



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.







~~NS 6 e 38~~



~~1/5 8875 A.2~~

REF 15 354















**POÈMES ET SYLVES**

### DU MÊME AUTEUR

CONTES DE LA VIEILLE FRANCE.....	1 vol.
IPHIGÉNIE, tragédie.....	1 vol.
POÈMES ET SYLVES. 1886-1896 ( <i>Le Pèlerin passionné. Énone au clair visage. Ériphyle. Sylves</i> ).....	1 vol.
PREMIÈRES POÉSIES ( <i>Les Syrtes. Les Cantilènes</i> ).....	1 vol.
LES STANCES.....	1 vol.
ESQUISSES ET SOUVENIRS.....	1 vol.
VARIATIONS SUR LA VIE ET LES LIVRES.....	1 vol.
RÉFLEXIONS SUR QUELQUES POÈTES.....	1 vol.
CHOIX DE POÈMES, avec un portrait de l'auteur par A. de La Gandara.....	1 vol.

JEAN MORÉAS

—  
Poèmes et Sylves

1886-1896

LE PÈLERIN PASSIONNÉ  
ÉNONE AU CLAIR VISAGE — ÉRIPHYLE  
SYLVES

SIXIÈME ÉDITION



PARIS  
MERCURE DE FRANCE  
XXVI, RUE DE CONDÉ, XXVI

—  
MCMXXIII



**JUSTIFICATION DU TIRAGE**



**5,367**

**Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.**

# LE PÈLERIN PASSIONNÉ

1886-1890

L'estoire iert si rimée, par foi le vous plevi,  
Que li mesentendant en seront abaubi,  
Et li bien entendant en seront esjoï.

ADENES LI ROIS.





**AGNÈS**



## AGNÈS

Il y avait des arcs où passaient des escortes  
Avec des bannières de deuil et du fer  
Lacé, des potentats de toutes sortes  
— Il y avait — dans la cite au bord de la mer.  
Les places étaient noires et bien pavées, et les portes,  
Du côté de l'est et de l'ouest, hautes ; et comme en hiver  
La forêt, dépérissaient les salles de palais, et les porches,  
Et les colonnades de belvédér.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était aux plus  
beaux jours de ton adolescence.

Dans la cité au bord de la mer, la cape et la dague lourdes  
De pierres jaunes, et sur ton chapeau des plumes de perroq  
Tu t'en venais, devisant telles bourdes,  
Tu t'en venais entre tes deux laquais  
Si bouffis et tant sots — en vérité, des happelourdes ! —  
Dans la cité au bord de la mer tu t'en venais et tu vaguais  
Parmi de grands vieillards qui travaillaient aux felouques,  
Le long des môles et des quais.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était aux plus  
beaux jours de ton adolescence.

Devant ta tante Madame la Prieure,  
Que tu sentisses quelque effroi  
Lorsque parlait d'Excommunication Majeure  
Le vieux évêque en robe d'orfroi, —  
Tu partais, même à l'encontre du temps et de l'heure,  
Avec Hans, Gull, Salluste et Godefroy,  
Courir la bague, pour amuser la veuve  
Aux yeux couleur de roy.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était aux plus  
beaux jours de ton adolescence.

Bien assise était la demeure, et certe  
Il pendait des filigranes du perron ;  
Et le verger fut grand où hantait la calandre diserte.  
Et quant à la Dame, elle avait ce geste prompt,  
Ce « ce me plaît » qui déconcerte ;  
Et quant à la Dame, elle avait environ  
Septante et sept saphirs avec un cercle  
De couronne à son front.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était la plus  
noble Dame de la cité.

Certes les fleurs florirent, et le dictame  
Florit au verger qui fut grand, en effet ;  
Toute fleur florit au verger, et quant à la Dame,  
Son penal d'arroi fut fait  
De ces riches draps que rien n'entame,  
Et ses cavales étaient vénètes, et l'on pouvait  
En compter cent, et nulle bête qui soit en mer ni en bocage  
Qui ne fût à fin or portraite sur son chevet.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était la plus  
noble Dame de la cité.

Claire était la face de la Dame, telle la fine pointe  
Du jour, et ses yeux étaient cieux marins ;  
Claire était la face de la Dame et de parfums ointe.  
Claire était la face de la Dame, et plus que purpurins  
Fruits, fraîche était la bouche jointe  
De la Dame. Et pour ses crins  
Recercelés, ne fussent les entraves d'ivoire,  
Eussent encourtiné ses reins.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était la plus  
belle Dame de la cité.

Cieux marins étaient les yeux de la Dame et lacs que rehausse  
La sertissure des neiges, et calice ce pendant  
Qu'il éclôt, était sa bouche; et ni la blonde Isex, ni la fausse  
Cressida, ni Hélène pour qui tant  
De barons descendirent dans la fosse ;  
Ni Florimel la fée, et ni l'ondine armée de son trident,  
Ni aucune mortelle ou déesse, telle beauté en sa force  
Ne montrèrent, de l'aurore à l'occident.

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était la plus  
belle Dame de la cité.

« Sœur douce amie », lui disais-tu, « douce amie,  
Les étoiles peuvent s'obscurcir et les amarantes avoir été  
Que ma raison ne cessera mie  
De radoter de votre beauté ;  
Car Cupidon ravive sa torche endormie  
A vos yeux, à leur clarté.  
Et votre regarder », lui disais-tu, « est seul Mire  
De mon cœur attramenté. »

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était par un  
soir de la mi-automne.

« Vos cheveux traînent jusqu'en bas et nimbent votre face,  
Et vos sourires sont les duègnes de votre vertu ;  
Ah! prenons garde que notre âme ne se fasse  
Putain, Madame », lui disais-tu.  
« Vos cheveux traînent, et vos yeux portent d'azur à la fasce  
D'or, et votre corps est de lys vêtu ;  
Ah! prenons garde que notre désir ne se farde  
Pareil à quelque gnome tortu. »

C'étais (tu dois bien t'en souvenir), c'était par un  
soir de la mi-automne.

« Sœur douce amie », lui disais-tu, « mon cœur est moire  
D'eaux claires sous les midis.

Madame », lui disais-tu, « mon cœur est grimoire  
Tout couvert de signes maudits ;  
Et je vous eusse cédée pour mille besants et voire  
Pour quelques maravédís.

Sœur douce amie », lui disais-tu, « pieux cloître  
Est mon cœur, et sainte fleur en paradis. »

C'était (tu dois bien t'en souvenir), c'était par un  
soir de la mi automne.



**LE DIT D'UN CHEVALIER  
QUI SE SOUVIENT**



**LE DIT**  
**D'UN CHEVALIER QUI SE SOUVIENT**

Joël est dans sa tour assis,  
Sa tour et sa tourelle.  
C'est quand dans les bois épais  
La feuille renouvelle.  
Pour lui il n'est mai ni printemps,  
Il n'est philtre ni baume,  
Euh, las ! car il aura cent ans,  
Vienne la Saint-Pacôme.  
A-t-il fait joutes et bouhour,  
A-t-il suivi la guerre !  
Mais que, surtout, du mal d'amour  
Son cœur n'en avait guère !

Cœur fol, cœur en souci ! serment  
De femme, écueil au havre !  
Gentil amour, plus durement  
Que tous gens d'armes, navre.  
Vœux liés, déliés, lien  
Loyal qu'il soit, qu'il mente,  
Ah, maille, maille ! au mal, au bien,  
Quant vient la mort charmante,  
La souvenance va musant. —  
Le jeu plaisant !

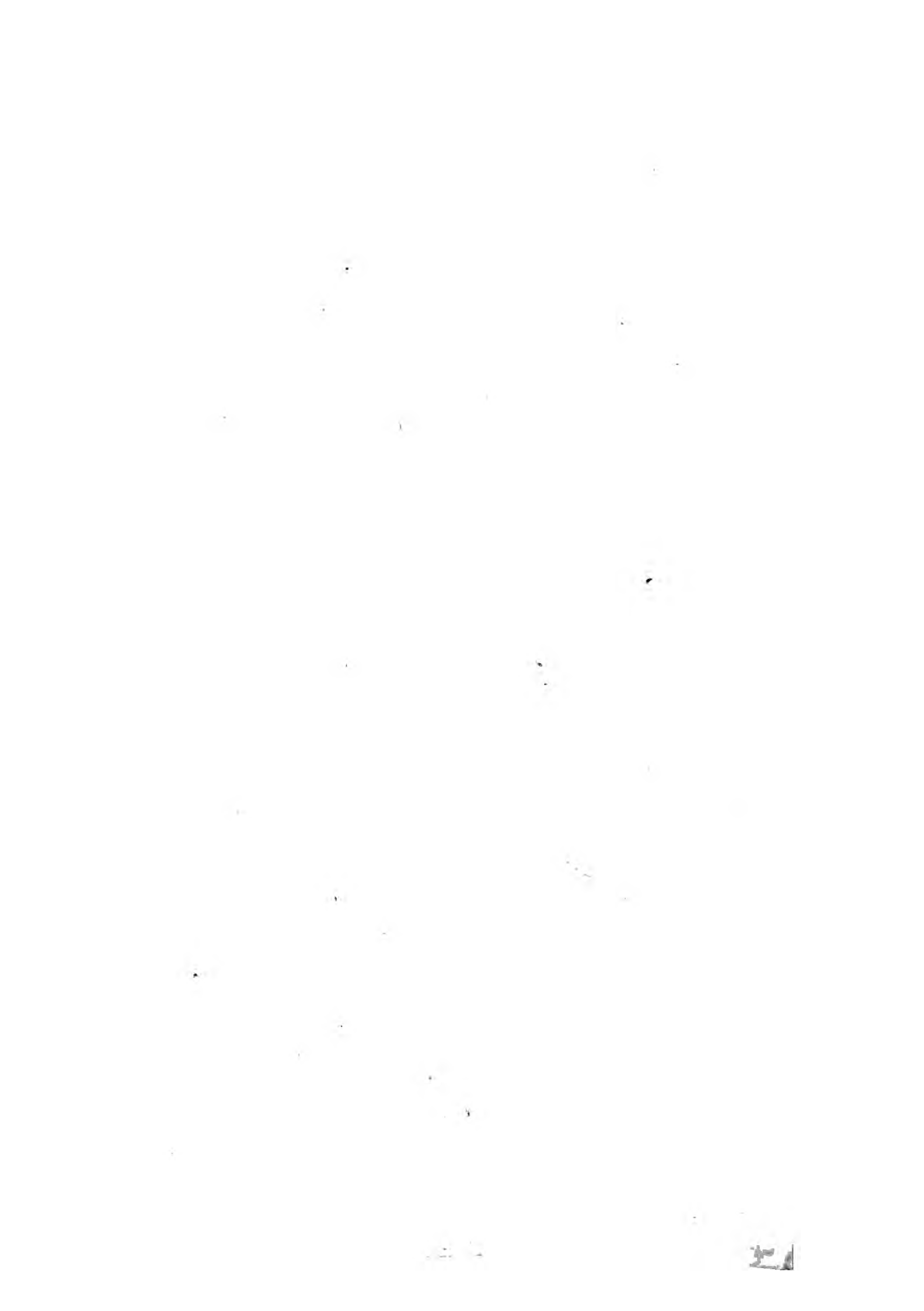
Et c'est ainsi que, sans douloir,  
Joël se remémore  
Madame Emelos, gente à voir,  
Qui s'est livrée au More.  
Puis c'est Esmérée, Anne, Snor,  
Viviane, Junie,  
Mab, et la reine Aliénor,  
Comme rose épanie.  
C'est Fanette, au visage clair,  
Qu'un goujat rendit mère ;

Et dans sa gonelle de fer,  
Pareille à la Chimère,  
La Châtelaine d'Yverdun  
Qui avait nom Briande ;  
Pour elle il a fendu plus d'un  
Ecu à large bande.  
Laquelle encore ? (Qui l'eût dit !)  
Sancheaux façons hautaines,  
Qu'il a surprise dans son lit  
Avec trois capitaines ;  
Alalète, au chef reluisant. —  
Le jeu plaisant !

La bouche folâtre à desseïn,  
Grêle parmi les hanches ;  
Sous le siglaton fin son sein,  
Neige qui sied aux branches,  
Neige sur la forêt d'hiver,  
Fleur de la neuve épine :  
Ses flancs sous la pourpre et le vair  
A riche sébeline.  
Beaux semblants et doux accoler,

Plus que fruit de maraude,  
C'est Aude, encline à s'accoupler  
Ainsi que chienne chaude.  
Pour elle il eût les dés faussé,  
Comm' pipeur détestable ;  
Pour elle il eût chevaux pansé,  
Et mules, à l'étable.  
Pour elle il s'est parjuré ; bref,  
N'étant plus guère riche  
Ou d'or monnayé, ou de fief,  
Avec le duc d'Autriche,  
Par la Flandre il s'en fut gueusant. --  
Le jeu plaisant !

**AUTANT EN EMPORTE LE VENT**





## ÉPITRE

Et votre chevelure comme des grappes d'ombres,  
Et ses bandelettes à vos tempes,  
Et la kabbale de vos yeux latents, —  
Madeline-aux-serpents, Madeline.

Madeline, Madeline,  
Pourquoi vos lèvres à mon cou, ah, pourquoi  
Vos lèvres entre les coups de hache du Roi!  
Madeline, et les cordaces et les flûtes,  
Les flûtes, les pas d'amour, les flûtes, vous les voulûtes

Hélas ! Madeline, la fête, Madeline,  
Ne berce plus les flots au bord de l'île,  
Et mes bouffons ne crévent plus des cerceaux  
Au bord de l'île, pauvres bouffons,  
Pauvres bouffons que couronne la sauge !  
Et mes litières s'effeuillent aux ornières,  
Toutes mes litières à grands pans  
De nonchaloir, Madeline-aux-serpents

**L'INVESTITURE**

**Nous longerons la grille du parc,  
A l'heure où la Grande Ourse décline;  
Et tu porteras — car je le veux —  
Parmi les bandeaux de tes cheveux  
La fleur nommée asphodèle.**

**Tes yeux regarderont mes yeux, —  
A l'heure où la grande Ourse décline. —  
Et mes yeux auront la couleur  
De la fleur nommée asphodèle.**

Tes yeux regarderont mes yeux,  
Et vacillera tout ton être,  
Comme le mythique rocher  
Vacillait, dit-on, au toucher  
De la fleur nommée asphodèle.

CHANSON

Les courlis dans les roseaux !  
(Faut-il que je vous en parle,  
Des courlis dans les roseaux ?)  
O vous joli' Fée des eaux.

Le porcher et les pourceaux !  
(Faut-il que je vous en parle,  
Du porcher et des pourceaux ?)  
O vous joli' Fée des eaux.

Mon cœur pris en vos réseaux !  
(Faut-il que je vous en parle,  
De mon cœur en vos réseaux ?)  
O vous joli' Fée des eaux.

## CHANSON

On a marché sur les fleurs au bord de la route,  
Et le vent d'automne les secoue si fort, en outre.

La malle-poste a renversé la vieille croix au bord de la route,  
Elle était vraiment si pourrie, en outre.

L'idiot (tu sais) est mort au bord de la route,  
Et personne ne le pleurera, en outre.





## CHANSON

**Vous, avec vos yeux, avec tes yeux,**  
**Dans la bastille que tu hantes !**  
Celui qui dormait s'est éveillé  
**Au tocsin des heures beuglantes.**  
Il prendra sans doute  
Son bâton de route  
**Dans ses mains aux paumes sanglantes.**

**Il ira, du tournoi au combat,**  
**A la défaite réciproque ;**  
**Qu'il fende heaumes beaux et si clairs,**  
**Son pennon, qu'il ventèle, est loque !**  
**Le haubert qui lace**  
**Sa poitrine lasse,**  
**Si léger ! il fait qu'il suffoque.**

Ah, que de tes jeux, que de tes pleurs  
Aux rémissions tu l'exhortes,  
Ah laisse ! tout l'orage a passé  
Sur les lys, sur les roses fortes.  
Comme un feu de flamme  
Ton âme et son âme,  
Toutes deux vos âmes sont mortes.

**CHŒUR**

Hors des cercles que de ton regard tu surplombes,  
Démon Concept, tu t'ériges et tu suspends  
Les males heures à ta robe, dont les pans  
Errent au prime ciel comme un vol de colombes.

Toi, pour qui sur l'autel fument en hécatombes  
Les lourds désirs plus cornus que des éqipans,  
Electuaire sûr aux bouches des serpents,  
Et rite apotropée à la fureur des trombes;

Toi, sistre et plectre d'or, et médiation,  
Et seul arbre debout dans l'aride vallée,  
O Démon, prends pitié de ma contrition ;

Eblouis-moi de ta tiare constellée,  
Et porte en mon esprit la résignation,  
Et la sérénité en mon âme troublée.

## UNE JEUNE FILLE PARLE

Les fenouils m'ont dit : Il t'aime si  
Follement qu'il est à ta merci ;  
Pour son revenir va t'apprêter.  
— Les fenouils ne savent que flatter !  
Dieu ait pitié de mon âme.

Les pâquerettes m'ont dit : Pourquoi  
Avoir remis ta foi dans sa foi ?  
Son cœur est tanné comme un soudard.  
— Pâquerettes, vous parlez trop tard !  
Dieu ait pitié de mon âme.

Les sauges m'ont dit : Ne l'attends pas,  
Il s'est endormi dans d'autres bras.  
— O sauges, tristes sauges, je veux  
Vous tresser toutes dans mes cheveux...  
Dieu ait pitié de mon âme.

## HISTORIETTE

De sa hache — ah qu'il est las —

Le chevalier aux blanches armes.

A coups de hache

Rompre des casques — ah qu'il est las —

Le chevalier aux blanches armes.

Et de la jolie fille de Perth,

Et de Béatrix et de Berthe,  
Et des robes à bordures de perles  
Et des cheveux sur le cou — ah qu'il est las —  
Et des bras autour du cou — ah qu'il est las —  
Le chevalier aux blanches armes.

De mourir — ah qu'il est las —  
Le chevalier aux blanches armes.



## LE JUDICIEUX CONSEIL

Pourquoi cette rage,  
O ma chair, tu ne rêves  
Que de carnage  
De baisers !  
Mon âme te regarde,  
En tes joutes, hagarde :  
Mon âme ne veut pas  
De ces folâtres pas.

Aussi, parmi cette flamme,  
Que venez-vous faire,  
O mon âme !  
Ah, laissez  
Vos bouquets d'ancolie,  
Et faites de façon  
Que l'on vous oublie.

**PARODIE**

Ha, que l'on lève incontinent les caducées  
Sur mon cœur. Et c'est assez de ces familiers  
Crève-cœur ; et je m'en vais mettre des colliers  
Et des rubans aux boucs qui hantent mes pensées.

Et c'est assez, ô mon cœur, de ces traversées  
Risibles. Et soyons les dévots cavaliers ;  
Et soyons le palais aux joyeux escaliers ;  
Soyons les danses qui veulent être dansées.

Soyons les cavaliers cruels. Soyons encor  
La farce espagnole : les dagues, les dentelles,  
La duègne, le tuteur et le corrégidor,

Et Don Garcie, et leurs cautèles mutuelles.  
— Puis, viens, et que nous chantions, sur la harpe d'or.  
L'azur et la candeur, et les amours fidèles.

**A JEANNE**

Ah, rions un peu pendant que l'heure  
Le souffre ;  
Ah, rions sur le bord  
Du gouffre.  
Oh, si bon il est de rire,  
Quand on pense :  
Que nos cœurs loyaux n'auront point  
Leur récompense.

Si j'avais toujours  
    Votre front proche,  
Je serais sans peur  
    Et sans reproche.  
Mais loin de vos yeux  
    Je m'assimile  
Au fou qui combat  
    ontre mille.

**ÉTRENNES DE DOULCE**

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that every detail matters, from the date of entry to the specific observations made. This section also covers the need for consistency in reporting and the role of supervisors in ensuring that all team members are following the same protocols.

In the second section, the focus shifts to the analysis of the data collected. This involves comparing the results against established benchmarks and identifying any trends or anomalies. The document provides a detailed methodology for how to approach this analysis, including the use of statistical tools and the importance of cross-referencing different data sources.

The third section addresses the communication of findings. It outlines the key points that should be included in reports and provides guidance on how to present the information in a clear and concise manner. This section also discusses the importance of transparency and the need to acknowledge any limitations or uncertainties in the data.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future work. These include suggestions for improving data collection methods, enhancing the training of staff, and implementing more rigorous quality control measures. The overall goal is to ensure that the organization is continuously improving its performance and maintaining the highest standards of accuracy and reliability.



## ÉTRENNES DE DOULCE

### I

Ses yeux parmi  
Ses joues, ses lèvres de couleur,  
Ses yeux sont comme fleur  
De violette au bouquet joli.  
Et son sourire  
Et son franc dire  
Enchantent le mal qui me veut occire,  
Mieux qu'en avril ni mai  
Gentil oiseau  
Du bois ramé  
Ne berce somme  
De pastoureau :  
C'est pourquoi Douce je la nomme.

Ni le nom de Mélusine  
Pourtant,  
Ni le nom d'Argentine  
Ou de la comtesse de Flassand,  
Ni celui plus fameux de la reine  
Qui mourut d'aimer,  
Ne valent pour la nommer  
Le nom qu'elle tient de sa marraine.  
Nom qui m'êtes courtois échanton  
De loyal heur, en ma chanson,  
Las; faudra-t-il toujours vous taire !  
O doux nom si gracieux,  
Qui faites pleurer mes yeux  
Quand ma bouche vous profère.

II

Je suis le guerrier qui taille  
A grands coups d'épée dans la bataille;  
Son œil est clair et son bras prompt à férir.  
Hélas! il va mourir :  
Car sous la dure maille  
Par un trou hideux goutte à goutte  
Fuit tout son sang et sa vie toute.

Je suis le pauvre chevalier qui vendit son âme  
Au diable — honte et diffame —  
Pour de l'or pipé sitôt.

Vous qui semblable à la vierge Marie  
M'êtes apparue, ô Dame au cœur haut,  
Dame à l'âme fleurie,  
Du toucher de votre main pure  
Guérissez ma blessure,  
Et que vos doux yeux  
Me rachètent les cieux.

## III

## Ombre de casemate

Que roussit un vestige de falots,

Lacs sereins, frondants coteaux

Au déclin du char d'Hécate,

Corbeaux

Amis des gibets : noirs cheveux qui raffolez

De pierreries,

Vous n'êtes pas les cheveux de ma Dame.

Ils ne sont pas non plus, ses cheveux, fin

Or. Aurores,

Bel Arcturus, fulves couchants,

Sur les champs

Javelles, votre orgueil m'est vain

Et vaines vos métaphores.

Fragrante cargaison de nef  
D'Arabie, mais qu'ils me sont soëfs  
Les nobles cheveux châains de ma Dame,  
Soit que sa main les apprête  
En bandeaux modestes sur sa tête,  
Soit qu'ils l'encourtinent déliés, quand amène  
Elle se fait à ma peine.

## IV

Pour couronner ta tête, je voudrais  
Des fleurs que personne ne nomma jamais.

Lavande, marjolaine, hélianthème,  
Et la rose que le luth vanta,  
Et le lis sans tache que Perdita  
Souhaitait pour le prince de Bohême;  
L'œillet, la primevère, les iris,  
Et tous les trésors de Chloris :  
Gerbe seraient pauvre et défaite  
Pour couronner ta tête.



J'ai tellement soif, ô mon amour, de ta bouche  
Que j'y boirais en baisers le cours détourné  
Du Strymon, l'Araxe et le Tanaïs farouche;  
Et les cent méandres qui arrosent Pitané,  
Et l'Hermus qui prend sa source où le soleil se couche,  
Et toutes les claires fontaines dont abonde Gaza,  
Sans que ma soif s'en apaisât.



## VI

Parce que du mal et du pire  
Mon âme absout tous les méchants,  
Et que sur ma lèvre respire  
Orphéus, prince des doux chants,

Qu'au jardin de ma chevelure  
S'ébattent les ris et les jeux,  
Que se lève le Dioscure  
Dans la prunelle de mes yeux ;

D'autres ont pu me croire : fête  
Saoule de drapeaux épanis,  
Et clairons sonnans la défaite  
De l'indéfectible Erinnyes ;

Mais toi, sororale, toi, sûre  
Amante au grand cœur dévoilé,  
Tu sus connaître la blessure  
D'où mon sang à flots a coulé.

VII

Certe, il ne sut une autre toi  
Le Roi  
Qui dit la femme plus amère que la mort.

Car, de vos lèvres pressées,  
Vous êtes toutes douceurs, amour,  
Jusqu'à vos lèvres courroucées.

Et, n'êtes-vous  
Pas, aussi, le doux  
Mois de Marie, si —  
Votre regard fait fleurir  
Mon âme aux pâles couleurs!

## VIII

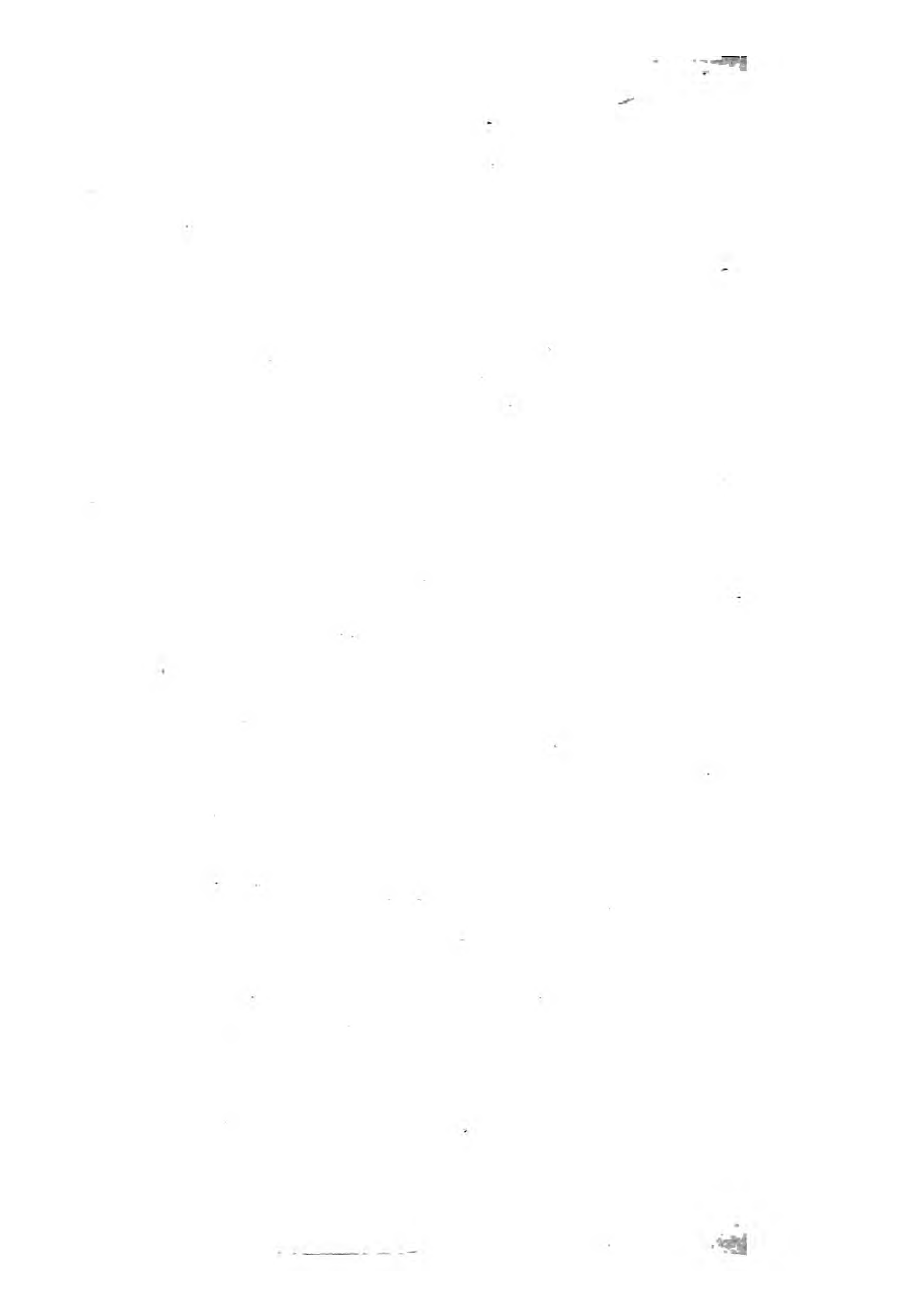
Tes yeux sereins comme le calme  
Sur les flots de la mer,  
Me disent : nous serons  
    La palme  
Sur ton sommeil amer,  
    Nous verserons  
Dans ton cœur en péché  
    — Me disent —  
La paix et l'équité.

Tes yeux me disent :  
Pauvre âme aux pieds meurtris  
Sur les mauvais chemins,  
    Tes lendemains

S'ils s'égarai<sup>ent</sup> encore !...  
De tes couchers honnis  
Nous serons l'alme aurore.

En nous c'est la fontaine  
Bénigne du pardon,  
Nous vous serons l'antienne  
Et le bourdon,  
Pauvre âme en dure peine, —  
Disent tes jeux.

**JONCHÉE**





## DISCOURS

Du barat d'or affronteur,  
Son diffame l'un apprête;  
Et de laurier imposteur,  
Que l'hiver outrageux guette,  
L'autre couronne sa tête.  
De brigue point n'ai souci,  
Ou de menteur faste, si,  
Mon pouce, alerte tu mêles  
Dessus les cordes jumelles,  
Narguant envie et tous sots.  
Les parlantes philomèles  
Au susurr des ruisseaux.

O qui, sur le double mont,  
D'un miel attique la coupe  
Levez, dont la voix semond  
Les buccins à riche houppe,  
Nymphes, gracieuse troupe,  
A l'ignorant mal-appris,  
Qui clos tenez vos pourpris,  
Mon heureuse fureur-née  
Sous vos lois fut ordonnée  
Vers les assurés travaux,  
Comme d'un frein est menée  
L'ardeur des jeunes chevaux.

Aganippides, aux doux  
Airs, dont la harpe se vante,  
Nouvelle encore, par vous  
Mon âme se sut savante ;  
Pour que, maintenant, j'invente  
Un art bien élaboré  
Et du vulgaire abhorré,

C'est votre haleine fertile,  
Sacrant ma bouche inutile,  
Qui fait qu'indigne je sais,  
De gentil son et haut style,  
**Hausser le Nombre Français.**



## ÉLÉGIE PREMIÈRE

Ce ne fut quand des Pléiades le déclin pluvieux  
Moleste le bois dénu.

Alors Zéphire éventait les jeux  
Des Grâces ; alors des linots tintait le sermon menu ;  
Et l'épice, alors, abondait, et la rosée, soulas  
Des jardins, lorsque ainsi tu parlas :

« J'ai vu fuir et passer le temps qui nous devance,  
Tel un cerf que jamais aucun chasseur ne joint.  
J'ai vu nos fleurs d'hier, printemps plein d'inconstance,  
Et l'hiver et l'été, comme en un même point.

« O pauvre bien-aimé, tout cet augure double  
S'est reflété dans moi, mieux qu'au clair d'un miroir;  
Voici la trêve, et si quelque chose me trouble,  
C'est la pitié que j'ai de ton vain désespoir.

« Laissons au cœur moins docte oser encor prétendre,  
Et d'un vœil à cela mettre la vanité.  
Car ne le sais-tu pas ! et que saurons-nous prendre  
A cette ombre dissoute avant d'avoir été ? »

ÉLÉGIE DEUXIÈME

Plus durement que trait turquois,  
Amour, plaisant doux archer, blesse  
Rustiques garçons et grands rois.

Par telle langueur et faiblesse,  
Dieu oublia et diffame eut  
David qui haïssait mollesse.

Semblablement l'autre qui fut  
Salomon, si très sage augure,  
De grand renom piteux déchet.

Bouche feinte et feinte figure,  
Yeux bénins aux gracieux lacs,  
Honte cèlent et mal' mort dure :

Agamemnon n'en eut soulas,  
Aussi la forcenée Hélène  
Le fit voir au duc Ménélas.

Achille servit Polyxène ;  
Chez la lydienne Hercules  
Fila quenouillette aime-laine.

De Stratonice, Séleucus  
Souffrit empire et vasselage,  
De Chryséide, Troïlus.

Au gré d'un coloré visage,  
N'écouta les buccins retors  
Antoine, preux trop plus que sage.



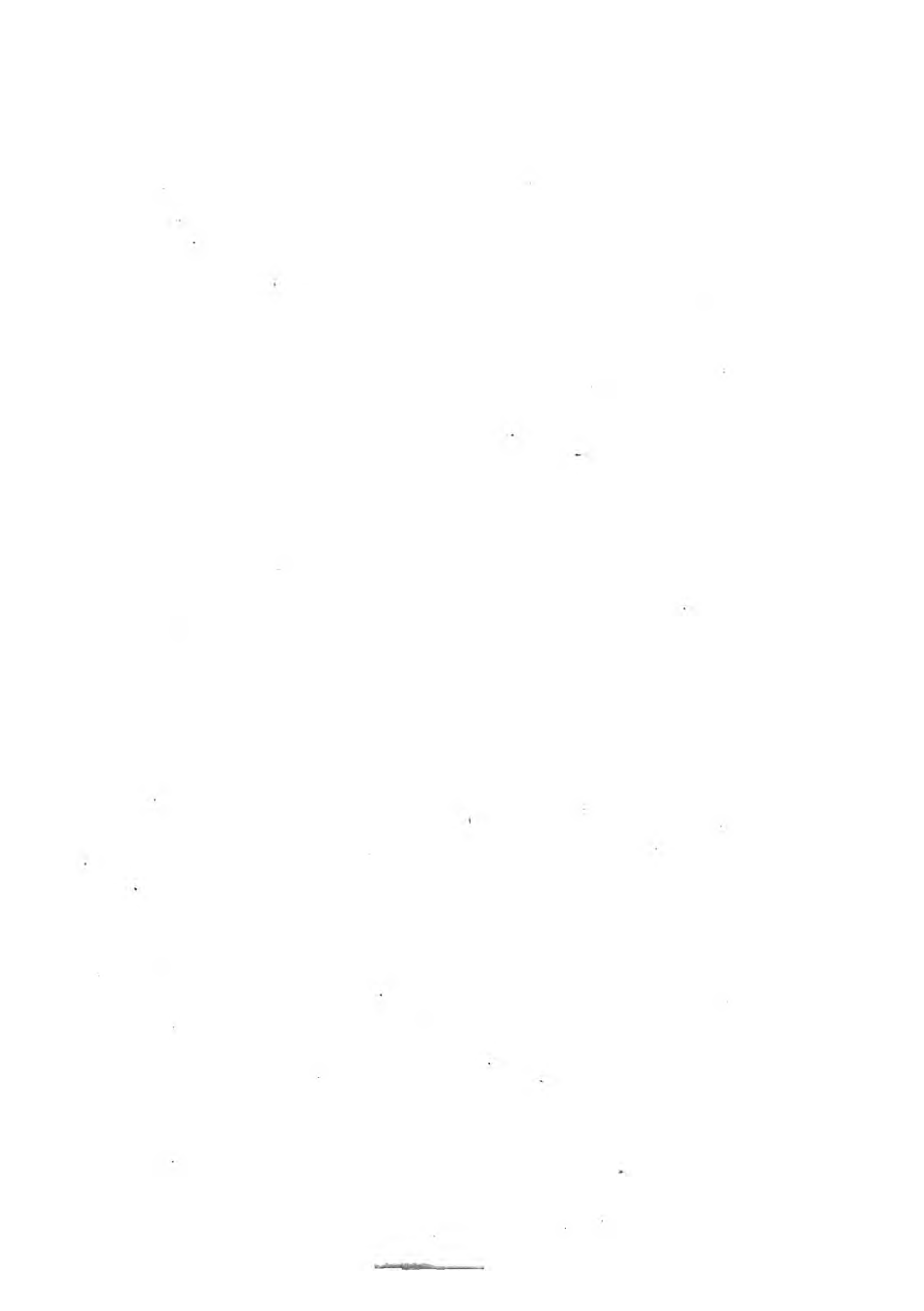
---

Et tout docte, en nonchaloir fors  
De sa Faustine, Marc-Aurèle  
Vit de cendre ses lauriers ords.

Ainsi, en la bailli' de celle  
Dont les cheveux passent l'or fin,  
(Las ! qui m'est félonne et cruelle),

Je cuide le Permesse vain,  
Et mon souffle n'a véhémence  
D'animer le roseau divin

Qui clamait mon nom par la France.



ÉLÉGIE TROISIÈME

Psyché, mon âme.

EDGAR POE.

C'était comme le champ de Pharsale : des blessés

Hideux

Mouraient sur le bord des fossés ; —

Là, où nous revînmes tous deux,

Avec Psyché, mon âme.

Et je lui dis « N'est-ce pas ? » Et je lui dis

« Ces arcs comme ils s'écroulent, et ces butins quels oripeaux !

Ah, maudites étaient nos armes, et maudits

Nos drapeaux,

Psyché, mon âme ! »

C'était comme un purgatoire, où des ombres aux abois  
Levaient des fronts honteux,  
Et se tordaient les doigts : —  
Là, où nous revînmes tous deux,  
Avec Psyché, mon âme.

Et je lui dis « N'est-ce pas ? » Et je lui dis  
« Ah, ces damnés que chasse le regret,  
En fleurs bénignes de Paradis  
Qui jamais les mettrait,  
Psyché, mon âme ! »

**CARTEL**

Je dis à Amour, mon ennemi : Toi qui oses, page  
Menu, prétendre sur moi quelque avantage,  
Regarde le cimier que sur mon casque font  
Bel-Acçueil aux vertes couleurs, et Beau-Parler, et l'œilladé présage  
Des Dames belles, qui débonnaires me sont.

Je dis à Amour, mon ennemi : Ne vois-tu point  
Orgueil gorgias mes brassards garnir à point,  
Cuissards et tasette, et jusques à mon soleret qui point  
De gai courage ; et cet épieu que Témérité  
    En ma dextre a enté !

A rompre lances, armure mal opportune,  
    (Amour me dit)  
Je n'ai que Faux-Semblants, mais ce sont d'Une  
    Qui souvent couard te rendit.

PASSE-TEMPS

Blanc satin neuf, œuf de couvée fraîche,  
Neige qui ne fond,  
Que vos tétins, l'un à l'autre revèch  
Si tant clairs ne sont.

Chapelets de fine émeraude, ophites,  
Ambre coscoté,  
Semblables aux yeux dont soulas me ffites,  
Onques n'ont été.

Votre crêpe chef le soleil efface,  
Et votre couleur  
Fait se dépiter la cerise, et passe  
La rose en sa fleur.

Joncade, coings farcis de frite crème,  
Pâté, tarte (ô vous!),  
Que vos gras baisers, voire de carême,  
Ne sont pas plus doux.



## CONTRE JULIETTE

Pour vous garder de mal empire,  
Pennon d'Amour et gonfalon,  
Je vous donnai ma chevelure  
Couleur des flots sous l'Aquilon.

Boucliers aux tendres devisez,  
Ecus de pleine loyauté,  
Je vous donnai mes fiers yeux contre  
Votre propre vulgarité.

Coupe de mélodie et baume,  
Afin de vous extasier  
Je vous donnai ma bouche vive,  
Telles les roses au rosier.

Dames d'atour et chambrières  
Attentives à votre arroi,  
Je vous donnai mes mains plus nobles  
Que la couronne au front d'un roi.

Et je vous donnai — ho ! prodigue —  
Et je vous donnai par monceaux,  
Tous les trésors de ma pensée  
Comme des perles aux pourceaux.

## MON MAL J'ENCHANTE

Toi, mauvais œil, ou stellaire  
Malignité, toujours de travers sonnée heure, ou qui que tu sois,  
Etre vilain, çà, tu me veux encore malfaire.

Ne viens-tu pas, avec ta bouche d'autrefois,  
Bruire et siffler ton antienne ?  
Ne vas-tu pas, à l'allégresse de mes doigts  
Mêler ton geste, afin que je me ressouvienne !

Depuis les jours, depuis ces jours on m'a tenu  
Plus sûrement sur les fonts Aganippiques, ô gnome,  
Et tu pourras savoir par le menu  
Si j'ai l'âme gaillarde, et pour quel on me nomme;  
Car, même dans ta nuit, même battu à tes autans,  
D'un gracieux délire :  
Je dirai le soleil levé, et le printemps,  
Sur la plus haute corde de la Lyre.

## LE TROPHÉE

Mirage coloré, fragrance  
De jeunes jardins, et de carrefour rance;  
Doux frôler susurré comme d'une source,  
Râper anxieux comme d'une étoffe rebourse :  
Il est un Monstre.

O toi, ô toi, ton âge le connut  
Alors que fleur il eut,  
Et jusqu'au seuil de son automne empressé.

Ah toi, bénie qu'elle soit, la tutélaire voix

Qui terrassé le fit sur les pavois

· Bruissant à ta fortune.

Car n'es-tu pas celui pour qui ores en vain

Saturne vente à la poupe,

Et qui peut, s'il le veut, goûter l'instant frivole comme un vin

Qui rit dedans la coupe!

**ALLÉGORIES PASTORALES**





## ÉGLOGUE A ÆMILIUS

Alors que j'étais, ô Æmilius, le nouveau  
Temps et la feuille de primerote,  
Que mon âge allait plus éclairci que l'eau  
De la source matutinale en sa rigole  
De gravier : devis ni son,  
Fredons comme de tourtres et passes,  
N'envolaient de ma bouche aimée des Grâces,  
Mais soupirer et complainte et tenson.

O Æmilius, pourquoi, sur l'agreste flûte, ai-je  
Dit l'automne maligne et le cortège  
Des pluies, alors que Flora versait  
Beau-riante l'étréne de sa corbeille,  
Et, d'un tortis, Cyprine mes boucles pressait,  
O Æmilius, et la barbe, à peine, entour l'oreille  
Me naissait?

L'été, maintenant, ronge l'ombre de mes pas ;  
La mi-été, maintenant, boit la rosée. Ah ! n'est-il pas  
Levé, l'astre qui fait s'ouvrir la fleur tardive  
Du safran ! Æmilius, Æmilius, voici bruire  
L'heure au roseau que mon souffle avive,  
L'heure de lamenter.

Ore je vous vais dire :  
La folâtre Amarylle, et le joyeux Tityre.

**ÉGLOGUE A MA DAME**

**Afin de bien louer les dons  
Où vous avez chevance,  
Que mon pouce n'a les fredons  
Des poètes, honneur de la docte Provence !**

Ta bouche, sanguin piment,  
Douce comme le moût de première cuvée,  
Veut qu'on la sacre savamment,  
Ainsi que d'un Arnaud fait la rime approuvée.

Puis il me faut, d'un son et très mignard et coïnt,  
D'une cadence vive,  
Telle de ce Jaufred que fine amour a point,  
Vanter tes crêpes crins, couleur d'huile d'olive.

Tes yeux, dorés comme cédrat,  
— Sagettes et blandice —  
Clament la pompe et l'apparat  
Des vers qui, dans le Montferrat  
Chantèrent Béatrice.

Pour dire ta grâce et le teint  
Tien, le plus beau du monde,  
Que le bruit de ma voix n'atteint  
A ce Guillaume Cabesteint  
Qui aima Sorismonde !

Mais pour que je me deuille, ainsi que je le doi,  
De la pitié qui n'est en toi,  
Il faudra que je creuse  
Le roseau divin, éclatant,  
Où le chèvre-pied souffla tant  
Sa fureur amoureuse.



## ÉGLOGUE A ELLE ENCORE

J'eusse pu me nourrir de miel  
Nouveau, pendant des mois, et bien que l'on prétende  
Que sa saveur trouble les sens,  
Je n'eusse été, certes, tant dépourvu de sagesse  
Que pour avoir, de ma lèvre, ah si peu !  
Effleuré ta bouche, semblable au feu.

Bouche plus suave que le miel  
Au creux des ruches amassé,  
Bouche plus vive que les hauts pavots  
Parmi la prée,  
Accole, ô sa bouche, rebaise la bouche mienne,  
Que tout forcené je devienne !

Ainsi, amour dernière à mon cœur née,  
Par bois touffus et sente étronçonnée,  
J'irai, mené de mes fureurs errantes,  
Jusques au val où les eaux sont courantes,  
Et là, d'un saut, tôt me sera ravie  
Cette langueur de vous, avec la vie.

Alors; peut-être, un dieu sylvain me changera  
En arbre dru, dont la verdure forte,  
Belle, t'abritera,  
Lorsque l'Auster moiteux les grêles nous apporte.

Alors, la Cyprine, peut-être,  
De mon corps défunt fera naître  
Quelque haie aux jets éclatants,

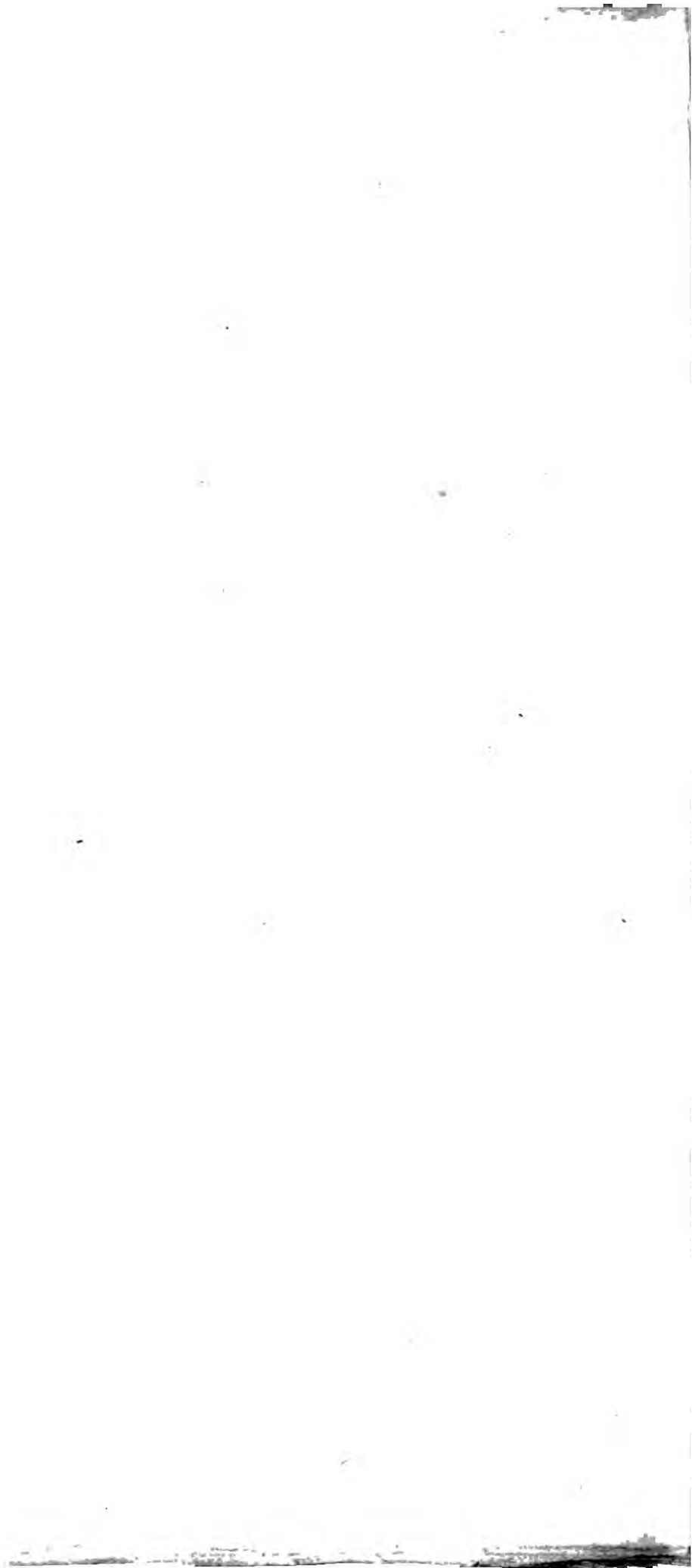


---

Et sur le retour du printemps  
Je saurais encor te complaire,  
Fleur en ta tête claire.

Peut-être, aussi, serai-je mué,  
Par celui qui son front pare d'une corne lisse,  
En roseau doucement remué :

Pour bercer ton sommeil, au solstice.



## ÉGLOGUE A FRANCINE

O Francine sade, cuëille,  
De tes doigts si bien appris,  
La rose, moite en sa feuille,  
Le lys qui n'a pas de prix !  
Des champs et des verts pourpris  
La fleurante nouveauté,  
Las, demain aura été.

N'es-tu pas fleurante pomme,  
O Francine de renom,  
Et tant frétilarde, comme  
Tourterelle en sa saison !  
Bientôt tu n'auras foison  
De plaisance, chef doré,  
Ni visage coloré.

Or, ainsi, belle Francine,  
Faisant nargue à vos foleurs,  
Séneestre je vaticine  
Toutes sortes de malheurs,  
En me couronnant de fleurs,  
Sifflant de pastoraux airs  
Dans mes chalumeaux diserts.

ÉGLOGUE A PAUL VERLAINE

Pour avoir tant essoufflé des cornemuses  
Criardes, au fredon têtue,  
D'une mauve guide cent brebis camuses  
Ménalqu'de superbe vêtu.

Maint bélier, et la profitable génisse  
Qui nourrit ses deux nouveau-nés,  
Ornent l'étable de Mopse, si très nice  
A dire les chants alternés.

Thyrsis se rengorge d'une coupe ouvrée  
Des mains du noble Alcimédon ;  
Batte, opprobre de la montagne sacrée,  
D'un laurier de brigue eut guerdon.

A toi, l'honneur des Lybéthrides agrestes,  
Abreuvé des parlantes eaux,  
Il ne sied prix que du son de tes doigts prestes  
Sur les disparates roseaux,

Divin Tityre, âme légère ! comm'houpe  
De mimalloniques tymbons ;  
Divin Tityre, âme légère ! comm'troupe  
De satyreaux ballant par bonds.

**GALATÉE**





## GALATÉE

« Oublie, ô Cyclope, sauve tes vœux  
Du réseaux gracieux  
D'un regarder où tu te fis enclore.  
Déjà, sous un chef verdissant la source bruit,  
Déjà l'églantier se colore,  
Déjà l'arbre sylvestre porte fruit.  
Oh, pourquoi, Cyclope, en toi l'hiver encore  
Et que n'es-tu pressant les pis abondants  
De la génisse profitable !  
Vois les taureaux mêler leurs cornes, entends  
Bêler tes brebis à l'étable. »

Vieux Mélibée, ainsi tu parles.

« Les autans

Soufflent malins aux tiges qui florissent,  
Maligne est la pluie aux épis qui mûrissent.

Et l'arc d'Eros, si les traits ne partent doubles, blesse  
Soulas et liesse.

Si la mare, au roseau, si l'onde pure, au peuplier il faut  
Soupire-t-elle la palombe après le gerfaut,  
La carpe après l'hameçon ? Après le taon sonore,  
Soupire-t-il le bœuf ? O Cyclope, oublie ore  
Dame qui n'a franchise. Sache, plutôt, que le verger  
D'épices soit garni, ou qu'un feuillage étranger  
Ente l'antique tronc, et que dans la corbeille,  
Faites de baguettes de saule, et d'osier léger,  
Avecque soin le lait se caille. »

Ainsi tu parles, vieille

Cotyaris.

Oublie ! oublie ! Euh, foin  
De vos thriacles, béltres, botteleurs de foin.  
Langues radoteuses ! Qu'il ait  
Un bois retors et de mainte coudée  
Le front d'un cerf nouvelet,  
Que, badin, le cerf aux abois frappe  
L'herbe, d'un pas alterné,

Ou que, surpris, le chien du Ménale  
Par le lièvre soit mené;  
Que l'homme amputé de sa dextre  
Tire l'épée à-deux-mains,  
Que le perclus vainque à la course  
Atalante aux pieds soudains,  
Que la mule rétive et la cavale  
Mâchent comme gingembre leur mors,  
Et qu'elle se rengorge, la taupe  
De deux yeux d'Argus : alors  
Lorsque vous aurez dit : Oublie, oublie, ô Cyclope !  
Vos bouches parleront selon leur nature de bouche, et non  
Telle la peau d'un vieil onagre  
Qui raisonne au tympanon.

O Mélibée, aussi,  
Ne disais-tu pas Chariclée  
En grief souci  
De ne voir, dans ma barbe mêlée,  
Le ruban, dont présent me fit,  
Par sa main, son cœur déconfit ?  
O Cotytaris, maquerelle,

Ta face rusée, en son pli  
Cèle et décèle ;  
Comme Corinne serait aise  
S'elle avait par mes travaux empli  
De lait, son tétin rose et fraise.

Mieux que Corinne, sous la tunique détorse,  
Nulle n'a la cuisse potelée ;  
Couleur du cèdre dépouillé de son écorce  
Sont les cheveux de Chariclée.  
Corinne a les cheveux comme une lueur.  
Mais Galatée a tout mon cœur,  
Chariclè'bonne et doucette et tendre  
Baisse ses yeux de pierre aventurine ;  
Telle la bacchante de Thrace sait s'étendre  
D'audace barbelée, Corinne.  
Chariclé'charme par sa pudeur,  
Mais Galatée a tout mon cœur,

Galatée, mon beau souci,  
Dame, Ma Dame sans merci,

---

De ce cœur, telle la plaine féconde,  
M'allez-vous faire un cœur plus dénudé  
Que le bois par l'hiver émondé,  
Et plus stérile que l'onde.  
Galatée ! l'osmonde  
Joliette,  
L'aneth éclos à la matinale fraîcheur, la sarriette,  
L'ache, si ma main les cueille,  
Des ronces ne valent la feuille.  
Galatée ! l'ambre en chapelet,  
Le grenat semblable à la flamme, comme lait  
Les perles sitôt remuées,  
Prases, jaconces, si j'en veux  
Tresser vos boucles de cheveux,  
En roche bise sont muées.  
Chères mains à toutes grâces vouées,  
Dame douce ! cette guerre cessez,  
Et de pitié (comme  
L'épine porte l'amome)  
Votre rigueur fleurissez.

Merci crié au vent, trop durable rigueur,  
Peu prisée amitié, cœur en vaine langueur  
Et dure embûche ;  
Mon cœur plus vainement langoureux que l'oiseau  
Après le haut bocage, alors qu'en un réseau  
Son vol trébuche.

Ses yeux si clairs, ses fosseleux souris,  
Son vaillant corps, son venir, son aller,  
Et les doux mots dont ell' sut me parler,  
Et le beau teint, de son âge le prix,  
Son teint si beau, comme rose en pourpris,  
Et qui la fais à Cyprine sembler :  
Dons sans guerdon ! vous me deviez embler  
Valeur et l'heur en vos lacs entrepris.  
D'amour où n'est ni cautèle ni vice  
J'avais juré de vous faire service,  
O Dame, hélas ! las ! félon à moi-même.  
L'eau, à la fin, la pierre drue perce,  
Mais non de vous la cruauté extrême  
Mes tristes pleurs, car trop m'êtes adverse.

---

Printemps et Mai  
Ont parfumé  
Et val et plaine;  
Zéphyr haleine.  
De-ci de-là ballent, farauds,  
Pastourelles et pastoureaux.  
Où trouver, las!  
Trêve et soulas  
A ma grand'peine ?





**LE BOCAGE**



**Un troupeau gracieux de jeunes courtisanes  
S'ébat et rit dans la forêt de mon âme.**

**Un bûcheron taciturne et fou frappe  
De sa cognée dans la forêt de mon âme.**

Mais n'ai-je pas fait chanter sous mes doigts  
(Bûcheron, frappe !) la lyre torse trois fois ?

(Bûcheron, frappe !) N'est-elle pas, mon âme,  
Comme un qui presse de rapides coursiers ?

La persuasion habite sur tes lèvres,  
    Jeune homme, et l'on  
Dirait que dans tes yeux se lève  
L'Ourse brillante, fille de Lycaon.

L'épautre de Toscane, la myrrhe grasse et l'iris  
En vain font le col d'Aspasie un miroir ;  
En vain Plouto soupire, et tu te ris  
Du vieil Eumolpe et de son parasol en ivoire.

---

Car, jeune homme, de quelle herbe, de quelle fleur  
Du Phase ou de Tempé,  
De quel hippomanès d'une cavale en chaleur,  
Ta chasteté sera trompée !

Pour consoler mon cœur des trahisons,  
Je veux aimer, en de nobles chansons,  
Les doctes filles de Nérée :  
Glaucé, Cymothoé, Thoé,  
Protomédie et Panopée,  
Eunice aux bras de rose, Eulimène, Hippothoé,

Et l'aimable Halie, et Amphitrite, à la nage prompte,  
Proto, Doto, parfaite à charmer,  
Et Cymatolège qui dompte  
La sombre mer.



Gentil esprit, l'honneur des Muses bien parées,  
La Tailhède, les bandelettes sacrées  
Ceignent ton front. Bien que tu passes parmi nous,  
Que la cendre à tes pieds de cette vie reste  
Comme aux flancs de Délos la mousse du Géreste,  
Ta soif s'étanche aux flots Dircéens, et d'un doux  
Murmure le laurier frémit quand tu parais,

Et sur le vil Python ta main vire les traits  
Indubitables, et tes vœux appendent des prémices  
Au bord de l'Acragas où meuglent les génisses.

Les feuilles pourront tomber  
La rivière pourra geler!  
Je veux rire, je veux rire.

La danse pourra cesser,  
Le violon pourra casser,  
Je veux rire, je veux rire.

Que le mal se fasse pire !  
Je veux rire, je veux rire.

Je suis las, si las,  
Comment danser, hélas !  
— Mets des fleurs dans tes cheveux  
Et dansons, car je le veux.

Je suis si triste, triste,  
Comment rire, hélas !  
— Qu'un marmouset pleure,  
Rions, car c'est l'heure.

Dormir est si doux,  
Que ne mourons-nous !  
— Ah, la Mort, ah, n'est-ce  
Une menteresse ?

Je naquis au bord d'une mer dont la couleur passe  
En douceur le saphir oriental. Des lys  
Y poussent dans le sable, ah, n'est-ce ta face  
Triste, les pâles lys de la mer natale;  
N'est-ce ton corps délié, la tige allongée  
Des lys de la mer natale !

O amour, tu n'eusses souffert qu'un désir joyeux  
Nous gouvernât; ah, n'est-ce tes yeux,  
    Le tremblement de la mer natale!



Que faudra-t-il à ce cœur qui s'obstine ;  
Cœur sans souci, ah, qui le ferait battre !  
Il lui faudrait la reine Cléopâtre,  
Il lui faudrait Hélié et Mélusine,  
Et celle-là nommée Aglaure, et celle  
Que le Soudan emporte en sa nacelle.

Puisque Suzon s'en vient, allons  
Sous la feuillée où s'aiment les coulombs.

Que faudra-t-il à ce cœur qui se joue ;  
Ce belliqueux, ah ! qui ferait qu'il plie !  
Il lui faudrait la princesse Aurélie,  
Il lui faudrait Ismène dont la joue  
Passe la neige et la couleur rosine  
Que le matin laisse sur la colline.

Puisque Alison s'en vient, allons  
Sous la feuillée où s'aiment les coulombs.

Sauvons-nous du souci d'un jour  
Théone, cédon à l'amour,  
Cédon à Vénus Cyprienne.

Que le myrte à la verveine tors  
(D'autres diront la vie et ses torts !)  
Peinture tes cheveux que l'écaille hausse.  
— Je dirai la vipère au bandeau  
Des femmes de la Thrace, et l'eau  
Sacrée de la fontaine de Tilfosse.

Fais ton corps docile au coussin,  
Ceinturée de perles indiques.  
— Je dirai comme au doux essaim  
Des Favones rouvrent leur sein  
Les gracieuses Heures véridiques.

Moi que la noble Athène a nourri,  
Moi l'élu des Nymphes de la Seine,  
Je ne suis pas un ignorant dont les Muses ont ri.

L'intègre élément de ma voix  
Suscite le harpeur, honneur du Vendômois ;  
Et le comte Thibaut n'eut pas de plainte plus douce  
Que les lays amoureux qui naissent sous mon pouce.

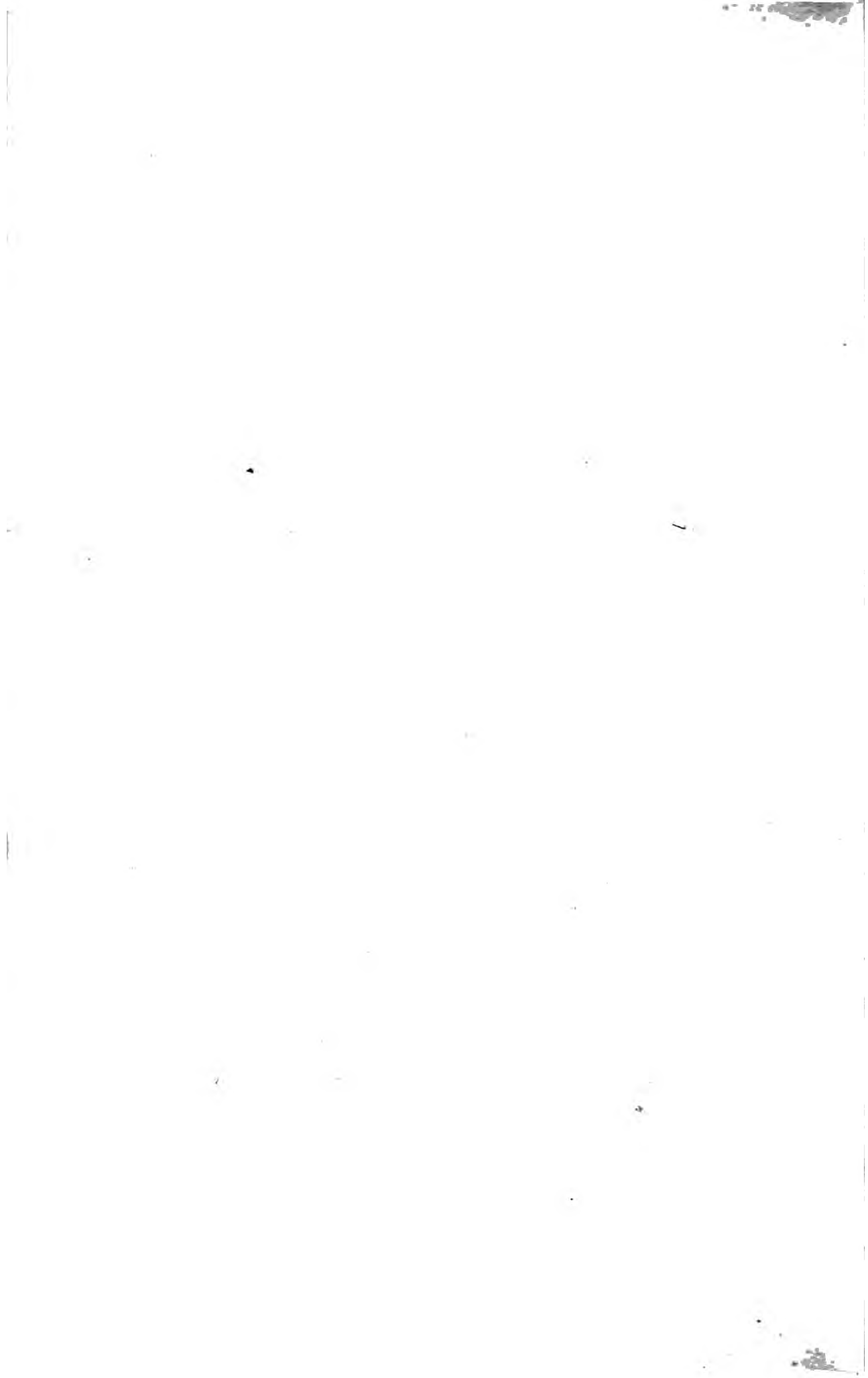
---

L'Hymne et la Parthénie, en mon âme sereine,  
Seront les chars vainqueurs qui courent dans l'arène ;  
Et je ferai que la Chanson  
Soupire d'un tant ! courtois son,  
Et pareille au ramier quand la saison le presse.  
Car, par le rite que je sais,  
Sur de nouvelles fleurs les abeilles de Grèce  
Butineront un miel Français.

**ÉNONE AU CLAIR VISAGE**

**SYLVES**

**1891-1893**



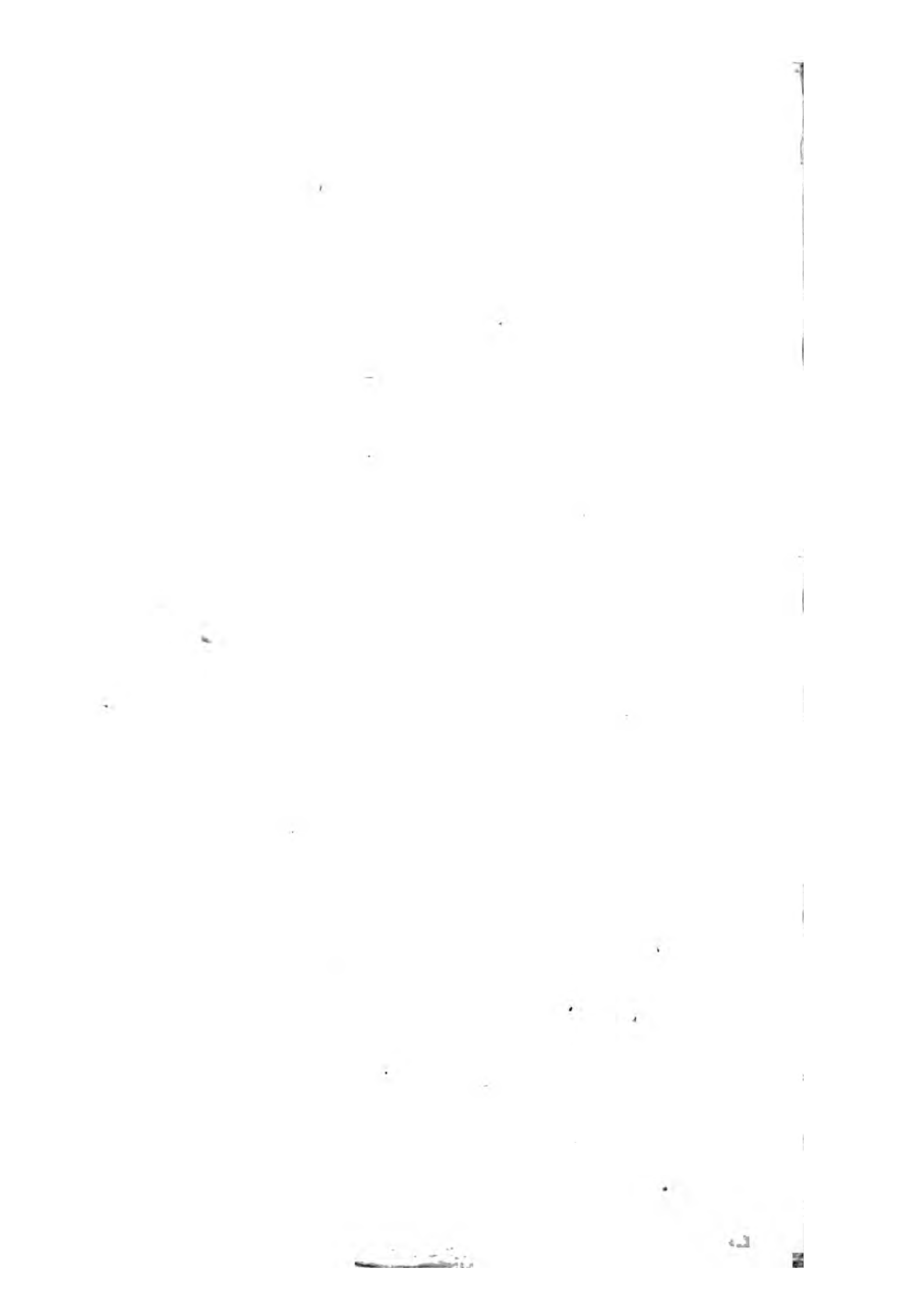


**ÉNONE AU CLAIR VISAGE**



## OFFRANDE A L'AMOUR

Favorise mes chants, ô Amour, donne-leur  
De tromper, même un cœur prudent, par la langueur  
Du doux désir. Afin que tout divers mué,  
Que tout entier tu sois de ma verve rué :  
(Apollon sur la lyre et Pan dans les pipeaux)  
Entre dedans mon sein, courbé sous les faisceaux  
De ces traits, artisans d'une charmante rage,  
Dont tu blessais Procris et Didon de Carthage.



## ÉNONE AU CLAIR VISAGE

## I

Elle a fini déjà, pour cette nuit, sa route,  
L'étoile qui d'aimer conseille. Hélas ! écoute,  
Ne me dis pas : Pourquoi ce fol amour ? Jamais,  
Me renflammant le sang d'une coupable envie,  
L'arc ne sera tendu, ni encochés les traits.

Si la lumière, vois, de l'étoile a baissé,  
Certes, c'est que le tiers des heures a passé.  
Non, non, ne me dis pas : Pourquoi ce fol amour ?  
Jeune tige, pareille à ce noble palmier  
Que dans l'âpre Délos Ulysse vit un jour.

Laisse, laisse Cypris à l'horizon descendre,  
L'air est tout imprégné du pollen des fleurs tendres ;  
Ferme tes yeux aimés,  
Puisque l'ombre qui croît me les a dérobés.  
Apollon me chérit, et le fils de Mercure,  
Le bon Pan corne-bouc, de mon jeune âge eut cure.  
Dans le sacré Cyllène où les Nymphes des eaux  
M'ont nourri, de ma main j'ai coupé maints roseaux :  
D'un art industriel j'y sais feindre à merveille  
La cime des forêts, quand le matin l'éveille.

## II

Ce ne sont pas ceux-là qui blessent ma pensée.  
Les membres délicats où tu es enfermée !  
O Énone, tu peux, semblable à cet oiseau  
Qui dessus le Taygète engendra les gémeaux,  
De grâce armer ton cou, armer ta bouche encore,  
Le poli de ton teint, riche et brillante aurore ;  
Ton oblique regard, de sa plus vive flamme :  
Je connais mieux ainsi la pudeur de mon âme !

## III

Que ce soit en pleurant, enfin je l'ai connu  
Ce désir innocent qui de toi m'est venu.  
O visage divin qui commandes l'amour,  
Et qui ne souffres pas que l'Amour nous commande ;  
O illustre vertu ornée de jouvence,  
Les doux rais de tes yeux me disent : Vois ton cœur,  
La glace de ton cœur n'est plus que souffle et pluie !



## IV

Les blés auront mûri sous le Cancer ardent  
Et Bacchus renaftra de la grappe foulée,  
Les Hyades viendront, et viendront à leur tour  
Les funestes frimas que sème le Borée.  
L'eau s'égoutte à doux bruit, les prés sont éclatants,  
A présent sont les jours messagers du printemps ;  
Diane encor ne guide une meute hardie,  
Philomèle soupire au plus haut des forêts,  
L'arc flexible de Cypre ébranle de ses traits  
L'Ether, source de vie.

O Vénus, ô déesse amante du berger  
Qui menait sur l'Ida son troupeau étranger,  
Que ton enfant cruel et pourtant adorable  
Détourne de mes yeux sa torche déplorable ;  
Que, reprenant pour moi son visage ancien,  
Grave et tel qu'il sortit du germe ouranien,  
D'un prestige décent mon faible cœur étonne !  
Dorée, tes desseins je ne les pus tromper :  
Une dernière fois tu me viennes frapper,  
Je ne me flatte plus, je brûle pour Énone.

## V

Autrefois je tirais de mes flûtes légères  
Des fredons variés qui plaisaient aux bergères  
Et rendaient attentifs celui qui dans la mer  
Jette ses lourds filets et celui qui en l'air  
Dresse un piège invisible et ceux qui d'aiguillons  
Poussent parmi les champs les bœufs creuse-sillons.  
Priape même, alors, sur le seuil d'un verger,  
En bois dur figuré, semblait m'encourager.  
Ma flûte ne sait plus, hélas ! me réjouir,  
Mon cœur est travaillé de crainte et de désir. 9

Adieu, roseaux amis que savait pertuiser,  
Pour être les premiers, ma main ! Je veux creuser  
La tige du lotus ; s'il est vrai que sa fleur,  
En apaisant la faim, apaise la douleur  
Et fait à l'homme errant sur Neptune écumeux  
Oublier sa patrie et ses antiques Dieux :  
Lorsque j'y soufflerai, avecque mon haleine  
    Peut-être envolera ma peine.

VI

L'eau qui jaillit de ce double rocher  
Remplit ce long bassin d'une onde trépillante ;  
Les frênes, les ormeaux, où viennent se percher  
    Linottes et serins,  
    Et pies et tarins,  
Lui font une voûte ondoyante  
    Qui garde mieux qu'un toit  
De tuiles, lorsque ainsi Sirius pique droit.

Viens goûter la fraîcheur de cette onde secrète,  
O chère Énone, jette  
Et tissus et bandeaux ; ton esprit gracieux  
Cache à mes yeux  
De voiles plus épais  
Tes corporels attraits.

Énone, vous fuyez ! O tourment, ô douleur,  
O malheureuse flamme !  
O couverte pensé', trop perfide oiseleur  
De mon âme !

## VII

Sœur de Phébus charmante,  
Qui veilles sur les flots, je pleure et je lamente,  
Et je me suis meurtri avec mes propres traits.  
Qu'avais-je à m'enquérir d'Eros, fils de la terre !  
Eros, fils de Vénus, me possède à jamais.

Guidant ta course solitaire,  
Lune, tu compatis à mon triste souci.  
O Lune, je le sais, non, tu n'as pas, vénale,  
A Pan barbu livré ta couche virginale,  
Mais les feux doux-amers te renflammant aussi  
Par les yeux d'un berger dans sa jeunesse tendre,  
Sur le mont carien tu as voulu descendre.

De ta douce lueur, ô Phébé, favorise  
Ma plaintive chanson qu'emporte au loin la brise,  
Et fais que mes soupirs, de l'écho répétés,  
Étonnent la frayeur des antres redoutés.



## VIII

Fier printemps ravisseur, que tu m'as abusé,  
Et de quel faux semblant tu as mon cœur brisé !  
L'hirondelle à présent sur la mer s'est enfuie,  
Le cri de l'échassier nous ramène la pluie ;  
Le prudent laboureur qui songe à ses guérets  
De la cognée abat dans les tristes forêts  
L'yeuse qui répand à terre son feuillage.  
Automne malheureux, que j'aime ton visage !

## IX

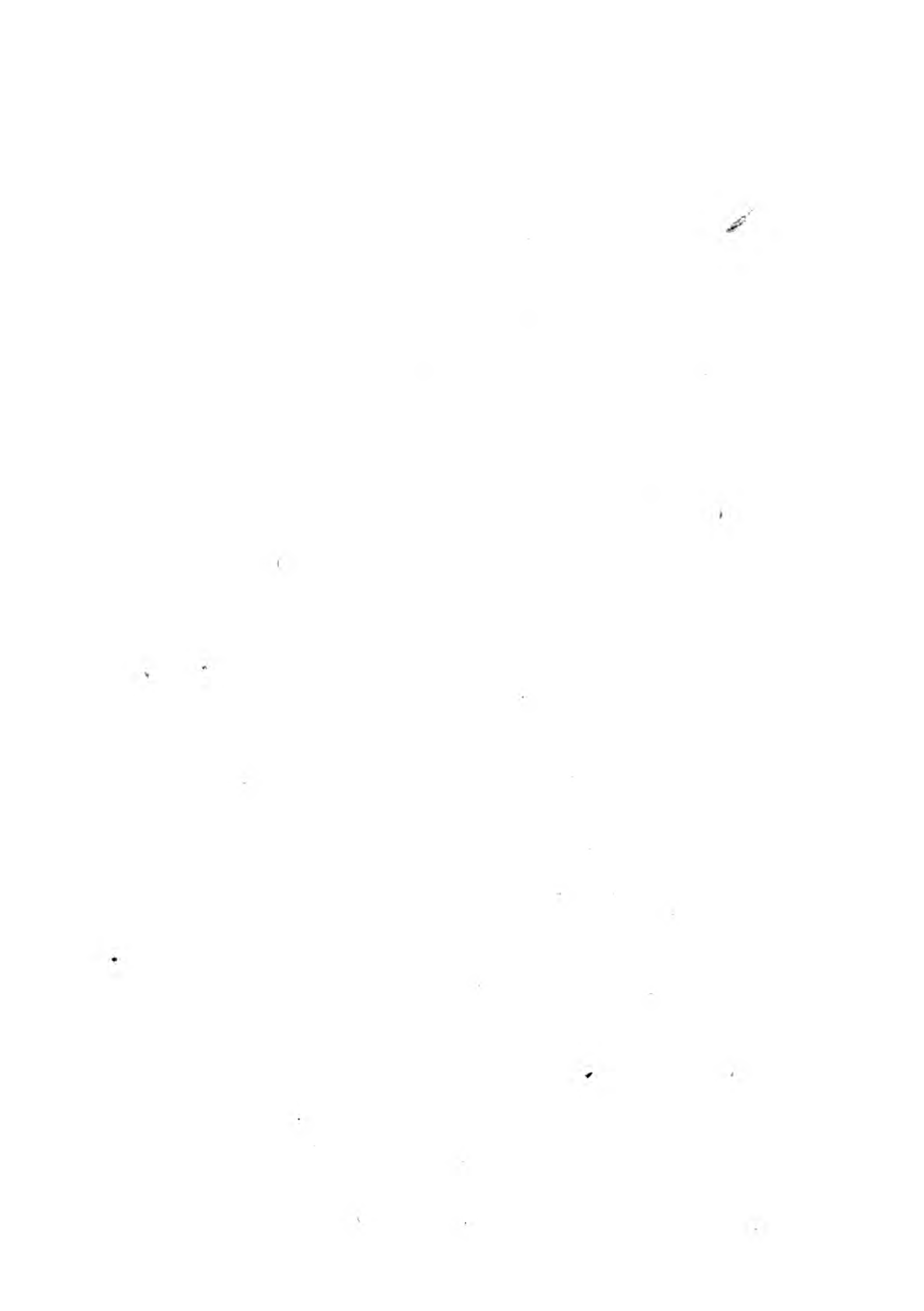
Enone, j'avais cru qu'en aimant ta beauté  
Où l'âme avec le corps trouvent leur unité,  
J'allais, m'affermissant et le cœur et l'esprit,  
Monter jusqu'à cela qui jamais ne périt,  
N'ayant été créé, qui n'est froidure ou feu,  
Qui n'est beau quelque part et laid en autre lieu ;  
Et me flattais encor d'une belle harmonie  
Que j'eusse composé' du meilleur et du pire.  
Ainsi que le chanteur que chérit Polymnie,  
En accordant le grave avec l'aigu, retire  
Un son bien élevé sur les nerfs de sa lyre.  
Mais mon courage, hélas ! se pâmant comme mort,  
M'enseigna que le trait qui m'avait fait amant  
Ne fut pas de cet arc que courbe sans effort

---

La Vénus qui naquit du mâle seulement,  
Mais que j'avais souffert cette Vénus dernière  
Qui a le cœur couard, né d'une faible mère.  
Et pourtant, ce mauvais garçon, chasseur habile,  
Qui charge son carquois de sagette subtile,  
Qui secoue en riant sa torche, pour un jour,  
Qui ne pose jamais que sur de tendres fleurs,  
C'est sur un teint charmant qu'il essuie les pleurs,  
Et c'est encore un Dieu, Énone, cet Amour.  
Mais, laisse, les oiseaux du printemps sont partis,  
Et je vois les rayons du soleil amortis.  
Énone, ma douleur, harmonieux visage,  
Superbe humilité, doux-honnête langage,  
Hier me remirant dans cet étang glacé  
Qui au bout du jardin se couvre de feuillage,  
Sur ma face je vis que les jours ont passé.



**SYLVES**



*L'ÉQUITABLE BALANCE*

L'équitable balance a voué ma mollesse  
Longtemps à l'Aquilon et les flots écumeux,  
Lorsque je ne savais entendre la prêtresse  
Criant : Énée, hélas ! tu tardes dans tes vœux.

Mais, pareil au Troyen, à présent je moissonne  
Les prophétiques dons du feuillage écarté,  
Et mon esprit prendra la charmante beauté  
D'un éclatant soleil amorti par l'automne.

1870



## VIGILE DU POÈTE ROMAN

Amicale clarté du ciel, déesse triple,  
Phébé que réjouit la miche au pur levain,  
Astéri' dont le trait ne manque pas la cible,  
Hécate dont la corne est sacrée au devin !  
Je n'ai pas dans le miel les dents du lynx dissoutes,  
Ni contraint l'Aquilon à rabattre son bruit,  
Je ne viens pas troubler ta course dans la nuit,  
Ma bouche ne dit pas le chant que tu redoutes.

Vois plutôt sous ces bois couronnés de l'Été  
Mon Erato, fervente aux fastes bucoliques,  
A songer qui élut la fraîche opacité  
Que baigne doucement la Marne aux bords obliques.

Lune, veuille que l'or abondant ne me soit,  
Mais que la pauvreté n'habite pas mon toit ;  
Que si m'assaut l'adversité, d'un penser droit  
Mon âme la médite, et que la Paphienne  
Ne m'arde pas soudain du brandon rigoureux  
Qui fit le Perce-monts fileuse lydienne.  
Que ceux faussement peints ne m'abusent, qu'entre eux  
Je passe avec le cœur léger, ô bonne Lune,  
D'un petit oiseau ! car, dans mon sang chaleureux,  
De ton frère à l'arc d'or je porte la fortune.

De la marche normande au pays angevin,  
Où la pomme est gaulée, où fermente le vin,  
Chacun eût estimé sa valeur importune  
De n'entendre ma voix et que fût empêché  
Mon plectre (honneur gallique) au luth trois fois touché.

## LE RETOUR

Pétrée, chère tête !

Pareille au blond épi que la faucille guette ;  
O Pétrée, génisse indocile au servage,  
Moins douce est la saveur de la pomme sauvage  
Que ta bouche.

Contre des hommes belliqueux que la trompette enivre,  
Mes bras tendirent l'arc d'aubier où la sagette vibre ;  
Mais ils sauront aussi s'illustrer d'une lutte  
Plus bénigne, ô Pétrée, et j'appris les secrets  
Des pertuisés roseaux et de la curve flûte.

C'est temps nouveau quand de ses traits  
Diane n'ensanglante les forêts,  
C'est quand Jouvence fait à Dioné' service.  
O gracieuse enfant, que clairs et simples sont tes yeux !  
Déjà, l'astre de Bérénice  
Guide vers l'Occident le Bouvier paresseux.

Pour que tu cèdes à mes pleurs,  
Ma main a dévidé des fils de sept couleurs.  
Chantant l'air redouté,  
J'ai répandu la cendre  
Des herbes de bonté.  
La voix du rossignol fait ton âme plus tendre,  
Et le favone agace, comblant mes vœux,  
La couronne de pin qui mêle tes cheveux.

## CONTRE QUELQUES-UNS

Il est qui se pensent savants  
Et de miel arrosés, parmi nos écrivants,  
Lorsque d'un vain propos leur subtilité farde  
Le véridique teint de leur humeur couarde.

Ceux-là les peut-on voir  
D'un froncé sourcil pédantesque  
Vanter la Minerve tudesque  
Ou l'Anglais, de gravité l'hoir.

Toi qui mènes les Muses grecques,  
Aux rivages de la Seine et du Loir,  
Afin qu'elles dansent avecques  
Les Sylphes et les Fées, aux sons  
De tes romanes chansons ;  
Si tu bois le vin doux des cornes libérales  
Et mêles tes cheveux de rains et de pétales,  
Tout docte au lyrique fredon,  
De ton esprit t'en fasses-tu délivre !  
Du Plessys, tu ne vas maudissant le brandon  
Guerrier par qui Jupin donne honte et guerdon,  
Et tu sauras mourir ainsi que tu sais vivre !

**A RAYMOND DE LA TAILHÈDE**

**Laissons le rustre, l'immonde**  
**Ignorant dénier à notre Apollon le prix**  
**Des larmes, pour ce qu'il est si bien appris**  
**A couvrir de beauté la misère du monde.**  
**Rions-nous d'eux, mon Raymond, qu'un noble jeu**  
**Couronne de rameaux légers**  
**(Comme des garçons bocagers)**  
**Nos cœurs pareils aux Cyclopes amis du feu.**





**EMBLÈME**

Oublie le roseau qui charme les dryades,  
Arme-toi de tes franches couleurs ;  
Attelle d'un bras sûr les cavales ailées  
Au char rapide, et prends la lance niellée  
Avec les forts maillets les cuirasses rompants.  
Que tu te plaises à combattre avec des coupes !  
Laisse couler le vin, laisse passer les troupes  
Ballantes des Satyres et des Pans.

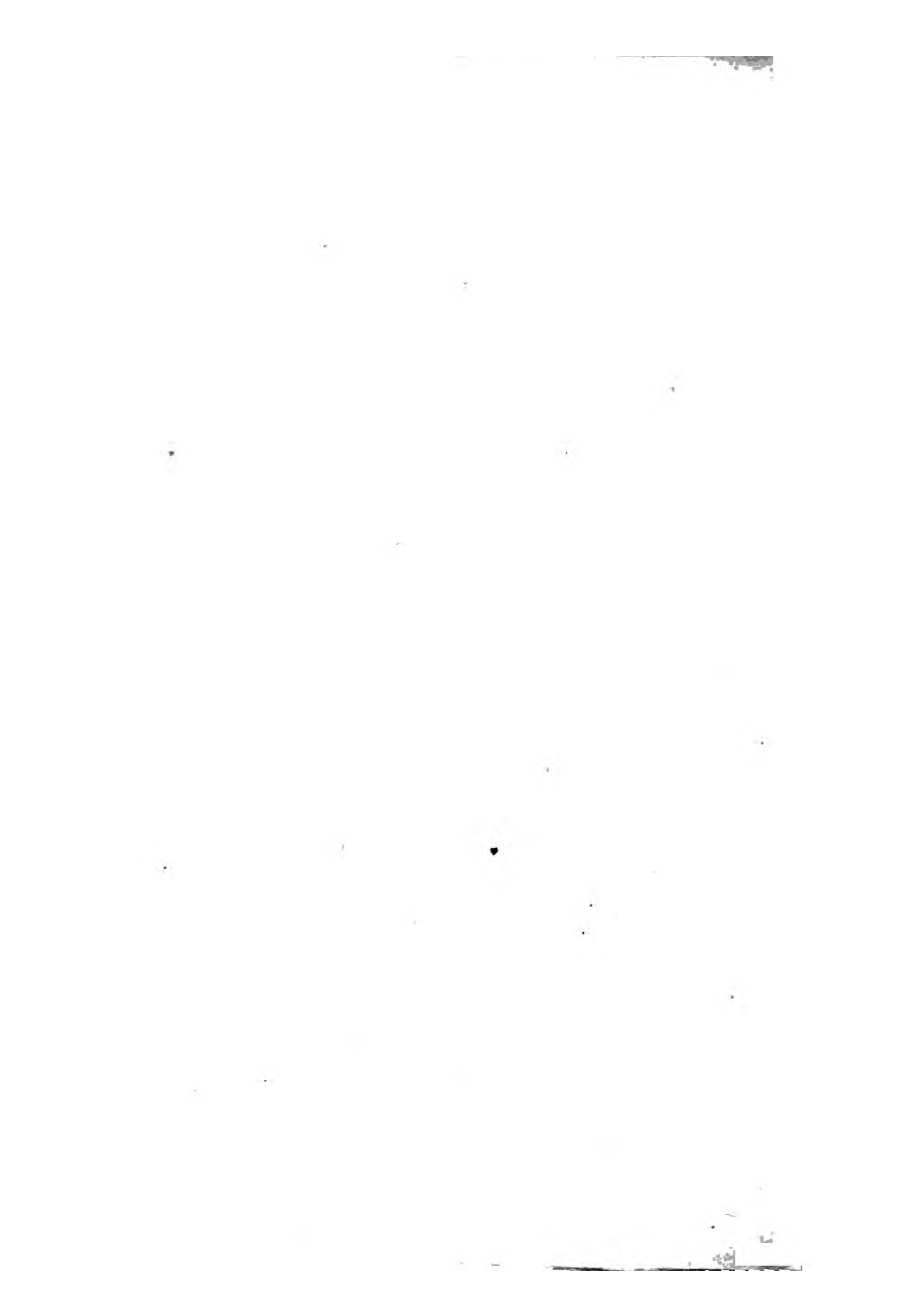
Si quelques-uns parmi les rivaux que tu nargues  
Sont de la race belliqueuse des loups,  
Le plus grand nombre est mal-rusé comme renardes !  
Aussi de hardement prompt sois-tu et t'avise  
D'un bouclier où la devise  
Montre les grands travaux d'Hercule  
Ou le cornu dragon illustre aux bords de Loire,  
Car il n'est honte nulle  
A qui par bien gaber clame juste victoire !

Et le labeur est bon s'il se doit guerdonner  
De la faveur de Celle  
Par qui la lyre au thracien sonner  
Tirait les arbres après elle.  
Jadis d'un triple tour l'olivier de la Grèce  
Et le laurier latin,  
Pour prix de ses vertus ont couronné sa tête,  
Mais c'est le lys français qu'Elle attend de ta main.

## LA DRYADE A PAN

DE RENDRE MAURICE DU PLESSYS A LA SANTÉ

Illustre pied-de-bouc, Pan de vert couronné,  
Fais que mon du Plessys me revienne gaillard,  
Car sur tous il sait bien chalumer avec art  
Et son bruissant luc sur tous est bien sonné.  
La peau de ton rival, Pan, tu auras pour prix,  
Si tu me rends bientôt cette bouche à fredon,  
Qui fait taire d'un coup, dans mon bois de Meudon,  
Du satyre outrageux le rebec mal appris.



*ÆMILIUS, L'ARBRE LAISSE*

*Æmilius, l'arbre laisse la verte*  
Couleur, et le lustre s'efface  
Des roses, dessus leurs faces ;  
Et pour les rossignols, dans leurs hautes demeures,  
Amour ne file plus les heures ;  
Et de son vol, pour rien, bat le gel des fontaines  
L'oiseau, qui Jupiter muant en forme vaine,  
D'Ilion douloureuse engendra le brandon —

Quand vient sur la forêt l'extrême Automne.

Hélas ! déjà l'Été décline sur ma tête,  
Et cette Automne qui s'apprête  
Viendra bientôt sur moi, comme sur la forêt.  
Ains, de mes jeunes ans, ami, je n'ai regret ;  
L'étoile de Cypris dans mon cœur ne se couche,  
Et d'un doux regarder si je dis les réseaux,  
C'est un Zéphire enfant qui toujours par ma bouche  
Fait chanter mes roseaux.

*TÉTHYS QUI M'AS VU NAITRE*

Téthys qui m'as vu naître, ô Méditerranée !  
Quinze fois le Taureau nous ramena l'année,  
Depuis que, par ton zèle exilé de ton sein,  
Ton aimable couleur à mes yeux fut ravie.  
Certes, mon âme est forte et brave est mon dessein,  
Et rapide est mon soc dans la trace suivie :  
Et jà ma bouche a su entonner l'Aquilon  
Avecque l'Euménis, dans l'airain d'Apollon,

Car, enfant, j'ai mâché, d'une fureur avide,  
Le rameau Pénéan, de tes embruns humide.  
Mais du fils d'Oïlée ou d'Hector la valeur  
Un instant elle fault : et parfois mon courage  
(Toujours la pique au poing !) médite la douceur  
Que je m'accoude un soir pleurant sur ton rivage,  
Tandis que, sur tes flots où Diane a versé  
La stérile lueur de son flambeau glacé,  
Le cri de l'alcyon ne cesse de s'accroître...



*OUI C'EST AU SANG LATIN*

Oui, c'est au sang latin la couleur la plus belle,  
Les plus riches moissons sont toujours à Cybèle,  
Et toujours la Victoire, amante des combats,  
Sera forgé' pour nous des Cyclopes nu-bras.

Que notre voix obtienne,  
Des mains de Chrysaor,  
La foudre olympienne :  
Sur nos luths veille encor  
La vierge Athénienne,  
Pallas au casque d'or !

Si pour l'impie obscur oncque ses feux ne vivent,  
Pour nous, ses attentifs,  
Jette un éclat plus vif  
Vesta qui règne sur le Tibre.

**A CHARLES MAURRAS**

Pestum qui deux fois l'an voit naître et mourir  
Adone, Lucrétile agréable qui bruit encor  
Des vers latins chantés sur la lyre de Lesbos,  
Hybla qui nourrit ses abeilles de la fleur  
Du saule, Ustique où le Faune léger, du lycée fuitif,  
Ecarte de la chèvre et de son époux odoreux  
L'Été et l'Austre ;

Ni la rive abordé' de la troyenne proue,  
Ni l'ombreuse Tibur, et ni l'heureux coteau  
Où, charmé sous la voix du cygne de Mantoue,  
Tel la source au cheval parla le Mincio,  
Ne surent plaire au cœur des Muses et des Grâces  
Ainsi que tu le fais, ô dorée Provence !

Jaufred, Arnaud Daniel  
Au style doux comme miel,  
Pierre qui sentis la darde  
De la belle Nesmengarde,  
L'autre Arnaud qui n'eus soulas  
De la Dame de Bourlas,  
Bernard, Anselme, Folquette  
Qui capucin te rendis,  
Et Raimbaud qui de Phanette  
Rimas en Aubes et Dits :

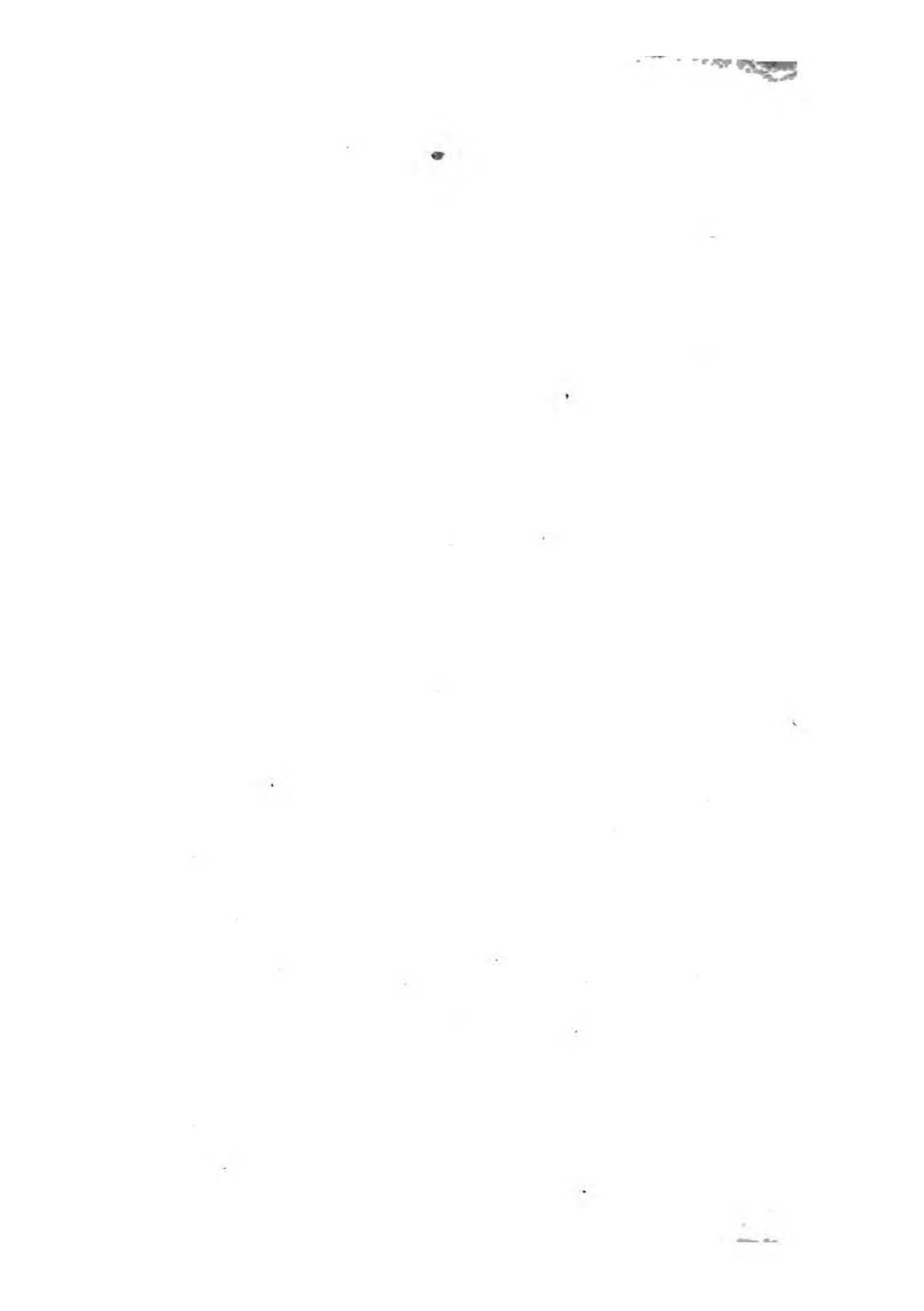
Votre vertu, de l'arbre du Pénée,  
Aux champs d'Elise soit à jamais couronnée,  
Aimables provençaux par qui sut bien les sons,  
Mignardement sonnés, des jeux et des tenson,

---

En pays champenois, le grand Thibaut, mon maître.

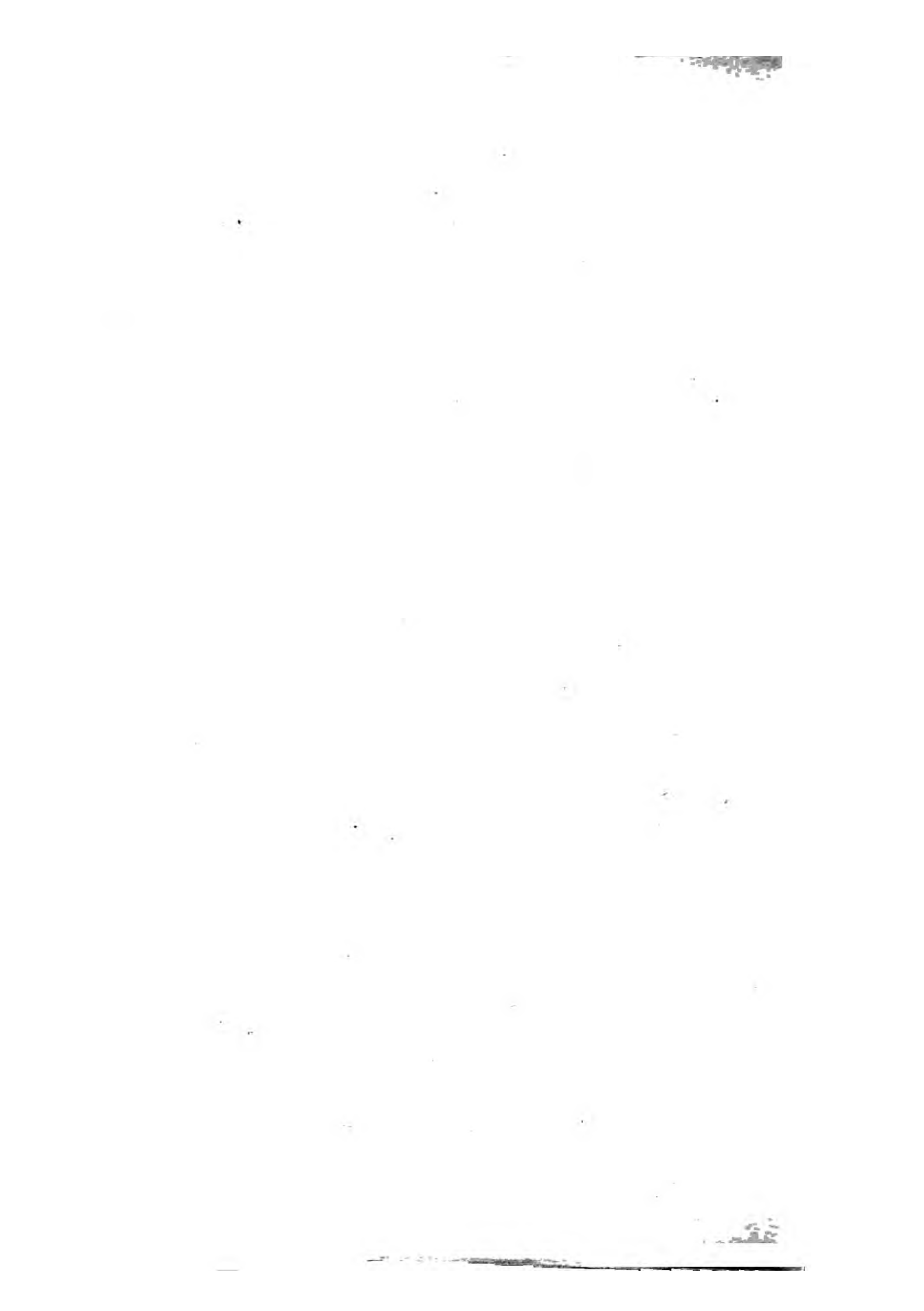
Sur tes grèves conduit paître  
Protée encor son troupeau,  
O Provence qui vis maître  
Et Pontopore et Spéio,  
Et la belle Galatée,  
Et Mélite au doux souris,  
Filles que du dieu Nérée  
Eut la princesse Doris.

Rivage heureux, si la Parque me file  
Des jours d'amertume trempés,  
Alors que les épis stériles  
Auront mon attente trompé,  
J'irai vers toi ; à l'heure où la cyprine  
Vesper ramène la fraîcheur,  
Couché dessus l'herbe marine,  
J'appellerai le sort de Glaucque le pêcheur.



*D'UNE INGRATE DOULEUR*

D'une ingrate douleur ayant les traits souffert,  
Devant l'été des ans j'en ai touché l'hiver.  
Mais ma verve, pareille aux eaux du noble Alphée,  
Se mêle au flot mondain sans en être altérée,  
Et par toutes les fois qu'aux cordes j'ai tenté  
(Pour que rougisse enfin l'affreuse nudité  
D'un impudent chanteur), j'ai caché mes blessures  
Sous le beau teint des fleurs noués en sertissures.





*LA GLÈBE S'AMOLLIT*

La glèbe s'amollit et cède au doux Zéphire :  
    Jà l'alouette tirelire,  
Et la source s'accorde aux tuyaux du pasteur.

O printemps agréable,  
Lorsque tu fleurissais au milieu de mon cœur,  
Je n'avais pas souci du déclin des Pléiades.  
Que tu reviennes or' sur leur tige à requoi  
Les roses odorer, et reverdir les arbres :  
C'est le tardif safran qui seul s'ouvre pour moi.



**AMOUR DEPUIS CES SOIRS**

Amour, depuis ces soirs que parfume l'été,  
Tire l'arc contre moi d'une grand' cruauté.  
Les plus sages conseils, Clarisse, sont déçus.  
A peine de mes yeux tes yeux sont aperçus,  
Je brûle comme fait la torche secouée.  
Sentant bon les onguents, et la taille nouée  
De pourpre, et d'or le cou, viens... Mais non, tu serais  
Sans ceston ni collier encore plus parfaite !  
Arrange tes cheveux sur le haut de ta tête...  
Le seul fard de l'amour embellira tes traits.



## LES ARMES DES DIEUX

Muses de France, sœurs, ô troupe bienheureuse  
Qui habitez les bords de ma Seine amoureuse,  
    Le rustre au barbare parler  
Dans vos antres l'écho ne viendra plus troubler :  
Aux mains de du Plessys le tambourin de Nisa sonne,  
    Qu'il soit percé, Python mal-embouché !  
Dessus l'enclume de Vulcain, traits il façonne.  
    Mars de son même casque l'a paré,

Ceint de ses clefs le veut Fortune ;  
Il porte le trident du valeureux Neptune,  
Et le bâton noueux  
Par qui les monstres mi-chevaux reconnurent Alcide.  
Et, riant de l'effroi de ces fuyards honteux,  
Opprobre du Parnasse, il agite sur eux  
De Jupiter tonnant l'épouvantable égide.

*ROMANE JUVÉNILÉ FLEUR*

Romane juvénile fleur, vous m'êtes témoin  
Comme dispos et droit et simple  
J'ai mis mon soin,  
D'un arc qui frappe au loin  
A purger des monstres le Pimple.

Mais puisque déjà par notre art  
Se répondent Pindare et Thibaut et Ronsard,  
Puisque Pégase fait, pour accorder nos lyres,  
Naître un nouveau surgeon sous son sabot gaillard,  
Quelle cure à nos mains d'écorcher les satyres?

## Qu'ore

Sonne le chant qui les Gaules décore !

D'une audace familière,  
Vous soyez toujours vainqueurs,  
Et vous couronnez de lierre  
Au pentathle des neuf sœurs.  
A Troade la hautaine,  
Roland baron capitaine  
Qu'il y joute à la quintaine !  
L'Alphé', le Tibre mêlez  
A cette amoureuse Seine,  
Faites qu'au bruit de l'aveine  
Où vous savez bien souffler,  
Le gentil Auberon, par les tardes soirées,  
Mène danser au bois les filles de Nérée.  
Portez Phébus au cœur, en votre esprit, Pallas !  
Car, dans l'arène où le lâche recule,  
Je veux montrer le poing illustre d'Iolas  
Guidant le char d'Hercule !



*LE SANG DE MON CŒUR*

Le sang de mon cœur, d'une goutte,  
Peut du glacé Strymon faire fumer la route.

Io ! l'arc qui frappe au loin se bande et tonne :  
D'être à nouveau percé le noir Python s'étonne.

Io ! Dodone, ton sommet  
S'éveille en Vendômois ; aux rivages de Seine  
Courent les feux que Diane allumait  
Sur la montagne lycienne !



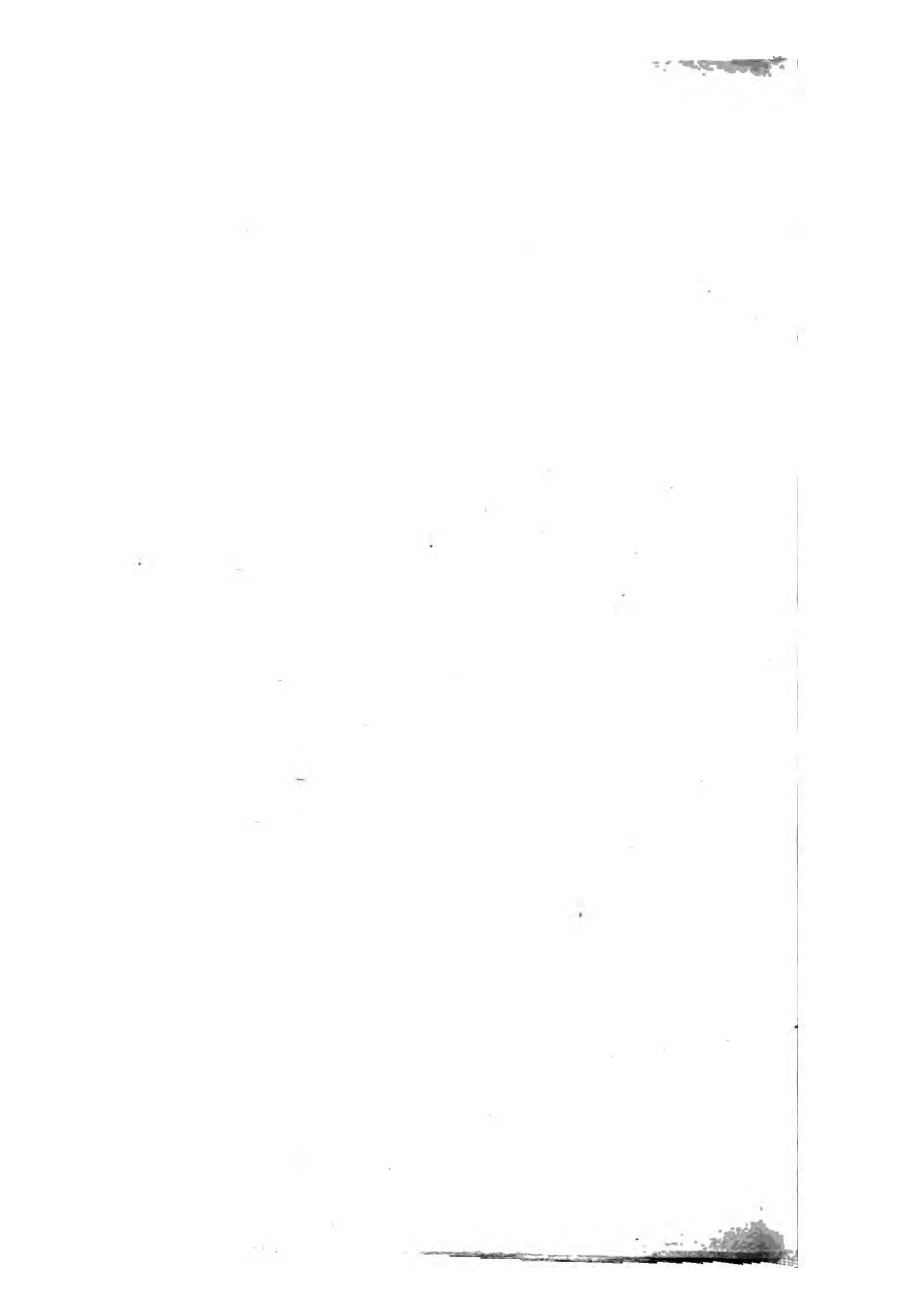
*ORE, QUE DESSUS MA TÊTE*

Ore, que dessus ma tête,  
Saturne ennemi tempête;  
De ces innocentes mains  
Clothon, du destin instruite,  
Qu'active file la suite  
De mes comforts toujours vains !  
Sur le luth je ne dirai,  
Homme de mauvais courage,  
Mon ennui, ou d'un outrage  
Dépit je ne me plaindrai.  
Plutôt, d'une ardeur qui passe  
Thèbes, Ascrée et la Thrace,

Je sonnerai sons si hauts  
Que les neuf sœurs étonnées,  
Fuyant le Pimple et Pénée  
Et de Pégase les eaux,  
Feront bruire en la France,  
Parlantes, dessous ma voix,  
D'une amoureuse cadence,  
Les prés, les antres, les bois.

## ALCINOÛS ET RHODOPE

Que tu montes au ciel douce et brillante, ô lune,  
Ce n'est plus le printemps, c'est l'automne importune !  
Le vigoureux été, le printemps florissant  
Emportent avec eux mon amour languissant.  
Le feuillage est tombé, l'hirondelle est partie,  
Ah, viens plus près de moi, Rhodope, je te prie ;  
Un zéphyr amoureux, de ta bouche soufflé,  
Me fera souvenir des beaux jours de l'été,  
Et je pourrai tromper le temps et ma tristesse  
En admirant tes seins que hausse la jeunesse.



## L'AUTOMNE OU LES SATYRES

Hier j'ai rencontré dans un sentier du bois  
Où j'aime de ma peine à rêver quelquefois,  
Trois satyres amis ; l'un une outre portait  
Et pourtant sautait, le second secouait  
Un bâton d'olivier, contrefaisant Hercule.  
Sur les arbres dénus, car automne leur chef  
A terre a répandu, tombait le crépuscule.  
Le troisième satyre, assis sur un coupeau,  
De sa bouche approcha son rustique pipeau,

Fit tant jouer ses doigts qu'il en sortit un son  
Et menu et enflé, frénétique et plaisant ;  
Lors ses deux compagnons, délivrés se faisant,  
De l'outre le premier et l'autre du bâton,  
Dansèrent, et j'ai vu leurs pieds aux jambes tortes,  
Qui, alternés, faisaient voler les feuilles mortes.



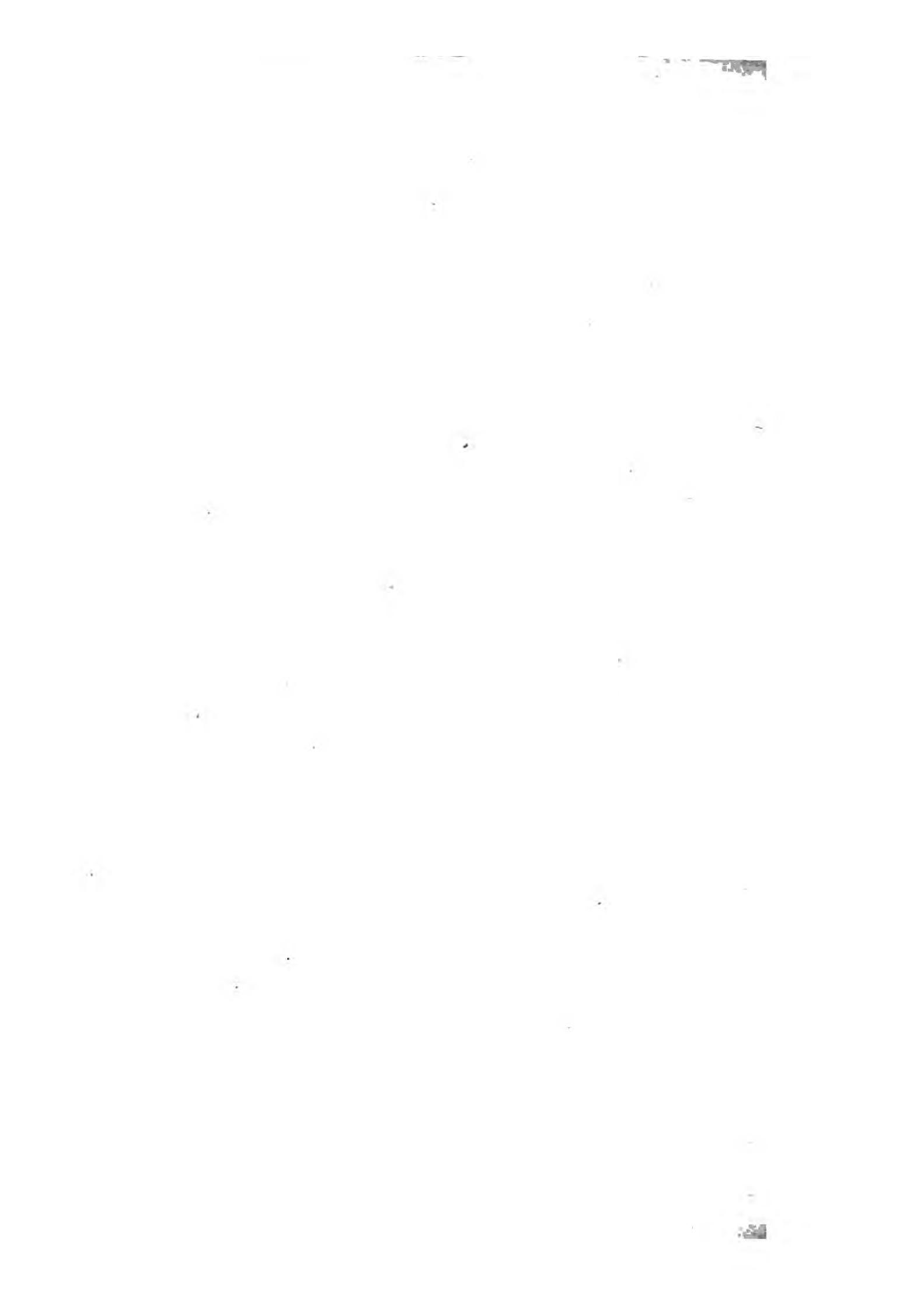
## PHYLLIS PRINCESSE DE THRACE

A tes pieds les flots expirent, ô princesse,  
O malheureuse fille du Thrace  
Sithon, les flots vont et viennent sans cesse,  
Mais à leur retour encore manquent  
Les blanches voiles de celui qui toujours  
Portait les Dieux dans sa bouche parjure.  
Les traits de Vénus étaient doux à ton âme  
Quand la bouche de ton amant en pensait la blessure,  
Et maintenant tes plaies sont fontaines de flamme  
Qui de l'Hèbre glacé font un autre Phlégéthon.

Pleure sur ton hymen aux sinistres auspices,  
Et ne t'excuse plus de l'espérance, vois,  
Depuis que, pour partir, il eut les vents propices,  
La lune a complété son disque quatre fois.

*DÉESE AUX YEUX D'AZUR*

Déesse aux yeux d'azur, Minerve glorieuse,  
Tritogéni', Pallas, pudique, ingénieuse,  
Protectrice Athéné qui maintenant habites  
Où ma Seine, en flottant, sa course précipite,  
Fais que l'intègre voix qui de ma lyre sonne,  
Ayant vaincu le temps, d'âges en âges donne  
Aux femmes la douceur, aux hommes un cœur pur.  
Ainsi je te salue, ô vierge aux yeux d'azur.

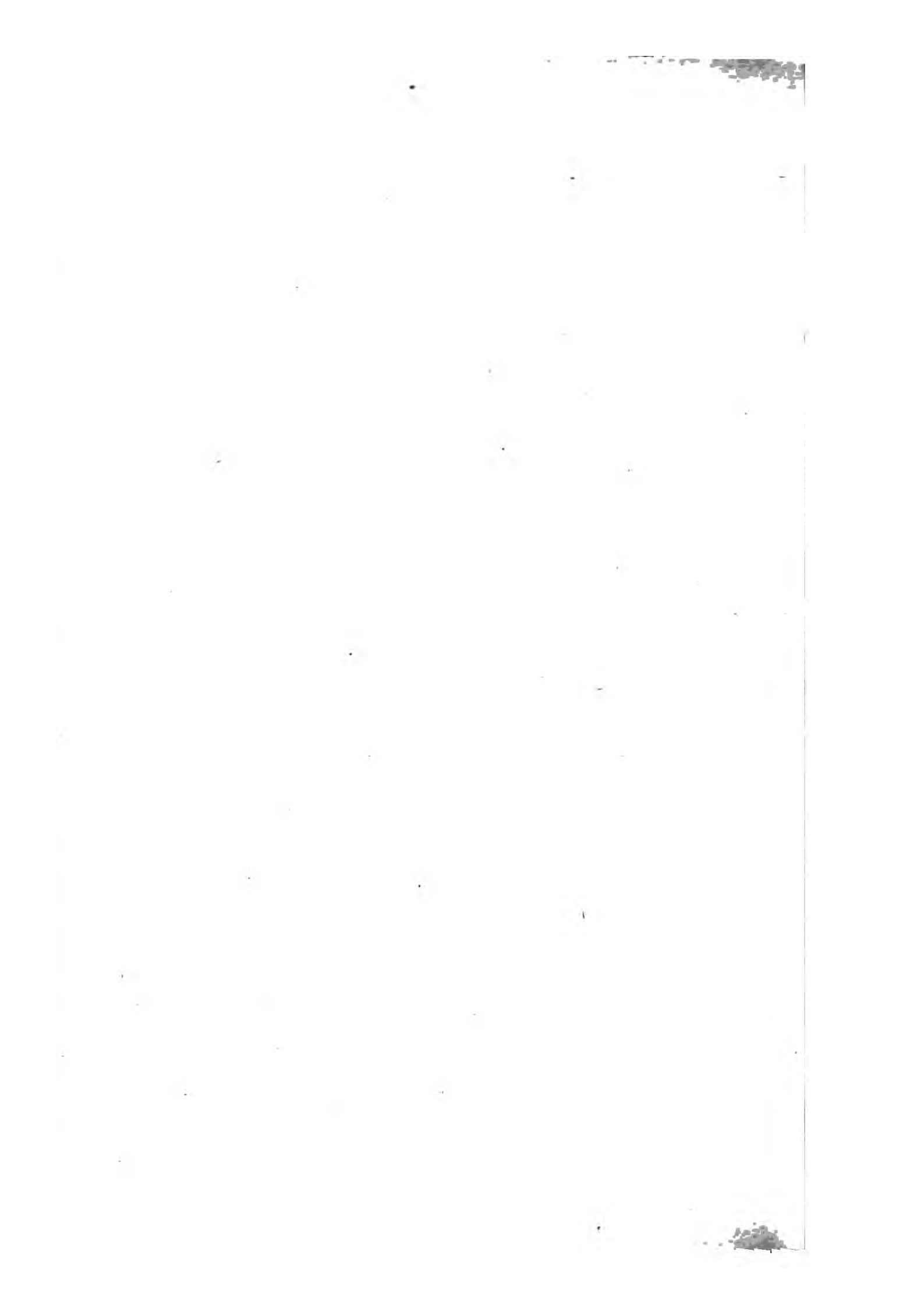


**ÉRIPHYLE**

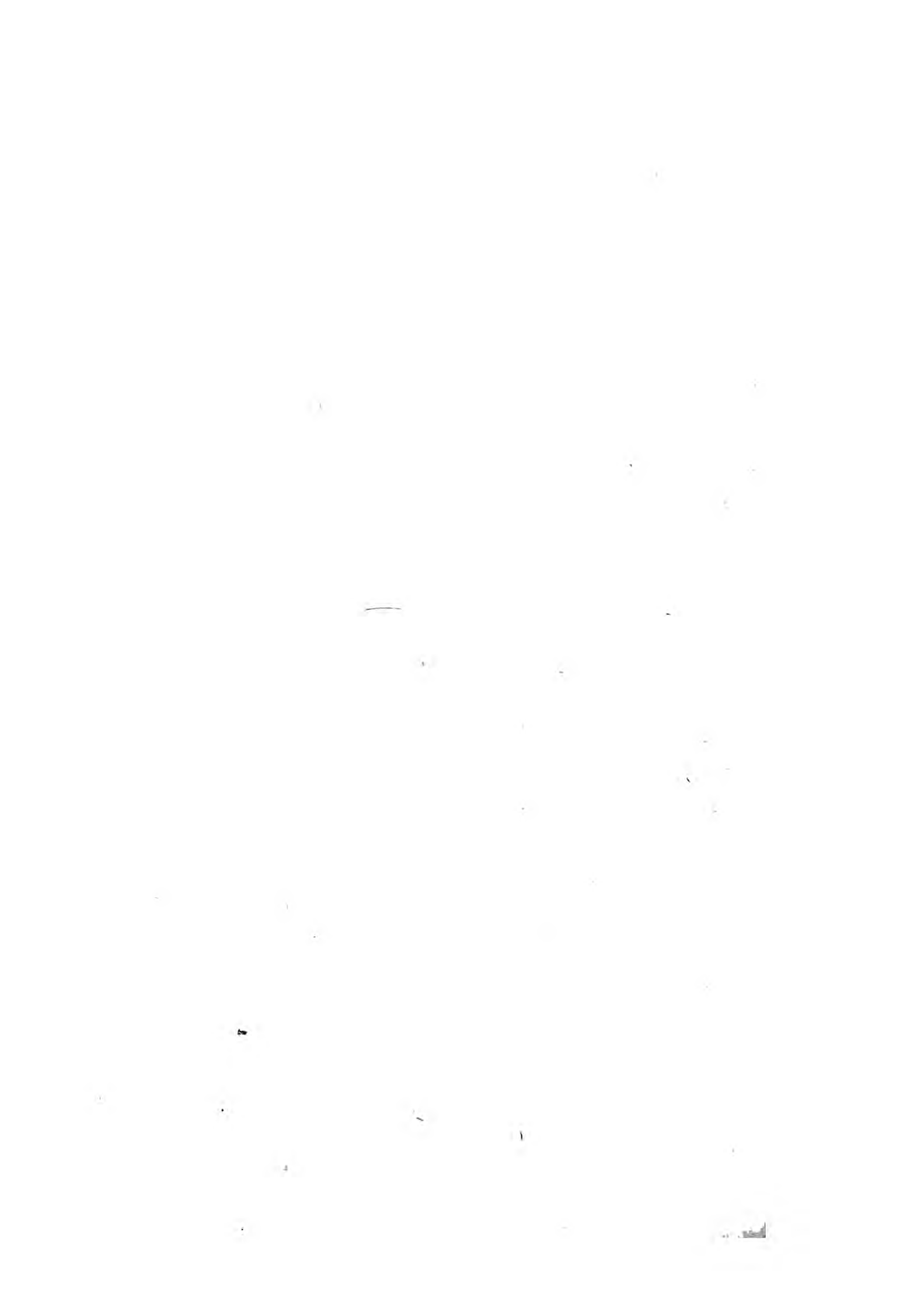
ET

**SYLVES NOUVELLES**

**1893-1896**



## ÉRIPHYLE





## ÉRYPHILE

Suivant la docte trace

Du Mantouan fameux qui m'a nourri de sa grâce,  
Sur le Styx odieux et l'Achéron avare,  
Ériphyle, je viens au fond du noir Tartare.  
Ne me dédaigne pas, Mâne charmante, laisse  
Brûler devant mes yeux ton antique tristesse,  
Et tes larmes couler dans mon esprit pieux,  
Comme en un vase pur un baume précieux.

« Essence pareille au vent léger,

« J'erre

« Depuis que la vie a quitté  
« Mon corps.  
« Mais les souillures et les maux du corps,  
« La mort ne les efface.

« Ainsi, écoute: Le souci  
« D'une ceinture dorée  
« Ne m'a vaincu' comme l'ont conté  
« Des bouches abusées;  
« Mais c'est Cypris aux crins dorés,  
« Déesse des trophées.

« Mon époux, c'était un héros,  
« Il était fils d'Oïclée;  
« Il avait ramé sur le navire Argo  
« A côté de Thésée.  
« De Phébus aux longs traits, d'Apollon  
« Il était augure;  
« Mais sa barbe était à son menton  
« Chenue et dure.  
« Et l'autre quand il vint, il était

« Dans sa jeunesse tendre ;  
« Sur sa joue à peine, un blond duvet  
« Commença à s'étendre.  
« Le tambour bérécyntian  
« N'emporte l'âme  
« Comme faisait sa voix disant :  
« *Les Dieux vous gardent, noble Dame.*  
« Alors je sentis que ma pudeur  
« Était la feuille tombée,  
« Et mon désir semblable à la fureur  
« Rapide de Borée.

« O jeunesse, tes bras  
« Sont comme lierre autour des chênes  
« Mais la vieillesse, hélas !  
« Est une foule d'ombres vaines. »

Elle dit, puis se tait, déçue en son courage.  
Tel un coursier rétif qui soudain prend ombrage,  
Ta mémoire recule, ô spectre épouvanté,  
Et jamais de ta bouche il ne sera conté

Qu'un fils, pensant venger ton amour adultère,  
A souillé de ton sang la terre nourricière.  
Au séjour de Minos et d'Éaque inflexibles,  
O femme, tu n'as plus tes membres corruptibles,  
Ces yeux porte-lumière et l'épais de ces tresses,  
Ces délicates mains, délices des caresses.  
Maintenant de l'amour la tendresse divine  
Décrirait un vain cercle autour de ta poitrine.  
Mais du bras d'Alcméon la parricide offense  
Trouve tangible encor ta trompeuse apparence.  
Ainsi frappe le coin une yeuse abattue  
Au profond des forêts pour former la charrue.  
Hélas ! mortels, fuyez comme un port dangereux  
Les perfides conseils d'un soin ambitieux.  
Que diverse est la chance et l'attente peu sûre,  
Alors que nous passons la commune mesure !  
D'un cœur jamais surpris la sage volonté  
Ressemble ce beau char qu'un bras adextre guide,  
Mais l'aveugle courroux, comme un taureau stupide,  
Souvent manque le but et s'élançe à côté.

O ma Muse, quittons ce fleuve et ces campagnes,  
Et Pluton, et les sœurs que l'on n'ose nommer,  
Et que cette Ombre enfin rejoigne ses compagnes  
Qui sont mortes d'aimer.

Je vois la triste Phèdre, innocente et coupable,  
Myrrhe qui consumma son désir exécrable,  
D'un funeste présage Aglaure déchirée  
Et Canacé, épouse et sœur de Macarée,  
La reine de Lemnos, qui brûla pour son hôte,  
Le parjure Jason, l'intrépide Argonaute,  
Héro, Laodamie, Hermione, Eurydice,  
Cydippe, prise aux lacs d'un fatal artifice,  
Procris au tendre cœur, jalouse de l'Aurore,  
Hypermnestre, Evadné, cette Phyllis encore,  
Et la sage Didon, que le pieux Énée  
Pour obéir aux dieux avait abandonnée.

Comme ce pâle essaim de malheureuses Ombres,  
Du Styx au triple tour couvrant les rives sombres,  
Au penser doux-amer de son ancien martyr

S'agite tristement et doucement soupire !  
Ainsi par un beau soir, au milieu de la plaine,  
La tige que le vent bat d'une tiède haleine,

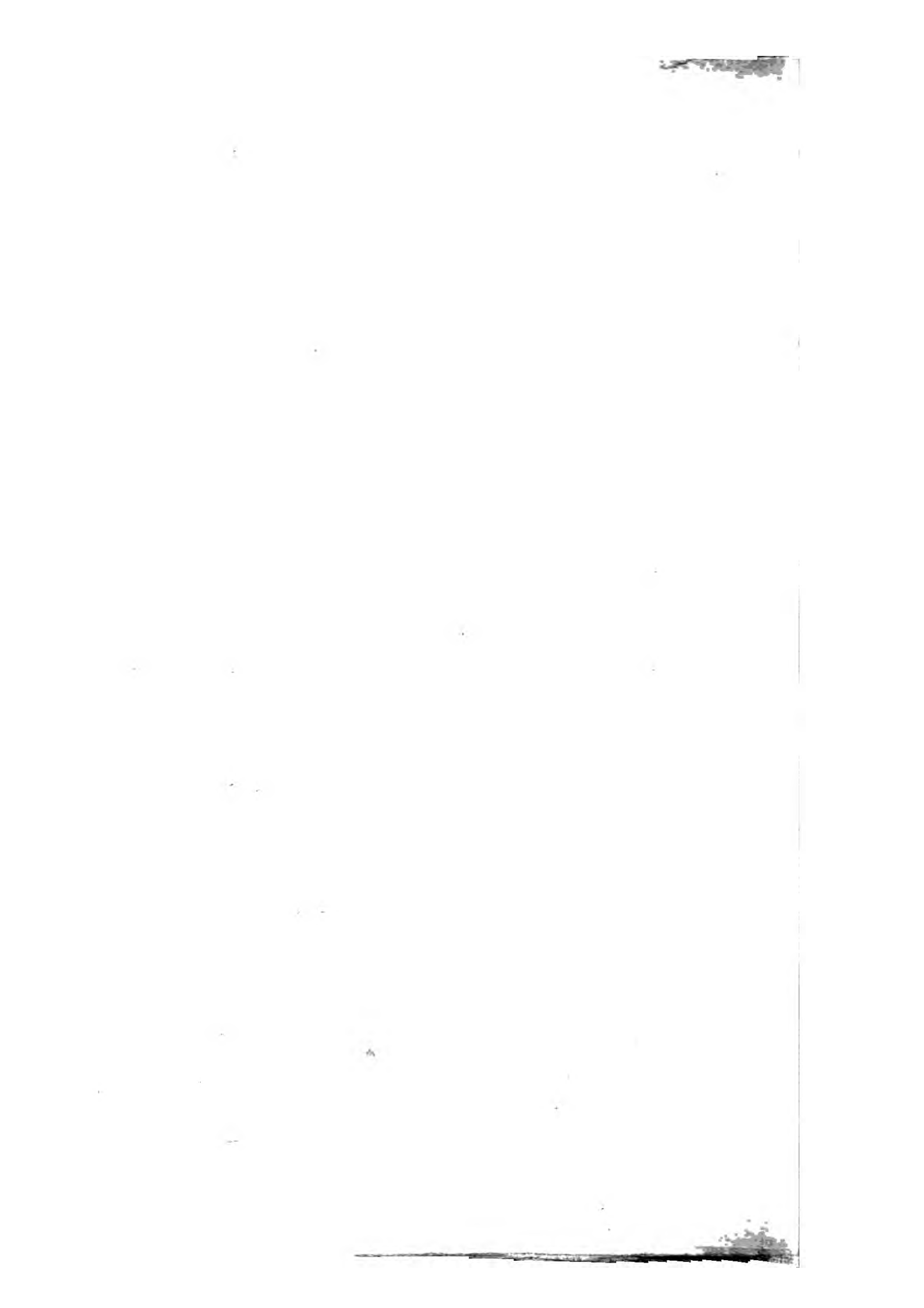
---

Grand honneur mantouan, harmonieux Virgile,  
Telle sur son passage une onde au cours tranquille  
Favorise les plants de son humeur nourris,  
Telle la docte voix de ton plectre rendue,  
D'âge en âge épandue,  
Elève la vertu des intègres esprits.  
Et toi Dante qui sus, égalant les antiques,  
Hausser le faible essor de tes Muses gothiques,  
Tant tu avais le cœur de Calliope plein,  
Dans la grave douceur de tes divines rimes,  
Du grand Parnasse saint tu gravis les deux cimes  
Pour chercher le chemin du paradis chrétien.  
O mes maîtres chéris, à vos leçons docile,  
J'osai faire parler les mânes d'Eriphyle ;  
Veuille donc, Apollon, illustre entre les dieux,  
Renflammer tout soudain ma fureur languissante,

---

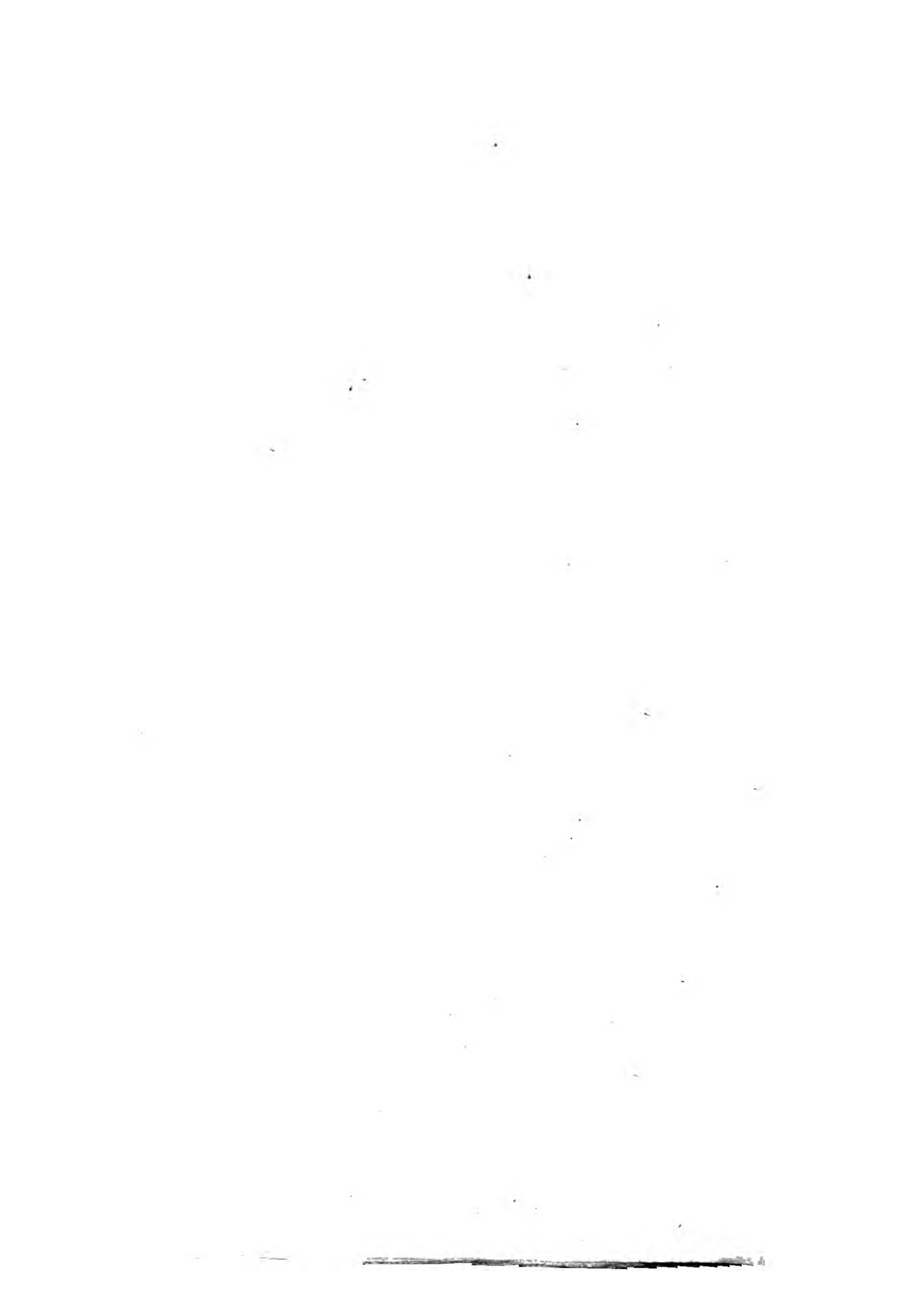
Que sur le luth français j'accorde pour vous deux  
Les paroles que dit dans la Cité dolente,  
En langage toscan, le plus ieune au plus vieux :

*O fonts de poésie, ô pères, fameux sages,  
O des autres chanteurs ornement et clarté,  
Soutenez ma faiblesse et que me soit compté  
Le désir qui m'a fait rechercher vos ouvrages.*





**SYLVES NOUVELLES**



## LA PLAINTÉ D'HYAGNIS

Substance de Cybèle, ô branches, ô feuillages,  
Aériens berceaux des rossignols sauvages,  
L'ombre est déjà menue à vos faites rompus,  
Languissants vous pendez et votre vert n'est plus.  
Et moi je te ressemble, automnale nature,  
Mélancolique bois où viendra la froidure

---

Je me souviens des jours que mon jeune printemps  
Ses brillantes couleurs remirait aux étangs,  
Que par le doux métier que je faisais paraître  
Dessus les chalumeaux,  
Je contentais le cœur du laboureur champêtre  
Courbé sur ses travaux.

Mais la Naxade amie, à ses bords que j'évite,  
Hélas! ne trouve plus l'empreinte de mes pieds,  
Car c'est le pâle buis que mon visage imite,  
Et cette triste fleur des jaunes violiers.  
Chère flûte, roseaux où je gonflais ma joue,  
Délices de mes doigts, ma force et ma gaité,  
Maintenant tu te plains : au vent qui le secoue  
Inutile rameau que la sève a quitté.

**ASTRE BRILLANT**

Astre brillant, Phébé aux ailes étendues,  
O flamme de la nuit qui crois et diminues,  
Favorise la route et les sombres forêts  
Où mon ami errant porte ses pas discrets !  
Dans la grotte au vain bruit dont l'entrée est tout lierre,  
Sur la roche pointue aux chèvres familière,  
Sur le lac, sur l'étang, sur leurs tranquilles eaux,  
Sur leurs bords émaillés où plaignent les roseaux,

Dans le cristal rompu des ruisselets obliques,  
Il aime à voir trembler tes feux mélancoliques.

L'injustice, la mort ne dépitent les sages ;  
Aux yeux de la raison le mal le plus amer  
N'est qu'une faible brise à travers les cordages  
De la nef balancée au milieu de la mer.  
Et mon ami sait bien que le vert ne couronne  
La ramée toujours, mais ni toujours l'automne ;  
Que c'est des jours heureux qu'il faut se souvenir,  
Que même le malheur, comme humain, doit mourir.  
Or le dessein plus fier, la plus docte pensée,  
A la quenouille où est la Parque embesognée  
Se prennent comme mouche aux toiles d'araignée !

O hélas ! qui pourra que les étés arides  
Ne viennent aux jardins sécher les fleurs rapides,  
Que le funeste hiver, son haleine poussant,  
Ne fasse du soleil un éclat languissant ;  
Que sous le tendre myrte à la rose mêlé

L'agréable plaisir n'aïlle d'un pas ailé,  
Ou que le temps aussi, d'un vol plus prompt encore,  
Sur nos têtes ne passe et ne les décolore !

Phébé, ô Cynthia, dès sa saison première,  
Mon ami fut épris de ta belle lumière ;  
Dans leur cercle observant tes visages divers,  
Sous ta douce influence il composait ses vers.  
Par dessus Nise, Eryx, Scyre et la sablonneuse,  
Iolcos, le Tmolus et la grande Epidaure,  
Et la verte Cydon, sa piété honore  
Ce rocher de Latmos où tu fus amoureuse.

Puisque douleur le point et l'ennui de tristesse,  
Ne l'abandonne pas, toi sa chère déesse,  
Allège son souci, que dans son âme passe  
Cette éclatante paix qui règne sur ta face !  
Alors ses chalumeaux, en leurs rustiques sons,  
Hardis surmonteront les antiques chansons  
Des cithares et luths, des poètes et pères

Qui les yeux ravissaient des monstres et cèrberes ;  
Car de ton frère archer la prophétique rage  
Qui agite les rains du pénéan feuillage,  
Jamais enfant mortel ne la porta si forte  
Comme mon ami doux dedans son cœur la porte.



## A MAURICE DU PLESSYS

Une même fureur n'agite tout poète,  
Combien qui sont faconds ont la bouche muette !  
La plupart sont chétifs et rampent bassement  
Aux arbrisseaux pareils ; quelques-uns seulement,  
De naturel bien né, sans ruses et sans peine,  
Passent incontinent cette commune voix :  
Tel un chêne élevé qui par-dessus le bois  
Elance dans l'azur sa cime aérienne,

Ami cher, si le dieu qui confond l'ignorance,  
Phébus qui m'a nourri dès la première enfance,

M'a bien prophétisé que c'est du labeur tien  
Que Permesse courra sur les françaises rives,  
Et si tu es toujours amoureux du lien  
Que forme le laurier avec ses tresses vives,  
La sainte Poésie, et de jour et de nuit,  
Soit en toi comme un feu qui dans un chaume bruit.

De l'aveugle qui dit le courage homicide  
De ce divin guerrier, fils de la Néréide,  
Du vieillard de Téos et du thébain Pindare,  
De ce magicien que Mantoue a vu naître,  
De ce Toscan pensif qui au fond du Tartare  
Suivit encor vivant la trace de son maître,  
De Ronsard qui Vendôme et la France décore,  
De ce Sophocle, honneur de la Ferté-Milon,  
De celui, bien appris, qui dedans la Champagne  
Tira Pinde, Dodone et le sacré vallon,  
Et du charmant Chénier dont deux fois je m'honore :  
Nouveau Mercure, ayant pour ta verge brillante  
Un plectre harmonieux, assemble et guide encore  
Les substances qui sont sur la Lyre volantes.

## ÉPITAPHE DE PAUL VERLAINE

Μοῦται καὶ Χάριτες, κοῦραι Διὸς, αἶ πτε Κάδμου  
 ἐς γάμον ἐλθοῦσαι καλὸν ἀείσατ' ἔπος.  
 Ὅτι καλὸν φίλον ἐστί, τὸ δ' οὐ καλὸν οὐ φίλον ἐστί.  
 Τοῦτ' ἔπος ἀθανάτων ἦλθε διὰ στομάτων.

THÉOGNIS.

Et qu'importe à mes vers ta vie et ses alarmes !  
 Qu'importe le trépas ! Apollon est guerrier :  
 Je ne répandrai pas de misérables larmes,  
 Poète, sur ta tombe où fleurit le laurier.

La forêt tour à tour se pare et se dépouille ;  
 Après le beau printemps, on voit l'hiver venir ;  
 Et de la Parque aussi la fatale quenouille  
 Allonge un fil mêlé de peine et de plaisir.

Comme une eau qui, tombant d'une montagne haute,  
De rocher en rocher se brise à l'infini,  
Ainsi le cœur humain est brisé, quand la faute  
L'a roulé sur lui-même et l'a de Dieu banni.

Mais le chantre divin tombe et se précipite  
Jusques au plus bas lieu pour gagner les sommets :  
Aux noces de Cadmus les Grâces l'ont prescrite,  
La règle que son cœur ne transgressa jamais.

## A ERNEST RAYNAUD

L'Éther n'est pas toujours du Zéphyr rafraîchi,  
De violente ardeur l'Été le brûle aussi,  
L'hirondelle le quitte, et les plaintives grues,  
Compagnes du Notus, y ramènent les nues,  
Et l'Aquilon cruel y sème les frimas ;  
Puis encor les Saisons reviennent sur leurs pas.  
Telle du mal au bien, de la joie à la peine,  
Passe la vie humaine.

Ah ! que peu de support ont les faveurs d'un jour  
Du bonheur désirable !  
Mais le triste malheur n'est pas au misérable  
Moins volage à son tour.

Raynaud, parmi les biens réservés à la terre  
Notre partage est le plus beau,  
Puisque, sur son métier, la Parque ménagère  
Nous a filé l'amour de ce rameau  
Stérile seulement au penser du vulgaire.

Un autre, à chaque coup surpris ou rebuté,  
Remontre à la Divinité  
Sur l'ordre convenable et l'effet ordinaire !  
Fuyons ce vice, ami : que l'intègre Beauté  
Pénètre notre esprit avec tranquillité,  
Ainsi que l'eau reçoit un rayon de lumière.

## PROSERPINE CUEILLANT DES VIOLETTES

Dans ce riant vallon, cependant que tu cueilles  
La douce violette aux délicates feuilles,  
O fille de Cérès, hélas ! tu ne sais pas  
Que le sombre Pluton poursuit partout tes pas  
Il ne supporte plus d'être nommé stérile,  
Car Vénus l'a blessé soudain des mêmes traits  
Dont elle abuse, au fond des antiques forêts,  
La race des oiseaux et le beau cerf agile.

Entends les cris du dieu ! sous son bras redouté  
Se cabrent les chevaux qui craignent la clarté,  
Rompant sous leurs sabots le roseau qui s'incline  
Aux marais paresseux que nourrit Camarine.  
Dans ses grottes gémit Henna, mère des fleurs,  
Et Cyane ses eaux fait croître de ses pleurs.  
Parmi les pâles morts bientôt tu seras reine,  
O fille de Cérès, et Junon souterraine.  
Ainsi, toujours la vie et ses tristes travaux  
Troubleront le Néant dans la paix des tombeaux,  
Et désormais en vain les Ombres malheureuses  
Puiseront du Léthé les ondes oubliées.



## **TABLE DES MATIÈRES**



## POÈMES ET SYLVES

### *LE PÈLERIN PASSIONNÉ*

AGNÈS.....	7
LE DIT D'UN CHEVALIER QUI SE SOUVIENT.....	15
AUTANT EN EMPORTE LE VENT.....	21
Épître.....	23
L'Investiture.....	25
Chanson.....	27
Chanson.....	29
Chanson.....	31
Chœur.....	33
Une jeune fille parle.....	35
Historiette.....	37
Le judicieux conseil.....	39
Parodie.....	41
A Jeanne.....	43
ÉTRENNES DE DOULCE.....	45
I. <i>Ses yeux parmi</i> .....	47
II. <i>Je suis le guerrier</i> .....	49

III. <i>Ombre de casemate</i> .....	51
IV. <i>Pour couronner ta tête</i> .....	53
V. <i>J'ai tellement soif</i> .....	54
VI. <i>Parce que du mal et du pire</i> .....	55
VII. <i>Certe, il ne sut une autre toi</i> .....	57
VIII. <i>Tes yeux sereins</i> .....	59
<b>JONCHÉE</b> .....	61
Discours.....	63
Élégie première.....	67
Élégie deuxième.....	69
Élégie troisième.....	73
Cartel.....	75
Passe-temps.....	77
Contre Juliette .....	79
Mon mal j'enchante.....	81
Le trophée.....	83
<b>ALLÉGORIE PASTORALES</b> .....	85
Églogue à <i>Æmilius</i> .....	87
Églogue à <i>Ma Dame</i> .....	89
Églogue à <i>Elle encore</i> .....	93
Églogue à <i>Francine</i> .....	97
Églogue à <i>Paul Verlaine</i> .....	99
<b>GÁLATÉE</b> .....	101
<b>LE BOCAGE</b> .....	111
<i>Un troupeau gracieux</i> .....	113

<i>La persuasion habite sur tes lèvres</i> .....	115
<i>Pour consoler mon cœur</i> .....	117
<i>Gentil esprit, l'honneur des Muses</i> .....	119
<i>Les feuilles pourront tomber</i> .....	121
<i>Je suis las, si las</i> .....	123
<i>Je naquis au bord d'une mer</i> .....	125
<i>Que faudra-t-il à ce cœur qui s'obstine</i> .....	127
<i>Sauvons-nous du souci d'un jour</i> .....	129
<i>Moi que la noble Athène a nourri</i> .....	131

### ÉNONE AU CLAIR VISAGE ET SYLVES

ÉNONE AU CLAIR VISAGE.....	135
Offrande à l'Amour.....	137
I. <i>Elle a fini déjà</i> .....	139
II. <i>Ce ne sont pas ceux-là</i> .....	141
III. <i>Que ce soit en pleurant</i> .....	142
IV. <i>Les blés auront mûri</i> .....	143
V. <i>Autrefois je tirais</i> .....	145
VI. <i>L'eau qui jaillit</i> .....	147
VII. <i>Sœur de Phébus charmante</i> .....	149
VIII. <i>Fier printemps ravisseur</i> .....	151
IX. <i>Enone, j'avais cru</i> .....	152
SYLVES.....	155
<i>L'équitable balance</i> .....	157
<i>Vigile du poète roman</i> .....	159

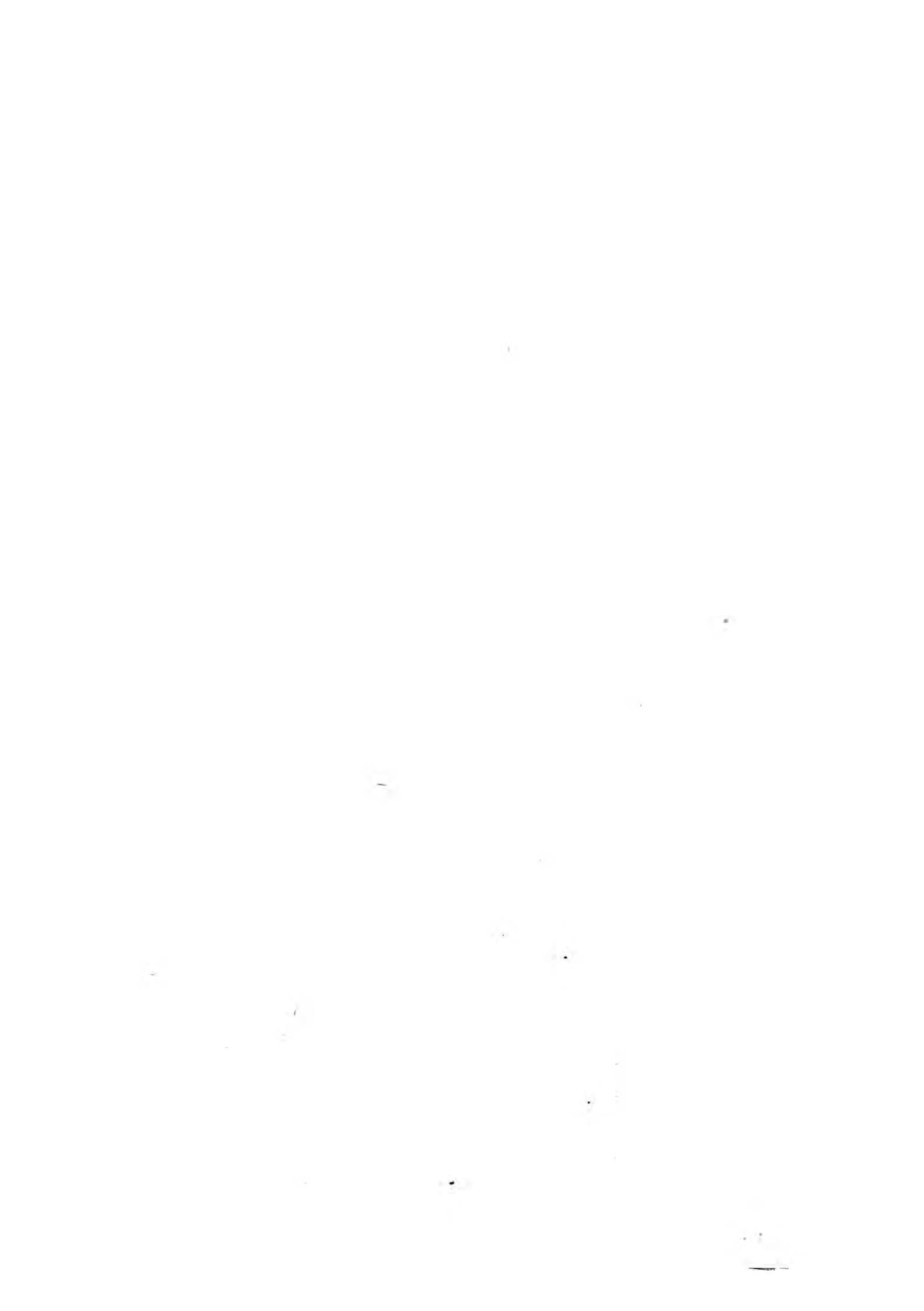
Le retour.....	161
Contre quelques-uns.....	163
A Raymond de la Tailhède.....	165
Emblème.....	167
La Dryade à Pan.....	169
<i>Æmilias, l'arbre laisse</i> .....	171
<i>Téthys qui m'as vu naître</i> .....	173
<i>Oui, c'est au sang latin</i> .....	175
A Charles Maurras.....	177
<i>D'une ingrate douleur</i> .....	181
<i>La glèbe s'amollit</i> .....	183
<i>Amour depuis ces soirs</i> .....	185
Les Armes des Dieux.....	187
<i>Romane juvénile fleur</i> .....	189
<i>Le sang de mon cœur</i> .....	192
<i>Ore que dessus ma tête</i> .....	193
Alcinoüs et Rhodope.....	195
L'Automne ou les Satyres.....	197
Phyllis princesse de Thrace.....	199
<i>Déesse aux yeux d'azur</i> .....	201

### ÉRIPHYLE ET SYLVES NOUVELLES

ERIPHYLE.....	205
SYLVES NOUVELLES.....	215
La plainte d'Hyagnis.....	217

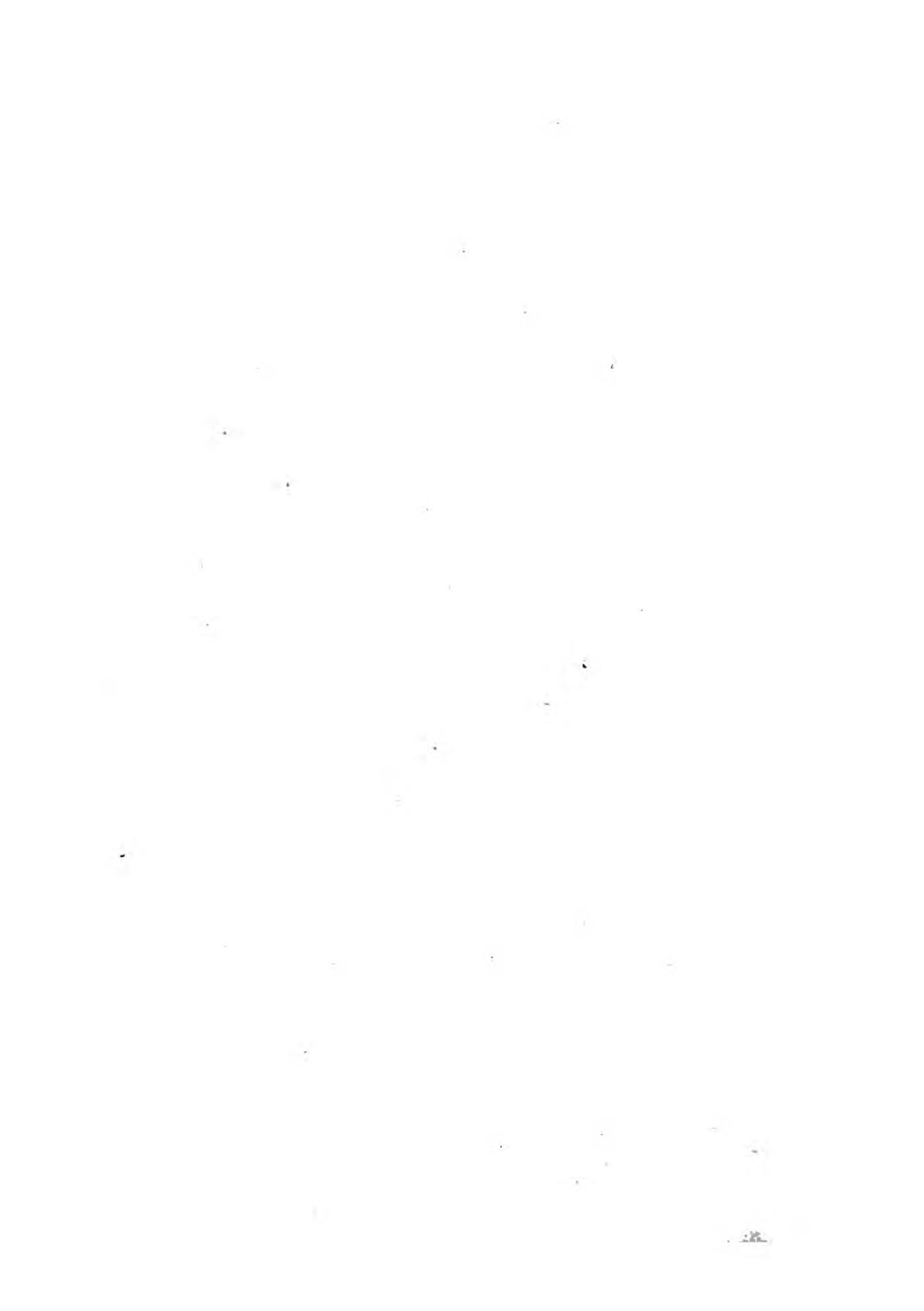
---

<i>Astre brillant</i> .....	219
A Maurice Du Plessys.....	223
Épitaphe de Paul Verlaine.....	225
A Ernest Raynaud.....	227
Proserpine cueillant des violettes.....	229









linen 22

---

---

**JEAN MORÉAS**

—



273

# Poèmes et Sylves

---

1886-1896

---

---

LE PÈLERIN PASSIONNÉ

ÉNONE AU CLAIR VISAGE — ÉRIPHYLE

SYLVES



PARIS

SOCIÉTÉ DV MERCVRE DE FRANCE

XXVI, RVE DE CONDÉ, XXVI

—  
MCMVII

NS. B. e. 38

1950

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

2. The second part deals with the economic situation.

3. The third part is devoted to the social situation.

1951

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country.

1952





# MERCURE DE FRANCE

XXVI, RUE DE CONDÉ — PARIS-VI<sup>e</sup>

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois, et forme dans l'année six volumes.

**Littérature, Poésie, Théâtre, Musique, Peinture, Sculpture  
Philosophie, Histoire, Sociologie Sciences, Voyages  
Bibliophilie, Sciences occultes  
Critique, Littératures étrangères, Revue de la Quinzaine**

La Revue de la Quinzaine s'alimente à l'étranger autant qu'en France; elle offre un nombre considérable de documents, et constitue une sorte d'« encyclopédie au jour le jour » du mouvement universel des idées. Elle se compose des rubriques suivantes :

*Epilogues* (actualité): Remy de Gourmont.  
*Les Poèmes*: Pierre Quillard.  
*Les Romans*: Rachilde.  
*Littérature*: Jean de Gourmont.  
*Littérature dramatique*: Georges Polti.  
*Histoire*: Edmond Barthélemy.  
*Philosophie*: Jules de Gaultier.  
*Psychologie*: Gaston Danville.  
*Le Mouvement scientifique*: Georges Bohn.  
*Psychiatrie et Sciences médicales*: Docteur Albert Prieur.  
*Science sociale*: Henri Mazel.  
*Ethnographie, Folklore*: A. van Gennep.  
*Archéologie, Voyages*: Charles Merki.  
*Questions juridiques*: José Théry.  
*Questions militaires et maritimes*: Jean Norel.  
*Questions coloniales*: Carl Siger.  
*Questions morales et religieuses*: Louis Le Cardonnell.  
*Esotérisme et Spiritisme*: Jacques Brieu.  
*Les Bibliothèques*: Gabriel Renaudé.  
*Les Revues*: Charles-Henry Hirsch.  
*Les Journaux*: R. de Bury.  
*Les Théâtres*: Maurice Boissard.

*Musique*: Jean Marnold.  
*Art moderne*: Charles Morice.  
*Art ancien*: Tristan Leclère.  
*Musées et Collections*: Auguste Marguillier.  
*Chronique du Midi*: Paul Souchon.  
*Chronique de Bruxelles*: G. Eekhoud.  
*Lettres allemandes*: Henri Albert.  
*Lettres anglaises*: Henry.-D. Davray.  
*Lettres italiennes*: Ricciotto Canudo.  
*Lettres espagnoles*: Gomez Carrillo.  
*Lettres portugaises*: Philéas Lebesgue.  
*Lettres hispano-américaines*: Eugenio Diaz Romero.  
*Lettres néo-grecques*: Demetrius Asteriotis.  
*Lettres roumaines*: Marcel Montandon.  
*Lettres russes*: E. Sémenoff.  
*Lettres polonaises*: Michel Mutermilch.  
*Lettres néerlandaises*: H. Messet.  
*Lettres scandinaves*: P. G. La Chesnais.  
*Lettres hongroises*: Félix de Gerando.  
*Lettres tchèques*: William Ritter.  
*La France jugée à l'Etranger*: Lucile Dubois.  
*Variétés*: X...  
*La Curiosité*: Jacques Daurelle.  
*Publications récentes*: Mercure.  
*Echos*: Mercure.

Les abonnements partent du premier des mois de janvier, avril, juillet et octobre

France		Étranger	
UN NUMÉRO.....	1.25	UN NUMÉRO.....	1.50
UN AN.....	25 fr.	UN AN.....	30 fr.
SIX MOIS.....	14 »	SIX MOIS.....	17 »
TROIS MOIS.....	8 »	TROIS MOIS.....	10 »

Poitiers. — Imprimerie du Mercure de France. BLAIS et ROY, 7, rue Victor-Hugo.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24









