



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

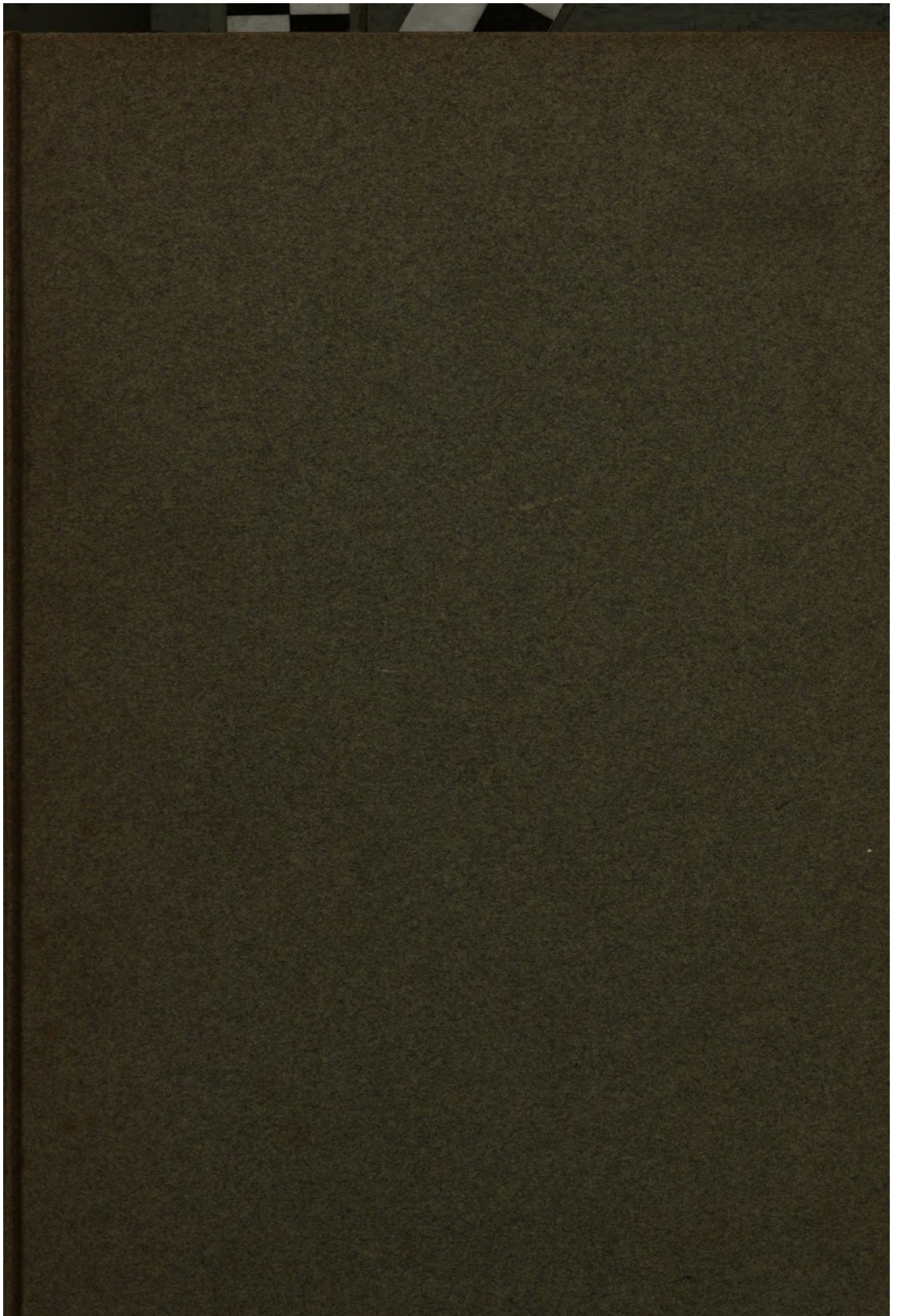
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

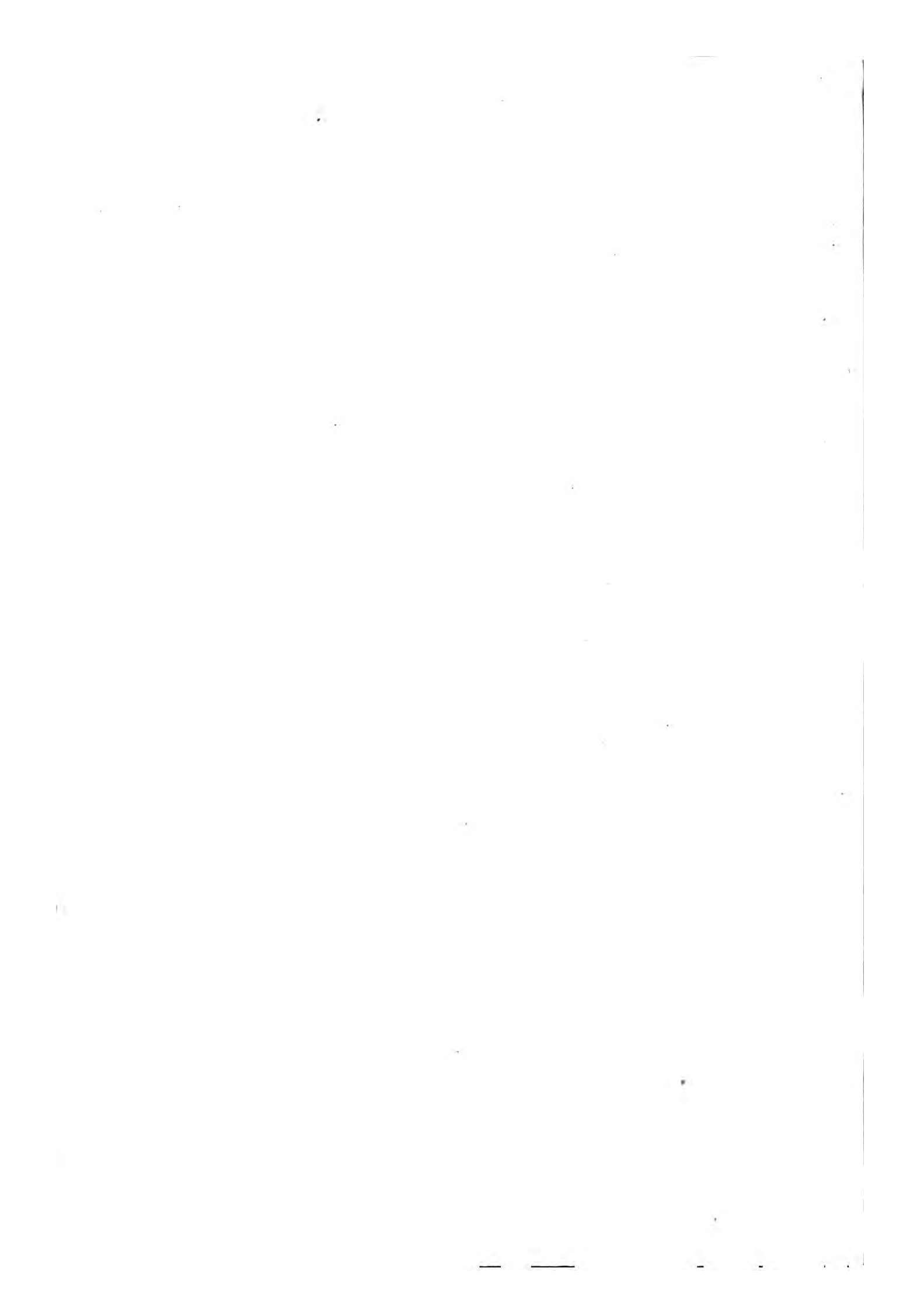




Zah. IV B. 18





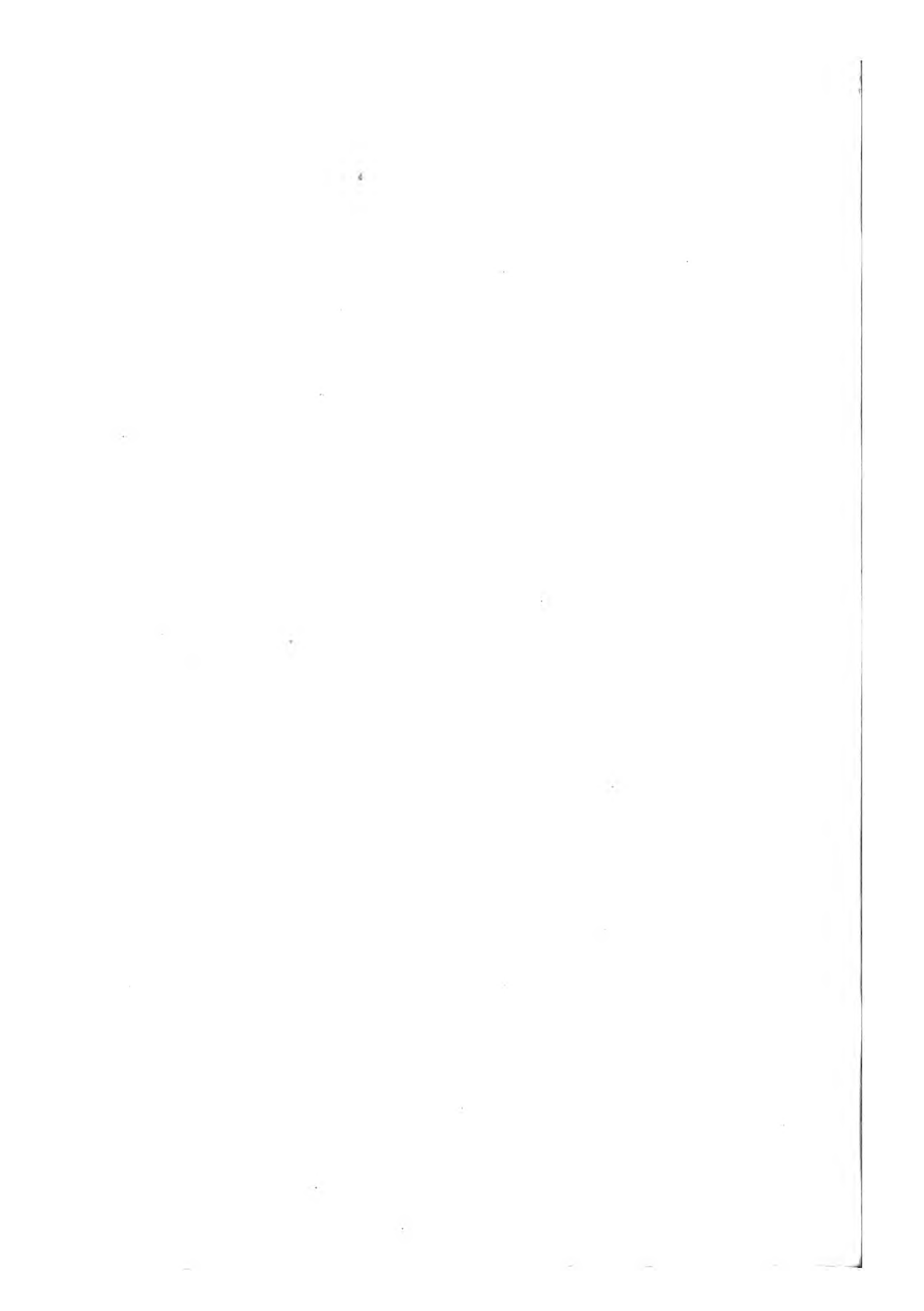


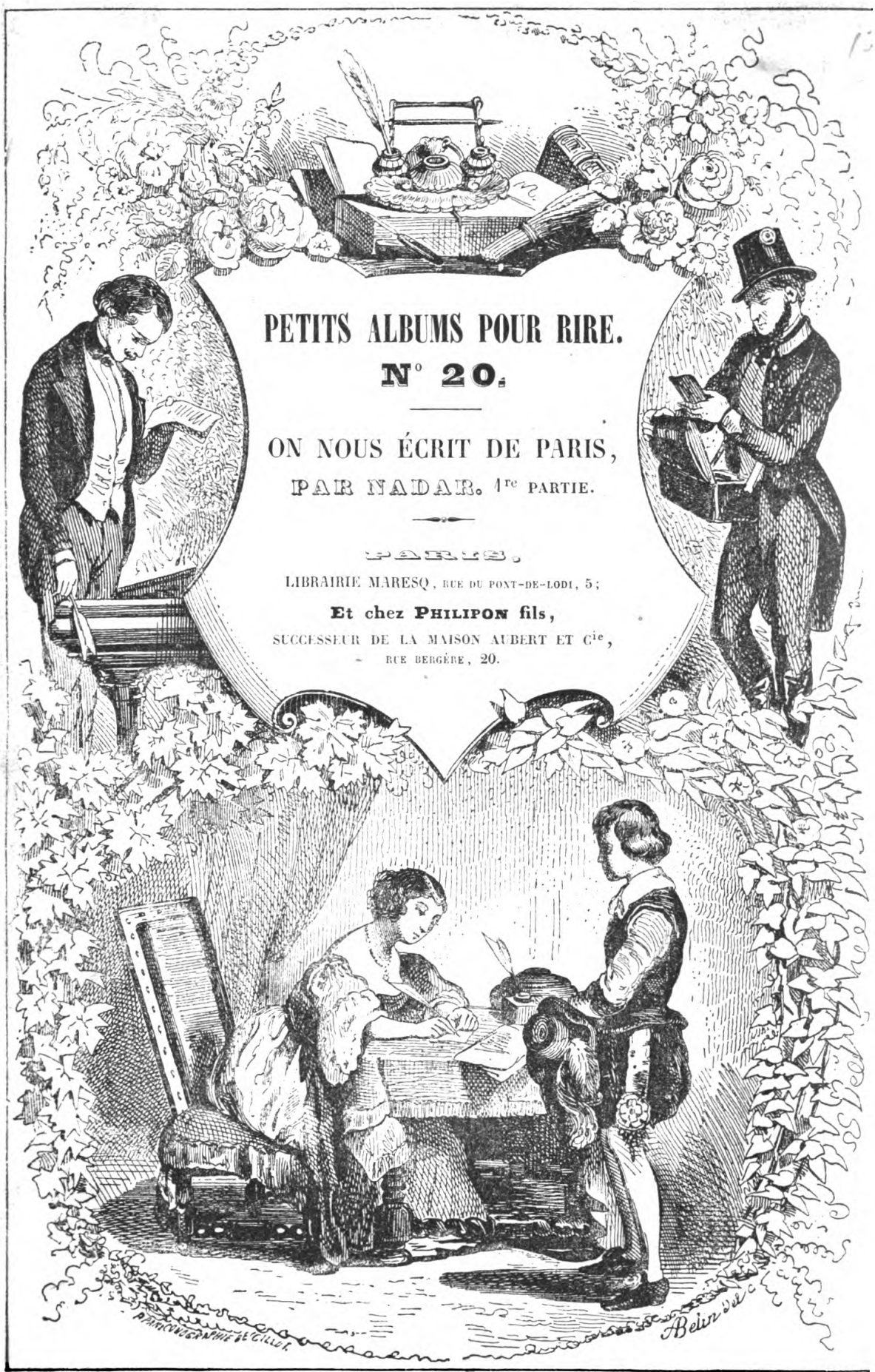












Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.





5360

Le père Aymès se trouve fibusté par une Marseillaise plus fine que lui. (Voir la *Gazette des Tribunaux*.) Pends-toi, père Aymès!



5361

Retour inopiné du froid. — Décidément le gouvernement devrait mettre un baromètre dans chaque bureau du mont-de-piété. Voilà qui serait réellement une innovation!



5362

Un monsieur très-adroit qui a trouvé le moyen de bien s'amuser cet hiver.



5363

La *Patrie* invente les vélocipèdes avec lesquels, assurément, on peut s'élever d'un saut à un troisième étage! Si c'est avec cela qu'elle compte atteindre des abonnés!





5364

Pauvre bœuf gras! le voilà réduit à se faire courtier d'annonces!



5365

Pourvu que le Manlius de l'année prochaine ne se fasse pas courtier d'élections.



5366

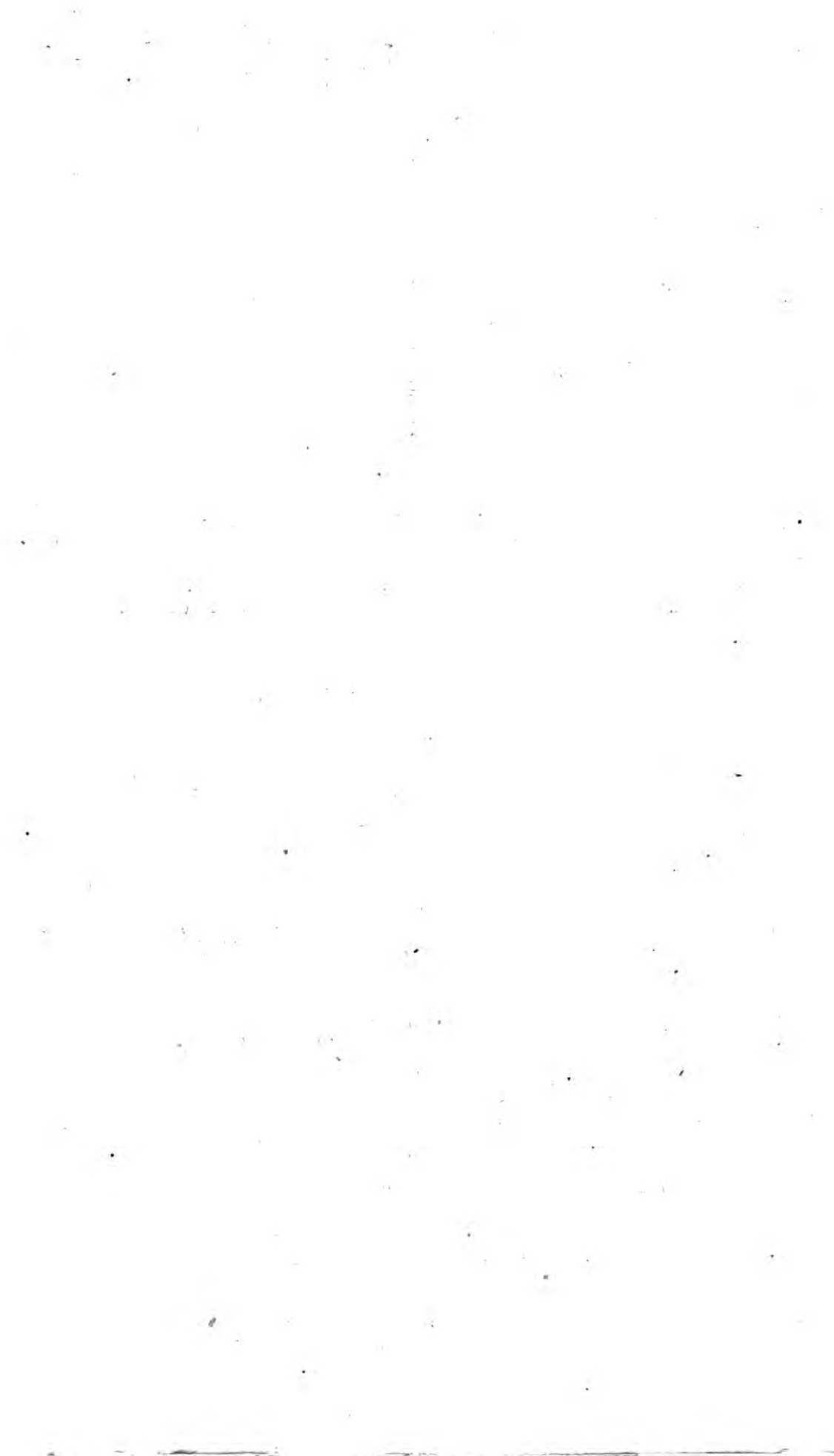
Le char du bœuf gras orné de jolies petites dames a produit le meilleur effet. La paille indiquait-elle : *A vendre!*



5367

A la bonne heure! voilà un directeur qui ne se trouve jamais dans l'embarras!

ODEON  
LES MARIONNES  
DU DOCTEUR.  
PAR  
M. C. GARRE





5368

800 av. J.-C. — Marcellus bat les Polonais près d'Hippone. — 1760. Le fermier général de la Bretonnière invente les œufs à la neige, etc., etc. Allons bon ! voilà la *Presse* qui a trouvé l'art d'élever des éphémérides et de s'en faire une colonne de remplissage par jour !



5369

La *Presse* devient journal du soir. — Avantage de la combinaison.



5370

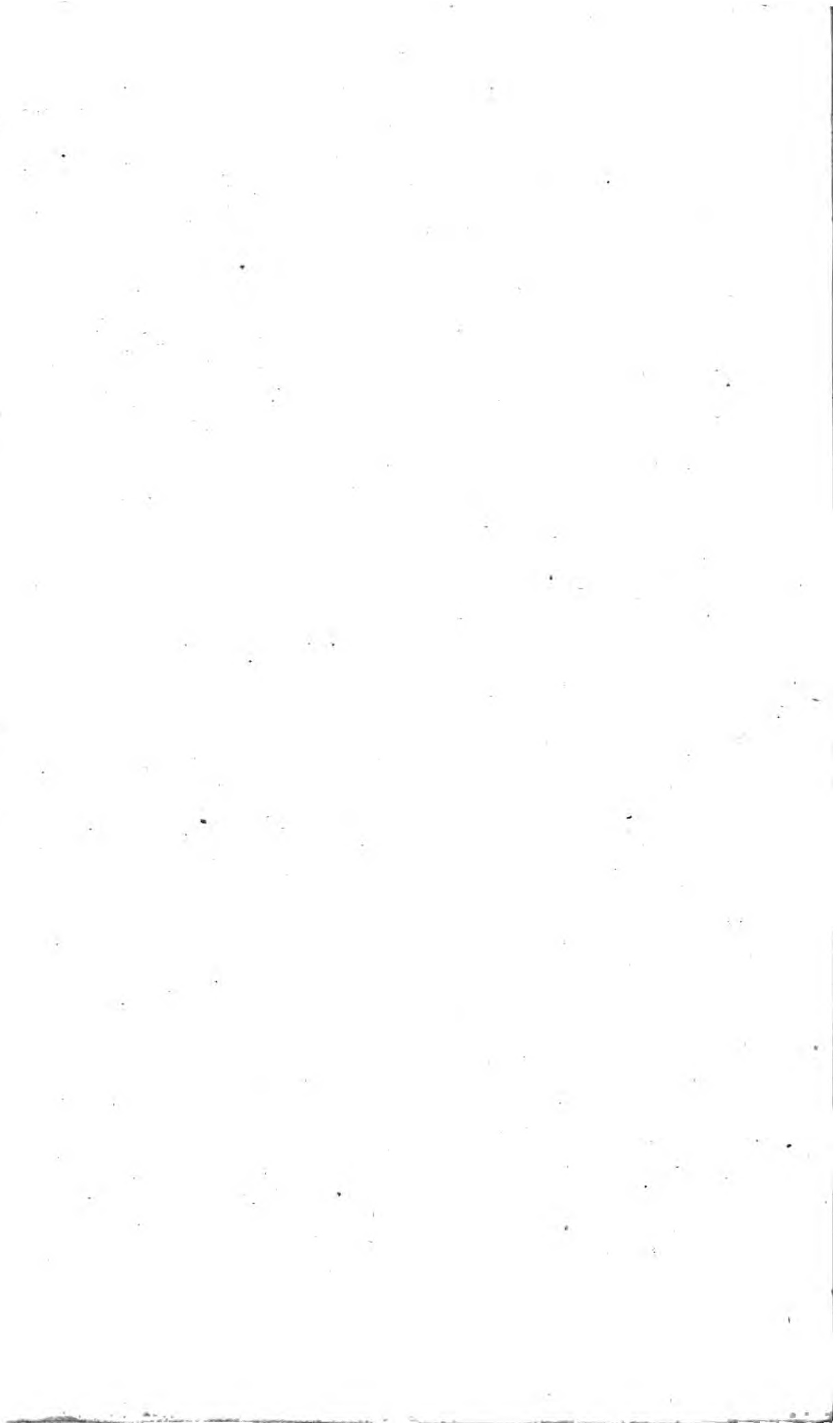
Inconvénient.



5371

Par les augmentations d'abonnements qui courent, il n'y aura bientôt plus que ce monsieur qui pourra payer un journal en France.







5372

Régénération forcée du canard en l'absence de la politique.



5373

Le choix définitif du nouveau costume de la garde nationale donne lieu à quelques essais qui ne sont pas sans grâce.



5374

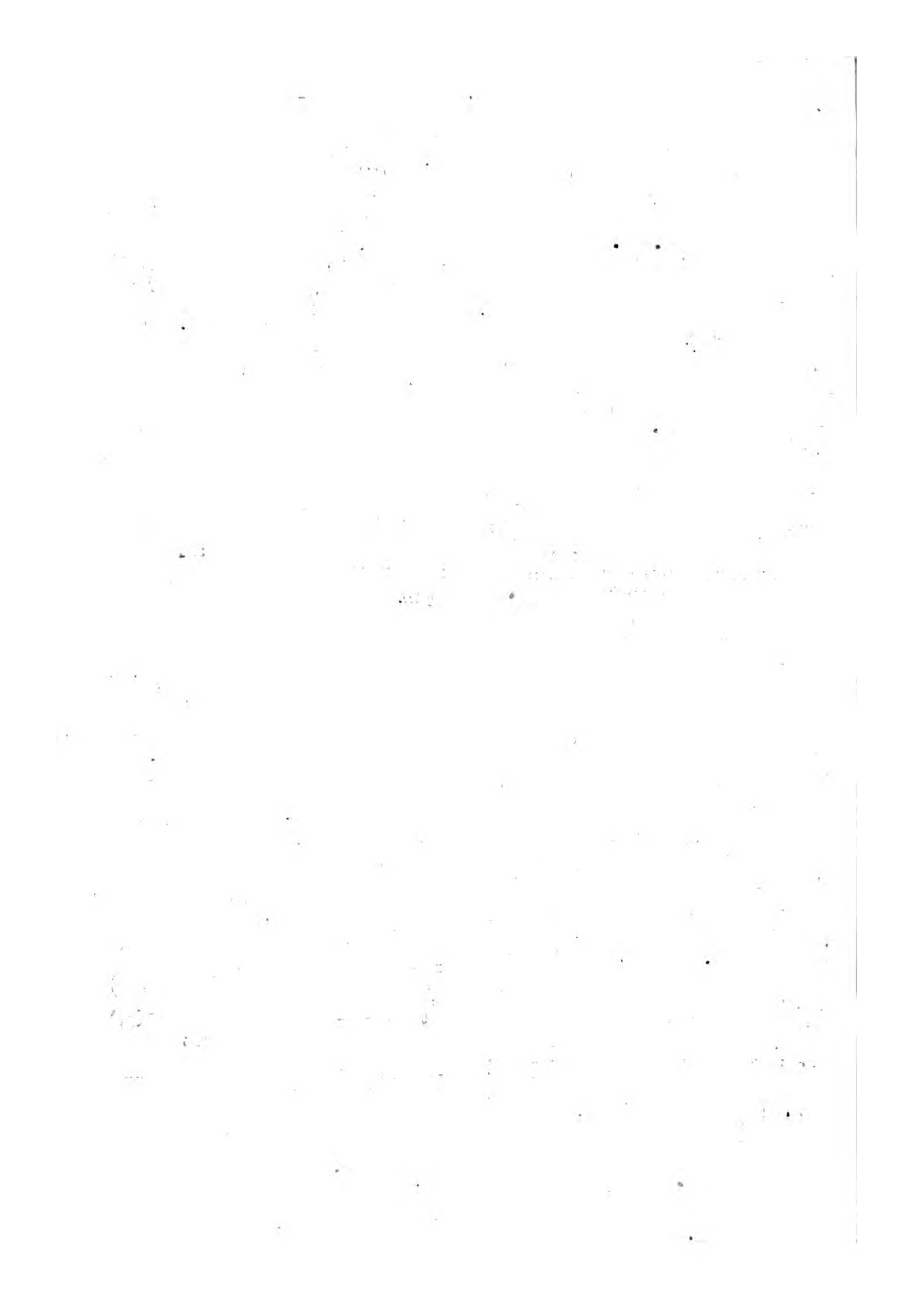
Les ichthyologues du Jardin des Plantes. — Et que diable un professeur distingué peut-il faire à quatre heures du matin dans un bassin? — Silence! je résous le problème de l'incubation artificielle des œufs de carpe!



5375

— Oh! monsieur Valenciennes! l'ardeur des découvertes vous fait aller un peu trop loin!







5376

**Célébration annuelle de la fête du réveillon.** — Ainsi dénommée parce qu'elle ne laisse guère aux voisins la possibilité de dormir.



4981

Dites donc, monsieur Rogers, vous devriez bien conseiller à ma femme d'aller en Orient chercher la gomme élastique que vous emploieriez pour son râtelier.



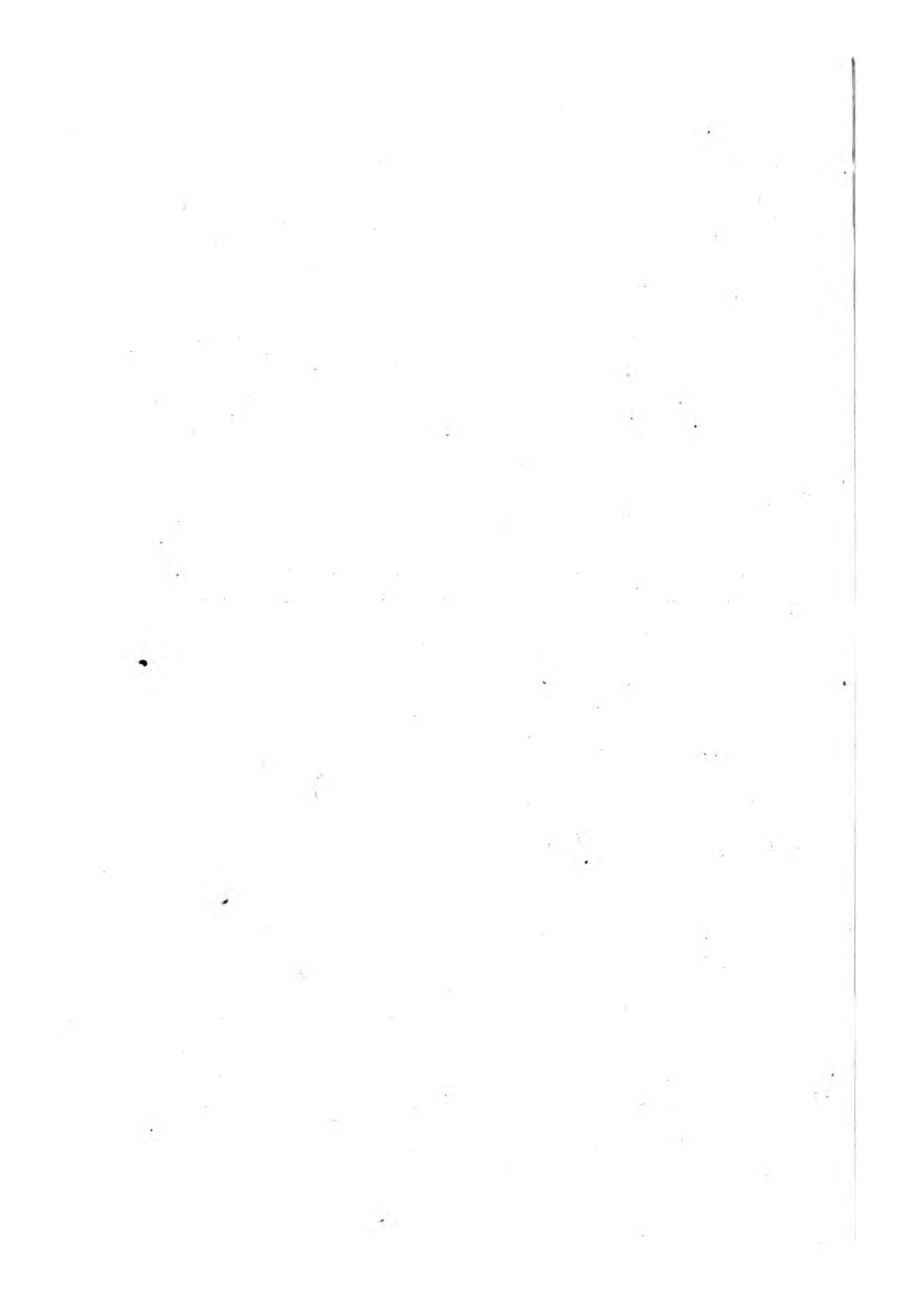
5378

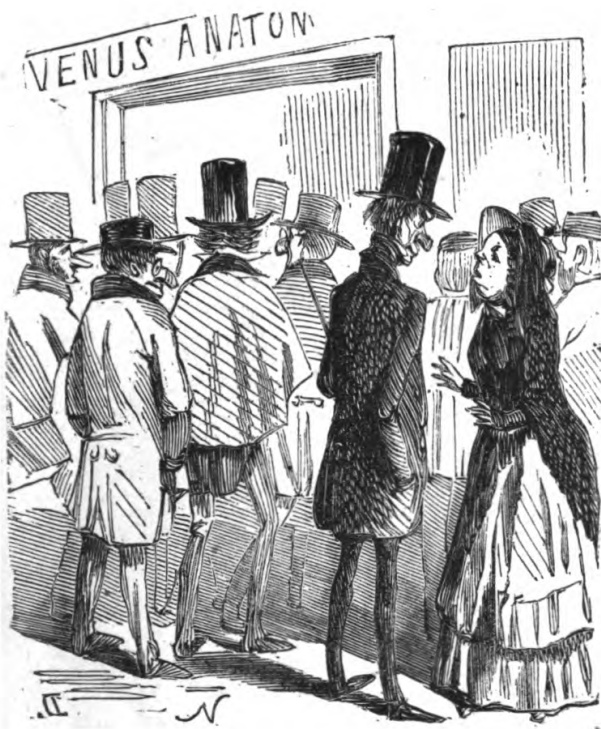
**La Saint-Charlemagne.** — Institution toute paternelle et nécessaire qu'on ne saurait trop maintenir.



5379

Luttes de ménage ou ce qui se passe en permanence devant la boutique de la *Vénus anatomique*.





5380

— Eh ! qu'est-ce que vous faites là, madame Parisot !  
 — Chut ! je suis sûre que mon mari veut visiter cette  
 Vénus anatomique, et je viens le surprendre !



5381

*Filez donc avec moi ! Nous irons voir la Vénus  
 anatomique.*



5382

**Pauvre M. Marc Fournier ! En voilà une ouverture  
 qui lui a coûté de la peine !**



5383

**Manie d'un comique de talent qui ne veut obstinément  
 plus jouer que des rôles de premier amoureux. (Ne  
 pas voir la queue rouge.)**





5384

La Poissarde de la Porte Saint-Martin et la Poissarde de l'Ambigu donnent gratis au public une petite répétition de l'Art de se... *disputer en société en se fâchant.*



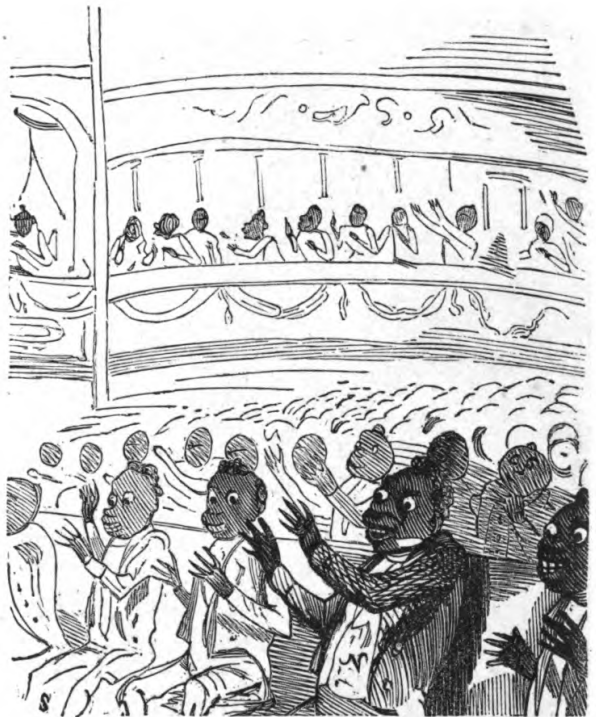
5385

Cas de somnambule au retour d'une soirée de M. de Linski.



5386

Début de mademoiselle Martinez aux Variétés. — Ou — comme quoi une *noire* vaut bien souvent deux *blanches.*



5387

Mais il ne faut pas croire que ses compatriotes seuls ont été de cet avis.







5388

**Le Juif errant** est en répétition à l'Opéra. Le pauvre diable a enfin trouvé une place pour s'asseoir, et on dit qu'il ne la quittera pas de sitôt.



5389

**Le Juif errant** cherche une caisse assez grande pour ses recettes futures. Nous voilà bien loin de ses fameux cinq sous !



5390

**La maladie du cidre.** — Le pauvre diable, que personne ne veut plus recevoir, en est réduit à se faire sauter le bouchon à lui-même.



5391

**En sortant de l'Ambigu.** — Oh ! courons, ma chère, je suis sûre que nous sommes poursuivies par un vampire !





5392

**Une sortie du Théâtre-Français.** — Eh bien, que pensez-vous de cela? — Ma foi! je vous avoue que je ne voudrais guère être l'*Endymion* de cette *Diane*-là!



5393

**A la campagne.** — Allons donc, paresseux! Voilà trois fois qu'on vient vous éveiller! Ces dames sont déjà à table. — Ma foi! mon cher, j'ai commencé hier soir à regarder vos papiers peints, et j'en ai eu pour jusqu'à cinq heures!



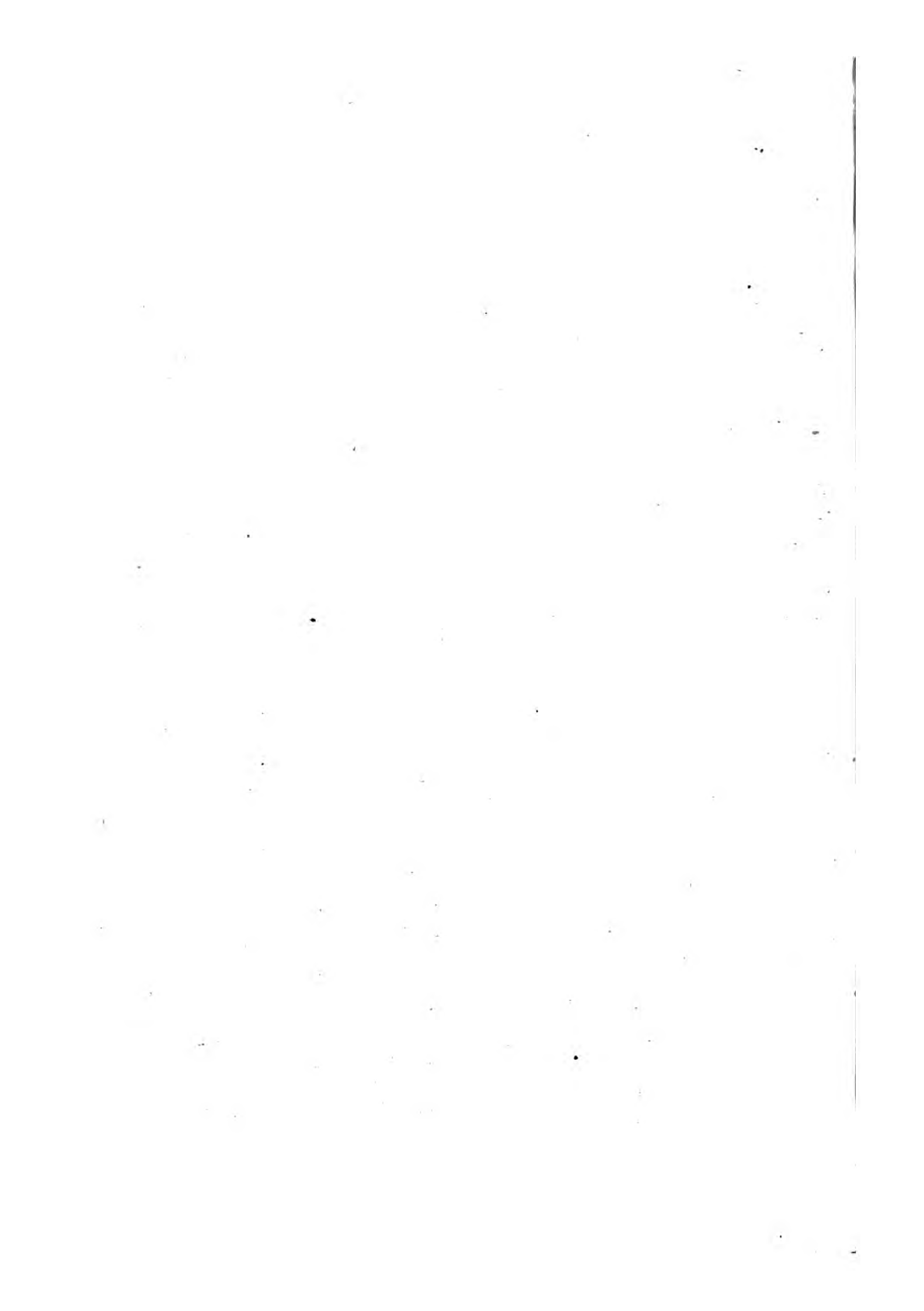
5394

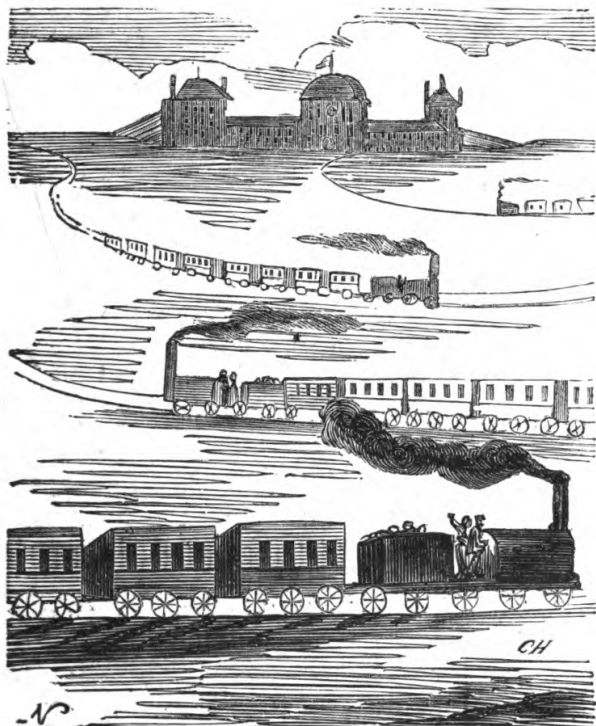
**Que le diable emporte les papiers peints de M. Aubert!**



5395

**Réapparition du *Mercur* de France.** Comme le besoin s'en faisait sentir!





5396

A la bonne heure, voici la place du Carrousel qui commence à prendre des proportions raisonnables.



5397

M. Veillot n'aime pas la comédie, il veut qu'on supprime Arnal. Jalousie d'hommes grêlés.



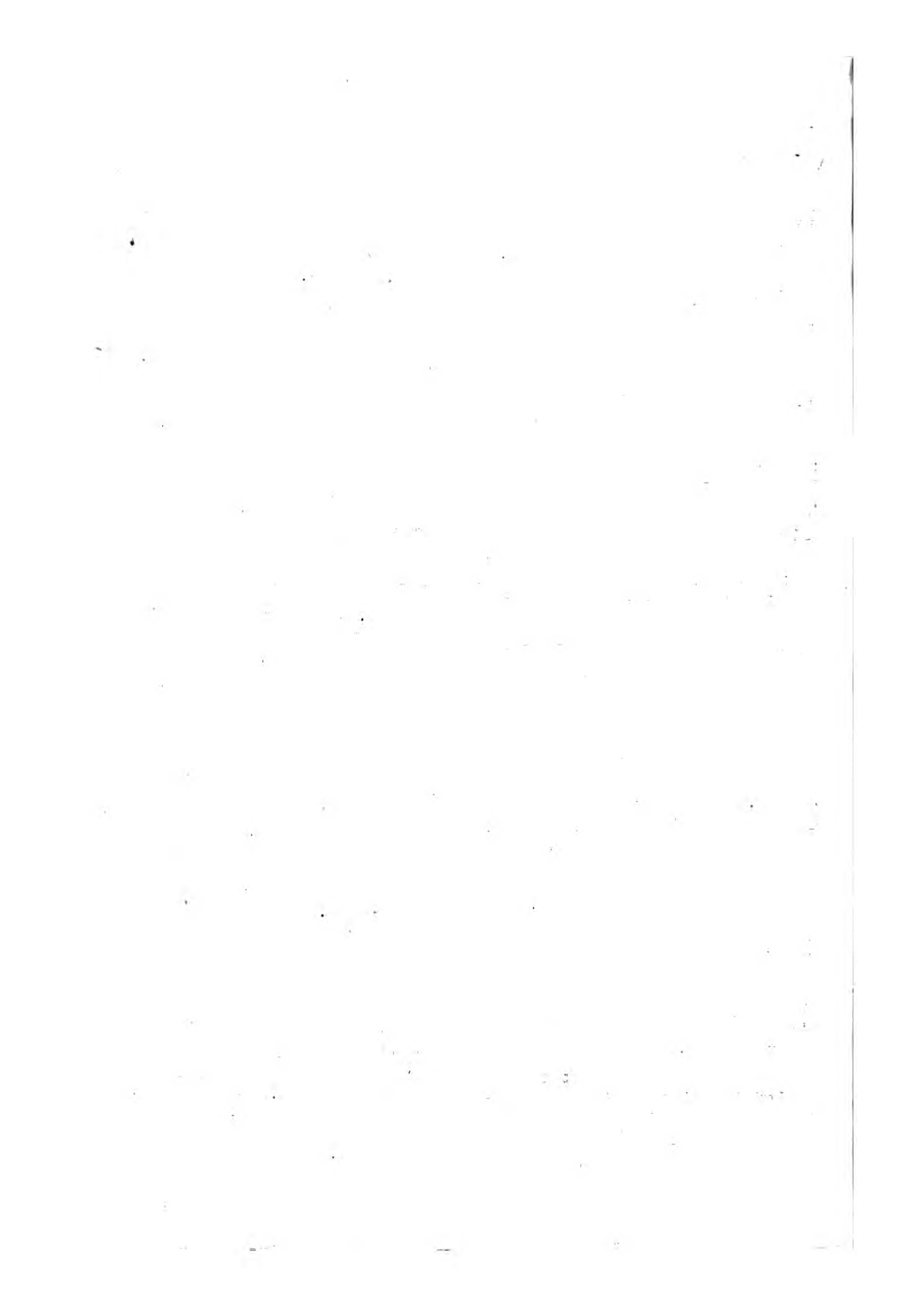
5398

M. Veillot veut qu'on supprime les mathématiques. — Oh ! Tartufe, grâce au moins pour la soustraction



5399

Les bals d'enfants du Jardin d'hiver attirent une jeunesse d'élite.





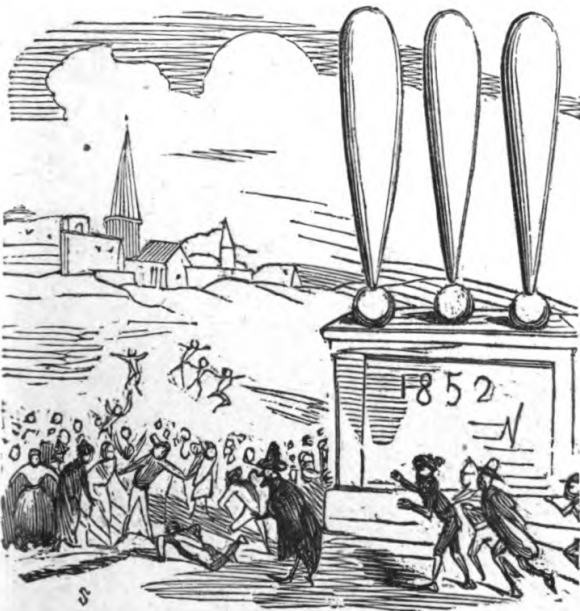
5400

Mais ce n'est pas tout à fait sans danger que la mère y conduit sa fille.



5401

M. P. Delaroché se repose cette année comme les précédentes, et ne donne rien au salon.  
Chut! chut! faisons silence!  
Nous somm's heureux, ne le réveillons pas! (Bis.)



5402

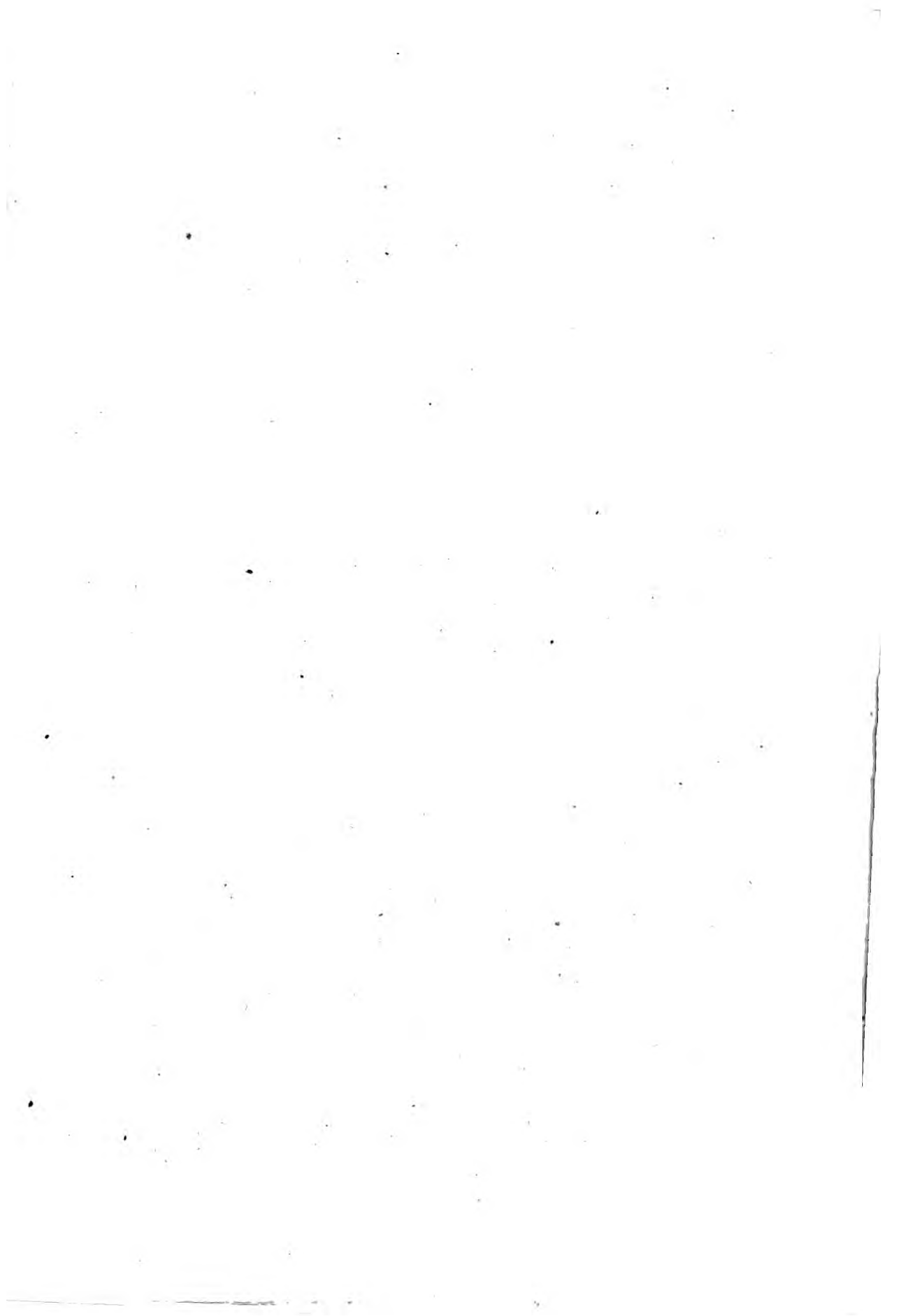
Monument élevé par l'administration municipale de Madrid en commémoration d'un grand événement : on a vu de l'eau dans le Mançanarès, la Seine de l'endroit!!!



5403

Heureuse inspiration du journal l'Éclair, qui promet un bal à tous ses abonnés d'un an.







5404

Quant aux abonnés de trois ou six mois, ils ont le droit d'aller au bal du Prado si bon leur semble.



5405

Les nouveaux costumes. — Suicide du dernier habit noir. Mais soyez tranquille, on le repêchera.



5406

Avant l'audience.



5407

A la sortie de l'audience. — C'est bon, mais M. le président de la cour ne veut peut-être pas non plus des postiches! Nous allons nous mettre dans un mauvais cas!





5408

Application de la nouvelle ordonnance contre les moustaches des avocats aux portraits des anciens avocats du parlement, Harlay et autres. *Cur non?*



5409

Costume exigé des avocats. — Tout ça m'est égal, on vient d'appeler la cause que je dois plaider, et comme je n'ai pas le temps d'aller mettre habit et pantalon noirs, vous allez me donner les vôtres!



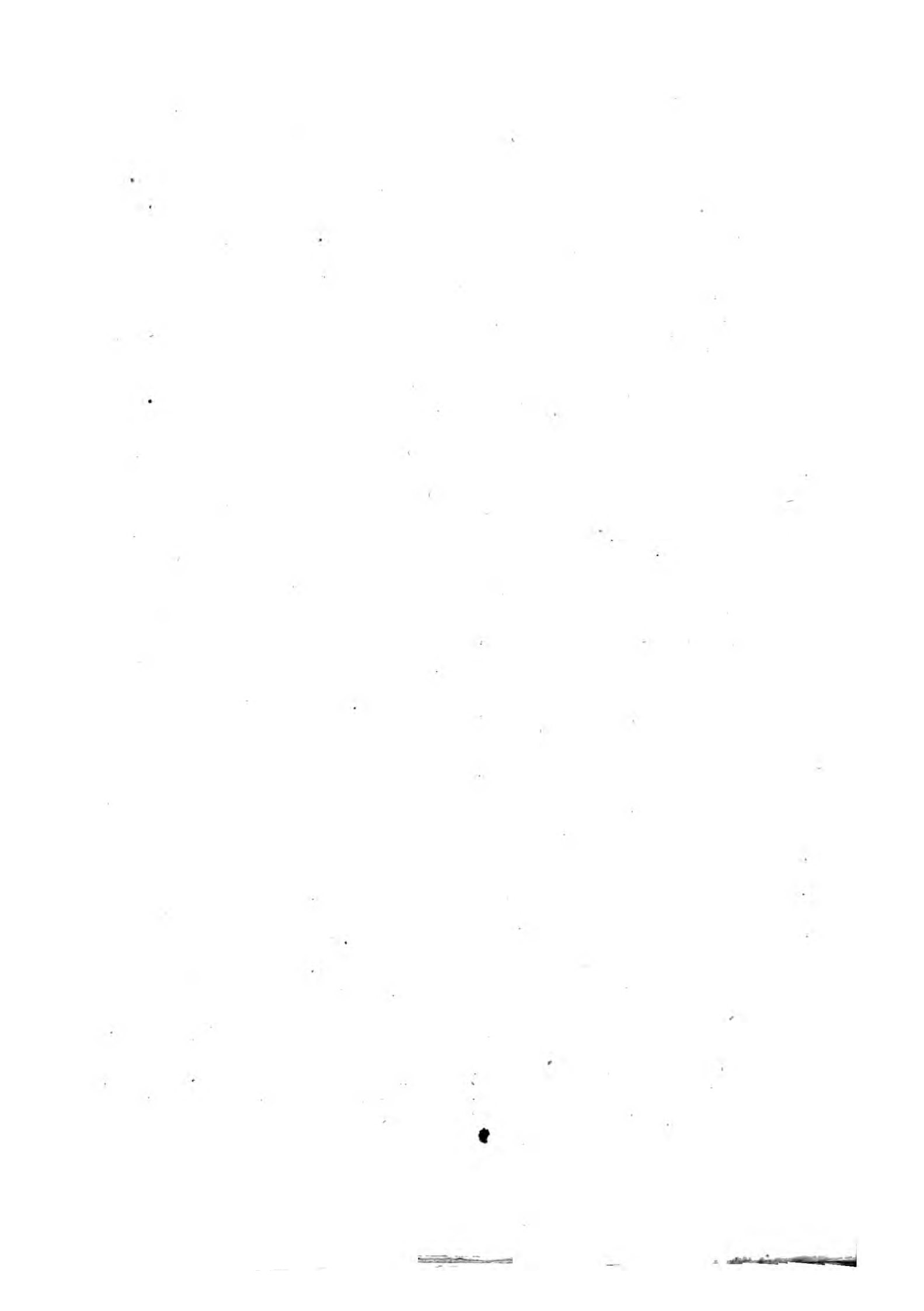
5410

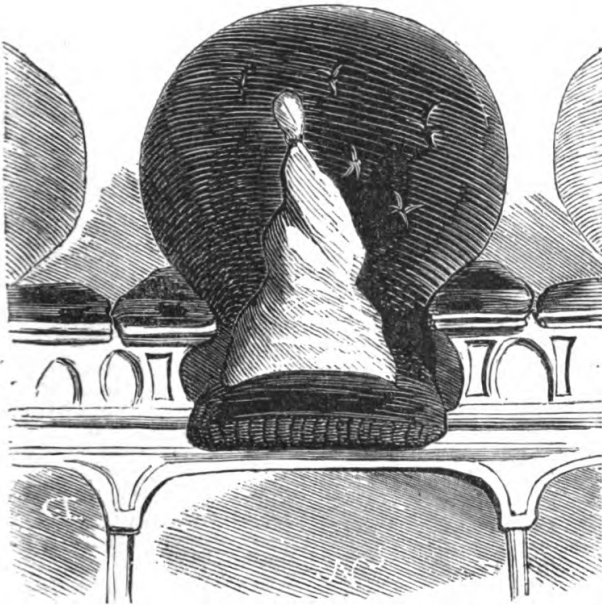
— Comment, vous n'offrez que quarante sous de ce pantalon noir tout neuf! — Bah! on en a trop de pantalons noirs. Il y a baisse maintenant que les avocats, qui forment les neuf dixièmes de la population, ne peuvent plus porter que ça.



5411

Bonsoir, monsieur Pantalon — blanc et à carreaux, — pièce arrangée pour MM. les avocats.





5412

Encore un fauteuil vacant à l'Académie! M. A. de Musset est averti que l'administration ne fournit pas le bonnet de coton; qu'il en emprunte un à M. Nisard!



5415

Mais quel besoin d'entrer dans cette boutique-là tant qu'il vous reste un cheveu sur la tête!



5413

Exposition du portrait de madame... — Quand donc M. Ingres comprendra-t-il qu'à passer tant de temps sur un portrait...



5414

....Il y a inconvéient à la fois pour le peintre et pour le modèle!

1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025

# MUSÉE COSMOPOLITE, DIRIGÉ PAR CH. PHILIPON.

COLLECTION DE COSTUMES ACTUELS DES DIFFÉRENTES NATIONS,

DESSINÉS PAR MM. COMPTE-CALIX, KARL GIRARDET, E. MORIN, YVON ET AUTRES,

Gravés sur acier par les premiers graveurs, imprimés sur beau papier vélin et coloriés avec soin.

PRIX DE LA FEUILLE : 40 CENTIMES.

Ces costumes sont dessinés dans un format qui permet de les placer dans les in-8°, on pourra donc ainsi illustrer les livres de voyage qu'on possède dans sa bibliothèque, ou les accompagner d'un Atlas de costumes des pays décrits par les auteurs.

## COSTUMES PARUS JUSQU'A CE JOUR.

### Costumes français.

- N° 1. Bressanne.
2. Femmes des environs de la Rochelle
3. Femme de Vic (Cantal).
4. Femme des environs de Mâcon.
5. Paysanne des environs de Neuville.
6. Paysan id.
7. Femme des environs de Nîmes.
8. Femme de la Tour (Auvergne).
9. Paysanne des environs de Nevers.
10. Paysanne des environs de Paris.
11. Paysanne des environs de Lyon.
12. Arlésienne.
13. Femme des Basses-Pyrénées.
14. Paysanne de la basse Alsace.

### Costumes algériens.

- N° 1. Chef arabe.
2. Jeune fille juive d'Alger.
3. Jeune Maure.
4. Femme mauresque.
5. Jeune garçon de Biskara.
6. Marchand juif.
7. Chef de tribu du désert.
8. Juive mariée.
9. Marchand maure.
10. Mzabite (baigneur).

### Costumes russes (par YVON).

- N° 1. Paysanne de Totila.
2. Cocher de place (isvotschik).
3. Bergère de Kouli-Kovo.
4. Tatar de la Loubianka (Moscou).
5. Femme des environs de Moscou.
6. Tcherkess.
7. Charretier russe.
8. Paysanne de Serponkoff.
9. Juif d'Epiphan.
10. Juive d'Epiphan.

### Piémont et Italie.

- N° 1. Costume de Bossa.
2. Pastora della Gallura.
3. Femme d'Osiolo.
4. Femme d'Annali.
5. Femme de Sinnai (Sardaigne).
6. Costumes de Tresnuzaches (Sardaigne).
7. Dame de Sassari.
8. Femme de Pleache.
9. Boucher de Cagliari.
10. Marchande de savon de Tempio.
11. Habitant de Campidane (Sardaigne).
12. Zappatore sassarese (Sardaigne).
13. Femme des environs de Rome.
14. Pasteur de la Gallura.
15. Marchande de beurre à Rome.

### Suisse et Tyrol.

- N° 1. Marchande de Zell (Tyrol).
2. Jeune fille de Stanz (Suisse).
3. Bergère de Jennbach (Tyrol).
4. Costume de Méran.
5. Garde-vignes de Méran.
6. Femme de Méran.
7. Jeune fille de Brienz (Berne).
8. Paysanne de Gugisberg (Suisse).
9. Jeune fille d'Unterzen.
10. Femme de Zell (Tyrol).
11. Vacher de l'Oberland bernois.
12. Jeune fille de Schwitz.
13. Jeune fille de Klausen.
14. Jeune homme du canton d'Appenzell.
15. Paysan de l'Oberland bernois.

### Amérique.

- N° 1. Dame de Lima.
2. Id.
3. Aguador à Lima.
4. Mulâtresse libre.
5. Costume de Lima.

### Turquie et Égypte.

- N° 1. Arabe de la mer Rouge.
2. Femme du peuple (Égypte).
3. Femme du Caire.
4. Eunuque chibouki.
5. Femme de harem (Égypte).
6. Anier d'Alexandrie.
7. Marchand arabe (Égypte).
8. Jeune fille arabe (id.).
9. Rémouleur.
10. Arabe de la Mecque.
11. Batelier des côtes de la Roumélie.
12. Paysan bulgare de Varna.

### Allemagne et Autriche.

- N° 1. Bûcheron bavarois.
2. Jeune fille bourgeoise de Munich.
3. Femme de Passau (Bavière).
4. Conducteur de radeaux de Tullz.
5. Paysanne de Iffeldorf.
6. Paysan de Dachau.
7. Aubergiste de Miesbach.
8. Paysanne de Dachau.
9. Chasseur de Kochei.
10. Étudiant, costume de corporation.
11. Paysan du comitat de Tzentschin.
12. Paysanne de la forêt Noire.
13. Paysan id.
14. Paysanne wurtembourgeoise.
15. Marchand de grains de Ravensbourg.
16. Paysan des environs de Laybach.

### Espagne et Portugal.

- N° 1. Conducteur de marchandises de l'Alentejo.
2. Femme d'Ovar (Portugal).
3. Femme de Murtoja (id.).
4. Blanchisseuse des environs de Lisbonne.
5. Marchand de volailles à Oporto.

La collection du **MUSÉE COSMOPOLITE** a un ordre de numérotage dans le bas de la feuille. Dans le haut se trouve inscrit le pays avec un numéro d'ordre.

En sorte qu'on peut classer les gravures par pays, avec l'ordre de numéros du pays (numéros du haut),

Ou bien les classer, pays mêlés, par ordre de numéros du **MUSÉE COSMOPOLITE** (numéros du bas).

On peut acheter les feuilles qu'on veut — en les choisissant où l'on veut dans la collection.

On peut acheter une ou plusieurs séries de costumes, n'importe lesquelles.

Le prix de chaque feuille est de 40 centimes. — On devra adresser au bureau du Journal un bon de poste représentant la valeur des feuilles qu'on désire et qu'on nous désignera. — Nous expédierons ces feuilles franches de port en France, dans toutes les localités desservies par les Messageries ou par le chemin de fer.

Mais cette expédition en franchise de port n'est accordée qu'aux seuls abonnés du Journal, et à la condition qu'ils prennent au moins dix feuilles.



# PETITS ALBUMS POUR RIRE

A 20 CENTIMES.

EN VENTE :

- 1<sup>er</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR.
- 2<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON.
- 3<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE.
- 4<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes** (2<sup>e</sup> partie), par NADAR.
- 5<sup>e</sup> numéro. **Le Carnaval**, par G. DE BEAUMONT et BELIN.
- 6<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (2<sup>e</sup> partie).
- 7<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par G. JANET.
- 8<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes** (3<sup>e</sup> partie), par NADAR.
- 9<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires** (2<sup>e</sup> partie), par GIRIN et G. DORÉ.
- 10<sup>e</sup> numéro. **Les Actrices**, par DAMOURETTE et TALIN.
- 11<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (3<sup>e</sup> partie).
- 12<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par G. JANET (2<sup>e</sup> partie).
- 13<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR (4<sup>e</sup> partie).
- 14<sup>e</sup> numéro. **Bals bourgeois**, par MONTA.
- 15<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON (3<sup>e</sup> partie).
- 16<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (4<sup>e</sup> partie).
- 17<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par H. ÉMY (3<sup>e</sup> partie).
- 18<sup>e</sup> numéro. **Bals bourgeois**, par MONTA (2<sup>e</sup> partie).
- 19<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON (4<sup>e</sup> partie).
- 20<sup>e</sup> numéro. **On nous écrit de Paris**, par NADAR.

SOUS PRESSE :

**La Jeunesse dorée.**

**Les Collégiens.**

**Les Femmes légères.**

**Paris musical.**

**Il n'y a plus d'Enfants.**

**Scènes de Ménage.**

---

## 30 COSTUMES

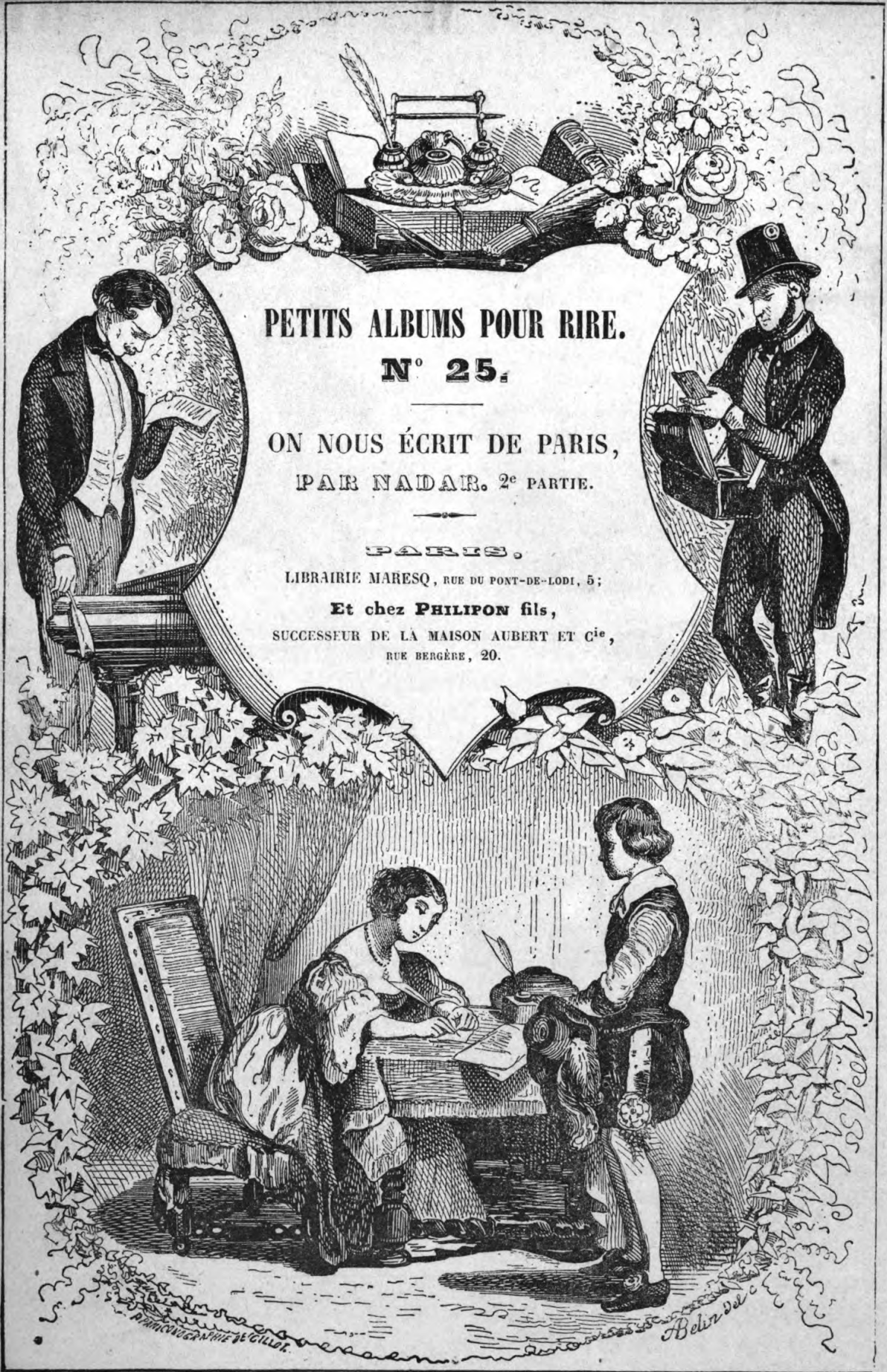
### DE RUSSIE, TURQUIE et VALACHIE,

GRAVÉS SUR ACIER ET COLORIÉS.

Ces costumes, d'une exactitude parfaite, puisent un nouvel intérêt dans les circonstances présentes. — Ils ont été dessinés d'après nature par MM. YVON, LAURENS, KARL GIRARDET et autres artistes. — La gravure a été exécutée sur acier par des graveurs d'un talent reconnu.

**Prix de chaque feuille coloriée : 40 centimes.**

Les 30 feuilles seront envoyées *franco* dans toute localité desservie par les diligences ou par un chemin de fer, à toute personne qui aura adressé un bon de poste de 12 fr. à M. Philipon fils, successeur d'Aubert et C<sup>e</sup>, rue Bergère, 20.



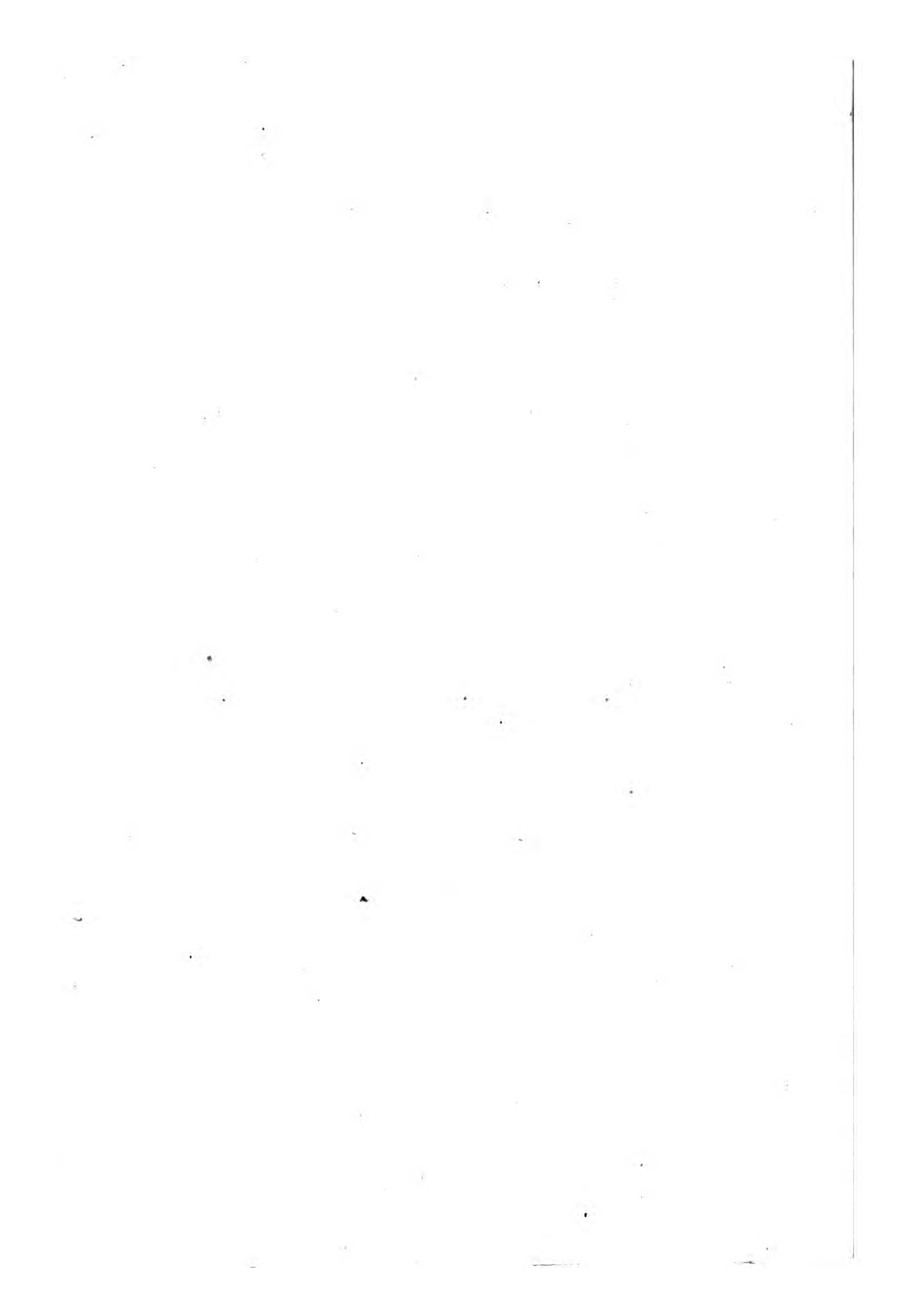
**PETITS ALBUMS POUR RIRE.**  
**N° 25.**

**ON NOUS ÉCRIT DE PARIS,**  
**PAR NADAR. 2<sup>e</sup> PARTIE.**

**PARIS.**

LIBRAIRIE MARESQ, RUE DU PONT-DE-LODI, 5;

**Et chez PHILIPON fils,**  
SUCCESSION DE LA MAISON AUBERT ET C<sup>ie</sup>,  
RUE BERGÈRE, 20.





5416

Désagrément de M. William Rogers, que son livre de la buccomanie fait prendre pour successeur de mademoiselle Lenormand.



5864

La Saint-Médard, ou pas de chance pour les propriétaires de bains froids!...



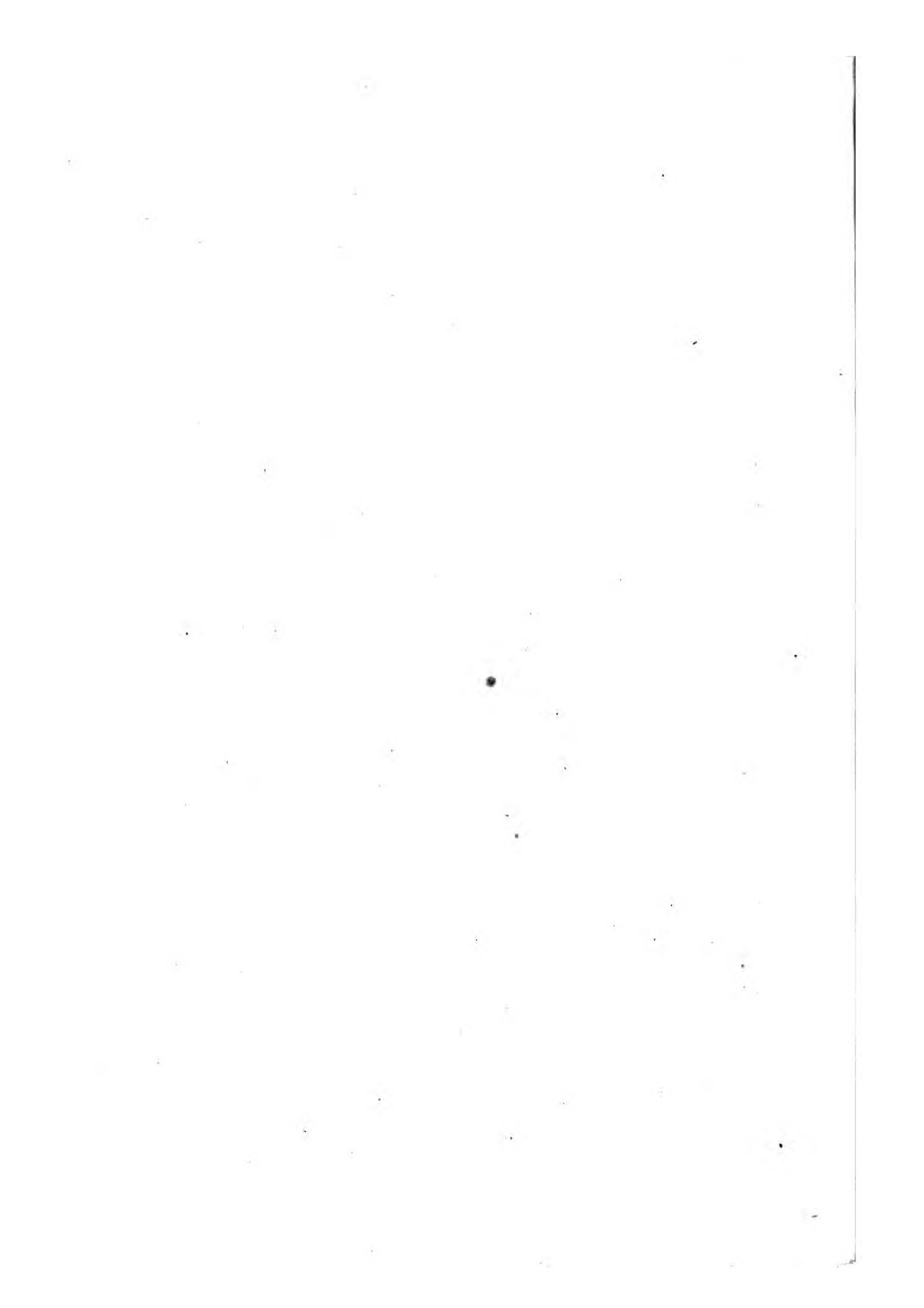
5865

Et dire que ça n'empêche pas les enragés du bal d'Asnières!



5919

Fermeture de l'Odéon. Mais les gens du quartier ne veulent pas que M. Altaroche se repose : il n'y a que lui qui ne comprenne pas ça.





5920

On annonce que M. Gavarni a été arrêté, hier au soir, au coin d'un bois appelé le théâtre des Variétés, par deux vaudevillistes. Heureusement que le grand artiste n'a pas été complètement dépouillé !



5868

Comme M. Humann, qui est un homme d'esprit, a dû rire de toutes ses pratiques à Longchamp!...



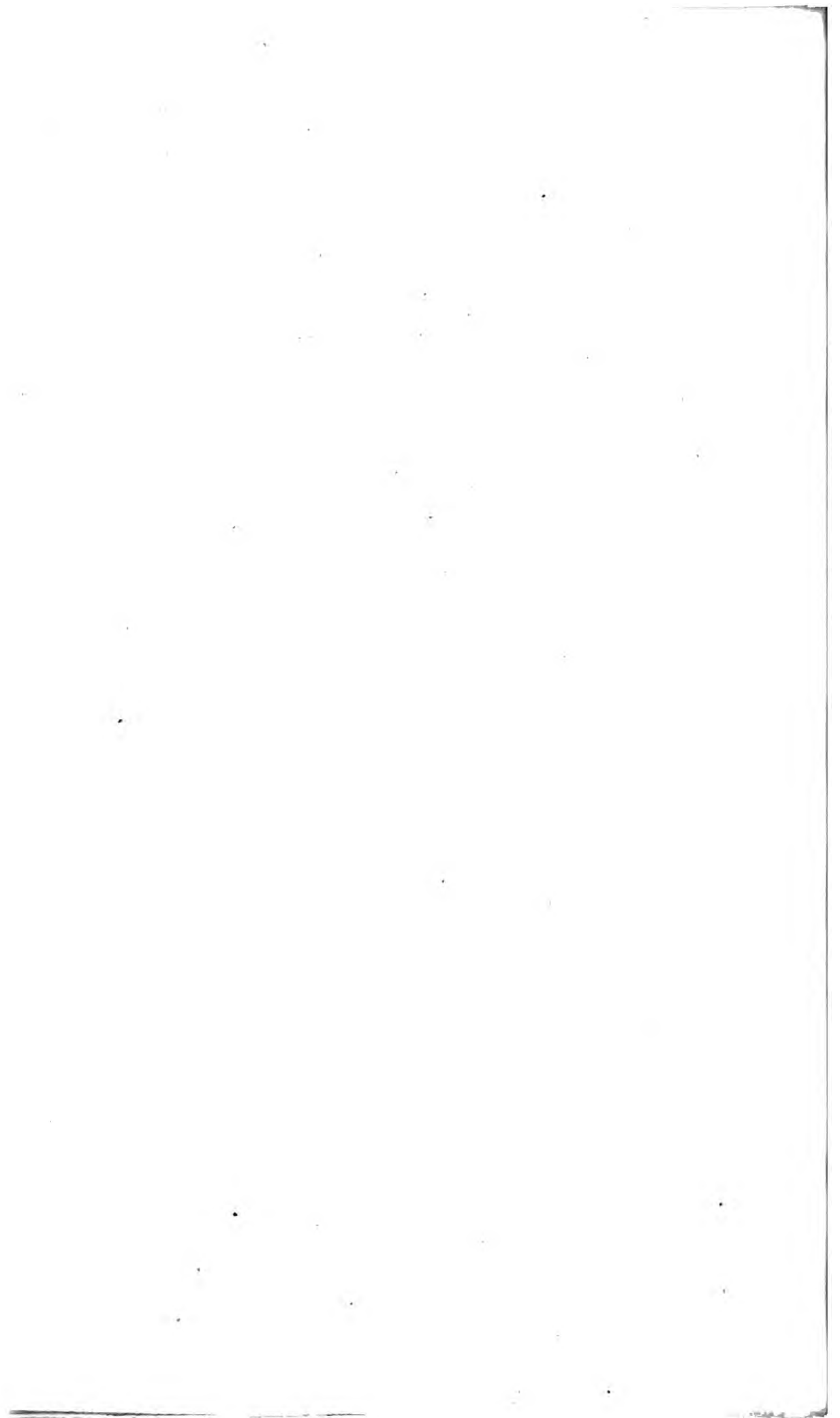
5922

Plan et coupe des réparations du pont Neuf. Dépêchez-vous, s'il vous plaît!



5870

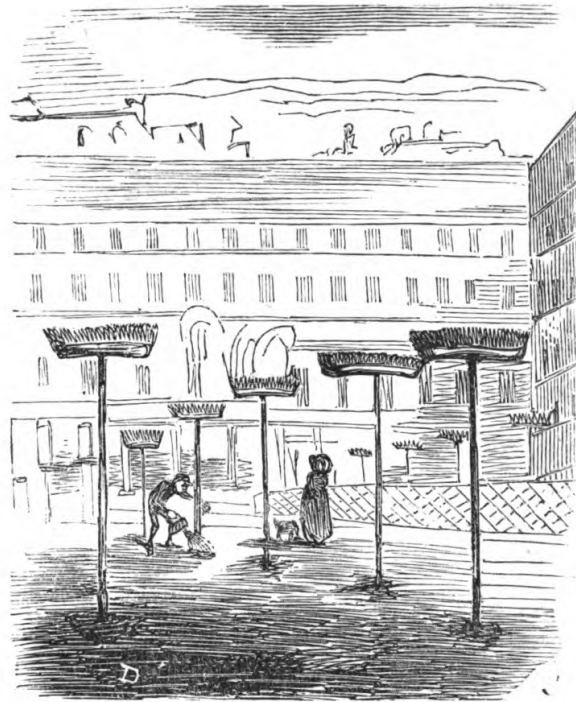
Le palais des commissaires-priseurs. — On devrait bien mieux, mon voisin, en bâtir un pour tous les priseurs qui ne sont pas commissaires.





5871

En sortant de voir l'Homme à la perche, au Cirque.



5874

Les arbres du Palais-Royal qui ne donnaient pas assez d'ombrage viennent d'être remplacés. Confiance ! confiance !



5923

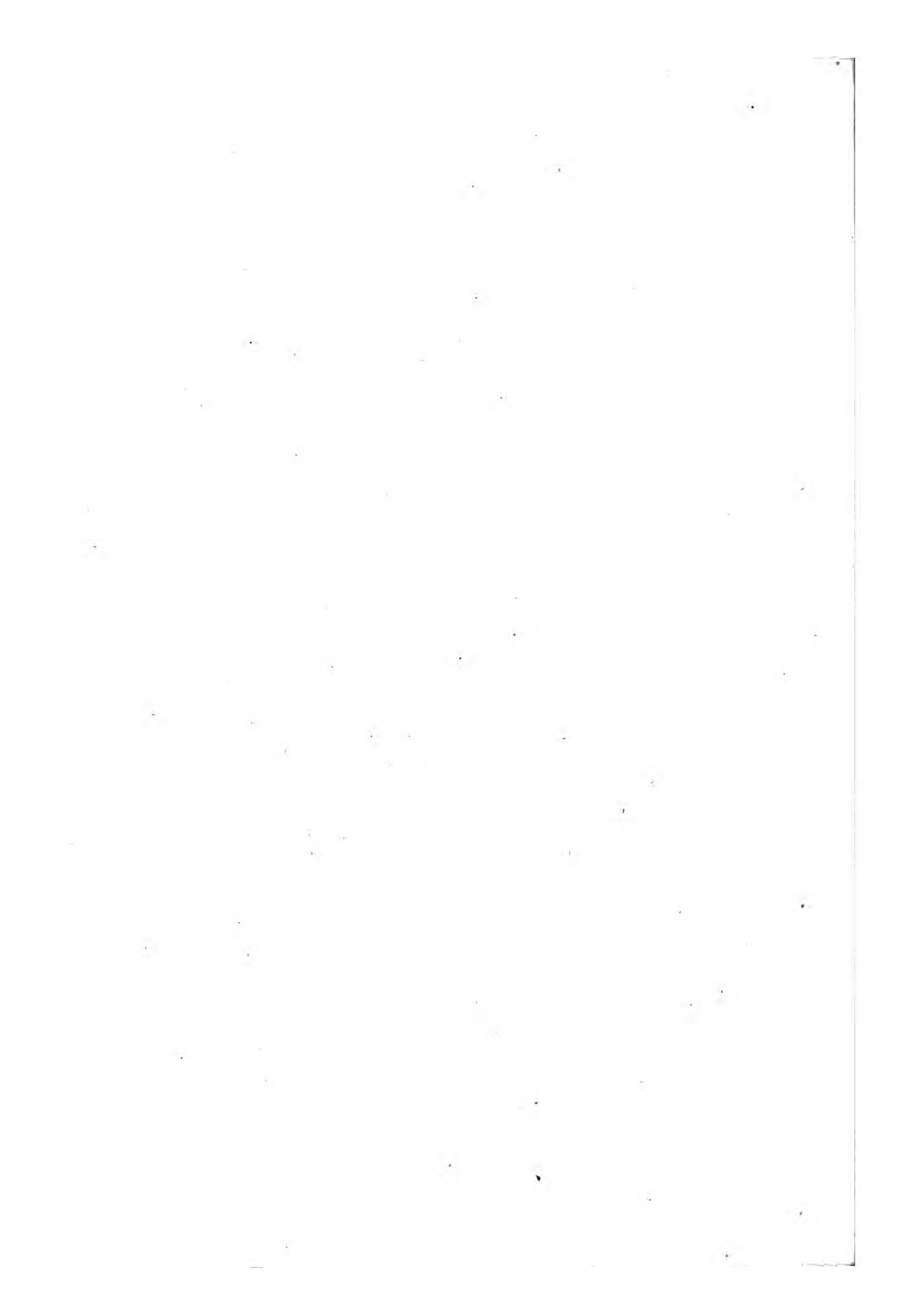
— Ma foi ! dit Henri IV, puisqu'ils restaurent si bien mon vieux pont Neuf, je ne vois pas pourquoi je ne me restaurerais pas aussi !...



5924

— Oui, nous avons été aux Champs-Élysées voir la tête qui calcule et qui dessine, l'homme automate. — Ah ! l'homme aux tomates, est si savant que ça ! j' vas en faire manger à mon p'tit.







5875

**Les lutteurs de la salle Montesquieu. — Rabasson tombe Arpin, Arpin tombe Rabasson. Le fait est que ces gaillards-là doivent être terriblement forts pour faire un verbe actif d'un verbe neutre !!!**



5876

**Au Salon. — Placé trop haut!**



5877

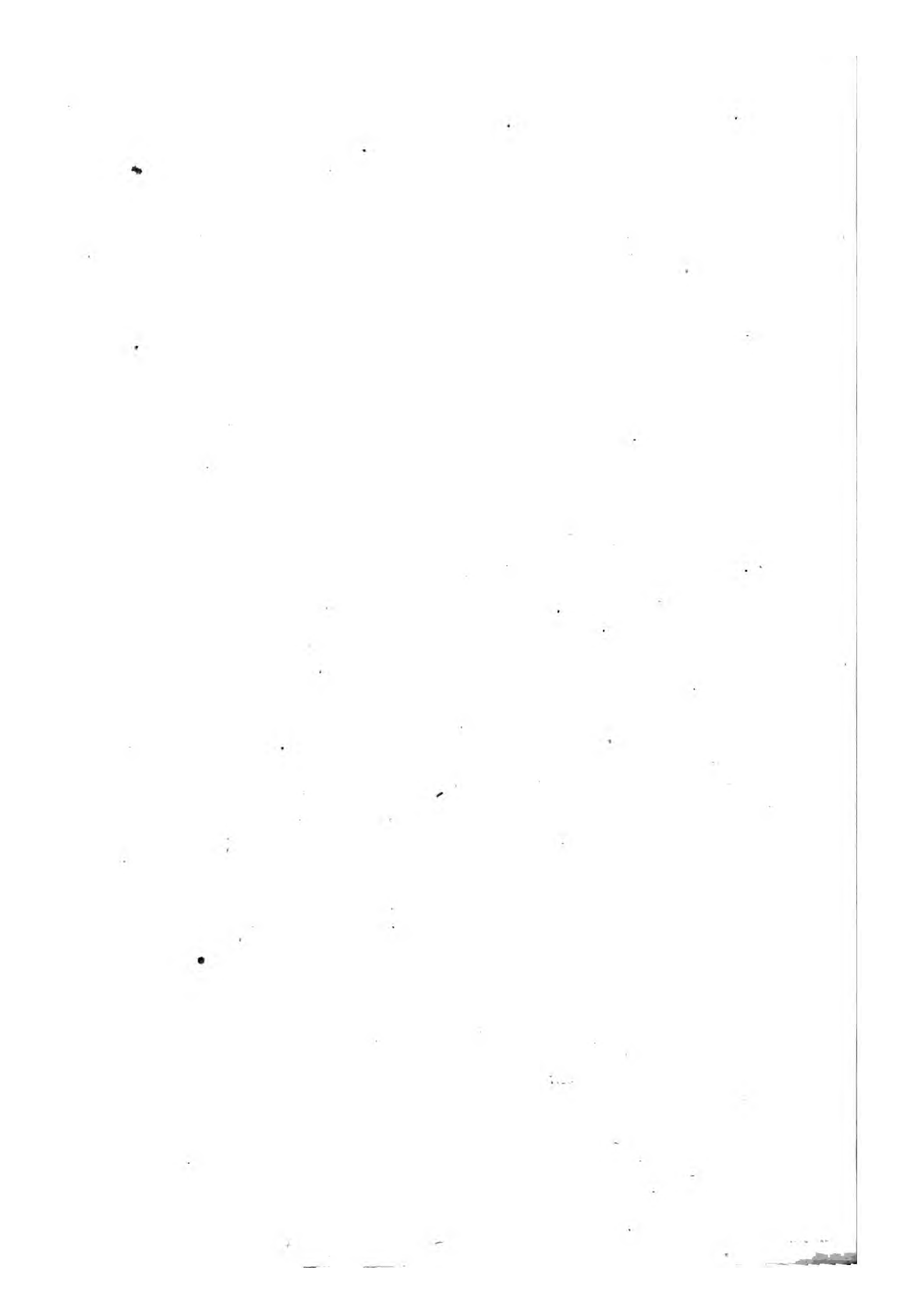
**Ça vaut à peu près autant que d'être placé trop bas.**



5878

**Mais j'aime encore mieux tout cela que d'être casé dans la galerie du second étage.**







5879

— J' vous dis que j' veux casser c' tableau-là! A-t-on jamais vu ce m'sieu Horace Vernet qui nous met vingt contre un et qui voudrait nous faire passer pour un tas de clampins !...



5880

— Hé bien, qu'est-ce que vous emportez donc là? — Ma foi, je croyais que les cinq francs étaient en consommation et j'avais pris quelques crouttes...



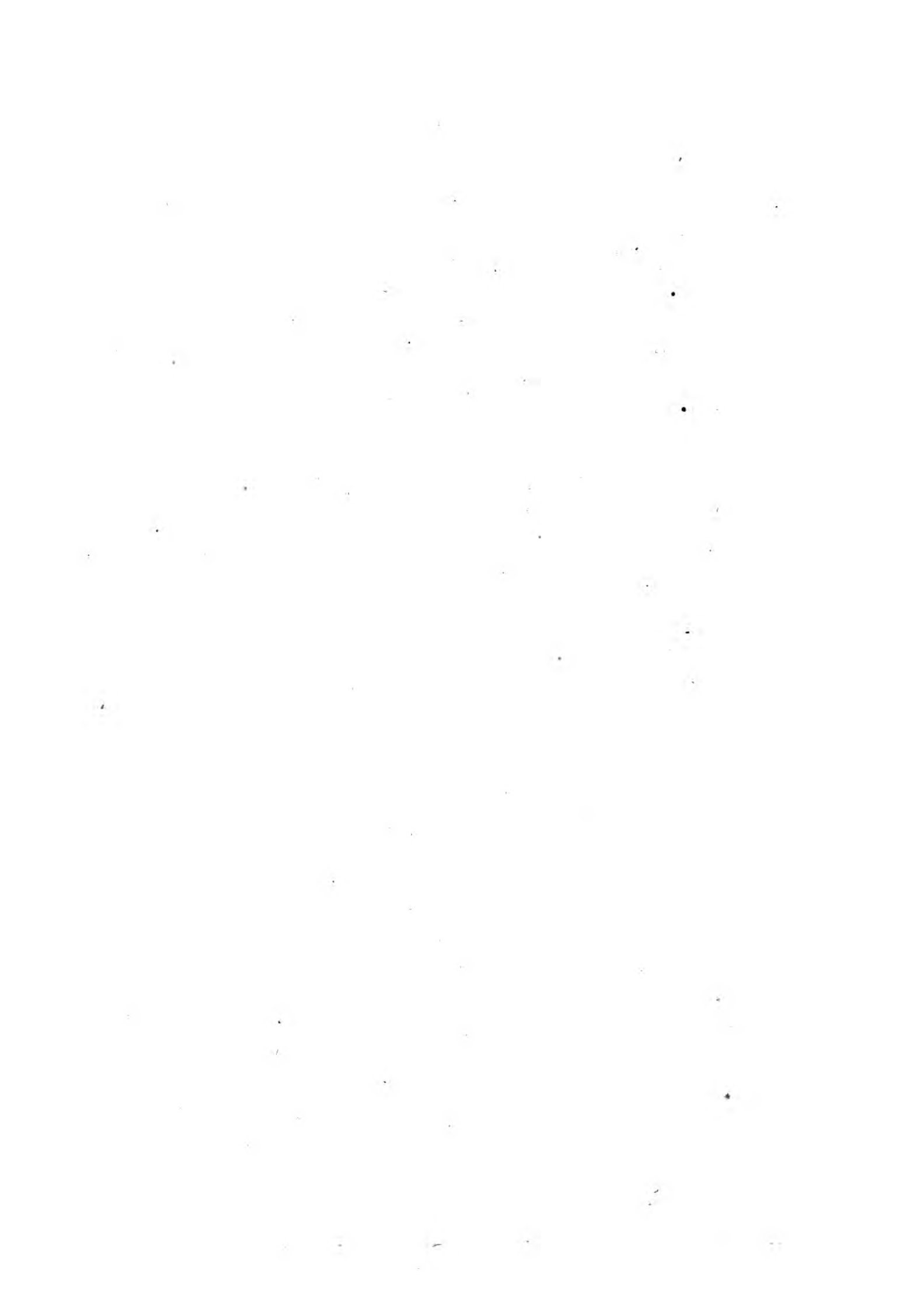
5881

On dit que M. Courbet vient de créer une espèce nouvelle de ruminants, et il faut ajouter qu'il sait joliment bien s'en servir !...



5882

— Cinquante-huit ans! J'en suis désolé, madame; mais nous n'engageons pas d'équilibriste au-dessous de soixante-quinze ans.





5883

Les inconvénients de la célébrité. Voilà Charles le dompteur qui amène un drôle de client à M. William Rogers!



5884

Mais où la rage des ballons s'arrêtera-t elle!...



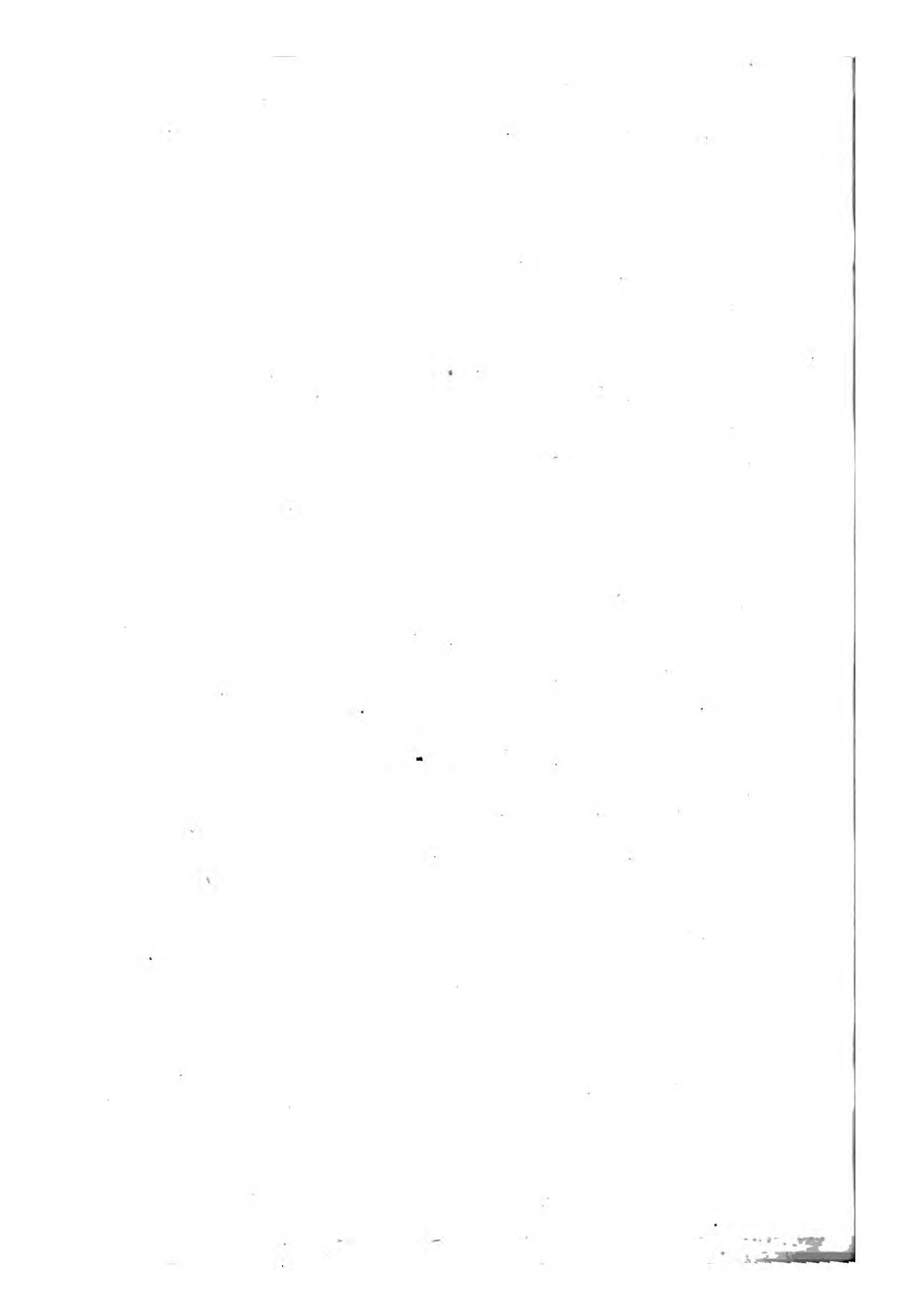
5926

Dire que les primeurs, que l'on voit tous les ans à la même époque, ont le privilège d'attirer la foule comme s'il s'agissait des chefs-d'œuvre de *Journal pour rire!*



5926

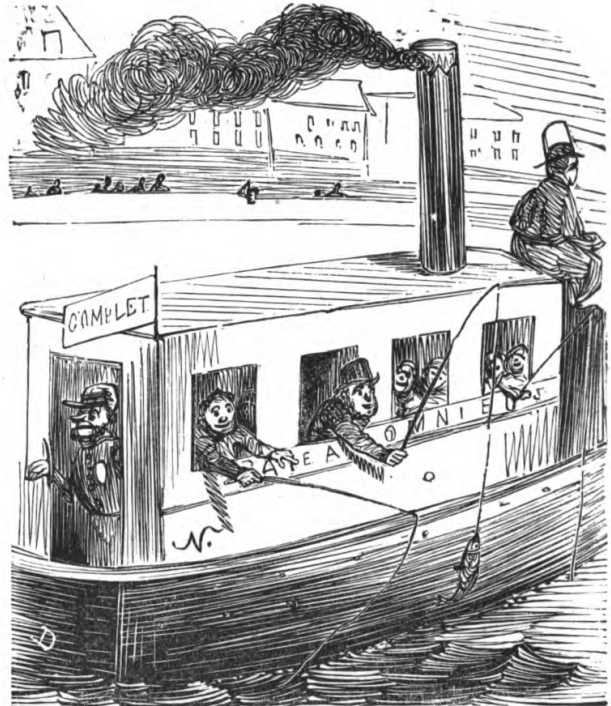
Le 15 juin au matin. — Attendant l'ouverture légale de la pêche.





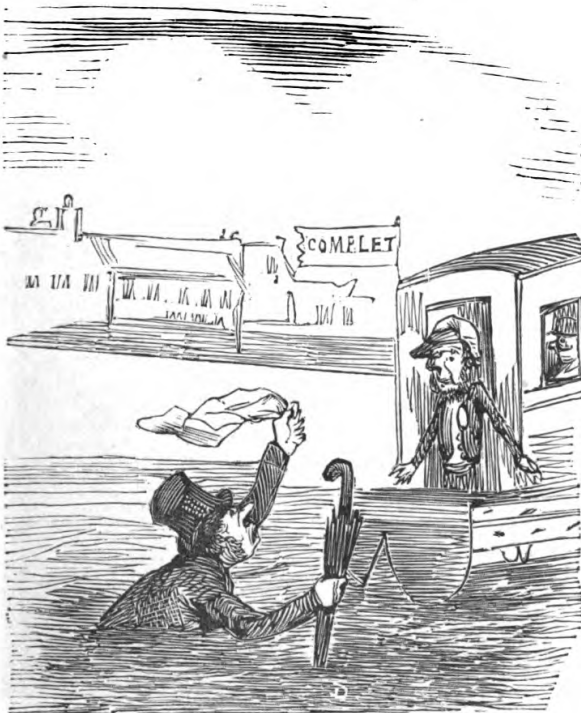
5887

— Qu'est-ce que c'est que ça? où allez-vous avec ça! —  
 Dame! c'est les plus belles orties que j'ayons trou-  
 vées! Puisque c'est l'exposition d'orticuture!...



5888

Comme quoi les bateaux-omnibus qu'on nous promet  
 pourront être à plusieurs fins...



5889

Un monsieur qui l'a manqué à la station...



5890

— Mais, madame, on ne descend qu'aux stations! — Ça  
 m'est égal, mon cousin m'attend!







5891

— Tiens, qu'est-ce que vous avez donc sur la tête! —  
Ma foi, il y a tant d'orages maintenant que nous avons  
pris nos petites précautions.



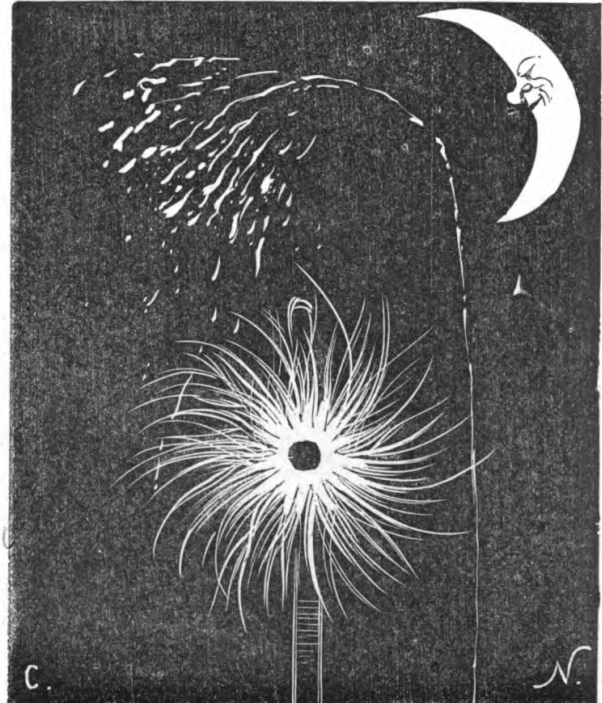
5892

Heureusement que la saison des concerts est finie!



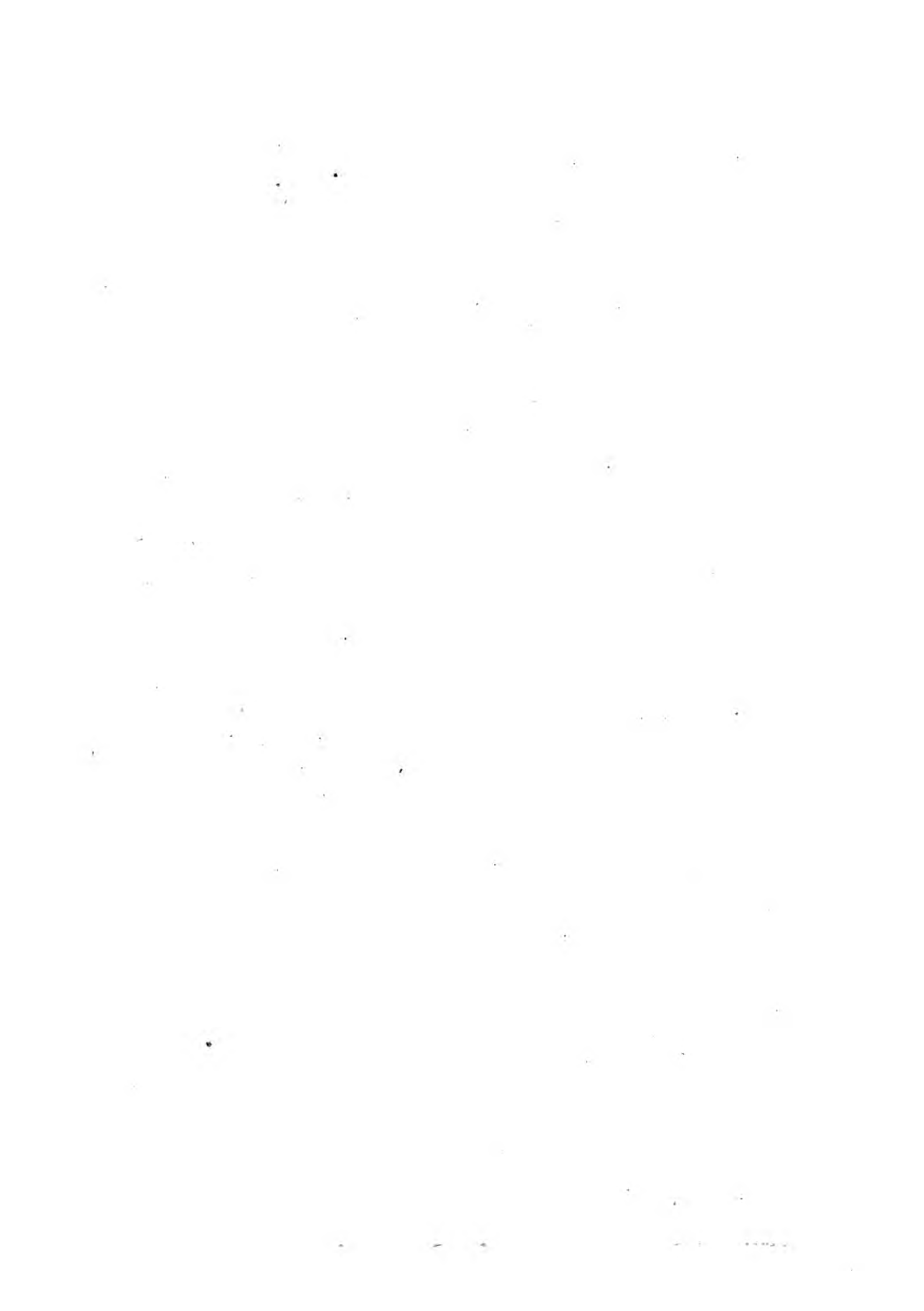
5893

Quelques-uns des préparatifs de la foire aux Jambons.



5894

Il paraît donc que le fameux feu d'artifice n'a pas eu trop  
de succès,





5895

— et que quelques personnes ont attendu assez longtemps le bouquet.



5896

Une vieille ne comprendra jamais qu'on a toutes les meilleures raisons pour lui préférer une jeune.



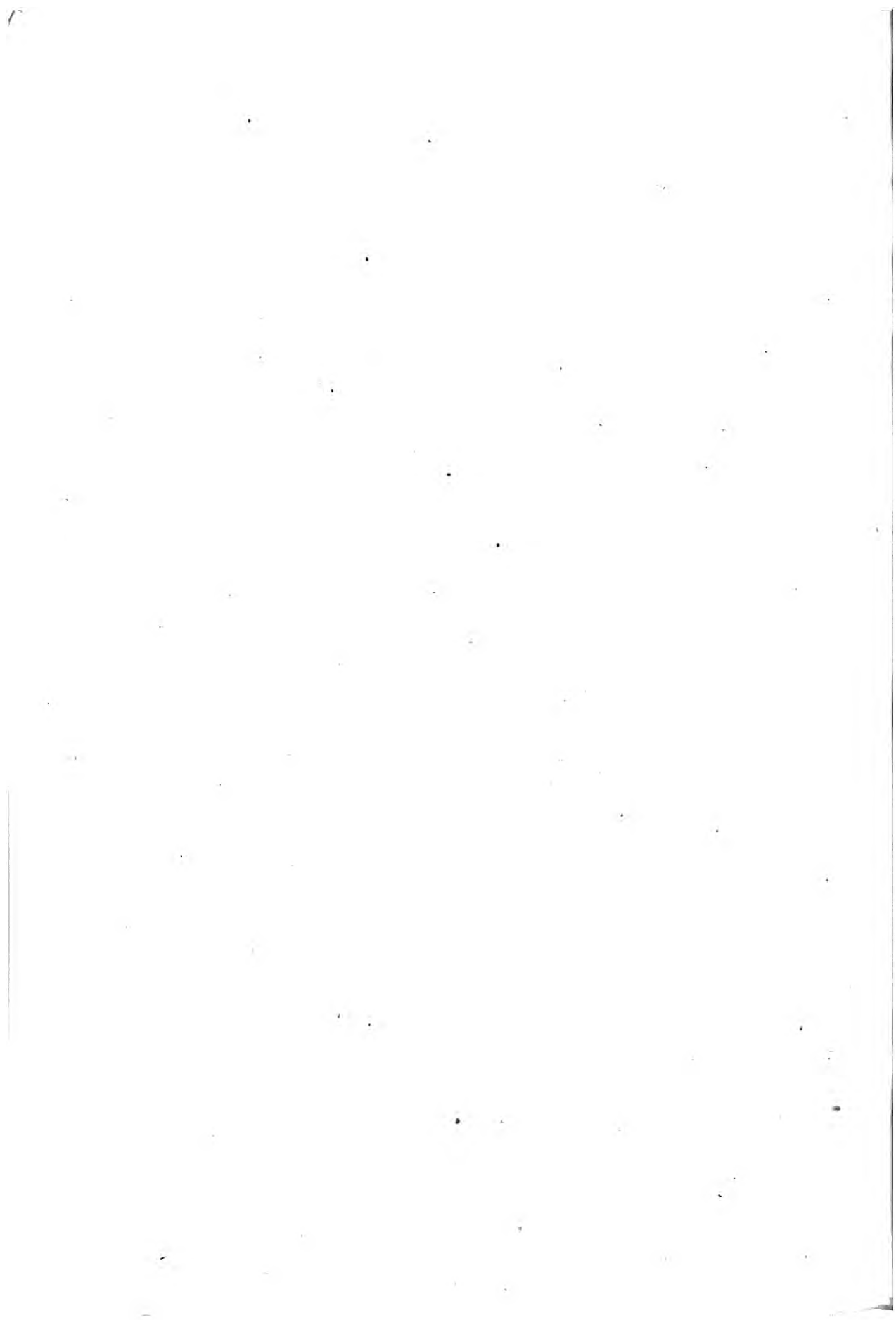
5927

Le caissier du Théâtre-Français ne veut pas laisser partir mademoiselle Rachel. Le fait est que s'il reste avec les pièces de M. Augier pour toute recette!...



5928

Grand succès à l'Opéra-Comique avec *Galathée*, jouée par un *Pygmalion-télégraphe* et une *Galathée-rigolette* — deux beaux talents, malgré cela, et une belle musique!





5899

On parle décidément d'établir le théâtre des Halles.



590

« Plusieurs grandes lignes de chemin de fer vont être créées en Espagne. » (Les journaux sérieux.) « Robert Macaire vient de passer les Pyrénées. » (Traduction du Journal pour rire.)



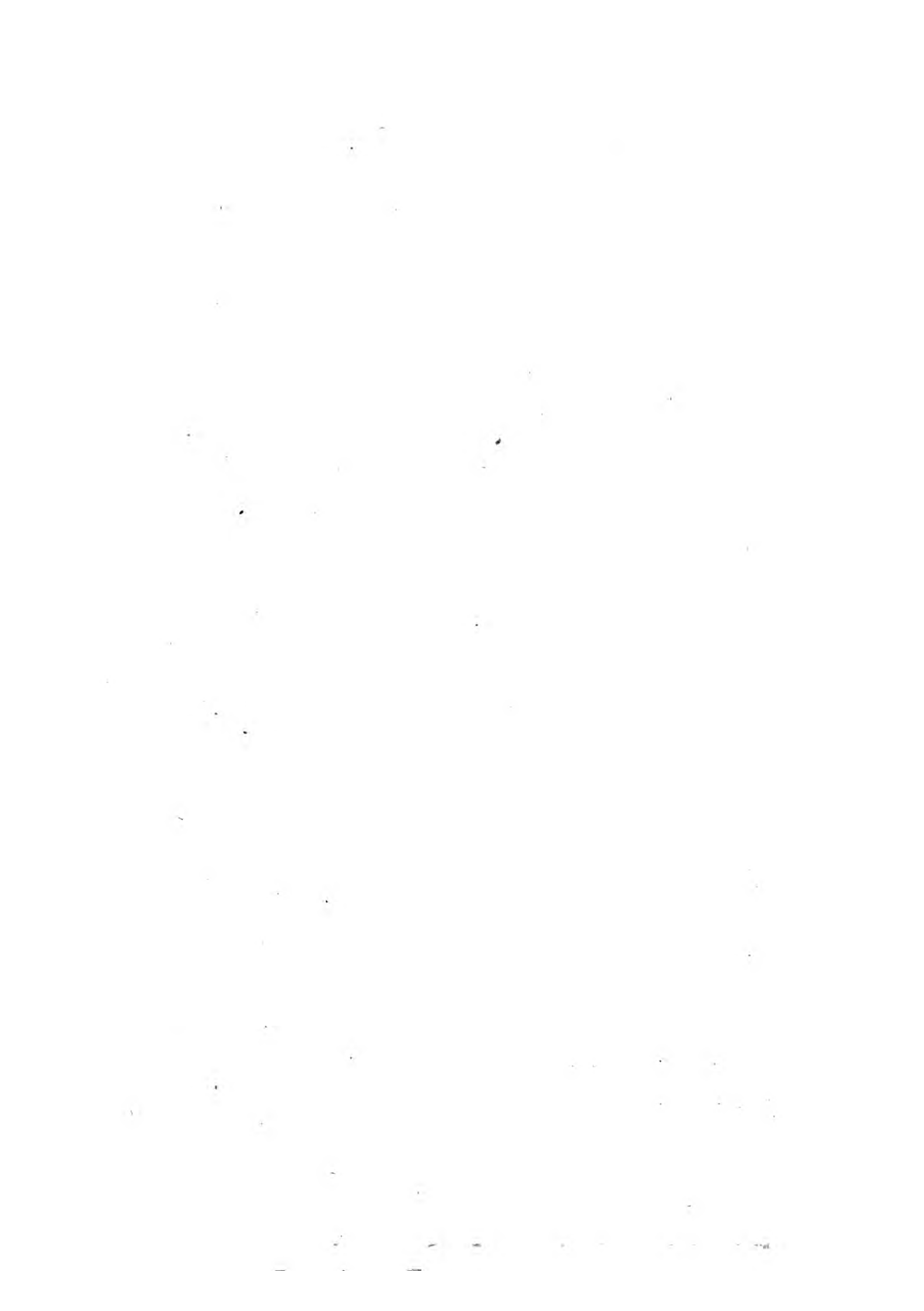
5901

En voilà qui poussent, des loteries! J'en vois bien un au milieu dont je suis sûr : mais les autres sont-ils bons!...



5902

Aussi pourquoi l'*Univers* a-t-il mis dans l'idée aux épiciers de fermer à quatre heures le dimanche!





5903

L'Angleterre trouve enfin le moyen d'utiliser son Palais de cristal. *Ahi! v'trrii!!...*



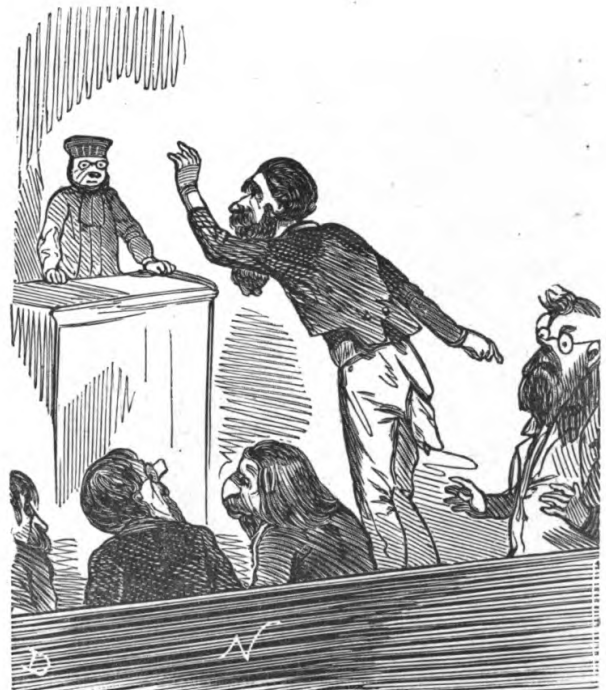
5904

La *Dame aux Camélias* atteint sa 100<sup>e</sup> représentation! Il était temps : Fechter était sur les dents et madame Doche finissait par ressembler à Pelletan de la *Presse*.



5905

Les étudiants rapporteront désormais à leur famille des bulletins de semaine. Fameuse idée!...



5906

A l'École de droit. — M'sieu, faites donc finir Jules! il m' tire la barbe!



72



5930

**Un monsieur qui a gagné à la loterie le lac d'Enghien.** — Comment vous êtes là-dedans depuis quinze jours! — Et où voulez-vous que je sois!... on m'a flanqué à la porte de mon garni et je n'ai pas de quoi aller ailleurs; ici, au moins, je suis chez moi.



5931

A la nouvelle de la loterie du lac d'Enghien, les grenouilles, qui ne sont pas comprises dans le lot, se déguisent en émigrants allemands pour se rendre en Californie.



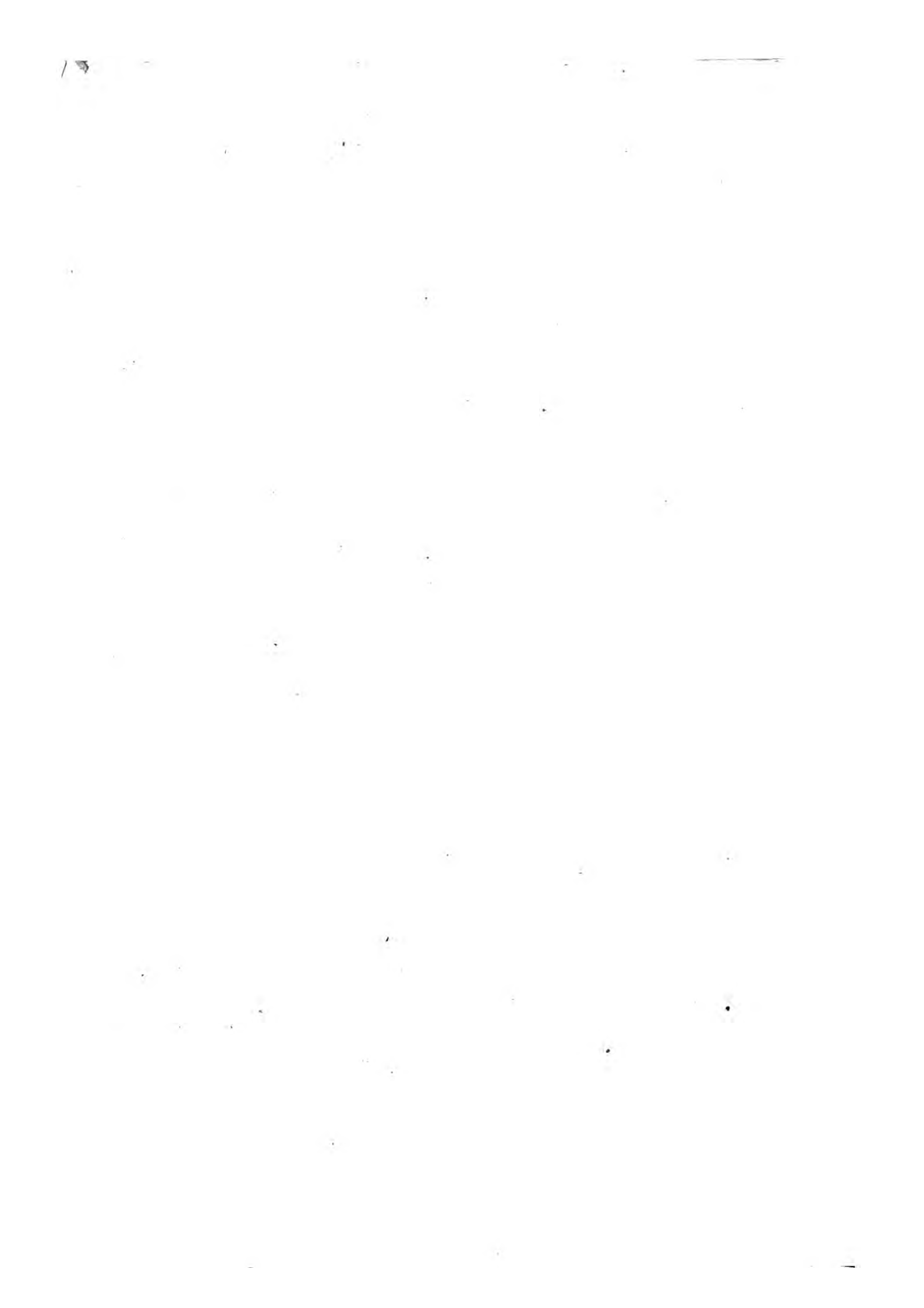
5932

— Dire qu'on achète ça! et que les abonnés à l'*Univers* ne renouvellent pas!



5933

Qui est-ce qui nous aurait dit qu'il faudrait un jour une boussole pour traverser la place du Carrousel!





5911

Aussi, comment trouver des boucliers comme celui-là?



5912

Le steeple-chase à la marche, s'il vous plaît, jeune homme! — C'est à la Marche. — Oui, où c'est-il? — A la Marche! — J'entends bien; mais où est-ce! — A la course; allez au diable.



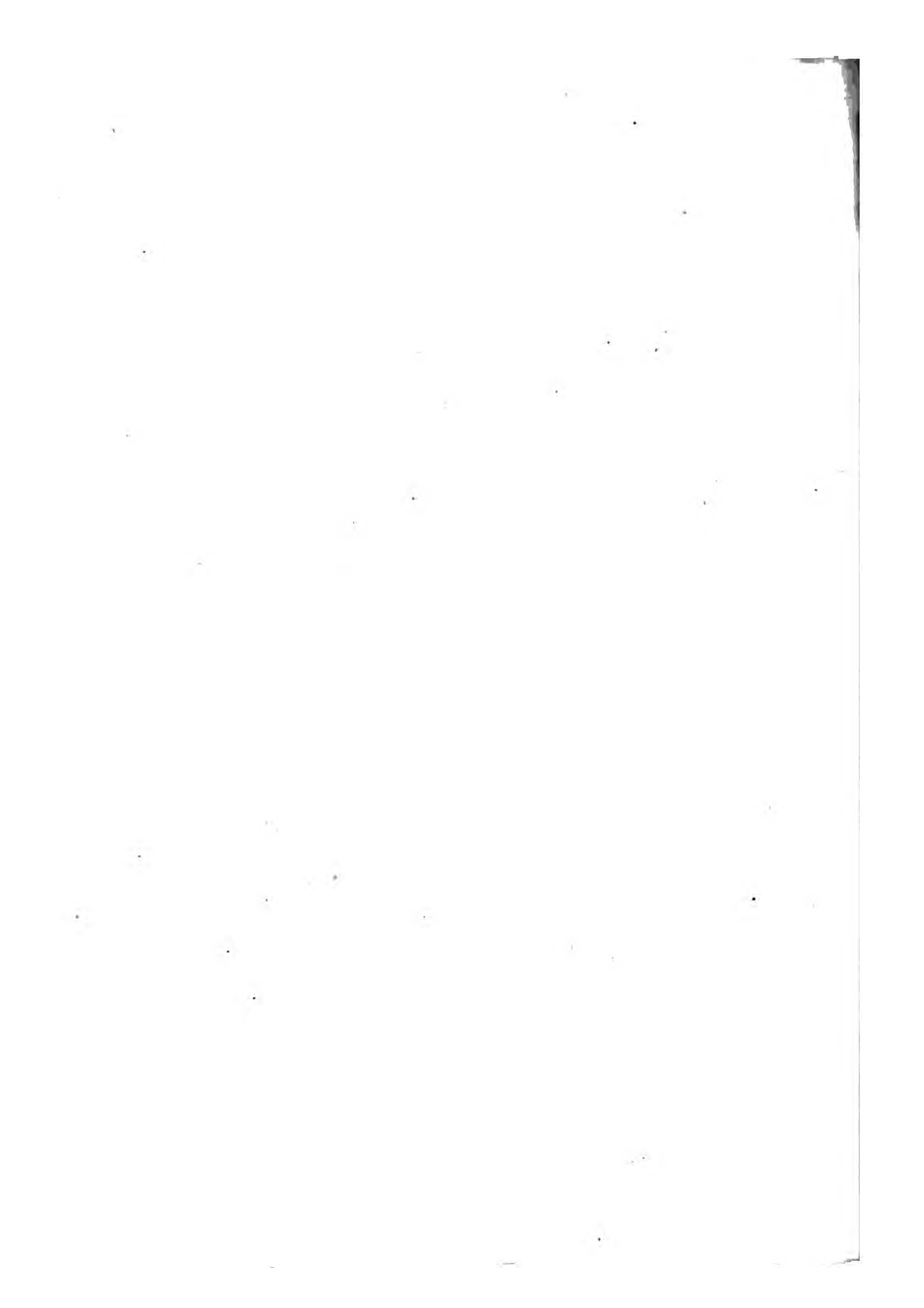
5913

Grand Dieu! quelle chute! mais vous ne savez donc pas monter à cheval! — Si fait, pardieu! j'y monte bien; mais c'est pour m'y tenir!...



5914

Bravo, baron! arrivé le premier! Il n'y a que vous pour ces chances-là!





5915

Après quoi, rentrée dans Paris des membres du jockey-club leurs cartes aux chapeaux. Toujours spirituels!...



5916

Où en seront bientôt réduits les professeurs de philosophie.



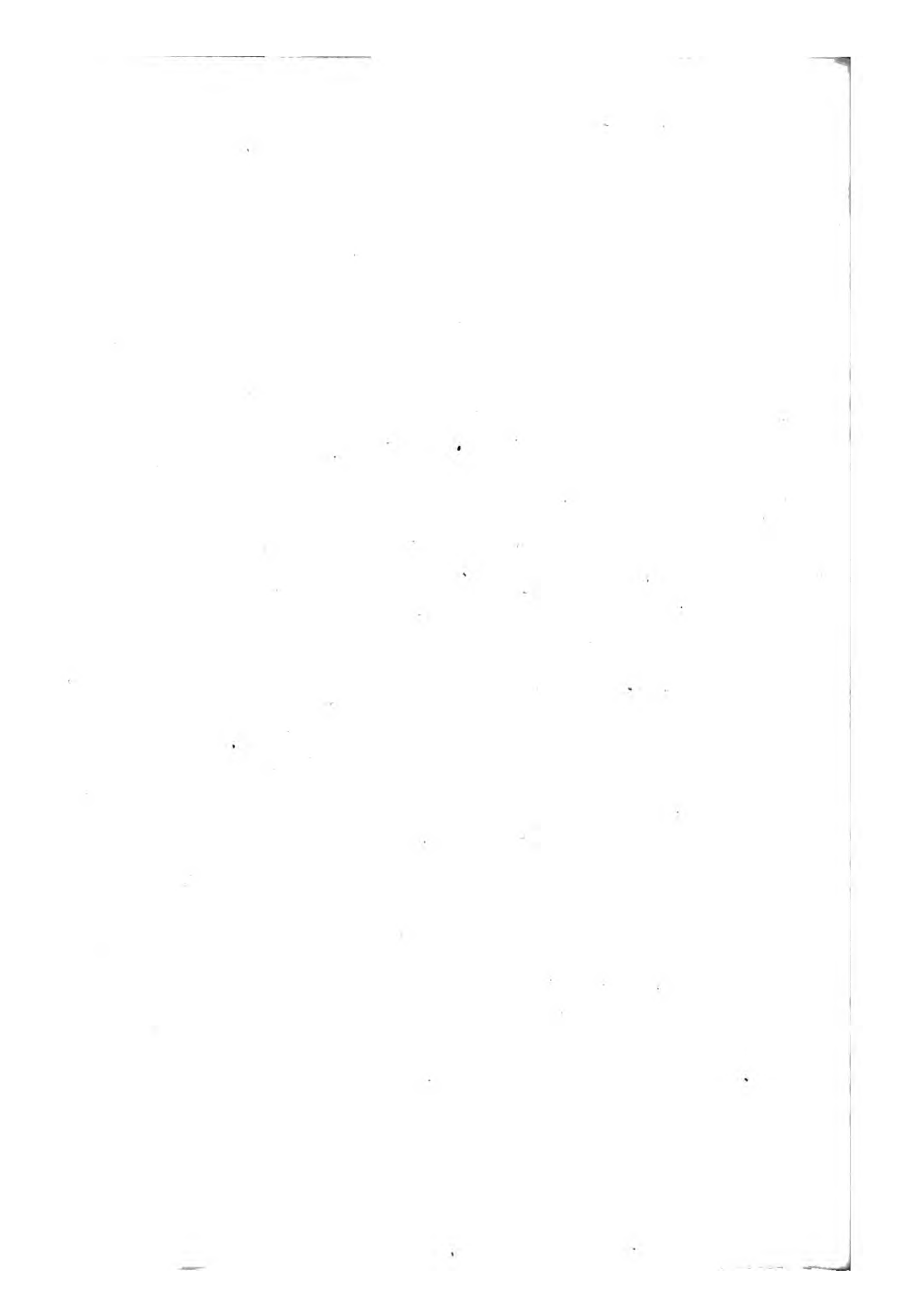
5934

Et si encore pour nous asseoir on nous y donnait du banc, — pas l'architecte!!!...



5918

Total....



---

# COLLECTION DE COSTUMES

## DES DIFFÉRENTES NATIONS DU MONDE MODERNE,

PUBLIÉE SOUS LE TITRE

### DE MUSÉE COSMOPOLITE.

Cette galerie, qui sera la plus complète et la plus fidèle des costumes de toutes les nations, est exécutée sous la direction de M. CH. PHILIPON. Les dessins sont faits d'après nature, gravés sur acier, tirés sur très-beau papier vélin fin et coloriés à l'aquarelle avec le plus grand soin.

LE PRIX DE CHAQUE COSTUME N'EST QUE DE 40 CENTIMES.

*Sont en vente :*

**14 COSTUMES DES PROVINCES FRANÇAISES.**

**10 COSTUMES D'ALGÉRIE.**

**7 COSTUMES D'ESPAGNE.**

**15 COSTUMES DE SUISSE ET DU TYROL.**

**5 COSTUMES DU PÉROU.**

**15 COSTUMES D'ITALIE ET DU PIÉMONT.**

**16 COSTUMES D'ALLEMAGNE.**

**10 COSTUMES RUSSES.**

**22 COSTUMES DE TURQUIE, ÉGYPTÉ, GRÈCE, ETC.**

---

114

Toute personne qui adresse à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon de 45 francs reçoit francs de port les 114 feuilles parues. Cette franchise de port n'a lieu néanmoins que pour la France et pour les localités desservies par le chemin de fer ou par les messageries.

### **32 COSTUMES RUSSES, TURCS, ETC.**

Toute personne qui envoie à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon de poste de 13 fr. reçoit francs de port les 32 COSTUMES RUSSES, TURCS, etc.

On peut demander tels costumes qu'on préfère et en adresser le prix (à raison de 40 centimes la pièce) à M. Philipon fils, qui les fera parvenir francs de port, comme il est dit ci-dessus, mais à la condition que la demande s'élève à un minimum à 6 francs.



# PETITS ALBUMS POUR RIRE

## A 20 CENTIMES.

EN VENTE :

- 1<sup>er</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR.  
 2<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON.  
 3<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE.  
 4<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR (2<sup>e</sup> partie).  
 5<sup>e</sup> numéro. **Le Carnaval**, par G. DE BEAUMONT et BELIN.  
 6<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (2<sup>e</sup> partie).  
 7<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par G. JANET.  
 8<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR (3<sup>e</sup> partie).  
 9<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par GIRIN et G. DORÉ (2<sup>e</sup> partie).  
 10<sup>e</sup> numéro. **Les Actrices**, par DAMOURETTE et TALIN (1<sup>re</sup> partie).  
 11<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (3<sup>e</sup> partie).  
 12<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par G. JANET (2<sup>e</sup> partie).  
 13<sup>e</sup> numéro. **Les Folies parisiennes**, par NADAR (4<sup>e</sup> partie).  
 14<sup>e</sup> numéro. **Bals Bourgeois**, par MONTA.  
 15<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON (3<sup>e</sup> partie).  
 16<sup>e</sup> numéro. **Les Lorettes**, par TALIN et DAMOURETTE (4<sup>e</sup> partie).  
 17<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par H. ÉMY (3<sup>e</sup> partie).  
 18<sup>e</sup> numéro. **Bals bourgeois**, par MONTA (2<sup>e</sup> partie).  
 19<sup>e</sup> numéro. **Croquis militaires**, par RANDON (4<sup>e</sup> partie).  
 20<sup>e</sup> numéro. **On nous écrit de Paris**, par NADAR.  
 21<sup>e</sup> numéro. **Les Actrices**, par DAMOURETTE et TALIN (2<sup>e</sup> partie).  
 22<sup>e</sup> numéro. **Vie d'une Parisienne**, par DORÉ, MARCELIN, etc. (4<sup>e</sup> partie).  
 23<sup>e</sup> numéro. **Bals bourgeois**, par LEFILS, ED. MORIN et MARCELIN (3<sup>e</sup> partie).  
 24<sup>e</sup> numéro. **Les Actrices**, par DAMOURETTE et TALIN (3<sup>e</sup> partie).  
 25<sup>e</sup> numéro. **On nous écrit de Paris**, par NADAR (2<sup>e</sup> partie).

# PETITS ALBUMS POUR RIRE

## A UN FRANC.

Chaque série se compose de quatre livraisons à 20 centimes.

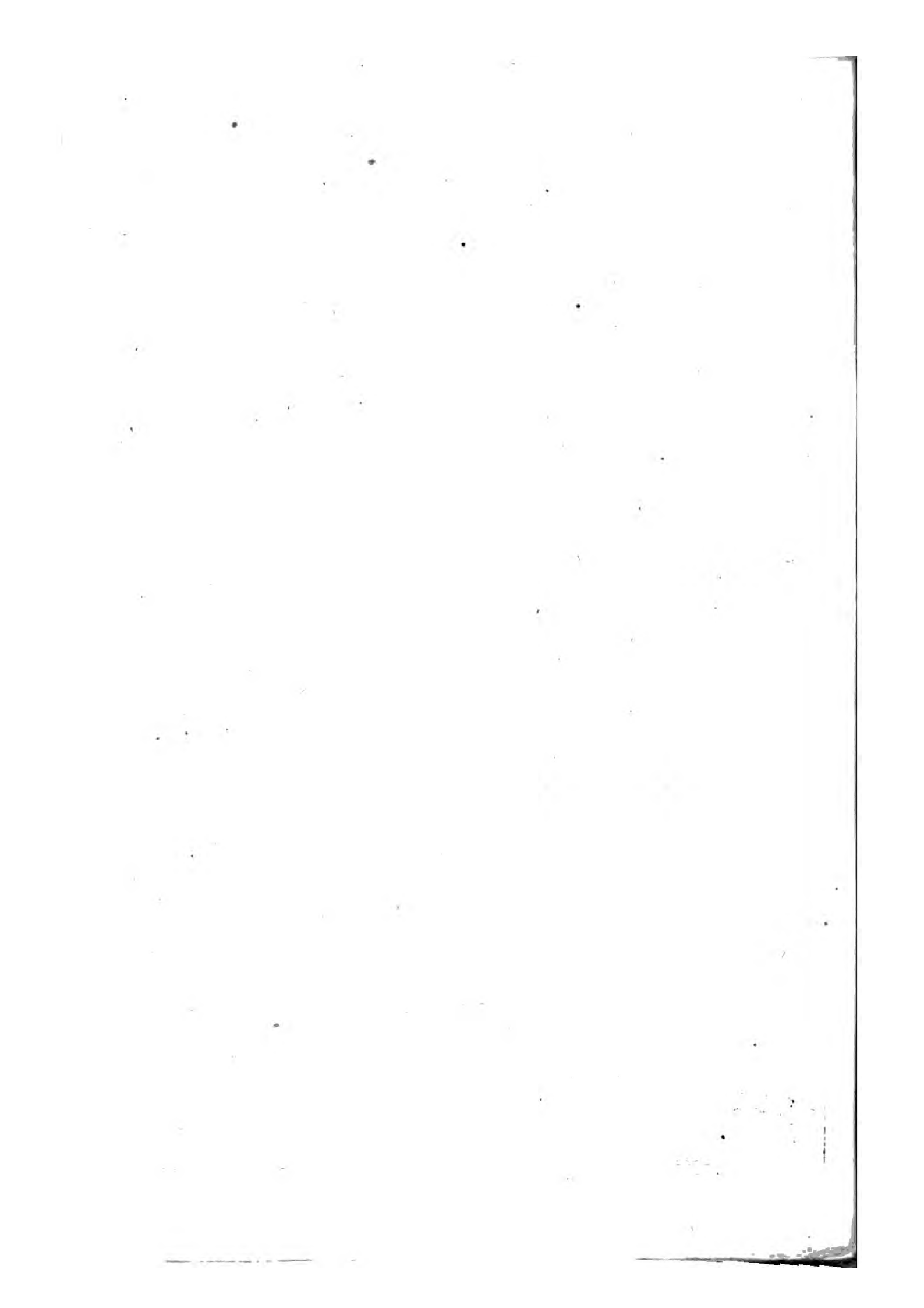
Ces cinq livraisons, réunies sous une JOLIE COUVERTURE DE PAPIER SATINÉ A TITRE DORÉ, composent un petit Album du prix de UN FRANC.

EN VENTE :

<b>LES FOLIES PARISIENNES.</b>	4 fr.
<b>LES LORETTES.</b>	4 fr.
<b>LES CROQUIS MILITAIRES.</b>	4 fr.
<b>LA PARISIENNE.</b>	4 fr.
<b>LES ACTRICES.</b>	4 fr.



PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.





5936

Les grogs à paille du café Leblond. — Eh! qu'est-ce que vous avez donc là? — Ma foi! en cas que l'on me donne de la paille qui ait déjà servi, j'apporte la mienne.



5937

— Vous allez aux eaux! vous êtes donc malade! — Oui, mon médecin me les ordonne pour me faire engraisser. — Tiens, et mon docteur qui m'y envoie pour me faire maigrir!



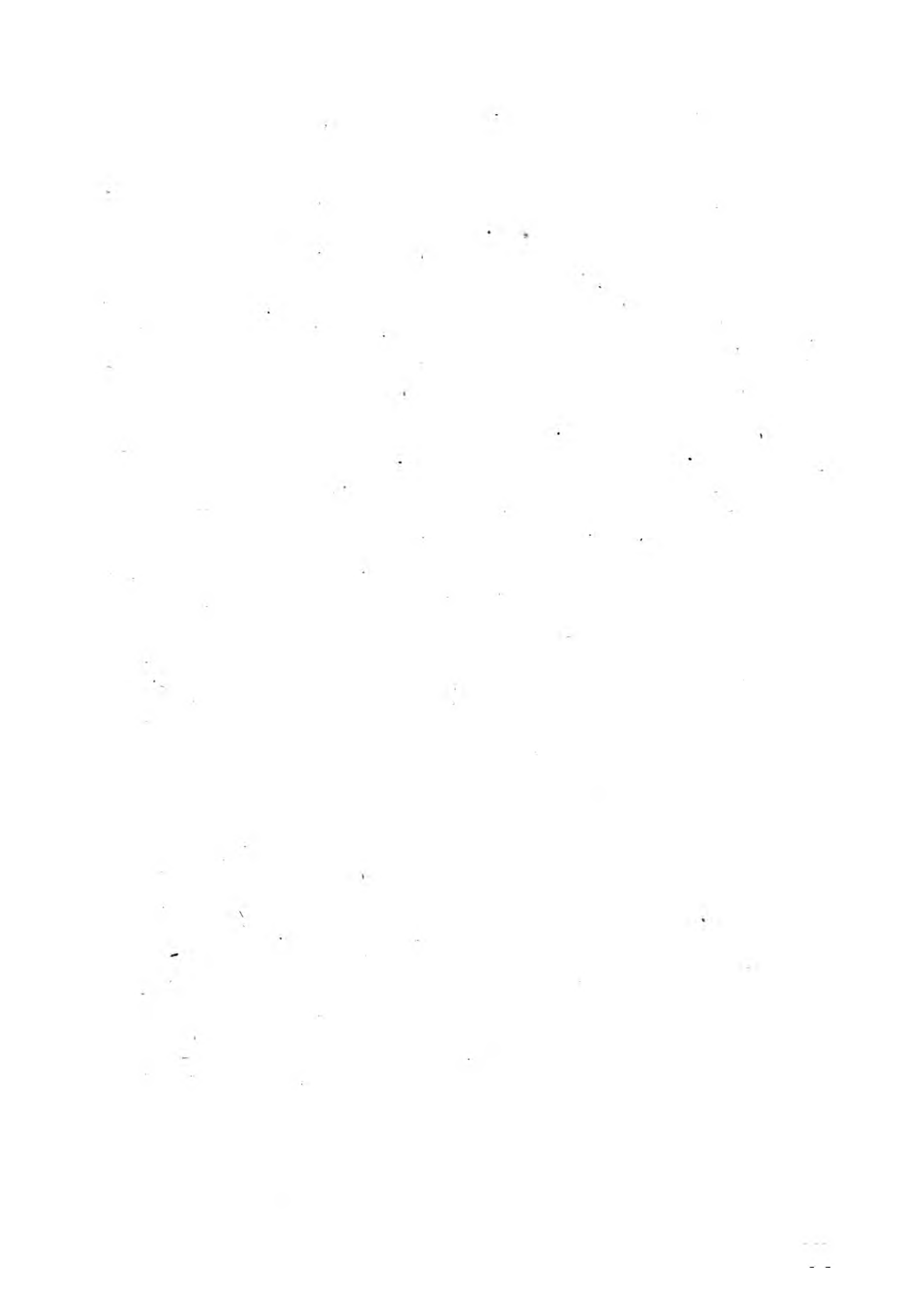
5938

Défiiez-vous des belles annonces, des belles promesses et des râteaux de Spa, Hombourg et autres lieux.



5939

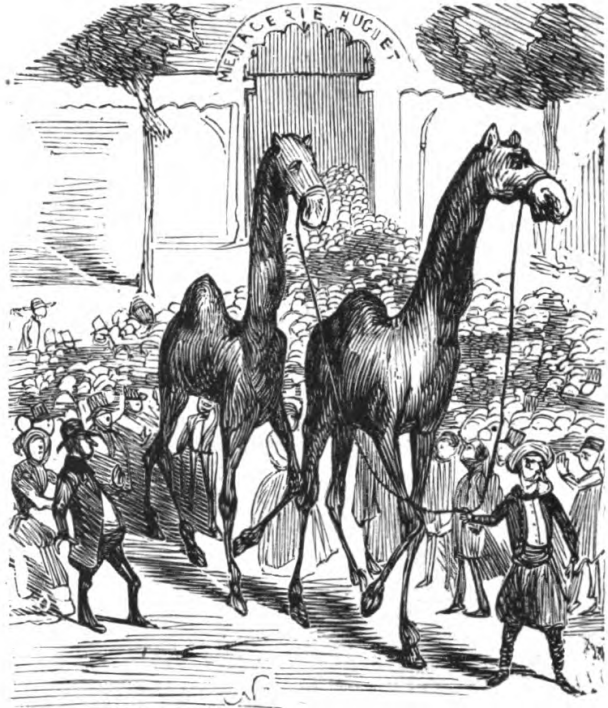
Mais qu'est-ce que Rosas vient faire à Paris, à moins que ce ne soit pour tirer les oreilles aux jeunes élèves de Maman Saboulez!...





5942

— Voilà le gouvernement qui parle de réformer les *sous* !  
Si ça va comme ça, moi d'abord, je lui retire mon appui.



5943

Une nouvelle enseigne de Charles le dompteur, qui amène tout Paris aux Champs-Élysées et fera désertir le quartier Bréda, — si le gouvernement n'y prend garde.



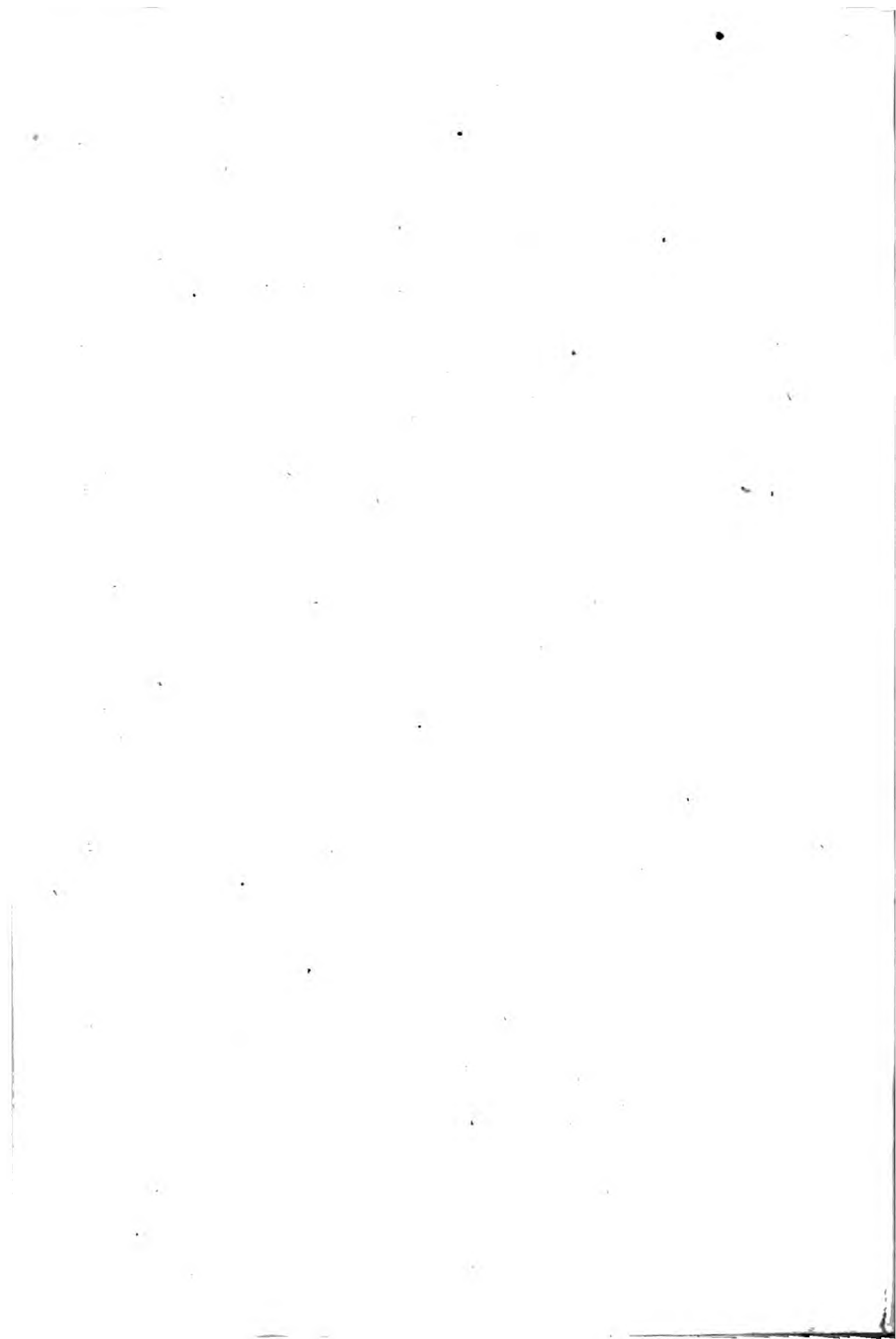
6306

Eh bien, vous voyez, mon cher oncle, que le retour d'*Ulysse* ne plait guère aux Français !...



6307

— Ah, mon Dieu ! qu'avez-vous donc ? — Ne m'en parlez pas, j'ai le mal de mer. Je viens de mener mon fils voir la frégate *Ecole*. Lui n'a rien : les enfants !...





6310

Cependant Hyacinthe et le terrible Savoyard Grasso trouvent moyen] de faire oublier la chaleur à tout Paris.



6311

Entre son *droit* de chasser et son *devoir* de museler...



6312

— ... Et, si je le lâche, je suis encore en contravention.



6313

Conséquence.







6316

La foule, qui se pressait au bal de la halle, empêchant la circulation complète des rafraîchissements, quelques personnes ont eu recours aux établissements voisins.



6317

Le retour du bal.



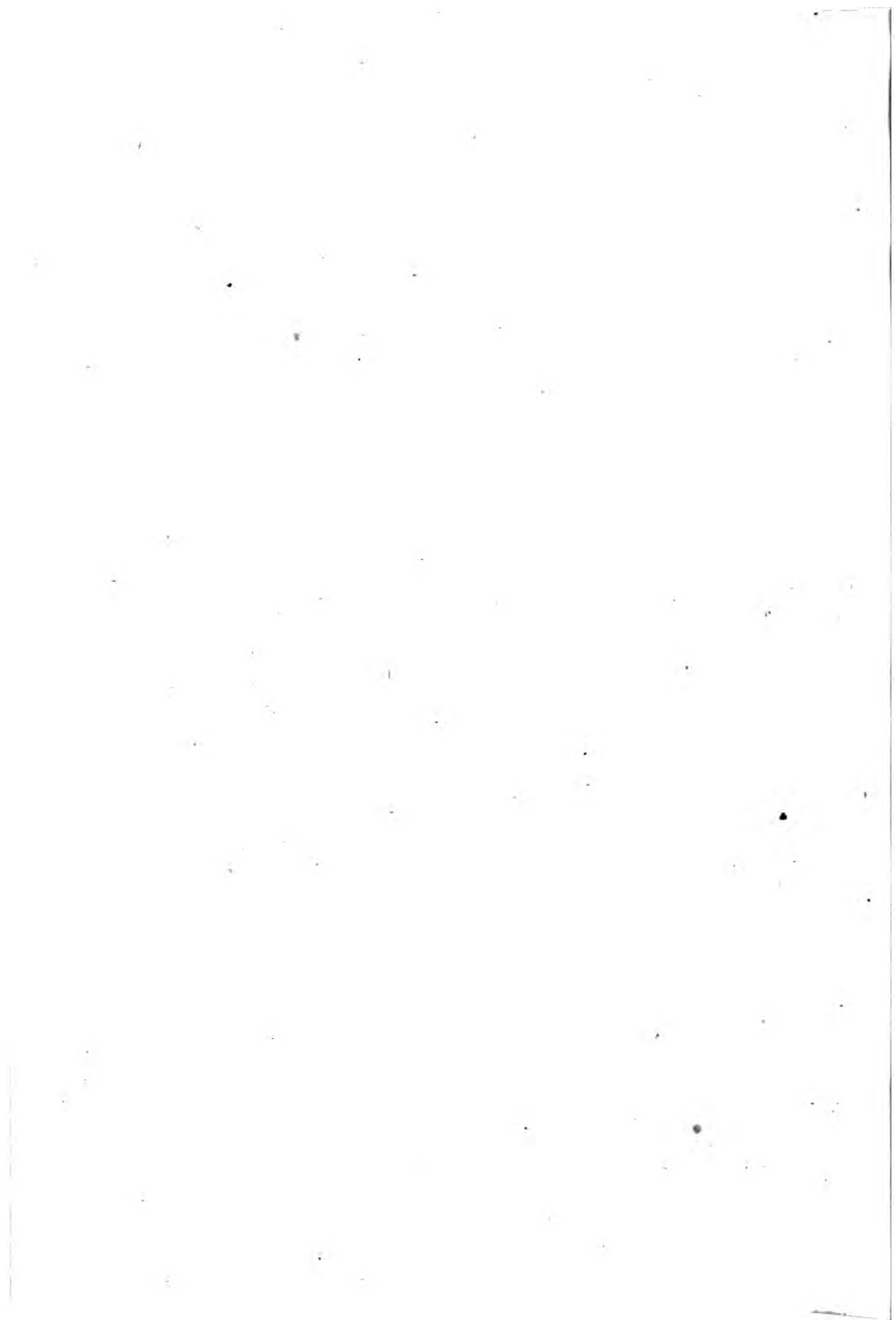
6318

Venu à Paris pour voir les fêtes.



6319

Histoire de ne pas manquer la représentation gratuite...





6320

— Merci! ça me coûte un chapeau de 6 francs tout neuf d'occasion, un habit et un pantalon — et on appelle ça une représentation gratuite!...



6321

La femme à la barbe. — Une doublure à défaut d'un premier rôle indisposé.



6325

Allez donc aux représentations nocturnes de l'Hippodrome!...



6330

Désagréments éprouvés par le jeune Fremiet en allant retirer du Salon son fameux chat,

\_\_\_\_\_

10



6331

Sur la nouvelle que le perruquier Jasmin vient d'obtenir le prix académique de 5,000 fr. pour son patois, les Auvergnats vont se présenter au concours sous la forme de coiffeurs.



6332

Sur la place du Carrousel, — 30 degrés au-dessus du Sénégal.



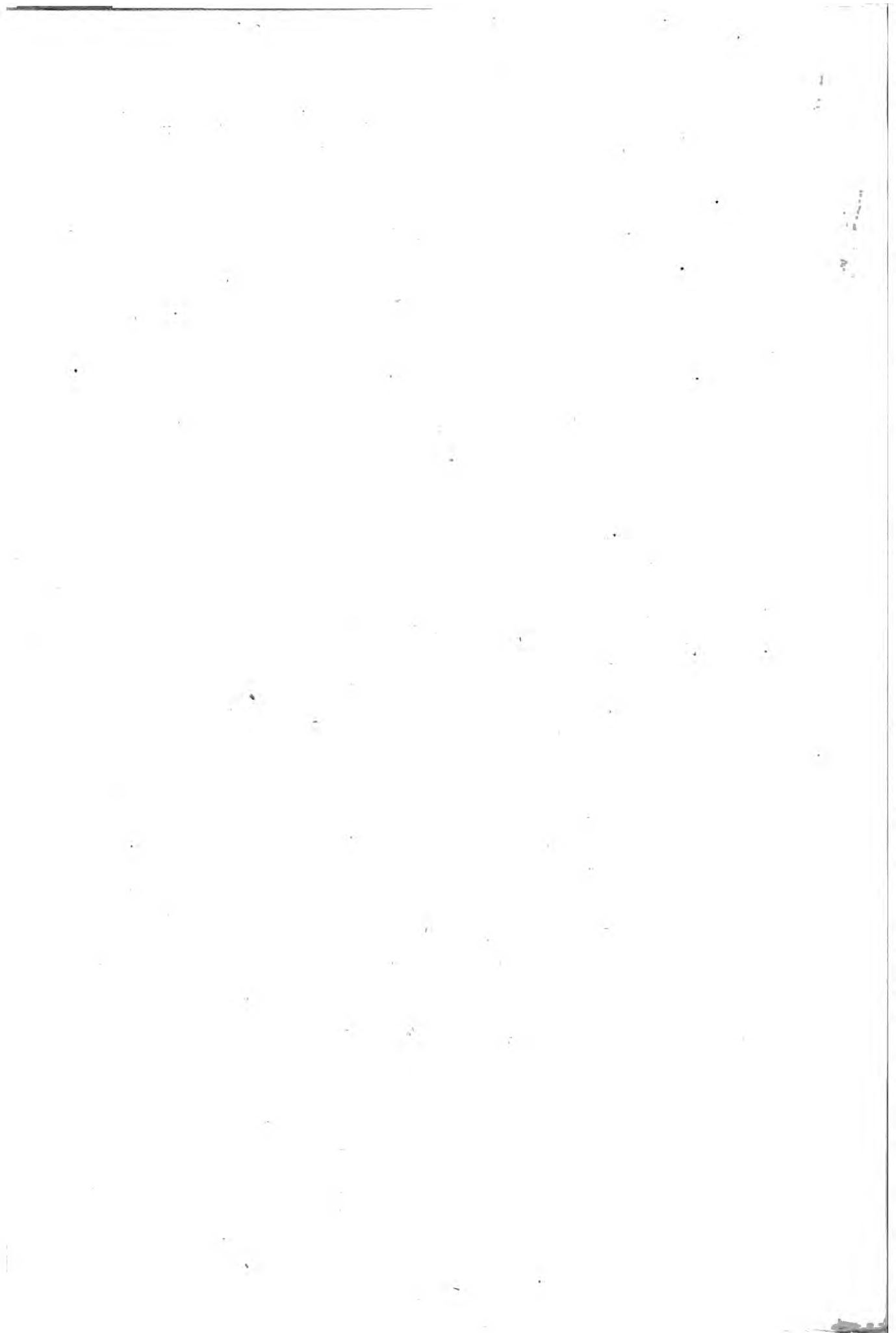
6333

Quelques malins ont bien trouvé un petit moyen....



6334

A la recherche des procédés contre l'hydrophobie. Trop de zèle....





6335

Par suite des nivellements, exhaussements et autres embellissements, la tête commence à tourner aux concierges.



6336

On commence les embellissements du bois de Boulogne.



6337

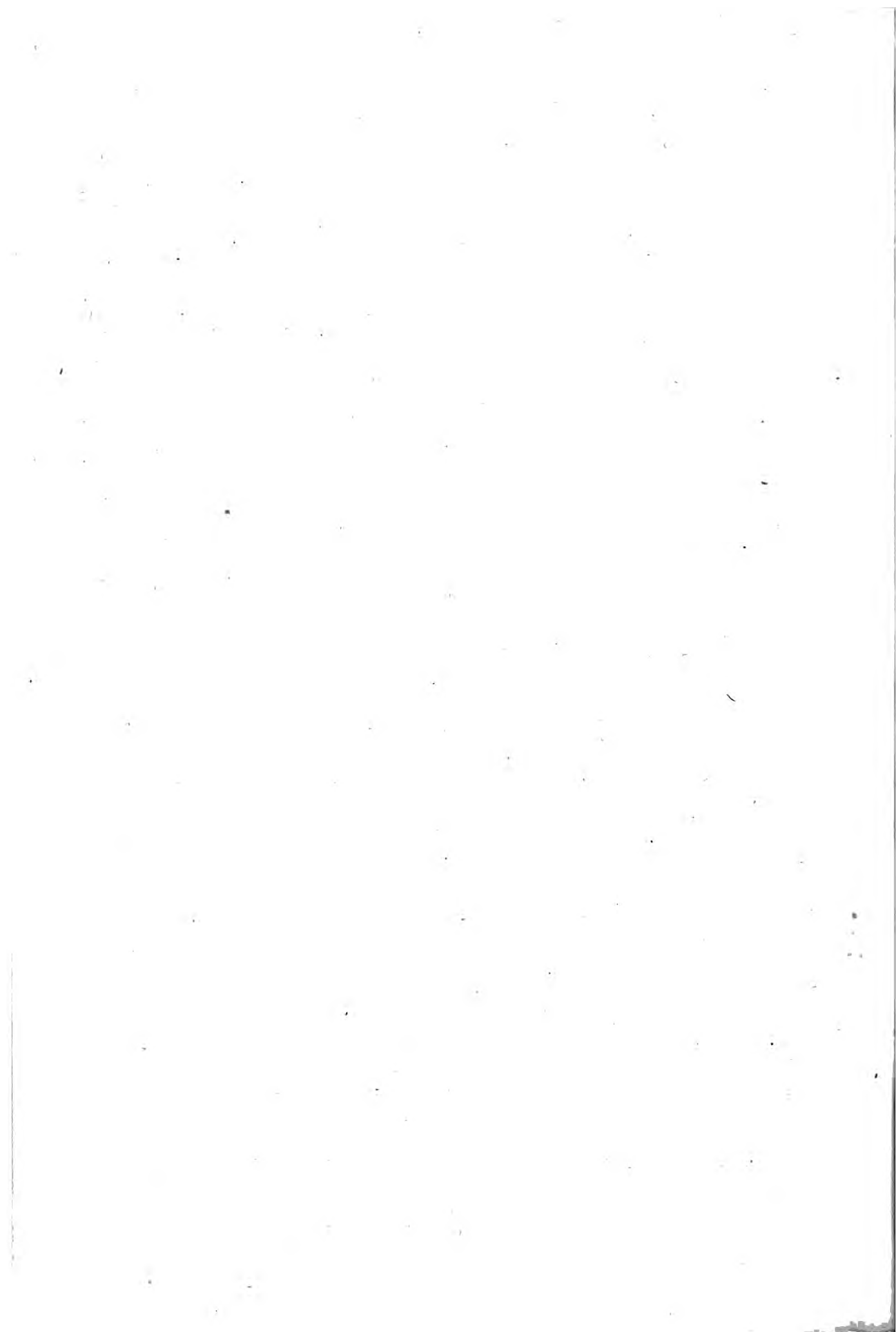
— Ma fille, mon cher monsieur Bonhomme : vous voyez qu'elle commence à percer!



6338

— Hé! mosieu, votre ventre un peu à gauche, s'il vous plaît! Vous troublez mon alignement.







6339

L'intéressante question sur le différend de pêche anglo-américain continue à occuper le public européen.



6340

« Les prix de moralité donnés par l'Académie auront toujours la plus heureuse influence sur les mœurs. »  
(Voir les discours officiels.)



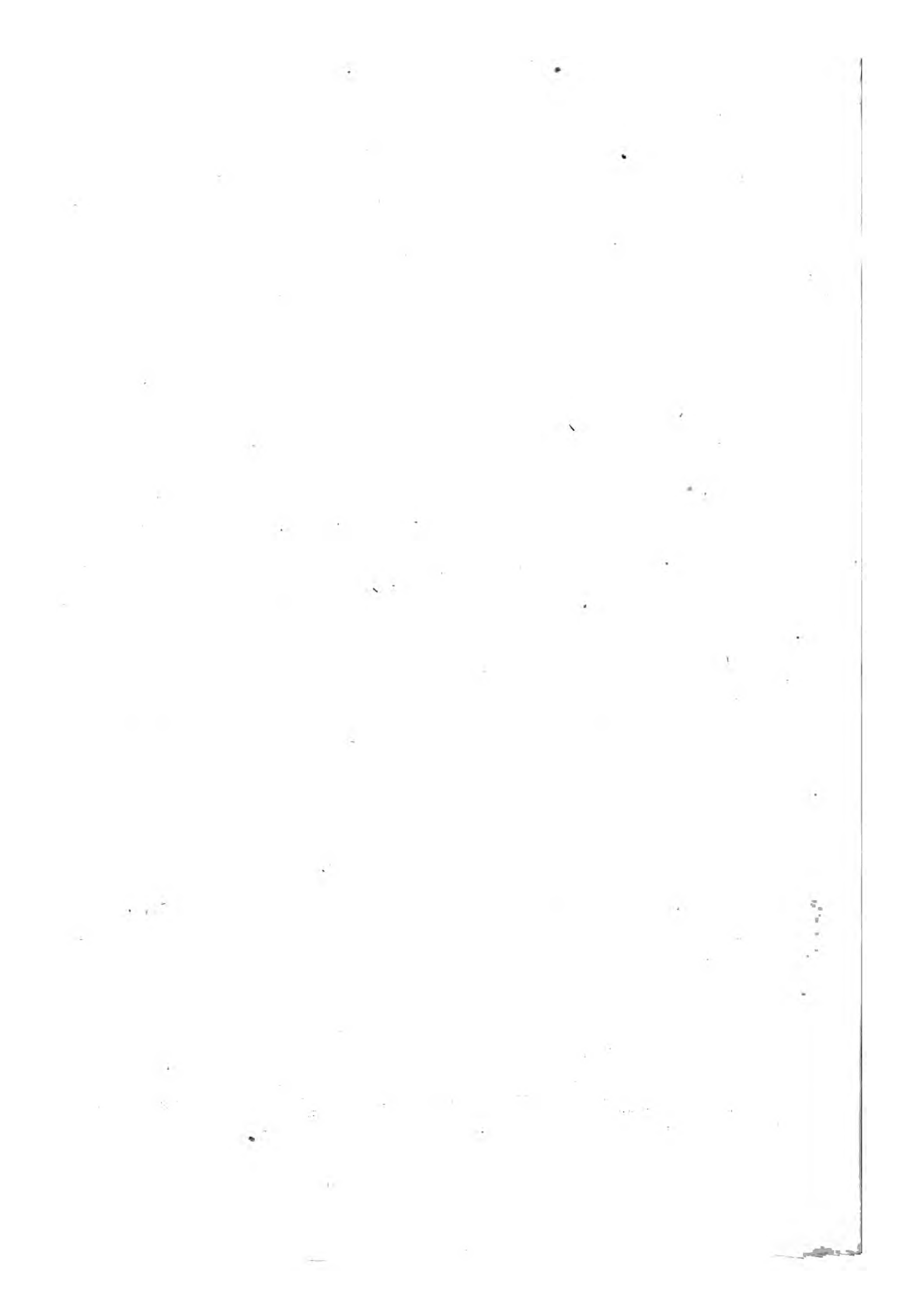
6341

.... et les concours pour l'élève des bestiaux produisent les meilleurs résultats.



6342

L'établissement de la frégate *École* a son influence sur le costume parisien.





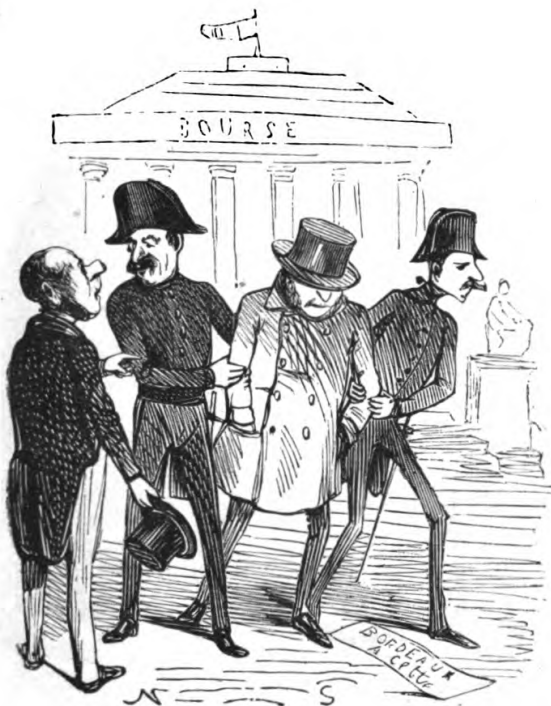
6344

La mesure par laquelle le jardin des Tuileries reste ouvert jusqu'à minuit fait le bonheur des promeneurs.



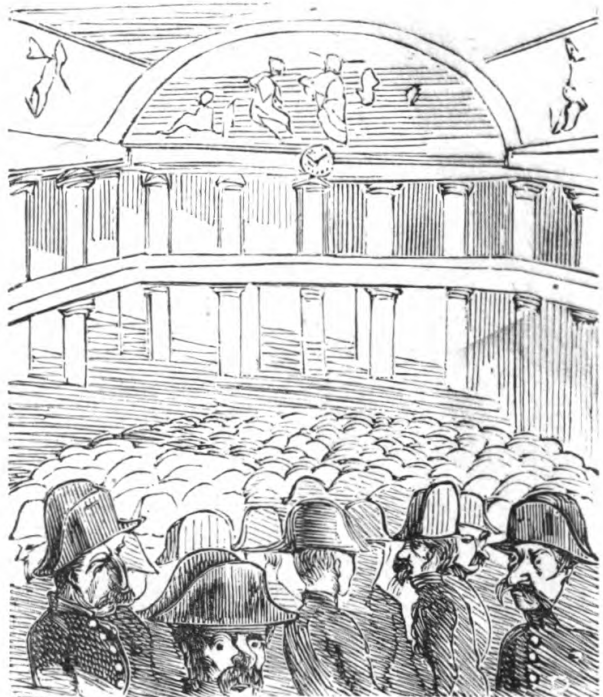
6345

— Qu'est-ce vous faites là à deux heures du matin! —  
— Mon Dieu, monsieur... ne compromettez pas madame... on n'y voyait pas clair; nous n'avons jamais pu retrouver la porte...



6348

— Qu'est-ce que c'est, s'il vous plaît, monsieur! —  
— Monsieur, c'est un musicien d'un orchestre voisin qui jouait faux..



6349

On parle de faux commis à la Bourse. Un peu de surveillance sera nécessaire.

(



6351

Comme quoi le *Pays* ayant voulu grandir son format, il lui arriva de tomber sur le nez.



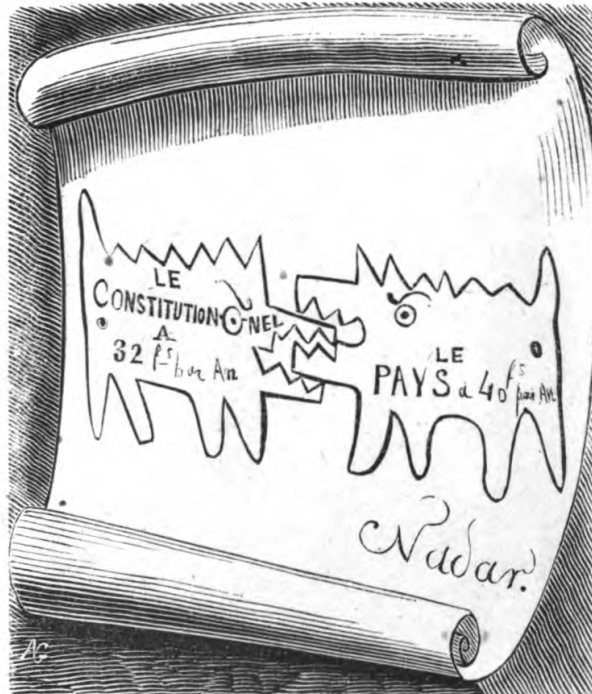
6352

— Ça ne mord pas, mon vieux! nous connaissons notre époque!



6353

— Douze journaux dans un. — Comment! mais c'est toujours le même journal. — Pardon! c'est bien différent; auparavant vous l'aviez en bloc, maintenant nous le servons en douze tranches.



6354

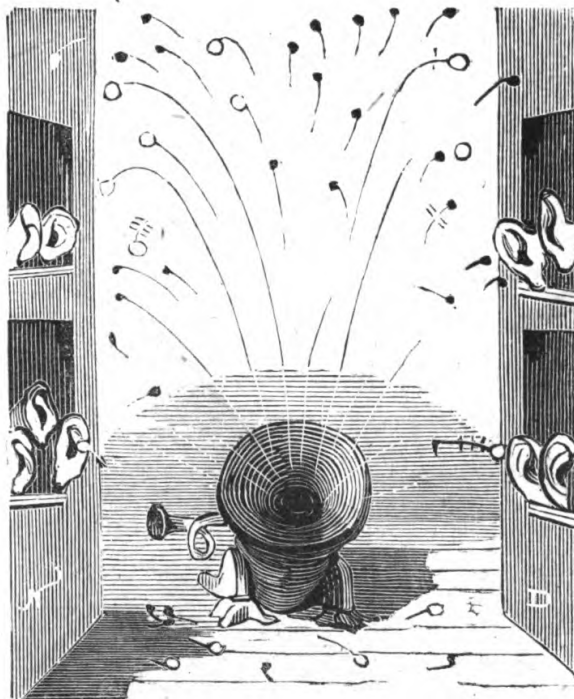
[Grande baisse réciproque de prix. Vous verrez qu'il n'en restera bientôt plus que les queues.]





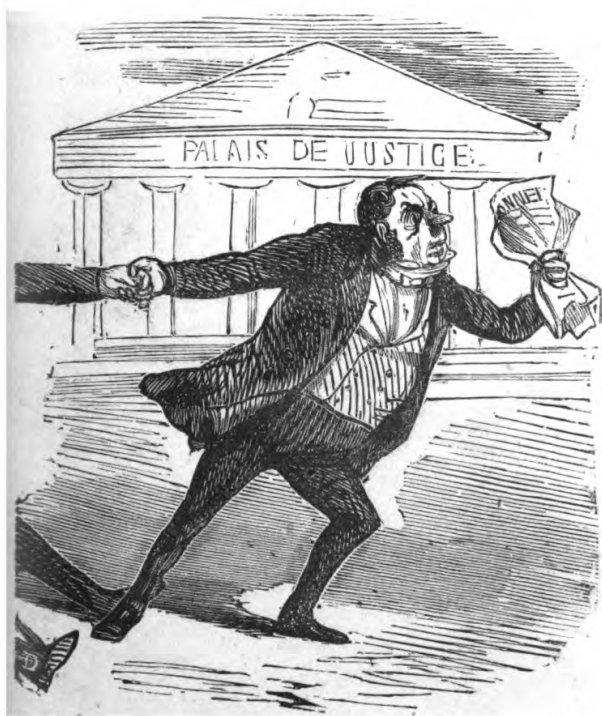
6355

Guerre aux charançons, apions et autres bombyscites, par le général Delamare et ses aides de camp.



6356

Réouverture du Théâtre lyrique.



6357

M. Biétri traînant devant les tribunaux le *Constitutionnel*, qui a contrefait ses articles sur la marque de fabrique.



6358

— Comment, c'est là tous les *Mémoires d'Alexandre Dumas*? — Oh! pardon, monsieur. Ce n'est que la fin de la première moitié de la première partie.







6360

L'avocat de madame Saqui émouvant les juges par la narration vive et animée de la vie de sa cliente.



6362

— Qu'est-ce que tu as donc! — Oh! un rhumatisme... — Si c'est là tout ce que tu as attrapé, ce n'était pas la peine de prendre un permis de chasse.



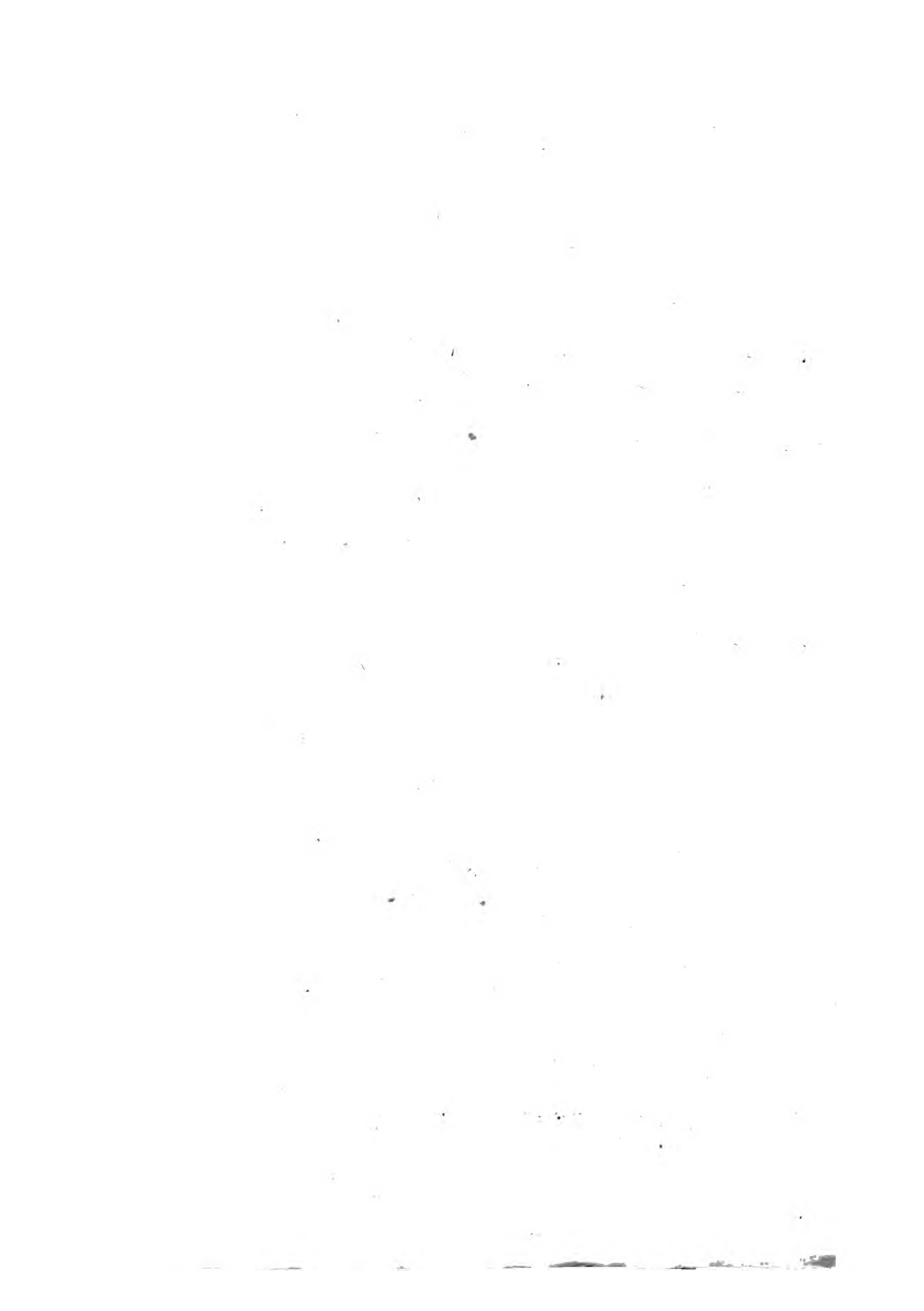
6363

La flotte allemande, dont on a tant parlé depuis quelque temps.....



6364

... vient d'être mise en vente à Dantzig (voir aux nouvelles étrangères).





6368

M. Duban obtient par ses protections que l'aspect de ses embellissements soit interdit à M. Godard lui-même.



6369

M. Duban ayant obtenu la commande de quelques travaux d'embellissement dans Paris, tout passage ou transfert sont momentanément interdits.



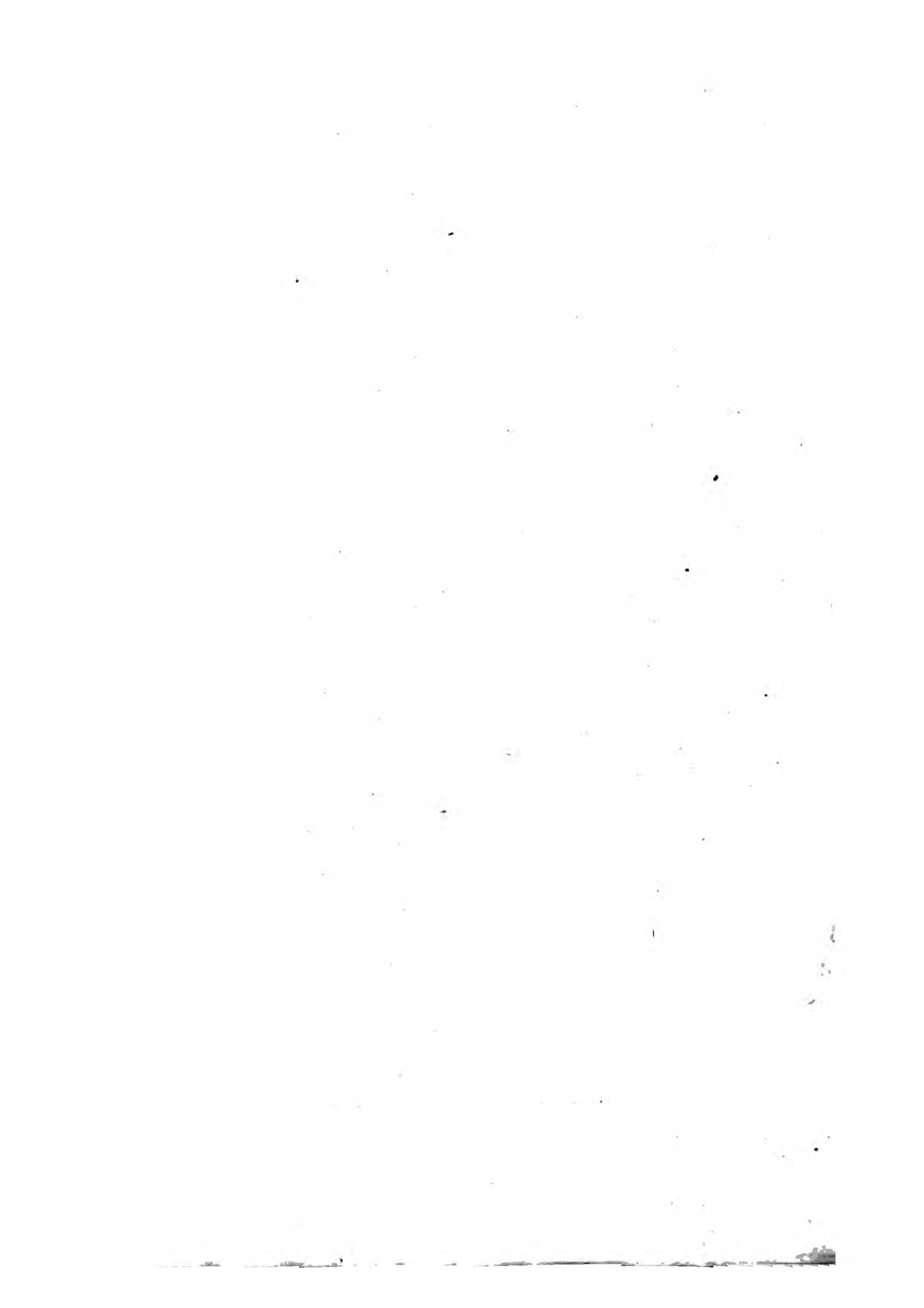
6371

— Vous désirez prendre une action du dîner de Paris remboursable en cachets! Diable! d'able! c'est que vous êtes bien maigre!



6372

Les gros à paille rendent inventif.





6373

— Voyons, Gustave, sois donc raisonnable, puisque c'est les bains de mère, on ne peut pas y emmener les enfants!



6375

Réouverture de l'Ambigu. Une Queue de diable!...



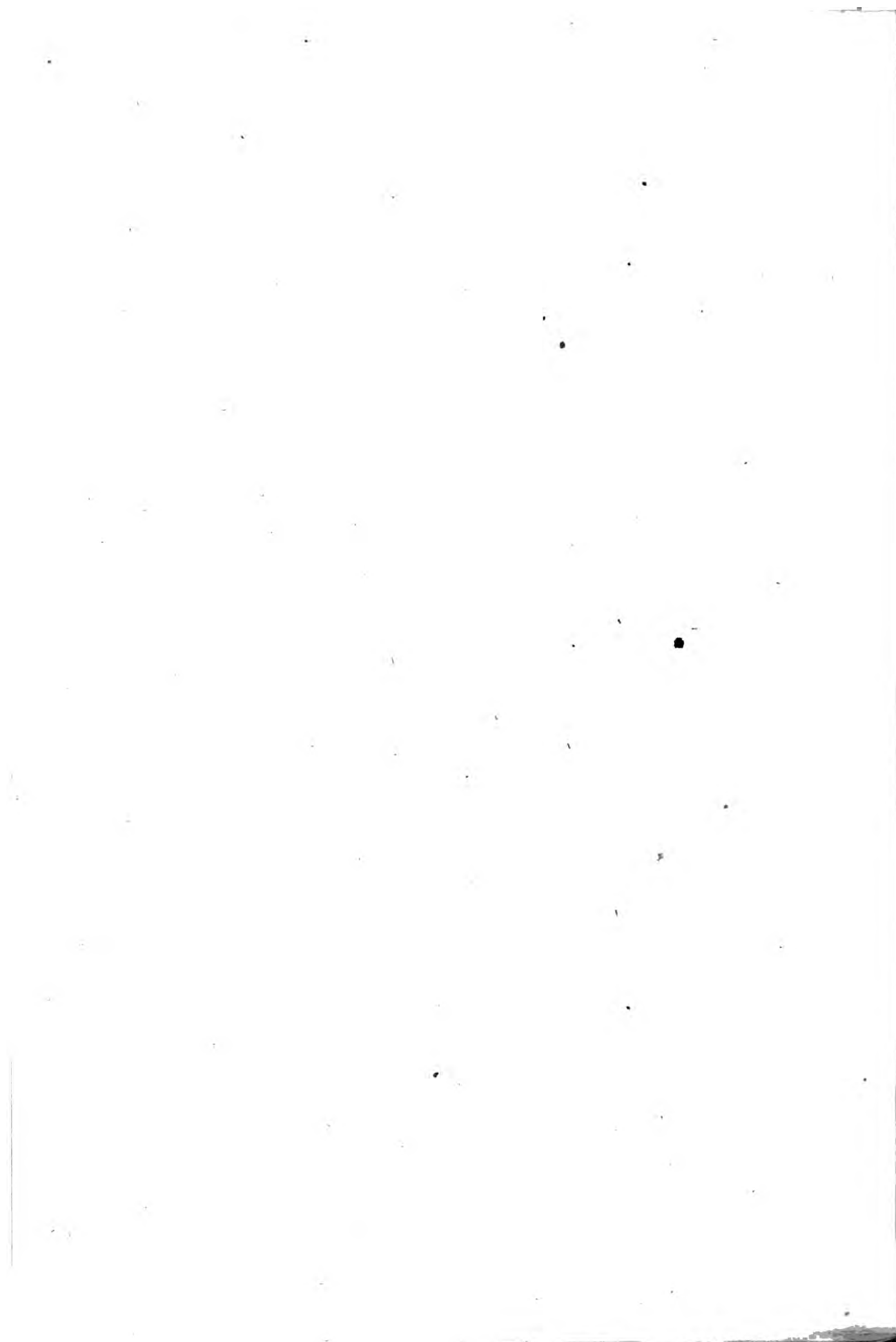
6376

— Trois éditions, monsieur, une de midi, une du soir, une du lendemain. — Eh bien! j'attendrai celle du surlendemain pour m'abonner!



6378

Les élections anglaises ont eu lieu comme à l'ordinaire.



**COLLECTION DE COSTUMES**  
**DES DIFFÉRENTES NATIONS DU MONDE MODERNE,**  
PUBLIÉE SOUS LE TITRE  
**DE MUSÉE COSMOPOLITE.**

Cette galerie, qui sera la plus complète et la plus fidèle des costumes de toutes les nations, est exécutée sous la direction de M. CH. PHILIPON. Les dessins sont faits d'après nature, gravés sur acier, tirés sur beau papier vélin satiné et coloriés à l'aquarelle avec le plus grand soin.

**LE PRIX DE CHAQUE COSTUME N'EST QUE DE 40 CENTIMES.**

*Sont en vente :*

- 15 COSTUMES DES PROVINCES FRANÇAISES.**
- 10 COSTUMES D'ALGÉRIE.**
- 8 COSTUMES D'ESPAGNE.**
- 15 COSTUMES DE SUISSE ET DU TYROL.**
- 5 COSTUMES DU PÉROU.**
- 15 COSTUMES D'ITALIE ET DU PIÉMONT.**
- 16 COSTUMES D'ALLEMAGNE.**
- 10 COSTUMES RUSSES.**
- 23 COSTUMES DE TURQUIE, ÉGYPTÉ, GRÈCE, ETC.**

---

117

Toute personne qui adresse à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon de 47 francs reçoit franchises de port les 114 feuilles parues. Cette franchise de port n'a lieu néanmoins que pour la France et pour les localités desservies par un chemin de fer ou par les messageries.

**33 COSTUMES RUSSES, TURCS, ETC.**

Toute personne qui envoie à M. Philipon fils, rue Bergère, 20, un bon de poste de 13 fr. 20 c. reçoit francs de port les **33 COSTUMES RUSSES, TURCS, etc.**

On peut demander tels costumes qu'on préfère et en adresser le prix (à raison de 40 centimes la pièce) à M. Philipon fils, qui les fera parvenir francs de port, comme il est dit ci-dessus, mais à la condition que la demande s'élève au minimum à 6 francs.



# PETITS ALBUMS POUR RIRE

À 20 CENTIMES.

EN VENTE :

- |   |   |
|---|---|
| 1 <sup>er</sup> numéro. Les Folies parisiennes.                         | 18 <sup>e</sup> numéro. Bals bourgeois (2 <sup>e</sup> partie).         |
| 2 <sup>e</sup> numéro. Croquis militaires.                              | 19 <sup>e</sup> numéro. Croquis militaires (4 <sup>e</sup> partie).     |
| 3 <sup>e</sup> numéro. Les Lorettes.                                    | 20 <sup>e</sup> numéro. On nous écrit de Paris.                         |
| 4 <sup>e</sup> numéro. Les Folies parisiennes (2 <sup>e</sup> partie).  | 21 <sup>e</sup> numéro. Les Actrices (2 <sup>e</sup> partie).           |
| 5 <sup>e</sup> numéro. Le Carnaval.                                     | 22 <sup>e</sup> numéro. Vie d'une Parisienne (4 <sup>e</sup> partie).   |
| 6 <sup>e</sup> numéro. Les Lorettes (2 <sup>e</sup> partie).            | 23 <sup>e</sup> numéro. Bals bourgeois (3 <sup>e</sup> partie).         |
| 7 <sup>e</sup> numéro. Vie d'une Parisienne.                            | 24 <sup>e</sup> numéro. Les Actrices (3 <sup>e</sup> partie).           |
| 8 <sup>e</sup> numéro. Les Folies parisiennes (3 <sup>e</sup> partie).  | 25 <sup>e</sup> numéro. On nous écrit de Paris (2 <sup>e</sup> partie). |
| 9 <sup>e</sup> numéro. Croquis militaires (2 <sup>e</sup> partie).      | 26 <sup>e</sup> numéro. Paris musical.                                  |
| 10 <sup>e</sup> numéro. Les Actrices.                                   | 27 <sup>e</sup> numéro. Bals bourgeois (4 <sup>e</sup> partie).         |
| 11 <sup>e</sup> numéro. Les Lorettes (3 <sup>e</sup> partie).           | 28 <sup>e</sup> numéro. Les Actrices (4 <sup>e</sup> partie).           |
| 12 <sup>e</sup> numéro. Vie d'une Parisienne (2 <sup>e</sup> partie).   | 29 <sup>e</sup> numéro. Voyage en Angleterre.                           |
| 13 <sup>e</sup> numéro. Les Folies parisiennes (4 <sup>e</sup> partie). | 30 <sup>e</sup> numéro. On nous écrit de Paris (3 <sup>e</sup> partie). |
| 14 <sup>e</sup> numéro. Bals bourgeois.                                 | 31 <sup>e</sup> numéro. Paris musical (2 <sup>e</sup> partie).          |
| 15 <sup>e</sup> numéro. Croquis militaires (3 <sup>e</sup> partie).     | 32 <sup>e</sup> numéro. Les Collégiens.                                 |
| 16 <sup>e</sup> numéro. Les Lorettes (4 <sup>e</sup> partie).           | 33 <sup>e</sup> numéro. On nous écrit de Paris (4 <sup>e</sup> partie). |
| 17 <sup>e</sup> numéro. Vie d'une Parisienne (3 <sup>e</sup> partie).   |   |

## PETITS ALBUMS POUR RIRE A UN FRANC.

Chaque PETIT ALBUM se compose d'une série de numéros.

Chaque série se compose de quatre parties.

La 1<sup>re</sup> partie, la 2<sup>e</sup>, la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> des FOLIES PARISIENNES réunies forment un PETIT ALBUM. — Ainsi des autres.

Le PETIT ALBUM, broché élégamment sous une JOLIE COUVERTURE DE PAPIER SATINÉ A TITRE DORÉ, se vend UN FRANC.

EN VENTE :

LES FOLIES PARISIENNES..	4 fr.	LA PARISIENNE. . . . .	4 fr.
LES LORETTES. . . . .	4 fr.	LES ACTRICES. . . . .	4 fr.
LES CROQUIS MILITAIRES.	4 fr.	LES BALS BOURGEOIS. . . .	4 fr.

63645353

