a débité. Cette actrice a reparu dans *l'Anglois à Bordeaux*, avec des applaudissemens intarissables. Cette pièce n'est pourtant pas à beaucoup près son triomphe, son rôle est fort peu de chose.

Le Ballet a tant représenté de choses qu'on n'y a rien compris. Il s'ouvre par un vol à vuide : Minerve est censée descendre & préluder par un chant très médiocre. Mlle. Dubois a exécuté ce rôle, on ne peut pas plus mal. Au fond du théâtre paroît une tour ; Apollon frappe, elle tombe, & l'on voit la Statue Equestre du Roi. Puis viennent des danseurs de toutes especes & de toute nation, qui s'entreméent, s'embrassent & s'accordent de la meilleure foi du monde. Le tout est terminé par un pas de onze. Le Sr. Vestris fait Apollon. On a fort applaudi à l'exécution. Quant au dessein, il ne part pas à beaucoup près d'un homme de génie.

28 Juin. On assure que l'Abbé de Prades, qui avoit été disgracié par le Roi de Prusse, & détenu prisonnier depuis plusieurs années à Mag-

debourg, est rentré en grâce, & que même il aura l'administration de l'Evêché de Breslau. On mande que la Lettre, que ce Monarque lui a écrite, commence par ces mots : *quoique votre conduite avec moi ne soit pas nette, je veux vous rappeler, & vous permettre de revenir auprès de moi, &c.*

28 Juin 1763. Le Sr. de Grandval ayant soupé ces jours-ci avec Mlle. Dangeville, lui a adressé les vers suivans au nom d'un Jardinier :

Je voudrois bien ici vous traiter entre nous
De la même façon que je traite mes choux ;
Le public, j'en suis sûr, me feroit bonne mine,
Pour lui plaire voici comment je m'y prendrois :
Au théâtre françois je vous arroferois
Tant de fois, qu'à la fin vous prendriez racine.

29 Juin. Couplets adressés à Madame Favart.
Air : *quand la Bergere vient des champs.*

Quand je dirai que vos attraits
De l'Amour ne font que les traits,
Que vous êtes ce même Amour,
C'est chansonnette
Qu'on vous répète
Cent fois le jour.

Irai-je, fade Taconet, (a)
Pour vous assortir un Bouquet,

(a) Souffleur de l'Opéra Comique, auteur de l'almanach chantant, où il chante M. & Mad. Favart.

Desirer d'être Zéphir ?

C'est vain langage ;
Sot perflage ,
N'est point desir.

Quand sur la lyre de Guerin (a)

Promenant une foible main
J'essaye à former quelques sons,
Soudain je pense
Que l'imprudence
Fit des chansons.

Comment donc faire en pareil cas ?

Il faut songer à vos appas.
D'eux seuls je veux suivre la loi.

Je vois Justine : (b)

Muse badine ,
Inspirez - moi.

Je vais dire tout simplement

Qu'on est poète en vous voyant,
Qu'on est amant auprès de vous :

Suis-je le vôtre ?

Dieux ! l'un & l'autre

Sont votre Epoux.

29 Juin.

(a) M. Guerin , auteur ingénieux & facile de différens couplets , inférés dans quelques pieces de M. & Mad. Favart.

(b) Mad. Favart se nomme Justine.

29 Juin 1763. On a fait une tragédie de l'aventure de Malagrida. On y rappelle la malheureuse catastrophe de Portugal : elle forme le sujet de l'intrigue. Ce drame assez mal ourdi a le mérite d'une versification assez bien faite. On n'en dit point l'auteur. Il est en trois actes.

30 Juin. *Système d'impositions & de liquidations des Dettes de l'Etat*, par M. le Chev. de Forbin, officier de la Marine. Ce livre, qui tend à réduire tous les impôts à un seul, sur le pain & la viande, paroît d'abord absurde & injuste. On trouve à la lecture que c'est l'ouvrage d'un homme profond & qui a travaillé d'après les grands principes de la Législation : au moins l'auteur rend-il son plan assez plausible, pour avoir besoin d'une refutation très-favante. Ce livre est plein d'une philosophie judicieuse & raisonnée.

30 Juin. On prétend que M. l'Evêque d'Orléans [Jésuite] se met sur les rangs pour succéder à la place de l'Académie Française, vacante par la mort de M. de Bougainville.

1 Juillet. La *Gazette Littéraire* de l'Europe, qui devoit commencer le premier mercredi du mois, est suspendue. Le *Journal des Savans* s'oppose formellement à cette nouveauté. L'intérêt est le mobile du procès pendant au Conseil. Cet ouvrage périodique rend peu par lui-même ; mais comme pere des Journaux il a le droit de percevoir une rétribution de tous les Journaux subalternes qui veulent s'élever : ils ne peuvent paroître que sous ses auspices. La *Gazette Littéraire* a pour objet d'anéantir cette foule de Scriblers. En conséquence plus de tributs au *Journal des Savans* ; le peu qu'il fait

par lui-même pourroit tout au plus le soutenir : M. le Duc de Choiseuil protege celui-ci ; le Duc de Praslin est pour la *Gazette* : *sub judice lis est.*

2 *Juillet* 1763. Les Italiens doivent donner lundi les *Fêtes de la paix*, divertissement du Sr. Favart, dont la musique sera de Philidor. La scene doit se passer dans la place ou plaine de *Louis XV*, toujours avec la statue.

2 *Juillet*. *Entendons-nous, ou Rêve d'un vieux Notaire*. Cette facétie est d'un homme qui paroît prendre la balance entre l'auteur de *la Richesse de l'Etat* & ses adversaires : il en conclut qu'il n'y a rien de plus sage ni de plus salutaire dans la crise actuelle que les Edits. En ne convenant point de sa conclusion, en laissant à part ses raisonnemens très-frêles & peu forts de logique, on ne peut disconvenir que cet ouvrage ne soit écrit avec une légereté, une finesse, une gaieté, dignes des plus grands maîtres en pareil genre. On n'en nomme pas encore l'auteur.

3 *Juillet*. M. de la Condamine ayant été filouté à Londres dans son auberge, a fait de cette misere un événement important, par un *Appel à la Nation Angloise*, qu'il a jugé à propos de faire insérer dans les *Gazettes*. Rien de plus fol que cette piece : l'auteur y met cette nation au-dessous des Sauvages & des Barbares chez lesquels il a voyagé. Il est à craindre qu'il ne lui en reste un ridicule ineffaçable.

4 *Juillet*. Les *Fêtes de la paix* données aujourd'hui aux Italiens, sont détestables. C'est un drame à scenes à tiroir. Le théâtre s'ouvre par deux hayes de soldats, repoussant la foule qui voudroit déborder dans la place : survient le Roi

d'Armes & ses Hérauts. Le premier publie la paix en chantant : il finit par ordonner à la garde de laisser entrer tout le monde ; il est naturel, dit-il , que les enfans approchent de leur pere. Il s'en va , les soldats se retirent , la place reste vuide. Si l'on ne connoissoit le zele de l'auteur , on regarderoit cette absurdité comme une épigramme très-déplacée & même punissable. Arrive successivement un maître de pension avec ses élèves , qui crache du latin : puis une grifette , que tient un abbé sous le bras : de-là une satire sur les oreilles du petit collet , &c. C'est une galerie continuelle de personnages de tous états , disant des chansons fort plattes & fort ennuyeuses. On ne peut , en un mot , rien voir de plus misérable : nulle saillie , nulle gaieté. On ne fera point à Favart le tort d'imputer cette piece-ci à l'abbé de Voisenon.

5 Juillet 1763. Depuis *la Richesse de l'Etat* , on feroit une Bibliotheque , très-légere il est vrai , mais fort nombreuse , des écrits sans fin auxquels ce rêve patriotique donne lieu chaque jour. Le gouvernement , en laissant paroître indistinctement tout ce qu'écrivent sur cette matiere les habiles & les ignorans , les bons citoyens & les mauvais , les plaisans & les raisonneurs , a pour but , sans doute , que tout se perde indistinctement dans ce déluge immense , & que ses ouvrages seuls puissent furnager.

6 Juillet. M. de Crébillon continue à donner des Romans sous toutes sortes de forme , il vient d'en produire un en maniere de dialogues , intitulé *les hazards du coin du feu*. Ce sont des aventures plus que communes , sous un titre neuf ; des pensées très-ordurieres & déguisées

sous des propos rompus, entortillés : du jargon, en un mot, & des impertinences. Voilà le livre décomposé.

7 *Juillet* 1763. Malgré la proscription générale, *les Fêtes de la Paix* ont reparu aujourd'hui. Favart a fait entendre qu'il n'avoit donné que son brouillon : c'est à présent la pièce au net. Depuis quelque tems les auteurs ont abusé de l'indulgence du public, au point de paroître ainsi en robe de chambre à ses yeux, pour essayer s'il voudra bien le souffrir, sauf à faire leur toilette ensuite. Quoi qu'il en soit, au moyen de beaucoup de retranchemens & de quelques inversions, cette pièce est ressuscitée & la *Thalie* du Sr. Favart se tient aujourd'hui sur ses deux brodequins. Bien des gens présumant qu'elle a été relevée par l'abbé de Voisenon. Quoi qu'il ait affecté de nier constamment qu'il ait eu aucune part à *l'Anglais à Bordeaux*, ses amis de cœur ont découvert qu'il avoit pourtant été piqué de l'impudence de quelques Journalistes à soutenir qu'elle étoit en entier de Favart ; il l'a malicieusement voulu laisser marcher seul cette fois-ci : l'horrible culbute qu'il a faite, a vengé l'abbé assez dignement : il a bien voulu lui prêter son appui pour rendre ce drame un peu supportable, il est trop vicieux radicalement.

8 *Juillet*. Le Sr. Favart a obtenu de la cour 1000 Liv. de pension pour avoir fait la pièce de *l'Anglais à Bordeaux*. C'est encore l'abbé de Voisenon qui a sollicité cette faveur pour son protégé. Son activité en cette occasion, bien opposée à son caractère d'indolence, confirme de plus en plus le bruit accredité parmi les gens

de lettres , qu'il est le vrai coloriste de cette piece.

9 *Juillet* 1763. *Zelis au bain*, Poëme en 4 chants. Cette bagatelle , qu'on attribue à un jeune homme de vingt ans , n'est précieuse ni par le fond , ni par l'invention du sujet : mais elle est délicatement écrite , elle est d'un coloris frais , d'un pinceau tendre , facile & gracieux : elle est de M. le Marquis de Pezay.

10 *Juillet*. Les Anglois ont fait imprimer une *Réponse à l'Appel de M. de la Condamine* , où son incartade est traitée ainsi qu'elle le mérite. Tout le monde a regardé cette démarche de ce François comme une extravagance.

11 *Juillet*. M. le Comte de Lauraguais , connu par différentes folies en plusieurs genres & surtout par la manie d'être auteur , a pris l'Inoculation sous sa protection. En conséquence il a fait un Mémoire où il traite l'Arrêt du Parlement des qualifications les plus indécentes , sans parler de ses écarts sur la religion & de quantité de plaisanteries qu'il dirige contre les différens corps qui doivent connoître de cette matiere. Le 2 de ce mois il a essayé de lire ce Mémoire à l'assemblée de l'Académie des Sciences , dont il est membre ; ses confreres n'ont pu tolérer les indécences dont il est plein : ils l'ont arrêté au bout de quelques phrases & lui ont témoigné leur répugnance à entendre la suite : ils en ont fait même un refus absolu. M. de Lauraguais , mécontent de ne pouvoir donner à son ouvrage la publicité qu'il desire , en a envoyé des copies aux Ministres & à différentes personnes de la cour ; ce qui pourroit lui être funeste. Ce même Mémoire a été relu le 6. Ce n'est plus qu'une dissertation toute simple en faveur de l'Inocula-

tion; & l'Académie n'a point hésité à la faire signer par son Secrétaire. C'est dans cet état qu'il est imprimé.

13 *Juillet* 1763. J. J. Rousseau, qui devoit suivre Milord Maréchal en Ecoffe, n'y passera point; il reste dans les environs de Neuchâtel, à Môtiers, où il est depuis sa sortie de France.

13 *Juillet*. On voit dans le *Mercur*e de Juillet la traduction d'une partie du second chant de de la *Pharsale*, par M. Marmontel: elle est précédée d'une Lettre qui fait, suivant l'usage, l'éloge du héros & du panégyriste, c'est-à-dire, de l'auteur & du traducteur. Nous trouvons cette traduction en prose maniérée, embarrassée & lourde. Nous doutons qu'elle donne beaucoup de goût pour l'original.

14 *Juillet*. Le procès que le *Journal des Savans* a intenté aux auteurs du projet de la *Gazette Littéraire*, a excité une grande fermentation à la cour: M. le Duc de Praslin, comme Ministre des Affaires Etrangères, protège la dernière; l'ancien a pour lui M. le Duc de Choiseuil. Les deux Ministres prennent la chose fort à cœur, & la cour se divise. M. l'Abbé de Voisenon, qui sent combien cette mésintelligence peut faire de tort aux Lettres, est parti pour Compiègne: le crédit qu'il a auprès de ces deux Ducs, lui fait espérer de pouvoir les rapprocher.

15 *Juillet*. Tout le monde sait que M. de la Poupelinière visoit à la célébrité d'auteur; on connoissoit de lui des comédies, des romans, des chansons; &c. mais on a découvert depuis quelques jours un ouvrage de sa façon qui, quoiqu'imprimé, n'avoit point paru; c'est un livre intitulé *les mœurs du siècle*, en *Dialogues*.

Il est dans le goût du *Portier des Chartreux*. Ce vieux paillard s'est délecté à faire cette œuvre licentieuse. Il n'y en a que trois exemplaires existans. Ils étoient sous les scellés. Un d'eux est orné d'estampes en très-grand nombre : elles sont relatives au sujet , faites exprès & gravées avec le plus grand soin. Il en est qui ont beaucoup de figures , toutes très-finies. Enfin on estime cet ouvrage , tant pour sa rareté que pour le nombre & la perfection des tableaux , plus de vingt mille écus.

Lorsqu'on fit cette découverte , Mlle. de Vandl, une des héritières , fit un cri effroyable & dit qu'il falloit jeter au feu cette production diabolique. Le Commissaire lui représenta qu'elle ne pouvoit disposer seule de cet ouvrage , qu'il falloit le concours des autres héritiers ; qu'il estimoit convenable de le remettre sous les scellés jusqu'à ce qu'on eût pris un parti : ce qui fut fait. Ce Commissaire a rendu compte de cet événement à M. le Lieutenant Général de Police , qui l'a renvoyé à M. de St. Florentin. Le Ministre a expédié un ordre du Roi , qui lui enjoint de s'emparer de cet ouvrage pour S. M ; ce qui a été fait.

16 *Juillet* 1763. M. le Comte de Lauraguais a été arrêté hier , & conduit ce matin par ordre du Roi à la citadelle de Metz.

Ce Seigneur a lu le six de ce mois un Mémoire sur l'Inoculation à l'assemblée de l'Académie des Sciences , dont il est membre pour la mécanique. Dans cet ouvrage il improuve l'Arrêt du Parlement sur cette matière , & défend l'Inoculation , qu'il soumet à ses calculs. Il ne s'est pas borné à cette lecture , il a envoyé

ce Mémoire à M. de St. Florentin, avec une Lettre pour l'engager à le mettre sous les yeux du Roi. Tout cela n'eût été rien, s'il n'eût affecté de répandre cet ouvrage avec deux Lettres différentes, à M. le Comte de Bissy & à M. le Comte de Noailles. Cet éclat scandaleux a obligé le Roi de punir le Comte de Lauraguais de la licence avec laquelle il a parlé dans ses Lettres particulières de la Faculté de Théologie, du Parlement, & de quelques personnes de la cour.

17 *Juillet* 1763. On vante beaucoup une *Lettre Pastorale* de M. l'Archevêque de Lyon : elle est adressée au Clergé Séculier & Régulier & à tous les Fidéles de son Diocèse : elle est datée de Paris le 30 Juin dernier. Elle roule sur des discussions survenues entre les différens corps de la ville relativement aux R. P. de l'Oratoire. Ces Messieurs ont remplacé les Jésuites dans les fonctions de l'éducation publique.

Cette Lettre est écrite avec noblesse & onction, elle est dans un style vraiment pastoral, digne, en un mot, des premiers siècles de l'église. M. l'Archevêque y rend un compte modeste de sa conduite dans toute cette affaire ; il y témoigne combien il est pénétré de n'avoir pas eu le suffrage de ses ouailles, dont il jalouse l'estime, la confiance & l'amitié. Ce phénomène épiscopal contraste merveilleusement avec la morgue & le despotisme qui regnent dans la plupart des ouvrages de Nosseigneurs modernes du Clergé.

18 *Juillet*. Les Lettres de M. de Lauraguais servent à l'instruction de son procès littéraire : on les rapportera à mesure qu'elles se présen-

teront, sans prétendre les citer comme des morceaux précieux par le goût, l'esprit, ou le style qui y regnent.

Lettre de M. le Comte de Lauraguais à M. le Comte de St. Florentin, en lui envoyant son Mémoire sur l'Inoculation pour être mis sous les yeux du Roi.

J'ai cru devoir, Monsieur le Comte, vous engager à donner au Roi un Mémoire que j'ai fait sur l'Inoculation : vous avez protégé tant de voyages entrepris par les Académiciens du Roi, pour déterminer la figure de la terre, qu'il m'a paru, j'ose le dire, impossible que vous ne prissiez pas un intérêt bien vif à ce qui intéresse l'existence des habitans, la conservation du Roi particulièrement, & celle de ses Sujets.

Par quelle fatalité notre nation a-t-elle toujours combattu contre des vérités dont les autres jouissent déjà ? C'est une chose bien extraordinaire & bien douloureuse à contempler que le moment, où la perfection des beaux arts élève un monument au Roi, que celui où les Magistrats sont assez éclairés pour rejeter les refus des sacremens, soit en même tems celui où les Magistrats consultent les ignorans Docteurs sur la probabilité physique de l'Inoculation, c'angée par l'expérience dans le moyen de conserver les créatures de Dieu, après leur avoir imposé silence en Théologie ? Le Requistoire est digne de la barbarie du siècle de Louis le jeune ; mais comme Louis XIV créa l'Académie pour conserver au moins les lumières acquises, & que ses membres doivent lutter contre les œuvres nouvelles, j'ai cru devoir faire

Le Mémoire que je vous prie de présenter au Roi, & n'ai pas cru que les tracasseries qu'il me fera, les cris qu'il excitera, les ridicules dont on voudra me couvrir, dussent m'arrêter. Je connois tous les quinze-vingt du monde, mais parce que leur routine leur a fait connoître des sentiers, je ne crois pas que ce soit un bonheur d'avoir les yeux au bout d'un bâton, & j'aime mieux contempler le jour de la place où je reste immobile, que de marcher dans une nuit éternelle. Enfin, Monsieur, quoique je ne sois pas Médecin, & que j'aye écrit sur l'Inoculation, quoique je ne demande point de pension, & que je désirasse que mes confreres touchassent celles qu'ils ont méritées, malgré que mon Mémoire soit fort ennuyeux, si vous protégez l'Inoculation contre les préjugés & les fripons, vous ferez certainement l'homme qui méritera davantage d'inspirer les sentimens avec lesquels j'ai l'honneur d'être très parfaitement, &c.

19 *Juillet* 1763. On a imprimé depuis quelques jours une Lettre de J. J. Rousseau de Geneve, qui contient sa renonciation à la société civile, & ses adieux aux hommes. C'est une déclamation des plus vives contre l'espece humaine, qu'il taxe de tous les vices, & qu'il abandonne à ses mœurs corrompues. Libre par la proscription qu'on a faite de sa personne, il se regarde comme sans maître & sans patrie. Il y déclare qu'il préfere les forêts aux villes infectées d'hommes cruels, barbares, méchans par principes, inhumains par éducation, injustes par des loix qu'ont dicté la tyrannie. On seroit presque tenté de croire que cette Lettre n'est point de Rousseau, tant elle est extraordinaire;

que c'est une plaisanterie de quelqu'un qui a voulu l'imiter : mais le style soutenu qui y règne , toujours mâle , toujours nerveux , ne laisse presque aucun doute que l'ouvrage ne soit de ce moderne Diogene.

20 Juillet 1763. *Lettre de M. le Comte de Lauraguais à M. le Comte de Bissy, en lui envoyant copie de la Lettre écrite à M. le Comte de St. Florentin.*

Voilà, Monsieur le Comte, la copie de la Lettre que vous m'avez demandée, & que je crois moins indigne du sujet qu'elle traite, depuis que vous l'avez applaudie. Vous me demandez aussi mon Mémoire : il faudra bien qu'il paroisse, car j'avoue qu'il peut me justifier de beaucoup d'imputations qu'on répand fourdement. Je voudrois bien qu'il fit moins de bruit & plus d'effet. Je suis resté dans le silence, tant que les choses sont restées dans le cercle où la force de l'opinion les meut : mais M. Omer de Fleury m'a forcé de parler.

L'Académie a trouvé mauvais, c'est-à-dire M. du Hamel du Monceau & M. le Camus ont trouvé mauvais, que j'appelasse le Fleury au requisitoire *Omer de Fleury* ; mais ils ont été assez contents des raisons qui m'ont forcé à l'appeler ainsi : j'ai cité l'histoire des quatre fils d'Aymon, l'usage où nous étions de ne point appeler notre Secrétaire simplement M. de Fouchy, ou Grand Jean, mais Grand Jean de Fouchy, comme il signe lui-même ; qu'enfin Mrs. de Fleury étoient trois freres, qu'en leur supposant à tous trois autant d'esprit & de talens, il valoit mieux les désigner par leur nom distinctif que de leur donner des sobriquets, ainsi

que le monde avoit consacré ceux de *Choiseul* & *le Merle* & de *Mailly la Bête*. D'ailleurs je leur ai dit qu'ayant écrit comme *Sœur du Pot*, s'ils me cherchoient querelle, il faudroit qu'ils me citassent devant les Freres de la Charité : ils ont paru satisfaits, & cela me donne l'espérance de ne pas choquer MM. Cependant, malgré la conviction où je suis que je démontrerai avec la dernière évidence que le requi-
toire est digne de toute censure, je viens d'avoir une idée qui me désole, & si vous pensez, comme moi, je suis au désespoir. N'imaginez-vous pas que M. Omer de Fleury, ainsi que le Parlement, ont dit, il faut bien essayer à quoi la Faculté de Théologie peut être bonne : nous la faisons déjà taire en Théologie, voyons si l'on peut l'écouter en Physique ; & si elle radote sur l'Inoculation, ainsi que sur les Sacremens, nous lui défendrons d'ouvrir à jamais la bouche que pour la Consécration ; ce qui ne tire point à conséquence. S'ils ont pensé cela, je me pendrois d'en avoir suspendu l'effet par mes raisonnemens. Bon jour, Monsieur le Comte.

21 Juillet 1763. *Lettre de M. le Comte de Lauraguais à M. le Comte de Noailles, le 8 Juillet 1763.*

J'eus le bonheur, comme vous savez, Monsieur, de vous rencontrer hier : vous alliez monter dans votre carosse, je crus être caché dans la foule des pauvres qui l'entouroient, mais vos yeux me distinguèrent, parce que votre main aime à soulager leur misere. Vous me reconnûtes après trois ans, vous vîtes la joie se répandre sur mon visage, vous la fites passer dans mon cœur en m'embrassant. Vous joignî-

tes à vos bontés pour moi des reproches obligans, & si vous vous moquâtes de moi en me disant que vous saviez que je ne venois point chez vous, parce que j'étois sûr que vous viendriez chez moi si je le voulois, je n'ai pu m'en fâcher ; je restois dans la confusion. Elle eût été bien plus grande, si j'avois deviné que je pusse être aujourd'hui dans le cas de recourir à vous.

Voilà mon histoire, & vous l'apprendrez à peu près par les trois copies de Lettres que j'ai l'honneur de vous envoyer. Lisez d'abord celle à M. de St. Florentin, ensuite celle à M. de Bissy, enfin la seconde que j'ai écrite encore à M. de St. Florentin ; vous verrez les motifs & les raisons qui m'ont déterminé à la démarche que j'ai faite. Souffrez, puisque j'eus l'honneur de vous voir hier, & que le pécheur toucha l'habit du juste, qu'il vous parle morale. Nos fautes excitent votre charité chrétienne, & dans le monde pervers les fureurs humaines. A peine ma Lettre au Comte de Bissy a-t-elle été écrite, qu'on m'en parla : enfin j'apprends hier qu'on crie au blasphème : je craignis d'avoir offensé quelqu'un, puisque je voyois qu'on parloit de venger Dieu ; je relus ma Lettre, je cherchois au moins quelques indiscretions. Faites-moi donc découvrir mes fautes, Monsieur le Comte, car je n'y ai rien trouvé de blâmable. Vouloir que mon Mémoire fit du bien, au lieu d'éclat, vous paroît sûrement honnête. C'est ce sentiment qui vous faisoit dérober à l'Armée tous les momens que vous ne deviez pas à son exemple, pour donner au Roi les plus secrets avis du plus fidele de ses sujets. Mes raisons pour appeler le Fleury au Requisitoire

Omer de Fleury, font excellentes. Me puniroit-on pour n'avoir pas dit la meilleure de toutes, c'est que c'est son nom? Le monde est donc bien juste, puisqu'il est si sévère. Dire à l'Académie qu'on écrit comme une garde-malade, ne peut offenser que les Médecins qui raisonneroient comme cela. J'ai dit que je démontrerois que le requisitoire est digne de toute censure, & je l'ai déjà fait. Mais tandis qu'on me menaçoit de M. Omer de Fleury, je me suis senti indigné contre lui; il m'attaqueroit lui, quand je devrois demander sa tête au Parlement, c'est-à-dire aux chambres assemblées, pour avoir engagé la Grand'Chambre à la proscription de nos races futures, pendant qu'il faut que toutes les Chambres soient assemblées pour juger un simple gentilhomme; j'ai dit, je ne le crains pas, mais je vous demande que faut-il faire?

Enfin, quant aux vues que je ne fais que prêter évidemment à M. Omer de Fleury, & à la Grand'Chambre, c'est que j'avoue qu'il me parût toujours très désirable que les ministres des autels s'y consacraient paisiblement. Me puniroit-on parce que je suppose qu'un bon prêtre pourroit dire la messe sans que cela tire à conséquence? Se réserve-t-on encore le droit de me persécuter en chafuble?

Quoi qu'il en soit, je ne fais comment on a trouvé tout cela, mais on m'a dit que la Reine crioit contre moi. Je me jette à vos pieds, & bénis vos grandeurs, parce que j'admire l'usage que vous en faites: parlez à Madame la Comtesse de Noailles, daignez me parler, & je vous entendrai comme elle, car hier j'ai senti que

vos baisers feroient revivre un mort, vous êtes fait pour tous les miracles.

22 *Juillet* 1763. Il se répand des *Remontrances du Parlement de Rouen* du 16 *Juillet* 1763, au sujet des Edits & de la Déclaration enrégistrée au Lit de Justice dernier. Elles sont de l'éloquence la plus mâle, la plus onctueuse & la plus vraie. Ce morceau, joint à celles de Paris, antérieures & postérieures à ce même Lit de Justice, paroissent avoir réuni tout ce que le zele patriotique dirigé par le respect & la soumission dûs au Souverain, peuvent enfanter de plus beau, de plus solide & de plus touchant.

23 *Juillet*. Les Italiens ont donné aujourd'hui la première représentation des *Deux Chasseurs & la Laitiere*, fables dialoguées & mêlées d'ariettes. La musique est de Duni; les paroles d'Anseaume.

On regardoit cette nouveauté comme si peu de chose, qu'on ne l'avoit point affichée : elle a pris avec succès, à la faveur de la musique qui fait tout passer à cet heureux Théâtre. Comme il n'avoit point de département fixe, il est devenu l'égoût des autres, il n'est point d'absurdité qui ne puisse y être admise.

24 *Juillet*. On a découvert parmi les livres de la Bibliothèque du Collège de Louis le Grand un manuscrit in-folio, noté & paraphé par M. d'Argenson, Lieutenant Général de Police, contenant un détail d'une conspiration formée par les Jésuites & l'Archevêque de Paris, du Harlay, contre les jours de Louis XIV. Cette conspiration avoit été découverte par l'Abbé *Blache*, & voici ce qu'on en fait.

Cet Abbé Blache étoit de Grenoble, avoit d'abord entré dans les Ordres, vint à Paris, Aumônier des Religieuses de la Ville-l'Evêque.

Quand il eut découvert la conspiration en question, il consulta trois Jésuites pour favoir ce qu'il devoit faire. On fait le nom de deux, le P. Dupuis & le P. Guilleret. Leur réponse fut qu'il falloit laisser agir la Providence, & qu'il n'étoit point obligé à révélation. Peu satisfait de cette décision, il consulta séparément le Prieur de l'Abbaye de St. Germain-des-Prez, & celui des Blancs Manteaux; ils furent du sentiment contraire. En conséquence il fit parvenir à M. le Tellier, lors Chancelier, un Mémoire détaillé, contenant tout ce qu'il favoit de la conspiration prétendue. Il pria le Chancelier de ne pas lui faire de réponse directement, pour ne point l'exposer à la vengeance secrète des auteurs du complot; mais pour sa tranquillité & pour certitude que sa Lettre & ses instructions avoient été remises, il pria le Chancelier de faire mettre une Lettre rouge initiale à la Gazette de France le 31 Décembre 1683. Ce qui a été exécuté. Cette lettre majuscule G est grise dans toutes les autres Gazettes.

Cette année le *Cabinet des Parfums* fut détruit. Le détail portoit, que c'étoit-là, & par le moyen des odeurs, qu'on devoit faire périr Louis XIV.

On motive cette conspiration par ce qui s'étoit passé en 1680. Le Clergé venoit de publier les quatre fameux articles auxquels le Roi avoit donné toute l'authenticité, en les faisant enrê-

gistrer dans toutes ses Cours & obligeant tous les Professeurs de Théologie de les enseigner. Cet acte de vigueur brouilla la cour de France avec le Régime, & la paix ne fut faite que par la révocation de l'Edit de Nantes, que Madame de Maintenon, à la sollicitation des Jésuites, obtint de la foiblesse de Louis XIV.

Quoi qu'il en soit, en 1704 l'Abbé Blache fut arrêté en vertu d'une Lettre de Cachet & mis à la Bastille, où il est mort. Le jour de son emprisonnement le Lieutenant Général de Police, Commissaire en cette partie, dressa un procès verbal, contenant inventaire des papiers de l'Abbé Blache. Ces papiers furent rangés par cotte & paraphés par M. d'Argenson, & c'est parmi ces papiers que s'est trouvé le manuscrit en question. Il a été déposé au Greffe le 14 Juillet, par Mrs. les Commissaires du Parlement, chargés de ce qui concerne le college de Louis le Grand & autres maisons des Jésuites à Paris.

25 Juillet 1763. *Additions à l'Essai sur l'histoire générale & les mœurs des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours.* Telle est la suite de *l'Histoire Universelle* de M. de Voltaire. C'est un croquis très-informe de tout ce qui s'est passé jusqu'à la paix dernière; il veut tout embrasser, n'approfondit rien, & traite tous les événemens de la manière la plus vague, la moins circonstanciée & souvent la plus erronnée.

26 Juillet. On a trouvé au college de Louis le Grand une médaille frappée du tems de la Ligue [1590] représentant le Cardinal de Bourbon, élu Roi sous le nom de Charles X.

par les factieux , à la tête desquels étoient les Jésuites. On a trouvé aussi le coin qui a servi à frapper les médailles de ce tems-là : cette dernière pièce est surtout très-curieuse.

27 *Juillet* 1763. Samedi 23 a été joué pour la douzième & dernière fois *l'Anglois à Bordeaux*, non par fatiété , mais pour que les Acteurs n'oublient pas les autres pièces. On a terminé également la Pantomime, exécutée par le Ballet du Roi.

28 *Juillet*. Pour compléter la Collection des Lettres de M. de Lauraguais, il faudroit en avoir encore deux de ce Seigneur à M. de St. Florentin. On en a assez vu pour connoître son genre d'esprit & s'instruire à fonds du procès. Il suffit d'ajouter que dans la troisième à ce Ministre, écrite après la réception de la Lettre de Cachet, il marque qu'il a reçu les ordres du Roi avec toute la soumission d'un sujet ; que si cependant il lui est permis de faire ses très-humbles représentations, il observera qu'il eût désiré que les ordres de S. M. lui eussent été signifiés dans une forme plus légale.

29 *Juillet*. Le Parlement a rendu un Arrêt le 22 de ce mois, au sujet de la Bibliothèque léguée par M. le Président du Harlay au collège des Jésuites, à la charge de la rendre publique [ce qu'ils n'ont pas fait]. Il ordonne que, vu la difficulté, l'impossibilité même, de distraire des autres livres ceux-là qui n'ont aucune marque de distinction, on s'en rapportera au verbal de la remise qui en fut faite aux Jésuites, suivant lequel cette Bibliothèque est évaluée à 25,000 Livres. En conséquence, on commencera par prélever cette somme sur la vente. Elle doit

être employée à fonder deux Bourses , dont M. le Prince de Tingry , héritier de la maison de Harlay , aura la nomination.

31 *Juillet* 1763. Le Sr. de Bure , fils , a commencé de nous donner un catalogue de livres rares en tout genre. Le premier volume roule sur la Théologie. Ce projet est louable ; il peut être très-utile aux Littérateurs , & surtout aux Bibliographes. L'essai qui paroît , n'est pas à son point de perfection à beaucoup près. Il faudroit , à de très-vastes connoissances de la Librairie , joindre une finesse de tact , un goût exquis , incompatibles avec la présente érudition.

31 *Juillet*. Mlle. Dumefnil a joué dans *Medée* , ces jours-ci , avec tant d'enthousiasme de la part du public , que Mlle. Clairon s'en est allarmée. Elle ne devoit reprendre qu'à Fontainebleau : elle n'a pu voir sans jalousie le triomphe de sa rivale ; elle se dispose à paroître incessamment.

2 *Août*. Rousseau écrit à un de ses amis qu'il y a une grande fermentation à Genève sur son compte : les citoyens ne sont point contents de la conduite du magnifique Conseil , & peut-être sera-t-on forcé de réintégrer ce membre dans tous ses droits , privileges , &c. Il faudroit voir comment cet illustre misantrope se comportera dans cette occasion : c'est ici la pierre de touche de sa modestie , il est à craindre qu'il ne dévoile un orgueil dont on le croit paîtri.

3 *Août* 1763. Extrait d'un sermon prêché à Ste. Marguerite , fauxbourg St. Antoine , le Mercredi 20 *Juillet* , par M. l'abbé Labbat , Prêtre habitué de St. Eustache.

Nemo vobis decipiat per philosophiam & in-
venem fallaciam.

. . . Dans les regnes précédens les Princes marquoient leur religion en protégeant les ministres de l'église. Les Magistrats persécutent l'innocent & oppriment la religion. Les esprits se soutiennent par une modération forcée & une politique momentanée. Tôt ou tard la révolution éclatera dans un royaume où le sceptre & l'encensoir s'entre-choquent sans cesse. La crise est violente & la révolution ne peut être que trop prochaine.

Le prêtre , auteur du sermon , a été décrété de prise de corps par le Châtelet.

4 Août. On attribue à M. de Voltaire la fable suivante sur l'expulsion des Jésuites :

Les renards & les loups un jour étoient en guerre :

Les moutons respiroient ; les bergers imprudens ,

Chasserent par arrêt les renards de nos champs :

Les loups vont désoler la terre.

Les bergers , foit dit entre nous ,

Ne pourroient-ils pas bien s'entendre avec les loups ?

5 Août 1763. On ne peut s'empêcher de rire en voyant le complot général des Journalistes pour faire accroire au Public que *l'Anglois à Bordeaux* est du Sr. Favart. Fréron , dans sa 19e. feuille , rompt une lance en faveur de ce parodiste. Plus ces Messieurs s'acharnent & se réunissent à soutenir ce paradoxe , plus le public connoisseur reconnoît une impulsion secrète & puissante qui les a forcés à parler ainsi contre leur propre sentiment.

6 Août. On donne manuscrits quelques mor-

ceaux détachés du Mémoire de M. le Comte de Lauraguais , avec cette addition. On l'a dans toute son originalité :

Omer de Fleury dit , &c. Mrs. comme je suis chargé par état de vous proposer des theses de médecine , & qu'il s'agit de dissiper des nuages qui affoiblissent la sécurité & de souhaiter une solution à des craintes , votre sagesse qui préside à vos démarches , assurera un nouveau poids à ce que votre autorité pourra régler sur le fait de l'Inoculation , qui se présente naturellement sous deux aspects.

Page 3. Et comme dans la petite vérole ordinaire on s'en remet ordinairement à la prudence des malades & des médecins , vous fentez bien que dans l'Inoculation , où la tête est beaucoup plus libre , il ne faut s'en remettre à la prudence de personne.

Page 4. Mais comme ce qui peut intéresser la religion , ne regarde en aucune maniere le bien public , & que le bien public ne regarde pas la religion , il faut consulter la Sorbonne , qui par état est chargée de décider quand un Chrétien doit être saigné & purgé ; & la Faculté de Médecine , chargée par état de savoir si l'Inoculation est permise par le Droit Canon.

Ainsi , Mrs. , vous qui êtes les meilleurs Médecins & les meilleurs Théologiens de l'Europe , vous devez rendre un Arrêt sur la petite vérole , ainsi que vous en avez rendu un sur les *Catégories* d'Aristote , sur la *Circulation du Sang* , sur l'*Emétique* & sur le *Quinquina*.

On fait que vous vous entendez par état à toutes ces choses , comme en finances. Puisque l'Inoculation , Mrs. , réussit dans toutes les

nations voisines qui l'ont essayée , puisqu'elle a sauvé la vie à des nations qui raisonnent , il est juste que vous proscriviez cette pratique , attendu qu'elle n'est pas enrégistrée ; & pour y parvenir vous employerez la décision de la Sorbonne , qui vous dira que Saint-Augustin n'a pas connu l'Inoculation ; & la Faculté de Paris , qui est toujours de l'avis des médecins étrangers.

Surtout , Mrs. , ne donnez point un tems fixe aux salutaires & sacrées Facultés pour décider , parce que l'Inoculation de la petite vérole fera toujours proscrire en attendant.

A l'égard de la sœur aînée de la petite , Mrs. des Enquêtes sont exhortés à examiner scrupuleusement les pillules de Keyser , tant pour le bien public , que pour le bien particulier des jeunes Messieurs qui en ont besoin par état.

La Sorbonne ayant donné son Décret sur cette matiere théologique , nous espérons que vous ordonnerez la peine de mort [que les Facultés de Médecine & de Théologie ont ordonnée quelquefois dans de moindres cas] contre les enfans de nos Princes inoculés sans votre permission , & autre quiconque révoquera en doute votre sagesse & votre impartialité reconnue.

7 Août 1763. Le célèbre Cochin a gravé le fameux tableau trouvé à Billon en Auvergne , & dont on a déjà parlé. Cette estampe se vend publiquement : elle rend parfaitement l'original & en donne une beaucoup plus grande idée qu'il ne mérite. La composition en est immense , & d'une allégorie soutenue. On y critique entre autres le passage : *non colluctatio nobis adver-*

sus carnem & sanguinem, sed adversus reges & principes. Il auroit fallu ajouter *tenebrarum*, mot qui pourroit avoir été omis exprès.

Le compte rendu le 15 Juillet 1763, par le Président Rolland, de ce tableau, en donne une explication fort détaillée : il ne fait pas difficulté d'insinuer qu'on est tenté de prendre pour la tête d'Henri IV, celle qui est détachée & renversée dans le bateau, ayant pour inscription *Heretici insultantes.*

10 Août 1763. Lettre de M. le Comte de Lau-
raguais à M. de St. Florentin, à la reception
de la Lettre de cachet du 15 Juillet 1763.

Je viens, Monsieur, de recevoir les ordres du Roi ; je les ai reçus avec tout le respect que tout sujet doit à son maître, mais aussi avec le courage qui me rend peut-être digne d'être le sujet du meilleur des Rois. Vous pouvez juger, Monsieur, dans ce moment, de mon existence toute entière : croyez que je n'ai pas risqué le repos de ma vie pour faire rire les fots, crier les caillettes, scandaliser les honnêtes gens du monde & désespérer les prêtres : j'espérois conserver à la France près de 50,000 hommes, qui meurent tous les ans de la petite vérole : j'espérois empêcher leur proscription probable, en faisant frémir le Parlement du requisitoire qui préparoit cette affreuse proscription. Songez donc, Monsieur, & je vous le dis avec attendrissement, qu'il meurt à Paris tous les ans 20,000 hommes, que cette ville est à-peu-près la vingtième partie du Royaume, que les morts se montent à 400,000 hommes, que sur huit morts il y en a au moins un qui meurt de la petite vérole ; il y en a donc 50,000 qui sont

enlevés par cette maladie ; & que l'avantage de l'inoculation étant de 300 contre 1 , elle conferveroit 59834 personnes à l'Etat.

Je n'ai pas commis le crime, Monsieur, de me croire criminel, pour avoir employé tous les moyens qui pourroient rendre ce requisitoire odieux & méprisable. Je ne redoutois pas même d'être cité au Parlement. S'il m'avoit condamné, en me plaignant de l'abus des loix, j'eusse adoré leur justice : je n'ai que la douleur de lui être dérobé ; c'est le seul sentiment qui mêle quelqu'amertume à l'obéissance que je dois au Roi.

J'ai rassuré le pauvre homme que vous m'avez envoyé : il me croyoit apparemment coupable ; d'ailleurs comme il avoit peut-être ses affaires & moi les miennes, & qu'enfin je n'aime pas les complimens, pour le tranquilliser je lui ai dit que j'allois vous écrire, & lui ai donné ma parole que nous partirions cette nuit ensemble.

10 Août 1763. *Lettre d'un Philosophe à un autre Philosophe de ses amis.* Je m'afflige avec tout autre, Monsieur le Comte, de ce qui vous arrive ; mais j'en ris avec vous. La prison ne vous inquiete pas. Votre ame est toujours égale & tranquille, à Metz comme à Paris. Le public malin n'en croit rien : il se moque de vous, & prétend que vos Lettres à M. de St. Florentin, à M. de Bissy & à M. de Noailles, sont de la mauvaise plaisanterie, sans goût, sans style, & que vous n'écrivez pas mieux en vers qu'en prose ; ce sont-là ses propres termes.

Si vous étiez, Monsieur le Comte, de ces gens bouffis d'orgueil qui prétendent que tout ce qu'ils font soit bien, je me garderois bien
d'avoir

d'avoir tant de franchise ; mais je vous connois , vous êtes Philosophe , la critique du public vous touche peu , je fais que vous voulez bien écrire : on le voit assez. Cela suffit. On vous reproche surtout de courir après l'esprit , sans pouvoir l'attraper : ce n'est donc pas votre faute , voilà ce qui vous justifie.

Aujourd'hui on ne juge des choses que par les apparences , on ne veut pas se donner la peine d'approfondir les motifs qui font agir. L'homme est comme cela , qu'y faire ? Vous ne lui ôteriez pas de la tête que vous voulez faire parler de vous , à quelque prix que ce soit : on dit tout haut à qui veut l'entendre que vos desseins *in petto* étoient que M. le Procureur général vous dénonçât au Parlement , pour être jugé les Chambres assemblées , afin que la chose fit plus d'éclat , & que tout le monde parlât de vous comme d'un martyr. #

Voyez , Monsieur le Comte , comme on vous prête de la misère , de la petiteesse : qu'on connoît mal le sage ! c'est bien de ces fadaïses dont il s'occupe , il aime le grand , le sublime.

Le public ingrat ignore les peines que vous êtes données pour trouver de la Porcelaine qui allât sur le feu ; combien de choses aussi importantes n'avez-vous pas tentées qui n'ont pas mieux réussi ? Ce n'est pas que vous ayez épargné l'argent assurément ; mais le tems de ces découvertes n'étoit pas venu : la postérité reconnoîtra vos services ; l'homme de mérite n'est jamais jugé ce qu'il vaut de son vivant. C'est ce qui fait , Monsieur le Comte , qu'on vous tourne en ridicule , qu'on se moque de vos talens & de votre esprit : on vous blâme aussi d'a-

voir quitté le service : quand vous ferez mort on ne parlera plus de tout cela , & vos cendres reposeront en paix.

Cette Lettre est de M. le Duc de Pequigny à M. le Comte de Lauraguais.

11 Août 1763. *L'Apologie des Jésuites convaincue d'attentat contre les loix divines & humaines. Trois parties.* Cet ouvrage , attribué à M. de Montclar , Procureur général du Parlement de Provence , résume de nouveau tout ce qu'on a dit de plus spécieux en faveur des Jésuites , renverse , détruit , pulvérise tout l'échaffaudage de leurs défenseurs ; il finit par attaquer spécialement *l'Apologie des Jésuites de Nancy* , & ne laisse rien à désirer sur l'éclaircissement de cette matiere. Le livre est écrit d'une façon nerveuse , concise & atterrante.

14 Août. On débite imprimé un portrait de M. de Voltaire de 200 vers environ : il paroît que c'est quelqu'un qui sous le voile de l'éloge a prétendu tourner en ridicule ce grand homme , quoique Fréron paroisse le donner comme d'un louangeur de bonne foi. Voici le début :



Je chante un mortel exigu
Et dont le frêle individu
N'a presque point de consistance ;
Mais s'il n'a ni hanche ni cu ,
S'il est aussi sec qu'un pendu ,
Le ciel le fit en récompense
D'esprit abondamment pourvu.

Après avoir détaillé les qualités de cet homme universel , l'auteur finit ainsi :

Quand on jouit de l'avantage
 De réunir tant de trésors ,
 Il est permis pour son usage ,
 De n'avoir qu'un petit visage ,
 Point de mollet & peu de corps.

On attribue cet écrit à M. de la Viéville.

16 Août 1763. Les *Ecrits sur la Richesse de l'Etat*, pour ou contre, ne tarissent pas. On distingue dans le grand nombre de ces brochures *la Balance égale ; ou la juste imposition des droits du Roi*. L'auteur y présente un plan d'administration très-séduisant, & qui semble approcher du vrai point tant désiré. Il improuve le projet qui a donné lieu à tous les autres, en démontre les défauts, & y supplée par le sien, tous les autres tendant à la destruction des finances.

16 Août. *Coup d'œil d'un Citoyen : Ouvrage en trois parties, du Sr. Forbonnais* ; qui a fait, il y a déjà du tems, le livre intitulé *Considérations sur les finances*, livre très-estimé en pareilles matieres. On prétend que M. le Contrôleur général a pris de l'ombrage contre cet auteur systématique, surtout à l'occasion des liaisons qu'il a depuis quelque tems avec M. le Duc de Choiseuil ; il a recherché le péché originel de ses liaisons avec M. de Silhouette : enfin ce citoyen zélé, sans être absolument exilé, a été conseillé de s'expulser & d'aller dans ses terres.

17 Août. Le *Saül* de M. de Voltaire, malgré la défense & la sévérité [de la Police, est imprimé. On y trouve peu de changemens. Les avis sont fort partagés : les uns trouvent cet ouvrage détestable, & dans le fond & dans la

forme ; ils en reprovent le style emphatique & simple tour à tour ; les autres le regardent comme un chef-d'œuvre d'impiété , mais en même tems comme un ouvrage pittoresque & philosophique.

18 *Août* 1763. On parle de donner l'hôtel de Conti à la Comédie Françoisse & de faire de la vieille Salle un magasin d'éleves. Ce seroit une Ecole d'Académie de déclamation. Ce projet, suggéré par Mlle. Clairon , reprend faveur. Cette grande actrice gémit toujours de se voir sous les censures de l'Eglise , elle renouvelle ses efforts pour secouer ces indignes anathêmes : par le titre d'*Académie de Déclamation* , elle éluderoit ces peines canoniques.

20 *Août*. La Faculté de Médecine ne voulant rien faire avec précipitation , ramasse avec soin tous les faits relatifs à la matiere dont le Parlement l'a chargée. Elle a écrit dans les cours étrangères , pour avoir de toutes parts les notions les plus sûres & les plus multipliées sur l'Inoculation : *Interea patitur Justus* , c'est-à-dire , que cette utile pratique reste proscrite ; ce que M. le Comte de Lauraguais avoit prévu & ce dont il se plaignoit si fort.

20 *Août*. M. de la Harpe , connu par différentes Héroïdes dont Fréron a enrichi ses feuilles , entre dans la lice dramatique. La première tragédie que doivent donner les François , est son *Warwik*. Mlle. Clairon ne doit pas jouer dans cette piece.

24 *Août*. Il paroît une magnifique édition des *Poésies Sacrées de M. le Franc de Pompiignan* , ornée de toutes les graces typographiques & de la magnificence du burin de M.

Cochin. Cet auteur , tant mistifié , tant baffoué par M. de Voltaire , a cependant un mérite spécifique : il y a dans ses Odes des strophes dignes de Rousseau ; ses discours tirés des livres sapientiaux sont pleins d'une philosophie sublime , enrichie d'une poésie vive , nerveuse & pittoresque.

25 Août 1763. Aujourd'hui M. l'Abbé Rousseau a prononcé devant Mrs. de l'Académie Française le panégyrique de St. Louis. Le Pere Elysée , aussi fameux prédicateur , a fait le même panégyrique devant Mrs. des Académies des Sciences & des Inscriptions.

Cette après-midi on a adjugé le prix d'Eloquence à M. Thomas , cet athlète invincible , couronné tant de fois qu'on ne peut nombrer ses victoires. Le sujet étoit l'*Eloge de Sully*. Mrs. Saurin , Duclos & Watelet , se sont relevés successivement pour achever la lecture de ce long ouvrage. On a été surpris du ton dogmatique & libre qui y regne. Plusieurs endroits font une satire amère de l'Administration actuelle ; mais le moyen de louer un tel Ministre , sans critiquer ceux qui ne lui ressemblent pas ! La Séance a fini sèchement , M. d'Alembert , qui est en possession d'égayer l'Académie par quelque caricature du jour , étant encore auprès du Roi de Prusse.

26 Août. Hier s'est fait l'ouverture du Sallon avec toute l'affluence possible. On fait qu'on y expose les différens ouvrages que les Peintres , Sculpteurs & Graveurs de l'Académie veulent y envoyer. La collection de cette année continue à donner une idée de l'Ecole Française , la seule aujourd'hui de l'Europe. Il sem-

ble que le public se soit porté plus volontiers en foule vers le tableau de M. Vanloo , représentant les *trois Graces enchainées de fleurs par l'Amour*. Le coloris en est des plus brillant , il est nourri de peinture. On a trouvé les figures un peu flamandes , on les eut désiré plus sveltes. La *Chasteté de Joseph* , par M. Deshayes , attire beaucoup d'attention. Les *Marines* de M. Vernet , *les quatre parties du Jour* , & en général tous ses tableaux sont recherchés des amateurs. La *piété filiale* de M. Greuze se confidère avec la plus grande admiration. Enfin *le Prométhée* en marbre de M. Adam , *le Pigmalion* de M. Falconnet , emportent les suffrages en cette partie.

27 Août 1763. On a placé hier au Sallon le portrait du Roi en Tapissèrie , d'après le tableau original de M. Louis Michel Vanloo , exposé en 1761. Cet ouvrage est de la plus grande magnificence pour l'exécution. Il faut être prévenu pour ne pas s'y méprendre. S. M. y est en pied avec tous les attributs de la royauté. Les ombres , les nuances , les teintes , les dégradations y sont de la précision la plus correcte. On diroit que l'on a d'abord tissé le cannevas de la forme la plus fine & la plus ferrée , & qu'on l'a peint ensuite. C'est de M. Audray.

28 Août. *Requête de la Veuve Calas au Roi* : en vers. Ce morceau , plein de poésie & de pathétique , est de très-bonne main ; on n'en dit pas l'auteur.

29 Août. On répand dans le public une estampe , gravée il y a plusieurs années , mais qui étoit restée dans le plus grand secret ; elle

a été faite d'après la *Colonne Médicis*. Elle représente l'extérieur de cet ouvrage , & la coupe intérieure est perpendiculaire. Dans un coin du tableau on voit l'Ignorance en bonnet d'âne , qui amène à sa suite des pionniers & autres ouvriers , prêts à démolir. Au pied de la Colonne se trouvent des Sauvages , qui se disposent à la défendre. Ils supportent les armes de M. de Bignon , alors Prévôt des Marchands. On fait que ce fut M. de Bachaumont qui s'opposa pour lors à cette barbarie , ayant acheté le monument. Cette gravure , conséquemment très-injurieuse au Prévôt des Marchands , avoit été supprimée : elle reparoit depuis peu , à l'occasion des travaux qu'on fait dans l'hôtel de Soissons.

30 Août 1763. Le discours de M. Thomas continue à faire grand bruit. On assure qu'on en avoit supprimé déjà plusieurs phrases avant la lecture. On trouve qu'on n'a pas tout retranché ; on cite la devise qu'il avoit donnée : *ô utinam!* On n'a pas voulu la laisser imprimer.

31 Août. *Catéchisme de l'honnête homme , ou Dialogue entre un Caloyer & un honnête homme , traduit du Grec vulgaire par J. J. R. D. G.*

Tel est le titre d'une très-petite brochure fort rare. Il paroît qu'on veut la mettre sur le compte de Rousseau : bien des gens la donnent à M. de Voltaire. Les personnes un peu instruites ne l'imputent ni à l'un ni à l'autre. On prétend que cet ouvrage n'est que le précis mis en dialogue d'un plus ancien , connu de tous les gens de Lettres , attribué à St. Evremond , quoi qu'il y ait bien de l'apparence qu'il n'en soit pas. On

a lieu de le soupçonner du Roi de Prusse , ou peut-être de la Métrie , mort à la cour de ce Prince. Quoi qu'il en soit de la génération de cet écrit peu répandu , mais fort recherché , il est du nombre de ceux qui n'auroient jamais dû voir le jour : malheureusement il est imprimé & conséquemment indélébile.

1 *Septembre* 1763. La Littérature effuye des modes , ainsi que tout le reste : depuis quelque tems les génies se sont tendus vers la Finance & la Politique : les calamités de l'Etat ont fait naître des écrits vigoureux , presque dignes des beaux jours des républiques d'Athenes & de Rome. On y voit la liberté palpitante rendre ses derniers sours avec la plus grande énergie. On sent bien que nous voulons parler des belles Remontrances que nos divers Parlemens ne cessent de faire en ces tems orageux : celles de Bordeaux ne sont point inférieures à celles de Paris & de Rouen , elles enchérissent même , & n'approchent point encore , à ce qu'on assure , de celles de Grenoble.

2 *Septembre*. L'ouvrage de M. Thomas fait un bruit du diable à la cour : les Fermiers Généraux surtout s'en plaignent. Malgré les retranchemens qu'on assure y avoir été faits par l'Académie , on y trouve encore des choses trop fortes pour des tems où l'adulation & la mollesse ont énervé toute la vigueur des ames. On est surpris qu'un homme attaché à un Ministre ait parlé avec tant d'amertume de l'Administration moderne. Ce langage feroit honneur au maître , s'il l'avoit entendu.

3 *Septembre*. On crie plusieurs Arrêts du Conseil , qui suppriment les beaux écrits dont

on a parlé. Il femble qu'on veuille interdire aux Parlemens la liberté de faire imprimer ces grands morceaux d'éloquence, propres à transmettre dans les mains particulieres les sentimens mâles & généreux des vrais patriotes. Celui contre Bordeaux est adroit, en ce qu'il donne cet écrit, & les autres comme propres à décourager les peuples; & c'est sur ce motif qu'il est fait une défense générale aux Imprimeurs de France de dévoiler ainsi les secrets de la Cour & des Parlemens, fans son approbation. Cet écrit, comme Littéraire, est attribué au Sieur *Moreau*, appelé l'Avocat des Finances.

4 *Septembre* 1763. Depuis quelques jours, Mlle. Dumefnil & Mlle. Clairon ont joué en présence l'une de l'autre dans *Heraclius* & dans *Rodogune*. La premiere l'a fans contredit emporté, & le public, quelque idolâtre qu'il soit de la derniere, ne s'est point mépris sur la différence qu'il faut mettre entre ces deux rivales.

5 *Septembre*. On annonce la *Marianne* de M. de Voltaire comme refondue en grande partie; il y a un rôle tout nouveau.

5 *Septembre*. M. l'Abbé Yvon, ce fameux proscrit comme complice & auteur de la these de l'Abbé de Prades, revenu depuis quelque tems en ce pays avoit annoncé qu'il faisoit un ouvrage capable de surprendre. Il paroît cet ouvrage, & il étonne en effet, non par la maniere dont il est traité, mais par son but extraordinaire dans un pareil homme: c'est une *Réponse à la Lettre de J. J. Rousseau à Christophe de Beaumont, Archevêque de Paris*. On est tout-à-fait émerveillé de voir un Apôtre de

l'Athéisme tourner casaque , & servir de bouclier à M. de Beaumont.

Il ne paroît encore que la première partie de cet ouvrage ; il doit contenir quinze Lettres ; elle renferme une préface fort longue , suivant l'usage de ce verbeux métaphysicien , & la première Lettre ; c'est-à-dire que , pour réfuter une brochure très-mince , ce champion volumineux se dispose à donner au public une suite de trois ou quatre volumes in-12. Quant au style , personne n'osera le mettre en parallèle avec la plume brûlante de Rousseau.

6 Septembre 1763. L'Académie des Sciences distribue le programme d'un sujet proposé par un citoyen zélé *sur la meilleure manière d'éclairer une grande ville , en embrassant autant qu'il sera possible la sûreté , la durée & l'économie.* On y développe plusieurs points à considérer , qui rendent cette question plus compliquée qu'elle ne paroît au premier coup d'œil. Les ouvrages doivent être envoyés avant le premier Janvier 1765.

Le prix est une somme de cent pistoles , qui a été déposée par le citoyen zélé. On fait que c'est M. de Sartines , aujourd'hui Lieutenant Général de Police dans cette capitale.

7 Septembre. On a repris aujourd'hui *Marianne* avec les changemens qui ont paru nécessaires , disoit l'affiche. Le concours n'a pas été nombreux , comme il l'est aux pièces de M. de Voltaire , & tout cet appareil n'a point fait , ainsi qu'on l'espéroit , la sensation d'une pièce nouvelle. Les innovations se réduisent au rôle de *Varus* , auquel on en a substitué un autre. Il se trouve dans la même position , & dit à peu

près les mêmes choses & les mêmes vers. Beaucoup de spectateurs ont regretté de grandes beautés de détail supprimées dans les changemens faits à cette tragédie.

8 *Septembre 1763.* La *Gazette Littéraire* n'a point encore paru, elle est toujours suspendue par l'opposition formée en vertu du privilège du *Journal des Savans*. L'affaire portée au Conseil devoit être jugée à Compiègne, mais elle n'a pu l'être, les parties intéressées ayant demandé du tems pour produire réciproquement leurs titres.

9 *Septembre.* Les *Remontrances de Grenoble* annoncées comme un chef d'œuvre de liberté & d'énergie, sont ici de la plus grande rareté & ne se vendent point. Nous venons de les lire, elles soutiennent la réputation qu'elles ont; &, comme on l'a dit, les Cicéron, les Demosthène, les grands orateurs des anciennes républiques, se trouveront revivre dans un si bel ouvrage.

10 *Septembre.* La Salle de l'Opéra n'est point encore prête; on prétend que ce sera pour le retour de Fontainebleau; c'est-à-dire pour la fin de Novembre. On est indigné que dans une capitale on travaille aussi lentement à satisfaire les plaisirs du public.

11 *Septembre.* M. de Voltaire avertit dans toutes les gazettes, dans tous les ouvrages périodiques, que son édition de Corneille est prête; qu'il ne tiendra point à lui qu'elle ne paroisse; mais que les gravures ne sont point finies, que ce sera pour l'année prochaine. Il est étonnant que depuis que le public est dupe des souscriptions, il y donne encore.

M. de Voltaire profite de l'occasion pour faire une nouvelle protestation contre tout ce qui paroît sous son nom. Il déclare que les Cramer seuls ont droit d'imprimer ses ouvrages, & qu'il n'avoue que ce qui sort de leur imprimerie.

12 *Septembre* 1763. Le Sr. Moreau continue à se décrier, en prêtant sa plume d'une façon vile & méprisable. On lui met sur le corps différentes *Lettres du Chancelier aux Cours Souveraines*, entr'autres celles au Parlement de Bordeaux & de Grenoble. Ces pieces, comme littéraires, [& c'est le seul point de vue sous lequel nous les envisageons] sont pleines d'un amas de phrases boursouffées & puériles : on y remarque même un ton de persiflage indécent dans la bouche du grave Magistrat qu'on fait parler. Le tout est assaisonné d'une amertume qui sent l'auteur accoutumé à écrire des satyres, & non le personnage suprême qui tempere, qui calme les esprits trop exaltés.

13 *Septembre*. *Profession de Foi Philosophique*. C'est le titre d'une brochure légère, où l'on cherche à tourner en ridicule les ouvrages de M. Rousseau. Il est fort aisé de le faire, rien ne prêtant plus à la parodie que le sublime, soit en style, soit en action, soit en morale. On ne peut se dispenser de rendre justice à l'esprit & à la bonne plaisanterie de l'auteur. On n'en dit pas le nom; mais c'est un des meilleurs ouvrages faits contre l'immortel Rousseau; il est plein des égards & des considérations qu'on doit au grand homme.

14 *Septembre*. M. Saurin vient de produire ce qui suit :

A U R O I.

Pour ton inscription , *Louis* , on s'évertue.
 Qu'est-il besoin d'esprit ? Notre cœur t'a nommé ;
 Qu'on mette en lettres d'or au bas de ta Statue :

LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

15 *Septembre* 1763. Il a débuté ces jours-ci aux Italiens une Actrice d'un ordre supérieur : elle est faite pour remplacer Mad. Favart , & elle la surpasse déjà. Elle n'a pas un organe bien étendu , mais de la gentillesse dans la voix ; elle se distingue par une grande aisance sur le théâtre , par une intelligence très-rare dans une débutante. Elle est reçue , mais ne doit commencer à jouer qu'à Pâques. Elle va s'exercer en province , d'ici à ce tems-là. Elle se nomme Mlle. *Beaupré*.

18 *Septembre*. *Les quatre Saisons* , ou *les Georgiques Françaises* , par M. le Cardinal de Bernis. C'est le Pendant des *quatre Parties du Jour* : même délicatesse , mêmes graces , même imagination riante & facile ; trop de profusion encore d'images , des richesses poétiques , mais peu de philosophie ; en un mot , la Muse de M. de Bernis n'est pas moins agréable sous sa calotte rouge qu'en petit rabat. Cet ouvrage a l'air d'un larcin d'amî , par les fautes typographiques de l'imprimé. On critique également le titre des *Georgiques Françaises* , qu'on attribue à l'éditeur.

19 *Septembre*. On doit donner incessamment *Blanche & Guiscard* , tragédie imitée librement de l'Anglois , par M. Saurin , de l'Acadé-

mie Française. Ce sujet est tiré de *Gilblas* [2^e. vol. chap. 4 , intitulé *le mariage de vengeance*] M. Saurin avoit déjà lu le premier acte à une assemblée publique de l'Académie , & il n'avoit point été goûté. Le dénouement semble surtout devoir donner beaucoup de tablature. Un mari fait mettre l'épée à la main au Roi ; il tombe , & sa femme s'approchant pour lui donner du secours , il la poignarde , la jugeant infidèle. Cet instrument long , dont il faut que le moribond se serve avec graces & vigueur , a beaucoup intrigué : on verra comment sera exécuté le coup de théâtre. Les Comédiens , grands partisans du costume , ont été au cabinet des estampes pour l'habillement des Siciliens de ce tems-là. Il s'est trouvé peu pittoresque & peu théâtral ; il a fallu y suppléer , en se rapprochant davantage des tems modernes.

M. le Chevalier de la Morliere publie qu'il avoit déjà traité ce même sujet : le public doit être fâché de ne pas voir du tragique de sa façon.

20 *Septembre* 1763. Il court dans le monde une Lettre manuscrite à M. J. J. Rousseau. On l'attribue à une Dame , qui joint aux graces de la figure & de la jeunesse , celles de l'esprit & de la belle littérature. Elle rétorque ingénieusement contre cet écrivain quelques expressions , quelques façons de penser de cet auteur , qui , isolées , paroissent fort ridicules ou fort impertinentes. Cette plaisanterie trop longue ne peut être placée ici.

21 *Septembre*. Le Pere Cerutti , Jésuite , âgé de 24 ans , le fameux auteur de leur *Apologie* , est à Paris en Abbé. Il part pour Avignon ,

il travaille à une continuation de son ouvrage. Ses premières visites ont été chez Mrs. d'Alembert & Duclos ; ce qui a fait dire plaisamment à ce dernier , qu'on n'avoit rien à craindre de ce Jésuite , que cette double visite valoit une abjuration.

23 *Septembre. Clovis, Poëme.* C'est le même plan de Desmarets , allongé de plusieurs chants ; il est en vers de dix syllabes. On sent qu'il est traité d'une façon moins grâve. L'*Orlando furioso* paroît avoir été le modèle de l'auteur , modèle qu'il n'a pas attrapé à beaucoup près. Il a parodié Desmarets , comme Voltaire a parodié Chapelain. Il n'est pas plus heureux dans cette imitation. Il y a pourtant de la facilité & du pittoresque dans sa versification.

24 *Septembre.* M. de Lauraguais ayant écrit à M. de Voltaire pour lui faire part de son séjour à la citadelle de Metz , cet auteur a pris la chose en plaisantant. Il paroît ignorer dans sa réponse les motifs de la détention de ce Seigneur , il le suppose en ce poste comme honoré de la confiance du Roi , il le félicite & ne doute pas que S. M. n'ait reconnu ses talens , en les récompensant aussi honorablement. C'est un persiflage aussi indécent que facile à faire.

25 *Septembre.* M. de Sauvigny nous a lu la tirade contre Palissot qui devoit être inférée dans le *Socrate*. Ce morceau contre le moderne Aristophane , est nerveux , & peint à merveille ce scélérat. Il est fâcheux que la police ait couvert de son égide ce vil personnage.

26 *Septembre.* Les Comédiens François ont donné aujourd'hui la première représentation

de *Blanche & Guiscard*, tragédie de M. Saurin, imitée librement de l'Anglois, est-il dit sur l'affiche. Ce drame est vicieux dans ses caractères & dans sa contexture ; il paroît d'abord prêter beaucoup par sa catastrophe sanglante & par la violence des passions où se trouvent les acteurs ; mais l'instabilité de caractères, petits & grands, dans la même action, les rend impropres à la scène. On peut voir le sujet dans *Gilblas*, qui a été littérairement imité. Il se passe une reconnoissance dès le premier acte, ce qui est contre toutes les lettres dramatiques.

Le coup d'épée que le Connétable donne à sa femme, quoique couché sur le plancher, est merveilleusement exécuté. Bellecour le pousse avec toute la grace possible. Mlle. Clairon n'a pas joué avec le même succès qu'à l'ordinaire. Elle fait *Blanche*. L'auteur a supprimé le rôle de *Constance*, plus théâtral, & qui auroit pu faire un grand effet.

27 *Septembre* 1763. M. de Bullionde, Capitaine des Carabiniers, Chevalier de St. Louis, est mort depuis quelque tems ; il n'avoit que 22 ans. Son essai dans la Littérature, la *Pétrifiée*, quoique des plus médiocres, mérite qu'on jette quelques fleurs sur son tombeau.

29 *Septembre*. On assure que Fontainebleau sera très-brillant pour les fêtes, que le *Palais de Diamans* est changé & doit être infiniment plus beau.

L'*Idomenée* de M. le Mierre doit être joué à la cour pour la première fois, & ne paroitra point à Paris avant ; on l'annonce d'avance comme un drame de la plus grande beauté pour

les situations : si la piece réuffit , il est d'étiquette qu'on fasse à l'auteur une gratification de deux mille écus.

30 *Septembre* 1763. Il est beaucoup question de l'édition de Tacite , à laquelle on travaille sous les auspices de l'abbé Brothier , ci-devant Jésuite. Ce Savant très-estimé en cette partie a restitué les passages tronqués de l'historien latin. On assure que c'est de la plus grande beauté , & dans le vrai goût de l'original. Les Anglois surtout en font grand cas & attendent avec impatience cette production. Cet abbé Brothier est regardé comme ayant travaillé en tout ou en grande partie à deux parties de *l'Appel à la Raison*.

1 *Octobre*. Garrick , ce fameux acteur & directeur d'un des théâtres de Londres , est à Paris depuis quelque tems. Il est venu à nos spectacles , il a fait connoissance avec nos acteurs , sur lesquels il ne s'explique point que vaguement & avec des louanges qui indiquent des restrictions. On prétend que Mlle. Clairon avoit pris des leçons de lui pour la piece de M. Saurin , auquel cas elle n'a point fait honneur à son maître. Cette tragédie est sans contredit celle où elle a le plus mal joué depuis longtems.

2 *Octobre*. *Théâtre de M. Favart , ou Recueil de Comédies , Parodies , Opéra-Comiques , avec les Airs , Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Piece*. Cet ouvrage , en huit volumes , contient une infinité de drames de toute espece. On en connoît plusieurs qui ont eu un très-grand succès. Il paroît que les opéra-comiques sont le vrai genre de ce parodiste gai & naturel. Quiconque lira ce mélange , y trou-

vera une touche bien différente de celle de l'auteur des *Sultanes*, d'*Annette & Lubin*, & tout récemment de *l'Anglois à Bordeaux*. On a mis plusieurs piéces sous le nom de Madame Favart : il est à préfumer qu'elle n'y a qu'une très-légere part.

3 Octobre. *Blanche & Guiscard* a fini après la troisieme Représentation. Pour consoler l'amour-propre de l'auteur, les Comédiens avoient affiché le samedi 10 Décembre que cette piéce seroit jouée pour la dernière fois, à cause du voyage de Fontainebleau.

Les Concerts François sont suspendus pendant le séjour de la cour à Fontainebleau. Il est bien à craindre qu'on ne soit obligé de les reprendre au retour ; la Salle qu'on fait aux Thuilleries pour l'Opéra, ne sera vraisemblablement pas en état d'y jouer. On découvre à chaque instant de nouvelles choses à faire, soit pour la sûreté du service de ce spectacle, soit pour les commodités & pour l'agrément du public. C'est le Sr. Soufflot qui y préside, & cet ouvrage ainsi morcelé en détail ne lui fait point honneur : il devoit embrasser d'un coup d'œil l'ensemble de ce qu'il avoit à faire.

7 Octobre. On a donné aux Italiens le 27 septembre, la première représentation d'une piéce nouvelle, intitulée *les amours d'Arlequin & de Cornélie*. Ce drame, très-goûté, quoiqu'Italien, est de M. Goldoni. On ne sauroit croire combien, dans un sujet si simple, il y a de vraies beautés : les incidens en sont très-multipliés, ils s'enchaînent tous & sortent naturellement les uns des autres. Le pathétique & le comique sont tellement fondus ensemble dans

cette piece , qu'ils ne font point disparate. Mlle. Cornélie y brille par le sentiment.

8 *Octobre* 1763. *Lettre de l'homme civil à l'homme sauvage.* Cette sage production est de M. Marin , Censeur Royal. Il a voulu faire quelques efforts pour repousser les dangereux sophismes du Philosophe de Genève ; & cet athlete estimable mérite en cela des éloges. A-t-il réussi ? Il convient lui-même que c'est le pot de terre contre le pot de fer. Pourquoi donc vouloir être brisé ?

9 *Octobre.* Il commence à se répandre un in-12. en billot , intitulé *l'Arétin*. Il a pour épigraphe *Parve, nec invideo, sine ine, liber, ibis in ignem.* On peut sur cette étiquette juger de ce qu'il contient. C'est un ouvrage dans le goût de Rabelais , un amphigouri , où il se trouve des choses excellentes ; il indique beaucoup de connoissances & même d'érudition de la part de son auteur. En général , c'est un homme qui en veut beaucoup à l'Écriture Sainte , & qui parodie les différentes histoires des livres sacrés d'une façon à les tourner en ridicule aux yeux de ceux qui ne connoitroient pas le contre-poison. Aussi prétend-on que ce livre est d'un Ex-Mathurin. On l'avoit attribué à M. de Voltaire.

10 *Octobre.* Le poëme épique de M. d'Arnaud , sur *Pierre Premier* , se trouve dans une fâcheuse concurrence : M. Thomas , malheureusement pour lui , traite le même sujet. Il n'y a pas d'apparence que le moderne *Jérémie* puisse tenir devant un pareil adverfaire : au reste , le public jugera.

11. *Octobre.* On vient de recueillir en 4

volumes in 8. les Oeuvres du Roi de Pologne Stanislas , sous le titre d'*Oeuvres du Philosophe Bienfaisant*. On lit dans la préface un portrait de ce Monarque , qui est une espece d'historique de sa vie , par M. le Chevalier de Polignac. Cet ouvrage ne peut que faire honneur au Roi dont il porte le nom : tout y est très estimable , à ne le regarder que comme les productions d'un citoyen , & l'on ne peut lui refuser des éloges en n'y considérant que l'homme de Lettres. Dans les observations sur le gouvernement de Pologne on lit : „ nous „ n'avons que trop souvent sujet de nous „ plaindre du choix que nous avons fait de „ nos Rois. A peine avons-nous élevé nos „ Rois sur nos têtes , qu'ils tâchent de nous „ écraser ; ils voudroient anéantir tout ce qui „ a contribué à les mettre sur le trône ”. C'est un Roi qui parle.

12 *Octobre*. Vers attribués à M. de Voltaire sur la statue du Roi , faite par M. Pigale pour la ville de Rheims :

Esclaves prosternés sous un Roi conquérant ,
De vos pleurs arrosez la terre :
Citoyens ! levez-vous sous un Roi bienfaisant :
Enfans ! connoissez votre pere.

13 *Octobre*. On fait un conte assez plaisant pour donner matiere à une comédie : en conséquence nous allons en donner l'extrait. On rapporte qu'à Roye le Lieutenant-Général faisoit la cour à une Demoiselle qui paroissoit agréer son hommage ; un Officier se mit sur les rangs , il ne put effacer le robin. Dans un accès de

rage il le tire à part, il lui déclare qu'il faut cesser ses assiduités auprès de la Demoiselle, ou se déterminer à se battre. Le Magistrat, homme de cœur, lui répond que rien n'est capable de l'intimider : il accepte le défi. Tous deux rendus au champ de bataille, le robin annonce qu'il ne fait point se battre à l'épée, mais qu'il a apporté des pistolets. Il en fait voir deux, donne à choisir au militaire, lui présente ensuite de quoi charger le sien. La préparation faite il continue d'offrir généreusement à son rival de tirer le premier. Il tire : le robin tombe : l'officier le croit mort, va prendre la poste & part. Quelque tems après il rencontre quelqu'un de l'endroit, qui lui demande : „ ce qu'il étoit devenu ? „ pourquoi il étoit parti sans dire mot ? — Vous „ ne savez pas mon affaire, réplique l'officier „ surpris ; c'est moi qui ai tué votre Lieutenant- „ Général. — Vous n'y pensez pas, repart en „ riant le quidam : il est plein de vie, il vient „ d'épouser Mlle. une telle”.... Coup de foudre pour le militaire : il reconnoît combien il a été dupe ; il finit par en rire & par avouer son étourderie. Le fait est que le Magistrat lui avoit présenté des balles artificielles, au moyen de quoi le pistolet n'étoit que chargé à poudre ; il avoit fait le mort, se doutant bien de l'évasion de l'autre, &c.

14 *Octobre* 1763. Il se répand un mot de Madame la Marquise sur le tableau des *Graces* de M. Vanloo, qui désole ce grand artiste. L'illustre protectrice étoit au Sallon. Celui-ci l'escortoit. Quelqu'un dit à Madame de Pompadour qui paroïssoit négliger le tableau de Vanloo : „ Madame, vous ne faites pas attention à ces

„ *Graces* : — çà, des *Graces* ! dit dédaigneuse-
„ ment la *Virtuose*; çà, des *Graces* ! ” & fait
en même-tems une pirouette pour aller plus loin
voir les citrons de *Javotte*. L'artiste humilié
s'approche humblement, & lui dit : „ *Madame*,
„ je les referai ”.

16 Octobre 1763. Epitre à *Lucinde*, par un Sage.

Oui : c'est *Lucinde* (a) que j'ai vue :
C'est ainsi qu'elle eut soupiré ;
Oui, c'est bien cette ame ingénue,
Qui s'épanouit par degré :
Enfin, c'est la nature même,
Dans toi c'est elle que l'on aime ;
Tu dictes ses plus douces loix :
Dans tes regards elle respire,
Sur ta bouche elle vient sourire,
Elle s'exprime par ta voix.
Qu'elle soit toujours ton modele :
Elle est la mere des succès ;
Pour reconnoître ses bienfaits,
Sois toujours naïve comme elle.
Sa beauté dédaigne le fard.
Suis l'exemple qu'elle te donne :
La simple fleur qui la couronne,
Vaut tous les prestiges de l'art.
De mille fons l'effain frivole

(a) Mlle. Doligny, qui a joué le rôle de *Lucinde*
dans *l'Oracle*.

Viendra bientôt grossir ta cour :
Ah ! crains leur encens qui s'envole
Aussi vite que leur amour !
Leurs cœurs ressemblent à leur tête ;
Garde-toi de ces séducteurs :
Ils t'écriroient sur leurs tablettes ,
Et puis iroient tromper ailleurs.

Je fais , si tu voulois m'en croire ,
Celui qu'il te faudroit choisir :
Il est amoureux de la gloire ,
Très-indulgent pour le plaisir :
Il fuit le faste & l'étalage :
En un mot , cet amant , c'est moi
Tu t'offenses de mon hommage !
Il est indiscret , je le vois.
Un Mentor déplaît à ton âge.
Flore n'aime que le printems
Lucinde ! tu n'as pas vingt ans ,
Et j'ai le malheur d'être sage.

17 *Octobre* 1763. C'est M. de Sartine qui a la Librairie. Le Sr. Marin est choisi pour le Secrétaire. On parle de donner à ce Lieutenant Général de Police un Conseiller au Châtelet sous ses ordres , les grandes occupations de ce Magistrat ne pouvant suffire à une partie aussi étendue.

18 *Octobre*. Annonce tirée d'une Gazette de Londres du 23 Septembre. " Il est arrivé dans ,, cette ville un François célèbre par plusieurs ,, excellens ouvrages philosophiques. Il se

„ nomme M. de Vergy : l'objet de son voyage
„ en Angleterre est de voir des hommes „.

Dans la Gazette suivante M. de Vergy a fait
inférer cette réponse.

„ M. de Vergy est fort sensible à l'honneur
„ qu'on lui fait de le mettre dans les papiers
„ publics. Il ne mérite pas certainement une
„ distinction aussi flatteuse ; mais il prie Mrs.
„ les Anglois de croire qu'il est autant d'hommes
„ à Paris qu'à Londres , dans le sens philoso-
„ phique que le gazetier paroît avoir voulu
„ attacher à ce mot , & qu'il n'est pas venu
„ ici dans l'esprit ridicule de trouver l'huma-
„ nité plus parfaite. Sans mépris & sans en-
„ thousiasme pour tout être , portant un grand
„ ou un petit chapeau , un turban ou un bon-
„ net quarré , il est persuadé que tout est au
„ mieux & même le petit orgueil qui prétend
„ à la supériorité „.

Quel est ce M. de Vergy , François célèbre
par d'excellens ouvrages philosophiques ? C'est
un problème à résoudre. Le ton modeste de sa
réponse donne lieu de croire qu'il auroit ré-
formé cette erreur du gazetier , si c'en eut été
une : d'un autre côté , on ne connoît point ici
aucun auteur de traités philosophiques , nommé
Vergy. Est-ce un nom supposé d'un homme de
Lettres plus connu ? C'est le point de la ques-
tion.

19 Octobre 1763. M. Thomas , Secrétaire de
M. le Duc de Praslin , connu par ses triomphes
académiques & surtout par son *Eloge de Sully* ,
vient d'être nommé Secrétaire interprète des
Cantons Suisses pour le Roi. Il doit cette grace
à M. de Praslin , qui a cherché à l'attacher au
gouvernement ,

gouvernement , pour lever l'obstacle qu'on lui oppoſoit , & mettre cet homme de lettres en état d'être adopté pour membre de l'Académie , ſi l'occafion ſ'en préſente.

L'Académie ne reçoit point dans ſon ſein des gens qui ont un ſervice particulier auprès des Grands , à moins que ce ne ſoit chez les Princes.

20 Oſtobre. Vers des Lorrains au Roi Stanislas , à l'occafion du trône de Pologne vacant par la mort du Roi Eleſteur de Saxe :

Peuple ami de la liberté ,
Qui dans un Roi ne chériffez qu'un Sage ,
Venez à Stanislas rendre un troiſieme hommage ,
C'eſt le rendre à l'Humanité.
Mais , ô vous Stanislas ! vous dés Rois le modele ,
A votre propre loi ſeriez-vous infidele ?
Vous regnez ſur nos cœurs , que voulez-vous de plus ?
La monarchie univerſelle
N'eſt que l'empire des vertus.

21 Oſtobre. M. l'Abbé Boulet de Vauxelles a fait hier en Sorbonne un ſermon , ſuivant l'uſage , à l'occafion de la fête de Ste. Urfule : il a pris l'incrédulité pour matiere de ſon diſcours ; il a démontré que la foi ſe retiroit de la France , il a prétendu que nos malheurs en tout genre ne le prouvoient que trop , il a pris occaſion de-là pour en faire un tableau des plus tristes & des plus véhemens. On regarde ce diſcours , bien fait dans ſon genre , comme une déclamation également indigne & de l'orateur citoyen & de l'orateur chrétien. On prétend qu'il

feroit repréhensible à beaucoup d'égards fous ces deux points de vue.

22 *Octobre* 1763. M. de Voltaire ne laiffe passer aucune occasion de draper M. de Pompignan : il publie un Quatrain à l'occasion des traductions de Jérémie que vient de donner au public ce magistrat poëte :

Savez-vous pourquoi Jérémie
A tant pleuré durant sa vie ?
C'est qu'alors il prophétisoit,
Que Pompignan le traduiroit.

23 *Octobre*. M. l'Abbé Cannieres Deslandes a fait aussi un *Eloge de Sully*, qui a concouru avec celui de M. Thomas. Il a mis à la tête de son discours un avertissement préliminaire. Là-dessus, bavardage peu honorable & qui prévient mal. Ses notes sont plus philosophiques qu'historiques, & sentent souvent la déclamation. Son style est incorrect, lâche, diffus, son expression impropre.

25 *Octobre*. On parle beaucoup de l'Opéra de *Scanderberg*, exécuté à Fontainebleau le 22 de ce mois avec la plus grande magnificence. La décoration de la mosquée surpasse tout ce qu'on en peut dire, les colonnes en sont garnies de diamans & font un effet des plus surprenans. On prétend que c'est en petit l'imitation de celle de Ste. Sophie. Ce drame est connu pour être de M. de la Motte. Mais il ne l'avoit pas fini. Le cinquième acte étoit d'une main étrangère, lorsqu'il fut joué en 1735. Ce même acte a été changé en paroles & en musique : on a également ajouté des morceaux

de chant & de symphonie dans le corps de l'ouvrage.

27 *Octobre* 1763. On vient d'imprimer dans le plus grand détail tout ce qui s'est passé au sujet des Edits & déclarations. On y rend compte de la conduite qu'ont tenu ceux qui ont été chargés de veiller à leur enrégistrement. Le rédacteur s'est particulièrement appesanti sur M. Dumefnil & M. de Fitz-James, sur lesquels il se permet beaucoup de licence. On les accable de sarcasmes, d'épigrammes, de chansons; on leur reproche leur naissance, que l'on dégrade au dernier point.

28 *Octobre*. M. de Hume, ce Philosophe Anglois si connu dans la République des Lettres, vient d'arriver à Paris; il est Secrétaire intime du Lord Hereford, Ambassadeur d'Angleterre en France.

29 *Octobre*. Mlle. Bieron nous donne un spectacle des plus curieux & des plus intéressans. Cette fille, aussi active qu'industrielle, s'est depuis plusieurs années appliquée à l'anatomie d'une façon si intelligente, qu'elle en exécute des modèles de la plus grande perfection. Elle emploie toutes sortes de matières, à mesure qu'elle les trouve plus propres à faire illusion & à rendre dans toute leur vérité les diverses parties qu'elle veut figurer. De tels ouvrages pourroient être fort utiles pour plusieurs opérations, & cette habile ouvrière devoit être encouragée par le Gouvernement.

30 *Octobre*. Les comédiens François repètent actuellement le *Comte de Warwick*, tragédie de M. de la Harpe, jeune auteur connu par quelques héroïdes, & dont on nous donne

les plus grandes espérances. S'il réussit, il aura d'autant plus de mérite, que ce sujet a déjà été manqué par M. de Cahuzac.

31 Octobre. Vers de M. de Voltaire à l'Impératrice des Russies.

Dieux ! qui m'ôtez les yeux & les oreilles,
Rendez-les moi : je pars au même instant !
Heureux qui voit vos augustes merveilles,
O Catherine ! heureux qui vous entend.
Plaire & régner c'est-là votre talent,
Mais le premier me touche davantage.
Par votre esprit vous étonnez le Sage,
Il cesseroit de l'être en vous voyant.

1 Novembre 1763. M. Marmontel ayant mis en drame son Comte de *la Bergere des Alpes*, & M. de la Borde en ayant fait la musique, ces Mrs. ont présenté leur ouvrage aux Italiens. Les comédiens prévenus par le Sr. Favart qu'il travailloit pour eux à la même piece, ont refusé cette nouveauté, qui d'ailleurs ne leur a pas paru d'une bonté supérieure.

2 Novembre. M. le Chevalier de la Morliere travaille à une Suite de l'histoire du Théâtre, depuis 1720 jusqu'à nos jours : il peut tirer un grand parti de ce morceau intéressant.

2 Novembre. On connoit actuellement l'auteur du poëme de *Zelis au Bain*. C'est décidément M. de Pezay, officier de Dragons, jeune homme qui a de l'aifance, de la verification, du coloris, mais qui ratte les jouissances.

3 Novembre. L'*Idomenée* de M. le Mierre devoit être joué à Fontainebleau, mais cet au-

teur a éludé cet honneur : il doit passer à Paris après le *Warwick* de M. de la Harpe : il a voulu être neuf pour la capitale.

4 *Novembre* 1763. Le catalogue de la Maison Professe paroît : il contient plus de sept mille articles , sans compter une infinité de livres dépareillés. La Bibliothèque de M. Huet & celle de Menage , avoient été fondues dans celle-la.

5 *Novembre*. *Lettres sur l'origine de la Noblesse Française* , par M. le Chevalier d'Arcq , cet auteur est connu pour être fils naturel de M. le Comte de Toulouse. Il discute les trois Systèmes , du Comte de Boulainvillier , de l'Abbé Dubos , & de M. le Président de Montesquieu : il établit le sien , qui tend à conclure que la Noblesse n'est qu'une concession de nos Rois , &c. il le développe avec clarté , avec élégance & érudition.

6 *Novembre*. Il s'éleve un orage terrible contre M. Thomas : M. Veron de Forbonnais réclame ses dépouilles ; il accuse cet orateur d'avoir pillé de la façon la moins honnête son livre *des Recherches & Considérations sur les finances de France*. Il prétend que la troisieme partie du discours de M. Thomas , & la meilleure sans contredit , est en entier extraite de son ouvrage , qu'il a rétréci & rapetassé étrangement ; il y a non-seulement puisé son plan , mais encore ses pensées , & quelquefois ses expressions. On voit dans la feuille 3 de *l'Année Littéraire* un long détail sur ce plagiat. Cette découverte diminue de beaucoup la haute idée que certaines gens avoient des connoissances profondes de M. Thomas ; on se met en garde contre lui , & l'on craint qu'il n'ait déjà fait

des larcins plus adroits , qu'on découvrira peut-être un jour. L'Académie Française doit être piquée qu'on lui en ait imposé à ce point , & M. Thomas doit craindre que cette mésaventure ne l'exclue de sa prétention à cette Compagnie.

7 Novembre 1763. On a donné aujourd'hui la piece du *Comte de Warwick*. Ce héros célèbre joue un grand rôle dans les querelles fameuses des maisons de Lancastre & de York , connues sous le nom de la *Rose rouge* & de la *Rose blanche*. Le drame a fait la plus grande sensation : on y remarque une conduite sage. Un de ses plus grands mérites , c'est d'être éloigné de toutes les tragédies modernes. La simplicité de sa conduite s'étend au style qui n'a rien de cette bouffissure si à la mode. Mlle. Dumefnil fait le rôle de *Marguerite d'Anjou* , avec un succès qui doit exciter la jalousie de sa rivale. Elle n'y joue point. Il y a tout à espérer d'un auteur qui , à 23 ans , fait un ouvrage aussi bien conduit. Il ne faut pas dissimuler pourtant que Shakespear est un dangereux adversaire pour ce jeune homme , & qu'on voit une infinité de réminiscences dans son drame. Nous en parlerons plus amplement.

8 Novembre. Nous allons consigner ici trois anecdotes concernant M. le Chevalier de la Morliere : elles peuvent fournir des traits très-piquants pour le Dramatique , & d'ailleurs cet ouvrage étant des especes de *Mémoires pour servir à l'Histoire des Gens de Lettres* , la vérité nous oblige de tout dire , à charge & à décharge.

M. de la Morliere est un excellent comédien :

il y a quelques années qu'étant retourné à Rouen , où il avoit un tailleur pour créancier , celui-ci le rencontre , l'aborde , lui demande sa dette. Le Chevalier le regarde avec indignation , lui baragouine de l'allemand , au point d'en imposer à cet homme , qui lui demande pardon & s'en va.

Le Chevalier continue son rôle de Baron Allemand , s'introduit chez un Conseiller du Parlement , séduit sa fille & lui fait un enfant , lui promettant de l'épouser. La grossesse reconnue , le Conseiller est obligé de consentir au mariage. Dans cet intervalle le Chevalier fait écrire par un de ses amis de Paris au pere , qu'il se défie d'un certain Baron Allemand , qui n'est autre chose que *la Morliere*. Etonnement du Conseiller , qui se met en garde. Les couches se font fourdement , & sous quelque prétexte on renvoie le prétendant. Celui-ci continue ses assiduités auprès de la fille , qui veut à toute force l'épouser. Dans cet intervalle il se présente un parti qu'on propose au pere : il accepte , mais ne peut déterminer sa fille. La *Morliere* tient bon , se presente toujours pour tenir sa parole , & fait arriver Lettres sur Lettres qui confirment que c'est un imposteur , qu'on craigne tout de lui , qu'il est homme à deshonorer une fille & à le publier ; qu'il faut éconduire un pareil scélérat à prix d'argent. Le pere le tire à part , lui déclare qu'il lui donnera dix mille francs , s'il veut se défister , tenir le secret & laisser faire le mariage de sa fille. Il éloigne bien loin la proposition : dix mille francs à un homme comme lui ! Bref , on lui en offre trente , qu'il accepte & déloge.

L'autre tour du même homme est à l'égard d'une femme mariée, qu'il séduit également, qu'il engage à quitter son mari, marchand à la place Maubert, à lui voler tout ce qu'elle trouvera, pour vivre heureuse avec lui. Elle accepte tout : le jour pris elle part, après avoir pillé tout ce qu'elle peut, se rend dans une allée où est un jeune homme, ami de la Morliere, qu'elle savoit devoir l'attendre. Elle monte dans un fiacre, elle est conduite dans un quartier isolé, où elle est introduite dans un appartement : Morliere prend l'argent, sous prétexte de le ferrer, fort, en laissant la femme avec le jeune homme, va chez le mari, lui conte ce qu'il a vu & ce qu'il fait du prétendu enlèvement, lui dit qu'il voie s'il n'a point été volé. Cela se reconnoît bien vite. Alors il déclare qu'il va le conduire où est sa femme : ce qu'il exécute. Le jeune homme est emprisonné comme complice du vol. La Morliere triomphe & se trouve hors de toute atteinte.

9 *Novembre* 1763. En applaudissant à l'ouvrage de M. de la Harpe, on donne lieu de rechercher sa vie & ses mœurs : on en fait un portrait affreux ; c'est déjà un monstre d'ingratitude & de noirceur, si l'on croit tout ce qu'on en dit : il faut prendre garde que la jalousie des talens ne cherche à se venger sur le caractère.

Mlle. Clairon, à la pique particulière qu'elle a contre l'auteur, d'avoir fait une pièce où elle ne devoit pas jouer, joint une jalousie prodigieuse contre sa rivale ; elle réjaillit sur le jeune homme : elle accrédite, elle favorise, elle répand tant qu'elle peut les mauvais bruits qui courent sur le compte du dernier.

10 Novembre 1763. M. l'Evêque du Puy ne cesse de s'élever contre la philosophie moderne avec plus de mission que son frere. Il est à craindre qu'il n'ait pas plus de succès. Il attaque courageusement & avec force plusieurs de nos auteurs vivans & même morts; il en veut spécialement à M. Rousseau de Genève. *Estime des Sciences Naturelles, Esprit de Doute, Tolérantisme, Patriotisme*, voilà les qualités que M. l'Evêque du Puy attribue à la Philosophie moderne, & qu'il prétend refuter dans son Instruction Pastorale. Cet ouvrage est traité supérieurement dans son espece, il est d'un homme instruit & pénétré de son état.

11 Novembre. On répand un bon mot qu'on attribue à M. le Duc d'Ayen. Sans en discuter le mérite intrinsèque, il donne une idée de la tournure d'esprit des courtisans. C'est à l'occasion du Vice-Chancelier; lorsqu'on lui en donna la nouvelle: *je ne vois, dit-il, dans tout cela qu'un Vice de plus dans l'Etat.*

11 Novembre. L'Assemblée publique de l'Académie Royale des Sciences s'est tenue aujourd'hui.

M. de Fouchy, Secrétaire, a lu l'*Eloge de M. Hales*, célèbre Physicien de la Société Royale de Londres & membre de l'Académie des Sciences de Paris en qualité d'Associé Etranger.

Cette lecture a été suivie de celle d'un Mémoire de M. de Montalembert, sur une *maniere de changer les cheminées en poëles, sans perdre aucun de leurs ornemens & avec une épargne très considérable de bois.* Ces poëles pourront aussi être convertis facilement en cheminées, avec la même épargne, & surtout sans la fumée.

M. Adanson a lu un second Mémoire sur la *végétation des Plantes*, & une exacte recherche du degré de chaleur qu'elle exige, suivant la saison, la nature des Plantes & le climat.

La séance a été terminée par la lecture d'une Préface ou d'un Discours Préliminaire à l'Art de l'Horlogerie, dont M. le Roy a été chargé par l'Académie.

14 *Novembre* 1763. Les vers suivans font d'un jeune auteur anonyme : ils méritent d'être exceptés du fatras des Scriblers.

*Le toucher justifié, à Mlle. ***.*

Pourquoi me grondez-vous, quand votre collerette
Rend mon œil attentif & ma main inquiète ?
Ah ! répondez, Climene, & parlez sans détour,
Le respect vous plaît-il aux dépens de l'amour ?
Lorsque dans nos jardins je vois la fleur nouvelle,
J'y porte, en fouriant, un regard curieux ;
Mais je ressentirois une peine cruelle,
S'il ne m'étoit permis que d'y porter les yeux :
Ma main veut y toucher & quand sur chaque feuille
Le desir innocent a promené mes doigts,
Son parfum me séduit, il faut que je la cueille :
Ainsi pour un plaisir j'en ai trois à la fois.

Tel est l'ordre de la Nature,
Elle nous a fait naître avec des sens jaloux.
Vous, qui les enchantez, prévenez le murmure,
Ou n'en flattez aucun, ou contentez-les tous.

15 *Novembre*. L'Académie Royale des Inscriptions a tenu aujourd'hui sa séance publi-

que d'après la St. Martin : elle a déclaré que M. Schmidt avoit remporté le prix proposé pour cette année : c'est pour la huitieme fois qu'il est couronné.

M. le Beau a lu l'*Eloge de M. de Bougainville*, dans lequel il a inféré une partie d'une tragédie que cet Académicien avoit composée. Le sujet étoit *la mort de Philippe, pere d'Alexandre*. On assure que cette piece est finie & qu'elle paroitra quelque jour. Cette tirade a paru belle : mais qu'est-ce qu'une tirade ?

M. Anquetil a lu un Mémoire sur les livres en langue *Zend*, qu'il a rapportés de l'Inde. Ce sont les livres attribués à Zoroastre, & qui contiennent le systême dogmatique & moral de la religion des anciens Perfes. M. Anquetil a développé ce systême, quant aux dogmes, aux rites & à la morale.

Cette lecture a été suivie de celle d'un Mémoire de M. de Groynes sur le *Commerce des Romains avec les Indiens & les Chinois*. Il a prouvé la réalité de ce commerce, & est entré à ce sujet dans des détails absolument neufs, tirés pour la plupart des auteurs Chinois. Son but étoit de prouver par ce Mémoire, qu'il reste encore bien des découvertes à faire dans la Littérature, & qu'il s'en faut de beaucoup que toutes les sources de l'histoire ancienne soient épuisées, même par rapport aux Romains, qui sont les peuples anciens que nous connoissons le mieux.

M. de Caylus a fini par un Mémoire *sur les rapports des anciens monumens de l'Egypte avec les monumens Chinois*, & il a prouvé qu'il y avoit entre ces monumens une ressemblance

ſingulière, quant aux dimensions, à la forme, &c. Le but de ce Mémoire eſt de fournir de nouvelles preuves à l'opinion de M. de Guines, que les Chinois ſont une Colonie des Egyptiens. M. de Caylus a fait diſtribuer à l'aſſemblée les deſſins de pluſieurs de ces monumens qu'il a fait graver.

16 Novembre 1763. *Eloge historique de M. le Cardinal Paſſionei.* Ce Prélat, mort au mois de Juillet 1761, étoit né en 1682 : c'étoit un ſavant profond dans les antiquités & dans les diſcuſſions canoniques; il a fait une oraïſon funebre du Prince *Eugène*, très applaudie dans ſon tems. Le reſte de cet ouvrage contient beaucoup de recherches & de détails érudits. Il étoit Aſſocié Etranger de l'Académie des Belles Lettres, & Bibliothécaire du Vatican. On deſireroit dans cet Eloge plus de morceaux relatifs à la vie privée de ce Cardinal.

17 Novembre. Nous avons entendu lire aujourd'hui une tragédie manſcrite de M. Rochefort : c'eſt une nouvelle *Penelope*, traitée dans le goût de l'antique. Il a eſſayé de remplir les entr'actes d'une muſique analogue au ſujet, & il paroît avoir réuſſi : du moins il donne matière à un grand harmoniſte de développer toutes les richesses de ſon art. Le drame eſt très ſimple, dénué de cet amour ſecondaire qu'y a introduit M. l'Abbé Genet. L'auteur pénétré de ſon Homère en a tiré grand parti, & y a inféré tout ce qu'il a pu extraire de ce grand poète.

19 Novembre. M. de Sauvigny, peu content du ſuccès médiocre de ſon *Socrate*, a pris le parti de le mettre d'abord en quatre actes, & puis en cinq. Il eſt à préſumer que ce drame

en deviendra détestable. L'action, déjà très peu chaude, n'en fera que plus froide, & le remplissage qu'il faudra mettre, diminuera absolument le mérite de la versification, en général assez bien faite, mais désormais lâche, diffuse & noyée dans des dialogues trop allongés.

Cet auteur fait actuellement des Apologues Orientaux, qui s'impriment & paroîtront incessamment.

20 Novembre 1763. On lit dans la 33. Feuille de l'*Année Littéraire*, pag. 177, l'anecdote suivante : „ il y a dans Paris un homme de Lettres qui a pris la peine d'examiner les 70 premières pages de ce livre si vanté (*l'Esprit des Loix*). . . Il a trouvé dans ces 70 pages un si grand nombre de faits & de citations fausses, tronquées ou altérées, que la discussion qu'il en a faite lui a fourni de quoi remplir 2 vol. in-12, qui furent imprimés & dont on tira 500 exemplaires. Le Président de Montesquieu en fut si allarmé, qu'il se donna de grands mouvemens pour en empêcher la publication. Il y employa le crédit de tous ses amis, & fut assez heureux pour réussir. . . Elle (cette Critique) fut communiquée à plusieurs personnes, qui sont en état d'en rendre compte; il s'en est même fauvé quelques exemplaires. . .

C'est à l'auteur de l'*Année Littéraire* à justifier une imputation aussi hardie, & à constater une anecdote aussi intéressante.

21 Novembre. M. le Marquis de Ximenès ayant essayé vainement de se faire un nom comme auteur, se borne à présent à se faire des protégés; il a une cour de jeunes gens, dont

quelques-uns font déjà connus ; il a pris M. de la Harpe sous son égide ; il vient de faire imprimer une feuille où il exalte sa piece au dessus des nues : c'est ainsi , dit-il , qu'ont commencé Racine & Voltaire. . . Les *Freres ennemis* accolés à *l'Oedipe* !

Il paroît une critique en libelle de cette même piece : on l'attribue à M. de la Morliere , auteur connu de toutes ces fatyres clandestines.

22 Novembre 1763. Les Comédiens François ont remis hier la *Parisienne*, , petite piece en un acte & en prose de Dancour. Il paroît qu'elle n'a pas eu un certain succès , & qu'on se bornera à cette seule représentation : elle n'en eut que neuf en 1691.

22 Novembre. *L'optique ou le Chinois à Memphis*, *Essais traduits de l'Egyptien*, Roman en deux parties de M. de Semperavi. Il est malheureux pour cet auteur que *Zadig* & *Candide* aient été faits : il y a une sorte de style , & cet ouvrage n'est pas d'un sot. Mais un roman , après ceux-là , ne peut que décheoir.

23 Novembre. *Instruction pastorale de l'humble Evêque d'Aletopolis à l'occasion de l'Instruction pastorale de Jean George*, *humble Evêque du Puy*. Tel est le titre d'un pamphlet attribué à M. de Voltaire , touchant cette Instruction , qui a 300 pages in-4. avec des Notes , & dans laquelle cet auteur est attaqué en plusieurs endroits & très maltraité pour son compte. Celui-ci a voulu s'en venger par des sarcasmes , & il a accouplé au Prélat le frere , l'Académicien : cette plaisanterie n'est pas des meilleures , elle n'empêche pas que l'ouvrage de M. du Puy ne soit très estimé.

24 *Novembre* 1763. M. le Comte de Lauraguais est de retour en cette capitale. Cette grace , qu'on avoit refusée à sa famille & à sa femme , a été accordée aux sollicitations de Mlle. Arnoux. Cette anecdote trop glorieuse pour les arts mérite d'être conservée. On assure que Mlle. Arnoux a saisi l'instant de la sensation très vive qu'elle a faite à la cour dans l'Opéra de *Dardanus* , dans le rôle de *Cephise* : elle s'est jetée aux pieds du Duc de Choiseuil & a demandé dans cette posture pathétique le rappel de son *Dardanus*. Les entrailles du Ministre galant se sont émues , il s'est prêté de la meilleure grace du monde à ses instances si tendres. M. le Comte de Lauraguais a cru devoir rendre hommage de sa liberté à son auteur , il lui a consacré les premiers jours de son retour. Pour ne point troubler ses plaisirs , Madame de Lauraguais s'est retirée en couvent.

NOTA. M. de Lauraguais n'est point de retour. La demande de Mlle. Arnoux , quoique très séduisante , n'a pas produit un changement si merveilleux ; elle contribuera pourtant beaucoup à ce rappel ; qui ne tient , dit-on , qu'à la condition préalable qu'on exige de la séparation du Comte d'avec son épouse.

25 *Novembre*. Dans une suite du Compte historique qui a été rendu de la conduite de M. Chatelier Dumesnil en Dauphiné , on lit cette Chançon ; elle fait anecdote & mérite d'être consignée ici :

Margot la Ravaudeuse
A dit à Dumesnil ,
Cousin , je suis bien gueuse ;

Viens rebattre mon lit,
Comme ton ayeul Blaise,
Qui jadis l'a battu
Pour un quart d'écu.

On prétend M. Chatelier petit-fils d'un cardeur de laine.

On lit dans la même relation le détail d'un placard séditieux, affiché à Grenoble, dont voici les paroles :

O France ! ô Peuple esclave & servile ! en méprisant les Loix, on t'arrache tes biens pour t'en former des chaînes. Le souffriras-tu, Peuple malheureux ?

25 Novembre 1763. M. Marmontel a été élu de l'Académie Française avant-hier. Il avoit essuyé depuis longtems plusieurs refus. L'extrême licence dont il avoit parlé d'un Grand Seigneur au souper d'une Actrice, & la bassesse avec laquelle il avoit défavoué ensuite cette fatyre, contre-balançoient ses talens littéraires. Son ennemi a eu la générosité de finir par le mépriser.

26 Novembre. Mlle. Mazarelli, cette fameuse courtisane connue par ses aventures & par son procès, vivoit depuis quelque tems avec M. de Moncrif. Elle a puisé dans le sein de cet Académicien un goût pour la belle Littérature ; elle s'est évertuée en conséquence ; elle avoit concouru pour le prix de l'Académie, & son discours paroît imprimé. Il est, sans doute, très bon pour une femme de cette espece ; mais son *Eloge de Sully* est d'un pinceau mol & sans vigueur ; quoiqu'il y ait apparence

que son Anacréon y ait mis la main , on y retrouve aucun trait mâle qui caractérise le génie nécessaire pour une production de cette espece. Il est vrai que M. de Moncrif , plus délicat que nerveux , n'a jamais que sacrifié aux Graces.

27 Novembre 1763. On répand un bon mot du Roi , que S. M. peut avoir dit de très bonne foi , mais qu'a relevé la malignité des courtifans. Lorsqu'il a été question de remplacer M. de Bougainville , le Roi en parloit à quelques Seigneurs & demanda si ce seroit M. Thomas? — *Non, Sire*, [repliqua M. de Bissy qui étoit présent] *il ne s'est pas mis sur les rangs , car il ne m'est pas venu voir. — C'est qu'il ne vous croyoit pas de l'Académie*, reprend S. M. ; & les courtifans de rire.

29 Novembre. *Le Comte de Warwick* est imprimé , il soutient sa réputation à la lecture. La piece est dédiée au Prince de Condé. On lit à la fin une Lettre à M. de Voltaire , où ce jeune auteur développe son sentiment sur le genre qu'il embrasse ; il le fait avec une noblesse que ses ennemis traiteront de hauteur ; il tranche , mais poliment , & sans nommer personne ; elle est fort bien écrite. Il rend à M. de Voltaire tous les hommages qui sont dûs au Prince du Parnasse.

30 Novembre. On a enrégistré le 25 au Parlement des Lettres-patentes qui donnent tout le College de Clermont à l'université , y placent les classes de Lisieux , & y réunissent différens boursiers des colleges qui ne font pas de plein exercice : le Roi confirme en faveur de l'université toutes les graces accordées à ce college par ses prédécesseurs : S. M. veut qu'il continue

de porter le nom de *Louis le Grand*, & qu'il soit le chef-lieu & la principale école de l'université. On a fait des réglemens pour l'administration de ce college.

1 *Décembre* 1763. Voici ce que nous recueillons concernant M. de la Harpe & sur quoi il paroît qu'on peut se fonder : M. de la Harpe est fils d'un porteur d'eau & d'une ravaudeuse, un enfant trouvé enfin, qui, ayant eu occasion d'être connu de M. Affelin, Principal du college d'Harcourt, fut reçu comme pensionnaire, sans payer pension. M. Affelin, homme de mérite & connu par de très bonnes productions, se fit un plaisir de cultiver le mérite naissant du jeune de la Harpe. Celui-ci répondit à ses soins, & s'est distingué d'une façon supérieure ; il a remporté presque tous les prix de l'université. La satire est la première qualité qui se développe ordinairement dans un jeune poëte. Celui-ci l'exerça d'une façon indécente envers ses maîtres, & même envers M. Affelin. Il trouva le secret de faire imprimer une pièce en vers où il s'égayoit sur le compte de ces Messieurs. M. Affelin, moins piqué pour ce qui le concernoit, que jaloux de reprimer une licence qui pouvoit faire tort à son pupile, obtint du Lieutenant de Police qu'il fût mis au Fort-l'Evêque : ce qui a été exécuté. Il a depuis fait des Héroïdes ; elles ont eu un médiocre succès ; on a surtout trouvé très mauvais que, dans une préface, il ait décidé impérieusement du mérite de tous les auteurs anciens & modernes. Il semble s'être corrigé depuis d'une morgue qui ne va point à un auteur naissant. Il a rabaisé le ton dans une Lettre à M. de Voltaire, dont on parlera ci-après.

2 *Décembre* 1763. La Littérature vient de perdre M. l'Abbé Prevôt , mort il y a quelques jours subitement , en allant à une maison de campagne qu'il avoit près de Chantilly. On doit regretter cet auteur estimable : ses productions feront longtems les délices des cœurs sensibles & des belles imaginations.

3 *Décembre*. *Lettre d'un Quakre à Jean George le Franc de Pompignan, Evêque du Puy en Velay, &c.* signée *Frere de Simon le Franc de Pompignan*. Au titre seul on doit juger à qui l'on attribue cette Epitre. M. de Voltaire cherche à y être plaisant. Il revient sur l'Instruction Pastorale qui le blesse fort, & dont il parleroit moins si elle ne remplissoit pas son objet. Il fait de vains efforts pour la rendre ridicule : elle triomphe de tous ses sarcasmes , dont la plupart tombent à faux absolument. A ce titre de Quakre il se permet des réflexions philosophiques trop connues pour avoir le mérite de la nouveauté , ainsi que la plupart de ses épigrammes.

4 *Décembre*. Le succès de *Warwick* ne se dément point. On continue à le donner ; il est fort suivi , il a été joué à la cour. Il a plu généralement , & le Roi lui-même a daigné en témoigner sa satisfaction à l'auteur ; S. M. lui a dit qu'il méritoit d'être encouragé.

4. *Décembre*. On nous promet le retour de Grandval à la comédie , dont on ne jouira qu'en partie cependant. Il se consacrera aux rôles à manteau ; son ventre & son ampleur ne lui permettent pas de jouer les petits-mâtres & les rôles lestes & déliés.

5 *Décembre*. Le Sr. Moreau , connu par son *Observateur Hollandois* , & qui depuis a fait

bruit par différentes Lettres écrites aux Parlemens au nom du Chancelier, vient d'être gratifié par le Roi d'une charge de Conseiller à la Cour des Aides & Chambre des Comptes d'Aix en Provence. S. M. paye jusqu'aux fraix de réception. Il est en outre depuis plusieurs années Avocat des finances, dont il retire des honoraires considérables.

6 Décembre 1763. On avoit vu jusqu'à présent avec surprise que le célèbre Rameau ne fut pas décoré du Cordon de St. Michel, honneur accordé aux gens qui s'illustrent dans les arts. Le plaisir que ses Opéra ont fait à Fontainebleau dans le dernier voyage, a renouvelé l'indignation publique sur un oubli aussi injurieux. L'honneur que lui a fait le Roi de lui témoigner combien il avoit été satisfait de sa musique, a enfin ouvert les yeux : S. M. a ordonné qu'on lui expédiât des lettres de Noblesse, dont elle fera tous les fraix. Il doit être aussi décoré du premier Cordon qui sera vacant.

8 Décembre. *L'Anti-financier ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers - Généraux, & des vexations qu'ils commettent dans les provinces, &c. précédé d'une longue Epître au Parlement de France, & d'une estampe ingénieuse, &c.* Tel est le titre d'une brochure fort recherchée & contre laquelle on fait les perquisitions les plus vives : ce qui en rend le prix très cher. On y épuise contre la gent financière tous les traits de la critique la plus amère, & l'on y rapporte assez de faits, quoique très succints, pour justifier ce qu'on en dit. Cet ouvrage, où l'auteur exhale peut-être un peu

trop sa bile , n'est point dénué de mérite. La forme d'y traiter la matiere est assez dure , mais le fonds en est de la plus grande vérité. Il a des endroits sublimes : il paroît que son vœu est un impôt unique , il en déduit un intérêt réciproque très avantageux au Roi & à l'Etat.

9 Décembre 1763. On annonce l'Opéra pour le 5 Janvier 1764. On débutera par *Castor & Pollux* ; La salle est exactement semblable à l'ancienne , à quelques pieds de plus , près ; ce qui jette de l'aïssance dans toutes les parties , telles que les corridors & les loges. Tout est retenu depuis plusieurs mois pour quelque tems. M. le Duc d'Orleans conserve les trois loges qu'il avoit , jusqu'à ce que le spectacle change de lieu , & donne pour cela 70000 Livres.

10 Décembre. Freron , auteur de l'*Année Littéraire* , a été arrêté avant-hier après midi , par ordre de M. le Duc de Choiseuil & conduit au Fort-l'Evêque , pour avoir inféré dans son Journal : N°. 34 , il y a quinze jours , une Lettre à lui adressée sur une famille d'Alsace , en route pour se rendre à Rochefort & passer à Cayenne , arrêtée dans sa marche le 17 du mois dernier par la plus excessive misere , qu'un citoyen généreux a soulagée. Cet acte d'humanité rendu public n'a pas été vu du même œil à la cour ; on en a fait un crime politique à l'éditeur. M. le Duc de Choiseuil étant à table entend parler de cette feuille : *ce gueux* ; s'écrie-t-il , *s'avise de parler de Cayenne ! Qu'on m'apporte le N°. 34.* On lui lit l'endroit. *Il couchera au Fort-l'Evêque* , s'écrie de nouveau le Ministre courroucé. On ne doute pas que M. Thomas n'ait couvert sa vengeance sous le voile du bien public.

12 *Décembre* 1763. Il paroît dans le monde un conte manuscrit de M. de Voltaire , qui a pour titre *Ce qui plaît aux Dâmes*. Il est dans le goût de la *Pucelle* , narré avec une naïveté charmante , orné de toutes les graces de son style. Il a environ 500 vers , il a toute la fraîcheur , tout le veloûté de sa jeunesse. Ses amis ne diffimulent pas que M. de Voltaire a cet ouvrage depuis plus de 30 ans dans son porte-feuille. Quant aux idées génératives , c'est-à-dire l'imagination , on voit que l'Arioste lui a été d'un grand secours.

14 *Décembre*. On a donné aujourd'hui *Méropé* , dans laquelle a débuté un jeune acteur , qui n'a paru sur aucun théâtre : il promet. C'est le fils du souffleur de la Comédie ; il n'a que seize ans. Ce qui a surtout frappé durant cette représentation , c'est le jeu sublime de Mlle. Dumesnil. Le public l'a interrompue à plusieurs reprises & a temoigné son enthousiasme d'une maniere particuliere.

15 *Décembre*. Fréron a été élargi hier. Il avoit écrit une Lettre à M. de Choiseuil , où il lui représentoit, d'une façon pathétique, combien peu il avoit lieu de s'attendre à un traitement aussi injuste de la part d'un Ministre qui l'avoit honoré de sa protection.

Le Ministre a répondu avec détail , en cherchant à justifier sa conduite, & en donnant à entendre quel crime politique c'étoit de dévoiler ainsi les négligences & l'inattention du Ministere; il a paru même révoquer la vérité du fait conté par Fréron. Il a fini par dire qu'il verroit M. de Sartine & qu'il lui procureroit son élargissement. Fréron a riposté , & en récriminant sur les impu-

tations de M. le Duc, il lui a donné à entendre qu'on abusoit étrangement de sa crédulité & de sa confiance. Toute cette correspondance est des plus risibles, elle est aussi indécente d'une part que de l'autre.

20 Décembre 1763. *Vers de M. Dorat, sur sa seconde rupture avec Mlle. Dubois, de la Comédie Française.*

Chassé deux fois, c'est trop friponne ;
Quoique je m'attende à tes jeux ,
Ce nouveau caprice m'étonne ,
Je suis indigné , furieux ,
Et cependant je te pardonne.
Ce sont les droits de la Beauté ;
Du benêt qu'elle a maltraité
Elle obtient encor les hommages :
Nous autres fots , foi-difant fages ,
Ainsi l'avons - nous arrêté.
Mais ton Argus (*) ! que Dieu confonde ,
Qu'on voit sans cesse autour de toi
Tonner , frémir , faire la ronde ;
Ce Dragon armé contre moi ,
Qu'un rien aigrit , qu'un rien allarme ,
Et qui n'est prompt qu'à soupçonner ,
Je ne lui connois point de charme
Qui m'invite à lui pardonner.
Permetts qu'au moins je m'en amuse :

(*) M. de Sarsal, son Entreteneur.

J'ai mon congé, c'est mon excuse;
 D'autres iroient se lamentant,
 Te reprochant tes injustices :
 Pour moi de tes jolis caprices
 Je me console en plaifantant.
 Dis-moi donc, qu'est-ce que demande
 Ce vieux Bostangi des Amours ?
 Dois-tu trembler quand il commande
 Et lui prodiguer tes beaux jours ?
 Donne-t-on des chaînes à Flore ?
 Elle éparpille sous ses pas
 Les roses qui viennent d'éclorre :
 Un seul ne s'en contente pas.
 La jeune & brillante Immortelle,
 Dans les champs qu'elle a faits fleurir,
 S'envole où le desir l'appelle,
 Et court souvent après Zéphir,
 Comme Zéphir court après elle.
 Peux-tu recevoir dans tes bras,
 Toi, Rosine, toi, fraîche & belle,
 Ce décrépît & lourd Midas,
 Que tu trouves toujours rebelle
 A l'aiguillon de tes appas ;
 Qui pour t'occuper te tourmente,
 Et sur ta bouche de vingt ans
 Imprime un baiser de soixante.
 Je crois voir le Cyclope affreux,
 Ce forgeron attrabilaire,
 Qui de son antre ténébreux
 Tout en boitant vient à Cythere,

Attrister

Attrister les ris & les jeux,
 De Vénus fâler la ceinture,
 Effaroucher la volupté,
 Et fouiller le lit de verdure
 Qui fert de trône à la Beauté.

Ah! ramene enfin sur tes traces
 Et la folie & l'agrément:
 Allons, Rosine, au nom des Graces,
 Chasse nous ce froid surveillant;
 Il t'ennuyra pendant sa vie,
 S'il t'enrichit après sa mort.
 Ah! n'es-tu pas jeune & jolie?
 Dispose seule de ton fort.
 Ta voix, ta voix enchanteresse,
 Dont les accens victorieux
 Au fond des cœurs portent l'ivresse,
 La langueur, le trouble & les feux;
 Ta taille élégante & légère,
 Ton œil fripon, le don de plaire,
 Qu'à la beauté l'Amour préfère,
 Mille talens voluptueux,
 Quelques grains de libertinage,
 Tes foibleffes & nos desirs,
 Crois-moi, voilà ton héritage;
 Enrichis-toi par les plaisirs.

21 *Décembre* 1763. L'histoire arrivée en Angleterre à M. d'Eon de Beaumont donne lieu de faire des recherches sur son compte, & voici ce qui en résulte. Il passe pour avoir été employé

dans les négociations de la paix , plutôt par intrigue que par véritable choix du Ministère. Sa première mission en Russie a été celle d'un spadassin. Le Grand Duc vouloit un maître d'armes : on choisit M. d'Eon , qui avoit ce talent , dans la confiance qu'il ménageroit le retour d'un Ministre de France à St. Pétersbourg. Ce qu'on avoit prévu arriva , il s'insinua dans l'esprit du Grand Duc , fut de ses parties de plaisir ; il fit entrevoir que la France enverroit volontiers un Ambassadeur. Il fut Secrétaire d'Ambassadeur , & enfin d'Ambassade. On lui donna un Brevet de Capitaine de Dragons. Dans cet intervalle il donna quelques écrits sur le commerce , dont il se fit honneur ; ils pouvoient en faire à son auteur , mais il n'étoit que le prête-nom , à ce qu'on prétend. On veut que ces écrits soient de son oncle & de M. Dupin , qui n'ont pas voulu réclamer. Quoi qu'il en soit , il étoit comblé de graces , avoit 2000 écus de pension , le titre de Ministre Plénipotentiaire & la Croix de St. Louis , lorsqu'il a eu une rixe en Angleterre chez le Lord Halifax contre un François , M. de Vergy , à l'occasion de la paix dernière , que ce dernier prétendoit honteuse , & qu'il a soutenue nécessaire. M. de Guerchi , Ambassadeur , ayant voulu interposer son autorité , M. d'Eon n'en a tenu compte ; ce qui l'a obligé de porter des plaintes à la cour de France. Depuis il a passé dans la cité de Londres , & , malgré toutes les réclamations de ce Ministre , il est inviolable & le Roi d'Angleterre ne peut point le faire enlever de son asyle. Il étoit important de conter une anecdote toute politique , mais qui regarde un homme de Lettres.

22 *Décembre* 1763. M. Marmontel a prononcé aujourd'hui son discours de réception à l'Académie Française. Malgré son ton pédantesque & qui exigeoit les applaudissemens, il n'en a reçu que quelques-uns en certains endroits : il a fait valoir, comme il devoit, la nécessité indispensable des hommes de Lettres pour transmettre à la postérité les belles actions. Il a détaillé d'une manière vraie & naturelle les embarras, les inquiétudes d'un auteur isolé & qui ne trouve point dans ses amis les ressources dont il auroit besoin pour être éclairé dans la carrière qu'il parcourt. Ces deux morceaux & une très-belle image sur l'Académie des Belles - Lettres, sauveront de l'oubli ce discours consacré, comme tous les autres, à la fadeur & à l'adulation.

M. Bignon, Directeur, a répondu d'une façon maigre & d'un ton rauque.

Ensuite M. Marmontel a repris la parole, & a lu une Epître en vers de dix syllabes, *sur la force & la foiblesse de l'esprit humain*. Ce morceau de poésie, qui n'a rien de neuf que la difficulté vaincue à l'égard de plusieurs systèmes de physique rendus d'une manière assez pittoresque, n'est que d'un très-foible mérite, après les discours philosophiques de M. de Voltaire.

23 *Décembre* 1763. M. l'Abbé du Marfais vient de mourir : il avoit été Jésuite, & s'étoit distingué alors par plusieurs poésies d'une élégance & d'un goût exquis ; il étoit sorti de cet Ordre d'une façon assez désagréable, & il en couroit de très-mauvais bruits. Il a fait depuis plusieurs autres ouvrages, entr'autres l'*Analyse de Bayle*, qui a eu les honneurs de la brûlure & toutes les

cenfures cumulées des Facultés de Théologie,
de la Sorbonne, des Evêques, &c.

24 *dudit. Chanfon de Mr. de Voltaire contre
Pompignan. Sur l'Air: D'un inconnu.*

Simon le Franc, qui toujours se rengorge,
Traduit en vers tout le Vieux Testament;
Simon les forge très-durement:
Mais pour la profe, écrite horriblement,
Simon le cede à fon puiné Jean-George.

26 *dudit. Epitre à Sophie, ou Mlle. Arnoux,
par M. Dorat.*

Flore jadis brilloit dans Rome:
Tribuns, Ediles & Quefteurs,
Confuls, Pontifes, Dictateurs,
Tous ces héros que l'on renomme,
Étoient fes humbles ferviteurs:
On briguoit l'honneur de fes chaînes;
A fa voix naiffoient les beaux jours,
A fes pieds les Aigles Romaines
Se jouoient avec les Amours.
En loix érigeant fes caprices,
Elle foumit ces fiers vainqueurs;
De Rome elle fit les délices,
Rome en fit la Reine des fleurs,
Et lui fonda des facrifices.
Mais enfin Flore, s'il lui plaît,
Va te remettre fa couronne;
Détruisant ce que Rome a fait,
C'est tout Paris qui te la donne.
Tous les Zéphirs font avertis
Qu'ils ont une Flore nouvelle,
Qu'ils aient à fe ranger près d'elle;
Sur des bords par elle embellis.
Tel eft l'Arrêt de ta patrie
Vu, rédigé par la Folie,

Et qu'au mois si cher aux amans,
 Mois brillant des métamorphoses,
 Doit figner de ses doigts de roses
 Le Dieu qui préside au printems.
 Du sein des plus douces ivresses,
 Reçois notre hommage & nos vœux !
 C'est la crainte qui fit les Dieux,
 Et l'Amour seul fait les Déeses.
 Que dis-je ? ce titre orgueilleux
 Vaut-il le beau nom de *Sophie* ?
 Crois-moi, jeune, folle & jolie,
 Laisse l'Olympe radieux
 A la céleste bourgeoisie,
 Que l'on adore & qui s'ennuye
 Tandis que tu fais des heureux.
 Le beau temple de l'harmonie
 Va bientôt s'ouvrir à nos yeux :
 C'est-là que je te déifie,
 Voilà ton palais & tes cieux.
 Je vois *Psyché*, je crois l'entendre
 Parmi la foudre & les éclairs,
 Mêler sa voix plaintive & tendre
 Au tumulte effrayant des mers.
 De l'Amour si tu peins les flâmes,
 Si tu fais gémir la douleur,
 Ta voix s'échappe de ton cœur
 Et va rétentir dans nos ames.
 Dis-moi par quels sons inconnus
 Peux-tu réunir, ma *Sophie*,
 Le babil piquant de *Thalie*,
 Les sons touchans de *Polymnie*
 Et le silence de *Venus* ?
 Surtout combien je t'idolâtre,
 Lorsque rendue à tes amans,
 Jamais heureux, toujours contents,
 Tu fais par ton humeur folâtre
 Surprendre & charmer leurs tourmens ;
 Lorsqu'on te voit sans étalage,
 Sans aprêt & sans dignité,
 Prêtresse de l'Amour volage

Cueillir avec légèreté
 Cette fleur du libertinage
 Qui ressemble à la volupté.
 Jamais chez toi n'osent paroître
 Ces vieux despotes éclopés,
 Toujours cocus, toujours dupés,
 Et toujours si bien faits pour l'être.
 Tu proscriis les airs imposans,
 Les tons burlesques, les caprices,
 Des Alteffes de nos couliffes,
 Qui traitent en Impératrices,
 Et leurs valets & leurs amans.
 Chez toi l'on trouve la nature,
 Ou l'art séduisant de *Ninon*,
 Cet art qui tient à la raison,
 L'art de tromper sans imposture.
 Chez toi l'on badine & l'on rit;
 La gêne y semble insupportable,
 Et l'on y cache son esprit
 Afin d'en être plus aimable.
 Il est un champêtre réduit,
 Temple paisible du mystère,
 Où l'on s'envole à petit bruit
 Loin d'un public triste & sévère,
 Dont l'œil persécuteur nous suit.
 C'est-là que sur une Ottomane,
 Qu'ombragent les festons légers
 D'un voile errant & diaphane,
 Volent les jeux & les baisers.
 C'est-là que plus vive & plus belle,
 Le feu, la gaiété dans les yeux
 Hébé verse le Nectar aux Dieux
 Qui ne s'enivrent point sans elle.
 C'est-là que vers la fin du jour,
 La liberté, convive aimable,
 Met les deux coudes sur la table
 Entre les plaisirs & l'amour.
 Quelle volupté, ma Sophie!
 Que sont les biens & la grandeur?
 Vas, ce délire est le bonheur,

Il est le charme de la vie.
Crains de ferrer de nouveaux nœuds :
Toujours folle & toujours tranquille,
Laisse errer ton cœur & tes vœux ;
Ton amour feroit un heureux,
Ton indifférence en fait mille.

29 *Décembre. Vers sur Jean Jacques Rousseau,*
ci-devant Citoyen de Genève.

Rousseau prenant toujours la nature pour maître ,
Fut de l'humanité l'apôtre & le martyr ;
Les mortels qu'il vouloit forcer à se connoître
S'étoient trop avilis pour ne pas l'en punir.
Pauvre , errant , fugitif & proscrit sur la terre ,
Sa vie à ses écrits servit de commentaire.
La fiere vérité dans ses hardis tableaux
Sçut en dépit des grands montrer ce que nous sommes.
Il devoit de nos jours trouver des échafauds ;
Il aura des autels quand il naîtra des hommes !

30 *Décembre 1763.* On a donné aujourd'hui
Turcaret. On remarque cet événement par rap-
port à la piece de la *Confiance trahie*, supprimée
avant-hier comme injurieuse aux Financiers.

30 *Décembre.* M. Dorat se retranche aux
Epitres , aux Héroïdes. Il vient d'en faire une de
Barneveld, le *Marchand de Londres*. On sent
de quel mauvais goût il est de mettre en récit
une piece de cette espece , un des plus beaux
Drames du Théâtre Anglois. Il cherche à s'excuser
dans une préface , & il ne fait que montrer son
tort dans un plus grand jour. Il y a beaucoup
de vers dans cet ouvrage : quelques-uns sont
pleins de sentiment ; il y en a même de génie ,
mais ce ne sont que des vers.

31 *Décembre* 1763. Il court un Noël sur différents personnages de la cour, qui est très-piquant, sur l'Air: *Des Bourgeois de Chartres*.

De Jésus la naissance
Fit grand bruit à la cour,
Louis en diligence
Fut trouver *Pompadour* :
Allons voir cet Enfant, lui dit-il, ma mignonne.
Eh! non, dit la Marquise au Roi,
Qu'on l'apporte tantôt chez moi,
Je ne vais voir personne.

Cependant la nouvelle
Gagnant de tout côté,
Le fils de la Pucelle
De tous fut visité.
D'arriver des premiers, un chacun se dépêche :
Le Roi, la Reine, & leurs Enfans,
S'en vont tous chargés de présens
L'adorer dans la crèche.

Les Chanceliers de France,
Car il s'en trouva deux :
Pour droit de préséance
Eurent dispute entr'eux :
C'est à moi, dit *Maupeou*, qu'est la Chancellerie :
Qui pourroit me la disputer ?
On fait que j'ai pour l'acheter
Vendu ma Compagnie.

Doué d'un esprit rare,
Mais mordant comme un chien,
Près des gens à fimare
On aperçut *d'Ayen* ;
Pourquoi donc, Messieurs, (dit-il) entrer en lice ?
Grace au Conseil sage & prudent,
Entre vous deux tout incident
Est sauvé par un *Vice*.

Rempli de son mérite,
Entrant le nez au vent,
Choiseuil parut ensuite,
Et d'un ton turbulent,
Dit sans aucun égard : changeons cette cabane,
Je veux culbuter tout ici ;
Je réforme le bœuf aussi,
Et je conserve l'âne.

En sa simple maniere
Joseph dit à *Praslin* ,
Défendez ma chaumiere
Contre votre cousin.
Au moins, de son projet que l'effet se retarde ;
Songez que je suis étranger,
Et que devant me protéger,
La chose vous regarde.

Praslin dit : toute affaire
Est de l'hébreu pour moi ;
Ils m'ont au Ministère
Mis sans savoir pourquoi ;
Ainsi je n'y fais rien que porter la parole :
Le Duc & sa sœur reglent tout ;
Mais d'elle vous viendrez à bout
Avec quelque pistole.

Ne se sentant pas d'aïse,
Bertin dit en entrant,
Qu'on me donne une chaise,
Je veux bercer l'Enfant.
Je suis Ministre en pied, mais je n'ai rien à faire,
Et pour occuper mon loisir,
Seigneur, je compte vous offrir
Mon petit Ministère.

N'ayant de la confiance
Qu'au Poupon nouveau-né,
De *Lawerdy* s'avance
D'un air tout consterné.

De ma visite ici, Seigneur, tenez-moi compte;
Car à ma porte plus d'un Grand
Vient se morfondre en attendant,
Sans en rougir de honte.

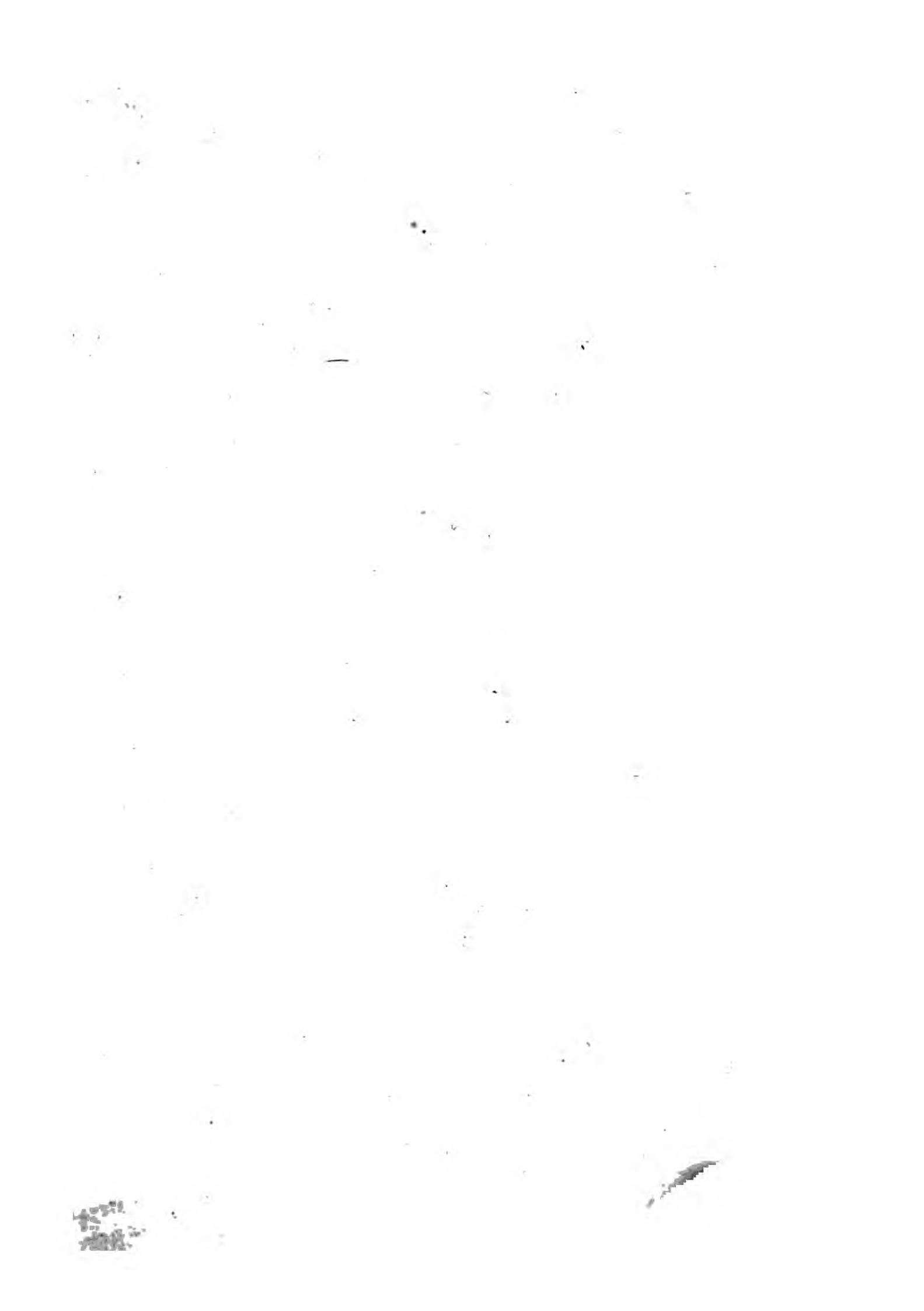
Du fond de la mesure
On voit dans le lointain
Une courte figure,
C'étoit *Saint Florentin* :
Il me fait, dit Joseph, une peur effroyable;
Dans ses mains je vois un paquet,
C'est quelque Lettre de cachet
Pour fortir de l'Étable.

Sur son abord sinistre
On ne se trompoit pas :
Je viens, dit le Ministre,
Pour un très-fâcheux cas ;
La Cour vous a donné l'Égypte pour retraite ;
Au Roi cet exil a déplu ;
Mais la Marquise l'a voulu,
Sa volonté soit faite !

Fin du Premier Volume.



V 61623702





07

