



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

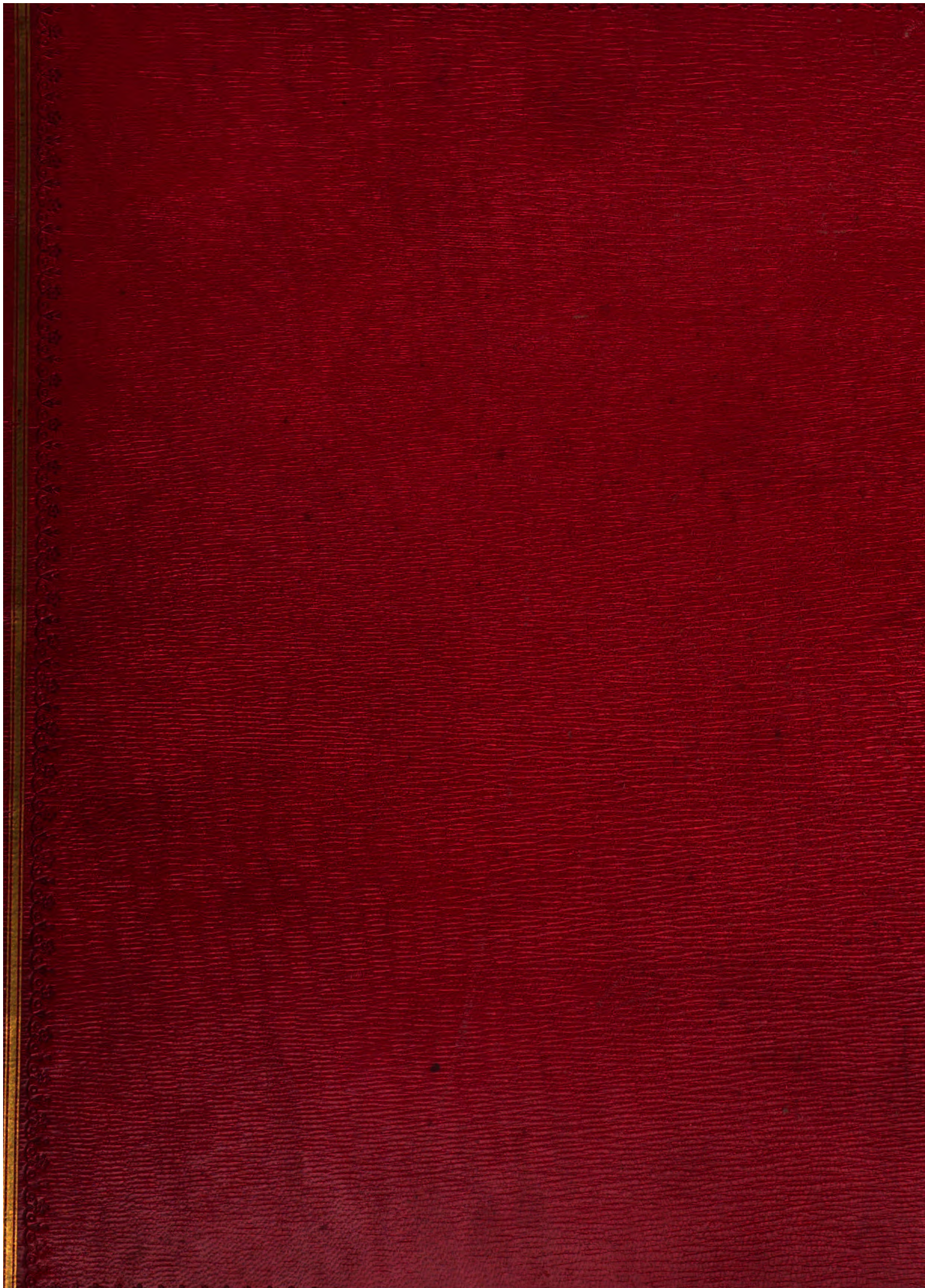
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



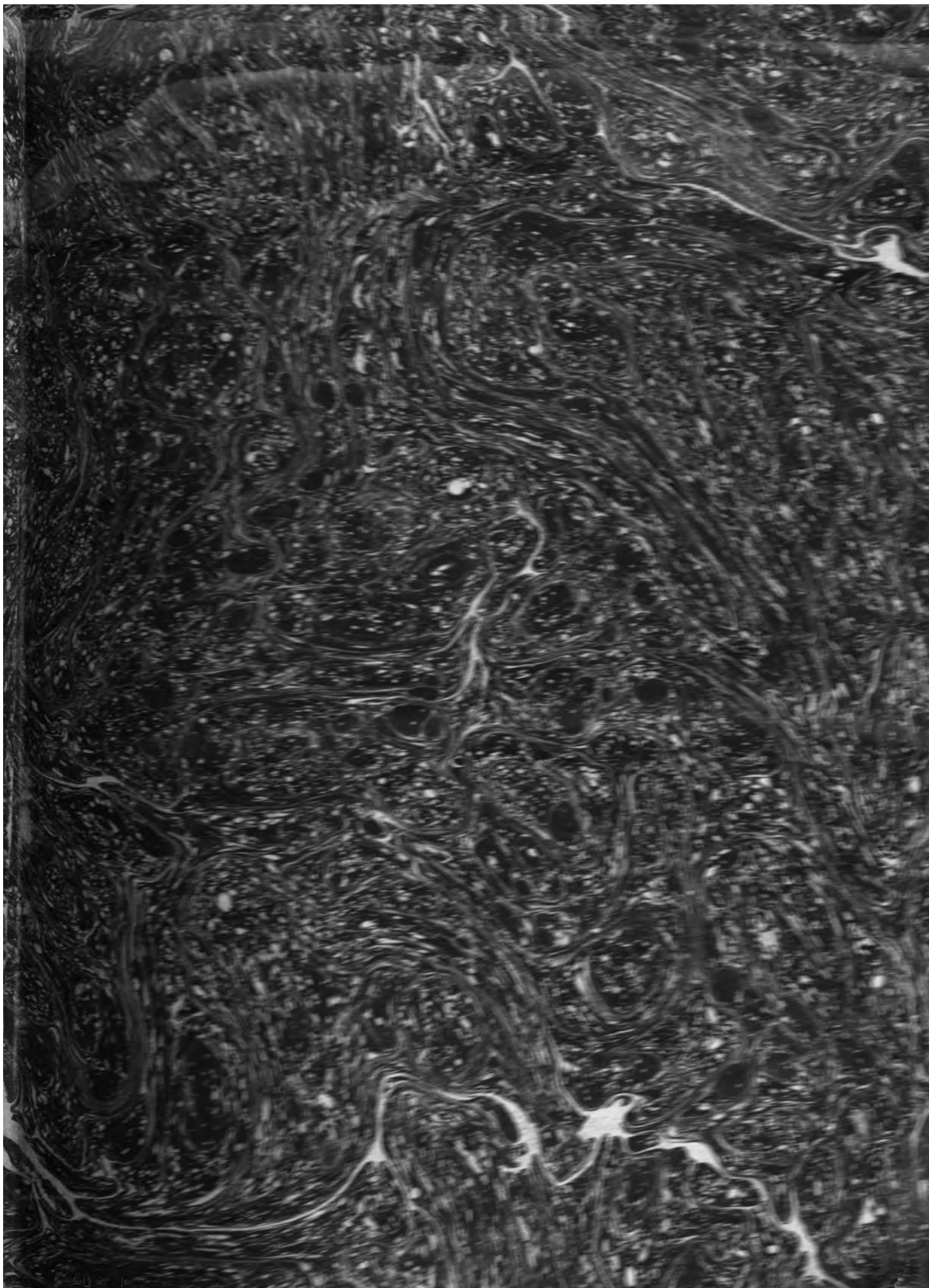
98. 7. 2

CR. B. 7  
1



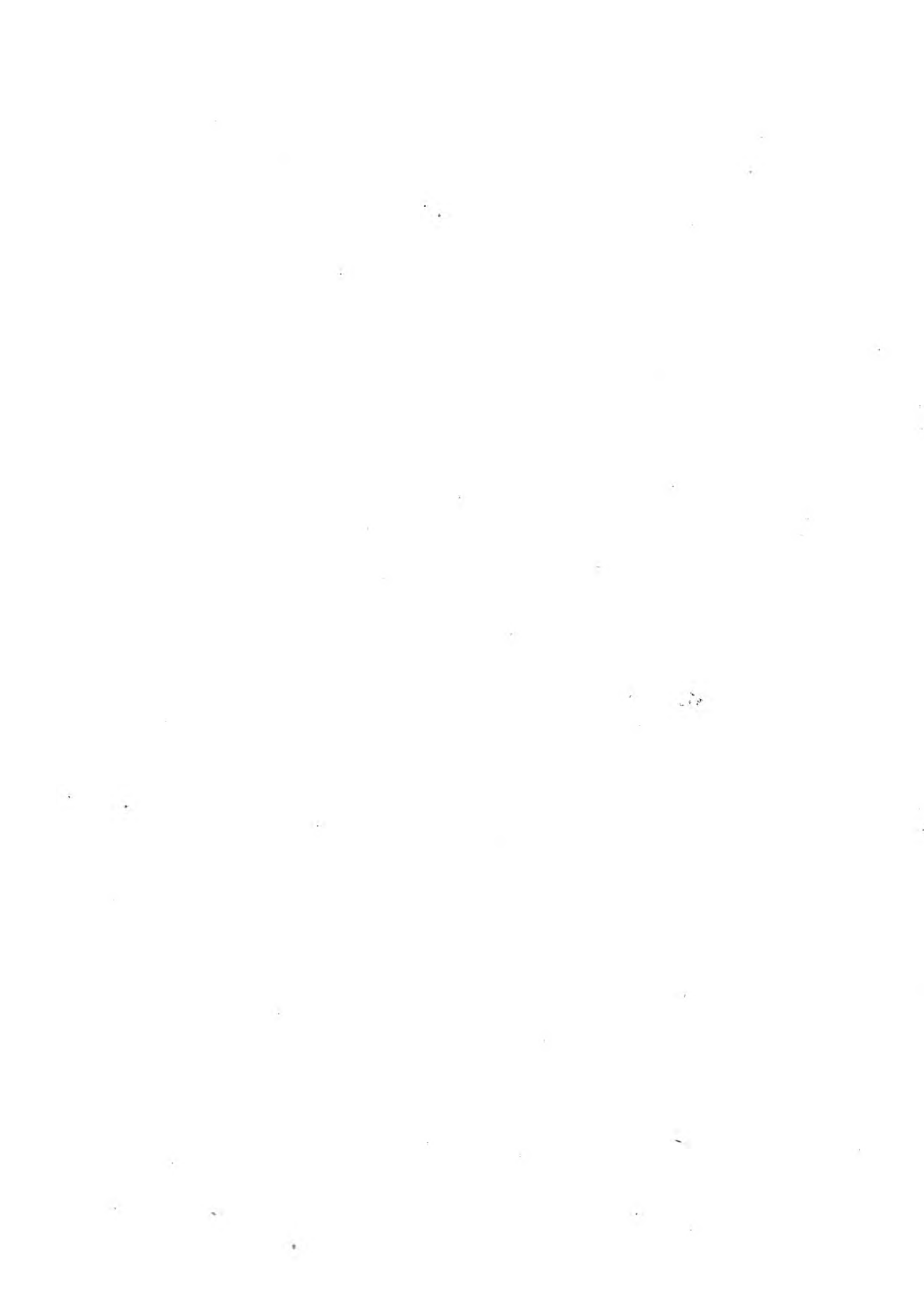
E. BIBL. RADCL.

~~48 E 12~~





6  
15-



6  
15-





6  
CS-



6  
65-



6  
CS-



A  
**N A T U R A L H I S T O R Y**  
 O F  
**U n c o m m o n B I R D S,**  
 A N D O F  
**S o m e o t h e r R a r e a n d U n d e s c r i b e d A N I M A L S,**

Q U A D R U P E D E S,      } }      F I S H E S,  
 R E P T I L E S,                } }      I N S E C T S, &c.

Exhibited in Two Hundred and Ten COPPER-PLATES,  
 From Designs copied immediately from NATURE, and curiously coloured after LIFE.  
 With a full and accurate Description of each FIGURE.

To which is added,  
 A Brief and General Idea of DRAWING and PAINTING in *Water-Colours*; with Instructions  
 for ETCHING on Copper with *Aqua Fortis*: Likewise some *Thoughts* on the PASSAGE OF  
 BIRDS; and ADDITIONS to many of the SUBJECTS described in this WORK.

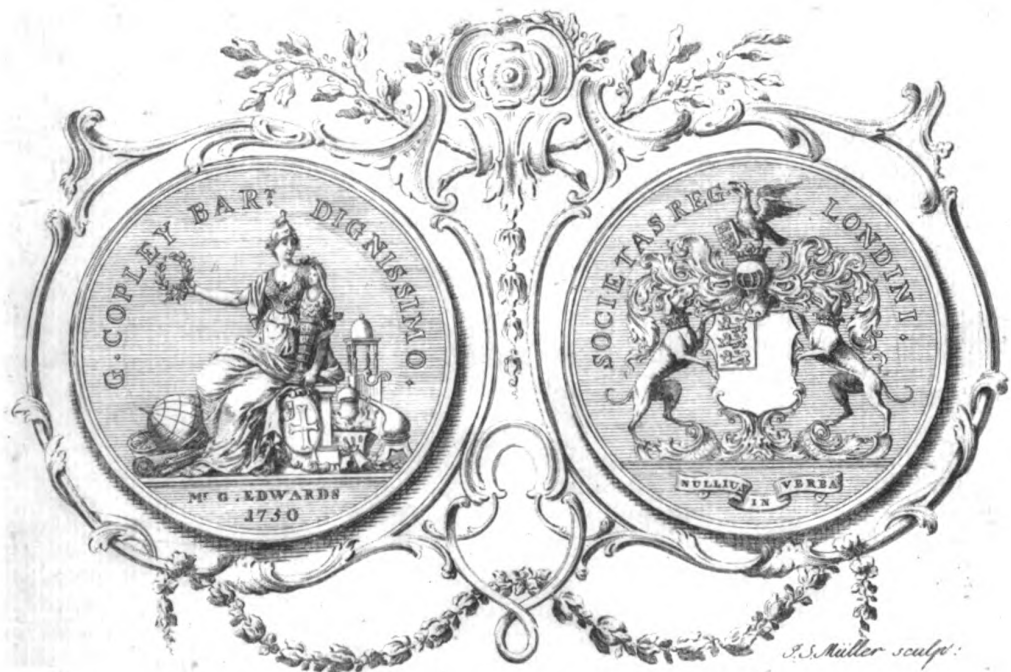
---

In Four P A R T S.

---

By GEORGE EDWARDS,  
*Library-Keeper to the Royal-College of* PHYSICIANS.

---



L O N D O N :  
 Printed for the A U T H O R, at the *College of Physicians*, in *Warwick-Lane*.





---

**T**HIS Work having been delivered in Parts at different Times during the Term of about ten Years (counting from its Beginning to the Delivery of the last Part) it was not at first possible to give it a proper General Title, as it was then altogether uncertain where it might end: But since the Book is now brought to a Conclusion, I thought it necessary to prefix the foregoing General Title Page.

And as I have here an Opportunity publickly to shew my Gratitude to the President and Council of the *Royal Society*, for that distinguishing Mark of Favour and Honour they were pleased to confer upon me at their Grand Meeting on St. *Andrew's Day*, Anno 1750, by presenting me with the \* Gold Medal (annually given on that Day) in Consideration of this History of Animals, which was just then concluded: It might be deemed an unpardonable Omission and Neglect, should I forbear on this Occasion to return my humble Thanks to the President and Council, as well as to the other Members of that Learned and useful Body, many of whom have, I know, been instrumental in procuring me this Favour and Honour.

I must likewise take this last Opportunity to thank my Friends in general, that have any Ways contributed to this History, by furnishing me with Matter to bring it to a Length, that I at first imagined, it could never attain, as well as to those Gentlemen that have promoted the Design, by continuing their generous Subscriptions through the whole Work.

As Sight, and Steadiness of Hand begin to fail me, I shall here beg Leave to inform such Gentlemen who have formerly employed me in Drawing, or any other Way, that I shall for the future decline all such Business, and desire they would accept of my grateful Thanks for the Encouragement they have formerly given me.

I must

---

\* This was the Donation of Sir GODFREY COPLEY, Bart. who gave a Sum of Money to the *Royal Society*, the Interest of which he appointed annually to be disposed of by Trustees by him named, and after their Decease by the President and Council of the *Royal Society* for the Time being, to any Person that should make any new Discovery in Art or Nature, or perform any other Work that should be thought worthy of that Favour. But the *Society* judging it, of late Years, more Eligible and Honourable to give this annual Donation in form of a Medal, than to pay it in Money, caused a Die to be cut, one Side of which has on it the Donor's Name, &c. round it, and in the Middle a Device, viz. *Minerva*, with the Symbols of the Sciences at her Feet, holding the Emblem of Nature in her Left-Arm, her Right-Arm being extended with a Wreath of Laurel in her Hand; and on her Shield are the Arms of Sir GODFREY. The Reverse has on it the Arms, Crest, Supporters, Motto, &c. of the *Royal Society of London*. A Copy of this Medal, curiously engraved, you will see placed under the General Title of this Work.

---

**I** Must not forget to acknowledge the many kind Offers of Service which have been made me by my Curious and Learned Friends (some of which I have accepted) towards completing this Work, by perusing the Manuscript Copies, and giving me their Advice, which I have found to be of great Advantage, tho' none of them have thought proper to make any material Alterations in the descriptive Parts of the Work. The most considerable Help I have received was from Dr. *Mortimer*, Secretary of the *R. S.* whom I consulted in Relation to the proper Classfical *Latin* Names, as they are placed together with the *English* Names I have given in the Catalogues at the Ends of the second and fourth Parts of the Book: There was a more than ordinary Difficulty in this, as the Subjects consisted mostly of Things, which were never before described, and consequently no Classfical *Latin* Names could be found to answer many of them; in those Cases the Doctor took much Pains to consider, what might be the most proper Names for them.

I am sensible that in the Course of this Work there are many Errors of my own, and others of the Press, but I imagine none of them are so very material as not to be corrected by every common Reader in the Course of their Reading, so that I think it not proper to trouble other People or myself with a long *Errata*.

---

#### ADDITION to PAGE 128.

**I** Have had the good Fortune since the Publication of the third Part of this Work, to meet with the GREEN GOLDFINCH alive, which differs in some Things from the Description I have given it, which inclines me to believe that Mrs. *Cannon's* Bird was a Hen, and what I have since seen is a Cock. They differ in the following Particulars: The Bill of this last is of a fine Red, and I think rather shorter than in that I have figur'd; the Rump, Coverts of the Tail, and the Tail itself, are all of a fine deep red Colour; the Belly is of a yellowish Green, with small transverse Bars and Spots of White a-crofs it; the Shoulder, or Ridge of the Wing is Green, inclining to Red; in all other Points it agrees with the Bird I have described in Page 128. This Bird is the Property of the most obliging Mrs. *Clayton*, of *Flower*, in *Surry*, who was pleas'd to communicate several curious living Birds in her Possession to me; it was brought to *England* from *Lisbon*, and is, as I am informed, a Native of the *Brafils*.

---

#### SUBSCRIBERS NAMES omitted in the former LISTS.

Benjamin Barlow, *Esq;*  
Mrs. Clayton, of Flower, in the County of Surry.  
William Denn, *Esq;* of Ongar, in Essex.  
Philip Carteret Webb, *Esq;* F. R. S.

A  
N A T U R A L H I S T O R Y  
O F  
B I R D S.

Most of which have not been figur'd or describ'd, and others very little known from obscure or too brief Descriptions without Figures, or from Figures very ill design'd.

C O N T A I N I N G

The Figures of Sixty BIRDS and Two QUADRUPEDS, engrav'd on Fifty-two Copper Plates, after curious Original Drawings from Life, and exactly Colour'd. With full and accurate Descriptions.

---

By GEORGE EDWARDS.

---

*Natura semper eadem, sed Artes sunt variæ.*

---

L O N D O N :

Printed for the AUTHOR, at the *College of Physicians* in *Warwick-Lane.*

M.DCC.XLIII.





To the HONOURABLE the

**PRESIDENT and FELLOWS**

OF THE

*Royal College of PHYSICIANS, of LONDON.*

*Honoured* SIRS,

**T**HE just Sense I have of Your great Learning and profound Judgment in all the Sciences, and my own Ignorance in most of them, might deter me from Presenting this Trifle, was I not encouraged by Your great Goodness and Willingness to cherish and give Life to the least Spark of Knowledge You perceive kindling in any one, tho' of inferior Rank; which Benevolence in You removes that Fear, that otherwise would forbid my Approach. This Work hath, indeed, receiv'd its very Being from your Smiles; for the favourable Reception my first Effays in this Way, some-time ago presented to the College met with, hath

A 2 encouraged

encouraged me to publish this History of BIRDS, which would otherwise have continued in Obscurity ; so that I may esteem Your Honours, in some measure, Parents of it ; therefore I humbly beg You would please to favour it with your Patronage, which I shall always esteem its greatest Merit. I shall forbear to enter upon the Excellencies and Virtues of your Honourable Society, since the World is, by Experience, thoroughly convinced of Your publick Usefulness and Worth.

But it would be inexcusable in me, should I slip this Opportunity, publickly to acknowledge the many and great Favours I have received from Your Hands, as a Publick Body, such as generous Gratuities for slight Services, and many other Privileges and Conveniencies, over and above the Salary of my Office : I have not only received these publick Kindnesses, but innumerable private Favours from the illustrious Members of Your honourable Society, who have furnish'd me with all Things necessary to forward me in this Work, and have freely given me their Advice and Instructions. For these many and great Favours, I cannot conclude without acknowledging, with a grateful Mind, the many Obligations You have laid upon him who is in a particular Manner,

H O N O U R E D S I R S,

*Your most Dutiful,*

*and most obliged humble Servant,*

G E O R G E E D W A R D S.

S O M E  
M E M O I R S  
OF THE  
L I F E AND W O R K S  
O F

GEORGE EDWARDS,

FELLOW OF THE ROYAL AND ANTIQUARIAN SOCIETIES.

---

*His Search,  
Amid the dark Recesses of his Works,  
The great Creator sought.*

THOMSON.

L O N D O N :  
PRINTED FOR J. ROBSON, BOOKSELLER, NEW BOND STREET.  
MDCCLXXVI.





# M E M O I R S

O F

MR. G E O R G E E D W A R D S.

**G**EORGE EDWARDS was born at *Stratford*, a hamlet belonging to *Westham* in *Essex*, on the 3d of *April* 1694. He passed some of his early years under the tuition of a clergyman, named *Hewit*, who was then master of a public school at *Layton-Stone*, which is only a few miles distant from the village where he was born. After quitting the school he was placed with another minister of the established church at *Brentwood*; and, being designed by his parents for business, was put apprentice to a tradesman in *Fenchurch Street*. His master, not less distinguished for his strict regard to religion, than for his uncommon skill in the learned languages, treated him with remarkable kindness and civility.

B

An

An event happened about the middle of the term of his apprenticeship, which it is necessary to mention. Dr. *Nicholas*, a person of eminence in the physical world, and a relative of his master, happened to die. His books, which were very numerous, having been removed from *Covent Garden* to an apartment then occupied by our young naturalist, he availed himself of this unexpected incident, and passed all the leisure of the day, and not unfrequently a considerable part of the night, in turning over this collection of natural history, sculpture, painting, astronomy, and antiquities.

The expectation of obtaining that opulence which commerce bestows on her assiduous votaries, now ceased. The shop and the exchange had lost all their delights; and, on the expiration of his servitude, he conceived a design to travel into foreign countries, to improve his taste, and enlarge his mind.

In 1716, having no intention of entering on business, he took shipping for *Holland*, and visited most of the principal towns of the *United Provinces*, remaining absent a month. On his return, he was two years unemployed in *London* and its neighbourhood,  
and

and then went on board a ship bound to *Norway*, at the invitation of a gentleman who was disposed to be his friend, and whose nephew was master of the vessel in which he embarked.

Nothing material occurred on the voyage, and they soon arrived at the designed port. A country diversified with rocks of stupendous magnitude, and trees of unfading verdure, where some of the natives have scarce experienced the arts of civilization, could not fail to afford novelty, if it did not impart satisfaction to an Englishman. The sun, during his stay, set only to rise; and few hours were allotted to sleep, either by him, or his company. Sometimes he wandered on the banks of creeks, the haunt of sea-fowl, and other rude birds, where no articulate voice was heard; and at other seasons, remarked the progress of vegetation among the hills: And yet such is the force of custom in the human mind, that the rude inhabitant has no ambition to quit his native mountains, clad with perpetual snow, for the sunny regions of more southern latitudes. Our author frequently experienced among these illiterate people that hospitality which flourishes less vigorously in more civilized countries.

In his excursion to *Frederickstadt*, he was not distant from the thunder of *Charles XII's* cannon, who at that time besieged *Frederickshall*; where that unfortunate monarch stained his laurels by an ignominious defeat, and was deprived of his life as well as his crown.\*

He

\* Mr. Wraxall, in his entertaining and instructive Remarks, lately made in a Tour through some of the Northern parts of Europe, after giving a few pertinent and judicious observations on the Death of the famous Charles XII. King of Sweden, and on Voltaire's inconsistent account of that extraordinary and dark transaction, concludes :

“ I asked Count Liewen, an ancient nobleman, if he remembered that monarch's death, and would favour me with the particulars of it. He gave me the fullest answer to this question ; which, as it is perhaps the most authentic and indisputable authority to be procured, I shall repeat, as nearly as my memory assists me, in his own words.

“ There are now very few men alive, said he, who can speak with so much certainty to that point as myself. I was in the camp before *Frederickshall*, and had the honour to serve the king in quality of page, on that night when he was killed. I have no doubt he was assassinated. The night was extremely dark, and it was almost an impossibility that a ball from the fort could enter his head at a distance, and on the spot where he stood. I saw the king's body, and am certain the wound in his temple was made by a pistol bullet. Who gave it, is unknown. Siker was suspected, because he was not with his majesty previous to the blow, but appeared a moment after. Those, added he, who are used to military affairs, know the report and noise which a cannon ball makes : but the report of the shot which destroyed the king, was that of a piece close at hand, and totally different. I do not believe the prince of Hesse was concerned, or privy to it, in any degree ; but the belief that he was put to death by a private hand, was general in the army at that time.”

He was disappointed of visiting that country by this circumstance, as the *Swedish* army was particularly affiduous in confining strangers, and those who could not give a good account of themselves when they happened to meet with them. But notwithstanding all his precaution, he was confined by the *Danish* guard, who erroneously supposed him a spy employed by the enemy to obtain intelligence of their designs. However, by procuring testimonials of his innocence, a release was granted.

In *July* he embarked for *England*, but the ship, on its arrival at *Scilly*, was detained by contrary winds. During his confinement here, his leisure time was chiefly taken up with fishing, and such other amusements as his situation would admit of; and was not a little delighted with the vast cliffs of that romantic island, and the harsh clamours of its feathered inhabitants. Soon after his arrival in *London*, he retired to his native place, where he spent the winter. But being desirous of visiting *France*, went by way of *Dieppe* to *Paris*, in 1719; and having seen its curiosities, took a lodging in a village called *Greencourt*, in the great park of *Verfailles*: but to his no small mortification,

tification, the menagery, at that time, had no living creature in it; the court not residing there, in the king's minority, the famous collection of animals, &c. had been neglected, and all dead or dispersed.

The pompous cavalcades, and exposition of reliques, in the several churches and religious houses, excited his attention; and the labours of the sculptor and painter, in the public buildings, claimed his admiration.

During his stay in *France*, he made two journies of one hundred miles each; the first to *Chalons* in *Champagne*, in *May* 1720; the second on foot to *Orleans* and *Blois*, in a disguised habit, with a view to escape those sons of rapine, who often make their depredations on travellers. An edict happened at that time to be unfortunately issued, to secure vagrants, in order to transport themselves to America, as the banks of the *Mississippi* wanted population; and our author narrowly escaped a western voyage.

On his arrival in *Britain*, Mr. EDWARDS closely pursued his favourite study of Natural History; applying himself to drawing and colouring such animals as  
fell

fell under his notice. A strict attention to natural, more than picturesque beauty claimed his earliest care: Birds first engaged his particular attention; and having purchased some of the best pictures of these subjects, he was induced to make a few drawings of his own; which were admired by the curious, who encouraged our young naturalist to proceed, by paying a good price for his early labours.

Among his first patrons and benefactors may be mentioned JAMES THEOBALDS, Esq; of *Lambeth*; a gentleman zealous for the promotion of science. Our artist, thus unexpectedly encouraged, increased in skill and assiduity, and procured, by his application to his favourite pursuit, a decent subsistence, and a large acquaintance. However, he remitted his industry in 1731, when, in company of two of his relations, he made an excursion to *Holland* and *Brabant*, where he collected several scarce books and prints, and had an opportunity to examine the original pictures of several great masters at *Antwerp*, *Brussels*, *Utretch*, and other great cities.

In *December* 1733, by the recommendation of the great Sir HANS SLOANE, Bart. president of the college

lege



lege of physicians, he was chosen librarian, and had apartments in the college. This office was peculiarly agreeable to his taste and inclination, as he had the opportunity of a constant recourse to a valuable library, filled with scarce and curious books on the subjects of natural history, which he so assiduously studied. By degrees he became one of the most eminent ornithologists in this, or any other country. His merit is so well known in this respect, as to render any eulogium on his performances unnecessary: but it may be observed, that he never trusted to others what he could perform himself; and often found it so difficult to give satisfaction to his own mind, that he frequently made three or four drawings to delineate the object in its most lively character, attitude, and representation.

In 1743 the first volume of the History of Birds was published in Quarto, on royal paper, containing sixty one birds, and two quadrupeds, most of which had neither been delineated nor described, engraved on fifty two plates from original drawings, exactly coloured, with full and accurate descriptions.

This volume is dedicated to the president and fellows of the royal college of Physicians, whose favours  
and

assistance he most gratefully acknowledges. The description was published likewise in the *French* language, for the use of foreigners, as is that of the succeeding volumes.

His subscribers exceeding even his most sanguine expectation, a second volume appeared in 1747, dedicated to Sir HANS SLOANE, then physician to his Majesty, whose merit as a naturalist is well known, both in our own and foreign nations, and whose friendship to our author imprinted indelibly on his breast the warmest impressions of gratitude. This volume contains sixty one birds and two quadrupeds, engraved on fifty two copper plates, with descriptions.

The third volume published in 1750, contains the same number of plates, and fifty nine birds, dedicated to the president, council, and fellows of the Royal Society.

In 1751 the fourth volume came from the press, containing thirty seven plates, on which are engraved thirty nine birds, and sixteen plates of serpents, fishes, and insects.

This volume, being the last he intended to publish at that time, he seems to have considered it as the most perfect of his productions in Natural History; and therefore devoutly offered it up to the great God of Nature, in humble gratitude for all the good things he had received from him in this world.

Our author, in 1758, continued his labours under a new title, *viz.* GLEANINGS OF NATURAL HISTORY, exhibiting seventy different birds, fishes, insects, and plants, most of which were before non-descripts, coloured from nature, on fifty copper plates, dedicated to the trustees of the British Museum. This volume was accompanied with a *French* translation upon the same page opposite the English---in the former volumes the descriptions in French were printed separate.

A second volume of the GLEANINGS was published in 1760, containing fifty plates and descriptions, as well as engravings of one hundred animals and plants. Our Naturalist dedicated this volume to the Earl of BUTE.

The third part, which made the seventh and last  
volume

volume of his works, appeared in 1764, which he dedicated to Earl FERRERS, (then Captain SHIRLEY) as an acknowledgment for his kind assistance in contributing a great number of birds intended for Madam POMPADOUR, and taken by the Captain in a *French Prize*. This part contains eighty five different subjects, designed, engraved, and coloured after nature, on fifty two plates.

Thus our Author, after a long series of years, the most studious application, and the most extensive correspondence to every quarter of the world, concluded a work which contains, engravings and descriptions of more than six hundred subjects in Natural History, not before described or delineated. He likewise added a generical Index in *French* and *English*, which is now perfectly compleated with the *Linnæan* names, by that great Naturalist LINNÆUS himself, who frequently honoured him with his friendship and correspondence \*.

Upon

\* The following letter bears the strongest testimony of the high esteem the great Professor had for Mr. EDWARDS; as well as friendship for his own pupil the ingenious Dr. SOLANDER :

*Viro nobilissimo Domino G. EDUARDO, Ornithologo summo,  
f. p. d. CAR. LINNÆUS, Eques.*

“ Has tibi, vir nobilissime, traditurus literas D. DAN. SOLANDER,  
“ meus totus est; hic in animum induxit Angliam adire, ut in naturæ  
“ cognitione

Upon finishing the work, we find the following declaration, or rather remarkable petition of the author,

“ cognitione proficiat apud nobilissimos Anglos, apud quos hæc scientia  
 “ hodie unice floret. Imprimis vero tua autoritas eum allicuit, qui sum-  
 “ mum suum habet oblectamentum in animalium historiâ. Est imbutus  
 “ varia cognitione zoologica, sed ut verum fateor minus in ornithologicis  
 “ versatus, quam in reliquis partibus: te itaque præceptorem colere avi-  
 “ dissimus est. Fac pro tua in me amicitia quantum poteris, ut in his  
 “ proficiat; ego spondeo eum esse et fore moribus honestissimis, anima  
 “ candidissima gratissima et ingenio acutissimo; et nisi me omnia fallent,  
 “ post nostra fata, aliquando summus historicus naturalis per Europam,  
 “ modo D. T. O. ipsi vitam largiatur, pro ut ipsi dederit voluptatem gus-  
 “ tandi has delicias. In nostra patria deficiunt naturæ gazæ; ipsa urbs  
 “ Londinensis, sola scatet pluribus quam tota Europa. Si te benefactorem  
 “ et Mæcenatem obtineat, facile ipsi ostendas pleraque eorum, quæ apud  
 “ vosstrates occurrunt. Plantas, et insecta, et conchilia plura novit; ideam  
 “ scientiæ haufit; mentis acumine pollet, ut aptus sit discipulus. Si a-  
 “ liquando quis vestratum ad me perveniat, omnia ipsi tua commendatione  
 “ præstabo, quæ huic præstas: scias enim omnia officia quæ in hunc con-  
 “ feras, in me collata esse et tamque in filium proprium. Misissimè lu-  
 “ bentissime cum eo aliquot exuvias avium, sed profectus equo nequit  
 “ ulla ratione salvas secum ducere. Qui te videre nequeo quotidie  
 “ imaginem tuam in pariete suspensam intueor gratissima mente, quod  
 “ tam pulchras naturæ gazas oculis mortalium exposuisti primus et facilè  
 “ unicus. Nullus certe adhuc præstitit quod tu in pulcherrimis omnium  
 “ avibus; nullus facile præstabit in posterum simile opus; lætor quod hæc  
 “ potui propriis intueri oculis.—Servet te Deus in ornamentum artis.

*Dabam Upsaliæ, 1759, c. 12 Aprilis.*

“ Quæso commendes meum SOLANDRUM apud D. D. RUSSEL, cui  
 “ devotissima mea dicas.—Utinam etiam posses eum commendare apud  
 “ præfectos musei SLOANEI, ut videret Paradisum illud terrestre.”

In

author, where he seems afraid that his passions for his favourite subject of Natural History, should get the better of nobler pursuits, *viz.* the contemplation of his Maker.

“ My petition to God (if petitions to God are not  
 “ presumptuous) is, that he would remove from me  
 “ all desire of pursuing Natural History, or any o-  
 “ ther study; and inspire me with as much know-  
 “ ledge of his divine nature as my imperfect state is  
 “ capable of; that I may conduct myself, for the  
 “ remainder of my days, in a manner most agree-  
 “ able to his will, which must consequently be most  
 “ happy to myself. What my condition may be in  
 “ futurity is known only to the wise disposer of all  
 “ things; yet my present desires are (perhaps vain  
 E “ and

In a subsequent letter is the following remarkable passage:

*Amico Sincero Do. EDUARDO.*

*f. p. d. CAR. LINNÆUS.*

—“ Gratulor tibi de tot pulchris, tamque infinitis avibus rarissimis, quot  
 “ nullus umquam detexit nec umquam detegat, minus umquam tam vivè  
 “ delineabit, in quibus nil deficit nisi cantus: hæ tamen decantabunt no-  
 “ men, famamque tuam, tamdiu aves existant, et cum iis homines. Tu  
 “ per has seculi nostri ornamentum immortale evasisti. Vive diu felix, et  
 “ me inter sinceros tuos cultores, numera. Saluta amicos meos omnes ac  
 “ singulos honestissimos Anglos naturæ cultores.”

*Upsaliæ, 1764, d. 13 April.*

“ and inconsistent with the nature of things!) that I  
 “ may become an intelligent spirit, void of gross  
 “ matter, gravity and levity, endowed with a vo-  
 “ luntary motive power, either to pierce infinitely  
 “ into boundless ethereal space, or into solid bodies;  
 “ to see and know, how the parts of the great Uni-  
 “ verse are connected with each other, and by what  
 “ amazing mechanism they are put and kept in re-  
 “ gular, and perpetual motion. But, oh vain and  
 “ daring presumption of thought! I most humbly  
 “ submit my future existence to the supreme will of  
 “ the one omnipotent!”

He communicated some papers upon natural histo-  
 ry to the Philosophical Transactions, and other pe-  
 riodical publications. And in the prefaces and in-  
 troductions to many of his volumes, are contained  
 some curious and ingenious essays on different sub-  
 jects of natural history, and other miscellaneous sub-  
 jects; likewise a brief and general idea of drawing  
 and painting in water colours, with instructions for  
 etching on copper plates, and reflexions on the pas-  
 sage of birds. Which essays, &c. since the comple-  
 tion of his works, have been selected and published  
 in one volume octavo.

Some

Some time after Mr. EDWARDS had been appointed library keeper to the Royal College of Physicians, he was, on St. *Andrews* day in the year 1750, presented with an honorary compliment by the president and council of the Royal Society, with the gold medal, the donation of Sir GODFREY COPLEY, Bart. annually given on that day to the author of any new discovery in art or nature, in consideration of his *Natural History* just then completed. A copy of this medal he had afterwards engraved and placed under the general title in the first volume of his *History* \*. He was a few years afterwards elected Fellow of the Royal Society, and of the Society of Antiquaries *London*, and also a member of many of the academies of sciences and learning in different parts of *Europe*. In compliment to these honorary distinctions from such learned bodies, he presented elegant coloured copies of all his works, to the Royal College of Physicians, the Royal Society, the Society of Antiquarians, and to the British Museum; also to the Royal Accademy of Sciences at *Paris*, from whom he received the most polite and obliging letter of thanks by their then secretary Monsieur DEFOUCHY.

The

\* A Description of this Medal is given behind the title in the first volume of his works.



The nobility and gentry frequently honoured him with their friendship and generous support ; and he mentions with peculiar pleasure being patronised by four great men, who were perhaps the greatest promoters of learning, science and arts, of any in the present age. These were the late Duke of RICHMOND, Sir HANS SLOANE, Dr. MEAD, and MARTIN FOLKES, Esq; \*

His

\* The following characters of these four eminent personages is given in his own words :

“ The DUKE, noble in his lineage, and descent from the royal house of these kingdoms ; but still more noble and great from the innate magnificence, generosity, and goodness of his soul. Though by his high offices, his time was taken up by the important affairs of the public, yet his doors were always open to men of learning, science, and ingenuity.”

“ The second was the good Sir HANS SLOANE, Bart. who employed me, for a great number of years, in drawing miniature figures of animals, &c. after nature, in water colours, to encrease his very great collection of fine drawings by other hands ; which drawings are now all fixed in the British Museum, for the help and information of those in future generations, that may be curious or studious in natural history. Sir HANS, in the decline of his life, left *London*, and retired to his manor house at *Chelsea*, where he resided about fourteen years before he died. After his retirement to *Chelsea*, he requested it as a favour to him, (though I embraced his request as an honour done to myself) that I would visit him every week, in order to divert him, for an hour or two, with the common news of the town, and with any thing particular that should happen amongst his acquaintance of the Royal Society, and other  
“ ingenious

His collection of drawings, which amounted to upwards of nine hundred, were purchased by the Earl of

“ ingenious gentlemen, many of whom I was weekly conversant with;  
 “ and I seldom missed drinking coffee with him on a *Saturday*, during the  
 “ whole time of his retirement at *Chelsea*. He was so infirm as to be  
 “ wholly confined to his house, except sometimes, though rarely, taking  
 “ a little air in his garden in a wheeled chair: and this confinement made  
 “ him very desirous to see any of his old acquaintance to amuse him. Dur-  
 “ ing this latter part of his life, he was frequently petitioned for charity  
 “ by some decayed branches of families of eminent men, late of his ac-  
 “ quaintance, who were famous for their learned works, &c. which pe-  
 “ titions he always received, and considered with attention; and, provided  
 “ they were not found fraudulent, they were always answered by his cha-  
 “ ritable donations. He has often desired that I would enquire into the  
 “ merits of such petitioners; and, if found satisfactory, he commissioned  
 “ me to convey his bounty to the distressed.—The last time I saw him, I  
 “ was greatly surpris'd and concern'd to find so good a man in the agonies  
 “ of death; this was on the tenth day of January 1753, at four o'clock  
 “ in the afternoon: he died on the eleventh, at four in the morning. I  
 “ continued with him later than any one of his relations, but was oblig'd  
 “ to retire, his last agonies being beyond what I could bear; though, un-  
 “ der his pain and weakness of body, he seem'd to retain a great firmness  
 “ of mind, and resignation to the will of God.

“ The third of my patrons was the great RICHARD MEAD, M. D.  
 “ He was certainly magnanimous beyond the common measure, and de-  
 “ served the title of Great in as extensive a sense as any man in his station  
 “ could do. He, as well as Sir HANS SLOANE, died in the highest sta-  
 “ tions of physic they could arrive at, viz. Physicians in Ordinary to the  
 “ King. Dr. MEAD, indeed, never was at the head of the College of  
 “ Physicians of *London*, but it was because he always absolutely declin-  
 “ ed it; for he hath been elected into that honourable station, but never  
 “ could

of BUTE, who would confer a favour on posterity by publishing engravings from them, as they contain a great

“ could be persuaded to accept of it. His personal service, his ample fortune, his house, and every thing in his power, always contributed, in the most extensive manner, to the promotion of learning, science, arts, mechanics, and, in short, every thing that tended to the public benefit and honour of his country, or was of use to particular members of the community he lived in. In short, his generosity was so diffusive, that he may be justly deemed a benefactor to the whole community; whilst, instead of hoarding up that great wealth his practice gained, to raise a vast estate, as he might easily have done, his public spirit was unconfin’d, and he was contented to leave behind him a moderate fortune only. The worthy Dr. ASKEW, from a laudable veneration for the memory and public character of so great a patron of learning, &c. caused a fine marble bust of him to be made by one of the most eminent sculptors of the present age, which is placed in the College of Physicians, London. And, on this occasion, I cannot help informing succeeding generations, that they may see the real features of Dr. MEAD in this said bust; for I, who was as well acquainted with his face as any one living, do pronounce this bust of him to be so like, that, as often as I see it, my mind is filled with the strongest idea of the original.

“ MARTIN FOLKES, Esq; the last of my deceased principal patrons, was a friend and intimate acquaintance of the other three. He had made the grand tour of *Europe*, not in the younger part of life, but after his marriage. He travelled with part of his family and servants, at a proper age to make just observations, and gather all the commendable parts of the learning, customs, and manners of the countries through which he passed, in order to refine and polish those of his own. He travelled not in haste, as is the general custom; but proceeded slowly, and spent what time was necessary to inform himself of all that was  
“ worth

great number of English as well as foreign birds and other animals hitherto not accurately delineated or described.

After

“ worth notice : and, indeed, he seemed to have attained to universal  
 “ knowledge ; for, in the many opportunities I have had of being in his  
 “ company, almost every part of science has happened to be the subject  
 “ of discourse, all of which he handled as an adept in each. He was a  
 “ man of great politeness in his manners, free from all pedantry and pride,  
 “ and, in every respect, the real unaffected fine gentleman.

“ The loss of four personages, so truly noble, so good, so great, and every  
 “ way so highly accomplished, in the small space of three or four years,  
 “ was an event that greatly humbled me. I imagined, that, after such  
 “ a loss to arts and sciences in general, and to myself in particular, all  
 “ endeavours to excel in any branch of knowledge would be fruitless, and  
 “ of little avail to its author, for want of eminent men to inspire the  
 “ rising generation ; and I thought of discontinuing any farther progress  
 “ in natural history : but the national spirit for the promotion of learning  
 “ and arts, in the establishment of that grand repository and immense fund  
 “ of science, the British Museum, has, in some measure, revived the passion  
 “ for learning and useful knowledge ; and I hope these seeds, sown by  
 “ public authority, cherished and protected by a PRINCE distinguished for  
 “ virtue and learning, will take root, spring up, and yield a plentiful har-  
 “ vest.

“ The British Museum reminds me of a brief catalogue of the natural  
 “ and artificial subjects contained in it, which Sir HANS SLOANE shewed  
 “ me about a year before he died, and permitted me to take a copy of ;  
 “ and, as I believe, though it is so very general, it may, for want of a  
 “ more perfect one, be acceptable to the reader, and is as follows :

*Adis*

After the publication of the last work, being arrived at his seventieth year, he found his fight begin

*An account of the names and numbers of the several species of things contained in the Museum of Sir HANS SLOANE, Bart. and which, since his death, are placed for the use of the public in the British Museum.*

The library, including		Echini, echinites, &c.	659
books of drawings,		Asteriæ, trochi, entrochi, &c.	241
manuscripts, & prints,		Crustaceæ, crabs, lobsters, &c.	363
amounting to about	vol. 50000	Stellæ marinæ, star-fishes, &c.	173
Medals and coins, ancient and		Fishes, and their parts	1555
modern	23000	Birds, and their parts, eggs and	
Cameos and intaglios. about	700	nests of different species	1172
Seals, &c.	268	Quadrupeds, &c.	1886
Vessels, &c. of agate, jasper, &c.	542	Vipers, serpents, &c.	521
Antiquities	1125	Insects, &c. - -	5439
Precious stones, agates, jaspers,		Vegetables -	12506
&c.	2256	Hortus ficcus, or volumes of	
Metals, minerals, ores, &c.	2725	dried plants	334
Crystals, spars, &c.	1864	Humana, as calculi, anatomical	
Fossils, flints, stones, &c.	1275	preparations, &c.	756
Earths, sands, salts, &c.	1035	Miscellaneous things, natural,	
Bitumens, sulphurs, ambers, &c.	399	&c.	2098
Talcs, micæ, &c.	388	Mathematical instruments	55
Corals, sponges, &c.	1421	Pictures and drawings framed	471
Testacea, or shells, &c.	5843		

“ Every single particular of all the above articles are numbered, and  
 “ entered by name, with short accounts of them, and references to several  
 “ authors who have heretofore wrote about them, in thirty-eight volumes  
 “ lumes

gin to fail, and his hand lost its wonted steadiness. He retired from public employment, to a little house which he purchased at *Plaiſtow*; previous to which, he disposed of all the copies, as well as plates, of his works. †\* The conversation of a few select friends,

“ lumes in folio, and eight in quarto. Some addition has been made to  
 “ this valuable collection since it was deposited in Montague-house, espe-  
 “ cially to the fossils, by a valuable present from GUSTAVUS BRANDER,  
 “ Esq;

Besides the above catalogue of natural productions, his library consisted of more than 50,000 vols. 350 of which with plates drawn and coloured after nature—3566 Manuscripts in various languages.

†\* *College of Physicians, Warwick-Lane, May 1st, 1769.*

To the Nobility, Gentry, and Curious in general.

Having this day sold and delivered to Mr. JAMES ROBSON, Bookseller, in New Bond Street, all the remaining copies of my Natural History, in seven volumes quarto, coloured under my own immediate inspection, together with all my copper-plates, letter-press, and every article in my possession relative to it. I have thought it a duty incumbent upon me, in justice to the public, as well as to the purchaser, to declare, that all future publications of the said Natural History are the sole right and property of Mr. ROBSON: and that my labours may be handed down to posterity, with integrity, truth, and exactness, I have delivered into his hands a complete set of the plates, highly coloured by myself, as a standard to those Artists who may be employed in colouring them for the future.

friends, and the perusal of a few select books, were the amusement of the evening of his life; and now and then he made an excursion to some of the principal cities in *England*. \*

During his recess, he delineated some scarce animals, particularly the *Siyah Ghush*, † or black ear; an engraving.

As the remainder of my life will be spent chiefly in retirement, I beg leave to return my most grateful acknowledgments to the nobility, gentry, and public in general, for all their favours and generous support during the tedious Period of all my publications; and I am, with the greatest truth and respect,

their faithful, and obliged humble servant,

G E O R G E E D W A R D S.

\* Particularly to *Bristol, Bath, Exeter, and Norwich*.

† A species of Cat with a long face and small head, long black ears, very hairy, nose reddish, body reddish brown, tail long, belly and breast inclined to white.

Dr. SHAW, p. 175 of his travels, says the Arabic, Persian, and Turkish names of this animal signify the *black ear'd Cat*. In the night, *when all the beasts of the forest do move*, these as well as other wild quadrupeds are prowling after sustenance; and *when the sun ariseth, and the Lion getteth away to his den*, both the black Cat and the Jackall have often been found gnawing such carcases as the Lion is supposed to have fed upon the night before. It is a native of *Persia, India, and Barbary*, and may be rendered tame and useful in the Chace. Dr. CHARLETON mentions that one killed

engraving of which from his drawing, may be found in Dr. SHARP'S edition of the *Syntagma Dissertationum* of Dr. THOMAS HYDE.

He also made a drawing and engraving of the *Argus* or *Luen*, one of the larger species of pheasant, a native of the north of *China*, from a preserved bird transmitted to Dr. FOTHERGILL. The copper-plate designed for the philosophical transactions was unfortunately lost; but an impression, coloured by the author, is now in the hands of the present proprietor of his works. He made drawings during his retirement at *Plaistow* of the *Kestrel*, a species of hawk found in hollow trees, and ruined buildings in *England*, which the reader will find described in the *British Zoology*, by the ingenious Mr. PENNANT, with whom our author had a long uninterrupted friendship and correspondence:

led a hound and tore it to pieces in a moment, notwithstanding the dog made a vigorous defence.

Arabian writers call it *Anak el Ard*: inform us it hunts like the Panther and pursues Cranes in their flight.



dence: and of the Snake killer\* of the Indies, from the living bird, belonging to Captain RAYMOND, at *Valentines* in *Essex*, and which he gave a description of in the above mentioned collection of the Royal Society.

He left an edition of WILLOUGHBY'S Ornithology with MS. notes, and many curious observations. In these notes he corrected the mistakes and supplied the omissions of former writers. They are soon intended to be given to the public who has so generously encouraged his former labors.

He

\* The *Dutch* call it *Slang eater* from the avidity with which it devours Snakes; three birds of this species were brought to this kingdom from the Cape of Good Hope. One of them measured three feet from the extremities to the crown of the head; the eye is bright and piercing, surrounded with yellow, which in the fore part extends to the bill: the feathers of the thigh, the point of the wings, and the extremity of the tail, are black, the rest white or light grey; the feathers which extend from the head and neck, are no small ornament to the bird.

The natives of the southern promontory of *Africa*, say that in the inland parts of that continent, this singular bird is held in high veneration. Some assert it is the Ibis of the ancients; but perhaps that opinion has little to confirm it. Josephus relates on no very authentic grounds, that Moses preserved his army from a multitude of destroying serpents by means of the Iris, of which he collected numbers in his travels. Captain PURVIS introduced the Snake eater into *England*, in one of the India Company's Ships in 1759.

Some time before his death, he disposed of a curious copy of *Catesby's Carolina*, to Mr BARTLET of *Lamb's-Conduit-Street* ; the plates were highly coloured by himself, and he frequently expressed his opinion, that they were equal to the author's original work.

Mr. EDWARDS was of a middle stature, rather inclined to corpulence : of a liberal disposition and a cheerful conversation. All his acquaintance experienced his benevolent temper, and his poor neighbours frequently partook of his bounty.

His diffidence and humility were always apparent, and to persons who had a taste for studies congenial to his own, he was a most entertaining as well as communicative companion.

Some years before his death the alarming depredations of a cancer, which baffled all the efforts of physical skill, deprived him of the sight of one of his eyes : he also suffered much from the stone, a complaint to which at different periods of life he had been subject. Yet it has been remarked, that in the severest paroxysms of misery he was scarcely known to utter a single complaint.

H

Having

Having compleated his eightieth year, emaciated with age and sickness, he died on the 23d of *July* 1773, deservedly lamented by a numerous acquaintance. He left two sisters, to whom he bequeathed the fortune acquired by assiduous application to his favourite pursuits; they died lately within a few hours of each other, and were buried together.

His remains were interred in the Church yard of *Westham* his native parish, where his executors have erected a stone, with a plain inscription to perpetuate to posterity, his skill as an artist, and his knowledge as a zoologist.

---

E P I T A P H.

Here lies interred,  
The Body of GEO. EDWARDS, Esq; F. R. S.  
Who departed this Life the 23d Day of *July* 1773,  
Aged 81 Years;  
Formerly LIBRARIAN  
To the ROYAL COLLEGE of PHYSICIANS  
In which Capacity,  
As well as in private Life,  
He was univervally  
And deservedly esteemed.  
His NATURAL HISTORY of BIRDS  
Will remain  
A lasting MONUMENT of his knowledge  
And ingenuity.



## A D D E N D A.

Since the foregoing Sheets were printed off, many Friends and Subscribers to the late Mr. EDWARDS, have expressed a desire to have the Papers which he communicated to the Royal Society, selected from the Philosophical Transactions, and printed together to complete his Natural History. The Editor wishing to pay every attention to a request from such respectable authority, has accordingly given what he could find worthy of notice, from that periodical work: and, in order to render these extracts still more acceptable to the Public, he has re-engraved the Plates of all the Subjects therein described, and they now accompany the publication.



## NARROW BEAK'D CROCODILE.

THE NARROW BEAK'D CROCODILE of the *Ganges*, with an open belly, delineated on the plate from our author's drawing, is the *Lacerta (Crocodilus) ventre marsupio donato faucibus Merganseris rostrum æmulantibus*. Three of these Crocodiles were sent from *Bengal* about the year 1747, to the late Dr. MEAD, Physician in ordinary to the King; two of which he preserved in his collection, and presented the third to the late curious Mrs. KENNON; and since the decease of these worthy persons, they became the property of Mr. JAMES LEMON of *London*, who obliged Mr. EDWARDS with one of them to produce to the Royal Society. The narrowness of the beaks is the most extraordinary circumstance in this crocodile, which appears like the bill of the bird called *Gooseander (Merganser)*. It has small sharp teeth. Another peculiarity is a paunch, or open purse, in the middle of the underside of the belly, which seems to be naturally formed with round hips, and a hollow within, perhaps to receive its young in the time of danger; as it appears in the American animal, called an *Opossum*: Dr. PARSONS gave it as his opinion, that the opening in the belly was really natural, it having no appearance of being cut or torn open. In other respects, it hath all the marks common to *Allegators* and *Crocodiles*, viz. particular strong, square scales on the back, which in the young ones appear distinct and regular, but in the old ones lose their distinct form, and become knobbed and rough, like the bark of an old tree, and in having small round and oval scales on the sides, which in the young ones are no bigger than rape seeds, and the belly is scaled to appearance a little like the laying of bricks in a building. It has fins on the outsides of its fore and hinder legs, as other *Crocodiles* have. It has also a great distinguishing mark of the *Crocodile* kind, viz. two rows of fins on the upper side of the tail, which begin insensibly small on the setting on of the tail, and increase gradually as they advance towards the middle of the tail, where they become

come one row, and so they continue to the end: the tail is roundish at the beginning, but from the middle, where the two rows of fins become one, it is flat like an oar. The fore feet have each of them five toes; the hinder feet have only four, which is also a mark of the *Crocodile*; all the lesser lizards, which have fallen under our Author's observation, having five toes on each of their hinder feet. In the fore and hinder feet the third and fourth toes only are webbed together. The eyes are very prominent, and seem to be contrived that they may be carried above the water while the rest of the animal is wholly under water, in order to watch its prey on the surface, or on the banks and shores of rivers. The head is covered; the beak finely creased transversely; the animal appeared in the spirits all over of a yellowish olive colour, the under side lighter than the upper, the upper side having some dusky marks and spots, as represented in the same. This species appears to be non-descript; which seems the more singular, as our *India Company* have been so long settled at *Bengal*, and the animal is at full growth nearly, if not altogether, as large as the common *Crocodile*.

## The FROG FISH of SURINAM.

THE FROG FISH is an animal whose singularity claims our attention. It is not to be met with in the British Museum, or in any private English collection, except that of Dr. *Fotbergill*. It was brought from Surinam in South America.

In the Appendix to *Merian's* Natural History of the insects of that country, where she treats of the transformation of fishes into frogs, and frogs into fishes, after explaining the manner in which the European frog is changed from a diminutive fish or tadpole into a perfect frog, she proceeds to describe the gradual transformation of a species of Frog found in these parts into a perfect fish, and illustrates her description by five figures, from the collection of *Albert Seba* at Amsterdam, to whom she was likewise indebted for several curious hints on this subject.

*Linneus* calls this animal *paradoxa* in his *Systema Naturæ*, p. 212, and quotes the former Edition of that work where it is called *lacerta cauda ancipiti*, *palmis tetradactylus fissis*, *plantis pentadactylis palmatis abdomine ventrieasæ*.

*Merian's* figures are slightly copied in the annexed plate: she tells us the first figure shews the perfect frog, brown, yellow, and green, in spots, but paler on the belly; the hinder feet webbed like the goose, the fore feet without webs: in size like the full grown European frog. Her second figure represents the first transformation by the appearance of a tail; afterwards it gradually assumes the shape of a fish, the two fore feet decreasing and perishing by degrees, as is shewn *fig. 3.* the decrease of the hinder legs is exhibited *fig. 4.* and lastly, the animal is changed to a fish, *fig. 5.*

Both natives and Europeans in that country called these fishes *jakjés*. They are cartilaginous, of a substance like our *mustela*, and exquisite food; they are formed with regular vertebræ, and small bones all over the body, divided into equal parts; are first darkish and then grey; their scales make a beautiful appearance.

Frogs,

Frogs, both in Asia and Africa, according to *Merian*, change gradually from fishes to frogs as those in Europe, but after many years revert again into fishes, tho' the manner of their change has never been investigated.

The subject engraven on the plate is of the size of life (F G) and greatly exceeds that figured by *Merian* in her history, p. 71. which leads one to suppose that it is a different species. Her figure expresses the fin which passes round the tail scolloped, but in the animal here drawn the fin is perfectly even; the hinder feet in the engraving by that Lady, have only four toes each; but this has five, besides a small substance like a toe. The figures (A B C D) are tadpoles received at the same time in their different changes from frogs, different from European, and perhaps the same described by *Merian* and *Seba*.

The little tadpoles on the plate (A B C D) are specifically different from the large ones (F G) as is obvious by the difference of their feet: the hinder feet of one of the small ones is magnified at E, which shews that the ends of their toes are round and flat on their under sides, both in the hinder and fore feet: foreward they have four toes on each foot unwebbed; the hinder feet have four toes each, webbed altogether.

Whether this animal is, in its perfect state, a species of frog with a tail, or a kind of water lizard, requires a greater degree of sagacity to determine than our Author pretended to: but when its size is considered, if it should be deemed a tadpole at first produced from spawn, and in its progress towards a frog, such an animal when full grown, if it bears the same proportion to its tadpole as those in Europe do, must be of enormous size, for our full grown frogs exceed the tadpoles at least fifty times.



## The ARGUS, or LUEN PHEASANT.

**T**HE ARGUS is a species of the Pheasant, the largest of that genus yet known, being equal in size to a full grown Turkey Cock, from one of the most northern provinces of China.

I take it to be a male bird, by the beautiful red skin on the fore part of the head, and its fine blue changeable crest and neck; the females of all the different species of pheasants yet discovered, having little or no gaudy colours about their heads.

The back is like that of our pheasant, of a yellowish white colour; the fore part of the head and beginning of the throat, are covered with a fine scarlet skin, seemingly void of feathers, but is rough with a kind of grain. The irides of the eyes are orange, coloured more yellow next the pupil, and redder in their outer circumference: the skin round the eye is dusky or black; it hath also blackish marks proceeding from the corners of the mouth; the top and hinder part of the head and neck, are of a fine blue changeable colour; it has a crest of long loose feathers, which I suppose it can raise, or lower at pleasure. The lower part of the neck, the back, and covert feathers of the wings, are covered with black or dusky feathers, having a small broken transverse mixture of redish brown. The wings when closed, measure about seventeen inches; though the prime quill falls short of the length of those above them. The wing hath about twenty quills, the outermost shortest, which gradually lengthens to the fifth; the nine outermost quills, are of a lightish yellow brown, spotted with dusky spots, of the size of tares, except on their inner webs next the shafts, where they are of a dusky brown, with white spots as small as mustard seeds; the shafts of these feathers are a lead colour; the eleven remaining quills which characterise this bird, are of a darker brown than the foregoing, marked with round and longish dusky spots on both the inner and the outer webs—What is most extraordinary in these feathers is that each of them has on the outer web,

web, close adjoining to the shaft, a row of very distinct spots like eyes, so shaded as to appear imboss: they are larger and smaller as the feathers to the outer quills; they are from twelve to fifteen on each feather; the largest eyes are an inch diameter; they are incircled first with black, and without that with light brown, their shafts are white; the eyes, in the two or three innermost quills, are not so regularly marked, they lose their roundness and become confused. These beautiful eyes are not seen unless the wings are a little spread: the single feathers, of half the natural length, figured in the plate, will give an idea of the eyes and spots beyond description. The inner coverts of the wings are brown with black spots; the under sides of the quills are marked like the upper, but fainter coloured; the inner webs edged with light ash colour, which forms a whitish bed within side the wing, The throat, breast, rump, and-covert feathers, on the upper side the tail, are of a dull orange colour, with round dusky spots; the tail hath fourteen feathers of very unequal lengths, the middlemost of each of them three feet long; the next on each side eighteen inches, which gradually shorten to the outermost on each side, which are twelve inches; their colour is dusky, with a tincture of light brown: the outer feathers are dotted with white as small as mustard seeds; the next within these have larger spots, less regularly formed; the two long middle feathers have round white spots, surrounded with black on their outer webs, and larger irregular brown spots, surrounded with a dusky colour on their inner webs, which are ash coloured. The lower belly and covered feathers beneath the tail, are dusky with confused mixture of brown. The legs and feet are like those of Turkeys, with three toes forward and one backward; the legs, feet, and claws are of a greenish ash colour. The head and legs of this bird were supplied from the curious drawing that was sent from Canton, with the bird's skin, to Dr. *Fothergill*, which had neither head nor feet adhering to it.

A wing of this bird, in good preservation, may be seen in Mr. LEVER'S *Curious Museum* at Leicester House.

## The SNAKE EATER.

**T**HIS Bird is of a new genus, and the only one species of it hitherto come to my knowledge ; it is about the bigness of a heron and crane kind, except the neck is a little shorter. On first sight I thought the bird belonged to that genus ; but on a closer view, I judged it to be no wader in the water ; for though the legs are as long, or longer than in herons, &c. yet they are feathered down to the knees, which we do not find in birds who wade in shallow waters to seek their food. The toes of this bird are also much shorter than they are in herons ; so that I think it must be placed amongst land birds. The bill is exactly like those of hawks, and other birds of prey ; which is the only instance I have discovered in any of the long legged kind of birds. The talons or claws are small, and unfit for a bird of prey ; and the eyes are of a dark colour, placed in spaces covered with a bare skin of an orange colour, on each side of the head. It hath a beautiful crest, composed of many long painted feathers, tipped with black, hanging backwards. The beak, head, neck, back, breast, and upper covert feathers of the wings, are of a bluish ash colour, rather lighter on the breast than on the back. The belly, thighs, the greater wing feathers and tail are black, the tail feathers being tipped with white : the legs and feet are of a reddish flesh colour, and the claws black.

This bird was called a *Snake Eater* by those who brought it over from India ; and I believe it may prey upon small serpents, lizards, and other reptiles. Another bird was brought with this, supposed to be the male, which died soon after it landed ; it was something larger, and the crest longer, the head black, but in other respects the birds were alike.

Mr. *Vofmaer*, keeper of the Statholder's museum at the Hague, calls it the *Sagittarius* from the Cape of Good Hope : and in one of his publications at Amsterdam, in the year 1769, has given a print of it, coloured after nature. It seems to feed equally on flesh or fish, which accounts for his uniting the character of birds of prey, and of waders in water.

S I Y A H

## SIYAH GHUSH.

To Dr. SHAW's *Account of this Animal* (vid. Note p. 22.) we shall give Dr. HYDE's *Account of it in his Syntagma Dissertationum*, tom. I. p. 36. where it is figured by Mr. EDWARDS, from a Drawing of the late Dr. GREGORY SHARPE, Master of the Temple.

**A** *Nák al Ard* est animal illud quod in Perside vocatur *Siyáb Ghúsh*: in Perside canem magnitudinem excedit; aures ejus sunt nigræ, & proprius color est rufus. In libro *Mu'gijzat Phârsi* (est sc. historia naturalis Persicæ cum iconibus) exhibetur hujus animalis icon, quæ, si pictoris fides satis exactè leporem refert; nisi quod moles sit undique major, corpus crassius, & cauda ac pedes ad proportionem longiores. Et in eodem libero sequens descriptio extat.—*Anák* Persicæ dicunt *Siyáb Ghúsh*, est que animal pulcherrimum cane majus: Aures ejus sunt nigræ, et color ejus est coloris cameli pilis subrufis: Venari solet eodem modo ac pardus; et quando incedit, efficit ut vestigia pedum suorum dispareant. Solet venari grues, quas, quando avolare conantur, in aerem soliendo captat. Animal istud Persicæ, etiam alio nomine vocatur *Pervânek*, unde Arabicum *Pburânek*. Insigni sagacitate præditum est, & instinctu quodam naturæ prædam leoni præsentit; & suo latratu, vel alio modo leoni, si quis sit in vicinâ renunciat. Cumque leo saturatus, discedit, famulus iste ex reliquiis prædæ convivari solet: nunquam verò leoni accedit, ne fortassis ipsius præda tandem fiat.

ADDENDA

ADDENDA to the Account of the SERVICE TREE, plate 211.

SORBUS DOMESTICA. *Linnaei species plant.*

*Sorbus Baubin*, *hist.* I. 59.—*Gerard. Emend.* 1471.—*Raii*, *hist. plant.* 1456.  
—*Sativa Baub. pin.* 415.—*Sorbus legitima*, *Clus. hist.* I. p. 10.—*Parkinson*  
1420.—*A. Gouan Flora Monspeliaca*, 253.—*Sorbus foliis pennatis subtus to-*  
*mentosis.* *Hall. Helv.* 351.—*Du Hamel traité des arbres & arbrustes qui se*  
*cultivent en plein terre*, tom. 2. p. 271.—*Hudsoni Flora Anglica*, p. 188.

The True SERVICE or SORB.——*La CORME ou SORBE.*

THIS tree is most common in Italy and Germany, but is found likewise in several parts of France. It grows spontaneously in some places in this island, particularly in the mountainous parts of Cornwall, as well as the moorlands of Staffordshire, \* and sometimes is cultivated in gardens in the neighbourhood of London. Its singular beauty may recommend it to the notice of landed gentlemen, who often ornament their grounds with foreign plants, and exclude at the same time indigenous shrubs equally beautiful as well as useful. Frost does not seem to injure it; the severe winter of 1709, which destroyed such multitudes of plants on the Continent, is said to have spared the Sorbus. Our Author, in the description of plate 211. (*Gleanings*, P. I. p. 1.) supposes this tree unknown to botanists. His favourite study appears to have wholly engrossed his attention, that he seldom perused their writings, or was acquainted himself with their discoveries; for long before Mr. *Edwards* published his Natural History, a certain magistrate of Worcester† addressed

\* Amat loca humida, montana & frigidis proxima, & solum pinguiſſimum. *Raii hist. plant.* 1456.

† *Edward Pitt*, Esq; alderman of that city. See *Philosophical Transactions*, No. 139. p. 178.

addressed a letter to the Royal Society on this subject. Even our indefatigable countryman Mr. Ray, when he published his history of plants, appears to have been ignorant that the *Sorbus* was ever found wild in this island, \* tho' some years after the publication of that work he altered his opinion, it having been discovered by *Walter Moyle*, Esq; in Cornwall. The error is retracted in the last edition of his *Synopsis*. \*\*

The beautiful appearance of the fruit is well known; and it is served up at tables in France as one of the ornaments of the dessert, and is said to have an agreeable taste, somewhat similar to the Medlar: Its astringent property has given it a place in the *materia medica*; † but amid a variety of foreign medicines, it appears now a mere expletive. Cyder is extracted from the fruit on the Continent, and the beverage with which it furnishes the inhabitants, is stronger than that obtained from the Apple. ‡

The extreme hardness of the wood renders it of singular utility to several artificers: turners have long been acquainted with its great use and durability; mill-wrights find it of considerable advantage in sundry parts of their business. ¶

We are informed, that *M. de Buffon* § has for some years past cultivated the *Sorbus* with great care at his plantations in Burgundy. Quadrupeds, as well as birds, are particularly fond of the fruit.

L.

In

\* *In Anglia sponte non provenit*, are his words. *Hist. Plant.* p. 1456.

\*\* Page 452.

† It is of great service in hæmorrhages.—See Ray.

‡ On peut faire avec le suc des forbes ou des Cormes infusées dans l'eau une assez bonne boisson; si l'on a cependant assez de ces fruits pour se passer du secours de l'eau, on en obtient un cidre plus fort que celui des Pômes. *Du Hamel.* tom. 2. p. 274.

¶ Some of his coadjutors in Natural History assert, that in those grounds are trees at least one foot in circumference, and twenty five in height. They bear removal well.

§ Le bois est sur tout excellent pour les parties de machines exposées à de grands frottemens, telles que des pièces de pressoir, des outils de menuiserie, des chevilles de moulins, &c.—*Bomare*.

In the *Memoir. du Suede*, vol. 15. 1753, the use of this wood in mechanics is fully demonstrated, and greatly recommended. We shall conclude this short account with referring the reader for more particulars on the subject, to that valuable miscellany.

\*\*\*\*\*

ADDENDA to the Account of the COMMON SERVICE TREE,  
Plate 212.

C R A T Æ G U S T O R M I N A L I S.

*Cratægus foliis cordatis spetangulis lobis infimis divaricatis. Linnæi, sp. pl. 476.*  
—*Cratægis foliis cordatis acutis : laciniulis acutis ferratis. Hort. Cliff. 187.*—  
*Roy, Ludb. 271.*—*Mespilis apii folio sylvestris non spinosa seu Sorbus tormi-*  
*nalis. Baubin. pinax 454. Raii synopsis 453.*—*Sorbus torminalis. Com.*  
*Epit. 162. Ger. Em. 1471. seu vulgaris.*—*Parkinson. 1420.*—*Plantæ*  
*Woodfordienses, p. 99.*—*Martynis Plantæ Cantabrigienses, 11.*

COMMON WILD SERVICE or SORB.

LINNÆUS informs us this tree grows in England, Germany, Helvetia, and Burgundy. It is found wild in hedges and woods, and merits a place in plantations for the beauty of its foliage, as well as its flower and fruit. At Bishop's Wood, near *Hampstead*, there may be seen several trees of this species. It is said the Common Service will rise to the height of thirty or forty feet.

The word is used by several Artificers as well as that of the true Service. The Tree will bear the inclemencies of our English winters better than most others propagated in this Country, and flourishes best in a strong soil.

E R R A T A.

Page 45. title *Siyâh Ghûsh*, dele from a Drawing of Dr. Sharp, &c.  
In the Catalogue of LINNÆUS, Page 10, the reader is desired, after the words, *Hand of a Boy with a distempered skin*, to add—*with a branch of the Common Service Tree.*

A  
C A T A L O G U E  
OF THE  
BIRDS, BEASTS, FISHES, INSECTS, PLANTS, &c.  
CONTAINED IN  
EDWARDS'S NATURAL HISTORY,  
IN SEVEN VOLUMES,

WITH THEIR LATIN NAMES

BY SIR C. LINNÆUS,  
MEDICAL AND BOTANICAL PROFESSOR OF THE ROYAL ACADEMY  
AT UPSAL, &c.

L O N D O N:  
PRINTED FOR J. ROBSON, BOOKSELLER, NEW BOND STREET.  
MDCCLXXVI,





Upsaliæ, Aug. 1, 1775.

V. S. JACOBO ROBSON

f. d. CAR. LINNÆUS.

**A**ccepi ante octiduum literas tuas d. 30 Junii. Obstupescunt extranei ad adsp̄ctum operum Anglorum, quæ in historiâ naturali prodeunt, et quorum similia nullibi vidit orbis et fero visurus est, Catesby Carolina, Ellifi Carallinæ, Ehretii figuræ, Milleri ordines, Edwardi Aves, &c.

Edwardi Aves certe primum locum tenent, inter omnia opera, quæ in Ornithologiâ prodire, in quibus dubius hæreo, utrum magis extollam auctoris infinitam diligentiam in conquirendo rarissimam copiam avium novarum ex toto orbe, et acutissimè describendo earum structuram; an figuras dando vivas et accuratissimas, et quales mundus antea non vidit. Optimè itaque facis, quod des novam editionem, ne deficiat opus naturæ consultis, quo carere nequeunt.

Novam ego adorno editionem Systematis Naturæ multùm auctam, quam hoc anno absolvere nequeo, sed proximo vere, v. D. paratam præstabo.

D. Forsterum vestratem cum toto orbe ardentè expectamus, quem novimus ut ex ungue Leonem.

Evolvi immortale opus Edwardi, adposui raptim meas nomenclaturas ad mandatum tuum. Tibi fausta omnia adprecor.



A

CATALOGUE of the BIRDS, &c.

With the LATIN NAMES by LINNÆUS.

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1  | <b>W</b> HITE tailed eagle                | 1  | <b>F</b> ALCO canadensis               |
| 2  | King of the vultures                      | 2  | Vultur papa.                           |
| 3  | Spotted hawk or falcon                    | 3  | Falco                                  |
| 4  | Black hawk or falcon                      | 4  | Falco                                  |
| 5  | Black parrot                              | 5  | Pfittacus niger                        |
| 6  | Smallest green and red Indian paroquet    | 6  | Pfittacus                              |
| 7  | Touraco                                   | 7  | Cuculus persa                          |
| 8  | Great king fisher                         | 8  | Alcedo smyrnensis                      |
| 9  | Black and white king fisher               | 9  | Alcedo rudis                           |
| 10 | Swallow tailed king fisher                | 10 | Alcedo paradisea                       |
| 11 | Little Indian king fisher                 | 11 | Alcedo ispida                          |
| 12 | Arabian bustard                           | 12 | Otis arabs                             |
| 13 | Quan or guan                              | 13 | Meleagris cristata                     |
| 14 | Green winged dove                         | 14 | Columba indica                         |
| 15 | Long tailed dove                          | 15 | Columba marginata                      |
| 16 | Transverse striped dove                   | 16 | Columba striata                        |
| 17 | Minor or mino                             | 17 | Gracula religiosa                      |
| 18 | Solitary sparrow                          | 18 | Turdus cyanus                          |
| 19 | Chinese sterling                          | 19 | Gracula cristatella                    |
| 20 | Rose coloured ouzal                       | 20 | Turdus roseus                          |
| 21 | Blue creeper—Golden headed black titmouse | 21 | Certhia cærulea — Pipra erythrocephala |
| 22 | Red bellyed blue bird                     | 22 | Motacilla velia                        |
| 23 | Red headed green finch                    | 23 | Tanagra gyrola                         |
| 24 | Blue red breast                           | 24 | Motacilla fialis                       |
| 25 | Green black cap—Blue headed fly catcher   | 25 | Certhia spiza                          |
| 26 | Brown and white creeper                   | 26 | Certhia pusilla—Papilio orithya        |

B

- |   |   |
|---|---|
| 27 Great martin or swift                                  | 27 <i>Hirundo melba</i>                         |
| 28 Blue throat red start                                  | 28 <i>Motacilla suecica</i>                     |
| 29 Great red start  | 29 <i>Motacilla phœnicurus</i>                  |
| 30 Cock gold finch—Hen gold finch                         | 30 <i>Motacilla atricapilla</i>                 |
| 31 Red or ruffet coloured wheat ears                      | 31 <i>Motacilla flapazina</i>                   |
| 32 Long tailed red humming bird—little brown humming bird | 32 <i>Trochilus ruber—pella</i>                 |
| 33 Long tailed green humming bird                         | 33 <i>Trochilus forficulus</i>                  |
| 34 Long tailed black cap humming-bird                     | 34 <i>Trochilus polytmus</i>                    |
| 35 White bellied humming bird—Green and blue humming bird | 35 <i>Trochilus mellivorus</i>                  |
| 36 Black bellied green humming birds                      | 36 <i>Trochilus holosericeus</i>                |
| 37 Crested humming bird                                   | 37 <i>Trochilus cristatus</i>                   |
| 38 Red throated humming birds.                            | 38 <i>Trochilus colubris—Pappilio melpomene</i> |
| 39 Red bird from Surinam                                  | 39 <i>Ampelis carnifex</i>                      |
| 40 Gowry bird and beetle                                  | 40 <i>Loxia punctulata—Scarabæus gideon</i>     |
| 41 Cock padder or rice bird                               | 41 <i>Loxia oryzivora</i>                       |
| 42 Hen padder or rice bird                                | 42 <i>Loxia femina ejusdem</i>                  |
| 43 Chinese sparrows                                       | 43 <i>Loxia malacca</i>                         |
| 44 Yellow headed linnæ                                    | 44 <i>Loxia mexicana</i>                        |
| 45 Greater Indian crane                                   | 45 <i>Ardea antigone</i>                        |
| 46 Coot footed tringa                                     | 46 <i>Tringa lobata</i>                         |
| 47 Black breasted Indian plover                           | 47 <i>Charadrius spinosus</i>                   |
| 48 Spur winged water hen.                                 | 48 <i>Parra variabilis</i>                      |
| 49 The penguin  | 49 <i>Phaeton demerfus</i>                      |
| 50 Spotted Greenland dove                                 | 50 <i>Colymbus gryllæ</i>                       |
| 51 The Greenland buck                                     | 51 <i>Cervus tarandus</i>                       |
| 52 The porcupine  | 52 <i>Hystrix canadensis</i>                    |
| 53 Ash coloured buzzard                                   | 53 <i>Falco</i>                                 |
| 54 Crested red, or ruffet butcher bird                    | 54 <i>Lanius cristatus</i>                      |
| 55 Least butcher bird                                     | 55 <i>Parus biarinicus</i>                      |
| 56 Fork tail'd Indian butcher bird                        | 56 <i>Lanius cærulescens</i>                    |
| 57 Great spotted cuckow                                   | 57 <i>Cuculus glandarius</i>                    |
| 58 Black Indian cuckow                                    | 58 <i>Cuculus niger</i>                         |
| 59 Brown spotted Indian cuckow                            | 59 <i>Cuculus scolopaceus</i>                   |
| 60 Great horned owl                                       | 60 <i>Strix</i>                                 |
| 61 Great white owl  | 61 <i>Strix nyctelea</i>                        |
| 62 Little hawk owl  | 62 <i>Strix</i>                                 |
| 63 Whip poor will, or lesser goat sucker                  | 63 <i>Caprimulgus europæus</i>                  |
| 64 The toucan, or brasilian pye                           | 64 <i>Ramphastos piscivorus</i>                 |
| 65 Grey headed green woodpecker                           | 65 <i>Picus viridis</i>                         |
| 66 Black and white chinese pheasants                      | 66 <i>Phasianus nycthemerus</i>                 |
| 67 The peacock pheasant                                   | 67 <i>Pavo bicalcaratus</i>                     |

A C A T A L O G U E.

7

- 68 The painted pheasant  
 69 The hen peacock pheasant  
 70 Red leg'd partridge  
 71 Brown spotted heathcock  
 72 White partridge  
 73 Bustard cock  
 74 Bustard hen  
 75 Triangular spotted pigeon  
 76 Brown Indian dove  
 77 Black headed Indian icterus  
 78 Lesser mock bird  
 79 Green Indian fly catcher  
 80 Small American red-start  
 81 Little black, white & red Indian creeper  
 —and swallow tailed butterfly  
 82 Greater bull finch  
 83 Little brown bull finch—Black and  
 yellow manakin  
 84 Indian green finch  
 85 The schomburger  
 86 Red breasted long tail'd finch  
 87 The purple water hen  
 88 The albatross  
 89 The great black petteril  
 90 White and black spotted petteril  
 91 Small black and white divers  
 92 The pelican  
 93 The pelican of America  
 94 The black footed penguin  
 95 The red breasted goofander  
 96 Black and white dobchick—and the  
 eared dobchick  
 97 Red throated ducker or loon  
 98 Great black and white duck  
 99 Dusky and spotted duck  
 100 Little black and white duck  
 101 Summer duck of Carolina  
 102 Chinese teal  
 103 Quick hatch or wolverene  
 104 The marmotte of America  
 68 Phasianus pictus  
 69 Pavo bicalcaratus fem.—  
 Phasianus pictus  
 70 Tetrao rufus  
 71 Tetrao  
 72 Tetrao lagopus  
 73 Otis tarda  
 74 Otis tarda  
 75 Columba guinea  
 76 Columba leucoptera  
 77 Oriolus melanocephalus  
 78 Turdus orpheus  
 79 Motacilla tiphia  
 80 Muscicapa ruticilla—Pa-  
 pilio charitonia  
 81 Certhia cruantata—Papi-  
 lio marfyas  
 82 Tanagra militaris  
 83 Loxio bicolor—Pipra au-  
 reola  
 84 Fringilla butyracea  
 85 Oriolus melancholicus  
 86 Emberiza paradisea  
 87 Fulica porphyrio  
 88 Diomedea exulans  
 89 Procellaria æquinoctialis  
 90 Procellaria pelagica—Pro-  
 cellaria capensis  
 91 Alca alle  
 92 Pelecanus onocrotalus  
 93 Pelecanus onocrotalus,—  
 niger  
 94 Diomedea demersa  
 95 Mergus merganser  
 96 Colymbus auritus  
 97 Colymbus septentrionalis  
 98 Anas mollissima  
 99 Anas histrionica  
 100 Anas albeola  
 101 Anas sponfa  
 102 Anas galericulata  
 103 Ursus luscus  
 104 Mus monax

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 105 | Least humming bird, two beetles,<br>with map of the Author's travels | 105 | Trochilus minimus—Papilio bilobus           |
| 106 | Bearded vulture  | 106 | Vulture barbatus                            |
| 107 | Ring tail'd hawk   | 107 | Falco hudsonius                             |
| 108 | Little black and orange Indian hawk                                  | 108 | Falco cœrulescens                           |
| 109 | The roller   | 109 | Coracias garrula                            |
| 110 | The greater bird of paradise   | 110 | Paradisea apoda                             |
| 111 | King of the greater birds of Paradise                                | 111 | Paradisea regia                             |
| 112 | Golden bird of Paradise  | 112 | Oriolus aureus                              |
| 113 | Pyed bird of Paradise  | 113 | Muficapa paradisi                           |
| 114 | Three toed woodpecker  | 114 | Picus trydactylus                           |
| 115 | American king fisher   | 115 | Alcedo alcyon                               |
| 116 | Horned Indian pheasant   | 116 | Meleagris Satyra                            |
| 117 | Long tail'd grouse from Hudson's bay                                 | 117 | Tetrao                                      |
| 118 | Black and spotted heathcock  | 118 | Tetrao canadenses                           |
| 119 | The mountain partridge   | 119 | Columba montana                             |
| 120 | Great American martin  | 120 | Hirundo subis                               |
| 121 | American nightingale—and green<br>sparrow                            | 121 | Todos viridis—Motacilla calidris            |
| 122 | Black and yellow creeper—American<br>hedge sparrow                   | 122 | Certhra flaveola                            |
| 123 | Greatest bulfinch cock   | 123 | Loxia enucleator                            |
| 124 | Greatest bulfinch hen  | 124 | Loxia enucleator                            |
| 125 | Blue gros beak   | 125 | Loxia cyanea                                |
| 126 | The snow bird  | 126 | Emberiza nivalis                            |
| 127 | Dominican cardinal   | 127 | Loxia dominica                              |
| 128 | Green gold-finch — Butterfly from<br>China                           | 128 | Fringilla melba—Papilio glaucipe            |
| 129 | Linnetts, two sorts  | 129 | Fringilla                                   |
| 130 | Painted finches  | 130 | Emberiza ciris                              |
| 131 | Blue bellied finch   | 131 | Fringilla angolenfis—Amaryllis formosissima |
| 132 | Hooping crane  | 132 | Ardea Americana                             |
| 133 | Brown and ashcoloured crane  | 133 | Ardea canadensis                            |
| 134 | Demoiselle of Numidia  | 134 | Ardea virgo                                 |
| 135 | Ash coloured heron   | 135 | Ardea hudsonias                             |
| 136 | The bittern  | 136 | Ardea                                       |
| 137 | Greater American godwit  | 137 | Scolopax fedoa                              |
| 138 | Red breasted godwit  | 138 | Scolopax lapponica                          |
| 139 | White godwit—white red flank   | 139 | Scolopax alba—Scolopax candida              |
| 140 | Spotted plover   | 140 | Charadrius apricarius                       |
| 141 | The Turn stone   | 141 | Tringa interpres                            |
| 142 | Red cootfooted tringa  | 142 | Tringa fulicana                             |
| 143 | Cock cootfooted tringa   | 143 | Tringa hyperborea                           |

- |   |  |
|---|--|
| 144 Little American water hen                     | 144 Rallus Carolinus                               |
| 145 Horned dobchick                               | 145 Colymbus auritus                               |
| 146 Speckled diver, or loon                       | 146 Colymbus glacialis                             |
| 147 Northern penguin                              | 147 Alca impennis                                  |
| 148 The arctick bird                              | 148 Larus parasiticus                              |
| 149 Arctick and tropick bird                      | 149 Phaëton æthereus                               |
| 150 Wild swan                                     | 153 Anas cygnus                                    |
| 151 Canada goose                                  | 151 Anas canadensis                                |
| 152 Blue winged goose                             | 152 Anas cœrulefcens                               |
| 153 The laughing goose                            | 153 Anas erythropus                                |
| 154 Grey headed duck                              | 154 Anas spectabilis                               |
| 155 Great black duck                              | 155 Anas perspicillata                             |
| 156 Long tail'd duck                              | 156 Anas hyemalis                                  |
| 157 Little brown and white duck                   | 157 Anas minuta                                    |
| 158 Red and blue maccaw                           | 158 Psittacus macao                                |
| 159 Blue and yellow maccaw                        | 159 Psittacus araracina                            |
| 160 Greater cockatoo                              | 160 Psittacus cristatus                            |
| 161 Brasilian green parrot                        | 161 Psittacus Brasiliensis                         |
| 162 Great green parrot                            | 162 Psittacus æstivus                              |
| 163 Ash coloured red parrot                       | 163 Psittacus erithacus                            |
| 164 Lesser green parrot                           | 164 Psittacus autumnalis                           |
| 165 Hawk-headed parrot                            | 165 Psittacus accipitrinus                         |
| 166 White headed parrot                           | 166 Psittacus leucocephalus                        |
| 167 Dusky parrot                                  | 167 Psittacus fordidus                             |
| 168 Little green parrot                           | 168 Psittacus agilis                               |
| 169 White breasted parrot                         | 169 Psittacus melanocephalus                       |
| 170 Black capp'd lory                             | 170 Psittacus lory                                 |
| 171 Second black capp'd lory                      | 171 Psittacus domicella                            |
| 172 Scarlet lory                                  | 172 Psittacus garrulus                             |
| 173 Long tail'd scarlet lory                      | 173 Psittacus borneus                              |
| 174 Lory parakeet                                 | 174 Psittacus ornatus                              |
| 175 Long tailed green parakeet                    | 175 Psittacus rufirostris                          |
| 176 Red and blue headed parakeet                  | 176 Psittacus canicularis                          |
| 177 Brown throated parakeet                       | 177 Psittacus æruginosus                           |
| 178 The grenadier, dusky butterfly and<br>beetles | 178 Loxia oryx, Curculio,<br><i>Drur.</i> 2 t. 34. |
| 179 Grey finch and wax bill                       | 179 Loxia cana—Loxia af-<br>trild.                 |
| 180 Sparrow of paradise                           | 180 Loxia erythrocephala                           |
| 181 Little Indian pye—Ground squirrel             | 181 Gracula faularis                               |
| 182 Spotted Indian woodpecker                     | 182 Picus senegallensis                            |
| 183 Indian bee eater, with a plant                | 183 Merops viridis—Gna-<br>phalium eximium         |



- 184 Brown Indian thrush  
 185 Golden thrush  
 186 Yellow Indian starling  
 187 Black and white Indian starling  
 188 Gros beak, or hawk finch.  
 189 Yellow headed Indian sparrow  
 190 Indian red start—Thorn tailed indian lizard  
 191 Red and blue Brazilian finch—The flying squirrel  
 192 Crowned African crane  
 193 Black bill'd whistling duck  
 194 Red billed whistling duck  
 195 Little lion monkey  
 196 Little black monkey  
 197 The maucauco  
 197 Barbarian squirrel  
 199 Indian Ichneumon  
 200 Little Indian buffalo  
 201 Three small bats, long and short eared  
 202 Large green spotted lizard  
 203 Great spotted lizard  
 204 African land tortoise  
 205 Land tortoise from Carolina  
 206 Sea tortoise  
 207 Double headed snake, and two butterflies  
 208 Mango fish, and great brown locust  
  
 209 Chinese gold finch  
 210 Ribband fish  
 211 Apple service  
 212 Hand of a boy with a distempered skin  
 213 Man of the woods  
 214 Pigtailed monkey  
 215 St. Jago monkey  
 216 The mongooze  
 217 Black maucauco  
 218 Sanglin, or cagui minor.  
 219 The geruba  
 220 Little ant eater  
 221 Elephant and rhinoceros  
  
 184 *Turdus canorus*  
 185 *Oriolus galbula*  
 186 *Oriolus*  
 187 *Sturnus contra*  
 188 *Loxia coccothraustes*  
 189 *Loxia bengalensis*  
 190 *Motacilla emerita*--*Lacertus caudâ squamosa*  
 191 *Fringilla granatina*—*Mus volans*  
 192 *Ardea pavonia*  
 193 *Anas arborea*  
 194 *Anas autumnalis*  
 195 *Simia oedipus*  
 196 *Simia midas*  
 197 *Lemur catta*  
 198 *Sciurus getulus*  
 199 *Viverra ichneumon*  
 200 *Bos indicus*  
 201 *Vespertilio perspicillatus auritus, murinus*  
 202 *Phalæna grossulariata*  
 203 *Lacerta*  
 204 *Testudo pumilla*  
 205 *Testudo Carolina*  
 206 *Testudo caretta*  
 207 *Serpens biceps*—*Papilio anchises*  
 208 *Polynemus paradifæus*  
       *Gryllus migratorius*  
 209 *Cyprinus auratus*  
 210 *Ostracion*  
 211 *Sorbus domestica*  
 212 *Cratægus torminalis*  
  
 213 *Simia fatyrus*  
 214 *Simia nemestria*  
 215 *Simia fabea*  
 216 *Lemur mogoz*  
 217 *Lemur maucaco*  
 218 *Simia jacchus*  
 219 *Mus jaculus*  
 220 *Myrmecophago didactyla*  
 221 *Elephas maximus*—*Rhinoceros unicornis*

- 222 The male zebra  
 223 The female zebra  
 224 The crowned eagle  
 225 Blue hawk—and little brown lizzard  
 226 Black and white butcher-bird  
 227 Great horned owl  
 228 Little owl  
 229 Brasilian green maccaw  
 230 Blue-faced green parrot  
 231 Green and red parrot from China  
 232 Red breasted parrakeet  
 233 Rose headed ring parrakeet  
 234 Yellow faced parrakeet  
 235 Golden crowned parrakeet  
 236 Little red winged parrakeet  
 237 Little red headed parrakeet  
 238 Red beaked toucan  
 239 Blue jay and red summer bird  
  
 240 The nut cracker  
 241 Purple breasted blue manakin  
  
 242 Chatterer of Carolina  
 243 Lesser Bonana bird  
 244 Woodpecker of Jamaica  
 245 Little green and orange coloured king  
       fisher  
 246 The francolin  
 247 Chinese quail and Guernsey lizard  
  
 248 Ruff headed heath cock, or grouse  
 249 Little pin tail'd grouse  
 250 Indian bustard  
 251 Little bustard  
 252 Golden crowned thrush  
 253 Olive coloured fly catcher  
 254 Golden crowned wren—and the ruby  
       crowned wren  
 255 Yellow rump'd fly catcher—and the  
       gentian of the desert  
 256 Yellow red pole  
 257 Yellow tail'd fly catcher  
 258 Yellow water wag tail—the walking  
       leaf  
  
 222 *Equus zebra, maf.*  
 223 *Equus Zebra, fem.*  
 224 *Falco coronatus*  
 225 *Falco cærulescens*  
 226 *Lanius doliatus*  
 227 *Strix bubo*  
 228 *Strix passerina*  
 229 *Pfittacus severus*  
 230 *Ramphastos dicolorus*  
 231 *Rhinoceros unicornu*  
 232 *Pfittacus hæmatodus*  
 233 *Pfittacus alexandri*  
 234 *Pfittacus pertinax*  
 235 *Pfittacus passerinus*  
 236 *Pfittacus*  
 237 *Pfittacus pullarius*  
 238 *Ramphastos tucanus*  
 239 *Corvus cristatus—Mu-*  
       *scicapa rubra*  
 240 *Corvus caryocatactes*  
 241 *Tamagra jacova—Am-*  
       *pelis cotinga*  
 242 *Ampelis garrulus*  
 243 *Oriotus Mexicanus*  
 244 *Picus*  
 245 *Alcedo superciliosa*  
  
 246 *Tetrao falcolinus*  
 247 *Tetrao chinensis—La-*  
       *certa agilio*  
 248 *Tetrao umbellatus*  
 249 *Tetrao alchata*  
 250 *Otis*  
 251 *Otis tetrax*  
 252 *Motacilla canadensis*  
 253 *Muscicapa olivacea*  
 254 *Motacilla calendula*  
  
 255 *Muscicapa lutea—Gen-*  
       *tiana autumnalis*  
 256 *Motacilla leucurus*  
 257 *Motacilla*  
 258 *Motacilla—Mantis fy-*  
       *cifolia*

- 259 The grey water wag tail—and water lizard  
 260 Black and white cap'd manakin  
 261 Blue back'd red and black manakin  
 262 Spotted green tit-mouse—Grey and yellow fly catcher  
 263 Golden tit-mouse  
 264 Black and blue creeper  
 265 Purple Indian creepers  
 266 Red breasted and green throated humming birds—and the dormouse  
 267 Red breasted black bird  
 268 The calandra  
 269 Mountain sparrows, cock and hen  
 270 Long tail'd sparrow, and dusky linnnet  
 271 Black and yellow frizled sparrow  
 272 The collared finch  
 273 Painted finch, cock and hen  
 274 American gold finch, cock and hen  
 275 Little brown bittern  
 276 The knot  
 277 Spotted tringa—and pine creeper  
 278 Least water hen—yellow wren  
 279 American water rail  
 280 Long tailed duck  
 281 Beaks of birds little known  
 282 Spur fish—and Indian gattorugina  
 283 Sea bat—and pyed acaraua  
 284 Horned fish—and the sea scorpion  
 285 Greater cock-roach — and whittle insect  
 286 The balanus of the whale, with polypes—the limax marina—the hairy crab, and the herring bone coralline.  
 287 Small mud tortoise  
 288 The prickled dog, or hound fish,  
 289 The greater cat fish  
 290 Crested black vulture  
 291 Marsh hawk, and the read birds
- 259 Motacilla voarula—Lacerta palustris  
 260 Pipra manacus  
 261 Pipra  
 262 Todos cinereus—Tanagra cajana  
 263 Tanagra violacea  
 264 Certhia cyanea  
 265 Mus avellanarius  
 266 Trochilus jugularis—Mus avellanarius  
 267 Tanagro jacapa  
 268 Alauda calandra  
 269 Fringilla montana  
 270 Emberiza principalis  
 271 Fringilla crispa  
 272 Fringilla  
 273 Tanagra  
 274 Fringilla tristis  
 275 Ardea minuta  
 276 Tringa  
 277 Tringa macularia  
 278 Tringa  
 279 Rallus  
 280 Anas glacialis  
 281  
 282 Duceros bicornis—Duceros rhinoceros  
 283 Lophius vespertilio  
 284 Ostracion tricornis, quadricornis  
 285 Gryllus locusta—Spinulofus  
 286 Lepas aurita—Chiton aculeatus, Sertularia  
 287 Testudo  
 288 Squalus spinax  
 289 Squalus canicula  
 290 Vultur monachus  
 291 Falco, vide 225

- |   |  |
|---|--|
| 292 Ring parrakeet, and blue headed parrakeet                       | 292 Pfittacus Alexandri                        |
| 293 Sapphire crowned parrakeet, and golden winged parrakeet         | 293 Pfittacus galgulus—Pfit-tacus chrysopterus |
| 294 The dodo, and Guinea pig  | 294 Dodus ineptus—Porcel-lus                   |
| 295 Curaffo bird, and the cushew bird                               | 295 Crax globifera — Crax pauxi                |
| 296 Little thrush   | 296 Turdus                                     |
| 297 Lark from Pensilvania   | 297 Alauda                                     |
| 298 Golden coloured fly catchers                                    | 298 Motacilla coronata                         |
| 299 Golden wing'd fly catcher—and spot-ted tortoise-shell butterfly | 299 Motacilla chrysoptera—Papilio populi       |
| 300 Black throated green fly catcher                                | 300 Motacilla                                  |
| 301 Red throated fly catchers                                       | 301 Motacilla Pensylvanica                     |
| 302 Little blue grey fly catchers                                   | 302 Motacilla cærulea                          |
| 303 Cross bills,  | 303 Loxia curvirostra                          |
| 304 White throated sparrow  | 304 Passer pensylvanica                        |
| 305 The worm eater  | 305 Vermivora Americ :                         |
| 306 The malacca gros beak—and the jaccarini                         | 306 Loxia maja                                 |
| 307 The whimbrel, or lesser curlew                                  | 307 Tanagra—Jacarina                           |
| 308 Grey coot footed tringa   | 308 Tringa lobata                              |
| 309 Man of war bird   | 309 Pilecanus aquilus                          |
| 310 The sloth   | 310 Bradipus tridactylus                       |
| 311 Middle sized black monkey                                       | 311 Simia augula                               |
| 312 Bush tail'd monkey  | 312 Simia capucina                             |
| 313 The great green maccaw  | 313 Pfittacus militaris                        |
| 314 Blue headed partot  | 314 Pfittacus menstruus                        |
| 315 Little dusky parrot   | 315 Pfittacus spectrum                         |
| 316 Great black cockatoo  | 316 Pfittacus spectrum                         |
| 317 Lesser white cockatoo yellow crest                              | 317 Pfittacus cristatus                        |
| 318 Grey pye of Brasil  | 318 Lanius negeta                              |
| 319 Black and yellow daw of Brasil                                  | 319 Oriolus persicus                           |
| 320 Blue and green daw  | 320 Coracias bicator                           |
| 321 Green pye of the Isle of Ceylon                                 | 321 Turdus zeylonicus                          |
| 322 Yellow winged pye—and greatest lo-cust                          | 322 Oriolus cayanensis—gryl-lus cristatus      |
| 323 Yellow headed starling—Strawberry tree                          | 323 Oriolus icterocephalus —Arbutus unedo      |
| 324 Short tailed pye—and elephant beetle                            | 324 Corvus brachiurus—Scarabæus Hercules       |
| 325 Crested long tail'd pye   | 325 Muscicapa paradisi, var.                   |

D

- 326 Blue jay from the East Indies  
 327 Swallow tail'd Indian roller  
 328 Brazilian saw bill'd roller  
 329 Yellow breasted toucan  
 330 Green toucan  
 331 Yellow bellyed green cuckoo  
 332 Red cheek'd woodpecker  
 333 Yellow woodpecker with black spots  
 334 The Jacamaciri of Marcgrave  
 335 Spotted king fisher  
 336 Crested king fisher  
 337 The Turkey pheasant  
 338 Great crowned Indian pigeon  
 339 Pigeon of the Isle of Nicobar  
 340 Cock purple breasted manakin  
 341 The pompadour  
 342 The shirley—and fly from China.  
  
 343 The scarlet sparrow—Swallow tailed  
       butterfly  
 344 White fac'd manakin—Ruby crest-  
       ed humming bird  
 355 The hoopoe  
 346 Wall creeper of Surinam—great dusky  
       Swallow tailed butterfly  
 347 Red breasted green creeper  
 348 Black and white fly catcher—and the  
       all green creeper  
 349 The tit-mouse of Paradise  
 350 Black and blue tit-mouse  
 351 The sayacu—and the guira guacu-  
       beraba of Marcgrave  
 352 The yellow red pole  
 353 Black and dusky sparrows  
 454 Little sparrow—and wax bill  
 355 The amadavad—and white breasted  
       Indian sparrow  
 356 The lesser ibis—and the animal plant  
  
 357 Spur winged water hen  
 358 The Puffin—and razor bill  
 359 The Puffin—and the guillamot  
  
 326 *Coracias indica*  
 327 *Coracias caudata*  
 328 *Ramphastos momota*  
 329 *Ramphastos viridis*  
 330 *Ramphastos*  
 331 *Trogon curucui*  
 332 *Picus undatus*  
 333 *Picus*  
 334 *Alcedo galbula*  
 335 *Alcedo indica*  
 336 *Alcedo*  
 337 *Meleagris hybrida*  
 338 *Columba coronata*  
 339 *Columba nicobarica*  
 340 *Ampelis cotinga*  
 341 *Ampelis pompadora*  
 342 *Tanagra militaris*—*Papilio polytes*  
 343 *Tanagra brefilia*—*Papilio machaon*  
 344 *Trochilus elatus*—*Pipra albifrons*  
 345 *Upupa epops*  
 346 *Sitta*—*Papilio deiphobus*  
 347 *Certhia afra*  
 348 *Motacilla*  
  
 349 *Tanagra tatao*  
 350 *Tanagra Mexicana*  
 351 *Motacilla guira*  
  
 352 *Loxia angolensis*  
 353 *Muscicapa olivacea*  
 354 *Loxia atrird*  
 355 *Loxia malacca*—*Fringilla amandava*  
 356 *Tantalus minutus*—*vorticella ovifera*  
 357 *Fulica jacana*  
 358 *Alca arctica*—*Torda*  
 359 *Procellara puffinus*—*Colymbus troile*

A C A T A L O G U E.

15

- |  |   |
|--|---|
| <p>360 The round crested duck—Greater<br/>dobchick—and all green humming<br/>bird</p> <p>361 Wall creeper, or spider catcher</p> <p>362 Black linnet—olive coloured linnet</p> | <p>360 Mergus cucullatus—<br/>Trochilus mellifugus<br/>—Colymbus troile</p> <p>361 Pipra aureola</p> <p>362 Certhia muraria—Cer-<br/>thia flaveola.</p> |
|--|---|



N. B. *It is recommended in binding the whole Work, that the foregoing CATALOGUE be placed immediately after the LIFE and ADDENDA, before the Preface to the first Volume; and the Indexes to each Part with the common Latin Names, and the general Generical Index in English, French, and Latin, to remain at each Part as originally published by the AUTHOR.*

*Just published in one Volume in Folio, printed upon Royal Paper,  
Price Five Guineas in Boards,*

**HARRIS'S AURELIAN:  
OR,  
NATURAL HISTORY OF ENGLISH INSECTS:**

Namely, MOTHS and BUTTERFLIES; together with the PLANTS on which they feed; with a faithful Account of their respective Changes, their usual Haunts when in the winged State, and their standard Names, as given and established by the Society of *Aurelians*; drawn, engraved, and coloured by the Author's own Hands, from the Natural Subjects themselves, on 45 copper Plates;—a new and complete Edition with great Additions, with a Table of Terms used in the Descriptions, and a complete Index, with the trivial Names of LINNÆUS.

N B. *The additional part, containing four copper plates coloured, with descriptions, also the Table of Terms with the Linnæan Index, may be had separate to compleat Copies.*

*Also just published, by the same AUTHOR,  
Illustrated with a BUTTERFLY, delineated at large and coloured, with References and Explanation of all the Parts,*

**THE  
ENGLISH LEPIDOPTERA:  
OR THE  
AURELIANS POCKET COMPANION:**

Containing a CATALOGUE of upward of Four Hundred MOTHS and BUTTERFLIES: The Food of their respective Caterpillars: The Time of Changing into Chrysalis, and Appearance in the winged State. Also the Places where they frequent and are usually found: With a concise Description of each, and their Dimensions.

Printed for J. ROBSON, BOOKSELLER, NEW BOND STREET.



T H E  
P R E F A C E.



*THE Wisdom and Power of God are manifest to all Rational Creatures, from a Contemplation of his wonderful Works in the Creation of this World: He hath formed every Beast of the Field, Bird of the Air, and Fish of the Waters: He hath also formed every Tree and Plant; every creeping Insect was made by Him. All that the Earth, Air, or Waters produce were created by God's Power. Now Man being the only rational Being in this World, it seemeth plain by natural Light, that the Dominion of all Creatures was given to him by God; therefore since Man's Obligation to God is greater than that of any other Creature, his Acts of Humiliation, Adoration and Gratitude ought to be in some degree proportionable to the Favour and Benefits he hath received. Amongst the many Acts of Gratitude we owe to God, it may be accounted one, to study and contemplate the Perfections and Beauties of his Works of Creation. Every new Discovery must necessarily raise in us a fresh Sense of the Greatness, Wisdom and Power of God: He hath so order'd Things that almost every Part of*

[ a ]

*the*



*the Creation is for our Benefit, either to the Support of our Being, the Delight of our Senses, or the agreeable Exercise of the rational Faculty. If there are some few poisonous Animals and Plants fatal to Man, these may serve to heighten the contrary Blessings; since we could have no Idea of Benefits, were we insensible of their Contraries; and seeing God has given us Reason by which we are able to choose the Good and avoid the Evil, we suffer very little from the malignant Parts of the Creation.*

*God hath given to brutal Animals a certain Law whereby to govern themselves, which is called an Instinct, it being an inward implanted Tendency to particular Actions, from which they cannot stray. This Instinct or inward Force appears to be stronger in Brutes than in the human Species, and supplies to them the defect of Reason. Man hath an Instinct also, but much weaker than that in other Animals, but to make up that Want God hath given him a glimmering of that heavenly Light, called Reason. Now as Man was design'd Lord of this lower World, and the Possession of every Part thereof was given to him, the Instinct of Brutes would not have been sufficient, nor would Reason itself have been enough without some inward Appetites; for without Instinct his Generation would probably have soon been at an end; and we should have neglected the Support of our individual Bodies, had we only Reason, and not Hunger to tell us, that Eating was necessary to Life.*

*Reason is our director, when we change our Country from one extreme Climate to another: The Russian tho' inclosed in close Houses firmly secur'd against the penetration of the cold Air, and inwardly heated with Stoves, when he travels into Persia and India, is directed by the same Reason to sleep in the open Air, and on the Tops of Houses, and to use Machines to agitate and bring fresh Air about him; and on the contrary the Ethiopian, tho' his Lodging be in the open Plains and Deserts, and he without any Clothing, yet when he is brought to Europe, he is glad to screen himself in warm Houses, and warm himself by Fires, and cover himself with thick Clothing. Reason giveth Man this Pre-eminence over brute Beasts; by it he can make almost all Parts of the World habitable to him by Arts and Inventions to screen himself from the great Heats in some Parts, and defend himself from the piercing Colds in other Parts of the World. No brute Animal can thus indifferently inhabit any Part of the*

*the World, because their innate Laws are unchangeable, and accommodated only to such Climates as Nature has placed them in; so that I believe there is no Creature whose Race is spread in all habitable Parts of the World, as is that of the human Species. Each Animal seems to have his appointed Climate, out of which, if he be removed to one far different, his Generation ceaseth or loseth its first Properties; whereas such Creatures as continue where Nature placed them, vary hardly at all from the Species from which they sprang, preserving the same Magnitude, Form and Colours throughout all Ages; for it seemeth as if God had set particular marks of Distinction on each Species from which they cannot stray.*

*From this Reason I found the agreement between each different Generation of Animal and Plant, which always continues to bear the Form and Likeness of those in which they were first inclosed. Indeed some domestick Animals and Plants differ in some sort from their first Parents, which were savage. I take these Differences not to be very material, and to proceed from the unnatural Food, Habitation, and other Circumstances that may alter the Plant or Animal in Magnitude or Colour; which is not material, seeing these Things so made domestick, if turned again to their native Habitations in a Generation or two cast off those Accidents attain'd by unnatural Situations, and recover their first Forms and Colours stamped on them in the first Creation of the whole Species.*

*Many who have wrote in former Times on Nature, suppose that all Things which were at first created by God on this Globe, have been ever since, by his Providence, continued through an implanted seminal Power down to these Times, and will continue as long as the Earth endureth; yet some great Naturalists in these Days are quite of a different Opinion; and their Reasons for these Opinions are founded on the great Variety of fossil Substances found daily in many Parts of the World, resembling Animals and Parts of Animals now in being, as well as Animals and Parts of Animals not to be met with by the most laborious Searches of the Curious.*

*From the general face of Things we may safely conclude there have been great Revolutions on the Face of this Earth, which in many Places seem to have been caused by a great Quantity of Water prevailing, and passing very swiftly over its Surface, breaking up its lower Parts, and*  
rearing

*rearing them into Mountains, and carrying other Parts which have lain high into the Sea; so that in many Places we find buried in high Mountains far Inland, Substances which received their first Formation in the Sea, and in some low Grounds deep buried near the Sea, we find many Things that received their first Forms in the Mountains. It is probable some of these great Revolutions might be so wide spread at once, as utterly to extinguish some Animals that were in God's original Creation of this World.*

*If we consider the beautiful Parts of Nature, so far as they charm the Sight by the lustre and variety of Colours, and the fineness of the Texture of Parts, I think many will agree, that the fine Things produced may charm the Eye, as much as the most studied and harmonious Compositions in Musick can charm the Ear. But it is common to say, that People who have no delight in Musick, have no Ear: And I think, we may as justly say of those who are no ways moved to Admiration, when the Beauties of Nature present themselves, that they want Eyes. Whether or not Nature design'd the beautiful Forms and Colourings we perceive in several kinds of Insects and other Animals, as things to delight and please the Sense of those Animals and others of the brute Creation: Or whether they were design'd principally for the Delight and Contemplation of Man the Lord of this lower World, is a Question. A Reason in my Opinion, why Insects are not sensible of their own Beauty, is the Form of their Eyes, which let in the Light through a kind of Net-work, which must discover the Objects in a confused manner; or if we suppose each little part a distinct Eye, they are so small that an Object must almost touch them, to be distinctly perceived in its Parts, and the Quantity taken in at once so small, that the intire Form of one Insect can hardly appear plain to another; these Eyes may indeed serve them to distinguish opaque Bodies from the clear Air they fly in, and when they approach very near to pick out small Particles lying on Leaves and Fruits which supply most Insects with Food.*

*Now seeing the Eyes of Man seem to be more adapted than those of Insects to receive the various Forms and Colours of natural Things, I am of Opinion that God principally design'd these things not only to please and delight the outward Senses of Man, but that the Contemplation of them should*

*should point out to the Mind the surprising Manner of God's Method of working who created all things; and this may serve as natural Arguments of his infinite Wisdom and Power.*

*Mr. Horsley in his Britannia Romana, making a sort of Apology for that Work in his Preface, has these Words, which will not be amiss to quote for my present Purpose. " I have always looked on it as an Instance of divine Wisdom, that it should be so order'd that different Men have such different Tastes and Inclinations. By this means the several Parts of Knowledge are more cultivated: And I think we owe our Thanks to any one, who will apply himself to the Study of any particular Thing; though it seem minute, and may not suit our Taste or Inclination to pursue it ourselves. This gives us, at least, an Opportunity of knowing on easier Terms what can be said on that Subject."*

*It is always necessary that every Age should labour to discover something, and not sit down content with the Discoveries of our Forefathers, for Experience shews the Knowledge of our Ancestors dwindles away, and decays daily; for such is the nature of Time, that it obscures or destroys the Knowledge of past Ages by the many wasteful Events which happen in a long course of Years, such as Fire, Rapine, Inundations, Loss of the Liberties of Countries, and many other Things. But more than all these, the change of Languages affects our Knowledge; for no Language continues the same for many Centuries: Inscriptions indeed have continued some Thousands of Years, but when the Languages are dead in which they are wrote, the Sense of them by Ages becomes darker and darker, till at last they are utterly obscure, as we find the most antient are, witness the Monuments of the antient Egyptians, the Ruins of Persepolis, and other mighty Ruins in many Parts of the World: So that we see we cannot depend on the Knowledge of the Antients as a perpetual Fund; we must, as Times go, gather what we can from them, and add to it as much as we can of our own, that we may keep up the Stock we have by adding something in the room of what must inevitably be lost; for if we sit down content with what is already known, which is a Knowledge we are sure is decreasing every Day, we in a few Ages may know nothing, and be reduced to a state equal to the wild Americans, since we know that Europe*

[ b ]

*itself*

*itself hath been well nigh reduced to such a State a few Centuries ago by falling into a superstitious Lethargy, neglecting all farther Improvements of Knowledge, and despising Reason, Nature and the evidence of Sense.*

*Every one ought to attain to as high a degree of natural Knowledge as he can, for a deep Knowledge in Nature has detected many false Pretenders to Inspiration, Prophecy, and the like, while the Ignorant in Nature and her Laws have been deluded by the meanest and lowest Pretenders, such as diabolical Possessions, fantastical Apparitions, Dreams, good and bad, Omens, and the like.*

*As Arts have been brought by gradual Steps from one degree of Perfection to another, by joining the Knowledge of past Times left us in the Writings of those that are gone before, with the Discoveries and Experience of the present Times; so even the knowledge of Nature itself hath been multiply'd by the various degrees of Conception, and different Powers of Penetration that have been given by God through past Ages to Mankind, which have been handed down through the Records of Time to us. Without this Knowledge of other Men joined to our own, our Knowledge would be like that of Savage People who live together in small Tribes or Families, and have nothing but meer mother Wit and pure natural Capacity, chiefly derived from the Senses, to direct them, they not knowing what any of their Ancestors said or thought before them for want of Characters to express Words; so that each Man's Knowledge is his own, or has little assistance from others: I do not mean that while we are searching into Nature's Works, we should neglect the curious Arts and Inventions of Men; for by being well skill'd in Arts we are enabled the better to make Discoveries in Nature. Besides, a fine Art lost may never be recover'd, but Nature, tho' at present unknown by searching, may at one time or other be found, because she always endureth and continueth the same. Art and Nature, like two Sisters, should always walk hand in hand, that so they may reciprocally aid and assist each other.*

*He who goes into foreign Parts, in order to improve himself in natural Knowledge or other Sciences, should first acquire all that may be learned in his own Country, lest he should expose himself, as many have done, by going abroad, telling us at their return many such things as were already known,*

*known, or might have been easily discovered in our own Country. To produce an Instance of this, let any one knowing in Birds turn over Cornelius le Bruyn's Travels into Muscovy, Persia, &c. there he will find described the Spoon-bill, call'd in the Ruffian Language Calpetse, Vol. 1. P. 91. of the English Translation. The Bald Coot, call'd in the Persian, Paes-jelek, Vol. 1. P. 182. The Pelican, call'd by the Ruffians, Babbe or Water-Carrier, Vol. 2. P. 167. Now these Birds being all very well described by natural Historians, they need no farther Descriptions; but he did not mean to give us things before described, but, through Ignorance in that particular Part of natural History, supposed these Birds altogether unknown, since he has not given them their common European Names; it is surprizing he should not know the Spoon-bill, because those who have described it make it a Native of Holland, and tell the Place where it builds and breeds. It is still more strange he should go to Ispahan to figure and describe the Bald Coot, which abounds in every Canal and Dike round about the Hague the Place of his Birth: It shews a fond Inclination to discover the Rarities of foreign Countries, before a Person has attained the Knowledge of what is to be known in his native Country: which is to begin where one should end; so that all People who go abroad on any Discoveries should be qualified as above-mentioned, but more particularly all should inform themselves, as far as may be, at home, in those things they expressly go to make farther Discoveries of. For want of such Qualifications, and through dishonest Principles, Vice and Indolence, many who have been sent abroad at the Expence of others, have in no sort answered the Expectations of those who sent them, which hath discouraged Gentlemen of Curiosity and Fortune from advancing Money on such fruitless Expeditions.*

*Nevertheless some Men thus sent, have with great labour and honesty answer'd the Expectations of their Patrons. It would be very proper for all Travellers into foreign Parts, to take notice of what Birds and Beasts they find, and at what Seasons of the Year they find them, and at what Times they disappear, and when they appear again; that so we may in time give a tolerable account of the Places to which Birds and Beasts of Passage go that are found with us, and in other Countries only at certain Seasons of the Year. Many may think perhaps that there are*

*no Beasts of Passage, but I have been informed by a Person of Reputation, who now resides in one of the English Forts in Hudson's-Bay, that the Deer in that Country pass northward in the beginning of Summer, and return to the South at the approach of Winter, and that they pass in certain beaten Tracts well known to the Indians, as well as the English residing there, who lie in wait for them, and kill great Numbers for their Skins. They are said by the Natives to pass very far North in the Summer, and to return in the Winter far enough Southward to come to a temperate Climate. I have in my Searches after Birds discover'd some few that are found in England at certain Seasons, to be found also in Bengal; and some found in Europe, tho' not in England, are found also in Bengal: Whether they continue there all the Year, or are only Birds of Passage, as they are with us, I cannot tell; but it would be worth the Observation of any curious Englishman residing in that Country; therefore I shall set down their Names, viz.*

<i>The Greater Redstart,</i>	Merula Saxatilis, <i>Aldrov.</i>
<i>The Witwal,</i>	Icterus, <i>Plinii,</i>
<i>The Wheat-Ear,</i>	Oenanthe or Vitiflora,
<i>The Small-Green-Wren,</i>	Regulus non cristatus,
<i>The House-Swallow,</i>	Hirundo domestica,
<i>The Bee-eater,</i>	Merops,
<i>The Wry-neck,</i>	Iynx or Torquilla.

*Of this Number the Wheat-Ear, the Green Wren, the House-Swallow and Wry-neck, are found in England in Summer, and all of them in the Southern Parts of Europe, where I believe they are Birds of Passage also. All these I have met with in Parcels of Birds sent from Bengal; and if any Person of good Observation in India could discover that these Birds are absent there while present with us, and present there whilst absent here, it would answer the Question, whither and in what manner do these Birds pass?*

*It is indeed my Opinion, that all those Birds which are seen with us only some part of the Year, pass into other Countries when they are out of our sight. We are certain some of them must, because they do not breed while they continue with us; these are the Wood-cock, Snipes, Field-fare, Redwing and some others: These I believe, go into northern Countries*

to breed. *The Summer Birds of Passage* also come from more southern Countries northward to us, and breed here: Seeing then Birds retire from more northern Parts to winter with us, why should not tender Birds who visit us in Summer and breed here, retire and shelter themselves in southern Countries, where they are secure from cold, which they cannot bear, and find such Food as is natural to them. But many would make Sleepers of them, and say they retire to holes under Ground, and in hollow Trees, &c. and that they are so fat that they cannot fly far at the Times they disappear, which Fatness I take rather for a providential Provision, to enable them to take a flight of many Days without being quite exhausted and spent. A farther Reason to me, that our Summer Birds who disappear are not Sleepers, is, that no such sleeping Birds have at any time been found, and all the reports of these things are so uncertain, that no sober Man can at all depend on them: Did they really creep into holes as is reported, it would be certainly known, and not remain, as it does, a very doubtful Matter; for why should they not be daily found sleeping, as are Dormice, by Wood-men and Country People, since many of the supposed Sleepers are found awake in much greater Numbers. I believe indeed that the Instinct of these Birds is not so absolutely certain, as to prevent them from being sometimes surpris'd by a very cold wet Autumn: In such a case I believe some Flocks of Swallows have lost their Passage, and have been constrain'd through Weakness to shelter themselves in holes where they have perished.

Natural History cannot in any degree be perfect without Figures; therefore I think we should promote Drawing, in all such young People who seem to have a liking to it; no one need think it an Amusement beneath his Dignity, since our present Royal Family and many of the young Nobility have been instructed in that Art. The World may perhaps think I say this in order to promote myself; because hitherto I have taught young Gentlemen and Ladies to draw; but to take away such Imputation, I purpose to decline any thing of that sort which may hereafter offer. Every one who consults antient Authors, is very sensible of their Deficiencies in the want of Figures; for many things are mention'd by a bare Name without any Description or Figure, and great physical Virtues and other Uses are attributed to some of these things;



*but there being no certain Marks to shew what things in Nature were called by those Names, we have now wholly lost them, or take different things for them, or are in dispute about them; therefore Authors, Naturalists especially, should consult, first of all, the outward Forms of things in order farther to explain them by Descriptions and other Marks; and deliver them down to Posterity, so as to free them, so far as human Reason is capable of, from the Losses and Injuries they may sustain from Time. In describing natural Things nothing ought to be omitted, that is any way remarkable, and may fix and establish the Character of the thing described, so as plainly to distinguish it from all other things: This may be done without following the minute Steps of some Authors, who have wrote large Books on single Birds or Plants, for long Descriptions lead the Mind into Mazes and Confusion, and tire rather than instruct. On the other hand too brief Descriptions should be avoided; for very often these are found to consist only of such general Forms and Colourings that are common to many things of the same Genus, with the thing so briefly described, which makes the Description uncertain, or rather no natural Description at all. If Naturalists would observe this medium, and study a plain comprehensive Language, and well expressing the Things treated of, they might gradually, by making the Study both useful and pleasant, bring many into the love of Natural History, who now despise it.*

*I know there are some Gentlemen, that put the Terms of mean and little upon such Sciences or Studies that they themselves have no Taste for; and others would make them useless by calling them mere Speculations. Natural History has been particularly aspersed and treated in this manner by the Enemies to all Knowledge, but such as brings with it immediate Profit or sensual Pleasure: But if these Gentlemen will look back a little, they will find that Men as great, as wise and magnanimous, at least as themselves, in all Ages, have busied themselves in the Discoveries and Knowledge of Nature. King Soloman is a great Example in this matter, who was himself a natural Historian, and perhaps had penetrated farther into Nature than any one has done since. Alexander the Great was remarkable for encouraging all the fine Arts, as well natural History as other Literature, without which his Memory could not have subsisted till this Time. But to come nearer our own Times,*

Lewis

Lewis XIV. of France, tho' one of the greatest Princes of the Age he lived in, and engaged in several Wars for a considerable Part of his Life, yet found time to improve his Mind by the Study of the fine Arts, and established an Academy for the farther Improvement of Arts and new Discoveries in Nature: He was such a Lover of the Productions of Nature, that he made Gardens and built magnificent Stoves, &c. for the raising and reception of all Exotick Plants, and built at Versailles near his Palace, an elegant and curious Place called the Managery, with large Apartments and Conveniencies for the Reception of living Animals from all Parts of the World, and not only rare Pictures and Sculptures of the greatest Masters were collected in his Cabinets, but several extraordinary Productions of Nature. Augustus the late King of Poland was also a great Encourager of natural Knowledge, and had gather'd a large Collection of natural Productions from most Parts of the World.

They who draw after Nature, on account of Natural History, should represent things justly and according to Nature, and not strive to exalt or raise her above herself; for by so doing, instead of instructing, they will lead the World into Errors; nor can the Works of two Authors on the same Subject ever agree. The historical Painter, especially he that would represent the Fictions of the Poets, may take greater Liberties, and study by all Methods to elevate his Subject by adding the highest Strokes of Art, in order to please the Eye, and raise in the Mind Ideas equal to the Historian or Poet he would represent: Yet every one who reads Natural History, and sees Figures and Descriptions of things in Nature, supposes they are, or ought to have been immediately drawn and described from Nature. But no experienced Man, when he beholds an historical Piece, supposes the Figures there drawn, are like to those they are intended to represent either in Feature or Person, any farther than in general the Historian or Poet may have told us, that one Man was a graceful Person, another a little crooked or deformed, which Accidents a Painter has liberty to carry to what degree of Perfection or Imperfection he can conceive, provided alway he doth not contradict the Letter of his Historian. But in drawing after Nature a most religious and scrupulous Strictness is to be observed, and by this means only we can demonstrate, that Nature is or is not the same through all Times. If Natural  
Historians,

*Historians, or they who draw for them, would carefully observe these Rules, some of them might perhaps produce Figures that would be deemed perfect by the knowing Naturalists of these Times, and escape their Censure; then might they, like the celebrated Statues of the antient Greeks and Romans, pass down as Models to future Ages, as things justly and truly representing Nature; but these things are rather to be wished for than expected.*

*It is time to say something, by way of Apology, for the following Descriptions of Birds I have been collecting for more than Twenty Years, and have been for a good part of the Time employ'd by many curious Gentlemen in London to draw such rare foreign Birds as they were possess'd of, and never neglected to take Draughts of them with their Permission, for my own Collection; and having stored up some hundreds, I shew'd them from time to time to curious Gentlemen who favour'd me with their Visits, and in looking them over several of them have told me, that there were many amongst them that had not been figured or described by any Author, and that it would be worth my while to publish them; but I was backward in resolving to do it, because I knew not so much of many of the Birds, as to know from what Country they came, which is very material in Natural History. They answer'd, that as I had taken the Draughts from Nature, and that it could be well attested, and the like Birds might perhaps never be met with again, it was better to preserve the Figures without knowing their Countries than not at all. I have not had the Advantage of being in the Countries out of Europe where any of the Birds I have described are found, as some present Writers of Natural History have; but I have taken all the pains in my Power to make my Descriptions as perfect as the nature of the thing will admit of. I have been particularly careful never to speak in the Affirmative, but where I was fully satisfied I was in the right. The far greater part of these Descriptions are from Birds never before described: There are indeed some few which have been described, but not figured, and some that have been very ill figured and described before; but I have not drawn or described any thing that was done before in any tolerable degree of Perfection; so that these Draughts and Descriptions may be looked on as new. I have not transcribed the Descriptions out of other Authors*

*without*

*without acknowledging from whence I had them, as a late Publisher of a great Number of coloured Birds has done; but always chose to have old Descriptions farthest from my Mind, when I described any thing, because I thought Nature herself the best Director. I have indeed, as I ought, consulted Men and Books, in order to gain all the Light I could to direct me in these Descriptions, and to make them as clear and intelligible as might be.*

*I was discouraged, upon first thinking of this Work, at the great Expence of graving, printing, and other things, which I knew would be a certain Cost attended with a very uncertain Profit, till my good Friend Mr. Catesby put me on etching my Plates myself, as he had done in his Works; and not only so, but invited me to see him work at Etching, and gave me all the necessary Hints and Instructions to proceed, which Favour I think myself obliged publickly to acknowledge. When I had practised a little while, I resolved to do such new and uncommon Birds, as I had in my Possession, since I saved Expences and only employed my Time.*

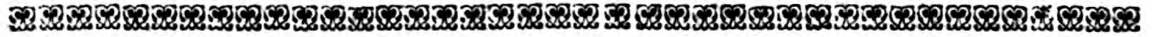
*In etching Plates which are afterwards to be coloured, I have discovered, that they should be done in a manner different from such things that are to continue Black and White; therefore I am willing to publish such Remarks on that Head, as may perhaps be of use to others that may hereafter publish any thing of that kind. He who would make a Print after any coloured Drawing, should make his Lights much lighter than they are in the Drawing, and the Shadows rather darker, which will indeed give your Print a somewhat shocking degree of Light and Shadow; but when you consider that by colouring, your Lights will become darker, and your very black Shadows, by being washed with Colours, which generally are lighter than Black, will become something lighter; in Prints for colouring it will be convenient to leave pretty broad clean white places that are a little dark in your colour'd Drawing: For Example, if a Part in your Drawing be of Blue or Red, or any fine Colour pretty deep; if you make your Print of so deep a Shade in those Parts, the Blackness will cast through the transparent Colours which you must use in washing Prints, and render them dead and dirty; and if you lay on too great a body of Colour, it will darken your Figure too much in the*

[ d ]

Lights,

*I shall presently conclude this Preface, and hope the Reader will excuse its Length. As I never till very lately had any design to appear in Print, I have neglected to study the Art of writing correctly, and am sensible of the many Faults that may be found in this Book; but hope the candid Reader will overlook them, since my chief Aim was rather to be understood, than to write correctly.*

G. E.



## A D D E N D A.

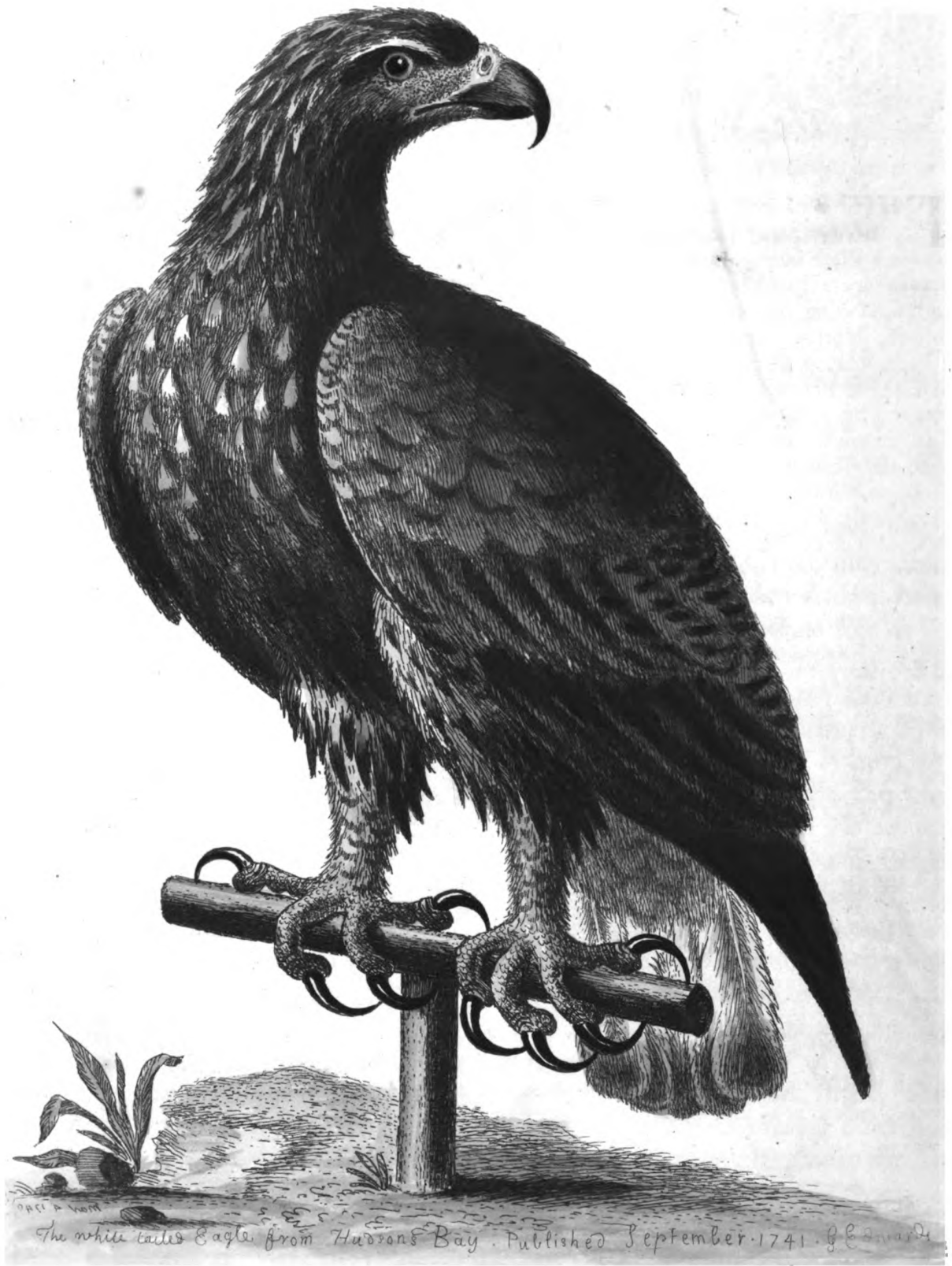
**T**HE following Accounts are taken out of *Voyages*, and relate to the *King of the Vultures*, Page 2 of this Book; and they coming to hand after the Descriptions were printed, I have placed them here.

*Navarette* in his *Voyages in Spanish*, Page 300, mentions *Rey de les Zopilotes*, translated in *Churcbill's Collection of Voyages*, Vol. 1. Page 235, where he says, "That at *Acapulco* he saw the *King of the Zopilotes*, " which are the same we call *Vultures*, it is one of the finest Birds " that may be seen. I have often heard it prais'd, and, as I thought, " they over-did it; but when I saw the Creature, I thought the De- " scription far short of it."

*Navarette* in another Place of the above Translation, Page 46. speaks thus: " But the gayest and finest Bird I have seen, is the *King of the Copilotes*, which I saw several times in the Port of *Acapulco*, and never " had enough of looking at him, still more and more admiring his " Beauty, Stateliness and Grace." This *Spanish* Author has used *z* and *c* indifferently in the beginning of the Name, they sounding equally and meaning the same Bird.

Sir *Hans Sloane* favour'd me with these Remarks, and we think, that they can relate to no other Bird but the *King of the Vultures* described in Page 2. What is now mentioned may serve pretty certainly to fix his native Place, which before we did not know.





*The white tailed Eagle from Hudson's Bay. Published September. 1741. J. E. Smith*

## The WHITE TAILED EAGLE.

THIS Bird not agreeing, in all Respects, with any of the Eagle-kind hitherto described, and coming from a Part of the World we know but little of, I have given it a Place here. It is of the common Size of *Eagles*, that is about the bigness of a *Cock-Turkey*. For Shape, it is flat-crown'd, short-neck'd, full-breasted, and brawny-thigh'd, having very long and broad Wings, in Proportion to the Body. The Bill is of a bluish, Horn-colour; the upper Mandible arch'd, and hanging over the lower, about an Inch, having an Angle or Tooth on each Side: The lower Mandible is shorter than the Upper, and received into it; the upper Mandible is covered about a third of its Length, from the Head, with a yellow Skin, called the *Cera*, from its resembling Wax, in which the Nostrils are situate: This yellow Skin reaches on both Sides, quite round the Corners of the Mouth. The Iris of the Eye is of a Hazel-colour; the Pupil, black, as it is in all Birds I have yet seen: Wherefore this Observation need not be repeated in the Sequel of this Work. Between the Bill and the Eyes, are Spaces of bare Skin, of a dirty Colour, thinly set with small, black Hairs: The Head and Neck are covered with narrow, brown Feathers, ending in sharp Points, like those on the Necks of *Cocks*; but not so long in Proportion: The whole Body is cover'd with dusky, brown Feathers, darker on the Back, and lighter on the under Side. The Breast is spotted with white, triangular Spots, having the sharpest Angles pointing upwards: These Spots are in the middle of each Feather. The covert Feathers of the Wings are of the Colour of the Body; the Quills, or Flag-feathers of the Wings, are black: A few of the Quills, and first Row of Coverts, next the Back, are variegated with transverse Lines, of a darker and lighter Colour. The Tail, which is of equal Length with the Wings, when clos'd, is white, both upper and under Surface, except the Tips of the Feathers, which are black or dark brown; and the covert Feathers under the Tail, are of a redish brown, or bay Colour; the Thighs are covered with dark, brown Feathers, of a very loose Texture, through which a white Down appears in some Places; the Legs are covered quite down to the Feet, with soft Feathers of a redish, brown Colour. It hath four Toes on each Foot, very thick and strong, covered with Scales of a yellow Colour, standing three forward, and one backward, after the usual Manner, armed with very strong Talons or Claws, of a black Colour, bending almost into semi-circular Figures, ending in very sharp Points.

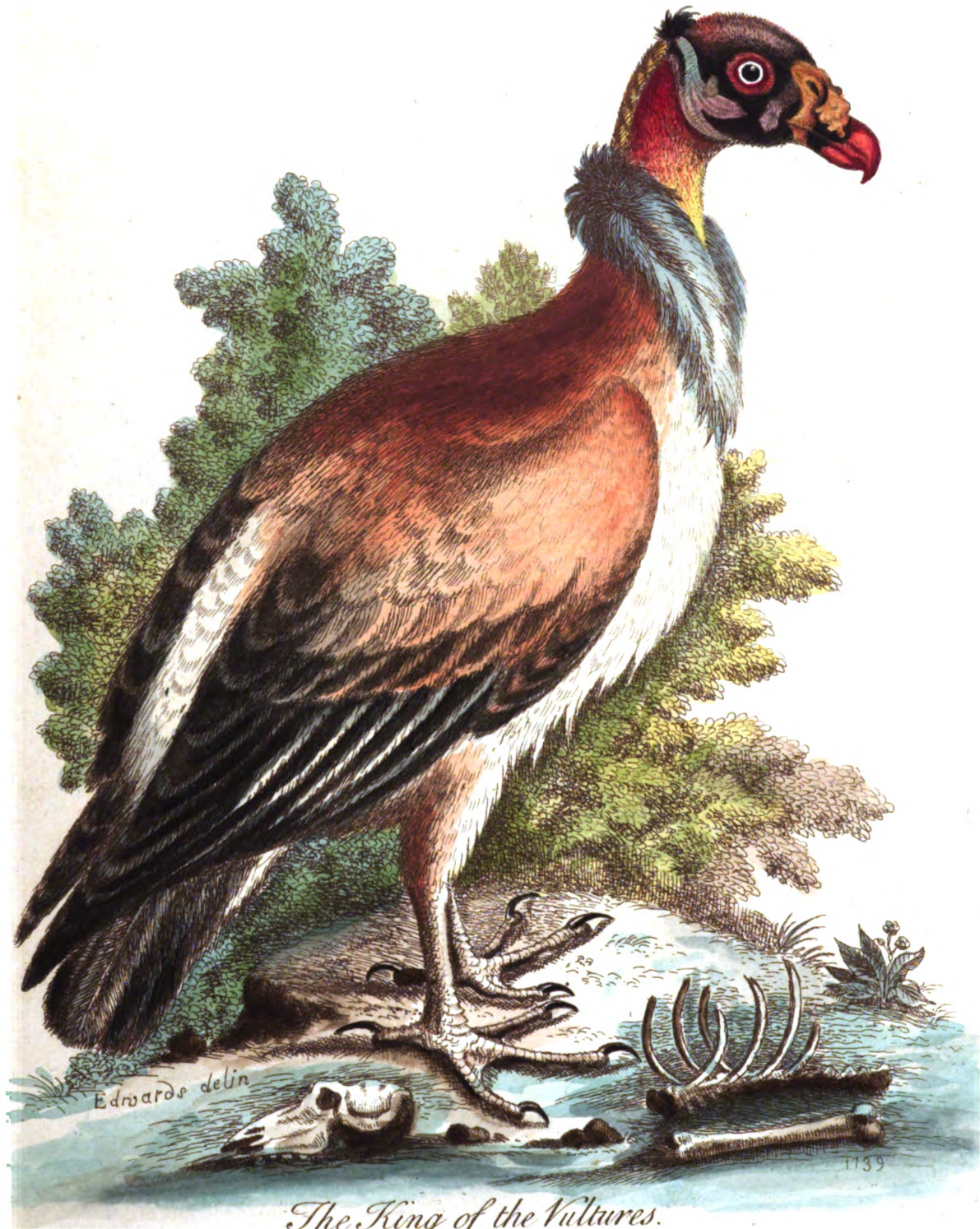
This *Eagle* is a Native of *Hudson's-Bay*, in the northern Part of *America*, from whence it was brought by a Gentleman, employ'd in the *Hudson's-Bay* Company's Service, and by him presented to my very good Friend, Dr. *R. M. Maffey*, who obliged me with a Sight of it. He kept it many Years at his House at *Stepney*, near *London*, where I made the Drawing, from which this Print was taken.



*The KING of the VULTURES.*

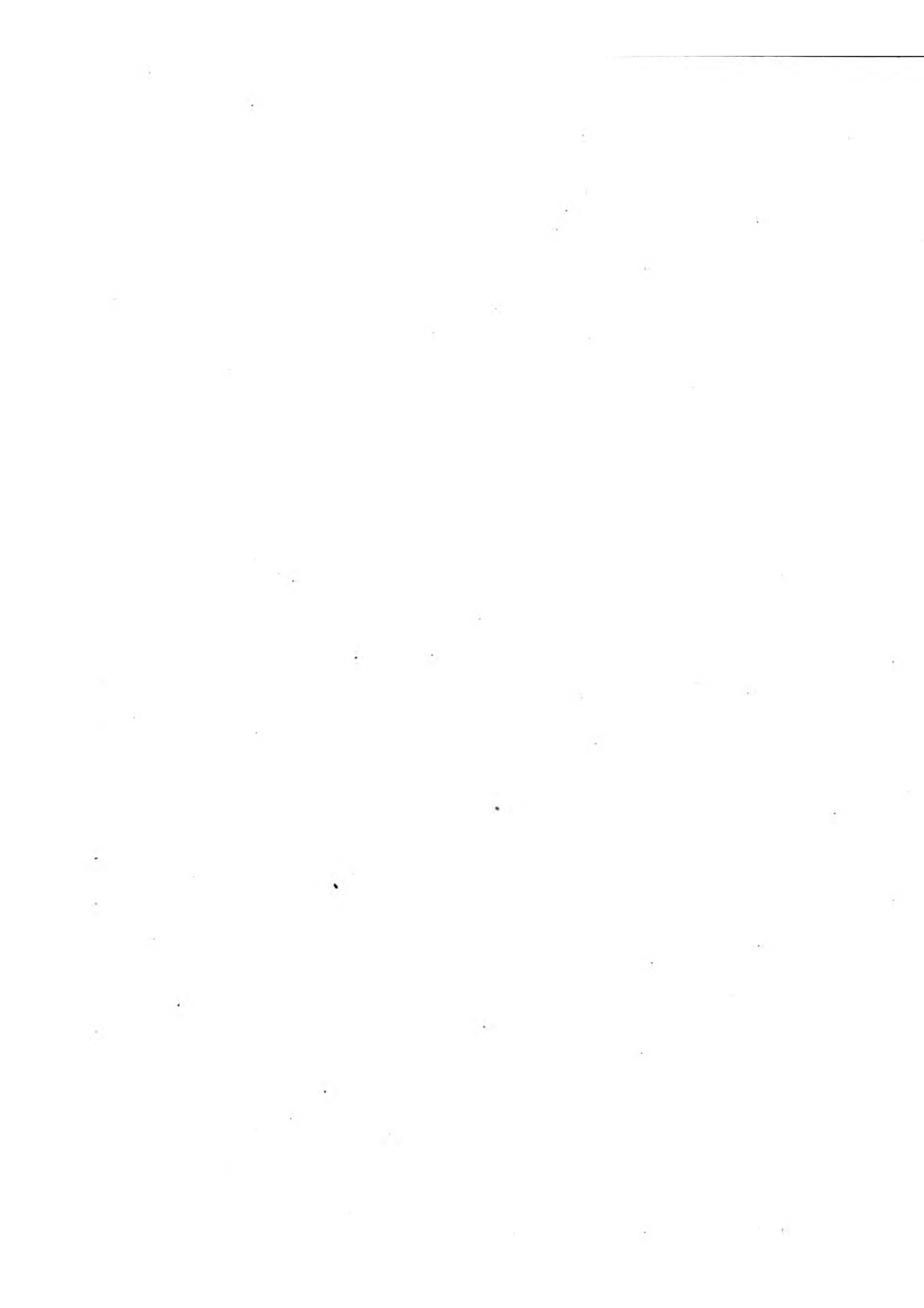
**T**HIS Bird is about the Bigness of a *Hen-Turkey*. I believe it is something less than the greater Sort of *Vultures*; nor has it such large Wings in Proportion. The Bill is pretty thick and strong, straight for a little way, then bends into a Hook, and over-hangs the lower Mandible; it is red at the Point, and black in the middle Part; the Base of the Bill, both upper and lower Mandibles, are cover'd with a Skin of an orange Colour, broad, and pointing to the Crown of the Head, on each Side above, in which Spaces are placed the Noftrils, of an oblong Shape: Between the Noftrils is a loose flap of Skin, scolloped, which falls indifferently on either Side of the Bill, when the Bird moves its Head. The Iris of the Eye is of a bright, pearly Whiteness; round the Eye, is an indifferent broad space of Scarlet Skin; the Head and Neck are cover'd with bare Skin; the Crown of a dirty, Flesh-colour, toward the Bill, and Scarlet in the hinder Part, behind which is a little Tuft of black Hairs: From this Tuft proceeds, on each Side, and parts the Head from the Neck, a sort of Stay of wrinkled Skin, of a brownish Colour, with a little Blue and Red in its hinder Part: The Sides of the Head are of a black or dirty Colour, with Spots of brownish Purple behind the Angles of the Mouth; the Sides of the Neck are red, which gradually becomes yellow in its fore Part; there runs a dirty yellow List down the hind Part of the Neck; and at the bottom of the Neck, a Ruff of loose, soft, ash-colour'd Feathers, quite round, in which, by Contraction, it can hide its whole Neck and Sides of the Head; the Breast, Belly, Thighs, and covert Feathers under the Tail are White, or a little inclining to Cream-colour; the back and upper Part of the Wings is of a light, redish brown, inclining to Buff-colour; the Rump and upper covert Feathers of the Tail are White; the Quill-feathers of the Wings, black; some of the middle-most Quills have their Shafts edged with white; the Row of Coverts, next above the Quills, is black, with light, brown Edges; the Tail is wholly black; tho' Mr. *Albin* makes it black only at the End; the Legs and Feet are of a dirty, white Colour; the forward Toes are joined a little way by a Membrane; the Claws are black, not so great nor crooked as in Eagles.

This Bird I drew at Sir *Hans Sloane's*, where it lived some Years. I have seen three or four of them; but could discover no such Craw of bare Skin, as *Albin* has figured. The People who made a Shew of this Bird in *London*, told me it was brought from the *East Indies*; tho' I believe it rather to come from the *West*. I have seen an old *Dutch* Print of this Bird, very incorrect, intitled, *Rex Warwouwarum, ex India Occidentali*. Mr. *Perry*, a great Dealer in foreign Birds and Beasts, has assured me these Birds are brought only from *America*. *Albin* supposes it to be like the *Brazilian Vulture*, called, *Urubu*, *Willoughby*, p. 68. tho' it differs widely from that which is no other than the *Turkey Buzard*, described in *Catesby's History of Carolina*. Had Mr. *Albin* been tolerably correct in his Figure of this Bird, I should not have published a second Draught.



*The King of the Vultures.*







from Hudsons Bay

J. Edwards

Wm. C. B. R.

*The* SPOTTED HAWK or FALCON.

**T**HIS Bird is of the Bigness of a common *Crow*, as near as I could judge, and well shaped; the Head being pretty small and sharp; the Neck, short; the upper Part of the Body pretty round, and falls tapering to a Narrowness downward; the Train pretty long, and the Wings reaching almost to the End thereof; the Thighs, muscular and strong; the Legs of middling Length, the Toes connected by a Membrane a little way; the Bill is hooked, and bent downward, having an Angle in the upper Mandible, into which the lower or shorter is received: The Base of the upper Mandible is covered with a Skin, in which are placed the Nostrils. The Bill is of a Lead-colour, the Cera of a greenish Yellow; the Skin at the Corners of the Mouth of a redish Yellow; the Iris of the Eye is of a dark Colour; round the Eye is a bare Space of Lead-colour'd Skin; the Top of the Head, Neck, Back, and upper Side of the Wings, are of a middling brown Colour; the under Side from the Bill to the Tail, is white, spotted in the Throat with little dashes, of a dark Colour, tending downward, which gradually change their Shape into the Form of Crescents, finer on the Breast, more gross on the Belly: The Thighs are spotted with smaller Spots, which may be better conceived by the Figure than described in Words: The Quills, and the Row of Feathers immediately above them, are painted with transverse Lines of black or dusky; the upper Part of the Ridge of the Wing which cover the Breast is white; the covert Feathers within-side of the Wings are dusky, spotted with round Spots of white; from the corners of the Mouth under the Eyes, on each Side, is drawn a broad, black Mark, which tends downward as far as the beginning of the Neck: The Rump and upper Side of the Tail is of a dark Ash-colour, with transverse Lines of Black: The under Side of the Tail and Quill-feathers are of a lighter Ash-colour, and the Bars that cross them, fainter than in the upper; the Legs and Feet of a bright Yellow, covered with a scaly Skin; the Toes are armed with strong, sharp-pointed, black Claws, pretty much bent. I shall not, in the Course of this Work, trouble the Reader with the Number and Situation of the Toes, the Figures plainly expressing them; yet I shall describe all such as have not the usual Number, or whose Toes stand not in the ordinary Position.

This Bird was brought from *Hudson's-Bay*, and presented to Dr. *Maffey* at *Stepney*, where it lived some short Time. This Draught was taken while the Bird was alive.

*The* BLACK HAWK or FALCON.

**T**HIS *Falcon* or *Hawk* (for I take it, that these two Names should import the same thing, tho' it is usual to give the Name of *Falcon* to those of the greater Kind, and such only as are trained for Sport, the lesser Sort being generally call'd *Hawks*) is of the same Magnitude with that immediately foregoing, and in all Respects shaped like it, excepting that it is a little bigger-headed in proportion to the Body: The Bill is of a dark Lead-colour, a little inclining to Flesh-colour, the Skin covering it of the same Colour, but a little more inclining to Yellow; the Eye is of a dark Colour, with a bare Skin of a light Lead-colour round it, the Eyebrows overhang the Eyes, and are of a red Colour; the upper Side of the Head, Neck, Back, Wings and Tail, are of a black or very dark, dusky Colour: The Tips of the covert Feathers of the Wings and Tail are a little ruffet or redish; it is also a little redish in the hinder Part of the Neck: The Ridge of the Wing in the upper Part is white; the Quills within-side, are marked with transverse Bars of dusky and Clay-colour, as is the under Side of the Tail; the inner Coverts of the Wings are black, with round and irregular white Spots; the whole under Side is of a dirty Clay-colour, with black Spots at the Ends of the Feathers, in the Form expressed in the Figure. It hath black Marks from the Corners of the Mouth on each Side, extended backward in the form of Whiskers; round these black Marks is a small Mixture of dusky White; the Legs and Feet are of a dirty, greenish Lead-colour, but inclining more to Yellow, where the Legs and Feet join; the Soles of the Feet redish, the Claws black.

This Bird is a Native of *Hudson's-Bay*: It pitched on a Ship belonging to the *Hudson's-Bay* Company in *August* 1739, as the Ship was returning Home, after they had got a pretty Way through the Straits to Sea, and lived in *London* all the hard Winter, 1739. I was favour'd with a Sight of this Bird by *Taylor White*, Esq; who gave me Liberty to draw it. Whether this and the foregoing be Male and Female, I leave to the Judgment of those who understand Natural History.

*The*



The Black Hawk from Hudson's Bay









The Black Parrot Published according to Act of Parliament May 1. 1752. George Edwards.

*The* B L A C K P A R R O T *from* Madagascar.

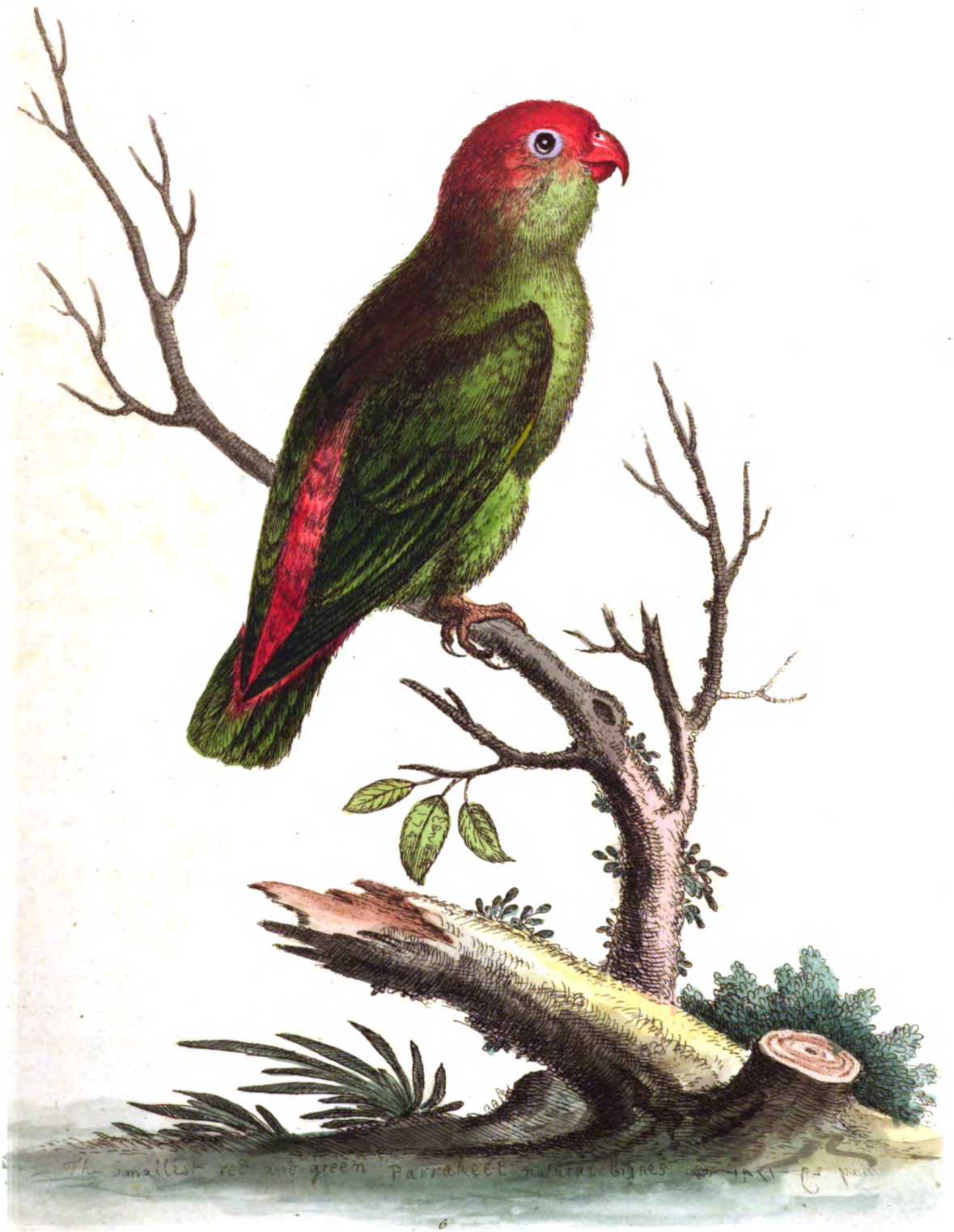
**T**HIS Bird is about the Bigness of the Ash-colour'd *Parrot* with a red Tail, or a *Tame Pigeon*. The Bill is short and thick at the Basis, bending downward as an Arch, the lower Mandible bending in the same manner upwards; the upper Mandible over-hangs the lower a little, but much less than I have observed it in some other *Parrots*: The Basis of the upper Mandible is covered with a bare Skin, in which are situate the Nostrils, pretty high and near each other; both the Bill and the Skin that covers it, were white, or light, yellowish, Flesh-colour; the Eyes had dark Irides, and a Space of bare white Skin round them: The Head and whole Body, both upper and under Side, is of a black or very dark, dirty, bluish Colour, like the Colour of *Pigeons*, which we call *Black Pigeons*, not like the Black of *Crows*: The upper Side of the Wings is lighter, being only of a dark, Ash-colour; amongst the Quill-feathers are intermixed three or four white Feathers in each Wing; the Feathers of the Wings are pretty long; the Tail is very long, for one whose Tail-feathers are of equal Length as this is, they having generally very short Tails; that kind of *Parrots*, whose Tail-feathers are of unequal Lengths, are as remarkable for very long Tails; the Legs are very short, and the Toes situate two backward and two forward, as in all the *Parrot*-kind; they are cover'd with a rough, scaly Skin, of a dirty Flesh-colour; the Claws are strong, crooked and black.

This Bird was first Sir *Charles Wager's*, and was presented by him to his Grace the Duke of *Richmond*, who employ'd me to make a Draught of it for him, and permitted me to take another for myself. It was a very gentle Bird, always choosing to be on the Hand, and when taken on the Hand, it would often repeat the Act of Treading, which makes me think it was a Cock-Bird. I believe it hath not yet been described.

*The smallest GREEN and RED INDIAN PAROQUET.*

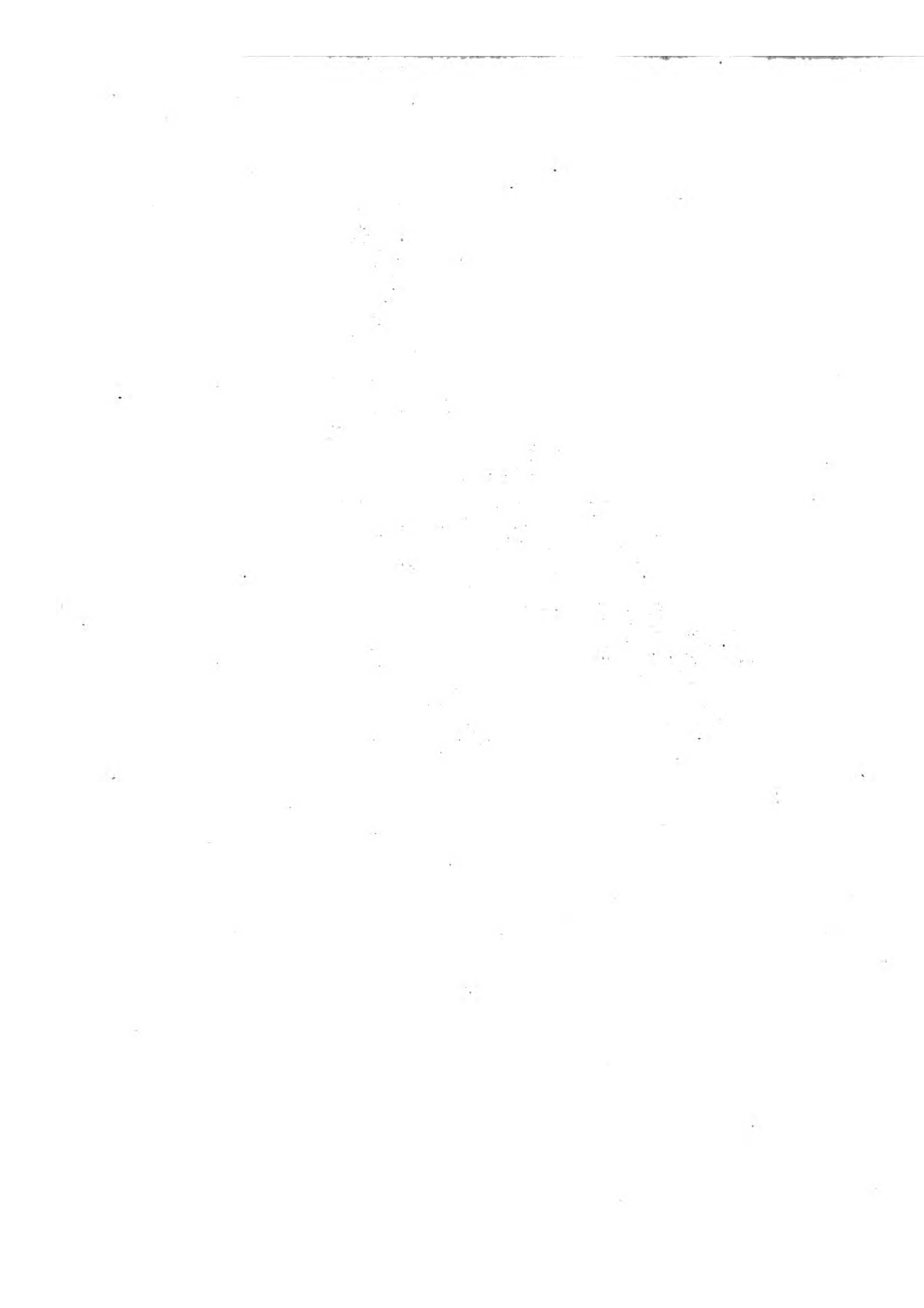
**I**N this Plate, which was wrought from Nature, and not from a Drawing, the Bird is represented of its proper Size. It is less than the small red-headed *Paroquet*, commonly brought into *England*, which is pretty well figur'd and describ'd by *Albin* in his *History of Birds*, *Vol. 3. Page 15.* tho' his Drawing is something too small, seeing the Bird is a little bigger than what I have here represented, which is the least of the *Parrot-kind* I ever met with; the Bill is shaped like those in the greater Sort of *Parrots*, of a bright Orange-colour. I could perceive no Skin covering the Basis of the Bill; the Nostrils were near together in the upper Part of the Bill, very near the Feathers of the Forehead; the Eyes are surrounded with a narrow Space of Skin, of a light Flesh-colour; the Top of the Head is Red, or of the Colour of a *Sevil Orange*, which in the hinder Part of the Head gradually becomes Green, uniting itself with the Colour of the Back; the under Side of the Bird, middle of the Back, Wings, and Tail, are of a fine Green-colour, lighter on the Throat, Breast, Belly, and Thighs, and darker on the Back Coverts of the Wing and Tail, darkest of all in the greater Wing-feathers; the lower Half of the Back and Rump, quite to the Tail, is covered with the same bright Red or Orange-colour with the Head, being intermixed with the Green, and losing itself in the middle of the Back; the Legs, Feet, and Claws, are of a Flesh-colour, the Toes standing as in other *Parrots*; the inside of the Quills, and the under-side of the Tail are Blue a very little inclining to Green.

This Bird was brought from *Holland*, in Spirits, by Dr. *Cromwell Mortimer*, Secretary to the *Royal Society*, who bought it there with other Things brought from some *Dutch Settlement* in the *East Indies*: He was pleased to lend it me, that I might draw it. This Bird was put in camphorated Spirits, and appeared of a brown Colour whilst in the Spirits, tho' the Glas was white Flint, and the Spirits clear; and when taken out, washed and dried, it became of the Colours above described. I believe no Author hath yet taken notice of this Bird.

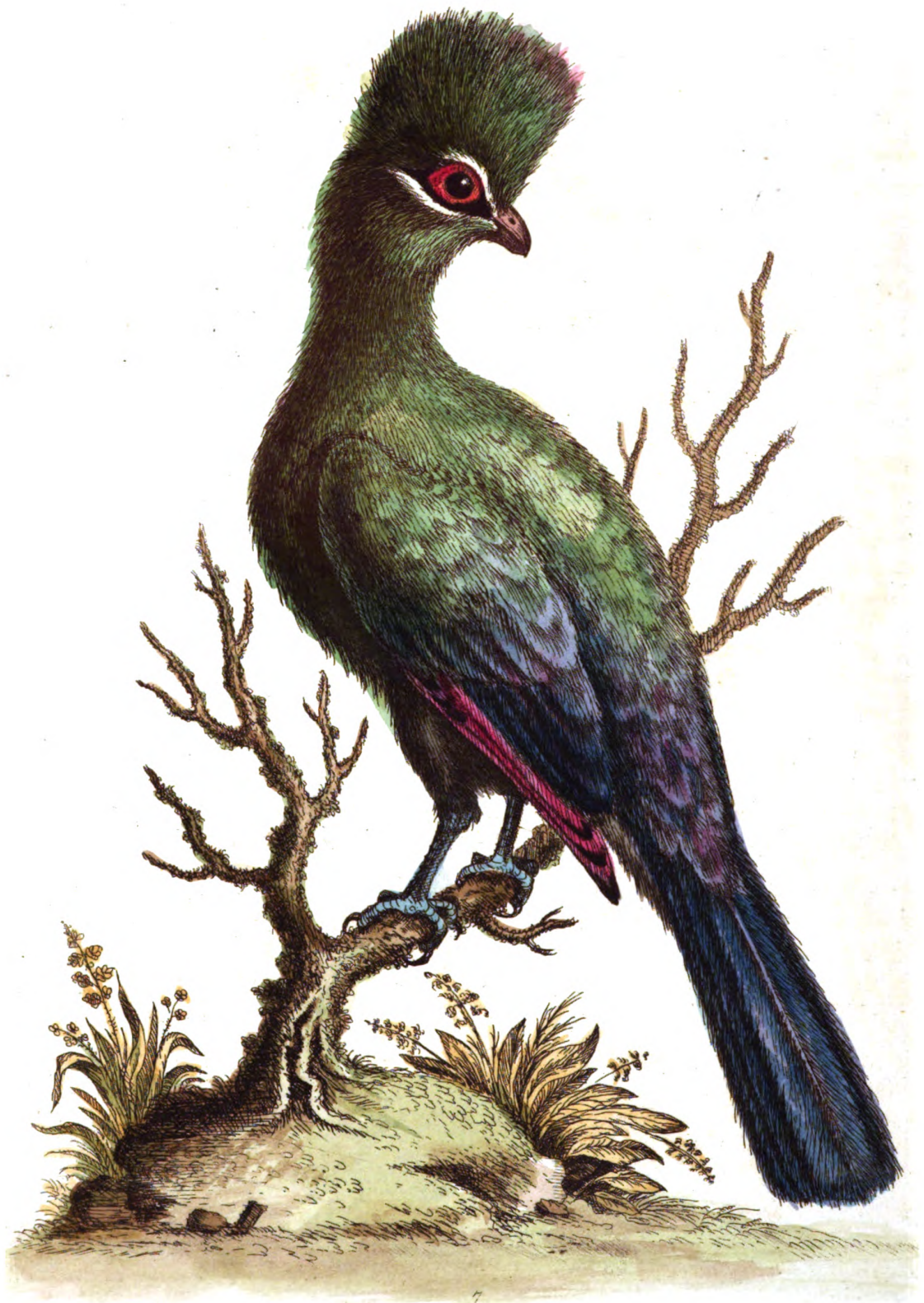


The smallest red and green parakeet *Nyctala bignoni* J. A. S. 1811









*The* T O U R A C O .

**T**HIS Bird is about the Bigness of a *Magpye* or *Jay*; the Make of its Body is rather long than round; the Head of a moderate Size; the Neck of a middling Length; the Legs rather short than long; the Tail pretty long: It is a very elegant Bird, both for Shape and Colour; it is very active, flurting up its Tail, and raising its Crest; it swells its Throat, and utters a hoarse and disagreeable Sound; the Bill is short and compressed Side-ways; the upper Mandible a little arched, but not overhanging the lower; the under Side of the lower Mandible has a small Angle, as in the Bills of *Gulls*; the upper and lower Chaps are of a dirty Red or Brick Colour: I know not any Bird that has a Bill like this. The Eye is of a dark Hazel-colour, encompassed with a knotty Skin of a bright Scarlet-colour; from the Corner of the Mouth to the Eye, is a broad black Line, which grows narrower, and extends itself under and beyond the Eye; under this is a white Line, which extends a little farther back than the black Line, but doth not come forward so near the Bill; from the Corner of the Mouth is extended another white Line, which passes above the Eye, but not so far back as that beneath; the Head, Neck, Breast, and lesser Coverts of the Wings, are of a fine dark, Green-colour; on its Head it hath a Crest, which it raiseth at Pleasure; the very Tips of the Feathers on the Crest are Red; the Thighs, lower Belly, and Coverts under the Tail, are dusky or black; the Back, Wings, and Tail, are of a fine bluish Purple-colour; part of the greater Wing-feathers or Quills, next the Belly, are of a fine Crimson-colour, well expressed by pure Carmine; their Tips and Borders of the outer Webs are black; the Legs, Feet, and Claws, Ash-colour; the Toes are situate as in *Woodpeckers*, *Parrots*, and *Cuckows*: What Genus of Birds to range this with, I cannot positively say; it climes not as *Parrots* do, nor doth it agree with them in any respect, except in the Position of the Toes; nor is its Bill any thing like a *Woodpecker's*, so that I think it nearest the *Cuckow-kind*. *Albin* has figur'd this Bird, and calls it the *Crown Bird* from *Mexico*; tho' these Birds are indeed *Africans*, brought from *Guinea*, by the Way of the *West Indies*, to us; he hath not shaped his Bill right, nor described well the Marks about the Eye; he mentions White in the Wings, which I could not discover, tho' I have drawn after two different Birds of this Kind.

This Bird is now living at Colonel *Louther's* House in *St. James's Park*, where I have been permitted to make Drawings of it for several Persons of Distinction. The Texture of this Bird's Feathers are so fine, that no distinct Form of Feathers can be discovered, except in the Wings and Tail. See Mr. *Albin's* Figure, *Vol. 2, Page 18.* of his *Natural History of Birds*. His Bird was either a great deal less than mine, or one of us must be pretty much mistaken in the Size, since he makes it of the Size of the *Missel* Bird, which is not above half the Bigness of a *Jay* or *Magpye*, to which I have likened it for Size.

*The GREAT KING-FISHER from the River Gambia.*

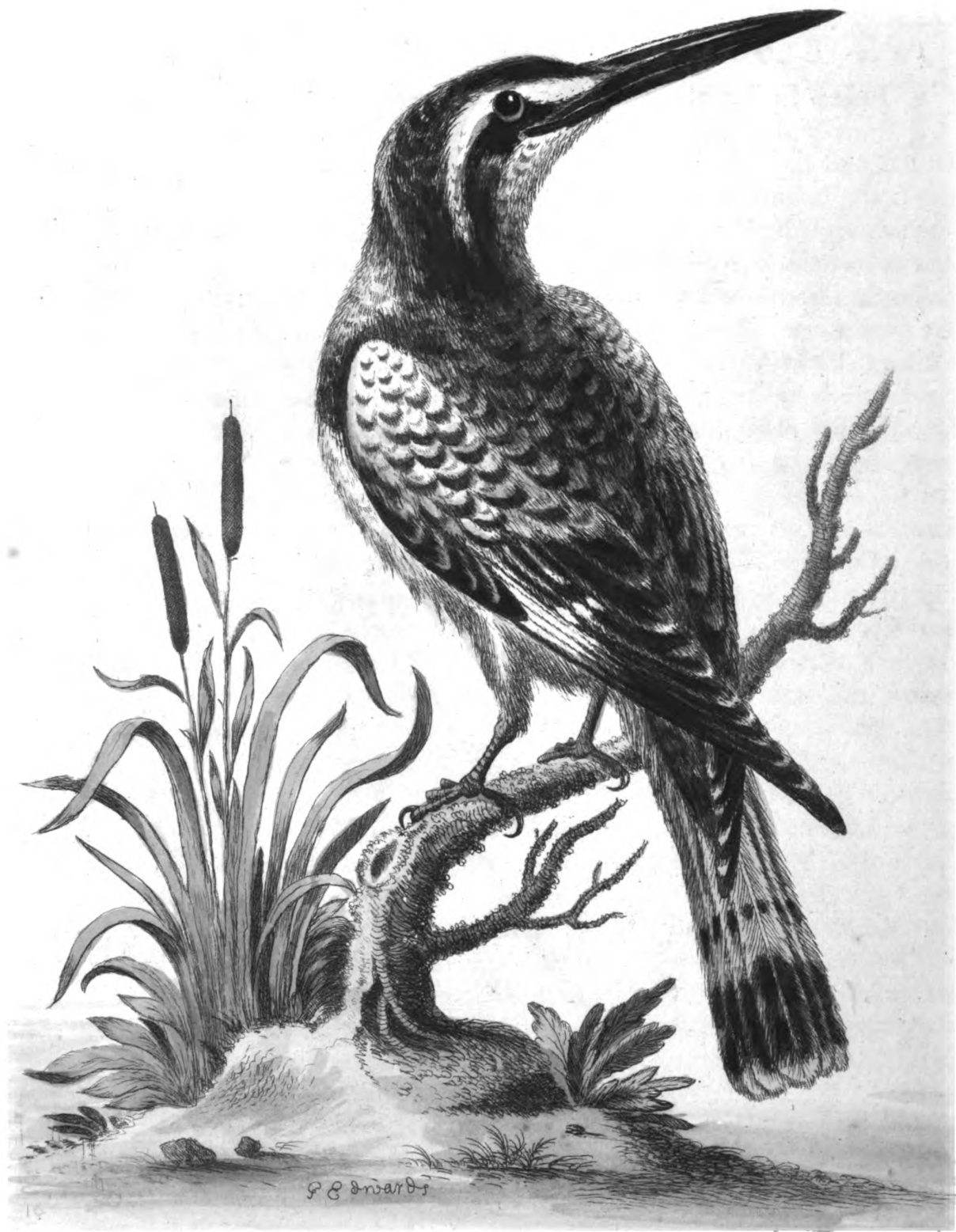
**F**OR Bigness, this Bird equals, if not exceeds, the *Missel* Bird or *Greater Thrush*; it is great-headed, short-necked, the Body neither over-long or round, the Tail is long, the Wings pretty long, the Legs very short; the Bill is long and straight, pretty thick towards the Head, ending in a sharp Point, of a bright Scarlet-colour; the upper Mandible is channelled on each Side, in which Channels are placed the Nostrils, pretty near the Head; the Angles or Corners of the Mouth are deep cut, and fall directly under the Eyes; under each Eye is a narrow Border of white Feathers; the Head, Neck, whole under Side, and part of the Back, are cover'd with dirty Orange-colour'd Feathers; the Chin and Breast lighter than the Back; in the Middle of the Breast, some of the Tips of the Feathers are White; the Wings are Purple, in the upper Part the greater Feathers being Blue, yet the foremost of the prime Quills are Black; tho' the upper Part of the Wing be mostly Purple, yet there is a narrow Space of Blue runs round the Purple; the Ridge of the Wing is White; the lower Part of the Back and Rump is of a Blue-Green, changeable Colour; the Wing-feathers, which border on the Back, partake of the same changeable Colour; the Tail is of a fine Blue-colour, yet it in some Lights has a greenish Cast; the Legs and Feet are of a Red-colour, with black Claws; the middle and outer Toe joined together, as in our *King-fisher*. This Bird was preserv'd in the Collection of Mr. *Peter Colinson*, who on all Occasions has been my Friend, and helped me to many curious and uncommon Birds: He told me this Bird came from the River *Gambia*.

*Albin* has published a Bird something like this, which he calls the *Large King-fisher* from *Bengal*; but there is so much Difference, that they must be two different Species: I have seen both the Birds; *Albin's* is in Mr. *Dandridge's* Collection in *Moorfields*, which has convinced me they are specifically different, more than if I had seen only Drawings of these two Birds. See *Albin's* Figure and Description, *Vol. 3. p. 27.* of his *History of Birds*.









*The* BLACK and WHITE KING-FISHER.

**T**HIS Bird is of the Bigness of the *Song Thrush*, the Figure is of the natural Size; it hath a long straight Bill, flat Crown, long Head, and short Neck; the Head, I think, not so big in proportion to the Body, as in some others of this Genus; it hath pretty long Wings, and a long Tail; all of the *Kings-fisher*-kind are short-leg'd; the Bill is long and pretty thick at the Base, ending in a sharp Point, of a black Colour, having a Groove or Channel on each Side the upper Mandible, in which the Nostrils are placed near the Base; the Eyes are placed just over the Corners of the Mouth; the Crown of the Head and hinder Part of the Neck is black; from the Corners of the Mouth, under the Eyes, is a broad black Line, which falls into the same Colour behind the Neck; from the Nostrils are drawn white Lines above the Eyes, and continued the whole Length of the Head; the whole under Sides, from Bill to Tail, is of a dirty, yellowish White, except a little Bar of black Spots that crosses the Middle of the Breast; the whole Back is black, the Feathers having grey Tips; the Ridge of the Wing is White; all the Covert-feathers party-colour'd of Black and White; the bastard Wing Black; the first or largest Quill-feathers are white at their Bottoms, then black, having the very Tips white; the middle Quills have white Spots in their outer Webs, and white Tips; the remaining Quills next the Back, are black with white Tips; the Tail-feathers are white toward their Bottoms, with a Row of transverse black Spots; toward the Tips is a Bar of Black of an Inch broad, the Tips beyond the Bar being White; the Legs and Feet are of a dirty brown Colour, shap'd as in all others of this Kind. Mr. *Peter Colinson* lent me this Bird to draw; he received it with others from *Gamron* in *Persia*.

This Bird was preserv'd in Spirits, with many others, in a Glas to bring to *England*; the white Part appeared very dirty and yellow, which, I believe, was owing only to its being stained with the foul Spirits; for I have observ'd such Changes in Feathers which I knew otherwise to be purely White.

*N. B.* If any one would draw a Bird preserv'd in Spirits, let him take it out, wash it pretty well in warm Water, and rinse it in a good Quantity of cold, and let it dry gradually, and he will restore the true Colour of the Feathers, as far as can be; for some Feathers in the Glasses of Spirits, I have observed to appear of Colours very contrary to the true Colour they are of before they were put in.



*The* SWALLOW-TAIL'D KING-FISHER.

**T**HIS Plate represents the Bird in its natural Size, which is nearly that of the *English King-fisher*, and it agrees also with ours in Shape, except the Wing being a little longer, and the Tail much longer, without regard to the two longest Feathers; the Bill is long, straight, and sharp-pointed, black of Colour, channeled on each Side in the upper Mandible, in which Channels are placed, the Nostrils pretty near the Head; the Corners of the Mouth fall deep into the Head, and the Eyes are placed just over them; the Head is of a dirty brown Colour, brighter towards the Bill, darker in the hinder Part; under the Bill is a pretty large white Spot an Inch broad, in the middle Part, but growing narrower on each Side toward the Neck; the whole Body is of a dirty Black, having a gloss of Blue, something lighter on the Breast, and darker on the Back; the Wings are of a fine, dark, shining Green, tho' lighter in the Covert-feathers than in the Quills; a single white Feather appear'd among the Covert-feathers of the Wing; the Tail had two long Feathers more than double the Length of the other Feathers; the upper Side of a dark glossy Green, on the under Side dusky, some of the shorter Feathers having white Tips; the Legs and Feet are Black, and made as in other *King-fishers*. This Bird, tho' of a dull Colour, hath all over it, when exposed to the Sun, a shining Lustre like a Mixture of Gold Threads with the Feathers, such as we see in most sorts of *Humming Birds*; it is more remarkably bright on the Covert-feathers of the Wings than in any other Part.

This Bird is in his Grace the Duke of *Richmond's* Collection; it was inclosed and pasted up in Glass, so that I could not handle it, nor could I certainly discover whether the two long Feathers in the Tail were the middle Feathers or the outer Feathers; tho' I think they are the middle Feathers. The Bird we call *Merops* in *Europe*, differs from the *King-fisher*, only in that it hath the Bill a little bent downward, and the two middle Feathers of the Tail being longer than the rest; the Bird above described, hath only one of these Marks of difference: It was brought from *Surinam* in *South America*, by the way of *Holland*. I cannot find that this Bird has been described or taken notice of by any Author.



— Per. post. — drawn at nat. size by J. G. Audubon







Small kingfisher from East India natural size published September 1742 G. Edwards

*The little* INDIAN KING-FISHERS.

THESE Birds so nearly resemble the *King-fisher* we have in *England*, that the Description of the one will almost answer for the other, except in the Bigness, these being not half so big as ours in *England*; the Plate shews them in their natural Bigness, there being some small difference between these two Birds, it is like they may be Cock and Hen; the upper Bird hath a yellow Bill, inclining to Orange; the whole under Side is of an Orange-colour; the Top of the Head, Neck, Back, Rump, and Covert-feathers of the Wings are Blue, the Points of the Feathers being very light and bright; at the Base of the upper Mandible of the Bill, on each Side, is an Orange-colour'd Spot; behind each Ear likewise is a little Tuft of Orange-colour'd Feathers, which seem to stand a little way out; the Feathers of the Tail, and all the Quills of the Wing, are of a dirty, blackish Brown; the Legs and Feet are made as in other *King-fishers*, of a dirty Orange-colour.

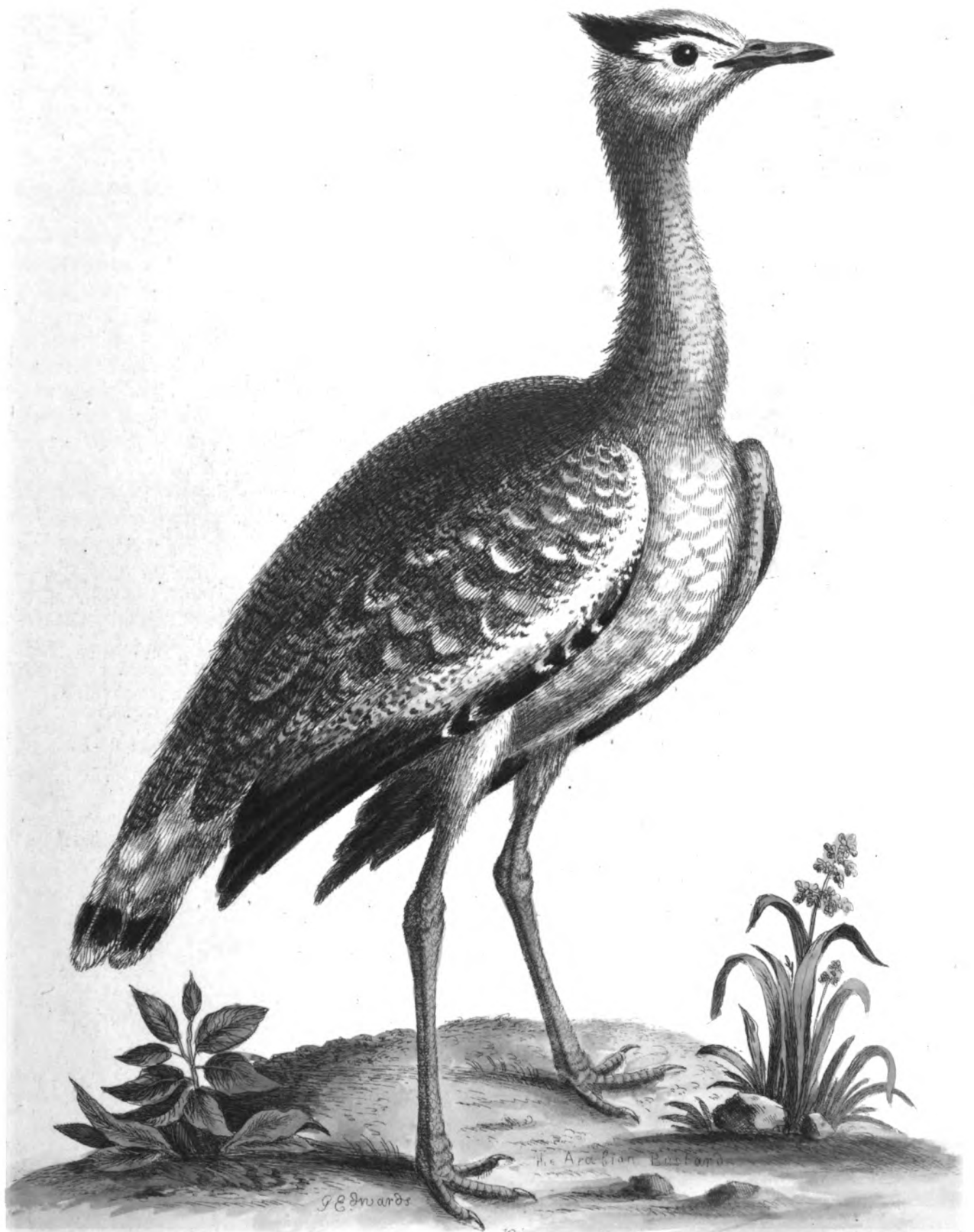
The lower Bird hath a black Bill, darker towards the Point; the lower Chap for a little Space, next the Head, is Flesh-colour; the Throat is white; the Breast, Belly, and whole under Side, is Orange-colour, tho' the Sides of the Belly are a little intermixed with Green; from the Nostrils, through the Eyes, are drawn on each Side, Lines of Orange-colour, which reaches down the Sides of the Neck; below these, on each Side from the Angles of the Mouth, are drawn Lines of Blue-green; the upper Side, Head, Neck, Back, Wings, and Tail, are cover'd with Blue-green Feathers; the Top of the Head and the Mark on the Cheek, has transverse Lines of a darker Blue; the Tips of the Coverts of the Wings are lighter than the other Part of the Feathers; the Legs and Feet are of a dirty Red; the upper Bird differs from our *King-fisher*, in that it hath a yellow Bill, which in ours is black or dusky, and that this hath dirty brown Quill and Tail-feathers; ours are so far edged with Green, as to appear Green when the Feathers are closed. The lower Bird differs from ours, in not having very bright, blue Feathers on its Back and Rump, which in ours are remarkable for their bright Lustre: There came with one of these Birds from *India* a *King-fisher*, altogether like ours in *England*, both for Bigness, Shape, and Colour. Mr. *Peter Colinson* obliged me with the upper Bird, and Mr. *Dandridge* with the lower. They came from *Bengal* in the *East Indies*.

*The*

*The* ARABIAN BUSTARD.

**T**HIS Bird is about the Bigness of a *Turkey*, it is longer leg'd and neck'd, and slenderer-body'd than the common *Bustard*: It hath a Bill longer than is common to the Poultry-kind, of which this is a Species: From the Point of the Bill to the Angles of the Mouth is three Inches and a Half; the Bill is of a light Horn-colour, a little darker at the Point; the Nostrils are long, and placed near the Forehead; the Eyes are of a dark Colour; the Fore-part of the Head is white; above the Eye is a Line of black, ending in a Point toward the Forehead backward; it increases in Breadth, and forms a sort of black Crest, from which Crest proceeds a short black Line, and reaches almost to the hinder Part of the Eye; the Neck, forward, is Ash-colour'd, with small transverse Lines of a darker Colour; the hinder Part of the Neck and Back are of a brown Colour, with fine transverse blackish Lines; the Coverts of the Wings of the same Colour with the Back, the Tips of the Feathers being white, form Spots like Half-moons; the Ridge of the Wing in the upper Part is White, from whence proceeds a broad white Bar, that separates the Covert from the Quill-feathers; this Bar is sprinkled with small black Spots, few or none in the upper Part, thickly strewed in the lower; the bastard Wing is black, the Feathers having white Tips; the foremost of the prime Quills are black, the middlemost are spotted black and white, being part of the above-mentioned Bar, drawn obliquely down the Wing; the inner Quills, next the Back, are of the same Colour with it; the Breast, Belly, Thighs, and whole under Side, are purely White; the Tail on the upper Side, is colour'd like the Back, tho' the outer Webs of the outside Feathers are partly White, the under Side of the Tail hath a Bar of Black across it, near the Tips of the Feathers; the Legs are pretty long; it has only three Toes, which are very short, all standing forward; the Legs are bare of Feathers for some Space above the Knees; both Legs and Feet are cover'd with a scaly Skin of a dirty white or light brownish Colour; the Claws of the same Colour.

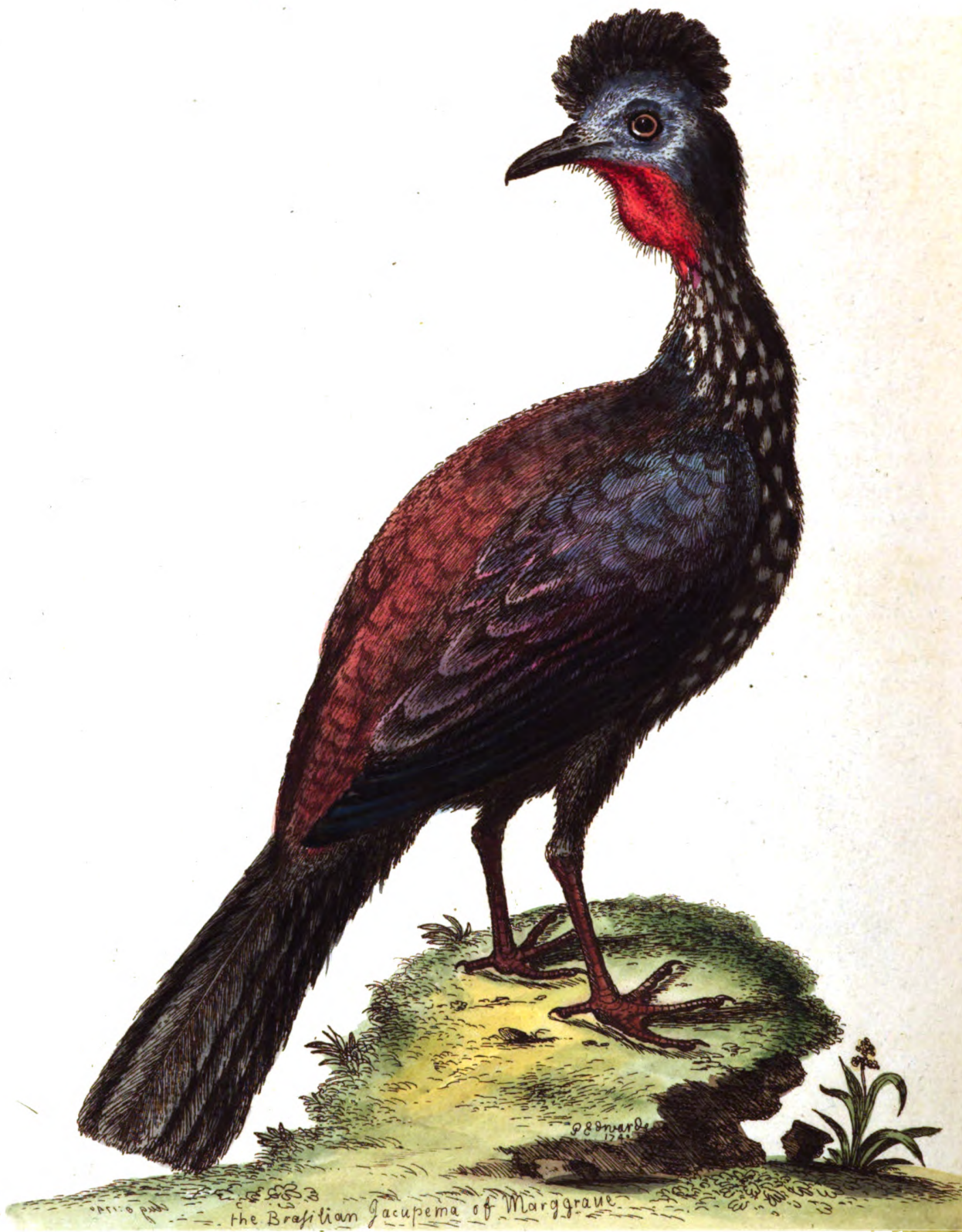
This Bird was kept alive many Years by my honoured Patron Sir *Hans Sloane*, Bart. at his House in *London*, whose Goodness always gave me free Leave to draw any curious Thing he had in his Possession. This Bird was brought from *Mocha* in *Arabia Felix*, and presented to Sir *Hans Sloane*, by *Charles Dubois*, Esq; Treasurer to the *India* Company. It hath not yet been describ'd by any Author that I know of.











the Brazilian Jacupema of Marggrave

*The* QUAN or GUAN, *so called in the West Indies.*

**T**HIS Bird is a little bigger than a common *Hen*, near the Bigness of the larger Kind of Poultry; for Shape of Body, it pretty nearly resembles a *Turkey*, to which I take it to be near of Kin; the Bill straight, longer than a *Hen's* Bill, bending down a little at the Point, of a black Colour; the Nostrils placed pretty near the Head; the Sides of the Head are of a Blue-purple-colour'd Skin, bare of Feathers; in the middle of these bare Spaces are placed the Eyes, whose Irides are of a dark, dirty Orange-colour; under the Chin, and a little way down the Neck, there hangs a loose Skin, of a fine red Colour, thinly set with black Hairs; the Top of the Head is cover'd with black Feathers, which it can erect into a Crest; some have little or no Appearance of a Crest, I suppose they are Hens; the whole Body, downward from the Head, is cover'd with black Feathers, or very dark, rusty Brown; the fore-part of the Neck, Breast, and Belly, have white Spots and Dashes tending downward, intermixed with the dark Colour; the Coverts of the Wings have something of a green and purple Gloss, the Quills more inclining to Purple; the Back and Rump reflect a Copper-colour'd Gloss; but all these Glosses change to different Colours in different Positions of Light; yet in a bad Light, the Bird seems to be only of a rusty Black, having no Lustre at all; the Thighs and lower Belly are of a rusty Black, having no Gloss; the Tail is pretty long, shaped like a *Turkey's* Tail, of a dull Black; the Legs and Feet are of a bright Red; it hath four Toes standing after the usual manner: I could see no Spurs it had; the three forward Toes are join'd together a little way by a Membrane; the Claws are black.

I saw one of these Birds at Captain *Chandler's* at *Stepney*, who brought it with him from some one of the Sugar Islands in the *West Indies*, I have forgot directly which; but I suppose it may be found in most of them. The *Brazilian Jacupema* of *Margrave*, I believe, is the same with this Bird, tho' his Description differs something from mine.

*The* GREEN-WING'D DOVE.

**T**HIS *Dove* is represented in the Plate of its natural Bigness: It is rather round than long-body'd; the Tail and Wings not so long as in most kind of *Doves*. I think it the most beautiful of all the *Dove-kind* I have hitherto seen. The Bill is near an Inch long and pretty slender, of a Scarlet-colour, from the Point to the Nostrils, both upper and under Chaps; from the Nostrils to the Head of a pale Blue, a little Rising in the upper Part; the Eye is of a dark Colour; the Forehead is white, from which proceed two white Lines above the Eyes, towards the hinder Part of the Head; the Crown of the Head is of a bluish Colour; the Sides of the Head, Neck and Breast, are of a Rose-colour, tho' the hind Part of the Neck gradually changes to a more dirty Colour; the Belly is of a dirty Orange-colour, which insensibly softens into and unites with the Rose-colour of the Breast; the upper Side of the Wings are of a fine Green-colour in some Lights, which in other Positions to the Light, appear of a splendid Copper-colour, or a Colour more inclining to Gold; the greater Quills are of a dirty Black; the Shoulder or Ridge of the Wing is spotted with small white Spots; among the Covert-feathers of the Wing, on one Side only, was a single white Feather; the Sides, under the Wings, are of the same Colour with the Belly; the Covert-feathers, within-side of the Wings, are of a dark Cinnamon-colour; the inner Webs of the Quills from their Bottoms, for a good way towards their Tips, are also tinged of a Cinnamon-colour, otherwise they are of a dusky Black; the middle of the Back is of a dirty Brown; the lower Part of the Back, and the Feathers covering the Tail, are Ash-colour; the middle Feathers of the Tail are Black; the outer Feathers Ash-colour, with black Tips; the Legs and Feet are of a Red-colour, such as is common to most of the *Pigeon-kind*; the Claws are light Brown.

This *Dove* was presented to Mr. *John Warner*, Merchant in *Rotherhitb*, at whose House I took a Draught of it. He told me it was brought from the *East Indies*. I saw another of these Birds, kept some time in a Cage at Sir *Hans Sloane's*.

*The*



The green winged Dove from the East Indies 1741









*The* LONG-TAIL'D DOVE.

**T**HE Figure of this Bird shews it of its natural Bigness; it hath but a small Head in proportion to the Body; the Neck of a middling Length; the Body pretty long; the Tail longer than the whole Body; the Wings of middling Length; the Bill is straight, not very thick, a little bent downwards at the Point, of a Horn-colour, light about the Nostrils, and a little Rising, darker towards the Point; the Iris of the Eye is of a dark Colour; from the Corner of the Bill to the Eye, is drawn a white Line, which incircleth the Eye; the Fore-part of the Head, above and beneath the Bill, is of a yellowish or Clay-colour, the hinder Part is of a *Pigeon* Blue, pretty light; these Colours lose themselves in each other, where they unite; where these two Colours meet on the Sides of the Head, just under the Ear-holes, are situate on each Side a round black Spot of the bigness of a Tare; the Fore-part of the Neck and Breast are of a blush or Blossom-colour, more intense above, changing gradually towards the Belly into a Clay-colour; the lower Part of the Belly, Thighs, and Coverts under the Tail, being Clay-colour, with a little mixture of Cinerious; the upper Side of the Neck, Back, and upper Side of the Wings, is of a dark, dirty Brown, the Quills being darker than the Covert-feathers, though the Edges of the Webs of the Quill-feathers are a little lighter colour'd than the rest of the Wing; the Scapular-feathers between the Back and Wing, as also some of the Quills and Coverts next the Back, are marked at their Ends with oval black Spots of different Magnitudes, about 10 or 12 in Number on each Side; the Rump, and Feathers covering the Tail, are more inclining to Ash-colour than the Back and Wings; the middle Feathers of the Tail are very long and black, the side Feathers gradually grow shorter, so that the outer-most on each Side, little exceed half the Length of the middlemost; the outer Feathers are of a bluish or Ash-colour, having Bars of Black near their Tips, the Tips themselves being White; the Legs and Feet Red, as in others *Doves*; it hath four Toes standing after the usual Manner; the Claws are Brown. What is most singular in this Bird, is the Length of the Tail, which is shap'd like a *Magpye's*, no Bird of the *Dove* or *Pigeon-kind*, that I have met with, having the like. This Bird hardly differs at all from some others in the *West Indies*, save in the Tail.

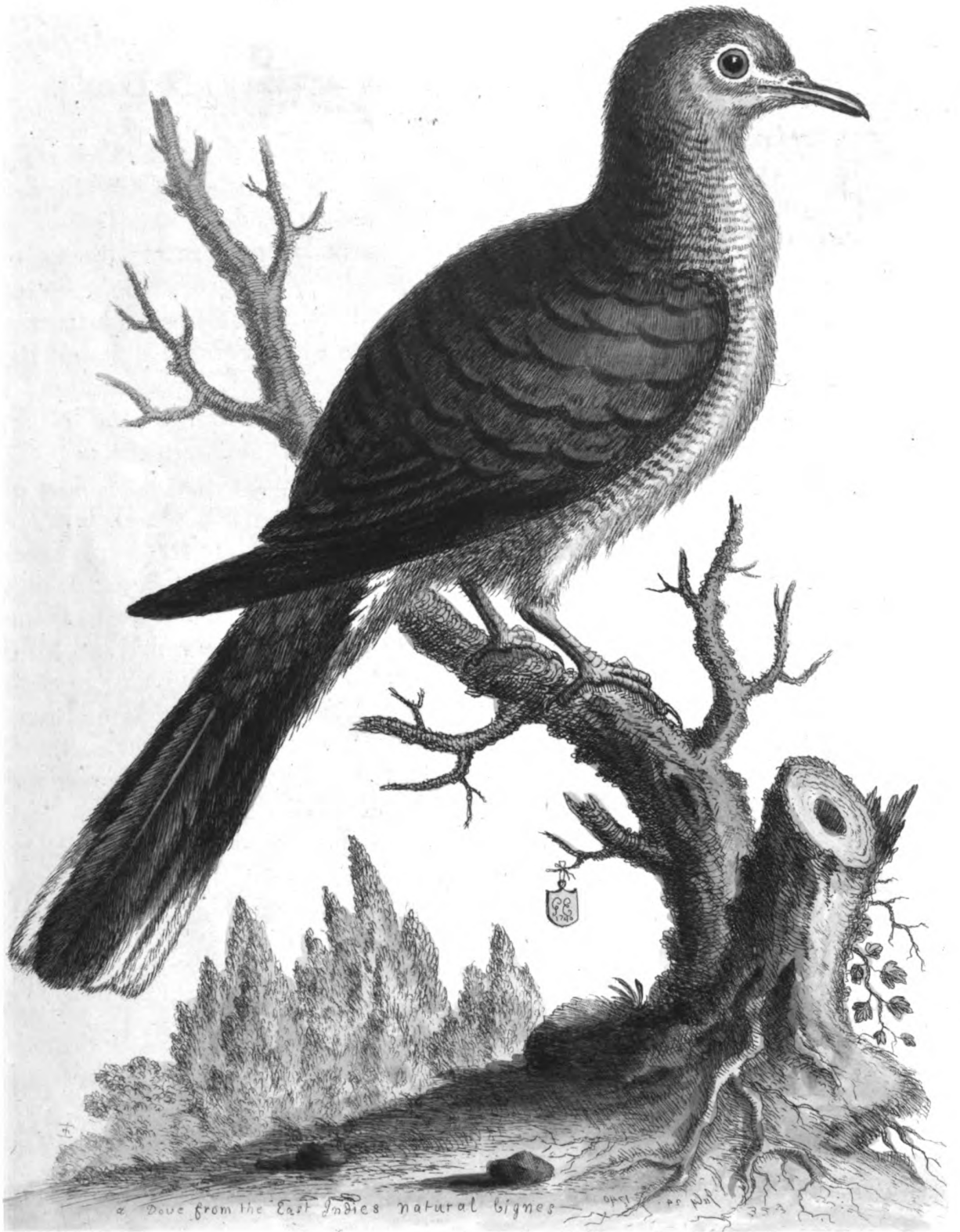
I drew this Bird at Mr. *John Warner's* of *Rotherhitb*; who had it of a Person that brought it from the *West Indies*.

*The* TRANSVERSE STRIPED *or* BARED DOVE.

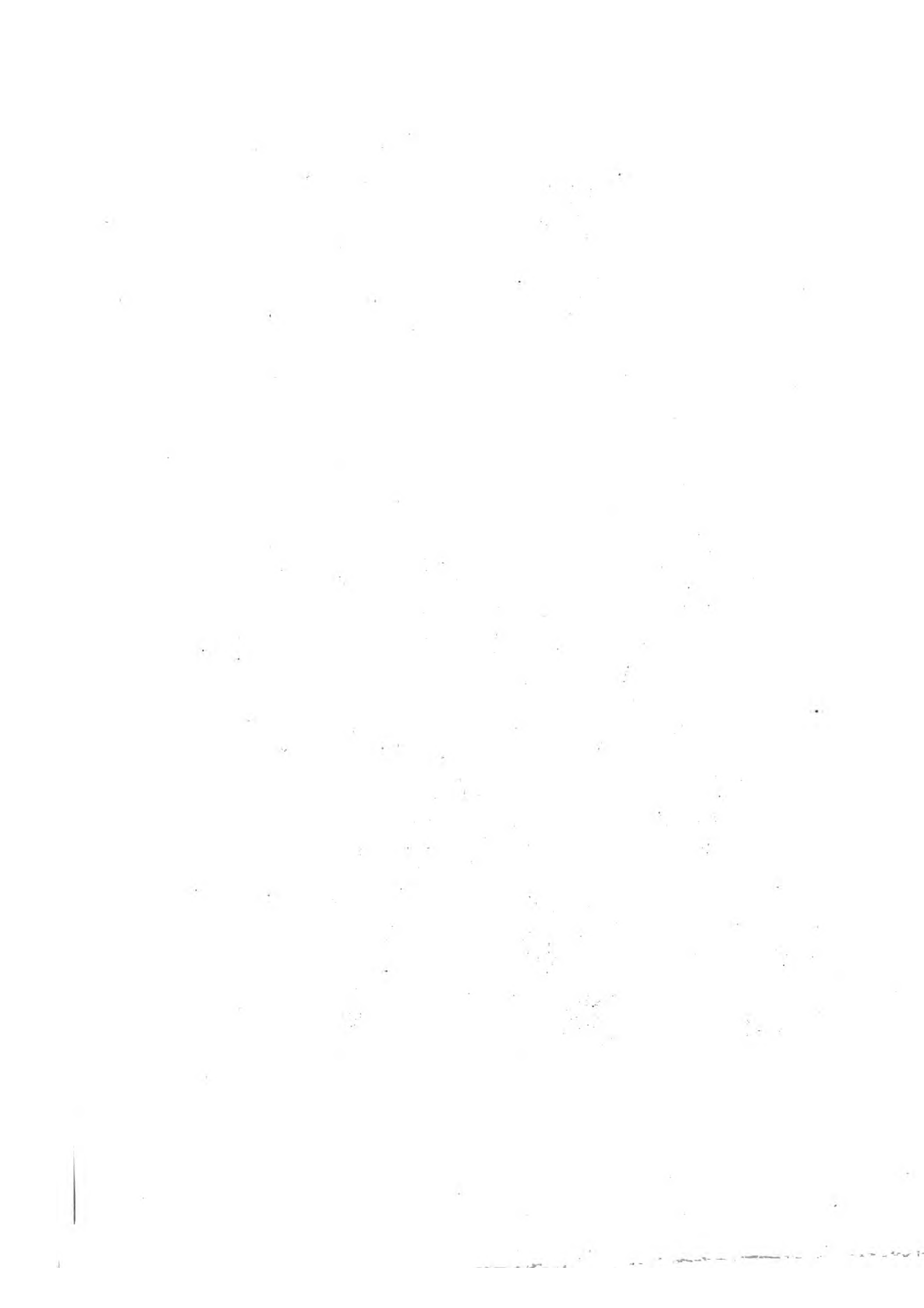
**T**HIS Bird for Shape, agrees with most of the *Dove*-kind; for Magnitude it is one of the smaller Sort, being of the bigness of the Draught, or if any Difference, 'tis rather less; the Tail of a pretty good Length, in Proportion to the Body, the Feathers being of equal Length; the Bill is shap'd as in other *Doves*, of a light Horn-colour; from the Nostril to the Eye, and round the Eye, is a narrow white Stroke; the Iris of the Eye, Blue-grey; the Forehead, round the Eyes, Cheeks, and under the Bill, are light Blue; the Crown, and hinder Part of the Head, are Red or Ruffet; the Fore-part of the Neck, Breast, Belly and Thighs, are of a faded Rose or Blossom-colour; the Feathers under the Tail, White; the Sides of the Neck, and Sides of the Body under the Wings, which partly appear when the Wings are closed, are of a bluish Colour, thick set with very fine transverse Lines of a darker Blue or Black; the upper Side of the Neck, Back, Wings and Tail, are of a dirty, brownish Ash-colour; the hinder Part of the Neck, Back, and Covert-feathers of the Wings, are mark'd at little Distances with very distinct transverse Lines of Black, which are continued from Wing to Wing across the Back, with little Breaks or Interruptions; the greater Quills are something darker than the Coverts of the Wing: Though the Tail be of the Colour of the Body, yet the outside Feathers are darker, approaching to Black, having their Tips White about an Inch deep; the Legs and Feet are shap'd as in other *Doves*, of a paler Red than is common to most; the Claws brown. Though I have mention'd many different Colours in this Bird, you must not understand a sudden meeting of any two Colours, as in Patch-work, but such an Union and gradual Change from one Colour to another, as a skillful Painter expresses in his softest Shadows.

I took this Draught from the Bird alive, at Sir *Charles Wager's* House at *Parsons-Green*. I was told by Sir *Charles's* Lady it was brought from the *East Indies*.

*The*



a Dove from the East Indies natural bigness W. B. 1783







The Mino of Minor  
Painted by [unclear]  
Engraved by [unclear]

*The MINOR or MINO, Greater and Less.*

I Suppose the above Name may be the *Indian* Name of this Bird, in the Country from whence it is brought. I take it to be near of Kin to the *Jacdaw*; the Greater, for Bigness, equals a *Jackdaw* or *Magpye*, the Lesser hardly exceeds a *Black-Bird*, so that the one is at least twice as big as the other; they have middling siz'd Heads, pretty plump round Bodies, and short Tails; the Legs of a middling Length; the Bill is pretty thick at the Basis, from upper to under Side, but something compressed Sideways, of a red Colour towards the Head, and a yellow Point in the lesser Bird, and all over Yellow in the Greater; the Bill ends in a Point not very suddenly or sharp; the Feathers on each Side point into the Bill as far as the Nostrils; the Eyes are Hazel-colour'd in both; in the hinder-part of the Head in both, are two little Flaps of yellow Skin in the form of Crescents with the Points upwards, one Corner of each being behind the Eyes, the other Corners uniting in the hinder-part of the Head; under the Eyes are other yellow bare Spots of Skin, which are joined to the before-mention'd, in a manner not easy to express; but by the Figure, I have been more full in this Particular, because Mr. *Albin* has published this Bird, and falsly describ'd these Marks, which are the Characteristicks, both in his Figure and Description. I have had opportunity to examine several of these Birds, tho' they are very rare: The Head, Neck, whole Body, Wings and Tail, are cover'd with black Feathers of a great Lustre, shining in different Lights with blue, green and purple Glosses; the Feathers on the hinder-part of the Head, that are encompass'd by the bare Flaps of Skin, resemble Hairs or Velvet for their Fineness; the Bottoms of some of the first of the Quills are white, which form a white Spot in the middle of the Wing; the Legs and Feet are of a yellow Colour inclining to Orange in the lesser Bird, more Yellow in the Greater; the Claws light Brown; the Number and Position of the Toes, as in the Figure.

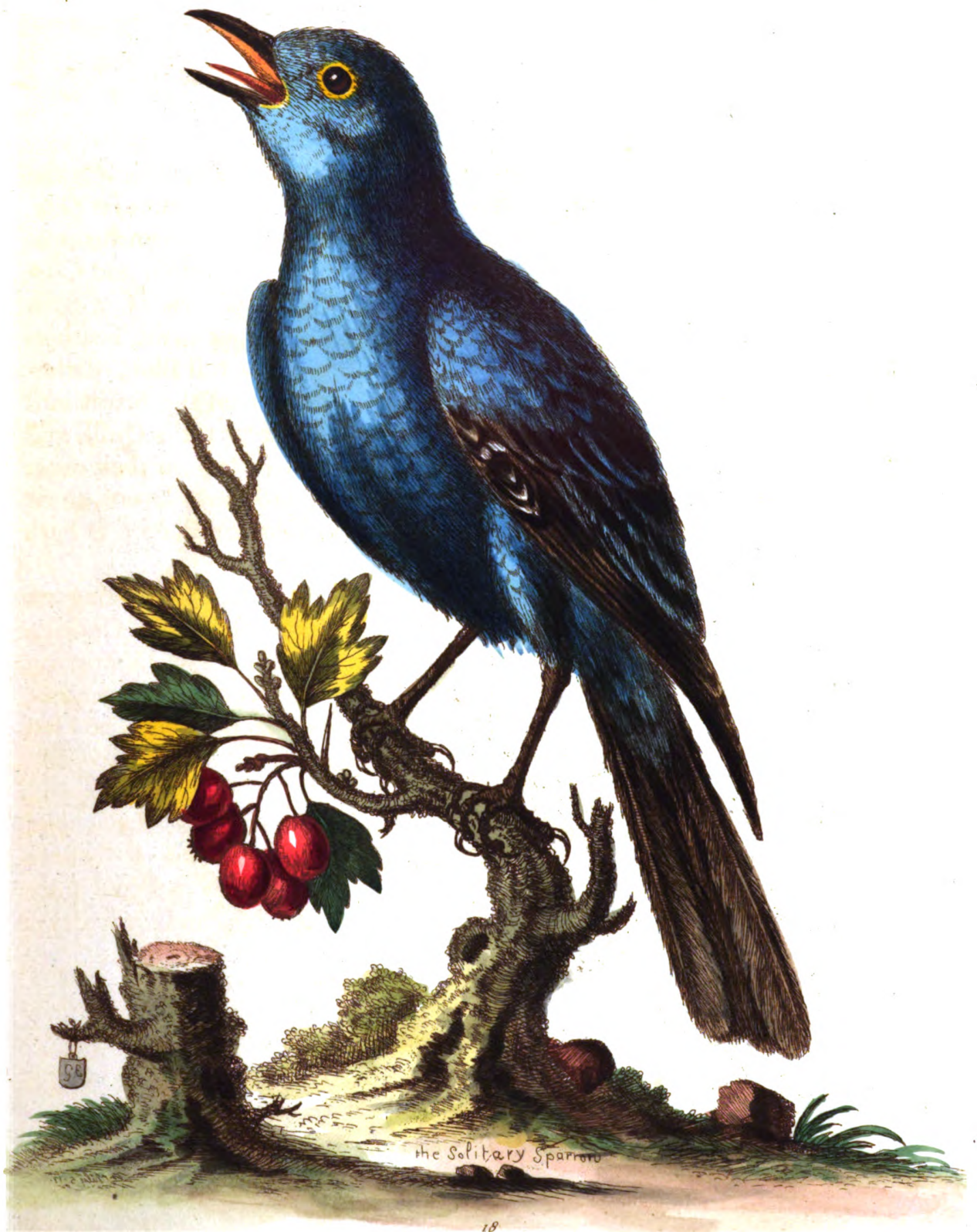
The lesser Bird I saw at a Dealer's in curious Birds, in *White-Hart Yard* in the *Strand, London*. The Greater, belong'd to the late Dr. *George Whatton*, Treasurer of the *College of Physicians, London*, who employ'd me to draw it for his Lady, and gave me leave to take a Draught for myself. After it died, I open'd it and set up the Skin: I found it to be a Hen Bird. Whether these two Birds, so unequal in Size, tho' so exact in Likeness, be Male and Female of the same Species, I leave to the Judgment of the Curious. I find in *Willoughby* a very brief Account of a Bird, which I take to be this, it is *Bontius's Indian Stare*, P. 196. *Tab.* 38. For Whistling, Singing and Talking, it is accounted in the first Rank, expressing Words with an Accent nearer Human than *Parrots* or any other Birds usually taught to talk. They are said to come from the *Island Borneo*, and 'tis likely they came from thence and the adjacent Parts. They are brought to us by the *India Company's Ships*. See Mr. *Albin's* Figure, in his *History of Birds*, Vol. 2. *Plate* 38.



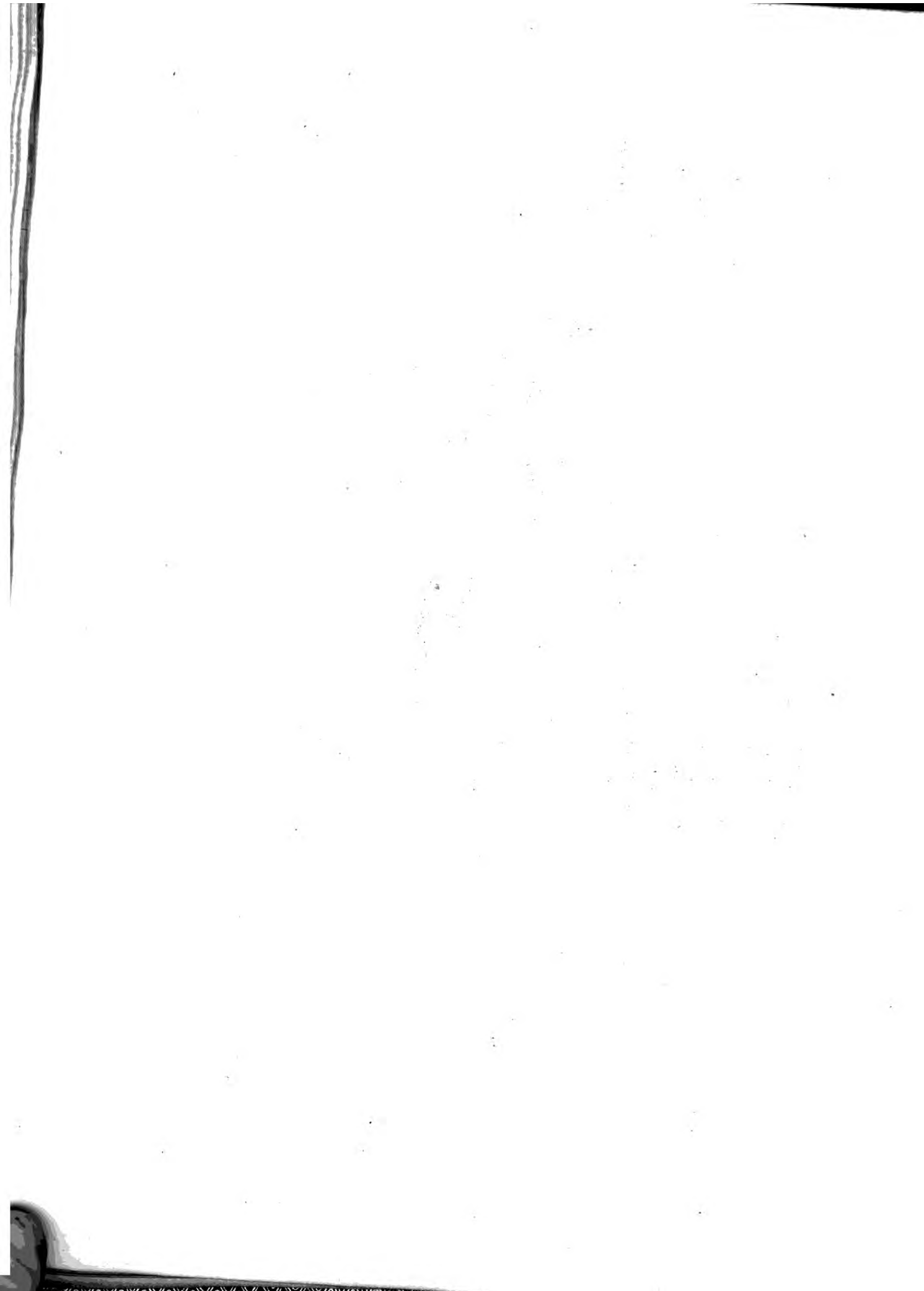
*The* SOLITARY SPARROW.

**F**OR Bigness, Shape of Body, and Proportion of Parts, it is like the *Black-Bird*; the Figure represents the Bird of its natural Size. The Bill is straight, the upper Mandible bending a little downwards at the Point, of a black Colour above and beneath; the Inside and Corners of the Mouth of a redish Yellow-colour; the Eye is of a dark Hazel-colour; the Eye-lids all round, of a yellow Colour; the Feathers of the whole Bird, except the Quills and Tail, are of a full Blue, darker on the Back, and lighter on the Breast; the Feathers on the Breast and Belly being bared across or fringed with a lighter Colour; the Quills and Tail-feathers are of dusky Brown or Black, yet have they on their outer Webs something of Blue; some of the first Row of Wing Coverts, next the Belly, are tip'd with White; the Legs and Feet are Black; it hath black Claws.

This Bird is describ'd by *Willoughby*, P. 191. but there being no good Figure of it, I thought it might be acceptable to the Curious. They are fam'd for the Sweetness of their Singing. My Description differs a little from that in *Willoughby*; but I always choose to describe from Nature itself, before I consult the Descriptions of others. The Hen is describ'd, together with the Cock, in the above Page of *Willoughby*. I drew and describ'd this from the live Bird at Sir *Charles Wager's*. They are said to be found in the mountainous Parts of *Italy*, and breed in Rocks and old ruin'd Towers; but I have reason to believe they are scatter'd all over *Europe*, especially in the Southern Parts, since I have seen some of them that were shot at *Gibraltar*, and sent dry'd to *London*.



the Solitary Sparrow







*The* CHINESE STARLING or BLACK-BIRD.

**T**HIS Bird is call'd by our Sailors, who bring it from *China*, a *Martin*; but it being not of Kin to that Genus, I have taken the Liberty to change its Name, it being nearer of Kin to the *Starling*, than to any other *European* Bird; tho' it comes nearer to the *Minor* before describ'd, and is about the Bigness of the lesser Sort of *Minor*; the Bill is pretty thick towards the Head, straight, grows gradually more slender, and ends in a Point, of a yellow Colour; yet the lower Mandible, towards the Head, inclines more to Red; the Noftrils are low on each Side, pretty near the Slit of the Mouth; the Eye is of a fine Gold or Orange-colour; it hath on the Forehead, just at the Basis of the Bill, a remarkable Tuft of Feathers, which it can erect at Pleasure in form of a Crest; the Crown of the Head is flat; the Head, Neck, whole Body, Wings and Tail, are of a black Colour, not glossy and shining with splendid Colours, as in the *Minor*, nor quite so dark as our common *Black-Bird*, but seems to incline a little to a dirty Blue; the Bottoms of some of the first Quills, next the Belly, are White, which form a white Spot in each Wing; tho' the Tail is Black, yet the side Feathers are tip'd with White; the Legs and Feet are of a dull Yellow; the Claws of a light Colour.

This Bird being newly dead, the Iris of the Eye retaining its Lustre, was given to me by a Gentleman who brought it from *China*. I have since seen some of them alive in Bird-Merchants Hands, from whom I drew out Lines to improve my first Draught. They are brought to us with much Difficulty, many dying for one that escapes in the Voyage. They take to Whistling and Talking pretty well. This Plate represents the natural Bigness of the Bird. We see it frequently drawn in Pictures brought to us from *China*; but no Natural Historian, that I know of, hath given us any Draught or Description of it.

*The ROSE or CARNATION-COLOUR'D OUZEL of Aldrov. Lib. 16. Cap. 15.*

**T**HE Print here represents the Bird of its natural Bigness; it is shap'd pretty much like a *Starling*, tho' the Tail is something longer, yet not so long as the *Black-Bird's*; it hath on its Head a Crest, here drawn as it appeared in the dead Bird preserv'd dry, which Crest erected in the living Bird must, doubtless, appear very beautiful: The Bill is of a middling Length and Thickness, bowed a little downward and ending in a Point; the Point is of a black or dusky Colour, which gradually changes into a dirty Flesh-colour towards the Head; the Angles of the Mouth are pretty deep, reaching almost under the Eyes; the whole Head, Neck, Wings and Tail, are Black, with a bright shining Gloss of Blue, Purple and Green, changing Colour as it is differently turned to the Light; the Covert-feathers within-side of the Wings are Black, with dirty white Edges; the Quills within-side are of a dirty, blackish Brown; the Breast, Belly, Back, Rump, and lesser Coverts of the Wings, are of a Rose or Blossom-colour, seeming to be a Mixture of lighter and darker Parts; there are sprinkled on the Belly, Coverts of the Wings, and Rump, a few black Spots; the Thighs, lower Belly, and Coverts under the Tail, are of a dusky dull Black; the Legs and Feet are made after the usual form, the outer and middle Toe join'd a little way; both Legs and Feet are of a dirty Orange-colour; the Claws Black.

I take this Bird to be a Cock, because *Willoughby's* Description, P. 194. translated from *Aldrovandus*, says the Hen hath not so bright a Black as the Cock; it is said to frequent Dung-heaps. *Willoughby's* Description seems to be too brief, therefore I choose strictly to describe this Bird from Nature, having the Advantage of seeing it, which Mr. *Willoughby* had not: But whoever will take the trouble to compare this Description with that of *Aldrovandus*, I believe will agree with me that this must be the same Bird he has describ'd. You may see this Bird very perfect, curiously stuffed and set on a Perch at *Salter's* Coffee-house in *Chelsea*, where I had Liberty to draw it. Tho' this Bird is not a Native of *England*, yet it was shot at *Norwood*, near *London*; for it often happens that Birds, not Natives of our Island, are, through Storms or other accidental Causes unknown to us, brought over hither. The *Upupa* or *Haopoe*, being also a foreign Bird, was shot at *Norwood*, and is likewise preserv'd at *Salter's* Coffee house with this.

*The*



Published May 1741









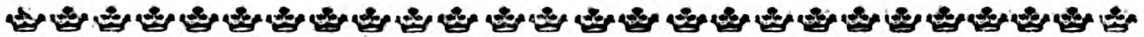
The blue Creeper

The Manakin

Published according to Act of Parliament, July 1789, by J. G. Smeathman

*The* BLUE CREEPER.

**T**HE Figure shews the natural Bigness of this Bird: It hath a small Head, and a short Tail; the Bill agreeing in Shape with the *Certhia* or *Creeper*. I have given it that Name, tho' the Bill is a little longer, it being about an Inch long, slender, and bowed downward, of a blackish Colour; at the Base of the upper Mandible the Feathers are Black, which join with a black Line drawn from the Corners of the Mouth to the Eyes; under the Bill also is a black Mark, drawn a pretty way down the Throat, as in the *Cock Sparrow*; the whole Head and Body is of a fine deep Blue; the lesser Covert-feathers of the Wings are also Blue; the prime Feathers, and the Row next above them, are Black; the Tail is short, very little exceeding the Length of the Wings, of a black Colour; the Legs, Feet, and Claws, are of a light yellow Brown.

*The* GOLDEN-HEADED BLACK TIT-MOUSE.

**T**HERE is no Genus of *European* Birds to which I can liken this Bird: It is pretty big-headed, round-body'd, short-tail'd and leg'd; it hath the Feet form'd directly as in the *King-fisher*, and wanteth only a long Bill to make it a perfect *King-fisher*. I believe by its Feet and short Legs, it is of that Tribe, and may perhaps live and feed on Insects in Cane Swamps, as the *King-fisher* does on Fish, on the Borders of Rivers; but this is Conjecture. This Figure shews the Bird of its natural Size. I have seen *Dutch* Drawings of these Birds, entitled, *Manakins*, which is a Name the *Hollanders* give to some *European* Birds also; it hath a short Bill, not thick or very slender, but shap'd like the Bills of *Tit-mice*, of a white Colour; the Crown, hinder Part of the Head and Cheeks under the Eyes, are of a bright Orange or Golden-colour; the Throat, whole Body, Wings and Tail, are Black, yet shining with a blue or purplish Gloss when expos'd to a good Light; the Feathers covering each Knee are of an Orange-colour; the Legs very short; the Toes as in *King-fishers*, with small Claws; the Legs, Feet, and Claws, are all of a Flesh-colour.

These two curious Birds, above describ'd, were lent me by his Grace the Duke of *Richmond*. They are neatly set up, with many others, in Glass-Cases: they were sent to the Duke from *Holland*, who told me they came from *Surinam*, a *Dutch* Settlement on the Continent of *South America*, which lies in a very warm Latitude. I have called it a *Tit-mouse*, because it hath a Bill like that Tribe of Birds, and is of the same Size; but I do not think it a Species belonging to that Genus. I have seen Drawings of both these Birds in the Collections of the Curious; but no Figures of them have been publish'd with Descriptions, that I know of.

*The* RED-BELLY'D BLUE-BIRD.

**T**HIS Plate shews the Bird of the bigness of Life; it is of that Tribe which *Willoughby* has call'd *Slender-bill'd Birds*, whose Tails are all of one Colour, of which Number is the *Nightingale*, *Robin Red-breast*, *Redstart*, and many other *English* Small Birds; it hath a slender sharp-pointed Bill, of a middling Length, of a dark Lead-colour; the Head, Neck, Breast, Wings, Tail, and upper Part of the Back, are of a purplish blue Colour, partly very bright, partly obscure; the Sides of the Head, the Breast, and the Coverts of the Wings, are the brighter Parts; the upper Part of the Neck and Back, of a dull dirty Blue, partaking a little of Green; from the under Part of the Bill, a little way down the Throat, is of a dirty Blue or dark Colour; the Quills and Tail-feathers are of a black or dusky Colour, the Edges of the Feathers being Blue; the lower Part of the Back is of a light Colour, with a faint Mixture of Rose; the Covert-feathers of the Tail of a fine blue purple Colour; the Thighs, lower Belly, and Coverts under the Tail, are of a dirty redish Orange-colour; the Legs, Feet, and Claws, of a dark Lead-colour.

I was favour'd with a Draught of this Bird by his Grace the Duke of *Richmond*: It was brought from *Surinam*. I believe this Bird hath not before been describ'd.

\*\*\*\*\*

*The* SCARLET LOCUST.

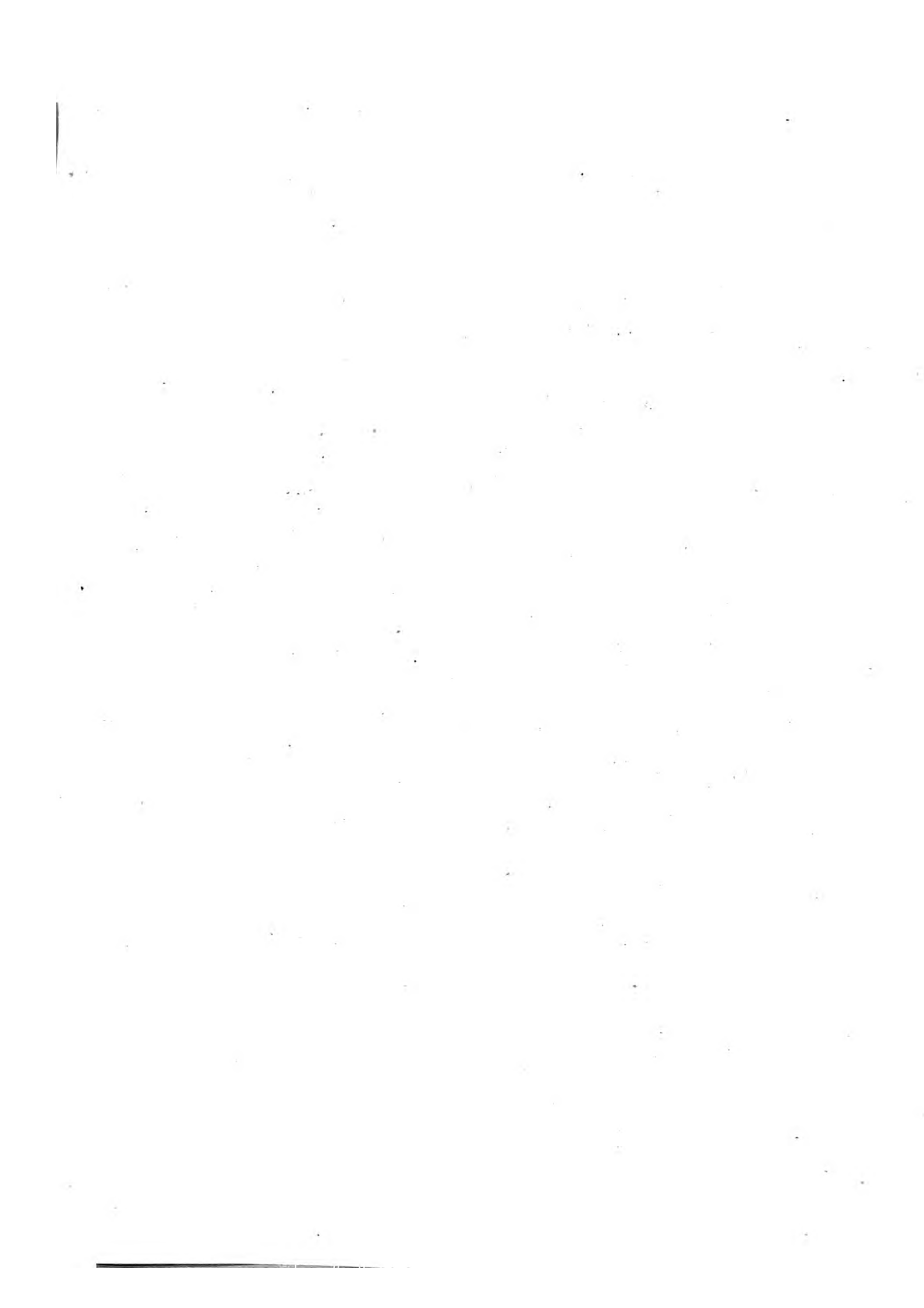
**T**HE Figure presents you the natural Bigness of this Insect: The Head and Horns are of a dull Red; the Scale or Shell, which covers the middle of the Body, of a bright Red, and rough like Shagreen; the Wings of a dull Red; the hinder Part was compos'd of black and scarlet Rings quite round; the under Side of the middle of the Body of a dirty Red; the Legs of a bright Scarlet, except the Joints, which were black.

This Insect came accidentally alive from the *West Indies* in a Basket of Pine-Apples. It was given me by Dr. *R. M. Masséy*: It fed on Vine-Leaves, and lived a whole Summer in *England*.

*The*

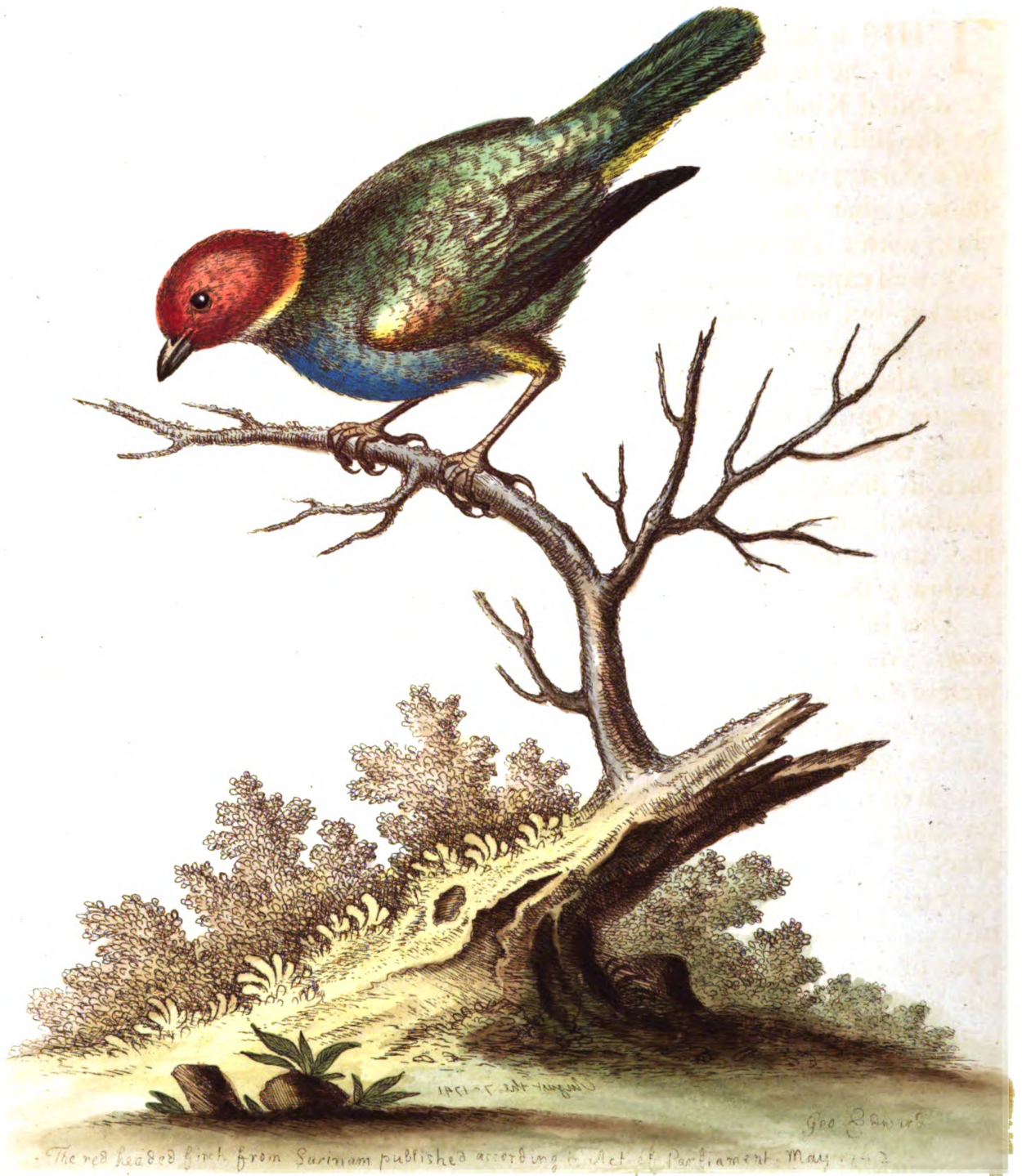


The blue flycatcher from Surinam Published according to Act of Parliament - May 1742 Geo. Edwards









The red headed finch from Surinam published according to Act of Parliament. May 1842

*The* RED-HEADED GREEN-FINCH.

**T**HIS is of the Number of very beautiful Birds; it is here figur'd of the bigness of Life: I take it rather to be of the thick and hard-bill'd Kind, than of slender-bill'd Birds, who live mostly on Insects; yet the Bill is not so big in Proportion as in most small Birds, call'd *Hard-bill'd Birds*; but many *American* Birds differ so much in little Circumstances, that one cannot easily conclude what *European* Birds to range them with: The Bill is of a light brownish or Horn-colour; its Shape is very well express'd in the Figure; the Head is of a red Colour, not bright Scarlet, but something dull, and inclining to a high-colour'd Orange; round the Neck is a yellow Ring, which points upwards a little under the Bill; the Neck, Back, Wings and Tail, are of a fine Parrot-green; the greater Quills towards their Pips, are dusky; on the upper Part of the Wing near the Joint or Bend, is a roundish yellow Spot, near half an Inch in Breadth; the Breast and Belly, as low as the Thighs, are of a pleasant light blue Colour; the upper Part of the Thighs, lower Belly, and under the Tail, are Green; part of the Thighs next the Legs are Yellow; the Legs, Feet, and Claws, of a light brown Colour.

This Bird is in the Duke of *Richmond's* Cabinet; it came from *Surinam*. Where my Subjects have been Birds out of Spirits, or otherwise preserv'd, I have made no mention of the Colour of their Eyes, not knowing what Colour they have been of; though a Brother Author that has lately published some hundreds of Birds, was not pleas'd to do so, for he has given Irides of very beautiful and shining Colours, both in Description and Colouring, to many Birds which he never saw alive, or newly dead, or any Person who could inform him. Mr. *Dandridge* in *Morefields* is possess'd of many of the Birds, from which his Descriptions were taken, who has told me, that he himself never knew what Colour the Eyes of these Birds were of, so could not pretend to tell it to another. I cannot find that the above-describ'd Bird has been before taken notice of by any one.

*The* BLUE RED-BREAST.

**T**HIS Bird seems to be of that Tribe or Family of slender-bill'd Birds who feed on Insects: The Print gives its natural Size, or if there be any Difference, the Bird is rather bigger than the Figure, if I, contrary to Custom, may be allow'd to point out my own Mistakes: It is shap'd like a *Redstart*; the Bill is sharp-pointed, slender, of a moderate Length and dusky Colour; the whole upper Side, Head, Neck, Back, Wings and Tail, are of a fine full blue Colour, except the Ends of the greater Quills, which are Black with brown Tips; the whole under Side, from the Bill to the Covert-feathers under the Tail, is of a redish Colour; just under the Bill, White, or very light Russet; on the Breast the Colour gradually heightens to a full Orange, or the Colour of a *Robin's* Breast; towards the Belly the Colour dies again into a faint Red, and so continues to the Covert-feathers of the Tail; the Thighs are of the same faint or light Red; the Legs and Feet, which are form'd and stand after the usual manner, are of a brown Colour; it hath dusky Claws.

I had this Bird of Mr. *Peter Colinson*, who, I think, told me it came from *Bermudas*. Mr. *Catesby* has, in his History of *Carolina*, Vol. I. p. 47. describ'd and figur'd a Bird nearly resembling this, which he calls simply the *Blue-Bird*; but as this differs something from his Bird, I thought it would not be amiss to figure and describe it under the above Name. The only difference between this Bird and his, is, that the red Colour in mine was continued quite to the Bill; his was Blue on the under Side of the Neck, from the Bill to the beginning of the Breast, and by his Description mine seems to be of a brighter Red on the Breast, yet I believe them to be the same or near of Kin. I should not have presumed to re-publish any thing that was directly the same with what has been published by Mr. *Catesby*, because I know myself not capable to add any Amendments to what he has done. Mr. *Catesby* has call'd his Bird *Rubecula Americana*, which is a proper Name enough, since both his Bird and mine are certainly of that Genus, of which the *Robin Red-breast* is a Species.



The blue-red-breast Published according to act of Parliament Anno 1741 G. E. Edwards



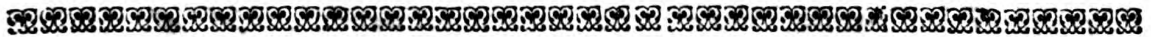




is fua  
The Green fly-catchers from Surinam Published according to act of Parliament May 1742 Geo Edwards.

*The* GREEN BLACK-CAP FLY-CATCHER.

**T**HIS Bird is figur'd of its natural Bigness ; for shape of Body it's like a *Robin Red-breast* ; the Bill is slender, of a middling Length, bowed downward a very little towards the Point, which is sharp, of a dusky or Horn-colour above, the lower Mandible lighter, both a little Yellow next the Head ; the Crown, Sides, and hinder Parts of the Head, are cover'd as it were with a Cap of black Feathers, having a Point or Corner under each Eye ; the Eyes are placed on each Side the Head in the middle of the black Part ; the Throat, quite to the Bill, and the whole remaining Part of the Bird, is of an equal blue-green Colour ; the Quills are something darker than the other Parts, especially the greater or outer Quills, which lose their Greenness by degrees, and become blackish at their Tips ; the Legs and Feet, which conform to the usual Shape, in small Birds, are of a dark Lead-colour.



*The* BLUE-HEADED GREEN FLY-CATCHER.

**T**HIS Bird, in Figure and Magnitude, is equal to the above-describ'd, or if there be any Difference on comparing the Birds themselves, I thought this rather the least ; the Shape of the Bill is the same with the above ; it is of a light Ash-colour or White, in the upper Part lightest at the Base ; the lower Mandible is of a darker Ash-colour ; the Top and Sides of the Head are of a light Blue-colour ; the Throat, just under the Bill, is White, for a small Space ; the Neck, whole Body ; and Tail, are of a very yellowish Green ; the Wing on the Shoulder, or Part next the Head, hath a roundish Spot of Blue ; the Covert-feathers and Quills, except the Greater, are Yellow-green, like the Body ; the greater Quills are of a dark Brown, or black Colour ; the under Side of the Tail is dusky ; the Legs and Feet of a faint yellow Colour.

These two Birds are preserved in the Cabinet of his Grace the Duke of *Richmond* ; they are Natives of *Surinam*. They being so like in Shape and Colour, I am inclined to believe them Male and Female of the same Species ; but it is hard to determine any thing absolutely, unless one had been in the Country, where they are Natives, and made particular Observations of them. These Birds may be ranged with slender-bill'd Small Birds, whose Tails are all of one Colour. I believe these Birds have not before been figur'd or describ'd.



*The little* BROWN and WHITE CREEPER.

**T**HIS Bird I have call'd the *Creeper*, from the Conformity of all its Parts with the *European Certhia*, tho' it is not above half the Bigness, nor hath it the beautiful Spots and Marks which our *Creeper* hath, yet the general Colour, Shape of the Body and Bill, are the same; it is here represented of its natural Bigness; the Bill is about three-fourths of an Inch long, of a middling Thickness at its Base, bowed downwards, ending in a sharp Point, of a dark brown Colour; the upper Sides of the Head, Neck, Back and Wings, are of a brown inclining to Copper-colour; the whole under Side, from Bill to Tail, is White; it hath a Bar of dark Brown, passing from the Corners of the Mouth to the Eyes; from the Sides of the upper Mandible of the Bill passes white Lines above the Eyes; on each Side the Covert-feathers, within-side the Wings are White; the greater Quills are of a darker Brown than the rest of the Body, the Edges of the Feathers being something light; the Tail is dark Brown or Black; the outermost Feathers on each Side, having white Tips; the Legs, Feet, and Claws, Brown.

This Bird preserv'd in Spirits, was lent me by Dr. *Cromwell Mortimer*; he brought it from *Holland*, and was inform'd it came from the *East Indies*. I took it out of the Spirits in order to draw it. The Glass which contain'd it was titled with a *Dutch* Name, which in *English* signifies the *Honey Thief*. I believe this Bird hath not been till now either figur'd or describ'd.



**I** Do not pretend to have any Skill in the Description of Insects, not having at all study'd them; nor do I know the Terms by which their Parts are distinguished: But they being no Part of my Design, I have added them only as Decorations to fill up some void Spaces in the Plates where the Birds were small; so that if my Descriptions are obscure, I hope the Justness of the Figures will help to clear them. The Head and Body of this Fly is Black on the upper Side; the upper Wing mostly Black, having two redish Spots near the Body, then a broad, and after it a narrow brown Mark; toward the Ends are two Eyes of Blue, surrounded with Red, and across each End a Mark like Beads of a light Brown; under the greater Eyes of Blue, toward the lower Wing, is a Spot of Blue; the lower Wings are blue in the Middle, black at their Roots, border'd with Stripes of Black and light Brown, having in each Wing two pretty large Eyes, blue in the Middle, red without that, and black Rings without the Red. On the under Side of the Fly the Head is redish, the Body light Brown; the upper Wing barred across with Orange-colour and Black, having a pretty large Eye of Black, encompass'd by Orange; the under Wing of a dark purplish Colour, with Spots and transverse Lines of Black.

This Fly, with many others, were presented me by Capt. *Isaac Worth*, now in the *India* Company's Service. It came from *China*.

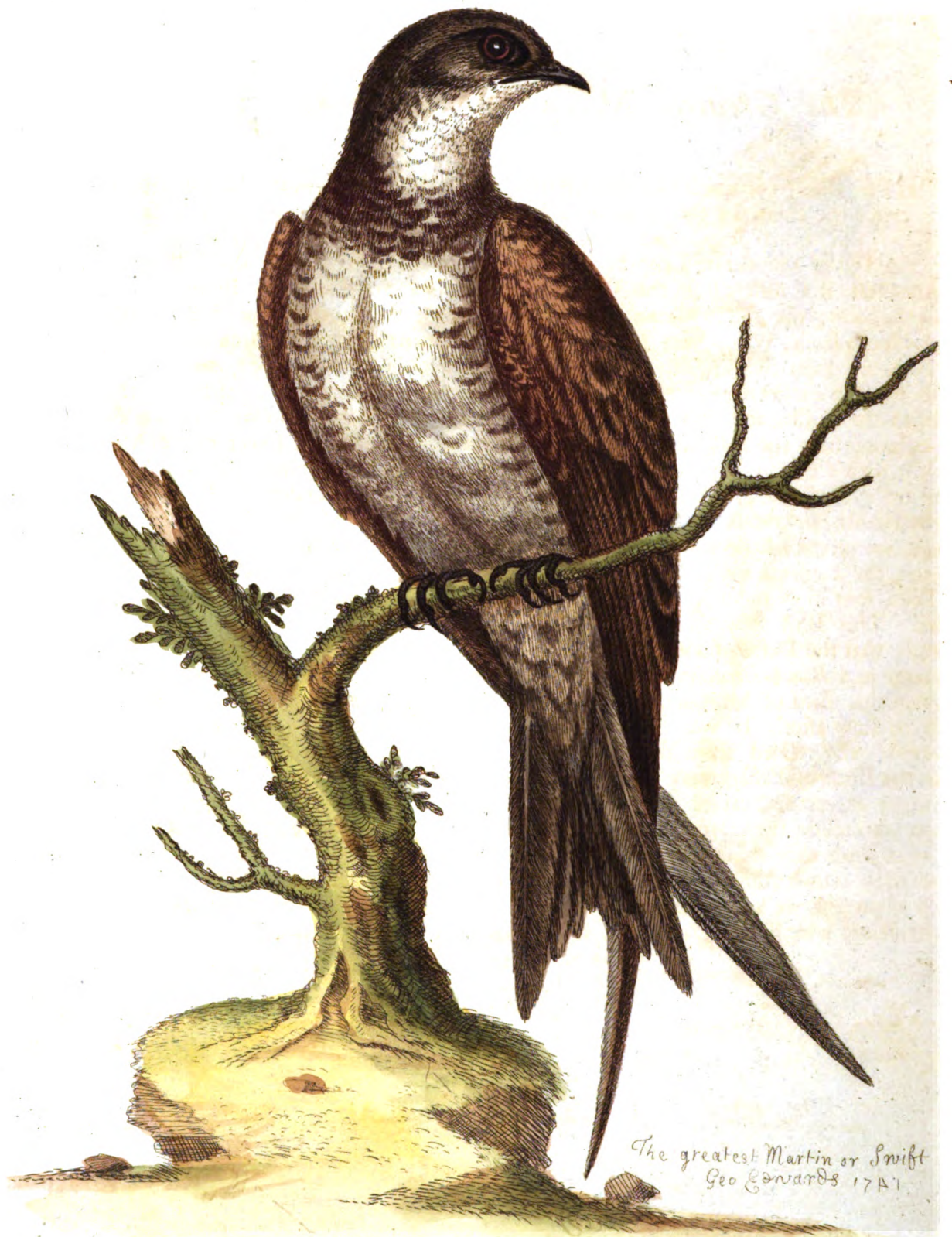
*The*



The Creeper from the East Indies published according to act of Parliament by George Edwards 1741







The greatest Martin or Swift  
Geo Edwards 1781

*The Greatest MARTIN or SWIFT.*

**T**HIS Bird in Shape is like the common *Black Martin* or *Swift*; but I believe twice the Bigness; the Head something flat, and pretty broad, the Bill small, the Slit of the Mouth deep, reaching under the Eyes; the Neck short, the Wings very long, the Tail of a moderate Length. This Plate shews the Bird of its natural Bigness, or rather less, if it differs from the Truth, the Bird being dry'd with the Body remaining in the Skin; the Bill is black, a little hooked at the Point; the upper Side of the Head, Neck, Back, Wings, and Tail, are of a dirty brown Colour; the Back and Rump however, are something lighter, tho' of the same brown Colour; the outer or first Quills are of a darker Brown than the other Parts, which happens in most Birds; the inside of the Quills, and under-side of the Tail, are of a fainter Brown inclining to Ash-colour; from the Bill, downward, the Throat is white; on the lower Part of the Neck it hath a Bar of Brown spotted with Black, in form of a Collar; the Breast and Belly are white; the Thighs, lower Belly, and Covert-feathers under the Tail, are of a light Brown, or rather dirty White; the Sides of the Breast and Belly, near the Wings, are mixed a little with brown Marks, the Edges of some of the Feathers being Brown; the Legs are short, and cover'd with fine downy Feathers of a light Colour; the Toes, four in Number, seem'd to stand all forward, of a black Colour, as are the Claws. This Bird so nearly resembles the *Lesser Martin*, call'd the *Sand* or *Bank Martin*, that the Description of the one might almost serve for the other, save that this is as large as a *Black-Bird*, or very near it, and that very little bigger than a *Wren*.

I had this Bird of Mr. *Catesby*, who has oblig'd me with many new and curious Birds to draw after. It was shot on the Rocks of *Gibraltar*, by a Brother of Mr. *Catesby's*, who resided some time there. *Gibraltar* being so near to *Africa*, 'tis probable the Birds of Passage may pass in Flocks from *Europe* to *Barbary*, and from thence to *Europe* at certain Seasons. It would be worthy the Observation of *English* Gentlemen who reside there, to take particular Notice if there be any such Passages there, and what Birds they are that pass, and at what Seasons they go *Southward*, and at what Times they return *Northward*, which might give some Light to the passing of Birds, which at present we know very little of. It is hardly to be thought that Land Birds should choose wide Seas to pass over, when so short a Cut is to be found.

*The* BLUE-THROAT REDSTART.

**T**HIS Bird is bigger than the common *Redstart*; it's of the Size here express'd; for Shape, like other small Birds of this Kind. I have seen a Drawing of it from *Holland* or *Germany*, which was named *Blau-keble*, which is *Blue-throat*, and it being so near of Kin to the *Redstart*, I have given it the above Name. The Bill is straight, moderately long and slender, of a black Colour; the upper-side of the Head, Neck, Back and Wings, is of a dark dirty Brown, the Edges of the Feathers being lighter; above the Eye passes a Line of dirty Orange-colour; from the Corner of the Mouth under the Eye, passes another Line of the same Colour; beneath this passes a narrow Line of faint Blue; the Throat, from the Bill downward, is white; on the lower Part of the Neck is a Spot of Blue like a Half-moon, the Corners pointing upwards; the beginning of the Breast, for a small Space, is of an Orange-colour, narrower in the Middle, reaching a little farther down on the Sides; the remainder of the Breast, Belly, Thighs, and Covert-feathers under the Tail is white; the two middle Feathers of the Tail are dark Brown, the other Feathers on each Side are Orange-colour with blackish Tips half an Inch deep; the Covert-feathers on the upper Side of the Tail are of a dirty Orange-colour; the Legs, Feet, and Claws are brown.

I had this Bird of Mr. *Catesby*; it was sent from *Gibraltar* to him.











The Redstart from Gibraltar Published according to act of Parliament 1741 Geo. Edwards

*The* GREY REDSTART.

**T**HE Figure here gives you the natural Size of the Bird ; it is near the Size and Shape of the common *Redstart* ; the Bill is slender, straight, of a moderate Length, and dark brown Colour ; the Forehead, for a little Space above the Bill, and the Sides of the Head and Throat are black ; on the fore-part of the Head behind the Black, is a narrow Space of White, which extends itself backward above the Eyes on each Side ; the Top of the Head, Neck, Back, Breast and Covert-feathers of the Wings, are of a bluish Grey or Ash-colour ; the Quill-feathers are a little more inclining to Brown ; the outer Webs of the middlemost Quills are White, except just at the Tips, which Whiteness forms a longish white Spot on the Wing when the Feathers are closed ; the Rump and Covert-feathers of the Tail, both above and beneath, are of a bright Orange-colour ; the two middle Feathers of the Tail are Brown, the Feathers next them Orange-colour, having small brown Tips ; the outermost Feathers on each Side wholly Orange-colour ; the lower Belly and Thighs of a white Colour ; the Legs, Feet and Claws of a dusky or brownish Colour.

I had this Bird of Mr. *Catesby* ; it was sent to him from *Gibraltar* in *Old Spain*. I believe this Bird hath not yet been figur'd or describ'd.

### The Cock C O L D F I N C H.

**T**HIS is the *Baccasigo* or *Ficedula Tertia* of *Aldrovand.* The Bird is of the Shape and Bigness of the uppermost Figure in the Plate; the Bill is slender, straight, and of a black Colour; the Eye is Hazel-colour'd; on the Forehead, a little above the Bill, is a white Spot; the Crown, Sides of the Head, upper-part of the Neck and Back, are Black; the Rump and Coverts of the Tail are black and white mixed; the whole under-side is pure White; the Covert-feathers of the Wings are Brown, as are the outermost Quills; the inner Quills next the Body, have their exterior Webs White, the interior Black; the Tips of the Covert-feathers next above the Quills, are White; which, together with the White on the Quills, form a large white Spot; the Edges of the outer Quills are of a lighter Brown than the other Parts of the Feathers; the middle Part of the Tail is Black, but the outermost Feathers on each Side have the outer Shafts White, the next Feathers to them are White only toward their Bottoms; the Legs, Feet, and Claws, are Black.



### The Hen C O L D F I N C H.

**T**HE Bill, Eyes, Legs, Feet, and whole under-side of the Body, agree with that above; the Top of the Head, Neck, Back, Rump, and lesser Coverts of the Wings, are of a dirty greenish Brown; the greater Quills are Brown; the lesser, or those next the Back, have the outer Webs yellowish White, the inner Dusky; the first Row of Coverts above the Quills is Black, with white Tips; which, with the White in the Quills, make a white Spot in the Wing; the Sides under the Wings, and the Covert-feathers within-side of the Wings in both Birds are White; the middle Feathers of the Tail are Dusky, the outer edg'd with White. I take this to be the Hen of the Bird above describ'd; tho' *Willoughby's* Description mentions the Testicles, which might proceed from this Cause, that the Cocks and Hens, in some Birds, in their first Feathers differ hardly at all; tho' when they have moulted, there is a great Difference as in these, the Head and Back in the one is Black, in the other a brownish Green or Olive; in other things they agree pretty well.

I could find no Figures of these scarce Birds, tho' we have Descriptions, therefore I thought they might be acceptable to the Curious: They are something otherwise described in *Willoughby* than I have done them; but I do not choose to repeat the Descriptions of others, (though better than mine) when I have Nature before me. These Birds were lent me by *Taylor White*, Esq; who procur'd them from the *Peak* in *Derbyshire*.

This last Bird is describ'd in *Willoughby*, p. 236. by the Name of *Cold Finch*; but as his Description differs something from mine: I suspect that his was taken from the Cock-Bird, before it had moulted its first Feathers. These Birds were shot together.

*The*



The Gold finch. Cock and hen G. Edwards 1741









E. Edwards

of him to the Wheat-eat. published according to Act of Parliament May 1791

*The* RED or RUSSET-COLOUR'D WHEAT-EAR.

**T**HESE Birds seem'd to be about the Bigness of *Sparrows*; I have figur'd them of the natural Bigness as near as I could. The Cock, which I suppose to be that with the black Throat, has a straight, slender, black or dark Lead-colour'd Bill; a little Space at the Base of the upper Mandible, the Cheeks, under the Eyes and Throat, from the Bill about an Inch downwards, are Black; there pass'es round this black Space, a whitish Line, broader on the Forehead and above the Eyes, narrower downwards on the Throat; the Top of the Head, Neck, Back and Breast, are of a dirty faint Orange-colour, inclining to Buff, deeper on the Back, fainter on the Breast; the lower Part of the Back is spotted with semi-lunar Spots of Black; the Rump, lower Part of the Belly, Thighs, and Covert-feathers under the Tail are White; the whole Wing Black or very dark dusky Brown; the Tips and Edges of the Feathers next above the Quills, and of some of the Quills next the Back, are of a lightish Brown; the Legs, Feet, and Claws, dark Brown or Black; the middle Feathers of the Tail are black or dusky, the side Feathers are white with black Tips, of a small Depth.

\*\*\*\*\*

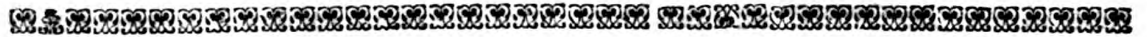
**T**HE other Bird, which I believe to be the Hen of the above-describ'd, hath a little Black at the Root of the upper Part of the Bill, which pass'es from the Corners of the Bill through the Eyes, and becomes pretty broad behind the Eyes; the Chin, beneath the Bill, is White; the whole Body, Wings, Tail, and Legs, agree with the above-describ'd; this Bird being very near of Kin to the *Oenanthe* or *Wheat Ear*, describ'd in *Willoughby*, p. 233. I knew not what Name to give it better than the above, with the Distinction join'd to it.

These Birds, which agree with no Figures or Descriptions I can find, came from *Gibraltar*, where they were shot by a Gentleman residing there, who sent them to Mr. *Catesby* in *London*, who favour'd me with a Sight of them, from which I made these Draughts and Descriptions.

*The*

*The* LONG-TAIL'D RED HUMING-BIRD.

**T**HIS Bird is one of the largest of the Kind I have met with, as well as the most beautiful ; it is here figur'd of its natural Bigness : I believe it had lost one of the long Feathers of the Tail, because I never observ'd any Bird to have an odd or single Feather in its Tail, that had not its like or fellow. The Bill of this Bird is long, slender, and bowed down toward the Point, of a black Colour ; the Head, and upper Part of the Neck are Black, with a shining Lustre ; the Throat is of the most splendid Colour one can conceive, being Green shining with the Lustre of polish'd Gold ; below this Green is a black semi-lunar Line parting it from the Breast, which is of a Rose-colour ; the Back and Covert-feathers of the Wings are Red, but more inclining to Orange than the Breast ; the Quills and Row of Coverts next above them, are of a dull Purple-colour ; the Tail hath two long Feathers in the middle, of the same Purple with the Wings ; the Side-feathers of the Tail are redish Orange like the Back ; the lower Part of the Back, Rump, and Coverts of the Tail, are of a fine Green-colour ; the Legs and Feet are Black ; it hath very short Legs, and four Toes, standing three forward and one backward, as all of this Kind have.

*The* Little BROWN HUMING-BIRD.

**T**HIS is one of the least of the *Huming-Bird* Kind I have met with, being no bigger than the upper Figure in this Plate represents it ; the Bill is long, slender, a little bowed or bent downward ; the upper Mandible longer than the nether, of a dark or black Colour ; the lower Mandible is Flesh-colour'd toward the Head, black at the Point ; the Top of the Head is dirty Brown, spotted with bright Brown ; the Throat, Sides of the Head, all round the Neck, Breast and Belly, are of a bright Bay or dirty Orange-colour ; under the Eye is a stroke of dark Brown or Black, and some dark Spots in the middle of the Breast ; the Back, and upper Part of the Wings, are of a dirty brown Colour, intermixed with brighter yellowish Brown ; the Quills and Tail-feathers, (except the middle Feathers, which are brown) are of a dirty Purple-colour ; the Legs, Feet, and Claws, black.

I think this is the only Bird of this Genus that hath no Green nor shining Gold-like Lustre mixed in its Feathers. These Birds are preserved in the Cabinet of his Grace the Duke of *Richmond*. They were brought from *Surinam*.



Two larger and lesser Huming Birds from Surinam Published according to act of Parliament 1742  
By Geo. Edwards







The long tailed humming bird Published according to an Act of Parliament

*The* LONG-TAIL'D GREEN HUMING BIRD.

**T**HE Figure of this Bird is of the natural Bigness ; it hath a very long and broad Tail, in proportion to the Body, the Feathers being very firm and stiff, not easily put in Disorder ; the Bill is slender, straight, pretty long, and of a black Colour ; the Crown of the Head is Blue, or else the Bird is mostly Green ; the Quills are of a dirty purplish Colour, except three Green ones next the Body ; the Coverts of the Wings are Green ; the lower Belly, and Coverts under the Tail, are White, the Thighs dusky ; the Tail-feathers are of the most shining Beauty that can be imagined, appearing sometimes of a shining Blue-colour, and upon a little turn will change Greenish, then again into a Colour mixed with a bright golden Splendor ; the Feathers, all over the Body, have something of a shining golden Lustre, but nothing in comparison with the Beauty of the Tail ; the Legs, Feet, and Claws, are black.

This Bird was brought from *Jamaica* by Capt. *Chandler* at *Stepney*, of whom I procur'd leave to take a Drawing of it.



**T**HE upper Side of this *Butter-Fly* is black, having in the upper Wings two white Spots in each ; the lower Wings have each one large white Spot, and a small round red Spot, besides little faint white Marks between the Scolops of the Wings ; the under Side of the Body is white ; the lower Wings have each a large roundish white Spot, border'd on the upper Sides with Red ; the Extremes of the Wings of a dirty Colour, spotted with Purple ; within these purple Spots is a Bar of Black, with a Row of scarlet Spots in it ; the upper Wings have three white Spots, that nearest the Body border'd with a bent Bar of Red, the Spaces between the white Spots, Black, the Extremity of the Wing dusky, with purple Spots, and within them scarlet Spots on Black.

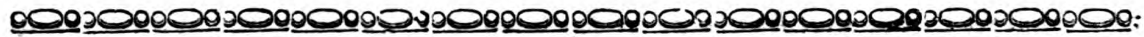
I was told by Mr. *William Goupey*, who lent me this *Fly*, that it came from the *East Indies* ; but he could not tell from what particular Part.



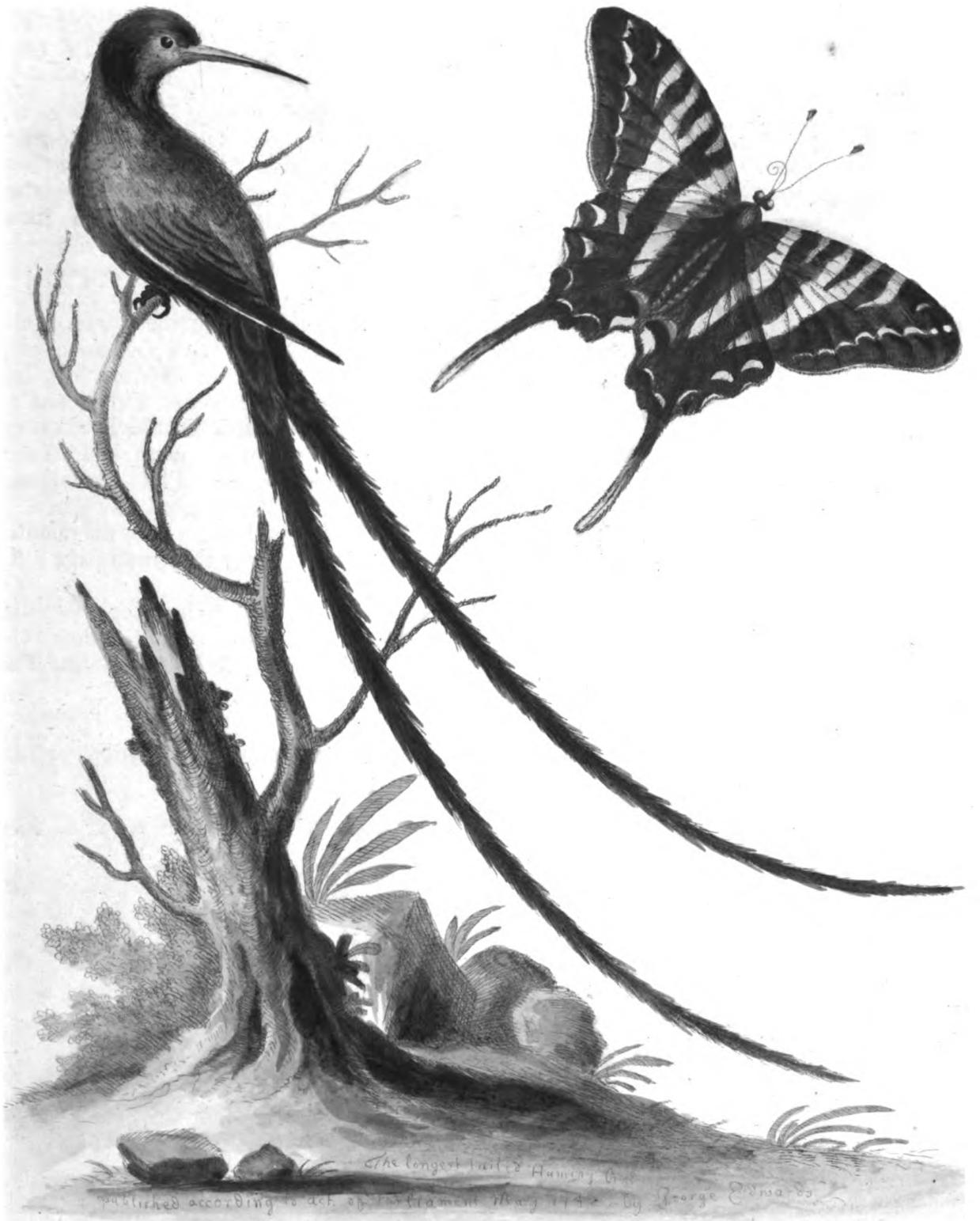
*The* LONG-TAIL'D BLAK-CAP HUMING BIRD.

**T**HIS Bird is engraved of its natural Bigness; it hath a longer Tail than the last described; the two long Feathers being of a loose, soft Texture, easily ruffled and flowing with the least Breath of Air; what is remarkable in the Tail is, that these two fine Feathers are the outermost but one on each Side, having a lesser stiff Feather under them, as well as above, the better to support them, which is singular. So far as my Observation reaches, all Birds, whose Tail-feathers differ in Length, have either the two middlemost or the two outermost the longest, as in the *Swallow* and *Magpye*; the Bill is thicker at the Basis than in most of this Kind, pretty long, ending in a Point, a little bowed downward, of a yellow Colour, with a black Point; the Crown of the Head, and beginning of the Neck behind, is of a black Colour, with something of a bluish Gloss; the Throat, Breast, and Belly, are cover'd with Green Feathers, inclining to Blue, of a firm Substance, lying close and regular like the Scales of Fishes, and of so fine a Surface, that they reflect the Light as doth burnished Gold; the Feathers on the Back are of a looser Make, of a yellower Green, not having the bright Lustre of the Breast; the Wings are of a brownish Purple, having, in some Lights, a brighter bluish purple Cast; the Ridge of the Wing from the Shoulder, a good way down, is white; the Tail is black or dusky, the Feathers increasing in Length from the middlemost to the outermost save one, which is about five Times longer than any of the rest; the Legs, Feet, and Claws, are black.

Mr. *P. Colinson* obliged me with a Sight of this Bird. I saw another that came with it, in the Repository of the *Royal Society*, which differ'd only a little in Size from this. They were brought from *Jamaica*. I never could find above ten Feathers in the Tail of any Bird of this Genus.

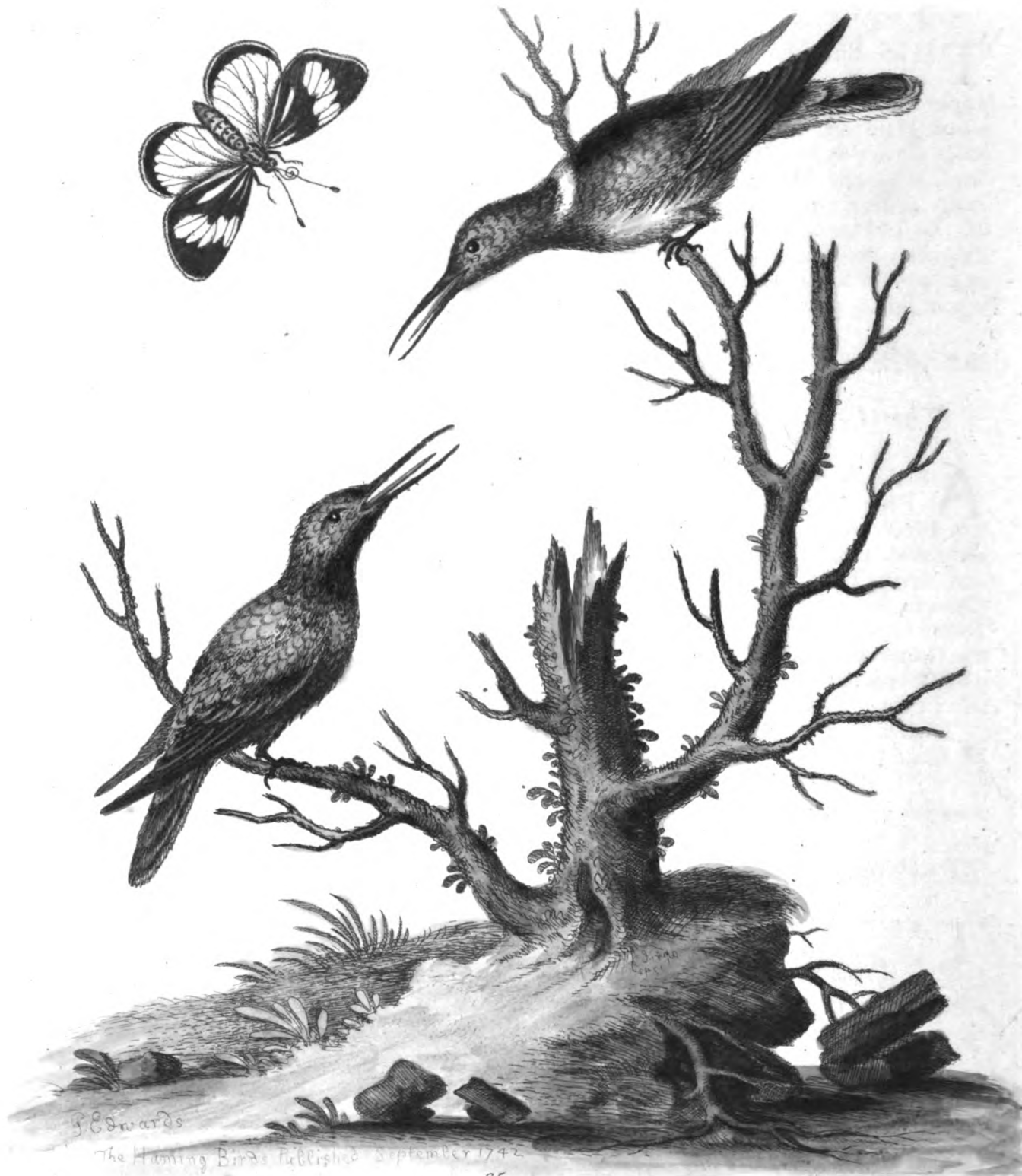
*The* dusky and yellow Swallow-tail'd BUTTER-FLY.

**T**HIS *Fly* was given me by Dr. *R. M. Maffey*, who told me he had it from *Maryland*. The Ground of the Body and Wings are of a dirty dark Brown, barred and spotted (as the Print will direct better than the Description) with Yellow, or rather Brimstone-colour; all the Spots and Marks on the whole *Fly* being yellowish, except two Half-moon-like Spots nearest the Point of the Tail, which are bright Red.







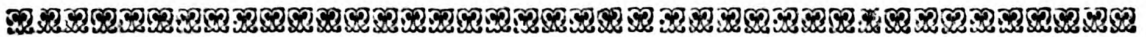


J. Edwards

The Humming Birds published September 1742.

*The* WHITE-BELLY'D HUMING BIRD.

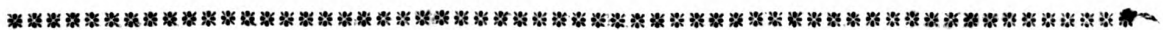
**T**HIS Bird, and the Bird describ'd under it, are figur'd in the Plate, of their natural Bigness; the Bill is pretty long, straight, and slender, the Points of the upper and lower Mandibles a little bending towards each other, of a black Colour; the whole Head and Neck, above and beneath, of a fine Blue; the Back, Rump, and lesser Covert-feathers of the Wings of a fine Green; at the bottom of the Neck behind, is a white Mark, in the form of a Crescent, the Horns pointing upwards; the Belly is white; the Wings are Copper-colour, inclining to Purple; the middle Feathers of the Tail are Green, the side Feathers White, and something longer than the middle Feathers; the Legs and Feet of a dark or blackish Colour; the Colours in this Bird, as in most of this Kind, seem to be mixed with fine golden Threads, which make the whole Bird appear very splendid, when expos'd to the Sun-beams.



*The* GREEN and BLUE HUMING BIRD.

**A**S this Bird was brought over with the other, and they agreeing in Shape, Size, Form of the Bill and Feet, I have conjectur'd they may be Male and Female; but I leave that to the Determination of the Curious, or future Discovery; the Bill is altogether like that above described; the whole Head and Neck Green; the Breast and upper Part of the Back, Blue; the Thighs and lower Belly of a dirty brown Colour; the lesser Covert-feathers of the Wings, the lower Part of the Back and Rump Green; but the Rump is of an orient Cast, shining with a golden Gloss, as do the Colours on the Throat and Breast; the Quills and first Row of Coverts, are of a dirty Copper-colour, a little inclining to Purple, the Tail of the same purplish Colour, the Legs and Feet, Black.

These Birds came together from *Surinam*, and are both preserved in the Cabinet of his Grace the Duke of *Richmond*.



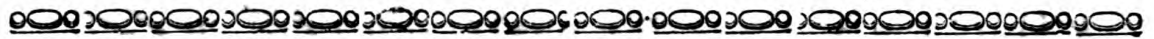
*The* Brown and White-spotted BUTTER-FLY from China.

**T**HE Print shews its full Magnitude; the upper Wings are dark Brown, streaked and spotted with White; the extreme Borders, both of the upper and under Wings, are White; the under Wings are White, except a Border of Brown near their extreme Edges, plain outwards, and indented inwards; the Body is White, with black Spots; the Head is Orange-colour, as is the Tail for three Joints or Rings from the Tip.

*The*

*The* BLACK-BELLY'D GREEN HUMING BIRD.

**T**HESE Birds are figur'd of their natural Size; they are of the larger Sort of *Huming Birds*; the Bills in both are long, slender, and a little bent downward, not very sharp-pointed, of a black Colour; the Head, Neck, Back, and lesser Coverts of the Wings, in the upper Bird, are of a bluish Green-colour; the scapular Feathers, or those between the Back and Wings, have something of Red mixed with the Green; the Breast and Covert-feathers of the Tail, both above and beneath, are Blue; the middle of the Belly is Black, which part is cover'd by the Wing in the Posture it is drawn; behind the black Part of the Belly is a white Mark across the Vent; the Quill-feathers, and the Row of Coverts next above them, are of a dirty purplish Colour in both Birds, as they are in most of this Kind; the Tails in both Birds are Black above, and Blue beneath; the Legs and Feet also in both are Black.



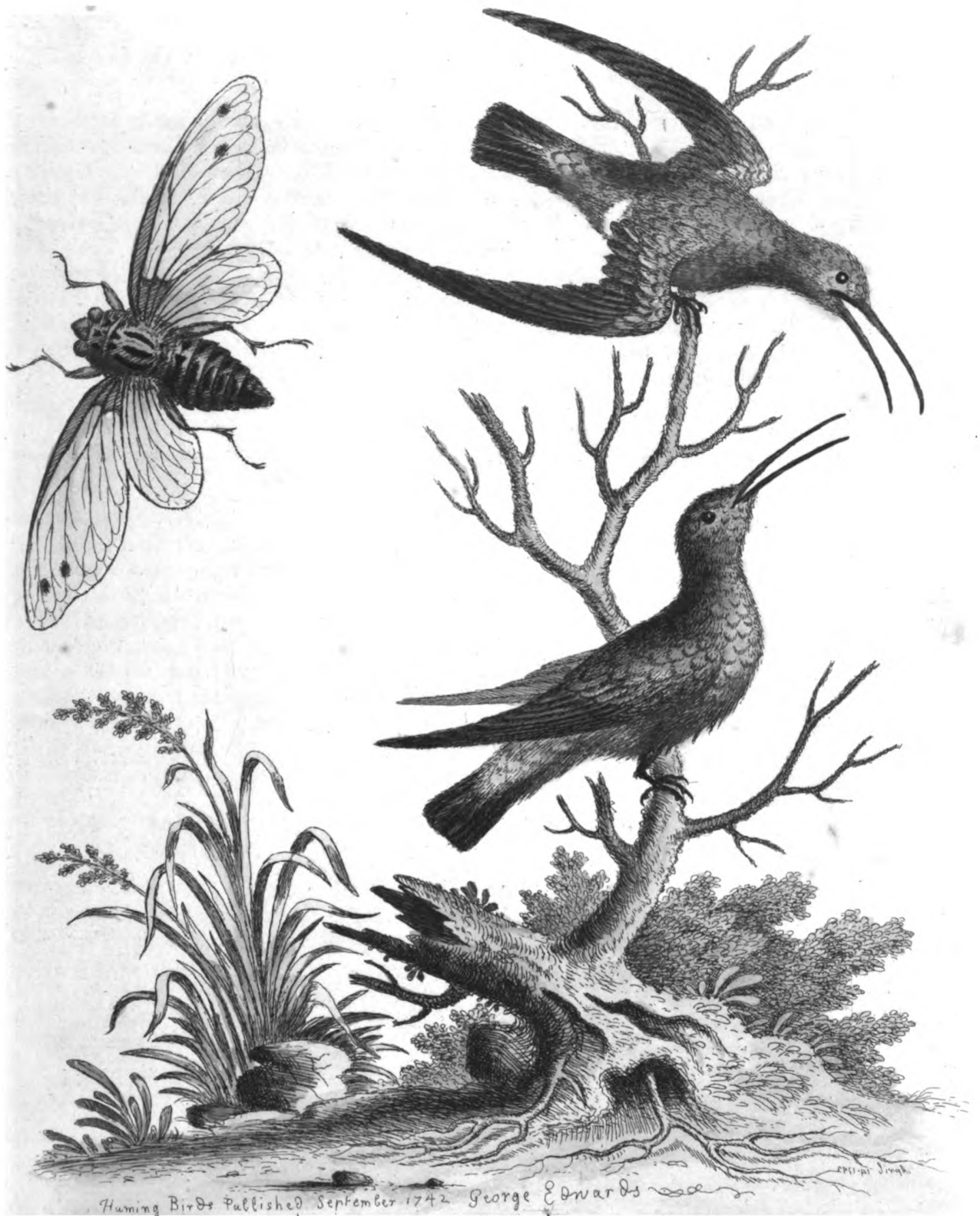
**T**HE second Bird, which I believe to be the Hen of the above describ'd, differs from that in the Colour of the Green, on the Head, Neck, and Coverts of the Wing, which are of a much yellower Green; the Top of the Head, upper Part of the Neck and Back, being intermixed with a red Colour; it wants the white Bar across the lower Belly or Vent; in all other Particulars the above Description will answer to this.

The first Bird was lent me by *James Theobald*, Esq; the other by *Taylor White*, Esq; From what particular Part they came, I could not be informed; but we know that *America* only produces these Birds, and chiefly between the Tropicks, they being rarely met with far without the Tropicks, and not at all in Winter. Near the Equinoctial they continue all the Year, as I have been informed.



**T**HIS *Fly* is Yellow, spotted with Black; the Eyes are redish; the Wings are transparent; the greater Wings a little thick toward their setting on, and of a browner Colour, which parts are distinguished by cross Hatching between the Veins of the Wings; there are two dark Spots in the Ends of each of the larger Wings; the lesser Wings are of an equal Clearness without Spots.

This *Fly* came from *Ambonia*, and was lent me by Mr. *Dandridge*. I need not mention the Size of the Insects here figur'd, because they will all be just of the natural Size.



Humming Birds Published September 1742 George Edwards







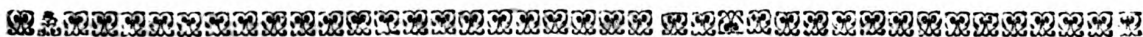


*The crested Humming bird. G. E. Douvils 1741*

## The CRESTED HUMING BIRD.

**T**HIS Bird, with its Nest, is represented of its natural Bigness; the Bill is slender, sharp-pointed, and not so long as in most of this Kind, of a black Colour, and very little bowed downward; the Top of the Head, from the Bill to the hinder Part, which ends in a Crest, is first Green, and toward the hinder Part, dark Blue; both these Colours shine with a Lustre far exceeding the brightest polish'd Metals, the green Part especially, which is the lightest in some Lights, changes from Green to Gold-colour, so beautiful as not to be expressed by Colours, or hardly conceiv'd in the Absence of the Object; the Feathers of the upper Part of the Body and Wings are dark Green, intermixed with Gold-colour; just beneath the Bill is a Spot of dirty White; the Breast and Belly are of a dark, dirty, grised or mixed Gray-colour; the Quills are of a Purple-colour, the Tail is of a bluish Black, something glossy on the upper Side, the under Side more glossy than the upper, which is not common; the Legs and Feet are very small, and black of Colour. The Nest is compos'd of a very fine soft cotton or silky Substance, I could not tell which; there is in it a Mixture of two Sorts, the one Red, the other of a yellowish White; it is hung between two little Twigs, as express'd. The young Leaves and Rudiments of the Fruit were on the Branch, which by Comparison with the Description, seems to be the *Sweet Sop-tree*. Sloan's *Natural History of Jamaica*, Vol. 2. Page 168. Tab. 227. The Fruit, when Ripe, is of the Bigness of a Turkey's Egg.

Mr. *John Warner* obliged me with a Sight of this Bird and Nest. He had it of a Captain who brought it from the *West Indies*.



**T**HESE *Flies*, which I take to be Male and Female, were brought from *China*; the Bodies in both are Brown; the Wings in the first *Fly* are border'd all round with Black; the upper Wings have each one large irregular Spot of Orange-colour, and a few small ones at their Extremities; the lower Wings have also a pretty large Spot of Orange-colour in each Wing, and near the Body a large Spot of Blue, encompass'd with Black, which appears partly cover'd by the upper Wings; beside these, there are two Half-moon-like Spots, and some dirty Marks of Orange-colour in the Black round their Borders. In the second *Fly*, the Wings are border'd with dirty Brown or Black; the middle Parts of both upper and under Wings are of a faint Yellow-colour; there are blue Spots surrounded with Black near the Body, in the lower Wings; in each Wing, both upper and under, are two Eyes, whose Middles are Blue, circled round with Black; the three little transverse Bars which border on the outer Part of the outer Wings are very Black; the lower Wings are border'd with two Rows of brown Scolops.

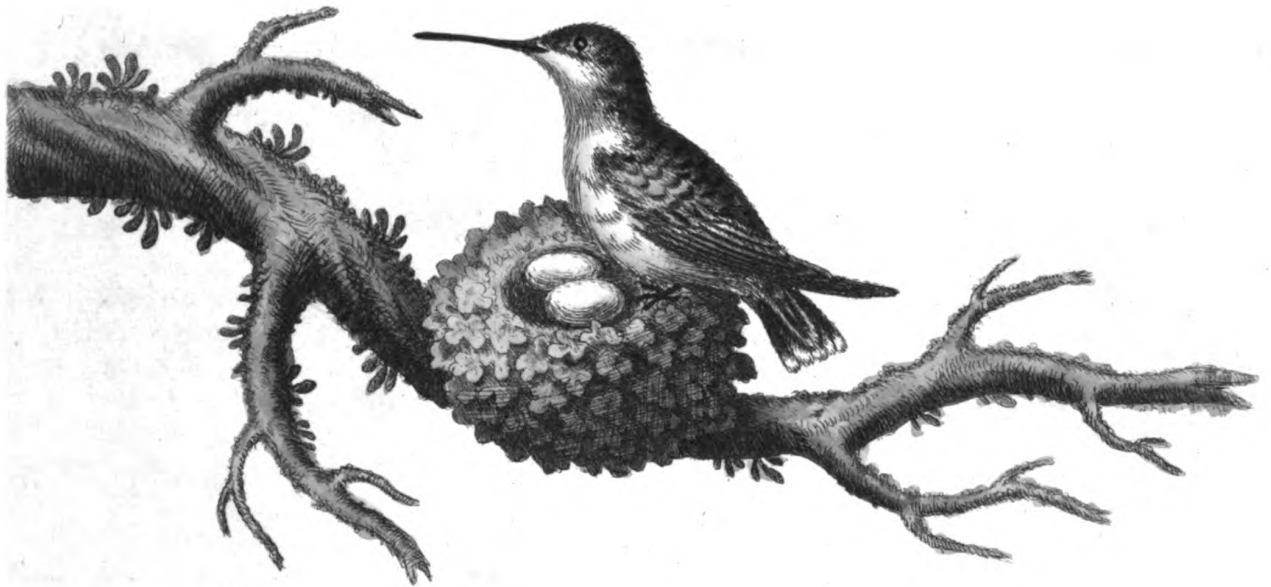
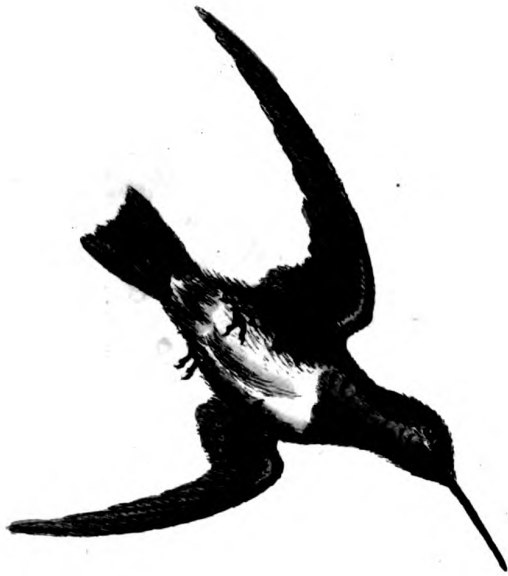
*The* RED-THROATED HUMING BIRD.

THESE Birds, which I am pretty well assured are Cock and Hen, together with the Nest and Eggs, are represented of their natural Size; the first or Cock-bird has already been very well done by Mr. *Catesby*, in his History of *Carolina*, yet I did not care to leave him out of this Plate, since I have the Hen, Nest and Eggs; the Bills are long, slender, straight, and of a black Colour in both; the upper Part of the Head, Neck, Back, and lesser Coverts of the Wings in both, are of a fine silky-looking dark Green, which seems to be intermixed with very fine golden Threads; the prime Feathers in the Wings of both are of a dirty Purple-colour, as they are in all or most *Huming Birds*; in the Cock the Tail is Purple, except the middle Feathers, which are Green; the middle of the Belly and Covert-feathers under the Tail are White, the Sides under the Wings Green, like the Back; but what chiefly distinguishes the Cock from the Hen, is a most beautiful shining Scarlet-colour under the Chin, which reaches to the Breast, changing its Colour in different Positions to the Light, sometimes into a deep Sable-colour, then again to the Colour of shining Gold; the Feathers in this red Part are firm and regularly placed, like the Scales of Fish; the Hen differs from the Cock, in that her whole under Side is white from Bill to Tail, and the Purple Feathers of her Tail are tip'd with White, the middle Feathers being Green; the Legs and Feet in both, are very small and of a black Colour; the Nest, which was fastened on the upper Side of a Branch, was compos'd of a woolly Substance and Moss, the inside being Wooll or some soft Substance, of a light yellowish brown Colour; the outside is cover'd with Moss very firmly and closely laid together, which is not easily ruffled with slight handling; the Eggs are small and white, seeming to be no sharper at one End than the other, as is common to most Eggs.

Mr. *Peter Colinson*, F. R. S. oblig'd me with a Sight of this curious Pair of Birds and Nest. They are found in *Carolina*, and as far North as *New England* in the Summer Season, but retire Southward, or disappear in Winter. I have been informed that no Bird of this Genus, except this one, ever visits the *English Colonies* in *North America*.



THIS *Fly* is of a black or dark Sable-colour, having a pretty large scarlet Spot across each of the upper Wings, beside some Streaks of the same Colour near the Body; the lower Wings have each four little round red Spots near the Body. I know not from what Part this *Fly* came. I had it of Mr. *William Goupey*.



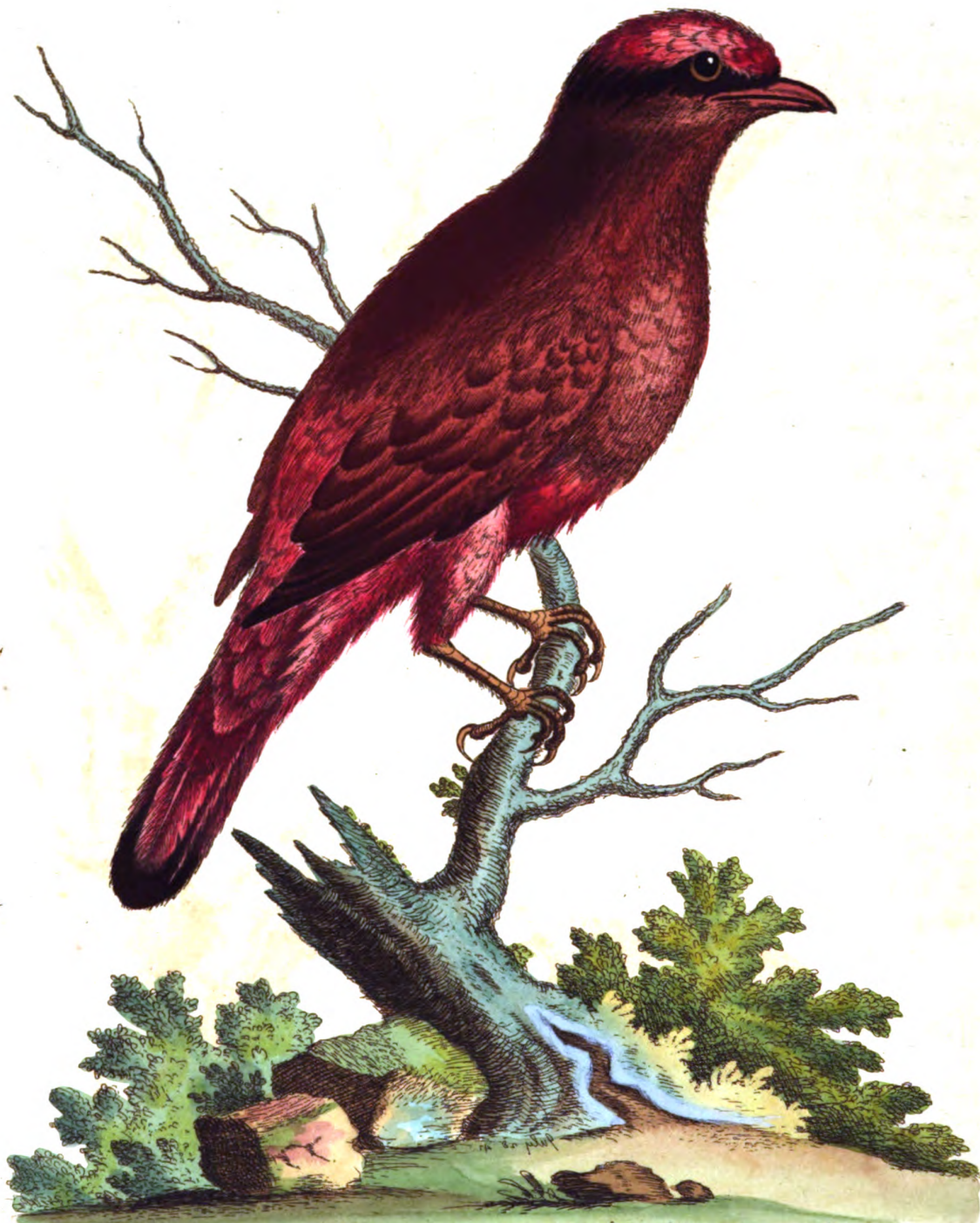
*Colaptes auratus*

*Pieris tithonus*









The Red bird from Surinam. Published according to Act of Parliament May 1. 1742.  
Geo E. War.

*The* RED BIRD *from* Surinam.

**I**T is of the Size here figur'd, and of the Tribe or Family of that I have describ'd under the Name of the *Golden-headed Black Tit-mouse*; the Feet in both agreeing with the *King-fisher's*; the Bill is of a middling Length and Thickness, not slender as in *Larks*, nor thick at its Basis, as in the *Finch-kind*, the Top of it a little arched, of a dirty red Colour, the Corners of the Mouth deep cleft; the Eyes are placed just over the Slits of the Mouth; the Top of the Head, lower Part of the Belly, Thighs, Rump, Tail and its Covert-feathers, are of a beautiful Red or Scarlet-colour; the Sides of the Head, Neck, Breast, Back, and Wings, are of a dull dirty Red-colour, very dark all round the bright Red on the Crown, lighter on the Sides of the Head and Breast, the Red on the hinder Part of the Neck and Back is very dark, almost dusky; the Reds vary in Shades also in the Wings, the Tips of the Coverts being darkish, and the Quills toward their Tips gradually becoming almost Black, the Tail-feathers at their Tips are Black for about half an Inch in Breadth; the Legs, Feet, and Claws, are of a dirty yellow Colour; the hinder Part of the Legs have small Feathers or Hairs down to the Feet.

This Bird is in the Duke of *Richmond's* Cabinet. By the Make of its Feet, I take it to be a Bird frequenting watery Places: At first Sight it seems not unlike the *Cardinal Crested Red Gros-beck*, or as we call it, the *Virginia Nightingale*, tho' it differs very much from that in the Bigness and Shape of the Bill, which in that is *Finch-like*, and of a very large Size in Proportion; the Bill in this is rather small than large; this wants the Crest, tho' I believe it can raise the Feathers on the Crown, they being pretty long and loose, that hath a manifest Crest, which appears hanging backward when not erected; for Magnitude, they are pretty equal. I could name this Bird only from its Colour and Country, not knowing what Genus of *European* Birds to range it with. Were it not for the Structure of the Feet, this Bird might be ranged with the *Garrulus Bohemicus*, or *Silk-tail*, it being much of the same Bigness and Make of Body, and the Bill very like it. This Bird being something doubtful as to its Genus, I have said the more concerning it, that the Learned and Curious may hereafter be able to fix it more certainly.

*The* G O W R Y B I R D.

**T**HIS Bird is of the *Groos-beck* or *Finch*-kind, of the Size here represented. *Albin* has figur'd a Bird something like this, and makes it the Hen of another Bird he has placed it with; he calls it a *Chinese Sparrow* in his *History of Birds*, Vol. 2. Tab. 53. I do not think it the Hen of the Bird he has figur'd with it. I have seen several of these Birds at Dr. *Monroe's*, and at other Gentlemen's Houses, and I find they vary pretty much, as do the little *Indian* Birds call'd *Amadebats*: So that every Bird would require a separate Description. The Bird here under-describ'd, was one of the finest I have met with; the Bill is of the Shape and Bigness of our *Green-Finch's* Bill, of a Lead-colour, yet the Bird exceedeth not half the Size of the *Green-Finch*; the Eyes are of a dark Hazel-colour; the Head, Neck, beginning of the Breast, Back, Wings, and Tail, are of a dark redish Brown; the fore Part of the Neck hath something of a purplish Cast, the greater Quills are of a dirtier Brown than the rest of the Wing, the Rump is of a lighter greenish Brown; the Breast, quite across, and the Belly on the Sides, is black, thickly sprinkled with small round white Spots, of the Size of Rape-feed, some a little bigger, others a little less; the middle of the Belly, Thighs, lower Belly, and Covert-feathers under the Tail, are light Brown, or dirty White; the Legs and Feet are of a bluish or Lead-colour, shaped as in other small Birds.

*Charles du Bois*, Esq; Treasurer to the *India* Company, invited me to his House to draw this Bird. He told me it came from the *East Indies*, and was called a *Gowry* or *Coury Bird*, they being sold for a small Shell apiece, call'd a *Gowry*; so that I believe it doth not come from *China*, *Gowrys* not passing there as Money.

\*\*\*\*\*

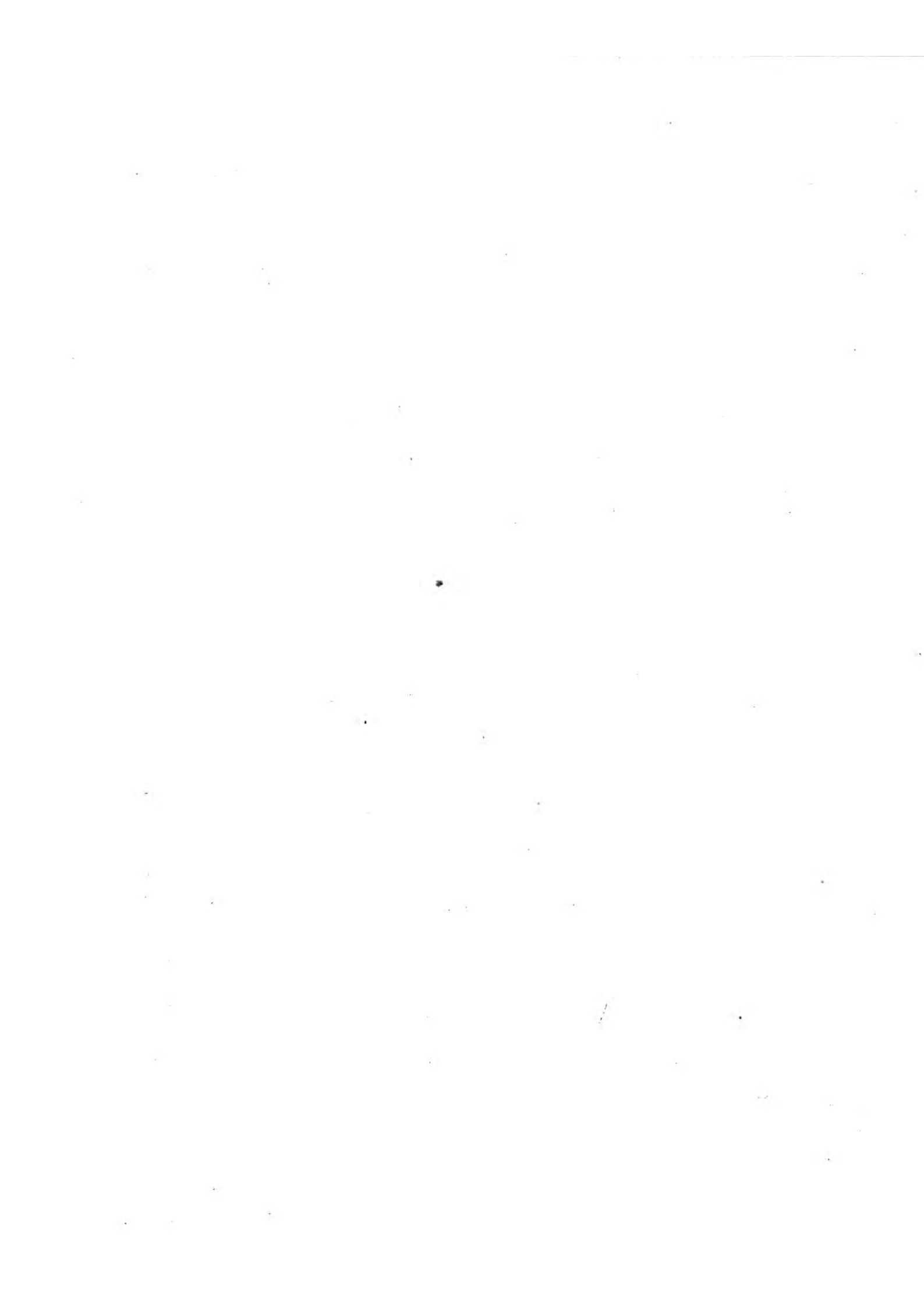
**T**HE *Beetle* is of its natural Size, and all over of a bright shining brownish Black; it came from the *East Indies*, and was given me by my good Friend Mr. *Pope*, of *Ratcliff*, a Gentleman well known for many curious and useful Inventions, particularly for Marbling Paper with a Margent, to prevent Frauds in the publick Offices; for the sole doing of which, his Majesty has given him Licence under his Broad Seal. I am oblig'd to this Gentleman for many curious Things.

*The*



The Gouva Bird from East India published according to act of Parliament by Geo. Edwards Anno 1741







from China

D. P. Edwards

Edwards

*The Cock* P A D D A or R I C E - B I R D.

**T**HIS Bird is figur'd of its natural Bigness; it is about the Size of a *Green-Finch*, or rather bigger; it hath a very thick Bill for the bigness of the Bird, ending in a Point, of a fine red Colour above and beneath in the thick Part toward the Head, the Point for a little Space is White; the Eye is of a dark Colour; the Eyelids or Border of Skin round the Eye is of a bright Red; the Head is Black, except a white Spot on each Cheek, of the Shape of a Kidney-bean; the Neck, Breast, Back, and Covert-feathers of the Wings are of a fine bluish Ash-colour, the Rump of a lighter Ash-colour than the Back; the Ash-colour on the Breast changes gradually toward the Belly, into a faint Rose or Blossom-colour; beyond this Colour the lower Belly and Covert-feathers under the Tail, are dirty White; the greater Quill-feathers, and the whole Tail, are of a black Colour; the Legs and Feet of a faint Red, the Claws of a dirty White-colour. Tho' this Bird has but little gay Colouring in it, yet is it a Bird of much Beauty, the Feathers all over, except the Wings, appear to have a fine soft Bloom on them, like that on Plumbs, and fall on one another in such Order that no Feather can be distinguished, but the whole appears with a Surface smooth and even. I saw one of these Birds alive at Sir *Hans Sloane's*: They came from *China*.

As there are Figures join'd with all these Descriptions, in which great Care has been taken justly to express the extreme Parts, such as the Bills and Feet, and other Parts which distinguish the Genus or Species of the different Birds, I thought it not proper to trouble the Reader with long and perplexed Descriptions of those Parts, since he can, by casting his Eye on the Figure, convey to his Sense a much perfecter Idea, than a laborious and just Description in Words could give.



*The Hen PADDA or RICE-BIRD.*

THIS Bird is altogether of the same Magnitude and Shape with the last describ'd, to which I suppose it to be the Hen. It is by the People who bring them from *China*, call'd the *Padda Bird*, because they are fed with that Grain; *Padda* being the Name by which Rice is call'd, while the Grain continues in the Husks; so that I think the *Rice Bird* not a very improper Name. They are said very much to annoy the Plantations of Rice; but tho' I have given it this Name, yet I must take notice these Birds are of that Tribe or Family of small Birds we in *England* call *Finches*, tho' their Bills are larger in Proportion than any of that Genus we have with us. I not having Opportunity of seeing this Bird alive, the Description may be less perfect than the other. It was preserv'd in Spirits at Sir *Hans Sloane's*.

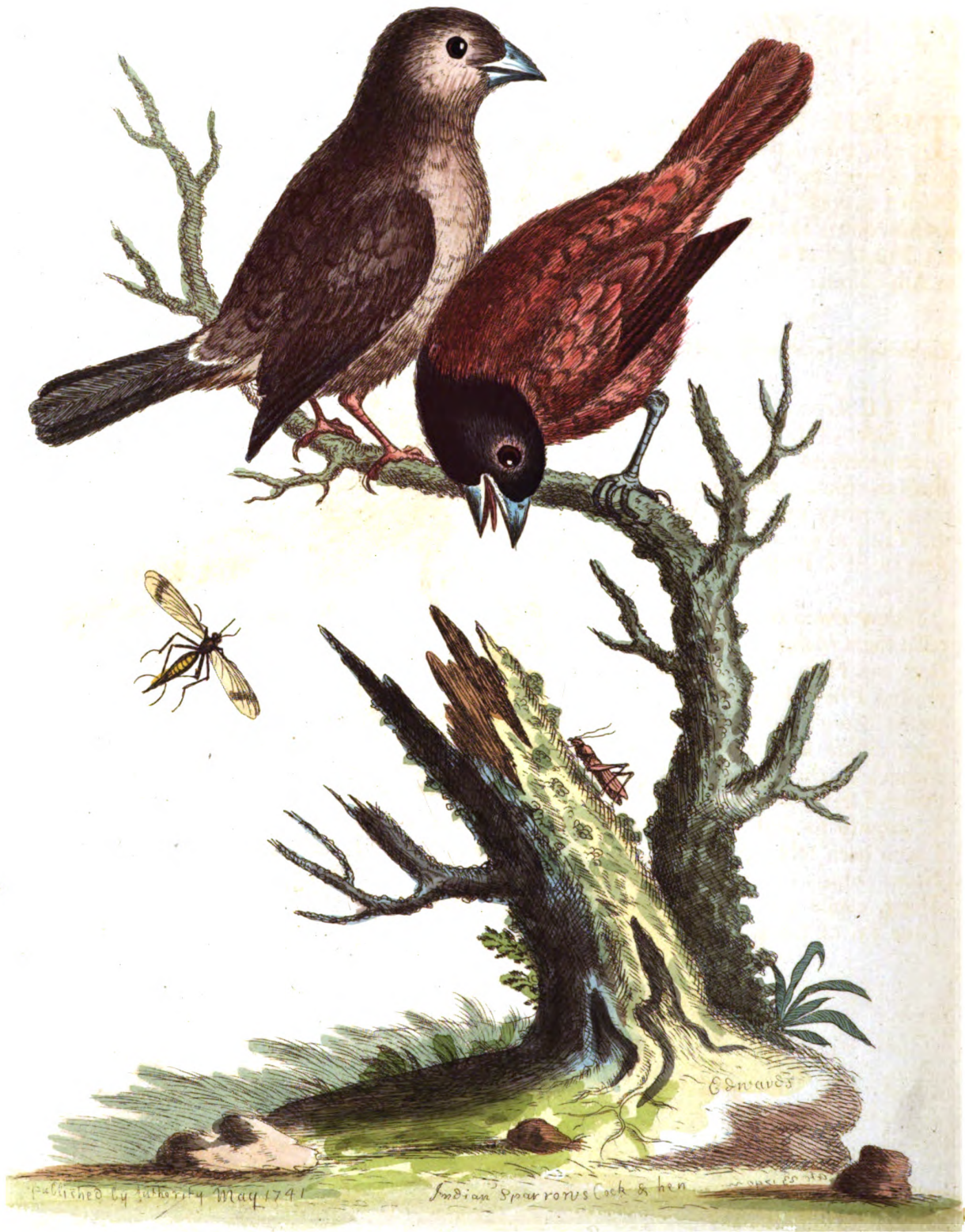
The Bill is of a Flesh-colour, it hath also the Eyelids or Skin round the Eye of a Flesh-colour; the Head is wholly Black, wanting the white Spots in the Cheeks, which is the principal Difference between this and the last describ'd Bird; the Neck, Back, Breast, and Wings, are of an Ash-colour, not so bright as in the former, the Belly gradually changing into a faint dirtyish Blossom-colour, the Quills something darker than the Covert-feathers of the Wings; on the Ridge of the Wing next the Breast, is a white Spot; the lower Belly, and Coverts under the Tail, are White, the Tail is Black, the Legs and Feet of a Flesh-colour; the Edges of the Feathers, as in the other, intermix so equally, as to appear more like fine Hair than Feathers.

Some People using the *India* Trade, who have seen these Birds, call them *Java Sparrows*, and others, *Indian Sparrows*, and affirm they are found in *Java*; if so, it is like they are found in most of the Countries to which our *India* Company trade; but I rather believe the Trade between *China* and *Java*, may have made them as Plenty as Cage-Birds in *Java*, from which some may have supposed them Natives of that Country. I have observ'd Figures of these Birds very frequently in *Chinese* Pictures, which is a pretty convincing Argument they are Natives of *China*.



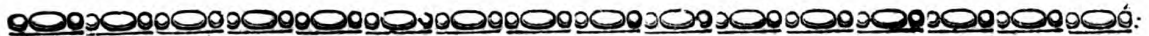






*The* CHINESE SPARROWS.

**T**HES E Birds are figur'd of their Natural Bigness ; they are of the *Finch*-kind, tho' they have Bills of a larger Size ; the Bills in both are very large, just of the same Shape and Bigness, of a light bluish Ash-colour ; the Head, in the first Bird, which I suppose to be the Cock, is Black ; in the fore Part of the Neck, the Black reaches down to the Breast ; the Eye is of a dark Colour ; the whole Body, Wings, and Tail, are of an equal Red-brown or dark Cinnamon-colour ; the Legs and Feet of an Ash-colour.



**T**HE second Bird, which I suppose to be the Hen, hath a dark-colour'd Eye ; the Sides of the Head, round the Eye, the under-side of the Neck, Breast, Belly, and Covert-feathers under the Tail, are of a dirty White, a little inclining to a faded Blossom-colour ; the Top of the Head, hinder Part of the Neck, Back, and Wings, are of a dirty brownish Ash-colour ; the upper Covert-feathers of the Tail, White ; the Tail and greater Quill-feathers, are of a Black or Dusky-colour ; the Legs and Feet are of a Flesh-colour.

I drew these Birds at a Bird-Merchant's in *White-Hart Yard* in the *Strand*, who call'd them *Indian Sparrows*. They were in a Cage together, and seem'd to agree like Cock and Hen. Though *Albin* has figur'd this with a black Head, and a Bird different to what I have here placed with it, which he says is the Hen ; I should not have repeated *Albin's* Bird, had not this I call the Hen, been a Bird not yet describ'd. *Albin's* Cock differs from mine, in that it hath a broad black Stroke drawn from the Breast downward, through the whole Length of the Belly, which I could not discover ; though I have, since I made this Draught, had one of these Birds myself, and examin'd it narrowly to find this Mark, but found the Belly wholly of the red Ruffet-colour. I have been told these Birds are brought from *China*. I have given it Mr. *Albin's* Name, which I think not improper ; besides, a multiplicity of Names for the same Thing, causes much Confusion in Natural History. See *Albin's* Figure in *Vol. 2. Plate 53.* of his *History of Birds*.

*The* YELLOW-HEADED LINNET.

**T**HIS Bird being of Kin to *Linnet*s or *Canary-Birds*, I choose to call it by this Name: I have heard them call'd *Mexican Sparrows*; but I think it more of the *Linnet*-kind; the Bill is moderately big, like the Bills of most of our hard-bill'd Birds who crack Seeds, of a whitish or pale Flesh-colour; the Eye is of a Hazel-colour; the Head and Throat are of a yellow Colour; from behind the Eyes, down the Sides of the Neck, are drawn brown Marks, growing wider towards their lower Parts, and falling into the Back; the hinder Part of the Head, upper Side of the Neck, Back, Wings, and Tail, are of a dirty Brown-colour, spotted on the Neck and Back with dirty Spots, drawn downward; the greater or outer Quills, and the Feathers of the Tail darker than the Back, and upper Part of the Wings; the Breast, Belly, Thighs, and Covert-feathers under the Tail, are of a light Clay-colour, the Breast and Belly spotted, with dark brown Spots, drawn downward, which Spots begin on the lower Part of the Yellow on the Throat; the Legs and Feet are Brown, or of a dirty Flesh-colour.

I drew this Bird at Sir *Charles Wager's* House at *Parsons-Green*. The Print shews the Bird of its natural Bigness.

A Cage of these Birds was found on board a *Spanish* Prize, taken by an *English* Ship in the *West Indies*; they are Natives of *Mexico*, the Ship in which they were found being bound from *Vera Cruz* to *Old Spain*.

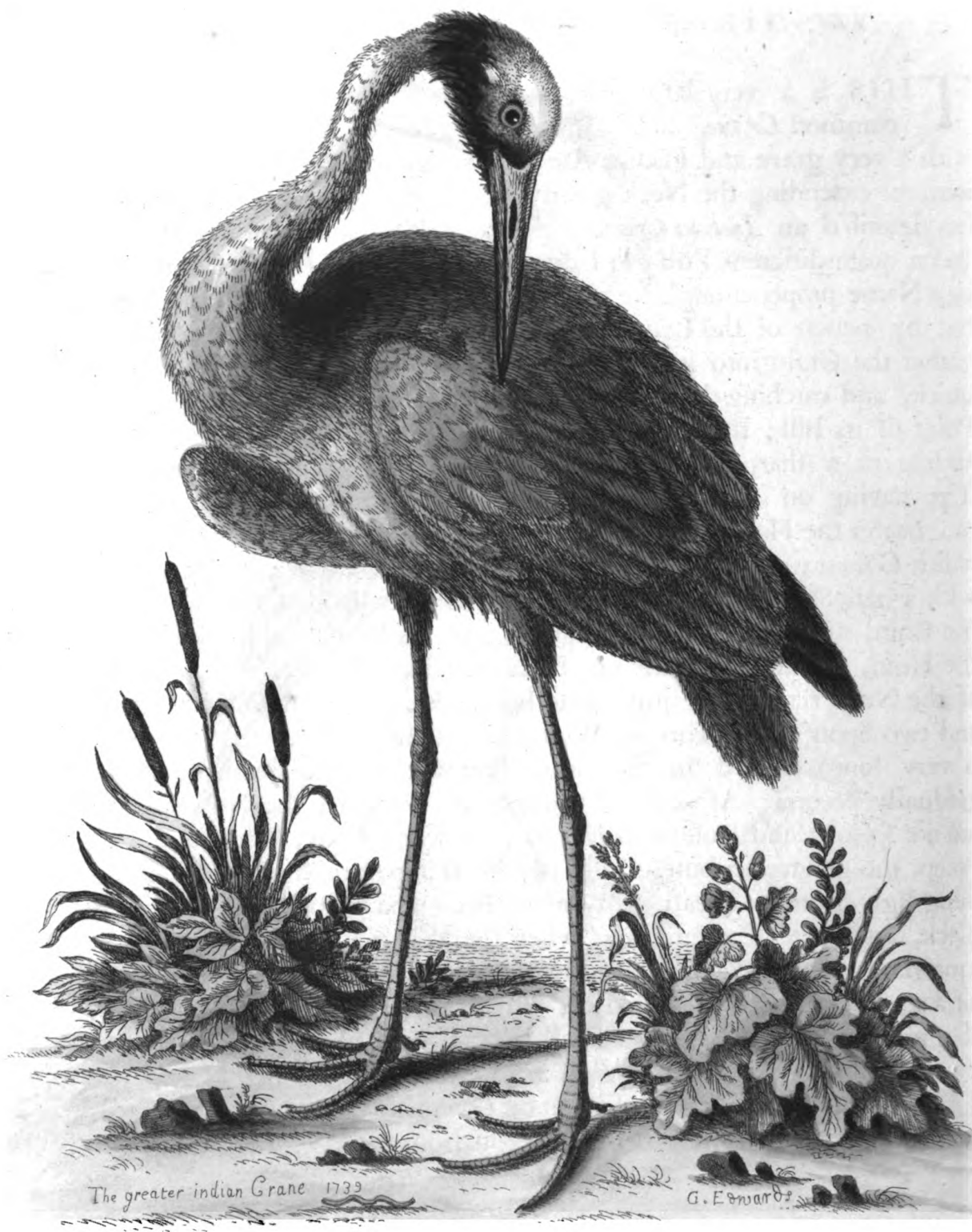


the yellow headed finch from north America 1811-20 [signature]









The greater indian Crane 1739

G. Edwards

*The* GREATER INDIAN CRANE.

THIS is a very large and stately Bird, I believe bigger than the common *Crane*, and hath a longer Bill in Proportion; it walks with a very grave and solemn Air; its Height, as it stands or walks, without extending the Neck greatly, is about five Feet. Mr. *Willughby* has describ'd an *Indian Crane* which seems to be much less than this, and a quite different Bird; so I thought the *Greater Indian Crane* might be a Name proper enough for this Bird; it fed on Barley and other Grain, but by reason of the Length and Sharpness of the Bill, it could not gather the Grain into its Mouth without jerking back its Head pretty quick, and catching the Grain into its Mouth after it had taken it in the Point of its Bill; the Bill is long and pretty thick toward the Head, ending in a sharp Point, of a greenish Yellow-colour, dusky at the Tip, having on each Side an oblong Nostril pretty near the Middle, tho' nearer the Head than the Point; the Eyes are of a bright hazel or redish Colour; the Head, and a small Part of the Neck, are cover'd with a bare Skin, of a fine red Colour; about the Base of the Bill, under the Chin, and all round the beginning of the Neck, or hinder Part of the Head, it is thin set with fine black hair-like Feathers, a small Space of the Neck remaining quite bare below it; the Crown of the Head, and two Spots by the Ears are White, and bare of Feathers; the Neck is very long, cover'd in the upper Part with white Feathers, which gradually become Ash-colour towards its Bottom; the Neck feathers are not so long and loose as in *Hérons*; the whole Body, Wings and Tail, except the greater or outer Quills of the Wings, are Ash-colour, something lighter on the Breast than on the Back and Wings; the Quills are Black, and extend themselves, when the Wings are closed, of almost equal Length with the Tail; the Legs are very long and bare of Feathers for a good Space above the Knees; it hath three Toes standing forward, of a moderate Length, and a small back Toe; both Legs and Feet are of a red Colour like those of *Pigeons*, the Claws black.

This Bird I drew from the Life at Sir *Charles Wager's*, who afterwards presented it to Dr. *Mead*. It was brought from the *East Indies*.

*The* COOT-FOOTED TRINGA.

**T**HIS Bird is here figur'd of the natural Bigness; it is for Shape, Size, and general Colouring, like the *Lesser Tringa*, or the *Stint*, describ'd in *Willughby*, the chief Difference being in the Feet, which are border'd with scollop'd Fins, as in the *Bald Coot*; the Bill is long, pretty slender, and of a black Colour, a little bowed downward at the Point of the upper Mandible; the Eyes are placed pretty far from the Bill, as they are in most of this Kind; the Crown of the Head is Black; the Sides of the Head, all round the Eyes, round the Base of the Bill and Chin, are White; the whole Neck is of a faint Ash-colour, a very little inclining to Blossom-colour; the Breast, Belly, Thighs, and Covert-feathers under the Tail are White; the lower Part of the Neck behind, the whole Back, Wings, and Tail, are of a dark dirty Brown-colour, tho' the very Borders of the Feathers are fringed with a lighter Colour; the greater or outer Quills are almost black, having white Shefts or Stems, the middle Quills have white Tips and Borders pretty narrow, the inner or those next the Back, of the same Colour with it; the Covert-feathers next above the Quills, are tip'd with White pretty deep, which form a broad white Bar across the Wing, the under Side of the Tail is Ash-colour; the Legs are of a middling Length, bare above the Knees for a good Space; it hath four Toes standing after the usual Manner, the three forward Toes have scollop'd Fins on each Side, according to the number of Joints in each Toe, the Indentures falling in upon every Joint, so that the Fins are not disturbed or ruffled by the bending of the Joints, the back Toe is small; both Legs and Feet are of a Lead-colour; it hath black Claws. I look on this Bird's Feet to be very singular, no Bird of the *Snipe* or *Tringa*-kind having any thing like them.

It was given me by Mr. *Alexander Light*, a curious Person, now residing in *Hudson's Bay*, whither he was sent by the *Hudson's Bay* Company. He told me it came on board a Ship sailing on the Coast of *Maryland*, a good Distance from Shore, in an Off-land Wind.



The Coot footed Tringa published according to Act of Parliament 1741  
Geo Edwards









The Plover from Bengall

*The* BLACK-BREASTED INDIAN PLOVER.

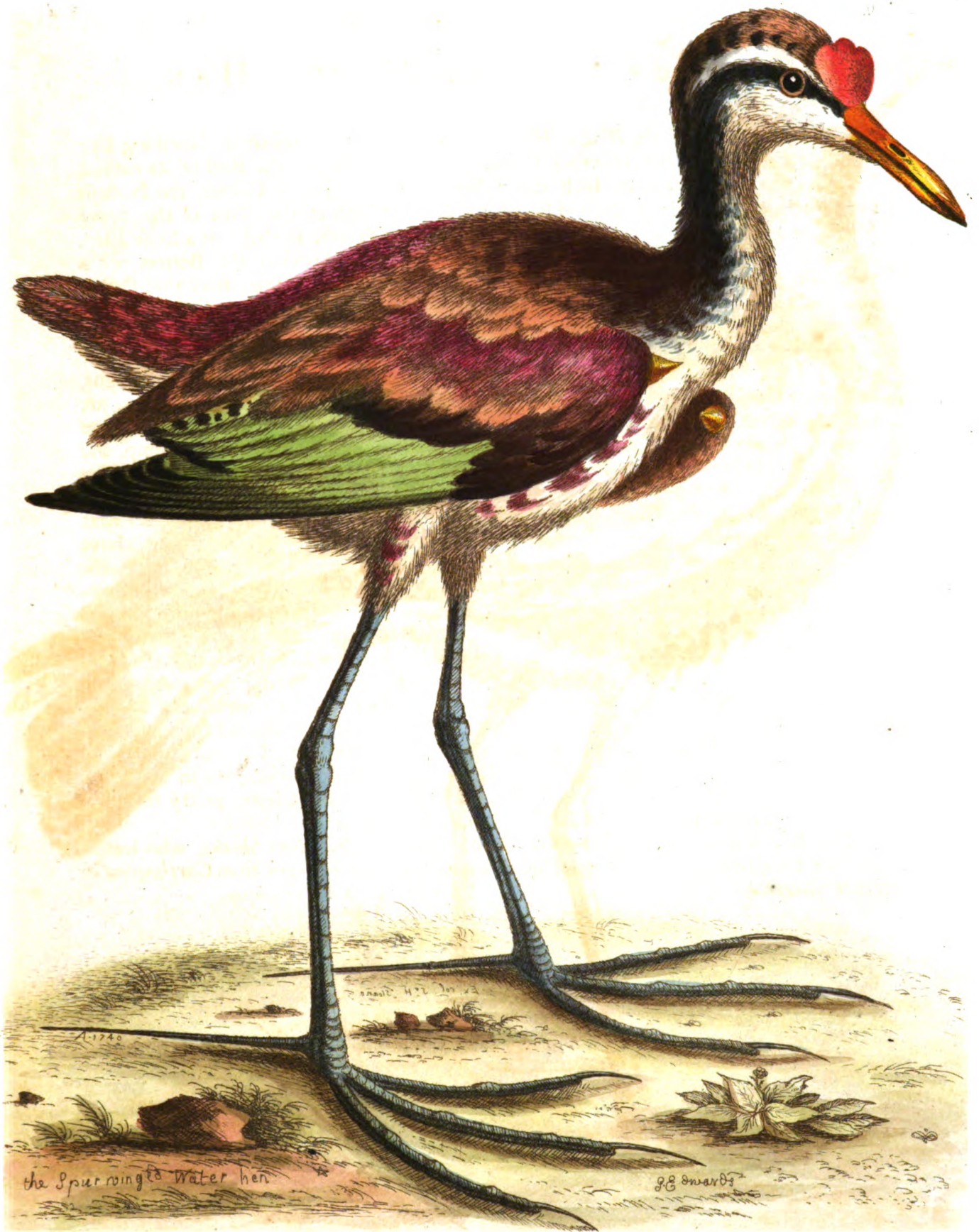
**T**HIS Bird is something bigger than the *Lapwing*, it agrees pretty near in Size with our *English Grey* and *Green Plovers*, being shap'd like them, except in its Legs, which are a pretty deal longer; it is here drawn of its natural Bigness; its Bill is of a middling Length, of a pretty equal Thickness, black of Colour, ending in a Point, the Middle of the Bill is not quite so thick as it is at its Basis and near the Point; it hath on each Side an oblong Nostril; the Crown of the Head is Black with a green Gloss, these black Feathers reach an Inch beyond the Head behind, and form a Crest; the Cheeks, hinder Part of the Head, and two broad Lines down on each Side the Neck are White; between the black Crown and the White in the Sides of the Head, are placed the Eyes; the lower Part of the Neck behind, the whole Back and Covert-feathers of the Wings, are of a brown Colour; the Tips of the Rows of Coverts next above the Quills are White, the greater Quills Black, the lesser next the Back, Brown; the Ridge of the Wing, from the Bend downward, hath black and white Feathers intermixed; from the Bill downward, on the Throat, and beginning of the Breast, is drawn a black Mark, which falls into the Black on the Breast; the Breast and part of the Belly are Black, having a fine purple Gloss on the Breast; the Thighs, lower Belly, and Covert-feathers under the Tail are White; the Feathers of the Tail are of equal Length, White at their Bottoms, and Black across the End, for the breadth of an Inch and a half; the Legs are longer than common in this kind of Birds; it hath only three Toes of a moderate Length all standing forward; the Legs are bare of Feathers a little way above the Knees; both Legs, Feet and Claws, are of a dirty dark Brown, inclining to Black.

I drew this from a Bird lent me by Mr. *Peter Colinson*, which was sent in Spirits with other Birds from *Gamron* in *Persia*. I wrote it from *Bengal* on the Plate, through a Mistake.

*The* SPUR-WINGED WATER HEN.

**T**HIS Bird is of the *Water Hen*-kind; *Willughby* has describ'd something like it as to Shape, but of other Colours; the Print shews the Bird of its natural Bigness; the Bill is near an Inch and a half long, of a yellow Colour, the Nostrils situate on each Side about the middle of the Bill; it hath at the Basis of the upper Mandible a bald Skin, as in other *Water Hens*, but different, in that it is a loose Flap, scollop'd with three Scollops on the Top, join'd to the Head at the Bottom, of a yellowish Colour; I suppose it was Red when the Bird was living, since that Part is describ'd to be so in the Birds *Margrave* saw in *Brazil*; the Crown of the Head is Brown, intermixed with some dusky Spots; from the Corners of the Mouth, through the Eyes, to the hind Part of the Neck on each Side, is drawn a black Line, above the Eyes are white Lines; the under Side of the Head, Neck, Breast, Belly, Thighs, and under Coverts of the Tail are White, on the Sides of the Belly and Thighs, are sprinkled a few red Marks; the hinder Part of the Neck is Black, which by degrees becomes Brown in the beginning of the Back, the lower Part of the Back, Rump, and upper Side of the Tail, are of a purplish inclining to a red Rose-colour; the Feathers about the Shoulders, or setting on of the Wings, are of a light Brown, the Quills of the Wings are of a fine Green-colour tip'd with Black, except a few of the smaller next the Back, which are Brown; the first Coverts above the Quills are Black, next above is a Row of Brown, the rest of the Coverts are of a Rose or purplish Colour; the Covert-feathers within-side the Wings, are of a redish Brown; what is most extraordinary in this Bird, is a Pair of strong, thick, short, yellow Spurs on the Joints of the Wings turning inward, so that they point toward each other; the Legs are very long, and bare of Feathers above the Knees; the middle Toe for Length, equals the Leg, the side Toes a little shorter, the back Toe is pretty long, having a Claw or Nail straight like a Needle, and longer than the Toe, which together equal the Length of the Leg, the back Toe is only one Joint, the inner two, the middle three, and the outer Toe four. I have been the more particular in describing the Joints of the Toes in this Bird, because this Kind is said in the Descriptions I find in *Willughby* to have four Joints in each Toe; the three forward Toes have long slender Claws, pretty straight; both Legs, Feet and Claws of a Lead or bluish Ash-colour.

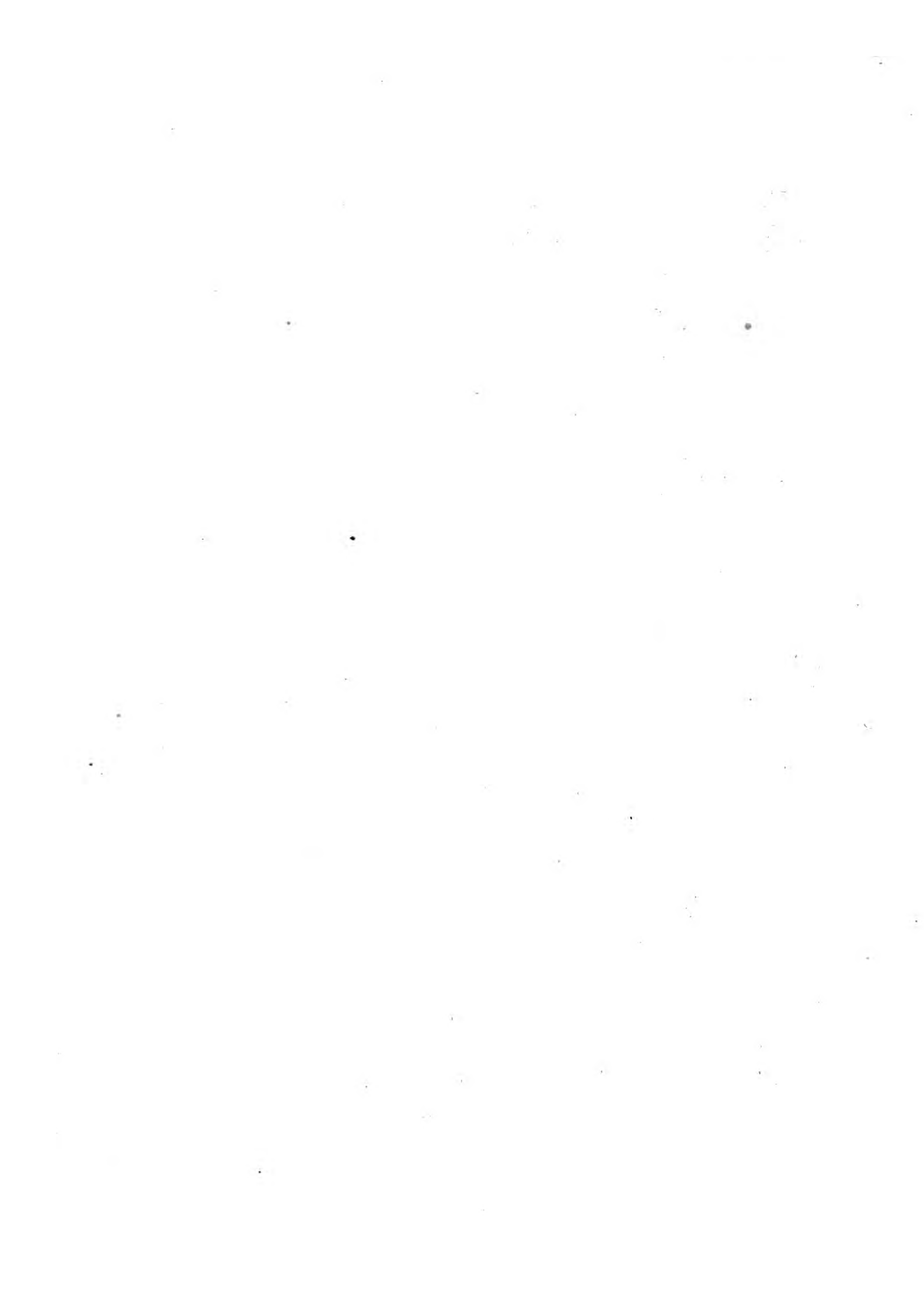
This Bird had been preserv'd a good while in Spirits by Sir *Hans Sloane*, who lent it me that I might make a Drawing of it: I was told it was brought from *Carthagena* in *South America*.



the Spur-winged Water hen

J.B. Edwards







*The* PENGUIN.

**T**HIS Bird is about the Bigness of a common tame *Goose*, and is suppos'd when it cometh to Land to walk in this erect Posture, by reason of the backward Situation of the Legs. Voyagers who have seen this Bird, report it to walk erect; the Bill is not very long nor depress'd like a *Goose's*, but rather compress'd side-ways; the Corners of the Mouth are pretty deep and reach almost under the Eyes; in the upper Mandible on each Side, is a Cleft or Groove, the Feathers of the Head pointing on each Side of the Bill, and cover the Nostrils; the Bill is of a red Colour; the fore part of the Head, all round the Bill, and as far as the Eyes, is of a dirty Brown; the back Part of the Head, upper Part of the Neck and Back are of a dark dirty ~~part of the~~ Colour, cover'd with very small stiff Feathers, not easily ruffled or disorder'd, appearing like the Scales of Serpents than Feathers; the under Side of the Neck, Breast, Belly, and Sides under the Wings are white, compos'd of Feathers more agreeing with the common Make and Appearance of Feathers, yet lying pretty close and firm; the Wings are small and flat, like little Boards or Paddles, of a brown Colour; both above and beneath, they are cover'd with Feathers so stiff and small, that a slight Observer might take them for Shagreen, that Part which answers the Tips of the Quills in other Wings, is white; it hath no appearance of a Tail, except a few short black Bristles on the Rump; the Legs are short; it hath three Toes standing forward, and webbed together as in Geese, the inner of these Toes having a Fin or lateral Membrane within-side; a very small fourth Toe loose from the other three, standing forward and within the innermost of the other three, contrary to any thing in the Feet of Birds I have yet seen; the Legs and Feet are of a dirty red Colour, armed with pretty long sharp brown Claws; the hind Part of the Legs and Bottoms of the Feet, are Black.

This Bird was lent me by Mr. *Peter Colinson*; he could not tell from whence it came. I find them mention'd chiefly by Voyagers to the Straights of *Magellan*, and the *Cape of Good Hope*.

In Sir *Tho. Roe's* Voyage to *India*, I find this Account: "On the Isle of *Penguin* is a sort of Fowl of that Name, that goes upright; his Wings without Feathers, hanging down like Sleeves, faced with White, they do not fly, but only walk in Parcels, keeping regularly their own Quarters." *Churchill's Collect. of Voyages, Vol. I. p. 767.*

The above-mention'd *Penguin* Isle is near the *Cape of Good Hope*. I have examin'd some of the Voyages to the Straights of *Magellan*, and find very little Account of the *Penguins* there, more than that they go upright, and burrow under the Shores: So that I cannot determine the above-describ'd to be a Native of any certain Part of the World. Had these Voyagers given slight Descriptions of the Things they mention, we might from thence probably have fixed its native Place.



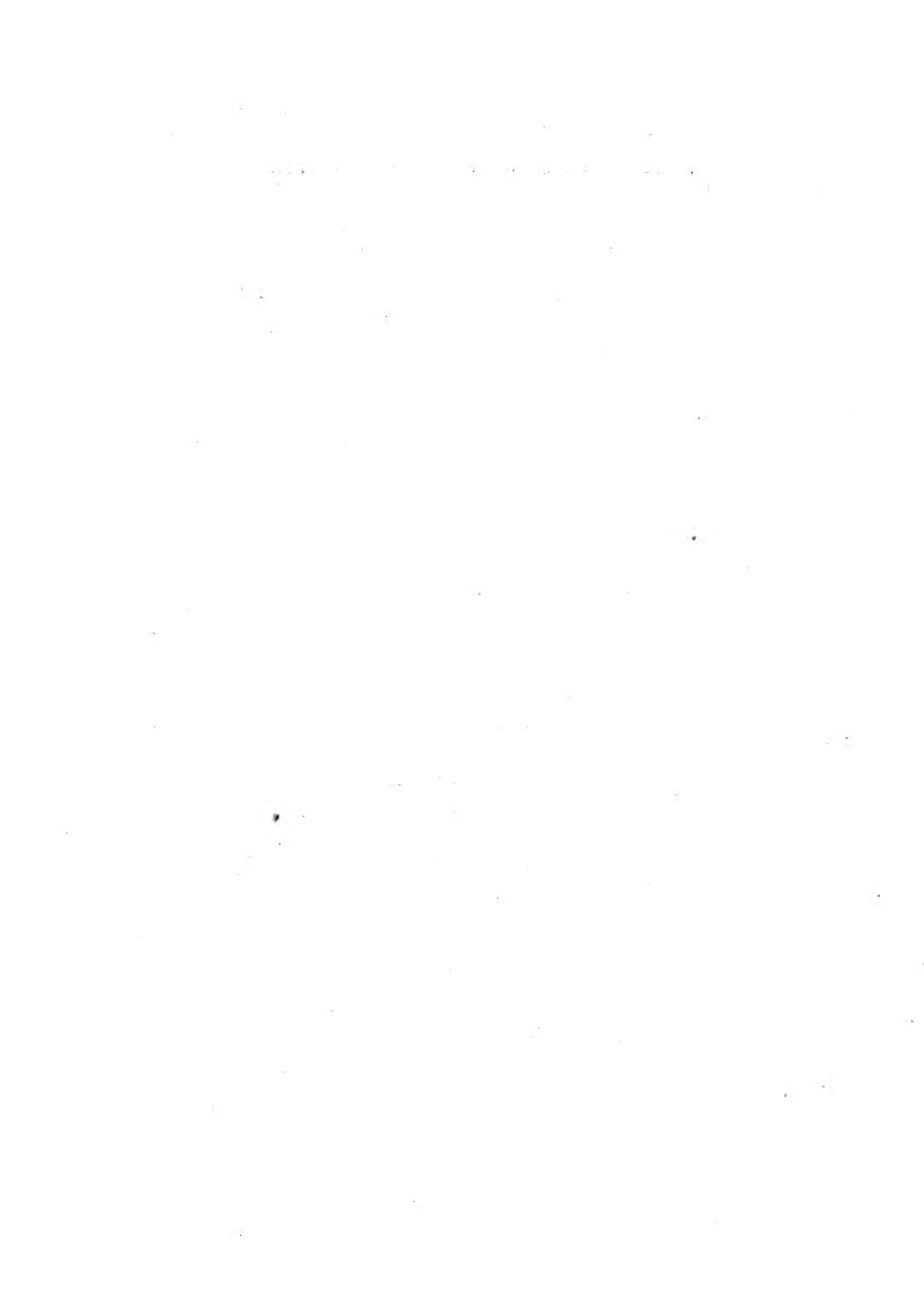
*The* SPOTTED GREENLAND DOVE.

**T**HIS Bird is here figur'd of its natural Bigness, by comparing it with the *Greenland Dove* of *Willughby*, I find it agrees exactly in Shape and Size with that, the Bill and Legs being the very same as to Make, tho' different in Colour, therefore I believe it to be a young Bird, before it has molted its first Feathers, the old ones being Black, except a large white Spot in each Wing, and the Legs and Feet of a fine Red. The flying Bird, in this Plate, shews the *Black Greenland Dove*, at a Distance, by way of comparing it with this; the Bill is pretty long, of a dark or black Colour, a little bowed or hooked toward the Point; the whole under-side, from Bill to Tail, is white, having very faint transverse Bars of Ash-colour; the Top of the Head, upper Side of the Neck, Back and Tail, are of a dusky Black, with transverse Bars of a deep Black, the Quills are wholly Black, the Coverts above them tip'd with White; then succeeds a Row of Black, the lesser Coverts form a large Spot of White in the upper Part of the Wing, sprinkled with Black, the Ridge and upper Part of the Wing is border'd round with Black, the Legs and Feet are of a dirty Flesh-colour; it hath three Toes only, all standing forward, armed with small Claws and webbed together; it hath also Fins bordering on the insides of the inner Toes. *Albin* has figur'd a Bird in his *Second Vol. p. 73.* which he calls the *Cock Greenland Dove*, and another in *Vol. 1. p. 81.* which he calls the *Hen*; I believe he may have met with something like this *Hen*, there being such a sort of Bird, but not the *Hen* of the *Greenland Dove*. Now I suppose he wanting a *Cock* to his *Hen*, and seeing in *Willughby* the Colours were few and simple, thought he might easily make it out without seeing the Bird; so he made a Plate for the *Cock*, which is only the direct reverse of his *Hen*, and has colour'd it by *Willughby's* Description, and having never seen the *Cock*, he supposed it to have a Bill like that he calls the *Hen*; whereas the *Greenland Dove* is a bigger Bird, and hath a pretty long slender Bill, more than double the Length of his in Proportion. I thought it not amiss to rectify this Mistake in Mr. *Albin's* Works.

I had this Bird of Sir *Hans Sloane*, who kept it some time alive: It was presented to him by Captain *Craycott*, who brought it directly from *Greenland*.

If it be true, that this Bird changes White in Winter, as *Willughby's* Description mentions, this might perhaps be taken in the Time it was changing from Black to White, or from White to Black. See this Bird in *Willughby, P. 326. Tab. 78.* tho' to me there seems no good Proof of its changing from one Colour to another.







*The PORCUPINE from Hudson's Bay.*

FOR Shape and Bigness it much resembles a Castor or Beaver, or to compare it to some well known thing for Size of Body, it is equal to a Fox, tho' unlike it in Shape; the Head is like a Rabbit's; it hath a flat Nose intirely cover'd with short Hair; the Teeth before, two above and two beneath, are very strong, of a yellow Colour, and seem to be made for gnawing or biting of Grass; it hath very small Ears hardly appearing beyond the Fur; the Legs are short, the Claws long, four on each Foot forwards, and five on each hinder Foot, all hollowed within like Scoops; the Tail is of a middling Length, thicker toward the Body than at the End, the under-side of the Tail towards the End is White; it is clothed all over the Body with pretty soft Fur about four Inches long, tho' shorter about the Head and near the Paws, and a little longer on the hinder Part of the Head; beneath the Hair on the upper Part of the Head, Body and Tail, it is thick set with very sharp stiff Quills, the longest being hardly three Inches long, which gradually shortens towards the Nose, and on the Sides towards the Belly, the Quills cannot be seen through the Fur, except a little on the Rump where the Hair was thin; it had besides the soft Fur which was all the Body over of a dark Brown or Sable-colour, some long stiff straggling Hairs thinly set, three Inches longer than the under Fur, the Ends of which being of a dirty White, made the Fur appear a little grissled in some Places, the Quills are very sharp, several of them having stuck faster in my Fingers than in the Skin on a slight touch; they are bearded, and not easily drawn out when enter'd the Skin: There came over with this, a young one about the Bigness of a Rat; it had a blacker Fur than the old one, and the Quills were plainly seen and felt among the Hair.

These were brought from *Hudson's Bay*, and presented to Dr. R. M. Masséy, and are now in Sir Hans Sloane's Collection at *Chelsea*. I believe this Creature has not before been describ'd. The Quills are white with black Points. See in the Plate a Quill of its natural Shape and Size, and the Point of a Quill magnified.

A Friend of mine residing at *Hudson's Bay*, at my Request has resolved me some Queries I sent him relating to this Creature.

*Extract from his Letter, dated Albany, August 10, 1742.*

“ THE Porcupine in this Country, is a Beast which makes its Nest or Den under  
 “ the Roots of great Trees, and sleeps much; it feeds on the Bark of Juniper  
 “ and other Trees, but chiefly on Juniper; in Winter it eats Snow instead of drinking,  
 “ and laps Water in Summer like a Cat or Dog, but carefully avoids going into it.  
 “ His Hair and Quills remain all Summer without alteration of Colour; but as the  
 “ Weather grows warmer in the Spring, the Fur grows thinner, as in all Creatures in  
 “ this Country. But you may depend on better Information next Year, for they are  
 “ very plentiful on the East Main, several of my trading *Indians* depending on them  
 “ for Food at some Seasons of the Year.

Your most humble Servant,  
 ALEXANDER LIGHT.

*The* GREENLAND BUCK.

**T**HIS Deer, in comparifon with ours in *England*, is very thick and clumsy, being for Proportion of its Parts more like a well grown Calf than a Deer; from the Ground to the top of the Shoulders, it is about three Feet high *Englifh* meafure; it hath a much fhorter Neck, and thicker Legs than is common in the Deer-kind; in Summer-time it is cover'd with fmoth fhort Hair of a Moufe-colour, againft Winter there fprings from beneath this a fecond Coat of long rough white Hair, tho' it is a little Brown on the Back, and the lower Part of the Face; this long Hair gives it a thick clumsy Appearance; in the Spring again this rough winter Clothing is, as it were, thruft off by the fucceeding Summer's Coat, which is fmoth and fhort, and fo it continues to change its Coverings; what is moft remarkable in this Kind is the Nofe, which is wholly cover'd with Hair in that Part, which in other Deer is bare Skin and moift: I fuppofe had it been naked, it muft neceffarily have froze in thofe cold Countries, fo Nature has given it this Covering to defend it; the Eyes are pretty large, ftanding a little out of the Head; both Male and Female have Horns which is not common; its Hoofs are not pointed, they part pretty much in the Cleft, and are broad at the Bottom, in order, I fuppofe, to keep them from finking too far into the Snow; it hath two fmall Hoofs or Claws behind the greater on each Foot, placed pretty high; the Hoofs are of a dark Horn-colour; the Horns in this were not perfect, it being young; they were cover'd with a Plufh-like Skin, of a brown Colour, and fhap'd as in the Figure.

I faw a Head of perfect Horns brought over with thefe Deer, which had two large palmed Branches over the Eyes, conveniently placed as Shovels, to remove the Snow from the Grafs; a little above thefe were two other Palms, but lefs, ftanding outward; above thefe each Horn fpread itfelf into five round Branches not at all palmed. A Male and Female of thefe Deer were prefented to Sir *Hans Sloane*, Anno 1738, by Captain *Craycott*, who brought them over. Sir *Hans* afterwards prefented them to his Grace the Duke of *Richmond*, who fent them to his Park in *Suffex*. I hear they are fince dead, without any Increate. This is by fome fuppofed to be the Rain-Deer of the *Laplanners* and *Ruffians*; but I cannot pretend to affert it is, or is not. The Figure fhews it in its winter Clothing.



# HISTOIRE NATURELLE D'OISEAUX PEU COMMUNS:

ET D'AUTRES

ANIMAUX *rare*s & qui n'ont pas été DECRITS,

Consistant en

QUADRUPÈDES, } } POISSONS,  
REPTILES, } } INSECTES, &c.

Représentés sur CENT DIX PLANCHES en Taille douce,  
Avec une ample & exacte Description de chaque FIGURE.

A laquelle on a ajouté

Quelques Reflexions sur les OISEAUX DE PASSAGE; & un *Supplément* à plusieurs  
des *Sujets* qui sont décrits dans cet Ouvrage.

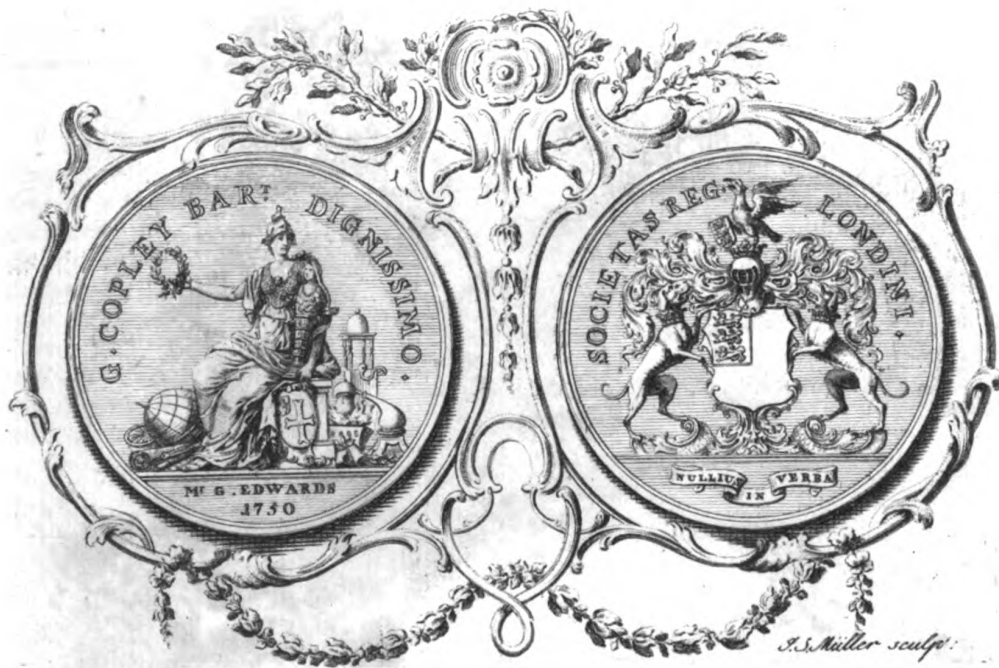
---

En QUATRE PARTIES.

---

Par GEORGE EDWARDS,  
*Bibliothécaire du Collège-Royal des Médecins.*

---



à LONDRES:

Imprimé pour l'AUTOUR au Collège-Royal des Médecins. MDCCLII.





---

**C**OMME cet Ouvrage a été publié en plusieurs Parties, & à différentes réprises, dans l'espace de dix Années (en comptant depuis le commencement jusqu'à la fin) il n'étoit pas possible de lui donner un Titre général qui lui convint; puisqu'on ignoroit jusqu'où on pourroit le pousser. Mais à cette heure que l'Ouvrage est achevé, j'ai cru qu'il étoit nécessaire de mettre à la Tête le Titre général qu'on vient de voir.

Comme je trouve ici une occasion de témoigner publiquement ma Réconnoissance au Président & au Conseil de la *Société Royale*, de la marque distinguée qu'ils m'ont donnée de leur faveur, en m'honorant d'une \* Médaille d'Or à leur Assemblée générale de St. André, 1750, en considération de cette Histoire d'Animaux que je venois de finir: Ce seroit une faute impardonnable, si je négligeois de faire mes respectueux remerciements au Président, au Conseil, & aux autres Membres d'un Corps aussi savant qu'utile, & dont plusieurs Membres ont contribué à me procurer cette grace & cet honneur.

Je ne dois pas aussi laisser passer cette dernière occasion de remercier en général mes Amis qui ont, de quelque manière, contribué à cette Histoire, en me fournissant des Matériaux, pour la pousser plus loin que je ne me flattois d'abord de pouvoir le faire, aussi bien que les Curieux qui, pour m'encourager dans mon Dessein, ont jusqu'à la fin continué leur Souscription.

Je

---

\* Le Chevalier GODEFROY COPLEY laissa à la *Société Royale* une somme d'Argent, dont l'intérêt devoit être donné par des Commissaires qu'il nomma, & après leur mort par le Président & le Conseil de la *Société Royale*, pour le tems présent, à celui qui feroit quelque nouvelle découverte dans l'Art ou dans la Nature, ou qui produiroit quelque Ouvrage qu'on jugeat digne de cette Faveur. Mais depuis quelques années la Société a trouvé plus noble & plus honnête de donner une Médaille, que de l'Argent: On en a fait battre une, qui autour d'un côté porte le nom du donateur & au milieu une Devise, savoir, Minerve avec les Symboles des Sciences à ses Piés, tenant l'Emblème de la Nature de son bras gauche, étendant le bras droit & tenant à la main une Couronne de Laurier, avec les Armes du Chevalier sur son Bouclier. Le revers est chargé des Armes, du Cimier, des Supports, de la Devise, &c. de la *Société Royale de Londres*. On voit une très bonne gravure de cette Médaille, au dessous du Titre général de cet Ouvrage.

---

**J**E ne dois pas oublier les offres de Service de mes savans & curieux Amis, pour revoir mon Manuscript, afin d'amener l'Ouvrage à sa perfection. J'ai accepté quelques unes de ces offres, & en ai retiré beaucoup d'utilité; on n'a cependant pas jugé à propos de rien changer d'important dans mes Descriptions. Le plus grand Secours que j'ai reçu m'est venu de Mr. *Mortimer* Secrétaire de la S. R. que j'ai consulté sur les noms Latins & Classiques, tels qu'ils se trouvent avec les noms François dans les Catalogues qui sont à la fin de la seconde & de la quatrième partie de cet Ouvrage. Ceci n'étoit pas peu difficile; car comme plusieurs des Sujets dont je parle n'ont jamais été décrits, on ne leur trouve point de Noms Classiques Latins; & le Docteur a été obligé de prendre beaucoup de peine, pour leur en donner qui leur convinrent.

Je suis très convaincu que dans le cours de cet Ouvrage, il se trouve plusieurs fautes qui doivent être mises sur mon compte, & plusieurs sur celui de l'imprimeur; mais comme je ne crois pas qu'elles soyent assez considérables pour arrêter aucun Lecteur, je n'ai voulu embarrasser ni le public ni moi-même d'un long Errata.



# HISTOIRE NATURELLE

D E

## DIVERS OISEAUX,

Qui n'avoient point encore été figurez ni décrits,  
ou qui n'étoient que peu connus d'après des  
descriptions obscures ou abrégées sans figures,  
ou d'après des figures mal deffinées:

C O N T E N A N T

Les figures de LX. OISEAUX & de deux QUADRUPEDES, gravez  
sur LII. Planches sur les deffeins Originaux, d'après le Naturel vivant,  
& fidèlement coloriez; avec des descriptions pleines & exactes.

---

Par G E O R G E E D W A R D S.

---

Traduit de l'Anglois par M. D. de la S. R.

---

*NATURA semper eadem; sed ARTES variæ.*

---

A L O N D R E S,

Imprimé pour l'Auteur: au Collége des Medecins in Warwick-Lane.

---

M D C C X L V.





A MONSEIGNEUR MONSEIGNEUR

# CHARLES LENOX,

DUC DE RICHMOND, LENOX & AUBIGNY,  
COMTE DE MARCH & DARNLEY, BARON  
DE SETTERINGTON, METHUEN & TORBOL-  
TON; *Chevalier de l'Ordre de la JARRETIERE,*  
*Grand Ecuyer du ROI, PAIR de la Gr. Bretagne,*  
*&c. &c.*

MONSEIGNEUR,



I je prend la liberté de dédier à V. Gr.  
la Traduction Françoise de cet Ouvrage,  
ce n'est pas seulement sur ce qu'entre  
tous les Pairs de la Grande Bretagne,  
vous êtes peutêtre le feul dont les titres  
& les Domaines n'y sont pas tous renfermez, puisque  
VOUS

## E P I T R E.

vous en avez encore dans un Royaume voisin, où l'on parle la langue dans laquelle je publie aujourd'hui mes Oiseaux: Une raison plus naturelle & plus forte justifie ma hardiesse; c'est la juste reconnoissance que je dois à V. Gr. par rapport même à la matiere de mon Livre & aux nouveautez qu'il contient.

Personne n'ignore, MONSEIGNEUR, qu'à l'égard des divers objets de nos Connoissances, il n'y en a aucun, au moins s'il est un peu noble, que vous ne favoriziez de vos regards, de vos recherches, & même de votre protection: mais tout le Monde ne sçait peut-être pas qu'en fait d'Animaux rares & singuliers, tels que sont ceux que j'ai rassemblez dans ce Volume, on peut vous compter pour un Observateur des plus curieux & des plus éclairés que nous ayons dans ces Royaumes. Car sans parler ici de cette belle *Ménagerie* que vous entretenez dans une de vos Terres \* avec tant de soins & de dépence, votre *Cabinet de Curiositez* fera toujours l'admiration d'un Oeil savant & Philosophique. C'est dans ce précieux Cabinet, que vous m'avez fait la grace, MONSEIGNEUR, de m'appeller tant de fois pour y dessiner au pinceau la plus curieuse partie des sujets qui composent ce Recueil.

Ainsi vous dédier cet Ouvrage, n'est-ce pas vous rendre à la Lettre ce que vous m'avez prêté? Où est le

\* A Goodwood en Suffex.

## E P I T R E.

le Critique assez injuste pour blâmer une restitution si légitime?

Après cela, MONSEIGNEUR, ne craignez pas que j'abuse de votre bonté, ni que je sorte ici, pour vous louer, de la sphere de ma profession, assez glorieux d'ailleurs d'une inclination qui m'est commune avec V. Gr. D'autres pourront entreprendre votre Eloge sur des sujets plus relevez. Le Roi lui-même qui nous gouverne avec tant de sagesse & dont toute l'Europe éprouve la fidelité, fait assez connoître le cas qu'il fait de la vôtre, par la confiance dont il vous honore. Vos Collègues dans son Conseil, dans la Chambre Haute, tous les bons Patriotes, vous placent unanimement au dessus de l'Envie: Les sages ne cessent d'admirer cette tendre union qui regne depuis si long tems entre vous & le digne Objet qui partage votre Sort. Toutes les Sociétez savantes vous mettent entre leurs premiers Protecteurs. La Société Royale se félicite comme d'une fête toutes les fois que Vous voulez bien honorer de votre présence ses Assemblées. Une autre, nouvellement établie pour l'avancement des Sciences, s'attendrit tous les jours de voir la générosité avec la quelle vous animez des travaux, que l'avidité rapace de certains Mercenaires a tant de fois ralentis. Enfin tout ce qu'il y a de Génies ou d'Artisans habiles dans cette Capitale, vous reconnoissent

a

juste



## E P I T R E.

juste Juge de leurs talens, & vous reclament comme leur vrai Mécénas. Votre Modestie a beau s'en défendre, il faut qu'Elle effuye de tems en tems l'importunité des louanges. Pour moi, je me borne à ce qui me convient, c'est à dire, à mon crayon & à mes couleurs, & je m'estimerai trop hûreux, si ces foibles copies de vos propres Originaux pouvoient vous délasser quelquefois des occupations que le service du R o i & l'amour de la Patrie vous imposent nécessairement. Je suis avec un profond respect & une sincere vénération,

MONSEIGNEUR,

*De V. Gr.*

*Le très-humble, très-obéissant &*

*très-obligé Serviteur,*

A Londres le 15<sup>e</sup> de  
Janv. 1744-5.

GEORGE EDWARDS



# P R E F A C E.



A Sageſſe & la Puiffance de Dieu ſont manifeſtes à toute Créature Raiſonnable, par la Contemplation de ſes Oeuvres merveilleuſes dans la Création de ce Monde : il a formé tous les Animaux des Champs, les Oiſeaux de l'Air, & les Poiſſons des Eaux : Il a auſſi formé toute eſpece d'Arbre & de Plante : tout Inſecte rampant a été fait par Lui. Toutes les productions de la Terre, de l'Air ou des Eaux, ont été créées par ſa puiffance. Mais l'Homme étant, dans ce bas Monde, le ſeul Etre doué de raiſon, il paroît évident par la Lumière naturelle, qu'il a reçu de Dieu la ſouveraineté ſur toutes les créatures. Ainſi puisſque ſes obligations ſont plus grandes envers lui, les actes d'humiliation, d'adoration & de reconnoiſſance, dont il lui eſt redevable, doivent être en quelque ſorte proportionnez aux faveurs & aux bienfaits qu'il en a reçus. Entre tous les actes de gratitude que nous Lui devons, il me ſemble qu'on peut bien compter celui d'Etudier & de contempler les perfections & les beautez de ſes Ouvrages dans la Création. Chaque nouvelle découverte doit néceſſairement éxciter en nous un nouveau ſentiment de la grandeur, de la ſageſſe & de la puiffance de Dieu. Il a ordonné les choſes de telle maniere, que preſque chaque partie de la Création eſt à notre uſage & à notre profit, ou pour le ſoutien de notre vie, ou pour les délices de nos ſens, ou pour l'agréable exercice de notre faculté de raiſonner. S'il y a quelques Animaux venimeux en petit nombre, ou quelque peu de Plantes nuisibles

fibles à l'Homme, ces fortes de choses peuvent servir à relever les bénédictions opposées; puisque nous ne pourrions pas avoir une idée complète de ce qui nous est bon & avantageux, si nous n'avions aucun sentiment de leurs contraires; & puisque Dieu nous a donné la Raison, qui nous met en état de choisir le bien & d'éviter le mal, nous ne souffrons que très-peu des parties malignes de la Création.

Dieu a donné aux Animaux brutes une certaine Loi pour se gouverner, qu'on appelle un *Instinct*, c'est à dire, un certain penchant ou Tendance innée & imprimée en eux vers certaines actions particulières; de laquelle ils ne sauroient s'écarter. Cet Instinct, ou Force intérieure paroît être plus grande dans les Brutes que dans notre Espèce, & suppléer en elles le défaut de la Raison. L'Homme a aussi un Instinct, mais beaucoup plus foible que celui des autres Animaux: aussi par compensation Dieu l'a gratifié de quelque Lueur de cette Lumière Céleste, qu'on nomme *Raison*. L'Homme donc ayant été désigné Seigneur de ce bas Monde, & la possession de toutes ses parties lui ayant été donnée, l'Instinct des Brutes, ni la Raison même ne lui auroient pas suffi, sans quelques appétits intérieurs: car sans instinct sa Generation probablement auroit bientôt pris fin, & nous aurions négligé le soutien de nos Individus corporels, si avec la Raison nous n'avions eu la faim & la soif, pour nous dire que le Manger & le Boire étoient nécessaires à la Vie.

S'il arrive que nous changions de pays pour passer de l'extrémité d'un Climat à un autre, la Raison est notre Directrice: Le Ruffien quoique renfermé dans une maison bien close & aussi munie en dehors contre la pénétration de l'Air froid, que chauffée en dedans par de bons fourneaux; dès qu'il vient à voyager en Perse & aux Indes, il est dirigé par cette même Raison à passer la nuit au grand air, à dormir sur le haut des Maisons & à se servir même de certaines machines pour agiter l'air autour de lui & s'en procurer de frais à tout moment: & au contraire l'Ethiopien, quoique campé ordinairement en plaine campagne, ou dans un désert, sans aucun habit sur le corps; dès qu'il se trouve transporté en Europe, il est bien aisé d'y trouver des Maisons à l'abri du grand air, de s'y chauffer même à l'aide du feu, & de se couvrir de vêtements un peu étoffés. C'est la Raison qui donne à  
l'Homme

l'Homme cette prééminence sur les brutes; c'est par elle qu'il peut se rendre habitables presque toutes les parties du Monde, à la faveur des Arts & des Inventions où elle le conduit, pour se mettre à couvert des grandes chaleurs en certains endroits du Monde & se défendre en d'autres des froids perçans qui y dominant. Il n'y a aucun Animal brute, qui soit en état d'habiter ainsi indifféremment quelque partie du Monde que ce soit, parce que les Loix innées qui les dirigent, sont immuables & seulement accomodées aux Climats particuliers où la Nature les a mis: si bien que je m'imagine qu'il n'y a aucune Créature, dont la Race soit répandue dans toutes les parties habitables du Monde, comme l'est celle de l'Espèce Humaine. Chaque Animal semble avoir son Climat prescrit & limité, hors du quel si on le transfere dans un autre un peu trop différent, sa génération cesse, ou elle perd ses premières propriétés, dans le tems que ceux qui continuent de vivre où la Nature les a placez, ne varient presque jamais en rien des Espèces dont ils sont provenus, conservant toujours leur grandeur, leur figure & leurs couleurs naturelles à travers les siècles: car il semble qu'il ait plu à Dieu d'imprimer sur chacune certaines marques de distinction, dont elles ne sauroient s'écarter.

C'est par cette raison que j'ai toujours trouvé l'uniformité entre chaque différente generation d'Animal ou de Plante, qui continue toujours de porter la figure & la ressemblance de ceux ou de celles où ils ont été primitivement enclos. Il est vrai qu'il se trouve quelquefois des plantes ou des Animaux domestiques, qui diffèrent en quelque sorte de leurs premiers parens, qui étoient sauvages. Mais ces différences, que je regarde comme peu essentielles, ne procèdent probablement que d'une nourriture, ou d'une habitation moins naturelles, ou d'autres circonstances qui peuvent altérer la plante ou l'animal dans sa grandeur ou dans sa couleur; ce qui n'est pas essentiel, puisque ces mêmes choses devenues domestiques, si vous les rendez à leurs habitations natives, perdent dans une generation ou deux, ces sortes d'accidens qu'elles avoient contractez dans une situation moins naturelle, & recouvrent les premières formes & les premières couleurs, dont elles avoient été empreintes, pour ainsi dire, dans la première formation de l'espece entiere.

Plusieurs de ceux qui ont écrit autrefois sur la Nature, supposent que toutes les choses qui furent au commencement créées de Dieu sur ce Globe, ont été depuis, par sa Providence, par une puissance féminale imprimée en elles, toujours perpétuées jusqu'au tems présent, & doivent continuer de même tant que la Terre durera. Cependant il s'est trouvé de grands Naturalistes de notre tems d'une opinion toute différente : leurs raisons sont fondées sur la grande variété des substances fossiles, qu'on déterre tous les jours en plusieurs endroits du Monde, & qui ressemblent ou à des Animaux, ou parties d'Animaux encore en être, ou aussi à des Animaux, ou parties d'Animaux, qu'on ne trouve point & aux quels toutes les recherches les plus laborieuses de nos Curieux n'ont pû encore parvenir.

Il semble que d'une revue generale des choses, nous pouvons assez sûrement conclurre, qu'il y a eu sur la surface de notre Terre de grandes Révolutions, qui en plusieurs endroits paroissent avoir été causées par une grande quantité d'Eau, qui a prévalu, en se précipitant avec impétuosité sur cette surface, enfonçant les parties basses, ou les relevant en Montagnes, & chariant d'autres parties, qui avoient été des plus éminentes, jusques dans les gouffres de la Mer : si bien qu'en plusieurs lieux nous trouvons ensevelies dans de hautes Montagnes, & bien avant dans le pays, des substances qui ont reçu leur premiere formation dans la Mer même, & que dans quelques Terres basses près de la Mer, nous trouvons aussi profondément enterrées, diverses choses qui ont reçu leur premiere forme dans les Montagnes. Il est probable, que quelque-une de ces grandes Révolutions s'est tellement rependuë au long & au large & tout d'un tems, qu'elle a détruit entièrement quelques-uns des Animaux, qui appartenoient à la création orginale de ce Monde.

Si nous considérons les parties de la Nature, qui ont le plus de beauté, & qui charment la vuë par l'éclat & la variété des couleurs, autant que par la finesse de leur texture, je m'imagine que plusieurs tomberont d'accord que la production des belles choses peut charmer les yeux, autant que les Compositions les plus étudiées & les plus harmonieuses de la Musique peuvent charmer les Oreilles. Mais comme on dit communément que ceux qui n'aiment pas la Musique,  
n'ont

n'ont point d'Oreille; il me semble qu'on peut dire avec autant de justice de ceux qui ne sont point touchés d'admiration au spectacle des beautés de la Nature, qu'ils n'ont point d'yeux. Que la Nature ait destiné, ou non, ces figures élégantes & ces couleurs variées, que nous apercevons dans plusieurs espèces d'Insectes ou autres Animaux, comme des Objets de délice & de plaisir pour les sens de ces mêmes Animaux, ou d'autres du genre brute: ou si elles ont été destinées principalement pour le délice & la contemplation de l'homme, comme Seigneur de ce bas Monde; c'est une question. Une preuve, à mon avis, que les Insectes ne sont point sensibles à leur propre beauté, c'est la forme de leurs yeux, qui n'étant exposés au jour & à la lumière qu'à travers une espèce de réseau, ne peuvent découvrir les Objets que confusément; Ou si nous supposons que chacune de leurs divisions ou petites parties est un oeil distinct, ils sont si petits, qu'il faut que l'Objet les touche presque, pour en être aperçu dans ses parties, & la quantité prise à chaque fois, si petite, que la figure entière d'un Insecte peut difficilement être vue d'un autre avec quelque distinction. Il est vrai que ces yeux tels qu'ils sont, leur peuvent servir ou à distinguer les corps opaques de l'air pur où ils volent, ou, lorsqu'ils se trouvent assez proche de certaines feuilles ou de certains fruits, les mettre à portée d'en trier quelques petites parcelles, qui leur fournissent presque à tous leur véritable nourriture.

Puis donc que les yeux de l'Homme paroissent beaucoup plus propres que ceux des Insectes à recevoir les diverses figures & les couleurs des choses naturelles, je pense que le Créateur, dans la formation de ces sortes de choses, a eu principalement en vue, non seulement de flatter & de réjouir les sens extérieurs de l'Homme, mais sur-tout de lui rappeler par cette contemplation la manière surprenante & admirable dont il dirige & varie ses ouvrages, lui qui a créé toutes choses; afin que ces mêmes objets puissent servir à l'homme de preuves naturelles de la sagesse & de la puissance infinie de celui qui a tout produit.

Mr. *Horsley*, dans sa *Britannia Romana*, faisant une espèce d'Apologie de son Ouvrage, dans sa Préface, fait une remarque qu'il ne fera pas mauvais de rapporter ici, parce qu'elle vient au sujet: " J'ai tou-  
" jours

“ jours regardé, dit-il, comme une preuve de la sagesse Divine, cette  
 “ différence de Goûts & d’Inclinations, qui se trouve comme établie  
 “ parmi les Hommes. Par ce moyen les diverses branches de nos Con-  
 “ noissances sont plus cultivées ; & je croi que nous devons des remer-  
 “ cimens à quiconque veut bien s’appliquer à l’étude de quelque  
 “ sujet particulier ; quoiqu’il nous paroisse petit & qu’il ne réponde  
 “ pas assez à notre goût ou à notre inclination particulière, pour  
 “ nous y attacher nous mêmes. Ceci au moins nous fournit l’oc-  
 “ casion d’apprendre à meilleur compte ce qu’on peut dire sur ce  
 “ sujet-là.”

Il est toujours nécessaire à chaque Siècle de travailler à découvrir quelque chose, plutôt que de demeurer le bras croisé, contents des découvertes de nos Peres : car l’Expérience fait voir que la Connoissance de nos Ancêtres diminue & déchoit tous les jours. En effet, telle est la nature du Temps, qu’il obscurcit & renverse la connoissance des âges passés par le grand nombre de destructions qui surviennent dans une longue suite d’années, telles que les embrasemens, les rapines & les inondations, la perte de la liberté des pays, & choses semblables ; mais plus encore que tout cela, le changement des langues fait brèche à nos connoissances : car aucune langue ne continue d’être la même pendant plusieurs siècles. Il est vrai qu’il y a des Inscriptions qui ont duré plusieurs milliers d’années ; mais lorsque les Langues dans lesquelles elles ont été écrites sont mortes, le sens en devient tous les jours plus obscur à mesure qu’on s’éloigne de la source, jusqu’à ce qu’enfin elles deviennent tout à fait inintelligibles, comme sont à présent les plus anciennes : témoin les monumens des anciens Egyptiens, les ruines de Persépolis & d’autres encore plus grandes en plusieurs endroits du Monde. Ainsi nous voyons que nous ne pouvons pas compter sur la connoissance des Anciens, comme sur un fond perpétuel. Nous devons, selon les occasions, ramasser tout ce que nous pouvons recueillir d’Eux & y ajouter du nôtre, autant qu’il se peut, afin de pouvoir conserver le Capital que nous avons, en ajoutant quelque chose à place de ce qui doit avoir été inévitablement perdu. Car si nous nous reposons négligemment, contents de ce qui est déjà connu,

con-

connoissance dont nous sommes sûrs d'un décroissement prochain, il se trouvera en peu de siècles, que nous ne saurons rien & que nous nous verrons réduits à un état à peu près pareil à celui des Sauvages de l'Amérique, puisque nous ne saurions ignorer que l'Europe a été presque réduite à un pareil état, il y a peu de siècles, en tombant dans une Léthargie superstitieuse, en négligeant toute espèce d'avancement dans les Sciences, & en méprisant la Raïson, la Nature & l'évidence du sentiment.

Chacun est obligé d'atteindre à un aussi haut degré de Connoissance Naturelle qu'il lui est possible: car en effet c'est par une profonde connoissance de la Nature, qu'on a découvert la fausseté d'un grand nombre de Prétendans à l'Inspiration, à la Prophétie & à pareilles choses, dans le tems que les Ignorans dans la Nature & dans ses loix ont été déçus par les Fourbes les plus grossiers & les plus vils, comme sont ceux, par exemple, qui nous parlent de possessions Diaboliques, d'apparitions Fanatiques, de Songes, bons & mauvais, de Présages, & autres pareilles extravagances.

Comme les Arts ont été portez peu à peu d'un degré de perfection jusqu'à un autre en joignant la connoissance des Tems passez qui nous a été laissée dans les Ecrits de ceux qui vivoient avant nous, avec les Découvertes & l'Expérience de notre Tems: Ainsi la Connoissance de la Nature même s'est multipliée par les divers degrez de conception & les différens talens de pénétration qu'il a plu à Dieu de répandre sur le Genre-Humain durant les siècles passez & qui nous ont été transmis par les Mémoires des Tems & des âges. Sans cette Connoissance des autres hommes ajoutée à la notre propre, notre Science ressembleroit à celle d'un Peuple sauvage, qui ne vivant ensemble, qu'en petites Tribus ou petites Familles, n'auroit pour se diriger que le simple sens-commun, ou une pure capacité naturelle, dérivée principalement des sens, ne sachant rien de ce que leurs Ancêtres auroient dit ou enseigné, faute de caracteres pour exprimer leurs paroles; si bien que la connoissance de chaque homme en ce cas-la ne seroit proprement que la sienne, ou tireroit peu de secours de celle des autres. Au reste, je n'entend pas, que dans le tems que nous nous appliquons



appliquons à approfondir les ouvrages de la Nature, nous néglignons les arts & les inventions curieuses des autres; car plus nous devenons habiles dans ces arts, plus nous nous trouvons en état de faire des découvertes dans la Nature. D'ailleurs, dès qu'un bel art est une fois perdu, il peut n'être jamais recouvré: au lieu que la Nature, quoi qu'inconnue à présent, peut à force de recherches, être découverte avec le tems, parce qu'elle dure toujours & qu'elle continue d'être la même à perpétuité. L'Art & la Nature, comme deux Sœurs, devraient toujours marcher de Compagnie & se tenir par la main, pour se soutenir & s'affister mutuellement.

Celui qui voyage dans les pays Etrangers pour se perfectionner dans les Connoissances naturelles, ou dans d'autres Sciences, devrait acquérir premièrement tout ce qui se peut apprendre dans son propre pays, de peur qu'il ne s'expose lui-même, comme il est arrivé à plusieurs, qui, revenus de leur voyages, nous ont appris diverses choses déjà suffisamment connues, ou qui auroient pu aisément se découvrir dans notre propre patrie. Pour en alléguer un exemple; qu'un Homme un peu entendu en Oiseaux se mette à feuilleter les *Voyages de Corneille le Brun en Moscovie, en Perse* &c. il y trouvera la description du *Cullier*, nommé en Moscovite \* *Calpetse*: celle de la *Macreuse*, nommée en Persan *Paes-jelek* †: & celle du *Pelican*, nommé en Ruffien *Babbe*, ou *Porteur-d'eau* §. Mais ces Oiseaux étant déjà tous bien décrits par les Historiens de la Nature, n'avoient pas besoin d'une plus ample description. Quoique son dessein ne fut pas de nous donner des choses déjà décrites; cependant, par ignorance dans cette branche particuliere de l'Histoire Naturelle, il a supposé ces Oiseaux tout à fait inconnus, puisqu'il ne leur a pas même donné leurs veritables noms Européens. Il est assez surprenant qu'il n'ait pas connu le *Culier*, puisque ceux qui l'ont décrit, le font originaire de Hollande & nous apprennent où il niche & fait ses petits. Il est encore plus merveilleux, qu'il aille jusqu'à Hispahan, pour nous donner la figure & la description de la *Macreuse*, qui abonde dans tous les Canaux, ou Fossees, autour de la Haye, vraye patrie de cet Oiseau. Cela fait voir l'entêtement qu'il y

a

\* Vol. I. p. 91. de la Trad. Angloise. † Vol. II. p. 182. § Vol. II. p. 167.

a à vouloir découvrir les raretez des pays étrangers avant qu'on soit parvenu à la connoissance de ce qui peut être connu dans le sien propre; ce qui est proprement commencer par où l'on doit finir: si bien que toutes personnes qui voyagent hors de chez eux pour faire des découvertes, devroient être qualifiées comme on l'a dit ci-dessus, mais encore plus particulièrement elles devroient s'instruire, autant qu'il se peut, dans leur patrie de ces mêmes objets, sur lesquels elles se proposent d'aller faire ailleurs de plus amples découvertes. Faute de telles qualifications, & pour se laisser conduire par des principes deshonnêtes, tels que le vice & l'indolence, plusieurs de ceux qui ont été envoyez hors du pays aux fraix d'autrui, n'ont répondu en aucune maniere à l'attente de ceux qui les avoient envoyez: ce qui a découragé les Personnes Curieuses & Opulentes d'avancer leur argent sur des Expéditions si infructueuses.

Cependant il faut convenir qu'il s'est trouvé des Hommes envoyez dans cette vuë, qui ont répondu avec beaucoup de travail & de fidelité à l'esperance de leurs Patrons. Il seroit très-convenable à tous les voyageurs en pays étrangers, de prendre connoissance des Oiseaux & des Bêtes qu'ils y trouvent, & dans quelles saisons de l'année ils les y trouvent, & dans quels tems ils disparoissent, & quand ils reviennent à paroître; afin qu'avec le temps, nous puissions rendre un compte tolérable des lieux où se rendent les Oiseaux & les Bêtes de passage qui se trouvent chez nous, ou dans d'autres pays seulement en certaines saisons de l'année. Il y a des gens, qui s'imagineront peut-être qu'il n'y a point Animaux de passage: mais j'ai été informé par une personne de réputation, qui réside à présent dans un des Forts Anglois de la *Baye de Hudson*, que les bêtes fauves de ce pays-là passent vers le Midy dès le commencement du Printems & y demeurent tout l'Eté, mais qu'à l'approche de l'hyver, elles retournent à leurs habitations du Nord, où elles vivent de mouffe: en quoi leur passage est tout contraire à celui des Oiseaux, qui en Eté cherchent un séjour plus fraix, & en hyver s'envolent du côté du Midy dans une habitation plus chaude. Pour revenir aux Bêtes Fauves, elles font leur transmigration par certains endroits battus & bien connus des Naturels

Naturels du pays, aussi bien que des Anglois établis aux environs, qui les attendent au passage & en tuent un grand nombre pour en avoir la peau. Il est sûr même que dans leur trajet elles traversent à la nage de grandes rivières. Dans mes recherches par rapport aux Oiseaux, j'en ai découvert quelques-uns, quoiqu'en petit nombre, qu'on trouve ici en Angleterre en certaines saisons, & aussi à *Bengale*; d'autres qu'on trouve en Europe, mais non pas en Angleterre, qui se trouvent aussi à *Bengale*. S'ils y restent tout le long de l'année, ou s'ils n'y paroissent que comme Oiseaux de passage, comme ils le sont parmi nous, c'est ce que je ne saurois dire: ainsi je m'en rapporterai à quelqu'un de nos Curieux Anglois qui font de longs séjours dans ce pays-là. Le sujet n'est pas indigne de leurs observations, & pour cette raison je mettrai ici les noms Latins & François de ces sortes d'Oiseaux.

Le <i>Merle de Roche</i> , ou le <i>Rof-</i> <i>signol de Muraille</i> ,	Merula Saxatilis, <i>Aldovr.</i>
Le <i>Pic</i> ,	Icterus, <i>Plinii.</i>
Le <i>Cul-blanc</i> ,	Oenanthe, ou <i>Vitiflora.</i>
Le <i>petit Roitelet-vert</i> ,	Regulus non cristatus.
L' <i>Hirondelle domestique</i> ,	Hirundo domestica.
Le <i>Guépier</i> ,	Merops.
Le <i>Torcou</i> ,	Iynx, ou <i>Torquilla.</i>

De ce nombre le *Cul-blanc*, le *Roitelet vert*, l'*Hirondelle domestique* & le *Torcou* se trouvent en Été en Angleterre & tous dans les parties Méridionales de l'Europe, où je crois qu'ils sont aussi Oiseaux de passage. Je les ai tous reconnus dans certaines parties d'Oiseaux qui nous sont venus de *Bengale*: & si quelque personne propre à observer, dans les Indes, pouvoit découvrir si ces Oiseaux en sont absens dans le tems qu'ils se trouvent chez nous, ou présens dans ces quartiers-là lorsqu'ils sont absens par rapport aux nôtres; ou pourroit enfin résoudre la question; si en effet ils passent en d'autres pays & de quelle maniere?

Mon sentiment est, que tous ces Oiseaux que nous voyons ici seulement une partie de l'année, ont passé en d'autres pays, dès que nous ne les voyons plus. Déjà nous sommes assurés du fait, à l'égard de quelques-uns; puisqu'ils ne nichent point tant qu'ils continuent d'être chez nous: tels sont les *Becasses*, les *Becassines*, les *Grives* de passage, l'*Aile d'Orange* & quelques autres, qui vont, je pense dans les pays du Nord pour y faire leurs petits. De même les Oiseaux de passage durant l'Été, viennent à nous des pays plus Méridionaux & font ici leurs nids & leurs couvées. Puis donc qu'il y a des Oiseaux qui se retirent des pays plus septentrionaux pour passer l'hiver chez nous, pourquoi des Oiseaux plus tendres, qui nous visitent en Été & font chez nous leur couvée, ne se retireroient ils pas aussi à l'approche de l'hiver dans quelque pays plus Méridional pour se mettre à couvert du froid, qu'ils ne sauroient souffrir & y trouver les nourritures qui leur conviennent? Mais il y a bien des gens qui en voudroient faire des *Dormeurs*, & qui nous disent qu'ils font leur retraite dans des cavernes sous terre, ou dans les Creux de certains Arbres, &c. Ils ajoutent, qu'ils sont si gras dans le tems qu'ils disparaissent, qu'ils ne sauroient voler bien loin. J'aurois mieux interpréter cette graisse, ou cet enbonpoint comme une espèce de provision de la part de la Providence, qui les met en état de prendre un vol de plusieurs jours, sans s'épuiser tout à fait. Une autre raison qui me persuade, que nos Oiseaux d'Été qui viennent à disparaître, ne sont point Dormeurs, c'est, qu'on n'a point encore trouvé en aucun tems de tels Oiseaux endormis, & que tous les rapports qu'on fait là-dessus sont si incertains, qu'un homme Sage ne sauroit y faire fonds. Car enfin s'ils alloient se trainer réellement dans certains Creux, comme on le dit, le fait seroit certainement connu & ne demeureroit point comme il fait, si problématique. Eh! pourquoi nos paysans & nos bucherons n'en trouveroient-ils pas tous les jours d'endormis, comme ils trouvent des Loirs, puisque plusieurs de ces prétendus Dormans sont surpris tous les jours en plus grand nombre tout éveillés? Je m'imagine en effet que l'Instinct de ces Oiseaux n'est pas tellement infallible, qu'il les garantisse toujours de la surprise d'un Automne

humide & froide. En tel cas, je veux bien croire, que quelques troupes d'Hirondelles ayant perdu leur passage, se font vuës obligées par foiblesse de se mettre à l'abri de l'Orage, en certains trous, où elles ont péri.

L'Histoire Naturelle ne fauroit atteindre à aucun degré de perfection sans FIGURES. C'est pourquoy je serois d'avis qu'on encourageât le *Dessain* en toute jeune personne, qui paroît y prendre goût: & il ne faut pas que certaines gens s'imaginent que ce ne soit qu'un amusement au deffous de leur dignité, puisque la Famille Royale d'à présent & plusieurs de notre jeune Noblesse se sont fait instruire dans ce bel art. Les gens s'imagineront peutêtre que je dis ceci pour me faire valoir moi-même, parce que jusqu'ici j'ai donné des leçons de dessain à de jeunes gens de famille de l'un & de l'autre sexe. Mais pour écarter cette imputation, j'ai dessain d'éviter tout ce qui pourroit y avoir du rapport, dans cette Préface. Tout homme qui consulte les Anciens Auteurs, ne fauroit ne pas sentir leur défautuosité par le manque des Figures: car plusieurs choses y sont mentionnées par leurs simples noms, sans description ni dessain, & de grandes vertus physiques & autres usages sont attribuez à quelques-unes: mais n'y ayant aucunes marques certaines, qui nous montrent quelles sont ces choses dans la Nature, qu'on a voulu designer par de tels noms, nous les avons tout à fait perduës, ou nous avons pris les unes pour les autres, ou nous sommes encore en dispute à leur sujet. Ainsi les Auteurs, & spécialement les Naturalistes devroient consulter, avant tout, les formes exterieures des choses, pour les développer dans la suite par des Descriptions & autres marques spécifiques, & les transmettre à la posterité de telle sorte, qu'elles soient préservées, autant que la Prudence Humaine y peut pourvoir, des pertes & des injures, qu'elles pourroient effuyer de la part du Temps. En décrivant les choses Naturelles, rien ne doit être omis de ce qui est remarquable à quelque égard & peut fixer & établir le caractère de l'objet décrit, aussi clairement qu'il le faut pour le distinguer de tout autre. Ceci peut se faire sans être obligé de suivre les minucies de quelques Auteurs, qui ont écrit de gros Livres sur un Oiseau, ou sur une Plante singuliere: Car  
de

de longues descriptions mènent l'esprit dans des détours de Labyrinthe & de confusion & fatiguent plus qu'elles n'instruisent. Mais aussi il faut éviter les Descriptions trop courtes; car bien souvent on a trouvé, qu'elles ne consistoient qu'en certaines formes ou couleurs generales, qui sont communes à plusieurs choses du même genre: ce qui rend la description incertaine, ou proprement nulle. Si les Naturalistes vouloient observer ce juste Milieu, s'étudier à un stile clair & intelligible & qui exprime bien le sujet qu'on traite, ils pourroient par degrez, en rendant cette Etude utile & agréable, procurer des Partisans à l'Histoire Naturelle & même la faire aimer de ceux qui à présent la méprisent.

Je n'ignore pas qu'il y a des gens qui appliquent les termes de *petit* & d'*inconsiderable* à ces sortes de Sciences & d'Etudes, pour lesquelles ils n'ont aucun goût, & qu'il y en a d'autres qui voudroient les rendre tout à fait inutiles, en les traitant de pures spéculations. C'est ainsi que l'Histoire Naturelle a été traitée & même noircie, particulièrement par ceux qui sont Ennemis de toute espece de Science, excepté de celles qui portent avec elles un profit immédiat & leur procurent la jouissance des plaisirs sensuels. Mais si ces Messieurs vouloient bien y penser un peu, ils trouveroient que des Hommes pour le moins aussi grands, aussi sages & aussi magnanimes qu'eux, dans tous les Ages, se sont occupés eux-mêmes dans les découvertes & dans la connoissance de la Nature. Le Roi *Salomon* en est un grand exemple, lui qui a été un des premiers Historiens des choses naturelles, & qui peut-être avoit pénétré plus avant dans la Nature qu'aucun autre n'a fait depuis. *Alexandre le Grand* s'est extrêmement distingué par l'encouragement dont il animoit tous les Beaux-Arts, aussi bien que l'Histoire Naturelle & tout autre genre de Litterature: sans quoi sa Mémoire n'auroit pu subsister jusqu'à présent. Mais pour nous rapprocher de notre temps, *Louis XIV.* Roi de France, quoiqu'un des plus grands Princes du siècle, & engagé en diverses guerres onéreuses durant la plus grande partie de sa vie, a trouvé pourtant le loisir de cultiver son Esprit par l'étude des Beaux-Arts, & d'établir une *Académie* particuliere, entre plusieurs autres, uniquement destinée à l'avancement

vancement de ces Arts qui ont pour objet les nouvelles découvertes de la Nature. Il étoit si grand Amateur des Productions de la Nature, qu'il fit planter des Jardins & construire de magnifiques Etuves, &c; pour y faire croître ou y recevoir toutes sortes de Plantes Exotiques, fit bâtir même à Versailles, à deux pas de son Palais, une Place des plus élégantes & des plus curieuses, nommée *la Ménagerie*, avec de grands appartemens & toutes les commoditez nécessaires pour y recevoir & y loger les Animaux vivans de toutes les parties du Monde, & non content de rassembler dans son Cabinet les Tableaux & les statues des plus grands Maîtres, il n'oublia pas d'y arranger diverses productions extraordinaires de la Nature même. Le feu Roi de Pologne encore, *Auguste II.* du nom, a été grand Encourageur des Connoissances de ce genre, & il avoit rassemblé des principaux endroits du Monde, une très-belle collection des productions naturelles.

Ceux qui dessinent d'après nature, en fait de ces sortes de choses, devroient les représenter au juste & conformément à la Nature même, & ne pas s'efforcer de l'exalter, ou de l'élever au dessus d'elle-même; car en faisant cela, au lieu de nous instruire, ils nous induisent en erreur: & il devient impossible que les travaux de deux Auteurs différens sur le même sujet puissent jamais s'accorder. Le Peintre d'Histoire, particulièrement celui qui se propose de représenter les fictions des Poètes, peut se donner de plus grandes libertez, & s'étudier par toutes sortes de moyens à élever son sujet, en y ajoutant les plus sublimes traits de l'art, dans la vuë de plaire aux yeux, & d'exciter dans notre ame des idées égales à celles de l'Historien, ou du Poète, qu'il se propose de nous rendre. Mais tout homme qui s'occupe de la Lecture de l'Histoire Naturelle, & qui jette les yeux sur les figures & les descriptions des choses actuellement en être & en nature, suppose toujours qu'elles sont, ou du moins qu'elles ont dû être tirées & décrites immédiatement d'après nature. Au lieu qu'aucun homme d'expérience, en considérant une pièce d'histoire, ne supposera que les figures qui y sont dessinées, soient bien ressemblantes à celles qu'on a eu dessein d'y représenter, ou par rapport aux traits, ou par rapport à la

la personne entière: il fuffit qu'en cette occafion elle foit peinte en general telle que l'Historien ou le Poëte l'ont defignée; un tel, par exemple, comme un homme gracieux; un autre, comme un peu courbé ou difforme; attributs que la Peintre a la liberté de porter à tel degré de perfection ou d'imperfection, qu'il peut concevoir, pourvû qu'il n'aille pas contredire le texte de fon Historien. Mais en defsinant d'après Nature, l'exactitude la plus religieufe & la plus fcrupuleufe doit être obfervée, & ce n'eft que par ce moyen que nous pouvons démontrer fi la Nature eft, ou n'eft pas la même dans tous les Temps. Si les Hiftoriens de la Nature, ou ceux qui defsinent pour eux, vouloient obferver ces règles avec foin, quelques-uns d'entr'eux pourroient peut-être produire des Figures, qui feroient eftimées parfaites par les Naturaliftes intelligens de notre tems, & échapper à leur cenfures: & c'eft alors qu'elles pourroient, comme ces célèbres & memorables ftatuës des anciens Grecs & Romains, être transmifes comme des Modelles aux âges futurs, & comme des Copies qui représentent au jufté & au vrai la Nature même: mais tout cela eft plus à fouhaiter qu'à efpérer.

Il eft tems de dire ici quelque chofe, par maniere d'apologie, des Descriptions fuivantes d'Oifeaux, que j'ai travaillé à raffembler pendant l'efpace de plus de vingt années, que j'étois employé la plus part du tems, par diverfes perfonnes curieufes, dans la ville de Londres, à defsiner les plus rares dont ils fuffent en poffeffion, n'oubliant jamais, fous leur bon plaifir, d'en prendre un defsein pour mon propre Recueil. En ayant fait provifion de quelques Centaines, je les montrai de tems à autre à quelques Amateurs qui me faifoient la grace de me venir voir: & en les parcourant, quelques-uns de ces Messieurs me faifoient entendre, qu'il y en avoit plufieurs, qui n'avoient jamais été ni décrits, ni figurez par aucun auteur, & qui meritoient par conféquent d'être publiez. Mais je fus lent à m'y réfoudre, parce, qu'à l'égard de plufieurs de ces Oifeaux, je ne favois pas proprement de quel pays ils nous venoient: Ce qui eft pourtant très-efsentiel dans une Hiftoire Naturelle. Ils me répondoient, qu'ayant fait mes def-



seins d'après nature, ce qui pouvoit être bien attesté, & que de pareils Oiseaux pouvant ne se présenter plus, il valoit encore mieux en conserver les figures, sans en connoître les habitations, que de n'avoir rien du tout. Je n'ai pas eu l'avantage de voir les pays hors de l'Europe, où se trouvent quelques-uns des Oiseaux que j'ai décrits, comme l'ont eu quelques autres Ecrivains de l'Histoire Naturelle : mais j'ai pris tous les soins dont j'étois capable pour rendre mes Descriptions aussi parfaites que la Nature du sujet pouvoit le comporter. J'ai été fort soigneux en particulier de ne prendre jamais le ton affirmatif, excepté dans les articles où j'étois bien assuré d'avoir raison. La plus grande partie de ces Descriptions sont d'Oiseaux qui n'avoient jamais été décrits. A la vérité il y en a quelques-uns en petit nombre, dont on avoit déjà quelque description ; mais ils n'avoient point été dessinés ; & quelques autres, dont on avoit déjà la figure & la description, mais l'une & l'autre très-vicieuses. Pour moi je n'ai défini ni décrit quoique ce soit, qui eut déjà paru au moins dans quelque degré de perfection un peu supportable : si bien que les figures & les Descriptions, que je donne ici, peuvent être regardées comme nouvelles. Je n'ai point transcrit mes Descriptions des autres Auteurs, sans reconnoître d'où je les avois tirées, comme a fait le dernier Editeur d'un grand nombre d'Oiseaux coloriez ; mais j'ai toujours préféré d'écarter de mon esprit les anciennes descriptions, lorsque j'étois après à décrire quelque chose, parce que j'étois persuadé que la Nature même étoit le meilleur Directeur. J'ai consulté, il est vrai, comme je devois, des hommes & des Livres, dans la vue de me procurer toutes les Lumières que je pouvois, pour me diriger dans les Descriptions & les rendre aussi claires & intelligibles qu'il étoit possible : mais j'ai préféré à tous les livres la nature même.

Dans le projet que je fis d'abord de cet Ouvrage, je fus un peu découragé par la considération des dépenses en gravure, en impression & autres articles, que je jugeai bien devoir m'engager à des frais certains, suivis d'un profit très-peu assuré ; jusqu'à ce que mon bon Ami, Monf. C A T E S B Y m'engagea à graver moi-même à l'eau forte

forte mes propres planches, comme il avoit fait lui-même les fiennes dans ses Ouvrages, & non content de cela, il m'invita à le voir graver lui-même & me donna toutes les ouvertures & toutes les instructions nécessaires pour faire mon chemin: faveur singulière que je me sens obligé de reconnoître ici publiquement. Dès que j'eus acquis un peu de pratique, je me déterminai à donner les Oiseaux les plus nouveaux & les plus rares, puisque j'en pouvois sauver les fraix & que je n'y mettois que mon temps.

En gravant à l'eau forte des planches, dont les impressions doivent être coloriées, j'ai découvert qu'elles devoient être faites tout autrement que celles qui doivent rester en blanc & noir. C'est pourquoi je suis bien aisé de publier ici quelques remarques sur cet article, qui pourront peut-être servir à d'autres qui entreprendront de donner au public quelques ouvrages en ce genre. Celui qui veut faire une Estampe d'après un dessein colorié, doit faire ses jours beaucoup plus clairs qu'ils ne sont dans le dessein, & les Ombres plutôt plus fortes; ce qui, à la vérité, donne à l'Estampe un certain degré d'Ombres & de lumière un peu choquant. Mais il faut considérer qu'à l'aide des Couleurs, vos clairs deviendront plus sombres, & que vos ombres très-noires, étant bien lavées avec des couleurs généralement plus claires que le noir, deviendront aussi un peu plus claires: Dans les Tailles-douces qu'on destine aux couleurs, il conviendra donc de laisser en blanc d'assez grandes places, qui dans vos Dessins en couleurs sont un peu obscures. Par exemple, si une certaine partie dans votre dessein est de bleu, ou de rouge, ou de quelque belle couleur un peu foncée, si vous faites votre Estampe d'une ombre aussi forte dans ces parties-là, la noirceur percera à travers les couleurs transparentes dont il faudra vous servir en lavant vos Estampes, & les rendra mortes ou ternies: & si vous y mettez des couches de couleur un peu fortes, vous obscurcirez trop votre figure dans les jours & vous la rendrez platte & pesante. Au lieu que si vous laissez les jours aussi grands & aussi clairs que votre sujet le permettra, vos couleurs placées sur

ces

ces parties claires, paroîtront avec plus de lustre, que si elles avoient sous elles des traits noirs; & lorsqu'une Estampe est lavée avec un peu de jugement, elle perdra sa trop grande disproportion d'ombres & de jours, deviendra douce & agréable, & trompera même les Connoisseurs médiocres, à tel point, qu'ils la prendront pour un Dessin en couleurs, & non pas pour une estampe. Ainsi toute planche qui n'a point été travaillée en intention d'y appliquer les couleurs, ne peut pas si aisément être portée à ce degré de beauté; il faut en ce cas-là les travailler & les peindre avec des couleurs qui ayent plus de corps, si on veut leur donner un aspect supportable.

J'ai bien résolu de ne me défaire d'aucune de mes Estampes non-coloriées, au moins tant que je vivrai; de peur qu'on ne les vit dans la suite mises en couleurs par de mal-habiles mains; ce qui seroit une disgrâce pour mon ouvrage, & pour moi en particulier, à qui on attribueroit celui d'autrui. Pour éviter ce blâme, une copie des Dessins Originaux exactement & soigneusement coloriée sera déposée dans la Bibliothèque du *Collège des Médecins* de Londres & une autre dans celle de la *Société Royale*, qui pourront servir d'*Etalons*, par maniere de dire, aux-quels on pourra rapporter & comparer les Copies douteuses, pour vérifier la vérité du coloris, en cas que mes Planches subsistent après moi, & que quelqu'un fut en doute de l'authenticité du lavage. J'avois pensé, dès que je mis la main à l'œuvre, d'en graver une centaine de planches, toutes d'Oiseaux nouveaux; mais je me trouvai dans la nécessité de me réduire à cinquante, n'étant pas en état d'en procurer un plus grand nombre, à moins que de publier ceux qui ont été décrits par plusieurs autres. Enfin, puis qu'on sçait déjà que j'ai fait ceux-ci, & que j'ai intention de continuer, si j'en puis obtenir d'autres des personnes Curieuses, j'espère que ceux qui ont quelque goût de côté-là, & qui parviennent de temps en temps à des Oiseaux nouveaux & curieux, auront la bonté de m'en avertir, afin que je me rende chez Eux & que j'en prenne les desseins; faveur  
de

de leur côté, que je publierai toujours avec beaucoup de reconnoissance. Et à cet égard, je crois qu'il est de mon devoir de reconnoître ici, avec de grands sentimens de gratitude, les secours que j'ai reçus de plusieurs personnes de distinction qui aiment ces Curiositez & de leur rendre dans cette Préface, d'une manière publique, mes très-humbles remerciemens en general pour tant de faveurs considerables que j'ai reçues de ces dignes & honorables Patrons & Amis, qui de tems à autre m'ont accordé un libre accès dans leurs Maisons, & m'ont confié leurs Cabinets de Curiositez, jusqu'à me prêter même souvent des choses très-précieuses & d'une grande curiosité, dans la vuë de me faciliter l'exécution de mon dessein. Avec tout cela, dans le cours de ces Descriptions d'Oiseaux, je n'ai pas oublié, pour ma propre réputation & pour constater l'existence des Originaires ici dépeints, de faire mention en particulier des noms de mes Patrons, Amis & autres, qui en étoient les possesseurs. On ne s'avise guere d'en imposer au Monde par des fourberies, lorsqu'on peut être contredit & convaincu de faux par des Témoins vivans.

J'ai fait les desseins de ces Oiseaux directement d'après Nature, & pour y mettre quelque variété, je leur ai donné autant de différentes situations, ou attitudes, que j'en ai pû inventer: Ce qui m'a porté à cela, c'est que je sçai qu'on a fait de grandes plaintes d'un certain Auteur sur les Oiseaux, qui n'a mis dans les siens aucune variété, se contentant de nous en donner de simples profils directs, & toujours de même position: uniformité, qui ne sauroit être que desagréable. J'ai remarqué aussi dans ses arbres, ses troncs & ses terrains, une grande pauvreté d'invention. Ainsi pour rectifier cette partie dans les miens, j'ai pris le conseil & l'assistance de quelque Peintres, mes particuliers Amis, dans la vuë de rendre l'ouvrage, non-seulement aussi naturel & aussi agréable que je le pouvois par rapport au sujet, mais aussi de décorer les Oiseaux par des terrains un peu airez & où il parut quelque peu d'invention: & pour mieux assortir le tout ensemble, dans quelques-unes

de ces planches, où les Oiseaux étoient très-petits, j'ai ajouté quelques *Insectes* étrangers, pour remplir les espaces vuides de la planche. Je ne regarde pas ces petites additions comme une partie réelle de l'ouvrage projeté: Cependant j'ai été également soigneux & exact à les travailler, tant par rapport au dessein que par rapport aux couleurs. La plus grande partie des Oiseaux, qui sont ici décrits, étoient vivans quand je les dessinai: d'autres étoient dans des boëtes bien conservées sans aucune humidité; enfin quelques-uns étoient dans des Esprits, ce qui est le meilleur moyen de les préserver, quoiqu'on ne puisse pas alors les dessiner si bien, par la raison que la forme des Verres altere toujours la taille apparente des Oiseaux: & voilà pourquoi je les tirois du Vase pour en faire des desseins plus justes.

Dans les Descriptions suivantes, j'ai toujours été attentif, sur-tout dans la description des couleurs, à m'exprimer en tels termes, qu'à l'avenir les Estampes pûssent être coloriées passablement bien par toute personne un peu intelligente, sans autre secours que celui des descriptions. Car à cet égard, j'ai été aussi soigneux, qu'il m'étoit possible, comparant toujours les Couleurs, dont je parle, à quelque objet bien connu, lorsque je le pouvois; & quand je ne le pouvois pas, j'ai usé de certains termes composés, comme *Brun jaunâtre*; *Brun rougeâtre*, *Brun terni*, & autres semblables: & à d'autres couleurs j'ai ajouté *foible*, *obscur*, *moyen*, *tirant sur telle*, ou telle autre couleur: toutes précautions, qui sont fort nécessaires dans l'Histoire Naturelle; car pour les simples termes de *Rouge*, *Bleu*, *Faune*, &c; ils signifient un grand nombre de différentes couleurs.

Je finirai maintenant cette Préface & j'espère que mes Lecteurs en excuseront la prolixité. Comme je n'avois jamais eu dessein, que depuis peu, de paroître sous l'impression, j'ai négligé d'étudier l'art d'écrire correctement & je ne doute pas qu'on ne trouve dans mon Livre bien des fautes à cet égard: mais je me flatte qu'un Lecteur de bonne-foi me fera grace là-dessus, puisque mon principal

# P R E F A C E.

XXI

pal but a été plutôt de me faire entendre, que d'écrire correctement.

On ajoutera ici, par rapport à cette Traduction Française, qu'elle a été faite par un Ami sous la révision & l'approbation de l'Auteur.



L'AIGLE

## L'AIGLE à la Queue blanche.



ET Oiseau ne se rapportant point, au moins à tous égards, à aucune des Espèces d'Aigle déjà décrites, & nous venant d'une partie du Monde encore très-peu connue, je lui ai donné place dans ce Recueil. Il est de la taille ordinaire des Aigles, c'est à dire, de la grosseur d'un Coq-d'Inde, ou environ. Pour sa figure, il a le haut de la Tête aplati, le Cou court, la Poitrine pleine & les Cuisses charnuës, avec des Ailes longues & larges à proportion du Corps. Le Bec est de couleur de Corne-bluâtre; la Mandibule supérieure formée en arche & qui avance par de-là l'Inférieure en s'arrondissant, environ d'un pouce, avec un angle, ou une espèce de dent de chaque côté. La Mandibule inférieure est plus courte que la supérieure, qui la reçoit au dedans d'elle. La Mandibule supérieure, du côté de la Tête, est couverte, environ un tiers de sa longueur, d'une Peau jaune, nommée *Cera*, de sa ressemblance avec la Cire, dans laquelle les Narines sont situées. Cette peau jaune atteint de chaque côté jusqu'autour des coins de la Bouche. L'Iris de l'Oeil est de couleur de Noisette; la Prunelle, noire, comme dans tous les oiseaux que j'ai vus jusqu'ici: ce qui m'épargnera la peine de répéter dans la suite la même observation. Entre le Bec & les Yeux il y a des espaces de peau nuë, d'une couleur ternie, avec peu de poils noirs, assez clair-semés. La Tête & le Cou sont couverts de plumes serrées & brunes, qui finissent en pointes aiguës, comme celles du Cou de nos Cocqs, mais pas si longues à proportion. Le Corps entier est couvert de plumes d'un brun obscur plus foncé sur le dos, mais plus clair sur le devant. La Poitrine est parsemée de taches blanches & triangulaires, dont les angles les plus aigus sont tournés en haut. Ces taches sont au milieu de chaque plume. Les plumes de couverture pour les ailes sont de la couleur du reste du Corps; mais les pennes, ou grandes Plumes, sont noires. Quelques-unes de ces dernières, avec le premier rang des plumes de couverture, près du dos, sont bigarrées de lignes transversales, claires & obscures alternativement. La Queue, qui n'excède pas la grandeur des ailes, quand elles sont fermées, est blanche, tant par dessus que par dessous, excepté les bouts des plumes, qui sont noirs, ou d'un brun foncé: mais les plumes de couverture sous la queue sont d'un brun rougeâtre ou de couleur baye. Les Cuisses sont couvertes de plumes d'un brun obscur & d'une texture fort lâche, à travers lesquelles on aperçoit en quelques endroits un Duvet blanc. Pour les Jambes, elles sont toutes couvertes jusqu'aux pieds de plumes douces d'un brun roussâtre. A chaque pied, il a quatre doigts, tous forts & épais, couverts d'écaillés de couleur jaune, trois sur le devant, & un derrière, à la manière ordinaire, armés de serres très-fortes de couleur noire, courbées à peu près en demi-cercles & terminées en pointe très-aiguë.

Cet Aigle est originaire de la *Baye de Hudson* dans le Nord de l'*Amérique*, d'où il fut apporté par une Personne actuellement au service de la *Compagnie* de cette Baye, & donné en présent à mon bon Ami, le Dr. M A S S E Y, qui me fit la grace de m'en procurer la vue & qui l'a gardé plusieurs années chez Lui à *Stepney*, près de *Londres*, où j'en ai tiré le dessin sur lequel cette Planche a été gravée.

## II.

### Le Roi des VAUTOURS.

CET Oiseau est à peu près de la grosseur d'une *Poule-d'Inde*. Je pense qu'il est plus petit que nos Vautours de la plus grande espèce ; aussi n'a-t-il pas de si grandes ailes à proportion. Le Bec est raisonnablement fort & épais, d'abord assez direct, & ensuite tourné en croc & surpassant la mandibule inférieure, rouge à la pointe & noir au milieu. La Base du Bec au dessus & au dessous des Manibules est couverte d'une peau de couleur d'Orange, large & s'élevant de chaque côté jusqu'au haut de la Tête, dans l'espace de laquelle peau sont placées les Narines de figure oblongue. Entre les Narines est une espèce d'Oreille, ou de peau libre & comme dentelée, qui tombe indifféremment d'un côté ou d'autre selon le mouvement de Tête que fait l'Oiseau. L'Iris de l'Oeil est d'une blancheur de perle, d'un grand éclat. Autour de l'Oeil il y a un assez petit espace de peau d'Ecarlate. La Tête & le Cou sont couverts d'une peau nue : le haut de la Tête d'une couleur de chair, ternie du côté du Bec, & d'écarlate sur le côté de derrière ; par de-là lequel est une petite touffe de poils noirs ; de laquelle sort de chaque côté & sépare la Tête du Cou, une espèce de bride de peau ridée de couleur brunâtre avec un peu de bleu & de rouge dans sa partie postérieure. Les Côtes de la Tête sont d'une couleur noire, ou ternie, avec des taches d'un pourpre brun derrière les coins de la bouche. Les Côtes du Cou sont rouges, qui se changent par dégradation en jaune sur le devant. Là descend une sorte de lizière d'un jaune terni le long du derrière du Cou ; & à l'extrémité du Cou, une espèce de Fraize, ou *Palatine*, de plumes douces & libres de couleur de cendres, tout à fait ronde, dans laquelle il peut, en se resserrant, cacher son Cou tout entier & les côtes de la Tête. La Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les plumes de couverture sous la Queue sont blanches ou tirant un peu sur la couleur de Crème. Le Dos & le haut des Ailes est d'un brun rougeâtre, ou de couleur de Buffe : Le Croupion & les plumes de dessus qui couvrent la Queue sont blanches ; les grosses plumes des Ailes, noires ; quelques-unes du milieu ont leurs barbes bordées de blanc. Le Rang des Couvertures, justement au dessus des pennes est noir, avec des bords d'un brun clair. La Queue est tout à fait noire, quoique Mr. *Albin* ne la fasse de cette couleur qu'aux extrémités. Les Jambes & les Pieds sont d'un blanc terni ; les doigts de devant sont joints, quoi-qu'en peu d'espace, par une Membrane. Les Serres sont noires, mais non pas si grandes, ni si crochues que celles de l'Aigle.

Je dessinai cet Oiseau chez Monf. le Chevalier HANS SLOANE, où il a vécu quelques années. J'en ai vu trois ou quatre de la même espèce ; mais je n'y ai pu découvrir ce Jabot de peau, avec lequel M. *Albin* nous l'a figuré. Ceux qui le montraient ici à *Londres* pour de l'argent, me dirent qu'ils l'avoient apporté des *Indes Orientales*, quoique j'aye opinion qu'il nous vient plutôt de l'Occident. J'ai vu aussi une Vieille Estampe de cet Oiseau, gravée en Hollande, mais peu correcte, dans laquelle il étoit intitulé, *REX WARWOUWARUM, ex India Occidentali*. Mr. *Perry*, qui fait ici un grand négoce d'Animaux Etrangers, m'a assuré que ces Oiseaux nous viennent de l'*Amerique* uniquement. *Albin* suppose qu'il ressemble au Vautour du Brésil, nommé dans le pays *Urubu* †, quoi qu'il diffère beaucoup de cet Oiseau-là, qui n'est autre que le *Cocq-d'Inde Buzard*, décrit par M. *Catesby* dans son *Histoire de la Caroline*. Si M. *Albin* avoit été passablement correct dans la figure qu'il nous a donnée de cet Oiseau, je n'en aurois pas publié un second dessin.

#### A D D I T I O N.

NAVARETTE dans ses *Voyages*, publiez en *Espagnol*, fait mention à la page 300, du *Roi des Zopilotes* : & voici l'endroit tel qu'on l'a traduit dans la grande *Collection des Voyages* par *Churchill*, Vol. I. p. 235. “ Je vis à *Acapulco* le *Roi des Zopilotes*, qui sont les mêmes que nous appelons “ *Vautours* : c'est un des plus beaux Oiseaux qu'on puisse voir. Je l'avois souvent oui exalter “ & je m'imaginois qu'on en disoit plus qu'il n'en étoit ; mais quand je vis l'Animal je trouvai “ la description au dessous de la chose même : ” & encore à la p. 46. de la même *collection* : “ Mais “ l'Oiseau le plus beau & le plus gay que j'aye vu est le *Roi des Copilotes* (*lisez zopilotes, qui est “ le même que Zopilotes*) que je vis à diverses fois dans le Port d'*Acapulco*, sans pouvoir me rassasier “ de sa vue, admirant toujours de plus en plus sa beauté, sa magnificence & sa bonne grace.”

C'est Monf. le Chevalier *Hans Sloane* qui m'a fait l'honneur de me communiquer la Remarque qu'on vient de lire & qui ne peut se rapporter, je pense, qu'au *Roi des Vautours* dont on voit ici la figure & la description : & à présent nous pouvons déterminer plus certainement son pays natal.

B

† Voyez *Willoughby*, *Ornithologia*, p. 68.





### III.

## Le FAUCON Tacheté.

CET Oiseau est de la grosseur d'une *Corneille* commune, autant qu'il m'a pu juger, & bien pris dans sa taille; la Tête assez petite & pointuë; le Cou court; le dessus du corps raisonnablement rond & finissant en Cone par embas; la Queuë assez longue, ainsi que les Aïles, qui en atteignent presque le bout; les Cuiffes Musculeuses & fortes; les Jambes de moyenne longueur, les doigts bien liez par une Membrane qui avance un peu; le Bec crochu & courbé en bas, ayant un angle dans la Mandibule supérieure, dans laquelle est reçue l'inférieure, ou la plus courte. La Base de la Mandibule supérieure est couverte d'une Peau, dans laquelle sont placées les Narines. Le Bec est d'une couleur de plomb, le *Cera* d'un Jaune verdâtre; la Peau aux coins de la bouche, d'un Jaune tirant sur le rouge: L'Iris de l'Oeil d'une couleur sombre. Autour de l'Oeil il y a un petit espace de peau nuë, de couleur de plomb; Le haut de la Tête, le Cou, le Dos, & le dessus des Aïles, sont d'une couleur brune moyenne; Le côté de dessous depuis le Bec jusqu'à la Queuë, est blanc, tacheté à la gorge de petites touches de couleur obscure, qui visent en bas & qui peu à peu changent leur figure en forme de Croissants, plus déliés sur la poitrine, mais plus forts sur le Ventre: Les Cuiffes sont marquées de taches plus petites, plus aisées à comprendre par la figure qu'à d'écrire par des paroles. Les Tuyaux & le rang des plumes immédiatement au dessus sont peints de lignes transversales noires, ou tirant sur le Noir: La partie supérieure du Bord de l'aïle qui couvre la poitrine, est blanc; les Plumes de couverture des aïles en dedans sont brunâtres, marquées de taches blanches rondes. Des coins de la Bouche sous les yeux, de chaque côté, descend une grande marque noire, qui s'étend précisément jusqu'à la naissance du Cou. Le Croupion & le dessus de la Queuë est d'une couleur de Cendres un peu obscure avec des lignes traversières de couleur noire: les dessous de la Queuë & des grosses plumes sont d'un Cendré plus clair, & les Barres qui les traversent, plus foibles que celles de dessus: les Jambes & les Piez, d'un Jaune éclatant & couverts d'une peau écaillée: les Doigts sont armez de serres noires, fortes, d'une pointe aiguë & assez recourbées. Du reste, dans le cours de cet Ouvrage, je ne fatiguerai point mes Lecteurs du nombre, ni de la situation des doigts, les figures étant suffisantes pour les exprimer au juste: cependant je ne laisserai pas de décrire ceux qui auront quelque chose d'extraordinaire, ou pour le nombre des doigts, ou pour la position.

Cet Oiseau fut apporté de la *Baye de Hudson* & donné en présent à Mr. le Dr. MASSEY, à *Stepney*; où il vécut quelque peu de temps: mais le dessin en a été pris dans le tems que l'Oiseau étoit plein de vie.



## IV.

### Le FAUCON Noir.

C E *Faucon* ou *Epervier* (car je m'imagine que ces deux noms signifient la même chose, quoi qu'il soit ordinaire de donner le nom de *Faucon* à ceux de la plus grande espèce, les seuls qu'on élève pour le divertissement de la Chasse, & celui d'*Epervier* à la plus petite espèce) est de la même grandeur que celui qui précède immédiatement, &, à tous égards, des mêmes proportions ; excepté que celui-ci a la tête plus grosse, à proportion du corps. Le Bec est d'une couleur de plomb-foncé, qui tire un peu vers la couleur de chair : la Peau qui le couvre, de la même couleur, mais un peu plus approchante du Jaune. L'Oeil est d'une couleur obscure avec une peau nuë tout autour, d'une couleur de plomb, mais claire. Les Sourcils avancent sur les yeux & sont d'une couleur rouge ; le dessus de la Tête, le Cou, le Dos, les Ailes & la Queuë, sont d'une couleur noire, ou d'un brun très-obscur ; les Extrémitéz des plumes de couverture, des Ailes & de la Queuë sont un peu rouffâtres, ou tirant sur le rouge ; le derriere du Cou est aussi un peu rougeâtre ; le Bord de l'Aîle dans sa partie supérieure, est blanc ; les Pennes en dedans sont marquées de barres transversales d'une couleur sombre, ou de terre, aussi bien que le dessous de la Queuë ; les couvertures des Ailes en dedans sont noires avec des taches blanches, rondes & irrégulieres : tout le côté de dessous est d'une couleur de terre-brune, avec des taches blanches au bout des plumes, de la forme qu'elles sont exprimées dans la figure. Il a des marques noires depuis les coins de la bouche, de chaque côté, qui s'étendent par en bas en forme de Moustaches ; autour desquelles il y a un petit mélange de blanc-obscur : Les Jambes & les Piez sont d'une couleur de plomb foncé, ou verdâtre, mais tirant plus sur le Jaune vers les *Liaisons*, c'est à dire, dans l'endroit où se joignent les Jambes avec les Piez : La plante des piez, rougeâtre ; & les Ongles, noirs.

Cet Oiseau est de la *Baye de Hudson*. Il vint de lui-même se camper sur un Vaiffeau appartenant à la Compagnie de cette Baye, en Août 1739, comme le Vaiffeau s'en revenoit & avoit déjà franchi les détroits & gagné la pleine Mer. Il a vécu à *Londres* durant tout le grand Hyver de la même année. Mr. TAYLOR WHITE me fit la grace, non seulement de m'en accorder la vuë, mais même de me permettre d'en tirer un dessein. Du reste, si cet Oiseau & le précédent sont le Male & la Femelle d'une même espèce, j'en laisse le jugement aux experts dans l'Histoire Naturelle.



## V.

### *Le PERROQUET Noir, de Madagascar.*

CET Oiseau est à peu près de la grosseur du *Perroquet Cendré* à queue rouge ; ou, si l'on veut, du *Pigeon Domestique*. Le Bec est court & épais vers la base, courbé en bas comme une arche, la Mandibule inférieure tournée en haut de la même manière ; la supérieure surpasse l'autre de quelque peu, mais beaucoup moins que je ne l'ai remarqué dans quelques autres Perroquets. La Base de la Mandibule de dessus est couverte d'une simple peau, dans laquelle sont placées les Narines assez haut & près l'une de l'autre. Le Bec & la peau qui le couvre, étoient blancs ou d'une couleur de chair claire & jaunâtre : Les yeux avoient l'Iris brun, & autour un espace de peau nue & blanche. La Tête & tout le corps tant dessus que dessous, est d'une couleur noire ou très-brune, ternie & blâtre, telle que la couleur de ces Pigeons, que nous appelons *Pigeons-noirs*, différente du noir des *Corneilles*. Le dessus des Ailes est plus clair, étant seulement d'un cendré-brun. Entre les grosses Plumes sont entremêlées trois ou quatre plumes blanches dans chaque aile ; les plumes des ailes sont raisonnablement longues ; la Queue est très-longue pour un Oiseau dont les plumes de la Queue sont toutes d'une égale longueur, comme dans celui-ci, cette sorte d'animaux ayant généralement la queue très-courte. Du reste cette Espèce de Perroquets, dont les plumes de la queue sont d'une longueur inégale, sont aussi remarquables pour leur longue queue. Les Jambes sont très-courtes, & leurs Pieds fitez, deux devant & deux derrière, comme dans toute sorte de Perroquets : ils sont couverts d'une Peau rude, écaillée, de couleur de chair ternie ; les Ongles sont forts, crochus & de couleur noire.

Cet Oiseau a d'abord appartenu à Monf. le Chevalier CHARLES WAGER ; ensuite il en fit présent à Mylord Duc de RICHMOND, qui m'employa à en faire un Dessin pour Lui, & me permit d'en tirer un autre pour moi. C'étoit un Oiseau fort gentil, cherchant toujours d'être sur la main, & dès qu'on l'y avoit mis, on s'appercevoit bientôt, à certaines caresses réitérées & assez singulieres, que ce devoit être un Mâle, & c'est la conclusion que j'en tirai. Je ne sache pas qu'on en aît donné encore la description.

*Le PERROQUET INDIEN Verd & Rouge, de la plus petite espece.*

**D**ANS cette Planche, gravée d'après Nature & non d'après un Dessin, l'Oiseau est représenté dans sa propre grandeur. Il est encore plus petit que le *Petit-Perroquet, tête-rouge*, communément apporté en Angleterre & assez bien figuré & décrit par ALBIN, dans son *Histoire de Oiseaux*, Vol. III. p. 15. quoique le dessin en soit un peu trop petit, puisque l'Oiseau même est un peu plus gros que celui que j'ai représenté ici, & qui est en effet le plus petit de toutes les espèces de Perroquets que j'aye jamais vus. Le Bec est taillé comme ceux de la grande espèce de Perroquets & d'une couleur d'Orange fort vive. Je n'ai pû y découvrir de peau sur la base; les Narines sont près l'une de l'autre au dessus du Bec & fort proche des plumes du devant de la Tête; les Yeux sont environnez d'un petit espace de peau de couleur de chair assez claire; le Sommet de la tête est rouge, ou de la couleur d'une Orange de *Séville*, qui sur le derrière de la tête se change graduellement en Verd, s'unissant avec la couleur du dos. Le côté de dessous de l'Oiseau, le milieu du dos, les Ailes & la Queuë sont d'un beau Verd, plus clair sur la gorge, la poitrine, le ventre & les Cuisses, plus obscur sur le dos & dans les plumes qui couvrent l'Aile & la Queuë, & très-obscur dans les grandes plumes de l'Aile. La moitié inférieure du Dos & le Croupion précisément jusqu'à la Queuë, sont couverts du même rouge éclatant, ou couleur d'Orange, que la Tête; entremêlé pourtant de Verd & se perdant, pour ainsi dire, au milieu du dos. Les Jambes, les Piez & les Ongles sont de couleur de chair; les doigts se présentant comme dans les autres Perroquets: le dessous des grosses plumes aussi bien que de la Queuë, sont d'un bleu, qui tire tant soit peu du côté du Verd.

Cet Oiseau fut apporté de *Hollande* dans des Esprits par Monf. le Dr. CROMWELL MORTIMER, Secretaire de la *Société Royale*, qui l'avoit acheté là avec d'autres choses apportées de quelqu'un des Etablissmens *Hollandois* dans les *Indes Orientales*. Il eut la bonté de me le prêter pour en tirer un dessin. L'Oiseau avoit été mis dans des Esprits de Camphre & paroïssoit dans ces Esprits d'une couleur brune, quoique le Vase fut de verre de roche & que les Esprits fussent clairs. Mais après l'en avoir tiré, l'avoir lavé & séché, il reprit toutes les couleurs qu'on vient de décrire. Je ne croi pas qu'aucun Auteur ait encore pris connoissance de cet Oiseau.



## VII.

## Le T O U R A C O .

CET Oiseau est à peu près de la grosseur d'une *Pie* ou d'un *Geay* ; sa taille est plutôt longue que ronde ; la Tête est d'une grosseur raisonnable ; le Cou d'une longueur mitoyenne ; les Jambes plutôt courtes que longues ; la Queue raisonnablement longue. C'est un Oiseau des plus jolis tant pour la taille que pour les couleurs ; il est fort actif, secouant sa Queue, & dressant sa huppe : Il enfle sa gorge & ne produit qu'un son rauque & désagréable ; le Bec est court & resserré par les côtes ; la Mandibule supérieure un peu en arche, mais ne surpassant pas l'inférieure. Le Côté de dessous de la Mandibule inférieure a un petit Angle, comme dans le bec des *Mouettes*. Les Gerfures d'en haut & d'en bas sont d'un rouge terni, ou couleur de Brique. Je ne connois aucun Oiseau qui ait un bec pareil à celui-ci. L'Oeil est d'un Brun couleur de Noisette, environné d'une peau noûeuse d'une Ecarlate vive : Des coins de la Bouche jusqu'à l'Oeil il y a une grande ligne noire, qui se retressit & s'étend par dessous & par de-là l'Oeil ; sous cette Ligne noire il y en a une blanche, qui s'étend un peu plus en bas que la ligne noire, mais qui ne vient point en devant si près du Bec : Du coin de la Bouche s'étend une autre ligne blanche, qui passe au dessus de l'Oeil, mais qui ne descend pas tant que celle de dessous. La Tête, le Cou, la Poitrine & les petites Couvertures des Aîles, sont d'un beau verd-foncé ; sur la tête il a une Huppe, qu'il dresse quand il veut ; les bouts même, ou les sommets des plumes qui la composent sont rouges : les Cuiffes, le bas-ventre & les couvertures sous la Queue, sont de couleur sombre, ou noire ; le Dos, les Aîles & la Queue sont d'un beau pourpre bluâtre : une partie des grandes plumes de l'Aîle, ou Tuyaux, près du Ventre, sont d'un beau Cramoisi, bien exprimé par le pur Carmin ; leurs bouts avec les bords des barbes extérieures sont noirs ; les Jambes, les Piez & les Ongles, de couleur de cendres ; les doigts sont fituez comme dans les *Grimpereaux*, les *Perroquets* & les *Coucous* : Dans quel genre d'Oiseaux il faut ranger celui-ci, c'est sur quoi je ne saurois être positif. Il ne grimpe pas comme font les *Perroquets*, & ne se rapporte à eux à aucun égard, excepté dans la position des doigts ; ni son Bec ne ressemble en rien à celui des *Grimpereaux* ; si bien qu'il approche plus, ce me semble, de l'espèce des *Coucous*. *Monf. Albin* a donné la figure de cet Oiseau, qu'il nomme *L'Oiseau-couronné du Mexique* ; quoique ces Oiseaux soient réellement *Africains*, & nommément de *Guinée*, d'où ils nous viennent par la voye des *Indes Occidentales*. Cet Auteur n'a pas bien pris la taille de cet Oiseau, & il n'a pas décrit comme il faut les marques qu'il a autour de l'Oeil : il parle d'un certain blanc dans les aîles, que je n'y ai pû découvrir, quoique j'aye fait mon dessein d'après deux différens Oiseaux de cette espèce.

Cet Oiseau est encore vivant chez *Monf. le Colonel LOUTHER*, dans le *Park de S. James*, où j'ai eu la permission d'en faire des desseins pour diverses personnes de distinction. La texture des plumes en est si fine, qu'on n'y sauroit découvrir aucune forme distincte de plumes excepté dans les Aîles & dans la Queue. Voyez la figure qu'en donne *Albin*, Vol. 2. p. 18. de son *Hist. Nat. des Oiseaux*. Ou celui qu'il a pris pour modèle étoit de beaucoup plus grand que le mien, ou il faut que l'un de nous deux se soit bien mépris dans la taille de l'Oiseau, puisqu'il le fait de la grandeur de la *grosse Grive*, qui ne passe pas la moitié de la grandeur du *Geay* ou de la *Pie*, auxquels j'ai égalé celui-ci.



*Le GRAND MARTIN-PESCHEUR, de la Riviere  
de GAMBIA.*

**C**ET Oiseau, pour la grosseur, égale, s'il n'excède pas, nos *Grives* de la plus grande espèce : il a la Tête grosse, le Cou court, le corps ni trop long, ni trop rond ; la Queuë est longue, les Aïles passablement longues, les Jambes très-courtes ; le Bec est long & droit, raisonnablement épais du côté de la Tête, & finissant en pointe aiguë, d'une Ecarlate vive ; la Mandibule supérieure est cannelée de chaque côté, & dans ces cannelures sont placées les Narines assez près de la Tête ; les Angles ou Coins de la Bouche, sont taillez bien avant & tombent directement sous les Yeux ; sous chacun des Yeux il y a un petit bord de plumes blanches ; la Tête, le Cou, tout le dessous & une partie du Dos sont couverts de plumes de couleur d'Orange ternie ; le Menton & la Poitrine plus clairs que le Dos ; au milieu de la Poitrine quelques-uns des sommets des plumes sont blancs ; les Aïles sont de couleur de pourpre, & quoique le dessus des grandes plumes soit bleu, cependant les plus avancez des grands tuyaux sont noirs, & quoique la partie supérieure de l'Aïle soit presque toute pourprine, cependant il y a une petite bande de Bleu qui environne le pourpre ; le Bord de l'Aïle est blanc ; la partie inférieure du Dos & le Croupion, sont d'un Bleu-vert changeant ; les Plumes des Aïles qui bordent sur le dos, participent à la même couleur changeante : La Queuë est d'un beau Bleu, & cependant en certains jours elle a quelques nuances verdâtres ; les Jambes & les Piez sont de couleur rouge, avec des Ongles noirs ; le Doigt du milieu avec le doigt extérieur sont joints ensemble, comme dans notre *Martin-Pêcheur*.

Cet Oiseau a été conservé dans la Collection de Mons. PIERRE COLINSON, qui dans toutes les occasions s'est montré mon Ami & m'a fait parvenir à divers Oiseaux curieux & peu communs. Il me dit que cet Oiseau venoit de la Riviere de *Gambia*, [que chacun sçait être une des grandes branches du *Niger* en *Afrique*.]

*Albin* a publié un Oiseau qui ressemble en quelque chose à celui-ci, & qu'il nomme le *Grand Martin-Pêcheur* de *Bengale* ; mais il y a tant de différence entr'eux, qu'il faut que ce soient deux différentes espèces. J'ai vû les deux sortes d'Oiseaux ; celui d'*Albin* est dans la Collection de Mons. *Dandridge*, aux *Morefields*, ce qui m'a plus convaincu qu'ils diffèrent spécifiquement, que si je n'en avois vû que les Dessesins. Voyez la figure & la description d'*Albin* dans le 3. Vol. p. 27. de son *Histoire des Oiseaux*.

*Le MARTIN-PESCHEUR Blanc & Noir.*

CET Oiseau est de la grosseur de la *Grive Chanterelle*, ou *Petite-Grive*: la Figure est de sa grandeur & proportion naturelle. Il a un Bec long & assez direct, la couronne ou haut de la Tête, platte, la Tête longue & le Cou court; La Tête, ce me semble, n'est pas si grosse à proportion du corps, qu'en d'autres de ce genre: Il a des ailes raisonnablement longues & une longue Queuë: Tous les Oiseaux du genre *Martin-Pescheurs*, ou *Alcyons*, ont les jambes courtes. Le Bec est long & passablement épais à la base, finissant en pointe aiguë, de couleur noire, ayant une Gersure ou Cannelure de chaque côté sur la Mandibule supérieure, dans laquelle sont placées les Narines près de la base: les yeux précisément au dessus des coins de la bouche; la couronne de la Tête & le derriere du Cou, sont noirs: des coins de la bouche, sous les yeux, il y a une bande noire assez large, qui tombe dans la même couleur derriere le Cou; des Narines sont tirées des lignes blanches par dessus les yeux & coulent tout le long de la Tête; les côtes de dessous tout-entiers, depuis le Bec jusqu'à la Queuë, sont d'un Blanc terni & jaunâtre, excepté une petite barre de taches noires qui traversent le milieu de la Poitrine; le Dos est tout noir, les plumes ayant les sommets gris; le bord de l'aile est blanc; toutes les plumes de couverture, parsemées de blanc & de noir; l'aile bâtarde noire: Les premières ou grandes plumes sont blanches par le haut, ensuite noires, ayant leurs bordures blanches: Les Tuyaux ou plumes du milieu ont des taches blanches dans leurs barbes extérieures, & des bordures blanches; les autres Tuyaux proches du dos, sont noirs avec des bordures blanches. Les plumes de la Queuë sont blanches par le haut, avec une rangée de taches noires, qui les traverse. Vers les extremités il y a une bande noire large d'un Pouce, & les bouts par delà la bande sont blancs. Les Jambes & les Pieds sont d'un brun terni, & taillez comme dans tous les autres de ce genre.

Monf. *Pierre Colinson* me prêta cet Oiseau pour le dessiner: il l'avoit reçu avec d'autres de *Gomrou*, Ville & port de Mer dans le *Kerman*, province de *Perse*.

Cet Oiseau fut conservé dans des Esprits, avec plusieurs autres, dans un verre, pour être portez jusqu'ici; la partie blanche paroïssoit fort ternie & jaunâtre, ce qui ne venoit, je pense, que pour avoir été tachée par les Esprits qui n'étoient pas nets: car j'ai observé de tels changemens dans les plumes, que je savois d'ailleurs être d'un beau blanc.

*N. B.* Quiconque veut dessiner un Oiseau préservé dans des Esprits, qu'il le tire du Vase, qu'il le lave suffisamment dans de l'eau chaude, qu'il le rince ensuite dans une bonne quantité d'eau froide & qu'il le laisse secher peu à peu; de cette maniere il rendra aux plumes leur veritable couleur: car il y a des plumes qui paroissent, dans ces fortes de verres pleins d'esprits, d'une couleur toute contraire à la couleur véritable qu'elles avoient, avant qu'on les y eut mises: j'en ai fait l'Observation.



## Le MARTIN-PESCHEUR à Queue-d'Hirondelle.

CETTE Estampe représente l'Oiseau dans sa grandeur naturelle, qui est approchante de celle du *Martin-Pêcheur Anglois*, & il convient aussi avec le notre par rapport à la taille, excepté l'Aile qui est un peu plus longue, & la Queue qui l'est beaucoup davantage, sans avoir égard même à ces deux longues plumes qui débordent extrêmement des autres. Le Bec est long, droit & d'une pointe aiguë, noir de couleur, cannelé de chaque côté dans la Mandibule supérieure, & dans l'une & l'autre des cannelures les Narines placées assez près de la Tête. Les coins de la bouche tombent fort avant dans la Tête, & les yeux sont situés justement vis à vis. La Tête est d'un brun terni, plus clair du côté du Bec, plus sombre dans sa partie postérieure. Sous le Bec il y a une tache blanche assez grande, de la largeur d'un Pouce vers le milieu, mais se rétrécissant de chaque côté vers le Cou : Tout le corps est d'un Noir terni, ayant un lustre de bleu, un peu plus clair sur la Poitrine & plus obscur sur le Dos. Les Ailes sont d'un beau Verd foncé & brillant, quoique plus clair dans les couvertures que dans les grandes plumes ; il n'y a qu'une seule plume blanche qui paroisse parmi les couvertures de l'Aile. La Queue avoit deux longues plumes, plus du double de la longueur des autres, le côté de dessus d'un verd obscur & lustré, mais sombre par dessous, quelques-unes des plus courtes plumes ayant les bouts blancs. Les Jambes & les Pieds sont noirs & forment comme dans les autres *Martin-Pêcheurs*. Cet Oiseau, quoique d'une couleur sombre, a sur tout son corps, quand il est exposé au soleil, un lustre brillant, comme un mélange de fils d'or avec les plumes, tels que nous en voyons dans la plus part des espèces de *Colibris* : son brillant est encore plus remarquable dans les plumes de couverture des Ailes, qu'en aucun autre partie.

Cet Oiseau est dans le Recueil de Mylord Duc de RICHMOND : il étoit enclos dans un verre bien collé par dessus, tellement que je ne pouvois le manier, ni découvrir avec certitude si les deux longues plumes dans la Queue étoient les plumes du milieu, ou les plumes extérieures, quoique je m'imagine que ce sont les plumes du milieu. L'Oiseau que nous appellons *Merops* dans notre *Europe*, d'après Plin, ou en François *Guespier*, diffère du *Martin-Pêcheur* seulement, en ce qu'il a le Bec un peu courbé en bas & les deux plumes moyennes de la Queue plus longues que le reste : L'Oiseau décrit ci-dessus a seulement une de ces marques de différence. Il nous est venu de *Surinam*, dans l'Amérique Meridionale, par la voye de Hollande. Je ne trouve point que cet Oiseau ait été décrit, ni même qu'on en ait pris connoissance dans aucun Auteur.





*Les Petits MARTIN-PESCHEURS des Indes.*

CE S Oiseaux ressemblent de si près au *Martin-Pêcheur* que nous avons en Angleterre, que la description de l'un suffira presque pour celle de l'autre, excepté dans la grosseur; ceux-ci n'étant pas la moitié si gros que les nôtres en Angleterre: L'Estampe les montre ici de leur grandeur naturelle; mais comme il y a quelque petite différence entre l'un & l'autre, il est vraisemblable qu'ils peuvent être Male & Femelle.

L'Oiseau le plus élevé dans l'Estampe, a un Bec jaune, tirant sur l'Orange; tout le côté de dessous est d'une couleur d'Orange; le Haut de la Tête, le Cou, le Dos, le Croupion & les couvertures des Ailes, sont Bleus, les pointes des plumes étant fort claires & brillantes. A la base de la Mandibule supérieure, de chaque côté, il y a une tache de couleur d'Orange; de même derrière chaque Oreille il y a une petite Touffe de plumes de couleur d'Orange, qui paroît avancer un peu. Les plumes de la Queue & tous les Tuyaux de l'Aile sont d'un brun sombre & noirâtre: Les Jambes & les Piez sont faits comme dans les autres *Martin-Pêcheurs* & d'une couleur d'Orange ternie.

L'Oiseau d'en bas a un Bec Noir, plus foncé du côté de la Pointe; la Machoire inférieure, le long d'un petit espace, près de la tête, est de couleur de chair; la Gorge est blanche; la Poitrine, le Ventre & tout le côté de dessous, est de couleur d'Orange, quoique les côtes du ventre sont un peu entremêlez de Vert. Des Narines à travers les yeux sont tirées de chaque côté, des lignes de couleur d'Orange qui atteignent par en bas les côtes du Cou; au dessous de ces lignes, de chaque côté, des Angles de la Bouche courent des lignes de Bleu-vert. Le Dessus, la Tête, le Cou, le Dos, les Ailes & la Queue, sont couverts de plumes d'un bleu-vert. Le sommet de la Tête & la marque sous le Menton ont des Lignes transversales d'un bleu plus foncé; les bouts des couvertures des Ailes sont plus clairs que l'autre partie des plumes. Les Jambes & les Piez sont d'un rouge terni.

L'Oiseau de dessus diffère de notre *Martin-Pêcheur*, en ce qu'il a un Bec jaune, au lieu que nos Martins l'ont noir ou de couleur sombre, & que celui-ci a les Tuyaux & les plumes de la Queue d'un brun terni, au lieu que les nôtres sont bordez de verd si avant, qu'ils paroissent verds, dès que les plumes sont fermées. L'Oiseau d'en bas diffère aussi des nôtres, en ce qu'il n'a pas sur le Dos & sur le Croupion des plumes bleuës très-brillantes, au lieu que les nôtres sont principalement remarquables pour leur grand lustre.

Avec un de ces Oiseaux, il nous vint des *Indes* un *Martin-Pêcheur*, tout à fait pareil au nôtre en Angleterre, & pour la grosseur & pour la Taille & pour la couleur. *Monf. P. Colinson* me fit la grace de me procurer le premier des Oiseaux qu'on trouve ici, & pour le second, j'en ai l'obligation à *Monf. Dandridge*. Ils venoient de *Bengale*, dans les *Indes Orientales*.

## L'OUTARDE d'ARABIE.

**C**ET Oiseau est environ de la grosseur d'un Cocq-d'Inde ; il a les Jambes & le Bec plus long & le corps plus delié que notre Outarde commune. Il a un Bec plus long, que ne l'ont communément ceux du Genre de Volaille, dont celui-ci est une espèce. De la pointe du Bec jusqu'aux Angles de la Bouche il y a trois Pouces & demi. Le Bec est d'une couleur de Corne claire, mais plus obscure vers la pointe ; les Narines sont longues & placées près du front ; les yeux sont d'une couleur obscure ; le devant de la Tête est blanc ; au dessus de l'Oeil il y a une ligne de noir, finissant en pointe vers le front & descendant un peu. Elle s'agrandit en largeur, & forme une sorte de hupe noire, de laquelle hupe sort une ligne noire courte, qui atteint presque la partie postérieure de l'Oeil. Le Cou, sur le devant, est de couleur de Cendres avec de petites lignes traversières d'une couleur plus obscure ; le derriere du Cou & le Dos sont d'une couleur brune, avec de belles lignes traversières noirâtres : Les couvertures des Aîles, de la même couleur que le Dos, les extrémitez des plumes étant blanches, forment des taches comme des demi-lunes : Le bord de l'Aîle par dessus est blanc, d'où procède une large barre blanche, qui sépare les plumes de couverture des plumes de Tuyau : Cette barre est aspergée de petites taches noires, peu ou point dans sa partie supérieure, mais semées plus épais dans sa partie inférieure. L'Aîle Bâtarde est noire, les plumes ayant leurs bouts blancs : la plus grande partie des premiers Tuyaux sont blancs ; ceux du milieu sont tachetés de noir & de blanc, faisant partie de la barre sus-mentionnée, & tirent obliquement le long de l'Aîle ; les Tuyaux intérieurs, près du Dos, sont de même couleur que cette partie. La Poitrine, le Ventre, les Cuisses & tout le côté de dessous, sont simplement blancs ; la Queuë du côté de dessus, est de la couleur du Dos, quoique les barbes extérieures des plumes de dehors soient en partie blanches. Le dessous de la Queuë a une barre de noir qui la traverse près des extrémitez des plumes. Les Jambes sont raisonnablement longues ; & n'ont que trois Doigts, qui sont très-courts & tous posés en devant. Les Jambes sont destituées de plumes jusqu'assez avant au dessus des Genoux : les Jambes & les Piez sont couverts d'une Peau écaillée d'un blanc terni, ou d'un brun clair ; & les ongles de même couleur.

Cet Oiseau fut gardé vivant pendant plusieurs années par Monf. le Chevalier *Hans Sloane*, mon très-honoré Patron, dans sa maison même à *Londres* ; cet ami genereux m'a toujours donné libre accès chez lui, pour y dessiner quelque sujet curieux, qui fut en sa possession. L'Oiseau fut apporté de *Mocha*, dans l'Arabie Heureuse, & donné en présent à Monf. le Chevalier *Sloane* par Monf. *Charles Dubois*, Trésorier de la Compagnie des *Indes*. Il n'a pas encore été décrit par aucun auteur, que je sache. Dans le pays, d'où il vient, il est nommé *Lobong*.

*Le G U A N, ou Q U A N, ainsi nommé dans les  
Indes Occidentales.*

**C**ET Oiseau est un peu plus gros qu'une *Poule* commune, & approchant de la grosseur de la plus grande espèce de nos Volailles. Par rapport à sa *Taille*, il ressemble assez au *Cocq-d'Inde*, avec lequel je compte qu'il a beaucoup d'affinité; le *Bec* droit, plus long qu'un *Bec* de *Poule*, un peu courbé en bas vers la pointe & de couleur noire; les *Narines* placées assez près de la *Tête*; les côtés de la *Tête* sont d'une *Peau* d'un bleu-pourprin, destitué de plumes; au milieu de ces *Espaces* nuds sont placez les yeux, dont les *Iris* sont d'une couleur d'orange ternie; sous le *Menton* & un peu le long du *Cou* pend une peau lâche, d'un très-beau *Rouge*, clairsemée de poils noirs; le haut de la *Tête* est couvert de plumes noires, qu'il peut ériger en forme de *Crête*: quelques-uns de ces animaux n'ont que peu ou point d'apparence de *Crête*, & je suppose que ce sont les *Femelles*. Le *Corps* entier, depuis la *Tête* en bas, est couvert de plumes noires, ou d'un *Brun* de rouille très-foncé; le *Devant* du *Cou*, la *Poitrine* & le *Ventre*, ont des taches blanches, par petites touches, qui visent en bas, entremêlées dans la couleur obscure; les couvertures des *Aîles* ont quelque chose d'un lustre de verd & de violet; mais les *Tuyaux* tirent plus vers la couleur pourprine. Le *Dos* & le *Croupion* réfléchissent un lustre de couleur de cuivre; mais tous ces lustres se changent en différentes couleurs selon les différentes positions de la lumière: & même dans un mauvais jour, l'Oiseau paroît uniquement d'un *Noir* de *Rouille*, sans aucun lustre. La *Queue* est raisonnablement longue, taillée comme celle d'un *Cocq-d'Inde*, d'un noir sombre: Les *Jambes* & les *Piez* sont d'un *Rouge* éclatant; il a quatre doigts, qui se présentent comme à l'ordinaire. Je ne vis point qu'il eut des *Ergots*; les trois doigts de devant sont joints ensemble par une *Membrane*, mais en peu d'espace. Ses ongles sont noirs.

Je vis un de ces Oiseaux chez le *Capitaine Chandler* à *Stepney*, qui l'avoit apporté avec lui de quelqu'une de nos *Isles* de *Sucre* dans les *Indes Occidentales*, mais je ne me souviens pas positivement de laquelle. Je suppose pourtant qu'il se trouve dans la plus-part des *Antilles*. Le *Jacupema* du *Bresil* de *Monf. Margrave*, est, je pense, le même que celui-ci, quoique la description qu'il en donne differe un peu de la mienne.



## XIV.

### *Le PIGEON à l'aîle-verte.*

**C**E Pigeon est représenté dans l'Estampe de sa grosseur naturelle : il a le corps plutôt rond que long : la Queue & les Aîles pas si longues que dans la plus-part des Espèces de Pigeons. C'est, à mon avis, la plus belle de toutes les sortes de *Pigeons*, que j'aye jamais vuës. Le Bec a près d'un Pouce de longueur, assez mince, d'une couleur d'Ecarlate depuis la pointe jusqu'aux narines, tant dessus que dessous les machoires ; depuis les Narines jusqu'à la Tête, il est d'un Bleu pâle, s'élevant un peu dans sa partie supérieure. L'Oeil est d'une couleur obscure ; le Devant de la Tête est blanc ; d'où procèdent deux lignes blanches, par dessus les yeux, vers la partie postérieure de la Tête ; le sommet de la Tête est d'une couleur bluâtre ; les côtez de la Tête, le Cou & la Poitrine, sont d'une couleur de Rose, quoique le derriere du Cou se change par degrez en une couleur plus ternie ; le Ventre est d'une couleur d'Orange ternie, qui s'adoucit insensiblement & s'unit avec la couleur de Rose de la Poitrine. Le côté de dessus des Aîles est d'un beau verd en quelques jours ; lesquelles aîles pourtant en d'autres situations, par rapport à la lumiere, paroissent d'une couleur de Cuivre brillante, ou d'une couleur tirant du côté de l'Or : les plus grands Tuyaux sont d'un noir terni ; l'Epaule ou le bord de l'Aîle est parsemé de petites taches blanches. Parmi les plumes de couverture de l'Aîle, d'un côté seulement étoit une seule plume blanche ; les côtez, sous les aîles, sont de la même couleur que le ventre ; les couvertures, en dedans des aîles, sont d'une couleur de canelle foncée ; les barbes interieures des grandes plumes depuis leur naissance vers les extrémitez, sont, durant un bon espace, aussi teintes d'une couleur de canelle, autrement elles sont d'un noir sombre. Le milieu du Dos est d'un Brun terni ; le bas du Dos & les plumes qui couvrent la Queue, sont de couleur cendrée ; les plumes mitoyennes de la Queue sont noires ; les plumes exterieures, cendrées, avec des extrémitez noires. Les Jambes & les Piez, sont d'une couleur rouge, telle qu'on la voit communément dans la plus part des espèces de *Pigeons* : les ongles sont d'un Brun clair.

Ce *Pigeon* fut donné en présent à Monf. *Jean Warner*, Marchand en *Rotherhitb*, chez qui j'en tirai le deffein. Il me dit qu'on l'avoit apporté des *Indes Orientales*. J'ai vû un autre de ces Oiseaux, tenu en cage pendant quelque temps chez Monf. le Chevalier *Hans Sloane*.



*Le PIGEON à Longue-queue.*

**L**A Figure de cet Oiseau le fait voir de sa grosseur naturelle. Il a la Tête petite à proportion du corps ; le Cou d'une longueur médiocre ; le corps assez long ; la Queue plus longue que le corps entier ; les Aîles d'une longueur modique ; le Bec est droit, peu épais, un peu courbé en bas à la pointe, d'une couleur de corne, claire autour des Narines & un peu élevée, plus obscure vers la Pointe ; l'Iris de l'Oeil est d'une couleur obscure. Du coin du Bec jusqu'à l'Oeil, est tirée une ligne blanche qui fait le tour de l'Oeil en forme de cercle. Le Devant de la Tête, au dessus & au dessous du Bec, est d'une couleur jaunâtre, ou d'argile, le derrière de la Tête est d'un Bleu de Pigeon, assez clair : ces couleurs se perdent l'une dans l'autre, où elles s'unissent. Dans l'endroit où ces deux couleurs se rencontrent sur les côtes de la Tête, précisément sous les Oreilles, il y a de chaque côté une tache noire ronde de la grandeur d'une *Vesse* ; le Devant du Cou & la Poitrine sont d'un Rouge ponceau, ou couleur de fleur, plus vive vers le haut, mais dégénéral par degrez du côté du Ventre en couleur de Terre : le bas du Ventre, les Cuisses & les couvertures sous la Queue étant de couleur de terre ou d'argile, avec un petit mélange de Cendré. Le haut du Cou, le Dos & le haut des Aîles, est d'un Brun obscur & terni, les Tuyaux étant plus bruns que les plumes de couverture, quoique les bords des barbes des grandes plumes soient d'une couleur plus claire que le reste de l'Aîle. Les plumes de l'Epaule, entre le Dos & l'Aîle, comme aussi quelques-unes des grandes plumes & des couvertures près du Dos, sont marquées vers leurs bouts de taches blanches ovales, de différentes grandeurs, environ dix ou douze en nombre de chaque côté. Le Croupion & les Plumes qui couvrent la Queue, tirent plus vers la couleur de cendres, que le Dos & les Aîles. Les Plumes mitoyennes de la Queue sont très-longues & de couleur noire : les plumes de côté deviennent plus courtes par degrez ou plutôt par étages, tellement que les plus extérieures de chaque côté excèdent à peine la moitié de la longueur de celles du Milieu ; les plumes extérieures sont d'une couleur bluâtre ou plutôt cendrée, ayant des barres de noir près de leurs bouts même, ou les extrémités, qui sont blanches ; les Jambes & les Pieds rouges, comme dans les autres Pigeons : il a quatre doigts qui se présentent à la maniere ordinaire ; les ongles sont noirs. Ce qu'il y a de plus singulier dans cet Oiseau, c'est la longueur de la Queue, qui est taillée comme celle de la *Pie* ; nulle espèce de Pigeons, que j'aye vus, n'en ayant de pareille. Cet Oiseau, au reste, ne diffère presque point de quelques autres de nos *Indes Occidentales*, excepté à l'égard de la Queue.

Je dessinai cet Oiseau chez Monf. *Jean Warner de Rotherbith* ; il l'avoit eu d'une Personne, qui l'avoit apporté des *Indes Occidentales*.



## XVI.

### *Le PIGEON Barré.*

**C**ET Oiseau, pour la Taille, convient avec la plus grande partie des espèces de Pigeon: pour ce qui est de la Grandeur, c'est un pigeon de la plus petite espee, étant de la grosseur du Dessin, ou s'il y a quelque différence, il est plutôt plus petit: la Queuë d'une assez bonne longueur, à proportion du corps; les plumes étant d'une longueur égale; le Bec est taillé comme dans les autres Pigeons, d'une couleur de Corne un peu claire. De la Narine jusqu'à l'oeil, & tout autour de l'oeil, il y a un petit trait de blanc: L'Iris de l'oeil est d'un Bleu-gris: le Devant de la Tête, le Tour des yeux, les jouës & le dessus du Bec, sont d'un Bleu clair; la couronne & le derriere de la Tête, sont rouges ou rougeâtres: Le Devant du Cou, la Poitrine, le Ventre & les Cuisses sont de couleur de Rose ou de fleur fanée; les plumes sous la Queuë, blanches; les côtes du Cou, & les côtes du corps sous les Ailes, lesquels paroissent en partie quand les Ailes sont fermées, sont d'une couleur bluâtre, semés de très-belles barres traversières d'un Bleu foncé tirant sur le Noir: le haut du Cou, le Dos, les Ailes & la Queuë sont d'une couleur de cendre ternie & brunâtre; le derriere du Cou, le Dos, & les couvertures des Ailes, sont marquées, à petites distances, de lignes noires traversières très-distinctes, lesquelles sont continuées d'aile en aile à travers le Dos, avec de petites ruptures ou interruptions: les plus grandes plumes sont un peu plus obscures que les plumes couvrantes de l'Aile. Quoique la Queuë soit de la couleur du corps, cependant les plumes de dessus sont plus obscures, approchantes du Noir, ayant leurs extrémités blanches environ un pouce d'étendue. Les Jambes & les Pieds sont taillez comme dans les autres Pigeons, d'un Rouge plus pâle que dans la plupart des espèces: les ongles bruns. Quoique j'aye fait mention de plusieurs différentes couleurs dans cet Oiseau, vous ne devez pas vous imaginer une rencontre soudaine de deux couleurs, quelles qu'elles soient, comme dans un ouvrage de pièces rapportées, mais une Union ou changement graduel d'une couleur en une autre, telle qu'un habile Peintre l'exprime dans ses ombres les plus douces.

Je fis ce Dessin d'après l'Oiseau même plein de vie, chez Monf. le Chevalier WAGER, dans *Parsons-Green*. J'appris de Mylady Wager son Epouse, qu'il avoit été apporté des *Indes Orientales*.

## XVII.

### *Le MINOR, ou MINO, Grand & Petit.*

**J**E m'imagine que le Nom ci-dessus est le nom *Indien* de cet Oiseau dans le pays d'où il vient : & je compte qu'il a beaucoup d'affinité avec le *Choucas*. Le plus grand, pour la grosseur, égale la *Choucas*, ou la *Pie*, & le plus Petit excède à peine le *Merle*, tellement que l'un est pour le moins deux fois aussi gros que l'autre. Ils ont tous deux la Tête médiocre, le corps rond & assez replet, & la Queue courte ; les Jambes d'une longueur moyenne ; le Bec assez épais à la base du côté de dessus jusqu'au côté de dessous, mais un peu resserré par les flancs, d'une couleur rouge vers la Tête avec la pointe jaune, dans le petit Oiseau ; mais jaune par-tout, dans le grand. Le Bec finit en pointe, non pas fort foudaine, ni aiguë : les Plumes de chaque côté portent jusqu'au Bec aussi loin que les Narines : les Yeux dans l'un & dans l'autre sont de couleur de Noisette : sur le derrière de la Tête, dans tous les deux, sont deux espèces d'Oreilles, ou bandes, de Peau jaune, en forme de Croissans, les pointes en haut, ayant chacune un de leurs Coins derrière les yeux, les autres coins s'unissent vers le derrière de la Tête : Sous les Yeux il y a d'autres pièces de Peau nue & jaune, qui sont jointes aux autres susmentionnées d'une manière, qu'il n'est pas facile d'exprimer autrement que par la figure. Je me suis plus étendu sur cet article, parce que *Monf. Albin* a publié cet Oiseau & donné une fautive description de ces Marques, qui sont les Caractéristiques & dans sa figure & dans sa Description. J'ai eu l'occasion d'examiner plusieurs de ces Oiseaux, quelque rares qu'ils soient. La Tête, le Cou, tout le corps, les Ailes & la Queue, sont couvertes de plumes noires d'un grand lustre, brillant en différens jours, de certains éclats de bleu, de verd & de violet. Les plumes sur le derrière de la Tête, qui sont environnées des simples bandes nues ou oreilles de Peau, ressemblent à des cheveux, ou poils de velours pour leur finesse ; les hauts de quelques unes des grandes plumes, sont blancs, ce qui forme une espèce de Tache blanche au milieu de l'Aile. Les Jambes & les Pieds sont d'une couleur jaune, tirant sur l'Orange, dans le petit Oiseau, plus jaune dans le grand ; les Ongles d'un brun clair ; le nombre & la position des doigts comme dans la Figure.

A l'égard du petit *Mino*, je le vis chez un homme qui faisoit négoce d'Oiseaux curieux dans la *Cour du Cerf-Blanc*, dans le *Strand*, à *Londres*. Et pour le grand, il appartenoit à feu *Monf. le Dr. George Wharton*, Trésorier du *Collège des Médecins* à *Londres*, qui m'employa à en faire un dessin pour Madame son Epouse, & m'accorda la permission d'en tirer un pour moi-même. Après sa mort, je l'ouvris & j'en dressai la peau pour en conserver le plumage. Cependant je trouvai que l'Animal étoit une Fémelle. De savoir maintenant si ces deux Oiseaux, de grandeurs si inégales, quoique d'une ressemblance si exacte, sont le Male & la Femelle d'une même espèce, c'est ce que laisse au jugement des Curieux. Je trouve dans *Willoughby* une description fort courte de cet Oiseau, que je prend pour celui qui est intitulé *Bontius's Indian Stare*, c'est à dire, l'*Etourneau Indien de Bontius* : p. 196. Tab. 38. Pour siffler, chanter & caquetter, il est mis au premier rang, exprimant les paroles avec un accent qui approche plus de l'humanité, qu'aucun des Perroquets ou autres Oiseaux, auxquels communément on enseigne à parler. On dit qu'ils viennent de l'Isle de *Borneo*, & il est vraisemblable qu'ils viennent de là, ou des Isles adjacentes ; d'où ils nous parviennent par le moyen des vaisseaux de la *Compagnie des Indes*. Voyez la figure de *Monf. Albin*, dans son *Hist. des Oiseaux*, Vol. II. Planche 38.



## Le MOINEAU SOLITAIRE.

**P**OUR la grosseur, la Taille du corps & la proportion de ses parties, il ressemble au Merle. La figure le représente de sa grandeur naturelle. Le Bec est droit, la Mandibule supérieure un peu courbée en bas à la pointe, d'une couleur noire, tant par dessus que par dessous; le dedans & les coins de la bouche d'une couleur jaune tirant sur le rouge; l'Oeil est de couleur de Noizette obscure; les paupières tout autour, d'une couleur jaune; les plumes de l'Oiseau entier, excepté les Tuyaux & la Queue, sont d'un Bleu foncé, plus obscur sur le Dos, & plus clair sur la Poitrine: les plumes de la Poitrine & du Ventre étant barrées en travers, ou plutôt frangées d'une couleur plus claire: Les Tuyaux & les Plumes de la Queue sont d'un brun, ou noir sombre: avec tout cela elles ont sur leur barbes extérieures quelque chose de bluâtre: quelques unes de la première rangée des plumes couvrantes, proche du Ventre, sont pointillées de blanc à leurs sommitez. Les Jambes & les Pieds sont noirs, & les ongles de même couleur.

Cet Oiseau est décrit par *Willoughby*, p. 191. mais n'y ayant aucune figure de l'Animal, j'ai cru que la mienne ne seroit pas rejetée des Curieux. Ces Oiseaux sont renommés pour la douceur de leur Chant. La description que j'en donne, diffère un peu de celle qui est dans *Willoughby*; mais je préfère toujours de décrire d'après la Nature même, avant que de consulter les Descriptions des autres. La Femelle est décrite, conjointement avec le Male, dans la page susmentionnée de *Willoughby*. Je dessinai & décrivis celui-ci, d'après l'Oiseau même plein de vie chez *Monf. le Chevalier Wager*. On dit qu'on les trouve dans les montagnes d'Italie, & qu'ils font leurs nids dans les rochers, ou dans les ruines de vieilles Tours; mais j'ai des raisons pour croire qu'ils sont répandus par toute l'Europe, & particulièrement dans les pays Méridionaux, puisque j'en ai vu quelques-uns qui avoient été tuez à *Gibraltar* & envoyez de là tout desséchés à *Londres*.





*Le MERLE, ou L'ETOURNEAU de la Chine.*

**C**ET Oiseau est nommé par nos Matelots, qui nous l'apportent de la *Chine*, un *Martin*; mais comme il n'a aucune affinité avec ce genre-là, j'ai pris la liberté de changer son nom, puisqu'il a réellement plus de conformité avec l'*Etourneau* qu'avec aucun autre Oiseau Européen, quoi qu'il approche plus du *Minor* décrit ci-dessus, & qu'il soit à peu près de la grosseur du petit. Le Bec assez épais vers la Tête, droit, diminuë insensiblement & finit en Pointe, d'une couleur jaune; cependant la Mandibule inférieure du côté de la Tête, tire plus vers le Rouge; les Narines sont basses de chaque côté, assez près de la fente de la bouche. L'Oeil est d'une belle couleur d'Or, ou d'Orange. Il a sur le front, justement à la base du Bec, une touffe de plumes remarquable, qu'il peut ériger quand il veut en forme de hupe. La couronne de la Tête est plate; la Tête, le Cou, le corps entier, les Aîles & la Queuë, sont de couleur noire, non lustrée, ni éclatante de vives couleurs, comme dans le *Minor*, ni tout-à-fait si obscure que dans nos *Merles* communs, mais qui paroît pencher un peu vers un Bleu-terni; le haut de quelques unes des premières Plumes près du Ventre, est blanc; ce qui forme une tache blanche dans chaque Aîle; quoique la Queuë soit noire, cependant les plumes en travers sont bordées de blanc vers la pointe. Les Jambes & les Piez sont d'un jaune sombre.

Cet Oiseau étant nouvellement mort & l'Iris de l'Oeil conservant encore son lustre, me fut donné par une Personne, qui l'avoit apporté de la *Chine*. J'en ai vû depuis quelques autres en vie entre les mains de Marchands-d'Oiseaux, desquels je tirai la figure, seulement au simple trait, pour rectifier mon premier dessein. Ils ne parviennent jusqu'à nous qu'avec beaucoup de difficulté, plusieurs mourant en chemin pour un qui échappe du voyage. Ils apprennent assez bien à siffler & à jazer. La Planche représente l'Oiseau dans sa grandeur Naturelle. Nous le voyons souvent dessiné dans ces figures qui nous viennent de la *Chine*, mais je ne sache aucun Historien de la Nature, qui nous en ait donné le Dessein, ou la Description.



*Le MERLE de Couleur de Rose, ou d'Incarnat.*  
Aldrovand. Liv. xvi. ch. 15.

L'Estampe représente ici l'Oiseau de sa grosseur naturelle. Il a la Taille fort ressemblante à celle de l'*Etourneau*, quoique la *Queuë* soit un peu plus longue, mais non pas tant que dans les *Merles*. Il a sur la Tête une Hupe, dessinée ici comme elle se voit dans l'Oiseau mort & conservé sec, laquelle hupe étant érigée, dans l'Oiseau vivant, doit paroître d'une grande beauté. Le Bec est d'une longueur & d'une Epaisseur médiocre, un peu courbé en bas & finissant en pointe. La Pointe est d'une couleur noire, ou sombre, qui se change insensiblement en couleur de chair ternie, du côté de la Tête. Les Coins de la bouche sont raisonnablement reculez, atteignant presque le dessous des Yeux. Toute la Tête, le Cou, les Aîles & la *Queuë*, sont noirs, avec un lustre de Bleu, de violet & de verd, changeant de couleur selon ses différentes situations du côté du jour & de la lumière: les Plumes de couverture sous les Aîles sont noires, avec des bords d'un blanc terni. Les Tuyaux en dedans sont d'un Brun terni ou noirâtre. La Poitrine, le Ventre, le Dos, le Croupion & les petites couvertures des Aîles, sont d'une couleur de Rose, ou d'Incarnat, paroissant comme un mélange de parties claires & obscures: il y a aussi quelque peu de taches noires aspergées sur le Ventre, sur les couvertures des Aîles & sur le croupion. Les Cuisses, le bas-ventre & les couvertures sous la *Queuë*, sont d'un noir obscur & sombre. Les Jambes & les Piez, sont formez à la manière ordinaire; le doigt extérieur & celui du milieu étant joints pour un petit espace; les Jambes comme les Piez sont de couleur d'Orange ternie; & les Ongles noirs.

J'estime que cet Oiseau est un Mâle, parce que la Description de *Willoughby*, p. 194. traduite d'*Aldrovandi*, dit que la Femelle n'est pas d'un noir si éclatant que le Mâle. On dit qu'il se plaît sur les Tas de Fumier. Du reste la Description de *Willoughby* me paroît trop courte; c'est pourquoi j'ai mieux aimé décrire cet Oiseau exactement d'après nature, ayant eu l'avantage de le voir, que n'a pas eu *Monf. Willoughby*. Mais quiconque voudra prendre la peine de comparer cette Description avec celle d'*Aldrovandi*, tombera, je croi, d'accord avec moi, que cet Oiseau est le même que celui qu'il a décrit. Vous pouvez le voir bien entier, curieusement rempli & placé sur une perche dans le *Caffé-de-Salter* à *Chelsea*, où j'ai eu la liberté d'en tirer ce dessein. Quoique cet Oiseau ne naisse pas en *Angleterre*, cependant il fut tué à *Norwood*, près de *Londres*: car il arrive souvent que des Oiseaux, qui ne sont point de notre Isle, y sont portez par quelque Orage, ou par d'autres accidens dont nous ignorons la cause. Une Huppe de même, quoique Etrangere à notre Isle, fut tuée d'un coup de fusil aussi à *Norwood*, & on l'a préservée jusqu'à présent, dans le *Caffé-de-Salter*, de la même manière que ce *Merle*.

## Le GRIMPEREAU-BLEU.

LA Figure montre la grosseur naturelle de cet Oiseau. Il a la Tête petite & la Queue courte ; Le Bec convenant, pour les proportions, avec celui du *Certhia*, ou *Grimpereau*. Je lui ai donné ce nom, quoique le Bec soit un peu plus long, ayant environ un pouce de longueur, mince & courbé en bas, d'une couleur noirâtre. A la base de la Mandibule supérieure, les plumes sont noires, lesquelles se joignent par une ligue noire, tirée des coins de la bouche jusqu'aux yeux. De même sous le Bec il y a une Marque noire, qui descend un peu le long de la gorge, comme dans le *Moineau* mâle. Toute la Tête avec le corps est d'un beau bleu foncé ; les premières plumes & la rangée qui est immédiatement au dessus, sont noires ; la Queue est courte, excédant de très-peu de chose la longueur des Ailes, & de couleur noire : les Jambes, les Pieds & les Ongles sont d'un Jaune-brun assez clair.

## La MESANGE NOIRE, à la Tête-dorée.

IL n'y a aucun genre d'Oiseaux Européens, auquel je puisse rapporter celui-ci. Il a la tête raisonnablement grosse, le corps rondlet, la queue & les jambes courtes. Il a le pié formé directement comme dans le *Martin-Pêcheur*, & il ne lui manque qu'un long bec pour en faire un *Martin-Pêcheur* achevé. A en juger par les pieds & par les jambes, qu'il a très-courtes, je croirois qu'il est de cet ordre, & qu'il vit peut-être d'Insectes dans des Etangs pleins de roseaux, comme le *Martin-Pêcheur* fait de Poissons, sur le bord des Rivières ; mais ceci n'est qu'une conjecture. La Figure nous montre l'Oiseau de sa grandeur naturelle. J'ai vu des Dessins Hollandois de ces Oiseaux, intitulés *Manakins*, qui est un nom que les Hollandois donnent aussi à quelques autres de notre Europe. Il a le Bec court, nullement épais, ni fort mince, mais taillé comme celui des Méfanges, d'une couleur blanche ; la Couronne, le derrière de la Tête & les joues sous les Yeux, sont d'une couleur d'Orange vive, ou plutôt de couleur d'Or ; la Gorge, tout le corps, les Ailes & la Queue, sont noires, & cependant brillantes d'un lustre bleu ou purpurin, étant exposées à un jour favorable. Les plumes qui couvrent chacun de ses genoux, sont de couleur d'Orange ; Il a les Jambes très-courtes, les doigts comme dans le *Martin-Pêcheur*, avec de petits ongles : les Jambes, les pieds & les Ongles sont tous de couleur de chair.

Ces deux curieux Oiseaux décrits ci-dessus, me furent prêtés par MYLORD Duc de RICHMOND. Ils sont fort bien accommodés, avec plusieurs autres dans des Boîtes de Verre. Ils avoient été envoyés de Hollande à Mylord Duc, qui me dit qu'ils venoient de *Surinam*, qui est un Etablissement Hollandois sur le Continent de l'*Amerique Méridionale*, situé dans une † Latitude des plus chaudes. J'ai nommé le dernier *Mesange*, parce qu'il a un Bec qui se rapporte à ce genre d'Oiseaux, & qu'il est de la même taille : quoi que je ne pense pas que ce soit une *Espèce* appartenante à ce genre-là. J'ai vu des dessins de ces deux sortes d'Oiseaux dans les collections des Curieux, mais je ne sache pas qu'on en ait encore publié les figures avec des Descriptions.

† Au 6. ou 7. degré Septentrional.



L'OISEAU-BLEU *au Ventre-Rouge.*

CETTE Estampe fait voir l'Oiseau de sa grosseur vivante. Il est du genre que *Willoughby* a désigné sous le nom d'*Oiseaux au Bec mince*, dont les *Queuës* sont toutes d'une couleur, du nombre desquels sont le *Rosignol*, le *Rouge-gorge*, le *Rosignol de Muraille*, & plusieurs autres petits-Oiseaux d'*Angleterre*; il a le *Bec mince* & fort poinctu, d'une longueur modique, & d'une couleur de plomb obscure. La *Tête*, le *Cou*, la *Poitrine*, les *Aïles*, la *Queuë*, & le haut du dos, sont d'un *Bleu purpurin*, en partie très-éclatant, & en partie obscur; les côtez de la *Tête*, la *Poitrine* & les couvertures des *Aïles*, sont les parties les plus brillantes: Le haut du *Cou* & le *Dos*, d'un *bleu terni* & sombre, participant un peu au *Verd*. Depuis le dessous du *Bec*, un peu d'espace le long de la *Gorge*, il est d'un *bleu terni*, ou d'une couleur obscure; les grandes plumes & celles de la *Queuë* sont noires, ou d'une couleur sombre, mais les bords des plumes sont bleux; le bas du *Dos* est d'une couleur claire, avec un foible mélange de *Rose*: Les couvertures de la *Queuë*, d'une belle couleur de *pourpre*; les *Cuisses*, le *bas-ventre* & les couvertures sous la *Queuë*, sont d'une couleur d'*Orange rougéâtre* & ternie: Les *Jambes*, les *Piez* & les *Ongles*, d'une couleur plombée & obscure.

C'est à *Mylord Duc de Richmond* que je suis redevable d'un *Dessain* que j'ai pris de cet Oiseau. L'Animal lui étoit venu de *Surinam*: je ne croi pas que jusqu'ici on en ait donné la description.

## La SAUTERELLE ROUGE, ou Couleur-d'Ecarlate.

LA Figure vous représente la grandeur naturelle de cet Insecte: La *Tête* & les *Cornes* sont d'un *rouge sombre*; L'*Ecaille*, ou la *Coque*, qui couvre le milieu du corps, est d'un *rouge vif* & rude comme du *chagrin*; les *Aïles*, d'un *rouge sombre*; la partie de derriere étoit composée d'*anneaux noirs* & *rouges* tout à fait ronds, le dessous du milieu du corps, d'un *rouge terni*; les *jambes* d'une *Ecarlate vive*, excepté les *jointures*, qui étoient noires.

Cet Insecte se trouva par accident encore tout en vie dans un *Panier de Pommes-de-Pin*, qui venoit des *Indes Occidentales*. Il me fut donné par *Monf. le Dr. Maffey*. Il se nourrissoit de *feuilles de vigne* & il a vécu en *Angleterre* tout un *Eté*.



*Le VERDIER à la Tête Rouge.*

Celui-ci est du nombre des Oiseaux remarquables par leur beauté; la figure le montre de sa grandeur naturelle. Je le compte plutôt dans le genre des *Becs durs* & épais, que dans celui des Oiseaux *au bec mince*, qui vivent la plus-part d'Insectes: cependant le bec n'est pas si gros à proportion que dans la plus-part des petits Oiseaux, nommez *Oiseaux au bec-dur*: mais plusieurs Oiseaux de l'*Amerique* différent si fort en petites circonstances, qu'il est difficile de décider en quel genre d'Oiseaux *Européens* ils doivent être rangés. Le Bec est d'un brun clair, ou de couleur de corne: sa taille est très-bien exprimée dans la figure; la Tête est de couleur rouge, non d'une Ecarlate vive, mais un peu sombre & tirant sur l'Orange foncé. Autour du Cou, il y a un anneau jaune, qui s'élève un peu en haut sous le Bec. Le Cou, le Dos, les Ailes & la Queue sont d'un beau verd de Perroquet; les grandes plumes sont vers leurs tuyaux de couleur sombre; sur la partie supérieure de l'Aile, près de la jointure ou courbure, il y a une tache jaune de figure ronde, large à peu près d'un demi-pouce; la Poitrine & le Ventre, aussi bas que les cuisses, sont d'un bleu clair & agréable; le haut des cuisses, le bas ventre & le dessous de la Queue, sont verts: une partie des cuisses près des Jambes, sont jaunes; les Jambes, les piez & les ongles, d'un brun clair.

Cet Oiseau est dans le cabinet du Duc de RICHMOND: il étoit venu de *Surinam*. Lorsque mes sujets ont été des Oiseaux, tirez des Esprits, ou conservez d'une autre manière, je n'ai point fait mention de la couleur des Yeux, ne sachant pas de quelle couleur ils ont été; quoiqu'un auteur de mes confreres, qui a publié dernièrement quelques centaines d'Oiseaux, ait trouvé à propos d'être plus positif; Car il a donné des *Iris* de couleurs très-belles & très-brillantes, tant dans la Description que dans le coloris, à quantité d'Oiseaux, qu'il n'a jamais vus en vie, ou nouvellement morts, ou sur lesquels aucune personne ait pu l'informer au juste. *Monf. Dandridge*, dans les *Morefields*, qui est en possession de plusieurs des Oiseaux, d'où il a tiré ses Descriptions, m'a assuré qu'il ne scut jamais lui-même de quelle couleur étoient les Yeux de ces Oiseaux, & qu'ainsi il n'en avoit pu instruire personne. Je ne trouve point qu'on ait encore pris connoissance, dans aucun auteur, de l'Oiseau ci-dessus.

## Le ROUGE-GORGE Bleu.

CET Oiseau paroît être de la *Tribu*, ou *Famille* des Oiseaux au *Bec-mince*, qui vivent d'Insectes. L'Estampe lui donne sa grandeur naturelle, ou, s'il y a quelque différence, l'Oiseau est plutôt plus grand que la figure, si contre la coutume des Auteurs, il m'est permis d'indiquer moi-même mes propres fautes. Il est de la Taille du *Rosignol de Mur*. Le Bec est pointu, mince, d'une longueur raisonnable, & d'une couleur sombre. Tout le côté de dessus, la Tête, le Cou, le Dos, les Ailes & la Queuë, sont d'un beau bleu bien nourri, excepté les bouts des plus grands Tuyaux, qui sont noirs avec des sommitez brunes: tout le côté de dessous, depuis le Bec jusqu'aux plumes de couverture sous la Queuë, est d'une couleur rougeâtre: Il est blanc précisément sous le Bec, ou d'un Roux très-clair; sur la Poitrine la couleur se renforce graduellement jusqu'à celle d'Orange, ou couleur de *Rouge-gorge*: vers le ventre la couleur s'amortit de nouveau & degene en rouge foible, & continuë de même jusqu'aux couvertures de la Queuë. Les cuisses sont du même rouge amorti & léger. Les Jambes & les Piez, qui sont de la forme & de la position ordinaire, sont d'une couleur brune. Il a aussi les Ongles de couleur sombre.

J'ai eu cet Oiseau de *Monf. Pierre Colinson*, qui me dit, je pense qu'il venoit des *Isles Bermudes*. *Monf. Catesby*, dans son *Histoire de la Caroline*, Vol. I. p. 47. a aussi décrit & figuré un Oiseau ressemblant à celui-ci, qu'il nomme simplement l'*Oiseau-Bleu*; Mais comme le mien differe en quelque chose du sien, j'ai cru qu'il ne seroit pas mauvais de le figurer & de le décrire sous le nom que je lui ai donné. La seule différence qu'il y a entre le mien & le sien, est que la couleur rouge, dans le mien, alloit précisément jusqu'au Bec, & que le sien étoit bleu sur le côté de dessous le Cou, depuis le Bec jusqu'à la naissance de la Poitrine, & que par sa propre Description le mien semble être d'un Rouge plus vif sur la Poitrine. Avec tout cela, je m'imagine que c'est la même espece, ou qu'il y a entr'eux beaucoup d'affinité. Je n'aurois pas présumé de republier quoique ce soit, qui fut directement la même chose que ce qui auroit déjà été donné par *Monf. CATESBY*, parce que je ne me sens pas capable d'ajouter quelque correctif à ce qui nous vient de lui. *Monf. Catesby* a nommé cet Oiseau en Latin, *Rubecula Americana*; la *Rouffette* ou le *Rouge-gorge d'Amérique*; nom qui lui convient assez, puisque son Oiseau & le mien sont certainement du Genre, dont notre *Rouge-gorge* est une espece.

*La MESANGE-VERTE, ou le Mouchet,  
Muscaria Americana.*

CET Oiseau est ici représenté de sa grandeur Naturelle : à l'égard de la taille, il ressemble au *Rouge-gorge*. Le Bec est mince, d'une longueur moyenne, très-peu courbé vers la pointe, qui est aiguë, d'une couleur sombre, ou de corne, par dessus, plus claire dans la Mandibule inférieure, mais, dans l'une & dans l'autre, un peu jaune près de la Tête; la couronne, les joues & le derriere de la Tête, sont couverts comme d'une calotte de plumes noires, ayant une pointe, ou un angle sous chaque oeil. Les Yeux sont placez de chaque côté de la Tête au milieu de la partie noire dont on a parlé: La Gorge, tout à fait jusqu'au Bec, & tout le reste de l'oiseau, est d'une couleur égale de bleu-verd; les grandes plumes sont un peu plus obscures que les autres parties, particulièrement les plus grandes, ou les extérieures, lesquelles perdent leur verd par dégradation, & deviennent noirâtres vers leurs bouts. Les Jambes & les Piez, qui sont conformes à la taille ordinaire, dans les petits Oiseaux, sont d'une couleur de plomb obscure.

---

*Le MOUCHET-VERD, à la Tête-Bleüe.*

CET Oiseau, pour la figure & pour la grandeur, est égal à celui qu'on vient de décrire, ou, s'il y a quelque différence en comparant les Oiseaux mêmes, je croirois plutôt ce dernier, le plus petit. La taille du Bec est la même que celle de l'autre. Il est d'un cendré clair, ou même blanc; mais plus clair dans sa partie supérieure à la base; la Mandibule inférieure est d'un cendré plus obscur. Le haut & les côtes de la Tête sont d'un bleu clair; la Gorge précisément sous le Bec, est blanche, pour un peu d'espace. Le Cou, le corps entier, & la Queuë sont d'un Verd très-jaunâtre; l'Aîle sur l'Epaule, ou dans sa partie la plus proche de la Tête, a une tache ronde de bleu; les couvertures & les grandes Aîles, excepté la plus grande, sont d'un Verd jaune, comme le corps; les plus grands Tuyaux sont d'un Brun obscur, ou d'une couleur noire; le dessous de la Queuë est sombre; les Jambes & les piez, d'un Jaune foible.

Ces deux Oiseaux sont conservez dans le Cabinet de MYLORD Duc de RICHMOND, tous deux originaires de *Surinam*. Les trouvant si semblables & pour la taille & pour la couleur, j'ai du penchant à les croire Male & Femelle de la même espèce. Mais il est difficile de déterminer absolument quelque chose là-dessus, à moins que d'avoir été dans le pays d'ou ils sont, & d'y avoir fait ses observations. Cependant on peut les ranger dans la classe des petits Oiseaux à-bec-mince, & dont les Queuës sont toutes d'une couleur. Je ne croi pas qu'ils ayent été décrits ou figurez auparavant.

Le PETIT-GRIMPEREAU, *Brun & Blanc.*

**J'**AI donné à celui-ci le nom de *Petit-Grimpereau*, à cause de la conformité de toutes ses parties avec notre *Certhia Européenne*; quoi qu'il ne soit pas plus de la moitié de sa grosseur, & qu'il n'ait pas ces marques & ces belles taches qu'on admire dans notre Grimpereau; cependant sa couleur en general, sa taille & la façon de son bec, sont les mêmes. Il est représenté ici de sa grandeur naturelle. Son bec a environ trois quarts de pouce de longueur, d'une épaisseur moyenne à la base, courbé en bas, & terminé en une pointe aiguë, d'un brun obscur: le Dessus de la Tête, du Cou, du Dos & des Ailes, sont d'un Brun tirant sur le Cuivre; tout le Dessous, depuis le Bec jusqu'à la Queue, est blanc. Il a une barre d'un Brun obscur, qui passe des coins de la Bouche jusqu'aux Yeux. Des côtes de la Mandibule supérieure, passent des lignes blanches par dessus les Yeux; les plumes de Couverture de chaque côté, en dedans de l'Aile sont blanches; les plus grandes plumes sont d'un brun plus obscur que tout le reste du corps; les bords des Ailes étant quelque peu plus clairs; la Queue est d'un brun obscur, ou plutôt noire; les plumes les plus extérieures de chaque côté, ayant des extrémités blanches; les Jambes, les Pieds & les Ongles, Bruns.

Cet Oiseau bien conservé dans des Esprits, me fut prêté par Monf. le Dr. *Cromwell Mortimer*. Il l'avoit apporté de *Hollande*, où il avoit appris qu'il venoit des *Indes Orientales*. Je le tirai des Esprits pour en faire le Dessin. Le Verre, où il étoit contenu, étoit intitulé d'un nom *Hollandois*, qui signifie en notre Langue *Voleur de Miel*. Je suis comme persuadé que cet Oiseau n'a été jusqu'ici ni décrit, ni figuré.

**J**E ne prétend m'arroger aucune habileté dans la description des *Insectes*; ne les ayant en aucune manière étudiés. D'ailleurs je ne sçai point les Termes par lesquels leurs parties sont distinguées: Mais comme ils ne font point partie de mon Dessin, dans la publication de cet Ouvrage, je les ai ajoutés seulement sur le pied de Décorations, pour remplir quelques espaces vuides dans les planches où les Oiseaux étoient petits. De sorte que si mes Descriptions sont obscures, j'espère que la justesse des figures aidera à les éclaircir. La Tête & le corps de ce Papillon sont noirs par dessus; L'Aile supérieure généralement noire, ayant deux tâches rougeâtres près du corps, ensuite une grande marque brune, & après celle-là une autre plus petite, de même couleur: Vers les Extrémités il y a deux Yeux bleus, environnés de rouge, & à travers chaque bout une Marque comme de grains de perle, d'un brun clair. Sous les plus grands Yeux bleus, vers l'Aile inférieure, il y a une Tache de bleu; les Ailes de dessous sont bleuës au milieu, blanches à leur racine, bordées de rayes noires & d'un clair brun, ayant dans chaque Aile deux yeux assez grands, bleus au milieu, rouges en dehors, & des anneaux noirs hors du rouge. Du côté de dessous, la Tête du Papillon est rougeâtre, le corps clair-brun, l'Aile supérieure barrée en travers d'Orange & de Noir, ayant un assez grand oeil aussi de Noir, entouré d'Orange; L'Aile inférieure d'une couleur de violet obscur, avec des taches & des lignes traversières de Noir.

Ce Papillon, avec plusieurs autres, me fut donné par le Capitaine *Isaac Worth*, présentement au service de la *Compagnie des Indes*: il venoit de la *Chine*.





## Le GRAND-MARTIN, ou Hirondelle.

CET Oiseau, par rapport à la Taille, est assez semblable à notre commun *Martin-Noir*, mais il me semble qu'il est deux fois plus gros : la Tête un peu platte & assez large, le Bec petit, la fente de la bouche enfoncée, & atteignant jusques sous les yeux ; le Cou court, les Ailes fort longues, la Queue d'une longueur modérée. L'Estampe montre cet Oiseau de sa grandeur naturelle, ou plutôt moindre qu'elle n'est, si elle diffère de la vérité, l'Oiseau ayant été séché avec le corps demeurant dans sa peau. Le Bec est noir, un peu courbé à la pointe : le dessus de la Tête, le Cou, le Dos, les Ailes & la Queue, sont d'un brun terni : cependant le Dos & le Croupion sont un peu plus clairs, quoique du même brun. Les premiers Tuyaux, ou les plus externes, sont d'un brun plus obscur que les autres parties ; ce qui est ordinaire à la plupart des Oiseaux. L'endedans des Tuyaux & le dessous de la Queue sont d'un brun plus foible, tirant sur le cendré. Du Bec en bas, la Gorge est blanche ; sur la partie inférieure du Cou il a une barre de couleur brune, tachetée de noir, en forme de Collier. La Poitrine & le Ventre sont blancs ; les Cuisses, le Bas-ventre & les plumes de couverture, sous la Queue, sont d'un brun clair, ou plutôt d'un blanc terni ; les côtes de la Poitrine & du Ventre, proche des Ailes, sont un peu mêléz de marques brunes ; les bords de quelques-unes des plumes étant bruns. Les Jambes sont courtes, & couvertes d'un beau duvet de plumes, d'une couleur claire ; les doigts au nombre de quatre, paroissent comme posez tous en devant, d'une couleur noire, comme sont aussi les Ongles. Cet Oiseau approche si fort du *Petit-Martin*, ou *Martinet*, nommé communément le *Martinet de Rive*, que la description de l'un peut presque servir pour la description de l'autre, à la réserve que celui-ci est aussi grand qu'un *Merle*, ou bien approchant, & que l'autre n'a guere plus de corps qu'un *Roitelet*.

J'ai eu cet Oiseau de Monf. *Catesby*, qui m'a fait la grace de me procurer plusieurs Oiseaux très-curieux & très-nouveaux, pour en tirer les desseins. Celui-ci fut tué sur les Rochers de *Gibraltar*, par un Frere de Monf. *Catesby*, qui a fait quelque séjour dans ces quartiers-là. *Gibraltar* étant si près de l'*Afrique*, il est probable que les Oiseaux de passage y peuvent faire le trajet par troupes, non seulement d'*Europe* en *Barbarie*, mais aussi de *Barbarie* en *Europe* en certaines saisons. Il seroit digne des Observations de nos Messieurs *Anglois*, qui y résident, de prendre une connoissance particuliere du fait, savoir s'il y a là de tels passages d'Oiseaux, & quels sont ces Oiseaux de passage, & en quelle saison de l'Année ils se retirent du côté du Midy, & en quel tems ils reviennent vers le Nord ; ce qui pourroit donner quelque lumiere par rapport au passage des Oiseaux, sur lequel il faut avouer que nous sommes encore bien ignorans. Il est difficile de penser que des Oiseaux de Terre préfèrent de grandes Mers à franchir, lorsqu'ils sont à portée d'un trajet si court.

† Note du Traducteur.

“ Je puis pourtant avérer qu'étant en Espagne en 1707, dans le Royaume de *Valence*, sur les côtes de la Mer, à deux pas de *Castillon de la Plane*, je vis en *Octobre* de grandes troupes d'Oiseaux, qui venoient d'*Afrique* en ligne directe. On en tua quelques-uns, qui se trouverent être des *Grèves*, mais si sèches & si maigres, qu'elles n'avoient ni substance, ni goût. Les Habitans de la Campagne m'assurèrent, que tous les ans, en pareille saison, elles venoient par troupes chez Eux ; mais que la plus-part alloient encore plus loin. Elles s'engraissent en *Suisse* à manger des baies de *Genèvre*, & sont délicieuses, tout l'hiver.”



## XXVIII.

### *Le ROSSIGNOL-DE-MUR, ou Rouge-Queuë à Gorge bleuë.*

CET Oiseau est plus gros que notre *Rouge-queuë*, ou *Rossignol de Mur* ordinaire. Il est de la grosseur exprimée dans la figure, & pour la Taille, elle se rapporte à celle des petits Oiseaux de ce genre. J'en ai vû un Dessain venu de *Hollande* ou d'*Allemagne*, où il étoit nommé, *Blaw-Keble*, c'est à dire *Bleuë-gorge*, & comme il approche de fort près du *Rossignol de Mur*, je lui en ai donné le nom. Le Bec est droit, d'une longueur modique, & assez mince, de couleur noire. Le dessus de la Tête, du Cou, du Dos & des Aîles, est d'un brun obscur ou terni, les bords des Plumes étant plus clairs; au dessus des yeux passe une ligne de couleur d'Orange terni; du coin de la Bouche sous l'oeil, passe une autre ligne de la même couleur; au dessous de celle-ci passe une ligne plus déliée de Bleu-foible. La Gorge, du Bec en bas, est blanche; sur la partie inférieure du Cou il y a une tache de Bleu, comme d'une Demi-Lune, les Angles pointez en haut; le commencement de la Poitrine, pour un petit espace, est d'une couleur d'Orange, plus mince au Milieu, descendant un peu plus loin vers les côtez; le reste de la Poitrine, du Ventre, des Cuisses & des Couvertures sous la Queuë est blanc; les deux Plumes Mitoyennes de la Queuë sont d'un Brun obscur; les autres Plumes de chaque côté sont de couleur d'Orange, avec des bords noirâtes d'un demi-pouce de largeur les: couvertures du dessus de la Queuë sont d'un Orange terni. Les Jambes, les Pieds & les Ongles, bruns.

J'ai eû cet Oiseau de *Monf. Catesby*, à qui on l'avoit envoyé de *Gibraltar*.



## Le ROUGE-QUEUE GRIS.

LA Figure vous donne ici la grandeur naturelle de l'Oiseau; il approche de la grosseur & de la Taille de notre commun *Rouge-queue*, ou *Rossignol de Mur*. Le Bec est mince, droit & d'une longueur modique, d'un brun obscur. Le Devant de la Tête, pour un peu d'espace au dessus du Bec, & les côtez de la Tête & de la Gorge, sont noirs. Sur le Devant de la Tête jusques derriere le Dos, il y a un petit espace de Blanc, qui s'étend par derriere au dessus des yeux, de chaque côté. Le sommet de la Tête, le Cou, le Dos, la Poitrine & les couvertures des Ailes sont d'un Gris-bleu, ou cendré; les grandes plumes tirent plus sur le Brun; les barbes externes des Tuyaux mi-toyens sont blancs, excepté précisément aux extrémitéz; laquelle blancheur forme une longue tache blanche sur l'Aîle, quand les plumes sont rentrées. Le Croupion & les couvertures de la Queue tant dessus que dessous, sont d'un Orange vif. Les deux plumes mitoyennes de la Queue sont brunes; les autres plumes qui les touchent, de couleur d'Orange, ayant de petites pointes de brun. Les plumes les plus externes de chaque côté, tout à fait couleur d'Orange; le bas-ventre & les Cuisses, de couleur blanche; les Jambes & les Ongles d'une couleur sombre ou brune.

J'ai eu cet Oiseau de Monf. *Catesby*, qui le reçut de *Gibraltar*. Je pense qu'il n'avoit point encore été figuré, ni décrit.



*Le B E C - F I G U E Mâle.*

**C**ET Oiseau est le *Beccafgo*, ou le *Ficedula Tertia* d'Aldrovandi. Il est de la taille & de la grosseur de la figure supérieure dans l'Estampe. Le Bec est mince, droit & d'une couleur noire; l'Oeil est de couleur de Noizette. Sur le Devant de la Tête, un peu au dessus du Bec, il y a une tache blanche. La couronne, les côtes de la Tête, le haut du Cou & du Dos, sont noirs. Le croupion & les couvertures de la Queue sont noirs & blancs, mêlez. Tout le côté de dessous est d'un pur blanc; les plumes de couverture des Ailes sont brunes, comme sont aussi les Tuyaux les plus externes; les Tuyaux intérieurs près du corps ont leurs barbes extérieures blanches, & leurs barbes intérieures noires; les bords des plumes de couverture précisément au dessus des Tuyaux, sont blancs; ce qui avec le blanc sur les grandes plumes, forme une grande tache blanche; les bords des Tuyaux extérieurs sont d'un Brun plus clair que les autres parties des plumes; le milieu de la Queue est noir, mais les plumes les plus en dehors de chaque côté, ont leurs barbes extérieures blanches, les autres plumes qui les suivent sont blanches seulement vers le haut: les Jambes, les Pieds & les Ongles, noirs.

*Le B E C - F I G U E Femelle.*

**L**E *Bec*, les Yeux, les Jambes, les Pieds & tout le dessous du corps, se rapportent au précédent: Le haut de la Tête, le Cou, le Dos, le Croupion & les moindres couvertures des Ailes, sont d'un Brun verdâtre terni; les grands Tuyaux sont bruns; les moindres, ou ceux qui sont proche du Dos, ont leur barbes externes d'un blanc jaunâtre, & les intérieures d'un blanc sombre; le premier rang des couvertures au dessus des Tuyaux est noir, avec des extrémités blanches, lesquelles, avec le blanc des Tuyaux, font une tache blanche dans l'Aile: les côtes sous les Ailes & les plumes de couverture en dedans des Ailes, dans l'un & dans l'autre Oiseau, sont blanches; les plumes mitoyennes de la Queue sont de couleur sombre; les externes bordées de blanc. Je compte que cet Oiseau est la Femelle de celui qu'on vient de décrire ci-dessus; quoique la Description de *Willoughby* fasse ici mention des Testicules; ce qui peut venir de cette cause, que les Males & les Femelles, en quelques Oiseaux, dans leurs premières plumes, diffèrent à peine en quoique ce soit: quoique quand ils ont mué, il y a une grande différence, comme dans ceux-ci; la Tête & le Dos, dans l'un, sont blancs, & dans l'autre, d'un verd-brun, ou couleur d'Olive; mais à l'égard du reste ils conviennent assez bien.

Je n'ai point pu trouver les figures de ces Oiseaux rares, quoique nous en ayons des Descriptions; c'est pourquoi j'ai cru que celles que-je donne ici, ne feroient pas désagréables aux Curieux. Les Oiseaux sont décrits dans *Willoughby* un peu autrement que je n'ai fait: mais je n'aime pas de répéter les Descriptions des autres (quoique peut-être meilleures que les miennes) quand j'ai la nature même devant moi.

Ces deux Oiseaux me furent prêtés par *Monf. Taylor White*, qui les eut de *Peak* en *Derbyshire*. Le second est décrit dans *Willoughby*, p. 236. sous le nom de *Bec-figue*; mais comme la Description diffère un peu de la mienne, je soupçonne que la sienne fut prise du Mâle, avant qu'il eut changé ses premières plumes. Ces deux Oiseaux furent tués d'un seul coup de fusil.

*Le CUL-BLANC ROUGE, ou Rousseau.*

CES Oiseaux paroissent être à peu près de la grosseur du *Moineau*. Je les ai figurez de leur grandeur naturelle, autant qu'il m'étoit possible. Le Mâle, que je suppose être celui qui a la gorge noire, a un Bec droit, mince, de couleur noire, ou de plomb foncé: Le petit espace, à la base de la Mandibule supérieure, les Jouës, sous les yeux & à la Gorge, depuis la racine du Bec en bas un pouce de long, tout cela est noir. Tout autour de cet espace noir, circule une ligne blanchâtre, plus large sur le front & par dessus les yeux, plus étroite en bas sur la gorge. Le haut de la Tête, le Cou, le Dos & la Poitrine, sont d'une couleur d'Orange foible & ternie, tirant sur le Buffle, plus foncée sur le Dos, & plus foible sur la Poitrine; le bas du Dos est tacheté de petites demi-lunes noires: le Croupion, le bas-ventre, les Cuisses, & les plumes de couverture sous la Queue, sont blanches; toute l'Aîle, noire, ou d'un Brun très-sombre & très-obscur. Les Extremitez & les bords des plumes, justement au dessus des Tuyaux, & de quelques-uns des Tuyaux mêmes attenant le Dos, sont d'un brun un peu clair. Les Jambes, les Piez, les Ongles, noirs, ou d'un brun obscur. Les plumes du milieu de la Queue sont noires ou sombres; les plumes de côté sont blanches avec de petites bordures noires de peu de profondeur.

L'Autre Oiseau, que je crois être la Fémelle de celui que je viens de décrire, a un peu de noir à la racine de la partie supérieure du Bec, lequel passé des coins du Bec à travers les yeux, & devient raisonnablement grand derriere les yeux; le Menton, au dessous du Bec, est blanc; le corps entier, les Aîles, la Queue & les Jambes, conviennent avec le précédent; cet Oiseau ayant beaucoup d'affinité avec l'*Oenanthe*, ou le *Cul-blanc*, décrit dans *Willoughby*, p. 233, je ne sache point de nom plus convenable pour lui, avec la distinction que j'y ai jointe.

Ces Oiseaux, qui ne se rapportent à aucunes figures ou Descriptions de ma connoissance, nous sont venus de *Gibraltar*, où ils furent tuez par une personne qui y réside & qui les envoya à Monf. *Catesby* à *Londres*, qui me fit le plaisir de m'en procurer la vuë, avec la permission d'en tirer les desseins & les Descriptions.

*Le COLIBRI Rouge, à longue-queue.*

**C**ET Oiseau est un des plus gros que j'aie jamais vûs de sa sorte, comme aussi un des plus beaux. Il est figuré ici de sa grandeur naturelle. Je soupçonne qu'il avoit perdu une des longues plumes de la Queue, parce que je n'ai jamais remarqué d'Oiseau, qui n'eût qu'une seule plume, singulière & départie dans sa Queue, où ordinairement chacune trouve sa pareille. Le Bec de ce Oiseau est long, mince & courbé en bas vers la pointe, d'une couleur noire : la Tête & le haut du Cou sont noirs & d'un lustre brillant : la Gorge est de la plus magnifique couleur qu'on puisse concevoir, étant d'un verd brillant avec un lustre d'Or-poli. Au dessous de ce verd, il y a une ligne noire, en forme de Croissant, qui le sépare de la Poitrine, qui est de couleur de Rose : Le Dos & les couvertures de Ailes, sont rouges, mais tirant plus sur l'Orange que la Poitrine : Les Tuyaux & le rang des couvertures justement au dessus, sont d'un violet sombre. La Queue a deux longues plumes au milieu, du même violet que les Ailes ; les plumes de côté, dans la Queue, sont d'un Orange rougeâtre, comme le Dos. Le bas du Dos, le Croupion, & les couvertures de la Queue, sont d'un beau verd : les Jambes & les Pieds sont noirs ; il a les jambes très-courtes, & quatre doigts, dont trois se présentent sur le devant & l'autre derrière, comme dans tous les autres de ce genre.

*Le Petit - COLIBRI Brun.*

**C**elui-ci est un des plus petits du genre *Colibri*, que j'aie jamais vûs, n'étant pas plus gros que le représente la figure supérieure à côté. Le Bec est long, mince, un peu courbé ou tendant en bas ; la Mandibule supérieure plus longue que la Basse, d'une couleur obscure ou noire ; la Mandibule inférieure est de couleur de chair vers la Tête, noire vers la pointe : le haut de la Tête est d'un Brun terni, tacheté d'un brun plus luisant. La Gorge, les côtés de la Tête, tout le tour du Cou, la Poitrine & le Ventre, sont d'un Bay clair, ou d'un Orange terni. Sous l'Oeil il y a un coup d'un Brun obscur, ou Noir, & quelques taches sombres au milieu de la Poitrine : Le Dos & la partie supérieure des Ailes, sont d'un Brun terni, entremêlé d'un Brun luisant & jaunâtre. Les grandes plumes & les plumes de la Queue ; (excepté celles du milieu qui sont brunes) sont d'un violet-terni : les Jambes, les Pieds, & les Ongles, noirs.

Je m'imagine que c'est ici le seul Oiseau de son genre, qui n'ait point ce beau verd, ni ce lustre brillant & comme doré, entremêlé dans ses plumes. Ces deux Oiseaux sont conservés dans le Cabinet de Mylord Duc de RICHMOND. Ils viennent de *Surinam*.



*Le COLIBRI-VERD à Longue-queue.*

**L**A Figure de cet Oiseau est de sa grandeur naturelle : il a une Queue très-longue & très-large, à proportion du corps, les Plumes étant très-fermes & roides, & qu'on ne peut mettre en desordre si aisément que d'autres. Le Bec est mince, droit, raisonnablement long, & d'une couleur noire. Le haut de la Tête est bleu, car autrement l'Oiseau, dans sa plus grande partie, est verd. Les grandes plumes sont d'un violet terni, excepté trois qui sont vertes près du corps : Les couvertures des Ailes sont aussi vertes ; le bas-ventre & les couvertures sous la Queue, sont blanches, les Cuisses de couleur sombre ; les plumes de la Queue sont de la plus éclatante beauté qu'on puisse concevoir, paroissant quelque-fois d'un bleu luisant, & en conséquence d'un petit tour se changeant en une couleur verdâtre, & ensuite en une couleur mêlée d'un éclat d'Or brillant. Les Plumes, par tout le corps, ont quelque chose d'un certain lustre doré ; mais rien en comparaison de la beauté de la Queue : les Jambes, les Piez & les Ongles sont noirs.

Cet Oiseau fut apporté de la *Jamaïque* par le Capitaine *Chandler* de *Stepney*, de qui je me suis procuré la permission d'en tirer le dessein.

**L**E dessus du Papillon est noir, ayant sur les Ailes supérieures deux taches blanches dans chacune : les Ailes inférieures ont chacune une grande tache blanche & une petite tache ronde de couleur rouge, outre de petites marques d'un blanc foible entre les dentelures des Ailes. Le dessous du corps est blanc ; les Ailes inférieures ont chacune une grande tache blanche, de figure presque ronde, bordée de rouge sur les côtez de dessus ; les extrémités des Ailes d'une couleur ternie, tachetées de violet. En dedans de ces taches pourprines il y a une Barre de noir, avec une rangée de taches d'Ecarlate sur la barre même : les Ailes supérieures ont trois taches blanches ; celle qui est la plus proche du Corps, bordée d'une barre de rouge recourbée ; les Espaces entre les taches blanches, noirs ; l'extrémité de l'Aile un peu sombre, avec des taches de violet, & en dedans des taches d'Ecarlate sur le noir.

J'appris de Monf. *Guillaume Goupey*, qui me prêta ce Papillon, qu'il venoit des *Indes Orientales* ; mais il ne sçut pas me dire de quel endroit en particulier.

*Le COLIBRI à Tête-noire & longue-queue.*

CET Oiseau est gravé de sa grosseur naturelle ; il a la Queue plus longue que le précédent : les deux longues plumes étant d'une texture libre & douce, qu'on peut défaire aisément, & si legeres, qu'elles coulent à la moindre agitation de l'air. Ce qu'il y a de remarquable dans la Queue, est que ces deux belles plumes sont les plus externes, excepté une de chaque côté, ayant sous elles une plume plus courte, mais plus ferme, aussi bien qu'une autre par dessus, pour leur servir comme de soutien ; ce qui est singulier. Autant que mes observations peuvent s'étendre, tous les Oiseaux dont les Plumes de la Queue différent en longueur, ont, ou les deux les plus moyennes, ou les deux les plus externes, les plus longues, comme dans l'*Hirondelle* & dans la *Pie* ; le Bec est plus épais à la base que dans la plus-part de ce genre, assez long, finissant en pointe, un peu courbé en bas, de couleur jaune, avec une pointe noire : la couronne de la Tête & le commencement du Cou par derriere, est de couleur noire, avec quelque chose d'un lustre bleuâtre : La Gorge, la Poitrine & le Ventre, sont couverts de plumes vertes, tirant sur le Bleu, d'une substance ferme, couchées serré & regulieres comme des Ecailles de poisson, & d'une superficie si belle, qu'elles réfléchissent la lumiere comme fait l'Or brun : les Plumes du Dos sont d'une texture plus libre, d'un Verd plus jaunâtre, n'ayant point le lustre éclattant de la Poitrine : les Ailes sont d'un Violet brunâtre, ayant, dans certains jours, un coup d'Oeil de Violet bleuâtre fort brillant ; le bord de l'Aile, de l'Epaule en bas un bon bout d'espace, est blanc : La Queue est noire, ou sombre, les Ailes croissant en longueur des plus moyennes jusqu'aux plus externes, excepté une, qui est cinq fois plus longue qu'aucune des autres : les Jambes, les Pieds & les Ongles, sont noirs.

Monf. *Pierre Colinson* me procura la vuë de cet Oiseau. J'en ai vû un autre, (venu avec lui) dans le Répositoire de la *Société Royale*, qui n'en differoit que très-peu & seulement par rapport à la grosseur. Ils ont été apportez de l'Isle de la *Jamaïque*. Je n'ai jamais pû trouver que dix plumes dans la Queue d'aucun Oiseau de ce genre.

*Le PAPILLON jaune & sombre, à la queue d'Hirondelle.*

CET *Papillon* me fut donné par Monf. le Dr. *Massey*, qui me dit l'avoir reçu de *Maryland*. Le Fond du Corps & des Ailes est d'un Brun obscur & terni, barré & taché (comme l'Estampe le montre mieux qu'aucune description) de jaune, ou plutôt de couleur de souphre. Toutes les Taches & les Marques du *Papillon* entier étant jaunâtres, excepté deux taches en demi-lunes, les plus proches de la pointe de la Queue, qui sont d'un Rouge vif.





*Le COLIBRI au Ventre-blanc.*

**C**ET Oiseau, & celui qui est décrit ci-dessous, sont figurez dans l'Estampe de leur grandeur naturelle ; le Bec est assez long, droit & mince, les Pointes de la haute & de la basse Mandibule un peu courbées l'une vers l'autre, d'une couleur noire : Toute la Tête & le Cou, au dessus & au dessous, d'un beau bleu ; le Dos, le Croupion & les petites couvertures des Aîles d'un beau verd : Au bout du Cou par derriere, il y a une marque blanche, en forme de Croissant, les Angles visant en haut. Le Ventre est blanc ; les Aîles sont de couleur de cuivre, tirant sur le violet. Les plumes mitoyennes de la Queuë sont vertes, les plumes de côté, blanches & un peu plus longues que les plumes du milieu. Les Jambes & les Piez d'une couleur obscure & noirâtre. Les couleurs, dans cet Oiseau, comme dans la plus-part de son Genre, paroissent être mêlées avec de beaux fils d'Or ; ce qui fait paroître l'Oiseau très-magnifique, dès qu'il est exposé aux rayons du Soleil.

*Le COLIBRI Bleu & Verd.*

**C**ET Oiseau ayant été apporté des *Indes* avec le précédent, & convenant entr'eux pour la taille, la grosseur, la forme du Bec & des Piez, j'ai conjecturé qu'ils pouvoient être Mâle & Femelle : mais je laisse cela à la détermination des Curieux & aux découvertes futures. Le Bec est tout à fait pareil à celui qu'on vient de décrire ; toute la Tête & le Cou, verds ; la Poitrine & le haut du Dos, bleu ; les Cuisses & le bas-ventre, d'un brun terni : les petites couvertures des Aîles, le bas du Dos & le Croupion, verds ; mais le Croupion est d'un coup d'Oeil d'Aurore, brillant d'un lustre d'Or, comme sont aussi les couleurs de la Gorge & de la Poitrine. Les Tuyaux & la première rangée des couvertures sont d'une couleur de Cuivre terni, tirant un peu sur le Violet ; la Queuë de la même couleur de Violet ; les Jambes & les Piez, noirs.

Ces deux Oiseaux sont venus ensemble de *Surinam*, & sont tous deux conservez dans le Cabinet de Mylord Duc de RICHMOND.

*Le PAPILLON Brun & Tacheté de la Chine.*

**L'**Estampe nous montre toutes les dimensions. Les Aîles supérieures sont d'un Brun obscur, barré & taché de blanc, les bords extrêmes, tant de l'Aîle supérieure que de l'inférieure, sont blancs ; les Aîles de dessous sont blanches, excepté une bordure brune attendant les bords extrêmes, simple en dehors, & dentelée en dedans. Le corps est blanc avec des taches noires : la Tête est de couleur d'Orange, comme aussi la Queuë pour les trois jointures ou Anneaux qui la terminent.

*Le COLIBRI VERD, au Ventre-noir.*

**C**ES Oiseaux sont figurez de leur grandeur naturelle ; ils sont de la grande sorte de *Colibris*. Le Bec, dans l'un & dans l'autre, est long, mince & un peu courbé en bas, d'une pointe peu aiguë, d'une couleur noire : La Tête, le Cou, le Dos & les petites-couvertures des Ailes, dans l'Oiseau supérieur, sont d'un verd blâtre ; les plumes de l'Epaule, ou celles qui sont entre le Dos & les Ailes, ont quelque chose de rouge, mêlé avec le Verd ; la Poitrine & les couvertures de la Queue, tant dessus que dessous, sont bleuës : le Milieu du corps est noir, laquelle partie est couverte de l'Aile dans l'attitude qu'il a été dessiné ; derrière la partie noire du Ventre, il y a une marque blanche à travers le Soupîrail (l'Anus.) Les grandes plumes & la rangée des couvertures précisément au dessus, sont d'une couleur de Violet terni, dans les deux Oiseaux, comme dans la plus-part de ce genre. La Queue, dans l'un & dans l'autre, est noire par en haut & bleuë par en bas : les Jambes & les Pieds de même, dans tous les deux, sont noirs.

**L**E second Oiseau, que je compte pour la Fémelle du précédent, diffère de l'autre, pour la couleur du Verd, sur la Tête, le Cou, les couvertures de l'Aile, qui sont d'un Verd plus jaunâtre ; le haut de la Tête, le haut du Cou & du Dos, étant entremêlés d'une couleur rouge ; il lui manque la barre blanche à travers le Bas-ventre & le soupîrail ; à l'égard du reste, la description ci-dessus pourra suffire.

Le premier de ces Oiseaux me fut prêté par *Monf. Jaques Theobald*, & le second par *Monf. Taylor White*. De savoir maintenant de quel endroit particulier ils venoient, c'est ce que je ne pus apprendre ; mais nous savons d'ailleurs, qu'il n'y a que l'*Amerique* qui produise ces sortes d'Oiseaux, principalement entre les deux Tropiques, étant fort rare de les rencontrer au delà ; & jamais durant l'hyver. Il n'en est pas de même sous l'Equateur, ou approchant, ils y passent toute l'année, à ce qu'on m'a assuré.

**C**ETTE *Gigale* est jaune, tachetée de Blanc : les Yeux sont rougeâtres ; les Ailes sont transparentes ; les grandes Ailes un peu épaisses du côté où elles sont insérées, & d'une couleur plus brune ; lesquelles parties sont distinguées par des hâchures de travers entre les Veines des Ailes ; il y a deux taches obscures au bout de chacune des grandes Ailes ; les petites Ailes sont d'un clair égal sans taches.

Ce *Papillon* est venu d'*Amboine*, & me fut prêté par *Monf. Dandridge*. Je n'ai pas besoin de faire mention de la grandeur des Insectes que j'ai figurez dans ce livre ; parce qu'on les y trouvera tous dans leur grandeur naturelle.



Le COLIBRI *Hupé*.

CET Oiseau, avec son Nid, est représenté de sa grandeur naturelle. Le Bec est mince, aigu par la pointe, mais pas si long que dans la plupart des Oiseaux de son genre, de couleur noire, & très-peu courbé en bas. Le haut de la Tête, depuis le Bec jusqu'au derrière de la Tête, qui se termine en une Hupe, est d'abord vert, & sur le derrière, bleu foncé; ces deux couleurs brillent avec un lustre qui surpasse de beaucoup les Métaux les plus polis & les plus éclatans; sur-tout la partie verte, qui est la plus claire en certains jours, se change de Vert en couleur d'Or d'une si grande beauté, qu'on ne sauroit l'exprimer par des couleurs, ni même la concevoir dans l'absence de l'Objet. Les plumes de la partie supérieure du corps & des Ailes, sont d'un verd foncé, entremêlé de couleur d'Or. Précisément au dessous du Bec il y a une Tache d'un Blanc terni. La Poitrine & le Ventre sont d'une couleur Grisâtre, ou mêlée de Gris sombre & terni: les grandes Plumes sont de couleur de pourpre, la Queue est d'un noir Bluâtre, un peu lustré par dessus, mais le dessous encore plus brillant que le dessus; ce qui n'est pas ordinaire. Les Jambes & les Pieds sont très-petits & noirs. Le Nid est composé d'une substance de Cotton, ou de soye, très-belle & très-douce; Je ne saurois dire précisément ce que c'est; c'est un composé de deux sortes de matières, l'une rouge, & l'autre d'un Blanc jaunâtre. Il est comme appuyé entre deux petites branches, ainsi qu'il est exprimé dans la Figure. Les jeunes feuilles & les commencemens du fruit étoient encore sur la Branche, qui étant comparée avec la description, paroît être le *Sweet Sop-tree*, LE DOUX POTAGER de Monf. le Chevalier *Sloane*, dans son *Histoire Naturelle de la Jamaïque*, Vol. II. p. 168. Tab. 227. Le Fruit, quand il est mûr, est de la grosseur d'un Oeuf de *Cocq-d'Inde*.

CES deux *Papillons*, que je compte pour Mâle & Femelle, nous sont venus de la *Chine*. Le Corps, dans l'un & dans l'autre, est brun. Les Ailes, dans le premier, sont bordées tout autour de noir: les Ailes supérieures ont chacune une grande tache irrégulière, de couleur d'Orange, & quelque peu de petites à leurs extrémités: Les Ailes inférieures ont aussi une assez grande tache de couleur d'Orange, dans chaque Aile, & près du corps, une grande tache de Bleu, entourée de noir, qui paroît couverte en partie par les Ailes supérieures. Outre celles-ci, il y a encore deux taches, ou demi-lunes, & quelques Marques ternies de couleur d'Orange, dans le Noir, tout autour de leurs bords. Dans le second *Papillon*, les Ailes sont bordées de Brun terni, ou noir; les parties du Milieu, tant des Ailes supérieures que des inférieures, sont d'un Orange foible; il y a des taches bleues, environnées de noir, près du corps, dans les Ailes inférieures: dans chaque Aile, tant supérieure qu'inférieure, il y a deux Yeux, dont les Milieux sont bleus, entourés de Noir: les trois petites barres traversières, qui bordent sur la partie extérieure des Ailes externes, sont très-noires; les Ailes inférieures sont bordées de deux rangs de dentelures brunes.



*Le COLIBRI à Gorge Rouge.*

CES Oiseaux, qui sont, j'en suis comme assuré, Mâle & Fémelle, se voyent ici, avec leur Nid & leurs Oeufs, de leur grandeur naturelle. Le premier, c'est à dire, le Mâle, a été déjà très-bien décrit par Monf. *Catesby* dans son *Histoire de la Caroline* ; cependant je n'ai pas cru devoir l'exclurre de mon Estampe, puisque j'ai la Fémelle, le Nid & les Oeufs. Les Becs sont longs, minces, droits & de couleur noire dans l'un & dans l'autre. La partie supérieure de la Tête, du Cou, du Dos & des petites couvertures des Aîles, dans l'un & dans l'autre, sont d'un beau Vert-foncé, brillant comme de la soye, qui paroît entremêlé de fils-d'Or d'un grand éclat ; les grandes plumes, dans les Aîles de l'un & de l'autre, sont d'un pourpre terni, comme elles sont dans tous, ou dans la plus-part des Colibris. Dans le Mâle, la *Queuë* est de couleur de pourpre, excepté les plumes du Milieu, qui sont vertes. Le Milieu du Ventre & les couvertures sous la *Queuë*, sont blanches, les côtez sous les Aîles, verts, comme le Dos ; mais ce qui distingue principalement le Mâle de la Fémelle, c'est un certain Ecarlate vif & d'une grande beauté, sous le Menton, qui descend jusqu'à la Poitrine, changeant sa couleur selon ses différentes situations vers la lumiere, quelquefois même en un Zibeline foncé, & ensuite de nouveau en couleur d'Or-luisant. Les Plumes, dans cette partie rouge, sont fermes & régulièrement placées, comme des Ecaïlles de Poisson. La Fémelle diffère du Mâle, en ce que tout son côté de dessous, depuis le Bec jusqu'à la *Queuë*, est blanc, & que les plumes Violettes de sa *Queuë* sont garnies de blanc aux extrémitez, les plumes du milieu étant vertes. Les Jambes & les Piez, dans l'un & dans l'autre, sont très-petits & de couleur noire. Le Nid, qui étoit comme attaché au dessus d'une branche, étoit composé d'une substance de laine & de Mouffe, le dedans étant ou de laine, ou d'une autre matiere très-douce d'un brun-clair & jaunâtre, le dehors est couvert de Mouffe, agencée d'une maniere très-ferme & très-resserrée, qu'on ne défait pas avec facilité même en la maniant négligemment. Les Oeufs sont petits & blancs, ne paroissant pas plus pointus d'un côté que d'autre, comme il est ordinaire à la plus-part des Oeufs.

Monf. *Pierre Colinson*, Membre de la *S. R.* m'a fait la grace de me procurer la vuë de ce curieux couple d'Oiseaux avec leur Nid. On les trouve en *Caroline*, jusqu'à la Latitude septentrionale de la *Nouvelle Angleterre* en Eté ; mais en hyver ils se retirent vers le Midy, ou disparoissent. J'ai appris qu'aucun Oiseau de ce genre, excepté celui-ci uniquement, ne visite jamais nos Colonies Angloises de l'*Amérique Septentrionale*.

CE *Papillon* est d'une couleur de sable noir, ou obscur, ayant une assez grande tache d'Ecarlate à travers chacune de ses Aîles supérieures, outre quelques traits de la même couleur près du corps ; les Aîles inférieures ont chacune quatre petites taches rondes de rouge, près du corps. Je ne sçai de quel pays ce *Papillon* nous vient : je l'ai eû de Monf. *Guillaume Goupey*.



## L'OISEAU-ROUGE, de Surinam.

IL est de la grandeur ici représentée, & de la Tribu ou Famille de celui que j'ai décrit sous le nom de la *Mefange-Noire, Tête-d'or*; les Piez dans l'un & dans l'autre, se rapportant au *Martin-Pêcheur*. Le Bec est d'une longueur & d'une épaisseur moyenne, non pas mince, comme dans les Allouettes, ni épais à la base, comme dans le Genre *Pinçon*: le haut du Bec un peu en arche, d'un Rouge terni, les coins de la bouche bien fendus: les Yeux sont placez justement au dessus de la naissance de la bouche; le haut de la Tête, le bas-ventre, les Cuiffes, le Croupion, la Queue & ses couvertures, sont d'un beau Rouge, ou couleur d'Ecarlate; les côtes de la Tête, le Cou, la Poitrine, le Dos & les Ailes sont d'un Rouge sombre & terni, fort obscur tout autour du rouge éclatant de la couronne, plus clair sur les côtes de la Tête & de la Poitrine; le rouge sur le derrière du Cou & du Dos, est très-obscur & presque sombre: les Rouges varient dans les Ombres & de même dans les Ailes, les bouts des couvertures étant brunâtres, & les Tuyaux vers leurs extrémités, devenant insensiblement presque noirs. Les plumes de la Queue, à leurs extrémités, sont noires, de l'espace d'environ un demi-pouce en largeur. Les Jambes, les Piez & les Ongles sont d'un jaune terni; les derrières des Jambes ont de petites plumes, ou poils, jusqu'aux piez en bas.

Cet Oiseau est dans le Cabinet du Duc de RICHMOND. Par la forme de ses Piez, je juge que c'est un de ces Oiseaux qui fréquentent les lieux humides ou marécageux. A la première vue, il semble assez pareil au *Cardinal hupé, Gros-bec*, ou, comme nous l'appellons, au *Rosignol de Virginie*, quoiqu'il en diffère beaucoup par rapport à la grosseur & à la taille du Bec, qui dans l'autre se rapporte plus au Genre *Pinçon* & est d'une grande taille à proportion. Le Bec dans celui-ci, est plutôt petit que grand: celui-ci n'a point de hupe, quoique je pense qu'il peut dresser les plumes de sa couronne, les ayant assez longues & assez libres: l'autre a une hupe visible, qui paroît pendre par derrière quand elle n'est pas dressée. Par rapport à la grandeur, elle est assez égale. Je n'ai pu nommer cet Oiseau que d'après sa couleur & son pays, ne sachant pas dans quel genre de nos Oiseaux Européens je devois le ranger. Si ce n'étoit pour la structure des Pieds, cet Oiseau auroit pu être placé avec le *Fazeur de Bohême*, ou *Queue-de-Soye*, étant à peu près de la même grosseur & de la même taille de corps, & ayant le bec à peu près de même. Du reste, comme cet Oiseau est un peu douteux, par rapport à son genre, je me suis un peu plus étendu sur son sujet, afin que les Savans & les Curieux soient plus à portée dans la suite de le déterminer sûrement.

## Le MOINEAU appelé Coury.

CET Oiseau est du genre *Gros-bec*, ou *Pinson*, & de la taille ici représentée. *Albin* nous a donné la figure d'un Oiseau un peu ressemblant à celui-ci, & il en fait la femelle d'un autre Oiseau avec lequel il l'a placé. Il le nomme le *Moineau de la Chine* dans son *Histoire des Oiseaux*, Vol. II. Tab. 53. Je ne croi pas que ce soit la femelle de l'Oiseau qu'il a figuré dans la même planche. J'ai vû divers de ces Oiseaux chez *Monf. le Dr. Monroe*, & chez d'autres Personnes, & je trouve qu'ils varient beaucoup, comme font les petits-Oiseaux des *Indes*, qu'on nomme *Amadebates* : Tellement que chaque Oiseau demande une Description à part. L'Oiseau que je vais décrire, étoit un des plus beaux que j'aye jamais vûs : Le Bec est de la Taille & de la grosseur du Bec de notre *Piverd*, de couleur de plomb, & cependant l'Oiseau entier n'excède pas la moitié de la grandeur du *Piverd* : Les Yeux sont d'une couleur de noisette obscure : La Tête, le Cou, le haut de la Poitrine, le Dos, les Ailes & la Queuë, sont d'un brun rougeâtre & obscur ; le devant du Cou a quelque chose d'un coup d'Oeil de pourpre ; les grandes plumes sont d'un brun plus terni que le reste de l'Aile ; le Croupion est d'un brun verdâtre plus clair ; la Poitrine, tout à fait en plein & à travers & le ventre sur les Côtez, sont noirs, aspergez largement de petites taches blanches & rondes, de la grosseur d'une graine de Navette, quelques-unes plus grosses, & d'autres un peu moindres ; le Milieu du Ventre, les Cuiffes, le bas-ventre, & les plumes de couverture sous la Queuë, sont d'un brun clair, ou d'un Blanc terni : les Jambes & les Piez sont d'une couleur bluaître ou de plomb, taillez comme dans les autres petits Oiseaux.

*Monf. Charles du Bois*, *Trésorier* de la *Compagnie des Indes*, m'invita un jour chez lui pour dessiner cet Oiseau. Il me dit qu'il venoit des *Indes Orientales*, & qu'on l'y nommoit, *Gowry*, ou *Coury-Bird*, Oiseau d'un Coury, n'y étant vendus la pièce qu'un simple *Gowry*, forte de Coquille qui passe pour Monoye parmi Eux. Si bien que je ne croi pas qu'il vienne de la *Chine*, ou cette espèce de Monoye n'a pas de cours.

L'*Escarbot* est ici de sa grosseur naturelle, & par-tout d'un Noir-brun fort éclattant. Il venoit des *Indes Orientales*, & il me fut donné par mon bon Ami *Monf. Pope*, de *Ratcliff*, qui est une personne fort connuë pour plusieurs inventions curieuses & utiles, & en particulier pour marbrer le papier en marge, & prévenir les fraudes dans les offices publics, pour la facture duquel à lui seul réservée, sa Majesté lui a accordé une Licence sous le grand sceau. Je dois ajouter ici que je lui ai l'obligation de plusieurs curiositez.



*Le GROS-BEC de la Chine, ou l'Oiseau de Riz  
appelé P A D D A.*

**C**ET Oiseau est figuré de sa grandeur naturelle, il est à peu près de la Taille d'un *Piverd*, ou plutôt plus gros : il a un Bec fort épais par rapport à la grosseur de l'Oiseau : ce Bec finit en Pointe, & est d'un très-beau rouge, tant dessus que dessous, dans sa partie la plus épaisse vers la Tête. La Pointe, pour peu d'espace, est blanche : L'Oeil est d'une couleur obscure ; les Paupieres, ou le bord de la peau autour de l'Oeil, est d'un rouge vif ; la Tête est noire, excepté une tache blanche sur chaque joue, de la figure d'une Fève ; le Cou, la Poitrine, le Dos & les plumes-de-couverture des Ailes, sont d'un beau cendré, tirant sur le Bleu ; le Croupion, d'un cendré plus clair que le Dos ; la couleur cendrée se change insensiblement, vers le ventre, en une couleur de Rose, ou de fleur fanée. Par delà cette couleur, le bas-ventre & les couvertures sous la *Queüe*, sont d'un Blanc terni ; les grandes plumes & toute la *Queüe*, sont de couleur noire ; les Jambes & les *Piez*, d'un Rouge foible ; les Ongles, d'un Blanc terni. Quoique cet Oiseau n'ait en soi qu'un coloris peu gay, il est cependant d'une grande beauté, les Plumes par tout le corps, excepté les Ailes, paroissent avoir en elles une certaine fleur douce & belle comme celle des corps potelez, & tomber l'une sur l'autre avec tant d'ordre, qu'on n'en peut distinguer aucune, & que le tout paroît d'une surface tendre & unie. J'ai vû un de ces Oiseaux vivant chez Monf. le Chevalier *Hans Sloane*. Ils viennent de la *Chine*.

Comme on trouve ici des Figures jointes à toutes ces descriptions, où l'on a pris grand soin d'exprimer au juste les parties extrêmes, comme les Becs, les *Piez*, & d'autres, qui distinguent le Genre ou l'espèce des différens Oiseaux, je n'ai pas trouvé à propos de fatiguer mon Lecteur de longues & d'embarassantes descriptions de ces parties, puisqu'il ne tient qu'à lui, en jettant les yeux sur la figure, de s'en imprimer dans les sens une idée bien plus parfaite, que ne pourroit la donner la description la plus laborieuse & la plus juste par de simples paroles.

## Le P A D D A Femelle, ou l'Oiseau de Riz.

CET Oiseau est à tous égards de la même grandeur & de la même taille que le précédent, duquel je m'imagine qu'il est la femelle. Ceux qui l'apportent de la *Chine* le nomment l'*Oiseau Padda*, parce qu'ils se nourrissent de ce grain : *Padda* étant le nom qu'on y donne au *Riz*, tant que le grain est encore dans son enveloppe : si bien qu'il me semble que le nom que je lui ai donné d'*Oiseau de Riz* lui convient assez. On dit qu'ils troublent beaucoup les Plantations de *Riz* ; mais quoique je lui aye imposé ce nom, je dois pourtant avertir que ces Oiseaux sont de cette Tribu ou Famille de petits-Oiseaux, que nous nommons en *Angleterre*, *Finches*, & que nous pourrions désigner en François par le nom general de *Pinçons*, quoique leurs becs soient plus grands à proportion qu'aucun de ce genre que nous ayons. Comme je n'ai pas eu l'occasion de voir cet Oiseau vivant, la Description en sera moins parfaite que celle du Mâle. Il étoit conservé dans des Esprits chez Monf. le Chevalier *Hans Sloane*.

Le Bec est de couleur de chair ; il a aussi les paupieres, ou la peau autour de l'Oeil, de la même couleur ; la Tête est entièrement noire, n'ayant pas les taches blanches dans les jouës, ce qui fait la principale différence entre l'Oiseau qui précède & celui-ci : Le Cou, le Dos, la Poitrine, & les Ailes, sont de couleur de Cendres, pas si vive que dans l'autre, le Ventre changeant par degrez en une couleur de Rose ternie & fanée : sur le bord de l'Aîle près de la Poitrine il y a une tache blanche : le bas-ventre & les couvertures sous la Queüë, sont blanches : la Queüë est noire, les Jambes & les Piez, de couleur de chair ; les bords des plumes, comme dans l'autre, entremêlées si également, qu'elles paroissent plutôt comme de beaux Cheveux, que comme des plumes.

Quelques personnes qui font commerce en *Marchandises des Indes*, & qui ont vû ces Oiseaux, les nomment *Moineaux de Java*, d'autres *Moineaux Indiens*, & assurent qu'on les trouve dans l'Isle de *Java*. Si cela est, il est probable qu'on les trouve aussi dans la plus-part des Pays où notre *Compagnie des Indes* fait commerce. Mais j'aimerois mieux supposer que le grand commerce qu'il y a entre la *Chine* & *Java*, les aura rendus communs, comme des Oiseaux de cage, en *Java*, d'où il est arrivé que quelques-uns les en ont crus originaires. J'ai remarqué des figures de ces Oiseaux fort fréquemment dans les Peintures qui nous viennent de la *Chine*, ce qui me paroît une preuve assez convainquante qu'ils en sont.



*Les MOINEAUX de la Chine.*

CES Oiseaux sont figurez de leur grandeur Naturelle ; ils sont du genre *PINSON*, quoiqu'ils ayent le Bec d'une taille plus grande. Le Bec, dans l'un & dans l'autre, est fort gros, & tous deux de la même taille & de la même grosseur, & d'un cendré brun-clair : La Tête, dans le premier, que je suppose être le *Mâle*, est noire. Sur le devant du Cou, le Noir descend jusqu'à la Poitrine : l'Oeil est d'une couleur obscure : Le corps entier, les Ailes & la Queue sont d'un Rouge-brun égal, ou de couleur de cannelle-foncée : Les Jambes & les Pieds, d'une couleur de cendres.

Le second de ces Oiseaux, que je m'imagine être la *Femelle*, a l'Oeil de couleur obscure, les Côtes de la Tête, autour de l'Oeil, le bas du Cou, la Poitrine, le Ventre, & les plumes de couverture sous la Queue, sont d'un Blanc terni, tirant un peu sur la Rose-fanée : le haut de la Tête, le derrière du Cou, le Dos & les Ailes, sont d'un cendré-brun & terni. Les couvertures de la Queue de dessus, sont blanches, & la Queue & les grandes plumes sont d'une couleur noire ou sombre : les Jambes & les Pieds sont de couleur de chair.

Je dessinai ces Oiseaux chez un Marchand, logé dans la *Cour du Cerf-blanc* †, dans le *Strand*, qui les donnoit pour *Moineaux des Indes*. Ils étoient ensemble dans une cage & paroïssent s'accorder entr'eux comme Mâle & Femelle. Quoiqu'*Albin* ait figuré celui-ci avec une Tête noire, & un Oiseau différent de celui que j'ai placé ici avec l'autre, qu'il dit être la Femelle ; je n'aurois pas répété l'Oiseau d'*Albin*, si celui que je nomme la *Femelle* n'étoit pas un Oiseau nouveau & non-décrit auparavant. Le Mâle d'*Albin* diffère du Mien, en ce qu'il lui donne une large barre de noir, tirée de la Poitrine en bas, à travers toute l'étendue du Ventre, laquelle je n'ai pu découvrir, quoique depuis que j'ai fait mon dessin, j'aye eu moi-même un de ces Oiseaux, & que je l'aye examiné de fort près pour appercevoir cette marque ; mais je trouvai tout le ventre d'un rouge-brun. J'ai appris que ces Oiseaux venoient de la *Chine*, & je leur ai donné le même nom que leur a imposé *Albin*, & qui semble leur convenir. D'ailleurs, une multiplicité de noms pour la même chose, cause beaucoup de confusion dans l'*Histoire Naturelle*. Voyez le figure d'*Albin* dans le second Vol. de son *Histoire des Oiseaux*, Planche 53.

† *White-bart.*

*La LINOTTE à Tête-jaune.*

CET Oiseau étant du genre des *Linottes*, ou *Serins de Canarie*, j'ai trouvé à propos de lui donner ce nom. Je les ai ouï nommer, *Moi-neaux du Mexique*: Mais je les croi plus du genre *Linotte*. Le Bec est modiquement épais, comme les Becs de la plus-part de nos *Oiseaux à bec-dur*, qui craquent les semences, d'une couleur de chair pâle ou blanchâtre. L'Oeil est de couleur de Noizette: la Tête & la Gorge sont de couleur jaune; depuis le derriere des Yeux, le long des côtez du Cou, sont tirées deux marques brunes, qui s'élargissent vers leurs parties inférieures & tombent dans le Dos. Le derriere de la Tête, le haut du Cou, le Dos, les Aîles & la Queue, sont d'un Brun terni, tacheté sur le cou & sur le dos de marques noires, qui vont en bas: Les grands Tuyaux, ou les plus externes, & les plumes de la Queue, plus obscures que le Dos & le dessus des Aîles: La Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les couvertures sous la Queue, sont d'une couleur d'Argile-clair; la Poitrine & le Ventre parsemez de taches d'un brun obscur, lesquelles descendent en bas; & commencent sur la partie inférieure du jaune sur la Gorge: Les Jambes & les Piez sont bruns, ou d'une couleur de chair ternie.

Je deffinai cet Oiseau chez Monf. le Chevalier *Wager*, dans *Parsons Green* (le Pré-aux-Clercs.) La figure le montre de sa grandeur naturelle. On trouva une Cage de ces Oiseaux à bord d'une *Prise* Espagnole, faite par un Navire Anglois dans les *Indes Occidentales*. Ils sont originaires du *Mexique*; le Vaiffeau, où ils furent trouvez, ayant été chargé à la *Vera Cruz* pour l'Espagne.

*La GRANDE-GRUE des Indes.*

C'EST ici un très-grand & très magnifique Oiseau, plus gros, je croi, que la *Gruë* ordinaire & qui a le bec plus long à proportion : Elle marche d'un air très-grave & solemnel : sa hauteur, quand elle se tient debout ou qu'elle marche, sans même fort étendre son Cou, est autour de cinq piez. Monf. *Willoughby* a décrit une *Gruë* des *Indes*, qui paroît beaucoup moindre que celle-ci, & qui est un Oiseau tout différent. Ainsi j'ai cru que le nom de la plus *grande Gruë Indienne* lui conviendrait assez. Elle se nourrissoit d'Orge, ou autres grains, mais à cause de la longueur & de la Pointe de son Bec, elle ne pouvoit faire venir le grain dans sa bouche, sans lancer ou secoûer la Tête en bas avec beaucoup de promptitude, pour saisir le grain dans la suite par la bouche, après l'avoir eu dans la pointe de son Bec. Le Bec est long & assez épais vers la Tête, finissant en une Pointe aiguë, d'un jaune verdâtre, sombre vers le haut, ayant de chaque côté une Narine oblongue, assez près du Milieu, quoique plus proche de la Tête que de la pointe. Les Yeux sont d'une couleur de noizette vive, ou rougeatre ; la Tête & une petite partie du Cou, sont couvertes d'une peau nuë d'un beau rouge : vers la Base du Bec, sous le menton, & tout autour de la naissance du Cou, ou du derriere de la Tête, il est clair-semé de belles plumes noires, telles que des cheveux ; un petit espace du Cou demeurant tout à fait nud au dessous. La couronne de la Tête & deux taches qu'il a vers les Oreilles, sont blanches & destituées de plumes. Le Cou est fort long, couvert en haut de plumes blanches, qui par degrez deviennent cendrées vers l'extrémité ; les plumes du Cou ne sont ni si longues, ni si libres que dans les *Hérons* : Le corps entier, les Aîles & la Queuë, excepté les Pennes, ou les Tuyaux externes des Aîles, sont cendrés, un peu plus clairs sur la Poitrine que sur le Dos & sur les Aîles ; les Tuyaux sont noirs, & s'étendent lorsque les Aîles sont closes, & presque d'une longueur égale à celle de la Queuë. Les Jambes sont fort longues & sans plumes jusqu' assez avant au dessus des genoux ; il a trois doigts qui se présentent en devant, d'une longueur modique, & un autre petit doigt derriere : les Jambes & les Piez sont de couleur rouge, comme dans les Pigeons ; les ongles, blancs.

Je dessinai cet Animal d'après la Nature vivante chez Monf. le Chevalier *Wager*, qui dans la suite en fit présent à Monf. le Dr. *Mead*. Il fut apporté ici des *Indes Orientales*.



## XLVI.

### *Le TRINGA au pié-de-Foulque.*

CET Oiseau est ici figuré de sa grandeur naturelle. A l'égard de la Taille & du coloris en general, il ressemble au *Petit-Tringa*, ou *Allouette de Mer*, décrite dans *Willoughby*, la principale différence étant dans les Piez, qui sont bordez de nageoires dentelées, comme dans la *Foulque-chauve*. Le Bec est long, assez mince & de couleur noire, un peu courbé en bas vers la pointe de la Mandibule supérieure: les Yeux sont placez assez loin du Bec, comme ils le sont dans la plus-part des Oiseaux de ce genre. La couronne de la Tête est noire; les côtez de la Tête, autour des Yeux & de la base du Bec & du Menton, sont blancs; le Cou entier est d'un cendré amorti, tirant très-peu vers la couleur fleurie: la Poitrine, le Ventre, les Cuiffes, & les Couvertures sous la Queuë, sont blanches; la partie inferieure du Cou par derriere, tout le Dos, les Aïles & la Queuë, sont d'un Brun obscur & terni, quoique les bords même des plumes soient frangez d'une couleur plus claire; les Pennes ou Tuyaux externes sont presque noirs, ayant de petits coupeaux ou Queuës blanches: les Tuyaux du Milieu ont des bouts blancs & des bords assez étroits; les plus intérieurs, ou ceux qui atteignent le Dos, de la même couleur que le Dos même: les couvertures précisément au dessus des Tuyaux sont garnies de blanc à leurs extrémitez, & même assez avant, ce qui forme une grande barre blanche à travers de l'Aïle; le dessous de l'Aïle est de couleur de cendres; les Jambes sont d'une longueur moyenne, nuës au dessus des genoux pour un bon espace. Il a quatre doigts, qui se présentent à la maniere ordinaire, les Trois doigts de devant ont des nageoires dentelées de chaque côté, selon le nombre des jointures dans chaque doigt, les dentelures tombant sur chaque liaison ou jointure; le doigt de derriere est petit: Les Jambes aussi bien que les Piez sont de couleur de plomb; il a les Ongles noirs. Je regarde le pié de cet Oiseau comme une grande singularité, nul autre du genre *Tringa*, ou *Bec-cassine*, n'ayant rien de pareil.

Cet animal me fut donné par Monf. *Alexandre Light*, grand *virtuoso*, résidant présentement dans la *Baye de Hudson*, où il a été envoyé par la *Compagnie* de cette Baye. Il me dit que l'Oiseau étoit venu se camper sur un Vaisseau faisant voile sur la côte de *Maryland*, à une bonne distance des côtes, par un vent de Terre.



## XLVII.

### *Le PLUVIER des Indes, à la Gorge-Noire.*

**C**ET Oiseau est un peu plus gros que le *Vaneau*; il approche beaucoup, pour la grandeur, de nos *Pluviers Gris & Verds* d'Angleterre, étant taillé à peu près de même, excepté dans les Jambes, qui sont plus longues de beaucoup. Il est défini ici de sa grandeur naturelle. Son Bec est d'une longueur moyenne, d'une épaisseur assez égale, noire de couleur, finissant en pointe; le Milieu du Bec pas tout à fait si épais qu'il l'est à la base & près de la pointe: il a sur chaque côté une Narine oblongue: la couronne de la Tête est noire avec un lustre de Vert: ces plumes noires s'étendent un pouce au delà de la Tête par derrière, & forment une hupe: les Jouës, le derrière de la Tête, & deux grandes lignes le long de chaque côté du Cou, sont blanches; Entre la couronne noire & le blanc sur les côtes de la Tête, sont placés les Yeux; la partie inférieure du Cou par derrière, & le Dos entier, avec les couvertures des Ailes, sont d'une couleur brune. Les Extrémités des rangs de couvertures précisément au dessus des Tuyaux, sont blanches; les grands Tuyaux, blancs; les moindres près du Dos, bruns; le bord de l'Aîle, depuis la courbure en bas, a des plumes noires & des plumes blanches entremêlées: depuis le Bec en bas, sur la gorge & le commencement de la Poitrine, est tirée une marque noire, qui tombe dans le Noir sur la Poitrine: la Poitrine & une partie du Ventre, sont noirs, ayant un beau lustre de Violet sur la Poitrine: les Cuisses, le bas-ventre & les plumes de couverture sous la Queuë, sont blanches; les plumes de la Queuë sont d'une égale longueur, blanches à leur naissance & noires vers leurs extrémités, de la largeur d'un pouce & demi: les Jambes sont plus longues qu'il n'est ordinaire dans ce genre d'Oiseaux. Il a seulement trois doigts d'une longueur modique, tous se présentant en devant: les Jambes sont dépourvues de plumes jusqu'assez avant au dessus des Genoux: les Jambes, les Pieds & les Ongles sont d'un brun obscur & terni, tirant sur le Noir.

J'ai tiré ce dessin d'un Oiseau qui me fut prêté par *Monf. Pierre Colinson* & qui lui fut envoyé dans des Esprits, avec d'autres Oiseaux, de *Gamron* en *Perse*. C'est par mégarde que j'ai écrit au bas de la Planche, *from Bengall*.



*La POULE-D'EAU, aux Ailes-éperonnées.*

CET Oiseau est du genre des *Poules-d'eau* : *Willoughby* en a décrit un qui en approche un peu, par rapport à la taille, mais de coloris différent : l'estampe montre l'Oiseau de sa grandeur naturelle : le Bec a un pouce & demi, ou bien près, en sa longueur, de couleur jaune, les Narines situées de chaque côté, au milieu du bec, ou environ : A la base de la Mandibule supérieure, il a une peau chauve, comme dans les autres *Poules d'eau*, mais différente, en ce que c'est comme une espèce d'Oreille libre, en forme de cœur, mais taillée avec trois languettes sur le haut & jointe à la Tête par le bout, de couleur jaune : je m'imagine qu'elle étoit rouge quand l'Oiseau étoit en vie, puisque cette partie est décrite sur ce pié-là dans les Oiseaux que *Margrave* a vus dans le *Bresh*. La couronne de la Tête est brune, entremêlée de quelques taches sombres : Des coins de la bouche, à travers les Yeux, jusqu'à la partie postérieure du Cou de chaque côté, est tirée une ligne noire ; au dessus des Yeux il y a des lignes blanches ; le dessous de la Tête, le Cou, la Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les Couvertures de dessous la Queuë, sont blanches ; sur les côtes du Ventre & des Cuisses, il y a quelque peu de marques rouges aspergées. Le derrière du Cou est d'un Noir, qui par degrez devient brun à la naissance du Dos ; le bas du Dos, le Croupion & le dessus de la Queuë, est d'un pourpre, qui tire vers le rouge, couleur de Rose ; les plumes autour des Espauls, ou à l'insertion des Ailes, sont d'un brun clair ; les Tuyaux des Ailes sont d'un beau vert, bordées de noir, excepté quelque peu des moindres près du Dos, qui sont brunes ; les premières couvertures au dessus des Tuyaux sont noires ; justement au dessus il y a une rangée de brun, le reste des couvertures sont d'une couleur de Rose ou de pourpre : Les plumes de couverture en dedans des Ailes, sont d'un brun rougeâtre. Ce qu'il y a de plus extraordinaire dans cet Oiseau, est une paire d'Eperons, forts, épais, courts & de couleur jaune, sur les jointures des Ailes, tournez en dedans de telle sorte, qu'ils pointent l'un contre l'autre. Les Jambes sont fort longues, & destituées de plumes jusqu' au dessus des genoux. Le doigt du milieu est aussi long que la jambe, les doigts de côté, un peu plus courts, & le doigt de derrière raisonnablement long, ayant un Ongle droit comme une Aiguille, & plus long que le doigt même, qui avec l'Ongle forme une longueur égale à celle de la Jambe : le doigt de derrière n'a qu'une jointure, l'Interne en a deux, le Mitoyen trois, & l'Externe en a quatre. J'ai été un peu long dans la description particulière des jointures des doigts, dans cet Oiseau, parce que dans les descriptions que j'en trouve dans *Willoughby*, on y dit qu'il a quatre articles ou jointures à chaque doigt. Du reste les trois doigts de devant ont des Ongles minces & longs, & assez droits : les Jambes, les Pieds & les Ongles sont d'une couleur de plomb, ou de cendres bluâtres.

Cet Oiseau a été conservé long tems dans des Esprits par *Monf. le Chevalier Sloane*, qui me le prêta pour en tirer le dessin. J'appris qu'il avoit été apporté de *Carthagene* dans l'*Amerique Méridionale*.

## XLIX.

### Le PENGUIN.

CET Oiseau est environ de la grosseur d'une Oye commune, domestique, & on suppose que quand il met pié à terre, il marche dans cette posture droite, où l'Étampe le représente, par la raison de la situation de ses Jambes perpendiculaire. Des Voyageurs qui ont vû cet Oiseau, rapportent qu'il ne marche point autrement. Le Bec n'est pas fort long, ni applati comme celui de notre Oye, mais plutôt enfoncé par les côtez : les Coins de la bouche sont assez profonds & atteignent presque jusques sous les Yeux. Dans la Mandibule supérieure, de chaque côté, il y a une fente ou gerfure, les plumes de la Tête y visant de chaque côté du Bec & couvrant les Narines. Le Bec est de couleur rouge : le devant de la Tête, tout autour du Bec & aussi loin que les Yeux, est d'un brun terni ; le derriere de la Tête, le haut du Cou & le Dos, sont d'un pourpre terni, couvert de très-petites plumes roides, peu faciles à être rompuës, paroissant plutôt comme des Ecailles de serpens que comme des plumes. Le dessous du Cou, la Poitrine, le Ventre & les côtez sous les Ailes, sont blancs, composez de Plumes plus revenantes à la façon ordinaire & à l'apparence de plumes, & cependant assez fermes & ferrées entr'elles : Les Ailes sont petites & plattes, comme des planchettes, ou des Ratissoires, d'une couleur brune ; en haut aussi bien qu'en bas elles sont couvertes de plumes si roides & si petites, qu'un observateur un peu inattentif les pourroit prendre pour du chagrin : cette partie, qui répond aux bouts des Tuyaux dans d'autres Ailes, est blanche. Il n'a point d'apparence de Queuë, excepté quelque peu de foyes courtes & noires sur le Croupion : les Jambes sont courtes ; il a trois doigts qui se présentent en devant & tiffiez ensemble comme dans les Oyes, l'interne de ces doigts ayant une nageoire ou Membrane laterale, du côté en dedans ; un quatrième & très-petit doigt détaché des trois autres, se présentant aussi en devant & en dedans le plus interne de tous ; le contraire de tout ce que j'ai vû dans les piez des autres Oiseaux. Les Jambes & les Piez sont d'un Rouge terni, armez d'Ongles raisonnablement longs & pointus, de couleur brune : le derriere des Jambes & des bouts des pieds, est noir.

Cet Oiseau me fut prêté par Monf. P. Colinson ; qui ne pût me dire d'où il venoit. Je trouve qu'il en est fait mention principalement par les Voyageurs au *Détroit de Magellan*, ou au *Cap de Bonne-Esperance* : voici ce qu'on en lit dans un Voyage du Chevalier *Roe* aux *Indes*. “ Dans l'isle de *Penguin* il y a une sorte d'Oiseau de ce nom-là, qui marche tout droit ; ses Ailes sont sans plumes, pendantes comme des Manches, blanc par devant ; ils ne volent point, mais se promènent seulement en petites troupes, gardant chacun régulièrement son propre Quartier,” *Churchill, Collect. de Voyages, Vol. I. p. 767.*

Cette Isle de *Penguin*, dont on parle, est proche du *Cap de Bonne-Esperance*. J'ai examiné quelques-uns des Voyages aux *Détroits de Magellan* ; mais je ne n'y ai pas trouvé de grands éclaircissements sur les *Penguins* de ces Quartiers-là, excepté seulement qu'ils marchent tout-droits, & qu'ils font leurs tanières sous le rivage. Si bien que je ne saurois déterminer au juste de quel endroit du Monde est originaire l'Oiseau que je viens de décrire. Si ces Voyageurs avoient bien voulu nous donner quelques legeres descriptions des choses dont ils parlent, nous aurions pû probablement en tirer assez de lumieres pour fixer la véritable Patrie de notre *Penguin*.



## La COLOMBE TACHETÉE de Groenlande.

CET Oiseau est ici représenté de sa grandeur naturelle. En le comparant avec la *Colombe de Groenlande* de *Willoughby*, je trouve qu'ils conviennent exactement & pour la grandeur & pour la taille, le Bec & les Jambes étant les mêmes pour la forme, quoique différens en couleur : c'est pourquoi je m'imagine que c'est ici un jeune Oiseau, qui n'a pas encore mué ses premières plumes, les vieilles étant noires, excepté une grande tache blanche dans chaque Aîle, & les Jambes & les Piez d'un beau rouge. L'Oiseau volant, dans cette planche, nous indique la *Colombe Noire de Groenlande*, à distance, par voye de comparaison avec celli-ci. Le Bec est assez long, d'une couleur noire & obscure, un peu plié ou crochu vers la Pointe ; tout le côté de dessous, depuis le Bec jusqu'à la Queuë, est blanc, ayant de très-foibles barres traversières de couleur de cendres ; le sommet de la Tête, le haut du Cou, le Dos & la Queuë, sont d'un Noir sombre, avec des barres horizontales d'un noir foncé ; les Tuyaux sont entièrement noirs, les couvertures qui sont au dessus bordées de blanc ; ensuite succède une rangée de Noir ; les petites Couvertures forment une grande tache de blanc sur la partie supérieure de l'Aîle, aspergée de noir, le sommet & la partie supérieure de l'Aîle est bordée tout autour de noir ; les Jambes & les Piez sont d'une couleur de chair ternie : Il a trois doigts seulement, tous posés sur le devant, armez de petits ongles & tiffés ensemble ; il a aussi des nageoires qui bordent l'en dedans des doigts intérieurs. *Albin* a figuré un Oiseau dans son second Vol. p. 73. qu'il nomme le *Mâle de la Colombe de Groenlande*, & un autre dans le premier Vol. p. 81. qu'il nomme la *Femelle*. Je croi qu'il a pû rencontrer quelque chose de pareil à cette Femelle, y ayant en effet une telle sorte d'Oiseau, mais non pas la Femelle de la *Colombe de Groenlande*. Je suppose donc qu'ayant besoin d'un Mâle pour sa Femelle, & voyant dans *Willoughby* que les couleurs étoient en petit nombre & simples, il s'imagina qu'il pouvoit aisément y suppléer sans voir l'Oiseau ; ainsi il fit une planche exprès pour le Mâle, qui est seulement le revers direct de sa Femelle, & il le coloria à l'aide de la Description de *Willoughby* ; & n'ayant jamais vû le Mâle, il supposa qu'il avoit le Bec pareil à celui de ce qu'il nomme la Femelle ; la vérité est que la *Colombe de Groenlande* est un Oiseau plus gros & a un Bec assez long & assez mince, plus du double de la longueur du sien à proportion. J'ai cru qu'il n'étoit pas mauvais de rectifier ici en passant cette méprise dans les Ouvrages de *Monf. Albin*.

J'ai eu cet Oiseau de *Monf. le Chevalier Hans Sloane*, qui le garda quelque tems en vie. Il l'avoit reçu en présent du Capitaine *Craycott*, qui l'avoit apporté lui-même de *Groenlande*.

S'il est vrai que cet Oiseau change de blanc en hyver, comme il est rapporté dans la Description de *Willoughby*, on pourroit l'entendre peut-être du tems dans lequel il muoit du noir au blanc, ou du blanc au noir : Voyez cet Oiseau dans *Willoughby*, p. 326. Tab. 76. quoiqu'à mon égard il ne me semble pas qu'il y ait de bonnes preuves pour se persuader ce changement d'une couleur à une autre.



## Le DAIM de Groenlande.

CETTE Bête-fauve, en comparaison des nôtres en *Angleterre*, est fort épaisse & fort grossiere, étant, pour la proportion de toutes ses parties, plus semblable à un Veau, qui est bien venu, qu'à un Daim, ou autre Animal fauve. Depuis la plante des piez jusqu'au haut des Epaulés, il a autour de trois piez de haut, mesure Angloise. Il a le Cou beaucoup plus court & les Jambes plus grosses, qu'il n'est ordinaire au Genre-Fauve. En été il est couvert d'un poil doux & court, de couleur de Souris: Quand l'Hyver approche, il sort, du fond de ce premier poil, une seconde Fourrure, pour ainsi dire, de poils longs & rudes, de couleur blanche, quoi qu'ils soient un peu Bruns sur le Dos & sur la partie inférieure de la Tête, autour du Museau. Ce second poil lui donne cet air d'épaisseur & de grossiereté qu'il a. Au retour du Printems cette fourrure d'hyver rude & grossiere est comme secouée & rejetée par l'habit d'Été qui lui succède, qui est d'un poil doux & court, & ainsi il continue à changer d'habit selon les saisons. Ce qu'il y a de plus remarquable dans ce genre, c'est le Nez, qui est tout à fait couvert de poil dans cette partie, qui dans les autres Fauves n'est qu'une peau nue & humide. Je m'imagine, que s'il étoit nud dans cet endroit-là, son nez géleroit nécessairement dans ces régions froides, & voilà pourquoi la Nature lui a donné cette Couverture pour se défendre. Les Yeux sont raisonnablement grands, & comme un peu hors de Tête. Le Mâle & la Femelle ont des cornes également; ce qui n'est pas commun: ses Sabots ne sont pas pointus; ils se séparent raisonnablement par la fente & sont larges par le bout, apparemment pour les garder, je pense, d'enfoncer trop avant dans la Neige. Il a encore deux petits Sabots, ou Ongles, derriere les grands, à chaque pié, placez un peu haut: les Sabots sont d'une couleur de corne obscure. A l'égard des Cornes, dans celui-ci, elles n'étoient pas parfaites, étant encore jeune; elles étoient couvertes d'une peau, comme de pluche, d'une couleur brune, & taillées comme dans la figure.

J'ai vû une Tête avec son bois complet, apportée ici en *Angleterre* avec ce fauve, laquelle avoit deux grandes branches en forme de palmes, qui lui couvroient les Yeux, placées convenablement, comme des Pêles, pour écarter la Neige de dessus l'herbe; un peu au dessus, étoient deux autres palmes, mais moindres se présentant comme en dehors; au dessus d'elles, chaque Corne se déployoit en cinq branches rondes, nullement palmées. Un Mâle & une Femele de ces Animaux furent présentez à Monf. le Chevalier *Sloane*, en 1738, par le Capitaine *Craycott*, qui les avoit apportez. Dans la suite, Monf. *Hans Sloane* en fit présent à Mylord Duc de RICHMOND, qui les envoya dans son Parc en *Suffex*. J'ai sçu qu'ils sont morts depuis, sans avoir laissé de race. Il y a des gens qui prétendent que ce Fauve n'est autre que la *Raine* des *Lapons* & des *Russes*; ce que je ne prétend pas déterminer ni pour l'affirmation, ni pour la négative. La Figure le représente dans son habit d'hyver.

## Le PORC-ÉPIC de la Baye de Hudson.

**P**OUR la taille & la grosseur, il ressemble beaucoup au *Castor*, ou *Bièvre*; ou, pour le comparer à quelque chose de plus connu, pour la grosseur du corps, il est égal au *Renard*, quoi qu'il ne lui ressemble pas pour la taille. Sa Tête est comme celle d'un *Lapin*; il a le Nez plat, tout à fait couvert de poils courts. Les Dents de devant, deux en haut & deux en bas, sont très-fortes, de couleur jaune, & paroissent être faites pour mordre & arracher l'herbe; il a de très-petites Oreilles, paroissant à peine au dessus de la fourure; les Jambes sont courtes, les griffes longues, quatre à chaque pié en devant, & cinq à chaque pié de derriere, toutes creusées en dedans, comme des *Escopes*; la *Queue* est d'une longueur modique, plus épaisse vers le corps qu'à l'extrémité, le dessous de la *Queue* vers le bout, est blanc; il est couvert par tout le corps d'une fourure assez douce & d'un poil de quatre pouces de longueur, quoique plus court autour de la Tête & proche des Pattes, & un peu plus long sur le derriere de la Tête. Sous le Poil, sur la partie supérieure de la Tête, du corps & de la *Queue*, il est parsemé assez épais de *Picquans* ou *Tuyaux* roides & très-aigus, les plus longs ayant à peu près trois pouces d'étendue, & encore s'accourcissent-ils graduellement vers le Nez & sur les côtes vers le Ventre. On ne peut pas voir ces pointes à travers la fourure, excepté un peu sur le Croupion, où le poil n'est pas si épais. Outre cette douce Fourure, repandue sur tout le corps & d'un brun obscur, ou de couleur de *Sibeline*, il a aussi quelques longs poils, roides & separez les uns des autres, clair-semés, plus longs de trois pouces que la fourure de dessous, les bouts desquels étant d'un blanc terni font paroître la fourure un peu grisâtre en quelques endroits. Les *Aiguillons* ou *Picquans* sont très-aigus, quelques-uns s'étant fichés dans mes doigts plus ferré que dans la peau par une touche legere: Ils sont barbelez, & difficiles à retirer dès qu'ils sont entrez dans la peau. Il en vint un avec celui-ci, qui étoit jeune & environ de la grosseur d'un *Rat*, il avoit la fourure plus noire que l'autre, & on y distinguoit déjà les *Picquans* très-aîsément parmi le poil, non seulement à la main, mais aussi à la vuë.

Ils furent apportez l'un & l'autre de la *Baye de Hudson* & présentez à *Monf. le Dr. Masséy*; présentement ils sont dans la Collection de *Monf. le Chevalier Hans Sloane à Chelsea*. Je crois que cet Animal n'a jamais été décrit auparavant. Les *Picquans* sont blancs, avec des pointes noires. Voyez dans la Planche un de ces *picquans* de sa grandeur & de son figure naturelle, avec la *Pointe* à côté, aggrandie par le *Microscope*.

Un de mes Amis qui réside à la Baye, répondit à ma priere aux questions que je lui avois adressées par rapport à cet Animal.

*Extrait de sa Lettre, datée d'Albanie, le 10. d'Août, 1742.*

“ Le *Porc-épic* de ces quartiers, est un Animal qui fait son nid ou sa taniere sous les racines des  
 “ grands Arbres, & qui dort beaucoup: il se nourrit d'écorce de *Genèvre* & d'autres *Arbrisseaux*,  
 “ mais principalement du *Genèvre*. En hyver, il mange de la *Neige*, au lieu de boire, & en  
 “ Eté il lappe l'eau, comme un *Chat*, ou un *Chien*, mais il prend grand soin de n'y pas entrer.  
 “ Son poil & ses *picquans* restent pendant tout l'Eté sans aucune altération dans leur couleur;  
 “ mais quand la saison devient plus chaude au Printems, sa fourure devient plus claire, comme  
 “ dans tous les Animaux de ce pays. Mais vous pouvez compter sur une meilleure information  
 “ l'année prochaine; car ils sont ici en abondance sur-tout du côté de l'Est, plusieurs de nos *In-*  
 “ *diens* commerçans comptant sur eux pour nourriture en certaines saisons de l'année. Je suis, &c.

*Votre très-humble serviteur,*

ALEXANDRE LIGHT.





## CATALOGUE des OISEAUX figurez & décrits dans ce Livre.

<i>L'Aigle queuë-blanche</i> - - -	I.	<i>Le Rossignol de Mur, rouge-queuë</i> XXVIII.
<i>Le Roi des Vautours</i> - - -	II.	<i>Le Rouge-queuë gris</i> - - - XXIX.
<i>Le Faucon-Tacheté</i> - - -	III.	<i>Le Bec-figure Mâle</i> - - - XXX.
<i>Le Faucon-Noir</i> - - -	IV.	<i>Le Cul-blanc rouge</i> - - - XXXI.
<i>Le Perroquet-Noir, de Madagascar</i>	V.	<i>Le Colibri rouge, à longue Queuë</i> XXXII.
<i>Le Perroquet-Indien, rouge &amp; verd</i>	VI.	<i>Le Colibri Verd, à longue Queuë</i> XXXIII.
<i>Le Touraco</i> - - -	VII.	<i>Le Colibri tête-noire &amp; longue-Queuë</i> - - - } XXXIV.
<i>Le Grand Martin-Pêcheur de la Riviere de Gambia</i> - - -	VIII.	<i>Le Colibri Ventre-blanc</i> - - - XXXV.
<i>Le Martin-Pêcheur blanc &amp; noir</i>	IX.	<i>Le Colibri verd, Ventre-noir</i> XXXVI.
<i>à Queuë d'Hirondelle</i> - - -	X.	<i>Le Colibri hupé</i> - - - XXXVII.
<i>Le Petit Martin-Pêcheur Indien</i> - - -	XI.	<i>Le Colibri rouge-gorge</i> - - - XXXVIII.
<i>L'Outarde d'Arabie</i> - - -	XII.	<i>L'Oiseau-Rouge, ou le Cardinal</i> XXXIX.
<i>Le Guan des Indes Occidentales</i>	XIII.	<i>L'Oiseau d'une Coquille, Gowri</i> XL.
<i>Le Pigeon à l'Aîle verte</i> - - -	XIV.	<i>Le Padda Mâle, ou l'Oiseau de Riz</i> XLI.
<i>Le Pigeon à longue Queuë</i> - - -	XV.	<i>Le Padda Fémelle</i> - - - XLII.
<i>Le Pigeon-barré</i> - - -	XVI.	<i>Les Moineaux de la Chine</i> - - - XLIII.
<i>Le Mino, ou Minor</i> - - -	XVII.	<i>La Linotte tête-jaune</i> - - - XLIV.
<i>Le Moineau-Solitaire</i> - - -	XVIII.	<i>La Grande Gruë des Indes</i> - - - XLV.
<i>Le Merle de la Chine</i> - - -	XIX.	<i>Le Tringa au pié de Foulque</i> - - - XLVI.
<i>Le Merle-Rosette</i> - - -	XX.	<i>Le Pluvier des Indes, gorge-noire</i> XLVII.
<i>Le Grimpereau-bleu</i> - - -	XXI.	<i>La Poule-d'eau aux Aîles éperonnées</i> - - - } XLVIII.
<i>L'Oiseau-bleu, ventre-rouge</i>	XXII.	<i>Le Penguin</i> - - - XLIX.
<i>Le Verdier, tête-rouge</i> - - -	XXIII.	<i>La Colombe-tachetée de Groenlande</i> L.
<i>Le Rouge-gorge bleu</i> - - -	XXIV.	<i>Le Daim de Groenlande</i> - - - LI.
<i>La Mefange-Verte, ou le Mouchet</i>	XXV.	<i>Le Porc-épic de la Baye de Hudson</i> LII.
<i>Le Petit-Grimpereau brun &amp; blanc</i>	XXVI.	
<i>Le Grand-Martin, ou le Rapide</i>	XXVII.	

F I N I S.

