



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

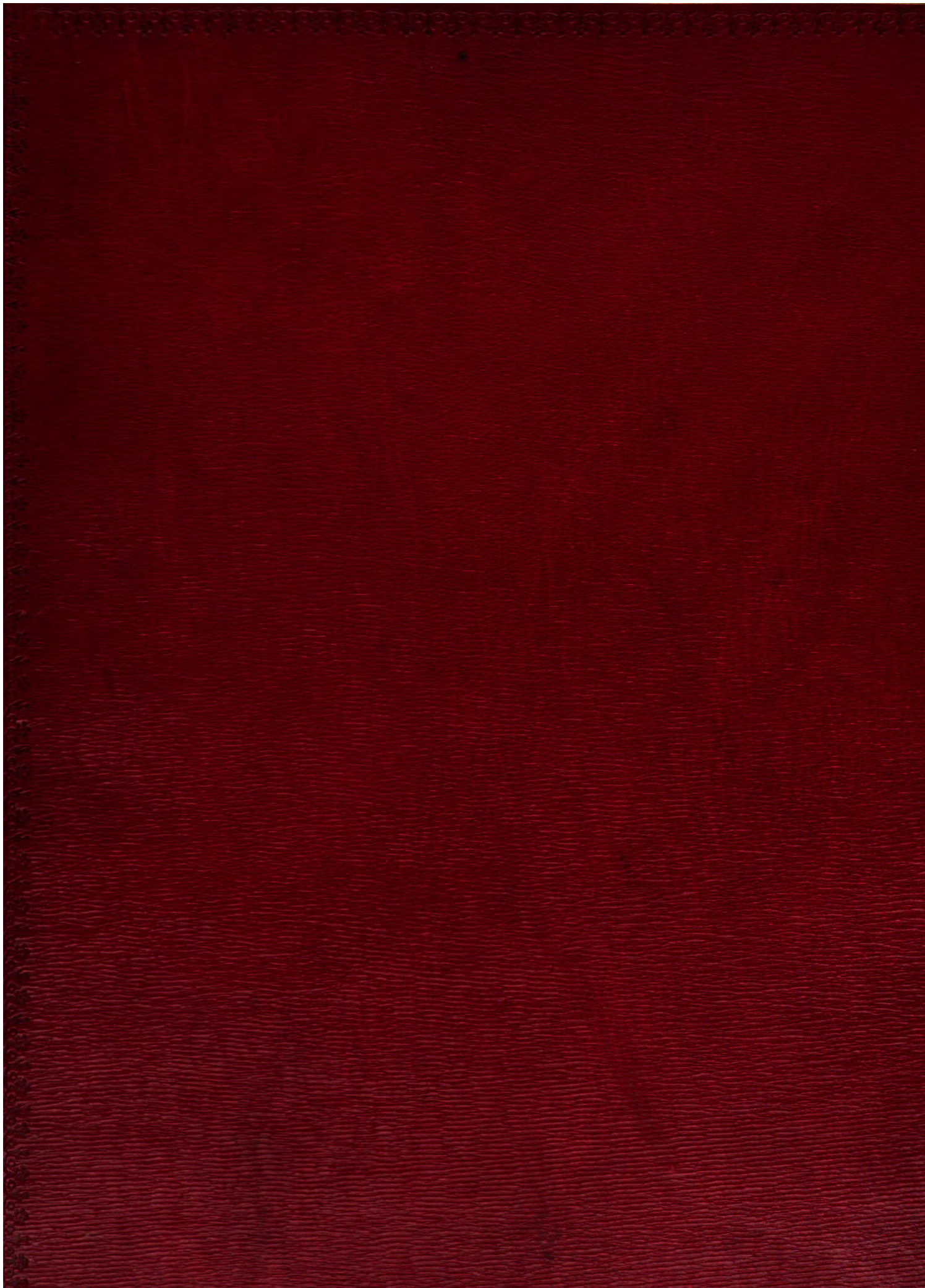
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

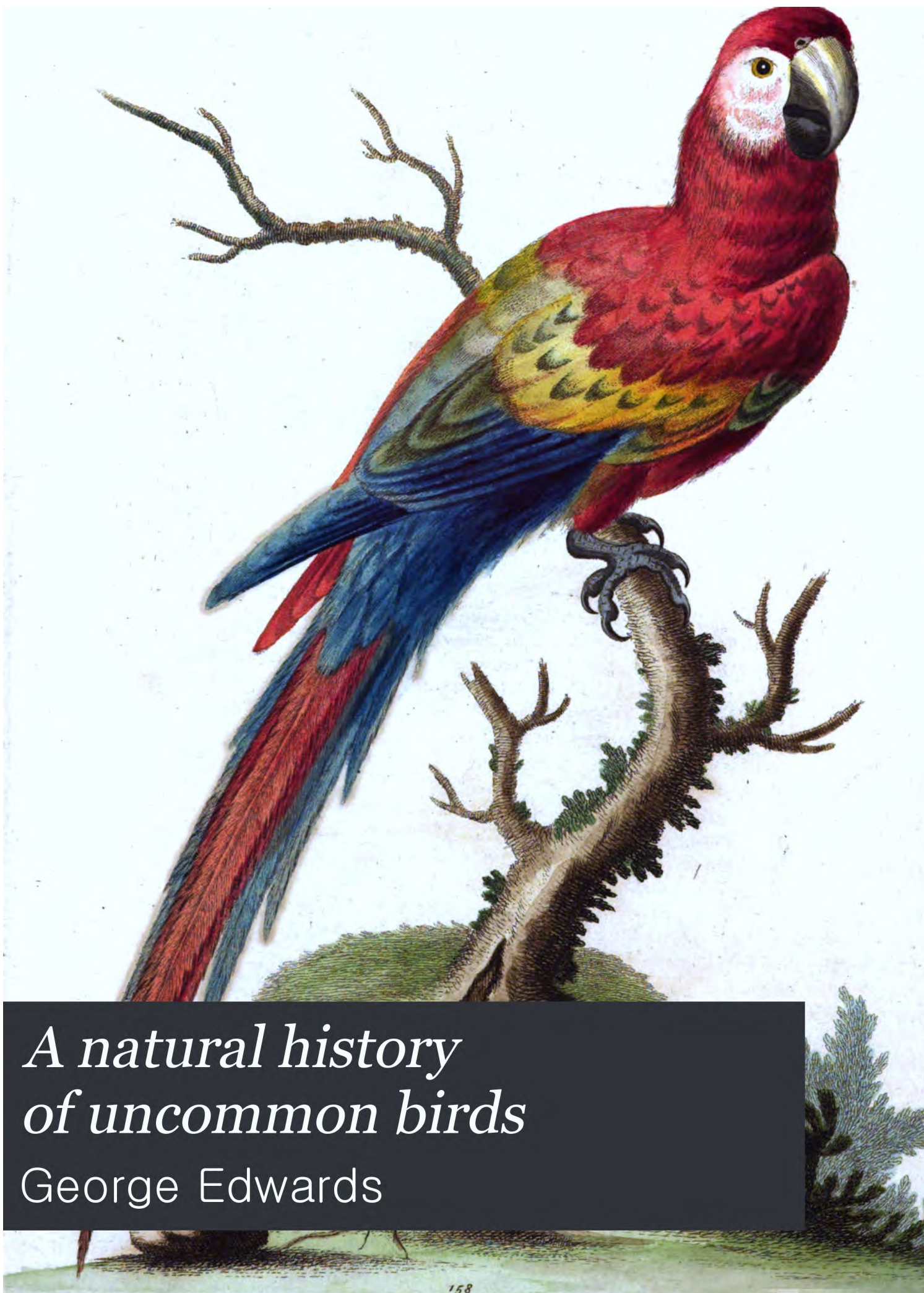
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.







*A natural history  
of uncommon birds*

George Edwards



58675

CR. B. 7/4

C

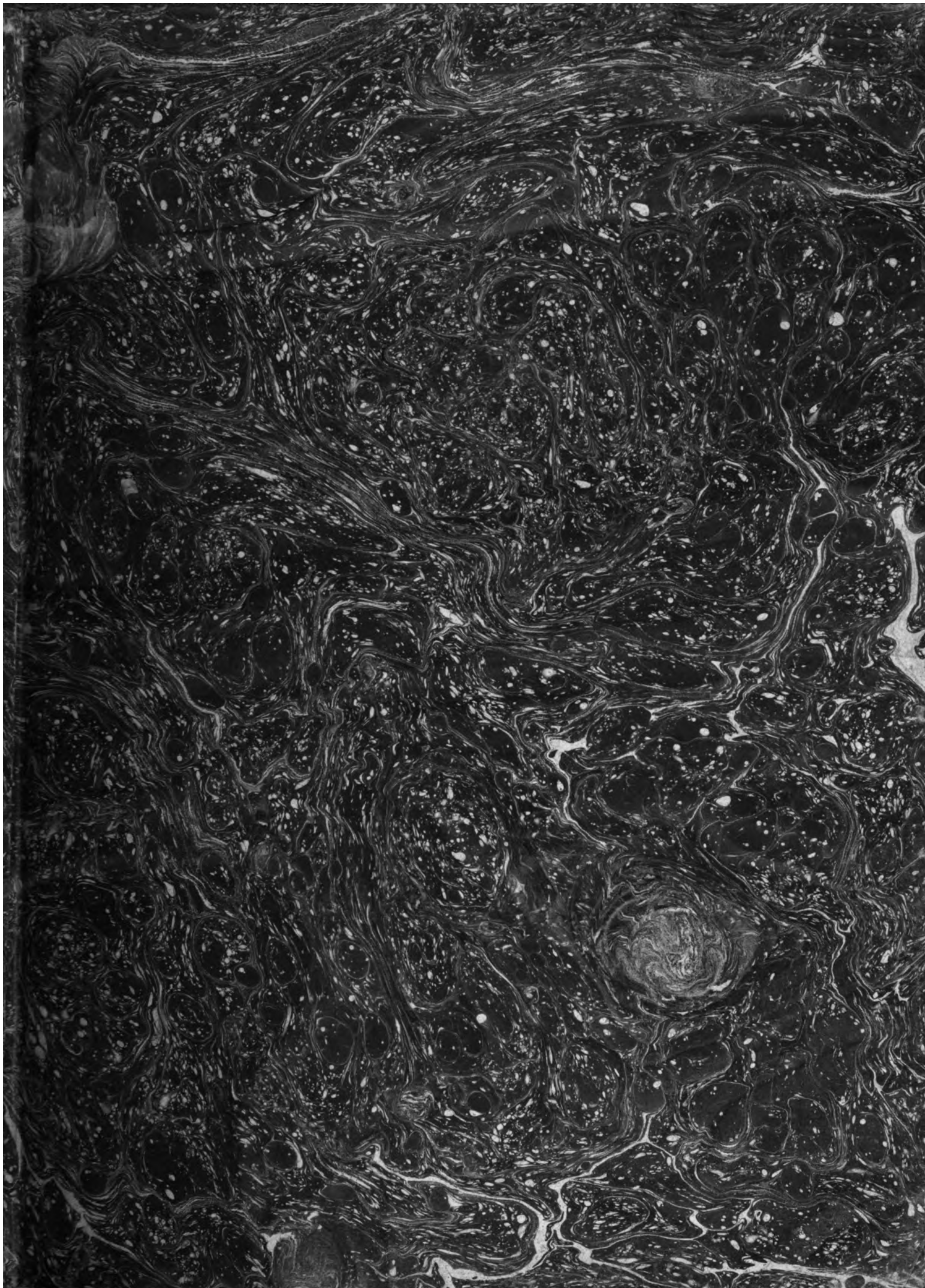


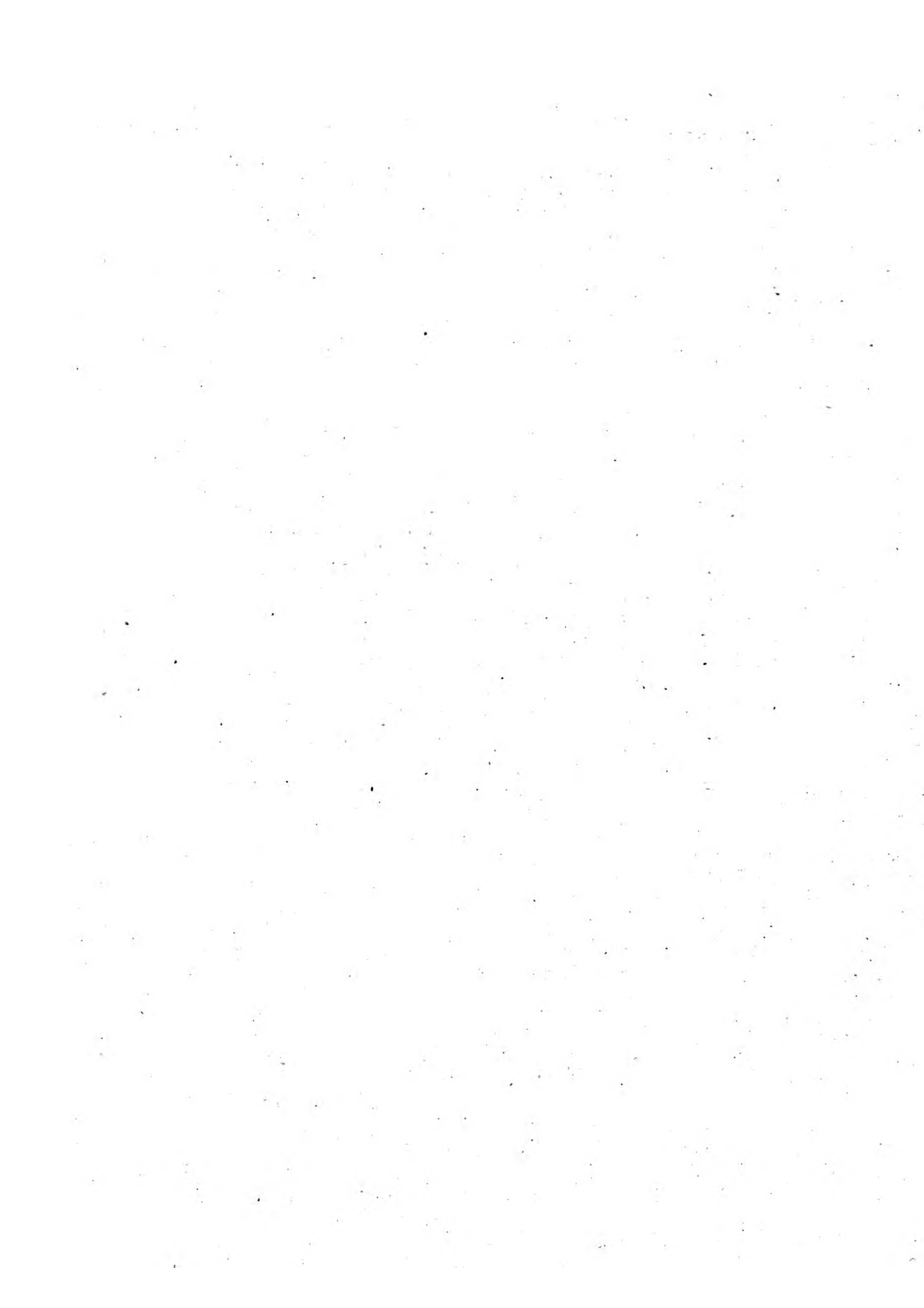
E. BIBL. RADCL.

~~4~~ 4 1/2 4 P. F. 15

13

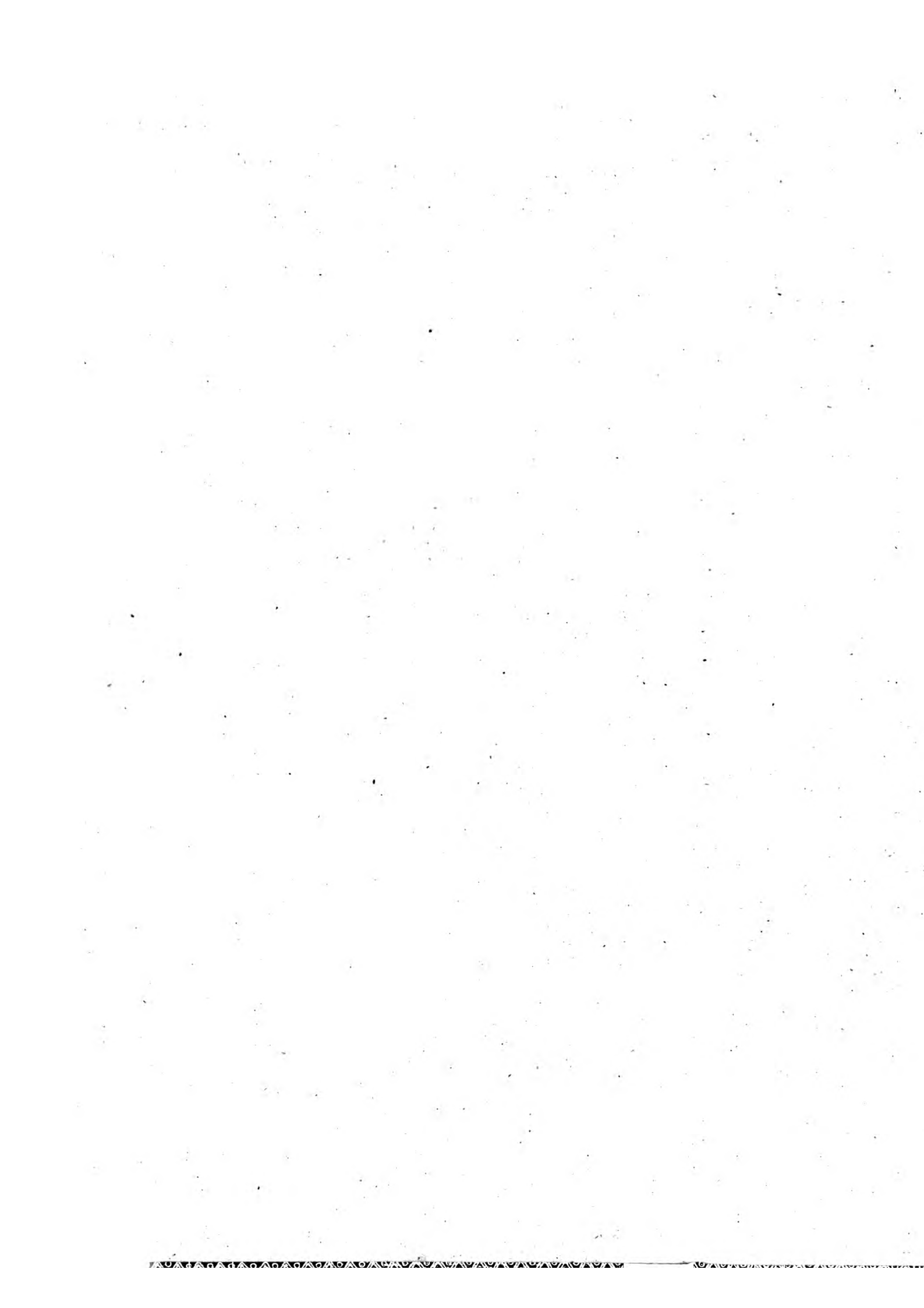




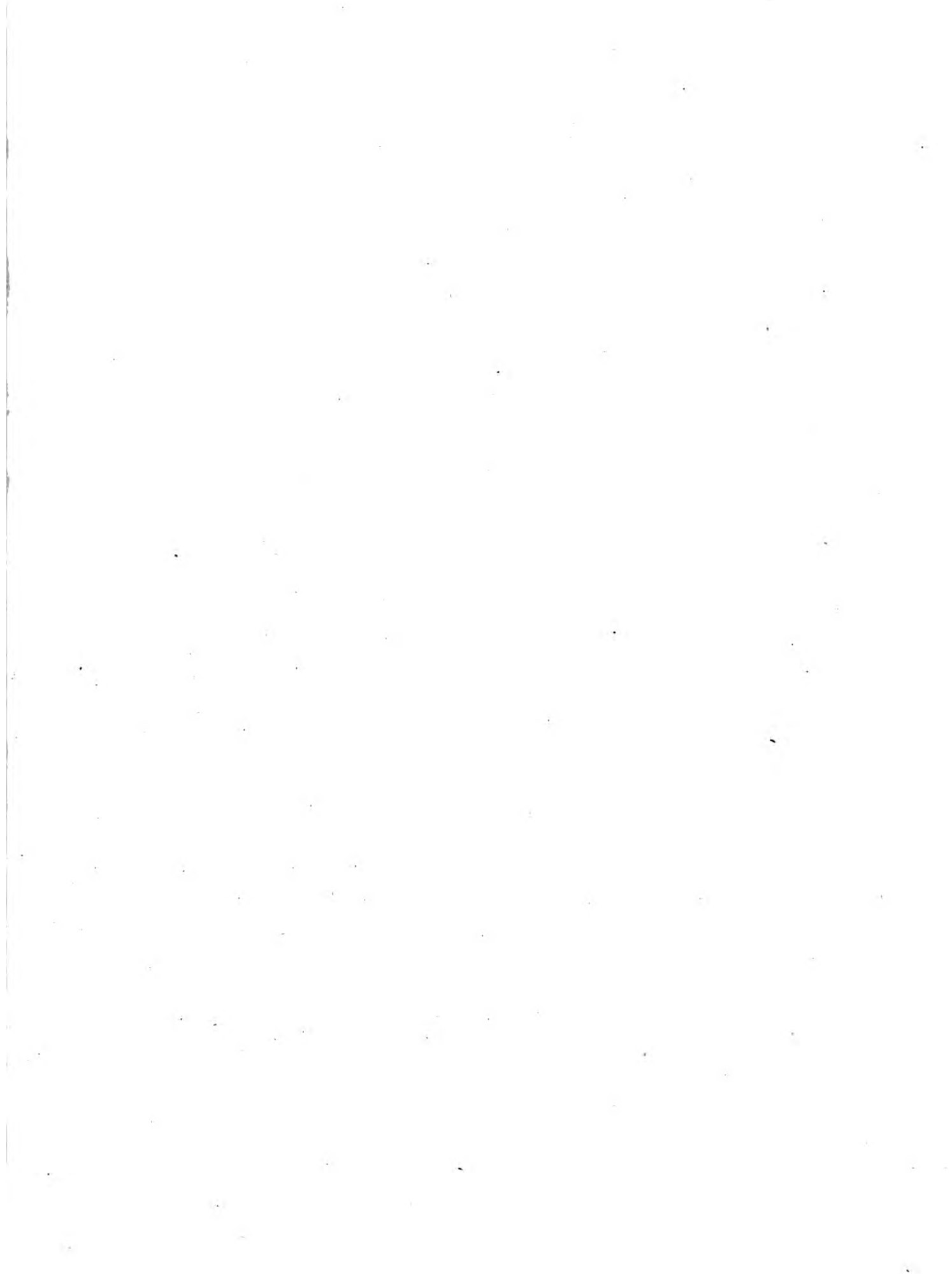


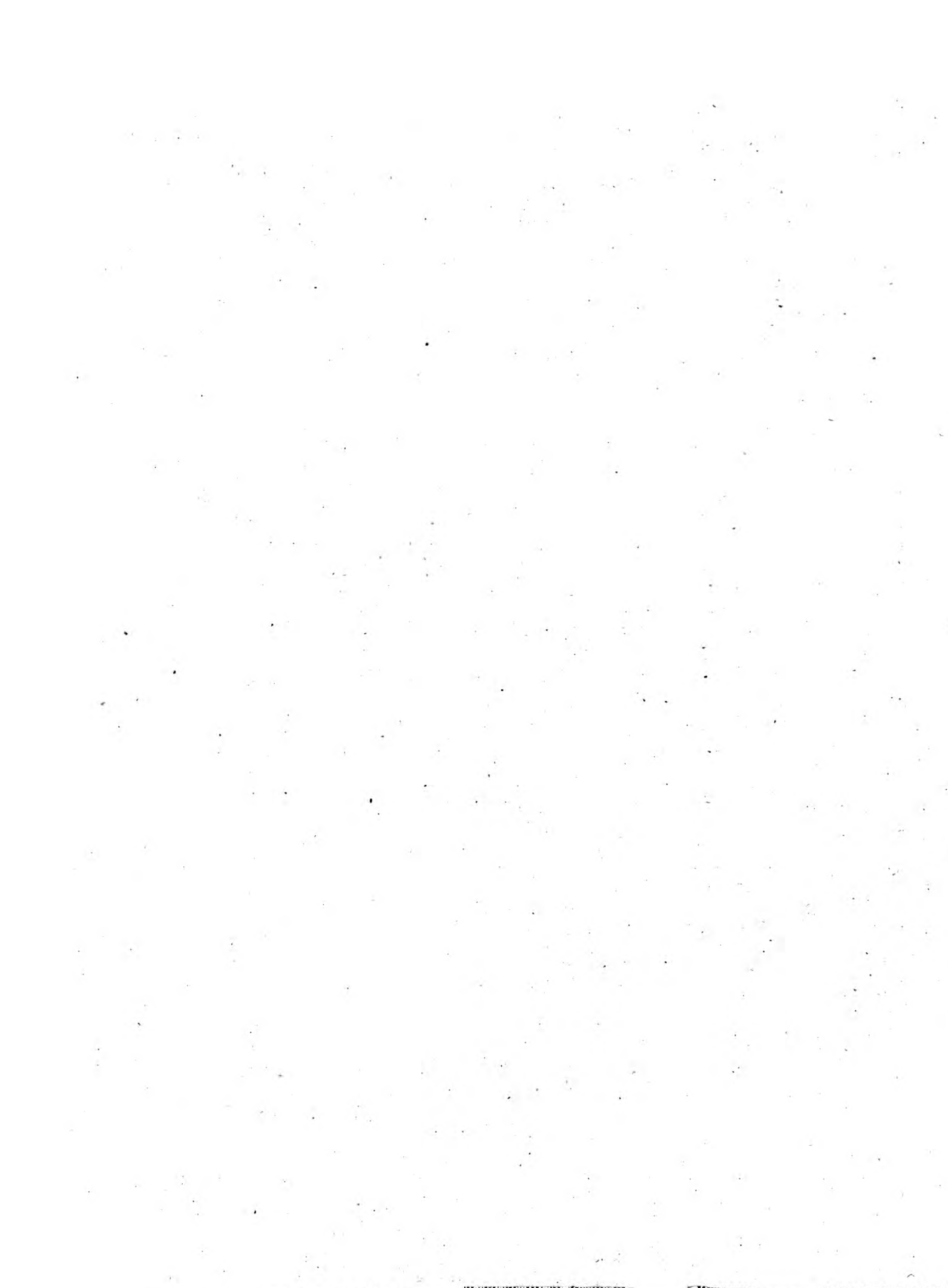


Vertical line on the left side of the page.

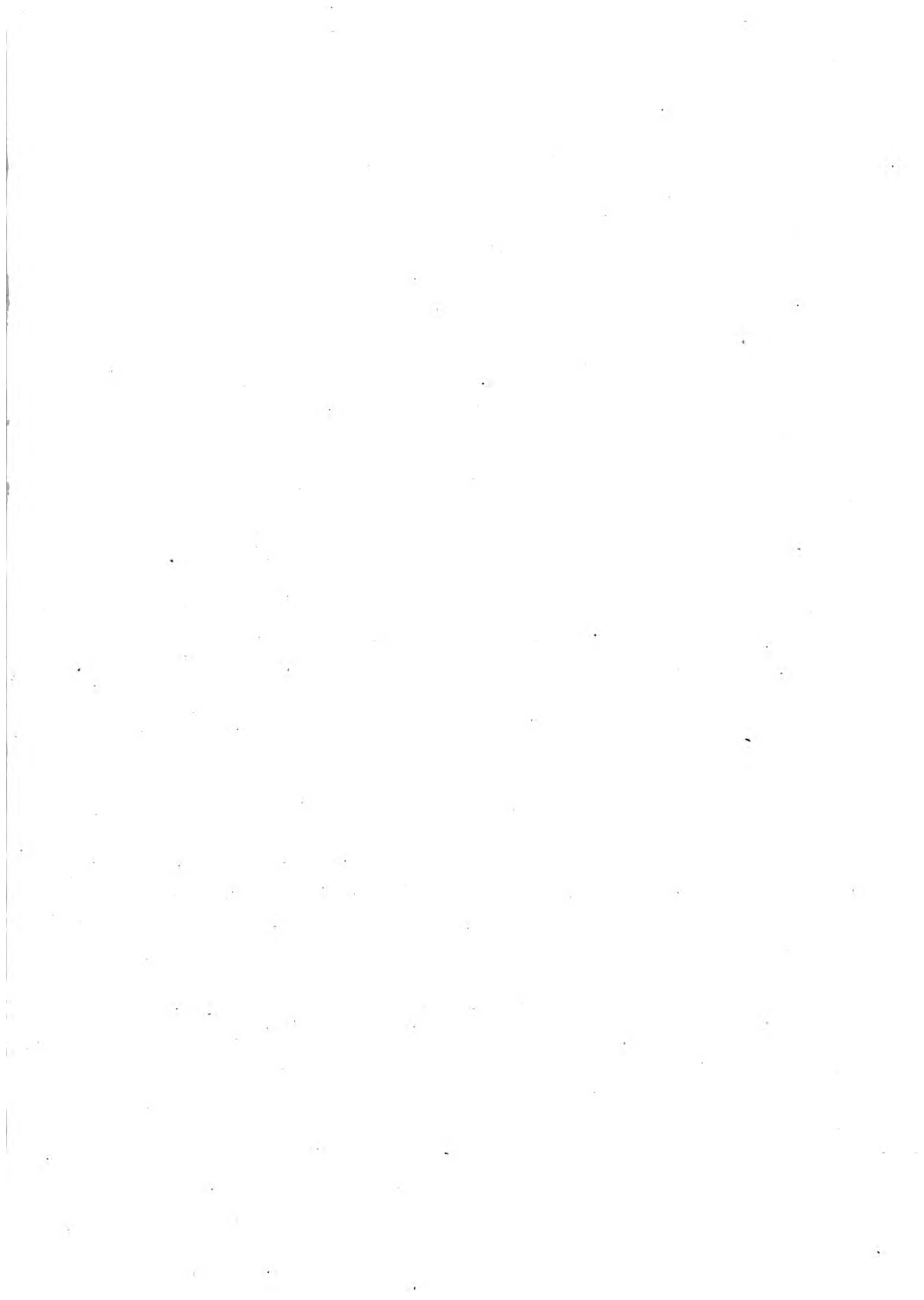




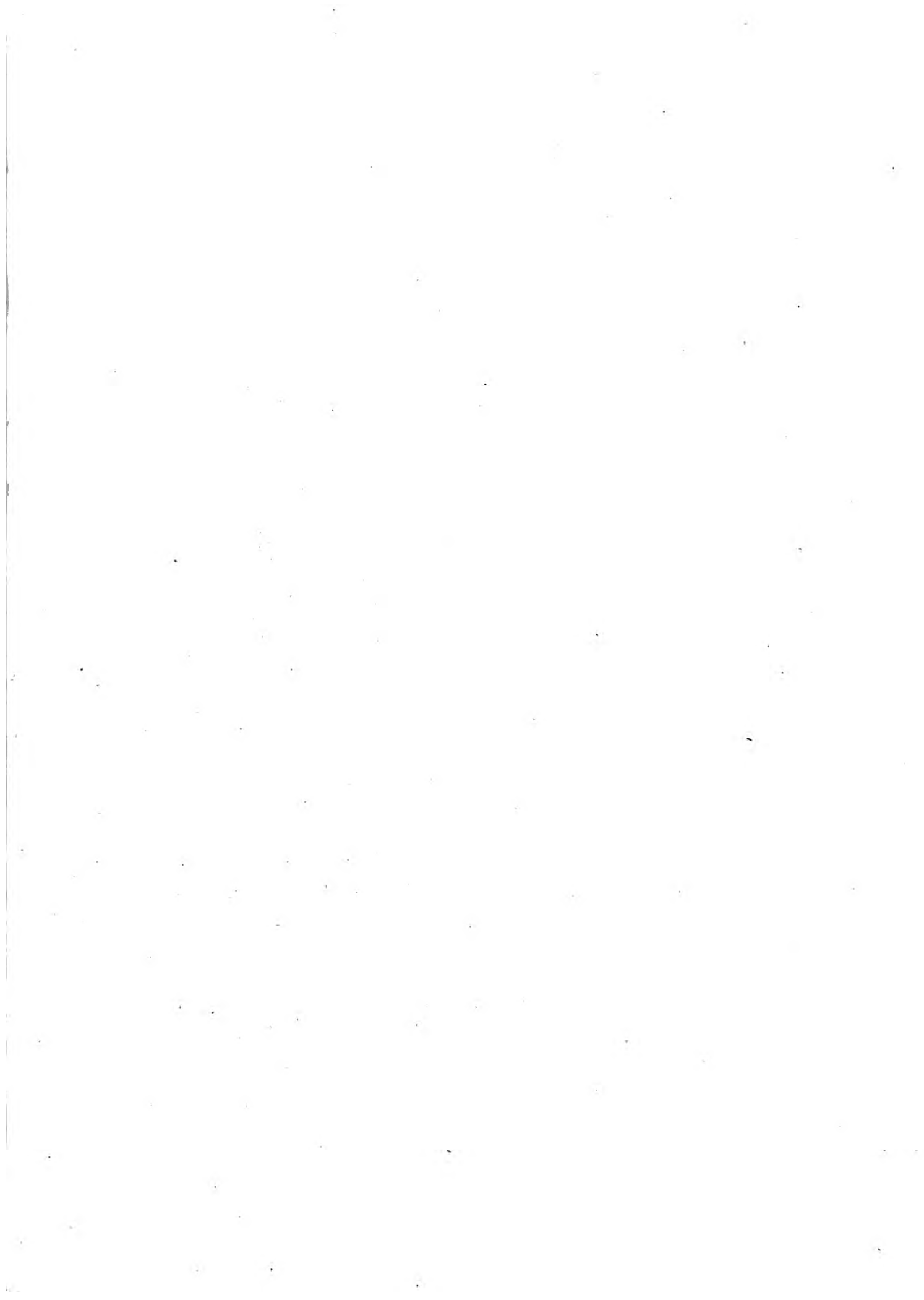


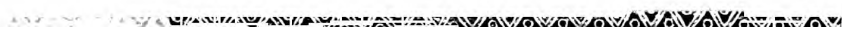














A  
NATURAL HISTORY  
OF  
BIRDS.

The most of which have not hitherto been either figured or described, and the Rest, by Reason of Obscure, or too brief Descriptions without Figures, or of Figures very ill designed, are hitherto but little known.

C O N T A I N I N G

The Representations of thirty-nine Birds, engraven on thirty-seven Copper-Plates, after curious Original Drawings from Life; together with a full and accurate Description of each.

To which are added, by way of Appendix,

Sixteen Copper-Plates, representing the Figures of many curious and undescribed ANIMALS, such as QUADRUPEDS (both Land and Amphibious) SERPENTS, FISHES and INSECTS:

The whole C O N T A I N I N G

Fifty-three Copper-Plates, which is the full Number given in each of the foregoing Parts of this Work. Every BIRD, BEAST, &c. is colour'd from the Original Painting, according to Nature.

---

P A R T IV. and Last.

---

*By* G E O R G E E D W A R D S,

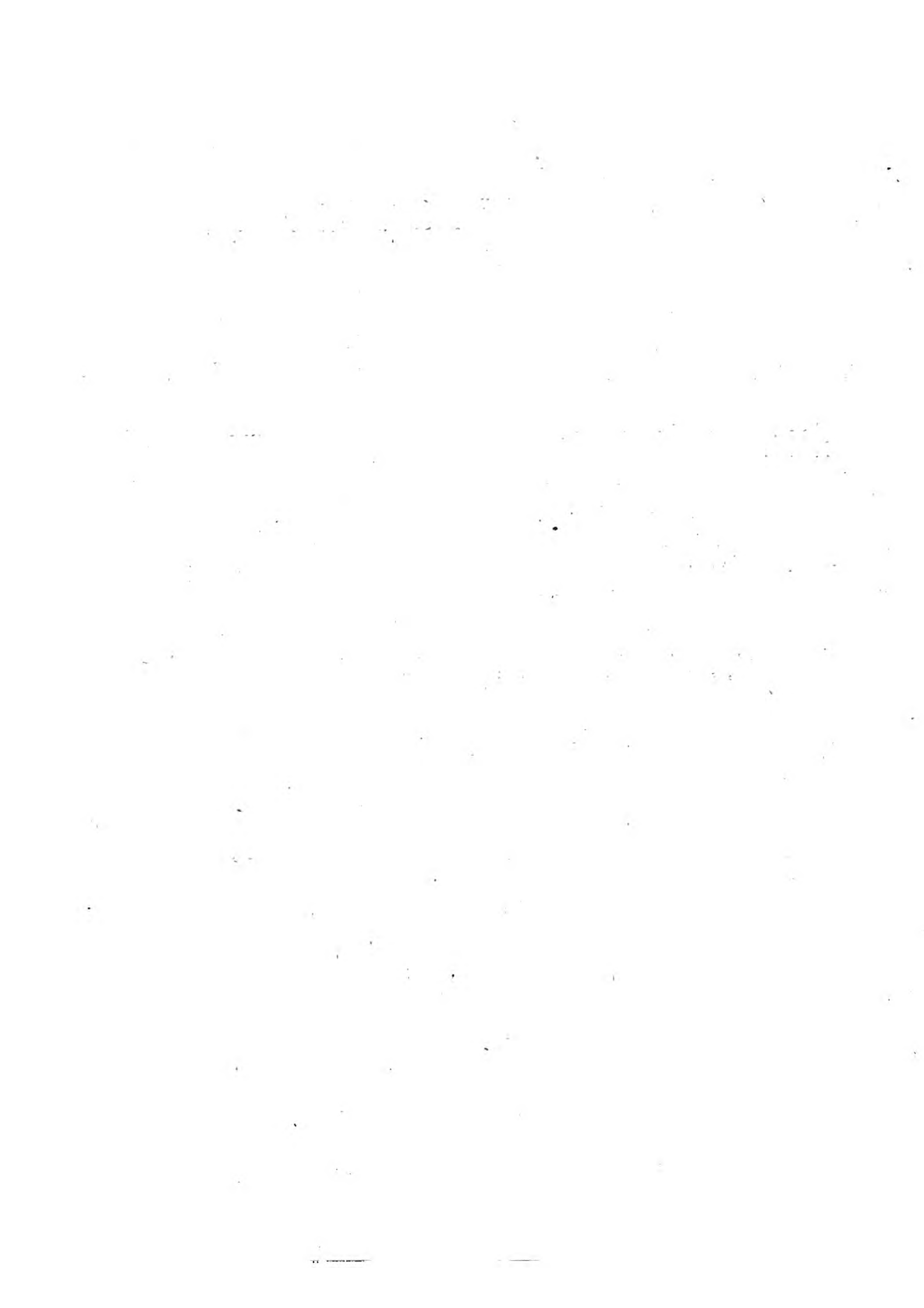
*Library-Keeper to the Royal College of* P H Y S I C I A N S.

---

L O N D O N:

Printed for the AUTHOR, at the *College of Physicians*, in *Warwick-Lane*.

M.DCC.LI.



T O  
G O D,

The O N E Eternal! the Incomprehensible! the Omnipresent! Omniscient, and Almighty CREATOR of all Things that exist! from Orbs immensurably great, to the minutest Points of Matter, this A T O M is Dedicated and Devoted, with all possible Gratitude, Humiliation, Worship, and the highest Adoration both of Body and Mind,

*By*

*His most resigned,*

*Low, and humble Creature,*

George Edwards.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.





T H E

P R E F A C E .

*T*HOUGH I may not think it improper, but rather very reasonable and just, to offer or dedicate to GOD any valuable Property or Blessing we have received from him, yet the Uncommonness of dedicating a Book to the GREAT CREATOR of the UNIVERSE, may require some Apology amongst Men. They will perhaps agree, that People in almost all Ages and Places of the World, in order to shew their Gratitude to GOD, have offer'd, presented, or sacrificed to him Part of the Increase of such good Things, as he in his Goodness had blessed them with an Ability of producing out of the Earth, whether Cattle, Fowl, or the Fruits of the Ground; such as Bulls, Sheep, Corn, Wine, Oyl, and a Variety of other Things, both Animal and Vegetable; and of these they offer'd, generally, the First-born of Animals, and the First-fruits of Vegetable Productions, those being always accounted the fairest and most proper to present to the Giver of all Good Things; so that it may be objected to me, that my offering to GOD is of a Species differing from what has been usually sacrificed or presented to him; to which I answer, that in my Opinion the Endowments of the Mind of Man, and his inward Ability of penetrating into, and admiring the wonderful Works of the GREAT CREATOR, are Gifts far superior to those which serve him only for Food and Cloathing, for which Reason, it is more the Duty of a Man to thank God for the Endowments of his Mind, than for the Support of his Body. If any should object that this is not the First-fruits of the thinking Faculty in me, and therefore of Course not so worthy of being presented to GOD; to such I answer, that tho' Animal and Vegetable Bodies may produce better Fruits at first than they do afterwards, it is otherwise as to the Powers and Perfections of the Mind, which are always better'd and much improved by Age, Reflection, and long Experience, so that the Mind or Soul attains not its greatest Perfection and Beauty, till the latter Part of Life; whereas the Body is most perfect in the earliest Stages thereof; consequently, if a Man would offer any Thing to the

a

the

## P R E F A C E.

*the Supreme Being of the Universe, that is the mere Production of his Mind, I think what is last produced by him ought to be accounted the most perfect; for which Reason I have offered and dedicated to GOD the last Work of this Kind that I intend to perform.*

*I dedicate this Piece to GOD, in humble Gratitude for all the good Things I have received from him in this World, and not because I imagine GOD expects Sacrifices or Offerings of any Kind from Men. It seems plain to my Reason, that GOD wants no Service from us, though universal Custom has established Forms by which Men shew their Obligation and Gratitude to God. Men that have a Sense of Gratitude towards GOD, will be always desirous to shew some outward Signs of that Gratitude, which can be done by no Sort of Offerings, but of such good Things as they have first received of GOD. If we compare ourselves, as Atoms of Imperfection, with the All-powerful Being, it will be impossible but that our Actions, with respect to him, must be full of inconsistent Absurdities; and 'tis certain GOD can want of us neither Offering, nor any formal Worship, or verbal Prayer; but Nature and Reason teach us, whensoever we become sensible of the Obligations we stand in towards him, from a Consideration of his Almighty Power and great Goodness to us, in bringing us forth from the dark Chaos of Obscurity and Confusion, into Life, Light, and rational Understanding, and making us the First, and Lords of all other created Beings which plentifully cover the Face of this terrestrial Globe, that our Minds should be filled with Gratitude, Praise, Thanksgiving, and the lowest Humiliation and Adoration; and the great Goodness of GOD towards us all, should, I think, naturally teach us, that as a Portion of his Love is dispenced to each Individual, we ought to be kind, benevolent and affectionate to one another; for surely it is Man's Duty to love whom God loves.*

*I hope no one will be offended at what I have said above, for as this is a Natural History, I designed strictly to dedicate it to the great GOD of Nature, such as I think all Men of discernment may discover him to be by the mere Light of their own Minds, for which Reason I have not called Revelation in to my Aid and Assistance; though no one is more ready than myself to incorporate natural Religion with Revelation, so far as they may be found to consist with one another; and I think many of our best Theologists have reconciled them so well together, as to make them almost one and the same Thing. For my own Part, I have always form'd my Practice after such Doctrines in Revelation, as appear'd to my Understanding agreeable to Nature, Reason, and the common Sense and Meaning of Mankind; and I believe there are but few that will give an implicit Assent to any Thing that appears to them contrary to Nature, Reason, and Common Sense.*



THE  
NAMES  
OF THE  
GENEROUS ENCOURAGERS  
OF THIS  
WORK, which have been added since the Publication  
of the former PARTS.

A.

SIR John Abdy, *Bart. Knight of the Shire for the County of Essex.*

B.

JOHN Blackburn, *of Orford-Hall, in Lancashire, Esq.*  
Mr. Henry Baker, *F. R. S.*  
Mrs. Baker.  
Messrs. Blois and Johnson, *Pater-Noster-Row.*

C.

THE *Right Honourable Lady* Maria Churchil.  
Charles Churchil, *Esq.*  
Mr. Cave, *of St. John's-Gate, Printer.*  
Mr. Emanuel Mendes de Costa, *F. R. S.*  
Ralph Crathorn, *Esq.*

D.

THE *Right Honourable Lord* Duncannon.  
John Denn, *of Ongar, in Essex, Esq.*  
Mr. Robert Denn, *of Brentwood, in Essex.*  
Monsieur Davidts, *of Paris, Bookseller.*  
Francis Douce, *M. D.*  
Capt. John Dobson, *of Rotherhith.*

E.

THE *Right Reverend Dr.* Lavington, *Lord Bishop of Exeter.*

G,

# A L I S T, &c.

G.

**M** *Onsieur Geoffroy, of the Academy Royal, Paris.*

H.

**T** *HE Honourable Alexander Hume Campbell, Esq.*  
Hilliard, *of the Temple, London, Esq.*  
*Dr. Hibbin, Physician to the London Infirmary.*  
*The Reverend Mr. Griffith Hughes, of Barbados, M. A. and F. R. S.*  
*Mr. Harpur, Surgeon.*

I.

**D** *R. Ingram, Westminster-Abbey.*

K.

**G** *ilbert Kennedy, M. D.*

L.

**M** *R. Lambert, of Hogsdon.*

M.

**H** *IS Grace the late Duke of Montague.*  
*George Montgomery, Esq.*  
*Capt. John Michel, of Chelsea.*  
*Mr. John Daniel Meyer, Painter in Miniature, at Nuremberg.*  
*Mr. J. S. Müller, Engraver.*

N.

**H** *E R Grace the Dutchess of Norfolk.*  
*The Right Honourable the Countess of Northumberland.*  
*Roger North, of Rougham, in Norfolk, Esq.*

P.

**H** *E R Grace the Dutchess of Portland.*  
*Mr. Edward Penny, Painter, Leicester-square.*

R.

**T** *HE Right Honourable Lady Ravensworth.*  
*David Ross, M. D.*

S.

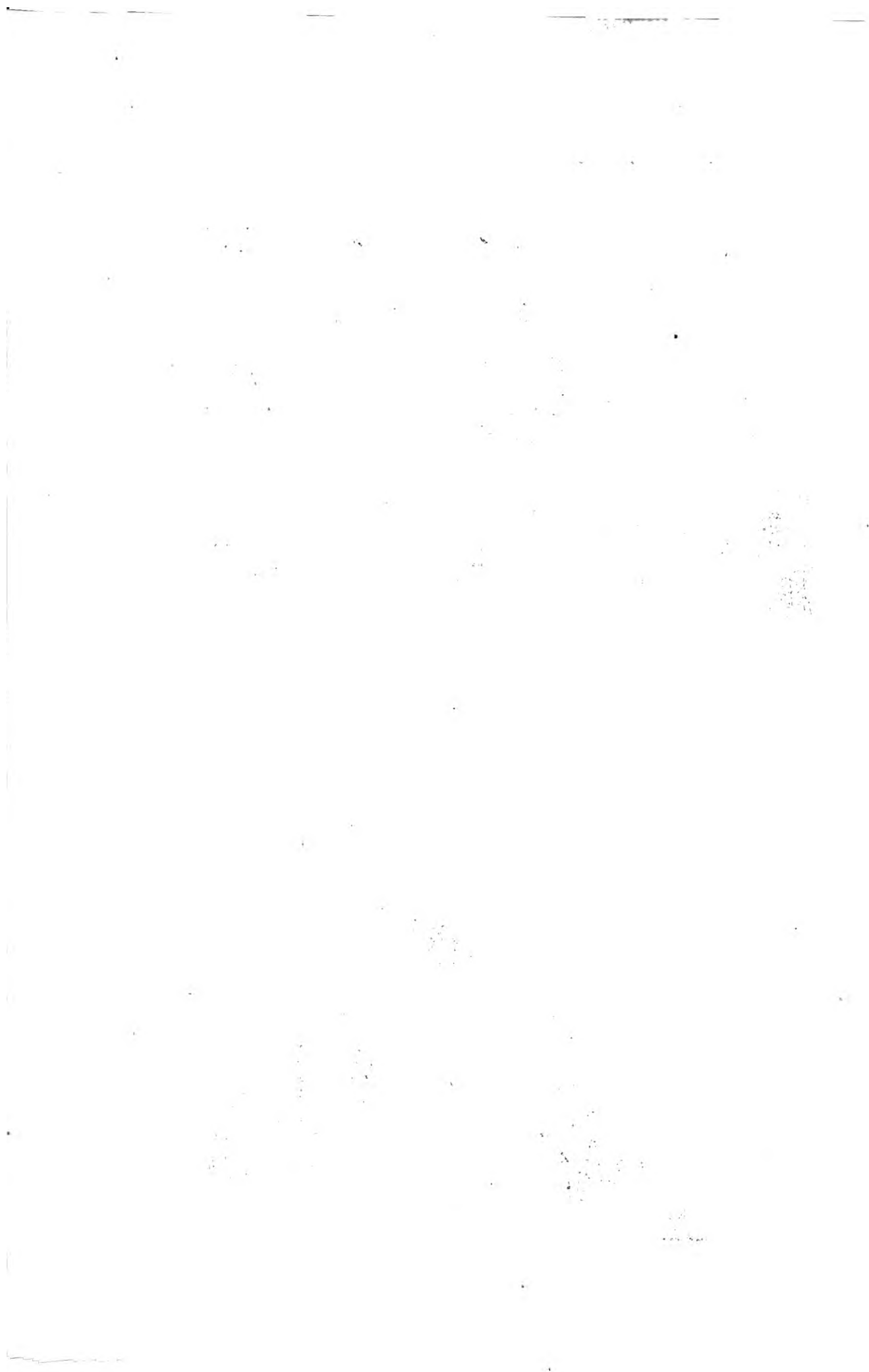
**H** *E R Grace the Dutchess of Somersset.*  
*Sir George Savil, Bart.*  
*Miss Senex, of St. Dunstan's in the West.*  
*George Shelvocke, of the General Post-Office, Esq.*  
*Dr. George Seidal, of Oxford.*  
*Mr. William Savage, of West-Smithfield.*  
*The late Mr. John Savage, of Abchurch-Lane.*

T.

**T** *HE Right Honourable the Earl of Tylney.*  
*Robert Taylor, M. D.*  
*Mr. Robert Thyer, of Manchester.*

W.

**M** *R. Thomas West, of Deptford.*







*The Red and Blue MACCAW.*

**T**HIS Bird is undoubtedly the first of the Parrot-Kind, if we consider either its Magnitude, or the great Beauty and Variety of the Colours with which its Plumage is adorned. It is the biggest of all the Kinds I have met with. When the Tail is perfect, I have found some of them to measure more than a Yard [thirty-six Inches] from Bill-point to Tail-end. The Arch of the upper Mandible of the Bill from the Forehead to the Point of the Bill is near three Inches; the Leg from the Knee downwards, is not an Inch and a half long; the longest Toe, with the Claw, is two Inches and a half long.

The upper Mandible of the Bill is whitish, except on each Side next the Head, where it is Dusky; the lower Mandible is Black or Dusky. It hath not a bare Skin covering the Bill, as some Parrots have; the Nostrils are placed in the upper Part of the Bill, just within the Feathers; the Bill is great and strong; the Tongue roundish and soft; the Sides of the Head (from the Bill backwards for a good broad Space) are bare of Feathers, and covered with a whitish, wrinkled, rough Skin. In the upper Parts of these Spaces the Eyes are placed, whose Irides are Yellow. The Head, Neck, Breast, Belly, Thighs, upper Part of the Back, and lesser Covert-Feathers of the Wings are of a very fine bright Red, or Scarlet-Colour. The Quill-Feathers of the Wings are of a very fine Blue on their Outsides, and a faint Red on their under Sides; the first Feathers next above the Quills are of a fine yellow Colour; some of the Feathers being tipped with Green; the blue Quills which fall next the Back are tinged with Green; the hinder Part of the Thigh has some Green, intermix'd with the Red. The lower Belly, and Covert-Feathers under the Tail, as also the lower Part of the Back, and Coverts on the upper Side of the Tail, are of a very fine blue Colour. This Bird is of the long, or pointed-Tail-Kind; the Feathers gradually shortening towards the Sides; some of the longest or Middle-Feathers are wholly Red; the shorter, or Side-Feathers, are partly Red, and partly Blue, their Tips being Blue, and their Bottoms Red. The Legs and Feet are covered with blackish, or dusky Scales; the Toes are disposed two forwards and two backwards, as in other Parrots, all armed with strong Claws.

This Bird is a Native of *America*, and I believe is found every where between the *Tropicks*, not only on the Continent, but on some of the *American* Islands. I have seen many of them in *London*, in the Hands of my Friends and Acquaintance, and have procur'd this Draught from one of the finest and most perfect-feather'd I could find amongst them. This is the *Araracanga* of the *Brazilians*. See *Marcgrave's History of Brasil*, P. 206. Mr. *Albin* has figur'd and described two Red *Maccaws*, but neither of them is the real Thing. I suppose them to be taken from Drawings he had met with. He makes them Cock-Birds, and of two different Species, yet has blundered so far as to give to each of them the Blue and Yellow *Maccaw* for his Hen. He says they are brought from the *East* and *West-Indies*. I never heard of any of them brought from the *East-Indies*. See his two Red *Maccaws* in his *History of Birds*; the *Maccan* or *Macao* of *Brasil*, Vol. I. P. 11. and the *Maccaw* of *Jamaica*, Vol. II. P. 16. I have by Inspection found Hen-Birds in the Red-Sort, nor do I believe what *Albin* asserts, that the Hens of this Species are Blue and Yellow. The Blue and Yellow *Maccaw*, next to be described, being something a smaller Bird, much scarcer amongst us, and doubtless of a Species altogether distinct from the Red and Blue *Maccaw*.

*The Blue and Yellow MACCAW.*

**T**HIS Bird is a little less than the last described, and according to my Judgment is the second in Magnitude of the Parrot-Kind; it seems to equal a middle-sized Domestick Cock, and in Shape agrees with the foregoing.

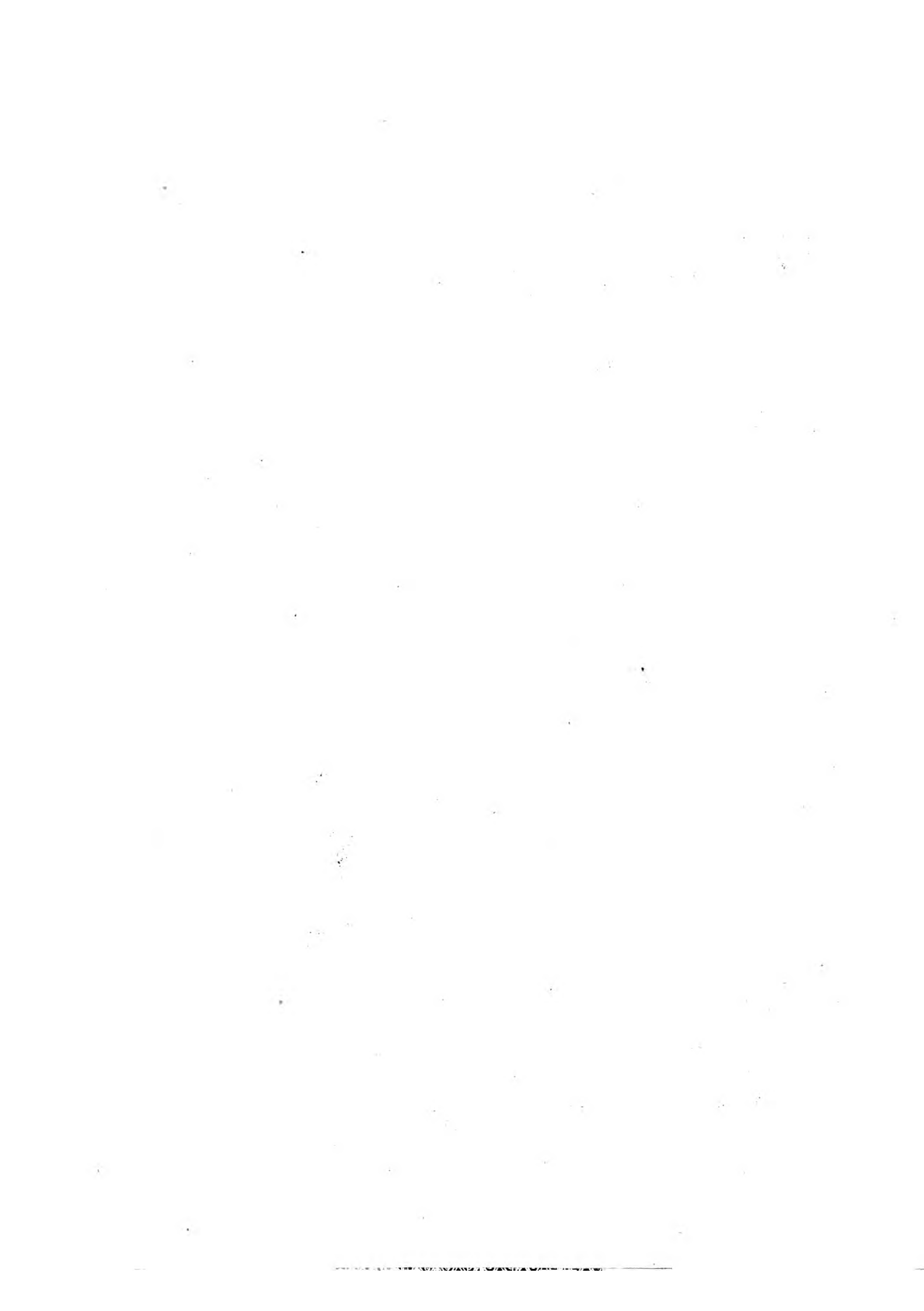
The Bill is arched, the upper Part hooked and hanging over the Nether, and is all of a black Colour; the Nostrils are placed at the Base of the upper Mandible, in a white bare Skin, which extends itself on the Sides of the Head, all round the Eyes, and a good Way beneath them. These white bare Plats of Skin on the Sides of the Head are variegated with fine Lines of small black Feathers, which appear like Needle-Work. The Circle round the Eye is of a pale yellow Colour. It hath immediately under the Bill a large black Spot, which turns round and upwards on its Sides, and encompasses Part of the bare white Space on the Sides of the Head, as the Figure will better express. The Feathers on the Top of the Head are Green, which gradually become Blue on the Neck. The upper Side of the Neck, the Back, and upper Sides of the Wings and Tail, are of an exceeding fine blue Colour, with some little Variation of Shade, *viz.* the lesser Coverts of the Wings, and the Rump, are a little tintured with Green, and the Tail and Quill-Feathers, on their upper Sides, a little tintured with Purple; all the blue Feathers of the Back, Wing and Tail, are of a reddish Yellow on their under Sides. The Fore-part of the Neck, the Breast, Belly, Thighs, and Covert-Feathers under the Tail, are of a fine Yellow-Orange-Colour, except the Hinder-part of the Thighs, where there is a little Blue intermixed. The Covert-Feathers within Side the Wings are Yellow, which appears outwardly on the Ridge or Joint, in the upper Part of the Wing. The Legs and Feet are made as the Figure expresses them; all of a blackish or dusky Colour.

My Drawing was taken some Years since, from the living Bird, at his Grace the Duke of Richmond's House, *Whitehall*. This is more rare than the Red *Maccaw*. It is the *Araracanga* of the *Brazilians*. See *Marcgrave's History of Brasil*, P. 206. *Albin* has given a very imperfect Figure of this Bird, and erroneously calls it the Hen *Maccaw*, supposing it to be the Hen of the Scarlet and Blue *Maccaw*. See his *History*, Vol. III. P. 10.

To illustrate the History of *Maccaws*, I cannot help borrowing from Commodore (now Lord) *Anson's Voyage*, a beautiful Passage, which describes a Water-fall in the Island of *Quibo*. "Near the *N. E.* Point of the Island they discovered a natural Cascade, which surpassed (as they conceived) every Thing of this Kind, which human Art or Industry, hath hitherto produced. It was a River of transparent Water, about forty Yards wide, which ran down a Declivity of near a hundred and fifty Yards in Length. The Channel it ran in was very Irregular, for it was intirely formed of Rock; both its Sides and Bottom being made up of large detached Blocks, and by these the Course of the Water was frequently interrupted, for in some Places it ran sloping, with a rapid, but uniform Motion, while in other Parts it tumbled over the Ledges of Rocks with a perpendicular Descent. All the Neighbourhood of this Stream was a fine Wood, and even the huge Masses of Rock, which hung over the Water, and which by their various Projections formed the Inequalities of the Channel, were covered with lofty Forest-Trees. While the Commodore, and those who were with him attentively viewing the Place, were remarking the different Blendings of the Waters, the Rocks, and the Woods, there came in Sight (as it were still to heighten and animate the Prospect) a prodigious Flight of *Maccaws*, which hovering over this Spot, and often wheeling and playing on the Wing about it, afforded a most brilliant Appearance, by the Glittering of the Sun on their variegated Plumage; so that some of the Spectators cannot refrain from a Kind of Transport when they recount the complicated Beauties which occur'd in this extraordinary Water-fall."













*The Greater C O C K A T O O.*

**T**HERE is a greater and a lesser Bird of this Kind ; the Greater (here to be described) is of the Bigness of a Raven ; the Lesser not bigger than a common Pigeon.

The Bill is very large and strong ; it hath a Skin covering the Base of the upper Mandible, wherein are placed the Nostrils ; the same Skin goes round the Angles of the Mouth. The whole Bill, with the Skin at its Base, is of a blueish Black. The Head is great in Proportion to the Body ; the Eyes are of a dark Colour, encompassed with a bare Skin of a light Ash-Colour. The white Feathers that cover the Head, are very long and loose, especially those on the Top of the Head, which the Bird can either erect into a Crest, or let fall on the Hinder-part of the Neck. The Bird when anger'd raises not only his Crest, but the Feathers on the Sides of his Head, in which Act all the under Part of the Feathers of the Crest are discovered to be of a fine Scarlet, which opposed to the white Feathers of the Bird show very agreeably. When the Crest is let fall, the Red on the under Sides of the Feathers reflect through them, and change the White on the Outside of the Crest, to a Blossom-Colour. The whole Plumage of the Bird may be called White, though it is tintured with other Colours in some Parts ; on the Back it hath a faint Tincture of Cream-Colour ; on the Head and Breast a little Cloud of Rose ; the Covert-Feathers within Side of the Wings, and the under Side of the Tail, are tintured with a bright Yellow. The Tail is short, having the Feathers of equal Length, hardly exceeding the Length of the Wings ; the Legs and Feet are of a Lead-Colour ; the Toes are disposed two forwards and two backwards, as in other Parrots.

This Bird was brought from the *East-Indies*. I drew it from a Bird shewn in *Bartholomew-Fair, London*.—The lesser *Cockatoo* differs very little from the Greater, except in Magnitude, and in having the Crest Yellow, and turning up at the End when it is let fall on the Neck ; the Colour and Shape of its other Parts agree pretty nearly with the Greater. *Albin* has figur'd the Lesser in his *History of Birds, Vol. III. P. 12*. The Hen of the greater Sort, as I suppose, I saw at the late *Dr. Plumptre's* ; it was of a dirtier White, and without the red Colour in the Crest. I saw also at *Copt-Hall, in Essex*, the Seat of — *Conyers, Esq* ; an exceeding fine Cock-Bird, of the greater Kind. Both Sorts are Natives of the *East-Indies*. I shall here present the Reader with a short Extract from *Churchil's Collection of Voyages, Vol. I. P. 45*. from *Navaratte's Voyages* written in *Spanish*. “ At *Macaassar* (in the *East-Indies*) there are  
“ a great many of a Sort of Birds they call *Cacatua* ; they are all White, some bigger  
“ than Hens ; their Beak like a Parrot's ; they are easily made tame, and talk.  
“ When they stand upon their Guard they are very sightly, for they spread a Tuft of  
“ Feathers that is on their Heads, and look most lovely. [I suppose he means by  
“ showing the fine red Colour when the white Feathers are spread.] The *Portu-  
“ gueze* carry them to *China*, and those People give good Rates for them.” I do not find that we have yet any Figure or Description of this Bird.

*The* Brazilian GREEN PARROT.

**T**HIS Bird is of a large Size, being equal to the bigger Sort of tame Pigeons, something exceeding the Size of the well-known *Grey Parrot* with a red Tail.

The Bill is made like those of other Parrots, all of a Flesh-Colour, except the Skin at the Base of the upper Mandible, wherein the Nostrils are placed, which is dusky. It hath a Wave on the Edge of the upper Mandible on each Side, but no direct Angle, as many of the Parrots have. The Fore-part of the Head, quite round the Bill, is of a fine Red, or Scarlet-Colour; the Eyes are of a dark Colour, having a Space of bare Skin quite round them of a light Ash-colour. Partly under, and partly behind each Eye, on the Sides of the Head, is a roundish Spot of fine Blue; the Top of the Head is of a yellowish Green; the Hinder-part of the Neck, and the Back, is of a darker Green; the under Side of the Bird, from the Throat to the Covert-Feathers under the Tail, is of a light Green, inclining to Yellow; the Coverts beneath the Tail are lightest, and most Yellow; the prime Quills of the Wing are Dusky; the Middle-Quills have their outer Webs Blue; the Remainder of the Quills next to the Rump are Green, with yellow Borders; the first and second Rows of Covert-Feathers, above the Quills, are also of a dark Green, with yellow Edges; the lesser Coverts of the Wings are of a lighter Green; the Ridge of the Wing in its upper Part, about the Joint, is Yellow; a little lower down, where it falls on the Breast, the Ridge has red Feathers on it; the green Feathers on the Hinder-part of the Neck and Back are edged with a darkish Purple; the Rump and Covert-Feathers on the upper Side of the Tail are Green; the Middle-Feathers of the Tail are Green; next to them succeed red ones; the outermost Feather on each Side has its outer Web Blue; the Inside of the Tail appears Red, the inner Webs of all the Feathers being Red; the Tips of all the Tail-Feathers, both within and without, are of a fine yellow Colour. It had two Toes forwards, and two backwards on each Foot; the Legs and Feet were cover'd with rough Scales of a brownish Ash-Colour.

This Draught was taken from the living Bird, at the Sign of the *Parrot and Cage*, a Cage-maker's, in *Crooked-Lane, London*, who was also a Dealer in Foreign Birds. He informed me, that he bought it of one who brought it over from the *Brazil*. I believe we have no Figure or Description of this Bird. It differs much from the large Green Parrots, commonly brought to us from the *West-Indies*.













*The Great GREEN PARROT, from the West-Indies.*

**T**HIS is a Parrot of the larger Size, being equal, or superior in Magnitude, to our large Sort of tame Pigeons.

The Bill is whitish, and has a notable Angle on the Edges of the upper Mandible on each Side; the Nostrils are placed pretty near together, in a Skin that covers the Base of the upper Mandible of the Bill. The Eyes have Circles of a Gold-Colour round them, and are encompassed with a Space of bare Skin of a Flesh-Colour; the Fore-part of the Head, as far back as the Eyes, is of a blue Colour; the Remainder of the Head is of a fine Yellow, with some Mixture of Red where the Yellow falls in with the Green on the Neck; the Neck all round, and the Back is Green; the greater, or outer Quills of the Wings, are Dusky at their Tips, and Greenish at their Bottoms; the next succeeding are of a fine Blue at their Tips, and Scarlet at their Bottoms; the Innermost that fall next the Rump are Green, with yellow Edges; the Covert-Feathers next above the Quills are wholly Green; the lesser Coverts are of a Golden-Yellow, which softens and mixes a little with the green Coverts under them; in the Skin that connects the Joint of the Wing, there are some red Feathers intermixed with the yellow Covert-Feathers; the Coverts within Side of the Wings are Yellow, with some Green intermixed; the Quills within are of a very blue Green; the Breast and Belly is of a light-blueish Green, the Feathers being fringed with a dusky Colour; the Thighs, lower Belly, and Coverts under the Tail are Yellow; the downy Part of the yellow Feathers in the Head, Wings and Belly, is of a red Colour; the Rump is cover'd with green Feathers, tipped with Yellow; the Coverts of the upper Side of the Tail are Green; the upper Side of the Tail is also Green, the Edges of the Feathers being a little Yellow; the outer Webs of the Outside-Feathers are Blue; the Inside of the Tail appears partly Red, the inner Webs of the Feathers being Red towards their Bottoms; the Tips within are of a dusky Green; the Legs and Feet are made as in other Parrots, cover'd with dusky-brown Scales; the Claws are Blackish.

This Bird was the Property of my worthy Friend *James Theobald*, Esq; who sent it to me immediately after its Death; by which Means I had an Opportunity to examine it more particularly than I could have done had it been alive. These Birds are pretty common in *London*; they vary something from each other, though apparently of the same Species; in some the yellow Colour prevails more, in others less. I believe the Yellow prevails most in the Cock-Birds. The above was one of the finest I have met with. Mr. *Albin* has published this Bird in his 3d *Vol. P. 11.* where he says, though falsely, that the Legs are cover'd with Feathers down to the Feet. He calls it the *Barbadoes Parrot*. I hope where I have re-figur'd any Birds, already figur'd by Mr. *Albin*, my Amendment in the Draughts will plead my Excuse.

*The Ash-colour'd and Red* PARROT.

**T**HIS Bird is about the Bigness of a tame Pigeon, or of the common Ash-colour'd *Parrot*, with a red Tail, of which it is a Species, if not the very same, accidentally variegated in its Plumage.

The Bill is of a blackish Colour, hooked, having Angles on the Sides of the upper Mandible; the Tongue is round at the End, black, and soft; the Nostrils are placed pretty near together, in a white Skin that covers Part of the Bill above; this Skin points with an Angle into the Bill on each Side below the Nostrils, in a Manner I have not observed in other Parrots; the Sides of the Head are cover'd with a bare Skin of a whitish Colour, which joins to the Bill forwards. The Eyes are placed in the Middle of these bare Parts, on the Sides of the Head; they are small in Proportion; the Irides of a bright Yellow. The Plumage of the whole Bird (except the Tail) is a Mixture of Ash-colour'd and red Feathers: A few of each Colour here and there are placed in little Plats all over the Head, Neck, Body and Wings, which forms a broad Mixture of the Colours. Each of the above Colours is darker in the greater Feathers of the Wings, than in other Parts. The Tail is wholly Red, the Feathers being short, and of equal Length, not much exceeding the Length of the Wings when they are closed. The Legs and Feet are made as in all other Parrots, and cover'd with a rough scaly Skin, of a dark Ash-Colour, or Blackish.

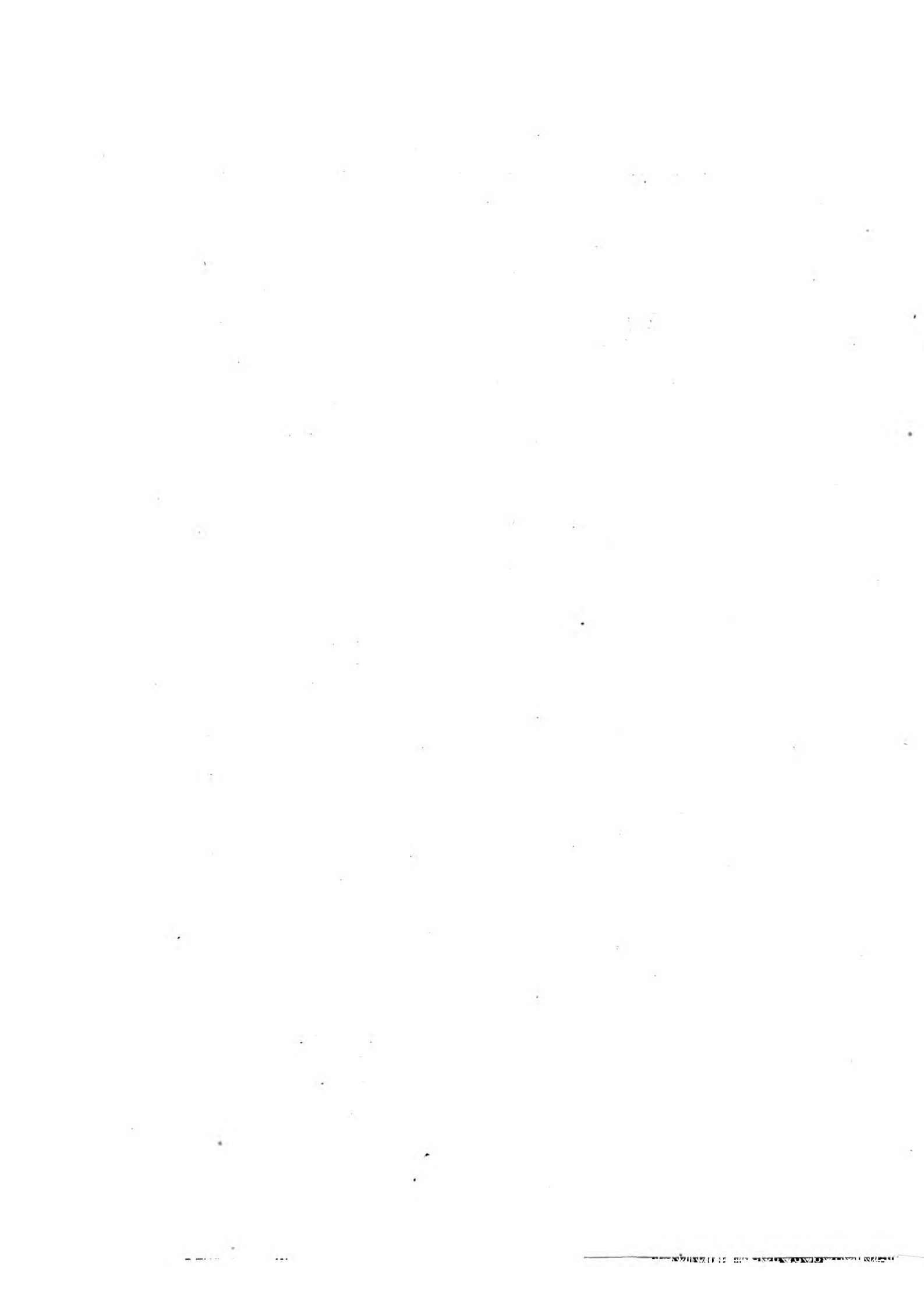
The common Ash-colour'd Parrot is so much the same with this, that the Print would equally serve for either of them; the Description of the Bill, Eyes, Tail, Legs and Feet, is the very same in both; all the Difference is, that the common one has the Plumage all the Body over of an Ash-Colour, lighter on the Rump and Belly, and darker on the greater Feathers of the Wings.

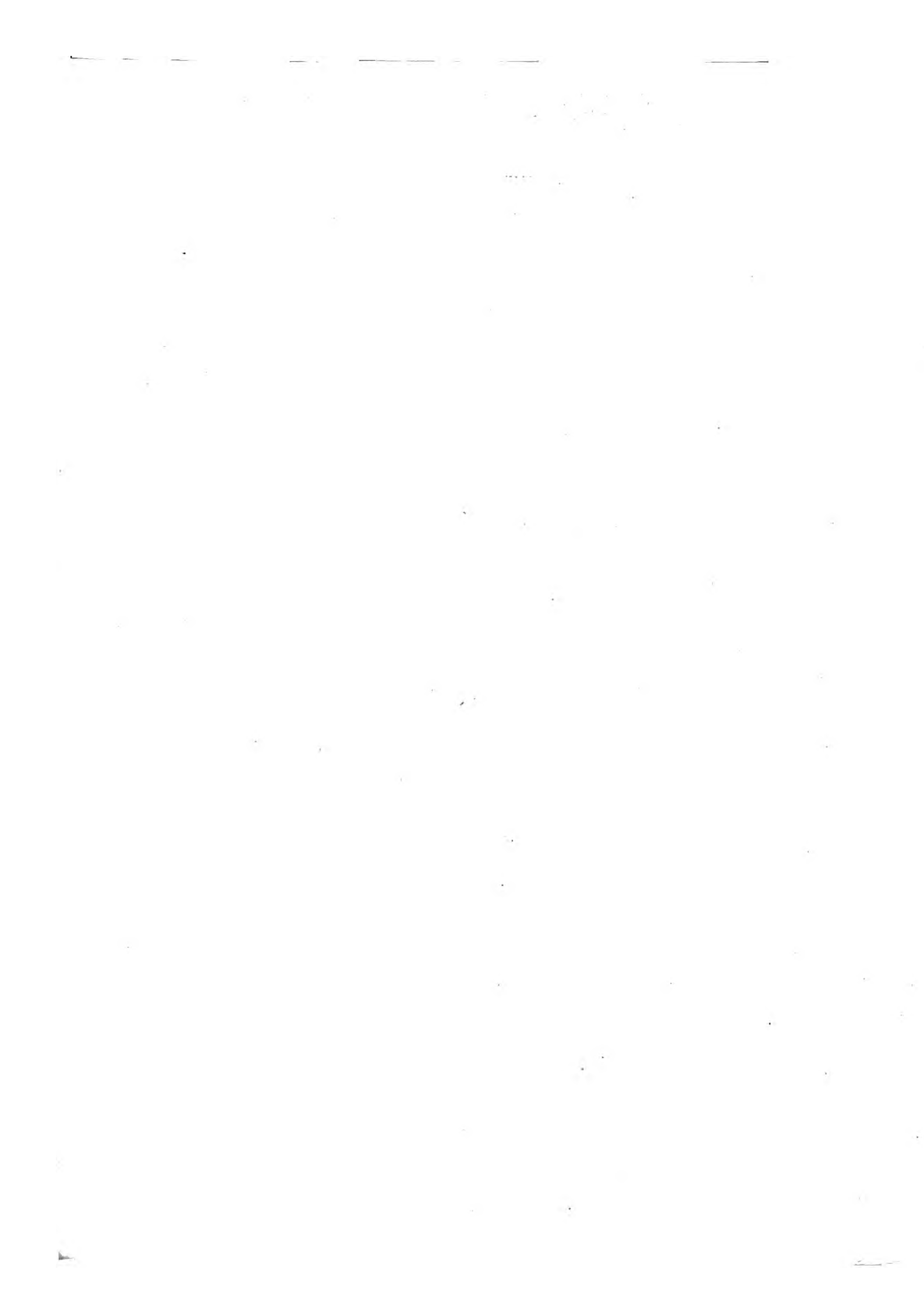
These Birds are brought from *Guinea*, on the Coast of *Africa*. The common grey ones are known in *London* by the Name of *Guinea Birds*. Sir *Hans Sloane*, Bart. has informed me, that the Red and Blue Sort is found in the Island of *St. Thomas*, possessed by the *Portuguese*, and lying on the Coast of *Africa*, in the *Atlantick Ocean*, under the *Equinoctial Line*. I drew this Bird from Life, at the House of Sir *Charles Wager*, in the Year 1736. It was afterwards presented to Sir *Hans Sloane*, who has it now [1750] living, at his House in *Chelsea*. *Willughby*, P. 114. has taken the Description of the Ash-colour'd Parrot from *Aldrovandus*, who says, they are brought from *Mina*, an *Indian City*; and *Albin* says of it, in his *History of Birds*, Vol. I. P. 12. this Kind comes from *East-India*, both which I take to be Mistakes, for I am well assured that what we have are brought from *Africa*, generally by the Way of the *West-Indies*, by our *Guinea* Traders, that supply our Sugar Islands with Negroes. The mixed Ash-coloured and Red Parrot, hath not been before described.

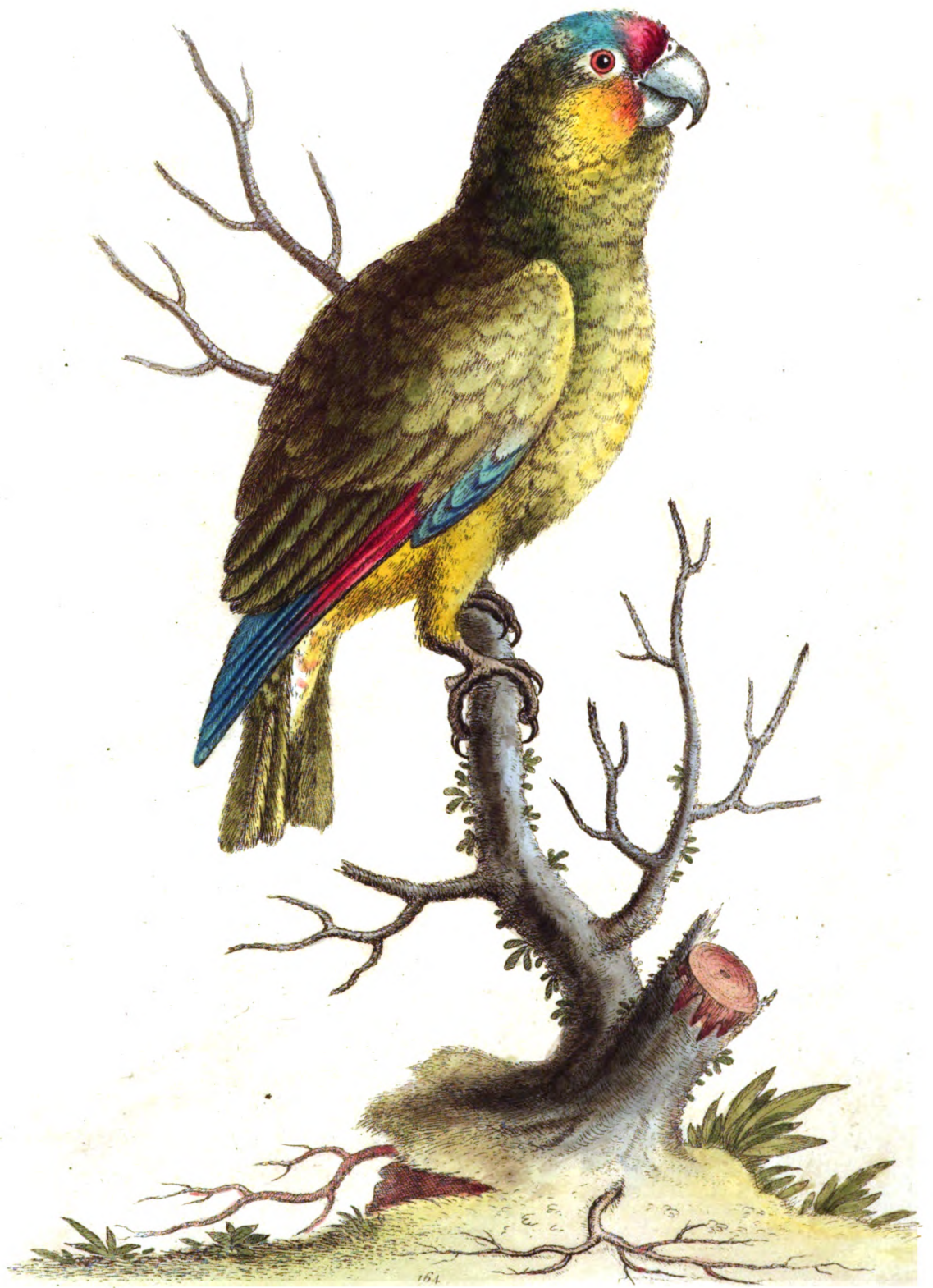












*The Lesser GREEN PARROT.*

**T**HIS is a little smaller than any of the foregoing: It is of the Size of a middling Pigeon. For Distinction-sake it may be call'd the *Green Parrot*, with a red, blue, and yellow Head, it being remarkably beautiful on the Head.

The Bill is of a whitish Colour; the Point and Side about its Edges Dusky; the upper Mandible hath a Wave or Angle on each Side of its Edges; it hath a white Skin at the Base of the Bill in the upper Part, wherein the Noftrils are placed. The Circles round the Eyes are of a bright Gold-Colour; the Eyes have a narrow Space of bare white Skin running all round them; the Forehead (as far as the Eyes) is covered with Scarlet-Feathers; the Hinder-part of the Crown of the Head is cover'd with blue Feathers. From the Base of the lower Mandible of the Bill, on each Side of the Head, is a roundish Orange-colour'd Spot extending beneath each Eye; the Remainder of the Head, the Throat, and Neck are Green; the Hinder-part of the Neck, the Back, Rump, and upper Side of the Tail are of a dark Green; the Fore-part of the Neck, the Breast, Belly and Thighs, are of a lighter Green; the lower Belly and Covert-Feathers under the Tail, are of a very light Green, inclining to Yellow. The greater Quills of the Wings are Dusky, with a little Blue on the Edges of the outer Webs of the Feathers; those next them are Blue at their Tips, and Red towards their Bottoms on their outer Webs; the inner Quills that fall on the Rump are Green; all the Covert-Feathers of the Wings are Green, except what is called the Bastard-Wing, that covers the Prime-Quills, which are Blue; the Ridge of the Wing that falls on the Breast is Yellow; the Legs are short, the Toes stand two forwards and two backwards on each Foot, and are all cover'd with a rough scaly Skin, of a Lead or Ash-Colour; the Claws are Dusky.

This Bird was the Property of the Lady of Sir *Charles Wager*, who obliged me with a Sight of it at Sir *Charles's* House in the *Admiralty-Office*. My Lady told me it was brought from the *West-Indies*, but she could not tell from what particular Part. I have compared the Original Draught with all the Descriptions of Parrots I can meet with, but can find no Description that agrees with it, so that I believe it to be a Bird not hitherto described.

*The*

*The Hawk-Headed* PARROT.

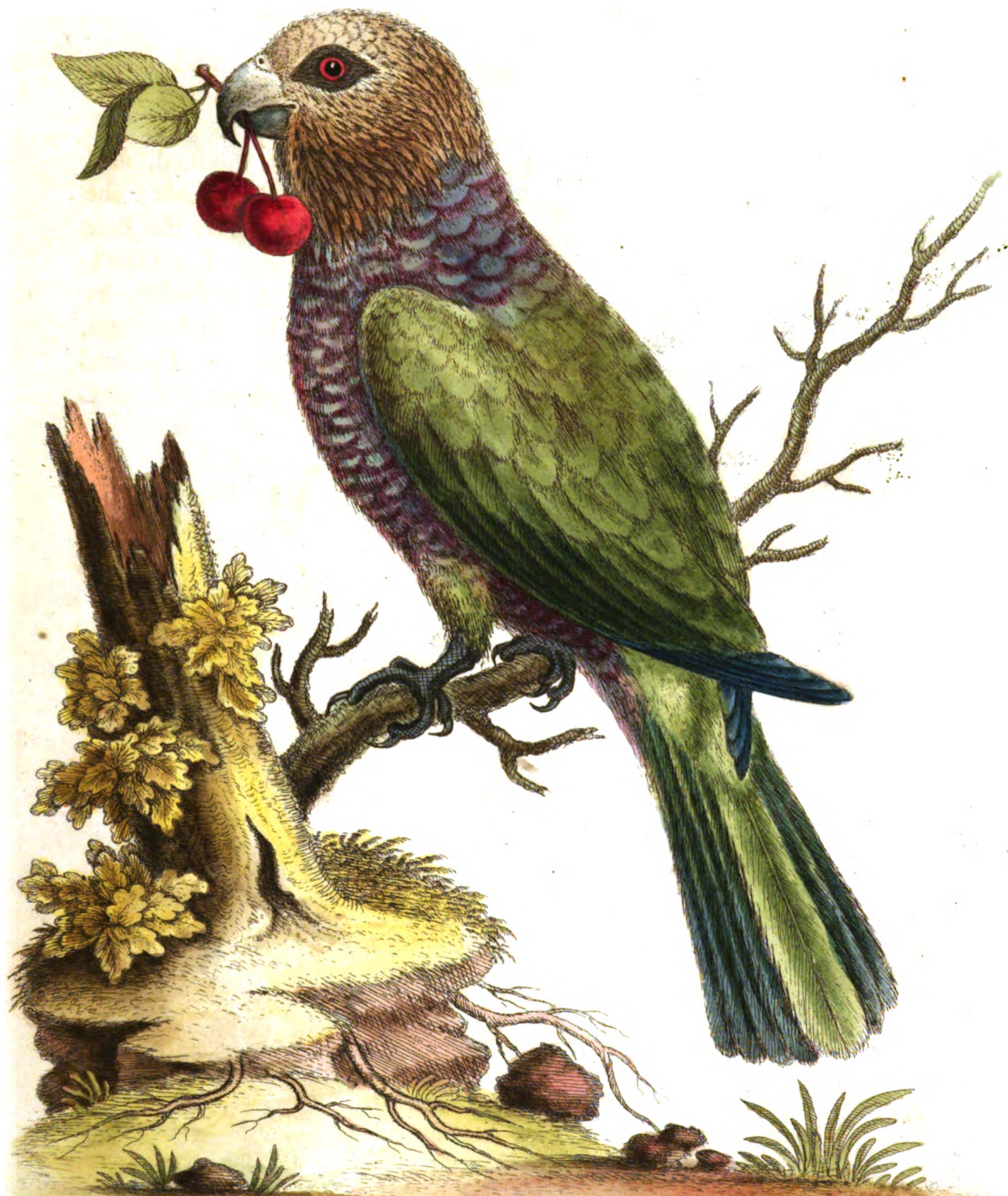
**T**HIS Bird is about the Bigness of a small Pigeon, and is remarkable for having a longer Tail (in Proportion) than is common to those Parrots whose Tail-Feathers are of an equal Length.

The Bill is of a dark or dusky Colour, pretty much hooked, and hath pretty sharp Angles on the Sides of the upper Mandible; the Nostrils are placed pretty near together in a Skin that covers the Base of the upper Part of the Bill; the Eyes have their Irides of a Hazel-Colour, and have round each of them a bare Skin of a dusky, or black Colour. The Head is wholly covered with brown Feathers, like what we see in some Hawks; the middle Part of the Feathers being Light, and the Borders Dark, which makes a pleasing Variety. The Neck all round, the Breast and Belly, are cover'd with fine reddish Purple-Feathers, tipped or fringed with a bright Blue, which produces a pleasing Variety of Red and Blue in transverse broken Lines. The Back, Rump, and upper Side of the Wings are of a pleasant Green; the Tips of the greater Quills of the Wings are of a dark-blue Colour; the upper Side of the Tail is Green, except the Side-Feathers, which are dark Blue at their Tips. The Coverts within Side of the Wings are of a yellowish Green, as are the Sides of the Body under the Wings; the Insides of the Quills of the Wings, and the under Side of the Tail, are of a blueish Black. The Thighs and Covert-Feathers beneath the Tail are of a lightish Green; the Legs, Feet and Claws are made as in other Parrots, all of a Black or dark Lead-Colour. When he is provoked he raises the gay Feathers on his Neck, so as to form a Kind of Ruff or Crest.

This Bird was the Property of the Right Honourable Lord *Duncannon*, who gave me Liberty to make a Draught of it at his House in *Cavendish-Square*. I was informed that the Bird was brought from the *East-Indies*. Our Countryman, Mr. *Willughby*, has in his *Ornithology*, extracted from *Clusius*, the Description of a Parrot, which I think can be no other than the above described, *Vide P. 119*. Line the 4th, of the Work in *English*. I know not of any Figure of this Bird, so that I hope a Draught and Description immediately from Life will not be disagreeable to the curious Naturalist. *Clusius's* Description in *Willughby* is very brief, and seems to have been taken only from a Picture.

*The*

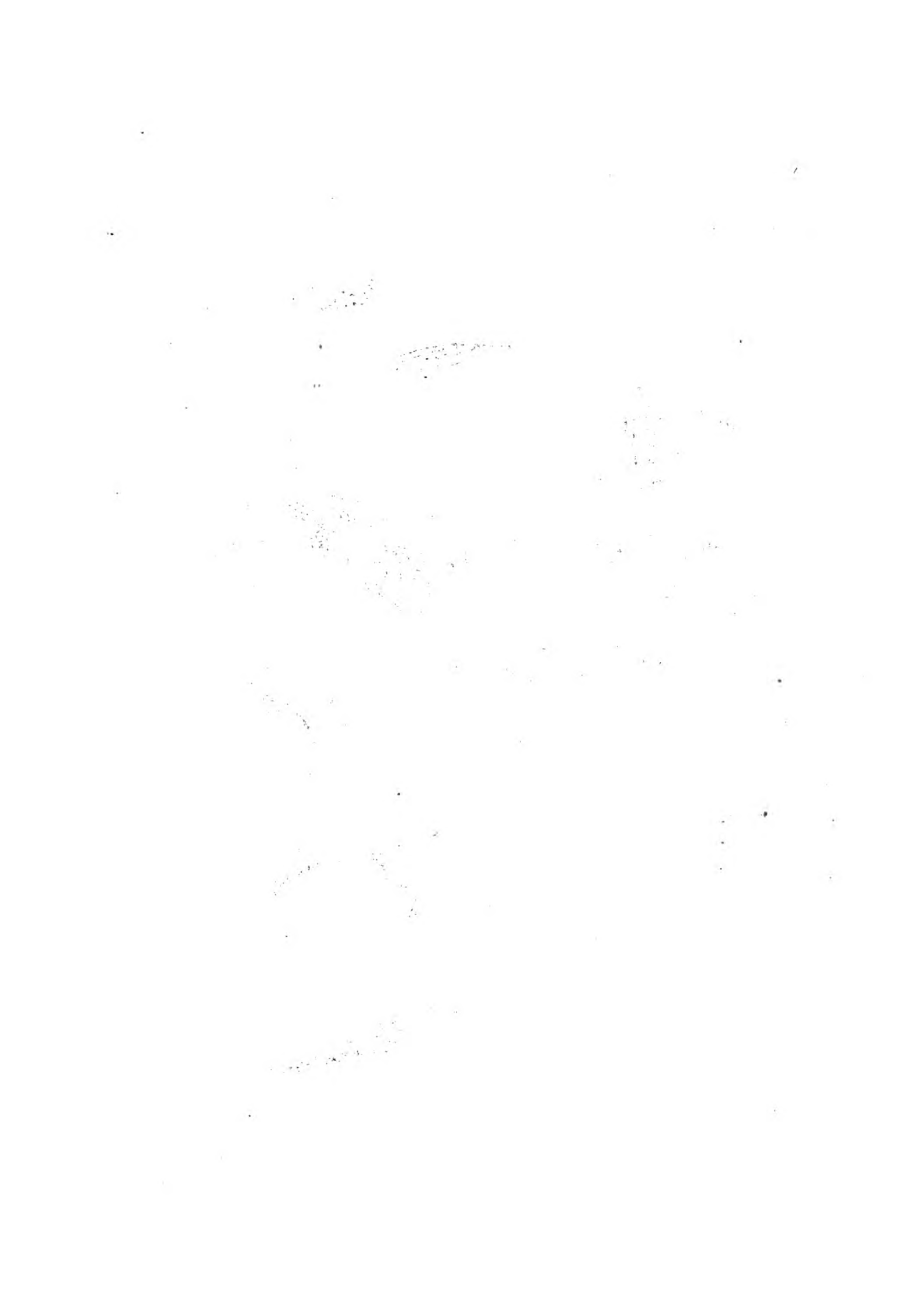


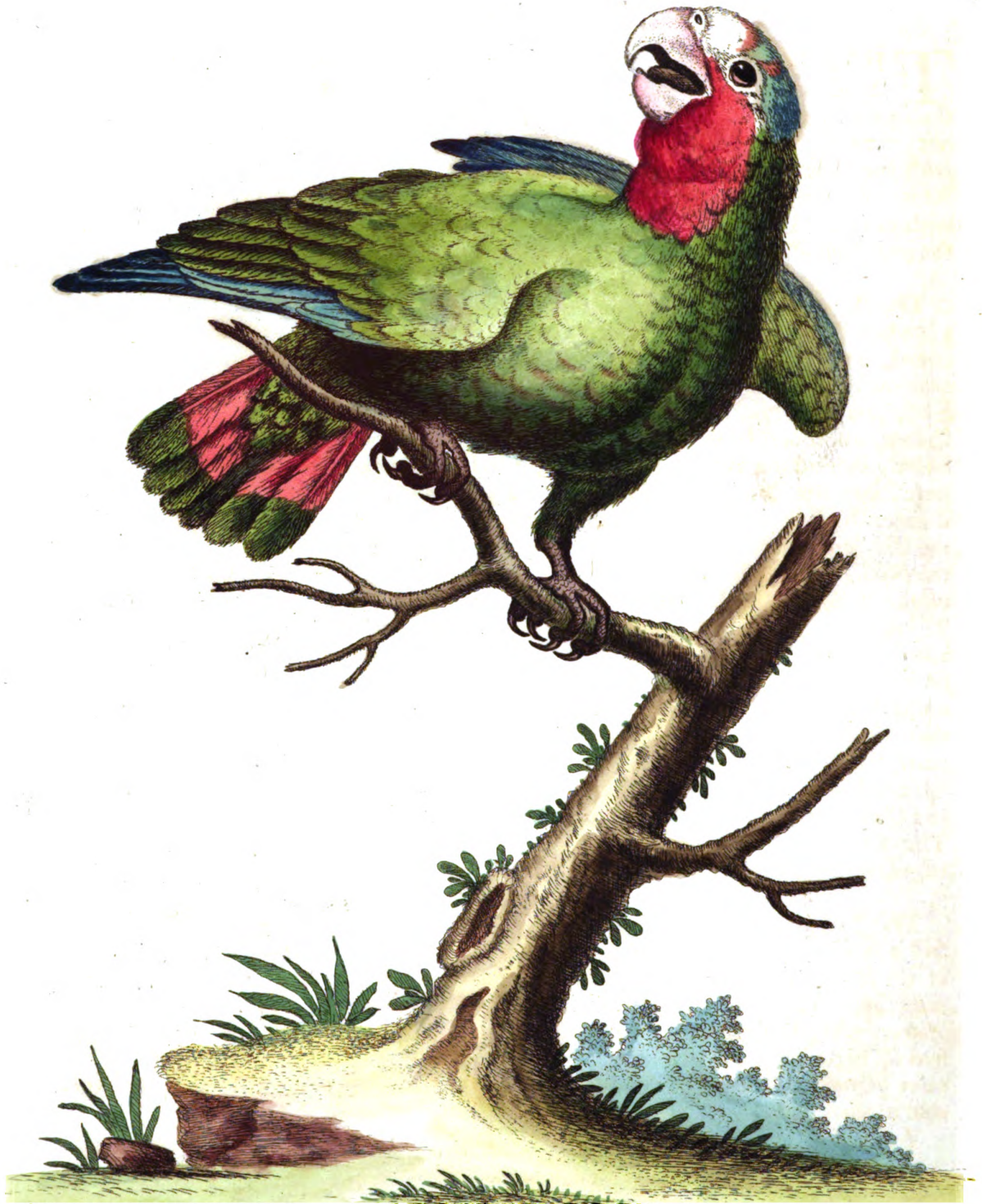


The Hawk headed Parrot from the East Indies *errata* George Edwards 1748









Published according to act of Parliament December 1745 by George Edwards

*The White-Headed* PARROT.

**T**HIS Bird equals the smaller Sort of Pigeons in Bigness. Parrots of this Species differ from one another in Beauty; some of them have the Ridge of the upper Part of the Wing (where it falls on the Breast) Red, and others have it not; some are very Red on the Belly; others have there only a little Red intermixed with the Green. The Cocks may perhaps excel in Beauty, as is common in most Birds. I have seen a great Number of this Species in *London*, it being as common with us as any of the little green Parrots. The under-described was not one of the most beautiful of its Species, not having the Ridge of the Wing Red.

The Bill is pretty thick and strong, of a white or faintish Flesh-Colour, with a hooked Point, and Angles on its Edges, as in most other Parrots; the Tongue is round, soft, and of a dusky Colour; the Nostrils are placed in a white Skin, pretty near each other, on the upper Part of the Bill; the Forehead is White, as far as the Eyes, and the Middle of the Crown of the Head; the Eyes are of a dark Hazel-Colour, the Pupil being Black; they are surrounded with Spaces of a bare very white Skin. Behind the White on the Head, the Feathers are Blue, intermixed with a little Red; the Blue reaching behind the Eyes hath some dusky Spots mixed with it about the Ears. The Sides of the Head, beneath the Eyes and the Throat, under the Bill, are of a fine Scarlet-Colour, breaking into, and mixing with the Green on the Neck. The Hinder-part of the Neck, the Back, Rump, and Covert-Feathers of the Wings are Green; the greater Quills of the Wings are Blue, with dusky Tips; some of the first Row of Covert-Feathers that fall next above the Quills are also Blue; the Remainder of the Quills next the Back are Green; the Tail is Green on its upper Side; the outer Webs of the two outermost Feathers are Blueish; the under Side of the Tail is Green on the Tips of the Feathers, and Red towards their Roots or Bottoms; the Breast, Belly, Thighs, and Covert-Feathers beneath the Tail are of a green Colour; the middle Part of the Belly has a Mixture, or Spot of Red, which gradually softens into the Green on its Edges. The Legs, Toes and Claws, are formed and situated as in other Parrots, all of a dusky-brown Colour. The green Feathers on the Back, and the Coverts of the Wings and Breast, are edged or fringed very narrow, with a dark or dusky Colour.

This Bird was my own Property. The Man (a Dealer in Birds) who sold it me, said it was brought from the *East-Indies*; but I rather believe it to be a Native of the *West-Indies*, because I have seen many of them; and Birds from the *East-Indies* are more rare. Though *Willugby* in his *Ornithology*, P. 113. has given us *Aldrovandus*'s Description of this Bird, and added a Description of his own; yet, as I find no Figure of the Bird any where, I hope this Draught from the Life, with a more particular Description than either of the above-mention'd, will not be disagreeable to the Curious.

*The Dusky* PARROT.

**T**HIS Bird is about the Bigness of the common blue Pigeon, bred in our Dove-houses. It is remarkable for being of a very bad Colour for the Parrot-Kind, who are a Tribe of Birds well known to be of a very gay Plumage.

The Bill is formed like those of other Parrots, Black in the Middle of the upper Mandible; the Skin that contains in it the Nostrils, is also Black or Dusky; the Base of the Bill is Yellow; the Remainder to the Point, of a fine Red; the Eyes are of a dark Hazel-Colour, encompassed with bare Spaces of Skin of a whitish Ash-Colour; the Top of the Head is Dusky or Black; the Sides of the Head under the Eyes, and the Hinder-part of the Neck are Greenish; the Back is of a dark, dusky Colour; the Rump again Greenish; the Tail is Green on its upper Side; the outer Webs of the two outermost Feathers are Blue; the under Side of the Tail is of a dusky Green; the Covert-Feathers beneath the Tail are of a fine Red. The Throat (for an Inch or more beneath the Bill) is of a fine Blue; the Breast, Belly and Thighs, are of a dusky-brownish Ash-Colour; the Wings are Green; the innermost Quills next the Back have yellow Borders; the Legs and Feet (made as in most other Parrots) are cover'd with a scaly Skin of a Lead-Colour; the Claws are pretty strong and Black. Where the Colours change in this Bird it is not suddenly, but each Colour mixes gradually, and loses itself in its Neighbour-Colour, except the Spot of Red under the Tail, which is pretty distinct.

This Bird was the Property of my much respected and curious Friend, Mr. *Peter Colinson*, F. R. S. who kept it alive some Years, and invited me to take a Draught of it. He informed me that it was brought from *New Spain*, on the Continent of *America*. Though it be not so beautiful as many others, yet I take it to be very rare, it being the only one of this Species I have chanced to see, notwithstanding my diligent Search after curious and unknown Animals. As I can find nothing like a Description of it, I believe I may safely pronounce it a Non-descript.

*The*





J. Edwards

1757











*The Little Green PARROT.*

**T**HIS Bird is about the Size of a small Pigeon. In order to enable any one to magnify it to its natural Size, the Knowledge of the Length of any particular Part will be sufficient. The Wing when closed is six Inches long, so that the Measures in the Original Draught are, to those of the Print, as six to four and a Quarter.

The Bill is of a light Ash-Colour, almost White at its Base, and darkest at the Point, where it is also hooked. It hath Angles on the Edges of the upper Mandible; the Nostrils are placed pretty near each other, in a whitish Skin at the Base of the upper Mandible; the Eyes have their Circles of a dark Hazel-Colour; the Pupils are Black; round each Eye is a small Space of bare Skin, of a light Ash-Colour. The whole Head, Neck and Body, both above and beneath, are of a green Colour; though lighter, and more inclining to Yellow on the Throat, Breast, Belly, Thighs, and Coverts beneath the Tail; the greater Quills of the Wings are of a dusky or black Colour, their outer Webs being Blue almost to their Tips; the Remainder of the Quills next the Back are Green; amongst the first Row of Covert-Feathers, there is one red Feather, which falls over the Bottoms of the blue Quills; all the Remainder of the Covert-Feathers of the Wings, both above and beneath, are Green. The Middle-Feathers of the Tail are a little longer than those on the Sides, but not so as to make it one of the long or pointed-tailed Parrots; the upper Side of the Tail is Green, except the outer Webs of the two outermost Feathers, which are Blueish; the inner Webs of the Tail-Feathers are Red, till within less than an Inch of their Tips, which are wholly Green; the outer Webs of the two outer Feathers, that are Blue above, are of a light Green beneath; the Legs and Feet agree in Shape, and Situation of the Toes, with other Parrots, and are cover'd with a rough scaly Skin of an Ash-Colour. It has pretty strong Claws of a dusky Colour.

I cannot be certain from what Part of the World this Bird was brought, it being bought out of a Dealer's Hands, who could not inform me; though I take it to be from the *West-Indies*, from whence most of the Green Parrots we have in *London* are brought. It was my Property; I kept it alive some Years; it was a brisk, lively, nimble Bird, and talkative in a Language unknown to me. I have observed that *Parrots* have more or less Briskness and Agility in Proportion to their Size, the greater Kind being very clumsy and slow in their Motions, and the Lesser more and more nimble, as they decrease in Bigness. I don't know that this is any where described.

*The White-Breasted* PARROT.

**T**HIS Bird seem'd to me about the Bigness of a Turtle-Dove, or of those small white Doves we breed in Cages. I made a Drawing of it, which seem'd to be very near the Size of Life; and measuring the clos'd Wing of the Draught I found it to be five Inches, by which the Size of the Original may be easily attained from the Print.

The Bill is hooked, hath Angles on its Edges, and a narrow Skin at the Base of the upper Mandible, wherein the Nostrils are placed in the upper Part pretty near to each other, all of a dusky Flesh-Colour, being lightest at the Base, and growing gradually darker towards the Point. The Circles round the Eyes are of a dark Hazel-Colour; the Eyes are placed in Spaces of Flesh-colour'd bare Skin, that surrounds them, of some little Breadth; the whole Crown of the Head above the Eyes is cover'd with black Feathers. From the Corners of the Mouth proceed two longish Spots of Green, which pass beneath the bare Skin that surrounds the Eyes; the Throat and Sides of the Head are Yellow; the Hinder-part of the Neck gradually becomes of an Orange-Colour. All the Back, Rump and Tail, both above and beneath, are of a pleasant green Colour. The greater Quills of the Wings have their outer Webs Blue; the Middle ones have their outer Edges Yellowish; the Remainder of the Quills next the Back are wholly Green, as are all the Covert-Feathers of the Wings above them. The Breast, from the Neck, as far as the Legs, is cover'd with white Feathers; the Sides under the Wings, the Thighs, lower Belly, and Covert-Feathers under the Tail, are of a yellow, or Orange-Colour; the Legs and Feet are made as in other Parrots, and cover'd with rough Scales of a dusky Ash-Colour; the Claws are Blackish.

I found this Bird in the Hands of a Dealer in Foreign Birds, who kept a Publick House in *White-Hart Yard*, near the *Strand*, *London*. He assur'd me it was brought from the *Carraccos*, on the Continent of *America*, a Part of the *Spanish* Dominions. I have examined all the Accounts I can find relating to Parrots in different Authors, but can find none that agree with the above-described. It is a very beautiful little Parrot, and being in all Probability a Non-descript, I hope it will be thought worth Publication.

*The*

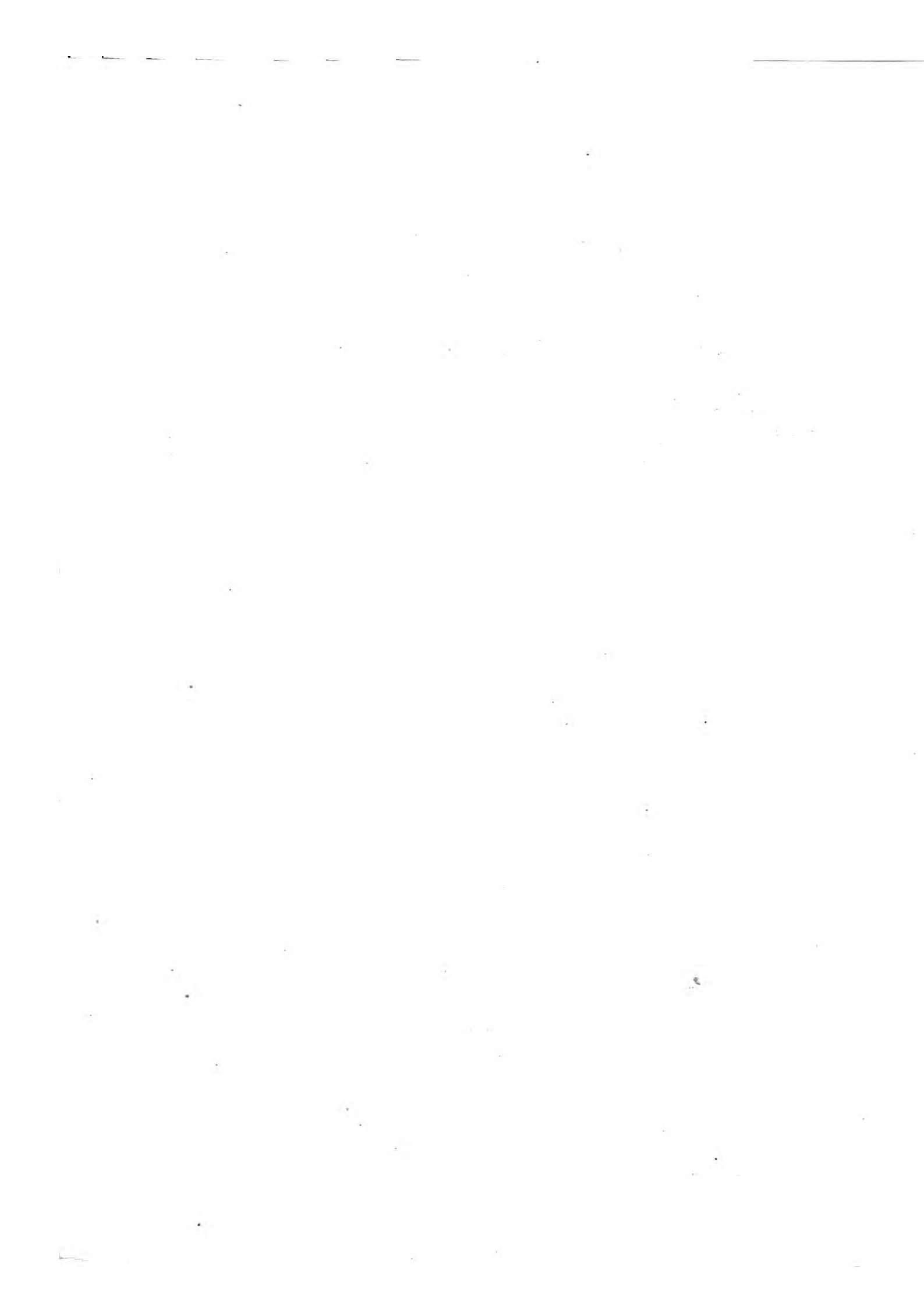


The Parakeet from Carracos











Published according to Act of Parliament September 1749 By George Edwards

*The first Black-capped L O R Y.*

**T**HIS Bird seemed to me to be something bigger than the Turtle-Dove, but not quite so big as a Dove-House Pigeon. The Length of the Wing, when closed, was five Inches and three Quarters, by which Note any one may magnify from the Print a Figure of the natural Bigness.

The Bill is made as in other Parrots, and of an Orange-Colour; the Tongue is Black; it hath a dusky Flesh-coloured Skin at the Base of the upper Mandible, in which are placed the Nostrils, pretty near together. The Eyes have bright, golden Irides, and are encompassed with Spaces of bare Skin, of an obscure Flesh-Colour. The whole Crown of the Head is cover'd with black Feathers, that have a little of a blue Cast on the Hinder-part; the Remainder of the Head, the whole Neck, Back, Rump, Coverts above the Tail, Breast, Sides under the Wings, and upper Part of the Thighs, are of a very fine Red, or Scarlet-Colour; except a Plat of Blue behind, (between the Neck and Back) which is a little broken and intermixed with the Red, and another Plat of blue Feathers on the lower Part of the Breast, which likewise mix and break amongst the red Feathers. The lower Part of the Thighs, the lower Belly, and the Coverts beneath the Tail, are all of a fine blue Colour. The Tail is Blue on the upper Side, though the middlemost Feathers have something of a dusky-green Shade; the inner Webs of the Tail-Feathers are Yellowish, so that the Tail is Yellow beneath; the Wings are Green on their upper Sides; some of the Middle-Quills are Yellow on the Borders of their Webs. The inner Webs of the Quills are of a fine Yellow, except at their Tips, which are Dusky; the Covert-Feathers within Side the Wings are Red; the Ridge of the Wing is Yellowish; the Legs, Feet and Claws, which are pretty strong, are like those of other Parrots, all of a dark-brown, or blackish Colour; the Skin is rough and scaly.

These Birds are brought from the *East-Indies*. I saw the Bird from which the Figure was taken, at the *Virginia Coffee-House*, behind the *Royal-Exchange*, *London*; and another of them in the Collection of my late Friend *George Holmes*, Esq; Keeper of the Records in the *Tower of London*. These were both stuffed. I have since seen another of them brought alive from *India*, from which I had the Colour of the Eyes and other Parts that fade a little in dried Birds. I have taken the Name *Lory* from *Nieuboff*. Our Countryman, *Albin*, has exhibited a Bird of this Kind, which he calls a *Laurey*, and says it is from the *Brasilis*; but I dare say he is mistaken. I take his Bird to be from a Drawing of the Bird done by *Guesf*, for common Shop-Sale. What Birds *Albin* himself drew from Nature, are all in the self same Attitude, he never drawing any but in one Posture: Such as are varied a little from his general Rule are all borrowed Draughts, as my Experience has confirmed to me in many of them. I believe we have never had a Figure of this Bird.



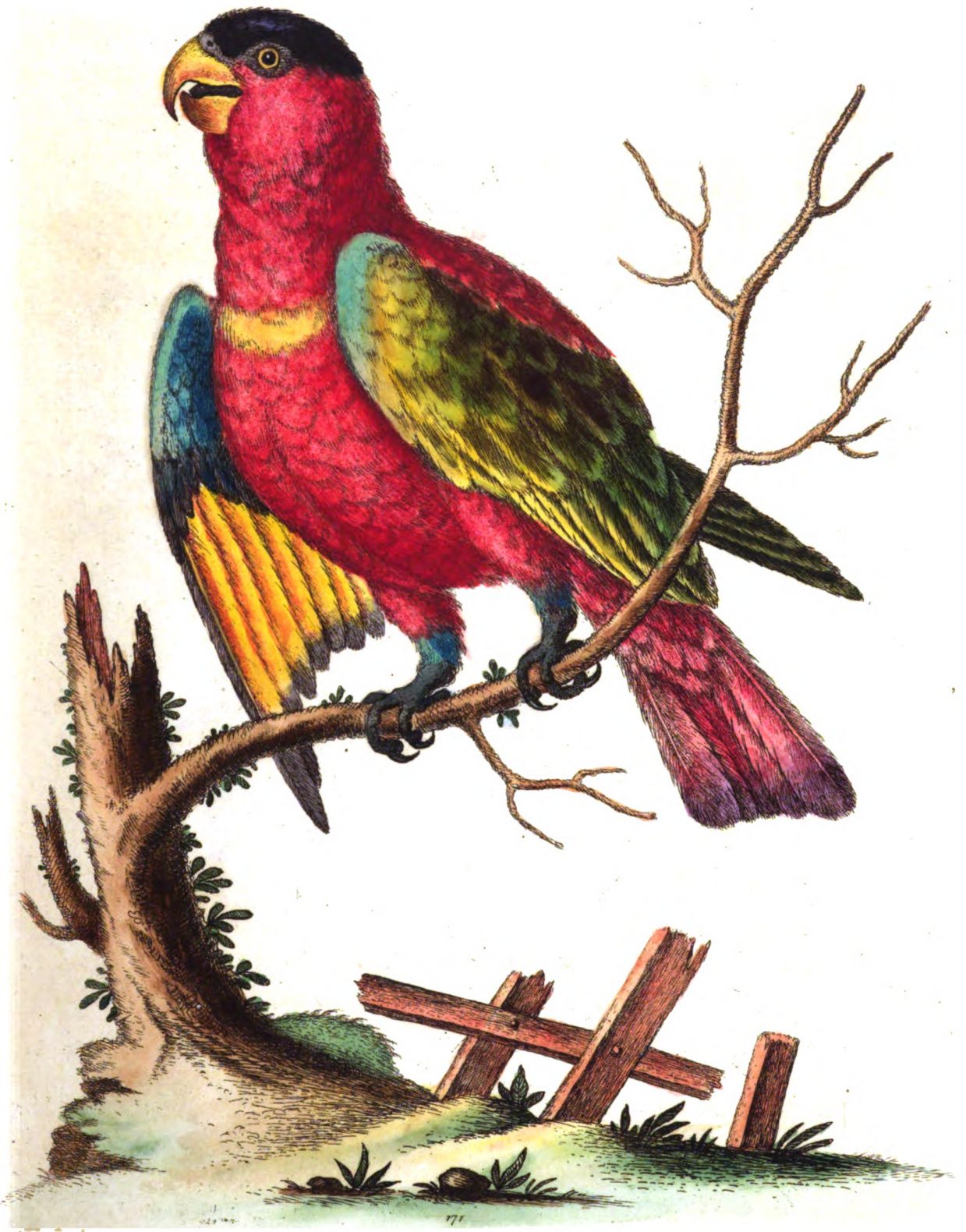
*The second Black-capped L O R Y.*

**T**HIS Bird is about the Bigness of the blue Pigeons commonly bred in our Dove-Houses: It is a very brisk and nimble Bird for the Parrot-Kind, and will hop along on a Cane or Stick, letting go its Hold with both Feet, and lighting again at a Foot Distance on the Stick, which is an Action I have observed in no Parrots but those of the Lory-Kind.

The Bill is of an Orange-Colour, hooked at the Point; the Edges of the upper Mandible are waved, but not suddenly enough to form Angles; the Nostrils are placed pretty near each other, in a dusky Skin at the Base of the upper Part of the Bill; the Tongue is soft, round, smooth, and of a blackish Colour; the Eyes have reddish-yellow Irides, and are encompassed with a dusky-colour'd Skin, bare of Feathers. The whole Crown of the Head is cover'd with Feathers of a black Colour, with a Purple Gloss; the Remainder of the Head, the Neck, Back, Rump, and whole under Side, are all of a very beautiful Red, or Scarlet-Colour, except a Crescent of Yellow on the Breast, and some blue Feathers on the Thighs, just above the Knees. The Wings on their upper Sides are Green; the greater Quills darkest; the other Quills, and the first Row of Covert-Feathers next above the Quills, have something of Yellow on their Edges; the Ridge of the Wing about the Joint is of a fine Blue; the inner Covert-Feathers of the Wings are Blue, but become Dusky or Black where they fall on the Infides of the Quills; the inner Webs of all the Quills are of a fine Yellow, except at their Tips, which are Dusky; the Tail-Feathers are Red both above and beneath, but a little inclining to Purple at their Tips; the Coverts of the Tail, both above and beneath, are also Red; the Legs and Feet are of a dark Ash, or Lead-Colour, formed as in other Parrots, having the Toes, two backwards and two forwards on each Foot; it hath strong blackish Claws.

This Bird was the Property of my good Patron Sir *Hans Sloane*, Bart. at whose House I made an Original Draught of it. This, and all the other Sorts of the Scarlet-Parrots, call'd *Lories*, are brought from the *East-Indies*. I cannot discover that the above-described Species hath yet been mention'd or figur'd by any Natural Historian. I take this to be what *Albin's* should have been, had his Figure been from Nature. He has made a yellow Ring all round the Neck, which should have been only on the Breast. See *Albin's History of Birds*, Vol. I. P. 13. I have seen a greater Number of this Species than of the last described, or of any other of the *Lories*, all agreeing very exactly with the above Description. *The*















*The Scarlet L O R Y.*

**T**HIS Bird is of the Bigness of the last described, or equal to a small Pigeon, and differs principally from the two foregoing *Lories*, in having the Crown of the Head Red, where it is Black in them.

The Bill is of an Orange-Colour; the upper Chap hangs over the Nether, and is pointed as in the rest of this Genus: The Edges of the upper Mandible have a Wave or Bend on them, which is best expressed by the Figure. The Nostrils are placed near each other in an Ash-coloured Skin, that covers the middle Part of the Base of the upper Mandible of the Bill. The Irides of the Eyes are of a fine Orange-Colour, lighter round the Pupils, and darker in the outer Circumference; the Eyes are placed in Spaces covered with a bare Ash-colour'd Skin. The Head, Neck, whole Body, both above and beneath, and the upper and under Coverts of the Tail, are of a very fine Red, or Scarlet-Colour, except the Feathers at the lower Part of the Neck behind, (or the Beginning of the Back) which are tipped with Yellow, and form a broken yellow Spot. The lower Part of the Thighs just above the Knees is Green; the upper Red, like the rest of the Body. The greater Quills of the Wings are of a dark Green, inclining to Blue; the Remainder that fall over them of a lighter Green. The first Row of Coverts are of a yellow Green; the lesser Covert-Feathers of a fuller Green; the smaller Feathers in the upper Part of the Wing, about the Joint, are Yellow; the Ridge of the Wing, a little below the Joint, is Blue; the ten Prime, or first Quills, have their inner Webs Red, almost to their Tips, which are Dusky or Blackish; the Covert-Feathers within Side of the Wings are Dusky, and fringed with Yellow. The upper Side of the Tail is of a fine Blue, the Middle-Feathers being tingured a little with Green; the inner Webs of the Tail-Feathers are Red at their Bottoms, and Yellowish at their Tips, so that the under Side of the Tail appears of a yellowish Colour. The Legs and Feet are covered with a scaly Skin of a blueish-black Colour.

This Bird was the Property of the first Lady of the Right Honourable Sir *Robert Walpole*, (afterwards created Earl of *Orford*) who told me it was brought from the *East-Indies*. I have seen four of this Species, which all agreed in their Marks and Colours, though one of them was less bright than the others, which I apprehend might be a Hen-Bird. I believe we have no Figure extant of this Bird, though our Countryman, Mr. *Willughby*, has given a Description of it, which he calls the *Scarlet Parakeeto with green and black Wings*. See his *Ornitology*, P. 117. His Description is somewhat brief. I have had Opportunities of giving a fuller Description of it, as I drew the Bird when living, and had it sent to me after it died to get the Skin stuffed, by which Means I could more nicely examine every Part, in order to compleat my Description. I am satisfied that this Bird, as well as the two last describ'd, are all different and distinct Species of the *Parrot*, having seen several of each Sort, which exactly agreed in Colour, Size and Marking.

*The Long-tailed Scarlet L O R Y.*

**T**H E Bird figur'd in the annex'd Plate is represented of its natural Bigness : It differs principally from the three last foregoing *Lories*, in being smaller, and in having a longer and somewhat pointed-Tail, the Middle-Feathers being an Inch and a half longer than the shortest Feathers on the Sides.

It hath a pretty strong Bill in Proportion, made like those of other Parrots, of an Orange-Colour ; it hath a little Bend or Wave on the Edges of the upper Mandible ; the Nostrils are placed near together, in a dusky Skin at the Base of the upper Part of the Bill ; the Colour of the Eyes unknown ; (the Original being only a stuffed Bird, but well preserved) round each Eye is a Space of bare Skin, of a dusky Colour ; the whole Head, Neck, Body both above and beneath, Sides under the Wings, Thighs, and Covert-Feathers above and beneath the Tail, are of a fine Red, or Scarlet-Colour ; yet the Fore-part of the Neck and Breast is lighter, with a little Yellow on the Edges of the Feathers ; the greater Quills of the Wings are Red, tipped with Green, as are the Middle-Quills ; the remaining three or four Quills next the Back are wholly of a very fine blue Colour ; the first Row of Coverts of the Wings, are Red tipped with Green, like the Quills they cover ; the lesser Covert-Feathers of the Wings are wholly Red, except the Top of the Wing about the Joint, which is Green ; the Insides of the Wings are of a pale Red, except the Ends of the Quills, which are Dusky ; the Feathers of the Tail are a little pointed ; those in the Middle longer than the Side-Feathers, and all of a duller Red than those of the Body ; the two outer Feathers, and the Tips of all the others are a little tintured with Green ; the under Side of the Tail is of a dull Red ; the Coverts beneath the Tail (not shewn in the Figure) are a dull Red, fringed with a fine Blue ; the Legs and Feet are of a dusky or blackish Colour, agreeing in Shape with those of other Parrots ; the Toes are arm'd with pretty strong Claws.

This beautiful and rare little Parrot is the only one of its Species I have yet seen : It was exposed to Sale (stuffed, and set on a Perch) in a Toy-Shop Window, in *London*, from whence I purchased it. The Seller could give no Account from whence it was brought. I examined it strictly, and found it to be the perfect natural Skin of a Parrot, before I made a Draught of it. My Good Patron, Sir *Hans Sloane*, in Regard to its Rarity, has since given it a Place in his Gallery of Curiosities, where it was seen by a Gentleman, who assured Sir *Hans* that he once had one of the self same Species living, and that his Friend who gave it him, said it was brought from the Island of *Borneo*, in the *East-Indies*. I can find no Account of this Bird, and believe it to be a Non descript.

*The*



Published according to Act of Parliament December 1745 by George Edwards











Published according to Act of Parliament December 1745 by George Edwards

*The* L O R Y - P A R R A K E E T.

**T**H E Figure represents this Bird of its natural Size. Though it be Green in the Body, contrary to the other Lories, the Colour of whose Bodies are principally Red, yet it agrees with the first two Sorts, in having a blackish-blue Cap, and with all the four last described in the Shape and Colour of the Bill, Feet, and bare Skin round the Eyes, and in having the Throat and Breast Red. In Beauty of Colouring and elegant Disposition of its Varieties of Colours, it gives Place to none.

The Bill is of a bright Orange-Colour, pretty much hooked, and waved on the Edges of the upper Mandible; the Nostrils are placed in a dusky Skin, on the upper Part of the Base of the Bill; the Irides of the Eyes are of a reddish Orange-Colour, encompassed with Spaces of bare Skin of an Ash-Colour; the Crown of the Head is cover'd with dark Feathers, with a fine blue Gloss; immediately behind these Feathers follows a Crescent of Scarlet-Feathers, the Horns of which point towards the Eyes. The Ears are cover'd with Plats of dark-blue Feathers, behind which the Feathers are Yellow. The Sides of the Head below the Eyes, and the Throat and Breast, are cover'd with fine Red, or Scarlet-Feathers; those of the Breast have their Tips fringed with blackish Green. The Hinder-part of the Neck, the Back, Wings, and whole under Side of the Body are Green, except some little Mixture of Yellow, viz. a longish yellow Spot on each Side, which parts the Red on the Breast, from the Green on the Sides. The Middle of the Back, and the Sides of the Belly, have their Feathers tipped with Yellow, which appears in distinct Spots; the Wings have some of the Quills, next the Back, edged with Yellow; the Feathers of the Bastard-Wing are also edged with Yellow; the Rest of the Wing is wholly Green; the upper Side of the Tail, and its Coverts, are Green; the Feathers are long in the Middle, and shortening gradually towards the Sides. The Tail-Feathers, on their under Sides, are Red at their Bottoms, and yellowish-Green at their Tips; the Coverts beneath the Tail are of a light-yellowish Green; the Legs, Feet and Claws, are of a dark Ash-Colour; the Toes are disposed, two forwards and two backwards, as in all other Parrots.

This Bird was the Property of the Right Honourable Sir *Charles Wager*, for whose Lady I made a Draught of it, and, by her Permission, made another for myself. My Lady told me it was brought from the *East-Indies*, which I believed before I enquired, it agreeing in so many Particulars with the Red *Indian Lories*. This Draught was from the living Bird. I have since seen another of this Species, preserved dead, which differed from this in having a great Mixture of Yellow in the green Part of the Bird, so that it was hard to say whether the Green or Yellow most prevail'd. I can find no Description of it, so that it appears to me an undoubted Non-descript.

The Fly engraved on this Plate has the Head and Body of a dull Green; the Wings are of a dirty-purplish Brown, with some transparent Spots in them. I drew it from Nature, but forgot to note from whence it was brought; but I think it was from the *West-Indies*.

*The Long-tailed Green PARRAKEET.*

**T**HIS Bird is represented something less than Life: It is about the Bigness of the greater Sort of Thrush, and hath a longer Tail than ordinary, in Proportion to its Size.

The Bill is shaped like those of other Parrots, of a Flesh-Colour, lighter at the Base, and darker towards the Point; the Nostrils are placed in a Skin at the Base of the upper Part of the Bill; the Irides of the Eyes are of a reddish Colour outwardly, but inclining to Ash-Colour next the Pupil, which is Black. A Space of bare Flesh-colour'd Skin encompasses each Eye. The Plumage of the whole Bird may be called Green, though with Variety of Shades and Inclinations to other Colours. The Top of the Head, the Neck on its upper Side, the Back and upper Sides of the Wings and Tail, are of a full pleasant Green, inclining neither to Blue, nor Yellow, but keeping a just Medium between them both, (Greens in Colouring being composed of Blues and Yellows:) the under Side of the Bird is of a lighter Green, and more inclining to Yellow than the upper Side; the Insides of the Wings are of a palish dusky Green; the Points or Tips of all the Tail-Feathers become gradually of a very blue Green, and are quite Blue near their Points, which are pretty sharp; the under Side of the Tail inclines to a dusky Green; the Legs and Feet are of a pale-purplish Flesh-Colour, agreeing in Make, and the Disposition of the Toes, with other Parrots.

This Bird was (*Anno 1736*) the Property of the Lady of Sir *Charles Wager*, who employ'd me to draw it for her, and gave me Liberty to take a Draught of it for my own Use. I was inform'd by her Ladyship that it was brought from the *West-Indies*. I have examined *Willughby's Ornithology*, and find several long-tailed *Parrakeets*, all Green, mention'd by him in *P. 116.* but they all differ, in some little Particulars, from the above described, and there being no Draughts of any of them in *Willughby*, I thought it would not be improper to present this Figure to the Publick.

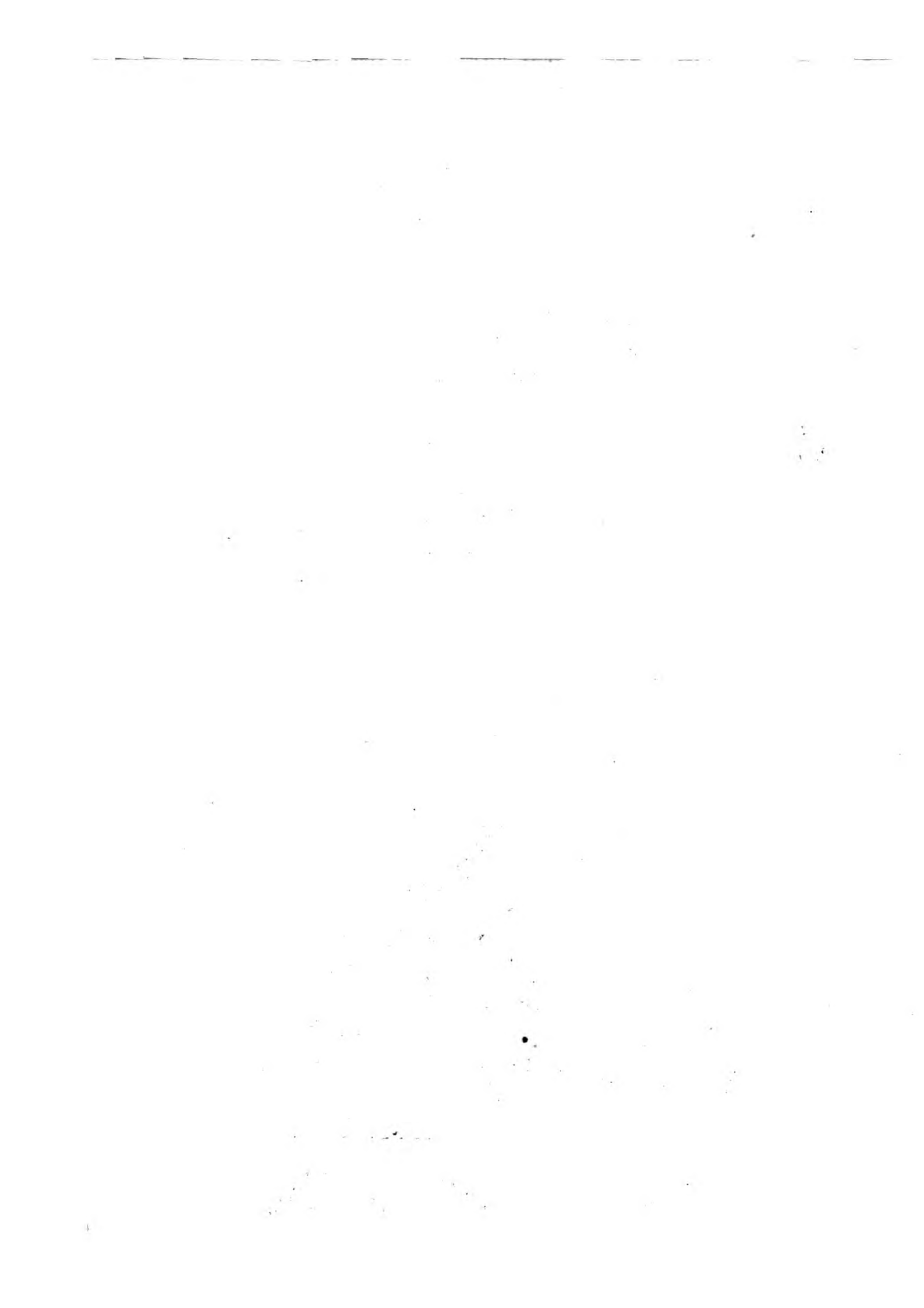
The Fly here figur'd, is a Species of the Butterfly, having the Wings but little cover'd with Down, and appearing transparent in the yellowish Parts; the Body is of a dusky Colour beneath, and browner above; the Ground of the upper Wings is Yellow and Orange shaded together; the under Wings are Orange-Colour; all the four Wings are variegated, spotted and border'd with Black; the under Sides of the Wings have white Spots round their Borders, which do not appear on their upper Sides. I was inform'd it came from the *West-Indies*.



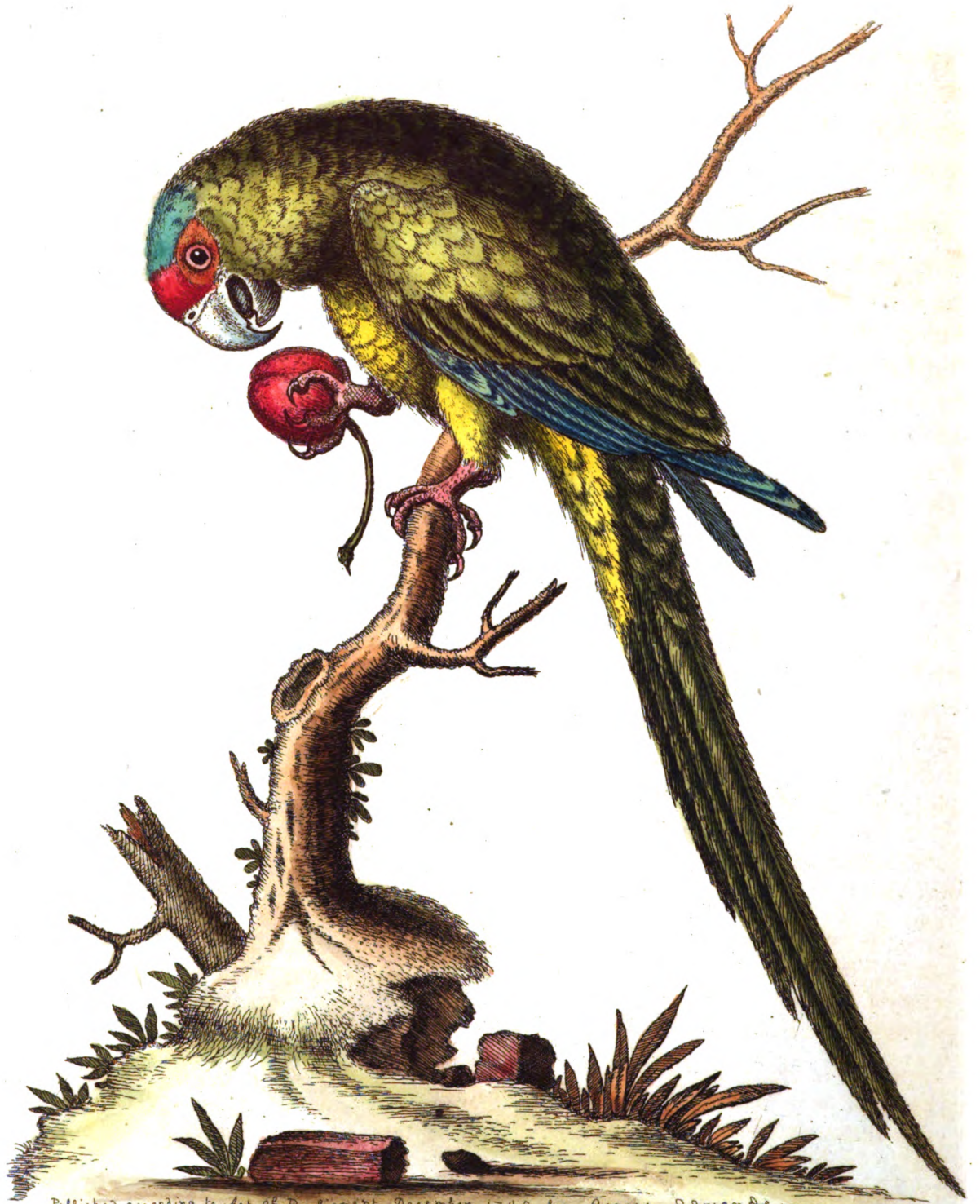


Parrot seen at the Hotel of Pentremont December 1745 by George Edwards









Published according to Act of Parliament December 1745 by George Edwards



*The Red and Blue-Headed* PARRAKEET.

**T**HIS Bird is here represented of its natural Bigness. It is a beautiful little Green Parrot, of the long-tailed Kind; the Tail having its Middle-Feathers longest, and the Side-Feathers gradually shortening.

The Bill hath Angles on the Edges of the upper Mandible, more sharp and sudden than in some other Parrots, pretty much hooked at the Point, of a light Ash-Colour; or whitish above, and having some darker Shades beneath; the Nostrils are placed in a Skin that parts the Bill from the Forehead; the Irides of the Eyes are of a Yellow or Orange-Colour; the Space of bare Skin that surrounds the Eye, is also of an Orange-Colour (which is not a common Colour in that Part;) the Forehead, from the Bill to the Middle of the Crown, is of a Red, or Scarlet-Colour; the Remainder of the Crown of the Head backwards, is of a fine Blue, which softens into the Green on the Hinder-part of the Head; the Head below the Eyes, the Neck, Back, Wings above, and upper Side of the Tail, are of a pretty full, darkish Green; the Throat, Breast, and whole under Side, are of a lighter Green, inclining to Yellow; the Quills of the Wings (except a few next the Back) are tipped pretty deep with Blue on their outer Webs; the Insides of the Quills are of a dark Ash-Colour, and the under Side of the Tail is of a dusky Green; the Legs and Feet are of a whitish Ash-Colour, inclining to a Flesh-Colour; they are made as in other Parrots.

This Bird was the Property of Lady *Wager*: It was a very lively, talkative, or rather chattering Bird, it speaking few Words distinctly. These Birds are brought from the *West-Indies*. I can find no Description in Natural History agreeing with it; what comes nearest, is *Marcgrave's* second *Parrakeet*, call'd *Tuiaputejuba*. See his *Hist. Avium*, Lib. V. P. 206. though I do not think it the same Bird; but if it were, it would be very proper to Figure it here, since *Marcgrave* has given no Draughts of any of the Parrots he has described, except the *Blue and Yellow Maccaw*.

The above-mention'd curious Lady being a great Admirer of Birds, had by Presents and Purchase, procured a greater living Collection of rare Foreign Birds, than any other Person in *London*, and I owe a good Part of my Collection of Drawings to her Goodness, in communicating to me the Knowledge of every thing New that came to her Hands.

*The*

*The Brown-throated* P A R R A K E E T.

**T**HIS Bird is represented of its natural Bigness: It is of the long and pointed-Tail-Kind; the Tail in the Action expressed, being fore-shortened, appears something shorter than it really is in Proportion to the Bird.

The Bill is of an Ash-Colour, light at the Base of the upper Mandible, the Point gradually becoming darker; the lower Mandible is also dark; the Nostrils are placed in an Ash-colour'd Skin at the Base of the upper Part of the Bill; the Hook of the Bill is pretty sharp, and the Edges are angled, or rather waved. The Iris of the Eye is of a yellowish Hazel-Colour; the Eye is placed in a Plat of bare Skin, of a White, or light Ash-Colour. From Eye to Eye, across the Middle of the Crown of the Head, is a darkish-blue Bar, of half an Inch in Breadth. The Feathers on the Forehead next the Bill, the Sides of the Head beneath the Eyes, the Throat and Foreside of the Neck, are all of a dusky-brown Colour; the Hinder-part of the Head and Neck, the Back, and upper Side of the Wings and Tail, are cover'd with Feathers of a pleasant full-green Colour. The Tips of the greater Quills are Blue above, and Dusky beneath. The Ridges of the Wings about their Joints, and the inner Coverts of the Wings, are of a yellowish Green. The under Side of the Tail is of an obscure yellow Green. The Breast, Belly, Thighs and Covert-Feathers under the Tail, are of a light-yellowish Green. The Brown at the Bottom of the Neck breaks off gradually, and falls in Spots on the Breast. The Legs and Feet are of a pale-brownish Flesh-Colour; the Toes stand as in other Parrots.

I saw this Bird at the House of a Gentleman in *York-Buildings*, in the *Strand*, where I was directed to take a Draught of it by another Gentleman who employs me. My Friend for whom I made the Draught, told me, the Bird was brought from the *West-Indies*. What is most remarkable in it is the Fore-part of the Head and Neck, which is of a brownish Colour: The Colours in Parrots being generally gay all over their Body. I can find nothing agreeing with the Description of this Bird, so that I believe it to be a Non-descript.

*The*

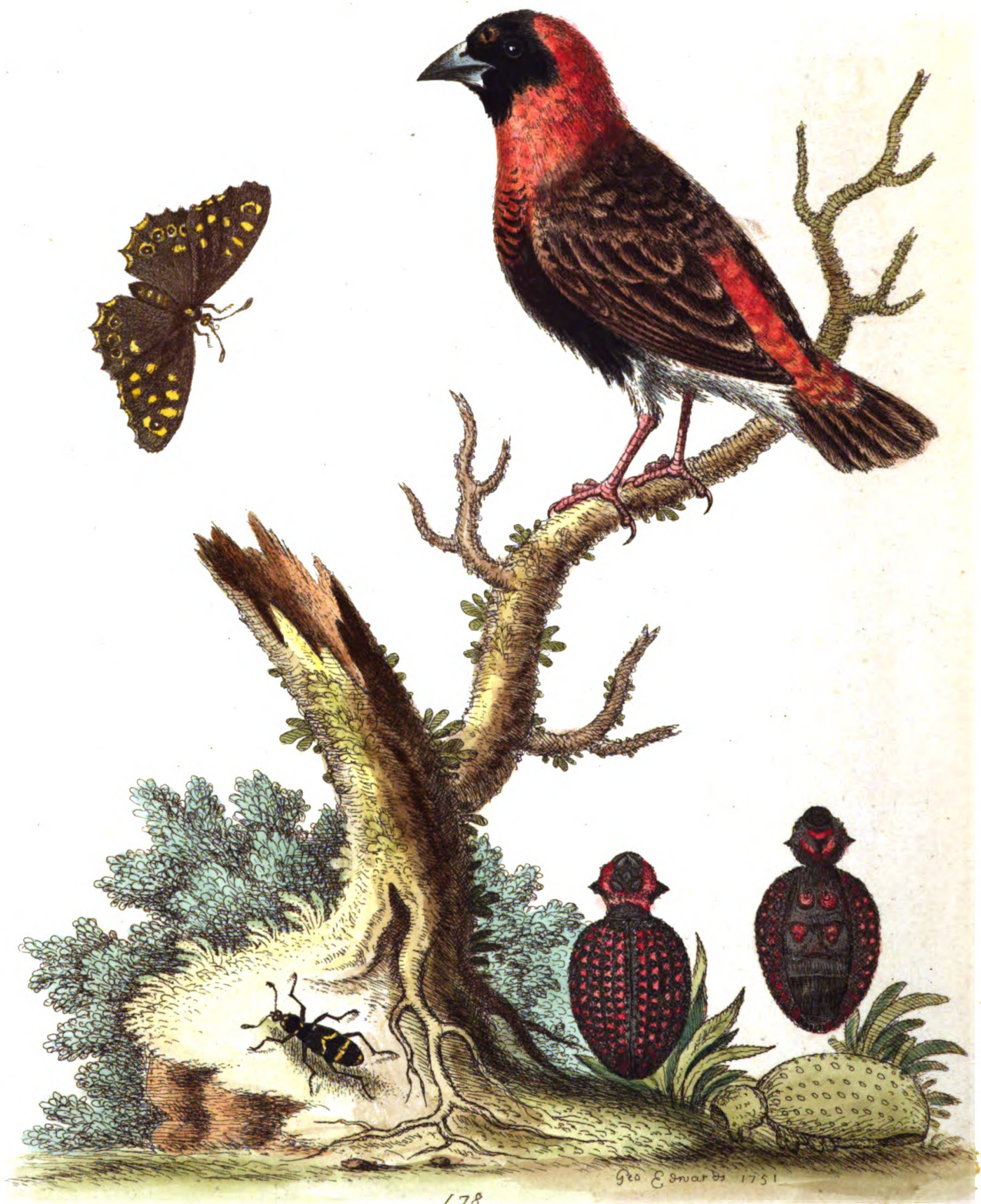


Published According to Act of Parliament December 1745 By George Edwards









*The* GRENADIER.

**T**HIS Bird was brought from *Lisbon*, and is call'd by the *Portugueze*, *Grenidiero*, but for what Reason I know not, except for its being a bold Bird, that will fight through the Wires of its Cage; or perhaps the Uniform of the Grenadiers of *Portugal* may be of an Orange-Colour. It was drawn from the living Bird, and of its natural Bigness.

The Bill is thick and shortish, and of a dusky Black, ending in a Point, like the Bills of such Birds as crack Seed and Grain; the Fore-part of the Head is Black, which Colour surrounds the Eyes, (which are also dark) and reaches as far as the Ears on the Sides of the Head; the Hinder-part of the Head, and the Neck all round, for its whole Length, is of a fine bright-reddish Orange-Colour; the lower Part of the Back and Rump, is of the same bright Orange; the Middle of the Back, and the upper Side of the Wings and the Tail, (which is short in Proportion) are all of a dirty brown, inclining to Black; each Feather being fringed or edged with a lighter Brown, except the greater Quills, which towards their Tips are wholly Dusky. The Belly, as far as the Legs, is Black; the Thighs, lower Belly, and Covert-Feathers under the Tail, are Whitish; the Legs and Feet are like those of other small Birds; both Legs, Feet and Claws, are of a Whitish, or Flesh-Colour.

The above described Bird is now (*Anno 1750*) the Property of *George Shelvocke*, Esq; Secretary to the Right Honourable the Earl of *Leicester*, Post-Master General. Mr. *Shelvocke* having lately received a large living Collection of Birds from *Lisbon*, the Product of the *Portugueze* Settlements in distant Parts of the World, he was so good as to communicate them to me, (though a Stranger to his Person) with a kind Invitation to spend a Day at his House at *Greenwich*, in order to take Draughts of them, to furnish this *Natural History* with Matter. This Bird was brought from *Angola*, a *Portugueze* Settlement on the Western Coast of *Africa*; his Note is not very agreeable, it resembling the Winding-up of a Clock. I believe this Bird may safely be pronounced a Non-descript.

The little dusky Butterfly, spotted with Yellow, and the small black and yellow Beetle, were sent to me by *Roger North*, of *Rougham*, in *Norfolk*, Esq; who says the Fly is not published, either by *Albin* or *Wilks*, in their Histories of Moths and Butterflies. The Ground of the Fly is of a dark-greenish Brown, the Spots are Yellow, and in some of the yellow Spots are round black Spots, with small yellow Points in their Middles: The Fly and small Beetle are of their natural Size; the Beetle is Black, with yellow Spots; they are both Natives of the County of *Norfolk*.

The lower Figures represent three Views of the solid Shells of *Scarabæi*, or Beetles: They were brought from a Country about two hundred Leagues from the *Cape of Good Hope*, on the Eastern Coast of *Africa*, over-against Part of the Island of *Madagascar*, and were found hanging on the Necks of the Natives, who made Use of them as Whistles to call their Cattle together; the upper Surface has the Appearance of rough Wings, but is so strongly united to the under that it seems incapable of being separated, without breaking it to Pieces. It is on both Sides very strong and hard, and impenetrable even to a sharp Needle thrust very hard against it: On its upper Side it has a Dozen or more little Rows of round Knobs, running Lengthways, and the Spaces between the Rows are roughened with very small Knobs: It is of a black Colour, but spotted with Red between each Knob in the Rows on the Back, and it hath also some red Spots on its under Side. These Shells were lent to me by Mr. *Child*, Printer, near *Ludgate*, who in the Course of a Voyage to *India*, procured them from off the Necks of the People above-mentioned: He says, the Beetles when living, fly with great Force against one's Head or Face; tho' to me it is inconceivable how they can fly at all. They are figur'd of their natural Size, and are, I believe, hitherto undescribed. This was etched on the Copper directly from Nature.



*The GREY FINCH.*

**T**HE upper Figure in the annexed Plate represents this Bird of its natural Size, drawn from the Life: It is much of the Size and Shape, and hath the same Action with our Linnæus, and like that, is a fine singing Bird. I should have named it the Grey Linnæus, but that we have already a Bird in our Country so called, though it be of a brown Colour.

The Bill is of a dark Ash-Colour, shaped like a Linnæus's Bill, but something grosser in Proportion; the Eyes are of a dark, or black Colour; it hath a little Whiteness round the Base of the lower Chap of the Bill, which Whiteness extends itself under the Eyes: The Breast, Belly, and whole under Side, is of a very light-bluish Ash-Colour; the Top of the Head, upper Side of the Neck, and the Back, are of a dark Ash-Colour; the Rump, and Coverts on the upper Side of the Tail, are of a very light Ash-Colour. The upper Sides of the Wings and Tail are Dusky, inclining to Black, the Edges only of the Feathers being of a light Ash-Colour; the greater Quills are wholly Dusky at their Tips, and White at their Bottoms, which forms a white Spot in each Wing. The Legs, Feet and Claws, are formed as in other small Birds, all of a dark Flesh-Colour.

*The WAX BILL.*

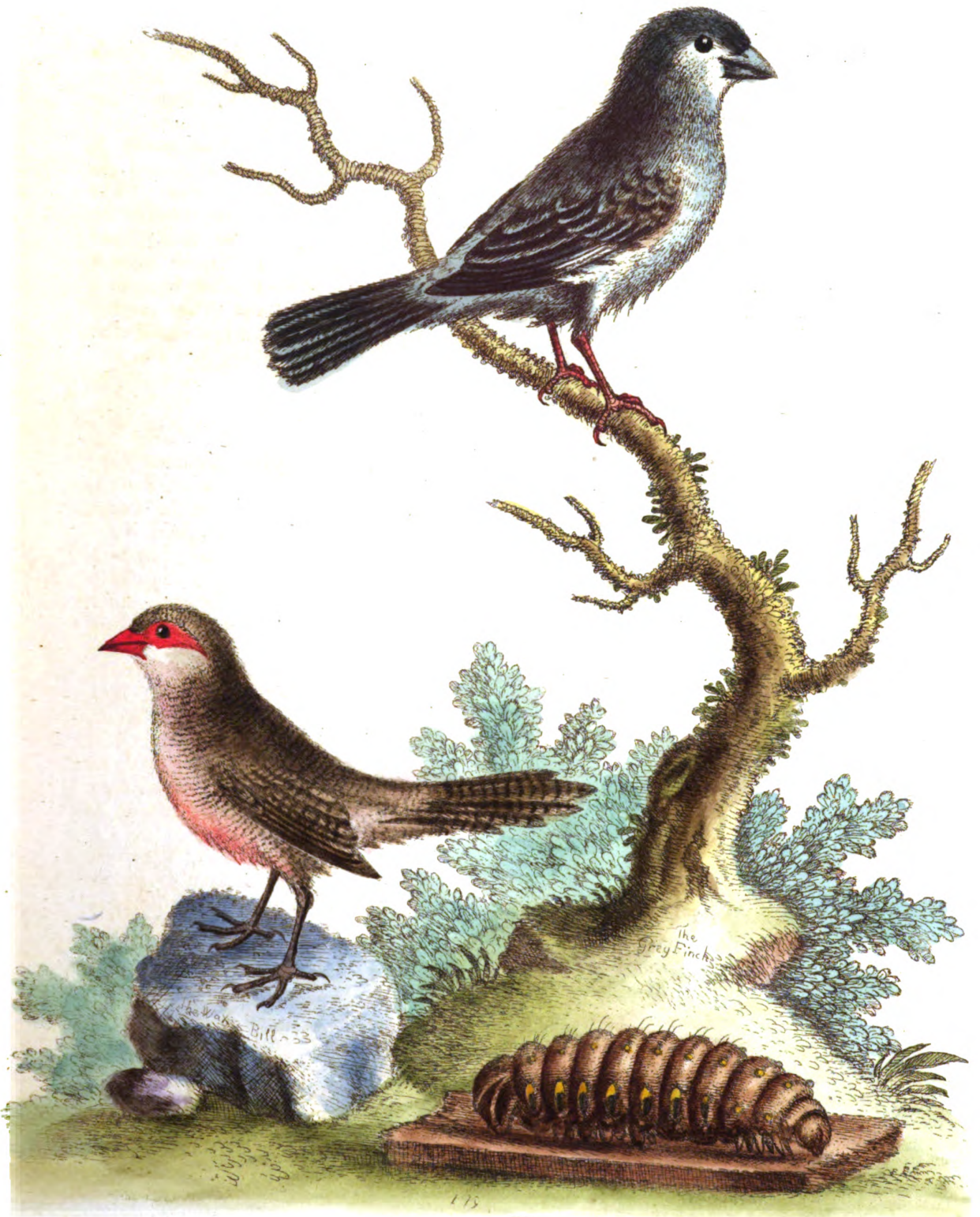
**T**HE lower Figure in the Plate represents this beautiful little Bird of its natural Size: It hath the Middle-Feathers of the Tail longer than those on the Sides, which Particularity is not, I believe, to be found amongst small Birds that eat Seeds, in this Part of the World, though it be common to Butcher-Birds. This Draught was taken from the living Bird.

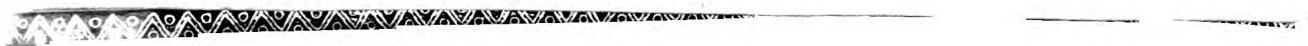
The Bill is of a moderate Bigness for a hard-bill'd Bird, and of a fine red Colour, like Sealing-Wax, which I suppose gave the Bird its Name. From the Angle of the Mouth passes a long red Spot, broad in the Middle, and ending in a Point about the Place of the Ear; in the Middle of this Spot is placed the Eye, which is Black. The Top of the Head, upper Side of the Neck, the Back, upper Sides of the Wings and Tail, are of a dark, dusky-brown Colour; the Sides of the Head, beneath the red Marks, are Whitish, and the Breast becomes gradually of a light Ash-Colour; the Sides of the Belly, Thighs, Coverts of the Tail, both above and beneath, are also of a light-brownish Ash-Colour; the lower Part of the Breast, and Middle of the Belly, is finely stained with a longish red Spot, which gradually loses itself in the brownish Ash-Colour that borders it all round. All the brown Feathers in this Bird, on its upper Side, on the Sides of the Belly, &c. are transversely marked with fine Lines of a darker Colour, as the Figure fully expresses. Its Toes stand, three forwards, and one backwards, as in most other small Birds, all of a dusky Colour.

The curious Birds above described, are the Property of *George Shelvocke*, Esq; They were sent to him, with many others, from *Lisbon*; and his Correspondent there, inform'd him that they were brought to *Lisbon* from the *East-Indies*. I believe they have never been described or figur'd till now.

The Caterpillar, added by Way of Decoration, at the Bottom of the Plate, is of a dirty-brownish yellow Colour; it is drawn of its natural Bigness; its Rings and Shape are best described by the Figure. What is most extraordinary in it is, that the four Rows of Knobs which rise like the Heads of small Brass Nails, of a yellow Metalline-Colour, are of such transcendent Lustre and Brightness, as not to be in any Sort imitated by Art; for in my Opinion, they excel polished Gold, in the same Degree that Gold excels Brass. It is preserved in Spirits, and is in the *Museum* of *Richard Mead*, M. D. Physician in Ordinary to the King, who oblig'd me with the Use of it. It was etched on the Copper immediately from Nature.













The Great Bat from Madagascar, the head of its natural size

The Sparrow of Paradise 1751



*The SPARROW of PARADISE.*

**T**HIS Bird is here represented of its natural Bigness : It hath the Bill something stronger and thicker in Proportion, than is common in the granivorous Kind ; it hath the Middle-Feathers of the Tail longer than the Side-Feathers, which is not common in Birds that crack Seeds. It was call'd by the *Portuguese* at *Lisbon*, from whence it was last brought, *Passero de Paradiso*.

The Bill is large in Proportion to the Size of the Bird ; its Shape is very nearly expressed in the Figure, and it is of a white, or light Flesh-Colour ; the Nostrils fall so near its Base, as to be lost in the Feathers of the Forehead ; the Eyes are Black, or of a dark Colour ; the whole Head is cover'd with Red, or Scarlet-Feathers ; the upper Side of the Neck, the Back, Rump, upper Sides of the Wings and Tail, are of a darkish-blue Ash-Colour ; the Tips of the Quills, the first and second Rows of Coverts of the Wings, the Tail-Feathers, and its Coverts, are all tipped with a white, or light Ash-Colour ; the Breast and Belly are variegated with Black and White, in a Manner something resembling the Scales of Fishes, but more broken and confused. In this Mixture, on the Sides of the Belly, is interspersed a Tincture of a reddish Brown. The Thighs, lower Belly, and Covert-Feathers under the Tail, are White ; the Legs, Feet and Claws, are of a Flesh-Colour, the Toes standing three forwards, and one backwards, after the usual Manner.

This Bird I drew from the living Bird, which is in the Possession of *George Shelvocke, Esq;* who was informed, from *Lisbon*, that its Native Place was *Angola*, in *Africa*. I believe it to be a Non-descript.

*The GREAT BAT, from Madagascar.*

**B**Y measuring the Wing-Bones of this *Bat*, I find, that from the Tip-End of one Wing, to the Tip-End of the other, they were capable of being extended forty-five Inches, or three Feet and nine Inches of *English* Measure : I was obliged to reduce the whole Figure very much to bring it into one of my Plates, but I have given the Head of the exact Bigness of Life, from whence an Idea of this Fiend (as I may call it) may be formed. I have likewise reduced the Figure of our common little *Bat*, in the same Proportion as I have the Great-one, by which their Difference may be seen.

It differs from our *Bats* in that it wants a Tail ; which Want leaves the Wings in this disjointed, whereas they are joined and webbed to the Tail in ours. The Snout is Black, and it hath strong and sharp Teeth, which are justly represented in the Figure. The Top of the Head, the Neck all round, and the Breast, are of a reddish Fox-Colour ; the under Side of the Body is of a lighter Brown ; the Back and Wings, on both Sides, appear Dusky or Black in the dried *Bat*. It hath eight small Front-Teeth, four above, and four beneath ; the hinder Legs have each five Toes, armed with strong Claws ; the Legs forward (or rather Wings) have the first Toe detached from the Web, with a strong Claw on it ; the second Toe is not detached from the Web on its inner Side, yet it hath a Claw at its Extremity ; the three remaining Toes are webbed together on both Sides, and seem to serve for no Use but as Ribs to extend the thin Membranes that form the Wings. See three other Sorts of *Bats*, *Pl. 201.* of this Work.

This *Bat* was brought (curiously preserved) by *Mr. May*, Chief-Mate of the *Houghton*, in the *India-Company's* Service, who touched at *Madagascar*, *Anno 1748*. When wounded with a Gun, they are very fierce, snapping at, and biting those who offer to take them. All *Voyagers* who have mentioned them agree that they are destructive Animals, that they will dip into the Sea for Fish, or devour any Thing they find on Land. *The Rev. Mr. Hughes*, in his late *History of Barbadoes*, says, the *Bats* in that Island destroy the *Sugar-Canes*. This *Bat* was worked on the *Copper-Plate* directly from Nature.

*The*

*The Little INDIAN PYE.*

**T**HE Bird is represented here as big as Life: I take it to be a Cock-Bird; the Hen was brought over with it, and differ'd from it only in being of a duller Cast of Colour in the black Parts; the Head in the Hen being of an Ash-colour'd Black; the upper Side of the Back, Wings and Tail, of a brownish Black; the Tail a little more pointed than in the Cock. Those Parts that are White, are the same in both Cock and Hen.

The Cock-Bird (here figur'd) hath the Bill of a black or dusky Colour towards the Point; the Angles at the Corners of the Mouth are of an Orange-Colour; the Head and Neck, as far as the Middle of the Breast, the Back, Rump, and Covert-Feathers of the Wings, are of a deep-black Colour, having a shining Gloss, changeable from Blue to Purple. The Quill-Feathers of the Wings, and those on the Ridge of the Wing next the Breast, are of a black Colour, a little inclining to Brown; a few of the Middle-Quills are White; the first Row of Coverts, next above the Quills, are also White. The Belly, Thighs, and Coverts under the Tail are White; the Middle-Feathers of the Tail are Black, and something longer than those on the Sides, which are White. The Legs and Feet are of a dark-brown Colour; the Toes standing three forwards, and one backwards, after the usual Manner; the Toes have pretty strong Claws.

These Birds were sent from *Bengal*, preserved dry, to the late Mr. *Joseph Dandridge*, of *Moorfields, London*. They are the same with the Cock and Hen *Saularies* of *Petiver*. See *Ray's Synopsis Methodica Avium*, P. 197. Tab. 2. N. 19, 20. They were sent to Mr. *Dandridge*, by the Name *Dyal*. Mr. *Albin* has figur'd and describ'd these Birds in his *third Volume of Birds*, P. 17, where he calls it the *Bengal Magpye*, but as the former Draughts of them are not so correct as could be wished, I have endeavoured at an Improvement in my Designs and Descriptions; and as I have begun to improve on the Birds of Mr. *Dandridge's* Collection, figur'd already by Mr. *Albin*, I design to go through with them, they being most of them New, and very Curious. This Apology may serve for all the Rest.

*The GROUND SQUIRREL.*

**T**HE lower Figure in the Plate shews this pretty Animal of its natural Bigness. It is in general of a reddish-brown Colour, with the Variations following: About the Nose, and round the Eyes, it is of a light Cream-Colour; on each Side it hath also a Stripe of Cream-Colour, which Stripe is edged both on its upper and under Side with Black; down the Ridge of the Back it hath a black Line almost to the Tail; the Tail is of a more dusky Brown than the Body; it hath pretty full black Eyes; the Belly is of a pure white Colour; the Tip of the Nose, and the Feet, which are thinly cover'd with Hair, appear of a Flesh-Colour; the Feet forwards, have four Toes, each with a Rudiment of a Toe; the hinder Feet have five distinct Toes on each.

This Squirrel was the Property of Sir *Hans Sloane*, Bart. They are brought from *Carolina*, and other Parts of *North-America*. It has been figur'd and describ'd by my late Friend, Mr. *Catesby*, in his *History of Carolina*, Vol. II. P. 75, but as that expensive Work will fall into but few Hands, I hope this Figure will prove acceptable to most of my Encouragers.











## *The spotted* INDIAN WOODPECKER.

THE Figure represents the Bird of its natural Bigness. *Albin* in his *third Vol. of Birds, P. 21.* has figur'd it, and says, it is of the same Bigness as our *English Green Woodpecker*, which is a great Mistake; if he had compar'd it with our *Greater Spotted Woodpecker*, he had been Right. When a Bird is drawn of its natural Size, as Mr. *Albin's* is, there is no need to compare it with any other to fix its Magnitude.

The Bill is long, straight, ridged along the upper Part, and of a dusky or blackish Colour; the Crown of the Head, from the Bill backwards, to beyond the Eyes, is Black, spotted with small white Spots; behind which, the Hinder-part of the Head is cover'd with long Scarlet-Feathers, which tend backwards, in Form of a Crest. The Sides of the Head beneath the Eyes are White; the Throat, from the Bill to the Middle of the Breast, is spotted in a broken confused Manner with large Spots of Black and White; the Hinder-part of the Neck is Black; on each Side of the Neck there passes a white Line down as low as the Wings; the Beginning of the Back is of a yellow Colour; the lower Part and Rump are of a dull Green; the Belly, Thighs, and Covert-Feathers beneath the Tail, are White, sprinkled with Half-moon-like Spots, which are strongest next the Breast, and become much fainter downwards. Some of the outermost Prime-Quills are Black, barred across with four narrow Beds of White; the Remainder of the Quills next the Back, are of a dull Green, as is the Row of Covert-Feathers above them; the Bastard-Wing, or Coverts that fall on the Prime-Quills, are Black like them, with a Bar of White across them; the lesser Covert-Feathers on the upper Part of the Wing, are of a dark Brown, or blackish Colour, marked with very distinct white Spots, in the Form of the Leaves of some Trees. The green Covert-Feathers between these dark Ones and the Quills, are spotted with a lighter yellow Green. The Tail is Blackish, with a little Cast of dull Green; the Feathers are stiff and pointed, as in others of the Woodpecker-Kind. The Legs, Feet and Claws, are of a black or dusky Colour; the Bottoms of the Feet have a little of a Sandy-Cast; the Toes are placed, two backwards, and two forwards, on each Foot; its Claws or Nails are pretty strong.

This Bird was drawn from the Collection of the late Mr. *Dandridge*. It came from *Bengal*, and has never been described but by Mr. *Albin*. Mr. *Dandridge* was not well satisfied with the Draughts *Albin* had made of the Birds in his Collection, so he desir'd me to take them all to my House, and make Draughts of them at my Leisure, that I might publish them something improved. I shall omit giving the Colour of their Eyes, *Albin* having done that already, tho' the Birds all came over dried to Mr. *Dandridge*, and consequently the Eyes of them were obscured.

*The Indian BEE-EATER.*

**T**HE Bird is here represented of its natural Bigness: It differs from the *Merops*, or *Bee-Eater* found in *Europe*, in being not half so big, and in having the Middle-Feathers of the Tail much longer. It is certainly a distinct Species from the *Merops* of *Europe*, tho' Mr. *Albin* would make this small one the Male of the other.

The Bill is pretty long, sharp-pointed, and a little bowed downwards; the upper Mandible is Black or Dusky, the Nether Whitish at its Base; from the Corner of the Mouth there passes a black Line through the Eye, bending downwards on the Side of the Head. The Beginning of the Forehead, next the Bill, is Blue, as are the Throat and Sides of the Head beneath the Eyes; the Crown and Hinder-parts of the Head and Neck, are of a Red, or Orange-Colour. On the upper Part of the Breast is a Black transverse Mark, like a New Moon with the Horns turn'd upwards. The Back and lesser Covert-Feathers of the Wings, are of a Parrot-Green; the Rump, or Coverts of the Tail, are of a bluish Green; the Breast and Belly are of a light Green; the Thighs of a reddish Brown; the Coverts beneath the Tail of a dirty Green. The greater Quills of the Wings are Black or Dusky at their Tips, having a little Green on their Edges towards their Roots; the Middle-Quills are of an Orange-Colour, border'd with Green, having black Spots a little within their Tips, the very Tips being Orange-Colour; the inner Quills next the Back are wholly Green; the first Row of Coverts above the Quills, are Orange in their Middles, and Green on their Borders; the Tail is Green; the Shafts of the Feathers are dark Brown; the two Middle-Feathers shoot out more than two Inches beyond the Rest, are Brown at their Tips, and very narrow, being little more than the bare Shafts. The under Side of the Tail is of a dusky Green. The Legs are short, as in the King-Fisher, of which it is a Species. The three forward Toes are joined partly together, the outer to the Middle one more especially; its Claws are pretty strong; the Legs and Feet of a dusky-brown Colour.

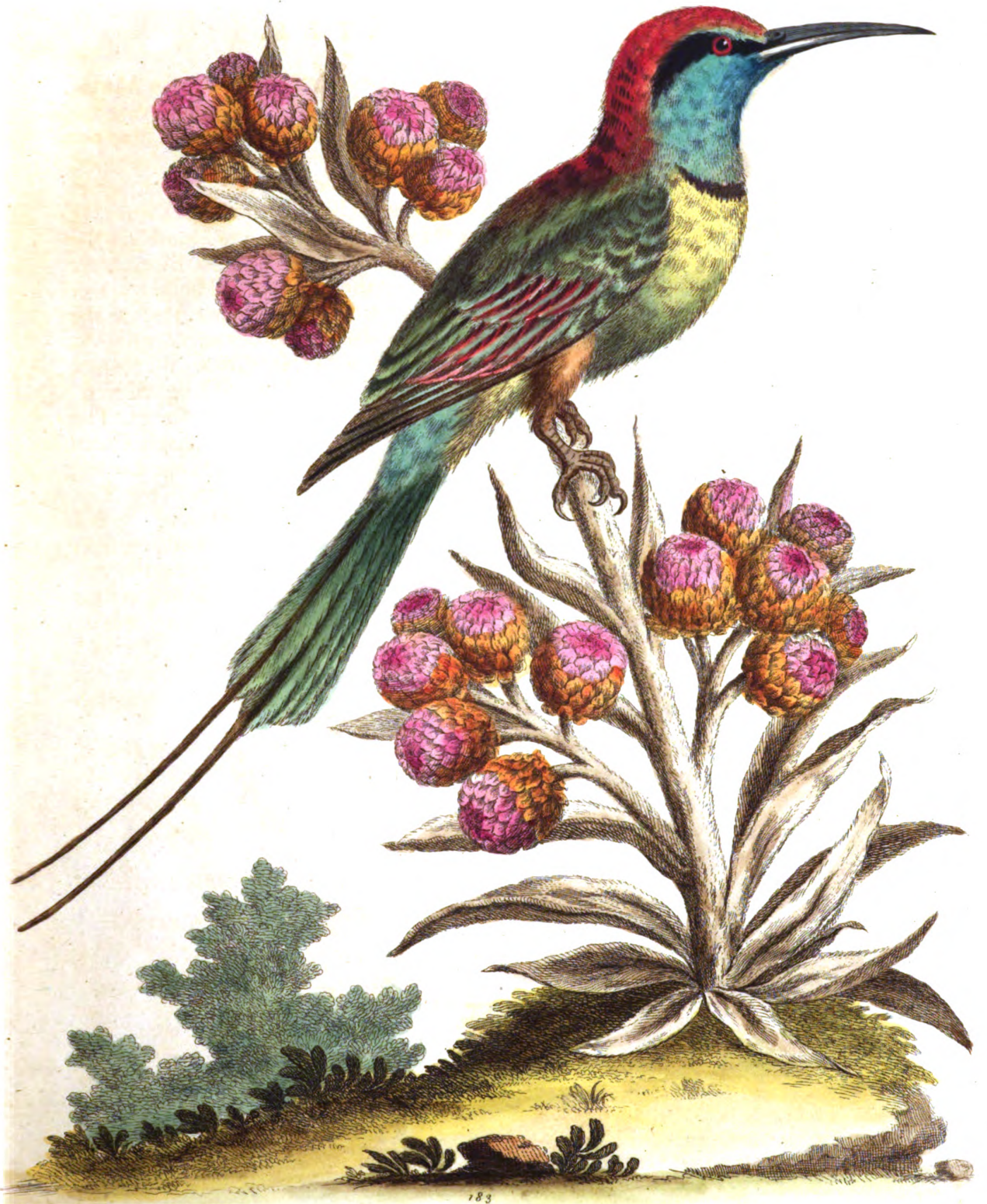
This Bird is one of the Collection of Mr. *Dandridge*: It was brought from *Bengal*. *Albin* has given a bad Description of it, borrowing whole Lines from *Willughby's Merops*, which is manifestly quite a different Bird. See *Willughby's Description*, in his *Ornithology*, P. 147, and *Albin's* in his *History of Birds*, Vol. III. P. 29.

*Elichrysum Africanum, Foliis lanceolatis, integris, tomentosis, decurrentibus, Capitulis congestis, ex Rubello aureis.*

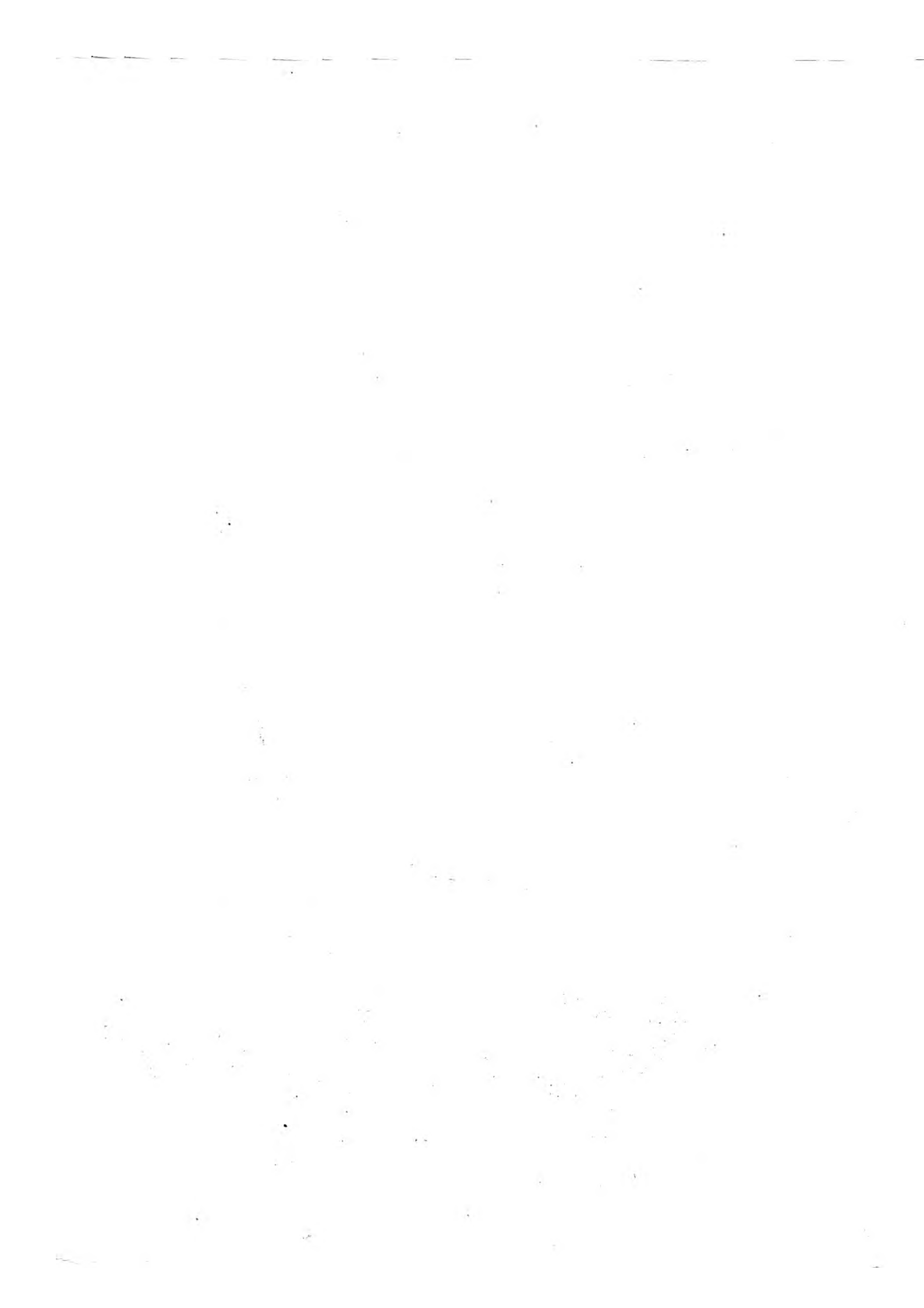
**T**HIS Plant bears only a single Bunch of Flowers at the Top, as I am inform'd, (which I did not know when the Plate was Graving;) having a single Bunch, I increased it in my Drawing to decorate the Plate, but am desirous here to rectify the Mistake. The Flowers are of their natural Bigness, in the Fashion of an Artichoke, of a Red, or Rose-Colour on their upper Parts, and a Golden-Colour beneath; the Leaves of the Plant are of a dirty-white Colour, without Foot Stalks; both Leaves and Stem are cover'd with a cottony Substance. Mr. *Watson*, F. R. S. of *Aldersgate-street*, obliged me with the above Botanical Name of this Plant. I take it to be a Non-descript.

This Flower was brought from the *Cape of Good Hope*, by my good Friend Captain *Isaac Worth*, Commander of the *Houghton Indiaman*, Anno 1749.

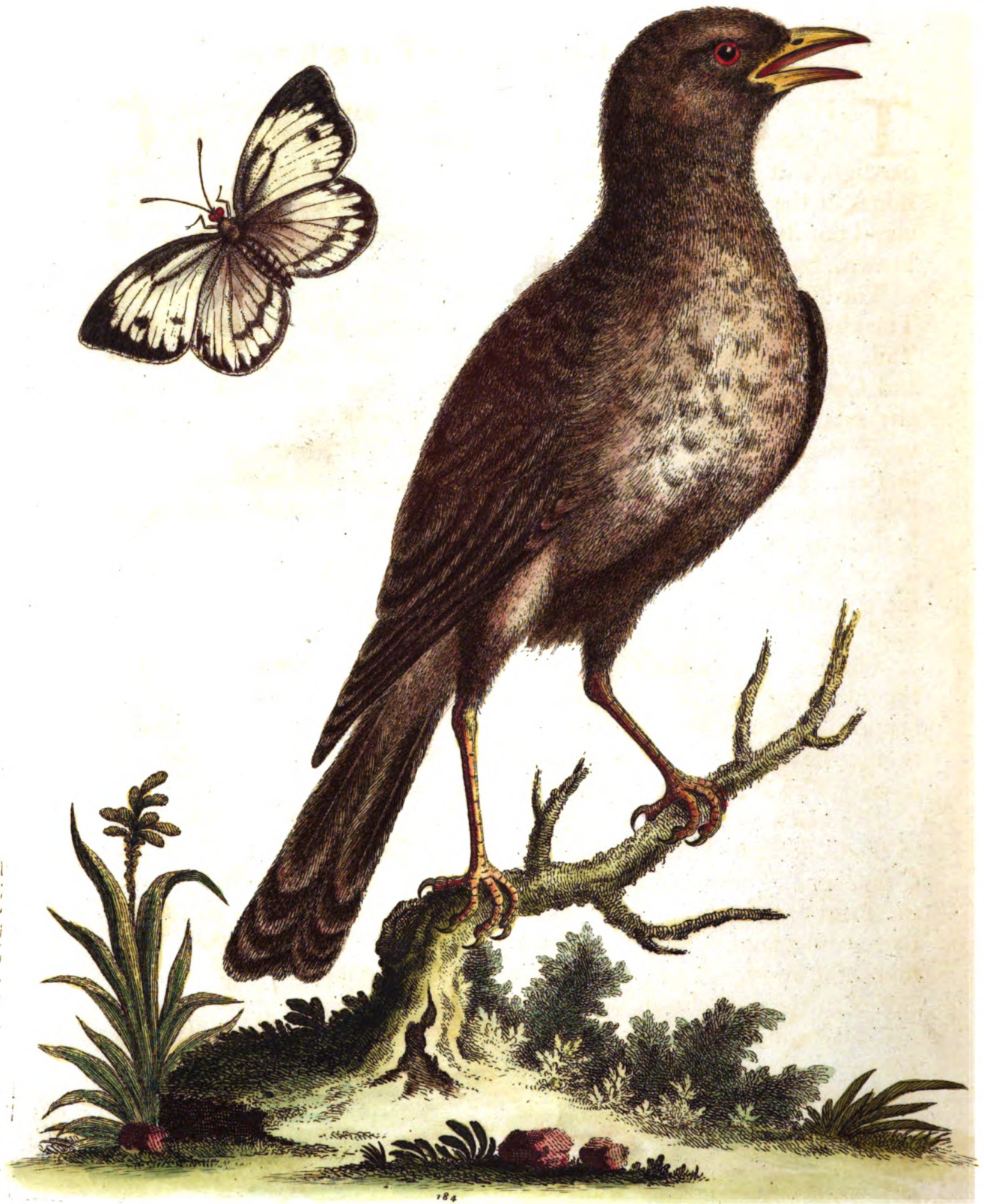














*The Brown* INDIAN THRUSH.

**T**H E Bird is here figur'd of its natural Bigness: It appears plainly to be of the Thrush-Kind, tho' it be not spotted. Mr. *Albin* has figur'd it in his *third Volume of Birds*, P. 18. He says, the exterior Edges of the Covert and Quill-Feathers are White, which Whiteness I could not discover; the Edges of these Feathers are indeed of a lighter Brown, but far from White.

The Bill is pretty much like that of a Thrush, of a yellow Colour. The Head and whole upper Side, Neck, Back, Wings, Rump and Tail, are of a dusky dark-brown Colour. The Breast, Belly, Thighs and Coverts beneath the Tail, are of a lightish-brown Colour, gradually mixing with the darker Brown on the Sides of the Neck, and the upper Part of the Breast; the Feathers of the Wings have their Edges or Borders a little lighter than their Middles; the Tail beneath is more Dusky than it is above; the middlemost Feathers are longer by an Inch than the Outside-ones, they decreasing gradually from the Middle to the Sides. The Legs, Toes and Claws, are all of a yellow Colour; the Toes stand three forwards, and one backwards, after the Manner of most Birds.

This Bird was in the Collection of the late Mr. *Dandridge*. It was brought from *Bengal* in the *East-Indies*. Mr. *Albin* has bestow'd a beautiful yellow Colour on its Eyes, tho' I am obliged to omit the mentioning them, because it had only Glass-Beads in the Place of its former Eyes. The *Indians* of *Bengal* call it *Baniabbow*.

The black and white Butterfly from *China*, figur'd with the Bird, is in the Collection of *Robert Nesbitt*, *M. D. Elect*, and *Fellow of the College of Physicians, London*. As the Fly is only Black and White, the Print uncoloured describes itself better than Words: It hath brown Eyes, and a faint Tincture of Brown on the under Wings where they touch the Body. The black Spots are something fainter on the under Side than they are above.

I have added some new and curious Subjects to the Plates of Mr. *Dandridge's* Birds, that have already been published by *Albin*; as I don't pretend those Birds in these Plates of mine are New, I have only carefully endeavoured to give more perfect Draughts and Descriptions of them.

*The*

*The* GOLDEN THRUSH. *Icterus.*

**T**H E Figure represents the Bird of its natural Bigness: It is a Bird of Passage; they are found in the Southern Parts of *Europe* all the Summer Season, and I have received of them from *Bengal* in the *East-Indies*.

The Bill is something stronger in Proportion than a Thrush's Bill, and of a red Colour. The Irides of its Eyes are red; [according to Mr. *Willughby's* Account, who had shot some of them in *Germany*] from the Angle of the Mouth to the Eye is drawn a black Line. The Head, Neck, whole Body, both above and beneath, Thighs, and upper and under Covert-Feathers of the Tail, are of a very fine Yellow, or Golden-Colour. The Wings are Black on their upper Sides, except the Quills, which have narrow Tips of Yellow, and the Coverts immediately above the Prime-Quills, call'd the Bastard-Wing, which are tipped also with Yellow, something deeper, and form a yellow Spot in the Wing; the inner Covert-Feathers of the Wing are Yellow; the Quills within Side are Dusky; the first Quill is very short, not exceeding half the Length of the Second. The Tail-Feathers are pretty equal in Length; the Middle-ones are wholly Black; the Side-Feathers are more than half Way Black towards their Roots, and of a Gold-Colour at their Tips; the Legs and Feet are like those of Thrushes, of a black, or dusky Colour.

I have had one of these Birds sent me in Spirits from *Bengal*, and another from *Gibraltar*, shot there on the Rock. It is known in *France* by the Name *Loriot*. It is the *Witwall*, *Galbula*, *Galgulus*, seu *Picus Nidum suspendens*, Aldrov. *Oriolus* Alberti, *Chloreus* Aristotelis, & *Icterus* Plinii. See *Willughby's Ornithology*, P. 198. I take the *Yellow Jay*, and the *Buff Jay*, of *Petiver*, to be no other than the Cock and Hen of this Species. See *Ray's Synopsis Methodica Avium*. P. 194, Tab. 1. Fig. 8, 9. Mr. *Albin* is the last Author that has figur'd this Bird. See his *Yellow Bird* from *Bengal*, Vol. III. P. 19. of his *History of Birds*; but he owns it was from a Picture brought from *India*. I have seen the said Picture in Mr. *Dandridge's* Hands, and found it to be meanly perform'd, and contrary to Nature, for which Reason I have given this Draught directly from the Bird, and hope it will be acceptable to the Curious, because I do not know that any *English* Author has given a Draught of it from Nature. *Albin* was either ignorant of its being a Bird common in *Europe*, or design'd to impose it on the unknowing for an undescribed Species.

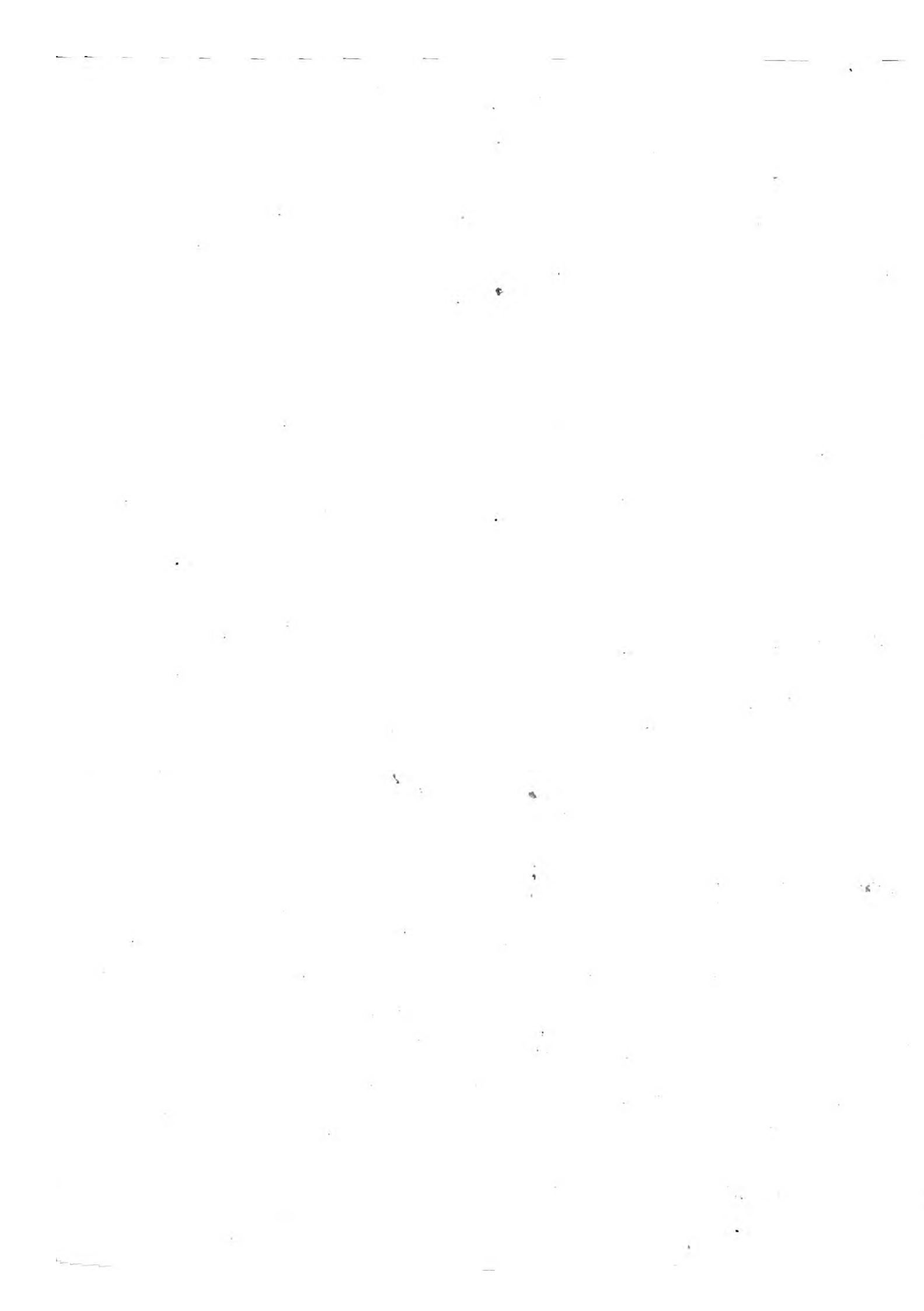
*The*













*The Yellow* I N D I A N S T A R L I N G.

**T**H E Bird is here figur'd of its natural Size. *Albin* has already figur'd it, and drawn the Bill a great deal too big.

The Bill is shaped like that of a Starling, of a reddish-brown Colour at the Base, growing more Dusky towards the Point; [the Colour of the Eyes see in Mr. *Albin's History of Birds, Vol. II. P. 38.*] the Forehead from the Bill to the Eyes, is of a bright Yellow; round the Eyes the Feathers are of a dusky Colour; the Top, Hinder-part and Sides of the Head under the Eyes are Black, which Blackness reaches lower on the Sides than on the Hinder-part of the Head, and at last mixes and loses itself in the Yellow on the Forehead, and the dusky Colour round the Eyes. The Throat, just beneath the Bill, is Whitish; the Breast, light Yellow; the Belly, Thighs and Coverts beneath the Tail, are of a deeper Yellow; the Throat and Breast are spotted with long, black, or dusky Spots, down the Shafts of the Feathers. The upper Side of the Neck, the Back, Rump and Coverts on the upper Side of the Tail, are of a full bright-yellow Colour; the greater Quills of the Wings are Dusky, or Black, with narrow Edges of Yellow on their outer Webs; (except the first Quill, which is short, and all Black) the lesser Quills next the Back are Dusky, with broad Edges of Yellow on their Webs. All the Covert-Feathers on the upper Sides of the Wings are Yellow, having pretty large dusky Spots in their Middles. The Middle-Feathers of the Tail are Dusky, with a yellow Cast; their Tips are Yellow; the Side-Feathers are wholly Yellow; the Legs and Feet are of a black, or dusky Colour; the Toes stand after the usual Manner, as the Figure plainly shews.

This Bird I saw in the Collection of the late Mr. *Dandridge*: It was brought with others from *Bengal* in the *East-Indies*, and I believe has been described by no Body but Mr. *Albin*. I should have called it the *Spotted Icterus*, but thought it not proper to multiply Names, seeing Mr. *Albin* has called it the *Yellow Starling*. This Bird possibly may be the *Mottled Jay* of *Petiver*: See *Ray's Synopsis Methodica Avium, P. 195. Tab. II. N. 7.*

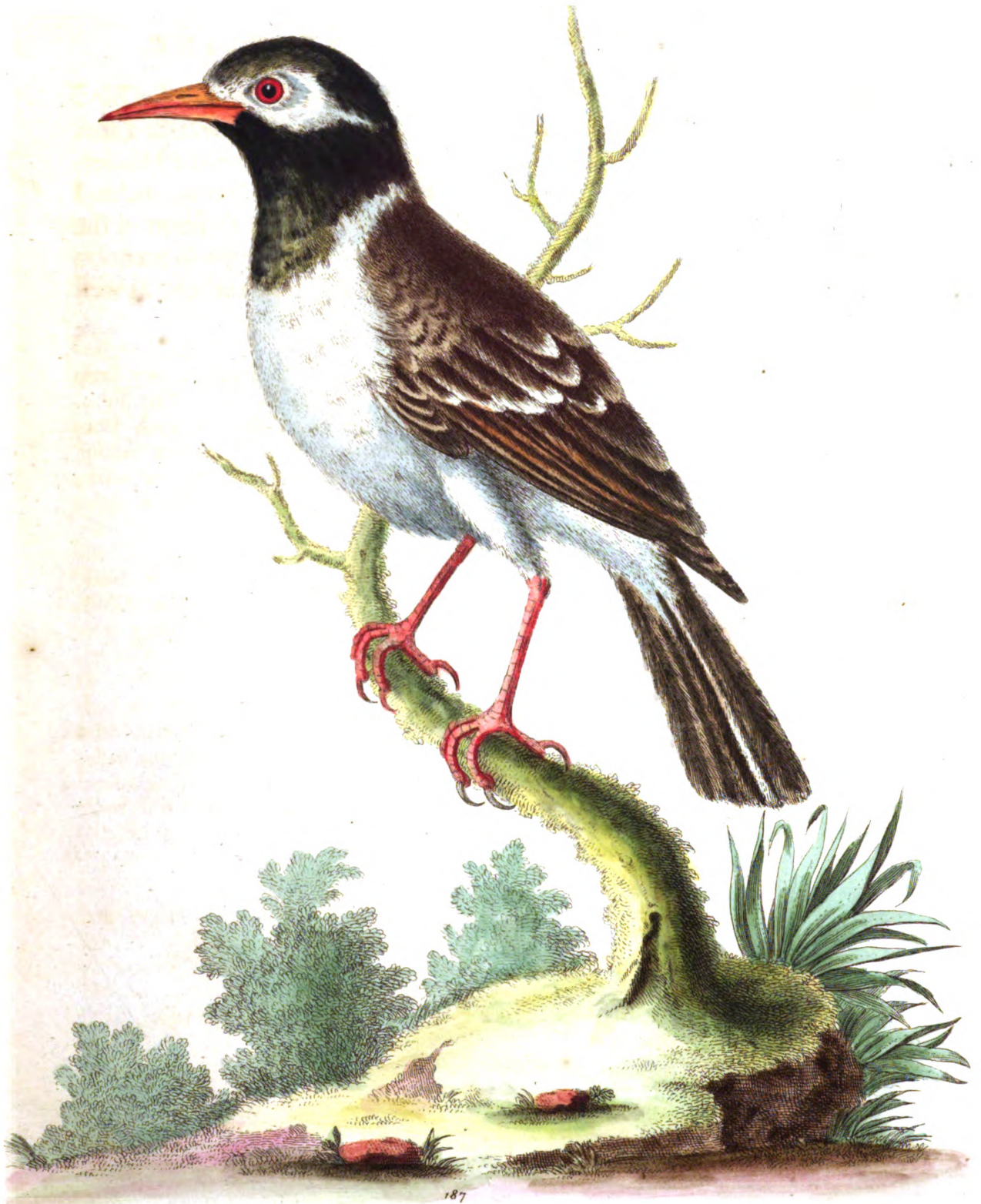
*The Black and White* INDIAN STARLING.

**T**H E Figure here represented is of the natural Size of the Bird. *Albin* has figur'd it, but has confounded the two whitish Lines together, that should be distinguished separately, the one on the Hinder-part of the Head, and the other at the Bottom of the Neck, behind which he has made them meet in one, contrary to their Position in the Bird, as well as to his own Description. He has also forgot to mention the Whiteness of the outer Webs of the outermost Tail-Feathers, as well as some other Particulars.

The Bill is pretty sharp at the Point, moderately thick at its Base, a very little bowed downward, and of a Yellow, inclining to Orange-Colour. The Fore-head adjoining to the Base of the Bill above is White, which Colour extends from the Base of the upper Chap, all round the Eyes, forming a Plat of White behind the Eye as big as the Nail of one's Finger, from which a narrow whitish Line passes, from Eye to Eye round the Hinder-part of the Head. The Top of the Head above the white Line is Black, as are the Throat and Neck all round; the Black on the Throat reaches lower than it doth behind on the Neck. The black Colour on the Head and Neck shines with a greenish Gloss. The Back, Rump, Wings above, and the Tail, are of a blackish or dusky-brown Colour, without any shining Gloss. The Ridge of the Wing is whitish next the Breast; the outer Edges of the greater Quills are of a lighter-brownish Colour than the other Parts; the Row of Covert-Feathers next above the Quills, have their Tips White, and form a somewhat broken Line of White across the Wing. The Edge of the outer Web of each of the outermost Feathers of the Tail is White. The Breast, Belly, Thighs, and Covert-Feathers beneath the Tail, are White; a Line of brownish White passes also from the Sides of the upper Part of the Breast, and forms a Ring round the lower Part of the Neck behind. The Legs and Feet are formed like those of other Birds of the same Tribe, and are of a reddish Brown, or dark Flesh-Colour.

This Bird was preserved in the Collection of the late Mr. *Dandridge*, and has been already figured by Mr. *Albin* in his *History of Birds*, Vol. III. P. 20. As I have already given my Reasons for re-publishing the Birds in Mr. *Dandridge's* Collection, I shall be silent here. It was brought from *Bengal*, where it is called *Contra*; but it being apparently of the *Starling*-Kind, I thought proper to give it the above Name.













The Cedar of Libanus.

*Coccothraustes vulgaris*, the Gros-beak, or Haw-finch, Kern-bei Ler.

See Edwards's 1297.



*The* GROS-BEAK, or HAW-FINCH.

**T**HE Bird is here figur'd as big as Life: They are not Natives of *England*, though some of them are found with us in hard Winters. What is most extraordinary in it is, the Shape of the Tips of some of the Middle-Quills of the Wings, which turn out with Points like some Antique Battle-Axes, better understood by their Form expressed in the Figure, than by Words: This Particular no one has yet taken Notice of.

The Bill is very large in Proportion, and short for its Thickness, of a light Flesh-Colour, but Dusky at the Point, which is pretty sharp; the Nostrils are partly cover'd by the Feathers at the Base of the Bill; the Bill is encompassed all round with a Border of black Feathers, narrow above, and near an Inch deep on the Throat; a black Line also passes from the Sides of the Bill to the Eyes. The Irides of the Eyes are of a whitish Ash-Colour; the Head, and Rump, or Feathers that cover the Tail, are of a pleasant, light-brownish, red Colour; the Hinder-part of the Neck is of a bluish Ash-Colour; the Back is of a dark, dusky Brown. The Fore-part of the Neck, the Breast, Belly and Thighs, are of a pale, pleasant Brown, inclining to a Blossom-Colour; the lower Belly and Covert-Feathers under the Tail are White. The outer or Prime-Quills are Black; (the inner Webs have some White in them, which just appears when the Wing is let down a little, as in the Position I have drawn it in) the Middle-Quills are of a dark, or black Colour, with a fine shining Gloss of bluish Purple, and are very remarkable for the Form of their Tips; the inner Quills next the Back are of a reddish-brown Colour; the first Row of Covert-Feathers is White on the upper Part, and becomes gradually more Brown, and forms together with the last described brown Quills, an oblique Line across the Wing; the Ridge of the Wing, next the Breast, is White; the lesser Covert-Feathers of the Wings are Black; the Coverts within Side of the Wings are White, with a little Mixture of Black about the Ridge of the Wing. The Middle-Feathers of the Tail are Brown, the outer Feathers have their outer Webs Brown, and their inner Webs Black towards their Bottoms, and are White at their Tips, so that the Tail when closed is Brown above, but appears beautifully mixed with Brown, Black and White, when spread. The Legs and Feet are of a pleasant, ruddy Flesh-Colour, formed as the Figure expresses.

I have figur'd this Bird at the Desire of his Grace the late Duke of *Richmond*, (my most noble Patron, whose Loss I sincerely lament,) who sent it me from his Seat at *Goodwood*, in *Sussex*, where it was shot on a Pine-Tree; for which Reason I have placed it on the *Cedar of Libanus*, taken from Nature in the Physick-Garden of *Chelsea*, but reduced to half its Magnitude to bring it into the Plate. See Mr. *Willughby's* Account of this Bird in his *Ornithology*, P. 244. *Albin* has given a Figure of it also, and a Description mostly extracted from *Willughby*. See his *History of Birds*, Vol. I. P. 54. The *Germans* call it *Kern-beisser*. Mr. *N. Robert* has made a Print of it, and calls it *Pardalus*, *Gros-bec*, or *Pinsô-royal*. *Willughby* gives it the *Latin* Name, *Coccybraules Vulgaris*.

*The Yellow-headed* INDIAN SPARROW.

THE Bird is here figured of its natural Size. There were two of them brought over, which Mr. *Albin* has figured as Cock and Hen; and he makes a Difference in his Description of them, tho' I could (on viewing them narrowly) find no material Difference either in their Colours or Marks, they appearing so much the same to me, that I think they may be expressed by one Figure as well as by two.

The Bill is of a light, or whitish Colour, thick and strong like a Sparrow's; the Top of the Head is of a yellow, or Golden-Colour; the Neck, Back, Wings and Tail, are of a dark Brown, or dusky Colour, the Feathers being edged or bordered with a lighter Brown, which makes the Bird seem to be on its upper Side of a light Brown, spotted with Dusky. From the Sides of the Neck across the Breast, it hath a Bar of the same brownish Colour as on its upper Side; the Sides of the Head beneath the Eyes and the Throat, are White, or Cream-Colour, as far as the Collar of dusky Feathers; under the Collar, the Belly, Thighs and Coverts under the Tail, are again of a yellowish White; the Sides of the Belly are marked with longish Spots of a faint dusky Colour; the Legs and Feet are like those of other small Birds, of a Flesh-Colour.

The Draught of this Bird was taken from Mr. *Dandridge's* Collection: It came from *Bengal*. See Mr. *Albin's* Figures in his *History of Birds*, Vol. II. P. 48.

The Butterfly, figur'd with this Bird, has the Body and Eyes Black, spotted with White; the lower Part of the Body is Brown, or Orange-Colour. The longer Wings on their upper Sides are Orange-colour'd, with their outer Edges and their Tips Black, for almost half the Length of the Wings; these black Ends have several large and small white Spots on them; the shorter Wings are Orange-colour'd also, but lighter, with three or four black Spots on each of them, and black Borders, with white Spots on them. The under Side of the Fly is like the upper, but fainter; the longer Wings have large yellow Spots at their Ends, where the Wings are Black on their upper Sides. This curious Fly was brought from *China*, and is in the Collection of Dr. *Nesbit*, Fellow of the Royal College of Physicians, London, who obliged me with it.

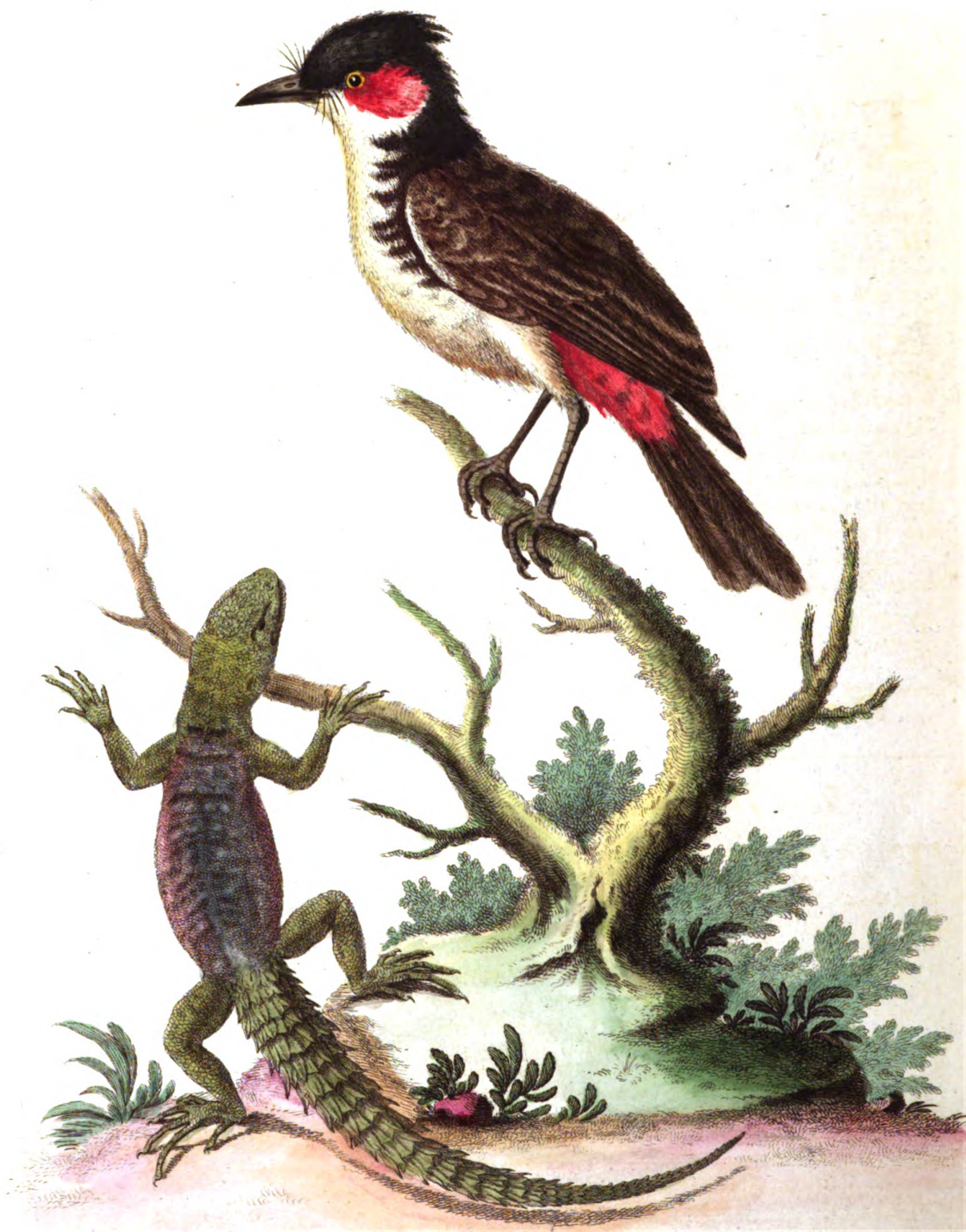












*The* INDIAN REDSTART.

**T**HIS Bird is figur'd of its natural Bigness. I am at a Loss to know what Genus to range it with ; it hath stiff Hairs about the Angles of the Mouth, as the Butcher-Birds and Goat-suckers have, but agrees with neither of them in the Shape of the Bill, which is stronger made than in the latter, and weaker than in the former. I have called it a *Redstart* in Conformity to Mr. *Albin*. See his *Hist. Vol. III. P. 52.*

The Bill is Dusky at the Base, and Black at the Point. The Top of the Head is cover'd with long, soft, black Feathers, hanging over behind, in form of a Crest, which I suppose, the living Bird can erect : Under each Eye it has a Scarlet Spot, encompassed with White on the lower Side. The Throat, Breast, Belly and Thighs, are also White : The Sides of the Neck and Breast are cover'd with black Feathers, which break confusedly into the White on the Breast, and the brown Colour on the Neck behind. The Hinder-part of the Neck, the Back, Wings and Tail, are all of a dark-brown or dusky Colour ; the Edges of the greater Quills are a little lighter, and the Ridge of the Wing next the Breast is whitish. The Feathers about the Vent, and the Coverts beneath the Tail, are of a very fine red Colour. The Legs and Feet are of a dusky-black Colour.

This Bird was one of those in the Collection of Mr. *Dandridge* : It was brought from *Bengal*. I have now republished all the Birds which *Albin* had taken out of Mr. *Dandridge's* Collection, except the *Jay* from *Bengal, Vol. I. P. 17*, the *Bengal Quail, P. 27*, small *King's-Fisher* from *Bengal, Vol. III. P. 28*, and *Bengal Water Rail, P. 85*. These Mr. *Albin* copied from Drawings done in *India*, the Birds themselves not being brought to *England* ; I have therefore omitted them, having always professed to give Draughts of nothing but what is taken directly from Nature.

*The Thorn-tailed* INDIAN LIZARD.

**T**HE Figure you see here is drawn of the Size of Nature. The Head, and all the Legs, are of a dusky green Colour ; the upper Side of the Body is also of a dusky Colour, spotted and clouded with light Ash-Colour ; it hath three Bars of Black across the Shoulders ; the Sides of the Body incline to a Rose-Colour ; the Belly is of a light Ash, inclining to Rose ; the Head, Body and Legs, are cover'd with very minute Scales, seeming like a smooth Skin ; the Scales of the Tail are large, standing out in sharp Points in an uncommon Manner ; the Middle-Row of Scales on the upper Part of the Tail does not fall over those next to it on each Side, but the Side-Rows fall over the Middle-Row, which is remarkable ; and this is fully expressed in the Figure, which was wrought on the Copper directly from Nature. The Tail is of a brownish Green, lighter beneath than above.

This was given me by my Friend Captain *Isaac Worth*, who brought it alive from the *East-Indies*. I believe it hath not been figur'd. Mr. *Petiver* has figur'd a Lizard all over scaled with large pointed Scales, which he calls the *Rough scaled Cape-Lizard, Cat. 403*. He says, that when hurt it raises up all its Scales, and cries like a Child ; he hath not mentioned its Size, but his Figure is about the Bigness of mine, except the Tail, which is shorter.



*The Red and Blue* BRASILIAN FINCH.

**T**HE Bird is here figured of its natural Bigness: It is shaped much like our small Singing Birds, but hath the Tail a little longer in Proportion; the Tail is also pointed, having the Middle-Feather longer than those on the Sides, which shorten gradually, tho' that is very uncommon in Birds of its Genus. It is a lively, brisk, Singing Bird, having a very pretty Note.

The Bill is shaped like a Goldfinch's, of a very fine Red, or Scarlet-Colour: The Feathers round the upper Part of the Bill, and the Sides of the Head, all round the Eyes for a good Breadth, are of a fine Purple, or Blossom-Colour. The Eyes are of a dark Colour, but the Eyelids, or Skin round the Eyes, are of a fine Scarlet-Colour; between the Bill and Eye is a dusky Line. The Throat, immediately beneath the Bill, is Black; the Top of the Head, Neck, Back, Covert-Feathers of the Wings, Breast and Belly, as far as the Thighs, are of a dark, dusky, red Colour; the Quills of the Wings are of a blackish or dusky Colour; the lower Part of the Back, the Belly about the Vent, and the Covert-Feathers, both above and beneath the Tail, are of a very fine blue Colour, which mixes and softens into the Reddish on the Back and Belly. The Tail is Black, the Middle-Feather pretty long, the Side-Feathers gradually become shorter. The Legs and Feet are like those of other small Birds of this Class, of a darkish Flesh-Colour.

This rare, curious and undescribed Bird, was the Property of Mrs. *Scrafton*, in *Buckler's-Bury, London*. My curious and worthy Friend, Dr. *Monro*, Sen. directed me to take a Draught of it. It came from *Brazil*, where it is a scarce Bird, and much valued.

*The* FLYING SQUIRREL.

**T**HIS curious little Beast is here drawn of its natural Bigness. It was drowsy and inactive all the Day, but when the Evening came on it was very lively, leaping (or flying very nimbly) from Place to Place in its Cage. The upper Side of it, from Nose to Tail-end, was of a brownish Colour, like that of a wild Rabbet: The Nose was short and whitish round it; the Eyes were large, Black, and standing far out of the Head; it had a white Mark above each Eye; the under Side of the Head, Neck, the Belly and Insides of the Legs, were White; the upper Side was parted from the under by loose Skins, which ran along its Sides, and spread themselves between the fore and hinder Legs, when they are stretched out in leaping. These Skins assist the Animal to skim along a great Way; the Tail also was broad and flat like a Feather, and becomes thereby a farther Assistance in its Flight. It had a blackish Stripe on each Side, just above the Edge of the Skin, or Fin that runs along its Sides: It had four Toes on each Foot forwards, with the Rudiment of another Toe; the hinder Feet have each five distinct Toes. The Ears were short and roundish, the Flesh appearing through the Thinness of the Hair, as it did likewise about the Nose, and on the Feet.

Mr. *Catesby* has figur'd a Flying Squirrel, which I take to be of a different Species, it being all over of a Dun or Ash-Colour; he says, they leap or fly about fourscore Yards. See his *History of Carolina, Vol. II. P. 76, 77*. They are brought to us from several Parts of *North America*, and have of late been discovered in *Poland*. *James Theobald, Esq; of Surry street*, has the above described now living.















*The crowned* AFRICAN CRANE.

**I**T is a tall and stately Bird; when it walks with the Head raised, it seems to be more than a Yard in Height. The Leg, from the Knee to the Bottom of the Heel, is nine Inches long; from the Point of the Bill to the Feathers on the Forehead, is two Inches and three Quarters; from its Point to the Corner of the Mouth, three Inches and three Quarters.

The first Bird, which stands forwards on the Plate, hath its Bill short for a Crane. The Bill is straight and sharp-pointed, of a dusky or dark-ash-Colour; the Nostrils are placed distant from the Head; the Eyes are placed over the Angles of the Mouth, and have their Irides of a Pearl-Colour; the Forehead is very round and prominent, and cover'd with black Feathers like Velvet; behind each Eye it hath a pearly-colour'd, hard, bare Skin, in the form of a Sheep's Kidney, which rises a little, and is tintured on its upper and lower Part with Red. The black Feathers on the Head pass all round these Spots. From the Top of the Head there shoots out a Tuft of longish Feathers, or rather stiff Bristles, of a flattish Make, wreathed or twisted, of a dirty Orange-Colour, each of them being thinly beset on its Sides with light-colour'd Hairs, and a small Tuft of blackish Feathers at their Ends. These Bristles spread themselves very gracefully, in form of a Globe, and seem bigger than the Head itself. Under the Throat it hath a great red Skin, or Wattle, like the Domestic-Cock, but single; this is sometimes swelled out with Wind, by Means of a hoarse, disagreeable Note or Sound, which the Bird utters. The Neck, and whole Body above and beneath, are of a pleasant, light-bluish Ash-Colour; the Feathers are long, soft and narrow on the Neck; they are broader on the Back, but long and pointed. The Tail is Black, and the Feathers are pretty equal in Length. The greater Quills of the Wings are Black; the inner Quills are of a dirty Red, and fall over the Rump when the Wings are closed; all the Coverts of the Wings within and without are White, except those that fall over the black Quills, (and hide them) which are of a pale, dusky Yellow. The Legs are bare of Feathers pretty high above the Knees; the Legs, Feet and Claws, are of a dark-blackish Ash-Colour. The hinder Bird (which I take to be the Hen) differs from the first, in having the Space on its Cheek Red for the lower half, and White above, and in having a very small, almost imperceptible red Gill on its Throat, and in being Black on the Neck and Body, where the first is Ash-colour'd; in other Respects they are alike.

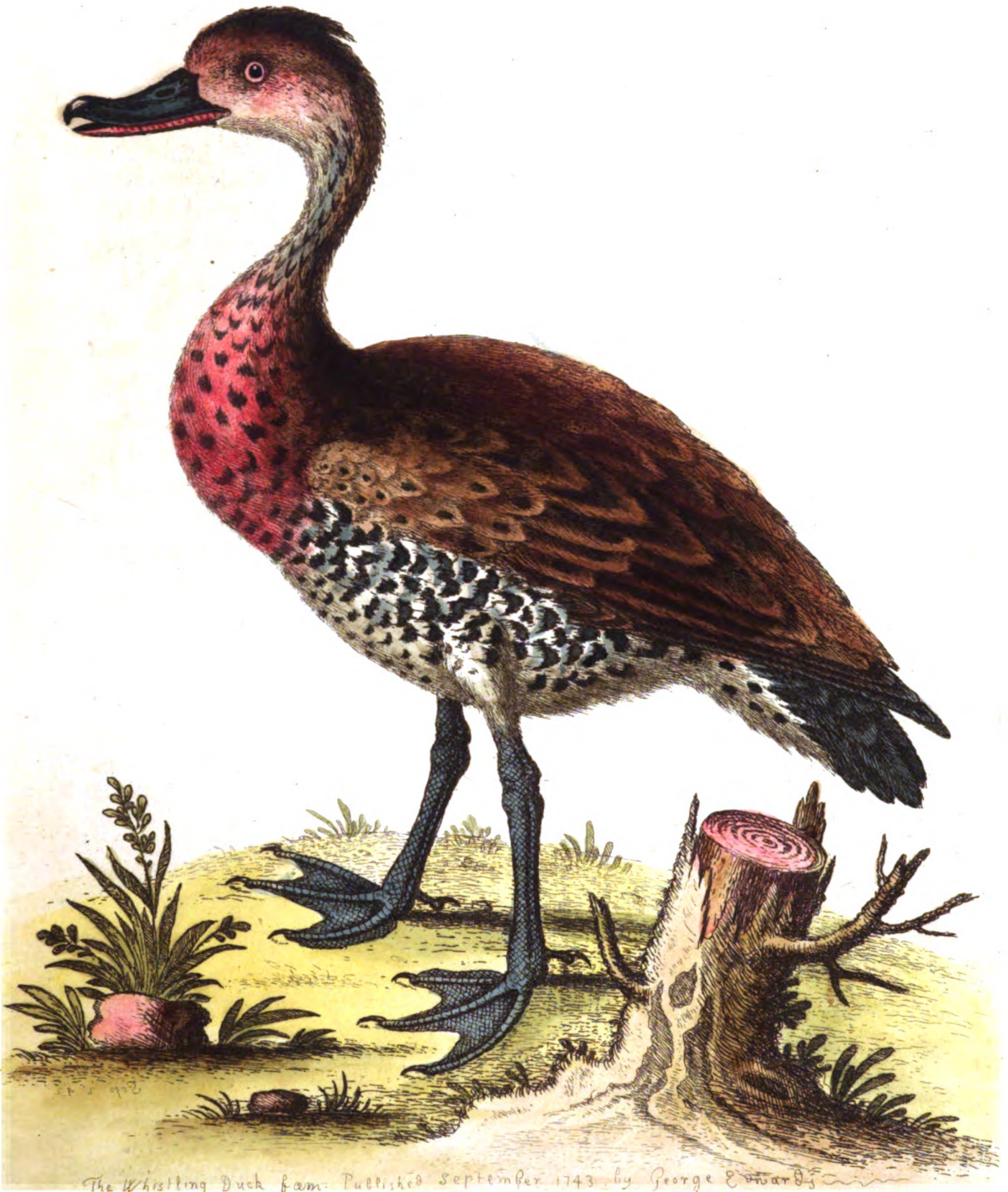
The first of these Birds I drew at Sir Hans Sloane's, the other at Sir Charles Wager's. The Academy of Paris have described it something different from the above; they found two Subjects, which they had in Hand, both Hens; they call it the *Royal Bird*, and think it is not the *Grus Balearica*, as has been supposed. See *Memoires de l'Academie Royale, Depuis 1666, jusqu'à 1699. Tome III. troisieme Partie, P. 199.* See also *Willughby's Ornithology, P. 275.* Petiver calls it *Grus Capensis fusca, Capite aureo galeato, Tab. 76. N. 9.* Barlow calls it the *Japan Peacock.* Visscher calls it *Struthio ex China.* In *Astley's Collection of Voyages*, I find this Bird mentioned by several Authors there collected, which proves it to be a Crane of the Rivers *Gambia* and *Senega.* See *Astley's Voyages, Vol. II. P. 723.* He calls the Figure of it, in the Plate facing P. 721, the *Whidab Crown Bird.* This Bird hath escaped Mr. *Albin's* Notice. It is the *Pavo Marinus* of *Clusius.* See his *Exot. Lib. V. Cap. 11. N. Robert* has figur'd it, and calls it *Pavo, sive Cauda Chinesis.*

*The Black-bill'd* WHISTLING DUCK.

**I**T is something smaller than a common Tame Duck, and longer legged in Proportion than other Ducks generally are.

The Bill is like that of a common Duck, pectinated on its Edges, a little hooked at the Point, and of a black or dusky Colour; the Eyes are of a Hazel-Colour. The Head on its Sides is of a brown Colour; the Top of the Head is Black, the Feathers being long, and pointing backwards in form of a Crest; the Hinder-part of the Neck is of a dusky Colour; the under Sides of the Head, Throat and Neck, are White; the Neck is spotted with small black Spots; the Back, and upper Sides of the Wings are Brown; the greater Quills are dark Brown, approaching to Black; the Covert-Feathers of the Wings have each of them a black Spot in their Middles. The Feathers of the Tail are Black, as are the Rump, and the Feathers that cover the Tail above; the Tail-Feathers are not of equal Length, the Tail being a little pointed in the Middle. The Breast or Craw, is of a bright-reddish Brown, spotted with Black, and its lower Part has a little Mixture of White; the whole Belly is White, having a large Mixture of Black on the Sides, and a very little down its Middle-part. The Covert-Feathers beneath the Tail are White, with round black Spots. The Legs are longer than what is common in the Duck-Kind; they are bare of Feathers a little above the Knees. The three forward Toes are all webbed together; it hath also a lateral Web on the Inside of each of its inner Toes; the Legs and Feet are covered with Scales of a Lead-Colour; the Hinder-Toe is placed so high as hardly to touch the Ground; the Claws are Black.

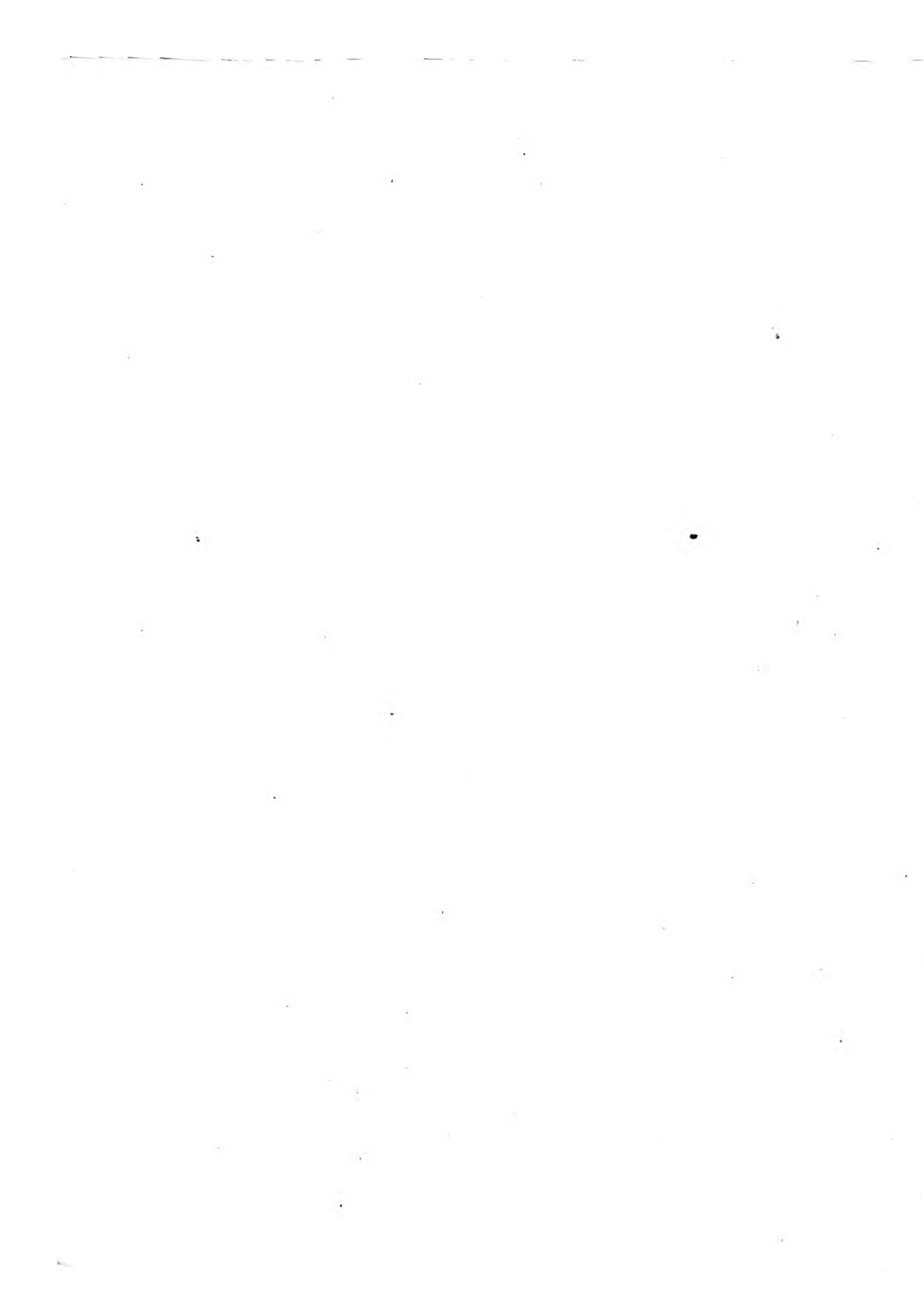
This Bird was the Property of Sir *Charles Wager*, at whose House, on *Parson's-Green*, I made a Draught of it. I was informed it came from the *West-Indies*, where it is called a *Whistling-Duck*. Sir *Hans Sloane* says, in his *Natural History of Jamaica*, Vol. II. P. 324, they make a whistling Noise, from whence they have their Name, and that it very usually perches on Trees, and is common in that Island.



The Whistling Duck fam. Published September 1743 by George Edwards











*The Red-bill'd* WHISTLING DUCK.

**T**HIS Bird is something less than a common Duck, having the Neck and Legs longer in Proportion; this possibly may be the Male, and the last described the Female of the same Species, but I cannot pronounce them to be so, because it was at different and distant Times I saw the two Birds.

The Bill is shaped much like that of the last described: It is of a pleasant red Colour, Yellowish about the Nostrils, and Black at the Hook or Point of the upper Mandible. The Irides of the Eyes are of a dark Hazel-Colour; the Sides of the Head, all round the Eyes, and the under Side or Throat, are of a lightish Ash-Colour; the Crown and Hinder-part of the Head are Black; the Neck, Breast and Back, are of a dull Red, or Brick-Colour, light on the Breast, and darker on the Back; the greater Quills of the Wings are Black, as are those of the Bastard Wing, which cover their Bottoms; the Inner-Quills that fall on the Back or Rump, are of a dark Brick-colour'd Red; the first and second Rows of Coverts, next above the Quills are White, and form a large white Spot in the Middle of the Wing; next above the White is a Plat of bright Orange-Colour; above which the small Feathers on the Ridge and Joint of the Wing are Black, which Black passes along the Ridge of the Wing, down the Side of the Belly to the Quills. The whole Belly and Thighs are Black; but where the Red on the Breast, and the Black on the Belly unite, these blended Colours form a dusky Ash-Colour. The Covert-Feathers beneath the Tail are whitish, spotted with small black Marks, tending the Lengthway of the Feathers; the Tail is Black, and a little pointed; the Rump and Covert-Feathers on the upper Side of the Tail are also Black. The Legs are bare of Feathers a little above the Knees; the Toes are webbed as in other Ducks, the inner Toes having lateral Webs on their Infides; the Legs and Feet are of a Flesh-Colour; the Claws are Black.

This Bird I drew at Sir *Charles Wager's* House, on *Parson's-Green*. It was brought from the *West-Indies* by the Name of the *Whistling-Duck*. Both this and the last described when disturbed made a Whistling Noise: Whether this, or that be the *Whistling Duck* mentioned in Sir *Hans Sloane's History of Jamaica*, I cannot tell, because there is no Account of its Colours in what is said of it; but I rather believe the first is meant, because the Figure in *Vol. II. Tab. 272*, of that History, is represented with a spotted Belly, which this last described Bird hath not.

*The little* L I O N - M O N K E Y .

**T**HIS extraordinary Animal is here figur'd of its natural Size, as near as it could be taken, while it was playing its Monkey Tricks about its Lady's Chamber: It is a Female, and one of the smallest Species of Monkeys.

The Fore-part of the Head, or what is call'd the Face in Monkeys, is covered with a black Skin; the Ears are also Black; the Face is very thinly beset with short white Hairs, which gives it a little Greyness; these white Hairs are something thicker on the Borders of the Face, and form a lightish Ring all round it. The Eyes are Black, shewing no other Colour; the Hair on the Head is White, long, and spreading over the Shoulders like the Hair of a Man. The Shoulders, and the greatest Part of the Back, are covered, with longish; loose, shagged Hair, of a brown Colour; the lower Part of the Back or Rump, gradually becomes of a bright-brown, or Orange-Colour; one half of the Tail next the Body, is also cover'd with longish Orange-colour'd Hair, the remaining half of the Tail gradually becomes Black, and continues so to its Tip. The Throat is Black, and without Hair; the Breast, Belly, and all the Legs and Feet, are cover'd with short white Hair; it hath five Toes on each Foot, before and behind, all arm'd with sharp Claws, like those of Squirrels; the Infides of the Paws are black Skin, the Skin is also Black all the Body over, and under the white Hair on the Belly. What is very wonderful in this little Animal is, that it hath a soft, whistling Note, something resembling the Singing of a Canary-Bird: It is very brisk and nimble, and has all the Curiosity and comical Actions of the greater Monkeys. When it prances about a Room on all its four Legs, and plays its Tail over its Back, it has very much the Air of a little Lion, and appears sometimes as figur'd in Little on the Ground-Work of the Print.

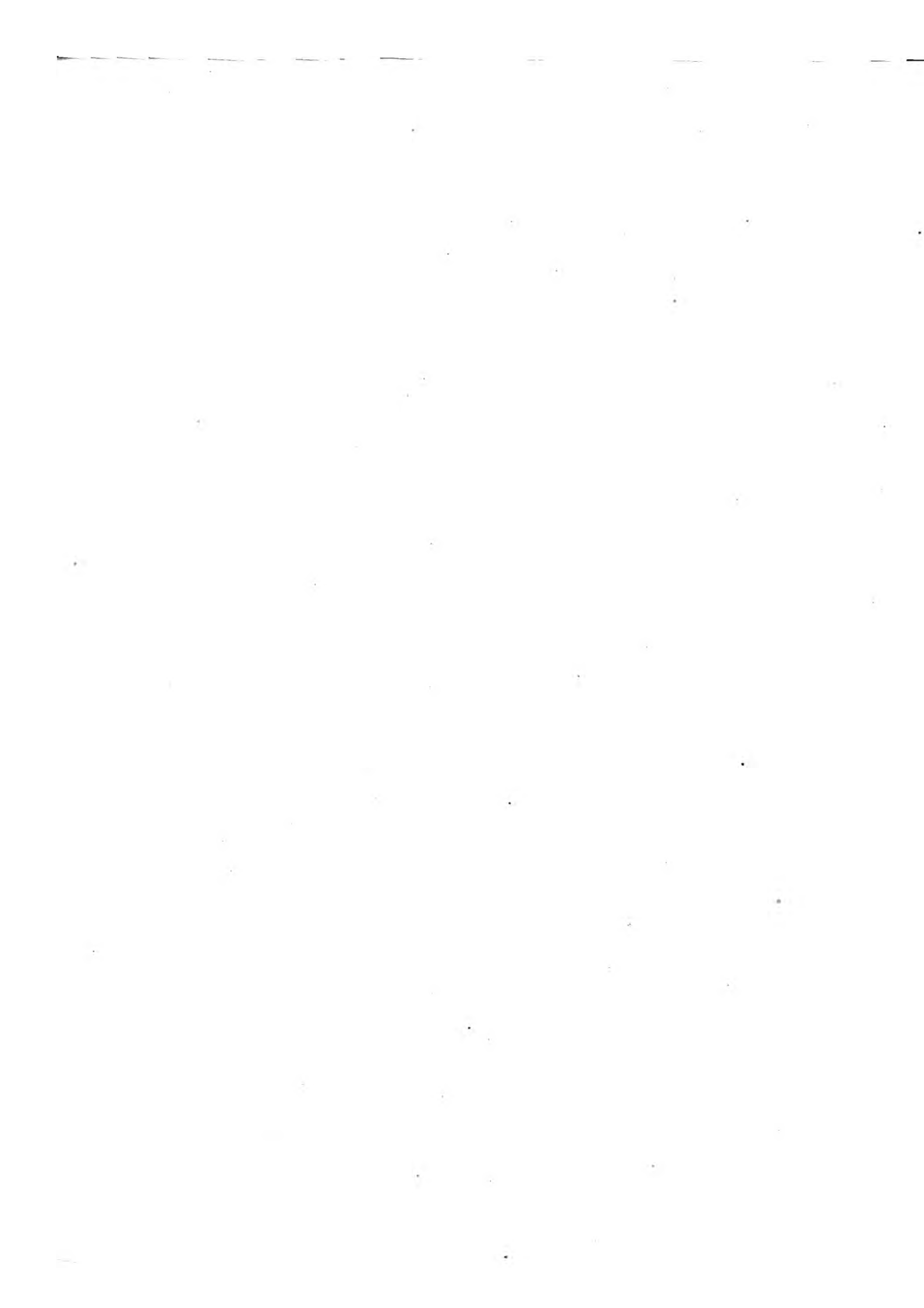
I was informed by the Right Honourable the Countess of *Suffolk* (in whose Possession the above described Animal is) that it was brought from *La Vera Cruz*, in *New-Spain*. By the above Lady's Permission, I made a Draught of it for the late *Duke of Richmond*, and by his Grace's Leave I have published this Figure. In a Voyage down the River of *Amazons*, by Mr. *de la Condamine*, of the *Academy of Sciences of Paris*, I find a Monkey described very much like the above, except that he gives it sharp Ears. After speaking of the larger Monkeys, he says, "and some again as small as Rats; I speak not of those known under the Name of *Sapajous*, but of others yet less, and difficult to be tamed, whose Hair is long and bright, generally of a Chestnut-Colour, and sometimes spotted with a Sort of Yellow; their Tails are twice as long as their Bodies; their Heads small and square, their Ears sharp and prominent, like those of Dogs and Cats, and not like other Apes or Monkeys, whom they resemble very little, having more the Air and Look of a little Lion: They are called *Pinches* at *Maynas*, and *Tamarius* at *Cayenne*." See the Abridgment of the above Voyage in *English*, P. 83. If this described by Mr. *de la Condamine* be not the same with mine, it must be a Species near of Kin to it.





The little Lion Monkey from  
La Vera Cruz in New Spain natural Bignes









A little black Monkey brought from the W. Indies by the Honourable Commodore Fitzroy Lee.  
in the year 1747 Drawn from life natural Size Geo Edwards



*The Little BLACK MONKEY.*

**T**HIS Monkey is here represented of its natural Size, and is one of the least Species I have met with: Its Bite, through its Smallness, was no more offensive than a Pinch from a Sparrow's Bill; it was very lively and full of Action, as most of the Monkey-Kind are.

Its Eyes were of a Hasel-Colour, the Face of a dark Flesh, the Nose hardly rising at all, the upper Lip, slit like a Hare's Lip, the Teeth very small, like those of other Monkeys, which nearly approach to human Teeth. The Ears were large in Proportion, of a squarish Figure, of a blackish Flesh-Colour, and very thinly beset with short Hairs. The Hair on the Head formed a Peak on the Forehead; the Face had little or no Hair on it; the Head, whole Body and Tail, were covered with soft black Hair, rather rough and shaggy, than of a smooth Surface; the Hair on the lower Part of the Back seemed to stand erect, and had a Mixture in it of Golden, or Yellow-colour'd Hairs. The Tail is at least twice the Length of the Body; the Paws (both fore and hind) are cover'd with short, sleek, yellowish Orange-colour'd Hairs. It had five Toes on each Foot; its Nails or Claws were not flat as in the greater Monkeys, but sharp and hooked, like those of Squirrels, though not so long; the Fore Paws were not so Human-like as in some Monkeys, though it would hold any Thing in a single Hand, which a Squirrel will not do.

The above rare, and, I believe, undescribed Monkey, was brought from the *West-Indies*, by the Honourable Commodore *Fitzroy Lee*, Anno 1747, and presented by him to the Right Honourable the *Countess Dowager of Litchfield*, by whose Permission I made a Draught of it from Life: It was a Female.

Finding an Account of a very extraordinary Monkey, in a Voyage through the Inland Parts of *South-America*, down the River of the *Amazons*, by Monsieur *de la Condamine*, of the *Royal Academy of Paris*, I thought proper to reprint it here. See the Abridgment in *English*, published at *London*, Anno 1747, P. 83. "The Governor of *Para* presented me with a Monkey, which was the only one of its Kind ever seen in the Country; the Hairs of its Body being as bright as Silver, and of the Colour of the finest fair Tresses, whilst its Tail was of a shining Chestnut, inclining to Black: It had still another Singularity yet more remarkable; its Ears, Sides of the Face, and Nose, were of such a lively Red, that one could scarce be induced to believe it to be its Natural Colour. I kept it a Year, and it was yet living, when I was writing this, almost in Sight of the Coast of *France*, where I pleased myself with the Thought of bringing it alive: But in Spite of the continual Precautions I took to preserve it from the Cold, the Severity of the Weather killed it." This Gentleman was treating of little Monkeys when he mention'd this, though he has not told us the Size of it.

*The MAUCAUCO.*

**T**HIS Animal is about the Bigness of a middling sized Cat, but the Body and Limbs are of a slenderer and longer Make; it hath a very long Tail, at least double the Length of its Body: It is long snouted, the Head resembling very much that of a Fox; it has small sharp Teeth before, by which it seems to be capable of knawing. That I drew my Figure from was a Male.

The Eyes have pretty broad Irides of a bright Hasel-Colour; the Face and Ears are White; the Nose for a good Depth is Black; each Eye is also encompassed with a broad Space of Black; about the Nose, and on the Sides of the Head and Eyebrows, are long stiffish Hairs, like the Smellers in Cats. The Head on its Crown and Hinder-part is cover'd with dark Ash-colour'd Hair, longer than the Hair on the Face; the Back and Sides are of a redder Ash-Colour, but not so Dark as the Head; the Outfides of the Legs are also of a light Ash-Colour, not so Red as the Back; the upper Sides of the Paws are Whitish; the bare Skin on their Infides is Black; the Fore Paws (or Hands) are like those of Men, or Monkies, having the Thumb very distinct, and flat Nails; the hinder Paws are remarkable for having the Thumb, or great Toe very broad; the Nails of the hinder Feet tend more to Points than those forwards. All its under Side and the Infides of the Limbs are covered with white Hair. The Hair of the whole Body is very soft and delicate to the Touch, rather standing erect like the Pile of Velvet, than lying down sleek. It has, pretty high on the Breast, two small Nipples, placed as they are in the Monkey-Kind; its Tail is long, and pretty well covered with Fur, marked alternately with broad Rings of Black and White; when it sleeps it reclines its Nose to its Belly, and draws in its Paws close, in a fitting Posture, and brings its long Tail over its Head: When it plays it uses a Sort of Galloping, with its Tail raised over its Back, as expressed in the small Figure. See the Profile of its Head also expressed.

This rare Animal was brought from the Island of *Madagascar*, by my Friend Capt. *Isaac Worth*, Anno 1748, who touched there in his Return from *India*. I kept it alive at my House for some Time; it was a very innocent, harmless Creature, having nothing of the Cunning or Malice of the Monkey-Kind, though it has much of its Shape, and Manner of sitting. It differs from them principally in having a sharp Snout, and the Face covered with Hair; the Genitals are also different, being hardly visible, as in Cats. I take it to be of a Genus distinct from the Monkey. I find a Species of it different from the above described. See Mr. *Petiver's Works*, Tab. 17, where the Figure seems to agree with mine, only it has longer Wool or Hairs, and no Rings on its Tail. He says, "the Wool of this is Brown, soft and curled like that of a Lamb: It has several Properties of a Squirrel, sitting often upright when it eats, which generally is done by its *Incisores*, and reflecting its bushy Tail." It was brought alive from the Island *Joanna*." His Delineation was taken by that celebrated Anatomist, Mr. *William Cooper*. I have seen also preserved in Spirits in the *Museum* of Sir *Hans Sloane*, another Species of this Genus, not bigger than a Squirrel.



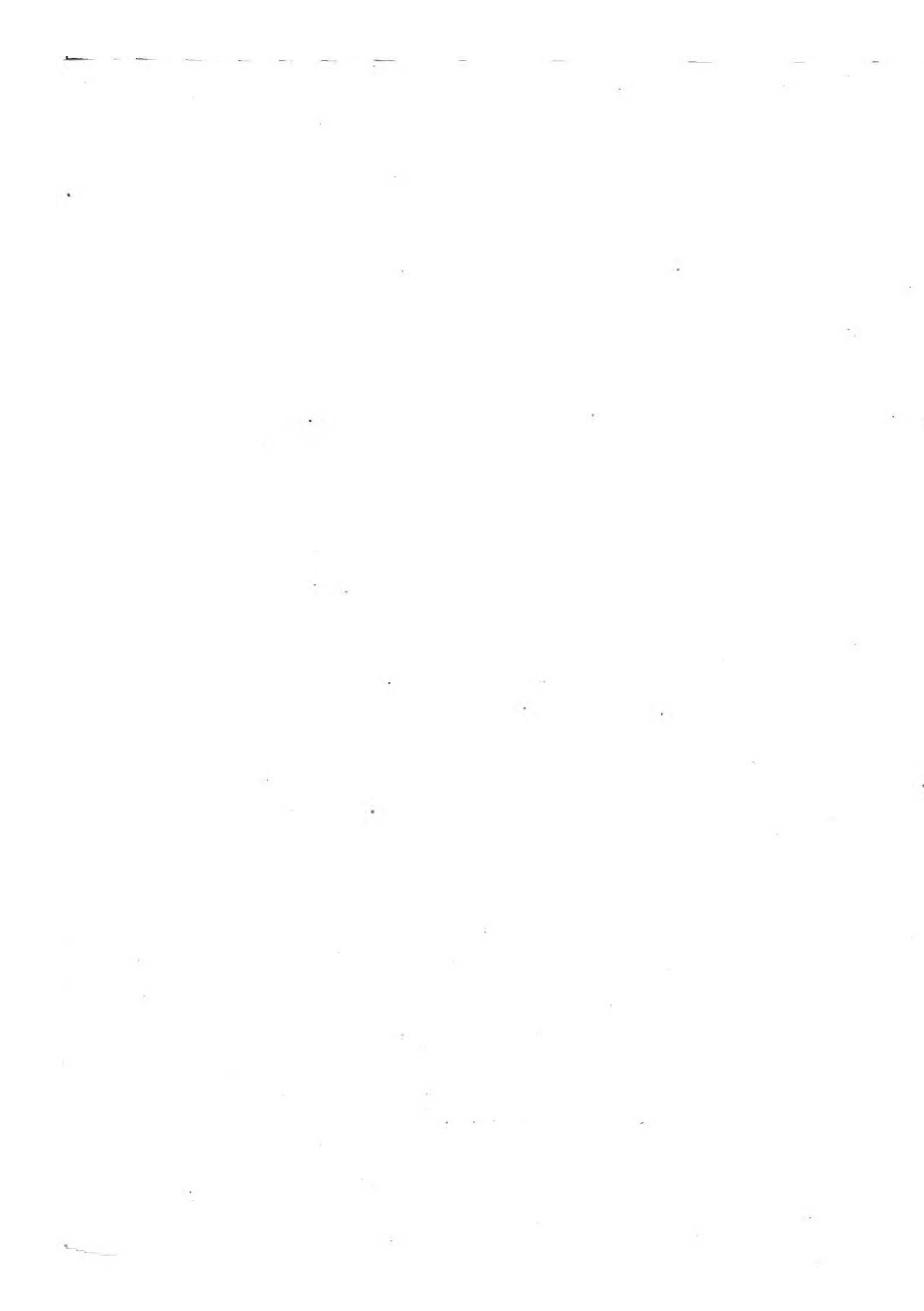


MAVCAVCO  
197

DICT:









*The* BARBARIAN SQUIRREL.

**M**Y Representation is of the Bigness of Life, which is nearly the same with that of our common Squirrel in *England*: It differs principally from the common Sort, in being of another Colour, and in having shorter Ears, which lie close to the Head.

The Head and the Body, on the upper Side, Legs, Feet and Tail, are all of an Ash-Colour, a little inclining to Red, which is darker on the upper Side of the Head and Back, and lighter on the Legs, Feet, and under Side of the Head. The Eyes are pretty dark, but the Hair all round them is White. The Belly is covered with white Hair; on each Side of the Body it has two Stripes, or Bars of White, or Cream-Colour, passing along from its Shoulders to the hinder Legs, which Variety adds a great Beauty to its Colour. The Tail is bushy, like those of our Squirrels; each single Hair in the Tail is varied with light and dark Ash-Colour, which Colours fall so regularly with the Lights and Darks beside each other in the single Hairs, as to form regular Plats of Dark and Light in the Tail, better to be understood by the Figure than by Words. The forward Feet have each of them four distinct Toes with black Claws, within which is an Appearance, or Rudiment of a Toe, but no Claw; the hinder Feet have each of them five distinct Toes with Claws. The Skin, and the Bottoms of the Hair, all over, are of a blackish Colour, even in those Parts which have the Hair outwardly White.

This Squirrel was brought from *Santa Cruz* (on the Western Coast of *Barbary*, bordering on the *Atlantick Ocean*) and presented to me alive by my Friend Captain *John Dobson*, of *Rotherhithe*, *London*. Whether it lives in Trees, or hath its Habitation in the Earth, I cannot say, but am inclin'd to think it a Species of the Ground-Squirrel; for when it was let loose about the House, it was not inclin'd to climb up as our Squirrels are, but would hide itself, and lie in any Cloth, or soft Thing that lay on the Floor, where it would sleep. I find a Figure and Description of this Animal, in a *History of Four-footed Beasts, Serpents and Insects*, collected and published at *London*, Anno 1658, by *John Rowland*, M. D. He calls it the *Getulian*, or *Barbarian Squirrel*, described and figur'd by *Dr. Cay*: But as his Figure is small and deficient in expressing the true Shape and Air of the Creature, I have here given his Figure as he generally sat when cracking of Nuts, or feeding on any dry Food.



*The* INDIAN ICHNEUMON.

**T**HIS Animal seemed to me to be of the Size of a *Ferret*, or *Pole-Cat*: It was about three Quarters of a Yard, or twenty-seven Inches long; the Tail from a thick Base ended in a Point like that of a Lizard.

It had a pretty sharp Nose, covered with short Hairs of a reddish-brown Colour; the Eyes were bright and sparkling, like a *Ferret's*, having something of a Flame-Colour in them; the Ears were small and round, thinly cover'd with Hair, so as to shew the Colour of the Flesh; the Top of the Head, Neck, Back, Sides and Tail, were cover'd with pretty long, stiffish Hairs, each Hair being partly Brown, and partly of a dusky Colour, so that the whole Body seemed to be a mixed Colour. The Throat and Belly had the Hairs something shorter and softer, of a brownish, or Clay-Colour, without any Mixture. The Legs were short, and of a dusky, or black Colour; it had five Toes on each Foot, with black Claws.

I saw this curious Animal at Mr. *Bradbury's*, Apothecary, in *Southampton Buildings, Holborn*, whither I was directed to go to draw it, by Dr. *Wilmot*, Physician in Ordinary to his Majesty. Mr. *Bradbury* was so very obliging, as to order it to be caught, and brought into a small Room, where I might observe all its Actions. Sometimes it crept with its Belly to the Ground, and stretched itself out so long that it seemed to resemble a Serpent moving without Feet; at other Times it raised its Head, and appeared to walk on its Legs, shortening its Body a little; it would also sit very upright on its hinder Legs, and look about it, and when anger'd would set up its Bristles in a surprising Manner. This was brought from the *East-Indies*; it was let run loose about the House, and I was told, had clear'd it of Rats and Mice. Some few Years ago I saw an *Ichneumon*, brought from *Ægypt*, which, I believe, exceeded this more than double in its Bulk, for I measured it, and found it to be forty-two Inches long, whereas the above described was but twenty-seven Inches. In Shape and Colour they were pretty near alike: All the Difference I found was, that the *Ægyptian* had a small Tuft of Hairs at the End of the Tail; (See Letter A in the Plate) the Tail of the *Indian* ended in a Point. I cannot find a tolerable Figure of the *Ichneumon* given by any who have mention'd it, for which Reason I have endeavoured to exhibit one more correct. I shall omit all the fictitious Stories told of this Animal, and the Crocodile. I take the *Indian* to be a Species distinct from the *Ægyptian*, for the above described was full grown, though it was so much smaller than the *Ægyptian*.





A















*The Little* INDIAN BUFFALO.

**T**HIS Beast is about the Bigness of an *English* Calf of six Months old, and shaped pretty much like our *English* Bull, excepting that it hath very short Horns, and a Bunch or Rising on its Back between the Shoulders. I think it appears also to have the Legs something slenderer, though not longer than those of our Cattle. They are used in the *East-Indies* for drawing their Coaches, instead of Horses.

The Nose is pretty broad and flat, (bare of Hair, and moist on its Outside) in which the Nostrils are placed; the Lips (or Muzzle) have some loose staring Hairs; the Hair on the Sides of the Nose is Whitish; the Circles round the Pupils of the Eyes are of a Hazel-Colour; the Eyes are placed in longish Plats of Black; the Horns are Dusky and small, appearing but little above the frizzled Hair on the Top of the Head; the Ears appear much larger and longer than the Horns, and are of a Flesh-Colour within Side, where they have no Hair. It is cover'd with pretty short fleck Hair all over; the Head, Neck, Back, Tail and Sides, are of a bluish Ash-Colour; the loose Skin on the Neck is White; the Belly is so thinly cover'd with lightish Hair as to show the Flesh-Colour; there passes a white Line above the black Spot that surrounds the Eye, and a light brownish Line on the under Side of the same Spot. The Legs are of a light Colour, (becoming gradually White near the Feet) spotted and marked with Black, as expressed in the Figure; the Tuft at the End of the Tail is Black; the Hoofs are formed like those of our Cattle, and are of a dusky-brown Colour.

I saw one of these *Buffalo's*, kept some Time Grazing in the *Artillery-Ground, London*, and observing a Picture after Nature of the same Animal, which agreed exactly with it, in the House of Sir *Hans Sloane*, at *Chelsea*, I contented myself with engraving a Plate from the Picture, for I could not have made a better from Nature. Sir *Hans* told me his Picture was an Original from Nature, done by Order of the late Sir *Josiah Child*, of *Wanstead* in *Essex*, Bart. The Creature was a Present to Sir *Josiah*, from the *East-Indies*. The Picture was afterwards given to Sir *Hans Sloane*, by Mrs. *Cassandra Willughby*, afterwards Dutchess of *Chandois*. It is one of their Domestick Cattle in *India*. I have often heard Sir *Hans Sloane* say, that of the Shin-Bones of this *Buffalo* burnt, or half calcined, are made what in the *East-Indies* are commonly called *Serpentine Stones*, being pretended to be taken out of the Heads of the Serpents, called *Cobras de Cabelo*; to which they attribute a wonderful Property of extracting the Poison, if applied to the Wound, and that being washed in Milk and dried, they are again fit for Use.

The

*Three small B A T S.*

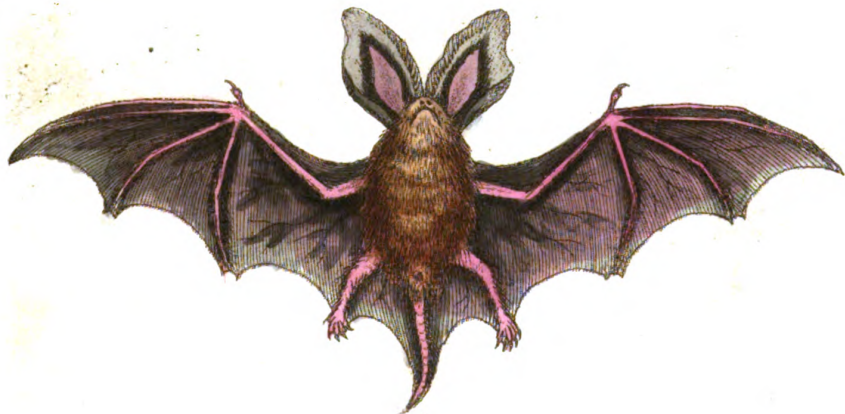
**T**H E upper Figure is a Bat from *Jamaica*: It differs from those in *England*, in having a small Flap on the Nose, and in wanting a Tail, a Web or Skin filling up the Space between the hinder Legs. This Figure shows the Belly upwards. The middle Figure is the short-eared *English* Bat, with the Back upwards. The lower Figure is the long ear'd, or double-ear'd *English* Bat, with its Belly upwards, the better to show the double Ears. They are all three reduced from their natural Size, just half, or by a Scale of twelve supposed Inches divided on six Standard ones.

The upper Figure is principally remarkable for the Flap on its Nose, which when newly taken out of Spirits was pliable, (by which Means I think I have discovered its Use) and would cover the Nostrils, and fix its Point into a Notch in the under Lip, by which it locked up the Nose and Mouth. This I take to be a Contrivance to prevent the Transpiration of its Juices in its torpid or sleeping State, in the rainy Seasons of hot Countries, or the rigid Seasons of colder Climates; for this Genus are, I believe, all Sleepers at certain Times. It hath no Tail, in which it differs from those found with us.

The middle Figure is the short-ear'd *English* Bat: It differs from the upper in wanting the Flap on the Nose, and in having a Tail. The Colours in the three Sorts are pretty much the same, *viz.* their Heads and Bodies are covered with short Fur, or Hair, like that of Mice, of a lightish Mouse, or Dun-Colour beneath, and a little more of a reddish Brown on their upper Sides. The Bones that extend the Wings, if examined, are really no other than the forward Legs, extended far beyond the usual Length in other Quadrupedes, and webbed together like the Feet in Water-Fowl, so that a Bat is no more of Kin to Birds, than Water-Fowl are to Fishes. The small Toe, and the four larger, are distinct in what is called the Wing; the little Toe is short, with a Claw, in order to fix itself to any Place, and crawl along; these Toes are webbed with an exceeding fine, thin, soft Membrane, which also fills up the Spaces on its Sides between the Wings and hinder Legs, and again between the hinder Legs and Tail, as the Figures best express. The hinder Feet in all of them are like those of Mice; they have small sharp Teeth, rather like those of Cats than Mice; the Webs in all of them are of a Dark, dusky Colour, above and beneath; but the Bones of the Legs and Wings that extend the Membrane are covered beneath with a Dusky, Flesh-colour'd Skin.

The lower Figure hath exceeding long Ears, with shorter ones within them, which seem to be contrived to shut the Ears in its sleeping State, for the same Purpose as the Flap closing the Mouth in the upper Figure; this also differs from the two Uppermost, in having little Hollows at the Points of the Wings, as expressed by the Figure.

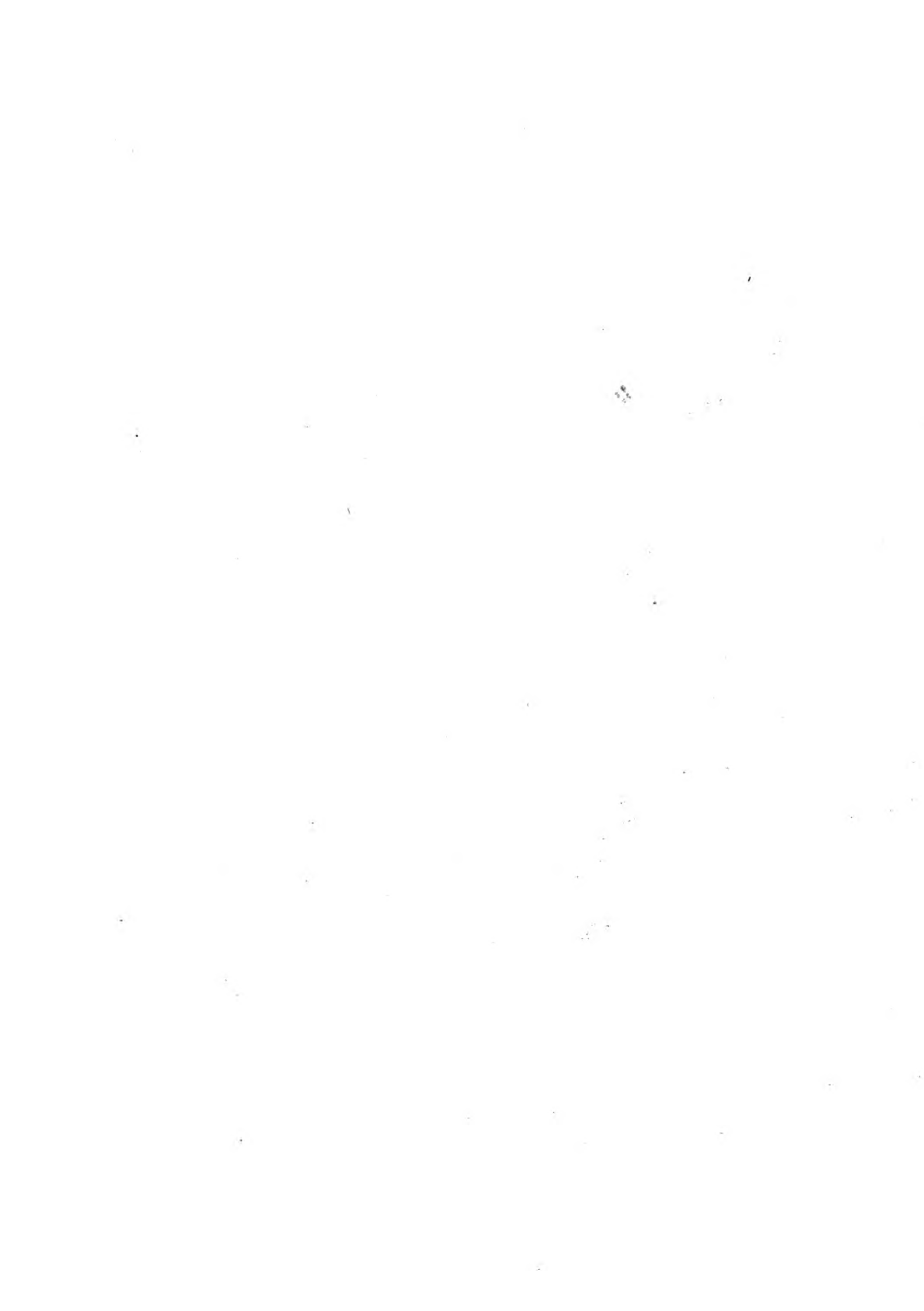
The Uppermost was brought from *Jamaica*, by Mr. *Harpur*, Surgeon, late of *Plaistow* in *Essex*: The other two I procured alive at *London*. Sir *Hans Sloane* mentions a Bat in *Jamaica* agreeing with our common Bats. See his *History of Jamaica*, Vol. II. P. 330, and also a Bat with an Ear-like Procefs over its Snout, which is, I suppose, the same with *Piso's Vespertilio cornutus*, and the first describ'd above. M. *de la Condamine* in his Voyage down the *River of Amazons*, says, the Bats which suck the Blood of Horses, Mules, and even Men, when they don't secure themselves from them, are a Nuisance common to most of the hot Countries in *America*, and some of them are of a monstrous Bigness: At *Borja*, and in divers other Places, they have destroyed the great Cattle which the Missionaries had introduced there, and which began to multiply in those Parts. *Dampier*, in his Voyage round the World, says, in the Island of *Mindanao*, in the *East-Indies*, there are Bats as big as Kites. Near the last mentioned Island lies the *Isle of Bats*. *Dampier* says, this Island was the Habitation of an incredible Number of great Bats, with Bodies as big as Ducks, or large Fowl, and with vast Wings; for he saw at *Mindanao* one of this Sort, and judged that the Wings stretched out in Length could not be less than seven or eight Feet from Tip to Tip, for it was much more than any of them could fathom with their Arms extended to the utmost. See a farther Account of Bats, Page 180 of this Work.



*B. ...*









*The large Green and spotted L I Z A R D.*

**I**T is here represented of its natural Bigness: I met with it alive, in the Possession of a Person whose Name I have forgot, who staid in *London* only for a little while, but gave me Liberty to make a Draught of it, and told me it was brought from *Jamaica*.

The Head, all the Legs, Sides, and under Part of the Body, are of a fine green Colour; the Top of the Head is cover'd with broad Scales; the Sides, and under Part of the Head, with smaller Scales; it has a Kind of Necklace under its Throat, expressed in the Figure. It extends a Black forked Tongue from its Mouth; the Ear-hole is pretty far behind the Eye, which is of a black Colour. The upper Side, from Head to Tail exclusive, is of a dark-brown, or dusky Colour, cover'd with very small Scales like Studs, variegated with yellowish Lines, crossing each other, and forming an irregular Kind of Net-Work, as represented on each Side, from the fore Legs to the Hinder; it is marked with fine Blue oval Spots, each Spot being surrounded with a dusky or black Colour; the Tail is cover'd with longish Scales, which run round it in regular Rows to its End, all of a dark Brown, with a greenish Cast. The Belly hath broad transverse Scales running across it; it hath five Toes on each Foot, with small sharp Nails; the hinder Feet seem to have a Thumb and four distinct Fingers.

Mr. *Petiver* in his Works has, I believe, figur'd this same Lizard. See his 92d Plate, Fig. 1. He having drawn it with the Back upwards, it doth not show the Spots on the Sides, which however he has mentioned. He says, his is from *Gibraltar*, and calls it a *Gibraltar-Lizard*, finely embroidered on the Back with brown Nets, and yellowish Specks, with bluish Spots on the Sides. This beautiful Creature, he says, was presented to him alive, and lived above three Months after it was brought over, without any Food, and died in the Winter. Though Mr. *Petiver* has not mentioned the Head and other Parts being Green, as I have described them, I suppose he omitted that as a Thing common to many Lizards, and wrote only what he found to be extraordinary in this. I take his and mine to be of the same Species and Country, though he and I have been differently informed as to the Native Place. What is brought to us by Ships that have been on trading Voyages, is often said to be of the Country from whence the Ship came last.

The Butterfly here figur'd, only to give an Action to the Lizard, is found on Currant Bushes in *England*: The Body is of a Gold-Colour with black Spots; the Wings are of a Cream-Colour, with many black Spots and Streaks; the upper Wings have each a transverse Bar of Gold-Colour cross their Middles, between two Rows of black Spots.

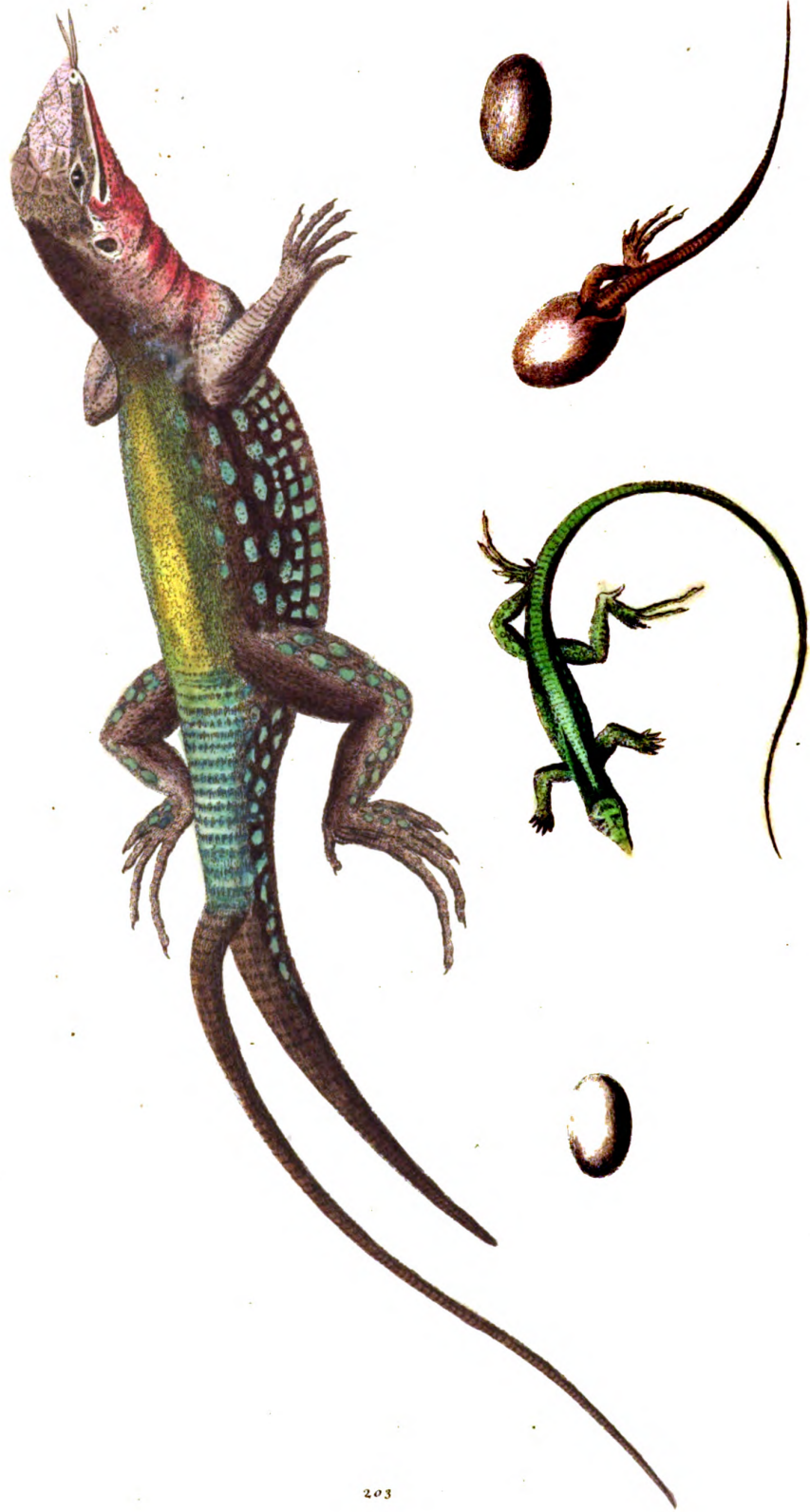
*The Great SPOTTED LIZARD, with a forked Tail.*

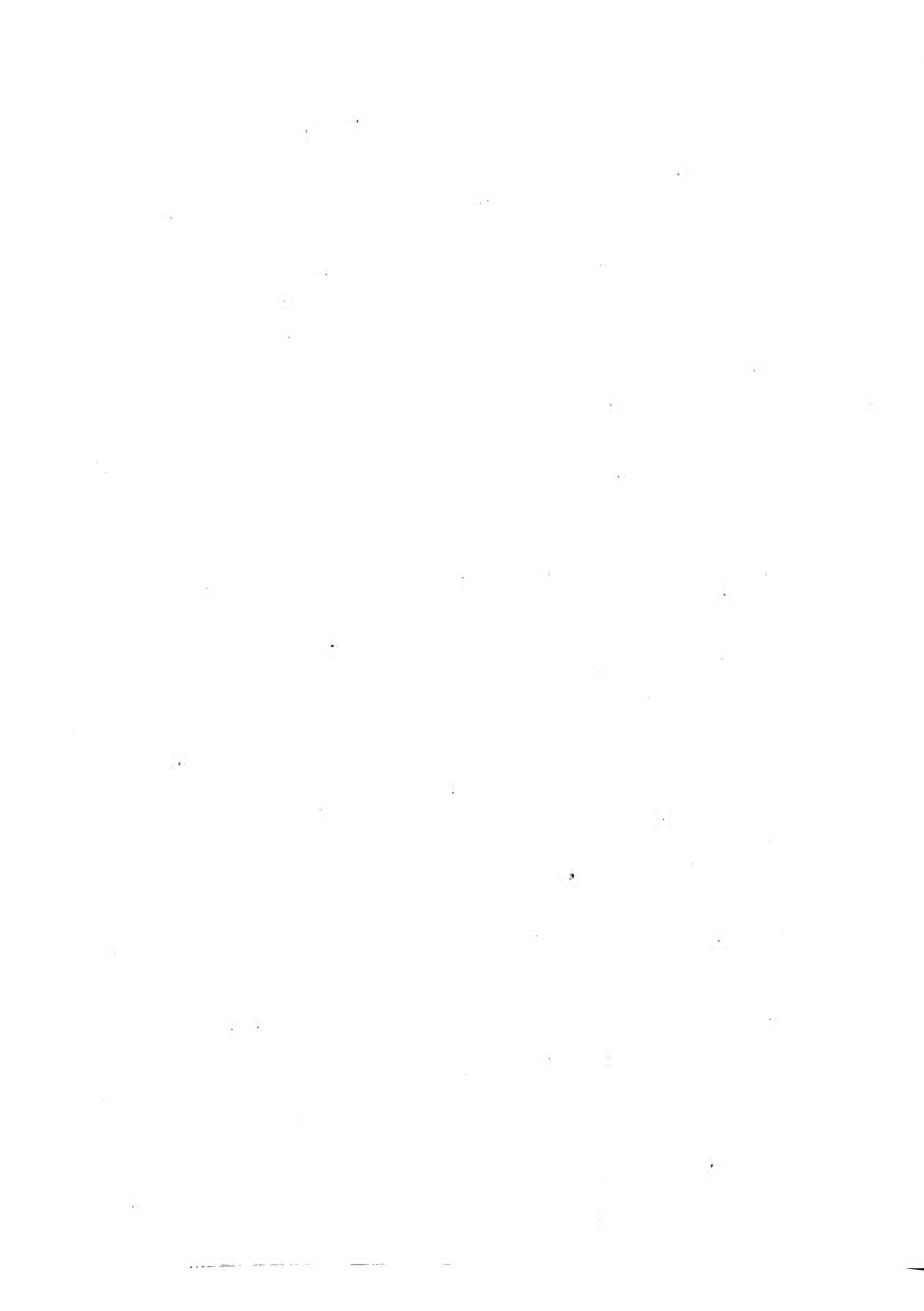
**T**HE Figure here given shews its natural Bigness. It was brought from *Jamaica*, together with its Eggs and young Ones, some breaking out from the Eggs, and others beginning to attain the Colour of the old One. The Eggs are first White, of the Shape and Size expressed in the Figure; they grow Brown before the Young are perfect in them, which Young are seen wrapped up like young Birds, with the Yolk hanging to their Navels. I found one Egg with the young One breaking from it backwards, as expressed in the Figure: The Young come forth of a brown Colour, but when a little grown they are Greenish.

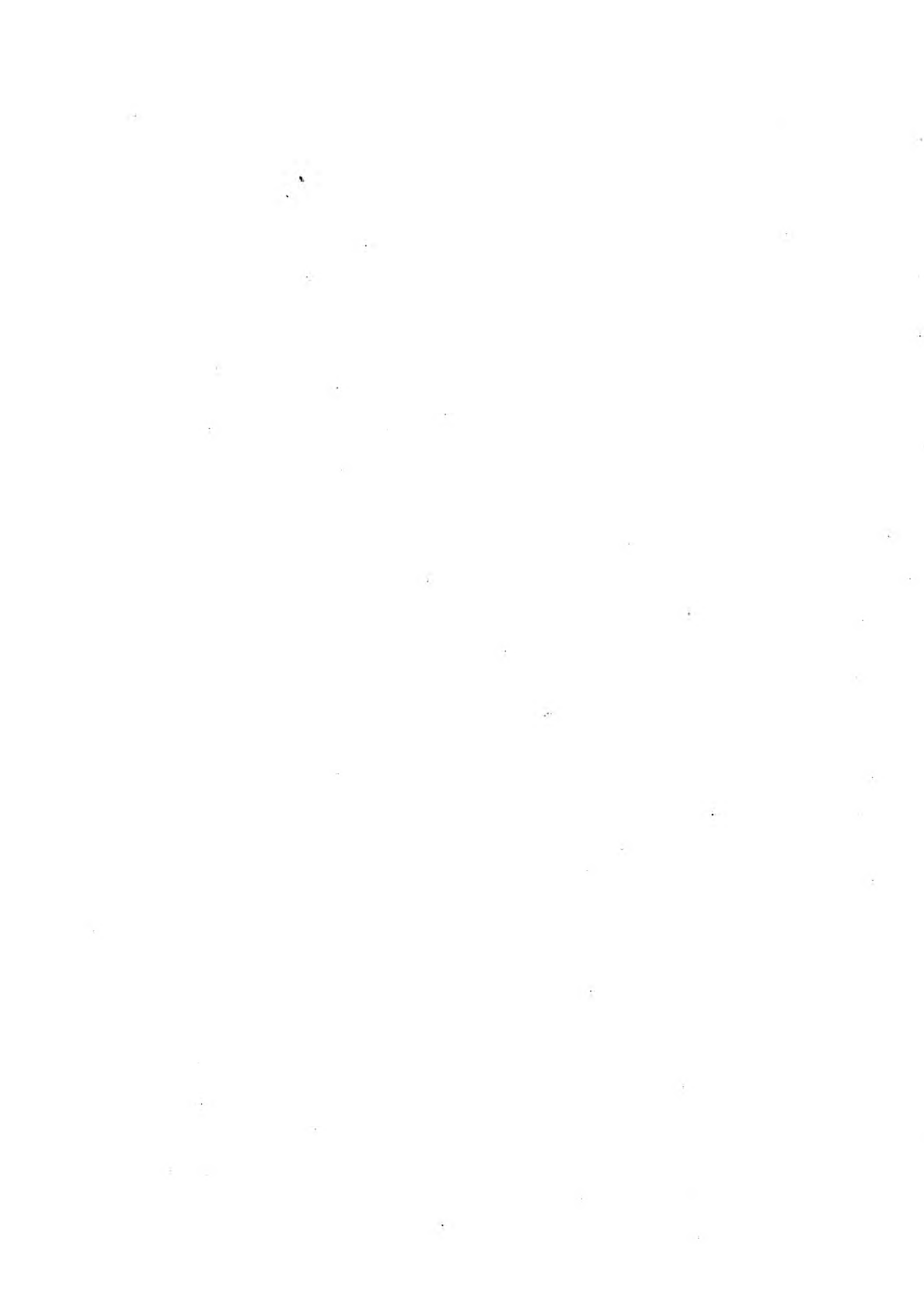
The Tongue is forked as in other Lizards; the Top of the Head is covered with broad Scales, of a whitish Ash-Colour; the Sides of the Head, the Neck, Sides of the Body, Legs and Feet, are all of an Ash-Colour, or Greyish; the Eyes are Black; the Mouth is slit beyond the Eyes; the under Chap is Reddish; the Ears are open Holes. It hath on each Shoulder two black Spots; in the Middle of the Back it hath a green Mark its whole Length, broadest on the Rump, and ending in a Point between the Shoulders. The Sides are spotted with oval Spots of Blue, as are the outer Sides of the hinder Legs; the Belly, and Part of the under Side of the Tail, are checquered with Squares of a fine Blue, parted with a darker Blue or Black. The Tail, so far as it is single, is Blue on its upper Side, but the Parts of both Tails, from the Joining to their Ends, are of a brownish Ash-Colour. The Feet have each of them five Toes, with small Nails or Claws. I believe it is not either natural or monstrous in this Animal to have two Tails, but that a new Tail succeeds the old One when it chances to be trod on, or to receive any other Injury, by which the old Tail mortifies or dries up; for in the Subject before us, the upper Tail, which I suppose to be the old and dried Tail, was shoved up out of its Place, and the new Tail kept its lineal Direction with the Body of the Animal.

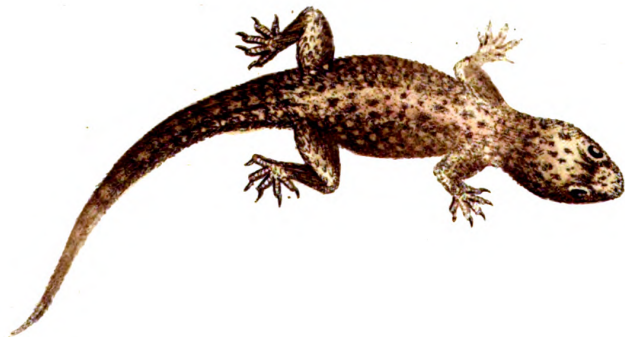
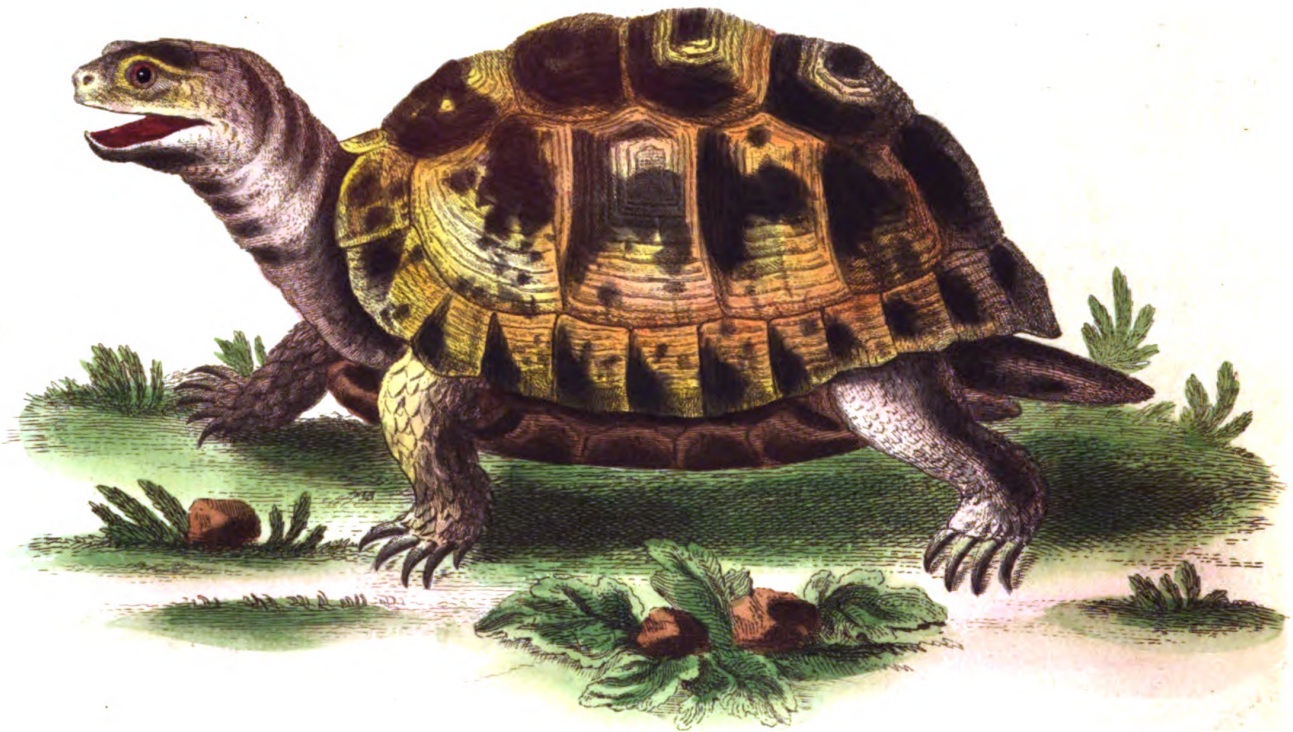
This Lizard is very well figur'd (with a single Tail) in Sir *Hans Sloane's Natural History of Jamaica*, Vol. II. P. 333. Tab. 273, Fig. 3. *Lacertus major cinereus maculatus*. Sir *Hans* says, it is very common about old Walls. Since I made my Drawing of the above described, I saw a Lizard of this very Species three times as big as my Subject, which had also a forked Tail, but the Parting was farther from the Body in the thin Part of the Tail. This last is in the Collection of my Friend Mr. *Peter Colinson*. Dr. *Cromwell Mortimer*, Secretary of the Royal Society, obliged me with the above described, together with its Eggs and young Ones.













*The* AFRICAN LAND-TORTOISE.

**T**HE Figure represents it of its natural Bigness: I had the Male and Female of this Species; they lived two Years with me, in the Garden of the *College of Physicians, London*. In the warm Months they copulated by Leaping, in the common Way of most four-footed Animals. I was in Hopes of propagating the Species, but could never see any of their Eggs in the Places where they scraped Holes.

The Iris of the Eye was of a reddish Hasel-Colour; the Lips were hard, like the Bill of a Bird; the Head was cover'd with Scales of a yellowish Colour; the Neck, hinder Legs and Tail, were covered with a flexible Skin of a dirty Flesh-Colour, that they might be the more pliable to be put forth and drawn into the Shell. The Fore-Legs were cover'd with yellow Scales on their Outsides, which are partly exposed when the Legs are drawn in. The Shell is round, and pretty much rising on its upper Side, and flat underneath; it is divided into many Compartments, or separate Scales, which have Furrows or Creases all round them, lessening one within another to the middle Part of each Scale. The Shell is of a yellowish Colour, clouded and spotted with large and small irregular Spots of Dusky or Black; the Vent is in the Tail itself, which the Female turns up in Coition, and the Male turns his Tail inward under it, which brings the Vents of each to touch. It hath five Claws on each Foot forwards, and four on each of the hinder Feet. When they apprehend Danger, they draw the Head, Tail and Legs into the Shell, so that they cannot be easily hurt.

This Tortoise was sent to me from *Santa-Cruz* in *West Barbary*, by my late Friend Mr. *Thomas Rawlings*, Merchant, who died there [*Anno* 1748] after some Years Settlement in that Country.

*The small spotted* GREY LIZARD.

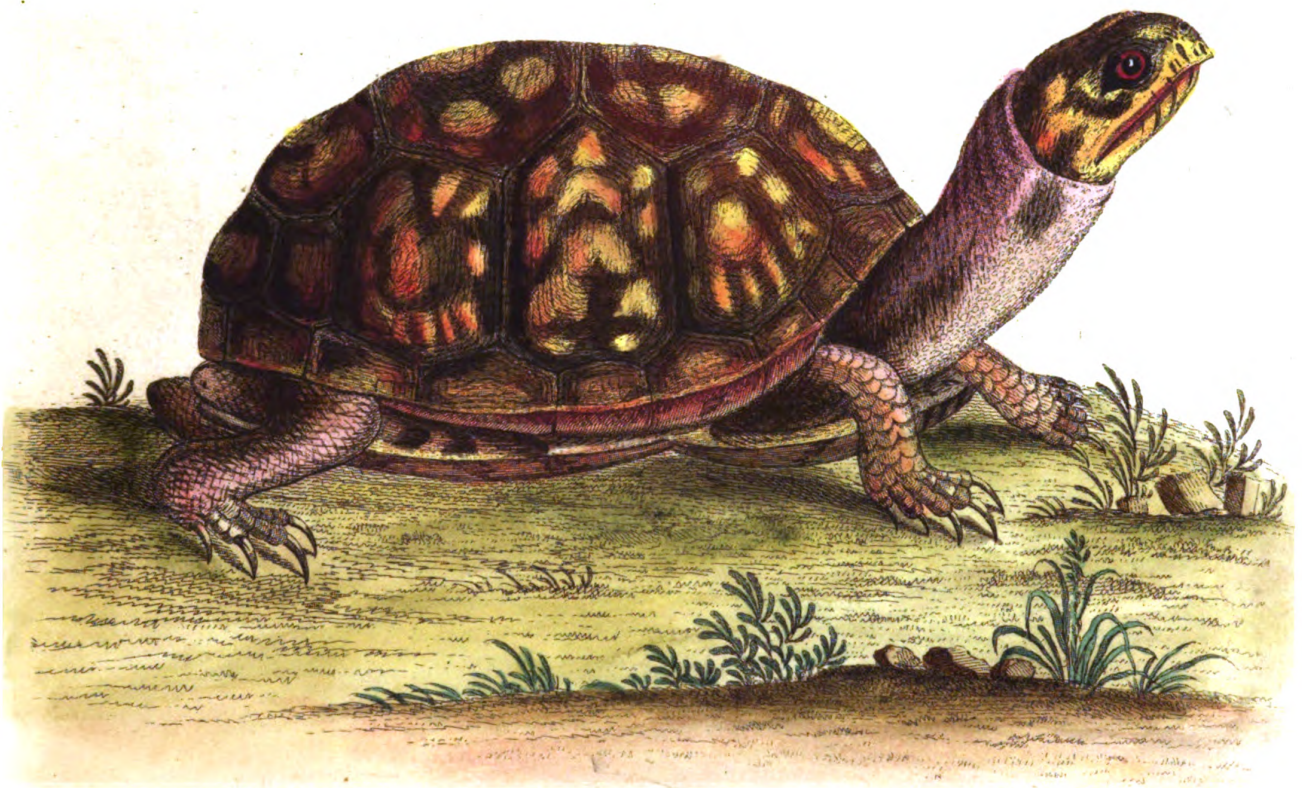
**I**T S natural Bigness is express'd by the Figure: It is rather covered with a rough Skin than with Scales; it is all over of an Ash, or greyish Colour; the Skin is a little rough or warty; it is spotted on its upper Side with small dusky Spots; on the Belly with larger; and had some Rings of the same dusky Colour round its Tail. It hath five Toes on each of its Feet; the Toes are all of equal Length, contrary to what they are in other Lizards. I take it to be a Species of that Genus of moist Lizards, which we in *England* call *Efts*, which are commonly found in wettish Places, and under Stones. This was brought from *Turkey*, and given to my worthy Friend, Dr. *John Fothergill*, of the *College of Physicians, London*, who obliged me with a Sight of it. It is near of Kin to *Petiver's* small *Carolina Salamander*. See his *Catalogue*, Fig. 535. It is of the Bigness, and near the Shape of the above described, but differs principally in having larger and more distinct Spots; the Colour of it is not mentioned.

*The LAND-TORTOISE from Carolina.*

**T**HE Figure shews its natural Bigness: It differs from the *African Land-Tortoise* last described, in having no Tail; tho' it seems to have the Rudiment of a Tail, at the Extremity whereof the Vent is placed, which in these Animals is single as in Birds; it differs also from the former in having the lower Side of the Shell in two Parts, divided across the Middle of the Belly, and joined to the upper Shell on the Sides by a tough, tho' flexible Skin; by which Means it can (when it draws in its Head and Legs) close or shut up its Shell as firmly as that of an Oyster. The Shell of the before described is fixed, and cannot be shut, but on contracting its Head and Legs the Spaces are filled up, and defended by its horny Nose and Legs forwards, and the Heels of the hinder Legs, which are also scaly.

The Head is covered with a hard or shelly Covering, of a dark-brown Colour on the Top; on the Sides and Throat it is Yellow, with small black or dusky Spots. Its Nostrils are near together a little above the End of its Beak; the Eyes are of a yellowish Colour: The Neck is covered with a loose Skin, of a dark-purplish Flesh-Colour, which partly covers the Head when it is not fully extended; the hinder Legs and Parts about the Vent are covered with Skin of the same dull Flesh-Colour as the Neck; the Fore-Legs and Feet are cover'd with yellow hard Scales; it hath five Toes on each Foot forwards, and four on each of the hinder Feet, all armed with pretty strong Claws of a dusky Colour. The Shell above is pretty rising and round, divided into separate Scales, of the horny Substance called *Tortoise-Shell*; each Scale is engraven as it were with Rings round its Extremities, which lessen inwards to its Center; the Shell above is of a dusky-brown Colour, with yellowish Spots of various Forms; underneath it is flattish, and of a yellow Colour, with black Clouds and Spots.

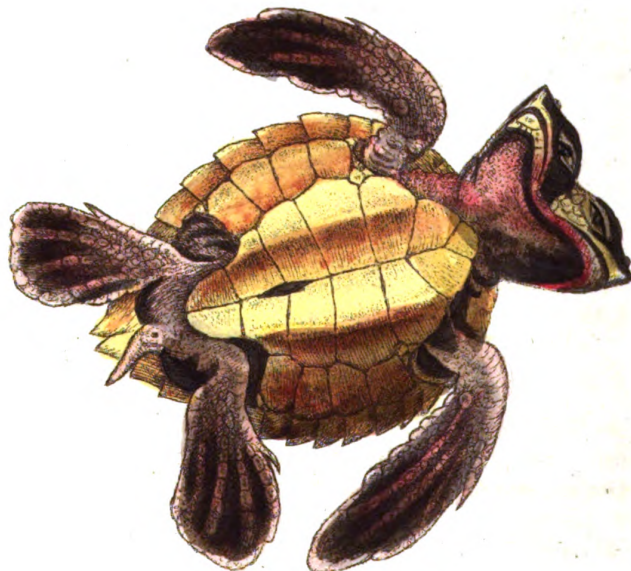
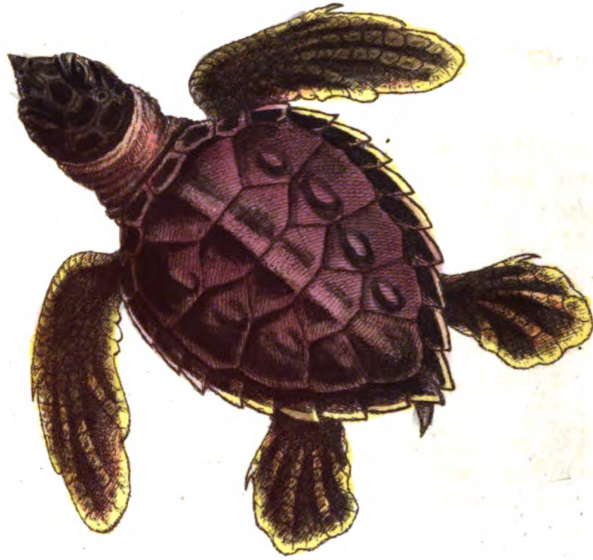
These small Tortoises are generally call'd *Turapins* by the *English* residing in *America*: This was brought from *South Carolina*, and presented to me alive by my Friend Mr. *Alexander Light*, whom I have mention'd in the former Part of this Work. I formerly was of Opinion that only hot and temperate Climates produced the Land-Tortoise, but I am informed, that there is a Species of the Tortoise found in *Hudson's-Bay*, about some of the *English* Settlements. I saw in the Hands of my obliging Friend Mr. *Isham*, a Tobacco Box set in Silver, having the upper Shell of a Tortoise for its Cover, and the under Shell for a Bottom: The upper was rising, and the under flattish, both of a light-yellowish Horn-Colour, without Spots, and I think about the Size of the above-described. Mr. *Isham* assur'd me, he brought the Shell from *Hudson's-Bay*, and that it was the natural Produce of that Country.











Geo. Edwards 1749

*The* SEA-TORTOISE.

**T**HE Sea-Tortoise is commonly call'd by our Sea-Captains *Turtle*, of which there are three Sorts generally known and eaten by *Europeans*, tho' not all esteemed equally good. The green Turtle is esteemed the best Food, the Hawk-billed the next in Goodness, the Loggerhead the worst of the three Sorts, and seldom eaten. All these Sorts grow to a very large Size. The Subjects here figur'd on the Plate are of their natural Bigness, just when they break forth from the Egg: The upper Figure is in its natural State; the middle Figure represents the Head Sideways; the lower Figure is of one that happened to be a Monster, having two Heads.

The Nose is sharp-pointed, just above which the Nostrils are placed near together, and seem to rise a little from the Head: The Mouth is slit beyond the Eyes; the under Chap has a Hook or Tooth at its End, which is received into the Upper when the Mouth is shut. See the Figure of the Head Sideways. The Head is cover'd with Scales, of a dusky or blackish Colour on the Crown, and a little spotted with Dusky on a Cream-Colour under the Eyes; the Neck is cover'd with a loose pliable Skin of a purplish Flesh-Colour; the Legs near the Body, the Tail, and all the Parts on the under Side (which are not hid by the Shell) are also cover'd with a Skin of the same Colour. See the lower Figure. The Shell on the upper Side hath thirteen principal large Scales or Parts, which are encompassed by twenty-five small ones, that on the outer Circumference are toothed, or like the Edge of a Saw, as both Figures express: They are all of a dark or blackish brown Colour, except the Edges of the lesser Scales on their outer Sides, which are Yellow: The Side Scales on the Back have each of them a Rising in its Middle: The under Side hath a Sort of Breast-Plate of Shell, a little hollow in the Middle, which is joined to the Sides by other Scales or Parts of the Shell; the whole Shell beneath is of a reddish-yellow Colour; the dark Spot in the Shield is the Navel; the Scales are so exactly divided in the Figures, which were wrote on the Plate directly from Nature, that they need not be enumerated. The Feet (which have Toes and Nails in the Land-Tortoise) are flat and broad in this, and may rather be called Fins; tho' if they are strictly examined, they have the Bones of the Toes running through them, but they are fixed and extended with a scaly Skin, so as not to be spread wider, or contracted; they are covered above and beneath with Scales Dusky or Blackish on their upper Sides, except a little Yellow round their Borders; on their under Sides they are more Yellow, being only clouded with a dusky Colour at their Ends. On each Foot one of the Toes seems to be a little detached, with a small Claw on it. It hath a small Tail extending just beyond the Shell. The Shells both of the Land and Water-Kind are fixed on a very strong bony Substance, and will part from it by putting Fire under the Hollow of the bony Covering when it is taken off. It has a remarkable Wart on the Inside of each of the forward Fins about the Joint.

These are in the Collection of Dr. *Mead*, Physician in Ordinary to the King. I take the Subject before us to be the Hawk-Bill Turtle, from the Sharpness of its Beak, but cannot be certain, I not having seen the several Sorts to make the proper Distinction. Sir *Hans Sloane* has given us the Manner of taking Turtle, and their Use in the *West-Indies*; but their Figures and particular Descriptions are omitted. See his *History of Jamaica*, Vol. II. P. 331, 332. Mr. *Catesby* has figur'd the three Sorts above-mentioned. See his *Natural History of Carolina*, Vol. II. P. 38, 39, 40. but as none of his are any Thing like mine, I cannot determine its particular Species from him.

*The Double-headed* SNAKE

**I**S drawn here of its natural Bigness. I did not propose at first in this *Natural History* to exhibit Monsters, but our present Subject (considered even with a single Head) may be looked on as a natural Production of a Species little or not at all known to us.

It had two very distinct Heads, joined together at the *Crania*. See Letter B. The Heads were not in an horizontal Position when the Snake lay on its Belly, but inclined to each other on their under Sides, leaving an Opening for the Throat to come in between the two Heads underneath, as is expressed at A. I found, by opening the Mouths, that each of them had a forked Tongue, and the Teeth were seen in each Mouth. It was not of the Viper-Kind, there being no Appearance of Tusks or Fangs. The Tops of the Heads were cover'd with broad flattish Scales: The Neck was slender; the Body increased gradually to near half its Length, then decreased to the Tail, which ended in a Point. The upper Side, for the whole Length, was covered with small Scales, falling one over another; the Belly was cover'd with single Scales running across it, in the Form of half Rings. It was all over of a yellowish Colour, without any Spots or Variation. Since I drew this, a Person brought a common *English* Snake to me, which had two Heads quite separate from each other, the Necks parting about an Inch from the Heads.

The above described came from the Island of *Barbadoes*, and was said to be taken out of an Egg of the Size of a small Pullet's Egg, by a Man who found it under Ground as he was digging. It was brought *November 5, 1747*, to the *Royal Society*, where it was examined: I afterwards procur'd it to make a Drawing: It seems to me to be of the same Species with the Yellow Snake described and figur'd in Sir *Hans Sloane's Natural History of Jamaica*, Vol. II. P. 335. Tab. 274.

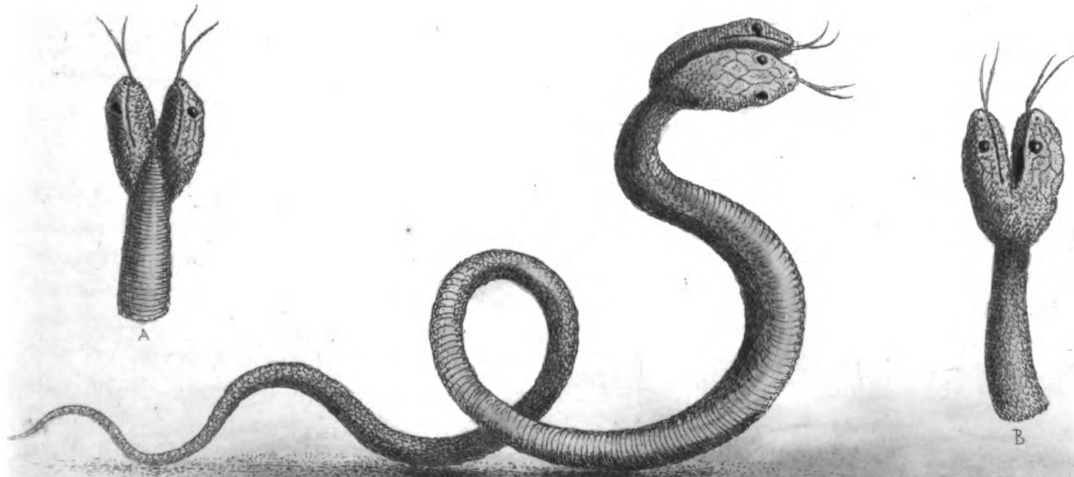
*The* BLACK BUTTERFLIES.

**I**SUPPOSE these two Butterflies to be Male and Female; the Bodies and Ground-work of the Wings in both are of a very black Velvet-like Colour on their upper Sides, and a more rusty Black beneath; the biggest Fly has a large irregular white Spot on each of the upper or longer Wings; on the under Wings it has seven fine, red, longish Spots on each; besides six little Half-Moons of red between the Points of the Scalloping of the Wings, it hath also four small red Spots on the Body. The lesser Fly hath across each of the upper Wings a Cloud of broken Spots of a yellowish Colour; the lower Wings have longish Spots of Red, much like those in the larger Fly, but the small Half-Moons between the Scallops are White.

I take these to be scarce Flies; I have not seen them in any Collections; they were given to me by the late Mr. *William Goupy*, Fan-Maker in the *Strand, London*, who told me he received them from the *West Indies*; they are drawn of the exact Size of Nature, as are all the Insects described in this Work.

*The*

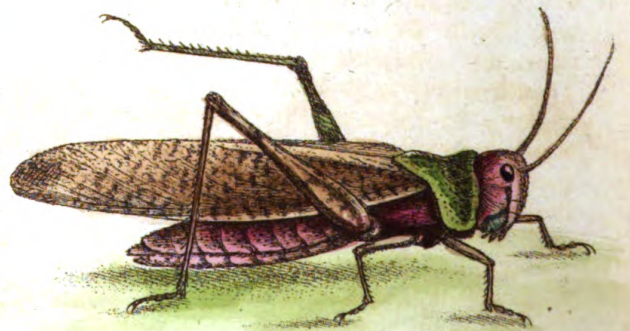
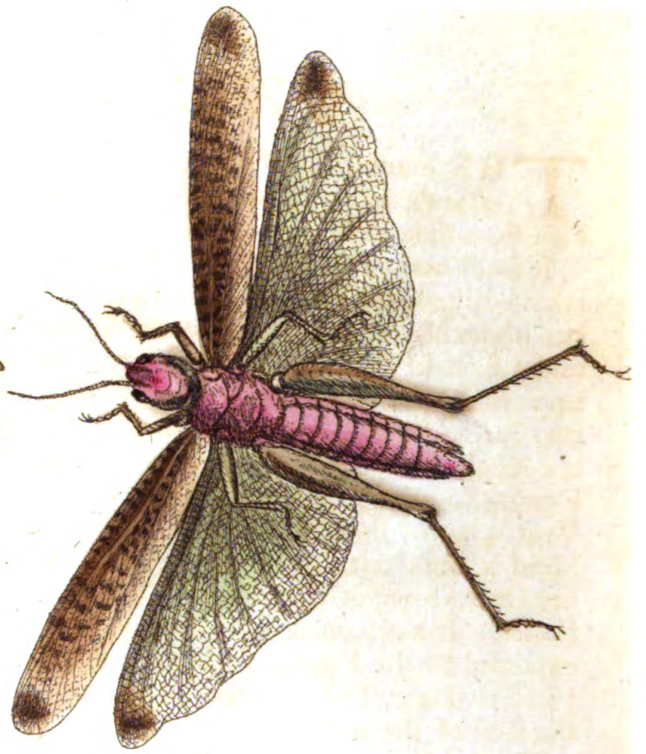
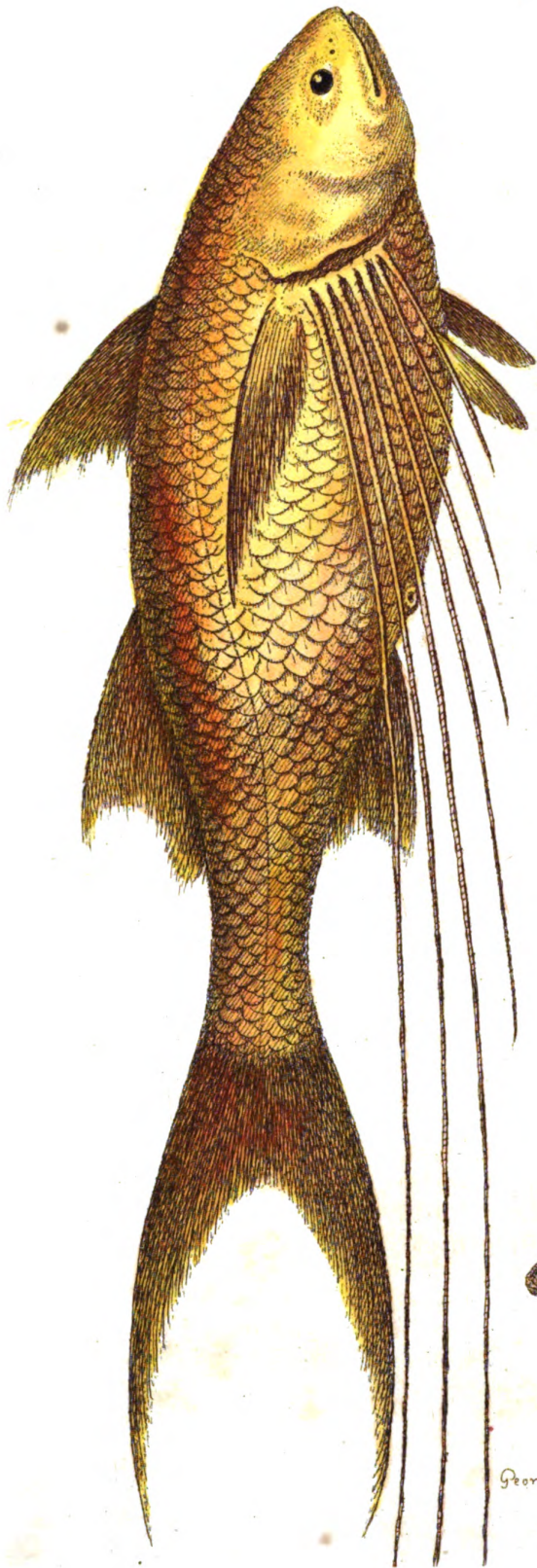




White Double headed Snake from the Island of Barbados — George Edwards 1743







George Edwards August the 4<sup>th</sup> 1748 ~~~~~



*The M A N G O - F I S H.*

**T**HE natural Bigness of the Fish is truly shewn by the Figure. It is remarkable for having four Nostrils, two on each Side of its Nose: It is a pretty thick Fish from Side to Side, in Proportion to its Depth from Back to Belly.

It is all over of an Orange, or Golden-Colour, resembling in that Particular what is called the Gold-Fish, brought to us of late Years alive from *China*. It is of a very handsome Make, full bodied forwards, and tapering off towards the Tail: From the under Sides of the Gills on each Side, shoot forth seven stiff Substances like Hairs, the uppermost of which is sixteen Inches long, from which they gradually shorten to two Inches, which is the Length of the shortest: Above these, on each Side, just at the Angle of the Gills, it has a pretty long sharp Fin: It hath also another Pair of Fins on the Beginning of the Belly just below the Gills. On the Belly beyond the Vent it hath a single Fin; on the Back it hath two single Fins, the one near the Head in the thick Part of the Fish, the other farther back, where it grows smaller. See their Shapes in the Figure. The Tail is more forked than is common in other Fishes. It hath a firm hard Scaling all over the Body, whose Size and Shape are expressed by the Figure. A fine oblique Line passes over its Scales on each Side from Head to Tail. The Fins and Tail are of a darker Yellowish, or Orange-Colour, than the Rest of the Body.

This Fish was brought from *Bengal* with other Rarities to Dr. *Mead*, who obliged me with a Sight of it. I believe it is call'd a *Mango-Fish*, because it is of the Colour that Fruit bears when ripe; for on my examining *Dampier's* Voyage round the World, P. 391, when he is speaking of the *Indian* Fruits, he says, the Mango is of a yellowish Colour when ripe. Whether this be a Salt or Fresh-Water-Fish, I cannot determine, tho' I judge it to be the latter. Not having studied the Classing of Fishes, I leave it to the Knowing that Way to determine for themselves. I take it to be absolutely a Nondescript.

*The Great Brown L O C U S T.*

**O**N the fourth Day of *August*, 1748, vast Numbers of the great brownish spotted Locusts settled in all Parts of the City of *London*, and in most Parts of the Kingdom of *England*; which much surprized the Inhabitants, as no such Event was remembered to have happened before by the Generality of the People. The largest of them little exceeded the Figures here represented, which were directly engraved on the Plate from the Life, of their natural Bigness. They have Horns about an Inch long; their Shape is very much like our common little Grass-hopper; the Head and Horns are of a brownish Colour, Blue about the Mouth, and the Inside of the greater Legs; the Shield that covers the Back is Greenish: The upper Side of the *Abdomen* is Brown spotted with Black; the under Side of the Body is Purple; the six Legs are Brownish, having dusky Spots, and a Tincture of Green; the upper Wings are Brown, with small dusky Spots, and a larger Spot at their Tips; the under Wings are more transparent, and of a light Brown tinctur'd with Green, and a Cloud or dark Spot at their Tips. Sir *Hans Sloane* calls it *Locusta maxima cinereo purpurea Maculis brunis*, *Hist. Nat. Jamaica*, Vol. II. P. 29. *Dampier* in his Voyage round the World, says, they are eaten in Countries where they abound. Dr. *Shaw* has largely treated of this Species in his Account of *Barbary*, &c. This is the destroying Locust that appears in Clouds, and spreads itself at Times, to the Terror of the Inhabitants of the warmer Climates of *Europe*, *Asia* and *Africa*. See a Knot of its Eggs expressed in the Plate, as they were taken out of Earth laid at the Bottom of a Glass wherein some of these Locusts were kept.

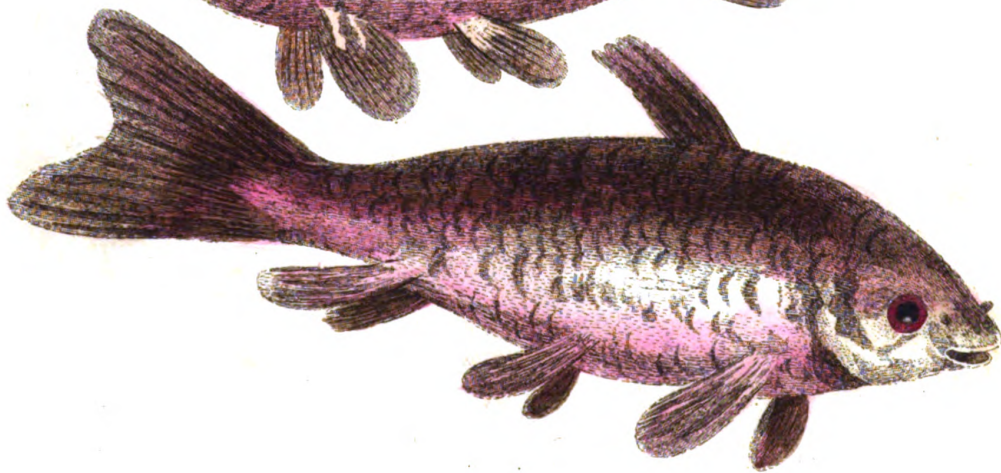
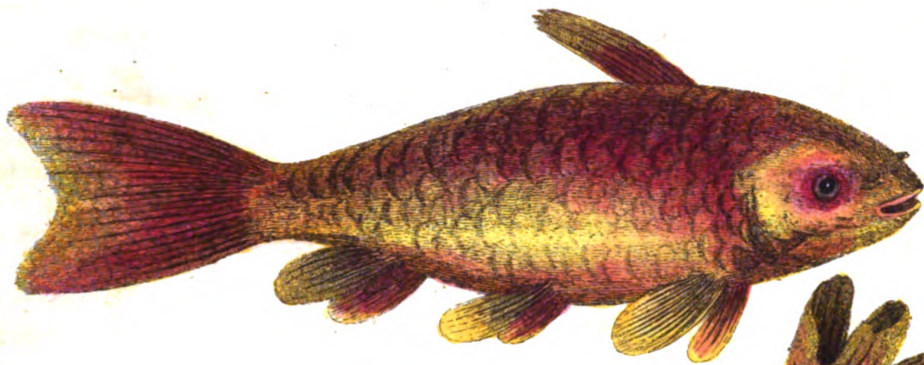
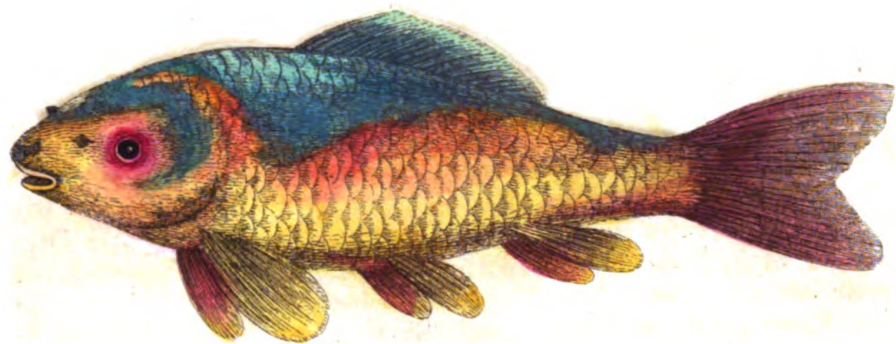
*The*

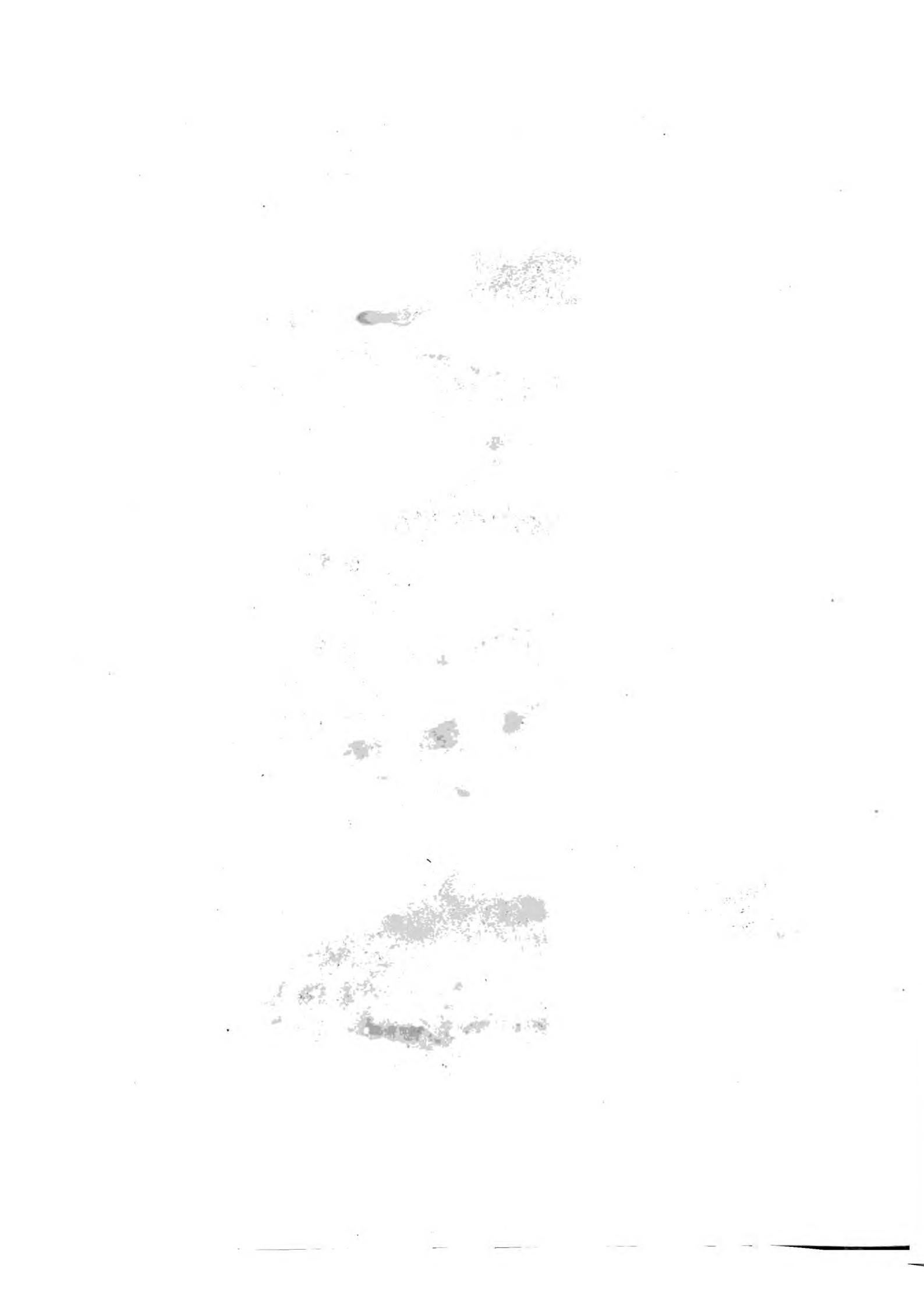
*The GOLD-FISH from China.*

**O**UT of a great Number of these Fishes, which were variously coloured and variegated, I have chosen the four Subjects represented here of their natural Bigness, tho' there are some larger, and others a good deal less. The largest I have met with measur'd eight Inches in Length, and near three Inches in Depth over the thickest Part of its Body: This had no Fin on its Back. I have observed many of the small ones also to be without Fins on their Back.

These Fishes are shaped pretty much like the Carp, of which Genus I take them to be a Species: Their Nostrils rise out of their Heads like the Ends of little Pipes. All that I have seen had three Pair, or six Fins, on their under Sides: On the upper Sides some are without, and others have them in various Forms, as represented in these Figures: Some of them have single Tails, and others have them double, and joined together on the upper Edge, as the third Figure from the Top shews. The upper Figure is Blue on the Back, and Back-Fin; the Rest of the Fish is of a Gold-Colour: These Colours break into each other on its Sides; the Tail is dark Brown. The second Fish is all over of a Gold-Colour, except a black Spot on the Head. The third Fish hath its upper Side, double Tail, and lower Fins of a Gold-Colour; the Belly of a Silver; which two Colours mix confusedly on its Sides: It has some black Spots on its Fins and Tail. The Lowermost, or fourth Fish, hath its upper Side Dusky, and its Under of a Silver-Colour, which soften into each other on its Sides; its Fins and Tail are Dusky.

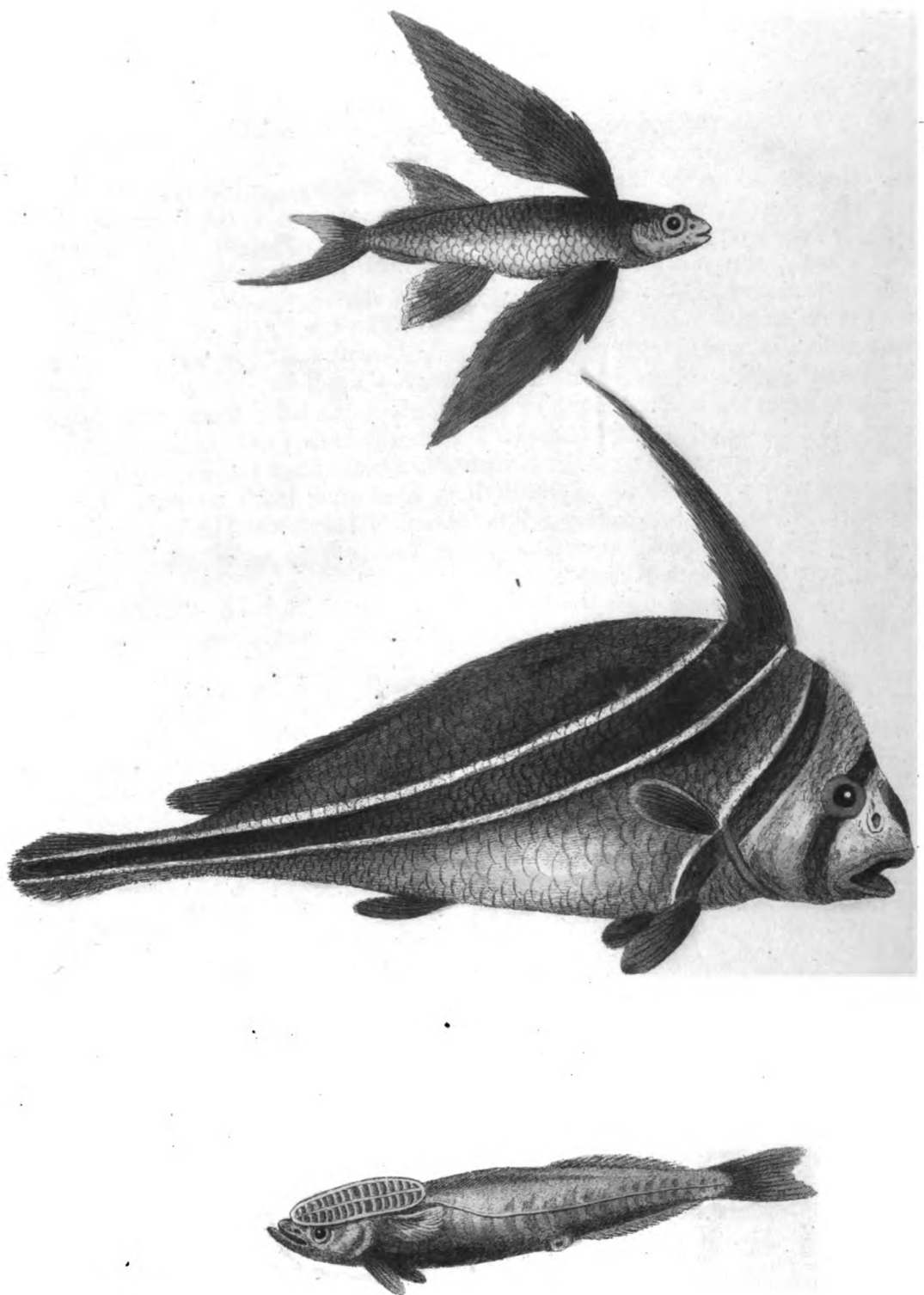
His Grace the late Duke of *Richmond* had a large *Chinese* earthen Vessel full of these Fish, brought alive to *England*. I drew some of them for his Grace, who permitted me to make Draughts for myself, with Leave to make them Publick. The first Account of these Fishes being brought to *England* may be seen in *Petiver's Works*, published about *Anno* 1691. See his *Catalogue*, 186, *Piscis Chin. Caudâ argenteâ*, Plate 78, Fig. 6. and *Catalogue* 187, *Piscis Chin. Caudâ aureâ*, Plate 78, Fig. 7. They were not generally known in *England* till the Year 1728, when a large Number of them were brought over in the *Houghton Indiaman*, Captain *Philip Worth*, Commander, and presented by him and *Manning Letbiellier*, Esq; to Sir *Matthew Decker*: Since which Time they have been propagated in Ponds by several curious Gentlemen, in the Neighbourhood of *London*. They may be esteemed a Domestick Fish; they vary infinitely in their Colours and Marks, as do all Domestick Animals; they have been propagated and greatly increased in the Island of *St. Helena*; from whence they are now brought by all our *India* Ships that touch there. They keep them in small Ponds and Basons in *China*, for the Amusement of the Ladies, and other curious Persons. Those propagated with us are generally of a deader Colour than what are brought from *China*, or *St. Helena*. In a few Years it is probable, we shall have them in our Rivers. The last Author that has mention'd this Fish is *Linneus*. See his *Fauna Suecica*, published at *Leyden*, 1746. See his Figure of it, *Tab. 2. Fig. 331.* which is like it, but seems fore-shorten'd, which makes it appear thick and short. He calls it *Cyprinus Pianna Ani duplici, Caudæ trifurca, exoticus Piscis aureus Chinesum*.











*The* R I B B A N D - F I S H.

**T**HE Middle Figure on the Plate shews the natural Size of this Fish. The upper Figure is the common flying Fish, and the Bottom-Figure is the sucking Fish, which two last were drawn of the Size of Nature, from small Fishes, and are figur'd here to fill up the Plate; the Middle Fish only being a Nondescript.

The Middle Fish is pretty straight along its Belly, and rising on the Beginning of the Back, which is very thin, and forms an Edge along its Ridge; it is broader towards the Belly, tho' much compressed Sideways; it is Brown on the Back, and of a lightish Colour on the Belly, which when living, I believe, was of a Silver-Colour. It hath a Fin on each Side of the Head, and a Pair of Fins beneath them, between the Head and Belly; it hath a single Fin on the lower Part of the Belly near the Vent; it hath a long sharp Fin rising from the highest Part of the Back, and behind that a narrow Fin running the whole Length of the Ridge of the Back towards the Tail. The Fins and Tail are of a dusky Colour. It hath a reddish Circle round the Eye, and a black Spot between the Nostrils: It hath also a broad black List running round the Head, and passing through the Eyes; it hath two other black or dusky Lists bordered with White, the first passing a little obliquely below the Head, the other from the long Fin on the Back, quite through the Tail, which makes the Fish appear as if it were bound with Ribbands.

This Fish was sent from the *Caribbee* Islands in the *West-Indies* to *James Theobald*, Esq; F. R. S. who obliged me with a Sight of it. I must leave the Curious to range it in its proper Class.

The upper Figure is the flying Fish, described and figur'd already by a great Number of Voyagers and Natural Historians, yet I find no Figures so near Nature as I could wish to see them, therefore I have endeavoured to make an Improvement. The Body for Shape and Colour pretty much resembles that of an Herring; the Eyes are larger in Proportion, and more rising; it hath two Pair of Wings, the greater Pair a little behind the Gills, and the lesser about the Region of the Vent: The Figure expresses their precise Shape; they are of a thin finny Substance, variegated with dark dusky Spots on a light cinereous Ground. Near the Tail it has a narrow Fin on its Back, and another on its under Side, of an Ash-Colour; the Tail is Ash-colour'd and forked; the lower Part of the Fork much the longest, which others have not observed, tho' I have found it so in all I have examin'd. *Petiver* on *Plate 30. Fig. 2.* hath given us an unknown Flying-Fish, of which he says, "this wonderful Fish is Red throughout; all its Flesh will, in one Night, by hanging up, dissolve into a florid red Liquor, which they use in Staining, and is very lasting: It is a Span and a half long, and hath Wharts instead of Scales." He call's it, *Hirundo luzon. venenata ruberrima Bangol dicta.*

The lower Fish is the *Sucking-Fish*. It fastens itself to the Sides of larger Fishes, by that flat Part on the Crown of the Head, and I believe that Part is form'd for progressive Motion, as in Snails, the Mouth being so formed as to touch the Sides of the Fish to which it fastens, by which Means, I suppose, it feeds on the slimy Substance it finds on the Skins of the greater Fishes. It seems to be without Scales: It is all over of a dark Ash-Colour; it has a Line along each Side, two Pair of Fins near the Head, a single Fin on the Back near the Tail, and one of equal Length on the under Side behind the Vent: It hath some transverse Furrows on its Sides. *Petiver* has figur'd a different Species of this Genus, found in the *Phillipine* Islands. See *Pl. 44. Fig. 12.* of his Works.





A

## Brief and General Idea of DRAWING, and PAINTING in WATER-COLOURS: In- tended for the Amusement of the Curious, rather than for the Instruction of Artists.

**A**S the greatest Number of the present Edition of this Work will be delivered stained, or washed in their natural Colours, and as the Drawings in General are quite new Designs, with some little Decorations added on the Ground-Work, in order to set off the Figures which are the Subject-Matter of the Work; I think it will not be improper to give my Thoughts on Design and Colouring, in brief and general Terms. I shall not meddle with Perspective: Yet, it may not be improper to hint, that Persons who are unacquainted with it can be no Proficients in Drawing, as is manifest from the Works of some Painters of no small Fame, in whose Works a Mathematical Eye discovers very gross Absurdities. We have many good Authors of our own, as well as Translations from other Languages, on the Subject of Perspective; from which any one may easily gain a general Conception of the Art, and by a little Labour become a Master of it.

Perspective is principally necessary in regular Buildings, where many straight Lines run through the various Parts of them, of which all that are parallel must meet in one Point. In other Subjects a thorough Knowledge of Perspective is not so absolutely necessary, yet a due Regard for it is always to be had, as in Landscapes, to diminish every Thing according to its supposed Distance from the Eye; for, by making the distant Figures the least, and drawing them in finer or fainter Lines than you do those that come forwards in your Picture, they naturally seem to be more distant; and when you come to finish such Picture, your extremely distant Objects should appear so faint, or so obscure, as not to be discovered to be of any precise Form or Colour; for so it is in natural Objects far distant from our Sight. As Objects draw nearer, they may be made a little more expressive; and so on, more and more, till you come to the nearest Objects of all in the Fore-Ground of the Picture, which should be finished with great Strength, and brighter Colouring: For it must always be considered, that such Objects as have really in themselves a very bright Colouring, if they are removed to a little Distance from the Eye, will lose (by the Interposition of the Air) some of their Lustre; and by being farther removed they will lose more of it, till they appear, as it were, Colourless: For  
if.

if several Men, cloathed in several very different and glaring Colours, be placed on a distant Mountain's Edge, just within the utmost Reach of the Eye, we may discover these Men as Objects distinct from each other, but without any other Colour than what is caused by seeing them through a great Space of greyish Air; so that very distant Objects, may properly be said, to have neither Light, Shadow nor Colour. Any common Observer may perceive, when he commands an extensive Prospect, where there are Ranges of distant Hills one behind another, that the most distant are of a flat, faint, bluish Colour, without any lighter or darker Parts, and consequently without any distinct Objects visible on them; therefore, if you would make a Picture appear like Nature, your greatest Distances must be faint. Those Hills that lie a little nearer may shew some small Distinction between Wood-Lands, and the bare Surface of the Ground; on others still nearer we may distinguish Churches and Villages, till we come nearer still, where particular Houses, Men and Cattle may be perceived, and so on, till we see distinctly every visible Object about us.

A Theory of this Sort is absolutely necessary in every Painter who would imitate Nature in almost any Respect. To run it over again; from a near View to a distant Place, let your first, or nearest Objects, have pure and bright Colours, according as the Nature of the Subjects require. These should be finished with great Lights and strong Shadows: Those at a little Distance should be something less bright in their Ground-Colours, not so high in their Lights, or so deep in their Shadows; and as they are farther distant, they should diminish more in the Purity of Colour, as well as in Light and Shadow, till they have neither Light, Shadow, Colour, or distinct Form; for all is confused and mixed at very great Distances. As one goes backwards in a Picture, much Finishing is to be spared; the Windows of a House are not supposed to be visible at some Miles Distance, though the House in its general Form may be seen: As to little Ornaments in Dress, they are always to be let alone, if a Figure be at any Distance, for we know that the Buttons on a Man's Coat, or a Lady's Trinkets, are invisible at a little Distance.

In speaking of Colours, I shall not perplex the Reader, as the common Books on the Subject of Drawing, &c. have done; which tell you what to mix together for a Ship, Trees, the Earth, a Brick House, Lyon, Fox, &c. for these Particulars are trifling and superfluous. The Way to Colour well is, when we are provided with all necessary Colours, to consult the natural Colours of the Objects we would represent; then by casting the Eye over the Colours we have ready prepared, it is very likely we may find something that in many Cases will serve our Turn, pure and unmixed; but if we cannot, let us consider the Colours in a compound Sense. We have an Object, for Example, which is Purple; amongst our Colours we do not find that, but by mixing Red and Blue it is produced. Blue and Yellow, produce Green. Red and Yellow, make an Orange-Colour. Red, Blue and Yellow, make Browns and Cloth-Colours of all Kinds, by varying the Quantities of each; so that Red, Blue and Yellow, by a Compound of some two of them, produce the fine Colours, *viz.* Purple, Green, and Orange-Colour; and the three primary Colours,  
Red,

Red, Blue and Yellow, compounded all together, in different Proportions, produce all the different Degrees of Browns and Cloth-Colours, and a Shadow for White itself: For if you take a round Piece of Card-Paper, and divide it into three Parts, by Lines from the Center to the Circumference, and wash these three Parts with the three Primary Colours, so that neither of them be too strong for the other, and all of them pretty light, then fix a Pin in the Center, and turn it about swiftly, you will find the Colours will be lost in each other, and the Paper will appear White, though not of so pure a White as before it was coloured.

Though all Colours may be compounded from three of the principal Colours, yet as the Colour-Shops produce a long List of Colours, wherein are Variety of Reds, Blues and Yellows, of different Shades and Casts, as well as Browns of many different Sorts, it will be convenient for those who set out in Painting or Colouring, to be furnished with all of them, which may save some Trouble in Compounding.

I shall give here a few Hints on the Preparing of Colours, though this Subject has been largely handled already.—Common Reason will teach one to reduce all hard Substances by grinding them well on a Stone, and after grinding them, to levigate them finely in Water, by pouring them several Times out of one Vessel into another, after stirring them, and letting the gritty and grosser Parts settle: This not only takes out all the gritty and gross Particles, but frees many Earthy and Mineral Colours from corrosive Salts, which would have a bad Effect, by making a Work spotty, or changing the Colours, as well as attracting Moisture, which in Time is apt to rot the Canvas or Paper on which they are laid.

There are some few Colours which are only Gums; these are Gamboge and Sap-Green: They hold themselves on the Paper without any additional Gum; but all the Mineral, or Earthy Colours, must be mixed with a due Proportion of Gum-Arabick, or Senega, to bind them together, and make them stick to the Paper. If there be too little Gum, the Colours will rub off if you pass your Finger over the Paper when dried: If too much, the Colours will shine, crack when very dry, and sometimes peel off. What I say must always be understood of Water-Colours, or Painting and Colouring in Water. Indigo must be ground with Gum dissolved in Water, and, when well ground, dried in small Drops, which will be easily reduced again to a Liquid, in fair Water, fit for Use. I have discovered a Secret relating to purifying Indigo, which may be of Use: Make a very strong Lye of Pot-Ash, then break your Rock-Indigo pretty small, and put it into the Lye, so that it be covered: It may stand a Month or more. When you pour off the Lye, cover it with boiling Water, shifting it every Day till the Water comes from it pretty clear, and it will be purified from all its Filth; for the Lye, and many of the Waters after it, will come from it of the Colour of very strong Brown Beer, while the Blueness of the Indigo is not extracted; the Foul-Colour is drawn from the rotten Leaves that are mashed with the Indigo when it is made up:—It should be thus prepared before the Grinding.

There are two useful Colours I have not mention'd, White and Black, which some count no Colours at all. I think they may be termed the two Extrems of Colouring, since the one is the strongest Light we can lay on, and the other the deepest Shade. These are seldom used pure, but are mixed with other Colours. The White (where Colours are laid on in a Body) mixed, in different Proportions, with any other Colour, makes all the Variety of Shades that the two Colours so mixed are capable of producing. White may be compounded with any simple or compound Colour, to produce different Shades thereof. Black is often mixed (a little of it) in the Shades, where the Object is of a beautiful and Primary Colour, as Red, Blue, or Yellow; for these Colours shadowed with fine dark Colours of their own Species, would be too glaring, and quite unnatural; so that it is necessary to allay them with Black, or some dull Colour; for if you observe Nature itself, for Example, a fine red or blue Garment, it will appear exceeding fine in the first and second Lights, but if you attentively examine the deep Shades, the Colour is often so obscure than you can call it by no particular Name.

There are two Ways of Painting in Water; one by mixing White with your Colours, and laying on a thick Body; the other is only washing your Paper or Vellum with a thin Water tinged with Colour. The first Method, which may more properly be called Painting, is thus performed: When you have a Drawing finished in Out-Lines, you lay in your Colours mixed with White, in such a Medium, as to be about the middle Colour between your highest Lights and deepest Shadow. You may lay in the whole Piece before you begin to shadow and heighten, or lay in and finish it in Parts as you think best: If you do it in Parts, the Distances must be done first; because the Out-lines of the Parts more forwards, may then be worked over the more distant and first finished Parts. When you have laid your Ground, the usual Way is, to shadow first with the same Colours you have laid in, only with less White in them, till you come to your deepest Shadows, wherein is no White at all; but it is to be remembered, that these strong Shadows are required only in the Front-Objects of the Picture, and that the deep Shadows of the fine Colours, must be allay'd with Black, or Brown, to give them their natural Obscurity. When the dark Shadows are finished, you may begin to heighten the Lights, by adding White to the Colours with which you laid in the different Parts of your Picture; observing always, that as Objects are little shadowed, they must be little or nothing heightened when very distant; but Front-Figures may be heightened very much: Yet we should avoid using pure White in the Heightening of any Object, unless it be of a white Colour, or hath a polish'd Surface, or be some other Body that reflects the Light very strongly.

When all the particular Parts of a Picture are finished separately, the whole is to be carefully survey'd and consider'd, to see that there is Harmony throughout: For, if Distances nearest to the Fore-Ground are too faint, they will seem to be farther off than their Perspective Proportions will allow: Or, if your greatest Distances are expressed too strong and distinct, they are brought too near, and contradict the Sense and Meaning of the Piece; so that after finishing the Parts,  
there



there generally wants some Amendment in the Whole, to make a proper Harmony in a Picture.

In Defigning, it is generally necessary to contrive a Piece so, that the Objects shall be relieved by the Ground, or relieve each other; for Example, if you have light or bright Objects, the Ground behind them may be a Group of dark-green Trees, or Shrubs, which will bring them forwards, and make them appear to Advantage. If you have Objects in your Fore-Ground, that are in the Shade, or in themselves are of dark Colours, then it will be convenient to place behind them some light Objects, such as a clear Opening in a Landskip, either the Earth, Hills, or Sky. It is also often necessary, the better to free a large Object from the Ground, to make the Ground dark on the light Side, and light on the dark Side of such Object or Figure; but yet the Ground must be so studied as to appear very Natural, and conceal the Artist's Contrivance.

In a Piece of Painting, special Care should be taken that there be no very sharp, or hard Lines (as we call them) or any sudden Lights immediately bordering on dark Shadows, for they are discordant in Painting: On the contrary, the Out-Lines of Objects should be so broken into the Grounds behind them, as not to be precisely traced. Many great Painters, to avoid a too shocking Glare of Colours, have broke the Colours of their Draperies, as well as other Objects, into one another, for they are really so in Nature: For Example, expose a red and a blue Sattin in a good Light near each other, and they shall both appear Purple, in those Parts of each of them which directly receive the Reflection of the other: The same is to be observed of other Colours, so that many Painters have harmonized all their Colours, by never introducing a direct Red, Blue, Yellow, or hardly any other gay Colour, without some little Mixture or Allay.

I shall proceed to speak of Washing, or Staining in Colours, either of Drawings or Prints, by way of Hint to private Persons, who like to amuse themselves in that Way, rather than to Artisans.—And first, of the common Way, practised by the Print-Shops about Town, in their Views of Palaces, Gardens, Figures, and all other Pictures for common Sale. These are to be considered as cheap Things, done with much Expedition, and with little Study, as to Propriety in Colouring; for such is the Judgment of the Bulk of the People, that the more glaring they are in their Colouring, and the more distant from Nature, the more they are prized. These common Washers generally mix a little White in their Skies and Distances in Colouring of Prints, because it takes off the Harshness of an ordinary Print, as most of them are that are sold coloured.

A fine Print, coloured by a judicious Artist, might be made almost equal in Value to an original Drawing in Colours: But for such no one will pay a Price equal to its Worth. To make an intire Drawing in the thin or washing Way, it must first be drawn in Out-Lines, and then you may proceed to finish it with different Colours in its different Parts, as the Nature of the Thing requires, beginning to wash with Water thinly tinctured with Colour, at first, and gradually

ally proceeding to use it more strong in your Shadows, employing no White at all throughout your Work, but carefully leaving the White of your Paper in the high Lights of white Objects, and very thinly washing the Lights in coloured Bodies. You are to observe, that this Method is no more than making a Drawing in *Indian Ink*, only instead of making it all Black, you use fine prepared Colours in the different Parts of your Picture.

I have spoken already of the Management and Mixture of Colours. Prints may be colour'd this Way, without White intermixed; all the Prints in this Natural History being without White, for such Water-colour'd Prints, or Drawings, as have White mixed in their Colours, are apt to change Black. In order to procure Colours that will be exceeding fine, and run very smooth in this Way of Washing, mix a little gummed Colour in a large Shell, and work it well with your Finger, then thin it with Water, and let it settle a little, and by pouring a little off the Top of it into another clean Shell, you will procure a fine free working Colour, which you may make as light as you please by the Addition of Water. If a Colour doth not spread itself freely, by Reason of any Greasiness on your Paper, if you touch your Pencil ever so little in Ox-Gall, it will make your Colours run free. Always observe in these first and lightest Colours to use a large Pencil, in order to fill up the Space you have to cover with all convenient Expedition; for, if you are slow, and let your Colour dry in Parts, and touch again over their Edges, your Colours will be blotchy and streaky.

Paper proper for Drawing on in this Way, ought to be neither over nor under-gummed: That which is too much gummed, or sized in the Making, is so hard and close it will not take in the Colours at all, and what is laid on at first, one is apt to wash off again in the second Shadowing, and so on, which is very inconvenient. An under-gummed Paper hath a contrary Inconveniency, for the Colours are apt to run through it, and spread beyond your Design on the Out-Line. A proper Paper may be chosen by touching it with your Tongue: An ungummed Paper will stick very strongly to the Tip of the Tongue when touched: An over-gummed Paper will hardly stick at all; by which a proper Medium may be found, that only sticks a little to the Tongue. It is of small Import, whether your Paper be very White, or not; for provided it be of an even clear Grain and Surface, a Cast on the Yellow or Cream will not hurt the Drawing when finished. If a Print that you would colour be on a loose ungummed Paper, it may be prepared for Colouring by washing it over (once or more, as it may require) with a thin Paste made of Wheat-Flower, boiled in Water, and letting it dry on between each Washing.

I am far from thinking myself properly qualified to treat on the Arts of Designing and Painting, yet it cannot be amiss for any Person to treat of an Art, so far as it hath fallen within the Compass of his own Experience and Observation.

---



---

## Some Thoughts on the Passage of *BIRDS*.

I Have said something on this Subject in a former Part of this Work ; but as there remains much Uncertainty in what we know as yet, I am willing to speak to it again in the best Manner I am able, in Hopes of giving some useful Hints at least, to future Inquirers.

My good Friend, the late Mr. *Mark Catesby*, I remember, sometime before his Death, presented a Paper to the *Royal Society*, relating to the Passage of Birds, which was read at one of their Meetings. This Paper I have not by me, but well remember the general Opinion advanced in it was, that he imagined such Birds as were Inhabitants with us only Part of the Year; departed from hence to inhabit Southern Countries, on the other Side of the *Equinoctial Line*, just of the same Degree of Latitude with those they departed from, on the Northern Side: Such a Conjecture, at first Sight, seems to be probable enough, because, in general, it is supposed, that during our Winter Season, the Temperature of the Weather, in the Southern Latitudes, is nearly the same as it is with us in our Summer; and then of Consequence, a Bird of Passage that passes from sixty Degrees of Northern, to sixty Degrees of Southern Latitude, will meet not only with the same Altitude of the Sun, in both Latitudes, provided the Passage is made in *September*, or *March*, but with nearly the same Degrees of Heat. But if we consider, that there are many Birds of Passage found far to the Northward, in seventy Degrees of Latitude (where I believe all the Fowls are Birds of Passage, it not being a Climate fit for their Subsistence in Winter) they must have a long Way to pass, according to Mr. *Catesby's* Notion; for seventy Degrees to the *Equinoctial Line*, and seventy Degrees again to the South of it, are an hundred and forty Degrees, which, at our lowest Computation of a Degree of Latitude, make eight thousand four hundred Miles, which is a prodigious Voyage for a Bird to perform in a short Time. Birds that are constant Inhabitants between the *Tropicks*, it is very likely, may make Transits across the *Equinoctial*, to accommodate themselves with proper Food at different Seasons, or to avoid the Inconveniency of the excessive Rains in one Place, by seeking the more dry and pleasant Seasons in another; but to imagine that Birds who inhabit the high Latitudes, either of the Northern or Southern Hemispheres, should change their Habitations from an extream Northern, to an extream Southern Latitude, or *vice versa*, is contrary to all Reason, and to the Nature of Things; for Birds inhabiting frigid, or temperate Climates, would find themselves almost out of their proper Element, while passing through a Tract of more than forty-five Degrees of the *Torrid Zone*, before they could arrive at their natural and cooler Climates on the opposite Side of the *Torrid Zone*; nor is there any Reason at all for Birds to pass from the Northern to the Southern Hemisphere, in order to arrive at a Place of a

proper and wished-for Temperature; for when a Bird leaves its Northern Situation at the Approach of Winter, and advances Southward, he arrives at some Place of an equal Degree of Heat with that of the Northern Summer from whence he departed, without coming near the *Equinoctial Line*; so that I see no Reason at all to suppose they pass from the North, across the *Line*, to Southern Habitations, but I think it most reasonable that they should stop when they have found a resting Place in a Climate of equal Temperature with that from which they departed; for to suppose they go a long Voyage across the *Line*, into far distant Southern Countries, is only carrying them a long Journey to seek what they might find near at Hand. We know that the *Stork*, who inhabits some of the more Northern Parts of *Europe* in the Summer, retires in the Winter no farther than *Ægypt*, about the Mouths of the *Nile*, which is on this Side of the *Line*: But according to Mr. *Catesby's* Opinion, she must retire into some Southern *Terra Incognita*, for we know of no Land, on the Old-World-Side of the Globe, of so high a Southern Latitude as *Holland* lies North, which is one of the Summer Habitations of the *Stork*. There remains something yet more difficult to be cleared up in Relation to the Passage of some Birds; I mean several of the short-winged Water-Fowl, that, during the Summer Months, inhabit the *Northern Islands* of *Europe*; such as the *Danish Islands* of *Farro*, and *Iceland*, and many others farther North, even on the Coast of *Greenland*. Amongst these, the most remarkable for its short Wings, is my *Northern Penguin*, figur'd in *Plate 147* of this Work, which is a Bird never supposed to be capable of any Flight at all, not even so much as to free itself from the Water. There are several others with short Wings, and of such short Flight, that they cannot fly to the Places where they breed, on high Rocks, without making several Stages, by flying from one Ridge to another, and so mounting at last to their Nests and roosting Places. Amongst these are the *Razor-Bill*, the *Gillemot*, and the *Coulterneb*, which see described by our Countryman *Willughby*, in his *Ornithology*, P. 123, 4, 5. All these Birds, with some others of the same Genus, disappear in the Winter, and it is not conceivable that they should take long Flights in order to change their Situation, especially the *Penguin*, who certainly cannot fly at all.

It remains now to consider what should become of these Birds, during their Absence from the Sight of the Inhabitants of those Islands: There must be some providential Means to preserve them unseen, in that Part of the World where they appear only in the Summer Months; for in the Spring they are said to appear all at once, in as great Numbers as if they had never been absent. I think the most rational Conjecture, for the Manner of their hiding themselves, and being preserved during the long and cold Winters of those Climates, is, that there are Sub-marine Caverns in the rocky Shores of those Islands, the Mouths of which Caverns, though they be under Water, may lead to Hollows, so rising within Side as to afford a convenient dry Harbour, fit to preserve these Birds in a kind of torpid State during the Winter. The Sea lying before the Mouths of such Caverns, and they having a vast Depth of Mountain over them, their inward Capacity must be defended from any rigid Cold, which may be a Means to preserve these Fowls; and late in the Spring (about *May*) the Time of the Appearance of these Birds, the outward Warmth of the Air, and the returning strong Sun Beams on the



the Water, near the Mouth of the Cavern, may, by a small Degree of Heat and Light, re-animate, as it were, these Animals, and bring them from their State of Forgetfulness, by Degrees, to the Use of Life and Motion, till at last they are emboldened to launch forth for another Summer, seek their Prey in the Ocean, and propagate their Species on the neighbouring Rocks.

I humbly beg Pardon for troubling the Reader with Conjectures so new and uncommon, but as I cannot solve the Disappearance of these Birds any other Way, I hope the Hint may put some Person of a more acute Penetration, upon searching out the true Place of their Winter Habitation, or at least produce some more probable Conjecture. It is the Opinion of several very curious and learned Gentlemen, that several of our *English* small Birds which disappear in the Winter, do not pass the Seas into foreign Countries, but that they hide themselves in Holes and Caverns, where they lie torpid all the Winter. The Reason they give for it is, that they become so fat in the Autumn, at the Time of their disappearing, that they can make but very short Flights: And this Fatness is supposed to supply and nourish them during the Winter. But this Opinion, will not, I believe, hold good in all small Birds, for I take it to be manifest beyond Dispute, that the *Swallow-Kind* leave this Island in the Autumn.



---



---

## Additions to many of the Subjects described in this W O R K.

**S** I N C E the former Parts of this Work were published, I have met with several Passages in different Authors that may serve to illustrate some of the Descriptions of the Things contained in it. I shall therefore give here all those farther Lights, in order to make this Work as perfect as I can, and for the better finding what is added to any Description, I shall Figure the Additions according to the Numbers on the Plates, in a Numerical Order, so that the Plates may be readily turned to, or, when the Descriptions are read over, the Reader may easily examine whether any Thing farther be said amongst these Additions.

**P L A T E 1.** Mr. Ray, in his Edition of *Willughby's Ornithology*, has given an entertaining Description of the *Eagle's* building her Nest in *England*; and as it is likely they build and breed in much the same Manner in *America*, I thought it would not be improper to insert his Description here, which is as follows: "The *Eagle*, which doth not only come over hither to Prey, but also many Times builds and breeds with us yearly (they say) upon the high Rocks of *Snowden* in *Carnarvonshire*. In the Year of our Lord 1668, in the Wood-Lands, near the River *Derwent*, in the *Peak of Derbyshire*, was found an *Eagle's* Nest, made of great Sticks, resting one End on the Ledge of a Rock, and the other on two Birch-Trees, upon which was a Layer of Rushes, and over them a Layer of Heath, and upon the Heath, Rushes again, upon which lay one young one, and an addled Egg, and by them a Lamb, a Hare, and three Heath-Poult. The Nest was about two Yards square, and had no Hollow in it. The young *Eagle* was as Black as a Hobby, of the Shape of a Goshawk, of almost the Weight of a Goose, rough-footed, or feathered down to the Feet, having a white Ring about the Tail."

**P L A T E 2.** See an Addition to the Description of the *King of the Vultures*, in P. xx. of the Preface to the first Part.

**P L A T E 5.** My Friend Captain *Isaac Worth* hath assur'd me, that the *Black Parrot* is a Native of *Madagascar*: He being in that Island, *Anno* 1748, and having the first Part of my History of Birds with him, he compared the colour'd Figure with the Parrots he found in the Country, and discovered an exact Agreement.

**P L A T E 6.** Dr. *Mead* hath lately received a Parcel of *Indian* Birds, drawn in Colours, from *Bengal*, and amongst them a Parrot of the Size of my smallest *Green Iarrot*, which I take to be its Hen, it differing in nothing but the Want of the red

red Colour on its Head; the Shape, Size and Colouring of the other Parts being the same.

PLATE 13. The *Quaum*, which by the Description is the same with the *Quan*, or *Guan*, was found wild on the *Isthmus of America*, by *Dampier*. See his *Voyages*, Vol. I. P. 19.

PLATE 20. Since the Publication of this Plate, I have seen another *Rose-colour'd Ouzel*, which appeared to be of the very same Species with that I have figur'd in my *twentieth Plate*. It was shot in *June 1747*, as it was feeding amongst Black-birds, [*Merula*] by *Roger North*, of *Rougham in Norfolk*, Esq; and at first was taken for a Blackbird accidentally variegated, but on farther Examination it was found to be the *Rose-colour'd Ouzel*. From this, and the Account I have given in P. 20. of its being shot at *Norwood*, near *London*, we may conclude that these Birds are often brought into this Island by Winds or other Causes. Mr. *North* was so good as to send this Bird from his Seat in *Norfolk* to me in *London*, that I might make a Drawing of it, for which Favour I esteem myself greatly obliged. Mr. *North's* Bird had all the Covert-Feathers on the outer Sides of the Wings Black.

PLATE 21. I have discovered by Drawings brought both from the *East* and *West-Indies*, that there are many Birds of the Genus of the *Blue-Creeper*, which agree with mine exactly in Shape, and nearly in Size, but vary very much in Colour: They have Bills something longer than the little Bird we call the *Creeper*, (or *Certhia*) in *England*.

PLATE 26. This Bird seems more properly to belong to the *Certhia*, or *Creeper-Kind*, than the *Blue-Creeper* figur'd in *Plate 21*, and is not greatly unlike the *Creeper* found in *England*.

PLATE 32, to 38. Extract from *Dampier's Voyage to the Bay of Campeachy*, P. 65, 66. "The *Humming Bird* is a pretty little Creature, no bigger than a great overgrown Wasp, with a black Bill, no bigger than a small Needle, and his Legs and Feet in Proportion to his Body. This Creature does not wave his Wings like other Birds, when it flies, but keeps them in a continued quick Motion, like Bees or other Insects, and like them makes a continual humming Noise as it flies. It is very quick in Motion, and haunts about Flowers and Fruit like a Bee gathering Honey, making many near Addresses to its delightful Objects, by visiting them on all Sides, and yet still keeping in Motion, sometimes on one Side, sometimes on the other; as often rebounding a Foot or two back on a sudden, and as quickly returning again, keeping thus about one Flower five or six Minutes, or more." See my *Figures* in *Plates 32, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 105*.

PLATE 51. In a Manuscript Journal made by Mr. *John Bartram*, of *Pennsylvania*, in the Year 1743, I find an Account of what are called *Licking Ponds*, which may properly be taken Notice of at the same Time with this Deer; since it

V O L. IV. S is

is doubtful whether *Greenland* be not joined to the Continent of *America*, and it is probable that the Deer may visit more Southern Parts at some Seasons of the Year. He says, these *Licking Ponds* are all over the back Parts of our Country, (*Pensilvania*) Some of them are of a black sulphurous Mud, some of a pale Clay; the Deer and Elks are very fond of these Places, where they resort to lick the Clay or Mud, so that these Ponds are enlarged to a Quarter, and sometimes to half an Acre of Ground. The Soil he supposes contains some saline Particles that the Deer love.

PLATE 52. I understand that the *Porcupine* of *Hudson's-Bay* is also found in *Nova Scotia*, so that it is likely some of them may be brought alive to us, as we are like to have a firm Settlement in that Part of *America*.

PLATE 64. *Brazilian Pie*, or the *Bill-Bird*, so called by the *English* from their monstrous Bills, which are as big as their Bodies. I saw none of these Birds here, (in *Brazil*) but saw several of the Breasts flea'd off and dried for the Beauty of them: The Feathers were curiously coloured with Red, Yellow, and Orange-Colour. See *Dampier's Voyage to New-Holland*, P. 74. The same Author in his *Voyage to the Bay of Campeachy*, P. 69. says, there are two or three Sorts of *Bill-Birds*, so called by the *English*, because their Bills are almost as big as themselves. The largest I ever saw are about the Size of *English Wood-peckers*, (I suppose he means the Greater Green Sort) and much like them: There are others of a smaller Sort, but they are not often met with. I never saw many of them.

PLATE 70. I have been informed by his Grace the *Duke of Leeds*, that the *European Red-legged Partridge*, had been bred and increased by his Grace's Grandfather, at his Seat at *Wimbleton* in *Surry*, but were all destroyed by some disobliging Neighbour. This is sufficient to prove that they may be propagated in this Climate, and may serve to encourage Gentlemen (who have ample Conveniencies) to endeavour the propagating them in *England*.

PLATE 80. Since this *Plate* was published, I have seen a Bird brought from *Jamaica*, which seemed to be the Hen of the small *American Redstart*, it agreeing exactly with it, except that it was White, or rather of a Cream-Colour, in those Parts which are Orange-colour'd in the Bird figur'd in the *Plate*; tho' Mr. *Catesby*, in his *History of Carolina*, says the Hens are Brown.

PLATE 86. In my Description of this Bird, I have said, that it is called the *Widow*, by the *Portuguese*, but I am since better inform'd, that it is called the *Whidah Bird*, because it is brought frequently to *Lisbon*, from the Kingdom of *Whidah*, on the Coast of *Africa*.

PLATE 88. *Dampier*, in doubling the *Cape of Good Hope*, has observed the *Albatross*, as I suppose. He says, they have several Signs to know when they are near the *Cape*; one is by the Sea-Fowl they meet at Sea, especially the *Albatrosses*, which are very large, long-winged Birds. See his *Voyage round the World*, Vol. I. P. 531.



PLATE 90. *Dampier*, in passing between *Brazil* and the *Cape of Good Hope*, says, " We passed by a dead Whale, and saw (as I may say) Millions of Sea-Fowls about the Carcass, (and as far round about it as we could see) some feeding, and the rest flying about, or sitting on the Water, waiting to take their Turns. We first discovered the Whale by the Fowls, for indeed I never saw so many Fowls at once in my Life before, their Numbers being inconceivably great: They were of divers Sorts, in Bigness, Shape and Colour. Some were almost as big as Geese, of a grey Colour, with white Breasts, and with such Bills, Wings and Tails. Some were *Pintado-Birds*, (our White and Black-spotted *Peteril*) as big as Ducks, and speckled Black and White. Some were *Shear-waters*, some *Peterils*. We saw of these Birds, especially the *Pintado-Birds*, all the Sea over, from about two hundred Leagues distant from the Coast of *Brazil*, to within much the same Distance of *New Holland*. The *Pintado* is a Southern Bird, keeping within the *Southern Temperate Zone*, for I never saw any of them much to the Northward of thirty Degrees South: The *Pintado* is as big as a Duck, but appears as it flies, about the Size of a tame Pigeon." *Dampier* proceeds to describe the *Pintado* and the *little Peteril*, which seem to me to be the same Birds I have described in P. 90. I think he hath also described the *Great black Peteril*, figured by me in Plate 89. See *Dampier's Voyage to New Holland*, P. 96, 97. He says, all these Sorts of Birds fly many of them together, not high, but almost sweeping the Water.

PLATE 93. *Pelicans* are large flat-footed Water-Fowls, almost as big as Geese, and their Feathers in Colour like them: They have short Legs, long Necks, and their Bills are about two Inches broad, and seventeen or eighteen Inches long: The Fore-Part of their Neck or Breast is bare of Feathers, but covered with a soft, smooth, yet loose Skin, like that about the Necks of Turkeys. This Skin is of the Colour of their Feathers, mixed with a dark and light Grey, so exactly interwoven that it appears very beautiful. They are very heavy Birds, and seldom fly far, or very high from the Water: They commonly sit on Rocks at some Distance from the Shore, where they may look about them: They seem to be very melancholy Fowls, by their perching all alone: They sit as if they were sleeping, holding their Heads upright, and resting the Ends of their Bills on their Breasts: They are better Meat than *Boobies*, or *Men of War Birds*. See *Dampier's Voyage to the Bay of Campeachy*, P. 70. The same Author also saw *Pelicans* in *New Holland*. See his *Voyage to New Holland*, P. 123.

PLATE 103. The *Quick-hatch*, or *Wolverene*, being near of Kin to the *Bear*, I have here inserted an Observation of Mr. *John Bartram*, which discovers one of the Methods the *Bears* in *North America* take to provide themselves with Sustenance; and it is likely the *Quick-hatch* may have the same Sagacity. He says, in passing through a dismal Wilderness, we observed an old Log which the *Bears* had lately turned to get at the Snails, Beetles and Grubs that were on the under Side of it. I shall here also mention an Observation Mr. *Bartram* made, of the Treatment Dogs meet with amongst the six Nations to the West of *Pennsylvania*. He says, the

the *Engliſh*, when amongſt them at a ſolemn Feaſt, threw the Bones to the Dogs, which the *Indians* reſented, and prevented the Dogs from touching them, by taking the Bones, and covering them in the hot Aſhes : Which made Mr. *Bartram* think the Feaſt was a Sort of Sacrifice to the *Great Spirit* they profeſs to ſerve. My Friend Mr. *Light*, has alſo told me, that the Native *Americans* of *Hudſon's-Bay*, carefully bury, or deſtroy all the Bones and Fragments of their Meat, left the Dogs ſhould get at them. Mr. *Light* thinks their Reaſon is, to keep the Dogs ſharp ſet, that they may hunt the better. I remember to have read, ſome *Voyagers* to *North America*, that mention the ſame Things relating to the *Indian* Dogs ; and, upon the Whole, I believe it is from ſome Superſtition, conveyed to them by Tradition, that they avoid feeding their Dogs. The *North American Dog* has more the Air of a Wolf or Fox, than of any of the Dog-Kind with us. I hope this Digreſſion will be excuſed.

PLATE 106. On laying this Bird before the *Royal Society*, as a Subject unknown, my Friend, Dr. *James Parſons*, took particular Notice of two large Groups of Feathers, that fall on the Sides of the lower Part of the Back or Rump, and fill up the Spaces or Gaps between the Back and Wings, when the Wings are cloſed ; and having obſerved the like Feathers in *Eagles* to be raiſed up at the Pleaſure of the Bird, he examined theſe in the *Bearded Vulture*, and found them to be no Part of the Wing, but that they had their Bottoms fixed only in the Skin on the Sides of the Back ; and thinking it ſtrange, that the Skin, ſimply, ſhould have the Power to raiſe, and keep ſupported, a large Group of long Feathers, he aſked me if he might open that Part of the Skin at the Roots of theſe Feathers, which I was very willing ſhould be done for the Satisfaction of the Doctor's Curioſity, as well as my own. On opening the Skin, the Dr. ſoon diſcovered the *Muſcle* deſcribed in his following curious Letter, wrote at my Requeſt, which he has given me free Liberty to publiſh for the Information of the Curious.

S I R,

Red-Lyon-Square, Sept. 21, 1750.

“ I T is but doing you the Juſtice due to your great Care and Induſtry, in obliging  
 “ the World with your excellent *Natural Hiſtory of Birds*, to communicate any  
 “ Thing in my Power, which might fulfil your laudable Intention of putting what  
 “ you do in a clear Light, for the better Underſtanding of the Branch you are en-  
 “ gaged in.

“ I have made Honourable Mention of you, in my Lecture upon the Muſcles, which  
 “ I diſcovered in the *Sea-Eagle* and other Birds, read on *Thursday* the 31ſt of *May* laſt,  
 “ before the *Royal Society*, on Account of the happy Opportunity you were ſo kind to  
 “ give me of diſſecting the *African Bearded Vulture*, which you ſhew'd to them at  
 “ one of their Meetings, in order to ſearch for the ſame Muſcles, which I found in  
 “ your Company.

“ Whatever relates to their Actions, not only in the *Eagle* and *Vulture-Kinds*, but  
 “ alſo in every other Bird whatſoever, will be found in the above-mentioned Lecture,  
 “ in

“ in the Transactions of that Time : But as this Pair of Muscles, and indeed some  
“ others mentioned in my Lecture, were never observed before, it may not be impro-  
“ per to add a little Account of them to your *History of the Vulture*, if you think pro-  
“ per ; for they are about the same Size, and in the same Situation with those of the  
“ *Haliætos*, which gave Occasion to the Lecture ; and both Birds are nearly related to  
“ each other, being of the same Genus.

“ This Muscle on each Side is about two Inches long, arising fleshy by three  
“ *Digiti* from the second, third, and fourth Ribs, and ending also fleshy in the Skin  
“ a considerable Way behind the Wings. It is a Bundle of fleshy Fibres about as  
“ thick as a small Finger, and equal in Bigness all along ; it has a very strong  
“ Action, being intirely fleshy, and must of Consequence contract in every Part ;  
“ and as the Place of its Insertion in the Skin, is also the Place of the Inser-  
“ tion of a large Group of Feathers, having no Sort of Connection with the  
“ great Wing, which is mov'd by its own proper Muscles analogous to those of  
“ the *Humerus* in other Animals, it must have been designed for a very particular  
“ Use both in Land and Water-Fowls, for which we must refer to the said Lecture,  
“ where they are fully accounted for. In the mean Time you will please to add  
“ the Name I have invented for this Muscle, which will in some Measure be ex-  
“ pressive of its Use. It is the

*Musculus novus remigatorius,*

The new steering, or rowing Muscle.

“ Now in Water-Fowls, as well as in those of Land, this may be called the *Remi-*  
“ *gatorius anterior*, as moving a Group of Feathers in the Fore-part of Birds ; but there  
“ is another Pair which I discovered, and call the *Musculi remigatorii posteriores*, as  
“ moving a Group of Feathers behind, and these are described in the same Lecture.

“ I am, with sincere Wishes for your Health, and Success in your Under-  
“ takings,

“ *Your Friend, and humble Servant,*

“ JAMES PARSONS.”

PLATE 125. Since the Publication of the blue *Gros-Beak*, I have seen, at the House of *George Shelvocke*, Esq; a Bird resembling what I have described, P. 125, of this Work, except that it appeared to me a good deal less, it seeming not bigger than our *Chaffinch*. As to Shape and Colour, it was near the same with mine in *Plate 125*, except that it was of a darker Colour in the Parts that are Blue. It was brought to *Mr. Shelvocke*, with other Birds, from *Lisbon*, and was said to be brought thither from *Angola in Africa*.

PLATE 131. I saw at the House of *George Shelvocke*, Esq; the Hen of this Bird, which was brought from *Angola*, but last from *Lisbon*. The Cock of this Species came from *Lisbon* in the same Cage with the Hen, but died in the Passage. The Hen, which arrived alive, was all over of an Ash-colour'd Brown, with only a small Mixture of Blue on the under Side. This Note I thought proper to insert, because I think it proves our *Blue-belly'd Finch* to be the Cock Bird; its whole under Side, Tail and Rump, being Blue.

PLATE 149. *Dampier*, in his *Voyage round the World*, P. 53, for want of a close Inspection, says of the *Tropick-Bird*, "that it hath one long Feather, or rather a Quill about seven Inches long, growing out of the Rump, which is all the Tail it hath:" Whereas it hath twelve Feathers in the Tail, the two Middle-ones being much longer than he hath described them to be, and formed with Shafts, and Webs on both Sides of the Shafts, like other Feathers.—Since the Description of the *Tropick-Bird* was published, another Bird of the same Species is come to my Hands, which differs in many Respects from the first.

Its Bill, in the dried Bird, was as red as Coral, its Edges rough, but not visibly toothed; the under Side of the Bird, and Insides of the Wings were White; the upper Side was also White, but variegated with Black as follows; the Crown of the Head, upper Side of the Neck, Back, Rump, and some of the lesser Coverts of the Wings, were variegated transversely with black Lines, some of the single Feathers having each of them six or seven Lines across them; about six of the Prime-Quills on each Wing were black on their outer Webs and Part of their inner Webs that join to the Shafts, which were also Black; the Remainder of the inner Webs for the whole Length of the Feathers are White; a few of the smaller Quills next the Body are Black, with white Borders, which are in some broader, and in others narrower. Where the Quills have any Black in them, the first Row of Coverts above them are Black in the same Proportion; the Legs and Feet are the same as in the first described. The Tail hath in it twelve white Feathers with black Shafts, the Middle-Feather a little over five Inches long; the Feathers decrease gradually to the Sides; the Outside Feather on each Side being two Inches shorter than the Middle-ones. The Tail to me seemed to be perfect, which makes me believe this to be a Hen Bird, and that the Cocks only of this Species have the Middle-Feathers of their Tails a great deal longer than the other Feathers. This last hath a black Spot about the Eye, like the first described; the Middle-Feathers of the Tail are broad, whereas the long Feathers in the Middle of the Tails of some others are very narrow.

PLATE 182. I have seen, in a Set of Drawings from Nature, (done at *Bengal* in *India*, for *Dr. Mead*, the King's Physician) a *Wood-pecker*, which agrees with what is here figured in Shape and Size, having a red Crest in the same Form, and agreeing with it in other Marks, though it is of a dirty Brown on the Back and Wings, where mine is Yellow and Green. The under Side, which in mine, is White, spotted with Black, in that is light Ash-Colour, spotted with a dusky Colour, but in a less regular Manner. On comparing my Drawing with *Dr. Mead's*, they



they seem to me to be Cock and Hen of the same Species. I find a Writing under this last, as well as under another in Dr. Mead's Collection of Birds from Bengal, which are both of the *Wood-pecker* Kind. Under what I have above described is wrote *Cautcompa*, and under the other, a less Bird, is wrote *Cautcompab*; which I suppose to be the Country Name for a *Wood-pecker*, the Addition of the *b* to the latter may denote a smaller Species of the same Genus of Birds.

PLATE 188. On shewing a Proof-Print of this Plate to the late Duke of Richmond, he discovered a Mistake in the Figure of the Cedar of *Libanus*, whose Cones on the Tree stand quite contrary to what I have figured them; they always standing erect, contrary to the Cones in many other Sorts of Pines. The Mistake proceeded from Drawing my Design from a single Branch, brought from the Physick Garden at *Chelfea*, without observing how they grew upon the Tree.

I received the following Information, relating to this Bird, from his Grace the late Duke of Richmond, in a Letter from *Goodwood* in *Suffex*, 2d of *January*, 1746-7.

Mr. Edwards,

“ I shall send you up in a Day or two a small Bird, something smaller than a  
 “ Blackbird, and larger than a Bull-finch, which I desire you would draw,  
 “ and then prepare him with his Feathers on, that I may put him into my Col-  
 “ lection; for it seems to be an extraordinary Bird, at least in this Country;  
 “ though a Gentleman that is here, tells me, it is a Bird of Passage, though he does  
 “ not know its Name; but he has seen a great many of them in Winter, about some  
 “ Pine-Trees at *Hackney*, where he was at School; and he has been told, that it  
 “ feeds upon the Seeds of the Cones of Pines or Firs. If you know the Bird, I beg  
 “ you will acquaint me with it.

Yours,

“ RICHMOND, &c”

I thought proper to give this Account in the Duke's own Words, in order to illustrate the Natural History of this Bird; and as the Letter contains nothing but what may serve to that End, I hope I have not broke through the Rules either of Modesty or Decency, in publishing the above curious Account, which informs us, that the *Haw-Finch* is a Bird of Passage, and that the Winter is the Season when it appears with us; and I believe they appear but in small Numbers, for it is seldom taken alive in *England*. I imagine this Bird retires to the Northward in the Summer, (as all Birds that are found in our Country only in the Winter Season are supposed to do) because I find him to be a Native of *Sweden*, *Linneus* having described him in his *History of Swedish Animals*, P. 67, but does not say whether he be or be not a Bird of Passage in *Sweden*. I believe he is found in most Parts of *Europe*, at certain Seasons.

PLATE

PLATE 191. The Bird figur'd in this Plate, I have seen at Mr. *Shelvocke's* House, at *Greenwich*. I observed it to differ a little from that I drew my Figure from, *viz.* in having the fine Purple Colour, which encompasses the Eyes on the Sides of the Head, to join on the Forehead, and encompasses the Base of the upper Mandible of the Bill; the Bill itself also seem'd a little shorter in this second Bird, than in that I have figur'd. Mr. *Shelvocke* was pleas'd to inform me, that the *Portuguese* call it the *Captain of Orronoco*, and that it was brought from *Brazil*, by the Way of *Lisbon*.

PLATE 193, 4. *Dampier*, in his *Voyage to the Bay of Campeachy*, P. 96, says, "*Whistling-Ducks* are somewhat less than our common Ducks, but not differing from them in Shape or Colour; in flying, their Wings make a pretty Sort of loud Whistling Noise: They perch on Trees." What *Dampier* has seen seems to be of the Species figur'd, *Plate 193*, for they indeed come pretty near our common Duck in Colour. I think what I have described, P. 194, differs much from ours.

PLATE 201. The Reverend Mr. *Hughes*, in his *Natural History of Barbadoes*, P. 68, describes a *Bat* different from any I have met with: He calls it the *Cave-Bat*. He says, the *Hebrew* Name is *Atalleph*, i. e. a *Bird of Darknes*. "This *Bat* (says he) hath its Name from the Place of its Residence. It is often as big as a young Pigeon; its Body is cover'd with a Snuff-colour'd soft Hair; its Ears are more upright, and larger in Proportion than those of a Rat; and its whole Head, especially its Mouth and Nose, shorter and thicker. From the Extremity of one Wing, to that of the other extended, measures eighteen Inches: Its Feet are guarded with six sharp Talons, each turning inwards like Fish-Hooks." I believe his giving it six Claws on a Foot to be an Oversight, for I have not observed more than five in those Bats I have examined. Mr. *Hughes* says, they have also in *Barbadoes*, the same small *Bat* we have in *England*.

Whether the *Cave-Bat* hath a Tail, as the two *English Bats* described by me, P. 201, have, or not, Mr. *Hughes* does not inform us. There is, in the Repository of Sir *Hans Sloane*, a *Bat* from *Ægypt*, of a Size between this *Cave-Bat*, and my *Great Bat* from *Madagascar*; which *Egyptian-Bat* is Tailless, and much resembles that of *Madagascar*, described in P. 180. of this Work, but much less. As a Duck is a Web-footed Bird, a *Bat* is just in the same Sense a Web-footed Beast or Quadrupede, though they differ in many Respects: A Duck or other Water-Fowl hath the Toes webbed together with a strong, tough, though pliable Web, of a small Dimension, yet large enough to work in so dense a Medium as Water: The *Bat* hath the Legs forwards webbed principally, though these Webs are always joined to the hinder Legs; the Webs are exceeding thin, soft and pliable, and vastly extended in Breadth, if compared with the Webs on the Feet of Fowls; the Reason of which

which is manifest, for the Air being a Medium vastly more rare than that of Water, it requires a Membrane broader, thinner, and more light and delicate to work and support itself therein. It is convenient for Water-Birds to have their Oars in the Hinder-parts of their Bodies, because the Water is under them, and they row themselves forwards on its Surface; but it is different in Bats, for they have their Webs principally on their forward Limbs, in order to row themselves forwards in the Air. A Gentleman, an Eye-witness, has told me, that the great *East-Indian Bats* work their Wings slowly, in the Manner *Hérons* do with us, and not by a swift fluttering Motion, as our little Bats do. On weighing what I have read in natural Historians and Voyagers on this Subject, I have Reason to believe there is a great Number of distinct Species of Bats, from the Size of a very small Bird, gradually increasing to (almost) the Bigness of an Eagle.

PLATE 207. The Reverend Mr. *Hughes*, in his *Natural History of the Island of Barbadoes*, P. 88, says, "We have but one Species of the Snake-Kind in this Island, of which I have not seen above seven in seven Years. The largest that I saw was not above three Feet long. They are not at all hurtful, except to young Pigeons and Poultry, or small Birds, Mice, &c." If there be but one of the Serpent or Snake-Kind in *Barbadoes*, as Mr. *Hughes* says, then his Account of it may serve to illustrate my Description, for as my Snake came from that Island, it must be the same he speaks of.

## Some brief Instructions for ETCHING or ENGRAVING on *Copper-Plates*, with *Aqua Fortis*.

**I**N the Course of my performing the Engraving or Etching of the *Copper-Plates* contained in this Work, I received not only the Instructions of my Friends, but bestowed some Pains to examine such Authors as had wrote on the Subject of Etching with *Aqua Fortis*.

I could find little or nothing on that Subject, originally wrote by any *Author* of our own Country, and what was translated from those of other Countries, was from *Authors* of antient Date, wrote, I believe, before Artists in that Way had arrived at the Perfection of Knowledge they have now attained; and many of these *Authors* seem not to have practised it themselves; for I have been led by them through many Labyrinths (from which I found it difficult to extricate myself) before I attained the ready Practice of Etching, which I am here willing to communicate, in as short and plain Terms as I can, for the Benefit of many curious young Gentlemen who are my Friends and Acquaintance.

First of all, it will be proper to say something of *Copper-Plates*.—*Authors* on the Subject of Etching, tell us how to smooth, scower, and polish them for Use; which

is, I believe, a Thing hardly any Gentleman will trouble himself about, seeing that several People, in and about *London*, make it their Business to square and smooth *Plates* of all Sizes, for Persons who want them: And for the present Information of those who may want *Plates*, I shall put down the Name of a Person who has served me with most of my *Plates*; his Name, &c. is *Francis Torond*, Copper-Plate Maker for Engraving, &c. at the *Acorn* in *West-Street*, near *Little St. Martin's-Lane*, by the *Seven Dials*. Examine your *Plates* when you buy them, to see if they are perfectly free from Scratches, Dents or Holes; and if they are bad, see that the Maker mend them before you take them of him. When you are provided with a *Plate*, the next Thing to be considered is, a *Ground* to cover it withal.

### *General Instructions in Relation to Grounds or Varnishes, proper to lay on the Plates before they are Etched.*

THE Ingredients generally made Use of for the *Ground* or *Varnish*, are, first, *Asphaltum*, called also *Pitch of Judea*, or *Jew's Pitch*: It is a pretty hard, black, pitchy, or resinous Substance, commonly brought to us in large Gourd Shells, containing, more or less, about forty Pounds, and to be had of the most eminent Druggists in *London*. The second is *Bees-Wax*, either White or Yellow. The third is *Common Rosin*. The fourth is *Mastick*, a Sort of fine hard Rosin in small Grains. I have sometimes added a little *Common Pitch* to soften it.

Though it will be proper to vary your *Ground* a little, according to the different Times of the Year you work in, for that which does very well in frosty Weather, may be so soft as to stick to your Fingers in Summer; therefore what is used in Winter must have a greater Proportion of the softer Materials, (such as the *Wax* and *Common Pitch*) and that which is for Summer Use may have more of the harder Materials of the Receipt, which I shall here give at a Medium, as near as I can between the two Extreams.

#### *A R E C E I P T for a Ground or Varnish.*

Asphaltum	—	—	—	—	1 $\frac{1}{2}$ Ounce
Bees-Wax	—	—	—	—	2 Ounces
Rosin	—	—	—	—	$\frac{1}{2}$ Ounce
Mastick	—	—	—	—	$\frac{1}{2}$ Ounce
Common Pitch	—	—	—	—	$\frac{1}{4}$ Ounce

Put all these into a new Pipkin well glazed, and place it on a moderate Fire, and as the Ingredients melt, stir and incorporate them very well together with a little Stick: Be careful that it doth not take Fire, or boil over. When all is well melted and mixed, let it stand a little While in the Pipkin, till the Bubbles have done rising, and some of the grosser Parts are a little settled to the Bottom; then pour it off into a Basin of Water, leaving the Dregs in the Pipkin. When it is a little cooled in the  
Water,



Water, take it out, and roll it into a long Form, of the Thickness of your Thumb; and while it is yet warm, cut it into Pieces of two Inches long, more or less.

You may make double the Quantity of the Receipt, but cannot well make less. I have found that my *Ground*, by long keeping, has grown too hard and dry, which I have rectified by melting it down again, and adding a little *Common Pitch*.

*To lay the GROUND on your PLATE.*

**T**AKE your *Copper-Plate*, and clear the Surface of it well from all Tarnish or Dirtiness; then having some Charcoal lighted, in an Earthen-pan, or Chafing-dish, fix a small Hand-Vice to the Edge of your Plate, and you may then hold the Backside of it downwards to the Charcoal Fire, that the polished Side may lie upwards to receive the *Ground* or *Varnish*. When your Plate is of a due Heat, have a Piece of your *Ground* tied up in some very thin Silk, or Sarfenet, to keep the dreggy Parts from getting through; then pass it over your Plate, in all Parts, that the Plate may be wholly cover'd; then take a little Wad of Cotton, tied up in a thin Piece of Silk, and pass it all over your Plate, to spread your Varnish even. When it is so spread, let the Plate gradually cool, and while it is cooling dab it all over with your Cotton Puff, and it will lay your *Ground* still smoother, and with a finer Grain, or rather shew no Grain at all. When you have so spread your Varnish on the Plate, have ready a very large Candle, and hold the varnished Side of the Plate over the Candle, moving it backwards and forwards, till it be of a good Black in every Part, but be careful the Snuff do not touch the Plate; after which lay it to cool, and it is fit to work upon.

Care must be taken in heating your Plate, for if your Fire be too fierce, your Plate will turn of a bluish Colour: If you perceive any such Change on your Plate, it must be cleansed bright, and heated again, for such burnt Places will not hold the *Ground* when the *Aqua Fortis* is laid on. When the Plate is varnished, and cold, you may try how your *Ground* bears the Needle, by hatching (in a waste Corner) some close Strokes two contrary Ways over each other; and if it is of a moderate Temperature, so as neither to stick to the Fingers by its Softness, or fly from the Copper by its Brittleness, you may venture to bestow some Labour on it, and proceed in your Work.—The next Thing in Order is, to trace your Design on the Plate.

*To trace the OUT-LINES from a PRINT or DRAWING on your Varnished PLATE.*

**A** Print that is not of any Value, may be rubbed on the wrong Side with red Chalk, red Oaker, *Spanish Brown*, *Indian Red*, or any other fine soft Colour that will rub dry into the Grain of the Paper. When you have so done, lay it on to your Plate, and be careful that it doth not slip in the Working; then trace over all the Out-lines of your Print with a Stick of Ivory, having a pretty small smooth Point; for an actual sharp Point will injure the Print, and perhaps raise the Varnish behind

behind it. When your principal Out-lines are drawn, you may touch over some of the less principal Lines in order to have as much of the Print on the Plate as you can. When all is drawn, take off the Print, and you will find the Colour sticking to your *Ground*, wherever you have drawn over it with your Stick. If you have a curious Drawing, or Print of value to copy, you may rub your Colour into another Paper, which may be laid on the Plate first, with the colour'd Side downwards, and your Drawing may be laid on that, and it will do pretty well; but you will have a better Out-Line through a single Paper, than through a double one.—When your Design is traced on the Plate, you must be furnished with Tools to etch withal.

#### N E E D L E S *for* E T C H I N G .

**T**A K E half a Dozen Needles, of different Sizes, which may be stuck into small Cedar-Sticks for Handles; the Points may be drove into the Sticks, after which you may break off their Heads, and grind new Points on a Hone or Oil-stone: These may be of various Degrees of Sharpness, in order to make Strokes of different Breadths. When you are so furnished, you may begin to work on your Copper.

#### *Of* E T C H I N G *on your* Varnished P L A T E .

**I**T will be necessary, before you begin, to have a Piece of very clean, soft, old Linen Rag, with all the Seams and Selvages torn off: This may lie double under the Hand you work with, to keep the Heat, Sweat, or Roughness of your Hand, or Nails, from softening, scratching, or otherwise injuring the *Ground*. Then take one of your Middle-sized Needles, and trace over the Out-Lines that you have made on the Copper, minding to touch strong enough to cut through your Varnish. When all your Lines are traced, you may wipe the Plate with a soft, wet Sponge, to take off the colour'd Out-Line; so shall you see what you have traced with your Needle more distinctly: Then set the *Print* or *Drawing* before you, on a sloping Board or Desk, and carefully copy it in its *lesser Lines*, by your Eye, observing to touch with a fine pointed Needle, and a very light Hand, the light Parts of the *Print* or *Drawing* you copy; and, with blunter pointed Needles, give more Strength to your Strokes, as the Darkness of the Shadows increases; and by a little Practice, Observation and Care, a Piece may be finished this Way, without the help of engraving after the common Method.

I have found by Experience, that some Labour may be saved in *Etching*, by a Sort of Artifice, which has an Effect beyond any Thing that can be performed with the Needle; that is, in Case you have a dark Object, on which you would represent many small white, or light Spots, first etch such Object with close cross Hatches, so thick that it would print almost Black; then take a fine Hair Pencil, dipped in common Turpentine Varnish and a little Lamp Black, and touch with the Pencil what shaped or sized Spots you would express on the abovesaid dark strong Hatching, and it will dry on, and prevent the *Aqua Fortis* from taking Effect, or eating in those Places; and so they will print White. For Example sake, I will point out to you several Birds in this Work, wherein I have used this Method, *viz.*  
The

The Top of the Head of the little *Hawk Owl*, Pl. 62 : The very small Spots on the Back, Wings, Rump and Tail of the *Peacock Pheasant*, Pl. 67, and the Middle-Feathers of the Tail of the *Painted Pheasant*, Pl. 68. These, amongst many others, are sufficient to prove the Practicability of this Method. The same Sort of Varnish, with a little Lamp-black, is a good Stopper, in Places where the Varnish is accidentally rubbed off, or where any small Error or Mistake is committed, and when dry may be worked over again to rectify a Mistake. The Piece should be thoroughly examined, and all Omissions rectified, before the *Aqua Fortis* is applied to the Plate.

*A soft Wax for Bordering the P L A T E to keep on the Aqua Fortis.*

**T**AKE white Rosin and Bees-Wax in equal Parts, incorporate them together over a Fire in a Pipkin, and make the Mixture into a Roll for Use. If it be found too hard to be worked and kneaded with your Hands in Winter, it may be brought to a greater or less Degree of Softness, by melting it again, with a less or greater Proportion of Olive Oil.

When your Plate and the Wax are ready, take a Piece of the Wax, wet your Hands, and roll the Wax out in Length like a Cord, sufficient to go round the Borders of your Plate; then lay your Plate in an horizontal Position, where it may lie firm; then fix your Wax on its Edges very close, that the *Aqua Fortis* may not pass between the Wax and Plate, then pinch it up to an Edge, and so make it into a Kind of Wall of half an Inch high; after which pour on your *Aqua Fortis*, a proper Sort of which is to be had at most of the Chemists Shops in *London*, and is generally too strong to be used without a Mixture of Water. You will know when it is too strong, by its almost boiling on the Plate where it touches the Copper; therefore you are to lower it with Water, till you see the Bubbles rise very moderately; for too great a Strength of *Aqua Fortis* will break up your Ground, and spoil your Plate.

When the *Aqua Fortis* has been on the Plate a little while, (about half an Hour) if you perceive by the equal Bubblings that it has bit kindly, it may be taken off, and the Plate clean washed with fair Water, and well dried; then you may try the Depth of your Strokes by rubbing off a little Spot of the Ground, and, if you find it too faint, put the *Aqua Fortis* on again; but if you think it has bit enough for the first Time, you may stop (with the before-mentioned Varnish) all those Parts that you would preserve light and tender: Let your Varnish dry a little, then put on your *Aqua Fortis* a second Time, and let it lie about half an Hour. It may be taken off, and put on again, if the Case requires; and you may stop other Parts that you would not have very dark, but remember to wash and dry your Plate every Time you stop with the Varnish. Few of my Plates have had the *Aqua Fortis* on them less than half an Hour on the lighter Parts, or more than an Hour and a half on the darker Parts. When the Plate is bit-in as deep as you would have it, wash the *Aqua Fortis* well off from it; then screw your Hand-Vice on the Edge of it, and hold its wrong Side a while before, or over a Fire, and the Wax Border will slip off; then take a little Olive, or any Oil, put it on the hot Plate, and rub it over  
X  
with

with a Rag, then wipe the Plate clean, and you will see your Design very plain. The Plate is then fit to send to the Rowling-Prefs for a Proof, after which, any common Hand may put in a few Strokes with a Graver, in Case there be found any little Deficiencies.

Thus have I given as much, and no more, on the Subject of *Etching*, than I have discovered from my own Practice and Experience. There are, I believe, many of my Countrymen, who could give far better Instructions in this Art than myself; but some of them, perhaps, are Idle, and others interested to keep it secret. I know of none that have advanced any Thing worth naming, on this Subject, in our Language, but what is translated from some other.

As there was no Design at the Beginning of this Work to have carried it on to the Length it is now come, the Matter contained in it could not be ranged in a Classical Order; for as Things of a mixed Nature continually offer'd themselves to me, I was obliged to proceed just as I could procure Subjects to go upon: Therefore, if we survey this whole Work (which is now brought to a Conclusion) we shall find many Subjects that ought to have been placed together, are scattered throughout the four Parts thereof; and as their being so creates some Difficulty and Confusion, I have judged it convenient to bring all the Subjects contained in the Book, into a *Generical Catalogue*, by which Means one may find all the Subjects that belong to the same Genus ranged by themselves, and pointing to the different Plates of the Book where they are figured and described; which Method will be found more ready and useful for the turning to any particular Subject contained in this Book, than an *Alphabetical Catalogue of Names* could have been.





## A

CATALOGUE of the Names of all the BIRDS,  
BEASTS, &c. contained in the four Parts of this  
*Natural History*, ranged in a *Generical Order*.

BIRDS that take their Prey in the Day-Time.		The GOAT-SUCKER.	
		<i>The leffer Goat-Sucker of America.</i>	Page 63
The EAGLE.		PARROTS.	
<b>T</b> HE <i>White-tailed</i> Eagle.	Page 1	<i>The red and blue</i> Maccaw.	158
		<i>The blue and yellow</i> Maccaw.	159
		<i>The great</i> Cockatoo.	160
		<i>The Brasilian green</i> Parrot.	161
		<i>The great green</i> Parrot from the West-Indies.	162
		<i>The Ash-coloured and Red</i> Parrot.	163
		<i>The black</i> Parrot from Madagascar.	5
		<i>The leffer green</i> Parrot.	164
		<i>The Hawk-beaded</i> Parrot.	165
		<i>The White-beaded</i> Parrot.	166
		<i>The dusky</i> Parrot.	167
		<i>The little green</i> Parrot.	168
		<i>The White-breasted</i> Parrot.	169
		<i>The first Black-capped</i> Lory.	170
		<i>The second Black-capped</i> Lory.	171
		<i>The Scarlet</i> Lory.	172
		<i>The Long-tailed Scarlet</i> Lory.	173
		<i>The Lory-Parrakeet.</i>	174
		<i>The Long-tailed green</i> Parrakeet.	175
		<i>The Red and Blue-beaded</i> Parrakeet.	176
		<i>The Brown-throated</i> Parrakeet.	177
		<i>The smallest green and red</i> Indian Parrakeet.	6
		BIRDS of the <i>Pye-Kind</i> , which have the Toes standing two forwards and two backwards on each Foot, as they stand in Parrots.	
		<i>The Touraco.</i>	7
		<i>The Toucan, or Brasilian Pye.</i>	64
		BIRDS	
VULTURES.			
<i>The bearded</i> Vulture	106		
<i>The King of the</i> Vultures.	2		
HAWKS.			
<i>The Ash-coloured</i> Buzzard.	53		
<i>The spotted</i> Hawk, or Falcon.	3		
<i>The black</i> Hawk, or Falcon.	4		
<i>The Ring-tail'd</i> Hawk.	107		
<i>The little black and Orange-colour'd</i> Indian Hawk.	108		
BUTCHER-BIRDS, or SHRIKES.			
<i>The crested Red, or Ruffet</i> Butcher-Bird.	54		
<i>The least</i> Butcher-Birds.	55		
<i>The Fork-tail'd</i> Indian Butcher-Bird.	56		
CUCKOWS.			
<i>The great spotted</i> Cuckow.	57		
<i>The black</i> Indian Cuckow.	58		
<i>The brown and spotted</i> Indian Cuckow.	59		
Rapacious BIRDS that prey in the Night-Time.			
<i>The great Horned-Owl.</i>	60		
<i>The great white</i> Owl.	61		
<i>The little</i> Hawk-Owl.	62		

**BIRDS** of the *Pye-Kind*, having three Toes standing forwards, and one backwards on each Foot.

<i>The Roller</i>	Page 109
<i>The Minor, or Mino, greater and lefs.</i>	17
<i>The Chinese Starling, or Blackbird</i>	19
<i>The little Indian Pye.</i>	181

**BIRDS** of **PARADISE**, which I think belong to the Genus of *Pyes*, contrary to the Opinion of Mr. *Willughby*, who has ranged them with *Rapacious Birds*.

<i>The greater Bird of Paradise.</i>	110
<i>The supposed King of the greater Birds of Paradise.</i>	111
<i>The golden Bird of Paradise.</i>	112

#### WOOD-PECKERS.

<i>The Grey-beaded green Wood-pecker.</i>	65
<i>The three toed Wood-pecker.</i>	114
<i>The spotted Indian Wood-pecker.</i>	182

#### KINGS-FISHERS.

<i>The great Kings-Fisher, from the River Gambia.</i>	8
<i>The American Kings-Fisher.</i>	115
<i>The black and white Kings-Fisher.</i>	9
<i>The Swallow-tailed Kings-Fisher.</i>	10
<i>The little Indian Kings-Fisher.</i>	11
<i>The Indian Bee-Eater, a Sort of Kings-Fisher, with a bow'd Bill.</i>	183

**BIRDS** of Kin to the **KINGS-FISHER**, having the same Sort of Feet.

<i>The red Bird, from Surinam.</i>	39
<i>The green Sparrow, or green Humming-Bird.</i>	121
<i>The Golden-beaded black Tit-mouse, or Manakin.</i>	21
<i>The black and yellow Manakin.</i>	83
<i>The Pyed Bird of Paradise.</i>	113

**BIRDS** of the **POULTRY-KIND**, and first, of such as want the back Toe.

<i>The Bustard Cock.</i>	73
<i>The Hen Bustard.</i>	74
<i>The Arabian Bustard.</i>	12

**POULTRY** of Kin to **TURKIES**.

<i>The borned Indian Pheasant.</i>	116
<i>The Quan, or Guan.</i>	13

**BIRDS** of the **PHEASANT-KIND**.

<i>The black and white Chinese Pheasant, with its Hen.</i>	66
<i>The Peacock-Pheasant, from China.</i>	67
<i>The Painted-Pheasant, from China.</i>	68
<i>The Hen Peacock-Pheasant, from China.</i>	69
<i>be Hen of the Painted Chinese Pheasant.</i>	69

#### PARTRIDGE.

*The red-legg'd Partridge, from Barbary.* 70

**BIRDS** of the **POULTRY-KIND**, having red Eye-brows and feather'd Legs, known to us by the Name of *Heath-cocks, Grouse, Black, or Red Game*.

<i>The long-tailed Grouse, from Hudson's-Bay.</i>	117
<i>The black and spotted Heathcock.</i>	118
<i>The brown and spotted Heathcock, supposed to be the Hen of the foregoing.</i>	71
<i>The white Partridge, Lagopus Avis.</i>	72

#### PIGEONS, or DOVES.

<i>The triangular-spotted Pigeon.</i>	75
<i>The brown Indian Dove.</i>	70
<i>The Green-winged Dove.</i>	14
<i>The Long-tail'd Dove.</i>	15
<i>The transverse striped, or barred Dove.</i>	16
<i>The Mountain-Partridge, a Dove so call'd.</i>	119

**BIRDS**

**BIRDS of the THRUSH, BLACK-BIRD, and STARLING Kinds.**

<i>The Black-beaded Indian Icterus.</i>	Page 77
<i>The Golden Thrush. Icterus.</i>	185
<i>The yellow Indian Starling.</i>	186
<i>The brown Indian Thrush.</i>	184
<i>The lesser Mock-Bird.</i>	78
<i>The Solitary Sparrow.</i>	18
<i>The Rose, or Carnation-colour'd Ouzel.</i>	20
<i>The black and white Indian Starling.</i>	187

**BIRDS of the CREEPER (Certhia) Kind, having longish slender Bills bowed downwards.**

<i>The Blue Creeper.</i>	21
<i>The little brown and white Creeper.</i>	26
<i>The little black, white, and red Indian Creeper.</i>	81
<i>The black and yellow Creeper.</i>	122

**SMALL-BIRDS, with pretty straight slender Bills, having their Tail-Feathers all of one Colour.**

<i>The American Hedge Sparrow.</i>	122
<i>The red-belly'd Blue-Bird.</i>	22
<i>The red-beaded Green-Finch.</i>	23
<i>The blue Redbreast.</i>	24
<i>The green Black-cap Fly-catcher.</i>	25
<i>The blue-beaded green Fly-catcher.</i>	25
<i>The green Indian Fly-catcher.</i>	79

**Slender-billed SMALL-BIRDS, having their Tail-Feathers Party-colour'd.**

<i>The blue Throat Redstart.</i>	28
<i>The grey Redstart.</i>	29
<i>The small American Redstart.</i>	80
<i>The American Nightingale.</i>	121
<i>The red, or Russet-colour'd Wheat-Ear, Cock and Hen.</i>	31
<i>The Cold-Finch, Cock and Hen.</i>	30

**SWALLOWS.**

<i>The greatest Martin, or Swift.</i>	27
<i>The great American Martin.</i>	120

**HUMMING-BIRDS.**

<i>The Long-tailed red Humming-Bird.</i>	P. 32
<i>The little brown Humming-Bird.</i>	32
<i>The Long-tailed green Humming-Bird.</i>	33
<i>The Long-tail'd Black-cap Humming-Bird.</i>	34
<i>The white-belly'd Humming-Bird.</i>	35
<i>The green and blue Humming-Bird.</i>	35
<i>The black-belly'd Humming-Bird, and its Hen.</i>	36
<i>The crested Humming-Bird.</i>	37
<i>The Red-throated Humming-Bird, and its Hen.</i>	38
<i>The least Humming-Bird.</i>	105

**SMALL-BIRDS that have thick, short, and strong Bills, fit to crack the Husks of Seeds and Corn.**

And first, of such as have a hard Knob in the Roof of the Mouth, which is a Characteristic of the *Hortulane-Kind*.

<i>The Snow-Bird, from Hudson's-Bay.</i>	126
<i>The Painted-Finch.</i>	130

**Such SMALL BIRDS as have excessive strong Bills, called *Gros-Beaks*.**

<i>The common Gros-Beak, or Haw-Finch.</i>	188
<i>The blue Gros-Beak, from Angola.</i>	125

**SMALL-BIRDS whose Bills are moderately thick and strong.**

<i>The Gowry Bird.</i>	40
<i>The Cock Padda, or Rice-Bird.</i>	41
<i>The Hen Padda, or Rice-Bird.</i>	42
<i>The Chinese Sparrows, Cock and Hen.</i>	43
<i>The Yellow-beaded Linnet.</i>	44
<i>The greatest Bullfinch Cock.</i>	123
<i>The greatest Bullfinch Hen.</i>	124
<i>The greater Bullfinch.</i>	82
<i>The little brown Bullfinch.</i>	83
<i>The Indian Green-Finch.</i>	84
<i>The Shomburger, of Kin to the Lark.</i>	85

<i>The Red-breasted Long-tailed Finch.</i>	86	
<i>The Dominican Cardinal.</i>	127	
<i>The green Goldfinch.</i>	128	
<i>Two Sorts of Linnets, from Angola.</i>	129	
<i>The Blue-belly'd Finch.</i>	131	
<i>The Grenadier.</i>	178	
<i>The Grey-Finch.</i>	179	
<i>The Wax-Bill.</i>	179	
<i>The Sparrow of Paradise.</i>	180	
<i>The Yellow-Headed Indian Sparrow.</i>	189	
<i>The Indian Redstart, a doubtful Bird, between the thick and slender-billed Kinds.</i>	190	
<i>The red and blue Brasilian Finch.</i>	191	
		<b>Of the HERON-KIND.</b>
		<i>The Ash-colour'd Heron, from North-America.</i>
		135
		<i>The Bittern, from Hudson's-Bay.</i>
		136
		<b>BIRDS of the WOODCOCK-KIND,</b>
		not piscivorous, nor Web-footed, having
		very long, slender, straight Bills, and
		pretty long Legs.
		<i>The greater American Godwit.</i>
		137
		<i>The Red-breasted Godwit.</i>
		138
		<i>The white Godwit, from Hudson's-Bay.</i>
		139
		<i>The white Red-Shank, or Pool-Snipe.</i>
		139

---

### WATER-FOWL.

And first, **CRANES**, more properly so called, having pretty long Bills, shortish Feathers on the Neck, and some Part of the Head cover'd with a bare red Skin.

<i>The greatest Indian Crane.</i>	45
<i>The Hooping-Crane, from Hudson's-Bay.</i>	132
<i>The brown and Ash-colour'd Crane.</i>	133
<b>CRANES</b> of a <i>different Genus</i> from the former, having <i>Plumes</i> or <i>Crowns</i> on their Heads, shorter Bills, and very long loose Feathers on their Necks.	
<i>The Crowned African-Crane.</i>	192
<i>The Demoiselle of Numidia.</i>	134

Of the **CRANE-KIND**, with bowed, or Sith-Bills.

I have only the Bill of one of these, which was taken out of an Earthen Pot, in which the whole Bird was anciently embalmed, and lately brought from *Ægypt*.

<i>The Bill of the Ægyptian Ibis.</i>	105
---------------------------------------	-----

**WATER-FOWL**, of the **TRINGA-KIND**, with straight slender Bills of a middling Length, and that have the Toes webbed, or finned in Scallops, on each Side, like those of the *Coot*, being a *Genus* of *Birds* not taken Notice of till the Publication of this *Natural History*.

<i>The red Coot-footed Tringa.</i>	142
<i>The Cock Coot-footed Tringa.</i>	143
<i>The Coot-footed Tringa, supposed to be the Hen of the preceding.</i>	46

**Cloven-footed Water-Birds** of the **PLOVER-KIND**, having short straight Bills; they are supposed to feed on *Insects*.

<i>The Black-breasted Indian Plover.</i>	47
<i>The spotted Plover.</i>	140
<i>The Turn-stone, from Hudson's Bay.</i>	141

**OF WATER-HENS, OR MOOR-HENS.**

Mr. *Willughby* says, their Characteristic Notes of Distinction are, a small Head, a slender, compressed, or narrow Body, a short Bill, moderately bending, (yet some of the Bills of the following are very straight) short concave Wings like a Hen's, a very short Tail, long Legs, and very long Toes. He might have added, more or less of



- of a Baldness on the Forehead, as in the *Bald-Coot*.
- The Purple Water-Hen.* Page 87  
*The Spur-winged Water-Hen.* 48  
*The little American Water-Hen.* 144
- Whole-footed BIRDS*, with only three Toes, all standing forwards, whose general Character is, to have short Wings; tho' the first of them is a very long wing'd Bird.
- The Albatrofs.* 88  
*The Northern Penguin.* 147  
*The spotted Greenland Dove.* 50  
*The black Greenland Dove.* 50  
*The small black and white Divers.* 91
- Whole-footed BIRDS*, having four Toes, which are all webb'd together.
- The Pelican.* 92  
*The Pelican of America.* 93  
*The Tropic-Bird.* 149
- Whole-footed BIRDS*, call'd *PETERILS*, having only three Toes, standing all forwards, and a small Spur, or Claw on the Heel; which is a Thing not before taken Notice of.
- The great black Peteril.* 89  
*The white and black spotted Peteril.* 90  
*The little Peteril.* 90
- A *Whole-footed BIRD*, with the back Toe loose, having a narrow Bill, hooked at the End, and toothed on the Edges, called in Latin *Mergi*.
- The Red-breasted Goosander.* 95
- Southern PENGUINS*, whose Characteristic Distinctions are, the having longish straight Bills, compressed Side-ways, and a little grooved and hooked at the Points of the upper Mandibles; having small Wings, or rather Paddles, cover'd with minute stiff Feathers,
- which resemble that Sort of Fish-Skin call'd *Shagreen*; the having no Tail; the having Feet of a Structure peculiar to themselves, viz. four Toes on a Foot, all standing forwards, the three greater webbed together as in Ducks, the smallest and innermost on each Foot being detached or loose.
- The Penguin, with red Feet.* Page 49  
*Two Sorts of Black-footed Penguins.* 94
- DUCKERS, OR LOONS.**  
 And first, of Cloven-footed *Duckers* that have no Tails.
- The eared, or horned Dob-Chick.* 145  
*The eared Dob-Chick, supposed to be the Hen of the foregoing.* 96  
*The black and white Dob-Chick.* 96
- Whole-footed DUCKERS*, with Tails.
- The speckled Diver, or Loon.* 146  
*The Red-throated Ducker, or Loon, supposed to be the Hen of the preceding.* 97
- GULLS**, differing from the common Sort in having their Bills hooked at the Point; and in having their Legs something longer, and their Toes shorter. They may be looked upon as a Genus intermediate to the *Gull* and *Peteril* Kinds, having Bills like the *Peterils*, except in the Pipe-like Nostrils, and a small back Toe, such as is common to the *Gull*-Kind. The Saw-like Edge on the hinder Part of the Legs, belongs to neither of the above Genera.
- The Artick-Bird, supposed to be the Cock.* 148  
*The Artick-Bird, supposed to be the Hen.* 149
- SWANS.**  
*The Head of the tame Swan.* 150  
*The wild Swan, called also an Elk and Hooper.* 150  
 Of

## Of the GOOSE-KIND.

<i>The Canada Goose.</i>	Page 151
<i>The Blue-winged Goose.</i>	152
<i>The laughing Goose.</i>	153

## DUCKS.

There is a Difficulty in some Species that are intermediate in Size between *Geese* and *Ducks*, whether to range them with the former or latter; but, as most of the *Goose-Kind* I have met with have a greyish Colour, I think it proper to let such stand with *Geese*, tho' they are not bigger than some we call *Ducks*. I believe what in *England* we improperly call the *Muscovy Duck*, hath a larger Body than the *Brent Goose*. I shall begin with such *Ducks* as I imagine to frequent the Sea-Shores, or Salt-Waters.

<i>The Grey-beaded Duck.</i>	154
<i>The great black and white Duck, and his Hen.</i>	98
<i>The great black Duck, from Hudson's-Bay.</i>	155
<i>The dusky and spotted Duck.</i>	99
<i>The little black and white Duck.</i>	100
DUCKS that are supposed to frequent fresh Waters.	
<i>The Summer Duck of Catesby.</i>	101
<i>The Chinese Teal.</i>	102
<i>The Black-bill'd Whistling-Duck.</i>	193
<i>The Red-bill'd Whistling-Duck.</i>	194
<i>The Long-tail'd Duck, from Hudson's-Bay.</i>	156
<i>The little brown and white Duck.</i>	157

## Four-footed BEASTS;

And first, of the MONKEY-KIND (for I think we should give the Pre-eminence to them, as they are more nearly allied to ourselves in their outward Form and other Faculties, than any other of the Animals we call Four-footed Beasts.) It is in-

deed a Doubt with me, whether we should call them such or not; for were I to write a general History of living Creatures, I should not know how to separate *Man* from some of the greater *Monkeys*, otherwise than (after making them of one Genus) by giving *Man* the Superiority, and supposing him a distinct, and the first Species of that Genus. Those that follow in the Catalogue are much farther removed from the Human Species than many of the greater *Monkeys* are.

<i>The little Lion Monkey.</i>	Page 195
<i>The little black Monkey.</i>	196

A BEAST approaching to the MONKEY-KIND, call'd a *Maucauco*, which I am told signifies a *Monkey* in the *Portuguese* Language. I have observ'd those Creatures that decline from the *Monkey*, incline something to the *Squirrel*, as the following Animal doth.

<i>The Maucauco.</i>	197
----------------------	-----

## SQUIRRELS.

<i>The Barbarian Squirrel.</i>	198
<i>The Ground Squirrel.</i>	181
<i>The Flying Squirrel,</i>	191

Cloven-Hoofed BEASTS, that rumin-ate, or chew the Cud.

<i>The Greenland Buck.</i>	51
<i>The little Indian Buffalo.</i>	200

BEASTS that have broad fore Teeth, that enable them to knaw.

<i>The Porcupine, from Hudson's-Bay.</i>	52
<i>The Monax, or Marmotte, from America.</i>	104

## Greater BEASTS of Prey.

<i>The Quick-Hatch, or Wolverine, a Creature of Kin to the Bear.</i>	103
	<i>Lesser</i>

## Lesser BEASTS of Prey.

*The Indian Ichneumon, a Beast of Kin to Polecats, Ferrets, Martins, &c.* P. 199

## BATS, or flying Quadrupedes.

*The great Bat, from Madagascar.* 180  
*A small Bat, from Jamaica.* 201  
*Two small Bats Natives of England,*  
 201

Four-footed BEASTS that lay Eggs, have rough scaly Skins, and that go or creep with their Bellies on the Ground; called by the various Names of Crocodiles, Alligators, Guano's, Lizards, Camellions, Salamanders, Efts, &c.

*The Thorn-tailed Indian Lizard.* 190  
*The large green and spotted Lizard.* 202  
*The great spotted Lizard, with a forked Tail.* 203  
*The small spotted grey Lizard.* 204

## LAND-TORTOISES.

*The African Land-Tortoise.* 204  
*The Land-Tortoise, from Carolina.* 205

## SEA-TORTOISES.

*The Sea-Tortoise, with two Heads.* 206  
*Another of the same Species, with one Head.* 206

Of the SERPENT, or SNAKE-KIND, or such as have very long and slender, scaly Bodies, and are without Legs or Feet.

*The Double-headed Snake.* 207

## FISHES.

And first, Fresh-water FISH.

*The Mango Fish.* 208  
*The Gold-Fish, from China.* 209

## SEA-FISHES.

*The Ribband Fish.* 210  
*The flying Fish.* 210  
*The sucking Fish.* 210

## INSECTS in general.

And first, the LOCUST-KIND.

*The Scarlet Locust.* Page 22  
*The great brown, or common Locust.* 208  
*Another Locust, call'd Prege Deos, or Pray to God.* 109

## BEETLES.

*The Forceps Beetle, from the East-Indies.* 40  
*The horned Indian Beetle, Male and Female.* 105  
*Solid shell'd African Beetles.* 178  
*The small black and yellow Beetle.* 178  
*A Species of the Lanthorn-Fly, of Kin to the Beetle, having the upper Wings hard, tho' flat.* 120

## BUTTERFLIES.

And first, such as have all the four Wings scalloped, or jagged.

*The black and blue Fly, with yellowish Spots.* 26  
*The black and white Butterfly.* 33  
*The Orange-colour'd, dusky and blue Fly.* 37  
*The Orange-colour'd Peacock Fly.* 84  
*The little brown Fly with yellow Spots, English.* 178

BUTTERFLIES, whose lower Wings terminate like the Feathers in the Tails of Swallows.

*The great dusky and yellow Swallow-tail'd Fly.* 34  
*The blue double Swallow-tail'd Butterfly.* 81

BUTTERFLIES whose Wings are of a middling Length, and not scalloped, or jagged.

*The brown and white spotted Butterfly.* 35  
*The small blue Butterfly.* 86  
*The little white Field Moth.* 122  
*The great, white, black and red Butterfly.* 128  
*The black and white Butterfly, from China.* 184

## Z

*The*

- The Orange-colour'd and black Fly.* P. 189  
*The little Cream-colour'd Fly, with small black Spots.* 202  
*The little white and Orange-colour'd English Fly.* 125
- BUTTERFLIES that have their upper Wings very long.  
*The black and Scarlet Fly.* 38  
*The black and Brimstone-colour'd Fly.* 80  
*The transparent-winged Butterfly.* 175  
*The black Butterfly, with scarlet Spots.* 207
- CATERPILLAR.  
*The great brown Caterpillar, with golden Studs.* 179
- FLIES with very long Bodies, and four pretty long Wings, that fly swiftly over watery Places, vulgarly call'd with us *Horfe-flies*, or *Horfe-flingers*.  
*The green Horfe-fly.* 112  
*The purple and brown Horfe-fly.* 174
- Other small FLIES, drawn from Nature, but not described.  
*A little bluish Fly, with four Wings.* 21  
*A Sort of Gnat, or Musketo, of a yellowish-brown Colour.* 43
- A large FLY from *Amboyna*, with transparent Wings.  
*The great yellow Fly with black Spots.* P. 36
- VEGETABLES.  
 And first, of TREES.  
*The Cedar of Libanus.* 188  
*The Heart Cherry.* 125  
*The Chinese Rose, raised in England.* 67  
*The Haw-Tree, or White Thorn.* 18
- FLOWERS.  
*The Narcissus Jacobea.* 131  
*The red and Gold-colour'd Everlasting-Flower.* 183  
*The small white Water-Flower, call'd Crow-Foot.* 102
- CORALINE Substances, and Marine Plants, drawn from Nature.  
*Two Sorts of Coraline Trees, the one incrufted with a red Substance, and the other with a yellow.*  
*The true red Coral.* 49  
*The red Organ Coral.* 89  
*The knotted brown and yellow Coral.* 93  
*The white Bell-like Coral.* 94  
*A Piece of rough white Coral, branched.* 148





A  
C A T A L O G U E  
O F T H E  
N A M E S  
O F T H E  
B I R D S, B E A S T S, &c.  
D E S C R I B E D

In the third and fourth PARTS of this WORK;

I N

L A T I N and E N G L I S H.

- |   |  |
|---|--|
| 106. <b>V</b> ULTUR barbatus.   | 106. <b>T</b> H E bearded Vulture.                       |
| 107. <b>P</b> ygargus Accipiter, <i>Canadensis</i> .                        | 107. <b>T</b> he Ring-tail'd Hawk.                       |
| 108. Accipiter minimus, <i>Bengalensis</i> .                                | 108. The little black and Orange-colour'd Indian Hawk.   |
| 109. Garrulus, <i>Argentoratensis</i> .                                     | 109. The Roller.   |
| 110. Manucodiata major.   | 110. The greater Bird of Paradise.                       |
| 111. Manucodiata Rex.   | 111. The supposed King of the greater Birds of Paradise. |
| 112. Avis Paradisæa flava.  | 112. The Golden Bird of Paradise.                        |
| 113. Pica, <i>Orientalis</i> , caudâ duabus pen-<br>nis longissimis donatâ. | 113. The Pyed Bird of Paradise.                          |
| 114. Picus, <i>Canadensis</i> , pedibus tribus<br>digitis donatis.          | 114. The Three-toed Wood-pecker.                         |
115. Ispida

115. *Ispida, Carolinensis.* 115. The American Kings-Fisher.
116. *Phaseanus cornutus, Bengalenfis.* 116. The Horned Indian Pheasant.
117. *Urogallus minor, fœmina caudâ longiore, Canadensis.* 117. The Long-tail'd Grouse, from Hudson's-Bay.
118. *Urogallus maculatus, Canadensis.* 118. The black and spotted Heathcock.
119. *Columba minor fulva Jamaicensis.* 119. The Mountain Partridge.
120. *Hirundo cœrulea, Canadensis.* 120. The great American Martin.
121. *Icterus minor, nidum suspendens.* 121. The American Nightingale.
- Rubecula viridis elegantissima.* The green Sparrow, or green Humming-Bird.
122. *Luscinia, e fusco & luteo varia.* 122. The black and yellow Creeper.
- Curruca, Jamaicensis.* The American Hedge-Sparrow.
123. *Rubicilla maxima, Canadensis.* 123. The greatest Bullfinch, the Cock.
124. *Ejusdem fœmina.* 124. The greatest Bullfinch, the Hen.
125. *Coccothraustes cœruleus, Angolenfis.* 125. The blue Gros-Beak, from Angola.
126. *Montifringilla major, Canadensis.* 126. The Snow-Bird, from Hudson's-Bay.
127. *Rubicilla, Americana, Willughby,* 127. The Dominican-Cardinal.
- p. 247.*
128. *Cardueli affinis, viridis.* 128. The green Goldfinch.
129. *Linaria, Angolenfis.* 129. Two Sorts of Linnets, from Angola.
- An mas & fœmina?*
130. *Fringilla tricolor, Mexicenfis.* 130. The Painted Finch.
- Eadem coloribus nondum perfectis.*
131. *Fringilla ventre cœruleo, Angolenfis.* 131. The Blue-belly'd Finch.
132. *Grus, Americana, alba major.* 132. The Hooping-Crane, from Hudson's-Bay.
133. *Grus fusca, Canadensis.* 133. The brown and Ash-colour'd Crane.
134. *Grus, Numidica.* 134. The Demoiselle of Numidia.
135. *Ardea fusca, Canadensis.* 135. The Ash-colour'd Heron, from North-America.
136. *Ardea Stellaris, Canadensis.* 136. The Bittern, from Hudson's-Bay.
137. *Fedoa, Americana.* 137. The greater American Godwit.
138. *Fedoa, Americana, pectore rufo.* 138. The Red-breasted Godwit.
139. *Fedoa, Canadensis, rostro fursum recurvo.* 139. The white Godwit.
- Totanus, Canadensis, tempore hyberno albus.* The white Red-Shank, or Pool-Snipe.
140. *Pluvialis viridis maculatus ventre nigro, Canadensis.* 140. The spotted Plover.
141. *Morinellus, Canadensis.* 141. The Turn-stone, from Hudson's-Bay.
142. *Tringa rufra, Canadensis, membranis circularibus ad digitorum articulos appensis.* 142. The Red Coot-footed *Tringa*.

143. *Tringa fuscus, Canadensis*, mas ventre albo, membranis pedum cum præcedente similibus. 143 The Cock Coot-footed *Tringa*.
144. *Gallinula minor, Canadensis*. 144. The little American Water-Hen.
145. *Colymbus auritus & cornutus, minor, Canadensis*. 145. The eared, or horned Dob-Chick.
146. *Colymbus, Canadensis, Arcticus*, Worm. *Lumme Norwegis*. 146. The speckled Diver, or Loon.
147. Penguin *Arcticus*. 147. The Northern Penguin.
148. *Avis Arcticus*, mas five *Larus caudâ duabus pennis longissimis donata*. 148. The Arctick-Bird, *supposed to be the Cock*.
149. *Avis Arctica, fœmina*. 149. The Arctick-Bird, *supposed to be the Hen*.  
The Tropic-Bird.
150. *Cygnus ferus, cum capite cygni manufuëti ad differentiam notandam*. 150. The wild Swan, *and the Head of the tame Swan*.
151. *Anser ferus, Canadensis*. 151. The Canada Goose.
152. *Anser, Canadensis, alis cœruleis*. 152. The Blue-winged Goose.
153. *Anser, Canadensis, fuscus, maculatus*. 153. The Laughing Goose.
154. *Anas, Canadensis, capite griseo-cœruleo*. 154. The Grey-headed Duck.
155. *Anas, Canadensis, major, niger*. 155. The great black Duck, *from Hudson's-Bay*.
156. *Anas caudacuta, Canadensis*. 156. The Long-tail'd Duck, *from Hudson's-Bay*.
157. *Anas, Canadensis, minor, fuscus*. 157. The little brown *and* white Duck.
158. *Pfittacus maximus puniceus & cœruleus*. 158. The red *and* blue Maccaw.
159. *Pfittacus maximus cyano-croceus*. 159. The blue *and* yellow Maccaw.
160. *Pfittacus albus cristatus maximus*. 160. The greater Cockatoo.
161. *Pfittacus viridis, Brasiliensis*. 161. The Brasilian Green Parrot.
162. *Pfittacus viridis major, Occidentalis*. 162. The great green Parrot, *from the West-Indies*.
163. *Pfittacus cinereus rubro maculatus*. 163. The Ash-colour'd *and* red Parrot.
164. *Pfittacus viridis minor, Occidentalis*. 164. The lesser green Parrot.
165. *Pfittacus Orientalis, capite accipitrino*. 165. The Hawk-headed Parrot.
166. *Pfittacus viridis, capite albo*. 166. The White-headed Parrot.
167. *Pfittacus fuscus Mexicanus*. 167. The Dusky Parrot.
168. *Pfittacus minor viridis*. 168. The little green Parrot.
169. *Pfittacus viridis minor, Mexicanus, pectore albo*. 169. The White-breasted Parrot.
170. *Pfittacus coccineus Orientalis, vertice nigro*. 170. The first Black-capped Lory.
171. *Pfittacus coccineus Orientalis, vertice nigro, alter*. 171 The second Black-capped Lory.

172. *Pfittacus coccineus Orientalis*, alis ex viridi & nigro variis. 172. The Scarlet Lory.
173. *Pfittacus coccineus* caudâ longiore. 173. The Long-tailed Scarlet Lory.
174. *Pfittacus minor*, e coccineo viridis, *Orientalis*. 174. The Lory Parrakeet.
175. *Pfittacus minor* viridis, caudâ longiore, *Occidentalis*. 175. The Long-tailed green Parrakeet.
176. *Pfittacus minor*, capite e coccineo cœruleo, *Occidentalis*. 176. The red and Blue-headed Parrakeet.
177. *Pfittacus minor*, gutture fusco, *Occidentalis*. 177. The Brown-throated Parrakeet.
178. *Passer, Angolensis*, capite nigro, collo & uropygio flavis. 178. The Grenadier.
179. *Linaria cinerea, Orientalis*. 179. The grey Finch.  
*Pafferculus, Orientalis*, rostro coccineo quasi vernice obducto. The Wax-Bill.
180. *Passer, Angolensis, Paradisæus* dictus, capite rubro & pectore nigro, & albo maculato. 180. The Sparrow of Paradise.
181. *Vespertilio magnus, Madagascarensis*. The great Bat, from Madagascar.  
*Pica minor, Bengalensis*. 181. The little Indian Pye.  
*Sciurus minor striatus, Carolinensis*. The Ground Squirrel.
182. *Picus, Bengalensis*, maculatus. 182. The spotted Indian Woodpecker.
183. *Merops minor, Bengalensis*, caudâ duabus pennis longioribus & tenuibus insignitâ. 183. The Indian Bee-Eater.
184. *Turdus fuscus, Bengalensis*, non maculatus. 184. The brown Indian Thrush.
185. *Galbula, Bengalensis*. 185. The Golden Thrush. *Icterus*.
186. *Sturnus luteus, Bengalensis*. 186. The yellow Indian Starling.
187. *Sturnus ex albo & fusco varius, Bengalensis*. 187. The black and white Indian Starling.
188. *Coccothraustes vulgaris*. 188. The Gros-Beak, or Haw-Finch.
189. *Passer, Bengalensis*, capite flavo. 189. The Yellow-headed Indian Sparrow.
190. *Ruticilla, Bengalensis*. 190. The Indian Redstart.  
*Lacertus e viridi griseus, Orientalis*, caudâ squammosa. The Thorn-tailed Indian Lizard.
191. *Fringilla coloribus rufo & cœruleo, Brasiliensis*. 191. The red and blue Brazilian Finch.  
*Sciurus volans* colore dilute fusco, *Americanus*. The flying Squirrel.
192. *Grus cristata, Africana*. 192. The crown'd African Crane, or crown'd Bird.  
An mas & fœmina?
193. *Anas fistularis fusca & maculata Occidentalis*. 193. The Black-bill'd Whistling Duck.



194. *Anas fistularis rufus*, rostro rubro, 194. The Red-bill'd Whistling Duck.  
*Occidentalis*.
195. *Cercopithecus minimus*, *Mexicanus*, 195. The little Lion Monkey.  
*capilliceo niveo*.
196. *Cercopithecus niger minimus*, *Austro-* 196. The little black Monkey.  
*Americanus*, manibus & pedibus  
*croceis*.
197. *Simia-sciurus*, *Madagascarensis*. 197. The Maucauco.
198. *Sciurus striatus*, *Africanus*. 198. The Barbarian Squirrel.
199. *Ichneumon*, *Orientalis*. 199. The Indian Ichneumon.
200. *Bubalus minor*, *Orientalis*, gibbo 200. The little Indian Buffalo.  
*super humeros insignitus*.
201. *Vespertilio parvus Jamaicensis*, rostro 201. The small Bat, *from* Jamaica.  
*appendice auriculæ forma, donato*.  
*Vespertilio vulgaris*, auribus brevibus.  
*Vespertilio Anglicanus*, auribus majo-  
ribus.  
The Short-eared Bat, *found in* En-  
gland.  
The Long-eared English Bat.
202. *Lacertus major viridis cœruleo ma-* 202. The large green *and* spotted Lizard.  
*culatus*, *Occidentalis*.
203. *Lacertus major*, cinereus maculatus, 203. The great spotted Lizard, *with a*  
*Jamaicensis*, bicaudatus. *forked Tail*.
204. *Lacertus minor*, cinereus maculatus, 204. The small spotted grey Lizard.  
*Asiaticus*.  
The African Land Tortoise.
- Testudo tessellata minor*, *Africana*.  
205. *Testudo tessellata minor*, *Carolinensis*. 205. The Land Tortoise, *from* Carolina.
206. *Testudo marinus*; Fœtus nuper ex 206. The Sea Tortoise, *just out of the Egg*.  
ovo exclusus  
Alter biceps.  
Another with two Heads.
207. *Serpens dilute fuscus*, *Barbadensis*, 207. The Double-headed Snake.  
*biceps*.
208. *Piscis Paradisæa*. 208. The Mango-Fish.
209. *Cyprini domestici Sinenses*, variorum 209. The Gold Silver *and* Blue Fish, *from*  
colorum, vulgo pisces *Aurei* & *China*.  
*Argentei* dicti.
210. *Guaperva ex fusco & albo eleganter* 210. The Ribband Fish.  
*striata*, pinna dorsali anteriore lon-  
gissima.  
*Hirundo marina*.  
The Flying Fish.  
*Remora Piscis*.  
The Sucking Fish.

F I N I S.



# HISTOIRE NATURELLE

DE

## DIVERS OISEAUX.

Qui n'avoient point encore été figurés ni décrits, ou qui n'étoient que peu connus d'après des descriptions obscures ou abrégées fans figures, ou d'après des figures mal dessinées.

CONTENANT

Les figures de xxxix Oiseaux, gravées sur xxxvii Planches sur les desseins originaux ; avec des descriptions pleines & exactes.

A quoi on a joint par voye d'Appendix,

Seize Planches qui représentent les figures de plusieurs ANIMAUX rares & qui n'ont pas encore été décrits, comme de QUADRUPÈDES (Terrestres & Amphibies,) de SERPENS, de POISSONS, & d'INSECTES :

Le tout compris

Dans LIII Planches, ce qui fait un nombre égal à celui de chacune des Parties précédentes. Chaque Animal est colorié sur le dessin original, qui a été fait immédiatement d'après Nature.

---

### IV. PARTIE.

---

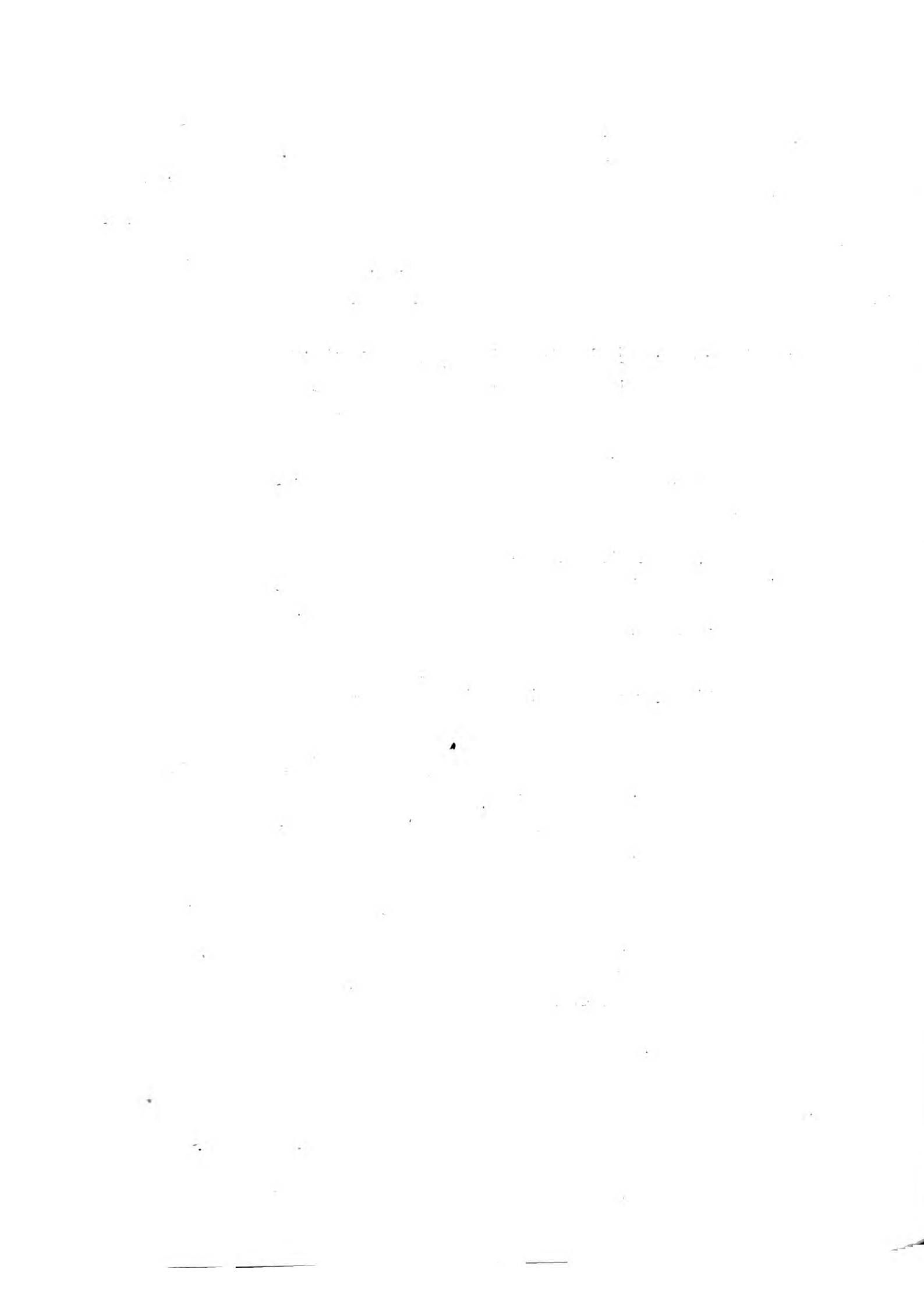
*Par* GEORGE EDWARDS,

*Bibliothécaire du Collège Royal des MÉDECINS.*

---

A L O N D R E S :

Imprimé pour l'AUTEUR: au Collège Royal des Médecins en  
*Warwick-Lane.* MDCCLL





A

Mr. *RICHARD MEAD*, M. D.

MEDECIN ORDINAIRE du ROY:

Cette PARTIE est très humblement dédiée,

*Par son très humble*

*Et très obligé Serviteur,*

GEORGE EDWARDS.

Q

## CLVIII.

### L'ARAS Rouge & Bleu.

CET Oiseau est sans contredit le Roy de ceux de son Genre, si l'on a égard à sa grandeur, & à l'extrême beauté & variété des couleurs qui brillent sur son plumage. J'en n'en ai point trouvé d'aussi grand. Quand la Queue est parfaite, je l'ai trouvée dans quelques Oiseaux de cette Espece de la longueur de plus d'une Verge (ou de trente-six Pouces) depuis le bout du Bec jusqu'à l'extrémité de la Queue. L'Arc du Bec supérieur depuis le Front jusqu'à l'extrémité, a près de trois Pouces de long; la Jambe, depuis le Genou en bas, n'en a pas un & demi; & le plus long Doigt avec son Ongle a deux Pouces & demi de longueur.

Le Bec supérieur est blanchâtre, mais il est noirâtre vers les côtés de la Tête, l'inférieur est de cette dernière couleur; il n'est point couvert d'une Peau nue, comme celui de quelques Perroquets. Les Narines sont placées au haut du Bec parmi les plumes qui s'y trouvent. Le Bec est gros & fort; la langue ronde & douce; les côtés de la Tête depuis le Bec jusqu'à une assez grande distance, par derrière, sont dénués de plumes & couverts d'une Peau blanchâtre ridée & raboteuse; à la partie supérieure de ces Espaces sont placés les Yeux, dont les Iris sont jaunes. La Tête, le Cou, la Poitrine, le Ventre, les Cuisses avec le Dos supérieur & les plus petites Couvertures des Ailes sont d'un beau rouge très vif ou plutôt écarlate. La couleur des principales plumes des Ailes est d'un très beau bleu en dessus, & d'un rouge pâle en dessous; les premières plumes qui couvrent celles-ci sont d'un beau jaune, & il y a du verd au bout de quelques unes; on voit aussi une teinte de cette couleur sur les plumes bleues, qui sont le plus près du Dos & elle est mêlée avec du rouge sur le derrière des Cuisses. Le Dos inférieur, & le Ventre avec les Couvertures du dessus & du dessous de la Queue sont d'un très beau bleu. Cet Oiseau est de l'Espece de ceux qui ont des Queues longues & pointues; les plumes des côtés décroissent par degrés, quelques unes des plus longues qui se trouvent au milieu sont entièrement rouges; les plus courtes ou celles des côtés sont en partie rouges & en partie bleues; leur racines sont de la première couleur, & leur bouts de la dernière. Des Ecaillés noires couvrent les Jambes & les Piés; les Doigts sont placés deux devant & deux derrière comme dans les autres Perroquets, & ils sont tous armés d'Ongles très forts.

Cet Oiseau est originaire de l'Amérique, & je crois qu'on le trouve par tout entre les Tropiques non seulement sur le Continent, mais aussi dans quelques unes des Isles de l'Amérique. J'en ai vu plusieurs chez mes Amis & mes Connoissances à Londres, & j'ai fait ce Dessin sur un des plus beaux & des plus parfaits pour le plumage que j'ai pu trouver. C'est l'*Aracangua* des *Bresiliens*. Voyez l'*Histoire du Bresil*, par *Marcgrave*, P. 206. *Albin* a donné la Figure & la Description de deux *Aras* rouges, mais aucun des deux ne représente la Nature. Je suppose qu'il les avoit copiés sur d'autres Dessins. Il en fait deux Mâles de deux Especes différentes, & il se trompe au point de leur donner à l'un & à l'autre l'*Aras* bleu & jaune pour Femelle. Il dit qu'ils viennent des *Indes Orientales* & *Occidentales*. Je n'ai jamais ouï dire qu'on en ait apporté de l'*Orient*. Voyez les deux *Aras* rouges dans son *Histoire des Oiseaux*, le *Maccou*, ou *Maccou du Bresil*, Vol. 1. P. 11. & l'*Aras* de la *Jamaïque*, Vol. 2. P. 16. J'ai vu des Femelles parmi les *Aras* rouges; mais je ne crois pas comme *Albin*, que les Femelles de cette Espece soient bleues & jaunes. L'*Aras* bleu & jaune qui va être décrit est un peu plus petit, & beaucoup plus rare parmi nous; c'est, sans contredit, une Espece distincte & différente de l'*Aras* rouge & bleu.



## L'ARAS Bleu &amp; Jaune.

**C**ET Oiseau est un peu plus petit que le précédent, & à mon avis, il peut passer pour le second en grandeur dans le Genre des Perroquets; il me paroît être égal à un Coq domestique d'une taille médiocre; & sa figure ressemble à celle du précédent.

Le Bec supérieur est en Arc; le bout est crochu, & passe de beaucoup le Bec inférieur; il est noir par tout. Les Narines sont placées sur le haut, & vers la base du Bec, dans une Peau blanche & nue, qui s'étend sur les côtés de la Tête, tout au tour des Yeux, & couvre un assez long Espace au dessous d'eux; cette Peau est bigarrée de Filets de petites plumes noires, comme si cela étoit fait à l'éguille; l'Iris est d'un jaune pâle. Immédiatement sous le Bec se trouve un grand Espace noir, qui s'élève en s'arrondissant vers les côtés, & environne la Peau blanche, comme on peut le voir dans la Figure. Les plumes du dessus de la Tête sont vertes, & deviennent peu-à-peu blanches sur le Cou. Le dessus du Cou, du Dos, des Ailes & de la Queue sont d'un très beau bleu, avec quelques nuances; savoir de verd sur les plus petites Couvertures des Ailes & sur le Croupion, & de pourpre sur les grandes plumes & sur la Queue. Toutes les plumes blues du Dos, des Ailes & de la Queue sont rougeâtres en dessous. Le devant du Cou, la Poitrine, le Ventre avec les Couvertures sous la Queue sont d'un très beau jaune orangé; mais le derrière des Cuisses est un peu mêlé de bleu. Les Couvertures du dedans des Ailes sont d'un jaune, qui se montre à l'extérieur à l'Articulation du sommet de l'Aile. Les Jambes & les Piés sont tels que les représente la Figure; leur couleur est noirâtre.

Il y a déjà quelques années que je fis ce Dessin d'après un Oiseau vivant, qui appartenoit au Duc de Richmond à White-Hall. Cet Oiseau est plus rare que l'Aras rouge; c'est l'*Arangua* des *Bresiliens*. Voyez l'*Histoire du Bresil de Marcgrave*, P. 206. *Albin* a donné une Figure très imparfaite de cet Oiseau, & l'appelle très improprement l'*Aras Femelle*, supposant que l'*Aras* précédent est le Mâle. Voyez son *Histoire*, Vol. 3. P. 10.

J'emprunterai, pour enrichir cette Histoire des *Aras*, un beau passage du Voyage de *Milord Anson*; c'est la Description d'une Chutte d'Eau dans l'Isle de *Quibo*. " Ils virent, vers la pointe du Nord-Est de l'Isle, une Cascade qui leur parut plus belle, que tout ce que l'Art a jamais pu produire en ce genre. Une Riviere de l'Eau la plus claire, & de vingt toises de large, couloit par une pente assez rapide de près de quatre vingt toises de longueur, dans un Canal fort irrégulier; car les fonds & les bords n'ont étoient formés que de gros quartiers de Roc. Dans quelques endroits l'eau coulant sur un talus égal faisoit les plus belles nappes qu'on put voir, & dans d'autres endroits elle tomboit en Cascades admirables. Les environs étoient couverts d'une belle Forêt, & les masses de Rocher même, qui formoient les bords du Canal, & qui quelques fois s'avançoient au dessus, étoient couronnées des plus hauts arbres. Dans le tems que le Chef d'Escadre & sa Compagnie contemploient les beautés de ce lieu, & la variété surprenante des eaux, des rochers & des bois, une volée d'Aras passa au dessus d'eux, & comme si ces Oiseaux avoient eu dessein d'animer la Scène, & de relever la magnificence du spectacle, ils s'arrêtèrent quelque tems en cet endroit, & en faisant mille touts en l'air, ils donnerent tout le tems nécessaire, pour remarquer l'éclat & la variété de leur Plumage, que le Soleil rendoit encore plus brillant. Quelques uns de ceux qui eurent le plaisir de jouir de ce Spectacle, ne peuvent encore le décrire de sang froid."



## Le Grand C A C A T U A.

**I**L y a une grande & une petite Espece de ces Oiseaux ; la plus grande, que nous allons décrire, est de la grosseur d'un Corbeau ; l'autre ne surpasse pas un Pigeon ordinaire. Le Bec est gros & fort ; la partie supérieure est couverte d'une Peau, où les Narines sont placées, & qui environne les angles de la Bouche. Tout le Bec est bleuâtre, de même que cette Peau. La Tête est grosse à proportion du Corps ; les Yeux sont noirs & entourés d'une Peau nue de couleur cendrée. Les plumes blanches, dont la Tête est garnie, sont longues & libres ; sur tout celles qui sont au haut de la Tête, l'Oiseau les peut redresser en Huppe, ou les laisser tomber sur le Cou, à son gré. Quand il est fâché, il les relève toutes, avec celles des côtés de la Tête ; & le dessous de ces plumes, qu'on voit alors à découvert, se montre d'un bel écarlate, dont l'opposition au blanc fait un effet très agréable : Quand ces plumes sont couchées, le rouge paroît à travers, & donne au blanc du dessus une couleur de fleur de Pécher. Le plumage de l'Oiseau, pris en son tout, peut être regardé comme blanc ; il y a cependant, en quelques endroits, un mélange d'autres couleurs. Le Dos a une teinte de couleur de crème, la Tête & la Poitrine tirent sur celle de rose. Les Couvertures du dessus des Ailes, avec le dessous de la Queue sont colorées d'un jaune vif. La Queue est courte, ayant ses plumes d'une égale longueur, & qui passent, à peine, celles des Ailes. Les Jambes & les Piés sont de couleur de plomb ; les Doits sont placés, comme ceux des autres Perroquets, deux devant & deux derrière.

Cet Oiseau est venu des *Indes Orientales*. J'ai fait mon Dessin sur un qui fut montré à la foire de St. *Barthelémy*, à *Londres*. L'autre Espece de ces Oiseaux diffère très peu de celle-ci, excepté en grosseur ; leur Huppe est jaune, & quand elle est couchée, ses extrémités sont retroussées ; sa couleur & ses proportions approchent beaucoup de celles de celui-ci. *Albin* a donné une Figure de la petite Espece dans son *Histoire des Oiseaux*, Vol. 3. P. 12. Je vis, il y a quelque tems, chez le Dr. *Plumtree*, un Oiseau de la grande Espece que je pris pour la Femelle ; il étoit d'un blanc plus sale, & n'avoit pas de rouge sur le dessous de la Huppe. J'ai aussi vu un très beau Mâle chez Mr. *Conyers*, à sa maison de *Copt-Hall* en *Essex*. Ces deux Especes sont originaires des *Indes Orientales*. Je présenterai ici au Lecteur un petit extrait du recueil des *Voyages de Churbil*, Vol. 1. P. 45. de la Relation Espagnole du *Voyage de Navarette*. "A *Macassar*, dans les *Indes Orientales*, on trouve, en abondance, une sorte d'Oiseaux, qu'on appelle *Cacatua* ; ils sont tous blancs, quelques uns sont plus gros que des Poules ; leur Bec ressemble à celui d'un *Perroquet* ; ils s'appriivoisent très facilement, & apprennent à parler. Quand ils sont sur leur gardes, ils ont quelque chose de grand ; car ils redressent leur Huppes, ce qui les fait paroître charmants." (Je suppose que c'est parce qu'ils découvrent ce beau rouge de dessous, quand leur plumes sont relevées) les *Portugais* les portent à la *Chine*, & les vendent fort cher. Je n'ai point encore vu de Figure ou de Description de cet Oiseau.

\*\*



*Le PERROQUET Verd du BRESIL.*

**C**ET Oiseau est gros, il égale les plus gros Pigeons de maison, & surpasse un peu le *Perroquet gris à Queue rouge* qui est très connu.

Son Bec ressemble à celui des autres Perroquets, il est tout de couleur de chair, à la réserve d'une Peau noirâtre qui est sur sa base supérieure, & où les Narines sont placées. Les bords du Bec supérieur ne sont pas, tout-à-fait, entaillés comme ils le sont dans plusieurs Perroquets; mais ils forment des especes d'ondes. Le devant de la Tête, tout au tour du Bec, est d'un beau rouge ou écarlate; les Yeux sont noirâtres, & une Peau dégarnie de plumes d'une couleur de cendres pâle les entoure. Dessous & derriere chaque Oeil, du côté de la Tête, se trouve une Tache ronde d'un beau bleu. Le dessus de la Tête est d'un verd jaunâtre, le derriere du Cou avec le Dos sont d'un verd plus chargé. Le dessous de l'Oiseau, depuis le Gofier jusqu'aux Couvertures sous la Queue est d'un verd clair tirant sur le jaune; les Couvertures sous la Queue sont & plus pâles & presque jaunes. Les plus grandes plumes des Ailes sont noirâtres; les fibres externes de celles du milieu sont bleues, le reste des plumes qui touchent le Croupion sont vertes & bordées de jaune, comme le sont aussi les Couvertures du premier & du second rang, qui sont au dessus des grandes plumes, mais le verd y est plus chargé; les plus petites Couvertures des Ailes sont d'une couleur plus claire. Le bord supérieur de l'Aile est jaune autour de sa jointure, il est garni de plumes rouges à sa descente sur la Poitrine. Les plumes vertes, sur le derriere du Cou & sur le Dos, sont bordées d'un pourpre foncé. Le Croupion & les Couvertures sous la Queue sont verts; les plumes du milieu de la Queue le sont aussi, celles qui les suivent sont rouges. Les fibres extérieurs de la dernière plume, de chaque côté sont bleues, le dessous de la Queue paroît rouge, par ce que toutes les fibres intérieures de ses plumes le sont; les extrémités de toutes les plumes de la Queue, tant en dessus qu'en dessous, sont d'un beau jaune. Chaque Pié a deux Doits devant & deux derriere; & les Jambes & les Piés sont couverts d'Ecailles raboteuses d'un cendré brunâtre.

Ce Dessin a été fait sur un Oiseau vivant, & qui appartenoit à un faiseur de Cages, & marchand d'Oiseaux étrangers, à l'Enseigne de la *Cage & du Perroquet en Crooked-Lane* à Londres. Il l'avoit, me dit-il, acheté d'un homme qui l'avoit apporté du *Bresil*. Je ne crois pas que nous ayons de Figure ou de Description de cet Oiseau; il est très différent du *gros Perroquet verd*, qu'on nous apporté communément des *Indes Occidentales*.



*Le Grand PERROQUET Vert des Indes Occidentales.*

CET Oiseau est de la première Classe des Perroquets pour sa grosseur, qui égale ou surpasse celle d'un Pigeon de maison.

Le Bec est blanchâtre, & a un angle très marqué sur ses bords supérieurs; les Narines sont placées assez proches l'une de l'autre dans une Peau qui couvre la base du Bec supérieur. Des Cercles couleur d'or entourent les Yeux, & sont environnés eux mêmes d'une Peau sans plumes couleur de chair. Le devant de la Tête jusqu'aux Yeux est bleu; le reste est d'un beau jaune, un peu mêlé de rouge dans l'endroit où le jaune va se perdre dans le verd du Cou; tout le tour du Cou avec le Dos est verd. Les plus grandes plumes des Ailes sont vertes à leur racines & noirâtres à leur extrémités; les intérieures, qui touchent le Croupion, sont vertes bordées de jaune. Les plumes de Couverture au dessus des Ailes sont tout-à-fait vertes; les plus petites sont d'une couleur d'or qui se nuance & se mêle avec le verd des Couvertures qui sont dessous. On trouve à la jointure de l'Aile quelques plumes rouges mêlées avec les Couvertures jaunes; les Couvertures du dedans sont jaunes avec un léger mélange de verd; le dessous des grandes plumes est d'un verd tirant sur le bleu; la Poitrine & le Ventre sont de la même couleur mais plus claire; les bords de leur plumes sont noirâtres. Les Cuisses, le Ventre inférieur avec les Couvertures sous la Queue sont jaunes. Le Duvet de la Tête, des Ailes & du Ventre est rouge. Le Croupion est revêtu de plumes vertes avec des extrémités jaunes; les Couvertures du dessus de la Queue sont vertes; le dessus est de la même couleur, mais le bord des plumes est un peu jaune; les fibres extérieures des dernières plumes sont bleues; le dessous de la Queue est rouge en partie, parce que les fibres intérieures le sont vers leurs extrémités, leur dessous est d'un verd sombre. Ce Perroquet ressemble aux autres par les Jambes & par les Piés; des Ecaillés d'un brun obscur les couvrent, & les Ongles sont noirâtres.

Cet Oiseau appartenoit à mon digne Ami, Mr. *Jaques Theobald*, chez lequel il mourut; il eut la bonté de me l'envoyer d'abord; j'eus ainsi l'avantage de pouvoir l'examiner avec plus d'exactitude, que s'il avoit été en vie. Ces Oiseaux sont assez communs à *Londres*; il y a quelques différences entre eux, quoique, selon les apparences, ils soient tous de la même Espece. Il y a plus de jaune dans les uns que dans les autres; je crois que le Mâle en a le plus. Celui-ci étoit un des plus beaux que j'ai vu. Mr. *Albin* a publié une Figure de cet Oiseau dans son 3 Vol. P. 11. Il dit que les Jambes sont couvertes de plumes jusqu'aux Piés, ce qui est faux. Il l'appelle le *Perroquet des Barbades*. Je me flatte d'avoir renchéri sur Mr. *Albin* dans toutes les Figures que j'ai données des Oiseaux qu'il avoit déjà dessinés.

## Le PERROQUET Rouge &amp; Cendré.

CET Oiseau est environ de la grosseur d'un Pigeon domestique, ou de celui du Perroquet cendré à Queue rouge. Il en est une Espece, ou peut-être le même Oiseau, avec quelques variétés accidentelles dans son plumage.

Son Bec est noirâtre, crochu & anguleux vers le bord de la partie supérieur; sa Langue est arrondie vers le bout, noire & douce. Les Narines sont placées, assez près l'une de l'autre, dans une Peau blanche qui couvre une partie du Bec supérieur, cette Peau s'étend & forme un angle sur le Bec, de chaque côté, au dessous des Narines; ce que je n'ai vu dans aucun autre Perroquet. Les côtés de la Tête sont couverts d'une Peau nue & blanchâtre, qui s'avance sur le Bec; c'est au milieu d'elle & aux côtés de la Tête, que les Yeux sont placés; ils sont petits à proportion, & leur Iris sont d'un jaune vif. Tout le plumage de l'Oiseau, excepté la Queue, est mêlé d'une couleur cendrée & rouge. De petits compartiments de chacune de ces couleurs se trouvent placés çà & là sur la Tête, le Cou, le Dos & les Ailes; ce qui forme un mélange étendu de ces couleurs, elles sont plus foncées sur les grandes plumes des Ailes que par tout ailleurs. La Queue est toute rouge, ses plumes sont courtes, d'une longueur égale, peu supérieure à celle des Ailes, quand elles sont fermées. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des autres Perroquets; ils sont couverts d'une Peau écailleuse & raboteuse; leur couleur est un cendré obscur ou noirâtre.

Le Perroquet ordinaire, couleur de cendres, ressemble si fort à celui-ci, que la même Figure pourroit servir à tous les deux. Le Bec, les Yeux, la Queue, les Jambes & les Piés sont les mêmes dans l'un & dans l'autre; toute la différence consiste, en ce que le plumage, de l'Oiseau commun, est cendré sur tout le Corps, plus clair sur le Croupion & le Ventre, & plus foncé sur les grandes plumes des Ailes.

Ces Oiseaux viennent de *Guinée*, sur les *Côtes d'Afrique*; les communs portent à *Londres*, le nom d'Oiseaux de *Guinée*. J'ai appris du Chevalier *Hans Sloane*, que l'Espece rouge & bleue se trouve dans l'*Isle de St. Thomé*, qui appartient aux *Portugais*, & qui est située sur les *Côtes d'Afrique*, dans l'*Ocean Atlantique*, sous la ligne *Equinoctiale*. J'ai fait ce Dessin (en 1736) sur un Oiseau vivant, chez le Chevalier *Wager*. On le donna ensuite au Chevalier *Hans Sloane*, où il vit encore (en 1750) dans sa Maison à *Chelsea*. *Willughby*, P. 114, a emprunté sa Description du Perroquet cendré d'*Aldrovande*, qui dit qu'on les apporte de *Mina*, ville des *Indes*, & *Albin* assure, dans son *Histoire des Oiseaux*, Vol. 1. P. 12, que cette Espece vient des *Indes Orientales*. Je crois qu'ils se trompent l'un & l'autre; car on m'a assuré qu'ils nous viennent de l'*Afrique*, par le chemin des *Indes Occidentales*, où ils sont transportés par les *Vaisseaux*, qui font le commerce des *Nègres de Guinée* pour l'usage des *Plantations*. Le *Perroquet cendré & rouge* n'a point encore été décrit.

## CLXIV.

*Le plus petit PERROQUET Verd.*

CET Oiseau est un peu moins gros qu'aucun des précédents; il est de la Taille d'un Pigeon médiocre. Pour le distinguer, on pourroit l'appeller le Perroquet verd, à Tête rouge bleue & jaune; car sa Tête est d'une beauté peu commune.

Le Bec est blanchâtre, son bout & ses côtés sont bruns; sa partie supérieure forme un petit angle sur ses bords; une Peau blanche couvre sa base, & c'est là que sont les Narines. Les Cercles autour des Yeux sont d'un couleur d'or très vif; une Bande étroite d'une Peau nue & blanche les entoure. Le Front jusqu'aux Yeux est couvert de plumes écarlates comme le derrière de la Tête l'est de plumes bleues. Un espace un peu arrondi, de couleur orange, s'étend sous chacun des Yeux, depuis la base du Bec inférieur. Le reste de la Tête avec le Gouffier & le Cou sont verts comme le derrière du Cou, le Dos, le Croupion & le dessus de la Queue sont de même verd, mais plus foncé. Il l'est moins sur le devant du Cou, la Poitrine, le Ventre & les Cuisses; le bas du Ventre & les Couvertures sous la Queue sont d'un Verd fort clair, tirant sur le jaune. Les grandes plumes des Ailes sont brunes bordées de bleu sur leur fibres extérieures; celles qui les suivent ont leur extrémités bleues, & leur fibres extérieures rouges vers la racine; les plumes intérieures qui tombent sur le Croupion sont vertes. Toutes les Couvertures des Ailes sont de la même couleur, à la réserve, de ce qu'on appelle, l'Aile batarde qui couvre les grandes plumes, & qui est bleue; le bord de l'Aile qui tombe sur la Poitrine est jaune. Les Jambes sont courtes; il y a deux Doits devant & deux derrière sur chaque Pié; ils sont tous couverts d'une Peau écailleuse & raboteuse, de couleur de Plomb ou de cendré; les Ongles sont noirâtres.

Cet Oiseau appartenoit à My Lady *Wager*, qui eut la bonté de me le faire voir, chez le Chevalier *Wager* à l'Amirauté. My Lady me dit qu'elle l'avoit apporté des *Indes Occidentales*, mais elle ignoroit de quel endroit. J'ai comparé ce Dessin Original avec les Descriptions des Perroquets, qui me sont tombées sous la main; mais je n'en ai point trouvé qui conviennent à cet Oiseau; je crois, par conséquent, qu'on le peut mettre au rang de ceux qui n'ont point été décrits.



*Le PERROQUET à Tête de Faulcon.*

**C**ET Oiseau est environ de la grosseur d'un petit Pigeon ; il se distingue par sa Queue qui est plus longue, à proportion, qu'elle ne l'est, pour l'ordinaire, dans cette Espece de Perroquets qui ont les plumes de la Queue d'égale longueur.

Le Bec est noirâtre, bien crochu, & il a des angles assez aigus sur ses bords supérieurs. Les Narines sont placées assez près l'une de l'autre dans une Peau qui couvre la base du Bec. Les Iris des Yeux sont de couleur de noisette, & sont entourés d'une Peau nue & noirâtre. La Tête est toute couverte de plumes brunes, comme celle de quelques Faucons ; celles du milieu sont claires, & celles des côtés plus obscures ; ce qui fait un effet agréable. Tout le tour du Cou, la Poitrine & le Ventre sont garnis de plumes d'un beau pourpre rougeâtre, bordées d'un bleu vif ; ce qui forme des Lignes brisées transversales, variées de rouge & de bleu fort agréables à la vue. Le Dos, le Croupion & le dessus des Ailes sont d'un beau verd ; les extrémités des plus grandes plumes des Ailes sont d'un bleu Mazarin. Le dessus de la Queue est verd, excepté les plumes des côtés, dont les extrémités sont de la couleur des précédentes. Les Couvertures du dedans des Ailes sont d'un verd jaunâtre aussi bien que les Flancs sous les Ailes ; le dessus des plumes de ces dernières & de la Queue sont d'un noir bleuâtre. Les Cuisses avec les Couvertures sous la Queue sont d'un verd clair ; les Jambes, les Piés & les Ongles ressemblent à ceux des autres Perroquets ; leur couleur est noire ou d'un Plomb obscur. Quand l'Oiseau est fâché il redresse les plumes du Cou ; ce qui forme une espece de Huppe.

Cet Oiseau appartenoit à Milord *Duncannon* en *Cavendish Square*, qui me permit d'en prendre un Dessin chez lui ; on me dit qu'il étoit venu des *Indes Orientales*. Notre compatriote *Mr. Willughby*, dans son *Ornithologie*, a emprunté de *Clusius* une Description d'un Perroquet qui me paroît s'accorder avec celui que nous venons de décrire. Voyez P. 119. L. 4<sup>me</sup> de cet Ouvrage en Anglois. Je n'ai point vu de Figure de cet Oiseau ; ainsi je me flatte que les Curieux me sauront gré de la Figure & de la Description que je leur offre, d'autant plus que l'une & l'autre ont été faites sur l'Oiseau vivant. La Description de *Clusius* dans *Willughby* est très courte, & paroît avoir été faite simplement sur un Dessin.



*Le PERROQUET à Tête blanche.*

CET Oiseau est de la Taille des plus petits Pigeons. Les Perroquets de cette Espèce sont moins beaux les uns que les autres ; quelques uns ont les bords de l'Aile qui tombe sur la Poitrine rouges, d'autres ne l'ont point ; il y en a qui ont le Ventre fort rouge, & d'autres qui n'ont qu'un peu de rouge mêlé avec le verd. Le Mâle est peut-être plus beau que la Femelle, comme c'est l'ordinaire parmi les Oiseaux. J'en ai vu plusieurs de cette Espèce à *Londres*, où ils sont aussi communs que les petits Perroquets verts. Cet Oiseau n'étoit pas un des plus beaux de cette Espèce, car il n'avoit pas les bords des Ailes rouges.

Le Bec est assez gros & fort, blanc ou couleur de chair pâle ; il est crochu vers le bout, & a des angles sur ses bords, comme la plupart des Perroquets. La Langue est ronde, douce & d'une couleur obscure. Les Narines sont placées, assez près l'une de l'autre, dans une Peau blanche sur le Bec supérieur. Le Front est blanc, jusqu'aux Yeux, & au milieu du sommet de la Tête ; les Yeux sont d'une couleur de noisette foncée, avec des Prunelles noires ; ils sont entourés d'une Peau blanche dénuée de plumes. Le derrière de la Tête est bleu mêlé de rouge ; en commençant depuis le blanc du devant, ce bleu s'étend derrière les Yeux, où il est parsemé de quelques Taches obscures. Les côtés de la Tête, au dessus des Yeux, avec le Gofier sont d'un bel écarlate qui s'unit & se mêle avec le verd du Cou. Le derrière du Cou, le Dos, le Croupion & les Couvertures des Ailes sont verts. Les plus grandes plumes des Ailes sont bleues avec des extrémités noirâtres ; quelques unes des Couvertures du premier rang, qui sont au dessus d'elles, sont bleues comme elles. Les plumes qui sont le plus près du Dos sont vertes ; comme l'est aussi le dessus de la Queue ; les fibres externes de ses deux plumes extérieures sont bleuâtres ; le dessous de la Queue est verd vers les extrémités des plumes, & rouge vers leur racines. La Poitrine, le Ventre, les Cuisses avec les Couvertures sous la Queue sont verts ; sur le milieu du Ventre il y a un Espace rouge, qui se perd insensiblement dans le verd qui est sur ses bords. Les Jambes, les Piés & les Ongles sont comme dans les autres Perroquets, & d'un brun obscur. Les plumes vertes du Dos, avec les Couvertures des Ailes & la Poitrine, ont un bord étroit de couleur brune.

Cet Oiseau m'appartenoit. Le Marchand d'Oiseaux me dit en me le vendant, qu'il venoit des *Indes Orientales* ; je suis plus porté à croire qu'il étoit des *Indes Occidentales*, par ce que j'en ai vu plusieurs qui en venoient ; ceux des *Indes Orientales* sont plus rares. Quoique *Willughby* dans son *Ornithologie*, P. 113. nous ait donné la Description de cet Oiseau, faite par *Aldovrande* ; comme je n'en ai point trouvé de Figure, j'espère que celle-ci faite d'après l'Oiseau vivant, & accompagnée d'une Description plus circonstanciée sera agréable aux Curieux.



## CLXVII.

### *Le PERROQUET Brunâtre.*

**C**ET Oiseau est de la grosseur du Pigeon bleu commun, qu'on élève dans les Colombiers. Il se distingue par sa vilaine couleur des autres Perroquets, qui, comme on le fait, ont un Plumage très brillant.

Le Bec ressemble à celui des Oiseaux de son Espece, il est noir au milieu, comme l'est aussi la Peau qui contient les Narines; sa base est jaune, le reste jusqu'au bout est d'un beau rouge. Les Yeux sont d'un noisette foncé, entourés par une Peau nue d'un cendré blanchâtre. Le dessus de la Tête est noirâtre; ses côtés, au dessous des Yeux, avec le derriere du Cou sont verdâtres; le Dos est comme le dessus de la Tête, & le Croupion comme le derriere du Cou. Le dessus de la Queue est verd; les fibres externes des deux plumes extérieures sont bleues; le dessous de la Queue est d'un verd obscur; les Couvertures sous elle sont d'un beau rouge. Le Gofier à la longueur d'un Pouce, ou d'avantage, au dessous du Bec est d'un beau bleu. La Poitrine, le Ventre & les Cuisses sont d'un cendré brunâtre & obscur; les Ailes sont vertes, les plumes le plus près du Dos sont bordées de jaune. Les Jambes & les Piés sont semblables à ceux de presque tous les Perroquets; ils sont couverts d'Ecailles de couleur de Plomb; les Ongles sont assez forts & noirs. Les couleurs de cet Oiseau changent par degrés, se perdant insensiblement dans la prochaine, à la reserve d'un Espace rouge, sous la Queue, qui est assez distincte.

Cet Oiseau appartenoit à mon très cher ami le Curieux Mr. *Pierre Collinson*, Membre de la S. R. qui le conserva en vie quelques années, & me permit d'en prendre un Dessin; il m'apprit qu'il venoit de la *Nouvelle Espagne*, sur le Continent de l'*Amérique*. Quoique cet Oiseau ne soit pas aussi beau que plusieurs autres, il a son merite, puisqu'il est très rare; car je ne sache point en avoir trouvé aucun dans toutes les recherches que j'ai faites des Animaux curieux & inconnus. Comme je ne trouve aucune Description qui en approche, je le regarde comme un non décrit.

*Le petit PERROQUET Verd.*

**C**ET Oiseau est gros comme un petit Pigeon. La mesure d'une partie donnera toutes les autres. L'Aile fermée a six Pouces de long ; & ainsi la grandeur réelle de l'Oiseau, est à celle de la Planche comme six à quatre & un quart.

Le Bec est d'un cendré clair, presque blanc sur sa base, devenant plus obscur vers le bout, qui est crochu ; il forme des angles sur ses bords supérieurs. Les Narines sont placées, assez près l'une de l'autre, dans une Peau blanchâtre sur le Bec supérieur. Les Iris des Yeux sont d'un noisette foncé ; les Prunelles sont noires ; une Peau nue d'un cendré clair les entoure. Toute la Tête, le Cou & le Corps, tant en dessus qu'en dessous, sont verts ; mais d'une couleur plus pâle, & tirant sur le jaune sur le Gofier, la Poitrine, le Ventre, les Cuisses & sur les Couvertures sous la Queue. Les plus grandes plumes des Ailes sont noirâtres, avec leur fibres extérieures bleues presque jusqu'aux extrémités ; celles qui sont le plus près du Dos sont vertes. Parmi les plumes du premier rang de Couverture, il y en a une rouge qui couvre le haut des plumes bleues ; toutes les autres Couvertures des Ailes, tant en dessus qu'en dessous, sont vertes. Les plumes du milieu de la Queue sont un peu plus longues que celles des côtés ; mais elles ne le sont pas assez pour que ce Perroquet puisse être placé dans la Classe des Perroquets à Queue longue ou pointue. Le dessus de la Queue est verd, à la réserve des fibres externes des deux plumes extérieures qui sont bleuâtres ; les fibres internes sont rouges, jusques à près d'un Pouce des extrémités des plumes, où elles deviennent tout-à-fait vertes ; les fibres externes des deux plumes extérieures qui sont bleues en dessus, sont d'un verd clair en dessous. Les Jambes & les Piés ressemblent en tout à ceux des autres Perroquets ; ils sont couverts d'Ecailles raboteuses de couleur de cendres ; les Ongles sont noirâtres & assez forts.

Je ne saurois dire de quelle partie du Monde venoit cet Oiseau ; car celui de qui je l'achetai l'ignoroit absolument ; je le crois natif des *Indes Occidentales* ; car c'est de là que viennent presque tous les Perroquets verts que nous avons à *Londres*. Celui-ci m'a appartenu, & je l'ai conservé en vie pendant quelques années ; c'étoit un Oiseau gaillard, éveillé & agile ; il parloit beaucoup, mais dans une Langue qui m'étoit inconnue. J'ai remarqué que les Perroquets sont vifs & agiles selon leur Tailles ; les plus gros sont pesants, les petits plus agiles, à mesure de leur petitesse. Je ne sache point avoir vu aucune Description de cet Oiseau.





## CLXIX.

### *Le PERROQUET à Poitrine blanche.*

**C**ET Oiseau me parut être de la grandeur des Tourterelles, ou de ces petits Pigeons blancs que nous gardons dans des Cages. J'en fis un Dessin qui me parut approcher beaucoup de l'Original; l'Aile ferrée avoit cinq Pouces de long; on pourra juger des autres parties par la Planche.

Le Bec est crochu, il a des angles sur ses bords, & une Peau étroite sur sa base supérieure, dans laquelle sont placées les Narines, assez près l'une de l'autre. Tout le Bec est d'une couleur de chair obscure, moins chargée vers la base, mais qui le devient de plus en plus jusqu'au bout. Les Iris des Yeux sont de noisette obscure; ils sont eux-mêmes placés dans une Peau nue couleur de chair, qui remplit autour d'eux une Espace circulaire; tout le dessus de la Tête est garni de plumes noires. Des Coins du Bec partent des plumes vertes qui passent au dessous de cette Peau jaune qui entoure les Yeux; le Gouffier & les côtés de la Tête sont jaunes; le derrière du Cou devient insensiblement orange. Tout le Dos, le Croupion & la Queue, tant en dessus qu'en dessous, sont d'un verd très agréable. Les fibres externes des plus grandes plumes des Ailes sont bleues; celles du milieu sont bordées de jaune; les plumes qui sont le plus près du Dos sont tout-à-fait vertes, comme le sont aussi toutes les Couvertures qui sont sur les Ailes. La Poitrine, depuis le Cou jusqu'aux Jambes, est blanche. Les Côtés sous les Ailes, les Cuisses, le Ventre inférieur avec les Couvertures sous la Queue sont jaunes ou couleur d'orange. Les Jambes & les Piés sont faits de même que ceux des autres Perroquets, & couverts d'Ecaillés raboteuses cendrées; les Ongles sont noirâtres.

Je trouvai cet Oiseau chez un Marchand d'Oiseaux Etrangers, qui tenoit un Cabaret en *White-Hart-Yard*, près du *Strand*, à *Londres*. Il m'assura qu'il avoit été apporté des *Carraques*, sur le continent de l'*Amérique*, qui appartient aux *Espagnols*. J'ai examiné tous les Auteurs qui ont traité des Perroquets, & je ne trouve point qu'ils ayent connu celui-ci. C'est un très beau petit Perroquet, & je me flatte qu'on me saura gré d'en avoir donné une Figure.



*Le Premier LORY à Calotte noir.*

CET Oiseau me parut être un peu plus gros qu'une Tourterelle, mais moindre qu'un Pigeon commun. L'Aile étant fermée avoit pour mesure cinq Pouces & trois quarts de long, & l'on peut juger par là, avec le secours de la Figure, de la grosseur naturelle de l'Oiseau.

Le Bec est formé comme celui des autres Perroquets ; il est de couleur orange, la Langue est noire ; les Narines sont placées, près l'une de l'autre, dans une Peau de couleur de chair obscure, sur la base du Bec supérieur. Les Yeux sont vifs avec des Iris de couleur d'or ; ils sont entourés d'une Peau de couleur de chair foncée. Tout le dessus de la Tête est garni de plumes noires qui, vers le derriere, tirent un peu sur le bleu. Le reste de la Tête, tout le Cou, le Dos, le Croupion, avec les Couvertures du dessus de la Queue, la Poitrine, les Côtés sous les Ailes & les parties supérieures des Cuisses sont d'un beau rouge ou écarlate. Il y a un petit Espace bleu sur le derriere, (entre le Cou & le Dos) qui est un peu interrompu & mélangé de rouge, & un autre sur la partie inférieure de la Poitrine qui a aussi un mélange de cette dernière couleur. La partie inférieure des Cuisses, celle du Ventre, & les Couvertures sous la Queue sont d'un très beau bleu. Le dessus de la Queue est de la même couleur ; mais les plumes du milieu sont un peu obscurcies par un verd foncé ; les fibres internes sont jaunâtres, ce qui fait que le dessous de la Queue est jaune. Les Ailes sont vertes en dessus, quelques unes des fibres des plumes du milieu sont bordées de jaune ; les internes de toutes sont de la même couleur, excepté vers leur extrémités ou elles deviennent noirâtres ; les Couvertures du dedans des Ailes sont rouges, le bord de l'Aile est jaunâtre. Les Jambes, les Piés & les Ongles sont assez forts, & ressemblent à ceux des autres Perroquets, ils sont tous d'un brun foncé ou noirâtre ; leur Peau est raboteuse & écailleuse.

Ces Oiseaux viennent des *Indes Orientales*. Je trouvai l'Oiseau dont je donne la Figure au Caffé de la *Virginie*, derriere la Bourse, à *Londres*. J'en ai vu un autre chez mon ami Mr. *George Holmes*, Garde des Archives de la *Tour de Londres*, ils étoient tous les deux empaillés. J'en ai vu depuis un troisième qui a été apporté vivant des *Indes*, & c'est de lui que j'ai pris la couleur des Yeux & des autres parties qui se ternissent un peu dans les Oiseaux séchés. *Nieuboff* m'a fourni le nom de *Lory*. Notre compatriote *Albin* a donné la Figure d'un Oiseau de cette Espece, qu'il nomme *Laurey*, & fait venir du *Bresil*, mais je suis persuadé qu'il se trompe. Je crois qu'il a copié la Figure de cet Oiseau d'un dessein, fait d'Imagination pour les Boutiquiers. Toutes les Figures des Oiseaux, qu'*Albin* a dessinés d'après Nature, sont dans la même attitude ; celles qui s'en écartent le moins du monde sont des Copies ; c'est de quoi je me suis convaincu en ayant examiné plusieurs. Je ne crois point que nous ayons aucune Figure exacte de cet Oiseau.

*Le Second LORY à Calotte noir.*

**C**ET Oiseau est de la grosseur de notre Pigeon bleu commun, que nous élevons dans des Colombiers. Il est fort éveillé & agile pour un Perroquet, & sautillera le long d'une canne ou d'un bâton, puis lâchant les deux Piés, il s'avancera de douze Pouces sur le bâton, ce que je n'ai vu faire à aucun Perroquet qu'à ceux de cette Espece.

Le Bec est orange, & crochu vers le bout; ses bords supérieurs sont ondoyés; mais l'inégalité n'est pas assez subite pour pouvoir former des angles, sa partie supérieure contient les Narines; elles sont assez près l'une de l'autre sur une Peau qui couvre la base du Bec; la langue est ronde, douce & unie, d'une couleur noirâtre. Les Iris des Yeux sont d'un jaune rougeâtre, & entourés d'une Peau dénuée des plumes d'une couleur sombre. Tout le dessus de la Tête est garni de plumes noires lustrées de pourpre; le reste de la Tête, le Cou, le Dos, le Croupion avec tout le dessous de l'Oiseau est d'un beau rouge ou écarlate, à la réserve d'un Croissant jaune qui est sur la Poitrine, & de quelques plumes bleues placées sur les Cuisses, exactement au dessus des Genoux. Le dessus des Ailes est verd; les plus grandes plumes sont les plus foncées, les autres avec le premier rang de Couverture qui est au dessus ont un peu de jaune sur leur bords. Le bord de l'Aile, autour de son Articulation est d'un beau bleu, les Couvertures du dedans des Ailes sont bleues aussi, mais elles deviennent noirâtres, là où elles tombent sur le dedans des grandes plumes; toutes les fibres internes de celles-ci sont d'un beau jaune bordé de brun. Les plumes de la Queue, avec ses Couvertures, en dessus & en dessous sont rouges; mais leur bouts tirent un peu sur le pourpre. Les Jambes & les Piés sont d'un Cendré obscur ou de couleur de Plomb; ils sont de la même forme que dans les autres Perroquets, ayant deux Doits devant & deux derriere à chaque Pié; les Ongles sont forts & noirâtres.

Cet Oiseau appartenoit à mon excellent Patron le Chevalier *Hans Sloane*, chez qui j'ai fait ce Dessin. Tous les Perroquets écarlates qu'on appelle *Lories*, & entr'autres celui-ci nous viennent des *Indes Orientales*. Je n'ai trouvé aucune Description de cette Espece, dans aucun des auteurs de l'Histoire naturelle. Je crois que ce seroit celui d'*Albin*, s'il avoit fait son Dessin d'après Nature. Il a mis autour du Cou de son Oiseau un Collier jaune, qui n'auroit du être que sur la Poitrine. Voyez *l'Histoire des Oiseaux par Albin*, V. 1. P. 13. J'ai vu un plus grand nombre d'Oiseaux de cette dernière Espece, que de la précédente, ou même d'aucune autre des (*Lories*) & ils s'accordent parfaitement avec cette Description.



*Le L O R Y Ecarlate.*

CET Oiseau est de la Taille du dernier, c'est-à-dire qu'il est gros comme un petit Pigeon; ce qui le distingue le plus des deux derniers, c'est qu'il a le dessus de la Tête rouge & que les autres l'ont noir.

Le Bec est orange; sa partie supérieure s'étend au delà de l'inférieure, & elle est crochu & pointue, comme dans tous les Oiseaux de cet ordre; le Bec supérieur est aussi ondé sur ses bords (comme l'ont peut le voir dans la Planche) une Peau cendrée, qui couvre le milieu de sa base, sert aussi à renfermer les Narines, qui se trouvent assez près l'une de l'autre. Les Iris des Yeux sont d'un Orange très beau, moins foncé sur les bords qui touchent la Prunelle, que par tout ailleurs; les Yeux sont placés dans une Peau nue de couleur de cendres qui les entoure. La Tête, le Cou, tout le Corps, tant en dessus qu'en dessous, comme aussi les deux Couvertures de la Queue sont d'un très beau rouge ou écarlate. Il n'y a que les plumes de la partie inférieure du Cou, ou bien celles du commencement du Dos, dont les extrémités soient jaunes, ce qui forme un Espace interrompu de cette couleur. La partie inférieure des Cuisses, exactement au dessus des Genoux, est verte; leur partie supérieure est rouge, comme le reste du Corps. Les plus grandes plumes des Ailes sont d'un verd foncé tirant sur le bleu; les autres sont moins foncées. Les Couvertures du premier rang sont d'un verd jaunâtre; les plus petites sont d'une couleur plus obscure; les moins grandes qui couvrent les Articulations des bras des Ailes sont jaunes. Le bord de l'Aile un peu plus bas que l'Articulation est bleu; les Fibres des deux premières plumes sont rouges jusqu'aux extrémités qui sont noirâtres; les Couvertures du dedans sont aussi de cette dernière couleur, mais bordées de jaune. Le dessus de la Queue est d'un beau bleu, ses plumes mitoyennes ont une teinte de verd; les fibres internes de la Queue sont rouges en haut & jaunes en bas, ce qui fait que le dessous de la Queue paroît jaunâtre. Les Jambes & les Piés sont couverts d'une Peau écailleuse d'un noir bleuâtre.

Cet Oiseau appartenoit à la première femme du Chevalier *Robert Walpole* depuis *Comte d'Orford*. Elle m'apprit qu'on le lui avoit apporté des *Indes Orientales*. J'en ai vu quatre de cette Espece, qui s'accordoient tous pour les marques & les couleurs; il n'y en avoit qu'un dont les couleurs fussent moins vives, & je crois que c'étoit une Femelle. Je n'ai point encore vu de Figure de cet Oiseau, quoique notre compatriote *Mr. Willughby* en ait donné une Description il l'appelle (la Perruche écarlate aux Ailes vertes & noires). Voyez son *Ornithologie*, P. 117. Ce qu'il en dit est fort peu de chose. J'ai eu l'avantage d'en pouvoir donner une ample Description, ayant fait mon Dessin d'après l'Oiseau vivant; & comme il me fut envoyé, après sa mort, pour le faire empailler, j'ai eu le tems de l'examiner avec grand soin. Je suis très convaincu que cet Oiseau, avec les deux précédents, sont d'une Espece différente & distincte du Perroquet; car j'en ai vu plusieurs de chacun de ceux-ci, & ils se sont tous accordés pour les couleurs, la taille & les marques.





*Le L O R Y Ecarlate à longue Queue.*

**L**A Figure représente l'Oiseau au naturel pour la Taille. Il diffère des trois précédents, en ce qu'il est plus petit, & qu'il a une Queue plus longue & plus pointue; car les plumes du milieu passent les dernières des côtés d'un Pouce & demi.

Son Bec est assez fort pour sa Taille, il est fait comme celui d'un Perroquet; sa couleur est orange, il est un peu ondulé sur ses bords supérieurs; sa base du dessus est couverte d'une Peau brune qui renferme les Narines, placées assez près l'une de l'autre. J'ignore la couleur des Yeux (car mon original étoit un Oiseau empaillé; mais en très bon état) ils sont placés au milieu d'une Peau nue & brunâtre. Toute la Tête, le Cou, le Corps tant en dessus qu'en dessous, les Flancs sous les Ailes, les Cuisses avec toutes les Couvertures de la Queue sont d'un beau rouge ou écarlate; mais le devant du Cou & la Poitrine sont les plus pâles, & leur plumes sont tachées d'un peu de jaune sur les bords. Les plus grandes plumes des Ailes, avec celles du milieu, sont rouges, & leur extrémités vertes; les trois ou quatre qui restent, & qui touchent le Dos sont entièrement d'un beau bleu. Les Couvertures du premier rang sur les Ailes sont rouges avec des extrémités vertes; les plus petits sont tout-à-fait rouges, excepté vers le sommet de l'Aile autour de l'Articulation, où elles deviennent vertes. Le dedans des Ailes est d'un rouge pâle, les extrêmes sont noirâtres. Les plumes de la Queue sont un peu pointues, celles du milieu sont plus longues que les externes, & elles sont toutes d'un rouge plus terni que celles du Corps; les deux plumes extérieures, avec les extrémités de toutes les autres, ont une petite teinte de vert; le dessous de la Queue est d'un rouge terni; les Couvertures du dessus sont de même, mais bordées d'un beau bleu. Les Jambes & les Piés sont noirâtres, ils ressemblent pour la Forme à ceux des autres Perroquets, les Doits sont armés d'Ongles qui sont assez forts.

Ce petit Perroquet, aussi beau que rare, est le seul de son Espèce que j'aye vu. Il étoit exposé en vente tout empaillé, & perché sur un bâton, à la fenêtre d'une Boutique de Bijoutier, à Londres, où je l'achetai. Celui qui me le vendit ignoroit d'où il étoit venu. Je l'examinai avec grand soin, & je fus convaincu que c'étoit la Peau naturelle & parfaite d'un Perroquet, avant que d'en faire aucun dessein. Depuis ce tems là le Chevalier *Hans Sloane* l'a rangé dans sa Gallerie, à cause de sa rareté. Un Curieux, qui l'y vit, dit au Chevalier, qu'il en avoit eu un de la même Espèce, & que l'Ami qui lui en avoit fait présent, l'avoit lui-même apporté de l'Isle de *Borneo*. Je ne trouve rien dans les Auteurs au sujet de cet Oiseau, & je ne crois pas qu'il ait jamais été décrit.



## Le LORY PERRUCHE.

CETTE Figure représente l'Oiseau dans sa grandeur naturelle. Quoique la couleur verte de son Corps le distingue des autres Oiseaux de cette Espece, qui sont presque tous rouges, il s'accorde avec les deux premier Lories que j'ai décrits par sa Calotte d'un bleu noirâtre, & avec les quatre derniers par la forme & la couleur de son Bec, par ses Piés, par la Peau nuë qui environne les Yeux, & par son Gofier & sa Poitrine rouge. Il ne leur cède en rien pour la beauté de ses couleurs, & l'élégante variété de son Plumage.

Le Bec est d'orange vif; assez crochu, ayant ses bords supérieurs onvés; les Narines sont placées dans une Peau brune qui couvre la base du dessus. Les Iris des Yeux sont d'orange rougeâtre, & une Peau cendrée dénuée des plumes les environne. Le Sommet de la Tête est orné des plumes noirâtres lustrées d'un beau bleu; vers le derriere se trouve un croissant écarlate, dont les pointes regardent les Yeux. Les Oeilles sont couvertes de plumes d'un bleu obscur; celles qui les suivent en arriere sont jaunes. Les côtés de la Tête au dessous des Yeux, avec le Gofier & la Poitrine sont teints d'un beau rouge ou écarlate; les plumes de la Poitrines sont bordées d'un verd noirâtre. Le derriere du Cou, le Dos, les Ailes avec tout le dessous du Corps sont verts, excepté un petit mélange de jaune, savoir, un long Espace de cette couleur qui sépare le rouge de la Poitrine du verd des côtés. Sur le milieu du Dos & les côtés du Ventre les plumes ont vers leur extrémités une Tache jaune distincte; quelques unes des plumes des Ailes, qui sont les plus voisines du Dos sont bordées de cette même couleur; comme le sont aussi celles de l'Aile batarde; toutes les autres sont entièrement vertes. Le dessus de la Queue avec ses Couvertures a la même couleur, les plumes du milieu sont longues, & deviennent par degrés plus courtes sur les côtés, elles sont rouges en dessous à la racine, & d'un verd jaunâtre à leur extrémités; les Couvertures du dessous sont de la même couleur, mais moins foncée. Les Jambes & les Ongles sont d'un cendré obscur; les Doits sont placés deux devant & deux derriere, comme dans tous les Perroquets.

Cet Oiseau appartenoit à l'Epouse du Chevalier *Wager*, pour laquelle j'en fis un dessein, & elle me permit d'en garder un autre pour moi-même. Elle me dit qu'il étoit venu des *Indes Orientales*, & je l'avois crû avant que de m'en informer; parce qu'il s'accordoit en tant de choses avec les *Lories* rouges des *Indes*. Ce dessein a été fait d'après l'Oiseau vivant. J'en ai vu un autre de cette Espece, mais mort; il se distinguoit de celui-ci, en ce que la couleur verte étoit entremêlée de jaune, & qu'il étoit difficile de dire quelle couleur dominoit. Je le mets au rang des Oiseaux dont on n'a point de Description, n'en ayant trouvé aucune.

Le Papillon, qui est sur cette Planche, à la Tête & le Corps d'un verd terne; les Ailes sont d'un brun pâle pourpré, & parsemées de quelques Taches transparentes. J'en ai fait le dessein d'après Nature; je ne me rappelle point de quel endroit il venoit, mais il me semble que c'étoit des *Indes Occidentales*.

*Le PERRUCHE Verte à longue Queue.*

**L**A Figure est un peu moindre que Nature. L'Oiseau égale les plus grosses Grives, & sa Queue, à proportion, est plus longue qu'elle ne l'est pour l'ordinaire.

Le Bec est de la même forme que celui des autres Perroquets, de couleur de chair, plus clair à la base & plus foncé au bout; les Narines sont placées dans une Peau sur sa base supérieure. Les Iris des Yeux sont rougeâtres du côté extérieur, mais tirant sur le cendré près de la Prunelle qui est noire; une Peau nue couleur de chair les entoure. On peut dire que tout le plumage est verd, quoi qu'il soit nuancé de teintes d'autres couleurs. Le dessus de la Tête & du Cou, le Dos avec le dessus des Ailes & la Queue sont d'un gros verd agréable qui ne tire ni sur le bleu ni sur le jaune, mais tient un juste milieu entre eux. (On compose de jaune & de bleu le verd dont on sert pour enluminer.) Le dessous de l'Oiseau est d'un verd plus clair tenant un peu du jaune; le dedans des Ailes est d'un verd pâle & obscur. Toutes les plumes de la Queue deviennent insensiblement, vers leur extrémités, d'un verd fort bleu, & finissent enfin par cette dernière couleur; elles sont assez pointues; le dessous de la Queue tire sur un verd obscur. Les Jambes & les Piés sont de couleur de chair, ou d'un pourpre pâle, & ressemblent à ceux des autres Perroquets.

Cet Oiseau appartenoit (en 1736) à l'Épouse du Chevalier *Wager*; j'en fis deux Dessins, l'un pour elle & l'autre pour moi; elle m'apprit qu'on l'avoit apporté des *Indes Occidentales*. J'ai examiné l'*Ornithologie* de *Willughby*, & je trouve qu'il fait mention de plusieurs *Perruches* vertes à longues Queues, à la P. 116; mais elles ont toutes quelque chose de différent de la mienne, & comme il n'en a point donné de Figure, j'ai crû faire plaisir au Public en leur présentant celle-ci.

La Mouche qu'on voit ici est un Espèce de Papillon, dont les Ailes ont très peu de Duvet, & paroissent transparentes là où elles sont jaunes; le Corps est plus noirâtre en dessus qu'en dessous; le fonds des Ailes supérieures est nuancé de jaune & d'orange; les Ailes inférieures sont de cette dernière couleur; toutes les Ailes sont bigarrées de noir, & mouchetées & bordées de la même couleur; le dessous des Ailes a autour des bords des Taches blanches, qui ne paroissent pas en dehors. On m'a dit que ce Papillon venoit des *Indes Occidentales*.



*La PERRUCHE à Tête rouge & bleue.*

**C**ET Oiseau a ici sa grandeur naturelle. C'est un très beau petit Perroquet verd de l'Espèce des longues Queues ; la plume du milieu de la Queue est la plus longue, les autres deviennent plus courtes à mesure qu'elles s'en éloignent.

Les Ongles des bords du Bec supérieur sont plus aigus que dans d'autres Perroquets ; il est assez crochu vers le bout, d'un cendré clair ou blanchâtre en dessus, mais plus obscur en dessous ; les Narines sont contenues dans un Peau qui sépare le Bec du Front. Les Iris des Yeux sont jaunes ou orange ; comme l'est aussi la Peau nuë qui les environne, ce qui est peu commun. Le devant de la Tête, depuis le Bec jusqu'au milieu du sommet, est rouge ou écarlate ; le reste vers le derrière est d'un beau bleu, qui va se perdre dans le verd qui couvre le derrière de la Tête. Le dessous des Yeux ou les Joues, le Cou, le Dos, le dessus des Ailes & la Queue sont d'un assez gros verd ; le Gosier, la Poitrine avec tout le dessous de l'Oiseau sont d'une teinte plus claire, qui tire sur le jaune. Les fibres externes des plumes des Ailes (à la réserve de quelques unes qui sont les plus voisines du Dos) sont bleues vers les extrémités ; le dedans des Ailes est d'un cendré obscur. Le dessous de la Queue est d'un verd sombre. Les Jambes & les Piés sont d'un cendré blanchâtre, tenant de la couleur de chair ; ils ressemblent à ceux des autres Perroquets.

Cet Oiseau appartenoit à *Milady Wager* ; il étoit très vif, parloit ou bredouilloit beaucoup, & ne prononçoit que peu de mots distinctement. Ces Oiseaux sont originaires des *Indes Occidentales*. Je ne trouve, dans les Histoires naturelles, aucune Description qui leur convienne ; ce qui en approche le plus c'est la seconde *Perruche* de *Marcgrave*, appelée *Tuiaputejuba*. Voyez son *Hist. Avium*, Lib. 5. P. 206. Je ne crois pas pourtant que ce soit le même Oiseau, & quand il le seroit, cette Figure que je donne seroit toujours nécessaire, puisque *Marcgrave* n'en a donné aucune des Perroquets qu'il a décrits, excepté celle de l'*Aras* bleu & jaune.

La curieuse Dame dont je viens de parler, & qui aimoit beaucoup les Oiseaux, en avoit ou reçu en présent ou acheté un plus grand nombre d'Espèces rares ou étrangères, qu'aucune autre personne à *Londres*, & je dois une bonne partie de mon Recueil de Dessins à la bonté qu'elle avoit de me faire part de tout ce qui lui venoit de curieux en ce Genre.





## CLXXVII.

### *La PERRUCHE à Gorge brune.*

**C**ETTE Figure représente l'Oiseau de grandeur naturelle; il est de l'Espece des Quées longues & pointues; le raccourci de ma Figure fait paroître ici la Queue moins longue, à proportion, qu'elle ne l'est dans l'Oiseau.

Le Bec est d'un cendré clair sur sa base supérieure, mais devenant insensiblement plus obscur jusqu'au bout; sa partie inférieure est brune aussi; il est crochu & assez pointu, ayant plutôt des ondes que des angles sur ses bords. Les Iris des Yeux sont de noisette jaunâtre; les Yeux sont placés dans une Peau nue blanche ou d'un cendré clair. Une Bande d'un bleu foncé, de demi Pouce de large, croise le milieu du sommet de la Tête, depuis un Oeil jusqu'à l'autre. Les plumes du Front qui sont le plus près du Bec, les côtés de la Tête au dessus des Yeux, avec le Gosier & le devant du Cou sont tous d'un brun obscur. Le derrière de la Tête & du Cou, avec le dessus des Ailes & de la Queue sont d'un verd foncé très agréable; les extrémités des grandes plumes sont bleues en dessus & brunâtres en dessous; les bords des Ailes qui entourent les Articulations, avec leur Couvertures du dedans, sont d'un verd jaunâtre. Une teinte plus pâle de la même couleur se trouve sur la Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les Couvertures de la Queue; le dessous de celle-ci est d'un verd jaune & obscur. Le brun, qui est sur la partie inférieure du Cou, se sépare par degrés, & forme des Taches sur la Poitrine. Les Jambes & les Piés sont d'une couleur de chair brun pâle; les Doits ressemblent à ceux des autres Perroquets;

Jé vis cet Oiseau chez un Gentilhomme en *York-buildings* dans le *Strand*, où une autre personne m'avoit envoyé pour en faire un dessein, j'appris de cet ami que cet Oiseau venoit des *Indes Occidentales*. Ce qui le distingue le plus, c'est qu'il a le devant de la Tête & du Cou brunâtre; les *Perroquets* ayant, pour l'ordinaire, un plumage gai sur tout le Corps. Je ne trouve aucune description qui convienne à cet Oiseau, ainsi je pense qu'il n'a point été décrit.



## Le GRENADIER.

CET Oiseau a été apporté de *Lisbonne*, & les *Portugais* le nomment *Grenidiero*; je n'en fai pas la raison. Seroit ce par ce qu'il est hardi, forçant quelque fois les fils d'archal de sa Cage, ou bien que l'uniforme des Grenadiers de *Portugal* est orange? Ce dessein a été pris sur l'Oiseau vivant, il est de grandeur naturelle.

Son Bec est fort, assez court, noirâtre, se terminant en pointe; comme celui des Oiseaux qui brisent les Graines. Le devant de la Tête est noir, les Yeux sont environnés de la même couleur, qui s'étend sur les deux côtés de la Tête jusqu'aux Oreilles; le derriere de la Tête & tout le tour du Cou, dans toute sa longueur, est d'un bel orange rougeâtre très vif. La partie inférieure du Dos, avec le Croupion, sont de la même couleur; le milieu du Dos, le dessus des Ailes & de la Queue, qui est courte, à proportion, sont d'un brun Pale tirant sur le noir, chacune des plumes étant bordée d'un brun plus clair, excepté les plus grandes des Ailes dont les extrémités sont tout-à-fait noirâtres. Le Ventre jusqu'aux Jambes est noir; les Cuisses, le Ventre inférieur, avec les Couvertures sous la Queue sont blanchâtres. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des autres petits Oiseaux, & sont, avec les Ongles, de couleur du chair ou blanchâtres.

Cet Oiseau appartient (en 1750) à Mr. *George Shelvocke*, Secrétaire du Comte de *Leicester*, Maître des Postes-général. Mr. *Shelvocke* ayant reçu dernièrement une grande quantité d'Oiseaux vivants de *Lisbonne*, qu'on avoit tirés des Etablissements des *Portugais*, dans les parties lointaines du Monde; il a eu la bonté de me les communiquer quoique je lui fusse inconnu, & de m'inviter à passer quelques jours chez lui à *Greenwich*, afin que j'en fisse des desseins pour remplir cette Histoire naturelle. Cet Oiseau est d'*Angola* un Etablissement des *Portugais* sur la côté Occidentale de *l'Afrique*; son ramage n'est nullement agréable, puisqu'il ressemble au bruit que fait une Pendule quand on la monte. Je crois que je puis hardiment mettre cet Oiseau au rang de ceux qui n'ont jamais été décrits.

Le petit Papillon brunâtre à taches jaunes, avec l'Escarbot noir & jaune, me furent envoyés par Mr. *Roger North* de *Rougham* en *Norfolk*; il dit que ni *Albin*, ni *Wilks*, dans leur Histories des Teignes & des Papillons, n'ont fait mention de ce Papillon. Le bords de la Mouche est un brun tirant sur un verd obscur; les Taches sont jaunes, quelques unes en ont d'autres noires & rondes sur elles, avec des petits points jaunes au milieu. Le Papillon & le petit Escarbot sont représentés de grandeur naturelle; ils sont tous les deux originaires de la Comté de *Norfolk*.

Les Figures inférieures sont voir les Coques de Scarabées ou Escarbots, sous trois points de vue différents. Elles ont été apportées d'un país qui est à deux cents lieues du *Cap de Bonne Espérance*, sur la côté Orientale de *l'Afrique*, vis-à-vis une partie de l'Isle de *Madagascar*; on les avoient trouvées pendantes aux Cous des Habitants, qui s'en servoient au lieu de sifflets pour rassembler leur Bétail. La surface supérieure a l'apparence d'Ailes raboteuses, & est jointe à l'inférieure d'une maniere si forte qu'il paroît impossible de les séparer, sans les mettre en pieces; elles sont fortes & dures, & ne peuvent être percées par une éguille pointue appliquée avec force. Sur leur parties supérieures s'élevent une douzaine ou plus de petites rangées de Bosses rondes qui s'étendent en long; d'autres éminences plus petites sont placées dans les Espaces qui séparent ces rangées. Ces Coques sont noirâtres, mais parsemées de Taches rouges entre chaque Bosse des rangées qui sont sur le Dos; elles ont aussi quelques Taches de la même couleur sur leur partie inférieure. Ces Coques m'ont été prêtées par Mr. *Child* Imprimeur, près de *Ludgate*, qui, dans un Voyage qu'il fit aux *Indes*, ce les procura des Habitants qui les ôterent de leur Cou pour les lui donner. Il dit que ces Escarbots, quand ils sont en vie, volent avec grande force contre la Tête ou le Visage; il me paroît inconcevable comment ils peuvent voler du tout. Ils sont représentés ici de grandeur naturelle, & je crois qu'ils n'ont jamais été décrits. Celui-ci a été gravé à l'eau forte sur le cuivre immédiatement d'après Nature.



## CLXXIX.

### *Le PINÇON Gris.*

**L**A Figure supérieure le représente dans sa véritable grandeur ; le Dessin a été fait sur l'Oiseau vivant. Il a à peu près la taille, la forme & l'action de notre Linotte, & chante fort bien, comme elle. Je l'aurois nommé Linotte grise, si nous n'avions un Oiseau de ce nom, quoiqu'il ne soit pas gris mais brun.

Le Bec est d'un cendré obscur, de la même forme que celui d'une Linotte, mais un peu plus gros à proportion. Les Yeux sont noirâtres, il a un peu de blanc à la base du Bec inférieur, qui s'étend jusqu'aux Yeux. La Poitrine, le Ventre & tout le dessous sont d'un cendré très clair & bleuâtre; le dessus de la Tête, celui du Cou & le Dos sont d'un cendré foncé; le Croupion avec les Couvertures sur la Queue sont de la même couleur, mais beaucoup plus claire. Le dessus des Ailes & de la Queue est noirâtre, il n'y a que les bords des plumes qui soient de cendré clair; les plus grandes plumes sont entièrement noirâtres à leur extrémités, & blanches vers leur racines; ce qui forme un Espace blanc sur chaque Aile. Les Jambes, les Piés & les Ongles sont de la même forme que ceux des autres petits Oiseaux, & sont de couleur de chair sombre.

---

### *Le B E C de Cire.*

**L**A Figure inférieure représente ce beau petit Oiseau de grandeur naturelle. Les plumes du milieu de la Queue sont plus longues que celles des côtés; ce qui ne se trouve point dans les petits Oiseaux qui mangent des Graines dans cette partie du Monde; mais est assez commun parmi les Oiseaux Carnassiers. Ce Dessin a été fait d'après l'Oiseau vivant.

Le Bec est assez gros pour un Oiseau à Bec dur; il est d'un beau rouge comme de la Cire à cacheter, d'où je suppose que le nom de l'Oiseau est dérivé. Une Bande rouge prend son origine à l'angle du Bec, elle est large au milieu & finit en pointe, à l'endroit des Oreilles; au milieu de cette Bande sont les Yeux, qui sont noirs. Le dessus de la Tête, celui du Cou, le Dos avec le dessus des Ailes & de la Queue sont d'un brun noirâtre; les côtés de la Tête, au dessous des Bandes rouges, sont blanchâtres, & la Poitrine devient insensiblement d'un cendré clair. Les côtés du Ventre, les Cuisses, les Couvertures de la Queue, tant en dessous qu'en dessus, ont la même couleur mais brunâtre; la partie inférieure de la Poitrine, avec le milieu du Ventre, est marqué d'une belle Tache longue & rouge, qui se perd peu à peu dans le cendré brunâtre qui l'entourne. Toutes les plumes brunes de cet Oiseau, qui sont en dessus, sur les côtés du Ventre &c. sont marquées de Lignes fines transversales d'un brun plus chargé, comme on le peut voir dans la Figure. Il a, comme la plupart des petits Oiseaux, trois Doits devant & un derrière; ils sont noirâtres.

Les deux Oiseaux rares, que je viens de décrire, sont à Mr. *George Shelvocke*; ils lui furent envoyés, avec plusieurs autres, de *Lisbonne*; son Correspondant lui apprit, qu'on les avoit apportés des *Indes Orientales*. Je croi qu'on n'en a encore ni figure ni description.

La Chenille qu'on a ajoutée au bas de la Planche, par contraste, est d'un jaune brunâtre & sale; c'est ici sa grandeur naturelle; ses Cercles & sa Forme paroissent mieux par la Figure. Ce qu'il y a de remarquable, ce sont les quatre rangs de Bosses qui s'élevent comme des Têtes de petit clous de cuivre, d'un jaune, métallique; ils ont un si beau lustre, qu'aucun Art ne sauroit l'imiter; car, à mon avis, ils surpassent autant l'or poli, que l'or poli surpasse le cuivre; cette Chenille est conservée dans une liqueur spiritueuse, dans le Cabinet du Dr. *Richard Mead*, qui m'a fait la grace de me permettre de m'en servir. Ce Dessin a été gravé, avec de l'eau forte sur le cuivre, immédiatement d'après Nature.

## Le MOINEAU de PARADIS.

**C**ET Oiseau est ici représenté de grandeur naturelle. Son Bec est un peu plus fort & plus gros, que celui des Oiseaux qui vivent de Graines, & ce qui n'est pas commun aussi, parmi ces derniers, c'est qu'il a les plumes au milieu de sa Queue plus longues que celles des côtés. Les Portugais à Lisbonne (ville d'où il a été dernièrement transporté) l'appelloient, *Passero de Paradiso*.

Le Bec est gros; à proportion de la taille de l'Oiseau; sa forme est assez bien représentée sur la Planche; il est blanc ou bien de couleur de chair; les Narines sont si proches de sa base, qu'elles sont couvertes par les plumes du Front. Les Yeux sont noirs ou de couleur obscure; toute la Tête est ornée de plumes rouges ou écarlates. Le dessus du Cou, le Dos, le Croupion avec le dessus des Ailes & de la Queue sont d'un cendré bleu & foncé; les extrémités des plumes principales, le premier & le second rang de Couverture des Ailes, les plumes de la Queue avec ses Couvertures sont toutes blanches ou d'un cendré clair. La Poitrine & le Ventre sont bigarrés de noir & de blanc, presque comme des Ecailles de Poisson, mais d'une manière moins régulière; des Taches d'un brun rougeâtre sont parsemées, parmi ce mélange, sur les côtés du Ventre; les Cuisses, le Ventre inférieur avec les Couvertures sous la Queue sont blanches. Les Jambes, les Piés & les Ongles sont de couleur de chair; trois Doits sont devant & un derrière, comme à l'ordinaire.

J'ai fait ce Dessin d'après l'Oiseau vivant, qui appartient à Mr. *George Shelvocke*; on lui a écrit, de *Lisbonne*, qu'il est originaire d'*Angola*, en *Afrique*. Je crois qu'il n'a jamais été décrit.

## La grande CHAUVÉ-SOURIS de Madagascar.

**E**E étendant les Ailes de cette Chauve-souris, j'ai trouvé, que d'une extrémité à l'autre, il y avoit quarante cinq Pouces, ou trois Piés neuf Pouces, mesure d'*Angleterre*. J'ai été obligé de la représenter en petit, pour que ma Planche la pût contenir; mais, sur le bas, je donne la Figure de la Tête, dans sa grandeur naturelle: on pourra par là se former une Idée de cette peste (s'il m'est permis de m'exprimer ainsi.) J'ai aussi réduit en petit la Figure de notre petite Chauve-Souris, en conservant les mêmes proportions, que j'ai observées dans la grande, pour qu'on pût juger de leur différence.

Elle se distingue de la nôtre en n'ayant point de Queue; ce qui fait que ses Ailes sont séparées, au lieu que celles des petites sont jointes ensemble par la Queue, son Groin est noir, garni de Dents fortes & aiguës, tel qu'il est exactement représenté dans la Figure. Le dessus de la Tête, tout le tour du Cou & la Poitrine sont d'un roux de Renard rougeâtre; le dessous du Corps est d'un brun plus clair; le Dos & les Ailes, en dessus & en dessous, paroissent noirs ou obscurs, dans l'Animal séché. Il a huit petites Dents sur le devant, quatre en haut & quatre en bas. Les Jambes de derrière ont chacune cinq Doits armés d'Ongles forts; les Jambes de devant (ou plutôt les Ailes) ont le premier Doit détaché de la Toile; il est armé aussi d'un ongle fort; le second Doit n'est point détaché, du côté interne, quoiqu'il aye un Ongle à son extrémité; les trois Doits qui restent sont tissés ensemble des deux côtés, & semblent n'être que des côtes qui servent à étendre ces Membranes minces, qui forment les Ailes. Voyez trois autres sortes de Chauve-Souris Planche 201 de cet Ouvrage.

Cette Chauve-Souris a été apportée de *Madagascar* en très bon état, dans l'Année 1748, par Mr. *May*, premier contremaître du *Houghton*, vaisseau de la Compagnie des *Indes*. Quand cette bête est blessée, d'un coup de fusil, elle devient furieuse, & tache de saisir & de mordre ceux qui veulent la prendre. Tous les Voyageurs rapportent, que ces Animaux font un très grand dégât; ils plongent dans la Mer pour prendre du Poisson, & dévorent tout ce qu'ils peuvent attraper sur Terre. Mr. *Hughes*, dans son *Histoire des Barbades*, dit que les Chauve-Souris de cette Île détruisent les Cannes de Sucre: Cette Chauve-Souris a été gravée sur le cuivre, immédiatement d'après Nature.



## La Petite PIE des Indes.

**C**ET Oiseau est représenté grand comme Nature; je le prens pour un Mâle, il étoit accompagné de sa Femelle, dont les couleurs brunes étoient plus sombres; c'est toute la différence que j'ai trouvée entre eux; la Tête dans la Femelle étant d'un noir cendré, le dessus du Dos, des Ailes & de la Queue d'un noir brunâtre; la Queue un peu plus pointue que celle du Mâle. Les parties blanches sont les mêmes dans l'un & l'autre.

Le Mâle, qu'on voit ici, a le Bec noirâtre vers son bout; ses angles sont couleur d'orange. La Tête & le Cou, jusqu'au milieu de la Poitrine, avec le Dos, le Croupion & les Couvertures des Ailes, sont d'un beau noir lustré, qui réfléchit une couleur changeante pourpre & bleu. Les grandes plumes des Ailes, avec les bords de celles qui tombent sur la Poitrine, sont noirâtres tenant un peu du brun. Le Ventre, les Cuisses & les Couvertures sous la Queue sont de la même couleur; les plumes du milieu de la Queue sont noires, & un peu plus longues que celles des côtés, qui sont blanches. Les Jambes & les Piés sont d'un brun foncé, il a trois Doits devant & un derrière, comme c'est l'ordinaire, les Ongles sont assez forts.

Ces Oiseaux furent envoyés séchés, de *Bengale*, à feu Mr. *Joseph Dandridge*, en *Moorfields*, à *Londres*. Ce sont les *Saularies* Mâle & Femelle de *Petiver*. Voyez le *Synopsis Methodica Avium* de *Ray*, P. 191. Tom. 2. N. 19, 20. Ils furent envoyés à Mr. *Dandridge*, sous le nom du *Dyal*. *Albin* a donné une Figure & une description de ces Oiseaux dans le 3me Vol. P. 17. de son *Histoire des Oiseaux*, où il leur donne le nom de *Pie de Bengale*; mais comme les Figures & les Descriptions que j'ai vu m'ont paru imparfaites, j'ai voulu essayer d'en donner de plus correctes; & comme j'ai déjà commencé à perfectionner le Recueil d'Oiseaux de Mr. *Dandridge*, dont *Albin* a donné des Figures, j'ai dessein de continuer jusqu'à la fin; par ce que la plupart des sujets me paroissent nouveaux & très curieux. Cette Apologie suffira une fois pour toutes.

## Le Petit ECUREUIL de Terre rayé.

**L**A Figure du bas de la Planche représente ce joli petit Animal dans sa grandeur naturelle. Il est, en gros, d'un brun rougeâtre; mais a cependant les variétés suivantes. Le contour du Nez, & celui des Yeux est blanchâtre; il a aussi sur ses Flancs une raye de la même couleur, bordée de noir en dessus & en dessous. Le long de l'épine du Dos se trouve une Ligne noire qui va presque jusqu'à la Queue; cette dernière est d'un brun plus obscur que le Corps. Les Yeux sont noirs & à fleur de Tête; le Ventre est tout-à-fait blanc; le bout du Nez & les Piés, qui ne sont que peu chargés de Poil, paroissent de couleur de chair; les Piés de devant ont quatre Doits chacun, avec le commencement d'un autre; ceux de derrière en ont cinq parfaits.

Cet Ecuréuil appartenoit au Chevalier *Hans Sloane*; ces Animaux viennent de la *Caroline*, aussi bien que des autres parties septentrionales de l'*Amérique*. Feu Mr. *Catesby*, mon ami, en a donné une Figure & une Description dans son *Histoire de la Caroline*, Vol. 2. P. 75. mais comme son ouvrage est d'un grand prix, & à portée de peu de personnes, j'espère que cette Figure fera plaisir au Public.



## Le PIVERT Moucheté des Indes.

L'ON voit ici l'Oiseau de sa grandeur naturelle. *Albin* dans son *Histoire des Oiseaux* Vol. 3. P. 21. en a donné la Figure; il dit qu'il est de la Taille du *Pivert d'Angleterre verd*, mais il se trompe: il auroit eu raison de le comparer à notre gros *Pivert Moucheté*. Mais quand un Oiseau est représenté de grandeur naturelle, comme celui d'*Albin*, il n'est point nécessaire de la comparer à quelque autre Oiseau que ce soit pour juger sa Taille.

Le Bec est long & droit, il a des Rainures sur sa partie supérieure, sa couleur est noirâtre. Le dessus de la Tête depuis le Bec en arriere est noir, parsemé de petites Taches blanches; le derriere de la Tête est garni de longues plumes écarlates, qui tombent en arriere & ressemblent à une Huppe; les côtés de la Tête, sous les Yeux, sont blancs. Le Gosier, depuis le Bec jusqu'au milieu de la Poitrine, est couvert, d'une maniere brisée & confuse, de grandes Taches noires & blanches; le derriere du Cou est noir; sur ses côtés se trouve une Ligne blanche qui descend jusqu'aux Ailes. Le Dos commence par être jaune, & finit, avec le Croupion, par un verd terne; le Ventre, les Cuisses & les Couvertures sous la Queue sont de couleur blanche parsemée de Taches en forme de croissant; ces Taches deviennent moins marquées, à mesure qu'elles s'éloignent de la Poitrine. Quelques unes des grandes plumes externes sont noires, croisées de Bandes étroites blanches; le reste des plumes qui sont près du Dos, avec le rang de Couverture au dessus d'elles, sont d'un verd terne; l'Aile batarde, ou la Couverture qui tombe sur les grandes plumes est noire, croisée de blanc; les plus petites Couvertures de la partie supérieure des Ailes sont d'un brun obscur ou noirâtre, parsemé de Taches blanches très bien marquées, en forme de feuilles d'arbres; les Couvertures vertes, qui séparent les Couvertures brunes des grandes plumes, sont mouchetées d'un verd jaune plus clair. La Queue est noirâtre tenant un peu du verd terne; les plumes en sont roides & pointues comme dans les autres *Piverts*. Les Jambes, les Piés & les Ongles sont noirâtres; les Talons paroissent rougeâtres; il a deux doigts devant & deux derriere sur chaque Pié; les Ongles sont assez forts.

Cet Oiseau a été pris du Recueil de Mr. *Dandridge*; il a été apporté de *Bengale*, & n'a jamais été décrit que par *Albin*. Mr. *Dandridge* étant peu satisfait des desseins que ce dernier avoit faits des Oiseaux, me pria de les emporter tous chez moi, pour que j'en fisse d'autres à mon loisir, & que je les misse au jour en meilleur état. Je ne dirai rien de la couleur de leur Yeux, *Albin* l'ayant déjà fait, quoi qu'ils fussent apportés tous séchés chez Mr. *Dandridge*, & que par consequent leur Yeux devoient être ternis.



## CLXXXIII.

### *Le MEROPS mangeur d'Abeille des INDES.*

C'EST ici la grandeur naturelle de l'Oiseau : il diffère du *Merops* ou du *mangeur d'Abeilles* de l'*Europe*, en ce qu'il est de la moitié moins gros, & qu'il a les plumes mitoyennes de la Queue beaucoup plus longues. C'est, sans contredit, une Espece distincte de celle de l'*Europe*, quoique Mr. *Albin* fasse du petit Oiseau le Mâle du plus grand.

Le Bec est assez long, pointu & un peu recourbé en bas ; sa partie supérieure est noirâtre, l'inférieure est blanchâtre vers sa base ; une Ligne noire prend sa source à son angle, passe au travers des Yeux & descend sur les côtés de la Tête : Le commencement du Front, près du Bec, est bleu, comme l'est aussi le Gofier, avec les côtés de la Tête qui sont au dessous des Yeux ; le dessus & le derrière de la Tête & du Cou sont rouges ou orangés. Sur la partie supérieure de la Poitrine nait une Bande transversale noire, faite en forme de Croissant dont les pointes sont en haut. Le Dos avec les plus petites Couvertures des Ailes sont d'un verd de *Perroquet* ; le Croupion ou les Couvertures de la Queue sont d'un verd bleuâtre ; la Poitrine & le Ventre sont d'un verd plus clair ; les Cuisses sont d'un brun rougeâtre ; les Couvertures sous la Queue sont d'un verd terne. Les extrémités des grandes plumes des Ailes sont noirâtres, & vers leur racines elles ont un petit bord verd ; les plumes mitoyennes sont orange bordées de verd, & tachées presque jusqu'aux extrémités, qui sont orange ; les plumes qui sont près du Dos sont tout-à-fait vertes ; le premier rang de Couverture qui est au dessus des Ailes a le milieu de ses plumes couleur d'orange, & leur bords verts. La Queue est verte ; les tuyaux des plumes sont d'un brun chargé ; ses deux plumes mitoyennes s'étendent deux Pouce au delà des autres, elles sont brunes vers leur extrémités, & très étroites, n'étant presque que des tuyaux ; le dessous de la Queue est d'un verd terne. Les Jambes sont courtes comme celles du *Martin Pêcheur*, dont cet Oiseau est une Espece ; les trois Doits de devant sont en partie joints ensemble, l'exterieur à celui du milieu plus que les autres ; les Ongles sont assez forts ; les Jambes & les Piés sont d'un brun obscur.

Cet Oiseau fait partie du Recueil de Mr. *Dandridge* ; il a été apporté de *Bengale*. *Albin* en a donné une description, où il emprunte plusieurs Lignes entieres de la description du *Merops* de *Willughby*, qui est, sans contredit, un Oiseau tout différent. Voyez la description de *Willughby* dans son *Ornithologie*, P. 147. & l'*Histoire des Oiseaux* par *Albin*, Vol. 3. p. 29.

---

*Elichrysum Africanum, Foliis lanceolatis, integris, tomentosis, decurrentibus, Capitulis congestis, ex Rubello aureis.*

CETTE Plante ne porte, à ce qu'on m'a dit, qu'un seul Bouquet de Fleurs sur son sommet ; je l'ignorois quand j'ai fait graver cette Planche, & ayant un Bouquet devant moi, j'en augmentai le nombre pour rendre l'effet plus beau ; mais je suis bien aisé de corriger ici cette méprise. Les Fleurs qu'on voit ici sont de grandeur naturelle ; elles ont la forme d'un Artichaut, leur parties supérieures sont rouges ou couleur de rose, leur inférieures aurores ; les Feuilles de la Plante sont d'un blanc sale, sans pédicules ; une substance cotonnée les couvre, de même que la Tige. Mr. *Watson*, Membre de la S. R. en *Aldersgate-Street*, m'a fait le plaisir de me donner le nom Botanique qu'on vient de voir. Je ne sache pas que cette Plante ait été décrite.

Mon bon ami, Mr. *Isaac Worth*, qui commandoit le *Houghton*, vaisseau de la *Compagnie des Indes Orientales*, l'a apportée du Cap de bonne *Espérance*, en 1749.

Le

## La GRIVE Brune des INDES.

L'ON voit ici la grandeur naturelle de l'Oiseau : il paroît clairement que c'est une Espèce de Grive, quoiqu'il soit sans Taches. *Albin* en a donné une Figure dans le 3<sup>me</sup> Vol. P. 18. de son *Histoire des Oiseaux* ; il dit que les bords externes des Couvertures & des grandes plumes sont blancs, ce que je n'ai pu découvrir ; les bords de ces plumes sont, à la vérité, d'un brun plus clair, mais bien éloigné du blanc.

Le Bec ressemble assez à celui d'une Grive, il est jaune. La Tête avec tout le côté de dessus, savoir le Cou, le Dos, les Ailes, le Croupion & la Queue sont d'un brun foncé & obscur ; la Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les Couvertures sous la Queue sont de la même couleur, mais plus claire ; elle se mêle insensiblement avec la plus obscure, sur les côtés du Cou, & sur la partie supérieure de la Poitrine. Les bords des plumes des Ailes sont d'une couleur un peu plus claire que le milieu ; le dessous de la Queue est plus foncé que le dessus ; les plumes du milieu sont d'un Pouce plus longues que celles des côtés, qui deviennent plus courtes par degrés. Les Jambes, les Doits & les Ongles sont tous jaunes ; il a trois Doits devant & un derrière, comme la plupart des Oiseaux.

Cet Oiseau fait partie du Recueil de Mr. *Dandridge* ; il a été apporté de *Bengale* dans les *Indes Orientales* ; *Albin* lui a donné des Yeux d'un beau jaune, quoique je n'en puisse rien dire, puisqu'il n'en avoit que de verre. Les *Indiens* de *Bengale* le nomment *Baniabbow*.

Le Papillon noir & blanc de la *Chine*, qu'on voit ici avec l'Oiseau, est du Recueil de Mr. *Robert Nesbit* Docteur en Médecine, & Membre du Collège des Médecins, à *Londres*. Comme ce Papillon n'a que du noir & du blanc, la Figure le décrit mieux que je n'eusse pu le faire. Les Yeux sont bruns ; les Ailes inférieures en sont aussi un peu colorées, vers les endroits où elles touchent le Corps. Les Taches noires le sont un peu moins en dessous qu'en dessus.

J'ai fait quelques additions nouvelles & curieuses aux Planches des Oiseaux de Mr. *Dandridge*, qui avoient déjà été publiées par *Albin*. Comme je ne prétends point que les Oiseaux qui sont représentés sur mes Planches soient des sujets nouveaux, je me suis efforcé d'en faire des Figures, & des Descriptions plus parfaites que celles qu'on a eues jusqu'à présent.





Le GRIVÉ Dorée, *Icterus*.

LA Planché représente l'Oiseau de grandeur naturelle; c'est un Oiseau de Passage; on le trouve dans le Sud de l'Europe, pendant tout l'Eté, & j'en ai reçu quelques uns de *Bengale* dans les *Indes Orientales*.

Le Bec est un peu plus fort à proportion, que celui d'une Grivé commune, il est rouge; les Iris des Yeux le sont aussi (comme le rapporte Mr. *Willughby*, qui en avoit tué un à coup de fusil en *Allemagne*); une Ligne noire s'étend depuis les angles du Bec jusqu'aux Yeux. La Tête, le Cou, tout le Corps, tant en dessus qu'en dessous, avec les Cuisses & les Couvertures du dessus & du dessous de la Queue sont d'un beau jaune ou aurore. Le dessus des Ailes est noir, à la réserve des grandes plumes dont les extrémités sont jaunes; les Couvertures qui sont immédiatement au dessus, appellées l'Aile batarde, ont aussi leur extrémités de la même couleur; mais la marque est plus grande dans celles-ci, ce qui forme une Tache jaune sur l'Aile; le dessous des grandes plumes est noirâtre; la première plume est fort courte ne passant pas la moitié de la seconde. Les plumes de la Queue sont assez égales en longueur; les moyennes sont tout-à-fait noires; celles des côtés le sont aussi dans plus de la moitié de leur longueur, à commencer de la racine; le reste jusqu'au bout est aurore. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des autres Grives, elles sont noires ou de couleur obscure.

On m'a envoyé un de ces Oiseaux dans une liqueur spiritueuse de *Bengale*, & un autre de *Gibraltar*, où il avoit été tué d'un coup de fusil sur le Rocher. On le connoit en France sous le nom de *Loriot*; c'est le *Witwall*, *Galbula*, *Galgulus*, feu *Picus nidum suspendens*, *Aldrov. Oriolus Alberti, Chlorens Aristotelis, & Icterus Plinii*. Voyez l'*Ornithologie* de *Willughby*, P. 198. Je crois que le *Geai jaune*, & le *Geai couleur de Buffle* de *Petiver* ne sont que le Mâle & la Femelle de cette Espece, Voyez le *Synopsis methodica Avium* de *Ray* P. 194. Tab. 1. Fig. 8, 9. *Albin* est le dernier Auteur qui ait donné la Figure de cet Oiseau. Voyez son Oiseau jaune de *Bengale* Vol. 3me, P. 19. de son *Histoire des Oiseaux*; mais il avoue que c'est la copie d'un Dessin qu'on avoit apporté des *Indes*. J'ai vu ce Dessin chez Mr. *Dandridge*, il étoit très mal fait, & point du tout selon nature; c'est ce qui m'a fait publier cette Figure faite exactement d'après l'Oiseau; j'espère que les Curieux m'en sauront gré; par ce que je ne connois aucun Auteur Anglois qui en ait donné de Figure. *Albin* ignoroit assurément que cet Oiseau fut commun en Europe, ou bien il en a voulu imposer aux Novices, en leur présentant cet Oiseau pour une Espece qui n'eut point été décrite.

L'ETOURNEAU *Jaune des Indes.*

CET Oiseau est représenté ici selon Nature. *Albin* en a déjà donné une Figure, mais il lui a fait le Bec beaucoup trop gros.

Le Bec est formé comme celui d'un Etourneau, d'un brun rougeâtre vers la base, & devenant plus obscur en approchant du bout. (Voyez la couleur des Yeux dans l'*Histoire des Oiseaux par Albin*, Vol. 2. P. 38.) Le Front depuis le Bec jusqu'aux Yeux est d'un jaune vif; les plumes qui sont aux environs de ces derniers ont une couleur noirâtre. Le dessus, le derriere & les côtés de la Tête au dessous des Yeux sont noirs, cette couleur s'étend plus sur les côtés de la Tête que sur le derriere, & va se mêler & se perdre dans le jaune du Front & le brun qui est autour des Yeux. La Gorge, exactement au dessous du Bec, est blanchâtre; la Poitrine est d'un jaune clair; le Ventre & les Couvertures sous la Queue de la même couleur mais plus chargée; le Gosier & la Poitrine ont de longues Taches noires ou obscures sur les tuyaux de leur plumes. Le dessus du Cou, le Dos, le Croupion avec les Couvertures du dessus de la Queue sont d'un gros jaune. Les plus grandes plumes des Ailes sont noirâtres avec des bords étroits de jaune sur leur fibres, à la réserve de la première plume qui est courte & toute noire; les plus petites qui sont près du Dos sont noirâtres avec des bords larges de jaune sur leur fibres; toutes les Couvertures du dessus des Ailes sont de cette dernière couleur, ayant des Taches brunâtres assez grandes sur leur milieu. Les plumes moyennes de la Queue sont brunes tirant sur le jaune; leur extrémités sont jaunes; les plumes des côtés le sont tout-à-fait. Les Jambes & les Piés sont noirs ou obscurs; les Doits sont placés de la manière ordinaire, comme la Figure le fait voir.

J'ai vu cet Oiseau dans le Recueil de feu Mr. *Dandridge*; il avoit été apporté, avec plusieurs autres, de *Bengale*, dans les *Indes Orientales*. Je ne sache aucun Autour qui en ait parlé que Mr. *Albin*; je l'aurois nommé l'*Icterus* moucheté, mais je n'ai pas crû qu'il convint de multiplier les noms, Mr. *Albin* l'ayant déjà nommé l'*Etourneau* jaune. Cet Oiseau pourroit bien être le *Geai* bigarré de *Petiver*: Voyez le *Synopsis Methodica Avium* de Mr. *Ray*, P. 125. Tab. 2. N. 7.

\*\*

L'ETOUR-

## L'ÉTOURNEAU noir &amp; blanc des Indes.

L'ON voit ici l'Oiseau dans sa grandeur naturelle. *Albin* en a donné la Figure, mais il a confondu deux Lignes blanchâtres qui devoient être séparées; la première est sur le derrière de la Tête, la seconde est au bas du Cou, derrière lequel il les fait rencontrer; ce qui ne se trouve point dans l'Oiseau, & qui ne s'accorde pas avec sa propre description. Il a aussi oublié de parler de la blancheur des fibres externes des plumes extérieures de la Queue, & a fait quelques autres omissions.

Son Bec est aigu, assez gros à la base, & très peu recourbé en bas; d'une couleur jaune tirant sur l'orange. Le Front est blanc vers la base du Bec; cette couleur se continue tout-au-tour des Yeux, derrière lesquels elle forme un Espace grand comme l'Ongle, d'où naît une Ligne blanchâtre qui passe d'un Oeil jusqu'à l'autre, par le derrière de la Tête. Le Sommet, au dessus de la Ligne blanche, est noir; comme le font aussi le Gouffier & tout le tour du Cou; cette couleur s'étend sur le devant plus bas que sur le derrière; le noir de la Tête & du Cou réfléchit un lustre verd. Le Dos, le Croupion, le dessus des Ailes & de la Queue sont d'un brun noirâtre sans lustre; le bord de l'Aile qui est près de la Poitrine est blanc; les bords extérieurs des grandes plumes sont d'un brun plus clair que les autres parties; les extrémités des Couvertures du premier rang qui sont au dessus des Ailes sont blanches, ce qui forme une Ligne brisée de cette couleur qui croise l'Aile. Les bords des fibres externes de chacune des plumes extérieures de la Queue sont blanches. La Poitrine, le Ventre, les Cuisses & les Couvertures sous la Queue ont la même couleur. Une Ligne d'un blanc brunâtre part de chaque côté de la partie supérieure de la Poitrine, & va se joindre sur la partie inférieure du Cou par derrière, ce qui forme en cet endroit une espèce de Collier. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des Oiseaux de la même Espèce; ils sont d'un brun rougeâtre ou de couleur de chair obscur.

Cet Oiseau étoit dans la Collection de feu Mr. *Dandridge*, & *Albin* en a déjà donné la Figure dans son *Histoire des Oiseaux* Vol. 3. P. 20. Comme j'ai déjà donné les raisons qui m'ont engagé à publier de nouveau les Oiseaux de Mr. *Dandridge*, je n'ajouterai rien de plus. Cet Oiseau a été apporté de *Bengale*, où on le nomme *Contra*; mais comme il m'a paru être du Genre des Etourneaux, je lui ai donné le nom qu'on vient de voir.



## Le G R O S S - B E C.

CETTE Figure représente l'Oiseau de grandeur naturelle; ils ne sont point originaires de l'Angleterre, quoi qu'il s'en trouve dans de rudes Hivers. Ce qui le distingue le plus, c'est la forme des extrémités des plumes mitoyennes des Ailes, qui ressemblent à une Hache d'armes antique, la Figure le fera mieux comprendre que mes paroles; personne n'a encore pris connoissance de cette singularité.

Le Bec est très gros à proportion, court pour sa grosseur, d'une couleur de chair pâle, mais brun à son bout qui est assez aigu. Les Narines sont en partie couvertes par les plumes qui sont sur la base du Bec; ce dernier est entouré d'une bordure de plumes noires étroite en haut, & profonde près d'un Pouce sur le Gouffier; une autre Ligne de la même couleur prend son commencement sur les côtés du Bec, & s'étend jusqu'aux Yeux. Les Iris de ces derniers sont d'un cendré blanchâtre; la Tête, le Croupion ou les Couvertures du dessus de la Queue sont d'un rouge agréable qui tire sur un brun clair; le derrière du Cou est couleur de cendres bleuâtre; le Dos est d'un brun chargé & sombre. Le devant du Cou, la Poitrine, le Ventre & les Cuisses sont d'un brun pâle agréable qui tient de la couleur de la fleur de Pécher; le Ventre inférieur avec les Couvertures sous la Queue est blanc. Les grandes plumes ou les extérieures des Ailes sont noires; (les fibres internes sont tant soit peu colorées de blanc, qu'on ne peut appercevoir que quand l'Aile est un peu étendue en bas; comme on le voit dans l'Attitude que j'ai donné à cet Oiseau,) les plumes mitoyennes sont noirâtres, réfléchissant un lustre pourpré & bleuâtre; la forme de leur extrémités les rendent dignes de remarque; les internes qui sont près du Dos sont d'un brun rougeâtre; le premier rang des plumes de Couverture est blanc en haut, & devient insensiblement plus brun; ce qui forme, avec les dernières, une Ligne oblique qui croise l'Aile, dont le bord qui touche la Poitrine est blanc; les plus petites Couvertures des Ailes sont noires, celles du dedans sont blanches, avec un petit mélange noir sur le bord de l'Aile. Les plumes du milieu de la Queue sont brunes; les fibres externes des plumes extérieures sont de la même couleur; les plumes internes sont noires en haut & blanches en bas; ce qui fait que la Queue, quand elle est fermée, paroît brune; mais quand elle est ouverte on est frappé d'un beau mélange de brun, de noir & de blanc. Les Jambes & les Piés sont d'une agréable couleur de chair; leur forme se voit dans la Figure.

J'ai fait ce Dessin par l'ordre du feu Duc de Richmond, (mon très noble pâtre, dont je regrette sincèrement la perte) il me l'envoya de sa maison, à Goodwood, dans la Province de *Suffex*. C'est là qu'il avoit été tué d'un coup de fusil sur un Pin; c'est pour cette raison que l'ai ici perché sur un *Cedre de Liban*, dessiné d'après Nature dans le Jardin Botanique de *Chelsea*; mais réduit à la moitié de sa grandeur, pour qu'il pût être contenu dans la Planche. Voyez ce que Mr. *Willughby* dit de cet Oiseau dans son *Ornithologie*, Page 244. *Albin* en a aussi donné une Figure & une Description, copiée, presque entièrement, de *Willughby*. Voyez son *Histoire des Oiseaux*, Vol. 1. P. 54. Les *Allemands* le nomment *Kern-beisser*. *N. Robert* en a donné une Figure, & il l'appelle *Pardalus Gros-bec*, ou *Pinfon Royal*. *Willughby* lui donne le nom Latin *Coccothraustes vulgaris*.





*Le MOINEAU des Indes à Tête jaune.*

C'EST ici la grandeur naturelle de l'Oiseau. On en transporta deux, & *Albin* les dessina l'un & l'autre comme si l'un avoit été le Mâle & l'autre la Femelle; il a aussi mis des différences dans ces Descriptions, quoiqu'en examinant les Oiseaux avec soin je n'y en ai point trouvé d'essentielles; ils m'ont tellement paru les mêmes, que je crois qu'une Figure suffit pour les deux.

Le Bec est d'une couleur claire ou blanchâtre, gros & fort, comme celui d'un Moineau. Le dessus de la Tête est jaune ou aurore; le Cou, le Dos, les Ailes & la Queue sont d'un brun chargé ou obscur, les bords des plumes sont plus clairs; ce qui fait que le dessus de l'Oiseau paroît d'un brun clair taché d'un plus foncé. Une Bande, de la même couleur que le dessus, part des côtés du Cou & croise la Poitrine; les côtés de la Tête, au dessous des Yeux, & le Gosier sont blancs ou couleur de crème, jusqu'au Collier des plumes brunes. Sous ce dernier, le Ventre, les Cuisses & les Couvertures sous la Queue sont d'un blanc jaunâtre; les côtés du Ventre sont mouchetés de longues Taches d'un brun pâle. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des petits Oiseaux, & sont de couleur de chair.

Le Dessin de cet Oiseau est tiré de la Collection de Mr. *Dandridge*; il est venu de *Bengale*. Voyez les Figures d'*Albin* dans son *Histoire des Oiseaux* Vol. 2. P. 48.

Le Papillon, qui est ici représenté avec l'Oiseau, a le Corcelet & les Yeux noirs avec des Taches blanches; la partie inférieure du Corps est brune ou orange. Le dessus des Ailes les plus longues est de cette dernière couleur; leur bords & leur extrémités, jusqu'à près de la moitié de leur longueur, sont noirs, ce noir est couvert de plusieurs Taches blanches grandes & petites. Les Ailes les plus courtes sont aussi d'orange, mais plus pâle; il s'y trouve trois ou quatre Taches noires sur chacune, avec des bords de la même couleur qui sont mouchetés de Taches blanches. Le dessous de la Mouche est plus pâle que le dessus. Là où les extrémités des grandes Ailes sont noires en dessus, elles sont jaunes en dessous. Ce Papillon rare est venu de la *Chine*, & fait partie de la Collection du Docteur *Nesbitt*, *Membre du Collège Royal des Médecins*, à *Londres*, qui a eu la bonté de me le prêter.



*Le ROUGE-QUEUE des Indes.*

**L**'ON voit ici l'Oiseau dans sa grandeur naturelle. Je ne saurois fixer son Genre; il a des Poils noirs autour des angles de la Bouche, comme les Oiseaux qu'on appelle Bouchers & les Tette-chèvres; la forme de son Bec est différente du leur, car il n'est pas si fort que celui des premiers, ni si foible que celui des derniers. Je l'ai nommé Rouge-queue pour me conformer à *Albin*. Voyez son Hist. Vol. 3. P. 52.

Le Bec est brun à la base & noir à son extrémité. Le dessus de la Tête est garni de plumes noires longues & douces, qui pendent en arriere comme une Huppe, que je suppose il peut lever. Il y a sous chacun des Yeux un Espace environné, en dessous, de plumes blanches: le Gosier, la Poitrine, le Ventre & les Cuisses ont aussi cette dernière couleur. Les côtés du Cou & de la Poitrine sont couverts de plumes noires, qui se mêlent confusément avec les blanches de la Poitrine, & les brunes du derriere du Cou; cette dernière partie avec le Dos, les Ailes & la Queue sont d'un brun chargé ou obscur; les bords des grandes plumes sont d'un brun plus pâle; le bord de l'Aile qui touche la Poitrine est blanchâtre. Toutes les plumes du Croupion avec les Couvertures sous la Queue sont d'un très beau rouge; les Jambes & les Piés sont noirâtres.

Cet Oiseau faisoit partie de la Collection de Mr. *Dandridge*; il a été apporté de *Bengale*. J'acheve, par cette Figure, de faire reparoître les mêmes Oiseaux que Mr. *Albin* avoit tiré de cette Collection; à la réserve du *Geai de Bengale*. Vol. 1. P. 17. de la *Caille de Bengale*. P. 27. du petit *Pêcheur Royal de Bengale*. P. 85. Mr. *Albin* ayant copié ces derniers d'après des Dessains faits aux *Indes*. Je les ai omis, parce que j'ai résolu de ne jamais donner de Dessain, qui ne soit immédiatement fait d'après Nature.

*Le LEZARD des Indes à Queue d'Epine.*

**L**A Planche montre sa grandeur naturelle. La Tête & les Jambes sont d'un verd terne; le dessus du Corps est de même, mais parsemé de Taches d'un cendré clair. Trois Bandes noires croisent les Epaules; les Flancs tiennent de la couleur de rose; le Ventre est d'un cendré clair tirant sur la rose. La Tête, le Corps & les Jambes sont couverts d'Ecailles si menues, qu'elles ressemblent à une Peau lisse. Les Ecailles de la Queue sont grandes, leur extrémités sont pointues, & sortent en dehors d'une manière peu commune; les Ecailles, qui sont sur le milieu de dessus de la Queue, ne tombent pas sur celles qui les touchent de chaque côté, mais celles-ci sur elles; ce qui est assez extraordinaire. Ceci est bien exprimé sur la Planche, qui a été gravée immédiatement d'après Nature. La Queue est d'un verd brunâtre plus clair en dessous qu'en dessus.

Ce Lezard m'a été présenté en vie par mon ami Mr. *Isaac Worth*, qui l'avoit apporté des *Indes Orientales*. Je crois qu'on n'en a point encore publié de Figure. *Petiver* en a donné une d'un Lezard à grandes écailles pointues, & qu'il appelle le *Lezard du Cap à écailles raboteuses*. Cat. 403. Il dit, que quand il est blessé, il dresse toutes ses Ecailles & pleure comme un enfant; il ne parle point de sa grandeur, qui est à peu près la même dans nos deux Figures; mais la Queue de la sienne est plus courte que celle de la mienne.

## Le PINÇON Rouge & Bleu du Bresil.

C'EST ici la Taille naturelle de l'Oiseau : il est de la même structure que nos petits Oiseaux de chant, mais sa Queue est plus longue à proportion ; ses plumes moyennes sont aussi plus longues que celles des côtés, qui deviennent par degrés plus courtes ; ce qui est peu commun parmi les Oiseaux de ce Genre. C'est un Oiseau éveillé, dont le chant est très joli.

Le Bec a la même forme que celui d'un Chardonneret, d'un très beau rouge ou écarlate : les plumes qui environnent le Bec supérieur & les côtés de la Tête forment, autour des Yeux, un Espace assez étendu d'une belle couleur de pourpre. Les Yeux sont noirâtres, mais les Paupières ou la Peau qui environne les Yeux sont d'un bel écarlate ; il y a aussi une Ligne noirâtre tirée du Bec jusqu'à l'Oeil ; le Gosier, exactement au dessous du Bec est noir. Le Dessus de la Tête, le Cou, le Dos, les Couvertures des Ailes, avec la Poitrine & le Ventre jusqu'aux Cuisses sont d'un rouge chargé & obscur. Les grandes plumes sont noirâtres ; le Dos inférieur, le Ventre autour de l'Anus, avec les Couvertures du dessus & du dessous de la Queue sont d'un bleu, qui se mêle & se perd dans le rougeâtre du Dos & du Ventre. La Queue est noire ; la plume du milieu est plus longue que celles des côtés, qui diminuent par degrés. Les Jambes & les Piés ressemblent à ceux des Oiseaux de cette classe ; ils sont d'une couleur de chair foncée.

Cet Oiseau rare, curieux & qui n'avoit point été décrit, appartenoit à Mr. *Scrafton* dans *Bucklers-bury*, à *Londres*. Mon digne ami, le curieux Dr. *Monro* sen. m'engagea à en faire un Dessin. Il venoit du *Bresil*, où il est rare & très estimé.

## L'ECUREUIL VOLANT.

CETTE rare petite Bête est représentée selon sa grandeur naturelle. Il étoit assoupi & indolent de jour, mais fort vif de nuit, sautant ou volant d'un endroit à l'autre dans sa Cage avec une grande agilité. Le dessus depuis le Nez jusqu'à l'extrémité de la Queue étoit brunâtre, comme un Lapin sauvage ; le Nez étoit court environné de blanc ; les Yeux étoient gros, noirs & fort à fleur de Tête, avec une Tache blanche au dessus de chacun. Le dessous de la Tête, le Cou, le Ventre & le dedans des Jambes étoient blancs ; le dessus étoit séparé du dessous par des Peaux lâches qui s'étendoient le long des Flancs, depuis les Jambes de devant jusqu'à celles de derrière ; & qui étoient tendues dans l'action de sauter. Ces Peaux lui donnoient le moyen de faire un très grand saut ou vol ; sa Queue y contribuoit aussi, étant large & plate comme une plume. Une Bande noirâtre s'étendoit sur ses côtés, exactement au dessus de ces Peaux le long des Flancs. Il avoit quatre Doigts à chacun des ses Jambes de devant, avec le commencement d'un autre ; les Jambes de derrière en ont chacune cinq distincts. Les Oreilles étoient assez courtes & assez rondes, la Peau paroissoit au travers les Poils, qui y étoient clair semés, aussi bien que sur le Nez & les Jambes.

Mr. *Catesby* a donné la Figure d'un Ecureuil volant, que je crois être d'une Espece différente ; parce que le sien est brun ou cendré par tout : il dit que leur saut ou vol est d'environ quatre vingt verges. Voyez son *Histoire de la Caroline*, Vol. 2. P. 76, 77. Ceux-ci nous viennent de plusieurs endroits de l'*Amérique Septentrionale* ; on en a dernièrement decouvert en Pologne. Celui que je viens de décrire est encore en vie chez Mr. *Theobald* en *Surry-Street*, à *Londres*. L'Auteur a appris depuis, qu'il y a dans les transactions Philosophiques N<sup>o</sup> 427. Art. IV. une Description & une Figure de cet Ecureuil ; c'est à Mr. *Klein* de *Dantzic* qu'on les doit.



## La GRUE Panachée de l'Afrique.

C'EST un Oiseau grand & altier, quand il marche en levant la Tête il paroît avoir plus d'une verge de haut; la Jambe a neuf Pouces depuis l'extrémité du Genou jusqu'à l'extrémité du Talon; depuis le bout du Bec jusqu'aux plumes du Front il y a deux Pouces & trois quarts, & jusqu'à ses angles trois Pouces & trois quarts.

L'Oiseau, qui est sur le devant de la Planche, a le Bec court pour une Grue il est droit & pointu de couleur obscure ou d'un cendré sombre, les Narines sont éloignées de la Tête; les Yeux sont au dessus des angles du Bec, leur Iris sont de couleur de perle. Le Front est rond & avancé, couvert de plumes noires qui ressemblent à du velours; derrière chacun des Yeux est une Peau un peu élevée nue, dure & de couleur de perle, qui est de la forme d'un rognon de Mouton, sa partie supérieure & inférieure sont teintes de rouge. Sur le dessus de la Tête naît une Touffe de plumes assez longues, ou plutôt des Poils roides aplatis & tournés en vis, d'un orange sale; chacun de ces Poils a sur ses côtés quelques Crins en petit nombre, d'une couleur claire, qui sont surmontés, à leur extrémités, de petites Touffes noirâtres; cette Panache se déploie avec grace en forme de Globe, & paroît être plus grosse que la Tête. Dessous le Gofier est une grande Peau ou Barbe rouge, comme dans le Coq domestique, mais il n'y en a qu'une; cette Peau s'enfle quelquefois de Vent, par l'effort que fait l'Oiseau en formant un son enroué & désagréable. Le Cou avec tout le Corps, en dessus & en dessous, est d'un cendré clair bleuâtre; les plumes du Cou sont longues, douces & étroites, celles du Dos sont plus larges, longues & pointues. La Queue est noire, ses plumes sont assez égales en longueur. Les plus grandes plumes des Ailes sont de la même couleur; les internes sont d'un rouge sale, & elles tombent au de là du Croupion, quand les Ailes sont ferrées; toutes les Couvertures des Ailes, tant en dessous qu'en dessus, sont blanches, à la réserve de celles que couvrent & cachent les plumes noires, qui sont d'un jaune pâle & sombre. Les Jambes sont dénuées de plumes bien au dessus des Genoux; elles sont, avec les Piés & les Ongles, d'un cendré noirâtre & obscur. L'Oiseau qu'on voit sur le derrière (& que je crois être la Femelle) diffère du précédent en ce que l'Espace, qui se trouve à chaque côté de la Tête, est rouge vers le haut, & blanc vers le bas; il a aussi une petite Peau rouge, presque imperceptible, sur le Gofier, & la couleur du Cou & du Corps est noire dans tous les endroits où celle de l'autre est cendrée. Les deux Oiseaux se ressemblent en tout le reste.

Je fis le Dessin du premier de ces Oiseaux chez le Chevalier *Hans Sloane*, & celui du second chez le Chevalier *Charles Wager*. L'Académie de Paris en a donné une Description un peu différente de la nôtre, les sujets qu'elle avoit étoient tous deux des Femelles; le nom qu'elle lui donne est l'Oiseau Royal, & elle croit que ce n'est pas le *Grus Balearica*, comme on l'a supposé. Voyez les *Mémoires de l'Académie Royale*, depuis 1666, jusqu'à 1669, Tome 3me, troisième Partie, P. 199. Voyez aussi l'*Ornithologie de Willughby*, P. 275. *Petiver* l'appelle *Grus Capensis fusca, Capite aureo galeato*, Tab. 76. N. 9. *Barlon* lui donne le nom de *Paon du Japon*, & chez *Visscher* il a celui de *Strutio ex China*. Je trouve dans le Recueil de Voyages par *Astley*, que plusieurs auteurs ont parlé de cet Oiseau; ce qui prouve que c'est une Grue des Rivieres de *Gambia* & de *Senega*. Voyez le Recueil d'*Astley*, Vol. 2. P. 723. La Figure de la Planche, qui est à la Page 721, a le nom de l'Oiseau couronné de *Whidab*. Cet Oiseau a échappé à Mr. *Albin*. C'est le *Pavo Marinus* de *Clusius*. Voyez ses *Exot. Lib. 5. Cap. 11. N. Robert* en a donné une Figure, & il l'appelle *Pavo, sive Cauda Chinenfis*.



*Le CANARD SIFLANT au Bec noir.*

**C**ET Oiseau est un peu moins gros que le Canard commun, & ses Jambes sont plus longues à proportion, qu'elles ne le sont, pour l'ordinaire, dans les Oiseaux de cette Espece.

Le Bec est celui d'un Canard commun, dentelé sur ses bords, tant soit peu crochu vers son extrémité, & d'une couleur noire ou obscure; les Yeux sont couleur de noisette. Les côtés supérieurs de la Tête sont bruns; le dessus est noir garni de plumes longues qui s'étendent en pointe vers le derriere, en forme de Huppe; le derriere du Cou est brun; les côtés inférieures de la Tête, le Goussier & le Cou sont blancs; ce dernier est moucheté de petites Taches noires. Le Dos & le dessus des Ailes sont bruns; les plus grandes plumes sont presque noires; chacune des plumes de Couverture des Ailes a une Tache noire au milieu. La Queue & ses Couvertures de dessus, de même que le Croupion sont noirs; comme il y a une espece de pointe au bout de la Queue, ses plumes ne sont pas tout-à-fait d'une égale longueur. La Poitrine ou le Jabot est d'un brun rougeâtre & vif moucheté de noir, il s'y mêle un peu de blanc sur la partie inférieure. Tout le Ventre est de cette dernière couleur; elle est fort chargée de Taches noires sur les Flancs, & légèrement au milieu. Les Couvertures dessous la Queue sont blanches, parsemées de Taches noires & rondes. Les Jambes sont plus longues que celles des Canards ordinaires, elles sont dénuées de plumes, jusques un peu au dessus des Genoux. Les trois Doits de devant sont attachés ensemble par des Membranes, le Doit interieur en a aussi une sur son côté interne; les Jambes & les Piés sont couverts d'Ecaillés de couleur de plomb; le Doit de derriere est placé si haut, qu'il peut à peine toucher à Terre; les Ongles sont noirs.

Cet Oiseau appartenoit au *Chevalier Wager*; j'en fis le Dessin à la Maison de *Parsons-Green*: on m'apprit qu'il étoit venu des *Indes Occidentales*, où on l'appelle le *Canard Siflant*. Le *Chevalier Hans Sloane*, dans son *Histoire naturelle de la Jamaïque*, dit que ces Oiseaux font un certain bruit qui ressemble à un Siflement, que c'est de là qu'on a dérivé leur nom; qu'ils perchent communément sur des Arbres, & qu'ils se trouvent abondamment dans cette Isle.

\*\*

B b

Lc

*Le CANARD SIFLANT au Bec rouge.*

CET Oiseau est un peu moins gros que le Canard commun, mais ses Jambes & son Cou sont plus longues à proportion ; peut-être est-ce ici le Mâle dont la Femelle est le Canard précédent ; je n'oserois pourtant rien décider la dessus, par ce que j'ai reçu ces deux Oiseaux long tems l'un après l'autre.

Le Bec est à peu pres de même que celui du dernier décrit, d'une couleur vermeille jaune autour des Narines, & noir vers son extrémité supérieure. Les Iris des Yeux sont d'un Noisette foncé ; les côtés de la Tête tout au tour des Yeux, avec le Gosier sont d'un cendré clair ; le dessus & le derriere de la Tête sont noirs. Le Cou, la Poitrine & le Dos sont d'un rouge terne ou de couleur de brique, plus clair sur la Poitrine que sur le Dos. Les plumes principales des Ailes, avec celles de l'Aile batarde qui couvrent leur racines, sont noires. Les internes, qui tombent sur le Dos & le Croupion, sont d'une couleur de brique foncée ; le premier & le second rang de Couverture, qui sont immédiatement au dessus des Ailes, sont blanches, & forment un Espace large, de cette couleur, sur chaque Aile ; immédiatement au dessus de ce blanc se trouve un autre Espace couleur d'orange vif ; au dessus de cette Tache sont les petites plumes, qui couvrent le Bord de l'Aile & ces Articulations, qui sont noires ; comme l'est aussi le reste du Bord qui descend sur les côtés du Ventre jusqu'aux grandes plumes. Tout le Ventre & les Cuisses ont la même couleur ; mais là où le rouge de la Poitrine se mêle avec le noir du Ventre, ces couleurs broyées ensemble forment un cendré obscur. Les Couvertures sous la Queue sont blanchâtres, mouchetées de petites Taches noires qui regnent le long des plumes ; la Queue est noire & se termine un peu en pointe ; le Croupion & les Couvertures du dessus de la Queue ont la même couleur. Les Jambes sont dénuées de plumes jusqu'un peu au dessus des Genoux ; les Doits sont garnis de Membranes comme ceux des autres Canards, le Doit interne en a encore une vers le dedans ; les Jambes & les Piés sont de couleur de chair ; les Ongles sont noirs.

Je dessinai cet Oiseau chez le *Chevalier Wager*, à *Parsons-Green* ; il étoit venu des *Indes Occidentales* sous le nom du *Canard sifflant*. Le précédent & celui-ci formoient un Sifflement quand on les inquietoit : je ne saurois dire qui des deux est le *Canard sifflant*, dont le *Chevalier Hans Sloane* parle dans son *Histoire de la Jamaïque*, par ce qu'il ne dessigne pas leur couleurs. Je suis porté à croire que c'est le premier ; parce que la Figure du Vol. 2. à la Planche 272. de son Histoire représente l'Oiseau avec un Ventre moucheté, ce qui ne se trouve point dans le dernier.



## *Le Petit SINGE-LION à Tête grise.*

**C**ET Animal extraordinaire est ici représenté dans sa grandeur naturelle, aussi exactement qu'on la pu, parce que l'on en a fait le Dessin, pendant qu'il faisoit des singeries dans la chambre de sa Maitresse; c'est une Femelle de la plus petite Race des Singes.

Le devant de la Tête ou ce que l'on appelle le Visage dans les Singes est couvert d'une Peau noire; les Oreilles sont de la même couleur; le visage est parsemé de petits poils blancs, ce qui le fait paroître un peu gris; ces Poils sont plus épais sur les bords, ce qui forme un Cercle blanchâtre tout au tour du Visage. Les Yeux sont absolument noirs; les Crins de la Tête sont blancs & longs, ils couvrent les Epaules comme les Cheveux d'un homme. Les Epaules & la plus grande partie du Dos sont couverts de Poils bruns, longs, libres & velus, la partie inférieure du Dos ou le Croupion devient insensiblement d'un brun clair ou orange; la moitié de la Queue qui est le plus près du Dos est garnie de Poils semblables, & de la même couleur; tout le reste de la Queue est noir. Le Gosier est noir & sans Poil; la Poitrine, le Ventre avec les Jambes & les Piés sont couverts de Poils blancs & courts; il a cinq Doits sur chacun de ses Piés de devant & de derrière, & chacun d'eux est armé d'Ongles aigus comme ceux des Ecureuils. La Peau du dedans de ses Narines est noir, comme l'est celle de tout le Corps, sans en excepter celle du Ventre qui est couverte de Poils blancs. Ce qu'il y a de plus extraordinaire dans ce petit Animal, est qu'il a un gazouillement doux qui approche du chant du Canary. Il est vif & très agile & prend des Attitudes aussi curieuses & aussi grotesques que les grands Singes, quand il fait des cabrioles, autour de la chambre, sur ses quatre Pattes, & qu'il retroussé sa Queue sur le Dos, il à beaucoup de l'Air d'un petit Lion, & paroît quelquefois sous la forme qu'on voit sur le fonds de cette Planche.

La Comtesse de *Suffolk*, à qui il appartenoit, m'a dit qu'on l'avoit apporté de la *Vera Cruz*, dans la *Nouvelle Espagne*; j'en fis, avec sa permission, un Dessin pour le Duc de *Richmond*, qui m'a permis de le publier. Je trouve la Description d'un Singe, qui ressemble fort à celui-ci, excepté qu'il a les Oreilles pointues, dans le Voyage de Mr. de la *Condamine* (de l'*Académie des Sciences à Paris*) sur la Riviere des *Amazones*. Après avoir parlé de plus grands Singes, il ajoute, " Il y en aussi d'autres aussi petits qu'un Rat; je ne parle pas de la petite Espece connue sous le nom de *Sapajou*, mais d'autres plus petits encore, difficiles à apprivoiser, dont le Poil est long, lustré, ordinairement couleur de Marron, & quelquefois moucheté de fauve. Ils ont la Queue deux fois aussi longue que le Corps; la Tête petite & carrée; les Oreilles pointues & saillantes comme les Chiens & les Chats, & non comme les autres Singes, avec lesquels ils ont peu de ressemblance, ayant plutôt l'air & le port d'un petit Lion. On les nomme *Pinchés* à *Mayans*, & à *Cayenne Tamarius*." Voyez la Relation de ce Voyage, P. 165. Si le Singe dont Mr. de la *Condamine* donne la Description, n'est pas le même que le mien, il doit être d'une Espece qui en approche fort.

*Le Petit SINGE Noir.*

**C**ET Animal est représenté ici de sa grandeur naturelle; il est de la plus petite Espece que j'aye vu; il ne mordoit pas plus fort qu'un Moineau, etoit très vif & toujours en mouvement, comme la plupart des autres Singes.

Ses Yeux étoient de couleur de noisette, son visage couleur de chair foncé, le Nez presque plat, la Lèvre supérieure fendue comme celle d'un Lièvre, les Dents petites comme celles des autres Singes, qui approchent fort de celles de l'homme. Les Oreilles étoient trop grandes à proportion, d'une forme quarrée & d'une couleur de chair noirâtre, légèrement couvertes de quelques Poils courts; ceux de la Tête descendoient en pointe sur le Front; le Visage n'avoit que peu ou point de Poil. La Tête avec tout le Corps & la Queue etoient couverts de Poils noirs & doux, d'une surface moins lisse que rude & velue; les Poils de la partie inférieure du Dos paroissoient être dressés, & mêlés de Poils aurores. La Queue a pour le moins le double de la longueur du Corps; les Pattes de devant & de derriere, sont couverts de Poils courts & lisses d'une couleur d'orange jaunâtre. Il avoit cinq Doits à chaque Pié; ses Ongles ou Griffes n'étoient pas plats comme ceux des gros Singes, mais crochus & aigus comme ceux des Ecureuils, & non pas tout-à-fait si longs; les Pattes de devant ne tenoient pas tant de la forme humaine que celles des autres Singes; il pouvoit pourtant tenir quelque chose dans une main, ce que les Ecureuils ne fauroient faire.

Cet Animal rare, & qui je crois n'a pas encore été décrit, a été apporté des *Indes Occidentales*, par le *Chef d'Escadre Fitz-Roy Lee* (en 1747) il en fit présent à la Comtesse Douairiere de *Litchfield*, qui me permit d'en faire un Dessin d'après l'Animal vivant. C'étoit une Femelle.

Ayant trouvé une Description d'un Singe extraordinaire, par Mr. de la *Condamine* de l'*Académie des Sciences*, à *Paris*, dans son Voyage fait dans l'intérieur d'*Amérique Méridionale*, le long de la Riviere des *Amazones*; j'ai cru qu'il convenoit de la reimprimer ici. Voyez la Relation, P. 166. " Le Singe, dont le Gouverneur de Para m'avoit fait présent, étoit l'unique qu'on eut vu dans le Pays; le Poil de son Corps étoit argenté, & de couleur des plus beaux cheveux blonds; celui de sa Queue étoit d'un marron lustré approchant du noir. Il avoit une autre singularité plus remarquable, ses Oreilles, ses Joues, & son Museau étoient teints d'un Vermillion si vif, qu'on avoit peine à se persuader, que cette couleur fut naturelle. Je l'ai gardé pendant un an, & il etoit encore en vie, lorsque j'écrivois ceci, presque à la vue des Côtés de France, où je me faisois un plaisir de l'apporter vivant; malgré les précautions continuelles que je prenois, pour le préserver du froid, la rigueur de la Saison l'a vraisemblablement fait périr." Ce Savant parloit des petits Singes, quand il fait mention de celui-ci, quoi qu'il n'aye rien dit de sa Taille.





## CXCVII.

### Le MAUCAUCO.

**C**ET Animal est de la grosseur d'un Chat de moyenne Taille ; mais son Corps & ses Membres sont plus effilés & plus longs ; la Queue a, pour le moins, le double de la longueur du Corps : il a le Museau long ; sa Tête ressemble fort à celle d'un Renard ; ses Dents de devant sont petites & aigues, ce qui me feroit croire qu'il peut ronger. Ce Dessin est fait d'après un Male.

Les Iris des Yeux sont assez larges, & couleur de noisette luisant ; le Visage & les Oreilles sont blancs ; une grande partie du Nez est noire ; chacun des Yeux est environné d'un large tour de la même couleur ; il a des Poils longs & roides autour du Museau, sur les côtés de la Tête & sur les sourcils, qui ressemblent aux Poils d'odorat des Chats ; le dessus & le derrière de la Tête sont couverts de Poils d'un cendré foncé, qui sont plus longs que ceux du Visage. Le Dos & les Flancs sont d'un cendré rougeâtre, mais moins foncé que celui de la Tête. Les côtés externes des Jambes sont d'un cendré clair, moins rouge que celui du Dos, le dessus des Pattes est blanchâtre, la Peau du dedans est nue & noire ; les Pattes ou les Mains sont de forme humaine, ou de celle des Singes ; le Pouce est tout-à-fait distinct ; tous les Ongles sont plats. Les Pattes de derrière sont singulieres, en ce que leur gros Oteille est extrêmement large ; leur Ongles approchent plus d'être pointus, que ceux des Pattes de devant. Des Poils blancs couvrent tout le dessus du Corps, de même que les parties internes des membres ; ce Duvet est doux & délicat sous la main, plutôt relevé que couché, de même que celui du Velours. Affect haut sur la Poitrine l'Animal a deux Mammelles, qui sont placés comme dans les Singes. La Queue est longue, assez bien garnie de Poil, divisée alternativement de larges Anneaux noirs & blancs. Quand ce Singe dort il a le Nez penché sur son Ventre, il retire ses Pattes & les tient serrées, comme s'il étoit assis, & sa Queue est retroussée sur son Dos, comme on le voit sur la Planche : on y a aussi représenté le Profil de la Tête.

Ce rare Animal a été apporté, de l'Isle de *Madagascar*, par mon ami Mr. *Isaac Worth*, en 1748 ; il toucha à cette Isle à son retour des *Indes Orientales*. J'ai conservé cette Bête en vie pendant quelque tems ; elle étoit fort douce & ne faisoit aucun mal ; elle n'avoit rien de la ruse & de la malice des *Singes*, quoi qu'elle eut beaucoup de rapport avec eux par sa Figure, & qu'elle s'affit de la même maniere. Elle en diffère principalement, en ce qu'elle a le Museau pointu, le Visage couvert de Poil ; les Organes de la Génération sont aussi différents, car on peut à peine les découvrir, de même que dans les *Chats*. Je crois que cet Animal est d'un Genre différent du *Singe*. J'en trouve une Espece distincte de celle-ci. Voyez les Ouvrages de *Petiver*, Tab. 17. où sa Figure ressemble à la mienne, mais les Poils sont plus longs, & la Queue n'a point d'Anneaux. Cet Auteur dit, " que sa Laine est brune, douce & frisée comme celle d'un agneau ; " qu'il a plusieurs des propriétés de l'*Ecureuil*, & est souvent assis quand il mange, qu'il se sert alors de ses Dents incisives, & qu'il recourbe sa Queue touffue ; qu'il a été apporté vivant de l'Isle de *Joanna*." Le Dessin de Mr. *Petiver* fut fait par le célèbre Anatomiste Mr. *Guillaume Cooper*. J'ai encore vu un autre Animal de ce Genre, mais d'une autre Espece ; il n'étoit pas plus gros qu'un *Ecureuil*, & on le conserve dans une liqueur spiritueuse, dans le Cabinet du Chevalier *Hans Sloane*.

•••••

C c

L'ECUREUIL

L'ECUREUIL *de* BARBARIE.

CETTE Figure est de grandeur naturelle, & est à peu près la même que celle de nos Ecureuils communs d'*Angleterre*: la principale différence qu'il y a entre celui-ci & les nôtres consiste dans la couleur, & dans les Oreilles qui sont plus courtes & plus colées à la Tête.

La Tête & le dessus du Corps, avec les Jambes, les Piés & la Queue, sont de couleur de cendres tenant un peu du rouge; mais plus pâle sur les Jambes, les Piés & le dessous de la Tête. Les Yeux sont assez noirs, mais environnés de Poils blancs; le Ventre est couvert de Poils de la même couleur. Deux Bandes blanches ou de couleur de Crème descendent le long des Flancs, depuis les Epaules jusqu'aux Jambes de derrière; cette variété relève la beauté de ses couleurs. La Queue est touffue comme celle de nos Ecureuils; chaque Poil est bigarré d'un cendré clair & obscur, & ces nuances se repondent si exactement qu'elles forment des rayes régulières de clair & l'obscur, ce que la Figure montre mieux que le Discours. Les Pattes de devant ont chacune quatre Doits distincts, qui sont armés d'Ongles noirs; du côté interne on peut appercevoir un commencement de Doit sans Ongle; les Pattes de derrière ont cinq Doits distincts, également armés d'Ongles. La Peau avec les racines des Poils est toute noire, même là où le Poil est blanc.

Cet Ecureuil a été apporté de *Santa Cruz* (sur la Côte Occidentale de la *Barbarie* qui est sur le bord de l'*Ocean Atlantique*;) Il me fut donné en vie par mon ami le Capitaine *Jean Dobson* de *Rotterbithe*, à *Londres*. J'ignore s'il habite sur les Arbres ou sous Terre; je suis porté à croire qu'il est de l'Espèce de l'Ecureuil de Terre; car quand on le laissoit courir par la Maison, il ne paroissoit pas enclin à grimper, comme les autres Ecureuils; mais s'alloit cacher sous quelque tapis ou autre chose douce qu'il pouvoit trouver sur le Plancher, & s'y endormoit. Je trouve une Figure et une Description de cet Animal, dans une Histoire des *Quadrupèdes, de Serpents & des Insectes* recueillis & publiés à *Londres* en 1658, par *Jean Rowland*, Docteur en Médecine. L'Auteur l'appelle l'*Ecureuil de Getulie ou de Barbarie*. Il fut décrit & dessiné par le Dr. *Cay*: mais comme cette Figure est petite & ne représente qu'imparfaitement la forme & le fort de l'Animal, je l'ai fait reparoître ici dans l'Attitude qu'il avoit lorsqu'il croquoit des Noisettes.



## L'ICHNEUMON des INDES.

CET Animal paroiffoit être de la Taille d'un *Furet* ou d'un *Chafouin* : Il avoit environ trois quarts de Verge ou vingt fept Pouces de long; fa Queue étoit très groffe vers fa bafe, & fe terminoit en pointe, comme celle du *Lejard*.

Il avoit le Mufeau affez pointu, couvert de Poils courts d'un brun rougeâtre; fes Yeux étoient vifs & étincelants comme ceux d'un *Furet*, & prefque de couleur de Flammes; fes Oeilles étoient petites, rondes, & fi légèrement couvertes de Poils, qu'on voyoit la couleur de la Peau à travers. Le deffus de la Tête, le Cou, le Dos, avec les Flancs & la Queue, étoient couverts de Poils affez longs & affez roides, chaque Poil étoit en partie brun & en partie obscur, tellement que tout le Corps paroiffoit d'une couleur mêlée. Les Poils du Gofier & du Ventre étoient un peu plus courts, d'une couleur d'Argille ou brunâtre, fans aucun mélange. Les Jambes étoient courts & noirâtres ou bruns; il avoit cinq Doits armés d'Ongles noirs à chaque Pié.

Je vis ce rare Animal chez Mr. *Bradbury*, Apothicaire, dans *Southampton-Buildings, Holborn*. Le Dr. *Wilmot* m'y avoit envoyé pour en faire un Deffein. Mr. *Bradbury* eut la bonté de le faire attraper, pour qu'on le mit dans une petite Chambre, où je puffe mieux observer toutes fes actions. Quelquefois il rampoit le Ventre à terre, & refsembloit à un *Serpent* qui fe meut fans Jambes; d'autres fois il levoit la Tête, & paroiffoit marcher fur fes Jambes en raccourciffant un peu fon Corps; il s'affeyoit auffi droit fur fes Jambes de derriere, & regardoit autour de lui; quand il étoit faché il hériffoit fes Poils d'une maniere étonnante. Cet Animal étoit venu des *Indes Orientales*; on le laiffoit courir par la Maifon, et on me dit, qu'il l'avoit délivrée de *Rats* & de *Souris*. Il y a quelques années que je vis un *Ichneumon*, qu'on avoit apporté d'*Egypte*, mais je crois qu'il étoit plus de deux fois plus grand que celui-ci; car il avoit quarante deux Pouces de long, & celui-ci n'en avoit que vingt fept. Leur forme & leur couleur étoient affez refsemblantes; toute la différence que je trouvai fut, que celui d'*Egypte* avoit une Touffe de Poils à l'extrémité de la Queue; (Voyez lettre A fur la Planche) celle de l'*Ichneumon des Indes* fe termine en pointe. Je n'ai jamais trouvé de Figure paffable de l'*Ichneumon*, dans aucun Auteur qui en ait parlé, c'eft pourquoi j'ai effayé d'en donner une plus correcte. J'ometts toutes les Fables qu'on raconte de cet Animal & du *Crocodile*. Je crois que l'*Ichneumon des Indes* eft d'une Efpece diftincte de celle d'*Egypte*, parce que celui que je viens de décrire avoit fait fon crû, quoiqu'il fut beaucoup plus petit que celui d'*Egypte*.



## Le Petit BUFFLE des Indes.

CET Animal est gros comme un Veau *d'Angleterre* de six Mois; sa Structure ressembleroit assez à celle de notre Taureau, mais ses Cornes sont très petites, & il a une Bosse sur son Dos entre les deux Epaules; Les Jambes me paroissent aussi être plus déliées, quoi qu'elles ne soient pas plus longues. On s'en sert, dans les *Indes Orientales*, pour tirer les Carosses au lieu de Chevaux.

Le Nez est large & plat, (sans Poils & humide sur le dehors) où se trouvent les Narines; le Museau est garni de quelques crins roides & détachés; les Poils des côtés du Nez sont blanchâtres. Les Cercles qui entourent les Prunelles sont couleur de noisette; les Yeux sont placés au milieu d'Espaces noirs & longs; les Cornes sont brunes & petites passant à peine les Poils frisés du haut de la Tête; les Oreilles paroissent beaucoup plus larges & plus longues que les Cornes, leur dedans est couleur de chair sans Poil. Il est tout couvert d'un Poil assez court & doux; la Tête, le Cou, le Dos, la Queue & les Flancs sont de Cendré bleuâtre; la Peau lâche du Cou est blanche; le Ventre est couvert de Poils si clair semés qu'on voit la couleur de la chair à travers. Au dessus de cet Espace noir qui entoure les Yeux on trouve une petite Bande blanche, & sous le même Espace une autre qui est brune. Les Jambes sont d'une couleur claire, (qui devient plus blanche à mesure qu'elle approche des Piés,) elles sont tachetées de noir en quelques endroits, comme on peut le voir dans la Figure; la Touffe qui termine la Queue est noire; les Cornes des Piés ressemblent à celles de notre Bétail, elles sont d'un brun obscur.

J'ai vu un de ces Buffles, qu'on a fait paître dans l'*Artillery Ground*, à Londres, & ayant observé qu'il y avoit une Figure de cet Animal chez le Chevalier *Hans Sloane* dessinée d'après Nature, & qui s'accordoit en tout avec l'Animal que je vis, je me suis contenté d'en prendre Copie, n'étant pas capable de faire mieux. Le Chevalier me dit que le Dessin avoit été fait par l'ordre du Chevalier Baronet *Jofias Child*, de *Wanstead*, en *Essex*; cet Animal lui avoit été envoyé des *Indes Orientales* en présent. Madame *Willughby*, (depuis Duchesse de *Chandois*) fit ensuite présent du Dessin au Chevalier *Sloane*. C'est un des Bestiaux domestiques dans les *Indes*. J'ai souvent oui dire au Chevalier *Sloane*, que les Pierres qu'on appelle *Serpentines*, dans les *Indes Orientales*, & qu'on dit être tirées de la Tête des *Serpents*, nommés *Cobras de Cabelo*, étoient des os des Jambes de ces *Buffles*, brulés & à moitié calcinés. On leur attribue la merveilleuse propriété d'attirer le venin d'une playe, & après s'en être déchargées dans du lait, & avoir été séchées, de conserver la même vertu.





## Trois petites CHAUVESOURIS.

LA Figure du haut de la Planche est une Chauve-fouris de la *Jamaïque* ; elle diffère de celles d'*Angleterre* par une petite Peau qui lui pend sur le Nez, & en n'ayant point de Queue ; l'Espace d'entre les deux Jambes de derrière est remplie par une Membrane ou une Peau. Cette Figure représente le dessous de la Bête. La Figure du milieu le dessus d'une Chauve-fouris d'*Angleterre*. La Figure inférieure est la Chauve-fouris d'*Angleterre* à longues ou doubles Oreilles ; pour les mieux distinguer, l'on a donné la Figure de l'Animal avec le ventre en haut. Elles sont toutes les trois ici réduites à la moitié de leur grandeur naturelle.

Ce qu'il y a de plus singulier dans la première c'est cette Peau qui lui pend sur le Nez, qui est maniable quand on la tire de la liqueur spiritueuse, (& par là je crois avoir découvert son usage.) elle couvroit les Narines, & sa pointe étoit placée dans une fente qui étoit dans la Lèvre supérieure, & par ce moyen le Nez & la Bouche étoient enfermés. Je crois que c'est pour empêcher que l'Animal ne transpire, pendant son état d'engourdissement dans les Saisons pluvieuses des Pays chauds, ou dans les froides des Climats septentrionaux ; je crois en effet que c'est un Genre d'Animaux qui dorment toujours pendant un certain tems. Cette Chauve-fouris n'a point de Queue, elle diffère en cela de la nôtre.

La Figure du milieu représente la Chauve-fouris *Angloise* à courtes Oreilles : elle diffère de celle de dessus, en ce qu'elle n'a pas la Peau pendante sur le Nez, mais en revanche elle a une Queue de plus. Elles sont toutes les trois à peu près de la même couleur, savoir ; leur Têtes & leur Corps sont velus ou couverts de Poils courts, comme ceux des Souris, d'une couleur sombre & tannée en dessous, & d'un brun tant soit peu plus rouge en dessus. Si l'on veut prendre la peine d'examiner les Os qui servent à étendre les Ailes, on verra que ce ne sont que les Jambes de devant, étendues outre mesure, & retenues ensemble par des Membranes, comme dans les Piés des Oiseaux Aquatiques ; si cela est les Chauve-fouris ne tiennent pas plus des Oiseaux, que les Oiseaux Aquatiques des Poissons. Le petit Doigt & les quatre grands sont distincts dans ce que l'on appelle l'Aile ; le petit Doigt est court, il est pourvu d'un Ongle pour que l'Animal puisse se trainer ou s'attacher en quelque endroit ; ces Doigts sont retenus ensemble par des Membranes d'une finesse extrême, elles servent aussi à remplir l'Espace qui est entre les Ailes & les Jambes de derrière, de même que celui qui est entre les Jambes de derrière & la Queue, comme la Figure le fait voir. Les Jambes de derrière de toutes les Chauve-fouris ressemblent à celles des Souris leur Dents sont petites & aigues, plus semblables à celles des Chats qu'à celles des Souris ; les Membranes de toutes sont d'une couleur brune, tant en dessus qu'en dessous ; les Os des Jambes & des Ailes sont couverts en dessous d'une Peau de couleur de Chair sombre.

La Figure inférieure a de très longues Oreilles, & d'autres plus petites en dedans, lesquelles, à ce qui me semble, doivent servir à fermer l'ouverture, pendant l'état d'engourdissement de cette Chauve-Souris ; comme la Peau qui pend sur le Nez de la Figure du haut de la Planche sert à fermer la Bouche de celle-là ; la dernière diffère encore des deux autres en ce qu'elle a des petits redans aux pointes de ses Ailes. Voyez la Figure.

La Chauve-Souris du haut a été apportée de la *Jamaïque* par Mr. *Harpur*, feu Chirurgien de *Plastow*, en *Essex* : les deux autres je les ai eu en vie à *Londres*. Le Chevalier *Hans Sloane* fait mention d'une Chauve-fouris de la *Jamaïque*, Vol. 2. P. 330 ; il parle aussi d'une autre Chauve-fouris qui a une excroissance en forme d'Oreille, qui lui pend sur le Groin ; je suppose que c'est le *Vespertilio cornutus* de *Pison*, & la Chauve-fouris du haut de cette Planche. Mr. de la *Condamine*, dans son Voyage le long de la Rivière des *Amazones*, dit, que les Chauve-fouris qui sucent le sang des Chevaux, des Mules, & même des hommes, quand ils ne prennent pas soin de s'en garantir, sont un des fléaux communs à tous les Pays chauds de l'*Amérique*, & qu'il y en a d'une prodigieuse grosseur : à *Borja* & en d'autres endroits elles ont détruit le gros Bétail que les Missionnaires avoient fait venir, & qui commençoient à multiplier. *Dampier*, dans son Voyage autour du Monde dit, que dans l'Isle de *Mindanao*, dans les *Indes Orientales*, il y a des Chauve-fouris de la grandeur d'un *Épervier*. L'Isle des Chauve-fouris est voisine de cette dernière ; *Dampier* dit qu'elle étoit pleine d'un nombre incroyable de grosses Chauve-fouris, dont le Corps étoit de la grosseur d'un Canard ou d'une grosse Volaille, & qu'elles avoient des Ailes prodigieuses ; car il en vit une de cette Espèce à *Mindanao*, & jugea que lors que les Ailes étoient étendues, il ne pouvoit y avoir moins de sept à huit Piéd entre les deux extrémités ; car aucun de sa Compagnie ne put les toucher l'une & l'autre, en étendant les bras autant qu'il le pouvoit. Voyez ce qu'on a dit des Chauve-fouris à la Page 180 de cet Ouvrage.

*Le Gros LESARD Verd & Moucheté.*

L'ON voit sur la Planche sa grandeur naturelle, je trouvai ce Lezard en vie chez une personne dont je ne me rappelle pas le nom, qui ne fit qu'un court séjour à Londres, mais qui me permit d'en faire un Dessin, il me dit qu'on l'avoit apporté de la *Jamaïque*.

La Tête, les Jambes, les Flancs, avec le dessous du Corps, sont d'un beau verd; le dessus de la Tête est couvert de larges Ecailles; les côtés & le dessous le sont d'Ecailles plus petites; il a une espece de Collier sous son Gosier, voyez la Figure. Une Langue noire & fourchue s'étend hors de sa Bouche; le canal de l'Oreille est assez reculé derriere l'Oeil, qui est noir. Le dessus de l'Animal, depuis la Tête, jusqu'à la Queue exclusivement, est revêtu de très petites écailles, comme des Têtes de Clous jaunes, bigarées de Lignes jaunâtres qui se croisent, & forment, comme on le voit représenté dans la Figure, un réseau irregulier, depuis les Jambes de devant jusqu'à celles de derriere. Il est moucheté sur les côtés du Ventre de Taches ovales d'un beau bleu, & chaque Tache est entourée d'une Bande de couleur noire ou obscure. La Queue est couverte d'Ecailles assez longues qui l'entourent, en forme d'anneaux réguliers, d'une maniere réguliere jusqu'à son extrémité, elles sont toutes d'un brun foncé qui tire sur le verd. De larges Ecailles transversales croisent le Ventre. Il a cinq Doits à chaque Pié armés de petits Ongles pointus; les Jambes de derriere semblent avoir un Pouce & quatre Doits distincts l'un de l'autre.

Je crois qu'on peut voir le même Lesard dans les Ouvrages de Mr. *Petiver*. Voyez sa Planche 92me, Fig. 1. Comme sa Figure montre le Dos, on ne peut pas voir les Taches qui sont sur les Flancs, il en fait pourtant mention. Il dit que le sien venoit de *Gibraltar*, & il l'appelle le *Lesard de Gibraltar*, magnifiquement brodé d'un Réseau brun chargé de Mouches jaunâtres, avec d'autres bleuâtres sur ses Flancs; il ajoute que ce bel Animal lui fut apporté en vie, & qu'il vécut encore plus de trois mois après, sans prendre de nourriture, & qu'il mourut pendant l'Hiver. Comme Mr. *Petiver* n'a pas dit que la Tête & les autres parties étoient vertes, telles que je les ai décrites, je suppose qu'il a omis cet Article, comme une chose qui est commune à plusieurs *Lesards*, & qu'il n'a voulu s'étendre que sur ce qu'il trouvoit de singulier dans celui-ci. Je crois que le sien & le mien sont de la même Espece & du même Pays, quoi qu'on nous ait dit qu'ils venoient d'endroits différents. Les Animaux qu'on nous apporte sur des Vaisseaux marchands passent pour être du Pays, d'où le Vaisseau a dernièrement fait Voile.

Le Papillon qu'on voit ici, n'a été ajouté que pour reléver la beauté du *Lesard*; il se trouve sur les Groseilliers d'*Angleterre*. Le Corps est de couleur aurore moucheté de noir; les Ailes sont de couleur de Crème, chargées de plusieurs Taches & Rayes noires; une Bande aurore passe entre deux rangs de Taches noires, & traverse les Ailes supérieures par le milieu.



*Le Gros LESARD Moucheté à Queue fourchue.*

**I**L est représenté sur la Planche de sa grandeur naturelle. Il a été apporté de la *Jamaïque* avec ses Oeufs & quelques petits, quelques uns commençoient à éclore, & d'autres à prendre la couleur du Lesard fait. Les Oeufs sont d'abord blancs, de la forme & de la grosseur qu'on voit sur la Planche; ils deviennent bruns avant que le petit soit arrivé à maturité; on peut voir les petits envelopés comme de jeunes Oiseaux, avec le jaune de l'Oeuf qui leur pend au Nombri. J'ai trouvé un Oeuf dont le petit sortoit à reculons, comme la Figure le fait voir: les petits sont Brunâtres quand ils sortent de la Coque, mais en peu de tems ils deviennent verdâtres.

La Langue, comme celle des autres Lesards est fourchue; le dessus de la Tête est couvert de larges Ecailles de couleur de cendres blanchâtres; les côtés de la Tête, le Cou, avec les Côtés du Corps, les Jambes & les Piés sont cendrés ou grisâtres. Les Yeux sont noirs; la Bouche est fendue au delà des Yeux, sa partie inférieure est rougeâtre; il y a deux ouvertures pour les Ouies. Sur chaque Epaule se trouvent deux Taches noires; une Bande verte s'étend tout le long du Dos, elle est plus large sur le Croupion, & se termine en pointe entre les Epaules. Les Flancs sont mouchetés de Taches ovales, qui sont bleues, aussi bien que les côtés extérieurs des Jambes; le Ventre & une partie du dessous de la Queue sont marquetés de quarrés d'un beau bleu, qui sont séparés les uns des autres par une couleur plus foncée ou noire. La Queue, jusqu'à l'endroit où elle se partage, est blanc en dessus, mais les deux branches qui forment la Fourche sont d'un cendré brunâtre; chacun des Piés a cinq Doits armés de petits Ongles. Je ne crois pas que la double Queue soit ou naturelle ou monstrueuse dans cet Animal, mais plutôt que lors que la première Queue a été blessée, & qu'elle vient à sécher ou pourrir, il y en a une nouvelle qui lui succède: on voit en effet dans le sujet qui est ici, que la queue supérieure, que je suppose être la Vieille desséchée, a été dérangée de sa place, & que la nouvelle suit la direction du Corps de l'Animal.

Il y a une très bonne Figure de ce *Lesard* (avec une seule Queue) dans l'*Histoire naturelle de la Jamaïque*, par le Chevalier *Hans Sloane*, Vol. 2. P. 333. Tab. 273. Fig. 3. sous le nom de *Lacertus major cinereus maculatus*. Le Chevalier dit, qu'on les trouve souvent aux environs des vieilles Masures. Depuis que j'ai fait ce Dessin j'ai vu un *Lesard* de cette même Espece, qui étoit trois fois plus gros que celui-ci; il avoit aussi une Queue fourchue, mais la Fourche commençoit plus loin dans la partie menue de la Queue. Ce dernier *Lesard* fait partie de la Collection de Mr. *Pierre Collinson*, mon ami. J'ai l'obligation du *Lesard* (dont je viens de donner la Description) avec les Oeufs & ses petits, au Dr. *Cromwell Mortimer*, Secrétaire de la Société Royale.

## *La TORTUE de Terre de l'Afrique.*

**L**A Figure représente sa grosseur naturelle ; j'ai eu le Mâle & la Femelle de cette Espece, & je les ai conservés en vie, pendant deux ans, dans le Jardin du *Collège des Médecins*, à *Londres*. Elles s'accouplioient en Eté, à la maniere des autres Quadrupedes ; je m'étois flatté d'en pouvoir multiplier l'Espece, mais je n'ai jamais trouvé d'Oeufs, dans les endroits où elles faisoient leur trous.

Les Iris des Yeux sont couleur de noisette rougeâtre ; les Lèvres étoient dures comme le Bec d'un Oiseau ; la Tête étoit armée d'Ecailles jaunâtres ; une Peau flexible, de couleur de chair sale, couvroit le Cou, les Jambes de derriere & la Queue, pour donner à ces parties une souplesse qui les mettent en état de sortir de l'Ecaille, ou de s'y retirer. Les Jambes de devant étoient armées d'Ecailles jaunes sur les côtés extérieurs, qu'on pouvoit voir, en partie, quand elles étoient retirées. L'Ecaille est ronde assez élevée du côté supérieur, & fort platte sur l'inférieur ; elle est partagée en différents Compartiments ou écailles séparées, qui sont environnées de rainures ou de plis, qui se succèdent & deviennent d'un plus petit contour à mesure qu'ils approchent du milieu du Compartiment. L'Ecaille est jaunâtre obscurcie par des Taches, irrégulièrement grandes & petites, qui sont noirâtres. L'Organe de la génération est dans la Queue même ; la Femelle la recourbe en haut dans l'accomplissement, & le Mâle retourne la sienne en dessous, ainsi les deux parties se rencontrent. Les Jambes de devant ont chacune cinq Griffes, & celles de derriere en ont quatre. Quand ces Tortues ont peur, elles retirent la Tête, la Queue & les Jambes dans leur Ecailles, où elles sont si bien à couvert, qu'il n'est pas facile de leur faire du mal.

Cette *Tortue* me fut envoyée de *Santa Cruz*, dans la *Barbarie Occidentale*, par mon ami feu *Mr. Thomas Rawlings*, Marchand, qui mourut là (en 1748) après avoir été établi dans ce Pays pendant quelques années.

## *Le petit LESARD - GRIS & Moucheté.*

**L**A Figure représente sa grandeur naturelle ; il est couvert plutôt d'une Peau raboteuse que d'Ecailles, & est par tout cendré ou verdâtre. Le dessus est moucheté de petites Taches brunes ; elles sont plus grandes sur le Ventre ; quelques anneaux de la Queue étoient de couleur obscure ; il a cinq Doigts à chaque Pié, qui sont tous d'égale longueur, ce qu'on ne trouve point dans les autres *Lesards*. Je regarde celui-ci comme une Espece du Genre *Lesard* humide, que nous nommons, en *Angleterre*, *Efts*, qu'on trouve communément dans des endroits humides ou sous des Pierres. Celui-ci a été apporté de *Turquie*, & donné à mon digne ami le *Dr. Jean Forbergill*, Membre du *Collège des Médecins* à *Londres*, qui me fit le plaisir de me le faire voir. Il approche fort de la petite *Salamandre de la Caroline*, de *Petiver*. Voyez son Catalogue Fig. 535. Cette *Salamandre* est à peu près de la grosseur & de la forme du *Lesard* que nous venons de décrire ; mais les Taches sont plus larges & plus distinctes, c'est la principale différence ; on ne fait aucune mention de sa couleur.





## La TORTUE de Terre de la Caroline.

LA Figure fait voir sa grosseur naturelle : elle diffère de celle d'*Afrique*, dernièrement décrite, en ce qu'elle n'a point de Queue ; quoi quelle paroisse en avoir un commencement, à l'extrémité duquel l'organe de la génération est placé. C'est la seule ouverture que les Tortues ayent dans cet endroit, ce qui leur est commun avec les Oiseaux. Celle-ci diffère encore de la précédente, en ce que son Ecaille inférieure est partagée en deux, à travers le milieu du Ventre ; ces deux parties sont attachées à l'Ecaille supérieure par une Peau forte mais flexible, qui lui donne la faculté, quand elle retire sa Tête & ses Jambes, de fermer son Ecaille avec autant de force qu'une Huitre.

La Tête est armée d'une couverture dure ou écailleuse, d'un brun foncé sur le sommet, elle est jaune sur les côtés & sur le Gosier, & parsemée de petites Taches noires ou obscures. Les Narines son placées, proche l'une de l'autre, un peu au dessus de l'extrémité du Bec ; les Yeux sont jaunâtres : le Cou est couvert d'une Peau lâche, de couleur de chair, qui tient du pourpre foncé, & qui couvre la Tête en partie, quand elle n'est pas tout-à-fait étendue. Les Jambes de derriere & les parties qui sont autour de l'Anus sont couvertes d'une Peau de la même couleur que celle du Cou ; les Jambes & les Piés de devant sont armés d'Ecailles dures & jaunes ; les Piés de devant ont cinq Doits, & ceux de derriere quatre, ils sont tous armés de Griffes assez fortes de couleur brune. L'Ecaille supérieure est assez élevée & ronde, partagée en petites Ecailles d'une Substance cornée, qu'on appelle Ecaille de Tortue ; divers anneaux sont pour ainsi dire gravés autour des extrémités de chacune de ces Ecailles, qui deviennent plus petits, à mesure qu'ils approchent du Centre : l'Ecaille supérieure est d'un brun obscur & mouchetée de Taches jaunâtres de différente forme ; l'inférieure est plate, d'une couleur jaune obscurcie par des Taches noires.

Ces petites Tortues sont communément appelées *Turapins* par les *Anglois* qui demeurent en *Amérique* : celle-ci est venue de la *Caroline Meridionale*, & mon ami *Mr. Alexandre Light*, dont j'ai fait mention dans la premiere partie de cet Ouvrage, me la donna toute en vie. Je m'imaginois, autrefois, qu'il n'y avoit que les Pays chauds ou tempérés qui produissent des Tortues de Terre, mais j'ai appris depuis, qu'on en trouve une Espece dans la *Baye de Hudson*, aux environs de quelques uns des Etablissmens *Anglois*. J'ai vu une boîte à Tabac garnie d'Argent, qui appartenoit à mon obligent ami *Mr. Isham*, & dont le dessus étoit l'Ecaille supérieure d'une Tortue, & le dessous l'inférieure : le dessus étoit élevé, & le dessous assez plat, l'un & l'autre étoient de couleur de corne d'un jaunâtre clair, sans aucunes Taches ; cette Boîte me parut être à peu près de la même grosseur que la Tortue, dont je viens de faire la Description. *Mr. Isham* m'assura qu'il avoit apporté l'Ecaille de la *Baye de Hudson*, & qu'elle étoit de la production naturelle de ce Pays.



## La TORTUE de Mer.

NOS Capitaines de Vaisseau appellent communément la Tortue de Mer, *Turtle*; c'est à dire Fourterelle en François: il y en a trois fortes généralement connues & mangées par les *Européens*, quoiqu'elles ne soient pas toutes également bonnes. La Tortue verte est estimée la meilleure pour manger, celle à Bec de Faucon vient après, la dernière qu'on appelle, le *Lourdault*, est la pire, & l'on n'en mange que rarement. Ces trois fortes deviennent fort grosses; on voit sur la Planche leur grosseur naturelle, quand elles sortent de l'Oeuf: la Figure supérieure représente la Tortue dans son attitude naturelle, celle du milieu le côté de la Tête, & celle de dessous un Monstre à deux Têtes.

Le Nez est pointu, & au dessus de lui sont les Narines proches l'une de l'autre, & qui semblent sortir un peu de la Tête: la Bouche est fendue au delà des Yeux; l'extrémité de sa partie inférieure est crochue, ou a une espee de Dent qui est reçue dans la supérieure, quand la Bouche est fermée. Voyez la Figure du milieu. La Tête est armée d'Ecailles, qui sont brunes ou noirâtres sur le sommet, mais de couleur de crème un peu mouchetée de brun au dessous des Yeux; le Cou est couvert d'une Peau lâche & flexible de couleur de chair tirant sur le pourpre; les Jambes près du Corps, la Queue & toutes les parties de dessous (qui ne sont pas cachées par l'Ecaille) sont couvertes d'une Peau de la même couleur. Voyez la Figure inférieure. Le dessus de l'Ecaille supérieure est partagé en treize larges écailles ou parties principales qui sont entourées de vingt cinq autres petites pièces, dont les bords extérieurs sont dentelés en maniere de Scie, comme on peut le voir dans les deux Figures: Elles sont toutes d'un brun obscur ou noirâtre, excepté les bords extérieurs des petites écailles qui sont jaunes; le milieu de chacune des Ecailles, qui sont sur les côtés du Dos, est élevé: le dessous est une espee de Bouclier d'Ecaille, un peu concave au milieu, & jointe aux côtés par d'autres Ecailles; tout le dessous est d'un jaune rougeâtre; la Tache brune, qui est sur le Bouclier, est le nombril; la division des Ecailles a été si exactement observée dans les Figures, qui ont été faites d'après Nature, qu'il est inutile d'en faire l'énumération. Les Jambes (qui ont des Doits & des Ongles dans les Tortues de Terre) sont plattes & larges dans celle-ci, ce sont plutôt des Nageoires qu'autre chose; cependant en les examinant avec attention, on y trouve en dedans des Os des Doits, mais qui sont fixes & étendus par une Peau écailleuse, qui les empêche de s'élargir ou de se contracter davantage; les Pattes sont couvertes d'écailles en dessus & en dessous, qui sont brunes ou noirâtres sur le dessus, à la reserve d'un peu de Jaune qui est sur leur bords; les Ecailles du dessous sont plus jaunes, n'ayant, vers leur bords, qu'une légère teinte de brun; Il paroît un petit Doit avec un Ongle détaché sur chaque Pié. La Queue est très petite passant à peine l'Ecaille. Les Ecailles de Tortues de Terre & de Mer sont fixées sur une très forte substance Osseuse, qui s'en sépare si on met du feu sous la concavité de la couverture osseuse. Celle-ci a une Verrue remarquable sur le dedans de chacune des Nageoires devant, aux environs de leur jointure.

Les Tortues, dont on vient de voir les Figures, sont partie de la Collection du Dr. *Mead*, Médecin ordinaire du Roy. Je crois que le sujet, que nous venons de décrire, est de l'Espee à Bec de Faucon, à cause de son Bec pointu, mais je n'en suis pas sur, n'en ayant pas vu assez des différentes Espees pour en pouvoir bien juger. Le Chevalier *Hans Sloane* nous a appris la maniere de prendre les Tortues, & l'usage qu'on en fait dans les *Indes Occidentales*; mais il a omis d'en donner des Figures & des Descriptions particulieres. Voyez son *Histoire de la Jamaïque*, Vol. 2. P. 331, 332. Mr. *Catesby* a publié les Figures des trois Espees susdites. Voyez son *Histoire naturelle de la Caroline*, Vol. 2. P. 38, 39, 40; mais comme aucune des siennes ne ressemble à la mienne, elles ne peuvent me servir pour en déterminer l'Espee.



*Le SERPENT à deux Têtes.*

C'EST ici sa grandeur naturelle. - Quand j'ai commencé cette Histoire naturelle, il ne m'étoit pas venu dans l'Esprit d'y faire entrer des Monstres ; mais quand le sujet que j'ai en main n'auroit qu'une Tête, il pourroit être regardé comme étant d'une Espece peu ou point connue.

Ce Serpent avoit deux Têtes très distinctes, jointes ensemble au Crane. Voyez la lettre B. Quand l'Animal étoit sur son Ventre, les Têtes n'étoient point dans une situation horizontale, mais elles étoient inclinées l'une vers l'autre par le dessous, & ne laissoient qu'un passage pour le Gofier, au fonds des deux Têtes. Voyez la lettre A. En leur ouvrant la Bouche je leur ai trouvé des Langues fourchues & des Dents. Ce n'étoit point une Espece de Vipere ; car il ne s'y trouvoit aucune apparence de Dents venimeuses. Le dessus des deux Têtes étoit couvert d'écaillés larges applaties ; le Cou étoit grêle ; le Corps devenoit plus gros par degrés jusqu'à près de sa moitié, & diminuoit ensuite peu à peu jusqu'à son extrémité, qui se terminoit en pointe. Tout le dessus dans toute sa longueur, étoit couvert de petites Ecaillés, qui tomboient l'une sur l'autre ; comme le Ventre l'étoit d'autres, qui avoient la forme de demi Anneaux. Tout le Corps étoit jaunâtre sans variété & sans taches. Depuis que j'ai fait ce Dessin, une personne m'a apporté un Serpent commun d'Angleterre avec deux Têtes parfaitement séparées, & dont le Cou se divisoit à un Pouce près de la Tête.

Le Serpent que je viens de décrire a été apporté de l'Isle des *Barbades*, on m'a dit qu'il avoit été tiré d'un Oeuf, gros comme celui d'une jeune Poule, par un homme qui l'avoit trouvé en fouillant la terre, il fut apporté le 5me Novembre, (1747) à la *Société Royale*, & y fut examiné ; je l'empruntai après cela pour en faire un Dessin. Celui-ci me paroît être de la même Espece que le Serpent jaune, dont le Chevalier *Hans Sloane* a donné la Figure & la Description, dans son *Histoire naturelle de la Jamaïque*. Vol. 2. P. 335. Tab. 274.

*Le PAPILLON Noir.*

JE suppose que ces deux Papillons sont le Mâle & la Femelle ; leur Corps & le fonds de leur Ailes sont d'un noir velouté en dessus, & plus terni en dessous ; le plus gros des deux a une Tache blanche irrégulière sur chacune de ses Ailes supérieures ; les inférieures sont mouchetés de sept Taches allongées, d'un beau rouge, avec six Croissants, de là même couleur, entre les entailures des bords ; il a aussi quatre autres petites Taches rouges sur le Corps. Le plus petit Papillon a des Taches jaunâtres détachées qui croisent les Ailes supérieures ; les inférieures ont des Taches rouges un peu longues, à peu près comme celles de l'autre ; mais les Croissants qui sont sur ses bords sont blancs.

Je crois que ces Papillons sont rares ; je ne les ai trouvés dans aucun Recueil ; ils me furent donnés par feu Mr. *Goupy*, faiseur d'Evantails dans le *Strand*, à *Londres*, qui me dit qu'il les avoit reçus des *Indes Occidentales*. Ils sont dessinés exactement de leur grandeur naturelle, comme tous les autres Insectes de cet Ouvrage.

## CCVIII.

### *Le Poisson appelé M A N G O.*

**C'**EST ici sa véritable grosseur. Il a une singularité assez remarquable, qui est deux Narines de chaque côté du Nez: C'est un Poisson assez épais, à proportion de sa profondeur du Dos au Ventre.

La couleur de ce Poisson est toute d'Orange ou de couleur d'Or, semblable en cela au Poisson doré, qu'on nous apporte de la Chine depuis quelques années. Celui-ci est d'une très belle forme, le devant du Corps est gros, & il s'applatit par degrés jusqu'à la Queue. Du dessous des Ouïes, de chaque côté, partent sept filets roides & longs, qui ressemblent à des Poils, le supérieur a seize Pouces de long, les autres deviennent par degrés plus courts jusqu'à la dernière, qui n'a que deux Pouces; au dessus d'eux, de chaque côté, exactement aux angles des Ouïes, est placée une Nageoire assez longue & pointue; il a aussi une autre paire de Nageoires sur le Ventre, exactement au dessous des Ouïes; il n'y a qu'une seule Nageoire, au delà de l'Anus, sur le Ventre; il y en a aussi une sur le Dos du côté de la Tête, & encore une autre du côté de la Queue. Voyez leur Structure dans la Figure. La Queue est plus fourchue qu'elle ne l'est, pour l'ordinaire dans les Poissons; tout son Corps est armé d'Ecailles dures, pour leur forme voyez la Planche. Une Ligne très fine, de chaque côté, passe le long des Ecailles, depuis la Tête jusqu'à la Queue d'une manière oblique; les Nageoires & la Queue sont d'un jaune ou orange plus foncé que le reste du Corps.

Ce Poisson fut apporté, de *Bengale* avec d'autres raretés, au Dr. *Mead*; il eut la bonté de me le faire voir. Je crois qu'on l'appelle, *Mango*, parce qu'il est de la couleur de ce fruit, quand il est meur; car en examinant le Voyage de *Dampier* autour du Monde, P. 391, quand il parle des Fruits des *Indes*, il dit que le *Mango* est jaunâtre, s'il est meur. Je ne puis déterminer si c'est ici un Poisson de Mer ou d'Eau douce, quoique je suis porté à croire, que c'est de la dernière. Comme je n'ai jamais étudié les Poissons, je laisse aux habiles gens à déterminer dans quelle Classe il doit être placé. Je crois qu'on n'en a jamais donné de Description.

---

### *La Grand SAUTERELLE Brûne.*

**L**E quatrième d'Aout, 1748, un Nombre prodigieux de ces grandes Sauterelles brunâtres & mouchetées se trouverent dans toutes les parties de la ville de *Londres*, & dans la plupart des Provinces d'*Angleterre*, au grand étonnement des Habitants, comme la plupart des gens ne se ressouvenoient point d'avoir jamais vu rien de semblable. Les plus grosses n'excédoient gueres celle qu'on voit ici représentée selon Nature. Elles ont des Cornes d'environ un Pouce de long; leur Structure est à peu près la même que celle de notre petite Sauterelle commune; la Tête & les Cornes sont brunâtres, elle a du bleu sur sa Bouche, & sur le dedans de ses plus grandes Jambes; le Bouclier qui couvre le Dos est verdâtre; le Ventre est brun moucheté de noir; le dessous du Corps est de pourpre; les six Jambes sont brunâtres, mouchetées de petites Taches brunes, & tant soit peu colorées de verd; les Ailes supérieures sont brunes, mouchetées de petites Taches obscures, elles en ont une plus grande sur leur extrémités; les inférieures sont plus transparentes d'un brun clair coloré de verd, avec une Tache brune sur leur extrémités. Le Chevalier *Hans Sloane* l'appelle *Locusta maxima cinereo purpurea Maculis brunis*, *Hist. Nat. Jamaica*, Vol. 2. P. 29. *Dampier*, dans son Voyage autour du Monde, dit, qu'on les mange dans les Pays où elles abondent. Le Dr. *Shaw* s'est fort étendu sur cette Espece, dans sa Relation de la *Barbarie*, &c. C'est ici une de ces Sauterelles destructives, qui viennent comme des Nuages, & qui se répandent, dans certaines saisons, dans les Climats les plus chauds de l'*Europe*, de l'*Asie* & de l'*Afrique*. Voyez un Peleton de leur Oeufs représenté sur la Planche, tel qu'il fut tiré de la Terre, qu'on avoit mise dans un Vase de Verre, où on conservoit quelques Sauterelles.



## Le POISSON DORE de la Chine.

**J'**A I choisi les quatre Poissons qu'on voit ici hors d'un grand nombre d'autres, qui étoient différemment colorés & bigarrés; ceux-ci sont représentés de leur grosseur naturelle, quoiqu'il y en ait d'autres qui les surpassent, & d'autres qui sont moindres. Le plus gros que j'ai vu avoit huit pouces de long, presque trois en profondeur sur la partie la plus épaisse du Corps; ceux-ci n'avoient point de Nageoires sur le Dos: j'ai aussi remarqué que plusieurs des plus petits n'en avoient point non plus.

Ces Poissons ressemblent fort aux Carpes en structure, & je crois qu'ils en sont un Espece. Les Narines leur sortent de la Tête comme des petits Tuyaux; tous ceux que j'ai vu avoient six Nageoires sur le dessous: quelques uns n'en ont point du tout sur le dessus, d'autres en ont de figures différentes, comme la Planche le fait voir: quelques uns ont des Queues simples, d'autres en ont de doubles, qui sont jointes ensemble sur le bord supérieur, comme la troisième figure, en descendant, le fait voir. La Figure supérieure a le Dos bleu, & une Nageoire dessus de même; le reste du Poisson est de couleur d'Or; ces couleurs se mêlent sur les côtés; la Queue est d'un brun chargé. Le second Poisson est entièrement rouge, excepté une Tache noire qui est sur la Tête. Le troisième a le dessus, la double Queue & les Nageoires inférieures, de couleur d'Or; son Ventre est argenté, ces deux couleurs se mêlent confusément sur les côtés: il y a quelques Taches noires sur les Nageoires & sur la Queue. Le dessus de l'inférieur ou du quatrième est brun, le dessous est argenté, ces couleurs s'unissent insensiblement l'une dans l'autre sur les côtés; les Nageoires & la Queue sont brunes.

Le feu Duc de *Richmond* avoit un grand Bassin, de Terre de la *Chine*, plein de ces Poissons, qu'on avoit apporté en vie en *Angleterre*. J'en fis quelques Dessesins pour le Duc, qui me permit d'en garder pour moi-même, & de les publier. On peut voir dans les Ouvrages de *Petiver*, publiés environ en 1691, quand ces Poissons ont été apportés la première fois en *Angleterre*, Voyez son Catalogue, 186, *Piscis Chin. Cauda argentea*, Planche 78. Fig. 6 & le Catalogue 187. *Piscis Chin. Cauda aurea*, Planche 78. Fig. 7. Ces Poissons n'étoient pas généralement connus en *Angleterre* avant l'année 1728, que le Capitaine *Philippe Worth* qui commandoit le Vaisseau des *Indes* le *Houghton*, en apporta quelques uns, qu'il donna, de concert avec Mr. *Manning Letbiewillier*, au Chevalier *Matthieu Decker*: Depuis ce tems la plusieurs curieux les ont fait multiplier dans des Etangs ou Réservoirs, aux environs de Londres. On peut les regarder comme des Poissons domestiques; leur couleurs & leur marques varient infiniment, comme dans les Animaux domestiques; ils ont extrêmement multipliés dans l'Isle de *St. Helene*; il est probable que dans quelques années nous les aurons dans nos Rivières. *Linneus* est le dernier Auteur qui ait fait mention de ces Poissons. Voyez son *Fauna Suecica* publiée à *Leyde* en 1746, et la Fig. Tab. 2. Fig. 331. qui leur ressemble, mais les fait paroître trop gros & trop courts. Il leur donne le nom de *Cyprinus Pinna Ani duplici, Cauda trifurca, exoticus Piscis aureus Chinensum*.



## Le POISSON RAYE.

LA Figure du milieu fait voir sa grosseur naturelle : la Figure supérieure représente le Poisson volant commun & l'inférieure la *Remore* ; on en a fait les Dessins d'après de petits Poissons, dont on voit ici la grosseur naturelle, je ne les ai ajoutés que pour remplir la Planche ; car celui du milieu est le seul qui n'aye pas été décrit.

Le Poisson du milieu est droit le long du Ventre ; le commencement du Dos est élevé, & est fort mince & presque trenchant sur le bord ; le Poisson est plus épais du côté du Ventre, mais fort resserré sur les côtés ; le Dos est brun, le Ventre d'une couleur plus claire, & je crois que dans le Poisson vivant il est argenté. Il a une Nageoire sur chaque côté de la Tête, & deux au dessous de celles-ci entre la Tête & le Ventre ; il n'y en a qu'une sur la partie inférieure du Ventre près de l'Anus. Une longue Nageoire pointue s'élève sur la partie la plus haute du Dos, & derrière celle-là une autre fort étroite s'étend le long du milieu du Dos vers la Queue. Les Nageoires & la Queue sont brunes ; il a un cercle rouge autour de l'Oeil, & une Tache noire entre les Narines : il a aussi une large Bande noire qui entoure sa Tête, & semble passer au travers des Yeux ; il a aussi deux autres Bandes noires ou obscures bordées de blanc, la première passe obliquement plus bas que la Tête, l'autre depuis la longue Nageoire du Dos jusqu'à l'extrémité de la Queue ; ce qui fait que le Poisson paroît environné de Rubans.

Ce Poisson fut envoyé des Isles *Caraïbbes*, dans les *Indes Occidentales*, à Mr. *Jaques Theobald*, Membre de la Société Royale, qui eut la bonté de me le faire voir. Je laisse aux Curieux le soin de le placer dans la Classe qui lui convient.

Le Poisson supérieur est le même Poisson volant, dont plusieurs Auteurs & Voyageurs ont donné la Figure & la Description ; mais comme j'ai trouvé que leur Figures n'approchoient pas assez de la Nature, j'ai taché d'enrichir sur eux. Le Corps pour la forme & la couleur ressemble assez à celui d'un Harang ; les Yeux sont plus larges, à proportion, & plus avancés ; il a deux paires d'Ailes, la plus grande est un peu derrière les Ouïes, & la plus petites aux environs de l'Anus, la Planche en représente exactement la Figure ; elles sont minces & d'une substance de Nageoire, bigarrées de Taches noirâtres sur un fond cendré clair. Tout près de la Queue se trouve une Nageoire étroite sur le Dos, & un autre sur le dessous, elles sont cendrées ; la Queue est de la même couleur & fourchue, la branche inférieure est beaucoup plus longue que l'autre ; ce que d'autres Auteurs n'ont pas remarqué, quoique je l'aye observé de la même manière dans tous les Poissons que j'ai vu. *Petiver* dans sa Planche 30. Fig. 2. nous a donné le Dessin d'un Poisson volant inconnu, il dit, " que ce merveilleux Poisson est rouge dans toutes ses parties ; & qu'é tant suspendu sa chair se dissoud, dans une seule nuit, en une liqueur d'un Rouge vermeil, dont on se sert pour la Teinture, & qui est fort durable. Il est long d'un Palme & demi, il a des Verrues au lieu d'Ecaïlles." Il l'appelle, *Hirundo luson. venenata ruberrima Bangol diſſa*.

Le Poisson inférieur est la *Remore*. Il se côle sur les côtés des gros Poissons par cette partie plate qui est sur le dessus de la Tête, & je crois qu'elle lui sert pour se trainer, comme dans les Limaçons ; sa Bouche est tellement placée qu'elle porte sur les côtés du Poisson auquel il est attaché, & je m'imagine qu'il se nourrit de la Substance visqueuse qu'il trouve sur leur Peau. Il paroît être sans Ecaïlles ; il est par tout de couleur obscure ; une ligne s'étend le long de chacun de ses côtés ; deux paires de Nageoires sont placées près de la Tête ; il a une seule Nageoire sur son Dos près de la Queue, & une autre de la même longueur sur le dessous, derrière l'Anus : il a quelques petites rainures transversales sur ses côtés. *Petiver* a donné la Figure d'une Espece différente de ce Genre, qui se trouve parmi les Isles *Philippines*, Voyez Planche 44. Fig. 12. de ses Ouvrages.

---



---

*Quelques Réflexions sur les OISEAUX de Passage.*

J'AI dit quelque chose sur ce sujet dans une partie précédente de cet Ouvrage ; mais comme il reste beaucoup d'incertitude dans ce que nous en savons jusqu'ici, j'ai dessein d'en dire de nouveau quelque chose, du mieux qu'il me sera possible, dans l'espérance de fournir quelques vues utiles à ceux qui dans la suite pourront tourner leur recherches de ce côté.

Je me souviens que mon bon ami, feu Mr. *Marc Catesby*, quelque tems avant sa mort, présenta un Ecrit à la *Société Royale*, sur le sujet des Oiseaux de Passage, qui fut lu dans une de leur Assemblées. Je n'ai pas à présent cet Ecrit ; mais je me rappelle en général, qu'on y prétendoit, que les Oiseaux qui ne séjournent chez nous qu'une partie de l'Année, s'en vont dans les Pays méridionaux, de l'autre côté de la *Ligne Equinoctiale*, exactement au même degré de Latitude, où se trouvent les Pays Septentrionaux dont ils étoient partis. Cette conjecture paroît d'abord assez probable ; en effet généralement, dans le tems de nos Hivers, la température dans les Climats Méridionaux de la même Latitude, est aussi la même qu'elle est chez nous en Eté. Dans ce cas là, sans doute un Oiseau de Passage qui partiroit, en *Septembre* ou en *Mars*, du soixantième degré de Latitude septentrionale, pour aller dans le même degré de Latitude Méridionale, ne trouveroit pas seulement, dans les deux Climats, le Soleil à la même hauteur, mais, à peu près un égal degré de chaleur. Mais si nous faisons attention qu'il y a plusieurs Oiseaux de Passage, qu'on trouve jusqu'au soixante & dixième degré de Latitude septentrionale, Degré ou je m'imagine qu'il n'y a que des Oiseaux de Passage, le Climat ne pouvant leur fournir de nourriture, pendant l'Hiver, ces Oiseaux auront un terrible chemin à faire, selon l'opinion de Mr. *Catesby* ; car soixante & dix degrés pour aller à la Ligne Equinoctiale, & encore soixante & dix degrés au de là, font cent quarante degrés, qui selon le calcul le plus modéré du degré de Latitude, font huit mille & quatre cents milles, Voyage prodigieux, à faire en peu de tems, pour un Oiseau. Il est très probable que les Oiseaux qui demeurent constamment entre les *Tropiques* passent la Ligne dans différentes saisons, & que pour trouver de la Nourriture, ou bien pour éviter les Pluies excessives de quelque lieu, ils en vont chercher ailleurs un plus sec & plus agréable ; mais il n'est ni concevable ni naturel, que les Oiseaux qui habitent les extrémités du Nord & du Sud, dans les deux Hémisphères, puissent passer de l'un à l'autre. Les Oiseaux des Climats froids ou tempérés seroient hors de leur Elément en traversant les Pays de la *Zone Torride*, au de là du quarante cinquième degré, avant de pouvoir parvenir, de l'autre côté, aux Climats plus tempérés, & qui leur sont propres. Il n'est d'ailleurs nullement nécessaire que les Oiseaux passent de l'Hémisphère Septentrional au Méridional, pour arriver à des Pays qui ont le degré de  
chaleur.

chaleur qui leur convient; car quand un Oiseau quitte le Nord à l'approche de l'Hiver, & qu'il s'avance vers le Sud, il n'a pas besoin de venir à la Ligne pour trouver des Pays, qui, pendant l'Hiver, ont un degré de chaleur égal à celui de l'Été de l'endroit qu'il a quitté. Je ne vois donc point pourquoi ces Oiseaux traverseroient la Ligne pour passer du Nord au Sud, & il me paroît beaucoup plus naturel qu'ils s'arrêtent, quand ils arrivent à un Climat qui leur convient; car de supposer qu'ils fassent un long Voyage, en traversant la Ligne, pour aller chercher les extrémités du Sud, c'est les faire voyager bien loin pour leur faire trouver ce qu'ils ont à leur porte. Nous savons que la *Cicogne* qui passe l'Été dans les parties les plus septentrionales de l'Europe, ne va pas, en Hiver, plus loin que l'*Egypte*, aux environs des sources du *Nil* qui sont en deçà de la Ligne. Cependant, selon Mr. *Catesby*, elle devoit se retirer dans quelque Terre inconnue du Sud; car nous ne connoissons, dans le vieux Monde, aucun Pays qui soit dans un degré du Sud égal à celui du Nord de la *Hollande*, que la *Cicogne* choisit pour sa résidence en Été. Il y a encore quelque chose de plus difficile à expliquer à l'égard de quelques Oiseaux de Passage; je veux parler des Oiseaux Aquatiques aux Ailes courtes, qui, pendant l'Été, habitent les *Isles Septentrionales* de l'Europe, comme les *Isles Danoises* de *Ferro* & d'*Islande*, aussi bien que plusieurs autres qui sont encore plus au Nord, & même sur la Côte de *Greenlande*. Entre ces Oiseaux le plus remarquable pour ces Ailes courtes est le *Penguin du Nord*, que j'ai représenté sur la Planche 147. de cet Ouvrage. Cet Oiseau passe pour ne pouvoir point voler du tout, pas même assez pour se dégager de l'Eau. Il y en a d'autres à Ailes courtes, dont le Vol est si petit, qu'ils ne peuvent pas atteindre à leur Nids, sur le haut des Rochers, sans se reposer plusieurs fois, en s'arrêtant d'endroit en endroit jusqu'à ce qu'ils arrivent au sommet. Entre ceux-ci est le *Bec de Rasbir*, le *Gillemot*, & le *Coulternab*, dont on peut voir la Description dans l'*Ornithologie* de *Willughby*, P. 123, 4, 5. Tous ces Oiseaux, avec quelques autres du même Genre, disparaissent en Hiver, & il n'est pas croyable qu'ils puissent aller loin pour changer de demeure, sur tout le *Penguin*, qui certainement ne sauroit nullement voler.

Il reste donc à savoir où vont ces Oiseaux dans le tems qu'ils disparaissent; il faut que la Providence leur ait donné quelque moyen pour se conserver, sans être vus, & sans sortir de leur retraite, dans cette partie du Monde où ils ne paroissent qu'en Été; car on dit qu'ils reviennent au Printems, en aussi grand Nombre que s'ils y avoient toujours été. Il me semble que la Conjecture la plus probable, pour répondre à ces deux questions, où & comment ils se cachent, & de quelle manière ils se conservent, pendant les longs & rudes Hivers de ces Climats, est qu'il y a des Cavernes sous la Mer, dans les Rochers qui bordent les Côtes de ces Isles, dont les entrées, quoique sous Mer, peuvent conduire à des Cavités si élevées en dedans, qu'elles offrent une retraite sèche & à l'Abri, propre à conserver, pendant l'Hiver, ces Oiseaux dans un état d'engourdissement. Si la Mer ferme l'ouverture de ces Cavernes, & que des Montagnes d'une vaste étendue les couvrent, elles ne seront point exposées à un froid extrême, & pourront conserver ces Oiseaux. Là vers la fin du Printems, ou au Mois de *Mai*, tems où ces Oiseaux reparoissent, la Chaleur de l'Air extérieur, jointe à la force des Rayons du Soleil sur la Mer près de l'entrée de la Caverne, pourra tellement échauffer l'Air intérieur par des degrés insensibles, qu'il ranimera ces Oiseaux, & les tirant de l'état d'engourdissement où ils étoient, leur rendra le mouvement & la vie.

Il s



Ils recouvriront ainsi la vigueur nécessaire pour sortir de leur retraite, & pour chercher, pendant un nouvel Eté, leur nourriture dans la Mer, & pour multiplier leur Espece sur les Rochers voisins.

Je demande pardon au Lecteur de leur offrir des Conjectures si nouvelles & si peu communes, mais je n'ai pas pu refondre d'une autre maniere les deux questions qu'on vient de voir; j'espère que l'Idée que je viens de proposer pourra engager des personnes plus pénétrantes à chercher le véritable endroit de la retraite de ces Oiseaux, ou de donner quelque Conjecture plus probable que celle-ci. C'est le sentiment de beaucoup de Curieux & de Savants, que plusieurs de nos petits Oiseaux d'*Angleterre*, qui dispaissent pendant l'Hiver, ne passent point les Mers pour chercher des Climats plus chauds, mais qu'ils se cachent dans des trous & dans des Cavernes, où ils demeurent engourdis, pendant l'Hiver. La raison qu'ils en donnent est, que ces Oiseaux deviennent si gras dans l'Automne, dans le tems qu'ils dispaissent, qu'ils peuvent à peine voler, & que cette graisse sert à les conserver en vie pendant l'Hiver. Mais je ne crois pas que ce Sentiment puisse avoir lieu à l'égard de tous les petits Oiseaux; car il est incontestable que les *Hirondelles* quittent cette Isle en Automne.



---



---

## Supplément à plusieurs des Sujets qui sont décrits dans cet OUVRAGE.

**D** E P U I S la publication des parties précédentes de cet Ouvrage, j'ai trouvé plusieurs passages, dans différents Auteurs, qui peuvent servir à jeter du jour sur mes Descriptions. J'ajouterai donc ici tous les éclaircissémens que je pourrai trouver, pour rendre cet Ouvrage aussi complet qu'il me sera possible. Afin qu'on puisse facilement trouver la Description à laquelle le Supplément a rapport, je suivrai le nombre & l'ordre des Planches, & de cette manière ceux qui verront quelque Figure, ou qui liront la Description qui y est jointe, pourront aisément trouver s'il y a quelque chose de plus dans les Additions.

**PLANCHE 1.** Mr. *Ray*, dans son Edition de l'*Ornithologie* de *Willughby*, nous a donné une Description intéressante de la manière dont les Aigles bâtissent leur Nids en *Angleterre*, & comme il est très probable que ceux de l'*Amérique* suivent à peu près la même méthode, j'ai cru qu'il n'étoit pas hors de propos d'ajouter ici cette Description. " L'Aigle ne vient pas ici seulement pour chercher sa Proie, mais il y bâtit souvent son Nid & (à ce qu'on dit) y fait tous les Ans ses petits sur les Rochers élevés de *Snowdon* en *Carnarvonshire*. On trouva en 1668 dans les Bois près de la Rivière de *Derwent* dans le *Peak* de *Derbyshire* le Nid d'un Aigle; composé de gros bâtons dont les bouts étoient appuyés, d'un côté, sur les bords d'un Rocher, & de l'autre sur deux Bouleaux, sur lesquels étoit étendue une couche de Jonc; sur laquelle il y en avoit une de Bruyere, & encore par dessus une nouvelle de Jonc, sur laquelle étoit un Aiglon. Près du jeune Oiseau se trouvoient un Oeuf sans germe, un Agneau, un Lièvre, & trois jeunes Coqs de Bruyère. L'Aiglon étoit aussi noir qu'un Hobereau, fait comme un Autour, presque aussi pesant qu'une Oie, ayant des plumes jusqu'aux Piés, & un cercle blanc autour de la Queue.

**PLANCHE 2.** Voyez le Supplément à la Description du Roy des Vautours à la Page xx. de la Préface qui est à la Tête de la première partie.

**PLANCHE 5.** Le Capitaine *Isaac Worth* mon ami m'a assuré, que le *Perroquet noir* est natif de *Madagascar*: comme il étoit dans cette Isle en 1748, & qu'il avoit porté avec lui la première partie de mon *Histoire des Oiseaux*, il prit la peine de comparer ma Figure coloriée avec les Perroquets qu'il trouva dans ce Pays, & ne découvrit aucune différence entre eux.

**PLANCHE 6.** Le Dr. *Mead* a depuis peu reçu de *Bengale* plusieurs Oiseaux des *Indes*, dessinés avec leur couleurs, & entr'autres un *Perroquet*, de la Taille de mon plus petit

petit *Perroquet verd*, que je crois être sa Femelle, par ce qu'elle n'en diffère en rien, si ce n'est qu'elle n'a pas de rouge sur la Tête; la Forme, la Taille & les Couleurs des autres parties sont les mêmes.

PLANCHE 13. Le *Quaum*, qui par la Description est le même que le *Quan* ou *Guan*, fut trouvé sauvage dans l'*Isthme de l'Amérique*, par *Dampier*. Voyez ses Voyages, Vol. 1. P. 25.

PLANCHE 20. Depuis que j'ai publié cette Planche, j'ai vu un autre *Merle de couleur de Rose*, qui paroïssoit être de la même Espece que celui qui est représenté dans la vingtième Planche. Il fut abbatu d'un coup de Fusil au Mois de Juin 1747, comme il mangeoit parmi d'autres *Marles* [*Merula*] par Mr. *Roger North*, de *Rougham* en *Norfolk*, & fut pris d'abord pour un *Merle* commun, dont la couleur étoit changée accidentellement; mais en l'examinant avec plus d'attention on trouva que c'étoit le *Merle couleur de Rose*. Parce que viens de rapporter & par la Relation que j'ai donnée dans la Page 20. de celui qui avoit été tué à coup de Fusil à *Norwood* près de *Londres*, nous avons droit de conclure que ces Oiseaux sont portés dans cette Isle par les Vents ou par d'autres causes. Mr. *North* eut la bonté de m'envoyer ces Oiseaux de sa maison en *Norfolk* à *Londres*, pour que j'en fisse un Dessin. Toutes les Couvertures du dessus des Ailes de l'Oiseau de Mr. *North* étoient noires.

PLANCHE 21. J'ai découvert par plusieurs Dessins, qu'on a apportés de *Indes Orientales* & *Occidentales* qu'il y a plusieurs Oiseaux du Genre du *Grimpereau Bleu*, dont la Forme s'accorde parfaitement avec celle du mien, & qui approchent fort de sa Taille, mais dont les couleurs sont fort différentes. Leur Bec est un peu plus long que celui du petit Oiseau que nous appellons *Grimpereau* (ou *Certhia*) en *Angleterre*.

PLANCHE 26. Cet Oiseau semble appartenir plus exactement au *Certhia* ou à l'Espece du *Grimpereau*, que le *Grimpereau bleu*, dont on a la Figure dans la Planche 21, & ne diffère pas beaucoup du *Grimpereau* qu'on trouve en *Angleterre*.

PLANCHE 32, jusqu'à la 38. Extrait du Voyage de *Dampier* à la *Baye de Campêche*, Tom. 3. P. 278. " Le *Colibri* est une petite Créature, dont le Plumage est fort joli, & qui n'est pas plus gros qu'une des plus grosses *Guêpes*; il a le Bec noir, & aussi délié que la pointe d'une aiguille fine, avec des Jambes & des Piés proportionés au reste de son Corps. Quand il vole il ne bat pas les Ailes comme les autres Oiseaux, mais il les tient étendues dans un mouvement égal & continu, comme font les *Abeilles* & les autres Mouches, dont il a aussi le bourdonnement perpétuel, quand il vole. Il se meut avec beaucoup de vitesse, & il hante les Fleurs & les Fruits, de même que l'*Abeille* qui en forme son miel; il approche souvent de ces agréables objets, il voltige tout auteur & les examine, tantôt d'un côté & tantôt de l'autre; quelques fois il y pose un Pié ou tous les deux, & puis il se retire tout d'un coup: il y revient ensuite avec la même promptitude, & il demeure ainsi autour d'une Fleur cinq ou six minutes, ou même davantage." Voyez mes Figures dans les Planches 32, 3, 4, 5, 6, 7, 8, & 105.

PLANCHE

PLANCHE 51. Dans un journal Manuscript tenu par Mr. *Jean Bartram* de *Pensilvanie*, en 1743, je trouve une Description de l'Animal que nous appellons *Licking Pond*, c'est à dire, en François *Lèche Etang*, dont il est très à propos de faire mention, quand on parle de ce *Daim* ici; puisqu'il est incertain si la *Groenlande* ne fait pas partie du Continent de l'*Amerique*, & qu'il est très probable que les *Daims* peuvent passer plus au Sud dans certaines Saisons de l'Année. Il dit que ces *Licking Ponds*, *Lèche Etangs*, se trouvent tout le long du derriere de la *Pensilvanie*. Quelques uns sont d'une couleur de Boue noire tenant un peu du soufre, d'autres d'un Argille pâle; les *Daims* & les *Elans* aiment fort ces endroits, ils y viennent pour lécher la Boue, ce qui fait que ces Etangs sont quelque fois aggrandis d'un quart & quelquefois d'un demi Acre. Il suppose que cette Boue est imprégnée de particules salines, qui sont au Gout de ces *Daims*.

PLANCHE 52. J'apprends que le *Porc-Epic* de la *Baye de Hudson* se trouve aussi dans la *Nouvelle Ecosse*; l'on pourra donc nous en apporter de vivans; puisque selon les apparences nous avons un Etablissement fixe dans cette partie de l'*Amerique*.

PLANCHE 64. La *Pie* du *Bresil* que les *Anglois* appellent *Tout-Bec*, à cause de leur Bec prodigieux, qui est aussi gros que leur Corps. Je n'en vis point ici (au *Bresil*) d'en vie, mais on me montra les Poitrines de plusieurs, qui étoient séchées & qu'on gardoit pour leur beauté: le Plumage en étoit admirablement bien diversifié de rouge, de jaune & de couleur d'orange. Voyez le *Voyage de Dampier à la Nouvelle Hollande*, Tom. IV. P. 62. Le même Auteur dit, dans son *Voyage à la Baye de Campêche*, Tom. III. P. 281. "Qu'il y a deux ou trois sortes d'Oiseaux *Tout-Bec*, que les *Anglois* appellent ainsi parceque leur Bec est presque aussi gros que le reste de leur Corps; le plus gros que j'aye vu de ma vie, ajoute-t-il étoit de la grosseur d'un de nos *Piverds* (je suppose qu'il entendoit le gros *Piverd* verd) & à peu près de leur Figure." Il y en a de plus petits, mais on n'en rencontre pas souvent; je n'en ai moi-même vu que fort peu.

PLANCHE 70. J'ai appris du *Duc de Leeds*, que la *Perdrix* à jambes rouges de l'*Europe*, avoit été élevée & multipliée par son Grand Pere à sa Maison de Compagne, à *Wimbleton*, en *Surry*; mais quelque méchant Voisin les avoit tous détruits. Ce qui prouve suffisamment que ces Oiseaux peuvent multiplier dans ce Climat, & cela devoit encourager les Gentils-hommes, qui ont de grandes commodités pour cela, à essayer d'en multiplier l'Espece en *Angleterre*.

PLANCHE 80. Depuis que cette Planche a paru, j'ai vu un Oiseau, apporté de la *Jamaïque*, qui m'a paru être la Femelle du petit *Rosignal* de l'*Amerique*, & qui s'accordoit en tout avec lui, excepté que les parties qui sont couleur d'orange dans l'Oiseau qu'on voit sur la Planche, étoient blanches ou couleur de crème dans celui-ci; quoique Mr. *Catesby* dise, dans son *Histoire* de la *Caroline*, que les Femelles sont brunes.

PLANCHE 86. J'ai dit dans ma Description de cet Oiseau, que les *Portugais* l'appelloient, la *Veuve*; mais j'ai appris depuis que son nom est, l'Oiseau de *Whidab*, parce qu'on en apporte souvent à *Lisbonne*, qu'on prend dans le Royaume de *Whidab*, sur la Côte d'*Afrique*.



PLANCHE 88. *Dampier*, en doublant le *Cap de Bonne Espérance*, a je crois observé l'*Albatros*, il dit, " qu'on connoit à plusieurs autres marques quand on en est proche, " comme par exemple, aux Oiseaux de Mer qu'on rencontre, & sur tout aux *Albatros*, " Oiseaux qui ont les Ailes fort longues." Voyez son *Voyage autour du Monde*, Tom. 2. P. 207.

PLANCHE 90. *Dampier*, dans son passage entre le *Bresil* & le *Cap de Bonne Espérance*, dit, " Nous passâmes auprès d'une Baleine morte où il y avoit, pour ainsi " dire, des Millions d'Oiseaux de Mer, qui l'environnoient de toutes parts, aussi loin " que notre vue pouvoit porter; les uns étoient à se repaître sur cette Carcasse, & les " autres voltigeoient autour, ou se tenoient sur l'Eau, en attendant qu'il y eut moyen " pour aller prendre leur curée. Ces Oiseaux nous firent d'abord découvrir la Baleine, " & il faut avouer, que je n'en avois jamais vu de ma vie un si grand nombre en- " semble: il y en avoit de plusieurs Especies, & ils différoient en Grosseur, en Figure " & en Plumage. Quelques uns étoient presqu' aussi gros que des Oies, de couleur " grise avec la Poitrine blanche, de même que le Bec, les Ailes & la Queue. On y " voyoit des *Pintados*, ou Oiseaux peints, qui sont aussi gros que des *Canards*, & " marquetés de blanc & de noir; des *Friseurs d'Eau*, des *Petrels*, & quantité de plus " gros Oiseaux. Nous en vîmes des uns & des autres, sur tout des *Pintados*, depuis que " nous fûmes à deux cents Lieues ou environ de la Côte du *Bresil*, jusqu'à ce que nous " nous trouvâmes à peu près à la même distance de la *Nouvelle Hollande*. Le *Pintado* " est un Oiseau du *Pays Méridional*, & de la partie tempérée de cette Zone; du " moins je n'en ai gueres vu vers le Nord du trentième degré de *Latitude Méridionale*. " Quoi qu'il soit aussi gros qu'un *Canard*, il ne paroît, en volant, que de la grosseur " d'un *Pigeon* domestique. Vol. 4. P. 78." *Dampier* continue à décrire le *Pintado* & le petit *Pierrot*, qui me paroissent être les mêmes Oiseaux que j'ai décrits dans la P. 90. Il me semble qu'il a aussi décrit le *grand Pierrot noir*, représenté sur ma Planche 89. Voyez le *Voyage de Dampier à la nouvelle Hollande*, P. 96, 97. Il dit que toutes ces Especies d'Oiseaux volent en troupe, fort bas, & presqu'à fleur d'Eau.

PLANCHE 93. Les *Pélicans* sont de gros Oiseaux Aquatiques à Piés plats, presque de la Taille des Oies, & de la même couleur. Leur Jambes sont courtes, leur Cou long, le Bec large de deux Pouces & long de dix-sept ou dix-huit. Le devant du Cou ou la Poitrine est dé garni des plumes, mais il est couvert d'une Peau lâche, douce & unie, comme celle qui est autour du Cou d'un *Dindon*; cette Peau est de la couleur de leur plumes, un gris clair & foncé y est si bien entremêlé, que cela fait un très bel effet. Ces Oiseaux sont fort pesants, leur vol est court & bas; on les voit communément sur des Rochers à quelque distance du Rivage. Il semble que ce soit un Oiseau triste, car il perche toujours tout seul; quand il couve on croiroit qu'il dort, car il tient sa Tête droite, & son Bec est penché sur sa Poitrine. Il est meilleur à manger que l'Oiseau *Niais*, ou que celui que les *Anglois* appellent *Vaisseau de Guerre* ou *Fregate*. Voyez le *Voyage de Dampier à la Baye de Campeche*, Tom. 3. P. 283. Le même auteur a aussi vu des *Pélicans* dans la *Nouvelle Hollande*. Voyez son *Voyage à la Nouvelle Hollande*, Tom. 4. P. 101.

PLANCHE 103. Le petit *Ours* ou *Louveteau*, tenant beaucoup de l'*Ours*, j'ajoute ici ce que Mr. *Jean Bartram* raconte, de la maniere dont les *Ours* de l'*Amérique Septentrionale* s'y prennent pour se procurer leur Nourriture, & il est probable que celui-ci a la même sagacité. Il dit, qu'en traversant un affreux Désert, il vit un vieux tronc d'Arbre, que les *Ours* avoient retourné, pour trouver des *Limaçons*, des *Escarbots* & des *Vercoquins* qui étoient dessous. Je ferai aussi mention de ce que Mr. *Bartram* dit de la maniere dont les *Six Nations*, à l'Occident de la *Pensilvanie*, traitent les Chiens. Il dit que les *Anglois*, ayant été admis à une de leur *Fêtes* solennelles, jetterent les Os aux Chiens, ce qui déplut aux *Indiens*, qui les leur ôterent, & les couvrirent de cendres chaudes; ce qui fit croire à Mr. *Bartram*, que cette Fête étoit un Sacrifice qu'ils offroient au *Grand Esprit*, qu'ils font profession de révéler. Mon ami, Mr. *Light*, m'a dit aussi, que les *Américains*, originaires de la *Baye de Hudson*, enterrent & détruisent avec soin tous les Os & les fragments de leur Viandes, de peur que les Chiens n'en profitent. Mr. *Light* s'imagine, qu'ils croient que les Chiens affamés en chassent mieux. Je me rappelle d'avoir lu dans quelques Voyages faites à l'*Amérique Septentrionale*, la même chose à l'égard des Chiens *Indiens*; je crois, après tout, que quelque Superstition, qui leur est venue par tradition, les engage à s'abstenir de nourrir leur Chiens. Le Chien de l'*Amérique Septentrionale* tient plus du *Loup* ou du *Renard* que d'aucune Espece de Chien. J'espère qu'on voudra bien excuser cette Digression.

PLANCHE 106. Quand je présentai cet Oiseau à la *Société Royale* comme un sujet inconnu, le Dr. *Jaques Parsons*, mon ami, fit une attention particulière à deux grandes Touffes de plumes, qui tomboient sur les côtés de la partie inférieure du Dos, ou du Croupion, & qui remplissent les vuides qui sont entre le Dos & les Ailes, lorsque ces dernières sont fermées, & comme il avoit observé que les *Aigles* redressoient des plumes semblables à plaisir, il examina celles du *Vautour barbu*. Il trouva qu'elles n'appartenoient point à l'Aile, mais que leur Racines étoient logées dans la Peau qui couvre les côtés du Dos. Il lui parut extraordinaire qu'une simple Peau eut la force de redresser & de soutenir une si grande Touffe de longues plumes, & me pria de permettre qu'il ouvrit cette Peau à leur Racines, ce que j'accordai volontiers pour satisfaire sa curiosité, aussi bien que la mienne. En ouvrant cette Peau il découvrit d'abord le Muscle qui est décrit dans la lettre suivante, qu'il a écrit à ma requête, & dont il m'a permis de publier une Copie, pour satisfaire les Curieux.

MONSIEUR,

Red-Lyon-Square, Septembre 21, 1750.

“ JE ne fais que rendre justice aux soins & à l'habileté que vous avez fait paroître  
 “ dans le présent que vous faites au Public de votre excellente *Histoire naturelle*  
 “ *des Oiseaux*, en vous communiquant tout ce qui est dans mon pouvoir, & qui peut  
 “ servir à remplir le dessein louable où vous êtes, d'expliquer votre sujet de la maniere  
 “ la plus claire & la plus intelligible.  
 “ J'ai parlé d'une maniere honorable de vous, dans le discours sur les Muscles que  
 “ j'ai découverts dans l'*Aigle de Mer*, & dans d'autres Oiseaux; cet Ecrit fut lu le  
 “ Jeudi du 31, du Mois de Mai dernier devant la *Société Royale*, & c'est vous qui m'en  
 “ avez fourni l'occasion, en me donnant celle de disséquer le *Vautour barbu* de l'*Afrique*,  
 “ que vous présentates à la *Société* dans une de leur Assemblées, afin de trouver les  
 “ mêmes Muscles que je découvris quand vous étiez présent. “ Tout:

“ Tout ce qui a rapport aux Actions, non seulement de l’*Aigle* & du *Vautour*, mais  
 “ aussi de tout autre Oiseau que ce soit, ce trouve dans ce Discours, au Volume des  
 “ *Transaétions Philosophiques* de ce tems là. Mais comme cette Paire de Muscles,  
 “ de même que quelques autres, dont je fais mention dans mon discours, n’ont jamais  
 “ été observés auparavant, il ne sera pas hors de propos d’en faire un petit Supplément  
 “ à votre *Histoire du Vautour*; car ces Muscles sont à peu près de la même grandeur  
 “ que ceux des *Haliætos*, qui sont le sujet de ce Discours; & ces deux Oiseaux ont  
 “ beaucoup de rapport ensemble, étant d’une même Espece.

“ Ce Muscle, de chaque côté, a environ deux Pouces de long, il commence par  
 “ une substance charnue, à trois Doits de la seconde, troisieme & quatrieme Côte,  
 “ & finit aussi par une substance charnue, qui est engagée dans la Peau, bien ou de là  
 “ du derriere des Ailes. C’est une Poignée de Fibres charnues; l’un & l’autre est  
 “ aussi gros que le petit Doit, dans toute sa longueur. Comme ils sont entierement  
 “ charnus, & qu’ainsi leur parties se contractent, leur Action ne peut être que très  
 “ grande, & comme l’endroit, où ces Muscles s’insèrent dans la Peau, est aussi celui  
 “ où se trouve une grande Touffe de plumes, qui n’a aucune liaison avec l’Aile prin-  
 “ cipale, dont les moteurs sont des Muscles, qui agissent d’une maniere analogue à  
 “ ceux de l’Epaule dans les autres Animaux, ils doivent avoir des usages tout particu-  
 “ liers dans les Oiseaux Terrestres & Aquatiques. Il faut renvoyer ce détail au dis-  
 “ cours, où l’on trouvera une ample explication de ce Phénomene. Ayez la bonté  
 “ d’ajouter, en attendant, le nom que j’ai inventé pour ce Muscle, qui pourra, en  
 “ quelque maniere, indiquer son usage,

*Musculus novus rémigatorius,*

*Le nouveau Muscle Timonier.*

“ Dans les Oiseaux aquatiques, de même que dans ceux de Terre, cette premiere  
 “ paire de Muscles peut être appellée *Rémigatorius anterior*; parcequ’elle fait mouvoir  
 “ une Touffe de plumes sur le devant de l’Oiseau; mais j’en ai découvert une autre  
 “ paire que j’appelle *Musculi Rémigatorii posteriores*, & dont la fonction est de faire  
 “ mouvoir une Touffe de plumes sur le derriere, on en trouvera aussi la Description  
 “ dans le même Discours.

“ Je suis, avec des vœux sinceres pour votre santé, & pour le succès de vos  
 “ entreprises,

“ *Votre ami, & humble Serviteur,*

“ J A Q U E S P A R S O N S .”

PLANCHE 125. Depuis que l’Article du *Gros-bec bleu* a paru, j’ai vu un autre  
 Oiseau, chez Mr. *George Shelvocke*, qui ressembloit à celui qu’on trouve décrit dans la  
 P. 125 de cet Ouvrage; il me parut être beaucoup plus petit que le mien, & ne pas  
 surpasser en Taille le *Pinçon*. Il s’accordoit assez bien avec le mien en Forme & en  
 Couleur, à la reserve de ses parties bleues, qui étoient plus foncées que celles du mien ::  
 on l’avoit apporté, de *Lisbonne*, à Mr. *Shelvocke*; mais on disoit qu’il avoit été pris à  
*Angola*, sur la Côte d’*Afrique*.

PLANCHE

PLANCHE 128. J'ai eu le bonheur depuis que j'ai publié cette troisième partie de mon Ouvrage, de trouver un *Chardonneret Vert* en vie, qui diffère en quelques chose de la Description que j'en ai donnée; c'est ce qui me porte à croire que l'Oiseau de Madame Cannon étoit une Femelle & celui que j'ai vu depuis un Mâle. Voici en quoi ils diffèrent. Le Bec de ce dernier est d'un beau rouge, & je crois qu'il est tant soit peu plus court que celui de l'Oiseau dont j'ai donné la Figure; le Croupion, les Couvertures de la Queue, & la Queue même sont d'un beau rouge foncé. Le Ventre est d'un verd jaunâtre, croisé par de petites Barres transversales, & des Taches de couleur blanche; l'Epaule ou le sommet de l'Aile est d'un verd qui tire sur le rouge; dans tout le reste il s'accorde avec l'Oiseau dont j'ai donné la Description à la Page 128. Cet Oiseau est à l'obligeante Madame Clayton, de Flower, en Surry, qui a eu la bonté de me faire voir plusieurs Oiseaux curieux, & en vie, qu'elle avoit acquis; il a été apporté de Lisbonne, & est, comme on me l'a rapporté, originaire du Brésil.

PLANCHE 131. J'ai vu, chez Mr. George Shelvoeke, la Femelle de cet Oiseau, qui venoit d'Angola, mais en dernier lieu de Lisbonne; le Mâle de cette Espèce, qu'on apportoit dans la même Cage avec la Femelle, étoit mort en Chemin. La Femelle, qui arriva en vie, étoit toute d'un cendré brun, il y avoit seulement un petit mélange de bleu, sur le côté du dessous. J'ai cru qu'il convenoit d'ajouter cette Note; parcequ'il me semble qu'elle prouve, que notre *Pinçon à Ventre bleu* est le Mâle; tout sa partie de dessous, avec la Queue & le Croupion étant de couleur bleue.

PLANCHE 149. Dampier a manqué d'attention, quand dans son *Voyage autour du Monde*, P. 60. il dit de l'Oiseau Tropicque "qu'il a au Croupion une grande Plume, " ou pour mieux dire un Tuyeau d'environ sept Pouces de long, & c'est là tout ce " qu'il a de Queue." Cet Oiseau a douze plumes à sa Queue, dont les deux du milieu sont beaucoup plus longues que Dampier ne le dit, & elles ont des Tuyaux avec des Fibres de chaque côté, tout comme d'autres plumes. Depuis que la Description de l'Oiseau Tropicque a été publié, j'ai vu un Oiseau de la même Espèce, qui diffère en plusieurs choses du mien.

Le Bec, dans l'Oiseau séché, étoit rouge comme du Corail, rude sur ses bords, mais sans dentelures visibles; le côté de dessous de l'Oiseau, & le dedans des Ailes, étoient blancs; le côté de dessus étoit aussi de la même couleur, mais bigarré de noir de la manière suivante; des Lignes noires transversales diversifioient le sommet de la Tête, le dessus du Cou, le Dos, le Croupion & quelques unes des Couvertures les plus petites des Ailes, quelques unes des plumes avoient chacune six ou sept de ces Lignes; cinq ou six des plumes principales des Ailes avoient les Fibres externes noires, de même que la partie des internes, qui est près des Tuyaux qui ont aussi la même couleur. Toutes les Fibres internes des autres plumes jusqu'aux bouts sont blanches; un petit nombre de plumes, le plus près du Dos, sont noires bordées de blanc, ces bordures sont quelque fois plus larges & d'autre fois plus étroites. Là où les grandes plumes ont du noir, le premier rang de leur Couvertures en a aussi à proportion; les Jambes & les Piés ressemblent à ceux de l'Oiseau qui a été décrit. La Queue est composée de douze plumes blanches à Tuyaux noirs, celle du milieu a un peu plus de cinq Pouces de long; les plumes des côtés deviennent par degrés plus courtes; la plume extérieure  
de



de chaque côté étant de deux Pouces plus courte que celle du milieu. Sa Queue m'a paru être complète ce qui me porte à croire, que cet Oiseau pourroit bien être une Femelle, & qu'il n'y auroit que les Mâles de cette Espece, qui eussent les plumes du milieu de la Queue beaucoup plus longues que celles des côtés. Ce dernier a une Tache noir autour de l'Oeil comme le premier; les plumes du milieu de sa Queue sont larges, au lieu que les mêmes plumes dans quelques autres Oiseaux sont fort étroites.

PLANCHE 182. J'ai vu dans un Recueil de Dessains d'après Nature (faits à *Bengale*, dans les *Indes* pour le Dr. *Mead* Médecin du Roi) un *Piverd*, dont la Forme & la Taille s'accordent avec celles de l'Oiseau qu'on voit ici. Il a de même que lui une espece de Crête rouge, lui ressemble en plusieurs autres choses; mais il est d'un brun terne sur le Dos & sur les Ailes, au lieu que là le mien est jaune & verd. Le côté de dessous qui, dans mon Oiseau, est blanc moucheté de noir, est dans celui-ci d'une couleur brunâtre, mais d'une maniere moins réguliere. En comparant mon Dessain avec celui du Dr. *Mead*, ces Oiseaux me paroissent être le Mâle & la Femelle de la même Espece. J'ai trouvé une Inscription sous ce dernier Oiseau, aussi bien que sous un autre, de la Collection des Oiseaux de *Bengale* du Dr. *Mead*, & tous les deux de l'Espece des *Piverds*; sous celui qui est ci-dessus décrit, se trouve le nom de *Cautcompu*, & sous l'autre, qui est plus petit, est écrit *Cautcompab*; je suppose que c'est là le nom du *Piverd* dans ces Pays, le *b*, qui est ajouté, peut dénoter une plus petite Espece du même Genre d'Oiseaux.

PLANCHE 188. En montrant une ébauché de cette Taille-douce au feu Duc de *Richmond*, il découvrit une méprise dans la Figure du *Cédre de Liban*; la situation des Cones sur l'Arbre est tout-à-fait opposée à celle que je leur ai donnée; ils sont toujours droits dans cet Arbre, & se distinguent par là de plusieurs autres Especies de Pins. Ce qui causa ma méprise fut, que je fis mon Dessain sur une simple branche, qui me fut apportée du Jardin Botanique de *Chelsea*, sans avoir considéré leur position sur l'Arbre.

Je reçeus l'Avis qui suit, à l'égard de cet Oiseau, dans une Lettre que le Duc de *Richmond* m'écrivit de *Goodwood* en *Suffex*, le 2d de *Janvier*, 1726.

MONSIEUR,

“ JE vous ferai tenir, dans un jour ou deux, un petit Oiseau un peu plus petit  
 “ qu'un *Merle*, & plus gros qu'un *Pinçon*; je vous prie d'en faire le Dessain, de  
 “ le préparer ensuite comme il faut avec ses plumes, pour que je puisse le ranger  
 “ dans ma Collection. Cet Oiseau me paroît singulier, du moins pour ce Pays; il y  
 “ a cependant, un Gentilhomme qui m'a dit, que c'est un Oiseau de Passage, mais  
 “ dont il ignore le nom, quoiqu'il en ait vu plusieurs, en Hiver, aux environs de  
 “ *Hackney*, où il étoit à l'Ecole, & on lui a dit, qu'ils se nourrissoient des graines  
 “ qui se trouvent dans les Cones des Pins & des Sapins. Si vous connoissez l'Oiseau  
 “ je vous prie de m'en informer.

Tout-à-vous,

RICHMOND, &c.

I i

J'ai

J'ai jugé à propos de donner cette Relation dans les propres termes du Duc, afin d'enrichir cette Histoire Naturelle de cet Oiseau ; & comme cette Lettre ne contient rien qui ne tende à cette fin, j'espère que je n'ai pas passé les bornes de la modestie & de la décence, en la publiant. Nous y apprenons que ce *Pinçon* est un Oiseau de Passage, & que c'est en Hiver qu'il vient dans ce Pays. Je crois qu'ils n'y viennent qu'en petit nombre ; car on n'en prend que rarement en vie, en *Angleterre*. Je m'imagine aussi, que cet Oiseau se retire du côté du Nord en Été (comme on suppose que font tous les petits Oiseaux, que nous ne voyons qu'en Hiver) parceque je trouve qu'il est Originaire de *Suede*, *Linneus* en ayant donné une Description dans son *Histoire des Animaux de Suede*, P. 67. mais il ne nous dit point si c'est un Oiseau de Passage en *Suede*, ou non. Je crois qu'on le voit dans la plus grande partie des Pays de l'*Europe*, à certaines Saïsons.

PLANCHE 191. J'ai vu un Oiseau de cette même Espèce, chez Mr. *Shelvocke*, à *Greenwich*. J'ai remarqué qu'il différoit un peu du mien, en ce que cette belle couleur de pourpre, qui environne les Yeux, sur chaque côté de la Tête, va se joindre sur le Front, & entourer la base du Bec supérieur ; ce Bec même m'a paru plus court que dans le mien. Mr. *Shelvocke* m'a appris que les *Portugais* l'appellent, le Capitaine de l'*Oronoque*, & qu'on le lui avoit apporté du *Bresil*, par la voie de *Lisbonne*.

PLANCHE 193, 4. Voici ce que dit *Dampier* dans son *Voyage à la Baye de Campêche*, Tab. 3. Page 282. " Les *Canards* sifflants ne sont pas tout-à-fait si gros que nos *Canards* ordinaires, mais ils n'en diffèrent point, soit pour la Couleur soit pour la Figure. Lorsqu'ils volent ils font une espèce de sifflement avec leur Ailes, qui est assez agréable. " Ils se perchent sur les Arbres." L'Espèce que *Dampier* a vue me paroît être celle, dont on voit la Figure à la Planche 193, car elle ressemble beaucoup en couleur à notre Espèce domestique. Il y a au contraire beaucoup de différence entre celle de la Planche 194, & la nôtre.

PLANCHE 201. Mr. *Hughes*, dans son *Histoire Naturelle des Barbades*, donne la Description d'une *Chauve-souris*, qui diffère de toutes celles que j'ai vues ; il l'appelle la *Chauve-souris de Caverne*, & dit que son nom Hébreu est *Atalleeph*, c'est à dire, *Oiseau de nuit*. " Cette *Chauve-souris*, ajoute-t-il, prend son nom de sa demeure. Elle est souvent de la grosseur d'un *Pigeonneau* ; son Corps est couvert d'un Poil doux de couleur de Tabac ; ses Oreilles sont plus droites & plus grandes, à proportion, que celles d'un *Rat* ; & sa Tête, mais plus particulièrement sa Bouche & son Nez sont plus courtes & plus grosses. Elle a dix-huit Pouces d'une extrémité d'une Aile à l'autre, lorsqu'elles sont étendues. Ses Piés sont armés de six Serres aigues, qui se recourbent chacune en dedans, comme des *Hameçons*." Je crois que c'est par méprise qu'il leur donne six Serres à chaque Pié, parce que je n'en ai jamais trouvé plus de cinq dans toutes les *Chauves-souris* que j'ai vues. Mr. *Hughes* ajoute, que notre petite *Chauve-souris* se trouve aussi dans les *Barbades*. Il ne dit pas si la *Chauve-souris* de Caverne a une Queue, comme les deux *Chauves-souris* d'*Angleterre*, (dont j'ai donné la Description) ou si elle n'en a point. Il y a dans le Cabinet du Chevalier *Hans Sloane* une *Chauve-souris* d'*Egypte*, qui tient le milieu, pour la Taille, entre la *Chauve-souris* de Caverne,

*Caverné, & ma grande Chauve-fouris de Madagascar* ; cette *Chauve-fouris d'Egypte* est sans Queue, & ressemble fort à celle qu'on trouve décrite dans la Page 180. de cet Ouvrage, mais elle est beaucoup plus petite. De même que le *Canard* est un Oiseau à Pié plat & garni de Membranes, la *Chauve-fouris* est dans le même sens un Animal ou Quadrupède à Pié plat garni de Membranes, quoique ces Animaux différent à plusieurs égards. Un *Canard*, ou quelqu'autre Oiseau aquatique que ce soit, a les Doits attachés ensemble par des Membranes fortes & dures quoique flexibles, d'une petite Dimension, mais cependant assez grandes pour pouvoir travailler dans un milieu aussi dense que l'est l'Eau. Ce sont les Jambes de devant de la *Chauve-fouris* qui sont principalement tissues ensemble, quoique ces Membranes se joignent toujours aux jambes de derriere ; elles sont extrêmement minces, douces & pliables, & d'une grande étendue en largeur, si on les compare aux Membranes des Piés des Oiseaux. La Raison en est évidente ; car l'Air étant un fluide infiniment plus rare que l'Eau, l'Oiseau a besoin de Membranes plus larges, plus minces, plus légères & plus délicates, pour pouvoir s'y soutenir. Il est nécessaire que les Oiseaux aquatiques aient leur Rames sur le derriere de leur Corps, parceque l'Eau est au dessous d'eux, & qu'ils se poussent en avant sur sa surface ; mais cela est très différent dans les *Chauve-fouris*, car leur Membranes sont principalement sur le devant, pour qu'ils puissent se pousser en avant dans l'Air. Un Gentil-homme m'a dit, comme témoin oculaire, que les grandes *Chauve-fouris des Indes Orientales* ne remuent leur Ailes que lentement, à la maniere de nos *Hérons*, & non pas d'une maniere si vive que nos petites *Chauve-fouris*. En pesant ce que plusieurs Voyageurs & Auteurs d'*Histoire Naturelle* on dit sur ce sujet, j'ai raison de croire qu'il y a un grand nombre d'Espece distinctes de *Chauve-fouris*, depuis la Taille du plus petit Oiseau jusqu'à celle de l'*Aigle*.

PLANCHE 207. Mr. *Hughes*, dans son *Histoire Naturelle de l'Isle des Barbades*, Page 88. dit, " Nous n'avons qu'une Espece de *Serpent* dans cette Isle, & je n'en ai pas vu plus de sept en sept ans, le plus gros n'avoit pas plus de trois Piés de long. Ils ne font aucun mal, excepté aux Pigeons & à la Volaille, ou aux petits Oiseaux & " *Souris*." S'il n'y a qu'une Espece de *Serpent* dans les *Barbades*, comme le dit Mr. *Hughes*, ce qu'il en dit sert à jetter du jour sur ma Description, car comme mon *Serpent* venoit de cette Isle, il faut de nécessité que ce soit le même dont il parle.







CATALOGUE de tous les Noms d'OISEAUX, ANI-  
MAUX, &c. qui sont contenus dans les quatre Parties  
de cette *Histoire Naturelle*, distribués en Classes selon  
leur Genre spécifique.

OISEAUX Carnassiers qui prennent leur  
Proie de Jour.

L'AIGLE.

L'AIGLE Queue blanche. Page 1

VAUTOURS.

Le Vautour Barbu. 106  
Le Roi des Vautours. 2

FAUCONS.

La Buzé Cendrée. 53  
Le Faucon Tacheté. 3  
Le Faucon noir. 4  
Le Faucon à Queue annelée. 107  
Le petit Faucon noir & Orangé des Indes. 108

OISEAUX CARNASSIERS.

La Pie-Grieche rousse. 54  
La petite Pie-Grieche. 55  
La Pie des Indes à Queue fourchée 56

Les COUCOUS.

Le grand Coucou tacheté. 57  
Le Coucou noir des Indes. 58  
Le Coucou brun & tacheté. 59

OISEAUX de Proie de Nuit.

Le Duc. 60  
Le grand Hibou blanc. 61  
Le petit Faucon Chouette. 62

Le TETTE-CHEVRE.

Le Whip-poor-will ou petite Tette-Chevre.  
Page 63

PERROQUETS.

L'Aras rouge & bleu. 158  
L'Aras bleu & jaune. 159  
Le grand Cacatua. 160  
Le Perroquet verd du Brefil. 161  
Le grand Perroquet verd des Indes Occi-  
dentales. 162  
Le Perroquet rouge & cendré. 163  
Le Perroquet noir de Madagascar. 5  
Le plus petit Perroquet verd. 164  
Le Perroquet à tête de Faucon. 165  
Le Perroquet à tête blanche. 166  
Le Perroquet brunâtre. 167  
Le petit Perroquet verd. 168  
Le Perroquet à poitrine blanche. 169  
Le premier Lory à calotte noire. 170  
Le second Lory à calotte noire. 171  
Le Lory écarlate. 172  
Le Lory écarlate à longue Queue. 173  
Le Lory Perruche. 174  
La Perruche verte à longue Queue. 175  
La Perruche à tête rouge & bleue. 176  
La Perruche à gorge brune. 177  
Le Perroquet Indien rouge & verd. 6

OISEAUX de l'Espece Pie, qui ont  
deux Doits devant & deux derriere sur  
chaque Pié comme les Perroquets.

Le Touraco. 7  
Le Toucan ou la Pie du Brefil. 64

K k

OISEAUX

OISEAUX de l'Espece Pie qui ont trois Doits devant & deux derriere, sur chaque Pie.

<i>La Corneille bleue.</i>	Page 109
<i>Le Mino ou Minor.</i>	17
<i>Le Merle de la Chine.</i>	19
<i>La petite Pie des Indes.</i>	181

OISEAUX de PARADIS, qui selon moi font de l'Espece Pie, & selon Mr. Willughby de celle des Oiseaux de proie.

<i>Le grand Oiseau de Paradis.</i>	110
<i>Le Roi des Oiseaux de Paradis.</i>	111
<i>L'Oiseau de Paradis couleur d'Or.</i>	112

PIVERDS.

<i>Le Piverd à tête grise.</i>	65
<i>Le Piverd à trois Onglets.</i>	114
<i>Le Piverd moucheté des Indes.</i>	182

Les MARTINS PECHEURS.

<i>Le grand Martin-Pêcheur de Gambia.</i>	8
<i>Le Martin-Pêcheur de l'Amérique.</i>	115
<i>Le Martin-Pêcheur noir &amp; blanc.</i>	9
<i>Le Martin-Pêcheur à Queue d'Hirondelle.</i>	10
<i>Le petit Martin-Pêcheur Indien.</i>	11
<i>Le Merops mangeur d'Abeilles des Indes, c'est une Espece de Martin-Pêcheur, dont le Bec est en Arc.</i>	183

OISEAUX alliés au MARTIN-PECHEUR, & qui ont les Piés de même.

<i>L'Oiseau rouge.</i>	39
<i>Le Moineau ou Colibri verd.</i>	121
<i>La Mésange noire, tête jaune.</i>	21
<i>Le Manakyn noir &amp; jaune.</i>	83
<i>L'Oiseau ou la Pie de Paradis.</i>	113

OISEAUX de l'ESPECE VOLAILLE, & en premier lieu, de ceux qui n'ont pas de doit de derriere.

<i>L'Outarde mâle.</i>	73
<i>L'Outarde femelle.</i>	74
<i>L'Outarde d'Arabie.</i>	12

VOLAILLES alliées aux Dindons.

<i>Le Phaïfan cornu des Indes.</i>	116
<i>Le Quan ou Gouan.</i>	13

OISEAUX de l'Espece des Phaïfans.

<i>Le Phaïfan noir &amp; blanc de la Chine avec sa Femelle.</i>	66
<i>Le Paon-Phaïfan de la Chine.</i>	67
<i>Le Phaïfan belles-couleurs.</i>	68
<i>La Femelle du Paon-Phaïfan &amp; celle du Paon belles-couleurs.</i>	69

PERDRIX.

<i>La Perdrix rouge, de Barbarie.</i>	70
---------------------------------------	----

OISEAUX de l'Espece Volaille qui ont des Sourcils rouges & des jambes emplumées, que nous connoissons sous les noms de Coqs de Bruyère &c.

<i>Le Coq de Bruyère à longue Queue de la Baye de Hudfon.</i>	117
<i>Le Coq de Bruyère noir &amp; marqueté.</i>	118
<i>Le Francolini brun-tacheté, qu'on croit être la Femelle du précédent.</i>	71
<i>La Perdrix blanche, Lagopus avis</i>	72

PIGEONS ou TOURTERELLES.

<i>Le Pigeon aux taches triangulaires.</i>	75
<i>Le Pigeon brun des Indes.</i>	76
<i>Le Pigeon à l'Aile verte.</i>	14
<i>Le Pigeon à longue Queue.</i>	15
<i>Le Pigeon barré.</i>	16
<i>La Perdrix de Montagne, ou Touterelle qui porte ce nom.</i>	119

OISEAUX de l'Espece des Grives, des Merles, & des Etourneaux.

<i>Le Lorient à tête noire des Indes.</i>	77
<i>La Grive dorée, Icterus.</i>	185
<i>L'Etourneau jaune des Indes.</i>	186
<i>La Grive brune des Indes.</i>	184
<i>Le petit Mocqueur.</i>	78
<i>Le Moineau Solitaire.</i>	18
<i>Le Merle rosette.</i>	20
<i>L'Etourneau noir &amp; blanc des Indes.</i>	187

OISEAUX

OISEAUX de l'Espece du GRIMPEREAU, (Certhia) qui ont des Becs menus, assez longs, & qui se recourbent en bas.

*Le Grimpereau bleu.* 21  
*Le petit Grimpereau.* 26  
*Le petit Grimpereau des Indes, noir, blanc & rouge.* 81  
*Le Grimpereau noir & jaune.* 122

PETITS OISEAUX dont les Becs sont menus & assez droits, & dont toutes les Plumes de la Queue sont d'une même couleur.

*Le Moineau de Buisson de l'Amérique.* 122  
*L'Oiseau bleu, ventre-rouge.* 22  
*Le Verdier, tête rouge.* 23  
*Le Rouge-gorge bleu.* 24  
*La Mésange verte, tête noire.* 25  
*La Mésange verte, tête bleue.* 25  
*La Moucherolle verte.* 79

PETITS OISEAUX à Becs menus, dont les plumes de la Queue sont de différentes couleurs.

*Le Rossignol de Mur.* 28  
*Le Rouge-Queue gris.* 29  
*Le petit Rossignol de muraille.* 80  
*Le Rossignol de l'Amérique.* 121  
*Le Cul-blanc rouge, Mâle & Femelle.* 31  
*Le Bec-figue, Mâle & Femelle.* 30

HIRONDELLES.

*Le grand Martin.* 27  
*Le grand Martin de l'Amérique.* 120

COLIBRIS.

*Le Colibri rouge à longue Queue.* 32  
*Le petit Colibri brun.* 32  
*Le Colibri verd à longue Queue.* 33  
*Le Colibri tête noire & longue Queue.* 34  
*Le Colibri ventre blanc.* 35  
*Le Colibri verd & bleu.* 35  
*Le Colibri ventre noir, Mâle & Femelle.* 36  
*Le Colibri bupé.* 37

*Le Colibri rouge-gorge, Mâle & Femelle.* 38  
*Le plus petit Colibri.* 105

PETITS OISEAUX, dont les Becs sont gros, courts & forts, capables de briser les Coques des graines & du Bled.

Et en premier lieu, de ceux qui ont une Bosse sur le Palais, qui est une marque Caractéristique de ceux qui fréquentent les Jardins.

*L'Oiseau de Neige de la Baye de Hudson.* 126  
*L'Oiseau Peint.* 130

PETITS OISEAUX, dont les Becs sont extrêmement forts, & qu'on appelle Gros Becs.

*Le Gros-Bec commun.* 188  
*Le Gros-Bec bleu d'Angola.* 125

PETITS OISEAUX dont les Becs sont d'une grosseur & d'une force moyenne.

*L'Oiseau d'une Coquille, Gowri.* 40  
*Le Padda Mâle.* 41  
*Le Padda Femelle.* 42  
*Les Moineaux de la Chine, Mâle & Femelle.* 43  
*La Linotte tête jaune.* 44  
*Le Mâle du gros Pinçon rouge.* 123  
*La Femelle du gros Pinçon rouge.* 124  
*Le Verdier des Indes.* 84  
*Le Schomburgher, allié de l'Alouette.* 85  
*Le Rouge-gorge à longue Queue.* 86  
*Le Dominicain Cardinal.* 127  
*Le Chardonneret verd.* 128  
*Deux Especes de Linottes d'Angola.* 129  
*Le Pinçon au ventre bleu.* 131  
*Le Grenadier.* 178  
*Le Pinçon gris.* 179  
*Le Bec de cire, ou Moineau à Bec de cire rouge.* 179  
*Le Moineau du Paradis.* 180  
*Le Moineau des Indes à tête jaune.* 189  
*Le Rouge-queue des Indes, il tient le milieu entre les Oiseaux à gros & à menus Becs.* 190  
*Le Pinçon du Bresil rouge & bleu.* 191

OISEAUX

OISEAUX AQUATIQUES.

En premier lieu, des GRUES, (le nom qui leur convient le mieux) dont les Becs sont assez longs, les plumes du Cou passablement courtes, & dont une partie de la Tête est couverte d'une Peau nue de couleur rouge.

<i>La grande Gruë des Indes.</i>	45
<i>La grande Gruë de la Baye de Hudson.</i>	132
<i>La Gruë brune &amp; cendrée.</i>	133

GRUES d'une Espece différente de la précédente, qui ont des Pennaches ou des Huppées sur la Tête, des Becs plus courts & des longues plumes libres sur leur Cous.

<i>La Gruë Pennachée de l'Afrique.</i>	192
<i>La Demoiselle de Numidie.</i>	134

De l'Espece des GRUES qui ont le Bec fait en Arc ou en forme de Faux.

Je n'ai que le Bec d'un de ceux-ci, qui a été tiré d'un pot de Terre, dans lequel l'Oiseau avoit été autrefois embaumé, & qui a été dernièrement apporté d'Égypte.

<i>Le Bec de l'ibis.</i>	105
--------------------------	-----

Du Genre des HERONS.

<i>Le Héron cendré de l'Amérique Septentrionale.</i>	135
<i>Le Butor de la Baye de Hudson.</i>	136

OISEAUX du Genre des BECCASSES, qui ne mangent point de Poisson, qui n'ont point de Membranes aux Piés; mais qui ont des Becs fort longs, menus & droits, avec des Jambes assez longues.

<i>Le grand Francolin de l'Amérique.</i>	137
<i>Le Francolin à Poitrine rouge.</i>	138
<i>La Beccassine blanche de la Baye de Hudson.</i>	139
<i>La Beccassie blanche d'Étang, à jambes rouges.</i>	139

OISEAUX AQUATIQUES du Genre des Tringa qui ont le Bec droit & menu, d'une longueur moyenne, qui ont des Membranes ou Nageoires découpées de chaque coté de leur Doits, comme les ont les Foulques d'Eau; c'est une Espece d'Oiseaux dont on ne prenoit point connoissance avant que j'eusse publié cette *Histoire Naturelle*.

<i>Le Tringa rouge aux Pattes de la Foulque d'eau.</i>	142
<i>Le Tringa Mâle.</i>	143
<i>Le Tringa aux Pattes de la Foulque d'eau, qu'on suppose être la Femelle du précédent.</i>	46

OISEAUX AQUATIQUES à Piés fourchus du Genre des Pluviers, qui ont des Becs courts & droits; on suppose qu'ils se nourrissent d'*Insectes*.

<i>Le Pluvier des Indes.</i>	47
<i>Le Pluvier moucheté.</i>	140
<i>Le Tourne-Pierre de la Baye de Hudson.</i>	141

DES FOULQUES OU POULES D'EAU.

Mr. *Willughby* dit que leurs marques Caractéristiques sont une petite Tête, un Corps délié, comprimé ou étroit, un bec court un peu courbé (quelques uns pourtant des Oiseaux qui suivent ont le Bec long) les Ailes courtes & concaves comme celles d'une Poule, une Queue fort courte, des Jambes longues, & des Doits qui le sont fort. Il auroit pu ajouter qu'ils sont plus ou moins chauves, comme la Foulque chauve de ce nom.

<i>La Poule Sultane.</i>	87
<i>La Poule d'Eau aux Ailes éperonnées.</i>	48
<i>La petite Foulque d'eau de l'Amérique.</i>	144

OISEAUX à Piés complets, qui n'ont que trois tous en avant, & qui sont caractérisés par leur Ailes courtes; quoique le premier qu'on voit ici ait l'Aile fort longue.

<i>L'Albatros.</i>	88
<i>Le Penguin du Nord.</i>	147
<i>La</i>	La



*La Colombe tachetée de Groenland.* Page 50  
*La Colombe noire de Groenland.* 50  
*Le petit Plongeon noir & blanc, Mâle & Femelle.* 91

**OISEAUX à Piés complets** qui ont quatre Doits tous joints tissus ensemble.

*Le Pélican.* 92  
*Le Pélican de l'Amérique.* 93  
*L'Oiseau-Tropique.* 149

**OISEAUX à Piés complets**, appelés **PIERROTS** qui n'ont que trois Doits tous en avant, & un petit éperon ou ongle sur le Talon; ce dont on n'a pas encore pris connoissance.

*Le grand Pierrot.* 89  
*Le Pierrot tacheté, moien.* 90  
*Le petit Pierrot, commun.* 90

**Un OISEAU à Pié complet**, dont le Doit de derriere est détaché, qui a un Bec étroit récourbé vers l'extrémité & dentelé sur ses bords, nommé en Latin *Mergi*.

*Le Plongeon à la Poitrine rouge.* 95

**PENGUINS du Sud** dont les marques caractéristiques sont des Becs allongés & droits, comprimés sur les côtés, un peu cannelés & crochus à l'extrémité de leur partie supérieure; de petites Ailes ou plutôt des *Pagayes* couvertes de petites plumes roides, qui ressemblent à cette Peau de Poisson qu'on appelle *Chagrin*; Ils sont sans Queue, & leurs Piés ont une Structure qui leur est particulière, savoir quatre Doits sur chaque Pié tous en avant, les trois plus longues liés ensemble comme dans les Canards, le plus petit & l'interne de chaque Pié étant détaché ou libre.

*Le Penguin.* 49  
*Les Penguins aux Piés noirs.* 94

**FOULQUES ou PLONGEONS.**

*La Foulque à Aigrettes ou à Cornes.* 145

*La Foulque oreillée.* 96  
*La Foulque noire & blanche.* 96

**FOULQUES ou PLONGEONS à Piés complets & à Queue.**

*Le Plongeon marqué.* 146  
*Le Plongeon rouge-gorge qu'on suppose être la Femelle du précédent.* 97

**MOUETTES** qui diffèrent de l'Espece commune en ayant des Becs crochus à leur extrémités; avec des Jambes tant soit peu plus longues, & des Doits plus courts. On peut les regarder comme tenant le milieu entre le Genre des *Mouettes* & des *Pierrots*, leur Becs ressemblant à ceux des derniers, à la reserve des Narines en forme de Tuyaux, & d'un petit Doit de derriere, ce qui est commun au Genre des *Mouettes*. Aucune de ces deux Espece n'a les bords de derriere des Jambes dentelés comme une scie.

*L'Oiseau Arctique, qu'on suppose être le Mâle.* 148

*L'Oiseau Arctique, qu'on suppose être la Femelle.* 149

**C I G N E S.**

*La Tête du Cigne privé.* 150  
*Le Cigne Sauvage, appelé aussi Elan.* 150

**Du GENRE des OIES.**

*L'Oie du Canada.* 151  
*L'Oie aux Ailes bleues.* 152  
*L'Oie Moqueuse.* 153

**C A N A R D S.**

Il y a de la difficulté dans quelques Espece qui tiennent le milieu entre l'*Oie* & le *Canard* pour la grosseur, savoir si on doit les ranger dans la Classe des premiers ou des derniers; mais comme la plupart des Oiseaux du Genre des *Oies* que j'ai vu sont d'une couleur Grisâtre, je crois qu'il vaut mieux les ranger dans cette Classe, quoi qu'ils ne surpassent pas quelques *Canards*.

L I en.

en grosseur. Je crois que ce que nous appellons, très improprement, le *Canard de Muscovie* est encore plus gros que l'*Oie de Brent*. Je commencerai par ces *Canards*, qui, à ce que je crois, fréquentent les bords de la Mer, ou les Eaux salées.

<i>Le Canard à Tête grise.</i>	154
<i>Le grand Canard noir &amp; blanc, avec sa Femelle.</i>	98
<i>Le grand Canard noir, de la Baye de Hudson.</i>	155
<i>Le Canard brun tacheté.</i>	99
<i>Le petit Canard noir &amp; blanc.</i>	100

**CANARDS** qu'on suppose fréquenter les Eaux douces.

<i>Le Canard d'Été de Catesby.</i>	101
<i>La Cercelle de la Chine.</i>	102
<i>Le Canard sifflant au Bec noir.</i>	193
<i>Le Canard sifflant au Bec rouge.</i>	194
<i>Le Canard à longue Queue, de la Baye de Hudson.</i>	156
<i>Le petit Canard brun &amp; blanc.</i>	157

**QUADRUPÈDES.**

Et en premier lieu du **GENRE** des **SINGES** (car il me semble que nous leur devons la préférence comme ils tiennent plus de notre Figure & de nos Facultés qu'aucun des autres Animaux qu'on appelle Quadrupèdes.) Je ne puis même m'empêcher de regarder comme un peu douteux si nous devons les appeler ainsi ou non; car si j'avois à écrire une Histoire générale de tous les Animaux vivans, je ne saurois comment m'y prendre pour séparer l'*Homme* des plus grands *Singes* (si ce n'est qu'après en avoir fait un seul Genre) j'accorderois la supériorité à l'*Homme*, & j'en ferois une espèce distincte, & la première de tout le Genre. Les Animaux qui suivent dans ce Catalogue s'éloignent beaucoup plus de l'Espèce humaine que plusieurs des grands *Singes*.

<i>Le petit Singe-Lion, à Tête grise.</i>	195
<i>Le petit Singe noir.</i>	196

Un *Animal* qui tient du **GENRE** des **SINGES**, qu'on appelle *Maucauco*, nom qui m'a-t-on dit signifie *Singe* dans la langue *Portugaise*. J'ai vu que quelques uns des ces Animaux, qui s'éloignent de l'Espèce *Singe*, s'approcher de celle de l'*Ecureuil*, comme fait l'*Animal* qui suit.

<i>Le Maucauco.</i>	197
---------------------	-----

**ECUREUILS.**

<i>L'Ecureuil de Barbarie.</i>	198
<i>L'Ecureuil de Terre.</i>	181
<i>L'Ecureuil volant.</i>	191

**BÈTES** à *Piés fourchus*, qui ruminent.

<i>Le Daim de Groenland.</i>	51
<i>Le petit Buffle des Indes.</i>	200

**BÈTES** qui ont les Dents de devant larges, pour pouvoir mieux ronger.

<i>Le Porc-épi de la Baye de Hudson.</i>	52
<i>Le Monax ou Marmotte d'Amérique.</i>	104

Les plus grands **ANIMAUX** Carnassiers.

<i>Le petit Ours ou Louvetau, qui tient de l'Ours.</i>	103
--	-----

Les plus petits **ANIMAUX** Carnassiers.

<i>L'Ichneumon des Indes, qui tient du Chafouin, du Furet &amp; du Martin, &amp;c.</i>	199
--	-----

**CHAUVE-SOURIS** ou Quadrupèdes volants.

<i>La grande Chauve-souris, de Madagascar.</i>	180
<i>Une petite Chauve-souris, de la Jamaïque.</i>	201
<i>Deux petites Chauve-souris, Angloises.</i>	201

**QUADRUPÈDES** qui font des Oeufs, qui ont une Peau raboteuse à Ecailles, & qui rampent le Ventre à Terre; qu'on connoit sous les noms différens de *Crocodiles*, *Alligators*, *Guano's*, *Lefards*, *Caméléons*, *Salamandres*, &c.

<i>Le Lefard Indien à Queue d'Épine.</i>	190
<i>Le grand Lefard verd &amp; mouqueté.</i>	202

*Le grand Lefard moucbeté à Queue fourcbue.*

*Le petit Lefard gris moucbeté.*

TORTUES de TERRE.

*La Tortue de Terre d'Afrique.*

*La Tortue de Terre de la Caroline.*

TORTUES de MER.

*La Tortue de Mer à deux têtes.*

*Une autre de la meme espece à une tête.*

DU GENRES des SERPENTS ou COULEUVRES, ou des animaux qui ont des Corps longs & déliés armés d'Ecailles, & qui n'ont ni Jambes ni Piés.

*Le Serpent à deux têtes.*

POISSONS.

Et en premier lieu des *Poissons d'Eau douce.*

*Le Poisson qu'on appelle Mango.*

*Le Poisson doré de la Chine.*

POISSONS de MER.

*Le Poisson rayé.*

*Le Poisson volant.*

*La Remore.*

Des INSECTES en général.

*La Sauterelle écarlate.*

*La grande Sauterelle brune, ou commune.*

*Une autre Sauterelle appelée Prege Deos, ou Prie Dieu.*

ESCARBOTS ou CERF-VOLANTS.

*L'Escarbot des Indes Orientales.*

*L'Escarbot Indien à Cornes, Male & Femelle.*

*Escarbots d'Afrique à Coques Solides.*

*Le petit Escarbot noir & jaune.*

*Une Espece de Mouche à Lanterne, alliée de l'Escarbot, dont les Ailes supérieures sont dures quoique plattes.*

PAPILLONS.

Et en premier lieu de ceux qui ont les quatre Ailes découpées ou déchiquetées sur les bords.

*Le Papillon noir & bleu à Taches jaunatres.*

*Le Papillon noir & blanc.*

*Le Papillon couleur d'orange, brunâtre & bleu.*

*Le Papillon-Paon de couleur Orange.*

*Le petit Papillon Anglois à Taches jaunes.*

PAPILLONS, dont les Ailes inférieures finissent comme les Queues d'Hirondelles.

*Le grand Papillon jaune & brunâtre, à Queue d'Hirondelle.*

*Le Papillon bleu, à double Queue d'Hirondelle.*

PAPILLONS dont les Ailes sont d'une longueur moyenne, sans être découpées ou déchiquetées.

*Le Papillon brun & blanc moucbeté.*

*Le petit Papillon bleu.*

*La petite Phalène blanche des champs.*

*Le grand Papillon blanc, noir & rouge.*

*Le Papillon blanc & noir de la Chine.*

*Le Papillon noir & orangé.*

*Le Papillon couleur de crème, à petites Taches noires.*

*Le petit Papillon Anglois blanc & orange.*

PAPILLONS dont les Ailes supérieures sont fort longues.

*Le Papillon noir & écarlate.*

*Le Papillon noir & couleur de Souffre.*

*Le Papillon à Ailes transparentes.*

*Le Papillon noir à Taches écarlates.*

CHENILLES.

*La grande Chenille brune à Clous dorés.*

MOUCHES dont les Corps sont fort allongés, les Ailes assez longues, qui volent vite par dessus les endroits Marécageux & qu'on appelle communément Taons.

*Le Taon verd.*

112  
Le

<i>Le Taon brun &amp; pourpré.</i>	174	<i>L'Aubépine ou l'Epine blanche.</i>	18
<b>D'autres petites MOUCHES</b> Dessinées d'après Nature, mais qui ne sont pas décrites.		<b>FLEURS.</b>	
<i>Une petite Mouche bleuâtre à quatre Ailes.</i>	21	<i>Le Narcisse Jacobée.</i>	131
<i>Une Espece de Coufin ou Moustique d'un brun jaunâtre.</i>	43	<i>L'Immortelle rouge &amp; dorée.</i>	183
		<i>La petite Fleur d'eau blanche dite Renoncule.</i>	102
<i>Une grande MOUCHE d'Amboyne à Ailes transparentes.</i>		<b>Des Substances CORALLINES ou des Plantes Marines</b> Dessinées d'après Nature.	
<i>La grande Mouche jaune à Taches noires.</i>	36	<i>Deux sortes d'Arbres de Corail qui étoient incrustés, l'un d'une substance rouge, l'autre d'une jaune.</i>	
<b>VEGETEAUX.</b>			49
Et en premier lieu des <b>ARBRES.</b>		<i>Le véritable Corail rouge.</i>	89
<i>Le Cédre du Liban.</i>	188	<i>Le Corail creux de couleur rouge.</i>	93
<i>La Cerise à cœur.</i>	125	<i>Le Corail à nœuds brun &amp; jaune.</i>	93
<i>Le Rosier de la Chine, élevé en Angleterre.</i>	67	<i>Le Corail blanc à Fleurs en forme de Cloche.</i>	94
		<i>Un morceau de Corail blanc raboteux &amp; branclu.</i>	148





CATALOGUE des Noms des OISEAUX, ANIMAUX,  
&c. décrits dans les troisièmes & quatrièmes Parties  
de cet Ouvrage, en Latin & en François.

- |   |  |
|---|--|
| 106. VULTUR barbatus.   | 106. LE VAUTOUR barbu.   |
| 107. Pygargus Accipiter, <i>Canadensis</i> .                                      | 107. Le Faucon à queue annelée.  |
| 108. Accipiter minimus, <i>Bengalensis</i> .                                      | 108. Le petit Faucon noir & orangé des Indes.                            |
| 109. Garrulus, <i>Argentoratensis</i> .   | 109. La Corneille bleue.   |
| 110. Manucodiata major.   | 110. Le grand Oiseau de Paradis.   |
| 111. Manucodiata Rex.   | 111. Le Roy des Oiseaux de Paradis.                                      |
| 112. Avis Paradisæa flava.  | 112. L'Oiseau de Paradis de couleur d'or.                                |
| 113. Pica, <i>Orientalis</i> , caudâ duabus pennis longissimis donatâ.            | 113. L'Oiseau ou la Pie de Paradis.                                      |
| 114. Picus, <i>Canadensis</i> , pedibus tribus digitis donatis.                   | 114. Le Piverd à trois Onglets.  |
| 115. Ispida, <i>Carolinensis</i> .  | 115. Le Martin Pêcheur de L'Amérique.                                    |
| 116. Phasianus cornutus, <i>Bengalensis</i> .                                     | 116. Le Phaisan cornu des Indes.   |
| 117. Urogallus minor, foemina cauda longiore, <i>Canadensis</i> .                 | 117. Le Coq de Bruyère à longue queue de la Baye de Hudson.              |
| 118. Urogallus maculatus, <i>Canadensis</i> .                                     | 118. Le Coq de Bruyère noir & marqueté.                                  |
| 119. Columba minor fulva, <i>Jamaicensis</i> .                                    | 119. La Perdrix de Montagnes.  |
| 120. Hirundo cærulea, <i>Canadensis</i> .   | 120. Le grand Martin de l'Amérique.                                      |
| 121. Isterus minor, nidum suspendens. Rubecula viridis elegantissima.             | 121. Le Rossignol de l'Amérique.<br>Le Moineau verd.                     |
| 122. Luscinia è fusco & luteo varia. Curucca, <i>Jamaicensis</i> .                | 122. Le Grimpereau noir & jaune.<br>Le Moineau de buisson de l'Amérique. |
| 123. Rubicilla maxima, <i>Canadensis</i> .  | 123. Le gros Pinçon rouge.   |
| 124. Ejusdem foemina.   | 124. La femelle du gros Pinçon rouge.                                    |
| 125. Coccythraustes cæruleus, <i>Angolensis</i> .                                 | 125. Le Gros-Bec bleu, d'Angola.   |
| 126. Montifringilla major, <i>Canadensis</i> .                                    | 126. L'Oiseau de Neige, de la Baye de Hudson.                            |
| 127. Rubicilla, <i>America</i> , Willughby, p. 247.                               | 127. Le Dominicain Cardinal.   |
| 128. Cardueli affinis, viridis.   | 128. Le Chardonneret, verd.  |
| 129. Linaria, <i>Angolensis</i> .<br>An mas & foemina.                            | 129. Deux Linottes différentes, d'Angola.                                |
| 130. Fringilla tricolor, <i>Mexicensis</i> .<br>Eadem coloribus nondum perfectis. | 130. L'Oiseau peint.   |
| 131. Fringilla ventre cæruleo, <i>Angolensis</i> .                                | 131. La Pinçon au ventre bleu.   |
| 132. Grus, <i>Americana</i> , alta major.   | 132. La grande Grue de la Baye de Hudson.                                |
| 133. Grus fusca, <i>Canadensis</i> .  | 133. La Grue brune & cendrée.  |
| 134. Grus Numidica.   | 134. La Demoiselle de Numidie.   |
| 135. Ardea fusca, <i>Canadensis</i> .   | 135. Le Héron cendré de l'Amérique septentrionale.                       |
| 136. Ardea Stellaris, <i>Canadensis</i> .   | 136. Le Butor de la Baye de Hudson.                                      |
|   | M m  |
|   | 137. Fedoa,  |

137. Fedoa, *Americana*.  
 138. Fedoa, *Americana*, pectore ruf.  
 139. Fedoa, *Canadensis*, rostro sursum recurvo.  
 Totanus, *Canadensis*, tempore hyberno albus.  
 140. Pluviatis viridis maculatus ventre nigro, *Canadensis*.  
 141. Morinellus, *Canadensis*.  
 142. Tringa rufra, *Canadensis*, membranibus circularibus ad digitorum articulos appensis.  
 143. Tringa fuscus, *Canadensis*, mas ventre albo, membranibus pedum cum precedente similibus.  
 144. Gallinula minor, *Canadensis*.  
 145. Colymbus auritus & cornutus, minor, *Canadensis*.  
 146. Colymbus, *Canadensis*, Archeus, Worm. Lumme *Norwegis*.  
 147. Penguin, *Arcticus*.  
 148. Avis *Arcticus*, mas sive Larus caudâ duabus pennibus longissimis donatâ.  
 149. Avis *Arctica*, foemina.  
 Avis *Tropicorum*.  
 150. Cygnus fereus, cum capite Cygni mansueti ad differentiam notandam.  
 151. Anser fereus, *Canadensis*.  
 152. Anser, *Canadensis*, alis cœruleis.  
 153. Anser, *Canadensis*, fuscus, maculatus.  
 154. Anas, *Canadensis*, capite griseo-cœruleo.  
 155. Anas, *Canadensis*, major, niger.  
 156. Anas caudacuta, *Canadensis*.  
 157. Anas, *Canadensis*, minor, fuscus.  
 158. Puffinus maximus puniceus & cœruleus.  
 159. Puffinus maximus cyano-croceus.  
 160. Puffinus albus cristatus maximus.  
 161. Puffinus viridis *Brasiliensis*.  
 162. Puffinus viridis major, *Occidentalis*.  
 163. Puffinus cinereus rubro maculatus.  
 164. Puffinus viridis minor, *Occidentalis*.  
 165. Puffinus *Orientalis* capite accipitrino.  
 166. Puffinus viridis capite albo.  
 167. Puffinus fuscus *Mexicanus*.  
 168. Puffinus minor viridis.  
 169. Puffinus viridis minor *Mexicanus* pectore albo.  
 137. Le grand Francolin de l'Amérique.  
 138. Le Francolin à poitrine rouge.  
 139. La Beccafine blanche.  
 La Beccafine blanche d'Etang à jambes rouges.  
 140. Le Pluvier moucheté.  
 141. Le Tourne-pierre de la Baye de Hudson.  
 142. Le Tringa rouge aux pattes de la Foulque d'eau.  
 143. Le Tringa mâle —  
 144. La petite Foulque d'eau de l'Amérique.  
 145. La Foulque à Aigrettes ou à Cornes.  
 146. Le Plongeon marqué.  
 147. Le Penguin du Nord.  
 148. L'Oiseau *Arctique* qu'on suppose être le mâle.  
 149. L'Oiseau *Arctique* qu'on suppose être la femelle.  
 L'Oiseau *Tropique*.  
 150. Le Cigne Sauvage.  
 151. L'Oie du Canada.  
 152. L'Oie aux Ailes bleues.  
 153. L'Oie moqueuse.  
 154. Le Canard à Tête grise.  
 155. Le gros Canard noir de la Baye de Hudson.  
 156. Le Canard à longue queue de la Baye de Hudson.  
 157. Le petit Canard brun & blanc.  
 158. L'Aras rouge & bleu.  
 159. L'Aras bleu & jaune.  
 160. Le grand Cacatua.  
 161. Le Perroquet verd du Bresil.  
 162. Le grand Perroquet verd des Indes Occidentales.  
 163. Le Perroquet rouge & cendré.  
 164. Le plus petit Perroquet verd.  
 165. Le Perroquet à tête de Faucon.  
 166. Le Perroquet à tête blanche.  
 167. Le Perroquet brunâtre.  
 168. Le petit Perroquet verd.  
 169. Le Perroquet à poitrine blanche.

- |  |  |
|--|--|
| 170. <i>Pfittacus coccineus Orientalis</i> , vertice nigro.  | 170. Le premier Lory à calotte noire.                |
| 171. <i>Pfittacus coccineus Orientalis</i> , vertice nigro, alter.                                   | 171. Le second Lory à calotte noire.                 |
| 172. <i>Pfittacus coccineus Orientalis</i> , alis ex viridi & nigro variis.                          | 172. Le Lory écarlate.                               |
| 173. <i>Pfittacus coccineus</i> caudâ longiore.  | 173. Le Lory écarlate à longue queue.                |
| 174. <i>Pfittacus minor</i> , è coccineo viridis, <i>Orientalis</i> .                                | 174. Le Lory Perruche.                               |
| 175. <i>Pfittacus minor</i> viridis caudâ longiore, <i>Occidentalis</i> .                            | 175. La Perruche verte à longue queue.               |
| 176. <i>Pfittaculus minor</i> capite è coccinea coeruleo, <i>Occidentalis</i> .                      | 176. La Perruche à tête rouge & bleue.               |
| 177. <i>Pfittacus minor</i> , gutture fusco, <i>Occidentalis</i> .                                   | 177. La Perruche à gorge brune.                      |
| 178. <i>Passer, Angolensis</i> , capite nigro, collo & uropygio flavis.                              | 178. Le Grenadier.                                   |
| 179. <i>Linaria cinerea, Orientalis</i> .  | 179. Le Pinçon gris.<br>Le Bec de Cire.              |
| 180. <i>Passer, Angolensis, Paradiseus</i> , dictus, capite rubro, & pectore nigro, & albo maculato. | 180. Le Moineau du Paradis.                          |
| <i>Vespertilio magnus, Madagascarensis</i> .   | La grande Chauve-Souris de <i>Madagascar</i> .       |
| 181. <i>Pica minor, Bengalenfis</i> .  | 181. La petite Pie <i>des Indes</i> .                |
| <i>Sciurus minor striatus, Carolinenfis</i> .  | L'Écureuil de Terre.                                 |
| 182. <i>Picus, Bengalenfis</i> , maculatus.  | 182. Le Piverd moucheté <i>des Indes</i> .           |
| 183. <i>Merops minor, Bengalenfis</i> , caudâ duabus pennis longioribus & tenuibus insignitâ.        | 183. Le Merops mangeur d'Abeilles <i>des Indes</i> . |
| 184. <i>Turdus fuscus, Bengalenfis</i> , non maculatus.  | 184. La Grive brune <i>des Indes</i> .               |
| 185. <i>Galbula Bengalenfis</i> .  | 185. La Grive dorée. <i>Iferus</i> .                 |
| 186. <i>Sturnus luteus, Bengalenfis</i> .  | 186. L'Étourneau jaune <i>des Indes</i> .            |
| 187. <i>Sturnus ex albo &amp; fusco varius, Bengalenfis</i> .  | 187. L'Étourneau noir & blanc <i>des Indes</i> .     |
| 188. <i>Coccythraustes vulgaris</i> .  | 188. Le Gros-Bec.                                    |
| 189. <i>Passer, Bengalenfis</i> , capite flavo.  | 189. Le Moineau à Tête jaune <i>des Indes</i> .      |
| 190. <i>Ruticilla, Bengalenfis</i> .   | 190. Le rouge-queue <i>des Indes</i> .               |
| <i>Lacertus è viridi griseus, Orientalis</i> , caudâ squamosâ.                                       | Le Lefard à queue d'épine <i>des Indes</i> .         |
| 191. <i>Fringilla coloribus rufo &amp; coeruleo Brasiliensis</i> .                                   | 191. Le Pinçon rouge & bleu <i>du Bresil</i> .       |
| <i>Sciurus volans</i> colore dilute fusco, <i>Americanus</i> .                                       | L'Écureuil volant.                                   |
| 192. <i>Grus cristata, Africana</i> .<br>An mas & foemina.   | 192. La Grue Panachée de l'Afrique.                  |
| 193. <i>Anas fistularis fusca &amp; maculata, Occidentalis</i> .                                     | 193. Le Canard siflant au Bec noir.                  |
| 194. <i>Anas fistularis rufus</i> , rostro rubro, <i>Occidentalis</i> .                              | 194. Le Canard siflant au Bec rouge.                 |
| 195. <i>Cercopithecus minimus, Mexicanus</i> , capilliceo niveo.                                     | 195. Le petit Singe-Lion, à Tête grise.              |

196. Cerco-

- |   |   |
|---|---|
| <p>196. Cercopithecus niger minimus, <i>Austro Americanus</i>, manibus &amp; pedibus croceis.</p> <p>197. Simia sciurus, <i>Madagascarensis</i>.</p> <p>198. Sciurus striatus, <i>Africanus</i>.</p> <p>199. Ichneumon, <i>Orientalis</i>.</p> <p>200. Bubalus minor, <i>Orientalis</i>, gibbo super humeros insignitus.</p> <p>201. Vespertilio parvus, <i>Jamaicensis</i>, rostro appendice auriculæ forma donato.<br/>Vespertilio vulgaris, auribus brevibus<br/>Vespertilio, <i>Anglicanus</i>, auribus majoribus.</p> <p>202. Lacertus major viridis cœruleo maculatus <i>Occidentalis</i>.</p> <p>203. Lacertus major cinereus maculatus, <i>Jamaicensis</i>, bicaudatus.</p> <p>204. Lacertus minor, cinereus maculatus, <i>Asiaticus</i>.<br/>Testudo tessellata minor, <i>Africana</i>.</p> <p>205. Testudo tessellata minor, <i>Carolinensis</i>.</p> <p>206. Testudo marinus; Fœtus nuper ex ovo exclusus.<br/>Alter biceps.</p> <p>207. Serpens dilute fuscus, <i>Barbadensis</i>, biceps.</p> <p>208. Piscis <i>Paradisæa</i>.</p> <p>209. Cyprini domestici, <i>Sinenses</i>, variorum colorum, vulgo Piscis aurei &amp; argentei dicti.</p> <p>210. Guaperva ex fusco &amp; albo eleganter striata, pinna dorsali anteriore longissima.<br/>Hirundo marina.<br/>Remora Piscis.</p> | <p>196. Le petit Singe-noir.</p> <p>197. Le Maucauco.</p> <p>198. L'Ecureuil de Barbarie.</p> <p>199. L'Ichneumon des Indes.</p> <p>200. Le petit Buffle des Indes.</p> <p>201. La petite Chauve-Souris de la Jamaïque.<br/>La Chauve-Souris à courtes oreilles d'Angleterre.<br/>La Chauve-Souris, à longues oreilles d'Angleterre.</p> <p>202. Le gros Lefard verd &amp; moucheté.</p> <p>203. Le gros Lefard moucheté à queue fourchue.</p> <p>204. La Tortue de Terre de l'Afrique.<br/>Le petit Lefard gris moucheté.</p> <p>205. La Tortue de Terre de la Caroline.</p> <p>206. La Tortue de Mer, sortant de la Coque.<br/>Une autre à deux Têtes.</p> <p>207. Le Serpent à deux Têtes.</p> <p>208. Le Poisson appelé Mango ou de Paradis.</p> <p>209. Le Poisson bleu doré &amp; argenté de la Chine.</p> <p>210. Le Poisson rayé.<br/>Le Poisson volant.<br/>La Rémora.</p> |
|---|---|









