



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

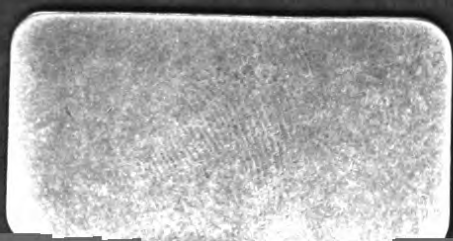


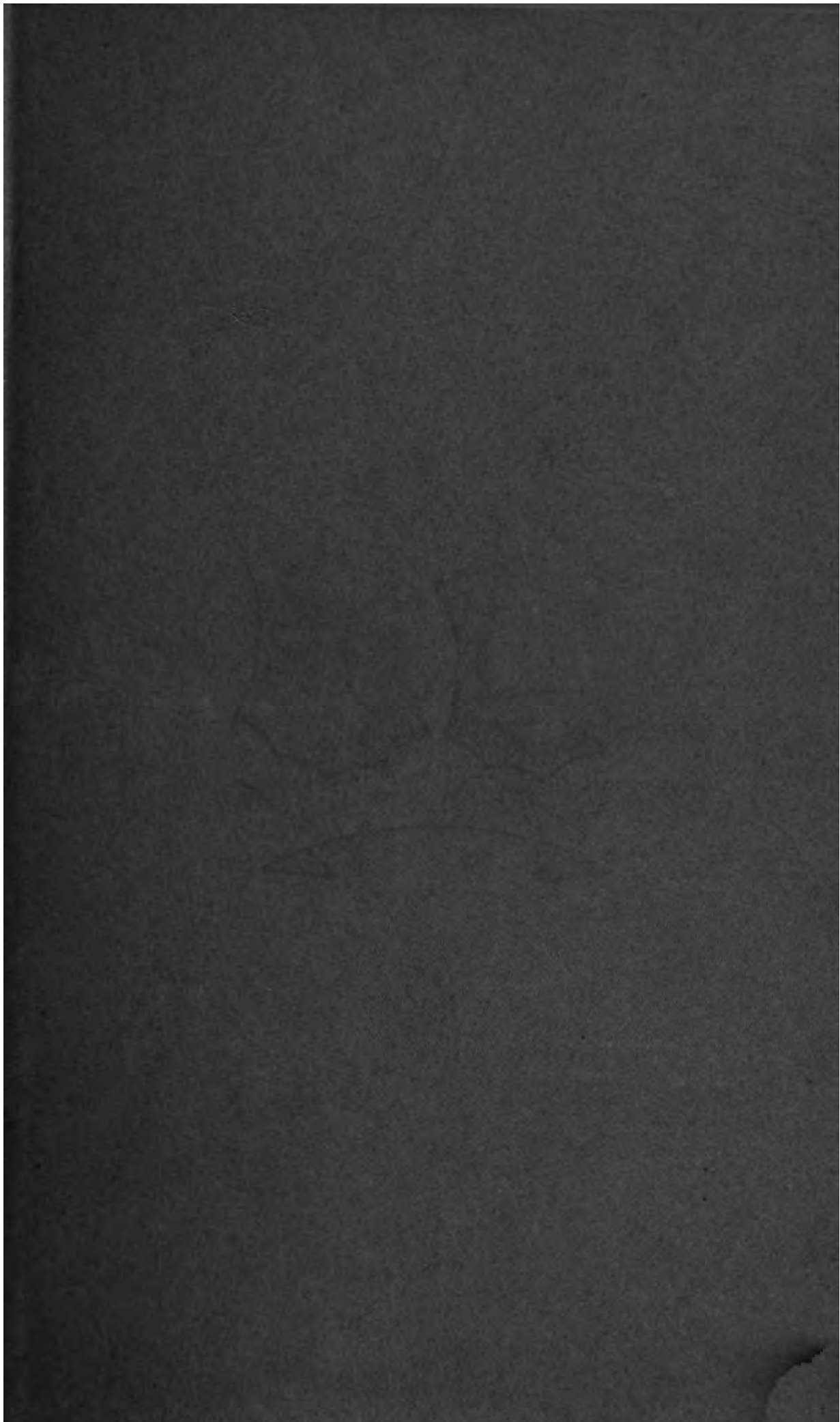
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

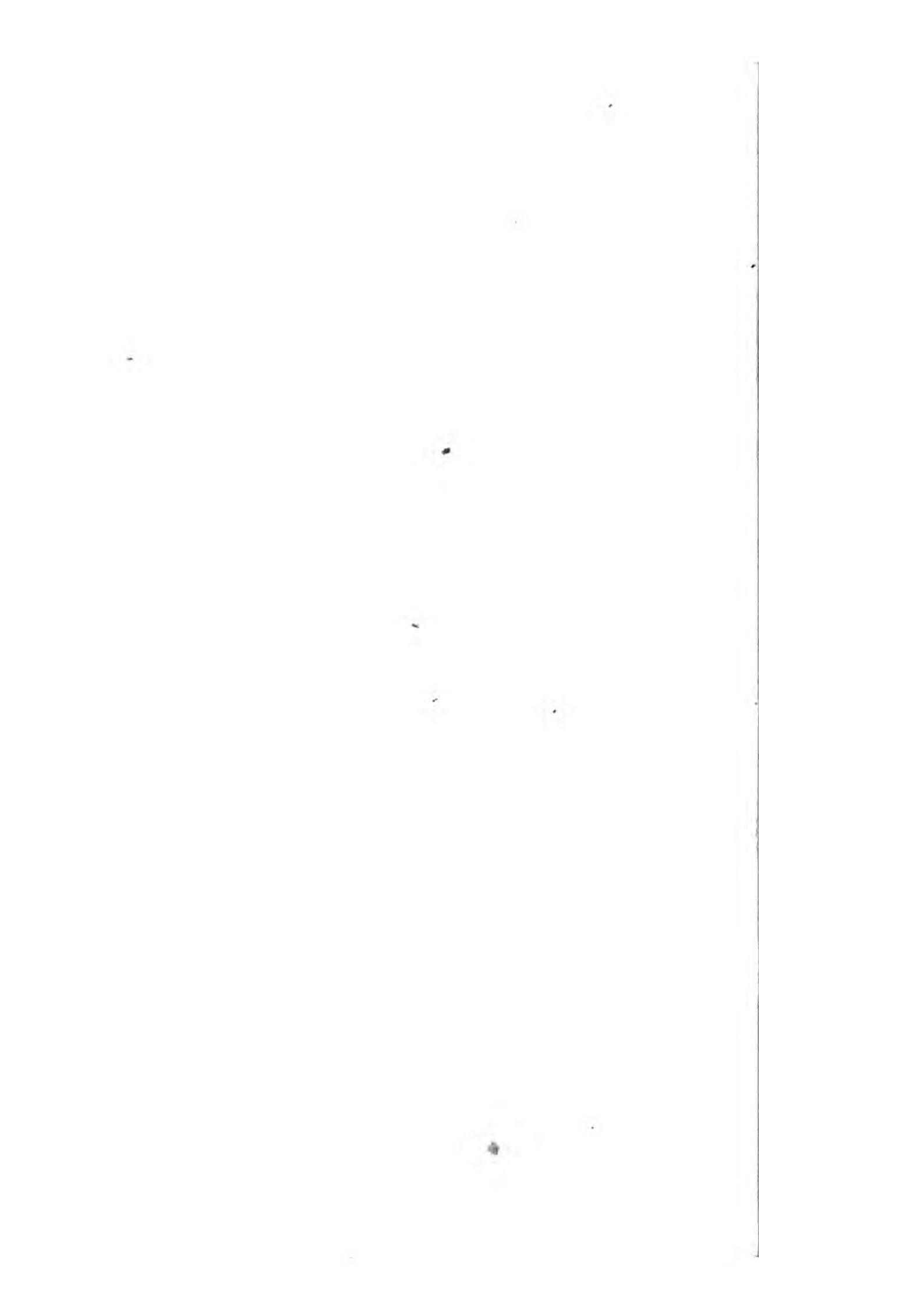


WILLIAMS & NORCATE
LONDON.

39. b. 8











.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

|





J. B. Burgoyne
C. S. G.

Gottfried August Bürger's — —

Lebensgeschichte

von

Dr. G. A. Bürger

Leipzig

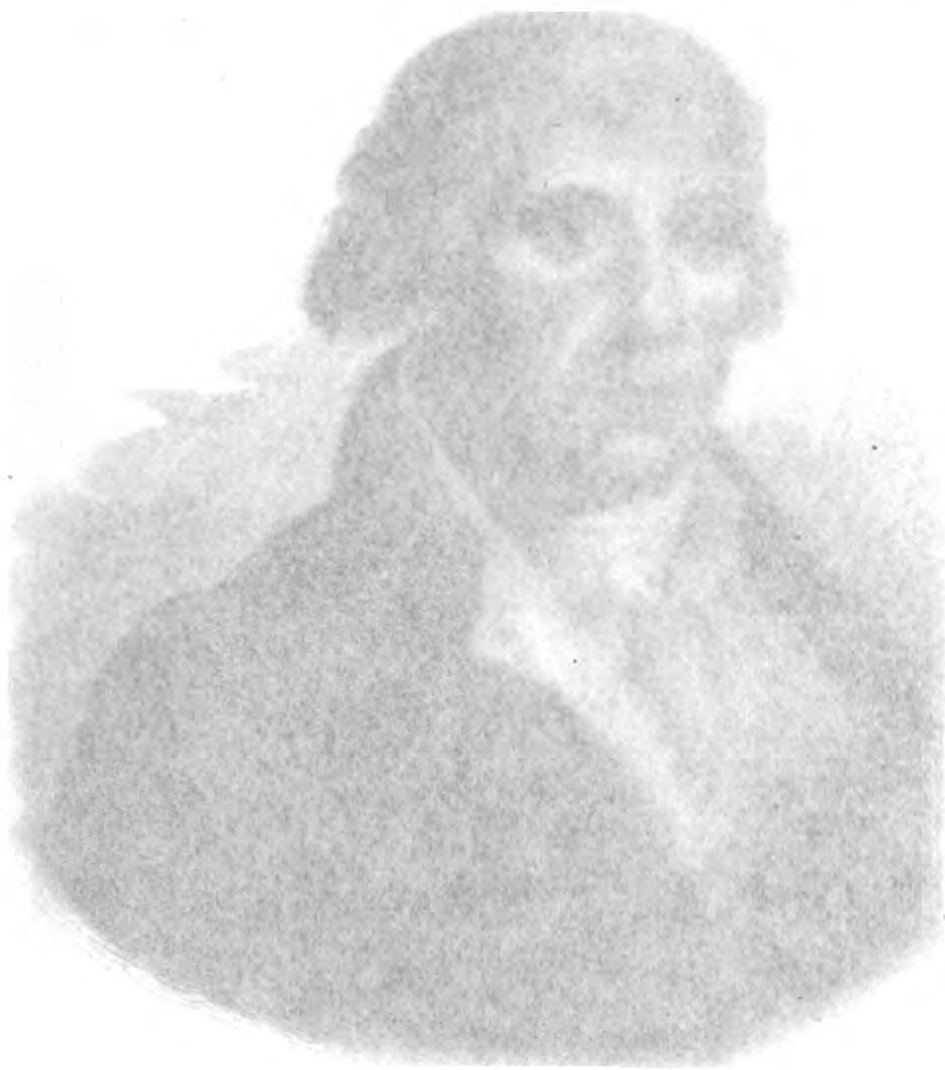
Verlag

von

Dr. G. A. Bürger

Verlag der Buchhandlung.

1844.



Gottfried August Bürger's
sämmtliche Werke.



Neue Original - Ausgabe.

In vier Bänden.



Erster Band.



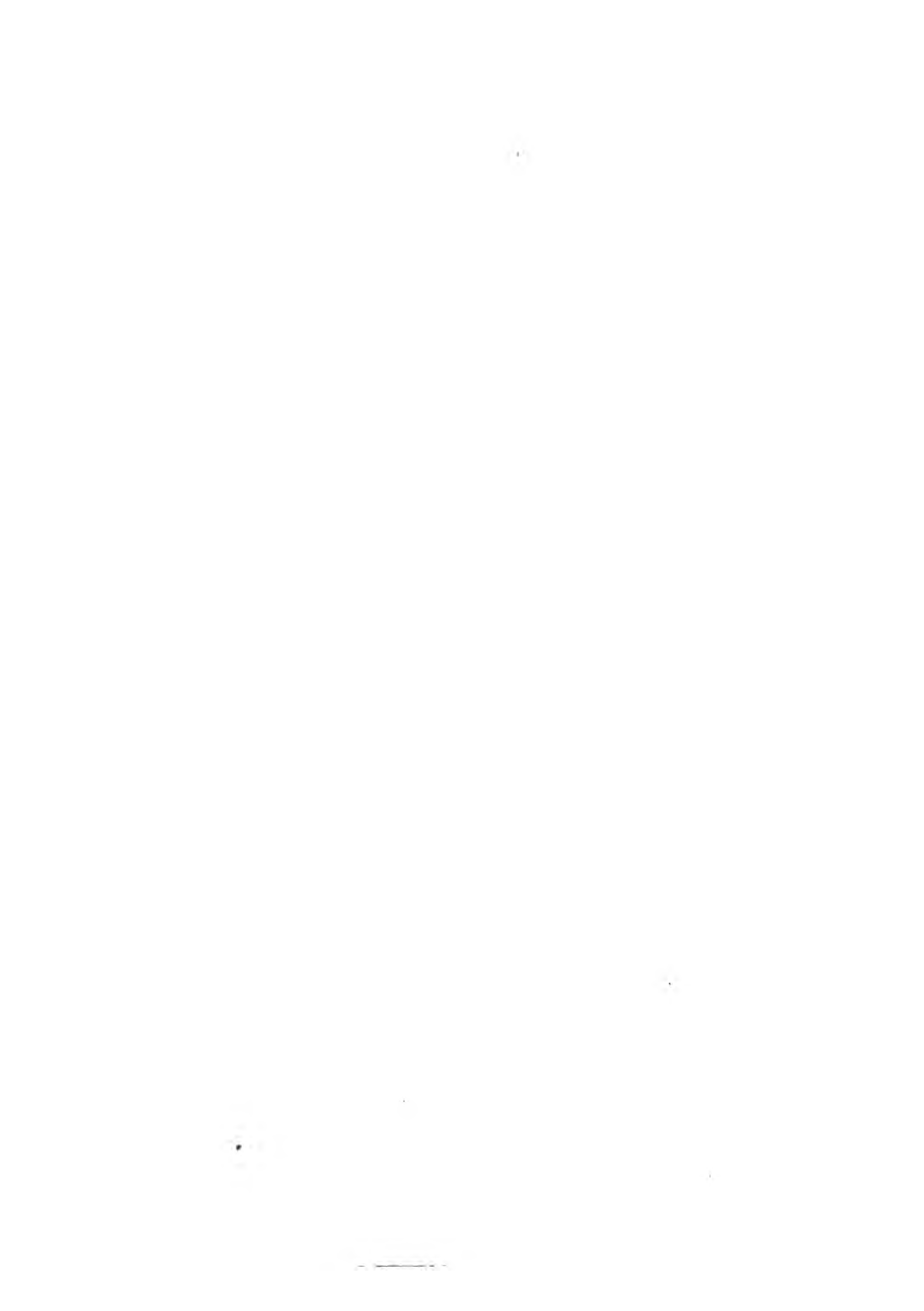
Göttingen,
Verlag der Dieterichschen Buchhandlung.
1844.



Gedichte

von

Gottfried August Bürger.



I n h a l t.

	Seite
1. Die Nachtfeier der Venus. (Gebichtet im Frühjahre 1769.)	1
2. An ein Maienlüftchen. (Im Mai 1769.) . .	12
3. Lust am Liebchen. (Im Junius 1769.) . .	13
4. Stugertändelei. (Im August 1769.) . . .	15
5. Adeline. (Im Januar 1770.)	18
6. An Arist. (1770.)	19
7. Schuldigungslieb. (Im März 1770.) . . .	20
8. Das harte Mädchen. (Im April 1770.) . .	25
9. An den Traumgott. (Im Julius 1770.) . .	28
10. An die Hoffnung. (Im August 1770.) . . .	30
11. Bacchus. (Im October 1770.)	35
12. Das Dörschen. (Im Mai 1771.)	38
13. Gabriele. (Im März 1772.)	43
14. Amors Pfeil. (1772.)	44
15. Lieb' und Lob der Schönen. (Im Frühjahre 1772.)	45
16. An Agathe. Nach einem Gespräche über ihre irdischen Leiden und Aussichten in die Ewigkeit. (Im Sommer 1772.)	48
17. Danklieb. (Im Sommer 1772.)	51
18. Winterlieb. (1772.)	54
19. Lenore. (Im Winter 1773.)	55
20. Bei dem Grabe meines guten Großvaters, Jacob Philipp Bauers. (1773.)	65

	Seite
21. Des armen Suschens Traum. (Im März 1773.)	67
22. Das Lob Helenens. Am Tage ihrer Vermählung. (Im Mai 1773.)	69
23. Minnesold. (Im Frühjahr 1773.)	72
24. An Themire. Travestirt nach dem Horaz. (Im Frühjahr 1773.)	74
25. Die beiden Liebenden. (Im Sommer 1773.)	76
26. Das vergnügte Leben. (1773.)	82
27. Der Bauer. An seinen durchlauchtigen Tyrannen. (Im Sommer 1773.)	84
28. Zum Spaß, der sich auf dem Saale gefangen hatte. (Im August 1773.)	85
29. Neue weltliche hochdeutsche Reime. (Vermuthlich 1773.)	87
30. Der Raubgraf. (1773.)	102
31. Die Weiber von Weinsberg. (1774.)	109
32. Abendphantasie eines Liebenden. (Im Frühjahr 1774.)	113
33. Seufzer eines Ungeliebten. (Im Frühjahr 1774.)	115
34. Gegenliebe. (Im Frühjahr 1774.)	116
35. An die Nymphe des Regenborns, (einer Felsenquelle bei dem damaligen Wohnorte des Dichters). (Im Sommer 1774.)	117
36. Die Menagerie der Götter. (Im Sommer 1774.)	119
37. Mamsell la Regle. (Im Julius 1774.)	122
38. Das neue Leben. (Im December 1774.)	123
39. Der Ritter und sein Liebchen. (Im Januar 1775.)	124
40. Trautel. (Im April 1775.)	126
41. Spinnerlied. (Im Junius 1775.)	127
42. Robert. Ein Gegenstück zu der Romanze Phidile von Claudius. (Im Junius 1775.)	128

	Seite
43. Ständchen. (Im Julius 1775.)	131
44. Nothgedrungene Epistel des berühmten Schnei- ders Johannes Schere an seinen großgünstigen Mäcen. (Im October 1775.)	133
45. Schön Suschen. (Im Februar 1776.)	137
46. Der Hund aus der Pfennigschenke. (Im Februar 1776.)	139
47. Lenardo und Blandine. (Im April 1776.)	141
48. Das Lied vom braven Manne. (Im Junius 1776.)	155
49. Die Holde, die ich meine. (Im August 1776.)	161
50. Der Liebefranke. (Im Herbst 1776.)	164
51. Die Umarmung. (Im Herbst 1776.)	165
52. Göckingk an Bürger.	168
53. An Göckingk. (Im Herbst 1776.)	171
54. An Friedrich Leopold, Grafen zu Stolberg. (Im October 1776.)	176
55. Antwort an G. A. Bürger.	178
56. Die Elemente. (Im December 1776.)	181
57. Elegie. Als Molly sich losreißen wollte. (Nach einer Angabe in dem Musen-Almanache für 1786 schon im Jahre 1776 geschrieben, aber gewiß später, vielleicht erst im Jahre 1785 vollendet.)	185
58. Sanct Stephan. (Im April 1777.)	197
59. Der Bruder Graurock und die Pilgerinn. (Im Mai 1777.)	201
60. Des Schäfers Liebeswerbung. Für Herrn Bof vor seiner Hochzeit gesungen. (Im Junius 1777.)	207
61. Frau Schnips. Ein Märlein, halb lustig, halb ernsthaft, sammt angehängter Apologie. (Im Julius 1777.)	209
62. Zechlied. (Im September 1777.)	218
63. Liebeszauber. (Im Januar 1778.)	221

VIII

	Seite
64. Männerkeuschheit. (Im Januar 1778.) . . .	224
65. Die Entführung, oder Ritter Karl von Eichenhorst und Fräulein Gertrude von Hochburg. (Im Januar 1778.)	227
66. Auch ein Lied an den lieben Mond. (Im April 1778.)	240
67. Molly's Werth. (Im Julius 1778.) . . .	243
68. An die kalten Vernünftler. (Im August 1778.)	244
69. Fortunens Pranger. (Im September 1778.)	246
70. Prognosticon. (Im September 1778.) . .	252
71. Muttertändelei. Für meine Dorette. (Im August 1778.)	253
72. Auf einen literarischen Händelsucher. (Im August 1779.)	255
73. Der große Mann. (Im September 1779.) .	256
74. Untreue über Alles. (Im September 1779.)	258
75. Geweihtes Angebinde zu Luifens Geburtstage. (Vielleicht 1779.)	263
76. Neu-Seeländisches Schlachtlied. (Im Julius 1781.)	265
77. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. (Im August 1781.)	267
78. Himmel und Erde. (Im Januar 1782.) . .	275
79. An Molly. (Im August 1782.)	276
80. Der kluge Held. (Im August 1782.) . . .	278
81. Der arme Dichter. (Im August 1782.) . .	279
82. Der Edelmann und der Bauer. (Im August 1782.)	280
83. Mollys Abschied. (1782.)	281
84. Gänsegeschrei und Gänsefiele. (1783.) . . .	283
85. Die beiden Maler. (1783.)	284
86. Aufgegebene Liebeserklärung an Sophie, nach vorgeschriebenen Endreimen. (Am 21. November 1784.)	285
87. Als Elise sich ohne Lebewohl entfernt hatte.	

	Seite
(Göttingen am 22. November 1784, Morgens um 9 Uhr.)	287
88. Prometheus. (1784.)	288
89. Schnick und Schnack. (1784.)	289
90. Der dunkle Dichter. (1784.)	291
91. Die Ruh. (1784.)	292
92. Der Kaiser und der Abt. (Vermuthlich 1784.)	296
93. Volkers Schwanenlied. (Vermuthlich 1784.)	303
94. Die Eine. Sonett. (Vielleicht 1784.) . .	305
95. Überall Molly und Liebe. Sonett. (Vielleicht 1784.)	306
96. Täuschung. Sonett. (Vielleicht 1784.) . .	307
97. Für Sie mein Eins und Alles. Sonett. (Vielleicht 1784.)	308
98. Die Unvergleichliche. Sonett. (Vielleicht 1784.)	309
99. Der versetzte Himmel. Sonett. (Vielleicht 1784.)	310
100. Naturrecht. Sonett. (Vielleicht 1784.) . .	311
101. An die Nymphe zu Meinberg. (Meinberg, am 24. Julius 1785.)	312
102. Der wilde Jäger. (Vermuthlich 1785.) . .	313
103. Das hohe Lied von der Einzigen, in Geist und Herzen empfangen am Altare der Vermählung. (Wahrscheinlich 1785.)	323
104. Krusper und Professor. (1786.)	340
105. Verlust. Sonett. (Vermuthlich 1786.) . .	341
106. Trauerstille. Sonett. (Vermuthlich 1786.) .	342
107. Auf die Morgenröthe. Sonett. (Vermuthlich 1786.)	343
108. Liebe ohne Heimath. Sonett. (Vermuthlich 1786.)	344
109. Die Schatzgräber. (Vermuthlich 1786.) . .	345
110. Trost. (Vermuthlich 1786.)	346
111. Gesang am heil. Vorabend des 50jährigen	

	Seite
Jubelfestes der Georgia Augusta. (Im September 1787.)	347
112. Ode der 50jährigen Jubelfeier der Georgia Augusta am 17. September 1787 gewidmet von mehreren zu Göttingen Studirenden. . .	354
113. Mannstrog. (Vermuthlich 1787.)	357
114. Mittel gegen den Hochmuth der Großen. (Vermuthlich 1787.)	358
115. An Amalie. Auf ein Stammbuch=Blatt. (Vermuthlich 1787.)	359
116. Lied. (Vermuthlich 1787.)	361
117. Bullius. (1788.)	362
118. Auf das Adeln der Gelehrten. (Vermuthlich 1788.)	363
119. Gute Werke. (Vermuthlich 1788.)	364
120. Das Lied von Treue. (Vermuthlich 1788.)	365
121. Prolog zu Sprickmanns Eulalia auf einem Privat=Theater.	374
122. An die blinde Virtuofinn Madem. Paradies.	377
123. An die Bienen.	378
124. An J. M., als sie nach London ging. . .	379
125. An August Wilhelm Schlegel. Sonett. . .	381
126. Das Blümchen Wunderhold.	382
127. Graf Walter. Nach dem Alt=Englischen. .	387
128. Vorgefühl der Gesundheit. An Heinrich Christian Boie. (Die letzten Gedichte erschienen zuerst in der zweiten Ausgabe der Bürgerschen Gedichte (1789) und sind wahrscheinlich nicht lange vorher geschrieben oder vollendet worden.)	396
129. Die Esel und die Nachtigallen. (1789.) . .	399
130. An den Apollo. Zur Vermählung meines Freundes, des Herrn Doctor Althof, mit der Demoiselle Kuchel. (Am 17. Mai 1789.) .	400
131. An Madame B., geb. M. (Am 29. Jul. 1789.)	404

		Seite
132.	Hummellied. (1789.)	405
133.	Der Entfernten. 1. Sonett. (1789.)	406
134.	Der Entfernten. 2. Sonett. (1789.)	407
135.	Die Aspiranten und der Dichter. (1790.)	408
136.	Zeit Ehrenwort. (1790.)	409
137.	Elise an Bürger. (1789. Umgearbeitet 1790.)	413
138.	An Elise. Über die Umarbeitung des voran- stehenden Liedes. (1790.)	417
139.	An Elise. (1790.)	418
140.	Gebet der Weihe. (1790.)	420
141.	Todtenopfer den Manen Johann David Michaelis dargebracht von seinen Verehrern. (Im August 1791.)	423
142.	Kampfgesetz. (1792.)	425
143.	Die Brüderschaft. (1792.)	426
144.	Der Vogel Urselfst, seine Recensenten und der Genius. (1792.)	427
145.	Über eine Dichterregel des Horaz. (1792.)	435
146.	Unterschied. (1792.)	436
147.	Heloise an Abelard. Frei nach Popen. (1792.)	437
148.	Sinnenliebe. (1792.)	460
149.	Die Tode. (1792.)	461
150.	Straflied beim schlechten Kriegsanfange der Gallier. (1792.)	463
151.	Unmuth. (1792.)	465
152.	Vorschlag zur Güte. (1792.)	466
153.	Die Bitte. (1792.)	467
154.	Reiz und Schönheit. (1792.)	468
155.	Heute mir, morgen dir. (1792.)	469
156.	Lied. (1792.)	470
157.	Der wohlgesinnte Liebhaber. (1792.)	471
158.	Die Erscheinung. Sonett. (1792.)	474
159.	An das Herz. Sonett. (1792.)	475
160.	Die Königin von Goltfonde. Nach Boufflers Prose. (1793.)	476

	Seite
161. Sinnesänderung. (1793.)	505
162. Freiheit. (1793.)	507
163. Entschuldigung. (1793.)	508
164. Problem. (1793.)	509
165. Entfagung der Politif. (1793.)	510
166. Unter zwei Übeln lieber das kleinste. (1793.)	511
167. An Reinhard. (1794.)	512
168. Mittel wider die Agrypnie. (1794.)	513
169. Räthfel. (1794.)	514
170. Feldjäger-Lied. (1794.)	515

Varianten der Ausgabe vom J. 1789.	519
Varianten aus der Handschrift des Dichters.	559
Anmerkungen.	592

Die Nachtfeier der Venus.

1. Vorgesang.

Morgen liebe, was bis heute
Nie der Liebe sich gefreut!
Was sich stets der Liebe freute,
Liebe morgen, wie bis heut!

Unter Wonnemelodien
Ist der junge Lenz erwacht.
Seht, wie froh den Phantasieen
Neuer Lust sein Auge lacht!
Golden über Thal und Hügel,
Blau und golden schwebet er;
Wohlgefühle wehn die Flügel
Milder Winde vor ihm her.
Wolken hinter ihm verleihen,
Tränkend Wiese, Hain und Flur,
Labsal, Nahrung und Gedeihen
Jedem Kinde der Natur.

Morgen liebe, was bis heute
Nie der Liebe sich gefreut!
Was sich stets der Liebe freute,
Liebe morgen, wie bis heut!

Lieb' und Gegenliebe paaret
 Dieses Gottes Freundlichkeit.
 Ihre Nektarfülle sparet
 Liebe für die Blüthenzeit.
 Was auf Erden, was in Lüften
 Lebensodem in sich hegt,
 Wird von frischen Würzedüften
 Zum Verlangen aufgeregt.
 Selbst die Sehnsucht, die erkaltet,
 Die erstorben war, entglüht,
 Wann die Knospe sich entfaltet,
 Wann die Hyacinthe blüht.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Heller, goldner, rosenröther
 Bricht uns dieser Morgen an,
 Als das erste Licht, da Äther
 Mutter Tellus lieb gewann,
 Da sie von dem hehren Gatten
 Floren und den Lenz empfing,
 Und der erste Maienschatten
 Um die schönsten Kinder hing.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Hoch im Lichte jener Scene
 Wand aus Amphitritens Schooß
 Cypris Anadyomene
 Sanft die schönen Glieder los.
 Abend, welch ein Wunder werde,
 Welch ein Götterwerk aus Schaum,
 Träumten Himmel, Meer und Erde
 Tief der Wonne süßen Traum.
 Als sie, hold in sich gebogen,
 In der Perlenmuschel stand,
 Wiegten sie entzückte Wogen
 An des Ufers Blumenrand.

- Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

2. Weihgesang.

Auf, und stimmt zu Cypris Feier,
 Stimmt ihn an, den Weihgesang!
 Töne drein, gewölbte Leyer!
 Hall' am Felsen, Wiederklang!
 Morgen ziehn sie ihre Tauben
 Feierlich in unsern Hain;
 Und die höchste feiner Lauben
 Nimmt sie als ihr Tempel ein.
 Morgen sitzt sie hier zu Throne;
 Morgen blinkt ihr Richterstab.

Wie zur Strafe, so zum Lohne
Spricht sie mildes Recht herab.

Morgen liebe, was bis heute
Nie der Liebe sich gefreut!
Was sich stets der Liebe freute,
Liebe morgen, wie bis heut!

Eilt, den Thron ihr zu erheben,
Eilt in froher Harmonie!
Blumenschmuck soll Flora weben,
Flora, blumenreich durch sie.
Spend', o Göttinn, jede Blume,
Die auf deinen Beeten lacht,
Spende zu des Festes Ruhme
Deine ganze Farbenpracht!

Morgen liebe, was bis heute
Nie der Liebe sich gefreut!
Was sich stets der Liebe freute,
Liebe morgen, wie bis heut!

Sammt den Charitinnen waltet
Neben ihr zugleich ihr Sohn.
Festlich, Hand in Hand gefaltet,
Stehn wir um den Götterthron.
Alle Nymphen sind geladen.
Nymphen, aus Gefild' und Hain,
Dreaden und Najaden
Werden um die Göttinn seyn.

Liebevoll von ihr berufen,
 Huldigt Alles seiner Pflicht.
 Knie an Knie erfüllt die Stufen
 Um das hohe Throngericht.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Ha, wie froh heran zum Feste
 Schon der Nymphen Schaaren ziehn!
 Amor grüßt mit Huld die Gäste;
 Doch die Gäste meiden ihn. —
 Nymphen, die sein Köcher schreckte,
 Seht ihr nicht, was Amor that?
 Daß er Wehr und Waffen streckte,
 Daß er sich in Frieden naht?
 Heut entwaffnen ihn Gesetze,
 Die er achtet, die er scheut,
 Daß er nicht ein Herz verletze,
 Wenn es gleich ihm Blöße heut.
 Aber weißlich, Nymphen, brüstet
 Ihr euch nicht, und scheut ihn doch;
 Denn den Waffenlosen rüstet
 Seine ganze Schönheit noch.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Nymphen, rein wie du an Sitte,
 Du, o keusche Delia,
 Sendet dir mit Gruß und Bitte
 Venus Amathusia:
 Unsern Feierhain beflecke
 Morgen weder Blut noch Mord!
 Deiner Jagd Getöse schrecke
 Nicht des Hains Bewohner fort!
 Selber wäre sie erschienen,
 Selber hätte sie gefleht,
 Doch sie scheute deiner Mienen,
 Deines Ernstes Majestät.
 Weiche bei Aurorens Scheine!
 Venus Amathusia
 Walt' allein in diesem Haine!
 Weich', o keusche Delia!

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Freundlich von Gesicht und Herzen,
 Lüde sie auch dich mit ein,
 Freut' es dich, der Liebe Scherzen,
 Ernste Jungfrau, dich zu weihn;
 Freut' es dich, von Jubelchören
 Drei geweihte Nächte lang
 Aphroditens Lob zu hören,
 Und beglückter Herzen Dank;

Freut' es dich, in Wirbelreigen
 Paar an Paar uns munter drehn,
 Und, umhüllt von Myrtenzweigen,
 Liebetraulich ruhn zu sehn.
 Denn den Helden, der am Indus
 Vom bezähmten Pardel tritt,
 Ceres und den Gott vom Pindus
 Lüd die Göttinn freundlich mit.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

3. Lobgesang.

Ha! Schon naht der Tag der Feier.
 Auf, beginnt den Lobgesang!
 Töne drein, geweihte Leyer!
 Hall' am Felsen, Wiederklang! —
 Aphroditens Hauch durchdringet,
 Bis zur leeren Ätherflur,
 Wo die letzte Sphäre klinget,
 Jeden Puls der Weltnatur.
 Ewig weht er, fort zu nähren
 Jene wunderbare Kraft,
 Die durch Zeugen und Gebären
 Ewig neue Wesen schafft.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Wie die Braut an Hymens Feste,
 Prangt durch sie die Frühlingsflur.
 Blüthe ziert des Baumes Äste,
 Wie Rubin und Perlenschnur.
 Bellis, Primel, Maienglocke,
 Purpurlee und Thymian,
 Krokus mit der goldnen Locke
 Schmücken Feld- und Wiesenplan.
 Auf dem Gartenbeet entfaltet
 Sie der Tulpe Prachtgewand.
 Aber holder noch gestaltet
 Dich, o Rose, Cypris Hand.
 Ihrer zarten Dornenwunde
 Dankest du dein sanftes Roth;
 Deinen Duft dem süßen Munde,
 Klagen im Adonis Tod.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute!
 Liebe morgen, wie bis heut!

Sie beglückt, was im Gesilde,
 Sie, was Odem zieht im Hain.
 Wie der Heerde, so dem Wilde
 Flößt sie ihr Entzücken ein.

Wohl gedeiht die Luft der Gatten,
 Wohl durch sie im Mutterschooß,
 Ohne Weh im Myrtenschatten
 Bindet sich ihr Segen los.
 Denn es war die Flur der Hirten,
 Alte Sage macht es wahr,
 Wo sie selber unter Myrten
 Ihren Amor uns gebar.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Sie erlöst' Anchisens Laren,
 Als die Gluth sein Haus umfing,
 Sie aus tausend Meergefahren,
 Was der Flammenwuth entging.
 Sie erwarb dem biedern Sohne
 Fern von Troja Weib und Land.
 Rheens unentweichte Zone
 Löste sie durch Mavors Hand.
 Heil durch Liebesbund und Frieden,
 Gegen Rächerzorn und Macht,
 Schenkte sie den Romuliden
 Zur geraubten Freudennacht.
 Roma, deine Tapferthäter,
 Wunder für der Nachwelt Ohr,
 Deine weisen edeln Väter
 Gingen all' aus ihr hervor.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Schall', o Maigesang! Erschalle
 Cythereens Hochgesang!
 Thal und Hügel feiern alle,
 Wald und Flur sind Feierklang.
 Horch! der Heerde Jubellaute
 Schallen dort vom Anger ihr;
 Leiser tönt im Heidkraute
 Reger Bienen Chorlied hier.
 Lärmend ruft das Hausgeflügel
 Ihr vom Weiher Dank empor;
 Und die Vögel edler Lieder
 Opfern Wohl laut ihrem Ohr.
 Schmelzend flötet Philomele
 Tief im dunkeln Pappelhain.
 Liebe tönt aus ihrer Seele;
 Klage kann ihr Lied nicht seyn.
 Längst ist Tereus Wuth vergessen,
 Längst vergessen ihr Verlust.
 Maigefühl und Liebe pressen
 Sanfter ihre zarte Brust.

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!

Sänger, Chor an Chor, verbreiten
 Aphroditens Lob umher.
 Soll ich nicht ihr Lied begleiten?
 Stimmet mich kein Frühling mehr? —
 Ha! Erwachte nicht im Lenze
 Meine Brust zu Lieb' und Sang,
 So entwelkten mir die Kränze,
 Die in's Haar mir Phöbus schlang.
 Phöbus, müde, mich zu lehren,
 Nähme Stimm' und Laute mir,
 Säng' ich, Mai nicht dir zu Ehren,
 Nicht zu Ehren, Liebe, dir.
 Auf denn, wann im grünen Hage
 Neu ihr Bett Nèdon baut,
 Werb', o Lied, am ersten Tage
 Mit Nèdons Gatten laut!

Morgen liebe, was bis heute
 Nie der Liebe sich gefreut!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie bis heut!



An ein Maienlüftchen.

Auf, Maienlüftchen, aus den Blumenbeeten!
Wo deine Küsse Florens Töchter röthen,
Wo du so liebtraulich allen heuchelst,
Und Duft entschmeichelst.

Erhebe dich, mit allem süßen Raube,
Nach jener dämmernden Hollunderlaube!
Dort lauschet Lina. Laß sie deines süßen
Geruchs genießen!

Mir hat das Glück noch keinen Kuß bescheret.
Dir aber, Liebchen, wird ja nichts verwehret,
Nimm drei für einen! Komm zurück! Nur Einer
Davon sey meiner!



Lust am Liebchen.

Wie selig, wer sein Liebchen hat,
Wie selig lebt der Mann!
Er lebt, wie in der Kaiserstadt
Kein Graf und Fürst es kann.

Er achtet seiner Seligkeit
Kein Gut auf Erden gleich.
Er dünkt, verarmt bis auf den Deut,
Sich dennoch Krösusreich.

Die Welt mag laufen, oder stehn;
Und Alles mag rund um
Kopf unten oder oben gehn!
Was kümmert er sich drum?

Hui, singt er, hui! wer macht aus Wind,
Wer sich aus Regen was?
Nur wehn und wehen kann der Wind,
Und Regen macht nur naß.

Durch seine Adern kreiset frisch
Und ungehemmt sein Blut.
Gesunder ist er, als ein Fisch
In seiner klaren Fluth.

Ihm schmeckt sein Mahl; er schlummert süß
Bei federleichtem Sinn,
Und träumt sich in ein Paradies
Mit seiner Eva hin.

In Götterfreuden schwimmt der Mann,
Die kein Gedanke mißt,
Der singen oder sagen kann,
Daß ihn sein Liebchen küßt. —

Doch, ach! was sing' ich in den Wind,
Und habe selber keins?
O Euchen, Euchen, komm geschwind,
O komm und werde meins!



Stuftertändelei.

Freund Amor, kannst du machen,
Für einen hübschen Kuß,
Daß mir Agneschen lachen
Aus frommen Augen muß?

O allerliebste Sachen,
Die kaum ich nennen kann,
Schenkt' ich für dieses Lachen,
Dir, lieber kleiner Mann!

In manchem Spiel um Pfänder
Hab' ich erobert mir
Viel schöne bunte Bänder;
Die alle gäb' ich dir.

Ja dies geraubte Nüschen
Empfingest du sogar;
Und dieses Federbüschchen,
Aus Minna's blondem Haar.

Und deinen Köcher schmückte
Von golddurchwirktem Band
Ein Köschen, welches stückte
Des schönsten Mädchens Hand.

Weckst du ihr süßes Lachen,
 Sieh, so verdienst du dir,
 Die Nymphen naß zu machen,
 Die kleine Spritze hier.

Auch sollen dich belohnen,
 Bonbon und Marzipan,
 Vortreffliche Makronen,
 Und was dir lüsten kann.

Und siehst du dieses Gläschen
 Voll Syrakuserwein? —
 Erdenke mir ein Späschen!
 Du bist ja sonst so fein. —

Ha! Kleiner, ich erfinde
 Viel eher einen Plan!
 Den höre mir geschwinde
 Mit beiden Ohren an!

In eine kleine Fliege, —
 Siehst du, was ich erfand! —
 Verwandle dich und fliege,
 Auf ihrer Schnürbrust Rand.

Dort gleite durch die Falte,
 Im zarten Musselin,
 Bis zu dem tiefen Spalte
 Des warmen Busens hin.

Dort wage mir hernieder,
Geschickt, nach Bergmannsart,
Anschließend dein Gefieder,
Die wollustvolle Fahrt.

Dann muß es dir gelingen,
Ihr, neidenswerthe Müh'!
Ein Lächeln abzuzwingen;
Da kizle, kizle sie!



A d e l i n e.

Wandelt sie beim hohen Festchorale
 Durch den Tempel zu des Herren Mahle,
 Huldigung und Himmelswunsch im Blick,
 Ach! so wahn' ich Gottes Braut zu schauen;
 Mir entsinket alle mein Vertrauen,
 Und die Liebe bebt vor ihr zurück.

Aber seh' ich, wie im Alltagskreise,
 Frei und fröhlich, doch nach Sitt' und Weise,
 Sie so mädchenhaft sich haben kann,
 Wie sie Scherz und Ernst so lieblich kleidet,
 Wie um ihre Huld sich Alles neidet,
 Dann wagt Liebe wieder sich heran.

Ehrfurcht neigt sich ihr im Engelglanze.
 Lieb' umschmeichelt sie, im Mädchenranze
 Sanfter Myrten, ohne Himmelschein.
 Dünkte sie doch stets so himmlisch Allen;
 Aber, meiner Liebe zu Gefallen,
 Hold und magdlich meinem Blick allein!

An Arist.

Wenn der gute Himmel mir
Ewig, ewig doch vergönnte,
Daß ich, braver Mann, mit dir
Meine Tage leben könnte!
Nimmer, nimmer wollt' ich dann
Noch nach andern Freuden jagen.
Ja, fürwahr! ich wollte dran
Kein gemeines Opfer wagen.
Lieb' und Wein wollt' ich entsagen,
Deren doch ein froher Mann
Nicht gar leicht entrathen kann.

Huldigungslied.

Wär' ich doch so hold, wie jener
Freund der Liebeskönigin;
Oder nur ein wenig schöner,
Als ich Armer jezo bin!

Denn von einem holden Knaben
Fühltest du vielleicht den Schmerz,
Und verschmähtest nicht die Gaben,
Die ich biete: Hand und Herz.

Rührt dich auch aus blassem Munde
Liebevoller Huldigung,
O so heile meine Wunde,
Oder gib ihr Linderung!

Dienen kann dir Niemand treuer,
Als dein frommer Agathon.
Diese huldigende Leyer
Sagt die Hälfte nicht davon.

Unermüdet will er dienen,
Deines Lebens Genius,
Und erforschen aus den Mienen
Wohlgefallen und Verdruß.

Alles, Kind, was dir behagte,
 Hätt' ich's, Alles gäb' ich dir.
 Schande, wenn ich was versagte,
 Hohe Schande wär' es mir!

Fehlen sollt' es dir im Jahre
 Nie an Spielen froher Lust,
 Nie an Blumen in die Haare,
 Nie an Blumen vor die Brust.

Emsig warten jeder Rebe,
 Pflegen wollt' ich jeden Baum,
 Daß er süße Früchte gäbe,
 Nur für deinen zarten Gaum.

Schattengänge, Sommerlauben
 Wölbt' ich dir, zu kühler Ruh,
 Trüge Beeren, Nüss' und Trauben
 Dir in Binsenkörbchen zu.

Neben deinem Lager stehen,
 Wann du lauschest, wollt' ich hier.
 Angenehme Kühlung wehen
 Sollt' ein Myrtenfächer dir. —

Alles Leid und Mißbehagen,
 Jede Sorge, jede Last
 Wär' ich ganz allein zu tragen
 Nun und immerdar gefast.

Nimmer, Liebchen, wollt' ich trüben
 Deines Lebens Heiterkeit.
 Alle deine Launen lieben
 Wollt' ich mit Verträglichkeit.

Sey es Liebes oder Leides!
 Räm' es nur von deiner Huld,
 So erwiedert' ich auf Beides
 Bald Entzücken, bald Geduld.

Flügelschläge von dem Weibchen
 Trägt des Taubers frommer Sinn.
 Auch von dir, geliebtes Täubchen,
 Nähm' ich Alles willig hin.

Hieße mich dein Blick entweichen,
 Zürnte mir dein Angesicht,
 Trauernd würd' ich von dir schleichen;
 Widerstreben könnt' ich nicht.

Winktest du, so eilt' ich wieder,
 Küßte den Versöhnungskuß,
 Sänk' an deinen Busen nieder,
 Und verlauschte den Verdruß. —

Rührt, o Liebchen, dich die Weise
 Dieses Liedes? Hörest du? —
 Ach! die Ahndung lispelt leise
 Mir ein andres Schicksal zu.

Schmuck, ein wenig Schmuck der Wangen
 Zieht mit stärkerm Zauber an,
 Als das innige Verlangen
 Einer guten Seele kann.

Schöne Buhler werden kommen,
 Werden dich um Liebe flehn;
 Und du wirst von deinem Frommen
 Zu dem Schönern übergehn.

Allzuleicht genügt den Sinnen
 An der Schale Gleißnerei,
 Sorglos, ob der Kern darinnen
 Wahrheit oder Lüge sey.

Und wie oft gewann die Lüge
 Ihr betrügerisches Spiel,
 Wann den Sinnen nur zur Gnüge
 Ihrer Schale Reiz gefiel.

Lüge, gleich dem Farbenspiele,
 Das der Regenbogen zeigt,
 Hat der leeren Reize viele,
 Und mit diesen täuscht sie leicht.

Lüge hat, zu Gram und Freude,
 Wörtchen, wie man gern sie hört;
 Schwören kann sie hohe Eide,
 Wie sie Treu' und Wahrheit schwört.

Ach! sie wird, dein Herz zu rühren,
Toben, wie Verzweiflung.
Eide werden dich verführen,
Eide falscher Huldigung.

Dann werd' ich zur Seite treten,
Weinend über deine Wahl;
Aber dennoch brünstig beten,
Mitten unter meiner Qual:

Daß dein Herz nicht übel wähle,
Was dein Auge wohl erfor.
Gott behüte, liebe Seele,
Gott behüte dich davor!



Das harte Mädchen.

Ich sah so frei und wonnereich
Die Tage mir ent schlüpfen,
Wie Vögelchen von Zweig auf Zweig
Beim Morgenliede hüpfen.

Fragt jeden Sommerwind, der hier
Die Blumenau' erfrischt,
Ob je ein Seufzer sich von mir
In seinen Hauch gemischt?

Fragt nur den stillen Bach im Alee,
Ob er mich Klagen hörte?
Ob Eine meiner Thränen je
Die kleinen Wellen mehrte?

Mein Auge schaute falkenhell
Durch meilenlange Räume.
Wie Gemse' und Eichhorn, sprang ich schnell
Auf Felsen und auf Bäume.

Sobald ich auf mein Lager sank,
Entschlief ich ungestört.
Des Wächters Horn und Nachtgesang
Hat nie mein Ohr gehört.

Nun aber sind mir Lust und Scherz
 Und Muth und Kraft vergangen.
 Ein hartes Mädchen hält mein Herz,
 Mein armes Herz gefangen.

Nun hauch' ich meine Seele schier
 Erseufzend in die Winde,
 Und girre kläglich hin nach ihr,
 Gleich einem franken Kinde.

Nun müssen Bach und Alee genung
 Verliebter Zähren saugen.
 Und graue Nebeldämmerung
 Umwölkt die muntern Augen.

Nun härm' ich ganze Nächte lang,
 Auf schlummerlosem Lager,
 Die leichten Glieder matt und frank,
 Die vollen Wangen hager.

An meinem Leben nagt die Wuth
 Grausamer Seelengeier,
 Nagt Eifersucht auf fremde Gluth,
 Zehrt mein verschmähtes Feuer.

Das harte Mädchen sieht den Schmerz,
 Und mehrt ihn dennoch stündlich.
 O Liebe, kennst du noch ein Herz,
 Wie dieses, unempfindlich? —

Ein einzig Lächeln voller Huld
Wird' allen Kummer lindern,
Und ihre nicht erkannte Schuld,
Bald tilgen, oder mindern.

Mich weckte wohl ihr süßer Ton
Noch aus dem Grabe wieder;
Ja, wär' ich auch im Himmel schon,
Er lockte mich hernieder.



An den Traungott.

Du Schwärmer um die Ruhebetten
Von Moos und Flaum,
O Bruder leichter Amoretten,
Geliebter Traum!
Was zeigest du mir Adeline
So hold, so mild?
Sie selbst ist mir ja nie erschienen,
Wie dieses Bild.

O Trauter, ist mein Glück dein Wille,
So eile nun,
Der Täuschung dieser schönen Hülle
Dich abzuthun!
Nimm an ein Wesen, wie das meine,
Gebleicht, verzehrt,
Und tief gebückt vom Gram erscheine,
Der mich beschwert!

Den Geistern gleich, die aus den Thälern
Des Grauns erstehn,
Und Nachts zu ihren Lebensquälern
Bergeltend gehn,
Tritt mit den Blicken und den Mienen,
Entlehnt von mir,
Noch diese Nacht zu Adeline,
Und sprich zu ihr:

„Du lachtest Hohn für Lieb' und Treue
Auf mich herab ;
Nun weine deine bittere Reue
Mir nach in's Grab!“
Dies bring' in Aufruhr ihr Gewissen ;
Ihr Schlaf entflieh',
Und schluchzend unter Zährengüssen
Erwache sie!



An die Hoffnung.

O beste holder Feen,
 Mit liebevollem Sinn,
 Vom Himmel ausersehen
 Zur Menschentrösterinn!
 Der schönsten Morgenstunde,
 Gehüllt in Rosenlicht,
 Der Suada gleich am Munde,
 Der Honigrede spricht!

Du, die mich oft erheitert,
 Vernimm, o Hoffnung, mich!
 Mein freies Herz erweitert
 Zu Lobgesängen sich.
 Sie lodern mit dem Feuer
 Des frommen Danks empor.
 O neig' auf meine Leyer
 Dein allgefällig Ohr!

Als mit dem goldnen Alter
 Der Unschuld Glück entwich,
 Da sandten die Erhalter
 Gequälter Menschen dich:
 Daß du das Unglück schwächtest,
 Des Lasters Riesensohn,
 Und Freuden wiederbrächtest,
 Die mit der Unschuld flohn.

Nun wandelt im Geleite
Dir ewig Ruhe nach.
Im Aufruhr und im Streite
Mit grausem Ungemach,
Ertheilest du dem Müden,
Eh' ganz sein Muth erschlafft,
Erquickung oder Frieden,
Und neue Heldenkraft.

Du scheuchest von dem Krieger
Das Grauen der Gefahr,
Und tröstest arme Pflüger
Im dürren Mangeljahr.
Aus Wind und lauem Regen,
Aus Sonnenschein und Thau
Verkündest du den Segen
Der zart besproßten Au'.

Von deinem Flügel düftet
Ein Balsam für den Schmerz;
Bei seinem Weben lüftet
Sich das beklommne Herz.
Dein Odem hauchet Kräfte
Verwelktem Elend ein;
Erstorbne kalte Säfte
Belebt dein milder Schein.

Du bist es, die dem Kranken
Die Todesqualen stillt;

Mit wonnigen Gedanken
 Von Zukunft ihn erfüllt;
 In seinen letzten Träumen
 Das Paradies ihm zeigt,
 Und unter grünen Bäumen
 Die Lebensschale reicht.

Die du den armen Slaven
 Im dunkeln Schacht erfreust;
 Von unverdienten Strafen
 Erlösung prophezeist;
 Dem im Tyrhenermeere
 Die Last des Ruders hebst,
 Und über der Galeere
 Wie Frühlingswehen schwebst;

O Göttinn! Deine Stimme
 Tönt der Verzweiflung,
 In ihrem tauben Grimme,
 Noch oft Beruhigung.
 Dein holder Blick entwinket
 Sie gieriger Gefahr.
 Der Todesbecher sinket,
 Der schon am Munde war. —

Und ach! — Verschmähte Liebe
 Bräch' ihren Wanderstab
 Getrost entzwei, und grübe
 Sich vor der Zeit ihr Grab.

Doch du hebst ihr im Leiden
 Das schlaffe Haupt empor,
 Und spiegelst ihr die Freuden
 Erhellter Zukunft vor.


Das hat mein Herz erfahren! —
 Schon lange wäre wohl
 Von meinen Trauerjahren
 Die kleine Summe voll;
 Schon hört' ich auf zu streben,
 Mir brach das Auge schon:
 Ich kam zurück in's Leben
 Auf deinen Schmeichelton. —

„Vielleicht, daß deiner Zähren
 Die letzte bald verschleicht.
 Wie lange wird es währen,
 So hauchest du vielleicht
 Den Seufzer ihr entgegen,
 Dem Lieb' und Glück verliehn,
 Die Harte zu bewegen,
 Die unempfindlich schien.

Und blieb' ihr Herz hienieden
 Auch immer unerweicht,
 So ist sie dir beschieden
 Im Himmel noch vielleicht;
 Im Himmelreich, wo Liebe
 Die Seelen all' erfüllt,
 Und jede Brust die Triebe
 Der andern Brust vergilt.

Wann, sonder Erdenmängel,
Dein Reiz in Fülle blüht,
Und Anmuth holder Engel
Dein Antlitz überzieht;
Wann sich zur Engelseele
Die deinige verschönt,
Und himmlisch deine Kehle
Zur Himmelscharfe tönt:

Dann, süßer Lohn der Treue!
Beschleicht die leere Brust
Erbarmen oder Reue,
Voll reiner Liebeslust.
In Edens schönster Laube
Beseligt Liebe dich." —
O Paradiesesglaube,
Erhalt' und stärke mich!



B a c h u s.

Hoch, dreimal höher als Apoll,
Soll Vater Bacchus leben!
Zehn Berge, dicht von Lorbern voll,
Gilt Einer mir voll Neben.

Um Phöbus steilen Helikon
Herrscht Noth in den Provinzen.
Er und ein Prinz vom Libanon,
Was sind sie? Bettelprinzen!

Gewiß gar kümmerlichen Sold
Erwirbt ihm seine Leyer,
Wiewohl er prahlt, sie sey von Gold
Und ganz entseßlich theuer.

Ihm borgt auf seinen Kindertand
Kein Kluger einen Heller.
Ganz anders reizt ein Unterpfund
Aus Vater Evans Keller.

Zwar wissen wir, wie stolz Apoll
Mit Sang und Klang sich blähet;
Doch scheint's, daß sich auch Bacchus wohl
Auf Sang und Klang versteht.

Wie mag im Dffnen am Parnaf
 Sein Kammerton behagen?
 Da sollte Bacchus Zuchhei faß
 An's Ohr der Kenner schlagen.

Auf! Diesen laßt zum Schußpatron
 Des Helikons uns weihen.
 Weit besser wird durch feinen Lohn
 Die Dichterzunft gedeihen.

Bertilgt den alten Vorberhain!
 Pflanzt Neben an die Stelle!
 Das Heidelberger Faß voll Wein
 Rollt auf die Kofhuf-Quelle.

Alsdann wird unfer neuer Staat
 Der großen Welt gefallen!
 Gern wird der Fürst und der Prälat
 Zu unferm Berge wallen.

Man lebte ja nach altem Brauch
 Bisher dort allzu nüchtern.
 Drum blieben die neun Jungfern auch
 Von je und je fo schüchtern.

Ha! Zapften sie sich ihren Trank
 Aus Bacchus Nektartonnen,
 Sie jagten Blödigkeit und Zwang
 In's Kloster zu den Nonnen.

Fürwahr! Sie ließen nicht mit Müß'
Zur kleinsten Gunst sich zwingen;
Und ungerufen würden sie
Uns in die Arme springen.



Das Dörfchen.

Ich rühme mir
Mein Dörfchen hier!
Denn schönre Auen,
Als rings umher
Die Blicke schauen,
Blühn nirgends mehr.
Welch ein Gefilde,
Zum schönsten Bilde
Für Dietrichs Hand!
Hier Felsenwand,
Dort Ährenfelder
Und Wiesengrün,
Dem blaue Wälder
Die Gränze ziehn!
An jener Höhe
Die Schäferei,
Und in der Nähe
Mein Sorgenfrei!
So nenn' ich meine
Geliebte, kleine
Einsiedelei,
Worin ich lebe,
Zur Lust versteckt,
Die ein Gewebe
Von Ulm' und Rebe
Grün überdeckt.

Dort kränzen Schlehen
Die braune Klust,
Und Pappeln wehen
In blauer Luft.
Mit sanftem Riefeln
Schleicht hier gemach
Auf Silberkiefeln
Ein heller Bach;
Fließt unter Zweigen,
Die über ihn
Sich wölbend neigen,
Bald schüchtern hin;
Läßt bald im Spiegel
Den grünen Hügel,
Wo Lämmer gehn,
Des Ufers Büschchen
Und alle Fischchen
Im Grunde sehn.
Da gleiten Schmerlen
Und blasen Perlen.
Ihr schneller Lauf
Geht bald hinnieder,
Und bald herauf
Zur Fläche wieder.

Schön ist die Flur;
Allein Elise
Macht sie mir nur
Zum Paradiese.

Der erste Blick
Des Morgens wecket
Auch unser Glück.
Nur leicht bedecket,
Führt sie mich hin
Wo Florens Beete
Die Königin
Der Morgenröthe
Mit Thränen näßt,
Und Perlen blitzen
Von allen Spitzen
Des Grases läßt.
Die Knospe spaltet
Die volle Brust;
Die Blume faltet
Sich auf zur Lust.
Sie blüht, und blühet
Doch schöner nicht,
Als das Gesicht
Elifens glühet.

Wann's heißer wird,
Geht man selbender
Zu dem Mäander,
Der unten irrt.
Da sinkt zum Bade
Der Schäferinn
An das Gestade
Das Rößchen hin.

Soll ich nicht eilen,
Die Lust zu theilen? —
Der Tag ist schwül,
Geheim die Stelle,
Und klar und kühl
Die Badequelle.


Ein leichtes Mahl
Mehrt dann die Zahl
Von unsern Freuden.
In weichem Gras,
An Pappelweiden,
Steht zwischen Beiden
Das volle Glas.
Der Trunk erweitert
Nun bald das Herz,
Und Wisz erheitert
Den sanften Scherz.
Sie kommt, und winket,
Und schenkt mir ein.
Doch lachend trinket
Sie selbst den Wein;
Flieht dann, und dünkset
Sich gut versteckt;
Doch bald entdeckt,
Muß sie mit Küffen
Den Frevel büßen.

Drauf mischet sie
Die Melodie

Der süßen Kehle
In das Ahi
Der Philomele,
Die so voll Seele
Nie sang, wie sie.


So zirkeln immer
Lust und Genuß,
Und Überdruß
Befällt uns nimmer.

O Seligkeit!
Daß doch die Zeit
Dich nie zerstöre!
Mir frisches Blut,
Ihr treuen Muth
Und Reiz gewähre!
Das Glück mag dann
Mit vollen Händen
An Jedermann,
Der schleppen kann,
Sich arm verschwenden.
Ich seh' es an,
Entfernt vom Reide,
Und stimme dann
Mein Liedchen an,
Zum Tanz der Freude:
Ich rühme mir
Mein Dörfchen hier!



Gabriele.

D wie schön ist Gabriele,
D wie schön, an Seel' und Leib!
Öfters ahndet meiner Seele,
Diese sey kein Erdenweib.
Fast verklärt, wie Himmelsbräute,
Ist sie fehlos ganz und gar.
Heiliger und schöner war
Nur die Hochgebenedeite,
Die den Heiland uns gebar.



Amors Pfeil.

Amors Pfeil hat Widerspißen.
Wen er traf, der lass' ihn sitzen,
Und erdulb' ein wenig Schmerz!
Wer geprüften Rath verachtet,
Und ihn auszureißen trachtet,
Der zerfleischt ganz sein Herz.



Lieb' und Lob der Schönen.

Ich will das Herz mein Leben lang
An Lieb' und Lob der Schönen,
Und meine Laute, meinen Sang
An Lieb' und Lob gewöhnen.

Denn lange, lange hat es schon
Anakreon erprobet:
Nichts bringt dem Sänger süßern Lohn,
Als wenn er liebt und lobet.

Wer sich auf Lieb' und Lob versteht,
Auf Lieb' und Lob der Mädchen,
Der ist und bleibt der Leibpoet
An Pustisch, Rahm und Mädchen.

Wohlan, o Laute, stimme dich
Zu Lob- und Liebesfange!
Kein Madchenherz verschließe sich
Vor deinem Zauberflange.

Man wird für diesen Wohlgenuß
Gar lieblich Dank mir nicken;
Auch werden Händedruck und Kuß
Nicht selten mich erquicken.

Es wird mir manche schöne Hand
Ein Pfand der Huld verleihen,
Bald wird sie mir ein Busenband,
Bald eine Locke weihen.

Beim Spiel und Tanze werden mir
Die Schönsten immer winken,
Und, die ich fordre, werden schier
Sich mehr als Andre dünken.

Geliebt, geehrt bis an mein Ziel,
Von einer Flur zur andern
Werd' ich mit Sang und Lautenspiel
Herbeigerufen wandern.

Und, wann ich längst zur Ruhe bin,
Und unter Ulmen schlafe,
So weidet gern die Schäferinn
Noch um mein Grab die Schafe.

Sie senkt, gelehnt auf ihren Stab,
Ihr Auge, feucht von Schmerzen,
Auf meines Hügels Moos herab,
Und klagt aus vollem Herzen:

„Du, der so holde Lieder schuf,
So holde, süße Lieder!
D weckte dich mein lauter Ruf
Aus deinem Grabe wieder!

Du würdest mich nach deinem Brauch
Gewiß ein wenig preisen.
Dann hätt' ich bei den Schwestern auch
Ein Liedchen aufzuweisen.

Dein Schmeichelliedchen fäng' ich dann,
Sollt' auch die Mutter schelten.
O lieber, süßer Leyermann,
Wie wollt' ich's dir vergelten!"

Dann wird mein Geist, wie Sommerluft,
Aus seiner Ulme Zweigen
Zu ihr herunter auf die Gruft,
Sie anzuwehen, steigen;

Wird durch des Wiesenbaches Rohr,
Und Blätter, die sich kräufeln,
Ein Lied in ihr entzücktes Ohr
Zu Lob und Liebe säufeln.



An Agathe.

Nach einem Gespräche über ihre irdischen Leiden
und Aussichten in die Ewigkeit.

Mit dem naß geweinten Schleier
Lösch' ich meine Thränen aus;
Und mein Auge schauet freier
Über Zeit und Grab hinaus.

Geist erhabner Prophezeiung,
Gottes Geist erleuchtet mich!
Lebensodem zur Erneuerung
Weht gewiß auch über mich.

Jedes Drangsal dieses Lebens,
So dein weiches Herz gedrückt,
Zeuget, daß du nicht vergebens
Ost nach Trost hinaus geblickt.

Nein! Nicht schwelgendem Gewürme
Nun und immerdar ein Raub,
Noch ein Spiel der Erdenstürme
Bleibet guter Herzen Staub.

Nein! In diese Wüsteneien
Sind wir ewig nicht gebannt.
Keine Zähre darf uns reuen;
Denn sie fiel in Gottes Hand.

Was auf diese dürren Auen
 Von der Unschuld Thränen fällt,
 Wird gesammelt, zu bethauen
 Die Gefilde jener Welt;

Die Gefilde, wo vom Schnitter
 Nie der Schweiß der Mühe rann,
 Deren Äther kein Gewitter
 Und kein Nebel trüben kann.

Seufzer, deines Grames Zeugen,
 Werden auf den Himmel gehn,
 Werden einst von Palmenzweigen
 Kühlung dir herunter wehn.

Von dem Schweiß deiner Mühen,
 Der hier Undankbaren quillt,
 Werden dort einst Blumen blühen,
 Wie sie hier kein Lenz enthüllt.

Wann Verfolgung ihren Köcher
 Endlich auf dich ausgeleert;
 Wann dein Gold sich, vor dem Schwächer
 Seines Glanzes, rein bewährt;

Und, zur Erntezeit der Saaten,
 Da das Korn geworfelt wird,
 Ausgestreuter Edelthaten
 Keine Frucht im Siebe schwirrt. —

Heil der schönsten schöner Stunden,
Die sich um dein Leben drehn,
Die, vom Slavenzwang entbunden,
Dich zur Freiheit wird erhöhn! —

Zeuch mich dir, geliebte Fromme,
An der Liebe Banden nach!
Daß auch ich zu Engeln komme,
Zeuch, du Engel, dir mich nach!

Mich begleite jede Wahrheit,
Die du schmeichelnd mir vermählt,
Zu dem Urquell aller Klarheit,
Wo kein Reiz sich mehr verhehlt!



Danklied.

Allgütiger, mein Hochgesang
 Frohlocke dir mein Leben lang!
 Dein Name sey gebenedeit,
 Von nun an bis in Ewigkeit!

O Gott! An meiner Mira Brust
 Durchschauert mich die fromme Lust.
 Den du erschufst, der Traube Saft,
 Gibt meinem Liebe Schwung und Kraft.

Im Bonnettaumel thut mein Mund,
 Du Geber, deine Gaben kund!
 Ruß, Freudenmahl und Becherklang
 Entweihen keinen frommen Sang. —

Dies süße Mädchen, welches mir
 Den Himmel küßet, danket dir,
 Dir dankt es feurig mein Gesang!
 Wie meine Liebe flammt mein Dank.

Die Tenne zollt mir ihre Gift;
 Mir zinsen Garten, Forst und Trift;
 Von mancher edeln Kelter fließt
 Für mich der Traube Feuergeist.

Auf Nebenbergen, fern und nah',
 Am hohen Cap, zu Mallaga,
 Zu Hochheim, Cypern und Burgund
 Troff Nektar schon für meinen Mund.

Auch mir führt, unter Tausenden,
 Das reiche Schiff aus Indien
 Gewürz und edle Spezerei
 Und Saba's Bohnen mit herbei. —

Wer zählt die Gaben alle? Wer?
 Zählt Jemand auch den Sand am Meer?
 Ist Jemand, der am Firmament
 Die Summe der Gestirne nennt?

Von dieser Unzahl weg den Blick!
 Zurück, mein Geist, in dich zurück;
 In diesem eng' umschränkten Bau,
 Gott, welcher Gaben Wunderschau!

Du flößest Geist den Nerven ein,
 Mit Kraft erfüllst du mein Gebein,
 Strömst in die Adern reines Blut,
 Und in die Brust gesunden Muth.

Ich fühle deinen schönen Mai,
 Und Philomelens Melodei,
 Des Sommers wollustvolle Luft,
 Der Blume Farbenglanz und Duft.

Vor Tausenden gab deine Gunst
Des Liedes und der Harfe Kunst
In meine Kehle, meine Hand;
Und nicht zur Schande für mein Land!

Daß meine Phantasei, voll Kraft,
Vernichtet Welten, Welten schafft,
Und höllenab, und himmelan
Sich senken und erheben kann;

Daß heller meinem wackern Geist
Sich die Natur der Dinge weist,
Und daß ich, wie nicht Jedermann,
Von Wahrheit Irrthum sondern kann;

Daß ich, von freiem Biedersinn,
Kein Bube nimmer war und bin,
Nie werden kann mein Leben lang,
Durch Schmeicheleien oder Zwang:

Deß freuet meine Seele sich,
Und meine Lippe preiset dich!
Dein Name sey gebenedeit,
Von nun an bis in Ewigkeit!



Winterlied.

Der Winter hat mit kalter Hand
 Die Pappel abgelaubt,
 Und hat das grüne Maigewand
 Der armen Flur geraubt;
 Hat Blümchen, blau und roth und weiß,
 Begraben unter Schnee und Eis.

Doch, liebe Blümchen, hoffet nicht
 Von mir ein Sterbelied.
 Ich weiß ein holdes Angesicht,
 Wo Schönheit euch erzieht.
 Blau ist des Augensterne's Rund,
 Die Stirne weiß und roth der Mund.

Was kummert Amstel mich im Thal,
 Was Nachtigall im Hain?
 Denn Molly trillert hundertmal
 So hell und silberrein.
 Ihr Athem ist wie Frühlingsluft,
 Erfüllt mit Hyacinthenduft.

Wann mich ihr Purpurmund begabt,
 Ach, Welch ein Wohlgenuß!
 Die Erdbeer' und die Kirsche labt
 Nicht süßer, als ihr Kuß. —
 O Mai, was frag' ich viel nach dir!
 Der Frühling lebt und webt in ihr.

Lenore.

Lenore fuhr um's Morgenroth
 Empor aus schweren Träumen:
 „Bist untreu, Wilhelm, oder todt?
 Wie lange willst du säumen?“ —
 Er war mit König Friedrichs Macht
 Gezogen in die Prager Schlacht,
 Und hatte nicht geschrieben,
 Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserinn,
 Des langen Haders müde,
 Erweichten ihren harten Sinn,
 Und machten endlich Friede;
 Und jedes Heer, mit Sing und Sang,
 Mit Paukenschlag und Kling und Klang,
 Geschmückt mit grünen Reifern,
 Zog heim zu seinen Häusern.

Und überall all überall,
 Auf Wegen und auf Stegen,
 Zog Alt und Jung dem Jubelschall
 Der Kommenden entgegen.
 „Gottlob!“ rief Kind und Gattinn laut,
 „Willkommen!“ manche frohe Braut.
 Ach! aber für Lenoren
 War Gruß und Kuß verloren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab,
 Und frug nach allen Namen;
 Doch Keiner war, der Kundschaft gab,
 Von Allen, so da kamen.
 Als nun das Heer vorüber war,
 Zerraupte sie ihr Rabenhaar,
 Und warf sich hin zur Erde,
 Mit wüthiger Geberde.

Die Mutter lief wohl hin zu ihr: —
 „Ach, daß sich Gott erbarme!
 Du trautes Kind, was ist mit dir?“ —
 Und schloß sie in die Arme. —
 „O Mutter, Mutter! hin ist hin!
 Nun fahre Welt und Alles hin!
 Bei Gott ist kein Erbarmen.
 O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf, Gott, hilf! Sieh uns gnädig an!
 Kind, bet' ein Vaterunser!
 Was Gott thut, das ist wohl gethan.
 Gott, Gott erbarmt sich unser!“ —
 „O Mutter, Mutter! Eitler Wahn!
 Gott hat an mir nicht wohl gethan!
 Was half, was half mein Beten?
 Nun ist's nicht mehr vonnöthen.“ —

„Hilf, Gott, hilf! Wer den Vater kennt,
 Der weiß, er hilft den Kindern.
 Das hochgelobte Sacrament
 Wird deinen Jammer lindern.“ —

„O Mutter, Mutter! was mich brennt,
Das lindert mir kein Sacrament!
Kein Sacrament mag Leben
Den Todten wiedergeben.“ —

„Hör', Kind! Wie, wenn der falsche Mann,
Im fernen Ungerlande,
Sich seines Glaubens abgethan,
Zum neuen Ehebande?
Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
Er hat es nimmermehr Gewinn!
Wann Seel' und Leib sich trennen,
Wird ihn sein Meineid brennen.“ —

O Mutter, Mutter! Hin ist hin!
Verloren ist verloren!
Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
O wär' ich nie geboren!
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Bei Gott ist kein Erbarmen.
O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf, Gott, hilf! Geh' nicht in's Gericht
Mit deinem armen Kinde!
Sie weiß nicht, was die Zunge spricht.
Behalt' ihr nicht die Sünde!
Ach, Kind, vergiß dein irdisch Leid,
Und denk' an Gott und Seligkeit!
So wird doch deiner Seelen
Der Bräutigam nicht fehlen.“ —

„O Mutter! Was ist Seligkeit?
 O Mutter! Was ist Hölle?
 Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit,
 Und ohne Wilhelm Hölle!
 Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
 Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
 Ohn' ihn mag ich auf Erden,
 Mag dort nicht selig werden.“ — —

So wüthete Verzweiflung
 Ihr in Gehirn und Adern.
 Sie fuhr mit Gottes Vorsehung
 Vermessen fort zu hadern;
 Zerschlug den Busen, und zerrang
 Die Hand, bis Sonnenuntergang,
 Bis auf am Himmelsbogen
 Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! ging's trap trap trap,
 Als wie von Rosseshufen;
 Und klirrend stieg ein Reiter ab,
 An des Geländers Stufen;
 Und horch! und horch! den Pfortenring
 Ganz lose, leise, klinglingling!
 Dann kamen durch die Pforte
 Vernehmlich diese Worte:

„Holla, Holla! Thu' auf, mein Kind!
 Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
 Wie bist noch gegen mich gesinnt?
 Und weinst oder lachst du?“ —

„Ach, Wilhelm, du? . . . So spät bei Nacht? . . .
 Geweinet hab' ich und gewacht;
 Ach, großes Leid erlitten!
 Wo kommst du hergeritten?“ —

„Wir satteln nur um Mitternacht.
 Weit ritt ich her von Böhmen.
 Ich habe spät mich aufgemacht,
 Und will dich mit mir nehmen.“ —

„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!
 Den Hagedorn durchfaust der Wind,
 Herein, in meinen Armen,
 Herzliebster, zu erwärmen!“ —

„Laß sausen durch den Hagedorn,
 Laß sausen, Kind, laß sausen!
 Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn.
 Ich darf allhier nicht hausen.
 Komm, schürze, spring' und schwinge dich
 Auf meinen Rappen hinter mich!
 Muß heut noch hundert Meilen
 Mit dir in's Brautbett' eilen.“ —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
 Mich heut in's Brautbett' tragen?
 Und horch! es brummt die Glocke noch,
 Die elf schon angeschlagen.“ —
 „Sieh hin, sieh her! der Mond scheint hell.
 Wir und die Todten reiten schnell.
 Ich bringe dich, zur Wette,
 Noch heut in's Hochzeitbette.“ —

„Sag' an , wo ist dein Kämmerlein ?
 Wo ? Wie dein Hochzeitbettchen ?“ —
 „Weit, weit von hier! . . Still, kühl und klein! . .
 Sechs Bretter und zwei Brettchen!“ —
 „Hat's Raum für mich?“ — „Für dich und mich!
 Komm , schürze , spring' und schwing' dich!
 Die Hochzeitgäste hoffen;
 Die Kammer steht uns offen.“ —

Schön Liebchen schürzte , sprang und schwang
 Sich auf das Roß behende;
 Wohl um den trauten Reiter schlang
 Sie ihre Liljenhände;
 Und hurre hurre , hop hop hop!
 Ging's fort in fausendem Galopp,
 Daß Roß und Reiter schnoben,
 Und Kies und Funken stoben.

Zur rechten und zur linken Hand,
 Vorbei vor ihren Blicken,
 Wie flogen Ager , Heid' und Land!
 Wie donnerten die Brücken! —
 „Graut Liebchen auch? . . Der Mond scheint hell!
 Hurrah! die Todten reiten schnell!
 Graut Liebchen auch vor Todten?“ —
 „Ach nein! . . Doch laß die Todten!“ —

Was klang dort für Gesang und Klang?
 Was flatterten die Raben? . .
 Horch Glockenklang! horch Todtensang:
 „Laßt uns den Leib begraben!“

Und näher zog ein Leichenzug,
 Der Sarg und Todtenbahre trug.
 Das Lied war zu vergleichen
 Dem Unkenruf in Teichen.

„Nach Mitternacht begrabt den Leib,
 Mit Klang und Sang und Klage!
 Jetzt führ' ich heim mein junges Weib.
 Mit, mit zum Brautgelage!
 Komm, Küster, hier! Komm mit dem Chor,
 Und gurgle mir das Brautlied vor!
 Komm, Pfaff', und sprich den Segen,
 Eh' wir zu Bett' uns legen!“ —

Still Klang und Sang ... Die Bahre schwand ...
 Gehorsam seinem Rufen,
 Kam's, hurre hurre! nachgerannt,
 Hart hinter's Klappen Hufen.
 Und immer weiter, hop hop hop!
 Ging's fort in sausendem Galopp,
 Daß Roß und Reiter schnoben,
 Und Kies und Funken stoben.

Wie flogen rechts, wie flogen links,
 Gebirge, Bäum' und Hecken!
 Wie flogen links, und rechts, und links
 Die Dörfer, Städt' und Flecken! —
 „Graut Liebchen auch? . . Der Mond scheint hell
 Hurrah! die Todten reiten schnell!
 Graut Liebchen auch vor Todten?“ —
 „Ach! Laß sie ruhn, die Todten.“ —

Sieh da! sieh da! Am Hochgericht
Tanz' um des Rades Spindel,
Halb sichtbarlich bei Mondenlicht,
Ein luftiges Gesindel. —

„Gasa! Gesindel, hier! Komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz' uns den Hochzeitreigen,
Wann wir zu Bette steigen!“ —

Und das Gesindel, husch husch husch!
Kam hinten nachgeprasselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter raffelt.
Und weiter, weiter, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,
Wie flog es in die Ferne!
Wie flogen oben über hin
Der Himmel und die Sterne! —
„Graut Liebchen auch? .. Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Todten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Todten?“ —
„O weh! Laß ruhn die Todten!“ —

„Kapp'! Kapp'! Mich dünkt, der Hahn schon ruft...
Bald wird der Sand verrinnen . .
Kapp'! Kapp'! Ich wittre Morgenluft . .
Kapp'! Tummle dich von hinnen! —

Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!
 Das Hochzeitbette thut sich auf!
 Die Todten reiten schnelle!
 Wir sind, wir sind zur Stelle." — — —

Rasch auf ein eisern Gitterthor
 Ging's mit verhängtem Zügel.
 Mit schwanker Gert' ein Schlag davor
 Zersprengte Schloß und Riegel.
 Die Flügel flogen klirrend auf,
 Und über Gräber ging der Lauf.
 Es blinkten Leichensteine
 Rund um im Mondenscheine.

Ha sieh! Ha sieh! im Augenblick,
 Huhu! ein gräßlich Wunder!
 Des Reiters Koller, Stück für Stück,
 Fiel ab, wie mürber Zunder.
 Zum Schädel, ohne Zopf und Schopf,
 Zum nackten Schädel ward sein Kopf;
 Sein Körper zum Gerippe,
 Mit Stundenglas und Hippe.

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp',
 Und sprühte Feuerfunken;
 Und hui! war's unter ihr hinab
 Verschwunden und versunken.
 Geheul! Geheul aus hoher Luft,
 Gewinsel kam aus tiefer Gruft.
 Lenorens Herz, mit Beben,
 Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz,
Rund um herum im Kreise,
Die Geister einen Rattentanz,
Und heulten diese Weise:
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz auch bricht!
Mit Gott im Himmel hadre nicht!
Des Leibes bist du ledig;
Gott sey der Seele gnädig!“



Bei dem Grabe

meines guten Großvaters,

Jacob Philipp Bauers.

Ruhe, süße Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Niemand spotte dieser Asche,
Die ich jetzt mit Thränen wasche,
Und kein Fluch erschüttre diese Luft!

Denn dem Frommen, der hier schlummert,
Galt der Werth der Redlichkeit. —
Was vordem, in goldnen Jahren,
Deutsche Biedermänner waren,
War er den Genossen seiner Zeit. —

Dieser Biederseele Flecken
Rüge keine Lästernng!
Denn was Flecken war, vermodert;
Nur der Himmelsfunke lobert
Einst, geläutert, zur Verherrlichung. —

Ach! Er war mein treuer Pfleger,
Von dem Wiegenalter an.
Was ich bin, und was ich habe,
Gab der Mann in diesem Grabe.
Alles dank' ich dir, du guter Mann! —

Ruhe, süße Ruhe schwebe
Friedlich über dieser Gruft!
Bis der himmlische Belohner
Ihren ehrlichen Bewohner,
Seine Krone zu empfangen, ruft.



Des armen Suschens Traum.

Ich träumte, wie um Mitternacht
 Mein Falscher mir erschien.
 Fast schwür' ich, daß ich hell gewacht,
 So hell erblickt' ich ihn.

Er zog den Treuring von der Hand,
 Und ach! zerbrach ihn mir.
 Ein wasserhelles Perlenband
 Warf er mir hin dafür.

Drauf ging ich wohl an's Gartenbeet,
 Zu schaun mein Myrtenreis,
 Das ich zum Kränzchen pflanzen thät,
 Und pflegen thät mit Fleiß.

Da riß entzwei mein Perlenband,
 Und eh' ich's mich versah,
 Entrollten all' in Erd, und Sand,
 Und keine war mehr da.

Ich sucht' und sucht' in Angst und Schweiß,
 Umsonst, umsonst! Da schien
 Verwandelt mein geliebtes Reis
 In dunkeln Rosmarin.

Erfüllt ist längst das Nachtgesicht,
Ach! längst erfüllt genau.
Das Traumbuch frag' ich weiter nicht,
Und keine weise Frau.

Nun brich, o Herz, der Ring ist hin!
Die Perlen sind geweint!
Statt Myrt' erwuchs dir Rosmarin!
Der Traum hat Tod gemeint.

Brich, armes Herz! Zur Todtenkron'
Erwuchs dir Rosmarin.
Berweint sind deine Perlen schon,
Der Ring, der Ring ist hin!



Das Lob Helenens.

Am Tage ihrer Vermählung.

D Bräutigam, Welch eine Braut
Wird deinem Arm zur Beute;
Bei meiner Leyer schwör' ich's laut:
Die Krone schöner Bräute!

Wer zweifelt, wandre hin und her,
Nings um die alten Gleichen!
Kein schönres Fräulein findet er
In allen Königreichen. —

Ihr Blick verheißt ein Paradies;
Die Wang' ist Morgenröthe;
Und ihre Stimme tönt so süß,
Wie König Friedrichs Flöte.

Noch mehr! Des Dichters Phantasei
Berräth es seiner Leyer,
Daß ihre Lippe süßer sey,
Als Honig und Tokaier.

Ihr schlanker Wuchs . . . Doch, wie vermag
Ich jeden Reiz zu singen?
Raum reicht' ein langer Sommertag,
Ihr Loblied zu vollbringen.

Sie weichet nicht in Griechenland
 Der schönen Namensschwester;
 Doch hält ihr Herz das goldne Band
 Der Liebestreue fester. —

Sie hätten, in der Wunderzeit
 Der Riesen und der Mohren,
 Die Paladine weit und breit
 Zur Dame sich erkoren.

Ihr Name hätt' im Feldpanier
 Den Rittern Muth geschimmert,
 Und Schild' und Lanzen im Turnier
 Zu tausenden zertrümmert.

Wär' sie geboren auf der Flur,
 In jenen goldnen Jahren,
 Als ritterliche Lanzen nur
 Noch Hirtenstäbe waren:

So hätt' um sie, in Flur und Hain,
 Ein jedes Lied geworben.
 Wohl Mancher wär' in Liebespein
 Nach Schäferart gestorben. —

Sieh, solche Braut zieht deine Hand
 Hinweg aus unsern Blicken.
 Wie neiden wird das fremde Land,
 Das Helena soll schmücken!

Ach! Welche Nachbarinn ersetzt
Sie unsern Nachbarsöhnen?
Und welche wird die Reigen jetzt,
Wie Helena, verschönen?

Du müßtest wohl mit blankem Speer,
O Mann, sie erst erwerben,
Und billig schäferlich vorher
Ein Paar Mal für sie sterben! —

Doch wirst du künftig, ohne Leid,
Sie auf den Händen tragen,
Und immer, nach Verdienst, wie heut,
Ihr Honigwörtchen sagen,

So sey es drum! Wir lassen sie
In Frieden unsertwegen.
Die Liebe segne dich und sie
Mit ihrem besten Segen!



Minnesold.

Wem der Minne Dienst gellinget,
 O, wie hoch wird der belohnt!
 Keinen bessern Lohn erringet,
 Wer dem größten Kaiser frohnt.
 Denn, mit Zeppter, Kron' und Gold,
 Frohnt er selbst um Minnesold.

Was sind Gold und Edelsteine?
 Was des Mogols Perlenpracht?
 Minnesold ist doch alleine,
 Was auch reich die Herzen macht.
 Perlen, Edelstein und Gold,
 Nähm' ich nicht für Minnesold.

Minnesold läßt Amt und Ehren,
 Goldnen Sporn und Ritterschlag,
 Läßt uns ohne Reid entbehren,
 Was der Kaiser geben mag.
 Ehre lacht nicht halb so hold,
 Als der Minne Freudensold.

Nirgends labet wohl hienieden
 Noch ein Wohlgenuß so süß.
 Süßeres ist nur beschieden
 Seligen im Paradies.

Süß ist, was die Biene zollt;
Süßer dennoch Minnesold.

Minnesold ist aller Freuden,
Aller Freuden Mark und Saft;
Minnesold hat aller Leiden,
Aller Leiden Heilungskraft.
Was der Balsamstaub' entrollt,
Heilet nicht, wie Minnesold.

Minnesold lehrt frei verachten
Aller Fährlichkeiten Noth,
Flammen, Wasserfluthen, Schlachten,
Lehrt verschmähen jeden Tod.
Stürb' ich nicht für Ruhm und Gold,
Stürb' ich doch für Minnesold.

Auszuspenden alle Habe,
Zu verbluten mit Geduld,
Wär' ein Schärfslein Armengabe,
Für der Minne Dank und Huld.
Den Verlust von Gut und Blut
Macht der Sold der Minne gut.

O, so will ich immer harren,
Immerdar, mit stetem Muth;
Im Decemberfrost erstarren,
Schmachten in des Heumonds Gluth.
Denn das Alles lohnt der Sold,
Den getreue Minne zollt.

An Themire.

Travestirt nach dem Horaz.

Ach, würden falsche Schwüre
Durch Zeichen an dir kund!
Verfärbte sich, Themire,
Dein frevelhafter Mund!

O, daß ein Zahn sich schwärzte,
Meineidige! daß nur
Ein Fingerchen dir schmerzte,
Das sich erhob zum Schwur!

So glaubt' ich, Götter hielten
Noch was auf Treu' und Pflicht,
Und falsche Mädchen spielten
Mit theuern Eiden nicht. —

Doch deinen Reiz erheben
Verbrechen nur noch mehr;
Und immer dichter schweben
Verehrer um dich her.

Frau Venus und ihr Wölkchen
Läßt fünf gerade seyn.
Von Unmuth nicht ein Wölkchen
Hüllt ihre Stirnen ein.

Per Dio! Was noch schlimmer,
 Dein Flattersinn ergeht
 Den Schadenfroh, der immer
 An heißen Pfeilen weht.

Daher in allen Schulen
 Besiedert täglich sich
 Ein Heer von jungen Buhlen,
 Und insgesammt für dich.

Die kommen dann und zollen
 Dir Huldigung und Pflicht.
 Die Alten aber trollen
 Deswegen sich noch nicht.

Und Alt und Jung umschwärmet
 Nun, wie behext, dein Haus.
 Man baret sich, man lärmet . . .
 Ach! wo will das hinaus? —

Dich scheut, des Söhnchens wegen,
 Die zärtliche Mama;
 Und, seines Beutels wegen,
 Der geizige Papa.

Du ängstigst junge Frauen:
 Es möchte deinen Werth
 Ein Tröpfchen Gunst bethauen,
 Das ihnen zugehört.

Die beiden Liebenden.

Ein Andrer werb' um Ehr' und Gold
 Ich werb' um Liebe bei Selinden.
 Mich kann allein ihr süßer Sold
 An allgetreue Dienste binden.
 Das Glück läßt manchen Ehrenmann
 In seinem Dienst umsonst verderben.
 Allein bei treuer Liebe kann
 Der Hirt auch sichern Sold erwerben.

Ich bin kein großer reicher Herr,
 Und sie ist keine hohe Dame.
 Doch hold, auch ohne Prunkgezerr,
 Erflingt ein kurzer Schäfername.
 Dagegen Herzen wir uns frei,
 Sind sicher vor Verräthertücken,
 Auch schielet keine Spöttere,
 Wann wir uns Knie und Hände drücken.

Der Prunk der hochstaffirten Kunst,
 Selbst die Natur im Feierkleide,
 Verauben nie sie meiner Gunst,
 Denn sie beschämt an Reizen Beide.
 Das tausendstimmige Concert
 Der Lerchen und der Nachtigallen
 Ist mir kaum halb so lieb und werth,
 Wann ihre Solotriller schallen.

Im Denken ist sie Pallas ganz,
 Und Juno ganz am edeln Gange,
 Terpsichore beim Freudentanz,
 Euterpe neidet sie im Sange;
 Ihr weicht Aglaja, wann sie lacht,
 Melpomene bei sanfter Klage;
 Die Wollust ist sie in der Nacht,
 Die holde Sittsamkeit bei Tage.

Des Morgens, welch ein Malerbild!
 Wallt sie hervor in leichtem Kleide,
 Noch ungeschnürt, und halb verhüllt
 Nur in ein Mäntelchen von Seide.
 Entringelt auf die Schulter sinkt
 Die Hälfte goldner Locken nieder.
 Wie dann ihr rasches Auge blinkt,
 So blinkt das Licht aus Quellen wieder.

Natur und Einfalt helfen ihr,
 An ihrem kleinen Morgentischchen.
 Des Busens und des Hauptes Zier
 Sind Ros' und Myrt' in einem Büschchen.
 Zu ihren Wangen wurde nie
 Ein Pinsel in Karmin getaucht;
 Und doch, wie Rosen, blühen sie,
 Von Frühlingsodem aufgehaucht.

Wann sie an ihrem Tischchen sitzt,
 So werd' ich scherzend hingewinket:
 „Komm, schmücke selbst dein Mädchen igt,
 Wie deiner Laun' am besten dünket!“

Und mich beflügelt ihr Gebot,
 Sie unvermuthet zu umfassen.
 Dann schminkt mit hohem Morgenroth
 Mein Ruß die jugendlichen Wangen.

Ihr Haar im Nacken reizet mich
 Zu hundert kleinen Thorenspielen.
 Fast nimmer müde kann man sich
 In diesen seidnen Locken wühlen.
 Sie äugelt nach dem Spiegel hin,
 Belauschet meine Neckereien;
 Sie schilt, daß ich ein Tändler bin,
 Und freut sich doch der Tändeleien.

Drauf leg' ich ihr die Schnürbrust an.
 Vor Wonne beben mir die Hände.
 Das Band zerreißt, so oft es kann,
 Damit die Arbeit später ende.
 Wie schnell bin ich nicht stets bereit,
 So liebe Dienste zu verrichten!
 Doch schneller noch, zur Abendzeit,
 Das Werk des Morgens zu zernichten.

Nun schlinget meine kühne Hand, —
 O Liebe, Liebe, welche Gnade! —
 Ein sanft geflammtes Rosenband
 Ihr zierlich zwischen Knie und Wade.
 Wie mir das Blut zu Herzen stürzt!
 Nicht schöner wies sie Atalante,
 Da sie um's Jawort, hoch geschürzt,
 Mit ihren Freiern wetterannte.

Nun schwebt die Grazie vor mir,
 Schlägt mit den Silberfüßchen Triller,
 Und tanzet hin an das Clavier,
 Und singt ein Lied, nach Weiß, von Miller.
 Mit welcher Wollustfülle schwellt
 Mein Herz der Zauber ihrer Kehle!
 Hinweg aus dieser Unterwelt,
 Gen Himmel singt sie meine Seele!

Der Morgen eilt, man weiß nicht wie.
 Zur Mahlzeit ruft die Küchenschelle.
 Ihr gegen über, Knie an Knie,
 Und Fuß an Fuß, ist meine Stelle.
 Hier treiben wir's, wie froh und frei!
 Uns fesselt kein verwünschter Dritter.
 Die beste Fürstenschmauserei
 Ist gegen solch ein Schmäuschen bitter.

Selinde schenkt mir Nektar ein.
 Erst aber muß sie selber nippen.
 Hierauf kredenzt sie den Wein
 Mit ihren süßen Purpurlippen.
 Der Pfirsich, dessen zarten Flaum
 Ihr reiner Perlenzahn verwundet,
 Wie lüstern macht er Jung' und Gaum!
 Wie süß mir dieser Pfirsich mundet!

Nach Tische läßt auf ihrer Brust
 Mein hingefunknes Haupt sich wiegen.
 Von Wein berauschet und von Lust,
 Will fast die Sprache mir versiegen.

Ein volles Herz giebt wenig Klang;
 Das leere klingt aus allen Tönen.
 Sie fühlet dennoch seinen Drang;
 Und ach! versteht sein stummes Sehnen.

Jetzt wird der holden bang' um's Herz.
 Ein Mädchen ist ein banges Wesen.
 Sie reichet mir, aus losem Scherz,
 Verwirrten Zwirn, ihn aufzulösen.
 Zwar findet sie mich ungeschickt,
 Doch sucht sie mich nur hinzuleyern.
 O List! Indem sie her sich bückt,
 Muß sich ihr Busen selbst entschleiern.

Ein rascher Blick wird hingefandt;
 Allein der Dieb läßt sich betreten.
 Ein Streich von ihrer weichen Hand
 Rächt auf der Stell' ihr Schamerröthen.
 Dann rückt sie weg, und spricht nicht mehr;
 Bedeckt ihr Auge; macht die Blinde;
 Lauscht aber durch die Finger her:
 Wie ich die Kränkung wohl empfinde?

Dann spiel' ich einen Augenblick,
 Doch nur verstellt, den Tiefbetäubten;
 Und sie, o Wonne! springt zurück,
 Versöhnt sich mit dem Vielgeliebten,
 Umhalsset ihn, weiß nicht genug
 Mit süßen Namen ihn zu nennen,
 Und Mund und Wange, die sie schlug,
 Fühlt er von tausend Küssen brennen.

Wohl hundert Launen, kraus und hold,
Umflattern täglich meine Traute.
Bald singt und lacht, bald weint und schmollt,
Bald kimpert sie auf ihrer Laute,
Tanzt hin und wieder, blitzgeschwind,
Bringt bald ein Büchelchen, bald Karten,
Bald streut sie Alles in den Wind,
Und eilt hinunter in den Garten.

Ich hinterher, ereile sie
In einer sichern stillen Grotte.
Freund Amor treibt, sie weiß nicht wie,
Sie tief in's Dunkel. Dank dem Gotte!
Sie bebt, von meinem Arm umstrickt.
Mein Kuß erstickt ihr letztes Lallen.
Sie sinkt. Ich halte sie entzückt,
Und, — halt! — und lasse sie nicht fallen.



Das vergnügte Leben.

Der Geist muß denken. Ohne Denken gleicht
 Der Mensch dem Ochsen und Eselin im Stalle.
 Sein Herz muß lieben. Ohne Liebe schleicht
 Sein Leben matt und lahm, nach Adams Falle.

Ein Kranz umkränz' ihn, ohne Drang und Zwang,
 Ein Kranz von klugen, nur nicht stolzen Leuten,
 Die sich auf Wiß verstehn und Drolligkeiten;
 Denn sonst währt mancher Abend gar zu lang.

Dabei ist's eine himmlisch schöne Sache
 Um Einen rechten braven Herzensfreund,
 Der, ist man fröhlich, wacker mit uns lache,
 Und ehrlich weine, so man selber weint.

Der Abend muß ein Leckermahl bescheren;
 Ein Mahl, erheitert durch Gespräch und Wein.
 Da mag das Herz voll guter Dinge seyn;
 Nur muß der Kopf des Rausches sich erwehren.

Was für ein Wunsch zu guter Nacht sich schießt,
 Das brauch' ich nicht erst lang und breit zu sagen.
 Ein Weibchen muß man mit zu Bette tragen,
 Das jede Nacht, wie eine Braut, entzückt.

Sagt, Freunde, schlendert nicht ein solches Leben
Gar artig und gemächlich seinen Gang?
Seit mir die Lieb' Amalien gegeben,
Besitz' ich Alles, was ich eben sang.



Der Bauer.

An seinen durchlauchtigen Tyrannen.

Wer bist du, Fürst, daß ohne Scheu
Zerrollen mich dein Wagenrad,
Zerschlagen darf dein Roß?

Wer bist du, Fürst, daß in mein Fleisch
Dein Freund, dein Jagdhund, ungebläut
Darf Klau' und Rachen haun?

Wer bist du, daß durch Saat und Forst
Das Hurrah deiner Jagd mich treibt,
Entathmet, wie das Wild? —

Die Saat, so deine Jagd zertritt,
Was Roß, und Hund, und du verschlingst,
Das Brot, du Fürst, ist mein.

Du, Fürst, hast nicht, bei Egg' und Pflug,
Hast nicht den Erntetag durchschwitzt.
Mein, mein ist Fleiß und Brot! —

Ha! du wärst Obrigkeit von Gott?
Gott spendet Segen aus; du raubst!
Du nicht von Gott, Tyrann!



Zum Spaß,

der sich auf dem Saale gefangen hatte.

Bons dies, Herr Spaß! Ei, seht doch 'mal!
 Willkommen hier auf meinem Saal!
 Er ist gefangen, sieht er wohl?
 Und stellt' er sich auch noch so toll,
 Und flög' er ewig, kreuz und quer,
 Nach allen Fenstern hin und her,
 Zerbräch' auch Schnabel sich und Kopf,
 Er ist gefangen, armer Tropf!
 Ich sein Despot, und er mein Slav';
 Er sey Prinz, Junker, oder Graf,
 Bei seinem Spaßvolk! — Hör' er nun,
 Was all' ich mit ihm könnte thun.
 Zerzupfen, rupfen, Hals umbrehn —
 Da wird nicht Hund noch Hahn nach krähen —
 Zerschlagen ihn, mit Einem Hieb,
 Und das mit Recht, Herr Galgendieb!
 Weiß er die Kirschen, die verschmizt
 Er vor dem Maul mir wegstipizt?
 Auch würd' es Fürstenkurzweil seyn,
 Rieß' ich den Rater Lips herein.
 Wenn ich ja übergnädig wär',
 So holt' ich eine scharfe Scher',
 Und schnitt' ihm ab die Flügelein,
 Sammt seinem lecken Schwänzelein.

Dann müßt' er unter Bett und Bank
Im Staube flattern lebenslang. —
He! Bürschen, wie ist ihm zu Sinn? —
Doch, seh' er, daß ein Mensch ich bin!
Ich lass' ihn wieder frank und frei.
Doch, daß stets eingedenk ihm sey,
Die Freiheit sey ein goldner Schatz,
So hudelt man ihn erst, Herr Spaß,
Und scheucht ihn hin und her husch! husch!
Nun Fenster auf! Hinaus zu Busch!

Hu hu! Despotenhudelei!
Gott wahre mich vor Slaverei.



Neue weltliche hochdeutsche Reime,

enthaltend

die ebentheyerliche doch wahrhaftige Historiam von der wunderschönen Durchlauchtigen Kaiserlichen Prinzessin Europa, und einem uralten heidnischen Gözen, Jupiter, item Zeus genannt, als welcher sich nicht entblödet, unter der Larve eines unvernünftigen Stieres, an höchstgedachter Prinzessin ein Crimen Naptus, zu Deutsch: Jungfernraub, auszuüben. Also gesezet und an das Licht gestellet durch M. Jocosum Hilarium, Poet. caes. Laur.

Vor Alters war ein Gott,
 Von nicht geringem Ruhme
 Im blinden Heidenthume;
 Nun aber ist er todt.
 Er starb . . post Christum natum . . .
 Ich weiß nicht mehr das Datum.

Der war an Schelmerei,
 Das Weibsen zu betriegen,
 Von dem Papa der Lügen
 Das echte Conterfei;
 Und kurz, auf alle Fälle,
 Ein lockerer Geselle.

Ich hab' ein altes Buch,
 Das thut von ihm berichten
 Viel schnurrige Geschichten,
 Worin manch Stuzer gnug
 Für seinen Schnabel fände,
 Wenn er Latein verstünde.

Mein unverdroßner Mund
 Soll, ohne viel zu wählen,
 Nur Einen Kniff erzählen.
 Denn thät' ich alle kund,
 So wäre zu besorgen,
 Ich säng' bis übermorgen.

Eur Bazen soll euch nicht,
 Geehrte Herrn, gereuen.
 Mein Liedel soll euch freuen! —
 Doch ihr dort, Schelmgezücht!
 Kroaten, hinter'n Bänken!
 Laßt nach mit Lärm und Schwänken!

Heda! Hier nichts geedet,
 Ihr ungewaschnen Buben!
 Narriert in andern Stuben,
 Nur mich laßt ungeneckt!
 Sonst hängt euch, schnaps! am Munde
 Ein Schloß; wiegt tausend Pfunde.

Ha, das Donatgeschmeiß!
 Raum hört und sieht's was Neues,
 So hat es gleich Geschreies,
 So puppern Herz und Steiß.
 Geduld! Man wird's euch zahlen,
 Euch dünnen Schulpennalen!

Traut nicht! Es regt sich hie,
 In meinem Wolfstornister,
 Der Kuckuck und sein Küster —
 Ein Kobold — heißt Genie.
 Dem schafft's gar guten Frieden,
 Wem Gott solch Ding beschieden.

Laßt ja den Griesgram gehn!
 Er weiß euch zu kuranzien;
 Läßt euch wie Affen tanzen,
 Und auf den Köpfen stehn;
 Wird euch 'mal begenieen,
 Daß euch die Steiße glühen. —

Doch ihr, Kunstjüngerlein!
 Mögt meine Melodeien
 Nur nicht flugs nachlalleien.
 So leicht lallt sich's nicht 'nein.
 Beherzigt doch das Dictum:
 Cacatum non est pictum. — —

Eur Bazen soll euch nicht,
 Geehrte Herrn, gereuen.
 Mein Liedel soll euch freuen!
 Nun schaut mir in's Gesicht!
 Merkt auf mit Herz und Sinnen!
 Will endlich 'mal beginnen. —

Zeus wälzt' im Bette sich,
 Nachdem er lang' gelegen,
 Wie Potentaten pflegen,
 Und fluchte mörderlich:
 „Schon trommelt's zur Parade!
 Wo bleibt die Schokolade?“

Gleich bringt sie sein Lakei,
 Bringt Schlafrock, Toffeln, Hose,
 Schleppt Pfeife, Knasterdose,
 Nebst Fidibus herbei.
 Denn Morgens ging kein Mädchen
 Gern in sein Cabinetchen.

Er schlürft' acht Tassen aus;
 Hing dann, zum Zeitvertreibe,
 Sich mit dem halben Leibe,
 Zum Himmelsfenster 'naus,
 Und schmauchte frisch und munter
 Sein Pfeisichen Knaster 'runter.

Und durch sein Perspectiv
Bisirt' er von dem Himmel
Nach unserm Weltgetümmel.
Sonst mochten wohl so tief
Die abgeschwächten Augen
Nicht mehr zu sehen taugen.

Da nahm er schmunzelnd wahr,
Auf schön beblühten Auen,
Gar lieblich anzuschauen,
Bergnügter Mägdlein Schaar,
Die auf dem grünen Rasen
Sich Gänseblümchen lasen.

Die Schönste war geschmückt
Mit einem leichten Kleide
Von rosinfarbner Seide,
Mit Fadengold durchstickt.
Die Andern aber schienen
In Demuth ihr zu dienen.

Die niedliche Gestalt,
Die schlanken zarten Glieder
Besah er auf und nieder.
Ihr Alter er gar bald
Recht kunstverständlich schätzte,
Und es auf Sechzehn setzte.

Zum Blumenlesen war
 Ihr Röckchen aufgehoben.
 Das Perspectiv von oben
 Sah Alles auf ein Haar.
 Die Füßchen, Knie', und Waden
 Behagten Seiner Gnaden.

Sein Herzenshammer schlug.
 Bald wollt' er mehr gewinnen.
 Da hub er an zu sinnen
 Auf arge List und Trug.
 Ihn dünkt, sie zu erschnappen,
 Sey's Noth, sich zu verkappen.

Er flügelt' und erfand,
 Nach schlauem Spintisiren,
 Als Stier sich zu maskiren.
 Doch ist mir unbekannt,
 Wie dieses zugegangen?
 Und wie er's angefangen?

Ich mag um Schlaf und Ruh'
 Durch Grübeln mich nicht bringen;
 Allein mit rechten Dingen
 Ging solches Spiel nicht zu.
 Es half ihm, sonder Zweifel,
 Gott sey bei uns! † † † der Teufel.

Kurz um, er kommt als Stier,
 Und graset im Gefilde,
 Als führt' er nichts im Schilde,
 Erst ziemlich weit von ihr,
 Und scheint den Frauenzimmern,
 Sich schlecht um sie zu kümmern.

Allmählich hub er an,
 Sich näher an zu drehen.
 Doch noch blieb sie nicht stehen.
 Der Krepp wuchs ihr bergan.
 Auch ward ihr in die Länge
 Die Schnürbrust mächtig enge.

Doch hört nur! Mein Monsieur
 Verstand die fintenvolle
 Vorher studirte Rolle,
 Wie ich mein A b c.
 War er Acteur, ich wette,
 Daß man geklatschet hätte.

Er hatte Theorie
 Mit Praxis wohl verbunden.
 In seinen Nebenstunden
 Verabsäumt' er fast nie,
 Nasonis Buch zu treiben,
 Und Noten beizuschreiben.

Drum that der arge Stier
 Sehr zahm und sehr geduldig,
 Schien keiner Tücke schuldig,
 Und suchte mit Manier,
 Durch Kopshang sich und Schweigen
 Empfindsam gar zu zeigen.

Das Mägdlein, durch den Schein
 Von Sittsamkeit betrogen,
 Ward endlich ihm gewogen.
 „Sollt' er wohl kurrig seyn?
 Sprach sie zu ihrer Amme.
 Er gleicht ja einem Lamme!“

Die alte Strunsel rief:
 „Ei! welche schöne Frage!
 Nach alter Deutscher Sage,
 Sind stille Wasser tief.
 Drum, chere Enfant, drum bleibe
 Dem bösen Stier vom Leibe!“ —

„Ich möchte, fiel sie ein,
 Ihm wohl ein Kränzel binden
 Und um die Hörner winden.
 Er wird schon artig seyn,
 Wenn ich hübsch traulich rabble,
 Und hinter'm Ohr ihm krabble.“ —

„Fort, Kind! da kommt er! Ah! . . .“
Doch er ließ sacht die Glieder
In's weiche Gräschen nieder,
Lag wiederkäuend da.
Sein Auge, dumm und ehrlich,
Schien gänzlich nicht gefährlich.

Da ward das Mägdlein kühn,
Und trieb mit ihm viel Possen,
(Das litt er unverdroffen,)
Und ach! und stieg auf ihn.
„Hi! Hi! ich will's doch wagen,
Ob mich das Thier will tragen?“

Doch der verkappte Gast
Empfand auf seinem Rücken
Mit krabbelndem Entzücken
Kaum seine schöne Last,
So sprang er auf und rennte,
Als ob der Kopf ihm brennte.

Und lief in vollem Trab,
Querfeldein, schnurgerade,
Zum nächsten Meergestade,
Und hui! that er hinab,
Kein Weilschen zu verlieren,
Den Sprung mit allen Vieren.

„Ach! schrien die Zosen, ach!
 (Die an das Ufer sprangen
 Und ihre Hände rangen,)
 Ach! Ach! Prinzessin, ach!
 Was für ein Streich, Ihr' Gnaden!
 Nun han wir's auszubaden.“

Allein das arme Kind
 Hub, zappelnd mit den Beinen,
 Erbärmlich an zu weinen:
 „Ach! helfst mir! helfst geschwind!“
 Doch unser Schalk vor Freude
 War taub zu ihrem Leide.

Nichts half ihr Ach und Weh.
 Sie mußte fürbaß reiten.
 Da gafft' auf beiden Seiten
 Janhagel aus der See,
 Und hub ganz ausgelassen,
 Hierüber an zu spaßen.

Der Stier sprach nicht ein Wort,
 Und trug sie sonder Gnade
 Hinüber an's Gestade,
 Und kam in sichern Port.
 Darob empfand der Heide
 Herzinnigliche Freude.

Hier sank sie auf den Sand,
 Ganz matt durch langes Reiten
 Und Herzensbangigkeiten,
 Von Sinnen und Verstand.
 Vielleicht hat's auch darneben
 Ein Wölfchen abgegeben.

Mein Stier nahm frisch und froh
 Dies Tempo wahr, und spielte,
 Als sie nicht sah und fühlte,
 Ein neues *Dui pro quo*.
 Denn er verstand den *Focus*
 Mit *fiat Focus pocus*.

Und trat als Cavalier,
 In hoch frisirten Haaren,
 Wie damals Mode waren,
 Mit dem Flacon zu ihr,
 Und hub, um Brust und Hüften,
 Die Schnürbrust an zu lüften.

Raum war sie aufgeschnürt,
 Raum kigelt' ihre Nase
 Der Duft aus seinem Glase,
 So war sie auch curirt;
 Drauf er, wie sich's gebührte,
Comme ça mit ihr charmirte:

„Willkommen hier in's Grün!
 Per Dio! das bejah' ich,
 Mein blaues Wunder sah ich!
 Woher, mein Kind, wohin?
 So weit durch's Meer zu reiten!
 Und doch nicht abzugleiten? —

Indessen freut mich's, hier
 In meinem schlechten Garten
 Gehorsamst aufzuwarten.
 Ma Foi! das ahnte mir.
 Heut hatt' ich so ein Träumchen . . .
 Auch juckte mir das Däumchen.

Man zog Ihr wackres Thier,
 Worauf Sie hergeritten,
 Nachdem Sie abgeschritten,
 Gleich in den Stall von hier.
 Da soll es, nach Verlangen,
 Sein Futter schon empfangen.

Sie werden, Herzchen, gelt?
 Wohl noch ein wenig frieren?
 Geruhn Sie zu spazieren
 In dieses Lustgezelt,
 Und thun in meiner Klause,
 Als wären Sie zu Hause.

Hier pflegen Sie der Ruh',
 Und trocknen sich, mein Schnecken,
 Ihr Hemde, sammt dem Röckchen,
 Die Strümpfchen und die Schuh'.
 Ich, mit Vermiß, will Ihnen
 Statt Kammermädchens dienen." —

Sie sträubte jüngerlich
 Sich Anfangs zwar ein wenig;
 Doch er bat unterthänig,
 Und da ergab sie sich.
 Nun, hochgeehrte Gäste,
 Merkt auf! Nun kommt das Beste.

Hem!... Ha! Ich merke wohl
 An euern werthen Nasen,
 Daß ich mit hübschen Phrasen
 Eur Ohr nun kitzeln soll.
 Ihr möchtet, um den Bagen,
 Vor Lachen gern zerplätzen.

Doch, theure Gönner, seht,
 Was ich dabei riskire!
 Wenn's der Pastor erführe,
 Der keinen Spaß versteht,
 Dann wehe meiner Ehre! —
 Ich kenne die Pastöre! —

Drum weg mit Schäkerein!
 Von süß candirten Zoten
 Wird vollends nichts geboten.
 Hilarius hält fein
 Auf Ehrbarkeit und Mores,
 Ihr Herren Auditores.

In Züchten, wie sich's ziemt,
 Weil mich vor langem Breie
 In solchen Schosen scheue,
 Meld' ich nur kurz verblümt:
 Hier that mit seiner Schöne
 Der Herr sich trefflich bene. —

Nun schwammen mit Geschrei,
 In langen grünen Haaren,
 Der Wassernixen Schaaren
 Hart an den Strand herbei,
 Zu sehen das Spectakel,
 In diesem Tabernakel.

Manch Nixchen wurde roth;
 Manch Nixchen wurde lüstern;
 Jens neigte sich zum Flüstern;
 Dies lachte sich halb todt;
 Neptun, gelehnt an's Ruder,
 Rief: „Prosit, lieber Bruder!“

Nun dank', o frommer Christ,
Im Namen aller Weiber,
Daß dieser Heid' und Räuber
Bereits gestorben ist.

Zwar . . . fehlt's auch zum Verführen
Nicht an getauften Stieren.



Der Raubgraf.

Es liegt nicht weit von hier ein Land,
 Da reist' ich einst hindurch;
 Am Weg' auf hohem Felsen stand,
 Vor Alters, eine Burg.
 Die alten Rudera davon
 Wies mir der Schwager Postillon.

„Mein Herr, begann der Schwager Maß,
 Mit heimlichem Gesicht,
 Wär' mir beschert dort jener Schatz,
 Führ' ich den Herrn wohl nicht.
 Mein Seel! den König fragt' ich gleich:
 Wie theuer, Herr, sein Königreich?

Wohl Manchem wässerte der Mund,
 Doch Mancher ward geprellt.
 Denn, Herr, Gott sey bei uns! ein Hund
 Bewacht das schöne Geld.
 Ein schwarzer Hund, die Zähne bloß,
 Mit Feueraugen, tellergroß!

Nur immer alle sieben Jahr'
 Läßt sich ein Flämmchen sehn.
 Dann mag ein Bock, kohlschwarz von Haar,
 Die Hebung wohl bestehn.
 Um zwölf Uhr in Walpurgis-Nacht
 Wird er dem Unhold dargebracht.

Doch merk' Eins nur des Bösen List!
 Wo noch zum Ungelück
 Am Bock ein weißes Härchen ist,
 Alsdann: Ade, Genick!
 Den Kniff hat Mancher nicht bedacht,
 Und sich um Leib und Seel' gebracht.

Für meinen Part, mit großen Herrn,
 Und Meister Urian
 Äß' ich wohl keine Kirschen gern.
 Man läuft verdammt oft an.
 Sie werfen Einem, wie man spricht,
 Gern Stiel und Stein in's Angesicht.

Drum rath' ich immer: Lieber Christ,
 Laß dich mit keinem ein!
 Wann der Contract geschlossen ist,
 Bricht man dir Hals und Bein.
 Trotz allen Clauseln, glaube du,
 Macht jeder dir ein X für U. —

Goldmacherei und Lotterie,
 Nach reichen Weibern frein,
 Und Schätze graben, segnet nie,
 Wird Manchen noch gereun.
 Mein Sprüchlein heißt: Auf Gott vertrau',
 Arbeite brav und leb' genau!

Ein alter Graf, fuhr Schwager Max
 Nach seiner Weise fort,
 Bergrub zu Nims Zeit den Schatz
 In seinem Keller dort.
 Der Graf, mein Herr, hieß Graf von Nips,
 Ein Kraut, wie Käsebier und Lips.

Der streifte durch das ganze Land,
 Mit Wagen, Roß und Mann,
 Und wo er was zu kapern fand,
 Da macht' er frisch sich dran.
 Wips! hatt' er's weg, wips! ging er durch,
 Und schleppt' es heim auf seine Burg.

Und wann er erst zu Loche saß,
 So schlug mein Graf von Nips, —
 Denn hier that ihm kein Teufel was, —
 Gar höhnisch seinen Schnips.
 Sein allverfluchtes Felsenest
 War, wie der Königstein, so fest.

So übt' er nun gar lang' und oft
 Viel Bubenstückchen aus,
 Und fiel den Nachbarn unverhofft
 In Hof und Stall und Haus.
 Allein, der Krug geht, wie man spricht,
 So lang' zu Wasser, bis er bricht.

Das Ding verdroß den Magistrat
 Im nächsten Städtchen sehr,
 Drum rieth der längst auf klugen Rath
 Bedächtlich hin und her,
 Und rieth und rieth, — doch weiß man wohl! —
 Die Herren riethen sich halb toll.

Da nun begab sich's, daß einmahl,
 Ob vielem Teufelspaß,
 Ein Lumpenherchen auf den Hals
 In Kett' und Banden saß.
 Schon wegte Meister Urian
 Auf diesen Braten seinen Zahn.

Dies Herchen sprach: „„Hört! Laßt mich frei,
 So schaff' ich ihn herein.““ —
 „„Wohl! sprach ein edler Rath, es sey!““
 Und gab ihr oben drein
 Ein eisern Privilegium,
 Zu hexen frank und frei herum.

Ein närrscher Handel! Unfereins
 Thät' nichts auf solchen Kauf.
 Doch Satans Reich ist selten eins,
 Und reibt sich selber auf.
 Für dies Mal spielt die Lügenbrut
 Ihr Stückchen ehrlich und auch gut.

Sie kroch, als Kröt', auf's Räuberschloß,
 Mit losem leisen Tritt,
 Verwandelte sich in das Roß,
 Das Rips gewöhnlich ritt;
 Und als der Schloßhahn krächte früh,
 Bestieg der Graf gesattelt sie.

Sie aber trug, trotz Vert' und Sporn,
 So sehr er hieb und trat,
 Ihn, über Stock und Stein und Dorn,
 Gerades Wegs zur Stadt.
 Früh, als das Thor ward aufgethan,
 Sieh da! kam unser Herlein an.

Mit Kratzfuß und mit Reverenz
 Naht höhnisch alle Welt:
 „„Willkommen hier, Ihr' Excellenz!
 Quartier ist schon bestellt!
 Du hast uns lange satt geknufft;
 Man wird dich wieder knuffen, Schuft!““

Dem Schnapphahn ward, wie sich's gebührt,
Bald der Proceß gemacht,
Und drauf, als man ihn condemnirt,
Ein Kästch ausgebracht.
Da ward mein Rijs hinein gesperrt,
Und wie ein Murmelthier genährt.

Und, als ihn hungern thät, da schnitt
Der Rijs mit Höllenqual
Bom eignen Leib ihm Glied für Glied,
Und briet es ihm zum Mahl.
Als jeglich Glied verzehret war,
Briet er ihm seinen Magen gar.

So schmaust' er sich denn selber auf,
Bis auf den letzten Stumpf,
Und endigte den Lebenslauf,
Den Nachbarn zum Triumph.
Das Eisenbaur, worin er lag,
Wird aufbewahrt bis diesen Tag. —

Mein Herr, fällt mir der Kästch ein,
So denk' ich oft bei mir:
Er dürfte noch zu brauchen seyn!
Und weiß der Herr, wofür? — —
Für die Französchchen Raubmarquis,
Die man zur Ferme kommen ließ.“

Als Maß kaum ausgeperorirt,
Sieh da! kam querfeldan
Ein Sansfaçon daher trittirt,
Und hielt den Wagen an,
Und visitirte, Paß für Paß,
Nach ungestempeltem Taback.



Die Weiber von Weinsberg.

Wer sagt mir an, wo Weinsberg liegt?
Soll seyn ein wackres Städtchen,
Soll haben, fromm und klug gewiegt,
Viel Weiberchen und Mädchen.
Kommt mir einmal das Freien ein,
So werd' ich eins aus Weinsberg frein.

Einsmals der Kaiser Konrad war
Dem guten Städtlein böse,
Und rückt' heran mit Kriegeschaar
Und Reifigengetöse,
Umlagert' es, mit Rosß und Mann,
Und schoß und rannte drauf und dran.

Und als das Städtlein widerstand,
Trotz allen seinen Nöthen,
Da ließ er, hoch von Grimm entbrannt,
Den Herold 'nein trompeten:
„Ihr Schurken, komm' ich 'nein, so wißt,
Soll hängen, was die Wand bepist!“

Drob, als er den Avis also
 Hinein trompeten lassen,
 Gab's lautes Zetermordio,
 Zu Haus' und auf den Gassen.
 Das Brot war theuer in der Stadt;
 Doch theurer noch war guter Rath.

„O weh, mir armen Korydon!
 O weh mir!“ Die Pastores
 Schrien: „Kyrie Eleyson!
 Wir gehn, wir gehn kapores!
 O weh, mir armen Korydon!
 Es juckt mir an der Kehle schon.“

Doch wann's Matthä' am Ietzten ist,
 Trotz Rathen, Thun und Beten,
 So rettet oft noch Weiberlist
 Aus Ängsten und aus Nöthen.
 Denn Pfaffentrug und Weiberlist
 Gehn über Alles, wie Ihr wißt.

Ein junges Weibchen Lobesan,
 Seit gestern erst getrauet,
 Giebt einen klugen Einfall an,
 Der alles Volk erbauet;
 Den Ihr, so fern Ihr anders wollt,
 Belachen und beklatschen sollt.

Zur Zeit der stillen Mitternacht
 Die schönste Ambassade
 Von Weibern sich in's Lager macht,
 Und bittelt dort um Gnade.
 Sie bittelt sanft, sie bittelt süß,
 Erhält doch aber nichts, als dies:

„Die Weiber sollten Abzug han,
 Mit ihren besten Schätzen,
 Was übrig bliebe, wollte man
 Zerhauen und zerfeßen.“
 Mit der Capitulation
 Schleicht die Gesandtschaft trüb' davon.

Drauf, als der Morgen bricht hervor,
 Gebt Achtung! Was geschieht?
 Es öffnet sich das nächste Thor,
 Und jedes Weibchen ziehet,
 Mit ihrem Männchen schwer im Sack,
 So wahr ich lebe! Hudepack. —

Manch Hoffschranz suchte zwar sofort
 Das Kniffchen zu vereiteln;
 Doch Konrad sprach: „Ein Kaiserwort
 Soll man nicht drehn noch deuteln.
 Ha bravo! rief er, bravo so!
 Meint' unsre Frau es auch nur so!“

Er gab Pardon und ein Bankett,
Den Schönen zu gefallen.
Da ward gezeigt, da ward trompet't,
Und durchgetanzt mit allen,
Wie mit der Burgemeisterinn,
So mit der Besenbinderinn.

Ei! sagt mir doch, wo Weinsberg liegt?
Ist gar ein wackres Städtchen.
Hat, treu und fromm und klug gewiegt,
Viel Weiberchen und Mädchen.
Ich muß, kömmt mir das Freien ein,
Fürwahr! muß Eins aus Weinsberg frein.



Abendphantasie eines Liebenden.

In weiche Ruh' hinabgesunken,
 Unaufgestört von Harm und Noth,
 Vom süßen Labebeker trunken,
 Den ihr der Gott des Schlummers bot,
 Noch sanft umhüllt vom Abendliede
 Der Nachtigall, im Flötenton,
 Schläft meine Molly = Adonide
 Nun ihr behäglich Schläfchen schon.

Wohlauf, mein liebender Gedanke,
 Wohlauf, zu ihrem Lager hin!
 Umwebe, gleich der Epheuranke,
 Die engelholde Schläferinn!
 Geneuß der übersüßen Fülle
 Vollkommner Erdenfeligkeit,
 Wovon zu kosten noch ihr Wille,
 Und ewig, ach! vielleicht, verbeut! —

Ahi! Was hör' ich? — Das Gefäusel
 Von ihres Schlummers Odenzug!
 So leise wallt durch das Gefräusel
 Des jungen Laubes Zephyrs Flug.
 Darunter mischt sich ein Gestöhne,
 Das aus entzücktem Busen geht,
 Wie Bienensang und Schilfgetöne,
 Wann Abendwind dazwischen weht.

O, wie schön dahin gegossen,
 Umleuchtet sie des Mondes Licht!
 Die Blumen der Gesundheit sprossen
 Auf ihrem schönen Angesicht.
 Ihr Lenzgeruch walt mir entgegen,
 Süß, wie bei stiller Abendluft,
 Nach einem milden Sprühregen,
 Der Moschus-Hyacinthe Duft.

Mein ganzes Paradies steht offen.
 Die offenen Arme, sonder Zwang,
 Was lassen sie wohl anders hoffen,
 Als herzenswilligen Empfang?
 Oft spannt und hebt sie das Entzücken,
 Als sollten sie jetzt ungesäumt
 Den himmelfrohen Mann umstricken,
 Den sie an ihrem Busen träumt. —

Nun kehre wieder! Nun entwank
 Dem Wonnebett! Du hast genug!
 Sonst wirst du trunken, mein Gedanke,
 Sonst lähmt der Taumel deinen Flug.
 Du loderst auf in Durstesflammen! —
 Ha! wirf in's Meer der Wonne dich!
 Schlagt, Wellen, über mir zusammen!
 Ich brenne! brenne! Kühlet mich!

Seufzer eines Ungeliebten.

Hast du nicht Liebe zugemessen
 Dem Leben jeder Creatur?
 Warum bin ich allein vergessen,
 Auch meine Mutter du! Natur?

Wo lebte wohl in Forst und Hürde,
 Und wo in Luft und Meer ein Thier,
 Das nimmermehr geliebet würde? —
 Geliebt wird Alles, außer mir!

Wenn gleich im Hain, auf Flur und Matten
 Sich Baum und Staude, Moos und Kraut
 Durch Lieb' und Gegenliebe gatten;
 Vermählt sich mir doch keine Braut.

Mir wächst vom süßesten der Triebe
 Nie Honigfrucht zur Lust heran.
 Denn, ach! mir mangelt Gegenliebe,
 Die Eine nur gewähren kann.

Gegenliebe.

Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut
Keger dir am Herzen wühlte;
Wenn dies Herz von meiner Gluth
Nur die leise Wärme fühlte;

Wenn dein schöner Herzensdank
Meiner Liebe Gruß empfinde;
Und dir willig ohne Zwang
Kuß um Kuß vom Munde ginge:

O dann würde meine Brust
Ihre Flamme nicht mehr fassen;
Alles könnt' ich dann mit Lust,
Leib und Leben könnt' ich lassen.

Gegengunst erhöht Gunst,
Gegenliebe nähret Liebe,
Und entflammt zur Feuersbrunst,
Was sonst Aschenfünkchen bliebe.



An die Nymphe des Regenbogens.

Neig' aus deines Vaters Halle,
 Felsentochter, mir dein Ohr!
 Hell im Schimmer der Krystalle,
 Hell im Silberschleier, walle,
 Keine Nymphe, wall' hervor!

Liber'n jauchzet die Mänade
 Huldigung bei Cymbelklang.
 Dir nur, glänzende Najade,
 Deiner Urne, deinem Bade
 Weihte Keiner Hochgesang? —

Wohl, ich weih' ihn! Wo der Zecher,
 Der des Preises spotten soll?
 Ha! Wo ist er? Ich bin Rächer!
 Fleuch! Mein Bogen tönt! Mein Köcher
 Raffelt goldner Pfeile voll!

Hier, wie aus der Traube, quillet
 Geist und Leben, frisch und rein,
 Leben, das den Hirten füllet,
 Das den Durst der Heerde stillt,
 Welches Wiese trinkt und Hain.

Horch! es rauscht im Felsenhaine,
Woget Thal und Wies' entlang,
Leckt im Widder auf dem Raine,
Schauert durch das Mark der Beine,
Kühlt des Wandrers heißen Gang.

Saugt aus Wein der Alee sein Leben,
Wohlgeruch und Honigsaft? —
Kraut und Blumen, selbst die Neben
Danken dir, o Rais, Leben,
Würze, Süßigkeit und Kraft.

Lebensfülle, Kraft und Streben
Trank auch ich schon oft bei dir.
Drob sey auch von nun an Leben
Und Unsterblichkeit gegeben
Deinem Namen für und für!



Die Menagerie der Götter.

Wie hier an Affen, Papagein,
An Kakadu und Raben
Hofherrn und Damen insgemein
Ihr träges Müthchen laben:

So hegt auch mancher Gott sein Thier,
Selbst in der Himmelsstube.
Zeus dahlt mit seinem Adler schier,
Wie ein Quintanerbube.

Der darf in Cabinet und Saal,
Auf Stuhl und Tafel springen,
Und feck ein ganzes Göttermahl
Ambrosia verschlingen.

Allein, wer so viel frißt, der muß,
Mit Gunst! auch viel hofiren.
Drum möchte Juno, voll Verdruß,
Ihm oft den Steiß verschnüren.

Dagegen kann ihr Pfauenpaar,
Sie desto baß erfreuen.
Doch schmälet Zeus: und dieß ist wahr,
Daß sie abscheulich schreien.

Mit Täubchen kürzt an ihrem Platz
 Sich Cypria die Stunden.
 Ihr Vor läßt flattern einen Spaß,
 An langen Zwirn gebunden.

Minerva kommt durch ihre Gunst
 Noch dem Olymp zu Statten:
 Denn ihre Eule fängt mit Kunst
 Die Himmelsmäuf' und Ratten.

Apoll hält solchen Tand für schwach,
 Nährt sich vier stolze Schimmel,
 Und galoppiret, Tag für Tag,
 Eins durch den weiten Himmel.

Auch, sagt man, hält er einen Schwan,
 Desß wunderbarer Schnabel
 Trotz Roms Castraten singen kann;
 Doch halt' ich dies für Fabel.

Lyäus läßt den Wagen gar
 Von zahmen Tiegern führen,
 Und, ohne Sorge vor Gefahr,
 Sich durch die Welt kutschiren.

Vor Plutons schwarzer Pforte bellt
 Der größte Bullenbeißer,
 Und macht die Qual der Unterwelt
 Durch sein Geheul noch heißer. —

Vor allen Thieren, groß und klein,
 Die sich bei Göttern mästen,
 Behagt Silenus Eselein
 Noch meinem Sinn am besten.

Das ist, fürwahr! ein feines Vieh,
 Von sondrer Zucht und Ehren,
 Und läßt von vorn und hinten nie
 Was Unverschämtes hören.

Mit sich und seinem Herrn vergnügt,
 Geduldig allerwegen,
 Nimmt es vorlieb, so wie sich's fügt,
 Mit Marzipan und Schlägen.

Zum Keller weiß es hin und her
 Den Weg von selbst zu finden;
 Auch braucht man gar nicht drüber her
 Den Reiter fest zu binden.

Piano klimmt's den Berg hinan,
 Piano tritt's bergunter,
 Und wirft den trunkenen Ehrenmann
 Kein einzig Mal herunter.

So einen Esel wünscht' ich mir! —
 Silen, wirst du einst sterben,
 So laß mich dies bequeme Thier,
 Laß, Vater, laß mich's erben!

Mamsell la Negle.

Halb Griechische, halb auch Französische Donne,
 Ist Regula die wackerste Ma Bonne;
 Nimmt sorgsam überall, nimmt Tag und Nacht
 Die lieben Kinderchen ganz wohl in Acht;
 Weiß wohlgewandt zu gängeln, weiß spazieren
 Den kleinen Trupp vorsichtiglich zu führen!
 Und läßt fürwahr die trauten Kindelein
 Gefahr und Leid nicht eben leicht bedräun.
 Das kleine Volk nicht zu scandalisiren,
 Mag man sich gern ein wenig mit geniren.
 Oft hat's mich, wann um nichts und wider nichts
 So Einer da, unartigen Gezüchts,
 Aus Übermuth, der Bonne bloß zum Possen,
 Nicht folgsam war, oft hat's mich bald verdrossen.
 Doch wenn sie gar zu steif, mit Schneckenschritt,
 Durch nackte Gäng' und Sand = Alleen tritt,
 Und hin und her hofmeistert: „Fein gerade!
 Hübsch Füßchen aus = und einwärts hübsch die Wade!
 Den Rücken schlank! Fein Hals und Kopf empor!
 Zurück die Schultern! Bauch ein! Brust hervor!“
 Und wehren will, zur Linken oder Rechten,
 Eins auszutraben, Strauß und Kranz zu flechten,
 Das laßt hier ein und aus zum Ohr dort wehn!
 Laßt, Brüderchen, die alte Strunsel gehn!
 Nur Kinder mag also ihr Laufzaum schürzen!
 Was thut's, ob wir 'mal stolpern oder stürzen?

Das neue Leben.

Gia! Wie so wach und froh,
 Froh und wach sind meine Sinnen!
 O, vor welcher Sonne floh
 Meines Lebens Nacht von hinnen?
 Wie so holden Gruß entbot
 Mir das neue Morgenroth!

Aus Aurorens goldnem Thor
 Schweben Himmelsphantasieen.
 Überall vernimmt mein Ohr
 Neue Bonnemelodieen.
 Nie gefühlte Frühlingsluft
 Weht mich an mit Balsamduft.

Bin ich dem Olymp so nah?
 Kost' ich schon der Götter Mahle?
 Speiset mich Ambrosia?
 Tränket mich die Nektarschale?
 Reicht die junge Hebe gar
 Mir den Wein des Lebens dar?

Liebe, deine Wunderkraft
 Hat mein Leben neu geboren,
 Hat zum Glück der Götterschaft
 Mich hienieden schon erkoren.
 Ohne Wandel! Ewig so!
 Ewig jung und ewig froh!

Der Ritter und sein Liebchen.

Ein Ritter ritt einst in den Krieg,
 Und als er seinen Hengst bestieg,
 Umfing ihn sein feins Liebchen:
 „Leb' wohl, du Herzensbübchen!
 Leb' wohl! Viel Heil und Sieg!

Komm sein bald wieder heim in's Land,
 Daß uns umschling' ein schönes Band,
 Als Band von Gold und Seide:
 Ein Band aus Lust und Freude,
 Gewirkt von Priesterhand!“ —

„Ho ho! Käm' ich auch wieder hier,
 Du Närrchen du! was hülf' es dir?
 Magst meinen Trieb zwar weiden;
 Allein dein Band aus Freuden
 Behagt mit nichten mir.“ —

„O weh! So weid' ich deinen Trieb,
 Und willst doch, falscher Herzensdieb,
 In's Ehband dich nicht fügen!
 Warum mich denn betriegen,
 Treulofer Unschuldssdieb?“ —

„Ho ho! du Narrchen, Welch ein Wahn!
 Was ich that, hast du mit gethan.
 Kein Schloß hab' ich erbrochen;
 Wann ich kam anzupochen,
 So war schon aufgethan.“ —

„O weh! So trugst du das im Sina?
 Was schmeicheltest du mir um's Kinn?
 Was mußttest du die Krone,
 So zu Betrug und Hohne,
 Mir aus den Locken ziehn?“ —

„Ho ho! Jüngst flog in jenem Hain
 Ein kirres Täubchen zu mir ein.
 Hätt' ich es nicht gefangen,
 So müßten mir entgangen
 Verstand und Sinnen seyn.“ —

Drauf ritt der Ritter hop sa sa!
 Und strich sein Bärtchen trallala!
 Sein Liebchen sah ihn reiten,
 Und hörte noch von weiten
 Sein Lachen ha ha ha! — —

Traut, Mädchen, leichten Rittern nicht!
 Manch Ritter ist ein Bösewicht.
 Sie löffeln wohl und wandern
 Von Einer zu der Andern,
 Und freien Keine nicht.

Trautel.

Mein Trautel hält mich für und für
 In festen Liebesbanden;
 Bin um sie stets und neben ihr;
 Sie läßt mich nicht abhanden.
 Ich darf nicht weiter, als das Band,
 Woran sie mich gebunden.
 Sie gängelt mich an ihrer Hand
 Durch alle Tagesstunden.

Mein Trautel hält mich für und für
 In ihrer stillen Klausel;
 Darf nie zum Tanz, als nur mit ihr,
 Nie ohne sie zum Schmause.
 Und ich bin gar ein guter Mann,
 Der sie nur sieht und höret,
 Und aus den Augen lesen kann,
 Was sie befiehlt und wehret.

Wer, Trautel, ist wohl mehr für dich,
 Und wer für mich geboren?
 O Trautel, ohne dich und mich,
 Sind ich und du verloren. —
 Wann einst des Todes Sense klirrt,
 Eins von uns wegzumähen,
 Ach, lieber Gott, wie wehe wird
 Dann mir und dir geschehen!

Spinnerlied.

Hurre, hurre, hurre!
 Schnurre, Mädchen, schnurre!
 Trille, Mädchen, lang und fein,
 Trille fein ein Fädelein,
 Mir zum Busenschleier.

Hurre, hurre, hurre!
 Schnurre, Mädchen, schnurre!
 Weber, webe zart und fein,
 Webe fein das Schleierlein,
 Mir zur Kirmesfeier.

Hurre, hurre, hurre!
 Schnurre, Mädchen, schnurre!
 Außen blank und innen rein
 Muß des Mädchens Busen seyn,
 Wohl deckt ihn der Schleier.

Hurre, hurre, hurre!
 Schnurre, Mädchen, schnurre!
 Außen blank und innen rein,
 Fleißig, fromm und sittsam seyn,
 Locket wackre Freier.

Robert.

Ein Gegenstück zu der Romanze *Phidile* von Claudius.

Ich war wohl recht ein Springinsfeld,
In meinen Jünglingstagen,
Und that nichts lieber auf der Welt,
Als reiten, fischen, jagen.

Einst zogen meine Streiferein, —
Weiß nicht, auf welche Weise?
Doch war es recht, als sollt' es seyn, —
Mich ab von meinem Gleise.

Da sah ich über'n grünen Zaun,
Im lichten Frühlingsgarten,
Ein Mädchen, rosicht anzuschau'n,
Die Schwesterblumen warten.

Ein Mädchen, so von Angesicht,
Von Stirn und Augenstrahlen,
Von Wuchs und Wesen, läßt sich nicht
Beschreiben und nicht malen.

Ich freundlich hin, sie freundlich her,
Wir mußten Beid' uns grüßen,
Wir fragten nicht, wohin, woher?
Noch minder, wie wir hießen?

Sie schmückte grün und roth den Hut,
 Brach Früchte mir vom Stängel;
 Und war so lieblich, war so gut,
 So himmlisch, wie ein Engel!

Doch wußt' ich nicht, was tief aus mir
 So seufzte, so erbehte,
 Und, unter Druck und Küssen, ihr
 Was vorzuweinen strebte.

Ich konnte weder her, noch hin,
 Nicht weg, noch zu ihr kommen;
 Auch lag's nicht anders mir im Sinn,
 Als wär' mir was genommen.

Mich dünkt', ich hatt' ihr tausendviel,
 Weiß Gott all was? zu sagen;
 Doch konnt' ich, welch ein Zauberspiel!
 Nicht eine Sylbe wagen.

Sie fragt' in heller Unschuld: Was?
 Was ich wohl von ihr wollte?
 Ach, Liebe! rief ich, als mir's naß
 Von beiden Wangen rollte.

Sie aber schlug den dunkeln Blick
 Zum schönen Busen nieder,
 Und ich verschüchtert, floh zurück,
 Und fand sie noch nicht wieder! —

Wie konnte wohl dies Eine Wort,
Dies Wörtchen sie betrüben? —
O blöder Junge! wärst du dort,
Wärst du doch dort geblieben!



Ständchen.

Mit Lied und Leyer weck' ich dich!
 Gib Acht auf Lied und Leyer!
 Der wache Leyermann bin ich,
 Schön Liebchen, dein Getreuer!
 Schleuß auf den hellen Sonnenschein
 Der himmelblauen Äugelein!


Durch Nacht und Dunkel komm' ich her,
 Zur Stunde der Gespenster.
 Es flimmert längst kein Lämpchen mehr
 Durch stiller Hütten Fenster.
 Schon lange ruhte süß und fest,
 Was Lieb' und Sehnsucht ruhen läßt.

Auf seiner Gattinn Busen wiegt
 Sein müdes Haupt der Gatte;
 Wohl an die liebste Henne schmiegt
 Der Hahn sich auf der Latte;
 Der Sperling unter'm Dache sitzt
 Bei seiner trauten Sie anigt.

Wann, o wann ist auch mir erlaubt,
Daß ich an dich mich schmiege?
Daß ich in süße Ruh' mein Haupt
Auf deinem Busen wiege?
O Priesterhand, wann führest du
Mich meinem süßen Bräutchen zu?

Wie wollt' ich dann herzinniglich,
So lieb, so lieb dich haben!
Wie wollt' ich, o wie wollt' ich mich
In deinen Armen laben!
Geduld! Die Zeit schleicht auch herbei.
Ach, Liebchen, bleib' mir nur getreu!

Nun, liebe Seele, gute Nacht!
Dich wolle Gott bewahren!
Was Gott bewahrt, ist wohl bewacht
Vor Schrecken und Gefahren.
Ade! Schluß wieder zu den Schein
Der himmelblauen Äugelein!



Nothgedrungene Epistel

des berühmten Schneiders

J o h a n n e s S c h e r e

an seinen großgünstigen Mäcen.

Wie kümmerlich, trotz seiner Göttlichkeit,
Sich oft Genie hier unterm Monde nähre,
Beweisen uns die Kepler, die Homere,
Und hundert große Geister jeder Zeit
Und jeder Erdenzone weit und breit:
Doch wahrlich nicht zu sonderlicher Ehre
Der undankbaren Menschlichkeit,
Die ihnen späte Dankaltäre
Und Opfer nach dem Tod' erst weiht.

Auch mir verlieh, durch Schere, Zwirn und Nadel,
Minerva Kunst und nicht gemeinen Adel.
Allein der Lohn für meine Trefflichkeit
Ist Hungersnoth, ein Haderlumpenkleid,
Ist oben ein der schwachen Seelen Tadel,
Und dann einmal, nach Ablauf dürerer Zeit,
Des Namens Ruhm und Ewigkeit.

Allein was hilft's, wenn nach dem Tode
 Mich Leichenpredigt oder Ode
 Den größten aller Schneider nennt,
 Und ein vergoldet Marmor-Monument,
 An welchem Schere, Zwirn und Nadel hangen,
 Und Fingerhut und Bügeleisen prangen,
 Der späten Nachwelt dies bekennt?
 Wenn lebend mich mein Zeitgenosse
 Zu Stalle, gleich dem edlen Rosse,
 Auf Stroh zu schlafen, von sich stößt,
 Und nackend gehn und hungern läßt?

Der Stümper, der zu meinen Füßen kriecht,
 Beschmüßet zwar mit seines Neides Geifer,
 Weil nicht sein Blick an meine Höhe reicht,
 Oft meinen Ruhm, und schreit: Ich sey ein Säuser;
 Sey stets bedacht, mein Gütchen zu verthun,
 Und laß' indeß die edle Nadel ruhn.
 O schnöder Neid! Denn überlegt man's reifer,
 Gesezt den Fall, die Lästerung sey wahr,
 So ist dabei doch ausgemacht und klar,
 Und es bestätigt dies die Menge der Exempel,
 Daß solch ein Zug von je und je im Stempel
 Erhabener Genieen war.

Sie binden sich nicht slavisch an die Regel
 Der Lebensart, und fahren auf gut Glück,
 So wie der Wind der Laun' in ihre Segel
 Just stoßen mag, bald vorwärts, bald zurück,

Und lassen das gemeine Volk laviren.
 Sie haben vor den seltnen Wunderthieren
 Ein Stärkerrecht, daß man sie sorgsam hegt,
 Dankbar bekleidet und verpflegt,
 Zu hoch und frei, sich selber zu geniren.
 Und wenn der Überfluß verkehrter Welt
 Oft Affen, Murmelthier' und Raben,
 Und Kakadu und Papagei erhält,
 So sollten sie den Leckerbissen haben,
 Der von des Reichen Tische fällt.
 Allein wie karg ist die verkehrte Welt
 Für ein Genie mit ihren Gaben!

Willst du davon ein redend Beispiel sehn,
 So schau' auf mich, großgünstiger Mäcen,
 So guck' einmal, nebst deinem theuern Weibe,
 Auf meinen Rock, durch deines Fensters Scheibe,
 Und sieh die Lust in hundert Hadern wehn,
 Und meinen Leib dem Winter offen stehn!
 Sprich selbst einmal, ist's nicht die größte Schande,
 Daß mich, der ich so oft mit seidenem Gewande
 Bekleidete des Landes Grazien,
 Die Welt nun läßt in Haderlumpen gehn?
 Kann dies dich nicht zu mildem Mitleid reizen,
 Mit einer Kleinigkeit mir hülfreich beizustehn?
 Nein, Menschenfreund, du kannst nicht geizen!
 Ich kann getrost auf deine Güte baun.
 Mich stärkt von deinen Liebesthaten
 So manches Beispiel im Vertraun.
 Du kannst, du wirst am besten mich berathen.

So borge denn mir, für ein bessres Kleid,
Zu Schutz und Trutz in dieser rauhen Zeit,
Nur einen lumpigen Ducaten!
Mit Dank bin ich ihn jederzeit
Durch künstliche, durch dauerhafte Nahten
Abzuverdienen gern bereit.



Schön Suschen.

Schön Suschen kannt' ich lange Zeit;
 Schön Suschen war wohl fein;
 Voll Tugend war's und Sittsamkeit;
 Das sah ich klärlieh ein.
 Ich kam und ging, ich ging und kam,
 Wie Ebb' und Fluth zur See.
 Ganz wohl mir that es, wann ich kam,
 Doch, wann ich ging, nicht weh.

Und es geschah, daß nach der Zeit
 Gar Andres ich vernahm;
 Da that's mir, wann ich schied, so leid,
 So wohl mir, wann ich kam;
 Da hatt' ich keinen Zeitvertreib,
 Und kein Geschäft, als sie;
 Da fühlt' ich ganz an Seel' und Leib,
 Und fühlte nichts, als sie.

Da war ich dumm, und stumm, und taub;
 Vernahm nichts, außer ihr;
 Sah nirgends blühen Blum' und Laub;
 Nur Suschen blüh'te mir.
 Nicht Sonne, Mond und Sternenschein,
 Mir glänzte nur mein Kind;
 Ich sah, wie in die Sonn', hinein,
 Und sah mein Auge blind.

Und wieder kam gar andre Zeit,
 Gar anders ward es mir;
 Doch alle Tugend, Sittsamkeit,
 Und Schönheit blieb an ihr.
 Ich kam und ging, ich ging und kam,
 Wie Ebb' und Fluth zur See.
 Ganz wohl mir that es, wann ich kam,
 Doch, wann ich ging, nicht weh. —

Ihr Weisen, hoch und tief gelahrt,
 Die Ihr's ersinnt, und wißt,
 Wie, wo und wann sich Alles paart?
 Warum sich's liebt und küßt?
 Ihr hohen Weisen, sagt mir's an!
 Ergrübelt, was mir da,
 Ergrübelt mir, wo, wie und wann,
 Warum mir so geschah? —

Ich selber sann oft Nacht und Tag,
 Und wieder Tag und Nacht,
 So wundersamen Dingen nach;
 Doch hab' ich nichts erdacht. —
 Drum Lieb' ist wohl, wie Wind im Meer;
 Sein Sausen ihr wohl hört,
 Allein ihr wisset nicht, woher?
 Wißt nicht, wohin er fährt?

Der Hund aus der Pfennigschenke.

Es ging, was Ernstes zu bestellen,
 Ein Wanderer seinen stillen Gang,
 Als auf ihn los ein Hund, mit Bellen
 Und Raffen vieler Halsbandschellen,
 Aus einer Pfennigschenke sprang.
 Er, ohne Stock und Stein zu heben,
 Noch sonst sich mit ihm abzugeben,
 Hub ruhig weiter Fuß und Stab,
 Und Kliffklaff ließ vom Lärmen ab.

Des Wegs kam auch mit Rohr und Degen,
 Flink, wohlgemuth, feck und verwegen,
 Ein Herrchen Krauskopf her spaziert.
 Kliffklaff setzt an, und hoch tuschirt
 Hält von dem Hunde sich das Herrchen.
 Und Herrchen Krauskopf ist ein Märrchen;
 Fängt mit dem Klaffer Händel an,
 Greift fix nach Steinen in die Kunde,
 Und schleudert, was er schleudern kann,
 Und flucht und prügelt nach dem Hunde.

Der Köther knirscht in jeden Stein,
Zerrt bald an meines Herrchens Rocke,
Bald an dem Degen, bald am Stocke,
Beißt endlich gar ihm in das Bein,
Und bellt so wüthig, daß mit Haufen
Die Nachbarn alle, groß und klein,
Zu Fenstern und zu Thüren laufen.
Die Buben klatschen und juchheinen,
Und heßen gar noch oben drein.
Nun fing sich's Herrchen an zu schämen,
Umsonst so sehr sich abzumühn.
Es mußte sachtchen sich bequemen,
Um dem Halloh sich zu entziehn,
Wohl fürbaß seinen Weg zu nehmen,
Und einzustecken Hohn und Schmach.
Denn alle Straßenbuben gafften,
Und alle Klaffconsorten klafften
Noch weit zum Dorf hinaus ihm nach.

Dies Fabelchen führt Gold im Munde:
Weicht aus dem Recensentenhunde.



Lenardo und Blandine.

Blandine sah her, Lenardo sah hin,
 Mit Augen, erleuchtet vom zärtlichsten Sinn:
 Blandine, die schönste Prinzessin der Welt,
 Lenardo, der Schönsten zum Diener bestellt.

Zu Land und zu Wasser, von nah' und von fern,
 Erschienen viel Fürsten und Grafen und Herrn,
 Mit Perlen, Gold, Ringen und Edelstein,
 Die schönste der schönen Prinzessen zu frein.

Allein die Prinzessin war Perlen und Gold,
 War Ringen mit blankem Gestein nicht so hold,
 Als oft sie ein würziges Blümlein entzückt,
 Vom Finger des schönsten der Diener gepflückt.

Der schönste der Diener trug hohes Gemüth,
 Obschon nicht entsprossen aus hohem Geblüt.
 Gott schuf ja aus Erden den Ritter und Knecht.
 Ein hoher Sinn adelt auch niedres Geschlecht.

Und als sie 'mal draußen in fröhlicher Schaar,
 Von Schranzen umlagert, am Apfelbaum war,
 Und Alle genossen der lieblichen Frucht,
 Die emsig der flinke Lenardo gesucht:

Da bot die Prinzessin ein Äpfelchen rar
 Aus ihrem hellsilbernen Körbchen ihm dar,
 Ein Äpfelchen, rosicht und gülden und rund,
 Dazu sprach ihr holdseliger Mund:

„Nimm hin für die Mühe! Der Apfel ist dein!
 Das Leckere wuchs nicht für Prinzen allein.
 Er ist ja so lieblich von außen zu sehn;
 Will wünschen, was drin ist, sey zehnmal so schön.“

Und als sich der Liebling gestohlen nach Haus,
 Da zog er, o Wunder! ein Blättchen heraus.
 Das Blättchen im Apfel saß heimlich und tief;
 Drauf stand gar traulich geschrieben ein Brief:

„Du Schönster der Schönsten, von nah und von fern,
 Du Schönster, vor Fürsten und Grafen und Herrn,
 Der du trägst züchtiger höher Gemüth,
 Als Fürsten und Grafen aus hohem Geblüt!

Dich hab' ich vor Allen zum Liebsten erwählt;
 Dich trag' ich im Herzen, das sehnend sich quält.
 Mich labet nicht Ruhe, mich labet nicht Rast,
 Bevor du gestillet dies Sehnen mir hast.

Zur Mitternachtstunde laß Schlummer und Traum,
 Laß Bette, laß Kammer, und suche den Baum,
 Den Baum, der den Apfel der Liebe dir trug!
 Dein harret was Liebes; nun weißt du genug.“ —

Das dächte dem Diener so wohl und so bang'!
 So bang' und so wohl! Er zweifelte lang';
 Viel zweifelt' er her, viel zweifelt' er hin;
 Von Hoffen und Ahnden war trunken sein Sinn.

Doch als es nun tief um Mitternacht war,
 Und still herab blinkte der Sternlein Schaar,
 Da sprang er vom Lager, ließ Schlummer und Traum,
 Und eilt' in den Garten und suchte den Baum.

Und, als er still harrend am Liebesbaum saß,
 Da säufelt' im Laube, da schlich es durch's Gras,
 Und eh' er sich wandte, umschlang ihn ein Arm,
 Da weht' ihn ein Odem an, lieblich und warm.

Und, als er die Lippen eröffnet zum Gruß,
 Verschlang ihm die Rede manch durstiger Kuß,
 Und eh' es ihm zugeflüstert ein Wort,
 Da zog es mit samntenem Händchen ihn fort.

Es führt' ihn allmählich mit heimlichem Tritt:
 „Komm, süßer, komm, lieblicher Junge, komm mit!
 Kalt wehen die Lüftchen; kein Dach und kein Fach
 Beschirmt uns; komm in mein stilles Gemach!“

Und führt' ihn, durch Dornen und Nessel und Stein,
 In einen zertrümmerten Keller hinein.
 Hier flimmert' ein Lämpchen; es zog ihn entlang,
 Beim Schimmer des Lämpchens, den heimlichen Gang.—

In Schlummer gehüllt war jedes Gesicht;
 Doch, ach! das Verrätheraug' schlummerte nicht.
 Lenardo! Lenardo! wie wird dir's ergehn,
 Noch ehe die Hähne das Morgenlied frähn? —

Weit her, von Hispaniens reichster Provinz,
 War kommen ein hochstolzirender Prinz,
 Mit Perlen, Gold, Ringen und Edelgestein,
 Die schönste der schönen Prinzessen zu frein.

Ihm brannte der Busen, ihm lechte der Mund;
 Doch hofft' er, doch harrt' er umsonst in Burgund;
 Er warb wohl, und warb doch vergebens manch Jahr,
 Und wollte nicht weichen noch wanken von dar.

Droh hatte der hochstolzirende Gast
 Bei Nacht und bei Tage nicht Ruhe noch Raft;
 Und hatte zur selbigen Stunde der Nacht
 Sich auf und hinaus in den Garten gemacht;

Und hatt' es vernommen, und hatt' es gesehn,
 Was jetzt kaum drei Schritte weit von ihm geschehn.
 Er knirschte die Zähne, biß blutig den Mund:
 „Zur Stunde soll's wissen der Fürst von Burgund!“

Und eilte zur selbigen Stunde der Nacht;
 Ihm wehrte vergebens die fürstliche Wacht:
 „Jetzt will ich, jetzt muß ich zum König hinein!
 Weil Hochverrath ihn und Aufruhr bedräun.“ —

„Halloh! Wach' auf, du Fürst von Burgund!
 Dein Königsgeschmeide besudelt ein Hund;
 Blandinen, dein gleißendes Töchterlein, schwächt,
 Zur Stunde jetzt schwächt sie ein schändlicher Knecht.“

Das frachte dem Alten in's dumpfe Gehör.
 Er liebte die einzige Tochter so sehr.
 Er schätzte sie höher, als Zepter und Kron',
 Und höher, als seinen hellstrahlenden Thron.

Wild raffte der Fürst von Burgund sich empor:
 „Das leugst du, Verräther, das leugst du mir vor!
 Dein Blut mir's entgelte! das trinke Burgund!
 Wofern mich belogen dein giftiger Mund.“ —

„Hier stell' ich, o Alter, zum Pfande mich dar.
 Auf! eile! so findet's dein Auge noch wahr.
 Mein Blut dir's entgelte! das trinke Burgund!
 Wofern dich belogen mein redlicher Mund.“

Da rannte der Alte mit blinkendem Dolch.
 Ihm nach kroch der verräthrische Molch,
 Und wies ihn, durch Dornen und Nessel und Stein,
 Stracks in den zertrümmerten Keller hinein.

Hier prangte vor Zeiten ein lustiges Schloß,
 Das längst schon in Schutt und in Trümmer zerschloß.
 Noch wölbten sich Keller und Halle. Von vorn
 Verbargen sie Nessel und Distel und Dorn.

Die Halle war wenigen Augen bekannt;
 Doch wer der Halle war kundig, der fand
 Den Weg, durch eine verborgene Thür,
 Wohl in der Prinzessin ihr Sommerlofier. —

Noch sendete durch den heimlichen Gang
 Das Lämpchen der Liebe den Schimmer entlang.
 Sie athmeten leise, sie schlichen gemach
 Dem Schimmer des Lämpchens der Liebe sich nach;

Und kamen bald vor die verborgene Thür,
 Und standen und harrten und lauschten allhier:
 „Horch, König! da flüstert's—horch, König! da spricht's.—
 Da! glaubest du noch nicht, so glaubest du nichts.“

Und als sich der Alte zum Horchen geneigt,
 Erkant' er der Liebenden Stimme gar leicht.
 Sie trieben, bei Küffen und tändelndem Spiel,
 Des süßen Geschwäges der Liebe gar viel:

„O Lieber! mein Lieber! was zaget dein Sinn,
 Vor mir, die ich ewig dein eigen nun bin?
 Prinzessin am Tage nur; aber bei Nacht
 Magst du mir gebieten als eigener Magd!“ —

„O schönste Prinzessin, o wärest du nur
 Das dürftigste Mädchen auf dürftiger Flur!
 Wie wollt ich dann schmecken der Freuden so viel!
 Nun setz dein Lieben mir Kummer an's Ziel!“ —

„O Lieber! mein Lieber! laß fahren den Wahn!
 Bin keine Prinzessin! Drauf sieh mich nur an!
 Statt Vaters Gewalt, Reich, Zepter und Kron',
 Erkies' ich den Schooß mir der Liebe zum Thron.“ —

„O Schönste der Schönsten! dies zärtliche Wort,
 Das kannst du, das wirst du nicht halten hinfort.
 Durch Werben und Werben, von nah' und von fern,
 Erwirbt dich noch Einer der stattlichen Herrn.“

Wohl schwellen die Wasser, wohl hebet sich Wind;
 Doch Winde verwehen, doch Wasser verrinnt.
 Wie Wind und wie Wasser ist weiblicher Sinn:
 So wehet, so rinnet dein Lieben dahin.“ —

„Laß werben und werben, von nah' und von fern!
 Erwirbt mich doch Keiner der stattlichen Herrn.
 O Süßer, o Lieber, mein zärtliches Wort
 Das kann ich, das werd' ich dir halten hinfort.“

Wie Wasser und Wind ist mein liebender Sinn.
 Wohl wehen die Winde, wohl Wasser rinnt hin;
 Doch alle verwehn und verrinnen ja nicht:
 So ewig mein quellendes Lieben auch nicht.“ —

„O süße Prinzessin, noch zag' ich so sehr!
 Mir ahndet's im Herzen, mir ahndet's, wie schwer!
 Die Bande zerreißen, der Treuring zerbricht,
 Worüber der Himmel den Segen nicht spricht.“

Und wenn es der König, oh! wenn er's erfährt,
 So triefet mein Leben am blutigen Schwert;
 So mußt du dein Leben, verriegelt allein,
 Tief unter dem Thurm im Gewölbe verschrein." —

„Ach, Lieber! der Himmel zerreiſſet ja nicht
 Die Knoten, so Treue, so Liebe sich flieht.
 Der seligen Wonne, bei nächtlicher Ruh',
 Der höret, der sieht kein Verräther ja zu.

Komm her, o komm her nun, mein trauter Gemahl,
 Und küß' mir den Kuß der Verlobung einmal!" — —
 Da kam er und küßt' ihr den rosichten Mund,
 Drob alle sein Zagen im Herzen verschwund.

Sie trieben, bei Küſſen und tändelndem Spiel,
 Des süßen Geschwäges der Liebe noch viel.
 Da knirschte der König, da wollt' er hinein;
 Doch ließen ihn Schloſſer und Riegel nicht ein.

Nun harrt' er und harnte mit schäumendem Mund,
 Wie vor der Höhle des Wildes ein Hund.
 Den Liebenden drin, nach gepflogener Lust,
 Ward enger und bänger von Ahndung die Brust. —

„Wach' auf, Prinzessin! Der Hahn hat gekräht!
 Nun laß mich, bevor sich der Morgen erhöht!" —
 „Ach, Lieber, ach, bleib' noch! Es kündigt der Hahn
 Die erste der nächtlichen Wachen nur an." —

„ Schau' auf, Prinzessin! Der Morgen schon graut!
 Nun laß mich, bevor uns der Morgen erschaut!“ —
 „ Ach, Trauter, ach, bleib' noch! Der Sternlein Licht
 Berräth ja die Gänge der Liebenden nicht.“ —

„ Horch auf, Prinzessin! Da wirbelt ein Ton,
 Da wirbelt die Schwalbe das Morgenlied schon!“ —
 „ Ach, Süßer, ach, bleib' noch! Es ist ja der Schall
 Der liebeslöthenden Nachtigall.“ . . .

„ Nein! laß mich! Der Hahn hat zum Morgen gekräht;
 Schon leuchtet der Morgen; die Morgenluft weht;
 Schon wirbelt die Schwalbe den Morgengesang.
 Oh! Laß mich! Wie wird mir um's Herze so bang!“ . .

„ Ach, Süßer!.. Leb' wohl dann!.. Nein, bleib' noch!.. Ade!..
 O weh mir! wie thut's mir im Busen so weh!..
 Weis her mir dein Herzchen!.. Ach, pocht ja so sehr..
 Hab' lieb mich, du Herzchen! Aufmorgen Nachtmehr!“ —

„ Schlaf' süß! Schlaf' wohl!“ Da schlüpft' er hinaus;
 Ihn führen durch's Leben Entsetzen und Graus;
 Es roch ihm, wie Leichen; er stolpert' entlang,
 Beim Schimmer des traurigen Lämpchens, den Gang.

Hui! sprangen die Beiden vom Winkel herbei,
 Und bohrten ihn nieder mit dumpfem Geschrei:
 „ Da! hast du gefreit um den Thron von Burgund,
 Da hast du die Mitgift! Da hast du sie, Hund!“ —

„O Jesu Maria! Erbarme dich mein!“ —
 Drauf hüllte sein brechendes Auge sich ein.
 Ohne Beicht', ohne Nachtmahl, ohn' Absolution
 Flog seine verzagende Seele davon.

Der Prinz von Hispania, schäumend vor Wuth,
 Zerhieb ihm den Busen mit knirschendem Muth:
 „Weis her mir dein Herzchen! Ach, pocht ja so sehr!
 Hast lieb gehabt, Herzchen? Hab's morgen Nacht mehr!“

Und riß ihm vom Busen das zuckende Herz,
 Und kühlte sein Mütthchen mit gräßlichem Scherz:
 „Da hab' ich dich, Herzchen! Ach, pochst ja so sehr!
 Hab' lieb nun, du Herzchen! Hab's morgen Nacht mehr!“

Indeß die Prinzessin, ach! sagte so sehr!
 Zerwarf sich im Schlummer und träumte, wie schwer!
 Von blutigen Perlen in blutigem Kranz,
 Von blutigem Gastmahl und höllischem Tanz.

Sie warf sich im Bette, so müde, so krank!
 Den kommenden Morgen und Tag entlang:
 „O, wenn's doch erst wieder tief Mitternacht wär!
 Komm, Mitternacht, führe mein Labsal mir her!“

Und als es nun wieder tief Mitternacht war,
 Und still herab blinkte der Sternlein Schaar:
 „O weh mir! mein Busen! Was ahndet wohl dir?“
 Horch! horch! da knarrte die heimliche Thür.

Ein Junker, in Flor und in Trauergewand,
 Trug Fackel und Leichengedeck in der Hand,
 Trug einen zerbrochenen blutigen Ring,
 Und legt' es darnieder stillschweigend und ging.

Ihm folgt' ein Junker in Purpurgewand,
 Der trug ein goldnes Geschirr in der Hand,
 Versehen mit Henkel und Deckel und Knauf,
 Und oben ein königlich Siegel darauf.

Ihm folgt' ein Junker in Silbergewand,
 Mit einem versiegelten Brief in der Hand,
 Er gab der erstarrten Prinzessin den Brief,
 Und ging und neigte sich schweigend und tief.

Und als die erstarrte Prinzessin den Brief
 Erbrach, und mit rollenden Augen durchlief,
 Umflirt' es ihr Antlitz, wie Nebel und Duft;
 Sie stürzte zusammen und schnappte nach Luft. —

Und als sie, mit zuckender strebender Kraft,
 Sich wieder ermannet und dem Boden entrafft:
 „Juchheisa! da sprang sie, juchheisa! Trallah!
 Auf, lustig, Ihr Fiedler, mein Brauttag ist da!

Juchheisa! Ihr Fiedler, zum lustigen Tanz!
 Mir schweben die Füße, mir flattert der Kranz!
 Nun tanzet, Ihr Prinzen, von nah' und von fern!
 Auf, lustig, Ihr Damen! Auf, lustig, Ihr Herrn!

Ha! seht Ihr nicht meinen Herzliebsten sich drehn?
 Im Silbergewande, wie herrlich, wie schön!
 Ihn zieret am Busen ein purpurner Stern.
 Zuchheisa, Ihr Damen! Zuchheisa, ihr Herrn!

Auf! lustig zum Tanze! Was steht Ihr so fern?
 Was rümpft Ihr die Nasen, Ihr Damen und Herrn?
 Mein Bräutigam ist er! Ich heiße die Braut!
 Uns haben die Engel im Himmel getraut.

Zu Tanze, zu Tanze! Was grinzet Ihr fern?
 Was rümpft Ihr die Nasen, Ihr Damen und Herrn?—
 Weg, Edelgesindel! Pfui! stinkest mir an!
 Du stinkest nach stinkender Hoffart mir an.

Wer schuf wohl aus Erden den Ritter und Knecht?
 Ein hoher Sinn adelt auch niedres Geschlecht.
 Mein Schönster trägt hohen und züchtigen Muth,
 Und speiet in euer hochadliges Blut.

Zuchheisa! Ihr Fiedler, zum lustigen Tanz!
 Mir schweben die Füße, mir flattert der Kranz!
 Zuchheisa! Trallala! Zuchheisa! Trallah!
 Auf, lustig, Ihr Fiedler, mein Brauttag ist da!“

So sang sie zum Sprunge, so sprang sie zum Sang,
 Bis aus der Stirn ihr der Todesthau drang.
 Der Todesthau troff ihr die Wangen herab;
 Sie taumelt' und keuchte zu Boden hinab.

Und, als sich ihr Leben zum letzten ermannt,
 Da streckte sie nach dem Gefäße die Hand,
 Und schlang's in die Arme und hielt es im Schooß,
 Und deckte, was drinnen verborgen war, bloß.

Da rauchte, da pocht' ihr entgegen sein Herz,
 Als fühlt' es noch Leben, als fühlt' es noch Schmerz.
 Jetzt that sich ihr blutiger Thränenquell auf,
 Und strömte, wie Regen vom Dache, darauf.

„O Jammer! Nun gleichest du Wasser und Wind:
 Wohl Winde verwehen, wohl Wasser verrinnt;
 Doch alle verwehn und verrinnen ja nie! —
 So du, o blutiger Jammer, auch nie!“

Drauf sank sie, mit hohlem gebrochenen Blick,
 In dumpfen Todestaumel zurück,
 Und drückte noch fest, mit zermalmendem Schmerz,
 Das Blutgefäß an ihr liebendes Herz.

„Dir lebt' ich, o Herzchen, dir sterb' ich mit Lust! —
 O weh mir! O weh! — Du zerdrückst mir die Brust! —
 Herab! — Herab! — Den zerquetschenden Stein! —
 Oh! — Jesu Maria! — Erbarme dich mein!“ —

Drauf schloß sie die Augen, drauf schloß sie den Mund.
 Nun rannten die Boten; dem König ward's kund;
 Laut scholl durch die Säle das Zetergeschrei:
 „Prinzessin ist hin! Auf, König, herbei!“

Das frachte dem Alten in's dumpfe Gehör.
 Er liebte die einzige Tochter so sehr.
 Er schätzte sie höher, als Zeppter und Kron',
 Und höher, als seinen hellstrahlenden Thron. —

Und als auch herbei der Verräther mit sprang,
 Ergrimmete der Alte: „Das hab' ich dir Dank!
 Dein Blut mir's entgelte! das trinke Burgund!
 Weil das mir gerathen dein giftiger Mund.

Ihr Herzblut verklagt dich vor Gottes Gericht,
 Das dir dein blutiges Urthel schon spricht.“
 Rasch zuckte der Alte den blinkenden Dolch,
 Und bohrte darnieder den Spanischen Molch.

„Lenardo, du Armer! Blandine, mein Kind!..
 O heiliger Himmel! Verzeih' mir die Sünd'!
 Verklaget nicht mich auch vor Gottes Gericht!
 Ich bin ja — bin Vater! — Verklaget mich nicht!“ —

So weinte der König, so reut' ihn zu spat,
 Schwer reut' ihn die himmelanschreiende That.
 Drauf wurde bereitet ein silberner Sarg,
 Worein er die Leichen der Liebenden barg.

Das Lied vom braven Manne.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muths sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann.

Der Thauwind kam vom Mittagsmeer,
Und schnob durch Welschland, trüb' und feucht.
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wann der Wolf die Heerde scheucht.
Er fegte die Felder; zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee;
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See;
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll;
Hoch rollten die Bogen, entlang ihr Gleis,
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
 Aus Quaderstein von unten auf,
 Lag eine Brücke drüber her;
 Und mitten stand ein Häuschen drauf.
 Hier wohnte der Zöllner, mit Weib und Kind. —
 „O Zöllner! o Zöllner! Entfleuch geschwind!“

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran;
 Laut heulten Sturm und Wog' um's Haus.
 Der Zöllner sprang zum Dach hinan,
 Und blickt' in den Tumult hinaus. —
 „Barmherziger Himmel! Erbarme dich!
 Verloren! Verloren! Wer rettet mich?“ . . .

Die Schollen rollten, Schuß auf Schuß,
 Von beiden Ufern, hier und dort,
 Von beiden Ufern riß der Fluß
 Die Pfeiler sammt den Bogen fort.
 Der bebende Zöllner, mit Weib und Kind,
 Er heulte noch lauter, als Strom und Wind.

Die Schollen rollten, Stoß auf Stoß,
 An beiden Enden, hier und dort,
 Zerborsten und zertrümmert, schoß
 Ein Pfeiler nach dem andern fort.
 Bald nahte der Mitte der Umsturz sich. —
 „Barmherziger Himmel! Erbarme dich!“ —

Hoch auf dem fernen Ufer stand
 Ein Schwarm von Gaffern, groß und klein;
 Und Jeder schrie und rang die Hand,
 Doch mochte Niemand Retter seyn.
 Der bebende Zöllner, mit Weib und Kind,
 Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind. —

Wann klingst du, Lied vom braven Mann,
 Wie Orgelton und Glockenklang?
 Wohlan! So nenn' ihn, nenn' ihn dann!
 Wann nennst du ihn, mein schönster Sang?
 Bald naht der Mitte der Umsturz sich.
 O braver Mann! braver Mann! zeige dich!

Rasch galoppirt' ein Graf hervor,
 Auf hohem Roß ein edler Graf.
 Was hielt des Grafen Hand empor?
 Ein Beutel war es, voll und straff. —
 „Zwei hundert Pistolen sind zugesagt
 Dem, welcher die Rettung der Armen wagt.“

Wer ist der Brave? Ist's der Graf?
 Sag' an, mein braver Sang, sag' an!
 Der Graf, bei'm höchsten Gott! war brav!
 Doch weiß ich einen bravern Mann. —
 O braver Mann! braver Mann! Zeige dich!
 Schon naht das Verderben sich fürchterlich. —

Und immer höher schwoh die Fluth;
 Und immer lauter schnob der Wind;
 Und immer tiefer sank der Muth. —
 O Retter! Retter! Komm geschwind! —
 Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborst und brach.
 Laut krachten und stürzten die Bogen nach.

„Halloh! Halloh! frisch auf gewagt!“
 Hoch hielt der Graf den Preis empor.
 Ein Jeder hört's, doch Jeder zagt,
 Aus Tausenden tritt Keiner vor.
 Vergebens durchheulte, mit Weib und Kind,
 Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind. —

Sieh, schlecht und recht, ein Bauersmann
 Am Wanderstabe schritt daher,
 Mit grobem Kittel angethan,
 An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
 Er hörte den Grafen; vernahm sein Wort;
 Und schaute das nahe Verderben dort.

Und kühn in Gottes Namen, sprang
 Er in den nächsten Fischerfahn;
 Troß Wirbel, Sturm, und Wogendrang,
 Kam der Erretter glücklich an.
 Doch wehe! der Rachen war allzu klein,
 Der Retter von Allen zugleich zu seyn.

Und dreimal zwang er seinen Kahn,
 Troß Wirbel, Sturm, und Wogendrang;
 Und dreimal kam er glücklich an,
 Bis ihm die Rettung ganz gelang.
 Raun kamen die letzten in sichern Port,
 So rollte das letzte Getrümmer fort. —

Wer ist, wer ist der brave Mann?
 Sag' an, sag' an, mein braver Sang!
 Der Bauer wagt' ein Leben dran;
 Doch that er's wohl um Goldesflang?
 Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
 So wagte der Bauer vielleicht kein Blut. —

„Hier, rief der Graf, mein wackerer Freund!
 Hier ist dein Preis! Komm her! Nimm hin!“ —
 Sag' an, war das nicht brav gemeint? —
 Bei Gott! der Graf trug hohen Sinn. —
 Doch höher und himmlischer, wahrlich! schlug
 Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
 Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
 Dem Zöllner werd' eur Gold zu Theil,
 Der Hab' und Gut verloren hat!“
 So rief er, mit herzlichem Biederton,
 Und wandte den Rücken und ging davon. —

Hoch klingst du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer solches Muths sich rühmen kann,
Den lohnt kein Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Unsterblich zu preisen den braven Mann.



Die Holde, die ich meine.

Was in tausend Liebespracht
 Die Holde, die ich meine, lacht!
 Verkünd' es laut, mein frommer Mund:
 Wer that sich in dem Wunder kund,
 Wodurch in tausend Liebespracht
 Die Holde, die ich meine, lacht?

Wer hat, wie Paradieseswelt,
 Der Holden blaues Aug' erhellt? —
 Er, welcher über Meer und Land
 Den lichten Himmel ausgespannt,
 Er hat, wie Paradieseswelt,
 Der Holden blaues Aug' erhellt.

Wer tuschte so mit Kunst und Fleiß
 Der Holden Wange roth und weiß? —
 Er, der die sanfte Lieblichkeit
 Der jungen Mandelblütthe leiht,
 Er tuschte so mit Kunst und Fleiß
 Der Holden Wange roth und weiß.

Wer schuf der Holden Purpurmund
 So würzig süß, so lieb und rund? —
 Er, der mit Süßigkeit so mild
 Die Amarelle würzt und füllt,
 Er schuf der Holden Purpurmund
 So würzig süß, so lieb und rund.

Wer ließ vom Nacken blond und schön
 Der Holden seidne Locken wehn? —
 Er, der in seinem milden West
 Die goldnen Halme wallen läßt,
 Er ließ vom Nacken blond und schön
 Der Holden seidne Locken wehn.

Wer gab zu Liebesred' und Sang
 Der Holden süßer Stimme Klang? —
 Er, welcher Flötenmelodie
 Der Lerch' und Nachtigall verlieh,
 Er gab zu Liebesred' und Sang
 Der Holden süßer Stimme Klang.

Wer hat zur Fülle höchster Lust
 Gewölbt der Holden weiße Brust? —
 Er auch, durch den ihr Ebenbild,
 Des Schwanes Brust, von Flaumen schwillt,
 Er hat zur Fülle höchster Lust
 Gewölbt der Holden weiße Brust.

Durch welches Bildners Hände ward
 Der Holden Wuchs so schlank und zart? —
 Durch ihn, der wohl zu jeder Frist
 Der Schönheit Bildner war und ist,
 Durch ihn, den höchsten Bildner, ward
 Der Holden Wuchs so schlank und zart.

Wer blies so engelfromm und rein
 Der Holden Seel' und Leben ein? —
 Wer sonst, als Er nur, dessen Ruf
 Die Engel seines Himmels schuf?
 Er blies so engelfromm und rein
 Der Holden Seel' und Leben ein. —

Lob sey, o Bildner, deiner Kunst,
 Und hoher Dank für deine Gunst,
 Daß so dein Abbild mich entzückt
 Mit Allem, was die Schöpfung schmückt!
 Lob sey, o Bildner, deiner Kunst,
 Und hoher Dank für deine Gunst! —

Doch, ach! für wen auf Erden lacht
 Die Holde so in Liebespracht? —
 O Gott, bei deinem Sonnenschein!
 Fast möcht' ich nie geboren seyn,
 Wenn nie in solcher Liebespracht
 Die Holde mir auf Erden lacht.

Der Liebefranke.

Mir thut's so weh im Herzen!
 Ich bin so matt und krank!
 Ich schlafe nicht vor Schmerzen;
 Mag Speise nicht und Trank;
 Geh' Alles sich entfärben,
 Was schön war rund umher.
 Nichts, Molly, als zu sterben,
 Nichts, Liebchen, wünsch' ich mehr.

Zwar könnte noch mich laben
 Ein Kelch, der mir behagt;
 Allein die Götter haben
 Ihn meinem Durst versagt.
 Wohl fleh' ich, ihn zu stillen,
 Vergebens dich und sie.
 Denn tränk' ich auch nach Willen,
 Ich stillt' ihn doch wohl nie.

Drum laß mich vor den Wehen
 Der ungestillten Lust
 Zerschmelzen und vergehen,
 Vergehn an deiner Brust!
 Aus deinem süßen Munde
 Laß saugen süßen Tod!
 Denn, Herzchen, ich gesunde
 Sonst nie von meiner Noth.

Die Umarmung.

Wie um ihren Stab die Rebe
 Brünstig ihre Ranke strickt,
 Wie der Epheu sein Gewebe
 An der Ulme Busen drückt;

Wie ein Taubenpaar sich schnäbelt,
 Und auf ausgeforschem Nest,
 Von der Liebe Kausch umnebelt,
 Haschen sich und würgen läßt:

Dürst' ich so dich rund umfassen!
 Dürftest du, Geliebte, mich!
 Dürften so zusammen hangen
 Unfre Lippen ewiglich!

Dann verschmäht' ich alle Mahle,
 Wie ich sie auf Erden sah,
 Dann sogar im Göttersaale
 Nektar und Ambrosia.

Sterben wollt' ich im Genusse,
 Wie ihn deine Lippe beut,
 Sterben in dem langen Kusse
 Wollustvoller Trunkenheit. —

Komm, o komm, und laß uns sterben!
 Mir entlodert schon der Geist.
 Fluch gesprochen sey dem Erben,
 Der uns von einander reißt!

Unter Myrten, wo wir fallen,
 Bleib' uns Eine Gruft bevor!
 Unfre Seelen aber wallen
 In vereintem Hauch empor,

In die seligen Gefilde,
 Voller Wohlgeruch und Pracht,
 Denen stäte Frühlingsmilde
 Vom entwölkten Himmel lacht;

Wo die Bäume schöner blühen,
 Wo die Quellen, wo der Wind,
 Und der Vögel Melodien
 Lieblicher und reiner sind;

Wo das Auge des Betrübten
 Seine Thränen ausgeweint,
 Und Geliebte mit Geliebten
 Ewig das Geschick vereint;

Wo nun Phaon, voll Bedauern,
 Seiner Sappho sich erbarmt;
 Wo Petrarca ruhig Lauren
 An der reinsten Quell' umarmt;

Und auf rund umschirmten Wiesen,
Von Verfolgung nicht gestört,
Glücklicher nun Heloisen
Abälard die Liebe lehrt. —

O, des Himmels voller Freuden,
Den ich da schon offen sah!
Komm! Von hinnen laß uns scheiden!
Eia, wären wir schon da!



Göckingk an Bürger.

Verdamnte Versemacherei!
 Was hast du angerichtet?
 Uns unsers Lebens einzgen Mai
 Zum Kuckuck hingedichtet?

Gevatter Bürger! sagt einmal,
 Sind wir nicht brave Thoren,
 Daß wir, durch selbst gemachte Qual,
 Den schönen Mai verloren?

Was hat man von dem Dichten? Hum!
 Vielleicht das Bißchen Ehre:
 Bekannt zu seyn vom Publicum? —
 Ich dachte, was mir wäre!

Mag seyn, daß man bei Tafel spricht,
 Wann den durchlauchten Bäuichen
 Die Zeit lang währt: „Ist Bürger nicht
 Amtmann zu Altengleichen?“

Ein Fräulein thut dir wohl sogar
 Die Gnad', und fragt nicht minder:
 „Trägt denn der Bürger eignes Haar?
 Hat er schon Frau und Kinder?“

Ein Amtsauditor geht, bepackt
 Mit deinem Buch, zu Schönen,
 Und lieset, daß der Balken knackt,
 Und alle Fenster dröhnen.

Das hört denn ein Student, und schreit:
 „Und wohnt' er bei den Sternen!
 Ich muß — ist Altengleichen weit? —
 Muß Bürgern kennen lernen.“

Und eh' Herr Bürger sich's versieht,
 Kommt mein Signor geritten,
 Und Bürger für sein herrlich Lied,
 Muß ihn zum Essen bitten.

Da schlingt er nun den Truthahn ein,
 Den du mir aufbewahrtest,
 Und trinkt, — hol' ihn der Fuchs! — den Wein,
 Den du für mich erspartest.

Er rühmt dir baß sein gutes Herz,
 Will Freundschaft mit dir treiben,
 Und droht sogar — o Höllenschmerz! —
 Recht oft an dich zu schreiben.

Das macht: Manch ehrliches Journal
 Ließ laut dein Lob erschallen.
 Allein, wann las denn wohl einmal
 Herr Bürger Eins von allen?

Und ließ ich dich in Kupfer, schier
 Von Baufe'n selber, stechen:
 Hilft dir es etwas, wenn von dir
 Die Leut' ein Weilchen sprechen?

Was hast du von dem Allen? Slav!
 Wenn ich's zusammen presse,
 Was ist es, als: Despoten = Schlaf
 Und Inquisiten = Blässe?

Hör' auf! Ich gab mein Herz dir hin,
 Eh' du ein Blatt geschrieben;
 Hör' auf! Und die Frau Amtmanninn
 Wird dich noch lieber lieben.

Hör' auf! Als Dichter kennt man dich,
 Als Mensch lebst du verborgen;
 Kein Christenkind bekümmert sich
 Um alle deine Sorgen.

Ja, solltest du auch den Homer
 In Jamben übersetzen,
 Drob werden dich kein Haarbret mehr
 Die Herrn Minister schätzen.

Du würdest dennoch, nach wie vor,
 Amtmann zu Gleichen bleiben;
 Drum, trauter Bürger, sey kein Thor,
 Und trinke, statt zu schreiben.

An Göckingf.

Nun, nun! Verschütt' Er nur nicht gar
 Das Kindlein sammt dem Bade!
 Das arme Kindlein das! Fürwahr!
 Es wär' ja Jammerschade.

Denn, sieht Er, trotz der Plackerei
 Bei'm Zeugen und Gebären,
 Mag doch die edle Reimerei
 Auch viel Profit bescheren.

Trotz Sing und Sang von Cypripor,
 Apoll, Achill und Hector,
 Bleibt man zwar Amtmann, nach wie vor,
 Auch — Herr Kanzlei = Director.

Denn leichter wird Vocation
 Zu Pension und Pfründen
 Die kahlste Dissertation,
 Als Iliaden finden.

Auch mästet man sich eben nicht
 Von Mäcenaten = Gnade;
 Trägt Abcbuch's = Angesicht
 Und Schlotter = Bauch und Wade.

Die Herren von der Klerisei,
 Und aus dem edeln Rathe
 Verschmelzen mehr in Supp' und Brei,
 Und prunken baß im Staate.

Doch neid' ich nicht das Bonzenheer
 Um seine dicken Köpfe.
 Die meisten sind ja hohl und leer,
 Wie ihre Kirchturmknöpfe.

Doch, — Spaß bei Seite! — Hör' Er an,
 Falls Ihm mein Ernst beliebig!
 Ist denn nicht auch für ihren Mann
 Poeterei ergibig?

Bedenk' Er nur, wie schön das ist!
 Berleger, wohlgezogen,
 Bezahlen oft, zu dieser Frist,
 Mit Louisd'or den Bogen.

Wächst nun im zehnten sauern Jahr
 Zehn Bogen stark Sein Bändchen,
 So schnappt Er ja an Trankgeld baar
 Zehn Blinde, ohne Rändchen.

Das heißt doch nicht für Ragendreck
 Sich müd' und lahm kasteien.
 Soll denn so viel gebratner Speck
 Umsonst in's Maul Ihm schneien?

Herr Ugolino *) muß doch auch,
 Nebst Weib und Kind und Gästen,
 Nach altem hergebrachten Brauch
 Von unserm Hirn sich mästen.

Steht der gelahrte Facultist
 Dagegen doch viel kahler.
 Dem setzt es kaum, wenn's köstlich ist,
 Zwei Gulden oder Thaler.

Drob ärgern sich nun freilich baß
 Die Herren Facultisten,
 Und sticheln Ihm ohn' Unterlaß
 Brav auf die Belletristen.

Manch Herr Professor frigte schon
 Vor Kummer graue Haare,
 Daß mehr jetzt gilt ein Agathon,
 Als Facultäten=Maare.

Der Ruhm hat freilich große Last
 In diesem Jammerleben,
 Wie du davon zum Sprechen hast
 Ein Conterfei gegeben.

*) Ugolino war Verleger des Gehirns des Erzbischofs
 Ruggieri in der Hölle. S. Dante.

Doch nach dem Tode geht's erst an!
 Denn auch bei den Tongusen,
 Nach tausend Jahren, ehret man,
 So Gott will! unsre Musen.

Dort illustriert man fein aus uns
 Antiquitäten-Listen.
 Uns liest manch hochberühmter Duns
 Gelahrter Humanisten;

Die jetzt aus ihrem Bücherschrein
 Verächtlich uns verschieben,
 Weil wir nicht Griechisch und Latein
 Und nicht Arabisch schrieben.

Dort preist man unsre Opera
 Durch Commentationen,
 Inaugural-Programmata
 Und Dissertationen.

Schon hör' ich Krittker = Mordgeschrei
 In meinem stillen Grabe:
 Wer die Lenore doch wohl sey?
 Ob sie gelebet habe?

Man bringt, bald chrestomathice
 Uns winzig klein in Nucem,
 Bald commentirt cum Indice
 In Folio ad Lucem.

Wie schön, wenn Knaben, jung und alt,
 In jenen goldnen Tagen,
 Zur Schul', in Riemen eingeschnallt,
 Mich alten Knaster tragen!

Aus mir Vocabeln wohlgemuth
 Und Phrasen memoriren,
 Um mich so recht in Saft und Blut,
 Ut ajunt, zu vertiren!

Und geht's nicht mit der Lektion
 Und mit dem Exponiren,
 Dann wird's gar schlecht im Hause stohn. —
 Der Junker muß cariren! —

Sieh, was die Reimerei beschert,
 Die du vermaledeiet!
 Das ist doch wohl der Federn werth,
 Die man darum zerkäuet? —

Nur Eine Angst vergällt den Ruhm,
 Den ich mir phantasire,
 Daß einst nicht, wie Horatium,
 Mich Hans und Kunz vertire.



An Friedrich Leopold
Grafen zu Stolberg.

Λαμπρὴ.

Friß, Friß! Bei den Unsterblichen, die hold
 Auch meinem Leben sind! — Sie zeugen mir! —
 Sieh, Angesichts der Ritter unsers Volks
 Und ihrer losen Knappen, schreitest du
 Zu Truß, mit Wehr und Waffen, in mein Feld,
 Und wirfst den Fehdehandschuh vor mich hin.
 Ha! Schauerte nun auch die Menschlichkeit,
 Wie Hektorn vor dem Ajax und Achill,
 Vor dir mich an, hüb' ich ihn doch empor.
 Bei Gott! Bei Gott! Du Trotziger, ich muß! —
 So gelt' es dann! Sieg gelt' es, oder Tod! —
 Denn wisse! Keinem Knaben sprichst du Hohn,
 Der seine ersten Waffen schwankend prüft.
 Straff sind die Sehnen meiner Jugendkraft:
 Ich bin gewandt zu ringen; meinem Arm
 Ist Phöbus goldnes Schwert ein Halmenspiel;
 Des Fernhintreffers Silberbogen weiß
 Ich wohl zu spannen; treffe scharf das Ziel;
 Mein Köcher rasselt goldner Pfeile voll . . .
 Wer mag einher in meiner Rüstung gehn? —
 Es gelte, Friß! Sieg gelt' es, oder Tod!
 Du! Huldigt dir Gesang und Sprach' allein?

Und waltet nicht des Mäoniden Geist
Auch über meinem Haupt? Ich rang mit ihm,
Wie Herkul's Kraft mit Anteus Zauber rang.
Bezwang ich ihn nicht oben in der Luft?
Ich komm', ich komme dir! Denn ehren mag
Ein solcher Widersacher das Gefecht.
Wie wird des Sieges Blume meinen Kranz
Verherrlichen! — Und gäbe mich der Rath
Der Himmelsheherrscher dir auch unterthan,
So könnt' ich doch von keiner edlern Hand,
Als deiner, sterben, edler, starker Held!
Auf, rüste dich! Sieg gilt es, oder Tod!

Antwort an Gottfried August Bürger.

*Ἡ μὲν ἐμαρνύσθη ἱριδος πέρη θυμοβόροιο,
Ἡδ' αὖτ' ἐν φιλόητι διέτμαγεν ἀρθμήσαντε.*

Diese Helden kämpften aus heißer Begierde des Ruhmes,
Und dann schieden sie wieder mit Freundschaft auseinander.
Homer. Ilias 7. 301.

Fried' und Freude dem Sänger zuvor, und trauli-
chen Handschlag!
Sieh' ich habe dein Zürnen vernommen am fernen
Gestade,
Hörte den Flügelschlag deines Gesangs; melodische
Stürme
Deiner Leyer erhuben ihn hoch; ein Riesenadler
Steht er vor mir, mit dräuender Klaue, mit rüsti-
gem Fittich;
Und schon zürnt' ich entgegen. Da faßte mich Pal-
las Athänä
Bei den goldnen Locken; ich wandte mich sträubend;
mein Auge
Staunte zurück, vom Blitze der göttlichen Augen
getroffen.
Sieh, ich bebte nicht dir; ich bebte der furchtbaren
Göttinn.
Sie verschwand; da war mir, als athmet' ich lieb-
liche Düste,

Läg' am blumigen Hange des Helikon, unter der
Kühlung

Wehender Schatten, an Aganippens Silbergefäusel.
Nun erwacht' ich, und zürnte nun wieder, und griff
zu der Leyer.

Aber es hatte die jüngste der Musen die Leyer
umstimmet,

Daß sie nicht tönte, wie sonst, wie Donner, wie
Stimmen der Meere,

Sondern wie Lispel des schwankenden Schilfes, wie
zärtliche Klagen

Junger Nachtigallen auf blühenden Zweigen der
Myrten.

Und mir kehrte die Weisheit zurück; sie pflückte den
Ölzweig,

Den ich dir reiche; sie redet durch mich; vernimm,
und sey weise!

Siehe, zwar kränzen uns Locken der Jugend, doch
rauschet der Lorber

Über den Locken; es kühet die Palme den Schweiß
an der Stirne.

Früh betraten wir Beide den Pfad des ewigen Ruhmes;
Früh erreichten wir Beide das Ziel. Auf trogenden
Felsen

Stehn wir, und lächeln entgegen dem Strome der
kommenden Zeiten.

Hier besuchen uns oft Kronions liebliche Töchter,
Lehren uns oft die eigne Leyer beseelen, und bringen
Oft herab vom Olymp die Harfe des Mäoniden.

Laß uns Beide das heilige Lied des göttlichen Greises
Unserm Volke singen; wir lieben den Göttlichen
Beide!

Freund, gehabe dich wohl! Ich kenne die rufende
Stimme,
Höre wiehern die feurigen Ross' am flammenden
Wagen;
Sieh', mir winket die Mus'; ich folge der winken-
den Göttinn!



Die Elemente.

Horch! Hohe Dinge lehr' ich dich:
 Vier Elemente gatten sich;
 Sie gatten sich, wie Mann und Weib,
 Voll Liebesgluth in Einen Leib.
 Der Gott der Liebe rief: Es werde!
 Da ward Luft, Feuer, Wasser, Erde.

Des Feuers Quell, die Sonne, brennt
 Am blauen Himmels-Firmament.
 Sie strahlet Wärme, Tageschein;
 Sie reifet Korn und Obst und Wein;
 Macht alles Lebens Säfte kochen,
 Und seine Pulse rascher pochen.

Sie hüllt den Mond in stillen Glanz,
 Und flicht ihm einen Sternenfranz.
 Was leuchtet vor dem Wandrer her?
 Was führt den Schiffer durch das Meer,
 Viel tausend Meilen in die Ferne?
 Ihm leuchten Sonne, Mond und Sterne.

Die Luft umfängt den Erdenball,
 Weht hier und dort, weht überall;
 Ist Lebenshauch aus Gottes Mund,
 Durchwandelt gar das Erdenrund,
 Wo sie durch alle Höhlung webet,
 Und selbst des Würmchens Lunge hebet.

Das Wasser braust durch Wald und Feld.
 In tausend Arme nimmt's die Welt.
 Wie Gottes Odem, dringt es auch
 Tief durch der Erde finstern Bauch.
 Die Wesen schmachteten und sanken,
 Wo sie nicht seines Lebens tranken.

Drei Bräutigamen hat, als Braut,
 Die Erd' ihr Schöpfer angetraut.
 Hat Luft und Wasser sie umarmt,
 Ist von der Sonn' ihr Schooß erwarmt,
 So wird ihr Schooß, zu allen Stunden,
 Von Kindern jeder Art entbunden.

Sie hegt und pflegt mit Mutterlust
 All ihre Kindlein an der Brust.
 Sie ist die beste Mutter, sie;
 Sie säuget spät, sie säuget früh.
 Kein Kindlein, so ihr Schooß geboren,
 Geht ihrem Schooße je verloren.

Sieh hin und her! Sieh rund um dich!
 Die Elemente lieben sich;
 Sie gatten sich in Himmelsgluth;
 Je Eins dem Andern Liebes thut.
 Aus solchem Liebestrieb empfangen,
 Bist du, o Mensch, hervorgegangen.


Nun prüfe dich, nun sage mir:
 Glüht noch des Ursprungs Gluth in dir?
 Erhellst, wie Sonne, dein Verstand,
 Erhellst er Haus und Stadt und Land?
 Entlodert, gleich den Himmelskerzen,
 Noch Liebeslohe deinem Herzen?

Und deine Zunge, stimmt sie
 Zur allgemeinen Harmonie?
 Ist deine Rede, dein Gesang
 Der Herzensliebe Wiederklang?
 Entweht dir Friede, Freude, Segen,
 Wie Maienluft und Frühlingsregen?

Hält unzerrissen deine Hand
 Das heilige Verlobungsband?
 Reichst sie dem Nächsten in der Noth
 Von deinem Trank, von deinem Brot?
 Und seinen nackenden Gebeinen
 Von deiner Wolle, deinem Leinen? —

Du! Du, der das nicht kann,
Du Bastard du! was bist du dann? —
Und wärst du mächtig, schön und reich,
Dem Salamo an Weisheit gleich,
Und hättest gar mit Engelzungen
Zur Welt geredet und gesungen;

Du Bastard, der nicht lieben kann!
Was bist du ohne Liebe dann? —
Ein todter Klumpen ist dein Herz;
Du bist ein eiteltönend Erz;
Bist leerer Klingklang einer Schelle,
Und Tosen einer Wasserwelle.



Elegie.

Als Molly sich losreißen wollte.

Darf ich noch ein Wörtchen fallen? —
 Darf vor deinem Angesicht
 Eine Thräne mir entfallen?
 Ach, sie dürfte freilich nicht!
 Ihren Ausbruch abzuwehren,
 Brächte mehr für dich Gewinnst,
 Um den Kampf nicht zu erschweren,
 Den du gegen mich beginnst.

Und, o Gott! darf ich ihn tadeln?
 Sollte nicht mein schönstes Lied
 Mehr den edeln Kampf noch adeln,
 Ob er gleich in's Grab mich zieht? —
 Ja, das find' ich recht und billig!
 Noch ist mein Gewissen wach,
 Und mein beßres Selbst ist willig;
 Aber seine Kraft ist schwach.

Denn wie soll, wie kann ich's zähmen,
 Dieses hochempörte Herz?
 Wie den letzten Trost ihm nehmen,
 Auszuschreien seinen Schmerz?

Schreien, aus muß ich ihn schreien!
 Herr, mein Gott, du wirst es mir,
 Du auch, Molly, wirst verzeihen!
 Denn zu schrecklich tobt er hier.

Ha, er tobet mit der Hölle,
 Mit der ganzen Hölle Wuth!
 Höchste Gluth ist seine Quelle,
 Und sein Ausstrom höchste Gluth!
 Gott und Gottes Creaturen
 Ruf ich laut zu Zeugen an:
 Ob's von irdischen Naturen
 Eine stumm verschmerzen kann! —

Rosicht, wie die Morgenstunde,
 Freundlich, wie ein Paradies,
 Wort und Kuß auf ihrem Munde —
 O, kein Nektar ist so süß! —
 War ein Mädchen mir gewogen . . .
 Wie? Gewogen nur? — Fürwahr,
 Ihre tausend Schwüre logen,
 Wenn ich nicht ihr Abgott war.

Und sie sollte lügen können?
 Lügen nur ein einzig Wort?
 Nein! In Flammen will ich brennen,
 Zeitlich hier und ewig dort,

Der Verdammniß ganz zum Raube
 Will ich seyn, wosfern ich nicht
 An das kleinste Wörtchen glaube,
 Welches dieser Engel spricht.

Und ein Engel sonder gleichen,
 Wenn die Erde Engel hat,
 Ist sie! Weichen muß ihr, weichen,
 Was hier Gott erschaffen hat! —
 O, ich weiß wohl, was ich sage!
 Deutlich, wie mir See und Land
 Hoch um Mittag liegt zu Tage,
 So wird das von mir erkannt.

Rümpften Tausend auch die Nasen:
 „Deine Sinne täuschen dich!
 Große Liebe macht dich rasen! —“
 O, Ihr Tausend seyd nicht Ich!
 Ich, ich weiß es, was ich sage!
 Denn ich weiß es, was sie ist,
 Was sie wiegt auf rechter Wage,
 Was nach rechtem Maß sie mißt.

Andre mögen Andre loben,
 Und zu Engeln sie erhöhn!
 Mir, von unten auf bis oben,
 Dünkt, wie Sie, nicht Eine schön.

Wie von außen, so von innen,
 Dünkt auch nüchtern meinem Sinn
 Sie der höchsten Königinnen
 Aller Anmuth Königinn.

Bettelarm ist, sie zu schildern,
 Aller Sprachen Überfluß.
 Zwischen tausend schönen Bildern
 Wühlt umsonst mein Genius.
 Sprach' ich auch mit Engelzungen,
 Und in Himmels-Melodie,
 Dennoch, dennoch unbesungen,
 Wie sie werth ist, bliebe sie. —

Eine solche ist es! Eine,
 Die kein Name nennen kann!
 Die zu vollem Herzvereine
 Mich so innig liebgewann,
 Daß ihr feligster Gedanke,
 Den sie dachte, wie den Stab
 Rund herum des Weinstocks Ranke,
 Tag und Nacht nur mich umgab.

Welch ein Sehnen, welch ein Schmachten,
 Wann sie mich nicht sah und fand!
 Welch ein wonniges Betrachten,
 Wo ich ging und saß und stand!

Welch ein Säuseln, welch ein Wehen,
 Wann sie kosend mich umfing,
 Und mit süßem Liebeslehen
 Brünstig mir am Halse hing! —

Alles, alles das, wie felig,
 O, wie felig fühlt' ich das!
 Fühlt' es so, daß ich allmählich
 Alles außer ihr vergaß;
 Und nun ward, in ihr zu leben,
 Mir so innig zur Natur,
 Wie, in Licht und Luft zu weben,
 Jeder Erden-Creatur.

Stolz konnt' ich vor Zeiten wähen,
 Hoch sey ich mit Kraft erfüllt,
 Auch das Geistigste mit Tönen
 Zu verwandeln in ein Bild.
 Doch lebendig darzustellen
 Das, was sie und ich gefühlt,
 Fühl' ich jetzt mich, wie zum schnellen
 Neigen sich der Lahme fühlt.

Es ist Geist, so rasch beflügelt,
 Wie der Spezereien Geist,
 Der, hermetisch auch versiegelt,
 Sich aus seinem Kerker reißt.

Welche Macht kann ihn bezähmen?
 Welche Macht durch Ton und Wort
 Fesseln und gefangen nehmen? —
 Leicht, wie Äther, schlüpft er fort. —

Nun — o wär' ich nie geboren,
 Oder schwänd' in Nichts dahin! —
 Was sie war, ist mir verloren,
 Da, was ich ihr war, noch bin.
 Sie wähnt' sich's von Gott geheissen,
 Trotz Verblutung oder Schmerz,
 Von dem meinigen zu reissen
 Ihr ihm einverwachsenes Herz.

Rasch, mit Ernst und Kraft zu ringen,
 Hat sie nun sich aufgerafft,
 Und den Heldenkampf vollbringen
 Will ihr Ernst und ihre Kraft.
 Wird sie in dem Kampf erliegen?
 Wird sie, oder wird sie nicht?
 „Sterben, rief sie, oder siegen
 Heissen Tugend mich und Pflicht!“

Ach, ich weiß Dem keinen Tadel,
 Ob es gleich das Herz mir bricht,
 Was so rühmlich für den Adel
 Ihrer schönen Seele spricht!

Denn, o Gott, in Christenlanden,
 Auf der Erde weit und breit,
 Ist ja kein Altar vorhanden,
 Welcher unsre Liebe weiht.

Tief in Kerkers Nacht, belastet,
 Wie von Ketten, centnerschwer,
 Stöhnt mein Geist nun, tappt und tastet
 Ohne Rath und That umher.
 Nirgends ist ein Spalt nur offen
 Für der Hoffnung Labeschein;
 Und auch Wünschen oder Hoffen
 Scheint Verbrechen gar zu seyn.

Ich erstarre, ich verstumme,
 In Verzweiflung tief versenkt,
 Wann mein Herz die Leidenssumme
 Dieser Liebe überdenkt.
 Nichts, ach! nichts weiß ich zu sagen,
 Im Bewußtsein dieser Schuld,
 Nichts zu murren, nichts zu klagen;
 Dennoch mangelt mir Geduld!

Wie wird mir so herzlich bange,
 Wie so heiß und wieder kalt,
 Wann in diesem Sturm und Orage
 Reuchend meine Seele wallt!

Ach! das Ende macht mich zittern,
 Wie den Schiffer in der Nacht
 Der Tumult von Ungewittern
 Vor dem Abgrund zittern macht.

Herr, mein Gott, wie soll es werden?
 Herr, mein Gott, erleuchte mich!
 Ist wohl irgend wo auf Erden
 Rettung noch und Heil für mich?
 Heil auch dann, wann ich erfahre,
 Daß sie, ganz von mir befreit,
 Einem Andern am Altare
 Sich mit Leib und Seele weiht?

Werd' ich, o mein Gott und Rächer,
 Dhn' in diesen Höllenwehn
 Der Verzweiflung zum Verbrecher
 Mich zu wüthen, werd' ich's sehn,
 Wie der Mann bei Kerzenscheine
 Sie zum Brautgemache winkt,
 Und in meinem Freudenweine
 Sich zum frohsten Gotte trinkt? —

Freilich, freilich fühlt, was billig
 Und gerecht ist, noch mein Sinn,
 Und das befre Selbst ist willig;
 Doch des Herzens Kraft ist hin!

Weh mir! Alle Eingeweide
 Preßt der bängsten Ahndung Krampf!
 O ich armer Mann, wie meide
 Ich den fürchterlichsten Kampf? —

Bist du nun verloren? Rettet
 Keine Macht dich mehr für mich?
 Molly, meine Molly, fettet
 Mich kein Segensspruch an dich?
 O so sprich, zu welchem Ziele
 Schleudert mich ein solcher Sturm?
 Dient denn Gott ein Mensch zum Spiele
 Wie des Buben Hand der Wurm? —

Nimmermehr! Dies nur zu wähen,
 Wäre Hochverrath an ihm.
 Rühre denn dich meiner Thränen,
 Meines Jammers Ungestüm!
 O, es feimt, wie lang' es währe,
 Doch vielleicht uns noch Gewinst,
 Wenn ich dir den Kampf erschwere,
 Den du gegen mich beginnst.

War denn diese Flammenliebe
 Freier Willkür heimgestellt?
 Nein! den Samen solcher Triebe
 Streut Natur in's Herzensfeld.

Unausstilgbar keimen diese,
 Sprossen dicht von selbst empor,
 Wie im Thal und auf der Wiese
 Kraut und Blume, Gras und Rohr.

Sinnig sitz' ich oft, und frage,
 Und erwäg' es herzlich treu
 Auf des besten Wissens Wage:
 Ob „Uns lieben“ Sünde sey?
 Dann erkenn' ich zwar und finde
 Krankheit, schwer und unheilbar;
 Aber Sünde, Liebchen, Sünde
 Fand ich nie, daß Krankheit war.

O, ich möchte selbst genesen!
 Doch durch welche Arznei?
 Oft gedacht und oft gelesen
 Hab' ich viel und mancherlei;
 Ärzte, Priester, Weis' und Thoren
 Hab' ich oft um Rath gefragt;
 Doch mein Forschen war verloren;
 Keiner hat's mir angesagt.

O, so laß es denn gewähren,
 Da Genesung nicht gelingt!
 Laß uns lieber Krankheit nähren,
 Eh' uns gar das Grab verschlingt! —

Suche nicht den Strom zu hemmen,
 Der so lang' sein Bett nur füllt,
 Bis er zornig vor den Dämmen
 Zum Vertilgungsmeer entschwillt.

Freier Strom sey meine Liebe,
 Wo ich freier Schiffer bin!
 Harmlos wallen seine Triebe
 Wog' an Woge dann dahin.
 Laß in seiner Kraft ihn brausen!
 Wenn kein Damm ihn unterbricht,
 Müsse dir davor nicht grausen!
 Denn verheeren wird er nicht.


Auf des Stromes Höhe pranget
 Eine Insel, anmuthsvoll,
 Wo der Schiffer hin verlanget,
 Aber ach! nicht landen soll.
 Auf der schönen Insel thronet
 Seines Herzens Königin.
 Bei der süßen Holdinn wohnet
 Dennoch immerdar sein Sinn.

Hänget gleich sein Schiff an Banden
 Strenger Pflichten, die er ehrt;
 Wird ihm gleich, dort anzulanden,
 Molly, selbst von dir verwehrt:

O, so laß ihn nur umfahren
Seines Paradieses Rand,
Und es seine Obhut wahren
Gegen fremde Räuberhand.

Selbst, o Holdinn, — kannst es glauben,
Was dir Mund und Herz verspricht! —
Selbst das Paradies berauben
Und verheeren wird er nicht.
Keine Beere will er pflücken,
Wie so lockend sie auch glüht,
Nicht ein Blümchen nur zerknicken,
Das in diesem Eden blüht.

Hinschaun soll ihn nur ergehen,
Wann sein Schiff herum sich dreht,
Nur der süße Duft ihn legen,
Den der West vom Ufer weht.
Aber ganz von hinnen scheiden,
Fern von deinem Angesicht
Und der Heimath seiner Freuden,
Heiß', o Königin, ihn nicht!



Sanct Stephan.

Sanct Stephan war ein Gottesmann,
Von Gottes Geist berathen,
Der durch den Glauben Kraft gewann
Zu hohen Wunderthaten.
Doch seines Glaubens Wunderkraft
Und seine Himmelswissenschaft
Verdroß die Schulgelehrten,
Die Erdenweisheit ehrten.

Und die Gelehrten stritten scharf,
Und waren ihm zuwider;
Allein die Himmelsweisheit warf
Die irdische darnieder.
Und ihr beschämter Hochmuth sann
Auf Rache an dem Gottesmann.
Ihn zu verleumden, dungen
Sie falscher Zeugen Zungen.

Und gegen ihn in Aufruhr trat
Die jüdische Gemeinde.
Bald riß ihn vor den hohen Rath
Die Rachgier seiner Feinde.

Die falschen Zeugen stiegen auf,
 Und logen: Dieser hört nicht auf,
 Zu sträflichem Exempel,
 Zu lästern Gott und Tempel.

„Sein Jesus, schmäht er, würde nun
 Des Tempels Dienst zerstören;
 Hinweg die Sagung Moses thun,
 Und andre Sitte lehren.“
 Starr sah der ganze Rath ihn an;
 Doch er, mit Unschuld angethan,
 Trotz dem, was sie bezeugten,
 Schien Engeln gleich zu leuchten.

„Nun sprich! Ist dem also?“ begann
 Der hohe Priester endlich.
 Da hub er frei zu reden an,
 Und deutete verständlich
 Der heiligen Propheten Sinn,
 Und was der Herr vom Anbeginn
 Zu Juda's Heil und Frommen,
 Geredt und unternommen.

„Doch, Unbeschnittne, fuhr er fort,
 An Herzen und an Ohren!
 An euch war Gottes That und Wort
 Von je und je verloren.

Eur Stolz, der sich der Zucht entreißt,
Stets widerstrebt er Gottes Geist.
Ihr, so wie eure Väter,
Seyd Mörder und Verräther!

Nennt mir Propheten, die sie nicht
Verfolgt und hingerichtet,
Wann sie aus göttlichem Gesicht
Des Heilands Kunst berichtet;
Des Heilands, welchen eu'r Verrath
Zu Tode jetzt gekreuzigt hat.
Ihr wißt zwar Gottes Willen
Doch wollt ihn nie erfüllen."

Und horch! ein dumpfer Lärm erscholl.
Es knirschte das Getümmel.
Er aber ward des Geistes voll,
Und blickt' empor gen Himmel,
Und sah eröffnet, weit und breit,
Des ganzen Himmels Herrlichkeit,
Und Jesum in den Höhen
Zur Rechten Gottes stehen.

Nun rief er hoch im Jubelton:
„Ich seh' im offenen Himmel,
Zu Gottes Rechten, Gottes Sohn!“
Da stürmte das Getümmel,

Und brauste, wie ein wildes Meer,
Und übertäubte das Gehör,
Und, wie von Sturm und Wogen,
Ward er hinweg gezogen.

Hinaus zum nächsten Thore brach,
Der Strom der tollen Menge,
Und schleifte den Mann Gottes nach,
Zerstoßen im Gedränge;
Und tausend Mörderstimmen schrien,
Und Steine hagelten auf ihn
Aus tausend Mörderhänden,
Die Rache zu vollenden.

Als er den letzten Odem zog,
Zerschellt von ihrem Grimme,
Da faltet' er die Hände hoch,
Und bat mit lauter Stimme:
„Behalt', o Herr, für dein Gericht
Dem Volke diese Sünde nicht! —
Nimm meinen Geist von hinnen! —“
Hier schwanden ihm die Sinnen.



Der Bruder Graurock und die Pilgerinn.

Ein Pilgermädel, jung und schön,
Wollt' auf ein Kloster zu.
Sie zog das Glöcklein an dem Thor;
Und Bruder Graurock trat hervor,
Halbbarfuß ohne Schuh.

Sie sprach: „Gelobt sey Jesus Christ! —“
„In Ewigkeit!“ sprach er.
Gar wunderseltzam ihm geschah;
Und als er ihr in's Auge sah,
Da schlug sein Herz noch mehr.

Die Pilgerinn mit leisem Ton,
Voll holder Schüchternheit:
„Ehrwürdiger, o meldet mir,
Weilt nicht mein Herzgeliebter hier
In Klostereinsamkeit?“ —

„Kind Gottes, wie soll kenntlich mir
Dein Herzgeliebter seyn?“ —
„Ach! an dem größten härnen Rock,
An Geißel, Gurt, und Weidenstock,
Die seinen Leib kastein.“

Noch mehr an Wuchs und Angesicht,
 Wie Morgenroth im Mai,
 Am goldnen Ringellockenhaar,
 Am himmelblauen Augenpaar,
 So freundlich, lieb und treu!" —

„Kind Gottes, o wie längst dahin!
 Längst todt und tief verscharrt!
 Das Gräschen säufelt drüber her;
 Ein Stein von Marmel drückt ihn schwer;
 Längst todt und tief verscharrt!

Siehst dort, in Immergrün verhüllt,
 Das Zellenfenster nicht?
 Da wohnt' und weint' er, und verkam,
 Durch seines Mädels Schuld, vor Gram,
 Verlöschend, wie ein Licht.

Sechs Junggesellen, schlank und fein,
 Bei Trauer-Sang und Klang,
 Sie trugen seine Bahr' an's Grab;
 Und manche Zähre rann hinab,
 Indem sein Sarg versank." —

„O weh! O weh! So bist du hin?
 Bist todt und tief verscharrt? —
 Nun brich, o Herz; die Schuld war dein!
 Und wärst du, wie sein Marmelstein,
 Wärst dennoch nicht zu hart." —

„Geduld, Kind Gottes, weine nicht!
 Nun bete desto mehr!
 Vergebener Gram zerspeißt das Herz;
 Das Augenlicht verlischt von Schmerz;
 Drum weine nicht so sehr!“ —

„O nein, Ehrwürdiger, o nein!
 Verdamme nicht mein Leid!
 Denn meines Herzens Lust war Er;
 So lebt und liebt kein Jüngling mehr,
 Auf Erden weit und breit.

Drum laß mich weinen immerdar,
 Und seufzen Tag und Nacht,
 Bis mein verweintes Auge bricht,
 Und lechzend meine Zunge spricht:
 Gottlob! Nun ist's vollbracht!“ —

„Geduld, Kind Gottes, weine nicht!
 O seufze nicht so sehr!
 Kein Thau, kein Regentrank erquickt
 Ein Veilchen, das du abgepflückt.
 Es welkt und blüht nicht mehr.

Huscht doch die Freud' auf Flügeln, schnell
 Wie Schwalben, vor uns hin.
 Was halten wir das Leid so fest,
 Das, schwer wie Blei, das Herz zerpreßt?
 Laß fahren! Hin ist hin!“ —

„O nein, Ehrwürdiger, o nein!
 Gib meinem Gram kein Ziel!
 Und litt' ich um den lieben Mann,
 Was nur ein Mädchen leiden kann,
 Nie litt' ich doch zu viel. —

So seh' ich ihn nun nimmermehr?
 O weh! Nun nimmermehr? —
 Nein! Nein! Ihn birgt ein düstres Grab;
 Es regnet drauf und schneit herab;
 Und Gras weht drüber her. —

Wo seyd ihr Augen, blau und klar?
 Ihr Wangen, rosenroth?
 Ihr Lippen, süß wie Nelkenduft? —
 Ach! Alles modert in der Gruft;
 Und mich verzehrt die Noth.“ —

„Kind Gottes, härme so dich nicht!
 Und denk', wie Männer sind!
 Den Meisten weht's aus Einer Brust
 Bald heiß, bald kalt; sie sind zur Lust
 Und Unlust gleich geschwind.

Wer weiß, trotz deiner Treu und Huld
 Hätt' ihn sein Loos gereut.
 Dein Liebster war ein junges Blut,
 Und junges Blut hegt Wankelmuth,
 Wie die Aprillenzzeit.“ —

„Ach nein, Ehrwürdiger, ach nein!
 Sprich dieses Wort nicht mehr!
 Mein Trauter war so lieb und hold,
 War lauter, echt, und treu, wie Gold,
 Und aller Falschheit leer.

„Ach! ist es wahr, daß ihn das Grab
 Im dunkeln Rachen hält?
 So sag' ich meiner Heimath ab,
 Und setze meinen Pilgerstab
 Fort durch die weite Welt.

Erst aber will ich hin zur Gruft;
 Da will ich niederknien;
 Da soll von Seufzerhauch und Ruß,
 Und meinem Tausendthränenguß
 Das Gräschen frischer blühn.“ —

„Kind Gottes, fehr' allhier erst ein,
 Daß Ruh und Kost dich pflegt!
 Horch! wie der Sturm die Fahnen trillt,
 Und kalter Schlossenregen wild
 An Dach und Fenster schlägt!“ —

„O nein, Ehrwürdiger, o nein!
 O, halte mich nicht ab!
 Mag's seyn, daß Regen mich befällt!
 Wäscht Regen aus der ganzen Welt
 Doch meine Schuld nicht ab.“ — —

„Heida! Feins Liebchen, nun fehr' um;
 Bleib' hier und tröste dich!
 Feins Liebchen, schau mir in's Gesicht! —
 Kennst du den Bruder Graurock nicht?
 Dein Liebster, ach! — bin ich.

Aus hoffnungslosem Liebesschmerz
 Erkor ich dies Gewand.
 Bald hätt' in Klostereinsamkeit
 Mein Leben und mein Herzeleid
 Ein hoher Schwur verbannt.

Doch, Gott sey Dank! mein Probejahr
 Ist noch nicht ganz herum.
 Feins Liebchen, hast du wahr bekannt?
 Und gäbst du mir wohl gern die Hand;
 So fehr' ich wieder um.“ —

Gottlob! Gottlob! Nun fahre hin
 Auf ewig Gram und Noth!
 Willkommen! o willkommen, Lust!
 Komm, Herzensjung', an meine Brust!
 Nun scheid' uns nichts, als Tod!“

Des Schäfers Liebeswerbung.

Für Herrn B o ß vor seiner Hochzeit gesungen.

Komm, sey mein Liebchen, sey mein Weib!
 Und fordre Lust und Zeitvertreib,
 So oft und viel dein Herz begehrt,
 Und Garten, Flur, und Hain gewährt.

Bald wollen wir von freien Höh'n
 Die Heerden um uns weiden seh'n,
 Und seh'n der Lämmer Fröhlichkeit,
 Und junger Stiere Hörnerstreit;

Bald hören, durch den Birkenhain,
 Das Tutti froher Vögelein,
 Und, an des Bächleins Murmelfall,
 Das Solo einer Nachtigall;

Bald rudern auf bekränztem Rahn,
 Den See hinab, den See hinan;
 Bald Fischchen angeln aus der Fluth;
 Bald locken junge Vögelbrut;

Bald athmen auf der Maienflur
 Den Duft der blühenden Natur;
 Bald, um die dünn bebuschten Höh'n,
 Nach Erd- und Heidelbeeren geh'n.

Ein Blumengurt, ein Myrthenhuth
Kühlt Liebchen vor des Sommers Gluth.
Ich bett' es, kommt ein Schlaf ihm an,
Auf weiches Moos und Thymian.

Im Maimond tanzt ein Schäferchor
Dir hundert frohe Reigen vor.
Behagt dir dieser Zeitvertreib,
So sey mein Liebchen, sey mein Weib!

Ich sing' und blas' auf meinem Rohr
Dir täglich Lust und Liebe vor.
Ist das für Liebchen Zeitvertreib,
So sey mein Liebchen, sey mein Weib!



Frau Schnips.

Ein Mährlein, halb lustig, halb ernsthaft, sammt
angehängter Apologie.

Frau Schnipsen hatte Korn im Stroh,
Und hielt sich weidlich lecker;
Sie lebt' in dulci Jubilo,
Und Keine war euch lecker.

Das Mäulchen, sammt dem Zünglein flink,
Saß ihr am rechten Flecken.
Sie schimpfte wie ein Rohrsperling,
Wenn man sie wollte necken.

Da kam Hans Nors, und zog den Strich
Durch ihr Schlaraffenleben.
Zwar belferte sie jämmerlich;
Doch mußte sie sich geben.

Sie klappte fort, den Weg hinan,
Bis vor die Himmelspforte,
Gekränkt, daß sie nicht Zeit gewann
Zur letzten Mandeltorte.

Weil nun der letzte Ärger ihr
Noch spukt' im Tabernakel,
So trieb sie vor der Himmelsthür
Viel Unfug und Spectakel.

„Wer da, rief Adam unmuthsvoll,
Stört so die Ruh' der Frommen?“ —
„Ich bin's! Frau Schnips! Ich wünschte wohl
Bei euch mit anzukommen.“ —

„Du? — Nicht also, Frau Sünderinn!
Frau Lieberlich! Frau Lecker!“ —
„Ich weiß wohl selber, was ich bin,
Du alter Sündenhecker!“

Ei, zupfte sich Herr Erdenkloß
Doch nur an eigner Nase!
Denn was man ist, das ist man bloß
Von seinem Apfelstraße.

So gut, wie Er, denk' ich zur Ruh'
Noch Platz hier zu gewinnen.“ —
Der Vater hielt die Ohren zu,
Und trollte sich von hinnen.

Drauf machte Jacob sich an's Thor:
„Marsch! Packe dich zum Teufel!“ —
„Was? schrie Frau Schnips ihm laut in's Ohr,
Fickfacker! Ich zum Teufel?“

Du bist mir wohl der rechte Held,
Und bist wohl hier für's Pressen?
Hast Bruder und Papa geprellt,
Mit deinen Ziegenfellen.“ —

Stodmäuschenstill trieb ihr Geschrei
 Hinweg den Patriarchen.
 Hierauf sprang Ehren Loth herbei,
 Mit Brausen und mit Schnarchen.

„Du auch, du alter Saufaus, hast
 Groß Recht hier zum Geprahle!
 Bist wahrlich nicht der feinste Gast
 In diesem Himmelsaale!

Bezechet sich erst bei'm Abendbrod,
 Den Kindern zum Gelächter,
 Und dann beschläft Er — pfui, Herr Loth! —
 Gar seine eignen Töchter!“ —

Ha puh! Wie stank der alte Mist!
 Loth mußte sich bequemen,
 Als hätt' er in das Bett gepißt,
 Voll Schaam Reißaus zu nehmen.

„Na! — lief Melicte Judith hin,
 Welch Lärm hier und Gebrause!“ —
 „Bons dies! Frau Gurgelschneiderinn!
 Sie ist hier auch zu Hause?“ —

Vor großer Schaam bald bleich, bald roth,
 Stand Judith bei dem Grufe.
 Der König David sah die Noth,
 Und folgt' ihr auf dem Fuße.

Was für Halloh, du Teufelsweib?
 Poß hundert tausend Belten!“ —
 „Ei; Herr, wär' ich Uriah's Weib,
 Ihr würdet so nicht schelten.

Es war, mein Seel! wohl mehr Halloh,
 Mit Bathseba zu liebeln,
 Und ihren armen Hahnreih so
 Zur Welt hinaus zu bübeln.“ —

„Das Weib ist toll, rief Salomo!
 Hat zu viel Schnaps genommen!
 Was? Seiner Majestät also . . .
 So . . hundsfötttsch anzukommen?“ —

„O Herr, nicht halb so toll, als Er!
 Hätt' Er sein Maul gehalten!
 Wir wissen's noch recht gut, wie Er
 Auf Erden Haus gehalten.

Sieb'n hundert Weiber auf der Streu,
 Und extra doch daneben
 Drei hundert . . Andre! Meiner Treu!
 Das war ein züchtig Leben!

Und Sein Verstand war klimperklein,
 Als Er von Gott sich wandte,
 Und Götzen, pur von Holz und Stein,
 Sein thöricht Dpfer brannte.“ —

„Fürwahr, empörte Jonas sich,
Das Weib speit, wie ein Drache!“ —
„Halt's Maul, Ausreißer! Kümme dich
Um deine faule Sache!“ —

Auch Thom's gab seinen Senf dazu:
„Ein Sprichwort, das ich glaube,
Sagt: Weiberzung' hat nimmer Ruh';
Sie ist von Äspenlaube.“ —

„Glaub' immer, was ein Narr erdacht,
Mit allen dummen Teufeln!
Doch konnt' an seines Heilands Macht
Der schwache Pinsel zweifeln.“ —

Maria Magdalena kam.
Nun ja! Die wird's erst kriegen!
„Still, gute Frau, fein still und zahm!
Ihr müßt euch anders fügen.

Denn, gute Frau, erinnert euch
An eur verruchtes Leben!
So Einer wird im Himmelreich
Kein Plätzchen eingegeben.“ —

„So Einer? schrie Frau Schnips. Ei, schaut!
Was bin ich denn für Eine?
Sie war mir auch das rechte Kraut!
Nun brennt Sie gar sich reine?“

Ach! Um die Tugend Ihrer Zeit
Ist Sie nicht hergekommen.
Des Heilands Allbarmherzigkeit
Hat Sie hier aufgenommen.

Durch diese Allbarmherzigkeit,
Sie wird's nicht übel deuten,
Hoff' ich, trotz meiner Sündlichkeit,
Auch noch hinein zu schreiten." —

Jetzt sprang Apostel Paul empor:
„Mit deinen alten Sünden,
Weib, wirst du durch das Himmelsthor
Den Eingang nimmer finden!" —

„Die laß' ich draußen! — Denke, Paul,
Wie dir's vor Zeiten glückte;
Dir, der doch so mit Mord, als Saul,
Die Kirche Gottes drückte!" —

Sanct Peter kam nun auch zum Spiel:
Die Thür nicht eingeschlagen!
Madam, Sie lärmt auch allzu viel;
Wer kann das hier vertragen?" —

„Geduld, Herr Pförtner! sagte sie;
Noch bin ich unverloren!
Hab' ich doch meinen Heiland nie,
Wie du einst, abgeschworen." — —

Und unser lieber Herr vernahm
 Der Seele letzte Worte.
 Umringt von tausend Engeln kam
 Er herrlich an die Pforte.

„Erbarmen! Ach, Erbarmen!“ schrie
 Die arme bange Seele. —
 „O Seele, du gehorchtest nie
 Dem göttlichen Befehle.“

Ich lockte dich an meine Brust;
 Zur Sünde gingst du über.
 Die Welt mit ihrer eiteln Lust
 War, Thörinn, dir viel lieber.“ —

„Oh! Ich bekenn' es, Herr, ich schwamm
 Im Lustpfehl dieser Erde;
 Doch bringe du dein irrend Lamm
 Zurück zu deiner Heerde!“

Ich will, o lieber Hirt, hinfort
 Mein Irrsal stets bereuen.
 Hält doch sein letztes armes Wort
 Dem Schwächer zum Gedeihen.“ —

Du wußtest, Weib, was ich gethan;
 Du kanntest meinen Willen.
 Allein, was hast du je gethan,
 Ihn dankbar zu erfüllen?“ —

„Ach nichts! Doch, lieber Menschensohn,
 Heiß' mich darum nicht fliehen!
 Es hat ja dem verlornen Sohn
 Sein Vater auch verziehen.“ —

„Nun wohl, Verirrte, tritt herzu!
 Will dich mit Gnade zeichnen.
 Auch du bist mein! Geh' ein zur Ruh!
 Ich will dich nicht verläugnen.“

A p o l o g i e.

Ihr Herrn Zeloten dieser Zeit,
 Wie steht's um euern Willen?
 Sind Liebesmäntel wohl so weit,
 Dies Lied mit drein zu hüllen?

O seyd doch, höchlich bitt' ich drum,
 Seyd dies Mal nur nicht kurrig!
 Denn seht! Es wär' doch Schade drum;
 Das Ding ist ja so schnurrig.

Auch ist ja die Historia
 Aus Wahrheit nicht gesponnen.
 Doch webt' ich drein Moralia;
 Die hab' ich nicht erfonnen.

Und schlimm ist wahrlich nichts gemeint!
Drum nehmt doch ja nichts übel!
Moralia sind, wie es scheint,
Die Besten aus der Bibel.

Ihr, die Ihr, aus erlogner Pflicht,
Begnadigt und verdammet!
Die Liebe sagt: Verdammet nicht,
Daß man nicht Euch verdammet!



Bechlied.

Ich will einst, bei Ja und Nein,
 Vor dem Zapfen sterben.
 Alles, meinen Wein nur nicht,
 Lass' ich frohen Erben.
 Mit mir soll der letzte Rest
 In der Gruft verderben.
 Dann zertrümmre mein Pokal
 In zehntausend Scherben.

Jedermann hat von Natur
 Seine sondre Weise.
 Mir gelinget jedes Werk
 Nur nach Trank und Speise.
 Speis' und Trank erhalten mich
 In dem rechten Gleise.
 Nimmer fehle Speis' und Trank
 Auf der Lebensreise.

Ich bin gar ein armer Wicht,
 Bin die feigste Memme,
 Halten Durst und Hungerqual
 Mich in Angst und Klemme.

Schon ein Knäbchen schüttelt mich,
 Was ich auch mich stemme.
 Einem Riesen halt' ich Stand,
 Wann ich zech' und schlemme.

Echter Wein ist echtes Öl
 Zur Verstandeslampe;
 Gibt der Seele Kraft und Schwung
 Bis zum Sternenkampe.
 Wiß und Weisheit dunsten auf
 Aus gefüllter Wampe.
 Daß glückt Harfenspiel und Sang,
 Wann ich brav schlampampe.

Nüchtern bin ich immerdar
 Nur ein Harfenstümper.
 Mir erlahmen Hand und Griff,
 Welken Haupt und Wimper.
 Wann der Wein in Himmelsklang
 Wandelt mein Geklimper,
 Sind Homer und Ossian
 Gegen mich nur Stümper.

Nimmer hat durch meinen Mund
 Hoher Geist gesungen,
 Bis ich meinen lieben Bauch
 Weidlich voll geschlungen.

Wann mein Capitolium,
Bacchus Kraft erschwungen,
Sing' und red' ich wundersam
Gar in fremden Zungen.

Drum will ich, bei Ja und Nein!
Vor dem Zapfen sterben.
Mit mir soll des Fasses Rest
In der Gruft verderben.
Engelchöre weihen dann
Mich zum Nektarerben:
„Diesen Trinker gnade Gott!
Lass' ihn nicht verderben!“



Liebeszauber.

Mädel, schau' mir in's Gesicht
Schelmenauge, blinze nicht!
Mädel, merke, was ich sage!
Gib Bescheid auf meine Frage!
Holla, hoch mir in's Gesicht!
Schelmenauge, blinze nicht!

Bist nicht häßlich, das ist wahr!
Auglein hast du, blau und klar;
Stirn und Näschchen, Mund und Wangen
Dürfen wohl ihr Lob verlangen.
Reizend, Liebchen, das ist wahr,
Reizend bist du offenbar.

Aber reizend her und hin!
Bist ja doch nicht Kaiserinn;
Nicht die Kaiserinn der Schönen.
Wer wird dich vor Allen krönen?
Reizend her und reizend hin!
Viel noch fehlt zur Kaiserinn!

Hundert Schönen sicherlich,
 Hundert, hundert fänden sich,
 Die vor Eifer würden lodern,
 Dich vor's Wettgericht zu fodern.
 Hundert Schönen fänden sich;
 Hundert siegten über dich.

Dennoch hegst du Kaiserrecht
 Über deinen treuen Knecht,
 Kaiserrecht in seinem Herzen,
 Bald zu Wonne, bald zu Schmerzen.
 Tod und Leben, Kaiserrecht,
 Nimmt von dir der treue Knecht!

Hundert ist wohl große Zahl;
 Aber, Liebchen, laß einmal,
 Laß es Hunderttausend wagen,
 Dich von Thron und Reich zu jagen!
 Hunderttausend! Welche Zahl!
 Sie verlören allzumal.

Schelmenauge, Schelmenmund,
 Sieh' mich an und thu' mir's kund!
 He, warum bist du die Meine?
 Du allein und anders Keine?
 Sieh' mich an und thu' mir's kund,
 Schelmenauge, Schelmenmund!

Sinnig forsch' ich auf und ab:
Was so ganz dir hin mich gab? —
Ha! durch Nichts mich so zu zwingen,
Geht nicht zu mit rechten Dingen.
Zaubermädel, auf und ab,
Sprich, wo ist dein Zauberstab?



Männerkeuschheit.

Wem Wollust nie den Nacken bog
Und der Gesundheit Mark entsog,
Dem steht ein stolzes Wort wohl an,
Das Heldenwort: Ich bin ein Mann!

Denn er gedeiht und sproßt empor,
Wie auf der Wief' ein schlankes Rohr;
Und lebt und webt, der Gottheit voll,
An Kraft und Schönheit ein Apoll.

Die Götterkraft, die ihn durchfleußt,
Besflügelt seinen Feuergeist,
Und treibt, aus kalter Dämmerung,
Gen Himmel seinen Adlerschwung.

Dort taucht er sich in's Sonnenmeer,
Und Klarheit strömet um ihn her.
Dann wandelt sein erhellter Sinn
Durch alle Schöpfung Gottes hin.

Und er durchspäht, und wägt, und mißt,
Was schön, was groß und herrlich ist,
Und stellt es dar in Red' und Sang,
Voll Harmonie, wie Himmelsklang.

O schaut, wie er voll Majestät,
 Ein Gott, daher auf Erden geht!
 Er geht und steht in Herrlichkeit,
 Und fleht um nichts; denn er gebeut.

Sein Auge funkelt dunkelhell,
 Wie ein krystallner Schattenquell.
 Sein Antlitz strahlt, wie Morgenroth;
 Auf Nas' und Stirn herrscht Machtgebot.

Das Machtgebot, das drauf regiert,
 Wird hui! durch seinen Arm vollführt.
 Denn der schnellst aus, wie Federstahl;
 Sein Schwerthieb ist ein Wetterstrahl.

Das Roß fühlt seines Schenkels Macht,
 Der nimmer wanket, nimmer kracht.
 Er zwingt das Roß, vom Zwang entwöhnt,
 Er zwingt das Roß, und horch! es stöhnt.

Er geht und steht in Herrlichkeit,
 Und fleht um nichts; denn er gebeut!
 Und dennoch schaut, wo er sich zeigt,
 O schaut, wie ihm sich Alles neigt!

Die edelsten der Jungfrau blühen,
 Sie blühen und duften nur für ihn.
 O Glückliche, die er erkieset!
 O Selige, die sein genießt!

Die Fülle seines Lebens glänzt,
 Wie Wein, von Rosen rund umkränzt.
 Sein glücklich Weib, an seiner Brust,
 Berauscht sich draus zu Lieb' und Lust.

Frohlockend blickt sie rund umher:
 „Wo sind der Männer mehr, wie Er?“
 Fleuch, Zärtling, fleuch! Sie spottet dein.
 Nur Er nimmt Bett und Busen ein.

Sie steht und fordert auf umher:
 „Wo ist, wo ist ein Mann, wie Er?“
 Sie, ihm allein getreu und hold,
 Erkauft kein Fürst um Ehr' und Gold.

Wie, wann der Lenz die Erd' umfährt,
 Und sie mit Blumen schwanger geht;
 So segnet Gott durch ihn sein Weib,
 Und Blumen trägt ihr edler Leib.

Die alle blühen, wie Sie und Er;
 Sie blühen gesund und schön umher!
 Und wachsen auf, ein Jedernwald,
 Voll Vaterkraft und Wohlgestalt. —

So glänzt der Lohn, den der genießt,
 So das Geschlecht, das dem entsprießt,
 Dem Wohlflust nie den Nacken bog
 Und der Gesundheit Mark entsog.

**Die Entführung,
oder Ritter Karl von Eichenhorst und
Fräulein Gertrude von Hochburg.**

„Knapp', saddle mir mein Dänenroß,
Daß ich mir Ruh' erreite!
Es wird mir hier zu eng' im Schloß;
Ich will und muß in's Weite!“ —
So rief der Ritter Karl in Hast,
Voll Angst und Ahndung, sonder Rast.
Es schien ihn fast zu plagen,
Als hätt' er Wen erschlagen.

Er sprengte, daß es Funken stob,
Hinunter von dem Hofe;
Und als er kaum den Blick erhob,
Sieh da! Gertrudens Hofe!
Zusammenschraf der Rittersmann;
Es packt' ihn, wie mit Krallen, an,
Und schüttelt' ihn, wie Fieber,
Hinüber und herüber.

„Gott grüß' euch, edler junger Herr!
 Gott geb' euch Heil und Frieden!
 Mein armes Fräulein hat mich her
 Zum letzten Mal beschieden.
 Verloren ist euch Trudchens Hand!
 Dem Junker Plump von Pommerland
 Hat sie, vor Aller Ohren,
 Ihr Vater zugeschworen.“

„„Mord! — flucht er laut, bei Schwert und Spieß, —
 Wo Karl dir noch gelüftet,
 So sollst du tief in's Burgverließ,
 Wo Molch und Unke nistet.
 Nicht rasten will ich Tag und Nacht,
 Bis daß ich nieder ihn gemacht,
 Das Herz ihm ausgerissen,
 Und das dir nachgeschmissen.““

„Jetzt in der Kammer zagt die Braut,
 Und zuckt vor Herzenswehen,
 Und ächzet tief, und weinet laut,
 Und wünschet zu vergehen.
 Ach! Gott der Herr muß ihrer Pein,
 Bald muß und wird er gnädig seyn.
 Hört Ihr zur Trauer läuten,
 So wißt Ihr's auszudeuten.“ —

„Geh, meld' ihm, daß ich sterben muß. —
 Rief sie mit tausend Zähren. —
 Geh, bring' ihm ach! den letzten Gruß,
 Den er von mir wird hören!
 Geh, unter Gottes Schutz, und bring'
 Von mir ihm diesen goldnen Ring
 Und dieses Wehrgehente,
 Wobei er mein gedente!“ —

Zu Ohren braust' ihm, wie ein Meer,
 Die Schreckenspost der Dirne.
 Die Berge wankten um ihn her.
 Es flirrt' ihm vor der Stirne.
 Doch jach, wie Windeswirbel fährt,
 Und rührig Laub und Staub empört,
 Ward seiner Lebensgeister
 Verzweiflungswuth nun Meister.

„Gottslohn! Gottslohn! du treue Magd,
 Kann ich's dir nicht bezahlen.
 Gottslohn, daß du mir's angesagt,
 Zu hundert tausend Malen.
 Biß wohlgemuth und tummle dich!
 Flugs tummle dich zurück und sprich:
 Wär's auch aus tausend Ketten,
 So wollt' ich sie erretten!

Biß wohlgemuth und tummle dich!
 Flugs tummle dich von hinnen!
 Ha! Riesen, gegen Hieb und Stich,
 Wollt' ich sie abgewinnen.
 Sprich: Mitternachts, bei Sternenschein,
 Wollt' ich vor ihrem Fenster seyn,
 Mir geh' es, wie es gehe!
 Wohl, oder ewig wehe!

Nisch auf und fort!" — Wie Sporen trieb
 Des Ritters Wort die Dirne.
 Tief holt' er wieder Luft und rieb
 Sich's klar vor Aug' und Stirne.
 Dann schwenkt' er hin und her sein Roß,
 Daß ihm der Schweiß vom Buge floß,
 Bis er sich Rath eronnen
 Und den Entschluß gewonnen.

Drauf ließ er heim sein Silberhorn
 Von Dach und Zinnen schallen.
 Herangesprengt, durch Korn und Dorn,
 Kam stracks ein Heer Vasallen.
 Draus zog er Mann bei Mann hervor,
 Und raunt' ihm heimlich Ding in's Ohr: —
 „Wohlauf, Wohlau! Seyd fertig,
 Und meines Horns gewärtig!" —

Als nun die Nacht Gebirg' und Thal
 Vermummt in Rabenschatten,
 Und Hochburgs Lampen überall
 Schon ausgeflimmert hatten,
 Und Alles tief entschlafen war;
 Doch nur das Fräulein immerdar,
 Voll Fieberangst noch wachte,
 Und seinen Ritter dachte:

Da horch! Ein süßer Liebeston
 Kam leis' empor geflogen.
 „Ho, Trudchen, ho! Da bin ich schon
 Risch auf! Dich angezogen!
 Ich, ich, dein Ritter, rufe dir;
 Geschwind, geschwind herab zu mir!
 Schon wartet dein die Leiter.
 Mein Klepper bringt dich weiter.“ —

„Ach nein, du Herzens-Karl, ach nein!
 Still, daß ich nichts mehr höre!
 Entränn' ich ach! mit dir allein,
 Dann wehe meiner Ehre!
 Nur noch ein letzter Liebeskuß
 Sey, Liebster, dein und mein Genuß,
 Eh' ich im Todtenkleide
 Auf ewig von dir scheide.“ —

„Ha Kind! auf meine Rittertreu'
 Kannst du die Erde bauen.
 Du kannst, beim Himmel! froh und frei
 Mir Ehr' und Leib vertrauen.
 Nisch geht's nach meiner Mutter fort.
 Das Sacrament vereint uns dort.
 Komm, komm! Du bist geborgen.
 Laß Gott und mich nur sorgen!“ —

„Mein Vater! . . . Ach! ein Reichsbaron! . . .
 So stolz von Ehrenstamme! . . .
 Laß ab! Laß ab! Wie beb' ich schon,
 Vor seines Zornes Flamme!
 Nicht rasten wird er Tag und Nacht,
 Bis daß er nieder dich gemacht,
 Das Herz dir ausgerissen
 Und das mir vorgeschmissen.“ —

„Ha, Kind! Sey nur erst sattelfest,
 So ist mir nicht mehr bange.
 Dann steht uns offen Ost und West. —
 O, zaudre nicht zu lange!
 Horch, Liebchen, horch! — Was rührte sich? —
 Um Gotteswillen! tummle dich!
 Komm, komm! Die Nacht hat Ohren!
 Sonst sind wir ganz verloren.“

Das Fräulein zagte — stand — und stand; —
 Es graust ihr durch die Glieder. —
 Da griff er nach der Schwanenhand,
 Und zog sie flink hernieder.
 Ach! Was ein Herzen, Mund und Brust,
 Mit Rang und Drang, voll Angst und Lust,
 Belauschten jetzt die Sterne
 Aus hoher Himmelsferne! —

Er nahm sein Lieb, mit einem Schwung,
 Und schwang's auf den Polacken.
 Hui! saß er selber auf, und schlung
 Sein Heerhorn um den Nacken.
 Der Ritter hinten, Trudchen vorn.
 Den Dänen trieb des Ritters Sporn;
 Die Peitsche den Polacken;
 Und Hochburg blieb im Nacken. —

Ach! leise hört die Mitternacht!
 Kein Wörtchen ging verloren.
 Im nächsten Bett war aufgewacht
 Ein Paar Verrätherohren.
 Des Fräuleins Sittenmeisterinn,
 Voll Gier nach schnödem Goldgewinn,
 Sprang hurtig auf, die Thaten
 Dem Alten zu verrathen.

„Halloh! Halloh! Herr Reichsbaron! —
 Hervor aus Bett und Kammer! —
 Eur Fräulein Trudchen ist entflohn,
 Entflohn zu Schand' und Jammer!
 Schon reitet Karl von Eichenhorst,
 Und jagt mit ihr durch Feld und Forst.
 Geschwind! Ihr dürft nicht weilen,
 Wollt Ihr sie noch ereilen.“

Hui! auf der Freiherr, hui! heraus,
 Bewehrte sich zum Streite,
 Und donnerte durch Hof und Haus,
 Und weckte seine Leute. —
 „Heraus, mein Sohn von Pommerland!
 Sitz' auf! Nimm Lanz' und Schwert zur Hand!
 Die Braut ist dir gestohlen;
 Fort, fort, sie einzuholen!“ —

Rasch ritt das Paar im Zwielight schon,
 Da horch! — ein dumpfes Rufen, —
 Und horch! — erscholl ein Donnerton,
 Von Hochburgs Pferdehufen;
 Und wild kam Plump, den Zaum verhängt,
 Weit, weit voran, daher gesprengt,
 Und ließ, zu Trudchens Grausen,
 Vorbei die Lanze sausen. —

„Halt an! halt an! du Ehrendieb!
 Mit deiner losen Beute!
 Herbei vor meinen Klingshieb!
 Dann raube wieder Bräute!
 Halt an, verlaufne Buhlerin,
 Daß neben deinen Schurken hin
 Dich meine Rache strecke,
 Und Schimpf und Schand' euch decke!“ —

„Das leugst du, Plump von Pommerland,
 Bei Gott und Ritterehre!
 Herab! Herab! Daß Schwert und Hand
 Dich andre Sitte lehre. —
 Halt, Trudchen, halt den Dänen an! —
 Herunter, Junfer Grobian,
 Herunter von der Mähre,
 Daß ich dich Sitte lehre!“ —

Ach! Trudchen, wie voll Angst und Noth!
 Sah hoch die Säbel schwingen.
 Hell funkelten im Morgenroth
 Die Damascener-Klingen.
 Von Kling und Klang, von Ach und Krach
 Ward rund umher das Echo wach.
 Von ihrer Fersen Stampfen
 Begann der Grund zu dampfen.

Wie Wetter schlug des liebsten Schwert
 Den Ungeschliffnen nieder.
 Gertrudens Held blieb unversehrt,
 Und Plump erstand nicht wieder. —
 Nun weh, o weh! Erbarm' es Gott!
 Kam fürchterlich, Galopp und Trott,
 Als Karl kaum ausgestritten,
 Der Nachtrab angeritten. —

Trarah! Trarah! durch Flur und Wald
 Ließ Karl sein Horn nun schallen.
 Sieh da! Hervor vom Hinterhalt,
 Hop hop! sein Heer Vasallen. —
 „Nun halt, Baron, und hör' ein Wort!
 Schau auf! Erblickst du Jene dort?
 Die sind zum Schlagen fertig
 Und meines Winks gewärtig.

Halt an! Halt an! Und hör' ein Wort,
 Damit dich nichts gereue!
 Dein Kind gab längst mir Treu' und Wort,
 Und ich ihm Wort und Treue.
 Willst du zerreißen Herz und Herz?
 Soll dich ihr Blut, soll dich ihr Schmerz
 Vor Gott und Welt verklagen?
 Wohl an, so laß uns schlagen!

Noch halt! Bei Gott beschwör' ich dich!
 Bevor's dein Herz gereuet.
 In Ehr' und Züchten hab' ich mich
 Dem Fräulein stets geweiht.
 Gib . . Vater! . . gib mir Trudchens Hand! —
 Der Himmel gab mir Gold und Land.
 Mein Ritterruhm und Adel,
 Gottlob! trogt jedem Tadel.“

Ach! Trudchen, wie voll Angst und Noth!
 Verblüht' in Todesblässe.
 Vor Zorn der Freiherr heiß und roth,
 Gleich einer Feuereffe. —
 Und Trudchen warf sich auf den Grund;
 Sie rang die schönen Hände wund,
 Und suchte baß, mit Thränen,
 Den Eiferer zu versöhnen.

„O Vater, habt Barmherzigkeit,
 Mit euerm armen Kinde!
 Verzeih' euch, wie ihr uns verzeiht,
 Der Himmel auch die Sünde!
 Glaubt, bester Vater, diese Flucht,
 Ich hätte nimmer sie versucht,
 Wenn vor des Junkers Bette
 Mich nicht geekelt hätte. —

Wie oft habt ihr, auf Knie und Hand,
 Gewiegt mich und getragen!
 Wie oft: du Herzenskind! genannt,
 Du Trost in alten Tagen!
 O Vater, Vater! Denkt zurück!
 Ermordet nicht mein ganzes Glück!
 Ihr tödtet sonst daneben
 Auch eures Kindes Leben.“

Der Freiherr warf sein Haupt herum
 Und wies den krausen Nacken.
 Der Freiherr rieb, wie taub und stumm,
 Die dunkelrauben Backen. —
 Vor Wehmuth brach ihm Herz und Blick;
 Doch schlang er stolz den Strom zurück,
 Um nicht durch Vaterthränen
 Den Rittersinn zu höhnen. —

Bald sanken Zorn und Ungestüm.
 Das Vaterherz wuchs über.
 Von hellen Zähren strömten ihm
 Die stolzen Augen über. —
 Er hob sein Kind vom Boden auf,
 Er ließ der Herzensfluth den Lauf,
 Und wollte schier vergehen,
 Vor wundersüßen Wehen. —

Nun wohl! Verzeih' mir Gott die Schuld,
 So wie ich dir verzeihe!
 Empfange meine Vaterhuld,
 Empfange sie auf's neue!
 In Gottes Namen, sey es drum! —
 Hier wandt' er sich zum Ritter um. —
 Da! Nimm sie meinetswegen,
 Und meinen ganzen Segen!

Komm, nimm sie hin, und sey mein Sohn,
 Wie ich dein Vater werde!
 Vergeben und vergessen schon
 Ist jegliche Beschwerde.
 Dein Vater, einst mein Ehrenfeind,
 Der's nimmer hold mit mir gemeint,
 That Vieles mir zu Hohne.
 Ihn hast' ich noch im Sohne.

Mach's wieder gut! Mach's gut, mein Sohn,
 An mir und meinem Kinde!
 Auf daß ich meiner Güte Lohn
 In deiner Güte finde.
 So segne denn, der auf uns sieht,
 Euch segne Gott, von Glied zu Glied!
 Auf! Wechselt Ring' und Hände!
 Und hiermit Lied am Ende!“ —

Auch ein Lied an den lieben Mond.

Ei! schönen guten Abend dort am Himmel!
 Man freuet sich, Ihn noch fein wohl zu sehn.
 Willkommen mir, vor allem Sterngewimmel!
 Vor allem Sterngewimmel lieb und schön! —

Was lächelst du so bittlich her, mein Theurer?
 Willst du vielleicht so was von Sing und Sang?
 Ganz recht! Wofür auch wär' ich sonst der Leyrer,
 Deß Saitenspiel bisher — so so! — noch klang?

Es wäre ja nicht halb mir zu verzeihen,
 Das muß ich selbst treuherzig eingestehn,
 Da alle Dichter dir ein Scherlein weihen,
 Wollt' ich allein dich stumm vorüber gehn.

Auch bist du's werth, mein sanfter, holder, lieber...
 Ich weiß nicht recht, wie ich dich nennen soll?
 Mann oder Weib? — Schon lange war ich über
 Und über deines warmen Lobes voll.

So wissen's denn die Jungen und die Alten,
 Was immerdar auch meine Wenigkeit
 Vom schönen lieben Monde hat gehalten,
 Und halten wird in alle Ewigkeit!

Die Sonn' ist zwar die Königin der Erden.
 Das sey hiermit höchst feierlich erklärt!
 Ich wäre ja von ihr beglänzt zu werden,
 Verneint' ich dies, nicht eine Stunde werth.

Wer aber kann, wann sie im Strahlenwagen
 Einher an blauer Himmelsstraße zieht,
 Die Glorie in seinem Aug' ertragen,
 Die ihre königliche Stirn umglüht?

Du, lieber Mond, bist schwächer zwar und kleiner,
 Ein Kleid, nur recht und schlecht, bekleidet dich;
 Allein du bist so mehr, wie Unserer,
 Und dieses ist gerade recht für mich.

Ich würde mich fürwahr nicht unterstehen,
 Mit ihrer hoherhabnen Majestät
 So brüderlich und traulich umzugehen,
 Wie man noch wohl mit dir sich untersteht.

Die Sonne mag uns tausend Segen schenken.
 Das wissen wir, und danken's herzlich ihr.
 Doch weiß sie auch es wieder einzutränken,
 Und sengt und brennt oft desto baß dafür.

Du aber, aller Creaturen Freude,
 Den jeder Mund so treu und froh begrüßt,
 Bist immer gut, thust nimmer was zu Leide,
 Kein Biedermann hat je durch dich gebüßt.

Wär' ohne sie die Welt nur hell und heiter,
Und frör' es nur nicht lauter Eis und Stein,
Und Wein und Korn und Obst gediehe weiter,
Wer weiß? so ließ' ich Sonne Sonne seyn.

Dich ließ' ich mir in Ewigkeit nicht nehmen,
Wosfern mein armes Nein was gelten kann.
Ich würde bis zum Kranken mich zergrämen,
Verlör' ich dich, du trauter Nachtkumpan!

Wen hätt' ich sonst, wann um die Zeit der Rosen,
Zur Mitternacht mein Gang um's Dörfchen irrt,
Mit dem ich so viel Liebes könnte kosen,
Als hin und her mit dir gekoset wird?

Wen hätt' ich sonst, wann überlange Nächte
Entschlummern mich, du weißt wohl, was, nicht läßt,
Dem ich es so vertrauen könnt' und möchte,
Was für ein Weh mein krankes Herz zerpreßt?



Mollys Werth.

Ach, könnt' ich Molly kaufen
 Für Gold und Edelstein,
 Mir sollten große Haufen
 Für sie wie Kiesel seyn.
 Man rühmt wohl viel vom Golde,
 Was ich nicht läugnen kann,
 Doch ohne sie, die Holde,
 Wie hätt' ich Lust daran?

Ja, wenn ich Allgebieter
 Von ganz Europa wär',
 Ich gäb' Europens Güter
 Für sie mit Freuden her;
 Bedingte nur dies Eine
 Für sie und mich noch aus:
 Im kleinsten Fruchtbaum = Haine
 Das kleinste Gärtnerhaus.

Mein liebes Leben enden
 Darf nur der Herr der Welt.
 Doch dürft' ich es verspenden
 So wie mein Gut und Geld,
 So gäb' ich gern, ich schwöre,
 Für jeden Tag ein Jahr,
 Da sie mein eigen wäre,
 Mein eigen ganz und gar.

An die kalten Vernünftler.

Ich habe was Liebes, das hab' ich zu lieb;
 Was kann ich, was kann ich dafür?
 Drum sind mir die kalten Vernünftler nicht hold;
 Doch spinn' ich ja, leider! nicht Seide, noch Gold,
 Ich spinne nur Herzeleid mir.

Auch mich hat was Liebes im Herzen zu lieb;
 Was kann es für's liebende Herz?
 Auch ihm sind die kalten Vernünftler nicht hold;
 Doch spinnt es ja, leider! nicht Seide, noch Gold,
 Es spinnt sich nur Elend und Schmerz.

Wir seufzen und sehnen, wir schwachten uns nach,
 Wir sehnen und seufzen uns krank.
 Die kalten Vernünftler verargen uns das;
 Sie reden, sie thun uns bald dies und bald das,
 Und schmieden uns Fessel und Zwang.

Wenn Ihr für die Leiden der Liebe was könnt,
 Vernünftler, so gönnen wir's euch.
 Wenn wir es nicht können, so irr' es euch nicht!
 Wir können, ach leider! wir können es nicht,
 Nicht für das Mogolische Reich!

Wir irren und quälen euch Andre ja nicht;
 Wir quälen ja uns nur allein.
 Drum, kalte Vernünftler, wir bitten euch sehr,
 Drum laßt uns gewähren, und quält uns nicht mehr;
 O laßt uns gewähren allein!

Was dränget Ihr euch um die Kranken herum,
 Und scheltet und schnarchet sie an?
 Von Schelten und Schnarchen genesen sie nicht.
 Man liebet ja Tugend, man übet ja Pflicht;
 Doch Keiner thut mehr, als er kann.

Die Sonne, sie leuchtet; sie schattet, die Nacht;
 Hinab will der Bach, nicht hinan;
 Der Sommerwind trocknet; der Regen macht naß;
 Das Feuer verbrennet. — Wie hindert Ihr das? —
 O laßt es gewähren, wie's kann!

Es hungert den Hunger, es durstet den Durst;
 Sie sterben, von Nahrung entfernt.
 Naturgang wendet kein Aber und Wenn. —
 O kalte Vernünftler, wie zwinget Ihr's denn,
 Daß Liebe zu lieben verlernt?



Fortunens Pranger.

Nieten? Nieten? Nichts, als fahle Nieten? —
 Nun, so niete dich denn satt und matt!
 Zur Vergeltung will ich dir auch bieten,
 Was noch Keiner dir geboten hat.

Nicht mit Erbsen muß man nach dir schnellen,
 Wie ein Lustigmacher etwa schnellt;
 An den Pranger, und in Eisenschellen,
 Sey, Fortuna, schimpflich ausgestellt! —

Rüftig, ihr Verwandten meiner Leyer,
 Satyrbuben, auf! Verschont sie nicht!
 Alle faulen Äpfel — puh! — und Eier
 Werft der Bübinn in das Angesicht!

Denn sie ist, sie ist die Ehrenlose,
 Die das ärgste Schandgesindel liebt,
 Und nur selten ihrer Wohlust Rose
 Einem Biedermann zu kosten gibt.

Ha, der Frechen, die so unverholen
 Mir nichts, dir nichts! falsche Münzen schlägt,
 Und aus Lumpenkupfer die Pistolen,
 Und aus Gold die Lumpenheller prägt!

O, wie manchem edlen Tugendsohne
 Gönnte sie kaum seinen Bettelstab,
 Sie, die dennoch Zepter, Reich und Krone
 Oft dem tollsten Drang = Utang gab!

Mit dem Räuber zieht sie aus zum Raube;
 Selbst dem Mörder führt sie oft den Stahl.
 Wie sie rupft dem Habicht Lamm und Taube,
 Zupft sie jenem Wais' und Witwe fahl.

Seht, wie sie beim Beutelschneider stehet,
 Und dem Gauner, den der Würfel nährt,
 Zum Gewinn die Schinderknochen drehet,
 Und dem frommen Tropf die Taschen leert!

Wie sie dort den Mann von Treu' und Glauben
 In der Heuchlerlarve fein beschneilt,
 Und, ihm vollends Rock und Hemd zu rauben,
 Nachts dem Diebe gar die Leiter hält!

Ha, mit Treue weiß sie umzuspringen,
 Wie die Katze mit der armen Maus!
 Wahrheit kann von ihr ein Liedchen singen,
 Wahrheit, oft verjagt von Amt und Haus!

Doch den Auswurf von den ärgsten Schelmen
 Lohnt sie, für seine Heuchelkunst,
 Oft mit Sternen, oft mit Ritterhelmen,
 Und mit Überschwang von Fürstengunst. —

Wird sie stets zum Tapfern sich gesellen,
 Der für die gerechte Sache kriegt? —
 Öfter haben Schurken und Rebellen,
 Ohne Recht, durch ihre Hand gesiegt. —

Dennoch wird in kurzen alle Gnade
 Ihren Buhlen oft zum Ungewinn;
 Wie im Märchen der Scheherezade,
 Von der geilen Zauberköniginn.

Labe hieß sie. Buhlerisch gewogen
 War sie manchem jungen schönen Mann.
 Doch, so bald sie satt der Lust gepflogen,
 Spie sie, hui und pfui! sein Antliß an.

Hui und pfui! ward er zum Ungeheuer,
 Dessen Namen ihre Zunge sprach.
 Ihren Kizel stillte bald ein Neuer;
 Aber immer traf ihn gleiche Schmach.

Eben so schon tausend Mal gehandelt
 Hat die Bübinn, die wir ausgestellt.
 Oft ihr liebster Liebling wird verwandelt
 Durch die Zauberstäbchen „Ehr' und Geld.“

Ihro Hoch- Hochehr- und Wohllehrwürden
 Schaffet sie zu Hämmeln, fett und dumm,
 Blökend, wie die Brüder in den Hürden,
 Öfters auch zu Stußeböcken um.

Hast du dich nicht wohl in Acht genommen,
Wirfst du plötzlich in den Roth gestuht,
Weil sie unversehns von hinten kommen,
Wirfst geknufft, zertrampelt und beschmuht.

Ihro Hoch = Hochwohl = und Wohlgeboren,
Wann sie sich an ihnen satt gepflegt,
Schenkt sie hohe Küffel, oder Ohren,
Wie sie ein bekanntes Thierchen trägt.

Manche werden Pavian' und Füchse;
Manchen schafft sie um zum Krokodill.
Fürstenschranzen wandelt sie in Füchse
Und Chamäleone, wie sie will.

Ihro Gnaden, dero theure Frauen,
Gehen ebenfalls so leer nicht aus.
Diese führt, als stolz beschwänzte Pfauen,
Sie auf Bäll' und Assembleen aus.

Selten, selten schonet sie der Krieger,
Denen sie mit Gunst zur Seite war,
Wandelt sie in blutversoffne Tieger,
Oft, behüt' uns Gott! in Teufel gar.

Die Gelahrten werden angebunden,
Wild in Bärgestalten, an ihr Pult.
Krittler bellen sich zu tollten Hunden,
Und ermüden Ohren und Geduld.

Philosophen werden umgeschaffen,
 Sammt Ästhetikern, in Dunst und Wind;
 Viel Poeten aber sind schon Affen,
 Und die bleiben denn nur, was sie sind.

Zufelbrenner, Müller, Bäcker, Schlächter,
 Brauer, Wirth, Kauf- und Handelsheerrn,
 Pferdetaüscher, Lieferer und Pächter
 Wandelt sie in Büffel gar zu gern.

Manchem ihrer Söhne heert die Meze
 Einen Büffel, der nur frist und säuft,
 Zu zermühlen die erbuhlten Schätze,
 Welche weiland Büffel aufgehäuft. —

Dennoch — ließe sie nur so sich gnügen
 An so mancher schnöden Zaubertbat! —
 Aber ach! auch Köpfe läßt sie fliegen.
 Manchen Liebling flocht sie schon auf's Rad.

Wie mit Rüben, so mit Menschenhälsen
 Spielt sie. Den, dem sie die Hand kaum gab,
 Ihn zu heben auf den Ehrenfelsen,
 Stürzt sie rücklings wieder tief hinab.

Manchem Reichen, wann sie kaum gefüllet
 Seinen Kasten, hoch bis an den Rand,
 Hat sie hinterher den Strick getrillet,
 Und ihn aufgeknüpft durch eigne Hand.

Dieb' und Gauner, deren guter Engel
Sie zu Schutz und Trutz gewesen war,
Wandelt sie zuletzt in Galgenschwengel
Und in Speise für die Rabenschaar. —

O der Bübinn! Über ihren Ränken
Gehn mir Sprache schier und Athem aus. —
Dieser Litanei soll sie gedenken! —
Satyrbuben, packt euch nun nach Haus!



Prognosticon.

Vor Feuersgluth, vor Wassersnoth
Mag sicher fort der Erdball rücken.
Wenn noch ein Untergang ihm droht,
So wird er in Papier ersticken.



Muttertändelei.

Für meine Dorette.

Seht mir doch mein schönes Kind,
Mit den goldnen Zottellöckchen,
Blauen Augen, rothen Wäckchen!
Leutchen, habt Ihr auch so eins? —
Leutchen, nein, Ihr habet keins!

Seht mir doch mein süßes Kind!
Fetter, als ein fettes Schneekchen,
Süßer, als ein Zuckerweckchen!
Leutchen, habt Ihr auch so eins? —
Leutchen, nein, Ihr habet keins!

Seht mir doch mein holdes Kind!
Nicht zu mürrisch, nicht zu wählig!
Immer freundlich, immer fröhlich!
Leutchen, habt Ihr auch so eins? —
Leutchen, nein, Ihr habet keins!

Seht mir doch mein frommes Kind!
Keine bitterböse Sieben
Wörd' ihr Mütterchen so lieben.
Leutchen, möchtet Ihr so eins? —
O, Ihr frigt gewiß nicht meins!

Komm' einmal ein Kaufmann her!
Hundert tausend blanke Thaler,
Alles Gold der Erde zahl' er!
D, er frigt gewiß nicht meins! —
Kauf' er sich wo anders eins!



Auf einen literarischen Sündelsucher.

Ich? gegen ihn vom Leder ziehn? —
Dabei gewönn' er; ich verlöre!
Denn meine Fuchtel adelt' ihn,
Sie' aber käm' um ihre Ehre.



Der große Mann.

Es ist ein Ding, das mich verdreust,
Wenn Schwindel = oder Schmeichelgeist
Gemeines Maß für großes preist.

Du, Geist der Wahrheit, sag' es an:
Wer ist, wer ist ein großer Mann?
Der Ruhmverschwendung Acht und Bann!

Der, dem die Gottheit Sinn beschert,
Der Größe, Bild, Verhalt und Werth,
Und aller Wesen Kraft ihn lehrt;

Deß weit umfassender Verstand,
Wie einen Ball die hohle Hand,
Ein ganzes Welt-System umspannt;

Der weiß, was Großes hie und da,
Zu allen Zeiten, fern und nah,
Und wo, und wann, und wie geschah;

Der Mann, der die Natur vertraut,
Gleich wie ein Bräutigam die Braut,
In ganzer Schönheit nackend schaut;

Und warm an ihres Busens Gluth,
Vermögen stets und Heldenmuth
Und Lieb' und Leben saugend, ruht;

Und nun, was je ein Erdenmann
Für Menschenheil gekonnt und kann,
Wosfern er will, desgleichen kann;

Dabei in seiner Zeit und Welt,
Wo sein Beruf ihn hingestellt,
Durch That der Kunst die Wage hält:

Der ist ein Mann, und der ist groß!
Doch ringt sich aus der Menschheit Schooß
Jahrhundert lang kaum Einer los.

Untreue über Alles.

Ich lauschte mit Molly tief zwischen dem Korn,
 Umduftet vom blühenden Hagebutt-Dorn.
 Wir hatten's so heimlich, so still und bequem,
 Und koseten traulich von Diesem und Dem.

Wir hatten's so heimlich, so still und bequem;
 Kein Seelchen vernahm was von Diesem und Dem;
 Fast achteten unser die Lüftchen nicht mehr:
 Die spielten mit Blumen und Halmen umher.

Wir herzten, wir drückten, wie innig, wie warm!
 Und wiegten uns, eia popeia! im Arm.
 Wie Beeren zu Beeren an Trauben des Weins,
 So reiheten wir Küsse zu Küssen in eins.

Und zwischen die Trauben von Küssen hin schlang
 Sich, ähnlich den Reben, Gespräch und Gesang.
 Kein Weinstock auf Erden verdienet den Ruf
 Von diesem, den Liebe bei'm Hagedorn schuf.

„O Molly, so sprach ich, so sang ich zu ihr,
 Lieb Liebchen, was küssest, was liebst du an mir?
 Sprich, ist es nur Leibes- und Liebesgestalt?
 Sprich! Oder das Herz, das im Busen mir wallt?“ —

„O Lieber, so sprach sie, so sang sie zu mir,
 O Theurer, was sollt' ich nicht lieben an dir?
 Bist süß mir an Leibes- und Liebesgestalt,
 Doch theurer durch's Herz, das im Busen dir wallt.“ —

„Lieb Liebchen, was thätetest du, hätte dir Noth
 Das Eine für's Andre zu missen gedroht?
 Sprich! Blicke mein liebendes Herz dein Gewinn?
 Sprich! Gäbst du für Treue das Übrige hin?“ —

Ein goldener Becher gibt lieblichen Schein;
 Doch süßeres Labfal gewähret der Wein.
 Ach, bliebe der labende Wein mein Gewinn,
 So gäb' ich den goldenen Becher wohl hin.“ —

„O Molly, lieb Liebchen, wie wär' es bestellt,
 Durchstrichen noch üppige Feen die Welt,
 Die Schönste der Schönsten entbrennte zu mir,
 Und legte mir Schlingen, und raubte mich dir;

Und führte mich auf ihr bezaubertes Schloß,
 Und ließe nicht eher mich ledig und los,
 Als bis ich in Liebe mich zu ihr gefellt;
 Wie wär' es um deine Verzeihung bestellt?“ —

„Ach! Fragtest du vor der so schmähligen That
 Dein ängstlich bekümmertes Mädchen um Rath,
 So rieth' ich: Bedenke mein Kleinod, mein Glück!
 Komm nimmer mir, oder mit Treue zurück!“ —

„Wie, wenn sie nun spräche: Komm, buhle mit mir!
 Sonst kostet's dir Jugend und Schönheit dafür.
 Zum häßlichsten Zwerge verschafft dich mein Wort;
 Dann schickt mit dem Korb auch dein Mädchen dich fort.“ —

„O Lieber, das glaube der Trügerinn nicht!
 Entstelle sie dich und dein holdes Gesicht!
 Erfülle sie Alles, was Böses sie droht!
 So hat es ja doch mit dem Korbe nicht Noth.“ —

„Wie, wenn sie nun spräche: Komm, buhle mit mir!
 Sonst werde zur Schlange dein Mädchen dafür!
 O Molly, lieb Liebchen, was riethest du nun?
 Was sollt' ich wohl wählen, was sollt' ich wohl thun?“ —

„O Lieber, du stellst mich zu ängstlicher Wahl!
 Leicht wäre mir zwar der Bezauberung Qual;
 Doch jetzt bin ich süß dir, wie Honig und Wein;
 Dann würd' ich ein Scheuel und Gräuel dir seyn.“ —

„Doch setze: Du würdest kein Gräuel darum;
 Ich trüge dich sorglich im Busen herum;
 Da hörtest du immer, bei Nacht und bei Tag,
 Für dich nur des Herzens entzückenden Schlag;

Und immer noch bliebe dein zärtlicher Kuß
 Dem durstigen Munde des Himmels Genuß:
 O Molly, lieb Liebchen, was riethest du nun?
 Was sollt' ich wohl wählen, was sollt' ich wohl thun?“ —

„O Lieber, o Süßer, dann weißt du die Wahl.
Was hätt' ich für Sorge, was hätt' ich für Qual?
Dann hülle mich lieber die Schlangenhaut ein,
Als daß mir mein Trauter soll ungetreu seyn!“ —

„Doch, wenn sie nun spräche: Komm, buhle mit mir!
Sonst werde zur Rache des Todes dafür!
O Molly, lieb Liebchen, was riethest du nun?
Was sollt' ich wohl wählen, was sollt' ich wohl thun?“ —

„Geliebter, du stellst mich zur schrecklichsten Wahl!
Zur Rechten ist Jammer, zur Linken ist Qual.
Bewahre mich Gott vor so ängstlicher Noth!
Denn was ich auch wähle, so wähl' ich mir Tod.“

Doch — wenn er zur Rechten und Linken mir droht,
So wähl' ich doch lieber den süßeren Tod.
O Theurer, so stirb dann, und bleibe nur mein!
Bald folget dir Molly, und holet dich ein.

Dann ist es geschehen, dann sind wir entflohn;
Dann krönet die Treue unsterblicher Lohn.
So stirb dann, o Süßer, und bleibe nur mein!
Bald holet dein Mädchen im Himmel dich ein.“ —

Wir schwiegen und drückten, wie innig, wie warm!
Und wiegten uns, eia popeia! im Arm.
Wie Beeren zu Beeren an Trauben des Weins,
So reihten wir Küsse zu Küssen in eins.

Wir schwankten, berauscht von der Liebe Gefühl,
Und küßten der herrlichen Trauben noch viel.
Dann schwuren wir herzlich, bei Ja und bei Nein,
Im Leben und Tode getreu uns zu seyn.



Geweihtes Angebinde zu Luifens Geburtstage.

Kann denn nur der Vater Papst allein
Schwerter, Kerzen, Amulet' und Ringe
Für die Frommen seiner Kirche weihn,
Daß kein Leid und Unheil an sie dringe? —

Freilich rühmt er sich mit stolzem Sinn
Gottes höchsten Priester auf der Erde;
Aber ich, auch ich weiß, was ich bin,
Weiß, daß ich ihm nimmer weichen werde.

Denn ich bin zu hoher Priesterschaft,
Nicht, wie er, von Menschen auserkoren,
Bin dazu empfangen und geboren,
Und empor gesproßt durch Gottes Kraft!

Bin geweiht zum Priester des Apoll
Mit des Gottes Kranz und goldnem Stabe!
Seines Geistes bin ich froh und voll;
Warum nicht auch frommer Wundergabe? —

Ja, ich bin's! So weih' ich betend dann
Dieses Band mit Wunderkraft und Segen,
Daß ich's an Luifens Busen legen,
Und damit ihr Herz beglücken kann.

O ein Herz, des besten Glückes werth!
 Das ich nie zu rühmen mich bestrebe,
 Weil der schönste Name, den ich gebe,
 Doch dies Herz noch nicht genugsam ehrt. —

Band, ich segne dich mit Freud' und Lust,
 Für das längste Leben, sonder Grämen;
 Diesen Segen sollst du in die Brust
 Meiner edeln Freundin reichlich strömen!

Freud' und Lust an ihrem braven Mann
 Ein Jahrhundert, oder nicht viel minder;
 Freud' und Lust an Allem ab und an,
 An und ab dem Kleeblatt holder Kinder;

Freud' und Lust, von keinem Harm vergällt,
 Sey durch dich ihr in die Brust gegossen,
 Freud' an Gottes ganzer weiter Welt,
 Mich, den Priester, auch mit eingeschlossen!



Neu-Seeländisches Schlachtlied.

Halloh, ihr Gefellen, empor und hervor!
 So stampfen, so tanzen die Wogen empor,
 Hoch über das Riff hin, mit zorniger Macht;
 So tanzen wir muthig zur blutigen Schlacht.

Zusammen! Zusammen! Zusammen heran,
 Was rühren an Schenkeln und Armen sich kann!
 Wie Wirbelwind schüttelt das Röhricht im Moor,
 So schwenken wir Schlachtbeil' und Lanzen empor.

Scharf sind sie gewetzt, wie des Wasserhunds Zahn,
 Zum Bohren und Spalten. Fleuch, Lanze, voran!
 Fleuch sträckerlich! Tief, tief in den Busen hinein!
 Beil, spalt' und zerschellere Schädel und Bein!

Heut fordern wir Rache, heut bieten wir Mord;
 Wir fordern, wir kommen, und halten das Wort.
 Nichts kümmert den Sturm, der die Wälder zerbricht;
 Wir fordern, wir kommen, und schonen euch nicht.

Heim bauen die Weiber und Kinder den Heerd;
 Ein leckeres Fleischmahl ist heut uns beschert.
 Schon wölft sich dort hinter den Bergen der Rauch;
 Schon knistert, schon lodert die Lohre vom Strauch.

Uns lüstert, uns hungert schon lange nach euch.
Heim lauern die Hunde am spülenden Teich.
Wir schmausen heut Abend euch jauchzend im Hain
Rein auf, bis an's klingende, blanke Gebein.

Risch, rasch, ihr Gefellen, risch an überall!
Bald niesen die Nasen vom röstenden Mahl.
Die Lohe verlodert; der Ofen ist gluh!
Halloha! Halloha! Werft zu nun! Haut zu!



Des Pfarrers Tochter von Taubenhain.

Im Garten des Pfarrers von Taubenhain,
Geht's irre bei Nacht in der Laube.
Da flüstert und stöhnt's so ängstiglich;
Da raffelt, da flattert und sträubet es sich,
Wie gegen den Falken die Taube.

Es schleicht ein Flämmchen am Untenteich,
Das flimmert und flammert so traurig.
Da ist ein Plätzchen, da wächst kein Gras;
Das wird vom Thau und vom Regen nicht naß;
Da wehen die Lüftchen so schaurig. —

Des Pfarrers Tochter von Taubenhain
War schuldblos, wie ein Läubchen.
Das Mädel war jung, war lieblich und fein;
Viel ritten der Freier nach Taubenhain,
Und wünschten Rosetten zum Weibchen. —

Von drüben herüber, von drüben herab,
Dort jenseit des Baches vom Hügel,
Blinkt stattlich ein Schloß auf das Dörfchen im Thal,
Die Mauern, wie Silber, die Dächer, wie Stahl,
Die Fenster, wie brennende Spiegel.

Da trieb es der Junker von Falkenstein,
 In Hüll' und in Füll' und in Freude.
 Dem Jüngferchen lacht' in die Augen das Schloß,
 Ihm lacht' in das Herzchen der Junker zu Roß,
 Im funkelnden Jägergeschmeide. —

Er schrieb ihr ein Briefchen auf Seidenpapier,
 Umrändelt mit goldenen Ranten.
 Er schickt' ihr sein Bildniß, so lachend und hold,
 Versteckt in ein Herzchen von Perlen und Gold;
 Dabei war ein Ring mit Demanten. —

„Laß du sie nur reiten, und fahren, und gehn!
 Laß du sie sich werben zu Schanden!
 Rosettchen, dir ist wohl was Bessers beschert.
 Ich achte des stattlichsten Ritters dich werth,
 Beliehen mit Leuten und Landen.

Ich hab' ein gut Wörtchen zu kosen mit dir;
 Das muß ich dir heimlich vertrauen.
 Drauf hätt' ich gern heimlich erwünschten Bescheid.
 Lieb Mädels, um Mitternacht bin ich nicht weit;
 Sey wacker und laß dir nicht grauen!

Heut Mitternacht horch' auf den Wachtelgesang,
 Im Weizenfeld hinter dem Garten.
 Ein Nachtigallmännchen wird locken die Braut,
 Mit lieblichem tief aufflötenden Laut;
 Sey wacker und laß mich nicht warten!“ —

Er kam in Mantel und Kappe vermummt,
 Er kam um die Mitternachtsstunde.
 Er schlich, umgürtet mit Waffen und Wehr,
 So leise, so lose, wie Nebel, einher,
 Und stillte mit Brocken die Hunde.

Er schlug der Wachtel hell gellenden Schlag,
 Im Weizenfeld hinter dem Garten.
 Dann lockte das Nachtigallmännchen die Braut,
 Mit lieblichem tief aufflötenden Laut;
 Und Röschen, ach! — ließ ihn nicht warten. —

Er wußte sein Wörtchen so traulich und süß
 In Ohr und Herz ihr zu girren! —
 Ach, Liebender Glaube ist willig und zahm!
 Er sparte kein Locken, die schüchterne Scham
 Zu seinem Gelüste zu kirren.

Er schwur sich bei Allem, was heilig und hehr,
 Auf ewig zu ihrem Getreuen.
 Und als sie sich sträubte, und als er sie zog,
 Vermaß er sich theuer, vermaß er sich hoch:
 „Lieb Mädel, es soll dich nicht reuen!“

Er zog sie zur Laube, so düster und still,
 Von blühenden Bohnen umdüftet.
 Da pocht' ihr das Herzchen; da schwoll ihr die Brust;
 Da wurde vom glühenden Hauche der Lust
 Die Unschuld zu Tode vergiftet. — — —

Bald, als auf duftendem Bohnenbeet
 Die röthlichen Blumen verblühten,
 Da wurde dem Mäd'el so übel und weh;
 Da bleichten die rothichten Wangen zu Schnee;
 Die funkelnden Augen verglühten.

Und als die Schote nun allgemach
 Sich dehnt' in die Breit' und Länge;
 Als Erdbeer' und Kirsche sich röthet' und schwoh;
 Da wurde dem Mäd'el das Brüstchen zu voll,
 Das seidene Röckchen zu enge.

Und als die Sichel zu Felde ging,
 Hub's an sich zu regen und strecken.
 Und als der Herbstwind über die Flur
 Und über die Stoppel des Hafers fuhr,
 Da konnte sie's nicht mehr verstecken.

Der Vater, ein harter und zorniger Mann,
 Schalt laut die arme Rosette:
 „Hast du dir erbuhlt für die Wiege das Kind,
 So hebe dich mir aus den Augen geschwind,
 Und schaff' auch den Mann dir in's Bette!“

Er schlang ihr fliegendes Haar um die Faust;
 Er hieb sie mit knotigen Riemen.
 Er hieb, das schallte so schrecklich und laut!
 Er hieb ihr die sammtene Lilienhaut
 Voll schwellender blutiger Striemen.

Er stieß sie hinaus in der finstersten Nacht
 Bei eisigem Regen und Winden.
 Sie klimmt' am dornigen Felsen empor,
 Und tappte sich fort, bis an Falkensteins Thor,
 Dem Liebsten ihr Leid zu verkünden. —

„O weh mir, daß du mich zur Mutter gemacht,
 Bevor du mich machtest zum Weibe!
 Sieh her! Sieh her! Mit Jammer und Hohn
 Trag' ich dafür nun den schmerzlichen Lohn
 An meinem zerschlagenen Leibe!“

Sie warf sich ihm bitterlich schluchzend an's Herz;
 Sie bat, sie beschwor ihn mit Zähren:
 „O mach' es nun gut, was du übel gemacht!
 Bist du es, der so mich in Schande gebracht,
 So bring' auch mich wieder zu Ehren!“ —

„Arm Närrchen, versezt' er, das thut mir ja leid!
 Wir wollen's am Alten schon rächen.
 Erst gib dich zufrieden und harre bei mir!
 Ich will dich schon hegen und pflegen allhier.
 Dann wollen wir's ferner besprechen.“ —

„Ach, hier ist kein Säumen, kein Pflegen, noch Ruhn!
 Das bringt mich nicht wieder zu Ehren.
 Hast du einst treulich geschworen der Braut,
 So laß auch an Gottes Altare nun laut
 Vor Priester und Zeugen es hören!“ —

„Ho, NÄRRCHEN, so hab' ich es nimmer gemeint!
 Wie kann ich zum Weibe dich nehmen?
 Ich bin ja entsprossen aus adligem Blut.
 Nur Gleiches zu Gleichem gesellet sich gut;
 Sonst müßte mein Stamm sich ja schämen.

Lieb NÄRRCHEN, ich halte dir's, wie ich's gemeint:
 Mein Liebchen sollst immerdar bleiben.
 Und wenn dir mein wackerer Jäger gefällt,
 So laß' ich's mir kosten ein gutes Stück Geld.
 Dann können wir's ferner noch treiben.“ —

„Daß Gott dich! du schändlicher, bübischer Mann! —
 Daß Gott dich zur Hölle verdamme! —
 Entehr' ich als Gattinn dein adliges Blut,
 Warum denn, o Bösewicht, war ich einst gut
 Für deine unehrliche Flamme? —

So geh' denn und nimm dir ein adliges Weib! —
 Das Blättchen soll schrecklich sich wenden!
 Gott siehet und höret und richtet uns recht.
 So müsse dereinst dein niedrigster Knecht
 Das adlige Bette dir schänden!

Dann fühle, Verräther, dann fühle, wie's thut,
 An Ehr' und an Glück zu verzweifeln!
 Dann stoß' an die Mauer die schändliche Stirn,
 Und jag' eine Kugel dir fluchend durch's Hirn!
 Dann, Teufel, dann fahre zu Teufeln!“ —

Sie riß sich zusammen, sie raffte sich auf,
 Sie rannte verzweifelnd von hinnen,
 Mit blutigen Füßen, durch Distel und Dorn,
 Durch Moor und Geröhricht, vor Jammer und Zorn
 Zerrüttet an allen fünf Sinnen.

„Wohin nun, wohin, o barmherziger Gott,
 Wohin nun auf Erden mich wenden?“ —
 Sie rannte, verzweifelnd an Ehr' und an Glück,
 Und kam in den Garten der Heimath zurück,
 Ihr klägliches Leben zu enden.

Sie taumelt', an Händen und Füßen verflomt,
 Sie kroch zur unseligen Laube;
 Und jach durchzuckte sie Weh auf Weh,
 Auf ärmlichem Lager, bestreuet mit Schnee,
 Von Reissig und rasselndem Laube.

Es wand ihr ein Knäbchen sich weinend vom Schooß,
 Bei wildem unsäglichem Schmerze.
 Und als das Knäbchen geboren war,
 Da riß sie die silberne Nadel vom Haar,
 Und stieß sie dem Knaben in's Herze.

Erst, als sie vollendet die blutige That,
 Mußt', ach! ihr Wahnsinn sich enden.
 Kalt wehten Entsetzen und Graußen sie an. —
 „O Jesu, mein Heiland, was hab' ich gethan?“
 Sie wand sich das Bast von den Händen.

Sie kratzte mit blutigen Nägeln ein Grab
Am schilfigen Unkengestade.

„Da ruh' du, mein Armes, da ruh' nun in Gott,
Geborgen auf immer vor Elend und Spott! —
Mich hacken die Raben vom Rade.“ — —

Das ist das Flämmchen am Unkenteich;
Das flimmert und flammert so traurig.
Das ist das Plätzchen, da wächst kein Gras;
Das wird vom Thau und vom Regen nicht naß!
Da wehen die Lüftchen so schaurig!

Hoch hinter dem Garten vom Rabenstein,
Hoch über dem Steine vom Rade
Blickt, hohl und düster, ein Schädel herab,
Das ist ihr Schädel, der blicket auf's Grab,
Drei Spannen lang an dem Gestade.

Allnächtlich herunter vom Rabenstein,
Allnächtlich herunter vom Rade
Huscht bleich und molkicht ein Schattengesicht,
Will löschen das Flämmchen, und kann es doch nicht,
Und wimmert am Unkengestade.



Himmel und Erde.

In dem Himmel quillt die Fülle
 Der vollkommenen Seligkeit.
 Ich auch, wär' es Gottes Wille,
 Tränke gern aus dieser Fülle
 Labfal für der Erde Leid;

Für das Leid, das meiner Tage
 Schöne Rosenfarbe bleicht,
 Das ich tief im Busen trage,
 Das ich Arzt und Priester klage,
 Welches keinem Balsam weicht.

Längst sind über Thal und Hügel
 Alle Freuden mir entflohn.
 Lahm sind meiner Hoffnung Flügel.
 Rauher Hindernisse Hügel
 Sprechen selbst den Wünschen Hohn. —

Dennoch setzt' ich auch auf Erden
 Gern noch fort den Pilgerstab.
 Sollte Mollly mir nur werden,
 Trüg' ich aller Welt Beschwerden
 Noch den längsten Pfad hinab.

An Molly.

D Molly, welcher Talisman
 Hilft alle Herzen dir gewinnen?
 Zwar kennen ihn die Huldgöttinnen,
 Allein sie geben ihn nicht an.

Käm' uns Homer zurück in's Leben,
 Und fühlte diesen Drang und Zug,
 Er würd' ihn Schuld dem Gürtel geben,
 Den Venus um den Busen trug.

Weißt du, was er davon gesungen?
 Darein war alle Zauberei
 Der Liebe, Lächeln, Schmeichelei
 Und sanfter Taubensinn verschlungen;

War Wis verwebt, von Güt' erzeugt,
 Und, ah! das süße Huldgetöse,
 Das, gleich dem milden Öl der Rose,
 Sogar des Weisen Herz beschleicht.

Nicht Jugendreiz, der bald verblühet,
 Es ist die ewige Magie
 Des Gürtels, den dir Venus lieb,
 Der so die Herzen an sich ziehet!

Und noch im Herbste werden die
Für dich, wie jetzt im Lenze, lobern,
Und sehnd Lieb' um Liebe fodern;
Denn Huldgöttinnen altern nie.



Der fluge Held.

Tags vor der Schlacht geräth ein junger Held
 In allerlei bedenkliche Bewegung;
 Nimmt Dies und Das in ernste Überlegung,
 Und bringt heraus: Dein Bißchen Löhnungsgeld
 Und Lumpenruhm, mein guter König,
 Reizt wahrlich Unseren wenig,
 Daß er dafür im Mordgemehel fällt! —
 Als er kaum fertig ist mit Grübeln,
 Läuft er zum Chef: „Sie werden's nicht verübeln,
 Daß ich, zu meinem bittersten Verdruß,
 Gerade jetzt um Urlaub bitten muß.
 Denn, ach! mein Vater liegt an Todesenden nieder,
 So schreibt man mir; ich seh' ihn sonst nicht wieder;
 Und ihn verlangt nach mir und meinem letzten Gruß;
 D gönnen Sie mir seinen Abschiedskuß!“ —

„Sehr wohl! versetzt der Chef, und lächelt vor sich nieder.
 Reiß' hurtig ab, mein Sohn! Denn nach der Bibel muß
 Dein Vater nach Gebühr von dir geehret werden,
 Auf daß dir's wohlgergeh', und du lang' leb'st auf Erden.“

Der arme Dichter.

Ein Dichter, rund und feist bei Leibe,
 Mit einem Antlitz, lang wie breit,
 Und glänzend, wie des Vollmonds Scheibe,
 Sprach einst von seiner Dürftigkeit,
 Und schimpfte brav auf theure Zeit.

„Das thun Sie bloß zum Zeitvertreibe!
 Rief Einer aus der Compagnie.
 Denn dies Gedeihn an Ihrem werthen Leibe,
 Und Ihr Gesicht, die schöne Vollmondscheibe,
 Herr Kläger, zeugen wider Sie!“ —

„Das hat sich wohl! seufzt der Poet geduldig,
 Doch, Gott gesegn' ihn! meinen Bauch —
 Sanft strich er ihn — und diesen Vollmond auch
 Bin ich dem Speisewirthe noch schuldig.

Der Edelmann und der Bauer.

„Das schwör' ich dir bei meinem hohen Namen,
Mein guter Claus, ich bin aus altem Samen!“ —
„Das ist nicht gut! erwiedert Claus.
Oft artet alter Samen aus.“



Mollys Abschied.

Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen!
 Mann der Liebe, meines Lebens Stab!
 Gott mit dir, Geliebter! Tief zu Herzen
 Halle dir mein Segensruf hinab!

Zum Gedächtniß biet' ich dir, statt Goldes —
 Was ist Gold und goldeswerther Tand? —
 Biet' ich lieber, was dein Auge Holdes,
 Was dein Herz an Molly Liebes fand.

Nimm, du süßer Schmeichler, von den Locken,
 Die du oft zerwühltest und verschobst,
 Wann du über Flachs an Pallas Rocken,
 Über Gold und Seide sie erhobst!

Vom Gesicht, der Wahlstatt deiner Küsse,
 Nimm, so lang ich ferne von dir bin,
 Halb zum mindesten im Schattenriffe
 Für die Phantasie die Abschrift hin!

Meiner Augen Denkmal sey dies blaue
 Kränzchen flehender Vergißmeinnicht,
 Oft beträufelt von der Wehmuth Thau,
 Der hervor durch sie vom Herzen bricht!

Diese Schleife, welche deinem Triebe
Oft des Busens Heiligthum verschloß,
Hegt die Kraft des Hauches meiner Liebe,
Der hinein mit tausend Küffen floß.

Mann der Liebe! Mann der Lust und Schmerzen!
Du, für den ich Alles that und litt,
Nimm von Allem! Nimm von meinem Herzen —
Doch — du nimmst ja selbst das Ganze mit!



Gänsegeschrei und Gänsekiele.

Ihr dummer Gickack rettet' einst
Rom's Capitolium;
Doch ihre Kiele stürzen nun
Die sieben Hügel um.



Die beiden Maler.

Zum Zeuxis prahlt' einst Agatharch, ein kleiner,
Fingriger, behender Pinselmann:
„So schnell, wie ich, malt wohl so leicht nicht Einer!“ —
„Und ich, hub Zeuxis ruhig an,
Ich rühme mich, daß ich so langsam malen kann!“ —
Den Fingerfix nennt jetzt fast Keiner;
Den Zeuxis noch fast Jedermann.




**Aufgegebene Liebeserklärung an
Sophie, nach vorgeschriebenen
Endreimen,**

am 21. Novbr. 1784.

Am Herzen, wie am Geist, längst dumpf, und stumpf,
wie — Blei,
Wähnt' ich — ein schlechtes Ziel! — vor Amors Pfeil
mich — frei.
Bekannt mit meinem Muth, an Leib und Seele — Frage,
Frift, dacht' ich, wie ich bin, mich weder Hund, noch —
Rage.
Ich würgt' an Vers und Reim, als steckt' im Hals
ein — Pflöck,
Und langsam schlich mein Wiß, wie Aarons Sünden —
Bock.
Da, Fieckchen, tratst du auf, an Kraft ein Lebens —
Engel,
Bewegtest zum Bimbam der Zunge tragen —
Schwengel.
Nun, däucht mir, komm' ich fast von neuen in den —
Schuß.
Ganz fraß vielleicht der Wurm mich nicht zur tau —
ben — Nuß.

Ha! Tränktest du mich nun mit deiner Liebe —
 Sprudel,
So lernt' ich dein Apport noch wie der jüngste —
 Pudel.
Dir spräng' ich über'n Stock, und tanzt' im bun-
 ten — Frack,
Als Affchen, oder Bär, zum Polnschen Dudel = —
 Sack.



**Als Elise sich ohne Lebewohl
entfernt hatte.**

Göttingen am 22. Nov. 1784. Morgens um 9 Uhr.

Frisch, Bürger, frisch zusammen dich genommen,
Und rüstig vorwärts stets von hier
Im Ocean der Zeiten fortgeschwommen! —
Sie ist nicht fort, das glaube mir! —
Steh' nicht so düster, so beklommen,
Nicht so an Hoffnung, Muth und Lebenskraft ver-
glommen!

Sie wird gewiß noch irgend wo zu dir,
Du wirst gewiß noch irgend wo zu Ihr,
Auf einem Freudenfest der Edeln und der Frommen,
Wer weiß, an welcher Quelle, kommen.

Im Engelston gebot Sie dir:

„Steh' nicht so düster, so beklommen!“ —

Sie ist nicht fort, das glaube mir!

Denn — Abschied hat Sie nicht genommen.



Prometheus.

Prometheus hatte kaum herab in Erdennacht
 Den Quell des Lichts, der Wärm' und alles Lebens,
 Das Feuer, vom Olymp gebracht;
 Sieh, da verbrannte sich — denn Warnen war ver-
 gebens —

Manch dummes Jüngelchen die Faust aus Unbedacht.
 Mein Gott! was für Geschrei erhuben
 Nicht da so manches dummen Buben
 Erzdummer Papa,
 Erzdumme Mama,
 Erzdumme Leibs- und Seelenamme!
 Welch Gänsegehnatter die Klerisei,
 Welch Truthahnsgefollter die Polizei! —

Ist's weise, daß man dich verdamme,
 Gebenedeite Gottesflamme,
 Aufreie Denk- und Druckerei?



Schnick und Schnack.

Verbreite du vor Hack und Mack
Den Duft der besten Thaten!
Kaum wird Frau Schnick und kaum Herr Schnack
Ihn merken und verrathen.

Mach' aber Einen schwachen Streich —
Wer kann dem immer wehren? —
Ganz heimlich! — O, so wirst du gleich
Dein blaues Wunder hören!

Umsonst, umsonst bemühest du dich,
Ihn halb nur zu verstecken.
Vom Liebesmantel findet sich
Kein Lappchen, ihn zu decken.

Begingst du ihn im Keller gleich,
Tief in der Nacht der Erde,
Hervor muß er, der matte Streich,
Daß er beschnickschnackt werde!

Du fragst umsonst: Wie hat das Pack
Das Bißchen Streich erfahren? —
Auch Klag' und Fluch auf Schnick und Schnack
Kannst du gemächlich sparen.

Sie borgen dann die List vom Fuchs,
Vom Spürhund ihre Nasen,
Die glühen Augen von dem Fuchs,
Die Ohren von dem Hasen.

Und spüren und verschonen nie,
Nicht Bruder, Schwester, Base.
Wie Galgenrabben schwärmen sie
Am liebsten nach dem Nase.



Der dunkle Dichter.

Sanct Lykophron baut Scheppenstädt's Pallast,
Doch keine Fenster drein.
Abhelflich trägt das Licht sein Scholiast
Im Sack hinein.



Die Kuh.

Frau Magdalis weint' auf ihr letztes Stück Brot.
 Sie konnt' es vor Kummer nicht essen.
 Ach, Witwen bekümmert oft größere Noth,
 Als glückliche Menschen ermessen.

„Wie tief ich auf immer geschlagen nun bin!
 Was hab' ich, bist du erst verzehret?“ —
 Denn, Jammer! ihr Eins und ihr Alles war hin,
 Die Kuh, die bisher sie ernähret. —

Heim kamen mit lieblichem Schellengetön
 Die andern, gesättigt in Fülle.
 Vor Magdalis Pforte blieb keine mehr stehn,
 Und rief ihr mit sanftem Gebrülle.

Wie Kindlein, welche der nährenden Brust
 Der Mutter sich sollen entwöhnen,
 So klagte sie Abend und Nacht den Verlust,
 Und löschte ihr Lämpchen mit Thränen.

Sie sank auf ihr ärmliches Lager dahin,
 In hoffnungslosem Verzagen,
 Verwirrt und zerrüttet an jeglichem Sinn,
 An jeglichem Gliede zerschlagen.

Doch stärkte kein Schlaf sie von Abend bis früh.
 Schwer abgemüdet, im Schwall
 Von ängstlichen Träumen, erschütterten sie
 Die Schläge der Glockenuhr alle.

Früh that ihr des Hirtenhornes Getön
 Ihr Elend von neuen zu wissen.
 „O wehe! Nun hab' ich nichts aufzustehn!“ —
 So schluchzte sie nieder in's Küssen.

Sonst weckte des Hornes Geschmetter ihr Herz,
 Den Vater der Güte zu preisen.
 Jetzt zürnet und hadert' entgegen ihr Schmerz
 Dem Pfleger der Witwen und Waisen.

Und horch! Auf Ohr und auf Herz, wie ein Stein
 Fiel's ihr, mit dröhnendem Schalle.
 Ihr rieselt' ein Schauer durch Mark und Gebein:
 Es dünkt' ihr wie Brüllen im Stalle.

„O Himmel! Verzeihe mir jegliche Schuld,
 Und ahnde nicht meine Verbrechen!“
 Sie wähnt', es erhöbe sich Geistertumult,
 Ihr sträfliches Zagen zu rächen.

Raum aber hatte vom schrecklichen Ton
 Sich mählich der Nachhall verloren,
 So drang ihr noch lauter und deutlicher schon
 Das Brüllen vom Stalle zu Ohren.

„Barmherziger Himmel, erbarme dich mein,
 Und halte den Bösen in Banden!“
 Tief barg sie das Haupt in die Küssen hinein,
 Daß Hören und Sehen ihr schwanden.

Hier schlug ihr, indem sie im Schweiß zerquoll,
 Das bebende Herz, wie ein Hammer;
 Und drittes noch lauterer Brüllen erscholl,
 Als wär's vor dem Bett in der Kammer.

Nun sprang sie mit wildem Entsetzen heraus;
 Stieß auf die Laden der Zelle;
 Schon strahlte der Morgen; der Dämmerung Graus
 Wich seiner erfreulichen Helle.

Und als sie mit heiligem Kreuz sich versehn:
 „Gott helfe mir gnädiglich, Amen!“ —
 Da wagte sie's zitternd zum Stalle zu gehn,
 In Gottes allmächtigem Namen.

O Wunder! Hier kehrte die herrlichste Ruh,
 So glatt und so blank, wie ein Spiegel,
 Die Stirne mit silbernem Sternchen ihr zu.
 Vor Staunen entsank ihr der Riegel.


Dort füllte die Krippe frisch duftender Klee,
 Und Heu den Stall, sie zu nähren;
 Hier leuchtet' ein Eimerchen, weiß, wie der Schnee,
 Die strogenden Euter zu leeren.

Sie trug ein zierlich beschriebenes Blatt,
Um Stirn und Hörner gewunden:
„Zum Troste der guten Frau Magdalis hat
N. N. hierher mich gebunden.“ —

Gott hatt' es ihm gnädig verliehen, die Noth
Des Armen so wohl zu ermessen.
Gott hatt' ihm verliehen ein Stücklein Brot,
Das konnt' er allein nicht essen. —

Mir däucht, ich wäre von Gott ersehnt,
Was gut und was schön ist, zu preisen:
Daher besing' ich, was gut ist und schön,
In schlicht einfältigen Weisen.

„So, schwur mir ein Maurer, so ist es geschehn!“
Allein er verbot mir den Namen.
Gott laß' es dem Edeln doch wohl ergehn!
Das bet' ich herziuniglich, Amen!



Der Kaiser und der Abt.

Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig:
 Es war 'mal ein Kaiser; der Kaiser war kurrig.
 Auch war 'mal ein Abt, ein gar stattlicher Herr;
 Nur Schade! sein Schäfer war klüger, als er.

Dem Kaiser ward's fauer in Hitz' und in Kälte:
 Oft schlief er bepanzert im Kriegesgezelte;
 Oft hatt' er kaum Wasser zu Schwarzbrot und Wurst;
 Und öfter noch litt er gar Hunger und Durst.

Das Pfäfflein, das wußte sich besser zu hegen,
 Und weidlich am Tisch und im Bette zu pflegen.
 Wie Bollmond glänzte sein feistes Gesicht.
 Drei Männer umspannten den Schmerbauch ihm nicht.

Drob suchte der Kaiser am Pfäfflein oft Haber.
 Einst ritt er, mit reißigem Kriegesgeschwader,
 In brennender Hitze des Sommers vorbei.
 Das Pfäfflein spazierte vor seiner Abtei.

„Ha, dachte der Kaiser, zur glücklichen Stunde!“
 Und grüßte das Pfäfflein mit höhnischem Munde:
 „Knecht Gottes, wie geht's dir? Mir dünkt wohl
 ganz recht,
 Das Beten und Fasten bekomme nicht schlecht.“

Doch dünkt mir daneben, euch plage viel Weile.
 Ihr dankt mir's wohl, wenn ich euch Arbeit ertheile.
 Man rühmet, Ihr wäret der pffiffigste Mann,
 Ihr hörtet das Gräschen fast wachsen, sagt man.

So geb' ich denn euern zwei tüchtigen Backen
 Zur Kurzweil drei artige Nüsse zu knacken.
 Drei Monden von nun an bestimm' ich zur Zeit.
 Dann will ich auf diese drei Fragen Bescheid.

Zum ersten: Wann hoch ich, im fürstlichen Rathe,
 Zu Throne mich zeige im Kaiser=Ornate,
 Dann sollt Ihr mir sagen, ein treuer Wardein,
 Wie viel ich wohl werth bis zum Heller mag seyn?

Zum zweiten sollt Ihr mir berechnen und sagen:
 Wie bald ich zu Koffe die Welt mag umjagen?
 Um keine Minute zu wenig und viel!
 Ich weiß, der Bescheid darauf ist euch nur Spiel.

Zum dritten noch sollst du, o Preis der Prälaten,
 Auf's Härchen mir meine Gedanken errathen.
 Die will ich dann treulich bekennen; allein
 Es soll auch kein Titelchen Wahres dran seyn.

Und könnt Ihr mir diese drei Fragen nicht lösen,
 So seydt Ihr die längste Zeit Abt hier gewesen;
 So lass' ich euch führen zu Esel durch's Land,
 Berkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der
 Hand." —

Drauf trabte der Kaiser mit Lachen von hinnen.
 Das Pfäßlein zerriß und zerspliß sich mit Sinnen.
 Kein armer Verbrecher fühlt mehr Schwulität,
 Der vor hochnothpeinlichem Halsgericht steht.

Er schickte nach ein, zwei, drei, vier Un'verstäten,
 Er fragte bei ein, zwei, drei, vier Facultäten,
 Er zahlte Gebühren und Sporteln vollauf;
 Doch löste kein Doctor die Fragen ihm auf.

Schnell wuchsen, bei herzlichem Zagen und Pochen,
 Die Stunden zu Tagen, die Tage zu Wochen,
 Die Wochen zu Monden, schon kam der Termin!
 Ihm ward's vor den Augen bald gelb und bald grün.

Nun sucht' er, ein bleicher hohlwangiger Werther,
 In Wäldern und Feldern die einsamsten Örter.
 Da traf ihn, auf selten betretener Bahn,
 Hans Bendix, sein Schäfer, am Felsenhang an.

„Herr Abt, sprach Hans Bendix, was mögt Ihr
 euch grämen?

Ihr schwindet ja wahrlich dahin, wie ein Schemen.
 Maria und Joseph! wie hogelt Ihr ein!
 Mein Sixchen! es muß euch was angethan seyn.“ —

„Ach, guter Hans Bendix, so muß sich's wohl schicken.
 Der Kaiser will gern mir am Zeuge was flicken,
 Und hat mir drei Nüss' auf die Zähne gepackt,
 Die schwerlich Beelzebub selber wohl knackt.

Zum ersten: Wann hoch er, im fürstlichen Rathe,
 Zu Throne sich zeigt im Kaiser = Ornat,
 Dann soll ich ihm sagen, ein treuer Wardein,
 Wie viel er wohl werth bis zum Heller mag seyn?

Zum zweiten soll ich ihm berechnen und sagen:
 Wie bald er zu Noffe die Welt mag umjagen?
 Und keine Minute zu wenig und viel!
 Er meint, der Bescheid darauf wäre nur Spiel.

Zum dritten, ich ärmster von allen Prälaten,
 Soll ich ihm gar seine Gedanken errathen;
 Die will er mir treulich bekennen; allein
 Es soll auch kein Titelchen Wahres dran seyn.

Und kann ich ihm diese drei Fragen nicht lösen,
 So bin ich die längste Zeit Abt hier gewesen;
 So läßt er mich führen zu Esel durch's Land,
 Verkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der Hand.“—

„Nichts weiter? erwiedert Hans Bendix mit Lachen,
 Herr, gebt euch zufrieden! das will ich schon machen.
 Nur borgt mir eur Käppchen, eur Kreuzchen und Kleid;
 So will ich schon geben den rechten Bescheid.

Versteh' ich gleich nichts von Lateinischen Brocken,
 So weiß ich den Hund doch vom Ofen zu locken.
 Was ihr euch, Gelehrte, für Geld nicht erwerbt,
 Das hab' ich von meiner Frau Mutter geerbt.“

Da sprang, wie ein Böcklein, der Abt vor Behagen.
Mit Käppchen und Kreuzchen, mit Mantel und Kragen,
Ward stattlich Hans Bendix zum Abte geschmückt,
Und hurtig zum Kaiser nach Hofe geschickt.

Hier thronte der Kaiser im fürstlichen Rathe,
Hoch prangt' er, mit Zeppter und Kron', im Ornate:
„Nun sagt mir, Herr Abt, als ein treuer Wardein,
Wie viel ich ißt werth bis zum Heller mag seyn?“ —

„Für dreißig Reichsgulden ward Christus verschachert;
Drum gäb' ich, so sehr Ihr auch pochet und prachert,
Für euch keinen Deut mehr, als zwanzig und neun,
Denn Einen müßt Ihr doch wohl minder werth seyn.“ —

„Hum! sagte der Kaiser, der Grund läßt sich hören,
Und mag den durchlauchtigen Stolz wohl bekehren.
Nie hätt' ich, bei meiner hochfürstlichen Ehr'!
Geglaubet, daß so spottwohlfeil ich wär'.

Nun aber sollst du mir berechnen und sagen:
Wie bald ich zu Rosse die Welt mag umjagen?
Um keine Minute zu wenig und viel!
Ist dir der Bescheid darauf auch nur ein Spiel?“ —

„Herr, wenn mit der Sonn Ihr früh sattelt und reitet,
Und stets sie in einerlei Tempo begleitet,
So setz' ich mein Kreuz und mein Käppchen daran,
In zweimal zwölf Stunden ist Alles gethan.“ —

„Ha, lachte der Kaiser, vortrefflicher Haber!
Ihr füttert die Pferde mit Wenn und mit Aber.
Der Mann, der das Wenn und das Aber erdacht,
Hat sicher aus Häckerling Gold schon gemacht.

Nun aber zum dritten, nun nimm dich zusammen!
Sonst muß ich dich dennoch zum Esel verdammen.
Was denk' ich, das falsch ist? Das bringe heraus!
Nur bleib' mir mit Wenn und mit Aber zu Haus!“ —

„Ihr denket, ich sey der HerrAbt von St. Gallen.“ —
„Ganz recht! Und das kann von der Wahrheit nicht
fallen.“ —

„Sein Diener, Herr Kaiser! Euch trüget eur Sinn:
Denn wißt, daß ich Bendix, sein Schäfer, nur bin!“ —

„Was Henker! Du bist nicht der Abt von St. Gallen?
Nief hurtig, als wär' er vom Himmel gefallen,
Der Kaiser mit frohem Erstaunen darein;
Wohlau denn, so sollst du von nun an es seyn!

Ich will dich belehnen mit Ring und mit Stabe.
Dein Vorfahr besteige den Esel und trabe!
Und lerne fortan erst quid Juris verstehn!
Denn wenn man will ernten, so muß man auch säen.“ —


„Mit Gunsten, HerrKaiser! Das laßt nur hübsch bleiben!
Ich kann ja nicht lesen, noch rechnen und schreiben;
Auch weiß ich kein sterbendes Wörtchen Latein.
Was Hänschen versäumt, holt Haus nicht mehr ein.“ —

„Ach, guter Hans Bendix, das ist ja recht Schade!
Erbitte demnach dir ein' andere Gnade!
Sehr hat mich ergetzet dein lustiger Schwank;
Drum soll dich auch wieder ergehen mein Dank.“ —

„Herr Kaiser, groß hab' ich so eben nichts nöthig;
Doch seydt Ihr im Ernst mir zu Gnaden erbötig,
So will ich mir bitten, zum ehrlichen Lohn,
Für meinen hochwürdigen Herren Pardon.“ —

„Ha bravo! Du trägst, wie ich merke, Geselle,
Das Herz, wie den Kopf, auf der richtigsten Stelle.
Drum sey der Pardon ihm ihn Gnaden gewährt,
Und obenein dir ein Paris-Brief beschert:

Wir lassen dem Abt von St. Gallen entbieten:
Hans Bendix soll ihm nicht die Schafe mehr hüten.
Der Abt soll sein pflegen, nach unserm Gebot,
Umsonst, bis an seinen sanftseligen Tod.“



Volkers Schwanenlied.

Sonst schlug die Lieb' aus mir so helle,
 Wie eine Nachtigall am Quelle.
 Nun hat sie meine Kunst geirrt,
 Daß jeder laut zum Seufzer wird.

O Liebe, wunderschönes Wesen,
 Wovon die Kranken oft genesen,
 Ja, Todte schier vom Grab' erstehn,
 Mich drängest du, in's Grab zu gehn! —

Im Busen hegt' ich dich so lange,
 Wie Jener die erstarrte Schlange.
 Dem Busen, der ihr Leben bot,
 Gab sie zum Lohne Schmerz und Tod.

Nun, süße Mörderinn des Lebens,
 O Molly, laß nur nicht vergebens
 Mein Flehn, mein letztes Flehen seyn!
 Vergiß nicht, ach, vergiß nicht mein!

Auf meiner Gruft, wo ich verwese,
 Will ich, daß sanftes Mitleid lese:
 „Wie Volker, liebt' und litt kein Mann;
 Der Hoffnungslose starb daran.“

Friß Stolberg, Harfner, der vor Allen
Mir stets von Herzen wohlgefallen,
Mann, der voll Gotteskraft und Geist
So herzlich Tugend liebt, als preist!

Dir, Freund, vermach' ich Kranz und Leyer,
Doch nur geweiht zu Mollys Feier.
Der Name Molly sey verwebt
In jedes Lied, das ihr entschwebt!

Es gilt der Herrlichsten von Allen,
Die unter Gottes Sonne wallen,
Die Volker, der verlorne Mann,
Vom Schicksal nicht ersenfzen kann.

Nun sey, o Gott, dem Armen gnädig!
Laß aller Schuld ihn los und ledig!
Laß nie in andern Flammen ihn,
Als Flammen seiner Liebe glühn!



Die Eine.

Sonett.

Nicht selten hüpfst, dem Finken gleich im Haine,
 Der Flattersinn mir keck vor's Angesicht:
 „Warum, o Thor, warum ist denn nur Eine
 Dein einziges, dein ewiges Gedicht?

Ha! glaubst du denn, weil diese dir gebricht,
 Daß Liebe dich mit Keiner mehr vereine?
 Der Gram um sie beflort dein Augenlicht;
 Und freilich glänzt durch diesen Flor dir Keine.

Die Welt ist groß, und in der großen Welt
 Blühen schön und süß viel Mädchen noch und Frauen.
 Du kannst dich ja in manches Herz noch bauen.“

Ach, Alles wahr! Vom Rhein an bis zum Belt
 Blüht Reiz genug auf allen Deutschen Auen.
 Was hilft es mir, dem Molly nur gefällt?

Überall Molly und Liebe.

Sonett.

In die Nacht der Tannen oder Eichen,
In der stummen Heimlichkeit Gebiet,
Das der Lebensfrohe schauernd flieht,
Such' ich oft der Ruhe nachzuschleichen.

Könnt' ich nur aus aller Wesen Reichen,
Wo der Sinn noch etwas hört und sieht,
Das den Müden an die Arbeit zieht,
Bis hinein in's leere Nichts entweichen!

Denn so allgeheim ist kein Revier,
Keine Kluft ist irgend wo so öde,
Daß nicht Liebe mich auch da befehde;

Daß die Allverfolgerinn mit mir
Nicht von Molly und von Molly rede,
Oder, wann sie schweiget — ich mit ihr.



Täuschung.

Sonett.

Um von ihr das Herz nur zu entwöhnen,
 Der es sich zu stetem Grame weiht,
 Forschet durch die ganze Wirklichkeit,
 Ach, umsonst! mein Sinn nach allen Schönen.

Dann erschafft, bewegt durch langes Sehnen,
 Phantasie aus Stoff, den Herzen leiht,
 Ihm ein Bild voll Himmelslieblichkeit.
 Diesem will es nun statt Molly fröhnen.

Brünstig wird das neue Bild geküßt;
 Alle Huld wird froh ihm zugetheilet;
 Herzen glaubt von Molly sich geheilet.

O des Wahns von allzu kurzer Frist!
 Denn es zeigt sich, wenn Betrachtung weilet,
 Daß das Bild leibhaftig — Molly ist.

Für Sie mein Eins und Alles.

Sonett.

Nicht zum Fürsten hat mich das Geschick,
 Nicht zum Grafen, noch zum Herrn geboren,
 Und, fürwahr! nicht hellerswerth verloren
 Hat an mich das goldbeschwerte Glück.

Günstig hat auch keines Bessirs Blick
 Mich im Staat zu hoher Würd' erkoren.
 Alles stößt, wie gegen mich verschworen,
 Jeden Wunsch mir unerhört zurück.

Von der Wieg' an, bis zu meinem Grabe,
 Ist ein wohlbesungnes Lorbeerreis
 Meine Ehr' und meine ganze Habe.

Dennoch auch dies Eine, so ich weiß,
 Spendet' ich mit Lust zur Opfergabe,
 Wär', o Molly, dein Besitz der Preis.



Die Unvergleichliche.

Sonett.

Welch Ideal aus Engelsphantasie
 Hat der Natur als Muster vorgeschwebet,
 Als sie die Hüll' um einen Geist gewebet,
 Den sie herab vom dritten Himmel lieh?

O Götterwerk! Mit welcher Harmonie
 Hier Geist in Leib und Leib in Geist verschwebet!
 An Allem, was hienieden Schönes lebet,
 Bernahm mein Sinn so reinen Einklang nie.

Der, welchem noch der Adel ihrer Mienen,
 Der Himmel nie in ihrem Aug' erschienen,
 Entweicht vielleicht mein hohes Lied durch Scherz.

Der kannte nie der Liebe Lust und Schmerz,
 Der nie erfuhr, wie süß ihr Athem fächelt,
 Wie wundersüß die Lippe spricht und lächelt.



Der verfeßte Himmel.

Sonett.

Licht und Lust des Himmels zu erschauen,
 Wo hinan des Frommen Wünsche schweben,
 Muß dein Blick sich über dich erheben,
 Wie des Betenden voll Gottvertrauen.

Unter dir ist Todesnacht und Grauen.
 Würde dir ein Blick hinab gegeben,
 So gewahrtest du mit Angst und Beben
 Das Gebiet der Höll' und Satans Klauen.

Also spricht gemeiner Menschenglaube.
 Aber wann aus meines Armes Wiege
 Mollys Blick empor nach meinem schmachtet:

Weiß ich, daß im Auge meiner Taube
 Aller Himmelsfeligkeit Genüge
 Unter mir der trunkne Blick betrachtet.



Naturrecht.

Sonett.

Von Blum' und Frucht, so die Natur erschafft,
Darf ich zur Lust, wie zum Bedürfniß, pflücken.
Ich darf getrost nach allem Schönen blicken,
Und athmen darf ich jeder Würze Kraft.

Ich darf die Traub', ich darf der Biene Saft,
Des Schafes Milch in meine Schale drücken.
Mir frohnt der Stier; mir beut das Roß den Rücken;
Der Seidenwurm spinnt Atlas mir und Taft.

Es darf das Lied der holden Nachtigallen
Mich, hingestreckt auf Flaumen oder Moos,
Wohl in den Schlaf, wohl aus dem Schlafe hallen.

Was wehrt es denn mir Menschenfagung, bloß
Aus blödem Wahn, in Mollys Bonneschooß,
Von Lieb' und Lust bezwungen, hinzufallen?



An die Nymphe zu Weinberg.

Preis, Nymphe, dir! Dein Kraftquell sieget oft,
Wann Außengluth den derben Bau umlodert.
Doch tröste Gott den Hausherrn, der noch hofft,
Sobald der Kern in Schwell' und Ständer modert!



Der wilde Jäger.

Der Wild- und Rheingraf stieß in's Horn:
 „Halloh, halloh, zu Fuß und Roß!“
 Sein Hengst erhob sich wiehernd vorn;
 Laut rasselnd stürzt' ihm nach der Troß;
 Laut kliff' und klafft' es, frei vom Koppel,
 Durch Korn und Dorn, durch Heid' und Stoppel.

Vom Strahl der Sonntagsfrühe war
 Des hohen Domes Kuppel blank.
 Zum Hochamt ruste dumpf und klar
 Der Glocken ernster Feierklang.
 Fern tön'ten lieblich die Gesänge
 Der andachtvollen Christenmenge.

Rischrasch quer über'n Kreuzweg ging's,
 Mit Horridoh und Huffasa.
 Sieh da! Sieh da, kam rechts und links
 Ein Reiter hier, ein Reiter da!
 Des Rechten Roß war Silbersblinken,
 Ein Feuerfarbner trug den Linken.

Wer waren Reiter links und rechts?
 Ich ahnd' es wohl, doch weiß ich's nicht.
 Lichthehr erschien der Reiter rechts,
 Mit mildem Frühlingsangesicht.
 Graß, dunkelgelb der linke Ritter
 Schoß Blitz vom Aug', wie Ungewitter.

„Willkommen hier, zu rechter Frist,
 Willkommen zu der edeln Jagd!
 Auf Erden und im Himmel ist
 Kein Spiel, das lieblicher behagt.“ —
 Er rief's, schlug laut sich an die Hüfte,
 Und schwang den Hut hoch in die Lüfte.

„Schlecht stimmt deines Hornes Klang,
 Sprach der zur Rechten, sanften Muths,
 Zu Feierglock' und Chorgesang.
 Kehr' um! Erjagst dir heut nichts Guts.
 Laß dich den guten Engel warnen,
 Und nicht vom Bösen dich umgarnen!“ —

„Jagt zu, jagt zu, mein edler Herr!
 Ziel rasch der linke Ritter drein.
 Was Glockenklang? Was Chorgeplärr?
 Die Jagdlust mag euch baß erfreun!
 Laßt mich, was fürstlich ist, euch lehren,
 Und euch von Jenem nicht bethören!“ —

„Ha! Wohl gesprochen, linker Mann!
 Du bist ein Held nach meinem Sinn.
 Wer nicht des Weidwerks pflegen kann,
 Der scher' an's Paternoster hin!
 Mag's, frommer Narr, dich haß verdrießen
 So will ich meine Lust doch büßen!“

Und hurre hurre, vorwärts ging's,
 Feld ein und aus, Berg ab und an.
 Stets ritten Reiter rechts und links
 Zu beiden Seiten neben an.
 Auf sprang ein weißer Hirsch von ferne,
 Mit sechzehnackigem Gehörne.

Und lauter stieß der Graf in's Horn;
 Und rascher flog's zu Fuß und Roß;
 Und sieh! bald hinten und bald vorn
 Stürzt' Einer todt dahin vom Troß.
 „Laß stürzen! Laß zur Hölle stürzen!
 Das darf nicht Fürstenlust verwürzen.“

Das Wild duckt sich in's Ährenfeld,
 Und hofft da sichern Aufenthalt.
 Sieh da! Ein armer Landmann stellt
 Sich dar in kläglicher Gestalt.
 „Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!
 Verschont den sauern Schweiß des Armen!“

Der rechte Ritter sprengt heran,
 Und warnt den Grafen sanft und gut.
 Doch baß heßt ihn der linke Mann
 Zu schadenfrohem Frevelmuth.
 Der Graf verschmäht des Rechten Warnen,
 Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Hinweg! du Hund! schnaubt fürchterlich
 Der Graf den armen Pflüger an.
 Sonst heß' ich selbst, beim Teufel! dich.
 Halloh, Gesellen, drauf und dran!
 Zum Zeichen, daß ich wahr geschworen,
 Knallt ihm die Peitschen um die Ohren!“

Gesagt, gethan! Der Wildgraf schwang
 Sich über'n Hagen rasch voran,
 Und hinterher, bei Knall und Klang,
 Der Troß mit Hund und Roß und Mann;
 Und Hund und Mann und Roß zerstampfte
 Die Halmen, daß der Acker dampfte.

Vom nahen Lärm empor gescheucht,
 Feld ein und aus, Berg ab und an
 Gesprengt, verfolgt, doch unerreicht,
 Creilt das Wild des Angers Plan;
 Und mischt sich, da verschont zu werden,
 Schlaun mitten zwischen zahme Heerden.

Doch hin und her, durch Flur und Wald,
 Und her und hin, durch Wald und Flur,
 Verfolgen und erwittern bald
 Die raschen Hunde seine Spur.
 Der Hirt, voll Angst für seine Heerde,
 Wirft vor dem Grafen sich zur Erde.

„Erbarmen, Herr, Erbarmen! Laßt
 Mein armes stilles Vieh in Ruh’!
 Bedenket, lieber Herr, hier graßt
 So mancher armen Witwe Ruh.
 Ihr Eins und Alles spart der Armen!
 Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!“

Der rechte Ritter sprengt heran,
 Und warnt den Grafen sanft und gut.
 Doch baß heßt ihn der linke Mann
 Zu schadenfrohem Frevelmuth.
 Der Graf verschmäht des Rechten Warnen,
 Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Verwegner Hund, der du mir wehrst!
 Ha, daß du deiner besten Ruh
 Selbst um- und angewachsen wärst,
 Und jede Bettel noch dazu!
 So sollt’ es baß mein Herz ergeßen,
 Euch stracks in’s Himmelreich zu heßen.

Halloh, Gesellen, drauf und dran!
 Jo! Doho! Huffasasa!“ —
 Und jeder Hund fiel wüthend an,
 Was er zunächst vor sich ersah.
 Bluttriefend sank der Hirt zur Erde,
 Bluttriefend Stück für Stück die Heerde.

Dem Nordgewühl entraftt sich kaum
 Das Wild mit immer schwächerem Lauf.
 Mit Blut besprengt, bedeckt mit Schaum,
 Nimmt jetzt des Waldes Nacht es auf.
 Tief birgt sich's in des Waldes Mitte,
 In eines Klausners Gotteshütte.

Risch ohne Raß mit Peitschenknall,
 Mit Horridoh und Huffasa,
 Und Kliff und Klaff und Hörnerschall,
 Verfolgt's der wilde Schwarm auch da.
 Entgegen tritt mit sanfter Bitte
 Der fromme Klausner vor die Hütte.

„Laß ab, laß ab von dieser Spur!
 Entweihe Gottes Freistatt nicht!
 Zum Himmel ächzt die Creatur,
 Und heischt von Gott dein Strafgericht.
 Zum letzten Male laß dich warnen,
 Sonst wird Verderben dich umgarnen!“

Der Rechte sprengt besorgt heran,
 Und warnt den Grafen sanft und gut.
 Doch baß heßt ihn der linke Mann
 Zu schadenfrohem Frevelmuth.
 Und wehe! Trotz des Rechten Warnen,
 Läßt er vom Linken sich umgarnen!

„Verderben hin, Verderben her!
 Das, ruft er, macht mir wenig Graus.
 Und wenn's im dritten Himmel wär',
 So acht' ich's keine Fledermaus.
 Mag's Gott und dich, du Narr, verdrießen,
 So will ich meine Lust doch büßen!“

Er schwingt die Peitsche, stößt in's Horn:
 „Halloh, Gesellen, drauf und dran!“
 Hui! schwinden Mann und Hütte vorn,
 Und hinten schwinden Roß und Mann;
 Und Knall und Schall und Jagdgebrülle
 Verschlingt auf Ein Mal Todtenstille.

Erschrocken blickt der Graf umher;
 Er stößt in's Horn, es tönet nicht;
 Er ruft, und hört sich selbst nicht mehr;
 Der Schwung der Peitsche fauset nicht;
 Er spornt sein Roß in beide Seiten,
 Und kann nicht vor- nicht rückwärts reiten.

Drauf wird es düster um ihn her,
 Und immer düstrer, wie ein Grab.
 Dumpf rauscht es, wie ein fernes Meer.
 Hoch über seinem Haupt herab
 Ruft furchtbar, mit Gewittergrimme,
 Dies Urthel eine Donnerstimme:

„Du Wüthrich, teuflischer Natur,
 Frech gegen Gott und Mensch und Thier!
 Das Ach und Weh der Creatur,
 Und deine Missethat an ihr
 Hat laut dich vor Gericht gefodert,
 Wo hoch der Rache Fackel lodert.

Fleuch, Unhold, fleuch, und werde jetzt,
 Von nun an bis in Ewigkeit,
 Von Höll' und Teufel selbst gehezt!
 Zum Schreck der Fürsten jeder Zeit,
 Die, um verruchter Lust zu frohnen,
 Nicht Schöpfer noch Geschöpf verschonen!“ —

Ein schwefelgelber Wetterschein
 Umzieht hierauf des Waldes Laub.
 Angst rieselt ihm durch Mark und Bein;
 Ihm wird so schwül, so dumpf und taub!
 Entgegen weht ihm kaltes Grausen,
 Dem Nacken folgt Gewittersausen.

Das Grausen weht, das Wetter faust,
 Und aus der Erd' empor, huhu!
 Fährt eine schwarze Riesensaust;
 Sie spannt sich auf, sie krallt sich zu;
 Hui! will sie ihn bei'm Wirbel packen;
 Hui! steht sein Angesicht im Nacken.

Es flimmt und flammt rund um ihn her,
 Mit grüner, blauer, rother Gluth;
 Es wallt um ihn ein Feuermeer;
 Darinnen wimmelt Höllenbrut.
 Jach fahren tausend Höllenhunde,
 Laut angeheßt, empor vom Schlunde.

Er rafft sich auf durch Wald und Feld,
 Und flieht, laut heulend Weh und Ach.
 Doch durch die ganze weite Welt
 Rauscht bellend ihm die Hölle nach,
 Bei Tag tief durch der Erde Klüfte,
 Um Mitternacht hoch durch die Lüfte.

Im Nacken bleibt sein Antlitz stehn,
 So rasch die Flucht ihn vorwärts reißt.
 Er muß die Ungeheuer sehn,
 Laut angeheßt vom bösen Geist,
 Muß sehn das Knirschen und das Jappen
 Der Rachen, welche nach ihm schnappen. —

Das ist des wilden Heeres Jagd,
Die bis zum jüngsten Tage währt,
Und oft dem Wüßling noch bei Nacht
Zu Schreck und Graus vorüber fährt.
Das könnte, müßt' er sonst nicht schweigen,
Wohl manches Jägers Mund bezeugen.



Das hohe Lied von der Einzigen,
in Geist und Herzen empfangen am Altare der
Vermählung.

Se tu avessi ornamenti, quant' hai voglia,
Potresti arditamente
Uscir del bosco, e gir infra la gente.

PETRARCA.

Hört von meiner Auserwählten,
Höret an mein schönstes Lied!
Ha, ein Lied des Neubeseelten
Von der süßen Anvermählten,
Die ihm endlich Gott beschied!
Wie aus hoffnungslosen Banden,
Wie aus Nacht und Moberdust
Einer tiefen Kerkergruft,
Fühlt er froh sich auferstanden
Zu des Frühlings Licht und Luft.

Diademe, Purpur-Zonen,
Demant-Ringe hab' ich nicht:
Hätte gleich, ihr voll zu lohnen,
Schmuck, erkaufte für Millionen,
Ein genügendes Gewicht.

Was ich habe, will ich geben.
Ihren Namen, den mein Lied
Lange zu verrathen mied,
Will ich in ein Licht erheben,
Welches keine Nacht umzieht.

Schweig', o Chor der Nachtigallen!
Mir nur lausche jedes Ohr!
Murmelbach, hör' auf zu wallen!
Winde, laßt die Flügel fallen,
Rasselt nicht durch Laub und Rohr!
Halt' in jedem Elemente,
Halt' in Garten, Hain und Flur
Jeden Laut, der irgend nur
Meine Feier stören könnte,
Halt' den Odem an, Natur!

Glorreich, wie des Äthers Bogen,
Weich gefiedert, wie der Schwan,
Auf des Wohllauts Silberwogen
Majestätisch fortgezogen,
Wall', o Lied, des Ruhmes Bahn!
Denn hinab bis zu den Tagen,
Die der letzte Hauch erlebt,
Der von Deutscher Lippe schwebt,
Sollst du deren Adel tragen,
Welche mich zum Gott erhebt.

Jubelvoll auch offenbaren
 Sollst du dessen Göttermuth,
 Der entrückt nun den Gefahren,
 Wie Ulyß nach zwanzig Jahren,
 In der Wünsche Heimath ruht.
 Sturm und Woge sind entschlafen,
 Die durch Zonen, kalt und feucht,
 Dürr und glühend, ihn gescheucht.
 Seines Wonnelandes Hafen
 Hat der Dulder nun erreicht.

Seine Stärke war gesunken;
 Lechzend hing die Zung' am Gaum;
 Alles Öhl war ausgetrunken,
 Und des Lebens letzter Funken
 Glimmt' am dürren Dochte kaum.
 Da zerriß die Wolkenhülle,
 Wie durch Zauberwort und Schlag.
 Heiter lacht' ein blauer Tag
 Auf die schöne Segensfülle,
 Welche duftend vor ihm lag.

Wonne weht vom Thal und Hügel,
 Weht von Flur und Wiesenplan,
 Weht vom glatten Wasserspiegel,
 Wonne weht mit weichem Flügel
 Des Piloten Wangen an;

Wonne, deren Vollgenusse
 Kein tyrannisches Verbot
 Hinterher mit Seelennoth,
 Oder Sturm und Regengüsse
 Strafender Gewitter droht.

Nah in diesem Lustgefilde,
 Allen feinen Wünschen nah,
 Waltet mit des Himmels Milde,
 Nach der Gottheit Ebenbilde,
 Adonid = Urania.

Froh hat sie ihn aufgenommen
 In der Labungsregion,
 Ihn, des Kummers müden Sohn,
 Froh mit lieblichem Willkommen
 In Hedons Flötenton.

Ach, in ihren Feenarmen
 Nur zu ruhen, ohne Schuld;
 An dem Busen zu erwärmen,
 An dem Busen voll Erbarmen,
 Voller Liebe, Treu' und Huld:
 Das ist süßer, als der Kette,
 Süßer, als der Geierpein
 An Prometheus rauhem Stein,
 Auf der Ruhe Flaumenbette
 Durch ein Wort entrückt zu seyn.

Ist es wahr, was mir begegnet?
 Oder Traum, der mich bethört,
 Wie er oft den Armen segnet,
 Und ihm goldne Berge regnet,
 Die ein Hahnenruf zerstört?
 Darf ich's glauben, daß die Eine,
 Die sich selbst in mir vergißt,
 Den Vermählungsfuß mir küßt?
 Daß die Herrliche die Meine
 Ganz vor Welt und Himmel ist?

Hohe Namen zu erkiesen,
 Ziemt dir wohl, o Lautenspiel!
 Nie wird die zu hoch gepriesen,
 Die so herrlich sich erwiesen,
 Herrlich ohne Maß und Ziel:
 Daß sie, trotz dem Hohngeschreie,
 Trotz der Hoffnung Untergang,
 Gegen Sturm und Wogendrang
 Mir gehalten Lieb' und Treue,
 Mehr, als hundert Monden lang.

Und warum, warum gehalten?
 Hatt' ich etwa Krösus Thron,
 Krösus Schätze zu verwalten?
 Prangt' ich unter Mannsgestalten
 Herrlich, wie Latonens Sohn?

War ich Herzog großer Geister,
 Strahlend in dem Kranz von Licht,
 Den die Hand der Fama flücht?
 War ich holder Künste Meister? —
 Ach, das Alles war ich nicht!

Zwar — ich hätt' in Jünglingstagen,
 Mit beglückter Liebe Kraft,
 Lenkend meinen Kämpferwagen,
 Hundert mit Gesang geschlagen,
 Tausende mit Wissenschaft.
 Doch des Herzens Loos, zu darben,
 Und der Gram, der mich verzehrt,
 Hatten Trieb und Kraft zerstört.
 Meiner Palmen Reime starben,
 Eines mildern Lenzes werth.

Sie, mit aller Götter Gnaden
 Hoch an Seel' und Leib geschmückt,
 Schön und werth, Alcibiaden
 Zur Umarmung einzuladen,
 Hätt' ein Befrer leicht beglückt.
 Sie vor ihren Schwestern allen
 Hätte Hymens Huld umschwebt,
 Und ein Leben ihr gewebt,
 Wie es in Kronions Hallen
 Hebe mit Alciden lebt.

Dennoch, ohne je zu wanken,
 Wo auch Liebe sinken läßt,
 Hielt sie an dem armen Kranken,
 So mit Wünschen und Gedanken,
 Wie mit ihren Armen fest.
 Liebend, voller Kummernisse,
 Daß der Eumeniden Schaar,
 Die um ihn gelagert war,
 Nicht in Höllengluth ihn risse,
 Bot sie sich zum Schirme dar. —

Macht in meiner Schuld, o Saiten,
 Ihrer Tugend Adel kund!
 Wahrheit knüpfe, des geweihten
 Lautenschlägers Hand zu leiten,
 Mit Gerechtigkeit den Bund!
 Manche Tugend mag er missen;
 Aber du, Gerechtigkeit,
 Warst ihm heilig jederzeit.
 Nein! Mit Willen und mit Wissen
 Hat er nimmer dich entweicht.

Ruf' es laut aus voller Seele:
 Schuldlos war ihr Herz und Blut!
 Welches Ziel die Rüge wähle,
 O, so trifft sie meine Fehle,
 Fehle meiner Liebeswuth!

Geißle mich des Hartsinns Tadel!
 Wölke sich ob meiner Schuld
 Selbst die Stirne milder Huld!
 Büß' ich nur für ihren Adel,
 O, so büß' ich mit Geduld.

Ach, sie strebte, sich zu schirmen,
 Strebte — das ist Gott bewußt!
 Doch was konnte sie den Stürmen
 Meiner Lieb' entgegen thürmen,
 Was den Flammen meiner Brust?
 Nur in Plutons grausen Landen
 Hätten mit der Brust von Erz,
 Taub für Lust und taub für Schmerz,
 Unholdinnen widerstanden:
 Nicht der Holdinn weiches Herz.

Unglückssohn, warum entflamnte
 Deinen Busen solche Gluth?
 Sprich, woher, woher sie stammte?
 Welches Dämons Macht verdamnte,
 Frevler, dich zu dieser Wuth? —
 Eitle Frage! Nimm, Gefunder,
 Nimm mein Herz und meinen Sinn
 Ohne dieses Fieber hin!
 Staune dann noch ob dem Wunder,
 Wie ich dieser war und bin.

Nimm mein Auge hin und schaue,
Schau' in ihres Auges Licht!
Ah, das klare, Himmelblaue,
Das so heilig sein: Vertraue
Meinem Himmelsfinne! spricht.
Sieh die Blüthe dieser Wange!
Luft verheißend winke dir
Dieser Lippe Frucht, wie mir!
Und dein heißer Durst verlange
Nie gelabt zu seyn von ihr!

Sieh, o Blöder, auf und nieder,
Sieh mit meinem Sinn den Bau
Und den Einklang ihrer Glieder!
Wende dann das Auge wieder!
Sprich: Ich sah nur eine Frau!
Sieh das Leben und das Weben
Dieser Graziengestalt,
Sieh es ruhig an und kalt!
Fühle nicht das Wonnebeben
Vor der Anmuth Allgewalt!

Hat die Milde der Camönen
Gütig dir ein Ohr verliehn,
Aufgethan den Zaubertönen,
Die in's Freudenmeer des Schönen
Seelen aus den Busen ziehn:

D, so neig' es ihrer Stimme!
 Und es ist um dich gethan;
 Deine Seele faßt ein Wahn,
 Daß sie in der Fluth verglimme,
 Wie ein Funk' im Ocean.

Nahe dich dem Taumelkreise,
 Wo ihr Liebesodem weht;
 Wo ihr warmes Leben leise,
 Nach Magnetenstromes Weise,
 Dir an Leib und Seele geht;
 Wo die letzten der Gedanken,
 Wo in Ein Gefühl hinein
 Sich verschmelzen Dein und Mein —
 Ha, aus diesen Zauberschranken
 Rette dich und bleibe dein! —

Doch — dein Auge blickt bedenklich;
 Und ich ahnde, was es schilt.
 Irdisch nennt es und vergänglich,
 Was mit Lust so überschwenglich
 Nur der Sinne Hunger stillt. —
 Wohl! — Verachtend mag es schelten,
 Was aus Erde sich erhebt,
 Und zur Erde wieder strebt.
 Nur der Himmelsgeist soll gelten,
 Der den Erdenstoff belebt.

- Ach, nur Ein, nur Ein Mal strahle
 Ihn, der mich nicht fassen kann,
 Wesen aus dem Göttersaale,
 Nur von fern und Ein Mal strahle
 Diesen kalten Tadler an! —
 Lebensgeist, von Gott gehaucht,
 Odem, Wärme, Licht zu Rath,
 Kraft zu jeder Edelthat,
 Selig, was in dich sich tauchet,
 Frommer Wünsche Labebad!

Schmeichelfluth der Vorgefühle
 Hoher Götterlust schon hier
 Ballet oft, bei Frost und Schwüle,
 Wie mit Wärme, so mit Kühle,
 Lieblich um den Busen mir.
 Fühlet wohl ein Gottesseher,
 Wann sein Seelenaug' entzückt
 In die bessern Welten blickt,
 Fühlt er seinen Busen höher,
 Unausprechlicher beglückt?

O, der Wahrheit, o, der Güte,
 Rein wie Perlen, echt wie Gold!
 O, der Sittenanmuth! Blüthe
 Je im weiblichen Gemüthe
 Jeder Tugend Reiz so hold? —

Hinter sanfter Hügel Schirme,
 Wo die Purpurbeere reift,
 Und der Liebe Nektar träuft,
 Hat kein Fittich böser Stürme
 Dies Elysium bestreift.

Da vergiftet nichts die Lüfte,
 Nichts den Sonnenschein und Thau,
 Nichts die Blum' und ihre Düfte;
 Da sind keine Mördergrüste;
 Da beschleicht kein Tod die Au';
 Da berückt dich keine Schlange,
 Zwischen Moos und Klee versteckt,
 Da umschwirrt dich kein Insect,
 Keins, das deiner Brust und Wange
 Ruh' und Heiterkeit entneckt.

Alle deine Wünsche brechen
 Ihre Früchte hier in Ruh';
 Milch und Honig fließt in Bächen;
 Töne, wie vom Himmel, sprechen
 Labfal dir und Segen zu. —
 Doch mein Lied fühlt sich verlassen
 In so hoher Region;
 Lange weigern sich ihm schon,
 Das Unsägliche zu fassen,
 Bild, Gedanke, Wort und Ton. —

Er, dem sie die Götter schufen
 Zur Genossinn seiner Zeit,
 Ist vor aller Welt berufen,
 Zu erobern alle Stufen
 Höchster Erdenfeligkeit.
 Ihm gedeihn des Glückes Saaten;
 Seinem Wunsch ist jedes Heil,
 Ehre, Macht und Reichthum feil;
 Denn zu tausend Wunderthaten
 Wird Vermögen ihm zu Theil.

Durch den Balsam ihres Ruffes
 Höhnt das Leben Sarg und Grab.
 Stark im Segen des Genusses,
 Gibt's der Fluth des Zeitenflusses
 Keine seiner Blüthen ab.
 Rosicht hebt es sich und golden,
 Wie des Morgens liches Haupt,
 Seiner Jugend nie beraubt,
 Aus dem Bette dieser Holden,
 Mit verjüngtem Schmuck umlaubt.

Erd' und Himmel! Eine Solche
 Sollt ich nicht mein eigen sehn?
 Über Nattern weg und Molche,
 Mitten hin durch Pfeil' und Dolche
 Konnt' ich stürmend nach ihr gehn.

Mit der Stimme der Empörung
 Konnt' ich furchtbar: Sie ist mein!
 Gegen alle Mächte schrein;
 Tempel lieber der Zerstörung,
 Eh' ich ihrer mißte, weihn. —

Ihrer Liebe Nektar missen,
 Hieß in dürren Wüstenein,
 Einsam mich verlassen wissen,
 Und den Tod erschmachten müssen,
 In des Durstes heißer Pein. —
 Läßt die Sterbekraft sich dämpfen,
 Wenn wir dann, so weit wir sehn,
 Nur noch Einen Duell erspähn?
 Gilt was anders, als erkämpfen,
 Oder kämpfend untergehn?

Herr des Schicksals, deine Hände
 Wandten meinen Untergang!
 Nun hat alle Fehd' ein Ende.
 Dich, o neue Sonnenwende,
 Grüßet jubelnd mein Gesang!
 Hymnen, den ich benedeie,
 Der du mich der langen Last
 Endlich nun entladen hast,
 Habe Dank für deine Weihe!
 Sey willkommen, Himmelsgast

Sey willkommen, Fackelschwinger!
 Sey begrüßt im Freuden-Chor,
 Schuldverföhner, Grambezwinger!
 Sey gesegnet, Wiederbringer
 Aller Huld, die ich verlor! —
 Ach, von Gott und Welt vergeben
 Und vergessen werd' ich sehn
 Alles, was nicht recht geschehn,
 Wann im schönsten neuen Leben
 Gott und Welt mich wandeln sehn.

Schände nun nicht mehr die Blume
 Meiner Freuden, niedre Schmach!
 Schleiche, bis zum Heiligthume
 Frommer Unschuld, nicht dem Ruhme
 Meiner Auserwählten nach!
 Stirb nunmehr, verworfne Schlange!
 Längst verheertest du genug!
 Ihres Retters Adlerflug
 Kauscht heran im Waffenklange
 Dessen, der den Python schlug.

Schwing', o Lied, als Ehrenfahne
 Deinen Fittich um ihr Haupt!
 Und erstatt' auf lichtem Plane,
 Was ihr mit dem Drachenzahne
 Pöbellästerung geraubt.

Spät, wann dies' im Staubgewimmel
 Längst des Unwerths Buße zahlt,
 Strahl' in dies Panier gemahlt,
 Adonide, wie am Himmel
 Dort die Halmenjungfrau strahlt!

Erdentöchter, unbesungen,
 Rober Faunen Spiel und Scherz,
 Seht, mit solchen Huldigungen
 Lobnt die theuern Opferungen
 Des gerechten Sängers Herz!
 Offenbar und groß auf Erden,
 Hoch und hehr zu jeder Frist,
 Wie die Sonn' am Himmel ist,
 Heißt er's vor den Edeln werden,
 Was ihm seine Holdinn ist. —


Lange hatt' ich mich gesehnet;
 Lange hatt' ein stummer Drang
 Meinen Busen ausgedehnet.
 Endlich hast du sie gekrönet
 Meine Sehnsucht, o Gesang! —
 Ach! dies bange süße Drücken
 Macht vielleicht ihr Segensstand
 Nur der jungen Frau bekannt.
 Trägt sie so nicht vom Entzücken
 Der Vermählungsnacht das Pfand?

Ah, nun bist du mir geboren,
Schön, ein geistiger Adon!
Tanzt nun, in Lust verloren,
Ihr, der Liebe goldne Horen,
Tanzt um meinen schönsten Sohn!
Segnet ihn, ihr Pierinnen!
Laß, o süße Melodie,
Laß ihn, Schwester Harmonie,
Jedes Ohr und Herz gewinnen,
Jede Götterphantasie!

Nimm, o Sohn, das Meistersiegel
Der Vollendung an die Stirn!
Ewig, meiner Seele Spiegel,
Ewig strahlen dir die Flügel,
Wie Uraniens Gestirn!
Schweb', o Liebling, nun hinnieder,
Schweb' in deiner Herrlichkeit
Stolz hinab den Strom der Zeit!
Keiner wird von nun an wieder
Deiner Töne Pomp geweiht.

Aruspex und Professor.

Wie ein Aruspex dem Kollegen,
Dhn' aufzulachen, einst entgegen
Mit Ernst zu treten fähig war,
Schien, Tullius, dir wunderbar.
Ein größres Wunder fast wär's unter uns zu nennen,
Wie's manche Professoren können.



Verlust.

Sonett.

Wonnelohn getreuer Huldigungen,
Dem ich mehr, als hundert Monden lang,
Tag und Nacht, wie gegen Sturm und Drang
Der Pilot dem Hafen, nachgerungen!

Becher, allgenug für Götterzungen,
Goldnes Kleinod, bis zum Überschwang
Stündlich neu erfüllt mit Labetrank,
O, wie bald hat dich das Grab verschlungen!

Nektarkelch, du warest süß genug,
Einen Strom des Lebens zu versüßen,
Sollt' er auch durch Weltenalter fließen.

Wehe mir! Seitdem du schwandest, trug
Bitterkeit mir jeder Tag im Munde.
Honig trägt nur meine Todesstunde.



Trauerstille.

Sonett.

O, wie öde, sonder Freudenschall,
Schweigen nun Palläste mir, wie Hütten,
Flur und Hain, so munter einst durchschritten,
Und der Wonnesiß am Wasserfall!

Todeshauch verwehte deinen Hall,
Melodie der Liebesred' und Bitten,
Welche mir in Ohr und Seele glitten,
Wie der Flötenton der Nachtigall.

Leere Hoffnung! Nach der Abendröthe
Meines Lebens einst im Ulmenhain
Süß in Schlaf durch dich gelullt zu seyn!

Aber nun, o milde Liebesflöte,
Wecke mich bei'm letzten Morgenschein
Lieblich, statt der schmetternden Trompete.



Auf die Morgenröthe.

Sonett.

Wann die goldne Frühe, neu geboren,
Am Olymp mein matter Blick erschaut,
Dann erblaff' ich, wein' und seufze laut:
Dort im Glanze wohnt, die ich verloren!

Grauer Tithon! Du empfängst Auroren
Froh auf's neu', sobald der Abend thaut;
Aber ich umarm' erst meine Braut
An des Schattenlandes schwarzen Thoren.

Tithon! Deines Alters Dämmerung
Mildert mit dem Strahl der Rosenfirne
Deine Gattinn, ewig schön und jung;

Aber mir erloschen die Gestirne,
Sank der Tag in öde Finsterniß,
Als sich Molly dieser Welt entriß.



Liebe ohne Heimath.

Sonett.

Meine Liebe, lange, wie die Taube
 Von dem Falken, hin und her gescheucht,
 Wäbnte froh, sie hab' ihr Nest erreicht
 In den Zweigen einer Götterlaube.

Armes Täubchen! Hart getäuschter Glaube!
 Herbes Schicksal, dem kein andres gleicht!
 Ihre Heimath, kaum dem Blick gezeigt,
 Wurde schnell dem Wetterstrahl zum Raube.

Ach, nun irrt sie wieder hin und her!
 Zwischen Erd' und Himmel schwebt die Arme,
 Sonder Ziel für ihres Flugs Beschwer.

Denn ein Herz, das ihrer sich erbarme,
 Wo sie noch einmal, wie einst, erwarme,
 Schlägt für sie auf Erden nirgends mehr.



Die Schatzgräber.

Ein Winzer, der am Tode lag,
 Rief seine Kinder an und sprach:
 „In unserm Weinberg liegt ein Schatz;
 Grabt nur darnach!“ — „An welchem Platz?“
 Schrie Alles laut den Vater an. —
 „Grabt nur!“ .. O weh! da starb der Mann.

Raum war der Alte beigeschafft,
 So grub man nach aus Leibeskraft.
 Mit Hacke, Karst und Spaten ward
 Der Weinberg um und um gescharrt.
 Da war kein Klotz, der ruhig blieb;
 Man warf die Erde gar durch's Sieb,
 Und zog die Harken kreuz und quer
 Nach jedem Steinchen hin und her.
 Allein da ward kein Schatz verspürt,
 Und jeder hielt sich angeführt.

Doch kaum erschien das nächste Jahr,
 So nahm man mit Erstaunen wahr,
 Daß jede Rebe dreifach trug.
 Da wurden erst die Söhne klug,
 Und gruben nun Jahr ein Jahr aus
 Des Schatzes immer mehr heraus.

Trost.

Wann dich die Lasterzunge sticht,
So laß dir dies zum Troste sagen:
Die schlechtesten Früchte sind es nicht,
Woran die Wespen nagen.



Gefang
 am heiligen Vorabend
 des funfzigjährigen Jubelfestes der
 Georgia Augusta.

Morgen, o festlicher Tag,
 Morgen entschwebe
 Herrlich und hehr der Nacht!
 Komm in Titans Strahlenkranze,
 Komm im blauen Äthermantel
 In des Urlichts reinstem Glanze!
 So entsteige der Grotte der Nacht!
 Unter dem Meer!
 So entschwebe dem Wogentanze
 Herrlich und hehr,
 Hehr und herrlich in Bräutigams Pracht!

Es harret dein,
 Voll Lieb' und Lust,
 Die hohe Jubelköniginn.
 Vor bräutlichem Entzücken
 Hüpfst ihr die Brust.
 Sie harret dein,
 Mit wonneglänzenden Wangen und Blicken,
 Georgia Augusta harret dein!

Als sie vor funfzig ruhmbestrahlten Jahren,
 Ein schönes Kind,
 Ein wunderschönes Götterkind,
 Geboren war,
 Da brachten sie in dieses Tempels Halle,
 Vor Gottes Hochaltar,
 Ihr großer Vater und die Hochberühmten alle,
 Die ihrer Kindheit Pfleger waren,
 Dem Segenspenden dar,
 Und auf der Andacht Flügel schwang
 Sich himmelan ihr flehender Gesang.

Herr, erfülle sie mit Weisheit,
 Adle sie, o Herr, durch Schönheit,
 Rüste sie mit Heldenstärke,
 Für den großen Gang zum Ziele
 Strahlender Vollkommenheit!

Denn der Geist gedeiht durch Weisheit,
 Und das Herz gedeiht durch Schönheit.
 Dieser Einklang rauscht in Stärke;
 Dieser Adel führt zum Ziele
 Dauernder Glückseligkeit.

Und als das Lied der frommen Schaar,
 Das Lied der heißen Inbrunst,
 Hinauf gesungen war,
 Da wallte Gottes Flamme,
 Sanft wallte von des Gebers Thron
 Des herzlichen Gebetes Lohn,

Die Flamme, die noch nie verlosch,
Des Segens Flamm' herab auf den Altar.

O Flamme, die vom Himmel sank,
Entlodre hoch und weh' umher!
Umher, umher!
Entzünde jedes Herz umher
Zu heißem Dank!
Dem Geber zu unaussprechlichem Dank!

Der königliche Herrscher auf dem Thron
Von Albion
Trat väterlich herzu, und gab
Ihr reichlich mildes Öl zur Nahrung.
Wetteifernd trat herzu die Schaar
Der Pfleger und der Priester am Altar,
Der sie zu heiliger, zu ewiger Bewahrung
Von Gott und König anbefohlen war,
Und hütet' ihrer gegen jegliche Gefahr,
Hinweg zu löschen, oder sich zu trüben:
So gegen den wild stürmenden Dracn
Des Krieges, als des Neides leise Pest.
Gleich jener in der Vesta Heiligthume,
Erhielt getreue, rege Wachsamkeit
Die heil'ge Lohe rein und schön
Und hoch vom Anbeginn bis heut.

Himmelstohn euch, große Seelen,
In der Ruhe Heiligthum!
Ewig Heil euch, ewig Friede!

Hier auf Erden tön' im Liede!
 Nun und immerdar eur Ruhm!

Erwärmt von Gottes Segensflamme wuchs,
 Münchhausen, du Unsterblicher,
 Wuchs deine Tochter schnell und hoch heran.
 Des Ruhmes starker Adlerfittich trug
 Laut rauschend ihren Namen
 Rund um den Erdball über Meer und Land;
 Und seiner edlern Völker Söhne kamen
 Bei tausenden zur Huldigung.
 Viel theilte sie von ihres Reichthums Fülle,
 Und viel von ihres Adels Hoheit,
 Viel Muth und Kraft zu Thaten —
 So war es in der Weihe ihr verliehn —
 Zum Heil der Völker mit.

Selig, selig, himmelselig
 Ist das hoherhabne Amt,
 Auszuspenden, gleich der Sonne
 Durch den großen Raum der Welten,
 In's Unendliche des Geistes
 Lebensnahrung, Licht und Kraft!

O, wie hoch und herrlich strahlet
 Des Triumphes Majestät,
 Wann der Held des Geistes Chaos
 Und des Chaos Ungeheuer,
 Brut der Barbarei, besteht,
 Und zum Rechte seines Adels
 Den gepreßten Geist erhöht!

Georgia Augusta, schön und stark,
 Voll Lebensgeist und Mark,
 Mit Athenäens Rüstung angethan,
 Ging tadellos bis heut der Ehre Bahn,
 Und tritt des Ruhmes Streit
 Mit ungeschwächter rascher Tapferkeit.
 Nun steht sie, lehnt sich ruhend auf den Speer,
 Und darf, — das zeuge du, Gerechtigkeit! —
 Getrost zurück auf ihre Thaten schaun.
 Des Kampfes Richter nehmen mild und schmeichelnd
 Nur zur Erholung ihr die Waffen ab,
 Und kleiden sie in festliches Gewand,
 Für ihren ersten Jubelfeiertag.

Triumph! Des Tages Ehrenköniginn
 Erhebt ihr Haupt!
 Sie trägt ihr hohes Götterhaupt,
 Sie trägt's mit Laub und Blumen,
 Laut rauschend,
 Süß duftend,
 Süß duftend mit lieblichen Blumen,
 Laut rauschend mit Laube des Ruhms umlaubt!

Wer aber führt den schönen Sohn der Zeit
 Wer führt herauf von Osten
 Den hellen Ehrentag,
 Den lauten Sonnebringer?
 Wer führt der schönen Jubelbraut
 Den Jubelbräutigam nun zu?
 Wer weiht zur Unsterblichkeit sie ein? —

Wer sonst, als ihres großen Vaters Geist
 Und ihrer heimgewallten Pfleger Geister,
 Die jetzt, von Gott dazu ersehn,
 Ihr unsichtbare Lebenswächter sind?

Hebe dich himmelan, Weihegesang,
 Hoch in die Heimath die seligen Schaar!
 Zuech der großen Heimgewallten
 Geister zum Feste der Tochter herab!

Schwebe herunter, wir rufen dich laut,
 Schwebe vom Himmel, unsterbliche Schaar!
 Freue dich der Ruhmbekränzten,
 Hoch in der Blüthe der Schönheit und Kraft!

Führt, Ihr Verklärten, in Bräutigamspracht,
 Führt den Freudenerwecker ihr zu!
 Strömt auf ihre Kraft und Schönheit
 Segen der ewigen Jugend herab! —

Merkt auf! Sie haben's vernommen,
 Die schützenden Geister! Sie kommen!
 Sie führen den glänzenden Bräutigam an!
 Schon wehet der heilige Schauer voran.

Schaut auf! Die Himmlischen steigen,
 Ein feierlich schwebender Reigen,
 Ein tönender, Seelen entzückender Chor,
 Auf purpurnen Wolken in Osten empor.

Schlagt hoch, ihr lodernden Flammen
Der Herzen und Lieder! zusammen!
Führt, Orgel und Pauke, mit festlichem Klang
Entgegen des frohen Willkommens Gesang!



**Ode der funfzigjährigen Jubelfeier
der Georgia Augusta**

am 17. September 1787

gewidmet von mehreren zu Göttingen Studirenden.

Erhabenster, der du das All gestaltet,
Zu deiner Herrlichkeit Pallaß,
Und in ein Lichtgewand, aus Finsterniß entfaltet,
Dein Werk gekleidet hast!

Du hast im Raum, wo deine Sonne lobert,
Um Ein Central-Ziel aller Kraft,
Zu dem erhabnen Tanz die Sphären aufgesodert,
Der nimmermehr erschlaßt!

Es schwebt mit ihm, an Harmonien-Banden,
Der hohe Welt-Choral dahin,
Von dem Pythagoras und Newton viel verstanden,
Und Keplers tiefer Sinn.

Im Geistesall, wo Form des Raums verschwindet,
Wo dumpf der Sinn des Zeitstroms Fall
Nur noch vernimmt, hast du weit größer dich verkündet,
Als in dem Sinnenall.

Da lobern hoch, mit wunderbarem Glanze,
 Die Sonnen Wahr und Gut und Schön,
 Um die, — so willst du es, — sich in vereintem Tanze
 Des Geistes Künste drehn.

Bereinigung ersehnen die drei Flammen
 Durch wechselseitigen Zug und Drang.
 Auch hier rauscht die Musik der Sphären laut zusammen
 In Einen Chorgesang;

Und rauschet fort, von Einem Strom gezogen,
 Vom Strome der Vollkommenheit.
 Ein Niagara stürzt er seine lichten Wogen
 In's Meer der Seligkeit. —

Georgia, die auch Gesang und Reigen
 Erhabner Geisteskünste führt,
 Tritt heut vor deinen Thron, ihr Haupt vor dir
 zu neigen,
 Dem Anbetung gebührt.

Gefiel bisher dir höchstem Chorageten
 Ihr Einklang mit dem großen Chor
 Der Schöpfung, so vernimm, was ihre Söhne beten,
 O Herr, mit mildem Ohr!

Gesegn' ihr heut im Jubelfeier-Kleide
 Den Wunsch, den jede Brust ihr weicht,
 Und bis zu Götterkraft den Lebenswein der Freude,
 Den ihr Georg ihr beut!

Hoch aufgefrischt von dieses Tages Sonnen,
Und deiner Segenkräfte voll,
Erhalte sich ihr Schwung um die drei Geistessonnen,
Um die sie schweben soll!

Nie müsse sie des Rhythmus Kunst verlernen,
Die Glied an Glied in's Ganze fügt!
So fliege sie den Flug mit ihren Folgesternen,
Den alles Leben fliegt!

Und werde stets zum Ziele fortgezogen,
Das nur der Gottgeweihte sieht,
Wohin mit Oceans-Gewalt der Kräfte Wogen
Die Kraft der Kräfte zieht!



Mannstolz.

So lang' ein edler Biedermann
Mit Einem Glied sein Brot verdienen kann,
So lange schäm' er sich, nach Gnadenbrot zu hungern!
Doch thut ihm endlich keins mehr gut,
So hab' er Stolz genug und Muth,
Sich aus der Welt hinaus zu hungern.



**Mittel gegen den Hochmuth der
Großen.**

Viel Klagen hör' ich oft erheben
Vom Hochmuth, den der Große übt.
Der Großen Hochmuth wird sich geben,
Wenn unsre Kriecherei sich gibt.



An Amalie.

Auf ein Stammbuch-Blatt.

Schön, wie du, o Holdinn, blüht der Garten,
Den des Dichters Phantasie dir schafft.
Sein als Gärtner treu und hold zu warten,
Sehnet sich des Herzens ganze Kraft.

Hundert Wünsche, Kinder, all' entsprossen
Diesem Herzen, schwärmen froh hinaus,
Und durchziehn die Felder unverdrossen,
Blumen auszuspähn zum Blumenstrauß.

Jeder Schönsten, so die Zeiten schenken,
Jeder Blume reiner Lebenslust
Spähn sie nach, zum holden Angedenken,
Welches blüh' und duft' an deiner Brust.

Ist dies nur der kleinsten Kraft empfänglich,
Die das Herz hinein zu segnen strebt,
O, so weiß ich, daß es unvergänglich,
Unvergänglich dir am Busen lebt;

Daß es blühen und duften wird so lange,
Als dein süßer Athem drüber weht,
Als noch Leben deiner Rosenwange,
Deiner Purpurlippe Glanz erhöht;

Als dein blaues Auge dieses Blickes
Allgewalt bei Himmelsmilde trägt,
Und dein Herz — o welchem Sohn des Glückes? —
Hier auf Erden Lieb' und Leben schlägt.



Lied.

Du mit dem Frühlingsangeichte,
Du schönes blondes Himmelskind,
An deiner Anmuth Rosenlichte
Sieht sich mein Auge noch halb blind!

Nach etwas durst' ich lang' im Stillen;
Nach Einem Labekuß von dir.
Den gib mir nur mit gutem Willen,
Sonst nehm' ich rasch ihn selber mir!

Und sollte dich der Raub verdriesen,
So geb' ich gern den Augenblick,
Die Schuld des Frevels abzubüßen,
Ihn hundertfältig dir zurück.



Bullius.

Was zwischen manchem wilden Haufen
Sich Bullius, der Aldermann,
An Hörnern endlich abgelaufen,
Das läuft sein Weib ihm wieder an.



Auf das Adeln der Gelehrten.

Mit einem Adelsbrief muß nie der echte Sohn
Minervens und Apolls begnadigt heißen sollen.
Denn edel sind der Götter Söhne schon;
Die muß kein Fürst erst adeln wollen!



Gute Werke.

An Glauben und Vertraun, mein guter Musensohn,
Scheint's dir wohl nicht zu fehlen, wie ich merke.
Doch wisse du, Apolls Religion
Schenkt dir die Glaubenspflicht, und dringt auf
gute Werke.



Das Lied von Treue.

Wer gern treu eigen sein Liebchen hat,
 Den necken Stadt
 Und Hof mit gar mancherlei Sorgen.
 Der Marschall von Holm, den das Necken verdroß,
 Hielt klüglich deswegen auf ländlichem Schloß
 Seitweges sein Liebchen verborgen.

Der Marschall achtet' es nicht Beschwer,
 Oft hin und her
 Bei Nacht und bei Nebel zu jagen.
 Er ritt, wann die Hähne das Morgenlied krähn,
 Um wieder am Dienste des Hofes zu stehn,
 Zur Stunde der hungernden Magen.

Der Marschall jagte voll Liebesdrang
 Das Feld entlang,
 Vom Hauche der Schatten befeuchtet.
 „Hui! tummle dich, Senner. Versäume kein Nu!
 Und bring' mich zum Nestchen der Wohl lust und Ruh',
 Eh' heller der Morgen uns leuchtet!“

Er sah sein Schloßchen bald nicht mehr fern,
 Und wie den Stern
 Des Morgens das Fensterglas flimmern.
 „Geduld noch, o Sonne, du weckendes Licht,
 Erwecke mein schlummerndes Liebchen noch nicht!
 Hör' auf, ihr in's Fenster zu schimmern!“

Er kam zum schattenden Park am Schloß,
 Und band sein Kopf
 An eine der duftenden Linden.
 Er schlich zu dem heimlichen Pförtchen hinein,
 Und wäht' im dämmernden Kämmerlein
 Süß träumend sein Liebchen zu finden.

Doch als er leise vor's Bettchen kam,
 O weh! da nahm
 Der Schrecken ihm alle fünf Sinnen.
 Die Kammer war öde, das Bette war kalt. —
 „O wehe! Wer stahl mir mit Räubergewalt
 So schändlich mein Kleinod von binnen?“ —

Der Marschall stürmte mit raschem Lauf
 Treppab, treppauf,
 Und stürmte von Zimmer zu Zimmer.
 Er ruhte; kein Seelchen erwiederte drauf. —
 Doch endlich ertönte tief unten herauf
 Vom Kellergewölb' ein Gewimmer.

Das war des ehrlichen Schloßvogts Ton.
 Aus Schuld entflohn
 War alle sein falsches Gefinde.
 „O Henne, wer hat dich herunter gezerrt?
 Wer hat so vermessen hier ein dich gesperrt?
 Wer? Sag' mir geschwinde, geschwinde!“ —

„O Herr, die schändlichste Frevelthat
 Ist durch Verrath
 Dem Junker vom Steine gelungen.
 Er raubte das Fräulein bei sicherer Ruh';
 Und eure zwei wackeren Hunde dazu
 Sind mit dem Verräther entsprungen.“

Das dröhnt dem Marschall durch Mark und Bein.
 Wie Wetterschein
 Entlodert sein Sarras der Scheide.
 Vom Donner des Fluches erschallet das Schloß.
 Er stürmet im Wirbel der Rache zu Roß,
 Und sprengt hinaus auf die Heide.

Ein Streif im Thau durch Heid' und Wald
 Verräth ihm bald,
 Nach wannen die Flüchtling' entschwanden.
 „Nun strecke, mein Senner, nun strecke dich aus,
 Nur dies Mal, ein einzig Mal halt' nur noch aus,
 Und laß mich nicht werden zu Schanden!“

Halloh! Als ging' es zur Welt hinaus,
 Greif' aus, greif' aus!
 Dies Letzte noch laß uns gelingen!
 Dann sollst du für immer auf schwellender Streu,
 Bei goldenem Hafer, bei duftendem Heu
 Dein Leben in Ruhe verbringen."

Lang streckt der Senner sich aus und fleucht.
 Den Nachthau streicht
 Die Sohle des Reiters vom Grase.
 Der Stachel der Ferse, der Schrecken des Rufs
 Verdoppeln den Donner = Galoppschlag des Hufs,
 Verdoppeln die Stürme der Nase. —

Sieh da! Am Rande vom Horizont
 Scheint hell besonnt
 Ein Büschel vom Reiter zu schimmern.
 Raun sprengt er den Rücken des Hügels hinan,
 So springen ihn seine zwei Doggen schon an,
 Mit freudigem Heulen und Wimmern.

„Berruchter Räuber, halt' an, halt' an,
 Und steh' dem Mann,
 An dem du Verdamniß erfrevelt!
 Verschlänge doch stracks dich ihr glühender Schlund!
 Und müßttest du ewig da flackern, o Hund,
 Vom Zeh bis zum Wirbel beschwefelt!"

Der Herr vom Steine war in der Brust
 Sich Muths bewußt,
 Und Kraft in dem Arme von Eisen.
 Er drehte den Nacken, er wandte sein Roß,
 Die Brust, die die trotzige Rede verdroß,
 Dem wilden Verfolger zu weisen.

Der Herr vom Steine zog muthig blank,
 Und rasselnd sprang
 So Dieser, wie Jener, vom Pferde.
 Wie Wetter erhebt sich der grimmigste Kampf.
 Das Stampfen der Kämpfer zermalmet zu Dampf
 Den Sand und die Schollen der Erde.

Sie hau'n und hauen mit Tiegerwuth,
 Bis Schweiß und Blut
 Die Panzer und Helme bethauen.
 Doch Keiner vermag, so gewaltig er ringt,
 So hoch er das Schwert und so fausend er's schwingt,
 Den Gegner zu Boden zu hauen.

Doch als wohl Beiden es allgemach
 An Kraft gebrach,
 Da keuchte der Junker vom Steine:
 „Herr Marschall, gefiel' es, so möchten wir hier
 Ein Weilchen erst ruhen, und trautet Ihr mir,
 So spräch' ich ein Wort, wie ich's meine.“

Der Marschall, senkend sein blankes Schwert,
 Hält an und hört
 Die Rede des Junkers vom Steine:
 „Herr Marschall, was hau'n wir das Leder uns wund?
 Weit besser bekäm' uns ein friedlicher Bund,
 Der brächt' uns auf Ein Mal in's Reine.

Wir hau'n, als hatten wir Fleisch zur Bank,
 Und keinen Dank
 Hat doch wohl der blutige Sieger.
 Laßt wählen das Fräulein nach eigenem Sinn;
 Und wen sie erwählet, der nehme sie hin!
 Bei'm Himmel, das ist ja viel klüger!“

Das stand dem Marschall nicht übel an.
 „Ich bin der Mann —
 So dacht' er bei sich — den sie wählet.
 Wann hab' ich nicht Liebes gethan und gesagt?
 Wann hat's ihr an Allem, was Frauen behagt,
 So lang' ich ihr diene, gefehlet?

Ach, wähnt er zärtlich, sie läßt mich nie!
 Zu tief hat sie
 Den Becher der Liebe gekostet!“ —
 O Männer der Treue, jezt warn' ich euch laut:
 Zu fest nicht auf's Biedermanns = Wörtchen gebaut,
 Daß ältere Liebe nicht rostet!

Das Weib zu Nothe vernahm sehr gern
 Den Bund von fern,
 Und wählte vor Freuden nicht lange.
 Raun hatten die Kämpfer sich zu ihr gewandt,
 So gab sie dem Junker vom Steine die Hand.
 O pfui! die verräthrische Schlange! —

O pfui! Wie zog sie mit leichtem Sinn
 Dahin, dahin,
 Von keinem Gewissen beschämet!
 Versteinert blieb Holm an der Stelle zurück,
 Mit bebenden Lippen, mit starrendem Blick,
 Als hätt' ihn der Donner gelähmet.

Allmählich taumelt' er matt und blaß
 Dahin in's Gras,
 Zu seinen geliebten zwei Hunden.
 Die alten Gefährten, von treuerem Sinn,
 Umschnoberten traulich ihm Lippen und Rinn,
 Und leckten das Blut von den Wunden.

Das bracht' in seinen umflorten Blick
 Den Tag zurück,
 Und Lebensgefühl in die Glieder.
 In Thränen verschlich sich allmählich sein Schmerz.
 Er drückte die guten Getreuen an's Herz,
 Wie leibliche liebende Brüder.

Gestärkt am Herzen durch Hundetreu',
 Erstand er neu
 Und wacker, von hinnen zu reiten.
 Raum hatt' er den Fuß in den Bügel gesetzt,
 Und vorwärts die Doggen zu Felde gehezt,
 So hört' er sich rufen von weiten.

Und sieh! auf seinem beschäumten Roß,
 Schier athemlos,
 Ereilt' ihn der Junker vom Steine.
 „Herr Marschall, ein Weilchen nur haltet noch an!
 Wir haben der Sache kein Gnügen gethan;
 Ein Umstand ist noch nicht in's Reine.


Die Dame, der ich mich eigen gab,
 Läßt nimmer ab,
 Nach euern zwei Hunden zu streben.
 Sie legt mir auch diese zu fordern zur Pflicht.
 Drum muß ich, gewährt Ihr in Güte sie nicht,
 Drob kämpfen auf Tod und auf Leben.“ —

Der Marschall rühret nicht an sein Schwert,
 Steht kalt und hört
 Die Muthung des Junkers vom Steine.
 „Herr Junker, was hau'n wir das Leder uns wund?
 Weit besser bekommt uns ein friedlicher Bund,
 Der bringt uns auf Ein Mal in's Reine.

Wir hau'n, als hätten wir Fleisch zur Bank,
Und keinen Dank
Hat doch wohl der blutige Sieger.
Laßt wählen die Röther nach eigenem Sinn;
Und wen sie erwählen, der nehme sie hin!
Bei'm Himmel! das ist ja viel klüger."

Der Herr vom Steine verschmerzt den Stich,
Und wähnt in sich:
Es soll mir wohl dennoch gelingen!
Er locket, er schnalzet mit Zung' und mit Hand,
Und hoffet, bei Schnalzen und Locken sein Band
Bequem um die Hälse zu schlingen.

Er schnalzt und klopft wohl sanft auf's Knie,
Lockt freundlich sie
Durch alle gefälligen Töne.
Er weist vergebens sein Zuckerbrot vor.
Sie weichen, und springen am Marschall empor,
Und weisen dem Junker die Zähne.



Prolog

zu Sprickmanns Eulalia auf einem Privat-Theater.

Darf, Edle, die Ihr hier versammelt seyd,
 Darf auch des Schauspiels Muse den Krystall,
 Worin sie Alles, was vom Anbeginn
 Der Erde unter Sonn' und Mond geschah,
 Lebendig darstellt, darf die Muse wohl
 Den Zauberspiegel, düstrer Scenen voll,
 Euch vor das Antlitz halten, daß vor Schreck
 Die Knie' euch wanken, daß von bitterm Schmerz
 Die Busen schwellen, und von Thränen euch
 Die Augen übergehn? — Ergeztet Ihr
 Nicht lieber euch am lächerlichen Tand
 Der Thorheit? Oder an dem heitern Glück,
 Womit am Schluß des drolligen Romans
 Die Lieb' ein leicht genecktes Paar belohnt? —


Vielleicht! Vielleicht behagt' es euch auch wohl,
 Ein schönes, keusches, liebetreues Weib,
 Umlagert von der schnöden Wohl lust Brut,
 In einen fauern Kampf verstrickt zu sehn.
 Ihr nähmet Theil an ihrer Angst und Noth:
 Ihr zittertet und weinet bald mit ihr;
 Bald zöget Ihr, mit raschem Odemzug,
 Den Muth zu überwinden mit ihr ein.

Doch müßt' auch dann am Ende Heil und Sieg
 Die Brut zerschmettern, und den Kranz,
 Den schönen Kranz um ihre Scheitel ziehn,
 Woran ihr Recht bewährte Tugend hat;
 Doch müßt' auch dann des Friedens sanfte Ruh'
 Die Wunden heilen, die der Kampf ihr schlug;
 Und nicht das arme, keusche, treue Weib
 Ihr Heil, — o Gott, ihr eines letztes Heil! —
 Gezwungen seyn zu suchen — in der Gruft! —

Wohl ist's ein edles, herrliches Gefühl,
 Das solche Wunsch' in euern Herzen zeugt.
 Allein auf Erden kämpft nicht immerdar
 Die Tugend, wie der Edle wünscht. Ach! oft
 Ist nichts Geringers, als das Leben selbst,
 Das Lösegeld für den erhabnen Sieg.
 Der Lorberzweig, nach dem sie blutend rang,
 Flieht sich zur Todtenkron' auf ihren Sarg. —

Doch dann auch mag's euch frommen, diesen Kampf,
 Den blutigen, den Todeskampf zu sehn;
 Zu sehen, wie von allen Seiten her
 Die Büberei mit Nezen sie umstellt;
 Zu sehn, wie nirgends eine Freistatt ihr,
 Als unter ihr das Grab nur, offen steht;
 Und ach! zu sehn, wie sie hinunter stürzt,
 Und ihre Himmelsperle mit sich nimmt. —
 Mag das Entsetzen doch euch dann bei'm Haar
 Ergreifen und zerschütteln. Mag doch Schmerz
 Durch eure Busen fahren, wie ein Schwert!

Und mögen eure Augen doch in Fluth,
In heißer Thränenfluth des Mitleids glühn! —
Wird's euch doch frommen zur Bewunderung,
Zu hoher heiliger Bewunderung,
Der Heldinn, welche Blut für Tugend gab.
Gedeihn wird's euch vielleicht zu gleichem Muth;
Zu Zorn und Abscheu gegen Bubenstück
Und Tyrannei. Zur Weisheit muß es euch
Gedeihen, daß der Tugend Kranz nicht stets
Auf Erden blüht. Zur Warnung, daß Ihr nie
Euch gegen Den empören sollt, der tief
In des geheimen Heiligthumes Nacht
Die richterliche Wage hält, und oft
Der Tugend Schmerz, und oft dem Laster Lust,
Zwar unbegreiflich, aber doch gerecht
Und weise, in den Schooß herunter wägt.



An
die blinde Virtuofinn Mademoiselle
P a r a d i e s.

Dein Schickfal werde nicht gescholten!
Zwar raubt's dir Phöbus goldnen Strahl,
Doch hat dir diesen tausend Mal
Sein goldnes Saitenspiel vergolten.



An die Bienen.

Wollt ihr wissen, holde Bienen,
 Die ihr süße Beute liebt,
 Wo es mehr, als hier im Grünen,
 Honigreiche Blumen gibt?
 Statt die tausend auszunippen,
 Die euch Florens Milde beut,
 Saugt aus Amaryllis Lippen
 Aller tausend Süßigkeit.

Florens schöne Kinder röthet
 Nur der Frühlingssonne Licht;
 Amaryllis Blumen tödtet
 Auch der strenge Winter nicht.
 Kurze Labung nur gewähret,
 Was die Tochter Florens beut;
 Aber kein Genuß verzehret
 Amaryllis Süßigkeit.

Eins, nur Eins sey euch geklaget!
 Eh' ihr auf dies Purpurroth
 Eure seidnen Flügel waget,
 Hört, ihr Lieben, was euch droht!
 Ach, ein heißer Ruf hat neulich
 Die Gefahr mir kund gemacht.
 Nehmt die Flügel, warn' ich treulich,
 Ja vor dieser Gluth in Acht!

An F. M.,

als sie nach London ging.

Könnt' auf väterlichen Auen
Ein verkümmerter Poet,
Könnt' er dir ein Hüttchen bauen,
Wie es vor dem Geist ihm steht;

In der Hütt' ein frohes Stübchen,
Groß genug für Weib und Mann,
Und zwei Mädchen, oder Bübchen,
Die Gott leicht bescheeren kann,

In der Stub' ein Speisetischchen,
Täglich bietend Wein und Brot,
Auch wohl Brätchen, oder Fischchen,
Unversalzt durch Schuldennoth;

Neben an zur Gartenseite
Ein vertrautes Kämmerlein,
Drin ein Bett, an Läng' und Breite
Für ein Pärchen nicht zu klein,


Wo du gern hinein dich bettest,
Wo du ruhest, weich und warm,
Mit dem Mann, den du gern hättest,
Fest verschlungen Arm in Arm;

Könnte das, mein gutes Mädchen,
Ein verarmter Leyermann,
Der nur auf dies Spinnfädchen
Wunschkorallen reihen kann:

Heut noch brächt' er froh den Schlüssel
Dir zu Stub' und Kämmerlein,
Führte dich zu Krug und Schüssel,
Spräche: „Bleib, denn dies ist dein!“

„Bleib! würd' er in's Ohr dir raunen;
Hier ist gut und besser seyn,
Als sich mit des Hofes Launen
Zu St. James herum kastein.“ —

Aber ach! durch Sturm und Regen
Muß er fort dich wandern sehn;
Nichts kann er, als Gottes Segen
Zum Begleiter dir erseh'n.



An August Wilhelm Schlegel.

Sonett.

Kraft der Laute, die ich rühmlich schlug,
Kraft der Zweige, die mein Haupt umwinden,
Darf ich dir ein hohes Wort verkünden,
Das ich längst in meinem Busen trug.

Junger Nar! dein königlicher Flug
Wird den Druck der Wolken überwinden,
Wird die Bahn zum Sonnentempel finden,
Oder Phöbus Wort in mir ist Lug.

Schön und laut ist deines Fittichs Tönen,
Wie das Erz, das zu Dodona klang,
Und fein Schweben leicht, wie Sphärengang.

Dich zum Dienst des Sonnengotts zu krönen,
Hielt' ich nicht den eignen Kranz zu werth;
Doch — dir ist ein besserer beschert.



Das Blümchen Wunderhold.

Es blüht ein Blümchen irgend wo
In einem stillen Thal,
Das schmeichelt Aug' und Herz so froh,
Wie Abendsonnen = Strahl;
Das ist viel köstlicher, als Gold,
Als Perl' und Diamant.
Drum wird es „Blümchen Wunderhold“
Mit gutem Fug genannt.

Wohl sänge sich ein langes Lied
Von meines Blümchens Kraft,
Wie es am Leib' und am Gemüth
So hohe Wunder schafft.
Was kein geheimes Elixir
Dir sonst gewähren kann,
Das leistet, traun! mein Blümchen dir.
Man säh' es ihm nicht an.

Wer Wunderhold im Busen hegt,
 Wird wie ein Engel schön.
 Das hab' ich, inniglich bewegt,
 An Mann und Weib' geseh'n.
 An Mann und Weib, alt oder jung,
 Zieht's, wie ein Talisman,
 Der schönsten Seelen Huldigung
 Unwiderstehlich an.

Auf steifem Hals ein Strockerhaupt,
 Das über alle Höhn
 Weit, weit hinaus zu ragen glaubt,
 Läßt doch gewiß nicht schön.
 Wenn irgend nun ein Rang, wenn Gold
 Zu steif den Hals dir gab,
 So schmeidigt ihn mein Wunderhold,
 Und biegt dein Haupt herab.

Es webet über dein Gesicht
 Der Anmuth Rosenflor;
 Und zieht des Auges grellem Licht
 Die Wimper mildernd vor.
 Es theilt der Flöte weichen Klang
 Des Schreiers Kehle mit,
 Und wandelt in Zephyrengang
 Des Stürmers Poltertritt.

Der Laute gleicht des Menschen Herz,
Zu Sang und Klang gebaut.
Doch spielen sie oft Lust und Schmerz
Zu stürmisch und zu laut:
Der Schmerz, wann Ehre, Macht und Gold
Vor deinen Wünschen fliehn,
Und Lust, wann sie in deinen Sold
Mit Siegestränzen ziehn.

O, wie dann Wunderhold das Herz
So mild' und lieblich stimmt!
Wie allgefällig Ernst und Scherz
In seinem Zauber schwimmt!
Wie man alsdann nichts thut und spricht,
Drob Jemand zürnen kann!
Das macht, man trozt und strozet nicht,
Und drängt sich nicht voran.


O, wie man dann so wohlgemuth,
So friedlich lebt und webt!
Wie um das Lager, wo man ruht!
Der Schlaf so segnend schwebt!
Denn Wunderhold hält Alles fern,
Was giftig beißt und sticht;
Und stäch' ein Molch auch noch so gern,
So kann und kann er nicht.

Ich sing', o Lieber, glaub' es mir,
 Nichts aus der Fabelwelt,
 Wenn gleich ein solches Wunder dir
 Fast hart zu glauben fällt.
 Mein Lied ist nur ein Widerschein
 Der Himmelslieblichkeit,
 Die Wunderhold auf Groß und Klein
 In Thun und Wesen streut.

Ach! hättest du nur die gekannt,
 Die einst mein Kleinod war —
 Der Tod entriß sie meiner Hand
 Hart hinter'm Traualtar. —
 Dann würdest du es ganz verstehn,
 Was Wunderhold vermag,
 Und in das Licht der Wahrheit sehn,
 Wie in den hellen Tag.

Wohl hundert Mal verdankt' ich ihr
 Des Blümchens Segensflor.
 Sanft schob sie's in den Busen mir
 Zurück, wann ich's verlor.
 Jetzt rafft ein Geist der Ungeduld
 Es oft mir aus der Brust.
 Erst wann ich büße meine Schuld,
 Bereu' ich den Verlust.

O, was des Blümchens Wunderkraft
Am Leib' und am Gemüth
Ihr, meiner Holdinn, einst verschafft,
Fast nicht das längste Lied! —
Weil's mehr, als Seide, Perl' und Gold,
Der Schönheit Zier verleiht,
So nenn' ich's „Blümchen Wunderhold.“
Sonst heißt's — Bescheidenheit.



Graf Walter.

Nach dem Alt-Englischen.

Graf Walter rief am Marstallsthor:
 „Knapp, schwemm' und kämm' mein Roß!“
 Da trat ihn an die schönste Maid,
 Die je ein Graf genöß.

„Gott grüße dich, Graf Walter, schön!
 Sieh her, sieh meinen Schurz!
 Mein goldner Gurt war sonst so lang,
 Nun ist er mir zu kurz.

Mein Leib trägt deiner Liebe Frucht.
 Sie pocht, sie will nicht ruh'n.
 Mein seidnes Röckchen, sonst so weit,
 Zu eng' ist mir es nun.“ —

„O Maid, gehört mir, wie du sagst,
 Gehört das Kindlein mein,
 So soll all all mein rothes Gold
 Dafür dein eigen seyn.

O Maid, gehört mir, wie du schwörst,
 Gehört das Kindlein mein,
 So soll mein Land und Leut' und Burg
 Dein und des Kindleins seyn.“ —

„O Graf, was ist für Lieb' und Treu'
 All all dein rothes Gold?
 All all dein Land und Leut' und Burg
 Ist mir ein schöner Sold.

Ein Liebesblick aus deinem Aug',
 So himmelblau und hold,
 Gilt mir, und wär' es noch so viel,
 Für all dein rothes Gold.

Ein Liebeskuß von deinem Mund,
 So purpurroth und süß,
 Gilt mir für Land und Leut' und Burg,
 Und wär's ein Paradies.“ —

„O Maid, früh morgen trab' ich weit
 Zu Gast nach Weißenstein,
 Und mit mir muß die schönste Maid,
 Wohl auf, wohl ab am Rhein.“ —

„Trabst du zu Gast nach Weißenstein,
 So weit schon morgen früh,
 So laß, o Graf, mich mit dir gehn,
 Es ist mir kleine Müh'.

Bin ich schon nicht die schönste Maid,
 Wohl auf, wohl ab am Rhein;
 So kleid' ich mich in Bubenracht,
 Dein Leibbursch dort zu seyn.“ —

„ O Maid, willst du mein Leibbursch seyn,
 Und heißen Er, statt Sie,
 So kürz' dein seidnes Röcklein dir
 Halb zollbreit über'm Knie.

So kürz' dein goldnes Härlein dir
 Halb zollbreit über'm Aug'!
 Dann magst du wohl mein Leibbursch seyn;
 Denn also ist es Brauch. " —

Weiher lief sie den ganzen Tag,
 Weiher im Sonnenstrahl;
 Doch sprach er nie so hold ein Wort:
 Nun, Liebchen, reit' einmal!

Sie lief durch Heid- und Pfriementkraut,
 Lief barfuß neben an;
 Doch sprach er nie so hold ein Wort:
 O Liebchen, schuh' dich an! —

„ Gemach, gemacht, du trauter Graf!
 Was jagst du so geschwind?
 Ach, meinen armen, armen Leib
 Zersprengt mir sonst dein Kind. " —

„ Ho, Maid, siehst du das Wasser dort,
 Dem Brück' und Steg gebricht? " —
 „ O Gott, Graf Walter, schone mein!
 Denn schwimmen kann ich nicht. " —

Er kam zum Strand, er setzt' hinein,
 Hinein bis an das Kinn. —
 „Nun steh' mir Gott im Himmel bei!
 Sonst ist dein Kind dahin.“ —

Sie rudert wohl mit Arm und Bein,
 Hält hoch empor ihr Kinn.
 Graf Waltern pochte hoch das Herz;
 Doch folgt' er seinem Sinn.

Und als er über'm Wasser war,
 Rief er sie an sein Knie:
 „Komm her, o Maid, und sieh, was dort,
 Was fern dort funkelt, sieh!“

Siehst du wohl funkeln dort ein Schloß,
 Im Abendstrahl, wie Gold?
 Zwölf schöne Jungfrau'n spielen dort.
 Die Schönste ist mir hold.

Siehst du wohl funkeln dort das Schloß,
 Aus weißem Stein erbaut?
 Zwölf schöne Jungfrau'n tanzen dort.
 Die Schönst' ist meine Braut.“ —

„Wohl funkeln seh' ich dort ein Schloß,
 Im Abendstrahl, wie Gold.
 Gott segne, Gott behüte dich,
 Sammt deinem Liebchen hold!“

Wohl funkeln seh' ich dort das Schloß,
 Aus weißem Stein erbaut.
 Gott segne, Gott behüte dich,
 Sammt deiner schönen Braut!“ —

Sie kamen wohl zum blanken Schloß,
 Wie Gold im Abendstrahl,
 Zum Schloß, erbaut aus weißem Stein,
 Mit stattlichem Portal.

Sie sahn wohl die zwölf Jungfraun schön;
 Sie spielten lustig Ball.
 Die zwölf Mal schöner war, als sie,
 Zog still ihr Roß zu Stall.

Sie sahn wohl die zwölf Jungfraun schön;
 Sie tanzten froh um's Schloß.
 Die zwölf Mal schöner war, als sie,
 Zog still zur Weid' ihr Roß.

Des Grafen Schwester wundersvoll,
 Gar wundersvoll sprach sie:
 „Ha, Welch ein Leibbursch! Nein, so schön
 War nie ein Leibbursch! Nie!

Ha, schöner, als ein Leibbursch je
 Des höchsten Herrn gepflegt!
 Nur daß sein Leib, zu voll und rund,
 So hoch den Gürtel trägt.

Mir dünkt, wie meiner Mutter Kind,
 Lieb' ich ihn zart und rein.
 Dürft' ich, so räumt' ich wohl zu Nacht
 Gemach und Bett ihm ein.“ —

„Dem Bürschchen, rief Herr Walter stolz,
 Das lief durch Roth und Moor,
 Ziemt nicht der Herrinn Schlafgemach,
 Ihr Bett nicht von Drapd'or.

Ein Bürschchen, das den ganzen Tag,
 Durch Roth lief und durch Moor,
 Speist wohl sein Nachtbrot von der Faust,
 Und sinkt am Herd' auf's Ohr.“ —

Nach Vespermahl und Gratiäs
 Ging Jedermann zur Ruh'.
 Da rief Graf Walter: „Hier, mein Bursch!
 Was ich dir sag', das thu!

Hinab, geh flugs hinab zur Stadt,
 Geh alle Gassen durch!
 Die schönste Maid, die du ersiehst,
 Bescheide flugs zur Burg!

Die schönste Maid, die du ersiehst,
 All säuberlich und nett,
 Von Fuß zu Haupt, von Haupt zu Fuß,
 Die wirb mir für mein Bett!“ —

Und flugs ging sie hinab zur Stadt,
 Ging alle Gassen durch.
 Die schönste Maid, die sie ersah,
 Beschied sie flugs zur Burg.

Die schönste Maid, die sie ersah,
 All säuberlich und nett,
 Von Fuß zu Haupt, von Haupt zu Fuß,
 Die warb sie ihm für's Bett. —

„Nun laß, o Graf, am Bettfuß nur
 Mich ruhn bis an den Tag!
 Im Ganzen Schloß ist sonst kein Platz,
 Woselbst ich rasten mag.“ —

Auf seinen Wink am Bettfuß sank
 Die schönste Maid dahin,
 Und ruhte bis zum Morgengrau
 Mit stillem frommen Sinn. —

„Halloh! Halloh! Es tönet bald
 Des Hirten Dorffchalmei.
 Auf, fauler Leibbursch! Gib dem Roß,
 Gib Hafer ihm und Heu!

Bursch, goldnen Hafer gib dem Roß,
 Und frisches grünes Heu!
 Damit es rasch und wohlgemuth,
 Mich heimzutragen, sey.“ —

Sie sank wohl an die Kripp' im Stall;
 Ihr Leib war ihr so schwer.
 Sie krümmte sich auf rauhem Stroh,
 Und wimmert', o wie sehr!

Da fuhr die alte Gräfinn auf,
 Erweckt vom Klageschall:
 „Auf, auf, Sohn Walter, auf und sieh!
 Was ächzt in deinem Stall?

In deinem Stalle haust ein Geist,
 Und stöhnt in Nacht und Wind.
 Es stöhnet, als gebäre dort
 Ein Weiblein jetzt ihr Kind.“ —

Hui! sprang Graf Walter auf und griff
 Zum Haken an der Wand,
 Und warf um seinen weißen Leib
 Das seidne Nachtgewand.

Und als er vor die Stallthür trat,
 Lauscht' er gar still davor.
 Das Ach und Weh der schönsten Maid
 Schlug kläglich an sein Ohr.

Sie sang: „Susu, lullul, mein Kind!
 Mich jammert deine Noth!
 Susu, lullul, susu, lieb, lieb!
 O weine dich nicht todt!

Sammt deinem Vater schreibe Gott
Dich in sein Segensbuch!
Werd' ihm und dir ein Purpurkleid,
Und mir ein Leichentuch!" —

„O nun, o nun, süß süße Maid,
Süß süße Maid, halt' ein!
Mein Busen ist ja nicht von Eis
Und nicht von Marmelstein.

O nun, o nun, süß süße Maid,
Süß süße Maid, halt' ein!
Es soll ja Tauf' und Hochzeit nun,
In Einer Stunde seyn.“ —



Vorgefühl der Gesundheit.

An Heinrich Christian Voie.

Täuschet ihr mit euerm Wechseltanze,
 Du, o Wunsch, und du, o Hoffnung, mich?
 Oder naht im Purpurnelken = Kranze
 Frohen Trittes die Gesundheit sich?
 Will sie von dem Dämon mich erlösen,
 Welcher meine Kraft gefangen nahm?
 Soll ich wiederum zu Dem genesen,
 Der ich der Natur vom Busen kam?

Laß mich dir mein Vorgefühl verkünden,
 Voie, alter, trauter Herzensfreund!
 Woniglich wirst du es mit empfinden,
 Wann der Dulder fessellos erscheint;
 Wann er mit der angeborenen Stärke
 Jugendlich Apollons Bogen spannt,
 Oder rüstig zu Athenens Werke
 Unter der Ägide sich ermannt.


Ha, dein Freund, einst mehr, als halb verloren
 Keck verhöhnt von schnödem Übermuth,
 War zum lahmen Schwächling nicht geboren;
 Ihn durchfloß kein träges feiges Blut.
 Das bezeugen ihm des Pindus Würden,
 Die er in der Ohnmacht noch erwarb,
 Und die Kraft, die unter allen Bürden
 Nicht in zwanzig Jahren ganz erstarb.

Heil ihm! Leichter fühlt er schon die Glieder;
 Und den Genius, der in ihm strebt,
 Schüttelt freier, stärker das Gefieder,
 Das dem schweren Nebel ihn enthebt.
 Erde, dich, mit allen deinen Bergen,
 Allem lastenden Metall darin,
 Allen Riesen drauf und allen Zwergen,
 Haucht er bald, wie Flaum, vor sich dahin.

Edle Rache beut er dann der Schande,
 Die er über sein Verschulden trug,
 Seit der Hypochonder dumpfe Bande
 Um die rein gestimmten Nerven schlug,
 Wann es heller um der Wahrheit Seher,
 Wärmer um der Schönheit Pfleger tagt,
 Und er glorreich eines Hauptes höher,
 Als zehntausend Alltagsmenschen ragt.

Mag es Riese dann und Drache wagen,
Gegen ihn zum Kampf heran zu gehn!
Mag das Glück ihn auf den Armen tragen,
Oder er auf eignen Füßen stehn!
Neu gerüstet mit den Götterwaffen,
Die er mit gestähltem Arme führt,
Wird er sich nach Heldenrecht verschaffen,
Was sein Wunsch bedarf und ihm gebührt. —

Herr des Lebens, willst du mich erhalten,
D, so gib nur Eins, — Gesundheit mir!
Dankend will ich dir die Hände falten,
Aber bitten weiter nichts von dir.
Rübn durch Klippen, Strudel, Ungeheuer
Lenk' ich, allgenugsam mir, alsdann
Auf des Lebens Ocean mein Steuer.
Selbst sein Gott ist ein gesunder Mann!



Die Esel und die Nachtigallen.

Es gibt der Esel, welche wollen,
Daß Nachtigallen hin und her
Des Müllers Säcke tragen sollen.
Ob recht? fällt mir zu sagen schwer.
Das weiß ich: Nachtigallen wollen
Nicht, daß die Esel singen sollen.



An den Apollo.

Zur Vermählung meines Freundes, des Herrn Doctor
Althof, mit der Demoiselle Kuchel.

Am 17. Mai 1789.

Gott der goldnen Leyer, gib, daß heut
Meiner Brust ein schönes Lied entschalle,
Das durch Wahrheit und durch Herzlichkeit
Deinen edeln Enkeln wohlgefalle!
Alles, was uns deine Gottheit gab,
Hat ein Recht an unsern Huldigungen;
Und der Menschenhelfer Askulap
Ist aus deiner Vaterkraft entsprungen.

Du vertrautest ihm die Wissenschaft,
Die dein hoher, heller Geist erfunden,
Aller irdischen Naturen Kraft
Zu dem Heil der Menschen auszukunden.
Deine hoch gebenedeite Kunst
Ward den Hippokraten und Galenen.
Diese achtet deiner Musen Gunst
Werth, vor tausend Wissern, zu bekrönen.

Wohlgerüstet geißelt ihre Hand
 Unfers Leibes Furien von dannen.
 Darum sind sie auch mit uns verwandt,
 Deren Lieder Seelengeier bannen.
 Unter Allen, die vom Anbeginn
 Sich zu deinem Götterstamm bekanten,
 Blicken wir mit brüderlichem Sinn
 Ehrend auf die edeln Mitverwandten.

Sie auch, großer Ahnherr, sind noch nicht
 Von uns abgefallen und entartet.
 Plunderweisheit hat ihr Angesicht
 Nicht also beruht und lang bebartet,
 So sie nicht des reinern Sinns beraubt,
 So noch nicht entwöhnt von deinem Schönen,
 Daß sie düntelhaft dein goldnes Haupt,
 Deine glatten Jugendreize höhnen.

Ihrer Besten viele lockten gern
 Selbst aus deinen Saiten süße Klänge.
 Herzlich strahlt, ein großer schöner Stern,
 Haller, durch unsterbliche Gesänge.
 O, ich könnt' ein langes Feierlied
 Von den größten deiner Enkel singen,
 Die mit Flammeneifer sich bemüht,
 Deines Kranzes Ehren zu erringen.

Tausend nannte leicht noch mein Gesang,
 Tausend derer, so die Leyer ehrten,
 Und auf ihren segensreichen Klang
 Mit des Herzens stummer Wonne hörten.
 Drum erleuchtet sie auch die Vernunft;
 Darum adelt sie auch deine Gnade:
 Süßer träuft in keiner Bärtlerzunft
 Lipp' und Kiel vom Honigseim der Suade.

Einer aber bliebe nicht mit Recht
 Heut in deines Sängers Brust verschlossen.
 Einen Mann, aus Askulaps Geschlecht,
 So zur Ehre, wie zum Glück entsprossen,
 Einen derer, welche hoch und kühn
 Zu des Harfners Freuden sich bekennen,
 Diesen Einen, Vater, laß mich ihn
 Laut aus meines Herzens Fülle nennen.

Daß du mild' ihn segnest, nenn' ich dir
 Meines Althof lieben, theuern Namen.
 Dieser rühmt sich brüderlich mit mir,
 Geisterfürst, aus deinem Göttersamen.
 Mir entgegen wallt sein Bruderherz,
 Mir im Trauer- wie im Freudenkleide.
 Balsam gießt er oft mir in den Schmerz,
 Würze streuet er in meine Freude.

Sieh, der Freundliche bekränzet heut
 Mit der Liebe Myrte seine Haare.
 Wunsch und Ahndung hoher Seligkeit
 Tanzen vor ihm hin zum Weib-Altare.
 Ihn begleitet eine süße Braut,
 Die sein Herz vor Allen auserkoren.
 Ihre stummsten Blicke sagen laut,
 Er, nur er, sey ihr auch angeboren.

Liebe, Treu' und holde Sittlichkeit
 Gehn als Führerinnen ihr zur Seite.
 Alle Tugenden der Häuslichkeit
 Geben seiner Trauten das Geleite.
 Frommer Wille nimmt voran den Flug;
 Ihn begleitet Kraft mit vollem Röcher.
 Gott und Göttinn aus dem ganzen Zug
 Zeigen blinkend ihm der Freude Becher. —

Hymen, Phöbus, stammet auch von dir.
 Auf! Gebiete deinem schönsten Sohne,
 Daß er diesen wackern Bruder mir
 Mit der Fülle seines Segens lohne!
 Ihn, der, wie ein Held mit Schwert und Speer,
 Tausend Erdenleiden niederstreitet!
 Wer verdient der Freude Becher mehr,
 Als der Mann, der Andern ihn bereitet?

An Madame B., geb. M.

Sehn, geliebte Freundin, und wiedersehen das
 Werthe
 Auf der verworrenen Bahn, welche das Leben
 durchkreuzt,
 Das sind Blüthen des Glücks, die jedem Waller
 nicht blühen.
 Dennoch welken sie auch, ähnlich den Blüthen
 des Mais.
 Lieblich haben sie dir und mir drei Tage geduftet;
 Morgen fallen sie welk ab von der werdenden
 Frucht.
 Wiedererinnerung heißt die Frucht, die ihnen entkeimet,
 Säuerlich Anfangs noch, süßer in Reife dereinst.
 Reich', o Phantasie, die Frucht dem durstenden Herzen
 Auf der ermüdenden Bahn, welche das Leben
 durchkreuzt,
 Reiche sie reif und süß im Weidenkörbchen, durchflochten
 Mit Vergißmeinnicht, kummerverlächelnd ihm dar!

Hummelied.

Die Buben sind den Hummeln gleich:
 Ihr Mägdelein mögt euch hüten!
 Sie schwärmen durch des Lenzes Reich,
 Um Blumen und um Blüthen.
 Sie irren her, sie schwirren hin,
 Mit Sehnen und mit Stöhnen,
 Und können ihren Leckerstun
 Des Honigs nicht entwöhnen.

Die Unschuld ist dem Honig gleich.
 Die Hummeln nahn sich leise.
 Ihr Honigblümlein, hütet euch
 Vor ihrer losen Weise!
 Sie tippen hie, sie nippen da,
 Erst mit den Saugerspißen,
 Bis sie, so schnell sich spricht ein Ja,
 Im Honigkelche sitzen.

Die Mägdelein sind den Blumen gleich,
 In ihren Frühlingstagen.
 Sie blühen gesunder, wenn sie reich
 Des Honigs Fülle tragen.
 Zertummelt da, zerhummelt hie,
 Wird jede krank sich fühlen.
 Drum, süße Blümlein, laßt euch nie
 Den Honigkelch zerwühlen!

Der Entfernten.

1. Sonett.

D, wie soll ich Kunde zu ihr bringen,
Kunde dieser ruhelosen Pein,
Von der Holden so getrennt zu seyn,
Da Gefahren lauernd mich umringen?

Hüll' ich, der Entfernten sie zu singen,
In den Flor der Heimlichkeit mich ein:
Ach! so achtet sie wohl schwerlich mein;
Und vergebens muß mein Lied verklingen.

Doch getrost! Zerriß nicht, als sie schied,
Laut ihr Schwur die Pause stummer Schmerzen:
„Mann, du wohnest ewig mir im Herzen!“ —

Diesem Herzen brauchest du, o Lied,
Des Verhüllten Namen nicht zu nennen:
An der Stimme wird es ihn erkennen.



Der Entfernten.

2. Sonett.

Du, mein Heil, mein Leben, meine Seele!
Süßes Wesen, von des Himmels Macht
Darum, dünkt mir, nur hervorgebracht,
Daß dich Liebe ganz mir anvermahle!

Welcher meiner todeswerthen Fehle
Bannte mich in diesen Slavenschacht,
Wo ich fern von dir, in öder Nacht,
Ohne Licht und Wärme mich zerquäle?

D, warum entbehret mein Gesicht
Jenen Strahl aus deinem Himmelsauge,
Den ich dürstig nur im Geiste sauge?

Und die Lippe, welche singt und spricht,
Daß ich kaum ihr nachzulassen taue,
D, warum erquickt sie mich denn nicht?




Die Aspiranten und der Dichter.

Die Aspiranten.

Du Göttlicher, wie geht es zu,
Daß deine Lieder so behagen?
Wir quälen uns zu ganzen Tagen,
Zu ganzen Nächten, sonder Ruh';
Wir setzen Vers für Vers wie du,
Und wenn wir gute Leute fragen,
So ist kein Schimpf auf uns zu sagen:
Und dennoch wollen unsre Schuh'
Uns nicht wie dich zum Ruhme tragen.
O Mann, wir müssen dich drum fragen,
Denn du nur kannst uns lehren, du!

Der Dichter.

Weht's euch der Genius nicht zu;
So weiß ich's wahrlich nicht zu sagen.



Zeit Ehrenwort.

Zeit Ehrenwort ging an den Beeten
 In seinem Garten, Hand am Kinn,
 Betrachtend her, betrachtend hin.
 Auf Ein Mal rief er ganz betreten:
 „Poß sapperment! Wo kommen von den Beeten
 Die Schoten mir und Wurzeln hin?
 Das geht nicht zu mit rechten Dingen.
 Dieb über Dieb! Ei, wenn wir dich doch fingen!“

Den nächsten Abend stellt er sich
 In's Lambertsnuß-Gebüsch zur Lauer.
 Und, sieh! bald naht mit leisem Schlich,
 Durch einen Spalt der Gartenmauer,
 Die Nachbarinn Rosette sich;
 Ein Weib, so jung, so schön und säuberlich,
 Daß selbst der leckerste der Prasser
 Es schmausen möcht' aus Salz und Wasser.

„Ei, ei! — rief Meister Ehrenwort,
 Als er bei'm Fittich sie erwischte,
 Und innen wurde, was er fischte,

Wobei ein Tröpfchen Huld sofort
 Sich unter seine Galle mischte —
 Ei, ei! Woher an diesem Ort?
 Wie? Schämt sie sich denn nicht, Rosette? —
 Wenn ich nicht Mitleid mit ihr hätte,
 So — hätt' ich wohl ein Zuchthaus dort,
 Und drin zur Züchtigung ein Bette,
 Worauf ich sie — mit Einem Wort,
 Worauf ich so dich wurzeln wollte,
 Daß dir das Auglein brechen sollte.
 Für dies Mal laß' ich noch dich fort.
 Doch hüte dich, vernaschtes Mäuschen!
 Sonst — siehst du dort das Gartenhäuschen? ...
 Ein Wort, ein Mann! Ein Mann, ein Wort!“

Ob vor der That, ob vor dem Häuschen,
 Das weiß ich nicht, kurz, sehr verschämt,
 An Jung' und Lippe halb gelähmt,
 Enttrippelt das ertappte Mäuschen.
 Weit Ehrenwort bleibt da, und grämt
 Sich hinter drein, daß er sich so bezähmt,
 Und nicht schon heut den Straf-Act unternommen;
 Denn morgen wird sie schwerlich wieder kommen.

„Ei, nimmermehr wird das geschehn!“ —
 So? Meint Ihr das? Wir wollen sehn! —
 Weit Ehrenwort, den nächsten Abend
 Mehr an Erinnerung, als Hoffnung, sich erlabend,
 Denkt: Wozu hilft das Wachestehn?
 Und will schon aus dem Garten gehn:

Sieh da, kommt wieder, wie gepiffen,
Das Mäuschen an, und — wird ergriffen.

„Ein Wort, ein Mann! Ein Mann, ein Wort!“
Ruft Veit mit fest entschlossener Stimme;
Und trotz Gewinde, trotz Gefrümme,
Geht's marsch! in's kleine Zuchthaus fort.
Hier wird ihr Veit, das könnt Ihr denken,
Den Zuchtwillkommen nicht mehr schenken.


Wer hätt' es nicht wie Veit gemacht?
Allein wer hätt' auch wohl gedacht,
Rosette würde gehn und klagen:
„Veit Ehrenwort hat jene Nacht
Mich — mit Gewalt . . in Schimpf gebracht.“ —
„Wie kam denn das? hör' ich hier fragen.
Hm! Erst sich liefern, dann doch klagen!“
Ei nun! Man hatte nicht bedacht,
Veit würde jetzt in wenig Tagen,
Wie er auch that, den Späß der Nacht
Vor aller Welt zu Markte tragen.

„Das hat auch Veit nicht gut gemacht!
Hör' ich die Rechtsgelahrten sagen.
Wenn's nach der Carolina geht,
Und nicht Stuprata für ihn fleht,
So kostet's Veiten Kopf und Kragen.“ —

Wir wollen sehn! — Bei gutem Muth
Weiß Veit den ganzen Fall so gut

Den Herren Richtern aufzuklären,
Weiß bündig stets, durch Schluß auf Schluß,
So seine Unschuld zu bewähren,
Daß Frau Rosette schweigen muß.
„Und Veit?“ — Kommt los mit allen Ehren.

Hilf Himmel, welch ein Gaudium! —
Allein die Nachbarinnen alle
Ereiferten sich ob dem Falle,
Und stahlen — weiß nicht recht, warum?
Ob angereizt von böser Galle?
Ob von dem Speck der Mausefalle? —
Kurz, stahlen Nacht für Nacht den ganzen
Garten leer,
Und Veit behielt kein Hälmdchen mehr.



Elise an Bürger.

D Bürger, Bürger, edler Mann,
 Der Lieder singt, wie Keiner kann,
 Vom Rhein an bis zum Belt,
 Vergebens berg' ich das Gefühl,
 Das mir bei deinem Harfenspiel
 Den Busen schwellt!

Mein Auge sah von dir sonst nichts,
 Als nur die Abschrift des Gesichts,
 Und dennoch — lieb' ich dich!
 Denn deine Seele, fromm und gut,
 Und deiner Lieder Kraft und Muth
 Entzückten mich.

So füllt' im ganzen Musenhain
 Von allen Sängern, groß und klein,
 Noch Keiner mir die Brust.
 Sie wogt' empor, wie Fluth der See;
 Es kämpften stürmend Lust und Weh,
 Und Weh und Lust.

An Wonnen, wie an Thränen reich,
Rief ich, wie oft: O, Herzen gleich
Und küssen möcht' ich dich! —
So wechselte, wie dein Gesang,
In mir der Hochgeföhle Drang,
Dem Alles wich.

O Bürger, Bürger, süßer Mann,
Der Ohr und Herz bezaubern kann
Mit Schmeichelwort und Sinn,
Mein Loblied ehrt dich freilich nicht;
Doch höre: was mein Herz dir spricht,
Und wer ich bin!

In Schwaben blüht am Neckarstrand
Ein schönes segenreiches Land,
Das mich an's Licht gebar;
Ein Land, worin seit grauer Zeit
Die alte deutsche Redlichkeit
Zu Hause war.

Da wuchs ich wohlbehalten auf,
Und meines reinen Lebens Lauf
Maß zwanzig Mal das Jahr.
Zum Grabe sank mein Vater früh —
Raum ließ mir noch der Himmel die,
Die mich gebar.

Schon wankend an des Grabes Rand,
 Ergriff sie des Erbarmers Hand,
 Und gab sie mir zurück.
 Sie bildete mit weiser Müh',
 Was Gutes mir Natur verlieh,
 Zu meinem Glück.

Bei heiterm Geist, bei frohem Muth
 Ward mir ein Herz, das fromm und gut
 Vor Gott zu seyn begehrt.
 Nur edler Liebe huldigt's frei,
 Und was es liebt, das liebt es treu,
 Und hält es werth.

Mein Leib — er zeigt vielleicht dem Blick
 Kein Stümper- und kein Meisterstück
 Der bildenden Natur.
 Ich bin nicht arm, und bin nicht reich;
 Mein Stand hält, meinen Gütern gleich,
 Die Mittelspur.

Die bin ich, die! Und — liebe dich!
 Im schönen Stuttgart find'st du mich,
 Du trauer Witwersmann!
 Umschlänge wohl nach langem Harm
 Ein liebevolles Weib dein Arm,
 So komm heran!

Denn träten tausend Freier her,
Und böten Säcke Goldes schwer,
Und du beehrtest mein:
Dir weigert' ich nicht Herz noch Hand;
Selbst um mein liebes Vaterland
Tauscht' ich dich ein.

- Steht Schwaben-Lieb' und Treu' dir an,
So komm, Geliebter, komm heran,
Und wirb — o, wirb um mich! —
Nimm oder nimm mich nicht, so ist
Und bleibt mein Lied zu jeder Frist:
Dich lieb' ich, dich!



An Elise.

Über die Umarbeitung des voranstehenden Liedes.

Dein neues Lied, mehr gnügt es Geist und Ohr
Als das, wodurch ich einst mein Herz an dich verlor,
Und meine Kunst — sie lächelt diesen Tönen;
Doch meine Liebe lächelt jenen.
Sprich, welches Lächeln ziehst du vor?



An Elise.

Was singt mir dort aus Myrtenhecken,
 Im Ton der liebevollen Braut?
 Mein Herz vernimmt mit süßem Schrecken
 Den unerhörten Schmeichellaut.
 O Stimme, willst du mich nur necken,
 Und lachend den Betrug entdecken,
 Sobald das eitle Herz dir traut?

Es singt: Ich bin ein Schwabenmädchen;
 Und wirbt um mich gar unbesehn.
 O, Ihr Poeten und Poetchen,
 Wem ist ein Gleiches noch geschehn?
 Das ist fürwahr das schönste Fädchen,
 So mir auf goldnem Spinnerädchen
 Die Parzen in mein Leben drehn!

O Schwabenmädchen, lieblich schallen
 Zwar deine Töne mir in's Ohr;
 Doch auch dem Auge zu gefallen,
 Tritt nun aus deiner Nacht hervor!
 Denn ach! die Liebesgötter wallen
 Zu meinem Herzen, wie zu allen,
 Durch's Auge lieber, als durch's Ohr.

Und zeigt, die Sehnsucht zu erfreuen,
Die Ferne mir dich selbst nicht klar,
So mache deine Schmeicheleien
Durch dieser Bitt' Erfüllung wahr:
Laß, ohn' ein Mißgeschick zu scheuen,
Dich von der Wahrheit conterfeien,
Und stelle ganz dein Bild mir dar!

Du sollst nicht hoch in Schönheit prangen;
Denn ich bin selbst nicht jung und schön.
Das aber darf ich wohl verlangen:
Mein Auge muß mit Lust dich sehn.
Auf! Zwingt kein Fehl dich, zu erbangen,
So nimm am Tage mich gefangen!
Und dann — was seyn soll, muß geschehn.




Gebet der Weihe.

Göttinn des Dichtergesangs und der edleren Rede
 der Menschen,
 Herrliche, die mein Volk nie jener Tempel gewürdigt,
 Welche den höhern Geist des Griechen, des Römers,
 des Briten
 Und des Galliers, Zeit und Raum durchstrahlend,
 verkünden,
 Siehe, wir Wenigen haun, von deinem Odem begeistert,
 Rührend das goldene Spiel, das Thebens Mauern
 erbaut hat,
 Aber bewaffnet auch mit dem Schwert und dem Bo-
 gen Apollons,
 Beides, zu locken die Edeln und fern zu verschrecken
 den Pöbel,
 Göttinn, wir haun dir ein Haus, zwar klein, wie
 ein Hüttchen des Weinbergs,
 Dennoch nur dir allein und deinem Dienste geheiligt.
 Denn uns enget den Raum das Gewühl der Wechs-
 ler und Krämer
 Und der Rärner, die uns aus jeglicher Zone der
 Erde
 Struppigen Plunders viel zufarren, der uns nicht
 Noth thut;

Enget ein zahlloser Troß der Schnabel aufsperrenden
Neugier,
Und der Sammler von Lumpen, aus denen nimmer
ein Blatt wird,
Und von Flocken und Fäden, die Keiner verspinnt
und verwebet;
Engt ein gefausteter Schwarm Betrunkenen, welcher
zur Pflege
Aller Laternen um Kirch', um Schloß, um Rathhaus
und Marktplatz
Hoch berufen sich wähnt, allein das leuchtende
Flämmlein
Bald mit Gestank auslöscht — ein süßer Geruch
dem Despoten! —
Bald zum Brand', erwünscht für Mord und Plün-
derung, ansacht.
Göttinn des Dichtergesangs und der edleren Rede
der Menschen,
Die du mit Wohlthat begannst, als Menschenleben
erwachte,
Und fort wohlthun wirst, bis Alles im Grabe ver-
stummt ist,
Die du den Säugling tränkst aus würzeduftendem
Busen,
Dann als blühende Braut den feurigen Jüngling
umarmest,
Drauf, ein gesegnetes Weib, der Kraft des rüstigen
Mannes
Kinder des ewigen Ruhms gebierst, voll Leben und
Edem,

Endlich mit Milde den Greis, wie der Strahl der
herbstlichen Sonne
Die entladene Rebe, noch hegst und pflegst und
erwärmest,
Walterinn, die du warst und bist mit dem Bessern,
und seyn wirst,
Sey uns Wenigen hold, und gib uns Kraft und
Gedeihen!



Todtenopfer den Manen
Johann David Michaelis
 dargebracht von seinen Verehrern,
 im August 1791.

Matter Schwermuth Klagen oder Thränen
 ziemen nicht zum Todtenopfer Denen,
 Deren Lob durch Raum und Zeit erschallt.
 Die sind Spende nur dem Erdensohne,
 Dessen Name mit dem letzten Tone
 Seiner Sterbeglocke schon verhallt.

Jene Starken aus dem schwachen Haufen,
 Wann sie glorreich ihre Bahn durchlaufen,
 In der Kraft, die ihnen Gott verlieh,
 Sinken bei dem Klange hoher Lieder
 In die Kühlung der Cypresse nieder;
 Um sie weinet nicht die Elegie.

Denn die Geister hoher Weisen schweben
 Nicht, in Nacht sich hüllend, aus dem Leben
 In die Wohnung der Vergessenheit.
 Ihre Weisheit waltet fort hier oben;
 Ihrer Weisheit Götterwerke loben
 Die Entschwebten bis in Ewigkeit.

Schmerz entpreßt vor Hades Thor den Schaaren
 Derer, welchen sie einst theuer waren,
 Keinen trostbegehrenden Gesang.
 Nur der Hochverehrung süße Schauer.
 Füllen ihre Herzen, statt der Trauer;
 Ihre Lippen strömen Preis und Dank.

Preis und Dank für ehrenwerthe Thaten;
 Preis und Dank für das, was sie gerathen,
 Was sie wohl geordnet, wohl bestellt;
 Für die Fackel, die sie hoch gehalten,
 Die des Irrthums Chaos zu Gestalten
 Wandelloser Wahrheit aufgeheilt.

Stets in diesem Lichte fortzuwandeln,
 Stets darin zu lehren und zu handeln,
 Schwört zum Dank die andachtsvolle Schaar. —
 Dir auch, Michaelis, großer Lehrer,
 Bringen feiernd deine Hochverehrer.
 Dieses höh're Todtenopfer dar.



Kampfgesetz.

Gleich sey der Streit,
Den man uns heut!
Schwert gegen Schwert vom Leder;
Doch Feder gegen Feder!



Die Brüderschaft.

Er führt als Bruder im Apoll
Sich selber bei mir ein.
Ich will's in jedem Gotte wohl,
Nur nicht in diesem seyn!



Der Vogel Urselbst, seine Recensenten und der Genius.

Eine Fabel in Burcard Waldis Manier.

Ein Vogel ganz besondrer Art,
Der sich mit keinem andern paart,
Und, weil er immer einsam kreist,
Original, deutsch: Urselbst, heißt,
War Liebling eines Genius,
Und hörte dennoch mit Verdruß:
„Das Flügelpaar, mit welchem ihn
Der hohe Genius beliehn,
Trag' ihn zwar ziemlich hoch und weit
Mit seiner Kraft durch Raum und Zeit;
Allein der Flug sey doch nicht schön
Zu hören, oder anzusehn.“

So rief aus Trojas Schutt und Graus
Ein kranker Uhu erst heraus.
Nach rief es flugs ein Papagei
In einer neuen Bücherei,
Wo auf der Grazien Altar
Der Schwäher eingekäfigt war.
Bald gackten's auch den ganzen Tag
Die Hühner und die Gänse nach.
So ward ein Wort St. Klopstocks wahr,
Das Wort: Nachahmer hier sogar!

Da flog der Urselbst hin, und bat
 Des Uhus Majestät um Rath:
 „Herr, gib dich näher zu verstehn,
 Wie flieg' ich dir zu Dank recht schön?“ —
 Der Uhu zog die Stirne kraus,
 Und sann — und sann den Rath heraus:
 „Behaget gleich auf jeder Flur
 Dein Flug dem Sohne der Natur:
 So frommt doch diese Gunst dir nichts
 Vor der Gewalt des Kunstgerichts.
 Das Püppchen der Convention
 Rümpft stets sein Näschen drob mit Hohn.
 Denn eingeschnürte Schul-Cultur
 Hast gliederfreie Weltnatur.
 Drum mußt du, wenn ich rathen soll,
 Der Reglerin zum Opferzoll
 Erst manchen Schwungkiel dir entziehn,
 Womit Naturgeist dich beliehn.“ —
 Der Urselbst säumt' es nicht zu thun,
 Und fragte gläubig: „Herr, was nun?“ —
 „Es fliegt im dritten Himmelsaal
 Ein Vogel Namens: Ideal.
 Mit dessen Federn rüste dich,
 Sonst fliegst du ewig schlecht für mich.
 Noch thatst du keinen Flügelschlag,
 Der tabellos passiren mag.
 Versagt bleibt drum auf mein Geheiß
 Dir der Vollendung Paradeis.“ —
 Da sprach der Urselbst ängstiglich:
 „Gestrenger Herr, belehre mich,

Wie steigt man in den Himmelsaal,
 Und hascht den Vogel Ideal?
 Mir dünkt, das ist doch nicht so leicht,
 Als man nur blind in's Blaue zeigt. —
 Hierauf der Uhu spöttiglich:
 „Herr Ignorant, belehr' er sich;
 Zur Seite fliegt der Ideal
 Dem Wunder-Phoenix der Moral.
 Wie dieser strahlt in Heiligkeit,
 So jener in Vollkommenheit.
 Und wär' unendlich auch die Kluft
 Von unsrer bis in ihre Luft:
 So wird doch stets hinauf gezeigt;
 Und wer nicht ihre Höh' erreicht,
 Dem blasen wir den Todtenmarsch.“ —
 „Mit Gunst! Ist dies nicht allzu barsch? —
 Schlecht wird's hiernach, muß ich gestehn,
 Dem Tauber, wie dem Adler gehn,
 Die man doch in der Unterwelt
 Für ehrenwerthe Vögel hält.
 Nach dir ist diesseits jener Kluft
 Der Tauber Schurf', der Adler Schuft,
 Biegt man das Rohr zu stark, so bricht's;
 Und wer zu viel will, der will — nichts.“ —
 Jetzt wollte schon der Urfelbst fort;
 Doch wandt' er sich: „Nur noch ein Wort,
 Erhabner Kauz! Vermuthlich hast
 Du Federn von dem Himmelsgast.
 Wie bliesest du wohl sonst so barsch
 Mir und auch dir den Todtenmarsch!

Gib mir von deiner Portion,
 Und nimm dafür mein Gotteslohn!
 Hiernächst so komm auch selbst heraus
 Aus Trojas altem Schutt und Graus,
 Und zeig' im Fluge dich einmal
 Nach Art des Vogels Ideal!
 Denn sieh, als du bei guter Laun'
 Einst über deinen Dornenzaun
 Der Göttinn Freude nach dich schwangst,
 Da wurde mir doch etwas angst. —
 Jetzt rief der Uhu ärgerlich:
 „Herr Naseweis, belehr' er sich!
 Obgleich mein Aug' ihn nimmer sah,
 So ist der Ideal doch da.
 Ja, wär' er auch ein Popanz nur
 Von metaphysischer Natur,
 Der durch's Transcendental-Reich streift,
 Wo man nicht sieht, nicht hört, nicht greift:
 So schreit man dennoch: Schau', o schau'! —
 Dem Andern dunstet's dann doch blau;
 Und blauer Empyreums-Dunst
 Ist meist der Schönheitsregler Kunst.
 Sothanem Dunst, Herr Naseweis,
 Geb' ich dich, wie mich selber, Preis.
 Denn stumpelt gleich mein eigener Flug
 Um Trojas Trümmer tief genug,
 So lass' ich doch im Fehmgericht
 Von meines Urtheils Strenge nicht.
 Ich habe Recht, Recht, Recht, Recht, Recht!
 Halt's Maul vor mir, du loser Knecht!“ —

Der Urselfst, der nun Unrath roch,
 Sprach: „Hätt' ich meine Kiele noch!“
 Verlor von nun an nicht ein Wort,
 Und zog mit mattern Schwingen fort.

Noch gläubig, flog er hin, und bat
 Den Papagei um guten Rath:
 „Schön Papelpapchen, laß mich sehn,
 Wie flieg' ich dir zu Dank recht schön?“ —
 Und graziös, in seinem Ring
 Sich schaukelnd, sprach das bunte Ding:
 „Da unter mir auf dem Altar
 Nimmst du viel Gänseblümchen wahr,
 Die ich im Ausland weit und breit
 Einst aufgezupft und hier gestreut.
 Ich trug dafür zum hohen Lohn
 Dies goldne Gitterhaus davon,
 Wo, wer die Bücherei besteigt,
 Schön mit mir thut, mir Zucker reicht,
 Und mir das glatte Köpfschen kraut,
 Das niedlich durch die Stäbchen schaut.
 Herr Urselfst, willst du gut allhier
 Dich stehn, wie ich, so folge mir!
 Reiß dir die deutschen Federn aus,
 Und füll' mit Blümlein, bunt und kraus,
 Die leeren Lücken wieder an,
 So wird aus dir ein ganzer Mann!“ —
 Der Urselfst, allzu glaubensvoll,
 Sah nicht gleich ein: der Rath sey toll;

Und that, o weh! nach Papchens Wort.
Noch lahmer ging der Flug nun fort.

Jetzt zog der Urfelbst hin, und bat
Das Gick- und Gackgeschlecht um Rath.
Laut rief das Gick- und Gackgeschlecht:
„Bis hieher thatst du zwar ganz recht;
Doch unsers Beifalls dich zu freun,
Mußt du wie Unfereiner seyn.
Dies ganz zu werden, rathen wir,
Zieh jeden Genialkiel dir
Bis auf den letzten Stumpf heraus,
Und bleib hier hübsch mit uns zu Haus!
Man muß nichts Eignes wollen seyn.
So machen wir es, Groß und Klein.
Du siehst, wir watscheln Tag für Tag
Hof auf Hof ab einander nach,
Und schnattern unser Lied dabei
Stets in bekannter Melodei.
Wenn man nun gleich nicht hoch und weit
Uns fliegen sieht durch Raum und Zeit,
So fällt dafür in unserm Lauf
Auch der Kritik kein Anstoß auf.
Drum meint der Uhu selbst im Ernst,
Gut sey es, daß du von uns lernst.“ —
Der Urfelbst, taub von dem Geschrei,
Besann sich nicht, was gut ihm sey.
Er riß sich Kiel bei Kiel heraus,
Und ach! mit seinem Flug war's aus.

Nun kam ob dem, was er gethan,
 Der Neue Bitterkeit ihm an,
 Und tief erseufzend vor Verdruß,
 Fleht' er empor zum Genius.
 Allein der hohe Schutzpatron
 Schalt hoch herab in ernstem Ton:
 „O Thor, also geschieht dir Recht!
 Was achtest du auf jeden Knecht
 Der Meinung, die, im Thurm versteckt,
 Ein kranker Uhu ausgeheckt? —
 So geht's, so geht's, wenn mein Client
 Vor alle Regelbuden rennt.
 Meinst du, daß ich, ich, dein Apoll,
 Den Flug vom Regler lernen soll?
 Der Regler — so beschied sich deß
 Schon summus Aristoteles —
 Der Regler zeichne meinen Flug,
 Wie eine Tanz = Tour, in sein Buch;
 Nur lehr' er keinen Genius,
 Wie er die Flügel schlagen muß! —
 Für dies Mal will ich dir verzeihn,
 Und neue Flügel dir verleihn.
 Doch fliegst dem Gick = und Gackgeschlecht
 Du künftig abermals nicht recht,
 Und achtest sein, und wendest dich
 Im Zweifel nicht allein an mich,
 Der ganz allein, was frommt und ehrt,
 Trotz allem Kritikakel lehrt:
 So lähm' ich dir auf immerdar
 Den Flug, der sonst dein Volksruhm war.

Du sollst in Tiefen und auf Höh'n
Natur nicht mehr dein achten seh'n.
Verscheucht aus ihrem Heiligthum,
Sperre ich dich ganz sammt deinem Ruhm,
Wie jenen faden Papagei,
Dort in die neue Bücherei
Der schönen Wissenschaften ein,
Dich deines Lebens da zu freun,
Wo dich dein Volk nicht sieht und hört,
Noch dich Vergeßnen nennt und ehrt.

Über eine Dichterregel des Horaz.

Non satis est pulchra esse poëmata; dulcia sunt,
Et quocunque volent, animum auditoris agunt.
(A. P. 99. 100).

„ Schön seyn, reichet nicht hin; auch würzig müsse
das Lied seyn,
Und des Hörers Gemüth locken, wohin es nur will!“
Dieses Geheimniß der Kunst verrieth ein unsterblicher
Meister.

Jedem gelang auch das Lied, der das Geheimniß ergriff.
Aber seit gestern verstehn die Krämer scholastischer
Schönheit

Jene besiegende Kunst besser, als Stümper Horaz.
Lecke, so will man, die Form nur schönlich; ihr wäß-
richter Inhalt

Mache nicht wohl und nicht weh, schmecke nicht sauer
noch süß! —

Deinem Genius Dank, daß er, o grübelnder Schiller,
Nicht das Regelgebäu, daß du erbauet, bewohnt!
Traun! wir hätten alsdann an dir, statt Fülle des
Reichthums,

Die uns nährt und erquicket, einen gar lustigen Schatz.

Unterschied.

Schüchtern trete der Künstler vor die Kritik und das Publicum, aber nicht die Kritik vor den Künstler, wenn es nicht einer ist, der ihr Gesetzbuch erweitert.

Schiller.

Der Kunst-Kritik bin ich, wie der Religion,
Zu tiefer Reverenz erbötig.
Nur ist nicht eben dieser Ton
Vor ihren schlechten Pfaffen nöthig.



Heloise an Abelard.

Frei nach Popen.

Hier im Schauer tiefer Todtenstille,
 Wo die Himmelstochter Andacht wohnt,
 Und Melancholie in schwarzer Hülle
 Sinnig mit gesenktem Haupte thront,
 Was will hier entflammter Triebe Hader
 In der gottgeweihten Jungfrau Brust?
 Warum glüht ihr noch in jeder Ader
 Rückerinnerung entflohner Lust? —
 Immer noch zu Liebe hingerissen,
 Immer noch durch dich, mein Abelard,
 Muß ich den geliebten Namen küssen,
 Welcher mir so unvergeßlich ward.

Therurer Unglücksname, werde nimmer
 Von verstummter Lippe mehr gehört!
 Birg dich da in's Dunkel, wo noch immer
 Liebe gegen Andacht sich empört!
 Schreib' ihn nicht! — Doch ach! was hilft mein Wehren? —
 Rasche Hand, du schriebst ihn ja schon hin! —
 Löscht ihn wieder aus, ihr, meine Zähren,
 Und entschündigt die Verrätherinn! —
 Ah! die Arme, die vor Schuld erbanget,
 Schluchzt und weint umsonst, umsonst ihr Ach:
 Was gebieterisch das Herz verlangt,
 Schreibt die Hand nur allzu willig nach.

Mitleidslose Mauern, zwischen denen
 Sich die Buße langsam selbst entseelt!
 Harte Quadern, oft benezt von Thränen,
 Und von wunden Knien ausgehöhlt!
 Felsengrotten, tief in Dorn verborgen!
 Heilgenblenden, wo die ganze Nacht
 Christus Braut mit ihren frommen Sorgen
 Zu Gebeten und Gesängen wacht!
 Bilder selbst, die ihr bei uns so kläglich
 Weinen lernt! Mit euch in Harmonie,
 Ward ich kalt zwar, stumm und unbeweglich,
 Doch zu Stein vergaß ich noch mich nie.
 Nimmer herrscht da unumschränkt der Himmel,
 Wo sich Abelard nicht bannen läßt.
 Etets geneigt zu Aufruhr und Getümmel,
 Hält Natur des Herzens Hälfte fest.
 Weder Fasten, mit Gebet vereinet,
 Noch die Thränen, welche Nacht und Tag
 Lange Jahre schon mein Auge weinet,
 Hemmen seines Pulses wilden Schlag.

Raum entfalt' ich deinen Brief mit Beben,
 So durchbohrt das Herz mir, wie ein Schwert,
 Jener Name, traurig meinem Leben,
 Dennoch ewig meiner Seele werth;
 Jener Name, meines Friedens Klippe,
 Abgestorbner Freude Monument,
 Den der Büßerinn verblühte Lippe
 Nimmer ohne Thrän' und Seufzer nennt. —
 Auch den meinen beb' ich, zu erblicken;

Überall ziehn Kränkung oder Schmach,
 Überall des Schicksals böse Tücken
 Ihm, wie Schatten ihren Körpern, nach.
 Meine Seufzer finden keine Weile;
 Eine Zähre drängt die andre fort;
 Denn ein Schwert, ein Schwert ist jede Zeile,
 Und ein Stachel ist ein jedes Wort.
 Schnell aus freier goldner Frühlingshelle,
 Wo mich warmer Liebeshauch umgab,
 Schlang mein Leben eine Klosterzelle,
 Kalt und düster, wie die Gruft, hinab.
 Hier verlosch die Lohe meiner Triebe
 Vor des finstern Kirchenwahnes Hauch;
 Und die besten, Ehrbegier und Liebe,
 Hier zerflossen sie in eiteln Rauch.

Dennoch schreib', Geliebter meiner Seele,
 Schreib' mir Alles, Alles ohne Scheu,
 Daß mein Schmerz dem deinen sich vermähle,
 Daß ich deiner Seufzer Echo sey!
 Diese Macht entzogen ja der Armen
 Ihr Geschick und ihre Feinde nie.
 Könnte wohl, entneigter dem Erbarmen,
 Abelard ihr mehr entziehen, als sie?
 Noch sind sie mein eigen, diese Zähren;
 Wozu spart' ich sonst die Zähren noch?
 Wollt' ich sie der Liebe nicht gewähren,
 So entpreßte sie mir Buße doch.
 Meiner matten Augen letzte Kräfte
 Sehnen sich von nun an, spät und früh,

Nach dem Einen seligen Geschäfte:
Lesen nur und weinen wollen sie.

Theile denn dein Weh mit meinem Herzen!
Weigre mir sie nicht, die bittere Lust! —
Theilen? — O, zu wenig! — Deine Schmerzen
Alle, alle schütt' in meine Brust! —
Traun, ein Gott war's, welcher Schrift und Siegel
Für ein armes Liebespaar erfand;
Für das Mädchen hinter Schloß und Riegel,
Für den Jüngling, weit von ihr verbannt.
Briefe leben, athmen warm, und sagen
Muthig, was das bange Herz gebeut.
Was die Lippen kaum zu stammeln wagen,
Das gesteh'n sie ohne Schüchternheit.
Daß im Gram sich Herz an Herz erhole,
Herz von Herz getrennt durch Land und Meer,
Tragen sie vom Indus bis zum Pole
Dienstbar auch den Seufzer hin und her.

Mann, du weißt, wie schuldlos ich entbrannte,
Als, besorgt vor jungfräulicher Scham,
Deine Liebe, die sich Freundschaft nannte,
Leise mich zu überflügeln kam.
Nicht als Einen von der Erde Söhnen,
Nein, als Ersten aus der Engel Schaar,
Als das Urbild des Unendlichschönen
Stellte dich die Phantasie mir dar.
Süßes Lächeln, daß der Sieg nicht fehle,
Milderte des Glanzes Flammenspiel,

Der nun schmeichelnd mir in Aug' und Seele,
 Wie ein Tag des Paradieses, fiel.
 Arglos blickt' ich in die sanfte Klarheit,
 Arglos lauschte dir mein offnes Ohr;
 Doppelt wahr kam jedes Wort der Wahrheit
 Mir auf deiner Honiglippe vor.
 Wer die Lehre solcher Lippen höret,
 O, der glaubt, von jedem Zweifel frei!
 Nur zu bald ward ich durch sie belehret,
 Daß die Liebe keine Sünde sey.
 Wiederkehrend aus des Himmels Höhen
 In der Erdenwonnen Region,
 Wünscht' ich keinen Gott in Dem zu sehen,
 Den ich liebt' als holden Erdensohn.
 Wirr' und dämmernd, wie ein Traumgewimmel,
 Schwebte fern der Engel Lust mir vor;
 Und ich gönnte Heiligen den Himmel,
 Den ich gern um Abelard verlor.

O, wie oft, zur Slaverei der Ehe
 Durch den Spruch gestrenger Zucht verdammt,
 Rief ich über jede Sägung Wehe,
 Welche nicht von freier Liebe stammt.
 Freie Liebe bebet vor den Schlingen
 Fesselnder Verträge scheu zurück.
 Schnell entfaltet sie die leichten Schwingen,
 Und entflieht im ersten Augenblick.
 Immer folge der vermählten Dame
 Reichthum, Pomp und hoher Ehrenstand;
 Hehr und unbescholten sey ihr Name:

Gegen Liebe, Welch ein leerer Tand!
 Den Betrognen, die der heiligen Liebe
 Nicht um ihretwillen nur sich weih'n,
 Haucht sie rächend ungestüme Triebe
 Zur verdienten Seelenmarter ein.
 Werfe sich der ganzen Welt Gebieter
 Huldigend zu meinen Füßen hin:
 Stolz verschmäh' ich ihn und alle Güter,
 Wenn ich nur des Liebsten Holdinn bin.

Fällt dir sonst ein Name, mich zu zieren,
 Freier, süßer noch, als Holdinn, ein:
 O, so laß, Geliebter, mich ihn führen,
 Laß mich dir, was er bedeutet, seyn!
 Welch ein selig Loos, wann Seel' und Seele
 Sich einander zieh'n durch eigne Kraft,
 Und, nur folgsam der Natur Befehle,
 Liebe Freiheit, Freiheit Liebe schafft!
 Unbesitzend immer, unbeseßen
 Labet Eins am Andern sich alsdann.
 Keine der Begierden darbt vergessen,
 Die sich nicht in Fülle weiden kann.
 Der Gedank' erahndet den Gedanken,
 Ehe noch die Lipp' ihn offenbart;
 Raum entschlüpft der Wunsch des Herzens Schranken,
 Als sich schon Erfüllung mit ihm paart.
 Bild der Seligkeit! Wenn auch hienieden
 Keine Welterfahrung sonst dir glich:
 Uns war deine Wirklichkeit beschieden;
 Selig waren Abelard und ich. —

Weh mir! Welch ein Wechsel jener Scenen!
 Was für Gräuel plötzlich mir so nah! —
 Horch des Hochgeliebten Todesstöhnen!
 Nact, gebunden, blutend liegt er da!
 Ha, wo war ich mit der Ketterstimme?
 Mit der hohen dolchbewehrten Hand? —
 Ach! ich hätte des Verfolgers grimme
 Frevelthat vielleicht noch abgewandt.
 „Halt', Barbar, mit der entblößten Schneide,
 Halt' mit dem verruchten Vorsatz ein!
 Rügst du Schuld, so tragen wir sie Beide,
 Beider müß' also die Strafe seyn!“ —
 Ach, ich kann nicht mehr! — Von Scham besangen
 Und von Wuth, erstickt in mir das Wort.
 Redet, Fluth der Augen, Gluth der Wangen,
 Redet ihr statt meiner Lippe fort! —

Kannst du, Theurer, kannst du ihn vergessen,
 Jenen feierlichen Trauertag,
 Jenen Altar, zu den Füßen dessen
 Jegliches von uns ein Opfer lag,
 Jene Thränen, da so hoch und theuer
 Warme Jugend sich der Welt entschwur,
 Jenen Kuß, geweiht dem keuschen Schleier,
 Aber ach! von kalter Lippe nur?
 Mund umher erbebte Gottes Tempel;
 Jede Kerze sank in Dämmerung;
 Staunend sah der Himmel dies Exempel
 Unbegreiflicher Eroberung.
 Als wir drauf zum Hochaltare gingen,

O, wie schlug das volle Herz in mir;
 Heloïsens Aug' und Seele hingen
 Nicht am Kreuze, hingen nur an dir.
 Liebe, statt der Gnade, deine Liebe
 War das Herzgeschrei der Schwärmerinn.
 Ach! Wenn diese nicht ihr übrig bliebe,
 So wär' Alles, Alles für sie hin.
 Komm denn, Liebster, komm mit Blick und Stimme!
 Lindre mir den wilden Seelenschmerz!
 Stimm' und Blick entzogst du ja dem Grimme
 Deines Schicksals für mein armes Herz.
 Laß mein Haupt an deinem Busen lauschen!
 Laß, indem dein Arm mich fest umschließt,
 In dem süßen Gifte mich berauschen,
 Welches dir von Aug' und Lippe fließt!
 Komm, o komm, du meines Lebens Leben!
 Alle meine Wünsche rufen dich.
 Gib mir Alles, was du noch kannst geben;
 Und was nicht — erträumen laß es mich! —
 Himmel, nein! Genuß, wie dieser, werde
 Selbst durch deine Hülfe mir zum Spott!
 Zeige mir den Himmel statt der Erde!
 Abelard verschwinde mir vor Gott!

Komm und hilf! — Ach, mindestens bedenke,
 Was der guten Heerde noch gebührt,
 Die du zwischen Wald und Felsenbänke
 Hier auf neue Weide hergeführt!
 Du hast diese Freistatt aufgerichtet,
 Der so manches zarte Lämmchen schon

Sich vor Wolf und Tieger zugeflüchtet,
Welche draußen seiner Unschuld droh'n.
Deiner Großmuth Gaben nur bedecket,
Statt erschlichenen Gutes, dieses Dach.
Ihrem väterlichen Erbe strecket
Keine Waise hier die Hände nach.
Hier belud das sterbende Verbrechen,
Zagend vor dem nahen Strafgericht,
Den erzürnten Himmel zu bestechen,
Den Altar mit Gold und Silber nicht.
Diese schlichten, ungeschmückten Hallen,
Die bescheidne Frömmigkeit erhob,
Tönen nicht von Ach und Weh, erschallen
Ganz allein von ihres Schöpfers Lob.
In dies Haus, vom Lärm der Welt geschieden,
In den Dom, von Ephen grün bedach't,
Rund umkränzt mit schlanken Pyramiden,
Und in seiner hohen Wölbung Nacht,
Wo hinein durch schmale trübe Fenster,
Wie ein stilles hehres Mondenlicht
In der Wanderstunde der Gespenster,
Selbst der sonnenhellste Mittag bricht,
Strömte Wonne sonst aus deinen Blicken,
Und schuf hohen lichten Tag umher;
Doch von jenem himmlischen Entzücken
Strahlt kein Auge, glüht kein Antlitz mehr.
Trübe Blicke, blaß gehärmte Wangen,
Schlaffe Häupter rund umher gesteh'n
Ohne Worte täglich das Verlangen,
Ihren Hirten wieder hier zu seh'n.

O, so komm denn! Heitre das Betrübte!
 Komm, mein Vater, Bruder, Gatte, Freund!
 Tochter, Schwester, Gattinn und Geliebte,
 Alles, Alles, fleht in mir vereint. —

Nicht des Felsen Stirn im Fichtenranze,
 Die sich rauschend in die Wolken hebt,
 Noch des Hügels Rücken, der vom Tanze
 Froher Lämmerheerden lebt und webt;
 Nicht der Waldstrom, der vom hohen Gletscher
 Donnernd über Felsenstufen fällt;
 Noch der Grottenquell, der mit Geplätscher
 Tag und Nacht das Echo wach erhält;
 Nicht des Frühlings Winde, welche säuselnd
 Durch das Laub der Wiesenpappel weh'n,
 Noch des Teiches Wellen, die sich kräuselnd
 Um den Flügelschlag des Schwanes dreh'n;
 Nichts von allem Großen, allem Schönen
 Spricht ein Trostwort meinem Kummer zu;
 Nicht mit ihren besten Wiegentönen
 Lullt Natur den Wütherich zur Ruh'.
 Wie im Kreuzgang über Leichensteinen,
 So schwebt überall Melancholie.
 Über Gärten, Wiesen, Feldern, Hainen,
 Über Thal und Hügel schwebet sie.
 Nüchzend deckt sie mit dem Trauerflore
 Alle Schimmer, alle Farben zu.
 Weh thut jeder Frohlaut ihrem Ohre;
 Todtenstille heischt sie nur und Ruh'.
 Tief stimmt sie herab die höchsten Töne,

Tief herab der Glock' und Orgel Klang,
Tief und bis zu dumpfem Grabgestöhne
Silberhellen Feld- und Waldgesang.

Dennoch muß ich hier nun ewig weilen,
Ewig zwischen Gott und dir mein Herz
Peinlich in der bangen Ede theilen.
Nur der Tod bricht endlich meinen Schmerz.
Und auch dann zerfällt mein Staub hier, zwischen
Ausgelöschter Herzen Aschenrest;
Bis ihn, frei zum deinen ihn zu mischen,
Die Natur den Winden überläßt.

Ha! Verworfenne, die so hoch vermessen
An der Hand den Brautring Gottes trägt,
Doch im Herzen, gott- und ehrvergessen,
Eines Mannes Bild und Liebe hegt! —
Hilf mir, Himmel, wider meine Fehle! —
Doch — was preßte diesen Ruf mir aus?
Hauchte Frömmigkeit aus tiefer Seele,
Oder stieß Verzweiflung ihn heraus?
Hier noch, wo ihr Haupt in dichten Schleier
Kalte Keuschheit birgt, noch hier sogar
Finden für ihr scheltenswerthes Feuer
Lieb' und Wohl lust Tempel und Altar.
Büßen sollt' ich zwischen diesen Mauern;
Doch vergebens winket mir die Pflicht.
Den Geliebten kann ich wohl betrauern,
Aber das Vergeh'n der Liebe nicht.
Immer blick' ich's an, und immer lodert

Hoch das Herz bei seinem Anblick mir;
 Raum bereut es alte Lust, so fodert
 Neue schon die sträfliche Begier.
 Bald erheb' ich himmelan die Hände,
 Und beweine laut, was ich verbrach;
 Bald, wann ich nach dir die Seele wende,
 Sprech' ich aller Unschuld Hohn und Schmach.
 Von dem Schweren, was die Liebe lernet,
 Bleibt vergessen stets die schwerste Kunst.
 Wenn sie das Bergehn auch von sich fernet,
 So begleitet's doch ihr Blick mit Gunst.
 Hast das Weib die Sünde wohl von Herzen,
 Das von Herzen so den Sünder liebt?
 Weiß ich, ob mir Buße diese Schmerzen,
 Oder Liebe sie zu fühlen gibt? —
 Hartes Werk, die Leidenschaft zu dämpfen,
 Für ein Herz, so hoch wie meins, entbrannt!
 O, wie oft muß Haß mit Liebe kämpfen,
 Eh' der Friede Lärm und Aufruhr bannt!
 O, wie oft wird nicht das Herz indessen
 Hoffen, zagen, wünschen, streben, ruh'n,
 Schmachten und verschmäh'n — nur nicht vergessen! —
 Alles sonst erleiden, Alles thun! —
 Doch, wann sein der Himmel sich bemeistert,
 Dann — ha! wie es dann nicht blos gerührt,
 Nein! entzückt; belebt nicht, nein! begeistert
 Sein erhabnes Heldenwerk vollführt! —
 Komm, o komm, und hilf den Kampf mir wagen!
 Hilf besiegen die Natur in mir!
 Hilf mir, meiner Liebe, hilf entsagen

Meinem Leben, meinem Selbst — und dir!
 Eile, mein Geliebter, und vermähle
 Deine Braut mit Gott! Denn Gott allein
 Kann nach Abelard von ihrer Seele
 Letzter, einziger Gebieter seyn.

O wie selig, selig unermessen
 Ist der reinen Gottverlobten Loos!
 Weltvergessend, und von Welt vergessen,
 Bettet sie sich in der Ruhe Schooß.
 Kein Gebet von ihr bleibt unerhöret,
 Weil sie stets in Gottgenügsamkeit
 Jeden eiteln Erdenwunsch sich wehret.
 Fleiß und Muße theilen ihre Zeit.
 Sie kann schlafen, wachen, lächeln, weinen,
 Beten, singen, wie es ihr gefällt.
 Friedlich müssen Triebe sich vereinen,
 Die der Geist im Gleichgewicht erhält.
 Was sie weint, das weinet sie mit Wonne;
 Was sie seufzt, das wehet himmelan.
 Gleich dem Strahl der milden Abendsonne,
 Lacht der Gnade holdes Licht sie an.
 Engel, im Geleite goldner Träume,
 Schweben säuselnd über ihrer Ruh';
 Engel, sanft bewegend Edens Bäume,
 Fächeln ihr der Blüthen Düste zu.
 Sie zur Braut sich zärtlich zu bedingen,
 Reicht den Ring der Bräutigam ihr dar.
 Weiße Jungfrau, Hand in Hand, umschlingen
 Unter Brautgesängen den Altar.

Aufgelöst vom Klange zarter Saiten,
Mild umschimmert von des Himmels Strahl,
Wähnt sie, wie ein Bächlein, hinzugleiten
In das ewig helle Wonnethal.

Ha! In solche Paradiesgefilde
Träumt sich meine irre Seele nie.
Ehrenlose, sträfliche Gebilde,
Reger Wohl lust Brut, umschwärmen sie.
Wann in Nächten, darhend an Genüge,
Phantasie ersetzt, was Wuth geraubt,
Das Gewissen schläft, und ohne Rüge
Schnöder Üppigkeit ihr Spiel erlaubt:
Dann entschlüpft sie ihren Schranken, stürzt
Wonnedurstend sich an deine Brust,
Und die Mitgespielinn, Sünde, würzet
Höher, feuriger den Kelch der Lust.
Höllengeister, die bei Tage schliefen,
Spornen rascher der Begierde Lauf;
Rühren bis in seine tiefsten Tiefen
Jeden Quell der Lieb' und Wohl lust auf.
Ha! Dann blick' und lechz' ich mit Entzücken
Jede Blume deiner Schönheit an,
Und umfette rund bis in den Rücken
Mit den Armen den erträumten Mann.
Ich erwach'; — aus Arm, aus Aug' und Ohre
Schlüpft das Traumbild, liebeleer wie du.
Schnell verzischt es, gleich dem Meteore;
Seinen Schimmer deckt der Nachtfloz zu.
Weit erstreck' ich dann die leeren Arme;

Rasch verfolgt es mein erwachter Blick;
 Laut ruf' ich ihm nach in wildem Harme:
 Doch umsonst! Es kehrt mir nicht zurück.
 Schmachkend sinkt des müden Hauptes Schwere
 Rückwärts auf den Pfuhl zu neuem Traum:
 „Komm zurück, du holder Taumel! Gähre
 Wieder auf, du süßer Nektarschaum!“ —
 Nichts! — Mir dünkt, nun wandern wir zusammen
 Durch die Schauer öder Wüstenei,
 Und bejammern, daß von unsern Flammen
 Nirgends, nirgends mehr Erlösung sey.
 Abgemattet von des Tages Schwüle,
 Von der Wanderung durch Dorn und Moor,
 Suchen wir und finden keine Kühle.
 Schwere Dämpfe steigen grau empor,
 Und benehmen unserm müden Gange,
 Gleich den Dünsten einer Todtengruft,
 Zwischen fürchterlichem Überhange
 Hoher Felsenmassen, Licht und Luft.
 Sach erhebst du dich von meiner Seite,
 Schwebest bis zur Wolkendeck' empor,
 Winkst mir zu aus der erhabnen Weite,
 Und verbirgst dich in der Dämmerung Flor.
 Donnerklang und Sturm = und Stromgebrause
 Schreckt mich wach; doch werd' ich deß nicht froh;
 Denn ich find' in meiner öden Klause
 Alles Elend, dem ich kaum entfloh.

Anders hat zu deinem Lebenstheile
 Gütig strenge das Geschick gewählt,

Und das Herz dir gegen alle Pfeile,
 So des Schmerzes, wie der Lust, gestählt.
 Seinen gleichen sanften Schlag beflügelt
 Nie ein rasches, wild entflammtes Blut.
 Deines Geistes stille Großmacht zügelt
 Die Begier, und wehrt der Überfluth.
 Ruhiger lag nicht in seinen Tiefen,
 Als noch angefesselt der Ocean
 Und die Kräfte der Bewegung schliefen,
 Ruhiger lag nicht der Ocean;
 Sanfter schlummert aus der Welt Getümmel
 Nicht der Gottversöhnte sich in's Grab;
 Milder leuchtet nicht der offne Himmel
 In sein halb gebrochenes Aug' herab.

Sey mir denn, sey nochmals her entboten!
 Denn was fürchtest du mein Angesicht?
 Komm, o Abelard! denn unter Todten
 Zündet ja der Liebe Fackel nicht.
 Kalt versagt Natur dich süßem Scherze;
 Gott verdammt, was heiße Liebe schwärmt.
 Ach! Sie lodert gleich der Todtenkerze,
 Die kein Leben in die Urne wärmt.

Was für herzentweihende Gebilde
 Stellen sich mir allenthalben dar!
 Ich mag betend wandeln im Gesilde,
 Ich mag knieend beten am Altar.
 Unter meiner Sehnsucht Hauch verdunkelt
 Und verzehrt mein Morgenlämpchen sich;

Hell an jeder Bettforalle funkelt
 Eine Thräne, hingeweint für dich;
 Allenthalben stiehlt mit leisem Gange
 Zwischen Gott und mich dein Bild sich hin;
 Dich vernimmt in jedem Chorgesange
 Das getäuschte Ohr der Schwärmerinn.
 Wann vom Altar bis zum Tempelbogen
 Blau die süße Weihrauchwolke schwebt,
 Und sich, steigend mit den Orgelwogen,
 Himmelan die fromme Seel' erhebt:
 Dann zerstört auf Ein Mal der Gedanken
 Flüchtigster an dich des Festes Glanz;
 Alles seh' ich durcheinander wanken,
 Priester, Kerze, Rauchfaß und Monstranz;
 Fühle tief in einem Feuermeere
 Meine Seele brennend untergehn,
 Während deß in Flammen die Altäre
 Und umher die Engel zitternd stehn. —

Jetzt, da ich der Neue Dolch empfinde,
 Da aus mir die Tugend wieder weint,
 Da ich betend mich im Staube winde,
 Da mein Herz ein Gnadenstrahl bescheint,
 Jetzt komm an, dein Herrenrecht zu pflegen!
 Schwinge deines Reizes Zauberstab!
 Setze dich des Himmels Macht entgegen!
 Streit' ihm muthig deine Slavinn ab!
 Komm! Ein süßer Blick von dir vernichte
 Jeden Wunsch der Frömmigkeit in mir!
 Tritt zu Boden meiner Buße Früchte!

Alle Macht der Gnade weiche dir!
 Übereile meine Segensstunde,
 Reiß mich, schon nahe meinem Glück,
 Reiß, mit dem Höllegeist im Bunde,
 Noch aus Gottes Armen mich zurück! —

Nein, entfleuch! D fleuch zur fernsten Ferne!
 Laß, wie Pol und Pol, uns nimmer nahn!
 Steige Berg auf Berg bis an die Sterne,
 Rolle zwischen uns ein Ocean!
 Komm nicht, schreib' nicht, denk' mein nicht, und trage
 Nun und nimmer wieder Leid um mich!
 Jeden Schwur erlass' ich dir; entsage
 Jeder Rückerinnerung an dich.
 Fleuch, verwirf, und hasse Heloisen! —
 Aber du, ihr einst so wonnevoll,
 Sey hiermit zum letzten Mal gepriesen,
 Holdes Bild! Und nun — leb' ewig wohl! —
 Ehre Gnade! Göttlich schöne Tugend!
 Segenvolle Weltvergessenheit!
 Hoffnung, Himmelskind im Schmuck der Jugend!
 Glaube, Spender hoher Seligkeit!
 Sprecht nun, all' ihr hoch willkommenen Gäste,
 Freundlich meiner offenen Seele zu!
 Schenket zu dem nahen Jubelfeste
 Meinem Feierabend sanfte Ruh'!

Sieh, o sieh hier an des Todes Schwelle
 Heloisen trauernd ausgestreckt,
 Wo ihr Leib vielleicht die Ruhestelle

Einer gleichen Dulderinn bedeckt!
 Mehr als Luft ist, was mit sanftem Schauer
 Oft sie anweht, leise sie umstöhnt;
 Mehr als Echo, was von jener Mauer
 Murmelnd ihre Klagen wiedertönt.
 Wach, gleich wie ihr Blick das düstergelbe,
 Matte Kerzenlicht, so wach vernahm
 Jüngst ihr Ohr den Ruf, der vom Gewölbe
 Hohl und dumpf heraufgewandelt kam:
 „Komm, so sagt' es, oder schien's zu sagen,
 Komm von hinnen, arme Schwester, komm!
 Hier ist Ziel und Ruhestatt der Klagen.
 Die dich ruft, war schwach, wie du, und fromm!
 Bormals bebte, weinte, seufzte, flehte,
 Litt sie, ach! um Liebe, gleich wie du.
 Gott vernahm der frommen Angst Gebete,
 Und geheiligt ging sie ein zur Ruh'.
 Ah, wie sanft und süß ist hier der Schlummer!
 Wie so still ist Alles rund umher!
 Ausgewimmert hat allhier der Kummer,
 Und die Liebe seufzt und weint nicht mehr.
 Höllenangst ob ihrer Menschheit Schwächen
 Folgt hieher der frommen Einfalt nicht;
 Menschenhärte darf den Fehl nicht rächen,
 Dem ein milder Gott Verzeihung spricht.“

Ha, ich komm', ich komme! Seht mich fertig,
 Eure Rosenlauben zu beziehen!
 Seyd mit Himmelspalmen mein gewärtig,
 Und mit ewig blühendem Jasmin!

Mich verlangt in Ruhe da zu weilen,
 Wo die reinen milden Lüfte wehn,
 Wo der Liebe Flammenwunden heilen,
 Und in Lust die Schmerzen übergehn. —
 Jezo komm, mein Abelard, und leiste
 Liebreich mir die letzte Trauerpflicht!
 Ebne sanft dem müden Pilgergeiste
 Seinen Übergang aus Nacht in Licht!
 Sieh das Brechen meiner trüben Augen,
 Sieh das Beben meiner Lippen an!
 Neige dich, den letzten Hauch zu fangen,
 Und im Fluge meinen Geist zu fahn! —
 Nein, ach nein! — Im heiligen Talare,
 Still erbebend, wie der Espe Blatt,
 Mit geweihter Kerze vom Altare
 Nahe dich zu meiner Lagerstatt!
 Folge meinem irren Augensterne
 Mit dem Kreuz, und reich' es mir zum Ruß!
 So auf Ein Mal lehre mich, und lerne
 Du von mir auch, wie man sterben muß! —
 Ah! Nun magst du, tief im Schaun versunken,
 Schuldlos vor der einst so Theuern stehn;
 Magst verglüh'n des Auges letzten Funken,
 Und verblüh'n der Wange Rosen sehn!
 Stehn, bis keiner ihrer Lebensgeister,
 Selbst der kleinste sich nicht weiter regt,
 Bis ihr Herz für seinen großen Meister,
 Seinen Abelard auch nicht mehr schlägt. —
 Tod, o Tod, du Redner ohne Gleichen
 Vor dem Liebenden, der sonst nichts hört,

Wie erschütternd, selbst durch stumme Zeichen,
Predigst du, was ihn für Staub bethört! —

Wann nun auch die schönste der Gestalten,
Die mein Blick so lüstern oft umirrt,
Unter Lebensmüh' und Zeit veralten,
Und erschlaft zusammen sinken wird:
Dann verwandle sich in Hochentzücken
Alle deine Herzbeklommenheit!

Weit vor deinen aufgeklärten Blicken
Öffne sich des Himmels Herrlichkeit!
Eine lichte Wolke steige nieder,
Und, umringt von froher Engel Chor,
Schwebe bei dem Klange süßer Lieder
Deine Seel' in's Paradies empor!
Ruf' ihr dort der Heiligen und Frommen
Ganze Schaar, die sich entgegen drängt,
So voll Liebe, so voll Lust willkommen,
Als dich Heloisens Arm umfängt!


Beider Asche decke nun Ein Hügel,
Beider Namen werd' Ein Stein geweiht!
Glorreich trage deines Ruhmes Flügel
Meine Liebe zur Unsterblichkeit!
Fügt sich's dann in später Nachwelt Tagen,
Wann am Herzen mir kein Wurm mehr frist,
Und von meinen Seufzern, meinen Klagen
Längst der letzte Hauch verschollen ist,
Daß ein Ungefähr nach seiner Weise
Für ein trautes Paar den Plan erdenkt,

Und die Schritte seiner Pilgerreise
 Nach dem stillen Paraclete lenkt:
 O, so tret' es wehmuthsvoll und schweigend
 An den alten grauen Marmelstein!
 Haupt zu Haupte sanft hinüber neigend,
 Schlürf' es Eins des Andern Thränen ein!
 Aufgeschüttert von des Mitleids Triebe
 Hinterlass' es betend unser Grab:
 „Segn' uns Gott mit einer frohern Liebe,
 Als das Schicksal diesen Armen gab!“

In der Feierstunde, wann der Chöre
 Lautes Hosanna hier ertönt,
 Oder wann ihr banges Miserere
 Knieend eine Schaar von Büßern stöhnt;
 Mitten dann im Pomp der Hekatombe
 Frommer Seufzer, die gen Himmel wehn,
 Müsse noch auf unsre Katakombe
 Seitwärts manches Auge niedersehn!
 Selbst der Andacht müß' in höchster Sphäre
 Ein Gedanke noch an uns entfliehn,
 Und, die ihn begleiten wird, die Zähre
 Werde gern im Himmel ihr verziehn!

Wenn das Glück nicht meinen Nachruhm neidet,
 So erhebt ein Sänger sich vielleicht,
 Der an einer Seelenwunde leidet,
 Die der meinigen an Tiefe gleicht;
 Der umsonst, umsonst durch lange Jahre
 Seiner Hochgeliebten nachgeweint,

Bis ihn noch mit ihr — doch vor der Bahre! —
Das Geschick minutenlang vereint;
Der nun unter Klagemelodieen,
Fern von treuer Gegenliebe Ruß,
Schmachtend in das Land der Phantasieen
Seine liebsten Wünsche senden muß:
Dieser mach' in preislichem Gedichte,
Wohl gestimmt dazu an Herz und Mund,
Unfre thränenlockende Geschichte,
Meinem Schatten noch zum Labsal, kund!
Bei dem Liede mein- und seiner Schmerzen
Werde jedes Hörers Brust erregt!
Denn nur der beweget leicht die Herzen,
Welchem selbst ein Herz im Busen schlägt.



Sinnenliebe.

Ein Honigvöglein, weich und zart,
Ist leichte Sinnenliebe.
Von Schmetterlings- und Bienenart
Sind ihre Nahrungstriebe.

Nur für den Lenz hat die Natur
Dies Flatterkind geboren.
Im Lenz lebt und webt sie nur,
Gehegt, gepflegt von Floren.

Raum dürftest du im Sommer ihr
Das Leben noch erhalten.
Doch unter'n Händen wird sie dir
Gewiß im Herbst erkalten.

Autumnus volles Segenshorn
Wirft du umsonst ihr bieten.
Es nähret sie, statt Wein und Korn,
Nur Duft und Thau der Blüthen.



Die Tode.

Für Tugend, Menschenrecht und Menschenfreiheit
sterben,
Ist höchst erhabner Muth, ist Welterlöser = Tod;
Denn nur die göttlichsten der Heldenmenschen färben
Dafür den Panzerrock mit ihrem Herzblut roth.

Am höchsten ragt an ihm die große Todesweih
Für sein verwandtes Volk, sein Vaterland hinan.
Drei hundert Sparter ziehn in dieser Heldenreihe
Durch's Thor der Ewigkeit den Übrigen voran.

So groß ist auch der Tod für einen guten Fürsten,
Mit Zepter, Wag' und Schwert in tugendhafter Hand.
Wohl mag der Edeln Muth nach solchem Tode dürsten:
Denn es ist Tod zugleich für Volk und Vaterland.

Der Tod für Freund und Kind, und für die süße Holde
Ist, wenn nicht immer groß, doch rührend stets und schön.
Denn es ist Todesgang, den, nicht erkauf't mit Golde,
Im Drange des Gefühls nur edle Menschen gehn.

Für blanke Majestät, und weiter nichts, verbluten,
Wer das für groß, für schön und rührend hält, der irrt.
Denn das ist Hundemuth, der eingepitscht mit Ruthen
Und eingefüttert mit des Hofmahls Brocken wird.

Sich für Tyrannen gar hinab zur Hölle balgen,
Das ist ein Tod, der nur der Hölle wohl gefällt.
Wo solch ein Held erliegt, da werde Rad und Galgen
Für Straßenräuber und für Mörder aufgestellt!



Straflied

bei'm schlechten Kriegsanfange der Gallier.

Wer nicht für Freiheit sterben kann,
Der ist der Kette werth,
Ihn peitsche Pfaff' und Edelmann
Um seinen eignen Herd!

O Franzen, eure Rednerei
Ist mir ein Gräuel nun.
Nicht prahlen, daß man tapfer sey,
Nein, tapfer muß man thun.

Zwar wissen wir, um Blut erkauf't
Der Sieg sich immer nicht;
Doch daß ihr wie Gesindel lauft,
Drob zürnt mein Strafgedicht.

Ha, glaubt ihr, daß man feigen Sinn
Durch Tiegertthaten birgt?
Schmach euch, die ihr den Feldherrn hin,
Hin den Gefangnen würgt!

Wie war mein freies Herz entbrannt,
Getäuscht durch Abdelschein,
Selbst gegen Hermanns Vaterland
Tyrtäus euch zu seyn!

Nun wend' ich meines Liedes Pfeil,
Von Unmuth rasch beschwingt;
Und rufe Jedem Sieg und Heil,
Der euch die Fessel bringt.

Wer nicht für Freiheit sterben kann,
Der ist der Kette werth.
Ihn peitsche Pfaff' und Edelmann
Um seinen eignen Herd!



Unmuth.

Der Henker hole sie, die schönen Seifenblasen
Von euerm Freiheitsmuth und seiner Riesenkraft,
Wenn Beides schon im ersten Kampf erschlafft!
Mit Fäusten schlägt den Feind, und nicht mit Redner-
Phrasen!



Vorschlag zur Güte.

Ihr Schwärmer für die Monarchie,
Für Aristo = und für Demokratie,
Ihr tollen Schwärmer, laßt euch rathen,
Und werdet alle — Logokraten!



Die Bitte.

D Schwester, merk' auf diese Kunde:
 Erscheint dir je ein junger Hirt,
 Der lieb sogleich dem Herzen wird,
 Und immer lieber jede Stunde:
 Den lass' ich nicht, ich schwör' es dir;
 Du aber laß den Lieben mir!

Rührt, ohn' ein Wörtchen laut zu sagen,
 Sein stummer Blick schon jedes Herz;
 Und darf bei seinem holden Scherz
 Die Unschuld selbst zu lächeln wagen:
 Den lass' ich nicht, ich schwör' es dir;
 Du aber laß den Holden mir!

Schweigt seiner Laute Philomele,
 Hört sie ihr zu im Pappelbaum;
 Umschwebet dich ein Bonnetraum
 Bei'm süßen Klange seiner Kehle:
 Den lass' ich nie, ich schwör' es dir;
 Du aber laß den Süßen mir!

Wosfern aus eines Schäfers Hürde
 Dem armen Mann auf's erste Wort:
 „D, hätt' ich doch das Lämmchen dort!“
 Das Lämmchen sammt der Mutter würde:
 Den lass' ich nie, ich schwör' es dir!
 D laß, o laß den Guten mir!

Reiz und Schönheit.

Bei des stillen Reizes Mangel
Zieht kein schönes Angesicht:
Denn der Bissen sonder Angel
Lockt wohl, aber fängt doch nicht.



Heute mir, morgen dir.

Ein Junker, der nach Junkersbrauch
Dem Kutscher Ruhbart Hörner setzte,
Und weidlich lachend, daß der Bauch
Ihm bebte, sich darob ergetzte,
Bernahm aus einem nahen Strauch,
Wo Ruhbart saß, den das verhöhnte:
„Sohn, hüte dich! — So lacht' ich auch,
Als deiner Mutter Mann ich krönte.“



Lied.

Mein frommes Mädchen ängstigt sich,
Wann ich zu viel verlange.
Die Angst der Armen macht, daß ich
Von Herzen mit erbange.

Schwebt unversucht alsdann vor mir
Der Wohlust süßer Angel,
So härmt sie sich noch ärger schier,
Und wäthnet Liebesmangel.

So, hier und dort gebracht in Drang,
Ersticken unsre Freuden.
O Liebe, löse diesen Zwang
An Einem von uns Beiden!

Gib, daß sie mich an Herz und Sinn
Zum Heiligen bekehre;
Wo nicht, daß sie als Sünderinn
Des Sünders Wunsch erhöere!

Der wohlgesinnte Liebhaber.

In Nebeldust und Nacht versank
 Das Dörfchen und die Flur.
 Kein Sternchen war mehr blink und blank,
 Als Liebchens Auglein nur.
 Da tappt' ich still mich hin zu ihr;
 Warf Nüss' an's Fensterlein.
 Sie weht' im Hemdchen an die Thür,
 Und ließ mich still hinein.

Husch! sie voran; husch! ich ihr nach,
 Wie leichter Frühlingswest,
 Hinauf zur Kammer unter'm Dach,
 Hinein in's warme Nest. —
 „Rück' hin! Rück' hin!“ — „Ei, schönen Dank!“ —
 „D ja! D ja!“ — „Nein, nein!“ —
 Mit Bitten halb, und halb mit Zank
 Schob ich mich doch hinein.


„Hinaus, rief Liebchen schnell, hinaus!
 Hinaus auf's Schämeltret!
 Ich ließ dich Schelm wohl in das Haus,
 Allein nicht in mein Bett.“ —
 „O Bett, rief ich, du Freudensaal,
 Du Grab der Sehnsuchtspein!
 Bewahrt' auch Eisen dich und Stahl,
 So müßt' ich doch hinein.“

Drauf küßt' ich sie, von heißer Lust
 Durch Mark und Bein entbrannt,
 Auf Stirn, auf Auge, Mund und Brust,
 Und hielt sie fest umspannt. —
 „Ach, Schelmchen, nichts zu arg gemacht,
 Damit wir nichts bereu'n!
 Du sollst auch wieder morgen Nacht,
 Und alle Nacht herein.“ — —

Doch ach! noch war kein Monat voll,
 Da merkte Liebchen klar,
 Daß unter ihrem Herzchen wohl
 Nicht Alles richtig war.
 „O weh, du hast es arg gemacht!
 Nun droht mir Schmach und Pein.
 Ach, hätt' ich nie erlebt die Nacht,
 Da ich dich ließ herein!“ —

Das Mädchen seiner Lieb' und Lust
In Angst und Pein zu sehn,
Ist von der ärgsten Heidenbrust
Wohl schwerlich auszustehn.
Wer A gesagt, der sag' auch B,
C, D dann hinterdrein,
Und buchstabire bis in E — h'
Sich treu und brav hinein.

Ich nahm getrost, so wie sie war,
Mein Liebchen an die Hand,
Und gab ihr vor dem Traualtar
Der Weiber Ehrenstand.
Raum war der Fehl gebenedeit,
So schwanden Angst und Pein;
Und — wohl mir! — sie hat's nie bereut,
Daß sie mich ließ hinein.



Die Erscheinung.

Sonett.

Staunend bis zum Gruß der Morgenhoren
Lag ich, und erwog den freien Schwur,
Welchen mir ein Kind der Unnatur
Beispiellos gebrochen, wie geschworen.

Da erschien, begleitet von Auroren,
Die empor im Rosenwagen fuhr,
Jene Tochter heiliger Natur,
Ah! zu kurzer Wonne mir geboren.

Weinend, wie zur Sühne, hub ich an:
„Wahn, ich fände dich, o Engel, wieder,
Zog in's Netz der Heuchelei mich nieder.“ —

„Wisse nun, o lieber blinder Mann,
Sagte sie mit holdem Flötentone,
Daß ich nirgends als im Himmel wohne!“



An das Herz.

Sonett.

Lange schon in manchem Sturm und Drange
 Wandeln meine Füße durch die Welt.
 Bald den Lebensmüden beigefellt,
 Ruh' ich aus von meinem Pilgergange.

Leise sinkend faltet sich die Wange;
 Jede meiner Blüthen welkt und fällt.
 Herz, ich muß dich fragen: Was erhält
 Dich in Kraft und Fülle noch so lange?

Trotz der Zeit Despoten-Allgewalt,
 Fährst du fort, wie in des Lenzes Tagen,
 Liebend wie die Nachtigall, zu schlagen.

Aber ach! Aurora hört es kalt,
 Was ihr Eithons Lippen Holdes sagen. —
 Herz, ich wollte, du auch würdest alt!



Die Königin von Golkonde.

Nach Boufflers Prose.

Ich überlasse mich, o Feder, deinen Grillen.
 Mein Genius hat sonst wohl dich regiert;
 Heut sey von dir mein Genius geführt.
 Gebiete deinem Herrn! Er fügt sich deinem Willen.

Bekanntlich wandt' einst eben so
 Schach Riar sich an Dinarzaden;
 An seinen Bock der Riese Moulineau;
 Und Beid empfahlen sich durch Märchen sehr zu Gnaden.
 Auf, mache mich mit einem Dito froh!
 Des Zwanges will ich dich bei deinem Spiel entladen.
 Ich schätze zwar der edlen Feile Fleiß;
 Doch wird ein Höckerchen nicht meiner Lust gleich schaden.
 Nur sage mir hübsch, was ich noch nicht weiß.

Dem Leser, sollt' er ja nach deinem Nachwerk sehen,
 Dem Leser, wer er sey, Mann sey er, oder Weib,
 Gibt man im Vorbericht ganz trocken zu verstehen,
 Auf sein Vergnügen sey dein Werk nicht abgesehen;
 Es gelte hier nur meinen Zeitvertreib.
 Die Leser sind umringt von Freunden, von Scharmanten,
 Die Leserrinnen von Amanten.
 Doch meine Wenigkeit entweilt kein Mädchenpiel;
 So thu' es denn ein Gänsekiel.

Freund Harlekin ruft wohl alsdann
 Vor langer Weile Roms Monarchen,
 Den Marc Aurel, um Hülff und Beistand an,
 Um — desto sanfter einzuschnarchen.
 Allein bei mir mag, wenn sie kann,
 Goltondens Königin das Hülferamt verwalten,
 Mich wach und munter zu erhalten.

Ich trat das Lebensalter an,
 In welchem die Natur den Jüngling ausgestaltet;
 Worin dem kaum vollendeten Organ
 Sich eine neue Welt entfaltet;
 Das Alter, da des Erdenpilgers Bahn
 Allmählich sich zu einer Höh' erhebet,
 Auf welcher, frei von seiner Kindheit Staar,
 Das Auge voll Begier hinaus in's Weite strebet,
 Und was es nicht erreicht, die Phantasie erschwebet;
 Mit Einem Wort, ich zählte sechzehn Jahr.
 Ich saß, entfernt von meines Mentors Blicken,
 Auf eines raschen Kleppers Rücken,
 Und commandirt' als Feld- — nein! Waldherr — einer
 Schaar
 Von zwanzig wohlgeübten Hunden,
 Auf einen Keiler losgebunden.
 Man denke sich, wie hoch beglückt ich war!
 Nach einem Kampfe von drei Stunden
 War uns das Wild, ich weiß nicht, wie? verschwunden.
 Die Jagd war aus; ich sprengte hin und her;

Umsonst! Da war kein Reiler mehr.
 Ich überließ hierauf das Weitere meinen Hunden,
 Und, wie mein Klepper, endlich laß,
 Stieg ich herab; wir wälzten uns in's Gras;
 Das Klepperchen fing an zu grasen;
 Und ich entschlief auf einem weichen Rasen.

Der Hunger weckte mich; ich aß,
 Bedacht auf neue Jägerthaten,
 Ein Stückchen Brot und kalten Rebhuhn = Braten.
 Das holde Plätzchen, wo ich saß,
 War ein geheimes Thal, gebildet von zwei Höhen,
 Befrängt mit Birken und mit Schlehcn.
 Durch eine Lücke stellte sich,
 An eines Hügels sanftem Hange,
 Ein Dörfchen dar. Von diesem trennte mich,
 Weit ausgedehnt in's Breite, wie in's Länge,
 Ein anmuthsvoller Landesstrich,
 Bedeckt mit Gärten und mit Saaten,
 Die freundlich meinen Blick, sie zu bemerken, baten.

Die Luft war rein, der Himmel blau;
 Die Bächlein flossen still und heiter;
 Es glänzten Blumen, Gras und Kräuter
 Noch von Aurorens Perlenthau.
 Die Sonne, kaum ein wenig weiter,
 Als durch ein Viertel ihrer Bahn,
 Ließ auch auf schattenlosem Plan
 Ihr Strahlenlicht, gemildert von Zephyren,
 Die lebende Natur nur noch zur Wohl lust spüren. —

Wo sind denn nun die Freunde der Natur,
 Die einen Frühlingstag, ein Paradies zu sehen,
 Und Sinn und Herz daran zu laben recht verstehen?
 Denn ihretwegen mahl' ich nur.
 Mich selber reizte diese Scene
 Weit weniger, als eine Bauerschöne,
 In weißem Wamms und Rock; ein allerliebstes Ding,
 Das muntern Schrittes dort, mit einem blanken Topfe
 Voll frischer Milch auf seinem Kopfe,
 Vermuthlich seinen Weg zum nächsten Städtchen ging.
 „Ach, falle nicht! — war plötzlich mein Gedanke,
 Als sie, bestimmt durch ihren Pfad,
 Die allzu schmale Brückenplanke,
 Quer über einen Bach betrat; —
 Und wenn du mußt, so falle lieber,
 Wann du erst unversehrt herüber
 Und hier auf meinem Nasen bist,
 Der trockner und auch weicher ist.“
 Der Schritt gelang. Bald sah ich mit Entzücken,
 Daß sie den Weg nach meiner Gegend nahm.
 Je näher sie heran geschritten kam,
 Je näher schien sie mir an's Herz zu rücken.
 Unkundig deß, was mir geschehn,
 Sprang ich empor, entgegen ihr zu gehn;
 Und immer reizender erschien sie meinen Blicken.
 So zart, so wohlgebaut, so frisch, so rosenschön
 Hat Zeus auf Erden nichts, im Himmel nichts gesehn.
 Um ein Gespräch mit ihr nach Würden zu beginnen,
 Wußt' ich sogleich auf nichts mich zu besinnen.
 So voll das Herz mir war, so leer fühlt' ich den Kopf.

Jen's glich dem Trunkenbold, und dieser war ein Tropf;
 Und Beide wissen nicht besonders viel zu sagen.
 In's Mittel trat da noch Freund Magen;
 Doch addressirte der sich nur an ihren Topf,
 Und bat, ihm einen Trunk daraus nicht abzuschlagen.
 Sie bot ihn mir mit einer Anmuth dar,
 Der sie allein nur fähig war.
 Dann fuhr ich fort, sie noch mit zwei, drei Fragen
 Nach Namen, Alter, Dorf, und solcherlei, zu plagen;
 Und jedes Wort, das ich darauf vernahm,
 War werth, daß es aus ihrem Munde kam.

Sie war vom nächsten Dorf; ihr Name hieß Aline.
 „Ach! sprach ich, liebe süße Line,
 Ich möchte wohl dein Bruder seyn!“ —
 Nicht dies gerade wollt' ich sagen. —
 „Und ihre Schwester ich!“ fiel sie mit Wohlbehagen
 Voll allerliebster Unschuld drein. —
 „Doch lieb' ich dich, bei meiner Ehre,
 Nicht weniger, als ob ich's wirklich wäre!“
 Erwidert' ich, indem ich sie umschlang.
 Alinchen setzte sich zur Wehre,
 Und als sie mir entgegen rang,
 Fiel ach! ihr Topf; — die Milch floß auf die Erde.
 Welch Mißgeschick! — Sie weinte bitterlich;
 Riß dann, mit zürnender Geberde,
 Voll Ungestüm, aus meinen Armen sich;
 Rafft' ihren Topf auf von der Erde,
 Und wollte fliehn. „Ach, wär' ich erst zu Haus!“
 Rief sie voll Angst; glitt auf der Milchstraß' aus,

Und fiel, so lang sie war, zu Boden auf den Rücken.
 Ich floh, ihr beizustehn; doch wollte mir's nicht glücken.
 Denn einer stärkern Macht, als ich,
 Gelang es bald, sogar auch mich
 In ihren Fall mit zu verstricken. —
 Man weiß, ich zählte sechzehn Jahr,
 Und funfzehn Jahre war Aline.
 Dies Alter und dies Plätzchen war
 Das rechte, wo am liebsten seine Mine
 Der Gott der Liebe springen läßt. —
 Aline trübte zwar durch Thränen erst sein Fest;
 Bald aber wich der Schmerz der Wonne,
 Und lieblich durch's Gewölk der Thränen brach die
 Sonne. —

Die Zeit, die still für uns in ihrem Laufe stand,
 War dennoch, wie sich endlich fand,
 Für andre Wesen fortgelaufen.
 Die Sonne sank hinab bis an des Himmels Rand.
 Die Abendglocke rief in Haufen
 Die Menschen und das Vieh zu Hütt' und Stall zurück.
 „Ach! sagte mit erschrocknem Blick
 Aline, nun ist's Zeit, nach Hause mich zu tragen;
 Die Mutter möchte mich sonst schelten, oder schlagen.“
 Ich selbst noch voll Respect für meine Frau Mama,
 Trat auch dem ihrigen deswegen nicht zu nah',
 „Hin, fuhr sie fort, sind meine Milch und Ehre;
 Doch Ithrehalb verschmerz' ich den Verlust.“ —
 „D, geh mit deiner Milch! Als ob nicht deine Brust,
 Erwiedert' ich, so weiß wie diese wäre!

Im übrigen ist ja die Lust
 Unendlich süßer, als die Ehre. " —
 Als ich ihr drauf mein Bißchen Barschaft gab,
 Und einen goldnen Ring, zum Denkmahl dieser Stunde,
 Versprach sie mir mit Hand und Munde,
 Ihn zu bewahren bis an's Grab.
 Betrübt, so bald verlassen uns zu müssen,
 Gebrach es uns an tiefen Seufzern nicht;
 Und Angesicht von Angesicht
 Schied, feucht von Thränen und von Küssen.
 Ich schwang mich wieder auf mein Roß;
 Verfolgte mit dem Blick noch lange meine Schöne;
 Dann sagt' ich Lebewohl der anmuthsvollen Scene,
 Wo ich zum ersten Mal der Liebe Glück genoss;
 Und voll Verdruß in Herz und Miene,
 Daß ich kein Bauer war im Dörfchen meiner Line,
 Ritt ich zurück auf meines Vaters Schloß.

Ich hatte mir zwar selbst das Wort gegeben,
 Auf keine andre Jagd in meinem ganzen Leben,
 Als auf die Freudenjagd in Linens Thal zu gehn;
 Und allenthalben sonst in Feld- und Waldgehegen,
 Der reizenden Mline wegen,
 Das Wild mit Gnaden anzusehn:
 Doch alle diese schönen Plane,
 Schon ausgeführt in meines Herzens Wahne,
 Verschwanden wie ein Morgentraum.
 Denn abgestiegen war ich kaum,
 So kam ein Postillon mit Briefen,
 Die meinen Vater nach Paris,

Ach! schon am nächsten Morgen, riefen.
Denkt, wie mir wurde, da es hieß,
Ich müßte mit! — Mit jammervoller Miene
Schluchzt' ich: „Ade, Mama!“ und dacht': „Ade, Aline! —

Auch Stahl zernagt die Zeit; wie also könnte dann
Der Liebe zarter Stoff vor ihrem Zahn bestehen?
Untröstbar reißt' ich ab, mit meinen Herzenswehen;
Doch wohlgetröstet kam ich an.
Je mehr ich von Mlinchen mich entfernte,
Je mehr entfernte sich Mlinchen auch von mir.
Die Lust an Allem, was ich hier
In meiner neuen Welt zuerst erfuhr und lernte,
Besiegte die Erinnerung der Lust,
Die ich verlor; und meiner jungen Brust
Entstahlen zwei hochwohlgeborne Diebe,
Die Löffelei und Ehrsucht, bald die Liebe.
Auf kriegerischer Bahn strebt' ich nach Ehr' und Glück.
Mein Arm erfocht mir durch sechs saure Züge
Zwar nicht an Lohn, doch Wunden volle Gnüge.
Dann kehrt' ich nach Paris zurück,
Um dort mit besserem Glück für Minnelohn den Schönen,
Als Königen für ihren Dank zu fröhnen.

Einst, nach vollbrachter Oper, fand
Ich mich von ungefähr bei einer hübschen Dame,
Die ihres Wagens wartend stand.
Auf einmal machte die auf mich die Aufmerksame,
Und fragte: „Kennen Sie mich nicht?“ —
„Verzeihen Sie, Madam, nie sah ich Ihr Gesicht.“ —

„Nie? — Ei! Betrachten Sie mich doch einmal genauer.“ —
 „Dies, schöne Dame, wird zwar wahrlich mir nicht sauer;
 Doch, was ich Schönes auch in meinem Leben sah,
 So kam doch nie etwas dem, was ich sehe, nah.“ —
 „Nun, weil denn mein Gesicht nichts in Erinnerung bringet,
 So will ich sehn, ob's nicht der Hand gelinget.“ —
 Hier zog sie ihren Handschuh ab,
 Und zeigte mir den Ring, den ich Alinen gab.
 „Alin', Aline!“ wollt' ich sagen;
 Doch vor Erstaunen starb das Wort
 Im Munde mir. Indessen kam ihr Wagen.
 Wir stiegen ein, und rollten fort.

Hier kam es nun zu Fragen über Fragen;
 Und folgenden Bericht vernahm mein Ohr:
 „Vermuthlich haben Sie des Milchtopfs nicht vergessen;
 Viel weniger noch alles Dessen,
 Was ich mit meinem Topf verlor.
 Nicht Sie, mein Herr, nicht ich bedachten,
 Was wir an jenem Tage machten;
 Doch ward es mir bald offenbar,
 Daß es ein — kleiner Junker war.
 Auch meine Mutter ward es innen;
 Und jagte kurz und gut das Töchterchen von hinnen.
 Rein Bitten half mir aus der Noth. Ich ging,
 Als ein verwaistes armes Mädchen,
 Und bettelte mich bis in's nächste Städtchen,
 Wo eine alte Frau mich mütterlich empfing.
 Der Menschenfreundlichkeit zum Ruhme,
 Erklärte die sich bald zu meiner guten Ruhme.

Sie hegt' und pflegte mich; sie putzte mich heraus;
 Und nahm, wohin sie ging, das Nichtchen mit sich aus.
 Die Kennerschaft fing an nach mir zu sehen,
 Beehrte bald mit Zuspruch unser Haus,
 Und Tantchen gab mir gütigst zu verstehen,
 Ja hübsch mit Höflichkeit den Gästen vorzugehen.
 Gehorsam richtet' ich der Tante Willen aus.
 Der Pastor Loci kam zuerst in unser Haus,
 Und auch am öftersten; drum mußte wohl vor Allen
 Ihr kleiner Sohn auf seine Rechnung fallen.
 Er machte nach der Zeit ein schmuckes Chorkind draus.
 Doch Tante, die auf unser Glück zu sinnen
 Auch selbst im Glück nicht unterließ,
 Fand bald, wie sie mir klar bewies,
 In einer großen Stadt sey mehr noch zu gewinnen,
 Und führte mich von dannen nach Paris.
 Hier ging ich durch verschiedne Hände,
 Und meinen Reiz besaß am Ende
 Ein alter wackrer Präsident.
 Nun weiß, wer diese Herren kennt,
 Daß, wenn sie noch so hoch in Themis Tempel stehen,
 Sie doch an Amors Hof vielleicht am letzten gehen.
 Von meinem Ehrenmann blieb, wann er blank und bar,
 Entstaatsperrückt, enthalskraust, ausgewindelt
 Aus seinem großen Amts-Talar,
 Kurz, wann er ganz von dem, was nicht er selber war,
 Vom Haupt bis auf den Fuß entschindelt,
 Vor mir erschien, blieb, sag' ich, blank und bar
 So wenig, daß es kaum der Rede würdig war.
 Doch liebte mich dies Wenige nicht wenig,

Und überhäufte, wie ein König,
 Der sich an keine Glossen kehrt,
 Die Tante, so wie mich, mit Geld und Geldeswerth.
 Die Tante starb, und ihr Vermögen
 Vermehrte noch durch Erbschaft meinen Segen.
 So hatt' ich denn, durch Fleiß bei Tag und Nacht,
 Von dem — und dem — und dem — und meinem
 Präsidenten,
 Und durch der Tante Tod, fünf tausend Thaler Renten
 In trockne Sicherheit gebracht.
 Langweilig wurde mir in mancherlei Betracht
 Mein Handwerk nun; auch höhnte mich sein Name.
 Ich hätte gern die Ehr- und Tugendsame,
 Wenn auch nur zur Veränderung, gespielt,
 Wiewohl man dabei auch oft lange Weile fühlt.
 Für zwei scharmante, blanke, krause,
 Geränderte, vollschwere Ludewig
 Erklärt' ein Stammbaummacher mich
 Zum Fräulein von sehr gutem Hause.
 Nun lebt' ich hoch; gerieth von ungefähr
 Mit Männern von Talent, besonders schönen Geistern,
 Auch in ein geistiges Verkehr.
 Dadurch gewann bei Stümpfern und bei Meistern
 Der Ruf von meinem Geist, Wisz und Geschmack gar sehr;
 Auch mocht' es in der That mich etwas mit vergeistern.
 Ein hochgeborner Ehrenmann
 Von vierzig tausend Thaler Renten,
 In mich und mein Verdienst, trotz meinem Präsidenten,
 Bis über's Ohr verliebt, bot Herz und Hand mir an.
 So ist denn nun die weiland arme Line

Marquise Castelmont fürs werthe Publicum;
 Doch blieb die Frau von Castelmont darum
 Nicht minder noch für dich Aline.“ —

„Und nun für wen, sprach ich zu ihr,
 Für wen hat wohl dein Herz am zärtlichsten ge-
 schlagen?“ —

„Das kannst du, böser Mann, noch fragen?
 Versetzte sie mit sanftem Schlage mir.
 Ich war Natur und Einfalt, als ich dir
 Mich schenkte, wenn ich gleich mir drob das Haar zerraupte.
 Das blieb ich nicht, als ich an Andre mich verkaufte.
 Nicht mehr so jugendfrisch und schön,
 Mußt' ich mein Bißchen Reiz durch fremden Schmuck
 erhöh'n,
 Und Tag für Tag die Kunst des Wohlgefallens üben.
 Wie hätt' ich da noch können lieben?
 Die Künstelei wird stets das Ziel
 Der reizenden Natur verrücken.
 Das Roth, womit wir unsre Wangen schmücken,
 Zerstört das holde Farbenspiel,
 Durch welches wir zum ersten Mal entzücken;
 Und Lügen der Empfindsamkeit ersticken
 Das herzliche Naturgefühl.
 Nur Ein Mal, und nur dir, hat sich mein Herz versprochen;
 Und hab' ich gleich in kurzer Zeit
 So leicht, als Eine kann, die Treue dir gebrochen,
 So darf ich doch auf Herzbeständigkeit
 So sehr, als irgend Eine, pochen.
 Gewichen ist aus meiner Phantasie

Dein zaubervolles Bildniß nie.
 Den Kelch der Lust, auch von den schönsten Rittern
 Mir dargereicht, pflegt' es mir zu verbittern.
 Doch muß ich allerdings gestehn,
 Bisweilen mocht' es auch die Süßigkeit erhöhen.“

Und nun begann, vor innigem Entzücken
 So unverhofft beisammen uns zu sehn,
 Ein solches feuriges Umarmen, Herzen, Drücken
 Und Küssen hin und her, als wär' es nie geschehn.
 Wir langten an bei ihr; ich blieb zum Abendessen;
 Und weil der Herr Marquis heut nicht zu Hause kam,
 So hielt ich aus, bis Alles Abschied nahm;
 Und blieb die Nacht — wo? läßt sich leicht ermes sen. —
 Der Liebesgott verschmäht die Gold- und Seidenpracht
 Des Schlafgemachs, des Bettes der Marquise;
 Er fühlt sich nur auf blumenreicher Wiese,
 Und in des Hains geheimer Schattennacht,
 Auf weichem Moos, in seinem Paradiese.
 Mein Herz erfuhr's denn darin nur bestand
 Mein ganzes Glück, daß ich mich hinter der Gardine
 Mit einer hübschen Frau befand;
 Allein sie hieß und wahr nicht mehr Mline.

Ihr Liebenden, ist euch am Vollgenuß
 Der Liebe, mindestens der Wohl lust was gelegen,
 So suchet ja ihn nicht auf meinen Wegen,
 Wo man nur stets im Fluge nippen muß.
 Mit Briefen vom Minister gilt kein Säumen;
 Da muß man zur Armee zurück.

Dies unmeidbare Mißgeschick
 Entrüttelte mich meinen Bonneträumen. —
 Wie lange wird der Lug und Trug
 Des Prahlens Ruhm uns so viel zarte Freuden,
 Wie lange noch der Ruhe Glück verleiden?
 Wie lange wird der Held des Krieges Fluch
 Mehr, als der Liebe Segen ehren? —
 Jedoch auf dieser Weisheit Lehren
 Hatt' ich in jener Zeit von Herzen wenig Acht.
 Denn, wenn man Hauptmann ist, so ist man draufbedacht,
 Vielmehr Major, als Philosoph zu werden;
 Und trotz den strengen Amtsgeberden
 Des ersten Matadors im Staatsrath und am Hof,
 Wird man viel leichter auch Major, als Philosoph.
 Es fing daher kaum an zu tagen,
 So warf ich mich, am Herzen leicht und frei,
 In meinen angeschirrten Wagen,
 Und ließ zu neuer Plackerei
 Mich aus dem Schooß der Frau Marquise tragen. —

Nachdem ich funfzehn volle Jahr
 Von Haus und Hof entfernt gewesen war,
 Und trotz der Tapferkeit, mit welcher ich gestritten,
 So manchen Tott, als Hieb und Schuß erlitten,
 Mußt' ich, als General für unsre Colonien,
 Mich nach Ostindien ein wenig noch bemühn.
 Im Meer und im Roman mit Sturm sich zu befassen,
 Sey jedem Robinson von Herzen überlassen.
 Ich kam, so gut man immer kann,
 Ganz sonder Ungemach auf meinem Posten an.

Bei seinem Topf voll Reis, bei seinem Wasserkrüge
 Saß Alles, als ich kam, in Ruh' und Harmonie;
 Und meine Fahrt sah einer Lustpartie
 Weit ähnlicher, als einem Kriegeszuge.
 Weil ich nun nichts zu fechten vor mir fand,
 So fing's mich an nach Reisen zu verlangen.
 Gedacht, gethan. Ich strich von Land zu Land,
 Und blieb zuletzt im Reich Golkonde hangen,
 Das vor ganz Asien in höchster Blüthe stand.
 Beglückt durch eine Frau, die hier das Zepher führte,
 War alles Volk; weil Schönheit und Verstand,
 Die des Monarchen Herz, und der sein Reich regierte.
 Nicht nur des Staats Schatullen waren voll;
 Voll waren überall auch die der Untersassen.
 Der Bauer ackerte nur für sein eignes Wohl.
 Wie selten das! — Die Herren bei den Kassen
 Erhuben fremdes Geld nicht für ihr eignes Wohl.
 Wie noch weit seltner das! — Durch stattliche Gebäude
 Nahm jede Stadt den Sinn der Schönheit ein.
 So Herz als Auge fand am Volksgewimmel Weide.
 Des Städters Angesicht entstrahlten Stolz und Freude,
 Bewohner seiner Stadt zu seyn.
 Den Landmann hielt die Freiheit warm und trocken,
 Und gab ihm stets genug in seinen Napf zu brocken.
 Zufrieden mit dem Glück, das ihm sein Stand verhieß,
 Und auf die Ehre stolz, die Pflug und Spinnerocken
 Die Weisheit dieses Staats erwies,
 Ließ er sich seiner Flur durch kein Phantom entlocken.
 Die Großen hielt der Zauberblick
 Der schönen Königin mit Lust am Hof zurück.

Denn sie verstand die Kunst, die Treue zu belohnen,
 Und doch dabei den Schatz des Staates zu verschonen;
 Die holde Kunst, die stets ihr Ziel erreicht,
 Und die, wie mir als Dilettanten dünkt,
 Zu selten nur die Königinnen üben,
 Weil sie den Königen vielleicht
 Nicht allerdings zu herzlichem Belieben
 Gereichen mag, wenn sie Notiz beschleicht.
 Den unsern hatte sie zum Glück noch nie erreicht.
 Ich kam an diesen Hof, und ward daselbst empfangen,
 So gut, als immer nur ein Fremdling mag verlangen.
 Erst hatt' ich öffentlich bei'm Könige Gehör;
 Dann bei der Königin, die ihren Schleier senkte.
 Darob verwundert' ich nun freilich mich gar sehr;
 Denn nach dem Attestat, so das Gerücht ihr schenkte,
 Erwartet' ich hier keinen Schleier mehr.
 Indessen muß ich doch zu ihrem Ruhme sagen,
 Daß sie mich sonst mit aller Huld empfing.
 Ich hatte weiter nichts zu klagen,
 Als daß der Schleier mir des Anblicks Lust verdarb,
 Wonach ich in der That fast vor Begierde starb.
 Denn daß sie schöner wär', als alle Huldgöttinnen,
 Hatt' ich von Jedermann gehört.
 Zudem ist auch, was großen Königinnen
 Die gütige Natur beschert,
 Der Neugier doppelt merkwürdlich. —

Raum bin ich wieder heim, und glaube mich mein eigen,
 So kommt ein Junker an, gesandt zu dem Behuf,
 Mir morgen früh den schönen Park zu zeigen,

Den nach höchst eignem Plan die Königin erschuf.
 Das nehm' ich dankbar an. Wir stehen
 Schon mit der Sonne munter auf,
 Und nehmen Anfangs unsern Lauf,
 Durch ein Gewinde von Alleen,
 In eine Art von dicht verwachsnem Hain,
 Wo Pomeranzenbäum', Akazien und Myrten
 Mit Frucht und Blüthenduft im Schatten uns bewirthen,
 An einen Baum in diesem Hain
 Steht ein gesatteltes, gezäumtes Pferd gebunden.
 Mein Führer springt hinauf, stößt in ein Silberhorn,
 Das ihm am Halse hängt, gibt seinem Roß den Sporn,
 Und ist in wenigen Secunden
 Aus meinem Aug' und meinem Ohr verschwunden.
 Glossirend über diesen Sprung,
 Und ziemlich voll Verwunderung,
 Daß man allhier die Fremden, statt spazieren,
 Am Narrenseil nur irre sucht zu führen,
 Verfolg' ich meinen Weg bis an des Wäldchens Rand.
 Auf Ein Mal wird die Gegend mir bekannt;
 Und sieh! nach kurzem Weiterwandern,
 Liegt eine Landschaft vor mir da,
 Die der, wo ich zuerst Älinen sah,
 So ähnlich ist, als kaum Ein Ei dem andern.
 Bis auf das Kleinste zeigen sich
 Dasselbe Thal, dieselben Höhen,
 Bekränzt mit Birken und mit Schlehcn.
 Es läßt dieselbe Lücke mich
 Denselben Flur = und Gartenstrich,
 Und weiter hin dasselbe Dörfchen sehen.

Auch fehlt, wie sich versteht, nicht
 Der Pfad, der Bach, die schmale Brückenplanke.
 Nur Eins, das Mädchen noch gebricht.
 Raum aber wünscht dies mein Gedanke,
 So tritt auch das daher. Es trägt denselben Topf,
 Vermuthlich auch voll Milch, auf seinem Kopf;
 Und ist an Kleidung, Wuchs, Gestalt und Gang und Miene,
 Von Haupt zu Fuß bis auf ein Haar — Mline.

„Ist das ein Traum? Ist es Bezauberung?
 Ist's Wirklichkeit? Sind's leere Schattenbilder?“
 Rief ich mit Ungestüm in wilder
 Betäubender Verwunderung. —
 „Kein Zauber, sagte sie, kein Traum hat dich betrogen,
 Kein leerer Schatten hat von mir
 Dir Wirklichkeit nur vorgelogen;
 Sie leibt und lebt; Mline steht vor dir.
 Ihr Aug' und Herz verrieth dich gestern ihr.
 Sie wünscht', in der Gestalt von dir erkannt zu werden,
 Worin sie dir zum ersten Mal gefiel,
 Und überraschte dich daher mit diesem Spiel.
 Sie kommt, in deinem Arm von ihren Kronbeschwerden
 Sich auszuruhn; und setzt auf ihren Kopf,
 Anstatt der Krone, jenen Topf,
 Stets unvergeßlich ihr auf Erden.
 Durch dich nur fühlt die arme Milcherinn
 Sich glücklicher, als jede Königin.“ —

Mein Herz vergaß die Königin im Grünen;
 Ich sah und hörte nur Mline.

Wir waren Beide ganz allein,
 Bedroht von keinem Freudenräuber.
 Auch Königinnen sind bekannter Maßen Weiber;
 Wie sollt' es nicht die von Golkonde seyn?
 Ich fühlte mich am Leib und am Gemüthe
 In meiner ersten Jugendzeit,
 Und unterhielt daher die Königin noch heut',
 Als ob die Königin noch, wie Aline, blühte;
 Weil einer Königin, wie man gewöhnlich glaubt,
 Auch selbst das Alter nie der Jugend Blüthe raubt.

Nachdem wir so das Fest des Wiedersehns gefeiert,
 Und kräftiglich durch Wort und That
 Den ersten Liebesbund erneuert,
 Ließ sie sich ihren Hof=Ornat
 Durch eine traute Zofe bringen,
 Die auf ihr Zeichen schnell aus nahem Buschwerk trat.
 Sie entalinte sich; und unbefangen gingen
 Wir auf das Schloß zurück. Des ganzen Hofes Staat
 Erschien vor ihr in glänzender Parade;
 Und Jedermann ward durch die Huld und Gnade,
 Womit sie ihm entgegen kam, entzückt.
 Der hier ward angededt; der dort ward angeblickt;
 Und angelächelt wurden Alle;
 Kurz, wie ein schönes Weib auf ihrem Ehrenballe,
 Schien sie die Liebshaft Jedermanns; allein
 Ganz Niemand's Königin zu seyn.
 Nach aufgehobnem Mittagsmahle,
 Das alle Welt mit ihr genoß,
 Entzog sie sich mit mir dem Troß

Nach einem abgelegnen Saale.
 Hier saß ich traulich neben ihr;
 Und, meiner Neubegier zu steuern,
 Gab sie getreu in Nuce mir
 Den zweiten Tom von ihren Abenteuern.

„Raum warest du drei Monat aus Paris,
 So zwang ein Ehrenpunct, der sich nicht schlichten ließ,
 Den Herrn von Castelmont zum hitzigsten Duelle,
 Und leider! blieb er auf der Stelle.
 Mir tief gebeugten Witwe blieb
 Kein andrer Trost für diesen Senseshieb,
 Als vierzig tausend Thaler jährlich,
 Die Herr von Castelmont mir sicher hinterließ.
 Um halb so viel noch drüber, wie es hieß,
 Stand's in Sicilien beinah etwas gefährlich,
 Wosfern ich nicht ohn' allen Zeitverlust,
 Zur Wendung der fatalen Krise,
 Mich selbst an Ort und Stelle wiese;
 Auch diente zur Erleichterung der Brust,
 Behauptete mein Arzt, die Reise der Marquise.
 So schiffte' ich denn mit vieler Lust
 Mich ein, um nach Palermo abzufahren.
 Doch ein conträrer Wind, der scharf aus Norden blies,
 Verschlug uns von der Fahrt, und stieß
 Uns an die Küste der Barbaren,
 Wo der conträrste der Corsaren
 Sich weit conträrer noch bewies.
 Das Schiff mit Mann und Maus, und mit der
 Frau Marquise,

Wie sich von selbst versteht, ward der Corsaren Priese.
 Der Capitän, ein Türk', verfuhr mit Jedermann
 Von unserm Schiff so grausam und so feindlich,
 Allein mit mir so gütig und so freundlich,
 Als immer nur ein Türk' verfahren kann.
 Nachdem er Algier erst begrüßet,
 Verschleppt' er mich nach Alexandrien.
 Sans Rime et sans Raison ward er daselbst
 gespießet;
 Mich aber bot man feil, nebst allem Seinigen.
 Ein Handelsmann aus Indien
 Erstand als Eclavinn mich zu ungeheuern Preise,
 Und brachte mich, nach ziemlich langer Reise,
 Hierher. Ich lernte bald durch seinen Unterricht
 Des Landes Sprache, Sitt' und Weise.
 Nur die Geduld zur Knechtschaft lernt' ich nicht;
 So leicht ich auch mich unter Armuth beugte.
 So bald daher Gelegenheit sich zeigte,
 Hielt ich die Flucht für Menschenrecht und Pflicht.
 Auf einer Jagd nach schönen Landestöchtern,
 Fiel ich von ungefähr des Königs Haremswächtern
 Durch meine Schönheit in's Gesicht.
 Man griff mich auf; dem Freiheitsinn zum Poffen,
 Ward ich noch vor der Nacht in das Serail verschlossen.—
 Raum aber war der nächste Tag erwacht,
 So sank der ganze Hof mir demuthsvoll zu Füßen,
 Als Lieblingsfultaninn mich schuldigst zu begrüßen,
 Wozu der König mich in der verwichnen Nacht
 Durch sein: Car tel est notre Plaisir, gemacht.
 Mein schönster Stern fing an nun aufzuglänzen.

So wie die Leidenschaft des Königs alle Gränzen,
 So überschritt sie meine Macht.
 Golkonde beugte bald sich vor dem Zepter nieder,
 Das ich so fertig schwang. Es hatte nichts dawider,
 Zur Allbeherrscherinn das fremde Weib erhöhn,
 Und seinen König selbst, voran nur, knien zu sehn.
 Allmächtig durch Gebot, durch Beispiel oder Bitte,
 Vernichtet' ich und schuf nach Willkühr jede Sitte.
 In meiner großen Königsburg
 Ließ ich mir nie das kleine Dorf entfallen,
 Wo unverwelkt ich funfzehn Jahr hindurch
 Das Blümlein Unschuld trug. Vor allen
 Schwebt noch das Thal, wo ich's an dich verlor,
 Der Phantasie mit seinen Reizen vor.
 Um mir das Bild noch voller zu beleben,
 Sucht' ich mit Unverdrossenheit
 Zu einer zweiten Wirklichkeit
 Das holde Urselbst zu erheben.
 Ich legt' im Park das kleine Dörfchen an,
 Um mein Geburtsdorf nachzuahmen;
 Und gab ihm dessen theuern Namen;
 Und sah darin stets Jedermann
 Für meinen Freund und Anverwandten an.
 Ich bin in jenen kleinen Hütten
 Mehr als in meinem Schloß, zu Haus;
 Ich füge mich in ihre Sitten;
 Ich statte jedes Mädchen aus;
 Die Alten lad' ich oft zu Tische,
 Damit ihr Anblick immerdar
 An mein geliebtes Älternpaar

Die Anerinnerung, stets heilig mir, erfrische.
 Von keiner Jagd wird hier der Halm zerknickt,
 Das Gräschen wird nur von den Zephyrtänzen
 Der frohen Jugend leicht gedrückt,
 Und jedes Blümchen nur zu Kränzen
 Von jungen Liebenden gepflückt.
 Nie soll, so lang' ich bin, auf meinen Lieblingsstellen
 Die Art der Ulmen eine fällen,
 Die ich nachahmend ließ erziehn,
 Um jene mir lebendig darzustellen,
 Die Schatten unsrer Lust verliehn.
 Bei'm Purpur und bei'm Hermeline
 Ruht noch das schlichte Hirtenkleid
 Der weiland dürftigen Aline,
 Und weckt im Glanz der Herrlichkeit
 Die Anerinnerung der alten Dunkelheit.
 Beständig wird's in ihr die Achtung nähren
 Für jenen ersten Stand, worin
 Sie achtungswerther war, als jetzt die Königin.
 Es wird sie überall den Stand der Menschheit ehren,
 Und besser, als ein Buch, die Kunst zu herrschen
 Lehren.“

O welch ein Phönix seltner Art,
 So eine Fürstinn von Golkonde!
 Was unter dieser Roberonde
 Nicht Alles sich zusammen paart!
 Die beste Königin, der beste Herr und König,
 Das beste Weib, der beste Philosoph,
 Und — alles das noch viel zu wenig! —

Die beste — Lustpartie am Hof.
 Ach! kaum erprobt' ich dies seit vierzehn Bonnetagen,
 So überraschte mich mit ihr
 Der Kronenträger selbst in seinem Schlaf-Losier,
 Und zwang mich meinen Kopf und Kragen
 Aus seinem schönen Staats-Revier
 Durch's Kammerfenster wegzutragen. —
 Ich kehrte drauf nach Frankreich bald zurück;
 Und erntete dort ungeheures Glück
 Und Unglück; beiderlei sehr unverdienter Weise.
 Verarmt und hoffnungslos, verwünschend mein Geschick,
 Macht' ich mich wieder fort auf eine lange Reise,
 Und strich seitdem von Land zu Land,
 Bis ich euch hier in dieser Wüste fand.
 Wenn ich mein Mißgeschick hier endlich noch verwinde,
 So ist es, weil ich auf Ein Mal
 In diesem stillen Palmenthal
 So Einsamkeit, als auch in euch Gesellschaft finde. —

Bei diesen letzten Versen quält
 Der Leser sich vielleicht mit peinlichem Gesichte.
 Er dachte wohl, ich hätte die Geschichte,
 Die er hier las, für ihn erzählt.
 Doch weiß er denn nicht mehr, was schon im Vorberichte
 Mit dürren Worten für ihn steht?
 Verzeih' er denn, wenn der Poet
 Bis hierher sich an ein Persönchen wandte,
 Das seinen Lebenslauf von ihm zu hören brannte,
 Und welches er von selbst wohl nimmermehr erräth;
 Kurz, an ein altes Weib, mit grauem Haar und Runzeln,

In Binsenstoff gehüllt, das schon seit manchem Jahr
 Bewohnerinn des Thals, worin ich ankam, war.
 Daß ihr das Ding gefiel, verrieth ihr öftres Schmunzeln;
 Wiewohl es manchen guten Schlag
 Von Lesern sehr gelangweilt haben mag.
 Als ich zu Ende war, sprach meine kleine Alte:
 „Wißt Ihr, was ich von dem Histörchen halte?“ —
 „Nun, liebes Mütterchen?“ — „Das Beste, daß
 Ihr's wißt,
 Ist, daß es so hübsch wahr in jedem Wörtchen ist.“ —
 „Ei, Mütterchen, wer hat euch das verbürget?
 Ihr wißt, daß Einen nicht gleich jede Lüge würget;
 Vielleicht erlog ich Alles Wort für Wort.“ —
 „Das weiß ich besser, Herr, fuhr sie mit Lächeln fort;
 Ihr habt den Nagel voll auf seinen Kopf getroffen.“ —
 „Ei, Mütterchen, ich will nicht hoffen,
 Daß Ihr Euch gar mit schwarzer Kunst befaßt.“ —
 „O ganz und gar nicht, lieber Gast!
 Allein die Eigenschaft von einem kleinen Ringe
 Verbürget mir die Wahrheit dieser Dinge.“ —
 „Hoho, das wär' ein Ring, wie keiner noch sich fand,
 Als der vom Salomo, der alle Geister bannt.“ —
 „Kennt, sagte sie mit schlauen Lächelmienen,
 Kennt Ihr auch wohl das Ringlein von Alinen?“ —
 „O Himmel! rief ich aus, Ihr seyd es abermal?
 Sprech, welcher Kobold trieb Euch in dies öde Thal?“ —
 „Der Kobold, sagte sie, läßt sich nicht schwer errathen.
 Es war der Zorn von meinem Herrn Gemahl.
 Natürlich, daß ich mich nach jenen schönen Thaten,
 So gut wie Ihr, durch's Fensterloch empfahl.

Ihr seyd jedoch des Kobolds Prinzipal:
 Ihr gabt, ihr nahmet mir Goltcondens Königskrone;
 Ihr führtet mich, der Observanz zum Hohne,
 Vom Hirtenthal hinauf zum Gold- und Marmorsaal,
 Und wiederum von da herab zum Thal,
 Das ich seitdem in aller Ruh' bewohne.“ —

„O Himmel, rief ich aus, wie alt muß ich nicht seyn!
 Denn eben jezo fällt mir ein,
 Daß ich ein volles Jahr mehr als Aline zähle;
 Allein, bei meiner armen Seele!
 Raum kann man älter noch, als deine Runzeln seyn.“ —
 „Was kümmert, sprach sie augenblicklich
 Mit ehrenfestem Ton, uns die Berrunzelung?
 Wir waren weiland schön und jung;
 Jetzt laß uns weise seyn und glücklich!
 Wir haben in der Wohlust Zeit,
 Statt zu genießen, nur verschwendet.
 Sie ist dahin! Die Freundschaft aber spendet
 Uns ihre Güter auch noch heut;
 Nun hübsch genossen, statt bereut!
 Nur flüchtige Minuten währet
 Der Wohlust Honigsüßigkeit;
 Allein der Freundschaft Segen nähret
 Das Herz durch alle Lebenszeit.
 Ein Tröpfchen Thau hast du in jener,
 In dieser einen Diamant.
 Und funkelt dieser gleich nicht schöner,
 So weicht doch schon dem Hauche jener;
 Dem Stahl thut dieser Widerstand.

Der Eine borget seine Helle
 Von einem fremden Strahle bloß,
 Der Andre trägt an dessen Stelle
 Sein Urlicht in selbsteignem Schooß,
 Und funkelt auch in dunkler Zelle.
 Die Wohlust ist des Glücks Verschwenderinn;
 Die Freundschaft dient ihm treu, als Hausverwal-
 terinn. " —

Drauf führte sie mich ohne Säumen
 Entgegen einem Berg = Prospect,
 Mit Mandel = und mit Feigenbäumen
 Und Kokospalmen reich bedeckt.
 Durch tausendfach gekrümmte Pfade
 Herunter hüpfend, macht ein Bach
 Durch seine murmelnde Kaskade
 Das Echo gegenüber wach.
 Vor einer Grott' am Fuß des Hügels
 Empfing den Gast ein Silbersee,
 Und zog das Bild der anmuthsvollen Höh'
 In die Unendlichkeit der Tiefe seines Spiegels.
 „Sieh an, sprach sie, ob dieses dir genügt?
 Umrauscht vom nahen Fruchtbaum = Haine,
 Ruht meine Wohnung, und — die deine,
 Wenn sich dein Wunsch bescheiden fügt.
 Geringer Pflege deiner Hände
 Bedarf der edle Boden hier,
 Daß er den reichsten Segen dir
 Zum Lohne deiner Mühe spende.
 Zum Trunke, wie zum Bade, winkt

Dir ein so frisches reines Wasser,
 Als in Paris dem reichsten Prasser
 Nicht in krystallner Flasche blinkt.
 Von jenem Gipfel, dort im Blauen
 Des unbewölkten Äthers, kann
 Dein Blick die Fluren und die Auen
 Von mehr als Einem Reich auf Ein Mal überschauen.
 Versuch' es, Freund, und steig' hinan!
 Du athmest dort für die Beschwerde
 Des reinsten Äthers Labfal ein.
 Du wirst entfernter von der Erde,
 Und näher Gottes Himmel seyn.
 Betrachte dort, was in den Irrgewinden
 Der Erde du verloren hast,
 Und sage mir alsdann gefaßt:
 Ob du es noch willst wiederfinden." —

Bewundernd sie, verachtend mich,
 Warf ich mich vor der Lehrerin zur Erde.
 Wie durch ein schöpferisches: Werde!
 Schnell umgestimmt, empfand mein Wesen sich;
 Und jede drückende Beschwerde
 Der unzufriednen Wünsche wich.
 Mein Herz empfand für sie mehr, als es je empfunden.
 Die seligsten von meinen Lebensstunden
 Sind, inniglich vereint mit ihr,
 Seit dieser Herzbekehrung mir,
 Vom Vorurtheil der Welt und Leidenschaft entbunden,
 Im Schooß der Einsamkeit und Freundschaft hinge-
 schwunden.

Sie stärkte mich an Fuß und Hand,
So wie an Herz und an Verstand;
Und im Gefühl der neuen Kräfte
Ergeßten Fuß, Hand, Geist und Herz
Sich auch am mühenden Geschäfte,
Als wär' es lauter Spiel und Scherz.
Den ganzen Tag sucht' ich mein Glück vergebens;
Ich fand es erst am Abend meines Lebens.



Sinnesänderung.

Ich war wohl Jungfer Eigensinn,
 Durch Güte kaum zu zähmen;
 Und sträubte mich oft her und hin,
 Zu geben und zu nehmen.
 Der Himmel weiß es, wie es kam,
 Daß ich so ungeru gab und nahm.

Da kam ein junger Flaumenbart,
 Voll Anmuth und voll Leben.
 Der wußte mit der besten Art
 Zu nehmen und zu geben.
 Da weiß der Himmel, wie es kam,
 Daß ich so willig gab und nahm.

Ich merkte, wo er ging und stand,
 Auf jeden seiner Winke.
 Ergriff er meine rechte Hand,
 So bot ich auch die Linke.
 Der Himmel weiß es, wie es kam,
 Daß ich so willig gab und nahm.

Zum Nußgesträuch mit ihm entwich
 Ich der Gespielen Schwarme.
 Ich gab ihm in die Arme mich,
 Und nahm ihn in die Arme.
 Der Himmel weiß es, wie es kam,
 Daß ich so willig gab und nahm.

Wir ließen, tauschend Kuß um Kuß,
Auf weiches Moos uns nieder.
Ich gab den Kern von meiner Nuß,
Nahm den von seiner wieder.
Der Himmel weiß es, wie es kam,
Daß ich so willig gab und nahm.

Da hörten wir durch Laub und Gras
Die Mutter rufend kommen.
Wohl hätt' ich sonst, wer weiß noch was,
Gegeben und genommen.
Der Himmel weiß es, wie es kam,
Daß ich so willig gab und nahm.



Freiheit.

Freiheit wünschest du dir, und klagst alltäglich und
zürnest,

Daß dir Freiheit fehlt, über Despoten-Gewalt? —
Lern' entbehren, o Freund! Beut Troß dem Schmerz
und dem Tode!

Und kein Gott des Olymps fühlet sich freier, als du. —
Aber noch fragt dein Blick: Wie lern' ich die schwerste
der Künste,

Wie den erhabenen Troß gegen den Schmerz und
den Tod? —


Wirb bei der Mutter Vernunft um Tugend, die gött-
liche Tochter.

Wirb! — Und dein ist die Kunst, dein der erhabene
Troß.



Entschuldigung.

Ja, Betty, ja ich that den Schwur,
Mit Lieb' an deinem Reiz zu halten;
Doch ungerchter Weise nur
Machst du zum Meineid mein Erkalten.
Stets ehrenfest hat sich mein Schwur,
Dein Reiz nur hat sich nicht gehalten.



Problem.

Liebewanderter Mann, und liebefundiges Weib,
 sprich:

Welche von zweierlei Pein dünket die peinlichste dir?
 Die, wann du inniglich liebst, allein nicht wieder
 geliebt wirst,

Und das Andre nicht hehlt, daß es vergelten nicht
 kann?

Oder, wann inniglich du geliebt wirst, ohne daß du
 liebst,

Und du hehlen es mußt, daß du vergelten nicht
 kannst?

Ach! dort juckt dir das Herz; doch fehlt die reibende
 Hand dir.

Aber hier reibet sie dich, wo es dir leider! nicht juckt.
 Beides, Beides ist peinlich, und kaum dem Feinde
 zu gönnen;

Aber von beiderlei Eins halt' ich am peinlichsten doch.
 Dort ermannt und erhebt doch immer das rüstige
 Herz sich,

Schwingt sich in Phantasus Reich, suchet und findet
 oft Trost.

Aber in Ohnmacht liegt's hier auf der Wirklichkeit Boden,
 Und muß halten der Pein, welcher kein Schwung
 es entzieht.

Entsagung der Politik.

Ude, Frau Politik! Sie mag sich fürbaß trollen:
Die Schrift=Censur ist heut zu Tage scharf.
Was mancher Edle will, scheint er oft nicht zu sollen;
Dagegen, was er schreiben soll und darf,
Kann doch ein Edler oft nicht wollen.



Unter zwei Übeln lieber das Kleinste.

Ich schelte nicht das Titelkaufen.
Es würde für denselben Preis
Das Amt der Dummkopf leicht erlaufen,
Der jetzt sich zu bescheiden weiß.



An Meinhard.

Stell' auf dein Kunstwerk, fest und gut,
Für's weise Publicum, mein Lieber!
Und fürchte nie die Kollerwuth
Von meinem Recensenten = Fieber.



Mittel wider die Agyptnie.

Die ganze Nacht hab' ich kein Auge zugethan.
Sing Ursula am Sonntagmorgen an.
Nun will ich in die Predigt gehen,
Und Wunders halber sehen,
Ob ich nicht da ein wenig nicken kann.



Räthsel.

Verfertigt ist's vor langer Zeit;
Doch mehrentheils gemacht erst heut.
Höchst schätzbar ist es seinem Herrn;
Und dennoch hütet's Niemand gern.



Feldjäger = Lied.

Mit Hörnerschall und Lustgesang,
 Als ging' es froh zur Jagd,
 So ziehn wir Jäger wohlgemuth,
 Wann's Noth dem Vaterlande thut,
 Hinaus in's Feld der Schlacht.

Gewöhnt sind wir von Jugend auf
 An Feld- und Waldbeschwer.
 Wir klimmen Berg und Fels empor,
 Und waten tief durch Sumpf und Moor,
 Durch Schilf und Dorn einher.

Nicht Sturm und Regen achten wir,
 Nicht Hagel, Reif und Schnee.
 In Hiß' und Frost, bei Tag und Nacht,
 Sind wir bereit zu Marsch und Wacht,
 Als gölt' es Hirsch und Reh.

Wir brauchen nicht zu unserm Mahl
 Erst Pfanne, Topf und Kost.
 Im Hungersfall ein Bissen Brot,
 Ein Labeschluck in Durstesnoth,
 Genügen uns zur Kost.

Wo wackre Jäger Helfer sind,
 Da ist es wohl bestellt.
 Denn Kunst erhöht uns Kraft und Muth;
 Wir zielen scharf, und treffen gut;
 Und was wir treffen, fällt.

Und färbet gleich auch unser Blut
Das Feld des Krieges roth:
So wandelt Furcht uns doch nicht an;
Denn nimmer scheut ein braver Mann,
Für's Vaterland den Tod.

Erliegt doch rechts, erliegt doch links
So mancher tapfre Held!
Die Guten wandeln Hand in Hand
Frohlockend in ein Lebensland,
Wo Niemand weiter fällt.

Doch trifft denn stets des Feindes Blei?
Verlezt denn stets sein Schwert? —
Ha! Öfter führt das Waffenglück
Uns aus dem Mordgefecht zurück,
Gesund und unverfehrt.

Dann feiern wir ein Heldenfest
Bei Bischof, Punsch und Wein.
Zu Freudentänzen laden wir
Um's aufgepflanzte Siegs-Panier
Die schönsten Schönen ein.

Und jeder Jäger preist den Tag,
Als er in's Schlachtfeld zog.
Bei Hörnerschall und Becherklang
Ertönet laut der Chorgesang:
„Wer brav ist, lebe hoch!“

V a r i a n t e n .

Varianten

der Ausgabe vom Jahre 1789.

S. 1. Die Nachtfeier der Venus.

1. Vorgesang.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Unter frohen Melodien
 Ist der junge Lenz erwacht.
 Seht, wie Stirn und Wang' ihm glühen,
 Wie fein helles Auge lacht!
 Über Saat und Kräuterrasen,
 Hain und Garten schwebet er.
 Sanfte Schmeichellüftchen blasen
 Wohlgerüche vor ihm her.
 Segenvolle Wolken streuen
 Warme Tropfen auf die Flur,
 Labfal, Nahrung und Gedeihen
 Jedem Kinde der Natur.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Lieb' und Gegenliebe paaret
 Dieses Gottes Freundlichkeit,
 Und sein Süßestes versparet
 Jedes Thier auf diese Zeit.
 Wann das Laub ihr Nest umschattet,
 Paaren alle Vögel sich.
 Was da lebet, das begattet
 Um die Zeit der Blüthe sich.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wonnesehiger und röther
 Bricht uns dieser Morgen an,
 Als der Bräutliche, da Äther
 Mutter Tellus lieb gewann;
 Da ihr Schooß vom Himmelsgatten
 Floren und den Lenz empfing,
 Und des ersten Haines Schatten
 Um die Neugeborenen hing.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!

Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Als der erste Frühling blühte,
 Wand, erzeugt aus Kronus Blut,
 Wand sich Venus Aphrodite,
 Bei gelinder Wogenfluth,
 Wunderlieblich aus des grauen
 Oceans geheimen Schooß,
 Angestaunet von den blauen
 Wasserungeheuern, los.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

2. Weihgesang.

Stimmt, zu Aphroditens Feier,
 Stimmt ihn an den Weihgesang!
 Töne drein, gewölbte Leyer!
 Hall' am Felsen, Wiederklang!
 Morgen ziehen ihre Tauben
 Sie herab in unsern Hain;
 Morgen, unter Myrtenlauben,
 Ladet sie zu Tänzen ein;
 Morgen winkt vom hohen Throne
 Uns ihr goldner Richterstab,
 Und sie spricht, zu Straf' und Lohne
 Gütevolles Recht herab.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Eilt, den Thron ihr zu erheben!
 Früh vollbringet ihr Gebot!
 Flora soll ihn überweben,
 Golden, blau und purpurroth.
 Spend', o Flora, jede Blume,
 Die im bunten Enna lacht!
 Flora, zu der Holden Ruhme,
 Spende deine ganze Pracht!

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie wird thronen; wir Geweihte
 Werden tief ihr huldigen.
 Amor thronet ihr zur Seite,
 Sammt den holden Grazien.
 Alle Nymphen sind geladen.
 Nymphen aus Gefild' und Hain,
 Dreaden und Najaden
 Werden hier versammelt seyn.
 Alle sind herbei gerufen,
 Vor der Göttinn Angesicht;
 Alle sitzen auf den Stufen
 Mit zu ihrem Throngericht.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schon durchwallt die frohen Haine,
 Die berufne Nymphenschaar.
 Amor flattert mit; doch keine
 Raht sich ihm und der Gefahr. —
 Nymphen, die sein Köcher schreckte,
 Wißt ihr nicht, was ihm geschehn,
 Daß er heut die Waffen streckte,
 Daß er heut muß wehrlos gehn? —
 Unverbrüchliche Gesetze
 Wollen, daß sein Bogen heut
 Keiner Nymphe Brust verlege. —
 Aber, Nymphen, scheut, o scheut
 Ihn auch nackt! Er überlistet,
 Er verletzt euch Mädchen doch!
 Denn den Waffenlosen rüstet
 Seine ganze Schönheit noch.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Nymphen, rein wie du an Sitte,
 Sendet, keusche Delia,
 Sendet dir mit sanfter Bitte
 Venus Amathusia!

Morgen triefe dies Gesträuche
 Von des Wildes Blute nicht!
 Deines Hornes Klang verscheuche
 Dieses Hains Gefieder nicht!
 Selber wäre sie erschienen,
 Selber hätte sie gefleht,
 Doch sie scheute deiner Mienen,
 Deines Ernstes Majestät.
 Weich' aus unserm Feierhaine!
 Venus Amathusia
 Walte Morgen hier alleine!
 Weich', o keusche Delia!

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Dich auch lüd' in diese Haine
 Traulich unsre Göttinn ein,
 Ziemt' es dir, o Keusche, Keine,
 Unserer Lust so nah' zu seyn.
 Ha! Du solltest Jubel hören!
 Hören Sang und Zymbelklang!
 Solltest uns in Taumelchören
 Schwärmen sehn drei Nächte lang;
 Solltest bald in Wirbelreigen
 Uns um rasche Nymphen drehn,
 Bald, zu Paaren unter Zweigen,
 Süßer Ruhe pflegen sehn.

Auch der Held, der fern am Indus,
 Vom berühmten Parbel tritt,
 Ceres und der Gott vom Pindus
 Freu'n sich unsrer Freuden mit.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

3. Lobgesang.

Heller glänzt Aurorens Schleier.
 Auf! Beginnt den Lobgesang!
 Töne drein, geweihte Leyer!
 Hall' am Felsen, Wiederklang!
 Aphroditens Hauch durchdringet,
 Bis zur Gränze der Natur,
 Wo die letzte Sphäre klinget,
 Alle Pulse der Natur.
 Sie befruchtet Land und Meere,
 Sie das weite Luftrevier.
 Wie sie zeuge, wie gebäre,
 Weiß die Kreatur von ihr.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Wie mit Perl' und Edelsteine,
 Schmückt sie bräutlich unsre Welt;
 Streuet Blüthen auf die Haine,
 Blumen über Wief' und Feld.
 Sie enthüllt die Anemonen,
 Schließt den goldnen Krokus auf;
 Setzet die azurnen Kronen
 Prangenden Cyanen auf.
 Den Päonien entfaltet
 Sie das purpurne Gewand;
 Wie der Mädchen Busen, spaltet
 Junge Rosen ihre Hand.
 Ichor ihrer Dornenwunde,
 Färbt' einst ihren Silberschein,
 Und ein Hauch aus ihrem Munde
 Strömte Wohlgeruch hinein.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Liebe segnet die Gefilde,
 Und beseliget den Hain;
 Liebe flößt dem rauhen Wilde
 Wonnigliche Regung ein.
 Gatten um die Gatten hüpfen
 Rüstig durch den Wiefengrund.
 Aphroditens Hände knüpfen
 Ihren süßen Liebesbund.

Alte Sage bringt zu Ohren:
 Daß sie auf der Hirtenflur
 Selber einst den Sohn geboren,
 Den Beherrscher der Natur.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Sie entriß Anchises Laren
 Dem entflammten Iliön,
 Und aus tausend Meergefahren
 Den verfolgten biedern Sohn.
 Sie schlug um die Hand Aeneas
 Und Lavinias ihr Band,
 Und die keusche Zone Rheens
 Löste sie durch Mavors Hand.
 Sie vermählte Romuls Diener,
 Halb durch List und halb durch Macht,
 Mit den Töchtern der Sabiner.
 Aus der Saat der ersten Nacht
 Reimten großer Thaten Thäter,
 Wunder für der Nachwelt Ohr,
 Und die edeln weisen Väter
 Ihres Vaterlands empor.

Morgen liebe, was auch nimmer
 Noch geliebet hat zuvor!
 Was geliebt hat längst und immer,
 Lieb' auch morgen nach wie vor!

Schall', o Maigesang, erschalle!
 Töne, Cypris Hochgesang!
 Hört ihr? Singen ihr nicht alle
 Fluren, alle Wälder Dank?
 Von dem Ager tönt das laute
 Lustgebrüll der Heerden ihr.
 Aus Gesträuche, Gras und Kraute
 Summt fein Lied das Würmchen ihr.
 Ihr nur schnattert das Gefieder
 Von den Teichen Dank empor;
 Und der edlern Vögel Lieder
 Sind ein Opfer ihrem Ohr.
 Horcht! Es wirbelt Philomele
 Tief aus Pappelweiden drein.
 Liebe seufzet ihre Kehle;
 O wie könnt' es Klage seyn?
 Nicht um Tereus Grausamkeiten
 Wimmert Progneus Schwester mehr.
 Soll ich nicht ihr Lied begleiten?
 Stimmet mich kein Frühling mehr?
 Ha, erwachte nicht im Lenze
 Meine Brust zu Lieb' und Sang,
 So entwelkten mir die Kränze,
 Die um's Haupt mir Phöbus schlang.
 Phöbus Huld müßt' ich entbehren;
 Stimm' und Laute nähm' er mir:
 Säng' ich, Mai, nicht dir zu Ehren,
 Nicht zu Ehren, Liebe, dir.
 Darum werde, wann die Schwalbe
 Singend ihre Wohnung baut,

Werd', o Sang, gleichwie die Schwalbe,
Nach der Winterstille laut!

Morgen liebe, was auch nimmer
Noch geliebet hat zuvor!
Was geliebt hat längst und immer,
Lieb' auch morgen nach wie vor!

S. 13. Lust am Liebchen.

2. Strophe. Ihm scheint seiner Seligkeit
Kein Preis auf Erden gleich.
Selbst arm bis auf den letzten Deut,
Dünkt er sich Krösusreich.

4. Str. Hui! ist sein Wort zu Strom und Wind,
Wer macht aus euch sich was?
Nichts mehr, als wehen kann der Wind,
Und Regen macht nur naß.

Hier folgt die gegenwärtig fehlende Strophe.

Gram, Sorg' und Grillen sind ihm Spott;
Er fühlt sich frei und froh.
Und kräht, vergüßt in seinem Gott,
In dulci Jubilo.

S. 18. Adeline.

- 1.Str. Seh' ich, bei des Tempels Harmonieen,
Ihr Gesicht von Seelenandacht glühen,
Ach! so wähnt mein hochgetäuschter Blick,
Eine Himmelsbraut in ihr zu schauen.
- 3.Str.3.4. Ach! So himmlisch dünke sie stets Allen!
-

S. 20. Huldigungslied.

- 1.Str.3.3. Oder nur ein bißchen schöner.
- 2.Str.3.1. Denn von einem hübschen Knaben.
- 7.Str. Fehlen sollt' es nie an Schaaren
Holder Spiele, dir zur Lust,
Nie an Blumen zu den Haaren,
Nie an Blumen vor die Brust.
- 17.Str. Liebchen, rühret dich die Weise
Dieses Liedes? Hörest du? —
Ach! die Ahndung lispelt leise
Meiner hangen Seele zu:

Daß ein wenig Schein der Wangen
Mächtiger an Zauberei,
Als das innige Verlangen
Einer guten Seele sey.

20. Str. Leicht begnügen sich die Sinnen
 An der Schönheit Lüncherei,
 Unbekümmert, ob darinnen
 Wahrheit oder Lüge sey.

Und wie oft gewann die Lüge
 Ihr betrügerisches Spiel,
 Wann den Sinnen nur zur Gnüge
 Ihre Larve wohlgefiel.

Bunt, wie Regenbogendünste,
 Aber eitel auch, wie die,
 Hat sie hundert Zauberkünste;
 Und mit diesen täuschet sie.

Sie hat Seufzer, sie hat Zähren,
 Wörtchen, wie man gern sie hört,
 Eide selber kann sie schwören,
 Wie sie Treu' und Wahrheit schwört.

Ach! sie wird, um dich zu rühren,
 Loben, wie Verzweiflung.
 Eide werden dich verführen,
 Eide falscher Huldigung. —

S. 25. Das harte Mädchen.

1. Str. 3. 2. Einst meine Tag' entschlüpfen.

3. Str. 3. 3. Und ob von mir ein Thränchen je.

S. 28. An den Traumgott.

Du Schwärmer um die Ruhebetten
 Von Moos und Flaum,
 O Brüderchen der Amoretten,
 Geliebter Traum!
 Wo fandest du, sie nachzubilden,
 Den Stoff so fein? —
 In überirdischen Gefilden
 Gewiß allein!

Zu freundlich nur für Adelinen
 War dies ihr Bild.
 Wann wäre sie mir selbst erschienen
 So sanft, so mild? —
 Verkündigst du wohl noch mir Armen
 Barmherzigkeit? —
 Nein! Nein! sie fühlet kein Erbarmen
 In Ewigkeit!

O Traumgott, ist es ja dein Wille
 Mir wohlzuthun,
 So wandle deine schöne Hülle,
 Und kleide nun
 Dich in ein Wesen, wie das meine.
 Von Gram verzehrt,
 Und wie ein Leidender erscheine,
 Der Trost begehrt.

Den Schatten laß mein Bildniß gleichen,
 Die still bei Nacht
 Durch Hallen und um Gräber schleichen.
 In Trauertracht,
 Mit hagrer Wang' und einer Miene,
 Die Gnade fleht,
 Tritt hin zu dieser Abeline,
 Die mich verschmäht;

Und neige dich mit leisen Tönen
 Bis an ihr Ohr;
 Zähl' ihr die Seufzer und die Thränen
 Der Liebe vor;
 Und bring' in Aufruhr ihr Gewissen!
 Ihr Schlaf entflieh'!
 Und schluchzend unter Zährengüssen
 Erwache sie!

S. 30. An die Hoffnung.

1. Str. Wohlthätigste der Feen!
 Du mit dem weichen Sinn,
 Vom Himmel ausersehen,
 Zur Menschentrösterinn!
 Schön, wie die Morgenstunde,
 Mit rosichtem Gesicht,
 Und mit dem Purpurmunde,
 Der Honigrede spricht!

11. Str. 3. 5. Dem Kummer hingegeben,
 Brach mir bereits der Blick;
 Du locktest mich in's Leben
 Mit Schmeicheley zurück.

14. Str. 3. 4. Dir aus dem Auge sieht.

G. 35. Bacchus. In der alten Ausgabe:
 Herr Bacchus.

Herr Bacchus ist ein braver Mann,
 Das kann ich euch versichern;
 Mehr, als Apoll, der Leyer mann,
 Mit seinen Notenbüchern.

Des Armen ganzer Reichthum ist
 Der Klingklang seiner Leyer,
 Von der er prahlet, wie ihr wißt,
 Sie sey entseßlich theuer.

Doch borgt ihm auf sein Instrument
 Kein Kluger einen Heller.
 Denn frohere Musik ertönt
 Aus Vater Evans Keller.

Obgleich Apollo sich voran
 Mit seiner Dichtkunst blähet:
 So ist doch Bacchus auch ein Mann,
 Der seinen Vers verstehet.

Wie mag am waldigen Parnasß
Wohl sein Diskant gefallen?
Hier sollte Bacchus Kantorbaß
Fürwahr weit besser schallen.

Auf, laßt uns ihn für den Apoll
Zum Dichtergott erbitten!
Denn er ist gar vortrefflich wohl
Bei großen Herrn gelitten.

Apoll muß tief gebückt und krumm
In Fürstensäle schleichen,
Allein mit Bacchus gehn sie um,
Als wie mit ihres Gleichen.

Dann wollen wir auf den Parnasß,
Vor allen andern Dingen,
Das große Heidelberger Faß
Voll Nierensteiner bringen.

Statt Lorbeerbäume wollen wir
Dort Nebenstöcke pflanzen,
Und rings um volle Tonnen, schier
Wie die Bacchanten tanzen.

Man lebte so nach altem Brauch
Bisher dort allzunüchtern.
Drum blieben die neun Jungfern auch
Von je und je so schüchtern.

Ha! zapften sie sich ihren Trank
 Aus Bacchus Nektartonnen,
 Sie jagten Blödigkeit und Zwang
 In's Kloster zu den Nonnen.

Fürwahr! sie ließen nicht mit Müh'
 Zur kleinsten Gunst sich zwingen,
 Und ungerufen würden sie
 Uns in die Arme springen.

S. 45. Lieb' und Lob der Schönen.
 Früher: Der Liebesdichter*).

Ich will das Herz mein Leben lang
 Der Lieb' und Schönheit weihen,
 Und meinen leichten Volksgesang
 Der Liebe Schmeicheln.

Denn wahrlich keines Lobes Ton,
 In aller Welt, gewähret
 Dem Säng' ein süßern Lohn,
 Als wenn er Schönheit ehret.

Wohl an, o Laute, werde dann
 Der Schönen, die gesellig
 Und freundlich ist, und danken kann,
 Durch Lied und Lob gefällig!

*) „Der Minnesinger“ in der ersten Ausgabe
 der Gedichte vom Jahre 1778.

Dein Schmeicheln mildert die Natur.
 Schon lassen Schäferinnen
 Sich hie und da auf deutscher Flur,
 Durch Lied und Lob gewinnen.

Du sollst noch manche Sommernacht,
 Vor stillen Schäferhütten,
 Das Mädchen, welches lauschend wacht,
 Von mir zu träumen bitten.

Mir danket dann ihr Morgengruß,
 Ihr liebevolles Nicken,
 Ihr wonniglicher, warmer Kuß,
 Ihr sanftes Händedrücken.

Erwerben werd' ich reiches Gut
 An kleinen Herzenspfändern;
 Und prangen wird mein Stab und Hut
 Mit Rosen und mit Bändern.

Bei Spiel und Tanze werden mir
 Die Schönsten immer winken 2c. 2c.

S. 48. An Agathe.

12.Str.3.3. Welche dich, vom Zwang' entbunden,
 Zu der Freiheit wird erhöhn!

G. 51. Danklied.

8. Str. 3. 3. Wer ist, der an dem Firmament.

14. Str. Daß meines Geistes Auge hell
 Der Dinge Wirrwarr, leicht und schnell,
 Wie nicht ein jeder Erdenmann,
 Durchspähen und entwickeln kann.

G. 54. Winterlied.

2. Str. 3. 3. Ich weiß ein holdes Angesicht,
 Worauf ihr alle blüht.

3. Str. Was kummert mich die Nachtigall,
 Im aufgeblühten Hain?
 Mein Liebchen trillert hundertmal
 So süß und silberrein;
 Ihr Athem ist, wie Frühlingsluft,
 Erfüllt mit Hyazinthenduft.

Boll für den Mund, und würzereich,
 Und allerfrischend ist,
 Der purpurrothen Erdbeer' gleich,
 Der Kuß, den sie mir küßt. —
 O Mai, was frag' ich viel nach dir?
 Der Frühling lebt und webt in ihr.

G. 72. Minnesold.

4. Str. 3. 1. Nimmer, nimmermehr hienieden
Fänd' ich süßeren Genieß.
5. Str. 3. 2. Aller Freuden Fünfstelst.
6. Str. 3. 5. Stürb' ich nicht für Ehr' und Gold.
-

G. 76. Die beiden Liebenden.

2. Str. 3. 3. Dagegen klingt viel reizender
Ein kurzer schäferlicher Name.
8. Str. 3. 3. Fast nimmer müde läßt es sich.
11. Str. 3. 7. Hinweg aus aller Gotteswelt.
16. Str. 3. 1. Ein schlauer Blick wird hingefandt.
-

G. 113. Abendphantasie eines Liebenden.

1. Str. 3. 7. Schläft meine Herzens-Abonide.
3. Str. 3. 5. Darunter mischt sich ein Gestöhne,
Das Wollust ihr vom Busen löst.
Wie Bienensang und Schilfgetöne,
Wann Abendwind dazwischen bläst.
4. Str. 3. 4. Auf ihrem wonnigen Gesicht.
-

S. 116. Gegenliebe.

Wüßt' ich, wüßt' ich, daß du mich
 Lieb und werth ein bißchen hieltest,
 Und von dem, was ich für dich,
 Nur ein Hunderttheilchen fühltest;

Daß dein Dank hübsch meinem Gruß'
 Halben Wegs entgegen käme,
 Und dein Mund den Wechselfuß
 Gerne gäb' und wiedernähme:

Dann, o Himmel, außer sich,
 Würde ganz mein Herz zerlodern!
 Leib und Leben könnt' ich dich
 Nicht vergebens lassen fodern! —

Gegengunst erhöht Gunst,
 Liebe nährt Gegenliebe,
 Und entflammt zur Feuersbrunst,
 Was ein Aschensfünkchen bliebe.

S. 123. Das neue Leben.

2. Str. Mein erheitertes Gesicht
 Siehet Paradiese blühen.
 Welche Töne! Hör' ich nicht
 Aller Himmel Melodien?
 O, wie süß erfüllt die Luft
 Edens Amaranthenduft!

Weingott, bist du mir so nah,
 Mir so nah bei jedem Mahle?
 Füllst du mit Ambrosia
 Und mit Nektar jede Schaale?
 Geber der Ambrosia
 Und des Nektars, mir so nah?

S. 126. Trautel.

1. Str. 3. 3. Bin immer um und neben ihr.
 3. 8. Wohl Tag für Tag zwölf Stunden.
3. Str. Ich, Trautel, bin wohl recht für dich,
 Und du für mich geboren.
 O Trautel, ohne dich und mich,
 Sind ich und du verloren. —
 Wann einst des Todes Sense flirrt,
 Und mähet mich von hinnen,
 Ach! lieber, lieber Gott! Was wird
 Mein Trautel doch beginnen?
-

S. 127. Spinnerlied.

3. Str. 3. 3. In und außen blank und rein.
4. Str. 3. 3. In und außen blank und rein.
-

G. 131. Ständchen.

1. Str. Trallyrum larum höre mich!
Trallyrum larum leyer!
Trallyrum larum das bin ich,
Schön Liebchen, dein Getreuer!
Schleuß auf den hellen Sonnenschein,
In deinen zwei Guckäugelein!
 2. Str. 3. 3. Es leuchtet längst kein Lämpchen mehr
Durch stiller Hütten Fenster.
Nichts wachet mehr, was schlafen kann,
Als ich, und Uhr, und Wetterhahn.
 3. Str. 3. 3. Wohl bei der Henne ruht vergnügt
Der Hahn auf seiner Latte;
Der Sperling unterm Dache sitzt
Bei der geliebten Sie anitzt
 4. Str. 3. 2. Daß ich zu dir mich füge?
3. 6. Mich meiner Herzgeliebten zu?
 5. Str. 3. 6. Ach, Trautchen, bleib mir nur getreu!
 6. Str. Nun Iyrum larum gute Nacht!
Gott mag dein Herz bewahren! —
Was Gott bewahrt ist wohl bewacht. —
Daß wir kein Leid erfahren.
Ade! Schleuß wieder zu den Schein,
In deinen zwei Guckäugelein!
-

S. 161. Die Holde, die ich meine.

Sonst: Das Mädel, das ich meine.

O, was in tausend Liebespracht
 Das Mädel, das ich meine, lacht!
 Nun sing, o Lied, und sag mir an!
 Wer hat das Wunder aufgethan:
 Daß so in tausend Liebespracht
 Das Mädel, das ich meine, lacht?

Wer hat, wie Paradieseswelt,
 Des Mädels blaues Aug' erhellt? —
 Der liebe Gott! der hat's gethan,
 Der's Firmament erleuchten kann;
 Der hat, wie Paradieseswelt,
 Des Mädels blaues Aug' erhellt.

Wer hat das Roth auf Weiß gemahlt,
 Das von des Mädels Wange strahlt? —
 Der liebe Gott! der hat's gethan,
 Der Pfirsichblütthe mahlen kann;
 Der hat das Roth auf Weiß gemahlt,
 Das von des Mädels Wange strahlt.

Wer schuf des Mädels Purpurmund
 So würzig, süß, und lieb und rund? —
 Der liebe Gott! der hat's gethan,
 Der Kelf' und Erdbeer' würzen kann;
 Der schuf des Mädels Purpurmund
 So würzig, süß, und lieb und rund.

Wer ließ vom Nacken, blond und schön,
 Des Mädels seidne Locken wehn? —
 Der liebe Gott! der gute Geist!
 Der goldne Saaten reifen heißt;
 Der ließ vom Nacken, blond und schön,
 Des Mädels seidne Locken wehn.

Wer gab, zu Liebesred' und Sang,
 Dem Mäd'el holder Stimme Klang? —
 Der liebe, liebe Gott that dies,
 Der Nachtigallen flöten hieß;
 Der gab, zu Liebesred' und Sang,
 Dem Mäd'el holder Stimme Klang.

Wer hat, zur Fülle süßer Lust,
 Gewölbt des Mädels weiße Brust? —
 Der liebe Gott hat's auch gethan,
 Der stolz die Schwäne kleiden kann;
 Der hat, zur Fülle süßer Lust,
 Gewölbt des Mädels weiße Brust.

Durch welches Bildners Hände ward
 Des Mädels Wuchs so schlank und zart? —
 Das hat die Meisterhand gethan,
 Die alle Schönheit bilden kann;
 Durch Gott, den höchsten Bildner, ward
 Des Mädels Wuchs so schlank und zart.

Wer blies, so lichterhell, schön und rein,
 Die fromme Seel' dem Mädel ein? —
 Wer anders hat's als er gethan,
 Der Seraphim erschaffen kann;
 Der blies so lichterhell, schön und rein
 Die Engelseel' dem Mädel ein. —

Lob sey, o Bildner, deiner Kunst!
 Und hoher Dank für deine Gunst!
 Daß du dein Abbild ausstaffirt,
 Mit allem, was die Schöpfung ziert.
 Lob sei, o Bildner, deiner Kunst!
 Und hoher Dank für deine Gunst!

Doch ach! für wen auf Erden lacht
 Das Mädel so in Liebespracht? —
 O Gott! bei deinem Sonnenschein!
 Bald möcht' ich nie geboren seyn,
 Wenn nie in solcher Liebespracht
 Das Mädel mir auf Erden lacht.

G. 164. Der Liebefranke. Ehemals:
 Schwanenlied.

1. Str. Mir thut's so weh im Herzen!
 Ich bin so matt und krank!
 Ich schlafe nicht vor Schmerzen;
 Mag Speise nicht und Trank;

Seh' alles sich entfärben,
 Was schönes mir geblüht.
 Ach, Liebchen, will nur sterben!
 Dies ist mein Schwanenlied.

2.Str. Du wärst mir zwar ein Becher,
 Von Heilungslabsal voll. —
 Nur — daß ich armer Lecher
 Nicht ganz ihn trinken soll!
 Ihn, welcher so viel Süßes,
 So tausend Süßes hat! —
 Doch — hätt' ich des Genießes,
 Nie hätt' ich dennoch satt ꝛ.

S. 165. Die Umarmung.

4.Str. Dann, von keines Fürsten Mahle,
 Nicht von feines Gartens Frucht,
 Noch des Nebengottes Schaale,
 Würde dann mein Gaum versucht.

12.Str. 3. 2. Nicht vom Argwohn mehr gestört,
 Glücklicher bei Heloisen.

S. 181. Die Elemente.

6.Str. Drei Bräutigamen hat, als Braut,
 Gott seine Erde angetraut.

Wann Luft und Wasser sie umarmt,
 Und von der Sonn' ihr Schooß erwarmt,
 Dann wird ihr Schooß, zu allen Stunden,
 Von Kindern jeder Art entbunden.

7.Str. 3. 1. All' ihre Kindlein hegt und pflegt
 Sie, an ihr liebend Herz gelegt.

S. 185. Elegie.

Als Molly sich losreißen wollte.

18.Str. 3. 2. Ob es gleich mich niederwürgt.
 3. 4. Ihrer schönen Seele bürgt.

S. 207. Des Schäfers Liebeswerbung.

1.Str. 3. 1. Komm, biß mein Liebchen, biß mein Weib!

2.Str. 3. 2. Rund um die Heerden weiden sehn.

5.Str. 3. 2. Den Balsam blühender Natur;
 Bald, um die dünnbebuschten Höhn.

6.Str. 3. 3. Ist Liebchen müde, bett' ich's gleich
 Auf Moos und Thymiänchen weich.

Zwischen Str. 6 und 7. finden sich in der alten
 Ausgabe noch folgende zwei Strophen:

Ein Wamms, verbrämt mit Schwanenfell,
 Mit Knöpfen von Krystallen hell,
 Ein Röckchen weiß, aus zarter Woll',
 Aus Lämmchenwoll' es tragen soll.

Und hüpfen soll's in Saffian,
 Mit goldnen Spänglein auf dem Spann,
 Und weißen Strümpfchen, fein gestrickt,
 Mit Blumenwickeln ausgeschmückt.

S. 218. Zechlied.

- 1.Str. 3. 5. Nach der letzten Öhlung soll
 Hefen noch mich färben.
- 2.Str. 3. 7. Wer gut schmiert, der fährt auch gut.
- 7.Str. 3. 3. Nach der letzten Öhlung soll
 Hefen noch mich färben.

S. 221. Liebeszauber.

- 1.Str. 3. 4. Gib mir Rede, wenn ich frage!
- 2.Str. 3. 3. Wang' und Mund sind süße Feigen;
 Ach! vom Busen laß mich schweigen.
- 3.Str. 3. 4. Wer wird dich allein nur krönen.?
- 4.Str. 3. 4. Dich auf Schönheit 'rauszufodern.

Str. 6. 3. 2. Aber, Liebchen, laß es 'mal
Hunderttausend Schönen wagen.

S. 224. Männerkeuschheit.

1. Str. 3. 1. Wer nie in schnöder Wollust Schooß
Die Fülle der Gesundheit goß.
16. Str. 3. 2. Sie blüht und duften um ihn her,
Sie wachsen auf, ein Zedernwald.
17. Str. 3. 3. Der nie in schnöder Wollust Schooß
Die Fülle der Gesundheit goß.
-

S. 243. Molly's Werth.

Ach, könnt' ich Molly kaufen
Für Gold und Edelstein,
Und hätte große Haufen;
Die sollten mich nicht reu'n.
Zwar wühlt sich's hübsch im Golde;
Wohl dem, der wühlen kann! —
Doch ohne sie, die Holde,
Was hätt' ich frohes dran?

Ja, wenn ich der Regente
Von ganz Europa wär',
Und Molly kaufen könnte;
So gäb' ich Alles her.

Vor Städten, Schlössern, Thronen,
 Und mancher fetten Flur,
 Wählt' ich mit ihr zu wohnen,
 Ein Gartenhüttchen nur.

G. 244. An die kalten Vernünftler.

Soust: An die Menschengesichter.

1.Str. 3. 3. Drum sind mir die Menschengesichter
 nicht hold.

2.Str. 3. 2. Was kann es, was kann es für's Herz?
 Auch ihm sind die Menschengesichter nicht hold.

4.Str. 3. 2. Gesichter, so gönnen wir's euch.

8.Str. 3. 4. O Menschengesichter, wie zwinget ihr's
 denn.

G. 258. Untreue über Alles.

2.Str. 3. 3. Kein Lüftchen belauscht' uns von hinten
 und vorn;

Die spielten mit Kornblum' und Klappros'
 im Korn.

G. 275. Himmel und Erde.

- 1.Str. 3.2. Heiß ersehnter Seligkeit.
- 2.Str. Für den Wurm, der meiner Tage
Rosenblüthe giftig sticht;
Dessen Schmerz ich in mir trage,
Den ich Arzt und Priester klage:
Aber ach! das hilft mir nicht.
-

G. 276. An Molly. Früher: An Adoniden.

- 1.Str. O Adonide, welche Kraft
Zwingt alle Herzen, dir zu schlagen?
Die Huldgöttinnen könnten's sagen;
Berriethen sie die Wissenschaft.
- 3.Str. 3.4. Und linder Zephyrsinn verschlungen.
- 4.Str. 3.1. Wer Wisz verwebet, froh und leicht,
Und ach! das süße Huldgekoose,
Das, wie ein mildes Öhl der Rose,
Sogar des Weisen Herz beschleicht.
-

G. 303. Volkers Schwanenlied.

- 3.Str. 3.2. Wie Jener die verflomte Schlange.
-

S. 305. Die Eine.

Sonett.

1. Str. 3. 3. Warum, warum bist du denn so auf Eine,
Auf Eine nur bei Tag und Nacht erpicht?

S. 306. Überall Molly und Liebe.

Sonett.

In die Nacht der Tannen oder Eichen,
Die das Kind der Freude schauernd flieht,
Such' ich oft, von Kummer abgemüht,
Aus der Welt Gerassel wegzuschleichen.

Könnt' ich nur, wie allem Meinesgleichen,
Auch sogar der Wildniß, die mich sieht,
Und den Sinn zu neuer Arbeit zieht,
Bis in's Nichts hinein zur Ruh' entweichen!

Dennoch ist so heimlich kein Revier,
Ist auch nicht ein Felsenspalt so öde,
Daß mich nicht, wie überall, auch hier

Liebe, die Verfolgerinn, befehde;
Daß nicht ich mit ihr von Molly rede,
Oder sie, die Schwägerinn, mit mir.

S.323. Das hohe Lied von der Einzigen.

2. Str. Zepter, Diademe, Thronen,
 Gold und Silber hab' ich nicht:
 Hätten auch, ihr voll zu lohnen,
 Silber, Gold und Perlenkronen
 Ein genügendes Gewicht.
 Was ich habe, will ich geben.
 Ihrem Namen, den mein Lied
 Schüchtern sonst zu nennen mied,
 Will ich schaffen Glanz und Leben
 Durch mein höchstes Feierlied.
4. Str. 3. 6. Denn bis zu den letzten Tagen,
 Die der kleinste Hauch erlebt,
 Der von Deutscher Lippe schwebt,
 Sollst du deren Namen tragen,
 Welche mich zum Gott erhebt.
5. Str. 3. 1. Ja, zum himmelfrohen Gotte,
 Der nun, frei und wohlgemuth
 Vor des Tadel's Ernst und Spotte,
 Wie in seiner Göttinn Grotte
 Nach dem Sturm Odysseus, ruht!
7. Str. 3. 6. Ihr Gefieder, nicht mit Aschen
 Trauriger Vergangenheit
 Für die Schmähsucht mehr bestreut,
 Glänzet rein und hell gewaschen,
 Wie des Schwanes Silberkleid.

8. Str. In dem Paradiesgefilde,
 Wie fein Aug' es nimmer sah,
 Waltet mit des Himmels Milde,
 Nach der Gottheit Ebenbilde,
 Adonid-Urania.
 Froh hat sie ihn aufgenommen,
 Hat erquickt mit süßem Lohn
 Ihn, des Kummers müden Sohn.
 „Nun, o lieber Mann, willkommen!“
 Sang ihr Filomelenton.
9. Str. 3. 6. Das ist mehr, als von der Kette,
 Aus der Folterkammer Pein,
 Oder von dem Rabenstein
 In der Wollust Flaumenbette
 Durch ein Wort entrückt zu seyn! —
12. Str. 3. 1. Und warum, warum gehalten?
 Konnt' ich, wie der Großsultan,
 Über Millionen schalten?
 War ich unter Mannsgestalten
 Ein Apoll des Vatican?
3. 7. Prangend in dem Kranz von Licht.
14. Str. 3. 6. Hymen hätte zur Belohnung
 Sie im Freuden-Chor umschwebt.
15. Str. 3. 1. Dennoch, ohne je zu wanken,
 Räm' ihr ganzes Heil auch um,

Schlangen ihrer Liebe Ranken
 Um den hingewelkten Kranken
 Unablöslich sich herum.
 Schmelzend im Bekümmernisse,
 Daß der Eumeniden Schaar zc.

18. Str. Ha, nicht linder Weste Blasen
 Wehte mich zu Lieb' und Lust!
 Nein, es war des Sturmes Rasen!
 Flamme, Steine zu verglasen
 Heiß genug, entfuhr der Brust!
 Nur in Plutons grausen Landen
 Hätten, eisern in der Pflicht,
 Welche keine Noth zerbricht,
 Unholdinnen widerstanden
 Doch die zarte Holdinn nicht! —

20. Str. 3. 6. Sieh die Pfirsichzier der Wange,
 Sieh nur halb, wie auf der Flucht
 Dieser Lippe Kirschfrucht,
 Ach, und werde von dem Orange
 Deines Durstes nicht versucht!

22. Str. 3. 4. Die in Leid- und Freudenthränen.

23. Str. 3. 6. Arm und Arm dann um einander!
 An einander Brust und Brust!
 Wenn du dann in heißer Lust —
 Ha, du bist ein Salamander,
 Wenn du nicht zerlodern mußt! —

24. Str. Steig, empor vom Erdenhale,
 Was auch Florens Hand es fränzt!
 Sonne dich, o Lied, im Strahle,
 Der herab vom Sternensaale
 Diesen Frühling überglänzt!
 Siehe, wie des Maies Sonne,
 So verarmt Autumnus Horn;
 Wir verschwelgen Most und Korn:
 Aber nie versiegt die Sonne,
 Gottes goldner Segensborn.
25. Str. Ohne Wandel durch die Jahre,
 Durch den Wechsel aller Zeit,
 Leuchtet hoch das reine, klare
 Geistig = Schöne, Gute, Wahre
 Dieser Seel' in Ewigkeit.
 Lebensgeist, von Gott gehaucht,
 Odem, Wärme, Licht zu Rath,
 Kraft zu jeder Edelthat,
 Selig, wer in dich sich tauchet,
 Du der Seelen Labebad!
28. Str. 3. 9. So das Lächeln von der Wange,
 Aus der Brust den Frieden neckt.
33. Str. Singt mir nicht das Lied von Andern
 Andre sind für mich nicht da:
 Sollt' ich auch, gleich Alexandern,
 Durch die Welt erobernd wandern,
 West und Osthin, fern und nah.

Andre füllen Andrer Herzen;
 Andre reizen Andrer Sinn.
 Wann ich erst ein Andrer bin,
 Dann sind Andrer Lust und Schmerzen
 Mir Verlust auch und Gewinn.

Hier folgt die in der neuen Bearbeitung fehlende Strophe.

Läßt, so ganz nach allen Fernen,
 So von Allem abgetrennt,
 Was die Sehnsucht möchte kornen,
 Schwebend zwischen Meer und Sternen,
 Von des Durstes Gluth verbrennt,
 Läßt die Strebekraft sich dämpfen,
 Wenn wir dann, so weit wir sehn,
 Eine Labung nur erspähn?
 Gilt was anders, als erkämpfen,
 Oder kämpfend untergehn? —

Schlußstr. 3. 3. Ewig strahlen dir die Flügel,
 Meines Geistes helle Spiegel,
 Wie der Liebe Nachtgestirn!

S. 347. Gesang am heiligen Vorabend
 des funfzigjährigen Jubelfestes der
 Georgia Augusta.

3. 62. Von Gott und König anvertrauet war.

S. 359. An Amalie.

Auf ein Stammbuch=Blatt.

2.Str. 3.1. Hundert Wünsche, ächte Leibesproffen
Dieses Gärtners, schwärmen froh hinaus.

S. 378. An die Bienen.

2.Str. 3.5. Jener ausgeleerte Hülle
Wird nicht wieder angefüllt:
Aber nie versiegt die Fülle,
Die aus diesem Kelche quillt.

S. 379. An F. M.

als sie nach London ging.

3.Str. 3.1. In der Stub' ein nährend Tischchen.

S. 381. An August Wilhelm Schlegel.

Sonett.

3.11. Leicht und stark dein Aufflug sonder Zwang.

S. 382. Das Blümchen Wunderhold.

4.Str. 3.1. Auf steifem Hals ein Strogerhaupt,
Desß Wangen hoch sich blähn,
Desß Nase nur nach Äther schnaubt,
Läßt doch gewiß nicht schön.

Varianten

aus der Handschrift des Dichters.

(Die folgende Variantensammlung veranstaltete Herr Reinhard aus demjenigen Exemplare der Gedichte vom Jahre 1789, welches Bürger zum Behufe einer neuen Ausgabe mit Verbesserungen und Zusätzen versehen hatte. Die durch gesperrte Schriften gedruckten Lesarten sind solche, über deren Aufnahme oder Verwerfung der Dichter selbst noch nicht entschieden hatte.)

S. 1. Die Nachtfeier der Venus.

I. Vorgesang.

Der Kehrreim.

Zeile 1. Morgen liebe sich und paare,
 Was noch nimmer liebte, sich!
 Was schon liebte lange Jahre,
 Lieb' und paar' auch morgen sich!

Morgen liebe, morgen paare
 Neue Lieb' und Liebe sich!
 Lieb' und Liebe langer Jahre
 Lieb' und paare morgen sich!

Morgen liebe, morgen paare
 Junge Lust und Liebe sich!
 Lust und Liebe langer Jahre
 Lieb' und paare morgen sich!

Morgen liebe, morgen paare
 Neugeborne Liebe sich!
 Auch die Liebe langer Jahre
 Lieb' und paare morgen sich!

Morgen rege, morgen paare
 Junge Lust und Liebe sich!
 Lust und Liebe langer Jahre
 { Reg' und paare morgen sich!
 { Reg' und paar' auch morgen sich!

Morgen müsse junge Liebe
 Sich der jungen Liebe weihn!
 Auch die Kraft bejahrter Triebe
 Müsse morgen sich erneun!

Morgen liebe, morgen gatte,
 Was noch nimmer liebte, sich!
 Was schon längst geliebet hatte,
 Lieb' und gatte morgen sich!

Morgen fühle Lust und Liebe,
 Was von Liebe nie gewußt!
 Was gewußt schon hat von Liebe,
 Fühle morgen Lieb' und Lust!

Morgen fühle Lust und Liebe
 Jede liebeleere Brust!
 Und auch jede Brust voll Triebe
 Fühle morgen Lieb' und Lust!

3. 2. Süßer Liebe Lust verschwor!
 Was sich süßer Liebe freute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Noch der Liebe Lust verschwor!
 Was sich längst (schon) der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Stets der Liebe Lust verschwor!
 Was sich stets der Liebe freute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Nie der Liebe Treue schwor!
 Was sich treu der Liebe weihte,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Nie der Liebe sich verschwor!
 Was den Schwur der Liebe weihte,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Nie die Liebe noch erfor!
 Noch die Liebe nie erfor!
 Was der Liebe je sich freute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Nie der Liebe Dienst erfor!
 Was der Liebe Dienst sich weihte,
 Was der Liebe Dienst erfreute,
 Liebe Morgen, wie zuvor!

3. 1. Morgen liebe, was noch heute
 Liebeleer den Tag verlor!
 Was den Tag der Liebe weihte,
 Liebe morgen, wie zuvor!

3. 2. Nie sein Liebes (Holdes) sich erfor!
 Was sein Liebes (Holdes) längst erfreute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Nie der Liebe Lust erfor!
 Was der Liebe je sich freute,
 Liebe morgen, wie zuvor!

Lieb' und Lust des Lebens floh!
 Was sich längst der Liebe freute,
 Lieb' und leb' auch morgen froh!

Lieb' und frohes Leben floh!
 Was sich längst der Liebe freute,
 Lieb' und leb' auch morgen froh!

Noch der Liebe Freuden floh!
 Was sich schon der Liebe freute,

{ Sey auch noch der Liebe froh!
 { Sey der Liebe wieder froh!
 { Sey der Liebe morgen froh!
 { Sey der Lieb' auch morgen froh!
 { Liebe morgen wieder (eben) so!

Deine Lust, o Liebe, floh!
 { Was sich dein, o Liebe, freute,
 { Was, o Liebe, dein sich freute,
 Liebe sich auch morgen froh!

3. 1. { Morgen liebe sich, was heute
 { Morgen liebe froh, was heute
 Noch der Liebe Freuden floh!
 Was die Liebe heut erfreute,
 { Liebe sich auch morgen froh!
 { Liebe noch auch morgen froh!
 { Liebe morgen wieder froh!

3. 2. Nie der Liebe Lust vernahm!
 Was der Liebe je sich freute,
 Liebe morgen sonder Gram!

Noch die Liebe nie entzückt!
 Was die Liebe je (hoch) erfreute,
 Liebe morgen neu (hoch) beglückt!

Nie an Liebe Lust gewann!
 Was an Liebe je sich freute
 { Liebe morgen und fortan!
 { Liebe morgen froh voran!

Nie an Liebe Lust empfand!
 Was der Liebe je sich freute,
 Liebe morgen neu entbrannt!

Wie der Liebe Lust durchdrang!
 Wie der Liebe Wonne trank!
 Was der Liebe je sich freute,
 Liebe morgen sonder Wank!

Scheu der Liebe sich entrang!
 Was sich nie der Liebe scheute,
 Liebe morgen sonder Wank!

3. 1. Morgen liebe, wen bis heute
 Nie der Liebe Glück erfreut!
 Wen der Liebe Glück erfreute,
 Fühle morgen es erneut!

Morgen liebe, was sich heute
 Keiner Liebe noch gefreut!
 Was der Liebe längst sich freute,
 Was sich längst der Liebe freute
 Liebe morgen noch, wie heut!

1. Abschn. 3. 3. Seht, wie von den Phantasieen
 Süßer (hoher) Lust u. s. w.

Ah, (Seht,) wie süß den Phantasieen

3. 5. Golden über Thal und Höhen,
 Blau und golden schwebet er.
 Seine Lebensboten wehen
 Wohlgefühle vor ihm her.

3. 8. Seiner Boten vor ihm her.

2. A. 3. 3. Seines Lebens Nektar sparet
 Alles auf die Blüthenzeit.

Ihres Nektars Fülle }
 Ihre Nektarschale } sparet

3. 6. Und in Wassern Leben hegt,

3. 8. Hoch zu Lieb' und Lust erregt.

Zur Umarmung aufgeregt.

Tief im Innern aufgeregt.

3. 9. Wann die Knospe blüht und }
 Wann die offne Knospe } schattet,
 Füllt nur Brautgesang das Ohr.
 Was da lebet, das begattet
 Sich im Duft }
 Um die Zeit } der Primelflor.

Selbst die Liebe, die erkaltet,
 Die erstorben war, entglüht,
 Wann die Knospe sich entfaltet,
 Liebe nur und Liebe waltet,
 Wann die junge Primel blüht.

Selbst der Busen, der erkaltet,
Der erstorben schien, entglüht,

Was am Herzen fast erkaltet,
Fast erstorben war, entglüht,

3. A. 3. 1. Heller, gold- und rosenröther

3. 5. Da sie von dem hohen Gatten

3. 7. Und des ersten Haines Schatten

4. A. 3. 1. Zur Erhöhung jener Scene.

Zur Vollendung jener Scene.

3. 3. Venus Anadyomene
Ihre tausend Reize los.

II. Weihgesang.

1. A. 3. 5. Morgen ziehen ihre Tauben
Sie herab in unsern Hain,
Und zum Tanz in Myrtenlaubem
Ladet sie uns morgen ein;

3. 6. Her in unsern Myrtenhain;
Und sie ladet unter Lauben
Uns zu Felertänzen ein.

Prangend her in unsern Hain;
 Und die höchste seiner Lauben
 Wird ihr Feiertempel seyn.

3. 9. Vom erhabnen } Throne blinket
 Hell vom hohen }
 Hell } ihr goldner Richterstab,
 Uns } Und ihr holdes Auge winket
 Gütevolles Recht herab.

3. 10. Und erhebt den Richterstab.

2. A. 3. 2. Froh vollbringt ihr Machtgebot!
 Flora soll ihn überweben
 Golden, blau und purpurroth.
 Spend', o Flora, jede Blume,
 Die in Feld und Garten lacht,
 Spende zu der Holden Ruhme.

3. A. 3. 1. Neben Aphroditen waltet
 Sammt den Grazien ihr Sohn.
 Festlich, Hand in Hand gefaltet,
 Nah'n wir uns dem Götterthron.

3. 9. Alle sind herbei gerufen,
 Vor der Göttinn Angesicht,
 Mit zu sitzen auf den Stufen
 Zu dem hohen } Throngericht.
 Zum erhabnen }

4. 2. 3. 1. Schon durchwallt die (frohen) lauten Haine

Schwesterlich der }
Früh erwachter } Nymphen Schaar.

Amor flattert mit, und (doch) keine

{ Zaget heute vor Gefahr. —
{ Ahndet heut' von ihm Gefahr. —
{ Traut der nahen Herzgahr. —

3. 2. Tanzend alle Nymphen ziehn!

3. 6. Wißt ihr nicht, was ihm geschah,

Daß er heut die }
Daß er seine } Waffen streckte?

Seht doch, wehrlos (friedlich) geht er da!“

Merkt ihr nicht, was Amor that?

Daß er Wehr und Waffen streckte,

Daß er friedlich zu euch trat?

3. 9. „Aphroditens Festgesetze

Wollen, daß sein Bogen heut
Keiner Nymphe Brust verlege,
Wann sie noch so nah' sich beut.“ —

„Daß ihr nicht zu kühn euch brüstet,
Gute Nymphen, warn' ich doch:

Selbst (Auch) (Seht,) den Waffenlosen rüstet.

„Er gehorcht den Festgesetzen:

Strenge ward es ihm versagt,

Eine Nymphe zu verletzen,

Die sich heute näher wagt.“ —

„ Euch , die Ihr zu kühn euch brüstet
Euch , ihr Nymphen , warn' ich doch.

„ Er gehorcht dem Festgesetze ,
Welches streng' ihm untersagt ,
Daß er eine Brust verlese ,
Wenn sie noch so nah' sich wagt. “ —
„ Euch , die Ihr zu kühn euch brüstet ,
Euch , o Nymphen , warn' ich doch.
Auch u. s. w.

„ Er gehorcht dem Festgesetze :
Daß sein Bogen unverklagt
Keiner Nymphe Brust verlese ,
Die sich heut ihm näher wagt. “ —

3. 11. Daß er keine Brust verlese ,
Die sich ihm entgegen beut. “ —
Aber , was zu kühn sich brüstet ,
| Das , o (ihr) Nymphen , warn' ich doch.
| Hüte sich vor Amorn doch.

3. 12. Welches hier ihm Blöße beut.
Aber Alles , was sich brüstet ,
Warnen wir , o Nymphen , doch.

5. A. 3. 2. Hehre , keusche Delia ,

3. 5. Morgen , Jägerinn , beslecke
Nicht den Busch mit Blut und Mord!
Deines Hornes Drohung schrecke
Keinen Hainbewohner fort!

3. 13. Weiche mit Aurorens Scheine!

3. 15. Walte morgen hier im Haine!

Walte dann allein im Haine!

6. 2. 3. 1. Zu dem Fest, das wir begonnen,
 Lüde sie auch dich mit ein,
 Ziemt' es dir nur, unsern Wonnen,
 Keine Jungfrau, dich zu weih'n.

Dich auch, statt ihr Fest zu meiden,
 Bäte sie, ihr Gast zu seyn,
 Ziemt' es dir nur, unsern Freuden,
 Keine Jungfrau, dich zu weih'n.

3. 3. Ziemt' es dir nur, } unsern Scherzen,
 Ziemte dir es, }
 Ziemt' es dir, der Liebe Scherzen,

3. 5. Freut' es (dich) nur, von (muntern) Jubel-
 Chören,
 Freut' es dich, drei Nächte lang

3. 6. Drei vergnügte Nächte lang

3. 10. Uns um rasche Nymphen drehn,
 Und zu Paaren unter Zweigen

3. 13. Auch der Held, der fern am Indus
 Vom bezähmten Pardel tritt,
 Ceres, und der Gott vom Pindus
 Feiern unsre Nächte mit.

Auch (Sieh,) den Helden, u. s. w.

3. 16. Und die holde Göttinn mit.

III. Lobgesang.

1. A. 3. 9. { Sie belebt das Allverlangen
 Nährt ewig das Verlangen
 Ewig nährt er das Verlangen
 Jener wunderbaren Kraft,
 Die durch Zeugen und Empfangen

2. A. 3. 1. Wie mit Diamant und Perle
 Schmückt sie bräutlich unsre Welt,
 Ziirt mit Blüthen Lind' } und Erle,
 Sie versilbert Weid' }
 Und mit Blumen }
 Sie vergoldet } Wief' und Feld.

Wie mit Diamantgeschmeide
 Ziirt sie bräutlich unsre Welt,
 Streuet Blüthen auf die Heide,
 Blumen über Wief' und Feld.

Wie die Braut zu Hymens Feste
 Schmückt sie köstlich die Natur,
 { Hestet an des Baumes Äste,
 { Demantstrauß und Perlenschnur.
 { Sie verlieh den Schmuck der Äste,
 { Sie Jewel' und Perle nur.

Wie die Braut zu Hymens Feste
 Schmückt sie reich die Lenznatur.

Bräutlich, wie zu Hymens Feste
 Schmückt sie Garten, Hain und Flur.
 Wechselnd ziert des Baumes Äste
 Perlen- und Rubinenschnur.

Wie die Braut zu Hymens Feste
 3. 5. Thal und Hügel heißt die Milde
 Reich in Gold und Silber blühn;
 Hoch das Lein- und Mohngefilde
 In Azur und Purpur glühn.

3. 10. Sie Narziss' und Amaranth;
 Sie der Tulpe Prunkgewand;
 Doch am lieblichsten gestaltet

3. 13. Ichor ihrer Dornenwunde
 Röthet' einst dein Silberblatt;
 { Wir verdanken's ihrem Munde,
 { Daß gewürzt sein Hauch dich hat.
 { War's nicht Hauch aus ihrem Munde,
 { Was dich so durchwürzet hat?

Sanft an ihrer Dornenwunde
 Röthet' einst dein Silber sich.
 Hauch aus Aphroditens Munde,
 Holde Blume, würzte dich.

An der Göttinn Dornenwunde
 Färbte sanft dein Silber sich.
 Hauch aus ihrem (Cypris) süßen Munde,
 Holde Blume, würzte dich.

{ Ihrer zarten Dornenwunde
 Dankest du dein sanftes Roth;
 Ihre zarte } Dornenwunde
 Ihres Fingers }
 Tuschte (Färbte) sanft dein Silber roth.
 Hauch aus ihrem süßen Munde
 { War zu deinem Dufte noth.
 { War, dich süß zu würzen, noth.
 { War zu Wohlgeruch dir noth.
 { War zu deiner Würze noth.

3. A. 3. 1. Segnend waltet im Gefilde,
 Segnend waltet Lieb' im Hain,

Allem, was nur im Gefilde,
 Was nur Odem zieht im Hain,

3. 6. Und es läßt der Mutterschooß
 Ohne Schmerz im Myrtenschatten
 Aphroditens Segen los.

3. 12. Einst den schönen Sohn gebar.

4. A. 3. 1. Sie entriß Anchisens Laren
 Iliens Vertilgungsgluth,
 Und des Oceans Gefahren,
 Aufgeregt von Junons Wuth.

3. 2. Als sie Trojens Gluth umfing;

3. 4. Was der Flamme Grimm entging.

Was der Flammennoth (Flammennacht)
 entging.

3. 5. Sie verlieh dem biedern Sohne
 Neues Glück durch Weib und Land.

3. 16. Sproßten all' aus ihr empor.

5. A. 3. 1. Schall', o Maigesang, erschalle!
 Schalle, Cypris Hochgesang!

3. 9. Lärmend ruft ihr das Gefieder
 Von dem Weiher Dank empor;

Lärmend rufet das Gefieder

3. 11. Und die Sänger edler Lieder
 Singen Wohl laut (in ihr) ihr in's
 Ohr.

3. 14. Tief aus Pappelweiden drein;

Tief im stillen Pappelhain.

3. 15. Liebe flötet ihre Rehle;

6. A. 3. 7. So entfielen mir die Kränze,

3. 13. Wann daher im grünen Hage

Auf daher, so bald im Hage

3. 15. Wird', o Lieb, bei Nacht, wie Tage,

S. 13. Lust am Liebchen.

4. Stanze. 3. 1. Hui singet er, wer macht aus Wind,

3. 3. Nur wehn, nichts weiter kann der Wind,

S. 18. Adeline.

3. St. 3. 4. Dünkte sie doch so erhaben Allen;

Dünkte sie so hehr doch immer Allen;

S. 20. Huldigungslied.

20. St. 3. 1. Leicht genüget es den Sinnen

An des Reizes Lüncherei;

Sie erforschen nicht, ob drinnen

S. 30. An die Hoffnung.

1. St. 3. 5. Du Bild der Morgenstunde
Mit Rosenangesicht,
Der (Du) Peitho mit dem Munde,
-

S. 34. Bacchus.

1. St. 3. 1. Herr Bacchus über dir, Apoll!
 { Gepriesen sey sein Name!
 { Hoch leb' und höher, als Apoll,
 { Herr Bacchus und sein Name!
 Denn was gewinnt der Arme wohl
 Mit allem Lorbeerkrone?
2. St. 3. 1. Um seinen steilen Helikon
3. St. 3. 1. Sein zinsenloses Capital
 Steckt ganz in Kranz und Leyer.
 Von dieser prahlt er manches Mal,
 Sie sey entseßlich theuer.
4. St. 3. 1. Doch borgt ihm auf das Lumpending
 Kein Kluger einen Heller.
 Wer lobt sich nicht ein Klinglingling
 Dafür in Bacchus Keller?
5. St. 3. 1. Und ob Apoll sich gleich voran
 Mit seiner Dichtkunst blähet,
 So ist doch Bacchus auch ein Mann,
 Der seinen Vers verstehet.

6. St. 3. 1. Wie mag am waldigen Parnasß
 Sein Kammerton gefallen?
 Hier sollte Bacchus Zuchhei baß
 In Midas Ohren schallen.

7. St. 3. 1. Auf, laßt uns ihn für den Apoll
 Zum Dichtergott erbitten!
 Denn nimmer war ein Gott so wohl
 Bei großen Herrn gelitten.

Apoll muß tief gebückt und krumm
 In ihre Säle schleichen;
 Allein mit Bacchus gehn sie um,
 Als wie mit ihres Gleichen.

Auf, Brüder, dankt Apollen ab!
 Laßt uns dem Bacchus weihen!
 Wir werden unter'm Thyrsusstab
 Weit stattlicher gedeihen.

8. St. 3. 1. Vertilgt des Pindus Lorbeerhain,
 Und pflanzt für Zung' und Lippe!
 Das Heidelberger Faß voll Wein
 Sey unsre Aganippe!

G. 45. Lieb' und Lob der Schönen.

1. St. 3. 2. Der Liebe treulich weihen,
 Und meinen leichten Volksgesang
 Der Liebe Schmeicheleien.

3. 4. An gleichen Ton gewöhnen.

2. St. 3. 1. Denn wahrlich keines Lobes Ton,
Auch nicht der schönste, bringet
Dem Sänger einen süßern Lohn,
Als wenn er Liebe singet.

Denn mancher Künstler hat es schon
Zu hoher Lust erprobet,
Nichts bringt ihm einen süßern Lohn,

4. St. 3. 1. Wohlan, o Laute, werde dann
Dem Liebchen, das gesellig
Und freundlich ist, und danken kann,
Durch Lied und Lob gefällig!

6. St. 3. 1. Erwerben werd' ich reiches Gut
An kleinen holden Pfändern;
Und prangen wird mein Stab und Hut
Mit Rosen und mit Bändern.

7. St. 3. 1. Bei'm Spiel, bei'm Tanze u. s. w.

8. St. 3. 1. Ich werde mit Gesang und Spiel
Von einer Flur zur andern,
Geliebt, geehrt bis an mein Ziel
Im Dienst der Schönen wandern.

3. 3. Wird' ich mit meinem Lautenspiel,

S. 51. Danklied.

14. St. 3. 1. Daß meines Geistes Auge hell
 Durchspähn die Dinge, leicht und schnell,
 Wie nicht ein jeder Erdenmann,
 Auch ihr Gewirr' entwickeln kann;

3. 4. Vom Wahren Falsches }
 Den Trug von Wahrheit } sondern kann.

S. 54. Winterlied.

2. St. 3. 3. Ein Frühlingsbeet ist ihr Gesicht,
 Worauf euch Hebe zieht.

3. St. 3. 1. Mein Ohr vermisset ohne Dual
 Die Nachtigall im Hain,
 Denn Lilla trillert u. f. w.

Dein Lied entbehr' ich ohne Dual,
 O Nachtigall im Hain.
 Denn Molly u. f. w.

Was kümmert mich der Lenz-Choral
 Im Nachtigallenhain?

4. St. 3. 1. Wann ihre Lippen mich begabt,
 O welch u. f. w.

S. 72. Minnesold.

4. St. 3. 1. Nimmer, nimmermehr hienieden
 Labt ein Wohlgenuß so süß.

Nichts ist süßer mehr hienieden,
 Was des Stammpaars Fall uns ließ.

S. 116. Gegenliebe.

1. St. 3. 1. Wüßt' ich, wüßt' ich, daß du mich
 Lieb und werth ein wenig hieltest,
 Und von meiner Gluth für dich
 Nur die leise Wärme fühltest;

Holtes Mädchen, wenn du mich
 Lieb und werth ein wenig hieltest,
 Und von meiner Gunst für dich
 Nur ein Hunderttheilchen fühltest;

2. St. 3. 1. Wenn voll Achtsamkeit dein Dank
 Meiner Liebe Gruß belauschte;
 Und dein Mund aus Herzensdrang
 Ruß um Ruß mit mir vertauschte:

3. St. 3. 2. Ihr Entzücken nicht mehr fassen;
 Gut und Blut könnt' ich mit Lust,
 Dir zu Liebe strömen lassen.
 Gut und Blut für dich verprassen.

3. 3. Gut und Blut für dich, mit Lust
Könnt' ich Leib und Leben lassen.

S. 123. Das neue Leben.

2. St. 3. 1. Aus Elysium empor
Steigen Wonnehantastien.
Hell und klar vernimmt mein Ohr
Seiner Chöre Melodien.
O wie süß erfüllt die Luft
Seiner Blumen Balsamduft.

S. 131. Ständchen.

1. St. 3. 1. Mit Lied und Leyer grüß' ich dich;
Gib Acht auf Lied und Leyer!
Des Grufes Leyermann bin ich,
Schön Liebchen, dein Getreuer!
Schleuß auf den hellen Sonnenschein
In deinen blauen Äugelein!

2. St. 3. 5. Schon lange schlief es süß und fest,
Was Lieb' und Sehnsucht schlafen läßt

4. St. 3. 6. Mich meinem liebsten Liebchen zu?

5. St. Diese Stanze war zur Umänderung, vielleicht
zur Verwerfung ausgezeichnet.

6. St. 3. 2. Gott wolle dich bewahren! —

3. 4. Und wird kein Leid erfahren.

6. 161. Die Holde, die ich meine.

Eine andere Handschrift hat durchaus Mädchen,
statt Mädel und Holde.

6. 162. Der Liebekranke.

1. St. 3. 6. Was Schönes mir geblüht.

Ach, Liebchen, bis zum Sterben
Hab' ich mich abgemüht.

3. 7. Ach nichts, als nur zu sterben,
Nichts, Molly, wünsch' ich mehr.

2. St. 3. 1. Wohl wäre, }
Zwar wüßt' ich, } mich zu laben,

Ein (Den) Kelch, der mir behagt;

Doch seinen Nektar haben

Die Götter mir versagt.

Den heißen Durst zu stillen,

Fleh' ich vergebens sie.

Doch, — tränk' ich auch nach Willen,

Satt tränk' ich dennoch nie.

Zwar du bist, mich zu laben,
 Zwar wärst du, mich zu laben,
 Zwar könnte wohl mich laben,

3. 3. Doch seine Fülle haben
 Die Götter mir versagt.
 Den heißen Durst zu stillen,
 Fleh' ich vergebens sie.
 Und — tränk' ich auch nach Willen,

3. 7. Ja, tränk' ich u. s. w.

S. 165. Die Umarmung.

4. St. 3. 3. Und sogar u. s. w.

6. St. 3. 3. Fluch vermacht sey jedem Erben,
 Fluch verkündigt sey dem Erben,
 Fluch vermachen wir dem Erben,

S. 207. Des Schäfers Liebeswerbung.

2. St. 3. 2. Umher die Heerden weiden sehn,

Die jetzt ausgeworfene 8. Stanze in der Ausgabe vom Jahre 1789. war anfänglich so verändert:

Und hüpfen soll's in Saffian,
 Mit goldnen Spänglein, angethan
 Mit weißen Strümpfchen, fein gestrickt,
 Mit Blumenwickeln ausgeschmückt.

S. 221. Liebeszauber.

2. St. 3. 3. Dieser Mund und diese Wangen.

S. 243. Molly's Werth.

1. Str. 3. 4. Für sie zu groß nicht seyn.

3. 5. Zwar rühmt man viel vom Golde,

2. St. 3. 1. Ja, wenn ich auch Gebieter
 Von ganz Europa wär',
 Ich gäbe wohl die Güter
 Von ganz Europa her.

Anfänglich war die alte Lesart dieser Stanze so verändert:

Ja, wenn ich der Regente
 Von ganz Europa wär',
 Und sie erkaufen könnte,
 Ich gäb' Europa her.

3. 5. Bedingte mir nur Eines
Für sie und mich noch aus,
Ein Gärtchen und ein kleines
Bequemes Gartenhaus.

S. 276. An Molly.

1. St. 3. 2. Mag alle Herzen dir gewinnen?
Zwar wissen es die Huldgöttinnen,
Allein sie sagen's Niemand an.

S. 305. Die Eine.

B. 3. Warum, warum ist Eine nur und Eine
{ Bei Tag und Nacht dein ewiges
Gedicht?
Dein einziges, dein ewiges Gedicht?

S. 306. Überall Molly und Liebe.

B. 9. Aber so geheim ist kein Revier,
Nirgends ist ein Felsenspalt so öde,
Daß nicht Liebe mich auch hier besehde;

G. 323. Das hohe Lied u. s. w.

1. St. 3. 6. Wie aus tiefer Ohnmacht Banden,
 Wie aus langer dumpfer Nacht,
 Mit Beklommenheit durchwacht,
 Fühlt er froh sich auferstanden
 Zu des Tages Licht und Pracht.

Wie aus hoffnungslosen Banden
 In des Kerkers dumpfer Nacht,
 Wie aus tiefem Slavenschacht,
 Fühlt er froh sich auferstanden
 Zu des Frühlings Licht und Pracht.

3. 7. { Wie aus dumpfer Kerker nacht,
 { Oder aus Potosis Schacht,
 { Wie aus tiefem Slavenschacht,
 { Wie aus dumpfer Todesnacht,
 Fühlt er froh sich auferstanden
 Zu des Tages Licht und Pracht.

4. St. 3. 7. Welche nur ein Hauch erlebt,

3. 9. Sollst du deren Ehre tragen,

5. St. 3. 1. Triumphirend offenbaren
 Sollst du auch des Mannes Muth,
 Der entnommen den Gefahren,

Im Triumph auch offenbaren

3. 5. Zwischen Lieb' und Treue ruht.
 In des Wunsches Heimath ruht.
 Bei dem besten Weibe ruht.
6. St. 3. 9. Auf des Landes Segensfülle,
7. St. 3. 8. Einst mit Herzensangst (Seelenangst)
 und Noth,
 Noch mit Sturm und Regengüsse
 Schwarzer Ungewitter droht.
8. St. 3. 9. O wie feliges Willkommen
 Welch ein feliges Willkommen
9. St. 3. 9. In des Schlummergeottes Bette
12. St. 3. 2. Konnt' ich, wie von Bagdad's Thron,
 Über Millionen schalten?
 Hatt' ich, ihrer Huld zum Lohn,
 Millionen vorzuhalten?
3. 5. Wie Latonens schöner Sohn?
14. St. 3. 6. In der Freude Rosenstrahle
 Hätte Hymen sie umschwebt,
 Und ein Leben ihr gewebt,
 Wie es in Kronions Saale

3. 7. Hätte Hymens Gunst umschwebt,
 15. St. 3. 2. Gölt' es auch des Wohlseyns Rest,
 3. 4. Mit der Fülle der Gedanken,
 3. 6. Liebend, voll Bekümmernisse,
 18. St. 3. 7. Hätten, eisern in der Pflicht,
 Welche { keine Stärke } bricht,
 { kein Bedrängniß }
 Unholdinnen widerstanden;
 Doch die zarte Holdinn nicht! —
- Hätten, eisern, keiner Lust,
 Keines Schmerzens sich bewußt,
 Unholdinnen widerstanden;
 Nicht der zarten Holdinn Brust.
3. 10. Nicht der Holdinn zartes Herz.
 20. St. 3. 9. Und erliege nicht dem Drange,
 Der gewaltigen Begier!
 21. St. 3. 2. Sieh mit offnem Sinn u. f. w.
 22. St. 3. 4. Die auf Bächen süßer Thränen
 Die bei zartem Wonnestöhnen
 Die der Menschheit besten Söhnen
 Aus der Brust die Seelen ziehn.

3. 9. Daß sie in der Lust verglimme,

23. St. 3. 7. Wo in Ein Gefühl allein

24. St. *) 3. 4. Was, obwohl so überschwenglich,
Doch der Sinne Durst nur stillt.

3. 5. Alle meine Sinne füllt.

Meinen ganzen Sinn erfüllt.

Aller Sinne Triebe stillt.

*) Diese Stanze ist ganz neu hinzu gekommen. Anfangs sollte sie zwischen die 23. und 24. der Ausgabe vom Jahre 1789 blos eingeschoben werden. Nachher wurden die 24. und die Hälfte der 25. Stanze in jener ersten Ausgabe völlig verworfen, nachdem sie schon auf folgende Art verändert waren:

24. St. 3. 1. Blick' empor vom Erdbenthale,
Was auch Florens Hand es kränzt!
Sonne dich mit mir im Strahle,
Der herab vom Göttersaale
Diesen Frühling überglänzt!
Wahr, es welkt des Lenzes Wonne,
Es (Bald) verarmt Autumnus Horn,
Wir verschwelgen Most und Korn;
Aber nie versteigt die Sonne,
Gottes goldner Segensborn.

25. St. 3. 1. Wie die Sonne durch die Jahre,
Durch den Wechsel aller Zeit,
Leuchtet das Unwandelbare,
Göttlichschöne, Gute, Wahre
Dieser Seel' in Ewigkeit.

3. 7. Alles, was von Erd' entsteht,
 Und zur Erde wieder geht!
 Nur das Himmlische soll gelten,
 Das zur Gottheit sie erhöht.
 Das die Erdenhüll' umfährt.

25. St. 3. 10. Heißer Wünsche u. s. w.

32. St. Zwischen dieser und der 33. ist eine Stanze,
 die sich in der ersten Ausgabe befand, wegge-
 fallen. Sie war anfänglich also verbessert:

Singt mir nicht das Lied von Andern!
 Andre sind für mich nicht da,
 Sollt' ich auch, gleich Alexandern,
 Durch die Welt erobernd wandern,
 West und Ost hin, fern und nah.
 Andre ziehen andre Herzen
 Unerklärbar nach sich hin.
 Wenn ich erst wie Andre bin,
 Dann sind ihre Lust und Schmerzen
 Lust und Schmerz auch meinem Sinn.

37. St. 3. 3. Und er statt' auf offnem Plane,

41. St. 3. 4. Ewig strahlen deine Flügel,

S. 381. An August Wilhelm Schlegel.

B. 11. Leicht und fest dein Flug, wie Sphä-
 rengang.

Und sein Schweben wie Planetengang.

S. 382. Das Blümchen Wunderhold.

4. St. 3. 3. Gar weit hinaus zu reichen glaubt,

S. 417. An Elise.

5. St. 3. 2. Ich bin ja selbst nicht jung und schön.

S. 437. Heloise an Abelard.

B. 43. In der Einsamkeit mein u. s. w.

B. 185. (Poetische Blumenlese für das Jahr 1793.)

Kannst du noch dir in die Seele rufen
 Jenen feierlichen Trauertag,
 Als gestreckt auf des Altars Stufen
 Jegliches von uns ein Opfer lag?
 Als bei tausend Thränen hoch und theuer
 Warme Jugend sich der Welt entschwur? —
 Dennoch, ach! empfing der Weibes Schleier
 Seinen Kuß von kalter Lippe nur.

Kannst du jemals, kannst du ihn vergessen

B. 189. Jene Thränen, da sich hoch und theuer
 Warme Jugend laut der Welt ent-
 schwur,

S. 505. Sinnesänderung.

2. St. 3. 2. (Poetische Blumenlese für das Jahr 1794.)

Schön, wie der Gott der Neben.

Anmerkungen *).

S. 207. Des Schäfers Liebeswerbung.

Alte Ausgabe. Komm, biß mein Liebchen, biß
mein Weib!

Neue A. Komm, sey mein Liebchen, sey
mein Weib!

Wozu hier die veraltete Form? Wird das mindeste dadurch gewonnen? Ich sehe nichts. Für nichts und wieder nichts veraltete Ausdrücke hervor holen, ist und bleibt immer ein Fehler.

A. A. Rund um die Heerden weiden sehn.

N. A. Die Heerden um uns weiden sehn.

In der Verbesserung hat der Vers mehr logische Vollständigkeit und Klarheit. In der alten Lesart fehlte rund um uns her. Der neue Vers hat auch einen leichtern Gang. Der Sylbenzwang in rund, das lang seyn sollte, und kurz gebraucht worden, ist vermieden.

*) Aus der Handschrift.

N. N. Den Balsam blühender Natur.

N. N. Den Duft der blühenden Natur.

Vom Balsam, als einer Flüssigkeit, kann man ohne nähere Bestimmung nicht sagen, daß man ihn athme. Man könnte dies nur von seinem Duft sagen. — Blühender Natur heißt einer blühenden Natur. Man sieht, daß hier der bestimmte Artikel stehen mußte.

N. L. Ist Liebchen müde, bett' ich's gleich
Auf Moos und Thymiänchen weich.

N. L. Ich bett' es, kommt ein Schlaf ihm an,
Auf weiches Moos und Thymian.

Das Thymiänchen hatte etwas Lappisches. Der ganze Bau der beiden Verse trug das Gepräge kindischer Unvollkommenheit.

Die beiden folgenden Strophen:

Ein Wamms, verbrämt mit Schwanensfell,
Mit Knöpfen von Krystallen hell,
Ein Röckchen weiß, aus zarter Woll',
Aus Lämmchenwoll' es tragen soll.

Und hüpfen soll's in Saffian,
Mit goldnen Spänglein auf dem Spann,
Und weißen Strümpfchen, fein gestrikt,
Mit Blumenzwickeln ausgeschmückt.

traf eben derselbe Vorwurf. Der ganze Apparat darin gehört, dünkt mir, nicht in die poetische Schäferwelt. Sie blieben daher wohl besser weg.

S. 218. Zechlied.

N. L. Nach der letzten Öhlung soll
Hefen noch mich färben.

N. L. Mit mir soll der letzte Rest
In der Gruft verderben.

Man sieht, daß ich diejenigen nicht habe ärgern wollen, denen die letzte Öhlung etwas Heiliges ist.

Der Muthwille des Künstlers hat zwar hier nicht so wohl mit dem Pinsel, als mit dem Finger gemalt. Allein wenn man auch mit dem Finger malt, so muß man ihn wenigstens in Farben, nicht aber in gemeinen Straßentoth tauchen! Die alte Leseart:

Wer gut schmirt, der fährt auch gut,

ist, dünkt mir, ein solcher Klecks gemeinen widrigen Straßentoths. Daher lieber:

Nimmer fehle Speis' und Trank.

Die gefüllte Wampe, u. s. w. könnte man vielleicht auch dafür halten. Allein sie läßt sich nicht füglich wegschaffen, ohne mehr zu verderben als zu verbessern.

S. 221. Liebeszauber.

Ist eines meiner wahrsten und besten Lieder, im lebendigsten Tone. In keinem andern herrscht so viel Darstellungskraft. Einer, der sich auf Ton

nicht versteht, möchte mir das Mädel (statt Mädchen oder Dirnchen) tabeln. Er ist nicht des Anhörens werth. Denn er ist ein Schulfuchs, der blos Worte sieht, aber nicht fühlt.

A. L. Gib mir Rede, wann ich frage!

N. L. Gib Bescheid auf meine Frage!

Die neue Leseart hat mehr Leichtigkeit, Ungezwungenheit und Klarheit. Die alte ist ohne Noth etwas fremd und sonderbar.

A. L. Wang' und Mund sind süße Feigen;
Ach! vom Busen laß mich schweigen!

Die Feigen qualificiren sich nicht ganz zu einem edeln poetischen Bilde; und die Erwähnung des Busens auf diese Art hat etwas zu Üppiges, das fast über die sittliche Delicateffe hinüber schweift. Artiger, dem Tone des Ganzen angemessener ist die

N. L. Stirn und Näschen, Mund und Wangen
Dürfen wohl ihr Lob verlangen.

A. L. Wer wird dich allein nur krönen?

N. L. Wer wird dich vor Allen krönen?

Vor Allen ist richtiger in Beziehung auf die Schönen, unter welchen eine Kaiserinn gekrönt werden soll.

A. L. Viel fehlt noch zur Kaiserinn!

N. L. Viel noch fehlt zur Kaiserinn!

In der neuen Leseart ist die Quantität richtiger.

Fehl't durst' nicht kurz, und noch nicht lang seyn.

U. L. Dich auf Schönheit 'raus zu fodern.

N. L. Dich vor's Bettgericht zu fodern.

Der Ausdruck, auf Schönheit heraus fodern, ist zwar schon gemeine, aber doch wohl noch nicht unedle Sprechart. Die Verstümmelung des 'raus für heraus aber scheint ihn doch über die Grenzlinie des Edeln hinüber zu reißen. Der neue Vers hat bei eben der Popularität dennoch Neuheit und Würde.

U. L. Aber, Liebchen, laß es 'mal
Hundert tausend Schönen wagen.

N. L. Aber, Liebchen, laß einmal,
Laß es Hunderttausend wagen.

Der neue Ausdruck ist grammatisch richtiger, edler, und wegen der Wiederholung des laß lebendiger. Die Schönen konnte der Verstand hier füglich entbehren.

S. 224. Männerkeuschheit.

U. L. Wer nie in schnöder Wohlust Schooß
Die Fülle der Gesundheit goß.

N. L. Wem Wohlust nie den Nacken bog,
Und der Gesundheit Mark entfog.

Nicht zu gedenken, daß die Reime Schooß und goß so unrichtig und mißklingend waren, als möglich, so hätte den Krittlern, die Manches ohne alle Noth-

undelicat gefunden haben, wohl die Unfeinheit der Nebenideen auffallen sollen, welche das Gießen der Fülle der Gesundheit in den Schooß der Wohlthust nothwendig erwecken muß.

A. L. Sie blühen und duften um ihn her.

N. L. Sie blühen gesund und schön umher.

Sich bei dem Blühen der Blumen auch noch ihr Dufte mit vorzustellen, ist zwar sehr natürlich, und hat nichts Anstößiges. Allein wenn man von dem tropischen Gegenstande wieder auf den eigentlichen, nämlich die Kinder, hinüber gleitet, so möchten die duftenden Kinder eine Nebenidee erwecken, die Alles verdirbt.

S. 243. Molly's Werth.

A. L. Und hätte große Haufen,
Die sollten mich nicht reu'n.

N. L. Mir sollten große Haufen
Für sie wie Kiesel seyn.

Die neue Lesart hat mehr Energie im Gedanken, mehr Leichtigkeit im Ausdruck, mehr Richtigkeit im Reim.

A. L. Zwar wühlt sich's hübsch im Golde;
Wohl dem, der wühlen kann.

N. L. Man rühmt wohl viel vom Golde,
Was ich nicht läugnen kann.

Der alten Lesart fehlte es an dem gehörigen Adel in der Gesinnung sowohl, als im Ausdruck. Sie fiel fast in's Scurrilische. Die neue hat mehr Anstand und Würde.

A. L. Was hätt' ich Frohes dran?

N. L. Wie hätt' ich Lust daran?

Die alte Lesart klang etwas seltsam. Die neue ist natürlicher, mithin, glaub' ich, auch gefälliger.

A. L. Ja, wenn ich der Regente
Von ganz Europa wär',
Und Molly kaufen könnte,
So gäb' ich Alles her.

N. L. Ja, wenn ich Allgebieter
Von ganz Europa wär',
Ich gäb' Europens Güter
Für sie mit Freuden her.

Die alte Lesart war gemein, matt. Regente sagen die gemeinen Leute für Regent. Gedanke und Ausdruck von Molly kaufen war ja schon da gewesen. So gäb' ich Alles her, man kann sich nicht matter und gemeiner ausdrücken.

Alle diese Vorwürfe treffen die neue Lesart nicht, wiewohl ich wünschte, daß der Reim in Gebieter und Güter reiner seyn möchte. Er gehört indessen unter die verzeihlichen Reime.

N. L. Vor Städten, Schlössern, Thronen,
 Und mancher fetten Flur,
 Wählt' ich mit ihr zu wohnen,
 Ein Gartenhüttchen nur.

Die Thronen hatte der Reim herbei gezogen. Das Wort *Thronen* stimmt freilich zum Wort *wohnen*; aber die Begriffe passen nicht zusammen. Man bewohnt die Thronen nicht. In *wählt' ich* ist auch ein Sylbenzwang.

N. L. Bedingte nur dies Eine
 Für sie und mich noch aus:
 Im kleinsten Fruchtbaumhaine
 Das kleinste Gärtnerhaus.

So hat der Gedanke mehr Richtigkeit, Klarheit. Das Bild in den beiden letzten Versen hat Anmuth. Und der Ausdruck hat Leichtigkeit und Wohl laut.

S. 244. An die kalten Vernünftler.

Sonst hieß es: An die Menschengesichter. Einige Kunstrichter, die mehr den Buchstaben, als den Geist anzufechten verstehen, hatten diesen Ausdruck in Anspruch genommen. Da ich, ohne sonderlich den Geist aufzuopfern, den Ausdruck ändern konnte, so dachte ich, du willst ihnen zu Willen seyn. Und so muß man gegen die Unmündigen und Schwachen immer verfahren. Viele geschmackvolle Männer und Weiber fanden in den Menschengesichtern nichts Anstößiges, sondern fanden den Ausdruck dem verach-

tenden Unwillen sehr angemessen. Aber was hilft das Alles gegen die ästhetischen Buchstabenmänner! Sollten gedachte Männer außer jenem Ausdruck das ganze Lied haben verwerfen wollen, so muß ich ihnen sagen, daß ich, wie viele Andere, dasselbe für gut halte. Und Autorität gegen Autorität gerechnet, ist die meinige wohl wenigstens eben so viel werth, als die ihrige. Ein Dichter, der mehrere gute Lieder hervorgebracht hat, kann dazu unmöglich, wie die blinde Taube zur Erbse, durch ein glückliches Ungefähr gekommen seyn. Er muß einen guten Griff haben, ein gutes Lied sowohl hervorzubringen, als zu beurtheilen. So lange sich die Herren Anonymi nicht auf ähnliche Art legitimiren, so lange gilt meine Autorität wohl gar noch etwas mehr, als die ihrige. Interesse und Eigenliebe können mich nicht verblenden, und mein Urtheil verfälschen. Denn nicht etwa eins, sondern zehn und zwanzig meiner Lieder aufzugeben, wenn sie wirklich nichts werth sind, ist mir wahrlich ein sehr Geringes. Ich behalte immer noch so viel übrig, um nicht mit Unehren vor Welt und Nachwelt zu erscheinen. Ich nehme mich also des Liedes nicht um meinetsondern um feinetwillen an, weil es gut ist, und wenn es auch ein Chinese gemacht hätte. Man wird diesen Ton vielleicht keck und anmaßend finden; allein ich will nun keck und anmaßend seyn. Und warum sollte ichs nicht gegen Solche seyn, die es gegen mich sind, und mit welchen ich wohl noch fertig zu werden hoffe?

S. 382. Das Blümchen Wunderhold.

M. L. Auf steifem Hals ein Strogerhaupt,
 Des Wangen hoch sich blähn,
 Des Nase nur nach Äther schnaubt,
 Läßt doch gewiß nicht schön.

M. L. Auf steifem Hals ein Strogerhaupt,
 Das über alle Höhn
 Weit, weit hinaus zu ragen glaubt,
 Läßt doch gewiß nicht schön.

Diese Veränderung hat Herr Gracchus, der vom Aufruhr sprach, veranlaßt. Denn er sagt in der berichtigten Recension: „Der unschickliche Ausdruck, die Nase schnaubt nach Äther, und ein unechter Reim, blähn und schön, verunstalten den leichten und schönen Gang dieses Liedes.“ Worin das Unschickliche, d. i. das Unzutreffende des Ausdrucks, die Nase schnaubt nach Äther, bestehe, vermag ich zwar nicht ganz einzusehen. Ich dächte, es verstünde sich sehr leicht, daß eine Nase, die nach Äther schnaubt, nichts anders, als eine Nase ist, die, wie das Sprichwort sagt, so hoch getragen wird, daß ihr die gewöhnliche Luft zu schlecht ist, daß sie nur lauter Äther in sich ziehen will. Nun sollte ich denken, man könnte eben so gut sagen, nach Äther schnauben, als nach Rache schnauben. In Ansehung des Reimes hat Herr Gracchus Recht; zwar nicht so sehr Recht, daß sich nichts mehr dagegen sagen ließe. Er ist freilich nicht ganz

rein; aber doch nicht unreiner, als die Reime in i und ü, in ei und eu, u. s. w., die sich unsere correctesten Dichter gestatten, und wegen des großen Reimmangels in unserer Sprache gestatten müssen. Der Declamator wird daher dem Dichter in solchen Fällen zu Hülfe kommen müssen, und durch Senkung des einen und Erhebung des andern die Töne in gleiche Horizontal-Fläche zu bringen suchen müssen, und dies geht, wenn man nicht aus Chicane grimassirt, sehr gut an. Der Declamator wird also das bl ä h u nicht mit weit aufgerissenem Munde heraus bl ä h k e n, so wenig als das s ch ö n mit ganz zirkelrundem Munde heraus bl ö k e n. Indessen gegen einen Dichter, der es hoffentlich gezeigt hat, wie hoch er auf Richtigkeit und Wohlklang des Reimes, wie der Versification, vielleicht geflissentlicher hält, als irgend ein anderer, und der sich nicht zu viel anmaßt, wenn er in diesem Stücke ziemlich unter den Ersten unseres Vaterlandes mit zu stehen glaubt, gegen einen solchen Dichter soll Herr Schiller ganz Recht haben. Wo dergleichen sogar verzeihliche Flecken nur einiger Maßen, ohne etwas zu verderben, haben weggeschafft werden können, da ist es sehr gern geschehen.

Wenn übrigens dieses Lied sonst nur, wie Herr Schiller selbst eingestehen muß, lieblich gesungen ist, so wollen wir es gut seyn lassen, daß ein Zauberblümchen an der Brust kein ganz würdiges und eben auch nicht sehr geistreiches Symbol der Bescheidenheit, daß es, frei heraus gesagt, Tandelei ist. Es ist also kein würdiges, aber doch

ein liebliches, kein geistreiches, aber doch ein liebliches Symbol, zwar eine Ländelei, aber doch eine liebliche Ländelei. Mir fällt die bekannte Schnurre dabei ein: Garstig, Herr Gevatter, grundhäßlich, aber doch — angenehm. —

Übrigens glaubte der Dichter bemerkt zu haben, daß die Bescheidenheit, die sich fast mehr, als irgend eine andere Gemüthstugend im Äußerlichen und Körperlichen offenbaret, ihren Besitzern nicht selten auch eine sanfte und gefällige Stimme, sanftere und leichtere Bewegungen des Körpers, mithin auch einen sanftern und leichtern Auftritt im Gange verleihe. Träfe das auch in der Wirklichkeit unter zehn Malen nur Ein Mal zu, so würde es den Dichter schon berechtigen, diese körperlichen Äußerungen zu Symbolen der Bescheidenheit zu machen, da, wenn sie es auch in der Wirklichkeit nirgends wären, sie sich doch so trefflich dazu schicken würden. Ein fremder Mann, der sich mir schon von weiten, wenn er in mein Haus tritt, und bei meinen Domestiken nach mir fragt, durch sein Geschrei ankündigt, hernach mit einem dragonermäßigen Gange zur Treppe herauf stürmet, laut an meine Thür klopft, kann ein wackerer, bescheidener Mann seyn, ehe er sich aber nicht auf andere Weise als solcher legitimirt hat, werde ich wahrlich nicht geneigt seyn, ihn dafür zu halten. Diese Bemerkung, dünkte ich, hätte man wohl kaum dem Philosophen bestreiten sollen, geschweige denn dem Dichter, der das Recht hat, das blos Mögliche und Wahr-

scheinliche zu seinem Zwecke in ein Wirkliches zu verwandeln. Der Dichter suchte sie in diesen vier Zeilen auszudrücken:

Es (nämlich das Blümchen Wunderhold, Bescheidenheit,)

Es theilt der Flöte weichen Klang
Des Schreiers Kehle mit,
Und wandelt in Zephyrengang
Des Stürmers Poltertritt.

Herr Schiller sagt: der Bescheidenheit 'geschieht damit zu viel Ehre. Ich will doch nimmermehr hoffen, Herr Schiller habe geglaubt, ich wolle so viel sagen, als ob die Bescheidenheit ihre Besitzer zu guten Sängern oder Tänzern mache? Aus der unüberlegtesten aller Kritiken möchte ich das beinahe argwöhnen. Gesezt aber auch, der Dichter hätte so etwas Abenteuerliches von seiner Bescheidenheit behauptet, so wäre das doch immer noch wahre Kleinigkeit gegen die kosmischen Wunderthaten, die er seine Freude, die doch gegen die Bescheidenheit nur eine moralische Untergöttinn ist, verrichten läßt.

Sonnen lockt sie aus den Räumen,
Die des Sehers Rohr nicht kennt.

Wahrlich nicht minder ungeheuer wäre es gewesen, wenn er der Freude, wie die Rabbinen der Gottheit, u. s. w.

