



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

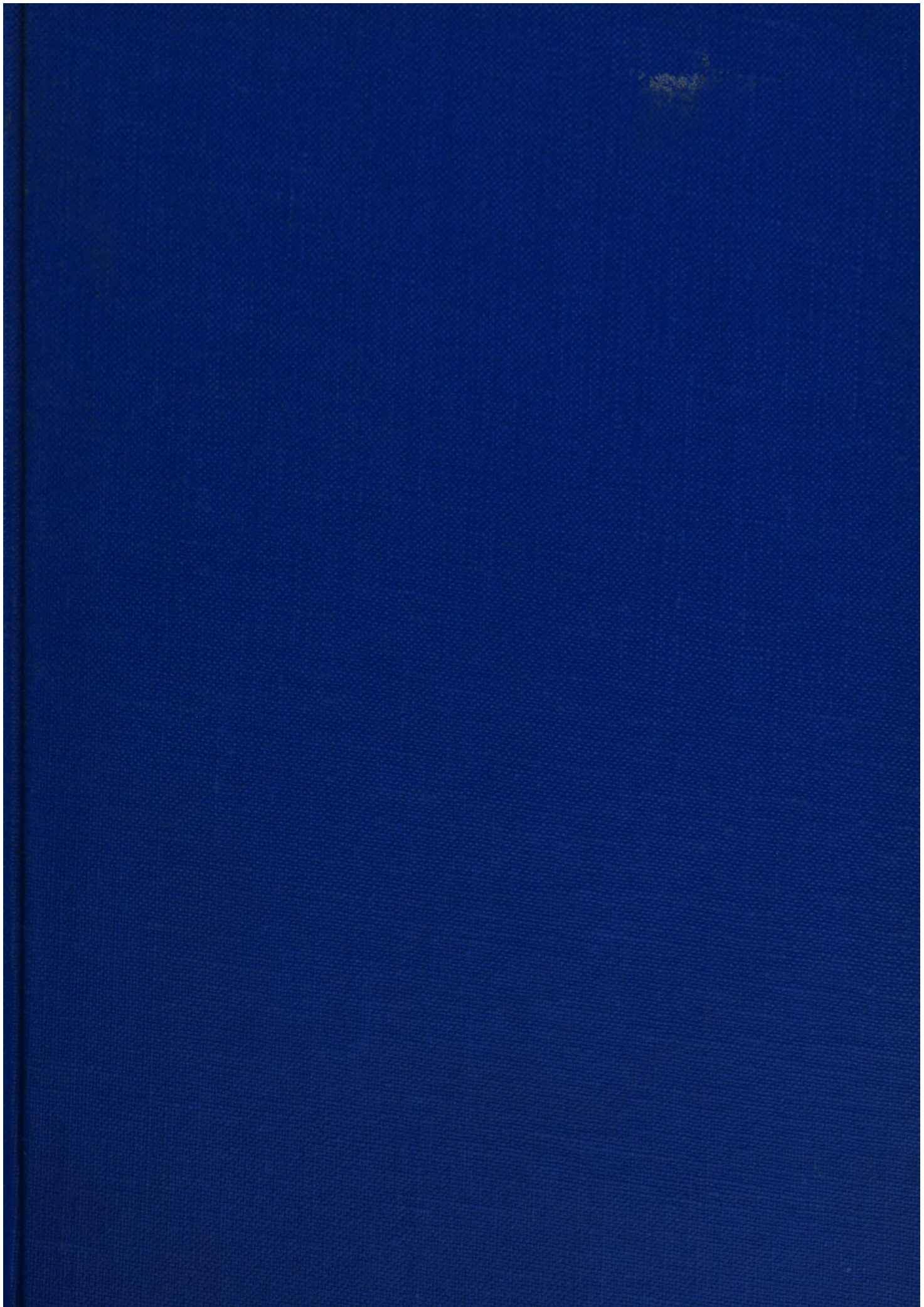
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

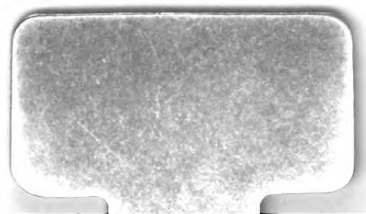


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





Vet Fr. III B 2452





LE GÉNÉRAL FRICASSIER



NADAR par
& DE STA

PARIS

Publié par LÉON VANIER, Éditeur

19, Quai Saint-Michel

1882



LE GÉNÉRAL FRICASSIER

Drame en trois scènes

PERSONNAGES :

LE GÉNÉRAL FRICASSIER BON-BON DE LA
BRETONNIÈRE.

SON AIDE DE CAMP.

LE CAPITAINE LAPOMMERAYS.

SCÈNE PREMIÈRE



DANS LA CHAMBRE DU GÉNÉRAL

LE GÉNÉRAL FRICASSIER



SCÈNE PREMIÈRE

LE GÉNÉRAL FRICASSIER — SON AIDE DE CAMP

Dans la chambre du Général. — (Le Général est à pied)

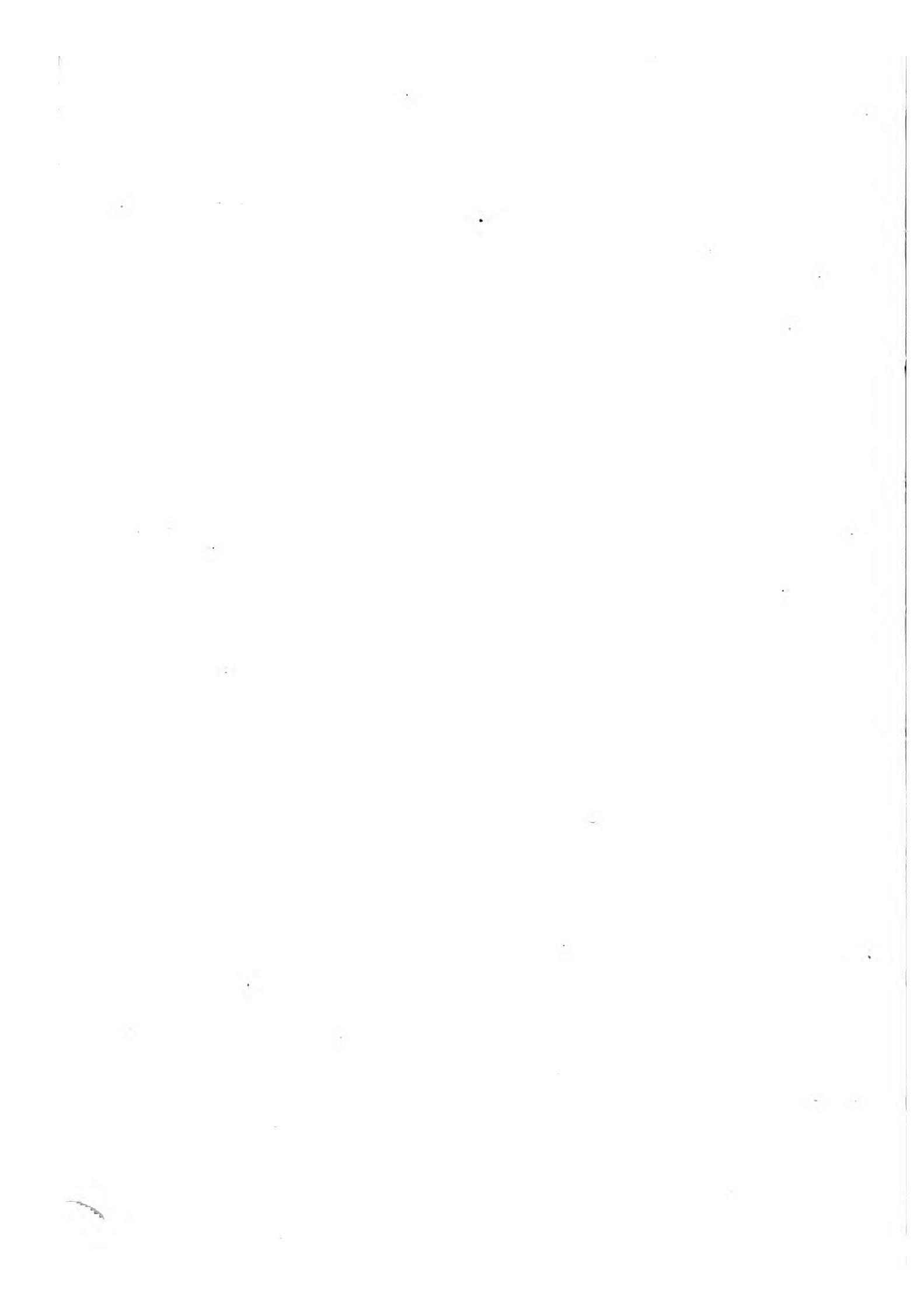


LE GÉNÉRAL FRICASSIER BON-BON DE LA
BRETONNIÈRE (*forte*)

H bien! Qu'est-ce qu'il y a? Vous
avez quelque chose à me de-
mander, vous? Je vois ça à votre
figure!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général, en effet...





LE GÉNÉRAL (*forte*)

Là! Qu'est-ce que je vous disais! On ne me trompe pas, moi! Je lis tout de suite sur un visage! — Eh bien? qu'est-ce que c'est?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général, c'est que nous avons un de nos camarades qui veut nous quitter...

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Nous quitter! — Qui ça, donc?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général, c'est Lapommerays.

LE GÉNÉRAL (*forte*)

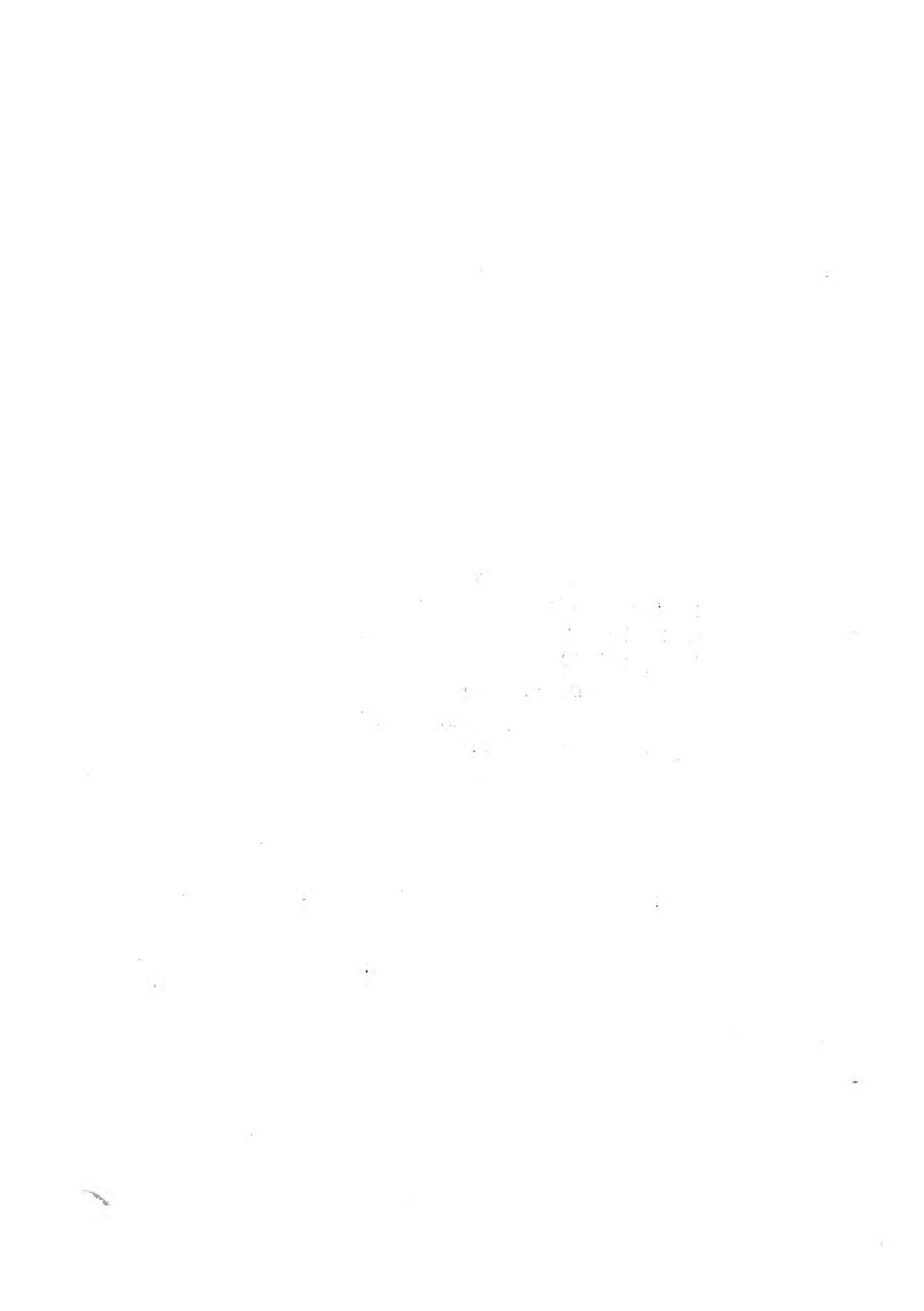
Lapommerays? — Qui ça, Lapommerays.

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général, c'est le capitaine de la 6^e.

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Et pourquoi veut-il nous quitter?



L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général sait le terrible événement qui vient de frapper sa famille?

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Quel événement?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Son frère, un médecin, vient d'être condamné à mort pour un empoisonnement dans des circonstances tellement...



LE GÉNÉRAL (*forte*)

Eh bien, il a raison, cet homme-là! Il ne peut pas rester avec nous!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

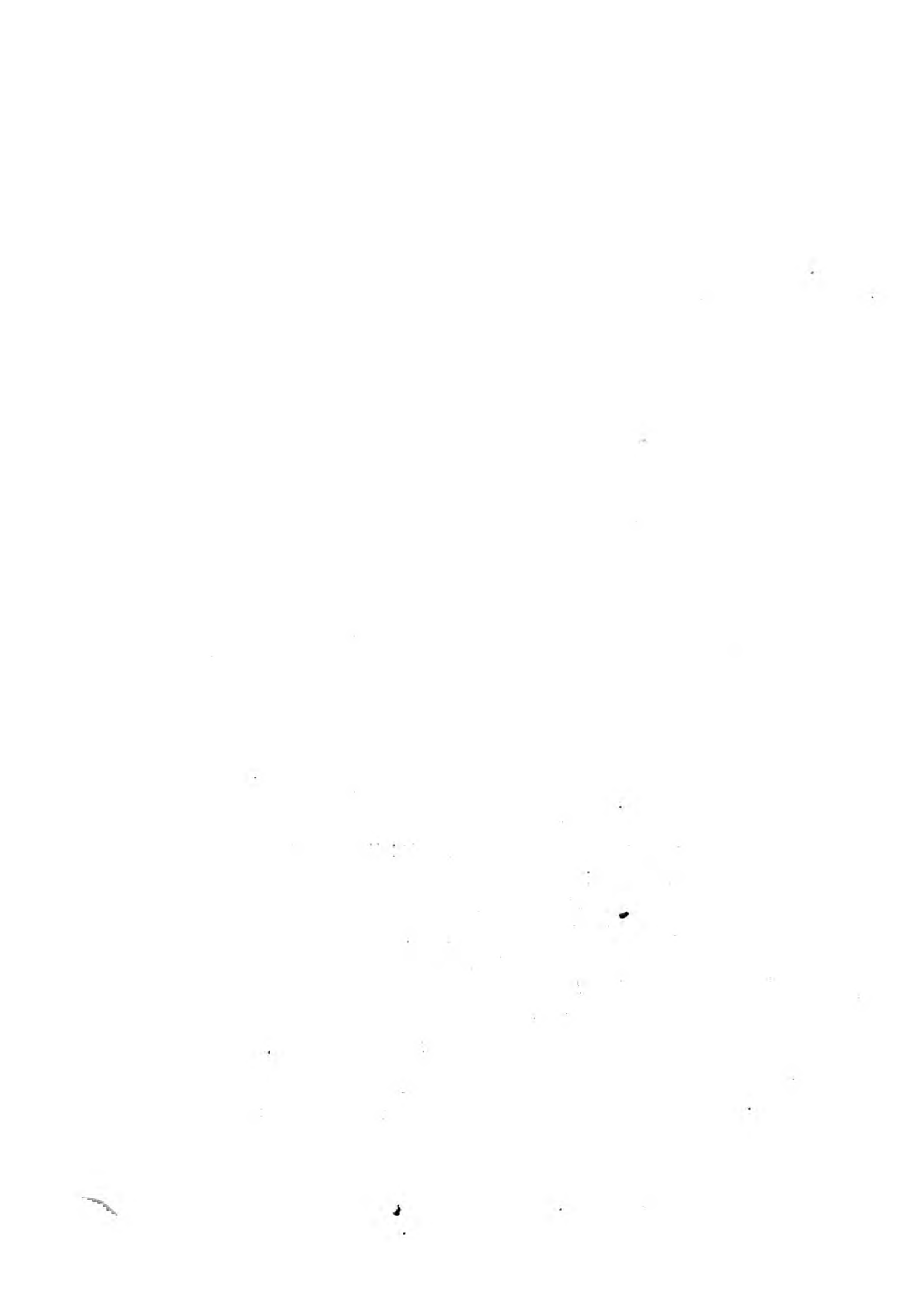
Mon Général, c'est bien ce qu'il pense aussi.

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Eh bien, alors?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

C'est que, mon Général, nous le regrettons beaucoup. D'abord, Lapommerays est un excellent officier :



les meilleures notes, un des plus anciens de la promotion; et puis, c'est un si bon camarade!

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Alors, vous voulez qu'il reste?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! oui, mon Général!...

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Alors, pourquoi ne reste-t-il pas? Personne ne lui a dit de s'en aller.

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Assurément, mon Général! Seulement, mon Général comprend les scrupules qui l'empêchent...

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Oui, oui!..., les scrupules!.. Je connais ça! — Mais qu'est-ce que je puis faire à ça, moi? Ça ne me concerne pas!





L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Assurément, mon Général. Seulement, nous avons pensé, nous sommes bien sûrs que si mon Général, qui est si bon, voulait bien dire, lui, quelques mots à Lapommerays, il resterait...

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Alors, vous voulez que je lui parle?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! oui, mon Général!

LE GÉNÉRAL (*forte*)

Eh bien, je lui parlerai. Vous me l'amènerez tantôt, à la manœuvre.

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! merci, mon Général!



(La toile tombe.)



SCÈNE SECONDE



AU CHAMP DE MANŒUVRES



SCÈNE II

LE GÉNÉRAL — SON AIDE DE CAMP

Au champ de manœuvres. — Marches et contre-marches.
(Le général est à cheval. — Son aide de camp aussi.)



LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

ais voilà une compagnie
qui manœuvre très bien!
Il y a un homme, là!
Qui est-ce qui com-
mande ces gens-là?

L'AIDE DE CAMP (*toujours piano, mais non moins à cheval*)

Mon Général, c'est lui : — c'est Lapommerays!

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Qui ça, Lapommerays?





L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mon Général, c'est Lapommerays dont vous avez bien voulu me permettre de vous parler ce matin... — qui veut nous quitter...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Nous quitter? Et pourquoi veut-il nous quitter, cet homme-là? Il ne sera jamais mieux qu'avec nous!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Assurément, mon Général! — Mais j'ai dit à mon Général les graves motifs de famille...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Bah! bah! il n'y a pas de famille qui tienne! Un vrai officier doit toujours résister à des influences qui n'auraient pas le sens commun!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Mais, mon Général, il n'y a pas d'influences... — Mon Général a oublié... C'est à cause du procès et de la condamnation de son frère, — un médecin...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Ah oui! oui!.. oui!... oui!... Je connais, je connais! C'est une sale affaire!... — Eh bien, alors, celui-là veut

donner sa démission? — Il a raison, cet homme-là! Il comprend qu'il ne peut pas rester au corps!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

En effet, mon Général, et il ne le comprend que trop bien, car nous le regretterons beaucoup. C'est un excellent camarade qui n'a que des amis dans tout le corps d'officiers. Et puis, c'est un des plus anciens de la promotion...



LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Alors, vous voudriez qu'il *reste*....?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! oui, mon Général!

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Eh bien, alors, pourquoi ne reste-t-il pas? Personne ne le force à nous quitter!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! certainement, mon Général!... — Mais j'ai expliqué à mon Général que Lapommerays est un véritable officier et que ses sentiments d'honneur...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Oui, oui, c'est très bien, cela!... — Alors, il s'en va?

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Comme j'ai eu l'honneur de le dire à mon Général, nous avons tous pensé qu'il n'y aurait que mon Général qui aurait peut-être assez de pouvoir sur lui pour le faire rester...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Vous croyez? Mais qu'est-ce que vous voulez que je lui dise, à cet homme-là? Je ne connais rien à tout ça, moi!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! mon Général, dès que vous êtes assez bon pour nous accorder ce que nous vous demandons, mon Général, qui connaît si bien les hommes, dira tout de suite à ce pauvre Lapommerays ce qu'il y a à lui dire : — que les fautes sont personnelles; — qu'en somme, il n'est pour rien, lui...



LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Oui, oui!.. Parbleu! je le sais bien, ce qu'il faut lui dire!... — Allez me le chercher!

L'AIDE DE CAMP (*piano*)

Oh! merci, mon Général!

L'aide de camp file au galop. — Faux départ.



Retour au trot. — L'aide de camp, piano, toujours :

Mon Général?...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

Eh bien! qu'est-ce qu'il y a encore?



L'AIDE DE CAMP (*pianissimo*)

Mon Général, j'ai eu l'honneur de vous dire toute la délicatesse de sentiments de notre pauvre camarade Lapommerays. Comme mon Général le comprend trop bien, pour ne rien réveiller de pénible en lui, nous prenons toutes les précautions, tous les ménagements possibles... Nous avons tant à cœur de lui épargner tout ce qui pourrait sembler faire la moindre allusion au terrible événement!.. — Ces ménagements...

LE GÉNÉRAL (*fortissime*)

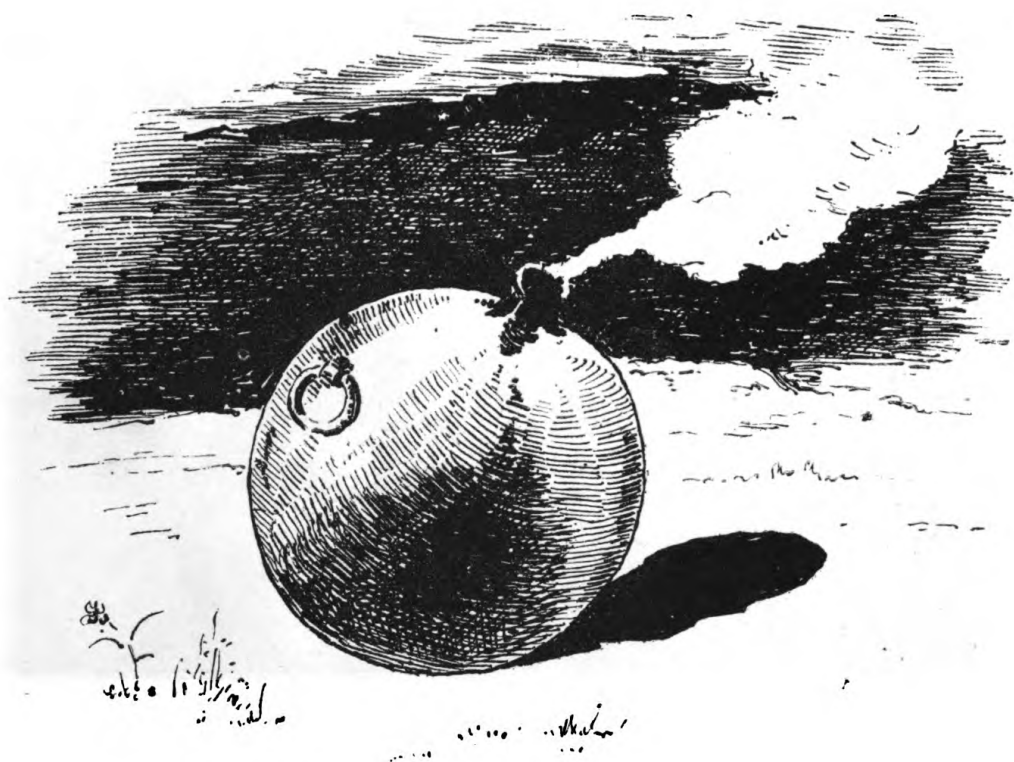
Oui, oui! Vous avez raison! Il faut des ménagements, beaucoup de ménagements!! Le pauvre diable est déjà bien assez à plaindre!... Allez!

L'AIDE DE CAMP

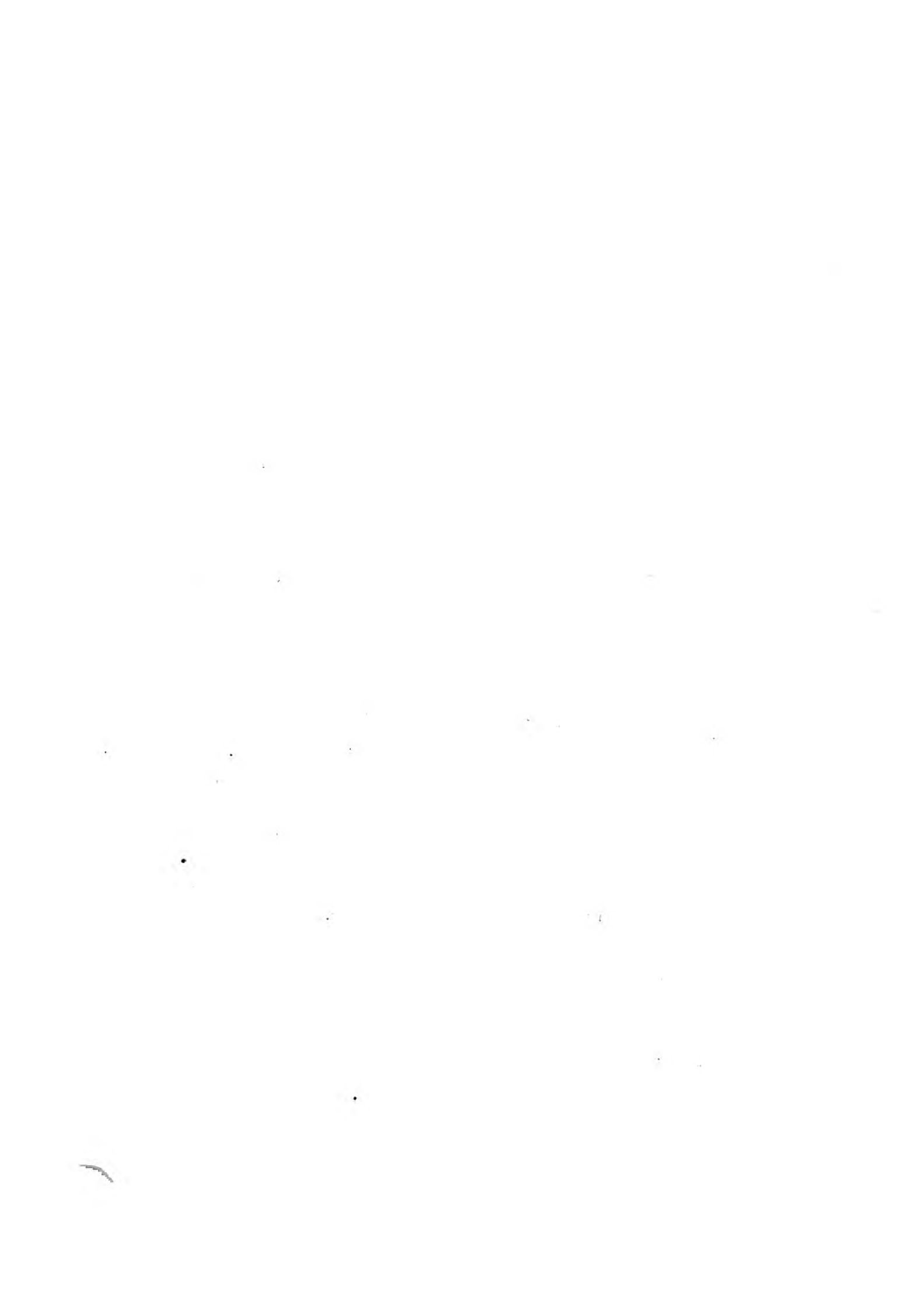
ravi, part au galop — et ramène aussitôt le capitaine Lapommerays.



SCÈNE TROISIÈME



DE PLUS EN PLUS AU CHAMP DE MANŒUVRES.



SCÈNE III

LE GÉNÉRAL FRICASSIER — SON AIDE DE CAMP
LE CAPITAINE LAPOMMERAYS

LE GÉNÉRAL FRICASSIER BON-BON DE LA BRETONNIÈRE (*rinforzando*)
avec un éclat de tonnerre :

Eh bien!!!... C'est donc vous qui voulez nous
quitter, *DUMOLARD* ???...



FIN !!!

4

69702129

LE GÉNÉRAL FRICASSIER



NADAR ^{par}
& DE STA

PARIS

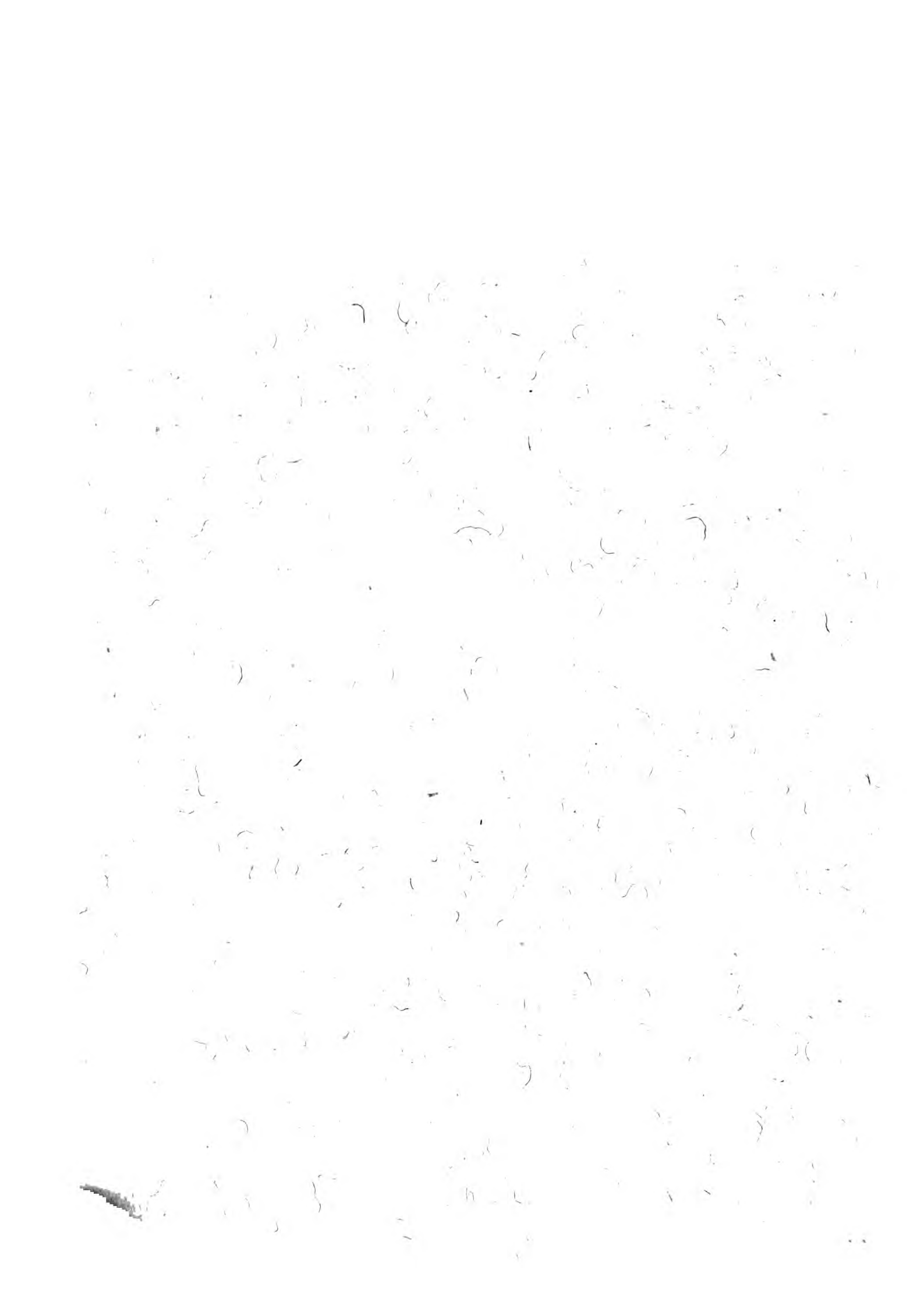
Publié par LÉON VANIER, Éditeur

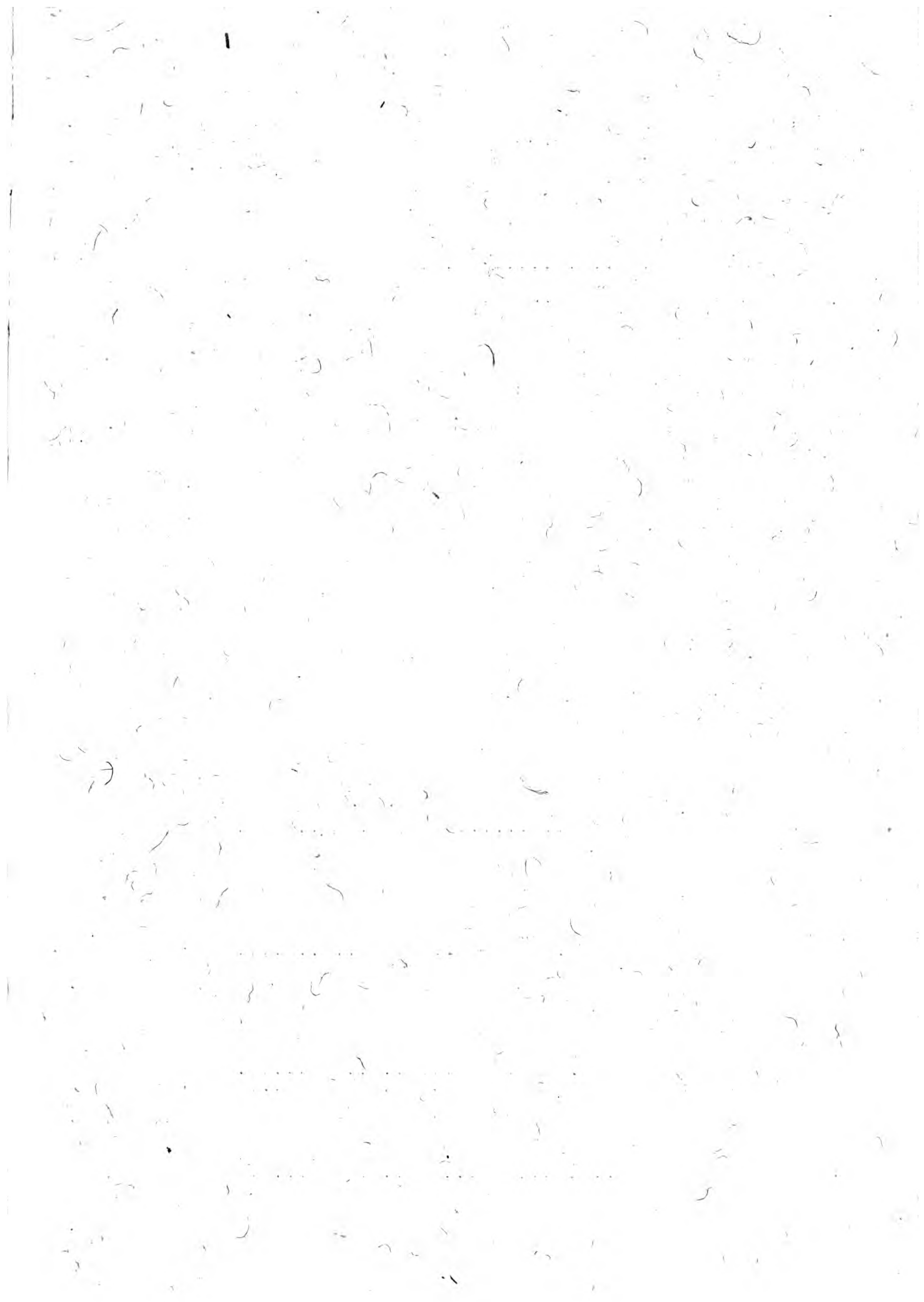
19, Quai Saint-Michel

1882

PRIX : UN FRANC

Vol. E. III B 2452





PLAQUETTES HUMORISTIQUES

COLLECTION VANIER

- Jolis Albums** in-18, impression de luxe, couverture illustrée. Chaque album, prix 1 »
- Il a été fait un tirage de 50 exemplaires sur chine de chacun de ces albums au prix de 5 »
- Pour la *Chanson du Colonel* seulement, il a été fait un tirage à part de 100 exemplaires sur papier de couleur non rogné (10 couleurs différentes) au prix de 3 »
- La Chanson du Colonel**, tirée de l'opérette *la Femme à Papa*, illustrée de 14 dessins par H. de STA.
- Le Petit Faust**, chœur des soldats, tiré de l'opérette d'HERVÉ, illustré de 14 dessins par H. de STA.
- Nos Militaires**. Types militaires avec légendes, texte de L. VANIER, 15 dessins par H. de STA.
- L'Atruche**, nouvelle d'YVELING RAMBAUD, illustrée de 15 dessins par H. de STA.
- La Pêche à la Ligne**, fantaisie par LÉO DE MARCK, illustrée de 15 dessins par BARIC.
- Le Chat du Bord**. Histoire maritime, dessinée et racontée par Paul LÉONNEC.
- Un Tour au Bois**, fantaisie équestre, texte de L. VANIER, 13 dessins par H. de STA.
- Une Journée de Garnison** (Cavalerie). Étude militaire par L. VANIER, 13 dessins par H. de STA.

PREMIÈRE ANNÉE

COMIC-SALON DE 1882

Notes critiques du célèbre TIMOLEON avec 54 croquis-charges par H. de STA

Prix : 1 fr.

Le Comic-Salon paraîtra tous les ans

- À l'Exposition!** scènes et types à la plume par DRANER, 32 compositions en deux teintes. Prix. 1 »

LA FRÉGATE L'INCOMPRISE

Voyage humoristique autour du monde

- Illustré de 568 croquis dans le texte et hors texte par SAHIB, un beau volume in-4°, broché. 15 »
- Cartonné avec fer spécial, tranches dorées. 20 »

CROQUIS MARITIMES

- Scènes de la Vie maritime**, physiologie des aspirants, officiers et matelots, 360 croquis dans le texte et hors texte par Sahib, un beau volume in-4°, broché. 15 »
- Cartonné avec fer spécial, tranches dorées. 20 »

- Les vingt-huit jours d'un Réserviste** racontés par lui-même et dessinés par un autre, par L. VANIER, un volume in-18 illustré de 54 croquis à la plume par RAF, 3^e édition, broché. 2 »
- Avec reliure de luxe 5 »

(Envoi franco contre valeur en timbres-poste ou mandat.)





