



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

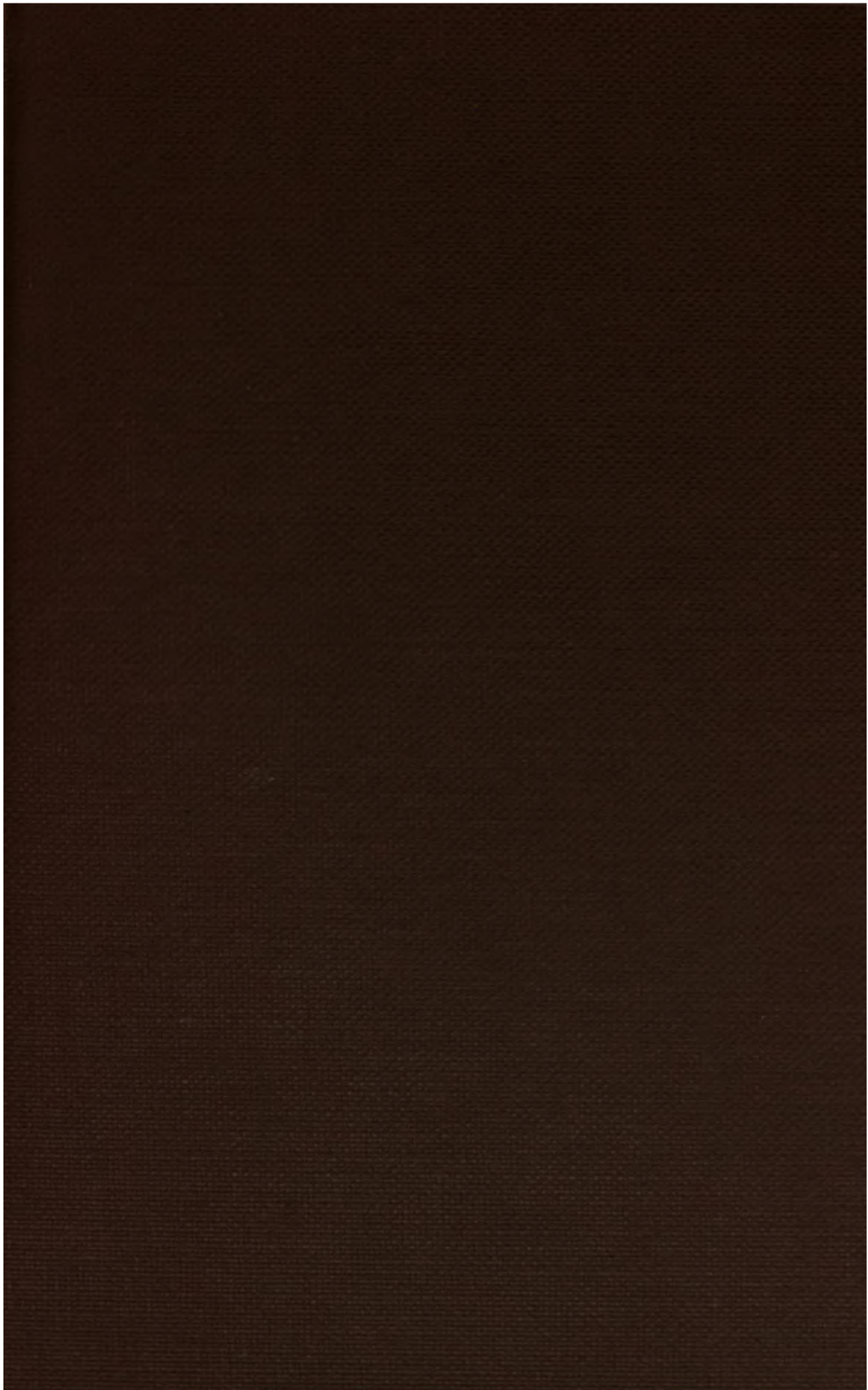
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





50 b 1









\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**OPERE**

**DI**

**GIACOMO LEOPARDI.**



**L' Editore tipografo intende valersi dei diritti datigli dalla Legge,  
per i componimenti da lui pubblicati la prima volta.**

111



*G. Turchi del.*

*L. Errant inc.*

GIACOMO LEOPARDI.

**OPERE**

DI

**GIACOMO LEOPARDI**

EDIZIONE ACCRESCIUTA, ORDINATA E CORRETTA

SECONDO L' ULTIMO INTENDIMENTO DELL' AUTORE,

DA

**ANTONIO RANIERI.**

—  
**VOL. I.**  
—

**Terza Impressione.**



50 b. 1

**FIRENZE.**

**FELICE LE MONNIER.**

—  
**1851.**



## AVVISO

### INTORNO A QUESTA EDIZIONE.

Questa edizione sarà preceduta da una *Notizia intorno agli scritti, alla vita ed ai costumi dell' autore*, scritta dallo stesso Antonio Ranieri; e si comporrà: di trentasei *Canti* e di sei *Frammenti* poetici con dodici *Note*; di ventiquattro *Operette morali* con sessantadue *Note*; della *Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto, vicini a morte*; di centundici *Pensieri morali*; del *Martirio de' santi padri del monte Sinai e dell' eremo di Raitu*; e dei *Volgarizzamenti del Manuale di Epitteto*, della *Favola di Prodicò* narrata da Senofonte, di quattro *Discorsi* d' Isocrate, cioè, *Avvertimenti morali a Demonico*, *A Nicole re di Salamina*, *Nicole ed Orazione areopagitica*, di un' *Orazione di Giorgio Gemisto Pletone in morte dell' imperatrice Elena Paleologina* e di un *Frammento dell' Impresa di Ciro* descritta da Senofonte; dei quali volgarizzamenti, il secondo è preceduto da un breve avvertimento, ed il primo, il terzo ed il quarto da altrettanti di-

scorsi del volgarizzatore. Fra tutte le cose onde si compone questa edizione, molte, benchè stampate o ristampate in Milano, in Bologna, in Firenze, in Napoli, in Palermo, in Parigi e altrove, sono presso che impossibili a trovare. Le non mai più stampate sono: due *Canti*, cioè, il *Tramonto della luna* e la *Ginestra* o il *Fiore del deserto*; tre *Operette morali*, cioè, il *Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco, dell'origine del mondo*, preceduto da un breve *Preambolo*, il *Copernico, dialogo*, e il *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; i centundici *Pensieri morali*; e i primi tre *Volgarizzamenti* coi due *Discorsi* e l'*Avvertimento* del volgarizzatore. Il monumento, disegnato da Michele Ruggiero, che ne fu medesimamente architetto, è stato intagliato in rame da Paolo Lasinio. Il ritratto, ricavato da Gaetano Turchi in disegno dalla maschera gettata in gesso sul cadavere, è stato intagliato in acciaio da Luigi Errani. L'iscrizione scolpita sul monumento è di Pietro Giordani.



**NOTIZIA**

**INTORNO AGLI SCRITTI, ALLA VITA ED AI COSTUMI**

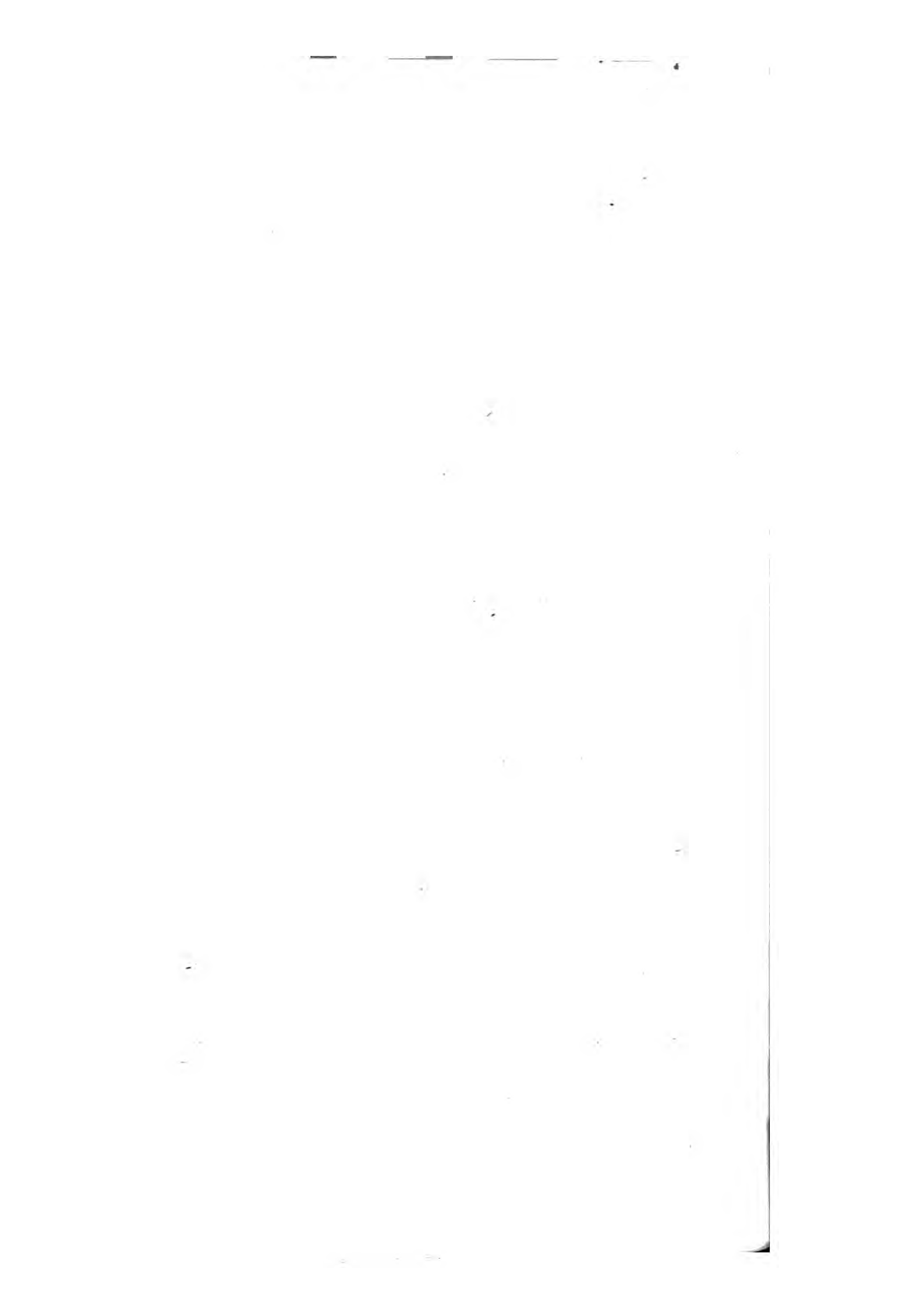
DI

**GIACOMO LEOPARDI,**

SCRITTA

**DA ANTONIO BANIERI.**





**NOTIZIA**

**INTORNO AGLI SCRITTI, ALLA VITA ED AI COSTUMI**

DI

**GIACOMO LEOPARDI.**



Poichè l'universo è una viva rappresentazione d'una intelligenza e d'una forza infinita, e l'uomo, che vive in esso, è una viva rappresentazione dell'universo, egli è deputato a rappresentarlo prima col pensiero propriamente detto, ch'è la parola, poi col pensiero incarnato, ch'è l'azione. La maggiore o minore imperfezione e delle due parti onde consta quella rappresentazione e della corrispondenza reciproca fra loro, costituisce il volgo o il grande uomo. Sventuratamente l'uomo sortisce talvolta il nascere in contrade o in tempi così esiziali alla sua specie, che il pensiero non trova o cagione o possibilità d'incarnarsi e di manifestarsi sotto la forma dell'azione. Allora tutto l'essere umano si concentra nel pensiero propriamente detto, cioè nella parola; e dove quell'essere sia potente, apparisce quella dimezzata maniera di grande uomo che si domanda grande scrittore. Dunque, come la vita di un grande uomo in generale

si compone della storia de' suoi pensieri e delle sue azioni, quella di un grande scrittore in particolare si compone della storia solamente de' suoi pensieri. E però la breve notizia che ora si dà del grande scrittore Giacomo Leopardi, non potrà versarsi in viaggi, battaglie ed altri casi strani e romorosi, ma nel modo onde e l'universo successivamente gli apparve ed egli il venne successivamente manifestando.

Giacomo Leopardi nacque in Recanati, città della Marca di Ancona, a dì 29 di giugno 1798, da Monaldo Leopardi, conte, e da Adelaide de' marchesi Antici. Ebbe a maestri, nei primi studi di umanità, Giuseppe Torres, poi, in quelli di umanità e di filosofia insieme, Sebastiano Sanchini, l'uno e l'altro ecclesiastico. Col primo studiò fino a' nove anni, col secondo fino ai quattordici; e dato un pubblico saggio di filosofia, non ebbe più altro maestro al mondo che la vasta biblioteca de' suoi maggiori. Quivi (già provetto nella propria lingua e nella latina) imparò miracolosamente da se stesso non solo la francese, la spagnuola e l'inglese, ma ancora, quel ch'è assai più, la greca e l'ebraica, nella quale giunse insino a disputare con alcuni dotti ebrei anconitani.

Il grande ingegno consta di due elementi quasi incompatibili, una gran fantasia e un gran raziocinio. La rarità della congiunzione di questi due elementi, e la frequenza della loro separazione, forma la rarità dei grandi ingegni e la frequenza dei mediocri. E poichè lo scibile altro non è che l'applicazione dell'ingegno umano, cioè della congiunzione di que' due elementi, all'universo, il Leopardi, in cui quella congiunzione fu mara-

vigliosa, conquistate nelle lingue le chiavi dello scibile ovvero dell' universo, studiò prima l' applicazione che vi fecero del loro ingegno i grandi uomini o antichi o moderni che lo avevano preceduto, e poi vi applicò il suo proprio. Ma a que' due elementi era congiunto un terzo, la malattia, il dolore, la parte più inesplicabile dell' inesplicabile mistero dell' universo. Laonde, sferzato da un tanto flagello, egli ne domandò la spiegazione, prima a quello studio e poi a quell' applicazione, prima agli altri e poi a se stesso; e questa perpetua ed insaziabile interrogazione è il pensiero a un tempo dominante ed occulto de' suoi scritti. In nessun uomo non fu mai traveduto meno oscuramente l' innesto terribile di que' due principii che diedero agli uomini il primo concetto d' Oromazo e d' Arimane; il maggior bene, l' intelletto, commisto col maggior male, il dolore. Egli si valse del primo a manifestare il secondo; e cantò, per così dire, l' inferno colle melodie del paradiso.

Lo studio dell' applicazione all' universo dei grandi ingegni passati e del modo ond' ella seguì e ond' essi la manifestarono, costituisce la filologia. L' applicazione all' universo del primo elemento del proprio ingegno (cioè della fantasia) e la manifestazione del modo ond' ella segue, costituisce la poesia. L' applicazione all' universo stesso del secondo elemento del proprio ingegno (cioè del raziocinio) e la manifestazione del modo ond' ella segue, costituisce la filosofia. Dunque il Leopardi fu prima gran filologo, poi gran poeta, poi gran filosofo. E per intendere la vera natura del suo ingegno, è mestieri di studiarlo ordinatamente sotto ciascuna delle tre grandi forme che assunse.

La condizione della contrada ov' egli nacque e studiò, e i travagli della rivoluzione, non consentirono al Leopardi di conoscere il mondo orientale com'è stato possibile di conoscerlo poi, che trent'anni di pace e lo sforzo onnipotente dell'occidente e della civiltà hanno così mirabilmente lacerato il mistico velo che lo nascondeva. Dunque egli cominciò il suo grande studio dal mondo greco; e si scontrò felicemente nei più grandi ingegni che, a memoria d'uomini, si sieno applicati alla considerazione dell'universo. È cosa incredibile (e bisogna esserne stato molti anni testimone e quasi parte per intenderla appieno) la dimestichezza ch'egli aveva presa con quella lingua e con quegli scrittori sovrumani. Basta che nei momenti in cui degnava di non nascondere i prodigi dell'ingegno suo, egli confessava di aver più limpido e vivo nella sua mente il concetto greco che il latino o eziandio l'italiano. Da questa dimestichezza egli attinse una sorte di divinazione critica sopra tutti gli autori greci e della migliore e delle più basse età, riscontrata infallibilmente per vera o nei testi più perfetti o negli scolii e nei commenti dei più grandi espositori. Dal mondo greco passò a studiare il mondo latino; e dai dodici ai ventisei anni versò un così fatto tesoro di sapienza filologica in un sì sterminato numero di carte, che, senz'altre prove, s'avrebbe quasi paura di narrarlo solo. Mirabile di profonda e vasta erudizione è il suo *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*. Mirabilissima la copia senza fine delle note, delle interpretazioni, delle chiose, dei commenti d'ogni genere sopra un gran numero d'autori antichi, fra i quali Platone, Dionigi d'Alicarnasso, Frontone, Demetrio Falereo, Teone

Sofista ed altri assai. Più che mirabilissimi i *Frammenti* ch'egli raccolse di *cinquantacinque padri* della chiesa. Questi ed altri molti non meno importanti manoscritti filologici egli fidò nel 30, in Firenze, al chiarissimo filologo tedesco Luigi de Sinner, ora professore in Parigi, il quale ha già lasciato pregustarne un piccolo, ma coscienzioso ed accuratissimo, sunto (1): e gli egregi editori parigini del Tesoro di Enrico Stefano usarono volenterosamente di quelle squisite, profonde e peregrine illustrazioni. Gli altri manoscritti di minore importanza sono conservati nella biblioteca paterna (2).

A quattordici anni fu preconizzato per un gran portento di sapere dal grande e credibile divinatore degl'ingegni patrii, Pietro Giordani, dal Cancellieri, dal celebre filologo svedese Akerblad; e poscia, di mano in mano, dal Niebuhr, dal Walz, dal Thilo, dal Bothe, dal Creuzer, dal Boissonade e da altri innumerabili (3). E chi volesse arrecare tutte le testimonianze che renderebbero del suo sterminato sapere i più celebri filologi tedeschi, inglesi e francesi, farebbe opera incredibilmente voluminosa.

Studiato i greci e i latini, e domandata la misteriosa causa del dolore a tutto l'occidente antico, corse, senza troppo indugiarsi nel medio (dove il dolore non era più mistero), a domandarla all'odierno. Dante e il suo figliuolo Shakspeare risposero finalmente alla sua domanda, e gli dimostrarono l'universo sotto tutte le forme onde interpretava se stesso. Ed allora il Leopardi applicò all'universo il primo elemento del suo proprio ingegno, la sua fantasia; e si rivelò gran poeta.

Egli ritrasse le forme di quel mistero, prima dal

mondo intellettuale estrinseco, poi dal mondo intellettuale intrinseco, e poi dal mondo materiale; e cantò onnipotentemente prima la caduta d'Italia e dell'antica civiltà; poi quella delle illusioni pubbliche e delle individuali, e poi finalmente il fato, la necessità e la morte. Alla prima specie appartengono più particolarmente i primi sei canti di questa edizione, alla seconda i successivi venti, alla terza gli altri; e tutti appartengono al luttuoso genere di tutte.

Il mezzodi ricercato, nella profondità de'suoi sonni, dall'ineffabile dolcezza del nuovo lamento, lodò a cielo l'armonia che glieli accompagnava, e si sdegnò dell'alto dolore che glieli rompeva. Ma il settentrione, svegliato e destro a seguitare il secolo in tutte le sue vie, sentì più la grandezza dell'uno che la squisitezza dell'altra; ed un gran poeta tedesco pronunziò che quella gran poesia italiana ch'era nata sulle labbra di Dante, era morta alla fine sopra quelle del Leopardi.

Poscia che il Leopardi ebbe applicata la sua fantasia all'universo, e ritrattonne tutte le forme del gran mistero del dolore, si spinse finalmente ad applicarvi il secondo elemento del suo ingegno, l'intelletto, ed a penetrare la sostanza di quelle forme: e si rivelò gran filosofo.

Ma il trovare quel che è, era ben altro che il dipingere quel che pare! La causa di quel mistero oltrepassa i confini fatali dell'intelletto umano. Più l'intelletto del Leopardi si travagliava d'indovinarla, più quella sembrava allontanargli ed alla fine dileguare. Allora quel gran pensiero che si era creduto onnipotente, prima s'adirò ferocemente col limite, ch'egli chiamò fato; poi

si diffidò d'oltrepassarlo ; poi, scambiato l'effetto colla causa, sentenziò che il dolore solo era il vero. E come aveva letto il dolore in tutti; e cantato il dolore da per tutto; spiegò il tutto col dolore.

Applicando il suo prodigioso intelletto all'universo, egli seguì l'ordine stesso che aveva seguito quando v'applicò la fantasia; e, nelle sue *Operette morali* e nella sua *Comparazione di Bruto minore e di Teofrasto*, egli spiegò col dolore prima il mondo intellettuale estrinseco, poi il mondo intellettuale intrinseco, e poi il mondo materiale.

Stanco alla fine da un così affannoso e sterminato viaggio, fatto già quasi insensibile alle loro punture, s'adagiò sulle spine stesse del suo dolore; e risolte le tre scienze, onde aveva tentato l'universo, come in una vasta pozione sonnolenta, vi bevette a larghi tratti l'oblio di tutto l'ente e di se stesso. Ultimamente, smaltita la fiera bevanda, si ridestò; e della potente assimilazione di quella si valse a sorridere, ora sdegnosamente, ora mestamente, ora amaramente, del tutto. I *Pensieri* e i *Paralipomeni* (4) sono la manifestazione di questo triplice e spaventevole sorriso (5).

Tale fu l'ingegno del Leopardi, e tale la sua storia, considerato nella sua sostanza o, se eziandio si voglia, nella sua forma intrinseca. La forma estrinseca, nella quale esso si manifestò agli altri uomini, fu la più bella che fosse mai assunta dalla più bella lingua parlata. Egli scriveva greco, latino e italiano antico da mentire un antico: e come nel 17 i filologi tedeschi avevano tolte per antiche e vere due *Odi* greche (l'una ad Amore e l'altra alla Luna) e un *Inno* a Nettuno, medesima-



mente greco, del quale fu finta darsi la sola *versione* e le *note*; così nel 26 il Cesari tolse per antico e vero testo di lingua il *Volgarizzamento del Martirio de'santi padri*. Ma la forma vera e spontanea in cui quel prodigioso ingegno si manifestò, e nella quale noi dobbiamo veramente studiarlo, fu la lingua italiana odierna. In questa egli sciolse l'antico problema di dire tutto puramente e potentemente; e mostrò che il grande scrittore dee e può essere giusto sovrano e non oppresso suddito della lingua. Mai nessun linguaggio umano non ubbidì più spontaneamente a nessun uomo di quel che la nostra lingua ubbidisse a questo inimitabile scrittore. Forte ed avventato nei primi sdegni concitati in lui da quel dolore ch'egli sentiva palpitare non meno nella sua propria vita che nell'universale, fiero e terribile nella disperazione che gliene seguì, grave ed ineffabilmente semplicissimo nel sopore della stanca rassegnazione ch'ultimamente lo invase, il suo stile rappresentò a un tempo la varietà, l'unità e la perfezione dell'universo, disse tutto in tutti i modi in cui poteva essere detto, e fu grande e vivo esempio che la parola umana è, se può arrischiarsi il vocabolo, la sintesi del mondo, e si arresta solo nel confine che separa il mondo dall'infinito.

Oltre a così potenti cagioni, l'incanto che il suo stile operava o in versi o in prosa, consisteva nella perfezione della proprietà e dell'ordinamento delle parole. Egli ritrasse l'artificio dal cinquecento, la semplicità dal trecento, e l'essere proprio e particolare del suo stile, prima dai greci, sommo esempio di perfetto, e poi dal suo secolo e da se stesso, onde l'uomo dee ritrarre innanzi tutto. E non ostanti i suoi sterminati

studi, soleva dire che quando lo scrittore toglie la penna, dee dimenticare il più possibile che v'è libri e sapere al mondo, e dee manifestare il puro e spontaneo concetto della sua mente.

Estimava assai più difficile l'eccellente prosa che gli eccellenti versi, perchè diceva, che gli uni somigliano una donna riccamente abbigliata, l'altra una donna ignuda. E profondamente consapevole di potere tutto scrivendo, sembrava quasi trastullarsi colle più difficili difficoltà della prosa italiana. Per questo e per la carità, che, in mezzo a un giusto disdegno, egli ebbe pur sempre alla cara patria, inclinatosi a mostrare negli *Spogli* (onde poi il solertissimo Manuzzi fece sì prezioso tesoro nel suo gran vocabolario), nella *Crestomazia italiana* e nell' *Interpretazione del Petrarca*, come s'abbia a studiare la lingua, lo stile e il sentimento dei grandi scrittori; dopo essersi esercitato a diletto nei latini, imprese a volgarizzare i greci da senno. Egli mostrò nel *Manuale di Epitteto*, nei *Discorsi morali d'Isocrate*, nella *Favola di Prodico* e in un *Frammento dell'Impresa, di Senofonte*, che così come a nessun greco era ancora seguito di rivivere nella lingua italiana, così a tutti sarebbe possibile, solo che a far rivivere i grandi ingegni attendessero solo i grandi ingegni. Se non era la congenita malattia, l'intempestiva morte e, forse, la mistica diversità onde questi due divini ingegni contemplarono l'universo, non è dubbio ch'egli avrebbe attinto Platone. E Platone, fatto rivivere in Italia da un Leopardi, avrebbe segnata una grande e nuova era delle lettere italiane.

Considerato, per tal modo, questo portentoso ingegno, non solo, quanto è stato possibile, nella sua pro-

pria essenza, ma ancora nelle varie forme onde si è venuto di mano in mano palesando, è tempo ormai di considerar l'uomo tutto insieme nelle sue attenenze, o accidentali o naturali, sia cogli altri uomini sia con se medesimo; e, in somma, ne' suoi successi e ne' suoi costumi.

Nato sulla cima d'un monte (dove l'antico Piceno si piacque di porre le sue città), d'una famiglia gentile, costumata e religiosa, la tenerezza paterna e fraterna, il cielo, le stelle, la luna nascente dall'acque e il sole cadente dietro le lontane vette dell'Apennino, furono i suoi primì sentimenti e le sue prime gioie. Egli si preparò alla vita come a un giorno festivo; e le sue prime parole furono una benedizione degli uomini e della natura che parevano così carezzevolmente accompagnarlo. Ma poi che la provetta età e la smisurata altezza del suo ingegno gli ebber renduta più necessaria la grandezza dei concittadini che la bontà dei consanguinei, ed il male inemendabile che poscia l'estinse, gli ebbe penetrato talmente l'ossa e le midolle che le nevi della montagna non gli furono più sopportabili, nell'acerbezza de' suoi dolori, egli si chiamò tradito da quegli uomini e da quella natura stessa che aveva già benedetta, dispregiò gli uni e maledisse l'altra, e, benchè insino alle lacrime dolentissimo de' suoi cari congiunti, il più costante desiderio della sua vita fu d'andarne a vivere altrove.

Spinto da così fieri stimoli, nel novembre del 22 venne a Roma, dove contemplò avidamente nelle eterne cose quella più che umana antichità ch'egli aveva tanto contemplata negli eterni volumi. Poscia s'involse non

meno avidamente fra i codici, massime della Barberiniana, v' imprese un catalogo dei manoscritti greci, ed altri gravi e stupendi lavori; e se la natura e la fortuna non gli avessero così iniquamente mancato, l'immortale Mai, ch'egli tanto e tanto meritamente ammirò, non sarebbe stato più solo. Visitato e carezzato a ventiquattro anni dai più gravi ultramontani che dimoravano allora in quella città, il sommo Niebuhr faceva pubblica fede al mondo della presente e futura grandezza del giovane recanatese, ed in nome della dottissima Germania, che egli così nobilmente rappresentava, gli offerì indarno in Prussia, quel che non gli avrebbe offerto indarno e mai non gli offerì l'infelicissima Italia, una cattedra di filosofia greca. Poscia, vagando tuttavia solitario, interrogò lungamente quei silenzi e quelle ruine, e lungamente, in sul tramonto del dì, pianse, al lontano pianto delle campane, la passata e morta grandezza. E nel maggio del 23 si ritrasse mesto e taciturno alla solitudine natia.

Quivi, mentre l'inesorabile natura avanzava, senza mai posare, nel suo mortifero lavoro, egli pianse, oltre a due anni, i desiderii e le speranze perdute; e nel luglio del 25 gli parve trarsi dagli artigli della morte quando viaggiò, per Bologna, a Milano, dove il tipografo Stella l'invocava come prezioso ed inesausto tesoro di erudizione. Quindi gl'inizi e la fama anticipata d'un gran freddo futuro lo risospinsero a Bologna, ch'era stanza allora d'ospitalità, d'onesta letizia e di sapere. In Bologna, com'è variata Italia nella sua divina bellezza, s'innabbiò di cordialità, non altrimenti che in Roma s'era inebbriato di grandezza; v'attese con di-

letto alla correzione delle sue poesie, che si stampavano quivi stesso, e delle sue prose, che si stampavano in Milano; e (salva una breve corsa a Ravenna, ove si compiacque di contemplare gli ultimi aneliti dell' antichità) vi dimorò insino al novembre del 26, che si rimise in Recanati.

Ma quell' incomprendibile, e quasi più che umano, dolore, che fu principio e fine di tutto l' essere del Leopardi, non lo lasciava mai riposare fra le dolcezze familiari, che sono pur sempre o il maggior bene o il minor male che gli uomini s' abbiano sulla terra. Dall' abisso medesimo del suo dolore egli aspirava, per l' insanabile istinto della specie umana, a quella felicità onde aveva letto, cantato e discorso il vano e il nulla. E sempre dietro al suo fuggitivo fantasma, ripartiva novamente di colà dove pur dianzi, disperato di raggiungerlo, s' era tornato. Nell' aprile del 27 si ricondusse a Bologna, donde, dopo due mesi, si recò a Firenze.

Ivi gli si scoperse una nuova scena: non la romana; non la lombarda: ma una più bella ed incantevole; e pure sempre italiana. L' olezzo de' fiori, l' armonia della lingua, la grazia inenarrabile delle donne, l' innocenza del reggimento, le curve svelte e, per così dire, aeree dell' architettura, un non so che di carezzevole e di casalingo che gli parve arcanamente scusare le pareti domestiche, un non so che d' attico e di leggiadro ch' egli aveva creduto insino allora un' idea ed ora la trovava una cosa sensibile ed esistente, gli rappresentarono un sogno leggerissimo ond' egli sorvolò più mesi il suo dolore ed osò novamente credere alla felicità. E recatosi nel novembre in Pisa, la pace, la quiete, il diletto-  
 si-

lenzio, l'allegra solitudine e i soli tepidi e quasi orientali dell'inverno e della primavera sopravvegnete, gl'infusero un nuovo raggio di vita; e la speranza rinasceva nel suo cuore impietrito come l'erba e i fiori fra le lastre di quelle vie. Nel giugno seguente ritornò in Firenze, e, sospirato assai più angosciosamente di Vittorio, che il mondo non fosse tutto Toscana, si ridusse, fra le malinconie del novembre, a Recanati.

Quivi, nell'orribile inverno trascorso fra il 29 e il 30, gli s'agghiacciarono l'ultima volta i sospiri sulle labbra e le lacrime sugli occhi. Si cantò da se stesso il canto della morte nelle *Ricordanze*, e poi, risorto nella primavera, si ricantò da se stesso il *Risorgimento*. E stretti l'ultima volta al suo cuore i suoi cari genitori, i suoi fratelli, Carlo (il suo, più che fratello, amico) e la sua celeste sorella Paolina, se ne svelse dolorosamente, per non doverli mai più rivedere sulla terra.

Riviaggiò, fra l'aprile e il maggio, per Bologna a Firenze, con animo di fermarsi quivi indefinitamente. Si riparavano allora in quella ospitale città, per elezione o per destino, quanto viveva d'uomini più virtuosi e sapienti in tutta la sventurata Italia. Si stringeva la nobilissima e peregrina colonia intorno a Giovan Batista Niccolini, Gino Capponi e Giuliano Frullani, nobilissimo ed innocente triumvirato paesano, deputato a mostrare quel che fosse ultimo nella scienza e nella virtù, come i due antichi triumvirati quel che fosse ultimo nella malvagità e nella tirannia. Il Leopardi svisceratamente amò i peregrini e i paesani, e svisceratamente ne fu riamato: ed agli uni ed agli altri, sotto il dolcissimo nome di *suoi amici di Toscana*, dedicò tutti i suoi più

preziosi tesori, le sue poesie e le sue prose nella bella edizione che ne diede, e il suo alto dolore nell'affettuosa lettera che vi prepose.

Ma nè gli amici, nè la primavera o la state, nè la Toscana stessa e i suoi incanti, valsero a fermare o a pur mitigare l'improba mano della matrigna natura, che veniva da se stessa spietatamente distruggendo il più delicato de' suoi lavori. Il male del Leopardi era indefinibile, perchè consistendo nelle più riposte fonti della vita, era, come la vita stessa, inesplicabile. Le ossa si rammollivano e disfacevano ogni dì più, e negavano il loro ancorchè debole sostegno alle misere carni che le ricoprivano. Le carni stesse dimagrivano e isterilivano ogni dì, perchè i visceri del nutrimento ne rifiutavano loro l'assimilazione. I polmoni, stretti in troppo angusto spazio, e parte non sani, si dilatavano a fatica. A fatica il cuore si sprigionava dalla linfa, onde uno stanco riassorbimento lo gravava. Il sangue, che mal si rinnovava nello stentato ed affannoso respiro, si rivolgeva freddo, bianco e lentissimo per le vene affievolite. E, in somma, tutto il misterioso circolo della vita, che a così grande stento si moveva, sembrava ad ora ad ora di dover fermare per sempre. Forse che la grande spugna cerebrale, principio e fine di quel misterioso circolo, aveva succhiato prepotentemente tutte le forze vitali e consumato, ella sola, e in poco d'ora, quel ch'era destinato a bastare, e per gran tempo, al tutto. Ma, che che si sia, la vita del Leopardi non era più un correre, come in tutti gli uomini, ma più veramente un precipitare verso la morte.

Valicato, per un gran mare di dolore, materiale ed

intellettuale, tutto l'inverno fra il 30 e il 34, afferrò l'invocata primavera, e parve ancora qualche momento risorgere. Ma la sopravvegnente state l'aggravò sì fattamente, che l'approssimare dell'autunno e, più ancora, dell'altro inverno, empì gli amici di spavento. I quali consigliatolo di ridursi a passare in Roma le due temute stagioni, vi si ridusse docilmente ai primi di dell'ottobre. E sospirata alcun dì la grazia e la leggiadria toscana, dopo che si fu riavuto e rifatto di quell'aria e di quella luce, ricominciò l'antico vagare per quelle eterne bellezze, e, un dì, pronunziò sorridendo, che s'era riconciliato con Roma. Non gli accadde, a questa volta, di fremere o di piangere, perchè l'età del fremito e del pianto era fuggita: ma sorrideva amaramente del tristo fine a cui riesce ogni cosa più grande e dei fastidiosi e lugubri vermi che si generano dalla putrefazione dei più nobili cadaveri. E nondimeno non conobbe mai una primavera toscana chi non intende che ai primi fiori ch'egli vide spuntare fra quelle ruine, desiderò irresistibilmente di ricondursi in Firenze, dove giunse in effetto sul primo appropinquare dell'aprile.

Quivi, finchè i germi di vita e di sanità che gli si erano innestati nel mezzodì prosperarono, traversò recipientemente la primavera e la state. E fu talora che, nell'ebbra stupefazione di quell'aure odorose ed incantatrici, sospirò l'ultima volta a una felicità sovrumana alla quale non giunse mai nessun uomo, e dalle cui ombre (quando l'autunno e il verno ebbero mortificate quell'aure e consumati e uccisi quei germi) precipitò nelle più atroci realtà dell'inesorabile morbo che lo distruggeva.



Se Roma ha potuto tanto, che cosa non potrà Napoli?... Questo fu il pensiero che soccorse alla mente de' suoi medici e de' suoi più affezionati amici, in tanta disperazione d'ogni altro umano rimedio. Nè egli fu già duro o indocile al loro affetto: e scampato, come per miracolo, dai rigori dell'inverno, e veduto nella primavera e nella state seguente, che nè quei fiori nè quelle grazie erano più bastanti a mitigare la fierezza de' suoi mali, in su i primi dì di settembre del 33 si partì, che sentiva tuttavia di febbre, di Firenze, e, venuto a piccolissime giornate per la via di Perugia, lasciò la febbre agli alberghi, e pervenne, mediocrementè sollevato, in Roma. Quivi dimorò il rimanente del settembre; ed, abbracciato, per l'ultima volta, il suo amorosissimo cugino Melchiorri, giunse in Napoli il secondo dì dell'ottobre.

Quivi è incredibile a dire quanto si confortasse e si ricreasse di quella stagione, dell'aere e di quel vivere rigoglioso ed allegro. Abitò comunemente il poggio suburbano di Capodimonte; se non se il maggio e l'ottobre, che si riduceva a un casinuccio in su le falde del Vesuvio. Minacciato, per istrana vicenda, ora di tifico, ora d'idropisia, schermiva alternatamente l'una colla sottigliezza dell'aria del Vesuvio, l'altro colla dolcezza dell'aria di Capodimonte. Passeggiava ora per Toledo, ora lungo il curvo e spazioso lido del mare. Visitava assai frequentemente ora Mergellina e Posilipo, ora Pozzuoli e Cuma. Scendeva da Capodimonte alle catacombe, e dal Vesuvio a Pompei o ad Ercolano: e come in Roma aveva apostrofato agli antichi o in mezzo al foro o sotto gli archi trionfali, quivi ragionava dimesticamente con

loro nelle loro più segrete stanze e nei loro ricetti più occulti.

La novità e la salubrità squisitissima dell'aria, l'affettuosa compagnia di alcuni paesani, la visitazione continua e diversa di tutti i più dotti stranieri ch'ivi abbondantemente capitavano, e quel suo nuovo vivere aperto e sciolto e al tutto fuori dell'uso della sua abituale disposizione, parvero allentare, e forse allentarono effettivamente, per quattro lunghi anni, l'operosa e instancabile attività del malore. Egli riebbe miracolosamente l'ordinato esercizio di molte operazioni vitali che insino dalla prima infanzia aveva provate disordinatissime; e cominciò a pronosticarsi una vita delle più lunghe. L'efficienza malefica della natura cominciò a parergli, se non al tutto placata, almeno in parte assopita; e questo concetto, o vero o falso, l'avrebbe forse sostenuto ancora qualche tempo in vita, s'egli non si fosse presupposto, in un modo al tutto inopinato ed insanabile, che la pestilenza collerica (ampliata allora in tutto l'occidente) era fatalmente deputata o a rinna-sprirla di nuovo o a ridestarla.

Era l'agosto del 36, quando, al primo ed ancora lontano annunzio del morbo, desiderò di ridursi nel suo casinuccio all'aperto della campagna, donde non consentì di tornare a Capodimonte se non nel febbraio del 37. Quivi moltiplicarono i sintomi dell'idropisia, come alla più aperta campagna erano moltiplicati i sintomi dell'eteca. E parte la pestilenza, che nel verno parve dileguata del tutto, risorta assai più fiera e spaventevole nella primavera, rinnovò nell'egra fantasia i terrori d'un modo di morte incognito ed abominoso,

già sventuratamente innestatigli dal celebre poeta tedesco, Platen, che i medesimi terrori avevano ucciso (assai prima che il morbo vi giungesse) in Siracusa. Tutti i consigli dei più gravi ed esperimentati medici della città, fra i quali l'aureo Mannella e il Postiglione, tutti i più vigorosi ed estremi partiti della scienza, furono indarno. E il mercoledì 14 di giugno, alle ore cinque dopo il mezzodì, mentre una carrozza l'attendeva, per ricondurlo (ultima e disperata prova) al suo casino, ed egli divisava future gite e future veglie campestri, le acque, che già da gran tempo tenevano le vie del cuore, abbondarono micidialmente nel sacco che lo avvolge, ed oppressa la vita alla sua prima origine, quel grande uomo rendette sorridendo il nobilissimo spirito fra le braccia di un suo amico che lo amò e lo pianse senza fine.

Così contemplò l'universo, così visse e così morì Giacomo Leopardi, uno dei più grandi scrittori e (se avesse sortito il nascere altrove) uno dei più grandi uomini che sieno surti in questi ultimi tempi, non solo in Italia, ma in Europa. Grande per maraviglioso e quasi sovrumano ingegno, grande per isterminati e quasi incredibili studi e per prose e poesie altissime ed inimitabili, fu grandissimo e facilmente unico per la modestia e l'innocenza de' suoi costumi. Quest'uomo, degno per tutte le parti di un secolo migliore, si portò intatto nel sepolcro il fiore della sua verginità; e, per questo medesimo, amò due volte (benchè senza speranza) come mai nessun uomo aveva amato sulla terra. Giusto, umano, liberale, magnanimo e lealissimo, s'immaginò da principio che gli uomini fossero in tutto

buoni. Tradito e disingannato del soverchio che n'aveva sperato, concluse da ultimo ch' erano in tutto cattivi. E solo la prematura morte l'impedì di giungere a quella terza e riposata disposizione d'animo per la quale avrebbe estimati gli uomini, quel che veramente sono, nè in tutto buoni nè in tutto cattivi. Gli estremi stessi, nell'apparenza inesplicabili, ai quali trasandava nel suo vivere pratico e cotidiano, come l'usar troppo o troppo poco il cibo, la luce, l'aria, il moto, la conversazione degli uomini e somiglianti, erano, nell'esistenza, il più vivo e vero testimonio dell'innata ed angelica bontà dell'animo suo; perchè tentava, per le più opposte vie, la nemica natura, se mai avesse potuto impetrarne l'adito nella grande armonia e nell'universale amore di tutto il creato, onde il tremendo prestigio del suo immenso dolore gli aveva dato a credere d'essere stato fatalmente escluso. Che se nè quel dolore nè quel prestigio fu sanabile, ne maravigliino solo coloro che, nel giudicare i grandi uomini, non guardano nè ai tempi, nè ai luoghi nè alle complessioni, e non fanno presupporre quel che sarebbero stati o Alessandro o Cesare o Napoleone, se fossero nati nelle condizioni del Leopardi.

Questi fu di statura mediocre, chinata ed esile, di colore bianco che volge al pallido, di testa grossa, di fronte quadra e larga, d'occhi cilestri e languidi, di naso proffilato, di lineamenti delicatissimi, di pronunziatione modesta e alquanto fioca, e d'un sorriso ineffabile e quasi celeste.

Il suo cadavere, salvato, come per miracolo, dalla pubblica e indistinta sepoltura dove la dura legge della

stagione condannava, o appestati o non, i grandissimi e i piccolissimi, fu seppellito nella chiesetta suburbana di San Vitale su la via di Pozzuoli, nel cui vestibolo una pietra, ritratta nella seconda tavola posta dinanzi a questa edizione, ne fa modesto e pietoso ricordo al passeggero.



## NOTE.

Pag. XIII. (1) *Excerpta ex schedis criticis Jacobi Leopardii, comitis. Bonnæ, 1834.*

Ecco il preambolo di questa preziosa scrittura, nel quale è contenuto un breve catalogo dei più importanti manoscritti fidati dal Leopardi al de Sinner.

*Jacobus Leopardius, cuius nomine inter poetas aequae ac pedestris orationis scriptores vix aliud maius, quam felicia in romanis quoque et graecis litteris studia collocaverit, non incognitum quidem erat apud exteros, sed ratio eorum atque amplitudo ignorabatur. Cuius ut ego potissimum lectoribus nostris exsisterem interpres, fecit primum honorificentissima, qua me dignatur vir illustris, amicitia et scriptorum de rebus philologicis suorum communicatio omnium, deinde vero (quod erit quando luceant harum litterarum amantes!) inhibita ob valetudinis infirmitatem studiorum haec via operosior. Puer admodum perspexerat quam manca sit et imperfecta apud Italos suos antiquarum litterarum institutio: quare ex ipsis scriptoribus perpetua lectione hauriendum esse quicquid de antiquitate possit sciri. In hac igitur a duodecimo fere ad vigesimum sextum aetatis annum quae chartis suis mandaverit, quae fuerit molitus ad illustrandas graecarum praesertim litterarum partes obscuriores vel ad colligenda ex ingenti earum naufragio tabulata, paucis exponemus. Ad finem perducta opera, sua omnia manu accuratissime scripta, haec fere nobis credidit vir eximius: PORPHYRII VITAM PLOTINI; COMMENTARII DE VITA ET SCRIPTIS RHETORUM QUORUNDAM QUI SECUNDO POST CHR. SAEC. VEL PRIMO DECLINANTE VIXERUNT, AD CALCEM ADIECTIS ET OBSERVAT. ILLUSTRATIS VETT. ALIQUOT OPUSC., 1814, qui ei erat decimus sextus aetatis (Roma 1815). SAGGIO SOPRA GLI ERRORI POPOLARI DEGLI ANTICHI, 1815, admirandae lectionis et eruditionis opus: verum amplitudine multum superatur alio, non plane sed paene absoluto, COLLECTIONE FRAGMENTORUM QUINQUAGINTA PATRUM, quam in litteris ad me datis magna laude ornavit harum rerum arbiter insignis, clarissimus Thilo, professor Halensis. Ad medium fere perductus est COMMENTARIUS doctissimus IN IULII AFRICANI CESTOS. Accedit ingens schedularum copia, quae OBSERVATIONES continent IN SCRIPTORES PLURIMOS. Ex his deprompsimus quaedam, quae nondum erant ab editoribus occupata: emendationum autem a Benteleio, Reiskio, aliis*

*criticis viro optimo occupatarum ut numerus est permagnus, ita reliquis magna est commendationi. Mentionem fieri oportet praesertim PLATONIS, DIONYSII HALICARNASSEI, FRONTONIS, DEMETRII PHALEREI, THEONIS SOPHISTAE, in quos scriptores plurima viri praestantissimi observata penes nos sunt; praeterea collectiones grammaticae plenissimae de structura et usu vocum ἄλλος et ἄλλως, ἐξῆς, πλεόν et aliorum comparativorum apud seriores, de praepositione παρά signif. PROPTER, de ἴδιος, ιδιότης, ιδίως signif. SINGULARIS, MIRABILIS, et al. Etiam quae prius edita erant, DISCORSO SOPRA MOSCO in SPETTATORE. MILANO, 1816, 57, p. 173 sqq. DISCORSO SOPRA LA BATRACOMIOMACHIA, *ibid.* 43, p. 50 sqq. (ristampata dal Berger de Xivrey e dal Bothe nel terzo volume della sua Odissea), DELLA FAMA AVUTA DA ORAZIO PRESSO GLI ANTICHI, *ibid.* 66, p. 133 sqq., de PHILONIS JUD. SERMONIBUS TRIBUS INEDITIS in EFFEMERIDI LETTERARIE DI ROMA, 1822, t. 9, p. 257 sqq. (e in Venezia anno medesimo), de CICERONIS LIBRIS DE REPUB. *ibid.* p. 333 sqq., de EUSEBII CHRON. EX ARMEN. ED. *ibid.* 1823, t. 10, p. 101 sqq. (Annotazioni sopra la Cronaca di Eusebio pubblicata l'anno 1818 in Milano dai dottori Angelo Mai e Giovanni Zohrab, scritte l'anno appresso dal conte Giacomo Leopardi a un amico suo, Roma 1823), et alia, ea posterioribus curis multum aucta mihi tradidit vir illustris. Omnia haec, ut res fert, vel integra vel excerpta, volente auctore excellentissimo, typis data occasione mandabimus: brevem autem hanc observationum quasi promulsin, quæ nobis iudicibus neque novitate caret neque probabilitate, aequi bonique consulas. DR. L. DE SINNER.*

Oltre alle cose dianzi notate, il nobilissimo filologo alemanno mi significò di possedere: Un brano sopra *Celso, de arte dicendi*; un brano sopra il *preteso Longino*; un brano sopra il *Dionigi d'Alicarnasso pubblicato dal Mai*, al Giordani; alcune chiose sopra *Floro*; un brano sopra l'*Impresa e le Cose greche* di Senofonte; una *dissertazione sopra le Arpie*; un buon numero di *Vari pensieri* critici, altri finiti, altri solamente abbozzati. Sarebbe assai da desiderare che venisse un giorno nel quale non fosse impossibile di pubblicare una scelta di COSE FILOLOGICHE o di AFORISMI CRITICI DI GIACOMO LEOPARDI.

Pag. XIII. (2) Il catalogo che segue in questa nota, insieme con quello contenuto nella precedente e col poemetto citato nella susseguente, formano la somma di tutte le cose stampate o manoscritte del Leopardi, per imperfezione o per ispecialità filologica, non deputate da lui ad essere pubblicate o ristampate in questa edizione, la quale egli era per dichiarare SOLA APPROVATA DALL' AUTORE.

*Storia dell' astronomia dalla sua origine fino all' anno 1811; Discorso sopra la vita e le opere di Marco Cornelio Frontone; de vita et scriptis Aelii Aristidis, Commentarius; de vita et scriptis Hermogenis, Commentarius; de vita et scriptis Marci Cornelii Frontonis, Commentarius; de vita et scriptis Dionis Chrysostomi, Commentarius* (questi ed altri sì fatti zibaldoni erano considerati dall' autore piuttosto come selva di studi e di esercitazioni della prima età, che come manoscritti; nè gli ultimi quattro sono altro che i primi abbozzi del manoscritto fidato poscia al de Sinner col titolo di *Commentarii de vita et scriptis rethorum quorundam qui saecundo post Christi saeculo vel primo declinante vixerunt*); *Notizie storiche e geografiche sulla città e chiesa arcivescovile di Damiana, Loreto 1815; La guerra de' topi e delle rane, poema, traduzione inedita dal greco del conte Giacomo Leopardi, Milano 1816* (e in molte altre città d' Italia); *Saggio di traduzione dell' Odissea del conte Giacomo Leopardi, canto primo, Milano, Spettatore, quaderno 55, 1816: Continuazione e fine del saggio di traduzione dell' Odissea, ibid. quad. 56, 1816; Poesie di Mosco, traduzione inedita del conte Giacomo Leopardi, ibid. quad. 58, 59, 60, 61 e 62, 1816; La Torta, poemetto d' autore incerto, tradotto dal latino pel conte Giacomo Leopardi, ibid. quad. 68, 1817, e Recanati 1822; Titanomachia di Esiodo, traduzione di Giacomo Leopardi, ibid. quad. 77, 1817; libro secondo dell' Eneide, traduzione del conte Giacomo Leopardi, Milano 1817; Inno a Nettuno d' incerto autore, novamente scoperto, traduzione dal greco del conte Giacomo Leopardi, Milano 1817* (alla versione dell' inno seguitavano due odi greche); sei *Idillii*, due *Elegie*, cinque *Sonetti* alla mattaccina, il *Volgarizzamento della satira di Simonide contro alle donne* e le *Annotazioni critiche ai Canti* nell' edizione dei medesimi, Bologna, 1826; *Rime di Francesco Petrarca, colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi, Milano 1826, e, Firenze 1839; Crestomazia italiana, cioè, scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d' ogni secolo, per cura del conte Giacomo Leopardi, Milano 1827; Crestomazia italiana poetica, cioè, scelta di luoghi in verso italiano insigni per sentimento o per locuzione, raccolti e distribuiti secondo i tempi degli autori, dal conte Giacomo Leopardi, Milano 1828.*

Non si è mai saputo che il Leopardi volgarizzasse i *Caratteri di Teofrasto*, come il chiarissimo professor Ignazio Montanari di Pesaro, per solo errore, stampò di aver letto nel quaderno 33 del *Progresso*, Napoli 1837, dove mai non fu detta una cosa tale.

Pag. XIII. (3) *Comes Iacobus Leopardius, recanatensis picens,*



*quem Italiae suae iam nunc conspicuum ornamentum esse, popularibus meis nuntio, in diesque eum ad maiorem claritatem perventurum esse, spondeo; ego vero qui candidissimum praeclari adolescentis ingenium, non secus quam egregiam doctrinam, valde diligam, omni eius honore et incremento laetabor.* Niebhurius, in praefatione ad Flavii Merobaudis carmina, ed. 2, p. 13.

*Leopardus, comes recanatensis, vir in his litteris inter Italos facile princeps, et quæ seqq.* Walz. in epistola critica ad Boissonadium.

Il celebre Thilo, professore di teologia nell' università di Halla, volle dedicargli la sua preziosa edizione degl' Inni di Sinesio.

Pag. xv. (4) *Paralipomeni della Batracomiomachia, di Giacomo Leopardi, Parigi 1842.* Poemetto in ottava rima e in otto canti.

Pag. xv. (5) Le poesie e le prose del Leopardi sono state, in tutto o in parte, traslatate da diversi in diverse lingue moderne, come nella tedesca dal Kanngiesser, dal Bothe, dallo Schulz, dallo Henschel e da altri assai. Non altrimenti che dai più grandi filologi odierni, egli è stato ammirato e celebrato eziandio dai più grandi scrittori. Ma non si è giudicato conveniente di pubblicarne tutte le testimonianze in questa edizione, in primo luogo, perchè la sua mole ne sarebbe troppo smisuratamente cresciuta, e in secondo luogo, perchè il meglio si è di rappresentare il Leopardi stesso al giudizio dell' universale.

**CANTI.**



# INDICE.

## CANTI.

I.	All' Italia. . . . .	Pag.	5
II.	Sopra il monumento di Dante che si preparava in Firenze. . . . .		9
III.	Ad Angelo Mai, quand' ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica. . . . .		15
IV.	Nelle nozze della sorella Paolina. . . . .		20
V.	A un vincitore nel pallone. . . . .		23
VI.	Bruto minore. . . . .		25
VII.	Alla Primavera, o delle favole antiche. . . . .		29
VIII.	Inno ai Patriarchi, o de' principii del genere umano. . . . .		32
IX.	Ultimo canto di Saffo. . . . .		36
X.	Il primo amore. . . . .		39
XI.	Il passero solitario. . . . .		42
XII.	L' infinito. . . . .		44
XIII.	La sera del dì di festa. . . . .		45
XIV.	Alla luna. . . . .		47
XV.	Il sogno. . . . .		48
XVI.	La vita solitaria. . . . .		51
XVII.	Consalvo. . . . .		55
XVIII.	Alla sua donna. . . . .		60
XIX.	Al conte Carlo Pepoli. . . . .		62
XX.	Il risorgimento. . . . .		67
XXI.	A Silvia. . . . .		72
XXII.	Le ricordanze. . . . .		74
XXIII.	Canto notturno di un pastore errante dell' Asia. . . . .		79
XXIV.	La quiete dopo la tempesta. . . . .		84
XXV.	Il sabato del villaggio. . . . .		86
XXVI.	Il pensiero dominante. . . . .		88
XXVII.	Amore e morte. . . . .		93
XXVIII.	A se stesso. . . . .		97
XXIX.	Aspasia. . . . .		98
XXX.	Sopra un basso rilievo antico sepolcrale, dove una giovane morta è rappresentata in atto di partire, accommiatandosi dai suoi.		102

<b>XXXI.</b>	<b>Sopra il ritratto di una bella donna, scolpito nel monumento sepolcrale della medesima. . . . .</b>	<b>Pag. 106</b>
<b>XXXII.</b>	<b>Palinodia al marchese Gino Capponi. . . . .</b>	<b>108</b>
<b>XXXIII.</b>	<b>Il tramonto della luna. . . . .</b>	<b>116</b>
<b>XXXIV.</b>	<b>La ginestra, o il fiore del deserto . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>XXXV.</b>	<b>Imitazione. . . . .</b>	<b>128</b>
<b>XXXVI.</b>	<b>Scherzo. . . . .</b>	<b>129</b>

**FRAMMENTI.**

<b>XXXVII.</b>	<b>. . . . .</b>	<b>130</b>
<b>XXXVIII.</b>	<b>. . . . .</b>	<b>132</b>
<b>XXXIX.</b>	<b>. . . . .</b>	<b>133</b>
<b>XL.</b>	<b>Dal greco di Simonide. . . . .</b>	<b>136</b>
<b>XLI.</b>	<b>Dello stesso. . . . .</b>	<b>138</b>
<b>Note.</b>	<b>. . . . .</b>	<b>139</b>



## I.

**ALL' ITALIA.**

O patria mia, vedo le mura e gli archi  
 E le colonne e i simulacri e l' erme  
 Torri degli avi nostri,  
 Ma la gloria non vedo,  
 Non vedo il lauro e il ferro ond' eran carchi  
 I nostri padri antichi. Or fatta inerme,  
 Nuda la fronte e nudo il petto mostri.  
 Oimè quante ferite,  
 Che lividor, che sangue! oh qual ti veggio,  
 Formosissima donna! lo chiedo al cielo  
 E al mondo: dite dite;  
 Chi la ridusse a tale? E questo è peggio,  
 Che di catene ha carche ambe le braccia;  
 Si che sparte le chiome e senza velo  
 Siede in terra negletta e sconsolata,  
 Nascondendo la faccia  
 Tra le ginocchia, e piange.  
 Piangi, che ben hai donde, Italia mia,  
 Le genti a vincer nata  
 E nella fausta sorte e nella ria.

Se fosser gli occhi tuoi due fonti vive,  
 Mai non potrebbe il pianto  
 Adeguarsi al tuo danno ed allo scorno;  
 Che fosti donna, or sei povera ancella.  
 Chi di te parla o scrive,  
 Che, rimembrando il tuo passato vanto,  
 Non dica: già fu grande, or non è quella?  
 Perché, perchè? dov' è la forza antica,

Dove l' armi e il valore e la costanza?  
 Chi ti discinse il brando?  
 Chi ti tradi? qual arte o qual fatica  
 O qual tanta possanza  
 Valse a spogliarti il manto e l' auree bende?  
 Come cadesti o quando  
 Da tanta altezza in così basso loco?  
 Nessun pugna per te? non ti difende  
 Nessun de' tuoi? L' armi, qua l' armi: io solo  
 Combatterò, procomberò sol io.  
 Dammi, o ciel, che sia foco  
 Agl'italici petti il sangue mio.

Dove sono i tuoi figli? odo suon d' armi  
 E di carri e di voci e di timballi:  
 In estranie contrade  
 Pugnano i tuoi figliuoli.  
 Attendi, Italia, attendi. Io veggio, o parmi,  
 Un fluttuar di fanti e di cavalli,  
 E fumo e polve, e luccicar di spade  
 Come tra nebbia lampi.  
 Nè ti conforti? e i tremebondi lumi  
 Piegar non soffri al dubitoso evento?  
 A che pugna in quei campi  
 L'itala gioventude? O numi, o numi:  
 Pugnate per altra terra itali acciari.  
 Oh misero colui che in guerra è spento,  
 Non per li patrii lidi e per la pia  
 Consorte e i figli cari,  
 Ma da nemici altrui  
 Per altra gente, e non può dir morendo:  
 Alma terra natia,  
 La vita che mi desti ecco ti rendo.

Oh venturose e care e benedette  
 L' antiche età, che a morte  
 Per la patria correat le genti a squadre;  
 E voi sempre onorate e gloriose,  
 O tessaliche strette,  
 Dove la Persia e il fato assai men forte

Fu di poch' alme franche e generose!  
Io credo che le piante e i sassi e l'onda  
E le montagne vostre al passeggiere  
Con indistinta voce  
Narrin siccome tutta quella sponda  
Coprìr le invitte schiere  
De' corpi ch' alla Grecia eran devoti.

Allor, vile e feroce,  
Serse per l' Ellesponto si fuggia,  
Fatto ludibrio agli ultimi nepoti;  
E sul colle d'Antela, ove morendo  
Si sottrasse da morte il santo stuolo,  
Simonide (1) salia,  
Guardando l'etra e la marina e il suolo.

E di lacrime sparso ambe le guance,  
E il petto ansante, e vacillante il piede,  
Toglieasi in man la lira:  
Beatissimi voi,  
Ch' offeriste il petto alle nemiche lance  
Per amor di costei ch' al Sol vi diede;  
Voi che la Grecia cole, e il mondo ammira.

Nell' armi e ne' perigli  
Qual tanto amor le giovanette menti,  
Qual nell' acerbo fato amor vi trasse?  
Come si lieta, o figli,  
L' ora estrema vi parve, onde ridenti  
Correste al passo lacrimoso e duro?  
Parea ch' a danza e non a morte andasse  
Ciascun de' vostri, o a splendido convito:  
Ma v' attendea lo scuro  
Tartaro, e l' onda morta;  
Nè le spose vi fòro o i figli accanto  
Quando su l' aspro lito  
Senza baci moriste e senza pianto.

Ma non senza de' Persi orrida pena  
Ed immortale angoscia.  
Come lion di tori entro una mandra  
Or salta a quello in tergo e si gli scava



Con le zanne la schiena,  
 Or questo fianco addenta or quella coscia;  
 Tal fra le Perse torme infuriava  
 L'ira de' greci petti e la virtute.  
 Ve' cavalli supini e cavalieri;  
 Vedi intralciare ai vinti  
 La fuga i carri e le tende cadute,  
 E correr fra' primieri  
 Pallido e scapigliato esso tiranno;  
 Ve' come infusi e tinti  
 Del barbarico sangue i greci eroi,  
 Cagione ai Persi d' infinito affanno,  
 A poco a poco vinti dalle piaghe,  
 L' un sopra l' altro cade. Oh viva, oh viva:  
 Beatissimi voi  
 Mentre nel mondo si favelli o scriva.

Prima divelte, in mar precipitando,  
 Spente nell' imo strideran le stelle,  
 Che la memoria e il vostro  
 Amor trascorra o scemi.  
 La vostra tomba è un' ara; e qua mostrando  
 Verran le madri ai parvoli le belle  
 Orme del vostro sangue. Ecco io mi prostro,  
 O benedetti, al suolo,  
 E bacio questi sassi e queste zolle,  
 Che sien lodate e chiare eternamente  
 Dall' uno all' altro polo.  
 Deh foss' io pur con voi qui sotto, e molle  
 Fosse del sangue mio quest' alma terra:  
 Che se il fato è diverso, e non consente  
 Ch' io per la Grecia i moribondi lumi  
 Chiuda prostrato in guerra,  
 Così la vereconda  
 Fama del vostro vate appo i futuri  
 Possa, volendo i numi,  
 Tanto durar quanto la vostra duri.



## II.

**SOPRA IL MONUMENTO DI DANTE**

CHE SI PREPARAVA IN FIRENZE.



Perchè le nostre genti  
 Pace sotto le bianche ali raccolga,  
 Non sien da' lacci sciolte  
 Dell'antico sopor l'itale menti  
 S'ai patrii esempi della prisca etade  
 Questa terra fatal non si rivolga.  
 O Italia, a cor ti stia  
 Far ai passati onor; che d'altrettali  
 Oggi vedove son le tue contrade,  
 Nè v'è chi d'onorar ti si convegno.  
 Volgiti indietro, e guarda, o patria mia,  
 Quella schiera infinita d'immortali,  
 E piangi e di te stessa ti disdegna;  
 Che senza sdegno omai la doglia è stolta:  
 Volgiti e ti vergogna e ti riscuoti,  
 E ti punga una volta  
 Pensier degli avi nostri e de' nepoti.  
 D'aria e d'ingegno e di parlar diverso  
 Per lo toscano suol cercando già  
 L'ospite desioso  
 Dove giaccia colui per lo cui verso  
 Il meoniò cantor non è più solo.  
 Ed, oh vergogna! udia  
 Che non che il cener freddo e l'ossa nude  
 Giaccian esuli ancora  
 Dopo il funereo di sott'altro suolo,  
 Ma non sorgea dentro a tue mura un sasso,

Firenze, a quello per la cui virtude  
 Tutto il mondo t'onora.  
 Oh voi pietosi, onde si tristo e basso  
 Obbrobrio laverà nostro paese!  
 Bell'opra hai tolta e di che amor ti rende,  
 Schiera prode e cortese,  
 Qualunque petto amor d'Italia accende.  
     Amor d'Italia, o cari,  
 Amor di questa misera vi sproni,  
 Ver cui pietade è morta  
 In ogni petto omai, perciò che amari  
 Giorni dopo il seren dato n'ha il cielo.  
 Spirti v'aggiunga e vostra opra coroni  
 Misericordia, o figli,  
 E duolo e sdegno di cotanto affanno  
 Onde bagna costei le guance e il velo.  
 Ma voi di quale ornar parola o canto  
 Si debbe, a cui non pur cure o consigli,  
 Ma dell'ingegno e della man daranno  
 I sensi e le virtudi eterno vanto  
 Oprate e mostre nella dolce impresa?  
 Quali a voi note invio, sì che nel core,  
 Si che nell'alma accesa  
 Nova favilla indurre abbian valore?  
     Voi spirerà l'altissimo subbietto,  
 Ed acri punte premeravvi al seno.  
 Chi dirà l'onda e il turbo  
 Del furor vostro e dell'immenso affetto?  
 Chi pingerà l'attonito semblante?  
 Chi degli occhi il baleno?  
 Qual può voce mortal celeste cosa  
 Agguagliar figurando?  
 Lunge sia, lunge alma profana. Oh quante  
 Lacrime al nobil sasso Italia serba!  
 Come cadrà? come dal tempo rosa  
 Fia vostra gloria o quando?  
 Voi, di che il nostro mal si disacerba,  
 Sempre vivete, o care arti divine,

Conforto a nostra sventurata gente,  
Fra l'itale ruine  
Gl'itali pregi a celebrare intente.

Ecco voglioso anch'io  
Ad onorar nostra dolente madre  
Porto quel che mi lice,  
E mesco all'opra vostra il canto mio,  
Sedendo u' vostro ferro i marmi avviva.  
O dell'etrusco metro inclito padre,  
Se di cosa terrena,  
Se di costei che tanto alto locasti  
Qualche novella ai vostri lidi arriva,  
Io so ben che per te gioia non senti,  
Che saldi men che cera e men ch'arena,  
Verso la fama che di te lasciasti,  
Son bronzi e marmi; e dalle nostre menti  
Se mai cadesti ancor, s'unqua cadrai,  
Cresca, se crescer può, nostra sciaura,  
E in sempiterni guai  
Pianga tua stirpe a tutto il mondo oscura.

Ma non per te; per questa ti rallegrì  
Povera patria tua, s'unqua l'esempio  
Degli avi e de'parenti  
Ponga ne'figli sonnacchiosi ed egri  
Tanto valor che un tratto alzino il viso.  
Ahi, da che lungo scempio  
Vedi afflitta costei, che sì meschina  
Te salutava allora  
Che di novo salisti al paradiso!  
Oggi ridotta sì che a quel che vedi,  
Fu fortunata allor donna e reina.  
Tal miseria l'accora  
Qual tu forse mirando a te non credi.  
Taccio gli altri nemici e l'altre doglie,  
Ma non la più recente e la più fera,  
Per cui presso alle soglie  
Vide la patria tua l'ultima sera.  
Beato te che il fato

A viver non dannò fra tanto orrore;  
 Che non vedesti in braccio  
 L'itala moglie a barbaro soldato;  
 Non predar, non guastar cittadi e colti  
 L'asta inimica e il peregrin furore;  
 Non degl'itali ingegni  
 Tratte l'opre divine a miseranda  
 Schiavitùe oltre l'alpe, e non de'folli  
 Carri impedita la dolente via;  
 Non gli aspri cenni ed i superbi regni;  
 Non udisti gli oltraggi e la nefanda  
 Voce di libertà che ne schernia  
 Tra il suon delle catene e de'flagelli.  
 Chi non si duol? che non soffrimmo? intatto  
 Che lasciaron quei felli?  
 Qual tempio, quale altare o qual misfatto?  
 Perchè venimmo a sì perversi tempi?  
 Perchè il nascer ne desti o perchè prima  
 Non ne desti il morire,  
 Acerbo fato? onde a' stranieri ed empì  
 Nostra patria vedendo ancella e schiava,  
 E da mordace lima  
 Roder la sua virtù, di null'aita  
 E di nullo conforto  
 Lo spietato dolor che la stracciava  
 Ammollir ne fu dato in parte alcuna.  
 Ahi non il sangue nostro e non la vita  
 Avesti, o cara; e morto  
 Io non son per la tua cruda fortuna.  
 Qui l'ira al cor, qui la pietade abbonda:  
 Pugnò, cadde gran parte anche di noi:  
 Ma per la moribonda  
 Italia no; per li tiranni suoi.  
 Padre, se non ti sdegni,  
 Mutato sei da quel che fosti in terra.  
 Morian per le rutene  
 Squallide piagge, ahi d'altra morte degni,  
 Gl'itali prodi; e lor fea l'aere e il cielo

E gli uomini e le belve immensa guerra.  
Cadeano a squadre a squadre  
Semivestiti, maceri e cruenti,  
Ed era letto agli egri corpi il gelo.  
Allor, quando traean l'ultime pene,  
Membrando questa desiata madre,  
Diceano: oh non le nubi e non i venti,  
Ma ne spegnesse il ferro, e per tuo bene,  
O patria nostra. Ecco da te rimoti,  
Quando più bella a noi l'età sorride,  
A tutto il mondo ignoti,  
Morian per quella gente che t'uccide.

Di lor querela il boreal deserto  
E conscie fur le sibilanti selve.  
Così vennero al passo,  
E i negletti cadaveri all'aperto  
Su per quello di neve orrido mare  
Dilacerar le belve;  
E sarà il nome degli egregi e forti  
Pari mai sempre ed uno  
Con quel de' tardi e vili. Anime care,  
Bench' infinita sia vostra sciagura,  
Datevi pace; e questo vi conforti  
Che conforto nessuno  
Avrete in questa o nell'età futura.  
In seno al vostro smisurato affanno  
Posate, o di costei veraci figli,  
Al cui supremo danno  
Il vostro solo è tal che s'assomigli.

Di voi già non si lagna  
La patria vostra, ma di chi vi spinse  
A pugnar contra lei,  
Si ch'ella sempre amaramente piagna  
E il suo col vostro lacrimar confonda.  
O di costei ch'ogni altra gloria vinse  
Pietà nascesse in core  
A tal de' suoi ch'affaticata e lenta  
Di sì buia vorago e sì profonda

La ritraesse! O glorioso spirto,  
Dimmi: d' Italia tua morto è l' amore?  
Di: quella fiamma che t' accese, è spenta?  
Di: nè più mai rinverdirà quel mirto  
Ch' alleggiò per gran tempo il nostro male?  
Nostre corone al suol fien tutte sparte?  
Nè sorgerà mai tale  
Che ti rassembri in qualsivoglia parte?  
In eterno perimmo? e il nostro scorno  
Non ha verun confine?  
Io mentre viva andrò sclamando intorno:  
Volgiti agli avi tuoi, guasto legnaggio;  
Mira queste ruine  
E le carte e le tele e i marmi e i templi;  
Pensa qual terra premi; e se destarti  
Non può la luce di cotanti esempi,  
Che stai? levati e parti.  
Non si conviene a sì corrotta usanza  
Questa d' animi eccelsi altrice e scola:  
Se di codardi è stanza,  
Meglio l' è rimaner vedova e sola.



## III.

**AD ANGELO MAI,**

QUAND' EBBE TROVATO I LIBRI DI CICERONE  
DELLA REPUBBLICA.

Italo arditò , a che giammai non posi  
Di svegliar dalle tombe  
I nostri padri? ed a parlar gli meni  
A questo secol morto , al quale incombe  
Tanta nebbia di tedio? E come or vieni  
Si forte a' nostri orecchi e sì frequente,  
Voce antica de' nostri,  
Muta sì lunga etade? e perchè tanti  
Risorgimenti? In un balen feconde  
Venner le carte; alla stagion presente  
I polverosi chiostrì  
Serbarò occulti i generosi e santi  
Detti degli avi. E che valor t' infonde,  
Italo egregio, il fato? O con l' umano  
Valor forse contrasta il fato invano?  
Certo senza de' numi alto consiglio  
Non è ch' ove più lento  
E grave è il nostro disperato obbligo,  
A percoter ne rieda ogni momento  
Novo grido de' padri. Ancora è pio  
Dunque all' Italia il cielo; anco si cura  
Di noi qualche immortale:  
Ch' essendo questa o nessun' altra poi  
L' ora da ripor mano alla virtude  
Rugginosa dell' itala natura,  
Veggiam che tanto e tale  
È il clamor de' sepolti, e che gli eroi  
Dimenticati il suol quasi dischiude,



A ricercar s' a questa età si tarda  
 Anco ti giovi, o patria, esser codarda.  
 Di noi serbate, o gloriosi, ancora  
 Qualche speranza? in tutto  
 Non siam periti? A voi forse il futuro  
 Conoscer non si toglie. Io son distrutto  
 Nè schermo alcuno ho dal dolor, che scuro  
 M' è l' avvenire, e tutto quanto io scerno  
 È tal che sogno e fola  
 Fa parer la speranza. Anime prodi,  
 Ai tetti vostri inonorata, immonda  
 Plebe successe; al vostro sangue è scherno  
 E d' opra e di parola  
 Ogni valor; di vostre eterne lodi  
 Nè rossor più nè invidia; ozio circonda  
 I monumenti vostri; e di viltade  
 Siam fatti esempio alla futura etade.

Bennato ingegno, or quando altrui non cale  
 De' nostri alti parenti,  
 A te ne caglia, a te cui fato aspira  
 Benigno sì, che per tua man presenti  
 Paion que' giorni allor che dalla dira  
 Obblivione antica ergean la chioma,  
 Con gli studj sepolti,  
 I vetusti divini, a cui natura  
 Parlò senza svelarsi, onde i riposi  
 Magnanimi allegràr d' Atene e Roma.  
 Oh tempi, oh tempi avvolti  
 In sonno eterno! Allora anco immatura  
 La ruina d' Italia, anco sdegnosi  
 Eravam d' ozio turpe, e l' aura a volo  
 Più faville rapia da questo suolo.

Eran calde le tue ceneri sante,  
 Non domito nemico  
 Della fortuna, al cui sdegno e dolore  
 Fu più l' averno che la terra amico.  
 L' averno: e qual non è parte migliore  
 Di questa nostra? E le tue dolci corde

Susurravano ancora  
Dal tocco di tua destra, o sfortunato  
Amante. Ahi dal dolor comincia e nasce  
L'italo canto. E pur men grava e morde  
Il mal che n'addolora  
Del tedio che n'affoga. Oh te beato,  
A cui fu vita il pianto! A noi le fasce  
Cinse il fastidio; a noi presso la culla  
Immoto siede, e su la tomba, il nulla.

Ma tua vita era allor con gli astri e il mare,  
Ligure ardità prole,  
Quand'oltre alle colonne, ed oltre ai liti,  
Cui strider l'onde all'attuffar del sole  
Parve udir su la sera (2), agl'infiniti  
Flutti commesso, ritrovasti il raggio  
Del Sol caduto, e il giorno  
Che nasce allor ch' ai nostri è giunto al fondo;  
E rotto di natura ogni contrasto,  
Ignota immensa terra al tuo viaggio  
Fu gloria, e del ritorno  
Ai rischi. Ahi ahi, ma conosciuto il mondo  
Non cresce, anzi si scema, e assai più vasto  
L'etra sonante e l'alma terra e il mare  
Al fanciullin, che non al saggio, appare.

Nostri sogni leggiadri ove son giti  
Dell'ignoto ricetta  
D'ignoti abitatori, o del diurno  
Degli astri albergo, e del rimoto letto  
Della giovane Aurora, e del notturno  
Occulto sonno del maggior pianeta (3)?  
Ecco svanire a un punto,  
E figurato è il mondo in breve carta;  
Ecco tutto è simile, e discoprendo,  
Solo il nulla s'accresce. A noi ti vieta  
Il vero appena è giunto,  
O caro immaginar; da te s'apparta  
Nostra mente in eterno; allo stupendo  
Poter tuo primo ne sottraggon gli anni;

E il conforto peri de' nostri affanni.

Nascevi ai dolci sogni intanto, e il primo  
Sole splendeati in vista,  
Cantor vago dell' arme e degli amori,  
Che in età della nostra assai men trista  
Empièr la vita di felici errori:  
Nova speme d' Italia. O torri, o celle,  
O donne, o cavalieri,  
O giardini, o palagi! a voi pensando,  
In mille vane amenità si perde  
La mente mia. Di vanità, di belle  
Fole e strani pensieri  
Si componea l' umana vita: in bando  
Li cacciammo: or che resta? or poi che il verde  
È spogliato alle cose? Il certo e solo  
Veder che tutto è vano altro che il duolo.

O Torquato, o Torquato, a noi l' eccelsa  
Tua mente allora, il pianto  
A te, non altro, preparava il cielo.  
Oh misero Torquato! il dolce canto  
Non valse a consolarti o a sciorre il gelo  
Onde l' alma t' avean, ch' era sì calda,  
Cinta l' odio e l' immondo  
Livor privato e de' tiranni. Amore,  
Amor, di nostra vita ultimo inganno,  
T' abbandonava. Ombra reale e salda  
Ti parve il nulla, e il mondo  
Inabitata piaggia. Al tardo onore (4)  
Non sorser gli occhi tuoi; mercè, non danno,  
L' ora estrema ti fu. Morte domanda  
Chi nostro mal conobbe, e non ghirlanda.

Torna torna fra noi, sorgi dal muto  
E sconsolato avello,  
Se d' angoscia sei vago, o miserando  
Esemplo di sciagura. Assai da quello  
Che ti parve sì mesto e sì nefando,  
È peggiorato il viver nostro. O caro,  
Chi ti compiangeria,

Se, fuor che di se stesso, altri non cura?  
Chi stolto non direbbe il tuo mortale  
Affanno anche oggidi, se il grande e il raro  
Ha nome di follia;  
Nè livor più, ma ben di lui più dura  
La noncuranza avviene ai sommi? o quale,  
Se più de' carmi, il computar s'ascolta,  
Ti appresterebbe il lauro un' altra volta?

Da te fino a quest' ora uom non è sorto,  
O sventurato ingegno,  
Pari all' italo nome, altro ch' un solo,  
Solo di sua codarda etate indegno  
Allobrogo feroce, a cui dal polo  
Maschia virtù, non già da questa mia  
Stanca ed arida terra,  
Venne nel petto; onde privato, inerme,  
(Memorando ardimento) in su la scena  
Mosse guerra a' tiranni: almen si dia  
Questa misera guerra  
E questo vano campo all' ire inferme  
Del mondo. Ei primo e sol dentro all' arena  
Scese, e nullo il seguì, che l' ozio e il brutto  
Silenzio or preme ai nostri innanzi a tutto.

Disdegnando e fremendo, immacolata  
Trasse la vita intera,  
E morte lo scampò dal veder peggio.  
Vittorio mio, questa per te non era  
Età nè suolo. Altri anni ed altro seggio  
Convien agli alti ingegni. Or di riposo  
Paghi viviamo, e scorti  
Da mediocrità: sceso il sapiente  
E salita è la turba a un sol confine,  
Che il mondo agguaglia. O scopritor famoso,  
Segui; risveglia i morti,  
Poi che dormono i vivi; arma le spente  
Lingue de' prischi eroi; tanto che in fine  
Questo secol di fango o vita agogni  
E sorga ad atti illustri, o si vergogni.

## IV.

## NELLE NOZZE DELLA SORELLA PAOLINA.

Poi che del patrio nido  
 I silenzi lasciando, e le beate  
 Larve e l' antico error, celeste dono,  
 Ch' abbella agli occhi tuoi quest' ermo lido,  
 Te nella polve della vita e il suono  
 Tragge il destin; l' obbrobriosa etate  
 Che il duro cielo a noi prescrisse impara,  
 Sorella mia, che in gravi  
 E luttuosi tempi  
 L' infelice famiglia all' infelice  
 Italia accrescerai. Di forti esempi  
 Al tuo sangue provvedi. Aure soavi  
 L' empio fato interdice  
 All' umana virtude,  
 Nè pura in gracil petto alma si chiude.  
 O miseri o codardi  
 Figliuoli avrai. Miseri eleggi. Immenso  
 Tra fortuna e valor dissidio pose  
 Il corrotto costume. Ahi troppo tardi,  
 E nella sera dell' umane cose,  
 Acquista oggi chi nasce il moto e il senso.  
 Al ciel ne caglia : a te nel petto sieda  
 Questa sovr' ogni cura,  
 Che di fortuna amici  
 Non crescano i tuoi figli, e non di vile  
 Timor gioco o di speme: onde felici  
 Sarete detti nell' età futura:  
 Poichè ( nefando stile  
 Di schiatta ignava e finta )

Virtù viva sprezziam, lodiamo estinta.

Donne, da voi non poco

La patria aspetta; e non in danno e scorno  
 Dell' umana progenie al dolce raggio  
 Delle pupille vostre il ferro e il foco  
 Domar fu dato. A senno vostro il saggio  
 E il forte adopra e pensa; e quanto il giorno  
 Col divo carro accerchia, a voi s' inchina.

Ragion di nostra etate

Io chieggo a voi. La santa

Fiamma di gioventù dunque si spegne

Per vostra mano? attenuata e franta

Da voi nostra natura? e le assonnate

Menti, e le voglie indegne,

E di nervi e di polpe

Scemo il valor natio, son vostre colpe?

Ad atti egregi è sprone

Amor, chi ben l' estima, e d' alto affetto

Maestra è la beltà. D' amor digiuna

Siede l' alma di quello a cui nel petto

Non si rallegra il cor quando a tenzone

Scendono i venti, e quando nemi aduna

L' olimpo, e fiede le montagne il rombo

Della procella. O spose,

O verginette, a voi

Chi de' perigli è schivo, e quei che indegno

È della patria e che sue brame e suoi

Volgari affetti in basso loco pose,

Odio mova e disdegno;

Se nel femminile core

D' uomini ardea, non di fanciulle, amore.

Madri d' imbelle prole

V' incresca esser nomate. I danni e il pianto

Della virtude a tollerar s' avvezzi

La stirpe vostra, e quel che pregia e cole

La vergognosa età, condanni e sprezzi;

Cresca alla patria, e gli alti gesti, e quanto

Agli avi suoi deggia la terra impari.

Qual de' vetusti eroi  
 Tra le memorie e il grido  
 Crescean di Sparta i figli al greco nome;  
 Finchè la sposa giovanetta il fido  
 Brando cingeva al caro lato, e poi  
 Spandea le negre chiome  
 Sul corpo esangue e nudo  
 Quando e' reddia nel conservato scudo.

Virginia, a te la molle  
 Gota molcea con le celesti dita  
 Beltade onnipossente, e degli alteri  
 Disdegni tuoi si sconsolava il folle  
 Signor di Roma. Eri pur vaga, ed eri  
 Nella stagion ch' ai dolci sogni invita,  
 Quando il rozzo paterno acciar ti ruppe  
 Il bianchissimo petto,  
 E all' Erebo scendesti  
 Volonterosa. A me disfiori e scioglia  
 Vecchiezza i membri, o padre; a me s' appresti,  
 Dicea, la tomba, anzi che l' empio letto  
 Del tiranno m' accoglia.  
 E se pur vita e lena  
 Roma avrà dal mio sangue, e tu mi svena.

O generosa, ancora  
 Che più bello a' tuoi di splendesse il Sole  
 Ch' oggi non fa, pur consolata e paga  
 È quella tomba cui di pianto onora  
 L' alma terra nativa. Ecco alla vaga  
 Tua spoglia intorno la romulea prole  
 Di nova ira sfavilla. Ecco di polve  
 Lorda il tiranno i crini;  
 E libertade avvampa  
 Gli obbliviosi petti; e nella doma  
 Terra il marte latino arduo s' accampa  
 Dal buio polo ai torridi confini.  
 Così l' eterna Roma  
 In duri ozi sepolta  
 Femmineo fato avviva un' altra volta.



V.

**A UN VINCITORE NEL PALLONE.**

Di gloria il viso e la gioconda voce,  
 Garzon bennato, apprendi,  
 E quanto al femminile ozio sovrasti  
 La sudata virtude. Attendi attendi,  
 Magnanimo campion (s' alla veloce  
 Piena degli anni il tuo valor contrasti  
 La spoglia di tuo nome), attendi, e il core  
 Movi ad alto desio. Te l' echeggiante  
 Arena e il circo, e te fremendo appella  
 Ai fatti illustri il popolar favore;  
 Te rigoglioso dell'età novella  
 Oggi la patria cara  
 Gli antichi esempi a rinnovar prepara.  
 Del barbarico sangue in Maratona  
 Non colorò la destra  
 Quei che gli atleti ignudi e il campo eleo,  
 Che stupido mirò l' ardua palestra,  
 Nè la palma beata e la corona  
 D' emula brama il punse. E nell' Alfeo  
 Forse le chiome polverose e i fianchi  
 Delle cavalle vincitrici asterse  
 Tal che le greche insegne e il greco acciario  
 Guidò de' Medi fuggitivi e stanchi  
 Nelle pallide torme; onde sonaro  
 Di sconsolato grido  
 L' alto sen dell' Eufrate e il servo lido.  
 Vano dirai quel che disserra e scote  
 Della virtù nativa



Le riposte faville? e che del fioco  
 Spirto vital negli egri petti avviva  
 Il caduco fervor? Le meste rote  
 Da poi che Febo instiga, altro che giuoco  
 Son l'opre de' mortali? ed è men vano  
 Della menzogna il vero? A noi di lieti  
 Inganni e di felici ombre soccorse  
 Natura stessa: e là dove l'insano  
 Costume ai forti errori esca non porse,  
 Negli ozi oscuri e nudi  
 Mutò la gente i gloriosi studi.

Tempo forse verrà ch' alle ruine  
 Delle italiche moli  
 Insultino gli armenti, e che l' aratro  
 Sentano i sette colli; e pochi Soli  
 Forse fien volti, e le città latine  
 Abiterà la cauta volpe, e l' atro  
 Bosco mormorerà fra le alte mura;  
 Se la funesta delle patrie cose  
 Obblivion dalle perverse menti  
 Non isgombrano i fati, e la matura  
 Clade non torce dalle abbiette genti  
 Il ciel fatto cortese  
 Dal rimembrar delle passate imprese.

Alla patria infelice, o buon garzone,  
 Sopravviver ti doglia.  
 Chiaro per lei stato saresti allora  
 Che del serto fulgea, di ch' ella è spoglia,  
 Nostra colpa e fatal. Passò stagione;  
 Che nullo di tal madre oggi s' onora:  
 Ma per te stesso al polo ergi la mente.  
 Nostra vita a che val? solo a spregiarla:  
 Beata allor che ne' perigli avvolta,  
 Se stessa obblia, nè delle putri e lente  
 Ore il danno misura e il flutto ascolta;  
 Beata allor che il piede  
 Spinto al varco leteo, più grata riede.

## VI.

**BRUTO MINORE.**

Poi che divelta, nella tracia (8) polve  
 Giacque ruina immensa  
 L'italica virtute, onde alle valli  
 D'Esperia verde, e al tiberino lido,  
 Il calpestio de' barbari cavalli  
 Prepara il fato, e dalle selve ignude  
 Cui l'Orsa algida preme,  
 A spezzar le romane inclite mura  
 Chiama i gotici brandi;  
 Sudato, e molle di fraterno sangue,  
 Bruto per l'atra notte in erma sede,  
 Fermo già di morir, gl'inesorandi  
 Numi e l'averno accusa,  
 E di feroci note  
 Invan la sonnolenta aura percote.

Stolta virtù, le cave nebbie, i campi  
 Dell'inquiete larve  
 Son le tue scole, e ti si volge a tergo  
 Il pentimento. A voi, marmorei numi,  
 (Se numi avete in Flegetonte albergo  
 O su le nubi) a voi ludibrio e scherno  
 È la prole infelice  
 A cui templi chiedeste, e frodolenta  
 Legge al mortale insulta.  
 Dunque tanto i celesti odii commove  
 La terrena pietà? dunque degli empi  
 Siedi, Giove, a tutela? e quando esulta  
 Per l'aere il nembo, e quando

Il tuon rapido spingi,  
Ne' giusti e pii la sacra fiamma stringi?  
Preme il destino invitto e la ferrata  
Necessità gl' infermi  
Schiavi di morte: e se a cessar non vale  
Gli oltraggi lor, de' necessarii danni  
Si consola il plebeo. Men duro è il male  
Che riparo non ha? dolor non sente  
Chi di speranza è nudo?  
Guerra mortale, eterna, o fato indegno,  
Teco il prode guerreggia,  
Di cedere inesperto; e la tiranna  
Tua destra, allor che vincitrice il grava,  
Indomito scrollando si pompeggia,  
Quando nell' alto lato  
L' amaro ferro intride,  
E maligno alle nere ombre sorride.  
Spiace agli Dei chi violento irrompe  
Nel Tartaro. Non fora  
Tanto valor ne' molli eterni petti.  
Forse i travagli nostri, e forse il cielo  
I casi acerbi e gl' infelici affetti  
Giocondo agli ozi suoi spettacol pose?  
Non fra sciagure e colpe,  
Ma libera ne' boschi e pura etade  
Natura a noi prescrisse,  
Reina un tempo e Diva. Or poi ch' a terra  
Sparse i regni beati empio costume,  
E il viver macro ad altre leggi addisse;  
Quando gl' infausti giorni  
Virile alma ricusa,  
Riede natura, e il non suo dardo accusa?  
Di colpa ignare e de' lor proprii danni  
Le fortunate belve  
Serena adduce al non previsto passo  
La tarda età. Ma se spezzar la fronte  
Ne' rudi tronchi, o da montano sasso  
Dare al vento precipiti le membra,

Lor suadesse affanno;  
 Al misero desio nulla confesa  
 Legge arcana farebbe  
 O tenebroso ingegno. A voi, fra quante  
 Stirpi il cielo avvivò, soli fra tutte,  
 Figli di Prometeo, la vita increbbe;  
 A voi le morte ripe,  
 Se il fato ignavo pende,  
 Soli, o miseri, a voi Giove contende.

E tu dal mar cui nostro sangue irriga,  
 Candida luna, sorgi,  
 E l' inquieta notte e la funesta  
 All' ausonio valor campagna esplori.  
 Cognati petti il vincitor calpesta,  
 Fremono i poggi, dalle somme vette  
 Roma antica ruina;  
 Tu sì placida sei? Tu la nascente  
 Lavinia prole, e gli anni  
 Lieti vedesti, e i memorandi allori;  
 E tu su l' alpe l' immutato raggio  
 Tacita verserai quando ne' danni  
 Del servo italo nome,  
 Sotto barbaro piede  
 Rintronerà quella solinga sede.

Ecco tra nudi sassi o in verde ramo  
 E la fera e l' augello,  
 Del consueto obbligo gravido il petto,  
 L' alta ruina ignora e le mutate  
 Sorti del mondo: e come prima il tetto  
 Rosseggerà del villanello industriale,  
 Al mattutino canto  
 Quel desterà le valli, e per le balze  
 Quella l' inferma plebe  
 Agiterà delle minori belve.  
 Oh casi! oh gener vano! abbiatta parte  
 Siam delle cose; e non le tinte glebe,  
 Non gli ululati spechi  
 Turbò nostra sciagura,

Nè scolorò le stelle umana cura.

Non io d' Olimpo o di Cocito i sordi  
Regi, o la terra indegna,  
E non la notte moribondo appello;  
Non te, dell' atra morte ultimo raggio,  
Conscia futura età. Sdegnoso avello  
Placâr singulti, ornâr parole e doni  
Di vil caterva? In peggio  
Precipitano i tempi; e mal s' affida  
A putridi nepoti  
L' onor d' egregie menti e la suprema  
De' miseri vendetta. A me dintorno  
Le penne il bruno augello avido roti;  
Prema la fera, e il nembo  
Tratti l' ignota spoglia;  
E l' aura il nome e la memoria accoglia.



## VII.

**ALLA PRIMAVERA,**

O DELLE FAVOLE ANTICHE.



Perchè i celesti danni  
 Ristori il sole, e perchè l' aure inferme  
 Zefiro avvivi, onde fugata e sparta  
 Delle nubi la grave ombra s' avvalla;  
 Credano il petto inerme  
 Gli augelli al vento, e la diurna luce  
 Novo d' amor desio, nova speranza  
 Ne' penetrati boschi e fra le sciolte  
 Pruine induca alle commosse belve;  
 Forse alle stanche e nel dolor sepolte  
 Umane menti riede  
 La bella età, cui la sciagura e l' atra  
 Face del ver consunse  
 Innanzi tempo? Ottenebrati e spenti  
 Di febo i raggi al misero non sono  
 In sempiterno? ed anco,  
 Primavera odorata, inspiri e tenti  
 Questo gelido cor, questo ch' amara  
 Nel fior degli anni suoi vecchiezza impara?  
 Vivi tu, vivi, o santa  
 Natura? vivi e il dissueto orecchio  
 Della materna voce il suono accoglie?  
 Già di candide ninfe i rivi albergo,  
 Placido albergo e specchio  
 Furo i liquidi fonti. Arcane danze  
 D' immortal piede i ruinosi gioghi  
 Scossero e l' ardue selve (oggi romito


Nido de' venti): e il pastorel ch' all' ombre  
 Meridiane (6) incerte, ed al fiorito  
 Margo adducea de' fiumi  
 Le sitibonde agnelle, arguto carme  
 Sonar d' agresti Pani  
 Udi lungo le ripe; e tremar l' onda  
 Vide, e stupi, che non palese al guardo  
 La faretrata Diva  
 Scendea ne' caldi flutti, e dall' immonda  
 Polve tergea della sanguigna caccia  
 Il niveo lato e le verginee braccia.

Vissero i fiori e l' erbe,  
 Vissero i boschi un dì. Conscie le molli  
 Aure, le nubi e la titania lampa  
 Fur dell' umana gente, allor che ignuda  
 Te per le piagge e i colli,  
 Ciprigna luce, alla deserta notte  
 Con gli occhi intenti il viator seguendo,  
 Te compagna alla via, te de' mortali  
 Pensosa immaginò. Che se gl' impuri  
 Cittadini consorzi e le fatali  
 Ire fuggendo e l' onte,  
 Gl' ispidi tronchi al petto altri nell' ime  
 Selve remoto accolse,  
 Viva fiamma agitar l' esangui vene,  
 Spirar le foglie, e palpitar segreta  
 Nel doloroso amplesso  
 Dafne e la mesta Filli, o di Climene  
 Pianger credè la sconsolata prole  
 Quel che sommerse in Eridano il sole.

Nè dell' umano affanno,  
 Rigide balze, i luttuosi accenti  
 Voi negletti ferir mentre le vostre  
 Paurose latebre Eco solinga,  
 Non vano error de' venti,  
 Ma di ninfa abitò misero spirto,  
 Cui grave amor, cui duro fato escluse  
 Delle tenere membra. Ella per grotte,

Per nudi scogli e desolati alberghi,  
Le non ignote ambasce e l' alte e rotte  
Nostre querele al curvo  
Era insegnava. E te d' umani eventi  
Fosse la fama esperto,  
Musico augel che tra chiomato bosco  
Or vieni il rinascente anno cantando,  
E lamentar nell' alto  
Ozio de' campi, all' aer muto e fosco,  
Antichi danni e scellerato scorno,  
E d' ira e di pietà pallido il giorno.

Ma non cognato al nostro  
Il gener tuo; quelle tue varie note  
Dolor non forma, e te di colpa ignudo,  
Men caro assai la bruna valle asconde.  
Ahi ahi, poscia che vote  
Son le stanze d'Olimpo, e cieco il tuono  
Per l' atre nubi e le montagne errando,  
Gl' iniqui petti e gl' innocenti a paro  
In freddo orror dissolve; e poi ch' estrano  
Il suol nativo, e di sua prole ignaro  
Le meste anime educa;  
Tu le cure infelici e i fati indegni  
Tu de' mortali ascolta,  
Vaga natura, e la favilla antica  
Rendi allo spirto mio; se tu pur vivi,  
E se de' nostri affanni  
Cosa veruna in ciel, se nell' aprica  
Terra s' alberga o nell' equoreo seno,  
Pietosa no, ma spettatrice almeno.





## VIII.

**INNO AI PATRIARCHI,**

o

**DE' PRINCIPII DEL GENERE UMANO.**

E voi de' figli dolorosi il canto,  
 Voi dell' umana prole incliti padri,  
 Lodando ridirà; molto all' eterno  
 Degli astri agitator più cari, e molto  
 Di noi men lacrimabili nell' alma  
 Luce prodotti. Immedicati affanni  
 Al misero mortal, nascere al pianto,  
 E dell' etereo lume assai più dolci  
 Sortir l' opaca tomba e il fato estremo,  
 Non la pietà, non la diritta impose  
 Legge del cielo. E se di vostro antico  
 Error che l' uman seme alla tiranna  
 Possa de' morbi e di sciagura offerse,  
 Grido antico ragiona, altre più dire  
 Colpe de' figli, e irrequieto ingegno,  
 E demenza maggior l' offeso Olimpo  
 N' armaro incontra, e la negletta mano  
 Dell' altrice natura; onde la viva  
 Fiamma n' increbbe, e detestato il parto  
 Fu del grembo materno, e violento  
 Emerse il disperato Erebo in terra.

Tu primo il giorno, e le purpuree faci  
 Delle rotanti sfere, e la novella  
 Prole de' campi, o duce antico e padre  
 Dell' umana famiglia, e tu l' errante  
 Per li giovani prati aura contempli:

Quando le rupi e le deserte valli  
 Precipite l' alpina onda feria  
 D' inudito fragor; quando gli ameni  
 Futuri seggi di lodate genti  
 E di cittadi romorose, ignota  
 Pace regnava; e gl'inarati colli  
 Solo e muto ascendea l' aprico raggio  
 Di febo e l' aurea luna. Oh fortunata,  
 Di colpe ignara e di lugubri eventi,  
 Erma terrena sede! Oh quanto affanno  
 Al gener tuo, padre infelice, e quale  
 D' amarissimi casi ordine immenso  
 Preparano i destini! Ecco di sangue  
 Gli avari colti e di fraterno scempio  
 Furor novello incesta, e le nefande  
 Ali di morte il divo etere impara.  
 Trepido, errante il fratricida, e l' ombre  
 Solitarie fuggendo e la secreta  
 Nelle profonde selve ira de' venti,  
 Primo i civili tetti, albergo e regno  
 Alle macere cure, innalza (7); e primo  
 Il disperato pentimento i ciechi  
 Mortali egro, anelante, aduna e stringe  
 Ne' consorti ricetti: onde negata  
 L' improba mano al curvo aratro, e vili  
 Fur gli agresti sudori; ozio le soglie  
 Scellerate occupò; ne' corpi inertì  
 Domo il vigor natio, languide, ignave  
 Giacquer le menti; e servitù le imbelli  
 Umane vite, ultimo danno, accolse.  
 E tu dall' etra infesto e dal mugghiante  
 Su i nubiferi gioghi equoreo flutto  
 Scampi l' iniquo germe, o tu cui prima  
 Dall' aer cieco e da' natanti poggi  
 Segno arrecò d' instaurata spene  
 La candida colomba, e dell' antiche  
 Nubi l' occiduo Sol naufrago uscendo,  
 L' atro polo di vaga iri dipinse.

Riede alla terra, e il crudo affetto e **gli empi**  
 Studi rinnova e le seguaci ambasce  
 La riparata gente. Agl' inaccessi  
 Regni del mar vendicatore illude  
 Profana destra, e la sciagura e il pianto  
 A novi liti e nove stelle insegna.

Or te, padre de' pii, te giusto e forte,  
 E di tuo seme i generosi alunni  
 Medita il petto mio. Dirò siccome  
 Sedente, oscuro, in sul meriggio all' ombra  
 Del riposato albergo, appo le molli  
 Rive del gregge tuo nutrici e sedi,  
 Te de' celesti peregrini occulte  
 Bear l' eteree menti; e quale, o figlio  
 Della saggia Rebecca, in su la sera,  
 Presso al rustico pozzo e nella dolce  
 Di pastori e di lieti ozi frequente  
 Aranitica valle, amor ti punse  
 Della vezzosa Labanide: invitto  
 Amor, ch' a lunghi esigli e lunghi affanni  
 E di servaggio all' odiata soma  
 Volenteroso il prode animo addisse.

Fu certo, fu ( nè d' error vano e d' ombra  
 L' aonio canto e della fama il grido  
 Pasce l' avida plebe ) amica un tempo  
 Al sangue nostro e diletta e cara  
 Questa misera spiaggia, ed aurea corse  
 Nostra caduca età. Non che di latte  
 Onda rigasse intemerata il fianco  
 Delle balze materne, o con le greggi  
 Mista la tigre ai consueti ovili  
 Nè guidasse per gioco i lupi al fonte  
 Il pastorel; ma di suo fato ignara  
 E degli affanni suoi, vota d' affanno  
 Visse l' umana stirpe; alle secrete  
 Leggi del cielo e di natura indutto  
 Valse l' ameno error, le frodi, il molle  
 Pristino velo; e di sperar contenta

Nostra placida nave in porto ascese.

Tal fra le vaste californie selve  
Nasce beata prole, a cui non sugge  
Pallida cura il petto, a cui le membra  
Fera tabe non doma; e vitto il bosco,  
Nidi l' intima rupe, onde ministra  
L' irrigua valle, inopinato il giorno  
Dell' atra morte incombe. Oh contra il nostro  
Scellerato ardimento inermi regni  
Della saggia natura! I lidi e gli antri  
E le quiete selve apre l' invitto  
Nostro furor; le violate genti  
Al peregrino affanno, agl' ignorati  
Desiri educa; e la fugace, ignuda  
Felicità per l' imo sole incalza (8).



## IX.

**ULTIMO CANTO DI SAFFO.**

Placida notte, e verecondo raggio  
 Della cadente luna; e tu che spunti  
 Fra la tacita selva in su la rupe,  
 Nunzio del giorno; oh dilettose e care  
 Mentre ignote mi fur l'erinni e il fato,  
 Sembianze agli occhi miei; già non arride  
 Spettacol molle ai disperati affetti.  
 Noi l'insueto allor gaudio ravniva  
 Quando per l'etra liquido si volve  
 E per li campi trepidanti il flutto  
 Polveroso de' Noti, e quando il carro,  
 Grave carro di Giove a noi sul capo  
 Tonando, il tenebroso aere divide.  
 Noi per le balze e le profonde valli  
 Natar giova tra' nemi, e noi la vasta  
 Fuga de' greggi sbigottiti, o d'alto  
 Fiume alla dubbia sponda  
 Il suono e la vittrice ira dell'onda.

Bello il tuo manto, o divo cielo; e bella  
 Sei tu, rorida terra. Ahi di cotesta  
 Infinita beltà parte nessuna  
 Alla misera Saffo i numi e l'empia  
 Sorte non fenno. A' tuoi superbi regni  
 Vile, o natura, e grave ospite addetta,  
 E dispregiata amante, alle vezzose  
 Tue forme il core e le pupille invano  
 Supplichevole intendo. A me non ride  
 L'aprico margo, e dall'eterea porta

Il mattutino albor; me non il canto  
 De' colorati augelli, e non de' faggi  
 Il murmure saluta: e dove all' ombra  
 Degl' inchinati salici dispiega  
 Candido rivo il puro seno, al mio  
 Lubrico piè le flessuose linfe  
 Disdegnando sottragge,  
 E preme in fuga l' odorate spiagge.

Qual fallo mai, qual si nefando eccesso  
 Macchiommi anzi il natale, onde si torvo  
 Il ciel mi fosse e di fortuna il volto?  
 In che peccai bambina, allor che ignara  
 Di misfatto è la vita, onde poi scemo  
 Di giovinezza, e disfiato, al fuso  
 Dell' indomita Parca si volvesse  
 Il ferrigno mio stame? Incaute voci  
 Spande il tuo labbro: i destinati eventi  
 Move arcano consiglio. Arcano è tutto,  
 Fuor che il nostro dolor. Negletta prole  
 Nascemmo al pianto, e la ragione in grembo  
 De' celesti si posa. Oh cure, oh speme  
 De' più verd' anni! Alle sembianze il Padre,  
 Alle amene sembianze eterno regno  
 Diè nelle genti; e per virili imprese,  
 Per dotta lira o canto,  
 Virtù non luce in disadorno ammanto.

Morremo. Il velo indegno a terra sparto,  
 Rifuggirà l' ignudo animo a Dite,  
 E il crudo fallo emenderà del cieco  
 Dispensator de' casi. E tu cui lungo  
 Amore indarno, e lunga fede, e vano  
 D' implacato desio furor mi strinse,  
 Vivi felice, se felice in terra  
 Visse nato mortal. Me non asperse  
 Del soave licor del doglio avaro  
 Giove, poi che perir gl' inganni e il sogno  
 Della mia fanciullezza. Ogni più lieto  
 Giorno di nostra età primo s' invola.

Sottentra il morbo, e la vecchiezza, e l' ombra  
Della gelida morte. Ecco di tante  
Sperate palme e dilettoni errori,  
Il Tartaro m' avanza; e il prode ingegno  
Han la tenaria Diva,  
E l' atra notte, e la silente riva.



## X.

**IL PRIMO AMORE.**

Tornami a mente il dì che la battaglia  
D' amor sentii la prima volta, e dissi:  
Oimè, se quest' è amor, com' ei travaglia!  
Che gli occhi al suol tuttora intenti e fissi,  
Io mirava colei ch' a questo core  
Primiera il varco ed innocente aprissi.  
Ahi come mal mi governasti, amore!  
Perchè seco dovea sì dolce affetto  
Recar tanto desio, tanto dolore?  
E non sereno, e non intero e schietto,  
Anzi pien di travaglio e di lamento  
Al cor mi discendea tanto diletto?  
Dimmi, tenero core, or che spavento,  
Che angoscia era la tua fra quel pensiero  
Presso al qual t' era noia ogni contento?  
Quel pensier che nel dì, che lusinghiero  
Ti si offeriva nella notte, quando  
Tutto queto pareva nell' emisfero:  
Tu inquieto, e felice e miserando,  
M' affaticavi in su le piume il fianco,  
Ad ogni or fortemente palpitando.  
E dove io tristo ed affannato e stanco  
Gli occhi al sonno chiudea, come per febre  
Rotto e deliro il sonno venia manco.  
Oh come viva in mezzo alle tenebre  
Sorgea la dolce imago, e gli occhi chiusi  
La contemplavan sotto alle palpebre!  
Oh come soavissimi diffusi



Moti per l'ossa mi serpeano! oh come  
Mille nell'alma instabili, confusi

Pensieri si volgean! qual tra le chiome  
D'antica selva zefiro scorrendo,  
Un lungo, incerto mormorar ne prome.

E mentre io taccio, e mentr'io non contendo,  
Che dicevi o mio cor, che si partia  
Quella per che penando ivi e battendo?

Il cuocer non più tosto io mi sentia  
Della vampa d'amor, che il venticello  
Che l'aleggiava, volossene via.

Senza senno io giacea sul dì novello,  
E i destrier che dovean farmi deserto,  
Battean la zampa sotto al patrio ostello.

Ed io timido e cheto ed inesperto,  
Ver lo balcone al buio protendea  
L'orecchio avido e l'occhio indarno aperto,

La voce ad ascoltar, se ne dovea  
Di quelle labbra uscir, ch'ultima fosse;  
La voce, ch'altro il cielo, ah, mi togliea.

Quante volte plebea voce percosse  
Il dubitoso orecchio, e un gel mi prese,  
E il core in forse a palpitar si mosse!

E poi che finalmente mi discese  
La cara voce al core, e de' cavai  
E delle rote il romorio s'intese;

Orbo rimasto allor, mi rannicchiai  
Palpitando nel letto e, chiusi gli occhi,  
Strinsi il cor con la mano, e sospirai.

Poscia traendo i tremuli ginocchi  
Stupidamente per la muta stanza,  
Ch'altro sarà, dicea, che il cor mi tocchi?

Amarissima allor la ricordanza  
Locommisi nel petto, e mi serrava  
Ad ogni voce il core, a ogni sembianza.

E lunga doglia il sen mi ricercava,  
Com'è quando a distesa Olimpo piove  
Malinconicamente e i campi lava.

Ned io ti conosceva, garzon di nove  
E nove Soli, in questo a pianger nato  
Quando facevi, Amor, le prime prove.

Quando in ispregio ogni piacer, nè grato  
M'era degli astri il riso, o dell'aurora  
Queta il silenzio, o il verdeggiar del prato.

Anche di gloria amor taceami allora  
Nel petto, cui scaldar tanto solea,  
Che di beltade amor vi fea dimora.

Nè gli occhi ai noti studi io rivolgea,  
E quelli m'apparian vani per cui  
Vano ogni altro desir creduto avea.

Deh come mai da me si vario fui,  
E tanto amor mi tolse un altro amore?  
Deh quanto, in verità, vani siam nui!

Solo il mio cor piaceami, e col mio core  
In un perenne ragionar sepolto,  
Alla guardia seder del mio dolore.

E l'occhio a terra chino o in se raccolto,  
Di riscontrarsi fuggitivo e vago  
Nè in leggiadro soffria nè in turpe volto:

Che la illibata, la candida imago  
Turbare egli teme a pinta nel seno,  
Come all'aure si turba onda di lago.

E quel di non aver goduto appieno  
Pentimento, che l'anima ci grava,  
E il piacer che passò cangia in veleno,

Per li fuggiti di mi stimolava  
Tuttora il sen: che la vergogna il duro  
Suo morso in questo cor già non oprava.

Al cielo, a voi, gentili anime, io giuro  
Che voglia non m'entrò bassa nel petto,  
Ch'arsì di foco intaminato e puro.

Vive quel foco ancor, vive l'affetto,  
Spira nel pensier mio la bella imago,  
Da cui, se non celeste, altro diletto

Giammai non ebbi, e sol di lei m'appago.



## XI.

**IL PASSERO SOLITARIO.**


D' in su la vetta della torre antica,  
 Passero solitario, alla campagna  
 Cantando vai finchè non more il giorno;  
 Ed erra l'armonia per questa valle.  
 Primavera dintorno  
 Brilla nell'aria, e per li campi esulta,  
 Si ch' a mirarla intenerisce il core.  
 Odi greggi belar, muggire armenti;  
 Gli altri augelli contenti, a gara insieme  
 Per lo libero ciel fan mille giri,  
 Pur festeggiando il lor tempo migliore:  
 Tu pensoso in disparte il tutto miri;  
 Non compagni, non voli,  
 Non ti cal d'allegria, schivi gli spassi;  
 Canti, e così trapassi  
 Dell'anno e di tua vita il più bel fiore.  
 Oimè, quanto somiglia  
 Al tuo costume il mio! Sollazzo e riso,  
 Della novella età dolce famiglia,  
 E te german di giovinezza, amore,  
 Sospiro acerbo de' provetti giorni,  
 Non curo, io non so come; anzi da loro  
 Quasi fuggo lontano;  
 Quasi romito, e strano  
 Al mio loco natio,  
 Passo del viver mio la primavera.  
 Questo giorno ch' omai cede alla sera,  
 Festeggiar si costuma al nostro borgo.

Odi per lo sereno un suon di squilla,  
Odi spesso un tonar di ferree canne,  
Che rimbomba lontan di villa in villa.  
Tutta vestita a festa  
La gioventù del loco  
Lascia le case, e per le vie si spande;  
E mira ed è mirata, e in cor s'allegra.  
Io solitario in questa  
Rimota parte alla campagna uscendo,  
Ogni diletto e gioco  
Indugio in altro tempo: e intanto il guardo  
Steso nell'aria aprica  
Mi fere il Sol che tra lontani monti,  
Dopo il giorno sereno,  
Cadendo si dilegua, e par che dica  
Che la beata gioventù vien meno.


Tu, solingo augellin, venuto a sera  
Del viver che daranno a te le stelle,  
Certo del tuo costume  
Non ti dorrai; che di natura è frutto  
Ogni vostra vaghezza.  
A me, se di vecchiezza  
La detestata soglia  
Evitar non impetro,  
Quando muti questi occhi all'altrui core,  
E lor fia voto il mondo, e il di futuro  
Del di presente più noioso e tetro,  
Che parrà di tal voglia?  
Che di quest'anni miei? che di me stesso?  
Ahi pentirommi, e spesso,  
Ma sconsolato, volgerommi indietro.



## XII.

**L' INFINITO.**

Sempre caro mi fu quest' ermo colle,  
E questa siepe, che da tanta parte  
Dell' ultimo orizzonte il guardo esclude.  
Ma sedendo e mirando, interminati  
Spazi di là da quella, e sovrumani  
Silenzi, e profondissima quiete  
Io nel pensier mi fingo; ove per poco  
Il cor non si spaura. E come il vento  
Odo stormir tra queste piante, io quello  
Infinito silenzio a questa voce  
Vo comparando: e mi sovvien l' eterno,  
E le morte stagioni, e la presente  
E viva, e il suon di lei. Così tra questa  
Immensità s' annega il pensier mio;  
E il naufragar m' è dolce in questo mare.



## XIII.

**LA SERA DEL DÌ DI FESTA.**

Dolce e chiara è la notte e senza vento,  
 E queta sovra i tetti e in mezzo agli orti  
 Posa la luna, e di lontan rivela  
 Serena ogni montagna. O donna mia,  
 Già tace ogni sentiero, e pei balconi  
 Rara traluce la notturna lampa:  
 Tu dormi, che t'accolse agevol sonno  
 Nelle tue chete stanze; e non ti morde  
 Cura nessuna; e già non sai nè pensi  
 Quanta piaga m'apristi in mezzo al petto.  
 Tu dormi: io questo ciel, che sì benigno  
 Appare in vista, a salutar m'affaccio,  
 E l'antica natura onnipossente,  
 Che mi fece all'affanno. A te la speme  
 Nego, mi disse, anche la speme; e d'altro  
 Non brillin gli occhi tuoi se non di pianto.  
 Questo di fu solenne: or da' trastulli  
 Prendi riposo; e forse ti rimembra  
 In sogno a quanti oggi piacesti, e quanti  
 Piacquero a te: non io, non già ch'io spero,  
 Al pensier ti ricorro. Intanto io chieggo  
 Quanto a viver mi resti, e qui per terra  
 Mi getto, e grido, e fremo. O giorni orrendi  
 In così verde etade! Ahi, per la via  
 Odo non lunge il solitario canto  
 Dell'artigian, che riede a tarda notte,  
 Dopo i sollazzi, al suo povero ostello;  
 E fieramente mi si stringe il core,

Al pensar come tutto al mondo passa,  
E quasi orma non lascia. Ecco è fuggito  
Il dì festivo, ed al festivo il giorno  
Volgar succede, e se ne porta il tempo  
Ogni umano accidente. Or dov' è il suono  
Di que' popoli antichi? or dov' è il grido  
De' nostri avi famosi, e il grande impero  
Di quella Roma, e l' armi, e il fragorio  
Che n' andò per la terra e l' oceano?  
Tutto è pace e silenzio, e tutto posa  
Il mondo, e più di lor non si ragiona.  
Nella mia prima età, quando s' aspetta  
Bramosamente il dì festivo, or poscia  
Ch' egli era spento, io doloroso, in veglia,  
Premea le piume; ed alla tarda notte  
Un canto che s' udia per li sentieri  
Lontanando morire a poco a poco,  
Già similmente mi stringeva il core.



## XIV.

**ALLA LUNA.**

O graziosa luna, io mi rammento  
Che, or volge l'anno, sovra questo colle  
Io venia pien d'angoscia a rimirarti:  
E tu pendevi allor su quella selva  
Siccome or fai, che tutta la rischiari.  
Ma nebuloso e tremulo dal pianto  
Che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci  
Il tuo volto apparìa, che travagliosa  
Era mia vita: ed è, nè cangia stile,  
O mia diletta luna. E pur mi giova  
La ricordanza, e il noverar l'etate  
Del mio dolore. Oh come grato occorre  
Nel tempo giovanil, quando ancor lungo  
La speme e breve ha la memoria il corso,  
Il rimembrar delle passate cose,  
Ancor che triste, e che l'affanno duri!






**IL SOGNO.**

Era il mattino, e tra le chiuse imposte  
 Per lo balcone insinuava il Sole  
 Nella mia cieca stanza il primo albore;  
 Quando in sul tempo che più lieve il sonno  
 E più soave le pupille adombra,  
 Stettemi allato e riguardommi in viso  
 Il simulacro di colei che amore  
 Prima insegnommi, e poi lasciommi in pianto.  
 Morta non mi pareva, ma trista, e quale  
 Degl' infelici è la sembianza. Al capo  
 Appressommi la destra, e sospirando,  
 Vivi, mi disse, e ricordanza alcuna  
 Serbi di noi? Donde, risposi, e come  
 Vieni, o cara beltà? Quanto, deh quanto  
 Di te mi dolse e duol: nè mi credea  
 Che risaper tu lo dovessi; e questo  
 Facea più sconsolato il dolor mio.  
 Ma sei tu per lasciarmi un' altra volta?  
 Io n' ho gran tema. Or dimmi, e che t' avvenne?  
 Sei tu quella di prima? E che ti strugge  
 Internamente? Obliuione ingombra  
 I tuoi pensieri, e gli avviluppa il sonno;  
 Disse colei. Son morta, e mi vedesti  
 L' ultima volta, or son più lune. Immensa  
 Doglia m' oppresse a queste voci il petto.  
 Ella seguì: nel fior degli anni estinta,  
 Quand' è il viver più dolce, e pria che il core  
 Certo si renda com' è tutta indarno

L'umana speme. A desiar colei  
Che d'ogni affanno il tragge, ha poco andare  
L'egro mortal; ma sconsolata arriva.  
La morte ai giovanetti, e duro è il fato  
Di quella speme che sotterra è spenta.  
Vano è saper quel che natura asconde  
Agl' inesperti della vita, e molto  
All'immatura sapienza il cieco  
Dolor prevale. Oh sfortunata, oh cara,  
Taci, taci, diss'io, che tu mi schianti  
Con questi detti il cor. Dunque sei morta,  
O mia diletta, ed io son vivo, ed era  
Pur fisso in ciel che quei sudori estremi  
Cotesta cara e tenerella salma  
Provar dovesse, a me restasse intera  
Questa misera spoglia? Oh quante volte  
In ripensar che più non vivi, e mai  
Non avverrà ch'io ti ritrovi al mondo,  
Creder nol posso! Ahi ahi, che cosa è questa  
Che morte s'addimanda? Oggi per prova  
Intenderlo potessi, e il capo inerme  
Agl' atroci del fato odii sottrarre!  
Giovane son, ma si consuma e perde  
La giovanezza mia come vecchiezza;  
La qual pavento, e pur m'è lunge assai.  
Ma poco da vecchiezza si discorda  
Il fior dell'età mia. Nascemmo al pianto,  
Disse, ambedue; felicità non rise  
Al viver nostro; e diletto il cielo  
De' nostri affanni. Or se di pianto il ciglio,  
Soggiunsi, e di pallor velato il viso  
Per la tua dipartita, e se d'angoscia  
Porto gravido il cor; dimmi: d'amore  
Favilla alcuna, o di pietà, giammai  
Verso il misero amante il cor t'assalse  
Mentre vivesti? Io disperando allora  
E sperando traeva le notti e i giorni;  
Oggi nel vano dubitar si stanca

La mente mia. Che se una volta sola  
Dolor ti strinse di mia negra vita,  
Non mel celar, ti prego, e mi soccorra  
La rimembranza or che il futuro è tolto  
Ai nostri giorni. E quella: ti conforta,  
O sventurato. Io di pietade avara  
Non ti fui mentre vissi, ed or non sono,  
Che fui misera anch' io. Non far querela  
Di questa infelicissima fanciulla.  
Per le sventure nostre, e per l'amore  
Che mi strugge, esclamai; per lo diletto  
Nome di giovanezza e la perduta  
Speme dei nostri dì, concedi, o cara,  
Che la tua destra io tocchi. Ed ella, in atto  
Soave e tristo, la porgeva. Or mentre  
Di baci la ricopro, e d'affannosa  
Dolcezza palpitando all'anelante  
Seno la stringo, di sudore il volto  
Ferveva e il petto, nelle fauci stava  
La voce, al guardo traballava il giorno.  
Quando colei teneramente affissi  
Gli occhi negli occhi miei, già scordi, o caro,  
Disse, che di beltà son fatta ignuda?  
E tu d'amore, o sfortunato, indarno  
Ti scaldi e fremiti. Or finalmente addio.  
Nostre misere menti e nostre salme  
Son disgiunte in eterno. A me non vivi,  
E mai più non vivrai: già ruppe il fato  
La fe che mi giurasti. Allor d'angoscia  
Gridar volendo, e spasimando, e pregne  
Di sconsolato pianto le pupille,  
Dal sonno mi disciolsi. Ella negli occhi  
Pur mi restava, e nell'incerto raggio  
Del Sol vederla io mi credeva ancora.



## XVI.

**LA VITA SOLITARIA.**

La mattutina pioggia, allor che l'ale  
 Battendo esulta nella chiusa stanza  
 La gallinella, ed al balcon s' affaccia  
 L' abitor de' campi, e il Sol che nasce  
 I suoi tremoli rai fra le cadenti  
 Stille saetta, alla capanna mia  
 Dolcemente picchiando, mi risveglia;  
 E sorgo, e i lievi nugoletti, e il primo  
 Degli augelli susurro, e l' aura fresca,  
 E le ridenti piagge benedico:  
 Poichè voi, cittadine infauste mura,  
 Vidi e conobbi assai, là dove segue  
 Odio al dolor compagno; e doloroso  
 Io vivo, e tal morirò, deh tosto! Alcuna  
 Benchè scarsa pietà pur mi dimostra  
 Natura in questi lochi, un giorno oh quanto  
 Verso me più cortese! E tu pur volgi  
 Dai miseri lo sguardo; e tu, sdegnando  
 Le sciagure e gli affanni, alla reina  
 Felicità servi, o natura. In cielo,  
 In terra amico agl' infelici alcuno  
 E rifugio non resta altro che il ferro.

Talor m' assido in solitaria parte,  
 Sovra un rialto, al margine d'un lago  
 Di taciturne piante incoronato.  
 Ivi, quando il meriggio in ciel si volve,

La sua tranquilla imago il Sol dipinge,  
 Ed erba o foglia non si crolla al vento,  
 E non onda incresparsi, e non cicala  
 Strider, nè batter penna augello in ramo;  
 Nè farfalla ronzar, nè voce o moto  
 Da presso nè da lunge odi nè vedi.  
 Tien quelle rive altissima quiete;  
 Ond' io quasi me stesso e il mondo obbligo  
 Sedendo immoto; e già mi par che sciolte  
 Giaccian le membra mie, nè spirto o senso  
 Più le commova, e lor quiete antica  
 Co' silenzi del loco si confonda.

Amore, amore, assai lungi volasti  
 Dal petto mio, che fu sì caldo un giorno,  
 Anzi rovente. Con sua fredda mano  
 Lo strinse la sciaura, e in ghiaccio è volto  
 Nel fior degli anni. Mi sovvien del tempo  
 Che mi scendesti in seno. Era quel dolce  
 E irrevocabil tempo, allor che s' apre  
 Al guardo giovanil questa infelice  
 Scena del mondo, e gli sorride in vista  
 Di paradiso. Al garzoncello il core  
 Di vergine speranza e di desio  
 Balza nel petto; e già s' accinge all' opra  
 Di questa vita come a danza o gioco  
 Il misero mortal. Ma non si tosto,  
 Amor, di te m' accorsi, e il viver mio  
 Fortuna avea già rotto, ed a questi occhi  
 Non altro convenia che il pianger sempre.  
 Pur se talvolta per le piagge apriche,  
 Su la tacita aurora o quando al sole  
 Brillano i tetti e i poggi e le campagne,  
 Scontro di vaga donzelletta il viso;  
 O qualor nella placida quiete  
 D' estiva notte, il vagabondo passo  
 Di rincontro alle ville soffermando,  
 L' erma terra contemplo, e di fanciulla  
 Che all' opre di sua man la notte aggiunge

Odo sonar nelle romite stanze  
 L'arguto canto; a palpitar si move  
 Questo mio cor di sasso: ah! ma ritorna  
 Tosto al ferreo sopor; ch'è fatto estrano  
 Ogni moto soave al petto mio.

O cara luna, al cui tranquillo raggio  
 Danzan le lepri nelle selve; e duolsi  
 Alla mattina il cacciator, che trova  
 L'orme intricate e false, e dai covili  
 Error vario lo svia; salve, o benigna  
 Delle notti reina. Infesto scende  
 Il raggio tuo fra macchie e balze o dentro  
 A deserti edifici, in su l'acciaro  
 Del pallido ladron ch'a teso orecchio  
 Il fragor delle rote e de' cavalli  
 Da lungi osserva o il calpestio de' piedi  
 Sulla tacita via; poscia improvviso  
 Col suon dell'armi e con la rauca voce  
 E col funereo ceffo il core agghiaccia  
 Al passegger, cui semivivo e nudo  
 Lascia in breve tra' sassi. Infesto occorre  
 Per le contrade cittadine il bianco  
 Tuo lume al drudo vil, che degli alberghi  
 Va radendo le mura e la secreta  
 Ombra seguendo, e resta, e si spaura  
 Delle ardenti lucerne e degli aperti  
 Balconi. Infesto alle malvage menti,  
 A me sempre benigno il tuo cospetto  
 Sarà per queste piagge, ove non altro  
 Che lieti colli e spaziosi campi  
 M'apri alla vista. Ed ancor io soleva,  
 Bench'innocente io fossi, il tuo vezzoso  
 Raggio accusar negli abitati lochi,  
 Quand'ei m'offriva al guardo umano, e quando  
 Scopriva umani aspetti al guardo mio.  
 Or sempre loderollo, o ch'io ti miri  
 Veleggiar tra le nubi, o che serena  
 Dominatrice dell'etereo campo,

Questa flebil riguardi umana sede.  
Me spesso rivedrai solingo e muto  
Errar pe' boschi e per le verdi rive,  
O seder sovra l' erbe, assai contento  
Se core e lena a sospirar m' avanza.



## XVII.

**CONSALVO.**

Presso alla fin di sua dimora in terra,  
 Giacea Consalvo; disdegnoso un tempo  
 Del suo destino, or già non più, che a mezzo  
 Il quinto lustro, gli pendea sul capo  
 Il sospirato obbligo. Qual dà gran tempo,  
 Così giacea nel funeral suo giorno  
 Dai più dilette amici abbandonato:  
 Ch' amico in terra a lungo andar nessuno  
 Resta a colui che della terra è schivo.  
 Pur gli era al fianco, da pietà condotta  
 A consolare il suo deserto stato,  
 Quella che sola e sempre eragli a mente,  
 Per divina beltà famosa Elvira;  
 Conscia del suo poter, conscia che un guardo  
 Suo lieto, un detto d' alcun dolce asperso,  
 Ben mille volte ripetuto e mille  
 Nel costante pensier, sostegno e cibo  
 Esser solea dell' infelice amante:  
 Benchè nulla d' amor parola udita  
 Avess' ella da lui. Sempre in quell' alma  
 Era del gran desio stato più forte  
 Un sovrano timor. Così l' avea  
 Fatto schiavo e fanciullo il troppo amore.

Ma ruppe alfin la morte il nodo antico  
 Alla sua lingua. Poichè certi i segni  
 Sentendo di quel dì che l' uom discioglie,  
 Lei, già mossa a partir, presa per mano,  
 E quella man bianchissima stringendo,



Disse: tu parti, e l' ora omai ti sforza:  
 Elvira, addio. Non ti vedrò, ch' io creda,  
 Un' altra volta. Or dunque addio. Ti rendo  
 Qual maggior grazia mai delle tue cure  
 Dar possa il labbro mio. Premio daratti  
 Chi può, se premio ai pii dal ciel si rende.  
 Impallidia la bella, e il petto anelo  
 Udendo le si fea: che sempre stringe  
 All' uomo il cor dogliosamente, ancora  
 Ch' estranio sia, chi si diparte, e dice  
 Addio per sempre. E contraddir voleva,  
 Dissimulando l' appressar del fato,  
 Al moribondo. Ma il suo dir prevenne  
 Quegli, e soggiunse: desiata, e molto,  
 Come sai, ripregata a me discende,  
 Non temuta, la morte; e lieto apparmi  
 Questo feral mio dì. Pesami, è vero,  
 Che te perdo per sempre. Oimè per sempre  
 Parto da te. Mi si divide il core  
 In questo dir. Più non vedrò quegli occhi,  
 Nè la tua voce udrò! Dimmi: ma pria  
 Di lasciarmi in eterno, Elvira, un bacio  
 Non vorrai tu donarmi? un bacio solo  
 In tutto il viver mio? Grazia ch' ei chiegga  
 Non si nega a chi muor. Nè già vantarmi  
 Potrò del dono, io semispento, a cui  
 Straniera man le labbra oggi fra poco  
 Eternamente chiuderà. Ciò detto  
 Con un sospiro, all' adorata destra  
 Le fredde labbra supplicando affisse.

Stette sospesa e pensierosa in atto  
 La bellissima donna; e fiso il guardo,  
 Di mille vezzi sfavillante, in quello  
 Tenea dell' infelice, ove l' estrema  
 Lacrima rilucea. Nè dielle il core  
 Di sprezzar la dimanda, e il mesto addio  
 Rinacerbir col niego; anzi la vinse  
 Misericordia dei ben noti ardori.

E quel volto celeste, e quella bocca,  
Già tanto desiata, e per molt'anni  
Argomento di sogno e di sospiro,  
Dolcemente appressando al volto afflitto  
E scolorato dal mortale affanno,  
Più baci e più, tutta benigna e in vista  
D'alta pietà, su le convulse labbra  
Del trepido, rapito amante impresse.

Che divenisti allor? quali appariro  
Vita, morte, sventura agli occhi tuoi,  
Fuggitivo Consalvo? Egli la mano,  
Ch' ancor tenea, della diletta Elvira  
Postasi al cor, che gli ultimi battea  
Palpiti della morte e dell' amore,  
Oh, disse, Elvira, Elvira mia! ben sono  
In su la terra ancor; ben quelle labbra  
Fur le tue labbra, e la tua mano io stringo!  
Ahi vision d' estinto, o sogno, o cosa  
Incredibil mi par. Deh quanto, Elvira,  
Quanto debbo alla morte! Ascoso innanzi  
Non ti fu l' amor mio per alcun tempo;  
Non a te, non altrui; che non si cela  
Vero amore alla terra. Assai palese  
Agli atti, al volto sbigottito, agli occhi,  
Ti fu: ma non ai detti. Ancora e sempre  
Muto sarebbe l' infinito affetto  
Che governa il cor mio, se non l' avesse  
Fatto ardito il morir. Morrò contento  
Del mio destino omai, nè più mi dolgo  
Ch' aprii le luci al di. Non vissi indarno,  
Pocia che quella bocca alla mia bocca  
Premer fu dato. Anzi felice estimo  
La sorte mia. Due cose belle ha il mondo:  
Amore e morte. All' una il ciel mi guida  
In sul fior dell' età; nell' altro, assai  
Fortunato mi tengo. Ah, se una volta,  
Solo una volta il lungo amor quieto  
E pago avessi tu, fora la terra

Fatta quindi per sempre un paradiso  
Ai cangiati occhi miei. Fin la vecchiezza,  
L'abborrita vecchiezza, avrei sofferto  
Con riposato cor: che a sostentarla  
Bastato sempre il rimembrar sarebbe  
D'un solo istante, e il dir: felice io fui  
Sovra tutti i felici. Ahi, ma cotanto  
Esser beato non consente il cielo  
A natura terrena. Amar tant'oltre  
Non è dato con gioia. E ben per patto  
In poter del carnefice ai flagelli,  
Alle ruote, alle faci ito volando  
Sarei dalle tue braccia; e ben disceso  
Nel paventato sempiterno scempio.

O Elvira, Elvira, oh lui felice, oh sovra  
Gl'immortali beato, a cui tu schiuda  
Il sorriso d'amor! felice appresso  
Chi per te sparga con la vita il sangue!  
Lice, lice al mortal, non è già sogno  
Come stimai gran tempo, ah! lice in terra  
Provar felicità. Ciò seppi il giorno  
Che fiso io ti mirai. Ben per mia morte  
Questo m'accadde. E non però quel giorno  
Con certo cor giammai, fra tante ambasce,  
Quel fiero giorno biasimar sostenni.

Or tu vivi beata, e il mondo abbella,  
Elvira mia, col tuo semblante. Alcuno  
Non t'amerà quant'io t'amai. Non nasce  
Un altrettale amor. Quanto, deh quanto  
Dal misero Consalvo in sì gran tempo  
Chiamata fosti, e lamentata, e pianta!  
Come al nome d'Elvira, in cor gelando,  
Impallidir; come tremar son uso  
All'amaro calcar della tua soglia,  
A quella voce angelica, all'aspetto  
Di quella fronte, io ch'al morir non tremo!  
Ma la lena e la vita or vengon meno  
Agli accenti d'amor. Passato è il tempo,

Nè questo di rimemorar m'è dato.  
Elvira, addio. Con la vital favilla  
La tua diletta immagine si parte  
Dal mio cor finalmente. Addio. Se grave  
Non ti fu quest' affetto, al mio feretro  
Dimani all' annottar manda un sospiro.

Tacque: nè molto andò, che a lui col suono  
Mancò lo spirto; e innanzi sera il primo  
Suo di felice gli fuggia dal guardo.



## XVIII.

**ALLA SUA DONNA.**

Cara beltà che amore  
Lunge m' ispiri o nascondendo il viso,  
Fuor se nel sonno il core  
Ombra diva mi scuoti,  
O ne' campi ove splenda  
Più vago il giorno e di natura il riso;  
Forse tu l' innocente  
Secol beasti che dall' oro ha nome,  
Or leve intra la gente  
Anima voli? o te la sorte avara  
Ch' a noi t' asconde, agli avvenir prepara?  
Viva mirarti omai  
Nulla spene m' avanza;  
S' allor non fosse, allor che ignudo e solo  
Per novo calle a peregrina stanza  
Verrà lo spirto mio. Già sul novello  
Aprir di mia giornata incerta e bruna,  
Te viatrice in questo arido suolo  
Io mi pensai. Ma non è cosa in terra  
Che ti somigli; e s' anco pari alcuna  
Ti fosse al volto, agli atti, alla favella,  
Saria, così conforme, assai men bella.  
Fra cotanto dolore  
Quanto all' umana età propose il fato,  
Se vera e quale il mio pensier ti pinga,  
Alcun t' amasse in terra, a lui pur fora  
Questo viver beato:  
E ben chiaro vegg' io siccome ancora

Seguir loda e virtù qual ne' prim' anni  
L' amor tuo mi farebbe. Or non aggiunse  
Il ciel nullo conforto ai nostri affanni;  
E teco la mortal vita saria  
Simile a quella che nel cielo india.

Per le valli, ove suona  
Del faticoso agricoltore il canto,  
Ed io seggo e mi lagno  
Del giovanile error che m' abbandona;  
E per li poggi, ov' io rimembro e piagno  
I perduti desiri, e la perduta  
Speme de' giorni miei; di te pensando,  
A palpar mi sveglio. E potess' io,  
Nel secol tetro e in questo aer nefando,  
L' alta specie serbar; che dell' imago,  
Poi che del ver m' è tolto, assai m' appago.

Se dell' eterne idee  
L' una sei tu, cui di sensibil forma  
Sdegni l' eterno senno esser vestita,  
E fra caduche spoglie  
Provar gli affanni di funerea vita;  
O s' altra terra ne' superni giri  
Fra' mondi innumerabili t' accoglie,  
E più vaga del Sol prossimà stella  
T' irraggia, e più benigno etere spiri;  
Di qua dove son gli anni infausti e brevi,  
Questo d' ignoto amante inno ricevi.



**AL CONTE CARLO PEPOLI.**

Questo affannoso e travagliato sonno  
Che noi vita nomiam, come sopporti,  
Pepoli mio? di che speranze il core  
Vai sustentando? in che pensieri, in quanto  
O gioconde o moleste opre dispensi  
L'ozio che ti lasciâr gli avi remoti,  
Grave retaggio e faticoso? È tutta,  
In ogni umano stato, ozio la vita,  
Se quell' oprar, quel procurar che a degno  
Obbietto non intende, o che all' intento  
Giunger mai non potria, ben si conviene  
Ozioso nomar. La schiera industrie  
Cui franger glebe o curar piante e greggi  
Vede l' alba tranquilla e vede il vespro,  
Se oziosa dirai, da che sua vita  
È per campar la vita, e per se sola  
La vita all' uom non ha pregio nessuno,  
Dritto e vero dirai. Le notti e i giorni  
Tragge in ozio il nocchiero; ozio il perenne  
Sudar nelle officine, ozio le vegghie  
Son de' guerrieri e il perigliar nell' armi;  
E il mercatante avaro in ozio vive:  
Che non a se, non ad altrui, la bella  
Felicità, cui solo agogna e cerca  
La natura mortal, veruno acquista  
Per cura o per sudor, vegghia o periglio.  
Pur all' aspro desire onde i mortali  
Già sempre infin dal dì che il mondo nacque

D' esser beati sospiraro indarno,  
 Di medicina in loco apparecchiate  
 Nella vita infelice avea natura  
 Necessità diverse, a cui non senza  
 Opre e pensier si provvedesse, e pieno,  
 Poi che lieto non può, corresse il giorno  
 All' umana famiglia; onde agitato  
 E confuso il desio, men loco avesse  
 Al travagliarne il cor. Così de' bruti  
 La progenie infinita, a cui pur solo,  
 Nè men vano che a noi, vive nel petto  
 Desio d' esser beati; a quello intenta  
 Che a lor vita è mestier, di noi men tristo  
 Condur si scopre e men gravoso il tempo,  
 Nè la lentezza accagionar dell' ore.  
 Ma noi, che il viver nostro all' altrui mano  
 Provveder commettiamo, una più grave  
 Necessità, cui provveder non puote  
 Altri che noi, già senza tedio e pena  
 Non adempiam: necessitate, io dico,  
 Di consumar la vita: improba, invitta  
 Necessità, cui non tesoro accolto,  
 Non di greggi dovizia, o pingui campi,  
 Non aula puote e non purpureo manto  
 Sottrar l' umana prole. Or s' altri, a sdegno  
 I vóti anni prendendo, e la superna  
 Luce odiando, l' omicida mano,  
 I tardi fati a prevenir condotto,  
 In se stesso non torce; al duro morso  
 Della brama insanabile che invano  
 Felicità richiede, esso da tutti  
 Lati cercando, mille inefficaci  
 Medicine procaccia, onde quell' una  
 Cui natura apprestò, mal si compensa.

Lui delle vesti e delle chiome il culto  
 E degli atti e dei passi, e i vani studi  
 Di cocchi e di cavalli, e le frequenti  
 Sale, e le piazze romorose, e gli orti,



Lui giochi e cene e invidiate danze  
 Tengon la notte e il giorno; a lui dal labbro  
 Mai non si parte il riso; ah, ma nel petto,  
 Nell' imo petto, grave, salda, immota  
 Come colonna adamantina; siede  
 Noia immortale, incontro a cui non puote  
 Vigor di giovanezza, e non la crolla  
 Dolce parola di rosato labbro,  
 E non lo sguardo tenero, tremante,  
 Di due nere pupille, il caro sguardo,  
 La più degna del ciel cosa mortale.

Altri, quasi a fuggir volto la trista  
 Umana sorte, in cangiar terre e climi  
 L' età spendendo, e mari e poggi errando,  
 Tutto l' orbe trascorre, ogni confine  
 Degli spazi che all' uom negl' infiniti  
 Campi del tutto la natura aperse,  
 Peregrinando aggiunge. Ah, ah, s' asside  
 Su l' alte prue la negra cura, e sotto  
 Ogni clima, ogni ciel, si chiama indarno  
 Felicità, vive tristezza e regna.

Havvi chi le crudeli opre di marte  
 Si elegge a passar l' ore, e nel fraterno  
 Sanguè la man tinge per ozio; ed havvi  
 Chi d' altrui danni si conforta, e pensa  
 Con far misero altrui far se men tristo,  
 Si che nocendo usar procaccia il tempo.  
 E chi virtute o sapienza ed arti  
 Perseguitando; e chi la propria gente  
 Conculcando e l' estrane, o di remoli  
 Lidi turbando la quiete antica  
 Col mercatar, con l' armi, e con le frodi,  
 La destinata sua vita consuma.

Te più mite desio, cura più dolce  
 Regge nel fior di gioventù, nel bello  
 April degli anni, altrui giocondo e primo  
 Dono del ciel, ma grave, amaro, infesto  
 A chi patria non ha. Te punge e move

Studio de' carmi e di ritrar parlando  
 Il bel che raro e scarso e fuggitivo  
 Appar nel mondo, e quel che, più benigna  
 Di natura e del ciel, fecondamente  
 A noi la vaga fantasia produce,  
 E il nostro proprio error. Ben mille volte  
 Fortunato colui che la caduca  
 Virtù del caro immaginar non perde  
 Per volger d'anni; a cui serbare eterna  
 La gioventù del cor diedero i fati;  
 Che nella ferma e nella stanca etade,  
 Così come solea nell'età verde,  
 In suo chiuso pensier natura abbella,  
 Morte, deserto avviva. A te conceda  
 Tanta ventura il ciel; ti faccia un tempo  
 La favella che il petto oggi ti scalda,  
 Di poesia canuto amante. Io tutti  
 Della prima stagione i dolci inganni  
 Mancar già sento, e dileguar dagli occhi  
 Le dilette immagini, che tanto  
 Amai, che sempre infino all'ora estrema  
 Mi fieno, a ricordar, bramate e piante.  
 Or quando al tutto irrigidito e freddo  
 Questo petto sarà, nè degli aprichi  
 Campi il sereno e solitario riso,  
 Nè degli augelli mattutini il canto  
 Di primavera, nè per colli e piagge  
 Sotto limpido ciel tacita luna  
 Commoverammi il cor; quando mi fia  
 Ogni beltate o di natura o d'arte,  
 Fatta inanime e muta; ogni alto senso,  
 Ogni tenero affetto, ignoto e strano;  
 Del mio solo conforto allor mendico,  
 Altri studj men dolci, in ch'io riponga  
 L'ingrato avanzo della ferrea vita,  
 Eleggerò. L'acerbo vero, i ciechi  
 Destini investigar delle mortali  
 E dell'eterne cose; a che prodotta,

A che d' affanni e di miserie carica  
L' umana stirpe; a quale ultimo intento  
Lei spinga il fato e la natura; a cui  
Tanto nostro dolor dilette o giovi;  
Con quali ordini e leggi a che si volva  
Questo arcano universo; il qual di lode  
Colmano i saggi, io d' ammirar son pago.

In questo specular gli ozi traendo  
Verrò: che conosciuto, ancor che tristo,  
Ha suoi dilette il vero. E se del vero  
Ragionando talor, fieno alle genti  
O mal grati i miei detti o non intesi,  
Non mi dorrò, che già del tutto il vago  
Desio di gloria antico in me fia spento:  
Vana Diva non pur, ma di fortuna  
E del fato e d' amor, Diva più cieca.



## XX.

**IL RISORGIMENTO.**

Credei ch' al tutto fossero  
 In me, sul fior degli anni,  
 Mancati i dolci affanni  
 Della mia prima età:

I dolci affanni, i teneri  
 Moti del cor profondo,  
 Qualunque cosa al mondo  
 Grato il sentir ci fa.

Quante querele e lacrime  
 Sparsi nel novo stato,  
 Quando al mio cor gelato  
 Prima il dolor mancò!

Mancàr gli usati palpiti,  
 L'amor mi venne meno,  
 E irrigidito il seno  
 Di sospirar cessò!

Piansi spogliata, esanime  
 Fatta per me la vita;  
 La terra inaridita,  
 Chiusa in eterno gel;

Deserto il dì; la tacita  
 Notte più sola e bruna;  
 Spenta per me la luna,  
 Spente le stelle in ciel.

Pur di quel pianto origine  
 Era l' antico affetto:  
 Nell' intimo del petto  
 Ancor viveva il cor.

Chiedea l' usate immagini  
La stanca fantasia;  
E la tristezza mia  
Era dolore ancor.

Fra poco in me quell' ultimo  
Dolore anco fu spento,  
E di più far lamento  
Valor non mi restò.

Giacqui: insensato, attonito,  
Non dimandai conforto:  
Quasi perduto e morto,  
Il cor s' abbandonò.

Qual fui! quanto dissimile  
Da quel che tanto ardore,  
Che si beato errore  
Nutrii nell' alma un dì!

La rondinella vigile,  
Alle finestre intorno  
Cantando al novo giorno,  
Il cor non mi ferì:

Non all' autunno pallido  
In solitaria villa,  
La vespertina squilla,  
Il fuggitivo Sol.

Invan brillare il vespero  
Vidi per muto calle,  
Invan sonò la valle  
Del flebile usignol.

E voi, pupille tenere,  
Sguardi furtivi, erranti,  
Voi de' gentili amanti  
Primo, immortale amor,

Ed alla mano offertami  
Candida ignuda mano,  
Foste voi pure invano  
Al duro mio sopor.

D'ogni dolcezza vedovo,  
Tristo; ma non turbato,  
Ma placido il mio stato,  
Il volto era seren.

Desiderato il termine  
Avrei del viver mio;  
Ma spento era il desio  
Nello spossato sen.

Qual dell'età decrepita  
L'avanzo ignudo e vile,  
Io conducea l'aprile  
Degli anni miei così:

Così quegli ineffabili  
Giorni, o mio cor, traevi,  
Che si fugaci e brevi  
Il cielo a noi sorti.

Chi dalla grave, immemore  
Quiete or mi ridesta?  
Che virtù nova è questa,  
Questa che sento in me?

Moti soavi, immagini,  
Palpiti, error beato,  
Per sempre a voi negato  
Questo mio cor non è?

Siete pur voi quell'unica  
Luce de' giorni miei?  
Gli affetti ch'io perdei  
Nella novella età?

Se al ciel, s' ai verdi margini,  
Ovunque il guardo mira,  
Tutto un dolor mi spira,  
Tutto un piacer mi dà.

Meco ritorna a vivere  
La spiaggia, il bosco, il monte;  
Parla al mio core il fonte,  
Meco favella il mar.

Chi mi ridona il piangere  
Dopo cotanto obbligo?  
E come al guardo mio  
Cangiato il mondo appar?

Forse la speme, o povero  
Mio cor, ti volse un riso?  
Ahi della speme il viso  
Io non vedrò mai più.

Proprii mi diede i palpiti  
Natura, e i dolci inganni.  
Sopiro in me gli affanni  
L'ingenita virtù;

Non l'annullâr: non vinsela  
Il fato e la sventura;  
Non con la vista impura  
L'inafausta verità.

Dalle mie vaghe immagini  
So ben ch'ella discorda:  
So che natura è sorda,  
Che miserar non sa.

Che non del ben sollecita  
Fu, ma dell'esser solo;  
Purchè ci serbi al duolo,  
Or d'altro a lei non cal.

So che pietà fra gli uomini  
Il misero non trova;  
Che lui, fuggendo, a prova  
Schernisce ogni mortal.

Che ignora il tristo secolo  
Gl'ingegni e le virtùdi;  
Che manca ai degni studi  
L'ignuda gloria ancor.

E voi, pupille tremule,  
Voi, raggio sovrumano,  
So che splendete invano,  
Che in voi non brilla amor.

Nessuno ignoto ed intimo  
Affetto in voi non brilla:  
Non chiude una favilla  
Quel bianco petto in se.


Anzi d' altrui le tenere  
Cure suol porre in gioco;  
E d' un celeste foco  
Disprezzo è la mercè.

Pur sento in me rivivere  
Gl' inganni aperti e noti;  
E de' suoi proprii moti  
Si meraviglia il sen.

Da te, mio cor, quest' ultimo  
Spirto, e l' ardor natio,  
Ogni conforto mio  
Solo da te mi vien.

Mancano, il sento, all' anima  
Alta, gentile e pura,  
La sorte, la natura,  
Il mondo e la beltà.

Ma se tu vivi, o misero,  
Se non concedi al fato,  
Non chiamerò spietato  
Chi lo spirar mi dà.





## XXI.

## A SILVIA.

Silvia, rimembri ancora  
Quel tempo della tua vita mortale,  
Quando beltà splendea  
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,  
E tu, lieta e pensosa, il limitare  
Di gioventù salivi?  
    Sonavan le quiete  
Stanze, e le vie dintorno,  
Al tuo perpetuo canto,  
Allor che all'opre femminili intenta  
Sedevi, assai contenta  
Di quel vago avvenir che in mente avevi.  
Era il maggio odoroso: e tu solevi  
Così menare il giorno.  
    Io gli studi leggiadri  
Talor lasciando e le sudate carte,  
Ove il tempo mio primo  
E di me si spendea la miglior parte,  
D' in su i veroni del paterno ostello  
Porgea gli orecchi al suon della tua voce,  
Ed alla man veloce  
Che percorrea la faticosa tela.  
Mirava il ciel sereno,  
Le vie dorate e gli orti,  
E quindi il mar da lungi, e quindi il monte.  
Lingua mortal non dice  
Quel ch'io sentiva in seno.  
    Che pensieri soavi,  
Che speranze, che cori, o Silvia mia!

Quale allor ci apparia  
La vita umana e il fato!  
Quando sovviemmi di cotanta speme,  
Un affetto mi preme  
Acerbo e sconsolato,  
E tornami a doler di mia sventura.  
O natura, o natura,  
Perchè non rendi poi  
Quel che prometti allor? perchè di tanto  
Inganni i figli tuoi?

Tu pria che l' erbe inaridisse il verno,  
Da chiuso morbo combattuta e vinta,  
Perivi, o tenerella. E non vedevi  
Il fior degli anni tuoi;  
Non ti molceva il core  
La dolce lode or delle negre chiome,  
Or degli sguardi innamorati e schivi;  
Nè teco le compagne ai dì festivi  
Ragionavan d'amore.

Anche peria fra poco  
La speranza mia dolce: agli anni miei  
Anche negaro i fati  
La giovinezza. Ah! come,  
Come passata sei,  
Cara compagna dell' età mia nova,  
Mia lacrimata speme!  
Questo è quel mondo? questi  
I diletti, l' amor, l' opre, gli eventi  
Onde cotanto ragionammo insieme?  
Questa la sorte delle umane genti?  
All' apparir del vero  
Tu, misera, cadesti: e con la mano  
La fredda morte ed una tomba ignuda  
Mostravi di lontano.

## XXII.

**LE RICORDANZE.**

Vaghe stelle dell' Orsa, io non credea  
Tornare ancor per uso a contemplarvi  
Sul paterno giardino scintillanti,  
E ragionar con voi dalle finestre  
Di questo albergo ove abitai fanciullo,  
E delle gioie mie vidi la fine.  
Quante immagini un tempo, e quante fole  
Creommi nel pensier l' aspetto vostro  
E delle luci a voi compagne! allora  
Che, tacito, seduto in verde zolla,  
Delle sere io solea passar gran parte  
Mirando il cielo, ed ascoltando il canto  
Della rana rimota alla campagna!  
E la lucciola errava appo le siepi  
E in su l' aiuole, susurrando al vento  
I viali odorati, ed i cipressi  
Là nella selva; e sotto al patrio tetto  
Sonavan voci alterne, e le tranquille  
Opere de' servi. E che pensieri immensi,  
Che dolci sogni mi spirò la vista  
Di quel lontano mar, quei monti azzurri,  
Che di qua scopro, e che varcare un giorno  
Io mi pensava, arcani mondi, arcana  
Felicità fingendo al viver mio!  
Ignaro del mio fato, e quante volte  
Questa mia vita dolorosa e nuda  
Volentier con la morte avrei cangiato.

Nè mi diceva il cor che l'età verde  
Sarei dannato a consumare in questo  
Natio borgo selvaggio, intra una gente  
Zotica, vil; cui nomi strani, e spesso  
Argomento di riso e di trastullo,  
Son dottrina e saper; che m'odia e fugge,  
Per invidia non già, che non mi tiene  
Maggior di se, ma perchè tale estima  
Ch'io mi tenga in cor mio, sebben di fuori  
A persona giammai non ne fo segno.  
Qui passo gli anni, abbandonato, occulto,  
Senz' amor, senza vita; ed aspro a forza  
Tra lo stuol de' malevoli divengo:  
Qui di pietà mi spoglio e di virtudi,  
E sprezzator degli uomini mi rendo,  
Per la greggia ch'ho appresso: e intanto vola  
Il caro tempo giovanil; più caro  
Che la fama e l'allor, più che la pura  
Luce del giorno, e lo spirar: ti perdo  
Senza un diletto, inutilmente, in questo  
Soggiorno disumano, intra gli affanni,  
O dell' arida vita unico fiore.

Viene il vento recando il suon dell' ora  
Dalla torre del borgo. Era conforto  
Questo suon, mi rimembra, alle mie notti,  
Quando fanciullo, nella buia stanza,  
Per assidui terrori io vigilava,  
Sospirando il mattin. Qui non è cosa  
Ch'io vegga o senta, onde un'immagin dentro  
Non torni, e un dolce rimembrar non sorga.  
Dolce per se; ma con dolor sottentra  
Il pensier del presente, un van desio  
Del passato, ancor tristo, e il dire: io fui.  
Quella loggia colà, volta agli estremi  
Raggi del dì; queste dipinte mura,  
Quei figurati armenti, e il Sol che nasce  
Su romita campagna, agli ozi miei  
Porser mille dilette allor che al fianco

M'era, parlando, il mio possente errore  
 Sempre, ov' io fossi. In queste sale antiche,  
 Al chiaror delle nevi, intorno a queste  
 Ampie finestre sibilando il vento,  
 Rimbombano i sollazzi e le festose  
 Mie voci al tempo che l'acerbo, indegno  
 Mistero delle cose a noi si mostra  
 Pien di dolcezza; indelibata, intera  
 Il garzoncel, come inesperto amante,  
 La sua vita ingannevole vagheggia,  
 E celeste beltà fingendo ammira.

O speranze, speranze; ameni inganni  
 Della mia prima età! sempre, parlando,  
 Ritorno a voi; che per andar di tempo,  
 Per variar d'affetti e di pensieri,  
 Obbliarvi non so. Fantasmi, intendo,  
 Son la gloria e l'onor; dilette e beni  
 Mero desio; non ha la vita un frutto,  
 Inutile miseria. E sebben vòti  
 Son gli anni miei, sebben deserto, oscuro  
 Il mio stato mortal, poco mi toglie  
 La fortuna, ben veggo. Ahi, ma qualvolta  
 A voi ripenso, o mie speranze antiche,  
 Ed a quel caro immaginar mio primo;  
 Indi riguardo il viver mio sì vile  
 E sì dolente, e che la morte è quello  
 Che di cotanta speme oggi m'avanza;  
 Sento serrarmi il cor, sento ch' al tutto  
 Consolarmi non so del mio destino.  
 E quando pur questa invocata morte  
 Sarammi allato, e sarà giunto il fine  
 Della sventura mia; quando la terra  
 Mi fia straniera valle, e dal mio sguardo  
 Fuggirà l'avvenir; di voi per certo  
 Risovverrammi; e quell' imago ancora  
 Sospirar mi farà, farammi acerbo  
 L'esser vissuto indarno, e la dolcezza  
 Del di fatal tempererà d'affanno.

E già nel primo giovanil tumulto  
 Di contenti, d' angosce e di desio,  
 Morte chiamai più volte, e lungamente  
 Mi sedetti colà su la fontana  
 Pensoso di cessar dentro quell' acque  
 La speme e il dolor mio. Poscia, per cieco  
 Malor, condotto della vita in forse,  
 Piansi la bella giovanezza, e il fiore  
 De' miei poveri dì, che sì per tempo  
 Cadeva: e spesso all' ore tarde, assiso  
 Sul conscio letto, dolorosamente  
 Alla fioca lucerna poetando,  
 Lamentai co' silenzi e con la notte  
 Il fuggitivo spirto, ed a me stesso  
 In sul languir cantai funereo canto.

Chi rimembrar vi può senza sospiri,  
 O primo entrar di giovinezza, o giorni  
 Vezzosi, inenarrabili, allor quando  
 Al rapito mortal primieramente  
 Sorridon le donzelle; a gara intorno  
 Ogni cosa sorride; invidia tace,  
 Non desta ancora ovver benigna; e quasi  
 (Inusitata meraviglia!) il mondo  
 La destra soccorrevole gli porge,  
 Scusa gli errori suoi, festeggia il novo  
 Suo venir nella vita, ed inchinando  
 Mostra che per signor l' accolga e chiami?  
 Fugaci giorni! a somigliar d' un lampo  
 Son dileguati. E qual mortale ignaro  
 Di sventura esser può, se a lui già scorsa  
 Quella vaga stagion, se il suo buon tempo,  
 Se giovanezza, ah! giovanezza, è spenta?

O Nerina! e di te forse non odo  
 Questi luoghi parlar? caduta forse  
 Dal mio pensier sei tu? Dove sei gita,  
 Che qui sola di te la ricordanza  
 Trovo, dolcezza mia? Più non ti vede  
 Questa Terra natal: quella finestra,

Ond' eri usata favellarmi, ed onde  
 Mesto riluce delle stelle il raggio,  
 È deserta. Ove sei, che più non odo  
 La tua voce sonar, siccome un giorno,  
 Quando soleva ogni lontano accento  
 Del labbro tuo, ch' a me giungesse, il volto  
 Scolorarmi? Altro tempo. I giorni tuoi  
 Furo, mio dolce amor. Passasti. Ad altri  
 Il passar per la terra oggi è sortito,  
 E l' abitar questi odorati colli.  
 Ma rapida passasti; e come un sogno  
 Fu la tua vita. Ivi danzando; in fronte  
 La gioia ti splendea, splendea negli occhi  
 Quel confidente immaginar, quel lume  
 Di gioventù, quando spegneali il fato,  
 E giacevi. Ahi Nerina! In cor mi regna  
 L' antico amor. Se a feste anco talvolta,  
 Se a radunanze io movo, infra me stesso  
 Dico: o Nerina, a radunanze, a feste  
 Tu non ti acconci più, tu più non movi.  
 Se torna maggio, e ramoscelli e suoni  
 Van gli amanti recando alle fanciulle,  
 Dico: Nerina mia, per te non torna  
 Primavera giammai, non torna amore.  
 Ogni giorno sereno, ogni fiorita  
 Piaggia ch' io miro, ogni goder ch' io sento,  
 Dico: Nerina or più non gode; i campi,  
 L' aria non mira. Ahi tu passasti, eterno  
 Sospiro mio: passasti: e fia compagna  
 D' ogni mio vago immaginar, di tutti  
 I miei teneri sensi, i tristi e cari  
 Moti del cor, la rimembranza acerba.



## XXIII.

**CANTO NOTTURNO****DI UN PASTORE ERRANTE DELL' ASIA (9).**

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,  
Silenziosa luna?  
Sorgi la sera, e vai,  
Contemplando i deserti; indi ti posi.  
Ancor non sei tu paga  
Di riandare i sempiterni calli?  
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga  
Di mirar queste valli?  
Somiglia alla tua vita  
La vita del pastore.  
Sorge in sul primo albore  
Move la greggia oltre pel campo, e vede  
Greggi, fontane ed erbe;  
Poi stanco si riposa in su la sera:  
Altro mai non ispera.  
Dimmi, o luna: a che vale  
Al pastor la sua vita,  
La vostra vita a voi? dimmi: ove tende  
Questo vagar mio breve,  
Il tuo corso immortale?  
Vecchierel bianco, infermo,  
Mezzo vestito e scalzo,  
Con gravissimo fascio in su le spalle,  
Per montagna e per valle,



Per sassi acuti, ed alta rena, e fratte,  
Al vento, alla tempesta, e quando avvampa  
L' ora, e quando poi gela,  
Corre via, corre, anela,  
Varca torrenti e stagni,  
Cade, risorge, e più e più s' affretta,  
Senza posa o ristoro,  
Lacero, sanguinoso; infin ch' arriva  
Colà dove la via  
E dove il tanto affaticar fu volto:  
Abisso orrido, immenso,  
Ov' ei precipitando, il tutto obblia.  
Vergine luna, tale  
È la vita mortale.

Nasce l' uomo a fatica,  
Ed è rischio di morte il nascimento.  
Prova pena e tormento  
Per prima cosa; e in sul principio stesso  
La madre e il genitore  
Il prende a consolar dell' esser nato.  
Poi che crescendo viene,  
L' uno e l' altro il sostiene, e via pur sempre  
Con atti e con parole  
Studiasi fargli core,  
E consolarlo dell' umano stato:  
Altro ufficio più grato  
Non si fa da parenti alla lor prole.  
Ma perchè dare al sole,  
Perchè reggere in vita  
Chi poi di quella consolar convenga?  
Se la vita è sventura,  
Perchè da noi si dura?  
Intatta luna, tale  
È lo stato mortale.  
Ma tu mortal non sei,  
E forse del mio dir poco ti cale.

Pur tu, solinga, eterna peregrina,  
Che si pensosa sei, tu forse intendi,

Questo viver terreno,  
Il patir nostro, il sospirar, che sia;  
Che sia questo morir, questo supremo  
Scolorar del sembiante,  
E perir della terra, e venir meno  
Ad ogni usata, amante compagnia.  
E tu certo comprendi  
Il perchè delle cose, e vedi il frutto  
Del mattin, della sera,  
Del tacito, infinito andar del tempo.  
Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore  
Rida la primavera,  
A chi giovi l' ardore, e che procacci  
Il verno co' suoi ghiacci.  
Mille cose sai tu, mille discopri,  
Che son celate al semplice pastore.  
Spesso quand' io ti miro  
Star così muta in sul deserto piano,  
Che, in suo giro lontano, al ciel confina;  
Ovver con la mia greggia  
Seguirmi viaggiando a mano a mano;  
E quando miro in cielo arder le stelle;  
Dico fra me pensando:  
A che tante facelle?  
Che fa l' aria infinita, e quel profondo  
Infinito seren? che vuol dir questa  
Solitudine immensa? ed io che sono?  
Così meco ragiono: e della stanza  
Smisurata e superba,  
E dell' innumerabile famiglia;  
Poi di tanto adoprar, di tanti moti  
D' ogni celeste, ogni terrena cosa,  
Girando senza posa,  
Per tornar sempre là donde son mosse;  
Uso alcuno, alcun frutto  
Indovinar non so. Ma tu per certo,  
Giovinetta immortal, conosci il tutto.  
Questo io conosco e sento,

Che degli eterni giri,  
 Che dell'esser mio frale,  
 Qualche bene o contento  
 Avrà fors' altri; a me la vita è male.  
 O greggia mia che posi, oh te beata,  
 Che la miseria tua, credo, non sai!  
 Quanta invidia ti porto!  
 Non sol perchè d'affanno  
 Quasi libera vai;  
 Ch'ogni stento, ogni danno,  
 Ogni estremo timor subito scordi;  
 Ma più perchè giammai tedio non provi.  
 Quando tu siedì all'ombra, sovra l'erbe,  
 Tu se' queta e contenta;  
 E gran parte dell'anno  
 Senza noia consumi in quello stato.  
 Ed io pur seggio sovra l'erbe, all'ombra,  
 E un fastidio m'ingombra  
 La mente, ed uno spron quasi mi punge  
 Sì che, sedendo, più che mai son lunge  
 Da trovar pace o loco.  
 E pur nulla non bramo,  
 E non ho fino a qui cagion di pianto.  
 Quel che tu goda o quanto,  
 Non so già dir; ma fortunata sei.  
 Ed io godo ancor poco,  
 O greggia mia, nè di ciò sol mi lagno.  
 Se tu parlar sapessi, io chiederei:  
 Dimmi: perchè giacendo  
 A bell'agio, ozioso,  
 S'appaga ogni animale;  
 Me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale (10)?  
 Forse s'avess'io l'ale  
 Da volar su le nubi,  
 E noverar le stelle ad una ad una,  
 O come il tuono errar di giogo in giogo,  
 Più felice sarei, dolce mia greggia,  
 Più felice sarei, candida luna.

O forse erra dal vero,  
Mirando all' altrui sorte, il mio pensiero:  
Forse in qual forma, in quale  
Stato che sia, dentro covile o cuna,  
È funesto a chi nasce il dì natale.

## XXIV.

**LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA.**

Passata è la tempesta;  
 Odo augelli far festa, e la gallina,  
 Tornata in su la via,  
 Che ripete il suo verso. Ecco il sereno  
 Rompe là da ponente, alla montagna;  
 Sgombrasi la campagna,  
 E chiaro nella valle il fiume appare.  
 Ogni cor si rallegra, in ogni lato  
 Risorge il romorio,  
 Torna il lavoro usato.  
 L'artigiano a mirar l'umido cielo,  
 Con l'opra in man, cantando,  
 Fassi in su l'uscio; a prova  
 Vien fuor la femminetta a còr dell'acqua  
 Della novella piova;  
 E l'erbaiuol rinnova  
 Di sentiero in sentiero  
 Il grido giornaliero.  
 Ecco il Sol che ritorna, ecco sorride  
 Per li poggi e le ville. Apre i balconi,  
 Apre terrazzi e logge la famiglia:  
 E, dalla via corrente, odi lontano  
 Tintinnio di sonagli; il carro stride  
 Del passegger che il suo cammin ripiglia.  
 Si rallegra ogni core.  
 Sì dolce, sì gradita  
 Quand'è, com'or, la vita?  
 Quando con tanto amore

L' uomo a' suoi studi intende?  
O torna all' opre? o cosa nova imprende?  
Quando de' mali suoi men si ricorda?  
Piacer figlio d' affanno;  
Gioia vana, ch' è frutto  
Del passato timore, onde si scosse  
E paventò la morte  
Chi la vita abborria;  
Onde in lungo tormento,  
Fredde, tacite, smorte,  
Sudàr le genti e palpitàr, vedendo  
Mossi alle nostre offese  
Folgori, nemi e vento.  
O natura cortese,  
Son questi i doni tuoi,  
Questi i dilette sono  
Che tu porgi ai mortali. Uscir di pena  
È diletto fra noi.  
Pene tu spargi a larga mano; il duolo  
Spontaneo surge: e di piacer, quel tanto  
Che per mostro e miracolo talvolta  
Nasce d' affanno, è gran guadagno. Umana  
Prole cara agli eterni! assai felice  
Se respirar ti lice  
D' alcun dolor; beata  
Se te d' ogni dolor morte risana.

## XXV.

**IL SABATO DEL VILLAGGIO.**

La donzetta vien dalla campagna,  
 In sul calar del sole,  
 Col suo fascio dell' erba; e reca in mano  
 Un mazzolin di rose e di viole,  
 Onde, siccome suole,  
 Ornare ella si appresta  
 Dimani, al dì di festa, il petto e il crine.  
 Siede con le vicine  
 Su la scala a filar la vecchierella,  
 Incontro là dove si perde il giorno;  
 E novellando vien del suo buon tempo,  
 Quando ai dì della festa ella si ornava,  
 Ed ancor sana e snella  
 Solea danzar la sera intra di quei  
 Ch' ebbe compagni dell' età più bella.  
 Già tutta l' aria imbruna,  
 Torna azzurro il sereno, e tornan l' ombre  
 Giù da' colli e da' tetti,  
 Al biancheggiar della recente luna.  
 Or la squilla dà segno  
 Della festa che viene;  
 Ed a quel suon diresti  
 Che il cor si riconforta.  
 I fanciulli gridando  
 Su la piazzuola in frotta,  
 E qua e là saltando,  
 Fanno un lieto romore:  
 E intanto riede alla sua parca mensa,

**Fischiando, il zappatore,  
E seco pensa al di del suo riposo.  
Poi quando intorno è spenta ogni altra face  
E tutto l' altro tace,  
Odi il martel picchiare, odi la sega  
Del legnaiuol, che veglia  
Nella chiusa bottega alla lucerna,  
E s' affretta, e s' adopra  
Di fornir l' opra anzi il chiarir dell' alba.**

Questo di sette è il più gradito giorno,  
Pien di speme e di gioia:  
Diman tristezza e noia  
Recheran l' ore, ed al travaglio usato  
Ciascuno in suo pensier farà ritorno.

Garzoncello scherzoso,  
Cotesta età fiorita  
È come un giorno d' allegrezza pieno,  
Giorno chiaro, sereno,  
Che precorre alla festa di tua vita.  
Godi, fanciullo mio; stato soave,  
Stagion lieta è cotesta.  
Altro dirti non vo'; ma la tua festa  
Ch' anco tardi a venir non ti sia grave.





## XXVI.

**IL PENSIERO DOMINANTE.**

Dolcissimo, possente  
 Dominator di mia profonda mente;  
 Terribile, ma caro  
 Dono del ciel; consorte  
 Ai lugubri miei giorni,  
 Pensier che innanzi a me si spesso torni.

Di tua natura arcana  
 Chi non favella? il suo poter fra noi  
 Chi non senti? Pur sempre  
 Che in dir gli effetti suoi  
 Le umane lingue il sentir proprio sprona,  
 Par novo ad ascoltar ciò ch'ei ragiona.

Come solinga è fatta  
 La mente mia d'allora  
 Che tu quivi prendesti a far dimora!  
 Ratto d'intorno intorno al par del lampo  
 Gli altri pensieri miei  
 Tutti si dileguar. Siccome torre  
 In solitario campo,  
 Tu stai solo, gigante, in mézzo a lei.

Che divenute son, fuor di te solo,  
 Tutte l'opre terrene,  
 Tutta intera la vita al guardo mio!  
 Che intollerabil noia  
 Gli ozi, i commerci usati,  
 E di vano piacer la vana spene,  
 Allato a quella gioia,  
 Gioia celeste che da te mi viene!

N  
 E  
 L  
 In  
 El  
 Su  
 Me  
 De  
 Di  
 Ch  
 Va  
 Sto  
 E i  
 Qui  
 Ma  
 Ho

Come da' nudi sassi  
**Dello scabro Apennino**  
**A un campo verde che lontan sorrida**  
**Volge gli occhi bramoso il pellegrino;**  
**Tal io dal secco ed aspro**  
**Mondano conversar vogliosamente,**  
**Quasi in lieto giardino, a te ritorno,**  
**E ristora i miei sensi il tuo soggiorno.**  
**Quasi incredibil parmi**  
**Che la vita infelice e il mondo sciocco**  
**Già per gran tempo assai**  
**Senza te sopportai;**  
**Quasi intender non posso**  
**Come d' altri desiri,**  
**Fuor ch' a te somiglianti, altri sospiri.**  
**Giammai d' allor che in pria**  
**Questa vita che sia per prova intesi,**  
**Timor di morte non mi strinse il petto.**  
**Oggi mi pare un gioco**  
**Quella che il mondo inetto,**  
**Talor lodando, ognora abborre e trema,**  
**Necessitade estrema;**  
**E se periglio appar, con un sorriso**  
**Le sue minacce a contemplar m' affiso.**  
**Sempre i codardi, e l' alme**  
**Ingenerose, abbiette**  
**Ebbi in dispregio. Or punge ogni atto indegno**  
**Subito i sensi miei;**  
**Move l' almà ogni esempio**  
**Dell' umana viltà subito a sdegno.**  
**Di questa età superba,**  
**Che di vote speranze si nutrica,**  
**Vaga di ciance, e di virtù nemica;**  
**Stolta, che l' util chiede,**  
**E inutile la vita**  
**Quindi più sempre divenir non vede;**  
**Maggior mi sento. A scherno**  
**Ho gli umani giudizi; e il vario volgo**

A' bei pensieri infesto,  
 E degno tuo disprezzator, calpesto.  
 A quello onde tu movi,  
 Quale affetto non cede?  
 Anzi qual altro affetto  
 Se non quell' uno intra i mortali ha sede?  
 Avarizia, superbia, odio, disdegno,  
 Studio d' onor, di regno,  
 Che sono altro che voglie  
 Al paragon di lui? Solo un affetto  
 Vive tra noi: quest' uno,  
 Prepotente signore,  
 Dieder l' eterne leggi all' uman core.

Pregio non ha, non ha ragion la vita  
 Se non per lui, per lui ch' all' uomo è tutto;  
 Sola discolpa al fato,  
 Che noi mortali in terra  
 Pose a tanto patir senz' altro frutto;  
 Solo per cui talvolta,  
 Non alla gente stolta, al cor non vile  
 La vita della morte è più gentile.

Per còr le gioie tue, dolce pensiero,  
 Provar gli umani affanni,  
 E sostener molt' anni  
 Questa vita mortal, fu non indegno;  
 Ed ancor tornerei,  
 Così qual son de' nostri mali esperto,  
 Verso un tal segno a incominciare il corso:  
 Che tra le sabbie e tra il vipereo morso,  
 Giammai finor sì stanco  
 Per lo mortal deserto  
 Non venni a te, che queste nostre pene  
 Vincer non mi paresse un tanto bene.

Che mondo mai, che nova  
 Immensità, che paradiso è quello  
 Là dove spesso il tuo stupendo incanto  
 Parmi innalzar! dov' io,  
 Sott' altra luce che l' usata errando,

Il mio terreno stato  
E tutto quanto il ver pongo in oblio!  
Tali son, credo, i sogni  
Degl' immortali. Ahi finalmente un sogno  
In molta parte onde s'abbella il vero  
Sei tu, dolce pensiero;  
Sogno e palese error. Ma di natura,  
Infra i leggiadri errori,  
Divina sei; perchè si viva e forte,  
Che incontro al ver tenacemente dura,  
E spesso al ver s'adegua,  
Nè si dilegua pria, che in grembo a morte.

E tu per certo, o mio pensier, tu solo  
Vitale ai giorni miei,  
Cagion diletta d'infiniti affanni,  
Meco sarai per morte a un tempo spento:  
Ch' a vivi segni dentro l' alma io sento  
Che in perpetuo signor dato mi sei.  
Altri gentili inganni  
Soleami il vero aspetto  
Più sempre infievolir. Quanto più torno  
A riveder colei  
Della qual teco ragionando io vivo,  
Cresce quel gran diletto,  
Cresce quel gran delirio, ond' io respiro.  
Angelica beltade!  
Parmi ogni più bel volto, ovunque io miro,  
Quasi una finta imago  
Il tuo volto imitar. Tu sola fonte  
D' ogni altra leggiadria,  
Sola vera beltà parmi che sia.

Da che ti vidi pria,  
Di qual mia seria cura ultimo obbietto  
Non fosti tu? quanto del giorno è scorso,  
Ch' io di te non pensassi? ai sogni miei  
La tua sovrana imago  
Quante volte mancò? Bella qual sogno,  
Angelica sembianza,

## IL PENSIERO DOMINANTE.

Nella terrena stanza,  
Nell' alte vie dell' universo intero,  
Che chiedo io mai, che spero  
Altro che gli occhi tuoi veder più vago?  
Altro più dolce aver che il tuo pensiero?

C  
B  
De  
La  
Go  
Ac  
E s  
Prin  
Nè c  
Che l  
Sprez  
Nè pe  
Come  
Ch' ov  
Amor,  
O si ri

## XXVII.

**AMORE E MORTE.**

Ὅν οἱ θεοὶ φιλοῦσιν, ἀποθνήσκει νέος.  
 Muor giovane colui ch' al cielo è caro.

MENANDRO.

Fratelli, a un tempo stesso, Amore e Morte  
 Ingenerò la sorte.  
 Cose quaggiù si belle  
 Altre il mondo non ha, non han le stelle.  
 Nasce dall' uno il bene,  
 Nasce il piacer maggiore  
 Che per lo mar dell' essere si trova;  
 L' altra ogni gran dolore,  
 Ogni gran male annulla.  
 Bellissima fanciulla,  
 Dolce a veder, non quale  
 La si dipinge la codarda gente,  
 Gode il fanciullo Amore  
 Accompagnar sovente;  
 E sorvolano insiem la via mortale,  
 Primi conforti d' ogni saggio core.  
 Nè cor fu mai più saggio  
 Che percosso d' amor, nè mai più forte  
 Sprezzò l' infausta vita,  
 Nè per altro signore  
 Come per questo a perigliar fu pronto:  
 Ch' ove tu porgi aita,  
 Amor, nasce il coraggio,  
 O si ridesta; e sapiente in opre,

Non in pensiero invan, siccome suole,  
Divien l'umana prole.

Quando novellamente  
Nasce nel cor profondo  
Un amoroso affetto,  
Languido e stanco insiem con esso in petto  
Un desiderio di morir si sente:  
Come, non so: ma tale  
D'amor vero e possente è il primo effetto.  
Forse gli occhi spaura  
Allor questo deserto: a se la terra  
Forse il mortale inabitabil fatta  
Vede omai senza quella  
Nova, sola, infinita  
Felicità che il suo pensier figura:  
Ma per cagion di lei grave procella  
Presentando in suo cor, brama quiete,  
Brama raccorsi in porto  
Dinanzi al fier disio,  
Che già, ruggiando, intorno intorno oscura.


Poi, quando tutto avvolge  
La formidabil possa,  
E fulmina nel cor l'invitta cura,  
Quante volte implorata  
Con desiderio intenso,  
Morte, sei tu dall'affannoso amante!  
Quante la sera, e quante  
Abbandonando all'alba il corpo stanco,  
Se beato chiamò s'indi giammai  
Non rilevasse il fianco,  
Nè tornasse a veder l'amara luce!  
E spesso al suon della funebre squilla,  
Al canto che conduce  
La gente morta al sempiterno obbligo,  
Con più sospiri ardenti  
Dall'imo petto invidiò colui  
Che tra gli spenti ad abitar sen giva.  
Fin la negletta plebe,

(  
P  
R  
A  
  
Ag  
L'1  
Dol  
All'  
Al c  
Nell'  
Se n  
E tu,  
Semp  
Bella  
Tu soi  
Se cel

L' uom della villa, ignaro  
D' ogni virtù che da saper deriva,  
Fin la donzella timidetta e schiva,  
Che già di morte al nome  
Senti rizzar le chiome,  
Osa alla tomba, alle funeree bende  
Fermar lo sguardo di costanza pieno,  
Osa ferro e veleno  
Meditar lungamente,  
E nell' indotta mente  
La gentilezza del morir comprende.  
Tanto alla morte inclina  
D' amor la disciplina. Anco sovente,  
A tal venuto il gran travaglio interno  
Che sostener nol può forza mortale,  
O cede il corpo frale  
Ai terribili moti, e in questa forma  
Pel fraterno poter Morte prevale;  
O così sprona Amor là nel profondo,  
Che da se stessi il villanello ignaro,  
La tenera donzella  
Con la man violenta  
Pongon le membra giovanili in terra.  
Ride ai lor casi il mondo,  
A cui pace e vecchiezza il ciel consenta.  
    Ai fervidi, ai felici,  
Agli animosi ingegni  
L' uno o l' altro di voi conceda il fato,  
Dolci signori, amici  
All' umana famiglia,  
Al cui poter nessun poter somiglia  
Nell' immenso universo, e non l' avanza,  
Se non quella del fato, altra possanza.  
E tu, cui già dal cominciar degli anni  
Sempre onorata invoco,  
Bella Morte, pietosa  
Tu sola al mondo dei terreni affanni,  
Se celebrata mai



Fosti da me, s' al tuo divino stato  
L' onte del volgo ingrato  
Ricompensar tentai,  
Non tardar più, t' inchina  
A disusati preghi,  
Chiudi alla luce omai  
Questi occhi tristi, o dell' età reina.  
Me certo troverai, qual si sia l' ora  
Che tu le penne al mio pregar dispieghi,  
Erta la fronte, armato,  
E renitente al fato,  
La man che flagellando si colora  
Nel mio sangue innocente  
Non ricolmar di lode,  
Non benedir, com' usa  
Per antica viltà l' umana gente;  
Ogni vana speranza onde consola  
Se coi fanciulli il mondo,  
Ogni conforto stolto  
Gittar da me; null' altro in alcun tempo  
Sperar, se non te sola;  
Solo aspettar sereno  
Quel di ch' io pieghi addormentato il volto  
Nel tuo virgineo seno.



## XXVIII.

## A SE STESSO.

Or poserai per sempre,  
Stanco mio cor. Peri l'inganno estremo,  
Ch'eterno io mi credei. Peri. Ben sento,  
In noi di cari inganni,  
Non che la speme, il desiderio è spento.  
Posa per sempre. Assai  
Palpitasti. Non val cosa nessuna  
I moti tuoi, nè di sospiri è degna  
La terra. Amaro e noia  
La vita, altro mai nulla; e fango è il mondo.  
T'acqueta omai. Dispera  
L'ultima volta. Al gener nostro il fato  
Non donò che il morire. Omai disprezza  
Te, la natura, il brutto  
Poter che, ascoso, a comun danno impera,  
E l'infinita vanità del tutto.

## XXIX.

## ASPASIA.

Torna dinanzi al mio pensier talora  
 Il tuo sembiante, Aspasia, O fuggitivo  
 Per abitati lochi a me lampeggia  
 In altri volti; o per deserti campi,  
 Al di sereno, alle tacenti stelle,  
 Da soave armonia quasi ridesta,  
 Nell' alma a sgomentarsi ancor vicina  
 Quella superba vision risorge.  
 Quanto adorata, o numi, e quale un giorno  
 Mia delizia ed erinni! E mai non sento  
 Mover profumo di fiorita spiaggia,  
 Nè di fiori olezzar vie cittadine,  
 Ch' io non ti vegga ancor qual eri il giorno  
 Che ne' vezzosi appartamenti accolta,  
 Tutti odorati de' novelli fiori  
 Di primavera, del color vestita  
 Della bruna viola, a me si offerse  
 L' angelica tua forma, inchino il fianco  
 Sovra nitide pelli, e circonfusa  
 D' arcana voluttà; quando tu, dotta  
 Allettatrice, fervidi sonanti  
 Baci scoccavi nelle curve labbra  
 De' tuoi bambini, il niveo collo intanto  
 Porgendo, e lor di tue cagioni ignari  
 Con la man leggiadrissima stringevi  
 Al seno ascoso e desiato. Apparve  
 Novo ciel, nova terra, e quasi un raggio  
 Divino al pensier mio. Così nel fianco

S  
 E  
 La  
 Ne  
 Ar  
 Al  
 Spe  
 Sen  
 Più  
 Da  
 E pi  
 Men  
 N  
 Inspi  
 Potes  
 Che  
 Che i  
 Move

Non punto inerme a viva forza impresse  
 Il tuo braccio lo stral, che poscia fitto  
 Ululando portai finch' a quel giorno  
 Si fu due volte ricondotto il sole.  
 Raggio divino al mio pensiero apparve,  
 Donna, la tua beltà. Simile effetto  
 Fan la bellezza e i musicali accordi,  
 Ch' alto mistero d' ignorati Elisi  
 Paion sovente rivelar. Vagheggia  
 Il piagato mortal quindi la figlia  
 Della sua mente, l' amorosa idea,  
 Che gran parte d' Olimpo in se racchiude,  
 Tutta al volto ai costumi alla favella  
 Pari alla donna che il rapito amante  
 Vagheggiare ed amar confuso estima.  
 Or questa egli non già, ma quella, ancora  
 Nei corporali amplessi, inchina ed ama.  
 Alfin l' errore e gli scambiati oggetti  
 Conoscendo, s' adira; e spesso incolpa  
 La donna a torto. A quella eccelsa imago  
 Sorge di rado il femminile ingegno;  
 E ciò che inspira ai generosi amanti  
 La sua stessa beltà, donna non pensa,  
 Nè comprender potria. Non cape in quelle  
 Anguste fronti ugual concetto. E male  
 Al vivo sfolgorar di quegli sguardi  
 Spéra l' uomo ingannato, e mal richiede  
 Sensi profondi, sconosciuti, e molto  
 Più che virili, in chi dell' uomo al tutto  
 Da natura è minor. Che se più molli  
 E più tenui le membra, essa la mente  
 Men capace e men forte anco riceve.

Nè tu finor giammai quel che tu stessa  
 Inspirasti alcun tempo al mio pensiero,  
 Potesti, Aspasia, immaginar. Non sai  
 Che smisurato amor, che affanni intensi,  
 Che indicibili moti e che deliri  
 Movesti in me; nè verrà tempo alcuno

Che tu l'intenda. In simil guisa ignora  
 Esecutor di musici concenteri  
 Quel ch'ei con mano e con la voce adopra  
 In chi l'ascolta. Or quell'Aspasia è morta  
 Che tanto amai. Giace per sempre, oggetto  
 Della mia vita un dì: se non se quanto,  
 Pur come cara larva, ad ora ad ora  
 Tornar costuma e disparir. Tu vivi,  
 Bella non solo ancor, ma bella tanto,  
 Al parer mio, che tutte l'altre avanzi.  
 Pur quell'ardor che da te nacque è spento:  
 Perch'io te non amai, ma quella Diva  
 Che già vita, or sepolcro, ha nel mio core.  
 Quella adorai gran tempo; e sì mi piacque  
 Sua celeste beltà, ch'io, per insino  
 Già dal principio conoscente e chiaro  
 Dell'esser tuo, dell'arti e delle frodi,  
 Pur ne' tuoi contemplando i suoi begli occhi,  
 Cupido ti seguì finch'ella visse,  
 Ingannato non già, ma dal piacere  
 Di quella dolce somiglianza un lungo  
 Servaggio ed aspro a tollerar condotto.  
 Or ti vanta, che il puoi. Narra che sola  
 Sei del tuo sesso a cui piegar sostenni  
 L'altero capo, a cui spontaneo porsi  
 L'indomito mio cor. Narra che prima,  
 E spero ultima certo, il ciglio mio  
 Supplichevole vedesti, a te dinanzi  
 Me timido, tremante (ardo in ridirlo  
 Di sdegno e di rossor), me di me privo,  
 Ogni tua voglia, ogni parola, ogni atto  
 Spiar sommessamente, a' tuoi superbi  
 Fastidi impallidir, brillare in volto  
 Ad un segno cortese, ad ogni sguardo  
 Mutar forma e color. Cadde l'incanto,  
 E spezzato con esso, a terra sparso  
 Il giogo: onde m'allegro. E sebben pieni  
 Di tedio, alfin dopo il servire e dopo

Un lungo vaneggiar, contento abbraccio  
Senno con libertà. Che se d'affetti  
Orba la vita, e di gentili errori,  
È notte senza stelle a mezzo il verno,  
Già del fato mortale a me bastante  
E conforto e vendetta è che su l'erba  
Qui neghittoso immobile giacendo,  
Il mar la terra e il ciel miro e sorrido.

## XXX.

## SOPRA UN BASSO RILIEVO ANTICO SEPOLCRALE,

DOVE UNA GIOVANE MORTA  
È RAPPRESENTATA IN ATTO DI PARTIRE,  
ACCOMIATANDOSI DAI SUOI.

Dove vai? chi ti chiama  
Lunge dai cari tuoi,  
Bellissima donzella?  
Sola, peregrinando, il patrio tetto  
Sì per tempo abbandoni? a queste soglie  
Tornerai tu? farai tu lieti un giorno  
Questi ch' oggi ti son piangendo intorno?  
Asciutto il ciglio ed animosa in atto,  
Ma pur mesta sei tu. Grata la via  
O dispiacevol sia, tristo il ricetta  
A cui movi o giocondo,  
Da quel tuo grave aspetto  
Mal s' indovina. Ahi ahi, nè già potria  
Fermare io stesso in me, nè forse al mondo  
S' intese ancor, se in disfavore al cielo,  
Se cara esser nomata,  
Se misera tu debbi o fortunata.  
Morte ti chiama; al cominciar del giorno  
L' ultimo istante. Al nido onde ti parti,  
Non tornerai. L' aspetto  
De' tuoi dolci parenti  
Lasci per sempre. Il loco  
A cui movi, è sotterra:

Ivi fia d'ogni tempo il tuo soggiorno.  
Forse beata sei; ma pur chi mira,  
Seco pensando, al tuo destin, sospira.

Mai non veder la luce  
Era, credo, il miglior. Ma nata, al tempo  
Che reina bellezza si dispiega  
Nelle membra e nel volto,  
Ed incomincia il mondo  
Verso lei di lontano ad atterrarsi;  
In sul fiorir d'ogni speranza, e molto  
Prima che incontro alla festosa fronte  
I lugubri suoi lampi il ver baleni;  
Come vapore in nuvoletta accolto  
Sotto forme fugaci all'orizzonte,  
Dileguarsi così quasi non sorta,  
E cangiar con gli oscuri  
Silenzi della tomba i dì futuri,  
Questo se all'intelletto  
Appar felice, invade  
D'alta pietade ai più costanti il petto.

Madre temuta e pianta  
Dal nascer già dell'animal famiglia,  
Natura, illaudabil maraviglia,  
Che per uccider partorisci e nutri,  
Se danno è del mortale  
Immaturo perir, come il consenti  
In quei capi innocenti?  
Se ben, perchè funesta,  
Perchè sovra ogni male,  
A chi si parte, a chi rimane in vita,  
Inconsolabil fai tal dipartita?

Misera ovunque miri,  
Misera onde si volga, ove ricorra,  
Questa sensibil prole!  
Piacqueti che delusa  
Fosse ancor dalla vita  
La speme giovaül; piena d'affanni  
L'onda degli anni; ai mali unico schermo



La morte; e questa inevitabil segno,  
Questa, immutata legge  
Ponesti all'uman corso. Ahi perchè dopo  
Le travagliose strade, almen la meta  
Non ci prescriver lieta? anzi colei  
Che per certo futura  
Portiam sempre, vivendo, innanzi all'alma,  
Coei che i nostri danni  
Ebber solo conforto,  
Velar di neri panni,  
Cinger d'ombra sì trista,  
E spaventoso in vista  
Più d'ogni flutto dimostrarci il porto?  
Già se sventura è questo  
Morir che tu destini  
A tutti noi che senza colpa, ignari,  
Nè volontari al vivere abbandoni,  
Certo ha chi more invidiabil sorte  
A colui che la morte  
Sente de' cari suoi. Che se nel vero,  
Com'io per fermo estimo,  
Il vivere è sventura,  
Grazia il morir, chi però mai potrebbe,  
Quel che pur si dovrebbe,  
Desiar de'suoi cari il giorno estremo,  
Per dover egli scemo  
Rimaner di se stesso,  
Veder d'in su la soglia levar via  
La diletta persona  
Con chi passato avrà molt'anni insieme,  
E dire a quella addio senz'altra speme  
Di riscontrarla ancora  
Per la mondana via;  
Poi solitario abbandonato in terra,  
Guardando attorno, all'ore ai lochi usati  
Rimemorar la scorsa compagnia?  
Come, ahi come, o natura, il cor ti soffre  
Di strappar dalle braccia

All'amico l'amico,  
Al fratello il fratello,  
La prole al genitore,  
All'amante l'amore: e l'uno estinto,  
L'altro in vita serbar? Come potesti  
Far necessario in noi  
Tanto dolor, che sopravviva amando  
Al mortale il mortal? Ma da natura  
Altro negli atti suoi  
Che nostro male o nostro ben si cura.

## XXXI.

## SOPRA IL RITRATTO DI UNA BELLA DONNA

SCOLPITO NEL MONUMENTO SEPOLCRALE  
DELLA MEDESIMA.



Tal fosti: or qui sotterra  
 Polve e scheletro sei. Su l'ossa e il fango  
 Immobilmente collocato invano,  
 Muto, mirando dell'etadi il volo,  
 Sta, di memoria solo  
 E di dolor custode, il simulacro  
 Della scorsa beltà. Quel dolce sguardo,  
 Che tremar fe; se, come or sembra, immoto  
 In altrui s'affisò; quel labbro, ond'alto  
 Par, come d'urna piena,  
 Traboccare il piacer; quel collo, cinto  
 Già di desio; quell'amorosa mano,  
 Che spesso, ove fu porta,  
 Sentì gelida far la man che strinse;  
 E il seno, onde la gente  
 Visibilmente di pallor si tinse,  
 Furo alcun tempo: or fango  
 Ed ossa sei: la vista  
 Vituperosa e trista un sasso asconde.  
 Così riduce il fato  
 Qual sembianza fra noi parve più viva  
 Immagine del ciel. Misterio eterno  
 Dell'esser nostro. Oggi d'eccelsi, immensi  
 Pensieri e sensi inenarrabil fonte,

Bellà grandeggia, e pare,  
Quale splendor vibrato  
Da natura immortal su queste arene,  
Di sovrumani fati,  
Di fortunati regni e d'aurei mondi  
Segno e sicura spene  
Dare al mortale stato:  
Diman, per lieve forza,  
Sozzo a vedere, abominoso, abbietto  
Divien quel che fu dianzi  
Quasi angelico aspetto,  
E dalle menti insieme  
Quel che da lui moveva  
Ammirabil concetto, si dilegua.

Desiderii infiniti

E visioni altere  
Crea nel vago pensiero,  
Per natural virtù, dotto contento;  
Onde per mar delizioso, arcano  
Erra lo spirito umano,  
Quasi come a diporto  
Ardito notator per l'Oceano:  
Ma se un discorde accento  
Fere l'orecchio, in nulla  
Torna quel paradiso in un momento.

Natura umana, or come,

Se frale in tutto e vile,  
Se polve ed ombra sei, tant'alto senti?  
Se in parte anco gentile,  
Come i più degni tuoi moti e pensieri  
Son così di leggeri  
Da sì basse cagioni e desti e spenti?



## XXXII.

**PALINODIA****AL MARCHESE GINO GAPPONI.**

Il sempre sospirar nulla rileva.  
PETRARCA.

Errai, candido Gino; assai gran tempo,  
E di gran lunga errai. Misera e vana  
Stimai la vita, e sovra l'altre insulsa  
La stagion ch'or si volge. Intolleranda  
Parve, e fu, la mia lingua alla beata  
Prole mortal, se dir si dee mortale  
L'uomo, o si può. Fra meraviglia e sdegno,  
Dall'Eden odorato in cui soggiorna,  
Rise l'alta progenie, e me negletto  
Disse, o mal venturoso, e di piaceri  
O incapace o inesperto, il proprio fato  
Creder comune, e del mio mal consorte  
L'umana specie. Alfin per entro il fumo  
De' sigari onorato, al romorio  
De'crepitanti pasticcini, al grido  
Militar, di gelati e di bevande  
Ordinator, fra le percosse tazze  
E i branditi cucchiali, viva rifulse  
Agli occhi miei la giornaliera luce  
Delle gazzette. Riconobbi e vidi  
La pubblica letizia, e le dolcezze  
Del destino mortal. Vidi l'eccelso

Stato e il valor delle terrene cose,  
 E tutto fiori il corso umano, e vidi  
 Come nulla quaggiù dispiace e dura.  
 Nè men conobbi ancor gli studi e l'opre  
 Stupende, e il senno, e le virtudi, e l'alto  
 Saver del secol mio. Nè vidi meno  
 Da Marrocco al Catai, dall' Orse al Nilo,  
 E da Boston a Goa, correr dell' alma  
 Felicità su l' orme a gara ansando  
 Regni, imperi e ducati; e già tenerla  
 O per le chiome fluttuanti, o certo  
 Per l' estremo del boa (11). Così vedendo,  
 E meditando sovra i larghi fogli  
 Profondamente, del mio grave, antico  
 Errore, e di me stesso, ebbi vergogna.

Aureo secolo omai volgono, o Gino,  
 I fusi delle Parche. Ogni giornale,  
 Gener vario di lingue e di colonne,  
 Da tutti i lidi lo promette al mondo  
 Concordemente. Universale amore,  
 Ferrate vie, molteplici commerci,  
 Vapor, tipi e *choléra* i più divisi  
 Popoli e climi stringeranno insieme:  
 Nè meraviglia fia se pino o quercia  
 Suderà latte e mele, o s' anco al suono  
 D' un *walser* danzerà. Tanto la possa  
 Infin qui de' lambicchi e delle storte,  
 E le macchine al cielo emulatrici  
 Crebbero, e tanto cresceranno al tempo  
 Che seguirà; poichè di meglio in meglio  
 Senza fin vola e volerà mai sempre  
 Di Sem, di Cam e di Giapeto il seme.

Ghiande non ciberà certo la terra  
 Però, se fame non la sforza: il duro  
 Ferro non deporrà. Ben molte volte  
 Argento ed or disprezzerà, contenta  
 A polizze di cambio. E già dal caro  
 Sangue de' suoi non asterrà la mano

La generosa stirpe: anzi coverte  
 Fien di stragi l' Europa e l' altra riva  
 Dell' atlantico mar, fresca nutrice  
 Di pura civiltà, sempre che spinga  
 Contrarie in campo le fraterne schiere  
 Di pepe o di cannella o d' altro aroma  
 Fatal cagione, o di melate canne,  
 O cagion qual si sia ch' ad auro torni.  
 Valor vero e virtù, modestia e fede  
 E di giustizia amor, sempre in qualunque  
 Pubblico stato, alieni in tutto e lungi  
 Da' comuni negozi, ovvero in tutto  
 Sfortunati saranno, afflitti e vinti;  
 Perchè diè lor natura, in ogni tempo  
 Starsene in fondo. Ardir protervo e frode,  
 Con mediocrità, regneran sempre,  
 A galleggiar sortiti. Imperio e forze,  
 Quanto più vogli o cumulate o sparse,  
 Abuserà chiunque avralle, e sotto  
 Qualunque nome. Questa legge in pria  
 Scrisser natura e il fato in adamante;  
 E co' fulmini suoi Volta nè Davy  
 Lei non cancellerà, non Anglia tutta  
 Con le macchine sue, nè con un Gange  
 Di politici scritti il secol novo.  
 Sempre il buono in tristezza, il vile in festa  
 Sempre e il ribaldo: incontro all' alme eccelse  
 In arme tutti congiurati i mondi  
 Fieno in perpetuo: al vero onor seguaci  
 Calunnia, odio e livor: cibo de' forti  
 Il debole, cultor de' ricchi e servo  
 Il digiuno mendico, in ogni forma  
 Di comun reggimento, o presso o lungi  
 Sien l' eclittica o i poli, eternamente  
 Sarà, se al gener nostro il proprio albergo  
 E la face del di non vengon meno.

Queste lievi reliquie e questi segni  
 Delle passate età, forza è che impressi

Porti quella che sorge età dell' oro:  
Perchè mille discordi e repugnanti  
L' umana compagnia principii e parti  
Ha per natura; e por quegli odii in pace  
Non valser gl' intelletti e le possanze  
Degli uomini giammai, dal dì che nacque  
L' inclita schiatta, e non varrà, quantunque  
Saggio sia nè possente, al secol nostro  
Patto alcuno o giornal. Ma nelle cose  
Più gravi, intera, e non veduta innanzi,  
Fia la mortal felicità. Più molli  
Di giorno in giorno diverran le vesti  
O di lana o di seta. I rozzi panni  
Lasciando a prova agricoltori e fabbri,  
Chiuderanno in coton la scabra pelle,  
E di castoro copriran le schiene.  
Meglio fatti al bisogno, o più leggiadri  
Certamente a veder, tappeti e coltri,  
Seggiole, canapè, sgabelli e mense,  
Letti, ed ogni altro arnese, adoreranno  
Di lor menstrea beltà gli appartamenti;  
E nove forme di paiuoli, e nove  
Pentole ammirerà l' arsa cucina.  
Da Parigi a Calais, di quivi a Londra,  
Da Londra a Liverpool, rapido tanto  
Sarà, quant' altri immaginar non osa,  
Il cammino, anzi il volo: e sotto l' ampie  
Vie del Tamigi fia dischiuso il varco,  
Opra ardita, immortal, ch' esser dischiuso  
Dovea, già son molt' anni. Illuminate  
Meglio ch' or son, benchè sicure al pari,  
Nottetempo saran le vie men trite  
Delle città sovrane, e talor forse  
Di suddita città le vie maggiori.  
Tali dolcezze e sì beata sorte  
Alla prole vegnente il ciel destina.  
Fortunati color che mentre io scrivo  
Miagolanti in su le braccia accoglie



La levatrice! a cui veder s' aspetta  
 Quei sospirati di, quando per lunghi  
 Studi fia noto, e imprenderà col latte  
 Dalla cara nutrice ogni fanciullo,  
 Quanto peso di sal, quanto di carni,  
 E quante moggia di farina inghiotta  
 Il patrio borgo in ciascun mese; e quanti  
 In ciascun anno partoriti e morti  
 Scriva il vecchio prior: quando, per opra  
 Di possente vapore, a milioni  
 Impresse in un secondo, il piano e il poggio,  
 E credo anco del mar gl' immensi tratti,  
 Come d' aeree gru stuol che repente  
 Alle late campagne il giorno involi,  
 Copriran le gazzette, animo e vita  
 Dell' universo, e di sapere a questa  
 Ed alle età venture unica fonte!

Quale un fanciullo, con assidua cura,  
 Di fogliolini e di fuscelli, in forma  
 O di tempio o di torre o di palazzo,  
 Un edificio innalza; e come prima  
 Fornito il mira, ad atterrarlo è volto,  
 Perchè gli stessi a lui fuscelli e fogli  
 Per novo lavoro son di mestieri;  
 Così natura ogni oprà sua, quantunque  
 D' alto artificio a contemplar, non prima  
 Vede perfetta, ch' a disfarla imprende,  
 Le parti sciolte dispensando altrove.  
 E indarno a preservar se stesso ed altro  
 Dal gioco reo, la cui ragion gli è chiusa  
 Eternamente, il mortal seme accorre  
 Mille virtudi oprando in mille guise  
 Con dotta man: che, d' ogni sforzo in onta,  
 La natura crudel, fanciullo invito,  
 Il suo capriccio adempie, e senza posa  
 Distruggendo e formando si trastulla.  
 Indi varia, infinita una famiglia  
 Di mali immedicabili e di pene

Preme il fragil mortale, a perir fatto  
 Irreparabilmente: indi una forza  
 Ostil, distruggitrice, e dentro il fere  
 E di fuor da ogni lato, assidua, intenta  
 Dal dì che nasce; e l' affatica e stanca,  
 Essa indefatigata; insin ch' ei giace  
 Alfin dall' empia madre oppresso e spento.  
 Queste, o spirito gentil, miserie estreme  
 Dello stato mortal; vecchiezza e morte,  
 Ch' han principio d' allor che il labbro infante  
 Preme il tenero sen che vita instilla;  
 Emendar, mi cred' io, non può la lieta  
 Nonadecima età più che potesse  
 La decima o la nona, e non potranno  
 Più di questa giammai l' età future.  
 Però, se nominar lice talvolta  
 Con proprio nome il ver, non altro in somma  
 Fuor che infelice, in qualsivoglia tempo,  
 E non pur ne' civili ordini e modi,  
 Ma della vita in tutte l' altre parti,  
 Per essenza insanabile, e per legge  
 Universal che terra e cielo abbraccia,  
 Ogni nato sarà. Ma novo e quasi  
 Divin consiglio ritrovàr gli eccelsi  
 Spiriti del secol mio: che, non potendo  
 Felice in terra far persona alcuna,  
 L' uomo obbliando, a ricercar si diero  
 Una comun felicitade; e quella  
 Trovata agevolmente, essi di molti  
 Tristi e miseri tutti, un popol fanno  
 Lieto e felice; e tal portento, ancora  
 Da *pamphlets*, da riviste e da gazzette  
 Non dichiarato, il civil gregge ammira.

Oh menti, oh senno, oh sovrumano acume  
 Dell' età ch' or si volge! E che sicuro  
 Filosofar, che sapienza, o Gino,  
 In più sublimi ancora e più riposti  
 Subbietti insegna ai secoli futuri

Il mio secolo e tuo! Con che costanza  
 Quel che ieri schernì, prosteso adora  
 Oggi, e domani abatterà, per girne  
 Raccozzando i rottami, e per riporlo  
 Tra il fumo degl' incensi il di vegnente!  
 Quanto estimar si dee, che fede inspira  
 Del secol che si volge, anzi dell' anno,  
 Il concorde sentir! con quanta cura  
 Convienci a quel dell' anno, al qual difforme  
 Fia quel dell' altro appresso, il sentir nostro  
 Comparando, fuggir che mai d' un punto  
 Non sien diversi! E di che tratto innanzi,  
 Se al moderno si opponga il tempo antico,  
 Filosofando il saper nostro è scorso!

Un già de' tuoi, lodato Gino; un franco  
 Di poetar maestro, anzi di tutte  
 Scienze ed arti e facoltadi umane,  
 E menti che fur mai, sono e saranno,  
 Dottore, emendator, lascia, mi disse,  
 I propri affetti tuoi. Di lor non cura  
 Questa virile età, volta ai severi  
 Economici studi, e intenta il ciglio  
 Nelle pubbliche cose. Il proprio petto  
 Esplorar che ti val? Materia al canto  
 Non cercar dentro te. Canta i bisogni  
 Del secol nostro, e la matura speme.  
 Memorande sentenze! ond' io solenni  
 Le risa alzai quando sonava il nome  
 Della speranza al mio profano orecchio  
 Quasi comica voce, o come un suono  
 Di lingua che dal latte si scompagni.  
 Or torno addietro, ed al passato un corso  
 Contrario imprendo, per non dubbi esempi  
 Chiaro oggimai ch' al secol proprio vuolsi  
 Non contraddir, non repugnar, se lode  
 Cerchi e fama appo lui, ma fedelmente  
 Adulando ubbidir: così per breve  
 Ed agiato cammin vassi alle stelle.

Ond' io, degli astri desioso, al canto  
Del secolo i bisogni omai non penso  
Materia far; che a quelli, ognor crescendo,  
Provvegono i mercanti e le officine  
Già largamente; ma la speme io certo  
Dirò, la speme, onde visibil pegno  
Già concedon gli Dei; già, della nova  
Felicità principio, ostenta il labbro  
De' giovani, e la guancia, enorme il pelo.

O salve, o segno salutare, o prima  
Luce della famosa età che sorge.  
Mira dinanzi a te come s'allegra  
La terra e il ciel, come sfavilla il guardo  
Delle donzelle, e per conviti e feste  
Qual de' barbati eroi fama già vola.  
Cresci, cresci alla patria, o maschia certo  
Moderna prole. All' ombra de' tuoi velli  
Italia crescerà, crescerà tutta  
Dalle foci del Tago all' Ellesponto  
Europa, e il mondo poserà sicuro.  
E tu comincia a salutar col riso  
Gl' ispidi genitori, o prole infante,  
Eletta agli aurei di: nè ti spauri  
L' innocuo nereggiar de' cari aspetti.  
Ridi, o tenera prole: a te serbato  
È di cotanto favellare il frutto;  
Veder gioia regnar, cittadi e ville,  
Vecchiezza gioventù del par contente,  
E le barbe ondeggiar lunghe due spanne.



## XXXIII.

**IL TRAMONTO DELLA LUNA.**

Quale in notte solinga,  
 Sovra campagne inargentate ed acque,  
 Là 've zefiro aleggia,  
 E mille vaghi aspetti  
 E ingannevoli obbietti  
 Fingon l'ombre lontane  
 Infra l'onde tranquille  
 E rami e siepi e collinette e ville;  
 Giunta al confin del cielo,  
 Dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno  
 Nell' infinito seno  
 Scende la luna; e si scolora il mondo;  
 Spariscon l'ombre, ed una  
 Oscurità la valle e il monte imbruna;  
 Orba la notte resta,  
 E cantando, con mesta melodia,  
 L'estremo albor della fuggente luce,  
 Che dianzi gli fu duce,  
 Saluta il carrettier dalla sua via;  
     Tal si dilegua, e tale  
 Lascia l'età mortale  
 La giovinezza. In fuga  
 Van l'ombre e le sembianze  
 Dei dilettoni inganni; e vengon meno  
 Le lontane speranze,  
 Ove s'appoggia la mortal natura.

Abbandonata, oscura  
Resta la vita. In lei porgendo il guardo,  
Cerca il confuso viatore invano  
Del cammin lungo che avanzar si sente  
Meta o ragione; e vede  
Ch' a se l' umana sede,  
Esso a lei veramente è fatto estrano.

Troppo felice e lieta  
Nostra misera sorte  
Parve lassù, se il giovanile stato,  
Dove ogni ben di mille pene è frutto,  
Durasse tutto della vita il corso.  
Troppo mite decreto  
Quel che sentenza ogni animale a morte,  
S' anco mezza la via  
Lor non si desse in pria  
Della terribil morte assai più dura.  
D' intelletti immortali  
Degno trovato, estremo  
Di tutti i mali, ritrovâr gli eterni  
La vecchiezza, ove fosse  
Incolume il desio, la speme estinta,  
Secche le fonti del piacer, le pene  
Maggiori sempre, e non più dato il bene.

Voi, collinette e piagge,  
Caduto lo splendor che all' occidente  
Inargentava della notte il velo,  
Orfane ancor gran tempo  
Non resterete, che dall' altra parte  
Tosto vedrete il cielo  
Imbiancar novamente, e sorgere l' alba:  
Alla qual poscia seguitando il sole,  
E folgorando intorno  
Con sue fiamme possenti,  
Di lucidi torrenti  
Inonderà con voi gli eterei campi.  
Ma la vita mortal, poi che la bella  
Giovinezza spari, non s' i colora

D' altra luce giammai, nè d'altra aurora.  
Vedova è insino al fine; ed alla notte  
Che l' altre etadi oscura,  
Segno poser gli Dei la sepoltura.



## XXXIV.

**LA GINESTRA,**

o

## II. FIORE DEL DESERTO.

Καὶ ηγάπησαν οἱ ἄνθρωποι μᾶλλον τὸ  
 σκότος ἢ τὸ φῶς.  
 E gli uomini vollero piuttosto le tenebre  
 che la luce.

GIOVANNI, III, 19.

Qui su l' arida schiena  
 Del formidabil monte  
 Sterminator Vesevo,  
 La qual null' altro allegra arbor nè fiore,  
 Tuoi cespì solitari intorno spargi,  
 Odorata ginestra,  
 Contenta dei deserti. Anco ti vidi  
 De' tuoi steli abbellir l' erme contrade  
 Che cingon la cittade  
 La qual fu donna de' mortali un tempo,  
 E del perduto impero  
 Par che col grave e taciturno aspetto  
 Faccian fede e ricordo al passeggero.  
 Or ti riveggo in questo suol, di tristi  
 Lochi e dal mondo abbandonati amante,  
 E d' afflitte fortune ognor compagna.  
 Questi campi cosparsi  
 Di ceneri infeconde, e ricoperti  
 Dell' impietrata lava,



Che sotto i passi al peregrin risona;  
 Dove s' annida e si contorce al sole  
 La serpe, e dove al noto  
 Cavernoso covil torna il coniglio;  
 Fur liete ville e colti,  
 E biondeggiar di spiche, e risonaro  
 Di muggito d' armenti;  
 Fur giardini e palagi,  
 Agli ozi de' potenti  
 Gradito ospizio; e fur città famose,  
 Che coi torrenti suoi l' altero monte  
 Dall' ignea bocca fulminando oppresse  
 Con gli abitanti insieme. Or tutto intorno  
 Una ruina involve;  
 Dove tu siedi, o fior gentile, e quasi  
 I danni altrui commiserando, al cielo  
 Di dolcissimo odor mandi un profumo,  
 Che il deserto consola. A queste piagge  
 Venga colui che d' innalzar con lode  
 Il nostro stato ha in uso, e vegga quanto  
 È il gener nostro in cura  
 All' amante natura. E la possanza  
 Qui con giusta misura  
 Anco estimar potrà dell' uman seme,  
 Cui la dura nutrice, ov' ei men teme,  
 Con lieve mōto in un momento annulla  
 In parte, e può con moti  
 Poco men lievì ancor subitamente  
 Annichilare in tutto.  
 Dipinte in queste rive  
 Son dell' umana gente  
*Le magnifiche sorti e progressive* (12).  
 Qui mira e qui ti specchia,  
 Secol superbo e sciocco,  
 Che il calle insino allora  
 Dal risorto pensier segnato innanti  
 Abbandonasti, e volti addietro i passi,  
 Del ritornar ti vanti,

E procedere il chiami.  
Al tuo pargoleggiar gl'ingegni tutti  
Di cui lor sorte rea padre ti fece  
Vanno adulando, ancora  
Ch' a ludibrio talora  
T' abbian fra se. Non io  
Con tal vergogna scenderò sotterra:  
E ben facil mi fora  
Imitar gli altri, e vaneggiando in prova,  
Farmi agli orecchi tuoi cantando accetto:  
Ma il disprezzo piuttosto che si serra  
Di te nel petto mio,  
Mostrato avrò quanto si possa aperto:  
Bench' io sappia che obbligo  
Preme chi troppo all'età propria increbbe.  
Di questo mal, che teco  
Mi fia comune, assai finor mi rido.  
Libertà vai sognando, e servo a un tempo  
Vuoi di novo il pensiero,  
Sol per cui risorgemmo  
Dalla barbarie in parte, e per cui solo  
Si cresce in civiltà, che sola in meglio  
Guida i pubblici fati.  
Così ti spiacque il vero  
Dell'aspra sorte e del depresso loco  
Che natura ci diè. Per questo il tergo  
Vigliaccamente rivolgesti al lume  
Che il fe palese; e, fuggitivo, appelli  
Vil chi lui segue, e solo  
Magnanimo colui  
Che se schernendo o gli altri, astuto o folle,  
Fin sopra gli astri il mortal grado estolle.  
Uom di povero stato e membra inferme  
Che sia dell'alma generoso ed alto,  
Non chiama se nè stima  
Ricco d'or nè gagliardo,  
E di splendida vita o di valente  
Persona infra la gente

Non fa risibil mostra;  
Ma se di forza e di tesor mendico  
Lascia parer senza vergogna, e noma  
Parlando, apertamente, e di sue cose  
Fa stima al vero uguale.  
Magnanimo animale  
Non credo io già, ma stolto  
Quel che, nato a perir, nutrito in pene,  
Dice, a goder son fatto,  
E di fetido orgoglio  
Empie le carte, eccelsi fati e nove  
Felicità, quali il ciel tutto ignora,  
Non pur quest' orbe, promettendo in terra  
A popoli che un' onda  
Di mar commosso, un fiato  
D' aura maligna, un sotterraneo crollo  
Distrugge sì, ch' avanza  
A gran pena di lor la rimembranza.  
Nobil natura è quella  
Ch' a sollevar s' ardisce  
Gli occhi mortali incontra  
Al comun fato, e che con franca lingua,  
Nulla al ver detraendo,  
Confessa il mal che ci fu dato in sorte,  
E il basso stato e frale;  
Quella che grande e forte  
Mostra se nel soffrir, nè gli odii e l' ire  
Fraternali, ancor più gravi  
D' ogni altro danno, accresce  
Alle miserie sue, l' uomo incolpando  
Del suo dolor, ma dà la colpa a quella  
Che veramente è rea, che de' mortali  
È madre in parto ed in voler matrigna.  
Costei chiama inimica; e incontro a questa  
Congiunta esser pensando,  
Siccom' è il vero, ed ordinata in pria  
L' umana compagnia,  
Tutti fra se confederati estima

Gli uomini, e tutti abbraccia  
Con vero amor, porgendo  
Valida e pronta ed aspettando aita  
Negli alterni perigli e nelle angosce  
Della guerra comune. Ed alle offese  
Dell' uomo armar la destra, e laccio porre  
Al vicino ed inciampo,  
Stolto crede così, qual fora in campo  
Cinto d'oste contraria, in sul più vivo  
Incalzar degli assalti,  
Gl'inimici obbliando, acerbe gare  
Imprender con gli amici,  
E sparger fuga e fulminar col brando  
Infra i propri guerrieri.  
Così fatti pensieri  
Quando fien, come fur, palesi al volgo,  
E quell' orror che primo  
Contra l'empia natura  
Strinse i mortali in social catena  
Fia ricondotto in parte  
Da verace saper, l'onesto e il retto  
Conversar cittadino,  
E giustizia e pietade altra radice  
Avranno allor che non superbe fole,  
Ove fondata probità del volgo  
Così star suole in piede  
Quale star può quel ch' ha in error la sede.  
Sovente in queste piagge,  
Che, desolate, a bruno  
Veste il flutto indurato, e par che ondeggi,  
Seggo la notte; e su la mesta landa  
In purissimo azzurro  
Veggio dall' alto fiammeggiar le stelle,  
Cui di lontan fa specchio  
Il mare, e tutto di scintille in giro  
Per lo vòto seren brillare il mondo.  
E poi che gli occhi a quelle luci appunto,  
Ch' a lor sembrano un punto,


E sono immense in guisa  
 Che un punto a petto a lor son terra e mare  
 Veracemente; a cui  
 L' uomo non pur, ma questo  
 Globo ove l' uomo è nulla,  
 Sconosciuto è del tutto: e quando miro  
 Quegli ancor più senz' alcun fin remoti  
 Nodi quasi di stelle,  
 Ch' a noi paion qual nebbia, a cui non l' uomo  
 E non la terra sol, ma tutte in uno,  
 Del numero infinite e della mole,  
 Con l' aureo sole insiem, le nostre stelle  
 O sono ignote, o così paion come  
 Essi alla terra, un punto  
 Di luce nebulosa; al pensier mio  
 Che sembri allora, o prole  
 Dell' uomo? E rimembrando  
 Il tuo stato quaggiù, di cui fa segno  
 Il suol ch' io premo; e poi dall' altra parte,  
 Che te signora e fine  
 Credi tu data al Tutto, e quante volte  
 Favoleggiar ti piacque, in questo oscuro  
 Granel di sabbia, il qual di terra ha nome,  
 Per tua cagion, dell' universe cose  
 Scender gli autori, e conversar sovente  
 Co' tuoi piacevolmente; e che i derisi  
 Sogni rinnovellando, ai saggi insulta  
 Fin la presente età, che in conoscenza  
 Ed in civil costume  
 Sembra tutte avanzar; qual moto allora,  
 Mortal prole infelice, o qual pensiero  
 Verso te finalmente il cor m' assale?  
 Non so se il riso o la pietà prevale.  
 Come d' arbor cadendo un picciol pomo,  
 Cui là nel tardo autunno  
 Maturità senz' altra forza atterra,  
 D' un popol di formiche i dolci alberghi  
 Cavati in molle gleba

Con gran lavoro, e l'opre,  
 E le ricchezze ch' adunate a prova  
 Con lungo affaticar l' assidua gente  
 Avea provvidamente al tempo estivo,  
 Schiaccia, diserta e copre  
 In un punto; così d' alto piombando,  
 Dall' utero tonante  
 Scagliata al ciel, profondo  
 Di ceneri, di pomici e di sassi  
 Notte e ruina, infusa  
 Di bollenti ruscelli,  
 O pel montano fianco  
 Furiosa tra l' erba  
 Di liquefatti massi  
 E di metalli e d' infocata arena  
 Scendendo immensa piena,  
 Le cittadi che il mar là su l' estremo  
 Lido aspergea, confuse  
 E infranse e ricoperse  
 In pochi istanti: onde su quelle or pasce  
 La capra, e città nove  
 Sorgon dall' altra banda, a cui sgabello  
 Son le sepolte, e le prostrate mura  
 L' arduo monte al suo piè quasi calpesta.  
 Non ha natura al seme  
 Dell' uom più stima o cura  
 Ch' alla formica: e se più rara in quello  
 Che nell' altra è la strage,  
 Non avvien ciò d' altronde  
 Fuor che l' uom sue prosapie ha men feconde.  
     Ben mille ed ottocento  
 Anni varcâr poi che spariro, oppressi  
 Dall' ignea forza, i popolati seggi,  
 E il villanello intento  
 Ai vigneti che a stento in questi campi  
 Nutre la morta zolla e incenerita,  
 Ancor leva lo sguardo  
 Sospettoso alla vetta

Fatal, che nulla mai fatta più mite  
Ancor siede tremenda, ancor minaccia  
A lui strage ed ai figli ed agli averi  
Lor poverelli. E spesso  
Il meschino in sul tetto  
Dell' ostel villereccio, alla vagante  
Aura giacendo tutta notte insonne,  
E balzando più volte, esplora il corso  
Del temuto bollor, che si riversa  
Dall' inesausto grembo  
Sull' arenoso dorso, a cui riluce  
Di Capri la marina  
E di Napoli il porto e Mergellina.  
E se appressar lo vede, o se nel cupo  
Del domestico pozzo ode mai l' acqua  
Fervendo gorgogliar, desta i figliuoli,  
Desta la moglie in fretta, e via, con quanto  
Di lor cose rapir posson, fuggendo,  
Vede lontan l' usato  
Suo nido, e il picciol campo  
Che gli fu dalla fame unico schermo,  
Preda al flutto rovente,  
Che crepitando giunge, e inesorato  
Durabilmente sopra quei si spiega.  
Torna al celeste raggio,  
Dopo l' antica obblivion, l' estinta  
Pompei, come sepolto  
Scheletro, cui di terra  
Avarizia o pietà rende all' aperto;  
E dal deserto fòro  
Diritto infra le file  
De' mozzi colonnati il peregrino  
Lunge contempla il bipartito giogo  
E la cresta fumante,  
Ch' alla sparsa ruina ancor minaccia.  
E nell' orror della secreta notte  
Per li vacui teatri,  
Per li templi deformi e per le rotte


Case, ove i parti il pipistrello asconde,  
Come sinistra face  
Che per voti palagi atra s'aggiri,  
Corre il baglior della funerea lava,  
Che di lontan per l' ombre  
Rosseggia e i lochi intorno intorno tinge.  
Così, dell' uomo ignara, e dell' etadi  
Ch' ei chiama antiche, e del seguir che fanno  
Dopo gli avi i nepoti,  
Sta natura ognor verde, anzi procede  
Per sì lungo cammino,  
Che sembra star. Caggiono i regni intanto,  
Passan genti e linguaggi: ella nol vede:  
E l' uom d' eternità s' arroga il vanto.

E tu, lenta ginestra,  
Che di selve odorate  
Queste campagne dispogliate adorni,  
Anche tu presto alla crudel possanza  
Soccomberai del sotterraneo foco,  
Che ritornando al loco  
Già noto, stenderà l' avaro lembo  
Su tue molli foreste. E piegherai  
Sotto il fascio mortal non renitente  
Il tuo capo innocente:  
Ma non piegato insino allora indarno  
Codardamente supplicando innanzi  
Al futuro oppressor; ma non eretto  
Con forsennato orgoglio inver le stelle,  
Nè sul deserto, dove  
E la sede e i natali  
Non per voler ma per fortuna avesti;  
Ma più saggia, ma tanto  
Meno inferma dell' uom, quanto le frali  
Tue stirpi non credesti  
O dal fato o da te fatte immortali.






## XXXV.

**IMITAZIONE.**

Lungi dal proprio ramo,  
Povera foglia frale,  
Dove vai tu? Dal faggio  
Là dov' io nacqui, mi divide il vento.  
Esso, tornando, a volo  
Dal bosco alla campagna,  
Dalla valle mi porta alla montagna.  
Seco perpetuamente  
Vo pellegrina, e tutto l' altro ignoro.  
Vo dove ogni altra cosa,  
Dove naturalmente  
Va la foglia di rosa,  
E la foglia d' alloro.



## XXXVI.

**SCHERZO.**

Quando fanciullo io venni  
A pormi con le Muse in disciplina,  
L' una di quelle mi pigliò per mano;  
E poi tutto quel giorno  
La mi condusse intorno  
A veder l' officina.  
Mostrommi a parte a parte  
Gli strumenti dell' arte,  
E i servigi diversi  
A che ciascun di loro  
S' adopra nel lavoro  
Delle prose e de' versi.  
Io mirava, e chiedea:  
Musa, la lima ov' è? Disse la Dea:  
La lima è consumata; or facciam senza.  
Ed io, ma di rifarla  
Non vi cal, soggiungea, quand' ella è stanca?  
Rispose: hassi a rifar, ma il tempo manca.



## FRAMMENTI.

## XXXVII.

ALCETA.

Odi, Melisso: io vo' contarti un sogno  
 Di questa notte, che mi torna a mente  
 In riveder la luna. Io me ne stava  
 Alla finestra che risponde al prato,  
 Guardando in alto: ed ecco all'improvviso  
 Distaccasi la luna; e mi pareva  
 Che quanto nel cader s' approssimava,  
 Tanto crescesse al guardo; infin che venne  
 A dar di colpo in mezzo al prato; ed era  
 Grande quanto una secchia, e di scintille  
 Vomitava una nebbia, che stridea  
 Si forte come quando un carbon vivo  
 Nell' acqua immergi e spegni. Anzi a quel modo  
 La luna, come ho detto, in mezzo al prato  
 Si spegneva annerando a poco a poco,  
 E ne fumavan l' erbe intorno intorno.  
 Allor mirando in ciel, vidi rimaso  
 Come un barlume, o un'orma, anzi una nicchia,  
 Ond' ella fosse svelta; in cotal guisa,  
 Ch'io n'agghiacciava; e ancor non m'assicuro.

MELISSO.

E ben hai che temer, che agevol cosa  
 Fora cader la luna in sul tuo campo.

ALCETA.

Chi sa? non veggiam noi spesso di state  
 Cader le stelle?

MELISSO.

Egli ci ha tante stelle,  
Che picciol danno è cader l'una o l'altra  
Di loro, e mille rimaner. Ma sola  
Ha questa luna in ciel, che da nessuno  
Cader fu vista mai se non in sogno.



## XXXVIII.

Io qui vagando al limitare intorno,  
Invan la pioggia invoco e la tempesta  
Acciò che la ritenga al mio soggiorno.

Pure il vento muggia nella foresta,  
E muggia tra le nubi il tuono errante,  
Pria che l'aurora in ciel fosse ridesta.

O care nubi, o cielo, o terra, o piante,  
Parte la donna mia: pietà, se trova  
Pietà nel mondo un infelice amante.

O turbine, or ti sveglia, or fate prova  
Di sommergermi, o nemi, insino a tanto  
Che il sole ad altre terre il dì rinnova.

S'apre il ciel, cade il soffio, in ogni canto  
Posan l'erbe e le frondi, e m'abbarbaglia  
Le luci il crudo Sol pregne di pianto.



## XXXIX.

Spento il diurno raggio in occidente,  
E queto il fumo delle ville, e queta  
De' cani era la voce e della gente;

    Quand' ella, volta all' amorosa meta,  
Si ritrovò nel mezzo ad una landa  
Quanto foss' altra mai vezzosa e lieta.

    Spandeva il suo chiaror per ogni banda  
La sorella del sole, e fea d' argento  
Gli arbori ch' a quel loco eran ghirlanda.

    I ramuscelli ivan cantando al vento,  
E in un con l' usignol che sempre piagne  
Fra i tronchi un rivo fea dolce lamento.

    Limpido il mar da lungi, e le campagne  
E le foreste, e tutte ad una ad una  
Le cime si scoprian delle montagne.

    In queta ombra giacea la valle bruna,  
E i collicelli intorno rivestia  
Del suo candor la rugiadosa luna.

    Sola tenea la taciturna via  
La donna, e il vento che gli odori spande,  
Molle passar sul volto si sentia.

    Se lieta fosse, è van che tu dimande:  
Piacer predea di quella vista, e il bene  
Che il cor le prometteva era più grande.

    Come fuggiste, o belle ore serene!  
Dilettevol quaggiù null' altro dura,  
Nè si ferma giammai, se non la spene.

    Ecco turbar la notte, e farsi oscura  
La sembianza del ciel, ch' era sì bella,  
E il piacere in colei farsi paura.

Un nugol torbo, padre di procella,  
Sorgea di dietro ai monti, e crescea tanto,  
Che più non si scopria luna nè stella.

Spiegarsi ella il vedea per ogni canto,  
E salir su per l'aria a poco a poco,  
E far sovra il suo capo a quella ammantò.

Veniva il poco lume ognor più fioco;  
E intanto al bosco si destava il vento,  
Al bosco là del diletto loco.

E si fea più gagliardo ogni momento,  
Tal che a forza era desto e svolazzava  
Tra le frondi ogni augel per lo spavento.

E la nube, crescendo, in giù calava  
Ver la marina sì, che l'un suo lembo  
Toccava i monti, e l'altro il mar toccava.

Già tutto a cieca oscuritade in grembo,  
S' incominciava udir fremer la pioggia,  
E il suon cresceva all'appressar del nembo.

Dentro le nubi in paurosa foggia  
Guizzavan lampi, e la fean batter gli occhi;  
E n'era il terren tristo, e l'aria roggia.

Discior sentia la misera i ginocchi;  
E già muggiva il tuon simile al metro  
Di torrente che d'alto in giù trabocchi.

Talvolta ella ristava, e l'aer tetro  
Guardava sbigottita, e poi correa,  
Sì che i panni e le chiome ivano addietro.

E il duro vento col petto rompea,  
Che gocce fredde giù per l'aria nera  
In sul volto soffiando le spingea.

E il tuon veniale incontro come fera,  
Ruggiando orribilmente e senza posa;  
E cresceva la pioggia e la bufera.

E d'ogni intorno era terribil cosa  
Il volar polve e frondi e rami e sassi,  
E il suon che immaginar l'alma non osa.

Ella dal lampo affaticati e lassi  
Coprendo gli occhi, e stretti i panni al seno

Gia pur tra il nembo accelerando i passi.

Ma nella vista ancor l'era il baleno  
Ardendo sì, che alfin dallo spavento  
Fermò l'andare, e il cor le venne meno.

E si rivolse indietro. E in quel momento  
Si spense il lampo, e tornò buio l'etra,  
Ed acchetossi il tuono, e stette il vento.

Taceva il tutto; ed ella era di pietra.





## XL.

DAL GRECO DI SIMONIDE.



Ogni mondano evento  
È di Giove in poter, di Giove, o figlio,  
Che giusta suo talento  
Ogni cosa dispone.  
Ma di lunga stagione  
Nostro cieco pensier s' affanna e cura,  
Benchè l' umana etate,  
Come destina il ciel nostra ventura,  
Di giorno in giorno dura.  
La bella speme tutti ci nutrica  
Di sembianze beate,  
Onde ciascuno indarno s' affatica:  
Altri l' aurora amica,  
Altri l' etade aspetta;  
E nullo in terra vive  
Cui nell'anno avvenir facili e pii  
Con Pluto gli altri iddii  
La mente non prometta.  
Ecco pria che la speme in porto arrive,  
Qual da vecchiezza è giunto  
E qual da morbi al bruno Lete addutto;  
Questo il rigido Marte, e quello il flutto  
Del pelago rapisce; altri consunto  
Da negre cure, o tristo nodo al collo  
Circondando, sotterra si rifugge.  
Cosi di mille mali

**I miseri mortali  
Volgo fiero e diverso agita e strugge.  
Ma, per sentenza mia,  
Uom saggio e sciolto dal comune errore  
Patir non sosterrìa,  
Nè porrebbe al dolore  
Ed al mal proprio suo cotanto amore.**



## XLI.

DELLO STESSO.

Umana cosa picciol tempo dura,  
E certissimo detto  
Disse il veglio di Chio,  
Conforme ebber natura  
Le foglie e l'uman seme.  
Ma questa voce in petto  
Raccolgon pochi. All'inquieta speme,  
Figlia di giovin core,  
Tutti prestiam ricetta.  
Mentre è vermiglio il fiore  
Di nostra etade acerba  
L'alma vota e superba  
Cento dolci pensieri educa invano,  
Nè morte aspetta nè vecchiezza; e nulla  
Cura di morbi ha l'uom gagliardo e sano.  
Ma stolto è chi non vede  
La giovanezza come ha ratte l'ale,  
E siccome alla culla  
Poco il rogo è lontano.  
Tu presso a porre il piede  
In sul varco fatale  
Della plutonia sede,  
Ai presenti diletti  
La breve età commetti.

## NOTE.

Pag. 7. (1) Il successo delle Termopile fu celebrato veramente da quello che in essa canzone s'introduce a poetare, cioè da Simonide; tenuto dall' antichità fra gli ottimi poeti lirici, vissuto, che più rileva, ai medesimi tempi della scesa di Serse, e greco di patria. Questo suo fatto, lasciando l'epitaffio riportato da Cicerone e da altri, si dimostra da quello che scrive Diodoro nell' undecimo libro, dove recita anche certe parole di esso poeta in questo proposito, due o tre delle quali sono espresse nel quinto verso dell'ultima strofe. Rispetto dunque alle predette circostanze del tempo e della persona, e d'altra parte riguardando alle qualità della materia per se medesima, io non credo che mai si trovasse argomento più degno di poema lirico, nè più fortunato di questo che fu scelto, o più veramente sortito, da Simonide. Perocchè se l'impresa delle Termopile fa tanta forza a noi che siamo stranieri verso quelli che l'operarono, e con tutto questo non possiamo tenere le lacrime a leggerla semplicemente come passasse, e ventitrè secoli dopo ch'ella è seguita; abbiamo a far congettura di quello che la sua ricordanza dovesse potere in un Greco, e poeta, e dei principali, avendo veduto il fatto, si può dire, cogli occhi propri, andando per le stesse città vincitrici di un esercito molto maggiore di quanti altri si ricorda la storia d'Europa, venendo a parte delle feste, delle maraviglie, del fervore di tutta un' eccellentissima nazione, fatta anche più magnanima della sua natura dalla coscienza della gloria acquistata, e dall'emulazione di tanta virtù dimostrata pur dianzi dai suoi. Per queste considerazioni, riputando a molta disavventura che le cose scritte da Simonide in quella occorrenza, fossero perdute, non ch'io presumessi di riparare a questo danno, ma come per ingannare il desiderio, procurai di rappresentarmi alla mente le disposizioni dell'animo del poeta in quel tempo, e con questo mezzo, salva la disuguaglianza degl'ingegni, tornare a fare il suo canto; del quale io porto questo parere, che o fosse maraviglioso, o la fama di Simonide fosse vana, e gli scritti perissero con poca ingiuria. Lettera a Vincenzo Monti premessa alle edizioni di Roma e di Bologna.

Pag. 17. (2) Di questa fama divulgata anticamente, che in Ispagna e in Portogallo, quando il sole tramontava, si udisse di mezzo all'Oceano uno stridore simile a quello che fanno i carboni accesi, o un ferro rovente, quando è tuffato nell'acqua, vedi Cleomede *Circular. doctrin. de sublim.* l. 2. c. 1. ed. Bake, Lugd. Bat. 1820. p. 109. seq. Strabone l. 3. ed. Amstel. 1707. p. 202. B. Giovenale *Sat.* 14. v. 279. Stazio *Silv.* l. 2. *Genethl.* Lucani v. 24. seqq. ed Ausonio *Epist.* 18. v. 2. Floro l. 2. c. 17. parlando delle cose fatte da Decimo Bruto in Portogallo: *peragratoque victor Oceani litore,*

non prius signa convertit, quam cadentem in maria solem, obrutumque aquis ignem, non sine quodam sacrilegii metu, et horrore, deprehendit. Vedi ancora le note degli eruditi a Tacito de Germ. c. 45.

Pag. 17. (3) Mentre la notizia della rotondità della terra, ed altre simili appartenenti alla cosmografia, furono poco volgari, gli uomini ricercando quello che si facesse il sole nel tempo della notte, o qual fosse lo stato suo, fecero intorno a questo parecchie belle immaginazioni: e se molti pensarono che la sera il sole si spegnesse, e che la mattina si raccendesse, altri immaginarono che dal tramonto si riposasse e dormisse fino al giorno. Stesicoro ap. Athenæum l. 11. c. 38. ed. Schweigh. t. 4. p. 237. Antimaco ap. eumd. l. c. p. 238. Eschilo l. c. e più distintamente Mimnermo, poeta greco antichissimo, l. c. cap. 39. p. 239. dice che il sole, dopo calato, si pone a giacere in un letto concavo, a uso di navicella, tutto d'oro, e così dormendo naviga per l'Oceano da ponente a levante. Pitea marsigliese, allegato da Gemino c. 5. in Petav. Uranol. ed. Amst. p. 13. e da Cosma egiziano Topogr. christian. l. 2. ed. Montfauc. p. 149. racconta di non so quali barbari che mostrarono a esso Pitea il luogo dove il sole, secondo loro, si adagiava a dormire. E il Petrarca si accostò a queste tali opinioni volgari in quei versi, Canz. Nella stagion, st. 3.

Quando vede il pastor calare i raggi  
L'el gran pianeta al nido ov' egli alberga.

Siccome in questi altri della medesima Canzone st. 1. segui la sentenza di quei filosofi che per virtù di raziocinio e di congettura indovinavano gli antipodi.

Nella stagion che 'l ciel rapido inchina  
Verso occidente, e che 'l di nostro vola  
A gente che di là forse l' aspetta.

Dove quel *forse*, che oggi non si potrebbe dire, fu sommamente poetico; perchè dava facoltà al lettore di rappresentarsi quella gente sconosciuta a suo modo, o di averla in tutto per favolosa: donde si dee credere che, leggendo questi versi, nascessero di quelle concezioni vaghe e indeterminate, che sono effetto principalissimo ed essenziale delle bellezze poetiche, anzi di tutte le maggiori bellezze del mondo.

Pag. 18. (4) Di qui alla fine della stanza si ha riguardo alla congiuntura della morte del Tasso, accaduta in tempo che erano per incoronarlo poeta in Campidoglio.

Pag. 25. (5) Si usa qui la licenza, usata da diversi autori antichi, di attribuire alla Tracia la città e la battaglia di Filippi, che veramente furono nella Macedonia. Similmente nel nono Canto si seguita la tradizione volgare intorno agli amori infelici di Saffo poetessa, benchè il Visconti ed altri critici moderni distinguano due Saffo; l'una famosa per la sua lira, e l'altra per l'amore sfortunato di Faone; quella contemporanea d'Alceo, e questa più moderna.

Pag. 30. (6) La stanchezza, il riposo e il silenzio che regnano nelle città, e più nelle campagne, sull'ora del mezzogiorno, rendettero quell'ora agli antichi misteriosa e secreta come quelle della notte: onde fu creduto che sul mezzodi più specialmente si facessero vedere o sentire gli Dei, le ninfe, i silvani, i fauni e le anime de' morti; come apparisce da Teocrito Idyll. 1. v. 15. seqq. Lucano l. 3. v. 422. seqq. Filostrato Heroic. c. 1. §. 4. opp. ed. Olear. p. 671.

Porfirio de antro nymph. c. 26. seq. Servio ad Georg. l. 4. v. 401. e dalla Vita di san Paolo primo eremita scritta da san Girolamo c. 6. in vit. Patr. Rosweyd. l. 1. p. 18. Vedi ancora il Meursio Auctar. philolog. c. 6. colle note del Lami opp. Meurs. Florent. vol. 5. col. 733. il Barth Animadv. ad Stat. part. 2. p. 1081. e le cose disputate dai comentatori, e nominatamente dal Calmet, in proposito del demonio meridiano della Scrittura volgata Psal. 90. v. 6. Circa all'opinione che le ninfe e le dee sull'ora del mezzogiorno si scendessero a lavare ne' fiumi e ne' fonti, vedi Callimaco in lavacr. Pall. v. 71. seqq. e quanto propriamente a Diana, Ovidio Metam. l. 3. v. 144. seqq.

Pag. 33. (7) Egressusque Cain a facie Domini, habitavit profugus in terra ad orientalem plagam Eden. Et ædificavit civitatem. Genes. c. 4. v. 16.

Pag. 35. (8) È quasi superfluo ricordare che la California è posta nell'ultimo termine occidentale di terra ferma. Si tiene che i Californi sieno, tra le nazioni conosciute, la più lontana dalla civiltà, e la più indocile alla medesima.

Pag. 79. (9) Plusieurs d'entre eux (parla di una delle nazioni erranti dell'Asia) passent la nuit assis sur une pierre à regarder la lune, et à improviser des paroles assez tristes sur des airs qui ne le sont pas moins. Il Barone di Meyendorff, Voyage d'Orenbourg à Boukhara, fait en 1820, appresso il giornale des Savans 1826. septembre p. 518.

Pag. 82. (10) Il signor Bothe, traducendo in bei versi tedeschi questo componimento, accusa gli ultimi sette versi della presente stanza di tautologia, cioè di ripetizione delle cose dette avanti. Segue il pastore: ancor io godo pochi piaceri (godo ancor poco); nè mi lagno di questo solo, cioè che il piacere mi manchi; mi lagno dei patimenti che provo, cioè della noia. Questo non era detto avanti. Poi, conchiudendo, riduce in termini brevi la quistione trattata in tutta la stanza; perchè gli animali non s'annoio, e l'uomo sì: la quale se fosse tautologia, tutte quelle conchiusioni dove per evidenza si riepiloga il discorso, sarebbero tautologie.

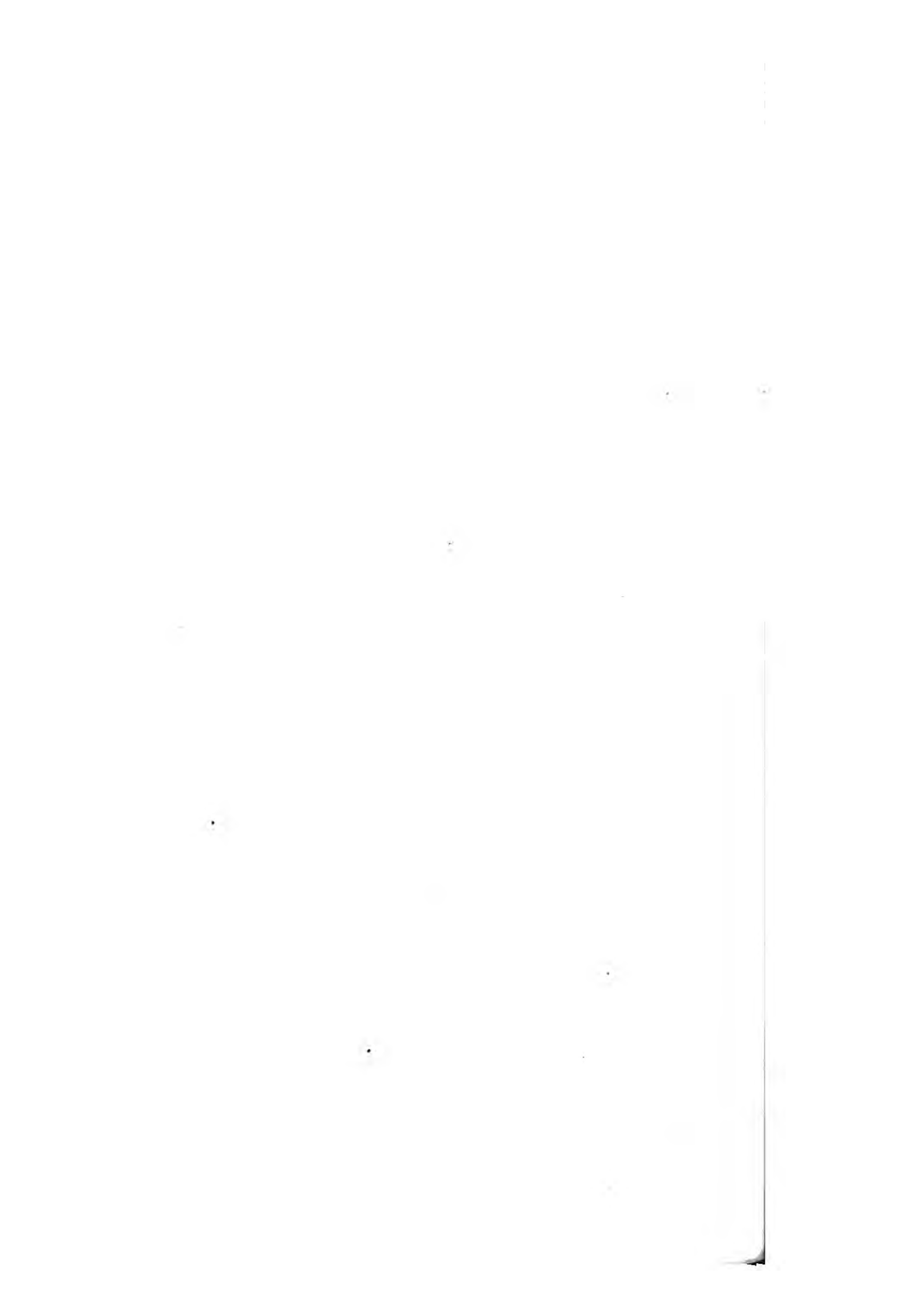
Pag. 109. (11) Pelliccia in figura di serpente, detta dal tremendo rettile di questo nome, nota alle donne gentili de' tempi nostri. Ma come la cosa è uscita di moda, potrebbe anche il senso della parola andare fra poco in dimenticanza. Però non sarà superflua questa noterella.

Pag. 120. (12) Parole di un moderno, al quale è dovuta tutta la loro eleganza.



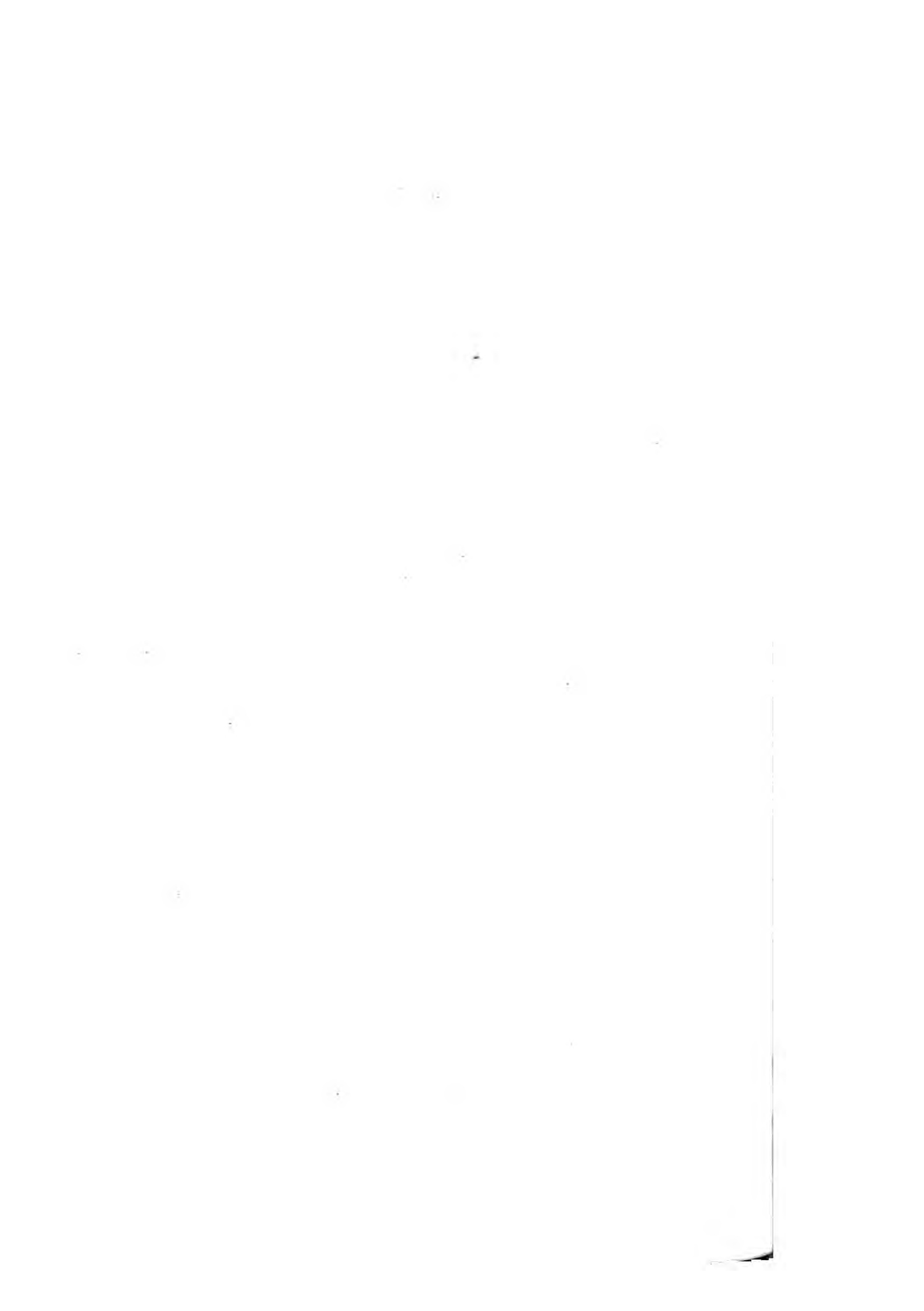
**OPERETTE MORALI.**





## INDICE.

Storia del genere umano. . . . .	Pag. 147
Dialogo di Ercole e di Atlante. . . . .	164
Dialogo della Moda e della Morte. . . . .	169
Proposta di premi fatta dall' Accademia dei Sillografi. . . . .	174
Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo. . . . .	179
Dialogo di Malambruno e di Farfarello. . . . .	185
Dialogo della Natura e di un' Anima. . . . .	189
Dialogo della Terra e della Luna. . . . .	195
La scommessa di Prometeo. . . . .	203
Dialogo di un Fisico e di un Metafisico. . . . .	214
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare. . . . .	221
Dialogo della Natura e di un Islandese. . . . .	230
Il Parini, ovvero della gloria. . . . .	239
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie. . . . .	276
Detti memorabili di Filippo Ottonieri. . . . .	284



## STORIA DEL GENERE UMANO.

---

Narrasi che tutti gli uomini che da principio popolarono la terra, fossero creati per ogni dove a un medesimo tempo, e tutti bambini, e fossero nutriti dalle api, dalle capre e dalle colombe nel modo che i poeti favoleggiarono dell'educazione di Giove. E che la terra fosse molto più piccola che ora non è, quasi tutti i paesi piani, il cielo senza stelle, non fosse creato il mare, e apparisse nel mondo molto minore varietà e magnificenza che oggi non vi si scuopre. Ma nondimeno gli uomini compiacendosi insaziabilmente di riguardare e di considerare il cielo e la terra, maravigliandosene sopra modo e riputando l'uno e l'altra bellissimi e, non che vasti, ma infiniti, così di grandezza come di maestà e di leggiadria; pascendosi oltre a ciò di lietissime speranze, e traendo da ciascun sentimento della loro vita incredibili dilette, crescevano con molto contento, e con poco meno che opinione di felicità. Così consumata dolcissimamente la fanciullezza e la prima adolescenza, e venuti in età più ferma, incominciarono a provare alcuna mutazione. Perciocchè le speranze, che eglino fino a quel tempo erano andati rimettendo di giorno in giorno, non si riducendo ancora ad effetto, parve loro che meritassero poca fede; e contentarsi di quello che presentemente godessero, senza promettersi verun accrescimento di bene, non pareva loro di

potere, massimamente che l'aspetto delle cose naturali e ciascuna parte della vita giornaliera, o per l'assuefazione o per essere diminuita nei loro animi quella prima vivacità, non riusciva loro di gran lunga così dilettevole e grata come a principio. Andavano per la terra visitando lontanissime contrade, poichè lo potevano fare agevolmente, per essere i luoghi piani, e non divisi da mari, nè impediti da altre difficoltà; e dopo non molti anni, i più di loro si avvidero che la terra, ancorchè grande, aveva termini certi, e non così larghi che fossero incomprendibili; e che tutti i luoghi di essa terra e tutti gli uomini, salvo leggerissime differenze, erano conformi gli uni agli altri. Per le quali cose cresceva la loro mala contentezza di modo che essi non erano ancora usciti della gioventù, che un espresso fastidio dell'esser loro gli aveva universalmente occupati. E di mano in mano nell'età virile, e maggiormente in sul declinare degli anni, convertita la sazietà in odio, alcuni vennero in sì fatta disperazione, che non sopportando la luce e lo spirito, che nel primo tempo avevano avuti in tanto amore, spontaneamente, quale in uno e quale in altro modo, se ne privarono.

Parve orrendo questo caso agli Dei, che da creature viventi la morte fosse preposta alla vita, e che questa medesima in alcun suo proprio soggetto, senza forza di necessità e senza altro concorso, fosse istrumento a disfarlo. Nè si può facilmente dire quanto si maravigliassero che i loro doni fossero tenuti così vili ed abominevoli, che altri dovesse con ogni sua forza spogliarseli e rigettarli; parendo loro aver posta nel mondo tanta bontà e vaghezza, e tali ordini e condizioni, che quella stanza avesse ad essere, non che tollerata, ma sommamente amata da qualsivoglia animale, e dagli uomini massimamente, il qual genere avevano formato

con singolare studio a maravigliosa eccellenza. Ma nel medesimo tempo, oltre all'essere tocchi da non mediocre pietà di tanta miseria umana quanta manifestavasi dagli effetti, dubitavano eziandio che rinnovandosi e moltiplicandosi quei tristi esempi, la stirpe umana fra poca età, contro l'ordine dei fati, venisse a perire, e le cose fossero private di quella perfezione che risultava loro dal nostro genere, ed essi di quegli onori che ricevevano dagli uomini.

Deliberato per tanto Giove di migliorare, poichè pareva che si richiedesse, lo stato umano, e d'indirizzarlo alla felicità con maggiori sussidi, intendeva che gli uomini si querelavano principalmente che le cose non fossero immense di grandezza, nè infinite di beltà, di perfezione e di varietà, come essi da prima avevano giudicato; anzi essere angustissime, tutte imperfette, e pressochè di una forma; e che dolendosi non solo dell'età provetta, ma della matura, e della medesima gioventù, e desiderando le dolcezze dei loro primi anni, pregavano ferventemente di essere tornati nella fanciullezza, e in quella perseverare tutta la loro vita. Della qual cosa non potea Giove soddisfarli, essendo contraria alle leggi universali della natura, ed a quegli uffici e quelle utilità che gli uomini dovevano, secondo l'intenzione e i decreti divini, esercitare e produrre. Nè anche poteva comunicare la propria infinità colle creature mortali, nè fare la materia infinita, nè infinita la perfezione e la felicità delle cose e degli uomini. Ben gli parve conveniente di propagare i termini del creato, e di maggiormente adornarlo e distinguerlo: e preso questo consiglio, ringrandì la terra d'ogn'intorno, e v'infuse il mare, acciocchè, interponendosi ai luoghi abitati, diversificasse la sembianza delle cose, e impedisse che i confini loro non potessero facilmente

essere conosciuti dagli uomini, interrompendo i cammini, ed anche rappresentando agli occhi una viva similitudine dell'immensità. Nel qual tempo occuparono le nuove acque la terra Atlantide, non sola essa, ma insieme altri innumerabili e distesissimi tratti, benchè di quella resti memoria speciale, sopravvissuta alla moltitudine dei secoli. Molti luoghi depresse, molti ricolmò suscitando i monti e le colline, cospersero la notte di stelle, rassottigliò e ripurgò la natura dell'aria ed accrebbe il giorno di chiarezza e di luce, rinforzò e contemperò più diversamente che per l'addietro i colori del cielo e delle campagne, confuse le generazioni degli uomini in guisa che la vecchiezza degli uni concorresse in un medesimo tempo coll'altrui giovinezza e puerizia. E risolutosi di moltiplicare le apparenze di quell'infinito che gli uomini sommamente desideravano (dappoi che egli non li poteva compiacere della sostanza), e volendo favorire e pascere le coloro immaginazioni, dalla virtù delle quali principalmente comprendeva essere proceduta quella tanta beatitudine della loro fanciullezza; fra i molti espedienti che pose in opera (siccome fu quello del mare), creato l'eco, lo nascose nelle valli e nelle spelonche, e mise nelle selve uno strepito sordo e profondo, con un vasto ondeggiamento delle loro cime. Credè similmente il popolo de'sogni, e commise loro che ingannando sotto più forme il pensiero degli uomini, figurassero loro quella pienezza di non intelligibile felicità, che egli non vedeva modo a ridurre in atto, e quelle immagini perplesse e indeterminate, delle quali esso medesimo, se bene avrebbe voluto farlo, e gli uomini lo sospiravano ardentemente, non poteva produrre alcun esempio reale.

Fu per questi provvedimenti di Giove ricreato ed eretto l'animo degli uomini, e rintegrata in ciascuno di

loro la grazia e la carità della vita, non altrimenti che l'opinione, il diletto e lo stupore della bellezza e dell'immensità delle cose terrene. E durò questo buono stato più lungamente che il primo, massime per la differenza del tempo introdotta da Giove nei nascimenti, sicchè gli animi freddi e stanchi per l'esperienza delle cose, erano confortati vedendo il calore e le speranze dell'età verde. Ma in progresso di tempo tornata a mancare affatto la novità, e risorto e riconfermato il tedio e la disistima della vita, si ridussero gli uomini in tale abbattimento, che nacque allora, come si crede, il costume riferito nelle storie come praticato da alcuni popoli antichi che lo serbarono (1), che nascendo alcuno, si congregavano i parenti e loro amici a piangerlo; e morendo, era celebrato quel giorno con feste e ragionamenti che si facevano congratulandosi coll'estinto. All'ultimo tutti i mortali si volsero all'empietà, o che paresse loro di non essere ascoltati da Giove, o essendo propria natura delle miserie indurare e corrompere gli animi eziandio più bennati, e disamorarli dell'onesto e del retto. Perciocchè s'ingannano a ogni modo coloro i quali stimano essere nata primieramente l'infelicità umana dall'iniquità e dalle cose commesse contro agli Dei; ma per lo contrario non d'altronde ebbe principio la malvagità degli uomini che dalle loro calamità.

Ora poichè fu punita dagli Dei col diluvio di Deucalione la protervia dei mortali e presa vendetta delle ingiurie, i due soli scampati dal naufragio universale del nostro genere, Deucalione e Pirra, affermando seco medesimi niuna cosa potere maggiormente giovare alla stirpe umana che di essere al tutto spenta, sedevano in cima a una rupe chiamando la morte con efficacissimo desiderio, non che temessero nè deplorassero il fate



comune. Non per tanto, ammoniti da Giove di riparare alla solitudine della terra; e non sostenendo, come erano sconfortati e disdegnosi della vita, di dare opera alla generazione; tolto delle pietre della montagna, secondo che dagli Dei fu mostrato loro, e gittatosele dopo le spalle, restaurarono la specie umana. Ma Giove fatto accorto, per le cose passate, della propria natura degli uomini, e che non può loro bastare, come agli altri animali, vivere ed essere liberi da ogni dolore e molestia del corpo; anzi, che bramando sempre e in qualunque stato l'impossibile, tanto più si travagliano con questo desiderio da se medesimi, quanto meno sono afflitti dagli altri mali; deliberò valersi di nuove arti a conservare questo misero genere: le quali furono principalmente due. L'una mescere la loro vita di mali veri; l'altra implicarla in mille negozi e fatiche, ad effetto d'intrattenere gli uomini, e divertirli quanto più si potesse dal conversare col proprio animo, o almeno col desiderio di quella loro incognita e vana felicità.

Quindi primieramente diffuse tra loro una varia moltitudine di morbi e un infinito genere di altre sventure: parte volendo, col variare le condizioni e le fortune della vita mortale, ovviare alla sazietà e crescere colla opposizione dei mali il pregio de' beni; parte acciocchè il difetto dei godimenti riuscisse agli spiriti esercitati in cose peggiori, molto più comportabile che non aveva fatto per lo passato; e parte eziandio con intendimento di rompere e mansuefare la ferocia degli uomini, ammaestrarli a piegare il collo e cedere alla necessità, ridurli a potersi più facilmente appagare della propria sorte, e rintuzzare negli animi affievoliti non meno dalle infermità del corpo che dai travagli propri, l'acume e la veemenza del desiderio. Oltre di questo, conosceva dovere avvenire che gli uomini oppressi dai

morbi e dalle calamità, fossero meno pronti che per l'addietro a volgere le mani contra se stessi, perocchè sarebbero incodarditi e prostrati di cuore, come interviene per l'uso dei patimenti. I quali sogliono anche, lasciando luogo alle speranze migliori, allacciare gli animi alla vita: imperciocchè gl'infelici hanno ferma opinione che eglino sarebbero felicissimi quando si riavessero dei propri mali; la qual cosa, come è la natura dell'uomo, non mancano mai di sperare che debba loro succedere in qualche modo. Appresso creò le tempeste dei venti e dei nubi, si armò del tuono e del fulmine, diede a Nettuno il tridente, spinse le comete in giro e ordinò le eclissi; colle quali cose e con altri segni ed effetti terribili, istituì di spaventare i mortali di tempo in tempo: sapendo che il timore e i presenti pericoli riconcilierebbero alla vita, almeno per breve ora, non tanto gl'infelici, ma quelli eziandio che l'avessero in maggiore abominio, e che fossero più disposti a fuggirla.

E per escludere la passata oziosità, indusse nel genere umano il bisogno e l'appetito di nuovi cibi e di nuove bevande, le quali cose non senza molta e grave fatica si potessero provvedere, laddove insino al diluvio gli uomini, dissetandosi delle sole acque, si erano pasciuti delle erbe e delle frutta che la terra e gli arbori somministravano loro spontaneamente, e di altre nutture vili e facili a procacciare, siccome usano di sostentarsi anche oggidì alcuni popoli, e particolarmente quelli di California. Assegnò ai diversi luoghi diverse qualità celesti, e similmente alle parti dell'anno, il quale insino a quel tempo era stato sempre e in tutta la terra benigno e piacevole in modo, che gli uomini non avevano avuto uso di vestimenti; ma di questi per l'innanzi furono costretti a fornirsi, e con molte industrie ripa-

rare alle mutazioni e inclemenze del cielo. Impose a Mercurio che fondasse le prime città, e distinguesse il genere umano in popoli, nazioni e lingue, ponendo gara e discordia tra loro; e che mostrasse agli uomini il canto e quelle altre arti, che sì per la natura e sì per l'origine, furono chiamate, e ancora si chiamano, divine. Esso medesimo diede leggi, stati e ordini civili alle nuove genti; e in ultimo volendo con un incomparabile dono beneficarle, mandò tra loro alcuni fantasmi di sembianze eccellentissime e soprumane, ai quali permise in grandissima parte il governo e la potestà di esse genti: e furono chiamati Giustizia, Virtù, Gloria, Amor patrio e con altri sì fatti nomi. Tra i quali fantasmi fu medesimamente uno chiamato Amore, che in quel tempo primieramente, siccome anco gli altri, venne in terra: perciocchè innanzi all'uso dei vestimenti, non amore, ma impeto di cupidità, non dissimile negli uomini di allora da quello che fu di ogni tempo nei bruti, spingeva l'un sesso verso l'altro, nella guisa che è tratto ciascuno ai cibi e a simili oggetti, i quali non si amano veramente, ma si appetiscono.

Fu cosa mirabile quanto frutto partorissero questi divini consigli alla vita mortale, e quanto la nuova condizione degli uomini, non ostante le fatiche, gli spaventi e i dolori, cose per l'addietro ignorate dal nostro genere, superasse di comodità e di dolcezza quelle che erano state innanzi al diluvio. E questo effetto provenne in gran parte da quelle maravigliose larve; le quali dagli uomini furono riputate ora geni ora iddii, e seguite e culte con ardore inestimabile e con vaste e portentose fatiche per lunghissima età; infiammandoli a questo dal canto loro con infinito sforzo i poeti e i nobili artefici; tanto che un grandissimo numero di mortali non dubitarono chi all'uno e chi all'altro di quei fantasmi do-

nare e sacrificare il sangue e la vita propria. La qual cosa, non che fosse discara a Giove, anzi piacevagli sopra modo, così per altri rispetti, come che egli giudicava dovere essere gli uomini tanto meno facili a gittare volontariamente la vita, quanto più fossero pronti a spenderla per cagioni belle e gloriose. Anche di durata questi buoni ordini eccedettero grandemente i superiori; poichè quantunque venuti dopo molti secoli in manifesto abbassamento, nondimeno eziandio declinando e poscia precipitando, valsero in guisa, che fino all'entrare d'una età non molto rimota dalla presente, la vita umana, la quale per virtù di quegli ordini era stata già, massime in alcun tempo, quasi gioconda, si mantenne per beneficio loro mediocrementemente facile e tollerabile.

Le cagioni e i modi del loro alterarsi furono i molti ingegni trovati dagli uomini per provvedere agevolmente e con poco tempo ai propri bisogni; lo smisurato accrescimento della disparità di condizioni e di uffici costituita da Giove tra gli uomini quando fondò e dispose le prime repubbliche; l'oziosità e la vanità che per queste cagioni, di nuovo, dopo antichissimo esilio, occuparono la vita; l'essere, non solo per la sostanza delle cose, ma ancora da altra parte per l'estimazione degli uomini, venuta a scemarsi in essa vita la grazia della varietà, come sempre suole per la lunga consuetudine; e finalmente le altre cose più gravi, le quali per essere già descritte e dichiarate da molti, non accade ora distinguere. Certo negli uomini si rinnovellò quel fastidio delle cose loro che gli aveva travagliati avanti il diluvio, e rinfrescossi quell'amaro desiderio di felicità ignota ed aliena dalla natura dell'universo.

Ma il totale rivolgimento della loro fortuna e l'ultimo esito di quello stato che oggi siamo soliti di chiamare antico, venne principalmente da una cagione di-

versa dalle predette: e fu questa. Era tra quelle larve, tanto apprezzate dagli antichi, una chiamata nelle costoro lingue Sapienza; la quale onorata universalmente come tutte le sue compagne, e seguita in particolare da molti, aveva altresì al pari di quelle conferito per la sua parte alla prosperità dei secoli scorsi. Questa più e più volte, anzi quotidianamente, aveva promesso e giurato ai seguaci suoi di voler loro mostrare la Verità, la quale diceva ella essere un genio grandissimo, e sua propria signora, nè mai venuta in sulla terra, ma sedere cogli Dei nel cielo; donde essa prometteva che coll'autorità e grazia propria intendeva di trarla, e di ridurla per qualche spazio di tempo a peregrinare tra gli uomini: per l'uso e per la familiarità della quale, dovere il genere umano venire in sì fatti termini, che di altezza di conoscimento, eccellenza d'instituti e di costumi, e felicità di vita, per poco fosse comparabile al divino. Ma come poteva una pura ombra ed una sembianza vota mandare ad effetto le sue promesse, non che menare in terra la Verità? Sicchè gli uomini, dopo lunghissimo credere e confidare, avvedutisi della vanità di quelle profferte; e nel medesimo tempo famelici di cose nuove, massime per l'ozio in cui vivevano; e stimolati parte dall'ambizione di pareggiarsi agli Dei, parte dal desiderio di quella beatitudine che per le parole del fantasma si riputavano, conversando colla Verità, essere per conseguire; si volsero con instantissime e presuntuose voci dimandando a Giove che per alcun tempo concedesse alla terra quel nobilissimo genio, rimproverandogli che egli invidiasse alle sue creature l'utilità infinita che dalla presenza di quello riporterebbero: e insieme si rammaricavano con lui della sorte umana, rinnovando le antiche e odiose querele della piccolezza e della povertà delle cose loro. E perchè quelle specio-

sissime larve, principio di tanti beni alle età passate, ora si tenevano dalla maggior parte in poca stima; non che già fossero note per quelle che veramente erano, ma la comune viltà dei pensieri e l'ignavia dei costumi facevano che quasi niuno oggimai le seguiva; perciò gli uomini bestemmiando scelleratamente il maggior dono che gli eterni avessero fatto e potuto fare ai mortali, gridavano che la terra non era degnata se non dei minori geni; ed ai maggiori, ai quali la stirpe umana più condecientemente s'inclinerebbe, non essere degno nè lecito di porre il piede in questa infima parte dell'universo.

Molte cose avevano già da gran tempo alienata novamente dagli uomini la volontà di Giove; e tra le altre gl'incomparabili vizi e misfatti, i quali per numero e per tristezza si avevano di lunghissimo intervallo lasciate addietro le malvagità vendicate dal diluvio. Stomacavalo del tutto, dopo tante esperienze prese, l'inquieta, insaziabile, immoderata natura umana; alla tranquillità della quale, non che alla felicità, vedeva oramai per certo, niun provvedimento condurre, niuno stato convenire, niun luogo essere bastante; perchè quando bene egli avesse voluto in mille doppi aumentare gli spazi e i dilette della terra, e l'università delle cose, quella e queste agli uomini, parimente incapaci e cupidi dell'infinito, fra breve tempo erano per parere strette, disamene e di poco pregio. Ma in ultimo quelle stolte e superbe domande commossero talmente l'ira del dio, che egli si risolse, posta da parte ogni pietà, di punire in perpetuo la specie umana, condannandola per tutte le età future a miseria molto più grave che le passate. Per la qual cosa deliberò non solo mandare la Verità fra gli uomini a stare, come essi chiedevano, per alquanto di tempo, ma dandole eterno domicilio tra loro, ed esclusi

di quaggiù quei vaghi fantasmi che egli vi avea collocati, farla perpetua moderatrice e signora della gente umana.

E maravigliandosi gli altri Dei di questo consiglio, come quelli ai quali pareva che egli avesse a ridondare in troppo innalzamento dello stato nostro e in pregiudizio della loro maggioranza, Giove li rimosse da questo concetto mostrando loro, oltre che non tutti i geni, eziandio grandi, sono di proprietà benefici, non essere tale l'ingegno della Verità, che ella dovesse fare gli stessi effetti negli uomini che negli Dei. Perocchè laddove agl'immortali ella dimostrava la loro beatitudine, scoprirebbe agli uomini interamente e proporrebbe ai medesimi del continuo dinanzi agli occhi la loro infelicità; rappresentandola oltre a questo, non come opera solamente della fortuna, ma come tale che per niuno accidente e niuno rimedio non la possano campare, nè mai, vivendo, interrompere. Ed avendo la più parte dei loro mali questa natura, che in tanto sieno mali in quanto sono creduti essere da chi li sostiene, e più o meno gravi secondo che esso gli stima; si può giudicare di quanto grandissimo nocumento sia per essere agli uomini la presenza di questo genio. Ai quali niuna cosa apparirà maggiormente vera che la falsità di tutti i beni mortali; e niuna solida, se non la vanità di ogni cosa fuorchè dei propri dolori. Per queste cagioni saranno eziandio privati della speranza; colla quale dal principio insino al presente, più che con altro diletto o conforto alcuno, sostentarono la vita. E nulla sperando, nè veggendo alle imprese e fatiche loro alcun degno fine, verranno in tale negligenza ed abborrimento da ogni opera industriosa, non che magnanima, che la comune usanza dei vivi sarà poco dissomigliante da quella dei sepolti. Ma in questa disperazione e lentezza non

potranno fuggire che il desiderio di un' immensa felicità, congenito agli animi loro, non li punge e cruci tanto più che in addietro, quanto sarà meno ingombro e distratto dalla varietà delle cure e dall' impeto delle azioni. E nel medesimo tempo si troveranno essere destituiti della naturale virtù immaginativa, che sola poteva per alcuna parte soddisfarli di questa felicità non possibile e non intesa, nè da me, nè da loro stessi che la sospirano. E tutte quelle somiglianze dell' infinito che io studiosamente aveva poste nel mondo, per ingannarli e pascerli, conforme alla loro inclinazione, di pensieri vasti e indeterminati, riusciranno insufficienti a quest' effetto per la dottrina e per gli abiti che eglino apprenderanno dalla Verità. Di maniera che la terra e le altre parti dell' universo, se per addietro parvero loro piccole, parranno da ora innanzi menome: perchè essi saranno instrutti e chiariti degli arcani della natura; e perchè quelle, contro la presente aspettazione degli uomini, appaiono tanto più strette a ciascuno, quanto egli ne ha più notizia. Finalmente, perciocchè saranno stati ritolti alla terra i suoi fantasmi, e per gl' insegnamenti della Verità, per li quali gli uomini avranno piena contezza dell' essere di quelli, mancherà dalla vita umana ogni valore, ogni rettitudine, così di pensieri come di fatti; e non pure lo studio e la carità, ma il nome stesso delle nazioni e delle patrie sarà spento per ogni dove; recandosi tutti gli uomini, secondo che essi saranno usati di dire, in una sola nazione e patria, come fu da principio, e facendo professione di amore universale verso tutta la loro specie; ma veramente dissipandosi la stirpe umana in tanti popoli quanti saranno uomini. Perciocchè non si proponendo nè patria da dovere particolarmente amare, nè strani da odiare; ciascheduno odierà tutti gli altri, amando solo, di tutto il suo gene-



re, se medesimo. Dalla qual cosa quanti e quali incomodi sieno per nascere, sarebbe infinito a raccontare. Nè per tanta e sì disperata infelicità si ardiranno i mortali di abbandonare la luce spontaneamente: perocchè l'imperio di questo genio li farà non meno vili che miseri; ed aggiungendo oltremodo alle acerbità della loro vita, li priverà del valore di rifiutarla. \*

Per queste parole di Giove parve agli Dei che la nostra sorte fosse per essere troppo più fiera e terribile che alla divina pietà non si convenisse di consentire. Ma Giove seguitò dicendo. Avranno tuttavia qualche mediocre conforto da quel fantasma che essi chiamano Amore; il quale io sono disposto, rimuovendo tutti gli altri, lasciare nel consorzio umano. E non sarà dato alla Verità, quantunque potentissima e combattendolo di continuo, nè sterminarlo mai dalla terra, nè vincerlo se non di rado. Sicchè la vita degli uomini, parimente occupata nel culto di quel fantasma e di questo genio, sarà divisa in due parti; e l'uno e l'altro di quelli avranno nelle cose e negli animi dei mortali comune imperio. Tutti gli altri studi, eccetto che alcuni pochi e di picciolo conto, verranno meno nella maggior parte degli uomini. Alle età gravi il difetto delle consolazioni di Amore sarà compensato dal beneficio della loro naturale proprietà di essere quasi contenti della stessa vita, come accade negli altri generi di animali, e di curarla diligentemente per sua cagione propria, non per diletto nè per comodo che ne ritraggano.

Così rimossi dalla terra i beati fantasmi, salvo solamente Amore, il manco nobile di tutti, Giove mandò tra gli uomini la Verità, e diedele appo loro perpetua stanza e signoria. Di che seguitarono tutti quei luttuosi effetti che egli avea preveduto. E intervenne cosa di gran maraviglia; che ove quel genio prima della sua discesa,

quando egli non avea potere nè ragione alcuna negli uomini, era stato da essi onorato con un grandissimo numero di templi e di sacrifici; ora venuto in sulla terra con autorità di principe, e cominciato a conoscere di presenza, al contrario di tutti gli altri immortali, che più chiaramente manifestandosi, appaiono più venerandi, contristò di modo le menti degli uomini e percossele di così fatto orrore, che eglino, se bene sforzati di ubbidirlo, ricusarono di adorarlo. E in vece che quelle larve in qualunque animo avessero maggiormente usata la loro forza, solevano essere da quello più riverite ed amate; esso genio riportò più fiere maledizioni e più grave odio da coloro in che egli ottenne maggiore imperio. Ma non potendo perciò nè sottrarsi, nè ripugnare alla sua tirannide, vivevano i mortali in quella suprema miseria che eglino sostengono insino ad ora, e sempre sosterranno.

Se non che la pietà, la quale negli animi dei celesti non è mai spenta, commosse, non è gran tempo, la volontà di Giove sopra tanta infelicità; e massime sopra quella di alcuni uomini singolari per finezza d'intelletto, congiunta a nobiltà di costumi e integrità di vita; i quali egli vedeva essere comunemente oppressi ed afflitti più che alcun altro, dalla potenza e dalla dura dominazione di quel genio. Avevano usato gli Dei negli antichi tempi, quando Giustizia, Virtù e gli altri fantasmi governavano le cose umane, visitare alcuna volta le proprie fatture, scendendo ora l'uno ora l'altro in terra, e qui significando la loro presenza in diversi modi: la quale era stata sempre con grandissimo beneficio o di tutti i mortali o di alcuno in particolare. Ma corrotta di nuovo la vita, e sommersa in ogni scelleratezza, sdegnarono quelli per lunghissimo tempo la conversazione umana. Ora Giove compassionando alla nostra

somma infelicità, propose agl'immortali se alcuno di loro fosse per indurre l'animo a visitare, come avevano usato in antico, e racconsolare in tanto travaglio questa loro progenie, e particolarmente quelli che dimostravano essere, quanto a se, indegni della sciagura universale. Al che tacendo tutti gli altri, Amore, figliuolo di Venere Celeste, conforme di nome al fantasma così chiamato, ma di natura, di virtù e di opere diversissimo; si offerse (come è singolare fra tutti i numi la sua pietà) di fare esso l'ufficio proposto da Giove, e scendere dal cielo; donde egli mai per l'avanti non si era tolto, non sofferendo il concilio degl'immortali, per averlo indicibilmente caro, che egli si partisse, anco per piccolo tempo, dal loro commercio. Se bene di tratto in tratto molti antichi uomini, ingannati da trasformazioni e da diverse frodi del fantasma chiamato collo stesso nome, si pensarono avere non dubbi segni della presenza di questo massimo iddio. Ma esso non prima si volse a visitare i mortali, che eglino fossero sottoposti all'imperio della Verità. Dopo il qual tempo, non suole anco scendere se non di rado, e poco si ferma; così per la generale indegnità della gente umana, come che gli Dei sopportano molestissimamente la sua lontananza. Quando viene in sulla terra, sceglie i cuori più teneri e più gentili delle persone più generose e magnanime; e quivi siede per breve spazio; diffondendovi sì pellegrina e mirabile soavità, ed empiendoli di affetti sì nobili, e di tanta virtù e forza, che eglino allora provano, cosa al tutto nuova nel genere umano, piuttosto verità che rassomiglianza di beatitudine. Rarissimamente congiunge due cuori insieme, abbracciando l'uno e l'altro a un medesimo tempo, e inducendo scambievolmente ardore e desiderio in ambedue; benchè pregatone con grandissima istanza da tutti coloro che

egli occupa: ma Giove non gli consente di compiacerli, trattone alcuni pochi; perchè la felicità che nasce da tale beneficio, è di troppo breve intervallo superata dalla divina. A ogni modo, l'essere pieni del suo nume vince per se qualunque più fortunata condizione fosse in alcun uomo ai migliori tempi. Dove egli si posa, dintorno a quello si aggirano, invisibili a tutti gli altri, le stupende larve, già segregate dalla consuetudine umana; le quali esso Dio riconduce per questo effetto in sulla terra, permettendolo Giove, nè potendo essere vietato dalla Verità, quantunque inimicissima a quei fantasmi, e nell'animo grandemente offesa del loro ritorno: ma non è dato alla natura dei geni di contrastare agli Dei. E siccome i fati lo dotarono di fanciullezza eterna, quindi esso, convenientemente a questa sua natura, adempie per qualche modo quel primo voto degli uomini, che fu di essere tornati alla condizione della puerizia. Perciocchè negli animi che egli si elegge ad abitare, suscita e rinverdisce, per tutto il tempo che egli vi siede, l'infinita speranza e le belle e care immaginazioni degli anni teneri. Molti mortali, inesperti e incapaci de' suoi diletta, lo scherniscono e mordono tutto giorno, sì lontano come presente, con isfrenatissima audacia: ma esso non ode i costoro obbrobri; e quando gli udisse, niun supplizio ne prenderebbe; tanto è da natura magnanimo e mansueto. Oltre che gl'immortali, contenti della vendetta che prendono di tutta la stirpe, e dell'insanabile miseria che la gastiga, non curano le singolari offese degli uomini; nè d'altro in particolare sono puniti i frodolenti e gl'ingiusti e i dispregiatori degli Dei, che di essere alieni anche per proprio nome della grazia di quelli.

## DIALOGO

## D'ERCOLE E DI ATLANTE.

*Ercole.* Padre Atlante, Giove mi manda, e vuole che io ti saluti da sua parte, e in caso che tu fossi stracco di cotesto peso, che io me lo addossi per qualche ora, come feci non mi ricordo quanti secoli sono, tanto che tu pigli fiato e ti riposi un poco.

*Atlante.* Ti ringrazio, caro Ercolino, e mi chiamo anche obbligato alla maestà di Giove. Ma il mondo (2) è fatto così leggero, che questo mantello che porto per custodirmi dalla neve, mi pesa più; e se non fosse che la volontà di Giove mi sforza di stare qui fermo, e tenere questa pallottola sulla schiena, io me la porrei sotto l'ascella o in tasca, o me l'attaccherei ciondolone a un pelo della barba, e me n'andrei per le mie faccende.

*Ercole.* Come può stare che sia tanto alleggerita? Mi accorgo bene che ha mutato figura, e che è diventata a uso delle pagnotte, e non è più tonda, come era al tempo che io studiai la cosmografia per fare quella grandissima navigazione cogli Argonauti: ma con tutto questo non trovo come abbia a pesare meno di prima.

*Atlante.* Della causa non so. Ma della leggerezza ch'io dico te ne puoi certificare adesso adesso, solo che tu voglia tórre questa sulla mano per un momento, e provare il peso.

*Ercole.* In fe d'Ercole, se io non avessi provato, io non poteva mai credere. Ma che è quest'altra novità che vi scuopro? L'altra volta che io la portai, mi batteva forte sul dosso, come fa il cuore degli animali; e metteva un certo rombo continuo, che pareva un vespaio. Ma ora quanto al battere, si rassomiglia a un oriuolo che abbia rotta la molla; e quanto al ronzare, io non vi odo un zitto.

*Atlante.* Anche di questo non ti so dire altro, se non ch'egli è già gran tempo, che il mondo finì di fare ogni moto e ogni romore sensibile: e io per me stetti con grandissimo sospetto che fosse morto, aspettandomi di giorno in giorno che m'infettasse col puzzo; e pensava come e in che luogo lo potessi seppellire, e l'epitaffio che gli dovessi porre. Ma poi veduto che non marciva, mi risolsi che di animale che prima era, si fosse convertito in pianta, come Dafne e tanti altri; e che da questo nascesse che non si moveva e non fiatava: e ancora dubito che fra poco non mi gitti le radici per le spalle, e non vi si abbarbichi.

*Ercole.* Io piuttosto credo che dorma, e che questo sonno sia della qualità di quello di Epimenide (3), che durò un mezzo secolo e più; o come si dice di Ermitimo (4), che l'anima gli usciva del corpo ogni volta che voleva, e stava fuori molti anni, andando a diporto per diversi paesi, e poi tornava, finchè gli amici per finire questa canzona, abbruciarono il corpo; e così lo spirito ritornato per entrare, trovò che la casa gli era disfatta, e che se voleva alloggiare al coperto, gliene conveniva pigliar un'altra a pigione, o andare all'osteria. Ma per fare che il mondo non dorma in eterno, e che qualche amico o benefattore, pensando che egli sia morto, non gli dia fuoco, io voglio che noi proviamo qualche modo di risvegliarlo.

*Atlante.* Bene, ma che modo?

*Ercole.* Io gli farei toccare una buona picchiata di questa clava: ma dubito che lo finirei di schiacciare, e che io non ne facessi una cialda; o che la crosta, atteso che riesce così leggero, non gli sia tanto assottigliata, che egli mi scricchioli sotto il colpo come un uovo. E anche non mi assicuro che gli uomini, che al tempo mio combattevano a corpo a corpo coi leoni e adesso colle pulci, non tramortiscano dalla percossa tutti in un tratto. Il meglio sarà ch'io posi la clava e tu il pastrano, e facciamo insieme alla palla con questa sferuzza. Mi dispiace ch'io non ho recato i bracciali o le racchette che adoperiamo Mercurio ed io per giocare in casa di Giove o nell'orto: ma le pugna basteranno.

*Atlante.* Appunto; acciocchè tuo padre, veduto il nostro giuoco e venutogli voglia di entrare in terzo, colla sua palla infocata ci precipiti tutti e due non so dove, come Fetonte nel Po.

*Ercole.* Vero, se io fossi, come era Fetonte, figliuolo di un poeta, e non suo figliuolo proprio; e non fossi anche tale, che se i poeti popolarono le città col suono della lira, a me basta l'animo di spopolare il cielo e la terra a suono di clava. E la sua palla, con un calcio che le tirassi, io la farei schizzare di qui fino all'ultima soffitta del cielo empireo. Ma sta sicuro che quando anche mi venisse fantasia di sconfiggere cinque o sei stelle per fare alle castelline, o di trarre al bersaglio con una cometa, come con una fromba, pigliandola per la coda, o pure di servirmi proprio del sole per fare il giuoco del disco, mio padre farebbe le viste di non vedere. Oltre che la nostra intenzione con questo giuoco è di far bene al mondo, e non come quella di Fetonte, che fu di mostrarsi leggero della persona alle Ore, che gli tennero il montatoio quando salì sul carro;

e di acquistare opinione di buon cocchiere con Andromeda e Callisto e colle altre belle costellazioni, alle quali è voce che nel passare venisse gittando mazzolini di raggi e pallottoline di luce confettate; e di fare una bella mostra di se tra gli Dei del cielo nel passeggio di quel giorno, che era di festa. In somma, della collera di mio padre non te ne dare altro pensiero, che io m'obbligò, in ogni caso, a rifarti i danni; e senza più cavati il cappotto e manda la palla.

*Atlante.* O per grado o per forza, mi converrà fare a tuo modo; perchè tu sei gagliardo e coll'arme, e io disarmato e vecchio. Ma guarda almeno di non lasciarla cadere; che non se le aggiungessero altri bernoccoli, o qualche parte se le ammaccasse, o crepasse, come quando la Sicilia si schiantò dall'Italia e l'Affrica dalla Spagna; o non ne saltasse via qualche scheggia, come a dire una provincia o un regno, tanto che ne nascesse una guerra.

*Ercole.* Per la parte mia non dubitare.

*Atlante.* A te la palla. Vedi che ella zoppica, perchè l'è guasta la figura.

*Ercole.* Via, dalle un po' più sodo, che le tue non arrivano.

*Atlante.* Qui la botta non vale, perchè ci tira garbino al solito, e la palla piglia vento, perchè è leggera.

*Ercole.* Cotesta è sua pecca vecchia, di andare a caccia del vento.

*Atlante.* In verità non saria mal fatto che ne la gonfiassimo, che veggo che ella non balza d'in sul pugno più che un popone.

*Ercole.* Cotesto è difetto nuovo, che anticamente ella balzava e saltava come un capriolo.

*Atlante.* Corri presto in là; presto ti dico; guarda



per Dio, ch'ella cade: mal abbia il momento che tu ci sei venuto.

*Ercole.* Così falsa e terra terra me l'hai rimessa, che io non poteva essere a tempo se m'avessi voluto fiaccare il collo. Oimè, poverina, come stai? ti senti male a nessuna parte? Non s'ode un fiato e non si vede muovere un'anima, e mostra che tutti dormano come prima.

*Atlante.* Lasciamela per tutte le corna dello Stige, che io me la raccomodi sulle spalle; e tu ripiglia la clava, e torna subito in cielo a scusarmi con Giove di questo caso, ch'è seguito per tua cagione.

*Ercole.* Così farò. È molti secoli che sta in casa di mio padre un certo poeta, di nome Orazio, ammessoci come poeta di corte ad istanza di Augusto, che era stato deificato da Giove per considerazioni che si dovettero avere alla potenza dei Romani. Questo poeta va canticchiando certe sue canzonette, fra l'altre una dove dice che l'uomo giusto non si muove se ben cade il mondo. Crederò che oggi tutti gli uomini sieno giusti, perchè il mondo è caduto, e niuno s'è mosso.

*Atlante.* Chi dubita della giustizia degli uomini? Ma tu non istare a perder più tempo, e corri su presto a scolparmi con tuo padre, che io m'aspetto di momento in momento un fulmine che mi trasformi di Atlante in Etna.



## DIALOGO

## DELLA MODA E DELLA MORTE.

*Moda.* Madama Morte, Madama Morte.

*Morte.* Aspetta che sia l'ora, e verrò senza che tu mi chiami.

*Moda.* Madama Morte.

*Morte.* Vattene col diavolo. Verrò quando tu non vorrai.

*Moda.* Come se io non fossi immortale!

*Morte.* Immortale?

Passato è già più che 'l millesim'anno  
che son finiti i tempi degl'immortali.

*Moda.* Anche Madama petrarcheggia come fosse un lirico italiano del cinque o dell'ottocento?

*Morte.* Ho care le rime del Petrarca, perchè vi trovo il mio Trionfo, e perchè parlano di me quasi dappertutto. Ma in somma levamiti d'attorno.

*Moda.* Via, per l'amore che tu porti ai sette vizi capitali, fermati tanto o quanto, e guardami.

*Morte.* Ti guardo.

*Moda.* Non mi conosci?

*Morte.* Dovresti sapere che ho mala vista, e che non posso usare occhiali, perchè gl'Inglesi non ne fanno che mi valgano, e quando ne facessero, io non avrei dove me gl'incavalcassi.

*Moda.* Io sono la Moda, tua sorella.

*Morte.* Mia sorella?

*Moda.* Sì: non ti ricordi che tutte e due siamo nate dalla Caducità?

*Morte.* Che m'ho a ricordare io, che sono nemica capitale della memoria?

*Moda.* Ma io me ne ricordo bene; e so che l'una e l'altra tiriamo parimente a disfare e a rimutare di continuo le cose di quaggiù, benchè tu vada a questo effetto per una strada e io per un'altra.

*Morte.* In caso che tu non parli col tuo pensiero o con persona che tu abbi dentro alla strozza, alza più la voce e scolpisci meglio le parole; che se mi vai borbottando tra'denti con quella vocina da ragnatelo, io t'intenderò domani, perchè l'udito, se non sai, non mi serve meglio che la vista.

*Moda.* Benchè sia contrario alla costumatezza, e in Francia non si usi di parlare per essere uditi, pure perchè siamo sorelle, e tra noi possiamo fare senza troppi rispetti, parlerò come tu vuoi. Dico che la nostra natura e usanza comune è di rinnovare continuamente il mondo; ma tu fino da principio ti gittasti alle persone e al sangue; io mi contento per lo più delle barbe, dei capelli, degli abiti, delle masserizie, dei palazzi e di cose tali. Ben è vero che io non sono però mancata e non manco di fare parecchi giuochi da paragonare ai tuoi, come verbigrazia sforacchiare quando orecchi, quando labbra e nasi, e stracciarli colle bazzecole che io v'appicco per li fori; abbruciacchiare le carni degli uomini con istampe roventi che io fo che essi v'improntino per bellezza; formare le teste dei bambini con fasciature e altri ingegni, mettendo per costume che tutti gli uomini del paese abbiano a portare il capo di una figura, come ho fatto in America e in Asia (5); stor-

piare la gente colle calzature snelle; chiuderle il fiato e fare che gli occhi le scoppino dalla strettura dei bustini; e cento altre cose di questo andare. Anzi generalmente parlando, io persuado e costringo tutti gli uomini gentili a sopportare ogni giorno mille fatiche e mille disagi, e spesso dolori e strazi, e qualcuno a morire gloriosamente per l'amore che mi portano. Io non ti vo'dire nulla dei mali di capo, delle infreddature, delle flussioni di ogni sorta, delle febbri quotidiane, terzane, quartane, che gli uomini si guadagnano per ubbidirmi, consentendo di tremare dal freddo o affogare dal caldo secondo che io voglio, difendersi le spalle coi panni lani, e il petto con quei di tela, e fare d'ogni cosa a mio modo ancorchè sia con loro danno.

*Morte.* In conclusione io ti credo che mi sii sorella e, se tu vuoi, l'ho per più certo della morte, senza che tu me ne cavi la fede del parrochiano. Ma stando così ferma, io svengo; e però, se ti dà l'animo di corrermi allato, fa di non vi crepare, perch'io fuggo assai, e correndo mi potrai dire il tuo bisogno; se no, a contemplazione della parentela, ti prometto, quando io muoia, di lasciarti tutta la mia roba, e rimanti col buon anno.

*Moda.* Se noi avessimo a correre insieme il palio, non so chi delle due si vincesse la prova, perchè se tu corri, io vo meglio che di galoppo; e a stare in un luogo, se tu ne svieni, io me ne struggo. Sicchè ripigliamo a correre, e correndo, come tu dici, parleremo dei casi nostri.

*Morte.* Sia con buon'ora. Dunque poichè tu sei nata dal corpo di mia madre, saria conveniente che tu mi giovassi in qualche modo a fare le mie faccende.

*Moda.* Io l'ho fatto già per l'addietro più che non pensi. Primieramente io che annullo o stravolgo per lo

continuo tutte le altre usanze, non ho mai lasciato smettere in nessun luogo la pratica di morire, e per questo vedi che ella dura universalmente insino a oggi dal principio del mondo.

*Morte.* Gran miracolo, che tu non abbi fatto quello che non hai potuto!

*Moda.* Come non ho potuto? Tu mostri di non conoscere la potenza della moda.

*Morte.* Ben bene: di cotesto saremo a tempo a discorrere quando sarà venuta l'usanza che non si muoia. Ma in questo mezzo io vorrei che tu da buona sorella, m'aiutassi a ottenere il contrario più facilmente e più presto che non ho fatto finora.

*Moda.* Già ti ho raccontate alcune delle opere mie che ti fanno molto profitto. Ma elle sono baie per comparazione a queste che io ti vo'dire. A poco per volta, ma il più in questi ultimi tempi, io per favorirti ho mandato in disuso e in dimenticanza le fatiche e gli esercizi che giovano al ben essere corporale, e introdottone o recato in pregio innumerabili che abbattono il corpo in mille modi e scorciano la vita. Oltre di questo ho messo nel mondo tali ordini e tali costumi, che la vita stessa, così per rispetto del corpo come dell'animo, è più morta che viva; tanto che questo secolo si può dire con verità che sia proprio il secolo della morte. E quando che anticamente tu non avevi altri poderi che fosse e caverne, dove tu seminavi ossami e polverumi al buio, che sono semenze che non fruttano; adesso hai terreni al sole; e genti che si muovono e che vanno attorno co'loro piedi, sono roba, si può dire, di tua ragione libera, ancorchè tu non le abbi mietute, anzi subito che elle nascono. Di più, dove per l'addietro solevi essere odiata e vituperata, oggi per opera mia le cose sono ridotte in termine che chiunque ha intelletto

ti pregia e loda, antepoendoti alla vita, e ti vuol tanto bene che sempre ti chiama e ti volge gli occhi come alla sua maggiore speranza. Finalmente perch'io vedeva che molti si erano vantati di volersi fare immortali, cioè non morire interi, perchè una buona parte di se non ti sarebbe capitata sotto le mani, io quantunque sapessi che queste erano ciance, e che quando costoro o altri vivessero nella memoria degli uomini, vivevano, come dire, da burla, e non godevano della loro fama più che si patissero dell'umidità della sepoltura; a ogni modo intendendo che questo negozio degl'immortali ti scottava, perchè pareva che ti scemasse l'onore e la riputazione, ho levata via quest'usanza di cercare l'immortalità, ed anche di concederla in caso che pure alcuno la meritasse. Di modo che al presente, chiunque si muoia, sta sicura che non ne resta un briciolo che non sia morto, e che gli conviene andare subito sotterra tutto quanto, come un pesciolino che sia trangugiato in un boccone con tutta la testa e le lisce. Queste cose, che non sono poche nè piccole, io mi trovo aver fatte finora per amor tuo, volendo accrescere il tuo stato nella terra, com'è seguito. E per quest'effetto sono disposta a far ogni giorno altrettanto e più; colla quale intenzione ti sono andata cercando; e mi pare a proposito che noi per l'avanti non ci partiamo dal fianco l'una dell'altra, perchè stando sempre in compagnia, potremo consultare insieme secondo i casi, e prendere migliori partiti che altrimenti, come anche mandarli meglio ad esecuzione.

*Morte.* Tu dici il vero, e così voglio che facciamo.



## **PROPOSTA DI PREMI**

FATTA

DALL'ACCADEMIA DEI SILLOGRAFI.

L'Accademia dei Sillografi attendendo di continuo, secondo il suo principale istituto, a procurare con ogni suo sforzo l'utilità comune, e stimando niuna cosa essere più conforme a questo proposito che aiutare e promuovere gli andamenti e le inclinazioni

Del fortunato secolo in cui siamo,

come dice un poeta illustre; ha tolto a considerare diligentemente le qualità e l'indole del nostro tempo, e dopo lungo e maturo esame si è risolta di poterlo chiamare l'età delle macchine, non solo perchè gli uomini di oggidì procedono e vivono forse più meccanicamente di tutti i passati, ma eziandio per rispetto al grandissimo numero delle macchine inventate di fresco ed accomodate o che si vanno tutto giorno trovando ed accomodando a tanti e così vari esercizi, che oramai non gli uomini ma le macchine, si può dire, trattano le cose umane e fanno le opere della vita. Del che la detta Accademia prende sommo piacere, non tanto per le comodità manifeste che ne risultano, quanto per due considerazioni che ella giudica essere importantissime, quantunque comunemente non avvertite. L'una si è che ella confida dovere in successo di tempo gli uffici e gli usi delle macchine venire a comprendere oltre le cose

materiali, anche le spirituali; onde nella guisa che per virtù di esse macchine siamo già liberi e sicuri dalle offese dei fulmini e delle grandini, e da molti simili mali e spaventi, così di mano in mano si abbiano a ritrovare, per modo di esempio (e facciasi grazia alla novità dei nomi), qualche parainvidia, qualche paracallunnie o paraperfidia o parafrodi, qualche filo di salute o altro ingegno che ci scampi dall'egoismo, dal predominio della mediocrità, dalla prospera fortuna degli insensati, de'ribaldi e de'vili, dall'universale noncuranza e dalla miseria de'saggi, de'costumati e de'magnanimi, e dagli altri sì fatti incomodi, i quali da parecchi secoli in qua sono meno possibili a distornare che già non furono gli effetti dei fulmini e delle grandini. L'altra cagione e la principale si è che disperando la miglior parte dei filosofi di potersi mai curare i difetti del genere umano, i quali, come si crede, sono assai maggiori e in più numero che le virtù; e tenendosi per certo che sia piuttosto possibile di rifarlo del tutto in una nuova stampa, o di sostituire in suo luogo un altro, che di emendarlo; perciò l'Accademia dei Sillografi reputa essere espedientissimo che gli uomini si rimuovano dai negozi della vita il più che si possa, e che a poco a poco dieno luogo, sottentrando le macchine in loro scambio. E deliberata di concorrere con ogni suo potere al progresso di questo nuovo ordine delle cose, propone per ora tre premi a quelli che troveranno le tre macchine infrascritte.

L'intento della prima sarà di fare le parti e la persona di un amico, il quale non biasimi e non motteggi l'amico assente; non lasci di sostenerlo quando l'oda riprendere o porre in giuoco; non anteponga la fama di acuto e di mordace, e l'ottenere il riso degli uomini, al debito dell'amicizia; non divulghi, o per



altro effetto o per aver materia da favellare o da ostentarsi, il segreto commessogli; non si prevalga della familiarità e della confidenza dell'amico a soppiantarlo e soprammontarlo più facilmente; non porti invidia ai vantaggi di quello; abbia cura del suo bene e di ovviare o di riparare a'suoi danni, e sia pronto alle sue domande e a'suoi bisogni, altrimenti che in parole. Circa le altre cose nel comporre questo automato si avrà l'occhio ai trattati di Cicerone e della Marchesa di Lambert sopra l'amicizia. L'Accademia pensa che l'invenzione di questa così fatta macchina non debba essere giudicata nè impossibile, nè anche oltre modo difficile, atteso che, lasciando da parte gli automati del Regiomontano, del Vaucanson e di altri, e quello che in Londra disegnava figure e ritratti, e scriveva quanto gli era dettato da chiunque si fosse; più d'una macchina si è veduta che giocava agli scacchi per se medesima. Ora, a giudizio di molti savi, la vita umana è un giuoco, ed alcuni affermano che ella è cosa ancora più lieve, e che tra le altre, la forma del giuoco degli scacchi è più secondo ragione, e i casi più prudentemente ordinati che non sono quelli di essa vita. La quale oltre a ciò, per detto di Pindaro, non essendo cosa di più sostanza che un sogno di un'ombra, ben debbe esserne capace la veglia di un automato. Quanto alla favella, pare che si possa volgere in dubbio che gli uomini abbiano facoltà di comunicarla alle macchine che essi formano, conoscendosi questa cosa da vari esempi, e in particolare da ciò che si legge della statua di Mennone e della testa fabbricata da Alberto magno, la quale era sì loquace, che perciò san Tommaso di Aquino, venutagli in odio, la ruppe. E se il pappagallo di Nevers (6), con tutto che fosse una bestiolina, sapeva rispondere e favellare a proposito, quanto maggiormente è da credere che possa

fare questi medesimi effetti una macchina immaginata dalla mente dell'uomo e costrutta dalle sue mani; la quale già non debbe essere così linguacciuta come il pappagallo di Nevers ed altri simili che si veggono e odono tutto giorno, nè come la testa fatta da Alberto magno, non le convenendo infastidire l'amico e muoverlo a fracassarla. L'inventore di questa macchina riporterà in premio una medaglia d'oro di quattrocento zecchini di peso, la quale da una banda rappresenterà le immagini di Pilade e di Oreste, dall'altra il nome del premiato col titolo: **PRIMO VERIFICATORE DELLE FAVOLE ANTICHE.**

La seconda macchina vuol essere un uomo artificiale a vapore, atto e ordinato a fare opere virtuose e magnanime. L'Accademia reputa che i vapori, poichè altro mezzo non pare che vi si trovi, debbano essere di profitto a infervorare un semovente e indirizzarlo agli esercizi della virtù e della gloria. Quegli che intraprenderà di fare questa macchina, vegga i poemi e i romanzi, secondo i quali si dovrà governare circa le qualità e le operazioni che si richieggono a questo automato. Il premio sarà una medaglia d'oro di quattrocento cinquanta zecchini di peso, stampatavi in sul ritto qualche immaginazione significativa della età d'oro, e in sul rovescio il nome dell'inventore della macchina con questo titolo ricavato dalla quarta egloga di Virgilio, **QVO FERREA PRIMVM DESINET AC TOTO SVRGET GENS AVREA MVNDO.**

La terza macchina debbe essere disposta a fare gli uffici di una donna conforme a quella immaginata, parte dal conte Baldassar Castiglione, il quale descrisse il suo concetto nel libro del *Cortegiano*, parte da altri, i quali ne ragionarono in vari scritti che si troveranno senza fatica, e si avranno a consultare e seguire, come eziandio quello del Conte. Nè anche l'invenzione di questa

macchina dovrà parere impossibile agli uomini dei nostri tempi, quando pensino che Pigmaliione in tempi antichissimi ed alieni dalle scienze si potè fabbricare la sposa colle proprie mani, la quale si tiene che fosse la miglior donna che sia stata insino al presente. Assegnasi all'autore di questa macchina una medaglia d'oro in peso di cinquecento zecchini, in sulla quale sarà figurata da una faccia l'araba fenice del Metastasio posata sopra una pianta di specie europea, dall'altra parte sarà scritto il nome del premiato col titolo: **INVENTORE DELLE DONNE FEDELI E DELLA FELICITÀ CONIUGALE.**

L'Accademia ha decretato che alle spese che occorreranno per questi premi, suppliscasi con quanto fu ritrovato nella sacchetta di Diogene, stato segretario di essa Accademia, o con uno dei tre asini d'oro che furono di tre Accademici sillografi, cioè a dire di Apuleio, del Firenzuola e del Machiavelli; tutte le quali robe pervennero ai Sillografi per testamento dei suddetti, come si legge nella storia dell'Accademia.



## DIALOGO

## DI UN FOLLETO E DI UNO GNOMO.

*Folletto.* Oh sei tu qua, figliuolo di Sabazio? Dove si va?

*Gnomo.* Mio padre m' ha spedito a raccapezzare che diamine si vadano macchinando questi furfanti degli uomini; perchè ne sta con gran sospetto, a causa che da un pezzo in qua non ci danno briga, e in tutto il suo regno non se ne vede uno. Dubita che non gli apparessino qualche gran cosa contro, se però non fosse tornato in uso il vendere e comperare a pecore, non a oro e argento; o se i popoli civili non si contentassero di polizzone per moneta, come hanno fatto più volte, o di paternostri di vetro, come fanno i barbari; o se pure non fossero state ravvalorate le leggi di Licurgo, che gli pare il meno credibile.

*Folletto.* Voi gli aspettate invan: son tutti morti, diceva la chiusa di una tragedia dove morivano tutti i personaggi.

*Gnomo.* Che vuoi tu inferire?

*Folletto.* Voglio inferire che gli uomini sono tutti morti, e la razza è perduta.

*Gnomo.* Oh cotesto è caso da gazzette. Ma pure fin qui non s' è veduto che ne ragionino.

*Folletto.* Sciocco, non pensi che, morti gli uomini, non si stampano più gazzette?

*Gnomo.* Tu dici il vero. Or come faremo a sapere le nuove del mondo?

*Folletto.* Che nuove? che il sole si è levato o coricato, che fa caldo o freddo, che qua o là è piovuto o nevicato o ha tirato vento? Perchè, mancati gli uomini, la fortuna si ha cavato via la benda, e messosi gli occhiali e appiccato la ruota a un arpione, se ne sta colle braccia in croce a sedere, guardando le cose del mondo senza più mettervi le mani; non si trova più regni nè imperi che vadano gonfiando e scoppiando come le bolle, perchè sono tutti sfumati; non si fanno guerre, e tutti gli anni si assomigliano l'uno all'altro come uovo a uovo.

*Gnomo.* Nè anche si potrà sapere a quanti siamo del mese, perchè non si stamperanno più lunari.

*Folletto.* Non sarà gran male, che la luna per questo non fallirà la strada.

*Gnomo.* E i giorni della settimana non avranno più nome.

*Folletto.* Che, hai paura che se tu non li chiami per nome, che non vengano? o forse ti pensi, poichè sono passati, di farli tornare indietro se tu li chiami?

*Gnomo.* E non si potrà tenere il conto degli anni.

*Folletto.* Così ci spacceremo per giovani anche dopo il tempo; e non misurando l'età passata, ce ne daremo meno affanno, e quando saremo vecchissimi non istaremo aspettando la morte di giorno in giorno.

*Gnomo.* Ma come sono andati a mancare quei monelli?

*Folletto.* Parte guerreggiando tra loro, parte navigando, parte mangiandosi l'un l'altro, parte ammaz-

zandosi non pochi di propria mano, parte infracidando nell'ozio, parte stillandosi il cervello sui libri, parte gozzovigliando, e disordinando in mille cose; in fine studiando tutte le vie di far contro la propria natura e di capitar male.

*Gnomo.* A ogni modo, io non mi so dare ad intendere che tutta una specie di animali si possa perdere di pianta, come tu dici.

*Folletto.* Tu che sei maestro in geologia, dovresti sapere che il caso non è nuovo, e che varie qualità di bestie si trovarono anticamente che oggi non si trovano, salvo pochi ossami impietriti. E certo che quelle povere creature non adoperarono niuno di tanti artifizi che, come io ti diceva, hanno usato gli uomini per andare in perdizione.

*Gnomo.* Sia come tu dici. Ben avrei caro che uno o due di quella ciurmaglia risuscitassero, e sapere quello che penserebbero vedendo che le altre cose, benchè sia dileguato il genere umano, ancora durano e procedono come prima, dove essi credevano che tutto il mondo fosse fatto e mantenuto per loro soli.

*Folletto.* E non volevano intendere che egli è fatto e mantenuto per li folletti.

*Gnomo.* Tu folleggi veramente, se parli sul sodo.

*Folletto.* Perchè? io parlo bene sul sodo.

*Gnomo.* Eh, buffoncello, va via. Chi non sa che il mondo è fatto per gli gnomi?

*Folletto.* Per gli gnomi, che stanno sempre sotterra? Oh questa è la più bella che si possa udire! Che fanno agli gnomi il sole, la luna, l'aria, il mare, le campagne?

*Gnomo.* Che fanno ai folletti le cave d'oro e d'argento, e tutto il corpo della terra fuor che la prima pelle?

*Folletto.* Ben bene, o che facciano o che non facciano, lasciamo stare questa contesa, che io tengo per fermo che anchè le lucertole e i moscherini si credano che tutto il mondo sia fatto a posta per uso della loro specie. E però ciascuno si rimanga col suo parere, che niuno glielo caverebbe di capo: e per parte mia ti dico solamente questo, che se non fossi nato folletto, io mi dispererei.

*Gnomo.* Lo stesso accadrebbe a me se non fossi nato gnomo. Ora io saprei volentieri quel che direbbero gli uomini della loro presunzione, per la quale, tra l'altre cose che facevano a questo e a quello, s'innabissavano le mille braccia sotterra e ci rapivano per forza la roba nostra, dicendo che ella si apparteneva al genere umano, e che la natura glie l'aveva nascosta e sepolta laggiù per modo di burla, volendo provare se la troverebbero e la potrebbero cavar fuori.

*Folletto.* Che meraviglia? quando non solamente si persuadevano che le cose del mondo non avessero altro ufficio che di stare al servizio loro, ma facevano conto che tutte insieme, allato al genere umano, fossero una bagattella. E però le loro proprie vicende le chiamavano rivoluzioni del mondo, e le storie delle loro genti, storie del mondo: benchè si potevano numerare, anche dentro ai termini della terra, forse tante altre specie, non dico di creature, ma solamente di animali, quanti capi d'uomini vivi: i quali animali, che erano fatti espressamente per coloro uso, non si accorgevano però mai che il mondo si rivoltasse.

*Gnomo.* Anche le zanzare e le pulci erano fatte per beneficio degli uomini?

*Folletto.* Sì erano; cioè per esercitarli nella pazienza, come essi dicevano.

*Gnomo.* In verità che mancava loro occasione di esercitar la pazienza, se non erano le pulci!

*Folletto.* Ma i porci, secondo Crisippo (7), erano pezzi di carne apparecchiati dalla natura a posta per le cucine e le dispense degli uomini, e, acciocchè non imputridissero, conditi colle anime in vece di sale.

*Gnomo.* Io credo in contrario che se Crisippo avesse avuto nel cervello un poco di sale in vece dell'anima, non avrebbe immaginato uno sproposito simile.

*Folletto.* E anche quest'altra è piacevole; che infinite specie di animali non sono state mai viste nè conosciute dagli uomini loro padroni; o perchè elle vivono in luoghi dove coloro non misero mai piede, o per essere tanto minute che essi in qualsivoglia modo non le arrivavano a scoprire. E di moltissime altre specie non se ne accòrsero prima degli ultimi tempi. Il simile si può dire circa al genere delle piante, e a mille altri. Parimente di tratto in tratto, per via de' loro cannocchiali, si avvedevano di qualche stella o pianeta, che insino allora, per migliaia e migliaia d'anni, non avevano mai saputo che fosse al mondo; e subito lo scrivevano tra le loro masserizie: perchè s'immaginavano che le stelle e i pianeti fossero, come dire, moccoli da lanterna piantati lassù nell'alto a uso di far lume alle signorie loro, che la notte avevano gran faccende.

*Gnomo.* Sicchè, in tempo di state, quando vedevano cadere di quelle fiammoline che certe notti vengono giù per l'aria, avranno detto che qualche spirito andava smoccolando le stelle per servizio degli uomini.

*Folletto.* Ma ora che ei sono tutti spariti, la terra non sente che le manchi nulla, e i fiumi non sono stanchi di correre, e il mare, ancorchè non abbia più da



servire alla navigazione e al traffico, non si vede che si rasciughi.

*Gnomo.* E le stelle e i pianeti non mancano di nascere e di tramontare, e non hanno preso le gramaglie.

*Folletto.* E il sole non s'ha intonacato il viso di ruggine; come fece, secondo Virgilio, per la morte di Cesare: della quale io credo ch'ei si pigliasse tanto affanno quanto ne pigliò la statua di Pompeo.

## DIALOGO

## DI MALAMBRUNO E DI FARFARELLO.

*Malambruno.* Spiriti d'abisso, Farfarello, Ciriatto, Baconero, Astarotte, Alichino, e comunque siete chiamati; io vi scongiuro nel nome di Belzebù, e vi comando per la virtù dell' arte mia, che può sgangherare la luna, e inchiodare il sole a mezzo il cielo: venga uno di voi con libero comando del vostro principe e piena potestà di usare tutte le forze dell' inferno in mio servizio.

*Farfarello.* Eccomi.

*Malambruno.* Chi sei?

*Farfarello.* Farfarello, a' tuoi comandi.

*Malambruno.* Rechi il mandato di Belzebù?

*Farfarello.* Sì recolo; e posso fare in tuo servizio tutto quello che potrebbe il Re proprio, e più che non potrebbero tutte l'altre creature insieme.

*Malambruno.* Sta bene. Tu m'hai da contentare d'un desiderio.

*Farfarello.* Sarai servito. Che vuoi? nobiltà maggiore di quella degli Atridi?

*Malambruno.* No.

*Farfarello.* Più ricchezze di quelle che si troveranno nella città di Manoa (8) quando sarà scoperta?

*Malambruno.* No.

*Farfarello.* Un impero grande come quello che dicono che Carlo quinto si sognasse una notte?

*Malambruno.* No.

*Farfarello.* Recare alle tue voglie una donna più salvatica di Penelope?

*Malambruno.* No. Ti par egli che a cotesto ci bisognasse il diavolo?

*Farfarello.* Onori e buona fortuna così ribaldo come sei?

*Malambruno.* Piuttosto mi bisognerebbe il diavolo se volessi il contrario.

*Farfarello.* In fine, che mi comandi?

*Malambruno.* Fammi felice per un momento di tempo.

*Farfarello.* Non posso.

*Malambruno.* Come non puoi?

*Farfarello.* Ti giuro in coscienza che non posso.

*Malambruno.* In coscienza di demonio da bene.

*Farfarello.* Sì certo. Fa conto che vi sia de' diavoli da bene come v'è degli uomini.

*Malambruno.* Ma tu fa conto che io t'appicco qui per la coda a una di queste travi, se tu non mi ubbidisci subito senza più parole.

*Farfarello.* Tu mi puoi meglio ammazzare, che non io contentarti di quello che tu domandi.

*Malambruno.* Dunque ritorna tu col mal anno, e venga Belzebù in persona.

*Farfarello.* Se anco viene Belzebù con tutta la Giudecca e tutte le Bolge, non potrà farti felice nè te nè altri della tua specie, più che abbia potuto io.

*Malambruno.* Nè anche per un momento solo?

*Farfarello.* Tanto è possibile per un momento, anzi per la metà di un momento, e per la millesima parte; quanto per tutta la vita.

*Malambruno.* Ma non potendo farmi felice in nessuna maniera, ti basta l'animo almeno di liberarmi dall'infelicità?

*Farfarello.* Se tu puoi fare di non amarti supremamente.

*Malambruno.* Cotesto lo potrò dopo morto.

*Farfarello.* Ma in vita non lo può nessun animale: perchè la vostra natura vi comporterebbe prima qualunque altra cosa, che questa.

*Malambruno.* Così è.

*Farfarello.* Dunque, amandoti necessariamente del maggiore amore che tu sei capace, necessariamente desideri il più che puoi la felicità propria; e non potendo mai di gran lunga essere soddisfatto di questo tuo desiderio, che è sommo, resta che tu non possi fuggire per nessun verso di non essere infelice.

*Malambruno.* Nè anco nei tempi che io proverò qualche diletto; perchè nessun diletto mi farà nè felice nè pago.

*Farfarello.* Nessuno veramente.

*Malambruno.* E però, non uguagliando il desiderio naturale della felicità che mi sta fisso nell'animo, non sarà vero diletto; e in quel tempo medesimo che esso è per durare, io non lascerò di essere infelice.

*Farfarello.* Non lascerai: perchè negli uomini e negli altri viventi la privazione della felicità, quantunque senza dolore e senza sciagura alcuna, e anche nel tempo di quelli che voi chiamate piaceri, importa infelicità espressa.

*Malambruno.* Tanto che dalla nascita insino alla morte, l'infelicità nostra non può cessare per ispazio, non che altro, di un solo istante.

*Farfarello.* Sì: cessa, sempre che dormite senza so-

gnare, o che vi coglie uno sfinimento o altro che v'interrompa l'uso dei sensi.

*Malambruno.* Ma non mai però mentre sentiamo la nostra propria vita.

*Farfarello.* Non mai.

*Malambruno.* Di modo che, assolutamente parlando, il non vivere è sempre meglio del vivere.

*Farfarello.* Se la privazione dell'infelicità è semplicemente meglio dell'infelicità.

*Malambruno.* Dunque?

*Farfarello.* Dunque se ti pare di darmi l'anima prima del tempo, io sono qui pronto per portarmela.



**DIALOGO****DELLA NATURA E DI UN' ANIMA.**

*Natura.* Va, figliuola mia prediletta, che tale sarai tenuta e chiamata per lungo ordine di secoli. Vivi, e sii grande e infelice.

*Anima.* Che male ho io commesso prima di vivere, che tu mi condanni a cotesta pena?

*Natura.* Che pena, figliuola mia?

*Anima.* Non mi prescrivi tu di essere infelice?

*Natura.* Ma in quanto che io voglio che tu sii grande, e non si può questo senza quello. Oltre che tu sei destinata a vivificare un corpo umano; e tutti gli uomini per necessità nascono e vivono infelici.

*Anima.* Ma in contrario saria di ragione che tu provvedessi in modo, che eglino fossero felici per necessità; o non potendo far questo, ti si converrebbe astenere da porli al mondo.

*Natura.* Nè l' una nè l' altra cosa è in potestà mia, che sono sottoposta al fato; il quale ordina altrimenti, qualunque se ne sia la cagione; che nè tu nè io non la possiamo intendere. Ora, come tu sei stata creata e disposta a informare una persona umana, già qualsivoglia forza, nè mia nè d' altri, non è potente a scamparti dall' infelicità comune degli uomini. Ma oltre di questa, te ne bisognerà sostenere una propria, e maggiore assai, per l' eccellenza della quale io t' ho fornita.

*Anima.* Io non ho ancora appreso nulla; cominciando a vivere in questo punto: e da ciò dee provenire ch' io non t' intendo. Ma dimmi, eccellenza e infelicità straordinaria sono sostanzialmente una cosa stessa? o quando sieno due cose, non le potresti tu scompagnare l' una dall' altra?

*Natura.* Nelle anime degli uomini, e proporzionalmente in quelle di tutti i generi di animali, si può dire che l' una e l' altra cosa sieno quasi il medesimo: perchè l' eccellenza delle anime importa maggiore intensione della loro vita; la qual cosa importa maggior sentimento dell' infelicità propria; che è come se io dicessi maggiore infelicità. Similmente la maggior vita degli animi inchiude maggiore efficacia di amor proprio, dovunque esso s' inclini, e sotto qualunque volto si manifesti: la qual maggioranza di amor proprio importa maggior desiderio di beatitudine, e però maggior scontento e affanno di esserne privi, e maggior dolore delle avversità che sopravvengono. Tutto questo è contenuto nell' ordine primigenio e perpetuo delle cose create, il quale io non posso alterare. Oltre di ciò, la finezza del tuo proprio intelletto, e la vivacità dell' immaginazione, ti escluderanno da una grandissima parte della signoria di te stessa. Gli animali bruti usano agevolmente ai fini che eglino si propongono, ogni loro facoltà e forza. Ma gli uomini rarissime volte fanno ogni loro potere; impediti ordinariamente dalla ragione e dall' immaginativa; le quali creano mille dubbietà nel deliberare, e mille ritegni nell' eseguire. I meno atti o meno usati a ponderare e considerare seco medesimi, sono i più pronti al risolversi, e nell' operare i più efficaci. Ma le tue pari, implicate continuamente in loro stesse, e come soverchiate dalla grandezza delle proprie facoltà, e quindi impotenti di se medesime, soggiacciono il più

del tempo all' irrisoluzione, così deliberando come operando: la quale è l' uno dei maggiori travagli che affliggano la vita umana. Aggiungi che mentre per l' eccellenza delle tue disposizioni trapasserai facilmente e in poco tempo, quasi tutte le altre della tua specie nelle conoscenze più gravi, e nelle discipline anco difficilissime, nondimeno ti riuscirà sempre o impossibile o sommamente malagevole di apprendere o di porre in pratica moltissime cose menome in se, ma necessarissime al conversare cogli altri uomini; le quali vedrai nello stesso tempo esercitare perfettamente ed apprendere senza fatica da mille ingegni, non solo inferiori a te, ma spregevoli in ogni modo. Queste ed altre infinite difficoltà e miserie occupano e circondano gli animi grandi. Ma elle sono ricompensate abbondantemente dalla fama, dalle lodi e dagli onori che frutta a questi egregi spiriti la loro grandezza, e dalla durabilità della ricordanza che essi lasciano di se ai loro posterì.

*Anima.* Ma coteste lodi e cotesti onori che tu dici, li avrò io dal cielo, o da te, o da chi altro?

*Natura.* Dagli uomini: perchè altri che essi non gli può dare.

*Anima.* Ora vedi, io mi pensava che non sapendo fare quello che è necessarissimo, come tu dici, al commercio cogli altri uomini, e che riesce anche facile insino ai più poveri ingegni; io fossi per essere vilipesa e fuggita, non che lodata, dai medesimi uomini; o certo fossi per vivere sconosciuta a quasi tutti loro, come inetta al consorzio umano.

*Natura.* A me non è dato prevedere il futuro, nè quindi anche prenunziarti infallibilmente quello che gli uomini sieno per fare e pensare verso di te mentre sarai sulla terra. Ben è vero che dall' esperienza del passato io ritraggo per lo più verisimile, che essi ti deb-



bano perseguire coll' invidia; la quale è un' altra calamità solita di farsi incontro all' anime eccelse; ovvero ti sieno per opprimere col dispregio e la noncuranza. Oltre che la stessa fortuna, e il caso medesimo, sogliono essere inimici delle tue simili. Ma subito dopo la morte, come avvenne ad uno chiamato Camoens, o al più di quivi ad alcuni anni, come accadde a un altro chiamato Milton, tu sarai celebrata e levata al cielo, non dirò da tutti, ma, se non altro, dal piccolo numero degli uomini di buon giudizio. E forse le ceneri della persona nella quale tu sarai dimorata, riposeranno in sepoltura magnifica; e le sue fattezze, imitate in diverse guise, andranno per le mani degli uomini; e saranno descritti da molti, e da altri mandati a memoria con grande studio, gli accidenti della sua vita; e in ultimo, tutto il mondo civile sarà pieno del nome suo. Eccetto se dalla malignità della fortuna, o dalla soprabbondanza medesima delle tue facoltà, non sarai stata perpetuamente impedita di mostrare agli uomini alcun proporzionato segno del tuo valore: di che non sono mancati per verità molti esempi, noti a me sola ed al fato.

*Anima.* Madre mia, non ostante l' essere ancora priva delle altre cognizioni, io sento tuttavia che il maggiore, anzi il solo desiderio che tu mi hai dato, è quello della felicità. E posto che io sia capace di quella gloria, certo non altrimenti posso appetire questo non so se io mi dica bene o male, se non solamente come felicità, o come utile ad acquistarla. Ora, secondo le tue parole, l' eccellenza della quale tu m' hai dotata, ben potrà essere o di bisogno o di profitto al conseguimento della gloria; ma non però mena alla beatitudine, anzi tira violentemente all' infelicità. Nè pure alla stessa gloria è credibile che mi conduca innanzi alla morte: sopraggiunta la quale, che utile o che diletto mi potrà

pervenire dai maggiori beni del mondo? E per ultimo, può facilmente accadere, come tu dici, che questa sì ritrosa gloria, prezzo di tanta infelicità, non mi venga ottenuta in maniera alcuna, eziandio dopo la morte. Di modo che dalle tue stesse parole io conchiudo che tu, in luogo di amarmi singolarmente, come affermavi a principio, mi abbi piuttosto in ira e malevolenza maggiore che non mi avranno gli uomini e la fortuna mentre sarò nel mondo; poichè non hai dubitato di farmi così calamitoso dono come è cotesta eccellenza che tu mi vanti. La quale sarà l'uno dei principali ostacoli che mi vieteranno di giungere al mio solo intento, cioè alla beatitudine.

*Natura.* Figliuola mia; tutte le anime degli uomini, come io ti diceva, sono assegnate in preda all' infelicità, senza mia colpa. Ma nell' universale miseria della condizione umana, e nell' infinita vanità di ogni suo diletto e vantaggio, la gloria è giudicata dalla miglior parte degli uomini il maggior bene che sia concesso ai mortali, e il più degno oggetto che questi possano proporre alle cure e alle azioni loro. Onde, non per odio, ma per vera e speciale benevolenza che ti avea posta, io deliberai di prestarti al conseguimento di questo fine tutti i sussidi che erano in mio potere.

*Anima.* Dimmi: degli animali bruti, che tu menzionavi, è per avventura alcuno fornito di minore vitalità e sentimento che gli uomini?

*Natura.* Cominciando da quelli che tengono della pianta, tutti sono in cotesto, gli uni più, gli altri meno, inferiori all' uomo; il quale ha maggior copia di vita, e maggior sentimento, che niun altro animale; per essere di tutti i viventi il più perfetto.

*Anima.* Dunque alluogami, se tu m' ami, nel più imperfetto: o se questo non puoi, spogliata delle fune-

ste doti che mi nobilitano , fammi conforme al più **stupid**o e insensato spirito umano che tu producesti in **alcun** tempo.

*Natura.* Di cotesta ultima cosa io ti posso **compia**-cere; e sono per farlo; poichè tu rifiuti l'**immortalità** , verso la quale io t' aveva indirizzata.

*Anima.* E in cambio dell'**immortalità** , pregoti **di** accelerarmi la morte il più che si possa.

*Natura.* Di cotesto conferirò col destino.

**DIALOGO****DELLA TERRA E DELLA LUNA.**

*Terra.* Cara Luna, io so che tu puoi parlare e rispondere, per essere una persona; secondo che ho inteso molte volte da' poeti: oltre che i nostri fanciulli dicono che tu veramente hai bocca, naso e occhi, come ognuno di loro; e che lo veggono essi cogli occhi propri; che in quell'età ragionevolmente debbono essere acutissimi. Quanto a me, non dubito che tu non sappi che io sono nè più nè meno una persona; tanto che, quando era più giovane, feci molti figliuoli: sicchè non ti maraviglierai di sentirmi parlare. Dunque, Luna mia bella, con tutto che io ti sono stata vicina per tanti secoli, che non mi ricordo il numero, io non ti ho fatto mai parola insino adesso, perchè le faccende mi hanno tenuta occupata in modo, che non mi avanzava tempo da chiacchierare. Ma oggi che i miei negozi sono ridotti a poca cosa, anzi posso dire che vanno co' loro piedi; io non so che mi fare, e scoppio di noia: però fo conto, in avvenire, di favellarti spesso, e darmi molto pensiero dei fatti tuoi, quando non abbia ad essere con tua molestia.

*Luna.* Non dubitare di cotesto. Così la fortuna mi salvi da ogni altro incomodo; come io son sicura che tu non me ne darai. Se ti pare di favellarmi, favellami a tuo piacere; che quantunque amica del silenzio, come

credo che tu sappi, io t'ascolterò e ti risponderò volentieri, per farti servizio.

*Terra.* Senti tu questo suono piacevolissimo che fanno i corpi celesti coi loro moti?

*Luna.* A dirti il vero, io non sento nulla.

*Terra.* Nè pur io sento nulla, fuorchè lo strepito del vento che va da' miei poli all' equatore, e dall' equatore ai poli, e non mostra saper niente di musica. Ma Pitagora dice che le sfere celesti fanno un certo suono così dolce ch'è una maraviglia; e che anche tu vi hai la tua parte, e sei l' ottava corda di questa lira universale: ma che io sono assordata dal suono stesso, e però non l' odo.

*Luna.* Anch'io senza fallo sono assordata; e, come ho detto, non l' odo: e non so di essere una corda.

*Terra.* Dunque mutiamo proposito. Dimmi: sei tu popolata veramente, come affermano e giurano mille filosofi antichi e moderni, da Orfeo sino al De la Lande? Ma io per quanto mi sforzi di allungare queste mie corna, che gli uomini chiamano monti e picchi; colla punta delle quali ti vengo mirando, a uso di lumacone; non arrivo a scoprire in te nessun abitante: se bene odo che un cotal Davide Fabricio, che vedeva meglio di Linceo, ne scoperse una volta certi, che spandevano un bucato al sole.

*Luna.* Delle tue corna io non so che dire. Fatto sta che io sono abitata.

*Terra.* Di che colore sono cotesti uomini?

*Luna.* Che uomini?

*Terra.* Quelli che tu contieni. Non dici tu d' essere abitata?

*Luna.* Sì: e per questo?

*Terra.* E per questo non saranno già tutte bestie gli abitatori tuoi.

*Luna.* Nè bestie nè uomini; che io non so che razze di creature si sieno nè gli uni nè l'altre. E già di parecchie cose che tu mi sei venuta accennando, in proposito, a quel che io stimo, degli uomini, io non ho compreso un'acca.

*Terra.* Ma che sorte di popoli sono coteste?

*Luna.* Moltissime e diversissime, che tu non conosci, come io non conosco le tue.

*Terra.* Cotesto mi riesce strano in modo, che se io non l'udissi da te medesima, io non lo crederei per nessuna cosa del mondo. Fosti tu mai conquistata da niuno de'tuoi?

*Luna.* No, che io sappia. E come? e perchè?

*Terra.* Per ambizione, per cupidigia dell'altrui, colle arti politiche, colle armi.

*Luna.* Io non so che voglia dire armi, ambizione, arti politiche, in somma niente di quel che tu dici.

*Terra.* Ma certo, se tu non conosci le armi, conosci pure la guerra: perchè, poco dianzi, un fisico di quaggiù, con certi cannocchiali, che sono strumenti fatti per vedere molto lontano, ha scoperto costì una bella fortezza, co'suoi bastioni diritti; che è segno che le tue genti usano, se non altro, gli assedi e le battaglie murali.

*Luna.* Perdona, monna Terra, se io ti rispondo un poco più liberamente che forse non converrebbe a una tua suddita o fantesca, come io sono. Ma in vero che tu mi riesci peggio che vanerella a pensare che tutte le cose di qualunque parte del mondo sieno conformi alle tue; come se la natura non avesse avuto altra intenzione che di copiarti puntualmente da per tutto. Io dico di essere abitata, e tu da questo conchiudi che gli abitatori miei debbono essere uomini. Ti avverto che non sono; e tu consentendo che sieno altre creature,

non dubiti che non abbiano le stesse qualità e gli stessi casi de' tuoi popoli: e mi alleggi i cannocchiali di non so che fisico. Ma se cotesti cannocchiali non veggono meglio in altre cose, io crederò che abbiano la buona vista de' tuoi fanciulli; che scuoprono in me gli occhi, la bocca, il naso, che io non so dove me gli abbia.

*Terra.* Dunque non sarà nè anche vero che le tue provincie sono fornite di strade larghe e nette; e che tu sei coltivata: cose che dalla parte della Germania, pigliando un cannocchiale, si veggono chiaramente (9).

*Luna.* Se io sono coltivata, io non me ne accorgo, e le mie strade io non le veggo.

*Terra.* Cara Luna, tu hai a sapere che io sono di grossa pasta e di cervello tondo; e non è maraviglia che gli uomini m'ingannino facilmente. Ma io ti so dire che se i tuoi non si curano di conquistarti, tu non fosti però sempre senza pericolo: perchè in diversi tempi, molte persone di quaggiù si posero in animo di conquistarti esse; e a quest'effetto fecero molte preparazioni. Se non che, salite in luoghi altissimi, e levandosi sulle punte de' piedi, e stendendo le braccia, non ti poterono arrivare. Oltre a questo, già da non pochi anni, io veggo spiare minutamente ogni tuo sito, ricavarle le carte de' tuoi paesi, misurare le altezze di cotesti monti, de' quali sappiamo anche i nomi. Queste cose, per la buona volontà ch'io ti porto, mi è paruto bene di avisartele, acciò che tu non manchi di provvederti per ogni caso. Ora, venendo ad altro, come sei molestata da' cani che ti abbaiano contro? Che pensi di quelli che ti mostrano altrui nel pozzo? Sei tu femmina o maschio? perchè anticamente ne fu varia opinione (10). È vero o no che gli Arcadi vennero al mondo prima di te (11)? che le tue donne, o altrimenti che io le debba chiamare, sono ovipare; e che uno delle loro uova

cadde quaggiù non so quando (12)? che tu sei traforata a guisa dei paternostri, come crede un fisico moderno (13)? che sei fatta, come affermano alcuni Inglesi, di cacio fresco (14)? che Maometto un giorno, o una notte che fosse, ti spartì per mezzo, come un cocomero; e che un buon tocco del tuo corpo gli sdrucchiò dentro alla manica? Come stai volentieri in cima dei minareti? Che ti pare della festa del bairam?

*Luna.* Va pure avanti; che mentre seguiti così, non ho cagione di risponderti, e di mancare al silenzio mio solito. Se hai caro d'intrattenerti in ciance, e non trovi altre materie che queste; in cambio di voltarti a me, che non ti posso intendere, sarà meglio che ti facci fabbricare dagli uomini un altro pianeta da girartisi intorno, che sia composto e abitato alla tua maniera. Tu non sai parlare altro che d'uomini e di cani e di cose simili, delle quali ho tanta notizia, quanta di quel sole grande grande, intorno al quale odo che giri il nostro sole.

*Terra.* Veramente più che io propongo, nel favelarti, di astenermi da toccare le cose proprie, meno mi vien fatto. Ma da ora innanzi ci avrò più cura. Dimmi: sei tu che ti pigli spasso a tirarmi l'acqua del mare in alto, e poi lasciarla cadere?

*Luna.* Può essere. Ma posto che io ti faccia cotesto o qualunque altro effetto, io non mi avveggo di fartelo: come tu similmente, per quello che io penso, non ti accorgi di molti effetti che fai qui; che debbono essere tanto maggiori de' miei, quanto tu mi vinci di grandezza e di forza.

*Terra.* Di cotesti effetti veramente io non so altro se non che di tanto in tanto io levo a te la luce del sole, e a me la tua; come ancora, che io ti fo gran lume nelle tue notti, che in parte lo veggio alcune volte (15). Ma



io mi dimenticava una cosa che importa più d'ogni altra. Io vorrei sapere se veramente, secondo che scrive l'Ariosto, tutto quello che ciascun uomo va perdendo; come a dire la gioventù, la bellezza, la sanità, le fatiche e spese che si mettono nei buoni studi per essere onorati dagli altri, nell'indirizzare i fanciulli ai buoni costumi, nel fare o promuovere le istituzioni utili; tutto sale e si raguna costà: di modo che vi si trovano tutte le cose umane; fuori della pazzia, che non si parte dagli uomini. In caso che questo sia vero, io fo conto che tu debba essere così piena, che non ti avanzi più luogo; specialmente che, negli ultimi tempi, gli uomini hanno perduto moltissime cose (verbigrazia l'amor patrio, la virtù, la magnanimità, la rettitudine), non già solo in parte, e l'uno o l'altro di loro, come per l'addietro, ma tutti e interamente. E certo che se elle non sono costì, non credo si possano trovare in altro luogo. Però vorrei che noi facessimo insieme una convenzione, per la quale tu mi rendessi di presente, e poi di mano in mano, tutte queste cose; donde io penso che tu medesima abbi caro di essere sgomberata, massime del senno, il quale intendo che occupa costì un grandissimo spazio; ed io ti farei pagare dagli uomini tutti gli anni una buona somma di danari.

*Luna.* Tu ritorni agli uomini; e, con tutto che la pazzia, come affermi, non si parta da' tuoi confini, vuoi farmi impazzire a ogni modo, e levare il giudizio a me, cercando quello di coloro; il quale io non so dove si sia, nè se vada o resti in nessuna parte del mondo; so bene che qui non si trova; come non ci si trovano le altre cose che tu chiedi.

*Terra.* Almeno mi saprai tu dire se costì sono in uso i vizi, i misfatti, gl'infortuni, i dolori, la vecchiezza, in conclusione i mali? Intendi tu questi nomi?

*Luna.* Oh cotesti sì che gl'intendo; e non solo i nomi, ma le cose significate, le conosco a meraviglia: perchè ne sono tutta piena, in vece di quelle altre che tu credevi.

*Terra.* Quali prevalgono ne'tuoi popoli, i pregi o i difetti?

*Luna.* I difetti di gran lunga.

*Terra.* Di quali hai maggior copia, di beni o di mali?

*Luna.* Di mali senza comparazione.

*Terra.* E generalmente gli abitatori tuoi sono felici o infelici?

*Luna.* Tanto infelici, che io non mi scambierei col più fortunato di loro.

*Terra.* Il medesimo è qui. Di modo che io mi maraviglio come essendomi sì diversa nelle altre cose, in questa mi sei conforme.

*Luna.* Anche nella figura, e nell'aggirarmi, e nell'essere illustrata dal sole io ti sono conforme; e non è maggior meraviglia quella che questa: perchè il male è cosa comune a tutti i pianeti dell'universo, o almeno di questo mondo solare, come la rotondità e le altre condizioni che ho detto, nè più nè meno. E se tu potessi levare tanto alto la voce, che fossi udita da Urano o da Saturno, o da qualunque altro pianeta del nostro mondo; e gl'interrogassi se in loro abbia luogo l'infelicità, e se i beni prevagliano o cedano ai mali; ciascuno ti risponderebbe come ho fatto io. Dico questo per aver dimandato delle medesime cose Venere e Mercurio, ai quali pianeti di quando in quando io mi trovo più vicina di te; come anche ne ho chiesto ad alcune comete che mi sono passate dappresso: e tutti mi hanno risposto come ho detto. E penso che il sole medesimo, e ciascuna stella risponderebbero altrettanto.

*Terra.* Con tutto cotesto io spero bene: e oggi massimamente, gli uomini mi promettono per l'avvenire molte felicità.

*Luna.* Spera a tuo senno: e io ti prometto che potrai sperare in eterno.

*Terra.* Sai che è? questi uomini e queste bestie si mettono a romore: perchè dalla parte dalla quale io ti favello, è notte, come tu vedi, o piuttosto non vedi; sicchè tutti dormivano; e allo strepito che noi facciamo parlando, si destano con gran paura.

*Luna.* Ma qui da questa parte, come tu vedi, è giorno.

*Terra.* Ora io non voglio essere causa di spaventare la mia gente, e di rompere loro il sonno, che è il maggior bene che abbiano. Però ci riparleremo in altro tempo. Addio dunque; buon giorno.

*Luna.* Addio; buona notte.

## LA SCOMMESSA DI PROMETEO.

L'anno ottocento trentatremila dugento settantacinque del regno di Giove, il collegio delle Muse diede fuori in istampa, e fece appiccare nei luoghi pubblici della città e dei borghi d'Ipernéfelo, diverse cedole, nelle quali invitava tutti gli Dei maggiori e minori, e gli altri abitanti della detta città, che recentemente o in antico avessero fatto qualche lodevole invenzione, a proporla, o effettivamente o in figura o per iscritto, ad alcuni giudici deputati da esso collegio. E scusandosi che per la sua nota povertà non si poteva dimostrare così liberale come avrebbe voluto, prometteva in premio a quello il cui ritrovamento fosse giudicato più bello o più fruttuoso, una corona di lauro, con privilegio di poterla portare in capo il dì e la notte, privatamente e pubblicamente, in città e fuori; e poter essere dipinto, scolpito, inciso, gittato, figurato in qualunque modo e materia, col segno di quella corona dintorno al capo.

Concorsero a questo premio non pochi dei celesti per passatempo; cosa non meno necessaria agli abitatori d'Ipernéfelo, che a quelli di altre città; senza alcun desiderio di quella corona; la quale in se non valeva il pregio di una berretta di stoppa; e in quanto alla gloria, se gli uomini, da poi che sono fatti filosofi, la disprezzano, si può congetturare che stima ne facciano

gli Dei, tanto più sapienti degli uomini, anzi soli sapienti secondo Pitagora e Platone. Per tanto, con esempio unico e fino allora inaudito in simili casi di ricompense proposte ai più meritevoli, fu aggiudicato questo premio, senza intervento di sollecitazioni nè di favori nè di promesse occulte nè di artifici: e tre furono gli anteposti: cioè Bacco per l'invenzione del vino; Minerva per quella dell'olio, necessario alle unzioni delle quali gli Dei fanno quotidianamente uso dopo il bagno; e Vulcano per aver trovato una pentola di rame, detta economica, che serve a cuocere che che sia con piccolo fuoco e speditamente. Così dovendosi fare il premio in tre parti, restava a ciascuno un ramuscello di lauro: ma tutti e tre ricusarono così la parte come il tutto; perchè Vulcano allegò che stando il più del tempo al fuoco della fucina con gran fatica e sudore, gli sarebbe importunissimo quell'ingombro alla fronte; oltre che lo porrebbe in pericolo di essere abbrustolato o riarso, se per avventura qualche scintilla appigliandosi a quelle fronde secche, vi mettesse il fuoco. Minerva disse che avendo a sostenere in sul capo un elmo bastante, come scrive Omero, a coprirsene tutti insieme gli eserciti di cento città, non le conveniva aumentarsi questo peso in alcun modo. Bacco non volle mutare la sua mitra, e la sua corona di pampini, con quella di lauro: benchè l'avrebbe accettata volentieri se gli fosse stato lecito di metterla per insegna fuori della sua taverna; ma le Muse non consentirono di dargliela per questo effetto: di modo che ella si rimase nel loro comune erario.

Niuno dei competitori di questo premio ebbe invidia ai tre Dei che l'avevano conseguito e rifiutato, nè si dolse dei giudici, nè biasimò la sentenza; salvo solamente uno, che fu Prometeo, venuto a parte del concorso con mandarvi il modello di terra che aveva fatto

e adoperato a formare i primi uomini, aggiuntavi una scrittura che dichiarava le qualità e gli uffici del genere umano, stato trovato da esso. Muove non poca meraviglia il rincrescimento dimostrato da Prometeo in caso tale, che da tutti gli altri, sì vinti come vincitori, era preso in giuoco: perciò investigandone la cagione, si è conosciuto che quegli desiderava efficacemente, non già l'onore, ma bene il privilegio che gli sarebbe pervenuto colla vittoria. Alcuni pensano che intendesse di prevalersi del lauro per difesa del capo contro alle tempeste; secondo si narra di Tiberio, che sempre che udiva tonare, si ponea la corona; stimandosi che l'alloro non sia percosso dai fulmini (16). Ma nella città d'Ipernéfelo non cade fulmine e non tuona. Altri più probabilmente affermano che Prometeo, per difetto degli anni, comincia a gittare i capelli; la quale sventura sopportando, come accade a molti, di malissima voglia, e non avendo letto le lodi della calvizie scritte da Sinesio, o non essendone persuaso, che è più credibile; voleva sotto il diadema nascondere, come Cesare dittatore, la nudità del capo.

Ma per tornare al fatto, un giorno tra gli altri ragionando Prometeo con Momo, si querelava aspramente che il vino, l'olio e le pentole fossero stati anteposti al genere umano, il quale diceva essere la migliore opera degl'immortali che apparisse nel mondo. E parendogli non persuaderlo bastantemente a Momo, il quale adduceva non so che ragioni in contrario, gli propose di scendere tutti e due congiuntamente verso la terra, e posarsi a caso nel primo luogo che in ciascuna delle cinque parti di quella scoprissero abitato dagli uomini; fatta prima reciprocamente questa scommessa: se in tutti cinque i luoghi, o nei più di loro, troverebbero o no manifesti argomenti che l'uomo sia

la più perfetta creatura dell' universo. Il che accettato da Momo, e convenuti del prezzo della scommessa, incominciarono senza indugio a scendere verso la terra; indirizzandosi primieramente al nuovo mondo; come quello che pel nome stesso, e per non avervi posto piedi insino allora niuno degl' immortali, stimolava maggiormente la curiosità. Fermarono il volo nel paese di Popaian, dal lato settentrionale, poco lungi dal fiume Cauca, in un luogo dove apparivano molti segni di abitazione umana: vestigi di cultura per la campagna; parecchi sentieri, ancorchè tronchi in molti luoghi, e nella maggior parte ingombri; alberi tagliati e distesi; e particolarmente alcune che parevano sepolture, e qualche ossa d' uomini di tratto in tratto. Ma non perciò poterono i due celesti, porgendo gli orecchi e distendendo la vista per ogn' intorno, udire una voce nè scoprire un' ombra d' uomo vivo. Andarono, parte camminando, parte volando, per ispazio di molte miglia; passando monti e fiumi; e trovando da per tutto i medesimi segni e la medesima solitudine. Come sono ora deserti questi paesi, diceva Momo a Prometeo, che mostrano pure evidentemente di essere stati abitati? Prometeo ricordava le inondazioni del mare, i tremuoti, i temporali, le piogge strabocchevoli, che sapeva essere ordinarie nelle regioni calde: e veramente in quel medesimo tempo udivano, da tutte le boscaglie vicine, i rami degli alberi che, agitati dall'aria, stillavano continuamente acqua. Se non che Momo non sapeva comprendere come potesse quella parte essere sottoposta alle inondazioni del mare, così lontano di là, che non appariva da alcun lato; e meno intendeva per qual destino i tremuoti, i temporali e le piogge avessero avuto a disfare tutti gli uomini del paese, perdonando agli sciaguari, alle scimmie, a' formichieri, a' cerigoni, alle aquile, a' pappagalli, e a

cento altre qualità di animali terrestri e volatili, che andavano per quei dintorni. In fine, scendendo a una valle immensa, scoprirono, come a dire, un piccolo mucchio di case o capanne di legno, coperte di foglie di palma, e circondata ognuna da un chiuso a maniera di steccato: dinanzi a una delle quali stavano molte persone, parte in piedi, parte sedute, dintorno a un vaso di terra posto a un gran fuoco. Si accostarono i due celesti, presa forma umana; e Prometeo, salutati tutti cortesemente, volgendosi a uno che accennava di essere il principale, interrogollo: che si fa?

*Selvaggio.* Si mangia, come vedi.

*Prometeo.* Che buone vivande avete?

*Selvaggio.* Questo poco di carne.

*Prometeo.* Carne domestica o salvatica?

*Selvaggio.* Domestica, anzi del mio figliuolo.

*Prometeo.* Hai tu per figliuolo un vitello, come ebbe Pa sifae?

*Selvaggio.* Non un vitello ma un uomo, come ebbero tutti gli altri.

*Prometeo.* Dici tu da senno? mangi tu la tua carne propria?

*Selvaggio.* La mia propria no, ma ben quella di costui: che per questo solo uso io l'ho messo al mondo, e preso cura di nutrirlo.

*Prometeo.* Per uso di mangiartelo?

*Selvaggio.* Che meraviglia? E la madre ancora, che già non debbe esser buona da fare altri figliuoli, penso di mangiarla presto.

*Momo.* Come si mangia la gallina dopo mangiate le uova.

*Selvaggio.* E l'altre donne che io tengo, come sieno fatte inutili a partorire, le mangerò similmente. E questi miei schiavi che vedete, forse che li terrei vivi, se



non fosse per avere di quando in quando de' loro figliuoli, e mangiarli? Ma invecchiati che saranno, io me li mangerò anche loro a uno a uno, se io campo (17).

*Prometeo.* Dimmi: cotesti schiavi sono della tua nazione medesima, o di qualche altra?

*Selvaggio.* D' un' altra.

*Prometeo.* Molto lontana di qua?

*Selvaggio.* Lontanissima: tanto che tra le loro case e le nostre, ci correva un rigagnolo.

E additando un collicello, soggiunse: ecco là il sito dov'ella era; ma i nostri l'hanno distrutta (18). In questo parve a Prometeo che non so quanti di coloro lo stessero mirando con una cotal guardatura amorevole, come è quella che fa il gatto al topo: sicchè, per non essere mangiato dalle sue proprie fatture, si levò subito a volo; e seco similmente Momo: e fu tanto il timore che ebbero l'uno e l'altro, che nel partirsi corruperono i cibi dei barbari con quella sorta d'immondizia che le arpie sgorgarono per invidia sulle mense troiane. Ma coloro, più famelici e meno schivi de' compagni di Enea, seguitarono il loro pasto; e Prometeo, malissimo soddisfatto del mondo nuovo, si volse incontanente al più vecchio, voglio dire all'Asia: e trascorso quasi in un subito l'intervallo che è tra le nuove e le antiche Indie, scesero ambedue presso ad Agra in un campo pieno d'infinito popolo, adunato intorno a una fossa colma di legne: sull'orlo della quale, da un lato, si vedevano alcuni con torchi accesi, in procinto di porle il fuoco; e da altro lato, sopra un palco, una donna giovane, coperta di vesti sontuosissime, e di ogni qualità di ornamenti barbarici, la quale danzando e vociferando, faceva segno di grandissima allegrezza. Prometeo vedendo questo, immaginava seco stesso una nuova Lucrezia o nuova Virginia, o qualche emulatrice delle

figliuole di Eretteo, delle Ifigenie, de' Codri, de' Menecei, dei Curzi e dei Deci, che seguitando la fede di qualche oracolo, s' immolasse volontariamente per la sua patria. Intendendo poi che la cagione del sacrificio della donna era la morte del marito, pensò che quella, poco dissimile da Alceste, volesse col prezzo di se medesima ricomperare lo spirito di colui. Ma saputo che ella non s' induceva ad abbruciarsi se non perchè questo si usava di fare dalle donne vedove della sua setta, e che aveva sempre portato odio al marito, e che era ubbriaca, e che il morto, in cambio di risuscitare, aveva a essere arso in quel medesimo fuoco; voltato subito il dosso a quello spettacolo, prese la via dell'Europa; dove intanto che andavano, ebbe col suo compagno questo colloquio.

*Momo.* Avresti tu pensato quando rubavi con tuo grandissimo pericolo il fuoco dal cielo per comunicarlo agli uomini, che questi se ne prevarrebbero, quali per cuocersi l' un l' altro nelle pignatte, quali per abbruciarsi spontaneamente?

*Prometeo.* No per certo. Ma considera, caro Momo, che quelli che fino a ora abbiamo veduto, sono barbari: e dai barbari non si dee far giudizio della natura degli uomini; ma bene dagl' inciviliti: ai quali andiamo al presente: e ho ferma opinione che tra loro vedremo e udremo cose e parole che ti parranno degne, non solamente di lode, ma di stupore.

*Momo.* Io per me non veggo, se gli uomini sono il più perfetto genere dell' universo, come faccia di bisogno che sieno inciviliti perchè non si abbrucino da se stessi, e non mangino i figliuoli propri: quando che gli altri animali sono tutti barbari, e ciò non ostante, nessuno si abbrucia a bello studio, fuorchè la fenice, che non si trova; rarissimi si mangiano alcun loro simile;

e molto più rari si cibano dei loro figliuoli, per qualche accidente insolito, e non per averli generati a quest'uso. Avverti eziandio, che delle cinque parti del mondo una sola, nè tutta intera, e questa non paragonabile per grandezza a veruna delle altre quattro, è dotata della civiltà che tu lodi; aggiunte alcune piccole porzioncelle di un'altra parte del mondo. E già tu medesimo non vorrai dire che questa civiltà sia compiuta, in modo che oggidì gli uomini di Parigi o di Filadelfia abbiano generalmente tutta la perfezione che può convenire alla loro specie. Ora, per condursi al presente stato di civiltà non ancora perfetta, quanto tempo hanno dovuto penare questi tali popoli? Tanti anni quanti si possono numerare dall'origine dell'uomo insino ai tempi prossimi. E quasi tutte le invenzioni che erano o di maggiore necessità o di maggior profitto al conseguimento dello stato civile, hanno avuto origine, non da ragione, ma da casi fortuiti: di modo che la civiltà umana è opera della sorte più che della natura: e dove questi tali casi non sono occorsi, veggiamo che i popoli sono ancora barbari; con tutto che abbiano altrettanta età quanta i popoli civili. Dico io dunque: se l'uomo barbaro mostra di essere inferiore per molti capi a qualunque altro animale; se la civiltà, che è l'opposto della barbarie, non è posseduta nè anche oggi se non da una piccola parte del genere umano; se oltre di ciò, questa parte non è potuta altrimenti pervenire al presente stato civile, se non dopo una quantità innumerabile di secoli, e per beneficio massimamente del caso, piuttosto che di alcun'altra cagione; all'ultimo, se il detto stato civile non è per anche perfetto; considera un poco se forse la tua sentenza circa il genere umano fosse più vera acconciandola in questa forma: cioè dicendo che esso è veramente sommo tra i generi, come tu pensi;

ma sommo nell' imperfezione , piuttosto che nella perfezione ; quantunque gli uomini nel parlare e nel giudicare , scambino continuamente l' una coll' altra ; argomentando da certi cotali presupposti che si hanno fatto essi , e tengonli per verità palpabili. Certo che gli altri generi di creature fino nel principio furono perfettissimi ciascheduno in se stesso. E quando eziandio non fosse chiaro che l' uomo barbaro , considerato in rispetto agli altri animali , è meno buono di tutti ; io non mi persuado che l' essere naturalmente imperfettissimo nel proprio genere , come pare che sia l' uomo , s' abbia a tenere in conto di perfezione maggiore di tutte l' altre. Aggiungi che la civiltà umana , così difficile da ottenere , e forse impossibile da ridurre a compimento , non è anco stabile in modo , che ella non possa cadere : come in effetto si trova essere avvenuto più volte , e in diversi popoli , che ne avevano acquistato una buona parte. In somma io conchiudo che se tuo fratello Epimeteo recava ai giudici il modello che debbe avere adoperato quando formò il primo asino o la prima rana , forse ne riportava il premio che tu non hai conseguito. Pure a ogni modo io ti concederò volentieri che l' uomo sia perfettissimo , se tu ti risolvi a dire che la sua perfezione si rassomigli a quella che si attribuiva da Plotino al mondo : il quale , diceva Plotino , è ottimo e perfetto assolutamente ; ma perchè il mondo sia perfetto , conviene che egli abbia in se , tra le altre cose , anco tutti i mali possibili ; però in fatti si trova in lui tanto male , quanto vi può capire. E in questo rispetto forse io concederei similmente al Leibnizio che il mondo presente fosse il migliore di tutti i mondi possibili.

Non si dubita che Prometeo non avesse a ordine una risposta in forma distinta , precisa e dialettica a tutte queste ragioni ; ma è parimente certo che non

diede: perchè in questo medesimo punto si trovarono sopra alla città di Londra: dove scesi, e veduto gran moltitudine di gente concorrere alla porta di una casa privata, messisi tra la folla, entrarono nella casa, e trovarono sopra un letto un uomo disteso supino, che avea nella ritta una pistola; ferito nel petto, e morto; e accanto a lui giacere due fanciullini, medesimamente morti. Erano nella stanza parecchie persone della casa, e alcuni giudici, i quali le interrogavano, mentre che un ufficiale scriveva.

*Prometeo.* Chi sono questi sciagurati?

*Famiglio.* Il mio padrone e i figliuoli.

*Prometeo.* Chi gli ha uccisi?

*Famiglio.* Il padrone tutti e tre.

*Prometeo.* Tu vuoi dire i figliuoli e se stesso?

*Famiglio.* Appunto.

*Prometeo.* Oh che è mai cotesto! Qualche grandissima sventura gli doveva essere accaduta.

*Famiglio.* Nessuna, che io sappia.

*Prometeo.* Ma forse era povero, o disprezzato da tutti, o sfortunato in amore, o in corte?

*Famiglio.* Anzi ricchissimo, e credo che tutti lo stimassero; di amore non se ne curava, e in corte avea molto favore.

*Prometeo.* Dunque come è caduto in questa disperazione?

*Famiglio.* Per tedio della vita, secondo che ha lasciato scritto.

*Prometeo.* E questi giudici che fanno?

*Famiglio.* S'informano se il padrone era impazzito o no: che in caso non fosse impazzito, la sua roba ricade al pubblico per legge: e in verità non si potrà fare che non ricada.

*Prometeo.* Ma, dimmi, non avea nessuno amico

o parente, a cui potesse raccomandare questi fanciulli, in cambio d'ammazzarli?

*Famiglio.* Sì aveva; e tra gli altri, uno che gli era molto intrinseco, al quale ha raccomandato il suo cane (19).

Momo stava per congratularsi con Prometeo sopra i buoni effetti della civiltà, e sopra la contentezza che appariva ne risultasse alla nostra vita; e voleva anche rammemorargli che nessun altro animale fuori dell'uomo, si uccide volontariamente esso medesimo, nè spegne per disperazione della vita i figliuoli: ma Prometeo lo prevenne; e senza curarsi di vedere le due parti del mondo che rimanevano, gli pagò la scommessa.



## DIALOGO

## DI UN FISICO E DI UN METAFISICO.

*Fisico.* Eureka, eureka (20).

*Metafisico.* Che è? che hai trovato?

*Fisico.* L'arte di vivere lungamente (21).

*Metafisico.* E cotesto libro che porti?

*Fisico.* Qui la dichiaro: e per questa invenzione, se gli altri vivranno lungo tempo, io vivrò per lo meno in eterno; voglio dire che ne acquisterò gloria immortale.

*Metafisico.* Fa una cosa a mio modo. Trova una cassetta di piombo, chiudivi cotesto libro, sotterrala, e prima di morire ricordati di lasciar detto il luogo, acciocchè vi si possa andare, e cavare il libro, quando sarà trovata l'arte di vivere felicemente.

*Fisico.* E in questo mezzo?

*Metafisico.* In questo mezzo non sarà buono da nulla. Più lo stimerei se contenesse l'arte di viver poco.

*Fisico.* Cotesta è già saputa da un pezzo; e non fu difficile a trovarla.

*Metafisico.* In ogni modo la stimo più della tua.

*Fisico.* Perchè?

*Metafisico.* Perchè se la vita non è felice, che fino a ora non è stata, meglio ci torna averla breve che lunga.

*Fisico.* Oh cotesto no: perchè la vita è bene da se medesima, e ciascuno la desidera e l'ama naturalmente.

*Metafisico.* Così credono gli uomini; ma s'ingannano: come il volgo s'inganna pensando che i colori sieno qualità degli oggetti; quando non sono degli oggetti, ma della luce. Dico che l'uomo non desidera e non ama se non la felicità propria. Però non ama la vita, se non in quanto la reputa strumento o subbietto di essa felicità. In modo che propriamente viene ad amare questa e non quella, ancorchè spessissimo attribuisca all'una l'amore che porta all'altra. Vero è che questo inganno e quello dei colori sono tutti e due naturali. Ma che l'amore della vita negli uomini non sia naturale, o vogliamo dire non sia necessario, vedi che moltissimi ai tempi antichi elessero di morire potendo vivere, e moltissimi ai tempi nostri desiderano la morte in diversi casi, e alcuni si uccidono di propria mano. Cose che non potrebbero essere se l'amore della vita per se medesimo fosse natura dell'uomo. Come essendo natura di ogni vivente l'amore della propria felicità, prima cadrebbe il mondo, che alcuno di loro lasciasse di amarla e di procurarla a suo modo. Che poi la vita sia bene per se medesima, aspetto che tu me lo provi, con ragioni o fisiche o metafisiche di qualunque disciplina. Per me, dico che la vita felice, saria bene senza fallo; ma come felice, non come vita. La vita infelice, in quanto all'essere infelice, è male; e atteso che la natura, almeno quella degli uomini, porta che vita e infelicità non si possono scompagnare, discorri tu medesimo quello che ne segua.

*Fisico.* Di grazia, lasciamo cotesta materia, che è troppo malinconica; e senza tante sottigliezze, rispondimi sinceramente: se l'uomo vivesse e potesse vivere in eterno; dico senza morire, e non dopo morto; credi tu che non gli piacesse?

*Metafisico.* A un presupposto favoloso risponderò



con qualche favola; tanto più che non sono mai vissuto in eterno, sicchè non posso rispondere per esperienza; nè anche ho parlato con alcuno che fosse immortale; e fuori che nelle favole, non trovo notizia di persone di tal sorta. Se fosse qui presente il Cagliostro, forse ci potrebbe dare un poco di lume; essendo vissuto parecchi secoli: se bene, perchè poi morì come gli altri, non pare che fosse immortale. Dirò dunque che il saggio Chirone, che era dio, coll'andar del tempo si annoiò della vita, pigliò licenza da Giove di poter morire, e morì (22). Or pensa, se l'immortalità rincresce agli Dei, che farebbe agli uomini. Gl'Iperborei, popolo incognito, ma famoso; ai quali non si può penetrare, nè per terra nè per acqua; ricchi di ogni bene; e specialmente di bellissimi asini, dei quali sogliono fare ecatombe; potendo, se io non m'inganno, essere immortali; perchè non hanno infermità nè fatiche nè guerre nè discordie nè carestie nè vizi nè colpe, contuttociò muoiono tutti: perchè, in capo a mille anni di vita o circa, sazi della terra, saltano spontaneamente da una certa rupe in mare, e vi si annegano (23). Aggiungi quest'altra favola. Bitone e Cleobi fratelli, un giorno di festa, che non erano in pronto le mule, essendo sottentrati al carro della madre, sacerdotessa di Giunone, e condottala al tempio; quella supplicò la dea che rimunerasse la pietà de' figliuoli col maggior bene che possa cadere negli uomini. Giunone, in vece di farli immortali, come avrebbe potuto; e allora si costumava; fece che l'uno e l'altro pian piano se ne morirono in quella medesima ora. Il simile toccò ad Agamede e a Trofonio. Finito il tempio di Delfo, fecero istanza ad Apollo che li pagasse: il quale rispose volerli soddisfare fra sette giorni; in questo mezzo attendessero a far gozzoviglia a loro spese. La settima notte, mandò loro un dolce sonno, dal quale

ancora s' hanno a svegliare; e avuta questa, non dimandarono altra paga. Ma poichè siamo in sulle favole, eccotene un' altra, intorno alla quale ti vo' proporre una questione. Io so che oggi i vostri pari tengono per sentenza certa, che la vita umana, in qualunque paese abitato, e sotto qualunque cielo, dura naturalmente, eccetto piccole differenze, una medesima quantità di tempo, considerando ciascun popolo in grosso. Ma qualche buono antico (24) racconta che gli uomini di alcune parti dell' India e dell' Etiopia non campano oltre a quarant' anni; chi muore in questa età, muor vecchissimo; e le fanciulle di sette anni sono di età da marito. Il quale ultimo capo sappiamo che, appresso a poco, si verifica nella Guinea, nel Decan e in altri luoghi sottoposti alla zona torrida. Dunque, presupponendo per vero che si trovi una o più nazioni, gli uomini delle quali regolarmente non passino i quarant' anni di vita; e ciò sia per natura, non, come si è creduto degli Otentotti, per altre cagioni; domando se in rispetto a questo, ti pare che i detti popoli debbano essere più miseri o più felici degli altri?

*Fisico.* Più miseri senza fallo, venendo a morte più presto.

*Metafisico.* Io credo il contrario anche per cotesta ragione. Ma qui non consiste il punto. Fa un poco di avvertenza. Io negava che la pura vita, cioè a dire il semplice sentimento dell'esser proprio, fosse cosa amabile e desiderabile per natura. Ma quello che forse più degnamente ha nome altresì di vita, voglio dire l' efficacia e la copia delle sensazioni, è naturalmente amato e desiderato da tutti gli uomini: perchè qualunque azione o passione viva e forte, purchè non ci sia rincrescevole o dolorosa, col solo essere viva e forte, ci riesce grata, eziandio mancando di ogni altra qualità dilettevole. Ora

in quella specie d' uomini, la vita dei quali si consumasse naturalmente in ispazio di quarant' anni, cioè nella metà del tempo destinato dalla natura agli altri uomini; essa vita in ciascheduna sua parte, sarebbe più viva il doppio di questa nostra: perchè, dovendo coloro crescere, e giungere a perfezione, e similmente appassire e mancare, nella metà del tempo; le operazioni vitali della loro natura, proporzionatamente a questa celerità, sarebbero in ciascuno istante doppie di forza per rispetto a quello che accade negli altri; ed anche le azioni volontarie di questi tali, la mobilità e la vivacità estrinseca, corrisponderebbero a questa maggiore efficacia. Di modo che essi avrebbero in minore spazio di tempo la stessa quantità di vita che abbiamo noi. La quale distribuendosi in minor numero d' anni basterebbe a riempierli, o vi lascerebbe piccoli vani; laddove ella non basta a uno spazio doppio: e gli atti e le sensazioni di coloro, essendo più forti, e raccolte in un giro più stretto, sarebbero quasi bastanti a occupare e a vivificare tutta la loro età; dove che nella nostra, molto più lunga, restano spessissimi e grandi intervalli, vóti di ogni azione e affezione viva. E poichè non il semplice essere, ma il solo essere felice, è desiderabile; e la buona o cattiva sorte di chicchessia non si misura dal numero dei giorni; io conchiudo che la vita di quelle nazioni, che quanto più breve, tanto sarebbe men povera di piacere, o di quello che è chiamato con questo nome, si vorrebbe anteporre alla vita nostra, ed anche a quella dei primi re dell' Assiria, dell' Egitto, della Cina, dell' India, e d' altri paesi; che vissero, per tornare alle favole, migliaia d' anni. Perciò, non solo io non mi curo dell' immortalità, e sono contento di lasciarla a' pesci; ai quali la dona il Leeuwenhoek, purchè non sieno mangiati dagli uomini o dalle

balene; ma, in cambio di ritardare o interrompere la vegetazione del nostro corpo per allungare la vita, come propone il Maupertuis (25), io vorrei che la potessimo accelerare in modo, che la vita nostra si riducesse alla misura di quella di alcuni insetti, chiamati efimeri, dei quali si dice che i più vecchi non passano l'età di un giorno, e contuttociò muoiono bisavoli e trisavoli. Nel qual caso, io stimo che non ci rimarrebbe luogo alla noia. Che pensi di questo ragionamento?


*Fisico.* Penso che non mi persuade; e che se tu ami la metafisica, io m'attengo alla fisica: voglio dire che se tu guardi pel sottile, io guardo alla grossa, e me ne contento. Però senza mettere mano al microscopio, giudico che la vita sia più bella della morte, e do il pomo a quella, guardandole tutte due vestite.

*Metafisico.* Così giudico anch' io. Ma quando mi torna a mente il costume di quei barbari, che per ciascun giorno infelice della loro vita, gittavano in un turcasso una pietruzza nera, e per ogni dì felice una bianca (26); penso quanto poco numero delle bianche è verisimile che fosse trovato in quelle faretre alla morte di ciascheduno, e quanto gran moltitudine delle nere. E desidero vedermi davanti tutte le pietruzze dei giorni che mi rimangono; e, sceverandole, aver facoltà di gittar via tutte le nere, e detrarle dalla mia vita; riserbandomi solo le bianche: quantunque io sappia bene che non farebbero gran cumulo, e sarebbero di un bianco torbido.

*Fisico.* Molti, per lo contrario, quando anche tutti i sassolini fossero neri, e più neri del paragone; vorrebbero potervene aggiungere, benchè dello stesso colore: perchè tengono per fermo che niun sassolino sia così nero come l'ultimo. E questi tali, del cui numero sono anch' io, potranno aggiungere in effetto molti sas-

solini alla loro vita, usando l'arte che si mostra in questo mio libro.

*Metafisico.* Ciascuno pensi ed operi a suo talento: e anche la morte non mancherà di fare a suo modo. Ma se tu vuoi, prolungando la vita, giovare agli uomini veramente; trova un'arte per la quale sieno moltiplicate di numero e di gagliardia le sensazioni e le azioni loro. Nel qual modo, accrescerai propriamente la vita umana, ed empiendo quegli smisurati intervalli di tempo nei quali il nostro essere è piuttosto durare che vivere, ti potrai dar vanto di prolungarla. E ciò senza andare in cerca dell'impossibile, o usar violenza alla natura, anzi secondandola. Non pare a te che gli antichi vivessero più di noi, dato ancora che, per li pericoli gravi e continui che sollevano correre, morissero comunemente più presto? E farai grandissimo beneficio agli uomini: la cui vita fu sempre, non dirò felice, ma tanto meno infelice, quanto più fortemente agitata, e in maggior parte occupata, senza dolore nè disagio. Ma piena d'ozio e di tedio, che è quanto dire vacua, dà luogo a creder vera quella sentenza di Pirrone, che dalla vita alla morte non è divario. Il che se io credessi, ti giuro che la morte mi spaventerebbe non poco. Ma in fine, la vita debb'esser viva, cioè vera vita; o la morte la supera incomparabilmente di pregio.



## DIALOGO

## DI TORQUATO TASSO E DEL SUO GENIO FAMILIARE. (27)

*Genio.* Come stai, Torquato ?

*Tasso.* Ben sai come si può stare in una prigione, e dentro ai guai fino al collo.

*Genio.* Via, ma dopo cenato non è tempo da dolersene. Fa buon animo, e ridiamone insieme.

*Tasso.* Ci son poco atto. Ma la tua presenza e le tue parole sempre mi consolano. Siedimi qui accanto.

*Genio.* Che io segga? La non è già cosa facile a uno spirito. Ma ecco: fa conto ch'io sto seduto.

*Tasso.* Oh potess'io rivedere la mia Leonora. Ogni volta che ella mi torna alla mente, mi nasce un brivido di gioia, che dalla cima del capo mi si stende fino all'ultima punta de' piedi; e non resta in me nervo nè vena che non sia scossa. Talora, pensando a lei, mi si ravvivano nell'animo certe immagini e certi affetti, tali, che per quel poco tempo, mi pare di essere ancora quello stesso Torquato che fui prima di aver fatto esperienza delle sciagure e degli uomini, e che ora io piango tante volte per morto. In vero, io direi che l'uso del mondo, e l'esercizio de' patimenti, sogliono come profondare e sopire dentro a ciascuno di noi quel primo uomo che egli era: il quale di tratto in tratto si desta per poco spazio, ma tanto più di rado quanto è il progresso degli anni; sempre più poi si ritira verso il no-

stro intimo, e ricade in maggior sonno di prima; finchè durando ancora la nostra vita, esso muore. In fine, io mi maraviglio come il pensiero di una donna abbia tanta forza, da rinnovarmi, per così dire, l'anima, e farmi dimenticare tante calamità. E se non fosse che io non ho più speranza di rivederla, crederei non avere ancora perduta la facoltà di essere felice.

*Genio.* Quale delle due cose stimi che sia più dolce: vedere la donna amata, o pensarne?

*Tasso.* Non so. Certo che quando mi era presente, ella mi pareva una donna; lontana, mi pareva e mi pare una dea.

*Genio.* Coteste dee sono così benigne, che quando alcuno vi si accosta, in un tratto ripiegano la loro divinità, si spiccano i raggi d'attorno, e se li pongono in tasca, per non abbagliare il mortale che si fa innanzi.

*Tasso.* Tu dici il vero pur troppo. Ma non ti pare egli cotesto un gran peccato delle donne; che alla prova, elle ci riescano così diverse da quelle che noi le immaginavamo?

*Genio.* Io non so vedere che colpa s'abbiano in questo, d'esser fatte di carne e sangue, piuttosto che di ambrosia e nettare. Qual cosa del mondo ha pure un'ombra o una millesima parte della perfezione che voi pensate che abbia a essere nelle donne? E anche mi pare strano, che non facendovi maraviglia che gli uomini sieno uomini, cioè a dir creature poco lodevoli e poco amabili; non sappiate poi comprendere come accada, che le donne in fatti non sieno angeli.

*Tasso.* Con tutto questo, io mi muoio dal desiderio di rivederla, e di riparlarle.

*Genio.* Via, questa notte in sogno io te la condurrò davanti; bella come la gioventù; e cortese in modo,

che tu prenderai cuore di favellarle molto più franco e spedito che non ti venne fatto mai per l'addietro: anzi all'ultimo le stringerai la mano; ed ella guardandoti fiso, ti metterà nell'animo una dolcezza tale, che tu ne sarai sopraffatto; e per tutto domani, qualunque volta ti sovrerà di questo sogno, ti sentirai balzare il cuore dalla tenerezza.

*Tasso.* Gran conforto: un sogno in cambio del vero.

*Genio.* Che cosa è il vero?

*Tasso.* Pilato non lo seppe meno di quello che lo so io.

*Genio.* Bene, io risponderò per te. Sappi che dal vero al sognato, non corre altra differenza, se non che questo può qualche volta essere molto più bello e più dolce, che quello non può mai.

*Tasso.* Dunque tanto vale un diletto sognato, quanto un diletto vero?

*Genio.* Io credo. Anzi ho notizia di uno che quando la donna che egli ama, se gli rappresenta dinanzi in alcun sogno gentile, esso per tutto il giorno seguente, fugge di ritrovarsi con quella e di rivederla; sapendo che ella non potrebbe reggere al paragone dell'immagine che il sonno gliene ha lasciata impressa, e che il vero, cancellandogli dalla mente il falso, priverebbe lui del diletto straordinario che ne ritrae. Però non sono da condannare gli antichi, molto più solleciti, accorti e industriosi di voi, circa a ogni sorta di godimento possibile alla natura umana, se ebbero per costume di procurare in vari modi la dolcezza e la giocondità dei sogni; nè Pitagora è da riprendere per avere interdetto il mangiare delle fave, creduto contrario alla tranquillità dei medesimi sogni, ed atto a intorbidarli (28); e sono da scusare i superstiziosi che avanti di coricarsi sole-



vano orare e far libazioni a Mercurio conduttore dei sogni, acciò ne menasse loro di quei lieti; l'immagine del quale tenevano a quest'effetto intagliata in su' piedi delle lettiere (29). Così, non trovando mai la felicità nel tempo della vigilia, si studiavano di essere felici dormendo: e credo che in parte, e in qualche modo l'ottenessero; e che da Mercurio fossero esauditi meglio che dagli altri Dei.

*Tasso.* Per tanto, poichè gli uomini nascono e vivono al solo piacere, o del corpo o dell'animo; se da altra parte il piacere è solamente o massimamente nei sogni, converrà ci determiniamo a vivere per sognare: alla qual cosa, in verità, io non mi posso ridurre.

*Genio.* Già vi sei ridotto e determinato, poichè tu vivi e che tu consenti di vivere. Che cosa è il piacere?

*Tasso.* Non ne ho tanta pratica da poterlo conoscere che cosa sia.

*Genio.* Nessuno lo conosce per pratica, ma solo per ispeculazione: perchè il piacere è un subbietto speculativo, e non reale; un desiderio, non un fatto; un sentimento che l'uomo concepisce col pensiero, e non prova; o per dir meglio, un concetto, e non un sentimento. Non vi accorgete voi che nel tempo stesso di qualunque vostro diletto, ancorchè desiderato infinitamente, e procacciato con fatiche e molestie indicibili; non potendovi contentare il goder che fate in ciascuno di quei momenti, state sempre aspettando un goder maggiore e più vero, nel quale consista in somma quel tal piacere; e andate quasi riportandovi di continuo agl'istanti futuri di quel medesimo diletto? Il quale finisce sempre innanzi al giungere dell'istante che vi soddisfaccia; e non vi lascia altro bene che la speranza cieca di goder meglio e più veramente in altra occasione, e il conforto di fingere e narrare a voi medesimi di

**a**ver goduto, con raccontarlo anche agli altri, non per sola ambizione, ma per aiutarvi al persuaderlo che vorreste pur fare a voi stessi. Però chiunque consente di vivere, nol fa in sostanza ad altro effetto nè con altra utilità che di sognare; cioè credere di avere a godere, o di aver goduto; cose ambedue false e fantastiche.

*Tasso.* Non possono gli uomini credere mai di godere presentemente?

*Genio.* Sempre che credessero codesto, godrebbero in fatti. Ma narrami tu se in alcun istante della tua vita, ti ricordi aver detto con piena sincerità ed opinione: io godo. Ben tutto giorno dicesti e dici sinceramente: io godrò; e parecchie volte, ma con sincerità minore: ho goduto. Di modo che il piacere è sempre o passato o futuro, e non mai presente.

*Tasso.* Che è quanto dire è sempre nulla.

*Genio.* Così pare.

*Tasso.* Anche nei sogni.

*Genio.* Propriamente parlando.

*Tasso.* E tuttavia l'obbietto e l'intento della vita nostra, non pure essenziale ma unico, è il piacere stesso; intendendo per piacere la felicità; che debbe in effetto esser piacere; da qualunque cosa ella abbia a procedere.

*Genio.* Certissimo.

*Tasso.* Laonde la nostra vita, mancando sempre del suo fine, è continuamente imperfetta: e quindi il vivere è di sua propria natura uno stato violento.

*Genio.* Forse.

*Tasso.* Io non ci veggo forse. Ma dunque perchè viviamo noi? voglio dire, perchè consentiamo di vivere?

*Genio.* Che so io di cotesto? Meglio lo saprete voi, che siete uomini.

*Tasso.* Io per me ti giuro che non lo so.

*Genio.* Domandane altri de' più savi, e forse troverai qualcuno che ti risolva cotesto dubbio.

*Tasso.* Così farò. Ma certo questa vita che io meno, è tutta uno stato violento: perchè lasciando anche da parte i dolori, la noia sola mi uccide.

*Genio.* Che cosa è la noia?

*Tasso.* Qui l'esperienza non mi manca, da soddisfare alla tua domanda. A me pare che la noia sia della natura dell'aria: la quale riempie tutti gli spazi interposti alle altre cose materiali, e tutti i vani contenuti in ciascuna di loro; e donde un corpo si parte, e altro non gli sottentra, quivi ella succede immediatamente. Così tutti gl' intervalli della vita umana frapposti ai piaceri e ai dispiaceri, sono occupati dalla noia. E però, come nel mondo materiale, secondo i Peripatetici, non si dà voto alcuno; così nella vita nostra non si dà voto; se non quando la mente per qualsivoglia causa intermette l'uso del pensiero. Per tutto il resto del tempo, l'animo, considerato anche in se proprio e come disgiunto dal corpo, si trova contenere qualche passione; come quello a cui l'essere vacuo da ogni piacere e dispiacere, importa essere pieno di noia; la quale anco è passione, non altrimenti che il dolore e il diletto.

*Genio.* E da poi che tutti i vostri dilette sono di materia simile ai ragnateli; tenuissima, radissima e trasparente; perciò come l'aria in questi, così la noia penetra in quelli da ogni parte, e li riempie. Veramente per la noia non credo si debba intendere altro che il desiderio puro della felicità; non soddisfatto dal piacere, e non offeso apertamente dal dispiacere. Il qual desiderio, come dicevamo poco innanzi, non è mai soddisfatto; e il piacere propriamente non si trova. Sicchè la vita umana, per modo di dire, è composta e intessuta, parte di dolore, parte di noia; dall'una delle

quali passioni non ha riposo se non cadendo nell'altra. E questo non è tuo destino particolare, ma comune di tutti gli uomini.

*Tasso.* Che rimedio potrebbe giovare contro la noia?

*Genio.* Il sonno, l'oppio, e il dolore. E questo è il più potente di tutti: perchè l'uomo mentre patisce, non si annoia per niuna maniera.

*Tasso.* In cambio di cotesta medicina, io mi contento di annoiarmi tutta la vita. Ma pure la varietà delle azioni, delle occupazioni e dei sentimenti, se bene non ci libera dalla noia, perchè non ci reca diletto vero, contuttociò la solleva ed alleggerisce. Laddove in questa prigionia, separato dal commercio umano, toltomi eziandio lo scrivere, ridotto a notare per passatempo i tocchi dell'oriuolo, annoverare i correnti, le fessure e i tarli del palco, considerare il mattonato del pavimento, trastullarmi colle farfalle e coi moscherini che vanno attorno alla stanza, condurre quasi tutte le ore a un modo; io non ho cosa che mi scemi in alcuna parte il carico della noia.

*Genio.* Dimmi: quanto tempo ha che tu sei ridotto a cotesta forma di vita?

*Tasso.* Più settimane, come tu sai.

*Genio.* Non conosci tu dal primo giorno al presente, alcuna diversità nel fastidio che ella ti reca?

*Tasso.* Certo che io lo provava maggiore a principio: perchè di mano in mano la mente, non occupata da altro e non isvagata, mi si viene accostumando a conversare seco medesima assai più e con maggior sollazzo di prima, e acquistando un abito e una virtù di favellare in se stessa, anzi di cicalare, tale, che parecchie volte mi pare quasi avere una compagnia di persone in capo che stieno ragionando, e ogni menomo

soggetto che mi si appresenti al pensiero, mi basta a farne tra me e me una gran diceria.

*Genio.* Cotesto abito te lo vedrai confermare e accrescere di giorno in giorno per modo, che quando poi ti si renda la facoltà di usare cogli altri uomini, ti parrà essere più disoccupato stando in compagnia loro, che in solitudine. E quest'assuefazione in sì fatto tenore di vita, non credere che intervenga solo a' tuoi simili, già consueti a meditare; ma ella interviene in più o men tempo a chicchessia. Di più, l'essere diviso dagli uomini e, per dir così, dalla vita stessa, porta seco questa utilità; che l'uomo, eziandio sazio, chiarito e disamorato delle cose umane per l'esperienza; a poco a poco assuefacendosi di nuovo a mirarle da lungi, donde elle paiono molto più belle e più degne che da vicino, si dimentica della loro vanità e miseria; torna a formarsi e quasi crearsi il mondo a suo modo; apprezzare, amare e desiderare la vita; delle cui speranze, se non gli è tolto o il potere o il confidare di restituirsì alla società degli uomini, si va nutrendo e dilettaudo, come egli soleva a' suoi primi anni. Di modo che la solitudine fa quasi l'ufficio della gioventù; o certo ringiovanisce l'animo, ravvalora e rimette in opera l'immaginazione, e rinnova nell'uomo sperimentato i benefici di quella prima inesperienza che tu sospiri. Io ti lascio; che veggo che il sonno ti viene entrando; e me ne vo ad apparecchiare il bel sogno che ti ho promesso. Così, tra sognare e fantasticare, andrai consumando la vita; non con altra utilità che di consumarla; che questo è l'unico frutto che al mondo se ne può avere, e l'unico intento che voi vi dovete proporre ogni mattina in sullo svegliarvi. Spessissimo ve la conviene strascinare co' denti: beato quel dì che potete o trarvela dietro colle mani, o portarla in sul dosso. Ma,

in fine, il tuo tempo non è più lento a correre in questa carcere, che sia nelle sale e negli orti quello di chi ti opprime. Addio.

*Tasso.* Addio. Ma senti. La tua conversazione mi riconforta pure assai. Non che ella interrompa la mia tristezza: ma questa per la più parte del tempo è come una notte oscurissima, senza luna nè stelle; mentre son teco, somiglia al bruno dei crepuscoli, piuttosto grato che molesto. Acciò da ora innanzi io ti possa chiamare o trovare quando mi bisogna, dimmi dove sei solito di abitare.

*Genio.* Ancora non l'hai conosciuto? In qualche liquore generoso.



## DIALOGO

## DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.

Un Islandese, che era corso per la maggior parte del mondo, e soggiornato in diversissime terre; andando una volta per l'interiore dell'Affrica, e passando sotto la linea equinoziale in un luogo non mai prima penetrato da uomo alcuno, ebbe un caso simile a quello che intervenne a Vasco di Gama nel passare il Capo di Buona Speranza; quando il medesimo Capo, guardiano dei mari australi, gli si fece incontro, sotto forma di gigante, per distorlo dal tentare quelle nuove acque (30). Vide da lontano un busto grandissimo; che da principio immaginò dovere essere di pietra, e a somiglianza degli ermi colossali veduti da lui, molti anni prima, nell'isola di Pasqua. Ma fattosi più da vicino, trovò che era una forma smisurata di donna seduta in terra, col busto ritto, appoggiato il dosso e il gomito a una montagna; e non finta ma viva; di volto mezzo tra bello e terribile, di occhi e di capelli nerissimi; la quale guardavalo fissamente; e stata così un buono spazio senza parlare, all'ultimo gli disse.

*Natura.* Chi sei? che cerchi in questi luoghi dove la tua specie era incognita?

*Islandese.* Sono un povero Islandese, che vo fuggendo la Natura; e fuggitala quasi tutto il tempo della mia vita per cento parti della terra, la fuggo adesso per questa.

*Natura.* Così fugge lo scoiattolo dal serpente a sordaglio, finchè gli cade in gola da se medesimo. Io sono quella che tu fuggi.

*Islandese.* La Natura?

*Natura.* Non altri.

*Islandese.* Me ne dispiace fino all'anima; e tengo per fermo che maggior disavventura di questa non mi potesse sopraggiungere.

*Natura.* Ben potevi pensare che io frequentassi specialmente queste parti; dove non ignori che si dimostra più che altrove la mia potenza. Ma che era che ti moveva a fuggirmi?

*Islandese.* Tu dei sapere che io fino nella prima gioventù, a poche esperienze, fui persuaso e chiaro della vanità della vita, e della stoltezza degli uomini; i quali combattendo continuamente gli uni cogli altri per l'acquisto di piaceri che non diletano, e di beni che non giovano; sopportando e cagionandosi scambievolmente infinite sollecitudini, e infiniti mali, che affannano e noccono in effetto; tanto più si allontanano dalla felicità, quanto più la cercano. Per queste considerazioni, deposto ogni altro desiderio, deliberai, non dando molestia a chicchessia, non procurando in modo alcuno di avanzare il mio stato, non contendendo con altri per nessun bene del mondo, vivere una vita oscura e tranquilla; e disperato dei piaceri, come di cosa negata alla nostra specie, non mi proposi altra cura che di tenermi lontano dai patimenti. Con che non intendo dire che io pensassi di astenermi dalle occupazioni e dalle fatiche corporali: che ben sai che differenza è dalla fatica al disagio, e dal viver quieto al vivere ozioso. E già nel primo mettere in opera questa risoluzione, conobbi per prova come egli è vano a pensare, se tu vivi tra gli uomini, di potere, non offendendo alcuno, fuggire che



gli altri non ti offendano; e cedendo sempre spontaneamente, e contentandosi del menomo in ogni cosa, ottenere che ti sia lasciato un qualsivoglia luogo, e che questo menomo non ti sia contrastato. Ma dalla molestia degli uomini mi liberai facilmente, separandomi dalla loro società, e riducendomi in solitudine: cosa che nell'isola mia nativa si può recare ad effetto senza difficoltà. Fatto questo, e vivendo senza quasi verun'immagine di piacere, io non poteva mantenermi però senza patimento: perchè la lunghezza del verno, l'intensità del freddo, e l'ardore estremo della state, che sono qualità di quel luogo, mi travagliavano di continuo; e il fuoco, presso al quale mi conveniva passare una gran parte del tempo, m'inaridiva le carni, e straziava gli occhi col fumo; di modo che, nè in casa nè a cielo aperto, io mi poteva salvare da un perpetuo disagio. Nè anche potea conservare quella tranquillità della vita, alla quale principalmente erano rivolti i miei pensieri: perchè le tempeste spaventevoli di mare e di terra, i rugiti e le minacce del monte Ecla, il sospetto degl'incendi, frequentissimi negli alberghi, come sono i nostri, fatti di legno, non intermettevano mai di turbarmi. Tutte le quali incomodità in una vita sempre conforme a se medesima, e spogliata di qualunque altro desiderio e speranza, e quasi di ogni altra cura, che d'esser quieta; riescono di non poco momento, e molto più gravi che elle non sogliono apparire quando la maggior parte dell'animo nostro è occupata dai pensieri della vita civile, e dalle avversità che provengono dagli uomini. Per tanto veduto che più che io mi restringeva e quasi mi contraeva in me stesso, a fine d'impedire che l'esser mio non desse noia nè danno a cosa alcuna del mondo; meno mi veniva fatto che le altre cose non m'inquietassero e tribolassero; mi posi a cangiar luoghi e climi, per ve-

dere se in alcuna parte della terra potessi non offendendo non essere offeso, e non godendo non patire. E a questa deliberazione fui mosso anche da un pensiero che mi nacque, che forse tu non avessi destinato al genere umano se non solo un clima della terra (come tu hai fatto a ciascuno degli altri generi degli animali, e di quei delle piante), e certi tali luoghi; fuori dei quali gli uomini non potessero prosperare nè vivere senza difficoltà e miseria; da dover essere imputate, non a te, ma solo a essi medesimi, quando eglino avessero disprezzati e trapassati i termini che fossero prescritti per le tue leggi alle abitazioni umane. Quasi tutto il mondo ho cercato, e fatta esperienza di quasi tutti i paesi; sempre osservando il mio proposito, di non dar molestia alle altre creature, se non il meno che io potessi, e di procurare la sola tranquillità della vita. Ma io sono stato arso dal caldo fra i tropici, rappreso dal freddo verso i poli, afflitto nei climi temperati dall'incostanza dell'aria, infestato dalle commozioni degli elementi in ogni dove. Più luoghi ho veduto, nei quali non passa un dì senza temporale: che è quanto dire che tu dai ciascun giorno un assalto e una battaglia formata a quegli abitanti, non rei verso te di nessun'ingiuria. In altri luoghi la serenità ordinaria del cielo è compensata dalla frequenza dei terremoti, dalla moltitudine e dalla furia dei vulcani, dal ribollimento sotterraneo di tutto il paese. Venti e turbini smoderati regnano nelle parti e nelle stagioni tranquille dagli altri furori dell'aria. Talvolta io mi ho sentito crollare il tetto in sul capo pel gran carico della neve; tal'altra, per l'abbondanza delle piogge, la stessa terra, fendendosi, mi si è dileguata di sotto ai piedi; alcune volte mi è bisognato fuggire a tutta lena dai fiumi, che m'inseguivano, come fossi colpevole verso loro di qualche ingiuria. Molte bestie salvatiche, non provocate da

me con una menoma offesa, mi hanno voluto divorare; molti serpenti avvelenarmi; in diversi luoghi è mancato poco che gl'insetti volanti non mi abbiano consumato infino alle ossa. Lascio i pericoli giornalieri, sempre imminenti all'uomo, e infiniti di numero; tanto che un filosofo antico (31) non trova contro al timore, altro rimedio più valevole della considerazione che ogni cosa è da temere. Nè le infermità mi hanno perdonato; con tutto che io fossi, come sono ancora, non dico temperante, ma continente dei piaceri del corpo. Io soglio prendere non piccola ammirazione considerando come tu ci abbi infuso tanta e sì ferma e insaziabile avidità del piacere; disgiunta dal quale la nostra vita, come priva di ciò che ella desidera naturalmente, è cosa imperfetta; e da altra parte abbi ordinato che l'uso di esso piacere sia quasi di tutte le cose umane la più nociva alle forze e alla sanità del corpo, la più calamitosa negli effetti in quanto a ciascheduna persona, e la più contraria alla durabilità della stessa vita. Ma in qualunque modo, astenendomi quasi sempre e totalmente da ogni diletto, io non ho potuto fare di non incorrere in molte e diverse malattie: delle quali alcune mi hanno posto in pericolo della morte; altre di perdere l'uso di qualche membro, o di condurre perpetuamente una vita più misera che la passata; e tutte per più giorni o mesi mi hanno oppresso il corpo e l'animo con mille stenti e mille dolori. E certo, benchè ciascuno di noi sperimenti nel tempo delle infermità, mali per lui nuovi e disusati, e infelicità maggiore che egli non suole (come se la vita umana non fosse bastevolmente misera per l'ordinario); tu non hai dato all'uomo, per compensarcelo, alcuni tempi di sanità sovrabbondante e inusitata, la quale gli sia cagione di qualche diletto straordinario per qualità e per grandezza. Ne' paesi coperti per lo più di nevi, io sono stato per

accecare: come interviene ordinariamente ai Lapponi nella loro patria. Dal sole e dall'aria, cose vitali, anzi necessarie alla nostra vita, e però da non potersi fuggire, siamo ingiuriati di continuo: da questa coll'umidità, colla rigidità, e con altre disposizioni; da quello col calore, e colla stessa luce: tanto che l'uomo non può mai, senza qualche maggiore o minore incomodità o danno, starsene esposto all'una o all'altro di loro. In fine, io non mi ricordo aver passato un giorno solo della vita senza qualche pena, laddove io non posso numerare quelli che ho consumati senza pure un'ombra di godimento: mi avveggo che tanto ci è destinato e necessario il patire, quanto il non godere; tanto impossibile il viver quieto in qual si sia modo, quanto il vivere inquieto senza miseria: e mi risolvo a conchiudere che tu sei nemica scoperta degli uomini, e degli altri animali, e di tutte le opere tue; che ora c'insidii, ora ci minacci, ora ci assalti, ora ci pungi, ora ci percuoti, ora ci laceri, e sempre o ci offendi o ci perseguiti; e che, per costume e per istituto, sei carnefice della tua propria famiglia, de' tuoi figliuoli, e, per dir così, del tuo sangue e delle tue viscere. Per tanto rimango privo di ogni speranza; avendo compreso che gli uomini finiscono di perseguitare chiunque li fugge o si occulta con volontà vera di fuggirli o di occultarsi; ma che tu, per niuna cagione, non lasci mai d'incalzarci, finchè ci opprimi. E già mi veggo vicino il tempo amaro e lugubre della vecchiezza; vero e manifesto male, anzi cumulo di mali e di miserie gravissime; e questo tuttavia non accidentale, ma destinato da te per legge a tutti i generi de' viventi, preveduto da ciascuno di noi fino nella fanciullezza, e preparato in lui di continuo, dal quinto suo lustro in là, con un tristissimo declinare e perdere senza sua colpa: in modo che appena un terzo della vita degli uomini è assegnato al

fiorire, pochi istanti alla maturità e perfezione, tutto il rimanente allo scadere, e agl' incomodi che ne seguono.

*Natura.* Immaginavi tu forse che il mondo fosse fatto per causa vostra? Ora sappi che nelle fatture, negli ordini e nelle operazioni mie, trattone pochissime, sempre ebbi ed ho l'intenzione a tutt' altro, che alla felicità degli uomini o all' infelicità. Quando io vi offendo in qualunque modo e con qual si sia mezzo, io non me n' avveggo, se non rarissime volte: come, ordinariamente, se io vi diletto o vi benefico, io non lo so; e non ho fatto, come credete voi, quelle tali cose, o non fo quelle tali azioni, per dilettarvi o giovarvi. E finalmente, se anche mi avvenisse di estinguere tutta la vostra specie, io non me ne avvedrei.

*Islandese.* Ponghiamo caso che uno m' invitasse spontaneamente a una sua villa, con grande istanza; e io per compiacerlo vi andassi. Quivi mi fosse dato per dimorare una cella tutta lacera e rovinosa, dove io fossi in continuo pericolo di essere oppresso; umida, fetida, aperta al vento e alla pioggia. Egli, non che si prendesse cura d'intrattenermi in alcun passatempo o di darmi alcuna comodità, per lo contrario appena mi facesse somministrare il bisognevole a sostentarmi; e oltre di ciò mi lasciasse villaneggiare, schernire, minacciare e battere da' suoi figliuoli e dall' altra famiglia. Se querelandomi io seco di questi mali trattamenti, mi rispondesse: forse che ho fatto io questa villa per te? o mantengo io questi miei figliuoli, e questa mia gente, per tuo servizio? e, bene ho altro a pensare che de' tuoi sollazzi, e di farti le buone spese; a questo replicherei: vedi, amico, che siccome tu non hai fatto questa villa per uso mio, così fu in tua facoltà di non invitarmi. Ma poichè spontaneamente hai voluto che io ci dimori, non ti si appartiene egli di fare in modo, che io, quanto è in tuo potere, ci

viva per lo meno senza travaglio e senza pericolo? Così dico ora. So bene che tu non hai fatto il mondo in servizio degli uomini. Piuttosto crederei che l' avessi fatto e ordinato espressamente per tormentarli. Ora domando: t'ho io forse pregato di pormi in questo universo? o mi vi sono intromesso violentemente, e contro tua voglia? Ma se di tua volontà, e senza mia saputa, e in maniera che io non poteva sconsentirlo nè ripugnarlo, tu stessa, colle tue mani, mi vi hai collocato; non è egli dunque ufficio tuo, se non tenermi lieto e contento in questo tuo regno, almeno vietare che io non vi sia tribolato e straziato, e che l' abitarvi non mi nocca? E questo che dico di me, dicolo di tutto il genere umano, dicolo degli altri animali e di ogni creatura.

*Natura.* Tu mostri non aver posto mente che la vita di questo universo è un perpetuo circuito di produzione e distruzione, collegate ambedue tra se di maniera, che ciascheduna serve continuamente all' altra, ed alla conservazione del mondo; il quale sempre che cessasse o l' una o l' altra di loro, verrebbe parimente in dissoluzione. Per tanto risulterebbe in suo danno se fosse in lui cosa alcuna libera da patimento.

*Islandese.* Cotesto medesimo odo ragionare a tutti i filosofi. Ma poichè quel che è distrutto, patisce; e quel che distrugge, non gode, e a poco andare è distrutto medesimamente; dimmi quello che nessun filosofo mi sa dire: a chi piace o a chi giova cotesta vita infelicissima dell' universo, conservata con danno e con morte di tutte le cose che lo compongono?

Mentre stavano in questi e simili ragionamenti è fama che sopraggiungessero due leoni, così rifiniti e maceri dall' inedia, che appena ebbero forza di mangiarsi quell' Islandese; come fecero; e presone un poco di ristoro, si tennero in vita per quel giorno. Ma sono al-

cuni che negano questo caso, e narrano che un fierissimo vento, levatosi mentre che l'Islandese parlava, lo stese a terra, e sopra gli edificò un superbissimo mausoleo di sabbia: sotto il quale colui disseccato perfettamente, e divenuto una bella mummia, fu poi ritrovato da certi viaggiatori, e collocato nel museo di non so quale città di Europa.



**IL PARINI,**  
OVVERO  
**DELLA GLORIA.**

**CAPITOLO PRIMO.**

Giuseppe Parini fu alla nostra memoria uno dei pochissimi Italiani che all' eccellenza nelle lettere congiunsero la profondità dei pensieri, e molta notizia ed uso della filosofia presente: cose oramai sì necessarie alle lettere amene, che non si comprenderebbe come queste se ne potessero scompagnare, se di ciò non si vedessero in Italia infiniti esempi. Fu eziandio, come è noto, di singolare innocenza, pietà verso gl' infelici e verso la patria, fede verso gli amici, nobiltà d' animo, e costanza contro le avversità della natura e della fortuna, che travagliarono tutta la sua vita misera ed umile, finchè la morte lo trasse dall' oscurità. Ebbe parecchi discepoli: ai quali insegnava prima a conoscere gli uomini e le cose loro, e quindi a dilettarli coll' eloquenza e colla poesia. Tra gli altri, a un giovane d' indole e di ardore incredibile ai buoni studi, e di aspettazione maravigliosa, venuto non molto prima nella sua disciplina, prese un giorno a parlare in questa sentenza.

Tu cerchi, o figliuolo, quella gloria che sola, si può dire, di tutte le altre, consente oggi di essere colta da uomini di nascimento privato: cioè quella a cui si



viene talora colla sapienza, e cogli studi delle buone dottrine e delle buone lettere. Già primieramente non ignori che questa gloria, con tutto che dai nostri sommi antenati non fosse negletta, fu però tenuta in piccolo conto per comparazione alle altre: e bene hai veduto in quanti luoghi e con quanta cura Cicerone, suo caldissimo e felicissimo seguace, si scusi co' suoi cittadini del tempo e dell' opera che egli poneva in procacciarla; ora allegando che gli studi delle lettere e della filosofia non lo rallentavano in modo alcuno alle faccende pubbliche, ora che sforzato dalla iniquità dei tempi ad astenersi dai negozi maggiori, attendeva in quegli studi a consumare dignitosamente l' ozio suo; e sempre antepoendo alla gloria de' suoi scritti quella del suo consolato, e delle cose fatte da se in beneficio della repubblica. E veramente, se il soggetto principale delle lettere è la vita umana, e il primo intento della filosofia l' ordinare le nostre azioni; non è dubbio che l' operare è tanto più degno e più nobile del meditare e dello scrivere, quanto è più nobile il fine che il mezzo, e quanto le cose e i soggetti importano più che le parole e i ragionamenti. Anzi niun ingegno è creato dalla natura agli studi; nè l' uomo nasce a scrivere, ma solo a fare. Perciò veggiamo che i più degli scrittori eccellenti, e massime de' poeti illustri, di questa medesima età; come, a cagione di esempio, Vittorio Alfieri; furono da principio inclinati straordinariamente alle grandi azioni: alle quali ripugnando i tempi, e forse anche impediti dalla fortuna propria, si volsero a scrivere cose grandi. Nè sono propriamente atti a scriverne quelli che non hanno disposizione e virtù di farne. E puoi facilmente considerare, in Italia, dove quasi tutti sono d' animo alieno dai fatti egregi, quanto pochi acquistino fama durevole colle scritture. Io penso che l' antichità, specialmente romana o greca,

si possa convenevolmente figurare nel modo che fu scolpita in Argo la statua di Telesilla, poetessa, guerriera e salvatrice della patria. La quale statua rappresentavala con un elmo in mano, intenta a mirarlo, con dimostrazione di compiacersene, in atto di volerlosi recare in capo; e a' piedi, alcuni volumi, quasi negletti da lei, come piccola parte della sua gloria (32).

Ma tra noi moderni, esclusi comunemente da ogni altro cammino di celebrità, quelli che si pongono per la via degli studi, mostrano nella elezione quella maggiore grandezza d'animo che oggi si può mostrare, e non hanno necessità di scusarsi colla loro patria. Di maniera che in quanto alla magnanimità, lodo sommente il tuo proposito. Ma perciocchè questa via, come quella che non è secondo la natura degli uomini, non si può seguire senza pregiudizio del corpo, nè senza moltiplicare in diversi modi l'infelicità naturale del proprio animo; però innanzi ad ogni altra cosa, stimo sia conveniente e dovuto non meno all'ufficio mio, che all'amor grande che tu meriti e che io ti porto, renderti consapevole sì di varie difficoltà che si frappongono al conseguimento della gloria alla quale aspiri, e sì del frutto che ella è per produrti in caso che tu la conseguisca; secondo che fino a ora ho potuto conoscere coll'esperienza o col discorso: acciocchè, misurando teco medesimo, da una parte, quanta sia l'importanza e il pregio del fine, e quanta la speranza dell'ottenerlo; dall'altra, i danni, le fatiche e i disagi che porta seco il cercarlo (dei quali ti ragionerò distintamente in altra occasione); tu possa con piena notizia considerare e risolvere se ti sia più spedito di seguirlo, o di volgerti ad altra via.

## CAPITOLO SECONDO.

Potrei qui nel principio distendermi lungamente sopra le emulazioni, le invidie, le censure acerbe, le calunnie, le parzialità, le pratiche e i maneggi occulti e palesi contro la tua riputazione, e gli altri infiniti ostacoli che la malignità degli uomini ti opporrà nel cammino che hai cominciato. I quali ostacoli, sempre malagevolissimi a superare, spesso insuperabili, fanno che più di uno scrittore, non solo in vita, ma eziandio dopo la morte, è frodato al tutto dell'onore che se gli dee. Perchè, vissuto senza fama per l'odio o l'invidia altrui, morto si rimane nell'oscurità per dimenticanza; potendo difficilmente avvenire che la gloria d'alcuno nasca o risorga in tempo che, fuori delle carte per se immobili e mute, nessuna cosa ne ha cura. Ma le difficoltà che nascono dalla malizia degli uomini, essendone stato scritto abbondantemente da molti, ai quali potrai ricorrere, intendo di lasciarle da parte. Nè anche ho in animo di narrare quegli impedimenti che hanno origine dalla fortuna propria dello scrittore, ed eziandio dal semplice caso, o da leggerissime cagioni: i quali non di rado fanno che alcuni scritti degni di somma lode, e frutto di sudori infiniti, sono perpetuamente esclusi dalla celebrità, o stati pure in luce per breve tempo, cadono e si dileguano interamente dalla memoria degli uomini; dove che altri scritti o inferiori di pregio, o non superiori a quelli, vengono e si conservano in grande onore. Io ti vo' solamente esporre le difficoltà e gl'impacci che senza intervento di malvagità umana, contrastano gagliardamente il premio della gloria, non all'uno o all'altro fuor dell'usato, ma per l'ordinario, alla maggior parte degli scrittori grandi.

Ben sai che niuno si fa degno di questo titolo, nè si conduce a gloria stabile e vera, se non per opere eccellenti e perfette, o prossime in qualche modo alla perfezione. Or dunque hai da por mente a una sentenza verissima di un autore nostro lombardo; dico dell' autore del Cortegiano (33): la quale è che *rare volte interviene che chi non è assuetto a scrivere, per erudito che egli si sia, possa mai conoscer perfettamente le fatiche ed industrie degli scrittori, nè gustar la dolcezza ed eccellenza degli stili, e quelle intrinseche avvertenze che spesso si trovano negli antichi.* E qui primieramente pensa, quanto piccolo numero di persone sieno assuefatte ed ammaestrate a scrivere; e però da quanto poca parte degli uomini, o presenti o futuri, tu possa in qualunque caso sperare quell'opinione magnifica, che ti hai proposto per frutto della tua vita. Oltre di ciò considera quanta sia nelle scritture la forza dello stile; dalle cui virtù principalmente, e dalla cui perfezione, dipende la perpetuità delle opere che cadono in qualunque modo nel genere delle lettere amene. E spessissimo occorre che se tu spogli del suo stile una scrittura famosa, di cui ti pensavi che quasi tutto il pregio stesse nelle sentenze, tu la riduci in istato, che ella ti par cosa di niuna stima. Ora la lingua è tanta parte dello stile, anzi ha tal congiunzione seco, che difficilmente si può considerare l'una di queste due cose disgiunta dall'altra; a ogni poco si confondono insieme ambedue, non solamente nelle parole degli uomini, ma eziandio nell'intelletto; e mille loro qualità e mille pregi o mancamenti, appena, e forse in niun modo, colla più sottile e accurata speculazione, si può distinguere e assegnare a quale delle due cose appartengano, per essere quasi comuni e indivise tra l'una e l'altra. Ma certo niuno straniero è, per tornare alle parole del Castiglione, *assuetto a*

*scrivere* elegantemente nella tua lingua. Di modo che lo stile, parte sì grande e sì rilevante dello scrivere, e cosa d'inesplicabile difficoltà e fatica, tanto ad apprendere l'intimo e perfetto artificio, quanto ad esercitarlo, appreso che egli sia; non ha propriamente altri giudici, nè altri convenevoli estimatori, ed atti a poter lodarlo secondo il merito, se non coloro che in una sola nazione del mondo hanno uso di scrivere. E verso tutto il resto del genere umano, quelle immense difficoltà e fatiche sostenute circa esso stile, riescono in buona e forse massima parte inutili e sparse al vento. Lascio l'infinita varietà dei giudizi e delle inclinazioni dei letterati; per la quale il numero delle persone atte a sentire le qualità lodevoli di questo o di quel libro, si riduce ancora a molto meno.

Ma io voglio che tu abbi per indubitato che a conoscere perfettamente i pregi di un'opera perfetta o vicina alla perfezione, e capace veramente dell'immortalità, non basta essere assuefatto a scrivere, ma bisogna saperlo fare quasi così perfettamente come lo scrittore medesimo che hassi a giudicare. Perciocchè l'esperienza ti mostrerà che a proporzione che tu verrai conoscendo più intrinsecamente quelle virtù nelle quali consiste il perfetto scrivere, e le difficoltà infinite che si provano in procacciarle, imparerai meglio il modo di superare le une e di conseguire le altre; in tal guisa che niuno intervallo e niuna differenza sarà dal conoscerle, all'imparare e possedere il detto modo; anzi saranno l'una e l'altra una cosa sola. Di maniera che l'uomo non giunge a poter discernere e gustare compiutamente l'eccellenza degli scrittori ottimi, prima che egli acquisti la facoltà di poterla rappresentare negli scritti suoi: perchè quell'eccellenza non si conosce nè gustasi totalmente se non per mezzo dell'uso e dell'esercizio proprio, e

quasi, per così dire, trasferita in se stesso. E innanzi a quel tempo, niuno per verità intende, che e quale sia propriamente il perfetto scrivere. Ma non intendendo questo, non può nè anche avere la debita ammirazione agli scrittori sommi. E la più parte di quelli che attendono agli studi, scrivendo essi facilmente, e credendosi scriver bene, tengono in verità per fermo, quando anche dicano il contrario, che lo scriver bene sia cosa facile. Or vedi a che si riduca il numero di coloro che dovranno potere ammirarti e saper lodarti degnamente, quando tu con sudori e con disagi incredibili, sarai pure alla fine riuscito a produrre un'opera egregia e perfetta. Io ti so dire (e credi a questa età canuta) che appena due o tre sono oggi in Italia, che abbiano il modo e l'arte dell'ottimo scrivere. Il qual numero se ti pare eccessivamente piccolo, non hai da pensare contuttociò che egli sia molto maggiore in tempo nè in luogo alcuno.

Più volte io mi maraviglio meco medesimo come, ponghiamo caso, Virgilio; esempio supremo di perfezione agli scrittori, sia venuto e mantengasi in questa sommità di gloria. Perocchè, quantunque io presuma poco di me stesso, e creda non poter mai godere e conoscere ciascheduna parte d'ogni suo pregio e d'ogni suo magistero; tuttavia tengo per certo che il massimo numero de' suoi lettori e lodatori non iscorge ne' poemi suoi più che una bellezza per ogni dieci o venti che a me, col molto rileggerli e meditarli, viene pur fatto di scoprirvi. In vero io mi persuado che l'altezza della stima e della riverenza verso gli scrittori sommi, provenga comunemente, in quelli eziandio che li leggono e trattano, piuttosto da consuetudine ciecamente abbracciata, che da giudizio proprio e dal conoscere in quelli per veruna guisa un merito tale. E mi ricordo del tempo

della mia giovinezza; quando io leggendo i poemi di Virgilio con piena libertà di giudizio da una parte, e nessuna cura dell' autorità degli altri, il che non è comune a molti; e dall' altra parte con imperizia consueta a quell' età, ma forse non maggiore di quella che in moltissimi lettori è perpetua; ricusava fra me stesso di concorrere nella sentenza universale; non discoprendo in Virgilio molto maggiori virtù che nei poeti mediocri. Quasi anche mi maraviglio che la fama di Virgilio sia potuta prevalere a quella di Lucano. Vedi che la moltitudine dei lettori, non solo nei secoli di giudizio falso e corrotto, ma in quelli ancora di sane e ben temperate lettere, è molto più diletta dalle bellezze grosse e patenti, che dalle delicate e riposte; più dall' ardire che dalla verecondia; spesso eziandio dall' apparente più che dal sostanziale; e per l' ordinario più dal mediocre che dall' ottimo. Leggendo le lettere di un Principe, raro veramente d' ingegno, ma usato a riporre nei sali, nelle arguzie, nell' instabilità, nell' acume quasi tutta l' eccellenza dello scrivere, io m' avveggo manifestissimamente che egli, nell' intimo de' suoi pensieri, anteponeva l' Enriade all' Eneide; benchè non si ardisse a profferire questa sentenza, per solo timore di non offendere le orecchie degli uomini. In fine, io stupisco che il giudizio di pochissimi, ancorchè retto, abbia potuto vincere quello d' infiniti, e produrre nell' universale quella consuetudine di stima non meno cieca che giusta. Il che non interviene sempre, ma io reputo che la fama degli scrittori ottimi soglia essere effetto del caso più che dei meriti loro: come forse ti sarà confermato da quello che io sono per dire nel progresso del ragionamento.

## CAPITOLO TERZO.

Si è veduto già quanto pochi avranno facoltà di ammirarti quando sarai giunto a quell' eccellenza che ti proponi. Ora avverti che più d' un impedimento si può frapporre anco a questi pochi, che non facciano degno concetto del tuo valore, benchè ne veggano i segni. Non è dubbio alcuno, che gli scritti eloquenti o poetici, di qualsivoglia sorta, non tanto si giudicano dalle loro qualità in se medesime, quanto dall' effetto che essi fanno nell' animo di chi legge. In modo che il lettore nel farne giudizio, li considera più, per così dire, in se proprio, che in loro stessi. Di qui nasce, che gli uomini naturalmente tardi e freddi di cuore e d'immaginazione, ancorchè dotati di buon discorso, di molto acume d'ingegno, e di dottrina non mediocre, sono quasi al tutto inabili a sentenziare convenientemente sopra tali scritti; non potendo in parte alcuna immedesimare l' animo proprio con quello dello scrittore; e ordinariamente dentro di se li disprezzano; perchè leggendoli, e conoscendoli ancora per famosissimi, non iscuoprono la causa della loro fama; come quelli a cui non perviene da lettura tale alcun moto, alcun' immagine, e quindi alcun diletto notabile. Ora, a quegli stessi che da natura sono disposti e pronti a ricevere e a rinnovellare in se qualunque immagine o affetto saputo acconciamente esprimere dagli scrittori, intervengono moltissimi tempi di freddezza, noncuranza, languidezza d' animo, impenetrabilità, e disposizione tale, che, mentre dura, li rende o conformi o simili agli altri detti dianzi; e ciò per diversissime cause, intrinseche o estrinseche, appartenenti allo spirito o al corpo, transitorie o durevoli. In questi cotali tempi, niuno, se ben fosse per altro uno scrittore som-



mo, è buon giudice degli scritti che hanno a muovere il cuore o l'immaginativa. Lascio la sazieta dei diletti provati poco prima in altre letture tali; e le passioni, più o meno forti, che sopravvengono ad ora ad ora; le quali bene spesso tenendo in gran parte occupato l'animo, non lasciano luogo ai movimenti che in altra occasione vi sarebbero eccitati dalle cose lette. Così, per le stesse o simili cause, spesse volte veggiamo che quei medesimi luoghi, quegli spettacoli naturali o di qualsivoglia genere, quelle musiche, e cento sì fatte cose, che in altri tempi ci commossero, o sarebbero state atte a commuoverci se le avessimo vedute o udite; ora vedendole e ascoltandole, non ci commuovono punto, nè ci dilettono; e non perciò sono men belle o meno efficaci in se, che fossero allora.

Ma quando, per qualunque delle dette cagioni, l'uomo è mal disposto agli effetti dell'eloquenza e della poesia, non lascia egli nondimeno nè differisce il far giudizio dei libri attenenti all'un genere o all'altro, che gli accade di leggere allora la prima volta. A me interviene non di rado di ripigliare nelle mani Omero o Cicerone o il Petrarca, e non sentirmi muovere da quella lettura in alcun modo. Tuttavia, come già consapevole e certo della bontà di scrittori tali, sì per la fama antica, e sì per l'esperienza delle dolcezze cagionatemi da loro altre volte; non fo per quella presente insipidezza, alcun pensiero contrario alla loro lode. Ma negli scritti che si leggono la prima volta, e che per essere nuovi, non hanno ancora potuto levare il grido, o confermarselo in guisa, che non resti luogo a dubitare del loro pregio; niuna cosa vieta che il lettore, giudicandoli dall'effetto che fanno presentemente nell'animo proprio, ed esso animo non trovandosi in disposizione da ricevere i sentimenti e le immagini volute da chi scrisse, faccia pic-

colo concetto d' autori e d' opere eccellenti. Dal quale non è facile che egli si rimuova poi per le altre letture degli stessi libri, fatte in migliori tempi, perchè verisimilmente il tedio provato nella prima, lo sconforterà dalle altre; e in ogni modo, chi non sa quello che importino le prime impressioni, e l'essere preoccupato da un giudizio, quantunque falso?

Per lo contrario, trovansi gli animi alcune volte, per una o per altra cagione, in istato di mobilità, senso, vigore e caldezza tale, o talmente aperti e preparati, che seguono ogni menomo impulso della lettura, sentono vivamente ogni leggero tocco, e coll' occasione di ciò che leggono, creano in se mille moti e mille immaginazioni, errando talora in un delirio dolcissimo, e quasi rapiti fuori di se. Da questo facilmente avviene, che guardando ai diletti avuti nella lettura, e confondendo gli effetti della virtù e della disposizione propria con quelli che si appartengono veramente al libro; restino presi di grande amore ed ammirazione verso quello, e ne facciano un concetto molto maggiore del giusto, anche preponendolo ad altri libri più degni, ma letti in congiuntura meno propizia. Vedi dunque a quanta incertezza è sottoposta la verità e la rettitudine dei giudizi, anche delle persone idonee, circa gli scritti e gl'ingegni altrui, tolta pure di mezzo qualunque malignità o favore. La quale incertezza è tale, che l' uomo discorda grandemente da se medesimo nell' estimazione di opere di valore uguale, ed anche di un' opera stessa, in diverse età della vita, in diversi casi, e fino in diverse ore di un giorno.

## CAPITOLO QUARTO.

A fine poi che tu non presuma che le predette difficoltà, consistenti nell'animo dei lettori non ben disposto, occorran rade volte e fuori dell'usato; considera che niuna cosa è maggiormente usata, che il venir mancando nell'uomo coll'andar dell'età, la disposizione naturale a sentire i dilette dell'eloquenza e della poesia, non meno che dell'altre arti imitative, e di ogni bello mondano. Il quale decadimento dell'animo, prescritto dalla stessa natura alla nostra vita, oggi è tanto maggiore che egli si fosse agli altri tempi, e tanto più presto incomincia ed ha più rapido progresso, specialmente negli studiosi, quanto che all'esperienza di ciascheduno, si aggiunge a chi maggiore a chi minor parte della scienza nata dall'uso e dalle speculazioni di tanti secoli passati. Per la qual cosa e per le presenti condizioni del viver civile, si dileguano facilmente dall'immaginazione degli uomini le larve della prima età, e seco le speranze dall'animo, e colle speranze gran parte dei desiderii, delle passioni, del fervore, della vita, delle facoltà. Onde io piuttosto mi maraviglio che uomini di età matura, dotti massimamente, e dediti a meditare sopra le cose umane, sieno ancora sottoposti alla virtù dell'eloquenza e della poesia, che non che di quando in quando elle si trovino impedito di fare in quelli alcun effetto. Perciocchè abbi per certo, che ad essere gagliardamente mosso dal bello e dal grande immaginato, fa mestieri credere che vi abbia nella vita umana alcun che di grande e di bello vero, e che il poetico del mondo non sia tutto favola. Le quali cose il giovane crede sempre, quando anche sappia il contrario, finchè l'esperienza sua propria non sopravviene al sapere; ma elle sono credute

difficilmente dopo la trista disciplina dell'uso pratico, massime dove l'esperienza è congiunta coll'abito dello speculare e colla dottrina.

Da questo discorso seguirebbe che generalmente i giovani fossero migliori giudici delle opere indirizzate a destare affetti ed immagini; che non sono gli uomini maturi o vecchi. Ma da altro canto si vede che i giovani non accostumati alla lettura, cercano in quella un diletto più che umano, infinito, e di qualità impossibili; e tale non ve ne trovando, disprezzano gli scrittori: il che anco in altre età, per simili cause, avviene alcune volte agl'illetterati. Quei giovani poi, che sono dediti alle lettere, antepongono facilmente, come nello scrivere, così nel giudicare gli scritti altrui, l'eccessivo al moderato, il superbo o il vezzoso dei modi e degli ornamenti al semplice e al naturale, e le bellezze fallaci alle vere; parte per la poca esperienza, parte per l'impeto dell'età. Onde i giovani, i quali senza alcun fallo sono la parte degli uomini più disposta a lodare quello che loro apparisce buono, come più veraci e candidi; rade volte sono atti a gustare la matura e compiuta bontà delle opere letterarie. Col progresso degli anni, cresce quell'attitudine che vien dall'arte, e decresce la naturale. Nondimeno ambedue sono necessarie all'effetto.

Chiunque poi vive in città grande, per molto che egli sia da natura caldo e svegliato di cuore e d'immaginativa, io non so (eccetto se, ad esempio tuo, non trapassa in solitudine il più del tempo) come possa mai ricevere dalle bellezze o della natura o delle lettere, alcun sentimento tenero o generoso, alcun'immagine sublime o leggiadra. Perciocchè poche cose sono tanto contrarie a quello stato dell'animo che ci fa capaci di tali dilette, quanto la conversazione di questi uomini, lo strepito di questi luoghi, lo spettacolo della magnificenza

vana, della leggerezza delle menti, della falsità perpetua, delle cure misere, e dell'ozio più misero, che vi regnano. Quanto al volgo dei letterati, sto per dire che quello delle città grandi sappia meno far giudizio dei libri, che non sa quello delle città piccole: perchè nelle grandi, come le altre cose sono per lo più false e vane, così la letteratura comunemente è falsa e vana, o superficiale. E se gli antichi reputavano gli esercizi delle lettere e delle scienze come riposi e sollazzi in comparazione ai negozi, oggi la più parte di quelli che nelle città grandi fanno professione di studiosi, reputano, ed effettivamente usano, gli studi e lo scrivere, come sollazzi e riposi degli altri sollazzi.

Io penso che le opere riguardevoli di pittura, scultura ed architettura, sarebbero godute assai meglio se fossero distribuite per le province, nelle città mediocri e piccole; che accumulate, come sono, nelle metropoli: dove gli uomini, parte pieni d'infiniti pensieri, parte occupati in mille spassi, e coll'animo connaturato, o costretto, anche mal suo grado, allo svagamento, alla frivolezza e alla vanità, rarissime volte sono capaci dei piaceri intimi dello spirito. Oltre che la moltitudine di tante bellezze adunate insieme, distrae l'animo in guisa, che non attendendo a niuna di loro se non poco, non può ricevere un sentimento vivo; o genera tal sazietà, che elle si contemplan colla stessa freddezza interna, che si fa qualunque oggetto volgare. Il simile dico della musica: la quale nelle altre città non si trova esercitata così perfettamente, e con tale apparato, come nelle grandi; dove gli animi sono meno disposti alle commozioni mirabili di quell'arte, e meno, per dir così, musicali, che in ogni altro luogo. Ma nondimeno alle arti è necessario il domicilio delle città grandi sì a conseguire, e sì maggiormente a porre in opera la loro per-

fezione: e non per questo, da altra parte, è men vero che il diletto che elle porgono quivi agli uomini, è minore assai, che egli non sarebbe altrove. E si può dire che gli artefici nella solitudine e nel silenzio, procurano con assidue vigilie, industrie e sollecitudini, il diletto di persone, che solite a rivolgersi tra la folla e il romore, non gusteranno se non piccolissima parte del frutto di tante fatiche. La qual sorte degli artefici cade anco per qualche proporzionato modo negli scrittori.

#### CAPITOLO QUINTO.

Ma ciò sia detto come per incidenza. Ora tornando in via, dico che gli scritti più vicini alla perfezione, hanno questa proprietà, che ordinariamente alla seconda lettura piacciono più che alla prima. Il contrario avviene in molti libri composti con arte e diligenza non più che mediocre, ma non privi però di un qual si sia pregio estrinseco ed apparente; i quali, riletti che sieno, cadono dall'opinione che l'uomo ne avea concepito alla prima lettura. Ma letti gli uni e gli altri una volta sola, ingannano talora in modo anche i dotti ed esperti, che gli ottimi sono posposti ai mediocri. Ora hai a considerare che oggi, eziandio le persone dedite agli studi per istituto di vita, con molta difficoltà s'inducono a rileggere libri recenti, massime il cui genere abbia per suo proprio fine il diletto. La qual cosa non avveniva agli antichi; atteso la minor copia dei libri. Ma in questo tempo ricco delle scritture lasciateci di mano in mano da tanti secoli, in questo presente numero di nazioni letterate, in questa eccessiva copia di libri prodotti giornalmente da ciascheduna di esse, in tanto scambievole commercio fra tutte loro; oltre a ciò, in tanta moltitudine e varietà delle lingue scritte, antiche e moderne,

in tanto numero ed ampiezza di scienze e dottrine di ogni maniera, e queste così strettamente connesse e collegate insieme, che lo studioso è necessitato a sforzarsi di abbracciarle tutte, secondo la sua possibilità; ben vedi che manca il tempo alle prime non che alle seconde letture. Però qualunque giudizio vien fatto dei libri nuovi una volta, difficilmente si muta. Aggiungi che per le stesse cause, anche nel primo leggere i detti libri, massime di genere ameno, pochissimi e rarissime volte pongono tanta attenzione e tanto studio, quanto è di bisogno a scoprire la faticosa perfezione, l'arte intima e le virtù modeste e recondite degli scritti. Di modo che in somma oggidì viene a essere peggiore la condizione dei libri perfetti, che dei mediocri; le bellezze o doti di una gran parte dei quali, vere o false, sono esposte agli occhi in maniera, che per piccole che sieno, facilmente si scorgono alla prima vista. E possiamo dire con verità, che oramai l'affaticarsi di scrivere perfettamente, è quasi inutile alla fama. Ma da altra parte, i libri composti, come sono quasi tutti i moderni, frettolosamente, e rimoti da qualunque perfezione; ancorchè sieno celebrati per qualche tempo, non possono mancar di perire in breve: come si vede continuamente nell'effetto. Ben è vero che l'uso che oggi si fa dello scrivere è tanto, che eziandio molti scritti degnissimi di memoria, e venuti pure in grido, trasportati indi a poco, e avanti che abbiano potuto (per dir così) radicare la propria celebrità, dall'immenso fiume dei libri nuovi che vengono tutto giorno in luce, periscono senz'altra cagione, dando luogo ad altri, degni o indegni, che occupano la fama per breve spazio. Così, ad un tempo medesimo, una sola gloria è dato a noi di seguire, delle tante che furono proposte agli antichi; e quella stessa con molta più difficoltà si consegue oggi, che anticamente.

Soli in questo naufragio continuo e comune non meno degli scritti nobili che de' plebei, soprannuotano i libri antichi; i quali per la fama già stabilita e corroborata dalla lunghezza dell'età, non solo si leggono ancora diligentemente, ma si rileggono e studiano. È nota che un libro moderno, eziandio se di perfezione fosse comparabile agli antichi, difficilmente o per nessun modo potrebbe, non dico possedere lo stesso grado di gloria, ma recare altrui tanta giocondità quanta dagli antichi si riceve: e questo per due cagioni. La prima si è, che egli non sarebbe letto con quell'accuratezza e sottilità che si usa negli scritti celebri da gran tempo, nè tornato a leggere se non da pochissimi, nè studiato da nessuno; perchè non si studiano libri, che non sieno scientifici, insino a tanto che non sono divenuti antichi. L'altra si è, che la fama durevole e universale delle scritture, posto che a principio nascesse non da altra causa che dal merito loro proprio ed intrinseco, ciò non ostante, nata e cresciuta che sia, moltiplica in modo il loro pregio, che elle ne divengono assai più grate a leggere, che non furono per l'addietro; e talvolta la maggior parte del diletto che vi si prova, nasce semplicemente dalla stessa fama. Nel qual proposito mi tornano ora alla mente alcune avvertenze notabili di un filosofo francese; il quale (34) in sostanza, discorrendo intorno alle origini dei piaceri umani, dice così: *Molte cause di godimento compone e crea l'animo stesso nostro a se proprio, massime collegando tra loro diverse cose. Perciò bene spesso avviene che quello che piacque una volta, piaccia similmente un'altra; solo per essere piaciuto innanzi; congiungendo noi coll'immagine del presente quella del passato. Per modo di esempio, una commediante piaciuta agli spettatori nella scena, piacerà verisimilmente ai medesimi anco nelle sue stanze; perocchè sì del suono della*



*sua voce, sì della sua recitazione, sì dell'essere stati presenti agli applausi riportati dalla donna, e in qualche modo eziandio del concetto di principessa aggiunto a quel proprio che le conviene, si comporrà quasi un misto di più cause, che produrranno un diletto solo. Certo la mente di ciascuno abbonda tutto giorno d'immagini e di considerazioni accessorie alle principali. Di qui nasce che le donne fornite di reputazione grande, e macchiate di qualche difetto piccolo, recano talvolta in onore esso difetto, dando causa agli altri di tenerlo in conto di leggiadria. E veramente il particolare amore che ponghiamo chi ad una chi ad altra donna, è fondato il più delle volte in sulle sole preoccupazioni che nascono in colei favore o dalla nobiltà del sangue, o dalle ricchezze, o dagli onori che le sono renduti, o dalla stima che le è portata da certi; spesso eziandio dalla fama, vera o falsa, di bellezza o di grazia, e dallo stesso amore avutole prima o di presente da altre persone. E chi non sa che quasi tutti i piaceri vengono più dalla nostra immaginativa, che dalle proprie qualità delle cose piacevoli?*

Le quali avvertenze quadrando ottimamente agli scritti non meno che alle altre cose, dico che se oggi uscisse alla luce un poema uguale o superiore di pregio intrinseco all'Iliade; letto anche attentissimamente da qualunque più perfetto giudice di cose poetiche, gli riuscirebbe assai men grato e men dilettevole di quella; e per tanto gli resterebbe in molto minore estimazione: perchè le virtù proprie del poema nuovo, non sarebbero aiutate dalla fama di ventisette secoli, nè da mille memorie e mille rispetti, come sono le virtù dell'Iliade. Similmente dico, che chiunque leggesse accuratamente o la Gerusalemme o il Furioso, ignorando in tutto o in parte la loro celebrità; proverebbe nella lettura molto minor diletto, che gli altri non fanno. Laonde in fine, parlando

generalmente, i primi lettori di ciascun' opera egregia, e i contemporanei di chi la scrisse, posto che ella ottenga poi fama nella posterità, sono quelli che in leggerla godono meno di tutti gli altri: il che risulta in grandissimo pregiudizio degli scrittori.

### CAPITOLO SESTO.

Queste sono in parte le difficoltà che ti contenderanno l'acquisto della gloria appresso agli studiosi, ed agli stessi eccellenti nell' arte dello scrivere e nella dottrina. E quanto a coloro che se bene bastantemente instrutti di quell'erudizione che oggi è parte, si può dire, necessaria di civiltà, non fanno professione alcuna di studi nè di scrivere, e leggono solo per passatempo, ben sai che non sono atti a godere più che tanto della bontà dei libri: e questo, oltre al detto innanzi, anche per un'altra cagione, che mi resta a dire. Cioè che questi tali non cercano altro in quello che leggono, fuorchè il diletto presente. Ma il presente è piccolo e insipido per natura a tutti gli uomini. Onde ogni cosa più dolce, e come dice Omero,

Venere, il sonno, il canto e le carole

presto e di necessità vengono a noia, se colla presente occupazione non è congiunta la speranza di qualche diletto o comodità futura che ne dipenda. Perocchè la condizione dell' uomo non è capace di alcun godimento notevole, che non consista sopra tutto nella speranza, la cui forza è tale, che moltissime occupazioni prive per se di ogni piacere, ed eziandio stucchevoli o faticose, aggiuntavi la speranza di qualche frutto, riescono gratissime e giocondissime, per lunghe che sieno; ed al contrario, le cose che si stimano dilettevoli in se, di-

sgiunte dalla speranza, vengono in fastidio quasi, per così dire, appena gustate. E in tanto veggiamo noi che gli studiosi sono come insaziabili della lettura, anco spesse volta aridissima, e provano un perpetuo diletto nei loro studi, continuati per buona parte del giorno; in quanto che nell'una e negli altri, essi hanno sempre dinanzi agli occhi uno scopo collocato nel futuro, e una speranza di progresso e di giovamento, qualunque egli si sia; e che nello stesso leggere che fanno alcune volte quasi per ozio e per trastullo, non lasciano di proporsi, oltre al diletto presente, qualche altra utilità, più o meno determinata. Dove che gli altri, non mirando nella lettura ad alcun fine che non si contenga, per dir così, nei termini di essa lettura; fino sulle prime carte dei libri più dilettevoli e più soavi, dopo un vano piacere, si trovano sazi: sicchè sogliono andare nauseosamente errando di libro in libro, e in fine si maravigliano i più di loro, come altri possa ricevere dalla lunga lezione un lungo diletto. In tal modo, anche da ciò puoi conoscere che qualunque arte, industria e fatica di chi scrive, è perduta quasi del tutto in quanto a queste tali persone: del numero delle quali generalmente si è la più parte dei lettori. Ed anche gli studiosi, mutate coll'andare degli anni, come spesso avviene, la materia e la qualità dei loro studi, appena sopportano la lettura di libri dai quali in altro tempo furono o sarebbero potuti essere dilettrati oltre modo; e se bene hanno ancora l'intelligenza e la perizia necessaria a conoscerne il pregio, pure non vi sentono altro che tedio; perchè non si aspettano da loro alcuna utilità.

## CAPITOLO SETTIMO.

Fin qui si è detto dello scrivere in generale, e certe cose che toccano principalmente alle lettere amene, allo studio delle quali ti veggo inclinato più che ad alcun altro. Diciamo ora particolarmente della filosofia; non intendendo però di separar quelle da questa; dalla quale pendono totalmente. Penserai forse che derivando la filosofia dalla ragione, di cui l' universale degli uomini inciviliti partecipa forse più che dell' immaginativa e delle facoltà del cuore; il pregio delle opere filosofiche debba essere conosciuto più facilmente e da maggior numero di persone, che quello de' poemi, e degli altri scritti che riguardano al dilettevole e al bello. Ora io, per me, stimo che il proporzionato giudizio e il perfetto senso, sia poco meno raro verso quelle, che verso questi. Primieramente abbi per cosa certa, che a far progressi notabili nella filosofia, non bastano sottilità d'ingegno, e facoltà grande di ragionare, ma si ricerca eziandio molta forza immaginativa; e che il Descartes, Galileo, il Leibnitz, il Newton, il Vico, in quanto all' innata disposizione dei loro ingegni, sarebbero potuti essere sommi poeti, e per lo contrario Omero, Dante, lo Shakespeare, sommi filosofi. Ma perchè questa materia, a dichiararla e trattarla appieno, vorrebbe molte parole, e ci dilungherebbe assai dal nostro proposito; perciò contentandomi pure di questo cenno, e passando innanzi, dico che solo i filosofi possono conoscere perfettamente il pregio, e sentire il diletto, dei libri filosofici. Intendo dire in quanto si è alla sostanza, non a qualsivoglia ornamento che possono avere, o di parole o di stile o d' altro. Dunque, come gli uomini di natura, per modo di dire, impoetica, se bene intendono le parole e il

senso, non ricevono i moti e le immagini de' poemi; così bene spesso quelli che non sono dimesticati al meditare e filosofare seco medesimi, o che non sono atti a pensare profondamente, per veri e per accurati che sieno i discorsi e le conclusioni del filosofo, e chiaro il modo che egli usa in espor gli uni e l'altre, intendono le parole e quello che egli vuol dire, ma non la verità de' suoi detti. Perocchè non avendo la facoltà o l'abito di penetrar coi pensieri nell'intimo delle cose, nè di sciorre e dividere le proprie idee nelle loro menome parti, nè di ragunare e stringere insieme un buon numero di esse idee, nè di contemplare colla mente in un tratto molti particolari in modo da poterne trarre un generale, nè di seguire indefessamente coll'occhio dell'intelletto un lungo ordine di verità connesse tra loro a mano a mano, nè di scoprire le sottili e recondite congiunture che ha ciascuna verità con cento altre; non possono facilmente, o in maniera alcuna, imitare e reiterare colla mente propria le operazioni fatte, nè provare le impressioni provate, da quella del filosofo; unico modo a vedere, comprendere, ed estimare convenientemente tutte le cause che indussero esso filosofo a far questo o quel giudizio, affermare o negare questa o quella cosa, dubitar di tale o di tal altra. Sicchè quantunque intendano i suoi concetti, non intendono che sieno veri o probabili; non avendo, e non potendo fare, una quasi esperienza della verità e della probabilità loro. Cosa poco diversa da quella che agli uomini naturalmente freddi accade circa le immaginazioni e gli affetti espressi dai poeti. E ben sai che egli è comune al poeta e al filosofo l'internarsi nel profondo degli animi umani, e trarre in luce le loro intime qualità e varietà, gli andamenti, i moti e i successi occulti, le cause e gli effetti dell'une e degli altri: nelle quali cose, quelli che non

sono atti a sentire in se la corrispondenza de' pensieri poetici al vero, non sentono anche, e non conoscono, quella dei filosofici.

Dalle dette cause nasce quello che veggiamo tutto dì, che molte opere egregie, ugualmente chiare ed intelligibili a tutti, ciò non ostante, ad alcuni paiono contenere mille verità certissime; ad altri, mille manifesti errori: onde elle sono impugnate, pubblicamente o privatamente; non solo per malignità o per interesse o per altre simili cagioni, ma eziandio per imbecillità di mente, e per incapacità di sentire e di comprendere la certezza dei loro principii, la rettitudine delle deduzioni e delle conclusioni, e generalmente la convenienza, l'efficacia e la verità dei loro discorsi. Spesse volte le più stupende opere filosofiche sono anche imputate di oscurità, non per colpa degli scrittori, ma per la profondità o la novità dei sentimenti da un lato, e dall'altro l'oscurità dell'intelletto di chi non li potrebbe comprendere in nessun modo. Considera dunque anche nel genere filosofico quanta difficoltà di aver lode, per dovuta che sia. Perocchè non puoi dubitare, se anche io non lo esprimo, che il numero dei filosofi veri e profondi, fuori dei quali non è chi sappia far convenevole stima degli altri tali, non sia piccolissimo anche nell'età presente, benchè dedita all'amore della filosofia più che le passate. Lascio le varie fazioni, o comunque si convenga chiamarle, in cui sono divisi oggi, come sempre furono, quelli che fanno professione di filosofare: ciascuna delle quali nega ordinariamente la debita lode e stima a quei delle altre; non solo per volontà, ma per avere l'intelletto occupato da altri principii.

## CAPITOLO OTTAVO.

Se poi (come non è cosa alcuna che io non mi possa promettere di cotesto ingegno) tu salissi col sapere e colla meditazione a tanta altezza, che ti fosse dato, come fu a qualche eletto spirito, di scoprire alcuna principissima verità, non solo stata prima incognita in ogni tempo, ma rimota al tutto dall'espettazione degli uomini, e al tutto diversa o contraria alle opinioni presenti, anco dei saggi; non pensar di avere a raccorre in tua vita da questo scoprimento alcuna lode non volgare. Anzi non ti sarà data lode, nè anche da' sapienti (eccettuato forse una loro menoma parte), finchè ripetute quelle medesime verità, ora da uno ora da altro, a poco a poco e con lunghezza di tempo, gli uomini vi assuefacciano prima gli orecchi e poi l'intelletto. Perocchè niuna verità nuova, e del tutto aliena dai giudizi correnti; quando bene dal primo che se ne avvide, fosse dimostrata con evidenza e certezza conforme o simile alla geometrica; non fu mai potuta, se pure le dimostrazioni non furono materiali, introdurre e stabilire nel mondo subitamente; ma solo in corso di tempo, mediante la consuetudine e l'esempio: assuefacendosi gli uomini al credere come ad ogni altra cosa; anzi credendo generalmente per assuefazione, non per certezza di prove concepita nell'animo: tanto che in fine essa verità, cominciata a insegnare ai fanciulli, fu accettata comunemente, ricordata con meraviglia l'ignoranza della medesima, e derise le sentenze diverse o negli antenati o nei presenti. Ma ciò con tanto maggiore difficoltà e lunghezza, quanto queste sì fatte verità nuove e incredibili, furono maggiori e più capitali, e quindi sovvertitrici di maggior numero di opinioni radicate negli animi. Nè anche gl'intelletti

acuti ed esercitati, sentono facilmente tutta l'efficacia delle ragioni che dimostrano simili verità inaudite, ed eccedenti di troppo spazio i termini delle cognizioni e dell'uso di essi intelletti; massime quando tali ragioni e tali verità ripugnano alle credenze inveterate nei medesimi. Il Descartes al suo tempo, nella geometria, la quale egli amplificò maravigliosamente, coll'adattarvi l'algebra e cogli altri suoi trovati, non fu nè pure inteso, se non da pochissimi. Il simile accadde al Newton. In vero, la condizione degli uomini disusatamente superiori di sapienza alla propria età, non è molto diversa da quella dei letterati e dotti che vivono in città o province vacue di studi: perocchè nè questi, come dirò poi, da'lor cittadini o provinciali, nè quelli da' contemporanei, sono tenuti in quel conto che meriterebbero; anzi spessissime volte sono vilipesi, per la diversità della vita o delle opinioni loro da quelle degli altri, o per la comune insufficienza a conoscere il pregio delle loro facoltà ed opere.

Non è dubbio che il genere umano a questi tempi, e insino dalla restaurazione della civiltà, non vada procedendo innanzi continuamente nel sapere. Ma il suo procedere è tardo e misurato: laddove gli spiriti sommi e singolari, che si danno alla speculazione di quest'universo sensibile all'uomo o intelligibile, ed al rintracciamento del vero, camminano, anzi talora corrono, velocemente, e quasi senza misura alcuna. E non per questo è possibile che il mondo, in vederli procedere così spediti, affretti il cammino tanto, che giunga con loro o poco più tardi di loro, colà dove essi per ultimo si rimangono. Anzi non esce del suo passo; e non si conduce alcune volte a questo o a quel termine, se non solamente in ispazio di uno o di più secoli da poi che qualche alto spirito vi si fu condotto.



È sentimento, si può dire, universale, che il sapere umano debba la maggior parte del suo progresso a quegli ingegni supremi, che sorgono di tempo in tempo, quando uno quando altro, quasi miracoli di natura. Io per lo contrario stimo che esso debba agl'ingegni ordinari il più, agli straordinari pochissimo. Uno di questi, ponghiamo, fornito che egli ha colla dottrina lo spazio delle conoscenze de' suoi contemporanei, procede nel sapere, per dir così, dieci passi più innanzi. Ma gli altri uomini, non solo non si dispongono a seguirlo, anzi il più delle volte, per tacere il peggio, si ridono del suo progresso. Intanto molti ingegni mediocri, forse in parte aiutandosi dei pensieri e delle scoperte di quel sommo, ma principalmente per mezzo degli studi propri, fanno congiuntamente un passo; nel che per la brevità dello spazio, cioè per la poca novità delle sentenze, ed anche per la moltitudine di quelli che ne sono autori, in capo di qualche anno, sono seguitati universalmente. Così, procedendo, giusta il consueto, a poco a poco, e per opera ed esempio di altri intelletti mediocri, gli uomini compiono finalmente il decimo passo; e le sentenze di quel sommo sono comunemente accettate per vere in tutte le nazioni civili. Ma esso, già spento da gran tempo, non acquista pure per tal successo una tarda e intempestiva riputazione; parte per essere già mancata la sua memoria, o perchè l'opinione ingiusta avuta di lui mentre visse, confermata dalla lunga consuetudine, prevale a ogni altro rispetto; parte perchè gli uomini non sono venuti a questo grado di cognizioni per opera sua; e parte perchè già nel sapere gli sono uguali, presto lo sormonteranno, e forse gli sono superiori anche al presente, per essersi potute colla lunghezza del tempo dimostrare e dichiarare meglio le verità immaginate da lui, ridurre le sue congetture a certezza, dare ordine e

forma migliore a' suoi traviati, e quasi maturarli. Se non che forse qualcuno degli studiosi, riandando le memorie dei tempi addietro, considerate le opinioni di quel grande, e messe a riscontro con quelle de'suoi posterì, si avvede come e quanto egli precorresse il genere umano, e gli porge alcune lodi, che levano poco romore, e vanno presto in dimenticanza.

Se bene il progresso del sapere umano, come il cadere dei gravi, acquista di momento in momento maggiore celerità; nondimeno egli è molto difficile ad avvenire che una medesima generazione d'uomini muti sentenza, o conosca gli errori propri, in guisa, che ella creda oggi il contrario di quel che credette in altro tempo. Bensì prepara tali mezzi alla susseguente, che questa poi conosce e crede in molte cose il contrario di quella. Ma come niuno sente il perpetuo moto che ci trasporta in giro insieme colla terra, così l'universale degli uomini non si avvede del continuo procedere che fanno le sue conoscenze, nè dell'assiduo variare de'suoi giudizi. E mai non muta opinione in maniera, che egli si creda di mutarla. Ma certo non potrebbe fare di non crederlo e di non avvedersene, ogni volta che egli abbracciasse subitamente una sentenza molto aliena da quelle tenute or ora. Per tanto, niuna verità così fatta, salvo che non cada sotto ai sensi, sarà mai creduta comunemente dai contemporanei del primo che la conobbe.

#### CAPITOLO NONO.

Facciamo che superato ogni ostacolo, aiutato il valore dalla fortuna, abbi conseguito in fatti, non pur celebrità, ma gloria, e non dopo morte, ma in vita. Veg-

giamo che frutto ne ritrarrai. Primieramente quel desiderio degli uomini di vederti e conoscerti di persona, quell'essere mostrato a dito, quell'onore e quella riverenza significata dai presenti cogli atti e colle parole, nelle quali cose consiste la massima utilità di questa gloria che nasce dagli scritti, parrebbe che più facilmente ti dovessero intervenire nelle città piccole, che nelle grandi; dove gli occhi e gli animi sono distratti e rapiti parte dalla potenza, parte dalla ricchezza, in ultimo dalle arti che servono all'intrattenimento e alla giocondità della vita inutile. Ma come le città piccole mancano per lo più di mezzi e di sussidi onde altri venga all'eccellenza nelle lettere e nelle dottrine; e come tutto il raro e il pregevole concorre e si aduna nelle città grandi; perciò le piccole, di rado abitate dai dotti, e prive ordinariamente di buoni studi, sogliono tenere tanto basso conto, non solo della dottrina e della sapienza, ma della stessa fama che alcuno si ha procacciata con questi mezzi, che l'una e l'altre in quei luoghi non sono pur materia d'invidia. E se per caso qualche persona riguardevole o anche straordinaria d'ingegno e di studi, si trova abitare in luogo piccolo; l'esservi al tutto unica, non tanto non le accresce pregio, ma le nuoce in modo, che spesse volte, quando anche famosa al di fuori, ella è, nella consuetudine di quegli uomini, la più negletta e oscura persona del luogo. Come là dove l'oro e l'argento fossero ignoti e senza pregio, chiunque essendo privo di ogni altro avere, abbondasse di questi metalli, non sarebbe più ricco degli altri, anzi poverissimo, e per tale avuto; così là dove l'ingegno e la dottrina non si conoscono, e non conosciuti non si apprezzano, quivi se pur vi ha qualcuno che ne abbondi, questi non ha facoltà di soprastare agli altri, e quando non abbia altri beni, è tenuto a vile. E tanto egli è lungi

da potere essere onorato in simili luoghi, che bene spesso egli vi è riputato maggiore che non è in fatti, nè perciò tenuto in alcuna stima. Al tempo che, giovanetto, io mi riduceva talvolta nel mio piccolo Bosisio; conosciutosi per la terra ch'io soleva attendere agli studi, e mi esercitava alcun poco nello scrivere; i terrazzani mi riputavano poeta, filosofo, fisico, matematico, medico, legista, teologo, e perito di tutte le lingue del mondo; e m'interrogavano, senza fare una menoma differenza, sopra qualunque punto di qual si sia disciplina o favella intervenisse per alcun accidente nel ragionare. E non per questa loro opinione mi stimavano da molto; anzi mi credevano minore assai di tutti gli uomini dotti degli altri luoghi. Ma se io li lasciava venire in dubbio che la mia dottrina fosse pure un poco meno smisurata che essi non pensavano, io scadeva ancora moltissimo nel loro concetto, e all'ultimo si persuadevano che essa mia dottrina non si stendesse niente più che la loro.

Nelle città grandi, quanti ostacoli si frappongano, siccome all'acquisto della gloria, così a poter godere il frutto dell'acquistata, non ti sarà difficile a giudicare dalle cose dette alquanto innanzi. Ora aggiungo, che quantunque nessuna fama sia più difficile a meritare, che quella di egregio poeta o di scrittore ameno o di filosofo, alle quali tu miri principalmente, nessuna con tutto questo riesce meno fruttuosa a chi la possiede. Non ti sono ignote le querele perpetue, gli antichi e i moderni esempi, della povertà e delle sventure de' poeti sommi. In Omero, tutto (per così dire) è vago e leggiadramente indefinito, siccome nella poesia, così nella persona; di cui la patria, la vita, ogni cosa, è come un arcano impenetrabile agli uomini. Solo, in tanta incertezza e ignoranza, si ha da una costantissima tradizione, che Omero fu povero e infelice: quasi che la fama e la memoria dei

secoli non abbia voluto lasciar luogo a dubitare che la fortuna degli altri poeti eccellenti non fosse comune al principe della poesia. Ma lasciando degli altri beni, e dicendo solo dell'onore, nessuna fama nell'uso della vita suol essere meno onorevole, e meno utile a esser tenuto da più degli altri, che sieno le specificate or ora. O che la moltitudine delle persone che le ottengono senza merito, e la stessa immensa difficoltà di meritarse, tolgano pregio e fede a tali riputazioni; o piuttosto perchè quasi tutti gli uomini d'ingegno leggermente culto, si credono avere essi medesimi, o potere facilmente acquistare, tanta notizia e facoltà sì di lettere amene e sì di filosofia, che non riconoscono per molto superiori a se quelli che veramente vagliono in queste cose; o parte per l'una, parte per l'altra cagione; certo si è che l'aver nome di mediocre matematico, fisico, filologo, antiquario; di mediocre pittore, scultore, musico; di essere mezzanamente versato anche in una sola lingua antica o pellegrina; è causa di ottenere appresso al comune degli uomini, eziandio nelle città migliori, molta più considerazione e stima, che non si ottiene coll'essere conosciuto e celebrato dai buoni giudici per filosofo o poeta insigne, o per uomo eccellente nell'arte del bello scrivere. Così le due parti più nobili, più faticose ad acquistare, più straordinarie, più stupende; le due sommità, per così dire, dell'arte e della scienza umana; dico la poesia e la filosofia; sono in chi le professa, specialmente oggi, le facoltà più neglette del mondo; posposte ancora alle arti che si esercitano principalmente colla mano, così per altri rispetti, come perchè niuno presume nè di possedere alcuna di queste non avendola procacciata, nè di poterla procacciare senza studio e fatica. In fine, il poeta e il filosofo non hanno in vita altro frutto del loro ingegno, altro premio dei loro studi, se non forse una glo-

ria nata e contenuta fra un piccolissimo numero di persone. Ed anche questa è una delle molte cose nelle quali si conviene colla poesia e la filosofia, *povera anch'essa e nuda*, come canta il Petrarca (35), non solo di ogni altro bene, ma di riverenza e di onore.

### CAPITOLO DECIMO.

Non potendo nella conversazione degli uomini godere quasi alcun beneficio della tua gloria, la maggiore utilità che ne ritrarrai, sarà di rivolgerla nell'animo e di compiacerne teco stesso nel silenzio della tua solitudine, con pigliarne stimolo e conforto a nuove fatiche, e farne fondamento a nuove speranze. Perocchè la gloria degli scrittori, non solo, come tutti i beni degli uomini, riesce più grata da lungi che da vicino, ma non è mai, si può dire, presente a chi la possiede, e non si ritrova in nessun luogo.

Dunque per ultimo ricorrerai coll'immaginativa a quell'estremo rifugio e conforto degli animi grandi, che è la posterità. Nel modo che Cicerone, ricco non di una semplice gloria, nè questa volgare e tenue, ma di una moltiplice, e disusata, e quanta ad un sommo antico e romano, tra uomini romani e antichi, era conveniente che pervenisse; nondimeno si volge col desiderio alle generazioni future, dicendo, benchè sotto altra persona (36): *pensi tu che io mi fossi potuto indurre a prendere e a sostenere tante fatiche il dì e la notte, in città e nel campo, se avessi creduto che la mia gloria non fosse per passare i termini della mia vita? Non era molto più da eleggere un vivere ozioso e tranquillo, senza alcuna fatica o sollecitudine? Ma l'animo mio, non so come, quasi levato alto il capo, mirava di continuo alla posterità in modo, come se*

*egli, passato che fosse di vita, allora finalmente fosse per vivere.* Il che da Cicerone si riferisce a un sentimento dell'immortalità degli animi propri, ingenerato da natura nei petti umani. Ma la cagione vera si è, che tutti i beni del mondo non prima sono acquistati, che si conoscono indegni delle cure e delle fatiche avute in procacciarli; massimamente la gloria, che fra tutti gli altri, è di maggior prezzo a comperare, e di meno uso a possedere. Ma come, secondo il detto di Simonide (37),

La bella speme tutti ci nutrica  
 Di sembianze beate;  
 Onde ciascuno indarno si affatica;  
 Altri l'aurora amica, altri l'etate  
 O la stagione aspetta;  
 E nullo in terra il mortal corso affretta,  
 Cui nell'anno avvenir facili e pii  
 Con Pluto gli altri iddii  
 La mente non prometta;

così, di mano in mano che altri per prova è fatto certo della vanità della gloria, la speranza, quasi cacciata e inseguita di luogo in luogo, in ultimo non avendo più dove riposarsi in tutto lo spazio della vita, non perciò vien meno, ma passata di là dalla stessa morte, si ferma nella posterità. Perocchè l'uomo è sempre inclinato e necessitato a sostenersi del ben futuro, così come egli è sempre malissimo soddisfatto del ben presente. Laonde quelli che sono desiderosi di gloria, ottenutala pure in vita, si pascono principalmente di quella che sperano possedere dopo la morte, nel modo stesso che niuno è così felice oggi, che disprezzando la vana felicità presente, non si conforti col pensiero di quella parimente vana, che egli si promette nell'avvenire.

## CAPITOLO UNDECIMO.

Ma in fine, che è questo ricorrere che facciamo alla posterità? Certo la natura dell'immaginazione umana porta che si faccia dei posteri maggior concetto e migliore, che non si fa dei presenti, nè dei passati eziandio; solo perchè degli uomini che ancora non sono, non possiamo avere alcuna contezza, nè per pratica nè per fama. Ma riguardando alla ragione, e non all'immaginazione, crediamo noi che in effetto quelli che verranno, abbiano a essere migliori dei presenti? Io credo piuttosto il contrario, ed ho per veridico il proverbio, che il mondo invecchia peggiorando. Miglior condizione mi parrebbe quella degli uomini egregi, se potessero appellare ai passati; i quali, a dire di Cicerone (38), non furono inferiori di numero a quello che saranno i posteri, e di virtù furono superiori assai. Ma certo il più valoroso uomo di questo secolo non riceverà dagli antichi alcuna lode. Concedasi che i futuri, in quanto saranno liberi dall'emulazione, dall'invidia, dall'amore e dall'odio, non già tra se stessi, ma verso noi, sieno per essere più diritti estimatori delle cose nostre, che non sono i contemporanei. Forse anco per gli altri rispetti saranno migliori giudici? Pensiamo noi, per dir solamente di quello che tocca agli studi, che i posteri sieno per avere un maggior numero di poeti eccellenti, di scrittori ottimi, di filosofi veri e profondi? poichè si è veduto che questi soli possono fare degna stima dei loro simili. Ovvero, che il giudizio di questi avrà maggiore efficacia nella moltitudine di allora, che non ha quello dei nostri nella presente? Crediamo che nel comune degli uomini le facoltà del cuore, dell'immaginativa, dell'intelletto, saranno maggiori che non sono oggi?



Nelle lettere amene non veggiamo noi quanti secoli sono stati di sì perverso giudizio, che disprezzata la vera eccellenza dello scrivere, dimenticati o derisi gli ottimi scrittori antichi o nuovi, hanno amato e pregiato costantemente questo o quel modo barbaro; tenendolo eziandio per solo convenevole e naturale; perchè qualsivoglia consuetudine, quantunque corrotta e pessima, difficilmente si discerne dalla natura? E ciò non si trova essere avvenuto in secoli e nazioni per altro gentili e nobili? Che certezza abbiamo noi che la posterità sia per lodar sempre quei modi dello scrivere che noi lodiamo? se pure oggi si lodano quelli che sono lodevoli veramente. Certo i giudizi e le inclinazioni degli uomini circa le bellezze dello scrivere, sono mutabilissime, e varie secondo i tempi, le nature dei luoghi e dei popoli, i costumi, gli usi, le persone. Ora a questa varietà ed incostanza è forza che soggiaccia medesimamente la gloria degli scrittori.

Anche più varia e mutabile si è la condizione così della filosofia come delle altre scienze: se bene al primo aspetto pare il contrario: perchè le lettere amene riguardano al bello, che pende in gran parte dalle consuetudini e dalle opinioni; le scienze al vero, ch'è immobile e non patisce cambiamento. Ma come questo vero è celato ai mortali, se non quanto i secoli ne discuoprono a poco a poco; però da una parte, sforzandosi gli uomini di conoscerlo, congetturandolo, abbracciando questa o quella apparenza in sua vece, si dividono in molte opinioni e molte sette: onde si genera nelle scienze non piccola varietà. Da altra parte, colle nuove notizie e coi nuovi quasi barlumi del vero, che si vengono acquistando di mano in mano, crescono le scienze di continuo: per la qual cosa, e perchè vi prevagliano in diversi tempi diverse opinioni, che tengono luogo di certezze, avviene che esse, poco o nulla durando in un medesimo stato,

cangiano forma e qualità di tratto in tratto. Lascio il primo punto, cioè la varietà; che forse non è di minore nocumento alla gloria dei filosofi o degli scienziati appresso ai loro posterì, che appresso ai contemporanei. Ma la mutabilità delle scienze e della filosofia, quanto pensi tu che debba nuocere a questa gloria nella posterità? Quando per nuove scoperte fatte, o per nuove supposizioni e congetture, lo stato di una o di altra scienza sarà notabilmente mutato da quello che egli è nel nostro secolo; in che stima saranno tenuti gli scritti e i pensieri di quegli uomini che oggi in essa scienza hanno maggior lode? Chi legge ora più le opere di Galileo? Ma certo elle furono al suo tempo mirabilissime; nè forse migliori, nè più degne di un intelletto sommo, nè piene di maggiori trovati e di concetti più nobili, si potevano allora scrivere in quelle materie. Nondimeno ogni mediocre fisico o matematico dell'età presente, si trova essere, nell'una o nell'altra scienza, molto superiore a Galileo. Quanti leggono oggidì gli scritti del cancellier Bacone? chi si cura di quello del Mallebranche? e la stessa opera del Locke, se i progressi della scienza quasi fondata da lui, saranno in futuro così rapidi, come mostrano dover essere, quanto tempo andrà per le mani degli uomini?

Veramente la stessa forza d'ingegno, la stessa industria e fatica, che i filosofi e gli scienziati usano a procurare la propria gloria, coll'andare del tempo sono causa o di spegnerla o di oscurarla. Perocchè dall'aumento che essi recano ciascuno alla loro scienza, e per cui vengono in grido, nascono altri aumenti, per li quali il nome e gli scritti loro vanno a poco a poco in disuso. E certo è difficile ai più degli uomini l'ammirare e venerare in altri una scienza molto inferiore alla propria. Ora chi può dubitare che l'età prossima non abbia a conoscere la falsità di moltissime cose affermate oggi

o credute da quelli che nel sapere sono primi, e a superare di non piccolo tratto nella notizia del vero l'età presente?

### CAPITOLO DUODECIMO.

Forse in ultimo luogo ricercherai d'intendere il mio parere e consiglio espresso, se a te, per tuo meglio, si convenga più di proseguire o di omettere il cammino di questa gloria, sì povera di utilità, sì difficile e incerta non meno a ritenere che a conseguire, simile all'ombra, che quando tu l'abbi tra le mani, non puoi nè sentirla, nè fermarla che non si fugga. Dirò brevemente, senz'alcuna dissimulazione, il mio parere. Io stimo che cotesta tua maravigliosa acutezza e forza d'intendimento, cotesta nobiltà, caldezza e fecondità di cuore e d'immaginativa, sieno di tutte le qualità che la sorte dispensa agli animi umani, le più dannose e lacrimevoli a chi le riceve. Ma ricevute che sono, con difficoltà si fugge il loro danno: e da altra parte, a questi tempi, quasi l'unica utilità che elle possono dare, si è questa gloria che talvolta se ne ritrae con applicarle alle lettere e alle dottrine. Dunque, come fanno quei poveri, che essendo per alcun accidente manchevoli o mal disposti di qualche loro membro, s'ingegnano di volgere questo loro infortunio al maggior profitto che possono, giovandosi di quello a muovere per mezzo della misericordia la liberalità degli uomini; così la mia sentenza è, che tu debba industriarti di ricavare a ogni modo da coteste tue qualità quel solo bene, quantunque piccolo e incerto, che sono atte a produrre. Comunemente elle sono avute per benefizi e doni della natura, e invidiate spesso da chi ne è privo, ai passati o ai presenti che le sortirono. Cosa non meno contraria al retto senso, che se qualche uomo sano in-

vidiasse a quei miseri che io diceva, le calamità del loro corpo; quasi che il danno di quelle fosse da eleggere volentieri, per conto dell' infelice guadagno che partoriscono. Gli altri attendono a operare, per quanto concedono i tempi, e a godere, quanto comporta questa condizione mortale. Gli scrittori grandi, incapaci, per natura o per abito, di molti piaceri umani; privi di altri molti per volontà; non di rado negletti nel consorzio degli uomini, se non forse dai pochi che seguono i medesimi studi; hanno per destino di condurre una vita simile alla morte, e vivere, se pur l' ottengono, dopo sepolti. Ma il nostro fato, dove che egli ci tragga, è da seguire con animo forte e grande; la qual cosa è richiesta massime alla tua virtù, e di quelli che ti somigliano.

**DIALOGO**  
**DI FEDERICO RUYSCH**  
**E DELLE SUE MUMMIE. (39)**

---

CORO DI MORTI NELLO STUDIO DI FEDERICO RUYSCH.

Sola nel mondo eterna, a cui si volve  
 Ogni creata cosa,  
 In te, morte, si posa  
 Nostra ignuda natura;  
 Lieta no, ma sicura  
 Dell'antico dolor. Profonda notte  
 Nella confusa mente  
 Il pensier grave oscura;  
 Alla speme, al desio, l'arido spirto  
 Lena mancar si sente:  
 Così d'affanno e di temenza è sciolto,  
 E l'età vote e lente  
 Senza tedio consuma.  
 Vivemmo: e qual di paurosa larva,  
 E di sudato sogno,  
 A lattante fanciullo erra nell'alma  
 Confusa ricordanza:  
 Tal memoria n'avanza  
 Del viver nostro: ma da tema è lunge  
 Il rimembrar. Che fummo?  
 Che fu quel punto acerbo  
 Che di vita ebbe nome?

Cosa arcana e stupenda  
 Oggi è la vita al pensier nostro, e tale  
 Qual de' vivi al pensiero  
 L'ignota morte appar. Come da morte  
 Vivendo rifuggia, così rifugge  
 Dalla fiamma vitale  
 Nostra ignuda natura;  
 Lieta no ma sicura;  
 Però ch'esser beato  
 Nega ai mortali e nega a' morti il fato.

*Ruysch fuori dello studio, guardando per gli spiragli dell'uscio.* Diamine! Chi ha insegnato la musica a questi morti, che cantano di mezza notte come galli? In verità che io sudo freddo, e per poco non sono più morto di loro. Io non mi pensava perchè gli ho preservati dalla corruzione, che mi risuscitassero. Tant'è: con tutta la filosofia, tremo da capo a piedi. Mal abbia quel diavolo che mi tentò di mettermi questa gente in casa. Non so che mi fare. Se gli lascio qui chiusi, che so che non rompano l'uscio, o non escano pel buco della chiave, e mi vengano a trovare al letto? Chiamare aiuto per paura de' morti, non mi sta bene. Via, facciamoci coraggio, e proviamo un poco di far paura a loro.

*Entrando.* Figliuoli, a che giuoco giochiamo? non vi ricordate di essere morti? che è cotesto baccano? forse vi siete insuperbiti per la visita dello Czar (40), e vi pensate di non essere più soggetti alle leggi di prima? Io m'immagino che abbiate avuto intenzione di far da burla, e non da vero. Se siete risuscitati, me ne rallegro con voi; ma non ho tanto che io possa far le spese ai vivi, come ai morti; e però levatevi di casa mia. Se è vero quel che si dice dei vampiri, e voi siete di quelli, cercate altro sangue da bere; che io non sono disposto

a lasciarmi succhiare il mio, come vi sono stato liberale di quel finto, che vi ho messo nelle vene (41). In somma, se vorrete continuare a star quieti e in silenzio, come siete stati finora, resteremo in buona concordia, e in casa mia non vi mancherà niente; se no, avvertite ch'io piglio la stanga dell'uscio, e vi ammazzo tutti.

*Morto.* Non andare in collera; che io ti prometto che resteremo tutti morti come siamo, senza che tu ci ammazzi.

*Ruysch.* Dunque che è cotesta fantasia che vi è nata adesso, di cantare?

*Morto.* Poco fa sulla mezza notte appunto, si è compiuto per la prima volta quell'anno grande e matematico, di cui gli antichi scrivono tante cose; e questa similmente è la prima volta che i morti parlano. E non solo noi, ma in ogni cimitero, in ogni sepolcro, giù nel fondo del mare, sotto la neve o la rena, a cielo aperto, e in qualunque luogo si trovano, tutti i morti, sulla mezza notte, hanno cantato come noi quella canzoncina che hai sentita.

*Ruysch.* E quanto dureranno a cantare o a parlare?

*Morto.* Di cantare hanno già finito. Di parlare hanno facoltà per un quarto d'ora. Poi tornano in silenzio per insino a tanto che si compie di nuovo lo stesso anno.

*Ruysch.* Se cotesto è vero, non credo che mi abbiate a rompere il sonno un'altra volta. Parlate pure insieme liberamente; che io me ne starò qui da parte, e vi ascolterò volentieri, per curiosità, senza disturbarvi.

*Morto.* Non possiamo parlare altrimenti, che rispondendo a qualche persona viva. Chi non ha da replicare ai vivi, finita che ha la canzone, si accheta.

*Ruysch.* Mi dispiace veramente: perchè m'immagino

che sarebbe un gran sollazzo a sentire quello che vi direste fra voi, se poteste parlare insieme.

*Morto.* Quando anche potessimo, non sentiresti nulla; perchè non avremmo che ci dire.

*Ruysch.* Mille domande da farvi mi vengono in mente. Ma perchè il tempo è corto, e non lascia luogo a scegliere, datemi ad intendere in ristretto, che sentimenti provaste di corpo e d'animo nel punto della morte.

*Morto.* Del punto proprio della morte, io non me ne accorsi.

*Gli altri morti.* Nè anche noi.

*Ruysch.* Come non ve n' accorgete?

*Morto.* Verbigrazia, come tu non ti accorgi mai del momento che tu cominci a dormire, per quanta attenzione ci vogli porre.

*Ruysch.* Ma l' addormentarsi è cosa naturale.

*Morto.* E il morire non ti pare naturale? mostrami un uomo, o una bestia, o una pianta, che non muoia.

*Ruysch.* Non mi maraviglio più che andiate cantando e parlando, se non vi accorgete di morire.

Così colui, del colpo non accorto,  
Andava combattendo, ed era morto,

dice un poeta italiano. Io mi pensava che sopra questa faccenda della morte, i vostri pari ne sapessero qualche cosa più che i vivi. Ma dunque, tornando sul sodo, non sentiste nessun dolore in punto di morte?

*Morto.* Che dolore ha da essere quello del quale chi lo prova, non se n' accorge?

*Ruysch.* A ogni modo, tutti si persuadono che il sentimento della morte sia dolorosissimo.



*Morto.* Quasi che la morte fosse un sentimento, e non piuttosto il contrario.

*Ruysch.* E tanto quelli che intorno alla natura dell'anima si accostano col parere degli Epicurei, quanto quelli che tengono la sentenza comune, tutti, o la più parte, concorrono in quello ch'io dico; cioè nel credere che la morte sia per natura propria, e senza nessuna comparazione, un dolore vivissimo.

*Morto.* Or bene, tu domanderai da nostra parte agli uni e agli altri: se l'uomo non ha facoltà di avvedersi del punto in cui le operazioni vitali, in maggiore o minor parte, gli restano non più che interrotte, o per sonno o per letargo o per sincope o per qualunque causa; come si avvedrà di quello in cui le medesime operazioni cessano del tutto, e non per poco spazio di tempo, ma in perpetuo? Oltre di ciò, come può essere che un sentimento vivo abbia luogo nella morte? anzi, che la stessa morte sia per propria qualità un sentimento vivo? Quando la facoltà di sentire è, non solo debilitata e scarsa, ma ridotta a cosa tanto minima, che ella manca e si annulla, credete voi che la persona sia capace di un sentimento forte? anzi questo medesimo estinguersi della facoltà di sentire, credete che debba essere un sentimento grandissimo? Vedete pure che anche quelli che muoiono di mali acuti e dolorosi, in sull'appressarsi della morte, più o meno tempo avanti dello spirare, si quietano e si riposano in modo, che si può conoscere che la loro vita, ridotta a piccola quantità, non è più sufficiente al dolore, sicchè questo cessa prima di quella. Tanto dirai da parte nostra a chiunque si pensa di avere a morir di dolore in punto di morte.

*Ruysch.* Agli Epicurei forse potranno bastare cote-ste ragioni. Ma non a quelli che giudicano altrimenti della sostanza dell'anima; come ho fatto io per lo pas-

sato, e farò da ora innanzi molto maggiormente, avendo udito parlare e cantare i morti. Perchè stimando che il morire consista in una separazione dell'anima dal corpo, non comprenderanno come queste due cose, congiunte e quasi conglutinate tra loro in modo, che costituiscono l'una e l'altra una sola persona, si possano separare senza una grandissima violenza, e un travaglio indicibile.

*Morto.* Dimmi: lo spirito è forse appiccato al corpo con qualche nervo, o con qualche muscolo o membrana, che di necessità si abbia a rompere quando lo spirito si parte? o forse è un membro del corpo, in modo che n'abbia a essere schiantato o reciso violentemente? Non vedi che l'anima in tanto esce di esso corpo, in quanto solo è impedita di rimanervi, e non v'ha più luogo; non già per nessuna forza che ne la strappi e sradichi? Dimmi ancora: forse nell'entrarvi, ella vi si sente conficcare o allacciare gagliardamente, o come tu dici, conglutinare? Perchè dunque sentirà spiccarsi all'uscirne, o vogliamo dire proverà una sensazione veementissima? Abbi per fermo, che l'entrata e l'uscita dell'anima sono parimente quiete, facili e molli.

*Ruysch.* Dunque che cosa è la morte, se non è dolore?

*Morto.* Piuttosto piacere che altro. Sappi che il morire, come l'addormentarsi, non si fa in un solo istante, ma per gradi. Vero è che questi gradi sono più o meno, o maggiori o minori, secondo la varietà delle cause e dei generi della morte. Nell'ultimo di tali istanti la morte non reca nè dolore nè piacere alcuno, come nè anche il sonno. Negli altri precedenti non può generare dolore: perchè il dolore è cosa viva, e i sensi dell'uomo in quel tempo, cioè cominciata che è la morte, sono

moribondi, che è quanto dire estremamente attenuati di forze. Può bene esser causa di piacere: perchè il piacere non sempre è cosa viva; anzi forse la maggior parte dei diletti umani consistono in qualche sorta di languidezza. Di modo che i sensi dell'uomo sono capaci di piacere anche presso all'estinguersi; atteso che spessissime volte la stessa languidezza è piacere; massime quando vi libera da patimento; poichè ben sai che la cessazione di qualunque dolore o disagio, è piacere per se medesima. Sicchè il languore della morte debbe esser più grato secondo che libera l'uomo da maggior patimento. Per me, se bene nell'ora della morte non posi molta attenzione a quel che io sentiva, perchè mi era proibito dai medici di affaticare il cervello; mi ricordo però che il senso che provai, non fu molto dissimile dal diletto che è cagionato agli uomini dal languore del sonno, nel tempo che si vengono addormentando.

*Gli altri morti.* Anche a noi pare di ricordarci altrettanto.

*Ruysch.* Sia come voi dite: benchè tutti quelli coi quali ho avuta occasione di ragionare sopra questa materia, giudicavano molto diversamente: ma, che io mi ricordi, non allegavano la loro esperienza propria. Ora ditemi: nel tempo della morte, mentre sentivate quella dolcezza, vi credeste di morire, e che quel diletto fosse una cortesia della morte; o pure immaginaste qualche altra cosa?

*Morto.* Finchè non fui morto, non mi persuasi mai di non avere a scampare di quel pericolo; e se non altro, fino all'ultimo punto che ebbi facoltà di pensare, sperai che mi avanzasse di vita un'ora o due: come stimo che succeda a molti, quando muoiono.

*Gli altri morti.* A noi successe il medesimo.

*Ruysch.* Così Cicerone (42) dice che nessuno è tal-

mente decrepito, che non si prometta di vivere almanco un anno. Ma come vi accorgete in ultimo, che lo spirito era uscito del corpo? Dite: come conoscete d'essere morti? Non rispondono. Figliuoli, non m'intendete? Sarà passato il quarto d'ora. Tastiamogli un poco. Sono rimorti ben bene: non è pericolo che mi abbiano da far paura un'altra volta: torniamocene a letto.



**DETTI MEMORABILI**  
**DI FILIPPO OTTONIERI.**

---

**CAPITOLO PRIMO.**

Filippo Ottonieri, del quale prendo a scrivere alcuni ragionamenti notabili, che parte ho uditi dalla sua propria bocca, parte narrati da altri; nacque, e visse il più del tempo, a Nubiana, nella provincia di Valdivento; dove anche morì poco addietro; e dove non si ha memoria d'alcuno che fosse ingiuriato da lui, nè con fatti nè con parole. Fu odiato comunemente da' suoi cittadini; perchè parve prendere poco piacere di molte cose che sogliono essere amate e cercate assai dalla maggior parte degli uomini; benchè non facesse alcun segno di avere in poca stima o di riprovare quelli che più di lui se ne dilettevano e le seguivano. Si crede che egli fosse in effetto, e non solo nei pensieri, ma nella pratica, quel che gli altri uomini del suo tempo facevano professione di essere; cioè a dire filosofo. Perciò parve singolare dall'altra gente; benchè non procurasse e non affettasse di apparire diverso dalla moltitudine in cosa alcuna. Nel quale proposito diceva, che la massima singolarità che oggi si possa trovare o nei costumi, o negl' istituti, o nei fatti di qualunque persona civile; paragonata a quella degli uomini che appresso agli antichi furono stimati singolari, non solo è di altro genere, ma tanto meno di-

versa che non fu quella, dall'uso ordinario de' contemporanei, che quantunque paia grandissima ai presenti, sarebbe riuscita agli antichi o menoma o nulla, eziandio ne' tempi e nei popoli che furono anticamente più inciviliti o più corrotti. E misurando la singolarità di Gian Giacomo Rousseau, che parve singolarissimo ai nostri avi, con quella di Democrito e dei primi filosofi cinici, soggiungeva, che oggi chiunque vivesse tanto diversamente da noi quanto vissero quei filosofi dai Greci del loro tempo, non sarebbe avuto per uomo singolare, ma nella opinione pubblica, sarebbe escluso, per dir così, dalla specie umana. E giudicava che dalla misura assoluta della singolarità possibile a trovarsi nelle persone di un luogo o di un tempo qualsivoglia, si possa conoscere la misura della civiltà degli uomini del medesimo luogo o tempo.

Nella vita, quantunque temperatissimo, si professava epicureo, forse per ischerzo più che da senno. Ma condannava Epicuro; dicendo che ai tempi e nella nazione di colui, molto maggior diletto si poteva trarre dagli studi della virtù e della gloria, che dall'ozio, dalla negligenza, e dall'uso delle voluttà del corpo; nelle quali cose quegli riponeva il sommo bene degli uomini. Ed affermava che la dottrina epicurea, proporzionatissima all'età moderna, fu del tutto aliena dall'antica.

Nella filosofia, godeva di chiamarsi socratico; e spesso, come Socrate, s'intratteneva una buona parte del giorno ragionando filosoficamente ora con uno ora con altro, e massime con alcuni suoi familiari, sopra qualunque materia gli era somministrata dall'occasione. Ma non frequentava, come Socrate, le botteghe de' calzolai, de' legnaiuoli, de' fabbri e degli altri simili; perchè stimava che se i fabbri e i legnaiuoli di Atene avevano tempo da spendere in filosofare, quelli di Nubiana, se avessero fatto

altrettanto, sarebbero morti di fame. Nè anche ragionava, al modo di Socrate, interrogando e argomentando di continuo; perchè diceva che, quantunque i moderni sieno più pazienti degli antichi, non si troverebbe oggi chi sopportasse di rispondere a un migliaio di domande continuate, e di ascoltare un centinaio di conclusioni. E per verità non avea di Socrate altro che il parlare talvolta ironico e dissimulato. E cercando l'origine della famosa ironia socratica, diceva: Socrate nato con animo assai gentile, e però con disposizione grandissima ad amare; ma sciagurato oltre modo nella forma del corpo; verisimilmente fino nella giovanezza disperò di potere essere amato con altro amore che quello dell'amicizia, poco atto a soddisfare un cuore delicato e fervido, che spesso senta verso gli altri un affetto molto più dolce. Da altra parte, con tutto che egli abbondasse di quel coraggio che nasce dalla ragione, non pare che fosse fornito bastantemente di quello che viene dalla natura, nè delle altre qualità che in quei tempi di guerre e di sedizioni, e in quella tanta licenza degli Ateniesi, erano necessarie a trattare nella sua patria i negozi pubblici. Al che la sua forma ingrata e ridicola gli sarebbe anche stata di non piccolo pregiudizio appresso a un popolo che, eziandio nella lingua, faceva pochissima differenza dal buono al bello, e oltre di ciò deditissimo a motteggiare. Dunque in una città libera, e piena di strepito, di passioni, di negozi, di passatempi, di ricchezze e di altre fortune; Socrate povero, rifiutato dall'amore, poco atto ai maneggi pubblici; e nondimeno dotato di un ingegno grandissimo, che aggiunto a condizioni tali, doveva accrescere fuor di modo ogni loro molestia; si pose per ozio a ragionare sottilmente delle azioni, dei costumi e delle qualità de' suoi cittadini: nel che gli venne usata una certa ironia; come naturalmente doveva accadere a

chi si trovava impedito di aver parte, per dir così, nella vita. Ma la mansuetudine e la magnanimità della sua natura, ed anche la celebrità che egli si venne guadagnando con questi medesimi ragionamenti, e dalla quale dovette essergli consolato in qualche parte l'amor proprio; fecero che questa ironia non fu sdegnosa ed acerba, ma riposata e dolce.

Così la filosofia per la prima volta, secondo il famoso detto di Cicerone, fatta scendere dal cielo, fu introdotta da Socrate nella città e nelle case; e rimossa dalla speculazione delle cose occulte, nella quale era stata occupata insino a quel tempo, fu rivolta a considerare i costumi e la vita degli uomini, e a disputare delle virtù e dei vizi, delle cose buone ed utili, e delle contrarie. Ma Socrate da principio non ebbe in animo di fare quest'innovazione, nè d'insegnar che che sia, nè di conseguire il nome di filosofo: che a quei tempi era proprio dei soli fisici o metafisici; onde egli per quelle sue tali discussioni e quei tali colloqui non lo poteva sperare: anzi professò apertamente di non saper cosa alcuna; e non si propose altro che d'intrattenersi favellando dei casi altrui; preferito questo passatempo alla filosofia stessa, niente meno che a qualunque altra scienza ed a qualunque arte, perchè inclinando naturalmente alle azioni molto più che alle speculazioni, non si volgeva al discorrere, se non per le difficoltà che gl'impedivano l'operare. E nei discorsi, sempre si esercitò colle persone giovani e belle più volentieri che cogli altri; quasi ingannando il desiderio, e compiacendosi d'essere stimato da coloro da cui molto maggiormente avrebbe voluto essere amato. E perciòchè tutte le scuole dei filosofi greci nate da indi in poi, derivarono in qualche modo dalla socratica, concludeva l'Ottonieri, che l'origine di quasi tutta la filosofia greca, dalla quale nacque la mo-



derna, fu il naso rincagnato, e il viso da satiro, di un uomo eccellente d'ingegno e ardentissimo di cuore. Anche diceva, che nei libri dei Socratici, la persona di Socrate è simile a quelle maschere, ciascuna delle quali nelle nostre commedie antiche, ha da per tutto un nome, un abito, un'indole; ma nel rimanente varia in ciascuna commedia.

Non lasciò scritta cosa alcuna di filosofia, nè d'altro che non appartenesse a uso privato. E dimandandolo alcuni perchè non prendesse a filosofare anche in iscritto, come soleva fare a voce, e non deponesse i suoi pensieri nelle carte, rispose: il leggere è un conversare, che si fa con chi scrisse. Ora, come nelle feste e nei solazzi pubblici, quelli che non sono o non credono di esser parte dello spettacolo, prestissimo si annoiano; così nella conversazione è più grato generalmente il parlare che l'ascoltare. Ma i libri per necessità sono come quelle persone che stando cogli altri, parlano sempre esse, e non ascoltano mai. Per tanto è di bisogno che il libro dica molto buone e belle cose, e dicale molto bene; acciocchè dai lettori gli sia perdonato quel parlar sempre. Altrimenti è forza che così venga in odio qualunque libro, come ogni parlatore insaziabile.

## CAPITOLO SECONDO.

Non ammetteva distinzione dai negozi ai trastulli; e sempre che era stato occupato in qualunque cosa, per grave che ella fosse, diceva d'essersi trastullato. Solo se talvolta era stato qualche poco d'ora senza occupazione, confessava non avere avuto in quell'intervallo alcun pasatempo.

Diceva che i diletti più veri che abbia la nostra vita, sono quelli che nascono dalle immaginazioni false; e

che i fanciulli trovano il tutto anche nel niente, gli uomini il niente nel tutto.

Assomigliava ciascuno de' piaceri chiamati comunemente reali, a un carciofo di cui, volendo arrivare alla castagna, bisognasse prima rodere e trangugiare tutte le foglie. E soggiungeva che questi tali carciofi sono anche rarissimi; che altri in gran numero se ne trovano, simili a questi nel di fuori, ma dentro senza castagna; e che esso, potendosi difficilmente adattare a ingoiarsi le foglie, era contento per lo più di astenersi dagli uni e dagli altri.

Rispondendo a uno che l'interrogò, qual fosse il peggior momento della vita umana, disse: eccetto il tempo del dolore, come eziandio del timore, io per me crederei che i peggiori momenti fossero quelli del piacere: perchè la speranza e la rimembranza di questi momenti, le quali occupano il resto della vita, sono cose migliori e più dolci assai degli stessi diletti. E paragonava universalmente i piaceri umani agli odori: perchè giudicava che questi sogliano lasciare maggior desiderio di se, che qualunque altra sensazione, parlando proporzionatamente al diletto; e di tutti i sensi dell' uomo, il più lontano da potere esser fatto pago dai propri piaceri, stimava che fosse l'odorato. Anche paragonava gli odori all' aspettativa de' beni; dicendo che quelle cose odorifere che sono buone a mangiare, o a gustare in qualunque modo, ordinariamente vincono coll' odore il sapore; perchè gustati piacciono meno ch' a odorarli, o meno di quel che dall' odore si stimerebbe. E narrava che talvolta gli era avvenuto di sopportare impazientemente l'indugio di qualche bene, che egli era già certo di conseguire; e ciò non per grande avidità che sentisse di detto bene, ma per timore di scemarsene il godimento con fare intorno a questo troppe immaginazioni, che

glielo rappresentassero molto maggiore di quello che egli sarebbe riuscito. E che intanto aveva fatta ogni diligenza, per divertire la mente dal pensiero di quel bene, come si fa dai pensieri de' mali.

Diceva altresì che ognuno di noi, da che viene al mondo, è come uno che si corica in un letto duro e disagiato: dove subito posto, sentendosi stare incomodamente, comincia a rivolgersi sull'uno e sull'altro fianco, e mutar luogo e giacitura a ogni poco; e dura così tutta la notte, sempre sperando di poter prendere alla fine un poco di sonno, e alcune volte credendo essere in punto di addormentarsi; finchè venuta l'ora, senza essersi mai riposato, si leva.

Osservando insieme con alcuni altri certe api occupate nelle loro faccende, disse: beate voi se non intendete la vostra infelicità.

Non credeva che si potesse nè contare tutte le miserie degli uomini, nè deplorarne una sola bastantemente.

A quella questione di Orazio, come avvenga che nessuno è contento del proprio stato, rispondeva: la cagione è, che nessuno stato è felice. Non meno i sudditi che i principi, non meno i poveri che i ricchi, non meno i deboli che i potenti, se fossero felici, sarebbero contentissimi della loro sorte, e non avrebbero invidia all'altrui: perocchè gli uomini non sono più incontentabili, che sia qualunque altro genere: ma non si possono appagare se non della felicità. Ora, essendo sempre infelici, che meraviglia è che non sieno mai contenti?

Notava che posto caso che uno si trovasse nel più felice stato di questa terra, senza che egli si potesse promettere di avanzarlo in nessuna parte e in nessuna guisa; si può quasi dire che questi sarebbe il più misero di tutti gli uomini. Anche i più vecchi hanno disegni e speranze di migliorar condizione in qualche maniera. E

ricordava un luogo di Senofonte (43), dove consiglia che avendosi a comperare un terreno, si compri di quelli che sono male coltivati; perchè, dice, un terreno che non è per darti più frutto di quello che dà, non ti rallegra tanto, quanto farebbe se tu lo vedessi andare di bene in meglio; e tutti quegli averi che noi veggiamo che vengono vantaggiando, ci danno molto più contento che gli altri.

All' incontro notava che niuno statò è così misero, il quale non possa peggiorare; e che nessun mortale, per infelicissimo che sia, può consolarsi nè vantarsi, dicendo essere in tanta infelicità, che ella non comporti accrescimento. Ancorchè la speranza non abbia termine, i beni degli uomini sono terminati; anzi a un di presso il ricco e il povero, il signore e il servo, se noi compensiamo le qualità del loro stato colle assuefazioni e coi desiderii loro, si trovano avere generalmente una stessa quantità di bene. Ma la natura non ha posto alcun termine ai nostri mali; e quasi la stessa immaginativa non può fingere alcuna tanta calamità, che non si verifichi di presente, o già non sia stata verificata, o per ultimo non si possa verificare, in qualcuno della nostra specie. Per tanto, laddove la maggior parte degli uomini non hanno in verità che sperare alcuno aumento della quantità di bene che posseggono; a niuno mai nello spazio di questa vita, può mancar materia non vana di timore: e se la fortuna presto si riduce in grado, che ella veramente non ha virtù di beneficarci da vantaggio, non perde però in alcun tempo la facoltà di offenderci con danni nuovi e tali da vincere e rompere la stessa fermezza della disperazione.

Ridevasi spesse volte di quei filosofi che stimarono che l'uomo si possa sottrarre dalla podestà della fortuna, disprezzando e riputando come altrui tutti i beni e

i mali che non è in sua propria mano il conseguire o evitare, il mantenere o liberarsene; e non riponendo la beatitudine e l'infelicità propria in altro, che in quel che dipende totalmente da esso lui. Sopra la quale opinione, tra le altre cose, diceva: lasciamo stare che se anche fu mai persona che cogli altri vivesse da vero e perfetto filosofo, nessuno visse nè vive in tal modo seco medesimo; e che tanto è possibile non curarsi delle cose proprie più che delle altrui, quanto curarsi delle altrui come fossero proprie. Ma dato che quella disposizione d'animo che dicono questi filosofi, non solo fosse possibile, che non è, ma si trovasse qui vera ed attuale in uno di noi; vi fosse anche più perfetta che essi non dicono, confermata e connaturata da uso lunghissimo, sperimentata in mille casi; forse perciò la beatitudine e l'infelicità di questo tale, non sarebbero in potere della fortuna? Non soggiacerebbe alla fortuna quella stessa disposizione d'animo, che questi presumono che ce ne debba sottrarre? La ragione dell'uomo non è sottoposta tutto giorno a infiniti accidenti? innumerabili morbi che recano stupidità, delirio, frenesia, furore, scempiaggine, cento altri generi di pazzia breve o durevole, temporale o perpetua; non la possono turbare, debilitare, stravolgere, estinguere? La memoria, conservatrice della sapienza, non si va sempre logorando e scemando dalla giovinezza in giù? quanti nella vecchiaia tornano fanciulli di mente! e quasi tutti perdono il vigore dello spirito in quella età. Come eziandio per qualunque mala disposizione del corpo, anco salva ed intera ogni facoltà dell'intelletto e della memoria, il coraggio e la costanza sogliono, quando più, quando meno, languire; e non di rado si spengono. In fine, è grande stoltezza confessare che il nostro corpo è soggetto alle cose che non sono in facoltà nostra, e contuttociò negare che l'animo, il quale dipende dal

corpo quasi in tutto, soggiaccia necessariamente a cosa alcuna fuori che a noi medesimi. E conchiudeva, che l'uomo tutto intero, e sempre, e irrepugnabilmente, è in potestà della fortuna.

Dimandato a che nascano gli uomini, rispose per ischerzo: a conoscere quanto sia più spedito il non esser nato.

### CAPITOLO TERZO.

In proposito di certa disavventura occorsagli, disse: il perdere una persona amata, per via di qualche accidente repentino, o per malattia breve e rapida, non è tanto acerbo, quanto è vedersela distruggere a poco a poco (e questo era accaduto a lui) da una infermità lunga, dalla quale ella non sia prima estinta, che mutata di corpo e d'animo, e ridotta già quasi un'altra da quella di prima. Cosa pienissima di miseria: perocchè in tal caso la persona amata non ti si dilegua dinanzi lasciandoti, in cambio di se, la immagine che tu ne serbi nell'animo, non meno amabile che fosse per lo passato; ma ti resta in sugli occhi tutta diversa da quella che tu per l'addietro amavi: in modo che tutti gl'inganni dell'amore ti sono strappati violentemente dall'animo; e quando ella poi ti si parte per sempre dalla presenza, quell'immagine prima, che tu avevi di lei nel pensiero, si trova essere scancellata dalla nuova. Così vieni a perdere la persona amata interamente; come quella che non ti può sopravvivere nè anche nella immaginativa; la quale, in luogo di alcuna consolazione, non ti porge altro che materia di tristezza. E in fine, queste simili disavventure non lasciano luogo alcuno di riposarsi in sul dolore che recano.

Dolendosi uno di non so qual travaglio, e dicendo:

se potessi liberarmi da questo, tutti gli altri che ho, mi sarebbero leggerissimi a sopportare; rispose: anzi allora ti sarebbero gravi, ora ti sono leggeri.

Dicendo un altro: se questo dolore fosse durato più, non sarebbe stato sopportabile; rispose: anzi, per l'assuefazione, l'avresti sopportato meglio.

E in molte cose attenenti alla natura degli uomini, si discostava dai giudizi comuni della moltitudine, e da quelli anco dei savi talvolta. Come, per modo di esempio, negava che al dimandare e al pregare, sieno opportuni i tempi di qualche insolita allegrezza di quelli a cui le dimande o le preghiere sono da porgere. Massimamente, diceva, quando la istanza non sia tale, che ella, per la parte di chi è pregato o richiesto, si possa soddisfare presentemente, con solo o poco più che un semplice acconsentirla; io reputo che nelle persone il giubilo, sia cosa, a impetrar che che sia da esse, non manco inopportuna e contraria, che il dolore. Perciocchè l'una e l'altra passione riempiono parimente l'uomo del pensiero di se medesimo in guisa, che non lasciano luogo a quelli delle cose altrui. Come nel dolore il nostro male, così nella grande allegrezza il bene, tengono intenti e occupati gli animi, e inetti alla cura dei bisogni e desiderii d'altri. Dalla compassione specialmente, sono alienissimi l'uno e l'altro tempo; quello del dolore, perchè l'uomo è tutto volto alla pietà di se stesso; quello della gioia, perchè allora tutte le cose umane, e tutta la vita, ci si rappresentano lietissime e piacevolissime; tanto che le sventure e i travagli paiono quasi immaginazioni vane, o certo se ne rifiuta il pensiero, per essere troppo discorde dalla presente disposizione del nostro animo. I migliori tempi da tentar di ridurre alcuno a operar di presente, o a risolversi di operare, in altrui beneficio, sono quelli di qualche allegrezza placida

e moderata, non istraordinaria, non viva; o pure, ed anco maggiormente, quelli di una cotal gioia, che, quantunque viva, non ha soggetto alcuno determinato, ma nasce da pensieri vaghi, e consiste in una tranquilla agitazione dello spirito. Nel quale stato, gli uomini sono più disposti alla compassione che mai, più facili a chi li prega, e talvolta abbracciano volentieri l'occasione di gratificare gli altri, e di volgere quel movimento confuso e quel piacevole impeto de' loro pensieri, in qualche azione lodevole.

Negava similmente che l'infelice, narrando o come che sia dimostrando i suoi mali, riporti per l'ordinario maggior compassione e maggior cura da quelli che hanno con lui maggiore conformità di travagli. Anzi questi in udire le tue querele, o intendere la tua condizione in qualunque modo, non attendono ad altro, che ad anteporre seco stessi, come più gravi, i loro a' tuoi mali: e spesso accade che, quando più ti pensi che sieno commossi sopra il tuo stato, quelli t'interrompono narrandoti la sorte loro, e sforzandosi di persuaderti che ella sia meno tollerabile della tua. E diceva che in tali casi avviene ordinariamente quello che nella Iliade si legge di Achille, quando Priamo supplichevole e piangente gli è prostrato ai piedi: il quale finito che ha quel suo lamento miserabile, Achille si pone a piangere seco, non già dei mali di quello, ma delle sventure proprie, e per la ricordanza del padre, e dell'amico ucciso. Soggiungeva, che ben suole alquanto conferire alla compassione l'aver sperimentato altre volte in se quegli stessi mali che si odono o veggono essere in altri, ma non il sostenerli al presente.

Diceva che la negligenza e l'inconsideratezza sono causa di commettere infinite cose crudeli o malvage; e spessissimo hanno apparenza di malvagità o crudeltà:



come, a cagione di esempio, in uno che trattenendosi fuori di casa in qualche suo passatempo, lascia i servi in luogo scoperto infracidare alla pioggia; non per animo duro e spietato, ma non pensandovi, o non misurando colla mente il loro disagio. E stimava che negli uomini l'inconsideratezza sia molto più comune della malvagità, della inumanità e simili; e da quella abbia origine un numero assai maggiore di cattive opere: e che una grandissima parte delle azioni e dei portamenti degli uomini che si attribuiscono a qualche pessima qualità morale, non sieno veramente altro che inconsiderati.

Disse in certa occasione, essere manco grave al benefattore la piena ed espressa ingratitudine, che il vedersi remunerare di un beneficio grande con uno piccolo, col quale il beneficiato, o per grossezza di giudizio o per malvagità, si creda o si pretenda sciolto dall'obbligo verso lui; ed esso apparisca ricompensato, o per civiltà gli convenga far dimostrazione di tenersi tale: in modo che dall'una parte, venga ad essere defraudato anche della nuda e infruttuosa gratitudine dell'animo, la quale verisimilmente egli si aveva promessa in qualunque caso; dall'altra parte, gli sia tolta la facoltà di liberamente querelarsi dell'ingratitudine, o di apparire, siccome egli è nell'effetto, male e ingiustamente corrisposto.

Ho udito anche riferire come sua, questa sentenza. Noi siamo inclinati e soliti a presupporre in quelli coi quali ci avviene di conversare, molta acutezza e maestria per iscorgere i nostri pregi veri, o che noi c'immaginiamo, e per conoscere la bellezza o qualunque altra virtù d'ogni nostro detto o fatto; come ancora molta profondità, ed un abito grande di meditare, e molta memoria, per considerare esse virtù ed essi pregi, e tenerli poi sempre a mente: eziandio che in rispetto ad

ogni altra cosa, o non iscopriamo in coloro queste tali parti, o non confessiamo tra noi di scoprirvele.

#### CAPITOLO QUARTO.

Notava che talora gli uomini irresoluti sono perseverantissimi nei loro propositi, non ostante qualunque difficoltà; e questo per la stessa loro irresolutezza; atteso che a lasciare la deliberazione fatta, converrebbe si risolvessero un'altra volta. Talora son prontissimi ed efficacissimi nel mettere in opera quello che hanno risoluto: perchè temendo essi medesimi d'indursi di momento in momento ad abbandonare il partito preso, e di ritornare in quella travagliosissima perplessità e sospensione d'animo, nella quale furono prima di determinarsi; affrettano la esecuzione, e vi adoprano ogni loro forza; stimolati più dall'ansietà e dall'incertezza di vincere se medesimi, che dal proprio oggetto dell'impresa, e dagli altri ostacoli che essi abbiano a superare per conseguirlo.

Diceva alle volte ridendo, che le persone assuefatte a comunicare di continuo cogli altri i propri pensieri e sentimenti, esclamano, anco essendo sole, se una mosca le morde, o che si versi loro un vaso, o fugga loro di mano; e che per lo contrario quelle che sono usate di vivere seco stesse e di contenersi nel proprio interno, se anco si sentono cogliere da un'apoplezia, trovandosi pure in presenza d'altri, non aprono bocca.

Stimava che una buona parte degli uomini, antichi e moderni, che sono riputati grandi o straordinari, conseguissero questa riputazione in virtù principalmente dell'eccesso di qualche loro qualità sopra le altre. E che uno in cui le qualità dello spirito sieno bilanciate e proporzionate fra loro; se bene elle fossero o straordi-

narie o grandi oltre modo, possa con difficoltà far cose degne dell'uno o dell'altro titolo, ed apparire ai presenti o ai futuri nè grande nè straordinario.

Distingueva nelle moderne nazioni civili tre generi di persone. Il primo, di quelle in cui la natura propria, ed anco in gran parte la natura comune degli uomini, si trova mutata e trasformata dall'arte, e dagli abiti della vita cittadina. Di questo genere di persone diceva essere tutte quelle che sono atte ai negozi privati o pubblici; a partecipare con diletto nel commercio gentile degli uomini, e riuscire scambievolmente grate a quelli coi quali si abbattono a convivere, o a praticare personalmente in uno o altro modo; in fine, all'uso della presente vita civile. E a questo solo genere, parlando universalmente, diceva toccare ed appartenere nelle dette nazioni la stima degli uomini. Il secondo, essere di quelli in cui la natura non si trova mutata bastantemente dalla sua prima condizione; o per non essere stata, come si dice, coltivata; o perciocchè, per sua strettezza e insufficienza, fu poco atta a ricevere e a conservare le impressioni e gli effetti dell'arte, della pratica e dell'esempio. Questo essere il più numeroso dei tre; ma disprezzato non manco da se medesimo che dagli altri, degno di piccola considerazione; e in somma consistere in quella gente che ha o merita nome di volgo, in qualunque ordine e stato sia posta dalla fortuna. Il terzo, incomparabilmente inferiore di numero agli altri due, quasi così disprezzato come il secondo, e spesso anco maggiormente, essere di quelle persone in cui la natura per soprabbondanza di forza, ha resistito all'arte del nostro presente vivere, ed esclusala e ributtata da se; non ricevutone se non così piccola parte, che questa alle dette persone non è bastante per l'uso dei negozi e per governarsi cogli uomini, nè per sapere anco riuscire con-

versando, nè dilettevoli nè pregiate. E suddivideva questo genere in due specie: l'una al tutto forte e gagliarda; disprezzatrice del disprezzo che le è portato universalmente, e spesso più lieta di questo, che se ella fosse onorata; diversa dagli altri non per sola necessità di natura, ma eziandio per volontà e di buon grado; rimota dalle speranze o dai piaceri del commercio degli uomini, e solitaria nel mezzo delle città, non meno perchè fugge essa dall'altra gente, che per essere fuggita. Di questa specie soggiungeva non si trovare se non rarissimi. Nella natura dell'altra, diceva essere congiunta e mista alla forza una sorta di debolezza e di timidità; in modo che essa natura combatte seco medesima. Perocchè gli uomini di questa seconda specie, non essendo di volontà punto alieni dal conversare cogli altri, desiderando in molte e diverse cose di rendersi conformi o simili a quelli del primo genere, dolendosi nel proprio cuore della disistima in cui si veggono essere, e di parere da meno di uomini smisuratamente inferiori a se d'ingegno e d'animo; non vengono a capo, non ostante qualunque cura e diligenza vi pongano, di addestrarsi all'uso pratico della vita, nè di rendersi nella conversazione tollerabili a se, non che altrui. Tali essere stati negli ultimi tempi, ed essere all'età nostra, se bene l'uno più, l'altro meno, non pochi degl'ingegni maggiori e più delicati. E per un esempio insigne, recava Gian Giacomo Rousseau; aggiungendo a questo un altro esempio, ricavato dagli antichi, cioè Virgilio: del quale nella Vita latina che porta il nome di Donato grammatico (44), è riferito coll'autorità di Melisso pure grammatico, liberto di Mecenate, che egli fu nel favellare tardissimo, e poco diverso dagl'indotti. E che ciò sia vero, e che Virgilio, per la stessa meravigliosa finezza dell'ingegno, fosse poco atto a praticare cogli uomini, gli pareva si potesse rac-

corre molto probabilmente, sì dall'artificio sottilissimo e faticosissimo del suo stile, e sì dalla propria indole di quella poesia; come anche da ciò che si legge in sulla fine del secondo delle Georgiche. Dove il poeta, contro l'uso dei Romani antichi, e massimamente di quelli d'ingegno grande, si professa desideroso della vita oscura e solitaria; e questo in una cotal guisa, che si può comprendere che egli vi è sforzato dalla sua natura, anzi che inclinato; e che l'ama più come rimedio o rifugio, che come bene. E perciocchè, generalmente parlando, gli uomini di questa e dell'altra specie, non sono avuti in pregio, se non se alcuni dopo morte, e quelli del secondo genere vivi, non che morti, sono in poco o niun conto; giudicava potersi affermare in universale, che ai nostri tempi, la stima comune degli uomini non si ottenga in vita con altro modo, che con discostarsi e tramutarsi di gran lunga dall'essere naturale. Oltre di questo, perciocchè nei tempi presenti tutta, per dir così, la vita civile consiste nelle persone del primo genere, la natura del quale tiene come il mezzo tra quelle de'due rimanenti; conchiudeva che anche per questa via, come per altre mille, si può conoscere che oggidì l'uso, il maneggio, e la potestà delle cose, stanno quasi totalmente nelle mani della mediocrità.

Distingueva ancora tre stati della vecchiezza considerata in rispetto alle altre età dell'uomo. Nei principii delle nazioni, quando di costumi e d'abito, tutte le età furono giuste e virtuose; e mentre la esperienza e la cognizione degli uomini e della vita, non ebbero per proprietà di alienare gli animi dall'onesto e dal retto; la vecchiezza fu venerabile sopra le altre età: perchè colla giustizia e con simili pregi, allora comuni a tutte, concorrevà in essa, come è natura che vi si trovi, maggior senno e prudenza che nelle altre. In successo di tempo,

per lo contrario, corrotti e pervertiti i costumi, niuna età fu più vile ed abbominabile della vecchiezza; inclinata coll' affetto al male più delle altre, per la più lunga consuetudine, per la maggior conoscenza e pratica delle cose umane, per gli effetti dell'altrui malvagità, più lungamente e in maggior numero sopportati, e per quella freddezza che ella ha da natura; e nel tempo stesso impotente a operarlo, salvo colle calunnie, le frodi, le perfidie, le astuzie, le simulazioni, e in breve con quelle arti che tra le scellerate sono abbiettissime. Ma poichè la corruttela delle nazioni ebbe trapassato ogni termine, e che il disprezzo della rettitudine e della virtù precorse negli uomini l' esperienza e la cognizione del mondo e del tristo vero; anzi, per dir così, l' esperienza e la cognizione precorsero l' età, e l' uomo già nella puerizia fu esperto, addottrinato e guasto; la vecchiezza divenne, non dico già venerabile, che da indi innanzi molto poche cose furono capaci di questo titolo, ma più tollerabile delle altre età. Perocchè il fervore dell' animo e la gagliardia del corpo, che per l' addietro, giovando all' immaginativa, ed alla nobiltà dei pensieri, non di rado erano state in qualche parte cagione di costumi, di sensi e di opere virtuose; furono solamente stimoli e ministri del mal volere o del male operare, e diedero spirito e vivezza alla malvagità: la quale nel declinare degli anni, fu mitigata e sedata dalla freddezza del cuore, e dall' imbecillità delle membra; cose per altro più conducenti al vizio che alla virtù. Oltre che la stessa molta esperienza e notizia delle cose umane, divenute al tutto inamabili, fastidiose e vili; in luogo di volgere all' iniquità i buoni come per lo passato, acquistò forza di scemarne e talvolta spegnerne l' amore nei tristi. Laonde, in quanto ai costumi, parlando della vecchiezza a comparazione delle altre età, si può dire che ella fosse

nei primi tempi, come è al buono il migliore; nei corrotti, come al cattivo il pessimo; nei seguenti e peggiori al contrario.

### CAPITOLO QUINTO.

Ragionava spesso di quella qualità di amor proprio che oggi è detta egoismo; porgendosegli, credo io, frequentemente l'occasione di entrarne in parole. Nella qual materia narrerò qualcuna delle sue sentenze. Diceva che oggidì, qualora ti è lodato alcuno, o vituperato, di probità o del contrario, da persona che abbia avuto a fare seco, o che di presente abbia; tu non ricevi di quel tale altra contezza, se non che questa persona che lo biasima o loda, è bene o male soddisfatta di lui: bene, se lo rappresenta per buono; male, se per malvagio.

Negava che alcuno a questi tempi possa amare senza rivale; e dimandato del perchè, rispondeva: perchè certo l'amato o l'amata è rivale ardentissimo dell'amante.

Facciamo caso, diceva, che tu richiegga di un piacere una qualsivoglia persona; della qual dimanda non ti si possa soddisfare senza incorrere nell'odio o nella mala volontà di un terzo; e questo terzo, tu e la persona richiesta, supponghiamo che in istato e in potere, siete tutti e tre uguali, poco più o meno. Io dico che verisimilmente la tua dimanda non ti verrà conseguita per nessun modo; posto eziandio che il gratificartene avesse dovuto obbligarti grandemente al gratificatore, e fargli anche più benevolo te, che inimico quel terzo. Ma dall'odio e dall'ira degli uomini si teme assai più, che dall'amore e dalla gratitudine non si spera: e ragionevolmente; perchè in generale si vede, che quelle due prime passioni operano più spesso, e nell'operare

mostrano molto maggiore efficacia, che le contrarie. La cagione è, che chi si sforza di nuocere a quelli che egli odia, e chi cerca vendetta, opera per se; chi si studia di giovare a quelli che egli ama, e chi rimerita i benefici ricevuti, opera per gli amici e i benefattori.

Diceva che universalmente gli ossequi e i servigi che si fanno agli altri con isperanze e disegni di utilità propria, rade volte conseguono il loro fine; perchè gli uomini, massimamente oggi che hanno più scienza e più senno che per l'addietro, sono facili a ricevere e difficili a rendere. Nondimeno, che di tali ossequi e servigi, quelli che sono prestati da alcuni giovani a vecchie ricche o potenti, ottengono il loro fine, non solo più spesse volte che gli altri, ma il più delle volte.

Queste considerazioni infrascritte, che concernono principalmente i costumi moderni, mi ricordo averle udite dalla sua bocca. Oggi non è cosa alcuna che faccia vergogna appresso agli uomini usati e sperimentati nel mondo salvo che il vergognarsi; nè di cosa alcuna questi sì fatti uomini si vergognano, fuorchè di questa, se a caso qualche volta v'incorrono.

Maraviglioso potere è quel della moda: la quale, laddove le nazioni e gli uomini sono tenacissimi delle usanze in ogni altra cosa, e ostinatissimi a giudicare, operare e procedere secondo la consuetudine, eziandio contro ragione e con loro danno; essa sempre che vuole, in un tratto li fa deporre, variare, assumere usi, modi e giudizi, quando pur quello che abbandonano sia ragionevole, utile, bello e conveniente, e quello che abbracciano, il contrario.

D'infinite cose che nella vita comune, o negli uomini particolari, sono ridicole veramente, è rarissimo che si rida; e se pure alcuno vi si prova, non gli venendo fatto di comunicare il suo riso agli altri, presto se ne rimane.



All'incontro, di mille cose o gravissime o convenientissime, tutto giorno si ride, e con facilità grande se ne muovono le risa negli altri. Anzi le più delle cose delle quali si ride ordinariamente, sono tutt'altro che ridicole in effetto; e di moltissime si ride per questa cagione stessa, che elle non sono degne di riso o in parte alcuna o tanto che basti.

Diciamo e udiamo dire a ogni tratto: *i buoni antichi, i nostri buoni antenati; e uomo fatto all'antica*, volendo dire uomo dabbeue e da potersene fidare. Ciascuna generazione crede dall'una parte, che i passati fossero migliori dei presenti; dall'altra parte, che i popoli migliorino allontanandosi dal loro primo stato ogni giorno più; verso il quale se eglino retrocedessero, che allora senza dubbio alcuno peggiorerebbero.

Certamente il vero non è bello. Nondimeno anche il vero può spesse volte porgere qualche diletto: e se nelle cose umane il bello è da preporre al vero, questo, dove manchi il bello, è da preferire ad ogni altra cosa. Ora nelle città grandi, tu sei lontano dal bello: perchè il bello non ha più luogo nessuno nella vita degli uomini. Sei lontano anche dal vero: perchè nelle città grandi ogni cosa è finta, o vana. Di modo che ivi, per dir così, tu non vedi, non odi, non tocchi, non respiri altro che falsità, e questa brutta e spiacevole. Il che agli spiriti delicati si può dire che sia la maggior miseria del mondo.

Quelli che non hanno necessità di provvedere essi medesimi ai loro bisogni, e però ne lasciano la cura agli altri, non possono per l'ordinario provvedere, o in guisa alcuna, o solo con grandissima difficoltà, e meno sufficientemente che gli altri, a un bisogno principalissimo che in ogni modo hanno. Dico quello di occupare la vita: il quale è maggiore assai di tutti i biso-

gni particolari ai quali, occupandola, si provvede; e maggiore eziandio che il bisogno di vivere. Anzi il vivere, per se stesso, non è bisogno; perchè disgiunto dalla felicità, non è bene. Dove che posta la vita, è sommo e primo bisogno il condurla con minore infelicità che si possa. Ora dall'una parte, la vita disoccupata o vacua, è infelicissima. Dall'altra parte, il modo di occupazione col quale la vita si fa manco infelice che con alcuno altro, si è quello che consiste nel provvedere ai propri bisogni.

Diceva che il costume di vendere e comperare uomini, era cosa utile al genere umano, e allegava che l'uso dell'innestare il vaiuolo venne in Costantinopoli, donde passò in Inghilterra, e di là nelle altre parti d'Europa, dalla Circassia; dove la infermità del vaiuolo naturale, pregiudicando alla vita o alle forme dei fanciulli e dei giovani, danneggiava molto il mercato che fanno quei popoli delle loro donzelle.

Narrava di se medesimo, che quando prima uscì delle scuole ed entrò nel mondo, propose, come giovanetto inesperto e amico della verità, di non voler mai lodare nè persona nè cosa che gli occorresse nel commercio degli uomini, se non se qualora ella fosse tale, che gli paresse veramente lodevole. Ma che passato un anno, nel quale, mantenendo il proposito fatto, non gli venne lodata nè cosa nè persona alcuna; temendo non si dimenticare al tutto, per mancamento di esercizio, quello che nella rettorica non molto prima aveva imparato circa il genere encomiastico o lodativo, ruppe il proposito; e indi a poco se ne rimosse totalmente.

## CAPITOLO SESTO.

Usava di farsi leggere quando un libro quando un altro, per lo più di scrittore antico; e interponeva alla lettura qualche suo detto, e quasi annotazioncella a voce, sopra questo o quel passo, di mano in mano. Udendo leggere nelle Vite dei filosofi scritte da Diogene Laerzio (45), che interrogato Chilone in che differiscano gli addottrinati dagl' indotti, rispose che nelle buone speranze; disse: oggi è tutto l' opposto; perchè gl' ignoranti sperano, e i conoscenti non isperano cosa alcuna.

Similmente, leggendosi nelle dette Vite (46) come Socrate affermava essere al mondo un solo bene, e questo essere la scienza; e un solo male, e questo essere l' ignoranza; disse: della scienza e dell' ignoranza antica non so; ma oggi io volgerei questo detto al contrario.

Nello stesso libro (47) riportandosi questo dogma della setta degli Egesiacci: *il sapiente, che che egli si faccia, farà ogni cosa a suo beneficio proprio*; disse: se tutti quelli che procedono in questo modo sono filosofi, oramai venga Platone, e riduca ad atto la sua repubblica in tutto il mondo civile.

Commendava molto una sentenza di Bione boristene, posta dal medesimo Laerzio (48); che i più travagliati di tutti, sono quelli che cercano le maggiori felicità. E soggiungeva che, all' incontro, i più beati sono quelli che più si possono e sogliono pascere delle minime, e anco da poi che sono passate, rivolgerle e assaporarle a bell' agio colla memoria.

Recava alle varie età delle nazioni civili quel verso greco che suona: *i giovani fanno, i mezzani consultano,*

*i vecchi desiderano ; dicendo che in vero non rimane all' età presente altro che desiderio.*

A un passo di Plutarco (49), che è trasportato da Marcello Adriani giovane in queste parole: *molto meno arieno ancora gli Spartani patito l' insolenza e buffonerie di Stratocle: il quale avendo persuaso il popolo (ciò furono gli Ateniesi) a sacrificare come vincitore; che poi, sentito il vero della rotta, si sdegnava; disse: qual ingiuria riceveste da me, che seppi tenervi in festa ed in gioia per ispazio di tre giorni?* soggiunse l' Ottonieri: il simile si potrebbe rispondere molto convenientemente a quelli che si dolgono della natura, gravandosi che ella, per quanto è in se, tenga celato a ciascuno il vero, e coperto con molte apparenze vane, ma belle e dilettevoli: che ingiuria vi fa ella a tenervi lieti per tre o quattro giorni? E in altra occasione disse potersi appropriare alla nostra specie universalmente, avendo rispetto agli errori naturali dell' uomo, quello che del fanciullo ridotto ingannevolmente a prendere la medicina, dice il Tasso: *e dall' inganno suo vita riceve.*

Nei Paradossi di Cicerone (50) essendogli letto un luogo, che in volgare si ridurrebbe come segue: *forse le voluttà fanno la persona migliore o più lodevole? e hacci per avventura alcuno che del goderle si magnifichi o pavoneggi?* disse: caro Cicerone, che i moderni divengano per la voluttà o migliori o più lodevoli, non ardisco dire; ma più lodati, sì bene. Anzi hai da sapere che oggi questo solo cammino di lode si propongono e seguono quasi tutti i giovani; cioè quello che mena per le voluttà. Delle quali non pure si vantano, ottenendole, e ne fanno infinite novelle cogli amici e cogli strani, con chi vuole e con chi non vorrebbe udire; ma oltre di ciò, moltissime ne appetiscono e ne procacciano, non come voluttà, ma come cagione di lode e di fama, e come

materia da gloriarsi; moltissime eziandio se ne attribuiscono o non ottenute, o anco pure non cercate, o finte del tutto.

Notava nell'istoria che scrisse Arriano delle imprese di Alessandro Magno (51), che alla giornata dell'Isso, Dario collocò i soldati mercenari greci nella fronte dell'esercito, e Alessandro i suoi mercenari pur greci alle spalle; e stimava che da questa circostanza sola senza più, si fosse potuto antivedere il successo della battaglia.

Non riprendeva, anzi lodava ed amava, che gli scrittori ragionassero molto di se medesimi: perchè diceva che in questo, sono quasi sempre e quasi tutti eloquenti, e hanno per l'ordinario lo stile buono e convenevole, eziandio contro il consueto o del tempo, o della nazione, o proprio loro. E ciò non essere maraviglia; poichè quelli che scrivono delle cose proprie, hanno l'animo fortemente preso e occupato dalla materia; non mancano mai nè di pensieri nè di affetti nati da essa materia e nell'animo loro stesso, non trasportati di altri luoghi, nè bevuti da altre fonti, nè comuni e triti; e con facilità si astengono dagli ornamenti frivoli in se, o che non fanno a proposito, dalle grazie e dalle bellezze false, o che hanno più di apparenza che di sostanza, dall'affettazione, e da tutto quello che è fuori del naturale. Ed essere falsissimo che i lettori ordinariamente si curino poco di quello che gli scrittori dicono di se medesimi: prima, perchè tutto quello che veramente è pensato e sentito dallo scrittore stesso, e detto con modo naturale e acconcio, genera attenzione, e fa effetto; poi, perchè in nessun modo si rappresentano o discorrono con maggior verità ed efficacia le cose altrui, che favellando delle proprie: atteso che tutti gli uomini si rassomigliano tra loro, sì nelle qualità naturali, e sì

negli accidenti, e in quel che dipende dalla sorte; e che le cose umane, a considerarle in se stesso, si veggono molto meglio e con maggiore sentimento che negli altri. In confermazione dei quali pensieri adduceva, tra le altre cose, l'aringa di Demostene per la Corona, dove l'oratore parlando di se continuamente, vince se medesimo di eloquenza: e Cicerone, al quale, il più delle volte, dove tocca le cose proprie, vien fatto altrettanto: il che si vede in particolare nella Miloniana, tutta maravigliosa, ma nel fine maravigliosissima, dove l'oratore introduce se stesso. Come similmente bellissimo ed eloquentissimo nelle orazioni del Bossuet sopra tutti gli altri luoghi, è quello dove chiudendo le lodi del Principe di Condé, il dicitore fa menzione della sua propria vecchiezza e vicina morte. Degli scritti di Giuliano imperatore, che in tutti gli altri è sofista, e spesso non tollerabile, il più giudizioso e più lodevole è la diceria che s'intitola *Misopogone*, cioè *contro alla barba*; dove risponde ai motti e alle maldicenze di quelli di Antiochia contro di lui. Nella quale operetta, lasciando degli altri pregi, egli non è molto inferiore a Luciano nè di grazia comica, nè di copia, acutezza e vivacità di sali; laddove in quella dei Cesari, pure imitativa di Luciano, è sgraziato, povero di facezie, ed oltre alla povertà, debole e quasi insulso. Tra gl' Italiani, che per altro sono quasi privi di scritture eloquenti, l'apologia che Lorenzino dei Medici scrisse per giustificazione propria, è un esempio di eloquenza grande e perfetta da ogni parte; e Torquato Tasso ancora è non di rado eloquente nelle altre prose, dove parla molto di se stesso, e quasi sempre eloquentissimo nelle lettere, dove non ragiona, si può dire, se non de' suoi propri casi.

## CAPITOLO SETTIMO.

Si ricordano anche parecchi suoi motti e risposte argute: come fu quella ch' ei diede a un giovanetto, molto studioso delle lettere, ma poco esperto del mondo; il quale diceva, che dell' arte del governarsi nella vita sociale, e della cognizione pratica degli uomini, s'imparano cento fogli il dì. Rispose l'Ottonieri: ma il libro fa cinque milioni di fogli.

A un altro giovane inconsiderato e temerario, il quale per ischermirsi da quelli che gli rimproveravano le male riuscite che faceva giornalmente, e gli scorni che riportava, era usato rispondere, che della vita non è da fare più stima che di una commedia; disse una volta l'Ottonieri: anche nella commedia è meglio riportare applausi che fischiare; e il commediante male instrutto nell' arte sua, o mal destro in esercitarla, all' ultimo si muore di fame.

Preso dai sergenti della corte un ribaldo omicida, il quale per essere zoppo, commesso il misfatto, non era potuto fuggire; disse: vedete, amici, che la giustizia, se bene si dice che sia zoppa, raggiunge però il malfattore, se egli è zoppo.

Viaggiando per l'Italia, essendogli detto, non so dove, da un cortigiano che lo voleva mordere: io ti parlerò schiettamente, se tu me ne dai licenza; rispose: anzi avrò caro assai di ascoltarti; perchè viaggiando si cercano le cose rare.

Costretto da non so quale necessità una volta, a chiedere danari in prestanza a uno, il quale scusandosi di non potergliene dare, concluse affermando, che se fosse stato ricco, non avrebbe avuto maggior pensiero che delle occorrenze degli amici; esso replicò: mi rin-

crescerebbe assai che tu stessi in pensiero per causa nostra. Prego Dio che non ti faccia mai ricco.

Da giovane, avendo composto alcuni versi, e adoperatovi certe voci antiche; dicendogli una signora attempata, alla quale, richiesto da essa, li recitava, non li sapere intendere, perchè quelle voci al tempo suo non correivano; rispose: anzi mi credeva che corressero; perchè sono molto antiche.

Di un avaro ricchissimo, al quale era stato fatto un furto di pochi danari, disse, che si era portato avaramente ancora coi ladri.

Di un calcolatore, che sopra qualunque cosa gli veniva udita o veduta, si metteva a computare, disse: gli altri fanno le cose, e costui le conta.

Ad alcuni antiquari che disputavano insieme dintorno a una figurina antica di Giove, formata di terra cotta; richiesto del suo parere; non vedete voi, disse, che questo è un Giove in Creta?

Di uno sciocco il quale presumeva saper molto bene raziocinare, e ne' suoi discorsi, a ogni due parole, ricordava la logica; disse: questi è propriamente l'uomo definito alla greca; cioè un animale logico.

Vicino a morte, compose esso medesimo questa iscrizione, che poi gli fu scolpita sopra la sepoltura.

OSSA

DI FILIPPO OTTONIERI

NATO ALLE OPERE VIRTUOSE

E ALLA GLORIA

VISSUTO OZIOSO E DISUTILE

E MORTO SENZA FAMA

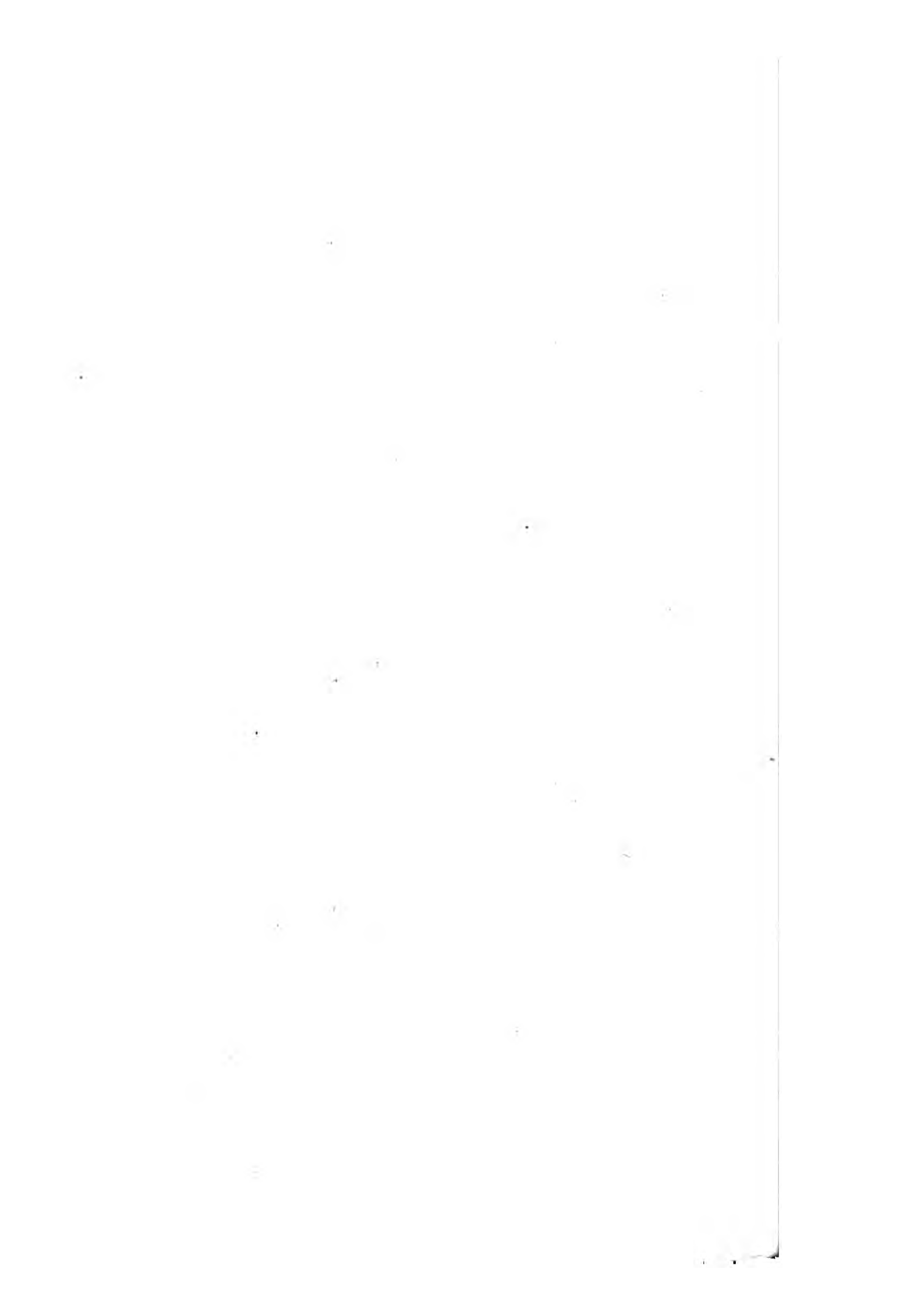
NON IGNARO DELLA NATURA

NÈ DELLA FORTUNA

SUA.







## NOTE.

Pag. 151. (1) Erodoto, *lib. 5, cap. 4*. Strabone, *lib. 11, edit. Casaub. pag. 519*. Mela, *lib. 2, cap. 2*. Antologia greca, *ed. H. Steph. p. 16*. Coricio sofista, *Orat. fun. in Procop. gaz. cap. 35, ap. Fabric. Bibl. Graec. ed vet. vol. 8, p. 859*.

Pag. 164. (2) Con tutto che Atlante il più delle volte sia detto sostenere il cielo, vedesi nondimeno nel primo libro dell'*Odisea*, vers. 52 e seguenti, e nel *Prometeo* d'Eschilo, v. 347 e seguenti, che dagli antichi si fingeva eziandio che egli sostenesse la terra.

Pag. 165. (3) Plinio, *lib. 7, cap. 52*. Diogene Laerzio, *lib. 1, segm. 109*. Apollonio, *Hist. commentit. cap. 1*. Varrone, *de Ling. lat. lib. 7*. Plutarco, *an seni gerenda sit respub. opp. ed. Francof. 1620, tom. 2, p. 784*. Tertulliano, *de Anima cap. 44*. Pausania, *lib. 1, cap. 10, ed. Kuhn. p. 35*. Appendice vaticana dei Proverbi, *centur. 3, proverb. 97*. Suida, voc. Ἐπιμενίδης. Luciano, *Timon. opp. ed. Amstel. 1687, tom. 1, pag. 69*.

Pag. 165. (4) Apollonio, *Hist. commentit. cap. 3*. Plinio, *lib. 7, cap. 52*. Tertulliano *de Anima cap. 44*. Luciano, *Encom. Musc. opp. tom. 2, pag. 376*. Origene, *contra Cels. lib. 3, cap. 32*.

Pag. 170. (5) In proposito di quest'uso, il quale è comune a molti popoli barbari, di trasfigurare a forza le teste; è notabile un luogo d'Ippocrate, *de Aere, Aquis et Locis, opp. ed. Mercurial. class. 1, pag. 29*, sopra una nazione del Ponto, detta dei Macrocefali, cioè Testelunghe; i quali ebbero per usanza di costringere le teste dei bambini in maniera, che elle riuscissero più lunghe che si potesse: e trascurata poi questa pratica, nondimeno i loro bambini nascevano colla testa lunga: perchè, dice Ippocrate, così erano i genitori.

Pag. 176. (6) Vedi il *Vert-vert* del Gresset.

Pag. 183. (7) *Sus vero quid habet praeter escam? cui quidem, ne putisceret, animam ipsam, pro sale, datam dicit esse Chrysippus*. Cicerone, *de Nat. Deor. lib. 2, cap. 64*.

Pag. 185. (8) Città favolosa, detta altrimenti *El-Dorado*, la quale immaginarono gli Spagnuoli, e la credettero essere nell'America meridionale, tra il fiume dell'Orenoco e quel delle Amazzoni. Vedi i geografi.

Pag. 198. (9) Vedi nelle gazzette tedesche del mese di marzo del 1824 le scoperte attribuite al sig. Gruithuisen.

Pag. 198. (10) Vedi Macrobio, *Saturnal. lib. 3, cap. 8*. Tertulliano, *Apo-*

*loget. cap. 15.* Era onorata la luna anche sotto nome maschile, cioè del dio Luno. Sparziano, *Caracall. cap. 6 et 7.* Ed anche oggi nelle lingue teutoniche il nome della luna è del genere del maschio.

Pag. 198. (11) Menandro rettorico, *lib. 1, cap. 15. in Rhetor. graec. veter. A. Manut. vol. 1, pag. 604.* Meursio, *ad Lycophron. Alexandr. opp. ed. Lamii, vol. 5, col. 951.*

Pag. 199. (12) Ateneo, *lib. 2, ed. Casaub. pag. 57.*

Pag. 199. (13) Antonio di Ulloa. Vedi Carli, *Lettere Americane, par. 4, lett. 7, opp. Milano 1784, tom. 14, pag. 313 e seguente; e le Memor. enciclosed. dell' anno 1781, compilate dalla Società letterar. di Bologna, pag. 6 e seguente.*

Pag. 199. (14) *That the moon is made of green cheese.* Si dice in proverbio di quelli che danno ad intendere cose incredibili.

Pag. 199. (15) Vedi gli astronomi dove parlano di quella luce, detta opaca o cenerognola, che si vede nella parte oscura del disco lunare al tempo della luna nuova.

Pag. 205. (16) Plinio, *lib. 16, cap. 30; lib. 2, cap. 55.* Svetonio, *Tiber. cap. 69.*

Pag. 208. (17) Voglio recare qui un luogo poco piacevole veramente e poco gentile per la materia, ma pure molto curioso da leggere, per quella tal forma di dire naturalissima, che l'autore usa. Questi è un Pietro di Cieza, spagnuolo, vissuto al tempo delle prime scoperte e conquiste fatte da'suoi nazionali in America, nella quale militò, e stettevi diciassette anni. Della sua veracità e fede nelle narrative si può vedere la prima nota del Robertson al sesto libro della *Storia d' America.* Riduco le parole all'ortografia moderna. « *La segunda vez que volvimos por aquellos valles, cuando la ciudad de Antiocha fué poblada en las sierras que están por encima dellos, oi decir, que los señores ó caciques destos valles de Nore buscaban por las tierras de sus enemigos todas las mugeres que podian; las quales traídas á sus casas, usaban con ellas como con las suyas propias; y si se empreñaban dellos, los hijos que nacian los criaban con mucho regalo, hasta que habian doce ó trece años; y desta edad, estando bien gordos, los comian con gran sabor, sin mirar que eran su substancia y carne propia: y desta manera tenien mugeres para solamente engendrar hijos en ellas para despues comer; pecado mayor que todos los que ellos hacen. Y háceme tener por cierto lo que digo, ver lo que pasó con el licenciado Juan de Vadillo (que en este año está en Espana; y si le preguntan lo que digo dirá ser verdad): y es, que la primera vez que entraron Christianos españoles en estos valles, que fuimos yo y mis compañeros, vino de paz un señorete, que habia por nombre Nabonuco, y traia consigo tres mugeres; y viniendo la noche, las dos dellas se echaron á la larga encima de un tapete ó estera, y la otra atravesada para servir de almohada; y el Indio se echo encima de los cuerpos dellas, muy tendido; y tomó de la mano otra muger hermosa, que quedaba atras con otra gente suya, que luego vino. Y como el licenciado Juan de Vadillo le viesse de aquella suerte, preguntóle que para qué habia traído aquella muger que tenia de la mano: y mirandolo al rostro el Indio, respondió mansamente, que para comerla; y que si él no hubiera venido, lo hubiera yá hecho. Vadillo oido esto, mostrando espantarse, le dijo: ¿ pues como, siendo tu muger, la has de comer? El cacique, alzando la voz, tornò á responder diciendo: mira*

*mira; y aun al hijo que pariere tengo tambien de comer. Esto que he dicho, pasó en el valle de Nore; y en el de Guaca, que es el que dije quedar atras, oi decir á este licenciado Vadillo algunas vezes, como supo por dicho de algunos Indios viejos, por las lenguas que traíamos, que cuando los naturales del iban á la guerra, á los Indios que prendian en ella, hacian sus esclavos; á los quales casaban con sus parientas y vecinas; y los hijos que habian en ellas oquellos esclavos, los comian: y que despues que los mismos esclavos eran muy viejos, y sin potencia para engendrar, los comian tambien á ellos. Y á la verdad, como estos Indios no tenian fé, ni conoscián al demonio, que tales pecados les hacia hacer, cuan malo y perverso era; no me espanto dello: porque hacer esto, mas lo tenian ellos por valentia, que por pecado.» Parte primera de la Chronica del Péru hecha por Pedro de Cieza, cap. 12, ed. de Anvers 1554, hoja 30 y siguiente.*

Pag. 208. (18) «*Le nombre des indigènes indépendans qui habitent les deux Amériques décroît annuellement. On en compte encore environ 500,000 au nord et à l'ouest des États-Unis, et 400,000 au sud des républiques de Rio de la Plata et du Chili. C'est moins aux guerres qu'ils ont à soutenir contre les gouvernemens américains, qu'à leur funeste passion pour les liqueurs fortes et aux combats d'extermination qu'ils se livrent entr'eux, que l'on doit attribuer leur décroissement rapide. Ils portent à un tel point ces deux excès, que l'on peut prédire, avec certitude, qu'avant un siècle ils auront complètement disparu de cette partie du globe. L'ouvrage de M. Schoolcraft (intitolato, Travels in the central portions of the Mississipi valley; publicato a New-York, l'anno 1825) est plein de détails curieux sur ces propriétaires primitifs du Nouveau-Monde; il devra être d'autant plus recherché, que c'est, pour ainsi dire, l'histoire de la dernière période d'existence d'un peuple qui va s'éteindre.*» Revue Encyclopédique, tom. 28, novembre 1825, pag. 444:

Pag. 213. (19) Questo fatto è vero.

Pag. 214. (20) Famoso voci di Archimede, quando egli ebbe trovato la via di conoscere il furto fatto dall'artefice nel fabbricare la corona votiva del re Gerone.

Pag. 214 (21) I desiderosi di quest'arte potranno in effetto, non so se apprenderla, ma studiarla certamente in diversi libri, non meno moderni che antichi: come, per modo di esempio, nelle *Lezioni dell'arte di prolungare la vita umana* scritte ai nostri tempi in tedesco dal signor Hufeland, state anco volgarizzate e stampate in Italia. Nuova maniera di adulazione fu quella di un Tommaso Giannotti medico da Ravenna, detto per soprannome il filologo, e stato famoso a' suoi tempi; il quale nell'anno 1550 scrisse a Giulio terzo, assunto in quello stesso anno al pontificato, un libro *de vita hominis ultra CXX annos protrahenda*, molto a proposito dei Papi, come quelli che quando incominciano a regnare, sogliono essere di età grande. Sarebbe libro da ridere, se non fosse oscurissimo. Dice il medico, averlo scritto a fine principalmente di prolungare la vita al nuovo Pontefice, necessaria al mondo; confortato anche a scriverlo da due Cardinali, desiderosi oltremodo dello stesso effetto. Nella dedicatoria, *vives igitur*, dice, *beatissime pater, ni fallor, diutissime*. E nel corpo dell'opera, avendo cercato in un capitolo intero *cur Pontificum supremorum nullus ad Petri annos pervenerit*, ne intitola un altro in questo modo: *Iulius III papa videbit annos Petri et ultra; huius libri, pro longæva hominis vita ac christianæ*

*religionis commodo, immensa utilitate.* Ma il Papa morì cinque anni appresso, in età di sessantasette. Quanto a se, il medico prova che se egli per caso non passerà o non toccherà il centoventesimo anno dell'età sua, non sarà sua colpa, e i suoi precetti non si dovranno disprezzare per questo. Si conchiude il libro con una ricetta intitolata, *Iulii III vitae longaevae ac semper sanae consilium.*

Pag. 216. (22) Vedi Luciano, *Dial. Menip. et Chiron. opp. tom. 1, pag. 514.*

Pag. 216. (23) Pindaro, *Pyth. od. 10, v. 46 et seqq.* Strabone, *lib. 15, p. 710 et seqq.* Mela, *lib. 3, cap. 5.* Plinio, *lib. 4, cap. 12 in fine.*

Pag. 217. (24) Plinio, *lib. 6, cap. 30; lib. 7, cap. 2.* Arriano, *Indic. cap. 9.*

Pag. 219. (25) *Lettres philosophiques, let. 11.*

Pag. 219. (26) Suida voc. *Λευκή ἡμέρα.*

Pag. 221. (27) Ebbe Torquato Tasso, nel tempo dell'infermità della sua mente, un'opinione simile a quella famosa di Socrate; cioè credette vedere di tratto in tratto uno spirito buono ed amico, e avere con esso lui molti e lunghi ragionamenti. Così leggiamo nella vita del Tasso descritta dal Manso: il quale si trovò presente a uno di questi o colloqui o soliloqui che noi li vogliamo chiamare.

Pag. 223. (28) Apollonio, *Hist. commentit. cap. 46.* Cicerone, *de Divinat. lib. 1, cap. 30; lib. 2, cap. 58.* Plinio, *lib. 18, cap. 12.* Plutarco, *Convival. Quaestion. lib. 8, quaest. 10, opp. tom. 2, p. 734.* Dioscoride, *de Materia Medica lib. 2, cap. 127.*

Pag. 224. (29) Meursio, *Exercitat. critic. par. 2, lib. 2, cap. 19, opp. vol. 5, col. 662.*

Pag. 230. (30) Camoens, *Lusiad. canto 5.*

Pag. 234. (31) Seneca, *Natural. Quaestion. lib. 6, cap. 2.*

Pag. 241. (32) Pausania, *lib. 2, cap. 20, pag. 157.*

Pag. 243. (33) *Lib. 1, ed. di Milano 1803, vol. 1, pag. 79.*

Pag. 255. (34) Montesquieu, *Fragment sur le Goût: de la sensibilité.*

Pag. 269. (35) *Povera e nuda vai, filosofia.* Petrarca, *parte 4, son. 1.*

*La gola e 'l sonno.*

Pag. 269. (36) *De Senect. cap. 23.*

Pag. 270. (37) Appresso a Stobeo, *ed. Gesner. Tigur. 1559, serm. 96, pag. 529.*

Pag. 271. (38) *Somm. Scip. cap. 7.*

Pag. 276. (39) Vedi, tra gli altri, circa queste famose mummie, che in linguaggio scientifico si direbbero preparazioni anatomiche, il Fontenelle, *Éloge de mons. Ruysch.*

Pag. 277. (40) Lo studio del Ruysch fu visitato due volte dallo Czar Pietro primo: il quale poi, comperato, lo fece condurre a Pietroburgo.

Pag. 278. (41) Il mezzo usato dal Ruysch a conservare i cadaveri, furono le iniezioni di una certa materia composta da esso, la quale faceva effetti maravigliosi.

Pag. 282. (42) *De Senect. cap. 7.*

Pag. 291. (43) *Oeconom. cap. 20, § 23.*

Pag. 299. (44) *Cap. 6.*

Pag. 306. (45) *Lib. 1, segm. 69.*

- Pag. 306. (46) *Lib. 2, segm. 31.*  
Pag. 306. (47) *Ibid. segm. 95.*  
Pag. 306. (48) *Lib. 4, segm. 48.*  
Pag. 307. (49) *Praecept. gerend. reipub. opp. tom. 2, pag. 799 et seq.*  
Pag. 307. (50) *Parad. 1 in fine.*  
Pag. 308. (51) *Lib. 2, cap. 8, sect. 9; c. 9, sect. 5.*

FINE DEL VOLUME PRIMO.

221

## INDICE DEL VOLUME PRIMO.



Avviso intorno a questa edizione. . . . .	Pag. v
Notizia intorno agli scritti, alla vita ed ai costumi di Giacomo Leopardi, scritta da Antonio Ranieri. . . .	vii
Note. . . . .	xxix
Canti. . . . .	1
Note. . . . .	139
Operette morali. . . . .	143
Note. . . . .	313

















