



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

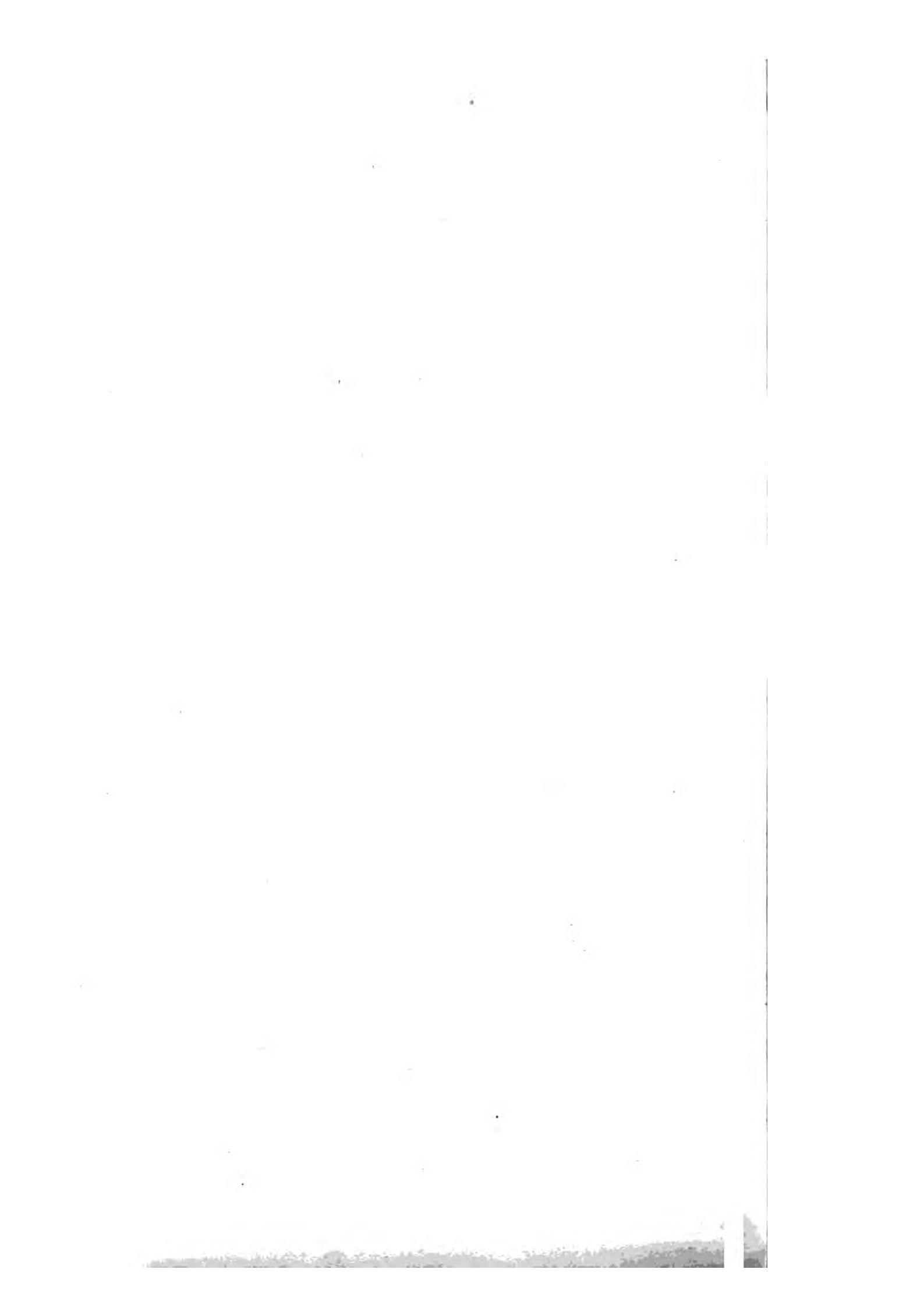
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.







18/989.



# OPERA NOVA

nella quale si contengono bellissime Historie Contrasti Lamenti e Frottole, con alcune Canzoni a ballo, Strambotti Ecloghe Farse Capitoli e Barzellette di pin eccellenti autori. Aggiuntenei assai Tramutationi Villanelle alla napolitana Sonetti alla bergamasca et Mariazi alla Panana, Indoninelli riboboli e passerotti.



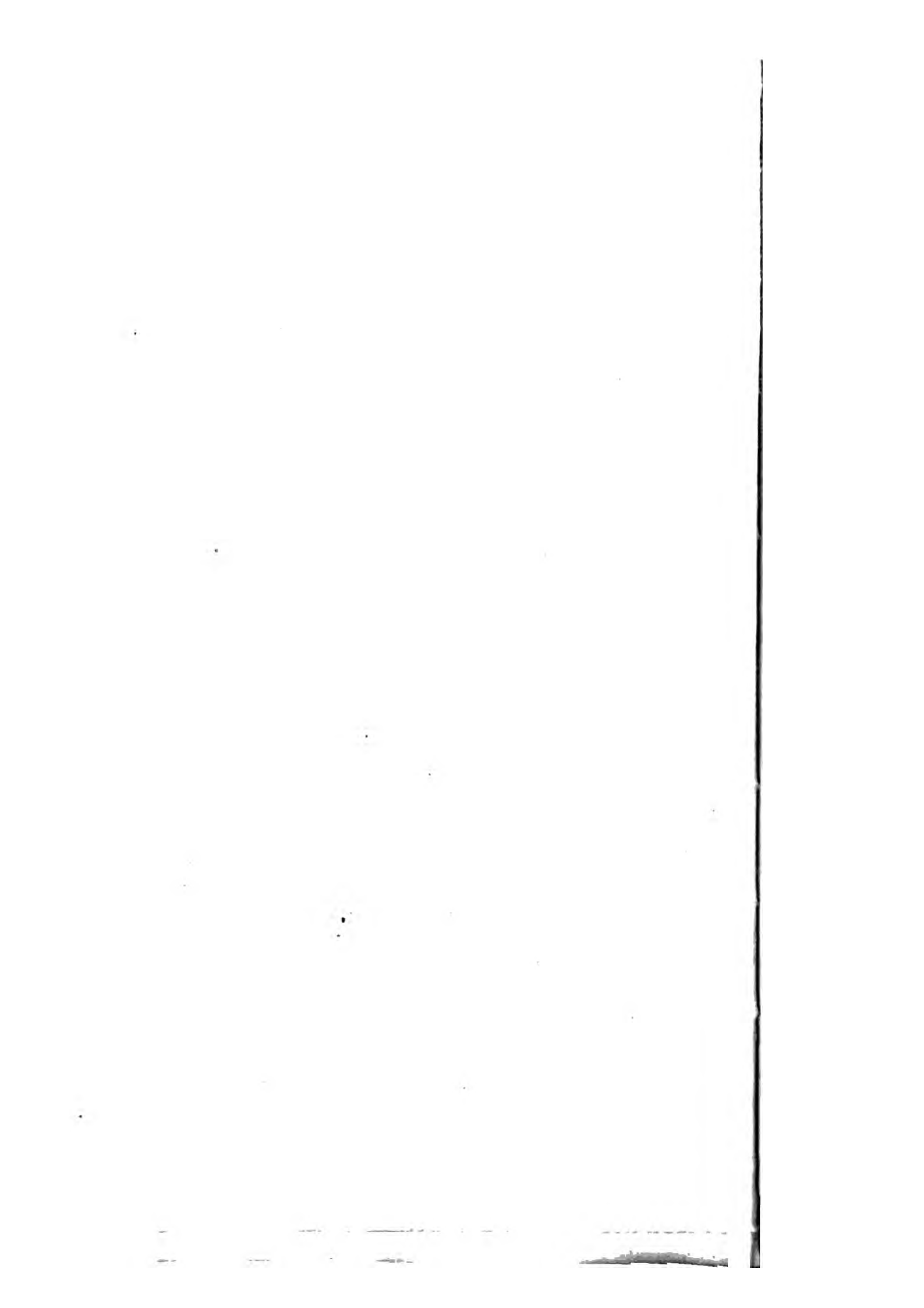
Cosa molto piaceuole et vtile



*[Handwritten scribble]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*



STRAMBOTTI  
DI  
LUIGI PULCI





STRAMBOTTI  
DI  
LVIGI PVLCI  
FIORENTINO



IN FIRENZE  
ALLA LIBRERIA DANTE  
MDCCLXXXVII





## STRAMBOTTI DE LVIGI PVLCI

FIorentino

**O** Guida di mia alma & di mia vita, 1  
mantenimento de' mia sensi afflicti,  
o sol degli occhi mei, donna gradita,  
amor m' ha drento agli occhi tuoi ficti!  
o sol d' ogn' altra bellezza infinita,  
o sostegno di mia membri sconficti,  
o perla mia vezosa, o alma honesta,  
gli orecchi alquanto a' mia respecti presta!

**C** Fermaci la memoria & l' intellecto, 2  
gusta quel ch' io ti dico & tieni a mente!  
sappia ch' io sono il tuo servo perfecto,  
isventurato, meschino & dolente;  
i' sono il tuo amante poveretto,  
a te leale, fedele & ubbidiente,  
& hocti sempre sculpita nel core:  
non mi lassare per altro amadore!

☉ L' anima e 'l cor io t' ho dato per pegno 3  
del mio fedel amor, donna gentile!  
benché alla tuo grandeza io non sia degno,  
tu non mi de' però tener a vile,  
ché di piacerti semprema' m' ingegno,  
angelica mia idea signorile:  
per dio, il tuo aiuto hor mi concedi,  
ch' i' son tuo schiavo, & tu forse no 'l credi!

☉ Ricordati di me, & sia piatosa 4  
di questi mei dolor tanti [&] martyri,  
ché giorno & nocte già non trovo posa,  
pien d' affanni, di pianti & di sospiri:  
l' amara vita mia è sí noiosa,  
che par che 'l fiato & l' anima si spiri!  
che grieve pena & che crudel tormento  
mi fai sentire! ond' io me ne lamento.

☉ O mischinello amante isventurato, 5  
o poveretto a me, tristo, dolente!  
o miserello al tutto abandonato  
da te, donna crudel, frésca & lucente!  
o ria fortuna, o maladecto fato,  
o mio destino amaro & doglia ardente,  
o folle mia sventura, acerba sorte!  
ché per ben fare i' son conducto a morte.

☉ Tu sei piú bella che non son le stelle, 6  
tu luci piú che lo splendor del sole;  
de gli occhi tuo' si vede uscir fiammelle,  
ch' ardon d' amor quel che mirar le vole;  
tu se' regina delle donne belle,  
tu ardi il cor gentil con le parole:  
qual donna fu già mai, o qual ne fia,  
che sia quanto di te di leggiadria?

Ⓒ Chi ti vuol me' di me, anima mia, 7  
chi ti vuol me' di me? dimelo un poco!  
chi piú schiavo è della tua signoria  
ch'io, che sto sempre in ardente foco?  
chi t'ama piú, o fior di ligiadria,  
ch'io, che mai per te non trovo loco?  
chi t'ama piú di me, ben t'ama assai;  
ma io no 'l credo che lo truovi mai!

Ⓒ O cor mio pien d'affanni & di martyri, 8  
occhi mia pien' di lachryme & di pianti,  
o canti mia rivolti ne' sospiri,  
merita amor cosi fedeli amanti?  
l'anima mia ne va a l'infernal giri  
e morte scura ò sempre agli occhi avanti:  
ch' i' stessi mai sí mal non mi ricordo,  
& per la terra vo come balordo.

Ⓒ Non ti meravigliare, anima mia, 9  
vedermi star cotanto adolorato,  
ch' i' ho nel cor tanta melanconia,  
ch' i' son com' un balordo diventato!  
io stento in pianto, in doglia, in ricadia,  
& vivo al mondo come un desperato:  
se non m'aiuti & non mi dà conforto,  
tu mi vedrai in poco tempo morto.

Ⓒ Se tu cercassi il mondo intorno intorno, 10  
un servo sí fedel non troverresti:  
piú ricco sí, piú savio & adorno,  
ma 'l cor suo come il mio tu non haresti!  
io ardo sempre piú di giorno in giorno;  
se mi lassassi, peccato faresti;  
aiutami, per dio, hor, se tu vuoi,  
ché far lo debbi, & aiutarmi puoi!

Ⓒ O cor del corpo mio, anima mia, 11  
o mia speranza & mio sommo conforto,  
idea bella che 'l mio cor desia,  
o carne mia & mio sommo diporto,  
o mio bene, o mia pace, o idea mia,  
vo'tu ch' i' resti per amarti morto?  
dea gentil, se pietà non harai,  
cagion ch' i' vada all' inferno sarai!

Ⓒ Misericordia omai & piú non foco, 12  
misericordia chiedo a te, signore;  
misericordia, piú non trovo loco,  
misericordia chiedo a tutte l' hore;  
misericordia chiamo a poco a poco,  
misericordia al mio afflicto core;  
misericordia, o caro signor mio,  
misericordia ti chieggio per dio!

Ⓒ Mercé, mercé, mille mercé domando; 13  
mercé, mercé domanda il cor mio;  
mercé, mercé ti chiedo suspirando,  
mercé, mercé habi di me per dio!  
mercé, mercé ti chiedo lachrymando,  
mercé, mercé, o caro mio desio:  
mercé ti chiamo, [o] zentil figura,  
mercé, mercé, o nobil creatura!

Ⓒ I' non falli' già mai a te, signore, 14  
& se fallito i' ho, fa' che ti piace;  
sempre m' apello per tuo servidore:  
dè, guarda l' alma che per te si sface!  
habi pietà di me, dolce mio amore,  
soccorri il servo tuo, fa' questa pace;  
se non soccorri, la morte l' aspecta:  
con crudeltà farà di lui vendetta.

Ⓒ Pietà ti venga del mio gran martire, 15  
ché sai ch' i' sono di te innamorato!  
però ti priego che ti sia in piacere,  
lo servo tuo ti fia raccomandato;  
con teco intendo vivere & morire,  
da poi che dal tuo amor i' son legato;  
dè, non mi abandonar, caro signore:  
habbi pietà di me, tuo servidore!

Ⓒ La vita mia & tutta l' alma e 'l core, 16  
ciò che tu vuoi da me, contento sono;  
esser vo' tuo soggetto & servidore:  
per te morire a me fia gratia & dono;  
ond' io ti priego, dolce lo mio amore,  
che tu non metta me in abbandono;  
& se gli è cosa che per te far possa,  
comanda a me, che presto farò mossa.

Ⓒ Mercé, per dio! dè, prendati pietade, 17  
dè, 'ncrescati di me, che t' amo tanto!  
o disiato bene, o libertade,  
dell' universo mondo festa e canto!  
haggia del servo tuo qualche pietade,  
ché l' anima si sente venir manco:  
se già tu non gli dà qualche salute,  
doppo mia morte harai mille pentute.

Ⓒ Che giova a me, se tu mi vò gran bene, 18  
& non me 'l sai, signore, adimostrare?  
& se pietà tu hai delle mie pene,  
tu sai che me ne pò remunerare:  
tu pò, volendo, tu venire a mene,  
venir sicuramente & ritornare:  
se vuoi che l' amor nostro si mantenga  
fa' ch' una volta a favellar ti venga!

Ⓒ I' ti vo' bene, & forse tu no 'l credi, 19  
& cosí la mia vita mi confondi;  
i' ti risguardo, & tu, che te ne avedi,  
per che cagione el viso mi nascondi?  
& se con gli ochi favellar mi vedi,  
perché con gli occhi tuoi non mi rispondi?  
se con la lingua parlar non mi puoi,  
perché non parli a me con gli occhi tuoi?

Ⓒ Bramosa voglia, che 'l mio cor tormenta, 20  
mi fa presumtuoso a ti venire;  
l' hora ch' i' non ti veggio, el par ch' i' senta  
amara doglia, che mi fa morire;  
& sol si truova l' alma mia contenta  
dove e' tuo' occhi debbono apparire:  
in questa voglia sempre starò forte,  
fin che mia vita durerà alla morte.

Ⓒ Occhi leggiadri, o gratioso sguardo, 21  
che fusti e' primi che m' innamoraro;  
occhi sereni, donde uscí quel dardo  
che passò el core, & non valse riparo;  
occhi, cagion del foco el qual sempre ardo,  
sanza li quali el viver non m' è caro,  
a voi ne vengo, a domandar, se mai  
sperar debbo mercé di tanti guai.

Ⓒ La donna da natura non si satia 22  
di dar l' effecto al suo desiderio,  
& sempre ti sta sopra con audatia,  
del tuo languir pigliando refrigerio;  
quanto humil piú le vai, & piú ti stratia,  
per fin che t' ha sepulto in cimiterio:  
però chi pone il suo amor in femina,  
zappa in nell' acqua & in arena semina.



Ⓒ El cor ti diedi, non che 'l tormentassi, 23  
ma che fusse da te ben conservato;  
servo ti fui, non che m' abandonassi,  
ma ch' io fussi da te remunerato;  
contento fui che schiavo m' acatassi,  
ma non di tal moneta esser pagato:  
hor, poi che regna in te [poca] pietade,  
non ti spiaccia s' io torno in libertade.

Ⓒ - O cor mio, donde vien' sí lacerato? - 24  
- uscito son di man d' una giudea. -  
- chi ti condusse a sí misero stato? -  
- la mente tua che troppo gli credea. -  
- ritorna allei! forse sarai sanato.... -  
- anzi ritornerei a una galea! -  
- perché? - - però che gli è ben pazo expresso,  
chi va cercando d' amazar sé stesso. -

Ⓒ Poi ch' io son morto & posto in sepoltura, 25  
voglio che scripto sia nel marmor forte,  
come per donna ingrata alpestra & dura  
inanzi al tempo fui conducto a morte,  
acciò ch' ognun che passa ponga cura  
quanto fu amara mia infelice sorte;  
& poi, vedendo quanto è amor scortese,  
impara & prende exempio alle mie spese.

Ⓒ Tu, che risguardi [a l'] infelice sorte 26  
del corpo nudo & steso in sepultura,  
sappi che per amor fu' gionto a morte  
& posto al basso in questa tomba obscura;  
né mi valse el gridar o piagner forte  
per far humile una alma alpestra e dura:  
però prendi l' exempio al mio dolore,  
ché mai suol far buon fin chi segue amore.

☉ Voi che passate, qui fermate el passo, 27  
guardando al corpo mio che in terra iace  
& a queste membra poste in freddo sasso  
per seguitar desir sempre fallace;  
io son qui posto in loco humido & basso  
per donna altera, ingrata & senza pace;  
però fugite amor senza mercede,  
che porge ad altri un fin, che non se 'l crede.

☉ Canto per non scoprire el tristo core, 28  
benché sia l' alma d' ogni piacer nuda;  
vivo fuor di speranza in gran dolore,  
benché nel cor l' amara pena chiuda;  
celo drento dagli ochi il freddo humore,  
benché, d' angoscia stanco, el corpo suda:  
cosí coperto porto el mio tormento,  
ché gran dolor non manca per lamento.

☉ Non son gli occhi contenti o consolati, 29  
ma fanno al cor dolente compagnia,  
perché d' ogni lor ben gli hanno privati  
amor, fortuna, invidia & gelosia:  
ma tòr però non mi potranno e' fati  
in alcun tempo la speranza mia,  
ché, s' altro haver del mio amor non spero,  
n' harò pur la dolceza del pensiero!

☉ Amor bandire & comandar vi fa, 30  
vaghe donne & gentil', che seti qui,  
che qualunche di voi un cor preso ha,  
lo renda, o dia lo scambio in questo dí;  
se non, ch' una scomunica fa[rà];  
questo è un cuor che pur ier si smarri,  
e fu veduto qui, quando calò,  
ch' una di voi cantando l' acetò.

Ⓒ Se tanta gratia il ciel mi concedessi, 31  
che tanto amassi me, quanto amo voi,  
& questo sol per pruova io lo vedessi,  
che di duo cori un sol fusse fra noi,  
i' non vorrei che 'l ciel mi concedessi  
d' eternal vita, per lasciarvi poi;  
ché vita senza voi chiamerei morte,  
né in ciel vorrei già star per miglior sorte.

Ⓒ Tanti dispecti tu mi fai il giorno, 32  
che mi farai, idea, disperate:  
vengo a vedere il tuo bel viso adornò,  
& tu me 'l celi, & non me 'l vuoi mostrare;  
& io come ferito a te ritorno,  
abasso gli occhi & non so che mi fare;  
& poi mi parto forte sospirando,  
a passo a passo, la morte chiamando.

Ⓒ Misericordia chieggo al tuo bel viso, 33  
misericordia chiego agli occhi tuoi;  
misericordia, fior del paradiso,  
misericordia, aiutami, se vuoi!  
misericordia, amor! tu m' hai conquiso;  
misericordia, aiutami che puoi!  
misericordia chiego, o signor mio,  
misericordia, per l' amor di dio!

Ⓒ Sperando, a passo a passo vo alla morte 34  
& perdo l' hore, i giorni, i mesi & gli anni;  
sperando col pensier tenace & forte,  
insieme col desir crescon gli affanni;  
sperando, di pietà truovo le porte  
sempre serrate con fallaci inganni:  
però lo pianto ho preso per usanza,  
poi che molti ne inganna la speranza.

○ Rilucente stella, gentil fiore, 35  
attendi un po' questi lamenti udire:  
forse pietà ne prenderà tuo core,  
che farà gratioso el mio servire;  
priegoti, donna, non fuggire amore,  
ma che beato faccia il mio languire:  
fammi contento, o dolce anima mia,  
che mai ti lasso infin che in vita sia!

○ O giglio fra le rose, o fior d' aliso, 36  
o gemma oriental, o violecta,  
io credo che nascesti in paradiso,  
ch' à somiglianza, mi par, d' angiolecta!  
io mai non guardo il tuo pulito viso,  
che dentro al cor non senta una saeta:  
per certo tu non se' nel mondo nata,  
ma in paradiso da dio formata.

○ S'tu fussi tanto humil quanto se' bella, 37  
non si morebbe chi per te si muore;  
tu se' lo mio amor: sola se' quella;  
et son tuo servo, e tu se' il mio signore!  
tu m' accendesti al core una fiammella,  
che m' arde e strugge sempre a tutte l' ore:  
se non soccorri e non mi dà conforto,  
tu m' hai vedere in poco tempo morto.

○ Tu sei la mia speranza e 'l mio conforto, 38  
& se' sol' quella, del mio cor disio!  
tu mi puoi lieto far: tu mi fai morto;  
tu sei mia stella in ciel, tu se' mio dio!  
s'tu m' uccidessi, tu faresti torto:  
a te mi raccomando, o signor mio!  
non mi lassar condur presso alla morte,  
ché dentro al cor mi batte un martel forte!

C Piglia dilecto inanzi che trapassi, 39  
o bella idea, il fior degli anni tuoi!  
se 'l dolce tempo trapassar tu lassi,  
prima pentita tu ne sarai poi:  
piangeran per dolor le pietre e' sassi;  
dato non m' hai quel che servir non puoi;  
se 'l tempo passa & tu non ti prevedi,  
ti fia maggior dolor che tu non credi!

C Non credo che al mondo ingenerato 40  
amante sia sí miser qual son io;  
& son quel solo afflicto e sventurato,  
che per dilecto la morte disio;  
o me doglioso, nel mal puncto nato,  
ben posso rifiutar il viver mio,  
& maladire adunque il dí ch' io nacqui,  
e l' hora e 'l poncto ch' a natura piacqui!

C Io so ben che tu sai l' animo mio, 41  
i' so ben che tu sai quel ch' i' vorrei;  
se lo tuo cor veder potesse il mio,  
le pene ch' i' ho tante, i' non harei;  
& sarebbe contento il mio disio,  
di tanta passione io uscirei:  
ma fammi pure el peggio che tu sai,  
ch' i' ti vo' bene e vorrò sempre mai.

C Tu m' hai pur tanto tempo consumato, 42  
ch' i' crederrei che tu fossi contenta;  
& sempre paziente i' son stato,  
& con la voluntà pronta e non lenta;  
amarti & riverirti in ogni lato;  
né d' altra donna il mio cor si ramenta  
se non di te, che mi consumi & struggi,  
& quanto piú ti seguò, piú mi fuggi.

**C** Porromiti dinanzi ginocchione, 43  
come alla croce fe' la Madalena;  
pregherroti con tanta devotione,  
che ti verrà pietà della mia pena;  
non sei però né tiglio né leone,  
ma sè' gentile & d' ogni beltà piena:  
dov' è beltà, ragion vuol che vi sia  
misericordia, amor & cortesia.

**C** Per me veggio apparir nova fortuna, 44  
per me s' ordina in ciel gravi martiri;  
per me si scura el sol[e] con la luna,  
per me nessuna stella può apparire;  
per me ogni chiarezza è facta bruna,  
per me s' appressa l' hora del morire;  
per me non è [né] fede né lianza,  
per me non è nel mondo più speranza!

**C** Chi sare' sì crudel che non amassi, 45  
gentil idea, e' tuo' biondi capegli?  
el vago viso con che il cor mi passi,  
e' lucente occhi tua più ch' altri begli?  
faresti inamorar le pietre e' sassi,  
& per le selve inamorar gli uccegli!  
se inver di me tu fussi un po' pietosa,  
al mondo non fu mai sì bella cosa.

**C** Ogni serpente con rabioso toscò 46  
col tempo domar sente la dolceza;  
ogni animal, ch' alberga in folto bosco,  
col tempo abassa & temprà sua fierèza;  
l' aer per pioza tenebroso & fosco  
col tempo ancor ritorna in sua chiarezza:  
sol questa bella donna tanto altera  
ogni stagion è più sdegnosa & feral

☾ O sventurato miser mischinello, 47  
tu t' ha' trovato un altro servidore !  
amor, tu m' hai ferito d' un coltello,  
che m' ha passato per mezo del core !  
posso chiamarmi adunque tapinello  
& che in paci mi porti il mio dolore !  
dè, cerca de gli amanti quanto sai,  
ma più fidel di mi non troverai !

☾ Poi che ti piace, donna, abandonarmi, 48  
a me convien pigliare altri camini,  
pascendo l' herbe, & con le fiere starmi:  
albergherò sotto faggi & gli spini ;  
le piume mie saranno e' duri marmi,  
dapoi che così vuole i mie' destini ;  
& viverò di pianti & di sospiri,  
dapoi che dar mi vuoi tanti martyri !

☾ Dè, qual sarebbe donna sí crudele 49  
& che pietade al cor non gli venisse,  
vedendo il servo suo tanto fidele  
morir per lei, che non lo soccorrisse ?  
tu mi ti mostri amara più che fele,  
& non ti curi che per te morisse !  
poi che la morte mia vuoi pur vedere,  
morire i' voglio, po' che t' è in piacere.

☾ O preciosa angelica figura, 50  
che nel mio cor ti tengo ornata d' oro ;  
o vago lume, in cui pose natura  
tanta bellezza & suo ricco lavoro ;  
o signoril bellezza oltra misura,  
o caro & prezioso mio thesoro,  
consola me, che son tuo servo afflicto,  
ch' ogn' hora per te mille sospir gitto !

☾ S' i' vidi mai il piú polito viso, 51  
s' i' vidi mai il piú polito pecto,  
s' i' vidi mai un fior de paradiso,  
s' i' vidi mai il piú polito aspecto,  
s' i' vidi mai il piú polito riso,  
s' i' vidi mai un angiol benedecto,  
s' i' vidi mai la piú sí bella donna,  
ch' i' diventi di marmo una colonna!

☾ Et s' i' credessi, amor, che mi valessi 52  
il lamentarmi, i' mi lamenterei;  
& s' io credessi pur, che ti piacessi  
ch' i' facessi cantare, i' ci farei:  
pur che a nessun de' tuoi nor dispiacessi;  
ché insiro a morte intendo amar costei,  
& dopo morte, si possibil fia,  
perch' io gli ho dato il core in sua balla.

☾ Benedetta sie tu, speranza mia! 53  
questi mie' dolci versi intenderai;  
se non t' arendi, dirò ben che sia  
in te piú crudeltà che fusse mai;  
siati raccomandato, o alma pia,  
el servo tuo, che per te viene in guai;  
piú non dirò: in te ho tanta fede,  
che spero ancor da te haver mercede.

☾ Tu se' colei che m' hai l' alma ferita, 54  
tu sei colei che m' hai furato il core;  
tu sei colei che m' hai tolto la vita,  
tu sei colei ch' i' chiamo a tutte l' hore;  
tu sei mia vita, o rosa colorita;  
tu sei colei ch' io tengo per signore;  
tu sei colei che da me ti nascondi:  
tu sei colei ch' i' chiamo, & non rispondi!



Ⓒ Mercé ti chiedo, cara donna bella, 55  
mercé ti chiedo, caro mio desio;  
mercé ti chiede l' alma tapinella;  
mercé ti chiedo per l' amor di dio;  
mercé ti chiedo, pelegrina stella,  
mercé ti chiedo, o cor del co-po mio!  
mercé ti chiedo & mercé crido forte,  
mercé ti chiedo a puncto della morte!

Ⓒ Non lassarò già mai per crudeltade, 56  
né per durezza del tuo duro core,  
ch' io non ti porti quella fdeltade  
ch' io t' ho portato con perfecto amore;  
& se mercede alcuna over pietade  
non aspectassi dal tuo gran valore,  
dappoi per mja signora i' t' ho electo,  
fino alla morte ti sarò suzetto.

Ⓒ I tuo' belli ochi m' han furato il core, 57  
la to durezza il fa da te partire;  
s' i' piango, tu non senti il mio dolore:  
senza speranza non si po' servire!  
che giovati esser bella senza amore,  
se no 'n tuo danno a far altrui languire?  
vuol la rason punito ogni peccato,  
e ogni ben servir remunerato.

Ⓒ I' piansi un tempo & anco piango ognora, 58  
come tu hai voluto, o donna bella;  
ma vedrò forse te piangere ancora  
con piú ragion, misera mischinella!  
la tuo bellezza, ch' ognuno inamora,  
sarà fuggita da te, tapinella!  
vola la tua bellezza, & non aspecta:  
cosí vedrò del mio pianto vendecta!

Ⓒ Rendimi il core, giudea dispietata, 59  
ch' a piú piatosa donna il vo' donare:  
non vo' che 'l goda dónna tanto ingrata,  
che piacer pigli di farlo stentare!  
se l' anima e 'l cor mie' ti avia donata,  
non ti piacendo dovevi acceptare!  
rendi[mi] il cor, che tu non gli dài posa,  
ché 'l vo' donare a donna piú piatosa!

Ⓒ Quando sarà quel dí, ch' i' tanto aspeto? 60  
quando sarà quel giorno tanto amato,  
ch' i' possa haver da te tanto dilecto,  
che tanto tempo l' ò desiderato,  
ch' i' possa riposarmi in sul tuo pecto,  
che parte ha alle mie pene cagion dato?  
quando sarà quel dí tanto benigno,  
che di parlare a te mi facci degno?

Ⓒ Vo'mi partire & non mi so partire, 61  
tante lachryme abonda nel mio core;  
e' sospir grandi non mi lason dire  
& la mia boca perde le parole!  
perché piangendo me ne convien gire,  
vo'ti lassare il mio afflicto core;  
lassoti il cor ferito, o alma pia:  
rinrescati di me, anima mia!

Ⓒ Tu hai gran torto a non amar chi t' ama: 62  
dè, non mi dar al cor tanto dolore!  
per crudeltà già non s' aquista fama,  
né per superbia mai s' acquista honore!  
dè, rispondi al tuo servo che ti chiama!  
non haver ver di lui sí duro il core!  
per humiltà s' acquista honore & regno,  
e morte per superbia & per isdegno.

Ⓒ Prima si troverrà un bianco corbo, 63  
prima l' alba fenice verrà nera,  
prima el bianco christallo serà torbo,  
prima sarà la terra senza fera,  
prima sarà il mar di pesci orbo,  
& prima se farà del matin sera,  
prima non volerà per l' aria uccegli,  
ch' io abbandoni mai i toi ochi begli!

Ⓒ Prima sarà la morte senza pena, 64  
e 'l lupo amico della pecorella,  
& ogni fiume tornerà in suo vena,  
& prima spianerassi ogni castella,  
& bruna tornerà l' aria serena,  
& luna non sarà, né sol, né stella,  
e 'l giusto fia nimico al signor pio,  
ch' i' t' abbandoni mai, o signor mio!

Ⓒ E' mi bisogna haver mille risguardi 65  
per conservar la tua perfecta fama:  
non ti maravigliar ch' i' non ti sguardi,  
ch' i' t' ho sempre nel cor, pulita dama!  
tu m' hai ferito il cor con mille dardi,  
ch' altri che te la mia vita [non] brama;  
& sopra tutto io intendo seguitare  
cosa che l' honor tuo s' abbia a salvare.

Ⓒ Sol per tenere il nostro amor celato 66  
non ti risguardo & non ti fo careze,  
& mostromi d' un' altra inamorato,  
sempre pensando a quelle tuoi belleze!  
dè, fa' hor ch' io ti sia recomandato,  
viva fontana d' piacevoleze!  
io haggio tantò caro lo tuo honore,  
ch' i' passo, & di guardarte non ho il core!

Ⓒ Tante belleze che porta il tuo viso! 67  
chiunche le vede, inamorar li fai!  
o bella idea, nata in paradiso,  
di te piú bella non viti già mai!  
quando alzi gli ochi & fai un certo riso,  
chi fusse morto, suscitar lo fai!  
benché ne sia assai de l' altre belle,  
sei come il sole in mezo delle stelle.

Ⓒ O signor mio, che guerra hai tu con meco? 68  
per qual cagion veder tu non mi vuoi?  
potrò già mai haver pace con teco?  
gentil idea, non indugiar se poi!  
dalle invidiose questo mal mi reco;  
non me lo recco già da gli occhi toi!  
se pur fallito havessi, se ti piace,  
perdon ti chiedo & domandoi pace.

Ⓒ O specchio relucente, o vivo sguardo, 69  
o bionde treze pelegrine & belle,  
o vaga donna per la qual io ardo,  
per qual cag'one al servo non favelle?  
dè, fa che 'l tuo soccorso non sia tardo,  
o sol che [splendi] sopra all' altre stelle!  
soccorri il servo tuo prima che mora,  
che t' ama piú che la sua vita ancora!

Ⓒ O dolceza di me che ti mirai, 70  
& del mio tristo cor pace & riposo,  
o remedio solenne de' mie' guai,  
o viso pellegrino & gratioso,  
o tu che sempre sospirar mi fai  
per te, che di chiamar già mai non poso,  
pietà, per dio, pietà, pietà, ch' i' moro:  
pietà, per dio, o caro mio thesoro!

Ⓒ Debb' i' sempre gitar mie' preghi al vento 71  
e 'ndarno affaticar con tanta fede?  
debb' io sempre provar nuovo tormento  
& pregar chi è nimica di mercede?  
pietoso parmi ognun del mio lamento,  
salvo costei, ch' a tanto amor non crede!  
o traditor Cupido di mia sorte,  
privato di pietà, chiedo la morte!

Ⓒ Lasso oimè, lasso oimè, che debbo fare 72  
in questa vita senza alcun conforto?  
hor debbo al mondo sempre lachrymare,  
né mai uscir di questo horribil porto?  
o sorda morte, ormai non piú tardare:  
soccorri a' preghi mia, non mi far torto!  
altro che morte a me non si richiede,  
poi che per me non è pietà né fede.

*Licencia*

Ⓒ A dio rimanghi questo vicinato, 73  
& quante case stano in questo a tondo,  
& quelle che ci stanno allato allato,  
ove sta in mezo il tuo visc iocondo:  
& sempre mai da dio sia difensato,  
& diegli lunga vita in questo mondo!  
salvi & mantenga questa casa dio,  
dove si posa el cor ail corpo mio!

*Partida*

Ⓒ I' me ne vo con li ochi lachrymosi 74  
& non posso nel corpo pigliar lena;  
& tu rimani allegra & in riposi,  
& sospirando mi n'andrò con pena;  
& rimarò con pensier dolorosi,  
e 'l mio affannato cor resta in cathena:  
ma poi che sarò morto, in nella fossa  
tuo servidor saranno le mie ossa!

☾ Sperai, hor piú non spero, perché giace 75  
in terra la speranza a mi fugita;  
posai, hor piú non poso, ché la pace  
col mio riposo in fummo è già sparita;  
cantai, hor piú non canto, ché fallace  
dolceza ha il canto in questa flagil vita:  
ma piango & piangerò per mio difecto,  
ché 'l pianto, a chi n' ha voglia, è gran dilecto.

☾ O trionphante sopra ogn' altra bella, 76  
gentile, honesta & gratiosa dama,  
ascolta il canto con che ti favella  
colui che sopra ogn' altra cosa t' ama!  
perché tu se' la sua lucente stella  
& giorno & nocte il tuo bel nome chiama:  
principalmente a salutar ti manda,  
poi mille volte a ti si racomanda.

☾ Et pregati humilmente, che tu degni 77  
considerar la sua perfecta fede,  
& qualche pietà nel tuo cor regni,  
come a tanta bellezza si richiede;  
egli ha veduto mille & mille segni  
della tuo gentileza, & ognor vede:  
hor non chiede altro el tuo fidel suggesto,  
se non veder de quei segni l' effecto.

☾ Sa ben che non è degno che tu l' ami, 78  
non è degno veder e' tuo' begli occhi,  
maxime havendo tu tanti bei dami,  
che par ch' ognun solo il tuo viso aochi:  
ma perch' e' sa ch' onore & gloria brami  
& stimi poco altre frasche & fenocchi,  
& lui sempremai cerca farti honore,  
spera per questo entrarti un dí nel core.

Ⓒ Quel che non si conosce & non si vede, 79  
chi l' ami o chi l' aprezi mai non truova;  
& di qui nasce che tanta sua fede,  
non sendo cognosciuta, non gli giova:  
chè troverre' ne' begli occhi mercede,  
se tu facessi di lui qualche pruova!  
ognun zimbella, ognun guata & vagheggia,  
lui sol per fedeltà esce di greggia.

Ⓒ I' non ardisco gli occhi alti levare, 80  
donna, per rimirar vostra adorneza,  
ch' i' non son degno di tal donna amare,  
né d' esser servo a sí alta belleza;  
ma se degnassi un po' basso mirare,  
& fare ingiuria alla vostra grandeza,  
vedresti questo servo sí fedele,  
che forse gli saresti men crudele!

Ⓒ Non è rimaso del cantar [più] gocciola: 81  
l' amor mi rode, come 'l ferro rugginè!  
canti costei che ben te la dinocciola,  
che par un lusignuol fuor di calugine!  
ella è la cervia, e i' sono una chiocciola;  
ell' è il falcone, i' sono una testuggine!  
della matassa non ritrovo il bandolo,  
però dipana tu, ch' i' farei scandolo.

Ⓒ Questa fanciulla è tanto lieta e frugola, 82  
ch' a starli allato tutto mi minuzolo:  
ciò ch' ella dice o fa, mi tocca l' ugola;  
ogni suo ato, ogni suo cenno agruzolo;  
i' son tutto di foco; il mio cor mugola:  
vorre' della sua gratia uno scamuzolo!  
tanto ho scherzato con' el pesce in fregola,  
che tu m' hai intinto, amor, pur nella pegola!

Ⓒ Quanto felice in vita sarà quello; 83  
che potrà tua persona possedere!  
d'esser tuo sposo & di darti l'anello,  
certo felice si potrà tenere:  
d'haver in sua balia corpo sì bello  
sì come il tuo; né debba altro volere,  
che tener te per legittima sposa,  
ché fu né sarà mai sì bella cosa.

Ⓒ Essendo bella, gentile & pietosa 84  
esser si vuol al suo fidele amante,  
salvando tua honestà sopra ogni cosa:  
così si parla chi non è ignorante!  
creosci il cielo sì maravigliosa,  
che chi cercasse il ponente & levante,  
Toscana, Italia, con ogni misura,  
non troverebbe sì gentil figura!

Ⓒ Prendi bel tempo inanzi che trapassi, 85  
gentil fanciula, el fior degli anni tuoi!  
se 'l do'ce tempo trapassar lo lassi,  
prima pentita tu ne sarai poi;  
& prima piangeranno gli occhi lassi;  
el pentirsi da sé, già non val poi:  
tristo a colei, che crede ristorare,  
quando i capei comenzano a 'mbiancare!

Ⓒ Onde hebbe la natura tal disegno, 6  
a far un corpo tanto signorile?  
onde hebbe il sapere, onde l'insegno,  
a farti sì magnanima e gentile,  
vaga, vezosa, honesta & senza sdegno  
honestà & mansueta & molto humile?  
credo che insieme natura & idio  
furon a farti, caro signor mio!



C Feceti idio la tua gentil figura: 87  
credo che con sua mano e' ti formassi!  
feceti bella, gentil di natura;  
mandòti a' mondo per ch'io t'adorassi!  
se si sforzassi il mondo e la natura,  
non ci è nessuna a ch'io t'asomigliassi:  
le treze bionde & col leggiadro viso,  
e' par che s'apra in terra il paradiso!

C Io non ti chiedo, amor, altra vendetta 88  
di questa mia crudele, iniqua & ria,  
se non che lei nelle mie braccia metta,  
sola soletta, senza compagnia:  
in brazio la terò serrata & stretta  
tanto, che la farò venir più pia;  
& per punirla d'ogni oltraggio & onte  
la baserò ben mille volte in fronte!

C Se tu ti metti in cor d'abandonare 89  
ogni altro amante sol per l'amor mio,  
io ti prometto di volerte dare  
nelle tue braccia l'anima e 'l cor mio;  
& sì ti giuro sacramento fare  
d'esser suzetto tutto al tuo disio,  
& d'esserti fidel & buon amante:  
fino alla morte ti sarò costante!

C Io benedisco mille volte il giorno, 90  
che aparve sì bel sol agli ochi mei;  
& benedisco il tuo bel viso, adorno  
a prender Giove & tutti gli altri idej;  
ché chi cercassi l'universo a torno,  
cosa degna non è quanto è costei:  
come il sol vince tutte l'altre stelle,  
così tu vince tutte l'altre belle.

☉ Io posso ben guardare & ben vedere, 91  
ma io non ci ò ancor veduto mai  
nessuna che a me possa piacere  
quanto mi piaccion le belleze ch' ai !  
tu se' ben facta, & intera di sapere,  
tutte le parte interamente l' hai ;  
tu bella, honesta, savia & gratiosa :  
non fu né mai serà sí bella cosa !

☉ Se mille ingiurie mi facessi ogni ora, 92  
& mille volte mi fessi morire,  
io sempre ti terò per mia signora  
& sforzeromi sempre d' ubedire :  
po' ch' a te piace che un per te mora,  
io son contento & vo'lo consentire ;  
& morto ch' io sarò, giusta mia possa  
per servo lasceroti le mie ossa !

☉ Fa'mi quanti dispecti mi puo' fare, 93  
fugimi pur, se tu mi sai fugire ;  
& s'tu mi vuoi in tutto abandonare,  
tu mi abandone, ch' i' ti vo' seguire !  
io son disposto di volerti amare,  
se per amarti dovessi morire !  
giusta mia possa sempre io ameròti,  
& per idea a mia vita terotti.

☉ E non harà possanza donna alcuna 94  
inamorarmi poco né assai,  
dappoi che gli è piaciuto alla fortuna  
che tu, idea, innamorato m' hai !  
qual vidi mai sotto aria chiara o bruna  
più bella idea, quando lieta stai ?  
non vidi mai il piú pelegriño volto,  
ché a Pulisena la sua fama hai tolto !

☾ Che giova a me a servir con tanta fede, 95  
se la speranza è morta & in terra iace?  
che val il mio cridar ognior mercede,  
s'io servo a chi è nemica d'ogni pace?  
chi giova sperso andar, come ogni hom vede,  
s'amor inver di me sempre è fallace?  
ma pur servendo anderò senza inganni,  
ch' un giorno alfin può ristorar mill' anni!

☾ Fugite, amanti, seguitar amore, 96  
ingrato, disleale & senza fede;  
fugite el giorno, che è pien di dolore,  
colmo d'affanni & nudo di mercede;  
fugite questo ingrato & vil signore,  
chi porgi ad altri un fin chi non si 'l crede;  
drizzate il vostro corso a miglior via,  
e chi po' esser so, d'altrui non sia!

☾ Amor di donna picol tempo dura, 97  
& vanne & vien come alle ripa l'onde;  
& sono piú inquiete da natura,  
che non è sopra l'arbore le fronde;  
quanto humil piú le vai con fede pura,  
pietà, mercede in lor piú si nasconde:  
però fugite e' lor inganni, amanti!  
per un piacer s' aquista mille pianti.

Doglia mia acerba, & voi, sospiri ardenti, 98  
andate a quella che prigion mi serra,  
con versi lachrymosi & dolci accenti  
gridando: pace ormai di tanta guerra!  
e se pur vuol che e' miei lunghi tormenti  
chiudan la carne stanca in poca terra,  
nella sua bianca man gettati el core,  
ch' a' sai felice è morte con honore!

C Li sguardi tuoi furon saecte accese, 9  
che 'l tristo pecto e 'l cor mi trapassaro;  
lo sguardo fu che la mia vita offese,  
né seppi contra amor pigliar riparo;  
el parlar dolce fu quel che mi prese,  
e' capei d'oro poi me incatenaro:  
così, per rimirar tanta beltade,  
privo & spogliato fui di libertade!

C Se l'affannato core in foco giace, 100  
s'allegra nel foco come fenice;  
se in mar turbato sto senza haver pace,  
pur verda di speranza è la radice;  
se nel tormento la mia lingua tace,  
el corpo nel martir vive felice:  
cambia pur, come vuol fortuna, stato,  
ché un dolce sguardo mi po' far beato!

C Tristo chi spera per fedel servire 101  
trovar in donna mai vera mercede,  
ché mutano ogni dì vero disire  
co' inzegni, tradimenti e falsa fede!  
io godo, ormai ch'io son fuor di martyre,  
& vivo in libertà, come ogni hom vede:  
io son fuora del foco & piú non ardo!  
ché 'l ben pentirse mai fu lento o tardo!

C Soccorso, amor, per dio! ch'io son acceso, 102  
ché ho perduta mia franca libertade;  
soccorso, amor! ch'io fui ligato & preso  
dal dí ch'io rimirai tanta beltade;  
soccorso al cor ch'è da gran fiamma acceso,  
se 'l tucto non hai morta la pietade!  
soccorso, aiuto alla mia pura fede,  
ché 'l ben servir non de' perder mercede!

101 C Amata dal mio cor sempre sarai, 103  
fin che di morte harò la gran percossa;  
& sola el spirito mio possederai,  
poi che 'l corpo sia gionto in scura fossa;  
né questo ben voler muterò mai,  
mentre ch'arò la carne, i membri & l'ossa:  
& benché a gran martir sia destinato,  
chi muore per amore è in ciel beato.

102 C Rendemi lo mio cor, falsa giudea, 104  
ché più p'atosa donna me 'l domanda!  
& s'io non t'amo come amar solea,  
amor, per tuo durezza me 'l comanda:  
per van' pensieri & per tua voglia rea  
amor non vuol che 'l tempo indarno spanda;  
rendimi il cor, che me 'l furas, in prima,  
ché dar lo voglio a chi ne fa più stima!

103 C Pietà, donna, per dio! dè, non più guerra! 105  
non più guerra, per dio, ch' i' mi t'arendo!  
io son quasi che morto, i' giaccio in terra;  
vinto mi chiamo, & più non mi difendo!  
legami, e 'n qual prigione tu vuoi, mi serra,  
ché maggior gloria ti sarò vivendo:  
se temi ch'io non fugga, fa' un nodo  
della tua treza, & legami a tuo modo!

104 C Io harei già un' orsa a pietà mossa, 106  
& tu pur dura a tante mie querele!  
ch'arai tu facto, poi che nella fossa  
vedrai sepolto el tuo servo fedele?  
ecco la vita, ecco la carne & l'ossa:  
che vuoi tu far di me, donna crudele?  
è questo il guidardon delle mie pene?  
dunche m' uccidi, perch' io ti vo' bene?

☉ Costei per certo è la più bella cosa, 107  
che 'n tutto 'l mondo mai vedesse el sole:  
lieta, vaga, gentil, dolce & vezosa,  
piena di rose, piena di viole;  
cortese, saggia, honesta & gratiosa,  
benigna in vista, in acto & in parole:  
così spegne costei tutte le belle,  
come el lume del sol tutte le stelle.

☉ Piangete, occhi mia lassi, & non restate: 108  
piangete, & consumate il miser core!  
piangete insin che pietà voi troviate,  
piangete sempre & bestemmiate amore!  
piangete sempre & niente curate,  
piangete, poi che piace al mio signore:  
piangete sempre & domandate guerra,  
piangete, fin che morte non vi serra!

☉ O quanto mi par aspro el dipartire 109  
dal tuo benigno & angelico viso:  
molto più presto ch' i' vorre' morire,  
che star in vita & star da te diviso!  
o signor mio, ch' io non posso più dire,  
se non, piangendo: i' lasso el paradiso!  
i' mi diparto & nel mio cor ti porto:  
tuo servo sarò sempre, vivo & morto!

☉ Troppo mi spiace questa mia partita, 110  
ch' i' fo' dolente, ma io ti lasso il core;  
l' anima si diparte dalla vita,  
e 'l corpo si riman pien di dolore:  
ahi, giovinetta splendida & gradita,  
io mi ti racomando a tutte l' hore!  
rimanti in pace, o caro signor mio,  
& per me prega spesse volte idio!

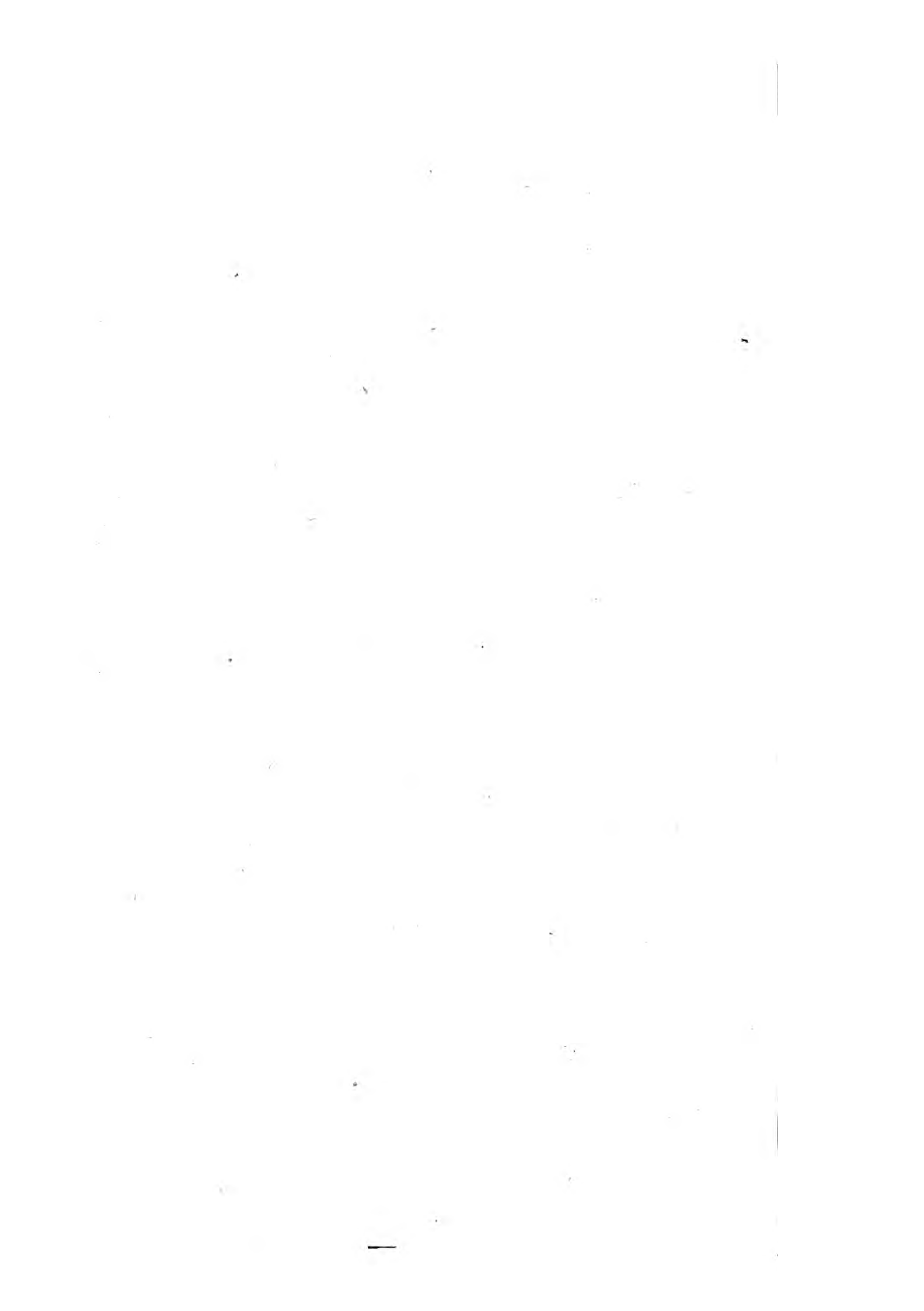
Ⓒ E' mi convien di qui far dipartita: 111  
dama gentil, di me ti lasso el core!  
che fia, dolente di me, alla mia vita,  
quando sarò lontan dal mio signore?  
se non che spero in tua pietà infinita,  
i' credo ch' i' sarei del mondo fore:  
ma ben ch' i' sia di lungi al tuo bel viso,  
da te non sarà mai il mio cor diviso!

Ⓒ Quanto il partir da te mi paia grave, 112  
idio te 'l dica, ché dir no 'l saprei;  
tu tien' del viver mio le vere chiave,  
& puo' mi trar de gli aspri martir rei;  
o signor mio dolcissimo e soave,  
haggia pietà di tanti sospir miei!  
ch' e' ti mantenga, io prego l' alto idio,  
& tu lo priega per me, o signor mio!

Ⓒ I' non vorrei col mio cantar noiare 113  
la vicinanza: i' piglierò licenza;  
una parola ti vo' ricordare,  
gentil idea, in questa mia partenza:  
el servo tuo ti vo' raccomandare!  
piangendo, lasso tuo magnificenza:  
stacti con dio, o dea pelegrina!  
a dio ti lasso, stella mattutina!

Ⓒ Far fine voglio al mio dir ormai, 114  
però che inteso tu mi debbe havere:  
contar non ti vo' più pene né guai,  
ma ben priego, che ti sia im piacere,  
che mi perdoni se ho fallito mai:  
havendol facto, è per non sapere;  
altro non dico: i' priego l' alto idio,  
che adimpia il tuo & anca il mio disio.

*Finiti i respecti d' amore.*





## NOTA



Degli strambotti di Luigi Pulci i bibliografi indicano quattro edizioni del secolo XVI (1), ricordando delle due prime gli esemplari venduti ad alto prezzo dal Libri; ma ignorano dove quelli sieno andati a finire e se altri ne esistano. Il prof. Alessandro D'Ancona rinvenne tuttavia nel 1866 nella Biblioteca Riccardiana una raccolta a stampa di strambotti pulciani, e ne trascrisse i primi, riservandosi di « copiare poi il tutto con piú comodo »; sennonché, tornato nel 1878 a farne ricerca, s'accorse che « una mano rapace aveva strappato il raro opuscolo dal

---

(1) 1. « Respecti d'amor zoe strambotti ». S. l. n. a.; in 4; di 4 carte a 2 col. — 2. « Strambotti et Fioreti nobilissimi d'amore... » Vinegia, Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino. S. a.; in 4; di 4 carte. — 3. « Strambotti & fioretti nobilissimi d'amore... ». S. l. n. a.; in 4; di 4 carte a 2 col. — 4. Altra ed., forse piú antica. — Cfr. BRUNET, *Manuel*, t. IV, col. 975.

In uno dei zibaldoni mss. di notizie sui poeti italiani raccolte da Apostolo Zeno (Bibl. Marciana, cod. ital. X, 80) trovai indicata un'altra edizione degli strambotti del Pulci: « in Firenze, appresso Giovanni Baleni, l'anno 1584 ».

volume miscellaneo ove si trovava » (1). Per buona sorte la Riccardiana non era, come si temeva, la sola biblioteca d' Italia che conservasse le ottave amorose dell' autor del Morgante; sì che bastò una breve ma fortunata ricerca per darmi modo di descrivere quattro antiche edizioni di codeste liriche mal note (2):

A.

### Strambotti de Luigi pulci Fiorentino.

In fine:

### C Finiti irispecti damore.

S. l. n. a., ma di Venezia, e del principio del sec. XVI; in-4; di 4 c. a 2 col., senza num. né richiami; sotto al titolo una incisione in legno e quattro strambotti; nelle altre pagine, dieci ottave per ciascuna.

Che questa fosse la raccolta che già esisteva nella Riccardiana, mi apparve chiaro da un confronto con una copia manoscritta dell'opuscolo sparito, fatta alcuni anni or sono, ed ora esistente nella Biblioteca Moreni. È anche la più copiosa, perché contiene centoquattordici strambotti. Ne possiede un esemplare il conte Luigi Manzoni, che cortesemente mi permise di farne la presente ristampa.

---

(1) *La poesia popolare italiana: studi*, Livorno, Vigo, 1878, pag. 131: ivi è riportato il primo dei nostri strambotti. — Nel 1868 il libretto era ancora alla Riccardiana: cinque strambotti (n. i VI, VII, VIII, XVI e LI) ne furono tratti allora dal signor G. Piccini per le nozze Castelfranco-Cittadella (Firenze, Cellini).

(2) Le descrissi brevemente nel 1881 in un opuscolo pubblicato per le *Nozze Biagi-Piroli* (Roma, tip. Forzani e C.), nel quale, per saggio della raccolta qui riprodotta, inserii gli strambotti XXXVI, IX, X, XIX, XLI, XLIII, XLV, LII, LIV, LXVI, LXI e LXXIII.

*B.*

STRAMBOTTI, E RISPETTI  
NOBILISSIMI D' AMORE CIASCHEDVNO  
verso, e canto al suo proposito. Composti per  
Luigi Pulci Fiorentino.

S. I. n. a. (ma del principio del secolo XVI); in-4; di 4 c. a 2 col. Sotto al titolo una bella incisione in legno, quindi 3 ottave; nelle altre pagine 9 ottave per ciascuna, eccetto che nell' ultima, che ne ha 6.

Contiene sessantatré strambotti, dei quali solo due comuni alla stampa precedente. Un esemplare ne vedemmo nel 1881 alla Biblioteca Alessandrina, in Roma; ma ora ci dicono ne sia sparito insieme con troppi altri libretti popolari (1). Per buona ventura ne traemmo copia in tempo; e la riprodurremo in uno dei prossimi fascicoli dell' *Opera Nova*.

*C.*

Strambotti ⁊ Fioretti nobilissimi damore in  
ciaschedun verso e canto al suo propo-  
sito nouamente trouati ⁊ composti  
per el notabel homo Aluise  
Pulci Fiorentino ⁊c.

S. I. n. a. (ma di Venezia, e del principio del sec. XVI); in-4; di 4 c. a 2 col. Sotto al titolo un' incisione in legno, e quindi due ottave; le altre pagine hanno 9 ottave per ciascuna.

Contiene 65 strambotti: 11 di essi son comuni anche alla stampa *A*, fra i quali i due che si leggono pure in *B* (2). La Melziana ne possiede un esemplare, che mi fu trascritto dall'amico F. Salveraglio.

---

(1) Un esemplare di questa edizione fu venduto di recente in Roma dal libraio Rossi (cat. 27, n.º 120).

(2) Della stampa *A* i due che si trovano anche in *B* sono gli strambotti XLII e LIII; in *C*, oltre a quei due, i seguenti: XL, XLI, XLIII, XLIV, LII, LXXXIII, LXXXIV, CXII e CXIII.

D.

STRAMBOTTI, ET RISPETTI

Nobilissimi d'Amore ciascheduno verso,  
e canto al suo proposito. Compo-  
sti da diuersi Autori.

In fine, cioè sul *recto* della c. 4:

Ristampato in Firenze, all'insegna della Testuggine. 1615.  
Con licenza de' Superiori.

In-4; di 4 c. a 2 col., con segnat. A-A 2, e richiami. Sotto al titolo la silografia che abbiamo riprodotta nel frontispizio del presente volumetto; quindi 4 ottave; nelle altre pagine 10 ottave per ciascuna, meno che nel *recto* dell'ultima carta che ne contiene 9.

È una ristampa di B.

Che tutti i 181 strambotti che le tre prime stampe (A, B e C) attribuiscono a Luigi Pulci, siano veramente di lui, non possiamo affermare con piena sicurezza: troppo facilmente gli editori di quelle si saranno accontentati di mettere un nome noto innanzi alle loro raccolte, senza darsi a faticose e per loro inutili ricerche di paternità, e senza provare gli scrupoli che al tardo stampatore dell'ultima (D) consigliarono di dire *composti da diversi autori* i 63 che riprodusse. Dei 114 contenuti nella stampa A, e che ora ripubblichiamo, 19 furono infatti attribuiti pure al Poliziano (1); ma a nostra volta correremmo troppo se solo perciò volessimo lasciarli all'elegantissimo autor delle *Stanze*. Io non intendo di ingolfarmi qui in una minuta disamina delle ragioni che per ciascuno strambotto si potrebbero addurre in favore dell'uno o dell'altro cortigiano del Magnifico; tanto più che fra i due litiganti, e a miglior diritto, potrebbe farsi avanti un terzo a reclamare

---

(1) Nella nostra stampa portano i n. i XX, XXI, XXIX, XXX, LIX, LXXII, LXXXVI-LXXXII, LXXXV, LXXXVIII, CIV-CVII.

queste ottave per roba propria: il popolo. Noterò tuttavia che la serie di *rispetti continuati* che comincia *O trionfante donna al mondo sola*, la quale si legge fra le rime del Poliziano nella edizione di esse che dobbiamo alle cure amorose di Giosuè Carducci, è anonima nell'antica stampa onde fu tratta, la quale s'intitola: « Ballatette del Magnifico Lorenzo de' medici & di messer Agnolo Politiani & di Bernardo giamburlari & di molti altri ». Ragioni estetiche mossero il Carducci a negarne la paternità al Magnifico, al Giambullari e al Pulci per darla invece al Poliziano (1); ma il fatto che due di quei rispetti si leggono anche nella nostra raccolta pulciana (2) non potrebbe per avventura permetterci di attribuire, nonché quelle due ottave, tutta la serie di esse al nostro Luigi? Così, neanche per gli altri 17 strambotti che sono comuni tanto alla raccolta presente quanto a quelle dei rispetti attribuiti all'Ambrogini, testimoniano pienamente in favore di quest'ultimo i codici donde i moderni editori li trassero per crescer fama a quel fortunato. Ad esempio, nel riccardiano 2723, che fu « di Franc.º di L.º di Bernardo dei Medici e degli amici sua », i rispetti che si attribuiscono al Poliziano erano in origine adespoti, e solo una mano più recente di quella che li trascrisse, segnò in capo a parecchi di essi il nome di messer Angelo, cui appartengono certamente i più; ma ad altri premise le iniziali di Lorenzo de' Medici. E forse a ragione, però che questi non avrà soltanto parodiato i rispetti popolari, come fece nella *Nencia*, ma talora li avrà pur imitati con intenzione più seria: seguito

---

(1) Vedi *Le Stanze, l'Orfeo e le Rime di messer Angelo Ambrogini Poliziano*, Firenze, G. Barbèra, 1863, pp. 191 e segg.

(2) Hanno fra i nostri i numeri LXXXV e CIV.

anche in questo dal Pulci; il quale, come alle lodi rusticane della bella del Vallera volle unire quelle della Beca, così anche nel celebrare con istrambotti eleganti le bellezze cittadine sarà stato di certo fido compagno al suo Lauro. Un altro codice prezioso, che già fu il chigiano M. IV. 81, toglie addirittura a messer Angelo alcuni dei rispetti che ora vanno sotto il suo nome per distribuirli fra « diverse persone » innominate, una delle quali poté essere benissimo il Pulci; e tra quelle ottave due appunto ve n'hanno delle nostre (1). Finalmente, il codice XLIV del pluteo laurenziano XL, che, se non autografo del Poliziano come proclamava il Bandini, è però assai autorevole, contiene ed attribuisce a messer Angelo non più che dodici dei *rispetti spicciolati*, e dei *continuati* la sola serie che comincia: *O trionfante sopra ogni altra bella*. Dei primi, uno soltanto è anche fra i nostri (n.º XXIX), e quattro dei secondi (n.º LXXVI-LXXIX); le quali cinque ottave non vogliamo stentare a credere sieno davvero dell' Ambrogini.

Quanto agli altri strambotti, se i criteri estetici dovessero in tali questioni prevalere, non sappiamo davvero perché al Pulci ne vorremmo negare la paternità; al Pulci, che con eguale frasario e con intonazione eguale dettava parecchie fra le ottave del suo *Morgante*. Poiché, non so se altri l'abbia notato, né io voglio dargli troppa importanza, ma è un fatto, che nei nostri più famosi poemi cavallereschi, il *Fu-*

---

(1) La XX e la XXI. Questo codice polizianesco, che spari dalla Chigiana prima che il Carducci se ne potesse giovare, mi fu dato di identificarlo col n.º 16439 del Museo Britannico mercé di una descrizione di questo manoscritto favoritami dal dott. I. Giorgi. Cfr. la prefazione alle *Opere volgari di messer ANGELO AMBROGINI POLIZIANO a cura di T. CASINI*, Firenze, Sansoni, 1885.

*rioso* compreso, è manifesta, specialmente nei lamenti amorosi degli eroi, l'imitazione degli strambotti. Nel *Morgante* moltissime sono le stanze che se ne risentono; e particolarmente frequenti vi sono le riprese ad ogni verso, quali si notano numerose negli strambotti nostri. Citerò un esempio solo (*Morgante*, XVI, 47):

Tu se' colei ch' ogni altra bella avanza,  
Tu se' di nobiltà ricco tesoro;  
Tu se' colei che mi dà sol baldanza,  
Tu se' la luce dell' eterno coro;  
Tu se' colei che m' hai dato speranza,  
Tu se' colei perch' io sol vivo e moro;  
Tu se' fontana d' ogni leggiadria,  
Tu se' il mio cor, tu se' l' anima mia.

Ma, ripeto, io non voglio ora cercare il fondo della non facile questione; tanto più che è cosa abbastanza nota, come e i concetti e le frasi e persino certe particolari movenze del verso e della strofe fossero patrimonio comune e tradizionale degli strambottisti, anzi dirò di tutti i lirici cortigiani della fine del quattrocento; e come l'uno dall'altro e tutti dal popolo essi togliessero pure versi e distici interi senza riguardo alcuno (1). Né codesti furti e codesti scambi

---

(1) Per citare solo qualche esempio, il XX de' nostri strambotti è eguale nei primi versi al 78.mo, e l'LXXXV, nei due ultimi, al 79.mo dei rispetti contenuti nel codice della Comunale di Perugia segnato C. 43, e pubblicati dal D'Ancona in appendice agli studi già citati su *La poesia popolare italiana*; alla stanza XIV della *Giostra* del Poliziano è tolto il secondo verso dello strambotto LXXXXVII, e il XLI ha i primi quattro, il LVII i primi 6 versi comuni con altri rispetti di messer Angelo; al XLVI rubò un verso Serafino, e così al XCVIII, ecc. E spesso, nella nostra stessa raccolta, l'uno strambotto è rifacimento dell'altro: si confrontino specialmente il XXXIX con l'LXXXV, il LIX col CIV, la fine del IX con quella del XXXVII, del LXXIV con quella del XCII, del XC con quella del CVII, ecc.

potevano allora esser causa d' invidie o di contrasti. E tanto meno fra quei poeti della allegra brigata medica; i quali, se sapevano con tutta facilità fare « mazzi di sonetti come di ciriege » (1), ben potevano prestarsi o rubarsi vicendevolmente senza farne caso qualche ottavuccia amorosa, che facesse al proposito. E basti anche di ciò; perché già parmi di veder sogghignare quel bizzarro uomo di Luigi Pulci, e di udirlo ripeterci, motteggiando, alcuni versi del suo *Morgante*:

— O sommo amore, o nuova cortesia ! —  
Vedi che forse ognun si crede ancora  
che questo verso del Petrarca sia,  
ed è già tanto e' lo disse Rinaldo !  
Ma chi non ruba, è chiamato rubaldo.

Siano adunque del Pulci quelle ottave o siano del Poliziano, la raccolta nostra è in ogni modo produzione fiorentina del tempo del magnifico Lorenzo, e come le sorelle sue canta e ricanta amabilmente su tutti i tuoni l'oraziano *carpe diem* ai giovani e alle belle donne. E cantati e ricantati, nonché letti e rilette, furono certamente ancor essi questi nostri strambotti ai belli anni del Magnifico, e dopo, in Firenze e in altre città dell'Italia media e dell'alta: parecchi se ne trovano sparsi per le raccolte manoscritte d'allora (2); otto furono ristampati nel cinquecento

---

(1) Il Pulci al Magnifico, il 27 aprile 1465: « Se tu ci fussi, io farei mazzi di sonetti, come di ciriege in questo calendimaggio! Io direi cose, che 'l sole et la luna si fermerebbono, come a Josuè, per udirle » (*Lettere*, edite da S. Bongi, Lucca, 1886, pag. 25).

(2) Ad esempio, con molte scorrezioni e varianti se ne leggono sei (XXXII, XXXV-XXXVIII, XLV) fra i citati strambotti adespoti del codice perugino editi dal D' Ancona, e il LXXI fu accolto, fra altri strambotti adespoti, nel cod. 219 della Palatina di Firenze. Già dicemmo di quelli che si trovano mescolati a' rispetti attribuiti al Poliziano: aggiungasi che nel citato codice Riccardiano 2723,



fra le rime di Serafino dall'Aquila (1), dei quali uno, il XXVII, intonato dall'organista veneto Francesco Anna, fu accolto nel libro IV delle *Frottole* musicali di Ottaviano Petrucci e nei *Tenori e Contrabassi* di Francesco Bossinese, e un altro, il XCVIII, vestito di note da Alessandro Mantovano, entrò nel libro III delle *Frottole* dell'istriano Andrea Antico; altri due furono musicati particolarmente: l'uno, il C, dallo stesso Anna, e l'altro, il CVIII, da un anonimo, e pure stampati dal Petrucci (2); il LXIII si legge anche in un libretto del secolo XVI, intitolato « Strambotti gentilissimi ad esempio d'ogni

---

in una serie di « Strambotti di più persone » (c. 82 e segg.), si legge di nuovo il LXXI de' nostri, e in altre serie anonime, che occupano le ultime carte, il XXVI (due volte), il IC, il C e il CII. In un codice magliabechiano trovò don A. Brandi il LIII seguito da uno di quelli del Poliziano, e giudicatili alla svelta un componimento solo, e precisamente una *canzonetta*, li stampò di recente, e come cosa del Magnifico (*Nozze Martini-Malenchini*, Arezzo, 1886: cfr. *Rivista crit. d. lett. it.*, III, 146). Il codice, che il Brandi non volle indicare con precisione, è il magliab. II. IX. 42, e de' nostri strambotti contiene, oltre il LIII, anche il LXXI, il LXXII, il XC e il CXI, tutti adespoti; sull'ultima carta porta scritto: « A di 15 Gienao 1484. Questo libro è di Giannozzo di Bernardo di Marcho di messere Forese Saluiati Citadino fiorentino; chiamasi zibaldone, ischritto im più volte e in vari tempi, chome si uede ».

(1) I n. i XXII, XXIII, XXVI-XXVIII, XCVII, XCVIII, CI. Li trovo nell'ampia edizione delle rime di Serafino fatta « In Phano Fortunae » da Gerolamo Soncino, nel 1505; e saranno anche in altre. Ma in una delle edizioni anteriori, impressa in Roma nel 1503 per maestro Ioanni de Besicken, ne leggiamo uno solo, il XCVIII, che vi fu inserito probabilmente per isbaglio, perché identico nel capoverso a un altro strambotto di Serafino, che pure vi si legge. Nella tarda ma più accurata edizione delle Opere dell'Aquilano fatta « In Vinegia, appresso di Agostino Bindoni » nel 1556, dei nostri strambotti non se ne trova alcuno.

(2) *Frottole*, lib. IV, 36 e *Tenori e Contrabassi*, 46; e *Frottole*, lib. III, 8.

innamorato » (1); due finalmente, il XLV e il XLIII, dovevano essere assai popolari a mezzo il secolo XVI, poiché i capoversi ne sono ricordati dal Bronzino nella sua famosa *Serenata*:

Tu muovi gli occhi con tal grazia e' passi  
che tu fai tutti gli uomini prigioni:  
*chi saria si crudel che non t'amassi?*  
Io non ti posso dir le mie ragioni,  
ma s'io ti trovo fuor, cara mia dama,  
*porrommiti dinanzi inginocchioni!*

Se il prof. D'Ancona li giudicò « meritamente caduti in dimenticanza », diremo ch'e' si sia lasciato troppo spaventare dai primi, che sono realmente alquanto disadorni.

Fedele al programma dell'*Opera Nova*, ho curato che la riproduzione presente fosse esatta e nello stesso tempo corretta. Per non togliere alla antica stampa le sue caratteristiche, rispettavi quindi, nonché altro, anche talune forme che quà e là appaiono a dimostrare che il tipografo fu veneto (2); ma d'altra parte, per amore della correttezza e per rendere il testo più facilmente intelligibile a' lettori moderni, sciolsi i nessi, interpunsi, distinsi le *u* dalle *v*, tolsi

---

(1) Fu riprodotto recentemente in pochi esemplari (Mortara, Botta, 1880) da Filippo Salveraglio, di sur un esemplare Melziano, ch'egli però non descrisse. Un'altra copia dell'edizione antica è posseduta dal prof. B. Malfatti: sono 2 carte, in-4, s. l. n. a.; sotto al titolo una silografia, rappresentante alcuni suonatori.

(2) XIII, 7 zentil; XX, 2 ti; XL, 8 poncto; XLVI, 5 pioza; XLVII, 8 mi; LVII, 2 to; LXIII, 8 toi; LXXV, 2 mi; LXXVI, 8 ti; LXXXV, 6 da sé già (storpiatura del toscano « da sezzo » non inteso dal tipografo); LXXXVI, 3 inzegno; XCVI, 8 so; CXIV, 8 anca; e qua e là raddoppiamenti e scempiamenti errati di consonanti, fra' quali noterò *idea* per *Iddea*, che ricorre più volte. Lasciai anche (XXX, 8) *acetò*, dove il Carducci nella sua edizione delle rime del Poliziano (pag. 232) ha, meglio, *allettò*.

le *h* inutili nelle sillabe *ca, co, cu*, badai a che i nomi propri avessero la maiuscola, omisi le vocali atone che guastavano la misura dei versi (1), e corressi gli errori di stampa più evidenti (2).

A. ZENATTI.

---

(1) Per la stessa ragione espansi anche quanto qui indico in corsivo: XXII, 1 *già* non; XLI, 8 *vorroti*; LI, 8 *marmor*; LVII, 6 *non in*; LXVII, 1 tuo *bel*; LXIX, 5 tuo *servo*; LXX, 1 *rimirai*; LXXIV, 2 *già* lena; LXXXV, 8 *capegli*; LXXXVI, 3 *hebe* l'inzeppo; CI, 4 *con*; CII, 2 *poiché*; CIII, 3 mio *tu*; CX, 1 *dispiace*; CXIV, 6 *sare* per. — Viceversa, più qua e più là dovetti fare qualche aggiunta, fra parentesi quadre: per quelle al v. 7 della st. XXIII e al primo della XXVI cfr. la cit. ediz. del 1505 delle rime di Serafino, e per l'altra al v. primo della LXXXI l'edizione carducciana delle rime del Poliziano, a pag. 235.

(2) II, 6 reale; V, 7 sventurata; VII, 5 *thama*; XII, 2 *chidedo*; XXII, 4 suo; XXIV, 6 *ritornerai*; XXIX, 5 *facti*; XXXI, 2 *ma*; XLIX, 4 *morier*; LIX, 5 *thi*; LX, 2 *amaro*; LX, 6 che parte alle mie pene cagion ha dato; LXI, 6 *votu*; LXV, 8 *sia aba salvare*; LXVII, 2 *la vede*; LXIX, 5 *chial*; LXXXI, 5 *fer mi*; LXXXIII, 7 *salva* (ma cfr. il *Morgante*, XV, 93; XVI, 6 e XXV, 28); LXXXV, 6 *hai*; LXXXIX, 8 *vi solo* (cfr. le rime del Poliziano, ed. Carducci, pag. 197; del resto, *lui* al nominativo è frequente nel Pulci: vedine esempi nello strambotto antecedente e nel *Morgante*, c. XXVI, st. 21 e 25, e c. XXVII, st. 118 e 281); LXXXIII, 6 *me debba*; XCVIII, 6 l' *alma mia stanca* (la correzione è voluta dal senso; cfr. del resto la cit. ediz. del 1505 delle rime di Serafino e il libro III delle *Frottole* dell'Antico); IC, 2 *ma trapassato*; CV, 3 *ghiaccio*. — Leggasi *affani* nel v. 4 della st. IV, e nel verso 4 della st. LXVIII si metta una virgola dopo *indugiar*. — Avrei anche dovuto correggere *più non in non più* al v. 1 della st. XII, *che fu in né fu* al v. 8 della st. LXXXIII, e *lo sguardo in el riso* (cfr. cod. riccard. 2723, a c. 96 b) al v. 3 della st. IC.







-----

-----

-----

IMPRESSO IN FIRENZE  
NELLA TIPOGRAFIA C. ADEMOLLO E C.  
VIA DE' SERVI NUM. 2 BIS



*Taylor Inst.*

*Taylorian Library 27/v.89*



# OPERA NOVA

nella quale si contengono bellissime Historie Contrasti Lamenti e Frottole, con alcune Canzoni a ballo, Strambotti Ecloghe Farse Capitoli e Barzellette di piu eccellenti autori. Aggiuntene assai Tramutationi Villanelle alla napolitana Sonetti alla bergamasca et Mariazi alla Panana, Indovinelli riboboli e passerotti.



Cosa molto piacevole et vtile



*261 C 75 21*

*France*

