



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

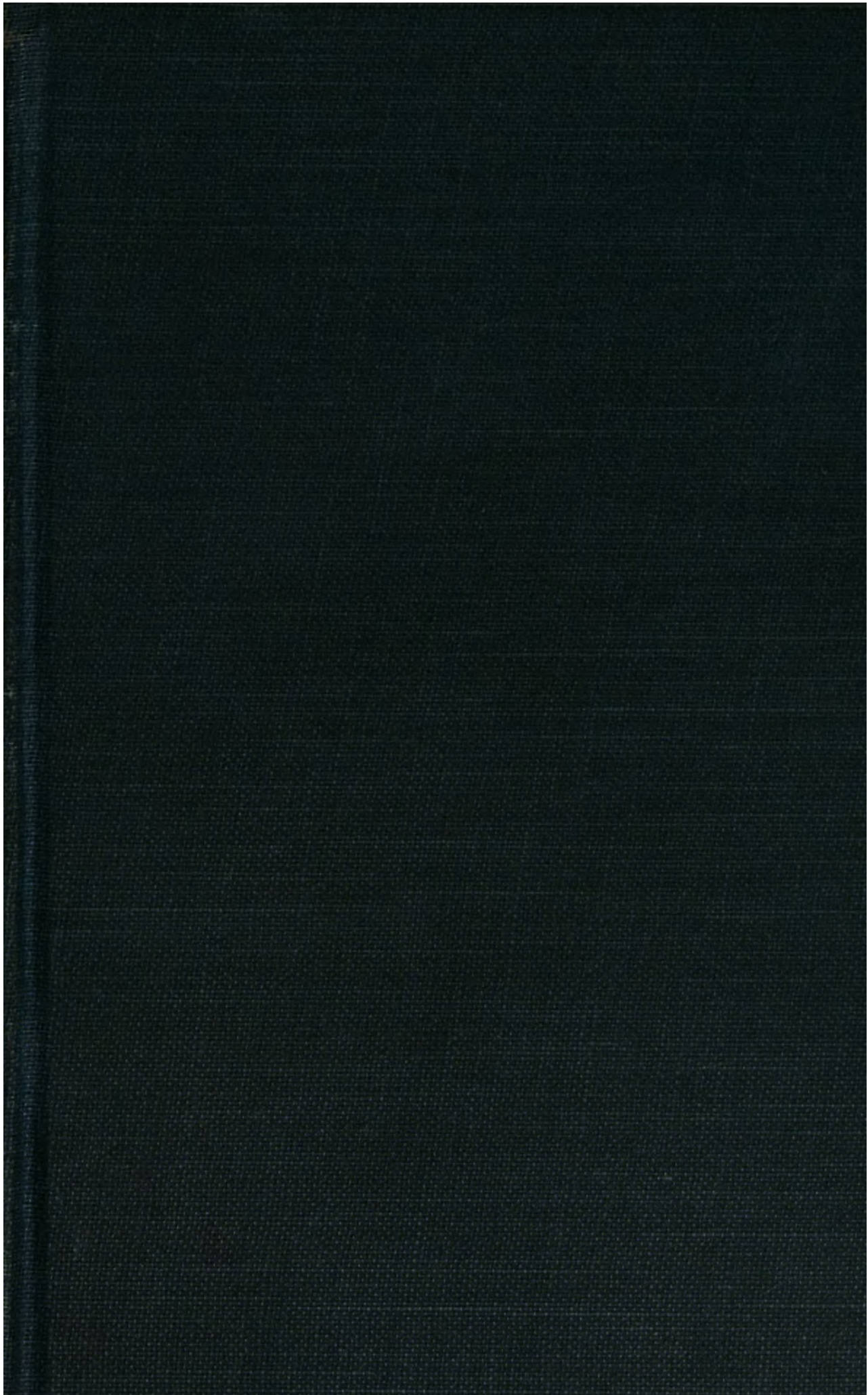
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

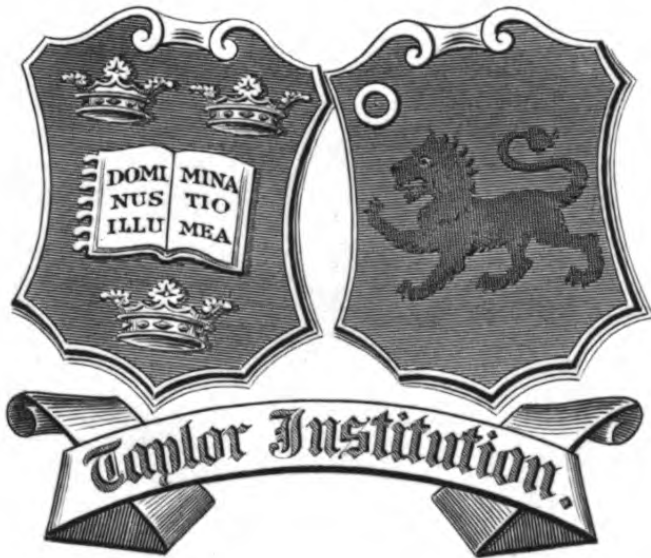
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



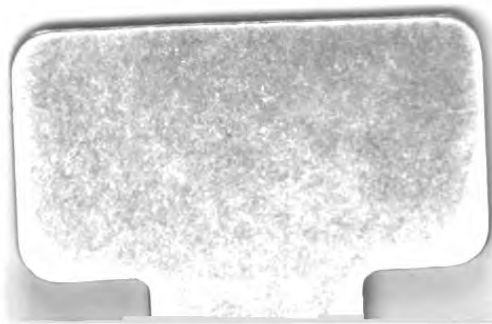
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



~~313 a 21~~



BSO 8043 A.5









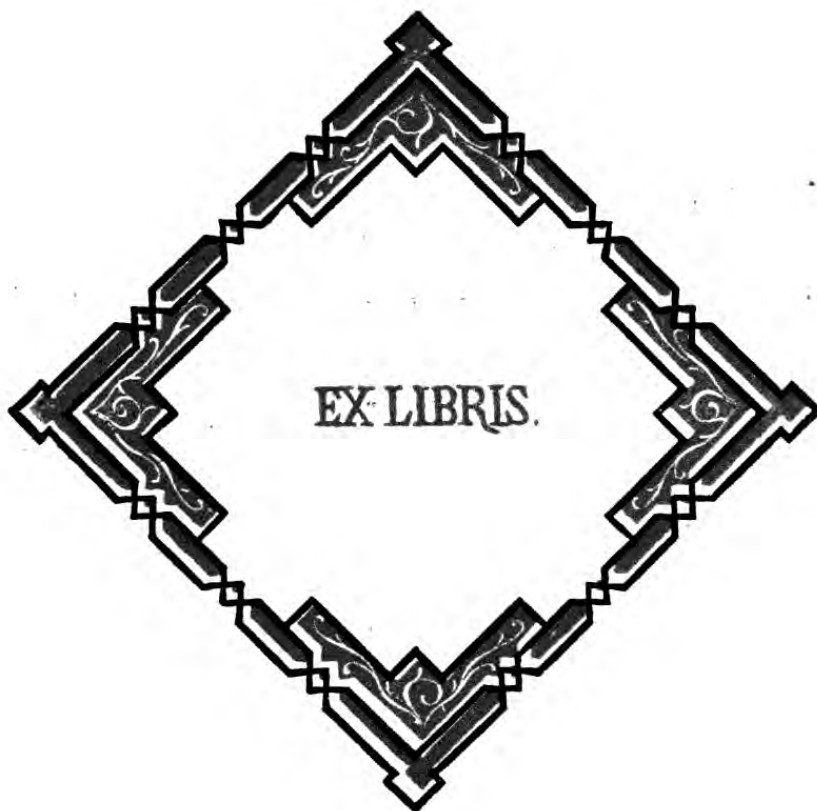


COLECCIÓN  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS

---

DRAMÁTICOS





EX LIBRIS.

**OBRAS COMPLETAS**

DE

**D. ADELARDO LÓPEZ DE AYALA**

---

**TEATRO**

V

EL TANTO POR CIENTO.—EL AGENTE DE MATRIMONIOS.



COLECCION  
DE  
DRAMAS CASTELLANOS

# OBRAS

DE  
D. ADELARDO LÓPEZ DE AYALA

TEATRO

V

EL TANTO POR CIENTO.—EL AGENTE DE MATRIMONIOS.



MADRID  
IMPRESA DE A. PEREZ DUBRUL

1884

DRAMAS



### TIRADAS ESPECIALES

---

|     |                                   |             |
|-----|-----------------------------------|-------------|
| 2   | ejemplares en vitela.....         | (Vendidos.) |
| 6   | » en pergamino.....               | a á ç       |
| 22  | » en papel china.....             | I á XXII    |
| 32  | » en papel Whatman.....           | A á DD      |
| 32  | » en papel Ordinario Turkey-Mill. | a á dd      |
| 200 | » en papel de hilo.....           | 1 á 200     |

# EL TANTO POR CIENTO

1000

AL

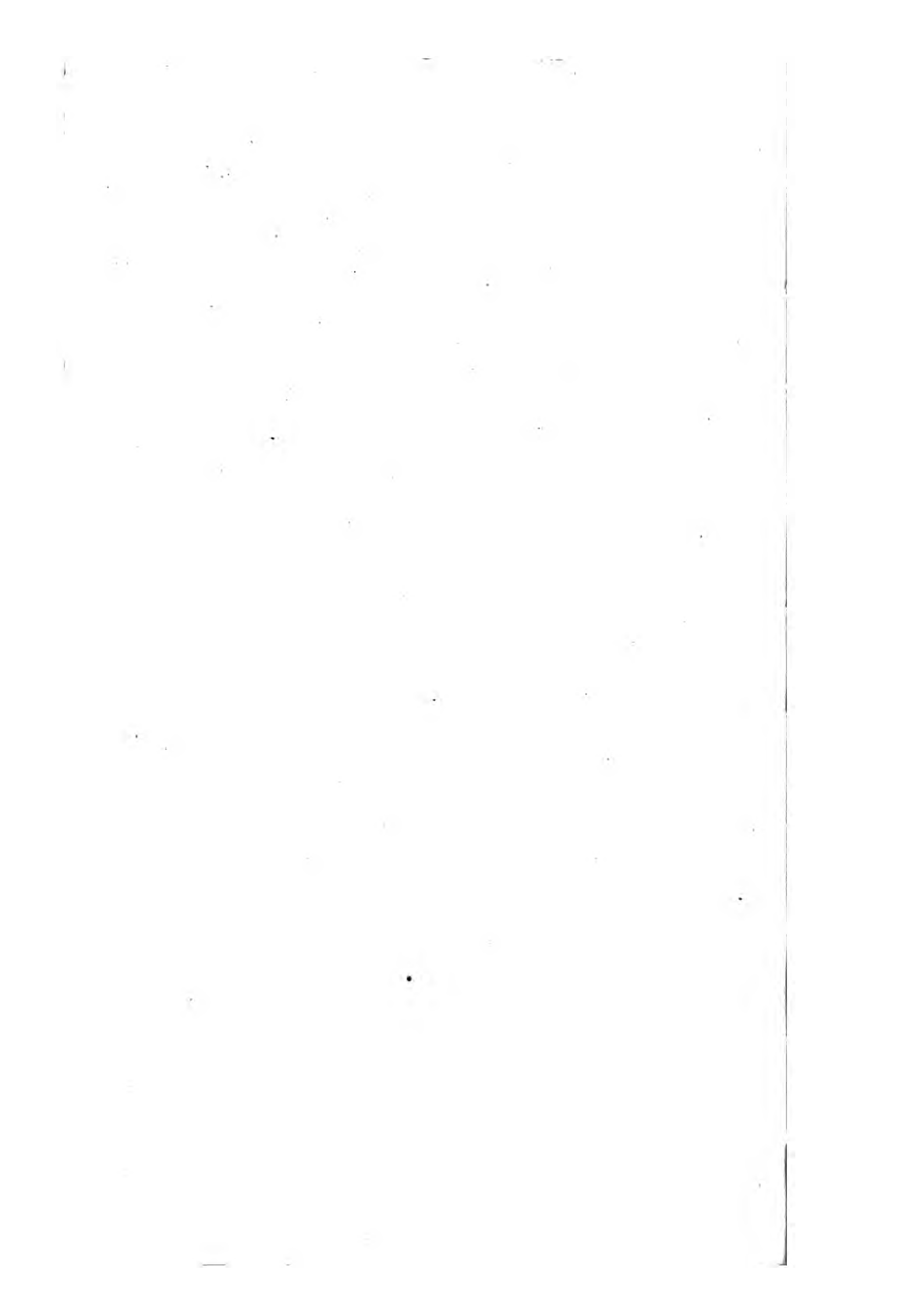
SR. D. CRISTINO MARTOS

*En prenda de fraternal cariño,*

Su mejor amigo

ADELARDO





# EL TANTO POR CIENTO

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN VERSO

## PERSONAJES.

---

ISABEL, condesa viuda.

PETRA.

RAMONA.

PABLO.

ROBERTO.

GASPAR.

SABINO.

ANDRÉS.

---

Representada por primera vez en el teatro del Principe, á beneficio de D.<sup>a</sup> Teodora Lamadrid, el día 18 de Mayo de 1861.

Representáronla en su estreno las señoras D.<sup>a</sup> Teodora Lamadrid, D.<sup>a</sup> Balbina Valverde y D.<sup>a</sup> Elisa Boldúm, y los Sres. Delgado, Casañé, Alisedo, Fernández y Pastrana.



## ACTO PRIMERO.

---

Jardín de una casa de baños en las Provincias Vascongadas.  
En el fondo la fachada principal del establecimiento.

### ESCENA PRIMERA.

PETRA, GASPAS y ROBERTO, de pie alrededor de una mesa, examinan un plano. ANDRÉS, á la derecha, sentado en una silla y leyendo un libro ó un periódico.

ROBERTO.

Bien merece esta mejora  
La protección oficial.  
(Señalando el plano.)

GASPAR.

Sí; (Después de mirarlo)  
Prolongáis el canal  
De Castilla....

ROBERTO.

Hasta Zamora:  
Que, según lo pobre y flaca  
Que la vemos en el día,  
Parece que todavía  
La gobierna Doña Urraca.  
El ramal en construcción

Agua llevará á su seno ,  
 Que fecunde su terreno  
 Y expòrte su producción.  
 Zamora con su influencia  
 Podrá, moviendo las canas ,  
 Competir con sus hermanas  
 Valladolid y Palencia.  
 Yo siempre á cualquier proyecto  
 El bien general asocio ,  
 Y hago, al hacer mi negocio ,  
 El de todos.

GASPAR.

En efecto :

Mas si tienes un deslíz....

PETRA.

Compra siquiera una acción.

ROBERTO.

Canal de navegación,  
 De riego y fuerza motriz.

PETRA.

*(Extrañando la frase.)*

¿ Fuerza motriz?....

ROBERTO.

Impulsiva  
 De una máquina cualquiera.

PETRA.

¿ Y es productora?

ROBERTO.

¡ Friolera !  
 Productora y productiva :  
 El recurso más feliz  
 Que á la ciencia se ha debido.

PETRA.

¡Si tuviera mi marido  
Alguna fuerza motriz!

ROBERTO.

Ya tenemos media caja  
construída.

GASPAR.

Pronto cobras

ROBERTO.

Están paradas las obras  
Y las acciones en baja.  
*(Petra y Gaspar le miran con sorpresa.)*  
Exclusas, desmontes hondos,  
Fábrica y puentes de paso,  
Aunque el fondo no era escaso  
Nos han dejado sin fondos.

GASPAR.

Mas esta es obra sin duda  
Que á la provincia interesa,  
Y al momento que la empresa  
Ante las Cortes acuda,  
Ó crédito ó numerario  
Alcanzaréis.

ROBERTO.

Lo sospecho.

GASPAR.

Pues hacedlo.

ROBERTO.

Ya está hecho.

GASPAR.

¿Pedisteis?....

ROBERTO.

Lo necesario :  
Una subvención que alcance  
Á cubrir el compromiso.

PETRA.

Y ¿la darán?

ROBERTO.

Es preciso  
Conseguirla á todo trance.

PETRA.

Y ¿se podrá terminar  
La obra?

ROBERTO.

Habiendo millones....

PETRA.

Y ¿subirán las acciones?

ROBERTO.

Sin duda.

PETRA.

Compra, Gaspar.

GASPAR.

¿Qué?

PETRA.

Papel, antes que cobre  
Más valor. En fin, haz algo.

GASPAR.

Yo de mi paso no salgo.

PETRA.

Pues nunca saldrás de pobre.  
¿Primo?

ANDRÉS.

¿Qué? (*Suspendiendo la lectura.*)

PETRA.

¿Compras papel  
Del canal?

ANDRÉS.

¿Agua? No quiero.

ROBERTO.

¿Por qué ha de buscar dinero  
Quien es tan rico?

ANDRÉS.

(¡Cruel!) (*Sigue leyendo.*)

ROBERTO.

Si el gobierno nos concede  
La subvención, y cobramos....

PETRA.

Pues ¿quién lo duda?

ROBERTO.

Y llegamos

A Zamora....

PETRA.

¿Qué sucede? (*Pausa corta.*)

ROBERTO.

¡Mil negocios! ¡Y uno loco!

PETRA.

¿Comprar barcas?....

ROBERTO.

Es más vasto.

PETRA.

¿Hacer molinos y gasto  
De fuerza motriz?

ROBERTO.

Es poco.



PETRA.

Pués esto produce un tanto....

ROBERTO.

¡Oh! tu mujer, según veo,  
Tiene genio.... *(Con entusiasmo, á Gaspar.)*

GASPAR.

¡Ya lo creo!

*(Dímelo á mí que lo aguanto.)*

ROBERTO.

Mire usted; este es mejor:  
En estos pueblos.... *(Señalando el plano.)*

PETRA.

Á ver....

ROBERTO.

Castronuevo.... *(Leyendo en el plano.)*

PETRA.

Sí.

ROBERTO.

Belver....

Tordehumòs....

PETRA.

Sí, señor.

ROBERTO.

Hay terrenos de sequío  
Que ofrecen ganancia cierta,  
Cuando el canal los convierta  
En tablas de regadío.  
Antes, logrando comprar  
Algunas tierras....

PETRA.

¿Algunas?

ROBERTO.

Ó muchas: se hacen fortunas  
inmensas.

PETRA.

Compra, Gaspar.

ANDRÉS.

¡Buen negocio!

*(Soltando el libro y acercándose á la mesa.)*

GASPAR.

Lo que es este

No es malo.

PETRA.

Pues hazlo.

GASPAR.

Pero....

PETRA.

¿Qué pero? Si no hay dinero,

Que la Condesa te preste.

Por nosotros se interesa:

Tú le administras sus bienes....

GASPAR.

¿Y tú por seguro tienes

Que vendan?... *(Á Roberto.)*

ANDRÉS.

*(Bajo á Petra.)* Di: la Condesa....

ROBERTO.

*(Paseando con Gaspar.)*

Averiguarlo pretende

Mi encargado, y hasta ahora

No sé....—Amigo, tu señora

Lo entiende.

GASPAR.

¿Qué es lo que entiende?

*(Se paran.)*

ROBERTO.

Que es respetable sujeto  
El oro, y busca con brío.

GASPAR.

Pues ahí verás; trata el mío  
Con poquísimo respeto. *(Siguen paseando.)*

PETRA.

La viudita....

ANDRÉS.

Me contenta.

PETRA.

Te enamora y te conviene;  
Que si eres rico, ella tiene  
Quince mil duros de renta.

ANDRÉS.

Dime : ¿Pablo la siguió  
Á Bayona?

PETRA.

También fui  
yo á Bayona.

ANDRÉS.

¿Y ahora aquí  
La sigue?....

PETRA.

Y aquí estoy yo.

ANDRÉS.

*(Bajando la voz y con alegría.)*

¿En relaciones estás  
Con Pablo?

PETRA.

¡Chico! Soy fiel.

ANDRÉS.

¿Tú eres la ninfa á quien él  
Sigue y persigue?

PETRA.

Quizás.

ANDRÉS.

Si me estimas cual te estimo,  
Ponle los ojos serenos:  
Entretémelo. ¿Qué menos  
Puedes hacer por tu primo?

GASPAR.

¿Petra?

PETRA.

¿Qué?

ANDRÉS.

No le des suelta.

PETRA.

¿Conque es rival tan cruel?

GASPAR.

Ven, por si quiere Isabel  
Salir á dar una vuelta.

## ESCENA II.

ROBERTO y ANDRÉS.

ANDRÉS.

¡Inicuo! ¡Cómo te burlas  
De mi estado lastimoso!  
«¿Por qué ha de buscar dinero  
Quien es tan rico?» ¿Eh?

ROBERTO.

Supongo

Que tú mantienes oculta  
 La situación del tesoro:  
 Pues si saben que á despecho  
 De tu pingüe patrimonio,  
 Gravita sobre tu alma  
 Un *déficit* horroroso....

ANDRÉS.

¡Chis! más bajo.

ROBERTO.

¿Ves?

ANDRÉS.

Si saben

La verdad, me echan á fondo.

ROBERTO.

Pero ¿cómo has disipado?....

ANDRÉS.

¿Y tú me preguntas cómo?  
 ¿No has sido tú el sempiterno  
 Corredor de mis negocios?

ROBERTO.

¿Negocios? (*Con ligera ironía.*)

ANDRÉS.

Sí; para muchos....

¡Parece un sueño espantoso!  
 Juegos, mujeres, amigos,  
 Eslabonados trastornos,  
 El ocio!.... ¡Nada en el mundo  
 Es tan caro como el ocio!  
 Siempre la ocasión delante;  
 Siempre el usurero pronto;

Y luego el tanto por ciento,  
Ese reptil insidioso  
Que á lamer los capitales  
Comienza poquito á poco,  
Y luego no lame, chupa,  
Traga, devora, y más gordo  
Que su víctima, la suelta,  
Y la escupe y....

ROBERTO.

(*Tocándole en el hombro.*)

*Ecce homo.*

ANDRÉS.

Mas no; no la suelta: entonces  
Fueran menos mis ahogos.

ROBERTO.

¡Valor! Aún todos presumen  
Que eres muy rico.

ANDRÉS.

¡No todos,  
Roberto! Tres usureros  
Me persiguen como lobos.

ROBERTO.

¿Tres nada menos?

ANDRÉS.

Con tres  
Escrituras de depósito.  
Es decir, que entro en la cárcel  
Cuando quieran.

ROBERTO.

(*Animándolo.*) ¡Qué demonio!....  
Eres joven....

ANDRÉS.

Sin dinero,  
Chico, se envejece pronto.

ROBERTO.

(*Mirándolo despacio.*)

Y aunque un poco trasnochado  
Y lacio, no eres mal mozo.

ANDRÉS.

¡Ps!....

ROBERTO.

Tú has seducido algunas  
Mujeres.

ANDRÉS.

¡Oh! ¡Qué dichoso  
Aquel tiempo!....

ROBERTO.

Esto da siempre  
Cierta prestigio á los ojos  
Del bello sexo.

ANDRÉS.

Sí.

ROBERTO.

Conque....  
Resuélvete en fin....

ANDRÉS.

Á todo.

La Condesa....

ROBERTO.

¿La amas?

ANDRÉS.

¡Yo!....

Desde que soy pobre, odio

Á todo el mundo: mas ella  
Me puede sacar del golfo.

ROBERTO.

¿Le has dicho?....

ANDRÉS.

Ni una palabra.

ROBERTO.

Bien. ¿Cuentas con el apoyo  
de tu prima?

ANDRÉS.

Sí.

ROBERTO.

Ya es algo;

Prosigue: tiene mi voto  
Tu plan.

ANDRÉS.

¿Qué plan es el mío?

ROBERTO.

*(Como recordando.)*

¿Qué plan? Si no me equivoco,  
Me dijistes.... no recuerdo  
Cuándo....

ANDRÉS.

¿Qué te dije?

ROBERTO.

El modo

De hacerla tuya.

ANDRÉS.

No caigo....

¿Te dije?....



ROBERTO.

*(Despacio y con intención.)*

«Yo no abandono  
 Á la Condesita; sigo  
 Con el respeto más hondo  
 Sus pasos, y no hablo nunca  
 De amor ni de matrimonio:  
 Hago que las apariencias  
 Me acrediten de dichoso,  
 Y al par que en ella descuido,  
 Recelo inspiro en los otros.  
 De esta suerte....»

ANDRÉS.

Esa es la táctica  
 De muchos que yo conozco.

ROBERTO.

Esta es la calumnia muda  
 Con que algunos se dan tono.

ANDRÉS.

¿Yo he pensado?... ¿Estás seguro?

ROBERTO.

Sí, y añadiste: «Si logro  
 Dar un golpe que confirme  
 Las sospechas....»

ANDRÉS.

Ya supongo  
 Lo que me inspiró....—Ha tres años  
 Que estaba aquí con nosotros  
 Bañándose una muchacha  
 Encantadora, un pimpollo  
 Fragante.

ROBERTO.

¿Y qué?

ANDRÉS.

Yo solía

Echarle algunos piropos,  
Y ya de vernos unidos  
Murmuraban en los corros.  
La noche de mi partida  
Aquí me encontraba solo:  
Era muy tarde: aquel era (*Señalándolo*)  
Su balcón. Me agarro al tronco  
de un árbol, y braceando  
Llegué.... Ya han cortado el olmo  
Por donde subí. Yo he sido  
Un gimnasta poderoso.

ROBERTO.

¿Subiste?....

ANDRÉS.

Empujo la puerta,  
Y estaba echado el cerrojo.  
De prisa la retirada  
Emprendí: mas el demonio,  
Que no duerme, hizo que alguno  
Me viera, y estos ociosos  
Bañistas, que se entretienen  
En despellejar al prójimo....  
¡Figúrate tú! En París  
Oía yo los sollozos  
De la víctima. Me hablaron  
De casaca, y me hice el sordo.  
¡Yo era rico, y el dinero  
Es tan cruel! (*Pausa.*) Si la pongo

En igual caso....

ROBERTO.

(Ya es mío.)

ANDRÉS.

(Mirando á la casa.)

¡Qué casualidad! El propio  
Aposento, á la Condesa  
Le sirve de dormitorio.  
Mi fin es bueno : si acaso  
La comprometo , le otorgo  
Mi mano.

ROBERTO.

Y ella comprende  
Que su estado es peligroso ;  
Que debe buscar un hombre  
Que la ampare....

ANDRÉS.

¿Y de ese modo  
Imaginas que se case  
Connigo?

ROBERTO.

Pues. (Ó con otro.)

ANDRÉS.

(Reflexivo.)

No hay duda....

ROBERTO.

(La compromete  
Este simple : me interpongo  
Y la defendiendo, y....)

ANDRÉS.

(¡ Prudencia!  
Y en llegando el caso, ¡arrojo!)

ESCENA III.

DICHOS, RAMONA, después SABINO.

RAMONA.

(Dirigiéndose à Andrés, à quien ve de espaldas.)  
¿Sabino?

ANDRÉS.

(Á Roberto.) La criada.

RAMONA.

Oye.

(Andrés vuelve la cara.)

Perdone usted. (Cortada.)

ANDRÉS.

(Con dulzura.) Sí perdono,  
Prenda.

RAMONA.

Pensaba....

ANDRÉS.

¿Por quién

Me has tomado?

RAMONA.

(En tono de elogio.) Por un mozo....

ANDRÉS.

¿Es guapo mozo?

RAMONA.

El que sirve

Al señorito....

ANDRÉS.

(¡Demonio!

¿Si sabrá que estoy tronado?)

SABINO.

¡ Ramona con dos.... Ramonios!  
¡ Alerta!

ROBERTO.

¿ Y cuándo se casa  
Tu ama?

SABINO.

( Que en el período  
De baños se reblandecen  
Con tanto estar en remojo.)

RAMONA.

(*Á Andrés.*)  
Sabino es aquel.

ANDRÉS.

(*Después de mirarlo.*) ¡ Pues vaya!  
Ya tengo por mal pronóstico  
Esta....

ROBERTO.

¿ Te vienes?

ANDRÉS.

¿ Contigo  
Puedo contar?

ROBERTO.

Para todo.

#### ESCENA IV.

RAMONA y SABINO.

SABINO.

¿Cuál de los dos es tu amigo?

RAMONA.

¿Esas tenemos?

SABINO.

¡Qué pronto  
Que trabas palique!

RAMONA.

¡Tonto!  
¡Si lo equivoqué contigo!  
Desde que gastas sombrero  
Alto y chaqueta con faldas,  
Así, mirado de espaldas,  
Pareces un caballero.

SABINO.

¿Me equivocaste también  
Ayer tarde con don Pablo?

RAMONA.

¿No es tu amo?

SABINO.

¡Voto al diablo!  
¿Y es razón?....

RAMONA.

¿No te hace bien?  
Él te dispensa favores,  
Y yo le debo estimar.

SABINO.

¿Y vas á beneficiar  
Á todos mis bienhechores?

RAMONA. (*Incomodada.*)

Vamos.

SABINO.

¡Te abrazó!

RAMONA.

Si fué  
Que estaba un niño llorando,

Y descalcito, y echando  
Mucha sangre por un pie.  
Llegó, ¡y lo empezó á curar  
Tu amo con un cariño!

SABINO.

¿Y siempre que llora un niño  
Tú te dejas abrazar?

RAMONA.

Yo, entonces, de lo bendita  
Que es mi ama, me acordé,  
Y dije: «Cásese usté,  
Señor, con mi señorita.»  
Y me abrazó.

SABINO.

Que aproveche,  
Prenda.

RAMONA.

Sin malicia alguna.

SABINO.

Pero....

RAMONA.

Me parezco á una  
Que fué su hermana de leche.

SABINO.

Pues entonces....

RAMONA.

No es posible  
Ser zafia. Yo.... la verdad....

SABINO.

(¡Tanta sensibilidad  
Me puede ser muy sensible!)

RAMONA.

¿Qué piensas?

SABINO.

(Si no la escamo,  
Si no arranco de raíz ....)

RAMONA.

¿Qué estás rumiando?

SABINO.

(Cogiéndola de la mano.) ¡Infeliz!  
¡Tú te fías de mi amo!

RAMONA.

¿Pero es posible que quepa  
Maldad?....

SABINO.

¿No mienten las fachas?  
¡Ya ha perdido á tres muchachas!  
(Agua va.)

RAMONA.

¡Tres!....

SABINO.

Que yo sepa.

RAMONA.

Cierto que es tan cariñoso  
Conmigo....

SABINO.

¡Pura doblez!

RAMONA.

Sí, pues que venga otra vez ;  
Verá....

SABINO.

(¡Ya tengo reposo!)



RAMONA. (*Con ira.*)

Pues tuya es la culpa.

SABINO.

¡Mía!

RAMONA.

Si ya te hubieras casado  
Conmigo....

SABINO.

¿Y hemos ahorrado  
Lo bastante todavía?

RAMONA.

Yo.... mucho más que tú vales

SABINO.

¿Cuánto?

RAMONA.

En el arca seguros,  
Tengo....  
(*Mira alrededor.*)

Cuatrocientos duros.

SABINO.

Es decir.... ocho mil reales.

RAMONA.

¿Y tú?

SABINO.

Peso sobre peso....  
(*Mira á todos lados.*)

Doce mil....

RAMONA.

¡Jesús, qué rico!

SABINO.

¡Doce mil realazos!

RAMONA.

Chico,  
¿Y cuándo es la boda?

SABINO.

Eso....

RAMONA.

¿Qué?

SABINO.

Ya ves, cuatro mil reales  
Te aventajo en el caudal.

RAMONA. (*Inquieta.*)

¿Y qué?

SABINO.

Que paran en mal  
Matrimonios desiguales.

RAMONA.

¿Y piensa usted, don Tirilla,  
Que usted vale?... Adiós te queda.  
(*Quiere irse. Sabino la detiene.*)

SABINO.

¡Muchacha! (¡Que yo no pueda  
Vivir sin esta guindilla!)  
Fué broma.

RAMONA.

Pues no me des....

SABINO.

Conque, chica, á ver si hacemos  
Algún negocio, ó ponemos  
Nuestro dinero á interés.

RAMONA.

Una quisiera arrojarse  
Á prestar y hacer fortuna;

:

Pero hay tanto pilllo , que una  
No sabe de quién fiarse.

SABINO.

Yo en Madrid de buena gana  
Iba á adelantar dineros....

RAMONA.

¿Á quién?

SABINO.

Á unos jornaleros,  
Real por duro á la semana.

RAMONA.

La cobranza es mucha lid.

SABINO.

No : yo iba á dar mi dinero ;  
Pero antes lo dió un banquero  
Que anda en coche por Madrid.

RAMONA.

¡Es claro! Madrid es tierra  
De pesquis y manos listas.

SABINO.

¡ Y allí los capitalistas  
Nos hacemos una guerra !

RAMONA.

¡ Paciencia !

SABINO.

¡ Acechando estoy !....

RAMONA.

Á fe que nos han tocado  
Buenos amos.

SABINO.

Yo criado ,  
Lo que es criado.... no soy.

RAMONA.

¿Pues qué eres?

SABINO.

Y es necesario  
Que lo tengas muy presente.  
He sido ya su escribiente,  
Y ahora soy....

RAMONA.

¿Qué?

SABINO.

Secretario.

Yo en oficios no me empleo  
De baja estofa: soy listo....

RAMONA.

Yo peino al ama, la visto  
Y la acompaño á paseo.  
Y no presta mi persona  
Otro servicio ordinario;  
Conque, si tú secretario,  
Yo camarera.

CONDESA.

(*Saliendo.*) ¿Ramona?

## ESCENA V.

DICHOS, la CONDESA, después PABLO.

SABINO.

Ahí tienes á la Condesa.

RAMONA.

Y tu amo allí.

SABINO.

(*Nuestras gangas.*)

CONDESA.

Ve y lávame aquellas mangas  
Que dejo sobre la mesa.

SABINO.

¡Lavas mangas, Ramoncilla?

RAMONA.

Aquí lavan mal lo fino.

PABLO.

Entra en la cuadra, Sabino,  
Y pon al potro la silla.

RAMONA.

¿Ensillas?

SABINO.

Aquí no hay otro  
Que entienda aquel vestuario

RAMONA.

¿De quién eres secretario,  
De don Pablo ó de su potro?

## ESCENA VI.

La CONDESA y PABLO.

PABLO.

*(Después de mirar alrededor y respirando con satisfacción.)*

¡Ah!

CONDESA.

¡Calla! *(Observando.)*

PABLO.

Ninguno observa....

CONDESA.

Pensaba oír....

PABLO.

Pero, dime :  
¿No te cansa? ¿No te oprime  
Tan cuidadosa reserva?

CONDESA.

¿Te pesa?

PABLO.

Ya ves : me ciño  
Tan fielmente á tus antojos ,  
Que ni aun consiento á mis ojos  
Deletrear tu cariño.  
Pero no hay amor profundo  
Que en tanto silencio quepa.

CONDESA.

¡ Pablo !

PABLO.

Rabio porque sepa  
Mi cariño todo el mundo.  
Y á veces en la reunión  
Tengo intenciones atroces.

CONDESA.

¿De qué?

PABLO.

De decir á voces  
Mi pasión y tu pasión.

CONDESA.

¡ Muchacho ! ¿ Estás loco ?

PABLO.

Vamos ;

Hablemos....

CONDESA.

Dime....

PABLO.

Ante todo :

¿Me quieres del mismo modo  
Que la última vez que hablamos?

CONDESA.

¡ Vanidoso! Pues ¿lo ignoras?

PABLO.

Al verte no desconfío ;  
Mas cuando pasan , bien mío ,  
Sin hablarnos ¡ tantas horas !  
Enturbiando mi alegría ,  
Dice la duda cruel :  
¿ Si no me querrá Isabel  
Lo mismo que me quería ?

CONDESA.

Ausente el amor se acendra.

PABLO.

Sí, pero turban la calma....

CONDESA.

Nubecillas que en el alma  
El sol de la dicha engendra.  
Inquietud del idealismo  
Que á veces duda se nombra ,  
Y es melancólica sombra  
Que se hace el bien á sí mismo.  
Es afán que me atormenta  
También , y la calma pierdo .

PABLO.

¡ Isabel ! ... *(Quiriendo tomarle una mano.)*

CONDESA.

*(Retirándola.)* ¡ Y ahora me acuerdo !....  
¡ Sí, pues me tienes contenta !

PABLO.

¿Temes que yo haga saber  
Mi amor?

CONDESA.

Es causa distinta.  
¿Por qué has comprado la quinta  
Que visitamos ayer?

PABLO.

¿Sabes?....

CONDESA.

Di.

PABLO.

¿Y eso te ofende?

CONDESA.

Me ha disgustado : ¡ahí es nada!

PABLO.

La compro porque te agrada  
Y porque el dueño la vende.

CONDESA.

Ya comprendí la torpeza  
De mi elogio, y me arrepiento.

PABLO.

¡Pues si es el mayor contento  
Que le debo á mi riqueza!  
La flor que en tu pecho luce  
Cogiste allí.

CONDESA.

¿Y es razón?....

PABLO.

Pues ya es tuya, y tuyas son  
Cuantas su jardín produce.  
¿Quién te ha dicho? ...



CONDESA.

¿Te incomoda  
Que yo indague?....

PABLO.

¡Qué locura!  
Pensé poner la escritura  
Con los regalos de boda.

CONDESA.

¡Si eres bueno!  
*(Cogiéndole una mano. Pablo intenta besar la suya : Isabel la retira, mirando alrededor.)*

No seas loco.

PABLO.

¿Cuándo me sacas de penas?

CONDESA.

¡Si hace dos años apenas  
Que estoy viüda!

PABLO.

¿Y es poco?

CONDESA.

Corto tributo en verdad  
Al anciano que aún bendigo,  
Ilustre sombra y abrigo  
De mi temprana orfandad.  
Cuando juzgo descubierto  
Nuestro amor, aunque inocente,  
Temo, Pablo, que la gente  
Se mofe del pobre muerto;  
¡Y me causa tan acerba  
Pesadumbre!....

PABLO.

¡Extraña fe!

CONDESA.

Pues ésta al principio fué  
La causa de mi reserva.

PABLO.

¿Puede más un desvarío  
Que la dicha de los dos?

CONDESA.

¡Pablo!

PABLO. (*Impaciente.*)

¿No es tiempo?

CONDESA.

¡Por Dios!....

Ten paciencia, Pablo mío.

PABLO.

Yo aguardara con reposo,  
Á no vivir tan sujeto  
Nuestro amor.

CONDESA.

(*Con candorosa malicia.*) Es que el secreto  
Me puede ser provechoso.  
Tú eres bueno al parecer.

PABLO.

¿Duda?

CONDESA.

Aunque no me desvela,  
Un poquito de cautela  
— Sienta bien en la mujer.  
Y... comienzan á inquietarme  
Unos celos tan extraños,  
Cuando repaso los años  
Que has vivido sin amarme.  
Yo quiero saber tu historia.

PABLO.

Si fuera mi corazón  
Un libro....

CONDESA.

*(Interrumpiéndole.)* ¡ Con qué afición

- Lo aprendiera de memoria!—  
Ya que nuestras relaciones  
Están ocultas. y puedo.  
Hacer preguntas, sin miedo  
De envidias y adulaciones,  
Yo sabré....

PABLO.

Contra esa idea  
Ya he sabido prepararme.

CONDESA.

Pues ¿qué has hecho?

PABLO.

Congraciarme  
Con todo el que te rodea.  
Pregúntales: no hay un hombre  
Mejor: indaga....

CONDESA.

Eso quiero:  
Y ya lo he intentado; pero....  
Siempre que escucho tu nombre,  
Temo que la turbación  
Descubra mi sentimiento,  
Y callo, ó hago al momento  
Cambiar de conversación.

PABLO.

Pues si no rompes la valla....

CONDESA.

Sí haré, que amor me estimula....

PABLO.

Gente viene.

CONDESA.

Disimula.

PABLO.

¿Y cuándo?....

CONDESA.

Prontito. Calla.

### ESCENA VII.

DICHOS, ANDRÉS, PETRA Y SABINO.

ANDRÉS.

¡Juntos!....

PETRA.

Obsérvalos bien :

Ni se miran.

ANDRÉS.

Pues es cierto.

CONDESA.

Aquí te esperaba. (*A Petra.*)

PETRA.

¿Vamos

Á emprender nuestro paseo

Hacia Mondragón?

CONDESA.

Aún hace

Mucho calor.

ANDRÉS.

Esperemos.

CONDESA.

Gracias.

*(Aceptando una silla que Andrés le ofrece, y sentándose.  
Andrés se sienta á la derecha de Isabel.)*

PETRA.

*(Aparte á Andrés.)* La ocasión es calva.

ANDRÉS.

Entretén á Pablo.

PETRA.

Bueno.

*(Esto lo dicen mientras Isabel se sienta y Andrés coge su silla. Petra pasa á la izquierda; coge el libro que Andrés dejó encima de la silla que ocupó al principio del acto, y se sienta en ella. En tanto entra Sabino, y Pablo le sale al encuentro.)*

SABINO.

Ya está el potro....

PABLO.

Bien : más tarde....

SABINO.

Y además un caballero  
Que busca á usted.

PABLO.

¿Quién es?

SABINO.

Dice

Que apoderado del dueño  
De la quinta.

PABLO.

Y ¿qué pretende?

SABINO.

Saber poco más ó menos

Cuándo se hace la escritura  
Y la entrega del dinero.

PABLO.

¡Ah! Tiene razón. Que aguarde  
Hasta que venga el correo.  
Que estoy esperando letras  
Sobre Bilbao. (*Vase Sabino.*)

PETRA.

(*Observando de reojo á Pablo.*)

(Veremos

Á quién se acerca.)

PABLO.

¿Petrita?

(*Coge una silla, y se sienta á la izquierda de Petra, de suerte que Andrés y Pablo están casi de espaldas.*)

ANDRÉS.

¡Qué linda flor!

CONDESA.

Es muy bello

Este jacinto.

ANDRÉS.

Dos ramos

De flores por él ofrezco.

CONDESA.

¡Ah! No, que usted perdería.

ANDRÉS.

La flor que está en ese pecho  
Vale un jardín.

CONDESA.

Pues, amigo,

Si vale tanto, yo pierdo.

ANDRÉS.

En perder está la prueba.

CONDESA.

¿La prueba de qué?

ANDRÉS.

De afecto....

Amistoso.

CONDESA.

La amistad

No necesita flores.

ANDRÉS.

(¿ Si sentirá que no diga  
De amor?....)

PETRA.

La compra celebro,

Que la quinta es deliciosa.

PABLO.

¿Le agrada á usted?

PETRA.

En extremo.

Á la Condesa y á mí

Nos gusta mucho.

PABLO.

Por eso

La compré.

PETRA.

*(Mudando de tono.)*

¿Porque me gusta

La compró usted?

PABLO.

Yo deseo

Con ansia que algún verano

Pase usted....

PETRA.

¿Yo?... ¿Cómo?... (Esto  
Ya es declararse. Me tiene  
Tanto amor como respeto ;  
Mas evitar es preciso  
Las ocasiones.)

PABLO.

(Espero  
Que lo que es Petra dará  
Buenos informes.)

ANDRÉS.

Soy terco,  
Condesa.

CONDESA.

¿Y qué?

ANDRÉS.

Que esa flor  
Me está quitando el sosiego.

CONDESA.

¡Vaya un capricho!

ANDRÉS.

Señora,  
No es capricho el sentimiento  
Que inspiran tan fácilmente  
Esos ojos, y....

CONDESA.

(Interrumpiéndole.) Mudemos  
De asunto.

ANDRÉS.

(¡Malo !)



CONDESA.

( ¡ Y se atreve  
El mentecato!....)

ANDRÉS.

( Sospecho  
Que erré el golpe.)

CONDESA.

( Es peligrosa  
Mi situación). (*Se queda pensativa.*)

ANDRÉS.

(*Con disgusto.*) (Al momento  
Me voy á fondo. Resabios  
De cuando tuve dinero.)

CONDESA.

(*Observando á Pablo y á Petra.*)  
( ¡ Y Pablito disimula  
Con tal primor!.... Vamos, esto  
No puede seguir.... Hoy mismo  
Anuncio mi casamiento.)

PABLO.

Tardan en llegar las cartas :  
¿ Verdad?

ANDRÉS.

( ¡ Qué seria se ha puesto!  
¿ Si sabrá que estoy tronado?)

PETRA.

(*Con malicia.*)

¿ Espera usted algún pliego  
Importante?

PABLO.

(*Disculpándose.*) No, señora;  
No piense usted....

PETRA.

Nada pienso.

PABLO.

Asuntos de casa.

PETRA.

(El pobre

No quiere que tenga celos.)

### ESCENA VIII.

DICHOS, GASPAS. Trae varias cartas y un periódico

GASPAR.

Pablo, para ti me han dado....

PABLO.

¡ Ah! ¿ Cartas?.... (Se levantan.)

GASPAR.

(Dándoselas.) Tres nada menos.

CONDESA.

¿ Hay para mí?

GASPAR.

No, señora.

PETRA.

¿ Y nosotros?

GASPAR.

No tenemos

Ninguna.

PETRA.

Dame el periódico.

(Busca la gacetilla, y lee para sí.)

ANDRÉS.

(Á mi sistema me vuelvo.

La sigo y aguardo....)

CONDESA.

(Acercándose á Petra.) ¿Eres  
Política?

PETRA.

(Sin apartar la vista del periódico.)

Siempre leo  
La gacetilla.

GASPAR.

Y los crímenes.

CONDESA.

¡Qué gusto!

PETRA.

(Leyendo.) « ¡Crímen horrendo! »

GASPAR.

¡Qué pronto has cazado!

PETRA.

Y este

Es atroz.

ANDRÉS.

Pues lee de recio.

PABLO.

(No es esta.)

(Mirando la firma de una carta : abre otra, y lee para  
sí con muestras de agitación creciente. Todos atienden  
á Petra.)

PETRA.

(Leyendo.) «Un labriego ha sido

»Envenenado en un pueblo

»De la Mancha. Son notables

»Las circunstancias del hecho.

»Para salir de un apuro

»Parece que vendió un huerto

» Á un vecino suyo, á carta  
 » De gracia.» Pues no comprendo....

GASPAR.

Vender á carta de gracia  
 Es poder en cierto tiempo  
 Prefijado recobrar  
 Lo vendido, devolviendo  
 La cantidad recibida.  
 ¿ Estás?

PETRA.

¡ Ah! Sí. (*Lee.*) « El usurero,  
 » Que así en el pueblo llamaban  
 » Al comprador, tenía empeño  
 » En quedarse con la finca  
 » Codiciada, y el labriego,  
 » Al par que avanzaba el plazo,  
 » Iba juntando el dinero.  
 » Antes que el plazo espirara,  
 » Dos ó tres días, comieron  
 » Juntos. Á las pocas horas  
 » Era ya cadáver....»

PABLO.

(*Acabando de leer su carta.*) (¡ Cielos!)

CONDESA.

¡ Ah! ¡ Qué infamia!

PETRA.

« El asesino

» Está en la cárcel.»

CONDESA.

Me alegro.

¡ Vaya una lectura amena!

Suelta ese papel.

PETRA.

Daremos

Una vuelta.

CONDESA.

¡Oh! Necesito

Espaciarme. Ven.

PABLO.

(*Mirando la carta.*) ¡Si creo  
Que estoy soñando!) ¿Gaspar?

GASPAR.

¿Qué tienes, chico? Estás trémulo.

### ESCENA IX.

PABLO y GASPAR.

GASPAR.

Habla.

PABLO.

Que estoy arruinado.

GASPAR.

¡Arruinado! ¿Y cómo?

PABLO.

(*Entregándole la carta.*) Léelo.

GASPAR.

«No he podido vender el papel de que V.  
»me habla, y siento en el alma tener que  
»decirle el motivo. El amigo cuya fianza  
»había V. completado con sus bienes, al  
»rendir las cuentas de la recaudación de  
»contribuciones, ha salido alcanzado en una  
»suma enorme. En tanto que los tribuna-  
»les de Hacienda no resuelvan esta cues-

»tión, V. no puede disponer de ninguno  
»de los bienes anejos á la fianza. Véngase  
»V. inmediatamente á la corte.»  
Y estos bienes....

PABLO.

Eran todos,  
Casi todos los que tengo.  
Los que tuve....

GASPAR.

Todavía....  
La Hacienda tiene derecho  
Á cobrarse de cualquiera  
De los fiadores; mas luego,  
Si resulta la insolvencia,  
Entraréis al prorateo  
Y.... ¿quién sabe?....

PABLO.

Me parece  
Que deliro....

GASPAR.

El descubierta  
Asciende.... (*Mirando la carta.*)

PABLO.

¿Á cuánto?

GASPAR.

No dice....

PABLO.

Será mi ruína : lo espero.  
¡Era yo tan venturoso  
Hace poco! (*Se enjuga las lágrimas con la mano.*)

GASPAR.

¡Eh! Ten aliento.

PABLO.

Sí, lo tendré.

GASPAR.

Á las desgracias  
Nacemos todos sujetos.  
No es hombre quien no ha sufrido  
Alguna.

PABLO.

Aunque ves que tiemblo,  
Yo te suplico, Gaspar,  
Que no formes mal concepto  
De mí.

GASPAR.

¡Pablo! *(Tomándole una mano.)*

PABLO.

Nunca he sido  
Idólatra del dinero.  
Y seré pobre con honra.

GASPAR. *(Abrazándole.)*

¡Pablo! Pues ¿quién duda eso?

PABLO.

Mas, la verdad, este golpe....  
¡Si vieras en qué momento  
Lo recibo!

GASPAR.

Sin demora  
Vete á Madrid. Yo me ofrezco  
Á acompañarte, que siempre  
Servirá de algo.

PABLO.

¡Si debo  
Entregar quince mil duros

Al instante!

GASPAR.

¿No está hecho

El pago?

PABLO.

No está pagada

La quinta.

GASPAR.

Pues te aconsejo

Que no la compres.

PABLO.

He dado

Palabra de honor; el dueño

Deshizo por complacerme

Otro contrato: yo aún puedo,

Vendiendo algunas finquillas,

Juntar algo más del precio;

Bastante más: no vacilo.

La palabra es lo primero.

Sí, Gaspar; no lo perdamos

Todo en un día.

GASPAR.

Yo siento

No poder....

PABLO.

Si tú pudieras....

No te hablara yo....

GASPAR.

Mas tengo

Cuatro mil duros; si quieres....

PABLO.

No bastan : te lo agradezco.



GASPAR.

*(Insistiendo.)*

¡Qué diablos!

PABLO.

Vete á Bilbao:

Tú conoces el comercio;  
Búscame algún prestamista  
Cualquiera, el más usurero,  
Con tal que pronto me saque....

GASPAR.

Voy.... Y acaso.... *(Deteniéndose.)*

PABLO.

Te prometo

Pagárselo. No lo dudes.

GASPAR.

¡Yo dudar!

PABLO.

¡Como solemos  
Pensar tan mal de los pobres!

GASPAR.

¡Oh! ¿vas á perder tu bello  
Carácter, porque has perdido  
Tu riqueza?

PABLO.

Ve....

GASPAR.

No; pienso

Encontrarlo sin salir  
Del mismo establecimiento.

PABLO.

Pues corre.

GASPAR.

Voy al instante.

PABLO.

Atiende, y guarda silencio.  
Ya me parece que todos  
Me señalan con el dedo,  
Y... ¿qué sé yo? Es pudorosa  
La desgracia.

GASPAR.

Pierde el miedo.

(¡Pobre muchacho!)

## ESCENA X.

PABLO.

¡Dios mío!  
¡En qué circunstancias pierdo  
Mi patrimonio!.... Isabel,  
Porque era tuyo, lo siento.  
(*Se deja caer en una silla.*)  
¡Tener que comprar ahora  
Una quinta de recreo!....  
Jamás inventó la suerte  
Un sarcasmo tan sangriento.  
Si descubren mi desgracia  
Y mi amor al mismo tiempo,  
Pensarán que interesado....  
Hoy he tenido un empeño  
En que Isabel publicara  
Nuestro cariño, que temo  
Que también ella sospeche....  
¡Jesús! La estoy ofendiendo. (*Se levanta.*)

Peores que la pobreza  
 Son los malos pensamientos  
 Que inspira. Nunca he sentido  
 Tan miserables recelos.

ROBERTO.

¿Y quién es? *(Saliendo con Gaspar.)*

GASPAR.

Voy á decirles

*(Señalando adentro)*

Que no me esperen y vuelvo. *(Sale.)*

ROBERTO.

Está bien. *(Se adelanta.)* Si es un negocio  
 Aceptable.... Mas ¿qué veo?...  
 Me parece....

PABLO.

Gente llega.

ROBERTO.

No hay duda. ¡Pablo!

PABLO.

¡Roberto!

*(Se abrazan.)*

## ESCENA XI.

PABLO y ROBERTO.

ROBERTO.

¡Oh, qué agradable sorpresa!....  
 ¿Viniste?....

PABLO.

Ayer.

ROBERTO.

No sabía....

¿Has viajado en compañía  
De Gaspar y la Condesa?

PABLO.

Juntos, no; pero....

ROBERTO.

¿En Bayona

Estuviste?

PABLO.

Corto espacio. (*Pausa.*)

ROBERTO.

Noto al mirarte despacio  
Cierta cambio en tu persona.  
Tú eras alegre, y hoy, chico.... (*Mirándole.*)  
¿Tienes esplín?

PABLO.

Puede ser.

ROBERTO.

¿Comienzas á padecer  
Enfermedades de rico?

PABLO.

Dicen que has hecho un caudal....

ROBERTO.

Ya sabes tú que mi herencia  
Fué corta: mas con paciencia  
Y algún negocio....—Tal cual.—  
Poca ó mucha, mi ganancia  
Toda es tuya.

PABLO.

Yo te doy

Las gracias.

ROBERTO.

Por algo soy

Tu amigo desde la infancia.  
 Y si quieres ser mi socio, (*Abrazándole*)  
 Ya sabes tú que soy listo,  
 No perderás.

GASPAR.

(*Viéndolos abrazados.*) Por lo visto,  
 Ya está arreglado el negocio.

## ESCENA XII.

DICHOS, GASPAR.

GASPAR.

Señores....

PABLO.

¿Y el usurero? (*Aparte á Gaspar.*)

GASPAR.

Este.

PABLO.

¡Roberto!

GASPAR.

¿Te pesa?

ROBERTO.

Y di, ¿qué persona es esa

(*Con indiferencia á Gaspar*)

Que necesita dinero?

GASPAR.

Pablo.

ROBERTO.

¿Meditas tal vez

Alguna empresa? Bien puedes

Contar... (*Pasando al lado de Pablo.*)

GASPAR.

¿Conque eran ustedes  
amigos?

ROBERTO.

De la niñez.  
¿Qué es ello?

PABLO.

Ya que es preciso,  
No lo niego.

ROBERTO.

¿Qué te altera?

PABLO.

Eres mi amigo, y quisiera  
Librarte del compromiso.  
Presté una fianza, y....

ROBERTO.

Di.

PABLO

Que tengo todos mis bienes  
Casi perdidos.

ROBERTO.

¡Que tienes  
Perdida tu hacienda!

PABLO.

Sí.

Y yo, ignorando el pesar  
De que estaba amenazado,  
Vi una quinta, la he comprado,  
Y no la puedo pagar.  
Algo me queda, y yo espero  
Que del trance en que me ves  
Me libres, y que me des

Á rédito ese dinero.

ROBERTO.

Sí tal : en viendo la parte  
Que libras de la fianza,  
Con entera confianza  
Podré luego adelantarte....

PABLO.

Quince mil duros me cuesta  
La finca , y los necesito  
Al instante.

### ESCENA XIII.

DICHOS , SABINO.

SABINO.

Señorito,  
Que está aguardando respuesta  
Ese hombre.

PABLO.

(*Á Roberto.*) ¿Ves mis apuros?

ROBERTO.

¿Qué firmas tienes?

PABLO.

La mía.

ROBERTO.

Pues , chico , sin garantía,  
Ya tú ves.... quince mil duros....

PABLO.

Hombre, tu oferta amistosa  
Me ha infundido libertad....

ROBERTO.

Una cosa es la amistad ,

Y el negocio es otra cosa.  
 El que propones no es bueno,  
 Y ¿qué he de hacer, voto al diablo?

PABLO.

Sabes quién soy.

SABINO.

( Mi don Pablo

Por lo visto está de trueno.)

PABLO.

Mi honra....

ROBERTO.

¿Qué quieres que haga?

El hombre más caballero,  
 Cuando no tiene dinero....  
 No lo tiene.

SABINO.

( Y no lo paga. )

ROBERTO.

Hay que tentarse la ropa.  
 Para dar dinero.

SABINO.

( ¡ Pues! )

ROBERTO.

Ya ves la alarma, ya ves  
 El estado de la Europa.  
 En vista de tanto alarde  
 Militar, sin saber dónde  
 Huye el dinero y se esconde,  
 Que el dinero es muy cobarde.

PABLO.

Aún me queda algún caudal.



ROBERTO.

¿ En dónde ?

PABLO.

En varios lugares.

ROBERTO.

Casas viejas, palomares ,  
Bienes de pueblo.

PABLO.

No tal.

Hombre, cuando yo me atrevo  
Á pedirte....

ROBERTO.

Pues expresa

Dónde y cuántos.

PABLO.

Una dehesa.

ROBERTO.

¿ En qué sitio ?

PABLO.

En Castronuevo.

ROBERTO.

¿ En Zamora ?

PABLO.

Allí se halla.

Soy zamorano.

ROBERTO.

En efecto

Que tú....

GASPAR.

(*Aparte á Roberto.*) El canal en proyecto  
Pasa por el pueblo.

ROBERTO.

(*Á Gaspar.*) Calla.  
Tu estado me compromete....

PABLO.

(¡Oh!)

ROBERTO.

¿ Cuánto vale ?

PABLO.

Hoy no sé.

La dehesa tasada fué  
En el año treinta y siete.

ROBERTO.

¿ En cuánto ?

PABLO.

En diez y ocho mil.

ROBERTO.

¿ Duros ?

PABLO.

Sí. Si es una vega....

ROBERTO.

La vanidad solariega  
Tasaba en más....

SABINO.

(¡Qué sutil!)

ROBERTO.

Á mí no me tiene cuenta  
En ese sitio.

GASPAR.

(*Aparte á Roberto.*) ¿ Qué estás  
Diciendo ?

ROBERTO.

( Calla. ) Y tendrás

Que perder algo en la venta.

PABLO.

Son terrenos de labor.

ROBERTO.

Supongo que serán buenos.

GASPAR.

*(Aparte á Roberto.)*

Y mira que los terrenos  
Han triplicado el valor.

ROBERTO.

Mas ya que en tales apuros  
En mí tu amistad confía,  
¡Qué diablos!.... La dehesa es mía.  
Te doy los quince mil duros.

PABLO.

Mi madre en la hora postrera  
Recomendados dejó  
Á sus colonos, y yo,  
Si la vendo.... No quisiera....

ROBERTO.

Sí, son recuerdos maternos....

PABLO.

Yo procuraré que cobres  
De otro modo.

ROBERTO.

Mas los pobres  
No podemos ser tan tiernos.  
Mi dinero no es tan santo.

PABLO.

*(¡Oh! Me hielan y me pasman  
Sus palabras.) (Con la mayor angustia.)*

SABINO.

(¡Me entusiasman  
Los hombres que saben tanto!)

GASPAR.

(*Á Roberto, en tono de súplica.*)

Fué tu compañero.

ROBERTO.

De ocio.

GASPAR.

Ten piedad : calma su duelo.

ROBERTO.

¿Y para ganar el cielo  
Se inventó el hacer negocio?  
Por probarte que pretendo (*Á Pablo*)  
Servirte con eficacia,  
La compro á carta de gracia ;  
Pacto de retrovendendo.  
Ya ves que doy testimonio  
De que me aflige tu pena.

SABINO.

(Pacto de retro.... Me suena  
Á pacto con el demonio.)

ROBERTO.

Fijo un plazo, y si en el día  
Que cumpla, devuelves esa  
Cantidad, tuya es la dehesa,  
Y si no, la dehesa es mía.

SABINO.

¿Cuándo se entrega el dinero?  
Mire usted que está esperando....

PABLO.

Acepto.

ROBERTO.

Bien.

SABINO.

*(Á Pablo.)* ¿Cuándo?

PABLO.

Cuando....

Te diga ese caballero. *(Señalando á Roberto.)*

## ESCENA XIV.

ROBERTO, GASPAR, SABINO.

SABINO.

¿Y usted, qué dice?

ROBERTO.

Que esperes

Un instante.

GASPAR.

¡Bien explotas

Las circunstancias!

ROBERTO.

He sido

Un imbécil. Á estas horas,  
 Si yo lo apuro, del todo  
 Suelta en mis manos la joya.  
 Pero yo siempre me dejo  
 Llevar....

GASPAR.

¿Qué más ambicionas?

ROBERTO.

¿Qué más? Sacar al negocio  
 Las entrañas. ¿Qué te asombra?  
 Parece que tú no vives

En este siglo. (*Con enojo.*)

GASPAR.

Perdona.

SABINO.

(¡Qué talento!)

GASPAR.

(¡Si se casa

Con mi mujer!....)

ROBERTO.

¿Y esa compra

De la quinta?.... (*Interrogando á Gaspar.*)

GASPAR.

Yo sospecho

Que Pablo en secreto adora

Á la Condesa : ella gusta

De la posesión, y él....

ROBERTO.

¡Hola!

(¿Si estará correspondido?

¿Quién lo duda? Cuando afloja

Quince mil.... Hay que estorbar....

Sí; pero ¿cómo se estorba?

Si logro que me auxilién

Petra y....) Di : ¿por qué no tomas

Parte en el negocio?

GASPAR.

¡Hombre!

Pablo es mi amigo.

ROBERTO.

¡Esta es otra!

Pues ¡hombre! ¿has de hacer negocios

Con gentes que desconozcas?

## ESCENA XV.

DICHOS, PETRA.

PETRA.

Gaspar, la Condesa tiene  
Que hablarnos. Ven.

ROBERTO.

En buen hora  
Llega usted.

PETRA.

¿De qué se trata?

GASPAR.

Cállate. (*Aparte á Roberto.*)

ROBERTO.

De que no hay forma  
De conseguir que Gaspar  
Sea rico.

PETRA.

Pues ¿quién ignora  
Que es tonto?

ROBERTO.

(*Procurando incitarla.*) Cuando el acaso  
Más feliz nos proporciona....

PETRA.

¿El qué?

ROBERTO.

Una dehesa.

PETRA.

¿Terrenos?

(*Con ansiedad creciente.*)

ROBERTO.

De labor.

PETRA.

¿Dónde?

ROBERTO.

En Zamora.

PETRA.

¡Junto al canal!

ROBERTO.

¡En el mismo

Trazado!

PETRA.

*(Pasando al lado de Gaspar.)*

¿Por qué no compras?

SABINO.

*(¡Quién pudiera pellizcar  
El negocio!)*

ROBERTO.

Es una monja.

GASPAR.

Es de Pablo.

PETRA.

*(Con resolución.)* Si él la vende....

GASPAR.

¿Y he de explotar?...

ROBERTO.

¡Dale, bola!

Yo se la he comprado á carta

De gracia.

PETRA.

Ya sé la forma.



ROBERTO.

Le doy la tercera parte,  
Y no la quiere.

PETRA.

(*Decidida.*) La toma.

GASPAR.

¡Mujer!

PETRA.

¿Tú te has empeñado  
En que pidamos limosna?

GASPAR.

¡Petra!....

PETRA.

Todos tus amigos  
Van arrastrando carroza,  
Y tú, fraile franciscano,  
Con venerable pachorra,  
Sigues recibiendo el cieno  
Que ellos al pasar te arrojan.  
¿No se subleva tu orgullo (*Con fuego*)  
Con esto? ¿No te abochornas?

SABINO.

(*Entusiasmado.*)

(¡Qué mujer y qué negocio!)

PETRA.

Y si al otro le acomoda  
Vender ó tirar su hacienda,  
¿No es mejor que la recojan  
Los amigos que las gentes  
Extrañas?

ROBERTO.

¿No reflexionas

Que ya vendió? Tú no alteras  
La situación de las cosas.

GASPAR.

Es verdad; pero si Pablo  
Sabe.... (*Dudoso.*)

ROBERTO.

Calma tu zozobra.  
Yo solo daré la cara.

PETRA.

Hecho está. (*Dando la mano á Roberto.*)

ROBERTO.

Pasaré nota  
Á Bilbao....

GASPAR.

Pero mira....

PETRA.

¡No me sofoques!

ROBERTO.

Aprontas

Cinco mil duros, y yo  
Diez mil.

(*Se retira á la mesa, saca una cartera, y escribe con  
lápiz.*)

GASPAR.

Yo....

PETRA.

¡Jesús! ¡Qué posma!

GASPAR.

Tomo parte; sí, la tomé.  
(*Con ira, y gritando.*)  
Pero escucha.

PETRA.

No estoy sorda.

GASPAR.

Tenemos cuatro mil duros,  
Y la parte que me endosa  
Vale cinco.

SABINO.

*(Metiéndose entre los dos.)* ¡ Don Gaspar!....

*(Con tono bajo, anhelante y humilde.)*

¡ Doña Petra!.... Si me otorgan  
Ustedes su venia, yo  
Les entrego sin demora  
Los mil duros que les faltan.

PETRA.

¿ Tú tienes?....

SABINO.

Para que corran  
De este súbito negocio  
Las vicisitudes todas ;  
Y á mí, á cencerros tapados,  
Me den mi parte alicuota.  
Yo callaré.

GASPAR.

¿ Tú te atreves  
Á hacer negocios en contra  
De tu amo?

SABINO.

Yo no altero  
La situación de las cosas.

PETRA.

Claro.

SABINO.

Y una es la lealtad,  
Señor, y el negocio es otra.

PETRA.

Ya ves que se ingenian todos....

GASPAR.

¿Pues no es mejor que éste ponga  
(*Por Roberto*)  
Once mil?

PETRA.

Calla; no sepa  
Que nos falta esa bicoca.  
Ponlos. (*Aparte á Sabino.*)

SABINO.

(¡Ya soy un banquero  
En agraz!)

### ESCENA XVI.

DICHOS, RAMONA.

RAMONA.

(*Entra apresurada.*) Que mi señora  
Aguarda á ustedes.

PETRA.

Ya vamos.

RAMONA.

Que quiere hablarles.

SABINO.

Ramona.

RAMONA.

¿Qué pasa?

SABINO.

Acabas de hacer

Un gran negocio.

RAMONA.

¡ Yo!

SABINO.

Afloja

Los ocho mil. He contado  
Con ellos.

RAMONA.

¿Tú?....

SABINO.

¿No me adoras?

RAMONA.

Una cosa es el amor,  
Hijo, y el negocio....

SABINO.

¡ Tonta!

¡ Si es magnífico!.... Si estamos  
Metidos con gente gorda!

RAMONA.

Pues yo....

ROBERTO.

*(Con el plano en la mano.)*

Porque ustedes vean  
Que mi oferta es generosa,  
Han de saber que las Cortes  
Están discutiendo ahora  
La subvención.

SABINO.

*(A Ramona.)* Nuestro asunto.

RAMONA.

El tuyo : yo....

ROBERTO.

Si la otorgan ,  
Como espero , antes de un año  
Llega el canal á Zamora.  
Ya sabéis dónde se halla  
La tal finquita ; pues toma  
Tan grande valor , que hacemos  
Todos una suerte loca.  
Ved : Castronuevo. Estas tierras,  
Que están al canal tan próximas,  
Diez veces aumentarán  
Su valor , cuando las obras  
Se terminen.... Á nosotros  
La dehesa tendrá de costa  
Sólo la tercera parte  
De lo que hoy vale ; de forma  
Que en un año treinta veces  
Nuestro dinero se dobla.

RAMONA.

¿Treinta veces?

GASPAR.

El negocio....

RAMONA.

Chico , dispón de mi bolsa. (*A Sabino.*)

GASPAR.

Que no sepa....

PETRA.

¡Calla !

ROBERTO.

Todo

Lo perdemos si recobra  
La finca.

PETRA.

Hacer la escritura  
Á plazo breve.

SABINO.

(*Sin poder contenerse.*) ¡ Y sin próroga !

PETRA.

¿ Teme usted ?

ROBERTO.

Temo que un golpe  
Nuestros planes descomponga.

PETRA.

¿ Cómo ?

ROBERTO.

Si Pablo se casa  
Antes de un mes, y la esposa  
Es muy rica, con su dote  
Puede devolver la cuota  
Recibida , y nos quedamos  
sin la dehesa.

RAMONA.

(*Á Sabino.*) ¿ Tiene novia ?

SABINO.

No sé.

PETRA.

(*Con petulancia.*) Creo que no.

ROBERTO.

(*Con fuego.*) Se indaga  
Y se descubre, y se estorba.  
No hay que jugar con la suerte :  
Señores, una vez sola  
(*Todos le escuchan con ansiedad creciente*)  
Se presentan en la vida

Negocios de tanta monta.  
 ¡El negocio es lo primero!  
 Que la suerte es rencorosa,  
 Y pronto vuelve la espalda  
 Al que una vez la malogra.

PETRA.

¡Oh, sí!

ROBERTO.

Voy á formular  
 El contrato. *(Vase.)*

SABINO.

Me impresiona  
 Este hombre.

RAMONA.

¿Crearás que tiemblo  
 Sin saber de qué?

PETRA.

*(A Gaspar.)* ¿Esa boda?....

GASPAR.

También sospecho....

PETRA.

¡Imposible!  
 ¡Digo!.... Pues fuera una broma....  
 Y quizás ya es pobre....

CONDESA.

¿Petra?

GASPAR.

¡Calla! *(A Petra.)*

PETRA.

¡Chito! *(A Sabino.)*

SABINO.

*(A Ramona.)* ¡Punto en boca!



## ESCENA XVII.

La CONDESA , GASPAR , PETRA , RAMONA y SABINO.

CONDESA.

¿ No le has dicho á tu marido  
Que quiero hablar con ustedes?

PETRA.

¡ Ay! Es verdad : ahora puedes  
Decirnos....

CONDESA.

¡ Vaya un olvido!

GASPAR.

Perdón : vino con urgencia  
Un amigo.... y no era bien....

CONDESA.

Perdono.... porque también  
Necesito de indulgencia.

GASPAR.

Desde luego la prometo.

PETRA.

¡ Tú de indulgencia!

CONDESA.

¿ Es extraño?

PETRA.

¿ Y por qué?

CONDESA.

Porque hace un año  
Que les escondo un secreto.

PETRA.

Pues habla.

CONDESA.

Y ¿huyen de mí  
Cuando pido parabienes?

PETRA.

Habla , mujer ; ya me tienes  
Curiosa.

RAMONA.

(Acercándose.) Y á mí.

SABINO.

(Idem.) Y á mí.

GASPAR.

Pero mudemos de puesto ,  
Si es un secreto , Condesa.

CONDESA.

Aquí mismo : ya me pesa  
Tanto sigilo.

PETRA

(¿Qué es esto?)

CONDESA

Gaspar , Petra , y tú , Ramona ,  
(Con expansión)  
Oye también.

PETRA.

(¿Qué la obliga?)

(Con extrañeza.)

CONDESA.

No penséis por lo que os diga  
Que mi afecto os abandona :  
De mis nuevas atenciones  
Nada tenéis que temer ;  
Antes os voy á querer  
De hoy más con dos corazones.

PETRA.

¿Dos?

CONDESA.

Sí; que al verlos unidos  
En la presencia de Dios,  
Tendréis que querer á dos,  
Y de dos seréis queridos.

PETRA.

¿Te casas? ¿Con quién?

CONDESA.

Pues hablo

De que me voy á casar,  
Tan sólo podéis pensar  
En un hombre.

PETRA.

¿En quién?

CONDESA.

En Pablo.

*(Movimiento, en Gaspar de sorpresa poco agradable;  
en los demás de profundo disgusto. Pausa.)*

CONDESA.

¿Qué es esto?

*(Observando los semblantes con inquietud creciente.)*

SABINO.

(¡ Si el otro es pez!)

PETRA.

¡ Pablo!

SABINO.

¡ Si lo dijo antes!

CONDESA.

¿Por qué todos los semblantes  
Palidecen á la vez?

PETRA.

( ¡ Y á mí tuvo la insolencia!... )

RAMONA.

Y me abrazó. (*Aparte á Sabino.*)

CONDESA.

¡ Hablad!....

GASPAR.

Señora....

PETRA.

Ya es pobre, y ésta lo ignora,  
(*Aparte á Gaspar*)

Y es un cargo de conciencia....

CONDESA.

¿ Qué significa el temor

Que os ha infundido su nombre?

Hablad, por Dios: (*Leve pausa.*) ¿ Ese hombre

Es indigno de mi amor?

Gaspar, usted me profesa

Cariño, firme amistad.

GASPAR.

¿ Lo duda usted?

CONDESA.

La verdad.

¡ Toda la verdad!

GASPAR.

Condesa....

CONDESA.

Pronto.

GASPAR.

Sepa usted ahora

Lo que ha de saber después.

Pablo ya... Pablo no es

Lo que parece, señora.  
 Callar ofrecí: confío  
 En que al fin se sabrá todo.  
 Aguarde usted, que es el modo  
 De no engañarse. (*Vase.*)

CONDESA.

(¡ Dios mío!)

¡ Petra!....

PETRA.

¿ Qué? (*Deteniéndose.*)

CONDESA.

Dime en seguida

Lo que Gaspar me recata.  
 Mira, por Dios, que se trata  
 Del bien de toda mi vida.

PETRA.

Conque Pablo.... (*Con expresión sarcástica*)

CONDESA.

¡ Por favor!....

PETRA.

¿ No comprendes?

CONDESA.

No adivino....

PETRA.

¡ No has visto que el libertino  
 Me persigue con su amor!  
 No pensé....

CONDESA.

¡ Dios poderoso!....

PETRA.

Que fueras tan inocente.  
 Si esto hace de pretendiente,

Figúrate tú de esposo. (*Vase.*)

CONDESA.

¡No es sueño!....

RAMONA.

¡Pues si ha querido  
Emplearse en mi persona!

CONDESA.

¡Basta!

SABINO.

¡Si ayer con Ramona  
Andaba á brazo partido!

CONDESA.

¡Que tanto martirio quepa  
En un momento!

RAMONA.

¡Si es  
Un hipócrita; si á tres  
Ha perdido, que yo sepa!

SABINO.

¡Si no hace más que abrazar!

RAMONA.

Y así con tan buenos modos.

CONDESA.

¡Basta ya! Dejadme todos;  
No me acabéis de matar.

(*Ramona y Sabino se retiran, y se detienen al ver entrar  
á Pablo; quedan en segundo término.*)

¡Yo muero!....

RAMONA.

Tuvo la audacia....

SABINO.

Si lo vi.

RAMONA.

Que yo no miento.

## ESCENA XVIII.

La CONDESA, PABLO, SABINO, RAMONA, después ANDRÉS,  
y luego ROBERTO.

PABLO.

(Es mi deber : al momento  
Debe saber mi desgracia....)  
¿Isabel?

CONDESA.

¡Oh! *(Con ira.)*

RAMONA.

¡Que süave!

SABINO.

¡Toma! Y quizás la convenza.

PABLO.

¡Ah! ¿Qué es esto?

CONDESA.

(La vergüenza  
Me abrasa.)

PABLO.

(Todo lo sabe.)

¿Qué nuevo mal me amenaza  
En ese ceño cruel?

CONDESA.

¿Y usted lo duda?

PABLO.

¡Isabel!....

¿También usted me rechaza?

CONDESA.

¿Y no hay motivo?....

PABLO.

¡Gran Dios!

¿Piensa usted de esa manera?

CONDESA.

Ni una palabra siquiera :

Todo acabó entre los dos.

PABLO.

¿Es causa de un rompimiento?....

CONDESA.

¡Basta! (¡Y lo duda el traidor!)

PABLO.

(*Abismado.*) (¡Fortuna, amistad, amor....

Todo.... todo.... en un momento!....)

CONDESA.

(Las lágrimas que devoro,

De cobarde me motejan.)

PABLO.

(¡Ay de mí! ¿Por qué me dejan

El alma con que lo lloro?....)

RAMONA.

Pero, dime : ¿es largo el plazo?

ANDRÉS.

Señora, ¿qué detención

Es esta? Ya la reunión

Nos aguarda.

CONDESA.

Andrés.... el brazo.

(*Se le da con prontitud.*)



ANDRÉS.

Perdone usted : al jacinto  
He tocado con el codo.

CONDESA.

Tómele usted.... de este modo....  
(*Arrancándose la flor.*)

ANDRÉS.

¡ Oh fortuna ! ( ¡ Esto es distinto ! )

PABLO.

( ¡ Él es rico !.... )

ANDRÉS.

( Pues, señor.... )

SABINO.

Protéjele. (*Señalando á Andrés.*)

RAMONA.

Ya lo sé.

PABLO.

( ¡ Y yo la quinta compré  
Porque produjo esa flor ! )

CONDESA.

( ¡ Oh ! No puedo andar. )

RAMONA.

¿ Doblamos

Treinta veces ?....

SABINO.

En efecto.

ROBERTO.

Ven , firmarás el proyecto  
(*Saliendo y tocando á Pablo en el hombro*)  
De escritura.

PABLO.

( ¡ Oh ! ) (*Estremecido.*)

ROBERTO.

*(Casi con desprecio.)* ¿Tiemblas?

PABLO.

¡Vamos!

*(Roberto y Pablo por la izquierda : la Condesa y Andrés por la derecha. Cada uno de los criados sigue á su amo, echando cuentas por los dedos.)*

FIN DEL ACTO PRIMERO.





## ACTO SEGUNDO.

---

Sala de recibo en la casa de baños. Á la derecha una puerta que conduce á las habitaciones de Petra y Gaspar. A la izquierda dos. La primera conduce al dormitorio de la Condesa. La segunda al de Ramona. Otra en el fondo, que abre paso á la galería. Es de noche. Todas las puertas están cerradas.

### ESCENA PRIMERA.

RAMONA, que sale de su habitación con una bujía en la mano. Se acerca de puntillas al dormitorio de la Condesa, aplica el oído á la cerradura de la puerta, y escucha un momento.

Pues, señor, no me esperaba  
Tanta quietud.... No he podido  
Pegar en toda la noche  
Los ojos. Por más que dijo  
Don Andrés, á cada instante  
Oír pensaba los gritos  
De mi señora, pidiendo  
Socorro; mas por lo visto  
Estaban conformes. Vaya....  
(Poniendo la luz sobre un velador.)  
Más vale así. Ya respiro. (Pausa.)  
Pero si aún me queda espina....  
Después de tanto cariño

Á don Pablo , ya resuelta  
 Á tomarlo por marido ,  
 ¡ Admitir de don Andrés  
 En tal hora y en tal sitio  
 Visitas! También el otro  
 Le ha salido antojadizo ,  
 Y á más pobre , y la viuda  
 Ha mudado sus designios  
 En vista de un desperfecto  
 Tan grande. La quiere un rico,  
 Y.... también , aunque Condesa ,  
 Hace negocio. (*Pausa.*) Imagino  
 Que es cerca del alba.—¡ Diablo!  
 (*Impaciente.*)

Si mucho tarda , de fijo  
 Lo ven salir.—¡ Pues apenas  
 Han podido hablar! Él vino  
 Á buscarme antes que el ama  
 Subiera , y está escondido  
 Desde las doce.... Si estoy  
 Por llamarlo.... (*Se acerca y escucha.*)  
 No percibo  
 Ni aun respirar....—Tengo miedo.—  
 ¿ Llamo?....

CONDESA.

(*Á Petra, saliendo de la habitación de la derecha :*

No vengas.

RAMONA.

(¡ Dios mío!)

## ESCENA II.

La CONDESA, PETRA, y RAMONA.

PETRA.

Déjame, que siempre fuiste  
Medrosa.

RAMONA.

(Pues no se han visto.)

CONDESA.

¿Piensas acostarte?

PETRA.

Un rato,

Y vestida.

CONDESA.

Tu marido

No puede tardar.

PETRA.

Lo espero

A las seis, y ya las cinco  
Darán pronto.

CONDESA.

(Después de mirar su reloj.) Menos cuarto.

PETRA.

Ya ves....

CONDESA.

¡Y cómo se han ido

Las horas!

PETRA.

Desde la una

Me estás hablando del mismo  
Negocio. Todo, hija mía,  
Te lo has charlado.

CONDESA.

Te he dicho  
La causa de mi silencio;  
Mi triste amor; los motivos  
Que me obligaban....

PETRA.

*(Interrumpiéndola.)* La historia  
De un año.

RAMONA.

*(¿ Si se habrá ido?)*  
*(¿ Y cómo?) (Mirando á la puerta del fondo.)*  
Si está cerrada  
Por dentro. ¡ Qué compromiso!

PETRA.

¿ No te acuestas?

CONDESA.

Pero dime....

PETRA.

¿ Queda más?

CONDESA.

Yo te suplico  
Que tengas paciencia. Ahora  
Te puedo hablar con sigilo,  
Y después hay tanta gente  
Importuna....—Aquí vivimos  
En familia,—y estas cosas,  
Que siempre arrancan suspiros  
Del alma.... ya ves.... El llanto  
No quiere muchos testigos.

PETRA.

Habla, pues.

CONDESA.

Ya que lo sabes  
Todo, ¿persistes?

PETRA.

Persisto  
En lo que tú, menos ciega,  
Debiste ver.

CONDESA.

¡Que él te quiso  
Seducir!... Dime sus mismas  
Palabras.

PETRA.

¡Vaya un capricho!  
No tiene amor, hija mía,  
*(Con ligera ironía)*  
Un lenguaje definido;  
Que á veces tartamudea  
Para ser más expresivo.  
Sin necesidad de frases  
Concretas, hay mil indicios  
Que claramente denuncian  
Amorosos desvaríos.  
Eso, todas la mujeres  
Lo conocemos á tiro  
De ballesta.

CONDESA.

Dices bien;  
Pero....

PETRA.

¿Qué?

CONDESA.

Yo necesito

Más pruebas. ¿Quién en la duda  
Se condena á este martirio  
Tan horrible?

PETRA.

¿No lo viste  
Seguirme siempre solícito  
Y....

CONDESA.

Mira : yo le mandé  
Disimular, y él, sumiso....

PETRA.

Y tanto, que este mandato  
Se deleitaba en cumplirlo.

CONDESA.

¡ Ah!....

PETRA.

¿Y comprar esa quinta  
Porque me gustó?

CONDESA.

Eso mismo....

PETRA.

¿Y decir que deseaba  
Con ansia que su recinto  
Me hospedase algún verano?

CONDESA.

¡Tú en la quinta! ¡ Ah! Ya concibo  
La razón....

PETRA.

¿Cómo?

CONDESA.

Él creía

Casarse pronto conmigo;



De este modo, ya tú ves  
 Que fácil hubiera sido  
 Que tú.... Y acaso pensaba  
 En esto cuando lo dijo.  
 ¡ Si no puedo persuadirme  
 Tal maldad!

PETRA.

(¿ Si habré yo visto  
 Visiones?)

CONDESA.

Ya : ¿ te figuras  
 Que los hombres son tan tímidos,  
 Que si Pablo hubiera dado  
 Á tal pensamiento abrigo,  
 En un año, no podrías  
 Referirme algún descuido,  
 Alguna frase que hiciera  
 Evidente su designio?  
 Y ahora recuerdo.... Mil veces;  
 Al saber que yo averiguo  
 Su vida, me ha declarado  
 Con la sencillez de un niño,  
 Que ansioso solicitaba  
 La gracia de mis amigos,  
 Para que siempre su nombre  
 Resonase en mis oídos  
 Con alabanza. Tú eres  
 La amiga que más estimo,  
 Y él.... ¡ Petra del alma ! acaso  
 Serán muestras de cariño  
 Las mismas con que nosotras  
 Componemos su delito.

PETRA.

(Y ya, ¿qué hacer?...)

CONDESA.

Desde niñas  
Previene nuestro juicio  
Contra los hombres, y á veces  
Los juzgamos más inicuos  
De lo que son.

PETRA.

¡Ay, qué pocas  
En ese error incurrimos!

CONDESA.

Si esta pena que me mata,  
Si esta zozobra en que vivo  
Me dicen....

PETRA.

¿Ya no recuerdas  
Lo que Gaspar te previno?

CONDESA.

¡Ay! ¡Es verdad! Y Ramona,  
Y el otro....

PETRA.

Y todos.

CONDESA.

¡Dios mío!

PETRA.

Ya estás libre : aguarda....

CONDESA.

¡Ay, Petra!....

¡Con cuánta amargura miro  
Rota mi cárcel!.... ¿Qué importa  
Mi libertad, si el espíritu

:

Vaga angustioso y no sabe  
 Qué hacerse del albedrío?  
 ¡Si él era toda mi vida!  
 ¡Si en torno del fermentido  
 Volaba mi pensamiento,  
 Como manso pajarillo  
 Que por amor y costumbre  
 Vuela siempre al mismo nido!  
 ¡Si ha sido mi amor primero!  
 ¡Si era el único camino  
 Por donde entraba en mi alma  
 La dicha y el regocijo!  
 Esta esperanza perdida,  
 Estos recuerdos marchitos,  
 ¡Ay! ¡Cuesta tanto encerrarlos  
 En la tumba del olvido!

PETRA.

No llores.

CONDESA.

Pues ¿para cuándo  
 Es el llanto?

RAMONA.

(Digo, digo....  
 Y el otro que espera.... Dios  
 Me saque de este conflicto.)

PETRA.

Vamos; sosiégate. Duerme  
 Algún rato.

CONDESA.

¡Y tú has querido  
 Alguna vez!—Ven ; te estoy  
 Cansando.... (*Dirigiéndose á su cuarto.*)

PETRA.

¡Qué desatino! (*Siguiéndola.*)

RAMONA.

Señora.... (*Saliendo al encuentro de su ama.*)

CONDESA.

¡Ah! (*Asustada.*)

RAMONA.

Soy yo.

CONDESA.

(*Á Petra.*)

¡La pobre

De Ramona!.... No ha dormido  
Esperándome.

PETRA.

Ya tienes

Compañía, y me retiro.

CONDESA.

Atiende....

PETRA.

¿Vuelta?....

CONDESA.

Es verdad.

¿Y Gaspar? Sin darme aviso

(*Mudando de conversación*)

Se fué á Bilbao.

PETRA.

Si viene....

Ya sabes....

CONDESA.

Tengo entendido

Que le acompaña Roberto.

PETRA.

Sí; fué con él.

RAMONA.

Y Sabino.

CONDESA.

¿Y quién más?

PETRA.

¿Quieres oír

El nombre del individuo?

Y Pablo.

CONDESA.

(*Con tristeza.*) Yo ya no sé

Lo que él hace.— Y ¿á qué han ido?

PETRA.

Á hacer un pago.

CONDESA.

(*Con indiferencia.*) ¡ Ah!

PETRA.

Negocios....

Adiós.... ( Si no andamos listos....

Nos da un susto. )

### ESCENA III.

LA CONDESA y RAMONA.

RAMONA.

Yo pensaba

Que estaba usted....

(*Señalando la habitación de la Condesa.*)

CONDESA.

No: subimos

Juntas, y hablando en su cuarto

Nos hemos entretenido.

RAMONA.

( Si yo pudiera impedir  
Que entre.... )

CONDESA.

Conque ¿ el señorito?....

RAMONA.

Sí, me abrazó ; sí, señora.

CONDESA.

¿Dónde y cuándo?

RAMONA.

( Si consigo  
Entretenerla.... )

CONDESA.

¿ No escuchas?

¿Cómo fué?

RAMONA.

Si es muy sencillo.

Yo me encontraba á la puerta  
Del jardín ; lloraba un chico  
Junto á la fuente ; llegué  
Á verlo, y estaba herido  
En un pie.

CONDESA.

¡ Pobre criatura !

Pero ¿ á qué viene?....

RAMONA.

Á que vino  
Don Pablo, rompió el pañuelo,  
¡ Y lo curó con un mimo!....

CONDESA.

¿Lo curó?

RAMONA.

Si es un hipócrita.  
 Al verlo tan compasivo,  
 Como usted también profesa  
 Tanta afición á los niños,  
 Me acordé de usted, y dije,  
 Sin intención, por decirlo :  
 « Don Pablo, cásese usted  
 Con mi ama. » Y de improviso  
 Me abrazó, sin más ni más.

CONDESA.

¡ Ah ! ¡ Te abrazó !.... *(Con alegría.)*

RAMONA.

¡ Con un brío....  
 que ya, ya !

CONDESA.

*( ¡ Pues ya lo creo !....*  
 ¡ Ay, Pablo ! )

RAMONA.

Lo vió Sabino....

CONDESA.

¿ Que es tu novio ?

RAMONA.

Sí, señora;  
 Y me dijo.... lo que he dicho,  
 Que es un traidor....

CONDESA.

*( Pues.... celoso.... )*

RAMONA.

Un taimado, un libertino.

CONDESA.

*( ¡ Si es inocente ; si el alma *(Sin escucharla)**

Me lo está diciendo á gritos!....

Tanto cargo y....)

RAMONA.

(Si pudiera....)

CONDESA.

(¿Qué haré?)

RAMONA.

¿Por qué no salimos

Á dar una vuelta? ¡El campo

Por la mañana es tan lindo! (*Pausa.*)

(No escucha: ¡Ay, Dios!.... Ya se ve....

¡Me encargó tanto Sabino

Que le ayudara!.... El negocio

Manda.... Si no es el marido

Don Pablo, no desempeña

En el término preciso

Nuestra dehesa. Y si las Cortes

Nos dan lo que hemos pedido

Para el canal.... Doña Petra,

Y yo, y él, y todos ricos.)

CONDESA.

(Pero sin causa, ¿es posible

Que todos pongan su ahinco

En acusarlo?—¿Y yo debo

Condenarlo sin oirlo?—

Le escribiré: que defienda

Su inocencia. Y si es indigno

De esta pasión.... ¡que me engañe

Por caridad!.... No vacilo.)

RAMONA.

(Pendiente de un hilo estoy.)



CONDESA.

(Que al volver halle mi escrito....

Esto sí que aliviará

Mi corazón. ¡Ahora mismo!)

*(Se dirige de pronto á la habitación, y abre la puerta.)*¡Ah! *(Se para como extrañando algo dentro.)*

ANDRÉS.

Soy yo. *(Saliendo.)*

CONDESA.

*(Espantada.)* ¡Jesús! ¿Qué es esto?

ANDRÉS.

¡Isabel!

RAMONA.

*(Rompióse el hilo.)*

## ESCENA IV.

LA CONDESA, ANDRÉS y RAMONA.

CONDESA.

¡Qué infame desenvoltura!....

ANDRÉS.

Óigame usted por favor,

Que no es verdadero amor

El que no raya en locura.

CONDESA.

¡Amor!

ANDRÉS.

Él me hizo atrevido,

Y mi disculpa previene.

CONDESA.

¡Qué amor es este que tiene

Asechanzas de bandido!

ANDRÉS.

Yo....

CONDESA.

Salga usted al momento. (*Pausa.*)

ANDRÉS.

(Lo que es el golpe, se dió.)

CONDESA.

¿Usted no escucha que yo  
Le arrojé de este aposento?

ANDRÉS.

Si usted me hiciera la gracia....

CONDESA.

¡Oh!

RAMONA.

(No sospecha de mí.)

ANDRÉS.

Señora.... yo no creí  
Que fuera tanta mi audacia.

CONDESA

¿Cómo?... ¿Yo he dado licencia?....

(*Andrés quiere hablar.*)Mas no: selle usted el labio:  
Ya basta con el agravio  
Que me hace aquí su presencia.

ANDRÉS.

Condesa.... si está mal hecho,  
Usted con más de un favor  
Me ha animado.

CONDESA.

¿Yo?

ANDRÉS.

(*Mostrándola.*)

Esta flor

Se encontraba en ese pecho.

CONDESA.

(¡Oh!....)

ANDRÉS.

Recibida en presencia  
Del que creí mi rival.

CONDESA.

(¡Ay, Dios!....)

ANDRÉS.

La juzgué señal  
De mutua correspondencia.  
Luego usted en el salón  
Estuvo tan complaciente,  
Tan nerviosa...., que la gente  
Ha fijado su atención  
En nosotros. Yo, rendido,  
Y víctima de ese encanto,  
No necesitaba tanto  
Para ser algo atrevido.—  
Hoy mismo....

CONDESA.

(¡Qué inicua red!....)

ANDRÉS.

Debo marchar á Madrid,  
Y me valgo de este ardid  
Por despedirme de usted  
Á solas. Mi atrevimiento  
Le ha disgustado, y me pesa;  
Mas ya sabe usted, Condesa,  
Que tiene algún fundamento.

CONDESA.

*(Con angustia, y luego con ira.)*

Ya me dice mi quebranto  
Que á cualquier mujer honrada,  
Un descuido, una mirada,  
Cuesta raudales de llanto.  
Ya sé también, por mi mal,  
Que en las manos del traidor  
Libertino, hasta una flor,  
Se convierte en un puñal;  
Que usted creer se permite  
Que yo le estimo y halago,  
Y es muy natural que en pago  
Mi deshonra solicite.  
Mas que sepa usted anhelo  
Que si esta flor le entregué, *(Se la arrebató)*  
Fué tan sin pensar.... que fué  
En vez de arrojarla al suelo: *(Lo hace.)*  
Que es mi olvido tan profundo,  
Que sin ofensa tan clara,  
Ni siquiera recordara  
Que usted existe en el mundo.—  
Ya mira usted descubierto  
Mi desprecio positivo;  
Ya no tiene usted motivo  
Para deshonrarme. ¿Es cierto?  
Pues salga usted, confiado  
En que eso que llama amor,  
Sólo me inspira.... el rubor  
De habérselo yo inspirado.

ANDRÉS.

No me parece oportuno

Salir.

CONDESA.

¡Cómo!

ANDRÉS.

Ya es de día....

Y si en esa galería,  
Como es fácil, hay alguno....

CONDESA.

(¡Oh! ¡Vino á perderme!....)

ANDRÉS.

Harto

Les dimos ya que decir:  
Si además me ven salir  
Á estas horas de este cuarto....

CONDESA.

¿Piensa usted que la impostura?....

ANDRÉS.

Yo pienso, señora mía,  
Que sin nombrar mi osadía  
Envidiarán mi ventura.

CONDESA.

(Sí; dirán....)

ANDRÉS.

No es acción cuerda

Hacer que esto se propale....

CONDESA.

(¡Que el tesoro que más vale  
Tan fácilmente se pierda!)

(*Á Ramona.*)

¡Infame! ¿Cuánto dinero  
Te ha valido esta emboscada?

RAMONA.

Yo no me vendo por nada....  
Que diga ese caballero....

CONDESA.

Sólo tu mano alevosa....

RAMONA.

¡Señorita!.... ¡Yo tomar *(Lloriqueando)*  
Dinero por.... *(Ayudar*  
Mi negocio es otra cosa.) *(Con sinceridad.)*

CONDESA.

Me basta ser inocente.  
Hágame usted la merced  
De salir.

ANDRÉS.

Bien.

RAMONA.

Deje usted  
Que mire si pasa gente.

ANDRÉS.

Si puede amor disculpar....

CONDESA.

¡Qué máscara tan grosera!....

*(Llaman en la puerta del fondo en el momento en que Ra-  
mona va á abrirla. Ella se detiene, y escucha.)*

¿Llaman?....

RAMONA.

Sí; y hablan ahí fuera.

CONDESA.

¿Quién?

RAMONA.

Don Pablo y don Gaspar.

ANDRÉS.

Calme usted su agitación:  
No es tan grave el compromiso.  
Yo me escondo, y, si es preciso,  
Bajaré por el balcón.

*(Entra en la habitación de Isabel: Ramona abre la puerta del fondo: el teatro se ilumina del todo.)*

## ESCENA V.

LA CONDESA, PABLO y GASPAR.

CONDESA.

(¿Qué padece la maldad,  
Si esto padecen los buenos?....)

GASPAR.

*(En la puerta, á Pablo, tomándole de la mano.)*  
Pero despídete al menos  
De Petra y de....

PABLO.

*(Entrando.)* Sí; es verdad.

GASPAR.

¿Ya vestida? ¡Qué sorpresa!

CONDESA.

Sí tal: dormir no consigo. *(Sin mirarlos.)*

GASPAR.

Aquí viene nuestro amigo  
Á despedirse, Condesa.

PABLO.

Y sólo así disculpara  
Tan importuna visita.

CONDESA.

(¡Oh!) *(Sin volver el rostro. Pausa.)*

GASPAR.

¿Qué has hecho á la viudita,  
Que ni aun te vuelve la cara?

(*Aparte á Pablo.*)

PABLO

Ser pobre.

GASPAR.

¿Sabe el asunto?

PABLO.

¿No adviertes su desagrado?

(*Gaspar le mira con incredulidad.*)

Sí. (Más pronto se ha olvidado  
Del pobre que del difunto.)

CONDESA.

(¡ Ay! Me parece que estalla  
Mi razón.)

GASPAR.

(Rompió su enlace....

¡ Ella también!....)

PABLO.

(*Mirando con abatimiento á la Condesa.*)

(¡ Aquí yace  
Mi ventura!)

GASPAR.

(*Llamando en su habitación.*)

¡ Petra!....

PABLO.

Calla.

(*Gaspar sigue llamando.*)

No alborotes de esa suerte.

GASPAR.

Quiero que salga en seguida.



PABLO.

No es cosa mi despedida  
 Para que nadie despierte.  
 Y si no.... *(Señalando á la Condesa.)*

## ESCENA VI.

PETRA, DICHOS.

PETRA.

¿Ya de regreso?....  
 Di: ¿y el negocio? *(Aparte á Gaspar.)*

GASPAR.

Ya está  
 Firmado....

PETRA.

¿Sabes si da  
 La subvención el Congreso?

GASPAR.

Que hay bastante oposición  
 En los papeles leí.

PETRA.

¿Y teme Roberto?.... *(Con inquietud.)*

GASPAR.

Sí;  
 Que nieguen la subvención.

PETRA.

Pero atiende....

PABLO.

*(Sin dejar de mirar á la Condesa.)*

(¡ Yo estoy loco!....)

¡ El ídolo de mi fe!....)

¿ Es posible?.... *(Acercándose á ella bruscamente.)*

CONDESA.

*(Desconcertada.)* ¿Cómo?... ¿Qué?...

PABLO.

Que usted se estime en tan poco.

CONDESA.

¡Ah! ¡Por Dios!... Usted creería....

*(Procura reponerse.)*

Dígame usted. ¿Qué le altera?

PABLO.

¿Ya no merezco siquiera

Un poco de cortesía?

PETRA.

*(Interponiéndose entre los dos.)*

¿Conque usted ha decidido

Marcharse?....

PABLO.

Cierto : después...

GASPAR.

¿Se marchó tu primo Andrés?

PETRA.

Creo que no.

PABLO.

*(¡Se ha estremecido!)*

## ESCENA VII.

ROBERTO, DICHOS.

ROBERTO.

¡Oh, qué temprano amanece!....

¿Saben ustedes?....

PETRA.

¿Qué pasa?

:

ROBERTO.

Que andan por toda la casa  
Buscando á Andrés.

PETRA.

¿No parece?

¡Si es loco!....

ROBERTO.

Y le aguarda un coche  
Para partir al momento ;  
Y lo que es por su aposento  
No ha parecido esta noche.  
¿Usted sabe?

PETRA.

Yo no sé

Dónde está.

ROBERTO.

Pues corre priesa.

PABLO.

¿Mi señora la Condesa  
Sabe dónde?....

CONDESA.

*(Trémula.)* ¿Yo? ¿Por qué?

*(Pablo y Roberto observan con inquietud creciente á la  
Condesa.)*

PETRA.

Él echa muy de mañana  
Á la aldeilla un paseo ,  
Que no sé qué trapicheo  
Tiene con una aldeana ,  
Y es muy capaz , si está allí ,  
De perder esta ocasión....  
Les diré por el balcón

Que vayan....

*(Se dirige al cuarto de la Condesa.)*

CONDESA.

*(Deteniéndola.)* ¡ Petra!.... ¡ Ay de mí!....

*(Se desmaya en brazos de Petra.)*

PETRA.

¡ Chica! ¿ Estás mala? ¿ Gaspar?....

GASPAR.

¿ Qué tiene?

PETRA.

Nada : un vahido.

¡ Si la pobre no ha dormido!....

Abre. *(Señalando la puerta del cuarto.)*

ROBERTO.

*(No sé qué pensar.)*

*(Petra y Gaspar meten á la Condesa en su habitación, y cierran.)*

## ESCENA VIII.

PABLO, ROBERTO. Los dos se interrogan con la vista.

Pausa.

ROBERTO.

*(Pues no hay duda : ha traspasado*

*(Con ira reconcentrada)*

Mis planes!—Su intrepidez

Ha sido más venturosa

De lo que era menester.)

PABLO.

*(¡ Y ella escuchaba temblando*

*Cubierta de palidez!)*....

ROBERTO.

(Yo quise que la asustara....)

PABLO.

*(Señalando la habitación de la Condesa.)*

(¡ Ahí está!)

ROBERTO.

( Para tener

Ocasión de interponerme  
Y defenderla después. )

PABLO.

(¡ Si estoy por entrar!....)

ROBERTO.

( Fiado

En su virtud!.... ¡ Qué sandez!)

PABLO.

(¡ Si no hay ojos tan valientes

Que tal verdad quieran ver! *(Pausa corta.)*

¡ Y ha de quedar en mi alma

Esta sospecha cruel

Para siempre!)

ROBERTO.

(¡ Que me vea

Envuelto en mi propia red!)

PABLO.

( Cuando puedo.... ¡ He de sacarlo

Arrastrando! ) *(Se lanza á la puerta.)*

## ESCENA IX.

RAMONA, que entra por el fondo, DICHOS.

RAMONA.

Don Andrés,

*(Al oír este nombre, se detiene Pablo)*

Que ahora se marcha , me ha dado  
Esa carta para usted. (*Se la entrega á Roberto.*)

PABLO.

(¡ Ah , gracias ! (*Mirando al cielo.*) Si no cabía  
Tanta infamia en Isabel ;  
Si yo la quise , y si fuera  
Capaz de tal proceder ,  
No era posible que el alma  
La hubiera querido bien .  
¡ Con qué inicua ligereza  
Juzgamos á la mujer !  
Porque no me tiene amor ,  
¿ No ha de tener honradez ?  
¡ Gracias , Dios mío ! ¡ Que sea  
Honrada , ya que no fiel ! ) (*Se dirige al fondo.*)

ROBERTO.

(*Acabando de leer la carta y con satisfacción.*)

(¡ Ah ! ) ¿ Pablo ? ¿ Te vas ?

PABLO.

(*Deteniéndose.*) Ahora  
Voy á mandar disponer  
Mi equipaje .

ROBERTO.

¿ Ni siquiera  
Te despides ?

PABLO.

(*Con empacho.*) Dices bien .  
Mándame....

ROBERTO.

¿ Vas á Bilbao ?

PABLO.

Cierto ; y á Madrid después .

ROBERTO.

Pero antes almorzarás  
Conmigo.

PABLO.

No puede ser.  
Tengo prisa.

ROBERTO.

Pues ya sabes  
Que de mí.... (*Dándole la mano.*)

PABLO.

Todo lo sé.  
Adiós.

RAMONA.

(Pues si éste se va,  
Sabino se irá también.)

## ESCENA X.

ROBERTO.

(*Repasando la carta.*)

Que estuvo toda la noche  
*Solo* en su cuarto. ¡Eso es!  
Que ella se mostró indignada  
De su atrevimiento: bien....  
Que la pobre, aunque inocente,  
Comprometida se ve;

(*Leyendo*)

«Porque me han visto al bajar,  
»Lo mismo que la otra vez.  
»Cuando empiece el *tole, tole*,  
»La puedes predisponer  
»Al casamiento: le dices

»Que por mi parte no crees  
»Que habrá oposición, pues sabes  
»Que soy un hombre de bien.  
»La fama de mi riqueza,  
»El afán de no perder  
»Su honra, y tu labia, espero  
»Que vencerán su desdén.  
»Escríbeme. ¡Qué negocios  
»Haremos!» ¡Qué imbécil es! (*Pausa.*)  
Pues, señor.... ¡perfectamente!  
Pablo ha tronado, merced  
Á la parte que la Petra  
Tomó en el negocio. Andrés,  
Sin sospecharlo, me sirve  
Mucho mejor. (*Pausa.*) Cuando esté  
Ella afligida y.... yo puedo  
Su inocencia defender.—  
Andresito.... No me estorba.  
Comprando sus pagarés,  
Es decir, sus escrituras  
De depósito, yo haré  
Que le den su recompensa  
Un escribano y un juez.  
Metido Andrés en la cárcel,  
Con mostrar este papel  
Queda la Condesa honrada,  
Tan honrada como es.  
¿Es mucho exigir su mano  
En premio de esta merced?  
¡Prudencia!.... Son dos negocios  
De muchísimo valer:  
La Condesita y la dehesa



De mi amigo Pablo.... ¡Pues!....  
 Dos negocios que se van  
 Redondeando muy bien,  
 Y que, fundidos en uno,  
 Completan mi redondez. (*Pausa.*)  
 Pablo y Andrés.... ¡qué demonios!....  
 Que defiendan su interés.  
 Dentro del negocio cabe  
 Todo lo que es menester  
 Para el negocio: ¡soy hombre  
 Que hace negocios, y amén!

### ESCENA XI.

ROBERTO, GASPAR; después la CONDESA y *PETRA*

¿Cómo sigue?

GASPAR.

Bien.

ROBERTO.

(*Explorando.*) ¡Es raro  
 Ese desmayo!....

GASPAR.

(*Preocupado.*) Al volver  
 En sí, preguntó si había  
 Alguien en el cuarto.

ROBERTO.

¿Y qué?

GASPAR.

No quería convencerse  
 De que estábamos los tres  
 Solos.

ROBERTO.

Ahí viene.

PETRA.

¡ Si apenas  
Te puedes tener en pie !....

CONDESA.

Es que me ahoga ese cuarto,  
Y no he de parar en él  
Ni un momento.

PETRA.

( ¡ Qué rareza ! )

ROBERTO.

Doy á usted mi parabién.

CONDESA.

Gracias, Roberto.—Y hoy mismo  
Nos marchamos.

PETRA.

¡ Hoy !

ROBERTO.

Andrés

Ya se ha marchado.

CONDESA.

( *Con satisfacción.* ) ( ¡ Ah ! )

ROBERTO.

( Respira. )

PETRA.

Y muchos.

ROBERTO.

( ¡ Pobre mujer ! )

PETRA.

¡ Esto ya se va poniendo  
Tan tristón !

CONDESA.

(*A Gaspar.*) Escriba usted  
Á mi mayordomo el día  
De mi llegada.

PETRA.

(*Aparte á Roberto.*) ¿Han de ser  
Tales que no nos concedan  
La subvención?

ROBERTO.

No lo sé.  
Lo principal es que Pablo  
No devuelva.... Que después....

PETRA.

¿Sabremos hoy si las Cortes?....

ROBERTO.

Un propio me ha de traer  
Las cartas. Tarda, y lo espero  
En una inquietud cruel.  
Voy....

PETRA.

Venga usted á avisarme  
En el momento.

ROBERTO.

Vendré. (*Sale.*)

PETRA.

Pues, chica, ya que nos vamos,  
Voy á preparar el tren  
De marcha. (*Entra en su habitación.*)

ESCENA XII.

LA CONDESA y GASPAS.

GASPAR.

¿Escribo á mi nombre?

CONDESA.

No, señor; yo firmaré:  
Que si no, se asustaría  
El pobre viejo.

GASPAR.

Está bien.

¿Con que hoy?

CONDESA.

¡Y ojalá no hubiera

Venido!

GASPAR.

¡Cómo ha de ser!

No por eso se evitaba  
Su ruína.

CONDESA.

¿La de quién?

GASPAR.

La de Pablo. Ya usted sabe....  
Ya comprenderá por qué  
Le dije....

CONDESA.

¡Si todavía

No me puedo convencer!

GASPAR.

Veremos. Mas por de pronto  
No le consiente la ley

Disponer de aquellos bienes  
Anejos....

CONDESA.

(*Con extrañeza.*) ¿Qué dice usted?

GASPAR.

La verdad : que esa fianza  
Le puede costar muy bien  
Toda su fortuna.

CONDESA.

¡Oh ! ¿Cuándo  
Ha sabido usted?....

GASPAR.

Ayer.

Cuando él mismo.

CONDESA.

¿Á eso aludían  
Las frases?

GASPAR.

¡Pues ya se ve! —  
Es pobre, y yo.... recordando  
La reserva y la esquivéz  
Conque usted esta mañana  
Le ha recibido, pensé  
Que en vista de lo que ocurre,  
Usted pensaba romper  
La boda.

CONDESA.

¡Gran Dios ! ¡ Si Pablo  
Lo habrá pensado también !

GASPAR.

(*Con gran sorpresa.*)

¿Pues qué otro motivo?....

CONDESA.

Petra

Me dijo....

GASPAR.

¿Qué?

CONDESA.

No sé qué.

Escriba usted, y.... (*Queriendo alejarle.*)

GASPAR.

¿Nos vamos?

CONDESA.

Sí.

GASPAR.

(¿Finge?)

CONDESA.

¡Dios de Israel!

## ESCENA XIII.

LA CONDESA.

Este dijo.... y se figura....  
 ¡Qué más pruebas necesito,  
 Si en lugar de su delito  
 Encuentro su desventura!  
 Que se halla en riesgo inminente  
 Su hacienda, dice Gaspar.  
 ¡Qué menos me ha de costar  
 El saber que es inocente! (*Pausa.*)  
 Pablo ve.... sin duda alguna,  
 Su desgracia y mi rigor,  
 ¡Y juzga que está mi amor  
 Á merced de la fortuna!

¡ Yo.... que por gozar el bien  
 Que me inunda de alegría,  
 Poco es su hacienda, la mía  
 Hubiera dado también!  
 ¡ Y piensa en estos momentos  
 Que tanta bajeza cabe!....  
 ¿Qué sabe amor, si no sabe  
 Adivinar pensamientos?  
 Pero, en fin...., tiene razón;  
 Él no ha visto.... ¡ Dios eterno,  
 Si debe ser un infierno  
 Aquella imaginación!  
 No comprende mi desvío,  
 Y con justicia me increpa.  
 ¿Qué haré yo para que sepa  
 Que no soy capaz?.... ¡ Dios mío!....  
 ¡ Que mi suerte miserable  
 Sea tal, que me afane ahora  
 Porque sepa el que me adora  
 Que yo no soy despreciable!

#### ESCENA XIV.

LA CONDESA y RAMONA.

RAMONA.

Todos toman el camino.

CONDESA.

¿ Don Pablo?....

RAMONA.

También se va.

CONDESA.

¡ Ah! ¿ se fué?

RAMONA.

No se ha ido ya  
Porque no encuentra á Sabino.  
(Pues no está.) (*Mirando alrededor.*)

CONDESA.

Ve á su aposento,  
Y dile....

RAMONA.

¿Á don Pablo?

CONDESA.

Sí.

Que al momento venga aquí,  
Que yo lo mando ; al momento.

RAMONA.

¡Que venga!.... (*Con extrañeza.*)

CONDESA.

Corre.

RAMONA.

¿Y le indico

Que es usted quien lo ha mandado?

CONDESA.

No , no ; que estará enojado :  
Dile.... que yo lo suplico.

## ESCENA XV.

LA CONDESA.

¡Si hoy le quiere el alma mía  
Más que nunca le ha querido!  
Y es natural : ¡he vivido  
Sin amarle todo un día!  
Quiera Dios que pronto acuda ,



Que ya la inquietud me abrasa.  
Yo le diré cuanto pasa,  
Y lo creerá, ¿quién lo duda?  
Á pesar de sus enojos,  
No habrá podido perder  
La costumbre de leer  
Mi corazón en mis ojos.  
Y leerá mi pesadumbre,  
La verdad del alma mía,  
Que no se pierde en un día  
Tan agradable costumbre. (*Pausa.*)  
¡Esta tardanza es cruel!....  
¿Si habrá emprendido el viaje?  
¡Si mi suerte!.... (*Escucha.*)  
¡Ah! Un carruaje....  
¡Y parte!.... ¡Pablo va en él!  
¡Y no me escucha!.... ¡Y qué ideas  
Irán turbando su calma!....  
Y creerá.... ¡Pablo del alma!....  
¡No te vayas!.... ¡No lo creas!....  
La que tu amor ha alcanzado,  
¿Qué bien puede codiciar?  
¿Ni cuál te puede negar  
Quien toda el alma te ha dado?

## ESCENA XVI.

La CONDESA, RAMONA : después PABLO y PETRA, y  
después SABINO.

¿Se marchó?

RAMONA.

¡Qué! No, señora;

Viene al punto.

CONDESA.

(¡ Ah! Ya descansa  
Mi corazón !)

RAMONA.

Mas Sabino

No parece.

CONDESA.

Hoy es la marcha.

Vete á tu cuarto , y arregla....  
Y no vuelvas á esta sala  
Sin que te avise.

RAMONA.

(El negocio

Peligra.) *(Entra en su cuarto.)*

PABLO.

Que usted me llama  
Me han dicho , y....

CONDESA.

¡ Pablo! *(Va á abrazarle.)*

PETRA.

*(Saliendo.)*

¿ Isabel?

CONDESA.

(¡ Maldita!....) *(Deteniéndose.)*

PETRA.

Ya está la carta....

CONDESA.

Bien.... después....

PETRA.

Es que Gaspar  
Te espera : ven á firmarla.

CONDESA.

Di que voy....

PETRA.

¿Pablo? (*Pasa á su lado.*)

CONDESA.

(¡No sé

Cómo me contengo!.... ¡Eh! ¡Calma!  
¡Ya está seguro!)

PETRA.

¿Y el viaje,

Se suspende?

PABLO.

No. (¿Qué pasa

Aquí?)

CONDESA.

¿Pero has arreglado?....

PETRA.

Todo : no me falta nada.

CONDESA.

(¡Y no me deja!....)

PETRA.

Sentémonos.

CONDESA.

(¡Esto más!) Ven , que aún nos faltan  
Muchas cosas. (*Entra Sabino.*)

PETRA.

No....

CONDESA.

Si tengo

Que hablarte.

PETRA.

Vamos.

CONDESA.

(*Aparte á Pablo.*)                      Aguarda.

SABINO.

¿ Señor?

CONDESA.

(*Pues vino tan pronto,  
No hay miedo de que se vaya.*)  
(*Entran en la habitación de Petra.*)

## ESCENA XVII.

PABLO y SABINO.

PABLO.

(*¿Qué es esto? ¡Que aquí la aguarde  
Me dice, y en sus miradas,  
Llenas de ternura, ha vuelto  
Á resplandecer el alma!*)

SABINO.

(*No hay duda: cuando habla solo,  
Sigue tronado.*)

PABLO.

(*¿Y qué causa,  
En un espacio tan breve,  
Motiva tantas mudanzas?*)

SABINO.

Señor, usted....

PABLO.

(*Ya no debo  
Suponer que es mi desgracia;  
Porque esa es la misma y.... Ella  
Lo dirá.*)

SABINO.

¿Usted me llamaba?

PABLO.

Sí.... (*Distraído.*)

SABINO.

¿Qué ocurre?

PABLO.

Que he dispuesto....

SABINO.

¿Marcharnos?

PABLO.

Y esta mañana,

¿Dónde has andado?

SABINO.

Yo.... hay cosas

Que....

PABLO.

Di.

SABINO.

Yo puse la escala.

PABLO.

¿Qué escala?

SABINO.

Si no es por mí,

Se desnucan.

PABLO.

¿Quién? Acaba.

SABINO.

¿No sabe usted lo que ocurre?

PABLO.

No.

SABINO.

¡Pues si en toda la casa !....

PABLO.

¿Qué sabe?

SABINO.

Que don Andrés  
Ha pasado en esta estancia  
La noche.

PABLO.

¿Eso dicen?

SABINO.

Eso

Hemos visto.

PABLO.

¿Tú?.... ¿Qué?.... Habla.

SABINO.

Cuando usted y don Gaspar  
Subieron aquí , yo estaba  
Ahí bajo ; cierto ruido  
Me hizo fijar la mirada  
En este balcón , y veo  
Que asoma un lienzo y se alarga ,  
Y se alarga , y luego salen  
Dos manos de hombre y lo atan.  
Sale don Andrés entero ,  
Y sin vacilar, cabalga  
En la barandilla, y mira  
Alrededor, y se agarra  
Á los hierros , luego al lienzo,  
Y midiendo medias varas  
Comenzó á bajar. No había  
Medido bien la distancia :

Se quedó en el aire : yo  
 Puse debajo la escala  
 Que está en el nogal, y el hombre,  
 Más sano que una manzana,  
 Tomó tierra. Pide avíos  
 De escribir ; pone una carta  
 Para don Roberto ; busca  
 El coche que le esperaba,  
 Y subiéndose al pescante,  
 Y diciendo : «No me atrapa  
 »Ninguna,» restalla el látigo,  
 Y los caballos se lanzan  
 Al escape.—Todavía  
 Está la bandera blanca  
 En el balcón : más de veinte  
 La miran, y á cada ráfaga  
 De viento que la sacude  
 Y la despliega, ¡ qué gracias  
 Suenan en el corro !—Dicen  
 Todos que ya sospechaban  
 El amor de la viudita  
 Y don Andrés; que esta hazaña  
 No es la primera. Lo mismo  
 Hizo con otra muchacha  
 Hace tres años.—Y usted  
 Sin saber nada....

*(Pablo ha escuchado esta relación con ira, que crece  
 hasta convertirse en calma feroz.)*

PABLO.

Yo.... nada.

SABINO.

Verdad que á quien más importan

Estas cosas, se las callan.

PABLO.

¿Á mí?... Pues ¿me importa á mí  
Esa mujer?... (*Volviendo á la ira.*)

SABINO.

Yo pensaba....

PABLO.

Si dices que yo he querido....  
Si dices....

SABINO.

(*Espantado.*) Ni una palabra.

PABLO.

¡Te arranco la lengua! Vete.

SABINO.

Yo no sé....

PABLO.

Vete.

SABINO.

(¡Caramba!)

PABLO.

Allí el lienzo.... Aquí la flor  
Que le di pisoteada....

(*Mirándola en el suelo.*)

¡Hecha pedazos y expuesta  
Á la vergüenza mi alma!....

No tengo celos.... que celos

No inspiran estas infamias.

Se hiela mi sangre.... juzgo

Que su deshonra me alcanza....

Al fin la quise....—Y ahora

¿Qué busca esa desdichada?

¿Qué exige de mí?—No hay duda ;



Ha perdido la esperanza  
 Del otro, y.... Si no merece  
 Ira. ¡ Gran Dios! Dadme calma.  
 Por fortuna, nadie sabe  
 De cierto que yo la amaba.

### ESCENA XVIII.

PABLO, y LA CONDESA.

CONDESA.

¡ Ah! ¡ Ya podemos hablar!....  
 ¡ Pablo del alma!.... (*Va á abrazarle.*)

PABLO.

(*Deteniéndola y retirándose.*) ¡ Señora!....

CONDESA.

¡ Ay! ¡ Por Dios!....

PABLO.

¿ Cómo es que ahora  
 No teme usted publicar  
 Su amor?

CONDESA.

Si lo dije ayer.

PABLO.

¡ Oh! ¿ Saben?.... (*Con ira reconcentrada.*)

CONDESA.

¿ Te es tan sensible?

PABLO.

(¡ Si concibo que es posible  
 Dar la muerte á una mujer!....)

CONDESA.

Ayer mismo nuestra unión  
 Anuncié. De eso ha nacido....

¡ Si vieras cuánto he sufrido ,  
Me tuvieras compasión !....  
Mírame , y haz que recobre  
Su quietud la que te adora.

PABLO.

(El otro se fué, y ahora  
Se juzga digna de un pobre.)

CONDESA.

Yo sin saberlo te di  
Razones para quejarte ;  
Pero.... ¡ ay ! si no puedo hablarte  
Mientras me mires así.

PABLO.

Prosiga usted. (*Aparentando calma.*)

CONDESA.

Nuestra unión

Les dije : de mil maneras  
Se oponen todos. ¡ Si vieras  
Qué horrible combinación  
De sucesos ; qué importuna  
Coincidencia !.... ¿ Quién creería  
Que , para hacer mal , tenía  
Tanto ingenio la fortuna ?  
¿ Qué más ? La Petra creyó ,  
Yo no sé con qué pretexto ,  
Que tú los ojos has puesto  
En ella ; que la amas.

PABLO.

¿ Yo ?....

(¡ Oh , qué farsa !....)

CONDESA.

Ella , engañada ,

Ocasionó mis extremos.

PABLO.

( Los pobres no merecemos  
Mentira mejor fraguada.)

CONDESA.

Dudé : perdón : ¡ que no sea  
Tu castigo tan violento !....  
¿ En quién no influye un momento  
El mundo que le rodea ?  
¿ Quién puede del mismo modo  
Siempre esperar y creer ?  
Todo se llega á temer  
Cuando hay ejemplo de todo.  
Nos cercan tantos modelos  
De perfidia, tan profundo  
Desorden, que ya en el mundo  
No es posible amor sin celos.  
¡ Allí la traición en calma !....  
¡ Aquí el engaño se ofrece  
Siempre dormido !....

PABLO.

( ¡ Parece  
Que está leyendo en mi alma ! )

CONDESA.

¡ Eh !.... Basta....—No se dilate....

PABLO.

¡ No , que al fin quiere la suerte  
Que el engaño se despierte  
Y la traición se delate !

CONDESA.

¡ Qué engaño !....

PABLO.

Yo empobrecí  
Y usted me olvidó, señora.

CONDESA.

¡ Ah!

PABLO.

¡ Y ahora vuelve, y ahora  
Usted no es digna de mí!

CONDESA.

¡ Pablo !.... ¡ Ay , qué duro castigo !  
¡ Yo olvidarte !.... ¡ yo !....

PABLO.

*(Mirando alrededor.)* Más quedo.

CONDESA.

No abuses de que hoy no puedo  
Incomodarme contigo.  
Por Dios , Pablo , no consientas  
En la ruindad de esos seres  
Fiscales de las mujeres ,  
Rebuscadores de afrentas ;  
Que piensan en su maldad  
Cuando nuestra vida exprimen ,  
Que hasta encontrar algún crimen  
No han hallado la verdad !

PABLO.

¡ Eh !.... ¡ Basta de fingimientos !  
*(Cogiéndola por un brazo.)*  
Que no hay mayor insolencia  
Que fingir tanta inocencia  
Con tan torpes sentimientos.  
Anoche....

CONDESA.

¡ Dios soberano!

PABLO.

Aquí.... tu honra.... mi amor....  
Y hoy, rebosando candor....

CONDESA.

¡ Oye!

PABLO.

¡ Me ofreces tu mano !  
Y todo se queda en calma  
Cuando mi esposa te llames....  
¡ Si piensan estas infames  
Que ya no hay amor, no hay alma !

CONDESA.

¡ Por Dios! ¿ Ha de ser la ira  
Quien me juzgue? ¡ Oye sereno ;  
Oye, por Dios !

PABLO.

¿ Te condeno  
Sin motivo?... ¿ Es verdad ?

*(La coge del brazo, la lleva á su habitación, y abre la  
puerta.)*

Mira:

Allí está. ¿ No te confunde  
Ese lienzo en tu balcón ?  
¡ Escandaloso pregón  
Que tu deshonra difunde !

CONDESA.

¡ Oye, por la Virgen Santa !

PABLO.

No te quieras disculpar,  
Porque estoy por anudar

Ese lienzo á tu garganta.

CONDESA.

¡ Por tu madre ! (*Arrodillándose.*)

PABLO.

¡ Calla !

CONDESA.

(*Cogiéndole una mano.*) ¡ Advíertel !

PABLO.

¡ Suelta !

CONDESA.

Mátame si miento.

PABLO.

¡ Si la muerte es un momento !

¡ Si no es venganza la muerte !....

CONDESA.

¡ Escucha !

PABLO.

¡ Matarte yo !

No tiembles. ¿ Quién de eso trata ?

CONDESA.

¡ Pablo !

PABLO.

Por celos se mata ;

Por tanta vileza ¡ no !

No quiero yo que tu muerte

Diga, á quien no lo ha sabido

Que alguna vez he caído

En la infamia de quererte.

## ESCENA XIX.

La CONDESA , después PETRA , GASPAR y RAMONA .

CONDESA .

*(Levantándose.)*

¡ Eh ! Valor para luchar  
 Por mi honra . ¡ No es amor  
 Lo que te pido , Señor , *(Mirando al cielo)*  
 Es honra ! ¡ Petra ! ¡ Gaspar !  
 ¡ Ramona ! *(Gritando.)*

PETRA .

¿ Qué pasa aquí ?

GASPAR .

¿ Qué es esto ?

CONDESA .

¡ No lo creeréis !

PETRA .

Habla , por Dios....

CONDESA .

¿ No sabéis

Lo que se cuenta de mí ?  
 Que anoche en mi compañía....  
 Andrés.... ¿ Qué más me preguntas ?

GASPAR .

¡ Jesús ! ¡ Qué maldad !

PETRA .

¡ Si juntas

Estuvimos hasta el día !

CONDESA .

¿ Es verdad ?

RAMONA.

¡ Si yo después  
Me quedé con mi señora !....

CONDESA.

¿ Es verdad ?

GASPAR.

*(Indignado.)* Pues, ¿ quién ignora  
Que es una infamia ?....

CONDESA.

¡ Oh ! ¡ Lo es !

PETRA.

¡ Verás cómo yo confundo  
Esas calumnias atroces !

CONDESA.

¡ Verdad que diréis á voces !....

GASPAR.

¡ Á voces y á todo el mundo !

CONDESA.

¡ Pablo ! *(Sale gritando por el foro izquierda.)*

## ESCENA XX.

PETRA , GASPAR , RAMONA , ROBERTO y SABINO,  
que entra por el foro derecha.

GASPAR.

¡ Qué inicua invención !....

PETRA.

Vamos.... *(Se dirigen al fondo.)*

SABINO.

¡ Victoria !....

PETRA.

¿ Qué es eso ?



ROBERTO.

¡ Albricias !

*( Entra con un número de «La Correspondencia.» )*

PETRA.

¿ Por qué ?....

ROBERTO.

¡ El Congreso

Concede la subvención !

PETRA.

¿ Lo dice ? *( Arrebatándole el periódico. )*

ROBERTO.

Aquí.... Yo le he puesto

Señal.... *( Señalando al sitio. )*

PETRA.

¡ Si aún no lo he creído !....

*( Lee. )* « Sentenciado á muerte ha sido  
El que envenenó.... » No es esto.

ROBERTO.

Más bajo....

PETRA.

¡ Ah ! sí.... *( Lee para sí. )*

ROBERTO.

¡ Qué negocio ,

Gaspar !

PETRA.

¡ Al pie de la letra !....

RAMONA.

¡ Qué suerte !....

SABINO.

¡ Qué doña Petra !

¡ Y qué magnífico socio !

ROBERTO.

Las acciones del canal (*Todos le rodean*)  
Han subido: los terrenos  
Cercanos suben lo menos....

PETRA.

¡Una fortuna!.. .

SABINO.

¡Un caudal!....

PETRA.

El tanto llega, y con creces,  
Á los cálculos que echamos.

ROBERTO.

¡Ya treinta veces doblamos!....

PETRA.

¡Treinta veces!....

SABINO.

¡Treinta veces!....

ROBERTO.

Ya cada cuál interesa  
Su porvenir en el lance.

PETRA.

Ya es forzoso á todo trance  
Que no recobre la dehesa.

GAÑPAR.

Si él no trata. ..

ROBERTO.

¡Se destruyen

Sus planes!....

PETRA.

¡Fuera terrible!....

## ESCENA XXI.

DICHOS, la CONDESA, que trae de la mano á PABLO, CABALLEROS y SEÑORAS, que al principio se quedan á la puerta, y después ocupan el fondo.

CONDESA.

Ven. (*Entrando con Pablo.*)

PETRA.

(*¡Ah!*) (*Asustada. Todos se estremecen.*)

CONDESA.

Decid si es posible  
La infamia que me atribuyen.

ROBERTO.

Yo.... luego.... hasta la evidencia  
(*Aparte á Petra*)  
Demuestro que honrada es.  
¡Ahora no!

PETRA.

(*Aparte á Gaspar*) Calla. Después  
Probaremos su inocencia.

CONDESA.

¡Oh!

PABLO.

Ya quizás no se acuerde  
Ninguno....  
(*A la Condesa con sarcasmo sangriento.*)

CONDESA.

¡Veis mi zozobra!

GASPAR.

¡Ah! (*Con angustia; Petra le coge la mano.*)

SABINO.

*(Aparte á Ramona , cogiéndola de la mano.)*

Si se casa , recobra  
La finca , y todo se pierde. *(Pausa.)*

PABLO.

¿Aquí la prueba se halla?

*(Señalando el cuadro.)*

CONDESA.

¡Ay, triste!.... Ya me abandona *(Anonadada)*

El cielo.... ¡Petra! ¡Ramona!

¿Estáis mudas?

PETRA.

¡Calla! *(Á Gaspar.)*

SABINO.

*(Á Ramona.)* ¡Calla!

PETRA.

Á nosotros.... dos millones.

ROBERTO.

¡Más! *(Aparte á Petra.)*

PETRA.

¡Y más! *(Aparte á Gaspar, casi al oído.)*

CONDESA.

*(Aterrada.)* ¿No veis mi estado?

¿Qué sierpes se han enroscado

Á todos los corazones?

PETRA.

Si tienes hijos....—Con tiento ,  
Que esta es su suerte , Gaspar.

SABINO.

Á ti te pueden tocar  
Más de cien mil.

RAMONA.

*(Maquinalmente.)* Más de ciento.

CONDESA.

¿No sabéis que se vulnera  
 Mi honor? ¡ La verdad imploro!  
 ¡ Por Dios! ¿ No veis que el que adoro  
 Vuestras palabras espera?

SABINO.

*( Trescientos.... ) ( Echando cuentas. )*

CONDESA.

Tú, ¿ no has pasado  
 Toda la noche conmigo?

*( Encarándose con Petra. )*

Responde : di....

PETRA.

¿ Pues yo digo?....

CONDESA.

Y usted, ¿ no sabe?.... *( A Gaspar. )*

GASPAR.

Yo he estado....

CONDESA.

Tú.... *( A Ramona. )*

RAMONA.

¿ Yo, qué?....

CONDESA.

Claro se ve....

Me matan.... ¿ No es desvarío?

RAMONA.

Ciento.... *( Echando cuentas. )*

SABINO.

Trescientos.... *( Idem. )*

CONDESA.

¡Dios mío!

¿Por qué me matan , por qué ?  
Tú de esta inicua sentencia  
El mismo agravio recibes....  
¡Y él aquí! *(Por Pablo.)* ¿Por qué no escribes  
En el rostro la inocencia? *(Pausa.)*  
Y ¿pensáis que estos agravios  
Me envilecen ? ¡Qué sandez !  
¡Qué!.... La virtud , la honradez,  
¿Dependen de infames labios?  
¡Soy honrada, y aunque vea  
El orbe lo que sucede ,  
El orbe entero no puede  
Hacer que yo no lo sea!  
Si yo me debo quejar  
Á mí misma , á mí, que vengo  
Á pedirles lo que tengo ,  
Lo que ellos no pueden dar.  
¡ Mi honra ! ¿Quién os la pide ,  
Si siempre me ha acompañado?  
¡La debo á Dios, que me ha dado  
El alma donde reside!  
¡ Callad ! Destrozadme así.  
¡Ya todo me importa nada ;  
Que me basta ser honrada  
Para Dios y para mí!  
¡Y lo soy ! Y ese desdén  
No me aflige.... no me altera....  
*(Se vuelve, encuentra á Pablo, y prorumpe en llanto.)*  
¡Ay, Pablo ! ¡ Si yo pudiera....  
Serlo para ti también!!....

PABLO.

(¡ Callan !....)

CONDESA.

Míralos atento.

¿ Ves qué aspecto tan sombrío ?

¿ Por qué, si el delito es mío,

Es vuestro el remordimiento ?

PABLO.

(¡ Y callan !....)

CONDESA.

¿ Por qué tembláis ?

¿ Lo ves ? Temblando se hallan.

¡ Todos tiemblan !.... ¡ Pero callan !....

PABLO.

*(Sin poder contenerse.)*

¡ Infames ! ¡ Por qué calláis !

*(Todas las figuras, hasta aquí abismadas y temblorosas, toman una actitud insolente al oír á Pablo.)*

¡ Yo solo tengo derecho

Á juzgar sus extravíos !

Pero á vosotros, ¡ impíos !,

Esta infeliz, ¿ qué os ha hecho ?....

¿ Por qué no sale una voz

De esas entrañas de roble ?

Cualquier mentira es más noble

Que ese silencio feroz.

¡ Sí, ya juzgo que la mengua

Es vuestra y ella inocente !....

¡ Y si alguno me desmiente,

Le voy á arrancar la lengua !

CONDESA.

*(Trémula de gozo.)*

¡Pablo mío!.... ¡Pablo mío!!

PETRA.

*(Con voz alta y desconcertada.)*

Ella es rica.... y de ese modo....

CONDESA.

¡No los oigáis!....

PETRA.

Y por todo

pasa.

PABLO.

*(¡Ay, Dios!) (Aterrado.)*

CONDESA.

*(Procurando llevárselo.)* En ti confío:

Ven: salgamos sin demora

De estas gentes. Tú sabrás

Lo que ha pasado.

PABLO.

¡Jamás

Volvemos á hablar, señora!

CONDESA.

¡Ah!....

PABLO.

¡Silencio, ó no respondo

De nada! *(Vase.)*

CONDESA.

¡Virgen María!....

Llévame.... *(Cayendo sin sentido.)*

PETRA.

¡Cielos! *(Acudiendo.)*



ROBERTO.

*(Que lleno de inquietud se ha acercado á los dos, oye con satisfacción las últimas palabras de Pablo, y recibe en sus brazos á la Condesa.)*

(¡Ya es mía!....)

¡Calma!

*(Á Petra, Gaspar, Sabino y Ramona, que le rodean espantados.)*

(¡Negocio redondo!)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.





## ACTO TERCERO.

---

Sala lujosamente amueblada en casa de la Condesa en Madrid.  
Dos puertas á cada lado, y una en el fondo.

### ESCENA PRIMERA.

ROBERTO y RAMONA.

ROBERTO.

¿Y está mejor?

RAMONA.

¡Ya lo creo!

Desde que dimos la vuelta  
Á Madrid, parece otra.  
Ya no le repite aquella  
Convulsión.... ¡Ay, don Roberto!  
Pasamos la pena negra  
En las Provincias.

ROBERTO.

Extraño

Que á ti no te despidiera  
Después....

RAMONA.

Sí, señor ; lo hizo.  
Como usted con tanta priesa  
Vino detrás de don Pablo

Á poner en toda regla  
La escritura, no ha sabido  
Lo que pasó.

ROBERTO.

Cuenta, cuenta.

RAMONA.

Quedó, después de aquel lance,  
Muy tranquila; casi lela.  
Escuchaba sin oír;  
Miraba sin ver. Y apenas  
Disculpárnos pretendimos,  
Se puso como una fiera,  
Y agarrándonos del brazo,  
Nos echó de su presencia.  
La verdad, dejarla allí  
Tan sola, nos daba pena.  
Estábamos indecisos,  
Cuando la misma Condesa  
Nos llama y nos dice, casi  
Con ternura, ¡si es muy buena!:  
«¿No sabéis que yo no puedo  
Aborrecer, aunque quiera?  
¿No sabéis que no hay agravio  
Más grande que mi indulgencia?  
¿Qué os he hecho yo? ¿Por qué causa  
Me matáis? Decid siquiera  
Por qué...» ¡Vaya, si estas cosas  
Hacen llorar á las piedras!

*(Enjugándose los ojos.)*

ROBERTO.

*(Alarmado.)*

¿Le dijísteis la verdad?

RAMONA.

¡Qué, no, señor! Doña Petra  
Dijo que el otro es su primo;  
Que toda la parentela  
Ambicionaba la boda,  
Y, en fin, cosas como estas.  
Yo, que estaba allí mi novio,  
Y porque no presumiera  
Que la cosa había pasado  
Conmigo, y así.... Mas ella,  
« Por eso no se asesina, »  
Daba por toda respuesta.  
Y luego añade: « ¡Ay, qué imbéciles!  
Piensan engañarme.... » Y suelta  
Una carcajada, y sigue  
La carcajada, y no cesa  
De reirse, y hasta el médico  
Se puso como la cera  
Cuando la vió, y hubo instantes  
En que la dimos por muerta.  
Se aliviaba: nos llamaba:  
Vuelta á las preguntas: vuelta  
Á las risas: y nosotros  
Sin saber por qué vereda  
Echar; pues dejarla sola  
Era crueldad manifiesta,  
Y estar á su lado, ¿cómo,  
Si nuestra misma presencia  
La empeoraba? ¡Ay! ¡todavía  
Me están temblando las piernas!  
En fin, mejoró, vinimos....  
Y hoy pienso que nos sujeta

Á su lado....

ROBERTO.

¿Por saber

El secreto?

RAMONA.

Esa es su idea.

Nos pregunta.... mas no insiste,  
Porque la pobre le tiembla  
Á la convulsión.—Nos trata  
Hasta con mimo.

ROBERTO.

¿De veras?

RAMONA.

Pero saca las uñitas  
Que es un primor ; ¡y nos echa  
Unas pullas !....—Ayer vino  
De visita una marquesa.  
«¿Qué hay de nuevo?» preguntó  
El ama, y ella contesta :  
«Que Pablo ha tronado, y dicen  
Que vendió su última dehesa  
Para comprar una quinta  
De recreo. ¡Qué ocurrencia  
De muchacho!» ¡Nos dió un susto  
De mi flor !

ROBERTO.

(*Inquieto.*) ¿Y la Condesa?....

RAMONA.

¡Ya se ve! Como de todo  
Quiere sacar consecuencias  
Para su avío, se puso  
Muy pensativa.

ROBERTO.

¿Y sospecha?....

RAMONA.

Nada. Sabe que vendió :  
Nada más.

ROBERTO.

¡ Ah!

RAMONA.

¿Y á qué fecha  
Cumple el plazo?

ROBERTO.

*(Desentendiéndose.)* No recuerdo....

RAMONA.

*(Sorprendida.)*

Señor, ¿usted no recuerda?....

*(Suena una campanilla.)*

¿Qué le ocurrirá?.... ¡Que suele  
Tener unas ocurrencias!....

ROBERTO.

Anda á ver....

RAMONA.

Como á su lado

Hay que usar tanta reserva,  
Cuando una está con los socios,  
Y puede hablar con franqueza,  
Se explaya, y.... *(Suena la campanilla.)*

¿Digo que usted

La aguarda?

ROBERTO.

No corre priesa.

## ESCENA II.

ROBERTO y SABINO.

ROBERTO.

*(Mirando el reloj.)*

Cada minuto me vale  
Seis mil duros. ¡ Quién pudiera  
Sobornar al tiempo!

SABINO.

*(Después de mirar á Roberto.)*

¡ El hombre!....  
Veremos.... ¡ Ejém! *(Tosiendo.)*

ROBERTO.

¿ Quién llega?  
¿ Y don Pablo?....

SABINO.

Ahora lo he visto.

ROBERTO.

¿ Busca dinero? ¿ Lo encuentra?....

SABINO.

No hay que asustarse. Lo dejo  
Metido en casa, y no piensa  
En tal cosa.—Desde que hizo  
El trato de retroventa,  
Aborrece las cuestiones  
De dinero.—Sólo espera  
Á ver si le sobra algo  
De la fianza, y la Hacienda  
Se lo devuelve, y con eso  
Quiere vivir en su tierra....

ROBERTO.

Y di : ¿ no se comunica ?

SABINO.

¡ Quiá ! Con nadie : ¡ bueno fuera !....  
Él está endeblillo : el médico  
Ha mandado que no tenga  
Fuertes impresiones. Yo ,  
Que no olvido la receta ,  
Y de sus pocos criados  
Soy el que está más alerta ,  
Va un amigo , lo despido  
Y me aguanto ; va una esquela ,  
La rompo ; y así no tiene  
Ninguna impresión violenta.  
Hoy quiso salir de casa....

ROBERTO.

¿ Y salió ?

SABINO.

No : la cabeza  
Le empezó á doler : vestido  
Se echó en la cama : las puertas  
He cerrado , y aquí vengo ,  
Y allí lo dejo que duerma.

ROBERTO.

(Ya es seguro.... ¡ Qué primada !  
¡ Ofrecerles la tercera  
Parte !.... ¡ y por menos !.... ¡ Si soy  
Un perdido !....)

SABINO.

Y doña Petra ,  
¿ Ha bajado ? Traigo el parte.



ROBERTO.

¿ Qué parte ?

SABINO.

Yo le doy cuenta

Diaria de lo que pasa

Á mi amo.

ROBERTO.

Pues se inquieta

Sin motivo , porque el plazo

Aún no cumple....

SABINO.

¿ Cuánto resta ?

ROBERTO.

Lo menos una semana.

SABINO.

¿ Una semana ?

ROBERTO.

Sí.

SABINO.

*(Después de mirar su reloj.)*

Treinta

Y cinco minutos.

ROBERTO.

¿ Sabes?....

SABINO.

*(Sonriendo.)*

Quizás usted no lo sepa.

ROBERTO.

¿ Por qué se lo has ocultado?....

SABINO.

Y usted , ¿por qué lo reserva ?

ROBERTO.

Yo por....

SABINO.

¿Á que soy capaz  
De adivinarlo?

ROBERTO.

¿De veras? (*Pausa.*)

SABINO.

Si el negocio aun para cinco  
Es tan magnífica breva,  
Dígame usted, ¿qué sería  
Para dos?

ROBERTO.

¡ Ah, pillo !....

SABINO.

¿ Eh?

ROBERTO.

Deja....

(*Mira en un momento todas las puertas desde el centro  
del teatro.*)

Y es verdad. ¿Qué han hecho ellos  
Para tanta recompensa?

SABINO.

Quedarse cuatro minutos  
Perláticos y sin lengua.

ROBERTO.

¿ Y han de doblar treinta veces?....

SABINO.

Es un cargo de conciencia.

ROBERTO.

Yo.... si vendieran su parte....

SABINO.

Repartámonos la presa :  
Para usted el matrimonio  
Y para mí la doncella.

ROBERTO.

Hay manera de obligarles  
Á soltar....

SABINO.

Pues quizás sea  
La que yo he pensado.

ROBERTO.

Á ver

Si adivinas la manera.

SABINO.

Estos partes que yo traigo  
De don Pablo , según sean ,  
Adversos ó favorables ,  
Pondrán el papel moneda  
En alza ó baja. Lo mismo  
Que en la Bolsa.

ROBERTO.

¡ Bien empiezas!

Sigue.

SABINO.

Si hoy llego y le digo :  
«Nos quedamos sin la dehesa :  
Don Pablo pronto reúne  
Los quince mil ;» y usted llega  
Sin saber esto, y les dice  
Que aún falta semana y media  
Para que el plazo se cumpla ,  
Y en seguida manifiesta

Intenciones de comprar  
Su parte, como ella piensa  
Que está perdido.... en tomando  
Más de lo que dió, la suelta.  
Ramona, con el ejemplo,  
Ya la estoy viendo deshecha  
Por vender. Si yo le digo  
Que hay un tonto que desea  
Comprar su parte en el doble  
De lo que ella ha dado.... acepta.  
Y como yo soy el tonto,  
La compro con mano ajena.—  
Usted me dará el dinero  
Que cueste, y todo se arregla  
Entre los dos. Esto es lícito;  
Estas son las contingencias....  
Señor, ¿en qué sociedad  
Los socios no se codean?  
Esto es natural. Yo veo  
Que los negocios empiezan  
Por muchos, y poco á poco  
Entre poquitos se quedan.  
*(Pausa, en que los dos se miran con satisfacción.)*  
¿Qué tal?

ROBERTO.

¡Salud al futuro  
Capitalista!

SABINO.

Así sea.

ROBERTO.

Sin pérdida de momento  
Das la noticia funesta,

El parte triste.

SABINO.

Ahora mismo.

ROBERTO.

¿ Vienen ?...•

SABINO.

Sí.

ROBERTO.

Que no nos vean....

SABINO.

Para usted el matrimonio,  
Y para mí la doncella.

### ESCENA III.

ROBERTO, PETRA y GASPAR.

ROBERTO.

*(Mira el reloj, y dice con alegría:)*

Ya estará la escribanía  
Cerrada.

GASPAR.

*(Amostazado.)* ¡Chico! ¿ tú intentas  
Perderme ?

ROBERTO.

*(Alarmado.)* ¿ Qué estás diciendo ?

PETRA.

Hola , Roberto....

ROBERTO.

Adiós, Petra.

GASPAR.

Has extendido la voz  
De que he logrado una inmensa  
Ganancia en un gran negocio....

ROBERTO.

Hombre, el negocio lo esperas.

GASPAR.

No está hecho, y ahora mismo  
Dos personas, cuya hacienda  
Administro, y á quien debo  
Mil atenciones, me ruegan  
Que les preste cantidades....  
¡Y no las tengo!....

ROBERTO.

¿Y te alteras

Por eso?

GASPAR.

¡Y no me creerán,  
Y será fácil que pierda  
Su administración!....

ROBERTO.

(Dió lumbre.)

PETRA.

Diga usted, ¿cuándo se cierra  
El plazo? ¿Cuándo salimos  
De angustias?

ROBERTO.

Ya.... poco queda.

PETRA.

¿Quizás mañana?

ROBERTO.

Ocho días.

PETRA.

¡Ocho más!....

GASPAR.

¡Maldita sea

La hora!....

PETRA.

Calla.

ROBERTO.

Si tanto

Este negocio te pesa,  
Yo te compraré tu parte.

GASPAR.

Yo....

PETRA.

*(Interrumpiéndole.)*

¿Le es á usted tan molesta  
La compañía?

ROBERTO.

No insisto.

Mientras sale la Condesa,  
Voy á entrar en su despacho....

PETRA.

Bien.

ROBERTO.

Á poner cuatro letras.  
*(Él vacila, y ella vende  
En cuanto sepa la nueva.)*

ESCENA IV.

PETRA y GASP A R.

PETRA.

¿Ves? Compra. Buen testimonio  
De que ya seguro es  
El negocio.

GASPAR.

¿Y tú no ves  
Que á mí me lleva el demonio?

PETRA.

¡Gaspar!....

GASPAR.

Y ¿no te estremece  
Esa mujer casi loca,  
Pendiente de nuestra boca,  
Que sellada permanece?

PETRA.

¿No ves que son dos millones  
Y medio, sólo tu parte;  
Que estás expuesto á quedarte  
Sin dos administraciones,  
Y que también la Condesa  
La suya te ha de quitar?  
¡De qué vivimos, Gaspar,  
Si se malogra la empresa!

GASPAR.

¡Oh, sí! Pero en ti, ¿no labra  
Su dolor? ¿No te remuerde?....



PETRA.

¡Y quién su negocio pierde  
Por decir una palabra!—  
Piensa en nuestro porvenir.  
Ya no me quieres, Gaspar. (*Acariciándolo.*)

GASPAR.

(¡Mi crimen fué comenzar,  
Y mi castigo seguir!)

PETRA.

¡Y vacilas!....

GASPAR.

¡Yo sentencio  
Á la deshonra y el llanto,  
Á quien quiero y debo tanto!  
¡Si es horrible!....

PETRA.

¡Ella! ¡Silencio!

(*Ramona arrolla con una mano la portier de la primera  
puerta de la izquierda, y pone un dedo de la otra en  
la boca, indicando que callen.*)

## ESCENA V.

DICHOS, la CONDESA y RAMONA.

CONDESA.

¡Hola, buena gente!

GASPAR.

(*Con alegría.*) (Creo  
Que más aliviada está.)

PETRA.

¿Te sientes bien?

CONDESA.

¿Cómo os va  
Desde anoche que no os veo?

PETRA.

Muy bien.

CONDESA.

¿Las noches pasáis  
En un sueño?

PETRA.

Sí.

GASPAR.

¿Y la enferma?

CONDESA.

¡Es raro que yo no duerma  
Y que vosotros durmáis!

RAMONA.

(Ya empieza.)

CONDESA.

¡Qué feliz eres!  
¿Duermes bien?

PETRA.

Pues no te digo

Que sí.

CONDESA.

¿No sueñas conmigo?

PETRA.

No tal.

CONDESA.

¡Qué poco me quieres!

(De pronto á Gaspar.)

¿Y usted sueña?

GASPAR.

Yo....

PETRA.

(¡Se altera!)

CONDESA.

¿No sueña usted?

GASPAR.

Yo.... si yo....

CONDESA.

Desde que tanto calló,  
No dice palabra entera.  
Parece que tiene un nudo  
En la lengua.

GASPAR.

(*Quiriendo reirse.*) ¡Qué locura!

CONDESA.

¡Pobrecito! Si esto dura,  
Se me queda tartamudo.  
¿Ramona? Ven.

RAMONA.

(¡Madre mía!)

CONDESA.

Ven.

RAMONA.

(Si me apura, me pierdo.)

CONDESA.

Yo tengo un vivo recuerdo  
De aquel cuadro.... de aquel día.  
En tanto que yo pedí  
Cuentas de mi honor en vano,  
Por los dedos de la mano  
Tú echabas cuentas.... así.... (*Lo hace.*)

¿Es verdad?

RAMONA.

Tengo una idea....

CONDESA.

¿Qué contabas?

RAMONA.

No sé bien.

CONDESA.

Recuerda.

RAMONA.

Yo.... yo....

CONDESA.

¡Ay! ¡También

Ramona tartamudea!....

¡Ja! ¡Ja! ¡Qué escena tan bella

Cuando todos os quedéis

Tartamudos!

*(La observan todos con gran inquietud.)*

No tembléis,

Que esta risa no es aquella.

¡No! Si ya tengo valor

Para todo; ya estoy firme....

Morirme.... sólo morirme

No me diera gran dolor;

Porque ya veis que no puedo

Ser mujer más desdichada;

Pero á morir deshonrada,

La verdad, le tengo miedo.

Como hoy mi afrenta es segura,

Dirán, mirando mi losa,

Que mi vida escandalosa

Me labró la sepultura.

Y ya veis, esto es capaz....  
 Hoy no vivo ni sosiego,  
 ¡Y que no me dejen luego  
 Tampoco dormir en paz!....

PETRA.

Vamos, cálmate; detén  
 El llanto: mira por ti;  
 No te apures.

CONDESA.

¡Esta sí  
 Que habla claro y duerme bien!  
 ¿Lees periódicos?

PETRA.

Á veces.

CONDESA.

¿Tienes afición....?

PETRA.

Sí tal.

CONDESA.

¿Á la sección criminal? (*Pausa corta.*)  
 ¡Petrita, que palideces!....  
 ¿Leiste cierta desgracia  
 En que hubo envenenamiento,  
 Y venta, y un documento....?  
 ¿Cómo era?.... Á carta de gracia.  
 Dieron muerte al criminal;  
 Garrote: ¿sabes?

PETRA.

No sé....

CONDESA.

Pues aquí te traigo....

PETRA.

(*Asustada.*) ¡Qué!

CONDESA.

La acusación del fiscal.  
¡ Y qué bien pide justicia!  
Y pinta al pobre labriego  
Juntando el dinero, y luego  
La inquietud y la avaricia  
Del verdugo, y pide, en precio  
De sus maldades, la muerte.  
Pues que tanto te divierte  
Esta sección, lee de recio.  
Lee.

PETRA.

¿ Yo ?....

CONDESA.

Parece que mengua  
Tu audacia.—Venid los dos.  
Lee.

PETRA.

Sí, sí.... (*Se le cae el periódico.*)

CONDESA.

¡ Gracias á Dios  
Que te se traba la lengua !....  
Pablo vendió.... La escritura,  
(*Cambiando de tono*)  
¿ En qué forma.... cómo es?

GASPAR.

¡ Señora ! (*Va á arrodillarse.*)

PETRA.

(*Pasando repentinamente á su lado.*)

¡ Calla ! ¿ No ves

Que alimentas su locura?

CONDESA.

¡Locura!....

PETRA.

La convulsión

Te amaga; ten caridad.

CONDESA.

¡Inicuos!.... (Sí, sí; es verdad:  
(Conteniendose)

No perdamos la razón.

Lo quieren....)

RAMONA.

Temo que ahora....

(*Ramona y Gaspar observan con inquietud y lástima á Isabel.*)

## ESCENA VI.

DICHOS, y SABINO, que entra muy quedo, y toca á Petra en el hombro.

SABINO.

¡Chis!

PETRA.

¡Calla! ¿Qué cara es esa?

SABINO.

Nos quedamos sin la dehesa.

Todo se perdió, señora.

PETRA.

¡Qué!

SABINO.

Que mañana un amigo

Da la suma.

PETRA.

¡Y tanto anhelo!....

SABINO.

No hay más.

PETRA.

Castigo del cielo;

Pero ¡qué horrible castigo!

SABINO.

¡Prudencia! De cierto modo

Podemos sacar bocado.

Don Roberto....

PETRA.

Ese malvado

Tiene la culpa de todo.

SABINO.

Del caso ignorante está.

PETRA.

¡Pues calla! ¿Quiere comprarte?....

SABINO.

¡Eso!.... Le vendo mi parte.

PETRA.

Calla y vende.

SABINO.

(Venderá.)

## ESCENA VII.

DICHOS, menos SABINO.

PETRA.

(¡Qué inútil crimen!)

GASPAR.

¿Y puedes



Sufrir tan enorme peso?

PETRA.

¿Isabel?

CONDESA.

¿Qué?

PETRA.

Te confieso

La verdad, si nos concedes  
Tu perdón.

CONDESA.

Sí; mi perdón....

Habla: no te quedes muda.

RAMONA.

(¡ Ay, me alegro! )

GASPAR.

(¡ Dios sin duda

Le ha tocado al corazón!)

CONDESA.

Mostrad la red en que presa  
Me tenéis. Dadme la vida.

PETRA.

Sí; Pablo tiene vendida

*(Con expresión de vergüenza y arrepentimiento)*

Á retro-venta una dehesa.

CONDESA.

¡ Ah! Ya....

PETRA.

Roberto compró,  
Y á nosotros nos dió parte,  
Y dijo, que de casarte  
Con Pablo.... perdíamos....

CONDESA.

¡Oh!

¡Mi sospecha!....

PETRA.

Ya verás

Que siento haberte ultrajado.

CONDESA.

¿Y no habéis envenenado

Á Pablo? No falta más.

Ni aun eso falta.

GASPAR.

¡Por Dios!....

¡Yo he condenado y condeno

Mi crimen!....

*(Cae á sus pies: Petra se cubre el rostro con las manos:  
Ramona se enjuga los ojos.)*

CONDESA.

¡Qué más veneno

Que el que tenemos los dos! *(Pausa.)*Y matan á aquel.... *(Señalando el periódico.)*

Y en calma,

Quien igual delito emprende

Vive, que la ley defiende

El cuerpo, pero no el alma.

No hay diferencia en los dos

Delitos, y en la sentencia

Á uno muerte, á otro opulencia....

Pero ¿qué importa? ¡Si hay Dios!

De mundo tan justiciero

Nada aguardo. En ti, Dios mío,

En ti nada más confío;

Tú me salvarás: lo espero.

:

Decid: ¿el plazo ha espirado?

PETRA.

No.

CONDESA.

¿Qué falta?

PETRA.

Una semana.

CONDESA.

¡Oh! Pues en vano se afana  
La codicia del malvado.  
¡Yo soy rica, y haré yo  
Que mi Pablo!.... ¡Ay, desdichada!....  
De una mujer deshonrada  
No admite favores, ¡no!

PETRA.

Roberto de tu inocencia  
Tiene la prueba cumplida.

CONDESA.

¿Sí?....

PETRA.

Pedirá....

CONDESA.

Que me pida  
Mi fortuna, mi existencia.

PETRA.

Está en casa, y quiere hablarte.

CONDESA.

Idos, idos sin demora.

GASPAR.

Y yo al momento, señora,  
Le voy á vender mi parte.

PETRA.

Si él descubre, dará traza....

CONDESA.

No. Mas por Dios que vendáis,  
Que os tiemblo, mientras tengáis  
En la boca esa mordaza.

### ESCENA VIII.

La CONDESA, después ROBERTO.

CONDESA.

Ya sé el mal que me atormenta.  
¡Aún verlos se me figura  
Negociar mi desventura,  
Sumar y restar mi afrenta!....  
Esa prueba.... ¿De qué modo?....

ROBERTO.

(La ocasión es oportuna :  
Hoy me ayuda la fortuna,  
Y debo intentarlo todo.)  
Condesa.... ¿Qué tal?

CONDESA.

Mejor.

ROBERTO.

Á curar á usted me obligo  
Por completo.

CONDESA.

¿Sí?

ROBERTO.

El amigo  
Va á convertirse en doctor.  
Á usted le quita la vida

La calumnia.

CONDESA.

¿Quién lo ignora?

ROBERTO.

Pues respire usted, señora :

¡La calumnia está vencida!

CONDESA.

¡ Ah! ¿Cómo?....

ROBERTO.

He luchado á muerte ;

Pero he sabido vencer ,

Y he callado hasta poder

Hablar á usted de esta suerte.

Andrés....

CONDESA.

¡ Ah! (*Con repugnancia.*)

ROBERTO.

Después de aquello ,

Me escribió la verdad clara :

Quiso que yo negociara

En su favor su atropello.

CONDESA.

¿Y escribe la verdad?....

ROBERTO.

Toda ;

Que el escándalo movió

Porque el escándalo y yo

Concertáramos su boda

Con usted ; que estuvo allí

Solo.

CONDESA.

¿ Eso dice? ¡ Y la carta!....

¿Quién la tiene?

ROBERTO.

No se aparta  
Un solo instante de mí.

CONDESA.

¡ Ah ! ¡ Venga, venga al instante !....  
¡ Por Dios, que no pase un día !....

ROBERTO.

¡ Calma ! Si hay más todavía....

CONDESA.

No : si con eso es bastante.

ROBERTO.

He comprado documentos  
Que comprometen á Andrés,  
Y el brillante joven es  
Huésped en estos momentos  
De la cárcel. Así muere  
Su crédito ; y así evita  
Las dudas ; así acredita  
Lo que en la carta refiere,  
Y quedan ustedes dos  
En el puesto merecido.

CONDESA.

¡ Ay ! Dios de usted se ha valido,  
Roberto ; gracias á Dios.

ROBERTO.

He buscado con afán  
Á todos nuestros amigos,  
Á los que fueron testigos  
De aquel lance ; aquí vendrán,  
Que los traigo á que proclamen  
El triunfo. (*Con entusiasmo.*)

CONDESA.

¡Virgen María!....

Yo también de parte mía  
Haré que á todos los llamen.

ROBERTO.

Sabrán la prisión de Andrés;  
Verán su firma y su letra.

CONDESA.

¡Gracias! (*Estrechándole una mano.*)  
(Si es bueno; si Petra  
Me ha engañado )

ROBERTO.

Y yo después,  
Para que ni al más villano  
Quede la duda menor,  
Yo, que soy hombre de honor,  
Á usted pediré su mano.

CONDESA.

(¡Ah! Ya comprendo....) (*Pausa.*)

ROBERTO.

Usted vea  
Si el hombre que ha obrado así....

CONDESA.

(¿Cómo decirle que sí  
De modo que él me lo crea?)

ROBERTO.

¿Qué ha hecho Pablo, que jamás  
Mereció tanta ternura?

CONDESA.

(¡Eh! ¡Valor!....)

ROBERTO.

Con su locura

Perder á usted. ¿ Ha hecho más ?  
Veremos si usted resuelve  
Tratar con mejor agrado  
Al que su honor le ha quitado  
Que al que su honor le devuelve.

CONDESA.

Él ya no trata de amor ;  
Pues como pobre se mira  
Y teme al mundo ; no aspira  
Á nada.

ROBERTO.

Tanto mejor.

CONDESA.

Mas estas cosas conviene  
Tratarlas.... yo.... bien se ve  
Mi posición : yo no sé  
La posición que usted tiene. (*Pausa.*)

ROBERTO.

( Cuando empobreció su amante,  
Lo trató con esquivéz :  
Bien lo recuerdo ; y tal vez  
No soy rico lo bastante.... )  
Diré sin reserva alguna....  
Mas calle usted....

CONDESA.

Mientras viva.

ROBERTO.

Mi mayor fortuna estriba  
En que ignoren mi fortuna.  
Yo no he heredado riquezas :  
He hecho alguna : ahora comienzo.



CONDESA.

¿Y cuánta?

ROBERTO.

¡ Si me avergüenzo  
De confesar mis flaquezas !  
Se reduce mi caudal  
Á dos millones.

CONDESA.

No es mucho.

ROBERTO.

Entro en negocios: soy ducho,  
Y esto es un gran capital.

CONDESA.

No es mucho.

ROBERTO.

(*Resentido.*) Y mi posición  
Es menos, si usted me resta  
Diez mil duros que me cuesta  
Poner á Andrés en prisión.  
No espero que usted deduzca  
Esta suma.

CONDESA.

¡ Ah! No, señor.

ROBERTO.

Y aun espero que en amor  
Algún interés produzca.

CONDESA.

Ya basta: usted no comprenda  
Que soy avara.

ROBERTO.

No. Es justo  
Que tratemos.... y yo gusto

De que la gente se entienda.  
Y un negocio que ya miro  
Cercano, que doy por hecho,  
Puede darnos de provecho  
Seis millones!

CONDESA.

*(Fingiéndose alegría.)* ¡ Seis!

ROBERTO.

*(Observando su alegría.)* (Respiro.)

*(Pausa corta.)*

El escribano al instante  
Vendrá, si aquí no se encuentra.

CONDESA.

¿Lo ha citado usted?

ROBERTO.

Sí. ¿ Entra

Ó no?

CONDESA.

Que pase adelante.

ROBERTO.

¿Será tan feliz mi estrella?

CONDESA.

¿Pues qué más he de decir?

ROBERTO.

¡ Oh! Voy á hacerlo venir,  
Si no está en casa.

*(Al desaparecer, examinando rápidamente á la Condesa:)*

(¡ Y es bella!)

## ESCENA IX.

La CONDESA , después GASPAS , RAMONA y PETRA.

CONDESA.

¡ Y piensa que he de acceder !....  
 Soy avara : ¿ por qué no ?  
 ¡ Prudencia ! Que también yo  
 Algún negocio he de hacer.  
 Que escuche Pablo es preciso  
 De mi inocencia la prueba.  
 ¿ Qué causa habrá que le mueva  
 Á venir ? ¿ Con quién le aviso ?  
*(Tira de un llamador, y suena la campanilla.)*  
 ¿ Vendrá ?.... ¡ Qué dulce contento  
 Cuando sepa lo que pasa !....  
 Si estoy por ir á su casa  
 Yo misma....— ¡ Qué atrevimiento !....  
 ¡ Jesús ! Él duda , y si ve  
 Determinación tan ruda,  
 Acrecentarán su duda  
 Los arranques de mi fe.  
 ¿ Quién irá ? ¡ Dios de los buenos !  
 ¿ Ha vendido usted ?.... *(Á Gaspar.)*

GASPAR.

Lo ansío.

CONDESA.

*( ¡ No ! Pues de ti no me fío.)*  
*(Se adelanta, y encuentra á Ramona.)*  
*( Ni de ti.)*

PETRA.

¿ Qué ?

CONDESA.

( De esta, menos.

Mi mayordomo.... Él me adora  
Y llorará en mi demanda,  
Y cualquier dureza ablanda  
Un viejecito que llora.  
¿Quién mejor? Ese es mi socio,  
Que á pesar de su edad fría,  
No comprende todavía  
Lo que es hacer un negocio.)

## ESCENA X.

PETRA, GASPAR, RAMONA y ROBERTO.

PETRA.

Después de hablar con Roberto  
Se queda contenta.... ¡Es raro!

GASPAR.

¿Y por qué?

PETRA.

Roberto vuelve.

Dame acá.

*(Le coge el papel que tiene Gaspar en la mano.)*

Yo haré el contrato.

RAMONA.

Yo también quiero....

*(Presentando otro papel que trae en la mano.)*

PETRA.

Pues guarda

El papel. Si ve que estamos  
Resueltas, nos dará menos.

ROBERTO.

*(Lleno de gozo.)*

(¡ Esto es hecho!.... El escribano  
Dice que nadie, que nadie  
Se presenta á hacer el pago.  
¡ Y faltan trece minutos!  
Y se queda formulando  
Mi escritura de esponsales....  
Y á más estos desdichados  
Hablaron ya con Sabino,  
Y venderán. ¡ Oh!....)

PETRA.

*( Si lanzo*

*La proposición, me temo  
Que sospeche. )*

ROBERTO.

*(¿ Y cómo trato*

*La compra?... ¿Cómo dejarme  
Engañar sin escamarlos?)*

RAMONA.

*(Aparte á Petra.)*

*Aprisa, que ya el negocio  
Me pesa más que un pecado.*

PETRA.

¿Roberto?

ROBERTO.

Señora....

PETRA.

Usted

Sabe el apuro en que estamos.  
Nos piden esos señores  
Dinero....

ROBERTO.

Sí; me hago cargo....

PETRA.

No sabemos qué camino  
Tomar....

ROBERTO.

Pues, Petra, es bien llano:  
Si ustedes venden la parte  
Que les di, la compro.

PETRA.

Harto

Lo siento; pero Gaspar,  
Ya usted ve, se ha puesto malo....  
( Señalando á Gaspar, que está echado en una butaca.)

ROBERTO.

¿Es calentura el negocio?

RAMONA.

( Casi, casi. )

PETRA.

Como Pablo

Es su amigo....

ROBERTO.

La salud

Es antes que nada.

PETRA.

¿En cuánto

Compra usted?

ROBERTO.

Yo.... doy el doble

De lo que han puesto.

PETRA.

¡ Qué parco

Es usted !

ROBERTO.

Como el esposo,

*(Señalando á Gaspar)*

Señora, es tan delicado,  
Cuanto más gane, serán  
Mayores sus sobresaltos.

PETRA.

Pero los que ya ha sufrido  
Justo es que produzcan algo.

ROBERTO.

Usted puso, deducida  
La parte de los muchachos,  
Cuatro mil duros. Doy doce.

RAMONA.

*( Ya triplica. )*

PETRA.

Hablemos claros.

Si el negocio se deshace,  
Lo que hemos puesto sacamos :  
Cuando usted ofrece más....

ROBERTO.

Juego un albur temerario.

PETRA.

Sabe usted que es el negocio  
Seguro, y en ese caso....

ROBERTO.

Ese argumento me priva  
De ofrecer más.

PETRA.

¿Cómo?

ROBERTO.

¡ Es claro !  
 Porque tendrá mayor fuerza,  
 Señora , si más me alargó.

PETRA.

Si usted á los diez y seis  
 Llega....

ROBERTO.

En los doce me planto.

RAMONA.

*(Aparte á Petra.)*

Por Dios, señora, que temo  
 Que se arrepienta. *(Suena una campanilla.)*

ROBERTO.

¿ Han llamado?

PETRA.

*(¡ Si descubre que devuelve  
 La suma!....)*

ROBERTO.

*(¡ Si algún acaso  
 Manifiesta que es seguro  
 El negocio!.... ¿Qué haré?)*

PETRA.

Vamos....

Gaspar repugna estas cosas,  
 Y acepto.

ROBERTO.

No me retracto.  
 Traiga usted el documento  
 Que les hice.

PETRA.

Aquí lo traigo.



ROBERTO.

Pondré un pagaré.

RAMONA.

*(Mostrando su documento.)* Señor,  
Este es el papel firmado  
Por usted, al admitir  
Mis ocho mil en el ajo.  
Vendo mi parte, si usted  
Me triplica.

ROBERTO.

No he tratado

Contigo.

RAMONA.

Pero....

ROBERTO.

*(Indeciso.)* (Es la presa  
De Sabino.)

PETRA.

Pues es raro

Que usted....

ROBERTO.

Venga. (¿Quién rechaza

Lo que se viene á las manos?)

Firmaré dos pagarés.

*(Se va á la mesa, saca dos pagarés, y los llena.)*

PETRA.

¿Pagarés?....

ROBERTO.

Á corto plazo.

PETRA.

Bien.

ROBERTO.

Y en la plaza mi firma  
Es dinero.

GASPAR.

( Si no acabo  
De comprender cómo pude  
Callar.... ¡ Oh! ¡ Cuando aquel cuadro  
Me represento, se hiela  
Mi sangre!.... ¡ Qué horrible pasmo  
Sufrió mi conciencia!.... Halléme  
Convertido en un malvado.)

ROBERTO.

Tome usted. — Doce mil duros. (*Á Petra.*)  
El tuyo de veinticuatro  
Mil reales. (*Á Ramona.*)

RAMONA.

(*Guardándolo en el pecho.*)  
( Si ahora me cae  
Algún negocito manso.... )

## ESCENA XI.

DICHOS y SABINO.

SABINO.

Señores, está el salón  
Lleno de gente.

RAMONA.

Es extraño ...

SABINO.

(*Después de observar á Petra y Roberto.*)  
(Esto me huele á.... ¿ Si el parte

Habrá ya fructificado?)  
 ¿Ha vendido doña Petra?

RAMONA.

Sí tal, y á precio bien alto.

SABINO.

Hay un tonto que pretende  
 Comprar tu parte: volando,  
 Véndela.

RAMONA.

Si la he vendido.

SABINO.

¿La has vendido! ¿Á quién?

RAMONA.

Al amo

Del negocio. Á don Roberto.

SABINO.

Dime: ¿y él te la ha comprado?

RAMONA.

¿Á que el tonto que decías  
 Eres tú?

SABINO.

(Voy sospechando

Que es verdad.)

RAMONA.

(Veré qué gente

Es esa.) (*Sale.*)

SABINO.

(*Aparte á Roberto.*)

Doy por sentado  
 Que usted me traspasará  
 La parte....

ROBERTO.

Yo no traspaso  
Nada : yo siempre negocio  
Á todo riesgo.

SABINO.

(*Conteniendo la ira.*) ¡ Y el pacto !

ROBERTO.

Estas son las contingencias....  
Ya sabes que al fin y al cabo  
Estos negocios, Sabino,  
Se quedan en pocas manos.

SABINO.

Conque yo tracé....

PETRA.

¿ No vendes,

Sabino?

SABINO.

(*Furioso.*) Si estoy rabiando  
Por comprar ; si están ustedes  
En babia ; si para el plazo  
Faltan sólo ocho minutos.  
¡ Ocho !

PETRA.

¡ Cómo ! (*Se levanta Gaspar.*)

SABINO.

¡ Si don Pablo  
No pretende recobrar  
La finca, ni lo ha soñado !

PETRA.

(*Llena de ira.*)

¿ Conque usted?....

ROBERTO.

Y usted, señora,  
¿Por qué vendió?....

GASPAR.

*(Poniéndose en medio.)* Basta: vamos.

ROBERTO.

Esto tienen los negocios.

GASPAR.

*(A Petra, que quiere hablar.)*

Vamos fuera.

SABINO.

¡Si hoy no bramo!....

*(Vase Sabino.)*

ROBERTO.

Suplico á ustedes que aguarden  
En el salón. Hoy, con datos  
Evidentes, con mil pruebas  
Irrecusables, rechazo  
La calumnia de que es víctima  
Mi futura esposa. Hablo  
De la Condesa.

GASPAR.

(¡Qué es esto!)

PETRA.

¡Se casa usted!....

## ESCENA XII.

DICHOS, la CONDESA.

CONDESA.

¿Qué ha pasado

Aquí?

PETRA.

Y ella aconsejaba  
La venta.... (*Aparte á Gaspar.*)

GASPAR.

¡Imposible!....

ROBERTO.

(*Á la Condesa.*) Gano  
Aún más de lo que creía  
En el negocio.

PETRA.

Yo aplaudo  
Tu resolución.

CONDESA.

¡Qué!....

PETRA.

Ya

Que sé la boda, no extraño  
Que cuides los intereses  
De tu futuro, y que tanto  
Empeño, tanta destreza  
Pusieras en obligarnos  
Á vender....

ROBERTO.

(¡Oh! ¡Me ayudaba  
Sin yo saberlo! ¡Qué hallazgo!)

CONDESA.

Ya tú ves si es natural....

PETRA.

No sé si es lícito, estando  
Hecho el negocio; pues sabes  
Que para cumplir el plazo

Faltan sólo ocho minutos.

CONDESA.

¡Ocho!

PETRA.

Menos.

CONDESA.

(¡ Cielo santo !)

ROBERTO.

(*Observando su turbación.*)

¿Isabel?

CONDESA.

(*Conteniéndose.*) Usted me dijo

Que era asunto terminado ;

Y aún puede.... (*En tono de reconvención.*)

ROBERTO.

(*Procurando tranquilizarla.*) Si aún falta menos

De lo que dice....

PETRA.

(*Á Gaspar.*) ¡ Insensato !....

¿ Ves ?.... Todos hacen negocio....

GASPAR.

¡ Es imposible !....

PETRA.

¡ Oh ! Salgamos

De su presencia. (*Salen Petra y Gaspar.*)

ROBERTO.

Si aquí

Me he traído al escribano

Que ha de recibir la suma ,

Y nadie se ha presentado

Á entregarla.

CONDESA.

*(Fingiéndose calma.)* Pues entonces....

ROBERTO.

Ni el mismo Pablo hace caso  
De tal cosa.

CONDESA.

¿No?

ROBERTO.

En su casa

Está durmiendo.

RAMONA.

*(Saliendo.)* Don Pablo  
Pide licencia....

ROBERTO.

¡ Ah!

CONDESA.

*(¡ Valor !)*

ROBERTO.

¡ Si traerá!....

CONDESA.

No, no hay cuidado....

ROBERTO.

¿ Por qué?....

CONDESA.

*(Tranquilizándolo.)* Mandé que avisaran  
Á todos los que se hallaron  
Presentes....

ROBERTO.

¿ Sí?

CONDESA.

Y él sin duda

Vendrá como uno de tantos.



Que pase adelante. (*Á Ramona.*) Usted  
Lo recibe. (*Vase.*)

ROBERTO.

Oigo sus pasos....

(*Entra Pablo.*)

Ya está aquí. ¿Traerá el dinero?  
¡Si no me atrevo á mirarlo!

### ESCENA XIII.

ROBERTO y PABLO.

PABLO.

No está. Esperemos. ¡Gran Dios!  
¿Cuál es la prueba? ¿Cuál es?

ROBERTO.

(*Mirando con ansia el reloj.*)

(*Faltan tres.... menos de tres....  
Menos.... menos.... casi dos.*)

PABLO.

Tengo obligación sagrada  
De escuchar su voz propicio,  
Que el que no escucha, da indicio  
De que la maldad le agrada.  
Cumpliré mi obligación....  
El viejecito exclamaba:  
«¡Es imposible!», y lloraba,  
Y no daba más razón.  
Y por más que me avergüence,  
Sigue el alma en sus prisiones,  
Y tampoco da razones,  
Y tampoco se convence....  
¡Oh Dios!.... ¡aunque huya de mí,

Aunque dichosa la vea  
En brazos de otro, que sea  
Tan pura como creí;  
Y líbrame del rubor,  
Que enrojece mi semblante,  
De ser silencioso amante  
De una mujer sin honor!....  
Ya tarda: ¿por qué motivo  
Esas pruebas me demora?

*(Se acerca á Roberto.)*

ROBERTO.

(¡Oh! Si pasada la hora  
Me lo da, no lo recibo.)

PABLO.

¿Roberto?....

ROBERTO.

*(Con voz alterada.)* ¿Qué es lo que quieres?  
¿Á qué vienes á esta casa?  
¿Me buscas á mí?

PABLO.

¿Qué pasa  
Para que tanto te alteres?

ROBERTO.

(No trae nada.)  
*(Pausa; un reloj de timbre da las doce.)*

(¡ Esa es.... esa  
La hora!!... ) Pablo, ya es mía  
La dehesa.

PABLO.

*(Con abatimiento.)*

Cierto: hoy cumplía....

ROBERTO.

(Respira.) *(Con la mano en el corazón.)*

PABLO.

Tuya es la dehesa.

ROBERTO.

Me alegro de mi ganancia,  
*(Tomando su tono habitual)*

Y siento que hayas perdido.

PABLO

Ya, sí, que por algo he sido  
Tu amigo desde la infancia.

ROBERTO.

Calma tu rencor profundo,  
Pues sin razón me aborreces;  
Ya es necesario que empieces  
Á saber lo que es el mundo.  
Gaspar se llama tu amigo;  
La Petra te quiere bien,  
Y á pesar de eso, también  
Tomaron parte conmigo  
En el negocio.

PABLO.

¡Tomaron

Parte!....

ROBERTO.

Y Sabino, ¿y qué más?  
Hasta Ramona; y quizás  
Por eso todos callaron  
Cuando la pobre Condesa....

PABLO.

¡Qué!....

ROBERTO.

Ya la vieron casada  
Contigo, y desempeñada  
Con su fortuna tu dehesa.  
Todo se da á Belcebú  
Cuando media el interés.

PABLO.

¡Callaron!....

ROBERTO

Este que ves  
Es el mundo.

PABLO.

¡Ese eres tú!  
¡Si esa maldad tan cruel;  
Si avaricia tan grosera  
Fuera el mundo, yo tuviera  
Vergüenza de estar en él!....  
¿Y la Condesa?.... (*Buscándola impaciente.*)

ROBERTO.

De aquí  
Salió; mas si algo la quieres,  
Á mí me ha dado poderes  
Para recibirte.

PABLO.

¡Á ti!

ROBERTO.

¿Lo dudas, y á enmendar vengo  
El daño que tú has causado?....  
Yo las pruebas he buscado  
De su inocencia, y las tengo.  
Tú ya estabas decidido  
Á renunciar á su amor:

Yo, que vuelvo por su honor,  
En cambio su mano pido.

PABLO.

¡Y ella!....

ROBERTO.

Por muchas razones  
Que sólo en ti no hacen mella....

PABLO.

¿Ella acepta?

ROBERTO.

También ella  
Atiende á las posiciones.

PABLO.

¡Ella contigo se casa!....

ROBERTO.

Ya soy rico, manifiesto,  
Su inocencia, y....

PABLO.

¡Para esto  
Me han sacado de mi casa!  
¡Huyamos!.... que en su presencia  
No seré dueño de mí.

CONDESA.

¿Pablo?.... (*Saliendo.*)

PABLO.

¡Su voz!....

CONDESA.

Hoy aquí  
Se demuestra mi inocencia:  
Perdone usted si un momento  
Á detenerse le obligo.

PABLO.

Sí tal, y seré testigo  
De todo, y del casamiento.

*(La Condesa se dirige á la puerta del fondo; ésta se abre, y aparece el salón lleno de gente.)*

### ESCENA ÚLTIMA.

LA CONDESA, PABLO, ROBERTO, GASPAR, PETRA,  
SABINO, RAMONA, un ESCRIBANO, SEÑORAS y CA  
BALLEROS.

ROBERTO.

(¡Hoy cuánta envidia provoco  
Con mi fortuna sin tasa!)  
Señores....

PABLO.

(Si esto que pasa  
No es infame, yo estoy loco.)

ROBERTO.

Al mirarnos juntos.... creo  
Que en las Provincias estamos.  
Casi, casi nos hallamos  
Los mismos. Sólo no veo  
Á Andresito; el pobre mozo  
Ni ha venido ni vendrá,  
Porque á estas horas está  
Durmiendo en un calabozo.

PETRA.

¿Preso Andrés?

ROBERTO.

Y ha de tardar  
En salir, según recelo.

PETRA.

¡Preso! ¿Será por un duelo?

ROBERTO.

Por delito más vulgar.  
Cuestión de ochavos.

PETRA.

¡Oh!

ROBERTO.

Sí.

Si ya se hallaba arruinado;  
Bien lo prueba el atentado  
Que juntos nos tiene aquí.  
Una noche esta señora  
*(Todos le escuchan con gran interés)*  
Pasó en el cuarto de Petra:  
Lo sabe Andrés, y penetra  
En su aposento á deshora;  
Y aunque lo urdió de manera  
Que otra cosa parecía,  
Sólo su infame osadía  
Tuvo allí por compañera.  
Señores, y es lo peor  
Que lo hizo con el intento  
De obligarla al casamiento  
Por medio del deshonor.  
*(Movimiento de indignación en el corro.)*  
Queriendo que por su cuenta  
Trabaje yo como amigo,  
De la suerte que lo digo

En esta carta lo cuenta .

PABLO.

¡ Escribe !

ROBERTO.

Mostrarla quiero  
Á todos, si duda cabe,  
Tratándose de quien sabe  
Estafar honra y dinero.  
No más que el vil interés  
*(Entrega la carta, que corre de mano en mano)*  
Medió en aquella cuestión.

PABLO.

*(Y por la misma razón  
Estos callaron después.)*

ROBERTO.

Sepan ustedes ahora  
Que yo recibo la mano....

CONDESA.

Y usted, señor Escribano,  
¿ Nada dice ?

ESCRIBANO.

Sí, señora.

Antes que el plazo cumpliera  
Un minuto....

ROBERTO.

¡ Cómo ! ¿ Qué ?

ESCRIBANO.

He recibido, y doy fe,  
Los quince mil ; ya está fuera  
De trabas y compromiso  
La dehesa.



ROBERTO.

¿Es esto verdad?  
¿Pablo dió la cantidad?

ESCRIBANO.

No, señor; ni era preciso.  
Otro en su nombre lo ha hecho,  
Y es igual para el contrato;  
Este es el *cuasi mandato*  
De que nos habla el derecho.  
Tiene usted desempeñada  
Su finca, y ante escribano.

PABLO.

¿Qué mano ha sido? (*Con reserva á la Condesa.*)

CONDESA.

(*Del mismo modo.*) Esta mano,  
Que ya sabes que es honrada.  
Calla.

ROBERTO.

Y usted cautelosa  
Vendió con seguridad....

PETRA.

Una cosa es la amistad,  
Y el negocio es otra cosa.

ROBERTO.

(¡ Y vengo á perder !....)

PETRA.

¡ Que el vil  
Nos reprenda y nos acuse! (*Aparte á Gaspar.*)

SABINO.

Saco los doce que puse. (*Abismado.*)

RAMONA.

Pues yo veinticuatro mil.

ROBERTO.

En fin, no es motivo este  
Para romper el concierto.

CONDESA.

Poquito á poco, Roberto;  
Deje usted que sume y reste.  
Cuando usted juzgó el proyecto  
Seguro, lo hice mi socio;  
Pero, amigo, este negocio  
Ya va cambiando de aspecto.  
Como Pablo sube en renta  
Lo que usted baja....

ROBERTO.

(¡Oh, qué red!)

CONDESA.

¿Quién puede dudar que usted  
*(Con el mayor desprecio)*  
Á mí no me tiene cuenta?  
Y siendo él rico y yo honrada,  
Y estando de amores loco,  
¿Quién puede dudar tampoco?....  
¡Pablo mío! *(Se abrazan.)*

PABLO.

¡Prenda amada!

SABINO.

Chica, serás mi parienta;  
Ya sabes que te idolatro.

RAMONA.

Tú doce.... yo veinticuatro....  
Chico, no me tienes cuenta.

CONDESA.

Para administrar mis bienes,

¿Quién mejor que mi marido?  
Y el cuarto que habéis vivido  
De balde....

PETRA.

¡Qué! ¿también tienes  
La crueldad?....

CONDESA.

Sí, desde ahora  
Quiero que rente: lo siento;  
Pero, hija, el tanto por ciento  
Es una razón traidora.  
Cuando á todo poderoso  
Llega el interés inmundo,  
Ya lo ves, nadie en el mundo  
Puede vivir con reposo.

RAMONA.

Por Dios.... Calme usted su encono:  
No es malo mi corazón;  
Pero me cogió la acción  
El negocio....

CONDESA.

¡Eh!.... te perdono.

RAMONA.

¡Ah!....

CONDESA.

Y á vosotros también.

PABLÓ.

¿Olvidas tanto dolor?

CONDESA.

¿Quién puede guardar rencor  
En medio de tanto bien?  
Me ofendísteis de mil modos.

GASPAR.

Venga á usted la pena mía.

CONDESA.

Mis lágrimas de alegría  
Os purifican á todos.

PETRA.

¡ Gracias!

CONDESA.

Vivirás en calma,  
Si llegas á comprender  
Que ese afán de enriquecer  
El cuerpo á costa del alma,  
Es universal veneno  
De la conciencia del hombre,  
Que nos tapa, con el nombre  
De negocio, tanto cieno....  
Codicia que nunca está  
Saciada, y siempre anhelante;  
Si en el hombre es repugnante,  
En la mujer, ¿qué será?  
Y hay negocios, sí por Dios,  
Muy justos; no los igualo  
Todos. ¿Verdad que no es malo  
El que hemos hecho los dos?  
Ya eres rico.

PABLO.

Ya no quiero....

CONDESA.

Pues yo me alegro en verdad;  
Que á quien tiene caridad,  
Jamás le estorba el dinero.

PABLO.

Yo de gastarlo respondo,  
Mi bien, mirándome en ti.

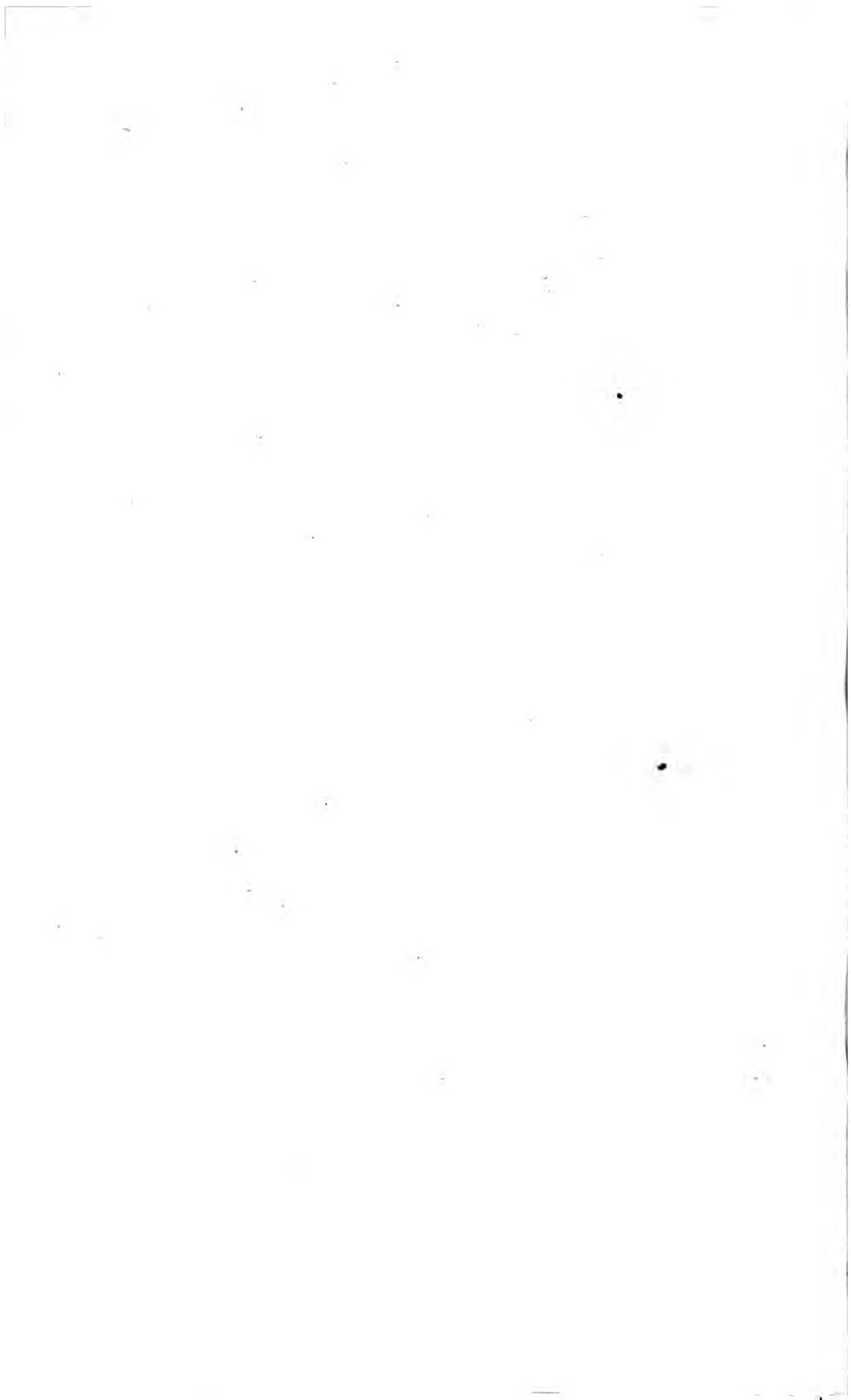
CONDESA.

¡Ay, Pablo mío! ¡este sí  
Que es un negocio redondo!

FIN DE LA COMEDIA.



# EL AGENTE DE MATRIMONIOS



AL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

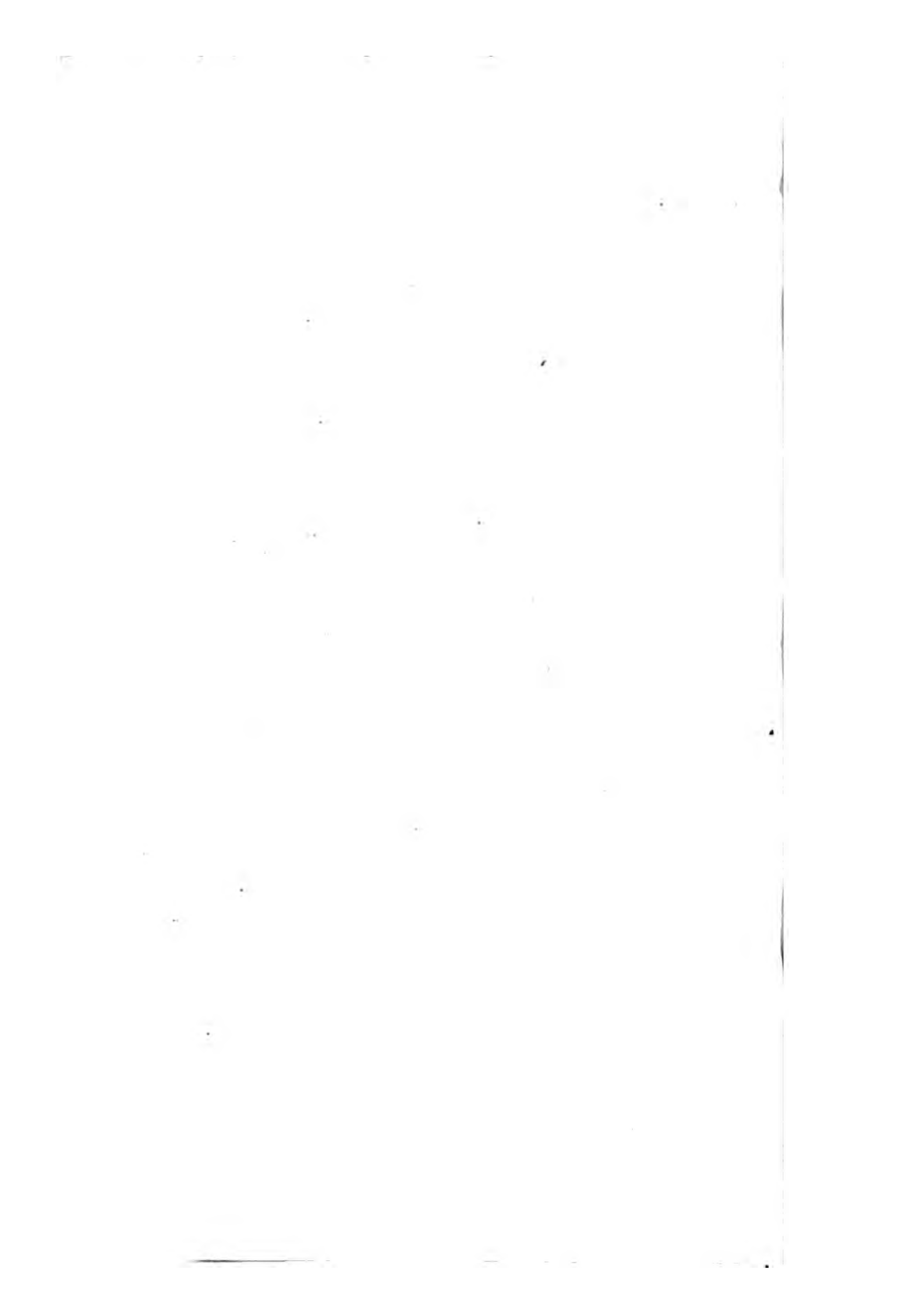
D. EMILIO SANTILLÁN

---

*Yo empecé esta zarzuela hace más de tres años, y V., mi querido Emilio, valiéndose de ingeniosos estímulos, me obligó á concluir la. Con justa razón la llamaba V. NUESTRA. Hoy, para que pueda llamarla SUYA, tiene un placer en ofrecérsela su buen amigo*

ADELARDO L. DE AYALA.





# EL AGENTE DE MATRIMONIOS

ZARZUELA EN TRES ACTOS Y EN VERSO

## PERSONAJES.

---

MARTA.

JACINTA.

D. BIBIANO, *Agente*.

CULEBRILLA, *Secretario*.

CAMILO.

PAULINO.

LUCIO.

Coro de viejas cucas , parásitos , corredores ,  
soplones , damas , caballeros , etc.

---

Madrid.—Época presente.

---

Esta zarzuela se representó por primera vez en el teatro de la Zarzuela, el mes de Febrero de 1862.

La representaron en su estreno , las Sras. Santamaría y Rivas , y los Sres. Obregón , Fuentes , Sanz , Caltañazor y Arderius.



## ACTO PRIMERO

---

Despacho del Agente. Dos puertas laterales y una en el fondo.  
Encima de la mesa escritorio hay un gran libro. Al abrirse  
la puerta del fondo, se ve la escalera principal de la casa.

### ESCENA PRIMERA.

CORO DE VIEJAS que juegan al monte. CULEBRILLA en la  
puerta del fondo, como observando si alguien viene.

CORO.

*(A Culebrilla.)*

¿Viene el amo?

CULEBRILLA.

No viene.

CORO.

Siga la danza.

*(A Culebrilla.)*

Ten cuidado. Banqueras,

Venga otra talla.

---

La zozobra del tahir

Es gustillo sin igual.

Juego el cinco : sale : albur.

Tomo un polvo , y gano un real.

Venga la caja.

*(Todas sacan las cajas y toman polvo.)*

¡ Polvo y baraja!  
 Que un polvito y un albur  
 son la gloria celestial.

—

BANQUERA.

*(Tiran un albur.)*

¡Silencio! El as y el cinco.

—Al as.

—Al cinco.

—Al as.

—Tirad albur de gallo.

BANQUERA.

No hay gallo.

CORO.

Sí, tirad.

BANQUERA.

Lo piden las gallinas,

*(Tirando otro albur)*

Albur de gallo habrá.

La sota.

CULEBRILLA.

*(Bajando á la mesa.)*

¡ Sota dijo!

BANQUERA.

Y el tres.

CULEBRILLA.

Le apunto un real.

*(Se vuelve al fondo.)*

CORO.

Párolí con el cinco.

—Primeras con el as.

—Yo solo juego elijanes.

—Yo entreses nada más.

—Yo jugaré, si quieren,

Un mamarán.

—

BANQUERA.

Tiro.

CORO.

Venga.

— ¡ Buena pinta !

— Me he asustado.

— ¡ Qué honda está !

— Despacito. (*Momento de silencio.*)

— Más de prisa ,

Que el pulmón se cansa ya.

TODAS.

Permitidnos un momento

De descanso.

BANQUERA.

Descansad.

(*Doblando la baraja.*)

CORO.

¡ Ay, qué dulce es la emoción !

¡ Qué sabrosa la ansiedad !

¡ Ver en tanta agitación ,

¡ Si vendrá, si no vendrá !

Y entre tanto el corazón

Tiquitaque, tiquitá

—

BANQUERA.

Tiro.

CORO.

Venga.

BANQUERA.

La sota.

CORO.

¡ Ay ! ¡ me ha partido !

Seguid.

BANQUERA.

Cinco á la vuelta.

CORO.

¡ El cinco! (*Muy alegres.*)  
 (*Muy tristes.*)—¡ El cinco!  
 —Esa puesta no es suya,  
 Que ésta la puso.  
 —Yo apunté los dos reales.  
 —Y yo lo juro.  
 —Las dos levantan muertos,  
 Como es notorio.  
 —Ellas sí que levantan  
 Mil testimonios.

CULEBRILLA.

Venga mi real.

—¡ Tahuras!

—¡ Cómo se entiende!

CULEBRILLA.

¡ Pagadme!

—Á mí. (*Tumulto.*)

AGENTE.

(*Entrando.*) ¡ Silencio!

CORO.

¡ Cristo! ¡ El Agente!  
 (*Recogen precipitadamente las barajas, y retiran la  
 mesa.*)

## ESCENA II.

DICHOS, el AGENTE.

AGENTE.

¿ De esta suerte se acredita  
 Vuestro celo y discreción?

CORO.

Ya hemos hecho la visita.

AGENTE.

¿Cómo va la exploración?

CORO.

Sabemos de una joven  
Que acaba de llegar.  
Procede del comercio,  
Y tiene gran caudal.  
Por medio de su boda  
Pretende titular.

AGENTE.

Seis títulos tronados  
Tengo en el libro ya.

CORO.

Y hoy mismo le traemos  
Las señas de seis más.

AGENTE.

Bien , muy bien.

CORO.

De otros filones  
Que se pueden explotar  
El amigo Culebrilla  
Más despacio os hablará.

—  
AGENTE Y CULEBRILLA.

Seguid ; tended el vuelo é impertérritas  
Solteros y solteras descubrid ;  
Y formadnos completa la estadística  
De la gente casable de Madrid.

CORO.

Iremos, volaremos, y á tus órdenes  
Las redes tenderemos por Madrid,  
Infiltrando sagaces en los ánimos  
El tósigo mortífero y sutil.

AGENTE.

Y prometo buscaros sendos cónyuges  
Que alegren vuestro tálamo infeliz ;



Que se encuentran aquí rijosos célibes  
A una esfinge capaces de embestir.

CORO.

Iremos , etc.

### ESCENA III.

EL AGENTE y CULEBRILLA.

( HABLADO. )

AGENTE.

¿ Han hecho descubrimientos  
Nuestras águilas rapantes ?

CULEBRILLA.

Y buenos.

AGENTE.

Dime.

CULEBRILLA.

Apuntados

Están en el libro grande  
( *Se acerca á la mesa y hojea el libro* )

De la agencia. Este tesoro  
Se acrecienta por instantes.

AGENTE.

Lee. ( *Se sienta cerca de la mesa.* )

CULEBRILLA.

Deje usted que me entere,  
Le daré informes verbales  
Detallados. Don Paulino,  
El viudito indescifrable,  
Pues nadie sabe si es viejo  
Ó si es joven....

AGENTE.

*(Interrumpiéndole.)* Adelante.

Ya sé quién es. ¿Qué pretende?

CULEBRILLA.

Quiere que al punto se case  
Su chica.

AGENTE.

¿Quién? ¿La Jacinta?

CULEBRILLA.

Cierto.

AGENTE.

¿Sin darme á mí parte?....

CULEBRILLA.

Escuche usted....

AGENTE.

No consiento.

CULEBRILLA.

Pero deje usted que acabe.  
La niña, que no es humilde,  
Dice que nones.

AGENTE.

Pues hace

Perfectamente.

CULEBRILLA.

Es el caso,  
Que desesperado el padre  
De reducirla, y sabiendo  
La especialidad notable  
Que es usted para zurcir  
Y descoser voluntades,  
Viene á pedirle consejo.

AGENTE.

Eso es distinto.

CULEBRILLA.

Esta tarde. (*Pausa.*)

AGENTE.

¿Es hija ó hijastra?

CULEBRILLA.

Hijastra.

AGENTE.

¿Seguro?

CULEBRILLA.

Todo se sabe.

Dos veces, de don Paulino  
La mujer, que en paz descansa,  
Se casó.

AGENTE.

Cierto.

CULEBRILLA.

Y Jacinta

Nació del primer enlace.  
Paulino fué su padrastro,  
Y es su tutor. Esto á nadie  
Se lo dice, porque quiere  
Darse importancia de padre.  
Dice que es suya.

AGENTE.

Y el novio,

¿Quién es?

CULEBRILLA.

Amigo entrañable  
De don Paulino. Se muere  
Por parecer personaje.

Casi rico , casi viejo.

AGENTE.

¿ Y listo ?

CULEBRILLA.

Tonto sin casi.

Se llama Lucio , y ha sido  
Diplomático.

AGENTE.

Bien , pase ;

Si me buscan.... Y Camilo  
¿ Á quién ama ? (*Se levanta.*)

CULEBRILLA.

No hay detalles  
De su amor. Hoy juega arriba.

AGENTE.

¿ Y has prevenido que tallen  
Jugadores de ventaja ?

CULEBRILLA.

Sí , señor , y que le ganen  
Hasta la camisa.

AGENTE.

Bueno :

Lo voy á sitiar por hambre.

CULEBRILLA.

Pero , ¿ tiene usted pedidos  
En contra suya ?

AGENTE.

De nadie.

Sin embargo , es buen negocio....  
Gallardo , de airoso talle ,  
Emprendedor , decidido....  
Si se reduce á mis planes ,

Y empiezo á gitanearlo  
Con todo el rigor del arte,  
Me lo rifan, y en mil onzas  
No para mi corretaje.

CULEBRILLA.

Usted lo entiende.

AGENTE.

Bien pronto  
Me reemplazarás.

CULEBRILLA.

No es fácil  
Que tenga yo la fortuna  
Que usted tiene.

AGENTE.

No desmayes.

CULEBRILLA.

Si ya sé que en Barcelona .  
Anuncian con tono grave  
Una agencia para el tráfico  
De asuntos matrimoniales.

AGENTE.

¿Otra agencia?

CULEBRILLA.

Sí; y admite  
Comisión en todas partes.

AGENTE.

Pero ¿publican prospectos?

CULEBRILLA.

Sí, señor.

AGENTE.

¡Qué catalanes!

*(Con las manos en la cabeza.)*

No temas la competencia :  
Que esas cosas no se hacen  
Sino guardando las formas.  
Yo de asuntos comerciales  
Soy, en apariencia, agente ,  
Y en realidad, incansable  
Para uncir testas y testas  
Que pacientísimas labren  
La viña del Señor.

CULEBRILLA.

Bueno :

Pero es preciso alejarse  
De por aquí.

AGENTE.

¿Qué sucede?

CULEBRILLA.

Nada : como tantos pares  
Ha hecho usted en este barrio ,  
Hay matrimonios fatales ,  
Y maridos á montones  
Que bufan por esas calles ,  
Y que braman y reniegan  
De usted y de su linaje.

AGENTE.

Y que vendrán, si enviudan ,  
Segunda vez á buscarme.

CULEBRILLA.

Sí vendrán; pero ahora dicen....  
(Ruido y voces dentro.)

UNA VOZ.

¡Ay!

OTRA.

Tírale.

CAMILO.

*(Dentro.)* Atrás, cobardes.

CULEBRILLA.

¿Qué es esto?

AGENTE.

Sin duda ha oído  
la encerrona.

UNA VOZ.

*(Dentro.)* ¡No le mates!

## ESCENA IV.

DICHOS y CAMILO, que ha bajado rodando la escalera, choca con la puerta del fondo, que se abre, y viene á parar al medio de la escena. Música en la orquesta. Fuera aparecen varios JUGADORES; algunos con armas de bolsillo en las manos, y entre ellos dos ó tres viejas de las que tomaron parte en la introducción.

JUGADORES.

¡Aunque se esconda!

AGENTE.

*(Conteniéndolos en la puerta.)* ¡Señores!  
Respetad estos umbrales.

CAMILO.

Venid. *(Volviéndose á ellos.)*

CULEBRILLA.

¡Son muchos! *(Deteniéndole.)*

CAMILO.

¡Son viles!

AGENTE.

¡Atrás!

JUGADORES.

Él saldrá á la calle.

*(Se retiran los jugadores, y el Agente cierra la puerta.)*

CULEBRILLA.

(Lo han pelado.)

AGENTE.

Vamos: calma,

Que ya no le acosa nadie.

*(Camilo hace un gesto de indiferencia.)*

(CANCIÓN.)

CAMILO.

Fortunilla, desde hoy  
Desafío tu poder,  
Que más perdido que estoy  
Ya no me puedes poner.

AGENTE.

Hable usted, que ansiando estoy  
Toda su historia saber.

CULEBRILLA.

(Buena ocasión tiene hoy  
Para tenderle la red )

—  
CAMILO.

Fortuna me quita  
Mi hacienda en el juego,  
Y una morenita  
Me roba el sosiego.  
Mujeres son ambas;  
Figúrese usted  
Si entre dos mujeres



Perdido andaré.

AGENTE y CULEBRILLA.

La suerte varía,  
Que al fin es mujer.

CAMILO.

Matan mi fortuna  
Dos sotas ladinas:  
En puerta la una  
Y otra entre cortinas.  
Sin alma y dinero  
Me dejan las dos;  
Una porque vino  
Y otra porque no.

AGENTE y CULEBRILLA.

Lances que suceden  
Al que es jugador.

CAMILO.

Fortunilla, etc.

AGENTE.

Si usted quiere desde hoy  
Mis consejos atender,  
Yo le juro por quien soy  
Que su suerte he de vencer.

CULEBRILLA.

(Buena ocasión tiene hoy  
Para tenderle la red.)  
(Cesa la música.)

---

(HABLADO.)

AGENTE.

Cuénteme usted....

CAMILO.

Sí, señor.

AGENTE.

¿Qué pasa?

CAMILO.

Lo diré todo ;  
Pues no puedo de otro modo  
Pagar á usted el favor....

AGENTE.

No hay tal.

CAMILO.

Á una niña quiero  
Que es muy rica, y no me quiere.  
Como del mal que me hiere  
Es la causa Don Dinero ,  
Me inspira su señoría  
Un odio tan invencible,  
Que es una cosa imposible  
Que estemos juntos un día.  
Él me recuerda la historia  
De mi desgracia cruel,  
Y yo, por librarme dél ,  
Lo juego.... que es una gloria.  
Arriba la banca han puesto:  
Me invitaron: ¿quién se niega?  
Admito, y entro en refriega  
Armado de todo el resto.  
Tan de recio acometí  
Y tantas cartas erré ,  
Que por último quedé....  
De la suerte que nació.  
Ya con escama y ahinco  
Examino al que tallaba,  
Cuando una sota muy brava

Dió un brinco.... pero ¡qué brinco!  
 Saqué un puñal toledano,  
 Y al que ganó tan de priesa  
 Le clavé sobre la mesa  
 Unidas baraja y mano.  
 Me acometieron; rodé  
 La escalera, y de ese modo  
 Entré aquí. Gracias por todo,  
 Y con Dios.

AGENTE.

¡Quieto!

CAMILO.

¿Por qué?

AGENTE.

Son muchos, y al fin y al cabo  
 Puede que alguno se queme....

CAMILO.

Huirán de mí. ¿Quién no teme  
 Á un hombre sin un ochavo?

AGENTE.

Hablemos del peregrino  
 Amor en que usted se emplea.

CAMILO.

Maldito don Lucio sea,  
 Y maldito don Paulino.

AGENTE.

¡Cómo! ¡Jacinta es el astro! ...

CAMILO.

¿Usted la conoce?

AGENTE.

Sí,

Y á su madre conocí,

Y conozco á su padraastro.  
¡Muy rica!

CAMILO.

Sí; me conviene  
Olvidar....

AGENTE.

¿Qué es olvidar?  
Lo digo para aumentar  
El amor que usted la tiene.

CAMILO.

Tal ofensa....

AGENTE.

¡Bah! Un consejo  
Le voy á dar....

CAMILO.

¿Eh?

AGENTE.

Chocheces ;

Pero escuche usted, que á veces  
Un charco sirve de espejo.  
Para gozar y sufrir,  
Para amar y aborrecer,  
Para el llanto y el placer,  
Es necesario vivir.  
Vivir, pues, es lo primero:  
¿Es verdad?

CAMILO.

Y positiva.

AGENTE.

Pues yo no sé que se viva  
Sino gastando dinero.  
Al más seguro valor

La pobreza lo acogota ;  
Que en rompiéndose una bota ,  
Corre peligro el amor.

CAMILO.

Y pues estoy sin un cuarto.... (*De mal humor.*)

AGENTE.

El ardid....

CAMILO.

Tengo un ardid.

AGENTE.

¿Cuál es?

CAMILO.

(*Resuelto.*) Dejar á Madrid,  
Y á Jacinta, y todo: y parto  
Ahora mismo.

CULEBRILLA.

(*No lo casa.*)

CAMILO.

Soy Camilo de Mendoza ,  
Y, aunque pobre, en Zaragoza  
Ofrezco á ustedes mi casa.

AGENTE.

¿Mendoza y zaragozano?

Su padre de usted....

CAMILO.

Tomás....

AGENTE.

(¿Cómo atraparlo?) ¿Y jamás  
Le ha hablado á usted de Bibiano?

CAMILO.

No recuerdo. (*Pausa.*)

AGENTE.

*(Después de mirarlo fijamente.)*

¡Vive Dios,  
Que me asombra el parecido!

CAMILO.

¿Usted le trató?

AGENTE.

Hemos sido  
Grandes amigos los dos.  
Ya comprendo el regocijo  
Que ese rostro me ha inspirado.  
¡Venga un abrazo!

CAMILO.

Apretado.

CULEBRILLA.

*(¿Á que lo adopta por hijo?)*

AGENTE.

Ya tomo yo tu demanda,  
Y haré que tu esposa sea  
Jacinta.

CULEBRILLA.

*(Ya lo tutea.)*

AGENTE.

Siéntate aquí.

CULEBRILLA.

*(Ya le manda.)*

CAMILO.

*(¿Qué hombre es este?) (Se sientan )*

AGENTE.

Di.

CAMILO.

La chica

Me flechó, que es cuanto cabe.  
 Yo ignoraba, y Dios lo sabe,  
 Si era pobre ó si era rica.  
 Entré en su casa; aumentó  
 El trato mi amor ardiente;  
 Y si el alma no me miente,  
 Ella también.... ¿qué sé yo?  
 Luego un Lucio de mal talle,  
 Que aquella casa visita,  
 Y su padre, y la viudita  
 Que vive en la misma calle,  
 Me hicieron guerra de un modo  
 Que se siente y no se ve,  
 Y prudente me alejé  
 Por no atropellar por todo.  
 Hoy vi en la calle á los dos.

AGENTE.

¿Á quién?

CAMILO.

Á Lucio y Paulino,  
 Y torcieron su camino  
 Por no decirme con Dios

AGENTE.

Se hicieron disimulados....

CAMILO.

Y hasta pienso, ¡vive Cristo!,  
 Que se burlaban....

AGENTE.

¡ No he visto  
 Mayores desvergonzados!  
 ¿ Y ella ?

CAMILO.

La han vuelto.

AGENTE.

Sin duda:

Don Lucio con invenciones,  
Y el padre con reprensiones,  
Y con chismes la viuda.

CAMILO.

Mientras vivan esos tres  
Enemigos de mi alma,  
Es imposible la palma  
De mi victoria.

AGENTE.

*(Levantándose.)* Y si ves,  
¡ Cuidado con lo que digo !,  
*(Con solemnidad creciente)*  
Que hoy mismo te hace justicia  
Don Paulino, y te acaricia  
Don Lucio, y te llama amigo,  
Y amistad y amor sin tasa  
Te ofrecen, y entre los dos,  
Poco menos que por Dios,  
Te conducen á la casa,  
Y hacen que á solas te vea  
Tu Jacinta, ¿ qué dirás,  
Mendoza amigo ?

CAMILO.

Quizás  
Después de visto lo crea.

AGENTE.

Verás....



CAMILO.

Hoy dejo la villa,  
No hay remedio.

AGENTE.

¡ Buen capricho !  
¿ Por qué razón ?

CAMILO.

Ya la he dicho.  
Me marchó.

AGENTE.

¡ Quiá !— ¿ Culebrilla ?

CAMILO.

¡ Lo quiere mi suerte vil !

AGENTE.

Toma. (*Le entrega una llave.*)  
Y abre aquel bufete.

CULEBRILLA.

¿ Qué saco ?

AGENTE.

Saca un billete.

CULEBRILLA.

¿ De cuánto ?

AGENTE.

De cuatro mil.

CAMILO.

¿ Piensa usted que admito yo ?....

AGENTE.

Si no es generosidad.  
Esa misma cantidad  
Tu padre á mí me prestó.  
Tómala, pues, sin sonrojos,  
Que aún soy en deberte el rédito.

CAMILO.

¡ Yo sueño ! ¿ Puedo dar crédito  
 Á lo que miran mis ojos ?  
 ¿ Es posible ?....

AGENTE.

¿ Has visto alguno  
 Que así regale sus cuartos ?  
 Que finjan pagas , hay hartos ;  
 Que finja deudas , ninguno.  
 No te cause novedad  
 Nada , que todo es posible.  
 Toma. *( Le mete el billete en el bolsillo. )*  
 Lo más increíble  
 De este mundo es la verdad.  
*( Le mira atento. )*  
 ¡ Qué semejanza ! Te quiero  
 Como á un hijo.

CAMILO.

Lo soy ya.  
 Venga otro abrazo.

CULEBRILLA.

*( ¡ Ja, ja !*  
 ¡ Y qué tierno es el dinero ! )

AGENTE.

Aquí esperándote estoy  
 Antes de una hora.

CAMILO.

Vendré.

AGENTE.

*( ¿ No has de venir ? )*

CAMILO.

¿ Dónde fué

:

Mi sombrero ?

AGENTE.

Tráele.

CULEBRILLA.

Voy.

CAMILO.

(Ya soy otro : ya me atrevo  
Á pretenderla constante. )

CULEBRILLA.

Pues no es sombrero de amante.  
(Se lo presenta abollado y lleno de polvo.)

CAMILO.

¡ Diablo ! Verdad.

AGENTE.

Otro nuevo.

CAMILO.

¡ Oh ! Sí. (*Limpiándolo.*)

AGENTE.

¿ De Madrid no sales ? ....

CAMILO.

¿ Salir ? Logro mi ventura,  
Ó muero. Agur.

AGENTE.

( ¡ Qué bravura  
Infunden cuatro mil reales ! )

## ESCENA V.

EL AGENTE y CULEBRILLA.

CULEBRILLA.

¿ Pero usted piensa, señor,  
Casarlos ?

AGENTE.

Eso concierto.

CULEBRILLA.

Vendrá don Paulino.

AGENTE.

Cierto.

CULEBRILLA.

Y el novio.

AGENTE.

Tanto mejor.

CULEBRILLA.

Y á usted pedirán amparo  
Para ablandar á la niña.

AGENTE.

Lo ofrezco, y entro en la viña ;  
Don Paulino es un avaro ;  
Este muchacho francote,  
Más sano que Zaragoza ;  
Como yo le dé la moza,  
Es capaz de darme el dote.

CULEBRILLA.

¿Llaman?

AGENTE.

Ve. (*Culebrilla abre la puerta.*)

¿Será el socorro

Que espero?

MARTA.

(*Apareciendo en la puerta.*)

¿Se puede entrar?

CULEBRILLA.

Señora.... (*Abriéndola paso con respeto.*)

MARTA.

Quisiera hablar  
Con usted , y á solas. *(Al Agente.)*

CULEBRILLA.

Corro.

## ESCENA VI.

EL AGENTE y DOÑA MARTA.

*(Marta se levanta el velo, de que ha entrado cubierta.)*

AGENTE.

¡ Mi señora doña Marta !

MARTA.

¿ Se sorprende usted ?

AGENTE.

¡ Tal honra !

MARTA.

¿ No puedo yo visitar  
Á mi Agente ?....

AGENTE.

Sí, señora.

MARTA.

¿ Y apoderado ?

AGENTE.

Un asiento.

MARTA.

Me marchó.

AGENTE.

¿ Y viene usted sola ?

MARTA.

No; me acompaña Jacinta.  
Hemos visitado á doña

Gertrudis, cuarto segundo,  
Y me espera, y es tan pronta  
De genio, que si algo tardo,  
Bajará.

AGENTE.

(Pues me acomoda  
Que baje.)

MARTA.

(Con misterio.) Vaya usted luego  
Por mi casa.

AGENTE.

Sin demora.

MARTA.

Pues hasta luego. (*Marchándose.*)

AGENTE.

(*Buscando medios para detenerla.*)

¡Ah! Las cuentas  
De este mes no están en forma....

MARTA.

Bueno. Adiós.

AGENTE.

¡Ah!

MARTA.

¿Qué?

AGENTE.

La casa

Del Barquillo está ruinoso.

MARTA.

¿Sí? (*Con indiferencia.*)

AGENTE.

Reformarla es preciso.

MARTA.

Pienso en algunas reformas  
Importantes.

AGENTE.

Bien pensado.

¿En qué finca?

MARTA.

En mi persona.

AGENTE.

¡Dichosos los arquitectos  
Que pongan mano en la obra!

MARTA.

Usted....

AGENTE.

¡Yo!

MARTA.

Según me han dicho,

¿A más de Agente....

AGENTE.

(¡Hola! ¡hola!)

MARTA.

Tiene otro oficio.

AGENTE.

Y ¿quién tiene

Uno no más? ¿Y se nombra?

MARTA.

Es oficio de discretos.

AGENTE.

¡Tanto honor!

MARTA.

De almas piadosas.

AGENTE.

Yo soy tierno.

MARTA.

En fin, usted  
Diz que de continuo aboga  
Porque no se acabe el mundo.  
¿Es verdad?

AGENTE.

¿Verdad, señora,  
Que usted pretende ayudarme  
En empresa tan heroica?

MARTA.

¿Cómo? Una pobre viuda....

AGENTE.

Mi estado también blasona  
De honesto.

MARTA.

Mas ¡pueden tanto  
Persuasiones amistosas!

AGENTE.

Pero ¡se murió tan pronto  
El marido que esté en gloria!

MARTA

Sí.

AGENTE.

La soledad fastidia.

MARTA.

¡Ay, sí!

AGENTE.

Y usted busca ahora  
Mi segundo oficio.



MARTA.

(*Dudosa.*) Puede....

AGENTE.

¿Sí?

MARTA.

Sí. (*Bajando los ojos.*)

AGENTE.

¡Ya estoy en mis glorias!

MARTA.

¡Discreción!

AGENTE.

Ese es mi oficio.

MARTA.

Silencio.

AGENTE.

Soy una roca.

(*Se dirige á la mesa, y abre el libro.*)

MARTA.

Ese libro....

AGENTE.

Mis apuntes.

MARTA.

¿Apuntes?

AGENTE.

Usted escoja.

MARTA.

Ciérrelo usted, que me asusta.

AGENTE.

Bien: tengo buena memoria.

(*Pausa leve.*)

¿Un Marqués?

MARTA.  
No es pergamino  
Lo que busco.

AGENTE.  
¿Una persona  
Del comercio?

MARTA.  
No me vendo.

AGENTE.  
¿Bolsista?

MARTA.  
Ya tengo bolsa.

AGENTE.  
¿Banquero?

MARTA.  
Soy yo muy culta.

AGENTE.  
¿Poeta?

MARTA.  
Quiero más prosa.

AGENTE.  
¿Diplomático?

MARTA.  
¡Jesús!

AGENTE.  
¿Político?

MARTA.  
Busquen otra.

AGENTE.  
¿Un pintor?

MARTA.  
Ni pinturero.

AGENTE.

¿Un pollito?

MARTA.

Ni en la gloria.

AGENTE.

¿Abogado?

MARTA.

¿Soy yo pleito?

AGENTE.

¿Militar?

MARTA.

¿Soy yo de tropa?

AGENTE.

¿Cesante?

MARTA.

Ya lo estoy yo.

AGENTE.

¿Médico?

MARTA.

Me encuentro gorda.

AGENTE.

¿Le gusta á usted un agente?

MARTA.

¡Ja! ¡ja!

AGENTE.

¿Le gusta?

MARTA.

No es cosa.

AGENTE.

Señora, no hay que se estilen  
Otros hombres.

MARTA.

¡Uf! De sobra.

AGENTE.

¿Cómo ha de ser?....

MARTA.

Ha de ser....

Mas ¡silencio!

AGENTE.

Venga.

MARTA.

Oiga.

(DUO.)

MARTA.

Ha de gustarme mucho :

No quiero más :

Y un hombre solo tiene

Tal cualidad.

Ay , Agente del alma !....

Si sois tan diestro ,

Sanad el pecho mío

Que late enfermo.

Haced que yo me olvide

De esta pasión ,

Ó que una misma llama

Queme á los dos.

AGENTE.

¡Ay, viudita, viudita,

De amante pecho !

El mal es tan antiguo

Como el remedio.

Aunque camina á tientas

El ciego amor ,

Ensarta corazones

De dos en dos.

MARTA.

Yo no sé si es plebeyo....

Pobre ó Marqués :

Sé quererle , y no tengo

Más que saber.

¡ Ay ! etc.

AGENTE.

¡ Ay , viudita ! etc.

—

AGENTE.

Diga cómo se llama

Su tabardillo.

MARTA.

Camilo de Mendoza.

AGENTE.

¿ Hola ? Camilo.

MARTA.

¡ Pero usted le conoce !

AGENTE.

¡ Bah ! Como nadie.

MARTA.

Diga usted si es posible

Que al fin me ame.

—

AGENTE.

Esa sonrisa tan salitrada

Y el rescoldito de esa mirada ,

No cabe duda ,

Tienen poder ,

Y otra campaña

Deben hacer.

MARTA.

Esta sonrisa que á usted agrada

Y el rescoldito de esta mirada ,

Si usted me ayuda  
Con su saber,  
Su última hazaña  
Tienen que hacer.

(HABLADO.)

MARTA.

¿Irá usted? (*Despidiéndose.*)

AGENTE.

¿Jacinta le ama?

MARTA.

Sospecha que á mí me importa  
Descubrirlo, y permanece  
Cerrada como una ostra.

AGENTE.

(Ya hay tela.)

CULEBRILLA.

(*Dentro.*) Permita usted  
Que anuncie....

JACINTA.

(*En la puerta.*) ¿Por quién me toma?  
No necesito profetas.

## ESCENA VII.

DICHOS y JACINTA.

Hija, vaya una pachorra.  
Caballero.... (*Saludando.*)

AGENTE.

(Esta es la ninfa.)

MARTA.

Me he entretenido: perdona.  
Mi Agente tiene muy grata  
Conversación.

AGENTE.

Es lisonja.

JACINTA.

(Bien la necesita.) (*Después de mirarle.*)

MARTA.

Hablaba....

JACINTA.

¿De tu difunto?

AGENTE.

De bodas.

JACINTA.

Pues vente; que yo también  
Sé hablar de eso.

AGENTE.

En esta choza

Manda usted.

JACINTA.

Gracias.

AGENTE.

Y el dueño

Muy servidor....

JACINTA.

Servidora.

MARTA.

Adiós.

ESCENA VIII.

DICHOS y CULEBRILLA.

CULEBRILLA.

(Anunciando.) Don Paulino Gómez.

JACINTA.

¡Mi padre! (Con extrañeza.

MARTA.

¡Mi amante posma!

AGENTE.

¿Sí?

MARTA.

Su amor insoportable  
Me persigue á sol y sombra.  
Si nos ve, nos acompaña,  
Y no quiero que me exponga  
Á que murmuren....

AGENTE.

( ¡ Un dato  
Precioso!) Y ¿cómo se estorba?....  
¿Viene solo? (Á Culebrilla.)

CULEBRILLA.

Le acompaña  
Don Lucio de Rivalonga.

JACINTA.

¡ Mi novio calamidad !  
¿ Hay otra puerta ?

AGENTE.

No hay otra.  
Escóndanse ustedes.

MARTA.

Pero....



AGENTE.

La entrevista será corta.

*(Conduce á Jacinta á la habitación de la izquierda.)*

Aquí hay libros : uno trata

Del sitio de Zaragoza.

*(Jacinta le mira con sorpresa, y entra.)*

Aquí sola.

*(Conduciendo á Marta, que se disponia á seguir á Jacinta, á la habitación de la derecha.)*

El pensamiento

Halla el objeto que adora

En la soledad. *(Á Culebrilla.)* Que pasen

Los dos. Manos á la obra.

## ESCENA IX.

EL AGENTE, PAULINO y LUCIO.

LUCIO y PAULINO.

Caballero....

AGENTE.

¡Tanto honor!

PAULINO.

Es usted el....

AGENTE.

Soy el amo

De esta casa.

PAULINO.

Yo me llamo....

AGENTE.

*(Interrumpiéndole.)*

Don Paulino....

PAULINO.

Servidor.

LUCIO.

Y yo....

AGENTE.

Don Lucio....

LUCIO.

Sí tal.

AGENTE.

Rivalonga.

LUCIO.

Ese es mi nombre.

AGENTE.

Hijo de....

PAULINO.

(¡ Diablo! Este hombre  
Es un libro parroquial.)

AGENTE.

Sepamos, pues, lo que pasa.  
Pero tomemos asiento. (*Se sientan.*)

PAULINO.

(Á faldas y á casamiento,  
Me huele toda la casa.)

AGENTE.

Hablemos claros.

LUCIO y PAULINO.

Diré....

AGENTE.]

¿ Quién habla?

PAULINO.

(Á Lucio.) Te toca á ti.

(Á parte al Agente.)

Es diplomático.

AGENTE.

¿Sí?

Pues entonces, hable usted. (*A Paulino.*)

LUCIO.

Hay cosas tan delicadas,  
Tan arduas, tan....

AGENTE.

¿Qué vacilan?

PAULINO.

Pues, señor, ahora se estilan  
Hijas muy desvergonzadas ;  
Y yo tengo una criatura,  
Y quiero que....

AGENTE.

Sin empacho.

PAULINO.

Que me llame ese muchacho  
Padre.

AGENTE.

Si usted se hace cura....

PAULINO.

La chica es el enemigo,  
Y yo casarla deseo ;  
Y como usted, según creo,  
Es un grande.... Digo, digo,  
Usted divierte sus ocios,  
Según la fama publica....  
En fin, y usted se dedica  
Á esta clase de negocios,  
Vengo.... Yo le deshaucio,  
(*Señalando á Lucio*)  
Si usted no arregla este enlace.

AGENTE.

¿Conque Jacinta no hace  
Justicia al señor don Lucio?

LUCIO.

*(Sorprendido.)*

¿Sabe usted?...

PAULINO.

No lo preguntes.

AGENTE.

Todo.

PAULINO.

¿Pues dudarlo puedes?

AGENTE.

Ha mucho tiempo que ustedes  
Están entre mis apuntes.

PAULINO.

¿Y se hará? *(Aparte al Agente.)*

AGENTE.

Pregunta es esa....

Hágame usted la merced  
De levantarse.

*(Lucio se levanta; el Agente le examina con frialdad.)*

Ande usted. *(Da un paseito.)*

Basta.

PAULINO.

¿Y bien? *(Aparte al Agente.)*

AGENTE.

Ardua es la empresa.

*(Se levantan.)*

LUCIO.

Conque.... Yo estoy abrasado.

AGENTE.

Calma. Se hará lo que ordene  
La ciencia. Y usted, ¿no tiene  
Ningún trapillo liado?

PAULINO.

Yo ... (*Animándose.*)

AGENTE.

Si esos ojos....

PAULINO.

¡Ji, ji!

AGENTE.

Si usted por ellas se muere ;  
Si le gustan ; si las quiere.

PAULINO.

(*Con ímpetu.*)

Y las requiero. ¡ Eso sí!

AGENTE.

¡ Ah ! ¡ Bravo !

PAULINO.

(*Entregué la carta.*)

AGENTE.

(*Abrazándole.*)

Si esta sangre retozona....

PAULINO.

Me pierde.

AGENTE.

(*Con intención.*) Si es muy gachona  
Doña Marta.

PAULINO.

¡ Doña Marta !

Tome usted por cuenta suya  
Este negocio.

AGENTE.

Lo tomo.

PAULINO.

¡Aleluya!.... Y ¿cómo?....

AGENTE.

El cómo

Ya está pensado.

PAULINO.

¡Aleluya!

(MÚSICA.)

AGENTE.

¡Ánimo!

LOS DOS.

¿De qué modo

Piensa usted disponer?....

AGENTE.

¿Lo dudan? Para todo  
Me sobra á mí poder.  
Yo desespero y baldo  
Á la mujer más diestra;  
Yo sin probar el caldo  
Compongo la menestra;  
Yo al manso doy orgullo  
Y al soberbio aniquilo,  
Y al discreto aturrullo  
Y al tonto despabilo;  
Yo de hembras y varones  
Soy el quitapesares;  
Juego á pares y nones  
Y siempre saco pares;  
Que donde quiera  
Doy cuatro gritos,  
Y en el momento  
Me nace un par,

Un par,  
Un par de tortolitos  
Que empiezan á arrullar.

LOS DOS.

Si ellas responden  
Á nuestros gritos,  
Señor maestro,  
Verá usted un par,  
Un par,  
Un par de tortolitos  
Que sacen arrullar.

—  
LOS DOS.

¿Más qué medio?...

AGENTE.

Es un recurso  
Que requiere mucha fe.

LUCIO.

Yo la tengo.

PAULINO.

Á mí me sobra.

AGENTE.

Pues entonces....

PAULINO.

*(Llevándose aparte.)* Oiga usted.  
Mi negocio es lo primero.

LUCIO.

*(Llevándose al otro lado.)*  
Yo primero le busqué.  
Es preciso....

AGENTE.

¡Chito! En prueba  
De amistad y de interés,  
¿Quiere usted ver á Jacinta  
Aquí mismo? *(Con mucho misterio.)*

LUCIO.

¡Puede ser!

AGENTE.

Por aquella cerradura  
*(Indicando la puerta por donde entró Jacinta.)*  
 Meta un ojo.

LUCIO.

¿Y la veré? *(Espantado.)**(Señal afirmativa del Agente.)*

AGENTE.

*(Aparte á Paulino.)*  
 Sin salir de este aposento,  
 Ahora mismo, ¿quiere usted  
 ¿Ver la prenda á quien adora?  
 ¡Mas chitón!

PAULINO.

¡No he de querer!

AGENTE.

Por el ojo de esa llave  
*(Señala la puerta por donde entró Marta)*  
 La veré, si mira bien.  
*(Se dirige cada uno al sitio indicado.)*

LUCIO.

(¿Será algún mágico?)

PAULINO.

(¿Me engañará?)

AGENTE.

Van á quedarse  
 Cuajados.

LOS DOS.

¡Ah!

AGENTE.

*(Á Paulino.)* Basta. *(Á Lucio.)* Ya basta.  
 No hay que abusar.

—



PAULINO.

(Este misterio con que la veo  
Pone más alas á mi deseo.)

LUCIO.

(Todo lo afirmo, todo lo creo ;  
Nada es más grande que esto que veo.)

AGENTE.

(Ya se han quedado , según los veo,  
Todo lo simples que yo deseo.)

(Á UN TIEMPO.)

AGENTE.

Si tomo por base  
Su imbecilidad ,  
Una casa entera  
Puedo fabricar.

PAULINO Y LUCIO.

(El que aquí la trajo,  
¿ Quién puede dudar  
Que adonde yo quiera  
Me la llevará ?)

(HABLADO.)

*(Paulino y Lucio miran atónitos al Agente. Pausa.)*

LUCIO.

Pero ¡ cuánto embrollo tapa  
Madrid !

PAULINO.

¿Cómo?....

AGENTE.

Es un ardid  
Que usted sabrá.

PAULINO.

( ¡ Si á Madrid

Le quitáramos la capa !)

AGENTE.

Conque....

PAULINO.

En fin, desde que he entrado  
Aquí, por casarme sudo.

LUCIO.

Usted siquiera es viudo ;  
¡Mas yo que no me he casado !  
¡Mi Jacinta ! (*Suplicante.*)

AGENTE.

Es cosa grave.

PAULINO.

Si á la Marta me concede....

LUCIO.

Usted, que todo lo puede....

PAULINO.

Usted, que todo lo sabe....

AGENTE.

¡Ingratos!

LUCIO.

¡Oh! Me lastima  
Con ese nombre.

PAULINO.

¿Yo ingrato?

AGENTE.

Ha un año que sólo trato  
De echarles el yugo encima.  
Benéfico y espontáneo  
Les he seguido la pista,  
Y ayudaba á su conquista  
*Sotto voce* y subterráneo.

PAULINO.

¿Es posible?

AGENTE.

¿No ha de ser?

Tendidas tuve las redes  
Con éxito, cuando ustedes  
Lo echaron todo á perder.

LUCIO.

¿Nosotros dice?

AGENTE.

¿Pues no?

Lo echaron á perder todo,  
Despidiendo con mal modo  
Á quien sabe más que yo.

LUCIO.

¿Quién de ese crédito goza?

AGENTE.

El alma de este negocio;  
Mi secretario; mi socio.

PAULINO.

¿Quién es?

AGENTE.

Camilo Mendoza.

PAULINO.

¿Camilo?

LUCIO.

¿Mendoza?

AGENTE.

Pues.

LUCIO.

Pensé que dél se prendaba  
Jacinta.

PAULINO.

Y Marta.

AGENTE.

¡ Ensayaba

El gran recurso!

PAULINO.

¿ Y cuál es?

AGENTE.

El recurso singular

Que imposibles acomoda.

PAULINO.

¿Cuál es? *(Con gran curiosidad)*

*(El Agente los coge de la mano, y se adelanta más al proscenio.)*

AGENTE.

Cuando hay una boda

Muy difícil de arreglar,

Y ni ruegos ni mercedes

Sirven de nada, porque ella

Es rica, discreta y bella,

Y el novio.... así.... como ustedes;

Camilo, que no es bolonio,

Por orden mía se llega

Á la chica, y me la ciega

De amores.

LUCIO.

¡ Diablo!

PAULINO.

¡ Demonio!

AGENTE.

Y cuando la pobre necia

Está rendida de amor,

Con el escarnio mayor  
 La abandona y la desprecia.  
*(Sorpresa agradable en los dos.)*  
 «¡Y yo me pude cegar  
 Tanto!», dice el fementido.

PAULINO.

¡ Ah ! ¡ tunante !

AGENTE.

«¿ Qué nacido  
 Con ella se ha de casar? »  
 Me las pega á la pared,  
 Y por vengarse se abrasan,  
 Y arremeten y se casan  
 Con usted ó con usted.

PAULINO.

¡ Lucio ! *(Comunicándole su admiración.)*

LUCIO.

Á su saber me rindo.

AGENTE.

Señores , no hay que espantarse ;  
 Que el casarse por vengarse,  
 Es propio del sexo lindo.

LUCIO.

¡ Qué recurso !

PAULINO.

¿ Y si el muchacho  
 Se enamora?....

AGENTE.

No hace el oso :  
 Ni hay confitero goloso,  
 Ni tabernero borracho.

LUCIO.

¿Dónde está? Si nos concede  
Su perdón....

AGENTE.

Le aguardo ahora.

PAULINO.

¿De veras no se enamora?

AGENTE.

Si no puede....

PAULINO.

¿Que no puede?

AGENTE.

No: para la Iglesia santa  
Fué por su padre educado,  
Y está ordenado.

PAULINO.

¡Ordenado!

AGENTE.

De misa: mas no la canta.  
Pues yo, ¿fiara de un loco?....

PAULINO.

¡Bien! (*Riendo de gusto.*)

AGENTE.

¿Mi crédito infinito?

PAULINO.

¡Segurito, segurito!....

AGENTE.

Con cien candados, y es poco.  
Si no logra mi discurso  
Que alivien vuestras querallas  
Las dos, entonces....

PAULINO.

Sobre ellas  
Echamos el gran recurso.

### ESCENA X.

DICHOS y CAMILO.

CAMILO.

Cumpliendo lo que ofrecí....

PAULINO.

¿Quién llega?

AGENTE.

Nadie : el muchacho.

LUCIO.

¡Él!

AGENTE.

Ya es hora del despacho.

CAMILO.

( ¡ Mis enemigos aquí ! )

AGENTE.

Conviene anudar el hilo.

CAMILO.

( Estoy por dar á los dos.... )

( *Con ademán hostil.* )

Si estorbo....

PAULINO.

( *Tomándole una mano.* )

¡ Gracias á Dios

Que vemos al buen Camilo !

CAMILO.

Señores....

LUCIO.

Usted del trato (*Tomándole la otra*)  
De sus amigos se esconde.

AGENTE.

¡Ejém!

CAMILO.

Yo....

PAULINO.

Nos corresponde  
Con ingratitud.

CAMILO.

Yo....

AGENTE.

¡Ingrato!

PAULINO.

¡No parecer por allí!....  
No extrañe usted que le riña  
Jacinta. (*Camilo mira atónito al Agente.*)

AGENTE.

Porque la niña,  
Se acuerda mucho de ti.

PAULINO.

Y extrañó del mismo modo  
La ausencia de usted....

CAMILO.

(*Aturdido.*) (¡Qué finos!)

PAULINO.

Mi tertulia.

AGENTE.

Y los vecinos.

PAULINO.

Y Marta.



AGENTE.

¡Y el barrio todo!

PAULINO.

Pronto pensamos marchar  
 Á una quinta que yo tengo  
 Cerca de aquí: le prevengo  
 Que nos ha de acompañar.

CAMILO.

Yo también....

LUCIO.

Irán las dos.

PAULINO.

Conque....

CAMILO.

*(Mirando al Agente.)*

¿Que vaya á la quinta?

AGENTE.

Sí, y andarás con Jacinta  
 Por esos cerros de Dios.

PAULINO.

Que no vuelva á suceder....

AGENTE.

Él irá de buena gana.

PAULINO.

Y por de pronto, mañana  
 Le esperamos á comer.

CAMILO.

¿Á comer?....

PAULINO.

Sí, yo le invito ;  
 Ahora y siempre , sin reparo.

CAMILO.

*(Al Agente.)*

¿Qué dicen?

AGENTE.

Está bien claro :

Que aguces el apetito.

CAMILO.

*(Pecho al agua.)*

LUCIO.

Yo le ruego

Que modere sus desvíos.

CAMILO.

¡ Amigos ! *(Cogiéndoles las manos.)*

PAULINO.

Sí.

CAMILO.

*(Abrazándolos.)* ¡ Amigos míos !

PAULINO.

Hasta mañana.

CAMILO.

Hasta luego.

## ESCENA XI.

El AGENTE, CAMILO y MARTA.

AGENTE.

Dos enemigos.... ¿ Eh ?

CAMILO.

Anheló

Comprender....

MARTA.

*(Saliendo.)* Si todavía....

:

AGENTE.

Y van tres....

*(Señalando á Marta. Sorpresa de Marta y Camilo al reconocerse.)*

CAMILO.

*(Se saludan.)* Señora mía....

*(Mirada de inteligencia entre el Agente y Marta.)*

MARTA.

*(Este hombre los caza al vuelo.)*

Usted no se deja ver

De nadie. *(Á Camilo.)*

CAMILO.

Yo....

MARTA.

¿ Le molesta

La sociedad ?

AGENTE.

*(Aparte á Camilo.)* También ésta

Va á convidarte á comer

CAMILO.

*(Todos me distinguen ya :*

*¡Yo sueño ; mi frente arde!)*

AGENTE.

¿ Quieres más ?

CAMILO.

¡ Ella !

## ESCENA XII.

EL AGENTE, CAMILO, MARTA y JACINTA.

JACINTA.

*(Saliendo.)*

Ya es tarde.

AGENTE.

Pues ahí la tienes.

JACINTA.

*(Reparando en Camilo.)* ¿Quién?

CAMILO y JACINTA.

*(Con la orquesta.)* ¡Ah!

(FINAL.)

CAMILO.

(¡Es posible!)

MARTA.

(¡Se han turbado!)

*(Examinando á Jacinta y Camilo.)*

JACINTA.

(¿Dónde estoy?)

AGENTE.

(Ya se aturden;

Ya de todos

Dueño soy.)

CAMILO.

(¡Oh, gran Dios! Si estoy dormido,  
No me dejes despertar.)

JACINTA.

(¡Oh, cariño mal dormido!  
No me vuelvas á inquietar.)

MARTA.

(Mi recelo mal dormido,  
Ya comienza á despertar.)

AGENTE.

(Me parece que ha caído  
Mucha tela que cortar.)

JACINTA.

Vamos ya. (*Aparte á Marta.*)

LAS DOS.

Dios guarde á ustedes.

CAMILO.

Yo me ofrezco....

AGENTE.

(*Aparte á Camilo.*) ¿ Dónde vas ?

Si acompañas á las dos ,

Con alguna quedas mal.

(*Á Jacinta y Marta, que se dirigen á la  
puerta.*)

Esperad que os ilumine....

Que está oscuro ese portal.

MARTA.

Es verdad: todo está oscuro.

(*Con mucha intención.*)

AGENTE.

Ya veréis qué claridad.

¡Petra ! ¡Juana ! ¡ luces ! ¡ luces !

Cuantas hay vengan acá.

MARTA.

( ¿ A quién ama ? )

CAMILO.

( ¿ Quién la trajo ? )

JACINTA.

Vamos pronto.

(*Salen todas las viejas : la mitad por la  
derecha y la mitad por la izquierda.  
Cada una trae una vela en la mano.*)

CAMILO.

¡Cielos! (*Sorprendido al verlas.*)

LAS DOS.

(*Asustadas.*) ¡Ah!

AGENTE.

Son mis amas de gobierno.

CAMILO.

Bien gobernado estará.

*(Las viejas, formadas en dos hileras, hacen una profunda cortesía.)*

MARTA y JACINTA.

Tantas sorpresas,—tantas arpías,  
Causan al miedo—mil fantasías.

Horror

Me dan.

Casa fantástica

La juzgo ya.

CAMILO.

Cruzan la mente—mil fantasías :

Estas bellezas,—estas arpías,

Mi amor,

Mi afán,

Todo mi espíritu

Trastornan ya.

AGENTE.

Mira y elige:—todas son mías.

Dime si quieres—más gollerías.

¡ Valor !

Ya están

Juntas las tórtolas

Y el gavilán.

CORO.

No hay que asustarse,—señoras mías ;

Somos del tiempo—las fechorías:

Que la belleza

Que más se alaba,

En eso empieza

*(Señalando el rostro de las dos.)*

Y en esto acaba.

*(Iluminando cada una su rostro.)*

—

¿ Á qué vendrán? (*Unas á otras.*)  
¡ Ay, Dios! Ya están  
Juntas las tórtolas  
Y el gavián.

—  
(*Marta y Jacinta salen mirando con espanto á las  
viejas, que las saludan con profundo respeto. Ca-  
milo quiere salir; el Agente lo detiene.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.





## ACTO SEGUNDO

---

Jardín de una quinta de D. Paulino , inmediata á Madrid. En el fondo la fachada principal de la casa, con puerta y balcones, uno practicable. A derecha é izquierda, dos elegantes pabellones de diferente forma, y dos puertas pequeñas que dan el campo.

### ESCENA PRIMERA.

A la derecha DOÑA MARTA, devanando una madeja de hilo, que tiene D. PAULINO. Á la izquierda JACINTA, bordando, y D. LUCIO á su lado destorciendo la seda. En el centro, el AGENTE y CAMILO, jugando al ajedrez. SEÑORAS y CABALLEROS, unos jugando al dominó ó al tresillo, otros atendiendo al juego de Camilo, y otros dando conversación á las damas, que se ocupan en diferentes labores de su sexo. Á la izquierda hay un pequeño grupo, en medio del cual, una señora está dibujando, y al parecer intenta retratar á D. Paulino. La acción empieza al declinar una tarde de primavera. Cuadro animado y alegre.

### (INTRODUCCIÓN.)

TODOS.

Laron, lalaro,  
Laron, lalaro,  
Laron, lalaro,  
Laron, lalaro.

MARTA.

(*Á D. Paulino.*)

Alce los brazos.

PAULINO.

Alzo : ¿ qué tal?



MARTA.

Muy bien me ayuda  
Á devanar.

PAULINO.

Más devanado  
Mi seso está.

VARIAS CHICAS.

Cópialo ahora :

*(Á la que dibuja, señalando á Paulino.)*

Mira qué faz.

LA QUE DIBUJA.

Es un magnífico

Original. *(Sigue dibujando.)*

LUCIO.

Cada puntada

Aquí la da. *(Señalando al corazón.)*

JACINTA.

Así mi aguja

Correrá más.

LUCIO.

Y esa mirada

Tan celestial,

Nunca me deja

De espolear.

CAMILO.

*(Moviendo una pieza del ajedrez.)*

¡ Vaya un caballo

Perjudicial !

LUCIO.

¿ Qué es lo que dice ? *(Escamado.)*

JACINTA.

Juegan.

LA QUE DIBUJA.

¿ Qué tal ?

*(Mostrando el retrato á las que le rodean.)*

VARIAS.

Es don Paulino;  
No hay que dudar.  
Cortas las piernas  
Le has puesto.

LA QUE DIBUJA.

¡Bah!

Mirad las suyas.

VARIAS.

*(Después de mirarlas.)*

¡Pues es verdad!

LUCIO.

*(Con ternura dulzona.)*

¿Cuándo mis penas  
Dichas serán?

PAULINO.

*(Id.)*

¿Cuándo me acaba  
De devanar?

JACINTA y MARTA.

¿Cuándo?

*(Mirándolos con gachonería burlona.)*

PAULINO y LUCIO.

Decidlo.

¿Cuándo será?

JACINTA y MARTA.

Laron, lalaro,

Laron, lalaro.

CORO.

*(Y últimamente don Paulino y Lucio.)*

Laron, lalaro,

Laron, lalaro.

MARTA.

*(Observando á Jacinta y Camilo, que se miran con frecuencia.)*

(Tanta mirada  
Me hará saltar.)

PAULINO.

¿Qué le sucede?

MARTA.

No es nada.

*(Observa otra mirada, y rompe el hilo.)*

PAULINO.

¡ Ah !

MARTA.

Rompióse el hilo.

PAULINO.

¡ Mala señal !

MARTA.

*(Talarea, y luego canta, mirando á Jacinta.)*

Es el amor de las pollas  
Al sol de Febrero igual ;  
Que mata de calofríos  
Á quien le llega á alumbrar.

CORO.

*(Mirando con malicia á Jacinta.)*

Laron, lalaro.

LUCIO.

¡ Ay ! que esa copla  
Dice verdad. *(Á Jacinta.)*

JACINTA.

(¡ Á mí con pullas !  
Ya lo verá.)

*(Talarea, y luego canta.)*

El amor de las viüdas  
Con facilidad se alcanza ,  
Pues todas ellas se mueren  
Por volver á las andadas.

CORO.

*(Mirando á Marta.)*

Laron, lalaro.

MARTA.

*(Para una niña ;  
¡ Vaya un cantar !)*

PAULINO.

Ya no consiento  
Trabajen más ,  
Que los refrescos  
Aguardan ya. *(Todos se levantan.)*

TODOS.

Y el sol comienza  
Á declinar.Y al par que en dulce calma  
El sol declina lánguido ,  
Y esparce aroma el viento  
Que va de flor en flor ,  
Despiertan en el alma  
Con bullicioso ímpetu ,  
Benéfico el contento ,  
Solicito el amor.*(Entran en la casa.)*

## ESCENA II.

Al ir á entrar en casa, PAULINO detiene á MARTA,  
y LUCIO á JACINTA.*(HABLADO.)*

LUCIO.

Un instante.

JACINTA.

*(¡ Majadero !)*

PAULINO.

Hágame usted la merced....

MARTA.

¿Qué quiere usted?

PAULINO.

¡Ay! Usted

Es todo lo que yo quiero.

MARTA.

Pues las viuditas son dadas  
Al amor.

PAULINO.

¡Ay! No lo digo.

MARTA.

¿No?

PAULINO.

Dígnese usted conmigo  
De volver á las andadas.

LUCIO.

¡Ingrata!

JACINTA.

Sol de Febrero,  
Que mata de calofríos.

LUCIO.

¡Ay! No son pocos los míos  
Desde que tanto la quiero.

PAULINO.

Tenemos las mismas tachas.

MARTA.

¡Cómo!

PAULINO.

Viuditos aún....

MARTA.

¿Qué papel es este?

*(Cogiendo el dibujo que retrata á D. Paulino.)*

PAULINO.

Algún

Dibujo de las muchachas.

*(Marta mira al retrato y á D. Paulino alternativamente, y se echa á reir.)*

LUCIO.

Haga usted que alguna luz  
Dentro de mi pecho entre.

JACINTA.

*(¡ Camilo !....**(Después de mirar á la puerta del fondo.)*Que no me encuentre  
Siempre con este avestruz. ) *(Se va.)*

LUCIO.

Pero.... *(Siguiéndola.)*

PAULINO.

¿ Esas risas amargas  
Me da por toda merced ?

MARTA.

Mírese. *(Le entrega el papel, y se va.)*

PAULINO.

*(Con mucha velocidad mira el dibujo, se mira, y exclama:)*¡ Infamia ! Oiga usted.... *(Siguiéndola.)*  
Que yo las tengo más largas.

## ESCENA III.

CAMILO.

¿ Es verdad lo que entreveo,  
Ó me engañan mis antojos ?

Á cada instante en sus ojos  
Mi ventura delecto.  
¡ Dulce y cruel situación !  
El temor y la esperanza  
En indecisa balanza  
Mantienen mi corazón.  
Pero.... ¿ qué mudanza es esta ?  
Al señor don Bibiano  
Siempre le pregunto en vano ;  
Siempre lo mismo contesta.  
Me dice que corresponda  
Á obsequio tan expresivo,  
Y que tocante al motivo,  
Ni pregunte ni responda.  
Los otros me hablan de un modo  
Tan raro, que no comprendo ,  
Y yo me callo, temiendo  
Que se descomponga todo.  
¿ Qué dichoso talismán  
Pudo obrar este milagro ?  
Sí, soy feliz.... Sin embargo,  
Siento una angustia, un afán....

#### ESCENA IV.

CAMILO y LUCIO.

LUCIO.

( La niña me tiene en vilo,  
Y se burla y me lastima.  
¿ Burlas á mí? Le echo encima  
El gran recurso. ) ¿ Camilo?

CAMILO.

¿Quién?....

LUCIO.

( Diplomacia. ) Apetezco  
Hacer á Jacinta mía.

CAMILO.

¡Hola! Aunque ya lo sabía,  
La confianza agradezco.

LUCIO.

Y es forzoso que lo sea.

CAMILO.

¿Cómo es eso?

LUCIO.

¿Usted se enfada?

Y ¿á usted qué le importa?

CAMILO.

¡Oh! Nada.

(Más vale que así lo crea.) *(Pausa.)*

LUCIO.

Quiero que me ayude usted  
Con todo lo que usted sabe.

CAMILO.

Vence usted. ¿Qué duda cabe,  
Con todo lo que yo sé?

LUCIO.

Es fuerza, mal que me pese,  
Que el gran recurso la ablande.

CAMILO.

¿Conque el gran recurso?

LUCIO.

¡El grande!



CAMILO.

( ¿ Qué recurso será ese? )

LUCIO.

Oblíguela usted sin pena,  
Y apriétela si resiste.

CAMILO.

¡ Oh ! Pues si en eso consiste,  
Doy á usted la enhorabuena.

LUCIO.

Para que salga perfecto  
El último efecto.

CAMILO.

Y yo,

¿ Qué es lo que aguardo, sino  
Lograr el último efecto?

LUCIO.

¡ Mucho cuidado!

CAMILO.

Y tan grande,

Que me ocupa noche y día.

LUCIO.

¡ Ah! ¡ bravo! Ya lo sabía.  
¡ Muchas gracias!

CAMILO.

Usted mande.

( ¿ Qué habrá entendido? )

LUCIO.

( La sed

De venganza hará que caiga. )

¿ Quiere usted que se la traiga?

CAMILO.

¡ Hombre! Tráigamela usted.

ESCENA V.

CAMILO y PAULINO.

CAMILO.

¿Qué es esto? No estoy tranquilo  
Hasta saber el terreno....  
Don Bibiano.... (*Dirigiéndose á la casa.*)

PAULINO.

(*Saliendo.*) (¡ Doy el trueno  
Gordo!) ¿Camilo? ¿Camilo?

CAMILO.

¿Qué pasa?

PAULINO.

Que ya en mi asunto  
Su intervención me conviene;  
Que esta viudita me tiene  
Más muerto que á su difunto;  
Que sus varias resistencias  
Agotaron mi discurso,  
Y que quiero el gran recurso  
Con todas sus consecuencias.

CAMILO.

¿Con todas?

PAULINO.

No hay que olvidar....

CAMILO.

Nada.

PAULINO.

El golpe consabido:

:

Aquello de « ¿qué nacido  
Con ella se ha de casar? »

CAMILO.

(Pero ¿qué es esto?)

PAULINO.

¿Eh? Triunfamos.

CAMILO.

¡Pues no faltaba otra cosa!

PAULINO.

Mucho arrojo: buena prosa,  
Y manos limpias. ¿Estamos?

CAMILO.

¿Duda usted?

PAULINO.

¡Qué! No, señor:

Para usted el matrimonio  
Está prohibido.

CAMILO.

(¡Demonio!)

PAULINO.

Lo sé.

CAMILO.

(Pues esto es peor.)

PAULINO.

¿Fuera yo tan animal,  
Que exigiera tal merced  
De usted, sin saber que usted  
Es un lebrel con bozal?

CAMILO.

¡Con bozal!

PAULINO.

Sí; y al concurso,

El bozal le quita el miedo.

CAMILO.

¿Sabe usted que estoy un dedo  
De apelar al gran recurso?

PAULINO.

¡Bien! Gente viene. Cuidado  
Con disponerlo de modo....  
Y cuidado, sobre todo,  
Con no comerse el mandado.

## ESCENA VI.

CAMILO y JACINTA.

CAMILO.

¿Están locos? ¿Qué reclama,  
Qué exige de mí esta gente?  
Jacinta.... Lo más urgente  
Es saber si ésta me ama.

*(Jacinta está indecisa entre volverse ó adelantarse  
adonde está Camilo.)*

¿Mi bien?

JACINTA.

¿Es á mí?

CAMILO.

Pues ¿quién

Se llama así?

JACINTA.

No sabía....

CAMILO.

¿Quién, sino usted, vida mía,

Puede llamarse mi bien?

JACINTA.

¡Buen nombre!

CAMILO.

Pues no hay ahora

Quien de nosotros se acuerde ,  
Y el momento que se pierde  
Después el amor lo llora ;  
Si es verdad que algún favor  
Te merezco....

JACINTA.

¡Qué llaneza!

CAMILO.

Sí, que en el *usted* tropieza  
Á cada instante el amor.

JACINTA.

(Templada viene la tarde.)

CAMILO.

Habla: ¿por qué me atormentas?  
Si me quieres, no consientas  
Que la duda me acobarde.

JACINTA.

¡Vaya un cobarde!

CAMILO.

Reclamo

En premio de mis fatigas....

JACINTA.

Vamos á ver.

CAMILO.

Que me digas

Tres palabras: yo te amo.

JACINTA.

Que quiere dar á entender....

CAMILO.

Esa frase, que no escucho ,  
Significa mucho.

JACINTA.

¡Mucho

Tormento!

CAMILO.

¡Mucho placer!

(MÚSICA.)

Que dos almas en una  
Sabe fundir amor.

JACINTA.

Para que pueda un hombre  
Perder á un tiempo dos.

CAMILO.

Para que sienta un pecho  
Doble satisfacción.

JACINTA.

Doble será también,  
Doble será el dolor.

—

CAMILO.

Si amor ya te combate,  
Te persigue y acosa,  
Deja que te arrebatte  
Su llama poderosa.

JACINTA.

(Ya mi pecho combate  
Su llama poderosa;  
Ya temo que arrebatte  
La débil mariposa.)

(Á UN TIEMPO.)

|  |  |
|--|--|
| <p>CAMILO.<br/>         ¡Qué plácida calma<br/>         De dulce sabor,<br/>         Penetra en el alma<br/>         Que inunda el amor!</p> | <p>JACINTA.<br/>         Que toda mi calma<br/>         Destruye su ardor,<br/>         Que es mártir el alma<br/>         Que inunda el amor.</p> |
|--|--|

—  
CAMILO.

No me atormentes,  
 Por compasión.

JACINTA.

Si es como todos  
 Falso y traidor,  
 Una y mil veces  
 Diré que no.

CAMILO.

Si amante siempre  
 Me miro en ti,  
 Y sin tus ojos  
 No sé vivir....

JACINTA.

Entonces....

CAMILO.

Dilo.

JACINTA.

Diré que sí.

CAMILO.

Esa palabra  
 Vuelve á decir.

JACINTA.

Toda mi vida  
 Diré que sí.

—

CAMILO.

Siempre tuyo, siempre esclavo

De tus ojos me verás.  
Yo lo juro, vida mía,  
Por la Virgen del Pilar.

JACINTA.

En el alma queda impresa  
La palabra que me das,  
Y contrita me encomiendo  
A la Virgen del Pilar.

(HABLADO.)

CAMILO.

¿No me engaña mi contento?  
¿Es verdad?

JACINTA.

¡Ojalá no!

CAMILO.

¿Estás triste?

JACINTA.

¿Qué se yo?

CAMILO.

¿Te arrepientes?

JACINTA.

(*Mirándole con dulzura.*)

¿Me arrepiento?

CAMILO.

¡Si en esa mirada está  
Escrita mi dicha eterna!

JACINTA.

¡Mal haya un alma tan tierna,  
Que por los ojos se va!  
Si nos ven....

CAMILO.

Vamos de aquí.



JACINTA.

Juntos no.

CAMILO.

Me has convencido.

JACINTA.

¡ Ah! Que eche usted en olvido....

CAMILO.

¿ El qué?

JACINTA.

Que dije que sí.

CAMILO.

¿ Eso tengo de olvidar?

JACINTA.

Yo lo mando.

CAMILO.

¡ Qué manía !

¿ Por qué?

JACINTA.

Porque cada día  
Me lo vuelva á preguntar.

## ESCENA VII.

CAMILO y LUCIO.

CAMILO.

¡ Me ama ! Nunca hasta hoy  
La ventura conocí.

LUCIO.

( *Que sale muy contento.* )

Camilo, todo lo oí,  
¡ Todito!

CAMILO.

(¡Perdido soy!)

LUCIO.

¡Abráceme!....

CAMILO.

(¿Qué bromazo?....)

¿Oyó?....

LUCIO.

Que está enamorada....

CAMILO.

De mí.

LUCIO.

Sí.

CAMILO.

¿Y eso le agrada?

LUCIO.

¡Y me reagrada!

CAMILO.

¡Un abrazo!

*(Se abrazan con efusión.)*

Usted, porque ella me ama,

Siente un gozo....

LUCIO.

Muy profundo.

CAMILO.

Hay amistad en el mundo,

Sí, señor; esto se llama....

LUCIO.

Si yo soy usted.

CAMILO.

Es justo.

No ha de causarme placer?....

CAMILO.

Pues entonces voy á hacer  
Que usted se muera de gusto.

### ESCENA VIII.

DICHOS y D. PAULINO, que oye los últimos versos.

PAULINO.

¡ Muy bien dicho! Y ¿qué hará usted  
Por mí?

LUCIO.

Vencemos sin duda. (*Á Paulino.*)

PAULINO.

¿ Ha venido la viuda ?

CAMILO.

( Si sabe.... ) (*Mirando con temor á Paulino.*)

PAULINO.

Acá se la eché.

LUCIO.

Ya mi prometida rabia  
Por él. (*Á Paulino.*)

PAULINO.

¿ Sí ?

CAMILO.

¿ También se alegra ?

PAULINO.

Sí, señor.

CAMILO.

( Al fin no es suegra. )

PAULINO.

Contadme....

CAMILO.

( Yo estoy en Babia. )

LUCIO.

Mis ojos fueron testigos.

PAULINO.

¿Qué tal? .

LUCIO.

¡ Oh! ¡ Gracias!

( *Á Camilo, apretándole una mano.* )

CAMILO.

Señores....

PAULINO.

¡ Gracias! ( *Apretándole la otra.* )

CAMILO.

¡ Bah! De esos favores

Hago yo por los amigos.

PAULINO.

¿Y cuándo arremete usted

Á la viuda? ( *Aparte á Camilo.* )

CAMILO.

¡ Buen capricho!

¿También usted?

PAULINO.

Ya lo he dicho :

Hay que tenderle la red.

El favor que más me halaga....

¿ La traigo?

CAMILO.

Calma, señor.

¿ Piensa usted que ese favor

Ha de faltar quien lo haga?

( *Se desvía de Paulino, y le coge Lucio.* )

LUCIO.

¿Cuándo lleva el gran porrazo?

CAMILO.

¿El gran qué?....

LUCIO.

El golpe tremendo.

El tornillazo.

CAMILO.

No entiendo.

¿Qué es eso del tornillazo?

( ¡ Ya estoy frito! )

LUCIO.

(*Impaciente.*) El gran recurso.

CAMILO.

( ¡ Yo salto! )

LUCIO.

La conmoción....

CAMILO.

Señores.... (*Con ira.*)

AGENTE.

(*Saliendo.*) ¿ Por qué razón

Abandonan el concurso?

## ESCENA IX.

DICHOS, y el AGENTE.

CAMILO.

( Á buen tiempo.... )

PAULINO.

¡ Caro Agente!

CAMILO.

Tenemos que hablar, y al punto.  
(*Aparte al Agente.*)

AGENTE.

(*Está bien.*) Y nuestro asunto,  
¿Cómo va?

LUCIO.

Divinamente.  
Ya ha enamorado á la mía.

AGENTE.

No es extraño.

LUCIO.

¡Qué travieso!

AGENTE.

¿Ven ustedes todo eso?  
Pues no es nada todavía.

LUCIO.

Pero ahora nos falta.... (*Dirigiéndose á Camilo.*)

CAMILO.

(*Con mal modo.*) ¿Qué?

AGENTE.

(*Llevándose aparte á los dos.*)

¡Silencio! No hay que apurarlo.

LUCIO.

Si le digo....

AGENTE.

Hay que tratarlo  
Con mucho mimo. Se cree  
Necesario, y en conciencia  
Es un hombre que se pinta  
Solo.

LUCIO.

Dígalo Jacinta.

AGENTE.

Y exige maña y prudencia.

LUCIO.

Pero es desigual su trato.  
¿Se arrepiente por ventura?

AGENTE.

Como estudió para cura,  
Es un poco mojigato,  
Y padece con frecuencia  
Remordimientos.

PAULINO.

(*Observando á Camilo.*) ¡Qué airado!  
Vea usted, sin duda le ha dado  
El achuchón de conciencia.

AGENTE.

Pasará: ya lo importante,  
Mientras que yo con él hablo  
Y hago que se lleve el diablo  
Su inquietud, es que al instante  
Usted á Jacinta diga (*Á Paulino*)  
Que disponga el casamiento  
Con don Lucio.

PAULINO.

¿Sí?

AGENTE.

Al momento.

Y con esto se la obliga  
Á que, llena de aflicción,  
Venga á demandar amparo  
De Camilo.

LUCIO.

Eso está claro.

AGENTE.

Y entonces es la ocasión....

LUCIO.

De darle el golpe tremendo.

AGENTE.

Se desespera.

LUCIO.

No marra.

AGENTE.

Y por vengarse se agarra....

PAULINO.

De Lucio.

AGENTE.

De un clavo ardiendo.

LUCIO.

¡ Magnífico plan ! No hay duda.

PAULINO.

Pero ¿ y á Marta ?....

AGENTE.

Volando.

PAULINO.

¿ Cuándo ?....

AGENTE.

Haga usted lo que mando.

( *Lucio se lo lleva.* )

PAULINO.

¡ Pero, señor, mi viuda !....



## ESCENA X.

El AGENTE y CAMILO. Pausa.

CAMILO.

¿Quién es usted? ¿Quién soy yo?  
¿Por quién me tienen?

AGENTE.

Tu dueño,  
¿Te ha dicho ya que te adora?

CAMILO.

¡Ah! Sí.

AGENTE.

(Pues ya está sujeto.)

Yo soy, como dijo el otro,  
Corredor del gusto ajeno.

CAMILO.

¿Qué?

AGENTE.

Tratante en apetitos.

CAMILO.

¿Qué dice?

AGENTE.

Casamentero. (Pausa.)

CAMILO.

¿Y yo? (Reprimiendo su sorpresa.)

AGENTE.

Tú, mi secretario.

Un arrogante mancebo,  
Que está ordenado de misa.

CAMILO.

¿Sí? Gracias que no me ha hecho

Fraile. (*Conteniendo su ira.*)

AGENTE.

Y si alguna muchacha  
Se resiste á un casamiento,  
La enamora, la desprecia,  
Y por vengarse....

CAMILO.

¡ Ah ! ¡ Comprendo !  
Soy un amante alquilerón,  
Que pagan por horas.

AGENTE.

Pero....

Todo en secreto se queda.

CAMILO.

¡ Lindo papel !

AGENTE.

Y en secreto,  
¿ Tú sabes en este mundo  
Los papeles que se han hecho ?  
Te casas con la muchacha ;  
Pagas del dote, y *laus Deo*.

CAMILO.

¿ Del dote ?....

AGENTE.

Si tú no tienes....

CAMILO.

Es verdad. Y ¿ cuánto debo ?

AGENTE.

Esta es la cuenta : después  
Firmarás un documento....

CAMILO.

Lea usted.

AGENTE.

« Por haber tenido

*(Leyendo y hablando, según indican los versos)*

Que hallar un recurso nuevo,  
 Para Mendoza, dos mil  
 Duros; por haberle puesto  
 En ocasión de que escuche  
 Un sí, que ha de hacerle dueño  
 De un buen caudal, tres mil duros »  
 Por las miradas no llevo  
 Ni un cuarto: besos no ha habido;  
 Eso ahorras. Los requiebros  
 Á veinte reales: supongo  
 Que le has echado lo menos  
 Unos mil.... Cuenta redonda,  
 Seis mil duritos; el sueldo  
 De un ministro. Por de pronto,  
 Firmarás este otro pliego....

*(Guarda un papel, y saca otro.)*

CAMILO.

¿Y qué dice?

AGENTE.

« Á tal Agente,

Por sus servicios, adeudo,  
 Tal suma, que pagaré  
 Al año de casamiento.»

CAMILO.

Es lacónico.

AGENTE.

Y añade

Que habrás de darme mil pesos.

CAMILO.

¿Y por qué?

AGENTE.

Por cada chico

Que te nazca.—Es un soberbio  
Negocio. ¡Ah, tunante! Venga  
Un abrazo.

*(Va á abrazarle. Camilo lo arroja de sí con indignación.)*

¡Esas tenemos!

Ó no te casas con ella,  
Ó firmas el documento.

*(Mostrándole con imperio el papel que tiene en la mano.)*

CAMILO.

¿Yo he de comprar á mi esposa,  
Y con su mismo dinero?  
¿Yo, por mucho que la quiera,  
Me he de arrastrar por el suelo  
Como un reptil? ¿Por qué causa  
Tan flexible me ha supuesto?

AGENTE.

¡Qué! ¿No eres pobre?

CAMILO.

Estos cínicos,

Idólatras del dinero,  
Piensan que estamos los pobres  
Á toda infamia sujetos.

AGENTE.

No entiendo.

CAMILO.

Será usted avaro,  
Y no comprende por eso  
Que hay vergüenza.

AGENTE.

Y ¿es posible  
Tal ingratitud? Te advierto  
Que estás en mis manos.

CAMILO.

¡Yo  
En manos de un usurero! (*Iracundo.*)  
¡Paulino! (*Gritando.*)

AGENTE.

(*Aterrado.*) ¡Calla!

CAMILO.

Diré  
La infamia en que usted me ha envuelto.  
¡Paulino!

AGENTE.

Te pierdes.

CAMILO.

¡Lucio!

AGENTE.

(*Desesperado.*)

¡Que á mí me suceda esto!

## ESCENA XI.

DICHOS, JACINTA, PAULINO, LUCIO y CORO.

(MÚSICA.)

CORO.

¿Qué sucede?

AGENTE.

(¡El ingenio me valga!)

Que Camilo se quiere marchar.

(*Esto lo dice el Agente con mucha claridad, procurando  
que lo oiga Jacinta, que viene delante.*)

CORO.

¡ Quiere irse !

AGENTE.

Á su tierra esta noche.

JACINTA.

¡ Ah !

CAMILO.

Señores.... (*Disponiéndose á contarle todo.*)

JACINTA.

(*Bajo á Camilo.*) De mí ten piedad.

Á casarme con otro me obligan.

No me dejes.

CAMILO.

¡ Casarte !

AGENTE.

(*Á Paulino y Lucio, que le interrogan.*)

Si tal.

Quiere irse.

LUCIO y PAULINO.

(*Incomodados.*)

¿ Y por qué quiere irse ?

AGENTE.

(*Con misterio.*)

Su conciencia se ha vuelto á inquietar.

LUCIO y PAULINO.

Es un santo.

JACINTA.

Casarme pretenden :

No te vayas.

CAMILO.

(*Con angustia.*)

¡ Ay, Dios !

JACINTA.

(*Cogiéndole una mano con pasión.*)

¡ No te irás !

LUCIO y PAULINO.

(Cogen en medio á Camilo: se lo llevan aparte, y le dicen:)

Ya de mal tono—son, hijo mío,  
Esos resabios—de clerigón.  
Deja melindres,—cobra tu brío,  
Y entra en la tierra—de promisión.

LUCIO.

Ya que mis penas—yo te confío,  
No me abandones—á mi aflicción:  
Que si tus ojos—me infunden brío,  
A nadie teme—mi corazón.

AGENTE.

(Ya la barquilla—dió en el bajío,  
Y en él encalla—sin remisión;  
Que al más bizarro—y al más bravío,  
Ellas le ponen—el esquilón.)

CAMILO.

(Con estas voces—el mundo impío  
Corta las alas—del corazón,  
Y así desmaya,—falta de brío,  
La más hidalga—resolución.)

CORO.

Aquí ninguna—tiene albedrío,  
Que en todos manda—la diversión.  
Y eres rebelde,—traidor é impio,  
Como te vayas—sin ton ni son.

—

AGENTE.

Al amigo que le escribe  
Que se vaya,  
Yo respondo, disculpándole,  
Esta carta.

(Muestra el documento, que no ha guardado)

Aquí excuso de mil modos  
Su tardanza,

Y su firma solamente  
Es la que falta.

TODOS.

Pues no tienes más remedio  
Que firmarla.

CAMILO.

(El calor de la vergüenza  
Ya me abrasa.)

CORO.

Firma, firma.

JACINTA.

(Conduciéndole á la mesa y dándole la pluma.)

Mi cariño

Te lo manda.

(Camilo firma.)

AGENTE.

Muchas gracias. Yo me encargo  
De enviarla.

—  
CAMILO.

(Ya que á ser aleve  
Todos me violentan,  
Yo he de hacer que en breve  
Todos se arrepientan.  
De su misma intriga  
Me valdré traidor,  
Hasta que consiga  
Venganza y amor.)

CORO.

Libre de fatiga  
Late el corazón.  
¡Quietos!... Y prosiga  
Esta situación.

LUCIO y PAULINO.

(Ya su conciencia  
Le deja en paz.)



AGENTE.

En mi bolsillo

La tengo ya.

*(Guardando ahora el documento.)*

PAULINO.

¿Cuándo arremete

Con mi beldad?

AGENTE.

Cuando éstos salgan

Se tratará.

JACINTA.

¿No estás contento?

CAMILO.

¡No lo he de estar!

*(Se repite la cavaleta.)*

(HABLADO.)

VARIOS.

Vente al salón.

*(Vase el coro por el fondo. Culebrilla entra por la derecha, y habla aparte con el Agente.)*

CAMILO.

*(Aparte y rápidamente á Jacinta.)*

No te vayas.

*(Pasa al lado de Paulino y Lucio.)*

PAULINO.

Pero, en fin....

CAMILO.

Estoy resuelto.

Esta noche han de casarse

Con las dos. Prudencia. Pero

Han de cumplirse mis órdenes

Sin chistar.

AGENTE.

Pues dile eso. (*Á Culebrilla.*)

CULEBRILLA.

En la fonda están las viejas (*Aparte á Camilo*)  
Por si en algo de provecho  
Sirven á usted.

CAMILO.

¿ Para qué

Me han de servir ?

CULEBRILLA.

Pues ya han vuelto  
Los coches que han de llevarlas.  
¿ Se las llevan ?

CAMILO.

No. ¡ Corriendo

Pon á mi orden un coche  
En esa puerta, y silencio ! (*Sale Culebrilla.*)

JACINTA.

(No se van.)

CAMILO.

Dejadme solo.

Dígale usted muy severo (*Á Paulino*)  
Que me despida.

PAULINO.

Adivino.

CAMILO.

Échele usted un requiebro. (*Á Lucio.*)  
Dele usted la enhorabuena (*Al Agente*)  
Por el enlace propuesto.

AGENTE.

(¿ Querrá venderme ? )

CAMILO.

(Yo juro. ..)

PAULINO.

Mañana te casas.

JACINTA.

(¡Cielos!)

PAULINO.

Despídele.

LUCIO.

Señorita....

Esa cara... es un pimiento

Picante.

AGENTE.

Sea en hora buena:

Si no es joven, es discreto.

## ESCENA XII.

CAMILO y JACINTA.

JACINTA.

¿ Ves esto ?

CAMILO.

¿ Tú qué resuelves?

JACINTA.

Quererte : ya está resuelto.

¡ Toma! Y si fuera posible,

Quererte más que te quiero.

¡ Ha de ser mi corazón

Juguete vil !....

CAMILO.

Al momento

Un coche vendrá á buscarnos.

JACINTA.

¡Ah!

CAMILO.

¡Valor! No hay otro medio.

JACINTA.

¿Juntos?

CAMILO.

Separados: yo

Te serviré de cochero,  
Y en la casa de la amiga  
Que tú designes, te dejo.  
Las leyes te ampararán:  
Libre estarás de esos viejos  
Á quien la edad y los vicios  
Hacen torpes y decrépidos.

JACINTA.

(¿Qué haré?) ¿Quién viene?

CAMILO.

No: nadie.

Considera que no puedo  
Prolongar más la angustiosa  
Situación en que me encuentro.

JACINTA.

¡Oh! ¡ni yo!

CAMILO.

¡Si tú supieras!....

JACINTA.

Basta: espérame.

CAMILO.

¿Qué intento?....

JACINTA.

Voy á escribir una carta

Á mi padrastró.

CAMILO.

¡Ah! Te espero.

*(Empieza á anochecer.)*

### ESCENA XIII.

CAMILO y LUCIO.

CAMILO.

(¡ Oh! ¡ ya es mi esposa!

LUCIO.

*(Sale serio y escamado.)*      ¿Mocito?

*(Sorpresa en Camilo.)*

También esta vez atento

Escuché.

CAMILO.

*(Turbado.)* ¿ Sí? Y ¿ esta vez

Se alegra usted?

LUCIO.

No me alegro.

¡ Un rapto!....

CAMILO.

¡ Venga un abrazo!

LUCIO.

¡ No abrazo á nadie! ¿ Qué es esto? *(Pausa.)*

CAMILO.

¿ No adivina un diplomático

Mi objeto?

LUCIO.

¿Cuál es su objeto?

CAMILO.

Pronto es de noche: Jacinta

Entra en el coche primero  
Que yo, y en vez de Camilo,  
Usted.... ¿Estamos?

LUCIO.

¡ Me cuelo!

CAMILO.

¡ Eso!

LUCIO.

La llevo á mi casa.

CAMILO.

Ya se lo he dicho al cochero.

LUCIO.

¡ Escándalo, precisión  
De boda.... todo lo veo!

CAMILO.

Váyase usted: no sospechen....

LUCIO.

¡ Oh, qué plan!

CAMILO.

¡ Pronto!

LUCIO.

¡ Qué medio!

## ESCENA XIV.

CAMILO y CULEBRILLA.

CULEBRILLA.

Ya está el coche.

CAMILO.

En ese coche

Mete una vieja corriendo.

CULEBRILLA.

¡Una vieja!

CAMILO.

La más vieja.

CULEBRILLA.

Difícil será saberlo.

CAMILO.

Y que pongan otro coche  
Á esta puerta.

*(Señalando la puerta que hay en la tapia de su izquierda.)*

CULEBRILLA.

Voy corriendo. *(Va, y vuelve.)*

¿Con vieja ó sin vieja?

CAMILO.

Limpio.

*(Parte Culebrilla.)*

¡Oh! Corro á animarla. Temo...

## ESCENA XV.

CAMILO y PAULINO.

PAULINO.

¡Quieto aquí!

CAMILO.

¿Pues qué sucede?

PAULINO.

Que viene á tomar el fresco  
Doña Marta. Yo me arrojó  
Á enamorarla.

CAMILO.

Lo apruebo.

Agur.

PAULINO.

¡Hombre!

CAMILO.

Sin testigos

Es mejor....

PAULINO.

Pero....

CAMILO.

Adiós.

PAULINO.

¡Quieto!

Y ¿cómo he de enamorarla,  
Si usted se va? Ya no tengo  
Más paciencia; y con mi Marta  
Hará usted ni más ni menos  
Que con Jacinta. Ahora mismo  
Me la sonsaca. ¡Silencio!  
Y mañana la desprecia,  
Y al otro yo la consuelo.  
Este es el plan: ¡al avío!

CAMILO.

Pero, por Dios....

PAULINO.

No hay remedio.

CAMILO.

Esas cosas necesitan  
Inspiración. No me encuentro  
Inspirado.

PAULINO.

¡Bah! El comer

Y el rascar.... Viene.... ¡Que acecho!



## ESCENA XVI.

CAMILO , MARTA y PAULINO escondido.

CAMILO.

( ¡ Yo enamorar á estas horas,  
Cielo santo! )

MARTA.

¡ Oh! Caballero....  
¿ Cómo aquí tan retirado ?

CAMILO.

Yo, señora.... ( Y ¿ cómo empiezo? )

MARTA.

( Noto en él.... ¿ Si ya el Agente  
Me habrá allanado el terreno? )

CAMILO.

( ¡ Si me sorprende Jacinta !.... )

PAULINO.

( Tarda en romper. )

CAMILO.

( Abreviemos :

Voy á hacer que esta me arañe  
Ó que él me interrumpa presto. )

MARTA.

Está usted muy pensativo.

CAMILO.

¡ Ay, Marta!

PAULINO.

( Ya entra lo bueno. )

MARTA.

Hable usted.

CAMILO.

Usted no mira  
Lo mucho que estoy sufriendo,  
Y que es usted el motivo  
De mi congoja.... (y no miento).

MARTA.

(¡Ah!) ¿Yo?... ¿Por qué?

CAMILO.

Toque usted

Mi mano.

PAULINO.

(¿Ya hay manoteo?)

MARTA.

¡Qué ardorosa!

CAMILO.

Pues mi frente....

Toque usted....

MARTA.

¿También ardiendo?

PAULINO.

(¡Pues si estuviera inspirado!)

MARTA.

Y ¿cuál es la causa?

CAMILO.

¿Debo

Decirla? ¿No me comprende  
La dulce mano que estrecho?

MARTA.

¡Camilo!

CAMILO.

Reciba usted

Diez almas en cada beso. (*Le besa la mano.*)

:

PAULINO.

(Se está quieta, y cuando yo....)

CAMILO.

(¿No saltan?)

MARTA.

Si fuera cierto

Ese amor....

CAMILO.

(Asustado.) (¿Qué dice?)

MARTA.

Fuera

Usted dichoso.

CAMILO.

(Desesperado.) ¡Oh, consuelo!  
¡Déjeme usted que la estreche  
Cien veces sobre mi seno!

PAULINO.

(¡Caramba!)

CAMILO.

Déjeme usted....

PAULINO.

Buenas noches, caballeros.

(Saliendo de pronto.)

MARTA.

¡ Ah!

CAMILO.

Yo explicaré, señora,  
Lo que ha pasado.

(Aparte y con rapidez á Marta.)

MARTA.

Hablaremos.

## ESCENA XVII.

CAMILO y PAULINO, después CULEBRILLA.

CAMILO.

¿La sigo?... (*Señalando á Marta.*)

PAULINO.

¡No! Yo quisiera....

¿No pudiera ser?....

CAMILO.

¿Qué es ello?

PAULINO.

¿Que usted me la enamorara  
Por escrito?

CAMILO.

Yo no tengo

Costumbre.... En fin.... (*Marchándose.*)

PAULINO.

No me aparto

De usted un solo momento.

(*Sale Culebrilla.*)

CAMILO.

(¡Yo lo asesino!)

CULEBRILLA.

(*Aparte á Camilo.*) La vieja....

CAMILO.

(¡Ah! Calla.) (*Se lleva aparte á Paulino.*)Usted, ¿tiene aliento  
Para una hazaña?

PAULINO.

¿El contrario

Usa faldas?

CAMILO.

Sí.

PAULINO.

Lo tengo.

CAMILO.

Déjeme usted solo. Marta  
Vendrá á buscarme.

PAULINO.

Lo creo.

CAMILO.

En esa puerta hay un coche ;  
Si ella baja , yo prometo  
Que he de obligarla....

PAULINO.

¿ Á qué ?

CAMILO.

Á que huya

Conmigo.

PAULINO.

(*Inquieto.*) Pues yo no veo  
Mi ganancia.

CAMILO.

¿ No es de noche ?

PAULINO.

Sí.

CAMILO.

Pues usted, con gran tiento ,  
Protegido de la sombra ,  
Se mete á ocupar mi puesto.

PAULINO.

¡ Ah !

CAMILO.

Se la lleva á su casa.

PAULINO.

¡ Á mi casa !

CAMILO.

¡ Pues ! Y luego ,

Obligada del escándalo....

PAULINO.

*(Abrazándole.)*

¡ Divino casamentero !

CAMILO.

¡ Silencio !

PAULINO.

Acá se la envió.

CAMILO.

¡ Prudencia !

PAULINO.

Acá se la echo.

## ESCENA XVIII.

CAMILO y CULEBRILLA.

CULEBRILLA.

Ya está la vieja en un coche,  
Y el otro limpio y dispuesto....

CAMILO.

Mete en el coche vacío  
Otra vieja.

CULEBRILLA.

¡ Otra te pego !

¿ Usted quiere poner tienda  
De bacalao ?

CAMILO.

Los viejos  
Entrarán; que ellas no chisten.

CULEBRILLA.

¡Bravo!

CAMILO.

¡Chis! Que los cocheros  
No paren hasta la orilla  
Del Canal.

CULEBRILLA.

¡Bravo!

CAMILO.

En partiendo  
Los dos coches, tú con otro  
Te vienes.

CULEBRILLA.

¿Otro? ¿Es entierro?

CAMILO.

Aquí lo pones, y cantas  
Para avisarme.

CULEBRILLA.

¡Soberbio!

## ESCENA XIX.

CAMILO y MARTA.

MARTA.

¿Camilo?

CAMILO.

(¡Diablo! ¡qué pronto  
Me la echó!)

MARTA.

Ya que podemos  
Hablar un instante....

CAMILO.

Marta ,

Si estima usted mi sosiego ,  
No pida usted que le explique  
Lo que me está sucediendo.  
Tiempo habrá. Si nos ven juntos ,  
Corre gravísimo riesgo  
Nuestra quietud.

MARTA.

Yo....

CAMILO.

¡ Por Dios !

MARTA.

Bien : me voy.

CAMILO.

No.

MARTA.

Pues me quedo.

CAMILO.

Tampoco.

MARTA.

¿ Pues qué he de hacer ,  
Criatura ?

CAMILO.

Solo un momento  
Retírese usted....

MARTA.

¿ Adónde ?



CAMILO.

Aquí. (*Pabellón de la izquierda.*)

MARTA.

Mas....

CAMILO.

(*Con angustia.*) ¡ Vienen !....

MARTA.

(*Escondiéndose.*)

¿ Qué es esto ?

## ESCENA XX.

CAMILO y JACINTA.

CAMILO.

¿ Jacinta ?

JACINTA.

Pienso que Lucio  
Sospecha nuestro proyecto.

CAMILO.

No importa.

JACINTA.

Pero si viene

Ahí detrás.

CAMILO.

No tengas miedo.

Entra aquí. (*Pabellón de la derecha.*)

JACINTA.

¡ Chis !

CAMILO.

Pronto

Quedará libre el terreno.

ESCENA XXI.

CAMILO, LUCIO y PAULINO.

CAMILO.

Ya se hallarán las dos brujas  
Rebujadas y en sus puestos.

*(Lo que sigue es hablado, pero con acompañamiento de  
orquesta muy piano.)*

PAULINO.

(Ya me muero por saber  
Si la Marta pica el cebo.) *(Saliendo.)*

LUCIO.

(Ya se encuentra mi Jacinta  
De la suerte que deseo.) *(Id.)*

CAMILO.

(Ya se acercan, ya se acercan,  
Embrujados y contentos.)

PAULINO.

¡Chist! ¿Camilo?

CAMILO.

*(Se acerca á Paulino.)* ¡Chist! Quedito.

PAULINO.

¿Pica el grano?

CAMILO.

Ya la tengo

Enjaulada.

PAULINO.

*(Se dirige á la puerta de la izquierda, y se detiene en el  
umbral.)*

Yo me enjaulo.

LUCIO.

¡ Chist! ¿ Camilo?

CAMILO.

¡ Chist!

LUCIO.

¿ Y aquello?

CAMILO.

Ya me espera.

LUCIO.

*(Dirigiéndose à la derecha.)*

¡ Ya me espera!

CAMILO.

¡ Gran prudencia!

PAULINO.

*(Saliendo, y como resolviendo una duda.)*

Yo me atrevo.

*(Salen. Pausa.)*

CAMILO.

Si descubren.... Suena el golpe  
De las puertas.... ¡ Ah! ¡ Partieron!*(Cesa la música.)*Y mientras oigo la seña,  
¿ Qué haré? Si saco primero  
À Jacinta, y Marta....

## ESCENA XXII.

CAMILO y el AGENTE.

AGENTE.

*(Tocándole en el hombro.)* ¡ Eh! Niño.

CAMILO.

Calle usted.

AGENTE.

Pues ¿qué hay de nuevo?

CAMILO.

Aquí Jacinta encerrada;  
Aquí Marta.

AGENTE.

Á pares: bueno.

CAMILO.

Saque usted á la viuda  
De aquí, con cualquier pretexto....

AGENTE.

¿Importa?

CAMILO.

Todo el asunto.

AGENTE.

Vete y descuida.—(Sospecho  
Que el niño intenta venderme.  
¡Qué simple! Negocio el crédito.)  
*(Se acerca al pabellón donde está Marta, y da un golpe  
en la puerta.)*

### ESCENA XXIII.

El AGENTE y MARTA.

MARTA

Camilo.... ¡Ah!

AGENTE.

Cambio sensible.

MARTA.

Agente, me ama.

AGENTE.

Lo creo.

MARTA.

Él me lo ha dicho.

AGENTE.

Sí; él habla

De corrido.

MARTA.

Pero.... observo

Algo extraño en su conducta.

Estaba turbado, inquieto....

¿Qué le pasa? ¿Quién se opone

A su amor?

AGENTE.

Yo.

MARTA.

No comprendo....

¿Usted?

AGENTE.

Sí.

MARTA.

¿Por qué motivo?

AGENTE.

Ya que es fuerza, lo confieso.

Antes de que usted me hablara

De su amoroso deseo,

Yo con Jacinta tenía

Tratado su casamiento.

MARTA.

Pero....

AGENTE.

Oiga usted. De Camilo,

Aunque nunca tuvo afecto

Á la chica, antes que usted

Le flechara, y por los medios  
Que Dios sabe, he conseguido  
Que me firme un documento,  
En el cual se compromete  
Á pagarme, después de hecho  
El enlace, y transcurrido  
Sólo un año, seis mil pesos.  
Por eso el pobre se encuentra  
Tan vacilante y suspenso,  
Que esos ojos le fascinan,  
Y le amenaza este pliego.

*(Saca el que firmó Camilo.)*

MARTA.

(Todo lo comprendo ahora.  
Su vacilación, su miedo....  
Este avaro....) De mis rentas  
Hay en su poder dinero  
Bastante para cubrir  
Esa suma.

AGENTE.

¡Ya lo creo!

MARTA.

Cóbrese usted. Ya está libre.  
*(Le arrebató el papel.)*

AGENTE.

¡Ah! Bien. Poco más ó menos,  
Este semestre eso importa  
La cuenta.

MARTA.

(¡Libre mi dueño!)

AGENTE.

Déla usted por satisfecha.

MARTA.

(¡ Así temblaba! )

AGENTE.

Aquí tengo  
Casualmente el recibito.

MARTA.

Bien : mañana.

AGENTE.

Aquí hay tintero.

MARTA.

Pero á oscuras....

AGENTE.

(*Enciende un fósforo.*) Aquí hay luz ;  
Sólo una firma.

MARTA.

Al momento. (*Marta firma.*)

AGENTE.

(Ya veo sobre seguro  
Los toros.)

MARTA.

(¡ Ya es libre! )

AGENTE.

(*Quemándose y tirando el fósforo.*) ¡ Cuerno!

MARTA.

Llámele usted. ¡ Ah! No sepa  
Lo que pasa.

AGENTE.

Ni por pienso.

ESCENA XXIV.

MARTA y JACINTA.

JACINTA.

¿Por qué no viene? Me mata  
La impaciencia.

MARTA.

(¿Quién es? Cierto.  
Jacinta....)

JACINTA.

(Conociendo á Marta.)  
(¡ Ah! Marta habrá sido  
El estorbo.)

MARTA.

(Si me quedo,  
Se queda. Que no me hable....)

JACINTA.

( Que no se entretenga.)  
(Se retiran, recatándose una de otra.)

ESCENA XXV.

DICHOS y CAMILO.

CAMILO.

Tengo,  
Según dice, libre el campo;  
Y no oigo la seña.... Pero....  
(Se dirige al pabellón donde estaba Jacinta.)  
¡ Pronto! Sal....



MARTA.

Se ha equivocado.

¿ Camilo ?

JACINTA.

¿ Camilo ? *(Casi al mismo tiempo.)*

LAS DOS.

*(Viéndose.)*

¡ Ah !

CAMILO.

*( ¡ Cielos ! )**(El Agente abre una ventana de la casa, que deja ver un salón, cuyas luces iluminan la escena.)*

AGENTE.

Que entre el aire.... ¿ Juntos ? ¡ Malo !

*(Mirando á los que están en la escena.)*Se emancipó ; buen provecho. *(Se retira.)*

CAMILO.

*(Si algo dice esta mujer,**Aquí mi bien finaliza.)**(Mirando de reojo á Marta.)*

JACINTA.

*(Y esta necia pegadiza**No se va.)*

MARTA.

*(Y quieta.)*

CAMILO.

*(¿ Qué hacer ?)*

CULEBRILLA.

*(Canta fuera, sin acompañamiento.)*

Ya está listo el bagaje

Y el paso franco ;

Recoge tu equipaje,

Que pronto arranco.

CAMILO.

¡Oh! Ya es forzoso emprender  
Nuestra fuga, y pronto sea :  
¿Qué importa que ésta lo vea,  
Si todos lo han de saber?

MARTA.

¿Robarte intenta el traidor?

JACINTA.

¿Y por qué te irrita? Di.

MARTA.

Porque hace un momento aquí  
Temblaba por mí de amor.

JACINTA.

¡Él!

MARTA.

Sí, dijo que me amaba.

CAMILO.

¡Marta!

MARTA.

¡Sí, sí, y aún impresos  
Tengo en mi mano los besos  
Del torpe amor que juraba.

JACINTA.

¡Pero en el mismo momento  
En que me conduce al ara !....

CAMILO.

¡No conoces en mi cara  
Que es imposible !

MARTA.

(*Con dignidad é ira.*) ¡Oh! ¡Yo miento!

CULEBRILLA.

*(Canta desesperado.)*

¡Ay, ay, ay, ay! Muchacho,  
Malo me he puesto,  
Que vuelven los vejetes  
Torciendo el gesto.

CAMILO.

Ya nos salen al encuentro.  
¡Huyamos!

JACINTA.

¡Qué desvarío!

CAMILO.

¡Oh! ¡quién pudiera, Dios mío,  
Mostrar el pecho por dentro!

MARTA.

¡Á Dios invocas!

CAMILO.

Me quiere;

La adoro: voy al altar.

*(Marta quiere hablar.)*

¿Qué le importa averiguar  
Los sueños que usted refiere?

MARTA.

¡Oh!

CAMILO.

¿Ni aun con esto te obligo?

MARTA.

*(¡Así mi orgullo se huella!)*

CAMILO.

¿Qué más, si delante de ella  
Huyendo salgo contigo?

JACINTA.

(¿Qué haré?)

MARTA.

Si emprendes la huída  
Con el audaz embustero,  
Bueno es que sepas primero  
El precio en que vas vendida.

JACINTA.

¡Vendida yo!

MARTA.

Lee y aprende.

*(Le da el papel.)*

CAMILO.

¡Gran Dios!

*(Jacinta se acerca un poco á la ventana, y lee.)*

MARTA.

Podrá conocer

*(Mirando á Camilo)*

Al cínico mercader  
Que á una compra y otra vende.

CAMILO.

Ese papel....

MARTA.

¿Te da frío?

Cubre de mengua tu nombre,  
Y aún no estoy vengada.

JACINTA.

*(Acabando de leerlo.)* ¡Este hombre  
Era mi amante, Dios mío!

## ESCENA XXVI.

DICHOS, el AGENTE y CORO DE CABALLEROS que salen por el fondo. Después PAULINO y LUCIO.

(FINAL.)

CORO.

¿Qué es esto? ¿Quién mueve  
Tan gran confusión?

JACINTA.

Decid: ¿qué merece  
Quien eso firmó?

*(Les da el papel)*

AGENTE.

Mi susto fué grande,  
Y el suyo es mayor.

MARTA.

Mi saña entre todos  
Circula veloz.

CORO.

*(Gritando, después de haber leído el papel.)*

¡Camilo se vende!

¿Quién compra su amor?

LUCIO.

¡Venganza!

PAULINO.

¡Venganza  
Del vil clerigón!

AGENTE.

Á mí me ha engañado.

LUCIO Y PAULINO.

Y á mí me embrujó.

CAMILO.

Escúchame. (*A Jacinta.*)

JACINTA Y MARTA.

Aparta.

Nos causa rubor. (*Se van.*)

CAMILO.

Señores....

PAULINO Y LUCIO.

No irrite

Mi sofocación.

(*Salen de la escena el Agente, Paulino y Lucio.*)

CAMILO.

Que salga el que dude,

Si tiene valor. (*Al coro.*)

CORO.

(*Volviéndole la espalda.*)

Que lave primero

Su honra.

CAMILO.

(*Sólo.*) ¡ Gran Dios !

¡ Perdida mi dicha !

¡ Perdido mi honor !!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.





## ACTO TERCERO

---

Sala tocador de doña Marta , en Madrid , amueblada con lujo y elegancia. Una puerta en el fondo, que comunica con los salones preparados para un baile ; dos á la izquierda , y un balcón á la derecha.—Es de noche.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA MARTA , delante de un tocador, poniéndose unas flores ; JACINTA , delante de otro , componiendo el vestido.  
CORO DE AMIGAS.

#### (INTRODUCCIÓN.)

CORO.

Ya la danza intrépida  
Nos llama al salón ,  
Y de gozo trémulo  
Danza el corazón.

MARTA.

Esta rosa pálida (*Poniéndosela*)  
Recuerda mi amor.

JACINTA.

(*Mirándose al espejo.*)

Bien mis ojos lánguidos  
Dicen mi dolor.

CORO.

Y á la estancia espléndida

Desciende el amor ,  
Y abeja solícita  
Va de flor en flor.

—  
MARTA.

Ya soy toda vuestra.

CORO.

Muy gallarda está.

MARTA.

Sólo por vosotros  
Me vestí.

CORO.

¿ No más ?  
¿ Por qué melancólica  
Se muestra tu faz ?

MARTA.

Quizás la jaqueca ...

CORO.

Jaqueca será.

—  
MARTA.

( Porque esta penilla  
No me deja en paz,  
Y yo de vergüenza  
No quiero llorar.)

—  
CORO.

¿ Tú también te precias  
De sentimental?

JACINTA.

Siempre soy la misma,

CORO.

Dinos la verdad :  
¿ Vive aquella pena?....

JACINTA.

¿ Pena yo ? No tal.



(Cuanto más la oculto,  
 Más honda se va ;  
 Y cuanto más honda,  
 Me fatiga más.)

CORO.

Mucho su dolencia  
 Tardan en curar :  
 Siempre el desengaño  
 Cura tarde y mal.

(*Las dos aparte y á un tiempo.*  
 Que es amar al pérfido  
 Vergonzoso amor,  
 Y pena sin lágrimas,  
 La pena mayor.

CORO.

Ya la danza intrépida  
 Anuncia el salón,  
 Y en el pecho trémulo  
 Danza el corazón , etc.

## ESCENA II.

DICHOS, el AGENTE, PAULINO y LUCIO.

(HABLADO.)

AGENTE.

Lleguemos, pues , al asilo  
 Del amor. ¡ Lindas parejas!

PAULINO.

(¿ Si sabrán lo de las viejas  
 Por aquí? Yo estoy en vilo.)  
 Señoras.... (*Saludando.*)

LUCIO.

(¡ Qué linda está!) (*Mirando á Jacinta.*)

MARTA.

Son ustedes los primeros.

PAULINO.

Pero siempre los postreros  
En merecer.... ( ¿ Lo sabrá? )  
(*Entra un criado , y entrega una tarjeta à Marta.*)

MARTA.

¡ Ah ! (*Después de leer el nombre.*)

JACINTA.

¿ Quién es ?

MARTA.

Confusa estoy.

¡ De Camilo !....

PAULINO.

¡ Habrá insolencia !....

CRIADO.

Aguarda , y pide licencia  
Para entrar.

PAULINO.

Si entra , me voy.

LUCIO.

Yo también.

AGENTE.

Y se propasa....

MARTA.

¡ Oh ! Calma.

PAULINO.

Cuentas no quiero.

MARTA.

Yo , para tal caballero , (*Al criado*)  
Jamás estoy en mi casa.

LUCIO Y PAULINO.

¡ Ah !

JACINTA.

¡ Bien hecho !

MARTA.

Pues es llano.

¡ No faltaba más !

JACINTA.

( ¡ Traidor ! )

PAULINO.

¿ Habrá insolencia mayor  
Que la del misacantano ?

LUCIO.

Yo dudo que esa persona  
Estudiara teología.

AGENTE.

Yo también, pues todavía  
No le he visto la corona.

MARTA.

Pero ya el salón espera....

AGENTE.

Con música, luz y flores.

MARTA.

Marchad. Haz tú los honores (*Á Jacinta*)  
Mientras voy....

LUCIO.

(*Ofrece el brazo.*) Si usted quisiera....

(*Jacinta, distraída, no lo oye: él sigue en la misma actitud.*)

MARTA.

(*Á Paulino.*)

Vaya usted.

PAULINO.

Es más suave

El aire del tocador

De una hermosa.

LUCIO.

(*A Jacinta.*) Por favor....

JACINTA.

¡ Ah! ¡ Gracias! (*Acepta.*)

LUCIO.

(*Saliendo con ella.*) (Pues no lo sabe.)

PAULINO.

¿Y usted esconde su lumbre?

MARTA.

Tengo que dar un aviso  
Á Juan.

PAULINO.

(¿Sabrá?... Ya es preciso  
Salir de la incertidumbre.)

MARTA.

(¡ Qué posma!)

PAULINO.

(Juego el albur.)

(*Adelantándose con resolución, y alzando la voz.*)

Quien diga que yo besé  
Á la bruja....

MARTA.

¡ Cómo! ¿ qué?

PAULINO.

(Lo ignora.)

MARTA.

¿ Qué bruja?....

PAULINO.

Abur.

## ESCENA III.

MARTA.

¿Á qué ha venido? El criado ,  
 Quizás al salir le oyera  
 Algo que.... ¡Bah! Ni siquiera  
 Es digno de este cuidado.  
 Pero si tanto me ofende ,  
 Si su honor al oro inmola ,  
 ¿Por qué, siempre que estoy sola,  
 Mi corazón le defiende?  
 Esa tarjeta....—(*Está en el suelo.*)

Recelo

Algún mal.—¿Qué significa ?  
 Parece que me suplica  
 Por Dios que la alce del suelo. (*La coge.*)  
 Y escribe.... no había advertido....  
 Con lápiz , y al pie del nombre :  
 (*Leyendo*)  
 «Marta, compasión del hombre  
 Que llora su honor perdido.»  
 (*Conmovida.*)  
 ¿Seré injusta?....

CAMILO.

(*Asomándose por el balcón.*)

Sola está.

Balcón amigo....

MARTA.

¡ El que implora  
 Mi compasión; el que llora  
 Por su honra !....

CAMILO.

¿Marta?

MARTA.

¡Ah!

ESCENA IV.

MARTA y CAMILO.

CAMILO.

Calma. Ya que no me vale....

MARTA.

Salga usted, ó algún criado....

CAMILO.

Quien de esta manera ha entrado....

MARTA.

¡Pronto! Salga usted.

CAMILO.

No sale.

MARTA.

¿Usted intenta?....

CAMILO.

Sí tal :

Quedarme.

MARTA.

*(Dirigiéndose al salón.)*

¡Tal atropello!....

CAMILO.

*(Dirigiéndose al balcón.)*

Un grito, y salto, y me estrello  
En las piedras del portal.

MARTA.

¡Ah! No. *(Conteniéndose.)* Amenazas conmigo,

No pueden nada, Mendoza.

CAMILO.

He nacido en Zaragoza,  
Y lo haré como lo digo.

MARTA.

Bien : hable usted. Si alguien mira....  
(*Se dirige á la puerta del fondo, y la cierra.*)

CAMILO.

(¿Qué hace? Se mueve á piedad.  
Dios otorgue á mi verdad  
La suerte de la mentira.)

MARTA.

¿Ignora usted, por ventura,  
Que hay mil gentes?....

CAMILO.

No : y concibo

Hasta el oculto motivo  
Del baile.

MARTA.

¿Cuál?

CAMILO.

Se murmura

Que aquella noche funesta  
Ha causado gran dolor  
En ambas, y ese rumor  
Desmienten, dando una fiesta.  
Es natural : y aquí afluye  
La murmuración en bando  
Para comentar bailando  
La infamia que me atribuye.

MARTA.

Pues bien : pruebe usted ahora

Su inocencia de algún modo.

CAMILO.

Si usted....

MARTA.

Á pesar de todo,  
También lo anhele.

CAMILO.

¡ Ah! ¡ Señora!

MARTA.

Mi amor propio, aunque ofendido,  
¿ Puede hallarse interesado  
En que resulte un malvado  
El hombre á quien he querido?

CAMILO.

Más me aflige esa honradez.

MARTA.

¿ Por qué?

CAMILO.

Usted me va á juzgar,  
Y yo tengo que empezar  
Por ofender á mi juez.  
Pero á decir he venido  
La verdad : usted me amaba,  
Y ese amor, que yo ignoraba,  
Nunca fué correspondido.

MARTA.

¿ Usted no me ha confesado  
Su amor?

CAMILO.

Explicar confío....

MARTA.

Basta : ese agravio era mío.



CAMILO.

Señora....

MARTA.

Está perdonado.

Si el mentir , y más en eso ,  
Fuera en los hombres delito ,  
¿ Hay alguno tan bendito  
Que escapara de un proceso ?  
Es un juego : desde ahora  
No vuelva usted , se lo ruego ,  
Á jugar , porque ese juego  
Hay quien de veras lo llora.  
*(Camilo quiere hablar; Marta le interrumpe.)*  
Pero usted firmó el escrito  
Que de tanta fama goza ;  
Y éste , á la verdad , Mendoza ,  
No es un juego tan bonito.

CAMILO.

¡ Ah! Por Dios.... ¿ Qué más venganza?

MARTA.

Explique usted....

CAMILO.

Al instante.

MARTA.

Esa firma....

CAMILO.

Fuí amante

Un tiempo sin esperanza.  
Entonces me halló el Agente :—  
Yo ignoraba su ejercicio ;  
Lo juro.—Le hallé propicio  
Á mi amor, y de repente

Vi con sorpresa en su casa  
Á don Lucio y don Paulino,  
Que uno atento y otro fino,  
Me agasajaron sin tasa.  
Me llevaron á la quinta;  
Me cubrieron de atenciones;  
Y aún me daban ocasiones  
Para que hablase á Jacinta.  
Cuando el Agente creyó  
Que ya el amor me tuviera  
Seguro, dijo quién era,  
Y por quién pasaba yo.

MARTA.

¡ Ah! ¿ Por quién?

CAMILO.

Por su ladino

Secretario, y coadjutor  
Del sandio y caduco amor  
De don Lucio y don Paulino.  
Con esta industria cruel  
Supo alucinar al necio  
Padrastro, y pidióme en precio  
Mi firma en ese papel.  
Yo le rechacé indignado  
Y le insulté de mil modos:  
Di voces; vinieron todos;  
Iba á hablar; pero él, osado,  
Fingió que yo disponía  
Marcharme, y que él contestaba  
Al que ausente me llamaba,  
Y yo firmar no quería;  
Y mostraba el documento.

:

Jacinta dijo á mi oído :  
Quédate, que han decidido  
Con otro mi casamiento.  
Me instó llorando : temblé :  
Quise resistir ; en vano :  
Puso la pluma en mi mano ;  
Perdí la razón ; firmé.  
Si entonces fué deshonor  
Haber perdido la calma ,  
Dígalo quien tenga un alma  
Capaz de celos y amor.

MARTA.

(¡ Ah ! Sí : conozco la red  
Del Agente : su frialdad ;  
Sus industrias....)

CAMILO.

Por piedad ,  
Señora, sálveme usted.  
Ya mi desgracia ha cundido ,  
Comentada de mil modos ,  
Y ¡ cómo se vengan todos  
De que ustedes me han querido !  
Y ¡ qué gozo tan profundo ,  
Qué buen humor , cuánto chiste  
Produce el pensar que existe  
Un pillo más en el mundo !  
Y yo tiemblo en esta lid ,  
Y me aturdo, y me sofoco ;  
Y si dura, como un loco  
Voy á gritar por Madrid.  
¡ Oh ! Rompa usted ese inmundo  
Contrato.

MARTA.

Y aunque eso sea....

CAMILO.

Y donde romperlo vea,  
Mucha gente, todo el mundo.  
Diga usted....

MARTA.

¿Qué he de decir?

CAMILO.

Que.... ¿Cómo lo he de saber?  
Lo que dice una mujer  
Cuando quiere persuadir.  
Que equivocado se halla  
El mundo.... que esa ruindad....  
Que nunca.... en fin, la verdad;  
Que yo no soy un canalla.  
¿Duda usted de que es sincera  
Mi aflicción?

MARTA.

No dudo ya.

CAMILO.

Pues usted me salvará.  
¡Ah! Sí Pues si yo supiera  
Que un hombre de honor y fe  
Con esta angustia luchaba,  
Por ese balcón me echaba  
Por salvarle : créalo usted.  
¡Marta, piedad! Ya no alienta  
Amor ninguno en mi seno;  
Que todo se encuentra lleno  
Con el pesar de mi afrenta.  
Sáqueme usted por favor (*Se arrodilla*)

Del abismo en que he caído.  
Ya no es amor lo que pido,  
Señora , que pido honor.

MARTA.

Alce usted. (Me hace llorar.)  
Aquí... espere usted.  
(Habitación de la izquierda.)

CAMILO.

¿Confío?

MARTA.

Sí.

CAMILO.

¡Gracias! ¡Gracias!

MARTA.

(¡ Dios mío !

¿ Cómo poderle salvar? )

## ESCENA V.

MARTA y el AGENTE.

AGENTE.

¿ Entro?

MARTA.

Adelante. (Entra el Agente.)

(Con disgusto.) ¡ Ah!

AGENTE.

Por Cristo ,

Que ya esta ausencia es cruel.

MARTA.

Que esperen , que bailen.

AGENTE.

Pero....

MARTA.

Estoy meditando. (*Con intención.*)

AGENTE.

¿En qué?

MARTA.

En el Código penal.

AGENTE.

¡Señora! ¿Se encuentra usted  
Procesada?

MARTA.

Me han contado  
Que un artículo prevé  
La estafa.

AGENTE.

(¿Qué significa?)

MARTA.

Usted lo debe saber.

AGENTE.

¿Me importa saberlo?

MARTA.

Mucho.

AGENTE.

¿Sí? Pues de fijo lo sé.

MARTA.

Y si á un tribunal doy cuenta  
De la historia de un papel ,  
Hay un Agente....

AGENTE.

¿Un Agente?

MARTA.

Que no lo escapa muy bien.

AGENTE.

¡ Señora !

MARTA.

Usted ha vendido  
Á Mendoza.

AGENTE.

¡ Toma ! ¿ Y quién  
Me lo ha comprado ?

MARTA.

Es verdad ;  
Que, astuto como cruel,  
Á un mismo tiempo comercia  
Con sus celos y mi fe.

AGENTE.

¡ Vaya un espanto ! Pues si ese  
es mi oficio ; ¿ qué he de hacer ?

MARTA.

Es preciso que se salve  
Camilo.

AGENTE.

Pues que se dé  
Golpes de pecho.

MARTA.

¿ No teme ?....

AGENTE.

¿ La amenaza ? Antes de ser  
Agente , he sido escribano ;  
Conque figúrese usted ....

MARTA.

*(Desconcertada.)*

Déjeme usted.

AGENTE.

Con franqueza,  
¿Qué ocurre?

MARTA.

¿Pues no lo ve?  
Que me consta que ese chico  
Es honrado.

AGENTE.

Á mí también.

MARTA.

*(Con alegría.)*

¿Es cierto?

AGENTE.

De sobra : tiene  
Honra para abastecer  
La corte.

MARTA.

Y quiero salvarle ,  
Por la parte que tomé  
En su ruína. ¿ Esto es posible?

AGENTE.

¡ Hablara usted de una vez !

MARTA.

¿ Tiene usted algún recurso  
Que pueda?....

AGENTE.

¿ No he de tener?  
Doscientos. ¿ Yo de qué vivo?

MARTA.

¿Cuál?

AGENTE.

*(Pausa.)* Infalible. *(Toca una campanilla.)*



MARTA.

¿Cuál es?

AGENTE.

*(A un criado.)*

El señor de Culebrilla  
Venga, y mi tropa también.  
La traje á los corredores  
Para que tome después  
Cuatro copas.

MARTA.

¿Y qué intento?....

AGENTE.

Por Madrid haré correr  
La nueva de que Mendoza  
No ha firmado aquel papel.  
Que yo lo fingí por broma,  
Y usted celosa, ó tal vez  
Para evitar que Jacinta  
Huyera con su doncel,  
Lo mostró, y el pobre chico  
Cayó inocente en la red.  
Si usted, como arrepentida,  
Lo apoya, todos lo creen.

MARTA.

¡Pero.... entregarme al escarnio!.. .

AGENTE.

Hija, cuando ese tropel  
De ociosos coge una víctima,  
No se le arranca, á no ser  
Que en cambio de la que suelta  
Otra más alta le den.  
Como usted figura más,

Han de sentir más placer ,  
 Los mismos que dél se ocupan ,  
 En ocuparse de usted.  
 Él queda libre.

MARTA.

Yo arriesgo....  
 ¡ Ps! Mi orgullo , mi altivez....  
 Dirán.... ¡ Oh ! ¡ sí ! Ya los miro  
 Hacerme trizas. ¿ Y bien ?  
 No tengo familia ; nadie  
 Me ama : el amor que fué  
 Mi esperanza murió , y todas  
 Mis ilusiones con él.  
 ¿ Qué me importa ? Si me afligen  
 Sus carcajadas , me iré  
 De Madrid.

AGENTE.

¿ Está resuelto ?

MARTA.

Sálvese. (*Se va por el fondo.*)

AGENTE.

¡ Brava mujer !  
 (*Después de sacar el reloj.*)  
 Antes de las doce , el héroe  
 De este baile será él....

## ESCENA VI.

AGENTE, CULEBRILLA y CORO.

(MÚSICA.)

CORO.

¿ Qué es lo que pasa , decid ?  
 ¿ Hay alguna novedad ?

AGENTE.

Las orejas prevenid  
Y las lenguas afilad.

CORO.

Decid.

AGENTE.

Escuchad.

—  
Es Mendoza un caballero  
De muchísima honradez,  
Y en mi vida yo he tenido  
Pacto ninguno con él.

CORO.

Basta que usted nos lo diga:  
¿Quién mejor lo ha de saber?

AGENTE.

Marta, que ciega le amaba,  
Celosa de su desdén,  
Le ha acusado y deshonrado,  
Fingiendo firma y papel.

CORO.

De una jamona con celos  
*Libera nos Dominé.*

—  
AGENTE.

Corra esta nueva.

CORO.

Ya correrá;  
Y autoridad de vieja  
Pronto tendrá.

—  
(*Canta el Coro dividido en grupos.*)

—Yo en los cafés más céntricos  
La voy á echar rodando.

—Yo á tres viuditas jóvenes  
Se la diré volando.

CULEBRILLA.

Yo á todos los satélites  
 Que aquí vayan entrando.  
 —Yo á los hombres políticos  
 Que veo de cuando en cuando.  
 —Yo á mi barbero célebre  
 Cuando me está afeitando.

AGENTE.

Esta es la opinión pública,  
 Que ya se va formando.

TODOS.

Ya por todos los círculos  
 Discurre susurrando ,  
     Ya cunde rápida  
         Aquí y allá,  
 Y en breve con estrépito  
     La corte llenará.

*(Mientras repite el Coro lo que antecede, el Agente  
 canta.)*

Tú eres Marta la piadosa ;  
     Bueno va.  
 ¡ Quiera Dios que no te amargue  
     La piedad !

—  
 La caridad bendita  
 Llena el alma de gozo ,  
 Y más si se ejercita  
 Con un gallardo mozo.

Bueno va :  
 ¡ Quiera Dios que no te amargue  
     La piedad !  
 El chico á quien obligas  
 Es á tu amor infiel ,  
 Y en cambio tus amigas  
 Te arrancarán la piel.

—

Tú eres Marta la piadosa;  
 Bueno va.  
 ¡Quiera Dios que no te amargue  
 La piedad!

—  
 Ya oigo la sátira  
 Aquí y allá.

TODOS.

Y en breve con estrépito  
 La corte llenará.  
*(El Coro sale apresuradamente.)*

## ESCENA VII.

EL AGENTE.

Tengo el registro dócil en mi mano  
 De un centenar de lenguas expeditas,  
 Que soltando palabras infinitas  
 Alimentan el ocio cortesano.  
 Yo convierto en sesudo al casquivano,  
 Pobres en ricos, feas en bonitas;  
 Y las honras, cual sastre sus levitas,  
 Las corto, las remiendo y las hilvano.  
 Y ¿hay quien use una honra y la soporte  
 Un año y otro, cual vestido viejo,  
 Habiendo tanta fábrica en la corte?  
 Vengan á mí, que aquel que tomo y dejo  
 Sale de mi taller, según el corte,  
 Con gran reputación ó sin pellejo.

## ESCENA VIII.

EI AGENTE y CAMILO.

( HABLADO. )

CAMILO.

*(Saliendo recatado.)*¡ Qué silencio !.... Marta.... *(Ve al Agente.)*

¡ Ah ! Solo.

AGENTE.

Vamos.... *(Se dirige al fondo.)*

CAMILO.

*(Poniéndosele delante.)*

¿ Caballero ?

AGENTE.

*(Retrocediendo espantado.)* ¡ Ah !

CAMILO.

¿ Tanto le horroriza el nombre  
De caballero ?

AGENTE.

*(Reponiéndose.)* No tal.*(¿ De dónde se ha descolgado ?**¿ Qué busca ?)*

CAMILO.

No hay que temblar.

Desafiar á usted sería

Perder el tiempo, y....

AGENTE.

Verdad.

CAMILO.

Ponerle un puñal al cuello

Y obligarle á confesar....

AGENTE.

¿Quién creará lo que confiese  
Con esa espontaneidad?

CAMILO.

Cierto. Estrellarle....

AGENTE.

Eso fuera

Lo peor.

CAMILO.

Fuera manchar

La alfombra.

AGENTE.

Y hay mucha gente,

Y doy gritos, y vendrán,

Y....

CAMILO.

Cierto : y ese recurso

Es el recurso final.

Yo también tengo los míos.

AGENTE.

De Aragón.

CAMILO.

Conque....

AGENTE.

¿Qué más?

CAMILO.

El papel que yo he firmado,

Usted sabe cómo, está

En poder de doña Marta.

¡ Si por él le saca un real!....

AGENTE.

Juro que no he de sacarle

Nada. (Lo he sacado ya.)  
Si usted abona....

CAMILO.

Aunque corta,  
Mi hacienda puede pagar  
Esa suma.

AGENTE.

( ¡ Y me amenaza  
Para esto ! )

CAMILO.

La verdad  
Y mentira de esta historia,  
Y lo que dicen, y más,  
Lo sabe usted : si no encuentra  
El camino de enmendar....

AGENTE.

( ¡ Qué listo ! ) Si ya está andado.

CAMILO.

¡ Pues si usted se vuelve atrás !....  
¿ Cómo sigue aquel herido ?....

AGENTE.

No recuerdo....

CAMILO.

Aquel truhán  
À quien yo sobre la mesa  
Le clavé la mano.

AGENTE.

¡ Ah ! Ya.

Manco.

CAMILO.

Lo siento.



AGENTE.

( Es gracioso  
 Á su modo.) (Suenan dentro carcajadas.)

CAMILO.

¡ Sin chistar !....

Nadie me ha visto.

AGENTE.

Que vienen.

CAMILO.

Conque usted no dude....

AGENTE.

¡ Quiá !

¿ Qué he de dudar de un devoto  
 De la Virgen del Pilar ?

### ESCENA IX.

EL AGENTE, D. LUCIO, y después D. PAULINO.

AGENTE.

Le serviré : es saludable.

VOCES.

(Dentro.)

Oiga usted.

LUCIO.

¡ Qué iniquidad !....

Yo pensé que un diplomático  
 No se irritaba jamás ;  
 Pero no es cierto : yo vengo  
 Irritado.

AGENTE.

Pues ¿ qué hay ?

LUCIO.

La humana maledicencia,  
Que á ninguno deja en paz.  
¿No sabe usted la calumnia  
Que circula?....

AGENTE.

Usted dirá.

LUCIO.

¿Pues no dicen que es Mendoza  
Hombre de honor?

AGENTE.

¿Pero dan

Las pruebas?

LUCIO

Y aunque las den ,

¿Quién oye?....

PAULINO.

¡Voto á Caifás!....

Venga usted ; yo necesito  
Su lengua.

AGENTE.

¿Qué?

PAULINO.

Ya sabrán

Si el papel.... ¡Al mortecino  
Pretenden resucitar!....

LUCIO.

¿Lo oye usted?....

PAULINO.

Ya la calumnia  
Levanta muertos.

AGENTE.

¿Hay tal?

PAULINO.

Dicen que es honrado.

LUCIO.

Eso

No lo puedo soportar.

PAULINO.

Que doña Marta, celosa,  
Le ha acusado, con afán  
De deshonrarle.

LUCIO.

Eso tiene

Mayor probabilidad.

PAULINO.

Pues si eso es cierto, lo otro....

LUCIO.

Corramos á protestar.

PAULINO.

Vamos.

AGENTE.

Calma. De Camilo

Soy enemigo mortal.

Pero.... es cierto.

PAULINO.

¡Usted lo dice!....

AGENTE.

Y ustedes lo apoyarán.

PAULINO.

¡Yo!.... Vamos los dos. (*Á Lucio.*)

AGENTE.

¡Prudencia!

PAULINO.

Primero....

AGENTE.

Vengan acá.

Él sabe un lance muy viejo.

PAULINO.

¿Viejo.... ó de viejas?.... *(Con miedo.)*

AGENTE.

Cabal :

De dos viejas.... y dos.... hombres

De responsabilidad.

Y hay un beso, *(A Paulino)*

y tres suspiros. *(A Lucio.)*

LUCIO.

*(¡ Ay!)*

PAULINO.

*(¡ Puf!.... ¡ El ansia voraz!....*

LUCIO.

¿ Y ha contado?....

AGENTE.

Nada : dice

Que si callan , callará.

LUCIO.

¡ Ya respiro!

PAULINO.

¡ Yo callarme !....

AGENTE.

Y si no.... publicará

Diez ó doce gacetillas

Con sus granitos de sal.

LUCIO.

¡ Horror!....

AGENTE.

Cien caricaturas  
Que, rápidas como el vals,  
Recorrerán los salones;  
Y....

PAULINO.

¡ Rabia!....

AGENTE.

Ustedes verán.

LUCIO.

(¡ Oh!)

PAULINO.

(¡ Si esta sangre golosa  
Me pierdel.... )

## ESCENA X.

DICHOS, JACINTA, SEÑORITAS y CABALLEROS. *Entran hablando.*

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

¿ Pero es capaz?....

CABALLERO 1.<sup>o</sup>

¡ Toma!.... Celosa....

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

Yo dudo.

DAMA 1.<sup>a</sup>

Pues yo sostengo....

CABALLERO 1.<sup>o</sup>

Callad.

Señores....

*(Interrogando á los tres.)*

LUCIO.

Sí: todo es cierto.

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

¿De veras?....

(*A D. Paulino.*)

PAULINO.

Y mucho más. (*Con ira.*)

JACINTA.

¿Sabe usted?....

AGENTE.

Ya que es preciso....

Que doña Marta obró mal,  
Y que, arrepentida, quiere  
Enmendarlo.

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

¡Qué maldad!

DAMA 1.<sup>a</sup>

¡Qué infamia!

CABALLERO 1.<sup>o</sup>

¡ Haber deshonrado

Á un muchacho tan galán!  
Por eso se oculta.

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

De eso

Dimanaba su pesar.

AGENTE.

¡ Vean ustedes cómo al fin  
Resplandece la verdad !

## ESCENA XI.

DICHOS, MARTA, que trae de la mano á CAMILO.

MARTA.

Señores....

JACINTA.

¡ Ah!

AGENTE.

(¡ Calle!....)

MARTA.

Tengo

El honor de presentar  
Á ustedes....

JACINTA.

(¡ Oh!.... ¡ Ya no hay duda!....)

MARTA.

Á mi amigo más leal;  
Y yo espero y les suplico  
Que le honren con su amistad.  
Este papel dió motivo  
Á una broma criminal:  
Yo lo rompo, porque á mí  
Me consta su falsedad.

(*Risas maliciosas.*)

CABALLERO 1.<sup>o</sup>

¡ Chico!....

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

¡ Un abrazo!

CAMILO.

¡ Señores!....

CABALLERO I.º

¡ Calumnia más infernal !....

CAMILO.

Gracias.

(*Mirando á Marta con ternura.*)

CABALLERO I.º

Sí, todos sabemos

(*Interpretando mal su mirada*)

Quién fué el autor.

TODOS.

¡ Á bailar !....

MARTA.

(¡ Oh, valor !....)

JACINTA.

Y yo, Mendoza....

CAMILO.

¡ Jacinta !

(*Momento de silencio. Jacinta le da la mano.*)

¡ Oh ! (*Respirando con placer.*)

MARTA.

(¡ No puedo más !)

## ESCENA XII.

DICHOS, menos MARTA.

JACINTA.

Ven, y serás mi pareja. (*Aparte á Camilo.*)

Tenemos mucho que hablar.

(*Vase por el foro.*)

LUCIO.

(¡ Hum !)



CAMILO.

¿Don Lucio?

LUCIO.

(Diplomacia.)

CAMILO.

¿Qué dice usted?

LUCIO.

Que, á pesar

Del documento fingido

Por la viudita falaz,

Siempre he defendido su....

Incorruptibilidad. (*Vase.*)

PAULINO.

(*Adelantándose con ira.*)

Yo.... Callo. (El beso me ha puesto

Un candado y un bozal.) (*Vase.*)

CAMILO.

¿Dice que Marta ha fingido

El papel?

CABALLERO I.º

¡Lo sabe ya

Toda la corte!

AGENTE.

(*A Camilo aparte.*) (¡Chis! Ella

Es la autora de este plan.

Por salvar á usted, se pierde.)

CAMILO.

¡Marta!

AGENTE.

¡Quieto!....

CABALLERO I.º

¿Pensarás

Vengarte ?

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

¡ Bah !.... Ella te ha dado  
Calabazas, y tú estás  
Quejoso.

CABALLERO 1.<sup>o</sup>

Y ella.... prevista  
En el Código penal.  
Ya que ocasión se me ofrece,  
Hoy me tengo de vengar.

CABALLERO 2.<sup>o</sup>

Eso es indigno....

DAMA 1.<sup>a</sup>

¡ Cuidado  
Con las jamonas !

TODOS.

¡ Ja ! ¡ ja !

AGENTE.

( Éste padece de accesos  
De honradez, y es muy capaz  
De casarse con la viuda ;  
Le casaré.... Este es el plan. )

CAMILO.

¿ En dónde está doña Marta ?

AGENTE.

En su aposento estará.

CAMILO.

¿ Qué hace ?

AGENTE.

Cuando éstos se ríen,  
¿ Qué ha de hacer sino llorar ?

## ESCENA XIII.

CAMILO.

¡ Escarnecida en su amor ,  
 Sin aguardar recompensa ,  
 Ella , en cambio de su ofensa ,  
 Me sacrifica su honor !  
 ¡ Y torpe mi lengua calla !....  
 ¡ Qué vulgo tan avisado !  
 Sólo me juzga hombre honrado  
 Cuando me vuelvo un canalla. (*Gritando.*)  
 ¡ Marta !.... ¿ Y mi amor ? Si aniquilo  
 Mi amor , mi vida después ;  
 Han de caer á sus pies  
 Los que la insultan.

## ESCENA XIV.

CAMILO y CABALLEROS, que vuelven por el fondo: MARTA  
 y el AGENTE por la derecha.

CABALLERO I.<sup>o</sup>

¿ Camilo ?

¿ Pero no vienes ?

CAMILO.

Ya iré.

CABALLERO I.<sup>o</sup>

Todo el salón te reclama.

MARTA.

Me han dicho que usted me llama.

CAMILO.

Sí.

MARTA.

¿ Para qué ?

CABALLERO 1.º

¿ Para qué ?

¿ Pues no está bien manifiesto,  
Después de lo sucedido ?  
Para ser agradecido  
Con usted.

MARTA.

¿ Es para esto ? (*Á Camilo.*)

(*Risas en el salón.*)

CABALLERO 1.º

¿ Oyen ustedes la extraña  
Algazara y confusión ?  
Pues todos aplausos son  
Con que celebran la hazaña....  
Vaya usted, que está graciosa  
La gente.

MARTA.

( ¡ Infames ! )

CAMILO.

Iré.

CABALLERO 1.º

¿ Qué ?

CAMILO.

Que yo presentaré  
En el salón á mi esposa.  
Veremos quién pone mengua  
En su virtud y en su nombre :  
Veremos si lo hace un hombre  
Sin que le arranque la lengua.

CABALLERO I.º

¡ Camilo!

AGENTE.

(Ocasiones tales (*Aparte á Marta*)

Se aprovechan en seguida.

Aquí ya tengo extendida

La escritura de esponsales.

Que firme....)

MARTA.

(¿ No me equivoco ?)

AGENTE.

Que la firme sin demora ;

Que estos arranques , señora ,

Brillan mucho y duran poco.

CABALLERO I.º

¿ Conque la Marta es tu esposa?

CAMILO.

Dicho está , y el que se atreva....

CABALLERO I.º

Bien : ¡ voy á dar esta nueva

Á Jacinta , que es curiosa !....

(*Vanse los caballeros.* )

CAMILO.

(¡ Oh ! ¡ Triste de mí !)

MARTA.

Camilo ,

Cálmese.

CAMILO.

Yo estoy dispuesto.

MARTA.

Salga usted , y hábleme de esto

Cuando se encuentre tranquilo.

AGENTE.

(Los nombres faltan no más.)

CAMILO.

Marta....

MARTA.

Hablaremos después

CAMILO.

Lo dicho : un aragonés

No sabe volverse atrás.

AGENTE.

Á escribirlos, que se pasa

El tiempo.

MARTA.

(Dudosa estoy....)

AGENTE.

Yo para clavarlo , voy

Á divulgar que se casa.

(*Vase por el foro.*)

MARTA.

Si acepto su generosa

Oferta, suya seré.

¿Por qué vacilo ? ¿Por qué

No me atrevo á ser dichosa?

¡ Oh ! No hay bastante crueldad ,

Gracias á Dios , en mi seno ,

Para hacer del llanto ajeno

Mi propia felicidad.

Mi amor.... y ¿porque le amé

He de hacer su desventura ?

Faltan en esta escritura

Los nombres.... Yo los pondré.

(*Escribe.*)

¿ Y el padrastro ?.... Sin demora  
 En convencerle confío :  
 Yo fingiré , yo.... ¡ Dios mío !....  
 ¡ Tener que fingir ahora !....

## ESCENA XV.

MARTA y PAULINO.

PAULINO.

Marta....

MARTA.

¿ Accederá ?....

PAULINO.

¿ Lo creo ?

*(Enjugándose los ojos.)*

MARTA.

¿ Que me caso ? (Haré la prueba.)  
 Tal vez.

PAULINO.

¡ Y el pobre que lleva *(Llorando)*  
 Diez años de chichisveo !....

MARTA.

Calma, que en estos asuntos....

PAULINO.

Más pierde quien más adora.  
 Devuélvame usted , señora....

MARTA.

Calma.... Mendoza ha pedido  
 Mi mano.

PAULINO.

¿ Y se la has de dar ?

MARTA.

Calma.

PAULINO.

Di.

MARTA.

Para mostrar  
Que en mi vida le he querido;  
Que me inspira su merced  
El desdén más soberano,  
Yo le caso por mi mano  
Con otra.... Mírelo usted.  
*(Mostrándole la escritura.)*

PAULINO.

¿Jacinta?

MARTA.

Sí.

PAULINO.

¡No por Dios!

MARTA.

Firme usted.

PAULINO.

Si le aborreces,  
¿No es mejor una y mil veces  
Que se quede sin las dos?

MARTA.

Hay otra causa escondida.  
Firme usted, mal que le cuadre.

PAULINO.

¿Y cuál es?....

MARTA.

¿He de ser madre

*(Mirándole con ternura)*



De una niña tan crecida?....

PAULINO.

¡Por fin se cansó la suerte  
De perseguirme!.... ¡Alma mía!....

MARTA.

Firme usted.

PAULINO.

¡Ay! Firmaría  
La sentencia de mi muerte.  
*(Se dirige á la mesa, y toma la pluma.)*

## ESCENA XVI.

DICHOS y DON LUCIO.

LUCIO.

¡Papá! ¡Papá!

PAULINO.

¡Qué locura!

LUCIO.

¡Yo fallezco de alegría!....

PAULINO.

¿Qué pasa?

LUCIO.

¡Jacinta es mía!

PAULINO.

¡Tuya!

LUCIO.

¡Lo dice y lo jura!  
Loca está. Mi fe, mi amor  
La han invadido en tropel....  
Hablando queda con él:

Le llama infame, traidor....  
¡Yo brinco!....

PAULINO.

*(Lo coge con una mano, y con la pluma en la otra, le dice aparte con solemnidad.)*

La diplomacia  
Sus impresiones refrena.

LUCIO.

Pero....

PAULINO.

Y recibe serena  
La fortuna ó la desgracia.  
Un diplomático firme  
No se alborota jamás.

LUCIO.

Es cierto. Lo haré.

PAULINO.

¿Lo harás?

LUCIO.

Sí.

PAULINO.

Pues espera que firme.

### ESCENA ÚLTIMA.

MARTA, JACINTA, el AGENTE, CAMILO, PAULINO,  
LUCIO y CORO.

JACINTA.

Marta, ya sé la verdad. *(Aparte á ella.)*  
¡Perdona!

CAMILO.

No he variado.

:

MARTA.

(¡Valor! Los dos han contado  
Con mi generosidad.)  
Una nueva que alborozaba (*Alzando la voz*)  
Voy á dar á la reunión.

AGENTE.

(Se casa con él.) (*Al Coro.*)

MARTA.

La unión  
De Jacinta y de Mendoza.

CAMILO.

¡Marta!

MARTA.

Y accede propicio.  
(*Señalando á Paulino.*)

JACINTA.

¡Ah!

CABALLERO 1.º

¡Bodas inopinadas!

AGENTE.

Con estas españoladas  
Tendré que mudar de oficio

LUCIO.

¡Pero usted no oye ni ve!  
Opongámonos corriendo.

PAULINO.

¡Lucio! Yo te recomiendo  
La di....

LUCIO.

¡Pronto!

PAULINO.

¡Lucio!....

LUCIO.

¿Qué?

PAULINO.

La diplomacia no agobia  
Su cerviz. Este es mi yerno.

LUCIO.

¿Qué diplomacia ni cuerno,  
Cuando me dejan sin novia?

AGENTE.

Yo tengo diez....

LUCIO.

¡Yo estoy loco!

AGENTE.

Para usted.

LUCIO.

Jacinta es una.

PAULINO.

¿Publicaré mi fortuna,  
Alma mía?

MARTA.

Poco á poco.

Á mi vuelta.

PAULINO.

¿Pues?....

MARTA.

De aquí

Salgo para el extranjero.

PAULINO.

¿Y qué tiempo?....

MARTA.

Considero

Que unos diez años....

PAULINO.

¡Diez!....

MARTA.

Sí.

Soy su mujer.... si no ha habido  
En usted farsa ni engaños.

PAULINO.

Pero ¡dentro de diez años,  
Qué mujer ni qué marido!....

MARTA.

¡No hay más!....

LUCIO.

Me alegro del trueno.

PAULINO.

¡Lucio!....

LUCIO.

Toma diplomacia.

PAULINO.

Ya nos une la desgracia.

LUCIO.

Verdad.

AGENTE.

Llorad en mi seno.

*(Caen llorando en brazos del Agente.)*

MARTA.

El ambigú nos espera.

JACINTA.

¡Marta!....

VARIOS.

¡Á beber y á bailar!....

MARTA.

Venid, que yo he de brindar

Por vosotros la primera.

(MÚSICA.)

CORO.

No entraba en nuestros cálculos  
Su arranque singular.  
También la opinión pública  
Se suele equivocar.

FIN DE LA ZARZUELA.

*Compuso la música de esta zarzuela el Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta, maestro famoso y fraternal amigo de Ayala.*







## ÍNDICE



|                               | <u>Págs.</u> |
|-------------------------------|--------------|
| El tanto por ciento.....      | 9            |
| El Agente de matrimonios..... | 215          |





*Este libro se acabó de imprimir  
en Madrid, en casa de  
Antonio Pérez Dubrull,  
el 20 de Diciembre  
del año de*

1884.



SUSCRITORES Á LOS EJEMPLARES DE LUJO.

—  
PAPEL CHINA.

- Núm. *I.*—Sr. D. León Medina.  
*II.*—Sr. D. José de Fontagud Gargollo.

PAPEL WHATMAN.

- Letra *A.*—Excmo. Sr. Marqués de Vallejo.  
*B.*—Sr. D. Gonzalo Ramos Ruíz.  
*C.*—Sr. D. Alberto Urdaneta.  
*D.*—Sr. D. Miguel Antonio Caro.  
*E.*—Sr. D. Miguel Antonio Caro.  
*F.*—Sr. D. Miguel Antonio Caro.  
*AA.*—Excmo. Sr. Marqués de la Torrecilla.  
*BB.*—Sr. D. Isidoro de Urzaiz y Garro.  
*CC.*—Excmo. Sr. Marqués de Comillas.  
*DD.*—Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

PAPEL TURKEY-MILL.

- b.*—Sr. Vizconde de Bétera.  
*c.*—Excmo. Sr. D. Bonifacio Cortés Llanos.  
*d.*—Sr. D. Isidro Bousoms.  
*l.*—Sr. D. José de Fontagud Gargollo.  
*y.*—Sr. Conde de Santiago.  
*aa.*—Sr. D. Emilio Santillán.  
*bb.*—Excmo. Sr. Marqués de Comillas.  
*cc.*—Excmo. Sr. Marqués de Comillas.  
*dd.*—Sr. D. Ricardo Sepúlveda.

PAPEL DE HILO ESPAÑOL.

- Núm. *1.*—M. Murillo.  
*2.*—Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.  
*3.*—Excmo. Sr. D. José Gutiérrez de la Vega.

- 4.—Sr. D José Enrique Serrano y Morales.
  - 5.—Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié.
  - 6.—Sr. D. Luis González Burgos.
  - 8.—Sr. D. José María Octavio de Toledo.
  - 9.—Sr. D. Manuel María de Peralta.
  - 10.—Sr. D. Leocadio López.
  - 11.—Sr. Marqués de Viluma.
  - 13.—Excmo. Sr. D. Salvador Albacete.
  - 14.—Sr. D. Galo de Zayas Celis.
  - 15.—Sr. D. Donato Guío.
  - 16.—Excmo. Sr. Marqués de la Fuensanta del Valle.
  - 17.—Sr. Marqués de Cerralbo.
  - 18.—Ilmo. Sr. D. Ignacio Montes de Oca , Obispo de  
Linares.
  - 19.—D. Juan Llordachs.
  - 20.—D. Juan Llordachs.
  - 21.—D. Fernando Fé.
  - 22.—D. José Vivés Ciscar.
  - 23.—D. Juan M. de Goyeneche.
  - 26.—D. Augusto Pecoul.
  - 27.—Sr. D. Fernando Fernández de Velasco.
  - 29.—Biblioteca de San Isidro de Madrid.
  - 32.—Sr. Marqués de Olivart.
  - 38.—Sr. Conde de Isla Fernández.
  - 43.—Excmo. Sr. Conde de Peñaranda de Bracamonte.
  - 45.—Sr. D. Manuel Marañón y Gómez Acebo.
-

COLECCIÓN  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS

---

OBRAS PUBLICADAS.

- ROMANCERO ESPIRITUAL** del Maestro Valdivielso.—Un tomo, con retrato del Autor, y prólogo del P. Mir, 4 pesetas.—Ejemplares especiales á 6, 10, 25, 30 y 250 id.
- TEATRO** de D. A. L. de Ayala.—Tomos I, II, III y IV (el 1.º con retrato del Autor), 5, 4, 4 y 4 pesetas.—Ejemplares especiales á 6, 7 1/2, 10, 25, 30 y 250 id.
- POESÍAS** de D. Andrés Bello, con prólogo de D. M. A. Caro, Director de la Academia Colombiana, y retrato del Autor.—(Agotada la edición de 4 pesetas.)—Hay ejemplares especiales de 6, 10, 25 y 30 id.
- ODAS, EPÍSTOLAS Y TRAGEDIAS**, por D. M. Menéndez y Pelayo.—Un tomo de LXXXVIII-304 páginas, con retrato del Autor y prólogo de D. Juan Valera, 4 id.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 id.
- ESTUDIOS DE CRÍTICA LITERARIA**, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- NOVELAS CORTAS** de D. P. A. de Alarcon. — 1.ª serie (con retrato y biografía del Autor): CUENTOS AMATORIOS.—2.ª serie: HISTORIETAS NACIONALES.—3.ª serie: NARRACIONES INVEROSÍMILES.—Tres tomos, á 4 pesetas cada uno.
- EL ESCÁNDALO**, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- LA PRÓDIGA**, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- EL FINAL DE NORMA**, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- EL SOMBRERO DE TRES PICOS**, por el mismo.—Un tomo, 3 pesetas.
- COSAS QUE FUERON**, cuadros de costumbres, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- LA ALPUJARRA**, por el mismo.—Un tomo, 5 pesetas.
- VIAJES POR ESPAÑA**, del mismo.—Un tomo, 4 pesetas.
- EL NIÑO DE LA BOLA**, novela, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.

**JUICIOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS**, por el mismo.—Un tomo, 4 pesetas.

**EL CAPITÁN VENENO.—HISTORIA DE MIS LIBROS**, por el mismo.—Un tomo, 3 pesetas.

(De todas estas obras del Sr. Alarcon hay ejemplares de hilo numerados, á 10 pesetas.)

**EL SOLITARIO Y SU TIEMPO, BIOGRAFÍA DE D. SERAFÍN ESTÉBANEZ CALDERÓN, Y CRÍTICA DE SUS OBRAS**, por D. A. Cánovas del Castillo.—Dos tomos, con el retrato de D. Serafín Estébanez Calderón, 8 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas tomo.

**HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA**, por D. M. Menéndez y Pelayo.—Tomos I y II (éste en dos volúmenes), 13 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas cada volumen.

**ESCENAS ANDALUZAS**, por D. Serafín Estébanez Calderón (El Solitario).—Un tomo, 4 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas.

**DERECHO INTERNACIONAL**, por D. Andrés Bello.—Dos tomos, 8 pesetas.—Ejemplares especiales.

**VOCES DEL ALMA**, por D. José Velarde.—Un tomo, 4 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas.

**PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS**, por D. Antonio Cánovas del Castillo.—Dos tomos, con el retrato del Autor, 10 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas tomo.

**ESCRITORES ESPAÑOLES É HISPANO-AMERICANOS**, por D. Manuel Cañete.—Un tomo, 4 pesetas.—Ejemplares especiales, á 6, 10, 20 y 30 pesetas.

#### EDICIONES PEQUEÑAS DE LUJO.

**LA PERFECTA CASADA**, por Fr. Luís de León, con retrato del Autor.—Un tomo, 2 pesetas, encuadernado.

**ROMANCERO MORISCO**.—Un tomo con grabados y encuadernado en vitela, 6 pesetas.

**CERVANTES**.—*Rinconete y Cortadillo*.—*El Celoso Extremeño*.—*El Casamiento engañoso y el Coloquio de los Perros*. Un volumen con grabados en el texto, retrato del Autor y encuadernación en vitela, 6 pesetas.

**LA MUJER**, por D. Severo Catalina.—Un tomo con grabados, 5 pesetas.

Ejemplares encuadernados de lujo para regalo, á diferentes precios.

EN PRENSA.

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA,  
por D. Marcelino Menéndez y Pelayo: tomo III.

ENSAYOS CRÍTICOS SOBRE HISTORIA DE ARAGÓN,  
por D. Vicente de la Fuente.

TEATRO de D. A. L. de Ayala.—Tomos v y vi (último).

CANCIONES, POEMAS Y ROMANCES, por D. Juan Valera.

EN PREPARACIÓN.

POESÍAS de D. A. L. de Ayala.

MÁS VIAJES POR ESPAÑA, de D. P. A. de Alarcon.

ESTUDIOS LITERARIOS, por D. Pedro José Pidal.

ESTUDIOS HISTÓRICOS, por D. Aureliano Fernández-  
Guerra.

OBRAS de D. José Eusebio Caro.

OBRAS de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

HISTORIA DE CARLOS V, por Pedro Mexía (inédita).

NOVELAS ESCOGIDAS, de Salas Barbadillo.

OBRAS ESCOGIDAS, de P. Martín de Roa.

(Los pedidos de ejemplares ó suscripciones de la *Colección de Escritores Castellanos* se harán á la librería de Murillo, calle de Alcalá, 7.)

---

---

OBRAS

DE

D. SEVERO CATALINA.

---

LA MUJER.—Un tomo, 4 pesetas.

ROMA.—Tres tomos, 12 pesetas.

LA VERDAD DEL PROGRESO.—Un tomo, 4 pesetas.

VIAJE DE SS. MM. Á PORTUGAL.—*La Rosa de oro*.—  
Discurso académico.—Un tomo, 4 pesetas.

---

POESÍAS, CANTARES Y LEYENDAS, por D. Mariano Catalina, de la Real Academia Española.—Un tomo, 5 pesetas.

# OTRAS OBRAS

(EN DIVERSAS EDICIONES)

DE

D. PEDRO A. DE ALARCON

DE QUE HAY EJEMPLARES Á LA VENTA  
EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS.

---

**DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE ÁFRICA.**

—Historia de todos los combates de aquella campaña, en que el Autor fué soldado voluntario: relación de los Jefes y Oficiales muertos en ella: descripción de Tetuán y de las costumbres de Moros y Judíos.—Tres tomos, á 3 pesetas cada uno.

**DE MADRID Á NÁPOLES.**—Relación del viaje del Autor

por Italia. Descripción de ciudades, monumentos, museos, etc.—Segunda edición, con 24 magníficas láminas.—Un tomo en 4.º mayor de 580 páginas, 7 pesetas.

**POESÍAS.**—Colección completa, con un prólogo de don Juan Valera.—Un tomo, 5 pesetas.

**DISCURSOS SOBRE LA MORAL EN EL ARTE,** leídos por los Sres. Alarcon y Nocedal al ser recibido públicamente el primero en la Real Academia Española.—2 pesetas.

---

l. 57

(921)

COLECCION  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS

LÓPEZ DE AYALA  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

OBRAS COMPLETAS

TEATRO  
v. 5

EL TANTO POR CIENTO.— EL AGENTE DE MATRIMONIOS



MADRID  
IMPRESA DE A. PÉREZ DUBRULL

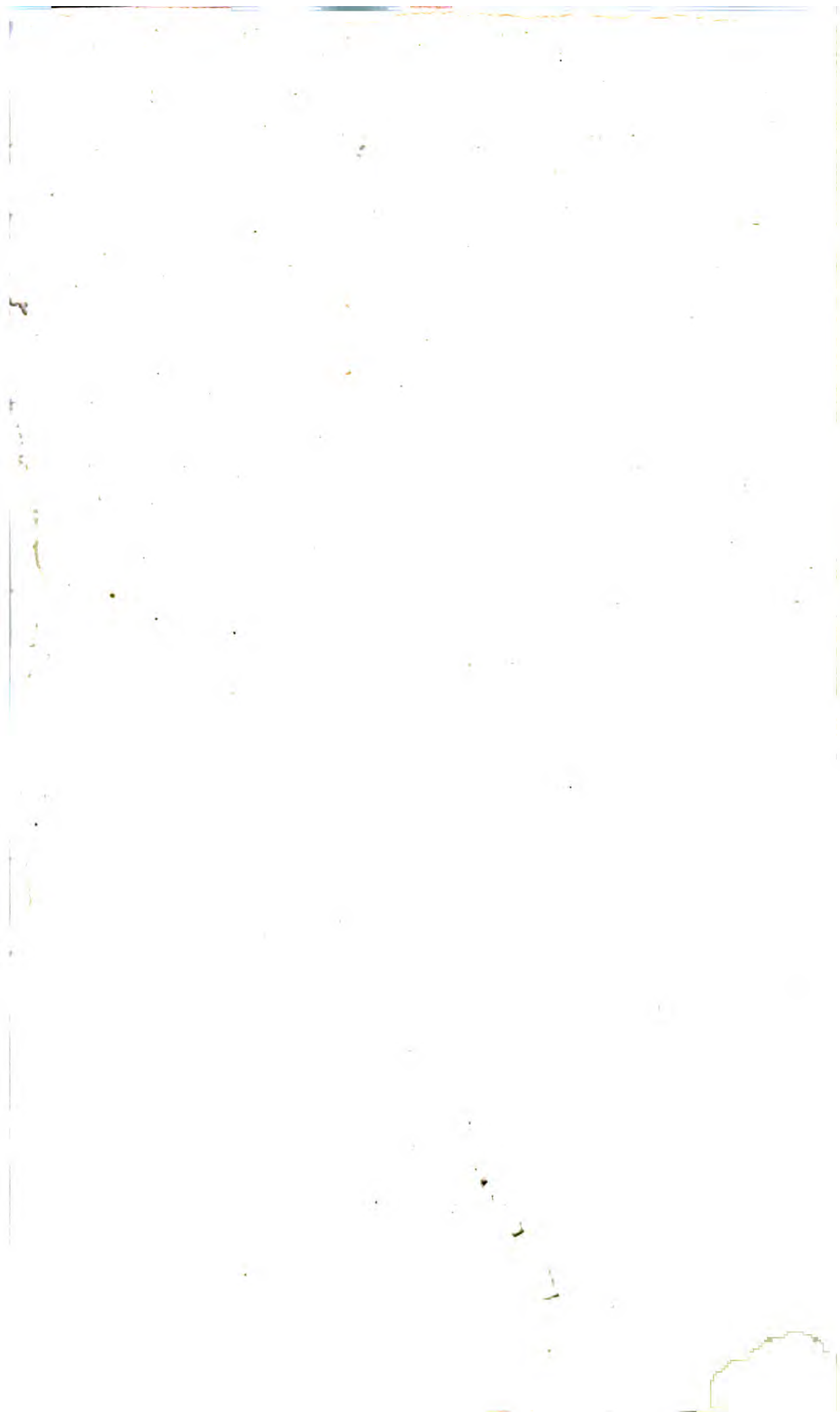
1884

DRAMÁTICOS

313 a. 21.







COLECCIÓN  
DE  
ESCRITORES CASTELLANOS.

---

OBRAS PUBLICADAS.

- ALARCON (D. P. A. de).—*Novelas cortas, El Escándalo, Cosas que fueron, La Pródiga, Viajes por España, El final de Norma. Juicios literarios y artísticos*: nueve tomos, á 4 pesetas uno.—*El Sombrero de tres picos*, 3 pesetas; *La Alpujarra*, 5 pesetas.
- BELLO (D. Andrés).—*Poesías*. (Agotada la edición ordinaria: hay ejemplares de lujo, de 6 pesetas en adelante.)—*Derecho Internacional*: dos tomos, 8 pesetas.
- CÁNOVAS DEL CASTILLO (D. Antonio).—*El Solitario y su tiempo*: dos tomos, 8 pesetas.—*Problemas Contemporáneos*: dos tomos, 10 pesetas.
- CAÑETE (D. Manuel).—*Escritores españoles é hispano-americanos*: un tomo, 4 pesetas.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN (D. Serafín: El Solitario).—*Escenas andaluzas*: un tomo, 4 pesetas.
- LA FUENTE (D. Vicente).—*Ensayos críticos sobre historia de Aragón*: un tomo, 4 pesetas.
- LÓPEZ DE AYALA (D. Adelardo).—*Teatro: Un hombre de Estado, Los Dos Guzmanes, Guerra á muerte, El Tejado de vidrio, El Conde de Castralla, Consuelo, Los Comuneros, Ríoja, La Estrella de Madrid, La mejor corona, El tanto por ciento, El Agente de Matrimonios*: cinco tomos, 21 pesetas.
- MENÉNDEZ Y PELAYO (D. Marcelino).—*Odas, epístolas y tragedias*: un tomo, 4 pesetas.—*Historia de las ideas estéticas en España*: tomos I y II (éste en dos volúmenes), 13 pesetas.—*Estudios de crítica literaria*: un tomo, 4 pesetas.—*Calderón y su teatro*: un tomo, 4 pesetas.
- VALDIVIELSO (El M. Josef de).—*Romancero espiritual*: un tomo, 4 pesetas.
- VELARDE (D. José).—*Voces del alma*: un tomo, 4 pesetas.
- Ejemplares de tiradas especiales de todos los tomos de la Colección, de 6 á 250 pesetas.

EDICIÓN PEQUEÑA DE LUJO.

- La Perfecta Casada*, por el Maestro Fr. Luis de León, con el retrato del autor: un tomo, 2 pesetas, encuadernado.
- Romancero morisco*: un tomo con grabados y encuadernación en vitela, 6 pesetas.
- CERVANTES.—*Rinconete y Cortadillo*.—*El Celoso Extremeño*.—*El Casamiento engañoso y el Coloquio de los Perros*: un volumen con grabados en el texto, retrato del Autor y encuadernación en vitela, 6 pesetas.
- La Mujer*, por D. Severo Catalina: un tomo con grabados, 5 pesetas.
- Ejemplares encuadernados de lujo para regalo, á diferentes precios.

EN PRENSA

- Historia de las ideas estéticas en España*, tomo III.
- Teatro* de D. Adelardo López de Ayala, tomo VI y último.

EN PREPARACIÓN.

- Romances, leyendas y canciones*, por D. Juan Valera
- Estudios literarios*, por D. Pedro José Pidal.
- Estudios históricos*, por D. Aureliano Fernández Guerra.

---

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones se harán directamente á la librería de F. Mariano Murillo, calle de Alcalá, 7, Madrid.





—

—

—



**303228752W**

