



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

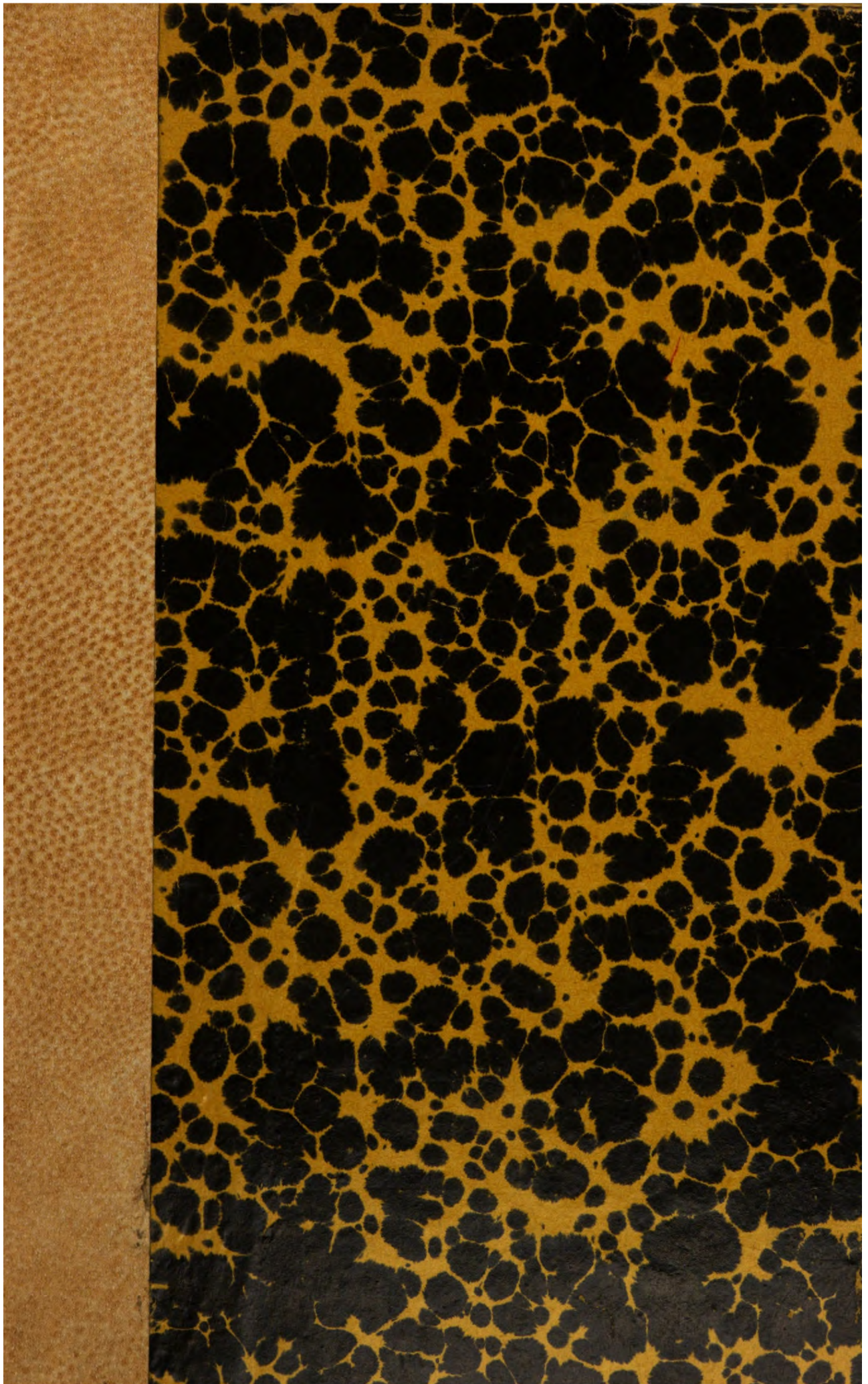
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



ms 110

f 25



Vet. Fr. II B. 322

POÉSIES
DIVERSES
DE DEUX AMIS,
OU
PIÈCES FUGITIVES

De M. M. D. D. & de M. F. D. N. E. L.

His amor unus erat, pariterque in bella ruebant.
VIRGILE. *Æneid. L. IX.*



A AMSTERDAM,

Et se trouve à PARIS,

Chez DELALAIN, Libraire, rue saint Jacques.

Et à DIJON,

Chez la Veuve COIGNARD & LOUIS FRANTIN,
Imprimeur du Roi.

M. DCC. LXVIII.





AVERTISSEMENT.

ON vit, dans le siècle passé, l'immortel *La Fontaine & Maucroix*, *Palaprat & Brueys*, associer leurs talens, & cultiver les Lettres ensemble.

De nos jours, M. L. C. D. T. C. & M. D. C. ont suivi la même carrière avec le même succès. Ils auroient pu tous deux briller séparément; mais il semble que leurs productions réunies empruntent un nouvel éclat les unes des autres.

En citant leur exemple, nous ne prétendons point entrer en parallèle avec ces Hommes illustres. Pour aspirer à leurs succès, il faudroit avoir leur mérite: nous commençons à peine à glaner dans le champ qu'ils ont déjà moissonné.

Confinés au fond d'une Province, dans l'âge de l'inexpérience, pourrions-nous espérer de réussir? Nous ne nous flattons pas d'un espoir aussi agréable; mais si par hasard il se réalisoit,

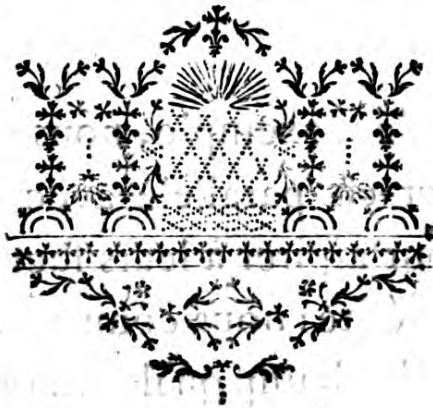
iv *AVERTISSEMENT.*

nous en serions moins redevables au mérite de nos Ouvrages, qu'à l'indulgence du Public ; & nous avons des droits à cette indulgence , si le zèle peut l'obtenir au défaut des talens.

Une attention dont peut-être on nous tiendra compte , c'est la variété qui règne dans ce Recueil , & le mélange indistinct des Pièces. Le Lecteur, passant alternativement du sérieux au badin , & du badin au sérieux , n'éprouvera pas cette sensation désagréable, que produit la vue trop continuelle des mêmes objets.

L'Ennui naquit un jour de l'Uniformité.

LA MOTTE.





T A B L E

D E S P O É S I E S

Contenues dans ce Recueil.

| | |
|--|---|
| <p>CHANSONS.</p> <p><i>L'ART d'être heureux</i>, page 10</p> <p><i>A M^{ue} de T***</i> (Im- promptu,) 75</p> <p><i>A M^{ue} de G***</i> (sur l'air: <i>Elle m'aima cette belle</i> <i>Aspasie</i>,) 101</p> <p>ELEGIES.</p> <p><i>Sur la mort de Monseigneur</i> <i>le DAUPHIN</i>, 16</p> <p><i>Imitation d'Ovide</i>, 77</p> <p>EPIGRAMMES.</p> <p><i>A un Cordelier, qui m'a-</i> <i>voit fait présent de ses</i> <i>Vers</i>, 13</p> <p><i>Sur un Débauché</i>, 20</p> <p><i>Sur un Ane qui avoit man-</i> <i>gé l'Iliade</i>, (imitée de</p> | <p><i>Palladius</i>,) 23</p> <p><i>Sur le Mariage</i>, 50</p> <p><i>Sur la traduction d'Homère</i> <i>par l'Abbé Desmarais</i>, (tirée du <i>Bolœana</i>,) 57</p> <p><i>Sur un Prédicateur</i>, 63</p> <p><i>Le Capucin postulant</i>, 65</p> <p><i>Le bon-marché</i>, ibid.</p> <p><i>Sur un Plagiaire</i>, (imitée de <i>Martial</i>,) 79</p> <p><i>Sur Phrine, qui avoit ven-</i> <i>du son lit</i>, 80</p> <p><i>Naïveté d'une Femme</i>, (imitée d'<i>Owen</i>,) 96</p> <p><i>L'Envieux</i>, 99</p> <p><i>A un Plaideur avare</i>, 124</p> <p><i>Sur une Tragédie</i>, 127</p> <p><i>L'essence du Médecin</i>, ibid.</p> <p>EPITAPHES.</p> <p><i>D'un Juge intéressé</i>, 15</p> |
|--|---|

| | | |
|---|----------------------------------|-----|
| <i>De M^{lle} Gauffin , célèbre</i> | <i>Aux Rois conquérans ,</i> | 85 |
| <i>Actrice ,</i> | <i>A M. Piron , (en lui en-</i> | |
| | <i>voyant la précédente ,)</i> | 93 |
| <i>D'un Parasite médifant ,</i> | | 84 |
| <i>D'une Femme avare ,</i> | <i>A M. le C. d'H***</i> | 102 |

EPÎTRES.

| | | |
|--|------------------------------------|-----|
| <i>A l'Auteur du Remerci-</i> | <i>A Aminte , (écrite des</i> | |
| <i>ment à l'Académie de</i> | <i>Bosquets de V**)</i> | 118 |
| <i>Dijon ,</i> | <i>A Madame de C** (en</i> | |
| | <i>Provence ,)</i> | 125 |
| | | |
| <i>A Damis , (sur l'Art tra-</i> | | 8 |
| <i>gique ,)</i> | | |
| <i>A Daphné , en lui envoyant</i> | <i>Les Voyageurs & le Vo-</i> | |
| <i>des Poésies pastorales ,</i> | <i>leur , (imitée de Phé-</i> | |
| <i>(imitée de Gessner ,)</i> | <i>dre ,)</i> | 14 |
| <i>A M^{lle} L....R.... (sur</i> | <i>Les deux Frères , (tirée de</i> | |
| <i>un songe ,)</i> | <i>Sadi ,)</i> | 31 |
| <i>A S. A. S. le Prince de</i> | <i>Le Désert , (tirée de l'Al-</i> | |
| <i>CONDÉ , tenant les</i> | <i>lemand ,)</i> | 44 |
| <i>États à Dijon , (en</i> | <i>Les deux Amis , (Anec-</i> | |
| <i>1766 ,)</i> | <i>dote Anglaise ,)</i> | 123 |
| | | |
| <i>A M. le Comte d'A....</i> | | |
| <i>(pour le jour de l'an ,)</i> | | |
| | | 43 |

FABLES.

| | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----|
| <i>D'un Père à son Fils , sur</i> | <i>Canace à Macarée , (imitée</i> | |
| <i>les Voyages , (Accessit</i> | <i>d'Ovide ,)</i> | 24 |
| <i>de l'Académie de Mar-</i> | <i>Servilie à Brutus , (après</i> | |
| <i>seilles ,)</i> | <i>la mort de César ,)</i> | 106 |
| | | |
| <i>A M. D***</i> | | 66 |
| <i>A M. de V*** de l'Aca-</i> | <i>MADRIGAUX.</i> | |
| <i>démie de Marseille ,</i> | <i>A Madame de J**</i> | 20 |
| | <i>A M^{lle} de T****</i> | 42 |
| | <i>A M. le Président de R**</i> | |

- (sur les Poésies,) 45
*A Madame D***** (en-
 voi d'une Romance,) 70
A M. de Saint-Lambert,
 (sur son Poëme du Gé-
 nie,) ibid.
Sur Laure, (imité de
Walsh,) 76
*A M. G*** ibid.
*A M^{lle} L**** (Bon-mot
 de Fontenelle,) 79
*A M^{lle} de T***** 84

ODES
 Anacréontiques.

- L'Hirondelle,* (imitation
 d'*Anacréon,*) 46
Sur un Vase, (idem,) 47
Le Printemps, (idem,) 48
Les Roses, (idem,) 49
Étrennes à Thémire, 58
*A M^{lle} J*** (sur la parure,)
 64
A la Fontaine de Blandu-
se, (prise d'*Horace,*) 81
A Thémire, (idem,) 82
A Mécène, (idem,) 83
Sur le bonheur, (idem,)
 97
*A Madame de C*** 100

ROMANCES.

- L'Esprit & la Beauté,* (ti-
 rée d'*Anacréon,* sur l'air
Daphné m'a fait la pein-
ture,) 69
Ariane & Thésée, (sur le
 même air,) 73

STANCES.

- Sur la Vertu,* (tirées d'une
 Ode de *Haller,*) 21
*A M. L** Grand-Bailli*
de la Noblesse du Di-
jonnois, 35

TRIBUTS
Académiques.

- Remerciment à MM. de*
l'Académie des Scien-
ces, Arts & Belles-Let-
tres de Dijon, 1
Ode à MM. de la Société
Royale & Littéraire de
Lorraine, 59
La mort du Tyran, (imi-
 tation d'*Isaïe,* lûe dans
 une Séance de la même
 Académie,) 38

VERS
sur divers Sujets.

- A Madame D** jouant*

vñj TABLE DES POÉSIES.

| | | | |
|-----------------------------------|----|------------------------------------|-----|
| Lucinde dans l'Amant | | <i>A M. le Marquis de T**</i> | |
| Auteur & Valet, | 18 | (en lui envoyant une | |
| | | <i>Héroïde ,</i>) | 105 |
| <i>A la même , jouant la Mar-</i> | | <i>Pour le Portrait de J. Cal-</i> | |
| <i>quise dans l'Anglais à</i> | | <i>lot ,</i> | 117 |
| Bordeaux , | 19 | <i>Sur le hasard de la nais-</i> | |
| <i>Le sort de l'Homme ,</i> | 79 | <i>sance ,</i> | 124 |
| <i>Sur la mort de STANIS-</i> | | <i>A M. de Voltaire , (en lui</i> | |
| <i>LAS ,</i> | 80 | <i>envoyant un exemplaire</i> | |
| <i>A Madame la Comtesse de</i> | | <i>de mes Ouvrages ,</i>) | 128 |
| <i>R****</i> | 95 | <i>Voyage de M*** (adressé</i> | |
| <i>Sur la Mort ,</i> | 96 | <i>à M. D....)</i> | 129 |

Fin de la Table.



POÉSIES



POÉSIES DIVERSES.

REMERCIEMENT

à Messieurs de l'Académie des Sciences, Arts
& Belles-Lettres de Dijon,

Lu à l'Assemblée publique du 15 Décembre 1765.

Argutos inter strepit Anser Olores. Virgile.

QUELLE vaste carrière à mes yeux se présente ?
Des Sages rassemblés par l'amour des Beaux-Arts,
Sur les foibles essais de ma Muse naissante
Jettent de propices regards ?
Minerve, au milieu d'eux, assise & triomphante
Seconde mon ardeur, excite mes talens.
Qu'au pied de ses Autels, ma voix reconnoissante
Puisse faire entendre ses chants !

Lorsque le doux Printems rend aux bois leur feuillage,
Sous le riant abri de ce nouvel ombrage,

2 POÉSIES DIVERSES.

Nous voyons un oiseau qui, jeune & foible encor
Court, sautille, voltige, ose essayer ses ailes,
Et de sa tendre mère atteint enfin l'effor.
Ah! de même puiffai-je imiter mes modèles!

Toi, dont le pouvoir créateur
Aux Talens fait donner la vie,
Epuise sur moi ta chaleur,
Imagination, délire du Génie.
Daigne me prêter tes pinceaux;
De tes vives couleurs nuance mes tableaux.
Déjà ta flamme qui m'éclaire
M'offre des spectacles nouveaux.
Dans cet auguste Sanctuaire,
Je vois le Sénat littéraire
Dont *Ruffey*, par ses soins, anima les travaux. (1)

Ici nous admirons les dons que la Nature,
De sa prodigue main, fema dans l'Univers,
Et ceux que nous cacheoit, dans une nuit obscure,
Ou le sein de la terre, ou l'abyme des mers.
Un mortel généreux, un Philosophe, un Sage, (2)
De ces rares trésors autrefois possesseur,
A ce Lycée en fit hommage;
Il fut son premier bienfaiteur.

(1) Le zèle de M. le Président de *Ruffey* a beaucoup contribué aux progrès de l'Académie.

(2) M. *le Goux* a donné à l'Académie un Cabinet d'Histoire Naturelle. C'est aussi ce respectable Citoyen qui a fait ériger des Bustes aux grands Hommes de Dijon, dans la Salle de l'Académie. Il n'y manque plus que le sien.

Plus loin sont rassemblés les Monumens fidèles,
 Les témoins de l'Antiquité,
 Ces métaux qui, dès temps perçant l'obscurité,
 Sont les archives éternelles,
 Où le burin des *Pirgotèles* (3)
 Grava la simple vérité.
 Ce sont là tes présens, ô sublime *Uranie!*
 Les doctes Nymphes d'*Aonie*
 Ont reconnu leur sœur à ce don précieux. (4)

Avançons, contemplons une scène nouvelle;
 Deux Bustes, entourés d'une palme immortelle,
 Frappent mes regards en ces lieux.
 A côté du premier, (5) l'altière *Melpomène*,
 Le poignard à la main, & le feu dans les yeux,
 Du tragique Laurier qui borde l'*Hypocrène*,
 Couronne son front radieux.
 Il nous trace ta haine, ô frère de *Thieste*,
 Et ton festin ensanglanté.
 Il peint en traits de feu le parricide *Oreste*,
 De ses remords épouvanté;
 Et les vertus de *Zénobie*,
 Et de *Catilina* la coupable fureur,
 Tout vit dans ses tableaux; tout est plein d'énergie,

(3) Fameux Graveur sous *Alexandre*.

(4) Madame la Comtesse de *Rochechouart* a fait présent d'un Médaillier à l'Académie en 1765.

(5) *Prosper Jolyot de Crébillon*, Poëte tragique, né à Dijon, mort en 1762.

4 POÉSIES DIVERSES.

Tout cause une agréable horreur ;
Et de leur coloris l'effrayante magie
Nous fait palpiter de terreur.

Près de lui j'aperçois un fils de *Polymnie*. (6)
Ses doigts impétueux font naître l'harmonie,
Et sur sa lyre d'or coulent rapidement ;
Soit que , faisant gronder la foudre & les orages,
De la Mer soulevée il chante les ravages
Et le sombre mugissement ;
Soit que ses sons légers, enfans de l'allégresse,
Nous fassent partager l'ivresse
De l'Amour & du Sentiment.

Ce hardi *Prométhée* , au séjour des nuages,
A dérobé le feu qui règne en ses accords.
Il peint tout à nos sens par la foule d'images
Qu'enfantent à la fois ses lyriques transports.

O Grands-Hommes ! Mânes célèbres !
Foudroyant *Crébillon* (7) , & toi , divin *Rameau* ,
Vous bravez de la Mort les affreuses ténèbres,
Et vous triomphez du tombeau.
Du haut de la voûte azurée,
Pardonnez aux efforts d'un jeune audacieux,
Dont la Muse mal assurée
Voudroit chanter les demi-Dieux.

(6) *Jean-Philippe Rameau*, célèbre Musicien, né à Dijon, mort en 1764.

(7) Sa devise dans le Parnasse Français est : *Fulmen tragicum*.

POÉSIES DIVERSES.

5

Mais quelle aigle intrépide aux aîles étendues,
Fend des Cieux étonnés les lambris éclatans,
Et fixant du Soleil les feux étincelans,
Va planer au-dessus des nues ?
De la nature entière, heureux spéculateur,
De ses secrets cachés superbe ravisseur,
L'*Archimède* Français (8) prend cet essor rapide :
Uranie a remis son flambeau dans ses mains ;
C'est la Déesse qui le guide,
Et qui, par son organe, éclaire les humains.

O toi, célèbre Auteur de la *Métromanie*, (9)
Le Dieu de l'*Hélicon* t'a comblé de faveurs.
Molière t'a transmis ses pinceaux, son génie ;
Sa Muse a broyé tes couleurs.
En vain la noire jalousie
Voulut te dérober le Laurier des neuf Sœurs.
Tes talens immortels, de l'implacable envie,
Etouffent les vaines clameurs.

Tel qu'un Cèdre, affrontant Eole & la tempête,
Jusqu'aux Cieux élance sa tête,
Ainsi l'on voit briller dans ce sacré Vallon,
Cet homme universel, (10) qui, d'une main hardie,
Aux crayons légers de *Thalie*,
Au sceptre d'*Euripide*, au luth d'*Anacréon*,

(8) M. de Buffon.

(9) M. Piron.

(10) M. de Voltaire.

6 POÉSIES DIVERSES.

Sait allier les fleurs du plus brillant génie,
Et la trompette de *Milton*,
Au burin de l'Histoire, au compas de *Newton*.

Ah ! si les Muses plus propices
M'inspiroient aujourd'hui ses vers harmonieux,
Si ma lyre, sous leurs auspices,
Rendoit des sons mélodieux,
Je chanterois CONDÉ, (11) ses exploits, son courage,
La gloire de son nom, les vertus de son cœur.

Je peindrois ce jeune Vainqueur
Protégeant les Talens, sous l'immortel ombrage
Des Lauriers, qu'aux combats moissonna sa valeur.
Aux siècles à venir en traçant son histoire,
Je leur dirois que la Victoire
De *Condé*, sur le *Mein*, guida les Etandards;
Que ce Prince, au milieu des horreurs de la Guerre,
Quand, pour venger les Lys, il voloit aux hafards,
D'une main lançant le tonnerre,
De l'autre cultivoit & ranimoit les Arts.
Je dirois Mais où va mon ardeur téméraire ?
Et qu'allois-je tenter sans l'aveu d'*Apollon* ?
Pour chanter un *Achille*, il fallût un *Homère* ;
Est-ce à moi de vouloir célébrer un *Bourbon* ?

(11) Monseigneur le Prince DE CONDÉ, Protecteur de l'Académie.



É P I T R E

Sur la Pièce précédente.

QUELS fons hardis, & que viens-je d'entendre ?
Jeune F**, c'est sans doute *Apollon*,
Qui, sous tes traits, daignant encor descendre
Chez les Mortels, quitte, pour nous surprendre,
Les chastes Sœurs, & le sacré vallon.

Comment à peine, au sortir de l'enfance,
Du Sentiment épuisant les couleurs,
Dans les transports de ta reconnoissance,
As-tu fini ces tableaux enchanteurs ?

Dans l'art d'*Horace* instruit par la nature,
Tu bégayas son langage au berceau.
Peut-on choisir une touche plus sûre ?
Le seul génie a conduit ton pinceau.

Ainsi jadis, tendre amant de *Corine* (1),
Enfant gâté de la double colline,
A ton Printems tu formois des concerts !
Ta foible bouche, étonnant l'Univers,
Organe heureux d'une Muse badine,
Malgré toi-même, articuloit des vers.

(1) Ovide.

É P I T R E

A Damis.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Horace.

C'EN est donc fait, & d'*Horace* & d'*Ovide*,
 Jeune *Damis*, tu quittes le giron ;
 Ta Muse enfin, d'une autre gloire avide,
 A de *Sophocle* embouché le clairon.
 Tu vas chauffer le tragique *Coturne*,
 Et, par tes sons, évoquer de leur urne
 Tous ces Héros, que le sombre *Caron*
 A transportés dans l'empire nocturne
 Que de son onde arrose l'Acheron.
 Pour ce travail, le Dieu de l'*Hipocrène*
 A de sa flamme échauffé ton cerveau :
 Par un heureux & brillant phénomène,
 Avec les noms des fils de *Melpomène*
 Bientôt le tien se mettra de niveau.

Dans cette lice, émule d'*Euripide*,
 Ose tenter son essor intrépide,
 Et t'élever au-dessus du troupeau
 De nos *Pradons*, dont la foule stupide
 De la Sottise arbore le drapeau.

POÉSIES DIVERSES.

N'imité point la grotesque manie
Qui, sans relâche agitant leurs esprits,
Ensevelit le Goût & l'Harmonie
Sous le clinquant de leurs fades écrits.
N'imité point ces Tragiques modernes,
Ces successeurs de *Hardy*, de *Boyer*,
Qui, sur la scène, osent nous déployer
Des riens pompeux, de grandes balivernes;
Et qui, toujours prompts à se dévoyer
Du droit chemin, sur les pas de *Séneque*,
A l'Auditeur qui contre eux se rebèque,
N'offrent jamais, dans leurs Drames guindés,
Qu'un style dur, de sanglantes Parades,
De froids discours d'Antithèses lardés,
Un vain spectacle, & de longues tirades
Où leur esprit, par de frivoles traits,
Du Sentiment remplace les attraits.

Et c'est par-là qu'ils ont su mettre en vogue
Le précieux du jargon néologue,
Ce précieux qu'avec tant de succès
Fronda jadis le *Ménandre* français.
De nos Auteurs les Muses étourdies
Ont adopté ces licences hardies,
Ces faux brillans, ces postiches beautés,
Qu'ose applaudir, jusqu'en leurs Tragédies,
Un Peuple ami des folles nouveautés.
Pour obtenir le prix dans l'art tragique,
Il leur suffit en rimes du Pont-neuf,

De recrépir un Drame léthargique ,
Enluminé du fatras de *Brebeuf*.

C'est donc ainsi que notre siècle tombe !
C'est donc ainsi que des *Cotins* nouveaux
Vont , sans pudeur , étalant leurs travaux
Sur le Parnasse , & du goût qui succombe
Précipitant la chute parmi nous. |
Ah ! que *Boileau* ne fort-il de sa tombe !
Que ne peut-il exercer son courroux ,
Sur cet essain d'audacieux insectes !
Que ne peut-il , sous le glaive acéré
Du ridicule , immoler à son gré
Nos *Mavius* , pulvériser leurs sectes ,
Venger le Goût qu'ils ont dénaturé ,
Et d'*Apollon* rétablir les Pandectes !

Toi , de ce Dieu Courtisan assidu ,
Si dans tes sens *Minerve* a répandu
Son feu céleste , évite sur ta route
Ces noirs écueils , ces dangers qu'on redoute ;
Et si tu veux que du double coupeau
Les Dées en tout temps soient propices
A tes accords , sache sous leurs auspices
Distinguer l'or du chétif oripeau.
A la lueur d'une fausse lumière ,
Tu chercherois vainement l'*Hélicon* ;
Tu ramperois bien-tôt dans la poussière
Loin de *Corneille* & du fier *Crébillon*.

POÉSIES DIVERSES.

11

Mais, cher *Damis*, dans le fond de cet Antre
Où *Melpomène* a posé son trépié,
Où ton génie aujourd'hui se concentre,
Ta jeune Muse auroit-elle oublié
Que des Plaisirs tu fûs jadis le Chantre,
Et que par eux ton Luth étoit réglé,
Quand du *Lignon* tu fréquentois les rives,
Quand tu traçois pour la gentille *Eglé*,
Ces vers qu'Amour conserve en ses Archives,
Ces tendres vers, si dignes des *Saphos*,
Connus au *Pinde*, & surtout à *Paphos*.

Les seuls objets que célébroit ta harpe
Étoient alors & les Jeux & les Ris.
On auroit cru que la belle *Cypris*
T'avoit laissé dérober son écharpe.
Ton pinceau vrai traçoit à nos regards,
Non les combats de *Bellone* & de *Mars*,
Mais des plaisirs le séduisant prestige.
Semblable alors au léger papillon
Qui sans dessein de fleurs en fleurs voltige,
Tu t'amusois sur le sacré vallon.

Comme autrefois du vieux *Anacréon*,
Jeune *Damis*, tu peux suivre l'exemple,
De l'enjoûment fréquenter l'heureux Temple,
Et quelquefois unir, sans déroger,
Au fier Cothurne un Brodequin léger.

Le fameux Chantre & d'*Enée* & d'*Achate*

Qui fut orner *Elise* de cyprès,
 Peignit aussi d'une main délicate
Eglé, *Tytyre*, & les dons de *Cérès*.
 Dans les tableaux qu'*Homère* nous déploie
 Si l'on admire *Ulysse*, *Astyanax*,
 Et les Héros rassemblés devant Troye,
 Sous les couleurs qu'avec art il employe
 Aime-t-on moins à voir *Lichopinax* ?

Suis ce modèle, & de même qu'*Homère* (1),
 Après avoir & d'*Achille* & d'*Ajax*
 Peint les exploits, d'une voix plus légère
 Tu chanteras la fameuse colère
 Du grand *Bouffard* & du fier *Pficarpax* (2).

Pour t'imiter, il me faudroit ta verve;
 Il me faudroit tes sublimes crayons.
 Ce n'est qu'à toi que *Phæbus* les réserve,
 Et tu peux seul, éclairé par *Minerve*,
 De ce beau feu rassembler les rayons.
 Dans la carrière où ma Muse succombe,
 Tu cours, plus prompt que le rapide éclair.
 On ne voit point la timide Colombe,

(1) A l'exemple du plus grand Poète de la Grèce, j'aurois pu ajouter celui du plus grand Philosophe Français. On fait que le *Temple de Gnide* a été construit de la même main que l'immense édifice de l'*Esprit des Loix*.

(2) *Lichopinax*, *Bouffard* & *Pficarpax* sont des héros du Poème héroï-comique d'*Homère*, intitulé : *La Batrachomyomachie*, ou la guerre des rats & des grenouilles.

Prenant l'effor dans les plaines de l'air,
Suivre en son vol l'oiseau de *Jupiter*.
De tes Talens je n'ai point l'heureux germe;
Tel est le cercle où *Phæbus* me renferme;
Mais, cher *Damis*, tu m'aimes, c'est assez,
Ton amitié de mes vœux est le terme;
Tu me chéris, ils font tous exaucés.

ÉPIGRAMME

*A un Cordelier qui m'avoit fait présent
de ses Vers.*

GRACES je rends à votre Révérence,
Qui, par effet de sa bénignité,
Si largement m'accorde & me dispense
Remède au mal dont je fus tourmenté.
Las! j'étois mort sans votre Charité.
L'âcre poison de l'active insomnie
De mon repos s'étoit fait l'ennemi.
Plus n'espérois guérir ma maladie:
J'ai lu vos vers, & soudain j'ai dormi.



LES VOYAGEURS ET LE VOLEUR.

Fable imitée de PHÈDRE.

DEU X Voyageurs alloient de compagnie
Et passoient au milieu d'un bois :
Pour tromper le chemin , ils se contoient leur vie.
L'un d'eux surtout exaltoit ses exploits ,
Et se faisoit tout blanc de son épée.
A l'entendre , jamais en plus de cent combats
Sa vaillance ne fut trompée ;
La victoire suivoit ses pas.
S'il avoit l'humeur fanfaronne
Que l'on ne s'en étonne pas ;
Le galant étoit né tout près de la Garonne.
Il ne tarissoit point , & se vantoit encor
Quand à leurs yeux s'offre un voleur avide :
Pour notre héros intrépide ,
Le voir , trembler , prendre l'effor
Ce fut tout un. Son ami moins timide
Et qui pourtant ne s'étoit point vanté ,
De ce péril loin d'être épouvanté ,
Par une blessure profonde
Envoya le brigand voler en l'autre monde.
Cependant le Gascon , caché non loin de-là ,
Voïant sa plate bourse au danger échappée ,
De loin crie à l'autre , alte-là !
Puis soudain tirant son épée

Qu'au sein du mort , le lâche alloit plonger ,
Ami , dit-il , laisse-moi te venger.
Son compagnon alors à tromper moins facile ,
Lui répartit : Arrête , Rodomont ;
De ta fausse valeur la montre est inutile ;
Je fais comment tu laves un affront.

Le monde est plein de ces gens de courage ;
Rien , si nous les croyons , ne résiste à leurs coups ,
Loin du péril , mes bretailleurs font rage ;
Mais paroît-il ? ils tombent à genoux.

É P I T A P H E

D'un Juge intéressé.

Ci git Cléon , ce Juge avare ,
Qui vendit la justice à chaque Citoyen ,
Pensant , avec raison , qu'une chose si rare
Ne doit pas se donner pour rien.



É L É G I E

Sur la mort de Monseigneur le Dauphin.

..... *Ille Bonis flebilis occidit.* Horace.

QUELS lugubres accens dans les airs retentissent ?
 D'un nuage de pleurs tous les yeux s'obscurcissent :
 De cyprès entourée , & couverte de deuil ,
 La France gémissante est aux pieds d'un cercueil ;
 Tremblante à ses côtés , éplorée , éperdue ,
 Quelle Divinité se présente à ma vue ?
 Privé de son éclat , flétri par le malheur ,
 Son front majestueux respire la douleur ;
 Son œil appesanti se ferme à la lumière ;
 Ses vêtemens sacrés sont souillés de poussière ;
 Sa voix ne forme plus que des sons languissans ,
 Et de fréquens soupirs étouffent les accens :
 C'est toi , Religion. D'où naissent tes allarmes ?
 Sur tes divins Autels pourquoi verser des larmes ?
 Hélas ! malgré nos vœux , le coup est donc porté !
 Dans la nuit du trépas il est précipité ,
 Ce fils de tant de Rois , qui , brulant d'un saint zèle ,
 A tes loix en tout temps s'est montré si fidèle.

O France ! ô ma Patrie ! il vivoit pour t'aimer ;
 L'exemple de LOUIS avoit su l'enflammer ;
 Il eût suivi ses pas dans la même carrière.
 Tes pleurs doivent couler , France , ils sont pour un Pere.
 Ah !

Ah! qu'il peint bien son cœur dans ces derniers écrits
Que sa mourante main a tracés pour son Fils!
» Si du bandeau des Rois votre front se couronne,
» Mon Fils, c'est l'Eternel, c'est Dieu seul qui le donne.
» Il veut que vos sujets vous doivent leur bonheur:
» C'est pour les rendre heureux qu'il créa la Grandeur.»

O tendres sentimens! ô vertueux langage!
Du règne le plus doux favorable présage!
Hélas! pourquoi la Mort, aveugle en son pouvoir,
D'un Etat florissant ravit-elle l'espoir?
Les bons Rois devroient-ils éprouver sa furie?
Il est tant de mortels indignes de la vie!
Impénétrable Dieu, j'adore tes décrets....
Mais puis-je t'offenser par mes justes regrets,
Quand du Fils de mon Roi le trépas les fait naître?
Si jamais de la France il eût été le Maître,
Son amour pour son peuple eût signalé ses jours,
Ses bienfaits prodigués eussent rempli leur cours:
Au milieu des Grandeurs, de ses mains secourables,
Il auroit soulagé les maux de ses semblables;
Ainsi que sous LOUIS, le Flatteur écarté,
Eût laissé sur son Trône asseoir la Vérité:
Elle eût dit, en régnant sous son empire auguste:
» Au plus aimé des Rois, succède le plus juste.



V E R S

*A Madame D'*** jouant le rôle de Lucinde
dans l'Amant Auteur & Valet.*

Vous qui faites l'honneur d'un spectacle charmant,
Nouvelle Elève de *Thalie*,
Par quel secret enchantement
Peignez-vous sur la scène avec tant d'énergie,
De naturel & de magie,
Et l'Amour & le Sentiment ?

Que vous paroissez attendrie,
En congédiant votre amant ?
Qu'avec raison en vous *Lucinde* est applaudie ?
On ne résiste pas à ces traits séduisants,
A ces regards pleins de tendresse,
A la douceur de ces accens
Dont chaque son nous intéresse.

De vos rares talens le pouvoir enchanteur,
Sans rien devoir à l'art, doit tout à la nature.
Elle vous enseigna la route la plus sûre
Pour attacher le spectateur.
De son ame, ô D**, vous triomphez sans peine !
La gloire du succès peut-elle être incertaine,
Lorsque l'on captive le cœur ?

A L A M Ê M E ,

*Jouant le rôle de la Marquise dans l'Anglais
à Bordeaux.*

QUE *Favart* est heureux ! que ses vers sont charmans !

Lorsque , plus beaux dans votre bouche ,

Ils peignent des Français les plus doux sentimens ,

Et de cet Anglais trop farouche

Dissipent les égaremens ?

Il s'attendrit enfin , & la raison le touche :

Nous partageons ses mouvemens.

Vous nous faites aimer votre philosophie ,

Tant vous lui prêtez d'agrémens !

Cette vive gaîté , cette plaisanterie ,

Ce piquant de la raillerie ,

Charmeroient tout le monde , & même des Anglais ,

De leur triste mélancolie

Vous calmeriez bientôt les plus sombres accès.

Non , la gaîté , D** , n'est point une folie ,

Quand on la voit sous vos attraits ,

Et si par vous toujours elle étoit embellie ,

Pourroit-on blâmer le Français ?



MADRIGAL

*A Mademoiselle J***

QU'AUPRÈS de vous l'Amour est beau !
 J** vous lui donnez mille graces nouvelles ;
 Ailleurs il est volage & couvert d'un bandeau.
 En vous voyant, il perd ses ailes,
 Et ne garde que son flambeau.

EPIGRAMME

Sur un Débauché.

» VOUS êtes mal, disoit un *Esculape* ,
 A certain gars qui gissoit dans son lit ;
 » Mais je ne crains que la Parque vous frape ;
 » A quarante ans la cruelle ne hape.
 D'un ton dolent l'autre soudain lui dit :
 » Doublez, doublez, j'ai vécu jour & nuit.

CHANSON.

C'EST *Bacchus* qui m'anime, & de son jus divin
 Je veux m'enivrer à sa gloire :
 Cher amis, comme moi, noyez votre chagrin.
 L'art d'être heureux, c'est de bien boire :
 Le bonheur est au fond de ce verre de vin,

STANCES

Sur la Vertu.

*Si fractus illabatur orbis ,
Impavidum ferient ruinæ. Horace.*

OUI, la Vertu, Damon, existe sur la terre ;
Ses rayons, parmi nous, ne sont point éclipsés.
Il est un Dieu, sans doute, & les traits du Tonnerre
Par ce Dieu sont lancés.

A braver l'Eternel que *Spinosa* s'égaie !
Tout esprit corrompu sous l'erreur doit fléchir.
Méprisant ses devoirs, dont la chaîne l'effraie,
Il croit s'en affranchir.

Ce n'est point de l'Orgueil la superbe démençe,
Ce sont des sentimens inspirés par le Ciel,
Qui, des nobles Vertus, font germer la semence,
Dans le cœur d'un mortel.

L'Orgueil nous porte-t-il à chérir la Sagesse ?
Des Passions en nous étouffe-t-il les feux ?
Nous fait-il condamner la séduisante ivresse
D'un amour dangereux ?

La Sottise ou la Ruse aident-elles le Sage
A souffrir, dans les fers, les caprices du fort,
A braver l'infortune, à voir avec courage
Les apprêts de la Mort ?

Amitié, don des Cieux, est-ce donc la Folie,
 Qui, forçant l'Univers à chercher ton appui,
 Fait qu'en suivant tes loix, l'Homme se multiplie,
 Se retrouve en autrui?

✱

Est-ce l'Ambition, ô *Titus*, qui t'anime,
 Lorsque, des malheureux daignant sécher les pleurs,
 Ta pitié bienfaisante, autant que magnanime,
 Partage leurs douleurs? . . .

✱

D'un Dieu, dans les Vertus, reconnoissant l'iniage,
 La jeunesse, au milieu de ses égaremens,
 Dans le fond de son cœur donne encor au vrai Sage
 Ses applaudissemens.

✱

Je fais, quelle est du sort l'injustice commune;
 Du crime trop souvent le succès est le prix :
 Le Vice triomphant conduit à la fortune,
 Les Vertus au mépris.

✱

Mais dans l'obscurité, le vrai Sage subsiste;
 Au char du Crime heureux il n'est point attaché.
 Parmi la foule aveugle, au torrent il résiste,
 Et demeure caché.

✱

Il goûte un bonheur pur, sans ennuis, sans intrigues :
 Le poison des chagrins ne corrompt point ses jours;
 La Volupté dégoûte, & la Grandeur fatigue,
 La Vertu plaît toujours.

✱

Des Destins insolens s'il est jamais la proie,
 Il a dans sa constance un remède à ses maux;
 Il rentre dans lui-même, & les soins & la joie
 A ses ieux sont égaux.



Même sur le Malheur sa Fermeté se fonde.
 Que l'Univers brisé s'écroule sous ses pas,
 Il restera tranquille, & les débris du Monde
 Ne l'ébranleront pas.



ÉPIGRAMME

Sur un Âne qui avoit rongé l'Iliade.

D'UN vil baudet la dent profane
 A rongé l'Iliade, ô bizarre destin!
 Ton sort, fameuse Troye, est de périr enfin
 Par un cheval, ou par un âne.



CANACE A MACARÉE.*

HEROÏDE

Imitée d'OVIDE.

*L'amour le moins honnête exprimé chastement ,
N'excite point en nous de honteux mouvement. Boileau.*

PEUT - ÊTRE de mes maux cette image tracée ,
 Dans les flots de mon sang , sera-t-elle effacée :
 Cher *Macarée* , écoute & tremble : d'une main
 Je t'instruis des rigueurs de mon père inhumain ;
 Dans l'autre est un poignard , présent de sa furie ,
 Qui va finir mes jours , & non sa barbarie.

Que ne vient-il lui-même , avide de mon sang ,
 S'y baigner à loisir , en épuiser mon flanc ?
 Un pareil sacrifice est digne d'un tel Père ,
 Et sa férocité s'y pouroit satisfaire.
Eole , plus farouche & plus cruel cent fois
 Que les vents orageux qu'il soumet à ses lois ,
 Sans alarmes verroit expirer sa famille ,
 Et sans pâlir lui-même immoleroit sa fille.

* *Canace* , fille d'*Eole* , épousa secrètement son frère *Macarée* ,
 & en eut un fils qui fut exposé par sa Nourrice ; les cris de cet
 enfant découvrirent sa naissance à *Eole* . Celui - ci envoya un
 poignard à *Canace* , pour se tuer elle-même.

Que me fert-il, hélas! d'être du sang des Dieux?
De compter *Jupiter* au rang de mes aïeux?
Du glaive des douleurs suis-je moins déchirée?
Ta malheureuse amante, au désespoir livrée,
Victime d'un Barbare, & déplorant son sort,
Est-elle moins réduite à se donner la mort?

Plût aux Dieux que l'instant, où cédant à ta flamme,
Tu me fis partager les transports de ton ame,
Où la première fois j'expirai dans tes bras,
Fût devenu pour moi l'instant de mon trépas.
Mais pourquoi, malheureux, pourquoi dans ton ivresse,
Me choisir pour l'objet de ta folle tendresse?
Pourquoi moi-même aussi, sensible à ton ardeur,
Ai-je sacrifié la nature à mon cœur?

Oui, je devins pour toi l'amante la plus tendre :
Heureuse de te voir, heureuse de t'entendre,
Ton image gravée en mon cœur par l'amour
Me suivoit en tous lieux, & la nuit & le jour.
Je vivois pour toi seul; toi seul, cher *Macarée*,
Donnois le sentiment à mon ame égarée :
Je ne cherchois que toi, je volois sur tes pas,
Et je croyois te voir, même où tu n'étois pas.
Dans tes moindres discours que je trouvois de charmes!
Souvent je surprénois mes yeux baignés de larmes ;
Elles couloient pour toi : le trouble de mes sens
Ne pouvoit m'éclairer sur mes transports naissans.
Toujours par mon penchant à te voir entraînée,
Un moment, loin de toi, me sembloit une année ;

Mes regards inquiets , mon silence rêveur ,
Ton nom qui m'échappoit , tout marquoit ma douleur.

Quand le flambeau du jour nous cachoit sa lumière ,
Le sommeil refusoit de fermer ma paupière ?
Je souffrois . . . & la crainte arrêtoit mes soupirs ;
Mon cœur troublé formoit des vœux & des desirs :
J'en recherchois la cause , & mon ame alarmée
Brûloit , en ignorant qu'elle fût enflammée.

Ma Nourrice avant moi , pénétra mon secret :
« Quel est de votre amour le séduisant objet ? . . . »
La Pudeur , à ces mots , peinte sur mon visage ,
Du trouble de mon cœur lui retraça l'image :
En vain , pour le voiler , je détournai les yeux ;
Par ce signe muet je le découvris mieux.

Cependant , cher amant , d'une ardeur mutuelle
Je portois , dans mon sein , la preuve criminelle ;
Le fruit de nos plaisirs déceloit notre amour ,
Et ce fardeau pesant croissoit de jour en jour.

Déjà la chaste sœur du Dieu de la lumière ,
Neuf fois avoit rempli sa rapide carrière.
Je sentis la douleur tout à coup me presser.
O tourmens ! sans frémir puis-je vous retracer ?
J'allois devenir mère. Oubliant toutes craintes ,
Je remplissois les airs de soupirs & de plaintes :
Hélas ! dit ma Nourrice , hélas ! contraignez-vous ,
Vos clameurs vont d'Eole attirer le courroux.

Vous allez découvrir votre honte secrète
Sa main étouffe alors ma voix trop indiscrete.
Que faire ? La pudeur veut contraindre les cris
Et les gémissemens par la douleur surpris.
Je cède à ma nourrice , à la honte , aux alarmes ;
Je retiens mes soupirs , & j'arrête mes larmes.

Lucine cependant refusoit son secours ,
Et je croyois toucher au dernier de mes jours :
J'allois même bientôt , barbare & criminelle ,
M'arracher aux tourmens d'une douleur cruelle . . .

Mais tu vins ; je te vis plus agité que moi ,
Des maux qui m'accabloient tu dissipas l'effroi.
Je sentis tes baisers fixer mon ame errante ;
Ton sein qui me pressoit ranima ton amante.
» Vivez , me disois-tu , vivez , ma tendre sœur ;
» Conservez-moi des jours qui font tout mon bonheur.
» Votre mort causeroit la mort de votre frère :
» Sans vous , avec plaisir , puis-je voir la lumière ?
» Que l'espoir d'être heureuse adoucisse vos maux :
» Oui , bientôt l'Hymenée , & ses nœuds les plus beaux ,
» Me donneront en vous une épouse chérie ».

Tu rappellas ainsi ton amante à la vie :
Ta voix enchanteresse étouffa ma douleur ,
Et je donnai le jour au fruit de notre ardeur.

Tu souris , en voyant un si précieux gage :
Ton œil y reconnut mes traits & ton image ;
Tu faisois éclater ta joie & tes transports ,
Et de mille baisers tu couvrois tout son corps.

Mais aux regards d'*Eole*, il falloit le soustraire,
Et voiler nos secrets de l'ombre du mystère.

Ma nourrice, en tremblant, fuyoit avec ton fils,
Quand mon père entendit ses plaintes & ses cris.

C'étoit aux yeux d'*Eole* un crime d'être mère.

Il vient me l'annoncer d'un visage sévère :

A peine, en sa fureur, il épargne mon sang,
Et le barbare est prêt à me percer le flanc.

Dans ces momens cruels, mon silence & mes larmes,
Contre tous ses transports, étoient mes seules armes.

Heureuse ! si moi seule, épuisant son courroux,

J'eusse pu garantir mon enfant de ses coups.

Mais déjà l'inhumain, insensible au murmure

Qu'excitoit dans son cœur le cri de la nature,

Ordonnoit, sans frémir, que ses membres sanglans

Servissent de pâture aux oiseaux dévorans.

Ton fils parut alors, sentant sa destinée,

Vouloir fléchir *Eole* & sa haine obstinée ;

Mais en vain de ses cris les airs retentissoient

Eole repoussa ses mains qui le pressoient.

Dans quel état alors étois-je, *Macarée* ?

O combien je sentis mon ame déchirée,

En voyant mon enfant, arraché de mes bras,

Porté par ses bourreaux aux lieux de son trépas !

Dans ces momens cruels, ma douleur fut la tienne.

Non : contre de tels maux, on n'a rien qui soutienne.

Je ne regardois plus le jour qu'avec horreur ;

Et livrée aux transports d'une aveugle fureur,

Je meurtrissois mon sein , je frappois mon visage ,
Et de mes sens enfin j'avois perdu l'usage
Lorsqu'un Garde d'*Eole* entra , l'œil abattu ,
Et prononça ces mots , dont frémit ma vertu :
« Madame, ce poignard , qu'un père vous envoie ; . . .
» Sans doute vous savez comme il veut qu'on l'emploie ?
— » Oui , je connois le prix qu'il met à son bienfait.
» Cours au Tyran ; dis-lui qu'il sera satisfait ».

Tu le vois , cher Amant , *Eole* est un barbare :
Loin de nous réunir , sa fureur nous sépare.
Hélas ! crains sa fureur ; cherche un autre séjour
Où l'on connoisse mieux la nature & l'amour.

O filles de l'enfer , sortez de vos abîmes !
Du Tartare en ces lieux vous rassemblez les crimes ;
C'est vous qui de mon père avez armé le bras ;
Venez , de vos flambeaux éclairer mon trépas.

Et toi , père des Dieux , réduis *Eole* en poudre ;
Impuni trop long-temps , il a bravé ta foudre :
Englouti le barbare , & que de ses forfaits
Sa famille n'ait plus à craindre les effets.
Que dis-je ? Ah ! je m'égare en ma haine insensée ,
Et mes vœux font frémir la nature offensée.
Qu'ennemi de mon sang , qu'indigne de mes feux ,
Eole brise ainsi le plus sacré des nœuds ;
Il m'a donné la vie : & puisqu'il me déteste ,
Qu'il me l'ôte à son gré ; c'est un bien trop funeste.

Mais quels sont tes forfaits, enfant infortuné ?
 O mon fils ! pour moi seul à mourir condamné,
 D'une trop folle ardeur innocente victime,
 De ta mère sur toi pourquoi punir le crime ?
 Gage trop malheureux d'un malheureux amour,
 Le jour même où tu nais est dont ton dernier jour ? . . .
 Ta mère ne pourra, dans ses tendres alarmes,
 Te couvrir de baisers, t'arroser de ses larmes. . . .
 Hélas ! il est trop vrai, cher enfant, tu n'es plus ;
 Et pour sauver tes jours, mes soins sont superflus.
 Ah ! du moins chez les morts, je puis suivre ton ombre,
 Et descendre avec toi dans le royaume sombre.
 Attends-moi, je te suis : *Canace* va mourir,
 Et son ame à la tienne à jamais va s'unir.

Tu ne la verras plus, ô mon cher *Macarée*,
 Cette imprudente sœur dont la perte est jurée.
 Ecoute : quand ce fer aura fini mon sort,
 Quand j'aurai joint ton fils au séjour de la mort,
 Je veux que, rassemblant & sa cendre & la mienne,
 Dans son étroite enceinte une urne nous contienne.
 Voilà le seul bienfait qu'à son dernier moment,
 L'amante la plus tendre exige d'un amant.
 Tu viendras nous rejoindre, en perdant la lumière :
 Mais jusques à ce temps jouis de ta carrière. . . .
 Que mon sort quelquefois fasse couler tes pleurs. . .
 Je vivois pour toi seul. . . . c'est pour toi que je meurs.



LES DEUX FRÈRES.

Apologue oriental.

UN homme, au sein de la misère,
Mourut, & laissa deux enfans.

Le premier, des Grandeurs embrassant la carrière,
Brilla parmi les Courtisans.

Le plus jeune, content de l'état de son père,
Vécut de son travail & cultiva ses champs.

Pourquoi t'enfvelir dans ton humble chaumière,
Au cadet dit un jour l'ainé ?

Pourquoi fuis-tu la Cour ? Si tu pouvois y plaire,
Ton sort seroit plus fortuné ;

A travailler ainsi durant ta vie entière
Tu ne serois pas condamné.

Pourquoi, répond l'autre à son frère,
Quitterois-je mes champs ? pour ramper sous un Roi !
Il a beau dorer ses entraves,

La Liberté vaut mieux ; & les hommes, crois moi,
Ne sont pas faits pour être esclaves.



A D A P H N É.

*Imitation de la première Eglogue
de GESSNER.*

C E n'est point des Héros la fureur sanguinaire,
Ce n'est point les champs du trépas
Que chante ma Muse légère:
Sa flûte en main, sur la fougère,
Elle fuit l'horreur des combats.

Dans le silence des bocages,
Sensible à la fraîcheur, au murmure des eaux,
Tantôt elle parcourt les bords de nos ruisseaux,
Et foule le gazon qui pare ces rivages :
Tantôt à l'ombre des berceaux,
Sous le ceintre verd des branchages,
Elle chante pour toi dans le sein du repos;
Pour toi seule, ô *Daphné*, dont l'aimable jeunesse
Ressemble aux plus beaux jours de la saison des fleurs;
Pour toi qu'entourent sans cesse
La Gaîté, l'Innocence, & les Ris enchanteurs.

Le folâtre Enjoûment brille sur ta paupière.
Tu m'aimes, charmante *Daphné*!
L'avenir, à mes yeux, est brillant de lumière....
Tu m'aimes : je crois voir à mon sort fortuné,
Sourire la Nature entière,

Puissent

Puissent plaire à ton cœur, du champêtre hautbois,

Les chansons simples & naïves! . . .

Ma Muse les apprit des Bergers de ces rives :

Souvent dans l'épaisseur des bois,

Elle écoute les chants des *Faunes*, des *Dryades*,

Et, dans leur grotte humide, elle va quelquefois

Epier les jeunes *Nayades*.

Elle aime l'asyle écarté,

Couvert de mousse & de feuillage,

Qu'habitent l'Innocence & la Simplicité.

Elle aime le paisible ombrage

Que l'homme champêtre a planté.

Au sein des grottes de verdure,

L'Amour vient la surprendre & dicter ses concerts.

Tantôt il écoute ses airs,

Sous les faules épais, auprès d'une onde pure ;

Tantôt, de myrthes verts couronnant ses cheveux,

Il la remplit de son ivresse,

Lorsqu'elle célèbre les jeux,

Les doux plaisirs & la tendresse.

O charmante *Daphné* ! daigne approuver mes chants

Et favoriser mon délire :

Que tes regards, que ton sourire

Soient le seul prix de mes accens !

De la Postérité mendiant le suffrage,

Un autre, par ses vers, veut s'immortaliser.

Je suis plus heureux & plus sage ;

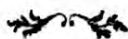
Je n'écris que pour t'amuser.

SONGE

A Mademoiselle L.....R....

... Qui amant , sibi somnia fingunt. Virgile.

IDOLE de mon cœur , toi , pour qui ce cœur tendre ,
 Sans pouvoir te fléchir , soupire nuit & jour :
 Malgré toi-même enfin j'ai donc su te surprendre ?
 Oui , j'ai cru cette nuit & te voir & t'entendre.
 Au gré de mes desirs te prouvant mon amour ,
 Te goûtois des plaisirs où je n'ose prétendre ,
 Et tu payois mes feux du plus tendre retour.
 J'expirois dans tes bras , je captivois ton ame ;
 Dans mes bras fortunés je te sentoais pâmer ;
 Ta bouche m'accabloit de baisers pleins de flamme.
 Ta vertu se taisoit ; tu ne favois qu'aimer.
 Tu méprisois pour moi ton antique chimère ,
 Cet effroi des amans , ce phantome d'honneur.
 Enfin , j'étois heureux , quand l'affreuse lumière ,
 En perçant mes rideaux , a détruit mon bonheur ;
 Et l'odieux réveil , entr'ouvrant ma paupière ,
 D'un plaisir illusoire a dissipé l'erreur.
 Pourquoi d'un doux sommeil perdre ainsi le mensonge ?
 Une semblable nuit valoit mes plus beaux jours.
 Hélas ! puisqu'avec toi l'on n'est heureux qu'en songe ,
 Je ne veux plus veiller , je veux dormir toujours.



STANCES

*A M. L** , Grand Bailli de la Noblesse
du DIJONNOIS.*

SÉDUIT par la misantropie ,
Long-tems je dédaignai les Grands ;
Une sombre philosophie
Me les avoit peint tous méchans.

✽
Je m'en tenois à son langage ,
Ils me paroissoient corrompus ;
Mais enfin je rencontre un Sage
Qui me fait croire à leurs vertus.

✽
Puissai-je , par son caractère
Que je vais tracer aujourd'hui ,
Apprendre aux Grands ce qu'il faut faire ,
Pour être adoré comme lui.

✽
Mon Sage , aussi poli qu'aimable ,
Mariant le bon à l'esprit ,
Sait orner d'un tour agréable
Ce qu'il dit & ce qu'il écrit.

✽
De la sombre Philosophie
Tempérant la sévérité ,
Des roses de la Poésie
Il embellit la Vérité.

✽

D'autres font fiers de leur noblesse,
Lui n'en est que plus vertueux;
Et s'il fait cas de sa richesse,
C'est pour aider les malheureux.



Il encourage l'Industrie,
A sa voix s'animent les Arts:
Voit-il le germe du génie?
Il l'échauffe de ses regards.



L'orgueil n'endurcit point son ame,
Quoique dans un haut rang monté;
Jamais en vain l'on ne réclame
Des droits sur son humanité.



Son cœur enfin pour la Patrie
Brûle du plus ardent amour.
Par les dons de sa main chérie
Elle s'embellit chaque jour (1).



Est-il un plus modeste Sage?
Quoique peint ici trait pour trait,
Il jette l'œil sur mon ouvrage,
Sans reconnoître son portrait.

(1) Voyez plus haut la deuxième Note du Remercement à l'Académie de *Dijon*.



V E R S

*Présentés à S. A. S. Monseigneur le Prince
de CONDÉ, tenant les Etats à Dijon, en
1766.*

T O I, qui, du plus beau sang soutenant la noblesse,
Des Héros de ton nom retraces la valeur,
Et qui, dès ton printemps, dédaignant la mollesse,
Moissonnas des lauriers dans les champs de l'honneur;
CONDÉ, quand ton aspect, source de l'allégresse,
Fait naître sur nos fronts le souris du bonheur;
Quand, après les ennuis d'une trop longue absence,
Ton retour désiré comble notre espérance,
Et cause dans nos murs les plus tendres transports,
Permet que, de mes sons oubliant l'impuissance,
De ma lyre aujourd'hui j'anime les accords,
Que je rompe à ta vue un pénible silence.
Dois-je, pour le garder, tenter de vains efforts?
CONDÉ nous est rendu, L O U I S nous le renvoie.
Et, quand nos vœux ardents ont hâté son retour,
Pourrions-nous en nos cœurs renfermer notre joie,
Et les gages publics du plus sincère amour?
Non, Prince, ta présence a pour nous trop de charmes;
Laisse-nous célébrer le plaisir de te voir,
Ton absence à nos yeux a coûté tant de larmes!

Rappelle-toi ces jours où, malgré nos alarmes,

N'écoutant que la voix d'un austère devoir,
 Tu courus affermir la gloire de nos armes,
 Et de nos ennemis tromper le fol espoir.

Tandis que *Ferdinand*, trahi par la Victoire,
 Vit deux fois sur son front se flétrir ses lauriers;
 Que ton premier exploit assurant ta mémoire,
 Te fit marcher l'égal des plus fameux Guerriers;
 A l'aspect des dangers qui menaçoient ta tête,
 De quel effroi mortel n'étions-nous pas glacés ?
 Combien nos Citoyens redoutoient la tempête
 De ces foudres d'airain, par le hazard lancés,
 Qui, loin de respecter ni valeur ni naissance,
 Frappant du même coup le lâche & le Héros,
 Pouvoient en un moment suspendre tes travaux,
 Et des crêpes du deuil couvrir toute la France !

Mais pourquoi rappeler ces instans de terreur ?
 Nos craintes ne sont plus ; la main de la Victoire,
 De l'aveugle *Bellone* écartant la fureur,
 T'a conduit elle-même au temple de la Gloire,
 Et dans nos murs enfin te ramène vainqueur.

Dijon, CONDÉ revient ; ressens tout ton bonheur :
 Il t'est permis encore de prouver ta tendresse.
 Que de tous les beaux Arts la troupe enchanteresse
 Vienne, pour ce Héros, embellir ton séjour ;
 De plaisirs en plaisirs qu'il voltige sans cesse.
 S'ils pouvoient l'arrêter ! . . . Du moins, de ton amour
 Par les plus vifs transports, peins-lui si bien l'ivresse,
 Qu'il puisse, en te quittant, désirer son retour.

LA MORT DU TYRAN.*Imitation du quatorzième Chapitre d'Isaïe, (1).**Lue dans une Séance publique de l'Académie de Dijon.*

C'EN est fait, de l'impie arrêtant les desseins,
Le Seigneur a brisé la verge de colère,
Cette verge qui, dans ses mains,
Châtiant la Nature entière,
D'une plaie incurable accabloit les humains.

Il n'est plus, il n'est plus, ce Tyran sanguinaire,
Qui portoit en tous lieux la Mort & la Terreur.
Ce monstre, qu'enfanta le Ciel en sa fureur,
Ce monstre achève sa carrière ;
Il termine, en mourant, cette scène d'horreur.

Tous ses Chefs éperdus contemplant en silence
La chute du Tyran, dont l'altière insolence
Avoit assujetti l'Univers alarmé ;
Du fer de la vengeance
Aucun ne s'est armé.

L'Oppresseur est détruit, vous n'êtes plus sa proie,
O Mortels!... de son joug le Monde est délivré.
Il tombe ; les Sapins s'en agitent de joie
Sur le sommet du mont sacré.

(1) Le Prophète prédit aux Juifs leur retour de Babylone. Ensuite il les fait parler eux-mêmes, & leur met dans la bouche les paroles que j'ai imitées.

- » Le trépas, disent-ils, anéantit ta rage,
 » Tyran audacieux!
 » Du glaive destructeur ne craignons plus l'outrage;
 » Nous pouvons désormais étendre notre ombrage,
 » Et lever nos fronts dans les Cieux.»

L'abîme de l'enfer s'émeut à ta présence;
 Ses Rois, à ton aspect, du trône descendus,
 Vont de ton cœur superbe insulter l'arrogance,
 Et tes vastes projets, aujourd'hui confondus.

- » Te voilà, disent-ils, couché dans la poussière,
 » Fils du Matin, Astre brillant,
 » Toi dont le Char étincelant
 » Du jour annonçoit la lumière!
 » Te voilà, comme nous, couché dans la poussière,
 » Toi, que le monde entier adoroit en tremblant!

- Tu disois en ton cœur : » A tout ce qui respire
 » J'imposerai des Loix.
 » La Victoire à mes pieds enchaînera les Rois.
 » Je réglerai les Cieux; soumis à mon empire,
 » Ils entendront ma voix.»

Tu parles.... le Trépas aussi-tôt te dévore,
 D'un invisible trait *Jéhovah* t'a percé:
 Ton Cadavre livide, & dégoutant encore,
 Vers cet Antre profond, sur l'herbe est renversé.

L'*Hébreu*, long-tems esclave, à cet aspect, s'arrête;

Il agite sa tête,
Que la fuite du temps,
Dans sa captivité, couvrit de cheveux blancs,
Et pense, avec terreur, aux revers éclatans
Dont l'affreuse tempête
Accable les Tyrans.

- » Est-ce donc là, dit-il, est-ce-là que se brise
Tant de Gloire & d'Orgueil?
- » Quoi ! celui qui régnoit sur la Terre soumise,
» A trouvé cet écueil!
- » Est-ce-là ce Mortel, ce Roi, qui d'un seul geste,
» Ebranloit l'Univers;
- » Et fouloit sous ses pieds les Nations aux fers?
- » Un monceau de poussière est donc tout ce qui reste,
» De ce Vainqueur funeste,
- » Qui changea tant de fois les Cités en déserts?
- » Il marchoit, précédé du Démon de la Guerre,
» Dans le tumulte des Combats;
- » Son bras étoit plus craint que les coups du Tonnerre;
» La Famine suivoit ses pas.
- » Homme insensible & vain, que tes destins sont justes !
- » De cent Rois, près de toi, regarde les tombeaux :
- » Ils paroissent encor respirer dans leurs Bustes;
- » Les Lauriers toujours verts, & les Arcs triomphaux
» Ombragent leurs cendres augustes.
- » Mais toi, haï de tous, proscrit, abandonné,
» Aux horreurs de l'oubli tu seras condamné.

- » Ton corps, sur les rochers jetté sans sépulture ,
 » Servira de pâture
 » Au Vautour acharné.
- » Roi superbe , ta main féroce
 » Courba tous tes Sujets sous le poids des Douleurs.
 » Tu devois les défendre , & ton Orgueil atroce
 » Leur fit boire à longs traits la coupe des Malheurs.
- » Tôt ou tard le Crime s'expie ;
 » Dieu réveille à la fin sa Vengeance assoupie ,
 » Et tonne sur l'Iniquité.
 » La honte de ton règne impie
 » Flétrira ton nom détesté.
- » Ce sera de tes fils l'éternel héritage
 » Et l'opprobre , à jamais , deviendra le partage
 » De ta postérité ».

M A D R I G A L

*A Mademoiselle B**.*

Nous ignorons, jeune beauté,
 Si vous êtes *Vénus*, ou le Dieu de *Cithère*,
 Et, pour éclaircir ce mystère,
 Sans fruit j'ai long-tems médité.
 Ces yeux, cette taille légère,
 Tous vos attraits enfin me rendent indécis.
 Vous nous charmez comme la mère,
 Vous nous blessez comme le fils.

É P I T R E

*A Monsieur le Comte d'A.....
pour le jour de l'an.*

QUE je vous plains ! du poids de la grandeur
Vous sentirez demain la pesanteur ;
Vous bâillerez, & votre ame assiégée
De complimens, pâtris par la fadeur ,
Regrettera de n'être point logée
Au corps chétif de moi très mince Auteur ;
Moi , confiné dans le fond d'un Collège ,
Et qui, vivant sans biens & sans honneur ,
N'ai pas dumoins le triste privilège
De voir ramper un lâche adulateur ,
Qui descendant au plus honteux manége ,
Souvent aux pieds du plus vil Protecteur
Vient déposer son encens sacrilège.

Vous n'aurez pas un tel complimenteur ,
Vous méritez un plus sincère hommage.
Moi, que jamais ne maîtrisa l'usage,
Croyez-moi donc dans les vœux que je fais ;
Ils vous plairont, ils sont dignes d'un Sage :
Pour être heureux, puissiez-vous à jamais
Vivre sans femme, & surtout sans procès ! (1)

(1) M. le Comte d'A.....étoit alors garçon, & avoit beaucoup de procès.

L E D É S E R T.

Allégorie , imitée de l'Allemand.

J'ERROIS dans un désert, l'effroi de la Nature,
Où l'Homme n'habita jamais.

Dans ces sauvages lieux nul ruisseau ne murmure;
Les Arbres desséchés n'offrent point de verdure;
De *Flore* & du Printems, rien n'y peint les bienfaits.

O tendre *Philomèle*, au lieu de ton ramage,
Au lieu de tes accords charmans,
Des reptiles remplis de rage,

Font retentir au loin leurs affreux siflemens.

L'Astre brûlant du jour, dans sa course rapide,
Du haut de son char enflammé,
Lance, sur ce terrain aride,
Les rayons dont il est armé.

Les ouragans & les tempêtes

Tombent, avec fracas, dans ces affreux déserts;

Et les glaçons des noirs hivers

Couronnent des Rochers, dont les énormes têtes,

Menaçantes au haut des airs,

A s'écrouler sont toujours prêtes.

C'est dans ces lieux inhabités

Que, promenant un jour ma sombre rêverie,

Loin du tumulte des Cités,

» Pourquoi, dis-je, ô grand Dieu! cette terre flétrie

» N'est-elle pas changée en riante prairie?

» Elle seroit alors bien plus digne de toi. . . .
J'examinois ainsi ce qu'on ne peut comprendre ;
Une voix, à l'instant, qui me remplit d'effroi,
 Dans le rocher se fit entendre :
» O Mortel mécontent ! pourquoi n'es-tu pas Roi ? »

MADRIGAL

*A. M. le Président de R***

En lui renvoyant un Recueil manuscrit de ses Poésies.

Pour me guider dans le sacré vallon,
Et de sa langue apprendre la mesure,
J'allois cherchant un nouvel *Hamilton*,
Qui fit des vers, comme en fait la nature,
Et m'instruisît, par utile leçon,
A les tirer d'une source aussi pure.
Dans ce Recueil, enfant de vos loisirs,
Où le talent, malgré vous, se décèle,
J'ai rencontré l'objet de mes desirs :
En vous lisant, j'ai trouvé mon modèle.



L'HIRONDELLE.

Imitation d'une Ode d'ANACREON.

*Nec quæ lufit Anacreon
Delevit ætas. Horace.*

CALMANT le fouci qui me ronge,
Enfin l'Amour étoit vainqueur.
Cette nuit, par un doux mensonge
D'*Iris* j'avois touché le cœur ;
Hélas ! j'étois heureux en fonge....
Quel bruit a troublé mon bonheur ?

✧

C'est toi, dont la langue cruelle,
Interrompt des momens fi doux ;
Qu'as-tu fait, maudite hirondelle ?....
Redoute mon juſte courroux ;
Crain que le fort de *Philoméle*
Ne puniſſe tes ſons jaloux.



SUR UN VASE.

Ode imitée du même.

NOBLE émule des *Phidias* ,
Sur ce vase brillant ne grave point l'image
De la redoutable *Pallas* ,
Ni ces Héros cruels , dont la sanglante rage
Affronte & donne le trépas.



Des *Erynnis* & des *Mégères* ,
N'offre point à mes yeux les barbares fureurs.
Traces-y plutôt des Bergères ,
Aux bosquets de *Paphos* se couronnant de fleurs ,
Et formant des danses légères.



Représente le Dieu du vin ,
Enivrant , à longs traits , de sa liqueur vermeille ,
Des plaisirs le folâtre essain ,
Tandis qu'avec *Bathile* , à l'ombre d'une treille ,
Cupidon foule le raisin.



LE PRINTEMPS.

Ode imitée du même.

Voyez les Grâces, au Printems,
De roses couronner leurs têtes :
Voyez comme les flots bruyans
Ne sont plus troublés de tempêtes.

✽

L'astre du jour, sur l'Univers,
Répand une lumière pure ;
Les oiseaux repeuplent les airs ;
Tout s'embellit dans la Nature.

✽

Déjà l'avidé Laboureur,
Voit la terre d'épics ornée :
Chaque olive sort de sa fleur ;
Tout annonce une heureuse année.

✽

Mais ce qui flatte encore plus
Et mon cœur & mon espérance,
C'est que tes dons, puissant *Bacchus*,
Naissent par-tout en abondance.



LES ROSES.

Ode imitée du même.

VIENS dans ce beau séjour, viens, aimable Printems;
Père des fleurs n'a guère écloses;
Viens présider à mes accens,
J'entreprends l'éloge des roses.



Lorsque, du vaste sein de l'abîme des flots,
Sortit la charmante *Cyprine*,
Alors aux rives de *Paphos*
Naquit la rose Purpurine.



Que chacun de nos sens goûte de volupté
En cueillant cette fleur divine!
Nous ne songeons qu'à sa beauté,
Et nous oublions son épine.



Elle brille, & s'élève au milieu de ses sœurs,
Qui rendent hommage à leur Reine;
Et de ses parfums enchanteurs
Les Zéphirs embaument la plaine.



Elle fit de tout temps les délices des Dieux;
Elle embellit le teint de *Flore*,
Et forme l'éclat radieux
Des charmes de la jeune *Aurore*.



D

Les Grâces, à *Cithère*, en couronnent *Vénus* ;

Elle est l'ornement de leurs fêtes :

Dans les festins chers à *Bacchus*,

Les Buveurs en parent leurs têtes.



Viens dans ce beau séjour, viens, aimable Printems,

Père des fleurs n'aguère écloses ;

Viens enfin couronner mes chants,

J'ai fini l'éloge des roses.



EPIGRAMME

Sur le Mariage.

LUCAS avoit quelque raison
De ne pas trop vanter le bonheur du ménage
Devant sa fille *Louizon*.

» L'hymen, lui disoit-il, n'est qu'un dur esclavage ;

» Fera bien qui se marîra,

» Fera mieux, qui fuira cette chaîne cruelle. »

» Eh ! bien, répartit la Donzelle,

» Mon Pere, fefons bien ; fera mieux qui pourra ».



E P I T R E

D'un Père à son Fils , sur les Voyages ;

Qui a remporté l'*Accessit* de l'Académie de *Marseille* ;
en 1765.

Respicere exemplar vitæ morumque jubebo. Horace.

ENFIN, libre du joug qui captive l'enfance,
Mon Fils, tu vas jouir des droits de ta naissance ;
Ton ame va penser, & ton cœur s'échauffer.
Du choc des Passions puisse-t-il triompher !

Par elles l'Homme est tout, s'il fait, dès sa jeunesse,
Modérer les transports de leur fougueuse ivresse ;
Si, loin d'en être esclave, il fait les dominer :
Pour calmer leur fureur, il faut les enchaîner.
Mais, dans l'art de les vaincre, où pouvoir nous instruire ?
Et comment les dompter, sans vouloir les détruire ?
Contemple les mortels, leurs vertus, leurs erreurs ;
Connoi tous les climats, connoi toutes les mœurs.
Des Passions alors tu craindras l'esclavage :
Pierre observa l'Europe, & *Pierre* devint sage.

Le froid climat du Nord, en ses vastes déserts,
Voyoit ses habitans végéter dans les fers.
Flétris par l'Ignorance & par la Barbarie,
Des Sauvages sans mœurs erroient dans la *Russie*.

Le Fanatisme affreux, la Superstition,
 Prenoient le nom sacré de la Religion.
 Esclave de ses sens, ignorant sa noblesse,
 L'Homme s'y dégradait, rampoit dans la bassesse;
 Et, de ses Passions, suivant le seul transport,
 Ne connoissoit de loi que la loi du plus fort.

Enfin, *Pierre* paroît. Tout change, tout prospère;
 Il descend de son Trône, & lui-même s'éclaire;
 Observe, des mortels ici-bas répandus
 Les Usages, les Mœurs, les Loix & les Vertus,
 Revole à *Pétersbourg* sur l'aîle du génie,
 Et fait naître aussitôt des Hommes en *Russie*.

Sans réserve livrés à nos préventions,
 Nous n'estimons souvent que nos opinions.
 Tout bouillant de valeur, sensible, mais volage,
 Des humains le *Français* croit être le plus sage.
 Qu'il voyage, & son cœur, dans de nouveaux climats,
 Goûtera des vertus qu'il ne connoissoit pas.

Près de ces bords rivaux, où de fiers Insulaires
 Fleurissent à l'abri de leurs Loix populaires,
 Où le Chef, balancé par ses propres sujets,
 N'ayant que le pouvoir de verser des bienfaits,
 Veut en vain abuser de ce pouvoir auguste,
 Et cesse d'être maître, en cessant d'être juste;
 Dans *Albion* enfin, malgré nos préjugés,
 Allons porter nos pas, nous serons corrigés.

Là, bientôt le *Français*, quittant son caractère,
 Fixera son humeur inconstante & légère ;
 L'ame aisément s'y prête aux pensers vigoureux.
 Prenons-y ce cœur mâle, où le fort rigoureux
 N'excite, par ses coups, ni plainte ni murmure ;
 L'*Anglais* fait & souffrir, & dompter la nature.

Trop heureux, s'il borroit un stoïcisme outré !
 Le Sage, en sa vertu, doit être modéré.
 Ne formons point nos cœurs sur les cœurs des *Tartares* :
 Pour vouloir être Grands, craignons d'être Barbares,
 Et jamais ne portons la noble fermeté
 Aux coupables excès de la férocité.
 Quelquefois elle règne aux bords de la *Tamise* ;
 Que ton ame, à ses loix, ne soit jamais soumise.
 La cruauté n'est pas le vice des grands cœurs ;
 Sur la mort d'un rival, *César* versa des pleurs.

Dans cet humble pays qui voit naître le *Rhône* ,
 Où la Simplicité semble établir son trône ,
 Où sans être altérée, à la suite des ans,
 La Nature paroît encore à son printems ,
 Va de l'*Helvétien* honorer la vaillance :
 Fai passer dans tes mœurs sa paisible innocence :
 Ne plain point son antique & noble pauvreté ;
 Mon Fils, il est heureux ; il est en liberté.

Que j'aime à contempler l'économe *Batave* ,
 Brisant sa lourde chaîne, & cessant d'être esclave,

54 POÉSIES DIVERSES.

Dans son vaste commerce , en tous lieux respecté ,
 Et , par ses Tyrans même , en Monarque traité !
 O *Pierre* ! ô mon Héros ! tu lui dois la victoire.
 Oui , peut-être sans lui , *Charle* eût terni ta gloire ;
 Mais instruit à *Sardam* , tu fus à *Pultava*
 Ranimer tes lauriers flétris devant *Narva*.

Sur ce globe par-tout la Vertu s'est montrée ;
 Pour la trouver , mon Fils , parcours chaque contrée.
 Du grave *Castillan* , fui le flègme orgueilleux :
 Garde-toi de languir dans son repos honteux ;
 Mais il a des vertus ; toujours l'honneur le guide :
 Son ame est généreuse & son cœur intrépide.

Le bon sens du *Germain* doit mûrir ta raison.
 Qu'il s'honore à son gré des chiffres du Bâton :
 Sur des titres plus sûrs établi ta noblesse :
 Quiconque est sans vertus , est né dans la bassesse.

Où trouver un mortel sans vice & sans erreurs ?
 L'*Ausonien* , si tendre & si doux en ses mœurs ,
 Est quelquefois barbare ; & de sa jalousie ,
 Dans des torrens de sang éteint la frénésie.

Par les portraits naïfs de ses rians tableaux ,
Thalie , en badinant , corrige nos défauts.
 Un poignard à la main , l'altière *Melpomène*
 Instruit l'Homme par l'Homme ; & , montrant sur la scène ,
 Du feu des Passions les funestes effets ,
 Elle en purge nos cœurs , & suspend leurs progrès.

Ce Monde est, du Théâtre, une fidèle image,
Et l'exemple du vice, & l'école du Sage.
Tantôt l'Observateur rit du bonhomme *Orgon*,
Des ruses du *Tartuffe* & des soins d'*Harpagon* ;
Et tantôt, détestant les *Mathans*, les *Narcisses*,
Il tremble d'imiter leurs noires injustices.

Ne porte point tes pas, si tu cherches des mœurs,
Au séjour fastueux des serviles Grandeurs ;
Crain le poison subtil de l'air qu'on y respire.
C'est là que l'Intérêt a fondé son empire ;
Que l'Intrigue, asservie au Vice triomphant,
Met un prix au mensonge, & s'élève en rampant.
Les Grands & les flatteurs, chacun y dissimule ;
On y pardonne tout, hors le seul ridicule ;
Et le Sage, entraîné dans ces lieux corrompus,
Avec sa liberté, perd bientôt ses vertus.

O Vertu ! non les Cours ne sont point ton asile ;
Tu choisis, loin du faste, un abri plus tranquille.
Le Crime a peu d'attraits où la Nature agit,
Et l'Innocence règne où le Luxe est proscriit.

Va chercher le bonheur & la paix sous le chaume ;
Dans la simplicité, voi la grandeur de l'Homme ;
Brave le préjugé, qui, fier en ses erreurs,
Imprime la bassesse à l'asile des mœurs.
Chez des Hommes grossiers, ne crain point de descendre ;
Peut-être que près d'eux ton ame va s'étendre :
Avec eux confondu, le plus grand de nos Rois,
Apprit, mieux qu'à la Cour, à faire aimer ses loix.

S'il n'eût pas cultivé leur amitié sincère,
HENRI, de ses sujets, eût-il été le Père?

De son humanité favoure les plaisirs :
Et puissent, ô mon Fils, se borner tes desirs
Au bonheur d'adoucir les maux de ton semblable !
Prête aux infortunés une main secourable.
Tout Mortel est ton frère ; & , s'il est malheureux ,
Dès-lors il a des droits sur un cœur généreux.
Périssè l'Homme dur , dont l'ame est insensible !
Et qui , d'un Etranger voyant le sort horrible ,
Dit , sans le soulager : *Il n'est pas Citoyen . . .*
Il est Homme , cruel ; . . . respecte ce lien :
Qu'importe le climat qui lui donna la vie ?
Il souffre . . . c'est assez . . . il est de ta patrie.

Loin d'imiter ce monstre en sa férocité,
Ecoute donc la voix de ton humanité.
Mon Fils, en parcourant les diverses contrées,
Tu les verras en proie à mille erreurs sacrées,
Par un culte bizarre, honorer l'Immortel,
Et, d'un encens impur, profaner son autel.
A leur impiété garde-toi de te rendre ;
Plain leur égarement, sans t'y laisser surprendre :
N'abandonne jamais la foi de tes Aïeux ;
Leur culte est le seul vrai, le seul digne des Cieux.

Dans tes courses enfin, appren que la Patrie
T'enchaîne à ses destins, a des droits sur ta vie.

Il est noble , il est beau de périr pour ses Loix ;
Péri donc , s'il le faut ; obéis à tes Rois.
Que dis-je ? le *Français* leur doit bien plus encore :
C'est peu de les servir ; il faut qu'il les adore.

EPIGRAMME

*Sur la traduction d'Homère , par l'Abbé
DES MARAIS.*

A *Despréaux* , le fécond *Desmarais*
Lisoit un jour l'opuscule éphémère ,
Où , du bon goût méprisant les arrêts ,
En ridicule il a traduit *Homère*.
« Mes vers sont bons , lui disoit l'Auteur sec ,
» Croyant mener son homme par le bec :
» Corrigez-les cependant » . « Pauvre Cancre ,
» Reprit *Boileau* , pour ces corrections ,
» Pas n'est besoin de mes instructions ;
» Il ne te faut que la bouteille à l'encre » :



E T R E N N E S

A Thémire.

THÉMIRE, l'an finit, un autre recommence,
 A son tour il disparoîtra.
 Le Vieillard fugitif dont tout craint la puissance,
 Dans l'oubli le replongera.

✱

Tel est notre destin : l'Homme commence d'être,
 Et déjà l'Homme va périr.
Thémire, c'est la fleur que l'Aurore vit naître,
 Et que le jour voit se flétrir.

✱

A nos regrets, ainsi le temps est inflexible ;
 Il se dérobe à nos desirs.
 Dérobons, s'il se peut, à son pouvoir terrible,
 Nos Sentimens & nos Plaisirs.

✱

Qu'il respecte à jamais notre Amitié sincère !
 L'Amitié, ce présent des Cieux,
 N'est point, comme l'Amour, une ardeur passagère
 Dont le temps éteigne les feux.

✱

Que le Printems succède à la triste froidure ;
 Que l'Hiver succède aux chaleurs ;
 Ces divers changemens qu'éprouve la Nature,
 Ne doivent point changer nos cœurs.

~~*

O D E

*A Messieurs de la Société Royale des Sciences,
Arts & Belles-Lettres de N A N C Y.*

Audacia laus erit. Catulle.

Du germe heureux de la Science
Etouffant les fruits précieux,
Trop long-tems l'absurde Ignorance,
Par une funeste influence,
Sous son joug courba nos Aïeux.

✱

Tels, des premiers Romains les Guerriers indociles,
Dans les plaines de *Mars*, au carnage nourris,
De la Férocité partisans trop serviles,
Pour les talens utiles
N'avoient que du mépris.

✱

Mais vainement la nuit profonde
Nous voile les lambris des Cieux;
Son crêpe en vain couvre le monde,
Lorsque, sortant du sein de l'onde,
Le Soleil paroît à nos yeux.

✱

Un Astre lumineux a percé ce nuage
STANISLAS aux *Lorrains* vient faire aimer ses Loix.
Tout change à son aspect; les Arts qu'il encourage,
Lui rendent leur hommage,
Et naissent à sa voix.

✱

Du Nord, ô sage *Abdolonyme* !
 Je te reconnois à ces traits ;
 Ils annoncent ton cœur sublime ,
 Ton caractère magnanime ,
 Notre bonheur & tes bienfaits.



Tes exemples, tes soins, au sein de l'*Austrasie* ,
 Des beaux Arts languissans éveillèrent l'ardeur ;
 Tu leur communiquas, en leur donnant la vie ,
 De ton puissant Génie
 La vaste profondeur.



Tu leur dressas mille Trophées ;
 Tu formas cet autre *Hélicon*
 Où nos *Varrons* & nos *Orphées* ,
 Sous l'auspice des chastes Fées ,
 Encensent l'autel d'*Apollon*.



Ici, tes Favoris, ô céleste *Uranie* ,
 Percent de tes leçons les mystères divers ;
 Et, mesurant des Cieux la carrière infinie ,
 Observent l'harmonie
 De ce vaste Univers.



Là, débrouillant de ses mains sûres
 Le cahos de l'Antiquité ,
Clio , dans ses vives peintures ,
 Fait passer aux races futures
 Le dépôt de la Vérité.



Ici, sur les Humains, règnant en Souveraine,
L'Eloquence, avec art, dompte les cœurs émus,
Comme on la vit jadis, dans *Rome* & dans *Athènes*,
Tonner sous *Démosthène*,
Plaire sous *Tullius*.



Là, dans l'accès de son ivresse,
Formant des sons mélodieux,
La Poésie enchanteresse,
Sur sa lyre, chante sans cesse,
Les Rois, les Héros & les Dieux.



Monarque bienfaisant, que l'Univers admire,
De pareils monumens sont bien dignes de toi :
Protéger les beaux Arts, c'est l'honneur d'un Empire ;
J'ose même le dire,
C'est le devoir d'un Roi.



Des Lettres l'utile culture
Adoucit & forme les mœurs,
Sert à l'ame de nourriture ;
Et de la Vertu la plus pure,
Met la semence dans les cœurs.



Elle bannit les maux que l'Ignorance entraîne ;
Et, du Plaisir frivole abbatant les autels,
Proscrit l'Oisiveté, dangereuse Syrène,
Dont la pesante chaîne
Enerve les mortels.



L'Histoire de ces tristes âges,
 Où triompha l'aveugle Erreur,
 Ne présente que des ravages,
 Des mœurs féroces & sauvages,
 Et des monumens de fureur.

☆

La Superstition, l'aveugle Barbarie,
 Du Fanatisme alors aiguisoient les poignards.
 Ces Monstres réunis, sur l'Europe flétrie,
 Epuisant leur furie,
 Fouloient aux pieds les Arts.

☆

Un Sage, (qui pourra le croire?)
 A vanté ces siècles cruels :
 Savantes Filles de Mémoire,
 Il insultoit à votre gloire ;
 Il vouloit briser vos Autels.

☆

L'auguste STANISLAS fut venger votre outrage (1) ;
 Il daigna de vos droits soutenir l'équité.
 Que ce bienfait, par vous, consacré d'âge en âge,
 Obtienne le suffrage
 De la Postérité.

☆

(1) Le cœur s'épure-t-il à mesure que l'esprit s'éclaire? C'est une grande question. *Corneille Agrippa* soutint la négative dans le seizième siècle, & crut avoir prouvé que les Sciences sont pernicieuses aux mœurs ; paradoxe ressuscité de nos jours par un Philosophe éloquent, dont le discours sur ce sujet a été réfuté par le Roi de Pologne. *Voyez les Œuvres du Philosophe bienfaisant.*

L'oubli couvre les noms célèbres
 Dans la sombre nuit du tombeau ;
 Mais vous dissipez ses ténèbres :
 A travers ses ombres funèbres,
 Vous seules portez le flambeau.

Sans les sons enchanteurs [☆] de la lyre d'*Homère*,
Achille, parmi nous, ne seroit plus cité :
 Et ce Roi qui vainquit, & la Ligue & l'*Ibère*,
 Ne devra qu'à *Voltaire*
 Son immortalité.

☆

EPIGRAMME

Sur un Prédicateur.

SUR la *Samaritaine*, en un docte Sermon,
 L'autre jour le bon Père *Charle*,
 A force de prêcher desséchoit son poumon :
 » Meschers frères, dit-il, cet *Evangile* est long :
 » N'en foyez pas surpris ; c'est qu'une femme y parle ».

ÉPITAPHE

De Mademoiselle GAUSSIN, célèbre Actrice.

DU Théâtre Français *Gaussin* fut l'ornement.
 Ses talens, ses attraits embellirent la scène :
 Sur son Tombeau, l'Amour, *Thalie* & *Melpomène*
 Doivent pleurer également.

 LA PARURE DE LA BEAUTÉ,

ODE ANACRÉONTIQUE,

*A Mademoiselle J**.*

QUE, se croyant à son aurore,
 Cette vieille *Florise*, au déclin de ses ans,
 Avec soin recrépisse encore
 Un front sillonné par les ans.

☆

Sa manie est de vouloir plaire :
 Qu'elle emprunte à son gré de postiches attraits ;
 D'un artifice nécessaire,
 Je lui pardonne les apprêts.

☆

Mais toi, dont la beauté divine,
 Sans réserve, a soumis tous les cœurs à ta loi,
 L'art des coquettes, ô *Dorine*,
 Doit-il être connu de toi ?

☆

Croi-moi ; que jamais ta figure,
 Ne brille à nos regards d'un éclat emprunté :
 La négligence est la parure
 Qui sied le mieux à la beauté.



EPIGRAMME

EPIGRAMME.

Le Capucin postulant.

» ON vous reçoit par bonté spéciale ;
 » Allez chez vous , rapportez vingt écus
 » Pour votre habit ». D'une voix doctorale ,
 Ainsi parloit un de ces gris-vêtus ,
 Qui , de *François* , vont traînant la besace ,
 A certains gars qui demandoit en grace ,
 Qu'on l'acceptât au nombre des reclus. —
 » Quoi , vingt écus ! . . . vous radotez , mon Frère ,
 » Et d'Ellébore il vous faudroit un grain :
 » Si je pouvois les trouver chez mon Père ,
 » Par la corbleu , serois-je Capucin ? »

AUTRE.

Le bon marché.

LE rimeur P*** , de ses vers entiché ,
 Dit qu'ils ne coûtent rien à sa verve féconde :
 Qui doute qu'on n'ait bon marché
 De ce qu'on vole à tout le monde ?



E P I T R E

A M. D***.

C H E R D***, aimable Sage,
Je t'offre ces simples accords,
Et l'Amitié t'en fait l'hommage;
Ils te sont dûs, car c'est l'ouvrage
Du sentiment, de ses transports.

C'est lui, c'est ce Dieu qui t'anime,
Lorsqu'aux sanglans lauriers de *Mars*,
Tu mêles la palme sublime
De l'Amour, du Goût & des Arts.
Fait pour combattre, fait pour plaire,
Tu marches sous les étendards
Et de *Bellone* & de *Cithère*.

Le temps fuit à pas de Géant ;
Use du moment qu'il te laisse,
Loin des Grandeurs, de leur néant,
Loin de l'orgueilleuse richesse,
Suit un délire si brillant,
Quand le matin de ta jeunesse
T'invite à suivre l'allégresse
Au doux sourire, au front riant.

Sache jouir, avant que l'âge,
De sa pesante & triste main,
Viens sillonner ton visage,
Et te courber d'un bras d'airain.
Dans tes demeures fortunées,
Sème de fleurs tous tes instans ;
Elles seront trop tôt fanées,
Par le sombre hiver des années,
Par la vieillesse aux cheveux blancs.

Alors, hélas ! on sacrifie
Sur les Autels de la Raison,
Et la sombre Philosophie,
Guide notre arrière-saison ;
Mais, quand tu peux goûter l'ivresse
Du Plaisir & de la gaieté,
Entre l'étude & la paresse,
Place la tendre Volupté ;
Et souvien-toi que la Sagesse,
Fille des beaux Arts & des Jeux,
N'est point cette maigre Harpie,
Qui nourrit ses serpens affreux
Du fiel de la misanthropie,
Et qu'on voit répandre en tous lieux,
Le venin de sa bouche impie.
Déesse digne de nos vœux,
C'est une *Vénus Uranie*,
Qui rend ses partisans heureux ;
La troupe des ris l'environne ;

Ses yeux ont le feu des desirs;
Des roses forment sa couronne,
Et ses sujets sont les Plaisirs.

Tu la connois, cette Immortelle;
Qu'elle te conduise toujours!
Jadis *Horace* reçut d'elle
Le pinceau brillant des Amours.
Elle lui dictoit, pour *Glycère*,
Des accords naïfs & badins
Dans les forêts, dans les jardins
De son *Tivoli* solitaire.

Répète les tendres concerts
Que forma sa Muse divine;
Tantôt à la double colline,
Tantôt aux genoux de *Cyprine*,
Imite l'aimable *Boufflers*.
Ce jeune favori des Graces,
Les peint avec feu dans ses vers.
Ose aujourd'hui suivre ses traces:
Que les roses d'*Anacréon*,
Que les rubans de *Céladon*,
Couronnent ta belle jeunesse,
Sur les bords fleuris du *Lignon*,
Et sur les rives du *Permesse*.



L'ESPRIT ET LA BEAUTÉ.

Chanson tirée d'Anacréon.

Sur l'air : *L'Amour m'a fait la peinture.*

UN jour, au mont d'*Aonie*,
Avec des liens de fleurs,
Des Muses la troupe unie,
Près de la belle *Uranie*,
Enchaîna le Dieu des cœurs.

✧

Aux rives de l'*Hippocrène*,
Soudain accourut *Cypris* ;
Mais son attente fut vaine :
Rien ne put briser la chaîne
Où l'on retenoit son fils.

✧

Loin de quitter, pour sa Mère,
Sa douce captivité,
La chaîne en est si légère,
Qu'avec joie il la préfère
A sa propre liberté.

✧

Vous, à qui tout rend hommage,
Femmes, n'oubliez jamais
Qu'on chérit son esclavage,
Quand celle qui nous engage
Unit l'esprit aux attraits.

✧

POÉSIES DIVERSES.

Cette aventure immortelle
 Du puissant fils de *Vénus*,
 Est la preuve naturelle,
 Que l'esprit, dans une belle,
 Est une beauté de plus.

E N V O I

*A Madame D****.*

TOI qu'on chérit au *Parnasse*, à *Cithère*,
 Dans ce tableau, qui te méconnoîtroit ?
 Seule aux Talens tu joignis l'art de plaître ;
 Peindre à la fois *Ninon* & *Deshoulière*,
 Sans y songer c'est faire ton portrait.

M A D R I G A L

A Monsieur de SAINT-LAMBERT.

Sur son Poëme du *Génie*.

ILLUSTRE Favori du Dieu de l'Harmonie,
 Toi qui, chez les *Français*, a su ressusciter
 Des chants d'*Anacréon* l'heureuse mélodie,
 Rempli des flammes du *Génie*,
 C'étoit à toi de le chanter.



É P I T R E

*A M. de V**** ; de l'Académie des Belles-Lettres de MARSEILLES.*

T O I qui, docile aux leçons d'*Aristipe*,
Aux préjugés n'as point payé tribut,
Et sagement as su mettre au rebut
Les dogmes vains de l'austère *Chrysepe*,
Qu'avec plaisir, dans tes vers enchanteurs,
O V , on reconnoît les Graces ?
Que dans ces vers, sans faste & sans grimaces,
Tu trouves bien la route de nos cœurs !
L'eslain des Jeux, voltigeant sur tes traces,
A pleine main te prodigue ces fleurs,
Que moissonnoient les *Gallus*, les *Horaces*,
Favorisés, comme toi, des neuf Sœurs.

Lorsque ta Muse, aimable Enchanteresse,
Peint de *Bacchus* la piquante gâité,
Lorsque, du Dieu qui donne la tendresse,
Tes sons flatteurs vantent la douce ivresse,
Tu rends sans peine à mon œil enchanté,
La touche fine, & la délicatesse
De cet *Albane*, autrefois si vanté,
Dont les crayons traçoient la Volupté,
Les Ris badins, la folâtre Jeunesse.

Rimeur charmant, de ton doux coloris,
 Que j'aime alors la magique imposture !
 Si tes tableaux sont pris dans la nature,
 C'est de ton art qu'ils reçoivent leur prix.

Fils d'*Apollon*, reçois ce pur hommage
 Que m'inspira la seule Vérité ;
 Puissent ces vers, par leur simplicité,
 Te retracer une fidèle image
 Du Sentiment dont ils furent l'ouvrage !
 Tu fais qu'ami de la sincérité,
 Dans tous les temps j'abhorrai le langage
 Dont le Flatteur, avec dextérité,
 Sait colorer sa noire fausseté.
 Que l'Intérêt adore la Richesse ;
 Qu'un Sot Poète, en ses vers ennuyeux,
 D'un *Monseigneur* vante la petitesse ;
 Au pied des Grands, qu'il rampe, qu'il s'empresse
 A s'avilir, à prôner leurs Aïeux ;
 Je ne fais pas, jusqu'à cette bassesse,
 Prostituer le langage des Dieux.
 Je ne fais pas, dans une humble Préface,
 D'un ton mielleux, caressant leur Grandeur,
 A nos *Midas* prodiguer la fadeur
 D'une pesante & froide dédicace,
 Et mes écrits partent tous de mon cœur.



ROMANCE.

Ariane & Thésée.

Sur l'Air : *De la Romance de Daphné.*

S'IL se trouve encor des Belles
Pleurant des amans trompeurs,
Et qui, tendres & fidèles,
 Craignent des chaînes nouvelles,
Je viens essuyer leurs pleurs.



Je leur offre pour modèle,
Ariane en ce malheur ;
Amantes, faites comme elle ;
Il vaut mieux être infidèle,
Que de mourir de douleur.



Ariane, avec *Thésée*,
Au *Dédale* descendit,
Et, par l'Amour embrasée,
Lui rendant la route aisée,
Elle-même s'y perdit.



Ne blâmons point sa foiblesse ;
Sans doute elle a combattu ;
Mais, quand un amant nous presse,
Qu'opposer à la tendresse,
Et que nous sert la vertu ?



Femme, comme elle, enfermée
 Dans quelque bois écarté,
 Se voit bien-tôt défarmée;
 Et telle qui l'a blâmée,
 Peut-être eût moins résisté.



Thésée, après la victoire,
 Fut inconstant & léger:
 J'ai peu de peine à le croire;
 Amans, c'est-là votre histoire,
 Il est si doux de changer!



Ariane, téméraire,
 Ne voyant pas son dégoût,
 En le suivant, croit lui plaire,
 Et, pour lui, quitte son Père:
 Un amant tient lieu de tout.



Il la fuit; de l'infidèle
Phèdre captive les sens;
Phèdre n'étoit pas plus belle;
 Mais une amante nouvelle
 A des attraits bien puissans.



Quand elle se voit trahie,
 Elle implore le trépas;
 Elle gémit, elle crie;
 Elle veut quitter la vie,
 Et cependant ne meurt pas.



Bacchus vient, dans ces alarmes,
 Pour calmer son désespoir.
 La vie alors a des charmes ;
 On laisse essuyer ses larmes :
 Ces Dieux ont tant de pouvoir !

✻
Ariane, méprisée,
 Forme un autre engagement ;
 Qu'il est doux d'être abusée,
 Lorsqu'en perdant un *Thésée*,
 On trouve un Dieu pour amant !

✻
 Jadis, après la rupture,
 On craignoit un nouveau feu ;
 Mais notre mode est moins dure :
 Pour consoler d'un parjure,
 Il n'est plus besoin d'un Dieu.



I M P R O M P T U.

*A Mademoiselle T***.*

Sur le même Air.

SI l'Enfant que l'on révère
 Comme le plus grand des Dieux,
 Et qu'on adore à *Cithère*,
 Est privé de la lumière,
 C'est que vous avez ses yeux.

MADRIGAL

Imité de WALSH, Poëte Anglais.

QUEL trouble me déchire ? hélas ! j'aime & j'abhorre ;
 Les transports de la Haine avec ceux de l'Amour ,
 Dans mon cœur éperdu triomphent tour à tour.

Je vois la cruauté de *Laure* ;

Je reconnois tous ses défauts ,

Son parjure odieux , l'art dont elle colore

Son infidélité , la source de mes maux ;

Elle fait mon supplice , ô Dieux , & je l'adore !

La cruelle a beau me trahir :

Plus j'ai raison de la haïr ,

Plus je sens que je l'aime encore.

AUTRE

*A Monsieur G**.*

C'EST bien à tort qu'on peint *Plutus*

En Quinze-vingts qui ne voit goutte :

Ami , ce Dieu voit clair sans doute ,

Puisqu'il couronne tes vertus.



IMITATION

De la cinquième Élégie d'OVIDE.

L'ASTRE brûlant du jour , au milieu de sa course ,
Partout , de la fraîcheur , avoit tari la source :
La chaleur m'accabloit , sur un lit de repos ,
Vainement , du Sommeil , j'attendois les pavots :
Dans ma chambre , régnoit un jour obscur & sombre :
Mes volets entr'ouverts y ménageoient cette ombre ,
Cette douce clarté , qu'on voit dans les forêts ,
Se jouer au travers des feuillages épais ;
Ou telle , du Soleil , est la foible lumière ,
Quand il veut commencer , ou finir sa carrière ;
Et que , sans qu'il soit nuit , on doute s'il est jour.
Tendres amans , ce temps est celui de l'amour !
La Pudeur est muette ; alors une Maîtresse ,
Par les plus vifs transports , explique sa tendresse :
C'est l'heure du Berger. L'objet de tous mes feux ,
Corinne , en cet instant , vint s'offrir à mes yeux.
En flottant sur sa gorge , un long voile de gaze
Me cachoit des trésors dont l'aspect seul embrase.
Je voulus l'arracher ; *Corinne* , en ce moment ,
A ma témérité s'opposa foiblement :
Ses efforts languissans , sa molle résistance ,
Sembloient me dire : Osez , & trahir sa défense.
Je voyois l'embarras de son cœur combattu :
Quand un amant nous presse , à quoi sert la vertu ?

Le voile tombe enfin au gré de mon envie
 Que d'attraits sont offerts à ma vue éblouie ?
 Amante de *Ninus*, belle *Sémiramis*,
 Toi, qui fis tant d'heureux, complaisante *Laïs*,
 Malgré vous, à *Corinne*, il faut rendre les armes !
 Non, vos charmes jamais n'ont égalé ses charmes.
 Quels contours gracieux ? quels traits ? quelle blancheur ?
 C'est le teint de *Vénus* ; d'*Hébé* c'est la fraîcheur.
 Que d'amoureux transports ! que ma main enhardie ,
 Pour suivre mes regards, partout se multiplie !
 Dieux ! je sens redoubler l'ardeur de mes desirs !
 C'en est fait, & je touche au comble des plaisirs,
 Je la serre en mes bras, nous unissons nos flammes ;
 Nous nous pâmons tous deux, nous confondons nos ames,
 Victimes à la fois, & Prêtres de l'Amour,
 Tour à tour expirans, renaissans tour à tour,
 A mes brûlans transports *Corinne* s'abandonne,
 Et *Vénus* ceint nos fronts d'une triple couronne
 Momens trop courts, Hélas ! aux amoureux travaux
 Nous sentons succéder les douceurs du repos.
 Notre bonheur s'enfuit, le sommeil le termine,
 Et je m'endors enfin sur le sein de *Corinne*.

O Mère des Mortels, Déesse des amours,
Vénus, de ces plaisirs, éternise le cours.
 Toi, dont l'heureux pouvoir, embrâsant tout le monde
 Par un charme vainqueur, peuple la terre & l'onde,
 Accorde à tous mes jours de semblables Midis,
 Et je n'envirai point tes plus charmantes nuits.

EPIGRAMME

Imitée de MARTIAL, sur un Plagiaire.

CE fut *Fidentinus*, avorton du Parnasse,
Des vers qu'il m'a pillés, se fait gloire aujourd'hui ;
Mais, las ! il les récite avec si peu de grace,
Qu'on jureroit qu'ils sont de lui.

RÉFLEXION

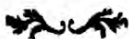
Sur le sort de l'Homme.

DE ton sort, ô Mortel, pourquoi t'enorgueillir ?
Dans le crime conçu, vivant dans la souffrance,
Tu ne reçus ton existence
Que pour travailler & mourir.

MADRIGAL

*A Mademoiselle L***.*

Vous demandez en quoi, jeune & belle *Amélie*,
Diffèrent une montre & vos attraits puissans.
La montre marque les instans,
Et près de vous on les oublie.



ÉPIGRAMME

Sur PHRINÉ, qui avoit vendu son lit.

PHRINÉ, dit-on, non fans verfer des larmes,
 Voyant chacun désertter son taudis,
 Vend à l'encan ce beau lit, où jadis
 Tant de galans ont joui de ses charmes.
 Hommes de bien, n'en soyez pas surpris!
 Dans la réforme, un Soldat vend ses armes;
 En pareil cas, *Lais* vend ses outils.

VERS

Sur la mort de STANISLAS, Roi de Pologne (1).

CE nouveau *Léopold*, *Lorrains*, fut votre Père!
 Sans mesure, sur vous, il versa ses Bienfaits.
 En vain le Ciel jaloux le ravit à la Terre:
 Il meurt; mais dans vos cœurs il revit à jamais.

(1) Il fut surnommé le *Bienfaisant*, & mérita ce titre aussi glorieux pour un Roi, que cher à l'humanité. Les pleurs des Peuples à sa mort, ont prouvé que la tristesse publique est le plus noble appareil des pompes funèbres. *Multò magis mortì decus publica fuit tristitia.* Tite-Live, L. 2.

O D E

*A la Fontaine de BLANDUSE,**Prise de l'Ode douzième du 3. Livre d'Horace.*

O CHARMANTE *Blanduse*, ô Fontaine limpide,
 Demain, avec des fleurs, d'un vin pur & nouveau
 Arrofant ton cristal liquide,
 Je veux t'immoler un Chevreau.

✧

Sa corne menaçante, au front déjà poussée,
 Appelle vainement l'Amour & ses combats;
 Aux bords de ton onde glacée,
 Il rencontrera le trépas (1).

✧

L'astre enflammé du jour, dont la chaleur nous brûle,
 Au milieu de l'Été, respecte ta fraîcheur;
 Tes flots, malgré la Canicule,
 Désaltèrent le Voyageur.

✧

Aussi, dans mes accords, j'annoblirai ta source,
 Ce Chêne, ce Rocher d'où, tombant avec bruit,
 Ton onde commence sa course,
 Bouillonne, murmure & s'enfuit.

(1) Ce sacrifice à la Fontaine de *Blanduse*, est à peu près semblable à celui qu'*Ovide* décrit dans le troisième Livre de ses *Fastes*.

A THÉMIRE.

Ode, prise de la 10^e du 4. Liv. du même.

NE t'enorgueilli point de ta beauté frivole,
 Ni des vains présens de *Vénus* :
 Plus prompt que l'éclair, plus rapide qu'*Eole*,
 Sur les aîles du temps, cette beauté s'envole :
 Tes charmes, ton orgueil bientôt ne feront plus.



Thémire, les attraits qui forment ta parure,
 Ne vivront que l'âge des fleurs ;
 Comme l'on voit périr leur aimable peinture,
 Nos yeux verront blanchir l'or de ta chevelure,
 Et, de ton teint brillant, se faner les couleurs.



Dans tes regrets alors, tu diras : « O jeunesse !
 » Temps du Plaisir & de l'Amour,
 » Pourquoi, de tous les deux méconnoissant l'ivresse,
 » Quand je te possédois, fuyois-je la tendresse,
 » Ou, pourquoi me fuis-tu toi-même, sans retour ? »



A M É C È N E.

Ode prise de la 12^e Epode du même.

NE me reproche plus l'éternelle paresse,
 Où tu me vois enseveli;
 Rien ne peut me tirer de cette longue ivresse:
 Cher *Mécène*, on diroit que je puise sans cesse
 Dans les eaux du fleuve d'*Oubli*.



Malgré moi, j'abandonne, au sein de l'indolence,
 Les vers que j'avois commencés.
 En vain, pour les finir, je me fais violence;
 Un Dieu, *Mécène*, un Dieu me contraint au silence:
 L'Amour . . . ah! c'est t'en dire assez.



Ainsi, rempli jadis du plus tendre délire,
Anacréon en cheveux gris,
 De *Vénus*, comme moi, reconnoissant l'empire,
 Consacra tous les sons de sa plaintive lyre,
 A l'Amour qui l'avoit surpris.



L'Amour, dont le flambeau mit *Ilion* en cendre,
 T'inspire sa brûlante ardeur.
 Craindrois-je, par ce Dieu, de me laisser surprendre,
 Si les plus grands Héros ne purent s'en défendre,
 S'il règne même dans ton cœur?



MADRIGAL

*A Mademoiselle de T***.*

Avec son fils, *Vénus* voulut un jour
 Fixer le cœur de l'insensible *Oronte*,
 Et l'embrâfant d'un éternel amour,
 Guider ses pas au Temple d'*Amathonte*.
 « Pour subjuguier ce Mortel inconstant,
 » Faisons venir les *Graces*, dit *Cyprine*;
 » Eh ! non, reprit *Cupidon* à l'instant ;
 » Il suffira de lui montrer *Nanine*. »

ÉPITAPHE

D'un Parasite médisant.

Ci git un Parasite, un médisant bavard,
 Dont la perte très peu nous touche ;
 Car il n'ouvroit jamais la bouche
 Qu'aux dépens du tiers & du quart.



É P I T R E
AUX ROIS CONQUÉRANS.

Quidquid delirant Reges, plēduntur Achivi. Horace.

VAINQUEURS des Nations, Destructeurs magnanimes,
Trop long-tems les Flatteurs ont déguisé vos crimes;
Je viens les dévoiler; assez d'autres Mortels,
Séduits par l'intérêt, encensent vos Autels:
Moi, que n'éblouit point votre Grandeur frivole,
Je viens fouler aux pieds & l'Autel & l'Idole.

Conquérens, pensez-vous franchir, par vos exploits,
L'abîme où s'engloutit le vulgaire des Rois?
En vain vous l'espérez. La main de la Victoire
Ne conduit pas toujours au Temple de Mémoire;
D'innombrables Guerriers dans l'oubli sont restés,
Ou, s'ils vont jusqu'à nous, leurs noms sont détestés;
Peut-être, d'un vil Peuple auront-ils le suffrage;
Mais, pour sceller la Gloire, il faut la voix du Sage.

Si ce Peuple, à vos pieds, s'abaisse & se flétrit;
S'il baise, en se courbant, le bras qui l'asservit,
Cessez d'en être vains. Tels qu'on voit des Sauvages,
Par l'aveugle terreur guidés en leurs hommages,
Dédaignant d'adresser leurs vœux à l'Immortel;
A l'Etre malfaisant élever un Autel;

Tel, le Peuple effrayé, respectant votre Idole,
Méprise qui le sert, adore qui l'immole.

De cet encens impur n'enivrez plus vos cœurs :
Attila fut lui-même entouré de Flatteurs.
Il secoua partout le flambeau de la Guerre ;
Du poids de son orgueil il écrasa la Terre,
Désolant l'Univers par ses heureux Exploits,
Sous un sceptre de fer, il fit plier les Rois ;
Et vit pourtant l'Europe, en proie à son courage,
Respecter, en tremblant, son affreux brigandage.

Instruits par son exemple, & marchant sur ses pas,
Vous formez au carnage un essain de Soldats ;
Le Crime les conduit, le Crime les signale :
Vous nourrissez de sang leur bravoure vénale ;
La Mort est dans leurs mains ; ils frappent l'Univers :
Les Trônes sont brisés, les Rois sont dans les fers.

O Mortels, c'est donc là ce qu'on nomme Courage !
Vous prodiguez ainsi votre aveugle suffrage,
Et vous applaudissez à de sanglans succès !
Insensés ! l'Héroïsme est-il dans les forfaits ?

Brigand, dont le nom seul inspire l'épouvante,
Di ! que me font à moi tes Vertus qu'on me vante,
Lorsque, de tes Exploits poursuivant l'heureux cours,
Tu me rends ta Victime au printems de mes jours ?
Lorsque, par tes projets, hâtant mes funérailles,
Un Ordre, malgré moi, me traîne à tes Batailles,

Où , tombant sous le plomb qui déchire mon corps ,
 Je nâge dans mon sang , sur des monceaux de morts ?
 Lorsqu'entr'ouvrant à peine une foible paupière ,
 Si je jouis encor d'un reste de lumière ,
 C'est pour voir ma Patrie asservie à ta Loi ,
 En vain , en expirant , se débattre sous toi ,
 Céder à tes efforts , servir de proie aux flammes ,
 Sous ses tristes débris ensevelir nos Femmes ,
 Nos Enfans , nos Vieillards , dont les bras languissans
 N'opposent à tes coups que des coups impuissans ?

Et j'irois , écrasé par sa Valeur féroce ,
 Encenser , sans rougir , ce superbe Colosse ?
 J'irois , lâche Flatteur , du titre de Héros ,
 En tombant à leurs pieds , honorer nos Bourreaux !
 J'irois , vil Ecrivain , célébrant leurs conquêtes ,
 Partager les lauriers dont ils ceignent leurs têtes ?
 Non , non. Si les exploits pouvoient en quelque rang ,
 Au Temple de l'Honneur , placer le Conquérant ,
 Le Brigand , dont *Thémis* avilit la mémoire ,
 Devroit , ainsi que lui , prétendre à cette Gloire :
 C'est l'Audace portée au degré le plus haut ,
 Qui conduit l'un au Trône , & l'autre à l'Echaffaut.

O toi , dont l'ame forte & le puissant Génie
 Du joug de l'Ignorance affranchit ta Patrie ,
 PIERRE ! de tes Sujets Père & Législateur ,
 Et , de ton vaste Empire , auguste Créateur !
 Dans des routes de sang marchant à la Victoire ,
 Tu croyois te frayer le sentier de la Gloire :

PIERRE ! tu t'égarois. Tes Sujets policés,
 Les Sciences, les Arts à te suivre empressés,
 Des Hommes réunis dans ces climats barbares,
 Où végeoient jadis des troupeaux de Tartares,
 Ton Peuple enfin changé, sensible à son Bonheur,
 Voilà ce qui t'assure un immortel Honneur.

Loin que, par tes Exploits, tu dusses y prétendre,
 Du faite de la Gloire ils t'auroient fait descendre.
 En toi, *Pierre*, à l'aspect de tes divers travaux,
 J'admire l'Homme utile, & je plains le Héros.

En vain ton fier Rival, sans vice & sans foiblesse,
 Croiroit te surpasser par sa guerrière Ivresse.
 Tant de mâles Vertus, qu'ont-elles donc produit ?
 Tu fais éclore l'Homme, & *Charles* le détruit.
 A l'Astre, dont les feux, fécondant la Nature,
 Aux fruits de vos guérets portent la nourriture,
 Mortels, préférez-vous ces rigoureux Hivers
 Dont les âpres frimats font languir l'Univers ?

Charles, j'aime à te voir, armé pour ta défense,
 En abaissant les Rois, signaler ton Enfance,
 Et, ranimant l'espoir de ton Peuple tremblant,
 Soutenir, dans sa chute, un Trône chancelant,
 Prévenu par tes coups, le *Danois* s'humilie ;
 Sur ses nombreux Guerriers le *Russe* en vain se fie,
 Sa défaite à *Narva* couronne tes Exploits,
 Arrête ; c'est assez. Songe au devoir des Rois.

Ton Sceptre est affermi, ta Patrie est vengée,
Par une heureuse Paix qu'elle soit soulagée :
Préfère, en sa faveur, modeste Conquérant,
Le bonheur d'être Utile, à l'honneur d'être Grand.

Quoi ! dans les vains succès, où ton espoir se fonde,
Tu crois n'être Héros qu'en dévastant le Monde.
La Gloire t'enivrant de son poison fatal,
Sur un Trône brisé tu cours à ton Rival.
Mais que vois-je ? A nos vœux la Fortune est sensible.
Tu perds à *Pultava*, le titre d'Invincible :
Chez l'altier *Ottoman* de fers presque chargé,
Tes Lauriers sont flétris, l'Univers est vengé.

Alexandre du Nord, di-nous quel avantage
Ont produit à *Stockolm* tant de jours de carnage ?
Si de l'égalité l'Homme a perdu les droits,
Il cherchoit son bonheur en se donnant des Rois.
Que fit, dans tes revers, ton funeste Héroïsme,
Que d'attacher ton Peuple au joug du Despotisme ?
Accablé sous ton sceptre, il te cache ses pleurs,
Et n'ose qu'en secret gémir sur ses malheurs.
Ses secours, nourrissant le penchant qui t'anime,
De tes projets lui-même il reste la Victime :
Tel l'orgueilleux *Etna* souvent est ébranlé,
Par le foudre brûlant de son sein exhalé.

Ah ! que j'aime bien mieux ce Roi, digne de l'être,
Que le *Sarmate* altier reçut de toi pour Maître !

Oui, j'oublie, en faveur d'un si glorieux choix,
 Tout le sang qu'à la Terre ont coûté tes exploits.
 Partout règne la Mort, je vois l'*Asie* en cendre,
Abdolonime est Roi, je respecte *Alexandre*.

Si le Trône jadis fut le prix des Vertus,
 Qui le méritoit mieux que ce nouveau *Titus*?
 Des Rois, las des Grandeurs, déposent leur Couronne;
 Mais, par Humanité, qui d'entr'eux l'abandonne?
 Toi seul, ô *Stanislas*, tentas ce noble effort.
 Quels pleurs, *Austrasiens*, vous fait verser la Mort?
 Ce Prince bienfaisant, pour vivre dans l'Histoire,
 Sur de sanglans projets ne fonda point sa Gloire,
 Ne fut point s'illustrer par un Art dangereux,
 Ne fut point Conquérant, mais vous rendit Heureux.
 Ah! qui peut cependant, en vos justes alarmes,
 Tarir, mieux que *Louis*, la source de vos larmes.
Marc-Aurèle autrefois, sur le Trône Romain,
 A-t-il fait regretter le premier *Antonin*?

Monarque Bien-aimé, délices de la France,
 Que ne puis-je en mes vers célébrer ta clémence!
 Mais, d'un Prince vivant, l'éloge mérité
 Par le vil intérêt fut trop souvent dicté.
 Dois-je, écoutant l'Orgueil qui m'excite à me taire,
 Laisser à nos Neveux, tracer ton Caractère?
 Quelle route, pourtant, vous a frayé mon Roi!
 Conquérans, contemplez *Louis* à *Fontenoi*!
 De nos Rivaux altiers la Colonne est rompue,
 Le Belge est effrayé, l'Autriche est éperdue:

Qu'eussiez-vous fait alors ? Des Trônes ébranlés
Les débris, sous vos mains, se feroient écroulés ;
Du sang de ses Sujets LOUIS est plus avare,
Son cœur ambitionne un triomphe plus rare ;
Et lui-même, à la Paix souscrivant le premier ,
Au sein de la Victoire, il offre l'Olivier.

Tel est le vrai Héros ; ennemi du Carnage,
Plus il fait pardonner, plus grand est son courage.
Il perd de vains Lauriers, pour subjuger des Cœurs.

Qui jamais d'entre vous, trop rigoureux Vainqueurs,
Du meilleur des *Henris* égala la Vaillance ?
Etouffa-t-elle en lui la voix de la Clémence ?
Contraint, par le malheur, d'ensanglanter ses mains,
Il enfonçoit le glaive, en pleurant les Humains.
O *Français!* De quel nom voulez-vous qu'on le nomme ?
Il est plus qu'un Héros : sur le Trône il est Homme.
La Ligue expire-t-elle en ses bras triomphans,
Il n'a point de Sujets, il n'a que des Enfans.
Il pouvoit, comme un autre, enchaînant la Victoire,
Sceller de tout leur sang sa Grandeur & sa Gloire ;
L'Avenir eût peut-être admiré ses Exploits,
Mais l'eût-il appelé le Modèle des Rois ?

Marchez donc sur ses pas, Monarques sanguinaires,
Laissez tomber ce Fer destructeur de vos Frères ;
Si vous êtes leurs Rois, ils furent vos égaux :
Vous ont-ils couronnés pour creuser leurs Tombeaux ?

Non. Ils ne pleurent point leur liberté ravie,
Tant que vous protégez & leur bien & leur vie ;
Tant que , dans vos Combats , équitables Guerriers,
Vous vengez la Patrie , en cueillant des Lauriers.
Mais si , dans les succès , par l'Orgueil enivrées,
Aux plus vastes desirs vos Ames sont livrées ;
Si vos vœux insensés , embrassant l'Univers,
Epuisent vos Sujets , pour lui donner des fers,
Chacun s'écrie alors , déplorant ses misères :
» Ou cessez d'être Rois , ou devenez nos Pères. »



É P Î T R E

A M. P**.

En lui envoyant la Pièce précédente.

T O I qui, suivant & *Corneille* & *Molière*,
 De tous les deux tour à tour fus rival ;
 Toi qui, courant dans la même Carrière,
 Sçus les atteindre, & marcher leur égal ;
 Qui, rappelant le bon goût sur la scène,
 Toujours fidèle à ces vieux Devanciers,
 Ne voulus point, aux rives de la *Seine*,
 Pour recueillir les modernes Lauriers,
 Défigurer *Thalie* & *Melpomène* ;
 Peintre immortel des amours de *Vaza*,
 Sublime auteur de la *Métromanie*,
 Où le Génie, en riant, s'amusa
 A crayonner les écarts du Génie,
 Reçois ces Vers, où ma Muse hardie,
 Des Conquérans a bravé le pouvoir.
 Il eût fallu qu'en peignant leur furie,
 Une autre main leur offrit le miroir.
 Mais la jeunesse est toujours téméraire :
 Si, pour tout fruit de leurs bouillans transports,
 De mes pareils la chute est ordinaire,
 On applaudit du moins à leurs efforts.

Pour mes essais ne sois donc pas sévère,
 Et souviens-toi, P**, en les jugeant,

Qu'à ses enfans, un Père toujours Père,
 Doit accorder un coup d'œil indulgent :
 Tu fus le mien, & je t'ai pris pour guide.
 Je n'eusse pas tenté sans *Léonide* (1),
 De renverser cet Autel révééré
 Par la Sottise, où le Peuple timide
 Brûle un encens à l'Orgueil consacré.
 C'est en voulant suivre ton vol rapide,
 Que, foible encor, je me suis égaré.

Ainsi, dans l'Art illustré par *Appelle*,
 Un jeune Elève, actif, laborieux,
 Voulant franchir, d'un pas victorieux,
 La noble Lice où son panchant l'appelle,
 Pour arriver à son but glorieux,
 Prend ou *Pouffin* ou *Lebrun* pour modèle :
 Il suit leur trace, imitateur fidèle ;
 Mais ne sentant que de foibles rayons
 De ce beau feu qui chez eux étincelle,
 Et loin encor de leur touche immortelle,
 Dans son dépit, il brise ses crayons.

(1) *Léonide*, sœur de *Calisthène*, dans la Tragédie de ce nom, fait à *Alexandre* un discours sublime & pathétique sur la fureur des Conquérens.



V E R S

*A Madame la Comtesse de R****.*

LA Nuit disparoissoit, & l'Aube matinale,
 Déjà, de la lumière, annonçant le retour,
 Sur son char de nacre & d'opale,
 Ouvroit la rive orientale
 Aux Courriers de l'Astre du jour;
 C'est alors, ô *Sapho*, que, d'un sombre bocage,
 Dans tes vastes jardins, cherchant l'obscurité,
 A l'abri d'un paisible ombrage,
 J'allois, à tes bienfaits, rêver en liberté.

Mais, ô surprise inattendue!
 Un Dieu, dans ce moment, se présente à ma vue!
 Un Dieu! . . . qui l'auroit méconnu?
 Cette aimable candeur que l'on ne peut décrire;
 Brille sur son front ingénu.
 Ses regards plein de feu, ses yeux & son sourire,
 En lui tout est simple & charmant.
 Sa seule présence m'inspire
 Le plus agréable délire,
 Et le plus doux saisissement.
 Il parle; tout se tait, le paisible Zéphire
 Semble souffler plus doucement.
 » Reconnoi, me dit-il, le Dieu du sentiment.
 » C'est moi qui t'inspirai dès ta plus tendre enfance,
 » Et c'est moi qui toujours guidai la bienfaisance

- » De la Déesse de ces lieux.
 » Elle t'en fit long-tems éprouver l'influence,
 » Et tu veux aujourd'hui, retracer à ses ieux
 » Les sincères transports de ta reconnoissance :
 » Quitte ce soin ambitieux ;
 » Laisse-là les secours d'une vaine Eloquence ;
 » Ton silence me peindra mieux.
-

EPIGRAMME

Imitée d'OWEN.

PAUL, qui toujours sur les Maris déclame,
 Au fond des mers disoit qu'il faut plonger
 Tous les Cocus. Ah! répondit sa femme,
 Auparavant appren donc à nager.

VERS

Sur la Mort.

Nous voguons sur des flots troublés par mille orages,
 Dont nous sommes enfin délivrés par la Mort :
 Après avoir été le jouet des naufrages,
 Craindrons-nous d'arriver au Port ?



O D E

*Sur le Bonheur.**Imitée de la première du Liv. III. d'Horace.*

L O I N d'ici , profane Vulgaire !
 Que ta présence téméraire
 Ne trouble point ces Lieux sacrés !
Apollon m'enflamme & m'inspire ;
 Le Chœur des Muses sur ma Lire ,
 Va former des sons ignorés.



Ce Luxe fastueux , qui toujours environne
 La puissance des Rois , l'éclat de leur Couronne ,
 Sans mélange , auprès d'eux , fixe-t-il le Bonheur ? . . .
 Ils le cherchent en vain , & sous le Diadème ,
 Assis au rang suprême
 Les Soins rongent leur Cœur.



Les Peuples sont sous leur puissance
 Et les Empires en silence
 Obéissent à leurs décrets ;
 Mais ces Despotes sur la Terre ,
 Du puissant Maître du Tonnerre
 Craignent eux-mêmes les arrêts.



Que servent ces amas de Trésors , de Richesses ,
 Ces Honneurs qu'on acquit à force de bassesses ,

Ces Triomphes brillans, le prix des grands Exploits?
 Les Sujets, à leur mort, sont égaux au Monarque,
 Et la fatale Parque
 Soumet tout à ses Lois.



Ebloui de l'éclat fragile
 Que le Trône de la *Sicile*
 Présente à ses regards surpris,
Damoclès, que le Faste enivre,
 Croit que le Bonheur va le suivre
 Sous la Couronne de *Denis*.



Malheureux Courtisan, l'instant fatal s'apprête!
 Vois ce glaive brillant, suspendu sur ta tête;
 Un fil le tient à peine; il va tomber sur toi
 Tu trembles, tu pâlis. . . . Cette terrible vue
 Dans ton ame éperdue
 A répandu l'effroi.



Le sommeil fuit de ta paupière,
 Tandis qu'au sein de sa chaumière,
 Le Pauvre goûte ses pavots.
 Sur ton front la terreur est peinte
 Tyrans, ainsi l'aveugle Crainte
 Loin de vous chasse le repos.



Telle est donc des Grandeurs la trop fidèle image! . . .
 O cabane champêtre! ô solitaire ombrage,
 Qu'agite mollement le souffle des zéphirs!
 Je trouve dans ton sein, délicieux asyle,

La liberté tranquille,
La paix & les plaisirs.



Dans son avidité coupable,
Du sang des Peuples qu'il accable
Crassus cimente ses Palais :
Son Ambition le tourmente ;
L'Inquiétude dévorante
Le suit sans le quitter jamais.



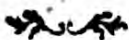
Je ne vois ses Grandeurs qu'avec indifférence ;
Content du peu que j'ai , rien n'émeut ma constance :
Mes besoins sont remplis , mes vœux sont satisfaits.
Irois-je fatiguer d'une plainte importune ,
La volage Fortune ?
Je crains trop ses bienfaits.



ÉPIGRAMME.

L'Envieux.

DAMIS toujours critique & gronde,
Et n'approuve rien dans autrui.
Il est jaloux de tout le monde ;
Mais personne ne l'est de lui.



ODE ANACRÉONTIQUE

*A Madame de C**.*

IL est deux Dieux puissans , que l'Univers adore.
L'un est l'Enfant aîlé dont on chérit les Lois,
Et qui , du Couchant à l'Aurore ,
Sur tous les cœurs étend ses droits.



L'autre , dont les présens mûrissent dans l'Automne ,
Fait éclore la joie & mourir les chagrins.
Les pampres verts de sa Couronne
Annoncent le Dieu des raisins.



A ces deux enchanteurs , ô C** , on se livre ,
Lorsque vous nous versez ce pur nectar des Dieux.
Doublement alors on s'enivre ,
Et par vos mains , & par vos yeux.



Je goûte les plaisirs que tous les deux font naître ;
Et , sans qu'ils soient jamais l'un de l'autre jaloux ,
Chacun d'eux , C** , est mon Maître ;
Mais je ne les sers que pour vous.



CHANSON.

*A Mademoiselle G***.*

Sur l'air: *Elle m'aima, cette belle Aspasia.*

SI j'avois pu trouver une Bergère
Plus séduisante & plus belle que toi,
Mon cœur peut-être, ô charmante G***,
A ta rivale auroit donné sa foi.

✱

Mais ton aspect dissipe l'inconstance;
Nul autre objet n'excite mes soupirs.
Que tes regards ont sur moi de puissance?
Un seul coup d'œil enchaîne mes desirs.

✱

Le temps pour toi n'affoiblit point mon zèle,
Depuis l'instant que tu fixas mon cœur?
Il m'est, sans doute, aisé d'être fidèle;
Le changement détruiroit mon bonheur.



E P I T R E

*A Monsieur le C. d'H**.*

O vous, favori de *Pallas*,
 Qui, sur votre joyeuse Harpe,
 Chantez *Iris* & ses appas;
 Vous que, de sa brillante Echarpe,
 Revêtit le Dieu des Combats;
 De ma froide & stérile verve
 Sachez enfin le triste échec;
 Vainement j'implore *Minerve*,
 Pour moi l'*Hipocrène* est à sec.

Depuis que sans miséricorde,
 Des rives que la *Meuse* borde,
 M'éloigna le décret du Sort,
Pégase, alors que je l'aborde,
 S'effarouche & s'enfuit d'abord.

Si, dans l'attente qui m'abuse,
 Je veux invoquer *Erato*,
 Sans nul succès, à cette Muse,
 Je présente mon *Ex voto*,
 A mes chants elle se refuse:
 Du *Pinde* ils attristent l'Echo.

Ainsi donc le Destin me vexe;
 Ainsi, de ma veine perplexe

Il retient le bouillant effor.
Quand j'habitois votre demeure,
Phœbus m'inspiroit à toute heure. ...
Ah! que ce temps n'est-il encor !
Alors, de la double colline
Les Nymphes écoutoient mes chants,
Et leur Courfier aux crains flottans,
Quand je trottois sur son échine,
Ne prenoit point le mors aux dents.

Par quel malheur ma *Polimnie*
A-t-elle démonté son Luth ?
Pourquoi n'a-t-il plus l'harmonie
Dont le charme autrefois vous plut.

Sans doute cette rive impie,
Est le séjour d'un Négromant
Ou de quelque affreuse Harpie:
Ce redoutable enchantement
Est un effet de leur magie ;
Et c'est pour leur amusement
Qu'ils font tomber subitement
Ma pauvre Muse en léthargie.

Tel, au sortir du *Toboso*,
Piquant des deux sur *Rossinante*,
L'illustre fou que peint *Cervante*
Suivi du bon homme *Sancho*,
Va regrettant sa *Dulcinée* :

Il se rappelle ses Vertus,
Et de sa triste destinée
Accuse la haine obstinée
De *Parafaragaramus*.

Je suis aujourd'hui, cher D**,
Dans ce cas si désespérant,
Et la ressemblance est parfaite :
Il étoit Chevalier errant,
Moi, j'ai l'honneur d'être Poëte,
Et nous sommes à deux de jeu
Du côté de l'extravagance.
Mon *Toboso*, c'est le beau lieu
Embelli par votre présence ;
Et l'objet de mon chaste feu,
C'est la Muse qu'en vain j'encense.
Enfin, dans mon triste embarras,
Ce *Pégase* que je tourmente
Sans le faire avancer d'un pas,
C'est le portrait de *Rossinante*.



V E R S

*A Monsieur le Marquis de T**.*

En lui envoyant l'Héroïde suivante.

MARQUIS, quand ta Muse polie,
Dans ton Epître si jolie,
Me prévient par ses doux accords,
Que je hais ma mélancolie ?
Jadis une tendre folie
Me fesoit rimer sans efforts ;
Aujourd'hui ma Muse avilie,
Dans le repos ensevelie
Ne retrouve plus ses transports.
La triste & sombre *Servilie* ,
Pleurant l'affront qui l'humilie ;
M'a refroidi par ses remords.
Adieu , plaisir , joie & faillie !
Pour quelque temps je vous oublie :
Mes sens à la gaîté sont morts.
Si pourtant ma pièce accomplie
Se voyoit un jour accueillie ,
Pourrois-je ne pas rire alors ?



SERVILIE A BRUTUS,

Après la mort de César.

HEROÏDE.

Et toi , mon Fils , aussi ! Voltaire.

C'EN est donc fait , Cruel ? tes mains toutes sanglantes
 Du meurtre de *César* font encor dégoûtantes.
 O criminelle Mère ! ô mon fils ! ô *Brutus* !
 Sais-tu ce qu'ont produit tes farouches vertus ? ...
 Sais-tu contre quel flanc t'arma leur voix rigide ? ...
 Que tu vas les haïr ! ... *Brutus* est parricide

Les filles de l'Enfer , s'emparant de tes sens ,
 Dans ton cœur , à ce mot , font siffler leurs serpens ;
 Tu pâlis , & peut-être , outrageant la Nature ,
 Ta bouche , au même instant , m'accuse d'imposture ;
 Mais lis , & , si tu peux , doute de ton forfait.

Jusqu'ici , par la honte , enchaînée au secret ,
 J'eusse eu trop à rougir , si , rompant le silence ,
 Je t'avois dévoilé l'horreur de ta naissance :
 Un poignard , en ce jour , pour ma mort apprêté ,
 Va sceller de mon sang l'affreuse Vérité.
 Sur les bords du tombeau , craint-on d'être avilie ?
 Apprend donc tes destins , & connois *Servilie*.

Dieux ! comment t'annoncer que tu ne dois le jour
 Qu'aux détestables feux du plus coupable amour ?
 O funeste poison d'une flamme adultère ! . . .
 Dans quel aveuglement *César* plongea ta Mère !
 O nœuds sacrés d'Hymen ! ô honte ! ô désespoir !
 Un moment . . . j'en frémis . . . j'oubliai mon devoir . . .
 Déteste-moi, *Brutus*, ta haine est légitime ,
 Je ne m'en plaindrai point ; je fais quel est mon crime :
 Lorsque l'on s'est livrée à mes honteux transports ,
 Pour les faire oublier , qu'importent les remords ?

Non. Je ne prétens point excuser ma foiblesse.
 Croi cependant, mon Fils, que malgré mon ivresse,
 Je n'ai jamais prisé, dans mon égarement,
 Les frivoles attraites dont brilloit mon amant,
 Dans mon opprobre encor je fus digne de Rome :
Servilie, en *César*, n'aima que le Grand homme.

Le Grand homme !...Oui, mon fils : si le bien de l'Etat,
 Aux Loix de nos aïeux, vouloit qu'on attentât,
 Si les Dieux l'ordonnoient, s'il nous falloit un Maître,
 Qui, d'entre les Romains, fut plus digne de l'être !
 Tu le nommes Tyran : dis plutôt un Héros,
 Qui, pour les rendre heureux, asservit ses égaux.

Ah ! sans doute *César* eût mérité ce titre ,
 Si, des destins de Rome, il s'étoit fait l'arbitre ,
 Dans ces jours de Grandeur, où les premiers Romains
 Préparoient une chaîne au reste des Humains ;

Quand un Audacieux , marchant dans leur carrière ;
 Du joug qu'ils imposoient chargeoit leur tête altièrè,
 Ils lui crioient soudain : Sois notre Egal , ou meurs :
 Rome étoit libre alors , mais Rome avoit des mœurs.

Dans ces temps vertueux , si Rome étoit chérie ,
 C'est que nous n'avions pas le Monde pour Patrie.
 Les Vaincus aux Vainqueurs ont forgé d'autres fers :
 Le luxe de l'Asie a vengé l'Univers.

Qu'offre Rome aujourd'hui ? Des Mortels sanguinaires,
 D'odieux Triumvirs , des Soldats mercénaires ,
 Un Sénat sans vertu , des Grands audacieux ,
 Des Tribuns corrompus , un Peuple factieux ,
 Qui , dans des chaînes d'or , trop facile à surprendre ,
 Au plus riche Tyran toujours prêt à se vendre ,
 D'un rusé Sybarite est le vil instrument ;
 L'Ambitieux *Antoine* est le Dieu du moment.
 Et ce Peuple inconstant , aveugle en son suffrage ,
 Qui nous flatte aujourd'hui , qui demain nous outrage ,
 Ce Romain avili par tant de lâcheté ,
 Tu voudrois que *César* ne l'eût point acheté !
 Tandis que , de *Sylla* , la mort douce & tranquille
 Prouve combien au joug leur front étoit docile ,
 A quel point sommeilloit leur courage vénal :
 Tu voudrois qu'un Héros fût resté leur égal ,
 Eux qui , jadis proscrits & nés dans les entraves ,
 A peine méritoient qu'il en fît ses esclaves !

Va, puisqu'ils ont baisé des fers plus onéreux,
 Dans les fers de *César* ils étoient trop heureux.
 L'a-t-on vu, comme un autre, écoutant sa vengeance,
 Par les proscriptions cimenter sa puissance ?
 D'un titre redoutable étaiant sa fureur,
 Dans nos murs effraïés régner par la terreur ?
 Ah! si du sang Romain il souilla son épée,
 S'il vainquit à *Pharsale*, il a pleuré *Pompée* ;
 Et s'il eût à rougir de ses premiers forfaits,
 Il les fit oublier à force de bienfaits.

Ses bienfaits! . . est-ce à moi d'en retracer l'histoire ?
 Ne dois-tu pas toi-même en chérir la mémoire,
 Toi, du fer des Soldats, sur ta tête levé,
 A *Pharsale*, autrefois, par ses soins préservé ?
 Toi, de ses Ennemis le plus ardent complice,
 Qu'il épargna pourtant dans les murs de *Larisse* ?
 Toi qui, si ta fierté, moins digne de ton sang,
 Avoit pu se résoudre à partager son rang,
 Pour t'y faire monter, l'en aurois vu descendre ?
 Toi qui, sur son amour, avois tout à prétendre. . .

Je m'arrête, *Brutus*, . . ton cœur désespéré,
 Dans ces tristes instans, n'est que trop déchiré.
 Malheureux ! ton remords n'est que trop légitime ;
 Rappeller ses bienfaits, c'est augmenter ton crime. . . .
 C'est augmenter le mien : car enfin, je le sens,
 Sans mon fatal aveu retardé si long-tems,
 Ta parricide main ne seroit point coupable.

Ah ! que n'ai-je prévu ton complot exécration !
 Tu n'es pas né cruel , & peut-être en ton sein ,
 J'eusse étouffé , *Brutus* , ton barbare dessein.
 J'aurois touché ton cœur par ma douleur amère ;
 Ou du moins , il restoit un recours à ta Mère :
 Ce funeste secret que la honte a caché ,
 Le péril de *César* me l'auroit arraché.
 Humiliée , en pleurs , tremblante , consternée ,
 Mon Fils , tu m'aurois vue à tes pieds prosternée ,
 Implorant mon pardon , au travers de mes cris ,
 Par l'aveu de ma faute , effrayer tes esprits.
 A tes yeux , je le fais , il m'auroit avilie ,
Brutus n'eût pas daigné relever *Servilie* ,
 Et l'eût , sans s'émouvoir , laissée à ses genoux ;
 Mais qu'importe : du moins j'eusse arrêté tes coups ;
 Et si les Conjurés , à leurs sermens fidèles ,
 Eussent osé , sans toi , souiller leurs mains cruelles ,
 Il eût fallu me suivre , & marchant au Sénat ,
 Prévenir , avec moi , leur lâche assassinat.
 Sans doute , quoique seuls , la nature intrépide
 Nous eût fait triompher de leur troupe perfide :
 Ou *César* eût vécu par notre foible appui ,
 Ou la Mère & le Fils seroient morts avec lui .

Ah ! c'est à ce destin qu'il eût fallu s'attendre ;
 Et nos bras réunis n'auroient pu le défendre
 D'un amas d'assassins , qui , bravant les remords ,
 Erigeoient leurs fureurs en de justes transports ,

Et, jusqu'au sein du Crime, armés par la vengeance,
D'une mâle vertu conservoient l'assurance.

Il me semble les voir, avec sérénité,
Marchant d'un pas tranquille, au forfait médité,
Et, pour mieux consommer leur sanglant sacrifice,
Des voiles du respect couvrant leur artifice,
Caressant leur Victime, embrassant ses genoux,
Marquer, en la flattant, la place de leurs coups.

Inhumains, arrêtez... Qu'allez-vous entreprendre?...
Connoissez-vous le sang que vous voulez répandre?...
C'est le sang d'un Héros qui conserva vos jours....
Vains efforts! A ma voix les Barbares sont sourds:
Les poignards sont levés; la Victime frappée,
Tombe, en se débattant, aux genoux de *Pompée*.
Mes vœux, mon désespoir, mes cris sont superflus;
Tous les coups sont portés... C'en est fait... il n'est plus.

Il n'est plus! ô justice! ô vengeance suprême!
C'est mon fils, c'est *Brutus* qui le perce lui-même!
Dieux! vous ne tonnez pas!... Que dis-je, je frémis...
Ah! plutôt, oubliez que *Brutus* est son fils.

Et tu ne te sens pas frissonner à ce titre!
Quoi! lorsque de ses jours tu t'es rendu l'arbitre,
Tu n'a pas entendu la voix du repentir!
Du sang qui te forma, rien n'a pu t'avertir!
Lorsque *César* tomboit sous ta main égarée,
La Nature, en ton cœur, ne s'est point déclarée!

Il te crioit : *Mon fils !* & son fils l'a frappé !
 Et ton fer , à ce nom , ne t'est point échappé !...
 Cruel !... ah ! je fais trop les transports de ta joie ;
 Quand tu pus , à ton gré , t'acharner sur ta proie ;
 Au milieu des poignards , en fureur élançé ,
 En vain , par tes amis , tu te sentis blessé ;
Brutus , en expirant , n'eût pas gémi peut-être ,
 Pourvu que , par sa mort , *Rome* eût été sans Maître.

Ah ! que n'ai-je expiré quand je donnai le jour
 A l'exécrable fruit de mon coupable amour !
 Tu n'aurois pas connu ces Vertus que j'abhorre !...
 Sans moi , sans mes leçons , *César* vivroit encore.
 J'aiguïsois les poignards , quand j'instruisois *Brutus*.
 Oui. Sans l'éclat fatal dont brillent tes vertus ,
Cassius n'eût jamais consommé son ouvrage ;
 Mais rien ne l'effraya , quand il eut ton suffrage.

Qui l'eût cru ? de *César* je creusois le tombeau ,
 Quand ma rigide voix te crioit au berceau :
 » Sois un autre *Caton* , devient l'espoir de *Rome*.
 » Pour être digne d'elle , il faut cesser d'être homme.
 » L'amour a beau gémir , la Nature trembler :
 » Pour elle , Amour , Nature , il faut tout immoler.

C'est ainsi , qu'adorant une Idole chérie ,
 Tu devins , par mes soins , le fils de la Patrie ,
 Et , qu'en formant tes mœurs , j'érigeois en Vertus
 Les antiques Forfaits d'*Horace* & de *Brutus* ,

Ah !

Ah! je n'avoûrai plus leur éloge funeste :
 Leur Vertu fut horrible , & mon cœur la déteste.
 La Patrie a ses droits , la Nature a les siens ;
 Mais ses liens sacrés sont nos premiers liens ;
 Et périsse à jamais la barbare Contrée ,
 Qui , de sa liberté follement enivrée ,
 Choisit , pour la défendre , un vengeur criminel ,
 Qui porte le poignard dans le sein paternel ! . .

Ah! que dis-je ? où m'égare une injuste colère ?
 Le Ciel , dans ton forfait , punit ceux de ta Mère.
 J'eusse été trop heureuse , après mon fol amour ,
 Si j'eusse vu mon Fils moins coupable à son tour.
 Mais les Dieux , par tes coups , immolant mon Complice ,
 Ont voulu me livrer au plus affreux supplice :
 Je l'éprouve ; sans cesse occupés des Humains ,
 S'ils dorment quelquefois , la foudre est dans leurs mains.

O vous qui , sans frémir d'une ardeur criminelle ,
 Souillant , ainsi que moi , votre couche infidelle ,
 Dans les bras d'un Amant trahissez un Epoux ,
 Reconnoissez le Ciel , tremblez de son courroux ;
 Contemplez mon destin ! . . Que vos fronts adultères
 Pâlissent à l'aspect de mes longues misères.
 Les Dieux offrent en moi de terribles leçons !
 Dans la fange du Crime en vain nous vieillissons ;
 Plus leur vengeance est lente , & plus elle est affreuse.

Ah! l'on ne l'éprouva jamais plus rigoureuse.

Ce n'étoit pas assez , que pleurant mon ardeur ,
 La honte sur le front , le remords dans le cœur ,
 J'eusse maudit l'Amour & son fatal Empire.
 J'ai payé bien plus cher un instant de délire
 Les Dieux m'ont accablée : un perfide assassिन
 A trahi mon Epoux (1) , a déchiré son sein ;
 J'ai vu périr mon Frère , & sous les murs d'*Utique* ,
Caton s'ensevelir avec la République ;
 De tant de biens flatteurs , jadis en mon pouvoir ,
 Il me restoit un Fils , un Fils , mon seul espoir !
 En proie à mes remords , déplorant sa naissance ,
 Je le pris dans mes bras aux jours de son enfance :
 » O gage de ma honte encor cher à mon cœur ,
 » Puisses-tu , m'écriai-je , ignorer mon ardeur !
 » Puisses-tu , sans savoir que *César* est ton Père ,
 » Effacer à jamais l'opprobre de ta Mère !
 » Puisse-t-on , de mes feux , quand on verra le fruit
 » Qu'aux plus nobles Vertus j'aurai moi seule instruit ,
 » Dire un jour : par l'Amour *Servilie* égarée ,
 » De l'Hymen , il est vrai , trahit la foi sacrée ;
 » Cependant , s'il se peut , oublions ses erreurs ;
 » *Brutus* lui doit le jour , mais il lui doit ses mœurs ! »

Et je n'ai donc formé qu'une espérance vaine !
 A quel droit m'arroger le titre de Romaine ?
 Où me cacher ? comment ensevelir l'affront
 Par qui l'on vit vieillir la rougeur sur mon front ?

(1) M. J. *Brutus* , Mari de *Servilie* , fut tué par ordre de *Pompée*.

Que puis-je à l'infamie opposer pour égide ?
Les Vertus de mon Fils ? ... Mon Fils est parricide....

De chagrins dévorée, à moi-même en horreur,
Le sombre désespoir s'empare de mon cœur ;
Je succombe à mes maux ; mon ame appesantie
Rejette, avec dégoût, le fardeau de la vie ;
Mourons, puisqu'en vivant, à tes propres malheurs
Il me faudroit encor donner de nouveaux pleurs.
Car, malgré ton forfait, ne suis-je pas ta Mère ?
Qui me consoleroit, dans ma tristesse amère,
Quand je te vois proscrit, & d'honneurs dépouillé,
Payer de ton exil le sang qui t'a souillé ?

De nos crimes communs désormais la victime,
Toi seul tu vas porter la peine de mon crime ;
Et maudissant le jour où l'acier criminel
Se plongeait, par tes mains, dans le sang paternel,
Peut-être que *Brutus*, avançant sa Carrière,
Ne perdra ses remords qu'en perdant la lumière.

De la Guerre, aujourd'hui, tu cours tous les hazards ;
Peut-être qu'un affront t'attend aux champs de *Mars*.
Et sur ta cause, en vain, ton courage se fie :
» Tu combats, diras-tu, pour sauver la Patrie,
» Les Dieux te secourront ». Ah ! quand même tes mains
Travailleroient encore au salut des Romains,
Devrois-tu te flatter de ce secours auguste ?
Les Dieux font-ils toujours du parti le plus juste ?
A-t-on vu, quand mon Frère a jadis combattu,
Sous les mêmes Drapeaux, ces Dieux & la Vertu ?

Et j'attendrois ici que l'aveugle Victoire,
 Pour servir tes Rivaux, flétrissant ta mémoire,
 Du bruit de tes malheurs eût rempli l'Univers!
 J'attendrois, qu'accablé du poids de ses revers,
 Mon Fils désespéré, contre la vertu même,
 Peut-être, en expirant, eût vomé le blasphème!
 Non. Déjà de mes maux le poids est trop pesant.
 Le jour n'est plus pour moi qu'un odieux présent:
 Apaisez-vous, grands Dieux! voici votre Victime....
 Mais quoi! j'hésite encor, craindrois-je un nouveau crime?
 Ah! l'on n'est point coupable en terminant son sort:
Caton fut vertueux, & se donna la mort.

Adieu; le glaive est prêt...pourquoi, malgré ses charmes,
 Cet instant désiré fait-il couler mes larmes?
 Ah! c'est qu'il est affreux à mes derniers momens,
 De ne pouvoir jouir de tes embrassemens.
 Tu vis, & cependant, (quel coup pour une Mère?)
 Un autre va fermer ma mourante paupière....
 Dieux? Telle est donc la fin de mes longues douleurs:
 J'ai vécu dans l'opprobre.... & je meurs dans les pleurs.



ÉPITAPHE

D'une Femme avare.

Ici git l'avare Argénie,
Qui fit son Dieu d'un Coffre-fort,
Et se fatigua dans sa vie,
Pour être riche après sa mort.

VERS

*Mis au bas du Portrait de J. CALLOT,
noble Lorrain, célèbre Graveur.*

CALLOT tes chefs-d'œuvres fameux,
De la Postérité captivent les suffrages.
Ton burin fut sublime, & ton cœur généreux ;
Tes Talens, tes Vertus vivront dans tous les âges.



É P I T R E

A Aminte.

Ecritte des Bosquets de V **.

O Champs aimés des Cieux ! Boileau.

L'EMBARRAS servile,
Les bruits de la Ville,
De nos *Lucillus*
L'altière insolence,
Des Savans en us
La vaine Science,
Ne m'occupent plus.

Noire inquiétude,
Tu fuis loin de moi;
Les Plaisirs, l'Etude,
Dans ma Solitude,
Sont ma seule Loi.

Là, je vois éclore,
De l'aimable *Flore*
Les dons enchanteurs,
Dont la jeune Aurore,
Tous les matins dore
Les riches couleurs.

Ici, sous l'ombrage
D'un épais feuillage,
Philomèle en pleurs,
En son doux langage
Conte ses malheurs.

Une source pure,
Qui coule & murmure
Sur les prés fleuris,
Regle la parure
De la jeune *Iris*.
Ce miroir fidèle
Présente sans fard
Sa beauté nouvelle,
Qui nous plaît sans art.

Sur chaque visage
La félicité
Rend un tendre hommage
A la Volupté.
Et, lorsque les ombres,
De leurs voiles sombres
Couvrent nos côteaux,
Bergers & Bergères
Ont, dans leurs chaumières,
Des plaisirs nouveaux.

Cette gaîté dure
Dans tous les instans;

POÉSIES DIVERSES.

Soit que la verdure,
 Aux jours du Printems,
 Rende à la Nature
 Ses charmes constants ;
 Soit qu'environnée
 De blondes moissons,
 Cérès fortunée
 Dore nos sillons ;
 Soit que dans l'Automne,
Silène & Bacchus
 Qu'un pampre couronne,
 Remplissent leur tonne
 De leur divin jus ;
 Soit que l'Hiver même,
 Suivi des frimats,
 De son froid extrême
 Glace nos climats.

Charmante Retraite,
 Demeure secrète,
 Je veux, dans ton sein,
 Fixer mon destin ;
 Sans que je regrette
 La foule indiscrete
 De ce monde vain,
 Où, Reine incommode
 De notre Univers,
 La volage mode
 Etale ses fers,

Son fol esclavage
A-t-il des attraits ?
Ah ! sous ce bocage ,
Mieux qu'en un Palais ,
Je fais vivre en Sage ;
Du moins au Village
On s'amuse en paix.

Je préfère au Trône
Ces humbles séjours.
La foudre environne
Les grandeurs des Cours.
Ses carreaux écrasent
La cime des Monts ,
Et jamais n'embrasent
Les humbles Vallons (1).

Sans détour , sans feinte ,
De ce lieu si beau ,
Voilà , chère *Aminte* ,
Un foible tableau.
Pareffeuse & lente ,
Ma plume indolente
Ne fait qu'ébaucher.
Le Plaisir m'appelle ;

(1) *Invidiâ quoniam, ceu fulmine, summa vaporant plerumque
Et quæ sunt aliis magis edita cumque.* Lucrèce.

Sa voix immortelle
Me fait abrégér.

Si tu veux, *Aminte*,
Connoître ce Dieu,
C'est dans ce beau lieu
Qu'on peut sans contrainte,
Vivre sous sa Loi.
Vien, loin de la Ville,
Etre, en cet asyle,
Heureuse avec moi.

La troupe légère
Des tendres Amours,
Sur cette fougère,
Charmante Bergère,
Fera nos beaux jours.

Accours : ton absence
Trahit mon ardeur,
Vien : que ta constance
Comble de mon cœur
La vive espérance !
Ta seule présence
Manque à mon bonheur.



LES DEUX AMIS.

C O N T E.

DE leur pays, absens depuis longtems,
Deux vieux Amis un jour se rencontrèrent;
Et bras dessus, & bras dessous, mes gens,
Très satisfaits, l'un l'autre s'embrasèrent.
Eh! bien, dit l'un, comment te trouves-tu?—
Fort tristement. Depuis qu'on ne t'a vu,
Je suis l'époux de certaine personne
Dont mal me prend.—Quoi! serois-tu Cocu?—
Non pas, je crois.—La nouvelle est donc bonne.—
Pas tant; ma femme est pis qu'une Lionne;
C'est un Démon.—Tant pis;—pas trop tant pis;
Sa dot montoit à deux mille louis.
Comme tu fais, n'ayant pas unè obole,
Cela vint bien.—Dans un besoin urgent,
Du joug d'Hymen pareille dot console.—
Pas tout-à-fait: j'employai cet argent
A des moutons; mais soudain ils moururent
Malgré mes soins.—Le cas est affligeant.—
Oh! point du tout; car leurs peaux me valurent
Plus que l'achat ne m'en avoit coûté.—
Bon! de ces peaux la vente t'indemnise.—
Non; la maison où j'avois ma valise
Que j'y croyois en toute sureté,

Cette maison a péri par la flamme
 N'a pas longtems.—O le cruel malheur!—
 Pas si cruel ; dis plutôt un bonheur.—
 Comment, bonheur?—Pour le bien de mon ame,
 En même-tems, par le feu destructeur,
 J'ai vu périr mon argent & ma femme.

EPIGRAMME.

A un Plaideur avare.

AYANT perdu ta Cause sans ressource,
 Ne te plains pas, *Harpagon*, que *Thémis*
 Ferma toujours son oreille à tes cris!
 Pourquoi toi-même as-tu fermé ta bourse?

VERS

Sur le hazard de la Naissance.

POURQUOI sur un grand nom fonder ton arrogance?
 Pourquoi, dans ton extravagance,
 Nous vanter du Blazon les chiffres superflus?
 Au mérite réel qu'importe la naissance?
 N'est-on pas fils de ses Vertus?

E P I T R E

A Madame de C. en Provence.

T ANDIS que le fougueux *Borée*,
Fracassant & Poupes & Mâts,
Vient, de la rive hyperborée,
Soufler le froid dans nos climats;
Et que, du haut de l'Empirée,
Descendent sur notre contrée
Les glaçons & les noirs frimats;
O Déesse des *Hespérides*,
Dans vos bocages toujours verts,
On ne voit point de champs arides;
Pour vous, en dépit des Hivers,
La Nature n'a point de rides.
Et, dans ce coin de l'Univers
Où tout le monde vous adore,
Le Fils d'*Eole* & de l'*Aurore*
Ne cesse d'embaumer les airs,
Des parfums qu'il dérobe à *Flore*.

Au milieu de tant de plaisirs,
Croiriez-vous que mon cœur encore
Forme pour vous d'autres désirs ?
Rien, je le fais, n'est comparable
Au bonheur d'avoir avec vous

Une Compagne inféparable,
Un ami tendre & véritable,
Comme M. . . . comme L. . . .
D'y joindre compagnie aimable,
Joyeux propos & bonne table,
Et de couler des jours si doux
Sous un Ciel pur & favorable;
Oui, cette vie est agréable.
Il est pourtant encore un bien,
Peut-être le seul désirable,
Sans qui les autres ne sont rien,
Et dont la perte irréparable,
Source éternelle de chagrin,
Rend l'existence insupportable.
C'est la Santé. Que le Destin,
Vous l'accordant aux *Hespérides*,
De vos jours retarde la fin!
Mais si des Parques trop avides,
Vous ne voulez un beau matin
Sentir les ciseaux homicides,
Usez d'un remède certain,
Que m'ont appris les *Aonides* :
N'ayez jamais de Médecin.



EPIGRAMME

Sur une Tragédie.

CE Rimailleur, ce froid Energumène,
Depuis long-temps fatiguant *Melpomène*,
Dit aujourd'hui que, sans émotion,
On ne pourroit lire sa Tragédie.
Oh ! je le crois : pareille rapsodie
Doit exciter grande compassion.

A U T R E.

L'Essence du Médecin.

CITER d'un ton charlatanesque
Celse, *Hippocrate* ou *Galien*,
D'un jargon où l'on n'entend rien
Déployer l'emphase burlesque,
Cracher du Grec & du Latin,
Longue perruque, habit grotesque,
Tout cela réuni fait presque
Ce qu'on appelle un Médecin.



V E R S

A M. de VOLTAIRE ,

En lui envoyant un Exemplaire de mes Ouvrages.

RIVAL d'*Anacréon*, de *Sophocle* & d'*Homère*
 Vaste & puissant Génie, ô toi, qui, tour à tour,
 Franchis de tous les Arts l'épineuse carrière,
 Toi, qui chantes les Dieux, les Héros & l'Amour;
 Pardonne à mon audace, ô sublime *Voltaire*,
 Et permets qu'aujourd'hui ma Muse téméraire
 Ose te consacrer ses timides accords.
 Voudras-tu recevoir cette offrande légère?
 Daigneras-tu sourire à mes premiers transports?
 Il est vrai que, pour toi ce n'est qu'un foible hommage;
 Mais, si ton indulgence approuve mes efforts;
 Un succès si flatteur excitant mon courage,
 M'inspirera bientôt de plus dignes accens,
 Il saura m'élever au-dessus de mon âge:
 Un coup d'œil de *Voltaire* enfante les talens.



VOYAGE



VOYAGE DE M***

Adressé à M. D....

A la Campagne on rit de tout :
 Ce qui fait bâiller à la Ville,
 Aux champs souvent a quelque goût ;
 Tout plaît dans un séjour tranquille.
 Ainsi vous lirez sans dormir ,
 Cette prose que je vous rime ,
 Quoiqu'on ne l'ait point fait polit
 Sous l'acier mordant de la lime.

Vous connoissez près de C.**
 Le beau pays de M...
 Pays qu'un Philosophe habite,
 Que par raison il a choisi ,
 Comme *Rousseau* , *Montmorenci* ,
 Pour y vivre seul en Hermite.
 Je veux vous amuser un peu
 Sur le compte de ce Stylite,
 Et vous écris , du coin du feu,
 L'accueil qu'il fit à ma visite.

C'à , commençons , je suis en train ,
Phæbus , de son ardeur m'embrâse ;
 Et , pour atteindre mon *Pégase* ,
 Faites brider le *Mézétin* (1).

(1) Joli cheval de M. D...

Le son rustique d'une cloche,
De loin m'annonce que j'approche....
Je double ma marche; & déjà
Je touche à la Croix du finage,
Au tilleul épais du Village; ...
Encore un pas, & m'y voilà.....
Je fais le gîte de mon Sage,
J'y cours en hâte, & dis : holà!

Bientôt une vieille Sorcière
Me demande, par la chatière,
Quel motif m'avoit amené.
Ouvrez, répondis-je, ma chère....
A ce mot si passionné,
Je vis l'effet de ma prière.
Elle ouvre : & qui fut étonné ?
Qui fit plus d'un saut en arrière,
A l'aspect sombre & rechigné
De la plus laide Dindonnière,
A qui jamais on ait donné
Garde d'une Gentilhomnière ?

Figurez-vous rouge paupière,
Louche œil de chassie imbibé,
Bouche sans dents & grimacière,
Menton de poil roux embarbé,
Tête grouillante & séculaire,
Dos large en voûte recourbé;
Lors vous aurez idée entière

De la surprise où je tombai,
En voyant l'horrible Portière.

J'étois tout prêt à détaier
A l'aspect de la Chambrière ;
Mais lorsque je la vois aller ,
Pour m'obtenir une audience ,
Je reste , j'attends ; je fais bien.
Vous verrez si j'y perdis rien ,
Quand vous sçavez mon aventure.

J'apperçus au fond du jardin
La plus charmante créature ,
Goûtant la fraîcheur du matin.
Pour lit elle avoit la verdure ,
Pour coussinet une brochure ;
Je vis mon Philosophe enfin
Dans la plus galante posture.
Mais , par malheur , il m'entendit,
Quitta la belle , & vint au bruit.

Il s'avança d'un air tranquille ;
Je vis un homme affable , accord ,
Mais sans ce maintien trop facile
De nos freluquets de la Ville ,
Qui vous fautent au cou d'abord.

Cependant nous nous embrasâmes ,
Puis ensemble nous devisâmes
Et sur la ville & sur les champs ;
Mais mon homme à grands sentimens
S'arrêta bientôt sur les femmes.

Pareil article est amusant.
Trouvant carrière pour m'étendre,
J'en parlai sur le ton plaisant ;
Car je n'ai jamais sù comprendre
Qu'on pût en parler autrement.
Lui me trouvant extravagant,
Tai-toi, dit-il d'un ton sévère,
La femme n'est qu'un animal
Dont on devrait toujours se taire,
Ou ne dire au moins que du mal.
C'est un chef-d'œuvre d'artifice ;
Le Ciel la fit pour nous trahir.
Toujours dupes de son caprice,
Ne pourrons-nous donc la haïr ?
Quoi ! l'homme, en proie à sa malice,
Ne saura jamais s'en guérir !
Un demi-mot, un œil propice
Le forcera de revenir,
Et rouvrira la cicatrice,
Et l'on ne le voit pas rougir !
Quelles foiblesses éronnantes !
Ami, s'il en est encor temps,
Fui ses amorces séduisantes :
Souvent les fleurs les plus brillantes
Cachent les plus affreux serpens.
Heureux celui qui s'en défie !
Sied-toi. Pour ton bien je consens
De te conter ici ma vie.
Tu verras que la perfidie

Est le seul prix qu'à leurs amans
Accordent ces objets charmans,
Prix digne, hélas! de leur folie.

Ami, tu connois mon pays.
On rapporte qu'à ma naissance
Tous les yeux furent éblouis
Des signes de non-impuissance
Qu'en moi la nature avoit mis.
Avec la Blonde, avec la Brune,
Au jour comme au clair de la lune,
Tantôt couché, tantôt debout,
De l'anti-chambre à la toilette,
Sur la Maîtresse ou la Soubrette,
Je me suis signalé par-tout.
De la volupté sur mon ame,
Tel étoit l'empire puissant,
Que je me suis surpris souvent
Dans le désir d'être homme & femme.
Que désirois-je? Hélas! ma mort.
Sur les aîles de l'Inconstance,
Une femme arrivant du Nord (2)
Vint chercher sa victime en France.
Je la vis, ô malheureux sort!
De-là mes maux prirent naissance;
Sa beauté séduisit mon cœur;

(2) Madame de que notre Héros aimait dix ans de bon compte.

Elle eut sur moi tant de puissance,
Qu'en mon extravagante ardeur,
Je la crus propre à mon bonheur,
O toi ! qui la formas si belle,
Dieu des Amours, à sa beauté,
Pourquoi joindre une ame infidèle ?
Et pourquoi réunir en elle
Les attraits à la fausseté ?

Je réussis trop à lui plaire,
On laissa parler mes désirs ;
Un coup d'œil donné pour salaire
Me fut le signal des plaisirs.
En cet œil mouillé de tendresse,
Pétillait la lubricité ;
Je n'écoutai que mon ivresse
Et la voix de la volupté.
Je parvins au bonheur suprême.
Cent fois éteint par l'amour même,
Mon feu se ralluma par lui.
Est-il jamais, lorsque l'on aime,
Un jour de foiblesse ou d'ennui ?

O trop heureuse destinée !
O trop courts momens pour mon cœur !
Dix ans dans le sein du bonheur
Ne me sembloient qu'une journée.
Quand, pour payer ma tendre ardeur
Et ma constance jamais lasse,

(Ecoute ce comble d'horreur ,)
Un Petit-Maître (3) prend ma place.
Elle sourit à la fadeur ;
Au verbiage , à la grimace
De ce freluquet suborneur.
Pour plaire à son lâche vainqueur ,
L'ingrate elle-même me chasse ,
Et la perfide , avec audace ,
Rit , dans ses bras , de ma douleur.
Ami , de ma tristesse extrême
N'attends pas de moi le récit ;
Quand on perd l'objet que l'on aime ,
Hélas ! fait-on jamais foi-même
Ni ce qu'on fait , ni ce qu'on dit ?
En proie à la rage cruelle ,
Je n'écoutai que son transport ;
Et déchiré par le remord
D'aimer encore une infidèle ,
A grands traits j'avalai la mort ,
Dans une coupe criminelle.
Mais avant de finir mon sort ,
Ma main traça ces mots pour elle :

« Je t'aimai trop pour te haïr ;
» Cruelle ! après ta perfidie ,
» Que me fait une triste vie ?
» Tu pûs changer Je fais mourir .

(3) M. le Chevalier

Mon billet part; & ma paupière
Déjà se ferme à la lumière,
Mon œil presque éteint, s'obscurcit.
Je touche à la fin de mes peines;
L'opium circule en mes veines,
Son froid poison m'appésantit.
La Mort, de ses voiles funèbres,
Semble envelopper mon esprit;
Je sens s'épaissir ses ténèbres;
Chaque objet autour de mon lit,
Tourne dans une sombre nuit,
Mais croirois-tu que ma Furie,
Voulant augmenter mon dépit,
Vint me rappeler à la vie?

Au poison qui m'avoit glacé,
Et qui bientôt fut émouffé,
Une chaleur douce succède:
Par l'effet actif d'un remède,
Mon poulx reprend son mouvement,
Que je maudis en ce moment
La clarté qui m'étoit rendue!
Pour combler mon affreux tourment,
Je vis, en recouvrant la vue,
Et ma Perfide & son Amant,

Un ami me restoit encore:
J'allai répandre dans son sein
Mes longs regrets & mon chagrin.

Ce tendre Sage que j'honore,
A mes sanglots mêlant les siens,
Me fit connoître d'autres biens.
Quand j'eus long-temps versé des larmes,
Par degrés son discours flatteur,
Parvint à calmer mes allarmes,
Et rendit la joie à mon cœur.
Il me prouva que la traîtresse
Ne méritoit pas mes regrets,
Et que je devois ma tendresse
A de plus aimables objets.
J'oubliai donc mon Infidèle,
Elle ne fut plus mon tourment;
Et je regrettai seulement
Les vers que j'avois fait pour elle (4).

Depuis, j'occupe mes loisirs
Dans cette douce solitude;
Toujours tendre par habitude,
J'ai, pour étouffer mes desirs,
Un jeune objet qu'avec étude,
Ma main forma pour les plaisirs.
Tu verras son âme ingénue,
Sa naïveté, sa candeur;
Tout autre que moi lui fait peur:
Un homme passant dans la rue

(4) Notre Héros a fait pour son infidèle Maîtresse, trois volumes de vers érotiques, dont il compte dans peu faire présent au Public.

Suffit pour allarmer son cœur....
Mais je veux que tu juges d'elle....
Ton œil en fera satisfait....

Mon Sage alors prend sa creffelle,
Et bientôt son Agnès paroît.
Avancez-vous, ma bonne amie,
Près de Monsieur, & dites-lui
A quel point vous êtes ravie
De le rencontrer aujourd'hui.
Ah! Monsieur n'est donc pas un homme?
Répart Agnès. Oh bien! tant mieux;
Il est pourtant fait tout comme eux.
Apprenez-moi comme il se nomme.
C'est, répond mon Sage, un Ami.
Agnès reprenant la parole:
Un Ami! Que ce nom est drole!
Que n'en vient-il toujours ainsi!
Ah! permettez que je le baïse.
Mon Philosophe pâmoit d'aïse;
Mais son Agnès disparoissant,
F.... se lève, & m'embrassant,
Eh bien! dit-il, son innocence
N'est-elle pas d'un prix plus grand
Que ce qu'on nomme la décence?
Di-moi, ce maintien apprêté,
Qui cache le vice & l'encense,
Vaut-il son ingénuité?
Paisible dans cette retraite

Je n'ai plus rien que je regrette,
Je vis heureux & sans douleur ;
Certain que , de son jeune cœur ,
J'ai fait triompher ma tendresse ,
Qu'elle n'a point d'autre vainqueur
Et que moi-seul je la caresse.
Je fais pourtant qu'on est trompé
Au Village comme à la Ville ;
A la femme tout est facile.
Notre sort est d'être dupé ;
Mais l'occasion qui décide
Ici manque à la volonté ,
Et j'y rendrais la plus perfide
Fidèle par nécessité.

Je riois tout bas de mon Sage ,
Sur-tout de la simplicité
Dont il faisoit tant d'étalage ;
Et déjà j'avois médité
D'éprouver si ce bel ouvrage
Méritoit tant d'être vanté ,
Et si cette naïveté
Dont son Agnès faisoit usage ,
Étoit vraiment le sûr présage
D'un cœur plein de fidélité.
Car femme simple & point volage
Est Phœnix aussi souhaité
Que Belles sans rivalité ,
Petit-Mâîtres sans persifflage ,
Et Poètes sans vanité.

Cependant une faim pressante,
Sur mon estomac irrité,
Exerçant sa force puissante,
Mon odorat fut plus flatté
Par une soupe succulente,
Que mon esprit ne l'eût été
De la phrase la plus brillante.
Je vis arriver notre Infante :
Mon Philosophe à son côté,
Moi vis-à-vis, nous nous rangeames ;
Chacun s'assit & nous mangeames.
Les talens flatteurs de *Comus*,
A sa discrète Ménagère,
De tout temps furent inconnus ;
Mais bon vin est, dit-on, grand'-chère.
Il fit l'honneur de ce repas ;
Je vous dirai même tout bas,
Qu'il alluma ma convoitise :
Son feu, glissant sous ma chemise,
Y fit un terrible fracas.
Au vrai, l'Agnès étoit charmante ;
J'arrêtois mes yeux fixement
Sur une gorge éblouissante :
Son voluptueux mouvement,
Par une vertu sympathique,
Eût ranimé quelque mourant ;
Jugez de sa force électrique
Sur un jeune homme bien portant,
Près de son jaloux peu traitable,

N'osant déclarer mon tourment,
Mon pied étendu sous la table
S'exprimoit pour moi tendrement.
On lui répondit doucement.
Pour mes desirs, heureux présage !
Je vis même un rouge charmant
Colorer ce joli visage.
Un coup d'œil surpris lestement
M'en dit mille fois davantage.
Lors n'écoutant que foiblement
Les beaux sentimens de mon Sage,
J'allois cesser d'être prudent.
Mais concevez quelle est ma joie ;
L'importun sort en s'excusant,
Sans penser que ce court instant
Me suffit pour ravir sa proie.
J'approche précipitamment.
La Belle paroît peu farouche.....
Je la soulève hardiment.....
Je colle ma bouche à sa bouche....
Elle résiste, elle se rend....
Je la pousse..... le pied lui glisse....
Un sofa voisin m'est propice....
Je suis heureux en y tombant.
Que mon ame fut égarée !...
Jamais plaisir ne fut si grand...
Jamais de si courte durée.
Le Jaloux revient, on l'entend ;
Tout notre feu se change en glace :

Les yeux baissés, le corps tremblant,
 Chacun de nous reprend sa place.
 Mais quel fût mon étonnement,
 De voir son Agnès si fidèle,
 A son cou sautant à l'instant,
 De sa confiance pour elle,
 Rire sans doute en l'embrassant ?
 Il fut la dupe de ce zèle :
 Des larmes d'attendrissement,
 Tombant alors de sa prunelle,
 Couvrirent le front si charmant,
 Mais si perfide de la Belle.

Mon bonheur n'est-il pas parfait,
 Ami, me dit-il avec joie ?
 L'ivresse où mon ame se noie
 M'arrache aujourd'hui mon secret.
 Tu vois cet enfant qui m'adore,
 Qui sur moi règle tous ses pas,
 Dont le cœur innocent abhorre
 Ce qui ne me ressemble pas ?
 Eh bien ! . . . connoi tout le mystère . . .
 Ce tendre enfant m'a rendu père.
 Ami, vien, sui-moi ; tu verras
Papon, du beau cou de sa mère,
 Ne faire qu'un saut dans mes bras.
 Soudain, sans tarder nous allâmes
 Vers cet enfant, fils de l'Amour ;
 Je l'accueillis, nous l'embrassâmes :

Mais voyant s'éclipser le jour ,
Je dis adieu , nous nous quittâmes ,
Et je regagnai mon chemin ,
Non sans réfléchir sur les femmes
Et sur le bizarre destin
Qui m'avoit conduit vers mon Sage ,
Pour m'apprendre , à son grand dommage ,
Que ce sexe foible & malin ,
De tout temps au libertinage
Eut le tempérament enclin ,
Et qu'on n'attaque pas en vain
Le plus revêche pucelage.



Maintenant , benêts de Maris ,
Venez encor nous faire fête ,
De ce que l'on vous a promis .
Pour tranquilliser votre tête ;
La femme aime trop à changer ,
Pour que dans des chaînes nouvelles ,
Elle craigne de s'engager .
Allez , s'il en est de fidèles ,
La sobriété naît chez elles
De l'impuissance de manger (5).

(5) Voyez les Maximes de la Rochefoucault.

F I N.



Portland

55666044



