



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or author name.

Catalogo

de

Comoditas egyptias

~~S. Bibl. 54 (C.S.)~~

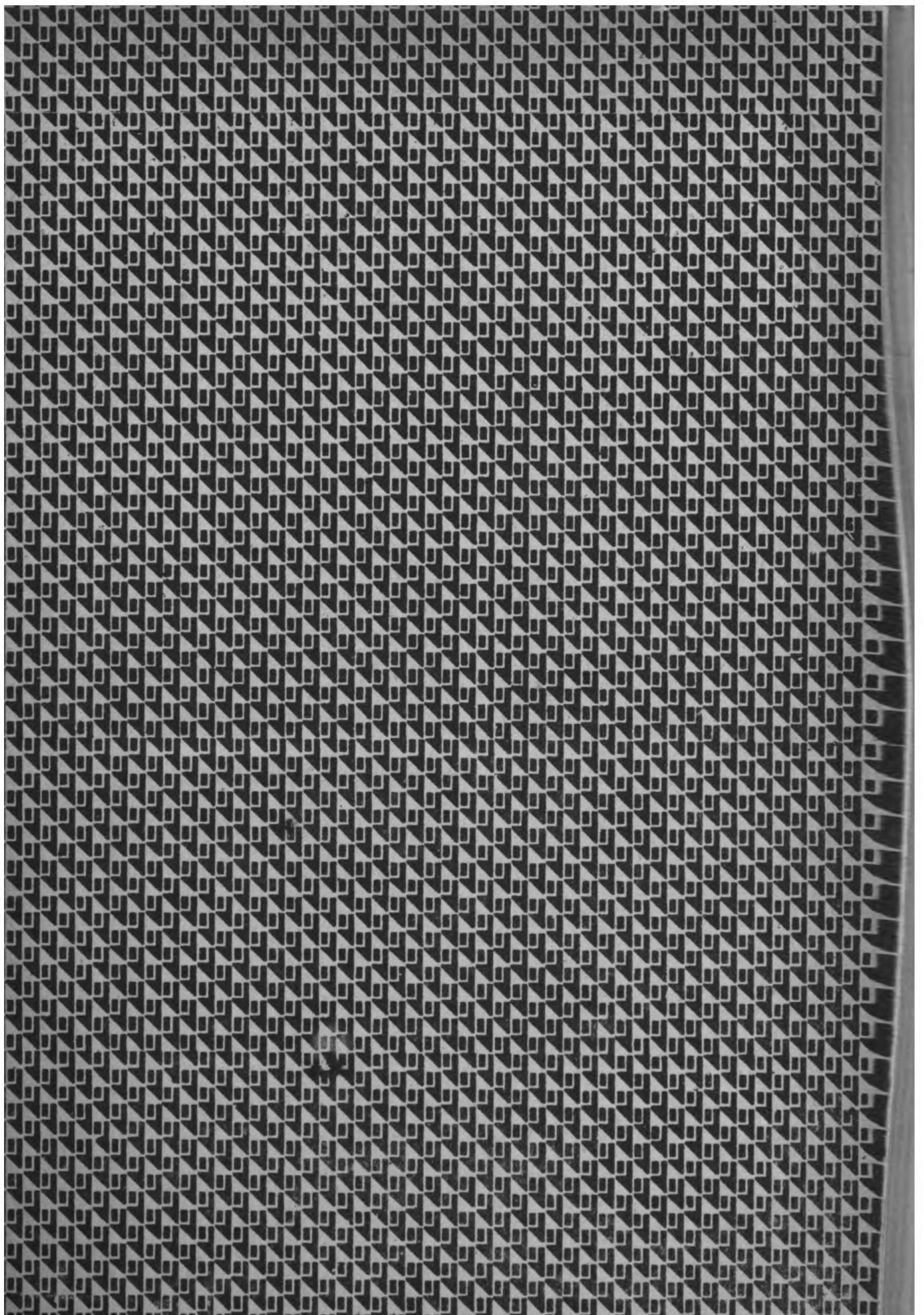
ASI 4500 A.28

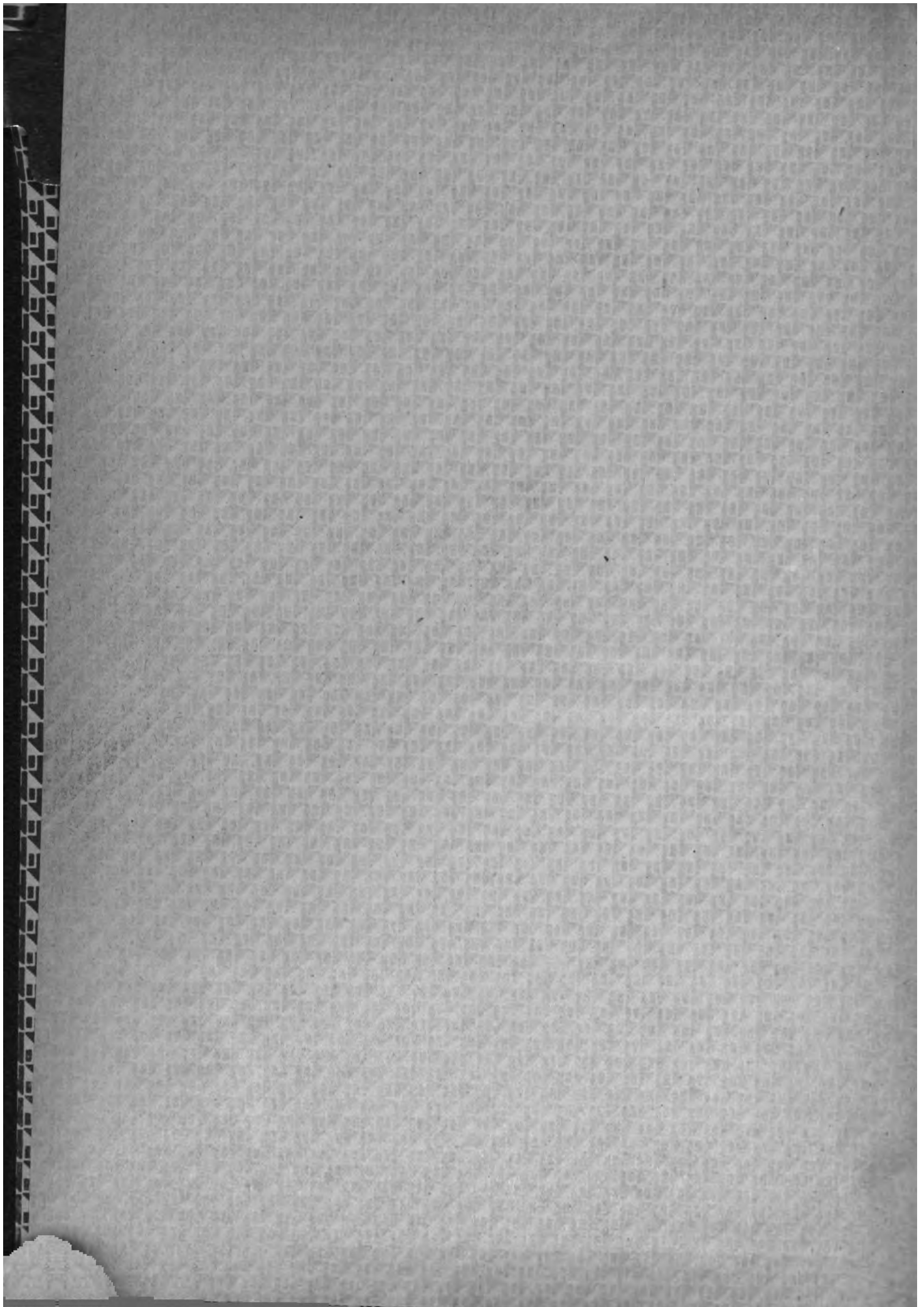


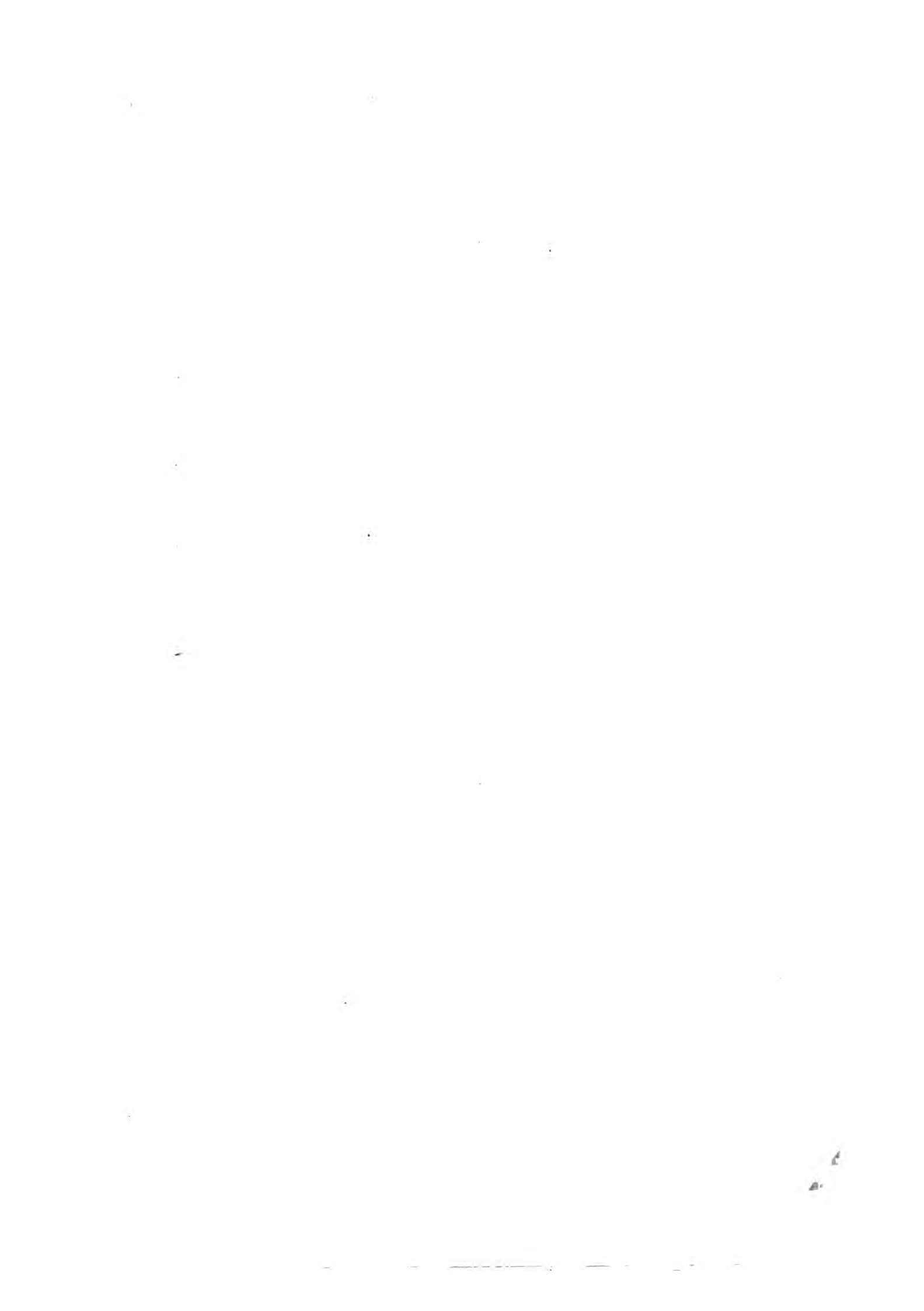
CONFINED TO
THE LIBRARY

ZD 764.22

Ret. 5.22







Catálogo

descriptivo de la gran

Colección de Comedias escogidas

que consta de cuarenta y ocho volúmenes,
impresos de 1652 a 1704

por

Emilio Cotarelo y Mori

De la Academia Española y su Secretario perpetuo.



MADRID
Tipografía de Archivos. Olózaga, 1.
1932



CATÁLOGO DESCRIPTIVO

de la gran colección de «Comedias escogidas» que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704.

ADVERTENCIA

Mucho tiempo hace que los aficionados y los dedicados especialmente al estudio de nuestro teatro del siglo XVII, desean ver una descripción completa y minuciosa de la rarísima (1) e importante colección de *Comedias escogidas* que se empezó a imprimir en Madrid, en 1652 y se quiso dar por terminada en 1681 (año de la muerte de Calderón) con el tomo XLVII, aunque veintitrés años más tarde se imprimió un tomo más con el título de *Parte cuarenta y ocho*, que hay que tener en cuenta y colocar aquí, pues no tiene cabida en otro lugar o colección semejante.

No obedeció la formación de este gran conjunto de obras dramáticas a un pensamiento orgánico de concepción, ni de unidad en su ejecución y desarrollo, sino que a semejanza de las anteriores colecciones de *Diferentes* y de *Varios autores*, fué formándose por sí misma, como obedeciendo a un tácito mandato de la voluntad general de la nación, que obligaba por igual a todos los editores e impresores, sin envidias ni quejas de ninguno.

El primer tomo tuvo por editor a Juan de San Vicente y por impresor a Domingo García y Morrás. Del segundo fueron: editor, Antonio del Ribero, e impresor, la Imprenta Real. Costeó

(1) Tanto que ninguna biblioteca la posee completa y perfecta. La de la Biblioteca Nacional de Madrid, R. 22654 a 22701, tiene varios tomos muy defectuosos, faltos de preliminares, etc.

el tercero José Muñoz Barma y lo estampó Melchor Sánchez. El cuarto se hizo a costa de Diego de Balbuena en la Imprenta Real. Del quinto vuelve a ser editor Juan de San Vicente, quien acepta lo hecho por los anteriores en cuanto a la numeración de la nueva parte, que imprime Pablo de Val, en 1653, todos en Madrid.

Es digno de notar que en solos dos años se hubiesen impreso los cuatro primeros volúmenes y por tan diferentes editores, como si se hubieran puesto de acuerdo para mutuamente respetarse y sin aquello de “Verdadera segunda” o “tercera parte”, obteniendo cada uno privilegio especial de su tomo y con la aquiescencia de Juan de San Vicente, a quien al parecer correspondía la iniciativa de la idea, y editó luego otros volúmenes.

Pero en el mismo año de 1653 salió a luz en Zaragoza una *Parte sexta* en la imprenta de los Herederos de Pedro Lanaja, sin aprobaciones ni licencias, lo cual induce a suponer que fué una especie de usurpación del derecho que implícitamente se reconocía a Madrid. Lo extraño, sin embargo, es que al año siguiente de 1654 los mismos herederos de Pedro Lanaja publicaron en Zaragoza otro tomo, llamándolo también *Parte sexta*, pero con diferentes comedias que el anterior; con lo cual viene a haber dos partes sextas de *Escogidas* y ninguna de Madrid.

Sin embargo, el editor madrileño de la parte siguiente, Domingo de Palacio, consideró bueno lo hecho en Zaragoza y en el mismo año de 1654 dió el número de *séptima* a la nueva parte que hizo imprimir.

Sin que sepamos por qué, se interrumpe la publicación durante tres años, hasta que en 1657 el antiguo editor Juan de San Vicente reanuda la publicación con el tomo VIII, y ya en adelante siguen publicándose uno o dos tomos cada año, por diferentes editores y en diversas imprentas. Esto en cuanto a lo general de la publicación.

Cada tomo o *parte* se compone de doce comedias, según era costumbre entonces, porque dispuestas en la forma y tamaño adoptados desde principios del siglo XVII, formaba cada docena un volumen de regular tamaño y proporciones. Así es que la colección toda consta de 576 comedias, cantidad respetable, sobre todo si se tiene en cuenta que la mayoría de ellas pertenecen al período en que aparecen impresas: esto es, entre 1652 y 1704.

Cuando en 1681 se quiso dar por cerrada la colección con el volumen XLVII, se publicó un sucinto catálogo de ella, o mejor dicho, un índice de los títulos de las comedias por tomos, en el mismo orden con que fueron publicados (1), cosa de escasa utilidad, pero que, sin embargo, repitieron el Conde de Shack en su *Historia de la literatura y del arte dramático en España* (2), y don Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español* (Madrid, 1860); pero con graves errores, nacidos de equivocar los nombres de los verdaderos autores de las comedias, de alterar los títulos de éstas y un extraño afán de dar títulos dobles a obras que no lo tienen, o bien identificando erradamente bajo un mismo título piezas distintas, y todo ello sin la debida advertencia; de modo que parece que estas adiciones pertenecen no a él sino a los editores del siglo XVII (3).

El inteligente bibliófilo don Pedro Salvá dió también en su *Catálogo de la Biblioteca de Salvá* (Valencia, 1872, dos gruesos volúmenes) (4) un índice semejante, tan escueto como los anteriores. El difunto profesor alemán de Munich, señor don Arturo Stiefel, quiso satisfacer este anhelo de los amantes de nuestro teatro por tener un buen catálogo de la preciosa colección dramática, y comenzó a poner en práctica su proyecto en la autorizada revista *Zeitschrift für romanische Philology* (5); pero se quedó muy a los comienzos, no llegando a pasar de la descripción del tomo o parte primera.

La que sigue me parece que es bastante completa y detallada para poder identificar cualquier tomo o comedia que de ella aparezcan desglosados o sueltos, cosa que ocurre muy frecuentemente, o bien saber que no pertenecen a la misma, lo cual es también frecuente por las grandes pérdidas, mermas y ocultaciones que por causa de las persecuciones de los moralistas hubo de sufrir el teatro nacional.

(1) *Catálogo de comedias de los mejores ingenios de España* (adorno tipográfico). En Madrid, MDCLXXXI. 8.º; 40 págs. Copia exactamente las *Tablas* o índices de los 47 volúmenes sin añadir ni corregir cosa alguna.

(2) Tomo III de la traducción castellana, págs. 465 a 498 inclusive.

(3) Páginas 687 a 704 inclusive. A este grave defecto se añade el de no copiar exactamente las portadas de los libros, de suerte que en varios casos pudiera creerse que se trata de ediciones diferentes de una misma obra.

(4) Tomo I, págs. 400 a 413; número 1179. Le faltaban algunas *partes* y otras estaban defectuosas en los preliminares.

(5) Tomo XXXI (1907), pág. 352.

Complemento digno del presente hubiera sido un buen catálogo de las demás colecciones dramáticas de carácter general, como las llamadas de *Varios* y de *Diferentes*. Lo hubiéramos intentado a poder examinar personalmente varios tomos de dichas series que no se hallan en España y sí diseminados en otras bibliotecas de Europa. Pero como esta clase de estudios, con la severa precisión científica con que hoy se hacen, logran cada día mayor auge entre los sabios de aquende y allende el Océano, no faltará quien acometa empresa tan loable y provechosa para los estudios literarios.

PARTE I

PRIMERA | PARTE DE COMEDIAS | ESCOGIDAS DE LOS MEIO-
RES (1) | DE ESPAÑA. | DEDICADAS | A DON FRANCISCO DE VILLA-
NVEVA | Y TEXEDA | CAVALLERO DE LA ORDEN DE ANTIAGO. (sic) |
Año (Escudo con la inscripción: *Malo mori quam faedari*) 1652. |
CON LICENCIA, EN MADRID, | POR DOMINGO GARCÍA Y MORRAS. |
A costa de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, véndese
en fu cafa | en la Calle de Toledo.

4º; 4 hojas prels. y 266 foliadas. Signaturas A-LI, todas de 8 hojas, menos la última, que sólo tiene dos. En la vuelta del último folio dice:

“CON LICENCIA. | EN MADRID. | EN LA OFICINA | DE | DO-
MINGO GARCÍA Y MORRAS. | AÑO DE M.DC.LII.”

Erratas de la foliación. El fol. 39 dice 38; el 69 dice 70; el 79 dice 76; el 230 dice 229; el 231 dice 213; el 240 dice 238; el 259 dice 256, por inversión del 9; el 261 dice 259 y otras. Sólo pondremos las erratas que basten para identificar o diferenciar el tomo o la comedia en su caso.

Portada. Vuelta en blanco. En la 2.ª hoja dice:

“TABLA DE LAS COMEDIAS, que se contienen en este Tomo.

(1) *La Baltasara, de tres ingenios, la primera jornada | de Luis Velez de Guevara. la segunda de Don | Antonio Coello, y la tercera de Don Francisco de | Roxas, fol. 1.*

(2) *No siempre lo peor es cierto, de Don Pedro Calderon, fol. 17. (Es 16 v.)*

(3) *Lo que puede el oír Missa, del Doctor Mira de Mes | cua, fol. 39. (Es 38.)*

(4) *La Exaltación de la Cruz, de Don Pedro Calderón, fol. 62.*

(1) Así en el original. Falta la palabra “Ingenios”, o bien en lugar de “los” decir “las” (comedias).

(5) *Chico Baturi, y siempre es culpa la desdicha, de tres ingenios, de Don Antonio de Huerta, Don Geronimo Cancer, | y Don Pedro Rosete*, fol. 86.

(6) *Mejor está q̄ estaua, de Don Pedro Calderon*, fol. 103. (Es 108.)

(7) *San Franco de Sena, de Don Agustin Moreto*, fol. 131. (Es 130 v.)

(8) *El Amete de Toledo, de Belmonte, y Don Antonio | Martinez*, fol. 154.

(9) *La Renegada de Valladolid, de Luis de Belmonte y de | Don Antonio Bermudez (sic)*, fol. 179. (Es 178 v.)

(10) *Luis Perez el Gallego, de Don Pedro Caldero*, fol. 202. (Es 201 v.)

(11) *El trato muda o costumbre, de Don Antonio de Mendoza*, fol. 224. (Es 223 v.)

(12) *Con quien vengo, vengo, de Don Pedro Calderon*, fol. 242."

A la vuelta de esta segunda hoja están la "Aprovacion de Don Pedro Calderon de la Barca, Cauallero del Abito de Santiago"; Madrid, 18 de mayo de 1652. Firma: "Don Pedro Calderon de la Barca."—Licencia del Ordinario: Madrid, 18 de mayo de 1652.

En la hoja 3.^a: "Aprovacion del P. Fr. Diego Niseno (por el Consejo de Castilla) de la Orden de N. P. San Basilio"; Madrid, 24 de mayo de 1652.—"Svma de la Tassa": 4 maravedís pliego y tiene 67 y medio: montan 8 reales menos 2 mrs.; Madrid, 26 de agosto de 1652.—"Licencia" a Juan de San-Vicente, Mercader de libros, "por una vez no mas", para imprimir, etc.; Madrid, 20 de junio de dicho año.—"Fé de erratas": Ninguna; Madrid, 25 de agosto del mismo: Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.

Hoja 4.^a: Dedicatoria, que ocupa el recto y la vuelta de ella, suscrita por Juan de San Vicente, en Madrid, a 27 de agosto de 1652. Pondera la cultura del Mecenaz y añade: "Dedico a v. m. esta Primera parte de comedias diferentes escogidas con gran cuidado y nunca impresas (1), cuyos autores, bien quedarán ilustrados y gustosos con tal proteccion."

(1) Sin embargo, la comedia 11.^a se había impreso ya, con el título de *El marido hace mujer*, en la *Parte XXX* de Zaragoza, de 1636 y la 12.^a de Calderón, en la *Parte XXXI*, de 1638.

Sigue el texto de las comedias, que numeraremos para facilitar las remisiones. En lo alto de las planas, a la izquierda, el título de la obra; a la derecha, el nombre del autor.

1. *La gran comedia* | **de la Baltasara.** | La primera Iornada de Lvis Velez de Gvevara. La segvnda de D. Antonio | Coello. La tercera de D. Francisco | de Roxas. | Personas:

Don Rodrigo.—Don Alvaro.—El Saladino.—Tafer.—Un capitán.—Miguel.—El Demonio.—Un vejete.—Un criado.—Baltasara.—Leonor.—Jusepa.—Una viuda.—Músicos.

Empieza: ¡Fuera, dixe, plaza, a un lado.—*Acaba:* Aún no han de caber a medias.

2. *Comedia famosa* | **de Nvnca lo peor es cierto.** | de Don Pedro Calderon. | Personas:

Don Carlos, galán.—Fabio, criado.—Leonor, dama.—Don Juan, galán.—Doña Beatriz, dama.—Inés, criada.—Don Diego, galán.—Ginés, criado.—Don Pedro, viejo.

Emp.: D. CARL. ¿Diste el papel?—*Acaba:* perdonad yerros tan grandes.

3. *Comedia famosa.* | **Lo que pvede el oir missa.** | Del Doctor Mira de Mescva. | Personas:

Conde Fernán González, viejo.—Garci Fernández, su hijo. Violante, su hija.—Blanca, dama.—Sancho Ossorio.—Mirabel, gracioso.—Fortún.—Mendo.—Un ángel.—Ricardo.—Manuel.

Emp.: COND. No toquen a marchar; las cajas callen.—*Acaba:* las historias de Castilla.

4. *La gran comedia* | **de la Exaltación de la Crvz.** | De Don Pedro Calderon. | Personas:

Siroes, príncipe de Persia.—Menardes, su hermaso.—Cosdroas, rey de Persia, su padre.—Anastasio, galán.—Morlaco, villano.—Zacarías, patriarca de Jerusalén.—Eraclio, emperador de Constantinopla.—Arnesto, viejo.—Libio.—Irene, dama.—Flora, dama.—Clodomira, reina de Gaza.

Emp.: SIR. ¿Ah del soberbio monte.—*Acaba:* perdonad sus muchos yerros.

5. *La gran comedia.* | **de Chico Batvri.** | De tres ingenios. Don Antonio de Hverta. D. Gerónimo | Cancer. Y D. Pedro Rosete. | Personas:

Duque de Mantua.—Chico Baturi.—Salvato Baturi.—Carluchcho.—Chanflón, gracioso.—Laura, dama.—Isabela.—Fenisa, villana.—Don César.—Bandoleros.

Emp.: CÉS. Déjame, Laura, por Dios.—*Acaba:* os piden perdón rendidos.

6. *Comedia famosa.* | **Mejor esta que estava.** | De Don Pedro Calderon | de la Barca. | Personas:

Flora, dama.—Silvia, criada.—Laura, dama.—Nise, criada.—Carlos, galán.—Dinero, criado.—Arnaldo, galán.—Fabio, galán.—Don César, viejo.—Celio, alcaide.

Emp.: FLOR. Dame presto otro vestido.—*Acaba:* si os ha parecido bien.

7. *Comedia famosa.* | **San Franco de Sena.** | De Don Agustín Moreto. | Personas:

Franco de Sena.—Dato, gracioso.—Manflo, viejo.—Federico.—Aurelio.—Un sargento.—Lucrecia, dama.—Lesbia, criada.—Unos alguaciles.—Unos villanos.—Un escribano.—Unos soldados.

Emp.: FRAN. No huyais, que yo solo soy.—*Acaba:* de Sena el Lego del Carmen.

8. *Comedia famosa.* | **El Hamete de Toledo.** | De Belmonte, y D. Antonio | Martinez. | Personas:

Hamete.—Don Gaspar.—Don Fernando, viejo.—Rustán.—Bato.—Gonzalo.—Doña Leonor.—Argelina.—Juana.—Un moro. Un cristiano.—Villanos.

Emp.: RUS. No se ha visto con luces más hermosas.—*Acaba:* al Hamete de Toledo.

9. *Comedia famosa.* | **La Renegada de Valladolid.** | De Luis de Belmonte Bermudez. | Personas:

Don Lope.—Doña Isabel.—Beatriz, criada.—Melchor de Azevedo.—Naranjo, su criado.—Un sargento.—García, criado.—Dos hombres.—Dos mujeres.

Emp.: ISAB. ¿Qué dices, necia?; no quede.—*Acaba*: piadosa disculpa alcance.

10. *Comedia famosa*. | **De Luis Perez el Gallego**. | De Don Pedro Calderon. | Personas:

Luis Perez.—Pedro, gracioso.—Manuel Mendez.—Almirante de Portugal.—Juan Bautista.—Casilda, criada.—Doña Juana.—Don Alonso.—Isabel.—Un corregidor.—Doña Leonor.—Leonardo.

Emp.: ISAB. ¡Huye Pedro!—LUIS. ¿Dónde ha de ir.—*Acaba*: se da en la segunda parte.

11. *Comedia famosa*. | **El trato mvda costvmbre**. | De D. Antonio de Mendoza. | Personas:

Don Juan.—Don Sancho.—Don Fernando.—Don Diego.—Morón, gracioso.—Doña Juana.—Doña Leonor.—Inés, criada.

Emp.: MOR. A pares andan las bodas.—*Acaba*: que esta farsa acaba en bien.

12. *La gran comedia*. | **de Con quien vengo, vengo**. | De Don Pedro Calderon. | Personas:

Otavio, galán.—Don Sancho, galán.—Ursino, viejo.—Don Juan.—Lisarda, dama.—Leonor, dama.—Nise, criada.—Celio, criado.

Emp.: LEON. No le has de ver.—*Acaba*: que humilde a esas plantas yace.

Segunda edición de esta parte.

PRIMERA | PARTE DE COMEDIAS | ESCOGIDAS DE LAS MEIORES | DE ESPAÑA. | DEDICADAS | a don Francisco Villanveva | y Texeda | Cavallero de la Orden de Santiago. | Año (*Un canastillo de flores, muy tosco*) | 1652. | En Madrid, en la Oficina de Domingo García y Morrás, | etc.

Carece de aprobaciones y licencias y del colofón. Tiene 2 hojas prels.; la 2.^a con la tabla.

Cada comedia tiene su signatura, y algunas están foliadas. Esta tirada se hizo para vender sueltas las comedias. El título de la primera está variado en esta forma: “**La Baltasara**. | Comedia famosa.”

Las páginas y signaturas de estas comedias son:

1.^a, 16 hojas sin foliar; signat. A-D, de a 4 hojas.—2.^a, 22 hojas sin foliar; sign. A-F.¹.—3.^a, igual a la anterior.—4.^a, 24 hojas sin fol.; signatura A-F.—5.^a, como la 2.^a.—6.^a, 44 págs. numeradas; sign. A-D.¹, de a 8 hojas.—7.^a, como la anterior; la pág. 32 dice por errata 23.—8.^a, 24 hojas numeradas, con varios errores; sign. A-C.—9.^a, como la 6.^a; pero con varios errores en la paginación y en las signaturas.—10, como la anterior. El folio A² dice, por errata, B².—11, 36 págs. numeradas; sign. A-C.¹.—12, 48 págs. numeradas; sign. A-C. Por errata dice A³ la que debía ser C³ y las págs. 10 y 19 dicen 8 y 18.

En este mismo año de 1652 se imprimió otro tomo de 12 comedias, con el siguiente título:

FLOR DE LAS MEJORES DOZE COMEDIAS, DE LOS MAYORES INGENIOS DE ESPAÑA, SACADAS DE SUS VERDADEROS ORIGINALES. Dirigidas a D. Geronimo de Cuellar, Cauallero de la Orden de Santiago, Ayuda de Cámara del Rey N. S. Año (Escudo de armas del Mecenas con la divisa "Quién me quitara el collar") 1652. Con privilegio en Madrid, Por Diego Díaz de la Carrera, Impressor del Reyno. A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de libros. Vendense en su casa enfrente de San Felipe.

4.^o—4 hojs. prels. y 264 foliadas (son en realidad 244); signats. A-Hh de 8 hojas, menos la última, que tiene 4.

Hoja 1.^a: Port.; v. en bl.—Hoja 2.^a: Títulos de las comedias que tiene este libro:

1. La luna de la Sierra. De Luis Velez de Guevara, fol. 1.
2. No ay amor donde ay agravio. De Mendoza, fol. 25.
3. Los empeños del mentir. Del mismo, fol. 43.
4. Celos no ofenden al Sol. De Enriquez Gomez, fol. 84 (es 64 r.).
5. No ay bien sin ajeno daño. De D. Antonio Sigler de Huerta, fol. 106 (es 85 v.).
6. El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrudejos. De Velez de Guevara, Rojas y Mira de Amescua, fol. 139 (es 104 v).
7. Competidores y amigos. De don Antonio de Huerta, fol. 146 (es 126).
8. El familiar sin demonio. De Gaspar de Avila, fol. 165 (es 145).

9. Las maravillas de Babilonia. De don Guillén de Castro, fol. 185 (es 165).

10. El Señor de Noches buenas. De Mendoza (*es de Cubillo*), fol. 204 (es 183 v.).

11. Castigar por defender. De don Rodrigo de Herrera, fol. 221 (es 201).

12. A gran daño gran remedio. De Villayzan, fol. 241 (es 221-244).

Vuelto: Este libro tiene las Aprobaciones; sin fecha.—*Suma del Privilegio*: Tiene licencia y privilegio... Diego de Logroño para poder imprimir por diez años estas doze Comedias de varios Autores, despachado en el Oficio de D. Diego de Cañizares y Arteaga en once de mayo de 1652; del qual hizo cesion a Mateo de la Bastida, Mercader de libros desta Corte.—*Fee de erratas* (ninguna) Madrid, 17 de mayo de 1652: Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.—*Suma de la Tassa*. Tiene con el principio 62 pliegos... 22 mayo 1652.—*Hoja 3.^a* (recto y vuelto) *A Don Gerónimo de Cuellar*... Pedro de Logroño.—*Hoja 4.^a* “Al lector: Viendo la estimacion que hiciste (Curioso Lector) de un tomo de Comedias, que salió el año pasado de varios Ingenios desta Corte; me pareció darte éste... procurando darte las nunca impresas... Si te agradare este tomo, prometo darte otro con mucha brevedad, procurando escoger las que han aplaudido los Teatros, y no han salido a luz.”—*Vuelto*, en blanco.

El corrector dice: “Este libro intitulado Primera parte de doce Comedias concuerda con su original.” Pero con las palabras “Primera parte” sólo querrá referirse a que el editor ofrece otro tomo, como queda dicho; pues si el editor tuviese intención de dar una indefinida serie de tomos o partes, hubiera sido él quien lo hubiese dicho y no el corrector oficial de imprenta, que nada debía de saber de esto.

En la Biblioteca Nacional de Madrid hay ejemplar de este libro, sin portada ni preliminares, y otro completo en la Biblioteca de Viena.

PARTE II

SEGUNDA PARTE DE | *COMEDIAS* | ESCOGIDAS
DE LAS | MEJORES DE ESPAÑA. | DEDICADAS | AL SEÑOR DOC-
TOR DON FRANCISCO | Ramos del Mançano, del Consejo de sv
Magestad, | en el Real de Castilla, &c | (*Un jarrón con flores.*) |
CON PRIVILEGIO. | EN MADRID. En la Imprenta Real, año 1652. |
*Acosta de Antonio del Ribero, Mercader de Libros, | vendese
en su casa de la calle de Toledo.*

(*Al fin.*) CON LICENCIA. | EN MADRID: | EN LA IMPREN-
TA REAL, | año M.DC.LII.

4.º; 4 h. prels. y 280 foliadas. (Son 282.) Signaturas A-Mm., todas de
a 8 h., menos la última, que sólo tiene 2.—En la vuelta del folio 280 dice:
“CON LICENCIA. | EN MADRID. EN LA IMPRENTA REAL. | Año M.D.C.LII.”

Se puede descomponer en sueltas.

Hay algún error en las signaturas. En la foliación, salta
del fol. 14 al 17; la hoja 32 es blanca; la 42 dice 48; la 48 dice
44; la 62 dice 61; 83 dice 87; la 91 dice 87; la 96 dice 92;
149 dice 151; 162 dice 164; la 163 dice 183; 192 dice 191; 193
dice 191; 225 dice 227; 232 dice 223; 262 dice 261; la 268
dice 267, y sigue una hoja menos; la 233 dice 272, y continúa
con otra hoja menos.

Portada. Vuelta en blanco. En la hoja segunda, la dedicato-
ria de Antonio Ribero, que ocupa también el vuelto de ella y
el recto de la hoja tercera. Tiene un elogio de Ramos del Man-
zano, con algo de biografía: sin fecha. Vuelta en blanco.

Hoja cuarta: “TABLA DE LAS COMEDIAS QUE SE | contienen en
este tomo, segunda parte de diferentes | Autores.”

- (1) No guardas tú tu secreto, *de Don Pedro Calderon*, fol. 1.
- (2) Juan Latino, *de Don Diego Ximenez de Enciso*, fol. 33.
- (3) Zelos de amor y venganza, *de Luis Velez de Guevara*, fol. 64.
- (4) La firme lealtad, *de Diego de Solis*, fol. 94.

- (5) La sentencia sin firma, *de Gaspar de Avila*, fol. 120.
(6) Fingir lo que puede ser, *de Don Roman Montero de Espinosa*, fol. 141.
(7) El inobediente, o la ciudad sin Dios, *de Claramonte*, fol. 159.
(8) La Rosa Alejandrina (*sic*: después dice “de Alejandría”), *de Luis Velez de Guevara*, fol. 181.
(9) El fuero de las cien doncellas, *de Don Luis de Guzman*, fol. 200.
(10) No hay contra el honor poder, *de Antonio Enriquez Gomez*, fol. 223.
(11) La obligacion de las mujeres, *de Luis Velez de Guevara*, fol. 244.
(12) Amor y honor, *de Luis de Belmonte*, fol. 264.

En la vuelta de esta hoja van las Aprobaciones, del padre Miguel de Cárdenas, carmelita, por el Vicario, y el padre Diego Niseno, por el Consejo; la “Suma del privilegio”, a Ribero, por diez años: 13 de julio de 1652; la “Fee de Erratas”: Madrid, 15 de octubre de dicho año; la “Tassa”: 7 de octubre; 4 maravedís pliego, y el libro tiene 68 y medio.—Texto. En los titulillos encima de las planas, están: a la izquierda, el título de la comedia, y a la derecha, el nombre del poeta.

1. *Cómedia* | famosa | **No guardas tú tu Secreto.** | Hablan en ella las personas siguientes:

Alejandro, príncipe de Parma.—Don Carlos.—Don Arias.—Don Félix.—Lazaro.—Doña Ana.—Doña Elvira.—Nísida.

Emp.: ALEJ. Vila al dejar la carroza.—*Acaba*: por quien el perdón os pido. (*Sigue una hoja en blanco.*)

2. *Comedia famosa* | de **Ivan Latino.** | Personas que hablan en ella:

El Señor Don Juan de Austria.—El arzobispo de Granada.—El duque Sesa y Soma.—El maestro Villanueva, clérigo.—Don Gonzalo, estudiante, hijo del Duque.—Don Diego, estudiante.—Don Martín, estudiante.—El Doctor Carlobal, clérigo.—Doña Ana, su hermana.—Juana, su criada.—Zaida, mora.—Don Fernando de Valor, veinticuatro.—Abenabó, tío suyo.—Cañeri, moro negro con pieles y bastón.—Diego, alguacil morisco.—Un maestro de ceremonias de escuelas seglar.—Castillo, estudiante gorrón.—Un pintor.—Un carbonero villano.—Dos pajes.—Dos

moriscos.—La Duquesa de Sesa y Soma.—Juan Latino negro esclavo suyo.

Emp.: CARL. Quitaos el manto, o vive Dios, doña Ana.—*Acaba*: un negro del mundo espanto.

3. *Comedia famosa*. | **Zelos, amor y venganza**. | De Lvis Velez de Gvevara. | Personas que hablan en ella.

Rey de Nápoles.—Enrique.—Carlos, galán.—Esperanza, hermana suya.—Inés, labradora.—Alcino, villano viejo.—Velardo.—Melebeo.—Coridon, criado de Carlos.—Rosaura, reina de Cicilia.—Cintia dama suya.—Almirante.—Arsindo Duque.—Federico.—Dos soldados.—Dos pescadores.—Menandro.

Emp.: Arroja el esquiife al mar.—*Acaba*: no hay mal que por bien no venga.

4. *Comedia famosa* | **de la Firme Lealtad**. | (No dice quién es el autor: en los titulillos dice “Diego de Solís”, como en la Tabla.) Personas que hablan en ella:

Enrique rey de Bretania. — Marques D. Dionís. — Aurelio, Almirante, viejo.—Conde Roberto.—Gladio, criado del Marqués.—Palisandro, escudero viejo.—Doristeo, pastor.—Pablo, pastor.—Armindo, pastor anciano.—Guillermo, pastor.—Teodosio, pastor.—Leonardo, pastor.—Blanca, esposa del Marqués.—Leonida hermana del Marqués.—Elena, pastora.—Jacinta, pastora.—Floris, dama.—Alberto, pastor musico.—Andres, jardinero.—Ergasto, pastor.—Gil, pastor.

Emp.: Seais bien venido, señor, a esta aldea.—*Acaba* (en el r. del fol. 119): y el esposo disculpado. (V. en bl.)

5. *Comedia famosa* | de **la Sentencia sin firma**. | Personas que hablan en ella. (No dice el autor: en los titulillos dice que es de Gaspar de Avila.)

Carlos Quinto.—Principe Don Felipe.—Princesa Doña Juana.—Doña Juana de Zúñiga.—Doña Mayor de Silva.—Leonor.—María india.—Lujan criado.—Un portero.—Un alabardero.—Hernando Cortés.—Duque de Medina.—Duque de Bejar.—Rui Gomez de Silva.—Montejo soldado.—Osorio gracioso.—Dos capitanes francés y veneciano.—Un labrador.—Don Juan criado del de Bejar.—Un paje.

Emp.: JUANA. Déjame Leonor llorar.—*Acaba* (en el recto del folio 140): y el buen suceso es ventura. (V. en bl.)

6. *Comedia famosa*. | **Fingir lo que pvede ser** | (No dice el autor. En los titulillos que es don Román Montero de Espinosa). Personas que hablan en ella:

Don Fernando.—Don Luis.—Don Diego.—Trabajos.—Doña Leonor.—Doña Violante.—Ines criada.—Juana criada.

Emp.: TRAB. Buena, señor la has hecho.—*Acaba*: fingir lo que puede ser.

7. *Comedia famosa*. | **El Inobediente o la ciudad sin Dios**. | (No dice el autor: en los titulillos de Andrés de Claramonte.) | Personas que hablan en ella:

El rey Danfanisbo.—María, dama.—Percilia, infanta.—Lisbeo, capitan.—Fenicia, dama.—Iberio galan.—Principe y el Demonio (*sic*).—Delio soldado.—Lirno, galan.—Mario galan.—Fronibo.—Rosanio galan.—Musicos.—Sacerdotisas.—Tres presos.—Dios Padre.—Coridon.—Broser.—Ilbera.

Emp.: LIR. Perezcan entre estos montes.—*Acaba*: tu penitencia y la historia.

8. *Comedia famosa*. | **La Rosa de Alejadria** (*sic*). | Personas que hablan en ella. (En los titulillos dice que es de Luis Vélez.)

Oristo.—Santa Catalina.—Eraclio.—Celio.—Brisis, Reina de Etiopia.—Armindo.—Rufino.—Tirso.—Arsenio.—Leoncio.—Sergio.—Lauro.—Rogerio.—Tirena.—Lupino.—Silvio.—Maximino.

Emp. (*Cantan*): Pues os llaman mis suspiros.—*Acaba* (en el recto del fol. 199): la Rosa de Alejandria. (V. en blanco.)

9. *Comedia famosa*. | **El Blason de D. Ramiro, y libertad del fvero de las cien donzellas**. | Personas que hablan en ella. (En los titulillos sólo pone el título de *El fuero de las cien donzellas* y por autor a don Luis de Guzmán.)

Unos monteros.—Don Ramiro, rey de Leon.—Su hermano el infante D. García.—Don Lorenzo de Figueroa.—Nise, serrana.—Don Pedro Osorio, Don Juan Osorio, primos.—Mileno villano.—Doña Blanca.—Dos criados del Rey.—Cardiloro, moro.—Doña Ximena.—Dos o tres músicos.—Abderramen rey moro de Cordoba.—Audalla rey de Toledo.—Aliatar rey de Zaragoza.—Muley Zaide y una mora que baila.—D. Andres de Figueroa,

niño, hijo de D. Lorenzo.—Una mora.—Un pastor moro.—Un soldado cristiano.—Un tambor.—Santiago y algunos soldados moros y cristianos y gente de acompañamiento.

Emp.: REY. Ya la caza me ha cansado.—*Acaba* (en el recto del fol. 222): del blason de Don Ramiro. (V. en bl.)

10. *Comedia famosa*. | **No ay contra el honor poder**. | Personas que hablan en ella (en los titulillos, que es de A. Enríquez Gomez):

Don Rodrigo de Lara.—Don Alonso rey de Castilla.—Don Sancho, su hijo.—Don Tello caballero.—Doña Blanca, mujer de D. Rodrigo.—Doña Elvira dama.—Enaguas criado.—Casilda criada.

Emp.: DOÑA BL. Vuestra alteza mire bien.—*Acaba*: es título verdadero. (V. en bl.)

11. *Comedia famosa* | **La obligacion de las mvgeres**. | Personas que hablan en ella (en los titulillos, que es de Vélez):

Filiberto.—Vato labrador.—Alvaro de Guzman.—Mendoza gracioso. — Maestresala. — Mayordomo. — Repostero. — Pajes. — Caballerizo.—Cristerna.—Un caballero.—Nuñez.—Duque de Baviera.

Emp.: BATO. Aca Naranjo.—*Acaba*: y perdonad nuestras faitas.

12. *Comedia famosa*. | **Amor y honor**. | Personas que hablan en ella (en los titulillos, que es de Luis de Belmonte):

Doña Blanca.—Doña Isabel.—Clara.—Fernando.—El Marques Don Pedro.—Don Pedro.—Don García.—Don Diego.—Perea.—Castro.—Un correo.—Ramos.—Naranjo.

Emp.: ISAB. Hasta donde ha de llegar.—*Acaba*: respeto, honor y valor.

PARTE III

PARTE | *TERCERA* | DE COMEDIAS DE LOS | MEI-
RES INGENIOS DE | ESPAÑA. | Dedicadas a Don Ivan de Rozas |
Viuanco y Escalera, Cauallero del Orden de Santiago, de la lunta de |
aposeno de su Magestad, y Tessorero de la Reyna nuestra |
Señora y de sus Altezas. | 66. | Año (*Escudo del Mecenaz,*
con el exergo: LAS ARMAS SON DEL BENCIDO Y EL CAMPO DEL BEN-
CEDOR) 1653 | Con Priuilegio en Madrid, Por Melchor Sanchez. |
Acosta de Joseph Muñoz Barma, Ayuda de la cerería de la Reyna |
nuestra Señora. Vendese en su casa en la calle de Atocha.

4.º; 3 h. prels. y 261 foliadas. Signaturas A-Kk. de a 8 h., menos la última, que tiene 4. Hay errores en la foliación; el fol. 59 dice 56; el 93 dice 63; el 146 dice 641; el 176 dice 179.

Port. Vuelta en blanco. Folio 2.º “*Títulos de las Comedias que tiene este libro*”:

1. La Llaue de la Honra, *de Lope de Vega, fol. 1.*
2. Mas pueden Zelos que Amor, *de Lope, fol. 19 (v.).*
3. Engañar con la Verdad, *de Geronimo de la Fuente. fol. 39 (v.).*
4. La Discreta Enamorada, *de Lope. fol. 59 (v.).*
5. A vn traydor dos Aleuosos, y a los dos el mas leal, *de Miguel Gonçalez de Cunedo. fol. 84.*
6. La Portuguesa, y dicha del Forastero, *de Lope de Vega Carpio. fol. 107.*
7. El Maestro de Dançar, *de Lope. fol. 131.*
8. La Fenix de Salamanca, *del Doctor Mira de Mescua. fol. 157.*
9. Lo que está Determinado, *de Lope. fol. 181.*
10. La dicha por malos medios, *de Gaspar de Auila, fol. 203.*
11. San Diego de Alcalá, *de Lope. fol. 222.*
12. Los Tres Señores del mundo, *de Luis de Belmonte. fol. 242.*

Fol. 2.º vto. “Este libro tiene las aprobaciones que por orden de los señores del Consejo Real de Castilla se mandan hazer, como más largamente consta dellas a que me refiero.”

“Svma del Privilegio”, a Muñoz Barma, mercader de libros, por 10 años: 7 de octubre de 1652.—Fee de erratas (ninguna): Murcia de la Llana: Madrid, 4 feb. 1653. “Svma de la Tassa”: 4 mrs. pliego. Tiene, con el principio, 66: 15 febr. 1653.

Folio 3: Dedicatoria, suscrita por José Muñoz Barma: sin fecha. Dice que le ofrece este libro que contiene comedias de los mejores ingenios de España. “Y bien pudiera decir del mejor en esta profesion, pues las que componen la mayor parte deste volumen son del Fenix della, el inmortal Lope de Vega.” Esta dedicatoria ocupa el vuelto del folio 3.

Cada comedia tiene una cabecera formada con adornos tipográficos.

En lo alto de las páginas, a la izquierda, el título, y a la derecha, el autor.

1. **La llave de la honra.** | *Comedia* | *famosa.* | De Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

El rey de Napoles.—El duque de Milan.—Roberto.—Lisardo.—Lucindo. — Elena. — Belisa. — Inés. — Marín. — Celio.—Fabricio. — Florencio.

Emp.: REY. ¿De que estas triste —*Acaba*: es la llave de la honra. (*Adorno.*)

2. **Mas pveden zelos que amor.** | *Comedia* | *famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Marcelo.—Octavia.—Nuño.—El Conde de Ribadeo.—El duque de Alanson.—Leonor.—El Príncipe de Francia.—Fabricio.—Finea.—Mendoza.

Emp.: MAR. Hermosa Octavia, si posible fuera.—*Acaba*: Mas pueden celos que amor.

3. **Engañar con la verdad** | *Comedia* | *famosa* | de Geronimo de la Fvente. | Personas que hablan en ella:

El duque Carlos.—Fisberto, caballero.—Tomás, criado del Duque.—Criado 1 del Duque.—Otro criado del Duque.—La Duquesa María de Urbino.—Leopoldo, rey de Nápoles.—Roberto, caballero.—Isabela, dama.—Criado del Rey.

Emp.: FIS. Queden frustradas de la muerte fiera.—*Acaba*: que engañé con la verdad.

4. **La discreta enamorada.** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Belisa, viuda.—Fenisa, su hija.—El capitán Bernardo.—Lucindo, su hijo.—Hernando.—Leonardo, su criado.—Gerarda, dama.—Doristeo, gentilhombre.—Finardo, su amigo.—Fulminato.

Emp.: BELISA. Baja los ojos al suelo.—*Acaba*: la discreta enamorada.

5. **A vn traydor dos alevosos, y a los dos el mas leal.** | *Comedia famosa* | de Miguel Gonzalez de Oviedo, | natural de Murcia. | Personas que hablan en ella:

El señor don Juan de Austria.—El Marqués de los Velez.—Don Juan de Espuche.—Lorente.—Doña María.—Jacinta, su criada.—Guzmán, lacayo.—Un labrador.—Un criado.—Abenhumeya, moro.—Benalguacil, moro.—Hazen, turco.—Solimán, moro.—Corbaxí, turco.—Abenabó, moro.—Alfaquí, moro.—Un secretario.—Zara, mora.

Emp. (*Dentro*): La Iglesia socorred, Virgen María.—*Acaba*: y a los dos el mas leal.

6. **La Portvguesa, y dicha del forastero.** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Don Juan de Silva.—El Conde Leonardo.—Octavio.—Celia, dama.—Fabia, criada.—Riselo.—Un criado.—Don Félix.—Beltrán, lacayo.—Libio, criado.—Lisarda, dama.—Don Pedro de Aragón, viejo.—Inés, criada.—Fineo, criado.—Estacio, escudero.—Bernal, cochero.

Emp.: D. JUAN. Esto mi hermana responde.—*Acaba*: la dicha del Forastero.

7. **El Maestro de danzar,** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Aldemoro, caballero.—Belardo, criado.—Ricardo, caballero.—Tebano, caballero.—Florela, dama.—Feliciano, su hermano.—Licena, criada.—Alberigo, viejo.—Cornejo, escudero.—Bandalino, caballero.—Julio y Andronio, criados.

Emp.: ALDE. A desnudarme comienza.—*Acaba*: el Maestro de danzar (adorno notable).

8. **La Fenix de Salamanca.** | *Comedia famosa* | del Doctor Mira de | Mescva. | Personas que hablan en ella:

Don Garceran, caballero.—Conde Horacio.—Don Beltran.—Don Juan.—Doña Mencía.—Leonor.—Alejandra, dama.—Leonardo, criado.—Solano, lacayo.—Rivera.—Olivera.—Rugero Bautista.—Don Tello.

Emp.: LEO. ¿Qué, no estás desengañada?—*Acaba*: al Fenix de Salamanca (adorno).

9. **Lo que está determinado** | *Comedia famosa* | de Lope Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Carlos.—Fabio.—Belardo.—Timbreo.—Rosaura.—Fenisa.—El emperador Enrique.—El conde Rodulfo.—Octavio.—Ladislao.—Leonora.—Celio.—Felisardo.—Silvio, hortelano.

Emp.: FAB. Notable ventura ha sido.—*Acaba*: Noble y discreto senado.

10. **La dicha por malos medios.** | *Comedia famosa* | de Gaspar de Avila. | Personas que hablan en ella:

Federico, rey.—Felix, su privado.—Condestable.—Almirante.—Ludovico, general.—Carlos, su hijo.—Camilo, criado de Felix.—Fabricio, criado de Carlos.—Leonida, dama.—Julia, su criada.—Niseda, labradora.—Ergasto.—Músicos.—Clarino.—Un capitán.—Un portero.

Emp.: FAB. O soy tu criado o no.—*Acaba*: la dicha por malos medios (adorno).

11. **San Diego de Alcalá.** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Dos alcaldes.—Un hidalgo.—Dos regidores.—Diego.—Su padre.—Un ermitaño.—Lorenza.—Juana.—Mencía, labradoras.—Tres cazadores.—El Guardian.—Fray Alonso de Castro.—Un Portero.—Dos criados.—Los músicos.—Una voz.

Emp.: ALC. I.º ¿Han venido los demás?—*Acaba*: de nuestro español San Diego.

12 **Los tres señores del | mvndo. | Comedia | famosa | de**
Lvis Belmonte. | Personas que hablan en ella:

Marco Antonio.—César Augusto.—Lépido.—Cleopatra.—Se-
leuco, capitán.—Danteo, villano.—Celio.—Aristea.—Marcio.—
Silvia.—Labierno, capitan.

Emp.: DAN. Soy villano, y el amor.—*Acaba:* le de fin al
Triunvirato.

PARTE IV

LAUREL | DE COMEDIAS. | QVARTA PARTE | DE DIFE-
RENTES AVTORES. | DIRIGIDAS | A DON BERNARDINO BIANCALA-
NA, | *Ciudadano de la Ilustrissima Ciudad, y Republica de Luca,* |
criado de su Magestad, y Familiar del | *Santo Oficio.* | 64. | Año
(Escudo del Mecenaz.) 1653. | CON PRIVILEGIO. En Madrid, EN
LA IMPRENTA REAL | *A costa de Diego de Balbuena, Mercader*
de Libros. Vendese en su casa | en la puerta del Sol.

4.º; 4 hojas prelims. y 253 foliadas; signaturas A-Ii²; todas de a 8 ho-
jas, menos la última que tiene 4.

Errores en la foliación: fol. 4 (dice 7), 6 (11), 26 (29), 59
(65), 63 (67), 64 (46), 84 (76), 94 (95), 113 (115), 153 (135), 154
(145), 158 (148), 165 (163), 227 (228), 250 (251), 251 (252),
252 (253).

Portada; vuelta en blanco. *Hoja 2.ª*: "Los titvlos de las co-
medias deste libro son las que siguen.

1. Amigo, Amante y Leal. De don Pedro Calderon (fol. 1.).
2. Obligar con el agravio, de Don Francisco Victoria (fol.
24 v.).
3. El Lego de Alcalá, de Luis Velez de Guevara (fol. 50 v.).
4. No hay mal que por bien no venga, de D. Juan Ruiz de
Alarcon (fol. 73).
5. Enfermar con el remedio, de D. Pedro Calderon, Luis
Velez de Guevara y Don Geronimo Cancer (fol. 95).
6. Los riesgos que tiene un coche, de Don Antonio de Men-
doza (fol. 116).
7. El respeto en el ausencia, de Gaspar de Auila (fol. 137).
8. El Conde Partinuples, de Doña Ana Caro (fol. 135).
9. El rebelde al beneficio, de don Tomas Osorio (fol. 170).
10. El español Iuan de Vrbina, del Lic.º Manuel Gonça-
lez (fol. 188).

11. Lo que puede una sospecha, del Doctor Mirademescua (fol. 211).

12. El negro del mejor amo, del Doctor Mirademescua (folio 231).

En el vuelto de la hoja 2.^a “Svma del priuilegio” por diez años a Diego de Logroño, mercader de libros: Madrid, 11 de mayo de 1652. Logroño se lo cedió a Balbuena.—Erratas (ninguna): Madrid, 14 de mayo de 1653: Lic. C. Murcia de la Llaná.—“Suma de la Tassa” (a 4 maravedís pliego): Madrid, 14 de mayo de 1653.

Hoja 3.^a Dedicatoria de Logroño; las dos planas. (El tal Biancalana era ministro de la Inquisición.)—*Hoja 4.^a* Aprobación del Dr. Don Agustín de Caruajal: Madrid, 20 de diciembre de 1652. “El Sr. Vicario dio licencia por lo que a su Señoría toca.”—*Vuelta*: Aprobación del P. Diego Fortuna: Madrid, 10 de diciembre de 1652.—Los títulos en lo alto de las planas en las pares y los nombres de los autores en las impares. Texto.

1. **Amigo, amante y leal.** | *Comedia famosa* | de D. Pedro Calderón de la Barca | Cauallero de la Orden de Santiago. | Personas que hablan en ella:

Alexandro Príncipe.—Don Felix.—Don Arias.—Meco, Lacayo.—Aurora, dama.—Estela dama.—Laura, criada.—Jacinta.

Emp.: FEL. Celio a esta esquina se quede.—*Acaba*: a Dios y a esta cruz que es suya.

2. **Obligar con el agravio.** | *Comedia famosa.* | De Don Francisco de Vitoria. | Natural de Toro. | Personas que hablan en ella:

Carlos galán.—Don Diego, galán.—Don Juan Galán.—Donayre Gracioso.—Iuliana, Dama.—Ines Criada.

Emp.: D. DIEGO. Tan amigo os prevenís.—*Acaba*: obligar con el agravio.

3. **El Lego de Alcalá.** | *Comedia famosa.* | de Lvis Velez de Guevara. | Personas que hablan en ella:

Ortuño.—Aguirre.—Capoche.—Estrada.—El Maestro.—Iuliana.—Fr. Francisco de Torres.—Mencía, Labradora.—Vn Alcalde.—Vn Regidor.—Vn portero.—Vn hombre de negocios.—El Guardian.—Mondragon.—Vn padre.—La Salaçara.—La Es-

cobara.—Dos valientes.—La Soberbia.—Lucifer.—Fray Gil.—Vn pastor.—Vn Angel.—Alcala y Henares.

Emp.: ORT. La palmatoria he ganado.—*Acaba* (al recto del folio 72 v. en bl.): frai Iulian la historia acabe.

4. **No ay mal que por bien no venga.** | *Comedia famosa* | de Don Ivan Rviz de Alarcon. | Personas que hablan en ella:

Don Iuan, Galan.—Don Domingo de Don Blas.—El Principe don García.—Ramiro viejo grave.—El Rey don Alonso, viejo.—Nuño, Criado.—Mauricio Criado.—Leonor Dama.—Constança Dama.—Ines Criada.—Beltran Gracioso.—Vn sombrerero.—Vn sastre.—Vn Gentilhombre.

Emp.: D. IU. La casa no puede ser.—*Acaba*: esta verdadera historia.

5. **Enfermar con el remedio.** | *Comedia famosa* | de tres Ingenios. | De Don Pedro Calderon | Luis Velez de Gueuara y don Genonino (*sic*) | Cancer. | Personas que hablan en ella:

Aurora, Duquesa de Urbino. — Diana su hermana. — Laura Dama.—Flora Dama.—Ludovico Duque de Florencia.—Alexandro Duque de Parma.—Roberto viejo.—Iulio gracioso.—Carlos galan.—Musicos.

Emp.: Mus. Aspid de plata, vna roca.—*Acaba*: enfermar con el remedio.

6. **Los riesgos que tiene vn coche.** | *Comedia famosa* | De Don Antonio de Mendoza. | Personas que hablan en ella:

Don Alonso.—Gonçalo.—Don Diego.—Fabio.—Hernando.—Floro Criado.—Octauio.—Doña Angela.—Iuana, criada.

Emp.: D. AL. Vive el cielo que te mate.—*Acaba* (en el recto del fol. 136; el vuelto en bl.): de semejantes historias.

7. **El respeto en el ausencia.** | *Comedia famosa* | de Gaspar de Avila, | Personas que hablan en ella:

Doña Iuana de la Vida.—Doña María su prima.—Leonor, criada.—Don Alonso.—Don Luis.—Don Fadrique de la Cerda.—Don Pedro Girón.—Hernando.—Fulgencio.—Guzmán.

Emp.: D. FADR. No se viste?—LEO. Sí, señor.—*Acaba*: del respeto en el ausencia.

8. **El conde Partinuples.** | *Comedia famosa.* | De Doña Ana Caro Dezima Mvsa | Andaluz (*sic*) | Personas que hablan en ella:

El Conde.—Rey de Francia, viejo.—Rosaura, Dama.—Aldora, su prima, tercera.—Lisbella, dama segunda.—Gaulin gracioso.—Roberto de Transilvania.—Eduardo de Escocia.—Federico de Polonia.—Clausó.—Emilio, segunda barba.—Arcenio Cauallero.—Dos pescadores.

Emp.: ARC. Sucessor pide el Imperio.—*Acaba*: da fin, perdonad sus hierros.

9. **El rebelde al beneficio** | *Comedia famosa.* | De D. Tomas Ossorio. | Personas que hablan en ella:

Baltasar Gerardo.—Principe de Orange.—Leoncio.—Turin gracioso.—Lafin, secretario.—Dos soldados.—Rey de Nauarra.—Rey de Dinamarca.—Blanca, Princesa.—Isabel Dama.—Iuana.—Acompañamiento.

Emp.: BALT. Feliz camina el deseo.—*Acaba*: tan lastimosa tragedia (1).

10. **El español Ivan de Vrbina.** | *Comedia famosa.* | Dei Licenciado Manvel Gonzalez. | Personas que hablan en ella:

Iuan de Vrbina.—El Conde Fabio.—El Capitan Salzedo.—El Príncipe de Orange, viejo.—Romero gracioso.—Doña Blanca, Dama.—Doña Leonor.—Ines, criada.—Dos soldados.

Emp.: BLA. Salte, Ines, de aquesta cuadra.—*Acaba* (en el recto del fol. 210; la vuelta en blanco): todo el aplauso de un vitor.

11. **Lo que pvede vna sospecha.** | *Comedia famosa.* | Del Doctor Mirademescua. | Personas que hablan en ella:

Don Carlos de Portugal.—Don Yñigo de Portugal.—Don Alonso de Atayde.—Cardillo lacayo.—D. Diego Meneses.—Doña Ysabel su hija.—Doña Ynes de Portugal.—Fenilla, criada.

Emp.: YN. La dicha de conoceros.—*Acaba*: lo que puede una sospecha.

(1) *El rebelde al beneficio* es igual a la que en la *Parte XXXIV* de esta misma coleccion y con el título de *Lo que le toca al valor*, se atribuye a Mira de Amescua, y en la *Parte XLV*, con el de *Ingrato a quien le hizo bien*, está a nombre de *Un ingenio*. La creemos de Mira.

12. **El Negro del mejor amo.** | *Comedia famosa* | Del Doctor Mirademescva. | Personas que hablan en ella:

Rosambuco Turco.—Don Pedro Portocarrero.—El Conde Cesar.—Mortero gracioso.—Bilan gracioso.—Laura dama.—Estrella, segunda.—Catalina negra.—Vn Guardian.—Celio, vegete.

Emp.: GUA. Famoso Portocarrero.—*Acaba*: de las faltas por aplauso.

PARTE V

QVINTA | *PARTE DE* | COMEDIAS ESCOGIDAS | DE
LOS MEIORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DEDICADAS | a *Don Iuan*
de Lujan y Aragon, cauallero de la | *Orden de Santiago*. | Año
(Escudo del Mecenaz) 1653. | Plieg. 64º | CON PRIVILEGIO. | *En*
Madrid, Por Pablo de Val. A costa de Iuan de San Vicente, mer-
cader | de libros. Vendese en su casa en la calle de Toledo. |

4.º; 6 hojs prels. y 572 págs. (en realidad 511); signats. A-Kk.

Errores de foliación: 206 (dice 296), 207 (297), 209 (109),
229 (289), 230 (290), 231 (291) y sigue así hasta la pág. 237;
245 (221), 247 (274), 249 (309) y sigue ya con este error de
61 págs. todo el resto del tomo, que sólo tiene 511 págs.

Portada; vuelta en blanco. *Hojas 2.ª y 3.ª*: Dedicatoria de
J. de S. Vicente, con una curiosa genealogía de los Lujanes. San
Vicente era aragonés.—*Hoja 4.ª*: Licencia del Ordinario: Madrid,
31 de julio de 1653.—*Vuelta*: Aprobacion del Doctor Don Se-
bastian de Soto: Madrid, 23 de julio de 1653.—*Hoja 5.ª*: Apro-
bacion de D. Geronimo Cancer (por el Consejo): Madrid, 23 de
julio de 1653.—*Vuelta*: Suma del Priuilegio a San Vicente por
diez años: Madrid, 20 de agosto de 1653.—Suma de la Tassa
(4 mrs. pliego: tiene 74 y medio): Madrid, 27 de octubre de 1653.
Hoja 6.ª: Fee de Erratas (varias): Madrid, 15 de octubre de
1653: Lic. Carlos Murcia de la Llana.—*Vuelta*: "Tabla de las
comedias que se | contienen en esta quinta parte de los mejores |
Ingenios de España.

1. Oponerse a las estrellas. De tres Ingenios (Matos, Mar-
tínez de Meneses y Moreto), fol. 1 (son páginas y no folios).

2. Aman y Mardoqueo, del doctor Felipe Godinez, fol. 48.

3. Estados mudan costumbres, de don Iuan de Matos, fo-
lio 80.

4. El Conde Alarcos, del Doctor Mira de Mescua, fol. 128.

5. Donde ay agratios no ay zelos, de don Francisco de Rojas, fol. 166.
6. El marido de su hermana, de Iuan de Villegas, fol. 212.
7. El licenciado Vidriera, de don Agustín Moreto, fol. 309.
8. Nuestra Señora del Pilar, de tres Ingenios (Don Sebastián de Villaviciosa, don Juan de Matos Frago y don Agustín Moreto), fol. 350.
9. El embuste acreditado, y el disparate creído, de Luis Velez de Guevara (dice: es de D. Juan de Zabaleta), fol. 393.
10. Agradecer y no amar, de don Pedro Calderon de la Barca (*sic*), fol. 423.
11. No ay burlas con las mujeres, casarse y vengarse, del Doctor Mira de Mescua, fol. 473.
12. Los amotinados de Flandes, de Luis Velez de Guevara, fol. 257."

Los titulillos encima de las páginas, a la izquierda; el nombre del autor, a la derecha. Sigue el texto.

1. *La gran comedia.* | de **Oponerse** | a las **estrellas** | de D. Ivan de Matos, de D. | Antonio Martinez, y D. | Agustín Moreto. | Personas:

Egenio Rey de Atenas.—Alexandro.—Filipo.—Lidoro.—Fenix.—Irene.—Liua.—Merlín.—Corinto.—Lisidas.—Musicos.

Emp.: VNOS. Viva Egenio, rey de Gracia.—*Acaba*: la comedia fin y quito.

2. *Comedia famosa* | de **Aman y Mar-** | **docheo.** | Del Doctor Felipe Godinez. | Personas:

El Rey Asuero.—Aman.—La Reina Ester.—Zares.—Valda. Egeo. — Mardocheo. — Atac. — Alfaxad. — Cambises. — Dario. — Estela.

Emp.: AM. Gran Artagerges Assuero.—*Acaba*: fin y principio dichoso.

3. *Comedia famosa.* | **Estados mvdan** | **costvmbres.** | De Don Ivan de Matos | Frago. | Personas:

El Rey de Sicilia.—Seuero, Príncipe su hijo.—Porcia Infanta.—Esteua, criada.—Decio Priuado del Rey.—Siluio labrador.—Flora labradora.—Laura labradora.—Aluano, viejo, labrador.—Bato, villano y musico.

Emp.: SEU. *Quede estampada en tu rostro.*—*Acaba*: De menos subiendo a mas.

4. *Comedia famosa* | **Del Conde** | **Alarcos**. | Del Doctor Mira | de Mescva. | Personas:

El Conde.—El Rey.—El Marques.—Gil villano.—Ricardo.—Tirso.—Blanca.—La Infanta.—Bartola.—Porcia.—Blancaflor.

Emp.: INF. *Que dichosa huuiera sido.*—*Acaba*: dad perdon a la comedia.

5. *Comedia famosa*. | **Donde ay agravios** | **no ay zelos**. | De Don Francisco de Rojas. | Personas:

D. Iuan de Aluarado galan.—Sancho su criado.—D. Lope de Rojas.—Bernardo criado suyo.—Doña Ines de Rojas.—Don Fernando de Rojas su padre.—Beatriz su criada.—Doña Ana de Aluarado.

Emp.: SAN. *O es que te has endemoniado.*—*Acaba*: irnos a casar despues.

6. *Comedia famosa*. | **El marido de** | **sv hermana**. | De Ivan de Villegas. | Personas:

Carlos.—El Duque.—Don Ramon.—Don Iayme.—Vn criado.—Don Bernardo.—Vn gracioso.—Violante.—Isabel.

Emp.: DUQ. *De vuestra mucha prudencia.*—*Acaba*: la mentirosa verdad.

7. *La gran comedia*. | **El Licenciado** | **Bidriera**. | De Don Agvstin Moreto. | Personas:

Carlos estudiante galan. — Gerundio gracioso. — Pompeyo, viejo.—Laura dama.—Celia criada. — Duque de Vrbino.—Lisardo.—Casandra, dama.—Federico.—Musicos.

Emp. (Dentro): *Nuestro Duque viua, viua.*—*Acaba*: y las fortunas de Carlos.

8. *La gran comedia* | de **Nvestra Señora** | **del Pilar**. | La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa. | La segunda de D. Iuan de Matos. La tercera | de D. Agustin Moreto. | Personas:

Aurelia. — Astiages. — Valerio. — Pasquin. — Floro. —

Marcio. — Hermogenes. — Santiago. — Liuia. — El Demonio. — Tres angeles.

Emp.: AST. No me importunes Pasquin.—*Acaba*: deis mil vitores y aplauso.

9. *La gran comedia* | **El Embvste | acreditado, y el | disparate creído.** | De Lvis Velez de Gvevara. | Personas (1):

Rosimunda, Duquesa.—Ludovico galan.—Liuia, criada.—Fabricio Capitan de la Guarda.—Carlos cauallero.—Isabela dama.—Merlin criado.—Ergasto jardinero.—Vn labrador.

Emp.: FABR. Milan por mi (Señora) te suplica.—*Acaba*: otro demonio tenemos.

10. *La gran comedia.* | **Agradecer, y | no amar.** | De Don Pedro Calderon | de la Barca. | Personas:

Laurencio. — Roberto. — Principe. — Lisarda. — Fauia. — Flerida. — Lisida. — Ismenia. — Flora.

Emp.: FLER. Corred todas al castillo.—*Acaba*: a vuestras plantas inuictas.

11. *La gran comedia* | **No ay byrlas con | las mvgeres. o casarse | y vengarse.** | Del Doctor Mira de Mescva. | Personas:

Don Iacinto.—Don Diego.—Don Lope.—Don Garcia.—Arminda, dama.—Laura, dama.—Lucía, criada.—Don Pedro viejo.—Moscon lacayo.

Emp.: D. LOP. Ni a mi amor, ni a mi lealtad.—*Acaba*: y el desierto perdon.

12. *La gran comedia* | **Los amotinados de Flandes.** | De Lvis Velez de Gvevara. | Personas:

Archiduque Alberto.—Conde de Fuentes.—Don Diego de Silua del Abito de Santiago.—Capitan Oliuera.—Vn alferez.—Gonçalo.—Isabela.—Sabina labradora.—Conde Mauricio.—Felipe de Nasao.—Soldados.

Emp.: GONZ. Flamenca de Barrabás.—*Acaba*: por ser la pluma tan corta.

Segunda edición de esta parte. Se hizo, según Barrera, en el año siguiente, 1654, en Madrid, por el mismo impresor y editor y el mismo contenido de la primera.

(1) Esta comedia es la misma que *El disparate creído*, de la *Parte XXXIV.* | *Segunda edición de esta parte.* Se hizo, según Barrera, en el año siguiente, 1654, en Madrid, por el mismo impresor y editor y el mismo contenido de la anterior.

PARTE VI

SEXTA | PARTE | DE | COMEDIAS | ESCOGIDAS, | DE
LOS MEJORES | INGENIOS | DE | ESPAÑA | (Adornito tipográfico) | CON LICENCIA, | En Zaragoza, Por los herederos de Pedro | Lanaja y Lamarca, Impressores del | Reyno de Aragon, y de la Vniver- | sidad, año 1653.

Esta portada con una estrecha orla formada por un filete y una serie de pequeños adornos tipográficos.

4.º; sin paginación ni foliatura. Cada comedia tiene su especial signatura, o lo que es igual, todas son comedias sueltas, a las que se puso una portada común y otra hoja de índice, en esta forma.

Portada; vuelta en blanco.—*Hoja 2.ª* “Titvlo de las co- | medias que se contienen | en este Libro.

1. Mirad à quien alabais. De Lope de Vega Carpio.
2. El Angel de la Guarda. De D. Pedro Calderon.
3. El Capitan Belisario. De Lope de Vega (1).
4. El Diablo Predicador. De Luis de Velmôte.
5. Los Príncipes de la Iglesia. De D. Christoual de Monroy.
6. Dineros son calidad. De Lope de Vega.
7. El juramêto ante Dios. De Iacinto Cordero.
8. Las mocedades de Bernardo del Carpio. De Lope de Vega.
9. Los encantos de Medea. De Roxas.
10. El satisfazer callâdo, y Princesa de los Môtes. De Lope de Vega.
11. Don Domingo de Don Blas. De Iuan Ruiz de Alarcon.
12. Vengarse con fuego, y agua. De Don Pedro Calderon” (2).

La vuelta en blanco; y a continuación siguen las comedias.

(1) Es de Mira de Amescua.

(2) Es *A secreto agravio, secreta venganza*.

1 **Mirad a quien alabays.** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega. | Hablan en ella las personas siguientes:

Roberto.—Oton.—El Rey.—Fabio.—Don Cesar de Aualos.—Celia hermana de don Cesar.—La Duquesa de Milan.—Doña Blanca.—Lupercio.—Otauio.

Emp.: ROB. Que os diera tan alta empresa.—*Acaba*: serà la alabança cierta,

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

2. **El Angel de la gvarda.** | *Comedia famosa* | de Don Pedro Calderon | Hablan en ella las personas siguientes:

Carlos.—Pasquin.—Angel de la Guarda.—El Demonio.—Porcia.—Cesar.—Iulia.—Gouernador.—Soldados.

Emp.: CARL. Si es la vida natural.—*Acaba*: si son prendas que lo valen.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

3. **El Capitan Belisario.** | *Comedia famosa.* | De Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella las personas siguientes:

El Capitan Belisario.—Floro.—Fabricio.—Leoncio.—El Emperador.—Teodora emperatriz. — Filipo.— Narces.— Marcia.— Antonia.—Criados.

Emp.: FLO. Como tus hechos diuinos.—*Acaba*: el exēplo mayor de las desdichas.

A continuación, en la misma plana, empieza "*El medico del tabaco.* Entremes famoso. | Personas que hablan en él:

Dos Médicos.—Vn Criado.—Tres mugeres.—Tres hombres.

Emp.: ME. Ni veras niño enfermo ni hōbre flaco.—*Acaba*: JUAN. Si baylan no tendrán melancolía. | *Cantan y bailan.*"

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas. El entremés lo pusieron para completar las 16 hojas, ocupa menos de una hoja.

4. **El Diablo predicador.** | *Comedia famosa.* | De Lvis de Belmonte. | Hablan en ella las personas siguientes:

Fray Gil.—Fabricio su padre.—Leonido.—Oracio.—Tulio.—Gaston.—Iustino viejo.—Belisarda.—Flora.—Celia.—Vn Angel. El Niño Iesus.—San Francisco.—El Demonio.—Vn Sastre.

Emp.: FAB. Abre esa puerta, Gaston.—*Acaba*: el bien que sus obras firma.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

5. **Los Principes de la Iglesia.** | *Comedia* | *famosa.* | De Don Christoval de Monroy. | Hablan en ella las personas siguientes:

San Pablo.—San Pedro.—El Rey de Marcela.—Simon Mago. María Magdalena.—La Reyna de Marcela.—Neron.—Eneas gracioso.—Ananías.—Celio galan.—Floro.—Christo.—Musicos.

Emp.: SAULO. Esta montaña de vidrio.—*Acaba*: digan, vitor el Mecenás.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

6. **Dineros son calidad.** | *Comedia* | *famosa.* | De Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella las personas siguientes:

Federico viejo.—Otauio.—Rufino.—Luciano.—Macarron criado.—Lucila criada.—Iuliana Laurencia Duquesa de Calabria.—Cesar Almirante.—Vn musico.—Camila Princesa de Napoles.—Aurelia Dama.—Claudio.—Pereyro.

Emp.: OTA. Ya llegó el aplauso. FED. Ansí.—*Acaba*: pues se alcança con hallarlos.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas; pero la última plana en blanco.

7. **El Ivramento ante Dios | y lealtad contra el amor.** | *Comedia famosa* | del Alferez Iacinto Cordero. | Hablan en ella las personas siguientes:

El Rey de Dinamarca viejo.—El Conde Vitorino.—La Duquesa Rosaura su hermana.—Beatriz criada.—Perilo gracioso.—La Infanta Irenia.—Elvira dama.—Fineo Príncipe de Albania.—Silvio y Lepido criados.

Emp.: COND. No toquen sonoras caxas.—*Acaba*: el juramento ante Dios.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

8. **Las mocedades de Bernardo | del Carpio.** | *Comedia famosa* | De Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella las personas siguientes:

Doña Ximena.—Don Sancho Díaz.—Don Rubio.—El Alcayde

de Luna.—El Rey don Alfonso.—Bernardo del Carpio.—Ordoño lacayo.—Don Ramiro.—Feliz Alua.—Adrian.—Dos guardas.—Vn soldado.

Emp.: D. XIM. Famoso don Sancho Díaz.—*Acaba*: la mocedad de Bernardo.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

9. **Los Encantos de Medea.** | *Comedia* | *famosa.* | De Don Francisco de Roxas. | Personas:

Iason.—Mosquete.—El Rey Eson.—Medea.—Creusa.—Alfredo.—Musica.—Vn niño.—Vna niña.

Emp.: Mos. Gracias al cielo, Iason.—*Acaba*: su amor si agrada-se aquesta.

15 hojas; signat. A-D, esta última de 3 hojas.

10. **El satisfazer callando | y Princesa de los Montes** | *Comedia famosa* | de Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella las personas siguientes:

Carlos.—Fadrique.—Marques.—Aurora.—Nicolin gracioso.—El Duque de Montalto.—La Princesa.—Nereyda.—Un capitán.

Emp.: MARQ. Iustamente celebrando.—*Acaba*: al satisfazer callando.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

11. **Don Domingo de Don Blas.** | *Comedia famosa* | de Ivan Rviz de Alarcon. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Iuan Galan.—Don Domingo de don Blas.—El Principe don García.—Ramiro viejo grave.—El Rey don Alonso, viejo.—Nuño Criado.—Mauricio Criado.—Leonor Dama.—Constança Dama.—Ines criada.—Beltran gracioso.—Vn sombrerero.—Vn sastre.—Vn Gentilhombre.

Emp.: D. IU. La casa no puede ser.—*Acaba*: esta verdadera historia.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

12. **Vengarse con fvego y agva.** | *Comedia* | *famosa,* | de Don Pedro Calderon. | Hablan en ella las personas siguientes:

El Rey don Sebastian.—Don Lope de Almeida.—Don Iuan

de Silua.—Don Luis de Benavides.—Don Bernardino, viejo.—El Duque.—Leonor Dama.—Sirena criada.—Celio criado.—Vn barquero.—Dos soldados.—Manrique criado.

Emp.: D. LOP. Otra vez, gran señor os è pedido.—*Acaba*: fin a la tragicomedia.

16 hojas; signat. A-D, de a 4 hojas.

Como hemos dicho, al año siguiente se publicó también en Zaragoza otra *Parte sexta*; pero con diferentes comedias. Es la siguiente.

SEXTA | PARTE | DE | COMEDIAS | NUEVAS | ESCOGIDAS DE
LOS MEJORES | INGENIOS. | (*Escudo de Grifo, vuelto a la derecha
sobre base cuadrada, no en rombo, que sostiene el globo alado,
con abaco y bandera y sin letra.*) Con licencia. En Saragoza,
por los Herederos de Pedro | Lanaja, Impressores del Reyno
de ARAGON, | Año de 1654. | A costa de Roberto Duport, Mer-
cader de Libros.

4.º Port.; vuelta en blanco.—Hoja 2.ª:

“Títulos de las | Comedias deste libro” (12, con los nombres de los autores). Vuelta: “He visto... 6 de enero de 1654: Fr. Bartolomé Foyas.”—Licencia: 4 febrero 1654.—Otra: 8 ídem íd.

Las comedias carecen de foliación y cada una tiene su signatura propia.

El ejemplar de la Biblioteca Nacional carece de portada y preliminares, excepto la tabla de “Comedias qve tiene | este tomo sexto.”

No ay ser Padre siendo Rey.—*Cada cual à su Negocio.*—*El Burlador de Sevilla.*—*Prone, y Filomena.*—*Obligados y ofendidos.*—*El Esclauo del Demonio.*—*El Pleyto del Demonio con la Virgen.*—*Los Trabajos de Iob.*—*La Vanda, y la Flor.*—*A vn tiempo Rey, y Vassallo.*—*Los Medicis de Florencia.*—*El Príncipe Constante.* (V. en blanco.)

A continuación la primera comedia:

1. **No ay ser Padre siendo Rey.** | c. f. | De Don Francisco de Roxas. | Enmendada en esta Impression.

16 hoj., signat. A-D²; sin foliar.

Hablan en ella las personas siguientes: Rey de Polonia.—

Alexandro Infante.— Coscorrón.— Rugero Príncipe.— Clavela criada.— Duque Federico.— Casandra Duquesa.— Roberto.— Acompañamiento.

Emp.: REY. Vna silla me llegad.—*Acaba*: y aplausos a la comedia.

2. *C. f.* | **Cada qual a sv negocio** | de Don Geronimo de Cvellar.

16 hoj. sin numerar; signat. A-D².

Personas: Don Iuan de Aragon.—Marin gracioso.—El Rey de Aragon.—El Marques.—Beatriz, Dama.—Ines criada, esclaua.

Emp.: D. IUAN. Ya estoy cansado Marin.—*Acaba*: estemos a vuestros pies.

3. **El Bvrlador de Sevilla, | y Combidado de piedra.** | *C. f.* | Del Maestro Tirso de Molina.

18 hoj. sin numerar; signat. A-E.

Hablan en e. l. p. s.: Don Diego Tenorio viejo.—Don Iuan Tenorio su hijo.—Catalinon lacayo.—El Rey de Napoles.—El Duque Octauio.—Don Pedro Tenorio.—El Marques de la Mota.—Don Gonçalo de Villoa.—El Rey de Castilla.—Fabio criado.—Isabela Duquesa.—Tisbea pescadora.—Belisa villana.—Anfriso pescador.—Coridon pescador.—Gaseno labrador.—Patricio labrador.—Ripio criado.

Emp.: ISAB. Duque Octauio por aqui.—*Acaba*: para memoria mas grande.

4. **Progne, y Filomena** | *C. f.* | de don Francisco de Roxas.

22 hoj. foliadas; signat. A-E².

Pers. q. h. e. e.: Progne.—Filomena.—Pandron su padre.—Rey Tereo.—Hipólito.—Iuanete lacayo primero.—Chilindron lacayo segundo.—Aurelio viejo, Gouernador de Tracia.

Emp.: HIP. Dexa el llanto Filomena.—*Acaba*: que la de sus propios yerros.

5. **Obligados y ofendidos:** | *C. f.* | De Don Francisco de Roxas.

(No dice *Personas*.) Don Pedro.—El Conde.—Don Luis, vie-

jo.—Crispín.—Vn alguacil.—Vn criado.—El Mellado.—Quatro valientes.—Fenix, Dama.—Casandra, Dama.—Beatriz.—Iacinta.

18 hoj. sin numerar; sign. A-E.

Emp.: FE. Cierra esa puerta Beatriz.—*Acaba*: si le merece el autor.

6. **El esclavo del demonio.** | C. f. | Del Doctor Mirademesqua.

44 ps. numeradas; sign. A-C².

Pers. q. h. e. e.: Marcelo viejo.—Lisarda y Leonor sus hijas.—Don Diego de Meneses.—Domingo lacayo.—Don Diego, y don Gil.—Beatriz criada de Lisarda.—Dō Sancho, y Fabio su criado.—Angelio demonio.—Constancio labrador viejo.—El Principe de Portugal.—Don Rodrigo.—Licida pastora.—Arsina labradora.—Riselo.

Emp.: MARC. Padre soy, hago mi oficio.—*Acaba*: a esta historia verdadera.

7. **El pleyto del Demonio con la Virgen** | C. f. | de tres Ingenios.

20 hoj. sin numerar; sign. A-E².

Pers. q. h. e. e.: Carlos.—Enrique que es demonio.—Federico Aurelio.—Lobaco.—Alcaparron.—Irena.—Isabela.—Ines.—Christo.—La Virgen.—El Angel Custodio.

Emp.: ALCAP. En una duda cruel.—*Acaba*: perdonad a tres Ingenios.

8. **Los Trabajos de Iob.** | C. f. | La nveva del Doctor | Felipe Godinez.

16 hoj. sin numerar; sign. A-D².

H. en e. l. p. s.: Iob.—Elifar.—Sofar.—Baldar.—Efron gracioso.—Dos Angeles.—Dina.—Astrea.—Celfa.—Canan.—Demonio.—Los hijos de Iob.—Lanso.

Emp.: ELI. Da Iob a tus tres amigos.—*Acaba*: amparadnos como siempre.

9. **La vanda, y la flor.** | C. | f. | De Don Pedro Calderon.

20 hoj. sin numerar; sign. A-E².

Habl. e. e. l. p. s.: Enrique.—Ponleui.—El Duque de Floren-
cia.—Otauio.—Fabio viejo.—Lisida Dama.—Clori Dama.—Nise.
—Celia.—Musicos.

Emp.: PONL. Que alegre cosa es bolver.—*Acaba*: a todos ha-
zed merced.

(Esta comedia tiene al principio una nota manuscrita que dice:
“tebar prado; 1716, 2.^a temporada.”)

10. **A vn tiempo Rey, y vassallo,** | C. | f. | de tres Inge-
nios.

31 ps. numeradas; A-D.²

Pers. q. h. e. e.: Albano.—Duque de Calabria.—Pasquin.—
El Almirante.—Cesar.—Belisarda.—La Infanta.—Silvia.—Lau-
ra.—Iulio.

Emp.: BEL. Dexame, Silvia, morir.—*Acaba*: de a vn tiempo
Rey, y Vassallo.

(Esta comedia es de papel diferente de las demás; más mo-
derno; lleva al final un gran *cul de lampe*. La última hoja de
las 16 está sin numerar y tiene la “Pintvra a vna Dama | por
don Geronimo Cancer”. que ya empieza a la vuelta de la pági-
na 29, última de las numeradas. También lleva al principio la
nota manuscrita que dice “Prado. 1715. 2.^a temporada”. Es el
autor José de Prado, que representaba en Madrid.) (1)

11. C. f. | **Los Medicis de Florencia.** | De Don Diego Xi-
menez de Enciso.

Personas: El Duque Alexandro.—Cosme de Medicis.—Lau-
rencio de Medicis.—Iulio lacayo.—Leonora, criada.—Isabela,
dama.—Cefio viejo, su padre.—Claudio, y Otauia, criados.

Emp.: CEF. Dexa, Isabela hermosa.—*Acaba*: la tragedia de
Alexandro.

(Esta comedia tiene 24 hoj. sin numerar; la mitad de la últi-
ma y la vuelta, en blanco. También la nota manuscrita “Prado
1716, primera temporada”.

12. C. f. | **El principe constante.** | (20 hoj. sin numerar;
sign. A-E².) Calderon.

(1) Esta comedia es de Belmonte, del doctor don Manuel Antonio de Var-
gas y otro poeta no conocido, según el manuscrito de Osuna, autógrafo en
parte. Fué impresa otras veces.

Hab. e. e. l. p. s.: Don Fernando.—Don Enrique.—Don Iuan.—Rey moro.—Muley rey de Fez.—Fenix.—Rosa.—Zara.—Tarudante.—Don Alonso.—Soldados.

Emp.: ZAR. Contad aqui, que ha gustado.—*Acaba*: Principe en la fe Constante.

No es imposible que haya una impresión de esta parte, hecha en Madrid en 1653 ó en 1654, aunque nadie la haya visto. La publicación, como se verá en la descripción de la parte siguiente, sufrió una interrupción de cerca de tres años.

PARTE VII

TEATRO | POETICO EN DOZE | COMEDIAS NUEVAS, DE LOS |
MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA. | SEPTIMA PARTE. | Al muy
noble, e ilvstre señor, el señor | *D. Lorenço Ramirez de Prado,*
Cañallero del Orden de Sant Iago, | *del Confejo de su Mage-*
tad, en el Supremo de Castilla, y de la Cru- | *çada, y Embaxa-*
dor del Rey N. Señor Phelipe IIII, el Gran- | *de al Christia-*
nifsimo Rey de Fran- | *cia* LUIS XIII. | Pliegos 62. | Año (*Es-*
cudo del Mecenas) 1654. | CON LICENCIA. | En Madrid. Por Do-
mingo García y Morrás, Criado de su Magestad. | *A costa de*
Domingo de Palacio, Mercader de Libros. Vendese en | su casa
enfrente del Colegio de Atocha.

4.º; 4 hojas prels., más 164 y más 80 (por errata dice 78), foliadas, con dos numeraciones. Signaturas de la primera parte del tomo, A-X de a 8 hojas, menos la letra última, que tiene 4. De la segunda parte del tomo, A-K, todas de a 8 hojas.

Errores en la foliación: el III dice 150, el 155 dice 154.

Portada; vuelta en blanco. Folio 2: dedicatoria de D. de Palacio, que ocupa también el vuelto. Sin fecha. Le llama a Prado "protector y Mecenas de todos los trabaxos de letras y curiosidades exquisitas".

Folio 3: Aprob. de fray Diego Niseno: Madrid, 2 junio 1654. Dice que estas comedias "ya yo las tenía vistas y censuradas para otros particulares fines".—*Licencia del Ordinario*: 2 junio.

Folio 3 vuelto: Aprobación (por el Consejo) del padre Jerónimo Pardo: Madrid, 16 de junio de 1654.

Folio 4: *Licencia* para la impresión: Madrid, 22 de junio, 1654.—*Fee de erratas*: Madrid, 26 de agosto de 1654. Lic. Don Carlos Murcia de la Llana.—*Suma de la Tassa*: 4 mrs. pliego: 26 agosto.

Folio 4 vuelto: LOS TITULOS DE LAS COME- | dias deste libro
son los que siguen:

(1) Para vencer a Amor querer vencerle. *De D. Pedro Calderon* (fol. 1).

(2) La mujer contra el Consejo. La primera Iornada de *Don Iuan de Matos*. La segunda, de *Don Antonio Martinez*. La tercera, de *Don Iuan de Zaualeta* (fol. 24 v.).

(3) El buen Cauallero Maestre de Calatraua, de *Iuan Bautista de Villegas* (fol. 47).

(4) A su tiempo el Desengaño, de *Don Iuan de Matos* (folio 66 v.).

(5) El Sol a medianoche, y Estrellas a Medio día, de *Iuan Bautista de Villegas* (fol. 88 v.).

(6) El poder de la Amistad, de *Don Agustin Moreto* (folio 106).

(7) Don Diego de Noche, de *Don Francisco de Rojas* (folio 126 v.).

(8) La Morica Garrida, de *Iuan Bautista de Villegas* (folio 148).

(9) Cumplir con dos obligaciones, de *Luis Velez de Gueuara* (fol. 1 de la 2.^a numeración).

(10) La misma Conciencia acusa, de *Don Agustin Moreto* (fol. 22).

(11) El Monstruo de la Fortuna, de *Tres Ingenios* (folio 41) (1).

(12) La fuerza de la Ley, de *Don Agustin Moreto* (fol. 60 vuelto).

En la cabeza de las planas, el nombre del autor a la izquierda; el título de la obra, a la derecha.

1. *La gran comedia*. | **Para vencer a Amor** | **qverer vencerle**. | de Don Pedro Calderon. | Personas :

Don Cesar Colona.—Don Carlos.—El Emperador.—Ludouico, de barba.—Lisardo y Celio, criados.—Espolon.—Varon de Brisac.—Margarita.—Matilde.—Leonor y Flora.—Soldados.—Musicos.

Emp.: CES. Claras luces, rosas bellas.—*Acaba*: perdones vue-
sas mercedes.

2. *La gran comedia* | **La mvger contra** | **el consejo**. | La

(1) Son Calderón, Montalbán y Rojas Zorrilla.

primera jornada de D. Juan de Matos. La segunda de Don Antonio Martinez. La tercera de Don Iuan de Zabaleta. | Personas:

Sirena.—Diana.—Laura.—Aureliano, de barba.—Un criado. Alejandro.—Anteo.—Hipolito.—Machin, gracioso.—Musicos.

Emp.: MACH. Señor, pues has despedido.—*Acaba*: la mujer contra el consejo.

3. *Comedia famosa* | **El buen cavallero** | **Maestre de Calatrava.** | de Ivan Bautista de Villegas. | Personas:

Rey Don Fernando.—Reina D.^a Isabel.—Conde de Ureña.—Rodrigo Giron, Maestre.—D.^a Beatriz.—Lainez, criado viejo.—Un criado.—Muza.—Albayaldos.—Malique.—Otro moro.—Halí, moro gracioso.—Músicos.

Emp.: CONDE. Volvieron huyendo al fin.—*Acaba*: cuando su tragedia acaba.

4. *La gran comedia* | de **A su tiempo** | **el desengaño.** | de Don Ivan de Matos | Personas:

Don Juan.—Lisardo.—Don Diego.—Doni Pedro, viejo.—Liron, gracioso.—Un notario.—Clavela, Celia, y Teodora criadas.—Doña Mencía y Leonor, criadas (*sic*).—Don Fernando.—Dos criados.

Emp.: D. JUAN. ¡Gracias a Dios que llegamos!—*Acaba*: que las faltas perdoneis.

5. *Comedia famosa.* | **El sol a media** | **noche, y estrellas a medio día.** | de Ivan Bautista de Villegas. | Personas:

Maria. — Jose. — Isabel. — Alcino. — Gabriel. — Bato. — Siquen. — Ocías. — Elisa. — Baltasar. — Melchor, negro.—Gaspar.— Sofonisba.— Herodes.— Eliud.— Febo, negro.— Tirso.— Laura.—Celia.—Un pastor.—Aliacin.

Emp.: MAR. Ya que espirando el día.—*Acaba*: en materia tan copiosa.

6. *La gran comedia* | **El poder de la** | **amistad.** | de Don Agvstin Moreto. | Personas:

El Rey.—Alejandro, galán.—Tebanaro (*sic*) su amigo.—Luciano, su amigo.—Moclin, gracioso.—Margarita, princesa.—Ma-

tilde, su prima.—Irene, criada.—El Príncipe de Tebas.—El duque de Atenas.—Musicos.

Emp.: LUC. Otra vez a mis brazos.—*Acaba*: y el poder de la amistad.

7. *Comedia famosa*. | **Don Diego de Noche** | de Don Francisco de Roxas. | Personas:

El conde de Urgel.—Don Bernardo.—Febo.—Ramiro.—Celio, criados.—El Príncipe de Aragón.—Don Diego de Mendoza. Lope, su criado.—Lucinda, dama.—Leonora, hermana del Conde.

Emp.: BERN. Cuando hay segura amistad.—*Acaba*: si es mala tendralas malas.

8. *La gran comedia* | **La morica garrida**. | de Ivan Bautista de Villegas. | Personas:

Moriana.—Zaida.—Abdalá.—Don Carlos.—Mahamed.—Alifa.—Moros.—El Maestre.—Galban.—Don Juan.—Sancho.—Soldados.

Emp.: GALB. Noble Abdalá, aqueste bien.—*Acaba*: a la morica garrida.

9. *La gran comedia* | **Cumplir dos obligaciones**. | de Lvis Velez de Gvevara. | Personas:

El duque de Saxonia.—Bato, labrador.—Don Alvaro, caballero español.—Mendoza, lacayo.—Un mayordomo del Duque.—Cristina, duquesa.—Alfredo, sobrino del Duque.—El Emperador.—La Emperatriz.—Duque de Baviera.—Un caballero.—Rufina, dama.—Bartola, villana.—Pascual, criado.

Emp.: BATO. NARANJO. DUQUE. Ea, no dejes.—*Acaba*: mañana temprano: plaza.

10. *La gran comedia* | **La misma conciencia acvsa**. | de Don Agvstin Moreto. | Personas:

El duque de Parma.—Enrique.—Margarita.—Carlos.—Músicos.—Un alcaide.—Estela.—Laureta, villana.—Tirso, villano.—El duque de Milán.—Labradores.

Emp.: ENRIQ. Prodigio hermoso, ligera.—*Acaba*: con su conciencia ha cumplido.

11. *La gran comedia* | **El Monstrvo** | **de la Fortvna.** | de Tres ingenios. | Personas:

Conde Ursino.—Leonelo, marqués.—Duque Juan.—Príncipe Ludovico.—Reina Juana.—Príncipe Andrés.—Tancredo, lacayo.—Llorente, pastor.—Lucía, villana.—Capitán.—Príncipe Matías.—Isabela, dama.—Conde Antonio.—Fileno, pastor.—Salicio, pastor.—Pinabel, truan.—Doristeo, pastor.—Margarita, dama.—Musicos.—Un alcalde villano.

Emp.: ANT. Tal pasa en ausencia tuya.—*Acaba*: Pues dé fin la Reina Juana.

12. *La gran comedia* | **La fverza** | **de la Ley.** | de Don Agvstin Moreto. | Personas:

Seleuco, rey.—Filipo.—Alejandro, galán.—Demetrio, príncipe.—Aurora.—Nise, infanta.—Irene, criada.—Greguesco, gracioso.

Emp.: REY. Repetid el memorial.—*Acaba*: A la fuerza de la ley.

PARTE VIII

COMEDIAS | NUEVAS | ESCOGIDAS DE LOS | MEIORES
INGENIOS | DE ESPAÑA. | OCTAVA PARTE. | DEDICADAS | A
D. Iuan de Lujan y Aragon, Cauallero del | Orden de Santia-
go. | Año (*Escudo del Mecenaz*) 1657. | Plieg. 66 | CON PRIVI-
LEGIO. | EN MADRID. Por Andres Garcia de la Iglesia. | A costa
de Iuan de S. Vicente, Mercader de libros. Vendefe en fu casa
en la | calle Mayor, enfrente de las Gradaz de fan Felipe.

4.º; 4 h. prels. y 270 foliadas; signaturas A-Ll, todas de a 8 hojas,
menos la Kk, que es de 4 y la L-l, que es de 2.

Errores de foliación: el 82 dice 28; el 110 dice 111; el 118
dice 108; el 131 dice 113. Del folio 150 salta al 161 y sigue esta
numeración; de modo que el tomo tiene en realidad 10 hojas
menos de las 270 que señala la última de él. Pero después de
la 231 numera la siguiente 132 y la que sigue 232, con lo que
hay que descontar una hoja de las 10 sobrantes. En la 238 dice
138; en la 248 dice 247; la 166 dice 165.

Portada; vuelta en blanco. *Hoja 2.ª*: la dedicatoria de Juan
de S. Vicente, que alcanza el vuelto de la misma. Sin fecha. Le
recuerda a Luján que el año de 1653 le había dedicado otro libro
de comedias (la parte V).

Hoja 3.ª: "Licencia del Ordinario." A la vuelta, Aprobacio-
nes del P. Niseno: Madrid, 16 de octubre de 1656, y del P. Je-
rónimo de Salcedo, de 1.º de noviembre. Este dice que las co-
medias del tomo se habían representado, y algunas de ellas ya
impreso antes.

Hoja 4.ª: "Suma del privilegio" a S. Vicente, por diez años.
Madrid, 4 diciembre 1656.—"Fe de Erratas": 29 de enero
1657: El Lic. Carlos Murcia de la Llana.—"Suma de la Tassa",
a 4 mrs. pliego: tiene 65 pliegos y medio, sin principios ni ta-
blas, "que a este precio monta 262 mrs.": Madrid, 1.º de febre-
ro de 1657.—A la vuelta está la "Tabla de las comedias que se

contienen en esta Octava parte, de los mejores Ingenios de España”.

1. Darlo todo y no dar nada. *De don Pedro Calderon*, fol. 1.
2. Los empeños de seis horas. *De don Pedro Calderon* (es de Coello) fol. 30 (vuelto).
3. Travesuras son valor. *De don Pedro Calderon* (es de Moreto) fol. 48.
4. Gustos y disgustos son no mas que imaginacion. *De don Pedro Calderon*, fol. 66 (v.).
5. Reynar por obedecer. *De tres Ingenios*, fol. 90 (1).
6. El Pastor Fido. *De tres Ingenios*, fol. 106 (2).
7. La tercera de sí misma. *De don Pedro Calderon* (es de Mira de Amescua) fol. 134 (v.).
8. Amado y aborrecido. *De don Pedro Calderon*, fol. 165 (vuelto).
9. Perderse por no perderse. *De D. Alvaro Cubillo*, fol. 190 (vuelto).
10. Del cielo viene el buen rey. *De don Rodrigo de Herrera*, fol. 214 (v.).
11. Agua mansa. *De don Pedro Calderon*, fol. 232 (3).
12. El Marques de las Navas. *Del Dotor Mira de Mescua* (es de Lope) fol. 254.

En la cabeza de las planas van: a la izquierda, el título, y a la derecha, el autor.

1. *Comedia famosa* | **Darlo todo, y no | dar nada.** | Personas:

Alejandro.— Diogenes.— Chichon.— Efestion.— Estatira, infanta.— Siroes, su hermana.— Campaspe, dama.— Apeles.— Ceusis.— Timantes.— Un sacerdote de Júpiter.— Nise, dama.— Clori, dama.— Soldados.

Emp.: UNOS. El grande Alejandro viva.— *Acaba*: darlo todo y no dar nada.

2. *Facomedia mosa (sic)* | **Los empeños de seis horas.** | de Don Pedro Calderon. | Personas:

Don Cesar.— Otavio.— Enrique, hermano de Porcia.— Car-

(1) Son Diamante, Villaviciosa y Matos.

(2) Calderón, Solís y Coello.

(3) Es *Guárdate del agua mansa*.

los, hermano de Nise.—Cuatrín, lacayo de Otavio.—Arnesto, criado de César.—Camilo, criado de Cesar.—Un criado de Enrique.—Porcia, dama.—Nise, dama.—Flora, criada de Porcia.—El Asistente y gente.

Emp.: CAR. Ya, prima, te traigo aquí.—*Acaba*: perdonad yerros tan grandes.

3. *La gran comedia de* | **Travesuras son valor.** | Personas: Don Sancho el Malo.—Don Sancho el Bueno.—El Duque.—Bronduque.—Lucrecia, Española.—Sargento mayor.—Madama.—Maesse de campo.—Gines, gracioso.—Lorenza.

Emp.: MÚS. Esperanzas amorosas.—*Acaba*: del ejemplo en el castigo.

4. *La gran comedia* | de **Gustos y disgustos** | **son no mas que imaginacion** | de don Pedro Calderon. | Personas:

El rey D. Pedro.—El conde de Monforte.—Doña Violante, dama.—Elvira, dama.—La reina D.^a María.—Leonor, dueña.—Don Guillen.—Don Vicente.—Chocolate, gracioso.

Emp.: ELV. Tened, no paseis de aquí.—*Acaba*: no mas que una leve imaginacion.

5. *Comedia famosa.* | **Reynar por obedecer.** | de tres Ingenios. La primera | Iornada de Diamante. La segunda de Villa | viciosa. La tercera de D. Iuan de Matos. | Personas:

Duque de Parma.—Duquesa.—Enrique.—Otavio.—Floro.—Gerardo.—Leonardo.—Alberto.—Un barquero.—Aurelio.—Porcia.—Laura, Nise.—Algunas damas.—Garulla, gracioso.—Soldados, y músicos.

Emp.: GAR. Déjame tomar aliento.—*Acaba*: perdon, en lugar de aplauso.

6. *Comedia famosa.* | **del Pastor Fido.** | De tres ingenios. La primera | Iornada, de Don Antonio Solís. La segunda de | Don Antonio Coello. La tercera de | Don Pedro Calderon. | Personas:

Mirtilo.—Silvio.—Sátiro.—Coridon.—Flora.—Fabio, pastor.—Tres pastores.—Nicandro, viejo.—Carmo, viejo.—Amarilis.—Dorinda.—Corisea.—Celia.—El oráculo.

Emp.: MIR. ¡Piedad, cielos, piedad, que ya no puedo.—*Acaba*: la alta piedad de un pastor Fido enmiende.

7. *Comedia famosa*. | **de la Tercera de sí misma**. | De Don Pedro Calderon. | Personas:

Lucrecia, dama.—Conde, galán.—Duque.—Fabio, criado.—Ricardo.—Otavio.—Porcia.—Camilo.—Floro.—Fisberto.—Cosme.—Gila.—Lisardo.—Marcela.

Emp.: FAB. En tu mismo advitrio (*sic*) dejo.—*Acaba*: y tercera de sí misma.

8. *Comedia famosa*. | **Amado, y aborrecido**. | De Don Pedro Calderon | Personas:

Dante.—Isidoro.—Rey de Chipre.—Flora.—Diana.—Aurelio. Malandrin.—Aminta.—Nise.—Venus.—Irene.

Emp.: AUR. ¿Dónde queda el Rey?—*Acaba*: ¡viva la deidad de Venus!

9. *Comedia famosa*. | **Perderse por no perderse**. | De Don Alvaro Cuvillo. | Personas:

El rey D. Fernando de Nápoles.—Ruy Gomez de Avalos.—Federico.—Arnaldo.—El conde Otavio.—Estefanía.—Beatriz.—Inés, criada.—Merlín, gracioso.

Emp.: RUY. Dame esos papeles.—*Acaba*: Perderse, por no perderse.

10. *Comedia famosa*. | **Del cielo viene el buen rey**. | De Don Rodrigo de Herrera. | Personas:

El rey Federico de Sicilia.—El Angel.—El Duque.—Lisandro.—Moscón, gracioso.—Bato, villano.—Laura, su hija.—La Reina.—Un pastorcillo.

Emp.: REY. Sueño pesado y fuerte.—*Acaba*: este caso verdadero.

11. *Comedia famosa*. | **De agva mansa**. | De Don Pedro Calderon. | Personas:

Don Alonso, viejo.—Otáñez, viejo.—D.^a Clara.—D.^a Eugenia.—Mari Nuño, dueña.—Don Felix.—Hernando.—Don Juan.—Don Pedro.—Don Toribio.—Brígida, criada.

Emp.: OTA. Una y mil veces, señor.—*Acaba*: fin a la comedia demos.

12. *La gran comedia* | **del Marques de** | **las Nabas.** | Del Doctor Mira de Mescua. | Personas:

El Marqués. — Don Enrique. — Don Felipe de Córdoba. — Mendoza, gracioso.—Pedro, lacayo.—Leonardo.—Laurencia.—Gerarda.—Feliciana.—Clara.—Antonio.—Bernardo.—Músicos.

Emp.: FEL. Al mismo Nerón te igualas.—*Acaba*: dadnos perdón de las faltas.

PARTE IX

PARTE NONA | DE COMEDIAS | ESCOGIDAS DE LOS | MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA | DEDICADAS | a D. Francisco Zapata, Cauallero del Orden de Calatrava, y del | Consejo real de Castilla, &c. | Año (Escudo de los Zapatas) 1657. | Plieg. 59º | Con privilegio. En Madrid. Por Gregorio Rodriguez. | A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de libros. Vendese en su casa en | la calle Mayor, enfrente de las gradas de San Felipe.

4.º; 4 hojas prels. y 467 págs. Sign. A-Gg, menos la última, que tiene 4.

Erratas en numeración: 433 (dice 435).

Portada; vuelta en blanco.—*Hoja 2.ª*: Dedicatoria (1).—*Hoja 3.ª*: Suma de la licencia (2).—(*Vuelta*.) Fè de Erratas (varias). Madrid, 16 de febrero de 1657. Lic. don Carlos Murcia de la Llana; "Suma de la Tassa" (4 mrs. pliego; tiene "58 y medio, sin principios ni tablas").—234 mrs.: "Madr., 23 de febrero de 1657 años" (Reclamo: *Ta*).—*Hoja 4.ª*: "Tabla de las comedias qve se | contienen en esta Nona parte, de los mejores | ingenios de España":

1. Las manos blancas no ofenden, de D. Pedro Calderon, fol. 1.
2. El mejor amigo el muerto, de tres Ingenios, fol 53 (3).

(1) De la Bastida al dicho Zapata, hijo de don Diego y de doña María Sidonia Riedreer, condes de Barajas, al cual había dedicado otro libro. Sin fecha.

(2) A Bastida, por cuatro años, para "imprimir y vender un libro de doce Comedias de diferentes autores que con licencia ha sido impreso antes de ahora". Madrid, 17 de enero de 1657.

(3) Belmonte, Rojas y Calderón.

3. Las Amazonas (sin nombre de autor; es de don Antonio de Solís), fol. 85.

4. Vida y muerte de San Lazaro, del Doctor Mira de Mes-
cua, fol. 125.

5. El escondido y la tapada, de D. Pedro Calderon, fol. 167.

6. La victoria del amor, de D. Manuel Morchon, fol. 211.

7. La adúltera penitente, de tres Ingenios, fol. 243 (1).

8. El Iob de las mugeres, de don Juan de Matos, fol. 286.

9. El valiente justiciero, de don Agustin Moreto, fol. 325.

10. La razon busca venganza, de don Manuel Morchon,
folio 363.

11. Grauedad en Villaverde, Del Doctor Iuan Perez de
Montalban, fol. 398.

12. El rey Enrique el Enfermo, de seis Ingenios, folio
428 (2).

En lo alto de las planas, los títulos a la izquierda; el autor
a la derecha.

1. **Las manos blancas no ofenden.** | *C. f.* | De Don Pedro
Calderon.

Hablan en ella las personas siguientes: Lisarda.—Patacon.—
Lidoro.—Laura.—Fabio.—Nise.—Cesar Principe.—Clori.—Fe-
derico.—Teodoro.—Serafino.—Carlos.

Emp.: LISAR. Quando parte tu señor?—*Acaba*: a cuenta de
que obedece.

2. **El mejor amigo el muerto.** | *C. f.* | De tres Ingenios. La
primera jornada de Luis de Velmonte. La segunda | de D. Fran-
cisco de Roxas. La tercera de D. Pedro Calderon.

Hab. e. e. l. p. s.: Don Juan de Castro.—Rosaura.—Tebaldo.
—Musicos.—Clarinda.—Arnesto.—Dos mercaderes. —Lidoro. —
Robeto.—Flora.—Bonete.—Soldados.

Emp.: L. Cielos piedad, q̄ la borrasca crece.—*Acaba*: y el
mejor amigo el muerto.

3. *C. | f. | De las Amazonas.*

(1) Moreto, Matos y Cáncer.

(2) Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete, Villaviciosa, Moreto, Cáncer.

Pers. q. h. e. e.: Astolfo galan.—Polidoro Principe de Sarmacia.—Capitan Aurelio.—Indatirso viejo.—Lucindo gracioso.—Miquilene dama.—Menalise Reyna.—Camila.—Julia.—Martesia.—Acompañam.^{to} de Amazonas.—Soldados.

Emp.: ASTOLF. Injusto padre mio.—*Acaba*: Viuã los hombres, las mugeres viuan.

4. **Vida, y mverte de san Lazaro.** | *C. f.* | Del Doctor Mira de Mescva.

Personas: Nabal que as el rico (*sic*).—Iordan lacayo.—Lazaro galan.—Baltasar criado.—Padre de Abigail.—Abigail dama. Ana criada.—Custodio.—El Demonio.—Ioseph.

Emp.: NAB. Dexa que blasfemias diga.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

5. *C. f.* | **Del Escondido, | y la Tapada.** | Compuesta por Don Pedro Calderon. |

Personas: Don Cesar galan.—Don Felix galan.—Don Iuan galan.—Don Diego viejo.—Mosquito criado.—Lisarda dama.—Celia dama.—Beatriz criada.—Ines criada.—Gonçalo cochero.

Emp.: CES. pues no podemos entrar.—*Acaba*: escrita por tema, el Escondido, | y la Tapada.

6. *C. f.* | **La vitoria | del Amor.** | De Don Manvel Morchon.

Personas: El Emperador de Alemania.—Pigmaleon Principe.—Flerida Infanta.—Gridonia Reyna de Grecia.—Celia dama. Tibel Secretario.—D. Duardo Principe.—Brindamar gracioso.—El Duque de Calabria.—Roberto criado del Duque.—Campora.—Aduenamar.—Y Tarife Moros.—Leonida dama de Flerida.—Gente de acompañamiento.

Emp.: EMP. En tan dichoso dia.—*Acaba*: con que queda de agradaros.

7. *C. f.* | **La Advltera | penitente.** | De tres ingenios, Cancer, | Moreto, y Matos.

Personas: Filipino, Galan.—Natalio.—El Demonio.—Roberto.—Morondo.—Teodora.—Iulia.—Tres Ladrones.—Villanos.—Flora.—Musicos.—Angeles.

Emp.: FIL. Dexadme morir los dos.—*Acaba*: la Adultera Penitente.

8. C. | f. | **El Iob de las | mvgeres.** | De don Ivan de Matos.

Pers.: Ludouico Duque de Lorena.—Carlos.—Enrique.—Senescal de barba.—Conde Roberto.—Celio.—Isabel Reyna.—Irene.—Flora.—Vnos pobres.—Musicos.—Vn Angel.

Emp.: Mus. Sea bien venida — la nuestra Duquesa.—*Acaba*: Aqui tiene fin dichoso.

9. C. f. | **El valiente | Ivsticiero.** De Don Agvstin Moreto.

Pers.: El Rey.—Don Tello.—Don Rodrigo.—Don Gutierrez.—Conde de Trastamara.—Mendoza.—Peregil gracioso.—Don Enrique.—Doña Leonor.—Doña Maria.—Ines criada.—Soldado.—Vn Contador.—Musicos.—Vn Muerto.

Emp.: LEO. No me escuchas.—*Acaba*: el Valiente Iusticiero.

10. C. f. | **La razon bvsca | venganza.** | De Don Manvel Morchon.

Personas: Albayno.—Rosimunda.—Albisinda.—Garrote Gracioso. — Arnaldo. — Longinos. — Paradeo. — Elmige. — Musicos—y acompañamiento.

Emp.: ELM. Esto, señor, ha pasado.—*Acaba*: la Razon busca Vengança.

11. C. f. | **Gravedad en | Villaverde.** | Del Doctor Ivan Perez de | Montaluan.

Pers.: Don Diego.—Gil, criado.—Riselo.—Felino.—Siluia.—Don Fernando.—Don Luis.—Sancho.—Albano.—Rodrigo.—Celia.—Flora.—Feliciano.—D. Albano.—Lucio.—Pinos.—Carrizo.

Emp.: GIL. Que locura.—*Acaba*: y reciba los deseos.

12. C. f. | **Del Rey Enrique | el Enfermo.** | De seis Ingenios (1).

Pers.: Rey Enrique.—Marques de Villena.—El Infante.—El Condestable.—Ruiz Lopez.—D. Luis de Guzman.—Cortés criado.—La Reyna.—D. Maria de Albornoz.—Violante criada.—D. Leonor.—Vn Despensero.—Vn mesonero.

Emp.: MAR. Ningun vassallo en Castilla.—*Acaba*: tosca planta de aquel monte.

(1) No dice cuáles. Fueron Zabaleta, Villaviciosa, Rosete, Martínez de Meneses, Cáncer y Moreto.

PARTE X

NVEVO | *TEATRO DE* | COMEDIAS VARIAS | DE
DIFERENTES | AVTORES. | *DEZIMA PARTE.* | DEDICADO | AL
SEÑOR D. IOSEPH PARDO DE FIGVEROA, CAVALLERO | *de la Or-*
den de Santiago, del Consejo de su Magestad, y su Fiscal en el
Real y | Supremo de Castilla. | Año (Escudo del Mecenaz)
1658. | CON PRIVILEGIO. En Madrid: *En la Imprenta Real.* | A
costa de Francisco Serrano de Figueroa, Mercader de Libros. |
Vendese en su casa enfrente de San Felipe.

4.º; 5 hojas prels. y 238 foliadas; signaturas A-Hh, todas de 8 hojas,
menos la Gg, que tiene 4 y la Hh, que tiene dos.

Errores de foliación: en el folio 47 dice 49; en el 96 dice 95;
el 162 dice 126; el 173 dice 174, y el 174 dice 173.

Portada; vuelta en blanco. Folio 2: "TITULOS DE LAS COME-
DIAS | que contiene este Libro."

- (1) La vida de San Alejo, *de don Agustin Moreto*, fol. 1.
- (2) El Ermitaño Galan, *de don Iuan de Zavaleta*, fol. 24.
- (3) Contra el amor no ay engaños, *de don Diego Enriquez*,
fol. 49 (es Enríquez Gómez).
- (4) El hijo de Marco Aurelio, *de don Iuan de Zavaleta*, fo-
lio 67.
- (5) El nieto de su padre, *de don Guillen de Castro*, fol. 80
(sic: es 86).
- (6) Osar morir da la vida, *de don Iuan de Zavaleta*, fol. 106.
- (7) A lo que obliga el ser rey, *de Luis Velez*, fol. 125 B.
- (8) El discreto porfiado, *de tres Ingenios*, fol. 143 B. (1).
- (9) La lealtad contra su rey, *de Iuan de Villegas*, fol. 126
(sic: es 162).
- (10) La mayor venganza de honor, *de don Alvaro Cubi-*
llo, fol. 182.

(1) En la *Parte veinticinco de diferentes autores* (Zaragoza, 1632) se atribuye una comedia de este título a Juan Bautista de Villegas.

(11) Sufrir más por querer menos, *de don Rodrigo Enriquez*, fol. 200.

(12) Los milagros del desprecio, *de Lope de Vega Carpio*, fol. 222 B.

Hoja 2.^a, vuelta: Aprobación del Lic. D. Agustín de Carvajal: Madrid, 22 de julio de 1657.—Licencia del Ordinario: Madrid, 24 de julio.

Hoja 3.^a: Aprobación del Lic. D. Alonso de la Maza y Prada: Madrid, 7 de agosto de 1657.—“Suma del privilegio” a Francisco Serrano, Mercader de libros, por diez años: 31 de octubre.—“Erratas”; Madrid, 19 de noviembre de 1657: Lic. Don Carlos Murcia de la Llana.—“Suma de la Tassa” a 5 mrs. cada pliego, en razón de 60 pliegos y medio que tiene el libro, sin principios ni tabla”, que montan 302 mrs. y medio”: Madrid: la misma fecha. La vuelta en blanco.

Hoja 4.^a Dedicatoria (a mi ejemplar y al de Salvá falta la hoja 5.^a: queda en la 4.^a v. *incompleta la dedicatoria*). Lo mismo en el de la B. Nacional.

1. **La vida de San Alejo.** | De Don Agustín Moreto. | Personas que hablan en ella:

Músicos. — Alejo. — Pasquin. — Eufemiano. — Demonio. — Sabina, dama.—Teodora, criada.—Oton.—Unos pobres.—El Ángel custodio.—Criados.

Emp.: Mús. De su propia resistencia.—*Acaba*: la vida de San Alejo.

2. **El Hermitaño Galán.** | *Comedia famosa.* | De Don Ivan de Zavaleta. | Personas que hablan en ella.

Abramio. — María. — Artemidoro. — Leonida. — Macario. — Creusa.—Cleandro.—Arsenio, viejo.—Parmenio.—Getrudes, viuda.—Andrea, gorrón.—Un Alguacil.

Emp.: ART. Examínese todo el horizonte.—*Acaba*: La mesonera del cielo.

3. **Contra el amor no ay engaños.** | *Comedia famosa.* | De Don Diego Enriquez. | Personas que hablan en ella:

Don Juan de Mendoza.—El Conde Don Carlos.—Liaño, gracioso. — Pedro, criado.—Alberto, viejo. — Doña Juana. — Doña Leonor.—Inés, criada.—Celia, criada.—Una tapada.

Emp.: D.^a JUA. Desta suerte un firme amor.—*Acaba*: que contra amor no hay engaños.

4. **El hijo de Marco Avrelío.** | *Comedia famosa.* | De Don Ivan de Zavaleta. | Personas que hablan en ella:

El emperador Cómmodo.—Electo.—Perenio.—Pompeyano, viejo.—Sabañon.—Marcia.—Fidelisa.—Lucrecia.

Emp.: FID. Ya Cómmodo mi hermano.—*Acaba*: el hijo de Marco Aurelio.

5. **El nieto de sv padre.** | *Comedia famosa.* | De Don Gvillen de Castro. | Personas que hablan en ella:

Rey. — Avido. — Ataulfo. — Acario. — Armesinda. — Teosinda.—Aregelao.—Turbo, gracioso, pastor.—Pindo, pastor.—Cuatro soldados.—Villanos.

Emp.: ARM. Porque eres sangre tan mía.—*Acaba*: Aquí la comedia acaba.

6. **Osar morir da la vida.** | *Comedia famosa.* | De Don Ivan de Zavaleta. | Personas que hablan en ella:

Apolonio. — Paladio.—Zozimo, ermitaño.—Macario.—Tirso, niño.—Serena.—Lesbia.—Narcisa.—Un gobernador.

Emp.: PAL. ¡Muerto soy! Di: ¿por que causa.—*Acaba*: Del poeta y de nosotros.

7. **A lo que obliga el ser rey.** | *Comedia famosa.* | De Lvis Velez. | Personas que hablan en ella:

Don Ximen de Vargas.—Abril, gracioso.—Don Alonso el Sabio, rey mozo.—Seis ladrones.—Doña Hipolita de Lara.—Laura, criada graciosa.—Don Nuño, conde de Lara, viejo.—Doña Violante, reina.—Don Felipe, infante.—Ortún, criado.

Emp.: ABR. ¿A estas horas sin dormir?—*Acaba*: que ha sido dicha notable.

8. **El discreto porfiado.** | *Comedia famosa.* | De tres Ingenios. | Personas que hablan en ella:

Don Carlos, galán.—Don Alvaro, galán.—Don Juan, galán.—Don Pedro.—Don Fernando, barba.—Hipólita, dama.—Beatriz, dama.—Ángela, dama.—Brunete, gracioso.—Bustos, escudero,

vejete.—Un alguacil.—Un Escrivano.—Un ventero.—Una ventera.—Un pasajero.—Alberto, estudiante.—Antonio, estudiante.

Emp.: ALV. ¿Al fin que ya tiene celos?—*Acaba*: tres vítores y un aplauso (1).

9. **La lealtad contra su rey.** | *Comedia famosa.* | De Don Ivan de Villegas. | Personas que hablan en ella:

Fernán Ruiz de Castro.—Don Esteban Illán.—Pero Núñez, viejo.—Alfonso, niño.—Don Nuño de Lara.—Don Manrique de Lara.—Padilla, lacayo.—Doña Beatriz.—Doña Juana.—Reina.—Dos pajes.

Emp.: BEAT. ¿Tantas noches, D. Esteban.—*Acaba*: y para Esteban Illán.

10. **La mayor venganza de honor.** | *Comedia famosa.* | De Don Alvaro Cuvillo. | Personas que hablan en ella:

El rey don Juan el segundo.—Don Jorje.—Don Fernando.—El Veinticuatro.—Beatriz, dama.—Doña Ana, segunda.—Inés, criada.—Don García, viejo.—Rodrigo, esclavo.—Galindo, lacayo.

Emp.: JOR. Con miedo, hermano, he venido.—*Acaba*: su autor, perdonad sus faltas.

11. **Sufrir más por querer menos.** | *Comedia famosa.* | De Don Rodrigo Enríquez. | Personas que hablan en ella:

(1) Esta comedia se atribuye en la P. XXIV de *Diferentes autores* a Juan B. de Villegas.

PARTE | VEYNTE Y CINCO | DE COMEDIAS | RECOPIADAS DE | diferentes Autores, è Illustres Poëtas | de España | Dedicadas a diferentes | Personas. | 65. | Año (Escudo de Escuer) 1632. | Con licencia y privilegio. | En el Hospital Real y General de nuestra Señora de | GRACIA, de la Ciudad de Zaragoza. | *A costa de Pedro Esquer, Mercader de Libros.*

4.º; 4 hojas prels. y 260 foliadas. Al final dice: "Con licencia y Priuilegio, en el Hospital Real y Geral de nuestra | Señora de Gracia, de la ciudad de Zaragoza. Año 1632.

Portada; vuelta en blanco. *Hoja 2.ª* "Titvlos de las comedias que van en este libro.—1. Como se engañan los ojos.—2. No hay vida como la honra.—3. Amor, lealtad y amistad.—4. El Capitan Belisario.—5. Los celos en el caballo.—6. El gran Seneca de España, Felipe II.—7. La mas constante muger.—8. Sufrir mas por querer mas.—9. De un castigo dos venganzas.—10. El amante astrologo.—11. El mariscal de Viron.—12. El discreto porfiado. (No hay foliación.)

En el texto, el encabezado de esta última, dice, después de una dedicatoria "A doña María de Escoron, muger de Don Lorenço Martínez de Marcilla, de Pedro Esquer: "Comedia famosa | del discreto | porfiado | de Iuan de Villegas." La conclusión es: "y animarse dando fin | al discreto porfiado". En lo demás, la comedia parece la misma.

Don Rodrigo, galán.—Don Fernando, galán.—Don Luis.—Picota, criado de don Rodrigo.—La condesa Serafina.—Leonarda, su prima.—Isabel, criada de la Condesa.—Juana, criada de Leonarda.

Emp.: FER. Ya, señora, que la suerte.—*Acaba*: venga un victor de barato.

12. **Los milagros del desprecio.** | *Comedia famosa.* | De Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

Don Pedro Giron.—Dos criados.—Hernando.—Doña Juana.—Leonor, criada.—Dos pajes.—Don Alonso.—Don Juan.—Beatriz.—Tío de Doña Inés.

Emp.: PED. Dejadme, ¿qué me quereis?—*Acaba*: los milagros del desprecio.

PARTE XI

COMEDIAS | NVEVAS | ESCOGIDAS DE LOS | mejores ingenios | de España, | Onzena Parte. | *Al señor don Iuan de Feloaga, Cauallero de la Orden de alcantara | del Consejo de su Magestad en el Real de Castilla.* | Año (*Escudo del Mecenas*) 1658. | Plie. 59 | CON PRIVILEGIO EN MADRID. *Por Gregorio Rodriguez.* | A costa de Iuan de S. Vicente Mercader de libros, vendese en su casa enfrente de S. Felipe.

4.º; 4 h. prels. y 232 foliadas. Signat. A-Ff, todas de a 8 hojas.

Errores de foliación: 55, dice 54, 218, dice 118.

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª* (entera): Dedicatoria de Juan de S. Vicente.—*Hoja 3.ª*: Licencia del Ordinario para esta parte y la duodécima: Madrid, 6 de mayo de 1658.—Aprobacion del P. Geronimo Pardo: Madrid, 6 de mayo de id.—*Vuelta*: Aprobacion de Don Andres de Baeza: Madrid, 8 de junio de 1658. Dice que va en el libro una comedia suya; pero aparecen dos.—*Hoja 4.ª*: Suma del privilegio por 10 años a S. Vicente: Madrid, 1.º de agosto de 1658.—Fee de erratas (varias): Madrid, 1.º de octubre de 1658.—Lic. C. Murcia de la Llana.—Suma de la Tassa (5 maravedis pliego. Tiene 58, sin principios ni tablas; 298 mrs.): Madrid, 3 de octubre de 1658.—*Vuelta*: “Tabla de las comedias que | contienen (*sic*) en esta Onzena parte, de los mejores Ingenios de España.”

1. El Honrador de su padre, de D. Iuan Bautista Diamante, fol. 1.
2. El Valor contra fortuna, de Don Andres de Baeza, folio 17.
3. Hacer remedio el dolor, de Don Agustín Moreto y Don Jeronimo Cancer, fol. 36 (es 35 vto.).
4. El robo de las Sabinas, de Don Juan Coello y Arias, fol. 54 (vto.).

5. El loco en la penitencia, y tirano mas impropio, de un Ingenio desta corte, fol. 77.

6. Contra su suerte ninguno, de Gerónimo Malo de Molina, fol. 95.

7. Vencerse es mayor valor, “de los Figueroas que aunque está adentro de Don Pedro Calderon se erró al escribirlo”, folio 115 (vto.).

8. El mas ilustre frances: San Bernardo, de D. Agustin Moreto, fol. 137.

9. El escandalo de Grecia contra las Santas Imágenes, de Calderon (no es), fol. 159.

10. No se pierden las finezas, de Don Andres de Baeza, fol. 177.

11. La silla de San Pedro, de Don Antonio Martínez, folio 196 (vto.).

12. La más constante muger, burlesca, de tres Ingenios, fol. 217.

En lo alto de las planas los titulillos a la izquierda, o sea en las pares, y los autores en las impares.—Texto.

1. *C. f.* | **Del Honrador de sv** | **Padre.** | De Don Ivan Baxtista Diamante.

Pers.: Rodrigo de Viuar.—Ximena.—Diego Lainez.—El Conde Lozano.—El Rey Don Fernando.—Vrraca, Infanta.—Eluira, criada de Ximena.—Nuño, gracioso.—Don Sancho.—Vn criado y acompañamiento.

Emp.: NUÑO. Este papel de Rodrigo.—*Acaba*: perdonad sus muchos yerros.

2. *C. f.* | **Del Valor contra Fortvna.** | De Don Andres de Baeza.

Pers.: Felisardo.—Cazuela.—Vn Capitan.—Teodomiro, rey de Polonia.—Fenicia.—Almirante Viejo.—Vencislao, Rey de Vngría.—Dantea.—Europa.—Soldados.

Emp.: FELIS. Ha fortuna! el valor mio.—*Acaba*: el Valor contra Fortuna.

3. *C. f.* | **Hazer remedio** | **el dolor.** | De Don Agvstin Moreto, y de Don Geronimo Cancer.

Pers.: Vn Hostero, vejete.—Casandra, Dama.—Flora, criada.—Aurora, Dama.—Celia, criada.—Carlos, galan.—Ludovico, ga-

lan.—Roberto, galan.—Vn criado.—Tortuga, gracioso.—Músicos.

Emp.: VEJ. Aquí estareis, si os agrada.—*Acaba*: Hazer del Dolor Remedio.

4. *C. f.* | **El robo de las | Sabinas.** | De Don Ivan Coello y Arias.

Pers.: Romulo.—Otilio, Capitan Romano.—Ascanio, soldado Romano.—Aurelio, soldado Romano.—Flavio, soldado Romano.—Cesarino, capitan de los Sabinos.—Tacio soldado Sabino.—Soldados sabinos.—Pasquin gracioso.—Libia graciosa.—Armitela Dama.—Rosmira segunda Dama.

Emp.: TODOS. Muera Romulo, muera.—*Acaba*: perdon por mi y los Poetas.

5. *C. f.* | **El loco en la peni- | tencia, y tirano mas | impropio.** | De vn Ingenio desta corte.

Pers.: Roberto.—El Duque Alberto viejo.—Alberto.—Vexiga Gracioso.—Ariodante.—El Emperador.—Fabricio.—Vn Hermitaño.—Vn Angel.—La Duquesa.—Aurora.—Isabel.

Emp.: ALB. Atajad por esa parte.—*Acaba*: y el Tirano mas Impropio.

6. *C. f.* | **Contra sv sverte | ningvno.** | De Geronimo Malo de Molina.

Pers.: Pompeyo media barba.—Torcato.—Dominico.—Cipion, barba.—Roselia dama.—Amiclas barquero.—Iulio Cesar galan.—Bruto.—Casio.—Marco Antonio.—Gusano.—Jupiter.—Apolo y Venus.

Emp.: POM. Valeroso terror del Oriente.—*Acaba*: no es mas el odio que el gusto.

7. *C. f.* | **Vencerse es mayor valor.** | De Don Pedro Calderon.

Pers.: Carlos galan.—El Duque de Florencia.—Ludovico galan.—Alberto.—Ricardo viejo.—Golilla.—Cayman.—Soldados.—Labradores.—Musicos.—Blanca dama.—Laura dama.—Luisa criada.—Ines criada.

Emp.: CAR. Ataste en aquese prado.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

8. *C. f.* | **El mas ilvstre | frances San Bernardo.** | De Don Agvstin Moreto.

Pers.: San Bernardo.—Gerardo.—Duque.—Teselino barba.—Cochero.—Colin gracioso.—Angel.—Demonio.—Vmbelina dama.—Matilde dama.—Flora criada.

Emp.: ANGEL. Como atrevido te pones.—*Acaba*: honor y gloria de Francia.

9. *C. f.* | **El escandalo de | Grecia contra las santas | Imagenes.** | De Don Pedro Calderon.

Pers.: Emperador Constantino.—Angelo su hermano.—Artabardo.—Batangio, viejo.—Irene dama.—Ismenia Infanta.—Sergio capitán.—Mauricio.—Cangrejo gracioso.—Sirena y Floro villanos.—Bato villano.—Musicos.

Emp.: CONST. Soberbia, ambicion, crueldad.—*Acaba*: si no ha acertado a serviros.

10. *C. f.* | **No se pierden las | finezas.** | De Don Andres de Baeza.

Pers.: Leonarda dama.—Iusta criada.—Enrique galán.—Carlos galán.—Rey de Napoles.—Isbella dama.—Sirena dama.—Ricardo Cauallero.—Arnesto Cauallero.—Espinaca gracioso.—Broculi.—Musicos.

Emp.: ESPIN. ¿Que hazes?—IUST. Esto.—*Acaba*: no se pierden las finezas.

11. *C. f.* | **La silla de san | Pedro.** | De Don Antonio Martinez. |

Pers.: Atila.—Leon.—Oton.—Alarico.—Cesar.—Iulio gracioso.—Soldados.—Camila.—Florismunda.—Flora.

Emp.: FLOR. Iulio.—IUL. Flora, que te veo.—*Acaba*: los rendimientos.

12. *C. burlesca.* | **La mas constante | mvger.** | Compuesta por tres Ingenios: De Don Iuan | Maldonado, de Don Diego la Dueña, y de Don Geronimo Cifuentes.

Pers.: Carlos Esforcia.—El duque de Milan.—Rosaura su hermana.—Laura criada.—Isabel Borromeo.—Flora criada.—Seron gracioso.—El Conde de Puçol.

Emp.: ISAB. No has de salir, vive el Cielo.—*Acaba*: perdonad si os agrada.

Esta *Parte XI* fué reimpressa al año siguiente, 1659, sin diferencia alguna de la anterior.

PARTE XII

COMEDIAS | NUEVAS | ESCOGIDAS DE LOS | MEJORES
INGENIOS | DE ESPAÑA. | DUODEZIMA PARTE. | DEDICADAS
| *Al señor don Gonçalo Mesia Carrillo, Marques de la Guardia,*
señor de los Estados | y *Castillos de Santa Eufemia, y Madroñez,*
Gentilhombre de la Camara | de su Magestad, y su Mayordomo.
| Año (*Escudo del Marqués*) 1658. | Plieg. 63. | CON PRIVILEGIO.
| EN MADRID. Por Andres García de la Iglesia. | *Acosta de*
Iuan de S. Vicente Mercader de libros. Vendese en su casa en
la calle | *Mayor, enfrente de las Gradass de San Felipe.*

4.º; 4 hojas prels. y 248 foliadas (falta el número en esta última). Signatura A-Hh⁴, todas de a 8 hojas.

Errores de foliación: 49 (dice 49), 73 (76), 110 (111), 118 (108), 132 (312), 177 (179) 190 (339), 203 (199), 204 (205), 225 (227).

Port.; v. en bl. *Hoja 2.ª*: Dedicatoria de San Vicente; la ocupa toda.

Hoja 3.ª: Licencia del Ordinario: Madrid, 6 de mayo de 1658.—Aprobación de Geronimo Pardo, de los Clerigos Menores (de las partes XI y XII): Madrid, 6 de mayo de 1658.—(*Vuelto*): Aprobacion de Don Andres de Baeza (que tiene una comedia suya): Madrid, 8 de junio de 1658.

Hoja 4.ª: Svma del privilegio (a S. Vicente, por 10 años): Madrid, 1.º de agosto de 1658.—Fée de Erratas (varias): Madrid, 1 de octubre de 1658: *Lic. D. Carlos Murcia de la Llana*.—Svma de la Tassa (5 mrs. pliego: 62 sin principios ni tablas = 310 mrs.): Madrid, 3 de octubre de 1658.—(*Vuelto*): “Tabla de las comedias que se | contienen en esta duodecima parte, de los | mejores Ingenios de España.

1. La Dama Corregidor, De Don Sebastian de Villa- | viciosa, y don Iuan de Zaualeta.

2. La Estrella de Monserrate De don Christoual de Morales (fol. 25).

3. Amor y obligacion De Don Agustin Moreto (fol. 51 v.).

4. Vengada antes que ofendida. De Don Geronimo de Cifuentes (fol. 72 v.).
5. La Estrella de Monserrate (*sic*): Es la Española de Florencia. De don Pedro Calderon (fol. 94).
6. Seruir para merecer De don Juan Bautista Diamante (fol. 114).
7. Prudente, Sabia, y Honrada. De Alvaro Cubillo (folio 130 v.) (2).
8. El vencimiento de Turno. De don Pedro Calderon (folio 145 v.) (1).
9. El Hercules de Vngria, De don Ambrosio de Arce (folio 169).
10. Los Desdichados dichosos. De don Pedro Calderon (fol. 188 v.) (2).
11. Mas la Amistad que la Sangre. De don Andres de Baeza (fol. 212 v.).
12. Comedia burlesca del Mariscal de Viron, De don Iuan Maldonado. (fol. 235.)

Precede a esta última una loa en que hablan el autor Maldonado, don Diego de la Dueña, don Jerónimo Cifuentes, don Bartolomé de Villanueva, don Juan de Ubeda, don Diego de Salazar, don Pedro de Salcedo, don Juan Osorio, don Cristóbal y don Alonso.

1. *Comedia famosa*. | **La Dama corregidor**. | De don Iuan de Zavaleta, | D. Sebastian de Villaviciosa. | Personas:
Mauricio.—Casandra.—Parmenio viejo.—El Príncipe de Se-leucia.—Estela.—Tortilla gracioso.—Roberto mercader.—Narcisa.—Aldonça.—Octauio.—Andres.

Emp.: MAUR., *dent.* Ten esse estriuo.—*Acaba*: y juez de su misma causa.

2. *Comedia famosa*. | **La Estrella de Monserrate** | de Don Christoual de Morales. | Personas:

D. Luis viejo.—D. Carlos.—D. Enrique.—Margarita.—Laura.—Trabon.—F. Iuan Guarin.—D. Pedro y D. Fernãdo.—Arnaldo.—Rosimunda.—El Demonio.—Vna Guarda.—Martín, Vi-

(1) Es *La perfecta casada*, del mismo autor.

(2) Es de Campo.

(3) Es la primera parte de *La Estrella de Monserrate*, de Campo.

cente.—Pasqual.—Tres Cautiuos.—Alí Moro.—Constança.—Gilote.—Leganes.—Vn coxo.—Vn ciego.—Blasillo.—Marta pobre.—Vn hidropico.—Vn soldado.

Emp.: IUAN. Peñas q̄ vn tiempo fuisteis.—*Acaba*: los naranjazos ni siluos (1).

3. *Comedia famosa*. | **Amor y obligacion**. | De don Agvstin Moreto y Cavana. | Personas:

Lidoro Príncipe de Alania.—Filipo Duque de Atenas.—El Príncipe del Bosforo, viejo.—Toston criado.—Zancajo gracioso.—Tebandro capitan.—Astrea dama.—Fenix dama.—Musicos.—Nise criada.

Emp.: LID. Aquel cauallo va precipitado.—*Acaba*: tiene fin con vuestro aplauso.

4. *Comedia famosa*. | **Vengada antes que ofendida**. | De Don Geronimo de Cifuentes. | Personas:

El Principe de Vrsino.—Carlos galan.—Federico galan.—Laura dama.—Ricardo padre de Laura.—Estela dama.—Lucrecia criada.—Pasquin gracioso.—Fabio.—Dos Vandoleros.

Emp.: LAUR. Iaualí presuroso.—*Acaba*: perdoneis sus muchas faltas.

5. *Comedia famosa*. | **La Española de Florencia**. | De don Pedro Calderon | Personas:

Cesar viejo.—Valerio viejo.—Carlos galan.—Alexandro galan.—Lucrecia dama.—Laura dama.—Lida ama.—Gerardo criado.

Emp.: CES. Valerio, obligaciones tan sabidas.—*Acaba*: y un amor todo invenciones.

6. *Comedia famosa*. | **Servir para merecer**. | De don Ivan Bavtista Diamante. | Personas:

Filipo Principe de Vngria.—Enrique Duque de Vrsino.—Alberto viejo.—Galuan criado de Filipo.—Floro criado de Enrique.—Leonor Duquesa de Milã.—Blanca su prima.—Celia, Laura y Flora.—Musica y acompañamiento.

Emp.: FIL. Ya en fin auemos llegado.—*Acaba*: en servir ha merecido.

(1) Véase el número 10 de este mismo tomo; pero la comedia que Campo promete allí claro está que no es ésta.

7. *Comedia famosa.* | **Prudente, sabia y honrada.** | De Alvaro Cvbillo. | Personas:

D. Cesar.—El Rey de Sicilia.—Federico.—Alexandro.—Aurelio viejo.—Estefanía dama.—Rosimunda.—Dorotea.—Calbatrueno gracioso.

Emp.: AUR. Este es, señor mi criado.—*Acaba*: perdonad faltas, y yerros.

8. *Comedia famosa.* | **El vencimiento de Turno.** | De don Pedro Calderon | (*No es suya, sino de Antonio Manuel de Campo*). Personas:

Rey Latino, Aluedrio.—Lavinia, Alma.—Eneas, Cristo.—Turno, Demonio.—Drances, Entendimiento.—Iusta, la Razon.—Ascanio, Amor divino.—Palante, la Gracia.—Acates, Auxilio.—Delicio, Deleite.—Petis, Apetito.—Seuera, Iusticia.—Circea, Penitencia.—Musica &c.

Emp.: REY. Turno valiente a cuya fortaleza.—*Acaba*: da fin el Turno venido.

9. *Comedia famosa* | **El Hercvles de Vngría.** | De Don Antonio de Arce. | Personas:

Iuan Vniades.—Casimiro.—El Conde Federico barba.—Eduardo.—Ladislao, niño Rey de Vngría.—Otauio.—Fenix.—Clauela.—Iulia criada.—Porcia criada.—Torrezno gracioso.—Dos pastores.—Dos Vandoleros.

Emp.: FENI. No consuele con porfía.—*Acaba*: pues para agradar escriue.

10. *Comedia famosa.* | **Los desdichados dichosos.** | De Don Pedro Calderon. (*No es suya.*) | Personas:

D. Luis viejo, Conde de Barcelona.—Don Carlos de Castilla.—Margarita, hija del Conde.—Laura hermana de Margarita.—D. Pedro y D. Fernando, criados de Carlos.—Don Enrique Duque de Lorena.—Fr. Juan Guarin.—Trabon gracioso—El Demonio.—Dos Angeles.

Emp.: IUAN. Montañas que atrevidas.—*Acaba*: Esta es la primera parte | deste portentoso caso, | y la segunda promete | Antonio Manuel del Campo, | la dura prision de Enrique | los menos zelos de Carlos (1).

(1) Ignoro si publicó dicha segunda parte.

11. *Comedia famosa.* | **Mas la amistad que | la sangre.** | De Don Andres de Baeza. | Personas:

D. Luis de Abalos.—D. Pedro de Abalos.—Doña Ines Dabalos.—Francisca criada.—D. Fadrique de Lara.—Doña Leonor su hija.—Iulia criada.—Don Iuan de Meneses.—Patarata gracioso.—Criados.

Emp.: MUSI. En la quietud gustosa.—*Acaba*: mas la amistad que la sangre.

12. *Comedia burlesca* | **Del Mariscal de Viron.** | De don Ivan Maldonado. | Personas:

El Mariscal de Viron.—El Rey de Francia.—El Duque de Saboya.—El Conde de Fuentes.—Iaques gracioso.—El Conde de Suyson.—La Reina de Francia.—Blanca dama.—Belerma criada.—Lasin Frances.—El Canciller.—Criados y acompañamiento.

Emp.: IAQ. Con poca razon me altera.—*Acaba*: feliz fin en vn Conuento.

En esta comedia burlesca se pone en el fol. 231 v.: “Tono que se canto en la fiesta” (6 coplas). A continuación, en la misma página: y hablan en ella los personajes ya dichos: “Loa para la comedia burlesca del Mariscal de Viron”; ocupa los dos folios siguientes; y al 235 v. empieza la “Comedia burlesca. | Del Mariscal de Viron. | De don Ivan Maldonado”, etc.

Al año siguiente se reimprimió exactamente esta Parte, con la siguiente portada:

COMEDIAS | *NVEVAS* | ESCOGIDAS DE LOS | MEIORES
INGENIOS | DE ESPAÑA. | DVODEZIMA PARTE. | **Dedicadas** | *al*
señor don Gonçalo Mesia Carrillo, Marqués de la Guardia, señor
de los Estados | y Castillos de Santa Eufemia, y Madroñez, Gen-
tilhombre de la Camara | de su Magestad, y su Mayordomo. |
Año (*Escudo del Marqués*) 1659. | Plieg. 63. | CON PRIVILEGIO. |
EN MADRID. | Por Andrés García de la Iglesia. | *A costa de Iuan*
de San Vicente Mercader de libros. Vendese en su casa en la
calle | Mayor, enfrente de las Gradas de San Felipe.

En 1679 volvió a reimprimirse con sólo las variantes de la portada, que dice:

“Primavera nvmerosa | de mvchas armonias lvzientes, | en
doce comedias fragantes, | Parte dvodezima. | Impresas fielmen-

te de los borradores | de los mas celebres plausibles ingenios de España. | Ilustradas con la proteccion | de D. Ivan de Neira y Montenegro, | Tesorero General de las Rentas Reales del Reyno | de Galicia. | (*Escudo del Mecenas.*) | Con privilegio, en Madrid. A costa de Francisco Sanz Impresor del Reyno, y Portero | de Camara de su Majestad. Año 1679. | Vendese en su Imprenta en la Plaçuela de la Calle de la Paz.

4.º; 4 hojas prels. y 248 foliadas. Los demás preliminares y el texto como en la de 1658.

PARTE XIII

DE LOS MEJORES | EL MEJOR, LIBRO NVEVO DE | CO-
MEDIAS VARIAS, NVNCA IMPRESAS, | compuestas por los mejores
Ingenios de España. | PARTE TREZE. | Cuyos Titulos se hallaràn
en la hoja siguiente. | DEDICADO A MATIAS ANTONIO GÓMEZ DEL
RIBERO | *Contador de fu Mageftad, y de la Iunta de Galeras.* |
64. | (*Escudo de armas del Mecenas.*) CON PRIVILEGIO | En Ma-
drid, por Mateo Fernandez, Impressor del Rey N. S. Año 1660. |
*A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario
del Santo | Oficio, y Mercader de Libros, En la calle Mayor,
frente de San Felipe.*

4.º; 4 h. prels. y 504 págs. Signaturas A-LI, todas de a 8 h., menos la última, que tiene 4.

Errores de paginación: la 249 dice 246; la 259 dice 254; la 302 dice 102; la 304 dice 305; la 339 dice 349, etc.

Portada; vuelta en blanco. En la hoja segunda, recto, los
"TITVLOS DE LAS COMEDIAS | deste Libro, Parte 13:"

1. Pobreza, Amor y Fortuna, *De los Figueroas*, fol. 1.
 2. El Conde de Saldaña, segunda parte, *De Alvaro Cubillo de Aragon*, fol. 42.
 3. Triunfos de Amor y Fortuna, *De Don Antonio de Solis*, fol. 73.
- Loa y entremeses que se representaron con esta comedia a sus Majestades en el Coliseo del Buen Retiro, año de 1658. Entremes del Niño caballero. Entremes del Salta en Banco. Entremes y Sainetes con que dio fin la fiesta.
4. Fuego de Dios en el querer bien, *De D. Pedro Calderon*, fol. 143.
 5. Iulian y Basilisa, *De D. Antonio de Huerta, de D. Pedro Rosete, de D. Jeronimo Cancer*, fol. 189.
 6. Los tres afectos de amor, piedad, desmayo y valor, *de D. Pedro Calderon*, fol. 230.
 7. El Ioseph de las mujeres, *de D. Pedro Calderon*, fol. 275.

8. Cegar Para ver mejor, de D. Ambrosio de Arce, fol. 312.
9. Los bandos de Vizcaya, De D. Pedro Rosete, fol. 351.
10. El amante mas cruel y la amistad ya difunta, de D. Gonzalo de Vlloa y Sandoval, fol. 385.
11. No hay reinar como vivir, Del Doctor Mira de Mesqua, fol. 438.
12. A igual agravio, no ay duelo, De D. Ambrosio de Cuenca, fol. 470.

En el vuelto de la hoja 2.^a: “*Svma del privilegio*” a Serrano y Figueroa por diez años: sin fecha.—“*Erratas*”: Madrid, 8 de marzo de 1660; Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.—“*Svma de la Tassa*”: 4 mrs. cada pliego; tiene 63 pliegos, sin principios ni tablas: Madrid, 14 marzo, 1660.

En la hoja 3.^a, recto: “Aprobacion del Padre Benito Remigio Noydens, de los Clérigos menores”: 12 noviembre, 1659.—“Licencia del Ordinario”: Madrid, 18 noviembre, 1659.—En el vuelto de esta hoja hay una aprobación (por el Consejo) de don Antonio de Solís, en Madrid a 19 de diciembre de 1659.

En la hoja 4.^a, con nuevo escudo del Mecenas Gómez del Ribero, empieza la dedicatoria de Serrano de Figueroa, que acaba en la vuelta de la misma hoja. Sin fecha.

En esta *Parte* los títulos de las comedias están en la cabecera de las planas, a la izquierda, y los nombres de los autores a la derecha.

1. *La gran comedia* | **Pobreza, Amor, y Fortvna.** | De D. Diego, y D. Ioseph de Figueroa y Cordoua. | Personas que hablan en ella:

Don Diego.—Don Enrique.—Leonarda.—Doña Clara, su prima.—Catarro, gracioso.—Inés, criada.—Otavio, mayordomo.—Don Rodrigo.—Don Luis.—Tres valientes.

Emp.: LEON. Tápate, Inés, que no quiero.—*Acaba*: perdonad los yerros míos.

2. *Comedia famosa* | **Segunda parte del Conde de Saldaña, y hechos de Bernardo del Carpio.** | De Alvaro Cubillo de Aragon. | Personas que hablan en ella:

El rey don Alfonso.—Bernardo.—Tancredo.—Brabonel.—Monzon, gracioso.—Sol, dama.—Leonor, dama.—Inés, criada.—El rey de Francia.—Roldán.—Oliveres.—Pierres, segundo gracioso.—Músicos.

Emp.: REY. Cantad, que las penas mías.—*Acaba*: hechos y lenguas mordaces.

3. **Triunfos de Amor y Fortuna.** Fiesta real que se representó à sus Magestades en el Coliseo del Buen Retiro. Al feliz nacimiento del del (*sic*) Serenissimo Principe Don Felipe Prospero nuestro Señor. Escrita por Don Antonio de Solís, Secretario del Rey nuestro señor, y su Oficial de Estado.

Comprende la *Loa*: las tres jornadas de la comedia, con un gran número de personajes mitológicos, entre quienes pasa la escena, y a continuación van el entremés de *El Niño caballero*, el entremés del *Salta en banco* y otro *Entremés y Sainete* sin título especial.

4. *La gran comedia* | **Fuego de Dios en el querer bien.** | De don Pedro Calderon de la Barca. | Personas que hablan en ella:

Don Alvaro de Acuña.—Don Pedro de Silva, viejo.—Don Juan de Toledo.—Don Diego de Mendoza.—Un alguacil y gente.—Doña Angela.—Doña Beatriz, su hija.—Hernando gracioso.—Luisa, criada de D.^a Angela.—Cuarto galán.—Quinto galán.—Inés, criada de D.^a Beatriz.

Emp.: ALV. Preguntando a una criada.—*Acaba*: perdone las faltas nuestras.

5. *La famosa comedia* | **de Iulian y Basilisa.** | De tres Ingenios. | Personas que hablan en ella:

Cesarino.—Aurelio.—Marciano.—El Perfeto (*sic*).—Caracol, gracioso.—Iulian.—Basilisa.—Teodora.—Flora.—Soldados.

Emp.: FLORA. Dime, habemos de durar.—*Acaba*: componen su galardón.

6. *Comedia famosa* | **Los tres afectos de Amor, Piedad, Desmayo y Valor.** | De D. Pedro Calderon de la Barca. | Personas que hablan en ella:

Cloris, dama.—Laura, dama.—Nise, dama.—Ismenia, dama.—Rosarda, infanta.—Selevco, rey, barba.—Pasquín, gracioso.—Libio, príncipe de Egnido.—Celio, príncipe de Rodas.—Flavio, príncipe de Alaya.—Anteo, príncipe de Famagusta.—Lelio, criado de Celio.—Silvio, criado de Flavio.

Emp.: CLO. Sobre el regazo de Venus.—*Acaba*: acierta en lo que merece.

7. *Comedia famosa* | **El Ioseph de las mvgeres.** | De D. Pedro Calderon de la Barca. | Personas que hablan en ella:

Eugenia, dama.—Filipo, su padre.—Sergio, su hermano.—Julia, criada.—Capricho, criado.—Eleno, viejo.—Demonio.—Aurelio, galán.—Cesarino, príncipe.—Melancia, dama.—Flora, criada.

Emp.: EUG. Niquil est idolum inmundum.—*Acaba*: perdonad los yerros suyos.

8. *Comedia famosa* | **Cegar para ver mejor.** | De D. Ambrosio de Arce. | Personas que hablan en ella:

Cardenio, primer galán.—Pascasio, virrey de Sicilia.—Casiano, tercer galán.—Teodosio, padre de Santa Lucía.—Arsenia.—Santa Lucía.—Porcia, criada.—Julia, criada.—Chicharrón, gracioso.—Otavio.—Soldados.—Músicos.

Emp.: CAR. ¿Tú conmigo esa altivez?—*Acaba*: sino aplaudid (*sic*) perdonad.

9. *Comedia famosa*, | **Los vandos de Vizcaya.** | De D. Pedro Rosete Niño. | Personas que hablan en ella:

Martín Oñez de Butron.—Teresa, su hija, primera dama.—García, su hijo.—Costanza, segunda dama.—Casilda, criada.—Fernán Pérez de Gamboa, viejo.—Lope, su hijo, primer galán.—Sancho, gracioso.—Capicurri, vejete.

Emp.: MAR. Generosos vizcainos.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

10. *Comedia famosa.* | **El amante mas cruel, y la Amistad ya difunta.** | De D. Gonzalo de Villosa y Sandoval. | Personas que hablan en ella:

Aristarco.—Ludovico, su amigo.—Tristán.—Fabricio, criado.—Candil, gracioso.—Un alcaide labrador.—Leonora, monja de Santa Clara.—Celia, seglar.—Belarda, labradora.—El Demonio.—Bellido, labrador.—Soldados y villanos.

Emp.: FAB. ¿Eres loco?—CAN. Y tú capón.—*Acaba*: y del amigo ya muerto.

11. *Comedia famosa*. | **No ay reynar como vivir.** | Del Doctor Mira de Mesqua. | Personas que hablan en ella:

Conrado.— Carlos.— Otavio.— Camila.— Margarita.— Serafina.— Porcia.— Federico.

Emp.: CAR. Señor, ¿qué tienes, que mal.—*Acaba*: vuestas mercedes las faltas.

12. *Comedia famosa* | **A igval agravio, no ay dvelo.** | De D. Ambrosio de Cuenca. | Personas que hablan en ella:

D. Melchor.—D.^a Ana.—D. Sancho, viejo.—Un criado de D. Fernando.—D. Fernando.—Inés, criada.—Chocolate, lacayo.—D.^a Leonor.—Elena, criada.—Diego, criado.—Ministros de justicia y acompañamiento.

Emp.: MEL. ¡Gracias a Dios que pisamos.—*Acaba*: auditorio tan discreto.

PARTE XIV

PENSIL DE APOLO, | EN DOZE COMEDIAS | NUEVAS DE
LOS MEIORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | PARTE CATORZE. |
DEDICADO AL EXCENTISSIMO (*sic*) SEÑOR D. BALTASAR DE |
Rojas Pantoja, Señor de las Baronías de Segur, y de Pierola,
Cavallero de la | Orden de Santiago, de el Consejo de Guerra
de su Magestad, y fu | Maestre de Campo General del Exerci-
cito del | Reyno de Galicia. | 51 y 2 | Año (*Escudo del Mece-
nas*) 1660. | CON PRIVILEGIO. | EN MADRID: Por Domingo Gar-
cía y Morràs. | A costa de Domingo Palacio y Villegas, Mer-
cader de Libros. Vendefe | en su casa, frontero de Santo Tomas.

4.º; 4 h. prels. y 242 foliadas. Signaturas A-Hh, de a 8 h., menos la última, que sólo tiene 2. No hay errores de foliación.

Portada; vuelta en blanco. Folio 2: Dedicatoria suscrita por el poeta D. Juan de Matos Fragoso, en Madrid, a 14 de diciembre de 1660. Ocupa hasta el recto de la hoja tercera. En el verso de ésta van: "Censura del Padre Maestro Fray Gabriel de Losada": Convento de la Merced de Madrid, 12 julio 1660.—"Licencia del Ordinario": Madrid, 12 julio.—"Aprobación del R. Padre Fr. Ignacio González, Rector del Colegio de Doña Maria de Aragón": 30 de julio, 1660.

Hoja 4.^a: "Suma de la Tassa": 4 mrs. cada pliego: Madrid, 10 de diciembre de 1660.—"Fee de Erratas": Madrid, 4 diciembre: Murcia de la Llana.—"Suma del Privilegio" a Domingo de Palacio por diez años: sin fecha.—A la vuelta: "TITULOS DE LAS COMEDIAS QUE SE CON- tienen en esta parte catorze."

1. No puede ser; *de don Agustín Moreto*. (Fol. 1.)
2. Leoncio y Montano; *de Don Diego y Don José de Figueroa y Cordoba*. (Fol. 23 v.)
3. El delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragon, *de Don Juan de Matos Fregoso*. (Fol. 45.)

4. Mentir y mudarse a un tiempo: fiesta que se representó a Sus Majestades en el Buen Retiro; de Don Diego y D. José de Figueroa y Córdoba. (Fol. 67.)

5. Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinacion; de Don Juan de Matos Fregoso. (Fol. 87 v.)

6. El valiente Campuzano, de Don Fernando de Zárate. (Fol. 108 v.)

7. El príncipe villano, de Luis Belmonte Bermudez. (Folio 126 v.)

8. Las canas en el papel y dudoso en la venganza; de Don Pedro Calderon (no es suya, sino, al parecer, de Guillén de Castro). (Fol. 143.)

9. La hija del Mesonero: fiesta que se representó a sus Majestades en Palacio; de Don Diego de Figueroa y Cordoba. (Fol. 161.)

10. La fuerza de la verdad; del Doctor Don Francisco de Malaspina. (Fol. 182.)

11. El galan de su mujer, de Don Juan de Matos Fregoso. (Fol. 201 v.)

12. La mayor victoria de Constantino Magno, de Don Ambrosio Arce de los Reyes. (Fol. 222 v.)

En la cabeza de las planas están los títulos a la izquierda y el nombre del autor a la derecha.

1. *La gran comedia de No pvede ser.* | De Don Agvstin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Don Felix de Toledo.—Doña Ana Pacheco.—Don Pedro Pacheco.—Tarugo.—Músicos.—Don Diego de Rojas.—Alberto.—Doña Inés Pacheco.—Manuela, criada.—Criados.

Emp.: TAR. Eso, señor, es virtud.—*Acaba*:

2. *Comedia famosa de Leoncio y Montano.* | De Don Diego y Don Joseph de Figueroa y Cordoba. | Personas:

El duque de Albania.—Margarita, duquesa.—El Conde Ricardo.—Leoncio.—Montano.—Dos Asentistas.—Belardo, mayoral.—Lauro, su hijo, villano.—Gilote, villano, gracioso.—Pascuala.—Clavela, villana.—Laurencio, viejo.—Dos villanos ridículos.—Monteros.

Emp.: CONDE. Dejadme todos.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

3. *Famosa* | *Comedia* | **del Delincuente sin culpa, y Bastardo de Aragon.** | De Don Ivan de Matos Fregoso. | Personas:

Don Enrique de Luna.—Don Fernando, su padre.—El rey de Aragon.—Don Lope, caballero.—La Reina.—Doña Inés.—Silvio.—Fileno.—Albano, viejo, villano.—Cloris.—Jacinta.—Lirón, gracioso.—Dos criados del Rey.

Emp.: FERN. Yo voy de priesa, no quiero.—*Acaba*: suplica tambien lo mesmo.

4. *Famosa* | *Comedia* | **Mentir, y mvdarse | à un tiempo.** | Fiesta que se represento a Sus Majestades en el | Buen Retiro. | De Don Diego y Don Ioseph de | Figueroa y Cordoba. | Personas:

Don Diego.—Don Luis.—Don Juan.—Don Pedro, viejo.—Moscon, gracioso.—Doña Isabel.—Doña Juana.—Luisa, criada.—Inés, criada.—Dos Mozos de silla.—Fabian, criado.

Emp.: DIE. Gracias a Dios que llegamos.—*Acaba*: mentir y mudarse a un tiempo.

5. *Comedia famosa,* | **Poco aprovechan | auisos, quando ay mala inclinacion.** | De Don Ivan de Matos Fregoso. | Hablan las personas siguientes:

El Rey.—El Infante.—Teuclo.—Maltes.—Trebacio.—Un secretario.—Clarinate.—Enrico.—Clotilde.—Camila.—Un ángel.

Emp.: REY. ¿Tú conmigo?—*Acaba*: dadle al poeta perdón.

6. *Comedia famosa* | **de El valiente Campuzano.** | De D. Fernando de Zárate. | Hablan las personas siguientes:

Campuzano.—Pimiento, gracioso.—Un alguacil.—Un Escribano.—Dos corchetes.—Dos soldados.—Elvira, graciosa.—Dos espías.—Ventero.—Catuja.—D.^a Leonor.—El Marques de Leganés.—Don Martín de Aragón.—Don Pedro.—Don Alvaro.—Doña Ana.—Ludovico.—Un juez.

Emp.: D. PED. Creed que mi voluntad.—*Acaba*: dignas de inmortal memoria.

7. *Comedia famosa.* | **El príncipe villano.** | De Luis de Velmonte Vermudez. | Personas que hablan en ella:

Rey de Polonia, viejo.—El Príncipe, su hijo.—Margarita, infanta.—Rosaura, duquesa.—Vencislao, príncipe de Dinamarca.—

Belisardo, villano.—Peregil, villano.—Leonido, padre de Belisardo.—Dos cazadores y acompañamiento.

Emp.: INF. Cansada de la caza bajo errante.—*Acaba*: los bien nacidos deseos.

8. *Comedia famosa*, | **Las canas en el papel**, | **y dudoso en la venganza**. | De Don Pedro Calderon. | Personas que hablan en ella:

El Conde.—Don Juan.—Don Alonso.—Cerote.—Un criado.—Doña Ana.—Doña Elvira.—Don Luis.—Julia.—Alferez.

Emp.: CER. ¡Jo, mula de Barrabás!—*Acaba*: este es el dichoso fruto.

9. *Comedia famosa*, | **La hija del Mesonero**, | fiesta que se represento | a sus Magestades en Palacio. | De Don Diego de Figueroa y Cordoba | Personas que hablan en ella:

Don Diego, galán.—Don Juan, galán.—Un capellán.—Don Lope, galán.—Don Pedro, viejo.—El Sevillano, mesonero.—Dos caminantes.—Tronera, mozo de mulas.—Fabio, criado de Don Lope.—Frisón, gracioso.—Constanza, hija del Sevillano.—Doña Leonor, dama.—Dominga, gallega.—Mari Candelas, mesonera.—Inés, criada.

Emp.: CAP. Si estudias así, medrados.—*Acaba*: dadle un vitor de limosna.

10. *Comedia famosa*, | **La fverza de la | verdad**. | Del Doctor D. Francisco de Malaspina. | Persõnas que hablan en ella:

César, galán.—Carlos, galán.—Fray Alberto, de la O. de S. Francisco.—Marforio, donado.—Roberto, criado.—Un labrador.—Músicos.—Rosaura, dama.—Flora, criada.—Un ángel.—Lucifer.—Astarot.—Cuatro pobres.—Dos bandoleros.

Emp.: LUC. ¿Ah, de ese centro obscuro?—*Acaba*: será al poeta y autor.

11. *Comedia famosa*, | **El galan de sv mvger**. | De Don Ivan de Matos Fregoso. | Personas que hablan en ella:

Doña Blanca.—Doña Clara.—Inés, criada.—Cerote, lacayo.—Don Juan de Alvarado.—Don García de Castro.—Don Pedro Hurtado, padre de Blanca.—Tristán, criado.

Emp.: CER. ¿No me dirás, por tu vida.—*Acaba*: aquí tiene fin y quito.

12. *Comedia famosa*, | **La mayor vitoria de** | **Constantino Magno**. | De Don Ambrosio Arce de los Reyes. | Personas que hablan en ella :

Perpeño, rey de Persia.—Dorice, primera dama.—Celfora, criada.—Constantino Magno.—Irene, segunda dama.—Julia, su criada.—Orempo.—Roselo, primero galán.—Turpín, gracioso.—Simon, hebreo.—Simon Naur.—Elihazer.—Soldados de Persia y de Constantino.—Un correo.

Emp.: SERP. ¡ Muera todo vil caudillo.—*Acaba*: hoy a servir empieza.

Al año siguiente, 1661, se repitió la impresión en forma exactamente igual, sin más diferencia que la fecha.

PARTE XV

PARTE QVINZE | COMEDIAS NVEVAS, ESCOGIDAS DE | LOS ME-
JORES INGENIOS DE ESPAÑA. | *Dedicadas a la ilustrissima | Seño-
ra Doña Isabel de Allata Lança Barressi Cruillas | y Branciforte,
Princesa de la Sala, &c.* | Plieg. (Escudo de dicha señora) 66° |
Con Priuilegio, en Madrid. *Por Melchor Sanchez.* Año de 1661. |
*Acosta de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, enfrente de
S. Felipe.*

4.º; 4 hojas prels. y 260 foliadas; signaturas A-Kk 2, de a 8 hojas, me-
nos la última, que es de 4.

Errores de foliación: el 3 dice ε, el 71 dice 17.

Portada; v. en bl.—*Hoja 2.ª* Empieza la Dedicatoria de Juan
de S. Vicente, que ocupa la hoja y todo el recto de la 3.ª.—*Vuelto*:
Licencia del Ordinario: Madrid, 20 de mayo de 1661.

Hoja 3.ª: Aprobación del P. Martín del Río: Madrid, 12
mayo de 1661.—*Vuelto*: Aprobación del Padre Basilio Varen de
Soto: Madrid, 16 de mayo de 1661.

Hoja 4.ª: Suma del privilegio por diez años a San Vicente:
30 de mayo 1661.—Erratas (ninguna): Madrid, 20 de septiem-
bre de 1661: Murcia de la Llana.—Suma de la Tassa (4 marave-
dís pliego: 66 ½ = 266 mrs.): 22 de septiembre de 1661.—*Vuel-
to*: “Tabla de los títvlos de las | comedias que se contienen en
este libro.

1. El Conde Lucanor, de don Pedro Calderon, fol. 1.
2. Fingir y amar, de Don Agustin Moreto, fol. 27.
3. El mejor padre de pobres, de Don Pedro Calderon, fo-
lio 47 (1).
4. La batalla del honor, de Don Fernando de Zarate, fo-
lio 69 (2).
5. La fuerza del natural, de Don Agustin Moreto, folio 92.
6. Los empeños de vn plumaje y origen de los Gueuaras,

(1) Es de Montalbán.

(2) Es de Lope; pero le han variado el final.

fol. 110. “Esta comedia aunque dice de don Pedro Calderon es de otro ingenio de esta corte.” (1).

7. El tercero de su afrenta, de D. Antonio Martínez, folio 135.

8. El Eneas de Dios, de Don Agustin Moreto, fol. 154.

9. Las tres Iusticias en vna, de Don Pedro Calderon, folio 179.

10. San Estanislao, el Obispo de Crobia (*sic*), de Don Fernando de Zarate, fol. 199.

11. Cada uno para sí, de Don Pedro Calderon, fol. 219.

12. Los Esforzias de Milán, de Don Antonio Martinez, folio 241.

En lo alto de las planas los títulos de las obras a la izquierda; los nombres de los autores a la derecha. Texto.

1. *La gran | Comedia | Del Conde Lycanor.* | De Don Pedro Calderon. | Personas que hablan en ella:

Lucanor.—Astolfo.—Casimiro.—El Soldan.—Pasquín gracioso.—Roberto.—El Duque de Toscana.—Rosimunda.—Estela.—Erífíle Gitana.—Clori.—Flora.—Damas, criados y músicos.

Emp.: DENT. Desenlaça la piguela.—*Acaba*: libro de Cauallerías.

2. *La gran | Comedia | Fingir, y amar.* | De Don Agvstin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Flerida dama.—Arsenio viejo.—Celaura dama.—Lucinda criada.—Sigismundo galan.—Cantueso villano.—Lisardo.—Criados.—Fisberto.—Músicos.

Emp.: CAN. Tu has tenido brauo tino.—*Acaba*: se acaba esto en Dios os guarde.

3. *La gran | Comedia | del mejor padre | de pobres.* | De Don Pedro Calderon (2) | Personas que hablan en ella:

S. Iuan de Dios.—D. Martín Antonio.—Pepino lacayo.—Doña Ines dama.—D. Iuan su hermano.—Zarandaja criada.—Nuestra Señora.—D. Luis Hurtado.—Doña Iuana Ossorio.—Iuan de Velasco viejo.—Vn capitan.—Soldados y marineros.—Criados y criadas.—Pobres diferentes.—Vn Angel.—Músicos.

(1) En los titulillos dice: “De Don Pedro Calderon.”

(2) Es de Montalbán.

Emp.: S. IV. Fugitivo corzel, sañuda fiera.—*Acaba*: pide un vitor de limosna.

4. *Comedia intitulada* | **La batalla del honor.** | De Don Fernando de Zarate. Personas que hablan en ella:

El Rey de Francia.—El Almirante de Francia.—Doña Blanca su muger.—Estela su hermana.—Dionis.—Claudio.—Marcela.—Rosicler.—Prudencio.—Enrique privado.—Conde Arnaldos.—Teodoro.—Leonelo.—Cloris criada.—Floris criada.—Iacinta criada.—Tancredo.—Vn repostero.

Emp.: REY. Al paso desta desdicha.—*Acaba*: perdonad yerro tan grandes.

5. *Comedia famosa* | **La fuerza del natvral.** | De Don Agustin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Carlos.—Iulio.—Roberto.—Aurora.—Camila.—Gila.—El Duque de Ferrara.—Alexandro Duque de Urbino.—Dos criados.—Musicos.—Vn maestro de dançar.

Emp.: CAR. Necio, que quieres?—*Acaba*: la Fuerça del Natvral.

6. *Comedia famosa* | **Los empeños de vn plumage, y origen de los Guevaras.** | De Don Pedro Calderon. | Personas que hablan en ella:

El Rey de Nauarra.—Carlos Beltran.—Duque de Saboya.—Conde de Barcelona.—Arnoldo.—Breton criado de Carlos.—La Reyna.—Clauela dama.—Rosaura criada.—Abentarif Rey Moro.—Frayle Moro.—Mahamet Moro.—Musicos y acompañamiento.

Emp.: Dent. CAR. Essos cauallos de esse enebro ata.—*Acaba*: los blasones de Gueuara.

7. *Comedia famosa* | **El tercero de sv afrenta.** | De D. Antonio Mattinez (*sic*) | Fiesta que se hizo a sv Magestad | en el Real Palacio. | Personas que hablan en ella:

D. Alvaro de Alencastro.—El Rey D. Pedro.—D. Iuan de Atayde.—D. Basco de Sosa.—Barreto gracioso.—Vn criado.—Doña Violante de Sosa.—Doña Blanca de Silua.—Beatriz criada.—Ines criada.—Musicos.

Emp.: REY. Acabadme de vestir.—*Acaba*: por ser muger quien lo ruega.

8. *Comedia famosa*. | **El Eneas de Dios**. | De D. Agustín Moreto. | Personas que hablan en ella:

Don Luis de Moncada.—El Rey de Sicilia.—Don Gastón.—El Conde de Barzelona.—Saluadera.—Vn capitán de la guarda.—Vn Gobernador.—Doña Gracia dama.—Celia su prima.—Beatriz criada.—Vna muger.—Criados, soldados, músicos.

Emp.: D. LU. Has preuenido las postas?—*Acaba*: es justo que lo merezca.

9. *Comedia famosa*. | **Las Tres Iusticias en vna**. | de Don Pedro Calderón. | Personas que hablan en ella:

Don Guillen de Azagra.—Don Mendo Torrellas viejo.—Don Lope de Vrrea viejo.—Don Lope de Vrrea su hijo.—Doña Blanca su madre.—Doña Violante hija de D. Mendo.—Beatriz criada de Doña Blanca.—Eluira criada de Doña Violante.—El Rey don Pedro de Aragon.—Vicente criado de Don Lope.

Emp.: D. MEN. Barbaro escuadron fiero.—*Acaba*: merezca el Autor disculpa.

10. *La gran comedia* | **del obispo de Crobia** | **San Estanislao**. | De D. Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

San Estanislao obispo de Crobia.—El Rey de Polonia.—La Reyna.—Pedro Colona.—Terencio.—Cristina, primera dama.—Lisbia, criada.—Torrezno gracioso.—Mesilio primer galán.—Ludouico.—Músicos y un criado.

Emp.: REYN. No divierten los pensiles.—*Acaba*: a que os convida el poeta.

11. *Comedia famosa* | **Cada vno para sí**. | De Don Pedro Calderón. | Personas que hablan en ella:

Don Félix.—Don Carlos.—Hernando.—Violante.—Ines.—Don Enrique.—Simón.—Don Luis.—Don Diego.—Leonor.—Iuana.—Tres Alguaziles.

Emp.: D. FE. Di al moço q̄ trate Hernãdo.—*Acaba*: Cada vno para sí. Fin.

12. *Comedia famosa*. | **De los Esforcias de Milan**. | De Don Antonio Martínez. | Personas que hablan en ella:

Duquesa Hypolita.—Iuan Galeaço.—Enrico.—Ricardo.—Carlos Esforcia viejo.—Ludouico.—Tirso Villano.—Vergamasco segundo gracioso.—Isabela segunda dama.—Flora Villana.

Emp.: DUQ. A esta infeliz muger.—*Acaba*: fin a este suceso ponga.

PARTE XVI

PARTE DIEZ Y SEYS | de | COMEDIAS | NUEVAS, Y ESCOGIDAS | DE LOS MEIORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | **Dedicadas a Don Francisco de Medrano y Bazan,** | del Consejo de su Magestad, y Alcalde en su Casa, y Corte. | (Escudo del Mecenaz. Tiene los ornamentos de obispo.) Con licencia. | En Madrid, por Melchor Sanchez, Año de 1662. | A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros. Vendese en su casa frente de San Felipe.

4.º; 4 hojas prels. y 187 foliadas.

Son tantos los errores de foliación, que su lista ocuparía mucho espacio.

Port.; v. en bl.—Hoja 2.ª: Dedicatoria de Bastida; sigue todo el vuelto.

Hoja 3.ª Apro. (*falta lo demás*). Tabla de las comedias contenidas en este tomo. (Esto y lo que sigue, ms.).—1. Pedir justicia el culpado, fol. 1.—2. Solo en Dios la confianza, f. 17.—3. Cada uno con su igual, f. 35.—4. El desden vengado, f. 51.—5. El diablo está en Cantillana, f. 67.—6. El diciembre por agosto, f. 82.—7. Allá van leyes, f. 98.—8. Servir sin lisonja, f. 118.—9. El verdugo de Málaga, f. 136.—10. El hombre de Portugal, f. 156.—11. No es amor como se pinta, f. 172.—12. Castigar por defender, f. 172.

Cada comedia tiene su signatura especial; pero la foliación es seguida. Impresión detestable (1).

1. **Pedir ivsticia al cvlpado.** | Comedia famosa | De Don Antonio Martínez.

Pers. que hablan en ella: | El Rey Don Iayme de Aragon.—El Príncipe Don Pedro su hijo.—Don Iuan de Aragon.—Or-

(1) El ejemplar de Salvá estaba compuesto de sueltas, con foliación especial cada comedia.

tuño.— Don Iuan.— Doña Blanca.— Laura su prima.— Eluira criada.—Vn Alcayde.—Vn Iardinero.—Guarin criado.—Dos soldados.

Emp.: GUA. Siendo quien eres, el Rey.—*Acaba*: merecen verse logrados.

2. **Solo en Dios la confianza.** | *Comedia famosa* De Don Pedro Rosete. | Hablan en ella las personas siguientes.

Filipo.— Antonio.— Margarita.— Ludovico.— Panduro.— El Demonio.—Vandoleros.—Julio.—Vn Angel.—Delito.—Justicia.—Vn vejete.—Vn Despensero.—Vn Mayordomo.—Vna muger.—Vn alcalde.

Emp.: FIL. Vaya el demonio conmigo.—*Acaba*: y vn perdon si habido faltas.

3. **Cada vno con sv igval.** | *Comedia famosa* | De Blas de Mesa. | Personas que hablan en ella:

El Conde.—El Príncipe.—El Duque.—El Marques, viejo.—Godofre.—Bartolo villano.—Francelisa.—Princesa.—Flora.

Emp.: COND. Montañas eminentes.—*Acaba*: su humildad fauor tan grande.

4. *Comedia famosa.* | **El desden vengado.** | De Don Francisco de Roxas. | Personas que hablan en ella:

El Conde.—Tomín lacayo.—Fabio criado.—Feniso Cauallero.—Roberto Cauallero.—Celia, dama.—Lisena, dama.—El Rey de Napoles.—Ines, criada.—Roberto galan.—Estacio, criado.—Lisardo padre de Celia.

Emp.: TOM. Las tres han dado.—*Acaba*: que así vn desprecio se venga (1).

5. *Comedia famosa.* | **El diablo está en Cantillana.** | De Lvis Velez. | Personas que hablan en ella:

El Rey Don Pedro.—Lope Sotelo.—Perafan de Ribera viejo.—Don Sancho.—Don García.—Don Alvaro.—Rodrigo gracioso.—Carrasca, Alcalde.—Zalamea, Alcalde.—Doña Esperanza.—Doña María de Padilla.—Leonor criada.—Don Iuan de Ribera.

Emp.: REY. Ninguno quede conmigo.—*Acaba*: Senado, fin la Comedia.

(1) Esta comedia es de Lope de Vega.

6. *Comedia famosa.* | **El diziembre por agosto.** | De Don Ivan Velez.

Pers. q. h. e. e.: Britamón.—Constancio Emperador.—Iuan Patricio.—Iuliano.—Libio gracioso.—Laura dama.—Elena dama.—Vn Angel.—Vrsicino criado.—Laberio Papa.

Emp.: CONST. Dome mi planta su ceruiz altiua.—*Acaba*: y el Diziembre por Agosto.

7. *Comedia famosa.* | **Alla van leyes, donde quieren Reyes.** | De Don Gvillen de Castro. | Personas que hablan en ella:

El Rey.—El Infante.—El Conde de Barcelos.—Don Alonso viejo.—Don Lorenzo de Acuña.—Salmeron lacayo.—Vn Secretario.—Paez ayo.—D. Alvaro niño.—Vn criado.—Vn villano.—Doña Leonor dama.—Doña María dama.—Vna criada.

Emp.: MAR. Yo poca razon?—*Acaba*: mis desengaños comienzen.

8. *Comedia famosa.* | **Del servir sin lisonja.** | De Gaspar de Auila. | Personas que hablan en ella:

D. Pedro.—D.^a Ines dama.—Dos Alabarderos.—Leonor.—D. Iuan.—Hernando.—El Rey Don Alonso el Sabio.—D. Fadrique.—D. Esteuan.—Campuzano.—Fernan Tellez.

Emp.: PED. Yo tengo de obedecer.—*Acaba*: os la haze con el fin.

9. *Comedia famosa.* | **Del verdvgo de Malaga.** | De Luis Velez. | Personas que hablan en ella:

Iuan de Mesa, viejo.—Miguel de Mesa.—Domingo de Mesa.—Bonete lacayo.—Abencerraje Moro Cauallero.—Gambali lacayo Moro.—Hamete Moro viejo.—Zorayda dama Mora.—Lisardo viejo.—Aldonça su hija.—Vna Mora encantada.—Zulema Moro.—Moro primero.—Moro segundo.—Vn capitan y soldados.—El Rey Don Fernando.—La Reyna Doña Isabel.

Emp.: MIG. Reportate ya padre mio.—*Acaba*: perdonad su corto estilo.

10. *Comedia famosa.* | **Del hombre de Portvgal.** | Del Maestro Alfaro. | Personas que hablan en ella:

Duarte de Almeyda.—El Principe Don Iuan.—Don Iorge.—

Doña Blanca, y Ines.—Constança criada.—El Rey Don Alfonso.—Don Vasco viejo.—Burrajo criado.—Machado criado.

Emp.: IOR. Valgame el cielo! q̄ tiene (*Ap.*).—*Acaba*: del Hombre de Portugal.

11. *Comedia famosa*. | **No es amor como se pinta**. | De tres Ingenios. | Personas que hablan en ella:

D. Enrique de Herrera.—D. Diego de las Varillas.—Don Fernando de Figueroa.—D. Gonçalo de Figueroa su padre.—Garapiña lacayo.—D. Clara de Figueroa.—D. Estefanía de las Varillas.—Luisa criada.

Emp.: GAR. Con menos prisa, señor.—*Acaba*: no vanidad, sí obediencia.

12. *Comedia famosa*. | **Castigar por defender**. | De Don Rodrigo de Herrera. | Personas que hablan en ella:

Lisardo galan primero.—Marques Astolfo segundo.—Rey de Vngria viejo.—El Mariscal.—Tabaco gracioso.—La Princesa, primera dama.—La Infanta, segunda dama.—Esperança dueña.—Roberto y Federico, soldados.—Celio criado.

Emp.: PRINC. Detente cueruo racional, detente.—*Acaba*: que ya sale el entremes (1).

Según Salvá (I, 4065), de esta parte se hizo tirada sin foliación general, sino cada comedia la suya, para venderlas sueltas.

(1) Esta comedia se imprimió también en la *Flor* de 1652. (V.)

PARTE XVII

PARTE DIEZ Y SIETE | DE COMEDIAS NVEVAS, | Y ESCOGIDAS DE LOS MEIORES | INGENIOS DE EVROPA. | *Dedicadas* | *al ilustrissimo señor don Bernardino* | Velasco, Dauila, Ossorio, y Toledo, Marques de Salinas, &c. | (Escudo del Mecenas.) Con privilegio. | EN MADRID: Por Melchor Sanchez: Año 1662. | *Acosta de Iuan de San Vicente, Mercader de libros, enfrente de S. Felipe.*

4.º; 4 hojas prels. y 256 foliadas. Sign. A-Ii 4, todas de a 8 hojas.

Errores de fol.: 120 (dice 102), 233 (232), 244 (249).—Titulillos a la izquierda.

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª*: Dedicatoria de San Vicente. Ocupa hasta todo el recto de la hoja siguiente.—(*Vuelto*:) Aprobacion del P. Basilio Varen: Madrid, 3 de abril de 1662; Aprobacion de Fr. Ignacio Gonçalez.

(*Hoja 4.ª*) Suma del Priuilegio: a S. Vicente por 10 años: 25 de abril de 1662; Suma de la Tassa (4 mrs. pliego; 65 con principios = 260 mrs.): 19 julio de 1662; Fee de Erratas (ninguna) 19 de julio de 1662: Lic. Don Carlos Murcia de la Llana.

(*Vuelta*:) “Titulo de las Comedias que se contienen | de este libro:

1. Dar Tiempo al Tiempo. De Don Pedro Calderon, folio 1 (1).

2. Primero es la honra, de D. Pedro Calderón, fol. 22 (v.).

3. La sortija de Florencia, de Don Sebastian de Villaviciosa, fol. 42.

4. Antes que todo es mi dama, de Don Pedro Calderón, folio 62.

5. Las dos estrellas de Frãcia, del Maestro Don Manuel de Leon, y del Lic. D. Diego Calleja, fol. 87 (v.).

(1) Al comienzo de la primera comedia tiene esta nota ms.: “Prado, 1710, empezó.”

6. Caer para leuãtar, de Don Iuã de Matos Fregoso, Don Geronimo Cancer y Don Agustin Moreto, fol. 109 (v.).

7. La verdad en el engaño, de Don Iuan Velez de Guevara, Don Geronimo Cancer y Don Antonio Martinez, folio 128.

8. También da Amor libertad, de Don Antonio Martínez, fol. 149.

9. Amor hace hablar los mudos, de Villaviciosa, de Matos y de Zavaleta, fol. 169.

10. La Ofensa y la vengança en el Retrato, de Don Iuan Antonio Mojica, fol. 190 (v.).

11. No ay Cosa como Callar, de Don Pedro Calderon, folio 210.

12. Muger Llorá, y vencerás, de Don Pedro Calderon, folio 231.

En lo alto de las planas los títulos de las comedias están a la izquierda y los nombres de los autores a la derecha.

1. *La gran comedia*, | **de Dar tiempo al tiempo.** | De Don Pedro Calderon.

Personas que hablan en ella: | Don Iuan galan.—Don Diego galan.—Don Pedro galan.—Chacon criado de Don Iuan.—Gines criado de Don Diego.—Quatro soldados.—Don Luis padre de Leonor.—Leonor dama.—Beatriz dama.—Iuana criada.—Ines criada.—Vn alguazil y ronda.

Emp.: CHA. Viue Dios, que tienes cosas.—*Acaba*: de quien yaze a vuestros pies.

2. *La gran Comedia* | **de Primero es la honra.** | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | El Rey de Sicilia.—El Marques.—Federico galan.—Torrezno.—El Almirante.—Porcia dama.—Laura criada.—La Reyna.—Criados.—Musicos.

Emp.: REY. Marques, ya estais enfadoso.—*Acaba*: aqui Primero es la Honra.

3. *La gran Comedia* | **La sortija de Florencia.** | De Don Sebastian de Villaviciosa.

Pers. q. h. e. e.: | Carlos.—El Duque de Florencia.—Alberto barba.—Lisardo.—Turrón.—Bato segundo.—Vn vejete.—Belisa

labradora.—Aurora.—La Duquesa.—Luisa.—Flora.—Labradores.—Musicos.—Gil.

Emp.: CARL. Viste Aurora?—*Acaba*: la Sortija de Florencia.

4. *La gran Comedia* | **Antes que todo es mi dama.** | De D. Pedro Calderon.

Pers. q. h. e. e.: | Hernando.—Mendoza.—Don Felix.—Lisardo.—D. Iñigo viejo.—Laura.—Beatriz.—Doña Clara.—Leonor.—Don Antonio.

Emp.: HER. Donde tengo de poner.—*Acaba*: pero perdonad las faltas.

5. *La gran Comedia* | **Las dos estrellas de Francia.** | Del Maestro Don Manvel de Leon, | y del Licenciado Don Diego Calleja.

Pers. q. h. e. e.: | San Iuan de Mata.—San Felix de Valois.—Mortero Gracioso.—Clodoueo.—Rodulfo criado.—Alí Moro. Quatro pobres.—Musica.—Acen Moro.—Rosa Mora.—Zorayda Mora.—Madama Leonor.—Celia criada.

Emp.: S. IU. Tenga en los ojos modestia.—*Acaba*: si os agrada la primera.

6. *La gran comedia* | **Caer para levantar.** | De Don Ivan de Matos Fregoso, | D. Geronimo Cancer, y D. Agustin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Don Vasco de Noroña viejo.—Doña Leonor.—Doña Violante.—Don Diego de Meneses.—Brito criado suyo.—Don Gil.—El Demonio.—Golondro Gracioso.—Dos labradores.—Musicos.

Emp.: D. B. Leonor, Violãte hijas mias.—*Acaba*: de exemplo, y aplauso sirua.

7. *La gran Comedia* | **de La verdad en el engaño.** | De don Iuan Velez, de don Geronimo Cancer y de don Antonio Martinez.

Pers. q. h. e. e.: | Fenix dama.—Lesbia criada.—Febo galan.—Cayman criado.—Polidoro galan.—Rosaura.—Emililio (*sic*) viejo.—Iulio criado.—Tolomeo.—Aureliano.—La Princesa.—El Senescal.—El Principe de Tebas.—Musicos.

Emp.: LESB. Que tienes?—*Acaba*: y el Febo de España Quarto.

8. *Comedia famosa*. | **Tambien da Amor libertad**. | De D. Antonio Martinez.

Pers. q. h. e. e.: | Febo galan.—Tebandro.—Astolfo.—Cerbi-
no gracioso.—Tifloro criado.—Manfredo viejo.—Nise dama.
—La Duquesa Doriclea.—Laura.—Musicos.

Emp.: ASTOL. Que nos trae aquí a los dos.—*Acaba*: per-
don de sus yerros pida.

9. *Comedia famosa* | **Amor haze hablar los mvdos**. |
Primera jornada de Villaviciosa, | la segunda de don Iuan
de Matos, y la tercera | de Zaualeta.

Pers. q. h. e. e.: Atis Principe mudo.—El Rey Creso barba.
—Alexandro.—Seuero.—Lisidas.—Fenix.—Irene.—Flora.—
Morcon gracioso.—Turin y Musicos.

Emp.: DENT. Viua Creso, Rey de Lidia.—*Acaba*: perdonad
defectos tantos.

10. *Comedia famosa* | **La ofensa y la venganza** | **en el**
retrato. | Por D. Ivan Antonio de Mogica. |

Pers. q. h. e. e.: | El Rey de Vngria viejo.—El Principe Este-
fano su hijo.—El Almirante de Vngria.—Amadeo Principe de
Saboya.—El Conde Arnesto viejo.—Tragaldabas gracioso.—Eu-
genia Farnesio muger del Almirante.—Margarita Princesa de
Vngria.—Vrraca dueña.—Vn correo.—Soldados Vngaros.—
Soldados Turcos.

Emp.: PRIN. Atras al viento dexa.—*Acaba*: la Vengança en
el Retrato.

11. *Comedia famosa*. | **No ay cosa como callar**. | Por D.
Pedro Calderon.

Pers. q. h. e. e.: | Don Iuan galan.—Barçoque gracioso.—
Marcela.—Ines.—Leonor dama.—Iuana criada.—Alvarez es-
cudero.—Don Pedro viejo.—Don Diego.—Enrique criado.—
Don Luis.—Y acompañamiento.

Emp.: BAR. Señor, que melancolía.—*Acaba*: perdonadnos,
pues, los nuestros.

12. *La gran comedia* | **de Mujer, llora y venceras**. | Fiesta
que se representó a sus Magestades. | de Don Pedro Calderon.

Pers. que h. e. e.: | Enrique.—Federico.—Celio.—Patin gracioso.—Talon gracioso segundo.—Vn soldado (*sic*).—Madama Ines.—Margarita.—Laura.

Emp.: MAD. Porque el militar estruendo.—*Acaba*: perdonad los yerros suyos.

Don Juan Isidro Fajardo cita en su Indice una impresión de esta *Parte* de 1676.

PARTE XVIII

PARTE DIEZ Y OCHO | DE COMEDIAS NUEVAS, | ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | *Dedicadas* | A DON FERNANDO DE SOTO Y BERRIO, CAVA- | llero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de su Magestad, de la | Iunta de Gobierno, de la Casa Real de Castilla, su Veedor, y | Contador Mayor. | (Escudo del Mecenaz.) *Con licencia*. En Madrid. *Por Gregorio Rodriguez, y à su costa. Año 1662.* | Vendese en su Imprenta, en la calle de los Maxaderitos.

4.º; 4 hojas prels. y 160 foliadas; vuelta en blanco y a continuación, con nueva foliación. 76 hojas más. Al final dice "Lavs Deo". signat. A-V⁴ la primera serie, y A-K² la segunda, todas de a 8 hojas, menos la final, que tiene 4.

Errores de foliación de la 1.ª serie: 26 (dice 24), 68 (67) y ya siguen con este error otros dos folios. En la 2.ª 74 (dice 47).

Port., v. en bl.—*Hojas 2ª y 3ª*: Dedicatoria (curiosa genealogía de Soto, en que hay algunos individuos importantes).

Hoja 4.ª; Aprobacion del Mtro. Fr. Juan de Estrada Gijon: Madrid, 1.º de junio de 1662.—Licencia del Ordinario: Madrid, 10 de junio.—Aprobacion del Mtro. Fr. Juan de Valdelomar: Madrid, 31 de julio de 1662.—Licencia (del Consejo): sin fecha.—Tassa (4 mrs. pliego): sin fecha.—Erratas (varias): Madrid, 9 de septiembre de 1662: *Lic.* Don Carlos Murcia de la Llana.—(*Vuelto*:) "Titulos de las co- | medias que contiene este | libro.

1. Dicha y desdicha del Nombre, de Don Pedro Calderon (fol. 1).

2. Euridice y Orfeo, de D. Antonio de Solis (fol. 28).

3. Seneca y Neron, de D. Pedro Calderon de la Barca (47) v. (1).

4. La Paciencia en los Trabajos, del Dotor Felipe Godinez (62).

(1) No es suya.

5. Los Medicis de Florencia, corregida, y enmendada, de Don Diego Ximenez de Enciso (77) (1).

6. El Lindo Don Diego, de Don Agustin Moreto y Cabañas (100) v.

7. Las Niñezes del Padre Roxas. De Lope de Vega Carpio, jamas impressa (121).

8. Lo que son Suegro y Cuñado, de Don Geronimo de Zifuentes (138 a 160).

9. El Amor en Vizcaino, y los Zelos en Frâces, y Torneos de Nauarra, de Luis Velez de Gueuara (fol. 1 de la 2.^a serie).

10. Amigo, Amante y Leal, de Don Pedro Calderon de la Varca (21).

11. Firmeza, Amor y Vengança, de Don Antonio Francisco (sic) (43).

12. El Rey Don Alfonso, el de la mano Horadada, Comedia burlesca, de vn Ingenio desta Corte (Vélez) (65 a 76)."

Titulillos a la izquierda; autor a la derecha.

1. *Comedia famosa* | **Dicha, y desdicha del nombre.** | De Don Pedro Calderon de la Varca.

Personas: | Don Felix.—Don Cesar.—Tristan, criado de Don Felix.—Fabio, criado de D. Cesar.—Aurelio, viejo.—Violante, su hija.—Nise, criada de Violante.—Serafina, Dama.—Flora, criada de Serafina.—Lidoro, padre de Serafina.—Principe de Urbino.—Lisardo.—Libio, su criado.—Musicos.

Emp.: D. FEL: Alegre estais.—*Acaba*: la desdicha del ingenio.

2. *C. f.* | **Evridice y Orfeo.** | De Don Antonio de Solis. |

Personas: | Orfeo.—Aristeo, Principe de Arcadia.—Felisardo, Principe de Macedonia.—Euridice.—Irene, Infanta de Tracia.—Anfriso, criado de Orfeo.—Fabio, criado de Aristeo.—Aurelio, criado de Felisardo.—Fenisa, criada de Euridice.—Sirena, criada de Irene.—Celia.—Aqueronte.—dos ministros.—Criados.

Emp.: FAB. Hombre, o fantasma; quiē eres?—*Acaba*: se le combida, Laus Deo.

3. *C. f.* | **Seneca y Neron.** | De Don Pedro Calderon de la Varca.

(1) Esta comedia se repite en la *Parte VI* de 1654.

Personas: | Neron, Emperador.—Otauia, su muger.—Seneca, de barba.—Afranio, amigo de Séneca.—Oton, criado de Neron.—Pasquin, gracioso.—Irene, dama.—Iulia, criada.

Emp.: OTON. Que sientes Irene mia.—*Acaba*: la crueldad de su maestro.

4. *C. f.* | **La Paciencia en los trabajos.** | La nveva, del Doctor Felipe Godinez.

Pers.: Iob.—Elifar.—Sofar.—Baldar.—Efron, gracioso.—Dos Angeles.—Diana.—Astrea.—Celfa.—Canan.—Demonio.—Los hijos de Iob.—Lauso.

Emp.: ELIF. Da, Iob a tus tres amigos.—*Acaba*: amparadnos como siempre.

5. *C. f.* | **Los Medicis de Florencia.** | De Don Diego Ximenez de Enciso.

Pers.: | El Duque Alexandro.—Cosme de Medicis.—Laurencio de Medicis.—Iulio, lacayo.—Leonora, criada.—Isabela, Dama.—Cesio, viejo, su padre.—Claudio y Otauio, criados.

Emp.: CEF. Dexa Isabela hermosa.—*Acaba*: la tragedia de Alexandro.

6. *C. f.* | **El lindo Don Diego.** | De Don Agvstin Moreto y Cabañas.

Pers.: | d. Tello, viejo.—d. Iuan.—d. Ines.—d. Leonor.—Mosquito gracioso.—Beatriz, criada.—d. Diego.—d. Mendo.—Lope, criado.—Martin criado.

Emp.: D. TEL. Quiera Dios señor D. Iuan.—*Acaba*: da fin al Lindo don Diego.

7. *C. f.* **La niñez del Padre Roxas.** | Primera parte de su vida. | De Lope de Vega Carpio.

Pers. | que hablan en ella: | La Virtud.—Simon.—Marina, criada.—Bernardo.—El Vicio.—Crispin.—Los siete Vicios mortales.—Vn Religioso.—Costança madre de Simon.—Gabriel Angel.—La Ociosidad.—Vn Sacristan.—Gregorio muchacho.—Gregorio padre de Simon.—Don Iuan.—Musica.

Emp.: VIC. Yo tengo de hacer mi oficio.—*Acaba*: la Niñez del Padre Roxas.

8. *C. f.* | **Lo que son svegro y cvñado.** | De Don Geronimo de Zifuentes.

Pers. q. h. en e.: | Don Geronimo de Leyba.—Don Antonio de Castro.—Don Lope de Ribera.—Don Fernando, barba.—Doña Elena, Dama.—Doña Violante.—Lucrecia criada.—Calbete gracioso.—Leonardo, criado.

Emp.: D. GER. Muger ayrosa.—*Acaba*: solo tomo esta fatiga.

9. *C. f.* | **El amor en vizcaino, los zelos en Frances, y Torneos de Nauarra.** | Compvesta por Lvis Velez de Gvevara.

Pers.: | Filipino.—D. Garcia.—Carlos.—Eluira.—Estrella.—Bermudo.—Dominga.—Vlihan.—Soldado 1.—Soldado 2.

Emp.: GAR. Estimo a Enrico mi tio.—*Acaba*: la ha trasladado al teatro.

10. *C. f.* | **Amigo, amante, y leal.** | De Don Pedro Calderon.

Pers.: | Alexandro, Principe de Parma.—D. Felix.—Don Arias.—Meco.—Aurora.—Estela.—Laura.—Iacinta.

Emp.: FEL. Zelio, a essa esquina se quede.—*Acaba*: a Dios y a esta † que es suya.

11. *C. f.* | **Firmeza, amor y venganza.** | De Don Antonio Francisco (*sic*).

Pers.: | El Rey.—Duque de Milan.—Federico.—Don Enrique.—La Duquesa.—Frison, criado.—Astrea Dama.—Conde Carlos.—Lisarda, criada.

Emp.: CAR. Ya es tan fuerte mi pesar.—*Acaba*: Firmeza, Amor, y Vengança.

12. *C. f.* | **De disparates, | del Rey Don Alfonso, el de la mano Horadada.** | De vn Ingenio desta Corte.

Pers. q. h. e. e.: | El Rey Don Alfonso.—El Rey Almançor.—Celieno.—Tarfe.—Zara.—Zoraida.—Arias Gonçalo.—Doña Vrraca.—El Cid.—Vn Correo.

Emp.: CEL. Si sabes lo que son zelos.—*Acaba*: y da fin esta Comedia (1).

(1) Esta comedia es de Luis Vélez.

PARTE XIX

PARTE DIEZ Y NUEVE DE | *COMEDIAS* | NUEVAS, Y ESCOGIDAS
DE LOS | MEIORES INGENIOS DE | ESPAÑA. | DEDICADAS AL SEÑOR
DON FRANCISCO LOPEZ | de Zuñiga la Cerda y Tobar, | Marques
de Baydes, Conde de Pedrosa, Marques | de Huelamo, Señor de
las nueve Villas del Estado de Zuñiga y Tobar, | Cauallero del
Orden Santiago, etc. | (*Escudo del Mecenaz.*) Con Privilegio. |
EN MADRID, Por Pablo de Val. Año de 1663. | A costa de Do-
mingo Palacio y Villegas, Mercader de Libros. Vendese en | su
casa, frontero de Santo Tomas.

4.º; 4 fols. sin sign., 5 de prels. y 20 + 212 fols.; signats. A-Dd, de
4 h., menos la últ., que es de 2.

Errores de foliación: 62 (dice 63), 92 (91), 94 (93), 120 (118),
162 (163) (1).

Portada y vuelta en blanco. En la 2.ª hoja va la Dedicatoria suscrita por Domingo de Palacio, sin fecha. Hoja 3.ª: Aprobacion de Fray Plácido de Aguilar: Madrid, 21 octubre 1662. (*Vuelto*;) Censura de Fr. Gabriel Gómez de Losada: Madrid, 18 octubre 1662. Licencia del Ordinario: 18 octubre 1662. Hoja 4.ª: Tasa. Madrid, 7 marzo 1663 (4 mrs. pliego). Erratas: Madrid, 6 marzo 1663. Licenc. Don Carlos Murcia de la Llana.—Suma del privilegio: sin fecha.

“*Titulos de las comedias que | se contienen en esta Parte diez y nueve.*”

1. El alcazar del secreto, fiesta que se representó a sus Magestades en el Buen Retiro, de D. Antonio de Solís (foliación especial) 1-20.

2. Trauesuras de Pantoja, de Don Agustin de Moreto, folio 1.

(1) La primera comedia, *El alcázar del secreto*, aunque tiene foliación aparte, no es suelta, porque al final reclama: LA (sin duda LA Gran Comedia). Hay errata en la signatura G, G² y G³ que repite F; pero la G⁴ está bien.

3. San Froylan. De un Ingenio desta corte (Matos), fol. 17 (es 16 v.).
4. El Cauallero. De Don Agustin Moreto, fol. 30 (es 38).
5. El Rey Don Sebastian. De Francisco de Villegas, fol. 61 (es 60 v.).
6. En el Sueño está la muerte. De Don Geronimo de Guedaja Quiroga, fol. 78 (es 77 v.).
7. Los siete Durmientes. De Don Agustin Moreto, fol. 98.
8. Los dos Filósofos de Grecia. De D. Fernando de Zarate, fol. 116 (es 115 v.).
9. La Lealtad en las injurias. De Don Diego de Figueroa y Cordoua, fol. 137.
10. La Reyna en el Buen-Retiro. De D. Antonio Martinez, fol. 154.
11. Mudarse por mejorarse. De D. Fernando de Zárate, folio 173 (es 172 v.).
12. Zelos aun del ayre matan, fiesta que se representó a sus Magestades en el Buen Retiro, cantada, fol. 194.

1. *La gran comedia*, | **El Alcazar del secreto**. | Fiesta que se represento a sus Magestades en el Buen | Retiro. | De Don Antonio de Solis.

Personas que hablan en ella: | Sigismundo, Principe de Epiro.—Diana, Princesa de Chipre.—Rujero, Principe de Creta.—Astrea, hermana de Sigismundo.—Fisberto, Rey de Chipre.—Alcina, Sabia.—Turpin, criado de Rujero.—Lusidas.—Aurelio.—Laura.

Emp.: *Canta* ALC. Amor, donde irá el deseo.—*Acaba*: el ennoblecir sus hierros.

2. *La gran c.* | **de las Travesuras de el | valiente Pantoja**. | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Pantoja.—Don Lope.—Doña Iuana.—Guixarro gracioso.—Vn Alguazil.—Vn Escriuano.—Don Diego.—Doña Angela.—Arjona.—Vn Pastor.—Leonor.—El Duque de Arcos.

Emp.: DUQ. Vuestros amantes, Don Lope.—*Acaba*: para serviros sus obras.

3. *C. f.* | **El segvndo Moyses | San Froylano**. | De Don Iuan de Matos Fragoso.

Pers. q. h. e. e.: | Rey D. Bermudo.—Don Ramiro.—Celima Infanta Mora.—Dos Villanos.—Hazen Infanta.—San Froylan.—Flora.—Vn Correo.—Don Tello.—Vn Angel.—Nuño, Gracioso.—Blanca, Dama.—San Benito.

Emp.: BLAN. Auisaste al Rey que aqui.—*Acaba*: del Rey don Alfonso el Quinto.

4. *La gran c.* | **del Cavallero.** | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Don Felix.—Mançano.—Doña Ana.—Doña Luisa.—Ines criada.—Leonor criada.—Tres galanes.—Don Diego.—Musicos.—Laronda.—Don Lope.—Don Iuan, viejo.

Emp.: MANÇ. Iesus! Iesus!.—*Acaba*: aqui acaba el Cauallero.

5. *La gran comedia.* | **Del Rey Don Sebastian.** | De Francisco de Villegas.

Pers. q. h. e. e.: El Maluco.—Hamete.—Celin.—El Rey Don Sebastian.—El Xarife.—Lain.—El Prior de Ocrato.—El Duque de Auero.—La Sultana.—Celima.—Vn Niño.

Emp.: MAL. Vos seais, Sultana hermosa.—*Acaba*: el Portugues mas heroyco.

6. *La gran comedia* | **En el sveño esta la mverte.** | De Don Geronimo Guedeja Quiroga.

Pers. q. h. e. e.: Ludouico.—El Demonio.—Lisardo.—Arnesto.—Tarquino.—Fauio.—Isbella Dama.—Celia Dama.—Lucrecia.—Vn Angel.—Vandoleros.—Alguaziles.

Emp.: DEM. Yo soy la estrella, que errante.—*Acaba*: sino alcança absolucion.

7. *Comedia* | *famosa* | **Los siete Dvrmiertes.** | De Don Agvstin Moreto. |

Pers. q. h. e. e.: | Penelope.—Licinio su padre.—El Niño Iesus.—Dionisio galan.—Maximiano.—Decio Emperador.—Flora.—Musicos.—Valeriano.—El Demonio.—Alguaziles.—Aurelia.—Marcos.—Serapion.—Breton.—Vn Herege.—Marsino.—Iuan.—Vn Soldado.—Teodoro.—Vn Panadero.—Martiniano.—Corregidor.—Dos villanos.

Emp.: PEN. Flora, Aurelia, entrad aqui.—*Acaba*: fin de los siete Durmientes.

8. *C. f.* | **Los dos Filósofos de Grecia.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: | La Reyna Elena.—Lisipo.—Andronio.—Federico.—Niquea Infanta.—Vn galan.—Eraclito.—Democrito.—Lucrecia.—Embudo.—Vn Secretario.—Vna Dama.

Emp.: ERACL. Al Sol saludo el alua.—*Acaba*: aplaudidos de los doctos.

9. *C. f.* | **La lealtad en las inivrias.** | De Don Diego de Figueroa y Cordoua.

(No dice *Pers.*) Don Diego.—Clarete su criado.—Don Carlos.—Federico Duque de Florencia.—Don Pedro viejo.—Lisardo.—Blanca dama.—Celia dama.—Ines criada.—Elena criada.—Fabio criado.

Emp.: D. DIE. Necio, siempre han de matarme.—*Acaba*: perdonad sus faltas muchas.

10. *C. f.* | **La Reyna en el Bven-Retiro.** | De Don Antonio Martinez.

(No dice *Pers.*) Don Lope.—Marcelo.—Don Pedro.—Octauio.—Zorrilla lacayo.—Vn Pintor.—Vn hombre.—Vn criado vejete.—Blanca.—Laura.—Belisa: Damas todas tres.

Emp.: D. LOPE. No amar sino a quien os ama.—*Acaba*: la Reyna en el Buen-Retiro.

11. *C. f.* | **Mvdarse por mejorarse.** | De Don Fernando de Zarate.

(No dice *Pers.*) El Rey de Polonia viejo.—El Príncipe de hijo.—Carlos galan.—Cesar, Libio y Fabricio, criados del Príncipe.—Liron criado de Carlos.—Tancredo, amigo de Carlos.—Arnaldo capitan de la Guarda.—Algunos pretendientes.—Porcia dama.—Rosaura dama.—Nise criada de Rosaura.—Marcela criada de Porcia.

Emp.: LIR. Mucho su Alteza te honró.—*Acaba*: da fin aqui el sucesso, y no el engaño.

12. *La gran Comedia.* | **Zelos avn del ayre matan.** | Fiesta que se represento a Sus Magestades en el Buen Retiro. Cantada. | De Don Pedro Calderon.

Pers. q. h. e. e.: | Diana, que la hizo Iosepha Pauia.—Pocris,

Bernarda Manuela.—Floreta, Bernarda Ramirez.—Mejera, Maria de Anaya.—Alecto, Maria de los Santos.—Thesifone, María de Salinas.—Zefalo, Luisa Romero.—Erostrato, Mariana de Borja.—Clarín, Manuela de Escamilla.—Rustico, Antonio de Escamilla.—Coro de ninfas, diez mugeres.—Coro de hambres (*sic*) seis hombres.

Emp.: POCR. Esta (hermosa Diana).—*Acaba*: tal vez blasonadas desdican de nobles. *Laus Deo*.

Barrera, pág. 694, dice que de esta *Parte* hay una primera edición de 1662; pero las aprobaciones y licencias del tomo (fines de octubre de 1662) y su tasa y erratas (principios de marzo de 1663) persuaden que entre ambas fechas no pudo componerse y agotarse una tirada nueva de la obra.

PARTE XX

PARTE VEINTE | DE COMEDIAS VARIAS | NVNCA IMPRESAS, COMPVESTAS | por los meiores ingenios de España. | DEDICADAS | A DON BENITO DE HERMOSILLA Y CONTRERAS, DEL | Consejo de su Majestad... | Año (Escudo del Mecenaz) 1663. | Plieg. 67. | CON PRIVILEGIO. En Madrid, En la Imprenta Real. | A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Notario del Santo | Oficio, y Mercader de libros. Vendese en su casa enfrente de San | Felipe en la calle Mayor. (Al fin, en hoja suelta:) Con privilegio. | En Madrid. | En la Imprenta Real | Año de M.DC.LXIII.

4.º; 4 hojas prels. y 526 págs. (Por errata dice: 523.) Sign. A-Kk 4

Errores en la paginación: 69 (dice 51), 172 (174), 291 (293), 367 (337).

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª* Dedicatoria de Serrano, sin fecha.

Hoja 3.ª: Aprobacion del Doctor Don Esteban de Aguilar y Zúñiga: Madrid, 12 de diciembre de 1662. (*Vuelto*:) Licencia del Ordinario: Madrid, 17 de enero de 1663; Aprobacion del P. M. Fray Gabriel de Leon: Madrid, 10 de marzo de 1663.

Hoja 4.ª: Suma de la Tassa (4 mrs. pliego: 66 pliegos sin principio = 264 mrs.): Madrid, 17 de agosto de 1663; Fee de Erratas (varias): Madrid, 10 de agosto de 1663; Suma del Privilegio (a Serrano, por una vez): Madrid, 14 de enero de 1663. (*Vuelto*:) "Titvlos de las comedias | contenidas en este libro.

1. El Maxico Prodigioso. De Don Pedro Calderon de la Barca.

2. Callar hasta la Ocasion. De Don Iuan Hurtado y Cisneros (pág. 46).
3. Auristela y Lisidante. De Don Pedro Calderon de la Barca (83).
4. Guardar palabra a los Santos. De Don Sebastian de Olivares (147).
5. La Difunta Pleyteada. De Don Francisco de Roxas Zorrilla (185). (De Lope).
6. El Rigor de las desdichas y mudanças de Fortuna. De D. Pedro Calderon de la Barca (225). (No es suya.)
7. Don Pedro Miago. De Don Francisco de Roxas Zorrilla (290).
8. El Mejor Alcayde el Rey, y no ay cuenta con Serranos. De Don Antonio Martinez, diferente de la que hizo Lope de Vega (328).
9. Saber desmentir sospechas. De Don Pedro Calderon de la Barca (364).
10. Aristomenes Mesenio. Del Maestro Alfaro (399).
11. El Hijo de la virtud, Sã Iuan Bueno, Primera parte. Del Capitan Don Francisco de Llanos y Valdés (445).
12. El Hijo de la Virtud, San Iuan Bueno, Segunda parte, del mismo (484)."

Titulillos a la izquierda. Autor a la derecha.

1. *La gran Comedia* | **Del Maxico Prodigioso.** | De D. Pedro Calderon de la Barca. |

Personas que hablan en ella: | Cipriano.—Demonio.—Flor.—Lelio.—Moscon y Clarin criados.—El Gobernador de Antioquia.—Lisandro viejo.—Iustina.—Libia criada.

Emp.: CIP. En la amena soledad.—*Acaba*: pedid perdon de los yerros.

2. *C. f.* | **Callar hasta la** | **ocasion.** | De Don Iuan Hurtado y Cisneros.

Pers. q. h. e. e.: | Don Luis de Aragón.—Enrique Rey de Sicilia.—Roberto su valido.—Vridon gracioso.—Octauio criado.—Rosaura.—Porcia.—Flora, criada.

Emp.: *Dēt.* REY. Socorredme cielo santo!—*Acaba*: os le pide m' aficion.

3. *C. f.* | **de Avristela y Lisidante.** | De Don Pedro Calderon de la Barca.

Pers. q. h. e. e.: | Lisidante.—Licanoro.—Milor.—Arsidas.—Merlin.—Celio.—Brunel.—Timantes viejo.—Soldados.—Vn Sargento.—Clariana.—Auristela.—Aurora.—Cintia.—Estela.—Florida y Musicos.

Emp.: *Dent.* VNOS. Muera el homicida.—*Acaba*: perdonad sus muchas faltas.

4. *C. f.* | **Gvardar palabra a los Santos.** | De Don Sebastian de Oliuares.

Pers. q. h. e. e.: | Casimiro galan.—Leonido galan.—Aurelio viejo.—Faustino niño. Eufemia dama.—Celia dama.—Marcela criada.—Arista, y Fabio criados.

Emp.: ARIS. Iamàs huuo assombro igual.—*Acaba*: si es que os merece el perdon.

5. *La gran c.* | **de la Difvnta pleyteada.** | De Don Francisco de Rojas.

Pers. q. h. e. e.: | Manfredo galan.—Velardo su criado.—Leandro galan.—Camilo su padre.—Calixto escudero viejo.—Celin esclavo.—Fabricio viejo.—Isabela dama.—Felicio su padre.—Fulgencia criada.—Oracia dama.—Tulio criado.—Roberto Principe.—Vn Gouvernador.

Emp.: ISA. Solemne ha sido el oficio!—*Acaba*: pero ya el Rey me remedia.

6. *C. f.* | **El rigor de las desdichas, y mvdanzas de fortvna.** | De Don Pedro Calderon de la Barca.

(No dice Personas.) Carlos.—Violante dama.—Ludouico Rey viejo.—Flaminio.—Delfin lacayo.—Iulia criada.—Camilo Cauallero.—Albante.—Fenisa Labradora.—Soldados.—Laurencio labrador viejo.

Emp.: CARL. No tienes que replicarme.—*Acaba*: y Rigor de las desdichas.

7. *La gran c.* | **Don Pedro Miago.** | De Don Francisco de Rojas Zorrilla.

Pers. q. h. en e.: | El Rey.—Don Pedro Miago.—La Infanta.—Teresa Gil.—Domingo.—Gimeno.—Criado de Don Pedro.—

Mingo Gracioso.—Doña Toda.—Don Garcia.—Fortun.—Almirante.—Condesa.—Abdel Moro.—Zorayde Moro.—Otro Moro.—Galuan.—Vn musico.

Emp.: TOD. No passeis mas adelante.—*Acaba*: a tan ilustre Senado.

8. *La gran C.* | **El mejor Alcalde | el Rey, y no cuenta con Serranos.** | De Don Antonio Martinez.

Pers. q. h. e. e.: | Don Fernando.—Don Alonso Infante.—Don Garcia Conde.—Montero criado.—Doña Eluira dama.—Anton.—Dominga villana.—Mingollo villano.—Olalla labradora.—Sando, y Mendo criados.—Sotelo criado.—Benito.

Emp.: D. FER. Huye que ya se cumplio.—*Acaba*: dad perdon a nuestros yerros.

9. *C. f.* | **Saber desmentir sospechas.** | De Don Pedro Calderon de la Barca.

Pers. q. h. e. e.: | El Rey Alfonso el Onzeno.—Don Iuan Manuel viejo.—Marin criado.—Gonçalo criado.—El Conde de Trastamara.—Don Lope de Mendoza.—Don Pedro.—Don Antonio.—Doña Leonor mujer de D. Fernando.—Doña Costança.—Ines criada.

Emp.: REY. Porque con tanto desprecio.—*Acaba*: saber desmentir sospechas.

10. *La gran c.* | **De Aristomenes | Mesenio.** | Del Maestro Alfaro.

Pers. q. h. e. e.: | Aristomenes.—Bostezo gracioso.—Aurelio viejo.—Clodobeo.—El Rey.—Fenix dama.—Aurora Infanta.—Seberino y Soldados.

Emp.: AR. Echale por el valcon.—*Acaba*: del valeroso Aristomenes.

11. *La gran c.* | **El hijo de la virtvd | San Iuan Bveno | Primera parte** | Del Capitan Don Francisco de Llanos y Valdes.

Pers. q. h. e. e.: | San Iuan Bueno.—Simon su criado.—El Duque de Ferrara.—Federico su secretario.—Quatro armados.—La Duquesa.—Estela dama.—Vn Monje.—Dos Demonios.—Criados.

Emp.: DEM. Furias, q̄ en el seno obscuro.—*Acaba*: sus prodigiosos milagros.

12 *Segunda parte.* | **El hijo de la virtud,** | **San Ivan Bueno.** | Del Capitan D. Francisco de Llanos y Valdes.

Pers. q. h. e. e.: | San Iuan Bueno.—Agraz.—El Duque de Mantua.—Astolfo su secretario.—Sergio.—El Demonio.—Fray Rodolfo.—Fray Ruperto.—Vn alguacil.—Vn emboçado.—El Niño Iesus.—La Virgen.—San Iuan Bautista.—San Agustin.—Vn Angel.—Irene dama.—Laura su criada.—Risela muger de Astolfo.—El Arçobispo de Mantua.—Criados.

Emp.: AGR. Den a este pobre.—*Acaba*: dichoso fin el Poeta.

Don Juan Yáñez Fajardo, en su índice manuscrito, cita una *Parte XX* impresa en 1670, que no hemos logrado ver ni tal vez exista.

PARTE XXI

PARTE VEINTE Y VNA | DE COMEDIAS | NUEVAS, | ESCOGIDAS | DE LOS MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DEDICALAS (*sic*) A DON FRANCISCO ANTONIO DE | *Hoeff Huerta, Caullero de la Orden de Santiago, | del Consejo de su Magestad, y su | Secretario.* | Año (Cruz de Santiago) 1663. | CON LICENCIA. | En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia. | *A costa de Agustin de Verges, Mercader de libros, vendese en su casa en la calle de Atocha.*

4.º; 4 hojas prels. y 492 págs. Signt. A-Hh 3.

Errores de paginación: 21 (dice 23), 48 (46), 49 (47), y ya sigue con estas dos págs. de menos; 114 (112), 130 (126), 134 (126), 196 (178), 236 (232), 239 (236), 255 (631) 266 (254), 267 (259), 346 (321), 347 (339), 476 (475), 490 (478).

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª*: Dedicatoria de Agustin Verges, sin fecha: toda la hoja.

Hoja 3.ª: Aprobación del P. Basilio Varen: sin fecha.—(*Vuelta*:) Licencia del Ordinario: Madrid, 5 de marzo de 1663.—Licencia del Consejo: Madrid, 12 de marzo 1663.

Hoja 4.ª: “Títulos de las comedias que se hallan en este tomo:

1. Qual es mayor Perfeccion, de Don Pedro Calderon, página 1.
2. Fortunas de Andromeda, y Perseo, del mismo, p. 47.
3. Quererse sin declararse, de Don Fernando de Zarate, pág. 96.
4. El Gouvernador prudente, de Gaspar de Avila, p. 138.
5. Las siete estrellas de Francia, de Luis de Belmonte, pág. 173.
6. El Platero del cielo, de Don Antonio Martinez, p. 211.
7. La conquista de Cuenca, de Don Pedro Rosete, p. 247.
8. La Hechizera del cielo, de Don Antonio de Nanclares, pág. 283.

9. La razon hace dichosos, de tres Ingenios, p. 321.
10. Amar sin ver, de D. Antonio Martínez, p. 364.
11. La Margarita preciosa, de tres Ingenios, p. 405.
12. El Mas Heroyco Silencio, de Don Antonio Cardona, pág. 446.

Vuelta en blanco. Contenido:

1. **Qval es la mayor perfeccion.** | *C. f.* | De Don Pedro Calderon.

Personas que hablan en ella: | Beatriz dama.—Iuana criada.—Don Antonio galan.—Leonor dama.—Isabel criada.—Roque gracioso.—Angela dama.—Don Felix galan.—Don Alonso viejo.—Ines criada.—Don Luis galan.—Vn Escudero.

Emp.: D. FEL. Famosa tarde tendras.—*Acaba*: para mujer, la prudente.

2. **Fortvnas de Andromeda, y Perseo.** | *C. f.* | De Don Pedro Calderon. | Fiesta que se hizo a su Magestad.

Personas q. h. e. e.: | Perseo.—Bato.—Gilote.—Riselo.—Ergasto.—Cardenio.—Danae.—Polidites.—Vn criado.—Fineo.—Lidoro.—Medusa.—Palas.—Mercurio.—Andromeda.—Morfeo.—Iupiter.—Musicos.—Dama primera.—Dama segunda.—Dama tercera.—Dama quarta.—Vna criada.

Emp.: RISEL. Huye, Gilote.—*Acaba*: en paz dos Reynos.

3. **Qvererse sin declararse.** | *C. f.* | De Don Fernando de Zarate.

Pers. qve h. e. e.: | Don Luis galan.—Don Alonso, hermano de Blanca.—Don Diego.—Don Pedro, Galan.—Blanca, dama.—Laura, dama.—Ines, criada.—Garcia, gracioso.

Emp.: BL. Laura hermosa.—*Acaba*: quererse sin declararse.

4. **El Governador prudente.** | *C. f.* | de Gaspar de Avila.

Pers. qve h. e. e.: | Caupolican.—Villagran.—Lautaro.—Bocafria.—Fresa.—Fiton.—Valdiuia, General.—Tucapel.—Don Luis de Toledo.—Guacolda.—D. Felipe de Mendoza.—El Demonio.—Rengo.—Aguirre, y Soldados.—Colocolo.—Don Garcia.—Reynoso.—Musica.

Emp.: Tuc. Saber acaso que soy.—*Acaba*: y al Governador prudente.

5. **Las siete estrellas de Francia.** | *C. f.* | De Lvis de Belmonte.

Pers. qve h. e. e.: | Bruno.—Tineo.—El Rey.—El Duque.—Beltran, gracioso.—Dos criados.—Musicos.—Matilde.—Margarita.—Celia.

Emp.: BELT. Que venga vn hombre de bien.—*Acaba*: tantas estrellas eclipsan.

6. **El Platero del cielo.** | *C. f.* | De Don Antonio Martinez.

Pers. qve h. e. e.: | Eloy.—Roberto.—Aurea.—Vn Angel.—Dario.—Emilio.—Tesorero.—Audeno.—Clotario, Rey de Francia.—El Rey de Inglaterra.—Siluano, labrador.—Christo.—Tilo.—Adonio.—Dagoberto su hijo.—Bato.—Teresa labradora.—La Virgen.—Martin.—Silena.—La Reyna.—Donis.—Pobres.—Vn Clerigo.

Emp.: ELOY. El bien que tu amor me haze.—*Acaba*: fin del Platero del cielo.

7. **La Conqvista de Cvenca, y primer (sic) dedicacion de la Virgen del Sagrario.** | *C. f.* | De Don Pedro Rosete.

Pers. qve h. e. e.: | Aljafa. Rey Moro.—El Rey de Castilla.—Alcaparra gracioso.—Don Diego Lopez de Lara.—Celin-da su hija (el rey Aljafa).—Musicos.—El Rey de Aragon.—Hajen Principe de Fez.—Lope Chirinos.—Chirimías.—Muley Moro.—Fernando de Cañizares.—Andres de Xaraua.—Vn vejete Moro.

Emp.: *Cantan.* Ardo, y lloro sin sosiego.—*Acaba*: de la Virgen del Sagrario.

8. **La Hechizera del cielo.** | *C. f.* | De Don Antonio de Nanclares.

Pers. qve h. e. e.: Maximino galan.—Diocleciano Emperador.—Rufina criada.—El Demonio pastorcillo.—Valerio.—Anastasio viejo.—Pasquin gracioso.—Constantino.—Eufrasia su hija.—Fabio criado.

Emp.: EUF. Vano assombro!—*Acaba*: por la Hechizera del cielo.

9. **La razon haze dichosos.** | *C. f.* | De tres Ingenios, la pri-

mer | jornada de Don Antonio Martinez, la segunda de | Don Iuan de Zaualeta, y la tercera de Don | Geronimo Cancer.

Pers. que h. e. e.: | Camila primera dama.—Flora criada.—Iulia Laurencia segunda dama.—Carlos primero galan.—Federico segundo galan.—Chicharron gracioso.—Roberto tercero galan.—Ricardo viejo.—Cesar quarto galan.—Vn musico, y acompañamiento.

Emp.: CAM. Quien me dió el ser me disculpa.—*Acaba*: y la traycion desdichados (1).

10. **Amar sin ver.** | *C. f.* | De Don Antonio Martinez.

Pers. que h. en e.: | Diana Princesa de Milan.—Cloribella su prima.—Fenisa su dama.—Porcia su dama.—Don Iuan de Lara, Español.—Beltran su criado.—El Duque de Milan.—El Conde Enrico.—Iulio.—Armindo.—Leoncio.—Fabio.—Marcelo.—Vn Secretario.

Emp.: *Cantan.* Nació como el Sol Diana.—*Acaba*: de solos sus ojos tema.

11. **La Margarita preciosa.** | *C. f.* | de tres Ingenios, la primera | Iornada de Don Iuan de Zaualeta. La segunda de Don | Geronimo Cancer. Y la tercera de Don | Pedro Calderon.

Pers. que h. e. e.: | Egeo, que es el demonio.—Tropeçon.—Roberto.—Labradores.—Margarita.—Liulia.—Lidoro.—Musica.—Olibrio.—Flora.—Essedio.

Emp.: EG. Que es esto, Dios? yo habito en dura guerra.—*Acaba*: el perdon de nuestros yerros.

12. **El mas heroyco silencio.** | *C. f.* | De Don Antonio Cardona.

Pers. que h. e. e.: | El Principe.—El Rey.—Erasistrato viejo.—Polidoro.—Roselo.—Irene.—Aurelio.—Estratonica.—Placida.—Luciana.—Criados.—Acompañamiento.

Emp.: ROS. Pues, señor, tan triste vienes.—*Acaba*: con los vítores que aguarda.

(1) Esta comedia es refundición de la de Lope titulada *Dineros son calidad*.

PARTE XXII

PARTE VEINTE Y DOS | DE COMEDIAS | NUEVAS,
ESCOGIDAS DE | LOS MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DIRIGI-
DAS | A DON FRANCISCO DE HERRERA | *Enriquez Niño de*
Guzman, Cauallero de la Orden | de Alcantara, Senor de la villa
de Alcubillate, Gen- | til-hombre de la Boca de su Magestad y su
Corregidor de la Coronada Villa | de Madrid. Año (Escudo de
armas del Mecenas) 1665. CON PRIVILEGIO. En Madrid. Por An-
dres Garcia de la Iglesia. | A costa de Iuan Martin Merinero,
Mercader de Libros. Vendese en su | casa de la Puerta del Sol.

.4.º; 6 hojas prels. y 234 foliadas. Signaturas A-Gg, todas de a 8 ho-
jas, menos la última, que sólo tiene dos.

Creo que no tiene errores de foliación, más que el 197, que
dice 157.

Portada; vuelta en blanco.—En la 2.ª hoja va la dedicatoria
de Merinero, que termina en el vuelto de ella. Sin fecha y com-
pletamente nula.

En el recto de la hoja 3.ª: "TITULOS DE LAS COMEDIAS.

1. Los Españoles en Chile, *De Don Francisco Gonzalez de*
Bustos, fol. 1.
2. Elegir al enemigo. *De Don Agustin de Salazar y Torres*,
fol. 23 (v.).
3. El arca de Noé, *De Don Antonio Martinez, D. Pedro Ro-*
sete y Don Geronimo Cancer. (Falta el folio: es el 45.)
4. La luna de la Sagra Santa Iuana de la Cruz, *De D. Fran-*
cisco Bernardo de Quiros, fol. 62 (v.).
5. Lavar sin sangre una ofensa, *De D. Roman Montero de*
Espinosa, fol. 82 (v.).
6. Los dos monarcas de Europa, *De D. Bartolomé de Sala-*
zar y Luna, fol. 106.
7. La corte en el valle, *De D. Francisco Avellaneda, Don*

Juan de Matos Fragoso, y Don Sebastian de Villaviciosa, folio 124.

8. Amar y no agradecer, *De Don Francisco Salgado, folio 139.*

9. Santa Olalla de Mérida, *De D. Francisco Gonzalez de Bustos, fol. 158. (Es 157 v.)*

10. Merecer de la Fortuna ensalzamientos dichosos, *De Don Diego de Vera, y D. Jose Ribera, fol. 179.*

11. Muchos aciertos de un yerro, *De D. Jose de Figueroa, fol. 196 (v.)*.

12. Antes que todo es mi amigo, *De D. Fernando de Zárate, fol. 217."*

En el vuelto de esta *hoja 3.^a* hay: "Suma del Privilegio" por 10 años a Juan Martin Merinero: sin fecha.—"Fee de Erratas": Madrid, 6 noviembre 1665: Lic. Don Carlos Murcia de la Llana.—"Suma de la Tassa": 5 maravedís cada pliego. Sin fecha.

En la *hoja 4.^a* se hallan una "Censvra del Doctor D. Estevan de Aguilar y Zúñiga". Dice que habían sido aplaudidas estas comedias en las tablas. Madrid, 15 de junio de 1665.—"Licencia del Vicario": Madrid, 15 de junio.—En el verso de la misma hoja hay una "Aprobacion de Fr. Tomas de Auellaneda en que defiende en general el teatro, y ocupa además las dos hojas siguientes.

En los titulillos de las planas está a la izquierda el de la obra y a la derecha el nombre del autor.

1. **Comedia famosa. | Los españoles | en Chile.** | De Don Francisco Gonzalez de Bustos. | Personas que hablan en ella:

El Marqués de Cañete, barba.—Don Diego de Almagro.—Don Pedro de Rojas.—Tucapel, indio.—Caupolicán, indio.—Rengo, indio.—Colocolo, barba, indio.—Doña Juana de Rojas, dama.—Fresia, dama.—Gualeva, dama.—Mosquete, gracioso.—Un sargento.—Soldados de acompañamiento, indios y españoles.

Emp.: DENTRO UNOS: ¡Viva Fresia siempre altiva.—*Aca-*
ba: perdonad sus muchas faltas.

2. **Comedia famosa. | Elegir al enemigo.** | Fiesta que se represento en el real Palacio | a los felizes Años del Principe

nuestro señor Don Carlos II. | De Don Agustín de Salazar y Torres. | Personas:

Aristeo.—El rey de Creta.—Astolfo.—Ricardo.—Fisberto.—Lidoro.—Escaparate.—Rosimunda.—Nise.—Estela.—Música.

Emp.: ARIST. Por esta parte parece.—*Acaba*: Lo que en el orbe de amor las saetas.

3. **Comedia famosa.** | **El arca de Noe.** | De Don Antonio Martínez y Don Pedro | Rosete Niño, y Don Geronimo Cancer. | Personas:

Iafet.—Sem.—Cham.—Noe.—Serafila.—Ada.—Bartena.—Celfora.—Nacor.—Farès.—Angelio.—Un angel.

Emp.: IAFET. Sierpe o luz, aunque prrsumas.—*Acaba*: Ser-viros muchas edades.

4. **Comedia famosa.** | **La lvna de la Sagra,** | **vida y mver-**
te de la | **Santa Iuana de la Crvz.** | De Don Francisco Bernardo de Qviros, | Alguacil de Casa y Corte de su Magestad. | Per-sonas:

Francisco Loarte galán.—Crespo, segundo.—Iuan Vazquez, viejo.—Mateo.—El Hermano Salchichon.—Pantorrilla, lacayo.—Llorento, labrador.—Gil, labrador.—Un Niño Jesús.—El angel San Laurel.—La Santa Juana.—Elvira, dama.—La Evangelista, monja.—La Maestra, monja.—San Francisco.—El Padre Vicario.—Un Serafin.

Emp.: JUAN VAZQ. Señor Francisco Loarte.—*Acaba*: de la Sagra de Toledo.

5. **Comedia famosa.** | **Labar sin sangre vna ofensa.** | De Don Roman Montero de Espinosa. | Personas:

Don Carlos de Solís.—Don Luis Pacheco.—Don Feliz de Lara.—Don Pedro de Solís.—Escamilla.—Palomeque.—Tres alguaciles.—Dos criados.—Un Mesonero.—Doña Leonor.—Doña Isabel.—Inés.—Beatriz.—Una espía.

Emp.: D. LUIS. Postillón, espera.—*Acaba*: que hizo Don Luis el perdón.

6. *Comedia famosa.* | **Los dos monarcas de Eutropa.** | De Don Bartolomé de Salazar y Lvna. | Personas:

Alejandro de Medicis, galán.—Caroca, gracioso.—El Duque

de Milán.—Margarita, dama.—La Infanta, segunda dama.—Prudencia, criada.—El Emperador Carlos Quinto.—El papa Clemente Séptimo.—El Marqués de Astorga.—Criados y Acompañamiento.

Emp.: ALEJ. Tan poco firme mi afecto.—*Acaba*: Se atreve a pedir más vitor.

7. *Comedia famosa*. | **La corte en el valle**. | Fiesta que se represento a sv Magestad, | viniendo de Irún. | Por Don Francisco de Abellaneda, Don Iuan de Matos Fragoso, | y Don Sebastian de Villaviciosa. | Personas:

La Paz.—Alegría.—Prosperidad.—Música.—Diana.—Jerónima.—Pisuerga.—Sirena.—Filenó.—Lisardo.—Marte.—Favonio.—Silvia.—Zagales.—Morfeo.—Silviano.

Emp.: MÚS. Cante la Alegría.—*Acaba*: mas que el vivir más.

8. *Comedia famosa*. | **Amar, y no agradecer**. | De Don Francisco Salgado | Personas:

Carlos, Emperador.—Dionisio, príncipe.—Arnesto, duque.—Roberto, duque.—Ludovico, su hijo.—Diana, duquesa.—Laura, su prima.—Flora, criada.—Baqueta, gracioso.—Músicos.

Emp.: UNO. ¡Traición, traición.—*Acaba*: Mas agradezcan el cuento.

9. *Comedia famosa*, | **de Santa Olalla de Mérida**. | De Francisco Gonzalez de Bvstos. | Personas:

Santa Olalla.—Santa Julia.—Liberio, padre de Santa Olalla.—Feliz, galan.—Un ángel.—El Demonio.—Diocleciano, Emperador.—Daciano, presidente.—Valerio, capitán.—Breton, villano, gracioso.—Candil, gracioso gentil.—Matilia, serrana.—Soldados de acompañamiento.

Emp.: UNOS. ¡Viva el grande Diocleciano.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

10. *Comedia famosa*. | **Merecer de la Fortvna, | ensalzamientos dichosos**. | De Don Diego de Vera y Don Ioseph de Ribera. | Personas:

Aurora.—Lisarda.—Livia.—Talego.—Otavio, viejo.—Carlos.—Enrique.—El Almirante, entrecano.—Músicos.

Emp.: VOCES. ¡Lisarda viva, y su frente.—*Acaba*: con parcialidad de reyes.

11. *Comedia famosa.* | **Muchos aciertos de vn yerro.** | De Don Joseph de Figveroa. | Personas:

Ricardo.—El Conde de Barcelona.—Don Pedro, padre de Leonor.—Marcelo.—Enrique.—Fernando.—Jamón, gracioso.—Leonor.—Diana.—Juana.

Emp.: JUA. Vuestra Alteza puede entrar.—*Acaba*: muchos aciertos de un yerro.

12. *Comedia famosa.* | **Antes que todo es mi amigo.** | De Don Fernando de Zarate. | Personas:

Don Lope.—Gavilán.—Don Felix.—Don Carlos.—Doña Isabel, su hermana.—Don Juan.—Doña Leonor, su hija.—Nise, criada.—Una ronda.—Tres embozados.

Emp.: D. LOPE. ¿Qué, seguiste la carroza?—*Acaba*: pidiendo perdon el poeta.

PARTE XXIII

PARTE VEINTE Y TRES DE | *COMEDIAS* | NUEVAS, ESCRITAS
POR LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | AL ILVSTRISSIMO SE-
ÑOR DON FRANCISCO LOPEZ | de Zuñiga de la Cerda y Tovar,
Marques de Baydes, Conde de Pedrosa, | Marques de Huelamo,
Señor de las nueue Villas del Estado de Zuniga, | y Touar, Co-
mendador de Monte-Molin en la Orden | de Santiago &c. |
Año (Escudo del Mecenaz) 1665. | Con licencia. | 64 | En Ma-
drid, por Ioseph Fernandez de Buendia. | *A costa de Manuel
Melendez, Mercader de libros, Vendese en su casa en la Puerta
del Sol, | a la esquina de la calle de los Cofreros.*

4.º; 4 hojas prels. y 507 págs. Sign. A-Ii 2.

Errores de paginación: 45 (dice 76), 79 (50), y sigue con este error de 4 págs.; 87 (83), 103 (102), 148 (146), 299 (273), 323 (332), 371 (377), 381 (385), 384 (360), 389 (390), 427 (437), 438 (437), 467 (476), 483 (473), 499 (491).

Port.; v. en bl. *Hoja 2.ª*: Dedicatoria de Manuel Meléndez, sin fecha.—Llega al recto de la *hoja 3.ª*.—(*Vuelto*:) Aprobacion del P. Martín del Río: Madrid, 12 junio 1665.—Licencia del Ordinario: Madrid, 13 de junio de íd.—Aprobacion de D. Pedro Calderon de la Barca: Madrid, 10 junio 1665. (Dice que “habiendolas visto representadas en esta corte con aprobacion de sus censores y leidolas de nuevo con toda atencion, no hallo...”, etc.)

Hoja 4.ª: Suma de la Licencia: Madrid, 9 julio 1665.—Suma de la Tassa (5 mrs. pliego): Madrid, 17 noviembre de 1665.—Fee de Erratas (*varias*): Madr. 13 de noviembre de 1665: *Lic. D. Carlos Murcia de la Llana. (Vuelto)*: “Tabla de las Comedias que | en este Libro se contienen:

1. Santo Tomas de Villanueva, de Don Iuan Bautista Diamante, fol. 1.

2. Los dos Prodigios de Roma, de Don Iuan de Matos Fragoso, fol. 50.
3. El Redemptor Cautiuo, de Don Iuan de Matos, y de Villaviciosa, fol. 93.
4. El Parecido, de Don Agustin Moreto, fol. 131.
5. Las Missas de San Vicente Ferrer, de Don Fernando de Zarate, fol. 174.
6. No amar la mayor fineza, de Don Iuan de Zaualeta, folio 219.
7. Hazer fineza el desayre, del *Lic.* Don Diego Calleja, folio 272.
8. Encontraronse dos Arroyuelos, de Don Iuan Velez, folio 315.
9. La Virgen de la Fuencisla, de Don Sebastian de Villaviciosa, de Don Iuan de Matos, y Don Iuan de Zaualeta, fol. 349.
10. El Honrador de sus hijas, de Don Francisco Polo, fol. 396.
11. El hechizo imaginado, de Don Iuan de Zaualeta, folio 522 (es 422).
12. La Presumida y la Hermosa, de Don Fernando de Zarate, fol. 470."

Los titulillos, a la izquierda; autor, a la derecha.

1. *C. f.* | de **Santo Tomas de Villanueva.** | De Don Ivan Bantista Diamante.

Hablan en ella las personas siguientes: | El Santo.—Fray Talego.—Vn moço de mulas.—El sobrino del Santo.—Pobres, y Musicos.—Don Iuan de Mendoza.—Doña Violante.—Vn ventero.—Vn limosnero.—Don Luis Centelleš.—Ines criada.—Dos hijas del ventero.—Vn Mayordomo.

Emp. DENTR. Amparenos esta venta.—*Acaba:* si aueis aprendido a darla.

2. *C. f.* | **Los dos Prodigios de Roma.** | De Don Ivan de Matos Fragoso.

Pers. que hab. en ella: | Maximiano Emperador.—Adrian.—Valerio, que es el demonio.—Dantea.—Angel segundo (*sic*).—Natalia.—Alberto.—Angel.—El demonio, y peregrino.—Vn vejete.—Iulia.—Moscon.—Irene.—Soldados Christianos.—Un Alcayde.

Emp.: ADR. Invencible Adrian, vasa segunda. — *Acaba:* dadle un victor or pfauor (*sic*).

3. *C. f.* | **El Redemptor Cautivo.** | De dos Ingenios D. Ivan | de Matos, y de Villaviciosa.

. Pers. q. h. e. e.: | Don Felix.—Eluira criada.—Vna Dama de Mora.—Celima Mora.—El Hermano Palomo.—Doña Margarita.—Abendamar.—Don Pedro barba.—Moros cosarios.—Hamete gracioso.

Emp.: MARG. Vistele pasar, Elvira?—*Acaba:* tendra el Redemptor Cautiuo.

4. *C. f.* | **El Parecido.** | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Don Fernando de Ribera.—Don Luis Galan.—Doña Iuana.—Don Pedro Lujan viejo.—Tacon gracioso.—Leonor.—Don Lope Lujan.—Doña Ines dama.—Vn Cartero.

Emp.: FER. Mi aluedrio dexo preso.—*Acaba:* fin dichoso el Parecido.

5. *C. f.* | **De las Missas de San Vicente** | **Ferrer.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. que h. e. e.: | Don Bartolomé Aguilar.—Muley negro Turco.—Soleta gracioso.—Don Valerio de Luna.—Vicente Ferrer.—Nise dama.—Dos Angeles.—Doña Francisca Ferrer.—El Demonio.—Teodora criada.

Emp.: TEOD. Señora, si son los dias.—*Acaba:* para seruiros su ingenio.

6. *C. f.* | **No amar la mayor fineza.** | De Don Ivan de Zavaleta.

Pers. q. h. e. e.: | El Duque de Hircania viejo.—El Duque de Moscobia.—Cristela hermana del Rey de Humidia.—Celia criada de Rosaura.—Fabia criada de Cristela.—El Principe de Aluania.—Rosaura hija del Duque de Hircania.—Leuio criado del Principe de Aluania.—Oroçuz criado del Duque de Moscobia.

Emp.: DUQUE. En esta galeria.—*Acaba:* no amar la mayor fineza.

7. *C. f.* | **Hazer fineza el desayre.** | Del licenciado Don

Diego | Calleja. | Fiesta que se hizo a sus Magestades. | Personas q. h. en e.:

Danteo. — Clarinda. — Salicio. — Villanos. — Cardenio. — Nisida. — Rustico. — Villanas. — Olimpio. — Sirena. — Satiro. — Venus.

Emp.: MÚS. Hoy festejan las iras hermosas.—*Acaba*: con victoria.

8. *Comedia famosa*. | **Encontraronse dos arroyuelos**. | De Don Ivan Velez. | Personas que hablan en ella:

Don Felix, galán, de estudiante.—Talego, gracioso, de gorrón.—Cuatro mujeres, de estudiantes.—Juan, criado.—Don Alejo, seglar.—Martín, segundo gracioso.—Doña Ortensia, dama.—Luisa, criada.—Don Onofre, estudiante.—El doctor Ordóñez, viejo.—Doña Alfonsa, dama.—Estudiantes y gente.

Emp.: TAL. Milagro, por Dios, ha sido.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

9. *Comedia famosa*. | **La Virgen de la Fvencisla**. | De Don Sebastian de Villaviciosa. | Personas que hablan en ella:

Efraín, moro. — Frutos, cristiano.—Sacaro, barba.—Luna, mora. — Engracia, dama. — Cristianos, soldados. — Abendamar, moro.—Fátima, mora.—Moros soldados.—Inés, criada.

Emp.: EFR. No quede en Segovia vida.—*Acaba*: nuestras faltas perdoneis.

10. *Comedia famosa*. | **El honrador de sus hijas**. | De Don Francisco Polo. | Personas que hablan en ella:

El Cid, barba entrecana.—Doña Jimena, su mujer.—Doña Elvira, su hija.—Doña Sol, su hija.—Rey don Alfonso.—Los Condes de Carrión.—Alvar Fáñez, barba.—Tostón, criado del Cid.—Músicos.

Emp.: REY. ¿Alvar Fáñez?.—*Acaba*: gustosas correspondencias.

11. *C. f.* | **El hechizo imaginado**. | De don Iván de Zavaleta.

Pers. q. h. e. e.: | Florismunda princesa.—Tonela villana.—Rosimiro.—Lagarto.—Celinaura.—Xiradolfo.—Clauedonia.

Emp.: CLAU. Seais, señora, bien venida.—*Acaba*: aquí tiene fin. Laus Deo.

12. *C. f.* | **La Presvuida, y la Hermosa.** | De Don Fernando de Zárate.

Pers. q. h. e. e.: | Doña Leonor.—Doña Violante.—Chocolate.—Don Juan.—Don Lope, viejo.—Elena, y Inés.—Don Carlos.—Otauio de barba.—Vn Alguazil.—Don Gaspar.—Don Diego.—Vn criado.

Emp.: OTAU. Gracias a los cielos doy.—*Acaba*: la Presumida, y la Hermosa.

Según Barrera, pág. 695, esta parte se habrá reimpresso en 1665; pero él no la ha visto.

PARTE XXIV

PARTE VEINTE Y QUATRO DE | *COMEDIAS* | NVEVAS, Y ESCOGIDAS DE LOS MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | *Dedicadas* | A LA SEÑORA DOÑA GVIOMAR MARÍA | Egas Venegas de Cordova. | Año (Escudo de dicha señora) 1666. | CON PRIVILEGIO. | En Madrid, Por Mateo Fernandez de Espinosa Arteaga. | *A costa de Iuan de San Vicente, mercader de libros. Vendese en su casa, | enfrente de San Felipe.*

4.º; 4 hojas prels. y 256 (por error dice 246, y éstas son, en realidad) foliadas; signaturas A-Hh de a 8 hojas.

Errores de foliación: la 87 dice 85; 156 dice 159; 157 dice 167; 159 dice 169; 160 dice 170; y sigue con este error de diez páginas; 199 dice 196; 216 dice 215; 226 dice 225.

Portada; vuelta en blanco.—*Hoja 2.ª* Dedicatoria de San Vicente. Dice que ya le había dedicado un *Catón cristiano*. Era hija de los Condes de Luque; ocupa toda la hoja.

Hoja 3.ª: Aprobación del P. Martín del Río: Madrid, 8 de mayo de 1665.—“Licencia del Ordinario”: Madrid, 15 de mayo de 1665.—Aprobación de Don Pedro Calderón de la Barca: Madrid, mayo 11 de 1665. (*Vuelto*:) Suma del privilegio (por diez años a Juan de San Vicente): Madrid, 10 de febrero de 1666.—Fe de erratas (ninguna): Madrid, 26 de julio de 1666.—Suma de la Tassa (a 5 mrs. pliego): Madrid, 28 de julio de 1666.

Hoja 4.ª: “Tabla de las comedias que | contiene este libro.

1. El monstruo de la Fortuna, *De tres Ingenios*, fol. 1 (1).
2. La Virgen de la Salceda, *Del Maestro León y Calleja*, folio 22.
3. Industrias contra Finezas, *De don Agustín Moreto y Cabañas*, fol. 41.
4. La Dama Capitán, fiesta que se representó a su Magestad, *De los Figueroas*, fol. 61.

(1) Esta comedia está repetida en la *Parte VII*.

5. También tiene el Sol Menguante, *De tres Ingenios*, folio 84.

6. Lo que puede Amor, y zelos, *De vn Ingenio de esta Corte*, fol. 107.

7. Los Amantes de Berona, *De don Christoual de Rozas*, folio 126.

8. El soldado más herido, y viuo despues de muerto, *De don Pedro de Estenoz y Losada*, fol. 144.

9. El Maestro de Alexandro, *De don Fernando de Zárate*, fol. 175.

10. San Pedro de Arbues, *De don Fernando de la Torre*, folio 196.

11. Sólo el Piadoso es mi hijo, La primera jornada de *D. Juan de Matos*. La segunda de *Don Sebastian de Villaviciosa*. La tercera de *don Francisco de Avellaneda*, fol. 217.

12. La Rosa de Alexandría, la más nueva, *De don Pedro Rosete*, fol. 237.

4.º; 4 hojas prels. y 256 (por errata dice 246) foliadas. Signat. A-Hh 3.

Errores de foliación: 24 (dice 20), 156 (259), 157 (167), 159 (169), 199 (196), 200 (199), 216 (215), 219 (221), 226 (225).

Titulillos a la izquierda.

1. C. f. | **El monstruo** | **de la Fortvna.** | De tres Ingenios.

Personas que hablan en ella: | Carlos.—Rey.—Infante.—Octauio, viejo.—Calabres, gracioso.—Liron, segundo gracioso.—Reyna.—Felipa Catanea.—Beatriz.—Vn Capitan.

Emp.: CARL. Abatid las vanderas.—*Acaba*: con ser tres, no más que vn vitor.

2. C. f. **La Virgen de** | **la Salceda.** | Del Maestro Leon y Calleja.

Pers. q. h. e. e.: | Serafina.—Iuana.—Repollo.—Pedro Matías.—Mendo.—El Demonio.—El Guardian.—Andres Matías.—Don Ramiro.—Don Sancho.—Lucia.—Labradores.

Emp.: *Dent.* IUAN. Zagales de Peñalver.—*Acaba*: dadle un vitor por aora.

3. C. f. | **Indvstrias** | **contra finezas.** | De Don Agustín Moreto y Cabañas.

Pers. q. h. e. e.: | Dantea Infanta de Vngría.—Lisarda su hermana.—Fernando hermano del Rey de Bohemia.—Celia, cria-

da.—Roberto, Príncipe de Transilvania.—El Conde Palatino.—El Senescal barba.—Testuz gracioso.—Vn Capitan de la Guarda.—Vn criado.—Músicos, y acompañamiento.

Emp.: MÚSIC. Qual dolor debe escoger.—*Acaba*: Industrias contra finezas.

4. *C. f.* | **La dama capitan.** | De los Figveroas.

Pers. q. h. e. e.: | Doña Elvira de Vergara, que es D. Lope.—Luisa, que es Martín.—Don Fernando de Vergara.—El Barón de Brisac.—El Conde de Fuentes.—Madama Blanca.—El sargento Palomo.—Dos Arrieros.—Tres Vandoleros.—Vn Ventero.—Iuana mesonera.—Soldados, y músicos.

Emp.: D. LOPE. Pisa quedo.—*Acaba*: a su Autor por premio un vitor.

5. *C. f.* | **Tambien tiene el | sol mengvante.** | De tres Ingenios.

Pers. q. h. e. e.: | Don Bernardo de Cabrera.—D. Lope de Luna.—D. Pedro, Rey de Aragon.—El Conde de Ribagorça.—Don Vrgel.—Don Ramon.—D. Violâte, Infanta de Aragõ. Doña Leonor.—D. Marta, dueña, graciosa.—Galindo, gracioso.—Luxan, segundo gracioso.—Vn Guarda.

Emp.: GAL. Dete Dios, cedula mía.—*Acaba*: un vitor para dos plumas.

6. **Lo que pvede | Amor, y Zelos.** | De vn Ingenio desta Corte.

Pers. q. h. e. e.: | Filiberto, Duque de Milan.—Alexandro.—Carlos.—Roberto Marques.—Isbella.—Rosaura Infanta.—Matilde.—Menga.—Cangrejo.—Bras.—Albano. — Músicos. — Cazadores.

Emp.: CANG. Refiereme, señor, que ha sucedido.—*Acaba*: lo que su discurso ha errado.

7. *C. f.* | **Los amantes de | Berona.** | De Don Christoval de Rozas.

Pers. q. h. e. e.: | El Duque de Berona.—Clouisel galan.—Ricardo galan.—Federico galan.—Trobaldo viejo.—Vitoque gracioso, y gente.—Aurisená dama.—Rosaura dama.—Lucela cria-

da.—Algunas mujeres. (En los titulillos dice: *Los Vandos de Berona*.)

Emp.: AUR. Muerta vengo, ha pena fuerte!—*Acaba*: si ay falta vstedes la passen.

8. *C. f.* | **El soldado mas | herido, y vivo despves | de mverto.** | De Don Pedro Destenoz y Lodosa (*sic*).

Pers. q. h. e. e.: | Diocleciano.—Limaco lacayo.—Sebastián.—Policarpo Sacerdote.—Marco y Marceliano.—Nicostrato Alcalde.—Majencio soldado.—Cromancio Pretor.—Irene Matrona.—Lucina.—Coemuda.—Vn Niño Iesus.—Vn Angel.—Musicos.

Emp.: DIOCL. Oy que la Corte Romana.—*Acaba*: en el Solio de Diamantes.

9. *C. f.* | **El maestro de | Alexandro.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: Alexandro.—Aristoteles.—El Infante Camilo.—Tabaco gracioso.—El Mariscal.—El Rey.—Octauia.—Elena.—Vna Dama.—Iulia Princesa.—Lidoro.—Vn alcayde, y músicos.

Emp.: LIDOR. El gran Príncipe Alexandro.—*Acaba*: perdonando nuestros yerros.

10. *C. f.* | **S. Pedro de Arbves.** | De D. Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: | San Pedro.—La Lasciua.—El Rey Moro.—Mistela, gracioso.—El Rey don Fernando.—Vn secretario.—El Demonio.—La Ira.—Celin.—San Miguel.—Don Iuan de Aragon.—Soldados christianos.—Algunos moros.—Musicos.

Emp.: DEM. Ha de mis vicios infernal quadrilla.—*Acaba*: gloria, y honor de su patria.

11. *C. f.* | **Solo el Piadoso | es mi hijo.** | De tres Ingenios.

Pers. q. h. e. e.: | Don Enrique.—Laurencio.—Astolfo.—Alberto barba.—Senescal segunda barba.—1. Margarita.—2. Matilde.—3. Celia.—Laura.—Raton gracioso.—1. Dos soldados.—2. Dos vandoleros.—3. Dos criados.—4. Músicos.—Laurêcio, nomine Leoncio.

Emp.: D. ENRIQ. Este, sin duda, es Milan.—*Acaba*: Solo el Piadoso es mi hijo.

12. *C. f.* | **La Rosa de** | **Alexandría.** | La más nueva. | De Don Pedro Rosete.

Pers. q. h. e. e.: | Seuerino.—El Emperador.—Santa Catalina.—Teodora.—Iulia.—El Demonio.—Trastulo Clerical.—Policarpo.—Leoncio.—Vn Angel.—Musicos.

Emp.: TEOD. Hermosa Catalina.—*Acaba*: la Rosa de Alexandria.

PARTE XXV

PARTE VEINTE Y CINCO DE | COMEDIAS | NUEVAS, Y ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | Ingenios de España. | DEDICADAS | a D. Pedro de Ponte Franca de Llerena, Capitan y Sargento mayor de vn Tercio de Infanteria Española | del Exercito de Extremadura. | Pl. (Escudo del Mecen.) 62. | CON PRIVILEGIO. En Madrid, Por Domingo García Morras, Impresor del Estado Eclesiastico, Año de 1666. | A costa de Domingo Palacio y Villegas, | Mercader de Libros, Vendese en su casa, | frontero del Colegio de Santo Tomas. (Al fin, en hoja suelta:) Con privilegio, | En Madrid, | Por | Domingo García Morras | Impresor del Estado Eclesiastico, | Año de M.DC.LXVI.

4.º; 4 hojas prels. y 243 foliadas. Signat. A-Hh 2.

Errores de foliación: 35 (dice 36), 39 (36), 125 (no señalada), 139 (138), 168 (167), 169 (165), 222 (224), y sigue con este error de 2 págs., 227 (224). De modo que el tomo sólo tiene 241 hojas foliadas.

Portada; v. en bl. Hoja 2.ª, toda. Dedicatoria de Palacio, sin fecha.

Hoja 3.ª Aprobación del P. José de Vitoria, agustino: Madrid, 30 de abril de 1666.—(Vuelta:) Aprobación del P. Martín del Río: Madrid, 8 de abril de 1666.—Licencia del Ordinario: Madrid, 8 de abril de 1666.

Hoja 4.ª: Fe de erratas (algunas): Madrid, 22 de setiembre de 1666. Lic. Don Carlos Murcia de la Llana.—Suma de la Tassa (5 mrs. pliego): Madrid, 24 de setiembre de 1666.—Suma del Privilegio, a Palacio por diez años: sin fecha. (Vuelto:)

“Titvlos de las comedias que | se contienen en esta Parte veinte y cinco.

1. El Letrado del Cielo, de don Iuan de Matos, fol. 1.º
2. La más dichosa venganza, de don Antonio de Solís, folio 23.

3. La Fingida Arcadia, de don Agustín Moreto, fol. 45 (es 44 v.)
4. Quantas veo tantas quiero, de don Sebastian de Villaviciosa y don Francisco de Auellaneda, fol. 63 (es 62 v.)
5. La Condesa de Belflor, de don Agustín Moreto, folio 81 (1).
6. No hay contra el amor poder, de don Iuan Velez de Gueuara, fol. 100.
7. Sin hõra no ay valentía, de don Agustín Moreto, fol. 120.
8. Amor vencido de amor, de don Iuan Velez de Gueuara, don Iuan de Zaualeta y don Antonio de Huerta, fol. 140 (es 139 v.)
9. A lo que obligan los zelos, de don Fernando de Zarate, fol. 160 (es 159 v.)
10. Lo que puede la criança, de Francisco de Villegas, folio 178.
11. La Esclavitud mas dichosa, y Virgen de los Remedios, de Francisco de Villegas y Jusepe Rojo, fol. 197.
12. Lorenço me llamo, de don Iuan de Matos Fragoso, folio 221."

Titulillos a la izquierda; autor a la diestra.

1. *Famosa* | *comedia*. | **El Letrado del Cielo**. | De D. Sebastian de Villaviciosa, y D. Iuan de Matos.

Personas que hablan en ella: | Don Diego.—Otauio.—El Duque de Espoleto.—Alexandro, padre de Otauio.—Teodora, dama.—Celia.—Camila.—Flora.—Melón, gracioso.—Iulio, segundo gracioso.—Dos Frayles Franciscos.—Tres pleyteantes.—Vn niño.—Soldados.—El Demonio.—Criados.—Y musicos.

Emp.: D. DIE. Con quien estauas hablãdo?—*Acaba*: aquí el Letrado del Cielo.

2. *Famosa* | *comedia*. | **La más dichosa venganza**. | De D. Antonio de Solís.

Pers. q. h. e. e.: | Don Iuan Camacho.—Tristan.—D.^a Ines.—Iuana.—Leonor. — Iusepa. — Ines. — Vn escudero.—Enrique.—Don Luis.

(1) Es *El desdén con el desdén*.

Emp.: CAM. En tanto que nuestro amor.—*Acaba*: tantos ociosos con ellos.

3. *Famosa* | *comedia*. | **La Fingida Arcadia**. | De D. Agustín Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Porcia.—Casandra.—Iulia.—Celia.—Enrique.—Chilindron.—Carlos.—Federico.—Filiberto.—Casca-
bel.—Criados.

Emp.: CAS. Porcia, prima, amiga, espera.—*Acaba*: perdon de las faltas nuestras.

4. *Famosa* | *comedia*. | **Quantas veo tantas quiero**. | De don Sebastian de Villauiciosa y D. Francisco de Auellaneda.

Pers. q. h. e. e.: | D. Pedro.—D. Iuan.—D. Carlos.—Celia. Doña Elena.—Doña Angela.—Ines.—Leonor.—Coletto.

Emp.: D. PED. D. Carlos, seais bien venido.—*Acaba*: la comedia más entradas.

5. *Famosa* | *comedia*. | **De la Condesa de Belflor**. | De don Agustin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Diana la Condesa.—Marcela.—Dorotea.—Anarda.—El Conde Federico.—Camilo.—Celio.—Teodoro.—Tristán.—El Conde Ludouico.—Ricardo Marques.—Otauio.—Fabio.

Emp.: TEO. Huye, Tristan, por aquí.—*Acaba*: fin la famosa comedia.

6. *Famosa* | *comedia*. | **No ay contra el amor poder**. | De Don Iuan Velez de Gueuara.

Pers. q. h. e. e.: | Ludouico Emperador, de barba.—Irene su hija.—Blanca.—Eurico.—Conrado padre de Blanco.—Oton.—Rodulfo.—Iulia, criada de Blanca.—Sorbete, gracioso.—Adolfo.—Músicos.

Emp.: DENT. Viua Ludouico, viua.—*Acaba*: perdonad las faltas todas.

7. *Famosa* | *comedia*. | **Sin honra no ay valentia**. | De Don Agustin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Rugero.—El Rey.—Leoncio.—Teodoro, viejo.—Tiberio.—Iacinto.—El Duque.—Estela.—Madama Eu-

genia Duquesa.—Dionisa (*sic*).—Luciana, criada.—Llorenta.—Toribio.

Emp.: ESTEL. Diuino, y claro objeto.—*Acaba*: aquí acaba, perdon pide.

8. *Famosa* | *comedia*. | **Amor vencido de amor.** | De Don Iuan Velez de Guevara, don Iuan de Zaualeta y don Antonio de Huerta.

Pers. q. h. e. e.: | Aurora dama.—Ladislao.—Rodolfo viejo.—El Rey.—Astolfo.—Matilde Infanta de Albania.—Laura dama.—Eusebio gracioso.—Criados.

Emp.: LADISL. Mucho del desden te vales.—*Acaba*: mayor que el mundo celebra.

9. *Famosa* | *comedia*. | **A lo que obligan los zelos.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: | Lisardo.—El Rey de Vngría.—Gilote labrador. — Ricardo. — Astolfo.—Otauio.—Laura Duquesa de la Flor.—Anarda dama.—Siluia.

Emp.: *Dent.* Recójanse los Monteros.—*Acaba*: de a lo que obligan los zelos.

10. *Famosa* | *comedia*. | **Lo que pvede la crianza.** De Francisco de Villegas.

Pers. q. h. e. e.: | Don Félix.—Don Pedro de barba.—Don Fernando. — Don Bernardo. — Ines criada. — Beltrán gracioso. — Vicente criado.—Doña Iuana.—Doña Leonor.—Doña Isabel.

Emp.: D. PED. Acaba, ponte al momento.—*Acaba*: sus defectos perdonad.

11. *Famosa* | *comedia*. | **La esclavitvd mas dichosa,** | y Virgen de los Remedios. | De Francisco de Villegas, y Iusepe Rojo.

Pers. q. h. e. e.: | Don Luis del Abito de San Iuan.—Rincon, gracioso.—El alferez Perales.—Don Fernando.—Bernardo criado.—Doña Clara dama.—Vnos marineros.—Beatriz dama.—Marcela criada.—Margarita niña.—Abdala moro viejo.—Hamete su sobrino.—Vn Padre Redentor.—Vnos cautiuos.—Un Vegete.

Emp.: D. LUIS. Las mulas podeis lleuar.—*Acaba*: tendra fin en su comedia.

12. *Famosa* | *comedia*. | **De Lorenzo me llamo.** | De Don Iuan de Matos Fragoso.

Pers. q. h. e. e.: | Doña Iuana.—Lucía.—Lorenço.—Martin.—El Marques de Santa Cruz.—Don Iuan Flores.—El Baron Rosel.—Madama Teodora.—Pedro.—Vn Sargento.—Vn Ayudante.—Dos Soldados.—Vn Tambor.—Quatro Salteadores.—Músicos.—Otros papelillos.

Emp.: D. IUA. Cierra essa puerta Lucía.—*Acaba*: porque perdoneis sus yerros.

PARTE XXVI

PARTE VEINTE Y SEIS | DE | COMEDIAS | NUEVAS, ESCOGIDAS DE | LOS MEJORES INGENIOS DE | ESPAÑA. | DIRIGIDAS | a Doña Isabel Correas Ximenez Cisneros y Castro, señora de la Nobilissima Casa del Valle de Mena, en la Montaña, y muger que fué de Don Iuan Francisco Sierra y Cortazar, Regidor de la Villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario de su Magestad en el Real de Castilla. | Año (Adorno tipográfico) 1666. | CON PRIVILEGIO, En Madrid. Por Francisco Nieto. | A costa de Iuan Martin Marinero, Mercader de Libros. Vendese en su casa de la Puerta del Sol.

4.º; 4 hojas preis. y 254 foliadas. Signat. A-Ii 4.

Errores en la foliación: 62 (dice 72), 91 (71), 113 (115), y ya sigue con este error de dos hojas; 126 (127), 128 (130), 130 (132), 131 (129), 132 (130), 137 (135), 138 (136), 139 (137), y ya sigue con este nuevo error; 180 (190), 181 (191), 182 (192), 186 (177), 198 (197), 209 (211).

Port.; v. en bl. Hoja 2.ª, toda: Dedicatoria de M. Marinero, sin fecha.

Hoja 3.ª Aprobación de Fr. Gabriel de León: Madrid, 22 de marzo de 1666. (Vuelta:) Censura del Doctor Don Estevan de Aguilar y Zuñiga: Madrid, 6 de marzo de 1666.—Licencia del Ordinario: Madrid, 10 de marzo de 1666.

Hoja 4.ª Suma del Privilegio: a Marinero por diez años: sin fecha.—Fe de Erratas (varias): Madrid, 6 de octubre de 1666. Lic. de D. Carlos Murcia de la Llana.—Suma de la Tassa (a 5 mrs. pliego).—(Vuelto:)

“Habla de las comedias.

1. El Baquero de Granada, de D. Iuan Bautista Diamante, 1.
2. La dicha del Carbonero, y Lorenzo me llamo. La nueva, de D. Iuan de Matos Fragoso, fol. 20 (v.).

3. Ay culpa en que no hay delito, de Don Roman Montero de Espinosa, fol. 42 (v.).

4. El Mancebo del camino, de Don Iuan Bautista Diamante, fol. 64.

5. Los sucesos de tres horas, de D. Luis de Ouiedo, folio 85 (v.).

6. Fiar de Dios, de D. Antonio Martinez, y don Luis de Belmonte, fol. 206 (es 106).

7. Desde Toledo a Madrid, del Maestro Tirso de Molina, fol. 126 (v., dice 127).

8. El amor puesto en razon, de D. Sebastian de Villa Viciosa, 247 (es 147 v. (no dice fol.)).

9. S. Luis Bertran, de D. Agustin Moreto, fol. 167 (v.).

10. La piedad en la justicia, de D. Guillen de Castro, folio 187 (v.).

11. Resucitar con el agua, de D. Ioseph Ruiz, de D. Iacinto Hurtado de Mendoza, y Pedro Francisco Lanini Valencia, folio 211 (v.).

12. Todo cabe en lo possible, de D. Fernãdo de Abila, folio 232."

Los tituillos a la izquierda: autor a la derecha. Contenido.

1. *Comedia famosa.* | **El Baquero de Granada.** | De Don Ivan Bavtista Diamante. |

Personas que hablan en ella: | Pasqual el Baquero.—Don Fernando barba.—Don Enrique.—Fray Bartolome.—Angeles.—Zarambeque.—Doña Isabel.—Iacinta.—Leonor.—Ines.—Iuana.—Laurencio Baquero.—Baqueros, y Musicos.

Emp.: D. ISAB. Dexame llorar.—*Acaba:* La Comedia del Baquero.

2. *Com. f.* | **Lorenzo me llamo.** | De D. Ivan de Matos Fragoso.

Pers. q. h. e. e.: | D. Iuana.—Luisa.—Lorenço.—Martin.—Salteadores.—Vn Sargento.—Vn Soldado.—Vn Ayudante.—El Marques de Santa Cruz.—Don Iuan Flores.—El Varon Rosel.—Madama Teodora.—Don Pedro.—Musicos.

Emp.: D. IUA. Cierra essa puerta Luisa.—*Acaba:* porque perdoneis sus yerros.

3. *C. f.* | **Ay culpa en que no ay delito.** | De D. Roman Montero de Espinosa.

Pers. q. h. e. e.: | El Príncipe Artemidoro.—El Duque Ricaredo.—Ceusis. — Teobaldo.—Panfilo.—Hipolito.—Leonida.—Lidaura.—Irene.—Acompañamiento, y Música.

Emp.: ART. Mi infeliz baxel, náufrago, y roto.—*Acaba*: a quien la juzgue, y la absuelva.

4. *C. f.* | **Del Mancebo del Camino.** | De Don Ivan Bavtista Diamante.

Pers. q. h. e. e.: | El de Pescara.—Alonso.—Celia.—Malalilla.—Vna Gallega.—Passageros.—Músicos.—El del Basto.—Eurico Esforcia.—Leonora.—María.—Vn Capitan.—Soldados. Vn Fullero.—Federico. — Galeaço. — Margarita.—Bonete.—Barrientos mesonero.—Vn Sargento.—Vn cochero.

Emp.: *Dentro* 1: Para Martín.—COCHERO: Io Tordilla.—*Acaba*: a ver sus heroicos hechos.

5. *C. f.* | **Los svcessos de tres horas.** | De Don Luis de Oviedo.

Pers. q. h. e. e.: | Don Luis.—Don Iuan.—Don Fernando.—Don Pedro barba.—Tobillo gracioso.—Soleta criado de don Fernando.—Doña Clara.—Doña Ana.—Ines criada.—Isabel criada.—Dos criados.—Y acompañamiento.

Emp.: D. LUIS. Ya estas Touillo en Madrid.—*Acaba*: pide de limosna vn vitor.

6. *C. f.* | **Fiar de Dios.** | De D. Antonio Martínez y D. Luis de Belmonte.

Pers. q. h. e. e.: | Trajano Barbaro.—Teodora dama.—Placido galan primero.—Adriano galan segundo.—Iulio gracioso. Siluia billana.—Vn criado de Adriano.—Cosario tercer galan. Vn pastor.—Leoncio.—Dos pescadores. — Mayoral.—Floro.—Leonido.—Vrson.

Emp.: EMP. Entre equiuoca armonía.—*Acaba*: que sobre cristales duerme.

7. *C. f.* | **Desde Toledo a Madrid.** | Del Maestro Tirso de Molina.

Pers. q. h. e. e.: | Doña Mayor.—Don Baltasar.—Don Luis.

—Don Alonso viejo.—Medrano.—Doña Elena.—Casilda.—Don Felipe.—Carreño.

Emp.: BALT. Milagro fue no matarme.—*Acaba*: aunque es jornada tan breve.

8. *C. f.* | **El amor pvesto en razon.** | De Don Sebastian de Villa-Viciosa.

Pers. q. h. e. e.: | Don Carlos de Silua.—D. Enrique de Lara.—Picon gracioso.—Don Fernando de Bargas.—Don Diego Ossorio barba.—Doña Leonor dama I.—Doña Ana dama 2.—Inés criada.—Rodrigo criado.

Emp.: D. LEON. Mil veces enhorabuena.—*Acaba*: serviros como deseo.

9. *La gran comedia* | **de San Lvis Bertran.** | De Don Agvs-tín Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Tres hombres.—San Luis Bertran.—El padre de San Luis.—Fray Reginaldo.—Fray Pedro Lego.—El Padre Prior.—Marcela dama.—Loaysa escudero.—Vn vezino de Albayda.—Vn mensajero.—Tres Iurados de Albayda.—El Prior de Albayda.—Dos hombres.—Soldados.—Dos Labradores.—Vn Pastor.—Laupi, Leututon y Ardana, Indios.—Otros dos Indios.—Vn Indio con vn niño muerto.—Vna India.—Santa María Madalena.—Santa Catalina.—Tegualda India.

Emp.: *De dentro.* Salga la gente de la guarda.—*Acaba*: en vna celda. I. Bien has dicho, vamos.

10. *C. f.* | **La piedad en la jvsticia.** | De Don Gvillen de Castro.

Pers. q. h. e. e.: | El Rey de Vngria.—El Principe su hijo.—Atislao.—Ataulfo.—Feduardo.—El Marques.—Lotario.—Rodrigo truan.—La Reyna de Vngria.—El Rey de Boemia.—La Infanta su hija.—Celandio.—Aranda dama.—Celaura dama.—Vn Soldado.—Farfan truan.

Emp.: I. Ai verá mi pecho fiel.—*Acaba*: de aqueste rey la piedad.

11. *C. f.* | **Resvcitar con el agva.** | De Don Ioseph Ruiz. De don Iacinto Hurtado de Mendoza. Y Pedro Francisco Lanini Valencia.

Pers. q. h. e. e.: | Carlos.—Pedro de Maçara.—Ludouico.

—Fabricio, vandolero.—Roberto viejo.—Catarro, gracioso.—Violante.—Beatriz.—Isabel, criada.—Leonido.—Lisardo, vandolero.—Lamberto.—Tres Angeles.

Emp.: BEAT. No me mates Pedro, aguarda.—*Acaba*: gloria y aplauso os ofrecen.

12. *C. f.* | **Todo cabe en lo posible.** | De Don Fernando de Abila.

Pers. q. h. e. e.: | Florange.—Soldan.—Felicio.—Eunuco.—Flerida.—Vn Portero.—Vna Dama.—Rugero.—Arsenio Rey.—Polidoro.—Vn Capitan.—Grisanta.—Soldado 1.—Soldado 2.—Tersites.—Baron de Goça.—Tonel.—Olinda.—Armindo.—Policarpo.—Musicos, y acompañamiento.

Emp.: EUN. Silencio, señor.—*Acaba*: cabe en lo posible.

“(El Eunuco lo hizo Manuela de Escamilla.)”

PARTE XXVII

PARTE VEINTE Y SIETE | DE COMEDIAS VARIAS NVNCA
IMPRESSAS, COMPUESTAS POR | LOS MEIORES INGENIOS DE ESPA-
ÑA, | DEDICADAS | *Al Señor D. Martin de la Pvente | Caualle-
ro del Orden de Santiago, Secretario de su | Magestad y ofi-
cial mayor de la Secretaría de Cama- | ra del Patrimonio Real,
y de la Secretaría de su | Magestad del Supremo Consejo de la
Inquisicion, &c.* | Añ. (sic) (Escudo del Mecenaz, con la leyenda
Por pasa (sic) la puente me puse a la muerte) 1667. CON
PRIVILEGIO. En Madrid, por *Andrés Garcia de la Iglesia.* |
*A costa de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar y Nota-
rio del Santo Oficio, y Mercader | de libros. Vendese en su
casa enfrente de S. Felipe en la calle Mayor.*

4.º; 4 hojas prels. y 436 págs. Signat. A-Ee.

Erratas de paginación: 181 (dice 185), 224 (124), 386 (377).
Probablemente habrá algunas más, porque los números de este
ejemplar están muy borrosos.

Port.; v. en bl. *Hoja 2.ª* y recto de la 3.ª Dedicatoria de Se-
rrano: sin fecha.

Hoja 3.ª, vuelta. Aprobacion del Doctor Don Estevan de
Agilar (sic) y Zúñiga: Madrid, 12 de setiembre de 1666.—Li-
cencia del Ordinario: Madrid, 15 de setiembre de 1666.—Apro-
bacion del P. Fr. Ivan de Victoria: Madrid, 1.º de octubre
de 1666.

Hoja 4.ª Suma del Privilegio: Madrid, 11 de octubre de
1666.—Suma de la Tassa (5 mrs. pliego): Madrid, 2 de mar-
zo de 1667.

(*Vuelto:*) Titvlos de las comedias | contenidas en este libro.

1. Los sucessos de Oran, por el Marques de Ardales. De
Luis Velez de Guevara.

2. Los vandos de Rauena, y institucion de la Camandula,
de Don Iuan de Matos Fragoso (57).

3. La Cortesana en la Sierra, de tres Ingenios desta Corte (93).

4. Reynar no es la mayor suerte, de vn Ingenio desta Corte (131).

5. El Labyrintho de Creta, de don Iuan Bautista Diamante (167).

6. La ocasion haze al Ladron, de D. Iuan de Matos Fragoso (190).

7. Nuestra Señora de Regla, de D. Ambrosio de Cuenca (226).

8. Amar por señas, del Maestro Tirso de Molina (257).

9. Las Auroras de Seuilla, de tres Ingenios (301).

10. La Cruz de Carauaca, de D. Iuan Bautista Diamante (333).

11. La Ventura con el nombre, del Maestro Tirso de Molina (368).

12. La Iudia de Toledo, de D. Iuan Bautista Diamante (410).

Los tituillos a la izquierda, pero no en todos los casos. Contenido:

1. *La gran comedia de los sucesos en Oran por el Marques de Ardales.* | De D. Luis Velez de Guevara.

Personas que hablan en ella: | Marques de Ardales. — Conde de Alcaudete.—D. Diego de Portugal.—D. Pedro de Orellana. — D. Lope de Monroy. — D. Leonardo de Padilla.—Doña Elvira, dama.—Doña Clara, dama.—Sargento Mayor.—Capitan Gil Hernandez.—Capitan de la Guarda.—Ayen Cansino, Iudio.—Patron de una fragata.—Mahagun, moro.—Macor, moro.—Ambran, moro.—Bençuleyla, moro.—Abrahamo, moro.—Brahembemboraz Segre.—Filayla, mora.

Emp.: MAR. ¿Baja el Conde?.—D. DIE. Ya salía.—*Acaba*: Y sucesos verdaderos.

2. *La gran comedia de los Vandos de Rabena y fundacion de la Camandvía.* | De Don Iuan de Matos Fragoso.

Hablan en ella las pers. sigs.: | Romualdo.—Valerio.—Carlos.—Sergio viejo.—Iulia criada.—Floro.—Isabela.—Federico.—Garrote gracioso.—Violante.—Tirso Labrador.—Musicos.

Emp.: CAR. Bolued de nuevo a cantar.—*Acaba*: que a Italia espanto pusieron.

3. **La cortesana en la Sierra.** | *C. f.* | De tres Ingenios desta corte.

Hab. e. e. l. p. sigs.: | D. Ordoño.—D. Garcia.—D. Manrique.—D. Diego viejo.—El Rey de Leon.—Gileta labradora.—Eluira Infanta.—D. Fernando.—Doña Violante.—Niño gracioso.—Vn Guarda.—Pasq[qual] labrador.—Criados.—Musicos.

Emp.: REY. Dexadme todos.—*Acaba*: la Cortesana en la Sierra.

4. **Reynar, no es la mayor sverte.** | *C. f.* | De Vn Ingenio desta corte.

Hab. e. e. l. p. s.: Carlos.—Fabio.—El Duq̄ de Mantua.—Estela su hija.—Clauela su sobrina.—Nise criada.—El Marques.—El Conde.—Dos Embaxadores.—Vnos labradores.—Criados.

Emp.: CARL. Ola, Bato; Ola, Filene.—*Acaba*: quando esta amor de por medio.

5. **El Labyrintho de Creta.** | *C. f.* | Fiesta de la Zarzuela. | Representada a sv Magestad. | De don Ivan Bavtista Diamante.

Habl. e. e. l. p. s.: | Teseo Príncipe de Atenas.—Egeo Rey de Atenas.—Marsiade.—Chicharra.—Hipolita Amacona.—Irene.—Corniero. — Musicos. — Monteros.—Minos Rey de Creta.—Adriana Inf. de Creta.—Fedra su hermana.—Flora y Damas.—Licomedes Princ. de Epiro.—Polidoro Princip. de Acaya.—Ninfa de Diana.—Guardas del Labyrintho.—Acompañamiento.

Emp.: Dent. Amayna, amayna, amayna.—*Acaba*: el Labyrintho de Creta.

6. **La ocasion haze al ladron.** | *C. f.* | De Don Ivan de Matos Fragoso.

Habl. e. e. l. p. s.: | Don Vicente.—Doña Violante.—Don Pedro de Mēdoza.—Beltran criado.—Crispín.—Don Manuel.—Pimiento.—D. Serafina.—Don Gómez.—Don Luis.—Ines criada.—Polonia criada.—Vn Alguazil.—Vn Moço de mulas.

Emp.: D. VIC. Llama, Crispin, a mi hermana.—*Acaba*: por que un vitor os merezca.

7. **Nvestra Señora de Regla.** | *C. f.* | De D. Ambrosio de Cvenca.

Hab. e. e. l. p. sig.: | S. Agustín.—F. Cebrian.—Claudia Reina.—Ricelo.—Geserico Rey.—Vn niño.—El Cōde D. Iulian.

—Florinda Dama.—El Rey D. Rodrigo.—Don Oppas.—Muza.—F. Romã.—Tarif.—Sisebuto.—Euan.—Vn Peregrino.—Vn Soldado.—Canonigo Reglar.—D. Pedro Ponce.—El Rey D. Alonso.—D. Diego. D. Iuan.—D. Nuño.—Doña Leonor.

Emp.: AG. Por dar aliuió a los cuidados míos.—*Acaba*: la milagrosa Africana.

8. **Amar por señas.** | *C. f.* | Del Maestro Tirso de Molina.

Hab. e. e. l. p. s.: | Don Gabriel Montoya.—Ricardo.—Filipo.—Carlos.—Dos Criados.—Beatriz.—Clemencia.—Armesinda. Enrique.—Vn Page.

Emp.: MONT. Echéle las maneotas.—*Acaba*: y en ella el Amar por Señas. FIN.

9. **Las Avroras de Sevilla.** | *C. f.* | De tres Ingenios.

Hab. en e. l. p. s.: | El Presidente Diogeniano.—Aurelio General.—Sabino viejo.—Lamparon gracioso.—Vn Demonio en traje de Cortesano.—Santa Iusta.—Santa Rufina.—Diosa Venus.—Vn Angel.—Musica.

Emp.: DIO. Ciñe ó joben valiente.—*Acaba*: que disimulen sus culpas.

10. **La Crvz de Caravaca.** | *C. f.* | De D. Ivan Bvrtista Diamante.

Hab. e. e. l. p. s. | Acen Rey Moro.—Zelima Reyna.—Ametillo.—Zaida.—Fatima.—Cautiuos.—D. Iuan Cautiuo.—D. Gines Perez Chirinos.—Chicharron Cautiuo.—Leonor Cautiua.—Celin, y Moros.—Musicos, y Angeles.

Emp.: A. Llegue el invicto cãpo alas gloriosas.—*Acaba*: si os agrada la primera.

11. **La Ventvra con el nombre.** | *C. f.* | Del Maestro Tirso de Molina.

Hab. e. e. l. p. s.: | Matías.—Oton.—Ventura.—Tres pretendientes.—Clora Pastora.—Lotario.—Vberto.—Basilisa.—Sibila. Corbin viejo.—Tirso.—Balon gracioso.

Emp.: ADOLF. Cumplió mi sentimiento.—*Acaba*: Tirso, y perdonais sus faltas.

12. **La Iudia de Toledo.** | *C. f.* | De D. Ivan Bvstista Diamante.

Hab. en e. l. p. s.: | Alfonso octauo Rey de Castilla.—Fernando Yllan.—Albar Nuñez.—Garcí Lopez.—Calbo criado.—Otro criado.—Rachel Iudia.—Zara Iudia.—Dauid Iudio padre de Rach.—Vna muger.—Vn viejo.—Soldados.

Emp.: RAC. Suspende de tus ojos.—*Acaba*: su desgracia con su vida.

PARTE XXVIII

PARTE VEINTE Y OCHO | *DE COMEDIAS* | NUE-
VAS DE LOS MEJORES INGENIOS DESTA CORTE. | DEDICALE |
AL SEÑOR D. LUIS DE GÜZMAN, CAVALLERO | de la Orden de
Santiago, Prior de Arroniz en el Reyno de | Navarra, Secre-
tario del Excelentissimo Señor | Duque de Alva. | Año (*Gran
escudo de los Guzmanes*) | 1667. | Con licencia, | En Madrid,
por Joseph Fernandez de Buendía | *A costa de la Viuda de Fran-
cisco Robles, Mercader de libros. Vendese en su casa | en la
calle de Toledo, enfrente de los Estudios de la Compañia de
Jesus.*

4.º; 4 hojas prels. y 478 págs. (por errata dice 487, pero tampoco son en realidad 478, sino 448, porque desde la pág. 308 salta la numeración a la 339, y sigue con este exceso de 30 páginas). Signaturas A-Ee de a 8 hojas con algunas erratas.

En la paginación, la 37 dice 29; la 56 dice 95; la 74 dice 56; la 75 dice 57; la 81 dice 82; la 82 dice 83; la 84 dice 48; la 86 dice 87; la 87 dice 86; la 89 dice 86; la 90 dice 91; la 91 dice 90; la 93 dice 94; la 94 dice 95; la 97 dice 98; la 99 dice 96; la 117 dice 124; la 130 dice 131; la 141 dice 142; la 149 dice 151; la 152 dice 153; la 157 dice 158; la 167 dice 176; la 187 dice 178; la 189 dice 199, y así otras muchas aún.

Port.; v. en bl. *Hoja 2.ª*: empieza la dedicatoria de Luisa Muñoz, viuda de Francisco de Robles, que alcanza el verso de dicha hoja.

En la 3.ª están la "Aprobación del R. P. Manuel de Náxera, de la Compañía de Jesús, predicador de S. M." Dice que estas comedias habían sido impresas antes: Madrid, 22 de enero de 1657. (Debe ser 1667).—"Licencia del Ordinario". Repite que las comedias de este tomo habían sido ya impresas: Madrid, 22 de enero de 1667.—A la *vuelta* de esta hoja va una "Aprobación del R. P. Andrés Mendo, de la Compañía de Jesús, predicador de S. M.": "Por mandado de V. A. he visto un

libro de varias comedias, que andaban ya sueltas impresas, y aora se pretende bolverlas a estampar recogidas en un tomo." Es de los pocos Jesuítas que defienden el teatro. El padre Mendo es uno de nuestros buenos autores del siglo xvii. Madrid, 28 de enero de 1667.

En la *Hoja 4.^a* están la "Suma de la Licencia" a Luisa Muñoz, viuda de Francisco de Robles, Mercader d libros, para imprimir (no dice el tiempo) un libro intitulado *Parte veinte y ocho de Comedias varias*: 1.º de febrero de 1667.—"Suma de la Tassa". a 6 maravedís pliego: 10 junio 1667.—"Fee de Erratas": Madrid, 5 de junio de 1667: Lic. D. Carlos Murcia de la Llana.—A la *vuelta* se halla la

"TABLA DE LAS COMEDIAS QUE EN | este Libro se contienen."

(1) El Príncipe Don Carlos, *del Doctor Iuan Perez de Montalvan* (1) fol. 1.

(2) San Isidro Labrador de Madrid, *de Lope de Vega Carpio*, fol. 43.

(3) El Sitio de Breda, *de Don Pedro Calderon de la Barca*, fol. 83.

(4) Los empeños de un engaño, *de Don Juan de Alarcon*, folio 131.

(5) El mejor tutor es Dios, *de Luis de Belmonte*, fol. 166.

(6) El palacio confuso, *del Doctor Mira de Mescua*, folio 199.

(7) Victoria por el amor, *del Alferoz Iacinto Cordero*, folio 231 (por errata: es 237).

(8) La Victoria de Norlingen, *de Don Alonso del Castillo Solorzano*, fol. 273.

(9) La ventura en la desgracia, *de Lope de Vega Carpio*, fol. 307.

(10) San Mateo en Etiopía, *del Doctor Felipe Godinez*, f. 371.

(11) Mira al fin, *de un Ingenio de esta Corte*, fol. 403.

(12) La Corte del demonio, *de Luis Velez de Guevara*, folio 444.

Aunque este índice dice *folios*, deberá entenderse *páginas*.

En los titulillos a la cabeza de las planas van éstos en la

(1) Es la de Jiménez de Enciso.

de la izquierda y el nombre de los autores en la plana de la derecha, o sean las impares.

1. **El príncipe don Carlos.** | Comedia famosa | Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. | Hablan en ella las personas siguientes:

El Rey Felipe segundo.—El Príncipe don Carlos.—El Duque de Alba.—Doña Violante.—Presidente.—Ruy Gomez.—Don Fadrique.—Don Diego de Córdoba.—Montení.—Un músico.—Criados.—Infanta.—Oropesa.—Don Juan de Austria.—Secretario.—Tejoletas, gracioso.

Empieza: DUQ. Sólo España hallar podría.—*Acaba:* REY. Decid que viva Carlos muchos años.

2. *Comedia famosa* | **de S. Isidro Labrador de Madrid.** | De Lope de Vega Carpio. | Hablan en ella las personas siguientes:

Iban de Vargas.—Doña Inés de Castilla.—Benito Preciado.—Esteban, Lorenzo y Tadeo.—Un sacristán y Bartolo.—Un soldado pobre.—Juan, sacerdote.—La Reina.—Don Juan Ramirez.—Isidro y María.—Pascual de Valdemora.—Envidia, demonio y mentira.—Tres muchachos villanos.—Silvestra y Mariseca, pobres.—Ludovico y Fernando.—Don Pedro de Luxan.—Juan de la Cabeza.—María, Teresa, Constanza.—Rodrigo y tres Angeles.—Rubio y Morata, pobres.—Un mayordomo.—El Cura de San Andrés.

Emp.: IBAN. Bien queda su soberbia castigada.—*Acaba:* la santa y notable historia.

3. *Comedia famosa* | **del Sitio de Bredá.** | De Don Pedro Calderon de la Barca. | Personas que hablan en ella:

El Marques Espinola.—Baron de Barlançon.—D. Francisco de Medina.—D. Luis de Velasco.—Alberto, viejo.—Morgan, inglés.—Un Ingeniero.—Un Sargento.—Alonso Ladron.—Pablo Ballon.—D. Fadrique Baçán.—D. Vicente Pimentel.—Carlos, niño.—Justino de Nasau.—Estela.—Vna espía, de villano.—El Conde Iuan de Nassau.—Marques de Belveder.—D. Gonçalo de Córdoba.—Madama Flora.—Enrique de Nasau.—Laura.—Principe de Polonia.—Conde Enrique de Vergas.

Emp.: ALON. Hoy es, señor, el venturoso día.—*Acaba:* obligado a tantas leyes.

4. **Los empeños de vn engaño.** | Comedia famosa | de Don Ivan de Alarcon. | Personas que hablan en ella:

Don Diepo, galán.—Don Juan, galán.—Don Sancho, galán.—El Marqués, galán.—Dos cortesanos.—Un criado de Don Sancho.—Un gentilhombre.—Campana, gracioso.—Teodora, dama.—Leonor, dama.—Inés, criada.—Constanza, criada.

Emp.: LEO. ¿Quién será este forastero?—*Acaba*: de las faltas al senado.

5. *La gran comedia* | **El mejor tutor es Dios,** | de Lvis de Belmonte. | Personas della:

El Emperador.—Urbano. — Alberto. — Alejandro.—Lisardo.—Doristo. — Clemente. — Serafina.—Irene.—Doristo (*sic*: 2.^a vez).—Morcón.—Carlos. — Ricardo.—Don Ramón.—Julio.—Doroteo.—Criados.—Marineros.

Emp.: I. Ferra de gavia que el viento.—*Acaba*: que el mejor Tutor es Dios.

6. **El palacio confvso,** | comedia famosa, | del Doclor (*sic*) Mira de Mescva. | Personas della:

Livio y Floro.—El Duque.—Otavio.—La Reina.—Porcia.—El Conde Pompeya.—Un noble.—Carlos.—Varlovento.—Enrico.—Elena.—Un Gobernador.—Arnesto.—Un secretario. — Lisardo, labrador.

Emp.: LIV. Apenas del mar salí.—*Acaba*: fin el Palacio confuso.

7. *La gran comedia.* | Victoria por el amor | Del Alferoz Iacinto Cordero | Hablan en ella las personas siguientes:

El Rey de Nápoles, viejo.—Porcia, princesa.—Elena, infanta.—Ludovico, duque de Ferrara.—Colin, gracioso.—El Rey de Sicilia Filiberto.—Margarita.—Hugo y Fabio, criados.

Emp.: REY. Las flores deste jardín.—*Acaba*: deseos su autor dedica.

8. **Victoria de Norlingen,** | y el Infante en Alemania. | Comedia famosa | De Don Alonso del Castillo Solorzano. | Personas della:

Rey de Ungría.—Infante.—Duque de Lorena.—General Galasso.—Don Diego Mesía.—Chacota, gracioso.—Duque de Veid-

mar, general.—Gustavo Horn, general.—Laura, dama.—Andalisa, criada.—Voz de Flora.—Soldados, 1, 2 y 3.—Un coronel.—Graz de Bistoc.

Emp.: DUQ. En esta amena y deleitosa quinta.—*Acaba*: senado, sus muchas faltas.

9. **La ventura en la desgracia.** | Comedia famosa, | de Lope de Vega Carpio. | Personas que hablan en ella:

El Rey.—Don Gonzalo.—Mendo.—Lain.—La Infanta.—Ordoño.—Don García.—Don Lope.—Estopiñán.—Doña Sancha.—Doña Elvira.—Costanza.—Fortún.—Don Juan.—Bernardino.

Emp.: GONZ. Poco en el jardín asisten.—*Acaba*: premiado por Sancho el Bravo.

10. **San Mateo de Etiopía.** | Comedia famosa. | Del Doctor Felipe Godínez. | Hablan en ella las personas siguientes:

S. Mateo.—Arfaxad.—Hirtaco.—Clarín.—Leucipe.—Filena.—Un ángel.—Egipo.—Timocles.—Ifigenia.—Laurino.—Seleuco.

Emp.: ANG. Evangelista y apóstol.—*Acaba*: si os agrada la primera (1).

11. **Mira al fin.** | Comedia famosa. | De vn Ingenio desta Corte. | Hablan en ella las personas siguientes:

Floro, galán, Lauro, su hermano.—Escoba, lacayo.—Elena, dama.—Fulvio, su criado.—Jacinta, aldeana.—Silvia, villana.—Lireno, villano.—Ludovico.—Fabio, cortesano.—Islauro, capitán.—Julio, criado.—Duque César.—Un Rey.—Acompañamiento.

Emp.: FLOR. ¿Mi padre muerto, y lo ignoro?—*Acaba*: perdón pide de ser necio.

12. **La corte del Demonio.** | Comedia famosa. | De Lvis Velez de Guevara. | Hablan en ella las personas siguientes:

Nino, rey de Ninive.—Jonás, profeta.—Matachín.—Un criado de Nino.—Un piloto.—Semíramis, reina.—Israelita.—Irene.—Músicos.—Dos marineros.—Lucero, príncipe de Tartasia.—Voz de Dios.—Gala, dama.—Dos alabarderos.

Emp.: MAT. El gran Nino primero.—*Acaba*: que a Dios quien perdona imita.

(1) Ofrece segunda parte.

PARTE XXIX

PARTE VEINTE Y NUEVE DE | *COMEDIAS* | NUEVAS, ESCRITAS POR LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | AL ILVSTRISSIMO SEÑOR DON FRANCISCO LOPEZ | de Zuñiga de la Cerda y Tovar, Marques de Baydes, conde de Pedrosa, | Marques de Huelamo, senor de las nueue Villas del Estado de Zuñiga, | y Tovar, Comendador de Monte-Molin en la Orden | de Santiago &c. | Año (*Escudo del Mecenaz*) 1668. | CON LICENCIA. | 60. | En Madrid, | Por Ioseph Fernandez de Buendia. | *Acosta de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Vendese en su casa en la | Puerta del Sol, a la esquina de la calle de Cofrcros.*

4.º; 4 hojas prels. y 464 págs. Signats. A-Ff 4.

Errores de paginación: 52 (dice 54), 71 (41), 81 (87), 147 (149), 159 (156), 189 (188), 234 (235), 235 (236), 236 (230), 277 (177), 400 (390), 401 (407), 411 (395), 427 (411), 436 (498). 450 (584), 451 (35), 454 (456), 457 (477). Acaba el tomo en la pág. 464.

Port.; en bl. *Hoja 2.* : Dedicatoria de Manuel Meléndez: ocupa las dos caras.

Hoja 3.ª: Aprobación del P. Martín del Río: Madrid, 12 de junio de 1665.—Licencia del Ordinario: Madrid, 13 de junio de 1665. — Aprobación de D. Juan de Zaualeta. Dice que las comedias se representaron en la corte con aprobación de los censores y que, leídas de nuevo, no halla, etc.: Madrid, 1.º de junio de 1665.—(*Vuelta.*) Suma de la licencia: Sin fecha. Tassa (5 maravedís pliego): Madrid, 14 de diciembre de 1667.—“Fee de erratas” (pocas): Madrid, 7 de diciembre de 1667: Carlos Murcia de la Llana.

Hoja 4.ª: “Tabla de las comedias que en este libro se contienen”.

1. El Iris de las pependencias, de Gaspar de Avila, fol. 1.
2. La razon vence al Poder, Don Iuan de Matos Fragosó, folio 31.

3. El Vaso y la Piedra, de Don Fernando de Zarate; folio 72 (es 73).
4. Piramo y Tisbe, de Don Pedro Rosete, fol. 101.
5. La Defensora de la Reyna de Vngria, de Don Fernando de Zarate, fol. 143.
6. El mejor Representante San Gines, de Don Geronimo Cancer, Don Pedro Rosete y Don Antonio Martinez, fol. 188.
7. Ganar por la mano juego, de Alvaro Cubillo de Aragon, fol. 230.
8. El primer Conde de Flandes, de Don Fernando de Zarate, fol. 273 (1).
9. El Hamete de Toledo, burlesca, de tres Ingenios, folio 324.
10. Tetis y Peleo, fiesta que se hizo a las bodas de la Serenissima Señora doña María Teresa de Austria, Reyna de Francia, de Don Ioseph de Bolea, fol. 346.
11. Nuestra Señora de la Luz, de Don Francisco Salgado, fol. 389.
12. Como se vengan los Nobles, de Don Agustín Moreto, folio 427.

La vuelta en blanco.—Texto.—Los tituillos, a la izquierda; el autor, a la derecha.

1. **El Iris de las pendencias.** | *Comedia famosa* | de Gaspar de Avila. | Personas que hablan en ella:

D. Iuan.—Beltran gracioso.—Teodora.—Don Luis.—Carauaña, vejete.—Doña Ines.—Don Pedro.—Doña Juana.—Don Antonio.—Vna criada.

Emp.: LU. Qué es esto? Tu hermana soy.—*Acaba*: y satisfecho el autor.

2. **La razon vence al poder.** | *Comedia famosa.* | De Don Ivan de Matos Fragoso. | Personas que hablan en ella:

El Duque de Milan.—Alberto viejo.—Irene dama.—Porcia criada.—El Duque de Sajonia.—Rosaura dama.—Astolfo galan. Dos Guardas.—El Duque de Ferrara.—El Mariscal.—Figon.—Musicos.

Emp.: SAJ. Una y mil veces los brazos.—*Acaba*: si sus faltas perdonais.

(1) Es de don Antonio Mira de Amescua.

3. **El vaso y la piedra.** | *Comedia famosa.* | De Don Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

San Pablo.—La Reyna.—Jesus Nazarero (*sic*).—San Pedro.—Neron.—Dos Angeles.—Zabulon.—Simon Mago.—Criados.—El Rey de Marsella.—La Madalena.

Emp.: PAB. Essas selvas de cristales.—*Acaba*: Apostoles de la Iglesia.

4. **Piramo y Tisbe.** | *Comedia famosa.* | De Don Pedro Rosete. | Personas que hablan en ella:

Piramo.—Tisbe.—Aurora.—Nise esclava.—Celio. — Clearco viejo.—Isopo.—Hipolito.

Emp.: ISOP. Que tienes, amo aturdido.—*Acaba*: a los infernos sin duda.

5. **La defensora de la Reyna | de Vngría.** | *Comedia famosa.* | De Don Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

Federico infante.—Vna Zagala.—La Reyna.—El Conde Otavio.—Melocoton gracioso. — Musicos.—El Rey.—La Duquesa Otavia.—Plutino.—Soldados.—El Conde Fabricio.—Estela.—Dos Angeles.

Emp.: MEL. El infante Federico.—*Acaba*: y suceso peregrino.

6. **El mejor Representante.** | **San Gines.** | *Comedia famosa.* | De tres ingenios D. Geronimo | Cancer, Don Pedro Rosete y Don Antonio | Martinez. | Personas que hablan en ella:

San Gines.—Enio.—Flora.—Diocleciano.—Camila. — Soldados.—Iulio.—Aurelio. — Marcela. — Musicos. — Pocarropa.—Leonida.

Emp.: IUL. Que tienes, hombre aturdido.—*Acaba*: el mejor Representante.

7. **Ganar por la mano el juego.** | *Comedia famosa.* | De Alvaro Cubillo de Aragon. | Personas que hablan en ella:

Arnesto.—Leon capitán persa.—Ascanio viejo.—Lidora.—Laura.—Isidoro.—Ermitaño.—Alexandro.—Ascanio.—Dos Vandoleros.—Irene.—Estoraque.—Musica.

Emp.: Asc. Tanto el peso del Gobierno.—*Acaba*: seran los vltimos rasgos.

8. **El primer Conde de Flandes.** | *Comedia famosa.* | De Don Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

Arnaldo.—Carlos de Francia.—Ricardo.—Vna dueña.—Valduino.—Lamberto.—Margarita.—Vn clerigo. — Ludovico Principe.—Rodulfo Principe.—Matilde.—Musicos.—Ludovico Rey.—Eurico.—Alfreda.—Soldados.

Emp.: Muerto está el Emperador.—*Acaba*: Tiene su origen preclaro. FIN.

9. **El Hamete de Toledo.** | *Comedia famosa,* | bvrlesca. | De tres Ingenios. | Personas que hablan en ella:

Doña Lorença.—Don Marcos.—Acompañamiento.—Marina esclava.—Hamete.—Vn estudiante.—Toribio.—Vn criado.—Escriuano.

Emp.: MAR. Las seis son (fiero pesar).—*Acaba*: No podré que ya estoy muerto.

10. **De Tetis y Peleo.** | *Comedia famosa.* | Fiesta que se hizo a la Serenissima | Señora doña María Teresa de Austria. | Reyna de Francia. | Por Don Ioseph de Bolea. | (No dice "Personas", etc.)

Peleo.—La Fama.—Apolo.—Telamon.—Ninfas.—Iupiter.—El Amor.—Neptuno.—Iaques.—Triton.—Tetis.—Belona.—Prometeo.—Sirena.—Musica.

Emp.: FAM. La fama de la hermosura.—*Acaba*: La fábula acaba aquí.

11. **Nuestra Señora de la Lvz.** | *Comedia famosa.* | De Don Francisco Salgado. | Personas que hablan en ella:

Diego Garcia.—Luisa su hija.—Cañamon, gracioso.—Soldados.—Pedro Miguel.—Antonio Garcia.—Iuana criada.—Iuan Peral.—Ines.—Celin moro.

Emp.: IUAN. Suelta la presa atrevido.—*Acaba*: Luz con que haga muchos versos.

12. **Cómo se vengan los nobles.** | *Comedia famosa.* | De Don Agvstin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Ramiro.—Mendo.—Pedro Sessè.—La Reyna.—Don García.—Buscon.—Ordoño. — Doña Elvira. — El Rey.—Nuño.—Don Gonçalo.—Ines.—Fortun.—Criados.—Don Fernando.—Sol.

Emp.: Mus. Viva muchos años aqueste zagal.—*Acaba*: Fin de la historia.

LAUS DEO.

PARTE XXX

PARTE TREINTA. | *COMEDIAS* | NUEVAS, Y ESCOGIDAS
DE LOS | mejores Ingenios de España. | DEDICADAS | a Don
Iuan de Moles, oficial por su Magestad, de la | *Secretaría del*
Estado de Milan, en el Consejo | *Supremo de Italia.* | (Escudo
del Mecenaz, con la leyenda: "De solar conocido.") CON PRIVI-
LEGIO. En Madrid, Por Domingo Garcia Morràs, | Impressor
del Estado Eclesiastico. Año de 1668. | *A costa de Domingo Pa-*
lacio y Villegas, Mercader de Libros. Vendese en | *su casa, fron-*
tero del Colegio de Santo Tomas.

4.º; 4 hojas prels. y 463 págs. Signat. A-Ff 4.

Errores de paginación: 19 (dice 16), 49 (94), 101 (81), 187
(188), 228 (822), 323 (423), 324 (424), 325 (253), 398 (208).

Port.; v. en bl. *Hoja. 2.ª* toda: Dedicatoria de Palacio, sin
fecha.

Hoja 3.ª: Aprobacion de D. Ivan Velez de Gueuara: Ma-
drid, octubre 3 de 1667.—*Vuelto*.—Aprobación del M. Fr. Ga-
briel Gómez: Madrid, julio 30 de 1667.—Licencia del Ordina-
rio: Madrid, agosto 12 de 1667.

Hoja 4.ª: Fee de erratas | (varias): Madrid, octubre 13 de 1668;
Don Iuan de Ayala Manrique.—Suma de la Tassa (5 mrs. plie-
go): Madrid, 16 octubre de 1668.—Suma del Privilegio (a Pa-
lacio por diez años): Madrid, sin fecha. (*Vuelto*;) "Titvlo de
las comedias que | se contienen en esta Parte treinta.

1. El Bruto de Babilonia. De Don Iuan de Matos Fragose,
de Don Agustin Moreto, y Don Geronimo Cancer, fol. 1.

2. La Montañesa de Asturias. De Luis Velez de Gueuara,
folio 41.

3. El Premio en la misma pena. De Don Agustin Moreto,
folio 79 (1).

(1) Es *La banda y la flor*, de Calderón.

4. Cuerdos hazen Escarmientos. De Francisco de Villegas, página 115.

5. Hazer del Amor Agrauio. De vn Ingenio de esta Corte, pág. 151 (1).

6. El Mancebon, de los Palacios. De Don Iuan Velez de Guevara, pág. 195.

7. La Conquista de Mexico. De Don Fernando de Zarate, página 228.

8. El Príncipe Viñador. De Luis Velez, pág. 259.

9. El valeroso Español, y primero de su Casa. De Gaspar de Auila, pág. 296.

10. La Negra por el Honor. De Don Agustín Moreto, página 336.

11. No está en matar el Vencer. De D. Iuan de Matos, página 389.

12. S. Antonio Abad. De D. Fernando de Zarate, 427.

Los titulillos, a la izquierda; el nombre del autor, a la derecha.

1. *La gran Comedia.* | **Del Brvto** | **de Babilonia.** | De Don Iuan de Matos Fragoso, D. Agustin Moreto, | Don Geronimo Cancer.

Personas que hablan en ella: | Ioachin.—Susana.—Nabucodonosor.—Daniel.—Vn Angel.—Alcacer gracioso.—Dos Viejos.—Tres Mancebos.—Abacuc Profeta.—Dos criados.—Vn Capitan.—Dos, o tres Segadores.

Emp.: MUSIC. Ioachin, y Susana.—*Acaba:* el perdon de tantas faltas.

2. *C. f.* | **La Montañesa de Astvrias.** | De Lvis Velez de Gvevara.

Pers. q. h. e. e.: | Ordoño Rey de Leon.—Ramiro Principe.—Blanca Infanta.—Garcia Fernandez Conde de Castilla.—Doña Sancha Infanta de Castilla.—D. Manrique de Lara.—Suero gracioso.—Pelaya Montañesa.—Toribio Asturiano.—Olaya Asturiana.—Mengo.—Ortuño.—Mendo, y Ximē criad.

Emp.: MEND. Estraña melancolía!—*Acaba:* historia antigua de España.

(1) Es, con leues diferencias, *El dichoso en Zaragoza*, de la P. 40, atribuída a Montalbán.

3. *C. f.* | **El premio en la misma pena.** | De Don Agustín Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Don Juan.—Don Diego.—El Rey.—Martín.—Bermudo.—Doña Leonor.—Eluira.—Ines.

Emp.: MART. Ya estamos en Zaragoza.—*Acaba*: pues la haz el que perdona.

4. *C. f.* | **Cverdos hazen el escarmiento.** | De D. Francisco de Villegas.

Pers. q. h. e. e.: | Don Carlos.—Don Félix.—Don Fernando.—Don Diego.—Don Pedro viejo.—Mendruco.—Celia dama.—Laura dama.—Leonor criada.—Luisa criada.—Vnos Pajes.—Vn Vegete.

Emp.: LUIS. Mucho, señora, me admira.—*Acaba*: que perdoneis yerros tantos.

5. *C. f.* | **Hazer del Amor agrauio.** | De vn ingenio desta corte.

Pers. q. h. e. e.: | Enrique.—Duque de Florencia.—Ponleui gracioso.—Otauio.—Fabio viejo.—Lisida dama.—Clori dama.—Nise dama.—Celia criada.—Musicos.

Emp.: PONL. Que alegre cosa el bolver.—*Acaba*: a todos hazed merced.

6. *C. f.* | **El Mancebon de los palacios.** | De don Ivan Velez.

Pers. q. h. e. e.: | El Rey D. Enrique.—El Mancebon.—Don Pedro.—D. Manrique de Lara.—Doña Iuana de Mendoza.—Don Rodrigo su tío.—Doña Isabel de Castro.—Pero Alonso viejo.—Rufina graciosa.—Racimo gracioso.—Beltran.—Vn criado.

Emp.: 1. para. 2. Aguarda. 3. Espera.—*Acaba*: quien más serviros desea.

7. *C. f.* | **La Conquista de Mexico.** | De D. Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: | Cortes.—Tapia.—Añosco.—Alvarado.—Fonseca.—Ortuño.—Soldados Españ.—Vn Sargento.—Vn Alférez.—Aguilar. — Mariana.—Religión Christ.—Motezuma. — Teudelli.—Qualpopoca.—Tallemo. — Tricello. — Glafira.—Pan-

filo de Narvaez.—Guainacauo.—Alciada.—Glaura.—Musicos.—Indios.—Guasa.—Solmo.—Cayegua.—Marati.—Demon.—Vn Idolo.

Emp.: CORT. Besad la tierra contentos.—*Acaba*: de Mexico la Conquista.

8. *C. f.* | **El Príncipe viñador.** | De Lvis Velez de Guevara. |

Pers. q. h. e. e.: | Eduardo Princ. de Nauar.—Carlos, y Enrique, criados del Principe.—Ferida Princesa de Leon.—Ordoño.—Rey de Leon.—D. Iaime Princ. de Arag.—Iñigo Rey de Nauarra.—Blāca Infanta de Castilla.—Sancho Príncipe.—Lau-ro, Fauio, y Lisenio.—Tirreno gracioso.—Elvira labradora.—Mendo criado.—Vnos salteadores.—Musicos.

Emp.: ENRIQ. Aquí puede V. Alteza.—*Acaba*: y aquí acaba el Viñador.

9. *C. f.* | **El valeroso español, y primero | de sv casa.** | De Gaspar de Avila.

Pers. q. h. e. e.: | El Duque de Medina.—El Duque de Bejar.—Doña Iuana de Zuñiga.—Fernan Cortès.—El Emperador.—El Príncipe D. Felipe.—La Infanta.—Doña Mayor de Silva.—Don Iuan Ossorio.—Leonor criada.—Montexo Soldado.—Dos Capitanes.

Emp.: IUAN. Dexadme, Leonor, llorar.—*Acaba*: y primero de su casa.

10. *C. f.* | **La Negra por el honor.** | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: | Don Lope Fajardo.—Don Cosme Luxan.—Don Iayme Castellar viejo.—Doña Leonor Centellas.—Doña Clara su prima.—Miron Gracioso.—Claudio Cauallero.—Lelio Cauallero.—Celso Page.—Floro jardinero.

Emp.: Doñ. LEO. Señor D. Lope Fajardo.—*Acaba*: la Negra por el Honor.

11. *C. f.* | **No esta en matar el vencer.** | Don Ivan de Matos Fragosso. (Falta el “De”.)

Pers. q. h. e. e.: | El Rey Don Sancho.—El Cid.—Don Die-

go Ordoñez.—Passamano gracioso.—D. Beatriz dama.—Constan-
ça criada.—La Infanta Doña Vrraca.—Arias Gonzalo.—D. Pe-
dro Arias moço.—Bellido Dolfos.—Gutierre criado.

Emp.: REY. Esto (generosa estirpe.—*Acaba*: Concededsele a
las faltas.

12. C. f. | **San Antonio Abad.** | De D. Fernando de Za-
rate.

Pers. q. h. e. e.: | S. Antonio Abad.—Lupercio viejo.—El
Demonio.— La Idolatría.— Dos Angeles.— Iamon Gracioso.—
Ydolin.—Vn Soldado.—Dorotea, y Celia.—Feliciana.—Musicos.
—Soldados.

Emp.: IAM. Ha, señor, señor.—*Acaba*: ha deseado serviros.

PARTE XXXI

MINERVA COMICA | QVE HAZE LA PARTE TREIN-
TA Y VNA, | DE COMEDIAS NVEVAS, | DE LOS MEJORES IN-
GENIOS DE ESPAÑA. | QVE SE LE OFRECE, Y DEDICA | A Don Fran-
cisco de Auellaneda de la Cueva y Guerra, Canonigo | de la
Iglesia Catedral de Osma: Y por el Rey nuestro Señor | Censor
de las Comedias desta Corte. | Año (*Escudo de Avellaneda y Cue-
va*) 1669. | CON LICENCIA, | En Madrid. Por Ioseph Fernandez de
Buendia. | *A costa de Bernardo Sierra, Mercader de Libros. Ven-
dese en su casa en | la Puerta del Sol, a la esquina de la Calle de
los Preciados.*

4.º; 4 h. prels. y 504 págs. Signaturas A-Ii, todas de a 8 h., menos la última, que es de 4.

Errores de paginación: la pág. 18 dice 20; la 20 dice 32; la 28 dice 12; la 32 dice 23; la 33 dice 37; la 38 dice 40; la 39 dice 41, y ya sigue la paginación con este error de dos páginas de más. La 75 dice 73, y sigue con esta nueva numeración con una página menos. La 87 dice 75; la 93 dice 92; la 111 dice 113, y ya sigue con esta cuenta, en que hay dos páginas de más. La 135 dice 127; la 136 dice 135; la 154 dice 145; la 305 dice 307; la 324 dice 328; la 330 dice 338; la 331 dice 339, y sigue con este error de ocho páginas de más, hasta la 344 inclusive. La siguiente se dice 337, con que se rectifica este último error de ocho págs. La 361 dice 391; la 436 dice 439; la 454 dice 444; la 466 dice 474; la 478 dice 474; la 486 dice 490; la 489 dice 488; la 492 dice 402.

Portada; vuelta en blanco. *Hoja 2.^a* Dedicatoria de Sierra, que la ocupa toda; sin fecha. *Hoja 3.^a*, recto: “Aprobación del P. Martín del Río de los Clerigos Menores”: Madrid, 12 junio 1668.—“Licencia del Ordinario”: Madrid, la misma fecha.—“Aprobación de Don Francisco de Avellaneda de la Cueva y Guerra” (y los demás títulos que en la portada y dedicatoria): Madrid, 5 de julio de 1668. En el *vuelto* de esta hoja 3.^a van: “Suma de la Licencia” a Manuel Meléndez, Mercader de libros; no dice por cuánto tiempo: sin fecha.—“Suma de la Tassa”; a 5 maravedís pliego: 21 de febrero de 1669.—“Fee de Erratas” (ninguna (!): Madrid, 15 febrero 1669: Lic. D. Francisco Forero de Torres.

Hoja 4.^a, recto: Tabla de las comedias que en | este Libro se contienen.

1. Querer por solo querer, *de Don Antonio de Mendoza*, fol. 1.

2. Sufrir mas por valer mas, *de Don Geronimo Cruz*, fol. 73.

3. Mentir por razon de estado, *de Don Felipe Milan y Aragon*, fol. 115.

4. No hay gusto como la honra, *de Don Fernando de Vera y Mendoza*, fol. 148.

5. El Caballero de Gracia, *Del Maestro Tirso de Molina*, fol. 180.

6. El pronostico de Cadiz, *de Alonso de Osuna*, fol. 225.

7. La Trompeta del Iuizio, *de Don Gabriel del Corral*, folio 260.

8. Prodigios de amor, *de Villaviciosa*, fol. 301.

9. El Amor enamorado, *de Don Iuan de Zaualeta*, fol. 343. (De Lope?)

10. El esclavo del mas impropio dueño, *del Maestro Roa*, fol. 383.

11. El socorro de los mansos, *de Don Carlos de Arellano*, fol. 422 (es 421).

12. La traicion en propia sangre, *del Maestro Ribera*, folio 458.

Aunque en esta tabla se dice folio, debe leerse página. Vuelta en blanco.

En los titulillos de la cabeza de las planas van, en las pares, el título de la comedia y, en las impares, los nombres de los autores.

1. *Comedia famosa*, | **Qverer por solo qverer.** | De Don Antonio de Mendoza. | Fiesta que se representó en el Real Palacio de su | Magestad. | Personas que hablan en ella:

La princesa Celidaura.—El principe Felix Bravo.—El principe Cautivo.—El Gigante primero.—Diana.—La princesa Claridiana.—El principe Claridoro.—El General.—El Gigante segundo.—Ninfas.—Roselinda, dama.—El principe Floranteo.—Florinda.—Rifaloro, gracioso.—Cupido.

Emp.: GEN. Invicto señor.—FEL. Levanta.—*Acaba*: tanto puede el ser tan necia.

2. *Comedia famosa*, | **Svfrir mas, por valer | mas.** | De D. Geronimo de la Cruz y Mendoza. | Personas que hablan en ella:

Duque de Escocia.—Pedro y Mauricio.—Teodora, duquesa.—Conde Ricardo.—Passatiempo, gracioso.—Lisarda.—Oton, caballero.—Garcés, criado.—Irene, criada.

Emp.: LIS. Allí está el Conde Ricardo.—*Acaba*: con que acaba la comedia.

3. *Comedia famosa*, | **Mentir por razon de | estado.** De Don Felipe Milan y Aragon. | Personas que hablan en ella:

Don Juan de Cardona.—Don Francisco, caballero.—Doña Juana de Híjar.—Alnafe, lacayo.—Don Antonio Milán.—Don Felipe, caballero.—Isabel, criada.—Música.—Don Alvaro, viejo.—Doña María, dama.—Inés, criada.—Otro hombre.

Emp.: FR. ¡Gracia ha tenido, por Dios!—*Acaba*: mentir por razón de estado.

4. *Comedia famosa*, | **No ay gvsto como la | honra.** De Don Fernando Luis de Vera y Mendoza. | Personas que hablan en ella:

El Marqués.—El Duque.—El Príncipe.—Isabela.—Juan Sánchez.—Otro criado.—Francelisa.—Un paje.—Acompañamiento.

Emp.: UNO: Huid, huid, que un leon.—*Acaba*: si no escribe novedades.

5. *Comedia famosa*, | **El Cavallero de | Gracia.** | De Tirso de Molina. | Personas que hablan en ella:

El Cauallero de Gracia.—Lamberto, cauallero.—Camilo Caua-

llero.—Ricote, lacayo.—Julio Cataño.—Sabina, dama.—Isabela, dama.—Esperanza, criada.—Conrado, cauallero.—Decio, criado.—Un criado.—Músicos.

Emp.: LAMB. Pues a mi cargo has quedado.—*Acaba*: en Madrid sus cortesanos.

6. *Comedia famosa*, | **El pronostico de Cadiz**. | De Alonso de Osuna. | Personas que hablan en ella:

Don Juan Carauajal.—Don Juan.—Doña Isabel.—Doña Leonor.—Don Alonso.—Casilda, criada.—Badulaque.—Un criado.

Emp.: BAD. Ya que dices que es temprano.—*Acaba*: que le perdoneis os pido.

7. *Comedia famosa*, | **La trompeta del Ivizio**. | Por Don Gabriel de Corral. Personas que hablan en ella:

Hipólito.—Teodoro.—Laureano, viejo.—Coturno, gracioso.—Orosia.—Estelinda.—Florela.—Músicos.

Emp.: LAUR. Ya que el astro luciente.—*Acaba*: de limosna solo un vitor.

8. **Prodigios de amor** | *Comedia famosa*, | De Don Melchor de Valdes Villaviciosa. | Personas que hablan en ella:

Felisardo, galan.—Ricardo, cavallero.—Lisarda, dama.—Belardo, príncipe de Salerno, viejo.—Pasquin, su criado.—Dardin, su criado.—Celia, criada.—Octavio y Camilo.—Belardo.—Fabio.—Meleorindo.—Florinda y Diana.

Emp.: PAS. ¡Gracias a Dios que he hallado.—*Acaba*: si no es a gusto, paciencia.

9. **El Amor enamorado**. | *Comedia famosa*, | De Don Iuan de Zaualeta. | Personas que hablan en ella:

Sirena, ninfa.—Cupido.—Venus, diosa.—Bato, villano.—Alcino, labrador.—Peneo, río.—La Luna.—Diana, diosa.—Dafne, ninfa.—Corebo, criado.—Jupiter.—Febo.—Aristeo, príncipe de Tesalia.—Silvia, labradora.—Liseno, padre de Sirena.

Emp.: SIR. Júpiter, sacra deidad.—*Acaba*: el Amor enamorado.

10. *Comedia famosa*. | **Del Esclavo del mas impropio dve-**

ño y arriesgarse | por amor. | Del Maestro Roa. | Personas que hablan en ella :

Otavio.—Fabia.—Luzbel.—Proterio.—Julia.—San Basilio.—Patarata.—Un Angel.—Dos hombres.—Dos mujeres.

Emp.: OTA. Norte, que al sol imitas.—*Acaba*: el autor que se le ofrece. Fin.

11. **El socorro de los mantos,** | *Comedia famosa* | De Don Carlos de Arellano. | Personas que hablan en ella :

Don Diego.—Don Fernando.—Doña Leonor.—Doña Beatriz.—Mostachon.—Don Pedro.—Luisa.—Inés.

Emp.: BEAT. Lleva luego es recado.—*Acaba*: y algún vitor que la ensalce.

12. *Comedia famosa.* | **De la traycion en pro-** | **pia sangre.** | Por el Padre Maestro Fray Diego de Ribera. | Personas que hablan en ella :

Don Francisco de Araque.—Doña Gerónima, dama.—Don Nicolas de Alarcon.—El duque de Urbino.—Doña Juana, dama.—Doña Ana, dama.—Don Pedro Alvarez.—Jacinta, criada.—Otro criado.—Don Rodrigo Ibáñez.—Aguaderas, lacayo.

Emp.: FRAN. Si reñís como soldado.—*Acaba*: la traición en propia sangre.

PARTE XXXII

PARTE TREINTA Y DOS | DE COMEDIAS | NVEVAS, NVNCA
IMPRES | SAS, ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | ingenios de España.
DEDICADA | A D. Manvel Rangel de Macedo, Cavallero, | y
Comendador en la Orden de Christo, y Fidalgo de la Casa de su
Magestad, | Camarero, y Canciller Mayor del Ilustrissimo señor |
Obispo de Segouia, & | Año (Escudo del Mecenaz) 1669. | Con li-
cencia En Madrid. Por Andres García de la Iglesia. | *Acosta*
de Francisco Serrano de Figueroa, Familiar, y Notario del Santo
Oficio, y Mercader de libros, en la Calle Mayor.

4.º 4 h. prels.; 438 págs. y una hoja más para colofón: "En Madrid. | En la Imprenta de Andres Garcia | de la Iglesia." Signaturas A-Ee, todas de a 8 h., menos la última, que tiene 4.

Errores de la paginación: la pág. 19 dice 17; la 124 dice 110; la 187 dice 77; la 243 dice 143; la 282 dice 292; la 283 dice 293; la 348 dice 346; la 437 dice 416.

Portada; vuelta en blanco.—*Hoja 2.ª* Empieza la dedicatoria, que acaba en el verso de la misma, firmada por Francisco Serrano de Figueroa; sin fecha.

En la *hoja 3.ª*, recto, va la *Aprobación* del P. Fray Fernando de la Encarnación: Madrid, 26 de agosto de 1667.—A la *vuelta* hay la "Licencia del Ordinario": Madrid, 27 de febrero de 1668 y otra aprobación del Doctor D. Esteban de Aguilar y Zúñiga: Madrid, 29 de noviembre de 1668.

En el recto de la hoja 4.ª se contienen la "Svma de la licencia" del Consejo a Serrano "por una vez" para imprimir el tomo (Madrid, 13 diciembre 1668); la "Svma de la Tassa", a 6 maravedís pliego; tiene 55, sin principios ni tablas, que montan 330 maravedís (Madrid, 21 de julio de 1669); y la "Fee de Erratas": Madrid, 14 junio 1669: Lic. D. Francisco Forero de Torres.

A la vuelta están los “Titulos de las Comedias contenidas en esta parte | treinta y dos”.

1. La culpa mas provechosa, *De Don Francisco de Villegas* (p. 1).
2. El Bandolero Solposto, *De Cancer, Rosete y Rojas*, (p. 43).
3. La vida en el ataúd, *de Don Francisco de Rojas* (p. 80).
4. Los muros de Jericó, *de Don Sebastian de Olivares* (página 109).
5. Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios, *de Don Antonio de Huerta* (p. 145).
6. La Virgen de los Desamparados de Valencia, *de Marco Antonio Ortiz* (*sic*: es Ortí) (p. 180). (La tercera jornada es de Jacinto Alonso Maluenda.)
7. Duelo de honor y amistad, *de Don Jacinto de Herrera* (p. 217).
8. Selva de amor y celos, *de Don Francisco de Rojas* (página 250).
9. El más piadoso troyano, *de Don Francisco de Villegas* (p. 292).
10. Pelear hasta morir, *de Don Pedro Rosete Niño* (p. 328).
11. El legítimo bastardo, *de Don Cristóbal de Morales* (página 367).
12. Afanador el de Utrera, *de Luis de Belmonte* (p. 402).

En lo alto de las planas pares el título de la obra, y en las impares el nombre del autor.

1. *Comedia famosa*: | **La culpa** | **mas provechosa**. | De Don Francisco de Villegas. | Personas:

Tiberio César.—Poncio Pilato.—Caiman.—Lelio, bandolero.—Mario.—Leoncio.—Ceferino.—Camila, dama.—La mujer Verónica.—José, barba.—Julia, criada.—Un judío.

Emp.: *Dent.* Al César se respeta desta suerte?—*Acaba*: suplan lo que en esta falte.

2. *La gran* | *comedia* | **del Vandolero** | **Sol Posto**. | De tres Ingenios. | Primera Jornada de Don Geronimo | Cancer, segunda de Don Pedro Rosete Niño, tercera de | Don Francisco de Rojas. | Personas.

Simón.—Freytas.—Orejon, gracioso.—Santarén.—Truchado.—Un criado.—Un vejete.—Un portero.—El Corregidor.—Vio-

lante.—Don Felix.—Giomar (*sic*).—Leonor.—Un estudiante.—Palomo.

Emp.: SAN. ¿Qué haremos mientras es hora.—*Acaba*: que escribieron tres ingenios.

3. *Comedia famosa* | **de La Vida en el atahvd.** | De Don Francisco de Rojas. | Personas:

Milene, dama.—Aglaes, dama.—Arnaldo.—Dileno.—Honarato.—Nasario.—Orosio.—Bonifacio, galán.—Candor, gracioso.—El Niño Jesús.—Laureta.—Soldados y criados.

Emp.: MIL. Gusto he tenido de verte.—*Acaba*: Dios da a mi vida principio.

4. *Comedia famosa* | **Los mvros de Ierico**, de Don Sebastian de Olivares. | Entran en ella las personas siguientes:

Josué.—Caleb, viejo.—Ruben.—Otoniel.—Elisur.—Elisafat.—Gamaliel.—Un ángel.—Raab, cananea.—Axa, hebrea.—Gloton y Miseria.—Persenio.—Dos soldados.—Acan, hebreo.

Emp.: ELIS. A saber tu real decreto.—*Acaba*: su autor arriesgar el vitor.

5. *Comedia famosa.* | **Las cinco blancas de Ivan de Espera en Dios**, | De Don Antonio de Huerta. | Hablan en ella las personas siguientes:

Juan de Espera en Dios.—Patricio, 2 galan.—Tiberio, emperador.—Torcuato Lelio, viejo.—Mario, viejo.—Libia, dama primera.—Diana, dama segunda.—Flora, villana.—Esparrajo, criado.—Enoc.—Elías.—Caín.

Emp.: ESP. Ya tú conoces mi flema.—*Acaba*: si es que ha parecido bien.

6. *Comedia famosa.* | **La Virgen de los Desamparados de Valencia.** | De Marco Antonio Ortiz (es Ortí) | Hablan en ella las personas siguientes:

Federico, galan.—Chanza, su lacayo.—Fabio, galán.—Floro.—Lotario.—Amigos de Fabio.—Porcia, dama.—Julia.—Camila.—Criadas.—Un mayordomo de la Cofadría (*sic*).—Un forastero.—Tres locos del Hospital.—Tres locas.—El padre de los locos.—Un alcaide.—Dos presos.—Martín, criado de Federico.—Dos mujeres.—Un oficial de la Cofadría.

Emp.: POR. No son esos mis cuidados.—*Acaba*: de limosna o de barato.

7. *Comedia famosa*. | **Duelo de honor**, | **y amistad**. | De D. Iacinto de Herrera. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Garcia.—Don Ramon.—El Rey.—La Reina.—Don Sancho.—Teresa.—Leonor.—Hernando.—Soldados.

Emp.: LEO. No sé, hermana, lo que siento.—*Acaba*: duelo de honor y amistad.

8. *Comedia famosa*. | **Selva de amor** | **y zelos**. | De Don Francisco de Rojas. | Las personas que hablan en ella son las siguientes:

Ricardo.—Ludovico.—Roberto.—Bergantín.—Teodoro.—Porcia.—Marcela.—Julia.—Bandoleros.

Emp.: MARC. Si inhumanos.—*Acaba*: lo que el pincel no previno.

9. *Comedia famosa*. | **El mas piadoso** | **troyano**. De Don Francisco de Villegas. | Entran en ella las personas siguientes:

El rey Yrbas.—Rodulfo.—Arnesto.—Marino, gracioso.—Alcino, de barba.—Cloanto, troyano.—Eneas.—Dido.—Anquises.—Acates, troyano.—Lesbia.—Venus.—Sergesto, troyano.

Emp.: DENT. Pague Troya su injusta alevosía.—*Acaba*: al mas piadoso troyano.

10. *Comedia famosa*. | **Pelear hasta** | **morir**. De Don Pedro Rosete Niño. | Hablan en ella las personas siguientes:

El Rey de Inglaterra.—La Reina.—El Duque Astolfo.—La Duquesa Lisarda.—El Condestable.—El Marqués Ricardo.—Florello, soldado.—Requisito, criado.—Florinda.—Acompañamiento.

Emp.: MARQ. Esta es la carta.—*Acaba*: Os pide perdón feliz.

11. *Comedia famosa*. | **El legitimo** | **bastardo**. De Don Christoual de Morales. | Entran en ella las personas siguientes:

El Rey de Polonia.—Casimiro, su hijo.—Policarpo, su hijo.—Ruído, gracioso.—Aurelio, criado.—Roberto, criado.—El Duque de Moscovia.—Narcisa, su hermana.—Estela, su prima.—Dos monteros.—Soldados.—Acompañamiento.

Emp.: NAR. Aquí, del rigor del sol.—*Acaba*: tenga censura propicia.

12. *Comedia famosa*. | **Afanador el de Utrera**. | De Don Luis de Velmonte. | Hablan en ella las personas siguientes:

Afanador.—Don Juan.—Don Lope.—Martín y D. Diego.—Doña Isabel, dama.—Dos valientes.—Doña Clara, viuda.—Inés, criada.—Un alguacil y Criados.—Un capitán.—Un mesonero.—Unos pasajeros.

Emp.: LOP. ¿Qué teneis, Don Juan?—*Acaba*: de Afanador el de Utrera.

PARTE XXXIII

PARTE TREINTA Y TRES | DE COMEDIAS | NUEVAS, NUNCA
IMPRES- | SAS, ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. |
Dedicada | AL DOCTOR DON IVAN GONZALEZ | de Zaragoza, Cura,
y Beneficiado de la Villa de Gauia, | Secretario del Ilustrissimo
Señor Don Diego de Es- | colano, del Consejo de su Magestad,
y Arço- | bispo de Granada, &c. Año (Adorno: un jarrón con
flores) 1670. | Con licencia en Madrid, Por Joseph Fernández de
Buendia. | A costa de Iuan Martin Merinero, Mercader de Li-
bros. Vendese en su casa | en la Puerta del Sol. (Al fin: en el
vuelto del folio 451 :) Con licencia | En Madrid, Por Ioseph Fer-
nandez | de Buendia. Año de | 1670.

4.º; 4 h. prels. y 451 págs. Signat. A-Ee 4.

Errores de paginación: 25 (dice 29), 126 (116), 127 (117),
221 (212), 411 (371) y alguna otra.

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª*, toda: Dedicatoria de Merinero; sin
fecha. Dice que estas comedias son las más nuevas que han sali-
do de la estampa.

Hoja 3.ª: Aprobacion de D. Estevan de Aguilar Gotan y Zú-
ñiga: Madrid, marzo 6 de 1669. Licencia del Ordinario: Madrid,
10 marzo 1669.—(*Vuelto* :) Aprobacion de Don Ivan de Zauale-
ta: Madrid, 26 marzo 1666 (*sic*).

Hoja 4.ª: Suma de la Licencia (a Merinero por 10 años):
Madrid, 31 de marzo 1666 (*sic*). Suma de la Tassa (5 mrs. plie-
go): Madrid, 21 de noviembre de 1669.—Fee de Erratas (varias):
Madrid, 20 de noviembre de 1669: *Lic.* D. Francisco Forero de
Torres.—(*Vuelto* :) “Titulos de las come- | dias contenidas de esta
Parte | treinta y tres.

(1) El Sabio en su Retiro, de Don Iuan de Matos Fragoso.
Fol. 1.

(2) Cuerdos hay que parecen Locos, de Don Iuan de Zaualeta. Fol. 43.

(3) La Romera de Santiago, del Maestro Tirso de Molina. Fol. 87.

(4) Las Niñeces de Roldan, de Ioseph Rojo, y Francisco de Villegas. Fol. 116. (Es 126).

(5) Vida y muerte de la Monja de Portugal, del Doctor Mira de Mescua. Fol. 165.

(6) El Voto de Santiago, y Batalla de Cluijo, de Don Rodrigo de Herrera. Fol. 201.

(7) Perdida, y Restauracion de la Bahia de todos Santos, de Iuan Antonio Correa. Fol. 233.

(8) El Casamiento con Zelos, y Rey Don Pedro de Aragon, de Bartolomè de Anciso. Fol. 278 (es 268) (a).

(9) Mateo Vizconde, de Don Iuan de Ayala. Fol. 307.

(10) El mas dichoso Prodigio, de vn Ingenio desta Corte. Fol. 240 (es 340).

(11) El Fenix de Alemania, Vida, y Muerte de Santa Cristina, de Don Iuan de Matos Fragoso. Fol. 378.

(12) La mas Heroyna Fineza, y Fortunas de Isabela, de D. Iuan de Matos, Don Diego, y Don Ioseph de Cordoua y Figueroa, Caualleros del Abito de Christo, Alcantara y Calatrua. Fol. 408.

Los tituillos a la izquierda; autor a la derecha.

1. *Comedia famosa* | **del Sabio en sv Retiro,** | De Don Iuan de Matos Fragoso. Pers. que hablan en ella: Don Gutierrez Alfonso.—Albar Nuñez.—Martin lacayo.—El Rey Don Alfonso.—Beatriz.—Constança labradoras.—Iuan Labrador, y Viejo.—Montano, su hijo.—Anton.—Gil.—Bruno labradores.—Iacinta.—Musicos.

Emp.: BEATR. Con que estilo tan galan.—*Acaba*: da fin; perdonad sus yerros. FINIS.

2. *Comedia famosa,* | **Cuerdos ay que parecen locos.** | De Don Iuan de Zaualeta. | Personas que hablan en ella.

Eliseo, galán.—El Duque de Moscovia, viejo I.—Jacinto, labrador.—Cloriando, labrador viejo 2.—Rebirón, gracioso.—Co-

(a) Es de don Diego Jiménez de Enciso.

riante, villano.—El Príncipe.—Dos damas.—Narcisa, labradora, 1.^a dama.—Adelfa, criada.

Emp.: JAC. ¡Qué divertida, el papel.—*Acaba*: cuerdos que locos parecen. FINIS.

3. *Comedia famosa*, | **La Romera de Santiago.** | Del Maestro Tirso de Molina. | Personas que hablan en ella:

El rey Ordoño.—Linda, infanta.—Blanca, dama.—Ximeno.—Lauro.—Doña Sol.—Ortuño.—El Conde D. Lisuardo.—Relox, lacayo.—Conde Garci Fernández.—Fruela.—Ramiro.—Urraca.—Criados.—Música.

Emp. ORD. ¿Conde?—LIS. ¿Señor?—*Acaba*: la Romera de Santiago.

4. *Comedia famosa*, | **Las niñezes de Roldan.** | De Ioseph, y Francisco de Villegas. | Personas que hablan en ella:

El Emperador.—Carlos.—Conde Arnaldo.—Urgel.—Carlos, Infante.—Roldan.—Almirante Borbon.—Celio, gracioso.—La Infanta, su hermana.—Un Embaxador.—Dardin.—Unos villanos.

Emp.: ARN. Deme vuestra Majestad.—*Acaba*: las niñezes de Roldan.

5. *Comedia famosa*, | **Vida, y mverte de la Monja de Portvgal.** | Del Doctor Mira de Mescva. | Personas que hablan en ella:

Don Juan.—D. Diego.—D. Luis.—D. Pedro.—Alberto, viejo.—El Duque de Viseo.—La Duquesa.—Tres pescadores.—El Duque de Medina.—El Duque de Verganza.—Tabaco, criado.—Vallejo, criado.—Doña María.—Teresa, criada.—Doña Juana.—Luzbel.—La Lisonja.—La Vanidad.—El Deleite.—Músicos.

Emp.: D. DIE. La suerte fue bien jugada.—*Acaba*: tan conocida en España.

6. *La gran comedia* | **El voto de Santiago, y batalla de Clavijo.** | De Don Rodrigo de Herrera | Personas que hablan en ella:

El rey Don Ramiro.—Teodomiro, de barba.—Aurelio, galán.—Catarro, gracioso.—Laura, dama.—Teresa, criada.—Claudio, capitán.—Abderramen, rey moro.—Un embajador suyo.—

Acompañamiento del rey D. Ramiro.—Julio, criado.—Astolfo, criado.

Emp.: RAM. ¿Ah de mi gente? Mi pesar la esconde.—*Acaba*: porque perdoneis sus faltas. *Tocan chirimías*.

7. **Perdida, y restavracion de la Baia de Todos Santos.** | De Iuan Antonio Correa. | Personas que hablan en ella:

El gobernador Diego de Mendoza.—Capitan Antonio de Mendoza, su hijo.—Dos soldados holandeses.—Dos soldados portugueses.—El general holandés.—Rugero, capitan holandés.—Dos mujeres portuguesas.—Rigapa, capitán holandés.—Gilberto, capitán holandés.—Simón, capitán holandés.—Guillermo, capitán holandés.—El Obispo de la Baía.—Hugo Antonio, holandés.—Francisco Dusquen, holandés.—Don Fadrique de Toledo, general.—Don Francisco de Mora, gobernador.—Don Pedro Ossorio.—Marqués de Torreclusa.—Antonio Monís Barreto.—D. Lorenzo de Orellana.—D. Francisco de Faro.—Marqués de Caprany.—España.—La Fama.—Don Francisco de Almeida.

Emp.: 1 ; Viva España!—2 ; Holanda viva!—*Acaba*: merece perdon y premio. FIN.

8. *Comedia famosa,* | **El casamiento con zelos, y rey** | **D. Pedro de Aragon.** | De Bartolome de Anciso. (Es don Diego Jiménez de Enciso). | Personas que hablan en ella:

El rey Don Pedro, galán.—Don Manrique, galán.—Ricardo, galán.—Ortuño, criado.—El Almirante.—Un alcaide, viejo.—Crespo.—Verocal.—La Reina Doña María.—Doña Ana, dama.—Juana, criada.—Una dama.—Un Secretario.—Un capitán.—Don Juan de Aragon, viejo.—Un embajador portugues.—Dos Jurados.—Músicos.

Emp.: REINA. ¿A devoción de qué santo?—*Acaba*: pedimos perdón, senado.

9. *La gran comedia* | **Mateo Vizconde.** | De Iuan de Ayala. | Personas que hablan en ella:

Mateo.—Juanelo.—Francisco Galeazo.—El Emperador.—Filipo Guidon.—Laura.—Camila.—Alberto Escoto.—Floresta.—Soldados.

Emp.: CAM. Prima Laura, ¿qué tristeza.—*Acaba*: en más historias. Deo gratias.

10. *La gran comedia* | **El mas dichoso prodigio.** | De un ingenio desta Corte. | Personas que hablan en ella:

Montigre.—El Conde de Barcelona.—Garcia Narro.—Don Juan.—Un ángel.—Caracol, gracioso.—Fabio, criado.—La Condesa de Rosellón.—Aurora, hija de Garci-Narro.—Flora, criada.—Dos bandoleros.—Un demonio.—Otro criado segundo.—Músicos.

Emp.: AUR. ¡ Suelta, Montigre!—*Acaba*: si acaso lo ha conseguido.

11. *Comedia famosa.* | **El Fenix de Alemania, Vida, y muerte de Santa Cristina.** | De Don Iuan de Matos Fragoso. | Personas que hablan en ella:

Ricardo.—Alberto.—Manfredo, viejo.—Antón, villano.—Santa Cristina.—Teodora, dama.—Bartola, villana.—Un ángel.—Un ciudadano.—Un abad.—Músicos.—Acompañamiento.

Emp.: ALB. Pésame que os resolvais.—*Acaba*: nuestra vendrá a ser la dicha.

12. *La gran comedia* | **La mas heroyca fineza, y fortvnas de Isabela,** | De Don Ivan de Matos Fragoso, y | Don Diego, y Don Ioseph de Cordoua y Figueroa. | Personas que hablan en ella:

Carlos.—Don Juan.—Martín.—Hamete.—Musica.—Florencio.—Doña Isabel.—D. Pedro, viejo.—Inés.—Zara.—Lucía.—Celima.—Don Fernando.—Beatriz.—Violante.—Fátima.—Celio.

Emp.: CAR. Déjame, Isabel.—ISAB. ¡ Señor.—*Acaba*: dadle un vitor al Poeta.

PARTE XXXIV

PARTE TREINTA Y QUATRO DE | *COMEDIAS* | NUEVAS, ESCRITAS POR LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | AL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR DON FRANCISCO | Eusebio del Sacro Romano Imperio, Conde de Peting, Cauallero | del insigne Orden del Toyson de Oro, Embaxador | de Alemania, &c. | Año (*Escudo del Conde*) 1670. | CON LICENCIA. En Madrid, por Ioseph Fernandez de Buendia | *Acosta de Manuel Meléndez, Mercader de libros. Vendese en su casa en la Puer- | ta del Sol, a la esquina de la calle de los Cofreros.*

4.º; 4 h. prels. y 446 págs. Signaturas A-Ee,⁴ todas de a 8 h.

Errores en la paginación: La 105 dice 015; la 148 dice 150; la 267 dice 257; la 304 dice 340; la 346 dice 344 (con el 3 vuelto); la 347 dice 345, y ya sigue esta numeración con dos págs. menos; la 402 dice 404; la 411 dice 311; la 434 dice 444.

Portada. V. en blanco.—*Hoja 2*: Dedicatoria de Manuel Meléndez, que ocupa toda la hoja y el recto de la siguiente. Dice que las comedias que le dedica fueron aplaudidas en el teatro.

Hoja 3.ª, reverso: “Aprobacion del P. Martín del Río, de los Clerigos menores”: Madrid, 12 de junio de 1669.—“Licencia del Ordinario”: Madrid, 13 de junio.—“Aprobacion de Don Ivan de Zavaleta”: Madrid, 1.º de junio de 1669. Dice también que las había “visto representadas en esta Corte con aprobacion de sus censores.”

Hoja 4.ª: “Suma de la Licencia” a Manuel Meléndez, sin plazo, ni fecha.—“Suma de la Tassa”, a 6 maravedis pliego: 29 marzo 1670.—“Fee de Erratas”: 27 marzo de 1670: *Lic.* Don Francisco Forero de Torres.

En el *vuelto* de la misma hoja 4.ª está la “Tabla de las comedias | que en este libro se contienen”, y son:

1. El Lazo, Vanda, y Retrato, *De Don Gil Enriquez*, folio 1. (En el texto y los tituillos ya pone bien su nombre de Andrés Gil Enriquez.)
2. Rendirse a la obligacion, *De D. Ioseph y D. Diego de Figue- | roa, Caualleros de la Orden de Alcantara, y Calatraua*, fol. 36.
3. El Santo Christo de Cabrilla, *De Don Agustin Moreto*, fol. 77.
4. Pocos bastan si son buenos, y Crisol de la lealtad, *De Don | Iuan de Matos Fragoso*, fol. 113.
5. Verse y tenerse por muertos, *De Don Manuel Freyre de | Andrade*, fol. 170.
6. El Disparate creído, *De Don Iuan de Zaualeta*, fol. 212.
7. La Venganza en el Despeño (fué error dezir Empeño) *De | Don Iuan de Matos Fragoso*, fol. 240. (Se refiere al texto y a los tituillos, donde se comete el error.)
8. La Virgen de la Aurora, *De Don Agustin Moreto, y D. Gero- | nimo Cancer*, fol. 282.
9. El Galan Secreto, *Del Doctor Mira de Mescua*, fol. 318.
10. Lo que le toca al Valor, y Príncipe de Orange, *Del Doc- | tor Mira de Mescua*, fol. 351.
11. Amor de Razon vencido, *de vn Ingenio desta Corte*, fol. 383.
12. El Azote de su Patria, *De Don Agustin Moreto*, folio 405.

Aunque en este índice se citen folios, debe entenderse páginas, pues el tomo está paginado y no foliado. En lo alto de las planas van, en las pares, el título de la obra y en los impares el nombre del poeta.

1. *Comedia famosa, | El lazo, vanda, y | retrato.* | De Don Andres Gil Enriquez. | Personas que hablan en ella :

Lisberto.—Federico, rey de Dinamarca.—Lidoro.—El rey de Suecia, barba.—Chocolate.—El Almirante de Polonia, barba.—Amatilde.—Ursidia.—Lucinda.—Flora.—Roselinda.—Soldados.—Músicos.—Acompañamiento.

Emp.: REY. Dejados solos.—AMAT. Un mar.—*Acaba*: que os sirve y las faltas nuestras. Fin.

2. *La gran comedia, | Rendirse a la obligacion.* | De D. Die-

go, y D. Joseph de Cordoua y Figueroa, Caualle- | ros de la Or-
den de Alcantara, Calatraua. | Personas que hablan en ella:

Federico.—Margarita.—Carlos, duque de Borgoña.—Doña Juana.—Don Fernando.—Porcia.—Alberto, viejo.—Músicos.—Chichon, gracioso.—Príncipe Enrique.—Belardo, jardinero.—Dos pilotos.

Emp.: D. FER. Ata en esos verdes troncos.—*Acaba*: perdonad sus muchas faltas. Fin.

3. *Comedia famosa* | **Del Santo Christo de** | **Cabrilla.** | De Don Agustin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Don Juan.—Doña Inés.—Carreño.—Centeno.—Dorotea.—Un ángel.—Un pintor.—Don Pedro.—Labradores.—Un Corredor.—Músicos.—Acompañamiento.

Emp.: JUAN. Aparta, necio.—CAR. ¿Estás loco?—*Acaba*: cuyo perdón os pedimos. Fin. (Adorno: una copa con frutas y hojas.)

4. *Comedia famosa,* | **Pocos bastan si son** | **bvenos, y el**
Crisol de la lealtad. | De Don Iuan de Matos Fragoso. | Perso-
nas que hablan en ella:

Carlos de la Hata.—Marques de Bayona.—Duque de Tursis.—Juanetín de Oria.—Príncipe de Abelino.—Alonso de la Puerta.—El barón de Transipani.—Un capitán napolitano.—Otro capitán español.—Monsiur Nollac.—Monsiur Terreyra.—El Conde Coelano.—Porcia, dama napolitana.—Lucinda, dama francesa, soldado.—Sabina, villana.—Raspilla, en traje de soldado.—Morlaco, villano, gracioso.—El duque de Guisa, francés.—Monsiur Plesí, maesse de campo.—Juan Friso, valentón español.—Una centinela.—Un trompeta francés.—Un paje francés.—Jerónimo Amadeo.—Soldados españoles.—Acompañamiento.

Emp.: NAP. Ten de ese estribo y aguarda.—*Acaba*: España, y Nápoles viuan.

5. *C. f.* | **Verse, y tenerse por** | **mvertos.** | De Don Manuel Freyle de Andrade. | Pers. que h. e. e.:

El Duque de Guisa viejo.—Madama Margarita.—Carlos Marques de la Vibera.—Flora criada.—Tacon, primer gracioso.—Coquin segundo gracioso.—Don Enrique de Moncada.—Doña Isa-

bel de Cardona.—Arnesto criado.—Vn Ayudante.—Vn Correo.—Celso, criado.—Vn Iardinero.—Musicos.

Emp.: VNOS. Gran tempestad!—*Acaba*: de limosna os pide un vitor.

6. *C. f.* | **El disparate creido.** | De Don Iuan de Zaualeta.

Pers. q. h. e. e.: Rosimunda Duquesa de Milan.—Isabela.—Ludouico.—Carlos.—Merlín lacayo.—Libia Dama.—Vn criado.—Soldados.—Fabricio Capitan.—Ergasto jardinero.—Labradores.—Musicos.

Emp.: FAB. Milan por mi, señora, te suplica,—*Acaba*: el Angel de su remedio.

7. *Comedia famosa.* | **La venganza en el empeño.** | De Don Iuan de Matos Fragoso. | Personas que hablan en ella:

Martín.—Ramón García.—Sancho, rey.—Beltrán.—Criados.—Elvira, reina.—Juana y Pascuala, villanas.—Gilote y villanos.—Doña Blanca.

Emp.: RAM. Cese el estruendo de Marte.—*Acaba*: pues con un vitor no es fácil.

8. *La gran comedia.* | **La Virgen de la Aurora.** De Don Agustin Moreto, y Don Gerónimo Cancér. | Personas que hablan en ella.

Juan Tarro.—Manuel.—Costanza.—Dos villanos.—Un cortesano.—Un niño y su padre.—Un hortelano.—Pablo.—Aldonza.—El Escultor.—Dos danzantes.—Don Diego.—Madalena.—Dos pastoricos.—Una mujer.—Unos mozos.—Música.—El Guardián.—Un escribano.—Ciego y ciega.

Emp.: MÚS. Norabuena sea.—*Acaba*: no le tenga el que la alabe.

9. *Comedia famosa.* | **El galan secreto.** | Del Doctor Mira de Mescua. | Personas que hablan en ella:

César, galán.—Federico, galán.—Duque de Ferrara.—Octavio.—Guarín, gracioso.—Criados.—Acompañamiento.—Porcia, dama.—Laura, dama.—Flora, criada.

Emp.: GUA. Hombre ¿qué quieres, que apuras.—*Acaba*: quien calla, que otorga dize.

10. *La gran Comedia* | **Lo que le toca al Valor, y el Principe de Orange.** | Del Doctor Mira de Mescua. |

Pers. que h. e. e.: Baltasar Gerardo.—El Principe de Orange.—Leoncio.—Turín.—Lasin.—El Rey de Navarra.—El Rey de Dinamarca.—Blanca Princesa.—Isabela.—Iuana.—Acompañamiento.

Emp.: BAL.: Feliz camina el Deseo.—*Acaba*: tan lastimosa tragedia.

11. *Comedia famosa.* | **Amor de razon vencido.** | De vn Ingenio desta Corte | Personas que hablan en ella:

Aurora, duquesa de Parma.—Celia, dama suya.—Alejandro, duque de Parma.—Don Juan galán.—Morcón, su criado.—Blanca, dama.—Inés, su criada.—D. Ventura, padre de Blanca.

Emp.: CEL. Cuando medrosa la noche.—*Acaba*: tenga venturoso fin.

12. *La gran comedia* | **El azote de sv patria, y renegado Abdenaga.** | De Don Agustin Moreto. | Personas que hablan en ella:

Abdenaga.—Sidan.—Muley.—Rey de Argel.—Florencio, viejo.—Un Ermitaño.—Jacinta.—Silvano, pastor.—Menga, villana.—Bernardo, loco.—Roberto.—Un villano.—Un Demonio.—La Justicia.—La Fe.—La Virgen.—Músicos.—Moros.

Emp.: ABD. Si en dos horas el mar no se alborota.—*Acaba*: el Azote de su patria. Fin.

PARTE XXXV

PARTE TREINTA Y CINCO. | *CÓMEDIAS* | NVEVAS,
ESCRITAS POR LOS | MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA. | A
LA EXCELENTISSIMA SEÑORA DOÑA MARÍA | *de Dietrichstein, &c.*
dignissima consorte del Excelentis- | *simo señor D. Francisco*
Eusebio Conde de Petting, &c. Cauallero del | *Toison de Oro,*
Gentil-Hombre de la Camara de su Magestad Cesa-rea el señor
Emperador Leopoldo, de su Consejo de Estado, y | *su Embaxa-*
dor Ordinario a la Magestad | *Catolica en España.* (Dos escu-
dos: el del Conde y el de su mujer.) CON LICENCIA. En Ma-
drid, por *Lucas Antonio de Bedmar.* Año 1671. | *A costa de An-*
tonio de la Fuente, Mercader de Libros. Vendese en su casa en
la | *Calle Mayor, frontero de las Gradas de S. Felipe.*

4.º 6 h. prels. y 450 págs. Signaturas A-Ff., todas de a 8 h., menos la última, que tiene 6.

Errores de paginación: la 24 dice 42; la 49 dice 46 (por tener el 9 al revés); la 66 dice 76; la 71 dice 74; la 76 dice 67; la 97 dice 109; la 98 dice 91; la 101 dice 110; la 114 dice 104, y ya sigue con esta numeración de diez págs. menos; la 165 dice 561 (por estar trastrocados los números); la 188 dice 187; la 198 dice 146; la 209 dice 260; la 251 dice 351; la 331 dice 333, la 337 dice 373. Muchos números están tan borrosos que no se leen. De modo que el tomo tiene 460 págs. y no 450.

Portada. Vuelta en blanco. *Hojas 2.ª y 3.ª*, dedicatoria de Antonio de la Fuente, que las ocupa íntegras, con una curiosa genealogía de la parte de sangre española de la Condesa María Dietrichstein, mujer del Conde de Petting, embajador de Austria en España. Sin fecha.

Hoja 4.ª En el anverso, la "Aprobacion del Padre Martín del Río": Madrid, 2 junio 1670. En el vuelto, la "Licencia del Ordinario": Madrid, 6 junio 1670.

En la *hoja 5.^a*, recto, una “Aprobacion del Padre Maestro Fr. Francisco de Zuazo”, prior del convento (de carmelitas) de Toledo: Madrid, 4 de julio 1670. Defiende la representación y lectura de obras de teatro.—En el vuelto “Suma de la Licencia” por el Consejo a Antonio de la Fuente, sin plazo: Madrid, 24 de julio de 1670.

En la *hoja 6.^a*, recto: “Fee de Erratas”: Madrid, 15 octubre 1670.—“Fee de la Tassa”, a 6 mrs. cada pliego, de las cuales tiene 59 con principios. Madrid, 17 de octubre de 1670.

En la vuelta están los “Titulos de las Comedias | de este Libro.

(1) El Defensor de su Agrauio. *De D. Agustin | Moreto*, pág. 1.

(2) La Conquista de Oran. *De Luis Velez de | Guevara*, pág. 42.

(3) No ay Amar como Fingir. *Del Maestro | Leon*, pág. 67 (*sic*; pero es 76).

(4) En Madrid, y en vna Casa. *De D. Francisco | de Roxas*, pág. 103 (es 113).

(5) La Hermosura, y la Desdicha. *De D. Fran- | cisco de Roxas*, pág. 147.

(6) A lo que Obliga el Desden. *De D. Francisco | de Roxas*, pág. 191. (En el texto y en los titulillos dice que es de D. Francisco Salado Garcés.)

(7) Zelos son Bien, y Ventura. *Del Doct. Felipe | Godinez*, pág. 236.

(8) La Confusion de Vngria. *Del Doct. Mira | de Mescua*, pág. 274.

(9) El Sitio de Oliuença. *De vn Ingenio de esta | Corte*, pág. 317.

(10) Empeçar a ser Amigos. *De D. Agustin Mo- | reto*, página 348.

(11) El Doctor Carlino. *De D. Antonio de Solis*, pág. 387.

(12) La Escala de la Gracia. *De Don Fernando de | Zarate*, pág. 418.

En lo alto de las páginas van: en las pares, los títulos y en las impares, los autores.

1. **El defensor de sv agravio.** | Comedia | famosa, | de Don Agvstin Moreto. | Personas que hablan en ella:

El duque de Atenas.—Alejandro.—Lidoro.—Aurora, duquesa.—Nisea.—Irene.—Comino.—Dos Jueces.—Musicos.

Emp.: ALEJ. Nada que hables te he de oír.—*Acaba*: el defensor de su agravio.

2. **La conquista de Oran.** | Comedia famosa. | De Lvis Velez de Gvebara. | Personas que hablan en ella:

La Reina D.^a Isabel.—Fr. Francisco Jimenez.—Fr. Olofernes, motilon.—El marqués del Cenete.—Belasquillo, gracioso.—Doña Ana de Guzman.—D.^a Elvira de Mendoza.—D.^a Urraca de la Cerda.—El Marqués D. Gutierre.—El Conde Pedro Navarro.—El Capitán de la Guarda.—Don Luis Manrique.—Benzaide y Abenzanex.—Alcaide de Oran.—Celin, moro.—Un cautivo.

Emp.: BEL. Como mi amor se promete.—*Acaba*: y Oran bautizado acabe.

3. **No ay amar, como fingir,** | Comedia famosa | del Maestro Leon. | Personas que hablan en ella:

Don Felix.—Lisardo, criado de D. Felix.—Doña Elena.—Doña Juana.—Isabel, criada.—Don Juan.—Don Pedro, barba.—Música.—Don Fernando.—Beltrán, criado de Don Juan.

Emp.: DON FEL. ¡Amor, qué flechas exalas.—*Acaba*: de la suficiencia, sí.

4. **En Madrid, y en vna casa.** | Comedia famosa. | De Don Francisco de Roxas. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Gabriel.—Don Luis.—Majuelo, gracioso.—Doña Manuela.—Dos cortesanos.—Doña Leonor.—Núñez, escudero.—Ortiz, dueña.—Don Pedro.—Guzmán, criado.—Don Gonzalo.—Pacheco, criado.

Emp.: GAB. Yo sé que este casamiento.—*Acaba*: en Madrid y en una casa.

5. **La hermosvra, y la desdicha.** | Comedia famosa. | De Don Francisco de Roxas | Personas que hablan en ella:

D. Juan de Moncada.—Fabio, criado.—Don Pedro de Cardona.—Monzón, criado.—Laura, dama.—Inés, criada.—Lain, escudero, vejete.—Lucindo, viejo.—El rey de Nápoles.—La Infanta, su hermana.—Danteo y Sergasto, villanos.—Cazadores del Rey y acompañ.^{to}

Emp.: D. JUAN. Dejados solos.—FAB. Señor...—*Acaba*: digna acción de su nobleza.

6. **A lo que obliga el desden**, | comedia famosa, | De Don Francisco Salado Garces. | Personas que hablan en ella:

Fadrique.—Carlos.—Astolfo.—Celio.—Redondo.—Clavela.—Aurora.—Leonor.—Inés.—Cazadores y criados.

Emp.: CAR. Celio, al monte.—CEL. Por aquí.—*Acaba*: merecerán mil laureles.

7. **Zelos son bien, y ventura**, | Comedia famosa, | Del Doctor Felipe Godinez. | Personas que hablan en ella:

Albano, príncipe de Hungría.—Enrico.—Rey de Gocia, media barba.—Adagario, privado del rey de Gocia, viejo.—Julio, criado de Enrico.—Fermín, gracioso.—Tres bandoleros.—Irene, princesa de Gocia.—Porcia (que es la misma).—Libia, dama de la Princesa.—Músicos.

Emp.: *Voz.* ¡Viva Albano!—Mús. ¡Viva Irene!—*Acaba*: hijo, marido y hermano.

8. **La Confusion de Vngría**, | comedia famosa, | Del Doctor Mira de Mesqva. | Hablan en ella las personas siguientes:

La infanta Fenisa.—Leonora, dama.—Un mercader.—Rey de Tracia.—Rey de Hungría.—Vertilo, Conde.—Ricardo, su criado.—Flouiseo, duque.—Lisarte, marqués.—Un paje.—Ausonio, príncipe.—Licio, criado de Ausonio.—Tres mozos de caballos.—Un viejo.

Emp.: VE. No es bien que del gozo huyas.—*Acaba*: ¿puede haber más confusión?

9. **El Sitio de Olivenza** | Comedia famosa, | De vn Ingenio desta Corte. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Juan.—Torbellino.—Porcia.—Maripulgas.—El duque de San Germán.—El duque de Osuna.—D. Rodrigo Móxica.—D. Gaspar de la Cueva.—Manuel de Saldaña.—El Conde de S. Lorenzo.—Basco Palla.—Soldados.—Acompañ.^{to}—Música.

Emp.: POR. Seas, don Juan, bien venido.—*Acaba*: perdón, repito, perdón.

10. **Empezar a ser amigos**. | Comedia famosa, | De Don Agvstin Moreto. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Carlos.—Don Lope.—Don Pompeyo.—Pernía, gracioso.—Doña Violante.—Doña Leonora.—Inés, criada.—Torote, criado.—Perales, criada de tocas.

Emp.: TOR. Puesto que el robo ha de ser.—*Acaba*: en sus devotos aplausos.

II. **El doctor Carlino.** | Comedia famosa, | de Don Antonio de Solís. | Hablan en ella las personas siguientes:

D. Lope de Velasco.—Doña Leonor.—Don Pedro, padre de D. Lope.—Doña Clara Pacheco.—El Doctor Carlino.—Casilda, su mujer.—Ginés, escudero.—Don Diego.—Fabio.

Emp.: LEO. Él es sin duda.—PED. Esta dama.—*Acaba*: Los señores mosqueteros.

12. **La escala de la gracia.** | Comedia famosa, | de Don Fernando de Zárata. | Hablan en ella las personas siguientes:

San Ioseph.—El Demonio.—Pecado original.—S. Joachin, barba.—Adan.—Isaías.—Abraham.—Santa Ana.—La Virgen.—La Gracia.—San Gabriel.—Susana.—Chaparro.—Música.

Emp.: IOS. ¿Qué causa os puede obligar.—*Acaba*: la Presentacion del templo.

PARTE XXXVI

PARTE TREINTA Y SEIS. | *COMEDIAS* | ESCRITAS
POR LOS | MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DEDICADAS | A
DOÑA ISABEL CORREAS XIMENEZ | Cisneros y Castro, Señora de
la Nobilissima Casa del | Valle de Mena en la Montaña, muger
que fue de Don | Iuan Francisco Sierra y Cortazar, | Regidor de
la | Villa de Madrid, y su Tesorero, Secretario | de su Magestad
en el Real de | Castilla. | Año (Adorno tipográfico) 1671. |
CON LICENCIA. | 64° | En Madrid, Por Ioseph Fernandez de
Buendia. | *A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros,*
Vendese en su casa en la | Puerta del Sol, a la esquina de la caile
de los Cofreros.

4.º; 4 hojas prels. y 507 págs. Signat. A-Ii,³ Papel detestable, como casi todos los tomos de esta época.

Errores de paginación: 6 (dice 9), 96 (94), 97 (95), 98 (99), 99 (97), y ya sigue con este error de dos págs. menos; 159 (161), y ya sigue con este otro error, que se suma al anterior; 201 (203), 251 (512), 396 (395), 401 (397), 417 (714), 427 (467), 436 (439), 441 (141), 487 (479), 504 (506).

Port., v. en bl.—*Hoja 2.ª, toda*: dedicatoria de Merinero (*sic*), que alude a la que le hizo de la Parte 26. Meléndez sería yerno de éste.

Hoja 3.ª Aprobación de Fr. Antonio de Herrera: Madrid, 28 de agosto de 1670.

(*Vuelto*:) Licencia del Ordinario: Madrid, 17 de julio de 1670.—Aprobación del P. Benito Remigio Noydens: Madrid, 15 de julio de 1670.

Hoja 4.ª Suma de la Licencia, a Merinero, sin tiempo, ni fecha.—Tassa: (5 mrs. pliego). Fee de erratas. (Varias): Madrid, 29 de octubre de 1670: *Lic. D. Francisco Forero de Torres.*

(*Vuelto*:) “Titvlos de las Come- | dias deste libro:

- (1) Santa Rosa del Perú, de Don Agustín Moreto, y Don Pedro Lanini y Sagredo, fol. 1.
- (2) El Mosquetero de Flandes, de Don Francisco González de Bustos, fol. 45.
- (3) El Tirano castigado, de Don Juan Bautista Diamante, fol. 94 (es 96).
- (4) Araspas (*sic*) y Pantea, de Don Francisco Salgado, folio 133.
- (5) El Prodigio de Polonia, de Juan Delgado, fol. 174.
- (6) La Fenix de Tesalia, del Maestro Roa, fol. 227.
- (7) El Nuncio falso de Portugal, de Tres ingenios, folio 271 (a).
- (8) La Dicha por el Agrauio, de Don Juan Bautista Diamante, fol. 318.
- (9) El Dichoso Vandolero, de Don Francisco de Cañizares, fol. 354.
- (10). El Sitio de Betulia, de vn Ingenio desta Corte, folio 395 (es 396).
- (11) Darlo todo, y no dar Nada, Burlesca, de Don Pedro Francisco Lanini y Sagredo, fol. 441.
- (12) Las Barracas del Grao de Valencia, de tres Ingenios, fol. 473.

Los tituillos, a la izquierda; autor, a la derecha.

1. *Comedia famosa*. | **Santa Rosa del Perv.** | Las dos Iornadas de Don Agustín Moreto (que fueron las últimas que escribió en el discurso de su vida) Acabola Don Pedro Francisco Lanini y Sagredo.

Personas que hablan en ella: Don Juan de Toledo.—Don Gonçalo.—Santa Rosa.—Musicos.—El Angel Custodio.—El Niño Iesus.—El Demonio.—Acompañamiento.—Gaspar de Flores viejo.—Bodigo.—La Virgen del Rosario.

Emp.: MUSIC. Ser Reyna de las Flores,—*Acaba*: da fin a sus marauillas.

2. **El Mosquetero de Flandes.** | *Com. fam.* | De Don Francisco González de Bustos.

Pers. que ha. e. e.: El Marques de Leganès.—Perote.—Madama Laura.—Vn tambor.—El Baron de Lisinan.—Vn Sargento.

(a) Se atribuyó luego a Cañizares, que la refundiría, porque en 1671 aún no había nacido.

—Criada.—Soldados.—El Mariscal de Turena.—Hormigo gracioso.—Iuana, muger de Perote.—Vn Patron y su muger.

Emp.: SARG. El diablo inuentò la guerra;—*Acaba*: de sus faltas y las nuestras.

3. **El Tirano castigado.** | *C. f.* | De Don Ivan Bavtista Diamante.

Pers. q. h. e. e.: | Segismundo Rey de Polonia.—Leonor.—Mustafà tio de Osman, barba.—Amurates.—Carlos.—Osman Gran Turco.—Celima.—Vn Baxâ.—Ramon.—Rosa Sultana.—El Visir.—Hali.—Moros, y Soldados Christianos.

Emp.: CARL. Dame, Señor, los pies.—*Acaba*: perdonad sus muchos yerros.

4. **Araspas, y Pantea.** | *C. f.* | De Don Francisco Salgado.

Pers. q. h. e. e.: | Ciro, rey de los Persas.—Arsidas, Capitan de Susia.—Sirena, criada.—Pantea, Reyna de Susia.—Lidaura, hermana de Araspas.—Araspas General.—Algodon gracioso.—Soldados.

Emp.: VNO. Acometed, que en tropas desiguales.—*Acaba*: pues ha llegado su tiempo.

5. **El Prodigio de Polonia.** | *C. f.* | De Ivan Delgado.

Pers. q. h. e. e.: | Leucatan demonio.—San Iacinto.—Claudio Príncipe.—Sigismundo Rey.—Fray Cubilete gracioso.—La Princesa Auristela.—Castaneta bufona.—Santo Domingo.—El Obispo Ibon.—Ludouica criada.—Laurencio criado.—Acompañamiento.

Emp.: LEU. En quanto cine (*sic*) el Orbe,—*Acaba*: tenga buen fin esta historia.—Fin.

6. **La Fenix de Tesalia.** | *C. f.* | Del Maestro Roa. |

Pers. q. h. e. e.: | Febo galan.—El Rey de Tesalia, barba.—Diana dama.—Astrea.—Florante.—Piquete gracioso.—Fenix dama.—El Príncipe de Tebas.—Flora.—Policarpo.—Belasco jardinero.—El Almirante de Tesalia.

Emp.: REY. Quede solo conmigo el Almirante.—*Acaba*: mas perdona quien mas sabe.

7. **El Nuncio falso de Portvgal.** | *C. f.* De tres Ingenios.

Pers. q. h. e. e.: | Mendoça.—Andrada.—Castañeda.—Hinojosa.—Sayavedra.—Vn Musico.—Don Iuan de Sotomayor.—Vn Criado.—Doña Mencia.—El Rey de Portugal.—El Duque de Auero.—El Duque de Vergança.—El Conde de Portalegre.—Vn Secretario.—Argumedo.—Baeça.—Meneses.— Nuñez.— El Arçobispo de Euora.

Emp.: CAST. Aueis cenado? MEN. Vn codillo.—*Acaba*: y Nuncio de Portugal.

8. **La dicha por el agravio.** | *C. f.* | De Don Frey Ivan Bautista Diamante.

Pers. q. h. e. e.: | Don Fernando galan.—Federico segundo galan.—Roberto Duque de Florencia.—Fabio, criado de Federico.—Chispa, criado de Fernando.—Rosaura, hermana del Duque.—Leonor hermana de Fernando.—Flora criada de Rosaura.

Emp.: FERN. Estos quadros, y estas flores,—*Acaba*: dà fin, perdonad sus yerros.

9. *La gran comedia* | **El dichoso Vandolero.** | **Fr. Pedro de Mazara, capuchino.** | De Don Francisco Cañizares.

Pers. q. h. e. e.: | Ricardo viejo padre de Enrico.—Enrico Coloma.—Lobaco gracioso.—Gines Hermitaño.—Chinilla gracioso.—Filipo amigo de Enrico.—Vn Angel.—Lisarda dama.—Iulia dama.—Laura dama.—El Governador de Maçara.—Vn Niño.—El General Iuan de Vega.—Soldados.—Dos Marineros.—Algunos Moros.—El Demonio.—Capuchino 1.—Capuchino 2.—Musicos.

Emp.: RIC. Monstruo fiero endurecido,—*Acaba*: dadla vn vitor de barato.

10. **El Sitio de Betulia.** | *C. f.* | De vn Ingenio desta corte.

Pers. q. h. e. e.: Nabucodonosor.—Olofernes.—Gotarces.—Saraspadas.—Vagao.—Achior.—El Rey de Mesopotamia.—El Principe su hijo.—Dos Tarsienses.—Cusan Embaxador.—Core Embaxador.—Ozias Principe de Israel.—Eliachin Sacerdote.—Ofini Sacerdote.—Dos Hebreos.—Iudit dama.—Iosabet dama.—Habra criada.

Emp.: OLOF. Sacro hijo de Cambises,—*Acaba*: A aquel que rigiò mi diestra.

11. **Darlo todo, y no dar nada,** | *Com. burlesca,* | De Don Pedro Francisco Lanine Sagredo.

Pers. qve h. e. e.: Alexandro.—Apeles.—Estatira.—Musicos. Efestion.—Soldados.— Chichon.— Acompañamiento.— Diógenes.—Campaspe.—Vn Sacerdote.

Emp.: I. El grande Alexandro viua.—*Acaba*: Muera Argel, y viua España.

12. **Las Barracas del Grao de Valencia.** | De tres Ingenios.

Pers. qve h. e. e.: | Don Amador.—Don Gonçalo.—Don Rufino.—Beltran, Lacayo.—Lisdano Pescador.—Doña Clara Dama.—Doña Aldonça.—Ines Tercera.—Dos Musicos.—Dos Marineros.—Vn Alguazil.—Don Florencio.

Emp.: RUFÍ. Siempre tan de mañana te levantas.—*Acaba*: que el Autor pudo engañarse.

PARTE XXXVII

PARTE TREINTA Y SIETE DE | COMEDIAS | NUEVAS ESCRITAS POR LOS | mejores Ingenios de España. | DEDICADAS A DON IACINTO DE ROMARATE | y Varona, &c. | Año (Escudo del Mecenas) 1671. | Con licencia, en Madrid: *Por Melchor Alegre*. | Acosta de Domingo Palacios y Villegas, Mercader de Libros. Vendese | en su casa enfrente del Colegio de S. Tomas.

4.º; 4 hojas prels. y 438 págs. Signaturas A-Ee², de a 8 h., menos la última, que tiene 4.

Errores de paginación: 35 (dice 33), 80 (70), 81 (77), y ya sigue con este error de cuatro págs. menos; 86 (87), 87 (77), 88 (78), 89 (85), 90 (88), 91 (89), y sigue con este nuevo error; 113 (111), 138 (108), 153 (133), 185 (169), 196 (166) 197 (167), 296 (269), 299 (305), 300 (306), y sigue con este otro error; 358 (385), 399 (396), 428 (448), 429 (449), 430 (450).

Portada. V. en bl.—*Hoja 2.ª* Dedicatoria de D. Juan de Matos Fragoso: “Estas doze Comedias, donde ay algunas mías y otras de los mayores ingenios de España, nunca buscaron dueño, pues desde el punto que las recogí, tenían legitimada su memoria...”: Madrid, 22 de diciembre de 1670. Ocupa toda la hoja.

Hoja 3.ª Aprobacion del P. Fr. Gabriel Gomez de Losada: Madrid, 2 de diciembre de 1670.—Licencia del Ordinario: Madrid, 2 de diciembre de 1670.—(*Vuelto*;) Aprobación del Doctor D. Diego Pellicer Abarca: “M. P. S.” (al Consejo de Castilla): Madrid, 10 de diciembre de 1670.

Hoja 4.ª: Suma de la Licencia: Madrid, 15 de diciembre de 1670.—Fee de erratas (varias): Madrid, 4 de enero de 1671: “Forero.”—“Suma de la Tassa (6 maravedises pliego): Madrid, 8 de enero de 1671.”—(*Vuelto*;) “Titvlos de las comedias de este Libro:

1. Un bobo hace ciento, de Don Antonio de Solís, pág. 1.
2. Riesgos de amor y amistad. De Don Iuan Velez de Guevara, pág. 45.
3. Satisfacer callando. De Don Agustin Moreto, pág. 83 (a).
4. El Nueuo mundo en Castilla. De Don Iuan Matos Frago-
so, pág. 110.
5. Los prodigios de la vara y Capitán de Israel. Del Doctor
Mirademescua, pág. 153.
6. El amor hace discretos. De un Ingenio desta corte, pági-
na 204 (b).
7. Todo es Enredos Amor. De Don Diego de Córdoba y Fi-
gueroa, pág. 246.
8. Poder y amor compitiendo. De Iuan de la Calle, pág. 285.
9. La Gitanilla de Madrid. De Don Antonio de Solís, pági-
na 320.
10. Escarraman. Comedia burlesca que se hizo en el Buen
Retiro. De Don Agustin Moreto, pág. 357.
11. El mejor casamentero. De Don Iuan de Matos Frago-
so, pág. 369.
12. La Desgracia Venturosa. De Don Fernando de Zarate,
pág. 401.

Los titulillos, a la derecha. Contenido.

1. *La gran Comedia De Vn Bobo haze ciento.* | Fiesta
que se representò à sus Magestades Martes de | Carnestolendas. |
De Don Antonio de Solís. |

Personas que hablan en ella: | (*en la Loa que precede a la
comedia* El Tiempo.—La Vida Humana.—La Edad del Oro.—
La Edad de Plata.—La Edad de Cobre.—La Edad de Hierro.—
Las Carnestolendas.— Iuan Rana.— Bernarda.— Luis (*sic*: es
Luisa) Romero.—La Patata.—La Borja.—Poca-Ropa.

Emp.: VID. Donde estas caduco Tiempo?—*Acaba*: con el
Poeta, id en paz.

2. *Comedia famosa.* | **Riesgos, Amor y Amistad.** | De Don
Ivan Velez de Guevara.

Pers. q. h. e. e.: | Leusipo.—Authemio.—Lidaura.—Felicia.
—Siro.—Balemir[o]. — Silene.—Casiano.—Zancarron.— Narso.

(a) Es de Lope de Vega.

(b) Es *De una causa dos efectos*, de Calderón, con variantes.

—Irsacio.—Galan.—Galan (*sic*).—Dama.—Dama.—Scita de barba.—Scita.—Dama Sciba (*sic*).—Viejo, padre de Felicia.—Gracioso.—Segundo Gracioso.—Criado de Leusipo.

Emp.: SIR. Al valle, antes que al dia,—*Acaba*: da fin, perdonad los yerros.

3. *C. f.* | **Satisfazer callando.** | De Don Agvstin Moreto (1).

Pers. q. h. e. e.: | Fadrique.—Aurora.—Duque.—Neuida.—Capitan primero.— Carlos.— Marques.— Princesa.— Nicolín.— Capitan segundo.

Emp.: MARQ. Iustamente celebrado,—*Acaba*: al satisfazer callando.

4. *C. f.* | **El Nvevo Myndo en Castilla.** | De Don Ivan Matos Fragoso.

Pers.: q. h. e. e.: Don Iuan de Almendrares.—Menda Gracioso.—Doña Isabel de Abendaño.—El Duque de Alua.—Albar Nuñez.—Don Lorenço de Lara.—Silbano Barbaro.—Tirso viejo de barbaro (*sic*: de barba).—Vn Alcalde villano.—Batueco.—Mileno barbaro.—Taurina.—Gerarda.—Catana.—Bato.—Adolfo.—Dardenio barbaro.—Dos labradores.

Emp.: MEND. Senor don Iuã de Almēdrares,—*Acaba*: si es que perdonais sus faltas.

5. *C. f.* | **Los Prodigios de la Vara, y Capitan de Israel.** | Del Doctor Mirademescva.

Pers. q. h. e. e.: Nacor.—Eliacer.—Egipcios.—Faraon Rey.—Termud su hija.—Moysen.—Masar gracioso.—Aron, hermano de Moysen.—Maria su hermana.—Getrò.—Datan.—Soloni.—Hebrayca.—Sefora su hija, pastora.—Adar pastor.—Iosue.—Vn Angel.—Musicos.—Auilon (*sic*: Aviron).

Emp.: NACOR. El militar alboroto,—*Acaba*: hasta la segunda parte. Fin.

6. *C. f.* | **El amor haze Discretos.** | De Vn Ingenio de esta Corte.

Pers. q. h. e. e.: Federico, Duque de Mantua.—Fadrique su hijo.—Carlos su hijo.—Pernia Gracioso.—Enrique criado de

(1) Esta comedia se atribuye a Lope en la *Parte VI*.

Carlos.—Marçelo criado de Fadrique.—Fabio criado del Duque.—Filiberto Duque de Milã.—Diana Infanta de Milã.—Estela dama.—Nise dama.

Emp.: FED. Que haze Carlos?—*Acaba*: y perdonareis las faltas. Fin.

7. *C. f.* | **Todo es enredos amor.** | De Don Diego de Cordova, y Figveroa, | Cauallero de la Orden de Alcantara.

Pers. q. h. e. e.: Don Felix.—Don Fernando.—Doctor Contreras.—Tronera.—Ortiz, vejete.—Vn moço de mulas.—Doña Elena.—Doña Manuela.—Ines criada.—Luzia criada.—Iuana, criada.—Doña Paula.

Emp.: D. ELE. Anda Iuana. IU. Ya te sigo.—*Acaba*: dà fin, perdonad sus yerros.

8. *C. f.* | **Poder, y Amor Compitiendo.** | De Ivan de la Calle.

Pers.: q. h. e. e: Don Garcia.—El Rey.—Don Basco.—Doña Ines.—Don Pedro viejo.—Leonor criada.—Carambola gracioso.—Musicos.

Emp.: REY. Cansada noche, y terrible!—*Acaba*: jamas en Iuan de la Calle.

9. *C. f.* | **La Gitanilla de Madrid.** | De Don Antonio de Solís.

Pers. q. h. e. e.: Don Iuan.—Don Alonso.—D. Enrique.—D. Pedro.—Iulio.—Fabio.—Doña Isabel.—Preciosa.—Iuana.—Maldonado.—Diego.—Sancho.—Martin.—Gitanos.

Emp.: IUL. Como tan poco gustosa.—*Acaba*: en los años que celebra.

10. **Escarraman.** | *Com. bvrlesca.* | Que se hizo en el Buen Retiro.

Pers. que h. e. e.: Peronio.—Costança.—Choque lacayo.—Tiburcio.—Pança hermitaño.—San Payo.—Cresco viejo.—El Gobernador.—Briolanga.—Vn soldado.—Brianda.—Carnestolendas.—El Muerto casamentero.—El Teniente.

Emp.: DENT. Ya tocan a recoger.—*Acaba*: Dios os de muy buenas Pasquas.

11. **El mejor casamentero.** | *C. f.* | De Don Ivan Matos Fragoso.

Pers. q. h. e. e.: Don Iuan.—El Principe de Portugal.—El Rey su padre.—Mendo gracioso.—Teodora Condesa.—Sol dama.—Leonor su hermana.—Riselo.—D. Sâcho de Mēdoça.—Nuño Cauallero.—Tristan Cauallero.—Lain criado.—Cōdestable.—Fernando.—Iuana.—Barqueros.

Emp.: PRIN. Buen gusto, y entendimiento,—*Acaba*: si es que perdonais sus faltas.

12. C. f. | **La Desgracia Venturosa.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. q. h. e. e.: Astolfo Duque de Ferrara.—Ricardo Gentilhombre.—Norādino Duque de Milan.—Porcia Duquesa.—Duque viejo.—Vn mayordomo.—Tres pobres.—Octauio.—Fabricio.—Vn criado.—Gouernador.—Escriuano.—Iulio.—Claudio.—Oracio.—Emilia.—Dos albañiles.—Soldados.—Vn verdugo.

Emp.: AST. Dexame morir.—RIC. Señor,—*Acaba*: fin la Desgracia Venturosa.

PARTE XXXVIII

PARTE TREINTA Y OCHO DE | *COMEDIAS* | NUEVAS, ESCRITAS
POR LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. | AL EXCELENTÍSSIMO
SEÑOR DON FRANCISCO | Eusebio del Sacro Romano Imperio,
Conde de Petrig, Cavallero | del Insigne Orden del Toyson de
Oro, Embaxador | de Alemania, &c. | Año (Escudo del Conde)
1672. | CON Licencia. En Madrid. Por Lucas Antonio de Bed-
mar. | *A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Vē-*
dese en su casa, en la | Puerta del Sol, a la esquina de la calle
de los Cofreros.

4.º 4 h. prels. y 448. (Acaba el tomo: “Danle un rejon y un cauallo de caña, y sale el Toro, y | embiste y le echa a rodar, cō q̄ se da fin al entremès”. Este entremès es *El mal contento*. La comedia acaba en la pág. 444.) Signaturas A-Ee², de a 8 hojas, menos la última, que tiene 4.

Errores de paginación: 47 (dice 27), 126 (109), 381 (389), y sigue con este error de siete págs.; 413 (417), 414 (418), 415 (419) 416 (420), 417 (413), 418 (414), 419 (415), 420 (416).

Port. V. en bl.—*Hoja 2.ª* y recto de la 3.ª Dedicatoria de Melendez.—(*Vuelto*:) Aprobación del P. Martín del Río: Madrid, 12 de junio de 1671.—Licencia del Ordinario: Madrid, 10 de julio de 1671.—Aprobación de Don Pedro Francisco Lanine Sagredo: Habla de la primera comedia del tomo en que le tocó escribir parte de ella: Madrid, 29 de junio de 1671.

Hoja 4.ª Suma de la Licencia: a Melendez sin plazo, ni fecha.—Suma de la Tassa (6 mrs. pliego): Sin fecha.—Erratas (varias): Madrid, 23 noviembre de 1671: *Lic. D.* Francisco Forero de Torres. (*Vuelto*:) “Titvlos de las Come- | dias que en este Libro se contienen:

1. El Aguila de la Iglesia. De Don Francisco Gonçalez Bustos, y de D. Pedro Lanine Sagredo. Pág. 1.

2. Las Niñeces y primer Triunfo de David. De D. Manuel de Vargas. Pág. 50.
3. También se ama en el Abismo. De Don Agustín de Salazar. Pág. 87.
4. Los Muçarabes de Toledo. De Iuan Hidalgo. Pág. 124.
5. La Gala del nadar, es saber guardar la ropa. De Don Agustín Moreto. Pág. 162.
6. Olvidar Amando. De D. Francisco Bernardo Quiros. Página 197.
7. Las tres Edades del Mundo. De Luis Velez de Guevara. Pág. 232.
8. Del Mal lo menos. De vn Ingenio desta Corte. Página 276 (a).
9. Vida, y Muerte de San Cayetano. De seis Ingenios desta Corte. Pág. 311.
10. El Hechizo de Sevilla. De D. Ambrosio de Arce. Página 351.
11. Enmendar Yerro de Amor. De D. Francisco Ximenez de Cisneros. Pág. 400.
12. El Cerco de Tagare (*sic*: Tagarete), burlesca, con su Entremès. De D. Francisco Bernardo de Quirós. Pág. 435.”

Los tituillos, a la izquierda.

Contenido:

1. *La gran comedia.* | **Del Agvila** | **de la Iglesia** | **San Agustín.** | De Don Francisco Gonçalez Bustos, y de Don Pedro Francisco Lanine Sagredo.

Personas que hablan en ella: San Agustín.—Simpliciano, Monge barba.—Alipio, Estudiante.—Fortunato, Manicheo.—Feliz, Manicheo.—Bonete gracioso.—Porcia dama.—Silvia, criada.—Vn niño que haze a Christo.—Vna niña q̄ haze à Nuestra Señora.—Angeles.—Algunos Monges.—Vnos Estudiantes, y var-doleros.

Emp.: Dent. Vitor el rayo Africano.—*Acaba*: ofrecen esta comedia.

2. **Las niñezes, y primer trivnfo de David.** | *C. f.* | De Don Manvel de Vargas.

Pers. q. h. e. e.: David.—Goliat.—Saul.—Iessè.—Mirab.—

(a) No consta que sea, como dice Barrera, de don Antonio de Cardona.

Eliab.—Alcaçer.—Micol.—Adriel.—Dos soldados.—Acompañamiento.

Emp.: MTC. Di David, que novedad.—*Acaba*: vna alabança feliz.—*Vanse*.

3. **Tambien se ama en el abismo**, | fiesta de Zarzuela, | a los años de la Reyna | nuestra Señora Doña Maria Ana | de Austria. | De Don Agvstin de Salazar.

Pers. que h. e. e.: Arion.—Platon.—Glauco.—Ascalofo.—Pandion. — Proserpina. — Scila. — Circe. — Corina. — Nisida. — Medea.—Pocris.—Iuno.—Vn Satiro.—Amor.—Ceres.—Iupiter.—Clicie.—Dido.—Palas.—Venus.—Monteros.—Musicos.

Emp.: DENT. AR. Aguarda Nave enemiga.—*Acaba*: tambien se ama en el abismo.

4. **Los Mozarabes de Toledo**. | C. f. | De Ivan Hidalgo.

Pers. q. h. e. e.: Don Alonso el Sexto, Rey de Castilla.—Hiaia Alcadirbile, Rey de Toledo.—Don Pedro de Toledo.—Iuan de Portocarrero.—Muley.—Luna, Reyna Mora.—Francisco de Ajo-frin.—Iulian Arçipreste.—Zeylan.—Zarayda.—Abadaquin, y Chinela, graciosos.

Emp.: HIAY. Sombra, que el azero avivas.—*Acaba*: ya que no ha acertado en esto.

5. **La gala del nadar es saber gvardar la ropa**. | De Don Agvstin Moreto.

Pers. q. h. e. e.: Rey de Francia viejo.—Ricardo Principe.—Rosela Infanta.—Flora dama.—Rugero Conde.—Ramon criado.—Marcelo criado.—Gerardo criado.—Bruto y otros Labradores.

Emp.: FLO. Sin tocarme podeis verme,—*Acaba*: quien tuuie-re ropa, *apenda*.

6. **Olvidar amando**. | C. f. | De Don Francisco Bernardo de Qviro.

Pers. q. h. e. e.: El Rey.—Don Fernando.—Castaña gracioso.—Fabio.—Liseno.—Horacio.—Iulio.—El Conde.—Alexandra.—Pompeyo.—Celia.—Leoncio criado.—Finea criada.—Floro.

Emp.: CAST. Bizarro acompañamiento.—*Acaba*: amando vn sujeto mismo.

7. Las tres edades del mvndo. | *C. f.* | de Lvis Velez de Gvevara.

Pers. q. h. en ella: Christo de Niño de doze años.—Miguel Arcangel.—El Luzero Serafin.—El hombre.—Vn Labrador.—El Sueño, de Labrador.—S. Lucas.—San Mateo.—El Mundo, Autor de Comedias.—Iacob.—Iob.—Salomon.—Iudas Ventero.— El Tiempo de Vejete.—Representantes.—Padres del Limbo.—El Rustico gracioso.— Vna Pastora Niña.— La Naturaleza.— La Muerte, de Labradora.—La Noche.—La Embidia de Grumete.— La Gula de Marinero.—La Sobervia.—La Musica.

Emp.: LUZ. Corte de la Monarquía.—*Acaba*: las tres Edades del Mundo.

8. Del mal lo menos. | *C. f.* | De vn Ingenio desta Corte.

Pers. q. h. e. e.: Carlos Conde de Vrgel.—Sancho.—Don Luis de Moncada.—Don Guillen de Moncada.—El Conde de Fox.— Blanca Condesa.—Estela.—Fenisa.—Vn Portero.—Musicos.

Emp.: D. GUI.: Oy sobrina, V. Alteza,—*Acaba*: quiero yo del Mal lo Menos.

9. Vida, y mverte de San Cayetano. | *C. f.* | De seis Ingenios desta Corte.

Pers. que h. e. e.: La Virgen.—Vn Niño.—San Cayetano.—Guillermo Herege.—Flaminio barba.—Laura Dama.—Celia criada.—Iuan Paulo Garrafa.—Bonifacio de Acoli.—Paulo Guisterio.—Muger primera.—Muger segunda.—Muger tercera.—Angeles.—El Hermano Gonela.—Musicos.

Emp.: GUI. No es rigor Laura dexarte.—*Acaba*: del Glorioso Cayetano.

10. El Hechizo de Sevilla. | *C. f.* | De Don Ambrosio de Arze.

Pers. q. h. e. e.: El Rey de Argel.—El Tarif.—Zeilan.—Zelima.—Celia Christiana cautiva.—Vn cautivo y Soldados.—Blanca.—Iuana criada de Blanca.—Don Alonso.—El Adelantado barba.—Don Pedro Padre de Blanca.—Hamete gracioso.

Emp.: REY. El mayor Capitan llegue a mis braços,—*Acaba*: el Hechizo de Sevilla.

11. Enmendar yerros de amor. | *C. f.* | De D. Francisco Ximenez de Cisneros.

Pers. q. h. e. e.: El Rey de Polonia.—Aurora Princesa.—Rosaura su Prima.—Fenisa criada.—Fabio criado.—Federico Infante de Aragon.—Escarpin, su lacayo.—El Duque de Vruino.—El Conde Alberto.—Acompañamiento.

Emp.: FED. Alto escollo eminente,—*Acaba*: que no aspira a mayor premio.

12. **El Cerco de Tagarete.** | *C. f.* | De Don Francisco Bernardo de Qviros.

Pers. q. h. e. e.: Don Flegtonte Sabalo Rey.—Rugel Picon su criado.—Don Inflamado Pegerrey.—Don Faetonte Albur.—Camaron criado.—Don *Tusifonte* Culebra (es *Tesifonte*).—Sapo criado.—Soldados y acompañamiento.

Emp.: REY. Ay nuevas de Pegerrey?—*Acaba*: Os sirva el Autor con otra.

(Sigue el Entremés El mal contento; que *emp.*: *Alc.* Sea usted, so huesped bien hallado, y *acaba*: dadme luego vn rejon, dadme vn cavallo.)

(La comedia, que es una especie de sainete, sólo tiene cinco hojas.)

PARTE XXXIX

PARTE TREINTA Y NUEVE | DE COMEDIAS NUEVAS |
DE LOS MEIORES INGENIOS DE | ESPAÑA. | DEDICADA | A DON
IOSEPH DE MENDIETA, CAVALLERO DE LA | *Orden de Santiago*,
Secretario de su Magestad, y del Excelentissimo Señor | *Con-*
destable de Castilla, Oficial de la Secretaría de Estado parte de
Italia, | y *Regidor del muy Noble, y Leal Señorío de Vizcaya.* |
(Escudo del Mecenás.) CON LICENCIA | EN MADRID. Por Ioseph
Fernandez de Buendia. Año 1673. | *A costa de Domingo de Pa-*
lacio y Villegas, Mercader de libros, vendese en su | *casa en-*
frente de Santa Cruz, baxando a San Felipe.

4.º; 4 h. prels. y 442 págs. Signaturas A-Ee⁴.

Errores de paginación: 48 (dice 42), 49 (43), y sigue con este error; 47 (15), 48 (52), 49 (53), 50 (45), 51 (47), 52 (48), 53 (46), 54 (50), 86 (88), 127 (125), 175 (177), 218 (281), 242 (432), 249 (246), 367 (357), 423 (413), 427 (341), 431 (141), 434 (234), 435 (413), 438 (384).

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª*, toda Dedicatoria de D. Juan de Matos Fragoso, sin fecha. Elogios a Mendieta.

Hoja 3.ª Licencia del Ordinario: Madrid, 18 de noviembre de 1672.—Aprobación de P. Gabriel Gomez de Losada: Madrid, 18 de noviembre de 1672.—(*Vuelto*;) Aprobacion del P. Ivan Corregidor: Madrid, 6 de diciembre de 1672.—Licencia: Madrid, 10 de diciembre de 1672.

Hoja 4.ª Fee de erratas (muchas): Madrid, 16 de diciembre de 1672.—Svma de la Tassa: Madrid, 16 de diciembre de 1672 (a 6 maravedís pliego).—(*Vuelto*;) “Titvlos de las Come- | días, que se contienen en este Libro | Parte treinta y nueue.

1. El Mejor Par de los Doze, de Don Iuan de Matos Fragoso, y de Don Agustin Moreto, pág. 1.

2. La Mesonera del Cielo, del Doctor Mira de Mescua, página 40.
3. La Milagrosa Eleccion de Pio Quinto, de Don Agustin Moreto, pág. 82.
4. La Dicha por el Desprecio, de Don Iuan de Matos Fragoso, pág. 116.
5. El Veneno para sí, de vn Ingenio desta Corte, pág. 155.
6. El Baqueró Emperador, la primera jornada de Don Iuan de Matos Fragoso, la segunda de Don Iuan Diamante, la tercera de Don Andres Gil Enriquez, pág. 192.
7. La Cosaria Catalana, de Don Iuan de Matos Fragoso, pág. 237.
8. Las Mocedades del Cid, burlesca, fiesta que se representó à Sus Magestades Martes de Carnestolendas, de Don Geronimo Cancer, pág. 276.
9. Los Carboneros de Francia, del Doctor Mira de Mescua, pág. 293.
10. Como Nació San Francisco, de Don Roman Montero, y de Don Francisco de Villegas, pág. 330.
11. La Discreta Vengança, de Don Agustin Moreto, página 362.
12. Contra la Fe no ay respeto, de Don Diego Gutierrez, pág. 405.

Titulillos, a la izquierda. Contenido:

1. *Comedia | famosa. | El mejor Par de los Doze.* | De Don Iuan de Matos, y Don Agustin Moreto.

Personas qve hablan en ella: Roldan.—Florante.—Galalon.—Carlos Emperador.—Reynaldos.—Coquin gracioso.—Oliueros.—Vn Alcalde villano.—Vna villana.—Claricia dama primera.—Arminda Mora.—Malaco, Rey de Fez.—Vn Soldado.—Dudon.—Acompañamiento.

Emp.: ROL. Carlos Inuicto Emperador de Francia,—*Acaba*: que ya veis que fue Reynaldos.

2: **La Mesonera del Cielo.** | *C. f.* | Del Doctor Mira de Mescua.

Pers. qve h. e. e.: Abrahan.—Pantoja.—Maria sobrina de Abrahan.—Alexandro.—Lucrecia.—Artemio viejo.—Leonato Cauallero.—Mardonio Cauallero.—Demonio.—Alvarez vejete.

Emp.: ABR. Esto ha de ser.—PANT. Es posible.—*Acaba*: la Mesonera del Cielo.

3. **La Milagrosa eleccion.** | *C. f.* | De Don Agustin Moreto.

Pers. qve h. e. e.: Amadeo.—Guillermo.—Paulo barba.—Gratina.—Isabel.—Calepino.—Micaelo del Bosco.—Vn Portero.—El Cardenal Moron.—Reginaldo.—Vn Ministro.—Filipo segundo.—Ruy Gomez.—Vn Padre Inquisidor.—El Papa.—Dos Cardenales.—Farnesio, y Colona.—Musica, y Acompañamiento.

Emp.: GUILL. Llegar, señor, a Milan.—*Acaba*: a la Eleccion milagrosa. Fin.

4. **La Dicha por el Desprecio.** | *C. f.* | De Don Ivan de Matos Fragoso.

Pers. qve h. e. e.: D. Bernardo de Cardona.—Octauio—Lisandra.—Florela.—Ines.—Lucinda.—Sancho.—D. Alexandro.—Mendo.

Emp.: BERN. Con vn salto, quando menos,—*Acaba*: si acaso os merece un vitor.

5. **El veneno para sí.** | *Comedia famosa,* | de vn Ingenio desta Corte. | Personas qve hablan en ella:

Alejandro, 1.—Alegio, 2.—Libio, 3.—Narces, 4.—Arminia, 1.—Lisarda, 2.—Porcia, 3.—Icacio, barba.—Zapato, gracioso.—Esparto, 2 gracioso.—Soldados.—Músicos.

Emp.: ESP. Amigo del alma mía.—*Acaba*: solo el poeta pretende.

6. **El Baqvero emperador.** | *Comedia famosa.* | La primera Iornada de Don Juan de Matos Fragoso. La | segunda de D. Iuan Diamante. La tercera de Don | Andres Gil Enríquez. | Personas que hablan en ella:

El Gran Tamorlan.—Bayaceto, emperador.—Osman, barba.—Turbante, gracioso.—Silvio y Danteo, serranos.—Poliarco, serrano.—Ismenia, serrana.—Rosa, sultana.—Zaida y Celinda, damas.—Fatiman.—Turcos y soldados moros.—Hametillo y Músicos.

Emp.: POL. ¡Vitor mil veces a todos.—*Acaba*: si acertaren a serviros.

7. *C. f.* | **La cosaria catalana.** | De Don Ivan de Matos Fragoso.

Pers. que h. e. e.: Don Iuan—Doña Leonarda—Laurencio tio de D. Iuan.—D. Carlos, padre de D. Leonarda.—Teodoro, su primo.—Marineros.—Narcisa dama.—Merencia criada.—Moros.—Arnaute, Cosario.—Zayde criado.—Musicos.

Emp.: D. I. Oye, escucha.—LE. que quieres?—*Acaba*: Matos, perdon de las faltas. Fin.

8. *C. f.* | **Las mocedades del Cid,** | *bvrlesca.* | Fiesta que se representò a sus Magestades Martes de | Carnestolendas. | De Don Geronimo Cancer.

Pers. que h. e. e.: Ximena.—El Cid.—Conde Lozano.—Diego Lainez.— Embaxador.— Flora.— Rey Cosme.— Su Muger.— 1. Muger.—2. Muger.—Musica.—Sancho.—Moros.—Acompañamiento.

Emp.: *Cant.* Tres dias ha con oy, señora,—*Acaba*: las Mocedades del Cid.

9. *C. f.* | **Los Carboneros de Francia.** | Del Doctor Mjra de Mescva. |

Pers. que h. e. e.: Carlo Magno.—Conde de Magança.—Baruquel.—Gila.—Soldados.—Almirante de Francia.—Reyna Seuilla. Florante.—Blancaflor.—Ricardo Emperador.—Teodoro.—Lauro.—Zunsqu.—Aurelio.—Luis Infâte.—Musica.

Emp.: ALM. Blancaflor, que nouedad.—*Acaba*: quien el perdon os suplica.

10. *Comedia famosa.* | **El nacimiento de S. Francisco.** | De Don Roman Montero, y de Don Francisco de | Villegas. | Personas que hablan en ella:

Federico Barbarroja.—Jochin.—Bodigo.—Filipo.—María.—Elisa.—Pedro Bernardo.—Lisardo.—El Pontífice.—Músicos.—Criados.—Soldados.

Emp.: *Dent.* ¡Viva el Imperio!—*Dent.* ¡Tiranos,—*Acaba*: como nació San Francisco.

11. *Comedia famosa.* **La discreta venganza.** | De Don Agvstin Moreto. (*Es de Lope.*)—Personas que hablan en ella:

Don Juan de Meneses.—El rey Don Alfonso.—La Reina.—Don Nuño.—Doña Ana.—Doña Beatriz.—Doña Inés.—Don Ramiro.—Tello, gracioso.—Rodrigo.—Leonor.—Un viejo.—Un soldado.—Un escudero.—Músicos.—Acompañamiento.

Emp.: D. JUAN. Aquí entraron.—*Acaba*: la mas Discreta Vengança.

12. *C. f.* | **Contra la Fe no ay respeto.** | De vn Ingenio desta Corte.

Pers. que h. e. e.: Don Fernando.—Muley Renegado.—Celin Moro Duan.—Zayde Moro.—Don Iuan.—Celio su criado.—Rosa.—Celima.—Arlaxa.—Tronera Gracioso.—Dos Moros.—Muza Moro.

Emp.: MORO I. A buē tiēpo hemos llegado.—*Acaba*: dà fin, pidiendo perdon.

PARTE XL

PARTE | *QVARENTA* | DE | *COMEDIAS* | NUEVAS.
| DE | DIVERSOS AVTORES. | Año (*Un canastillo de flores.*) 1675. |
CON PRIVILEGIO. | EN MADRID: Por Iulian de Paredes, Impresor de Libros, en la Plaçuela del Angel.

4.º; 2 h. prels. y 244 foliadas. Signaturas A-Hh, todas de a 8, menos la última, que tiene 4, con un error en la última signatura, que dice Hh³, en lugar de Hh².

Errores en la foliación: el 24 dice 20; el 25 en blanco; el 54 dice 45; el 69 dice 79; el 72 dice 73; el 73 dice 37; el 92 dice 29; el 216 dice 215; el 237 dice 225, el 242 dice 241.

Portada. Vuelta en blanco. En la *hoja 2.ª*, recto, están: “Licencia del Ordinario” a Julian de Paredes, impresor de Libros: 7 diciembre 1673.—“Svma del privilegio” por diez años a Julian de paredes: Madrid, 7 de marzo de 1674.—“Fee de Erratas”: Madrid, de febrero de 1675; Lic. D. Francisco Forero y Torres.—“Svma de la Tassa”, 6 mrs. por pliego; tiene 61, sin principios: Madrid, 20 de febrero de 1675.

A la vuelta van los “Titvlos de las comedias | que ay en este libro.” Y son:

(1) De (*sic*) Medico Pintor San Lucas, de Don Fernando | de Zarate. Fol. 1.

(2) El Rey Don Alfonso el Bueno, de Don Pedro Lanine | Sagredo, fol. 18.

(3) El Fenix de la Escripura el Glorioso San Geronimo, de | D. Francisco Gonzalez de Bustos, fol. 42.

(4) Quando no se aguarda, de D. Francisco de Leiva Rami- | rez de Arellano, fol. 63.

(5) No ay contra lealtad cautelas, de D. Francisco de Leiva | Ramirez de Arellano, fol. 81 B.

(6) **Amadis, y Niquea**, de D. Francisco de Leiva Ramirez | de Arellano, fol. 98 B.

(7) **Las tres Coronaciones del Emperador Carlos Quinto**, de | D. Fernando de Zarate, fol. 118 B.

(8) **De los hermanos amantes, y piedad por fuerça**, de D. Fer- | nando de Zarate, fol. 139 B.

(9) **El dichoso en Zaragoza**, del Doct. Iuan Perez de Mon- | talvan, fol. 167 (a).

10. **Los Vandos de Luca, y Pisa**, de Antonio de Azevedo. | fol. 183.

(11) **La playa de Sanlucar**, de Bartolomè Cortès, fol. 200.

(12) **Origen de N. Señora de las Angustias, y Rebelion de los | Moriscos**, de Antonio Faxardo y Azevedo, fol. 225. (Es 224.)

En lo alto de las planas van, a la izquierda, los titulillos de las comedias, y a la derecha, los autores. Hay equivocaciones en la designación de autor. Contenido:

1. **De (sic; El) médico pintor | San Lvcas**. Por D. Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

Alejandro y Tiberio.—La Princesa.—La Virgen.—La Infanta.—Cleofás.—Dos ángeles.—S. Lucas y Modorro.—S. Pedro.—Judicano, sacerdote y Damas.

Emp.: ALEJ. Saludad a la deidad.—*Acaba*: si ésta tiene algun aplauso. Fin.

(Ofrece segunda parte.)

2. **El rey Don Alfonso el Bveno**. | De Don Pedro Francisco Lanine Sagredo. | Personas que hablan en ella:

El rey Don Alfonso.—Jarifa, mora.—Abdalla, moro, barba.—Zoraida, dama mora.—Santiago Apóstol.—Alvar Núñez de Lara.—D. Diego Lopez de Haro.—Chorizo, gracioso.—Un Angel.—Soldados.—El arzobispo D. Rodrigo.—Mahomad Miromamolin (*sic*).—La reina D.^a Leonor.—San Isidro Labrador.—Moros.—Músicos.

Emp.: UNOS. ¡Viva Alfonso!—OTROS. ¡Viva el grande.—*Acaba*: ganó y el mundo celebra. Fin.

3. **El Fenix de la Escripvtva | el Glorioso S. Geronimo**. | De Don Francisco Gonçalez de Bustos. | Personas que hablan en ella:

(a) V. Parte 30, *El premio en la misma pena*.

San Geronimo.—Eusebio, su padre, barba.—Paulo Orosio, obispo.—Aurelio, galán.—Sotana, gracioso.—Bonoso, estudiante.—Monjes.—Didimo, monje, de barba.—Santa Paula, viuda.—Marcela, hermana del Santo.—Celia, criada.—Un niño que hace a Cristo.—Una niña que hace a la Virgen.—Angeles.—Músicos.—Soldados y Acompañamiento.

Emp.: GER. En vano, señor, porfías.—*Acaba*: que os ofrecen dos ingenios.

4. **Qvando no se agvarda.** | De Don Francisco de Leiva | Ramirez de Arellano, natural de Málaga. | Personages:

Fadrique, infante.—Ramiro, príncipe tonto.—El rey de Tracia, viejo.—El Duque.—Triguero, gracioso.—Camacho.—Fenix, princesa de Tracia.—Estela, su prima.—Nise, criada.—Flora, criada.—Un Almirante.—Músicos.

Emp.: EST. Suspende, señora, el llanto.—*Acaba*: pide el perdón de sus faltas.

5. **No ay contra lealtad cavtelas.** | De Don Francisco de Leiva Ramirez de Arellano. | Personages:

El duque Federico.—El Rey de Inglaterra.—El Conde, viejo.—El Marqués.—Lirón, lacayo.—Un alcaide.—Margarita, duquesa.—La Reina.—Nise, criada.—Otra criada.—Músicos.—Soldados.

Emp.: LIR. Estos son los memoriales.—*Acaba*: sin encargarla conciencia.

6. **Amadís, y Niquea.** | De Don Francisco de Leiva Ramirez de Arellano. | Personages:

Amadís, que lo hace mujer.—Balarte, príncipe de Tracia.—Rodulfo, príncipe de Dalmacia.—Rey de Tebas, barba entrecana.—Gradamonte, capitán.—Busendo, gracioso.—Turín, gracioso.—Niquea, dama.—Lucela, criada.—Cirfea, maga.—Estivela, maga.—Criados y músicos.

Emp.: DENT. BAL. Seguidle todos, seguidle.—*Acaba*: perdón de sus muchos yerros.

7. **Las tres Coronaciones del Emperador Carlos V.** | De Don Fernando de Zarate. | (No dice *Personages*.)

Carlos Quinto.—La reina Doña Juana.—El infante Don Fer-

nando.—Monsiur de Gebres.—Don Pedro de Silva.—El Duque de Baviera.—El Papa.—El rey Francisco.—Un criado.—Don Balarte.—Doña Inés.—Elena.—Leonor.—Mostaza.—El arzobispo de Vvinargia (*sic*).—El duque de Alba.—Lisipo, astrólogo.—Un diputado.

Emp.: Dentro. El invicto Carlos Quinto.—*Acaba*: darle, gran senado, el vitor.

8. **De los hermanos amantes, y | piedad por fuerça.** | De Don Fernando de Zarate. | (Asi en este título como en el de la primera obra parece que faltan las palabras: *Comedia famosa*, para que hagan sentido.)

El rey Don Pedro de Aragon.—El infante Don Fadrique.—El Conde Roberto.—El Almirante Roger de Lauria.—Guarismo, lacayo.—Ricardo, criado.—Leonor, princesa de Salerno.—Margarita, dama.—Gracia, criada.—Mendo, labrador.—Bato, pastor.—Músicos y criados.

Emp.: REY. Ya estamos a la vista de Mesina.—*Acaba*: que bien se cansó el poeta.

9. *La gran comedia* | **del Dichoso en Zaragoza.** | Del Doctor Ivan Perez de Montalvan.

Don Juan.—Martín.—El Rey.—Doña Leonor.—Don Diego.—Doña Elvira.—Don Bermudo.—Inés, criada y otra.

Emp.: MART. Ya estamos en Zaragoza.—*Acaba*: el Dichoso en Zaragoza.

10. **Los vandos de Lvca, | y Pisa.** | De Don Antonio de Azevedo. | Personas:

Astracano.—Hergueio, barba.—Berruga.—Laura.—Carlos.—Marcelo.—Camila.—Celia.—Federico.—Coletto.—Calandra.—Soldados y músicos.

Emp.: BERR. Más que príncipe, bandido.—*Acaba*: el que perdoneis sus faltas.

11. *Comedia famosa de* | **La playa de Sanlúcar.** | De Bartolomé Cortés. |

Don Pedro.—Don Lupercio.—Polanco, lacayo.—Don Nuño, caballero.—Narcisa, dama.—Isabela, dama.—Don Leonardo.—Ximeno, lacayo de Don Nuño.—Elvira, criada de Narcisa.—Duque Otavio.—Albano, padre de Narcisa.

Emp.: D. PED. Bien claro mostrais, Lupercio.—*Acaba*: que hubiereis hallado en ella.

12. **Origen de N. Señora | de las Angustias, y revelion de los moriscos.** | De Antonio Faxardo y Azevedo. | Personas:

Farax Abenfarax.—Don Fernando de Valor.—Diego Alguacil.—El Marqués de Mondéjar.—El de los Vélez.—Don Juan de Austria.—Alonso de Bustos, barba.—Daud, morisco.—Abenabó, morisco.—D.^a María de Solís.—Zoraya, mora.—Flora, criada.—Talego, gracioso.—Dos Angeles.—Soldados y music.—(El Demonio.)

Emp.: DEM. Espíritus del abismo.—*Acaba*: la patrona de Granada.

PARTE XLI

PARTE QVARENTA | Y VNA, | DE FAMOSAS | COMEDIAS | DE
DIVERSOS AUTORES | (*Adorno tipográfico*) IMPRESO EN PAMPLO-
NA. | Por Ioseph del Espíritu Santo. (*Esta portada es falsa;*
la impresión es de Madrid.)

4.º; 2 h. prels. y 266 págs., con más 126 h. Signaturas A-S la primera numeración; todas a 8, menos la R, que sólo tiene 4, y la S, que tiene 2. La segunda: a-q, también de a 8 h., excepto la última, que tiene 2.

Errores en la paginación: la pág. 45 dice 29; la 92 dice 26; la 194 dice 193; la 258 dice 256; la 259 dice 257, y ya sigue este orden con una hoja o dos págs. de menos. En la foliación hay: el fol. 20 dice 22; el 35 dice 26; el 36 dice 37; el 48 dice 47; el 50 dice 48, y ya prosigue la foliación con este error de una hoja de menos; el 55 dice 57; el 62 dice 26; el 64 dice 62; el 66 dice 6; el 81 dice 72; el 87 dice 85; el 88 dice 86, y también ahora sigue este nuevo orden con otra hoja de menos; en cambio, en la 91 salta ocho hojas, y le pone el número 99, y ya sigue este nuevo orden, con errores particulares, como el folio que ya sería 106 dice 105; el 119 dice 511, el 121 dice 111, y hasta en el último, que sería 126, pone 118. De modo que en realidad esta segunda parte del tomo sólo tiene 122 hojas.

La fecha de este tomo será 1675, porque la Parte XL es de los primeros meses de 1675 y la XLII de 1676.

La primera comedia se hizo en fiesta de D.^a Mariana de Austria, el 22 de diciembre de 1673.

Su autor, D. Agustín de Salazar y Torres, murió el 29 noviembre 1675.

Portada con orla sencilla, hecha con floroncillos tipográficos. Vuelta en blanco. En la segunda hoja: "Titvlos de las comedias | Deste libro":

1. Iuejos (*sic*) Olímpicos. De D. Agustín de Salazar (fol. 1).

2. El Mérito es la Corona. Del propio Autor (fol. 46).
3. Elegir al enemigo. Del mismo Autor (pág. 99) (a).
4. También se ama en el abismo. Del propio Autor (folio 141) (b).
5. No Puede Ser. De D. Agustín Moreto (fol. 179). (Repetida.)
6. Hacer Fineza el Desayre. Del Lic. D. Diego Calleja (fol. 225) (íd.).
7. El Cauallero. De D. Agustín Moreto (nueva foliación) (fol. 1) (íd.).
8. Alcázar del Secreto. De D. Antonio de Solís (fol. 23 v.) (ídem).
9. Antes que todo es mi Amigo. De D. Fernando de Zárata (fol. 43 r.) (íd.).
10. El Hamete de Toledo. De Belmonte y D. Ant.º Martínez (fol. 59) (c) (íd.).
11. La Presumida y la Hermosa. De D. Fernando de Zárata (fol. 82 v.) (íd.).
12. Zelos, aun del Ayre, matan. De D. Pedro Calderon (folio 107) (íd.).

En los titulillos están: el título de la obra, a la izquierda y el nombre del autor, a la derecha.

I. **Loa** | *que se represento a los años de la* | *Reyna nvestra Señora.* | En la Comedia de los **Iuegos Olympicos.** | Personas que hablan en ella. | La Felicidad.—La Tarde.—El Zenit.—La Aurora.—El Día.—La Alegría.—Coro 1.—Coro 2.—Coro 3.

Los Iuegos | **Olympicos,** | Fiesta a los años de la Reyna | *nvestra señora.* | Representacion de dos jornadas. | De Don Agvstin de Salazar. | Personas que hablan en ella.

Casandra, sacerdotisa de Palas.—Enone, ninfa de Xanfo.—Lucinda, graciosa.—Corebo, príncipe de Tenedos.—Priamo, rey

(a) Figura esta comedia en la *Parte XXII.*

(b) Repetida en la *Parte XXVIII.*

(c) La comedia *El Hamete*, de Belmonte y Martínez de Meneses. Acaba:

con esto
las dos plumas ponen fin
al Hamete de Toledo.

Es la misma que la impresa en la *Parte I* de esta colec., e imitación de la de Lope de igual título. Hay con él otra burlesca de tres ingenios que se halla en la *Parte XXIX* de esta colección.

de Troya.—Nictéo, viejo, pastor.—Paris.—Paris (*sic*: es Pan), primer gracioso.—Marsias, segundo.—Coro 1.º, de 4 ninfas de Enone.—Coro 2 de ninfas de Palas.—Musica y acompañamiento.

Emp.: UNOS. Toca al arma.—OTROS. Al arma toca.—*Acaba*: de Marte y Venus.

2. **El merito es la corona**, | Fiesta que se represento a los | años de la Reyna nuestra señora (Dios la guarde) el día | de sus años, en su Palacio, por dos Compañías. | Escrita por Don Agustin de Salazar y Torres. | (La precede una *Loa*.) En la página 50, repite el título y autor, y añade:) Personas que hablan en ella:

Amphion.—Madian.—Dirceo, viejo.—Estela, graciosa.—Rosicler.—Claridiana.—Brilladoro, salvaje.—Coro de 4 ninfas de Apolo.—Seis soldados de Madiam.—Dos padrinos de Madiam.—Musicos.—Astrea.—Lindabridis.—La Pitonisa.—Darinel, gracioso.—Danteo, viejo.—Brunelo, salvaje.—Coro de 4 damas de Astrea.—Cuatro soldados de Amphion.—Dos padrinos de Amphion.—Dos padrinos de Rosicler.

Emp.: *Dentro*. AMPHION. Ya que el mar se serena.—*Acaba*: y verdades son. (*Adorno final de capítulo*.)

3. *Comedia famosa*. | **Elegir al enemigo**. | Fiesta que se represento en el real palacio a los felizes Años del Príncipe nuestro Señor Don Carlos II. | De Don Agustin de Salazar y Torres. | Personas que hablan en ella:

Aristeo.—El rey de Creta.—Astolfo.—Ricardo.—Fisberto.—Lidoro.—Escapate.—Raimunda.—Nise.—Estela.—Música.

Emp.: ARIST. Por esta parte parece.—*Acaba*: lo que en el orbe de amor las saetas.

4. *Comedia famosa*. | **Tambien se ama en el abismo**. | Fiesta de Zarzuela a los años de la Reyna | nuestra Señora Doña Mariana de Austria. | De Don Agustin de Salazar y Torres. | Personas que hablan en ella:

Arion.—Pluton.—Glauco.—Ascalafo.—Pandion.—Proserpina.—Scila.—Circe.—Corina.—Nísida.—Medea.—Pocris.—Juno.—Un Sátiro.—Amor.—Ceres.—Júpiter.—Clicie.—Dido.—Palas.—Venus.—Monteros.—Músicos.

Emp.: *Dent.* ARIS. Aguarda, nave enemiga.—*Acaba*: tambien se ama en el abismo.

5. *Comedia famosa*. | **De No pvede ser**. | De Don Agustín Moreto | Personas que hablan en ella:

Don Felix de Toledo.—Doña Ana Pacheco.—Don Pedro Pacheco.—Tarugo.—Músicos.—Don Diego de Roxas.—Alberto.—Doña Inés Pacheco.—Manuela, criada.—Criados.

Emp.: TAR. Esto, señor, es virtud.—*Acaba*: digan que No puede ser.

6. *Comedia famosa*. | **Hazer fineza el desayre**. | Del Licenciado Don Diego Calleja. | Fiesta de los Reyes. | Personas que hablan en ella:

Dantea.—Clarinda.—Salicio.—Cardenio.—Nisida.—Rustico.—Olimpo.—Sirena.—Satyro.—Venus.

Emp.: Hoy festejan las iras hermosas.—*Acaba*: con victoria.

7. *La gran comedia* | **Del cavallero**. | De Don Agustín Moreto. | Personas que hablan en ella:

Don Felix.—Manzano.—Doña Ana.—Doña Luisa.—Inés, criada.—Leonor, criada.—Tres galanes.—Don Diego.—Músicos.—La ronda.—Don Lope.—Don Juan, viejo.

Emp.: MAN. ¡ Jesús! ¡ Jesús!—FEL. ¿Qué te espantas?—*Acaba*: aquí acaba El Caballero.

8. *La gran Comedia*. | **El alcazar del Secreto**. | Fiesta que se represento a sus Magestades | en el Buen Retiro. | De Don Antonio de Solís. | Personas que hablan en ella:

Segismundo, príncipe de Epiro.—Diana, princesa de Chipre.—Rugero, príncipe de Creta.—Astrea, hermana de Segismundo.—Fisberto, rey de Chipre.—Alcina, sabia.—Turpin, criado de Rugero.—Lisidas.—Aurelio.—Laura.

Emp.: *Cant.* ALC. Amor, ¿dónde irá el deseo.—*Acaba*: el ennoblecer sus yerros.

9. *Famosa Comedia* | **Antes que todo es mi amigo**. | De Don Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella.

Don Lope.—Gavilán.—Don Felix.—Don Carlos.—D.^a Isa-

bel, su hermana.—Don Juan.—Doña Leonor, su hija.—Nise.—
La ronda.—Tres embozados.

Emp.: D. LOP. ¿Qué, seguiste la carroza?—*Acaba*: pidiendo perdon el poeta.

10. *Comedia famosa*. | **El Hamete | de Toledo**. | De Belmonte, y Don Antonio Martinez | Personas que hablan en ella:

Hamete.—Don Gaspar.—Don Fernando, viejo.—Rustán.—Bato.—Gonzalo.—Doña Leonor.—Argelina.—Juana.—Un moro.—Un cristiano.—Villanos.

Emp.: RUS. No se ha visto con luces más hermosas.—*Acaba*: el Hamete de Toledo.

11. *Famosa | comedia* | **La presvmdida y la hermosa**. | De Don Fernando de Zarate. | Personas que hablan en ella:

Doña Leonor.—Doña Violante.—Chocolate.—Don Juan.—Don Lope, viejo.—Elena y Inés.—Don Carlos.—Octavio, de barba.—Un alguacil.—Don Gaspar.—Don Diego.—Un criado.

Emp.: OCTAV. Gracias a los cielos doy.—*Acaba*: la presumida y la hermosa. (*Adorno*: un jarrón de flores, tosco.)

12. *La gran Comedia* | **Zelos avn del ayre matan**. | De Don Pedro Calderon. | Personas que hablan en ella:

Diana, que la hizo Josefa Pavía.—Pocris, Bernarda Manuela.—Floreta, Bernarda Ramírez.—Mejera, María de Anaya.—Alecto, María de los Santos.—Tesifone, María de Salinas.—Cefalo, Luisa Romero.—Erostrato, Mariana Romero.—Clarín, Manuela de Escamilla.—Rustico, Antonio de Escamilla.—Coro de Ninfas, diez mujeres.—Coro de hombres, 6 hombres.

Emp.: POC. Esta, hermosa Diana.—*Acaba*: tal vez blasonadas desdicen de nobles.

PARTE XLII

PARTE QUARENTA Y DOS | DE COMEDIAS | NUEVAS, NUNCA
IMPRESAS, | ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | INGENIOS DE ESPAÑA. |
DEDICADA a Don Fernando de Soto, y Vaca, cava-
| llero, y Procurador General de la Orden de Alcantara, | Señor
de la Villa de Escariche, &c. | Año (Escudo del Mecenaz) 1676. |
Con licencia, en Madrid, Por Roque Rico de Miranda. | A cos-
ta de Iuan Martin Merinero, Mercader de libros. Vendese | en
su casa en la Puerta del Sol.) (Portada con orla.)

4.º; 4 h. prels. y 504 págs. Signaturas A-Hh⁴.

Errores de paginación: la 16 dice 19; la 103 dice 95; la 109 dice 105; la 201 dice 177; la 204 dice 114; la 205 dice 215, y sigue este error de diez páginas, y dentro de él hay nuevos errores, como la pág. 207 dice (117), 216 (117), 230 (180), la 295 dice 260; la 326 dice 325; la 327 dice 323; la 341 dice 323.

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª*, toda: Dedicatoria de Merinero, sin fecha.

Hoja 3.ª: Aprobacion de Don Francisco de Auellaneda de la Guerra. Dice que fueron aplaudidas en el teatro: Madrid, 10 de junio de 1676.—Licencia del Ordinario: Madrid, 10 de junio de 1676. (*Vuelto*;) Aprobación de Fray Domingo Gutiérrez: Madrid, 20 de junio de 1676.

Hoja 4.ª: Suma del Privilegio, a Don Pedro Francisco Lanini Sagredo, por diez años: sin fecha. (Lanini se lo cedería a Merinero.)—Suma de la Tassa (5 mrs. pliego): sin fecha.—Fee de Erratas (varias): Madrid, 3 de agosto de 1676: *Lic. D.* Francisco Forero de Torres. (*Vuelto*;)

“Títulos de las Co- | medias contenidas en esta Parte | qua-
renta y dos.

(1) Varios prodigios de amor, de Don Francisco de Rojas, fol. 1.

(2) San Francisco de Borja, de Don Melchor Fernandez de Leon, fol. 41.

(3) Dios haze justicia à todos, de Don Francisco de Villegas, fol. 79.

(4) Yo por vos, y vos por otro, de Don Agustin Moreto, fol. 125.

(5) El Luzero de Madrid nuestra Señora de Atocha, de Don Pedro Francisco Lanini Sagredo, fol. 163.

(6) La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea, de Don Agustin de Salazar, fol. 219.

(7) Como noble, y ofendido, de Don Antonio de la Cueva, fol. 269.

(8) Endimion, y Diana, de Don Melchor Fernandez de Leon, fol. 311.

(9) Será lo que Dios quisiere, de Don Pedro Francisco Lanine Sagredo, fol. 347.

(10) El Hijo de la Molinera, de D. Francisco de Villegas, fol. 387. (De Lope: Mas mal hay en la aldehuela...)

(11) El gran Rey Anacoreta, San Onofre, de Don Pedro Francisco Lanine Sagredo, fol. 420.

(12) El Eneas de la Virgen, y primer Rey de Nauarra, de Don Francisco de Villegas, y D. Pedro Francisco Lanine Sagredo, fol. 464.

Cada comedia lleva una cabecera formada con elementos tipográficos en tres órdenes, y algunas al final, cuando hay espacio, un jarrón con flores, también de estampa de imprenta.

Los tituillos, a la izquierda; autores, a la derecha.

1. *Comedia famosa*, | **Varios** | **prodigios de amor**. | De Don Francisco de Roxas. | Hablan en ella las personas siguientes:

El duque Polidoro.—Clenardo, criado del Duque.—El marqués Fabricio.—Aurelia, mujer del Marqués.—Conrado, caballero inglés.—Felicia, su hermana.—Lucrecia, en hábito de hombre.—Celauro, hermano de Aurelia.—Celio, criado del Marqués.

Emp.: DUQ. Téngome de embarcar, aunque la saña.—*Acaba*: que ambiciosos de alabanza.

2. *Comedia famosa*, | **San Francisco de Borja** | Duque de Gandia. | De D. Melchor Fernandez de Leon. | Hablan en ella las personas siguientes:

San Francisco.—Don Antonio.—Doña Juana.—El Demonio.—La Virtud.—El Tiempo.—Nuño.—Luisa.—Don Carlos de Borja y criados.

Emp.: VIRT. Rompiendo esas doradas luces bellas.—*Acaba*: la devoción de los yerros.

3. *La gran comedia*, | **Dios haze | Ivsticia a todos**, | de Don Francisco de Villegas. | Hablan en ella las personas siguientes:

El rey Casimiro.—Rodulfo.—Astolfo.—Juan Vniades.—Amurates.—La reina Rosimunda.—Rosaura.—Flora, criada.—Celia, criada.—Pericón.

Emp.: FLO. Con mas tristeza, señora.—*Acaba*: de los yerros que tuviere.

4. *La gran comedia*, | **Yo por vos | y vos por otro**. | De Don Agvstin Moreto. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Iñigo de Mendoza.—Motril, lacayo.—Don Enrique de Ribera.—Marcelo, criado.—Rodríguez, vejete.—Doña Isabel, dama.—Inés, criada.—Doña Margarita.—Juana, criada.—Músicos.

Emp.: IÑI. Seas, Motril, bien venido.—*Acaba*: yo por vos y vos por otro.

5. *Comedia famosa*, | **El Lvzero de Madrid | Nuestra Señora de Atocha**, | De D. Pedro Francisco Lanine Sagredo. | Hablan en ella las personas siguientes:

Gracian Ramírez de Vargas.—Don Fernando Gudiel.—Don García Luján.—Gazapo, gracioso.—Celín, rey moro.—Mahomat.—Muley.—Doña Leonor Ramírez.—Doña Elvira.—Una criada.—Fátima, mora.—Una niña que hace a la Virgen.—Dos mujeres que hacen dos ángeles.—Moros y cristianos de acompañamiento y Músicos.

Emp.: UNO. ¡ Matadlos!—OTRO. ¡ Mueran!—*Acaba*: Nuestra Señora de Atocha.

6. *La gran comedia* | **La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea**. | De Don Agvstin de Salazar.

Hablan e. e. l. p. s.: Rugero Normãdo Rey de Sicilia.—Sini-baldo, padre de la Santa.—Valduino, primero Galan.—Eduardo

segundo Galan.—Cirilo, Ayo de la Santa.—Bermichel, gracioso.—Santa Rosolea.—El Angel San Rafael.—El Angel Custodio.—Santa Agata.—Santa Cristina.—Santa Oliua.—Santa Ninfa.—Irene segunda dama.—Cristia.—Estela.—Clori.—Soldados.—Caçadores.—Musica y Acompañamiento.

Emp.: MUSI. Al espejo Venus bella.—*Acaba*: tan arduo assumpto disculpe.

7. **Como noble, y ofendido.** | *Comedia famosa,* | de Don Antonio de la Cveva. | Hablan en ella las personas siguientes:

Don Felix.—Don Alonso.—Don Pedro.—Don Francisco.—Lenguado, gracioso.—Doña Leonor.—Inés.—Doña Isabel.—Elvira.—Don Diego.—Fabio.—Alguaciles.

Emp.: VOZ. ¡ Muere!—FEL. ¡ Traición semejante.—*Acaba*: como noble, y ofendido. (Adorno: un jarrón con flores, muy tosco.)

8. **Endimion, y Diana,** | fiesta que se represento a svv | Magestades, en el Real Sitio del Pardo, a los años | de la Serenissima Señora Archiduquesa | de Austria. | De Don Melchor Fernandez de Leon. (Va precedida de una *Loa*.)

Diana.—Venus.—Filida.—Melisa, ninfa de Diana.—Coro de ninfas de Venus.—Endimión.—Cupido.—Morfeo.—Tirso.—Coro de ninfas de Diana.

Emp.: DIA. Entre tanto que la tarde.—*Acaba*: el aplauso del vencer.

(Adorno: el mismo jarrón que la anterior.)

9. *Comedia nueva,* | **Será lo que Dios quisiere,** | de Don Pedro Francisco | Lanine Sagredo. | Hablan en ella las personas siguientes:

Ludovico.—San Antonio.—Fray Gil.—Arnesto, galán.—Celio, criado.—Fabricio, barba.—Marcelo.—Doblón, gracioso.—Laura, dama.—Octavia, segunda.—Camila, criada.—Celia, criada.—Celin, moro.—Ceylan, moro.—Marcelo (*sic*).—Un niño que hace de Cristo.—Una niña que hace de San Juan.

Emp.: I. Presto al corro se ha acudido.—*Acaba*: será lo que Dios quisiere.

10. *Comedia famosa.* | **El hijo de la Molinera,** | de Don Francisco de Villegas. | Hablan en ella las personas siguientes:

El duque de Alba.—Floro, criado.—Marcelo, criado.—Antón, labrador.—Toribio, labrador.—Felipa, labradora.—Alejo, labrador.—Benito, padre de María.—Dos guardas.—Un sargento.—Un soldado.—Don Francisco.—Fernando, hijo del Duque.—Jacinto, labrador.—Nuflo, labrador.—María la Molinera.—Elvira.—Un Alcalde.—Un escribano.—La Duquesa de Alba.—Un paje.—Un mayordomo de la Duquesa.—Un portero de la cárcel.

Emp.: FLOR. Mucho madrugar ha sido.—*Acaba*: de tal tronco rama invicta.

II. *Comedia famosa.* | **El gran rey anacoreta S. Onofre.** | De Don Pedro Francisco Lanine Sagredo. | Personas que hablan en ella:

Onofre, rey.—Filipo.—Alejandro.—Panuncio.—Un niño.—Lagarto, gracioso.—El Demonio.—Matilde.—Irene, dama.—Flora, criada.— Dos ángeles.— Músicos.— Soldados.— Acompañamiento.

Emp.: AL. Hombre, cualquiera que seas.—*Acaba*: noticia y menos aciertos.

12. *Comedia famosa.* | **El Eneas de la Virgen, | y primer rey de Navarra.** | De Don Francisco de Villegas, y Don Pedro Francisco Lanini. | Hablan en ella las personas siguientes:

Iñigo Arista.—Don Gastón de Moncada.—Don Pedro de Lara.—Dimen, rey moro.—Soldados cristianos.—Audalla, moro.—Zancarrón, morillo.—Doña Ana de Lara.—Doña Leonor de Moncada.—Inés, criada de Doña Leonor.—Juana, criada de Doña Ana.—Soldados moros.—Tropezón, gracioso.

Emp.: IÑI. No fue tanto milagro escapar vivo.—*Acaba*: y Primer Rey de Navarra.

PARTE XLIII

PARTE QUARENTA Y TRES | DE COMEDIAS | NUEVAS, | DE
LOS MEJORES INGENIOS DE ESPAÑA. | DEDICADAS | *Al Ilus-*
trísimo Señor Don Francisco Lopez | *de Zúñiga*
de la Cerda y Tobar, Marqués de Baidés, Conde de Pedrosa,
Marqués de Buelamo, Señor de las nueve Villas del Estado de
Zuñiga | y *Tobar, Comendador de Monte Molin de la Orden de*
Santiago. | 60 (Escudo del Mecenaz) Pliegos | CON LICENCIA:
EN MADRID. Por Antonio Gonçalez de Reyes. | Año de 1678. |
A costa de Manuel Melendez, Mercader de libros. Vendese en
su casa, en la | Puerta del Sol, à la esquina de la calle de los
Cofreros.

4.º; 4 h. prels. y 469 págs. Signatura A-Ff⁴.

Errores de paginación: 49 (dice 47), 285 (582), 289 (287),
290 (288), 319 (316), 362 (62).

Port. A la vuelta: "Tabla de las comedias | que se contie-
nen en este Libro.

1 Cueva, y Castillo de Amor, de Don Francisco de Leyba,
fol. 1.

2 Porcia, y Tancredo, de Don Luis de Villosa, fol. 45.

3 Nuestra Señora de la Victoria, y Restauracion de Mala-
ga, de Don Francisco de Leyba, fol. 79.

4 El Fenix de España, San Francisco de Borja, de vn In-
genio de esta Corte, fol. 117.

5 El Cielo por los Cabellos, Santa Inès, de tres Ingenios,
fol. 164.

6 El Emperador Fingido, de Don Gabriel Bocangel y Vn-
zueta, fol. 207.

7 La Dicha es la Diligencia, de Don Tomas Ossorio, fo-
lio 242.

8 Fiesta de Zarçuela llamada Qual es lo mas en Amor, el
Desprecio, ò el Favor, de Salvador de la Cueva, fol. 280.

9 La Infeliz Aurora, y Fineza Acredita (*sic*), de Don Francisco de Leyba, fol. 302.

10. La Nueva Marauilla de la Gracia, de Don Pedro Lanine Sagredo, fol. 346.

11 Merecer para Alcançar, de Don Agustin Moreto, folio 393.

12 El Principe de la Estrella, y Castillo de la Vida, de tres Ingenios, fol. 429.”

Hoja 2.^a Dedicatoria de Manuel Melendez, sin fecha: toda la hoja.

Hoja 3.^a Aprobacion del P. Martin Cearrote: Madrid, 20 de marzo de 1677.

(*Vuelto*:) Licencia del Ordinario: Madrid, 22 de marzo de 1677.

Hoja 4.^a Aprobacion de Don Antonio de Solis: Madrid, 4 de mayo de 1677. Dice: “no imprimiendose lo que và borrado, y advertido à la margen (por menos decente) no hallo reparo en lo Moral, ni en lo Catolico”, etc.

(*Vuelto*:) Svma de la licencia (a Melendez, sin plazo: Madrid, 10 de mayo de 1677.—Fee de Erratas (muchas): Madrid, 18 de diciembre de 1677: *Lic. D.* Ioseph Martin.—Svma de la Tassa (6 mrs. pliego): Madrid, 12 de enero de 1678.

1. *Comedia famosa Cveba, y Castillo de Amor.* | De Don Francisco de Leyba. | Personas que hablan en ella:

Felisardo.—El Duque de Liarnes.—Conde, barba.—Rodulfo.—Otauio.—Fabio, gracioso.—Ismenia.—Aurora.—Flora, criada.—Celia criada.—Soldados.—Musicos.

Emp.: FEL. Què horrorosa tempestad.—*Acaba*: Acaba a vuestros pies puesto. Fin.

2. *Porcia, y Tancredo.* | De Don Lvis de Vlloa.

Pers. que h. e. e.: | Duque de Amalfi.—Ricardo su criado.—Condesa Porcia.—Octauio su primo.—Fabricio, criado de la Condesa.—Roberto, criado de Octauio.—Lucrecia, criada de la Condesa.—Iuana, criada de la Condesa.—Leonora, dama.—Benito su criado.—Alcayde de la carcel.

Emp.: DUQ. Gracias al cielo, que ya.—*Acaba*: que no ha querido casarse.

3. *C. f.* | *Nuestra Señora | de la Vitoria, — y Restavracion de Malaga.* | De Don Francisco de Leyba.

Pers. que h. e. e.: El Rey Don Fernando.—Garci-Fernandez.— D. Alvaro de Portugal.— Calvete gracioso.— Ordoño, criado.—Vn Valiente.—Alidordux, barba.—Mahometo, su hijo.—Celin.— Vn Moro.— Alcuzcuz, ridiculo.—Nuestra Señora.— La Reyna Doña Isabel.—D. Beatriz de Bobadilla.—Celia, criada.—Vn Angel.—Vna sombra.—S. Francisco de Paula.—Fr. Bernardo Boyl.—Malaga, que serà muger.—Soldados Christianos y Moros.

Emp.: ANG. Malaga. *Dormida Malaga*.—*Acaba*: sea disculpa de sus yerros.

4. *C. f.* | **El Fenix de España**, | **San Francisco de Boria**. | De vn Ingenio de esta Corte, | que se representó en el Colegio Imperial de esta Villa, | à la Canonizacion. (No dice autor).— Pers. que h. e. e.: Don Sancho, galan.—Carlos, vandolero.—Calvete, gracioso.—D. Alvaro de Borja.—Iuana, criada.—Inès, criada.—Dos niños.—El Emperador.—La Marquesa de Alcañizes.—Marcela, dama.—Vna Vizcaína.—Hermano Marcos, de la Compañía.—S. Francisco de Borja.—Vn Ang. y acompañam.

Emp. D. SANC. Mil vezes, amigo Carlos,—*Acaba*: ya es entre los Santos Grande.

5. *C. f.* | **El Cielo por los cabellos, Santa Ines**. | De tres Ingenios.

Pers. que h. e. e.: Docleciano Emperador.—Cesarino galàn.—Decio, que haze el Demonio.—El Perfecto.—Aurelio.—Linarco.—Santa Inès.—Libia.—Emerenciana.—Vatin gracioso.—Vn Angel.—Vn niño, que haze a Christo.—Soldados, Musicos, y acompañamiento.

Emp.: EMP. No asuste aora la legion del viento.—*Acaba*: y el Cielo por los Cabellos.

6. *C. f.* | **El Emperador Fingido**. | De Don Gabriel Bocangel y Vnzveta.

Pers. que h. en e.: Bernardo de Ruiz, y el Conde Balduino, que es vno mismo.—El Infante de Portugal.—El Conde de Nemur.—Felipe Rey de Francia.—El Marquès de Monferrato.—Doña Iuana, primera dama.—Madama Flor, segunda dama.—Irene criada.—Brito gracioso.—Musicos.—Soldados, y acompañamiento.

Emp.: BER. Como a mi señora, y dueño,—*Acaba*: credito, y perdon merece.

7. *C. f.* | **La Dicha es la diligencia.** | De Don Tomas Ossorio.

Pers. que h. e. e.: Lisardo.—Benito Quesco.—Eurico.—Leonardo.—Clenarda Princesa.—Clauela dama.—Fenisa.—Rogerio Rey de Napoles.—Musicos.

Emp.: LIS. Esto, Benito, ha de ser.—*Acaba*: del graue Benito Quesco.

8. *C. f.* | *Fiesta de Zarzuela,* | llamada **Qual es lo mas en Amor,** | **el Desprecio o el Favor.** | De Salvador de la Cveva.

Pers. que h. en e.: Angelica.—Medoro.—Orlando.—Brunelo, criado.—Laureta, villana.—Coridon, villano.—Astolfo.—Alzina.—Nereya.—La Deidad del desengaño.—Su voz y musica.—El Chisme enano.—Musicos.—Acompañamiento.

Emp.: MUSIC. En vn pastoral alvergue,—*Acaba*: graves instrumentos.

9. *C. f.* | **La infeliz Avrora, y fineza** | **Acreditada.** | De D. Francisco de Leyba.

Pers. que h. e. e. Alexandro, Principe de Vngria.—Ricardo, General de Inglaterra.—Rey de Inglaterra.—Almirante barba.—Rocin gracioso.—Fabio segundo gracioso.—Aurora Princesa de Vngria.—Fenisa Princesa de Inglaterra.—Teodosia Infanta.—Celia criada.—Soldados.—Octavio criado.

Emp.: RIC. Temerario atrevimiento!—*Acaba*: y Fineza acreditada. Fin.

10. *C. f.* | **La nveva Maravilla de la Gracia, Ivana de Iesvs Maria** | De D. Francisco Lanine Sagredo. (Una nota ms. del tiempo dice: “Esta vedada y No se puede Ler, ni imprimir.”)

Pers. que h. e. e.: Matias Ortiz.—Don Luis de Contreras.—Don Sancho.—Don Pedro Chacon, barba.—Capirote, gracioso.—El Demonio.—Doña Iuana de Iesus Maria.—Doña Isabel Chacon.—Inès, criada.—Vn niño que haze à Christo.—Vna niña, que haze a la Virgen.—Dos Angeles.—Musicos, y acompañamiento.

Emp.: DENT. CAP. No la ofendas, tente.—*Acaba*: Marauilla de la Gracia. Fin.

11. *C. f.* | **Merecer para alcanzar.** | De Don Agustín Moreto.

Pers. que h. e. e.: El Duque de Mantua.—El Condestable.—Rey de Escocia.—Rey de Dinamarca.—Viznaga gracioso.—Alberto criado.—Julio.—La Reyna.—Matilde.—Iulia.

Emp.: VIZN. Preguntador forastero,—*Acaba*: si el humilde le merece. Fin.

12. *C. f.* | **El Príncipe de la Estrella, | y Castillo de la vida.** | La primera Iornada es de Don Antonio Martínez. La segunda | de Don Juan de Zavaleta. La tercera de Don Vicente Suárez.

Pers. que h. e. e.: Rosidoro, Príncipe de Arcaya.—Palmerio, Infante de Lidia.—Brillafronte el Príncipe de la Estrella.—Aeron, Rey de Tartaria.—Sofion, y criados.—Vn Enano.—Felisalua.—Estelinda.—Narcisa.—Delia, y criadas.—Luna.—Leusipe.—Tornes.—Musica.—Damas de apariencia.

Emp.: Ros. Piedad Iupiter santo.—*Acaba*: y el Tártaro Brillafronte.

PARTE XLIV

PARTE QVARENTA Y QVATRO | DE COMEDIAS | NUEVAS,
NVNCA IMPRESAS, | ESCOGIDAS DE LOS MEJORES | INGENIOS DE
ESPAÑA | DEDICADA | al señor don Gaspar Marquez
de Prado, Cavallero | de la Orden de Calatraua, Rector
que fue de la Vniuersidad de Salamanca, | y Colegial en el Ma-
yor de S. Bartolomè de dicha Uniuersidad, &c. | Año (Escudo
del Mecenaz) 1678. | Con Priuilegio en Madrid: Por Roque
Rico de Miranda. | Acosta de Iuan Martinez Merinero, Merca-
der de Libros. Vendese | en su casa en la Puerta del Sol.

4.º; 4 h. prels. y 492 págs. Signatura A-Hhª.

Errores de paginación: 52 (dice 62), 78 (72), 79 (73), 94 (92),
95 (93), y ya sigue con este error de dos págs.; 106 (108), 107
(109), y sigue con este nuevo error que neutraliza el anterior;
173 (171), 180 (280), 190 (184), 191 (185), 211 (111), 248 (284),
350 (344), 351 (345), 352 (362), 391 (139), 395 (383).

Port.; v. en bl.—*Hoja 2.ª: toda.* Dedicatoria de Merinero, sin
fecha.

Hoja 3.ª: Aprobacion de Don Francisco de Auellaneda: Ma-
drid, 11 de agosto de 1677. Dice que estas 12 comedias “se han
de dar a la estampa por Don Antonio de la Cueva” y que ya se
habían representado.—Licencia del Ordinario: Madrid, 18 de
agosto de 1677.—(*Vuelto:*) Suma de la Tassa (4 mrs. pliego):
Madrid, 29 de abril de 1678.—Fee de Erratas (pocas): Madrid,
28 de abril de 1678: *Lic.* Don Ioseph Marin.

Hoja 4.ª: Aprobacion de Don Pedro Francisco Lanine Sa-
gredo: 10 de agosto de 1677.—Suma del Priuilegio (a Don An-
tonio de la Cueva, por 10 años): Madrid, 20 de febrero de 1678.
“Y cesion de dicho privilegio a Iuan Martin Merinero, Merca-

der de libros de Madrid." (*Vuelto*): "Titulos de las comedias |
contenidas en esta parte quaren- | ta y quatro.

1. Qvien habla mas obra menos, de Don Fernando de Zarate. Fol. 1.

2. El Apostol de Salamanca, de Don Felipe Sicardo. Fol. 33.

3. Dexar vn Reyno por otro, y Martires de Madrid, de Don Geronimo Cancer, Don Sebastian de Villaviciosa, y Don Agustin Moreto. Fol. 72.

4. Cinco venganças en vna, de Don Iuan de Ayala. Folio 100.

5. Santa Pelagia, de Don Fernando de Zarate. Fol. 160.

6. La confession con el Demonio, de Don Francisco de la Torre. Fol. 197.

7. La palabra vengada, de Don Fernando de Zarate. Folio 243.

8. El engaño de vnos zelos, de Don Roman Montero de Espinosa. Fol. 283.

9. La prudencia en el castigo, de Don Francisco de Roxas. Fol. 324.

10. La Sirena de Tinacria, de Don Diego de Cordoba y Figueroa. Fol. 369.

11. Las Lises de Francia, del Doctor Mirademezqua. Folio 413.

12. El Sordo y el Montañès, de Don Melchor Fernandez de Leon. Fol. 455.

Los tituillos, a la izquierda; el autor, a la derecha.

1. *Comedia famosa* | **Qvien habla mas** | **obra menos.** |
De Don Fernando de Zarate.

Pers. qve hablan en ella: Don Iuan.—Chamelote criado.—El Rey.—El Duque Astolfo.—Manfredo.—Riselo, y otro criado.—La Princesa Diana.—Isabela.—Celia criada.—Ines criada.—Musicos y acompañamiento.

Emp.: Pues q̄, no es bastante el ruego.—*Acaba*: solo seruiros desea.

2. **El Apostol de Salamanca.** | De Don Felix Sicardo. |

Pers. qve h. e. e.: Gutierre.—Aurelio.—Federico.—Fabio criado.—Ernesto criado.—S. Iuan de Sahagun.—Santillana gracioso.—Vn Angel.—Otro Angel.—Iesus.—La Virgen.—Leonor.

—Laura.—Ines criada.—Celia criada.—Vna Irlandesa.—Vn Portugues.—Vn Soldado.—Vn Estudiante.—Tres hombres.

Emp.: GUT. Siempre pareció al que espera.— *Acaba*: no el aplauso, el perdon pide.

3. **Dexar vn reyno por otro, | y Martires de Madrid.** | De Don Geronimo Cancer, de Don Sebastian de Villaviciosa, y de Moreto.

Pers. que h. e. e.: Soliman.—Celin.—Ricardo.—Amurates.—Flora Dama.—Luna.—Celinda criada.—Fenix.—Feliciano viejo.—Hamete.—Pipote gracioso.—Vn Capitan, y Soldados Vngaros.

Emp.: LUN. No estoy en mí de tristeza.—*Acaba*: tener en nuestros anales.

4. *Comedia nueva, | Cinco venganzas en vna.* | De Don Juan de Ayala.

Personas: D. Enrique.—D. Iuan.—Simon su criado.—Roque criado de Don Enrique.—D. Alonso viejo.—Laura su hija.—D. Luis.—Irene su hermana.—Inès criada de Laura.—Iuana criada de Irene.

Emp.: SIM. Que aya quien corra la posta.—*Acaba*: cinco venganças en vna.

5. *C. f. | San.ta Pelagia.* | De Don Fernando de Zarate.

Pers. que h. e. e.: Santa Pelagia.—Felix.—Zumaque.—El Conde.—Tirso.—Iacobo, Monge.—Dorotea.—Teodora.—Celia.—Camila.—Damas.—El Demonio.—Vn Obispo.—Alguacil, y Ministros.—Emboçados.—Vn Angel.—Musicos.

Emp.: TIR. En este jardin que gasta,—*Acaba*: de Margarita Pelagia.

6. *C. f. | La Confession con el Demonio.* | De Don Francisco de la Torre.

Pers. que h. e. e.: Tucapel Negro.—Bartolomé Aguilar.—Don Pedro de Luna.—Zelimo moro.—Colchon Gracioso.—Francisco Ferrer.—Nise.—Ines criada.—Andronio Barba.—Dos Moros.—El Demonio.

Emp.: DEN. No ay remedio a tanto horror?—*Acaba*: aun del que mas yerra, es buena.

7. *Famosa* | *Comedia*. | **La palabra vengada.** | De Don Fernando de Zarate.

Pers. que h. e. e.: Dorotea.—D. Iuan.—El Duque de Medina-Sidonia.—Limon gracioso.—Celia.—Hazan Morisco.—Zayda su hija.—El Castellano de Viano.—Don Iuan Ortiz.—Teodora.—Inès.—El Rey de Argel.—Zelin.—4 Moros.—Musicos.

Emp.: DOR. Qual hombre, que quiso bien,—*Acaba*: de la Palabra Vengada.

8. *C. f.* | **El engaño de vnos zelos.** | De Don Roman Montero de Espinosa.

Pers. que h. e. e.: El Rey.—El Almirante.—El Marques.—Liron Lacayo.—Roberto criado.—La Infanta Leonor.—La Duquesa Isabela.—Rufina Criada.—Iuana Criada.

Emp.: REY. Os aveis prevenido.—*Acaba*: del engaño de vnos zelos.

9. *Famosa* | *comedia* | **La prvdencia en el castigo.** | De Don Francisco de Roxas.

Pers. que h. e. e.: Rey Filipino.—Laurencio.—Duque Amadeo.—La Infanta.—La Reyna Segismunda.—Victoria criada.—Conde Fabio.—Guarda Damas.—Carlillos.—Mauricio.—Duque de Saboya.—Vn Villano.—Vn criado.—Clarmido.

Emp.: INF. A Dios, que sale el Aurora.—*Acaba*: con tal prudencia se logre.

10. *C. f.* | **La Sirena de Tinacria.** | De Don Diego de Cordova y Figve- | roa, Cauallero del Abito de Alcantara.

Hablan en e. las pers. sigs.: Federico.—Ludouico.—Enrique.—Arnesto.—Alberto viejo.—Talego Gracioso.—Ismenia.—Matilde.—Flora.—Mugeres.—Musicos.—Soldados.

Emp.: ISM. Sobre estas altas rocas,—*Acaba*: perdoneis sus muchas faltas.

11. *C. f.* | **Las Lises de Francia.** | De Mirademezqva.

Pers. que h. e. e.: Clodobeo.—El Rey de Borgoña.—El Conde de Barcelona.—Alarico.—Leoncio.—Aureliano.—Clodomira.—Amalasunta.—Crotilda.—Vn labrador.—Teodoro.—Vn Mercader.—San Martin.—Vn Angel—Pastores.—Cautiuos.—Soldados.—Criados.—Musicos.

Emp.: *Cantan.* Bien merece Clodobeo.—*Acaba*: las flores de lis de Francia.

12. *C. f.*, | **El sordo, y el montañés.** | De Don Melchor Fernandez de Leon.

Pers. que h. e. e.: Doña Brigida.—Doña Leonor.—Iuana.—Ines.—Domingo.—Don Valerio.—Don Suero.—Don Simon.—Bustos.

Emp.: BUST. Corriendo voy como vn gamo.—*Acaba*: el Sordo y el Montañés.

PARTE XLV

(Orla.) COMEDIAS | NVEVAS, | ESCOGIDAS DE LOS | MEIORES
INGENIOS | de España. | Parte qvarenta y cinco. | DE-
DICADAS | a Gabriel de Leon, mercader | *de Libros,*
Diputado de los Hospitales Reales | desta Corte y Consiliario
del Hospicio del | Ave Maria, y Santo Rey | Don Fernando. |
Año (adornito tipográfico) 1679. | Con licencia, en Madrid. En
la Imprenta Imperiál, | Por *Joseph Fernandez de Buendia.* |
Vendese en casa de Iuan Fernandez, Mercader de Libros, | jun-
to a la Portería de la Compañía de Iesvs.

4.º; 4 h. prels. y 434 págs. Signatura A-Cc² y A-Dd⁴ (esta para la última comedia; por errata, pues la verdadera signatura es A-Dd⁴).

Errores de paginación: 44 (dice 30), 93 (98), 263 (268)
269 (299), 270 (170), 387 (289), 323 (333), y sigue con este
error de diez págs. hasta el fin.

Port. A la vuelta: "Titvlos de las comedias de | de este Libro:

1. Los Vandos de Berona. De D. Francisco de Roxas,
pág. 1.
2. La Sirena del Iordan S. Iuan Bautista. De Don Christo-
ual de Monroy, pág. 46.
3. Los Trabajos de Vlises. De Luis de Velmonte, pág. 80.
4. Hasta la muerte no ay Dicha. De vn Ingenio de esta
Corte, pág. 181 (a).
5. La mudãça en el amor. De Montalvã, 156.
6. Ingrato a quien le hizo el bien. De un Ingenio desta Cor-
te, pág. 195.
7. El gran Iorge Castrioto. De Velmonte, pág. 231. (En el
texto dice que es de Vélez.)

(a) Es la de Mira *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.*

8. El fin más desgraciado, y fortunas de Seyano. De Montalvan, pág. 266.

9. La traycion contra su sangre. Burlesca. De vn Ingenio de esta Corte, pág. 308.

10. Dexar dicha por mas dicha. De Don Iuan Ruiz de Alarcon, pág. 338 (a).

11. Quien engaña mas a quien. De Alarcon, 381 (b).

12. El amor mas verdadero. Burlesca. De vn Ingenio desta Corte, pág. 419.”

Hojas 2.ª, 3.ª y recto de la 4.ª: Dedicatoria de Iuan Fernandez.

(*Vuelto*:) Aprobacion de Fr. Christoual de la Torre: Madrid, 10 de mayo de 1679.—Licencia del Ordinario: Madrid, 4 de mayo de 1679.—Aprobacion del P. Pedro Fernandez: Madrid, 17 de mayo de 1679.—Suma de la Licencia (a Juan Fernandes): sin fecha.—Suma de la Tassa (6 mrs. pliego): sin fecha.—Fee de Erratas (pocas): Madrid, 16 de mayo de 1679. Lic. Don Francisco Murcia de la Llana (*sic*).

Titulillos, a la derecha; autor, a la izquierda.

1. *La gran Comedia* | **de los Vandos de Berona.** | De Don Francisco de Roxas.

Personas que hablan en ella: Alexandro Romeo.—Carlos Romeo.—Antonio Capelete.—Andres Capelete.—El Conde Paris.—Iulia Capelete.—Elena Romeo.—Esperança.—Leonor.—Guarda-infante.—Otauio criado.—Soldados.

Emp.: ELE. Lloras, mi Iulia?—*Acaba*: merezca el aplauso vuestro.

2. *La gran Comedia* | **La Sirena del Iordan.** | De Don Christoval de Monroy | y Sylva.

Pers. que h. e. e.: San Iuan.—Herodes.—Filipo.—Herodías.—La Infanta.—Zabulon.—Leuadura.—Christo.—Zacarias.—Vn Angel.—Ismael.—Dos Fariseos.—Soldados.—Musicos.

Emp.: ISM. Ilustre Zacarias.—*Acaba*: quãdo a vuestros pies me postro.

(a) Es *Mudarse por mejorarse*, del mismo autor.

(b) Es *El desdichado en fingir*, del mismo.

3. *La gran Comedia* | **Los Trabajos de Vlises.** | De Lvis de Belmonte.

Pers. que h. e. e.: Vlises.—Polinestor.—Eurimaco.—Antenor.—Linceo.—Nestor.—Penelope.—Dumeo.—Eufineo.—Laertes.—Inestor.—Calixto y Palas.

Emp.: EUR. Ya, claro Vlises, que el cielo.—*Acaba*: le cuestan harto trabajo.

4. *C. f.* | **No ay dicha hasta | la mverte.** | De vn Ingenio desta Corte.

Pers. que h. e. e.: El Rey Don Garcia.—El Rey Don Ordonó (*sic*).—Don Diego Porcelos.—Don Vela.—Mongana gracioso.—Carrasco gracioso.—Soldados.—D. Violante Reyna.—Doña Leonor.—Brianda esclaua.

Emp.: VEL. Pienso que al arma hã tocado.—*Acaba*: No ay Dicha hasta la muerte (a).

5. *La gran comedia* | **La mvdanza en el | amor.** | Del Doctor Montalvan.

Pers. que h. e. e.: El rey Carlos.—El Marques.—El Duque.—El Conde.—Blanca.—Isabela.—La Infanta.—Pierres.

Emp.: MARQ. Rey nuestro, Rey Frances, Carlos valiente,—*Acaba*: que son los hombres quien yerran.

6. *C. f.* | **Ingrato a quien le hizo bien.** | De vn Ingenio de esta Corte. (Es de Mira.)

Pers. que h. e. e.: Baltasar Gerardo.—Principe de Orange.—Leoncio.—Turin gracioso.—Lasin Secretario.—Dos Soldados.—Rey de Nauarra.—Rey de Dinamarca.—Blanca.—Princesa.—Isabel Dama.—Iuana criada.—Acompañamiento.

Emp.: BALT. Feliz camina el deseo.—*Acaba*: tan lastimosa tragedia.

7. *C. f.* | **El gran Iorge Castrioto | y Principe Escandarbec.** | De Luis Velez de Gueuara.

Pers. que h. e. e.: Escandarbec.—Cristerna.—Amurates.—Sultana.—Rosa.—Lain gracioso.—Alberto viejo.—Ceylan.—Ri-

(a) Esta comedia es de Mira de Amescua. Existe el autógrafo.

cardo.— Celio.— Rey de Sicilia.— Fisberto.— Cautiuos.— Soldados.—Acompañamiento.

Emp.: Esc. Quien eres Palas Christiana?—*Acaba*: si las faltas lo merecen.

8. *C. f.* | **El fin mas desgracido, | y fortvnas de Seyano.** | Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.

Pers. que h. e. e.: Elio Seyano.—Octauio su criado.—Tiberio Emperador.—Druso Principe.—Astolfo criado.—Celio cauallero.—Germanico, sobrino del Emperador.—Laura, muger de Seyano.—Libia, muger de Druso.—Nisena su criada.—Nenio Sertorio viejo.—Graciano Capitan de la ronda.—Criados de acompañamiento.—Vna Niña.—Marcio poeta.—Musicos.

Emp.: SEY. Dame, gran Señor, los pies.—*Acaba*: para merecer seruiros. Fin.

9. **La traycion | en propia sangre,** | *Comedia bvrlesca.* | De vn Ingenio de esta Corte.

Pers. que h. e. e.: Gonçalo Bustos.—Gonçalillo su hijo.—Ruy Velazquez.—El Rey de Castilla.—Arlaja Mora.—Almançor Rey Moro.—Doña Alambra.—Suero Bustos.—Don Martin.—Nuño Salido.—Dos moros.—Dos Criados.—Musicos.—Acompañamiento.

Emp.: GON. Ni me turbo, ni me aflijo.—*Acaba*: de los Infantes de Lara.

10. *C. f.* | **Dexar dicha por | mas dicha.** | De Don Iuan Ruiz de Alarcon.

Pers. que h. e. e.: Don Garcia galan.—El Marques galan.—Don Felix galan.—Redondo gracioso.—Otauio.—Ricardo criado.—Doña Leonor.—Doña Clara.—Mencia criada.—Figueroa escudero.

Emp.: FEL. Llegò la sobrina en fin?—*Acaba*: acabar por mejoría.

11. *C. f.* | **Qvien engaña mas | a qvien.** | De Don Iuan de Alarcon y Mendoza.

Habl. en e. las pers. sigs.: Don Diego galan.—Hernando su criado.—Don Enrique galan.—El Duque de Milan.—Don Sancho, viejo.—Don Iuan, galan.—Vn Forastero.—Tristan, gracioso.

so.—Ricardo, escudero.—Doña Elena, dama.—D. Lucrecia, dama.—Ines criada.

Emp.: DIE. Yo vine Elena querida,—*Acaba*: quedará mas engañado.

12. C. f. | **El amor mas verdadero.** | Por el Doctor Mosen Guillen Pierres.

Hab. e. e. l. p. s.: El Emperador.—Durandarte.—Vn criado suyo.—Belerma.—Valdouinos.—Oliueros.—Roldan.—Bernardo del Carpio.—Dos Españoles.—Montesinos.—Galalon.—Dos Franceses.—Vn Medico.—Vn Tambor.

Emp.: DUR. Bello rostro de caçuela.—*Acaba*: aqui la historia da fin.

PARTE XLVI

PRIMAVERA NVMEROSA | DE MVCHAS ARMONIAS LVZIENTES, | **en doce comedias fragantes**, | PARTE QVARENTA Y SEIS, | IMPRESSAS FIELMENTE DE LOS BORRADORES | de los más célebres plausibles ingenios de España. | ILVSTRADAS CON LA PROTECCION | DE **D. Ivan de Neira y Montenegro**, *Tesorero General de las Rentas Reales del Reyno | de Galicia*. (Lindo escudo del Mecenaz.) CON PRIVILEGIO, EN MADRID. | A costa de Francisco Sanz Impresor del Reyno, y Portero | de Camara de su Magestad, Año 1679. | *Vendese en su Imprenta en la Plaçuela de la calle de la Paz.*

4.º; 6 h. prels y 252 foliadas. Signatura A-Ii, todas de 8 hojas.

Portada con doble orla de adornitos tipográficos.

Errores en la foliación: 4 dice 5; 19 dice 31; 35 dice 57; 40 dice 44; 102 dice 101; 160 dice 159; 217 dice 213, y con este error de 4 hojas menos ya sigue la numeración, y además la 228 dice 250.

En lo alto de la página, los tituillos a la izquierda; los autores, a la derecha.

Portada; v. en bl.—*Hoja 2.ª*: dedicatoria de Francisco Sanz, fechada en Madrid, 15 de julio de 1679, que ocupa hasta el recto todo de la hoja 3.ª *La vuelta* en bl.—*Hoja 4.ª*: Censura del P. Fr. José de Almonacid, de la O. de S. Bernardo y su Definiador general: Madrid, 14 de junio de 1679.—Licencia del Ordinario: la misma fecha.—*Vuelto*: Censura de D. Juan Baños de Velasco, Coronista general de los reinos de Castilla y Leon: Madrid, 19 de junio de 1679.—*Hoja 5.ª*: “Suma del Privilegio”, por 10 años a Francisco Sanz: Madrid, 21 de junio de 1679. Erratas (muchas): Madrid, julio 4, de 1679: D. Francisco Men-

cia de la Llana.—Tasa: 6 mrs. pliego: 8 julio 1679.—*Vuelto*: “Tabla de la Comedias, | y flores que contiene esta Primavera.

(1) La Mitra, y Pluma en la Cruz, del Maestro Tomas Manuel de Paz, pág. 1.

(2) Quanto cabe en hora y media, de D. Juan de Vera y Villarroel, pág. 23.

(3) Al noble su sangre avisa, del Maestro Tomas Manuel de Paz, pág. 41.

(4) El patron de Salamanca, con Monroyes y Manzanos, de D. Juan de Vera y Villarroel, pág. 61.

(5) Las armas de la hermosura, fiesta que se representó a su Mag. de D. Pedro Calderon de la Barca, pág. 84.

(6) Perico el de los Palotes, de tres Ingenios, pág. 110.

(7) La señora, y la criada, de D. Pedro Calderon de la Barca, pág. 128.

(8) La corona en tres hermanos, de D. Juan de Vera y Villarroel, pág. 149.

(9) La conquista de las Malucas, de D. Melchor Fernandez de Leon, pág. 174.

(10) Más merece quien más ama. Fiesta que se representó a sus Mag. de D. Antonio Hurtado de Mendoza, pág. 197.

(11) El veneno en la Guirnalda y la triaca en la Fuente. Fiesta que se representó a su Mag. de D. Melchor Fernandez de Leon, pág. 218.

(12) El Marqués del Cigarral, de D. Alonso del Castillo Solórzano, pág. 235.”

Hoja sexta: “Al que aqui llegare.” La ocupa toda esta advertencia, que no dice nada especial. Texto.

1. *La gran comedia, | La mitra, y pluma | en la crvz, | S. Casiano.* | Del Maestro Thomas Manuel | de Paz. | Dedicála à la Hermandad del Glorioso Santo. | Representola Escamilla el año de 1678.

Personas:

Fausto, general.—Iuliano Emperador.—El Niño Iesus.—S. Casiano.—Vm Angel.—Vn Carcelero.—El Demonio.—Marcia, dama.—Rosaura, dama.—Damas de acompañamiento.—Benigno, niño.—Paulino, niño.—Dos Soldados.

Emp.: Esso sí, caygan del cielo.—*Acaba*: pueden passar por aciertos.

2. *La gran comedia*, | **Qvanto** | **cabe en hora** | **y media**.
| De Don Ivan de Vera y Villarroel.

Personas:

Don Iuan de Peralta.—Don Alonso de Roxas.—Don Diego de Texeda.—Don Luis de Peralta, viejo.—Doña Laura de Roxas.—Doña Teresa de Peralta.—Iuana, criada.—Inés, criada.—Caiman, gracioso.—Guacamayo, gracioso.

Emp.: Mús. Al rocío de la Aurora.—*Acaba*: señal que no leen de prisa. Fin.

3. **Al noble** | **sv sangre avisa**. | *Com. fam.* | Del Maestro Tomas Manvel de Paz.

Pers. que hablan en ella:

Alexandro, Rey.—Carlos, galán.—Astolfo, viejo.—Federico, viejo.—Aurelio, conde.—Diana, duquesa de Mantua.—Estrella, dama.—Flora, criada.—Alisio, criado.—Pilón, gracioso.—Músicos.

Emp.: FED. Ya, Astolfo, y señor, que el cielo.—*Acaba*: dirá el mundo para ejemplo. Fin.

4. **El patron** | **de Salamanca**, | **S. Ivan de Sahagun**. | **Con Monroyes y Manzanos**. | *Com. fam.* | De Don Ivan de Vera y Villarroel.

Personas que hablan en ella:

San Iuan de Sahagun.—Doña María de Monroy.—Don Pedro de Monroy.—Santillana, gracioso.—Doña Leonor del Manzano.—Don Luis del Manzano.—El Demonio.—El Prior de San Agustin.—Angeles.—Acompañamiento de bandos.

Emp.: D. MAR. No desmaye vuestro aliento.—*Acaba*: pero este es el primer vuelo. Fin.

5. *La gran comedia*, | **Las armas de la hermosura**. | De Don Pedro Calderón de la Barca.

Personas que hablan en ella:

Coriolano.—Enio.—Lelio.—Flavio.—Sabino.—Veturia.—Livia.—Astrea.—Constancio.—Pasquín.—Soldados romanos.—Cuatro mujeres.—Aurelio, viejo.—Emilio, soldado.

Emp.: MUS., COR. I. No puede amor | hacer mi dicha mayor.—*Acaba*: que es vencer perdonando, | vencer dos veces. Fin.

6. *Comedia famosa.* | **Perico** | **el de los Palotes.** | De tres ingenios.

Personas que hablan en ella:

Don Nuño.—Don Sancho.—Maestre de S. Iuan.—Don Lope.—Clarinda.—Doña Iuana.—Sabina.—Alvar Perez.—Luceno.—Fulgencio.—Adrián.—Zamudio.—Don Pedro.

Emp.: D. LOP. Alzó el cerco Celín, y Barba Roja.—*Acaba*: Tengamos por justo premio. Fin.

7. *Comedia famosa.* | **La señora** | **y la criada.** | De D. Pedro Calderon de la Barca.

Personas que hablan en ella:

Silvia.—Crotaldo.—Lisarda.—Flor, dama.—Duque de Parma.—Perote.—Gileta.—Alcalde.—Fabio, viejo.—Celio, criado.—Diana, dama.—Laura, criada.—Floro.—Fisberto.—Duque de Mantua.—Criados.

Emp.: LIS. Esto queda así tratado.—*Acaba*: ya que no merezca aplauso. Fin.

8. *La gran comedia,* | **La corona** | **en tres hermanos.** | De Ivan de Vera y Villarroel.

Personas que hablan en ella:

El rey Don Pedro.—Don Alonso, infante.—Ramiro, monge.—Nuño Pardo, primer galan.—Don Gomez de Luna.—Fortun de Lizana, viejo.—Doña Elvira, primera dama.—Don Pedro Atares, entrecano.—Frocald, monge.—García de Vidaure.—Don Ferriz de Lizana.—Castrucho gracioso, y Agustino.—Abderramen y Moros.—Otros caballeros y soldados.—Musica y acompañamiento.

Emp.: VNOS. ¡Viva el rey Don Pedro.—*Acaba*: piedad, justicia y aplauso. Fin.

9. *La gran comedia,* | **Conquista** | **de las Malvcas.** | De D. Melchor Fernandez de Leon.

Personas que hablan en ella:

Sultan Aerio Rey de Tidore.—Quisayra, infanta, su hija.—Salama.—Ruy Diaz de Acuña.—Besugo, gracioso.—El Rey de Ternate.—Zelicaya, su hermana.—Tubalice, sacerdotisa.—Maluco, gracioso.—Gualebo, barba.

Emp.: Dentro todos. Cielos piedad.—*Acaba*: Siempre Augusto, Grande siempre. Fin.

10. *Comedia famosa*, | **Mas merece** | **qvien mas ama**. | De Don Antonio de Mendoza y de Don Iuan de Vera | y Villarroel.

Personas que hablan en ella:

La princesa Fidelina.—Felisbella, su hermana.—Clorinda, dama.—El Príncipe Felisardo.—El Príncipe Rosauero.—Buron, criado de Rosauero.—Florindo, Infante.—Rugero, Infante.—Vn Pintor.—Musicos.—Acompañamiento.—Dos criados.

Emp.: FLOR. Esto es razón, esto es justo.—*Acaba*: y a él perdón, pues que se os rinde. Fin.

11. *Comedia famosa*, | **El veneno** | **en la gvirnalda**, | **y la triaca en la fvente**. | Fiesta que se representó a su Magestad a los años | de la Reyna nuestra señora. | De Don Melchor de Leon.

Personas que hablan en ella:

Dafnidis.—Briaxis.—Dirante.—Filetas, Sacerdote.—Clois.—Licenia.—Clearista.—Dorcón.—Musicos y acompañamiento.

Emp.: MÚSICOS. A Pan celebremos.—*Acaba*: limpio holocausto, y oblación eterna. Fin.

12. *Comedia famosa*, | **El Marqués** | **del Cigarral**. | De pañamiento de Araucanos.—Soldados.

Personas que hablan en ella:

Don Antonio Cauallero.—Fabio, su criado.—Don Cosme.—Fuencarral, lacayo.—Toribio, villano.—Llorente, villano.—Alcalde, villano.—Leonor, dama.—Marina, villana.—El Prior de San Iuan.—Don Iñigo Cauallero.—Lupercio, criado.—Laurencio, villano.—Musicos.

Emp.: FAB. Estraña resolucion!—*Acaba*: perdonad sus yerros muchos.

PARTE XLVII

PARTE | QVARENTA | Y | SIETE | DE | COMEDIAS | NVE-
VAS ESCOGIDAS DE LOS | MEIORES INGENIOS DE | ESPAÑA. | Año de
(*Adornitos tipográficos*) 1681. | 50 ps. | CON LICENCIA. | EN MA-
DRID, En la Oficina de Melchor Alvarez. | *A costa de Iusto*
Antonio Logroño, Librero. (Al fin, en hoja suelta:) Con licén-
cia. | En Madrid, en la Oficina de Melchor | Alvarez. Año de
1681.

4.º; 2 h. prels. y 382 págs. Signatura A-Aa⁴. Portada con orla.

Errores de foliación: 191 (dice 192), 192 (193), 367 (673).

Port. V. en bl. *Hoja 2.ª*: Tassa: ...“se tassò el libro, intitulado
Comedias de Don Antonio de Solis, compuesto por el susodicho,
a seis mrs. cada pliego...”, etc.: Madrid, 18 de noviembre de 1681.
(Se conoce que al principio se había de dar este título a este
tomo; pero luego, quizá para evitar alguna reclamación, se dis-
frazó con el que lleva.)

Este tomo no lleva aprobaciones ni licencias, quizá porque ya
las tenían las comedias en otras ediciones.

(*Vuelto*:) “Titvlos de las | Comedias de este Libro. (*Todas*
son de Solis.)

1 Triunfos de Amor, y Fortuna, cõ Loa, | y Entremeses,
pág. 1.

2 Eurídice, y Orfeo, pág. 68.

3 El Amor al Vso, pág. 108.

4 El Alcaçar del Secreto, pág. 148.

5 Las Amaçonas, pág. 188.

6 El Doctor Carlino, pág. 230.

7 Vn Bobo haze ciento, con Loa, pág. 263.

8 La Gitanilla de Madrid, pág. 308.

9 Amparar al Enemigo, pág. 345.”

Titulillos, a la izquierda. Contenido:

1. *La gran Comedia* | **Triunfos de amor, y Fortuna.** | Fiesta Real que se represento a sus Magestades en el Coliseo del Buen Retiro. | Al feliz nacimiento del Serenissimo Principe Don Felipe Prospero nuestro señor. | Escrita por Don Antonio de Solis, Secretario del Rey nuestro Señor, y su Oficial de Estado.

Loa. | *Cantan* AP. y MIN. El Cielo y la tierra: *Acaba*: y él concede mas.

(*La com. emp.*.) Primera Jornada. | Hablan en ella: | El Amor.—La Fortuna.—Siques.—Endimion.—Diana.—Venus. — Morfeo.—La Felicidad.—La Aduersidad.—Palemon Sacerdote de la Fortuna.—Coridon, criado de Siques.—Dorinda, criada de Siques.—Ergasto, criado de Endimion.—Seis Ninfas de Venus. Seis Ninfas de Diana.—Doris.—Coro de Felizes.—Coro de Infelizes.—Mutaciones tres.—1. Bosque de los Hados.—2. Selua de Diana.—3. Alcaçar de la Fortuna.

Emp.: FOR. Donde me llevas Morfeo?—*Acaba*: los Triunfos del Amor, y la Fortuna.

(Sigue el "Entremes, y Saynete | que se representaron à sus Magestades con la Comedia intitulada Triunfos de Amor, y Fortuna, en el Coliseo del Buen Retiro, el año de 1658". Son: "Entremes del Niño Cavallero" y "Entremes del Salta en banco", que acaba: y gozen las del chico Felipe el Grande.)

2. *C. f.* | **Evridice y Orfeo.** De Don Antonio de Solis.

Personas: Orfeo.—Aniteo Principe de Arcadia.—Felisardo Principe de Macedonia.—Euridice.—Irene, Infanta Tracia.—Anfriso, criado de Orfeo.—Fabio criado de Aristeo.—Aurelio, criado de Felisardo.—Fenisa, criada de Euridice.—Sirena, criada de Irene.—Celia.—Aqueronte.—Dos Músicos.—Criados.

Emp.: FAB. Hombre ò fantasma quiē eres?—*Acaba*: se le combida. Laus Deo.

3. *C. f.* | **El amor al vso.** | De Don Antonio de Solis.

Pers.: Don Gaspar.—Don Garcia.—Don Diego.—Don Mendo viejo.—Ortuño gracioso.—Martin.—Doña Clara.—Doña Isabel.—Iuana criada.—Ines.

Emp.: DIEG. Viste a doña Clara bella?—*Acaba*: que perdoneis tantos yerros.

4. *La gran | comedia | El Alcazar del Secreto.* | Fiesta que se represento a sus Magestades en el | Buen Retiro. | De Don Antonio de Solís.

Pers.: Sigismundo, Principe del Epiro.—Diana Princesa de Chipre.—Rugero Principe de Creta.—Astrea hermana de Sigismundo.—Fisberto, Rey de Chipre.—Alcina, Sabia.—Turpin, criado de Rugero.—Lisilas.—Aurelio.—Laura.

Emp.: *Cant.* ALC. Amor, donde irà el deseo,—*Acaba*: el ennoblecen sus yerros. Fin.

5. *C. f. | de Las Amazonas* | De Don Antonio de Solís.

Pers.: Astolfo galan.—Polidoro, Principe de Samaria.—Capitan Aurelio.—Indatino viejo.—Lucindo gracioso.—Miquilene, dama.—Menalife, Reyna.—Camila.—Iulia.—Martesia.— Acompañamiento de Araucanos.—Soldados.

Emp.: AST. Injusto padre mio,—*Acaba*: Tod. Viuan los hōbres, las mugeres viuan.

6. *C. f. | El Doctor Carlino.* | De D. Antonio de Solís.

Pers.: Don Lope de Velasco.—Doña Leonor.—D. Pedro, padre de D. Lope.—Doña Clara Pacheco.—El Dotor Carlino.—Casilda, su muger.—Gines, Escudero.—Don Diego.—Fabio.

Emp.: LEO. El es sin duda.—*Acaba*: los señores mosqueteros.

7. *La gran | comedia | De Vn Bobo haze ciento.* | Fiesta que se representò à Sus Magestades Martes de | Carnestolendas. | De Don Antonio de Solís.

Pers.: El Tiempo.—La vida Humana.—La Edad del Oro.—La Edad de plata.—La Edad de cobre.—La Edad de hierro.—Las Carnestolendas.—Iuan Rana.—Bernarda.—Luis (*Sic*) Romero.—La Patata.—La Borja.—Poca Ropa.

Loa | (*Emp.*:) VIDA. Donde estàs caduco Tiempo?—*Acaba todo*: con el Poeta, id en paz.

8. *C. f. | La Gitanilla de Madrid.* | De Don Antonio de Solís.

Pers. que hablan en ella: Don Iuan.—Don Alonso.—Don Enrique.—Don Pedro.—Iulio.—Preciosa.—Doña Isabel.—Iuana.—Fabio.—Gitanos.—Maldonado.—Diego.—Sancho.—Martín.

Emp.: IULIO. Como tan poco gustosa.—*Acaba*: en los años que celebra.

9. *C. f.* | **Amparar al enemigo.** | De Don Antonio de Solís. |

Hablan en ella las personas siguientes: Don Carlos Pacheco.—Muñoz criado.—Don Diego.—Lisardo.—Mendo criado.—Don Pedro de Acuña, viejo.—Doña Leonor.—Eluira, criada.—Doña Violante.—Inès, criada.

Emp.: CAR. Fuiste à la estafeta?—*Acaba*: perdon o al menos un vitor.

“Adviertese al Lector, que aunque ay | otras Comedias con titulo de D. Anto- | nio de Solis, no se ponen en esta Obra, por no tener por cierto no ser su- | yas.”

En hoja perdida dice: “CON LICENCIA. | En Madrid, en la Oficina de Melchor | Alvarez. Año de 1681.”

PARTE XLVIII

COMEDIAS | NVEVAS, | PARTE QVARENTA Y OCHO, |
ESCOGIDAS | DE LOS MEJORES INGENIOS | DE ESPAÑA. | DE-
DICADAS | Al señor D. Pedro de Larreatigui y Colón, | Cava-
llero del Orden de Alcantara, Cole- | gial Mayor, que fue, en
el del Arçobispo de | la Insigne Vniversidad de Salaman-
ca, &c. | Alcalde de Casa, y Corte, y oy de los Con- | sejos de
Ordenes, Indias, y Castilla, | y su Fiscal. | CON LICENCIA. | En
Madrid: Por Francisco Martinez Abad, Impressor | de Li-
bros. Año de 1704. | *A costa de Isidro Colomo, Mercader de
Libros. Vendese en su | Casa en la Plaçuela del Angel.*

4.º; 4 h. prels y 495 págs. y 3 más para erratas, tabla y un so-
neto. Signatura A-Ah, todas de a 8 hojas.

Portada con triple orla de adornitos de imprenta. Vuelta
en blanco.—*Hoja 2.ª* Dedicatoria por Isidro Colomo, fechada
en Madrid, a 1.º de enero de 1704. Ocupa toda la hoja y la si-
guiente.—*Hoja 4.ª* Aprobación del Doctor Don Ivan de Fe-
rreras: Madrid, 4 de diciembre de 1703.—Licencia del Vica-
rio: Madrid, 10 diciembre 1703.—(*Vuelto*:) Aprobación del
Licenciado Don Alfonso Castellanos y la Torre: Madrid, 5 de
diciembre de 1703.—Suma de la licencia del Consejo, a Colomo.

Errores de paginación: la 132 dice 32; la 165 dice 16; la
203 dice 032; la 332 dice 222; la 428 dice 842.

Texto.—Al final van, sin paginación, en tres págs. “Fee de
erratas (*Muchas*): Madrid, 17 de diciembre de 1703. D. Benigno
del Río y Cordido, Corrector.—“Suma de la tassa.” A 6 mara-
vedis, pliego.—“Tabla de las comedias que se | contienen en
esta Parte quarenta y ocho.

(1) El Austria en Jerusalem, de Don Francisco de Bances
Candamo, pág. 1.

(2) El sol obediente al hombre, de Don García Aznar Belez, s., pág. 47.

(3) El duelo contra su dama, de Don Francisco Bances Candamo, pág. 94.

(4) Qué es la Ciencia del Reynar, de Don García Aznar Belez, s., pág. 141.

(5) Venir el Amor al Mundo, de Don Melchor Fernandez de Leon, pág. 196.

(6) Qual es afecto mayor, Lealtad, ò Sangre, ò Amor?, de Don Francisco de Bances Candamo, pág. 213.

(7) Por su Rey, y por su Dama, de Don Francisco de Bances Candamo, pág. 267.

(8) Tambien ay Piedad con Zelos, de Don García Aznar Belez, s., pág. 315.

(9) El Español mas Amante, y desgraciado Mazias, de tres Ingenios, pág. 363.

(10) El Valor no tiene Edad, de Don Juan Bautista Diamante, pág. 400.

(11) Loa, y Bayle, para la Comedia de Icaro, y Dedalo, página 447. La gran Comedia de Icaro, y Dedalo, de Don Melchor Fernandez de Leon, pág. 451.

A la vuelta de esta última hoja trae un soneto con este encabezado: “Aviendo dado Isidro Colomo estas Comedias à Don Juan de Bolea Alvarado, manifiesta su agradecimiento en este Soneto.”

Contenido:

1. *Comedia famosa.* | **El Avstria en Jervsalen.** | De Don Francisco de Bances y Cándamo.

Personas que hablan en ella:

Federico de Suevia, Rey de Napoles.—Juan de Breña, Rey de Ierusalen.—Leopoldo, Duque de Austria.—Saladino, Soldan de Egipto.—Ismen, Turco, barba.—Don Alfonso de Portugal, Maestre de San Iuan.—Gerardo de Vidoforte, Maestre del Temple.—Ieremías, Profeta.—Ierusalen.—Violante.—Manfredo.—Erminia, Turca.—Hugo, Isbella y Tarifa.

Emp.: FEDER. Sombra, què quieres? mi ley.—*Acaba:* à el Austria en Ierusalen.

2. *Comedia nueva.* | **El sol obediente al hombre.** | De Don Garcia Aznar Belez, s. (1).

(1) Es anagrama de Andrés González Barcia.

Personas que hablan en ella :

Iosué, Capitan de Israel.—Eleazar, Sacerdote, Anciano.—Othoniel, Hebreo, Galan.—Salomon, Hebreo, Galan.—Caleb, Hebreo, Viejo.—Achan, Hebreo.—Axá, Dama.—Celfa, criada.—Onías, Hebreo, Gracioso.—Adonisedech, Rey de Ierusalen.—Dalifa, Reyna de Ierusalen.—Iaphia, Rey de Lachis.—Davir, Rey de Eglon.—Amir, Rey de Hayen.—Rahah, Dama.—Dos Gabaonitas.—Dos Angeles, Soldados y Musicos.

Emp.: JOSUÉ. Embestid, fuertes soldados.—*Acaba*: Dá fin; perdonad los yerros.

3. *Comedia famosa.* | **El dvelo contra sv dama.** | De D. Francisco Bances Candamo.

Personas que hablan en ella :

Enrique de Lorena, 1. Galan.—D. Fernando, Infante, 2 Galan.—El Príncipe de Bearne, 3. Galan.—D. Fadrique de Aragon, 4. Galan.—Lotario, Galan.—Roberto, Criado.—Fabio, Criado.—Celio, criado.—Margarita, 1. Dama.—Matilde, Condesa, segunda.—Laureta, tercera.—Lisarda, cuarta.—Porcia, quinta.—Adolfo, Barba.—Ricardo, Criado.—Musicos y acompañamiento.

Emp.: LOTARIO. Truxiste la escala?—*Acaba*: perdon, ò aplauso merezca.

4. *Comedia famosa.* | **Qve es la ciencia de Reynar?** | De Don Garcia Aznar Belez, s.

Personas que hablan en ella :

Flavio Tiberio, Emperador de Constantinopla.—Iustiniano, Galan.—Mauricio, Galan.—Anatolio, barba.—Emilio, Soldado.—Sofía, Emperatriz.—Anastasia, Dama.—Constancia, Dama.—Fenisa y Claudia, criadas.—Graco, criado de Mauricio.—Tres presos, Musicos y Soldados.

Emp.: Pues ya coronó su frente.—*Acaba*: perdonad las faltas nuestras.

5. *Comedia famosa.* | **Venir el Amor al mvndo.** | De Don Melchor Fernandez de Leon. | Fiesta que se representó à sus Magestades.

Personas que hablan en ella :

Cupido.—Alcion, Galan.—Zefiro, Galan.—Glauco, Galan.—

Coridon, Gracioso.—Fauno, Gracioso.— Venus.— Eufrosina.— Aglaya.— Talía.— Dorisea, Graciosa.—3. Ciclopes, Musica.

Emp.: Cant. y repres. Vaya de alegría.—*Acaba:* los hombres, las aves, las llamas | los pezes.

6. *Comedia famosa.* | **Qval es afecto mayor, Lealtad, | ò Sangre, ò Amor?** | De D. Francisco Bances Candamo. | Fiesta que se representó a sus Magestades.

Personas que hablan en ella:

Cloriarco, Galan, Satrapa de Egypto.—Cambises, Galan, Rey de Persia.—Clodio, Galan, Egypcio.—Presaspeo, Persiano.—Eufornion, Soldado Griego.—Lepin, criado Egypcio.—Amasis, anciano, Rey de Egypto.—Tomiris, Dama, Reyna de Scithia.—Fenisa, Princesa de Egypto.—Eudosa, Esclava Griega, Egypcia.—Libia, Dama Egypcia.—Lisenia, Dama, Scitha.—Soldados, Persianos y Egypcios.

Emp.: Mus. De Isis al templo dichoso.—*Acaba:* el perdon solo por lauro.

7. *La gran comedia.* | **Por sv Rey, y por sv Dama.** | De D. Francisco de Bances Candamo.

Personas que hablan en ella:

Herman Tello Portocarrero.—El Conde de San Pol.—Carlos Dumelino, Francès.—Ernesto Pley sí, Barba.—Francisco del Arco, Español.— Carrasco, Soldado Español.— Ricarte, Soldado Francès.—Renolt, Francès.—Madama de San Pol.—Madama Seraphina, Francesa.—Flora y Nise, Criadas.—Soldados Franceses, y Españoles.—Ortiz, Vejete.

Emp.: PORTOC. Necia es tu curiosidad.—*Acaba:* por su Rey, y por su Dama.

8. *Comedia famosa.* | **Tambien ay piedad con zelos.** | De Don Garcia Aznar Belez. S.

Personas que hablan en ella:

Matilde, Reyna de la Florida.—Flora, Dama, India.—Fresia, Criada, India.—Titano, Galan, Indio.—Olimpo, Galan, Indio.—Don Pedro España, Galan.—Vainillas, su criado.—Sileno, Gran Iusticia, Barba.—Salpicón, Gracioso.—Musica, y acompañamiento.

Emp.: Mus. En los ojos de Matilde.—*Acaba*: con casamientos, y muerte.

9. *Comedia famosa*. | **El Español mas amante**, | y **Desgraciado Mazías**. | De tres Ingenios.

Personas que hablan en ella:

Don Enrique de Aragon, Maestre de Calatrava.—Fernan Mazías, Galan.—Garci Tellez, Galan.—Lope, Gracioso.—Fortun, Gracioso.—La Marquesa de Villena.—Margarita, Dama.—Nuño Melendez, Viejo, su Padre.—Leonor, Dama.—Isabel, Criada.—Dos Guardas.

Emp.: Dent. FERNAN. Ola, Lopillo, despierta.—*Acaba*: del Español mas Amante.

10. *Comedia famosa*. | **El Valor no tiene Edad**. | De D. Jvan Baptista Diamante.

Personas que hablan en ella:

García de Paredes, Barba.—Sancho, su hijo.—El Emperador Carlos Quinto.—Borbon, Barba.—Pernil.—El Marques Octavio.—El Capitan Estrada.—Vn Hostelero.—Rufina, su hija.—El Baron.—Doña Beatriz.—Don Iuan de Carvajal.—Julia.—Inés.—Vn sargento.—Vn centinela.—Soldados, Musicos, y acompañamiento.

Emp.: Dentr. GAR. Pernil, mete esos caballos.—*Acaba*: los yerros que aya tenido.

11. *La gran comedia*. | **De Ycaro, y Dedalo**. | Fiesta Real, que se representó en Palacio el día de San Luis à 25 de Agosto de 1684. De Don Melchor Fernandez de Leon. | Loa. | Al nombre de la Reyna nvestra | señora Doña María Luisa de Borbon. | Para la comedia de Ycaro, y Dedalo.

Emp.: A ocho: Celebren el nombre.—*Acaba*: para hacer la cuenta. Fin. Sigue luego:

La gran Comedia. | De Ycaro y Dedalo. | De Don Melchor Fernandez de Leon.

Personas que hablan en ella:

Ycaro.—Dedalo, Barba.—Tindaro, Barba.—Periandro.—Lidoro.—Satiro.—Leda.—Flora.—Libia.—La Aurora.—Iupiter.—Ninfas.

Emp.: Mus. Venid, venid alegres.—*Acaba*: Viva Leda, viva Delos. Fin.

Entre la jornada 2.^a y la 3.^a se intercala el baile de “Las Aves”, que emp. “*Todas. Alegres las aves*” y acaba “España os dará.”

Índice de títulos

- Adúltera (La) penitente. De Moreto, Matos y Cáncer. Parte IX.
Afanador el de Utrera. De Belmonte. XXXII.
Agradecer y no amar. De Calderón. V.
A gran daño gran remedio. De Villazán. *Flor.*, XII.
Agua (El) mansa. De Calderón. VIII.
Aguila (El) de la Iglesia. De González de Bustos. XXXVIII.
A igual agravio no hay duelos. De Cuenca. XIII.
Alcázar (El) del secreto. De Solís. XIX, XLI y XLVII.
Al noble su sangre avisa. De Paz. XLVI.
A lo que obliga el desdén. De Salado. XXXV.
A lo que obliga el ser rey. De L. Vélez. X.
A lo que obligan los celos. De Zárate. XXV.
Allá van leyes do quieren reyes. De Castro (G. de). XVI.
Amadís y Niquea. De Leiva. XL.
Amado y aborrecido. De Calderón. VIII.
Amante (El) más cruel y la amistad ya difunta. De Ulloa. XIII.
Amantes (Los) de Verona. De Rozas. XXIV.
Amán y Mardoqueo. De Godínez. V.
Amar por señas. De Téllez. XXVII.
Amar sin ver. De Martínez de M. XXI.
Amar y no agradecer. De Salgado. XXII.
Amazonas (Las). De Solís. IX y XLVII.
Amigo, amante y leal. De Calderón. IV y XVIII.
Amor (El) al uso. De Solís. XLVII.
Amor de razón vencido. De Un ingenio. XXXIV.
Amor (El) enamorado. De Zabaleta. XXXI.
Amor (El) en vizcaíno y los celos en francés. De L. Vélez. XVIII.
Amor (El) hace discretos. De Un ingenio (Calderón). XXXVII.
Amor hace hablar los mudos. De Villaviciosa, Matos y Zabaleta. XVII.
Amor (El) más verdadero. Burlesca. Del Doctor Mosén Guillén Pierres.
(Seudónimo.) XLV.
Amor (El) puesto en razón. De Villaviciosa. XXVI.
Amor vencido de amor. De J. Vélez, Zabaleta y Sigler. XXV.
Amor y honor. De Belmonte. II.
Amor y obligación. De Moreto. XII.

- Amotinados (Los) de Flandes. De L. Vélez. V.
Amparar al enemigo. De Solís. XLVII.
Angel (El) de la Guarda. De Calderón (dice). VI (1653).
Antes que todo es mi amigo. De Zárate. XXII y XLI.
Antes que todo es mi dama. De Calderón. XVII.
Apóstol (El) de Salamanca. De Sicardo. XLIV.
Araspes y Pantea. De Salgado. XXVI.
Arca (El) de Noé. De Martínez, Rosete y Cáncer. XXII.
Aristómenes Mesenio. De Alfaro. XX.
Armas (Las) de la hermosura. De Calderón. XLVI.
A un tiempo rey y vasallo. De Belmonte. VI (1654).
A un traidor dos alevosos. De González de Cunedo. III.
Auristela y Lisidante. De Calderón. XX.
Auroras (Las) de Sevilla. De tres ingenios. XXVII.
Austria (El) en Jerusalén. De Bances XLVIII.
Azote (El) de su patria. De Moreto. XXXIV.
- Báltasara (La). De L. Vélez, Coello y Rojas. I.
Banda (La) y la flor. De Calderón. VI (1654).
Bandolero (El) Solposto. De Cáncer, Rosete y Rojas. XXXII.
Bandos (Los) de Luca y Pisa. De Acevedo. XL.
Bandos (Los) de Ravena y institución de la Camándula. De Matos.
XXVII.
Bandos (Los) de Verona. De Rojas Z. XLV.
Bandos (Los) de Vizcaya. De Rosete. XIII.
Barracas (Las) del Grao de Valencia. De tres ingenios. XXXVI.
Batalla (La) del honor. De Lope de Vega. XV.
Bruto (El) de Babilonia. De Matos, Moreto y Cáncer. XXX.
Buen (El) Caballero Maestre de Calatrava. De Juan B. Villegas. VII.
Burlador (El) de Sevilla. De Téllez. VI (1654).
- Caballero (El). De Moreto. XIX y XLI.
Caballero (El) de Gracia. De Téllez. XXXI.
Cada cual a su negocio. De Cuéllar. VI (1654).
Cada uno con su igual. De Mesa. XVI.
Cada uno para sí. De Calderón. XV.
Caer para levantar. De Matos, Cáncer y Moreto. XVII.
Callar hasta la ocasión. De Hurtado y Cisneros. XX.
Canas (Las) en el papel. De Calderón (dice: apócrifa). XIV.
Capitán (El) Belisario. De Mira. VI (1653).
Carboneros (Los) de Francia. De Mira. XXXIX.
Casamiento (El) con celos y rey Don Pedro de Aragón. De Jiménez En-
ciso. XXXIII.
Castigar por defender. De R. de Herrera, *Flor.*, II, y XVI.
Cegar para ver mejor. De Arce. XIII.
Celos, aun del aire, matan. De Calderón. XIX y XLI.
Celos de amor y de honor. De L. Vélez. II.
Celos no ofenden al sol. De Enríquez Gómez, *Flor.*, 4.
Celos son bien y ventura. De Godínez. XXXV.

- Cerco (El) de Tagarete. De Quirós. XXXVIII.
Cielo (El) por los cabellos, Santa Inés. De tres ingenios. XLIII.
Cinco (Las) blancas de Juan de Espera en Dios. De Sigler. XXXII.
Cinco venganzas en una. De Ayala. XLIV.
Cómo nació San Francisco. De Montero y de Villegas. XXXIX.
Como noble y ofendido. De Cueva. XLII.
Cómo se vengan los nobles. De Moreto. XXIX.
Competidores y amigos. De Sigler. *Flor.*, 7.
Conde (El) Alarcos. De Mira. V.
Conde (El) de Saldaña, segunda parte. De Cubillo. XIII.
Conde (El) Lucanor. De Calderón. XV.
Conde (El) Partinuplés. De A. Caro. IV.
Condesa (La) de Belflor (Es El desdén con el desdén). De Moreto. XXV.
Confesión (La) con el Demonio. De Franc. de la Torre. XLIV.
Confusión (La) de Hungría. De Mira. XXXV.
Con quien vengo, vengo. De Calderón. I.
Conquista (La) de Cuenca. De Rosete. XXI.
Conquista (La) de las Malucas. De Fernández de León. XLVI.
Conquista (La) de Méjico. De Zárate. XXX.
Conquista (La) de Orán. De L. Vélez. XXXV.
Contra el amor no hay engaños. De D. Enríquez. X.
Contra la fe no hay respeto. De Gutiérrez. XXXIX.
Contra su suerte ninguno. De Malo de Molina. XI.
Corona (La) en tres hermanos. De Vera Tassis. XLVI.
Corte (La) del Demonio. De L. Vélez. XXVIII.
Corte (La) en el valle. De Avellaneda, Matos y Villaviciosa. XXII.
Cortesana (La) en la Sierra. De tres ingenios (Matos, Diamante y Vélez).
XXVII.
Cosaria (La) catalana. De Matos. XXXIX.
Cruz (La) de Caravaca. De Diamante. XXVII.
¿Cuál es afecto mayor, lealtad o sangre o amor? De Bances. XLVIII.
¿Cuál es lo más en amor: el desprecio o el favor? De Cueva, XLIII.
¿Cuál es mayor perfección? De Calderón. XXI.
Cuando no se aguarda. De Leiva. XL.
Cuanto veo tantas quiero. De Villaviciosa y Avellaneda. XXV.
Cuanto cabe en hora y media. De Vera Tassis. XLVI.
Cuertos hace el escarmiento. De F. Villegas. XXX.
Cuertos hay que parecen locos. De Zabaleta. XXXIII.
Cueva y castillo de amor. De Leiva. XLIII.
Culpa (La) más provechosa. De F. Villegas. XXXII.
Cumplir dos obligaciones. De L. Vélez. VII.
Chico Baturí. De Sigler, Cáncer y Rosete. I.
- Dama (La) capitán. De los Figueroas. XXIV.
Dama (La) corregidor. De Villaviciosa y Zabaleta. XII.
Darlo todo y no dar nada. De Calderón. VIII.
Darlo todo y no dar nada (burlesca). De Lanini. XXXVI.
Dar tiempo al tiempo. De Calderón. XVII.
Defensora (La) de la Reina de Hungría. De Zárate. XXIX.

- Defensor (El) de su agravio. De Moreto. XXXV.
Dejar dicha por más dicha. De Ruiz de Alarcón. XLV.
Dejar un reino por otro y mártires de Madrid. De Cáncer, Villaviciosa y Moreto. XLIV.
Del cielo viene el buen rey. De R. de Herrera. VIII.
Delincuente (El) sin culpa y bastardo de Aragón. De Matos. XIV.
Del mal lo menos. De Un ingenio. XXXVIII.
Desdén (El) vengado. Lope. XVI.
Desde Toledo a Madrid. De Téllez. XXVI.
Desdichado (El) dichoso. De Campo. XII.
Desgracia (La) venturosa. De Zárate. XXXVII.
Diablo (El) está en Cantillana. De L. Vélez. XVI.
Diablo (El) predicador. De Belmonte. VI (1653).
Diciembre (El) por agosto. De J. Vélez. XVI.
Dicha (La) del Carbonero y Lorenzo me llamo: la nueva. De Matos. XXVI.
Dicha (La) en la diligencia. De Osorio. XLIII.
Dicha (La) por el agravio. De Diamante. XXXVI.
Dicha (La) por el desprecio. De Matos. XXXIX.
Dicha (La) por malos medios. De Avila. III.
Dicha y desdicha del nombre. De Calderón. XVIII.
Dichoso (El) bandolero, Fray Pedro de Mazara, capuchino. De F. Cañizares. XXXVI.
Dichoso (El) en Zaragoza. De Pérez de Montalbán. XL.
Difunta (La) pleiteada. De Rojas Z. XX.
Dineros son calidad. De Lope. VI (1653).
Dios hace justicia a todos. De F. de Villegas. XLII.
Discreta (La) enamorada. De Lope. III.
Discreta (La) venganza. De Moreto. XXXIX.
Discreto (El) porfiado. De tres ingenios. X.
Disparate (El) creído. De Zabaleta. XXXIV.
Doctor (El) Carlino. De Solís. XXXV y XLVII.
Donde hay agravios no hay celos. De Rojas. V.
Don Diego de Noche. De Rojas Z. VII.
Don Domingo de Don Blas. De Ruiz de Alarcón. VI (1653).
Don Pedro Miago. De Rojas. XX.
Dos (Las) estrellas de Francia. De León y Calleja. XVII.
Dos (Los) filósofos de Grecia. De Zárate. XIX.
Dos (Los) monarcas de Europa. De Salazar y Luna. XXII.
Dos (Los) prodigios de Roma. De Matos. XXIII.
Duelo (El) contra su dama. De Bances. XLVIII.
Duelos de honor y amistad. De J. Herrera. XXXII.

Elegir al enemigo. De Salazar y Torres. XXII y XLI.
Embuste (El) acreditado. De Zabaleta. V.
Empeños (Los) del mentir. De Hurtado de Mendoza. *Flor.*, 3.
Empeños (Los) de seis horas. Coello (A.). VIII.
Empeños (Los) de un engaño. Ruiz de Alarcón. XXVIII.

- Empeños (Los) de un plumaje, y origen de los Guevaras. De Calderón (dice: apócrifa). XV.
- Emperador (El) fingido. De Bocángel. XLIII.
- Empezar a ser amigos. De Moreto. XXXV.
- Encantos (Los) de Medea. De Rojas Z. VI (1653).
- Encontráronse dos arroyuelos. De J. Vélez. XXIII.
- Endimión y Diana. De Fernández de León. XLII.
- Eneas (El) de Dios. De Moreto. XV.
- Eneas (El) de la Virgen y primer rey de Navarra. De F. de Villegas y Lanini. XLII.
- En el sueño está la muerte. De Guedeja. XIX.
- Enfermar con el remedio. De Calderón, L. Vélez y Cáncer. IV.
- Engañar con la verdad. De J. de la Fuente. III.
- Engaño (El) de unos celos. De Montero. XLIV.
- En Madrid y en una casa. Rojas Z. XXXV.
- Enmendar yerros de amor. De Jiménez de Cisneros. XXXVIII.
- Ermitaño (El) galán. De Zabaleta. X.
- Escala (La) de la Gracia. Zárate. XXXV.
- Escándalo (El) de Grecia. De Calderón (apócrifa). XI.
- Escarramán (burlesca). De Moreto. XXXVII.
- Esclavitud (La) más dichosa y Virgen de los Remedios. De Villegas y Rojo. XXV.
- Esclavo (El) del Demonio. De Mira. VI (1654).
- Esclavo (El) del más impropio dueño. De Roa. XXXI.
- Escondido (El) y la tapada. De Calderón. IX.
- Esforcias (Los) de Milán. De Martínez. XV.
- Española (La) de Florencia. De Calderón. XII.
- Españoles (Los) en Chile. De González de Bustos. XXII.
- Español (El) Juan de Urbina. De Manuel González. IV.
- Español (El) más amante y desgraciado Macías. De tres ingenios. XLVIII.
- Estados mudan costumbres. De Matos. V.
- Estrella (La) de Monserrate. De Morales. XII.
- Eurídice y Orfeo. De Solís. XVIII y XLVII.
- Exaltación (La) de la Cruz. De Calderón. I.
-
- Familiar (El) sin demonio. De G. de Avila. *Flor.*, 8.
- Fénix (La) de Alemania: Vida y muerte de Santa Cristina. De Matos. XXXIII.
- Fénix (El) de España, San Francisco de Borja. De un ingenio. XLIII.
- Fénix (El) de la Escritura: el glorioso San Jerónimo. De González de Bustos. XL.
- Fénix (La) de Salamanca. De Mira. III.
- Fénix (La) de Tesalia. De Roa. XXXVI.
- Fiar de Dios. De Martínez y de Belmonte. XXVI.
- Fingida (La) Arcadia. De Moreto. XXV.
- Fingir lo que puede ser. De Montero. II.
- Fingir y amar. De Moreto. XV.
- Fin (El) más desgraciado y fortunas de Seyano. De Pérez de Montalbán. XLV.

Firme (La) lealtad. De Muxet de Solís. II.
Firmeza, amor y venganza. De Francisco. XVIII.
Fortunas de Andrómeda y Perseo. De Calderón. XXI.
Fuego de Dios en el querer bien. De Calderón. XIII.
Fuero (El) de las cien doncellas. De L. Guzmán. II.
Fuerza (La) de la ley. De Moreto. VII.
Fuerza (La) de la verdad. De Malaspina. XIV.
Fuerza (La) del natural. De Moreto. XV.

Gala (La) del nadar. De Moreto. XXXVIII.
Galán (El) de su mujer. De Matos. XIV.
Galán (El) secreto. De Mira. XXXIV.
Ganar por la mano el juego. De Cubillo. XXIX.
Gitanilla (La) de Madrid. De Solís. XXXVII y XLVII.
Gobernador (El) prudente. De Avila. XXI.
Gran (El) Jorje Castrioto. De Vélez. XLV.
Gran (El) rey anacoreta: San Onofre. De Lanini. XLII.
Gravedad en Villaverde. De Pérez de Montalbán. IX.
Guardar la palabra a los santos. De Olivares. XX.
Gustos y disgustos son no más que imaginación. De Calderón. VIII.

Hacer del amor agravio. De Un ingenio. (Calderón). XXX.
Hacer fineza el desaire. De Calleja. XXIII y XLI.
Hacer remedio el dolor. De Moreto. XI.
Hamete (El) de Toledo. De Belmonte y Martínez de Meneses. I y XLI.
Hamete (El) de Toledo. De tres Ingenios. XXIX.
Hay culpa en que no hay delito. De Montero. XXVI.
Hechicera (La) del cielo. De Nanclares. XXI.
Hechicero (El) de Sevilla. De Arce. XXXVIII.
Hechizo (El) imaginado. De Zabaleta. XXIII.
Hércules (El) de Hungría. De Arce. XII.
Hermanos (Los) amantes y piedad por fuerza. De Zárate. XL.
Hermosura (La) y la desdicha. De Rojas. XXXV.
Hija (La) del Mesonero. De D. D. de Figueroa. XIV.
Hijo (El) de la Molinera. De Villegas. XLII.
Hijo (El) de la virtud: San Juan Bueno. De Llanos. XX.
Hijo (El) de Marco Aurelio. De Zabaleta. X.
Hombre (El) de Portugal. De Alfaro. XVI.
Honrador (El) de su padre. De Diamante. XI.
Honrador (El) de sus hijas. De Polo. XXIII.

Ícaro y Dédalo. De Fernández de León. XLVIII.
Industrias contra finezas. De Moreto. XXIV.
Infeliz (La) Aurora y fineza acreditada. De Leiva. XLIII.
Ingrato (El) a quien le hizo bien. De Un Ingenio (Mira). XLV.
Inobediente (El). De Claramonte. II.
Iris (El) de las pendencias. De Avila (G.). XXIX.

- Job (El) de las mujeres. De Matos. IX.
José (El) de las mujeres. De Calderón. XIII.
Juan Latino. De Jiménez Enciso. II.
Judía (La) de Toledo. De Diamante. XXVII.
Juegos (Los) Olímpicos. De Salazar y Torres. XLI.
Julián y Basilisa. De Sigler, Rosete y Cáncer. XIII.
Juramento (El) ante Dios. De Cordero. VI (1653).
- Laberinto (El) de Creta. De Diamante. XXVII.
Lavar sin sangre una ofensa. De Montero de Espinosa. XXII.
Lazo, banda y retrato. De Gil Enríquez. XXXIV.
Lealtad (La) en las injurias. De Figueroa (D.). XIX.
Legítimo (El) bastardo. De Morales. XXXII.
Lego (El) de Alcalá. De Vélez. IV.
Leoncio y Montano. De los Figueroas. XIV.
Letrado (El) del cielo. De Matos. XXV.
Licenciado (El) Vidriera. De Moreto. V.
Lindo (El) Don Diego. De Moreto. XVIII.
Lises (Las) de Francia. De Mira. XLIV.
Loco (El) en la penitencia. De Un Ingenio. XI.
Lo que está determinado. Lope de Vega. III.
Lo que le toca al valor y Príncipe de Orange. De Mira. XXXIV.
Lo que puede el oír misa. De Mira. I.
Lo que puede la crianza. De Villegas (Fr.). XXV.
Lo que pueden amor y celos. De Un Ingenio. XXIV.
Lo que puede una sospecha. De Mira. IV.
Lo que son suegro y cuñado. De Cifuentes. XVIII.
Lorenzo me llamo. De Matos. XXV.
Lucero (El) de Madrid: Nuestra Señora de Atocha. De Lanini. XLII.
Luis Pérez el Gallego. De Calderón. I.
Luna (La) de la Sagra: Santa Juana de la Cruz. De Quirós. XXII.
Luna (La) de la Sierra. (De Vélez.) *Flor.*, 1.
Llave (La) de la honra. De Lope de Vega. III.
- Maestro (El) de Alejandro. De Zárate. XXIV.
Maestro (El) de danzar. De Lope de Vega. III.
Mágico (El) prodigioso. De Calderón. XX.
Mancebo (El) del camino. De Diamante. XXVI.
Mancebón (El) de los palacios. De Vélez (J.). XXX.
Manos (Las) blancas no ofenden. De Calderón. IX.
Maravillas (Las) de Babilonia. De Castro (G.). *Flor.*, 9.
Margarita (La) preciosa. De Tres Ingenios (Zabaleta, Cáncer y Calderón).
XXI.
Marido (El) de su hermana. De Villegas (J.). V.
Mariscal (El) de Birón. Comedia burlesca. De Maldonado. XII.
Marqués (El) de las Navas. De Lope de Vega. VIII.
Marqués (El) del Cigarral. De Castillo Solórzano. XLVI.
Más (La) constante mujer (burlesca). De Tres Ingenios. XI.
Más (La) dichosa venganza. De Solís. XXV.

- Más (El) dichoso prodigio. De Un Ingenio. XXXIII.
Más (La) heroica fineza y fortunas de Isabela. De Matos y los Figueroas. XXXIII.
Más (El) heroico silencio. De Cardona. XXI.
Más (El) ilustre francés: San Bernardo. De Moreto. XI.
Más la amistad que la sangre. De Baeza. XII.
Más merece quien más ama. De Hurtado de Mendoza (A.). XLVI.
Más (El) piadoso troyano. De Villegas (F.). XXXII.
Más pueden celos que amor. De Lope de Vega. III.
Mateo Vizconde. De Ayala. XXXIII.
Mayor (La) venganza de honor. De Cubillo. X.
Mayor (La) victoria de Constantino Magno. De Arce. XIV.
Médicis (Los) de Florencia. De Jiménez de Enciso. VI (1654) y XVIII.
Médico (El) pintor: San Lucas. De Zárate. XL.
Mejor (El) alcalde el rey y no hay cuenta con serranos. De Martínez de Meneses. XX.
Mejor (El) amigo el muerto. De Belmonte, Rojas y Calderón. IX.
Mejor (El) casamentero. De Matos. XXXVII.
Mejor está que estaba. De Calderón. I.
Mejor (La) flor de Sicilia: Santa Rosolea. De Salazar y Torres. XLII.
Mejor (El) padre de pobres. De Calderón (apócrifa). XV.
Mejor (El) Par de los Doce. De Matos. XXXIX.
Mejor (El) representante: San Ginés. De Cáncer, Rosete y Martínez de Meneses. XXIX.
Mejor (El) tutor es Dios. De Belmonte. XXVIII.
Mentir por razón de estado. De Milán. XXXI.
Mentir y mudarse a un tiempo. De los Figueroas. XIV.
Merecer de la Fortuna ensalzamientos dichosos. De Vera y Ribera. XXII.
Merecer para alcanzar. De Moreto. XLIII.
Mérito es la corona. De Salazar y Torres. XLI.
Mesonera (La) del cielo. De Mira. XXXIX.
Milagrosa (La) elección de Pío Quinto. De Moreto. XXXIX.
Milagros (Los) del desprecio. De Lope de Vega. X.
Mira al fin. De Un Ingenio (¿Rosete?). XXVIII.
Mirad a quien alabáis. De Lope de Vega. VI (1653).
Misas (Las) de San Vicente Ferrer. De Zárate. XXIII.
Misma (La) conciencia acusa. De Moreto. VII.
Mitra y pluma en la cruz. San Casiano. De Paz. XLVI.
Mocedades (Las) de Bernardo del Carpio. De Lope de Vega. VI (1653).
Mocedades (Las) del Cid (burlesca). De Cáncer. XXXIX.
Monstruo (El) de la Fortuna. De Calderón, Pérez de Montalbán y Rojas. VII y XXIV.
Montañesa (La) de Asturias. De Vélez. XXX.
Morica (La) garrida. De Villegas (J. B.). VII.
Mosquetero (El) de Flandes. De González de Bustos. XXXVI.
Muchos aciertos de un yerro. De Figueroa (J.). XXII.
Mudanza (La) en el amor. De Pérez de Montalbán. XLV.
Mudarse por mejorarse. De Zárate. XIX.

Mujer (La) contra el Consejo. De Matos, Martínez de Meneses y Zabaleta. VII.

Mujer, llora y vencerás. De Calderón. XVII.

Muros (Los) de Jericó. De Olivares. XXXII.

Muzárabes (Los) de Toledo. De Hidalgo. XXXVIII.

Negra (La) por el honor. De Moreto. XXX.

Negro (El) del mejor amo. De Mira. IV.

Nieto (El) de su padre. De Castro (G. de). X.

Niñeces (Las) del Padre Rojas. De Lope de Vega. XVIII.

Niñeces (Las) de Roldán. De Rojo y Villegas (F. de). XXXIII.

Niñeces (Las) y primer triunfo de David. De Vargas. XXXVIII.

No amar, la mayor fineza. De Zabaleta. XXIII.

No es amor como se pinta. De Tres Ingenios. XVI.

No está en matar el vencer. De Matos. XXX.

No guardas tú tu palabra. De Calderón. II.

No hay amar como fingir. De León. XXXV.

No hay amor donde hay agravio. De Hurtado de Mendoza. (A.). *Flor.*, 2.

No hay bien sin ajeno daño. De Sigler. *Flor.*, 5.

No hay burlas con las mujeres. De Mira. V.

No hay contra el amor poder. De Vélez (J.). XXV.

No hay contra el honor poder. De Enríquez Gómez. II.

No hay contra lealtad cautelas. De Leiva. XL.

No hay cosa como callar. De Calderón. XVII.

No hay dicha hasta la muerte. De Un Ingenio (Mira). XLV.

No hay gusto como la honra. De Vera y Mendoza. XXXI.

No hay mal que por bien no venga. De Ruiz de Alarcón. IV.

No hay reinar como vivir. De Mira. XIII.

No hay ser padre siendo rey. De Rojas. VI (1654).

No puede ser... De Moreto. XIV y XLI.

No se pierden las finezas. De Baeza. XI.

No siempre lo peor es cierto. De Calderón. I.

Nuestra Señora de la Luz. De Salgado. XXIX.

Nuestra Señora de la Victoria y restauración de Málaga. De Leiva. XLIII.

Nuestra Señora del Pilar. De Villaviciosa, Matos y Moreto. V.

Nuestra Señora de Regla. Cuenca. XXVII.

Nueva (La) maravilla de la Gracia. De Lanini. XLIII.

Nuevo (El) Mundo en Castilla. De Matos. XXXVII.

Nuncio (El) falso de Portugal. De Tres Ingenios. XXXVI.

Obligación (La) de las mujeres. De Vélez. II.

Obligados y ofendidos. De Rojas. VI (1654).

Obligar con el agravio. De Victoria (F. de). IV.

Ocasión (La) hace al ladrón. De Matos. XXVII.

Ofensa (La) y la venganza en el retrato. De Mójica. XVII.

Olvidar amando. De Quirós. XXXVIII.

Oponerse a las estrellas. De Matos, Martínez de Meneses y Moreto. V.

- Origen de Nuestra Señora de las Angustias y Rebelión de los moriscos.
De Fajardo. XL.
- Osar morir da la vida. De Zabaleta. X.
- Paciencia (La) en los trabajos. De Godínez. XVIII.
- Palabra (La) veñgada. De Zárate. XLIV.
- Palacio (El) confuso. De Mira. XXVIII.
- Para vencer a amor querer vencerle. De Calderón. VII.
- Parecido (El). De Moreto. XXIII.
- Pastor (El) Fido. De Calderón, Solís y Coello (A.). VIII.
- Patrón (El) de Salamanca, con Monroyes y Manzanos. De Vera Tassis.
XLVI.
- Pedir justicia al culpado. De Martínez de Meneses. XVI.
- Pelear hasta morir. De Rosete. XXXII.
- Perderse por no perderse. De Cubillo. VIII.
- Pérdida y restauración de la Bahía de Todos Santos. De Correa. XXXIII.
- Perico el de los Palotes. De Tres Ingenios. XLVI.
- Piedad (La) en la justicia. De Castro (G. de). XXVI.
- Píramo y Tisbe. De Rosete. XXIX.
- Platero (El) del cielo. De Martínez de Meneses. XXI.
- Playa (La) de Sanlúcar. De Cortés. XL.
- Pleito (El) del Diablo con la Virgen. De Tres Ingenios. VI (1654).
- Pleito (El) que tuvo el Diablo con el Cura de Madrilejos. De Vélez, Rojas y Mira. *Flor.*, 6.
- Pobreza, amor y fortuna. De los Figueroas. XIII.
- Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinación. De Matos. XIV.
- Pocos bastan si son buenos, y crisol de la lealtad. De Matos. XXXIV.
- Poder (El) de la amistad. De Moreto. VII.
- Poder y amor compitiendo. De Calle. XXXVII.
- Porcia y Tancredo. De Ulloa. XLIII.
- Por su rey y por su dama. De Bances. XLVIII.
- Portuguesa (La) y dicha del forastero. De Lope de Vega. III.
- Premio (El) en la misma pena. De Moreto. XXX.
- Presumida (La) y la hermosa. De Zárate. XXIII y XLI.
- Primer (El) Conde de Flandes. De Zárate. (Es de Mira.) XXIX.
- Príncipe (El) constante. De Calderón. VI (1654).
- Príncipe (El) de la Estrella y castillo de la vida. De Tres Ingenios.
XLVII.
- Príncipe (El) Don Carlos. De Pérez de Montalbán. XXVIII.
- Príncipes (Los) de la Iglesia. De Monroy. VI (1653).
- Príncipe (El) villano. De Belmonte. XIV.
- Príncipe (El) viñador. De Vélez. XXX.
- Prodigio (El). de Polonia. De Delgado. XXXVI.
- Prodigios de amor. De Villaviciosa. XXXI.
- Prodigios de la vara y capitán de Israel. De Mira. XXXVII.
- Progne y Filomena. De Rojas. VI (1654).
- Pronóstico (El) de Cádiz. De Osuna. XXXI.
- Prudencia (La) en el castigo. De Rojas. XLIV.
- Prudente, sabia y honrada. De Cubillo. XII.

- ¿Qué es la ciencia del reinar? De González de Barcia. XLVIII.
Querer por solo querer. De Hurtado de Mendoza (A.). XXXI.
Quererse sin declararse. De Zárate. XXI.
Quién engaña más a quién. De Ruíz de Alarcón. XLV.
Quien habla más obra menos. De Zárate. XLIV.
- Razón (La) busca venganza. De Morchón. IX.
Razón (La) hace dichosos. De Tres Ingenios. XXI.
Razón (La) vence al poder. De Matos. XXIX.
Rebelde (El) al beneficio. De Osorio (Tomás). IV.
Redentor (El) cautivo. De Matos y Villaviciosa. XXIII.
Reina (La) en el Buen Retiro. De Martínez de Meneses. XIX.
Reinar no es la mayor suerte. De Un Ingenio. XXVII.
Reinar por obedecer. De Diamante, Villaviciosa y Matos. VIII.
Rendirse a la obligación. De los Figueroas. XXXIV.
Renegada (La) de Valladolid. De Belmonte. I.
Respeto (El) en el ausencia. De Avila. IV.
Resucitar con el agua. De Ruiz, Hurtado de Mendoza (Jacinto) y Lanini. XXVI.
Rey (El) Don Alfonso el Bueno. De Lanini. XL.
Rey (El) Don Alfonso el de la mano horadada. De Vélez. XVIII.
Rey (El) Don Sebastián. De Villegas (Francisco). XIX.
Rey (El) Enrique el Enfermo. De Zabaleta, Martínez de Meneses, Rosete, Villaviciosa, Moreto y Cáncer. IX.
Riesgos de amor y amistad. De Vélez (Juan). XXXVII.
Riesgos (Los) que tiene un coche. De Hurtado de Mendoza. IV.
Rigor (El) de las desdichas y mudanzas de fortuna. De Calderón (apócrifa). XX.
Robo (El) de las Sabinas. De Coello. XI.
Romera (La) de Santiago. De Téllez. XXXIII.
Rosa (La) de Alejandría. De Vélez. II.
Rosa (La) de Alejandría. De Rosete. XXIV.
- Saber desmentir sospechas. De Calderón (apócrifa). XX.
Sabio (El) en su retiro y villano en su rincón. De Matos. XXXIII.
San Antonio Abad. De Zárate. XXX.
San Diego de Alcalá. De Lope de Vega. III.
San Estanislao, obispo de Crobia. De Zárate. XV.
San Francisco de Borja. De Fernández de León. XLII.
San Franco de Sen.a De Moreto. I.
San Isidro Labrador. De Lope de Vega. XXVIII.
San Luis Bertrán. De Moreto. XXVI.
San Mateo en Etiopía. De Godínez. XXVIII.
San Pedro Arbués. De Torre. XXIV.
Santa Olalla de Mérida. De González de Bustos. XXII.
Santa Pelagia. De Zárate. XLIV.
Santa Rosa del Perú. De Moreto y Lanini. XXXVI.
Santo Cristo de Cabrilla. De Moreto. XXXIV.
Santo Tomás de Villanueva. De Diamante. XXIII.
Satisfacer callando. De Lope de Vega. VI (1653).

- Satisfacer callando. De Moreto. (Es de Lope.) XXXVII.
Segundo (E) Moisés, San Froylano. De Matos. XIX.
Selva de amor y celos. De Rojas. XXXII.
Séneca y Nerón. De Calderón (apócrifa). XVIII.
Sentencia (La) sin firma. De Avila. II.
Señora (La) y la Criada. De Calderón. XLVI.
Señor (El) de Nochesbuenas. De Cubillo. *Flor.*, 10.
Será lo que Dios quisiere. De Lanini. XLII.
Servir para merecer. De Diamante. XII.
Servir (El) sin lisonja. De Avila. XVI.
Siete (Los) durmientes. De Moreto. XIX.
Siete (Las) Estrellas de Francia. De Belmonte. XXI.
Silla (La) de San Pedro. De Martínez de Meneses. XI.
Sin honra no hay valentía. De Moreto. XXV.
Sirena (La) del Jordán: San Juan Bautista. De Monroy. XLV.
Sirena (La) de Trinacria. De Figueroa (Diego). XLIV.
Sitio (El) de Betulia. De Un Ingenio. XXXVI.
Sitio (El) de Bredá. De Calderón. XXVIII.
Sitio (El) de Olivenza. De Un Ingenio. XXXV.
Socorro (El) de los mantos. De Arellano. (Es Leiva.) XXXI.
Sol (El) a medianoche y estrellas a mediodía. De Villegas (Juan). VII.
Soldado (El) más herido y vivo después de muerto. De Estenez. XXIV.
Sol (El) obediente al hombre. De González de Barcia. XLVIII.
Solo el piadoso es mi hijo. De Matos, Villaviciosa y Avellaneda. XXIV.
Sólo en Dios la confianza. De Rosete. XVI.
Sordo (El) y el montañés. De Fernández de León. XLIV.
Sortija (La) de Florencia. De Villaviciosa. XVII.
Sucesos (Los) de Orán por el Marqués de Ardales. De Vélez. XXVII.
Sucesos (Los) de tres horas. De Oviedo. XXVI.
Sufrir más por querer menos. De Enríquez (Rodrigo). X.
Sufrir más por valer más. De Cruz. XXXI.
- También da amor libertad. De Martínez de Meneses. XVII.
También hay piedad con célos. De González de Barcia. XLVIII.
También se ama en el abismo. De Salazar y Torres. XLI y XXXVIII.
También tiene el sol menguante. De Tres Ingenios (Vélez, Rojas y...)
XXIV.
Tercera (La) de sí misma. De Mira. VIII.
Tercero (El) de su afrenta. De Martínez de Meneses. XV.
Tetis y Peleo. De Bolea. XXIX.
Tirano (El) castigado. De Diamante. XXXVI.
Todo cabe en lo posible. De Avila (F.). XXVI.
Todo es enredos amor. De Figueroa (Diego). XXXVII.
Trabajos (Los) de Job. De Godínez. VI (1654).
Trabajos (Los) de Ulises. De Belmonte. XLV.
Traición (La) en propia sangre. De Ribera. XXXI.
Traición (La) en propia sangre. Burlasca. De Un ingenio. XLV.
Trato (El) muda costumbre. De Hurtado de Mendoza. I.
Travesuras (Las) de Pantoja. De Moreto. XIX.

- Travesuras son valor. De Moreto. VIII.
Tres (Los) afectos de amor. De Calderón. XIII.
Tres (Las) coronaciones del Emperador Carlos V. De Zárate. XL.
Tres (Las) edades del mundo. De Vélez. XXXVIII.
Tres (Las) justicias en una. De Calderón. XV.
Tres (Los) señores del mundo. De Belmonte. III.
Triunfos de amor y fortuna. De Solís. XIII y XLVII.
Trompeta (La) del Juicio. De Corral. XXXI.
Un bobo hace ciento. De Solís. XXXVII y XLVII.
Valeroso (El) español, primero de su casa. De Avila. XXX.
Valiente (El) Campuzano. De Zárate. XIV.
Valiente (El) justiciero. De Moreto. IX.
Valor (El) contra fortuna. De Baeza. XI.
Valor (El) no tiene edad. De Diamante. XLVIII.
Vaquero (El) de Granada. De Diamante. XXVI.
Vaquero (El) Emperador. De Matos, Diamante y Gil. XXXIX.
Varios prodigios de amor. De Rojas. XLII.
Vaso (El) y la Piedra. De Zárate. XXIX.
Vencerse es mayor valor. De los Figueroas. XI.
Vencimiento (El) de Turno. De Calderón (apócrifa). XII.
Veneno (El) en la guirnalda y la triaca en la fuente. De Fernández de León. XLVI.
Veneno (El) para sí. De Un Ingenio. XXXIX.
Vengada antes que ofendida. De Cifuentes. XII.
Venganza (La) en el despeño. De Matos. XXXIV.
Vengarse con fuego y agua. (A secreto agravio...) De Calderón. VI (1653).
Venir el Amor al mundo. De Fernández de León. XLVIII.
Ventura (La) con el nombre. De Téllez. XXVII.
Ventura (La) en la desgracia. De Lope de Vega. XXVIII.
Verdad (La) en el engaño. De Vélez (Juan), Cáncer y Moreto. XVII.
Verdugo (El) de Málaga. De Vélez. XVI.
Verse y tenerse por muertos. De Freire. XXXIV.
Victoria (La) del amor. De Morchón. IX.
Victoria (La) de Norlinguen. De Castillo Solórzano. XXVIII.
Victoria por el amor. De Cordero. XXVIII.
Vida (La) de San Alejo. De Moreto. X.
Vida (La) en el ataúd. De Rojas. XXXII.
Vida y muerte de la Monja de Portugal. De Mira. XXXIII.
Vida y muerte de San Cayetano. De seis ingenios (Moreto, Matos, Diamante, Villaviciosa, Avellaneda y Arce). XXXVIII.
Vida y muerte de San Lázaro. De Mira. IX.
Virgen (La) de la Aurora. De Moreto y Cáncer. XXXIV.
Virgen (La) de la Fuencisla. De Villaviciosa, Matos y Zabaleta. XXIII.
Virgen (La) de la Salceda. De León y Calleja. XXIV.
Virgen (La) de los Desamparados. De Ortí y Maluenda. XXXII.
Voto (El) de Santiago y batalla de Clavijo. De Herrera (R.). XXXIII.
Yo por vos y vos por otro. De Moreto. XLII.



Índice de autores

ACEVEDO (Antonio de).—Bandos (Los) de Luca y Pisa. (Véase FARDADO Y ACEVEDO, que es el mismo autor.)

ALFARO (Alonso): Hombre (El) de Portugal.—Aristómenes, mesenio.

Anónimas: Vencimiento (El) de Turno (dice de Calderón.—Escándalo (El) de Grecia (dice de Calderón.—Canas (Las) en el papel (¿de Castro?—Empeños (Los) de un plumaje y origen de los Guevaras.—Séneca y Nerón.

ARCE (Ambrosio de): Hércules (El) de Hungría.—Cegar para ver mejor.—Hechizo (El) de Sevilla.—Mayor (La) victoria de Constantino.—Vida y muerte de San Cayetano.

AVELLANEDA (Francisco de): Corte (La) en el valle.—Cuantas veo tantas quiero.—Sólo el piedoso es mi hijo.—Vida y muerte de San Cayetano.

AVILA (Fernando de): Todo cabe en lo posible.

AVILA (Gaspar de): Dicha (La) por malos medios.—Familiar (El) sin demonio.—Gobernador (El) prudente.—Iris (El) de las pendencias.—Respeto (El) en el ausencia.—Sentencia (La) sin firma.—Servir (El) sin lisonja. Valeroso (El) español.

AYALA (Juan de): Cinco venganzas en una.—Mateo Vizconde.

BAEZA (Andrés de): Más la amistad que la sangre.—No se pierden las finezas.—Valor (El) contra fortuna.

BANCES Y CANDAMO (Francisco de): Austria (El) en Jerusalén.—¿Cuál es afecto mayor?—Duelo (El) contra su dama.—Por su rey y por su dama.

BELMONTE BERMÚDEZ (Luis de): Afanador el de Utrera.—Amor y honor.—A un tiempo rey y vasallo.—Diablo (El) predicador.—Fiar en Dios.—Hamete (El) de Toledo.—Mejor (El) amigo el muerto.—Mejor (El) tutor es Dios.—Príncipe (El) villano.—Renegada (La) de Valladolid.—Siete (Las) estrellas de Francia.—Trabajos (Los) de Ulises.—Tres (Los) señores del mundo.

BOCÁNGEL Y UNZUETA (Gabriel): Emperador (El) fingido.

BOLEA (José de): Tetis y Peleo.

CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro): Agradecer y no amar.—Agua (El) mansa.—Amado y aborrecido.—Amigo, amante y leal.—Amor (El) hace discretos.—Angel (El) de la guarda.—Antes que todo es mi dama.—Armas (Las) de la hermosura.—Auristela y Lisidante.—Banda (La) y la

flor.—Cada uno para sí.—Canas (Las) en el papel (apócr.).—Celos, aun del aire, matan.—Conde (El) Lucanor.—Con quien vengo, vengo.—¿Cuál es mayor perfección?—Darlo todo y no dar nada.—Dar tiempo al tiempo.—Dicha y desdicha del nombre.—Empeños (Los) de un plumaje (apócr.).—Enfermar con el remedio.—Escándalo (El) de Grecia.—Escondido (El) y la tapada.—Española (La) de Florencia.—Exaltación (La) de la cruz.—Fortunas (Las) de Andrómeda y de Perseo.—Fuego de Dios en el querer bien.—Gustos y disgustos son no más que imaginación.—Hacer del amor agravio. (Es La banda y la flor.)—José (El) de las mujeres.—Luis Pérez el Gallego.—Mágico (El) prodigioso.—Manos (Las) blancas no ofenden.—Margarita (La) preciosa.—Mejor (El) amigo el muerto.—Mejor está que estaba.—Mejor (El) padre de pobres (apócr.).—Monstruo (El) de la Fortuna.—Mujer, llora y vencerás.—No guardas tú tu secreto.—No hay cosa como callar.—No siempre lo peor es cierto.—Para vencer a amor querer vencerle.—Pastor (El) Fido.—Príncipe (El) constante.—Rigor (El) de las desdichas (apócr.).—Saber desmentir sospechas (apócr.).—Séneca y Nerón (apócr.).—Señora (La) y la criada.—Sitio (El) de Bredá.—Tres (Los) afectos de amor.—Tres (Las) justicias en una.—Vengarse en fuego y en agua.

CALLE (Juan de la): Poder y amor compitiendo.

CALLEJA (Diego): Dos (Las) Estrellas de Francia.—Hacer fineza el desaire.—Virgen (La) de la Salceda.

CAMPO (Antonio Manuel del): Desdichado (El) dichoso.

CÁNCER Y VELASCO (Jerónimo): Adúltera (La) penitente.—Arca (El) de Noé.—Bandolero (El) Solposto.—Bruto (El) de Babilonia.—Caer para levantar. Chico Baturí.—Dejar un reino por otro.—Enfermar con el remedio.—Hacer remedio el dolor.—Julián y Basilisa.—Margarita (La) preciosa.—Mejor (El) representante.—Mocedades (Las) del Cid (burlesca).—Rey (El) Enrique el Enfermo.—Verdad (La) en el engaño.—Virgen (La) de la Aurora.

CAÑIZARES (Francisco): Dichoso (El) bandolero.

CARDONA (Antonio de): Más (El) heroico silencio.

CARO DE MALLÉN (Ana): Conde (El) Partinuplés.

CASTILLO SOLÓRZANO (Alonso del): Marqués (El) del Cigarral.—Victoria (La) de Nordlingen.

CASTRO (Guillén de): Allá van leyes.—Canas (Las) en el papel (dudosa).—Maravillas (Las) de Babilonia.—Nieto (El) de su padre.—Piedad (La) en la justicia.

CIFUENTES (Jerónimo de): Lo que son suegro y cuñada.—Vengada antes que ofendida.

CLARAMONTE (Andrés de): Inobediente (El).

COELLO (Antonio): Baltasara (La).—Empeños (Los) de seis horas.—Pastor (El) Fido.—Robo (El) de las Sabinas.

CORDERO (Jacinto): Juramento (El) ante Dios.—Victoria por el amor.

CORRAL (Gabriel del): Trompeta (La) del Juicio.

CORREA (Juan Antonio): Pérdida y restauración de la bahía de Todos los Santos.

CORTÉS (Bartolomé): Playa (La) de Sanlúcar.

CRUZ (Jerónimo): Sufrir más por valer más.

CUBILLO (Alvaro): Conde (El) de Saldaña (2.^a parte).—Ganar por la mano juego.—Mayor (La) venganza de honor.—Perderse por no perderse.—Prudente, sabia y honrada.—Señor (El) de Nochesbuenas.

CUÉLLAR (Jerónimo de): Cada cual a su negocio.

CUENCA (Ambrosio): A igual agravio no hay duelos.—Nuestra Señora de Regla.

CUEVA (Antonio de la): Como noble y ofendido.

CUEVA (Salvador de la): ¿Cuál es lo más en amor?

DELGADO (Juan): Prodigio (El) de Polonia.

DIAMANTE (Juan Bautista): La cortesana en la Sierra.—La cruz de Caravaca.—Dicha (La) por el agravio.—Honrador (El) de su padre.—Judía (La) de Toledo.—Laberinto (El) de Creta.—Mancebo (El) del camino.—Reinar por obedecer.—Santo Tomás de Villanueva.—Servir para merecer.—Tirano (El) castigado.—Valor (El) no tiene edad.—Vaquero (El) de Granada.—Vaquero (El) emperador.—Vida y muerte de San Cayetano.

ENRÍQUEZ (Diego): Contra el amor no hay engaño.

ENRÍQUEZ (Rodrigo): Sufrir más por querer menos.

ENRÍQUEZ GÓMEZ (Antonio): Celos no ofenden al sol.—No hay contra el honor y poder.

ESTENOZ Y LOSADA (Pedro): Soldado (El) más herido.

FAJARDO Y ACEVEDO (Antonio): Bandos (Los) de Luca y Pisa.—Origen de Nuestra Señora de las Angustias. (Véase ACEVEDO Y FAJARDO, que es el mismo.)

FERNÁNDEZ DE LEÓN (Melchor): Conquista (La) de las Malucas.—Endimión y Diana.—Ícaro y Dédalo.—San Francisco de Borja.—Sordo (El) y el montañés.—Veneno (El) en la guirnalda.—Venir el amor al mundo.

FIGUEROA Y CÓRDOBA (Diego): Dama (La) capitán.—Hija (La) del mesonero.—Lealtad (La) en las injurias.—Leoncio y Montano.—Más (La) heroica fineza.—Mentir y mudarse a un tiempo.—Pobreza, amor y fortuna.—Rendirse a la obligación.—Sirena (La) de Trinacria.—Todo es enredos amor.—Vencerse es mayor valor.

FIGUEROA Y CÓRDOBA (José de): Dama (La) capitán.—Leoncio y Montano.—Más (La) heroica fineza.—Mentir y mudarse a un tiempo.—Muchos aciertos de un yerro.—Pobreza, amor y fortuna.—Rendirse a la obligación.—Vencerse es mayor valor.

FRANCISCO (Antonio): Firmeza, amor y venganza.

FREIRE DE ANDRADE (Manuel): Verse y tenerse por muertos.

FUENTE (Jerónimo de la): Engañar con la verdad.

GIL ENRÍQUEZ (Andrés): Lazo, banda y retrato.—Vaquero (El) emperador.

GODÍNEZ (Felipe): Amán y Mardoqueo.—Celos son bien y ventura.—Paciencia (La) en los trabajos.—San Mateo de Etiopía.—Trabajos (Los) de Job.

GONZÁLEZ (Manuel): Español (El) Juan de Urbina.

GONZÁLEZ DE BARCIA (Andrés): ¿Qué es la ciencia de reinar?—Sol (El) obediente al hombre.—También hay piedad con celos.

GONZÁLEZ Y BUSTOS (Francisco): Aguila (El) de la Iglesia.—Espa-

ñoles (Los) en Chile.—Fénix (La) de la Escritura.—Mosquetero (El) de Flandes.—Santa Olalla de Mérida.

GONZÁLEZ DE CUNEDO (Miguel): A un traidor dos alevosos.

GUEDEJA Y QUIROGA (Jerónimo): En el sueño está la muerte.

GUTIÉRREZ (Diego): Contra la fe no hay respeto.

GUZMÁN (Luis de): Fuero (El) de las cien doncellas.

HERRERA (Jacinto de): Duelo de honor y amistad.

HERRERA (Rodrigo de): Castigar por defender.—Del cielo viene el buen rey.—El voto de Santiago.

HIDALGO (Juan): Muzárabes (Los) de Toledo.

HURTADO DE CISNEROS (Juan): Callar hasta la ocasión.

HURTADO DE MENDOZA (Antonio): Empeños (Los) del mentir.—Más merece quien más ama.—No hay amor donde hay agravio.—Querer por sólo querer.—Riesgos (Los) que tiene un coche.—El trato muda costumbre.

HURTADO DE MENDOZA (Jacinto): Resucitar con el agua.

INGENIO (UN) DE ESTA CORTE: Amor de razón vencido.—Amor (El) más verdadero.—Del mal lo menos.—Fénix (El) de España, San Francisco de Borja.—Ingrato (El) a quien le hizo bien.—Loco (El) en la penitencia.—Lo que pueden amor y celos.—Más (El) dichoso prodigio.—Mira al fin (¿De Rosete?).—Reinar no es la mejor suerte.—Rey (El) Don Alfonso el de la mano horadada.—(Es de Vélez.)—Sitio (El) de Betulia.—Sitio (El) de Olivenza.—Traición (La) en propia sangre.—Veneno (El) para sí.

JIMÉNEZ DE CISNEROS (Francisco): Enmendar yerros de amor.

JIMÉNEZ DE ENCISO (Diego): Casamiento (El) con celos.—Juan Latino.—Los Médicis de Florencia.

LANINI Y SAGREDO (Pedro Francisco): Darlo todo y no dar nada (burlesca).—Eneas (El) de la Virgen.—Gran (El) rey anacoreta.—Lucero (El) de Madrid.—Nueva (La) maravilla de la Gracia.—Resucitar con el agua.—Rey (El) Don Alfonso el Bueno.—Santa Rosa del Perú.—Será lo que Dios quisiere.

LEIVA Y RAMÍREZ DE ARELLANO (Francisco de): Amadís y Niquea.—Cuando no se aguarda.—Cueva y castillo de amor.—Infeliz (La) Aurora.—No hay contra lealtad cautelas.—Nuestra Señora de la Victoria.—Socorro (El) de los mantos.

LEÓN MARCHANTI (Manuel de): Dos (Las) estrellas de Francia.—No hay amar como fingir.—Virgen (La) de la Salceda.

LLANOS Y VALDÉS (Francisco): Hijo (El) de la virtud, San Juan Bueno.

MALASPINA (Francisco de): Fuerza (La) de la verdad.

MALDONADO (Juan): Mariscal (El) de Birón (burlesca).

MALO DE MOLINA (Jerónimo): Contra su suerte ninguno.

MALUENDA (Jacinto Alonso): Virgen (La) de los Desamparados.

MARTÍNEZ DE MENESES (Antonio): Amar sin ver.—Arca (El) de Noé.—Esforcias (Los) de Milán.—Fiar de Dios.—Hamete (El) de Toledo.—Mejor (El) alcalde el rey.—Mejor (El) representante.—Mujer (La) contra el consejo.—Oponerse a las estrellas.—Pedir justicia el culpado.—Platero (El) del cielo.—Reina (La) en el Buen Retiro.—Rey (El) En-

rique el Enfermo.—Silla (La) de San Pedro.—También da amor libertad.—Tercero (El) de su afrenta.—Verdad (La) en el engaño.

MATOS FRAGOSO (Juan de): Adúltera (La) penitente.—Amor hace hablar los mudos.—A su tiempo el desengaño.—Bandos (Los) de Ravena.—Bruto (El) de Babilonia.—Caer para levantar.—Corte (La) en el valle.—Cortesana (La) en la Sierra.—Cosaria (La) catalana.—Delincuente (El) sin culpa.—Dicha (La) del carbonero.—Dicha (La) por el desprecio.—Dos (Los) prodigios de Roma.—Estados mudan costumbre.—Fénix (La) de Alemania.—Galán (El) de su mujer.—Job (El) de las mujeres.—Letrado (El) del cielo.—Lorenzo me llamo.—Más (La) heroica fineza.—Mejor (El) casamentero.—Mejor (El) Par de los doce.—Mujer (La) contra el consejo.—No está en matar el vencer.—Nuestra Señora del Pilar.—Nuevo (El) mundo en Castilla.—Ocasión (La) hace al ladrón.—Oponerse a las estrellas.—Poco aprovechan avisos.—Pocos bastan si son buenos.—Razón (La) vence al poder.—Redentor (El) cautivo.—Reinar por obedecer.—Sabio (El) en su retiro.—Segundo (El) Moisés San Froilano.—Sólo el piadoso es mi hijo.—Vaquero (El) emperador.—Venganza (La) en el despeño.—Vida y muerte de San Cayetano.—Virgen (La) de la Fuencisla.

MESA (Blas de): Cada uno con su igual.

MILÁN Y ARAGÓN (Felipe): Mentir por razón de estado.

MIRA DE AMESCUA (Antonio): Capitán (El) Belisario.—Carboneros (Los) de Francia.—Conde (El) Alarcos.—Confusión de un jardín.—Eslavo (El) del Demonio.—Fénix (La) de Salamanca.—Ingrato (El) a quien le hizo bien.—Galán (El) secreto.—Lises (Las) de Francia.—Lo que le toca al valor.—Lo que puede el oír misa.—Lo que puede una sospecha.—Mesonera (La) del cielo.—Negro (El) del mejor amo.—No hay burlas con las mujeres.—No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.—No hay reinar como vivir.—Palicio (El) confuso.—Pleito (El) que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos.—Primer (El) Conde de Flandes.—Prodigios (Los) de la vara.—Tercera (La) de sí misma.—Vida y muerte de la Monja de Portugal.—Vida y muerte de San Lázaro.

MÓJICA (Juan Antonio): La ofensa y la venganza en el retrato.

MONROY Y SILVA (Cristóbal de): Príncipes (Los) de la Iglesia.—Sirena (La) del Jordán.

MONTERO DE ESPINOSA (Román): Cómo nació San Francisco.—Engaño (El) de unos celos.—Fingir lo que puede ser.—Hay culpa en que no hay delito.—Lavar sin sangre una ofensa.

MORALES (Cristóbal de): Estrella (La) de Monserrate.—Legítimo (El) bastardo.

MORCHÓN (Manuel): Razón (La) busca venganza.—Victoria (La) del amor.

MORETO (Agustín): Adúltera (La) penitente.—Amor y obligación.—Azote (El) de su patria.—Bruto (El) de Babilonia.—Caballero (El).—Caer para levantar.—Cómo se vengán los nobles.—Condesa (La) de Bel-flor.—Defensor (El) de su agravio.—Dejar un reino por otro.—Discreta (La) venganza.—Empezar a ser amigos.—Eneas (El) de Dios.—Escarri-mán.—Fingida (La) Arcadia.—Fingir y amar.—Fuerza (La) de la ley.—Fuerza (La) del natural.—Gala (La) del nadar.—Hacer remedio el dolor.—Industrias contra finezas.—Licenciado (El) Vidriera.—Lindo (El)

don Diego.—Más (El) ilustre francés.—Merecer para alcanzar.—Milagrosa (La) elección de Pío Quinto.—Misma (La) conciencia acusa.—Negra (La) por el honor.—No puede ser.—Nuestra Señora del Pilar.—Oponerse a las estrellas.—Parecido (El).—Poder (El) de la amistad.—Premio (El) en la misma pena.—Rey (El) Enrique el Enfermo.—San Franco de Sena.—San Luis Bertrán.—Santa Rosa del Perú.—Santo (El) Cristo de Cabrilla.—Siete (Los) durmientes.—Sin honra no hay valentía.—Travesuras (Las) de Pantoja.—Travesuras son valor.—Valiente justiciero.—Vida (La) de San Alejo.—Vida y muerte de San Cayetano.—Virgen (La) de la Aurora.—Yo por vos y vos por otro.

MUXET DE SOLÍS (Diego): Firme (La) lealtad.

NANCLARES (Antonio): Hechicera (La) del cielo.

OLIVARES (Sebastián de): Guardar la palabra a los santos.—Muros (Los) de Jericó.

ORTÍ (Marco Antonio): Virgen (La) de los Desamparados.

OSORIO (Tomás): Dicha (La) en la diligencia.—Rebelde (El) al beneficio. (Es de Mira.)

OSUNA (Alonso de): Pronóstico (El) de Cádiz.

OVEDO (Luis de): Sucesos (Los) de tres horas.

PAZ (Tomás Manuel de): Al noble su sangre avisa.—Mitra y pluma en la cruz.

PÉREZ DE MONTALBÁN (Juan): Dichoso (El) en Zaragoza.—Fin (El) más desgraciado.—Gravedad en Villaverde.—Monstruo (El) de la Fortuna.—Mudanza (La) en el amor.—Príncipe (El) Don Carlos.

PIERRES (Doctor Mosén Guillén): Amor (El) más verdadero (burlesca). (El nombre es seudónimo.)

POLO (Francisco): Honrador (El) de sus hijas.

QUIRÓS (Francisco Bernardo): Cerco (El) de Tagarete.—Luna (La) de la Sagra.—Olvidar amando.

RIBERA (Diego de): Traición (La) en propia sangre.

RIBERA (José de): Merecer de la Fortuna ensalzamientos dichosos.

ROA (Gabriel de): Esclavo (El) del más impropio dueño.—Fénix (La) de Tesalia.

ROJAS ZORRILLA (Francisco de): Baltasara (La).—Bandolero (El) Solposto.—Bandos (Los) de Verona.—Desdén (El) vengado. (Es de Lope.)—Difunta (La) pleiteada.—Donde hay agravio no hay celos.—Don Diego de Noche.—Don Pedro Miago.—Encantos (Los) de Medea.—En Madrid y en una casa.—Hermosura (La) y la desdicha.—Mejor (El) amigo el muerto.—Monstruo (El) de la fortuna.—No hay ser padre siendo rey.—Obligados y ofendidos.—Pleito (El) que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos.—Progne y Filomena.—Prudencia (La) en el castigo.—Selva de amor y celos.—También tiene el sol menguante.—Varios prodigios de amor.—La vida en el ataúd.

ROJO (José): Esclavitud (La) más dichosa.—Niñeces (Las) de Roldán.

ROSETE NIÑO (Pedro): Arca (El) de Noé.—Bandolero (El) Solposto.—Bandos (Los) de Vizcaya.—Conquista (La) de Cuenca.—Chico Baturí.—Julián y Basilisa.—Mejor (El) representante.—Pelear hasta morir.—Piramo y Tisbe.—Rey (El) Enrique el Enfermo.—Rosa (La) de Alejandría.—Sólo en Dios la confianza.

- ROZAS (Cristóbal de): Amantes (Los) de Verona.
- RUIZ (José): Resucitar con el agua.
- RUIZ DE ALARCÓN (Juan): Dejar dicha por más dicha.—Don Domingo de Don Blas.—Empeños (Los) de un engaño.—No hay mal que por bien no venga.—Quién engaña más a quién.
- SALADO GARCÉS (Francisco): A lo que obliga el desdén.
- SALAZAR Y LUNA (Bartolomé): Dos (Los) monarcas de Europa.
- SALAZAR Y TORRES (Agustín de): Elegir al enemigo.—Juegos (Los) Olímpicos.—Mérito es la corona.—Mejor (La) flor de Sicilia.—También se ama en el abismo.
- SALGADO (Francisco): Amar y no agradecer.—Araspes y Pantea.—Nuestra Señora de la Luz.
- SICARDO (Felipe): Apóstol (El) de Salamanca.
- SIGLER DE HUERTA (Antonio): Amor vencido de amor.—Cinco (Las) blancas de Juan de Esperaindeo.—Competidores y amigos.—Chico Baturí.—Julián y Basilisa.—No hay bien sin ajeno daño.
- SOLÍS Y RIVADENEIRA (Antonio de): Alcázar (El) del secreto.—Amazonas (Las).—Amor (El) al uso.—Amparar al enemigo.—Doctor (El) Carlino.—Eurídice y Orfeo.—Gitanilla (La) de Madrid.—Más (La) dichosa venganza.—Pastor (El) Fido.—Triunfos de amor y fortuna.—Un bobo hace ciento.
- TÉLLEZ (Fr. Gabriel): Amar por señas.—Burlador (El) de Sevilla.—Caballero (El) de Gracia.—Desde Toledo a Madrid.—Romera (La) de Santiago.—Ventura (La) con el nombre.
- TIRSO DE MOLINA: Véase TÉLLEZ.
- TORRE (Fernando de la): San Pedro Arbués.
El autor es don Francisco de la Torre y Sevil.
- TORRE Y SEVIL (Francisco de la): Confesión (La) con el Demonio.—San Pedro Arbués.
- TRES INGENIOS: Auroras (Las) de Sevilla.—Discreto (El) porfiado.—Español (El) más amante.—Hamete (El) de Toledo.—Margarita (La) preciosa (Zabaleta, Cáncer y Calderón).—Más (La) constante mujer (burlesca).—No es amor como se pinta.—Nuncio (El) falso de Portugal.—Perico el de los Palotes.—Pleito (El) que tuvo el Diablo con la Virgen, VI, 1654.—Príncipe (El) de la Estrella.—Razón (La) hace dichosos.
- ULLOA (Luis de): Porcia y Tancredo.
- ULLOA Y SANDOVAL (Gonzalo de): Amante (El) más cruel.
- VARGAS (Manuel de): Niñeces y primer triunfo de David.
- VEGA (Lope de): Desdén (El) vengado.—Dineros son calidad.—Lo que está determinado.—Llave (La) de la honra.—Maestro (El) de danzar.—Marqués (El) de las Navas.—Más pueden celos que amor.—Milagros (Los) del desprecio.—Mirad a quien alabáis.—Mocedades (Las) de Bernardo del Carpio.—Niñeces (Las) del Padre Rojas.—Portuguesa (La).—San Diego de Alcalá.—San Isidro Labrador.—Satisfacer callando.—Ventura (La) en la desgracia.
- VÉLEZ (Juan): Amor vencido de amor.—Diciembre (El) por agosto.—Encontráronse dos arroyuelos.—Mancebón (El) de los palacios.—No hay contra el amor poder.—Riesgos de amor y amistad.—Verdad (La) en el engaño.

VÉLEZ DE GUEVARA (Luis): A lo que obliga el ser rey.—Amor (El) en vizcaíno.—Amotinados (Los) de Flandes.—Baltasara (La).—Celos de amor y de honor.—Conquista (La) de Orán.—Corte (La) del Demonio.—Cortesana (La) en la Sierra.—Cumplir dōs obligaciones.—Diablo (El) está en Cantillana.—Don Pedro Miago (dudosa).—Enfermar con el remedio.—Gran (El) Jorge Castrioto.—Lego (El) de Alcalá.—Luna (La) de la Sierra.—Montañesa (La) de Asturias.—Obligación (La) de las mujeres.—Pleito (El) que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos.—Príncipe (El) viñador.—Rey (El) Don Alfonso el de la mano horadada.—Rosa (La) de Alejandría.—Sucesos (Los) de Orán.—También tiene el sol menguante.—Tres (Las edades del mundo).—Verdugo (El) de Málaga.

VERA (Diego de): Merecer de la fortuna ensalzamientos dichosos.

VERA Y MENDOZA (Fernando): No hay gusto como la honra.

VERA TASSIS (Juan de): Corona (La) en tres hermanos.—Cuanto cabe en hora y media.—Patrón (El) de Salamanca.

VICTORIA (Francisco de): Obligar con el agravio.

VILLAIZÁN (Jerónimo de): A gran daño gran remedio.

VILLAVICIOSA (Sebastián de): Amor hace hablar los mudos.—Amor (El) puesto en razón.—Corte (La) en el valle.—Cuántas veo tantas quiero.—Dama (La) Corregidor.—Dejar un reino por otro.—Nuestra Señora del Pilar.—Prodigios de amor.—Redentor (El) cautivo.—Reinar por obedecer.—Rey (El) Enrique el Enfermo.—Sólo el piadoso es mi hijo.—Sortija (La) de Florencia.—Vida y muerte de San Cayetano.—Virgen (La) de la Fuencisla.

VILLEGAS (Francisco de): Cómo nació San Francisco.—Cuerdos hace el escarmiento.—Culpa (la) más provechosa.—Dios hace justicia a todos.—Eneas (El) de la Virgen.—Esclavitud (La) más dichosa.—Hijo (El) de la Molinera.—Lo que puede la crianza.—Más (El) piadoso troyano.—Niñeces (Las) de Roldán.—Rey (El) Don Sebastián.

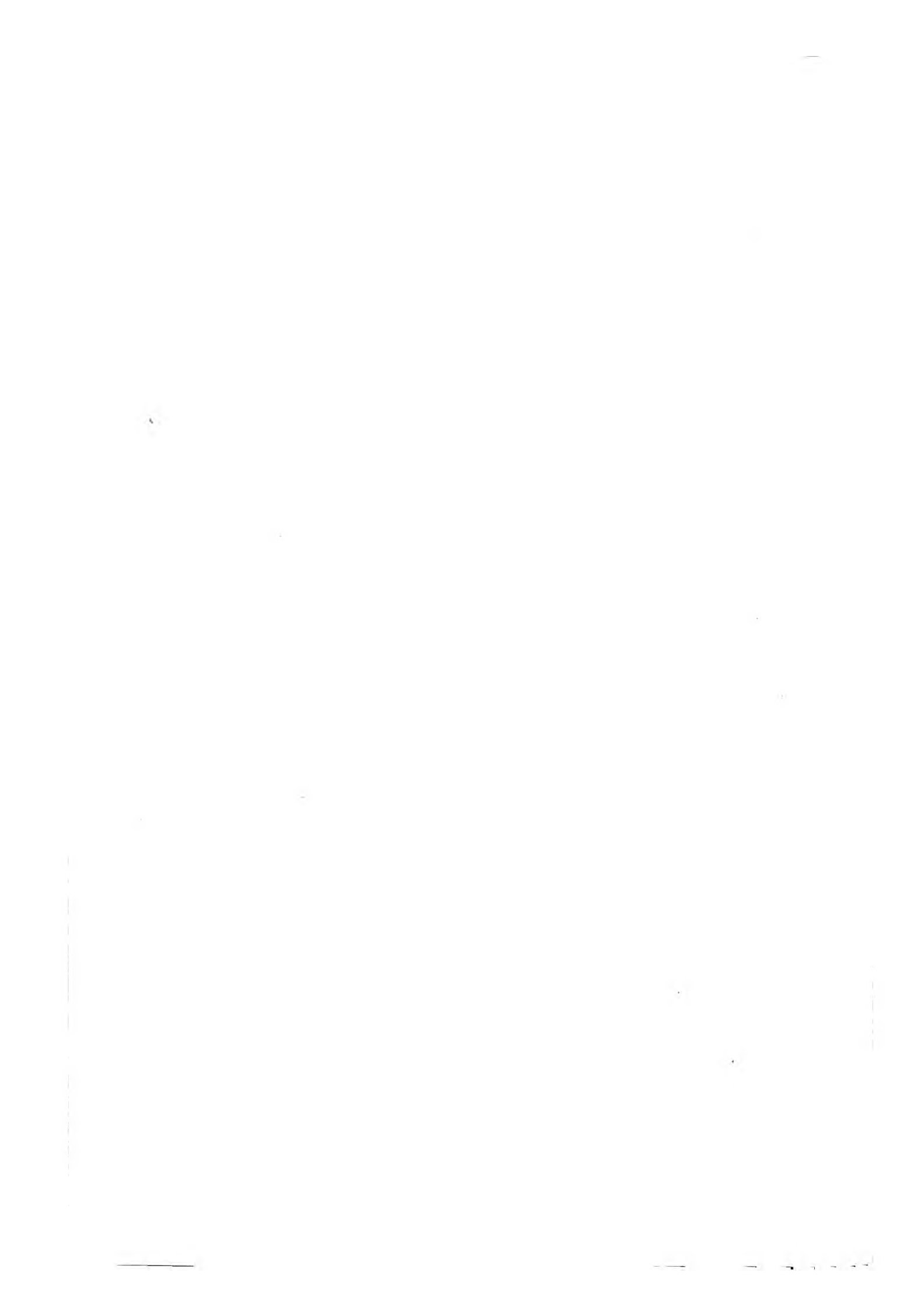
VILLEGAS (Juan Bautista de): Buen (El) caballero, Maestre de Calatrava.—Marido (El) de su hermana.—Morica (La) garrida.—Sol (El) a medianoche y estrellas a mediodía.

ZABALETA (Juan de): Amor (El) enamorado.—Amor hace hablar los mudos.—Amor vencido de amor.—Cuerdos hay que parecen locos.—Dama (La) Corregidor.—Disparate (El) creído.—Embuste (El) acreditado y disparate creído.—Ermitaño (El) galán.—Hechizo (El) imaginado.—Hijo (El) de Marco Aurelio.—Margarita (La) preciosa.—Mujer (La) contra el consejo.—No amar la mayor fineza.—Osar morir da la vida.—Rey (El) Enrique el Enfermo.—Virgen (La) de la Fuencisla.

ZÁRATE (Fernando de): A lo que obligan los celos.—Antes que todo es mi amigo.—Batalla (La) del honor.—Conquista (La) de Méjico.—Defensora (La) de la Reina de Hungría.—Desgracia (La) venturosa.—Dos (Los) filósofos de Grecia.—Escala (La) de la Gracia.—Hermanos (Los) amantes.—Maestro (El) de Alejandro.—Médico (El) pintor.—Misas (Las) de San Vicente.—Mudarse por mejorarse.—Palabra (La) vengada.—Presumida (La) y la hermosa.—Quererse sin declararse.—Quien habla más obra menos.—San Antonio Abad.—San Estanislao.—Santa Pelagia.—Tres (Las) coronaciones del emperador Constantino.—Valiente (El) Campuzano.—Vaso (El) y la piedra.

Editores librereros que han costeado la colección de Escogidas

Juan de San Vicente: Las *Partes* o tomos 1, 5, 8, 11, 12, 15, 24.
Domingo de Palacio: 7, 14, 19, 25, 30, 37, 39.
Antonio de Ribero: 2.
José Muñoz de Barma: 3.
Diego de Balbuena: 4.
Francisco Serrano de Figueroa: 10, 13, 20, 27, 32.
Agustín Verges: 21.
Juan Martín Merinero: 22, 26, 33, 36, 42.
Manuel Meléndez: 23, 29, 31, 34, 38, 43, 44.
Viuda de Francisco de Robles: 28.
Gregorio Rodríguez: 18.
Antonio de la Fuente: 35.
Julián Paredes: 40.
Juan Fernández: 45.
Francisco Sanz: 46.
Manuel Sutil: 47.
Isidro Colomo: 48.



Impresores de la colección de Escogidas

Domingo García y Morrás: Tomos o partes I, 7, 14, 25, 30.
Imprenta Real: 2, 4, 10, 20.
Melchor Sánchez: 3, 15, 16, 17.
Pablo del Val: 5, 19.
Andrés García de la Iglesia: 8, 12, 22, 27, 32.
Gregorio Rodríguez: 9, 11, 18.
Mateo Fernández: 13.
José Fernández de Buendía: 21, 23, 28, 29, 31, 33, 34, 36, 39, 45.
Mateo Fernández de Espinosa y Arteaga: 24.
Francisco Nieto: 26.
Lucas Antonio de Bedmar: 35, 38.
Manuel Alegre: 37.
Julián de Paredes: 40.
Roque Rico de Miranda: 42, 44.
Antonio González de Reyes: 43.
Francisco Sanz: 46.
Melchor Alvarez: 47.
Francisco Martínez Abad: 48.

Comprende esta colección unas 565 comedias, escritas por 133 autores.

ERRATAS

Pág. 234, línea 23. Dice: pañamiento de Araucanos.—Soldados.

Debe decir: D. Alonso del Castillo Solorzano.

Pág. 251. Entre las líneas 11 y 12 falta otra que diga: Lealtad (La) contra su rey. De Villegas. X.

Pág. 266, línea 31. Dice: trava.—Marido (El) de su hermana.—Morica (La) garrida.—Sol. (El) a

Debe decir: trava.—Lealtad (La) contra su rey.—Marido (El) de su hermana.—Morica (La) garrida.—Sol (El) a

