



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

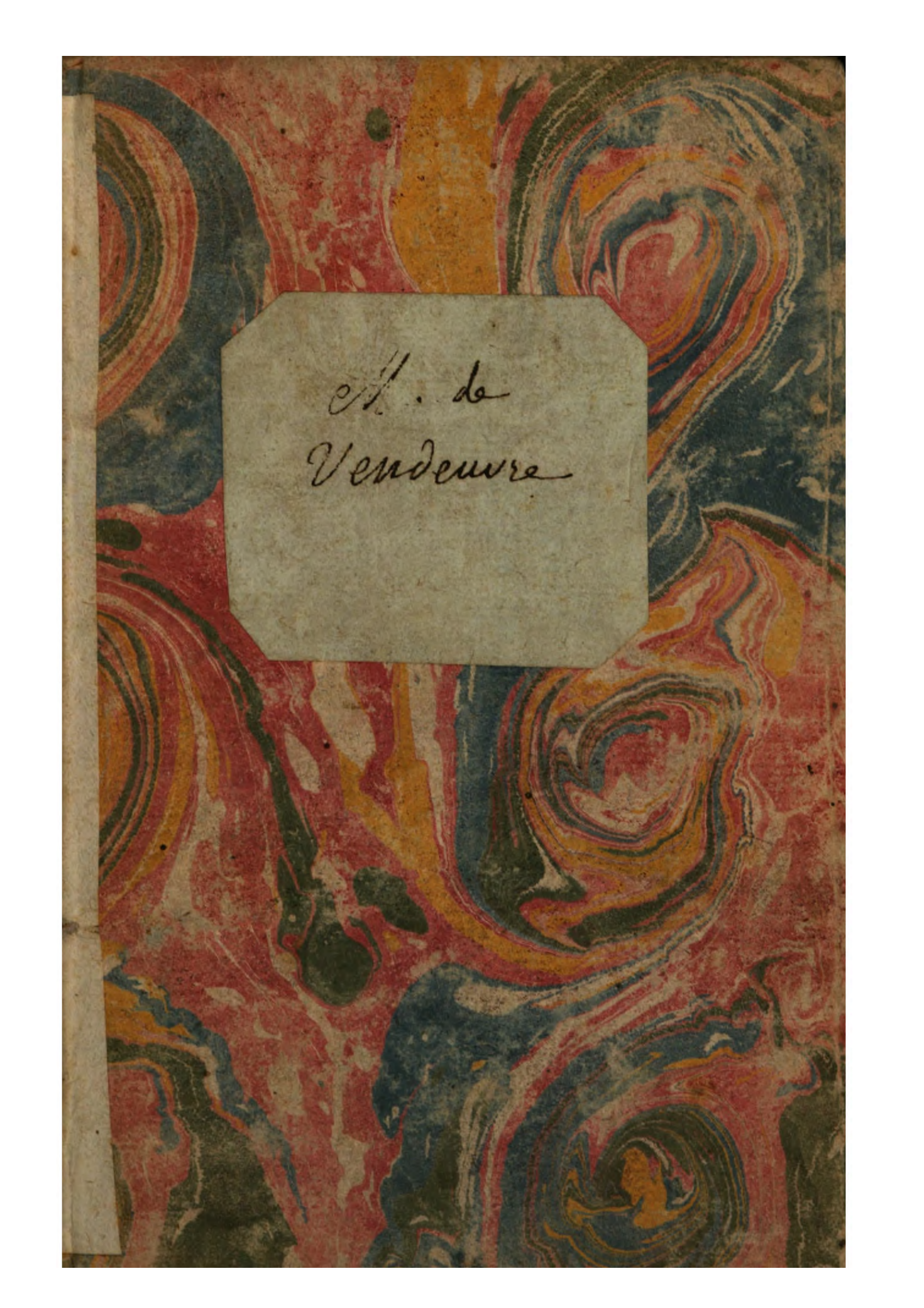
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

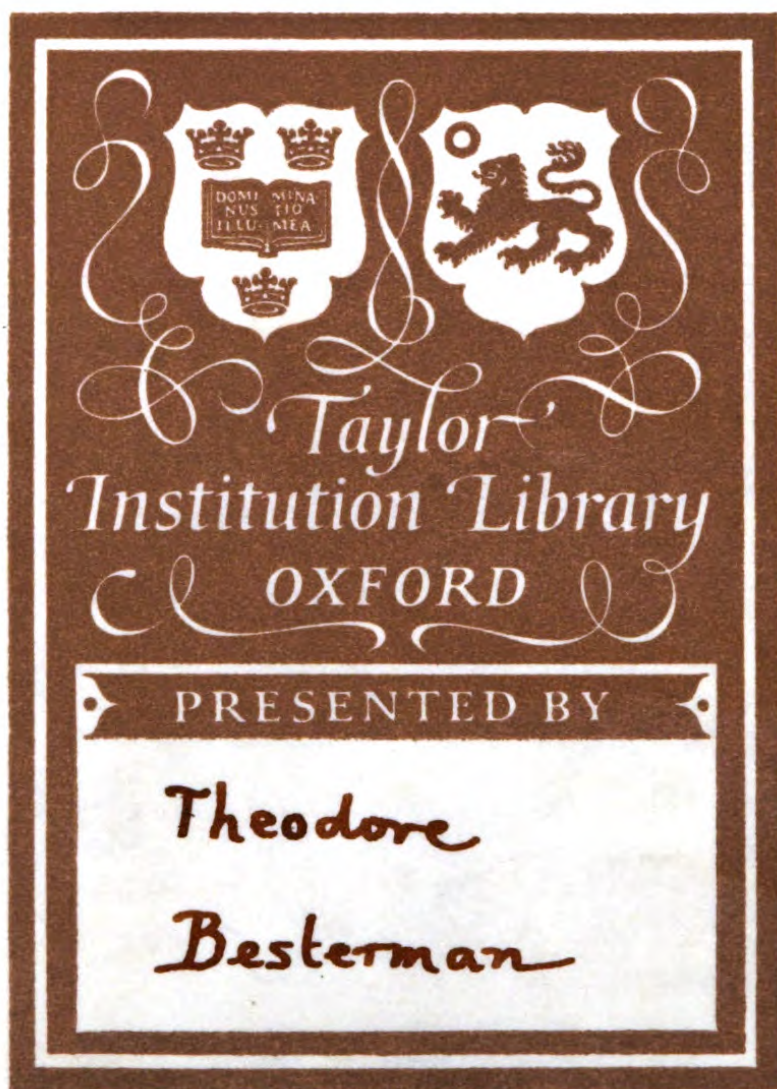


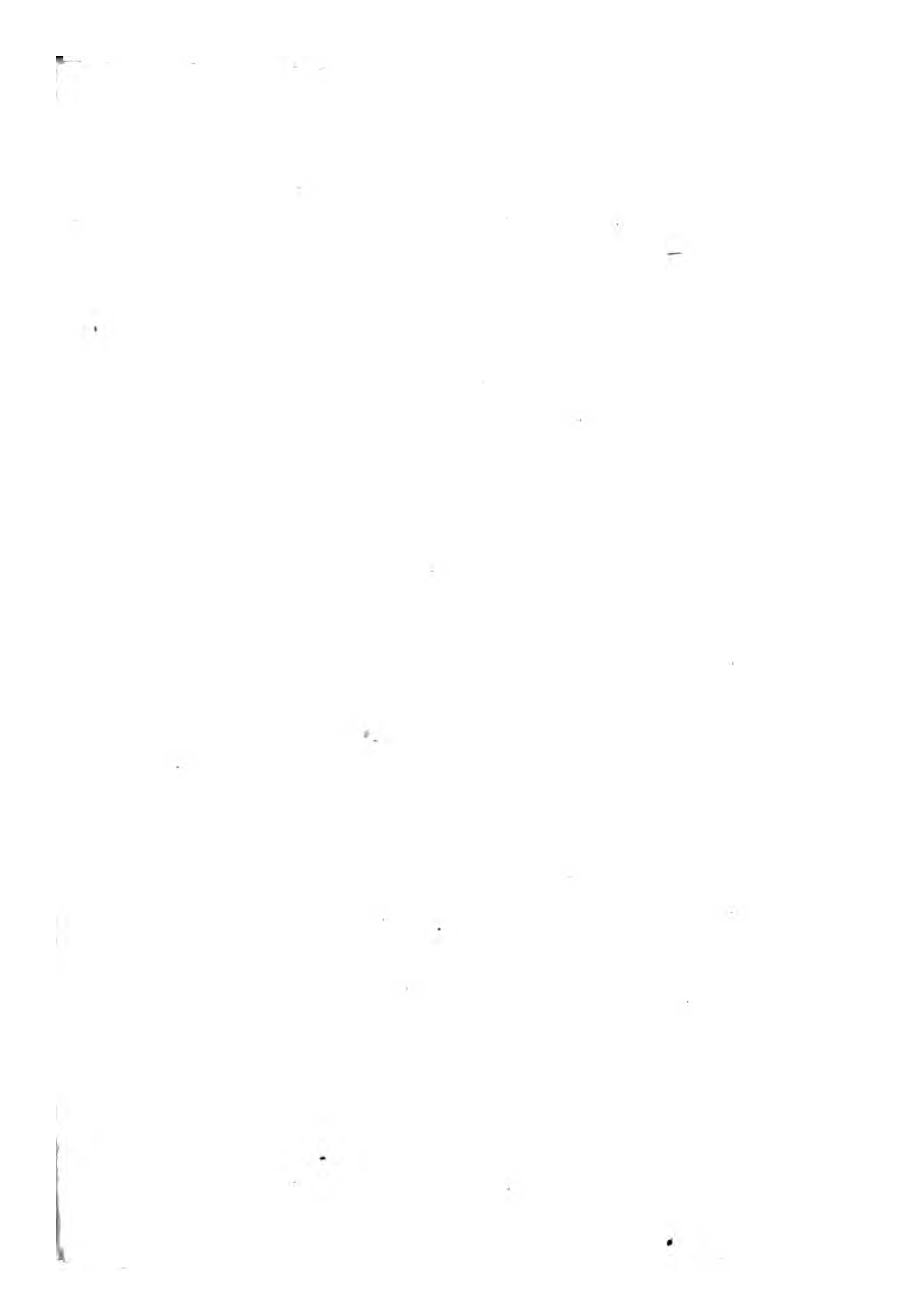
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

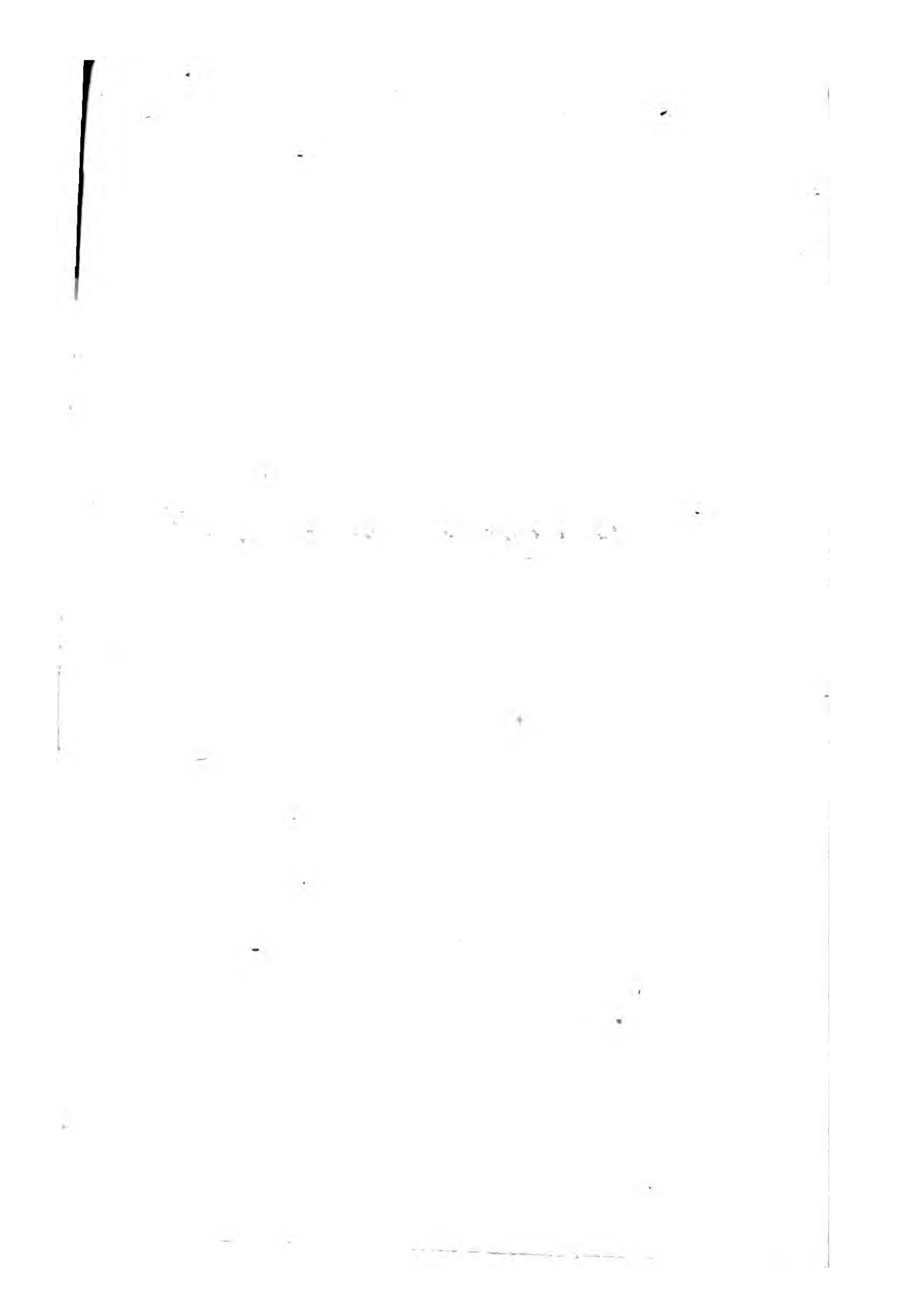
The image shows a piece of marbled paper with a complex, swirling pattern of colors including red, blue, yellow, and green. A central, light-colored, octagonal label is pasted onto the paper. The label contains the handwritten text "H. de" on the first line and "Vendeurre" on the second line. The handwriting is in a cursive style. The marbled paper has a textured, organic appearance with various shades and patterns of swirls and veins.

H. de
Vendeurre

Vet. Fr. II A. 1282.







LE
CADI DUPE,

OPERA-COMIQUE

EN UN ACTE;

Par l'Auteur du Maître en Droit :

*Représenté pour la première fois sur le Théâtre
de l'Opera-Comique de la Foire S. Germain,
le 4 Février 1761.*

Le prix est de 24 sols avec les Ariettes & Airs notés.



A P A R I S ,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques ,
au-dessous de la Fontaine S. Benoît ,
au Temple du Goût.

M. D. CC. LXI.

Avec Approbation & Privilège du Roi.



ACTEURS.

LE CADI,	M. De la Ruelle.
FATIME, <i>sa femme</i> ,	Mlle. Deschamps.
ZELMIRE,	Mlle. Nesselle.
NOURADIN,	M. Clerval.
OMAR, <i>Teinturier</i> ,	M. Odinot.
ALI, <i>fille d'OMAR</i> ,	M. Bourette.
UN AGA, <i>ou Lieutenant du Cadi</i> ,	M. de S. Aubert.

La Scene est à Bagdad chez le Cadi.



LE CADI DUPÉ,
OPERA-COMIQUE

EN UN ACTE;

Le Théâtre représente une Salle d'audience.

SCENE PREMIERE.

LE CADI, seul.

ARIETTE: Notée n^o. 1.

Vous qu'Amour brûle de ses feux,
Trouvez-vous que vos Belles
Soient fieres & cruelles:
Amans, formez de nouveaux nœuds.

En vain pour mieux triompher d'elles
Comptez - vous leur rester fideles:
En vain vos vœux seront constans:
Elles riront de vos tourmens.

A ij

4 **L E C A D I D U P É ,**
A des Beautés rebelles
Il faut de volages Amans.

Vous qu'Amour brûle de ses feux ,
Trouvez-vous que vos Belles
Soient fieres & cruelles :
Amans , forméz de nouveaux nœuds.

Oui , vengez vous ainsi de leurs mépris. Pour moi j'ai poussé plus loin ma vengeance. Sur le bruit de la beauté de Zelmire , je l'avois fait demander en mariage.... La petite mignone m'a trouvé trop vieux pour elle , & m'a refusé tout net.... Refuser un Cadi ! ... un homme comme moi ! ... Elle a même dédaigné de me voir.... Mais je crois qu'elle n'est pas à se repentir de ses refus. (*Il rit.*) Ah ! ah ! ah ! Le bon tour que je lui ai joué... Ah ! ah ! ah !... Je viens de lui faire épouser , sous le nom d'un riche négociant de Damas , un malheureux aventurier sans nom & sans fortune que j'ai fait servir à mes desseins sans le connoître... Ah ! ah ! ah !... Mais je voulois faire part de cette bonne aventure à ma femme , à Fatime (sans lui dire pourtant le véritable motif de ma vengeance...) montons à son appartement... Voici l'heure cependant où je donne audience... N'im-

OPERA-COMIQUE. 5

porte ; si quelqu'un vient , il attendra....
Oh ! parbleu , j'enverrois l'état de Juge à
tous les Diables , si je me piquais comme
tant d'autres d'en remplir exactement les
fonctions. (*Il sort.*)

SCENE II.

ZELMIRE , NOURADIN.

D U O.

Les deux premiers vers en récitatif.

ZELMIRE , *après avoir bien regardé
si le Cadi est sorti.*

NOURADIN... Il n'est plus ici ! ...
NOURADIN.

Zelmire... Changez de parti.

ZELMIRE.

Venez , tout nous réussit :

Point de grace ,

Oui , punissons son audace.

NOURADIN.

Calmez ce juste dépit :

Ah ! de grace ,

Ah ! quittez , quittez la place.

ZELMIRE.

J'en aurois le démenti ! ...

Non , non , j'ai pris mon parti.

A iij

6 LE CADI DUPÉ;

NOURADIN.

On peut l'avoir averti.

Prenez un autre parti.

ENSEMBLE.

ZELMIRE.

Il faut songer

A se venger

Après un si cruel outrage. | Notre bonheur est son

NOURADIN.

Pourquoi songer

A vous venger ?

ouvrage.

NOURADIN.

D'un vain succès c'est vous flatter.

ZELMIRE.

Je n'ai pas dessein d'éclater.

NOURADIN

Craignez la noirceur du Cadi.

ZELMIRE.

Non, non, non, j'ai pris mon parti.

ENSEMBLE.

ZELMIRE.

Venez, tout nous réussit, | Calmez ce juste dépit, &c.

&c.

jusqu'au mot fin.

ZELMIRE, *vivement.*

Non, non ; rien, vous dis-je, ne peut me faire changer de résolution ; tout ce que vous venez de m'apprendre, redouble encore ma haine pour lui. Le fourbe ! ... Il est homme à rendre cette aventure publique... Et je ne chercherois pas à me venger ! ... Ah ! je le connois. ... je veux le prévenir... Je vous ai parlé d'un Tein-

OPERA-COMIQUE. 7

turier de cette ville qui avoit une fille d'une laideur effrayante ? ... Le Cadi ne m'a jamais vue ... je ne vous en dis pas davantage.

N O U R A D I N.

Le Cadi est le plus méchant , le plus noir de tous les hommes. Je sçais qu'il n'a pas tenu à lui que vous ne soyez la victime de son dépit jaloux ; mais , ma chere Zelmire , encore une fois , pourquoi vouloir vous venger ? ... Vous savez qu'il est la dupe de sa malignité : faut-il vous répéter encore que je ne suis point au-dessous du mari auquel il a cru vous engager : ce que je vous ai dit de ma naissance ... de mon nom les preuves que vous en avez....

Z E L M I R E.

Air : De l'Amour tout subit les loix : ou , Je n'en fais pas un vain mystere , &c.

Ah ! votre amour, cher Nouradin ,
Est tout ce que mon cœur veut croire :
Mais le Cadi fourbe & malin
Iroit partout chanter victoire ;
Je veux le punir à mon tour ,
Et payer d'un juste salaire
Le bien qu'il a fait en ce jour ,
Et le tour
Qu'il a voulu nous faire.

A iv

8 LE CADI DUPÉ,
NOURADIN.

Plus vous vous obstinez à suivre votre projet , plus je dois croire que vous vous repentez de m'avoir pour Epoux....

ZELMIRE.

Pouvez-vous le penser ?

NOURADIN.

Ah ! parlez.... ordonnez de mon sort.

Air : Noté n^o. 2.

Si votre flamme est trahie ,
Si vous dédaignez mes feux ,
De la chaîne qui nous lie
Brisez , brisez les beaux nœuds ;
Toujours plein de ma tendresse ,
J'irai chercher des climats ,
Où mon cœur pourra sans cesse
S'occuper de vos appas.

Air : Noté n^o. 3.

Amant fidele & sensible ,
Après m'avoir sçu charmer ,
Je verrai s'il est possible
De vivre sans vous aimer ;
Mais ma flamme est votre ouvrage ,
Mon cœur , percé de vos traits ,
Est trop plein de votre image ,
Pour vous oublier jamais.

ZELMIRE.

Tout doit vous rassurer : je suis trop heureuse que la fortune me mette en état de vous prouver mes sentimens. Oui , je vous l'ai déjà dit , cher Nouradin.

OPERA-COMIQUE.

9

Air.

Mon destin est assez doux.
Le nœud qui m'unit à vous
Fait le bonheur suprême
D'un cœur qui vous aime ;
Mon sort n'a plus rien d'affreux ;
L'Amour va ferrer nos nœuds ,
Il prendra soin lui-même
De combler nos vœux.

N O U R A D I N.

Quoi ! ce Dieu vous enflamme !
Ah ! quel moment enchanteur !
Que n'ai - je encore une ame
Pour mieux sentir mon bonheur !
Tout promet à mon ardeur
L'avenir le plus flatteur ;
Que n'ai - je encore une ame
Pour mieux sentir mon bonheur.

E N S E M B L E.

Est-il un destin plus doux ?
Le nœud qui m'unit à vous ,
Fait le bonheur suprême
D'un cœur qui vous aime ;
Notre sort n'a rien d'affreux ;
Ah ! quand on chérit ses nœuds,
L'Amour prend soin lui-même
De combler nos vœux.

Z E L M I R E.

Mais j'oublie, en vous parlant, qu'il faut
craindre que le Cadi ne nous voye en-
semble. . . Éloignez-vous un moment. . .
personne ne vous connoît dans cette

10 **LE CADI DUPÉ**,
maison qu'un seul Esclave , tâchez de le
mettre dans vos intérêts : engagez-le à
dire à Fatime que son mari la trompe? ...
Elle l'aime.... Elle est jalouse.... Allez, je
me charge du reste....

NOURADIN.

Je vous laisse seule à regret....

ZELMIRE.

Je vous rejoins dans un moment.

(*Il sort.*)

SCENE III.

ZELMIRE , *seule.*

ARIETTE : Notée n^o. 4.

TOI que mon cœur adore ,
Tendre Amour , je t'implore ,
Viens dans mes yeux
Faire éclater tes feux.

Prête-moi tous les charmes
Dont tu fais briller la beauté ;
Si j'emprunte aujourd'hui le secours de ces armes ,
Non ce n'est pas pour faire une infidélité.

Toi que mon cœur adore , &c.

Je suis femme , & je brûle de me venger

OPERA-COMIQUE. 11

du Cadi : il a prétendu me marier à sa fantaisie ... & moi , si je puis , je veux le marier à la mienne. On m'a dit en entrant , qu'il alloit descendre... (*Le Cadi paroît.*) C'est lui sans doute que je vois ... contraignons-nous ... & ne négligeons rien pour le faire donner dans le piège que je vais lui tendre. ...

SCENE IV.

ZELMIRE *voilée* , LE CADI.

LE CADI, *à part* , & *sans voir Zelmire.*

MA foi Fatime n'a pas pris ma vengeance autant à cœur que je l'aurois crû ... mais elle est femme , & c'est la cause de son sexe qu'elle a défendue. (*Appercevant Zelmire voilée.*) Oh ! oh ! voici quelque bonne aubaine peut-être....

ZELMIRE, *à demi-voix* , & *feignant d'être embarrassée & timide.*

(*Elle salue le Cadi en portant une main sur son front, & l'autre sur sa poitrine.*)

Peut-on, Monseigneur, vous demander un moment d'entretien tête à tête....

12 LE CADI DUPÉ;

LE CADI.

Tête à tête ... oui dà. (*A part.*) Elle m'intéresse. (*Haut.*) Hola ! ... (*A l'Esclave qui paroît.*) Qu'on nous laisse seuls ici...

Air : *Nous sommes précepteurs d'Amour.*

Que me veux-tu , ma chere enfant ?
Et que puis-je pour ton service ?
Parle....

ZELMIRE.

Je ne viens qu'en tremblant ,
Seigneur , vous demander justice.

Air : *Bouchez Nayades , vos fontaines.*

Dans cette ville on vous renomme
Pour un si parfait honnête homme....

LE CADI.

Point du tout....

ZELMIRE.

Juge scrupuleux ,
J'ai peur....

LE CADI.

Ta crainte est ridicule ;
Va , va , ma chere , quand je veux ,
Je sçais arranger un scrupule.

Allons , allons ; leve ce voile importun.
(*Il lui leve son voile , & la considere avec une surprise mêlée d'admiration.*) Que de
graces ! ... Oh !.....

OPERA-COMIQUE. 43

D U O.

ZELMIRE, *au CADI, qui la regarde
tendrement.*

Qu'en dites-vous, Monseigneur ?
Suis-je laide à faire peur ?
Ce visage, cette taille
Méritent-ils qu'on s'en raille ?
Qu'en pensez-vous, Monseigneur,
Suis-je laide à faire peur ?

LE CADI.

Qui ? Toi ? ... Laide ? Non, d'honneur,
Tout me charme en toi, mon cœur.

ZELMIRE.

Confiderez-moi bien :
Comment est mon maintien ?

Hem ? ...

LE CADI.

Bien.

ZELMIRE.

Confiderez-moi bien :
Ne me manque-t-il rien ?

Hem ? ...

LE CADI.

Rien.

ZELMIRE.

Ai-je la démarche belle ? ...
La trouvez-vous naturelle ?

Hem ? ...

LE CADI.

Bien.

LE CADI DUPÉ,**ZELMIRE.**

Ce bras est-il mignon ?

Peut-il être plus rond ?

Hom ? ...

LE CADI.

Non.

E N S E M B L E.**LE CADI.**

Ah ! ah ! finis , friponne...

Je n'y puis plus tenir...

Je te trouve à ravir...

Et je meurs de plaisir.

Finis ... la raison m'abandonne ! ...

Pourquoi me faire ainsi souffrir ? ...

Dieux ! que d'appas ! ...

Quel embarras ! ...

Ah ! mon cœur , mon cœur n'y tient pas.

ZELMIRE.

Monseigneur me pardonne

D'avoir osé venir...

Ainsi l'entretenir...

Il devrait m'en punir...

Ah ! que n'ai-je dans ma personne

Ce qu'il faudoit pour l'attendrir...

Mais ... mais ... hélas !

De mes appas

Qui pourroit jamais faire cas ?

ZELMIRE.

Voyez si je suis malheureuse !

Mon pere qui me trouve affreuse ,

Dit par tout que je suis ... boiteuse ,

Borgnesse , manchotte , hideuse.

Me trouvez-vous ces défauts-là ?

LE CADI.

Peut-on être plus mauvais pere ?

Ah ! si j'en croyois ma colere ..

Mais , ma chere , laisse - moi faire.

Je lui prouverai le contraire.

Je ne vois rien de tout cela.

OPERA-COMIQUE: 15

ENSEMBLE.

LE CADI. ZELMIRE.
Ah! ah! finis, friponne, | Monseigneur me par-
&c. | donne, &c.

ZELMIRE.

Vous saurez donc que je me nomme
'Ali; que malgré le peu de beauté dont
vous me trouvez pourvue, je vis triste-
ment au fond d'une retraite isolée...

LE CADI.

La pauvre enfant!...

ZELMIRE.

Et sous le prétexte de mon effrayante
laideur, mon pere refuse tous les partis
qui se présentent pour moi.

LE CADI.

Il a donc perdu l'esprit, ton bon-homme
de pere?

ZELMIRE.

Hélas! je n'espere qu'en vous; & c'est
par un grand hazard que j'ai pû m'échap-
per... Je l'ai vû sortir, & j'ai profité de ce
moment pour venir me plaindre à vous
de ses procédés.

LE CADI.

Par la moufache de tous nos Prophe-
tes, tu n'auras point perdu tes pas.

A R I E T T E : notée n^o. 5.

Non , ma Reine ,

Sois certaine

Que ta peine

Va finir.

Quel plaisir

Si la mienne

Pouvoit aussi t'attendrir ,

Si tu comblois mon desir !

On te gêne !

Prends la chaîne

Que l'Amour

T'offre en ce jour :

Vois la flamme

Dont mon ame

Brûle pour toi sans retour.

Tu soupîres ,

Tu desîres

De m'avoir pour ton époux ?

Cette attente

Qui m'enchanté ,

Fait mon espoir le plus doux.

Ah ! ma Reine ;

Sois certaine , &c.

Z E L M I R E , à part.

Je le tiens. Achevons. (*Haut.*) Vous êtes trop bon , mais....

LE CADI.

Quoi ? Mais.... Je ne suis pas encore si cassé ? ... Qu'en dis tu ? ...

Z E L M I R E.

OPERA-COMIQUE. 17

ZELMIRE.

Je dis qu'il faudroit être bien dégoûtée ... pour...

LE CADI.

Vas , vas ; j'entends. Oui...

Air : Quand le péril est agréable.

Je vois ce que ton cœur désire :

Tu brûles de me rendre heureux.

(A part.)

Tout le monde n'a pas les yeux

De la fiere Zelmire.

ZELMIRE.

Que parlez-vous de Zelmire ? ...

LE CADI.

Oh ! ce n'est rien...passons.Eh ! dis-moi , comment se nomme ton pere ?

ZELMIRE.

Omar le Teinturier ; & je suis sa fille unique.

LE CADI.

Teinturier ! ... Ah ! n'importe...

Air : Nous sommes Précepteurs d'Amour.

L'Amour rapproche les Etats :

L'Amant dont la flamme est extrême ,

En formant des nœuds pleins d'appas ,

Ne doit voir que l'objet qu'il aime.

Et où demeure-t-il ?

ZELMIRE.

Près de la grande Mosquée , à la porte de la ville.

B

18 LE CADI DUPE;

LE CADI.

Bon. Tu peux t'en retourner, & avant qu'il soit une heure tu auras de mes nouvelles... Mais je fais une réflexion. Si tu restois ici, cela seroit bien mieux.

D U O. (A part.)

ZELMIRE. Rester chez vous ! ... Non, non. Je meurs d'effroi.

LE CADI. Eh ! pourquoi donc ne pas rester chez moi ?

ZELMIRE. Moi ! ...

LE CADI. Oui, vraiment toi.

ZELMIRE, à part. Je meurs d'effroi.

E N S E M B L E.

ZELMIRE, à part. | LE CADI.
O ciel ! que lui dire ? | Bon ! bon ! tu veux rire.

LE CADI. D'où te vient ce trouble.

ZELMIRE. Ma frayeur redouble.

E N S E M B L E.

ZELMIRE. | LE CADI.
Non, non, si je restois, | Mais, mais, si tu restois,
Je m'en repentirois. | Le sauroit-on jamais ?

LE CADI. Tiens, passe dans ce cabinet ;
De-là tu pourras tout entendre.

ZELMIRE. Je ne suis ici qu'en secret.

(A part.)

Si mon pere... Quel parti prendre ?

ENSEMBLE.

ZELMIRE.

Je ne suis ici qu'en secret.
Si mon père l'apprenoit,
De tout il se douteroit.
Il me gronderoit,
Il me frapperoit,
Et peut-être il me tueroit.

LE CADI.

Je te garderai le secret.
Si ton père l'apprenoit,
Vas, vas, il t'approuveroit;
Mais s'il te grondoit,
On l'appaiseroit...
Te frapper ... il n'oseroit.

LE CADI.

Je ne veux point te gêner... ce que j'en
disois, c'étoit pour le bien de la chose.

ZELMIRE.

Il vaut mieux, pour l'amener à ce que
nous désirons, qu'il ne se doute de rien.

LE CADI.

Soit, soit... ta raison est bonne, & je te
laisse aller. Ça, ne perdons pas de tems :
Holà, quelqu'un....

SCENE V.

LE CADI, UN AGA:

*(L'Aga fait très-humblement le salut oriental en por-
tant les deux mains à son turban, & reste les
deux bras croisés sur sa poitrine.)*

LE CADI.

PRENDS du monde! ... & fais conduire
ici de gré ou de force le Teinturier
Omar qui demeure à l'extrémité de la
Ville.

B ij

Omar? ... Oh! Je le connois : il vient de passer à l'instant devant ce logis.

LE CADI.

Cours donc promptement, & amene-le, comme il fera. *(L'Aga sort.)*

SCENE VI.

LE CADI, *seul.*

A R I E T T E.

AH ! quel jour heureux pour moi !
L'Amour seul me fait la loi :
Oui , cher objet de ma flamme ,
En m'unissant avec toi ,
Je vais vivre , sur mon ame ,
Cent fois plus content qu'un Roi.

Mais ma femme ? ... C'est un Diable :
Que dira-t-elle à cela ?
Oh ! tout ce qu'elle voudra :
Si rien ne la rend traitable ,
On la répudiera.

Ah ! quel jour , &c.

Oui , mon parti est pris : si Fatime ne veut point souffrir une nouvelle Compagne , elle ira chercher fortune ailleurs.

SCENE VII.

LE CADI, OMAR, L'AGA;
*suite de l'Aga entraînant OMAR
 qui refuse d'entrer.*

TRIO.

L'AGA. **E**NTREZ donc.
 OMAR. Non, non, non.
 L'AGA. { Entrez, allons;
 { Que de façons!

LE CADI. Allons, point de caprice; Il faut qu'on obéisse.		OMAR. Mais, mais, par quel ca- price Faut-il que j'obéisse?
---	--	--

OMAR.

Laissez-moi m'en aller.
 Qu'ai-je à démêler
 Avec la justice ?

ENSEMBLE.

LE CADI. Laissez-là ce garçon. Les discours sont hors de saison ; Je vais le mettre à la raison.		OMAR. Non, non, je n'irai pas, non, non : Ah ! Monseigneur, pardon, pardon : Non, non ; c'est une trahison.		L'AGA. Allons, marche, gar- çon. Les discours sont hors de saison ; On va te mettre à la raison.
---	--	---	--	--

LE CADI DUPÉ,

O M A R.

Ah! Monseigneur : je vois bien que c'est un tour de ma coquine de Femme ; mais tout ce qu'elle a pû vous dire est faux.

LE CADI , à la suite de l'Aga.

Sortez , vous autres . . . (à l'Aga.) Toi , (Il lui parle un moment à l'oreille , après quoi , il lui dit tout haut) vas , & dès que le Contrat sera prêt , apporte-le moi.

(L'Aga sort.)

S C E N E V I I I.

LE CADI , O M A R.

LE CADI , à Omar.

LEVE-TOI : on ne te fera point de mal :

O M A R , d'un air inquiet.

Air : D'su l'Port , &c.

Demandez à tout le quartier
Comme j'exerce mon métier ?

LE CADI.

Aisément cela se peut croire.

O M A R.

Il est vrai que dans ma maison ,
Quand ma femme fait le Démon .

OPERA-COMIQUE. 23

Ah ! Dam' la patience échappe , & pour
la ramener par la douceur ,

A coups d'pieds , à coups d'poings ,
J'l'y frotte la gueule & la machoire.

LE CADI.

Cette douceur-là est un peu vive ; mais
je veux... te parler... de...

OMAR.

A cela près , personne ne peut me re-
procher que ... vous allez voir comme je
me gouverne....

LE CADI.

Eh ! Non , non , je n'ai pas besoin de
savoir....

OMAR.

Oh ! Pardonnez-moi... Ecoutez , écou-
tez....

ARIETTE.

Entre ma femme & la table]
Je partage mes plaisirs.
Lorsque l'une est peu traitable ,
Et s'oppose à mes désirs ,
L'autre adoucit mon chagrin ,
Et rend heureux mon destin.

Chaque jour m'offre de nouveaux charmes ,
Le passé n'est rien pour moi :
L'avenir causeroit trop d'allarmes ,
Le présent seul fait ma loi.

LE CADI DUPÉ ,

On vit content , & tout convient ,
Quand on prend le tems comme il vient.

Mon cœur qui ne veut que jouir ,
De tout s'accommode ;
Toujours choisir
Le vrai plaisir ,
Voilà ma méthode.

LE CADI.

C'est bien dit : ... mais il n'est pas ques-
tion de cela

OMAR , *d'un air inquiet.*

Comment donc ?

LE CADI.

Tu as une Fille , n'est-ce pas ?

OMAR , *en pleurant.*

Hélas ! Oui Monseigneur à mon
grand regret

LE CADI.

Je ne veux pas te chagriner ; au con-
traire. (*Bas.*) Nous y voilà. (*Haut.*) J'ai à te
proposer un assez bon parti pour elle . . .
mais pour être plus à notre aise (*Il
lui présente un fauteuil.*) tiens prends
ce siège & mets-toi là.

OMAR.

Ah ! ah ! Monseigneur , le respect

(*Omar fait quelques lazzi pour s'asseoir.*)LE CADI , *impatiente.*

Fais ce que je t'ordonne , & écoute-
moi.

OPERA-COMIQUE.

25

D U O.

LE CADI.

Je veux former de nouveaux nœuds ;
Et ta fille est l'objet heureux
Sur qui l'Amour fixe mes yeux ;
Il faut l'accorder à mes feux.

OMAR, *se levant, & croyant que le Cadi
se moque de lui.*

Vous vous moquez ... mais Monseigneur...

Vous plaisantez ... c'est trop d'honneur...

La pauvre innocente
Est bien votre servante.
Elle est ... impotente...
Elle est ... rebutante ;
C'est une horreur ,
Elle vous feroit peur.

LE CADI, *souriant.*

Je m'attendois bien , mon ami ,
Que tu me la peindrois ainsi.
Tant mieux ... il n'importe ,
Je l'aime de la forte.

(Contrefaisant Omar.)

Elle est ... impotente ? ...
Elle est rebutante ? ...
Et moi je la veux ainsi ,
N'en prends aucun souci.

OMAR.

Non , non , vous m'éprouvez en vain.

LE CADI.

Quoi ! tu me refuses sa main ?

LE CADI DUPÉ;

ENSEMBLE.

<p>OMAR. Si je vous accordois sa main , Vous m'en puniriez dès demain.</p>	<p>LE CADI. Quoi ! Tu me refuses sa main ! On ne m'offense pas en vain.</p>
--	---

OMAR.

Non , je ne veux point vous trahir.

LE CADI , *s'impatientant.*
Mais je sçais à quoi m'en tenir.

OMAR.

Non , non , ce seroit vous trahir ,
Je ne dois point y consentir.

ENSEMBLE.

<p>OMAR. Bon ! j'en suis certain , je le voi . . . Vous voulez vous moquer de moi .</p>	<p>LE CADI. Obéis au plutôt , crois moi . . . Oui , je veux lui donner ma foi . . .</p>
---	---

LE CADI.

Quel homme pour être entêté !

OMAR.

Je vous ai dit la vérité . . .

LE CADI.

Peut-on être plus entêté ?

OMAR.

Oh ! c'est la pure vérité .
(*En pleurant.*)

La pauvre créature
Est un monstre en peinture :

OPERA-COMIQUE. 27

Et rien dans la nature
N'égale sa difformité.

LE CADI.

Voilà , sur ma parole ,
Un impertinent drôle,
Peut-on jouer son rôle
Avec plus de malignité.

E N S E M B L E.

O M A R.

Mais ... je fais que ma fille
en tout...

Ne peut inspirer que dégoût...

LE CADI.

Paix ... Veux-tu me pousser à
bout ?

Je te dis qu'elle est de mon
goût.

LE CADI.

Paix....

O M A R.

Mais....

E N S E M B L E.

O M A R.

Votre volonté fait ma loi ,

J'obéirai ... mais sur ma foi ,
(*En faisant de grandes révé-*
rences.)

C'est malgré moi ,

C'est malgré moi.

LE CADI.

Ne crois point me donner la
loi :

J'exige ta fille de toi.

Obéis-moi ;

Obéis-moi.

O M A R , à part.

Il extravague ou quelqu'un a voulu
rire à ses dépens demandons-lui une
grosse dote , cela le dégoûtera peut-être....

LE CADI.

Que marmotes - tu donc là entre tes
dents? ...

28 LE CADI DUPÉ,

OMAR.

Oh ! rien , rien.... Si bien donc , Seigneur Cadi , que ma Fille vous plaît ,... & que vous la voulez... telle qu'elle est.

LE CADI.

Oui , telle qu'elle est

OMAR.

Soit.... Je vous l'accorde....

LE CADI.

Ah ! Je suis ravi de te voir plus raisonnable.

OMAR.

Oui... soit... mais je ne peux pas (là , en conscience) la donner à moins d'une dot de mille sequins....

LE CADI.

Air : Ronde de Platée.

Ouf ... à ce prix je choisirois
Entre les plus belles filles...
Je ne dois pas te les refuser ... mais
C'est bien vendre ses coquilles.

OMAR , *au Cadi qui réfléchit.*

Dam' ... oui ou non , voyez.... c'est à prendre ou à laisser.

LE CADI.

Et si je te les donnois....

OMAR.

Oh ! que non , Monseigneur , vous n'en ferez rien

OPERA-COMIQUE. 29

LE CADI, *tirant une bourse d'un tiroir de son bureau.*

Tiens..... les voilà : (*A part.*) quel Arabe que cet Omar !

OMAR.

Grand-merci.... maintenant , avant que l'Iman y mette la dernière main , vous savez encore qu'il faut qu'un Contrat en bonne forme... (*A part, en riant.*) C'est ici où je l'attends.

LE CADI, *en riant.*

Patience , patience : j'avois donné d'avance ordre.... & le voilà qu'on m'apporte à signer.

(*Le Cadi s'assied à son Bureau , & signe.*)

OMAR *à part* , pendant qu'il signe.

Il ne signera pas.... Il signe !.. Oh ! par ma foi , je ne l'espérois guères. Il est donc devenu fou ! Profitons de sa sottise....

LE CADI, *lui remettant le Contrat.*

Es-tu content ?...

OMAR.

Oh ! très-content....

Air : Noté

Soyez , foyez son Epoux ;
Maintenant elle est à vous.
Faites lui bien les yeux doux.
Oui , je me rends

LE CADI DUPÉ,

A vos présens.
 J'y consens,
 Soyez mon gendre.

Mais en voyant ce tendron,
 Que l'objet vous plaise ou non,
 N'allez pas changer de ton.

Belle, ou laidron,
 Sotte ou guenon,
 Sans façon
 Il faut la prendre.

LE CADI.

Ne t'inquiette de rien : c'est mon affaire.

OMAR.

Je vais donc chercher la Mariée
 (*Il rit.*) Ah, ah, ah

(*Il revient sur ses pas, & dit à l'oreille du Cadi.*)

Si pourtant ma Fille n'avoit pas le bonheur de vous plaire pour vous obliger . . . je reprendrois bien la marchandise Mais je ne rends rien . . . je vous en avertis (*Il sort.*)

LE CADI.

Eh ! Vas promptement, & ne diffère point mes plaisirs. Allons donner des ordres, & tout préparer pour recevoir convenablement ma nouvelle Conquête.

(*Il sort.*)

S C E N E I X.

FATIME, *seule, un billet à la main. Elle a entendu les dernières paroles du Cadi.*

IL me fuit!... ce que je viens d'entendre... ce que j'apprends, n'est donc que trop vrai!

(Elle jette les yeux sur le Billet & lit les derniers mots.)

» Et si vous n'y mettez ordre, il est prêt à vous
» répudier.

L'Infidèle!... il me feroit cet affront!
Il ne compte pas sans doute que je l'endurerai patiemment!...

Air : Noté, n^o. 6.

Ah! que le sort d'une femme est à plaindre!
Ah! que les hommes sont trompeurs!
Sont-ils amans? Ils savent se contraindre,
On croit former les nœuds les plus flatteurs.

Si les femmes étoient plus fines,
Qu'elles s'épargneroient de pleurs?

L'Amour voltige sur les fleurs,
L'Hymen marche sur les épines.

Ah! que les hommes sont trompeurs!
Ah! que les hommes sont trompeurs!

Il revient.... feignons.



SCENE X.

LE CADI, FATIME.

LE CADI à part, en entrant.

TOUT est arrangé... & je n'attends plus... Ma Femme!... ô Ciel!... quel contre-tems!... que vient-elle faire ici?

FATIME.

Air : *J'ai rêvé toute la nuit.*

Ah ! rassurez mon esprit ;
Si j'en crois ce que l'on dit ;
Je vais perdre votre cœur ,
Un nouvel Objet en est le vainqueur.
En dissipant mon erreur ,
Vous me rendrez mon bonheur.

LE CADI, s'assessant à son bureau.

Voilà comme vous êtes toujours avec vos soupçons jaloux ! eh ! bien , après tout , ne suis-je pas le maître ? Voyons , quand cela seroit ?...

FATIME.

Comment ! double traître : quand cela seroit !...

DUO.

OPERA-COMIQUE.

33.

D U O.

F A T I M E.

Vas ,

Crois-moi , n'acheve pas :
Ingrat , tu cesses donc de feindre ?

LE C A D I , *ironiquement.*

Qu'avez-vous à craindre ?

Vous êtes fort à plaindre.

F A T I M E.

Peux-tu me traiter ainsi ?

LE C A D I , *se levant de son bureau.*

Je suis , je suis maître ici.

E N S E M B L E.

F A T I M E.

Perfide ! cœur volage !
Pour jamais le mien se dé-
gage.

Parjure ! ... quel outrage !
Je n'écoute plus que ma rage.

Ah ! j'aurai raison
De cette trahison ;
Ou dans ta maison
Je ferai carillon.

Suis ton penchant léger ;
Ton cœur peut se partager :
Oui , tu peux m'outrager ,
Je sçaurai bien m'en venger.

LE C A D I.

Quel tapage !
Soyez sage : ...

Quel orage !
Oh ! j'enrage...

Baissez le ton ;
Mais c'est un vrai Démon ;
Calmez vous donc ,
Mais c'est un vrai Démon.

Quoi ! sans être léger ,
Ne peut-on se partager ? ...
Qui veut vous outrager ? ...
Oh ! vous pouvez vous ven-
ger....

F A T I M E.

Deux têtes dans un bonnet ! ...

Ah ! voyez le bel effet ! ...!

C

LE CADI DUPE,

LE CADI.

Deux têtes dans un bonnet !

Eh ! mais si cela me plaît . . .

ENSEMBLE.

FATIME.

Perfide ! cœur volage ! &c.

LE CADI.

Quel tapage ! &c.

LE CADI , *se remettant à son bureau.*

Ma chère moitié , croyez - moi , filez doux , ou je prendrais un parti qui pourroit bien n'arranger que moi seul . . .

FATIME.

Oui ! . . . tu abuses donc de ma complaisance & de ma tendresse ! . . . Eh ! bien , traître , je ne changerai donc point de façon de penser . . . Je vais attendre ici ta nouvelle conquête , & après lui avoir reproché de m'enlever ton cœur . . . ton cœur que je regrette encore . . . tout perfide . . . tout inconstant qu'il est . . . je veux l'étrangler à tes yeux .

LE CADI.

Mais , mais , voilà une méchante créature ! . . .

FATIME.

N'as-tu pas de honte , dis-moi , de vouloir , à ton âge , faire encore le jeune homme

LE CADI.

Oh ! c'en est trop , puisque rien ne peut te mettre à la raison , je vais chercher ta dot ; emporte ton trousseau , une fois , deux fois ... trois fois ... je te Mais qu'entends-je ? ...

(Une symphonie comique annonce l'arrivée d'ALI.)

S C E N E X I.

LE CADI , FATIME , OMAR , ALI ;
NOURADIN & ZELMIRE paroissent dans le fond du Théâtre avec l'Esclave.

(Un crocheteur conduit la fille d'OMAR dans une brouette. ALI doit être vêtue comiquement , & couverte d'un voile de taffetas verd.)

OMAR , au crocheteur.

AVANCEZ , (au Cadi) voici la Mariée que l'on conduit ici

FATIME , d'un air de dépit & de mépris.
Où donc !

LE CADI.

Te moques-tu ? Je ne la vois pas. ...

OMAR.

Levez ce voile

LE CADI DUPE,LE CADI, *reculant en arriere.*

O Ciel !

F A T I M E, *riant.*

Ah ! l'horreur Ah ! ah !

O M A R.

Nous l'avons pourtant arrangée de notre mieux

A L I, *balbutiant.*

Eh ! bien, . . qu'est-ce ? Vous voilà tous ébobis . . oh ! Dame, on n'est point faite comme moi impunément

*(Elle fait des mines.)**Air : Paris est au Roi.*

Regardez ces traits,
 Nobles & parfaits,
 Trouvera-t-on jamais
 De pareils attraits ?
 J'ai l'air gracieux,
 Et d'assez beaux yeux, . . .
 Du plus loin qu'on me voit,
 On me montre au doigt.

Ma figure,
 Ma parure,
 Tout n'est-il pas fait pour moi ;
 Port de Reine,
 Ah ! sans peine
 Je serois, ma foi,
 Un morceau de Roi.

Regardez ces traits, &c.

OPERA-COMIQUE.

37.

Mais de grace , approchez ,
Voyez ces airs penchés ;
Aux plus fières je ferois la nique ;
Je me pique
D'être unique ;
Je suis un bijou
Dont vous ferez fou.

Regardez ces traits , &c.

F A T I M E.

Quoi ! c'est pour cette ridicule & laide
guenon-là que tu me quittes ?

A L I.

Guenon ! ... moi ! ... Guenon ! ...

LE C A D I.

Mais , qu'est-ce que tout cela veut donc
dire ?

O M A R.

Cela veut dire que je favois bien que
vous ne seriez pas content ; je vous ai
prévenu.... & c'est votre faute si

LE C A D I.

Encore malheureux ! ...

Air :

Comment oses-tu te moquer d'un Cadi ?
Ne devrois-je pas t'avoir déjà puni !,
Finis , crois-moi ,
Ou sur ma foi ,
Je me vengerois de toi.

C iij

LE CADI DUPE,

Ne t'expose pas à mon ressentiment.

Point d'entêtement :

Si je n'ai sur le champ

L'Objet charmant

Qui me plaît tant ,

Je te fais pendre à l'instant.

O M A R.

Mais vous l'avez voulu : je n'ai point
d'autre Fille....

A L I , *se remuant dans sa brouette.*

Pendre son beau-pere ... mais , mais ,
mais , quel homme ! ... Eh ! que me fera-
t-il donc , à moi ?

F A T I M E.

Mais on ne vous trompe point , & je
sçais qu'Omar n'a pas d'autre Fille que
ce petit monstre-là....

A L I.

Un Monstre ! ... un Monstre ! ... Ah !
qu'on me remene je n'y tiens pas

LE CADI , *d'un air rêveur.*

Il est pourtant venu tout-à-l'heure ici
une jeune personne qui....

F A T I M E.

Oui , qui s'est moquée de vous. Je vou-
drois bien que ce fût Zelmire !



SCENE XII.

ZELMIRE *voilée*, NOURADIN;
& *les Acteurs précédens.*

ZELMIRE, *se dévoilant.*

LA reconnoissez-vous, Seigneur Cadi;
cette jeune personne ?

LE CAD I, *voulant embrasser Zelmire.*

Ah ! te voilà . . . que je suis aise ! . . .

NOURADIN.

Doucement, Seigneur, cette prétendue Fille d'Omar est Zelmire : celle même que vous m'avez donnée pour Epouse; & dont, sans le vouloir, vous avez fait le bonheur en la mariant au Fils d'un homme connu, & chéri d'elle & de sa famille

FATIME.

Ah ! j'en suis enchantée embrasse-moi, ma chere Amie.

ALI.

Encore une Rivale ! . . . Ah ! doucement, il faut qu'on m'épouse, il faut qu'on m'épouse, moi, auparavant

LE CADI DUPE,LE CADI, *à part.*

Je suis pris pour dupe , & je le mérite
bien.

ZELMIRE.

Air : Et j'y pris bien du plaisir.

Par votre propre artifice
Vous voilà bien confondu ;
Mais , dans la bonne justice ,
Ce n'est qu'un prêté-rendu.
Or , voici tout mon systême :
Quand on veut tendre un filet ,
Il faut craindre pour soi-même
D'être pris au trébuchet.

LE CADI.

N'en parlons plus , n'en parlons plus.

(A O M A R.)

*Air : Ces Filles sont si sottes , ou des Fleurs
de Réthorique.*

Toi , remporte ton paquet.

A L I.

Adieu donc , mon cher Poulet.

Si pour moi , tout net
Il vous reprenoit
Quelque petit caprice ,
Je suis encor , malgré cela ,
Fort à votre service ,
Lon , la ,
Fort à votre service.

Bon soir , la Compagnie

(*Elle sort.*)

O M A R.

Vous n'exigez pas , fans doute , que je vous rende

LE C A D I.

Non , non ; tiens , au contraire , voilà pour payer ta discrétion , sur laquelle je compte : garde cet argent , & sur-tout ton effroyable Fille que je répudie une fois , deux fois , trois fois , & plutôt un million de fois , s'il le faut

O M A R.

Grand-merci

(*Il sort.*)

SCENE DERNIERE.

LE C A D I , F A T I M E , Z E L M I R É ;
N O U R A D I N.

N O U R A D I N.

SANS rancune , Seigneur Cadi . . .

Z E L M I R E.

Vous ne m'en voulez plus , fans doute ?

LE C A D I.

Non , si vous me gardez le secret sur tout ceci , & pourvû que cette aventure ne m'ait point fait perdre le cœur de ma chere Fatime.

LE CADI DUPE,
FATIME.

Tu le mériterois bien , traître : mais
les femmes sont trop bonnes.

Air : *De nécessité nécessitante.*

C'est ainsi , toutes tant que nous sommes ,
Que notre bonté gâte les hommes.
A leurs loix nous serions moins soumises ,
Si nous leur passions moins de sottises.

LE CADI.

Allons , allons , ne songeons plus à tout
cela , soyons amis , réjouissons - nous :
(*A Zelmire & à Nouradin*) je ne veux plus
que vous nous quittiez , & je vais tra-
vailler à réparer tout le mal que j'ai voulu
vous faire.

QUATUOR.

E N S E M B L E.

Jouïssons désormais , sans partage ,
Du bonheur que l'on goûte en ménage.
Rions , chantons ; bannissons les soupirs ,
Et n'écoutons que la voix des plaisirs.

LE CADI & NOURADIN.

Si quelquefois dans un beau jour ,
L'Hymen excite quelqu'orage ,
FATIME & ZELMIRE.

Bien-tôt le flambeau de l'Amour
Brille , & dissipe le nuage.

E N S E M B L E.

Jouïssons , &c.



OPERA-COMIQUE,

43

N^o 1. *Amoroso,*



Vous qu'Amour brûle de ses feux, Trouvez



vous que vos Belles Soient fières & cru-



el-les, Vous qu'Amour brûle de ses



feux, Trouvez-vous que vos Belles Soient



fières & cruelles : A-mans, formez de



nouveaux nœuds, A-mans, formez de nouveaux

FIN.



nœuds : En vain, pour mieux tri-ompher

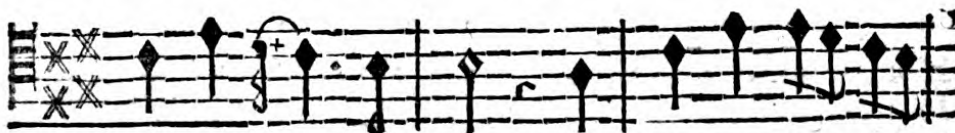
LE CADI DUPE',



d'el-les, Comptez-vous leur rester fi- deles,



En vain vos vœux se-ront conf- tans, Elles ri-



ront de vos tourments; A des Beautés ré-



belles Il faut de vo- la- ges a- mans. Vous, &c.

N° 2. *Amoroso.*

SI vo- tre flamme est trahie, Si vous



dé- daignez mes feux, De la chaîne qui nous



li- e, Brisez, bri- fez les beaux nœuds.



Toujours plein de ma ten- dresse , J'i-rai



chercher des cli-mats Où mon cœur pourra fans



ceffe , S'occu- per de vos ap- pas.

N° 3. Mineur.



A Mant fi- dele & fen- sible , Après



m'avoir fû char- mer , Je ver- ray s'il est pos-



sible De vi- vre fans vous ai- mer : Mais ma



flamme est votre ou- vra- ge , Mon cœur per- cé



de vos traits ; Est trop plein de votre i- mage ,



Pour vous ou- bli- er ja- mais.

N^o 6. *Andante.*



AH ! que le tort d'une femme est à



plaindre ! Ah ! que les hommes sont trom-peurs !



Sont ils a-mants : ils sça-vent se con-traindre ,



On croit for-mer les nœuds les plus flat-teurs.



Si les femmes étoient plus fi-nes, Qu'elles s'é-

OPERA-COMIQUE 47



pargneraient de pleurs ! L'Amour vol- ti- ge



sur les fleurs ; L'Hymen marche sur les é-



pi- nes. Ah ! que les hommes sont trompeurs !



Ah ! que les hommes sont trompeurs !

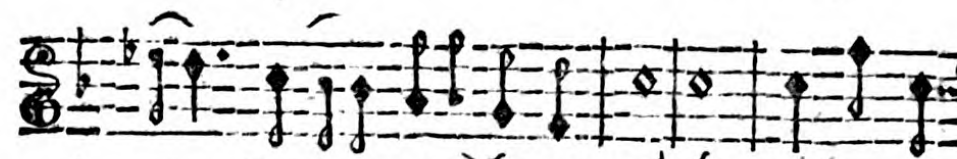
N° 4. *Andante largo.*



Toi que mon cœur a- do- re, Tendre A-



mour, je s'im- plo- ie, Viens dans mes



yeux Faire é- cla- ter tes feux. Toi que mon

LE CAD I DUPE,



cœur a- do- re, Tendre A- mour, je t'im-



plo- re, Viens dans mes yeux Faire é- cla- ter tes
F I N.



feux. Prête- moi tous les charmes Dont tu



fais briller la beau-té: Si j'emprunte aujour-



d'hui le secours de tes ar- mes, Non



ce n'est pas pour faire une in- fi- dé- li-



ré.

Toi que mon cœur a- dore, &c.

OPERA-COMIQUE, 49

N^o 5. *Allegro.*



NON, ma Rei- ne, Sois cer- tai- ne



Que ta- pei- ne Va fi- nir. Quel plai-



fir! Si la mienne Pouvoit auf- fi



t'at-ten- drir, Si tu com- blois mon de-



fir! On te gêne : Prends la chaîne



Que l'amour t'offre en ce- jour. Vois la flamme



Dont mon a- me Brû- le pour toi ;

D



sans re- tour. Tu sou- pires, .



Tu dé- si- res De m'a- voir pour ton É-



poux. Cette at- tente, Qui m'en-



chante, Fait mon es- poir le plus



doux: - - - - Ah ! ma. *Da capo.*

A P P R O B A T I O N.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, le *Cadi dupé*, Opera-Comique, & je crois que l'on peut en permettre l'impression. A Paris ce 20 Février 1761.
CRÉBILLON.

Le Privilège, & l'Enregistrement se trouvent à la fin du Tome 3^e. du Nouveau Recueil des Pièces représentées sur le théâtre de l'Opera-Comique depuis son rétablissement, &c.

*Catalogue des Pièces des Comédies Française & Ita-
lienne, Parodies & Opera Comiques qui se vendent
détachés.*

Du Théâtre François.

DE M. DE VOLTAIRE.

OEdipe, Tragédie.
Hérode & Mariamne, Tragédie.
L'Indiscret, Comédie.
Brutus, Tragédie.
Zaïre, Tragédie.
Alzire, Tragédie.
L'Enfant Prodigue, Comédie.
Mahomet, Tragédie.
Mérope, Tragédie.
La Mort de César, Tragédie.
Nanine, Comédie.
Oreste, Tragédie.
Sémiramis, Tragédie.
Rome sauvée, Tragédie.
Le Duc de Foix, Tragédie.
L'Orphelin de la Chine, Tragédie.
Le Caffé, ou l'Ecossoise, Comédie.

DE M. COLARDEAU.

Astarbé, Tragédie.
Renauld à Armide, Héroïde.
Caliste, Tragédie.
*Du Théâtre François in-12. de M.
de MARIVAUX.*
Le Pere prudent & équitable.
Annibal, Tragédie.
Le Dénouement imprévu.
L'Isle de la Raïson.
La surprise de l'Amour, des François.
La Réunion des Amours.
Les Sermens indiscrets.
Le Petit-Maître corrigé.
Le Legs, Comédie.
Le Préjugé vaincu.
La Dispute.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de Plutus.
Le Triomphe de l'Amour.
L'Ecole des Meres.
L'Heureux stratagème.
La Méprise.
La Mere confidente.
Les fausses Confidences.
La Joye imprévue.
Les Sinceres.
L'Epreuve.
*Du Théâtre François in-8°. de M.
de BOISSY.*
L'Amant de la femme.
L'Impatient.
Le Babillard.
Admete & Alceste, Tragédie.
Le François à Londres.
L'Impertinent malgré lui.

Le Badinage.
Les deux Nieces.
Le pouvoir de la Sympathie.
Les Dehors trompeurs.
L'embarras du Choix.
L'Epoux par supercherie.
La Fête d'Auteuil.
Le Sage étourdi.
Le Medecin par occasion.
La Folie du jour.

Théâtre Italien du même Auteur.

Le Triomphe de l'Intérêt.
Le Je-ne-fais-quoi.
La Critique.
La Vie est un songe.
Les Etrennes, ou la Bagatelle.
La surprise de la Haine.
L'Apologie du Siecle.
Les billets doux.
Les Amours anonymes.
Le Comte de Nully.
La quatre Etoiles.
Le Rival favorable.
Les Talens à la mode.
Cantatille des Talens à la Mode.
Le Mari Garçon.
Pamela en France.
Le Plagiaire, avec la Musique.
Le Retour de la Paix, Comédie.
Le Prix du Silence, Comédie.
La Frivolité, avec la Musique.

Théâtre François in-12. de M.

PIRON.

L'Ecole des Peres, Comédie.
Callisthène, Tragédie.
Les Courses de Tempé, Pastorale.
Gustave, Tragédie.
La Métromanie, Comédie.
Fernand Cortès, Tragédie.

De M. de SAINTFOIX.

Les parfaits Amans, Comédie.
Alceste, Divertissement.
Les Hommes, Comédie-Ballet.
Les Veuves, Comédie.
La Colonie, Comédie.

*De M. de V***.*

Les Mariages assortis, Comédie.
La Coquette fixée, Comédie.
Le Réveil de Thalie, Comédie.
L'Ecole du Monde, Comédie.
Le Retour de l'Ombre de Moliere, C.
La Fausse Prévention, Comédie.

De M. DUCHE.

Abfalon, Tragédie sainte.

- Débora , Tragédie sainte.
Jonathas , Tragédie sainte.
De M. FAGAN.
Le Rendez-vous , Comédie.
La Grondeuse , Comédie.
Le Pupille , Comédie.
L'Amitié Rivale , Comédie.
L'Etourderie , Comédie.
Les Originaux , Comédie.
Le Mari sans le sçavoir.
L'Isle des Talens.
La Fermière.
De M. PESSELIER , in-8°.
La Mascarade du Parnasse.
L'Ecole du tems.
Élope au Parnasse.
Étrennes d'une jeune Muse.
Le Songe de Cydalise.
*De M. GUYOT DE MERVILLE
in 8°.*
Les Impromptus de l'Amour.
Les Mascarades Amoureuses.
Le Dédit inutile.
Les Dieux travestis.
De M. A VI S S E , in-8°.
La Gouvernante.
Le Valet embarrassé.
De M. DE LA GRANGE , in-8°.
Le Déguisement.
Les Contre-Tems.
L'Italien marié à Paris , Comédie.
L'Accommodement imprévu.
Le Rajeunissement inutile.
*De M M. ROMAGNESI &
R I C C O B O N I.*
Les Ennuis du Carnaval , Comédie.
Les Fées , Comédie.
La Fille Arbitre , Comédie.
Parodie du même.
Achille & Déidamie , Parodie.
Les Sauvages , Parodie.
Les Gaulois , Parodie.
- Pièces détachées du Théâtre François,
in-8°.*
L E Magnifique , Comédie.
Antoine & Cléopâtre , Tragédie.
La double Extravagance.
Alexandre , Tragédie.
Adam & Eve , Tragédie.
Benjamin , ou la reconnoissance de
Joseph , Tragédie.
Amalatic , Tragédie.
Bajazet V. Empereur des Turcs, Trag.
1759.
L'Isle déserte , Comédie.
Du Théâtre François , in-12.
Les Souhairs , Comédie.
Venda , Reine de Pologne , Tragédie.
Le Plaisir , Comédie avec la Musique.
- Le Sot toujours Sot , Comédie.
Caliste , ou la belle Pénitente , Trag.
Cécile , pièce Dramatique.
La Fille d'Aristide , 1759.
Le Valet Maître , Comédie.
Varon , Tragédie.
La Métempsychose , Comédie.
Les Engagemens indiscrets.
Les Adieux du Goût , Comédie.
Les Tuteurs , Comédie
La Folie & l'Amour , Comédie.
Métrope , Tragédie.
L'Avocat Patelin , Comédie.
L'Opiniâtre , Comédie.
Les Vapeurs , Comédie.
La Gageure de Village , Comédie.
La Coquette corrigée , Comédie.
Iphigénis en Tauride , Tragédie.
La Méchanceté , Parodie d'Astarbé.
Hypermnestre , Tragédie.
Zulica , Tragédie.
Le Philosophe , Comédie.
Du Théâtre Italien , in-12.
L'Ecole de la Raison , Comédie.
Le Miroir , Comédie.
Le Bacha de Smirne , Comédie.
L'Année Merveilleuse , Comédie.
La mort de Bucephale.
Les Femmes , Comédie-Ballet.
Le Deuil Anglois , Comédie.
Parodies du Théâtre Italien , in-8°.
Cybele Amoureuse , Parodie.
La petite Maison , Parodie.
Brioché , Parodie.
Les Jumeaux , Parodie.
L'Amant déguisé , Parodie.
Le Prix des Talens , Parodie.
La Pipée , avec les Ariettes.
Musique de la Pipée.
1759.
La Sybille , Parodie.
Le Carnaval d'Été , Parodie.
Du Théâtre Italien , in-12.
La Partie de Campagne , Comédie.
L'Amant Auteur & Valet.
La Gageure , Comédie.
Les Petits-Maîtres , Comédie.
Le Provincial à Paris , Comédie.
La Feinte supposée , Comédie.
La Fausse inconstance , Comédie.
Le Retour du Goût , Comédie.
Les Lacédémoniennes , Comédie.
Le Prix de la Beauté.
La Campagne , Comédie.
L'Épouse suivante , Comédie.
Les Fêtes Parisiennes , Comédie.
1759.
La Parodie d'Hypermnestre.
La Nouvelle Troupe , Comédie.
Le Corsaire , en vers , Comédie.

Suite des Comédies Françoises & Italienne, Parodies & Opéra-Comiques qui se vendent détachés.

De M. FAVART, avec la Musique du Théâtre Italien.

Hippolite & Aricie.
 Les Amans inquiets.
 Les Indes dansantes.
 Musique des Indes dansantes.
 Les Amours champêtres.
 Fanfale, Parodie.
 Raton & Rosette.
 Musique de Raton & Rosette.
 Tircis & Doristhée.
 Baiocco, Parodie.
 Les Amours de Bastien & Bastienne.
 Zéphyre & Fleurette.
 La Fête d'Amour, Comédie.
 La Bohémienne, Comédie.
 La Musique de la Bohem, 2 Parties,
 Les Chinois.
 La Musique des Chinois.
 Ninette à la Cour.
 La Musique de Ninette, 4 parties.
 Les Enforcelés, ou Jeannot & Jeann.
 La Nôce interrompue.
 La Fille mal gardée, Parodie.
 Musique de la Fille mal gardée.
 La soirée des Boulevards.
 Supplément à la Soirée.
 La Musique de la soirée.
 Petrine, Parodie de Proserpine.

*Opera - Comiques & Parodies
 du même.*

Moulinet premier.
 La Servante justifiée, Opera Com.
 La Chercheuse d'Esprit.
 Le prix de Cythere.
 Dom Guichotte, Opera.
 Le Coq du Village.
 Les Batteliers de S. Cloud, Op. Com.
 Acajou, Opera Comique.
 Musique d'Acajou.
 Amours Grivois.
 L'Amour au Village, Opera Com.
 Thésée, Parodie.
 Le Bal de Strasbourg.
 La Coquette sans le sçavoir, Op. C.
 La Coquette trompée, Opera C.
 Cythere assiégé, Opera Comique.
 Musique de Cythere assiégé.
 Les jeunes Mariés, Opera Comique.
 L'Amour impromptu, Parodie.
 Les Nymphes de Diane, Op. Com.
 Musique des Nymphes de Diane.
 Le Mariage par escalade, Op. Com.
 La Répétition interrompue, Op. C.
 Le Retour de l'Opera Comique.
 Départ de l'Opera-Comique.
 La Ressource des Théâtres.
 Le Bal Bourgeois, Opera Comique.

De M. V A D E', avec les airs notés.
 La Fileuse, Parodie.
 Le Poirier, Opera Comique.
 Le Bouquet du Roi.
 Le Suffisant.
 Les Troqueurs & le Rien, Parodie.
 Airs choisis des Troqueurs.
 Le Trompeur trompé.
 Il étoit tems, Parodie.
 La nouvelle Bastienne
 Les Troyennes de Champagne.
 Jérôme & Fanchonnette, Parodie.
 Le Confident heureux.
 Follette ou l'Enfant gâté.
 Nicaise, Opera Comique.
 Les Racoleurs, Opera Comique.
 L'Impromptu du cœur.
 Le mauvais plaisant, Opera Com.
 La Canadienne, Comédie.
 La Pipe cassée, Poème.
 Les Fouquets Poissards.
 Les Lettres de la Grenouillere.
 Le Tome quatrième, contenant les
 Amans constans jusqu'au trépas,
 des Fables & Contes.
 Le Recueil de Chançons avec la Mu-
 sique.
 La Veuve indécise, Parodie.
 La Folle raisonnable, Opera Com.
 Le Serment inutile, Comédie.
 La Dupe de sa ruse, Comédie.
 Le faux Ami, Comédie.

De M. ANSEAUME.

Le Monde renversé.
 Bertholde à la Ville, avec les Ariettes.
 Le Chinois poli en France.
 Les Amans trompés, Opera Com.
 La fausse Aventuriere.
 Le Peintre amoureux de son Modele.
 Le Docteur Sangrado, Opera Com.
 Le Medecin d'Amour.
 Les Ariettes du Medecin d'Amour.
 Cendrillon, Opera Comique.
 L'Ivrogne corrigé, Opera Comique.
 Ariettes de l'Ivrogne corrigé.
 Le Maître d'Ecole, Opera Comique.
 Le Procès des Ariettes, Op. Com.
*Suite des Opera-Comiques de differens
 Auteurs.*
 Le Troc, Parodie des Troqueurs avec
 la Musique, 3 liv. 12 sols.
 Le Retour favorable.
 La Rose ou les Fêtes de l'Hymen.
 Le Miroir Magique.
 Le Rossignol, avec la Musique.
 Le Dessert des Petits Soupers.
 Le Calendrier des Vieillards.

La Coupe enchantée.
 Les Filles, Opera Comique.
 Le Plaisir & l'Innocence.
 Les Boulevards.
 L'École des Tuteurs.
 Zéphire & Flore.
 La Péruvienne.
 Les Fra-Maçonnés.
 L'Impromptu des Harangères.
 La Bohémienne, avec la Musique.
 Le Diable à quatre, avec les Ariettes.
 Les Amours Grenadiers.
 La Guirlande.
 Le Quartier Général, Opera Com.
 Le Faux Dervis, Opera Comique.
 Le Nouvelliste, Opera Comique.
 Gilles, Garçon Peintre.
 Le Magasin des Modernes.
 L'heureux Déguisement.
 Les Ariettes de l'heureux Déguisem.
 La Parodie au Parnasse.
 Blaise le Savetier, Opera Comique.
 La Musique du même.
 Le Maître en Droit.
 Ariettes du Maître en Droit.
 Le Cadi dupé, Opera Comique.
 Le Soldat Magicien, Op. Com.
 Les Précautions Inutiles, Op. Com.

Choix de Pièces du Théâtre de Campagne, représentées dans les sociétés, in-8°.

Les deux Biscuits, Tragédie.
 L'Eunuque, Parade.
 Athé, ou la chaste Princesse, Parade.

Syrop au-cul, Tragédie.
 Le Pot-de-Chambre cassé.
 Madame Engueule, Parade.

Théâtre Bourgeois, in-12.

Le Marchand de Londres, Tragédie.
 Momus Philosophe, Comédie.
 L'Electre d'Euripide, Tragédie.
 Abaillard & Héloïse.
 L'Orphelin, Tragédie Chinoise.
 La Mahannoise, Comédie.
 La mort de Goret, Tragédie.

PIECES ANCIENNES DE'TACHE'ES.
Tragédies.

Amasis, Tragédie.
 Andromaque, Tragédie.
 Ariane, Tragédie.
 Athalie, Tragédie sainte.
 Catilina, Tragédie.

Cinna, Tragédie.
 Electre, de Crébillon.
 Electre, de Longepierre.
 Esther, Tragédie.
 Iphigénie, Tragédie.
 Manlius, Tragédie.
 Médée, de Longepierre, Tragédie.
 Penelope.
 Polieucte, Tragédie Sainte.
 Pirrus, de Crébillon.
 Rhadamiste & Zénobie.
 Rodogune, Tragédie.

Comédies par assortiment.

Aveugle clair-voyant.
 Amour Medecin.
 Andrienne.
 Bon Soldat.
 Comédie sans titre, ou le Mercure.
 Coupe enchantée.
 Cocher, Comédie.
 Cocu imaginaire.
 Crispin Médecin.
 Deuil, Comédie.
 Epreuve réciproque.
 Etiope à la Cour.
 Etiope à la Ville.
 Esprit Follet.
 Faucon, Comédie.
 Femmes sçavantes.
 Femme Juge & Partie.
 Galant Coureur.
 Galant Jardinier.
 Homme à bonnes fortunes.
 Joueur, de Regnard.
 Mari retrouvé.
 Mere Coquette.
 Le Méchant, Comédie.
 Médée & Jason, Parodie.
 Muet, Comédie.
 Nouveauté, Comédie.
 Le Nouveau Monde.
 Retour imprévu.
 Sicilien ou l'Amour Peintre.
 Trois Cousines.
 Turcaret, Comédie.
 Venceslas, Comédie.
 Vendanges de Surenne.

Opera Comiques.

Le Retour du Printems.
 L'Amante retrouvée, Opera Com.
 Les quatre Mariannes, Opera Com.
 Les Pelerins de la Mecque, Opera C.
 La Magie inutile.
 Les Bergers de qualité, Parodie.

On trouve chez le même Libraire un assortiment général de tous les Théâtres & Pièces détachées, tant anciennes que nouvelles, avec leurs Divertissemens, & plusieurs Livres d'assortiment, anciens & nouveaux, tant de Paris que des Pays étrangers, & plusieurs Livres de Musique relative aux Pièces de Théâtre, &c.

Catalogue de Musiques nouvelles relatives aux Pièces de Théâtres & autres.

L 'Amusement des Dames , ou Recueil de Menuets , Contre-Danses , Vaudevilles , Rondes de Table , 10 Parties ,	12 l.
La Toilette de Vénus dressée par l'Amour , contenant des Menuets , Contre-Danses , Vaudevilles , 10 Parties ,	12 l.
Le Passe-tems agréable & divertissant , Vaudevilles , Rondes de Table , Duo , Brunettes & autres , 10 Parties ,	12 l.
Les Desserts des petits Soupers de Madame de ... 10 Parties ,	12 l.
L'Année Musicale , contenant un Recueil de jolis Airs , Parodies , en 20 Parties , formant 2 vol. in-8 ^o .	24 l.
Les mille & une Bagatelles en 29 Parties ,	33 l. 12 c.
Les Thémiréïdes , ou Recueil d'Airs à Thémire , 3 Parties , par M. l'Abbé de l'Attaignant ,	3 l. 12 c.
Amusemens champêtres , ou les Aventures de Cythere , Chançons nou- velles à danser , 2 Parties ,	2 l. 8 c.
Recueils d'Airs & Menuets , Contre-Danses , Parodies chantés sur les Théâtres de l'Académie Royale de Musique , & de l'Opera-Com. 17 Parties , chaque Partie se vend séparément ,	1 l. 4 c.
Recueil de Menuets , Contre-Danses & Vaudevilles chantés aux Comédies Françoisé & Italienne , 13 parties.	15 l. 12 c.
Un Recueil de Chançons de Vadé , noté.	1 l. 4 c.
Le Desert des petits Soupers agréables , ou le Postillon sans chagrin ,	1 l. 4 c.
Le Troc , Parodie des Troqueurs , avec toute la Musique ,	3 l. 12 c.
Airs choisis des Troqueurs ,	1 l. 4 c.
Ariettes du Médecin d'Amour ,	2 l. 8 c.
Ariettes de l'Heureux Déguisement ,	2 l. 8 c.
La Musique de la Pipée ,	1 l. 10 c.
Ariettes de Blaise le Savetier ,	1 l. 4 c.
Ariettes du Maître en Droit ,	1 l. 4 c.
Ariettes de l'Yvrogne corrigé ,	1 l. 4 c.
Airs choisis de la Bohémienne de l'Opera Comique ;	1 l. 4 c.
Musique des Airs d'Acajou ,	2 l. 8 c.
Musique des Nymphes de Diane ,	2 l. 8 c.
Musique de Cythere assiégré ,	1 l. 16 c.
Vaudevilles & Ariettes du Ballet des Savoyards ,	1 l. 4 c.
Vaudevilles d'Omphale , & de Bastien & Bastienne ,	1 l. 4 c.
Vaudevilles & Ariettes des Indes dansantes ,	1 l. 4 c.
Musique de la Soirée des Boulevards ,	1 l. 4 c.
Ariettes de la Bohémienne de la Comédie Italienne , 2 parties.	3 l. 12 c.
Ariettes du Chinois ,	2 l. 8 c.
La Musique de la Fille mal gardée ,	1 l. 16 c.
Vaudevilles & Ariettes de Raton & Rosette ,	1 l. 10 c.
Ariettes de Ninette à la Cour , 4 parties.	6 l. 18 c.
La Folie du jour , ou les Portraits à la Mode , Vaudeville & Contre- Danse ,	12 c.
Menuets nouveaux en Concerto , Contre-Danses , 4 parties ,	4 l. 16 c.
Les Loix de l'Amour , ou Recueil de différents Airs , 3 parties ,	3 l. 12 c.
Amusemens en Duo pour les Vielles , Musettes , Haut-bois , Violons , Flute , en 6 parties ,	7 l. 4 ¹ / ₂ c.
Cantatille nouvelle des Talens à la mode , de M. de Boiffi.	1 l. 4 c.
Choix de différents morceaux de Musique , 2 parties ,	2 l. 8 c.
L'Yvrogne corrigé en partition , in fol.	9 liv.

74755576

