



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

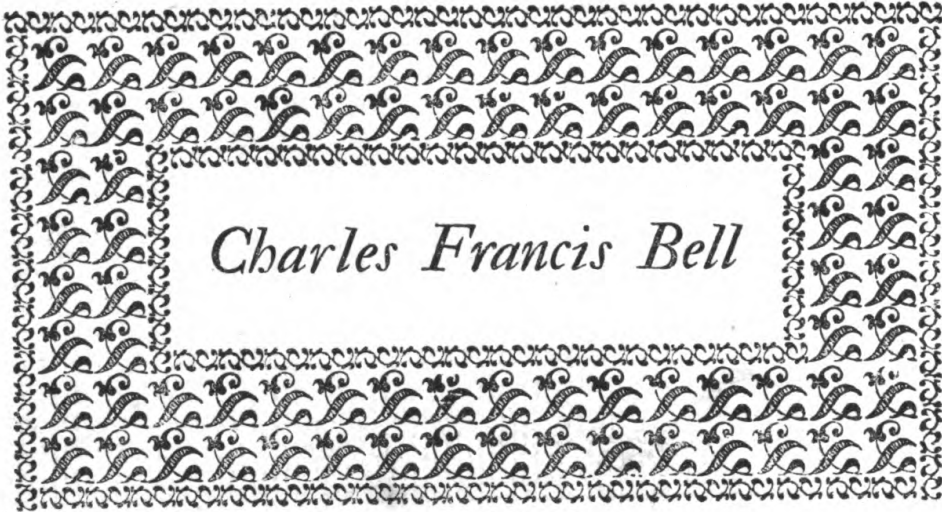


12121

From J. R.

Many Happy Returns
of 28th April - 1922

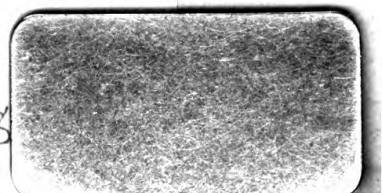
At Poggio Sherardo, Settignano



~~Arch. III D. 15~~



Vet. Ital. IV B. 78



L'Édition de 1568 a été reproduit par les soins de Gamba; Milano, 1812 in 4o tirée a 100 ex. seulement, et impr: sur les ff. empruntés à des livres impr. du XVI siècle. (12 ducati). On à ajouté a quelque explem. 2 ff. ou sont reproduites plusieurs chansons qui se trouvent dans l'édition sans date, qui manquent dans l'édition de 1568.

Jean G. F. Graesse.

Gamba a fait faire à Milan en 1812 une réimpression en 4^o de cet opuscule, tirée à 100 exemplaires, et calquée si exactement sur l'édition originale, qu'elle en reproduit jusqu'aux fautes d'impression...

Manuel du Libraire.

Brunet. Vol. III. col. 1571.

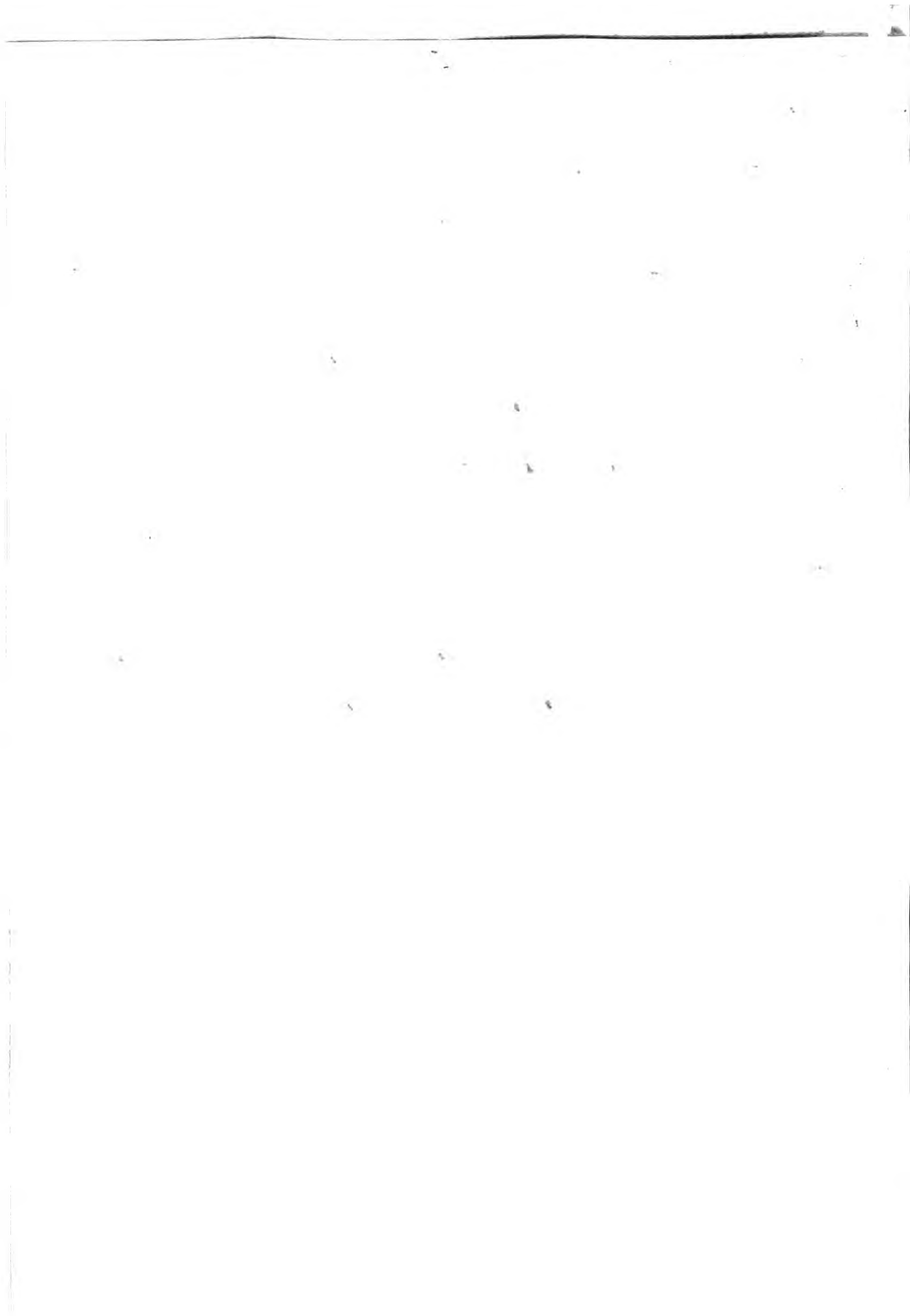
197. *Medici* Lorenzo de'. **Canzone a ballo** composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano & altri autori. Insieme con la Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. Nuovamente ricorrette. 42 ff. Avec une grande gravure sur bois au-dessous du titre. Gr. in-8. Demi-marq. Florence, sans nom d'imprimeur, 1568. L. 100.—

Brunet III, 1570-1571.

Pièce curieuse appartenant aux 100 exemplaires que Gamba a fait faire en 1812 à Milano de cet opuscule célèbre et très rare. Cette réimpression est faite très exactement jusqu'au fautes d'impression y sont reproduites. Un feuillet un peu réparé et qq. ff. légèrement tachés d'eau.

279 **Lorenzo de' Medici, Politian, etc.**—Canzone e Ballo composte dal Magnifico Lorenzo de' Medici et da M. Agnolo Politiano, & altri autori, Insieme con la Nencia da Barberino & la Beca da Dicomano composte da Medesimo Lorenzo, Nuovamente ricorrette. Florence, 1568
£1 10s

Svo. Vellum. Magnificent Florentine woodcut on title. An exact facsimile reprint of this excessively rare edition; printed by Gamba in 1812 in 100 copies only.





CANZONE A BALLO COMPOSTE DAL

MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI

et da M. Agnolo Politiano, & altri autori.

insieme con la

Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano

Composte dal medesimo Lorenzo.

NOVAMENTE RICORRETTE.



Incominciano le canzone à ballo, Composte pel Magnifico Lorenzo de Medici, & altri autori.

Canzona prima



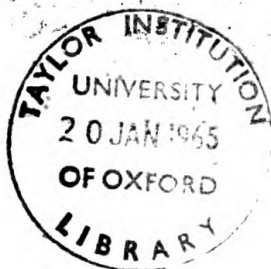
PERCHE glie
tempo perduto
A voler guardar
la mogliè;
Come i sento vn;
che ne toglie

dico come allo starnuto;
Dio t'aiuti, & san Giouanni;
che ti sia venuto à opì
questo mondo, è pien d'inganni
son piu trappole, che topi
i farei qui cento Esopi,
à dir fauola, ò canzona
prega Dio d'hauerla buona
tu ti sia bene abbattuto.
Geloso tu hai mal fatto,
tu ti perdi ogni fatica,
come tu t'adiri vn tratto;
& tu monti in su la bica
con la tua christiana, & dica
io so bene: ma sio mi cruccio
nettati sotto il cappuccio,
tu se già mezzo cornuto.
Ma noi stiam tutti gelosi,
come ha ire hor questo giuoco?
eredon certi sospettosi,
ch'ogni lucciola sia foco:
come due scherzano vn poco,
l'un di sopra, & l'altro sotto,
noi vogliam pensar di botto
prima el mal che sia venuto.
La tal disse, & la tal se;
chi è sauiò alfin poi tace;
tu sai ad me, & io so à te,
& à ciascun la sua poi piace;
hor portiancela con pace,
ch'ognuno è, alfin pagato:

ognun facci ch' io son nato
pur che non si sia saputo.

Canzona 2.

NOn credetti che amore
hauessi arco, ne saetta:
presemi vna fanciulletta,
che la m'ha cauato el core
Noi saremo forse d'accordo,
ch'io vo far quel ch'amor vuole;
ben che par chi parli à sordo,
el tardar troppo mi duole:
la mi da occhi, & parole
mi ragiona d'altre cose;
i vorrei cor delle rose,
del giardin del mio signore
Ben che io contenti gli occhi
non so quel chel cor si faccia,
per veder quel ch'io non tocchi
non ho cosa che mi piaccia
i vorrei fare alle braccia,
dico come l'orsacchino
poi andare in quel giardino,
che v'è sempre aperto vn fiore.
Io ho meco vn certo vecello,
che si dorme in vn boschetto
che si rizza & fassi bello,
quando gliè grauato il petto,
vorrebb'ire in quel boschetto
che si passa per vn ponte
in quel mezo è vna fonte
che vi s'arde à tutte l'hore.
Vanne ballata à ciascuno
che ti chiama à innamorare
l'amor m'ha leghato à vno,
il qual mi fa consumare,
s'io le potessi adimandare
delle sue costumatezze,
& son tante le bellezze;



chi resto suo seruidore.

Canzone 3.

Mamma el bel Lu signolo
fra gl' albori cantare
fatto m' ha innamorare
suoi dolci canti all' ombra d' un vi-
Pregoti madre mia, (uolo
che mel vada à cercare
in corte, on' piazza, on' via ;
dou' el credi ritrouare
debbilo à me menare,
che lo core mi s' aghiaccia,
non ho colore in faccia,
che s' io non l' ho i mi morirò di duo-
Figlia mia dhe nol dire (to
che tu sia benedetta,
d' amore non dei sentire
che ancor sei pulzelletta
fatti vna grillandetta
di rose : & fior nouelli
in su tuoi biondi capelli,
va nel giardin qual piu ti piace et
Io non vo fior : ne fronde, (colo-
se non quel bel vccello,
che lo mio cor nasconde,
perche gliè tanto bello :
calandra, ò montanello,
madre, che à me non piace,
se non l' amor verace
che l' amo più che la madre il figli
Ballata deh va cercando, (uolo
quel mio vccel vezroso,
& diragli lacrimando,
se tu'l troui nascoso,
chi non harò mai riposo,
ch' io lo vorrei vedere
deh faglielo à sapere,
sinon lo vegho i mi metterò à uolo.

Canzone 4.

Benedetto sia quel giorno.
Ch' io vidi gli occhi belli,

2

sotto qua biondi capelli
m' innamorai andando à torno,
Quando i guardo il suo bel viso,
chi non penso esser veduto,
parmi stare in paradiso
ognun dice il ben venuto
ma s' io haueffi vn po' d' aiuto
da quel giglio colorito
vorrei esser suo marito,
ch' io non andrei più tanto attorno
Io l' ho fatta adimandare
per mia sposa veramente
& risposta non vuol fare
ma io son pur suo seruente,
& io misero dolente
non pensauo tal risposta
non mi fusse fatto mostra
in tal suenturato giorno.
Sempre mi dorrò d' amore,
non gli sarò più fedele
il teneua per signore
hor lo tengo per crudele,
fatto mi ha delle sue vele,
tutte quante l' ho perdute,
se l' haueffe riceuute
el mio amor cotanto adorno.
Ballata mia tu te n' andrai,
à quel viso peregrino:
di chi stento in tanti guai,
vorrei star nel suo giardino,
chi vi sta l' amor mio fino,
sempre farei grillandette ;
per donare à fanciullette
come vengon i bracchi al corno.

Canzone 5.

IO ho preso per partito
ad amar col cor doglioso,
el bel viso m' ha nascoso ;
& del mondo m' ha sbandito
A ij

*I mi credetti d'hauer preso
 el Leone in nel ciuffetto:
 hor mi sta con l' arco teso;
 patirò ogni dispetto,
 & parrammi gran diletto,
 che mi sia fatto per bene,
 & quest' aspre mie cathene
 mi fanno esser piu ardito.
 S'io dovesti star legato
 sempre mai in questo modo,
 & fussi anche tormentato,
 tanto piu m' allegro, & godo
 ma d'amor tutto mi rodo,
 parmi, che mi faccia torto:
 se mi dessi alcun conforto
 non farei tanto inuito.
 Ma ho presa vn buon partito
 poi che non la posso hauere
 voglio andare in ciascun lito,
 farò sempre al suo volere,
 & sol bramo à lei piacere,
 come seruitor soggetto
 & non piglio ultero diletto,
 che d'entrare in quel bel sito.
 Vanne vanne mia canzona
 innanzi al fior delle pietose:
 di ch'io mando vna corona
 à donar di gigli & rose,
 con molt' altre belle cose
 in questa bella grillanda
 ben saprà chi gliele manda,
 el suo damo si pulito.*

Canzone 6.

V*N garzone innamorato:
 d'vna angelica figura,
 che mai piu se la natura,
 come questo viso ornato.
 La mi pare vn' angioletto
 con le belle chiome d'oro;
 tanto m'ha d'amor constretto,
 che mai vidi vn tal lauoro
 tutta l'è coperta d'oro,*

*le sue belle vestimenta
 ella vuol, ch'io l'acconsenta,
 & io sono apparecchiato.
 Ella è certa in ogni modo,
 ch'ella mi può comandare:
 tal che d'allegrezza i godo,
 & vo far ciò che gli pare
 di cosa chi possa fare.
 pur honestamente i dico
 quel che vuole i non replio,
 ch'io ne sarei biasmato.
 Ma son tanti e gran sospiri,
 ch'io non penso ad altra cosa,
 ch'io mi sento in gran martiri,
 per amor di quella rosa;
 s'ella fussi piu pietosa
 i gli farei piu cortese,
 piu che mai in queste prese
 ella m'ha forte legato.
 I mi posso lamentare
 ben con teco, o mia ballata,
 i ti priego, & non mancare,
 perch'io piango ad ogni fiata,
 che m'habbi raccomandata
 del tempo, ch'io l'ho seruita.
 raccomandamele in vita,
 ch'io non muoia tormentato.*

Canzone 7.

B*En mi posso lamentare
 di quand'io fui vagheggiata:
 hor mi veggio maritata
 à vn che nulla non fa fare.
 Madre tu mi maritasti,
 perch'io andassi ben vestita:
 ben vorrei che tu prouassi,
 quanto è aspra la mia vita;
 che quando amor l'inuita
 di me giouane fanciulla,
 di parole mi trastulla,
 altro quel non mi può fare.
 Quando mene uo alletto
 mi varrei ben ritrouare*

con vn vago giouinetto,
per poter mi sollazzare:
ma e mi conuien trouare
con quel vecchio, c'ha la toffa;
dice che gli dolghon l'ossa
sempre mel conuien grattare:
Quando innanzi e mi si spoglia
e mi fa turbar la mente;
& fammi morir di doglia,
quando mel vegho presente;
ma i giuro veramente,
che con lui muterò modo,
che'l terren non starà sodo,
ch'il farò ben lauorare.

Canzona ti vo pregare
questo vecchio maladetto
la morte gli debba dare,
per ch'io tolga vn giouinetto,
che conosca el mio morsetto
& ben gl'empierò il suo fuso
l'vscio mio non terrò chiuso
pur ch'io senta macinare.

Canzone 8.

Madre mia per cortesia
à questo vecchio non mi dare;
se mi vuoi pur maritare,
dammi à vn che giouin sia.
Figlia mia tu non sai bene
quanto gliè ricco, & agiato:
s'haueffi voluto mene
già l'anel m'harebbe dato:
ch'i l'harei ben contentato
di quel che sapeffi dire,
figlia ferma il tuo desire
quel ch'io vo de di che sia.
Madre mia pensa per tene
quando tu eri fanciulla,
poi che si dice per mene,
vecchio non vale vna frulla
madre mia nol vo per nulla
questo vecchio per isposo,
che di me fare geloso

3
non mi dar piu ricadia.
Madre non mel dare à forza
questo vecchio per marito,
la mia mente non amorza,
voglio vn giouane gradito,
piglia per te tal partito,
madre mia se te in piacere,
perch'io ho fatto vn pensiero
marito vo che giouin sia.
Madre mia non tel perdono
se tal marito à me darai;
vedi che fanciulla i sono
sempre starei in troppi guai;
madre mia tu ben lo sai,
che gliè vecchio, & io fanciulla,
madre non mel dar per nulla,
chi starei in gran restia.

Ballata mia vattene à quella
da mia parte n'andrai
da ciascheduna donzella
di che nol togha già mai
persona con tanti guai
nessun vecchio per isposo
troppo ne fare geloso
questo giuro in fede mia.

.L.

Canzone 9:

IO vo dir ti dama mia
non dir poi tu nol diceffi;
ben che qui fra noi si resti
come è fatta la pazzia.
La pazzia è, di volere
vna cosa & non volella;
farne il popolo auedere,
come fai tu pazerella;
e ti pare esser si bella,
ch'ognun di vederti imparzi,
pur ch'vn tratto tu sghignazzi,
ò dica qualche smaceria.
La pazzia è chi dileggia,
& poi resta dileggiata:
come sei tu cuccueggia

A iij

mona tinca infarinata;
fu non vuoi esser guardata,
& che nessun non t'agradi
non ci fare e fraccurradi
quando l'huom passa per via.
La pazzia è dolce cosa
che chi l'ha non se n'auuede,
porta el ca po alla Franciosa
ch'ognun pazzo sia si crede:
tu non hai amor ne fede,
& non sai quel, che ti voglia
fa ch'vn tratto tu mi scioglia
col malan che Dio ti dia.
Io mi tornerò al sindacochio.
che se pazza, & lunatica;
così tratto ti sia vn occhio,
come tu intendi per pratica:
io non uo da te grammatica,
ne saper della cometa;
hor non più, de statti cheta
serbati alla bésania.
I vo dirti dama mia.

.L.

Canzone IO.

V Na fanciulla da Signa
d'vn garzone s'innamorò,
lungo tempo il dileggiò
per amor della matrigna.
Vn dì pur si pose in cuore
di menare altro che mane;
che la disse all'amadore,
fa che ci torni domane;
la mia vecchia ha fare il pane,
manderammi pe canocchi
fa che tenga aperti gl'occhi,
ch'io verrò la nella vigna.
La fece com'ella disse,
& le ceste pari andorno,
che v'entrò ciò che vi misse,
poi gli disse vn'altro giorno
hoggi non si scalda el forno,
vattene da l'albereto,

la t'appiatta & statti cheto,
chi verrò a far gramigna.
Et rifezion questa festa,
che gli staua molto bene;
la fanciulla era capresta,
& al manico s'attiene,
tanto gli grattò le rene,
che la fu ben compiuta,
& la vecchia mat vissuta
à casa si grattò la rigna.
Costor seppon si ben fare.
che'l poder non stette sodo,
questo vuol significare,
che à chi vuol non manca modo
fateui al dito vn nodo
di far fatti, & non parole;
che'l can, che morder vuole
rare volte abbara ò rigna,

.L.

Canzone I I:

D Onne venite à vedere
ciascuna el mio lepret tino;
el qual nel vostro giardino
volentier vorrei tenere.
Ciascheduna di voi il tocchi,
prima, ch'io ve l'habbi messo,
& risguardi ben con gl'occhi,
ben rimiri, se gliè desso.
per, che quando vi uien presso.
gl'apriate la vostra tascha,
accioche quiui si pascha
di quello, che gliè in piacere.
Se veruna di voi el piglia:
tengal stretto con due mani;
imperò, che s'assottiglia,
per entrare in luoghi strani:
sempre in buchi, e'n fessi, e'n vano
e si va ricouerando,
& farebbe del mal quando
non si potessi sapere.
Egliè giouane, & par vecchio,
per la barba folta, & nera

chi lo lascia per diletto
allegrezza, & festa mena:
chil volessi trar di pena,
si lo pigli per la testa:
tengalo in giuoco e'n festa
da se nol lasci partire.

.B.

Canzone

Queste vecchie grinze, & nere
sono stiatta di cicale;
sempre mai commetton male
& peggio vorrien vedere.
Le son tutte d'vna buccia
di dir mal delle pulzelle:
l'hanno viso di Bertuccia;
grinza, & bigia hanno la pelle:
sempre studiano in nouelle
biasimando questa, & quella
casca possa le ceruella
à quante se ne può vedere.
Queste vecchie dispettose
guasterieno el Paradiso:
elle son tutte inuidiose,
quando veggono vn bel viso:
elle lo guardan ben fiso,
& poi fanno lor pensiero:
el mio è, già grinzo, & nero
chi diauolo il vorria vedere.
Se le veggono vna coppia,
che si portin grande amore,
la lor pena si raddoppia
par che gl'esca loro il cuore:
elle muoion di dolore,
c'hanno la rabbia nell'ossa;
& con tutta la lor possa
à nessun posson piacere.
Ell'hanno gran pene, & doglie,
che le son chatiche d'anni:
& non s'han tratte le voglie,
questo da lor grandi affanni:
le si veggono in que panni
con soggoli & sciugatoir.

4
veggon che'l pentirsi poi
e gran pena, & dispiacere.
Le non posson ristorare
el tempo, che l'han perduto,
& veggon si rifiutare
da chi ha lor ben voluto,
& con lor pensiero arguto,
voglion far la lor vendetta:
guai à quella giouinetta,
che fa loro vn dispiacere.
I n'ho sopra capo dua,
ch'ognuna dice la sua,
cheta mi conuiene stare;
i non posso à festa andare,
ne in casa di vicina,
ne da sera: ne mattina
posso hauer nessun piacere.
Fanciullette aprite gl'occhi,
quando prendete marito;
& guardate non vi tocchi
hauer suocera à niun partito:
voi hauete pur vditto,
che per la suocera mia
non so mai che ben si sia,
ne ispero di sapere.
Hor vannée ballata mia
da mia parte alla versiera;
se la vuol far cortesia,
di che venga con sua schiera,
& non passi Primavera
quante vecchie sono al mondo
ne le ma nà nel profondo,
& laggù si dien piacere.
Queste vecchie grinze, & nere.

Canzone

13.
Sempre può goder chi vuole,
dico à voi mone lisciate:
poi che voi non v'arrischiare
à far altro che parole.

A iij

Carnescial vuol gente lieta,
 suoni, & feste, & balli, & canti
 però dama sia discreta,
 nelle chiese vsa co santi;
 quando poi se con gl' amanti;
 se verun pur ti richiede
 con la lingua, ò mano, ò piede
 non gridar, se non ti duole.
 Oime, chi son già vecchia,
 lassa à me chi nol pensai;
 dirà poi tal, c'hor si specchia,
 e' nuecchiar non crede mai:
 presto te ne pentirai,
 non harai poi gl' amadori,
 ne la notte all' vscio e fiori,
 gl' organetti, & le viole.
 Hor cercate, & trouerrete,
 come dice nel vangelo,
 che vi farà poi le rete
 al pennecchio il ragnatelo:
 mentre che vi luce il pelo
 siate saue chi m' intende:
 ch'ogni dì non sene vende,
 hoggi è nugulo, & hier fu sole.
 Non è ignuna che non possi
 chi vuol far del ben bellezza;
 donne questi barbi grossi
 non si piglion senza reza:
 & sel buccine si spezza,
 el pescare à man non manca:
 poi chi fussi pure stanca
 apra ben la vanghaiuole.

Canzone 14.

Donne vaghe di lasciare,
 vo pregarui in cortesia:
 vegnate à bottega mia
 quando hauete à comperare.
 Tengo per fare acqua grana
 vn finissimo verzino:
 ancor ho di molta grana,
 ege gli da il color piu fino
 tengo allume zuccherino,

con molto allume diroccho,
 che gli da il color di broccho
 à chi lo fa adoperare.

Et per far la faccia bella
 bianca piu, ch' un Hermellino.
 solimato, & frassinella
 biaccha, & ariento fino,
 fior di pietra, & gelsomino;
 si come, che voi sapete,
 quando drento vel metterete
 fatelo spoluerizare.

Queste cose pongo al sole
 nell' acqua de fior d' aranci;
 delle faue i tolgho el fiore
 fa pulite, & belle guanci
 atqua di chioecciole, & granci
 fa pulite le mascella,
 chi si lava ben con ella.
 la sua faccia fa lustrare.

Canzone 14.

FAnciulle siate inuitate,
 quando vengon queste feste,
 se volete essere honeste
 non andate si lasciare.
 Voi douete considerare,
 che gliè peccato mortale
 à volerui contraffare
 vostra faccia naturale
 dicoui, che far male
 che gliè caso molto rio
 la figura, c' ha fatta Dio
 tutto et di la contraffate.
 Voi credete esser piu belle
 con vostri lisci, & vnguenti,
 scorticateui la pelle
 con molti vostri argomenti,
 che vi sanuo netti e denti,
 sanui si putir la bocca,
 che gliè parzo chi vi tocca
 quando siate si strebbiate,
 Quando andate per la via,
 par c' habbate abburattato

con vostra arte trista, & ria;
 con argento, solimato,
 bambagel, biacca dallato
 che parete can pezzati,
 da lunga gittate fiati,
 che pel puzzo ci amor bate.
 Piu d'un palmo di pianelle
 per la via sempre portate
 per esser maggiori, & belle,
 ne già mai ue le cauate,
 ne di verno: ne di state;
 ne per nessuna stagione,
 che fusse el sol Leone,
 mai senz'esse non andate.
 Voi si ven'andate al d'huomo,
 per esser me vagheggiate;
 voi credete che ogn'huomo
 vostre faccie habbi guardare,
 ma voi state dileggiate
 da piu ch'un non vene vanno
 voi vi state in questo inganno,
 & pur da voi del grosso fate

Canzone 15.

Marito mio biccichu chu,
 marito mio capo d'allosco,
 marito mio pazzo, & balocco,
 quante corna in capo hai tu?
 Marito mio da maccheroni,
 che voleui tu far di me;
 tu sei il fior de moecciconi,
 che vuoi chi stia contenta à te?
 non hai tu di me merzè,
 i son giouane, & tu vecchio
 porgi vn poco ad me l'orecchio
 quante corna son qui su?
 Se tu montone, ò se becco?
 pazzo stolto, & smemorato,
 tu m'hai piu che mezzo secco
 el ceruel da ogni lato;
 me faresti ire in mercato,
 à scambiarsi ad vn migliore

che tu hai perso ogni valore
 non se piu buon chuccherico.
 Che ti si vorrebbe fare
 pazzo, stolto, scimunito;
 tu non puoi piu con tentare
 punto del mio appetito:
 non vo stare à tal partito,
 ch'io mi perda el tempo mio
 tu se infermo in vitio rio
 & scuotermi il pesco non può piu.
 S'io ti tolgho la fatica,
 che ti posso io far meglio:
 la mia voglia te nimica
 metendon, da pazzo, & veglio
 siemi testimon lo sueglio,
 & vedrai sto dico il vero,
 non ti dar di me pensiero
 poi che hai persa la virtù.
 Io son giouane, & pulita
 calda, & lieta, & volentieri,
 la mia voglia te nimica,
 che sto in tanti dispiaceri:
 io ti dissi uie l'altrieri,
 che tu mi lasciassi stare,
 poi che nulla non puoi fare
 ne andar ne in giu: ne in su,

Canzone 16.

Hor vdite che sciagura
 al mio Bartolo interuenne,
 ch'un penneccchio pien di penne
 l'altro di gli fe paura.
 A capo chino in quel penneccchio
 entrò tutto baldanzoso,
 & tornò poi da Fucecchio
 à capo chino, & lahrimoso
 molle, straccho, & faticoso,
 ch'auca persa la baldanza,
 la fierrezza, & la substanza,
 uscito par di fossa scura.
 Bartol mio con due nipoti
 se n'andò verso Foiano,
 per paesi obscuri, & voti,

ritrouoſſi nel frignano
 nelle grotte di Marciano,
 inuerſo Monteficalle,
 & concioſſi ſi le ſpalle,
 che tornò men che miſura.
 El mio Bartol ſe crucciato
 con le mandorle ſenza pelo:
 perche vna n'ha mangiato,
 non curando freddo, ò gielo:
 parue allui d'andare in cielo,
 per que fichi bitontoni.
 Bartol dunque e ſuoi garzoni
 caualca, freſco, & ſenza cura.
 Bartolo e' l' miglior compagno,
 che voi poſſiate trouare.
 Bartol mio col ſuo guadagno
 ſempre mi fa lieto ſtare.
 Bartol mio va alla comare,
 alle vicine, e' n' contado:
 Bartol mio fa parentado,
 volentieri, & freſco dura.
 Sempre mai ſia ringratiato
 chi renduto m'ha Bartol mio,
 Bartol mio è pur tornato
 che contento ne ſon' io.
 Bartol mio, è fiero, & pio,
 Bartol grande, & groſſo & buono.
 Bartol mio d'he' fammi vn dono,
 non ir tanto alla ventura.

Canzone

Donne i ſono vn' hortolano.
 che lauoro i terren voſtri:
 ſe volete, ch'io vel moſtri,
 ecco che ho la zappa in mano.
 Chi haueſſi vn poderetto,
 che è voleſſi diſſodare;
 maefro ne ſon perfetto,
 non vi dico, ſio il ſo fare,
 il ſaprò ben lauorare,
 che n'harete gran conforto,
 fate pur ſia piccholo orto,
 & non ſia in loco ſtrano.

Non mi cura vi ſia grotte,
 ch'io ritrouo ben gl'orlicci:
 ben di di: ma me di notte
 foro macchie, come ſchricci:
 mangio pampani, & vitiacci,
 ogni coſa al fin m'attaglia:
 romparai guanti di maglia,
 non che terra da far grano.
 Io porrò molti arbuſcelli
 che ſaran di buona ſorte:
 molti fichi, & pin con elli,
 queſti ſien circa alle porte:
 molti herbaggi da far torte,
 & per corre dell'inſalata,
 le carote à gran derrata,
 che vna ſol n'empia la mano.
 Volentier ſa, che mangiate
 quelle faue, che ſon groſſe,
 chetamente le ſguſciate,
 paion bianche, & poi ſon roſſe,
 i n'empierò cento foſſe,
 ſi che ognuna ſia contenta
 ſermollino, & ruta, & menta
 d'ogni ben ſarà in quel piano.
 Però donne io vi conforto,
 non facciate calloria:
 ma rappiate ſempre l'orto,
 che ſtar ſodo è, villania:
 darouui l'opera mia,
 & giuroui far buon frutto,
 ricercaruel tutto tutto,
 che à queſt'arte ho buona mano.

.F.

Canzone 18.

Per domani ſiate inuitate
 donna tutte alla peſcagione,
 ciò s'intende per perſone,
 che trent'anni non ſon paſſate.
 Sentirete gran piacere
 fatti aſſai poche parole,
 & farouui ſi godere,
 come con voi ſar ſi ſuole.

voi terrete le vanghaiuole,
 io son quel che vo frugare;
 state sode al dimenare
 se le rethe son toccate.
 Se alla bocca delle rete
 qualche barbato s'accostassi:
 quelle innanzi metterete
 tanto auanti, che v'entrassi;
 & se quel drento schizassi
 lasciatelo stare vn poco,
 fin che compia suo bel giuoco,
 se vi par poi nel chauate.
 Perche non veggo ben lume;
 el mio mazapicchio harete;
 & se glie buca nel frume
 dirimpetto il metterete:
 accostate all'hor la rete,
 il frugar fia mia faccenda,
 sin che ognun s'arrenda,
 per le forze già mancate,
 Se pescar vorrete à mano,
 ecco il modo senza motti
 verso il pesce ite pian piano
 con le man cercar le grotti,
 se schizassi lampredotti
 allarghate ben le rethe,
 come v'entra, & voi strignete
 tanto che non lo perdiate.
 Ma le rete così intendo
 che di foreche habbin figura,
 dapie larghe, & poi stringendo
 su si venghino in altura,
 quiui sia la boeca scura,
 doue entrando el pesce grosso
 si vi fa tremare il dosso
 benche grandolciòr sentiate.

Canzone 19.

IO vi voglio confortare
 voi, ch'hauete à maritarui,
 di voler prima prouarui
 con colui, che hauete à stare.

Io so ben ch'io mene pento,
 ch'io non presi tal partito,
 non harei tanto tormento
 quanto sempre io ho sentito,
 quando i' presi el mio marito.
 io credetti hauer ben fatto,
 hora i' truouo, che gliè matto
 ne con lui posso durare
 Se la sera io gli ricordo,
 che prouegga da mangiare;
 dice tu hai dell'ingordo,
 ne ti posso mai sariare:
 vo la borsa traaffinare,
 per hauer de mie bisogni
 truouola piena di sogni
 ne mi vale el lusingare.
 Pur se fussi almen discreto,
 che trouandolo suegliato,
 s'io mangiassi, stessi cheto,
 ch'ogni assai m'ha contentato;
 ho perduto mezzo el fiato
 per gridare, & zuppa, & pappa
 sciagurata à chi v'incappa,
 che bisogn'ire accattare.
 Quand'io vo certe tre lire,
 che piu volte m'ha promesso,
 di contar non può finire,
 che non facci vno interesse:
 quando egl'ha coniato appresso,
 e ne vien moneta falsa
 per saoure, e mi da falsa
 & conuiemmel sopportare,
 Non ponete troppa cura
 se vedete sien garzoni,
 che faran buona misura,
 sempre pagon di grossoni:
 per leuar via le quistioni,
 conteranno sette volte
 ne macinano à raccolte
 ne bisogna lusingare.

Canzone 20.

Non c'è donne il piu' bel gioco
 ne che piu' piaccia à ciascuno,
 ch'esser due, & parer vno,
 chi nol crede, prouì vn poco,
 Chi non lo sape'ssi fare
 venghi à me, che glie lo'nsegni:
 non bisogna adoperare
 à impararlo molti ingegni;
 pur, che da natura vegni,
 come viene all'asino,
 che non è, mai si piccino,
 che non sappi fare vn poco.
Vidi già vna che era
 nel principio poco destra,
 & poi la seconda sera
 diuentò buona maestra;
 à vn gambo di ginestra
 gl'insegnai la prima volta,
 non mi fu fatica molta
 à insegnargli si bel gioco,
 E bisogna sofferire,
 lasciar far quel che t'è fatto,
 & l'ingegno bene aprire
 chi imparar vuole à un tratto:
 non è alcun si scioccho, & matto,
 che sel giuoco punto dura,
 non gl'insegna la natura,
 che s'impara apoco apoco.
Par da prima vn po' fatica,
 fin che l'huomo si sia auero
 non è, alcun, che poi non dica
 contento esser poi da sezzo,
 chi la danza mena vn pezzo
 fin che vien quel, ch'altri vuole,
 l'esser tardi assai gli duole,
 ne vorria far altro giuoco.
Vno maestro c'è di scuola,
 che bottega di ciò tiene:
 chi hauesse vna figliuola,
 che imparar vole'ssi bene,
 s'ella è sana delle rene
 sarà presto il giuoco bello;

sia com'unto arrigo bello,
 come harà imparato vn poco.
Ec'è bene vn'altro modo
 ma gliè piu' pericoloso,
 & però io non lo lodo,
 perche è troppo faticoso,
 pur se c'è niun voglioso
 venga ad me, che son maestro
 io gl'insegnerò si destro
 che non guasterà mai gioco.

.L.

Canzone 21:

Vna donna hauea desire
 con vn giouane parlare,
 ella seppe si ben fare,
 che gli die quelle tre lire.
Sur un canto di cassone
 gliel contò la prima volta,
 & fra lor venne quistione,
 onde, ch'ella à dir saffolta:
 una parte men' hai tolta
 ma al fin nulla harai fatto,
 se non conti un' altro tratto,
 non potrai da me partire
Et perche la donna è auara
 non la satisfe ancor questo,
 ella non fu anchor chiara;
 si che il giouane assai presto
 allei dette ogni suo resto
 & tutto gliel misse in tasca,
 & poi san com'una lasca,
 io uolea lasciar partire.
Ricordosi amano amando,
 ch'ella haueua hauer l'usura,
 sciolse al giouin di sua mano
 la sua borsa assai sicura:
 disse egliè trista natura.
 & non sta ben ritto, & intero
 ti bisogna far pensiero
 l'erta di nuouo salire.
El giouane fu contento,
 perche gl'era ben fornito,

di

di danari vi dette dentro,
& seruilla insul pulito,
poi volea pigliar partito
& la donna disse aspetta,
& cinque huoua con gran fretta
gli die bere, poi lasciollo ire.

Canzone 2.2.

HOra vdate tradimento,
non fu mai piu ben sentito,
ch'una fece al suo marito,
per far l'amador contento.
El marito tessea drappi
di gelosia era pieno,
acciò, ch' altri non v'incappi,
sempre staua in casa à freno:
gl'habitaua giù in terreno,
disopra si riposaua
donde l'amador v'andaua
con sottile intendimento.
Ella hauea il fanciullo à petto,
& hauielo adormentato,
dentro in camera in sul letto,
si come s'era vsitato:
per la finestra d'allato
v'entrò dentro el mal vicino,
tirò il naso al bambolino,
onde fece gran lamento.
Disse il marito alla moglie
va racconsola colui,
ella haueua maggior voglie
di racconsolare altrui;
ben crede che sia colui,
ch'aspettaua il suo trastullo
dette la poppa al fanciullo,
poi fornì suo intendimento.
Et quando fu stata alquanto
l'amante risee il giuoco,
el fanciul leuò gran pianto,
perche soprastette vn poco,
el marito pien di foco
disse allei con aspro volto,
va racconsola figliuolo,

7
che morir postu di stento.
Ella dicea nanna, nanna,
mentre che facea quel fatto
à quel mò, lo sposo inganna,
tanto, che la n'ebbe vn tratto,
con l'amante fece il patto,
stessi vn poco à ritornare
poi andò giu à vegliare,
e disse allui che stessi attento.
Serrò la finestra, & poi
el marito hebbe chiamato,
disse andianne alletto noi,
hor c'habbiamo assai veggliato,
questo fanciullo è suegliato
non so quel, che s'ha stanotte,
noi rimetteren le dotte,
vn'altra volta i l'acconsento.

Canzone 2.3.

SE à mio modo vorrai fare
Seguir l'altre tue voglie
ma guarda di non tor moglie
se non vuoi mal capitare.
Se toi moglie per danari,
ò di nobil conditione
gioie vuole, e anelli cari
& vestir d'ogni ragione:
sarà la tua disfattione,
se non fai quel ch' à lei piace
con lei non harai pace
e'n casa tua non potrai stare.
Tu consumerai l'hauere
à vn tratto, & la persona
non sentirai mai piacere,
se portassi ben corona:
se sene iruoua vna buona
di lor seme, egliè gran fatto,
& daratti scacco matto,
& non tene potrai guardare.
Trocasene alcuna brutta,
gialla, nera, & stomacosa,
piu ciarliera, ch'vna putta,
per ristoro ell'è gelosa;

il buon huom non ha mai posa,
 sempre ode qualche rimbrotto,
 & se lui facesti motto
 la non resta di gridare.
 Se per tua mala ventura,
 guardi un più che l'vsato;
 tosto ella t'ha posto cura,
 egli il diauolo adosso entrato;
 bisogna esser subiugato
 al suo bestiale appetito:
 tu la moglie, & lei il marito;
 pur che tu ui possa stare.
 Quando se con lei nel letto
 à dormir, com'è v'sanza:
 sempre parla con dispetto,
 va pur drieto alla tua manza:
 se tu non meni la danza,
 tanto, che la sia ben satia,
 piange trista, in che disgratia
 à chi m'hebbi à maritare.
 Non è fante si sehernito,
 ne pazzo si dileggiato,
 quanto è il povero marito:
 da quel diauolo incarnato:
 quando son pel vicinato:
 dice ognuna così ho fatto,
 voglion dir tutte à un tratto,
 & non reston di gridare.
 Dunque attienti à miei consigli,
 se hai ben, non cercar male,
 non voler per hauer figli
 perdere il ben naturale:
 questo diauolo infernale
 lascia star nella mal' hora,
 che chi di lor s'innamora
 non può mai ben capitare.

Canzone 24.

Madre mia dammi marito
 figlia mia dimmi per che,
 che mel faccia saporito,
 come fa mio padre à te.

Figlia mia poi, che ti piace
 trouerrotti un bel marito:
 fa che sofferisca in pace
 quando sei giunta al partito:
 dentro vi ti ficca el dito,
 poi lo piglia per la punta
 col tuo scudo su t'affronta,
 fa che tiri el fato à te.

Figlia mia se maladetta,
 tu non hai ancor dieci anni,
 troppo vuoi marito in fretta,
 non ti sai alzare e panni:
 tu non sai e grandi affanni
 ch'è tener calde le coscie,
 & riceuer le percosse
 come fa il tuo padre à me.

L'altra notte madre mia
 tu faceui vn dimenare
 isuegliammi: che dormia,
 vn tal poco stie ascoltare
 el bacciar con l'abbracciare,
 el tuo dir non far si in fretta,
 vn tal poco tu m'aspetta,
 ch'io farò insieme con te.

Non posso celar la voglia,
 chi do dentro del mio petto,
 quando il mio padre si spoglia
 per prender di te diletto:
 tremar fa poi tutto el letto
 madre mia, che à me cuoce
 delle braccia ti fo croce,
 che truoui vn che t'facci à me.
 Madre mia dammi marito.

Canzone 25.

Donne il pin come gliè nato,
 si vorrebbe trappiantare,
 questa dice la comare,
 che più volte l'ha prouato:
 Dice il pin come gliè posto
 e non basta il trappiantarlo,

à voler che cresca tosto
 e bisogna anche annaffiarlo,
 alle volte stuzzicarlo,
 perche gl'ha del nuouo pesce,
 quanto piu si tocca cresce;
 donne il pin come gliè nato.
Dice che si faccia piano,
 quando gliè la buca stretta,
 poi si pigli il pin con mano
 & doue sta meglio si metta,
 e vien poi crescendo, & getta
 vn liquor com' vno incenso:
 egliè bel quanto piu penso
 donne, il pin come gliè nato.
Stu vudi appiccare vn maio
 à qualchuna, che tu ami,
 quanto è bello, & fresco, & gaio
 appiccare vn pin co rami:
 questo par, che sempre brami
 per natura star nell' orto
 egliè troppo gran conforto
 donne il pin come gliè nato.
Egliè bello à ogni modo
 el pin come gliè cresciuto,
 lungo, & grosso, & ritto, & sodo
 con quel gambo nocchiuto:
 & se gliè ben pannochiuto
 con le pin co rami tutti,
 passa tutti gl' altri frutti:
 donne il pin come gliè nato.

Canzone 26.

Madre mia quando vò allerto
 roceo il mio giglio fiorito,
 io lo stuzzico col dito,
 egli schizza in sino al tetto.
Figlia, che sia benedetta
 tu hai dell' intelletto, ch'io
 quando i ero fanciulletta,
 così faceuo ancor io;
 ma i ti prometto, ch'io
 mene presi vn tal trastullo,

chi ve ne messi quanto vn collo
 d' vna gruga senza il becco.
Et così vorrei far io
 madre mia, come si dice
 mettereuela ancor io,
 questa sì dolce radice,
 tanto son le fiamme accese,
 le qual m' ardon con furore:
 oime, che gliè già fuore,
 piu ch' una cresta d' vn galletto.
Figlia mia m' hai consolata,
 poi che tu di tal parole,
 fa che tu stia apparecchiata,
 non disdire à chi ne vuole,
 chi me ne pento infino al cuore
 che io disdissi vna fiata;
 ond' io credo esser damnata
 nell' inferno maladetto.

Canzone 27.

VN garzone innamorato
 tanto si gli fece vn cenno;
 gli dice che gliera menno
 che gnene fe la mostra à prato.
Mostrogli vna ruccha rafa
 c' hauea il capo alle ginocchia;
 disse hai tu galline in casa,
 porta lor questa pannocchia:
 la fanciulla, che lad' occhia,
 volentier gl' aperse l'uscio,
 & mangiò saue col guscio
 d' un baccel, ch' era granato.
Non si fatiron bene ascioluere,
 volson ancor desinare
 disse il prete non può absoluere
 chi si pente del ben fare;
 & chi ha che scamatare,
 lascia stare ogni faccenda,
 ch' io ne voglio anche à merenda;
 poi che ti sei arriuato.
Fecion vna merenduzza
 di baccel senza salina.

poi gli disse e strabruzza,
 stacci infino à domattina;
 che mi piace la cucina,
 poi da sera tornerai,
 la granata trouerai,
 ch' alluscio sarà appoggiata.
 Poco andò il garzone atorno,
 che fu ritornato in succhio
 quiui insieme s'accozorno
 come l'ellera ol vilucchio:
 tutta notte fecion mucchio,
 ma cinando à tutta pruoua;
 poi gli die ber dodici huoua,
 che l'hauea ben guadagnato.
 Però giouani da moglie
 chi si sente punto sano;
 assai gambo, & poche foglie
 lascil pur toccar con mano,
 se gli sta come il christiano,
 ritto bene alle compiete,
 come il pin, come l'abete,
 sotto il mento sia tocchato.

Canzone 28.

El prete del popol mio,
 quando ero giouane, & bella,
 mi menaua nella sua cella.
 & confessauami con disio.
 Che m'haueua à confessare
 d'ogni mio vitio & peccato,
 che m'haueua à perdonare,
 & haueami comandato,
 ch'io gli stessi sempre allato,
 & non facessi partenza:
 dauamelo in penitenza;
 & consolaua lo cor mio.
 Per lo stare inginocchioni
 alle volte, ch'io suenia,
 mi menaua à suo magione,
 & tre hore, ch'io dormia:
 & quand'io mi risentia
 mi trouauo in su n'un letto,
 e mi copria con diletto.

con l'amante suo giulio.
 E se per caso venia,
 ch'el mio marito andassi alroue,
 tosto che lui lo sapia,
 e veniua à far sue proue,
 & di verno quando e pious
 & quando è, la gran freddura,
 mi copriua con misura,
 con el braccio suo giulio.
 S'io haueuo vn picciol male,
 presto à casa era venuto;
 mentre che salia le scale
 i lo conosceuo al fiuto;
 e m'esonaua vn liuto
 sì dolce, chi nol so dire
 che mi faceva risentire,
 & presto guarita ero io.
 Dunque donne popolane
 fate vezzi à vostri preti:
 contro à lor non siate strane
 ma con atti mansueti;
 se ui dicono lo secreti
 non lo dite poi al marito:
 sappiate tener lo' nuito
 donne mia com'ho fatt'io.

Canzone 29:

Non c'è niun piu bel piacere
 donne mie, che l' diguazzarsi
 tutti gl'altri sono scarsa,
 fuor che questo al mio parere
 Donne mia chi si dimena
 pare almanco, che sia viuo:
 gioua molto anco alla schiena;
 fa di quel che fa l'vliuo:
 perche gliè confortatiuo,
 ò dinanzi, ò uouo dirieto
 però fa contro à diuieto
 chi vi sta su à sedere.
 Diguazzarsi donne gioua,
 piu ch'andar tal uolta al bagno
 che chi cerca sempre truoua
 qualche amico, ò buon compagno:
 & in

& in questo sta il guadagno ,
 tutti per questo fian nati ,
 & per questo insin trà frati
 si diguarza el bacelliere .
Diguarzar si donne vn poco ;
 dorme meglio il bambolino ;
 perche piace questo giuoco ,
 come nasce il poltracchino :
 cerchi chi vuol babbuino ,
 fraccurrado, ò vuoi bertuccia ,
 che mi dice la Meuccia ,
 che non ce più bel piacere .

Canzone 30.

LA virtù del fauagello ,
 si dicesi à chi non fallo
 non è niuna in questo ballo ,
 che non volessi sapello .
Questa è vn' herba sicura ,
 la sua foglia è come cialda ;
 & è tanto alla natura
 appropriata : & tanto calda
 ch' ogni piaga spesso salda ,
 vuol si vn mortaiò hauer netto
 per pestar quanto più stretto ,
 & sia ben sodo il pestello .
Questo fauagello è sano
 ne vi parrà cosa sciocca
 vuol si stropicciar con mano ,
 donne, chi lo laua, & tocca
 poi sel può mettere in bocca ,
 così bianco, & ben condito ,
 ch' è vn boccone saporito ,
 che ci va insino al ceruello .
E si conosce alla barba ,
 che l' è tutta bargigliuta
 alle donne molto garba ,
 chi l' assaggia, & poi la sputa
 fanno il pollo alla cicuta ,
 par che l' habbino il parletico ,
 quando vn teme il folletico ,
 menan più che Arrigobello .

Canzone 31.

Donne i' alleuo vn' vccello
 vn' vccel c' ha il becco rosso
 io l' ombecco com' io posso
 non vedesti mai il piu bello ,
Egliè già tanto cresciuto
 che mi par quasi alleuato ,
 bianco, e grosso, & ben pasciuto ,
 che pare vn bambin fasciato ;
 anzi in modo à diuentato
 che par de Giudei il rollo ,
 che non è mai sì fatollo
 che non becchi anche vn ciatello .
Egli ha sol questo difetto
 che tra gl' huomin non fa motto ,
 tra le donne, si uel metto
 rizza il capo in su di botto ,
 poi s' ingegna entrar lor sotto
 apre un tratto l' occhiolino
 poi ritroua el bucolino
 come il Toppo, o' l' Pipistrello .
Quando egliè poi stato un poco
 egli pare ha uer mal fatto :
 poi gli par pur un bel gioco ,
 uorria fare un' altro tratto ,
 s' il posso campar dal gatto
 un dì uel farò uedere ,
 ma non ui parrà sparuiere
 che non porta mai capello .

Canzone 32.

Dentro al fesso d' un bel fico
 ha fatto un nidio il mio pincio-
 piacegli sì la magione (ne;
 che sel tien per caro amico .
E gli piace sì la stanza
 che ui vorrè sempre stare
 ballauì una certa danza ,
 che l' fa tutto rallegrare ;
 fallo fiero, & grosso stare ,
 quando dentro vi si troua :
 che con questo star gli gioua
 più che con altro suo amico

B

China el capo, & piange spesso
 & piangendo par che goda;
 volentier si sta nel fesso
 fitto dal capo alla coda;
 dico pian, che nessun m'oda,
 chi el pincione in casa tiene,
 s'ella vuol, che becchi bene,
 diegli netto, & fresco il fico.
Fico giouane: & non ficaecio,
 al mio pincion beccar si dia:
 perche il vecchio gli da impaccio
 in pochi di morto saria
 chi vuol sempre sano stia,
 non passi il fico diciott'anni
 ch'al pincion darebbe affanni
 se pur fusse troppo antico,
Ballata mia insegna tenere
 à queste donne e lor pincioni,
 di non dien lor tanto bere
 che gli stien si balerdoni:
 ma dien lor di bon bocconi
 quād' in gabbia egl'hanno à stare;
 acciò possin ben cantare
 & è ver quel ch'io vi dico.

Canzone 33.

Questi fichi bitontoni
 ch'io ne son gran mangiatore
 quando egl'hanno sodo il fiore
 e mi paion molti buoni.
Dice che l'aperto fico
 fa vespaccie, & ragnatele
 ma che il chiuso è buono amico
 per le sante alte guagnele;
 dolci son vie piu che mele,
 miglior son freschi che secchi,
 perche tutti e ficchi vecchi
 si son pien di formiconi.
Quando il fico è vn po aperto
 vi sta dentro la forfecchia,
 & se tu il mangi di certo
 lei la lingua ti morfecchia:
 io so ben ch'vna vecchia

me lo disse l'altra sera,
 che'l fico chiuso miglior era,
 che non son quegli apertoni.
Quando i mangio vn fico sodo:
 sei ne vorrei dopo quello,
 mezo no'l vorrei ignun modo
 che gliè forte, tristo, & felto,
 guasto la lingua con'ello
 vollo più tosto vn poco acerbo
 che se bene vn poco il serbo,
 e son poi miglior bocconi.

Chi mangiar vuol de buon fichi,
 mangi fichi di rampollo,
 che son si perfetti amichi
 ch'altri mai non è satollo
 ch'io ti giuro per Apollo,
 che miglior non ho mangiati,
 quando son chiusi, & ferrati
 non vi son dentro e mosconi.

Canzone 34.

Ben mi posso lamentare
 dell'auersa mia fortuna,
 che mai feci impresa alcuna
 che al suo fin potessi andare.
Esarebbe lungo à dire
 nelle pene che'l mio core:
 la mia vita era il morire
 poi che m'ha lassato amore,
 ho'l piacer volto in dolore
 in angoscie e amari pianti,
 hor piangete meco amanti
 che non gioua qui il pregare.
Chi sarà di me pietoso,
 che mi dia almen conforto;
 poi che'l viso gratiofo
 à lassarmi ha hauuto el torto
 dato m'ero come morto,
 non curando altro piacere,
 hor non posso el mio volere,
 ch'io sperauo seguitare.
Canzonetta lacrimosa
 di che è trista la mia vita,

che fortuna dispettosa
fu cagion di tal partita:
tolto m'ha l'età fiorita,
ch'io sperauo hauer diletto:
piango el tempo con dispetto
che troppo oltre il lassai andare.

Canzone 35.

VOi volete pur ch'io canti,
& ch'io rida, & ch'io sia lieta;
la gran doglia si mel vieta,
che mi tiene in amar pianti
Chi intendessi el mio affanno,
prenderia di me merzede,
c'ho da pianger piu d'un anno
quel che nel mio cuor si siede:
perche ho preso l'altrui fede,
ne mi vo piu rallegrare:
non mi fate più cantare
giouanetti, & begli amanti.
Voglio il mondo abbandonare,
poi che tolto m'è il mio bene:
chi potrebbe allegra stare
stando sempre in tante pene?
voglio vscir delle catene
di quel crudo, & falso amore
che m'ha tolto el mio signore,
pel qual sono in tanti pianti
O felice giouanette
fate ciò, ch'Amor vi chiede:
se vi porge sue faette,
non val poi gridar merzede:
con sospiri & pura fede:
son gl'amanti in isperanza;
quella ch'è, si cruda manza
viue poi in tormenti & pianti.

Canzone 36.

TV mi in metti fantasia
spesse volte, e'n dubio amore;
son per certo in tale errore,
ch'io non sò doue i mi sia.
Tu ti monstri lieta in volto,
poi in vn tratto ferri el ciglio:

10

forse che tu stimi molto
fare altrui vn'aspro piglio:
hor di bianco: hor di vermiglio
tu ti monstri nel tuo viso,
poi mi getti vn dolce riso,
che mi tiene in fantasia.
Non si vuol pigliar piacere
di leuare altrui in alto,
per lasciarlo poi cadere,
perche facci, si gran salto:
l'huom non è però di smalto,
di diaspro, ò di diamante,
che patir ne possi tante
pur mi tieni in fantasia:
Suole amore alcuna volta
riuoltarsi col suo strale,
& legar chi era sciolta,
perch'vsato è, di far male:
lo scusarti non ti vale
alla fine poi del giuoco:
poi ch'acceso sarà il fuoco
muterammi fantasia.

Canzone 37.

ELa ben venuta sia,
poi ch'amor tu vuoi ch'io canti
con sospir lachrime, & pianti
odi almen le ragion mia.
Sempre ho messo diligentia;
arte, & studio, industria, e' ngegno,
con vigilia, & patientia,
per seruire vn signor degno:
dettiti el mio core in pegno,
sempre mai gl'hai fatto vezzi:
hor mi par, che tu lo sprezzi,
& cacciato tu l'hai via.
Mai lassò donna prudente
la via vecchia, per la nuoua;
tu se saua, e' intelligente
& conosci amor per pruoua,
non è vento, che ti muoua,
del tuo seruo habbi merzede:

B ij.

non mancare della tua fede,
che sarè gran villania.
Non hai tu sotto tue chiaui
la mia vita, & la mia morte?
non son'io fra tanti schiaui
piu fedel costante, & forte?
vuomi tu ferrar le porte
di pietà sendo innocente?
d'he richiama il cor dolente,
che sie somma eortesia.

Canzone 38.

Donne belle i' ho cercato
lungo tempo del mio core
ringratiato sie tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Egliè forse in questo ballo
ehi el mio cor furato hauia;
hallo sempre: & sempre harallo,
quanto sia la vita mia:
ell'è, s' benigna & pia
che l'harà sempre il mio core:
ringratiato sia tu amore
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Donne belle io vi vo dire,
come il mio cor ritrouai:
quando mel sentì fuggire,
in più lochi ricerchai:
poi duo begl'occhi guardai,
doue ascoso era il mio core:
ringratiato sia tu amore
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Questa ladra, d' amor lega,
d' eol furto i n'stème l'ardi:
non vdir, s' ella ti priegha,
fa che gl'occhi non gli sguardi:
ma se hai faette, d' dardi,
fa vendetta del mio core:
ringratiato sia tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Che si viene à questa ladra,
che'l mio core ha cost' tolto

com'ellè, bella, & leggiadra,
come porta amor nel volto:
non sia mai el suo cor sciolto,
ma sempre arda col mio core:
ringratiato sia tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato:

Canzone 39.

DE vdir vn poco amanti
sio son bene suenturato:
vna donna m'ha legato
hor non vuole vdir mie pianti.
Vna donna el cor m'ha tolto,
hor no'l vuole, & non mel rende
hammi vn laccio al core auolto,
ella m'arda, ella m'incende:
quand'io grido, non m'intende,
quando i piango, ella si ride:
non mi sana, & non m'uccide
riemmi pure in dolor tanti.
E, piu bella assai, ch'vn sole,
piu crudele è ch'un serpente:
suo be modi: & sue parole
di piacer m'empion la mente:
quando ride, immantenente
tutto el oiel si rasserena:
questa bella mia serena
fa morir mi con suo canti.
Ecco l'ossa, ecco la carne,
ecco il core, ecco la vita:
d' crudel che vuoi tu farne
ecco l'anima smarrita:
perche rinnuoui mia ferita,
& del sangue mio se'ingorda:
questa bella aspida sorda
chi verrà che mela'ncanti:

Canzone 40.

IO conosco el gran desio,
che ti strugge amante il core:
forse che di tanto amore
ne farai vn dì giulio:

Ben conosco la tua voglia,
 so ch'io sono da te amata:
 tanta pena, & tanta doglia
 sarà ben remunerata:
 tu non serui donna ingrata,
 prouato ho d'amor la forza;
 io non nacqui d'una scorza,
 son di carne, & d'ossa anch'io.
 Tu non perdi in vano el tempo
 toccherai ben vn dì porto
 ci sarà ben luogo & tempo
 à poterti dar conforto:
 non ti sarà fatto torto:
 che conuiene amar chi ama,
 & rispondere à chi chiama
 sta pur forte & spera in Dio.
 A chi può me ch'allamante,
 questo amore esser donato;
 che se gliè fermo & costante:
 con suo prezzo l'ha comprato,
 statti pur così celato,
 & ritocca il tuo zimbello
 calerà ben qualche vccello
 alla rete amante mio.
 Non t'incresca l'aspettare,
 ch'io non sono amante il corbo
 quando ho tempo io so tornare
 ne formica son di serbo;
 non è ver che Amor sia orbo
 anzi vede insino a' cuori
 non vorrà che questi fiori
 sempre mai stiano à bacio.

Canzone 41

BEn ch'io rida, balli, ò canti
 & sì lieta paia in vista,
 l'alma è, pur afflitta, & trista,
 & sta sempre in doglia & pianti.
 Tanto tempo io ho seruito
 vn mio sol gentil signore
 tanto gli son drieto gito,
 sì come ha voluto amore:
 hogli dato l'alma e' l core,

stato son fedel soggetto:
 hor non gia per mio difetto,
 son fra più infelici amanti.
 Io non ne do colpa alcuna
 à chi è, tutto el mio bene;
 sol la mia aspra fortuna
 è cagion di tante pene:
 da lei ogni mio mal viene,
 ma facci quel che la vuole,
 non andrò drieto à parole
 ma terrò nel cuor diamanti.

Canzone 42.

PEr boschetti come fiera;
 voglio andare herba pascendo;
 acqua tor bida beuendo,
 come l'huom che si dispera.
 Donne assai di me v'incresca
 che s'auamo due compagne
 tortolette, insieme all'esca;
 quando Amor tese sue ragne
 hor soletta l'vna piagne,
 che rimasa è nella rete,
 l'altra libera vedete,
 fuor d'amore, & di sua schiera.
 Quando in prima preso fui,
 fù per tanti lieti sguardi
 s'io no'l dico, io so ben cui
 fù cagion de primi dardi
 hai gli occhi tu oi bugiardi,
 che in essi ogn'uno struggi;
 mi'legasti hora ti fuggi
 come falsa lusinghiera.
 Quando almeno andrò pe boschi,
 ò per selue sempre solo
 conuerrà che tu conoschi,
 che gliè stato il tuo lacciuolo,
 come fa il Lusignuolo,
 che cantando si lamenta.
 così vo, che ognun mi senta
 notte, & di, mattino, & sera.

B iij

Canzone 43.

Chi ha il core innamorato,
 venga à vale à far lamento
 di quel bel giglio, ch'è spento,
 della Nencia c'ha tirato.
 Ella hauea cento amadori,
 ne ci ha nessun che se ne crolli
 ne alcun, che s'adori,
 ò che le gotte habbi molli;
 Beco dice, quando i volli
 che la mi gua tassi vn tratto,
 ella mi fece un bell'atto
 la si volse inuerso prato;
 Ell'hauea quegli occhi belli;
 che rauuiluppaua ogn'uno;
 ella hauea più vncinelli,
 che non è punte in vn pruno
 non la vedeua nessuno,
 che non andassi smarrito
 & à pena che'l marito
 gli volessi stare allato.
 Egli venne la malia
 di quel maladetto male,
 che si chiama la moria
 che riparo non gli vale,
 ella l'hebbe ben cassale,
 & cost el suo Vallera,
 che cascò com'una pera,
 dopo allei come inozato.
 L'ha lasciate le bestiuole
 tutte fuori alla pastura:
 ogn'una va dou'ella vuole:
 l'orche, e porci en per la stura;
 e vicini hanno paur
 che'l suo Beco sia perduto:
 perche non sè veduto
 con le bestie, ò solanato.
 Non si canti hor più la Nencia,
 poi che l'è morta, & finita,
 aual più non si rattencia,
 quella rosa colorita:
 la sua luna ell'ha fornita;

& la stoppa col capecchio,
 ne lucignol, ne penneccchio
 nulla à far non ha lasciato
 Hor vanne la mia ballata,
 va ritr uoua le compagne:
 porta lor questa imbasciata,
 di che iuuin liete, & magne
 lascin pur piagner chi piagne
 & à tutto il lor potere,
 diensi sollazzo & piacere
 con ciascuno innamorato.

Canzone 44

Saprestimi uoi insegnare
 ò brigata in cortesia;
 se alcuna è in questa uia,
 che'l poder uogli allogare.
 I mi trouo ben fornito,
 di ciò che fa dibisogno;
 & lauoro à tal partito,
 che'l baril diuenta un cogno
 & crediate ch'io non sogno,
 quando i'ho da far cauelle
 io distendo sì la pelle,
 ch'io non m'ho da uergognare.
 Io son giouane, & son solo,
 & uorrei un buon podere:
 & le faue col piuolo
 le so por ch'è un piacere:
 io farei l'hoste godere
 quando noi fusimo insieme
 com'io getto bene il seme
 il farei marauigliare.
 Io uorrei piccola stanza
 per istar bene affettato:
 poco, & buono: & con sostanza
 habitasi in ogni lato
 so che gia i sono stato
 in molte grande habitatione:
 non se n'ha consolatione,
 & l'assai poco ui pare.
 Se m'è dato un poder sodo,
 che non sia mai lauorato.

non vi dico, s'io ne godo,
 & se gliè ben seminato:
 quand'io l'ho bene affossato,
 à far l'olio & io m'assetto:
 ogni volta l'hoste aspetto,
 perche non s'habbi adirare.
 Vagho son di lauorare;
 come buon lauoratore;
 quando l'hoste anche vuol fare,
 io gl'insegno con amore:
 & per fargli piu honore,
 & io mando lui di sopra,
 à vn tratto compiam l'opra.
 poi ci andiamo à riposare.

Canzone 45.

Chi ci vuole vdir cantare,
 & suoni vn po la sua scarsella;
 imperò che il suon di quella
 ci fa tutte rallegrare.
 Noi siam tutte pulzelle,
 che cantiam per pueritia;
 con le nostre canzonette
 diamo à giovani letitia:
 noi andiam senza malitia
 alle voglie del compagno:
 ogni cosa per guadagno
 par che sia lecito fare.
 Per le varie conditioni
 son variati gl'appetiti:
 noi sappiam varie canzoni,
 pur da nozze, & da conuitti:
 questi giouani puliti,
 vaghi son de cose nuoue:
 chi vuol nulla, accenni doue
 egli gioua di toccare.
 Sappiam quella de lupini,
 ch'è vna bella canzona:
 & per men di sei quattrini:
 non la diremmo à persona:
 quella delle vliue è buona
 cosi quella del beccaio:

& dell'altre piu d'vn paio
 ce ne debbe ancor restare.
 Eccì vna canzona degna
 per chi è mal maritata;
 chi non sa, quella gl'insegna,
 come ha esser consolata;
 e ce n'è vna brigata,
 che d'udirle assai ne gioua;
 per poter farne la pruoua
 hor chiedete qual vi pare.

Canzone 46.

Donne venite à vedere,
 & vdir cosa giuliuua:
 quanto è nobile l'vliua,
 piu che frutto del podere.
 L'vliua è sopra ogni frutto,
 ben che peni à fare vn poco;
 vuol terren fresco, & asciutto
 & non pruoua in ogni loco
 bianca cenere, & buon foco
 fa chi'l pruoua il de sapere.
 Chi vuol l'olio dolce & chiaro,
 coglia pur l'vliue nette;
 poi l'ammoni, el montanaro
 tengale coperte, & strette.
 chi l'ingegno suo vi mette;
 cresce all'hora il buon volere.
 Quando sono state in caldo
 che le son ben riscaldate;
 se il diftuo è forte, & saldo;
 prestamente le ingabbiate:
 quando le son ben ferrate,
 non può l'olio rimanere.
 Vna buona monacella
 l'olio trahe ben d'ogni ghabbia,
 ne trarrebbe le ceruella,
 pur che buono aiuro ell'habbia:
 che dolcezza par che s'habbia;
 nel sentir l'olio cadere.
 Chi ha il modo à cultiuare,
 non si curi dello spendere:

buon piantoni vsi piantare
ch' assai olio fanno rendere:
E chi ha olio da vendere
tutto l'anno, è vn piacere.

Canzone 47.

Canzona delle mal maritate.

Donne mie io vò insegnare
à chi vuol pigliar partito:
non da noia ha uer marito,
che si può ben vagheggiare.
E mi vien compassione,
pur d'alcuna ch'io conosco;
c'harien piu consolatione,
se le stessino in vn bosco:
ogni bene, è loro vn toscò,
e hanno lor mariti strani;
che stan sempre come cani,
donne i' ui uo consigliare.
Quando vedete vn amante,
che vi vada all' appetite;
vuol se far qualche semblante,
che s'auuegga del' inuito:
ma bisogna ire a ssentito,
saiuamente examinando,
come, & doue, & pensar quando
voi ui possiate parlare.
Non vi fidate d'ognuno,
perche ognun non sa far l'arte.
non metrete mezo alcuno,
se saluar volete in parte
l'honor vostro, mà da parte,
fate pur fra voi, & lui:
non vi fidate d'altrui,
chi, è, sauià al fin se pare.
Non giucate alla ciuetta
non portate Rose, ò fiori:
state pure alla veletta,
quando, è tempo, à dar gl' honori,
quando vi scontrate fuori,
gl'occhi bassi, & non ridete;
& tra voi sate secrete,
se voi fussi ben comare.

Vna cosa ancor ei resta,
de gustatela apuntino:
al marito fate festa,
come se fussi il bambino:
alle volte vn pippioncino,
cosi qualche zaccheruzza;
spesso qualche allodoluzza;
come le sapete dare.

Canzone 48.

Canzona ch' insegna far figlioli

Donne mie, se ve ne gioua
del vdire, hor m' ascoltate;
dico per le maritate,
che non hanno mai fatto uoua.
A chi tocca si stia cheta,
tenga à mente le parole;
che col tempo sarà lieta,
& harà ciò, che la vuole:
quante son quelle à chi duole
che'l lor seme non fa frutto:
questo si dice per tutto,
che chi cerca sempre truoua.
Ma perche di voi m' increbbe,
vo insegnarui vna ricetta,
ch' assai volte ella riesce;
pur ch' alla proua si metta,
non si vuol pigliare in fretta,
ne impacciar si per vn tratto,
se d' accordo e non vien fatto
la fatica si rinnoua.
Chi pon l'anno de pulcini,
se niun ouo v' è di fallo;
par, ch' ognun se lo indouini,
che'l difetto vien dal gallo:
& però si vuol prouallo,
& non dite i non n' harei,
se non basta vn tratto, sei,
non lasciando perche pioua.
Chi al suo podere ha amore,
di non perder tempo teme:
ogni buon lauoratore,
muta ogn' anno, terre, ò seme:

sendo vn tempo state insieme
con la vostra compagnia,
e la uostra gran pazia
à non far d'un' altro pruoua.
Hor chi uouol pigliar partito,
guardi à fare il giuoco netto:
che si da sempre al marito,
se non u'è, d'altri sospetto;
hor gustate con effetto
la ricetta ch'io u' in segno,
& metteteui l'ingegno,
& d'accordo ognun si muoua.

Canzone 49.

DEudite s'io sto gaio,
& da uiuer lieto & fresco;
la mia donna ha aperto il desco,
& hammi posto al beccaio:
La mi dice ch'io sia cheto,
& ch'io sia un buon compagno,
che mi farà uiuer lieto,
che quell'arte, è, buon guadagno:
uouol ch'io sia cortese, & magno
à chi uiene à comperare;
& ch'io lasci à lei pensare,
perch'io son troppo massaio.
Ella dice ch'io attenda
à chiamar comperatori;
questa sia la mia fa ccenda,
& ch'io uada spesso fuori;
non si cura ch'io lauori,
dice la mia donna adorna;
che mi serberà le corna
ch'io le uenda à uno ossaio.
Dice che uouol comperare
tutte bestie, c'habbin mozzo:
perche nello scorticare
sta lor ben la pelle adosso:
el midollo di quell'osso
gioua molto à labbri fessi,
quanto piu ue ne mettesse,
ò di Luglio, ò di Gennaio.
Non uouol porci, ne agnelli,

gnene metta nel suo desco,
certi manzi, & be uitelli,
alle uolte un bel cordesco,
quando egliè giouane, & fresco
uouol si tor presso all'arnione,
& chi può hauer quel boccone
non lo lassì per danaio

Canzone 50.

LEuati dama dal core
questo tuo falso pensiero;
ch'io non son dal tuo mestiero;
tu non tien fermo il tuo amore.
Vedi che'l tempo si perde,
quando s'ama chi non uouole:
giouanezza non rinuerde,
anco fugge piu che'l sole:
questo è quel, che molto duole
quando altrui po si rauede:
non possendo hauer merzede
da chi fu suo seruidore.
Che honor credi tu mai,
acquistare in fra gl'amanti,
se altri modi non terrai,
fuggiranti tutti quanti;
con sospir lacrime, & pianti
passerà tua giouanezza;
chi l'honor nel mondo apprezza
mantien fede al suo signore.
Riuolgendo tu el desio:
come fa la foglia al uento:
ho riuolto l'amor mio;
doue son lieto, & contento;
el mio core è tutto spento,
quale ardeua del tuo foco;
non son piu tenuto à gioco
anzi sopra ogni amadore.
E si uouol quando altri uede
esser fedelmente amata,
mantenere amore, & fede;
così fa chi non è ingrata:
se tu sei abbandonata,
di te sola puoi dolerti:

va piangendo pe diferti;
 riconosci il tuo errore.
 Tu non pensi, che chi ama
 non ista mai senza duolo:
 tanto piu, quanto vna dama
 lascia altrui preso allacciuolo:
 quando si vagheggia solo,
 questa è sopra l'altre pene:
 hor questo si tocca à mene,
 gusta, se gliè gran dolore.
 Io non sento mi rimorda
 punto il cor d'abbandonarti;
 perche t'eri fatta sorda
 à sospir, ch'ì ho già sparti:
 non mi par punto ingannarti,
 anzi far giusto douere;
 io t'ho detto el mio parere,
 piglia, ò vuoi la spina, ò'l fiore.
 Andrane canzona mia,
 proprio in sul ponte à Rifredi,
 reuerente humile & pia,
 à gl'amanti che tu vedi,
 ginocchion di gratia chiedi;
 che nessuno ami costei;
 ancho si guardin da lei,
 che non ha pietà nel core.

Canzone 51.

Non vo piu seguire amore,
 che piu volte m'ha tradito:
 m'ha condotto à tal partito,
 ch'ì bestemmio à tutte l'hore:
 Io soleuo andar cantando
 con piacere, & con diletto,
 & d'amor versificando,
 come suo fedel soggetto:
 hora m'è tanto in dispetto,
 ch'ìo dis'amo, ognun che m'ama:
 perche non è niuna dama,
 ch'habbi stabile il suo core.
 Nel principio ciascheduna

paion proprio pudicitia;
 ò vuoi bianca, ò rossa, ò bruna,
 son fontana di malitia,
 & tanta è la lor nequitia,
 & la loro ingorda voglia,
 che le fan, come la foglia,
 che si volta à tutte l'hore.
 Ben è matto quel che crede,
 à nessuna maritata;
 à lor giuri, ò à lor fede;
 ò di niuna che sia nata:
 chi ne vuol buona derrata
 tolga quel, che ne può hauere,
 & muti spesso podere
 come lor, lauoratore.
 E si vuol con dolce modo
 con lor sempre stare all'erta:
 & se tu la truoui in frodo,
 da le carte alla scoperta:
 riserrar la via aperta:
 leuar altri, & se dal giuoco:
 lasciar lei in guerra, e'n foco,
 in affanni, & in dolore.
 Molte volte ho già vditò
 dir questo prouerbio antico:
 che chi la fa al marito:
 la può ben far all'amico:
 io so ben ciò, ch'ìo mi dico,
 & d'intorno è chi m'intende:
 ma chi mat per ben mi rende
 sia punita del errore.

Canzone 52.

Come volse la fortuna,
 vna falsa giouinetta
 mi ferì d'vna saetta,
 senza hauer pietà nessuna.
 Al mio cor fece tal nodo
 co suoi occhi pien d'amore;
 che pensando, ancor ne godo;
 poi mi morrò di dolore;

perche la fu traditore
 ad vn seruo si fedele,
 & hauea surte le vele,
 & per lei lasciato ognuna.
 Tutto quanto el mio disio
 era in lei con buona fe;
 imperò ch' al parer mio,
 grande amore portaua à me:
 ognun l'impari per se,
 di non venire à tal sorte;
 la mi fe le fusa torte.
 & non hauea colpa nessuna.
 E mi parue, & pare ancora
 esser da lei tanto offeso;
 che mai piu si rin namora
 el mio cor, ch' era si preso;
 io mi son tanto difeso
 riparando à tale scorno,
 che già mai piu non ritorno
 à fidarmi di nessuna.
 Ricordandomi e suoi pianti,
 & del suo dolce pregare;
 par, che l'cor tutto mi schianti
 di volerla pur amare:
 ma io non lo posso fare,
 perche l'animo mi dice
 tu sei libero, & felice,
 se tu non ami nessuna.
 Io mi specchio, & vo specchiare
 nella vita dolorosa,
 di ciascun, ch' v'sa d'amare,
 ò pulzella, ò vero sposa:
 il suo cor mai non si posa,
 sempre è cinto di gran pene,
 chi vuol meglio altrui ch' à sene
 la notte piange, el dì digiuna.
 Non dico però ch' io voglia
 delle donne esser nimico:
 ma vo far come la foglia,
 ò del albero, ò del fico:
 intendete quel ch' io dico,
 la si volge ad ogni vento.

14
 io ne uo dileggiar cento
 per uendetta di quest' una.
 A uoler fare il douere
 non si rende ben per male,
 io mi starò à vedere
 tanto ch' io sarò eguale
 io so che del capitale
 rocherà mettere à lei:
 io non nomino costei
 la non è bianca ne bruna.

Canzone 53

CHi vuol uiuer con diletto,
 non s'impacci con ingrati
 quanto più sono honorati,
 fanno altrui maggior dispetto,
 O inuidia dispettosa,
 quanto sei pessima & ria,
 una lingua uelenosa
 di dir mal sempre desia,
 sempre fu, & sempre fia
 questa inuidia maladetta
 chi di dir mal si diletta
 se gli secchi el cor nel petto.
 Se altri vuole esser cortese,
 & magnanimo & reale:
 non si può seguir l'impresa,
 sempre ci è chi dice male:
 ma nel fine le cicale
 son pur poi le biasimate
 son certe persone ingrati
 c'hanno in odio ogni diletto
 A dispetto di chi scoppia,
 per inuidia del mio bene:
 l'amor buon sempre raddoppia,
 quanto sente maggior pene:
 chi l'honor saluo mantiene,
 dica poi mal chi dir uole:
 perche il uero è come il sole
 che non teme alcun difetto:

Canzone 54.

POi ch'io son stato pregato,
 uo cantare una canzona,
 la qual sia honesta, & buona.
 riprendendo il uicinato
 Io ui prego in cortesia,
 che ui piaccia d'ascoltare;
 perche la canzona mia
 ui potrà forse insegnare,
 come uoi hauete à fare,
 quando insieme ui trouate:
 quando all'uscio uoi filate,
 sempre ui pare un mercato.
 Se uo sia te insieme trenta,
 uentinoue ne fauella:
 quell'una non si rammenta
 di trouar qualche nouella:
 mona questa, & mona quella,
 attendete à tauorare,
 & non tanto cicalare;
 che ui uenga meno el fiato
 Se in Italia si fa nulla
 ne uolete ragionare:
 se sapete una fanciulla,
 laqual sia per maritare:
 uoi uolete ricordare
 di che gente sia il marito,
 in che modo e ua uestito,
 se gliè ricco, ò nello stato.
 S'una si fà alla finestra,
 tutte l'altre ui si fanno:
 à gracchiare ogn'una è destra,
 questo giuoco è tutto l'anno:
 & l'una dice, el mio panno
 è andato cinque braccia:
 l'altre dice la mia accia;
 uuole ancora un buon bucato.
 L'una dice e mie pulcini
 par che sien tutti indoꝛati;
 e si son pien di pollini,
 & son tutti spennacchiati:
 l'altra dice i'ho serbati

tutti quanti e miei capelli;
 escomi tutti e' piu belli,
 el mal seme ui se appiccato.
 Se uedete uno, che passi
 per la uia, piu che non suole;
 l'una incontro all'altra fassi,
 ò con cenni, ò con parole,
 certo che à costui gli duole
 qui d'intorno qualche dente:
 tanto ch'ognuna pon mente,
 & da tutte è ucellato.
 Voi faresti il meglio à starui
 fuor di queste ragunate;
 & d'altro non impacciarui,
 che dell'arte, che uoi fate:
 attendete ò smemorate,
 ò cicale, ò berghinelle
 à non far tante nouelle,
 stiesi ognuna nel suo lato.

Canzone 55.

GIouanetti innamorati,
 se uolete hauer piacere,
 de uenite alle smanziere
 de uenite ammaestrati.
 Venite al poggio galante,
 dou'è in terra un paradiso,
 doue amore è trionfante;
 sempre in festa, in canto, e' in riso:
 ma à tutti sia auuiso,
 che son presi tutti e seggi,
 chi uuol uagheggiar uagheggi,
 tuti sarete ucellati.
 Non prendete alcuno sdegno,
 d'esser chiamati smanzieri:
 ognun facci suo disegno;
 de uenite uolentieri:
 uoi sarete gli sparuiieri,
 elle son le tortolette;
 anzi son piu che ciuette;
 tanti ucelli hanno impaniati
 Quando si uegghon dauante
 un'uccel punto aggirarsi,
 le l'allettan tutte quante,

per poter poi gloriarsi:
costui venne à innamorarsi,
di me, luna à l'altra dice:
quella si tien piu felice,
che di se n'ha piu legati:
Tutti poi ad vn guinzaglio,
son mandati e meschinelli:
di tutti fanno à sonaglio,
con lor ciancie, & scherni belli:
non si curan di tenelli
tutto e l giorno su pe' canti:
ò meschin miseri amanti
vogliate esser vendicati.

Canzone 56.

Donne de sieui in piacere,
insegnarmi vna ricetta,
che sia utile, & perfetta
à fare el latte ritenere:
Donne i' ho el mio bambolino,
grosso, & bello, & alleuato;
del suo tempo non è piccino,
& andrebbe in ogni lato:
hor mi par, che sia indoxato,
tutta notte si combatte;
non ritien punto di latte,
se non quando egliè à diacere.
Tutto el dì si dormirebbe
se qualch' vna nol trastullar:
la notte non poserebbe,
s'io nol metto nella culla:
io vorrei vna fanciulla,
che melo menassi a torno:
la mattina: & così il giorno
alle volte gli dessi bere.
Donne mie io piu non posso
la notte con lui nel letto:
nulla vuol tenere adosso.
ne vestirsi punto stretto:
di questo mi vien dispetto,
com'io dormo: & lui si rizza,
& caccia fuori per la stizza,
& nulla in capo vuol tenere.

D'hauer preso tal costume,
donne mie che vene pare
s'io fussi presso à vn fiume,
credo ch'io l'andrei affogare
io non so piu che mi fare,
ch'io ripari à sue magagne,
ispezzo s'inghiorza, & piagne,
io vel vorrei far vedere.

Donne mie se voi uolete,
ch'io uel mostri, io l'harò caror
forse, che uoi trouerrete,
nel uederlo alcun riparo:
già egliè nel uiso chiaro,
ma ha tristo stomacuccio:
giouagli di star calduccio,
d'altro non piglia piacere.
Donne de uogliate usare,
gentilezza, & cortesia:
de uogliatelo alleuare,
fin che ben cresciuto e sia:
qual'una, che di uoi sia,
che tenerlo alquanto uole
ò uol darte alle figliuole,
gli farò bene il douere.

Canzone 57.

.B.

Ogni mal ueracemente,
ogni inganno, & romper fede
dalle femmine procede,
come udirete al presente.
D'una ch'era innamorata
rende il cenno all'amadore:
disse, ch'era apparecchiata,
di seruirlo à tutte l'hore;
e la richiese d'amore,
ella à lui con lieta cera
disse tornaci sta sera,
quando alletto sia la gente.
El giouane fu ardito
l'uscio gli picchiò pian, piano,
& la donna l'ebbe udito,
corse a prire à quel christiano:

poi la prese per la mano,
 della panca ne fe letto;
 & di lui prese diletto,
 lui di lei similmente.
 El marito si fu desto,
 & si se cercò d'allato:
 non trouò la moglie, presto
 fuor del letto si fu gittato,
 alle finestre fu andato,
 & fensi giù bisbigliare,
 & l'uscio corse à ferrare,
 questo fù certanamente.
 Era buio come in gola,
 che l'vn l'altro non si vedea:
 la donna in camicia fora,
 aprimi l'uscio dicea;
 el marito rispondea,
 stauui insino à domattina;
 acciò, ch'ogni tua vicina
 sappia tutto el conueniente.
 Poi che tu non mi vuoi aprire
 disse, la donna con singhiozzo
 tu mi vuoi pur far morire,
 gitterommi in questo pozzo:
 el capo ti sarà mozzo,
 si dirà m'habbi annegata;
 hor vi fufsi drento entrata
 disse el marito prestamente.
 El pozzo era nella via
 dirimpetto alla magione:
 prega per l'anima mia,
 disse la donna à quel garzone
 nel pozzo gittò vn cantone.
 poi d'allato ella si mette:
 el marito sel credette,
 che la fufsi chiaramente.
 Con le secchie al pozzo corse,
 dicendo attaccati à questa:
 & la donna fen' accorse,
 corse in casa molto presta,
 & l'uscio gli ferrò in resta:
 alla finestra n'andò gridando,

e le vicine chiamando,
 si che ciascuna la sente.
 Preson le vicine à dire,
 voi fate sì gran romore:
 & la donna con ardire,
 gliè il mio marito traditore;
 che ua ine briando fore,
 fac cendo cattiuà vsanza,
 desta poi la vicinanza
 come ciaschedun lo sente.
 Dicendogli villania
 traditore, & ladroncello:
 questo tuttauia dicia
 manderò pe'l tuo fratello,
 questo sauiò garzoncello;
 fù richiesto per sensale;
 come l'hebbe aperte l'ale,
 pace fu compiutamente.
 Ballatina mia da bene,
 fa che non m'arrechi noia;
 se vedessi chiaro, & bene
 la tua donna stare in gioia;
 se non vuoi che la si muoia,
 fà vista non te n'auuedere;
 con altra ti da piacere,
 laqual sia più auuenente.
 Canzone 58.

Questa vecchia rimbandata
 ha degl'anni più di cento
 che la grida d'ogni tempo,
 & bestemmia la sua vita.
 Delle schiene ha fatto vn'arco,
 con la bocca va per terra:
 non ista senza rammarco
 d'vna doglia, che la ferra:
 sempre mai che la fa guerra
 con le mosche, ella si cruccia,
 che la pare una Bertuccia
 quando ell'è, bene accanita
 Questa vecchia mal vissuta,
 ell'ha gl'occhi pien di cacca
 e fornacchi, che la sputa

paion tuorla con la biacca,
sempre fu vna zambraeca,
col suo naso pien di mocci,
pare vna piagha che docci,
poi se ne lecca le dita.

Ella pute com' vn cesso
suo piastrelli & pellicciati
quando te gl' accosti appresso
pare vn' auel d' amorbati;
ben' è cosa da suogliati,
à veder questa vecchiaccia
& con l' unghia sempre stiacchia
pidochi bianchi da carpita.
L'ha ancora un' altra cosa
che l' è ghiotta, & è bugiarda
questa uecchia brodolosa
è vna falsa scagnarda
vada uia che l' fuoco l' arda,
questa schifa sozza fiera;
al culo ha la sonagliera,
che fa sempre la stampita.

L

Canzone 59.

E Conuien ti dica el uero,
una uolta dama mia
ben che forse gliè parzia
pur saprai el mio pensiero.
Tu non sai pigliar partito
tu uorresti, & poi non vuoi
poi ti torna l' appetito,
seruir vuomi, & non sai poi,
questo gioco già fra noi,
come sai, è stato vn pezzo:
egliè pur cattiuo vezzo,
non fermare il suo pensiero.
Tu mi mandi una imbasciata
che mi tiene un pezzo lieto
poi nun tratto se murata
ond' io mi sto tristo & cheto
tu non hai punto el discreto
caua te, & me d' impaccio,
sciogli un tratto questo laccio

che gliè tempo à dir il uero
Tu hai pur tanto indugiato
che se n' è auueduto ogn' uno
prima hauendomi spacciato
non se n' auuedeuà alcuno
non guardar s' io t' importuno,
ch' io tel dico per tuo bene;
questo nuoce à te, & mene
non fermare il tuo pensiero.
Credo che tu sappia apunto
che chi quando può non vuole,
quando passa poi quel punto,
rare volte poter suole
faccian fatti, & non parole
come dee buona maestra:
deh sta meno alla finestra
& conchiudi à dir il uero:

Canzone 60.

Figlia mia per me non resta,
che tu sia bene alleuata,
perche paia alla brigata
gentil, saua, & ben modesta.
Quando giugni oue sia gente
doue sia qualche ridotto,
fa che stia allegramente,
non che paia habbia corrotto,
se ti uien qualche bel motto
per non dir parola scorta,
fa che à dirlo sia accorta,
da tua mente manifesta.
Se alcun ti guarua in uiso,
chi ti guarda, guarda bene:
l'occhio accorto, & qualche riso,
da cauare altri di pene,
se vn ti rocca mano ò piene,
non mostrare hauerlo à male
che farè cosa bestiale
el uoler guastar la festa.
Se alcuno che non sia auaro
qualche cosa dar ti uole;
fa che mostri hauerlo caro,

*Et in cenni Et in parole ;
che villania parer suole ,
chi d'altrui don non accetta ,
non negar, fa che prometta ;
se di nulla se richiesta .
Questo è il modo figlia mia,
à volermi far honore
fa che à mente ben ti stia,
che tel metta ben nel cuore
sappi prender tempo, Et l'hore
da far poi quel c'hai promesso :
non si torna a festa spesso
passa il tempo, Et non s'arresta,
Canzone 62.*

S*E con gl'altri ti diletta
ne di me vuoi vdir nulla
tu hai il torto in uer fanciulla ,
s'el mio amor tu non accetti.
Certamente tu hai il torto ,
non accettare il mio core :
dammi almen qualche conforto ,
non sprezzare el mio amore ;
perche m'è troppo dolore ,
pensar ch'altri habbi diletto
io ti sia cosi in dispetto,
per disutil tu mi metti.
Forse ancor, se mi prouassi
donna, e ti verre disio ,
far ch'altri non mi passassi ,
piacerebbei l'amor mio
Et sarei il buono, e'l bello io ;
si che non mi disprezzare
chi saprei cosi ben fare
come quel ch'è tra gli eletti
Tu hai il torto à non mi vdire
che ascoltar si vuol ciascuno,
tu non sai quel ch'io vo dire
e son pur me' due che vno
scusami s'io r'importuno
che se tu ne farai proua ,
io so quanto el seruir gioua
non vorrai che più aspetti.*

*Donna il dico per tuo bene,
stu vuoi essere stimata ,
che altri stimi si conuiene,
chi non ama non è amata ,
chi non ode vna imbasciata
certo ell'è troppo crudele,
io son pur un tuo fedele
el torto hai se non m'accetti ,
Canzone 63.*

I*O son stata consigliata
da te in modo, ò madre mia
ch'io non credo alcuna sia
più di me, lieta e beata.
Hieri vn giouane gentile
mi si offerse innanzi al viso
con vn'atto dolce, Et humile.
cominciommi à guardar viso,
femmi vn certo ghigno, ò riso,
che dicea, senza dir nulla,
più di me t'amo fanciulla,
presto m'ebbe innamorata .
Destramente per la mano
poi mi prese accortamente ;
che nessun, presso, ò lontano
non se n'auide niente :
la mia man che, la sua sente
presto quella strinse, Et prese,
feci in modo che palese
non fu alcun della brigata .
E mi misse un piè su'l mio
si che impoluerò la cotta,
poi mi disse hauer disio
di parlar meco à cert'otta ,
soli al buio, Et non in frotta :
io da prima non lo ntesi,
poi per suo cenni io compresi ,
Et rimbeccò la ballata .
Disse mi uolea parlare
di tal cosa, c'harei caro
com'io lo stetti ascoltare ,
non potei far più riparo:
Et risposi aperto, Et chiaro*

Et non

& non vo che per me muoia
 ecco io sono apparecchiata.
 Onde che stanotte venne
 per vn luogo molto strano,
 se gli hauesse hauuto penne,
 era troppo à venir sano;
 e ne venne à me pian piano,
 doue io ero sul mio letto;
 s'io diceffi el gran diletto
 so da te sarei inuidiata:
Tanto ci stemmo à quel modo,
 che al fin fu contento e satio:
 mentre lo racconto i godo,
 pur mi parue vn breue spatio:
 madre mia io ti ringratio,
 del ricordo, che mi desti;
 perche mai cosa facesti,
 che à me fussi piu grata.
Donne mie pigliate esemplo
 da costei, che seppe fare:
 che se il vero ben contemplo
 chi può far non dee tardare;
 perche spesso l'indugiare
 fa scoprir cose secrete:
 fate mentre che possete;
 ch'altri poi non è lasciata.

Canzone 63.

Egliè ver ch'io porto amore
 alla vostra gran bellezza;
 ma pur ho maggior vaghezza
 di saluare el vostro honore.
Egliè ver donna, ch'io ardo;
 ma per tema del dir male,
 ne per altro io non riguardo:
 che ci son certe cicale,
 che l'acconcian senza sale,
 & vi tengon sempre alloggia:
 tutti son popon da Chioggia
 d'vna buccia, & d'vn sapore.
Costor son certi be'ceri,
 c'han piu vento ch'vna palla
 pien d'inchini, & di segreti;

stanno in bruco, & in farfalla:
 col benduccio in su la spalla,
 tutta via in raxera e'n petto:
 sempre abbraccia, & dirimpetto
 & tal'hor fiutando vn fiore.
Giouanastri, anzi pieroni,
 nessun sa quel, che si pesca:
 van con gl'occhi a processioni,
 vagheggiando alla paresca:
 zi so dir che la sta fresca
 chi con lor non è, saluatica,
 & non fanno vscir di pratica
 poi salmeggion di lei forte.
Io per me sono innamorato,
 el cor mio ne fa fede:
 ma chi m'habbi à se legato
 quella el fa, che'l mio cor vede:
 ecci ben chi d'altra crede, (chio
 pche hor questa, hor quella adoc-
 ma sott'occhi ho sempre l'occhio
 à colei che m'arde il core.
Ben vi priego donna cara,
 che con l'ochio honesto, & cheto
 non vogliate essermi auara
 d'vno sguardo mansueto,
 ò d'vn risolin discreto,
 che per hor mi tien contento
 & io sempre farò intento
 à saluare il vostro honore.

Canzone 64.

Io rotto il fuscellino,
 per vn tratto, & sciolto il grup-
 & son fuor d'un grā viluppo, (po
 & stò hor come vn susino.
Vna certa salta in sedcia,
 fatta come la castagna,
 che ha bella la corteccia,
 ma l'ha dentro la magagna,
 fè insaccarmi nella ragna,
 con suo ghigni, & frascheria:
 poi di me fe notomie,
 quando m'ebbe à suo dimino.

Ella m'ha tenuto vn pezo,
 già con la ciriegia à bocca:
 ma pur poi mi son diuexo,
 tal che mai piu me l'accocca:
 mille volte in cocca in cocca
 ha condotta già la pratica:
 poi fantastica, & lunatica
 piglia qualehe grillolino.
 Sempre mai questa fatie uole
 è in su lexi, & smancierie:
 vna cosa rincresce uole,
 in su borie in su parzier:
 paga altrui di villanie,
 quando tu gli fai piacere:
 hor su il resto vo tacere,
 & serbar nel pellicino.

Canzone 65.

Io son dama el porcellino,
 che dimena pur la coda
 tutto el giorno, & mai l'annoda,
 ma tu sarai l'asinino.
 Che la coda par conosca
 l'asinin, quando non l'hà;
 se lo morde qualche mosca
 gran lamento all'hor ne fa:
 questo recello impanierà,
 che hor dileggia la ciuetta:
 spesse volte il fico in vetta
 giù si tira con l'oncino.
 Tu se alta, & non iscorgi
 vn mio par quà giù fra' ciottoli:
 & le mani à me non porgi
 ch'io non taggi piu cimbottoli:
 horsù dianla pe viottoli,
 à cercar di qualehe dama:
 perche vn'hoste è, che mi chiama,
 che anchor lui mesce buon vino.
 Del tuo vin no vo piu bere,
 va ripon la metadella;
 perche all'orlo del bichiere,
 se mpre freggi la biondella:

non intingho in tua scodella,
 che v'è dentro l'aloè:
 ma qualch'un per la mia se
 farà piu d'vn pentolino.
 Tu mi diceui apri boechi,
 poi m'hai fatta la cilecca:
 hor mi ghufi, & fami bocchì
 ma ciè vna, che m'imbecca,
 d'vn sapor, che chi ne becca
 sene succia poi le dita:
 con costei fò buona vita,
 & stò come vn passerino.
 A te par toccare il cielo,
 quando vn po mi gusi, ò gabbì:
 ma nessuno ha del mio pelo
 ch'io del suo anche non habbi:
 e ci sia poi pien di babbì,
 doue credi sia il pastaccio:
 tutta via la lepre traccio
 mentre lei fa il sonnellino.

Canzone 66.

Gia non siam perche ti paia,
 dama mia, così balocchi,
 conosciam che c'insinocchi,
 & di tutti vuoi la baia.
 Già credetti essere il cucco
 so che ingongon io ti tenni
 ma tu m'hai presto rifiuccho
 con tuo ghigni, arucci, & cenni:
 pur del mal presto riuenni,
 & son sano com'vna lafca:
 anch'io so impaniar la frasca,
 ben che forse à te non paia.
 Tu solleciti el rimbello,
 & col fischio ognuno alletti:
 rireresti à vn fringuello,
 ma in darno hormai ci aspettì:
 quanto piu altri ciuenti
 tanto piu d'ognun se'ghuso:
 de va stecati in vn rufo
 cheta, & fà che non si paia.

Tutti questi nuouï pesci,
hanno vn po del dileggino ;
& pur preghian ch'io rouesci
del sacchetto il pellicino
ma s'io scuoto vn pochettino,
tanta roba n'uscirebbe,
ch'ognun poi se n'auedrebbe,
& meglio è, che non si paia,
Tanto è dama à parlar chiaro,
tu vagheggi troppo ognuno,
senza fare alcun diuaro;
se gliè bianco, ò verde ò bruno:
me faresti à tortene vno,
& sarei proprio buon io;
à questi altri dire adio,
& saresti fuor di baia.

.P.

Canzone 67.

IO vi vo donne insegnare
come uoi dobbiate fare.
Quando à gl'huomin us mostra te,
fate d'esser sempre acconcie;
benche certe son piu grate,
quando altrui le vede sconcie:
non si uuol con le bigoncie
por si elliscio: ma pian piano;
quando scorre un po la mano,
una cosa schifa pare.
Fate pur, che intorno à letti
non sien donne mai trouati
uostre ampolle & bossoletti,
ma tenetegli ferrati;
e capei ben pettinati;
se son biondi me ne gioua,
che non paia fatto in pruoua
di veder gli un po sconciare.
State pur sempre pulite
io non dico già strebbiate:
sempre il brutto ricoprire
ricci & gale sempre usate:
uuolsi ben che conosciate,
quel, ch'al uiso si conuiene

che tal cosa à te sta bene,
che à quell'altra ne dispare.
Insegnateui star liete
con be modi, & auuenenti:
uolentier sempre ridere,
pur c'habbiate netti e denti:
ma nel rider certi accenti
gentileschi, usate sempre:
certi tocchi & certe rempre
da fare altri sgretolare.
Imparare e giuochi tutti
carte, dadi, scarchi, & tauole,
perche fanno di gran frutti:
canzonette, versi, & fauole:
ho ueduto certe diauole,
che pel canto paion belle:
ho ueduto ancor di quelle,
ch'ognun l'ama pel ballare.
El sonar qualche instrumento,
par che accresca anco bellezza.
uuolsi al primo darui drento,
perche le piu gentilezza.
molto ueggo, che s'apreza
una donna c'hà il piaceuole;
io per me queste fatieuole
non le posso comportare.
Le saccenti, & le letiose
à uederle par ch'io muoia:
le fantastiche, & ombrose,
più non posso hauerle à noia:
ad ognun date la foia,
ad ognun fate piacere:
che'l saper ben trattenere
sempre stette per giouare.
Non mi piace chi sta cheta,
ne chi sempre mai c'inguetta,
ne chi tien gl'occhi à dieta,
ne chi quà, & la ciuetta:
sopra tutte mi faetta
quella, che usa qualche motto,
che vi sia misterio sotto,
ch'io lo sappia interpretare.

C ij

Se tu vai, stai, ò sedi,
 fa d'hauer sempre maniera
 muouer dita, ciglia, & piedi,
 vuol si sempre alla smanziera,
 fare à tutti bona cera
 fa che mai disdica posta:
 ma di quel che non ti costa
 fanne ogn'un contento andare.
 Fatti sempre partigiani,
 doue sei, fino alle gatte,
 fino à i zoppi, fino à i cani,
 non far mai uolentier natte.
 lascia farle à certe matta,
 habbi sempre una fidata
 che ti sappi una imbasciata
 vna lettera portare.
 Fuggi tutti questi parzi,
 fuggi, fuggi gli smanzieri
 fa la casa tene spazzi,
 non ber mai co lor bicchieri
 hoggi quiui: & eolà hieri
 n'hanno à ogni stringa un paio
 l'asfin del pentolaio
 fanno e santi anche rubare.
 Pigliate huomin, c'habbin senno;
 & che sien discreti, & pratici,
 & che intendino à vn cenno,
 & non sien punto saluatichi,
 com'io vegho tai lunatichi,
 muffaticci, goffi, & rezzi;
 certi ignaffi, certi ghiozzi
 buoni apunto à sbauigliare.
 Vuol si anchor l'industria mettere
 nello scriuer bene, & presto:
 en saper contraffar lettere,
 che la cosa uada à sesto:
 sarà forse anche buon questo
 che v' insegni vn certo inchiostro,
 che sia proprio el caso vostro,
 sel vorrete adoperare.
 Nello scriuer sia piu destra,
 si che'l gioco netto vada,

chi è pratica, & maestra,
 tien un po el brigante à bada,
 che non paia che alla strada
 la si getti al primo tratto,
 poi conchiude pur affatto
 senza troppo dondolare:
 Sopra tutto ti sia à mente,
 d'andar sempre à ogni se sta
 bene in punto fra la gente
 perche quiui amor si desta:
 se qualch'uno el piè ti pesta,
 non da briga, sta pur soda
 chi ti serue honora, & toda
 si vuol sempre accarezzare:
 E ben buono à dar la salda
 qualche po di gelosia,
 & una fredda, & vna calda,
 fa che amor non si disuia;
 non dir piu canzona mia
 che le son cattiuè troppo:
 horsù el mio cauallo è zoppo;
 & non può piu camminare.

Canzone 68.

CAnti ogn'un ch'io canterò
 dondolo, dondolo, dondolo:
 Di promesse io son gia stucco,
 fa che omai la botte spilli:
 tu mi tieni à badalucco,
 con lo mane pien de grilli,
 dopo tanti billi billi:
 quest'anguilla pur poi sdrucciola,
 per dir pur lucciola, lucciola
 vieni à me, à me che prò?
 Pur sollecito, pur buchero,
 per hauer del vino vn saggio
 quando tutto mi sollucchero;
 egliè santo Anton di Maggio
 tu mi meni pel uillaggio
 per el naso come il buffolo,
 tu mi meni pure à zuffolo,
 & tamburo hor non piu nò.

Tanto habbiam fatto cu, cu,
che qualch'vn già ci dileggia
& sel giuoco dura piu,
vedrai bella cucchuueggia:
tu sai pur, che non campeggia,
la vilta ben con l'amore:
che le dentro, & che le fore
fà da te, ch'io non ci fo

Canzone 69.

Donne mie, voi non sapete
chi ho il mal c'hauea quel prete:
Fù vn prete. (questa è vera)
c'hauea morto il porcellino:
ben sapete che vna sera
gliel rubò vn contadino;
ch'era quiui suo vicino,
altri dice suo compare,
poi s'andò à confessare,
& contò del porco al prete.

El messer se ne voleua
pure andare alla ragione:
ma pensò che non poteua,
che l'hauea in confessione:
dicea poi fra le persone,
oime, ch'io ho vn male,
ch'io nol posso dire auale,
& anch'io ho il mal del prete.

Canzone 70.

Vna vecchia mi vagheggia
viza, & secca insino all'osso;
non ha tanta carne adosso,
che sfamasse vna marneggia.
Ella ha logra la gingiua,
tanto biascia fichi secchi,
perche fan della sciliua
da immolar bene i pennechi:
sempre in bocca n'ha parecchi,
che'l palato se gl'inuisca;
sempre al labbro ha qualche lisca
del filar, che la morseggia.
Ella sa proprio di cuoio
quand'è inconcia, ò di can morto:

ò, di nidio d'auoltoio;
sol col col puzzo ingrassa l'orto:
hor pensate, che conforto,
& fuggita è, della fossa:
sempre ha l'asima, & la rossa,
& con essa mi vezeggia.
Tuttavia el naso gli gocciola,
sa di bozima, & di fugna:
piu scrignuta è, ch'vna chiocciola
poi se vn tratto el fiasco impugna
tutto il succia, come spugna,
& vuole anco, ch'io la baci,
io la grido oltre va giaci,
ella d'intorno pur m'atteggia.
Non tien l'anima co denti,
che vn non ha per medicina:
e luocianti ha quasi spenti,
tutti orlati di tonnina:
sempre la virtù diuina
fin nel pel petto giù gli cola:
viza, & secca e, la suo gola,
tal ch'un becco par d'acceggia.

Tante grinze ha nelle gote,
quante stelle sono in cielo:
le sue poppe vize, & vote
paion proprio ragnatelo:
nelle brache non ha pelo,
della peccia fà grembiule,
& piu biascia che le mule,
quando intorno mi volteggia.

Canzone 71.

IO vi vo pur raccontare,
de vdite donne mie,
certe nostre gran pazzie
ma pur vaglia à perdonare.
Se voi fufsi più discrete,
circa al fatto dell'amore;
ne saresti assa piu liere,
pur saluando el vostro honore;
non si vuole vno amadore
sempre mai tenere in gogna
che al meschino al fin bisogna

C iij

le sue pene à palesare.
 Quando e vede che tu impeci
 pur gl'orecchi, e grida forte
 che non può coprire e ceci,
 che fa el dì ben mille morte:
 douerresti essere accorte
 à stralciare, & sciorre il nodo:
 à mostrare il tempo, el modo,
 che vi possa vn po parlare.
 Quando poi sete alle strette;
 ordinate el che, e'l quando;
 senza far tante ciuette,
 senza hauer à metter bando:
 non bisogna ir poi toccando
 tra le gente, ò piedi, ò mano:
 la campana amano amano
 in vn gitto si può fare:
 Sonci mezi ancor da mettere.
 se voi fussi sospetose:
 chi sa leggere con lettere
 potria far di molte cose:
 ma ci son certe lettiose,
 c'han paur della fantasma:
 che à veder le mi vien l'asima,
 nate proprio per filare:
 Vna donna, che è gentile
 s'a riceuer ben l'onuito:
 quando ell'è, da poca, & vile
 non sa mai pigliar partito;
 poi si morde in vano el dito,
 quando ell'ha vizza la pelle:
 però mentre state belle,
 attendiamo à trionfare.

Canzone 76.

Ben venga Maggio,
 Be'l gonfalon seluaggio.
 Ben venga Primavera,
 ch'ognun par che innamoriz;
 & voi donzelle à schiera
 con li vostri amadori,
 che di rose, & di fiori
 vi fate belle il Maggio.

Venite alla frescura
 delli ver ti arbuscelli:
 ogni bella è sicura
 fra tanti damigelli;
 che le fiere, & gl'uccelli
 ardon d'amore il maggio:
 Chi è, giovane, & bella,
 d'he non sie punto acerba
 che non si rinnouella
 l'età come fà l'erba.
 nessuna stia superba
 all'amadore il maggio.
 Ciascuna balli & canti
 di questa schiera nostra:
 ecco e dodici amanti,
 che per voi vanno in giostra
 qual dura allor si mostra
 farà sfiorire il maggio.
 Per prender le donzelle
 si son gl'amanti armati;
 arrendeteui belle
 à vostri innamorati;
 rendete e cuor furati,
 non fate guerra il maggio.
 Chi l'altrui cuore inuola
 ad altri doni el core:
 ma chi è, quel che vola?
 è l'Angiolet d'amore,
 che viene à fare honore
 con voi donzelle al Maggio.
 Amor ne vien ridendo
 con rose, & Gigli in testa:
 & vien di voi caendo,
 fategli ò belle festa:
 qual sarà la piu presta
 à dargli el fior del Maggio.
 Ben venga il peregrino,
 Amor che ne comandò
 che al suo amante il crino
 ogni bella ingrillandi:
 che le zittelle, & grandi;
 s'innamoran di Maggio.

Canzone 73.

Dolorosa, & meschinella
 sento già fuggir mia vita
 se da voi lucente stella
 mi conuien pur far partita:
 l'alma afflitta, & sbiggottita
 piange forte innanzi amore.
 sospirando par che il core,
 per gran doglia mi consumi.
 Occhi miei che pur piangete,
 de guardate quel bel volto;
 de begli occhi vi pascete:
 ome presto vi sia tolto:
 hor fust'io di vita sciolto:
 hor morissi qui piangendo,
 prima che da voi partendo,
 per gran doglia io mi consumi.
 Ogni spirto in foco ardente
 s'andrà sempre lamentando:
 ome cor tristo, & dolente
 riuedrem la come, & quando?
 conuerrà, che in vano amando
 lacrimoso ti distempre;
 conuerrà, che ardendo sempre,
 per gran doglia ti consumi.

Canzone 74.

Non so perche si sia
 signori à questa volta,
 stata m'è tolta
 la cacciagion mia.
 Lassa, co miei bracchetti io la leuai
 & del bosco la trassi
 co miei segugi, & io la seguitai,
 per boschi & per ma'passi;
 venne vn segator d'assi,
 la rete al varcho tese,
 per se la prese,
 & menonnela via.
 Hor vdite signori, & buona gente
 el torto che m'è fatto:
 stato m'è tolto el mio palesemente:
 signori, à questo tratto:

end'io così mi gratto
 el me ch'io sò la tigna,
 posso potar la vigna
 solatia.

O cacciator che tanto cacciato hai,
 che del cacciar tallassi,
 la cacciagion non pigliaresti mai,
 se cent'anni cacciaffi:
 el meglio è che tu lassfi,
 che tu suoni à raccolta:
 mettiti in volta,

& vanne alla tua via.

Vna barchetta in Mare cōperar uo
 & gir pescando à lenza; (glio,
 l'arte chi solea far, lassar voglio,
 & vo far penitenza:
 non sia vostra credenza,
 ch'io uada vagheggiando;
 andrò pescando
 per malinconia.

Vanne ballata mia à ciascheduno,
 & di questo ragiona;
 com'io non fu rubato à mōte alpru
 no nella Falterona: (no,
 ma fra Pisa, & Cortona
 nella Città del Giglio
 bianco, & vermiglio.
 & mantien signoria.

Canzone 75.

ENon sa che ben si sia
 l'huomo che non piglia moglie,
 sempre sta in fatiche, e'n doglie,
 & di nuoua fantasia.
 Quando à casa io son tornato,
 & che gliè venuta l'hora:
 non vi truouo apparecciato,
 lume, ò fuoco acceso ancora;
 me saremi lo star fuora,
 vo dicendo fra me stesso:
 conuerrammi torre vn messo,
 che mi faccia compagnia.

C iiii

*Et se io tolgo vna fante,
non mene posso fidare:
le son ladre tutte quante,
sempre attendono à imbolare;
sempre con lor borbottare
van fuggendo la fatica:
& non voglion che si dica,
sempre viuo in ricadia.
Et s'io meno compagni,
la mia roba va à brodetto;
viuande di piu ragioni
conuien farmi à mio dispetto:
quando gl'han pieno il sacchetto,
se ne vanno tutti quanti;
bociandomi su pe canti,
chi tengo barateria.*

Canzone 76.

Donne chi vuol de lupini,
empieremui la misura;
habbian questo per natura:
di far sempre buon quattrini.
Donne e' nostri lupin dolci
noi non siamo punto auari:
vn piattello da solci
velo empian per due danari:
lupin c'hanno e gusci chiari,
grossi, & larghi, & non vizzzi;
chi ne vuol donne si rizzzi,
& à noi qui s'auicini.
E lupin che noi portiamo
se ne può mangiare à macca:
chi ne vuol noi gnene diamo
che n'habbiam piene le sacca:
mai nessuna sene stracca
d'hauerne piena la bocca:
benche e pain eosa sciocca,
son miglior che zuccherini.
Non è frutto che piu piaccia
d'ogni tempo che'l lupino;
non si monda, & non si schiaccia
sol si sbureia vn pocolino;
come si strigne vn miccino

*in vn tratto dentro schizza
nel menar per bocca sguizza
come fanno i pesciolini.
Donne prima, ch' altri inuecchi,
contentate gl'appetiti:
non vi state à denti secchi,
pure à bada de mariti:
chi ha buono, & non inuiti
se ne gratta el capo poi:
chi vuol nulla uenga à noi,
prima che l'asin cammini:*

.B.

Canzone 77.

Questa crudel partita
porrà fine alla mia vita.
Mio dolente cor si pasce
sol di lacrime, & sospiri,
& nel foco arde, & rinasce,
qual Fenice in suoi martiri:
prima che mia alma spiri
ò amore aita, aita.
E fare meglio vna morte,
ch'ognor mille in tue cathene:
seno l'alma in su le porte,
per lassarmi in tante pene:
d'hauer piu nel mondo bene
la speranza m'è fuggita.
Poi che t'ò ciel così dispone,
conuien pur che così sia:
con perfetta affettione
priego te anima mia,
che'l tuo amor costante sia,
che tu ami la mia vita.
Questa crudel partita.

Canzone 78.

Signor mio questa tornata
l'alma affitta ha consolata,
O signore in quanta asprezza
ho tenuta l'alma trista:
poi ch'io persi tua bellezza,
lacrimosa fu mia vista,
con sospiri ardenti mista
sempre

*sempre è stata tribulata.
Ogni giorno mille morte
ha per te fatto el mio core :
sono vscito hor delle porte
infernali, per tuo amore:
ogni pena, ogni dolore
dal mio core è, separata.
Son tornato in paradiso,
& son fuor d'ogni tormento:
poi ch'io veggo il tuo bel viso
d'ogni pena son contento:
per tuo amor s'io viuo, & stento,
tua bellezza non sia ingrata.*

Canzone 79.

Canzona del chericotto.

Lassa me isuenturata,
ch'io mi moro di dolore;
nel principio del mio amore
da vn prete son vagheggiata.
E mi pare esser cagione
d'vn peccato molto rio:
perche la Religione
costui lascia per amor mio:
ma e non sa ben, che io
mi piglio di lui piacere,
& non lo vorrei vedere
à digian quando son leuata.
Se sapessi el mio volere,
& quanto l'amo di core;
non mi verrebbe à vedere;
ma direbbe à tutte l'hore
il mattutin del Signore ;
terza, nona, vespro, & compieta,
& io mi viuerei lieta,
che di dolor son consumata.
Se gl'hauessi pur tal viso,
che paressi creatura :
ma quando lo guardo fiso,
in verità mi fa paura:
i' credo che la natura
lo facessi per sollazzo:
hor vdiite se gliè pazzo,

*che crede ch'io gli sia data.
Al suo poco intendimento
gli par bene essere amato :
gl'ha si poco intendimento,
non conosce che è, gabbato:
bene harè dello suogliato
chi'l voleffi per amante:
contadina; & schiaua, ò fante,
ò pulzella, ò maritata.*

*Non ui dico quanto è atto,
oltre al suo leggiadro viso:
egliè pur tanto mal fatto,
che da gl'altri gliè diuiso:
e mi sguarda, & fa un riso
con quella suo bocca sciocca,
che par che gl'esea di bocca
le budella, & la curata.*

*De piacciaui d'ascoltare
di questo mio chericotto;
che à vederlo nell'andare,
e par pure vn granchio cotto :
sempre pare stracco, & rotto,
tanto va sopra se male,
che par proprio vn vetturale,
quando compie la giornata.*

*Risguardando alcuna fiata
vn che mena in compagnia,
son di lui innamorata,
come vuole amor, ch'io sia:
io gl'ho dato in sua balia
il mio cor d'amor ferito,
s'io l'hauessi per marito
mi terrei esser beata.*

*Andrane ballata mia
va ritruoua el mio signore :
& parlando humile, & pia
raccomandagli el mio core
& se lui mi porta amore,
à quel prete dia licentia :
& non venga in mia presentia
piu con lui nessuna fiata.*

Canzone 80.

POi che vuole amor ch'io sia,
 priua di mia libertate,
 prego l'altre innamorate,
 che ciascuna mi sia pia.
 Io mi sento presa al varcho
 dell'amor s'è crudelmente;
 che gl'ha rotto strate, & archio
 nel mio cor, lascia dolente:
 questa fiamma è, si cocente,
 ch'io non posso sopportarla,
 ne vorrei appalearla,
 & celar non so la via.
 Deh chi ha prouato il foco
 dell'amore, hor mi consigli;
 & qual sia el tempo, e'l loco,
 che'l mio cor conforto pigli;
 gliè sì stretto in tali artigli,
 che si strugge, arde, & sfauilla;
 & mia vita si tranquilla
 in gran pene, & gelosia.
 Ritener gl'occhi non posso,
 ben che muta sia la lingua:
 questo amor non è sì grosso,
 che la vita non distingua:
 d'ogni cor sua voglia pingua;
 quando egliè in tale angosce:
 chi ha prouato conosce,
 doue amor ha sua balia.
 A ciascuna innamorata
 chieggo aiuto, & buon consiglio:
 vorrei esser consolata
 dall'amor, senza periglio:
 io mi fido, & si m'appiglio,
 che ciascuna sia discreta:
 buona amica, & sia secreta
 se mia voglia sia giulia.

Canzone 81.

POi che m'è tocca la sorte,
 che con voi mie pene canti.
 ascoltate tutti quanti,
 ch'io vo dir mie ragion forte.
 Io mi vo doler in prima

dell'amor quanto gliè ingrato:
 egliè pur da farne stima,
 ch'altre non sia così straiato,
 come io che sono stato
 fedel seruo, & buono amante,
 d'vna che ha il cor di diamante;
 che per lei fò mille morte.
 Lasso me ch'io sono stato,
 pur assai di dolor pieno:
 credo che mi fusse dato
 per à termine il veleno,
 ch'io mi sento ardere il seno
 d'vna fiamma, che mi strugge,
 chi la può spegner mi fugge,
 & di pietà serrale porte.
 Quando el mio foco s'accese
 me ne dol si humile, & piano:
 pur all'or mi fu cortese
 questo amor crudo, & villano:
 hora i piango, & prego in vano
 questa bella aspida sorda,
 che di me non si ricorda,
 ne di sue promesse corte.
 Sio mi dolgo, ò sio sospiro
 ella salta in su la bica:
 & non pensa al mio martiro,
 questa mia crudel nimica:
 & non vuole anche, ch'io dica,
 che nessuna altra mi piaccia:
 non mi tiene, & non mi caccia
 con le sue parole accorte.
 Se haueffi mai creduto
 da costei hauer tal prezzo,
 del gran ben, ch'io gli ho voluto,
 mi farei d'amar diuezzo:
 ben che ispero, che sia sezzo
 questo amor, perche à gran torto
 per costei mi veggo morto,
 questo el ciel mi da per sorte.

Canzone 82.

GIouanetti in cortesia,
 non vi fidate d'amore;

perche gl'ha del traditore,
più che huom che al mondo sia.

Egliè falso & traditore,
& crudele & dispietato
risto à chi gli dona il core,
che ne rimane ingannato:
io lo so che l'ho prouato,
la puntura del suo pruno
così ne fuss'io digiuno
ch'io farei in mia balia.

Lasso me ch'io cominciài,
per insin da giouinetto
à sentir le pene, & guai
di questo amor maladetto;
sempre stato io son soggetto
con affanni & passione,
s'io mi dolgo i n'ho ragione,
che mi fa gran villania.

E m'ha preso ad vn lacciolo,
non senti mai de sì stretti,
& sempre mi tiene in duolo
priuo di tutti e diletti
ne canzone ne rispetti
non mi vaglion vna frulla,
di parole mi trastulla,
& consumo la vita mia.

Ballata mia hor te n'andrai,
nel parlar tu sia cortese
chi d'amor non senti mai,
di che impari all'altrui spese,
& vedrai chiaro & palese,
chà si può tener beato.
colui ch'è innamorato
non sa mai che ben si sia.

Canzone 83.

BAllerò con voi cantando,
poi che così vuole amore,
che le pene del mio core
io le canti sospirando.
A voler merzè trouare,
non bisogna farsi muto:
ma bisogna dimandare

gratia altrui, chiedendo a iuto:
io mi veggio esser perduto
l'alma, el corpo senza el core,
che me l'ha furato amore,
& doue è, il cor mi raccomando.

Tanto son d'amor costretto,
ch'io nol posso piu celare:
punto son d'vno straletto,
che non resta fiammeggiare:
però vo merzè chiamare,
per pietà muouer costei,
che amalia e sensi miei
ad ogn'altra ho dato bando.

Io vorrei essere inteso,
& non far miei prieghi al vento;
poi ch'io son d'amor sì preso
veder fine al mio tormento;
dolce amor de sia contento,
di por fine à tanta doglia;
& far lieta la mia voglia,
non voler, ch'io muoia amando.

Canzone 84.

DE non essere sdegnosa
contro à chi ti porta amore,
sendo tu gentil di core,
tu debbi esser gratiosa.
Tu se bella, & signorile,
nel parlar dolce, & modesta:
non tenere el seruo à vile;
contro à lui non sia molesta:
par che sia pur cosa honesta,
che chi ama, sia amato:
poi che amor m'ha qui legato,
priego sia di me piatosa.
La pietà, l'essere humile
par che auanzi ogni bellezza:
de non ti far tener vile,
per voler seguir durezza;
dal tuo cor diuidi, & spezza
crudeltà, durezza, & sdegno:
ch'io t'ho dato el mio cor pegno,
d'amar te sopra ogni cosa.

*Sie contenta hormai di trarmi
fuor di questo aspro dolore :
tu che puoi vogli aiutarmi,
& à te sarà honore:
d'he voglia seguire amore,
come il nostro amor richiede;
se in te sarà merzede,
tua beltà fia piu famosa.*

*Canzonetta lacrimando
va ritruoua el mio signore,
da mia parte salutando,
parlerai in tal tenore ;
di, che'l mio misero core
i nel foco arde, & rinasce;
qual fenice, & sol si pasce
di speranza, che è dubbiosa.*

Canzone 85.

*Chi non è, suggetta amore
tenga pur tal modo, & via.
chi è, di se, d'altri non sia,
che gliè troppo grande errore .*

*O leggiadre pulzelle,
d'he fuggite e crudi dardi
dell'amore, & sue saette ;
chi è sauià sene guardi :
non crediate à falsi suardi
de gl'amanti, ò à lor prieghi
chi è sciolta non si legghi,
tenga pur libero'l core.*

*Se vedete alcuno amante,
che si posi intorno al vischio;
quando gli vedete auante
fate come el Bualischio,
che auuelena altri col fischio;
date pur lor ben dell'esca :
chi è sauià non gl'increzca
di lor pene, ò lor dolore.*

*A me duol : ch'io sono stata
d'vno amante targa, & scudo,
qual m'haueua tanto legata,
che à pensarui ghiaccio, & sudo,*

*come ingrato acerbo, & crudo,
senza alcuna gentilezza
m'ha leuato in grande asprezza,
come falso traditore.*

*Come ingrato, & sconoscente,
per mia onta, & mio dispetto
hor si vanta infra la gente,
che non fu mai mio suggetto,
ma predea di me diletto
con suo balli, & suoni & canti:
hor prendete degl'amanti
che vi faccin questo honore.*

Canzone 86.

*Forza m'è seguire amore.
& piangendo merzè grido,
à quel ladro di cupido,
perche m'ha furato el core*

*Ritornare in libertate
non ispero, & non disio :
perche fra le innamorate
piu felice mi tengo io:
s'io non perdo il tempo mio,
ch'io mi truoui al fin priuata
di chi m'ha l'alma legata
puramente col suo amore.*

*Anco priego chi possiede
il mio cor, che sia pietoso
di me, quanto si richiede,
che d'amarmi sia gratioso;
& non sia desideroso
d'altro amor, ne d'altra dama;
perche io son quella, che l'ama
sopra d'ogn'altro amadore .*

*Non fu mai amor crudele
ne ingrato, ne villano
à nessun seruo fedele,
anzi benigno, & humano
s'io spendessi il tempo in vano
per costui ch'io amo tanto:
monacella con gran pianto
mi farei per gran dolore .*

Certa

Certamente io mi conosco
giunta in vno strano loco
ismarrita per vn bosco,
circundato d'un gran foco
la diffeſa mi val poco
che una rete ha preſo il uarco
euui teſo un laccio, & un' arco,
ch'io non poſſo vſcirne fore.

O leggiadra canzonetta
va ritruoua el mio ſignore,
& dauanti à lui ti getta
ginocchioni per mio amore,
raccomandagli il mio core,
che di tal cibo lo paſca
che al fine poi ne naſca
degno fruto con honore.

Canzone 87

Donna queſti lamenti
piacciati vdire in pace
aſcolta un poco, & poi riſpoderai

Amante io ſon contenta
vdir ciò che à te piace
riſponder uoglio à ciò che tu dirai

Chiamo la morte rea
el dì ben mille ſiate,
che in te falſa giudea
non ſo trouar pietate
in te gia non credea
fuſſi tal crudeltate
ò morte vieni & trami d'eſti guai

O ladra quanto fei
nel parlar come mele
& ne gli effetti rei
tu ſe dura & crudele,
ah quanto tempo omei
ti ſon ſtato fedele,
deh dimi che piacere mi feſti mai:

Amante el mio bel uolto
giamai non t'ho celato:
con gioia, & piacere molto
ſempre t'ho riſguardato
e tuoi lamenti aſcolto

vienmi di te peccato,
ma tu vuo coſa c'hauer nõ potrai.

Donna mercè ti chiamo,
deh non penſar follia:
per gentilezza t'amo,
& non per uillania:
ſolo una gratia bramo,
& altro non uorria,
in paradifo ſon ſe me la fai.

Solo ti vo pregare
che tu m'accenni un poco,
ch'io ti poſſa parlare
in qualche aſcoſo loco:
non mi laſſar penare
in queſto ardente foco,
moro ſe queſta gratia non mi fai.

Amante tu vuoi quello
che hauer non ſe potria
giuro per l'alto ſtello,
non ſono in mia balia:
dicoti amante bello
non ti dar malinconia
tu ti conſumi: & altro non harai.

Ome miſero laſſo:
ome che tale vdire:
ò duro cor di ſaſſo,
come puoi conſentire,
tu m'hai condotto al paſſo
ch'io bramo di morire,
beſtémio il giorno che ti uidi mai

O dolce amante caro
non voler beſtemmiare
queſto tuo pianto amaro
deh ſi laſcialo andare
inuerità di chiaro
poterti contentare
ma i nõ poſſo à me n'increſce affai

O morte, ò rea fortuna,
ò amor diſpietato,
ò cielo, ò terra, ò luna,
ò core mio beſtemmiato,
da picolino in cuna

credo fuffi fatato,
che i'uo drieto ad chi mi tiene in
Amante, ò caro amante, (guai
la morte non chiamare:
queste tue pene tante,
omai la sciale andare:
morir vorrei d'auante,
che vdirli lamentare
tu ti lamenti: & già ragion nò hai
Dapoi che'l mio destino
vuol pur che così sia:
ò tristo ad me rapino,
stento la notte & dia:
da sera & da mattino
lontan conuien ch'io stia,
megl'è, lassarti che star sempre in:
Amante stu mi laffi, (guai
fatti ragion ch'io mora:
questi miei occhi lassè
lacherimeranno ogn' hora;
priegoti quinci passì
non mi lassare anchora
può esser che del core io refca mai.
Donna ben, ch'io non passi
di quinci à tutte l'hore
non creder mai ch'io lassì
el nostro antiquo amore:
ome ch'io t'amo, & lassì,
& tu mi struggi el core
ma sio ti lassò mi perdonerai.
Misera rapinella
senza te moriraggio;
questa mia faccia bella
tutta la squarcieraggio:
farommi monacella,
la treccia taglieraggio,
guarda di quãto mal cagion sarai.
Ladra est: tuo minacci
niente gioueranno,
che'l mio cor sodisfacci;
non può durar l'affanno:
credo che ti dispiacci

lo star da me lontano;
ma sio ti lassò mi perdonerai.
Amante io ti scongiuro
per la bellezza mia,
non hauer il cor duro,
non far tal villania:
se tu mi lassì igiuro
di pianger notte, & dia;
& tu stando lontan che n'hauerai
Donna s'io sto lontano
dal tuo vaglio colore,
forse che pur pian piano
tu m'vscirai del core:
con questo pianto vano
torrò comiato amore;
statti condio che non mi riuedrai.
Amante ascolta ascolta
ancor non ti partire:
amante hora ti volta;
vien ch'io ti voglio a prire
aprirrò questa volta
s'io douessi morire,
aspetta vn po che ti contenterai.

Canzone 88.

ALLA sè, che la tua sè
sempre mai falsa sarà:
torna, vieni, aspetta, & vâ
l'ha faecenda, ò la non c'è.
Chi non sâ, forse non crede,
quãto è, grande il mal ch'io hò,
che per por troppa gran fede
nel tuo dolce ben farò,
peggio andar la non mi può
che ogn'hor vedi la mi vâ.
Torna, vieni, aspetta, & vâ.
Se la sè non vuoi seruare,
in te manca ogni virtù:
benche se non può mancare,
doue fede mai non fù
però creder non vo più:
à chi fede in se non ha.
Torna, vieni, aspetta, & vâ.

Quanto più giurar ti sento,
credo men quel che tu di,
che tuo dire in vn momento
mille volte ogn' hor ridi:
quel che è stato infino à qui
di me più non aduerrà.

Torna vieni, aspetta, & vâ.
Le promesse sono assai,
l'attener qual sia nol so:
ben che in vano in te sperai,
l'error mio mi piangerò:
che gustato mai non hò,
se non aspra crudeltà.

Torna, vieni, aspetta, & vâ
l'ha faccenda, ò la non c'è.

Canzone 89.

GVarti tû, quarti tû,
Non menè fiderò ma più:
Non menè fiderò d'amore,
perche gl'ha del traditore,
ognun pasce di parole,
pazzo è, chi gli dà il suo core:
perche ognun tradisce amore,
non menè fiderò mai più.

Non di schiava comperata;
non di donna maritata;
non di vedoua uelata;
non di monaca sacrata,
non di femina, che sia nata;
non menè fiderò mai più.

Vna schiava già prouai,
che mi dette molti guai;
spesui danari assai,
& già mai non la contentai;
ogni uolta ch'io u'andai,
& la ne chiedeua più.

Ella non è, s. fantina,
che la chiede una coreggina,
ò la chiede una borfellina.
& spesseuolte una gammurrina:
alle tue voglie s'inchina,
perche tu gnene dia più.

Se tu cerchi fanciulletta,
non sperar d'auerla in fretta;
ella ti chiede una brocchetta,
hor di seta una berretta:
poi ti dice un'anno aspetta,
lo ingannato sei pur tu.

Isposate non pigliate,
questo è sempre, il lor parlare;
amor mio d'he fammi fare
un frenello, & un collare;
& tre anella per portare,
& se non gnene puoi dare
non ni puoi tornar mai più.

Et un modo ell'ha trouato,
che'l marito sen'è, addato;
trist' à me, che m'ha gridato
che tu se in casa entrato:
se non gli dai qualche ducato,
non ui puoi tornar mai più.

Canzone 90.

Questo nostro Carnouale,
a punto hoggi uscito e fuora,
non è, ben guarito ancora,
lungo tempo ha hauuto male.

Marauiglia è, che sia uiuo,
per la sua lunga dieta:
poi che fu d'andar fuor priuo
non fu mai la Città lieta:
chi l'antica usanza uieta,
fa gran torto à Carnouale:

Questa troppa continentia
alle donne assai dispiace:
chi con loro ha differentia,
non può mai uiuere in pace:
se usar con noi ui piace,
non bisogna altro sensale.

Della gran prudentia nostra
chi ueder ne uole un segno,
sol per questo se dimonstra,
che habbiamo el poco à sdegno;
chi hauesse un grande ingegno,
molto appresso di noi uale.

Tutto il mondo ci tien matte;
la piu vil che sia tra noi,
con cento huomini combatte;
ci voglian prouar con voi,
& ueder potrete poi
se vna donna in guerra vale.
Pigli esemplo dalle donne
chi mutar non vuole stato;
ferme stian come colonne,
sol piglian quel che ci è dato;
stian percosse in ogni lato,
come chiede il temporale.
Chi vsar vuole scompiglio
venga à queste donnicciuole,
per aiuto, & per consiglio,
faremo altro che parole,
sempre mai vsar si vuole
con chi ha buon naturale.

Canzone 91.

SOtie mie dilette, & care
se deuoto prender volete,
ad ognun non vi ponete,
che le venture son rare.
Io vi esorto in charitade,
se resister voi possete,
à non perder libertade,
che felice voi sarete:
che chi entra in questa rete
di deuoto, ha sempre affanni
sempre doglie, e sempre danni,
che non si posson rifare.
Questo va per l'ordinario,
che due anni, ò poco piue,
ito è, à me per il contrario,
puoi dir esser felice tue:
poche sono, non credo due,
che peruenghino al terzo anno:
& se saggon questo scanno
son ben pretiose & care.
Quando tu ti stai quieta,
& ben spera nel suo amore:
viuiti gioconda, & lieta,

nel cor senti immenso ardore,
con disir di fargli honore.
& lui cerca d'ingannarti;
ò tradirti, ò barattarti,
piu à te che non può stare.

Quando egl'han preso il partito
di leuarsi dalle imprese,
cercon pure se allo inuito
truouan persona cortese,
non curando noia, ò spese
con monuscogli, & letteruzze,
dicon mille fauoluzze,
che son mastri di adulare.

E non aman tua beltade,
ne costumi, ne virtute,
ne tua fede, ne bontade
non apprezzan tre cicute:
fate pur d'esser sapute,
chiar vedrete quel che s'ama,
ch'io non vo contar la trama,
tangerei il particolare.

Beata è quella, che dir puote
io son libera, & soluta,
nessun più ingannar mi puote;
cosi sempre fust' io suta:
nessuna mai fu si astuta,
ne si nobile, ò decora,
che non si lamenti, ò plora,
mo nol voglion dimostrare.

Horamai, ch'io sono auuezza
so mostrar bianco per bruno
non uogliate esta cauezza,
non prestate se ad ognuno:
non v'obligate à veruno,
se volete esser felice,
& lasciate dir chi dice,
non crediate allusighare.

Quel chi ho detto è, buon zelo;
& per l'amor, ch'io vi porto:
egliè vero, i non uel celo,
che fare meglio esser morto,
che riceuer un tal torto,

senza

senza tua colpa, ò peccato:
guai à chi serue l' ingrato,
ne si posson mai satiare.

Hoggi sono in fiamma ardente,
doman poi aghiaccio tutto:
ogni amore al fin si sente,
rinuertire in pianto, & lutto;
horamai ch' io son destrutto,
sol pensando à loro inganni:
son felici li suoi anni
di che sene sa priuare.

Vanne canzonetta mia,
à chi diuoto pigliar pensa:
di che l'è vna gran pazzia,
che haranno doglia intensa;
se la fussi ben piu immensa,
piu adorna che Helena
romperassi la catena
d' ogni amor, che può trouare.
Sotie mie dilette, & chare.

Canzone 92.

POi che gliè per Carnasciale
dirò donne, con sollazzo,
la bella nouella d' Azzo,
non l'abbiate poi per male.

E fu data vna fanciulla
à vno ch' Azzo era chiamato:
in casa sua non hauea nulla,
ogni cosa s'hauea giucato:
saluo, che s'hauea serbato
vna bella masseritia,
di quel ch' Azzo hauea douitia
ch' era bello, & naturale.

La fanciulla staua in festa,
& la madre era crucciata:
tutto el dì dicea con questa,
figlia mia io t'ho affogata:
so ch' io t'ho mal maritata,
ch' Azzo ha fatto di due vno:
tanto che mi dice ognuno,
non ha in casa olio, ne sale.
Madre mia noi ci godiamo,

non ti dar piu tanto duolo:
tu lo puoi toccar con mano
quel, ch' Azzo ha in pāni lin solo:
e m'ha dato vn Lusignolo,
che ne vien con meco al letto:
poi si sta dou'io mel metto,
che non ha penne ne ale.

Però voi mone franciose,
à chi voi date marito,
fate che sien douitiose
di quel ch' Azzo era fornito:
perche gliè duro partito,
alla donna stare stanca:
ogni cosa allor gli manca,
quando e manca el pasturale.

Canzone 93.

A Ngiola tu mi fai
cantando, à te venire,
& bellezze, & hai
non te le posso dire;
fior di bontà, & d' honestà
tu se' piu bela dōna, che sia in que-
O labbro di corallo, (sta città.
zucchero da mangiare,
& d' oro, & di christallo,
ch' io le vorrei baciare:
fior di bontà, & d' honestà
ama chi t' ama, & chi non t' ama
O volto di corallo, (lassa.
con quelle guance belle,
& d' oro, & di christallo,
che vi vien due mammelle:
fior di bontà, & d' honestà
tu se piu bella, dōna, ch' io vedessi
Tu vuoi pur ch' io aspetti, (mà.
i non posso aspettare:
ma innanzi, ch' io mi parti
io ti vorrei parlare:
fior di bontà, & d' honestà
ama chi t' ama, & chi non t' ama
Donna tu l'hai pensata, (lassa.
& io si l'ho à pensare

D

tu mi vuoi far morire,
ò farmi disperare:
fior di bontà, & d'honestà,
tu sei piu bella dōna che sia in questa città
Ma innanzi, ch'io mi parta, (tà,
io te lo vo pur dire,
tuo schiauo io son per carta,
insino al mio morire,
fior di bontà, & d'honestà
tu se piu bella donna ch'io vede ssi m'ò.

Canzone 94.

Chi sarà quella tanto dispietata,
che non riprēda questa dōna ingrata.
De prendauì pietà di me amanti,
& ciascheduna, che sente d'amore,
ch'io vo che voi sappiate tutti quanti,
ch'io tengo ferma fede al mio signore:
ella non ha pietà del mio dolore,
de giudicate voi quant'ella è, ingrata.
La m'ha legato dandomi la fede
& similmente io l'ho donata à lei:
hora mi lascia senza hauer merzede
de miei sospiri, ò de lamenti miei:
al manco la cagion saper vorrei,
de giudicate voi quant'ella è ingrata.
Se la fa per prouar s'io son costante,
ella ne vede chiara esperienza,
che non sarebbe nessuno altro amante,
c'hauesse hauuto tanta pazienza,
hauendo al suo honor grand' auuertenza
de giudicate voi quant'ella è, ingrata.
O canzonetta mia senza dimora,
piangendo humilmente te n'andrai
in sul bel prato tra Sieue, & la Lora,
benignamente r'inginocchierai,
& priega chi mi tiene in tanti guai
che di me sia pietosa, & nō piu ingrata.

Canzone 95.

Per mille volte ringratiato sia
chi m'ha pregato, ch'io dica la mia.
Ben, ch'io non sia usata di cantare,
io canterò per non parer prouana,

perche nessun mi possa biasimare.
dicendo poi ch'io sia stata villana
anzi voglio esser benigna, & humana,
sempre nimica della villania,
Io ho sentito dir già molte volte
ragionar che Mugello, è bel paesese
hauendo in me le sue parti raccolte,
egliè ben vero, & vedesi palese,
ma non vorrei che fussi alle mie spese,
che à me parrebbe poca cortesia.
Mugello è, vago in ciascheduna parte,
massimamente tra Sieue, & la Lora;
doue Mercurio con mirabil arte
foccorse el figlio suo senza dimora;
la Cauallina si chiamò all'hora,
& così s'è chiamata tuttauia.
O canzonetta mia piglia partito
da queste dame, con dolce licenza;
priega chi tolse il core al mio marito,
che libero lo renda in mia potenza,
ch'io farò sempre alla sua vbbidienza,
& fedelmente amata da me sia.

Canzone 96.

Io ti ringratio mille volte amore,
poi che m'hai dato vn sì gentil signore
Et s'io fu mai amor cruda, & acerbà,
contra di te io voglio esser humile:
et priego quel signor, chel mio cor serba
come ne suo' sembianti egliè gentile:
così vogli esser nello amor virile,
amando me, che sono suo seruidare.
Riscalda amor nel generoso petto
il cor del mio signor, che sol d'vn foco,
arda, col mio, d'vn voler costretto,
perseuerando in questo dolce gioco:
ome ch'io ardo, & piu non truouo loco,
& felice mi chiamo à tutte l'hore.
O mai non sia nessun che pensi, ò creda,
chi fussi d'altro amor legata, ò presa:
già fù chi si pensò d'hauer mi in preda
credendo offender me fù sua l'offesa:

& viuo lieta di tal fiamma accesa,
 & bramo di piacere al mio signore
 Nella età pura fui ammaestrata,
 ch'io douessi esser cruda de gl'amanti,
 fino al presente io l'ho bene offeruata
 la legge data da gl'antichi canti
 ma nostri cor non son però diamanti,
 resister più non posso à tanto ardore.
 Io non ho il cor di porfido, ò diamante
 non son Diana cruda, ò Caluanea;
 s'io sono innamorata, e ce n'è tante,
 & leggesi di Tisbe, & di Medea:
 l'essere ingrata è cosa troppo rea,
 amar si dee chi ama con honore.
 Ma la perfida inuidia, & mal parlanii
 non mi lasson vedere il mio disio:
 si come veggon l'altre i loro amanti,
 ma egliè tanto gratioso, & pio
 che non farebbe contro al voler mio,
 ne altro amor alberga nel suo cuore.
 O canzonetta mia non prender posa
 da miei sospiri, & amorosi canti
 hor ti disparti, & sia tutta gratiosa,
 & genuflessa al mio signor d'auanti
 mi raccomanda, & di che glialtri amati
 al tutto son priuati del mio amore.

Canzone. 97.

Liberamente seguitando amore
 Io fu leghato, & rapitomi el core.
 Oime, et'io non credeuo esser priuato
 di liberta, ne di venir soggetto,
 non cognoscendo el mio felice stato
 mi feci seruo dun leggiadro aspetto,
 veloce seguitando tal diletto,
 nō m'accorgēdo del mio grande errore.
 Al mancho fufsi mia vita penosa
 in seruitù duna donna discreta,
 che de sospiri mia fufsi pietosa,
 non si mostrassi di mie pene lieta
 se l'hauessi nel petto vn cor di pietra,
 saria fatto pietoso al mio dolore.

De muouiti a pietà donna gentile;
 libera il seruo tuo di tanta asprezza
 diuenta à tanti prieghi vn poco humile
 non consumare in van la tua bellezza,
 se non prendi diletto in giouinezza,
 anchor ne piangerai à tutte l'hore,
 Benigno signor mio quel che mi duole
 non è, se non la ingiuria, che mi fai,
 hauendo tu con fatti, & con parole,
 legatomi ne lacci, che tu hai:
 deh sarai tu però si crudo mai
 ome ch'io sia priuata del tuo amore.

Canzone 98.

ET per vn bel cantar d'vn merlo
 la bella non può dormire:

Et quando dorme, & quando vegghia
 & quando trahe di gran sospiri.

Et la si leua nuda nudella
 fuor del suo letto pulito
 Et poi ne gia nel suo giardino
 sotto lo suo mandorlo fiorito
 Et li si calza, & li si veste,
 & li aspetta el suo dolze amor fino:

Venne l'uccello dello buon seluaggio
 en su la spalla se gli posò
 Meffegli et beccho dentro all'orecchio
 sotto li suoi biondi capelli
 Che gli parlaua del suo linguaggio
 & la bella non l'ontendeua.

Canzone 98.

Canzone per vna Vedoua.

Leggiadra donna habbi pietà di me,
 non esser si crudele,
 per ch'io ti son fedele,
 & ho lassato ogn'altro amor per te.
 Ero disposto, & in me deliberato,
 di starmi pianamente,
 ero disciolto, & sommi rilegato,

D ij

Et fattomi seruenta
solo di te, ò misero dolente,
ch'io non credetti mai
trouarmi in tanti guai,
quanto mi truouo, Et sol per amar te.
Pregar ti voglio, Et farai cortesia,
che ti leui dal core
cotai pensier, che la persona mia
piu non sente d'amore,
Et piu non penso à nessuno amadore,
che'l mio tempo è passato:
se tu ti sei legato
ti puoi disporre, Et non pensare à me.
Ben ti dimostri dall'amor lontana,
ben ti dimostri dura;
Et piu bella è, che la stella Diana,
la tua gentil figura:
Et tua bellezza è, fuor d'ogni misura
altiera, Et signorile:
deh non mi hauere à vile
ch'io son tuo seruo, Et tu signor di me.
Signor non sono: ne spero esser mai
di te, ne d'huom viuente:
contro à mia voglia di me seruo ti fai,
non ne curo niente:
disposto ho il core, Et ho ferma la mète
di viuere à honore,
Et non voglio amadore,
ama chi t'ama, Et non lassar per me.
Non haria forza humana creatura
farmi da te partire:
amar ti voglio, Et star tanto alla dura.
s'io douessi morire,
che meritato sarò del mio seruire,
se non m'è fatto torto:
ò io ne farò morto,
ma son contento s'io moro per te,
Non ho vaghezza vederti morire
ne farti consumare
Et non ti tengo, che non possa gire
de l'altre donne amare:
piglia partito, Et piu non indugiare,

che qui ti perdi e passì
meglio è, che tu mi lassì,
Et gran piacere, tu ne farai à me.
Misericordia, se non tu mi vedrai
dinanzi à tua presentia
finir mia vita, Et contenta sarai;
hor da questa sententia
tu sola se, che hai questa potentia
di tenermi nel mondo:
se vuoi, ch'i vadi al fondo
contento sono, Et vo morir per te.
Io non ho il cor di porfido, ò diamante
di Tigro, ò di Leone;
non son Medea, Et non ho suo semblante
ne il crudo Nerone,
di te mi duole, Et vien compassione,
Et voti consolare,
ma ben ti vo pregare
che'l mio honore, io non perda per te:
Canzone 99.

Canzona per vna maritata.
C Rudel giudea, ò mancator di se,
del tuo honor nimica,
che ti sei fatta amica
d'vn' altro amante, Et hai lassato me:
Ome meschino, chi ne stato cagione
che ingiuria t'ho io fatto?
io non ho colpa, Et tu non hai ragione
di far di me baratto,
se fallito io t'hauesi in alcun atto
io me ne darei pace,
ma ama chi ti piace,
ch'io son cōtento, Et nō voglio amar te.
Tener non posso ad'huom, che nato sia
la vista nel passare
à te ho dato el core, Et l'alma mia,
Et sol te voglio amare:
ma per vn'altra hor tu mi vuoi lassare
Et pigli questa volta,
che di ch'io mi son volta
ad altro amante: Et ho lassato te.
E non harà mai più donna possanza

di farmi innamorare,
perche nõ regna in nessuna leanza ;
non mi vo più fidare ,
ell'è, ben vostra larte del dileggiare ,
sonto ombra dell' amore:
se tu m' hai dato il core
io telorendo: & tientelo per tè.
Regnera mai in te tanta durezza,
sarai tu sì crudele,
di acconsentir lassarmi in tãta aspreza
essendoti fedele ?
fa di chiarirti: & poi alze le vele,
se mi truoui incolpata ;
s'io ti son fedel stata
pregar ti voglio habbi pietà di mè.
Io non harò ne merzè, ne pietate
di te donna giamai,
falsa giudea piena di crudeltate ,
poi che tradito m' hai;
io ne son certo, & so che tu lo sai,
però non ti dolere,
sappiti mantenere
honestamente: & farassi per tè.
Nella mia mente tanto mi dispiace
la tua crudel partita ,
o signor mio, se non mi rendi pace ,
io mi torrò la vita ,
poi chio sarò per tuo amor finita
sarai di me contento ,
& mia alma in tormento
sempre starà, & sol per amar te.

Canzone 100.

Donne se gia u' imaginassi ch'io
che fussi sì sfrenato l'error mio:
Pensar douete a sì fedele amante,
come son' io, non farei tal follia ;
io hq in voi sparte lachrime tante ,
che spero in ver di me sarete pia ,
che cio pensiate a quelchel cor disia ,
perche di voi sarà tutto el cor mio.
Et lo mio core, ch'io vi vo donare
e, sol perche io non posso tenello;

& tu crudel fanne quel che ti pare
& tutto lo minuzza col coltello ;
con l'alma & col core amor mio bello
di voi sarò, & metterò in oblio.
Tutte vi priego, ò donne in cortesia
che in ver di me non sete sì crudele
quantunq; io posso, & do l'anima mia
a tutte quelle, che mi son fedele ,
& non fia mai ne zuccherò, ne melc ,
che sia sì dolce, quanto è, l'amor mio.
Io chieggo perdon, s'io ho fallito,
perche l'amore è, cieco , & non si vede;
dapoì che in altra parte esen' eito
io rimango soggetto: & fo pensiere
dapoì ch'io ho perduto il mio sparuiere
& vo finire el mio cantar giulio .

Canzone 101.

IHo disposto mie pensero, & voglio ,
poi che mia naue ha rotto in iscoglio ,
Io voglio andar p boschi, & per lontano,
per non sentir d'amor tanto crudele,
ero a cauallo & son restato al piano,
& ho perduto ogni mie sarte, & vele,
poi c'ho perdute mie dolce loquale,
che hauer mi facean tanto rigoglio ,
Ma io non so quel che ne sia cagione,
con le mie mani vorrei gastigallo,
poi sentirebbe che cosa è l'amore;
se sirouasse come er'io a cauallo;
io ero in su la ruota senza fallo,
hor son pien di sospiri, & di cordoglio .
Ma se vien tempo mai ch'io possa fare
vendetta di quel falso traditore ;
ogni cosa sacquista in aspettare,
perche vn tempo passa, & non l'amore.
io aspetterò & non farò errore ,
pur chi ritorni in quel amor chi voglio.
Ballata mia va poi ch'io ti mando
a quella donna che è, sì gratiosa ,
& digli come a lei mi raccomando,
che sempre è stata a gliamanti pietosa,
& ch'io ritorni in gratia a quella rosa ,

D iij

si come prima io erò, & come foglio.

Canzone. 102.

IHo alle volte pur sentito dire,
I che mai a duo' signor si puo seruire.
Io mi credetti al seruir esser solo,
hor veggio ch'io sono accompagnato:
quanto più pèso bē n'ho maggior duolo
dall'altro all'vno non so si m'ho errato,
per ch'io veggio da vno abandonato,
per ch'io non so di lor qual più seruire.
Così ha fatto quella rinegata,
che mostra di volere a vnaltro amate,
& da ischacco matto alla brigata,
& quel suo seruo che glie piu constate,
che son come le foglie: & piu voltante,
quando il vento percuote, & fa sentire.
S'io ne potessi far le mie vendette fare,
io non ne lasserei a farne cosa;
pur ch'io credessi metterla alle strette,
ben sa ch'ella sarebbe piu pietosa:
ma questa fiera che e, si velenosa.
che mi cōsuma, & arde i gran martire.
Pregar viuoglio, o donne in cortesia,
che voi andiate a questa maladetta,
che inuer del seruo suo non sia si ria:
non voglia far di me tanta vendetta,
perche questa ballata mia l'aspetta
ad esser pietosa nel seruire.

Canzone. 103.

Donne gentil d'amore hormintendete
duna crudel che mi cābia a vn pre:
Laqual vituperar non vo inrafatto,
chio direi il nome di lui: & di lei,
ma non verrei esser tenuto matto,
& anche so che lo san piu di sei:
ben puo ciascun di voi chiamar costei
la innamorata femmina del prete.
Ad ogni modo Caualle del Diauolo
quelle de preti si posson chiamare,
& men stimarle, ch'vn torso di cauolo,
& farle vn O, come Giudei portare,
questo a chi il uero sa non puo negare,

*& poi da glindouini anche il sapete:
Che vergogna e, per vn pretauolo
abandonare vn suo seruo fedele?
che gliho fatto piu che madre a figliuolo
che amato fussi da questa crudele
dauami assentio in iscambio di mele
questa traditoraccia che intendete.
Ballata vanne a quella villanella
maluagia ingrata pessima pretaia
che dou'io le diceuo buona & bella
brutta gli dici: & di malitia rara
& da mia parte dagli vn'anguinaia
a cagion di quel porco ladro prete:*

Canzone. 104.

OBuon mariti priego m'insegnate
come le vostre donne cotentate.
Et chi m'insegnerà tal medicina
sarò suo seruo sempre alla sua vita;
si uo in cucina, & mogliama e, i cucina,
& a far del sauoere ella m'inuita,
piglia il pestel: ne da me fa partita,
se nel mortaio non gli do sei pestate.
Per modo alcun contentar non la posso,
chi domìn mai contentar la porrebbe?
& vuol carne nerbuta senza l'osso.
& di gennaio zucche fresche vorrebbe
& baccegli ogni tempo mangerebbe,
non so se voi alle vostre ne date.
Et d'ogni bestia gli piace la coda,
radici vuol, rauanelle, & carote,
quand'ella mangia faue par, che goda,
& lieuami dadosso molte nuote:
el mio cōpagno contentar nō la puote,
però insegnate ad me come uoi fate.
Ella uorre sempre piena la gola
di melloni, & di porri, & di falsiccia,
la mia borsa piu danar non cola,
come solea, & pur la lastropiccia.
truouata uiza, & con poca robiccia,
non so come uoi con le uostre facciate.
Ell'ha imparato a cacciarmi si sotto,
s'io non gli do quelch'ella chiede spesso,

Et guai à me se io faceffi motto,
che la mi serra vn braccio itro nù fesso
Et mai non mi podrè partir con esso,
sio non piangeffi al manco due fiate.

Canzone 105.

MAdre mia cara il cor mi s'acapriccia
chi nò posso inghiottir questa falsiccia
O madre mia mangiastine mai voi
che par che infino al bellico mi noi,
chi piu ne mangia, men pena n'ha poi,
tanto al palato ben l'astropiccia.
Ell'è si soda al masticare, Et dura,
che d'affogar con essa ho gran paura,
ch'ella mi fà di drento vna apriura,
ogni pel per la pena mi s'arriccia.
Qual pizzicagnol fu che vela dette,
ma simil gola larga non ristette,
guai à chi poco in corpo se ne mette,
ben ch'alle volte diueni molliccia
Ella non è, di carne, anzi è di nerbo
questo boccon mi pare aspro, Et acerbo,
Et quanto più nella bocca mel serbo,
tanto piu pigne e'n calchami la ciccia.
Questa falsiccia, è pur si grossa, e gràde,
che quando per la bocca mi si spande,
che la mia lingua non podrè dir grande,
tanto m'empie la bocca di carniccia.
Giù per la bocca mia, ch'è senza denti
mi sdruciolà che è pien di condimenti,
tanto ch'io vsci fuor de' sentimenti,
tanto vnta cosa trouai si duriccia.
Quando di fuori i la credo mandare,
all'hor la sento piu dentro passare,
io la vorrei pur con man pigliare,
Et ella giù per la coscia mi spiccìa.
O donne mie se falsiccia vorrete,
à casa mia per essa manderete,
Et siate certe, che buona l'harete,
Et saporita Et di bestia ferriccia.

Canzone 106.

ODonne mie quando à marito andai
vn forzerin con la toppa portai.

Sempre a miei di io lo tenni serrato,
ne mai d'aprillo i non hebbi pensato:
ma'l mio marito, e magnà vantaggiato
trouò tal chiaue, ch'io non vidi mai.
Volselo aprir; ma mi pareà maggiore
la chiaue, che la toppa, onde dolore
mi prese, tal che mi s'aghiadò il core,
Et che non me l'apriessi lo preghai.
I nol potetti tanto lusingare,
che'l forzerin non voleffi guastare,
che pur la chiaue e ui volea prouare;
Et quello aperse, Et io trassi duo guai.
Trouò nel forzerin tanta dolcezza,
che quella chiaue serba, e si l'apprezza
se la perdeffi, i n'harei tal tristezza,
che sempre poi io viuerai con guai.
La toppa ha preso l'uso della chiaue
hor quado l'apre non mi par piu graue;
anzi ne sento dolcezza suaue,
merzè del buon marito, ch'io trouai.
La chiaue sempre la porta con seco,
se la perdeffi non torni con meco,
che piu tosto il vorrei con meco cieco,
che senza chiaue i non lo terrei mai.
Non è, hor chiaue, ch'al mio forzerino
non apriessi la toppa di puntito,
Et grossa, e gràde, et anco vn chiavicino
misera à me che prima i nol pensai
Ma pure el mio marito l'apre Et serra,
alcuna volta la toppa riserra,
Et con la chiaue aprirla mai non erra
beata ad me che tale arte imparai.
Chi ha forziere, Et nol potessi aprire
mandi per me, che lharò a seruire;
piacemi tutte le donne vbidire,
Et aprir toppe giamai non errai.

Canzone. 107.

Donne, e faciulle tutte vi vo pregare,
ch'al gallo mio voi diate vn po becca
Il gallo mio io v'ho raccomandato, (re.
che lungo tempo è, che mi fu donato,
insin da piccolin mel'ho alleuato,

D i i j

hor dalle volpe io not posso campare
 Et anche i Lupi gli corse lor dretto,
 perche gliè di natura molto lieto,
 & mai non rapportò alcun secreto,
 solo vna uolta mai l'udì cantare.
 Et fa spesso del grosso, & del cortese
 perche gl'ha cerco di molto paese
 infino à qui io gl'ho dato le spese
 e' n'schiauonia mai non volse andare;
 Al seruir volentieri io m'affatico
 & di piccola cosa io lo nutrico,
 & tutto el dì si staria con vn fico;
 molto di questo ch'io l'uso eibare.
 Ma ch'il vedesse quando è adormentato,
 ogni pollastra l'haria dileggiato,
 ma quando ritto in piè fussi leuato
 io so ch'io ui farei marauigliare.
 E mel conuien tener sempre in istia;
 vn gallo egliè di molta gagliardia
 s'io lo lascia si andar fuor della via
 quante galline truoua vuol calcare.
 Molte donne me l'han chiesto in prestanza
 ma io non ho in lor tanta fidanza,
 ma pur se mal chiedesse la mia manza
 insin à casa ge'n'andre à portare,
 Se ci è niuna che voglia ch'io gliel presti
 chieghamel pure, & per nulla non resti,
 diegli beecar dell'herba de suo' resti,
 & poi à casa lo lassì tornare.
 Nessuna s'infinga chi n'ha di bisogno,
 le mie proferte non son mica sogno,
 così poss'io hauer quel ch'io agogno
 da quella che nel foco mi fa stare.
 Io ve lo presto, & douuè e' testimoni,
 ma non mel mesco late fra capponi;
 ponghian ch'io lo conosca à bargiglioni
 che in ogni loco lo saprei trouare.
 Fra le galline il conosco alla coda,
 che è ritta, e grossa, & ha la cresta sòda
 gouernatemelo in modo, che e' goda,
 & che à suo piedi possa ritornare.

Canzone 108.

Non so che altro paradiso sia,
 quando amor fussi senza gelosia.
 Quando amor fussi senza alcun sospetto
 lieta fare la vita de gl'amanti,
 el cor pien di dolcezza, & di diletto,
 de non hauere inuidia in cielo a' santi:
 ma lassa à me cagion di tanti pianti
 è questa maladetta gelosia.
 Troppo sarebbe il cor contento, & lieto;
 poi ch'amor fa cõtenta ogni mia voglia
 ma sempre parmi di vedermi drieto
 vn che'l mio cor mi furi, & p se il toglia
 questo pèsiero el cor mi priua, & spoglia
 d'ogni dolcezza ah' trista gelosia.
 Ma io ho tanta fede, ò signor mio
 nella tua gentilezza, & gentil core,
 che questo caccia ogni sospetto rio:
 & so che sia eterno il nostro amore,
 degno mene facesti, ò ear signore,
 ond'io non ho sospetto, ò gelosia.
 Tu non mi amasti per farmi morire,
 tu hai sì gentil cor, però non puoi
 el fedel seruo tuo giamai tradire,
 & farlo disperar so che non vuoi
 el tuo bel viso par mi uoglia dire,
 ch'io uiua lieto, & senza gelosia:
 Non so che altro paradiso sia.

Canzone 109.

Chi non è, innamorato
 Cesca di questo ballo,
 che saria fallo, à stare in sì bel lato;
 Se alcuno è qui, che non conosca amore
 parta di questo loco:
 perch'esser non potria mai gentil core
 chi non sente quel foco;
 se alcun ne sente poco,
 si le sue fiamme accenda,
 ch'ognun lo intèda, et nò sarà scacciato
 Amore in mezzo à questo ballo stia,
 & chi gliè seruo intorno;
 & s'alcuno ha sospetto, ò gelosia
 non facci qui soggiorno;

se non

*se non farebbe storno;
 ogn'un ci sinnamori,
 ò esca fuori del loco tanto ornato.
 Se alcuna per vergogna si ritiene,
 di non s'innamorare,
 vergognerassi s'ella pensa bene
 piu tosto à non lo fare,
 non è vergogna amare
 chi di seruire agogna,
 faria vergogna à chi gli fusse ingrato.
 Se alcuna ce ne fussi tanto vile,
 che lassì per paura;
 pensi ben, che vn core alto, & gentile
 queste cose non cura;
 non ha dato natura
 tanta bellezza à voi,
 accioche poi, sia il tempo male vsa to*

Canzone 110.

O *Crudel donna, poi che lassato m'hai
 per vn'altro amadore,
 fatto t'hai poco honore,
 lassare il seruo tuo senza merzè.
 Tenera d'anni, & bella à gli occhi miei
 apparisti nel mondo,
 & io col core & con l'alma mi diei
 al tuo stat o giocondo;
 non credèdo io che mi mettesse al fondo,
 d'onde il mio cor dimora,
 quel che piu mi martora
 e ch'a ogn' hora ingannato son da te.
 Negar non voglio che tu non fussi, ò sia
 di me sola seruente;
 ma io ho libra la persona mia,
 & viù honestamente;
 & non son sottoposta ad huom viuente,
 però non ti dolere,
 sappiti ritenere,
 in parte fa il douere, & mantien fè.
 Ce tu se libra, & io soggetto sono
 delibero te seruire,
 credendo hauer da te guidardon buono,
 s'io douessi morire;*

*piacciati le mie voglie acconsentire,
 come promesso m'hai,
 che sai che so che sai,
 ch'io sono in tante pene sol per tè.
 Io non ti tolsi mai tua libertate,
 & soggetto nutrito
 offeruar voglio mia virginitate
 ad vn nouel marito.
 tu doueresti omai pigliar partito,
 si che tua mente agogna
 questo à me non bisogna,
 che stia in tanti guai sol per me.
 Misericordia, pace, & non vendetta,
 se mai fusti pietosa,
 lieua da me questa crudel saetta
 che nel cor mio si posa;
 deh non istar da me donna nascosa.
 de mostrami el tuo viso,
 qual par del paradiso,
 venuta al mondo: & sei senza merzè,
 Non isperar giamai veder mio volto
 si leggiadro, & pulito,
 el ben ch'io ti voleuo io te l'ho tolto,
 altro amor m'ha ferito,
 & sia ben certo chio vo pigliar partito
 d'un giouane amadore,
 per marito & signore,
 lo voglio al mondo, et ognun facci per se
 O crudel donna iniqua & dispietata
 considera quanti anni,
 tenuta m'hai la vita soggiogata
 con tuoi fallaci inganni:
 & hora in tante pene, & tanti affanni,
 mi lassì: & fai partita,
 io finirò la vita
 per te giudea: & vo morir per te
 Non son Medusa, ne Medea, che figliuoli
 dette al padre à cibare,
 io t'ho tenuto in tante pene, & duoli,
 per volerti prouare:
 hor son disposta di volerti amare,
 s'io douessi morire:*

ne da te partire,
ma i nō mi uoglio, ne altro amor che tē.

Canzone 111.

Fanciullo gratiosa
del tuo benigno aspetto
tu ti può dar diletto,
saluando l'honestà sopr' ogni cosa.
Tu se giouane, & bella,
la persona leggiadra,
el modo, & la fauella,
ome tanto m'agrada:
tu rifai ogni squadra,
doue è la tuo persona,
ognun di te ragiona,
tanto se' pellegrina, & baldanzosa.
Amor ti fece degna
piu ch' altra di bellezze,
deh' fa che sia benigna,
poi e' haite gentilezze,
con tue piaceuolezze,
rispondi, a chi ti chiama,
per modo che chi t'ama,
tengati per amor tutta pietosa.
Vedi il tuo seruo in pianto,
de consolalo vn poco:
egliè tuo tutto quanto,
& arde del tuo foco,
egliè già franco, & roco,
se soccorso non li dai:
morta tu lo vedrai
se non se' inuer di lui vn pò pietosa.
De fa che ti stia à mente
queste dolci parole,
fai tu quel ch' à me duole
ò viso rilucente:
che tu se' come il sole,
& lume à me non rendi,
& tanto il cor m' accendi,
che tu se' come Maggio Gigli & Rosa.

Canzone 112.

Per me l' hora è venuta,
che senza te gentil donna rimango:
la notte, el giorno piango,
considerando al ben, ch' io t' ho voluto.
Considerado l' amor grande, & perfetto,
qual fū nel tempo degno;
el piacer nostro, & trionfal diletto
trapassaua ogni segno;
hor m' hai hauuto à s' degno
per vn, che senza lui tū non può fare;
guarti dall' inueccchiare,
che mai s' acquista giouentù perduta.
Poi che non sono il primo à tào affanno,
ne spero essere il fine,
porterò in pace quel, che fatto m' hanno
tue membra peregrine:
ma tū se' in sul confine,
doue la tua bellezza manca, ò perde:
el fior giouane, & verde
non sarai mai da huom riconosciuta.
Sia maladetto el dì, ch' io innamorai
gentil donna di te:
che die principio à miei infiniti guai,
senza alcuna merzè
donna dou' è la se,
l' amor, la charità, el sacramento,
che in tanti affanni io sfento,
considerando, come io t' ho perduta.
Canzona andrai dinanzi à quella donna
piu cruda, che Nerone,
che di pierà ha rotta la colonna,
dirai questo sermone:
senza alcuna ragione;
che chi pietà non hà, pietà nā truoua,
& vedrane la proua,
quando la tua bellezza harai perduta.

Canzone 113.

O Morte dispietata
tu m' hai fatto gran torto:
Tu m' hai tolto mia donna,
ch' era lo mio conforto;

La notte con lo die,
 fin all'alba del giorno:
 Giamai non vidi donna
 di cotanto valore:
 Quanto era la Catherina,
 che mi donò il suo amore:
 La mi tenne la staffa,
 & io montai in arcione:
 La mi porse la lancia,
 & io imbracciai la targa;
 La mi porse la spada,
 la mi calzò lo sprone;
 La mi misse l'elmetto,
 io gli parlai d'amore:
 Adio bella fora,
 ch'io mene vo à Vignone:
 Et da Vignone in Francia,
 per acquistare honore
 S'io fo colpo di lancia,
 farò per vostro amore:
 S'io moro alla battaglia,
 moro per vostro honore:
 Diran le maritate,
 morto è, il nostro amadore:
 Diran le pulzelle,
 morto è per nostro amore:
 Diran le Vedouelle
 vuolsegli fare honore;
 Doue il sotterreremo:
 in santa Maria del fiore;
 Di che lo coprirremo?
 di Rose, & di Viole.

Canzone 114.

Chi guasta l'altrui cose fa villania,
 & fa grandissimo peccato:
 Od'io la meschinella, (minato,
 hor ch'io m'hauia, vna mia resta ben se-
 Tantoera bella che all'ombra vi si stasia,
 & tutto il giorno, che io la visitai,
 Fummi furata d'auanti alla porta,

30

& dolorosa ch'io ne fussi assai: (scorta-
 Et pur l'altrieri chi n'hebbi vna mal-
 dal mio signore, che tanto amai:
 Tutta l'antorniai di maiorana,
 & fu di Maggio di quel bel mese
 Tre volte la inaffiaua la settimana,
 che son dodici volte el mese,
 D'vn'acqua chiara di viua fontana,
 o signor mio, quanto ben s'apprese:
 Hor è, in paese chi me l'ha raputo,
 & non la posso ritrouare:
 Tre giorni inanzi l'haueffio saputo
 quelle che me doueua incontrare:
 D'auanti ch'vscio mi saria iaciuro,
 sol per la mia resta guardare
 Potrebbemene atare sol l'alto Dio,
 se egli fussi in piacimento,
 Dell'huomo, che m'è stato tanto rio,
 che m'ha messo in pena, & in tormento;
 Che m'ha furato il basilico mio,
 el qual pieno era d'ogni alimento;
 & suo alimento tutto il cor mi sanaua.
 Et suo alimento tutto il cor mi sanaua,
 & la mattina quando la inaffiaua,
 era insulla lenata del sole:
 Tutta la gente si marauigliaua,
 donde venir potessi tanto odore,
 ond'io per lo suo amor, moro di doglia
 Ond'io per lo suo amor mor di doglia,
 sol per amor della resta mia,
 E chi mela insegnassi hor di sua voglia
 farebbe grande honore, & cortesia:
 Tre once d'oro i'ho nelle mie foglie,
 che forse forse gliene doneria:
 Et doneregli vn bacio in distanza,
 & sempre alla sua vita sarei sua manza
 sol per amore della resta mia.
 Chi guasta l'altrui cose fa villania
 & fa grandisfuuo peccato.

Canzon. 115.
Canzone de Romiti.



Donne gentili, & di piatoso core
 qualche ben fate à Romiti d'amore:
 Qualche cofetta vorremo da voi,
 ogni po basta, el troppo stuccha poi;
 e vene giouerà non men, che à noi,
 se fate bene à Romiti d'amore.
 Sapete donne, che se manca l'esca
 al lupo, che conuien della selua esca;
 così interuiene à noi: dunc; vincresca
 de gl'affannati Romiti d'amore.
 Se voi vedessi, e vi parrebbe strano
 el loco donne, oue noi habitano
 appiè d'vn môte in vn boschetto strano
 folto, che à pena si può vscir fore.
 Et se altri il taglia, subito rimette
 le vermene si acute, & maladette,
 che poi ci danno di cattive strette,
 ò volete all'entrare, ò à l'uscir fore
 Surgeui vn'acqua non d'vn fonte viuo,
 piu tosto gemitio, ò piccol riuo,
 ch'è brutto all'occhio, & al sapore atti
 & sèpre fa di qualche stran odore. (uo,
 Di star nel bosco oguun non s'assicura
 que pochi di, che quell'acqua vi dura;
 e c'è ben qui tra noi chi non la cura,
 ma n' esce tinto d'vno stran colore.
 Non dilungi dal bosco è vn ricetto,
 à posta fatto per questo rispetto:
 nō molto largo; ma affettato, & stretto,
 questo vsià tanto, che passi il molloro.
 Così stiam tutto l'anno in queste grotte,
 & lauoriamo el giorno cotal dotte
 queste cofette & parte della notte,
 per venderle, & donarle per amore.
 Pigliate, el pregio, sia quel che volete,
 ma se vantaggio alcun voi ci farete
 quel bene al corpo voi vi trouerrete,
 che alla fin non c'è cosa migliore.
 Fateci donne la charità vostra,
 & se nulla per voi può larte nostra
 far che vi piaccia, se vediam la mostra,
 farenuel donne presto per amore.

Perche gliè tardi noi non torneremo
 stasera à casa: ma con voi staremo,
 questo habito di dosso ci trarremo,
 che senz'esso si può seruire amore.

Canzone 116.

Ogni ciuaia al gusto mi par graue,
 fuor che sgranar baccelli, e māgiar fa
 E mi piace la faua in ogni modo, (ue.
 ma vorrei el guscio fresco, el gābo sodo
 & le faue caponiche le lodo,
 el di di Carnesciale mangerei faue.
 Hor quanto è buona, la faua mena ta,
 & vnta bene, quando, è integamata,
 el mio marito me n'ha già arrecata
 di quella, che pon cera all'altre faue.
 O che buon brodo fan le faue lesse,
 che nel pignatto condiskon l'hostesse;
 & cotte in sul piattel paion trafesse,
 ne mai stuccata non m'hanno le faue.
 E m'arrecò vie l'altrieri vn baccello
 el mio marito, & mai vidi el piu bello;
 & vna sola faua haueua quello,
 che madonna pareo dell'altre faue:
 Io vorrei faue intere, & non infranta;
 la faua intera è buona tutta quanta,
 e bacce' grossi son pur cosa santa,
 son ben granati: & tengon grosse faue.
 Io vengo spesso con lui à parole,
 per ch'olio fritto su la faua non vuole:
 el capo el corpo alle volte gli duole,
 quando gli dico i no delle tuo faue.
 Quand'io ho delle faue co baccelli,
 ne lasserei capponi; & fegatelli
 & piaccionmi riconce co granelli,
 ne mai in quel modo mi sation le faue.
 Metto le faue co fichi in tocchetto,
 & à quel modo le mangio in brodetto,
 & quando il mio pentolino è netto
 fò cuocer ben ben tutte quante le faue:
 A quante cose son le faue buone,
 di tutte le ciuaie porton corone;
 so ch'elle

so ch' elle piacciono alle piu persone,
 tanto son dolci queste grosse faue,
 El sugo delle faue mi riempie,
 & hammi fatto già sudar le tempie,
 perch' io le mangio à vna à vna scempie,
 pur fanno il corpo ingrossarmi le faue.
 Ho baccie' buoni, & ho faue riconcie,
 ho faue lesse, & con buon olio concie,
 quando n' haranno in casa due bigoncie
 ch' ognuna grossa sia per quattro faue.
 A chi piaceffin le faue sgranate,
 ò fuor del guscio tut te sbaccellate,
 à casa mia n' harà buone derrate;
 che ho l'orto seminato à grosse faue.
 Ho seminato l'horto à faue rosse,
 che in tutto, il mōdo nō sō le piu grosse,
 s' alcuna donna infredda sputa, ò tosse
 d' ogni mal le guarranno le mie faue.
 O donne mie vicine, & compagne
 chi vol goder con faue grosse, e magne,
 diemi de fichi, & delle sue castagne
 & io darò allei delle mie faue.

Canzone 117.

VNa donna d'amor fino
 s'innamorò, chi vo che voi sappiate:
 la fè tanto con vn frate,
 che l'hebb' vn bel garzone à suo dimino
 La donna se n' andò al frate,
 & dissegli, messer con voi mi doglio,
 ne à vscio ne à finestra
 non mi posso far piu, com' io far soglio:
 onde ch' io pregar vi voglio,
 che'l faccia te venir dinanzi à voi,
 ditegli, che non mi noi,
 si come fa da sera & da mattino.
 El frate mandò per lui,
 & dissegli garzon tu non se saggio,
 in casa le donne d'altrui
 tu vai faccendo villania, & oltraggio,
 vna donna di gran legnaggio
 s'è, venuta di te meco à dolere,
 ond' egli disse, messere

31

ò non son desso voi errate il cammino:
 La donna al frate ha à ritornare,
 & lui le disse quel, che gl' hebbe à dire:
 ella cominciò à parlare,
 oime lassa come lo può disdire,
 per ch' io non gli volsi aprire,
 questo scheggial mi gittò con la borsa,
 onde à voi i son ricorsa
 gliel rendiate, non vo di suo vn lupino.
 El buon frate amano amano
 mandò per lui, la volta seconda,
 & dissegli tu se villano;
 mà ragiō vuol che à me non ti n' asconda
 per la virtù, che m'abonda
 di questa donna, à chi dai tanta noia,
 la rifiuta ogni tua gioia,
 tiè q, nō vuol del tuo pur vn quattrino.
 El garzon prese quelle cose,
 pensando come il fatto douea andare
 & al buon frate rispose,
 ò bel messer non fie piu tale affare;
 poi cominciò à passare
 dall' vscio della donna disando,
 per sapere il che, e' l quando
 potessi cor la rosa del giardino.
 Et la donna l'altro giorno,
 per insegnargli la diritta via,
 al buon frate la fe ritorno,
 lui le disse ciò che fatto hauia;
 ella disse, in fede mia
 dice à voi, che s'è emendato,
 vdite quel che il dispietato
 mi fe stanotte, & era in sul mattino.
 Io ho nella mia corte vn fico,
 appie dell' vscio della camera mia,
 su vi false il bello amico,
 io ero desta, & niente dor mia,
 vituperata m' haria
 in sù quel punto, se non ch' io gridai;
 per lo certo trouai
 la nottola m'alzò col coltellino
 El frate mandò per lui di botto,

Et disse gli tu, vai cercando morte
 poi gli disse à motto à motto
 la salita del fico, & della corte;
 Et lui con parole accorte
 gli rispose, messer tenete a mente,
 se mai piu sentite niente,
 fatemi crueciar per paterino.
 La sera, come huom sicuro,
 à casa della donna andò il donzello
 della corte e passò il muro,
 false in sul fico; Et fu giunto al portello,
 ne bisognò coltello,
 ch'ella gl'aperse prestamente:
 pensate buona gente,
 se in quella notte macinò il mulino.
 La mattina al far del giorno,
 quando il donzello si volea partire;
 la gl'andaua con baci intorno,
 dicendo signor mio doue vuoi gire,
 ei disse, io mi vo partite
 cara madonna, perche non si faccia,
 lei con baci l'abbraccia,
 dicendo tornerai per tal cammino.
 Sappiate che'l frate santo
 à questa cosa andaua la buona fede,
 Et il garzone, in sino à tanto
 che la malitia della donna non vede;
 la donna ha ciò che la chiede,
 si che tornare al frate non bisogna;
 il frate con gran vergogna
 s'accorse, Et predico questo latino.

Canzone 118.

Diuenterò zenzaro,
 donna per lo tuo amore,
 se non che poco honore
 ad me saria, ad te molto discaro,
 Io menandria giù per lo vicina to,
 pure à zenzi gridando,
 col sacco in collo, Et con la sporta allato,
 belle cose portando,
 tu verresti giù quando
 zenzaro tu mi vedresti,

Et poi mi chiameresti
 vien qua da me dolce l'amor mio caro.
 Et io ti mostrerria vn bello specchio,
 Et fusa vuoi comprare,
 dandoci in sieme piacere, Et diletto,
 donna, col tuo sguardo;
 Et così contentare
 donna tu mi potresti,
 quando mi chiameresti
 vien qua da me, Et te qualche danajo.
 Et poi m'infingeria d'essere stanco,
 à seder mi porria
 el saccho poserei d'allato manco
 nel mezzo della uia;
 Et per te manza mia
 io sto in pena, Et tormento,
 mille quadrella sento,
 che trapassato m'hàno il cor cò guato.
 O ballatina fatta per amore,
 per un zenzar l'altriero,
 uiddi passare il mio caro signore,
 uendendo il suo mestiero,
 Et però uolentiero
 zenzar diuenteria,
 fin ch'alla manza mia,
 contar potessi il mio dolore amaro.

Canzone 119.

VScirò di tanti affanni,
 Et del cieco laberinto,
 Et sio son fallito, Et uinto,
 muterò gl'error con gl'anni
 Et se l'apre mie cathene
 furon greue à farmi stretto,
 sentirò maggior diletto
 per uscir di tante pene.
 Et s'io ho giucato, Et perso,
 qualche uolta uincerò,
 la fortuna seguirò
 ch'ogni rito ha il suo riuerso.

Canzone 120.

V Aghe le montanine, e pastorelle,
 donde venite si leggiadre, e belle?
 Vegnan da l'alpe presso ad vn boschetto,
 picciola cappanella el nostro sito;
 col padre, & cō la madre i picciol letto,
 doue natura ci ha sempre nutrito;
 zornian la sera dal prato fiorito,
 c'habbian pasciute nostre pecorelle.

Qual'è'l paese doue nate siete?
 che si bel frutto sopra ogn'altra luce,
 creature d'amor, voi mi parete,
 tant'è la vostra faccia, che riluce;
 ne oro ne argento in voi non luce,
 & mal vestite, & parete angiolelle.

Ben si posson doler vostre bellezze,
 poi che fra valle, & monti le mostrate,
 che non, è terre di sì grande altezze,
 che voi non fusse degne, & honorare;
 hora mi dite se vi contentate
 di star nell'alpe così pouerelle.

Più si contenta ciascuna di noi
 gire alla mandria, drieto alla pastura,
 più che non fate ciascuna di voi
 gire a danzare, dentro a vostra mura;
 ricchezza non cerchiam ne più vettura
 se non be' fiori, e facciam grillandelle.

Canzone 121.

C Hi vuol esser lieto sia
 di doman non c'è certezza;
 quant'è bella giouinezza,
 che si fugge tuttauaia.

Questo è Baccho, & Arianna
 bello è l'vno, & l'altra ardente;
 perche'l tempo fugge, e'nganna,
 sempre insieme stan galdente;
 queste ninfe, & altre gente
 balla, & cantan tuttauaia.

Questa soma, che vien lento
 sopra l'asino, è Sileno
 danni vecchio, & macilento
 d'allegrezza & gaudio pieno;
 se non può star ritto almeno

ista allegro tuttauaia.
 Mida vien drieto a costoro,
 ciò, che tocca oro diuenta,
 ma che gioua hauer tesoro,
 s'altri poi non si comenta:
 che dolcezza vuoi che senta
 chi ha sete tuttauaia.

Canzone 122.

Q Vel fior che valor perde
 biacheggia, è casca, e giamai non ri-
 Perduto ho il tempo mio, (uerde,
 & le bellezze non son piu come era,
 egl'ha ben van disfa
 chi perde il tēpo, & racquistarlo spera
 noi non siam primauera,
 ch'ogn'alber si rinnoua, e torna l'uerde

Ben posso pianger l'hora
 che la mie giouinezza andar lassai,
 sendi fanciulla ancora,
 & d'inuechiar si presto i non pensai:
 non si rallegrai mai
 chi'l primo fior di sua giouentù perde.

Canzona assai mi duole,
 che le mie pene l'habbia a dire in canto
 dapoi che amor uole,
 di lacrime, & sospiri in doglia, e'n piato
 ma i farò al fin tanto,
 che la mie giouentù tornerà verde.

Canzone 123.

R Egina del cor mio
 non ti par tempo ancora;
 se non m'accora
 el mio tormento rio.

Tu sai che già gran tempo in dolce foco;
 tu tien la uita mia
 piacciati ancor un poco
 udir per cortesia,
 ò fior di leggiadria,
 à te uengo cantando,
 merzè chiamando
 al mio lungo disio.

Questi miei prieghi tanti

non han forza ti muoua;
per te stò sempre in pianti
el mio pianger non gioua;
io farò ogni pruoua
lacrimando tel dico,
da te come nimico
tu mi scacci amor mio.
Forse che'l tuo cor crede,
che per cagione alcuna,
chi t'ami à falsa fede,
bestemmio mia fortuna,
ne dishonestà alcuna,
per gentilezza t'amo,
altro da te non bramo,
sol vederti cor mio.

Le tue gentil maniere
d'amor tutto m'infiammo,
quando penso el tuo volere
meschino la morte chiamo,
& altro da te non bramo,
se non con te parlare,
non mi vuoi contentare,
non più, fatti con dio

Canzone 124.

Giouinetta vagha, & bella
vuotu pur che per te mora?
non ti vien pietate ancora
di quest' alma pouerella:
Hor m'intendi gentil fiore,
el tuo seruo, è pien di doglia:
cosi mesto isto in dolore,
ch'i non so quel ch'i mi voglia:
ogni ben da me si spoglia,
per amor commesso à vna
per infino in nella cuna
contro à me fù ogni stella.
Tu non sai aspro tormento,
che sostiene el miser core
el gran pianto, el gran lamento,
quale i fo à tutte l'hore,
se porto pena al core
non è da marauigliare:

che per viuere, & stentare
vo seguirti donna bella.
S'una volta fussi certo
di buon cor che m'amassi,
non sarei tanto disertto,
quanto son co membri lassì,
non creder che ti lasciaffi,
prima vo morir con pene;
sempre mai ti vorrò bene,
quanto piu mi se ribella.

Canzone 125.

Passerà tuo giouanezza,
come cosa transitoria;
di quel c'hor, n'è tanta boria
presto fia brutta vecchiezza.
Poco tempo può durare
questa tua felicità
però vuolsi accompagnare
la bellezza, & la pietà:
sempre verde non sarà,
com'è hor tuo giouinezza.
Già gran tempo, e trapassato,
chi mi fè tuo seruidore;
hor mi vedo abbandonato,
senza hauer mai fatto errore:
deh pietà di me signore;
per la tua molta bellezza:
I fù pur già degli eletti
nel piu alto, & degno stato;
hor mi truouo fra' negletti
meschinello isuenturato,
troppo amor certo, è ingrato:
dando à te tanta bellezza.
Non voler senza cagione,
cosi tutto abbandonarmi,
tu non hai però ragione,
à voler cosi lasciarmi;
lieua hormai per consolarmi
dal tuo cor tanta durezza.
Nulla cosa è, si fallace,
quanto il tempo giouinile:

però

però rendi hoggi mai pace
al tuo seruo tanto humile
non suol mai nun cor gentile;
com' el tuo regare a sprezza .

Canzone. 126.

Questo mio dolente core
si riposa in gran dolore:
I mi pascho di sospiri,
& di lacrime, & di pianto:
crescer vego e mie martiri,
& rimango tutto affranto .
sospirando spesso canto
traportato dall' amore
Vedi come amor mi tiene,
sol per te legato stretto,
non voler, ch' n tante pene,
viua sempre, e' n tal dispetto
trami hormai di tal sospetto.
& conforta el mesto core .

Tu sarai tu sol cagione
della mia acerba morte;
con crudel disperatione
sono in su l' estreme porte:
ò crudel destino, ò sorte
sarà mai contento amore:
Vanne canzonetta mia,
doue giace el mio cor preso
quando à lui presenta fia
di ch' i son per modo inceso,
& d' amor contanto offeso:
che sol muoio per suo amore .

Canzone 127.

LA felice vita mia
d' ogni amante specchio sia.
Io son quel fido amatore,
tanto al mondo isuenturato,
ch' al seruitio d' vn signore
gia gran tempo sono stato
crudel sempre i l' ho trouato
cosi presi ho giorni mia
Quanto amor sempre è crudele,
veder puossi apertamente ,

poi ch' à me suo buon fedele,
non e mai stato clemente;
ne ancor non si risente,
al pregar di pianti mia.

Non poteua la natura
crear me piu suenturato;
poi che priego alcun non cura,
chi' l mio cor tien si legato:
perche se tu tanto ingrato
che non odi e' pianti mia;
Tutti insieme gl' elementi
son propitij à farmi guerra;
raddopian e gran tormenti,
piu dolor mie petto serra;
forse poi saran sotterra
rislorati e pianti mia.

La speranza, è tutta hor morta,
con la qual vissi contento,
nulla piu non mi conforta,
ch' l pregar mio ne va al vento:
volentier morir consento,
per por fine à pianti mia .

Canzone 128.

POi che gratia i non aspetto,
perche piu nel mondo viuo .
si fussi almen di vita priuo
farebbe à me sommo diletto:
Vn' albergo di sospiri
si può dir la vita mia,
de mie lunghi, & gran martiri
ciascun par lieto ne sia;
morte col venir suo piu non ne stia,
che' l viuer sempre mai mi fu in dispetto
In quel dì ch' al mondo nacqui,
per me venne ogni ben meno;
poi che nel bel viso mi compiacqui
d' amor sempre arse il mie seno
di tanta angoscia e' l mio cor pieno,
ch' à lamentarmi sarò sempr' estret to .
Com' iero prima in gratia,
mai piu spero ritornare;
poi ch' amor per mie disgratia

E mi

mi se muto diuentate,
puossi ciascun amante in me spechiare,
poi che pel mio seruir tal pmio aspetto,
Dassai peggio mi minaccia
la fortuna mia nimica;
di por fine amor ti paccia
alla mia lunga fatica:
chri rēda il corpo à qlla madre antica,
dapoi ch'el viuer m'è tanto in dispetto.

Canzone. 129.

SE gia mai pel mio seruire
Strouar debbo alcun conforto,
se quel ben de pur venire,
venga prima ch' i se morto.

Quest' arpia col viso ameno
m'ha piu volte gia ingannato:
di speranza el mio cor pieno
sempre mai tenne legato;
di buon giorni hor ristorato
truouo il mio lungo seruire;
ma s'el ben pur de venire
venga innanzi ch' i se morto.

Mai piu credo alle parole
per ch' al vento se ne vanno;
altra via tener si vuole,
che andar sempre con inganno;
presto è giorni passeranno,
ch' ogni cosa ha il suo finire:
però ilben che de venire,
venga prima, ch' i sia morto.

Chiaramente egliè veduto,
quando i sia fedele stato;
ma gia mai non è venuto,
quel ch' i ho tanto aspettato,
se così fu destinato,
nulla vale el mie fuggire;
pur sel ben de mai venire
venga prima ch' i se morto.

Dannato è chi troppo crede
questo à molti è gia auuenuto;
cosi io per troppa fede
in eterno son perduto;

forse poi sie cognosciuto,
se fedel fu il mie seruire,
& però se de venire,
venga prima chi se morto.

Canzone 130.

S' Io ritorno in libertà,
Smai piu casco in tal errore,
ch' i mi faccia seruidore
a signor senza pietà.

I m'ho perso il tempo mio,
come ognuno aperto vede,
poi ch' amar posti il disio,
doue mai non fu merzede:
ma per cambio à tanta fede
rende amara crudeltà.

Ogni di mille dispetti
in su gliocchi mi son fatti;
per tuo seruo vn' altro acceti,
el mio fido amor baratti;
che bisogna far tanti atti
presto ognun chiraro sarà.

La superbia è quella cosa,
che fa glialti rouinare;
ch' in quel vizio si riposa,
non suol mai troppo regnare
tu non credi mai inuecchiare,
giouentù presto ne vā.

Senza piu prolisso dire
è glie troppo grande errore
à voler sempre seruire
chi non ha pietà nel core;
se sie punto giusto amore,
gran vendetta ne farà.

Canzone 131.

Ognun sie signore di se,
chi son fuor di seruitù,
di tornar quel che gia fu,
liberami domine.

Quanto al mondo viuerò,
mai piu in preda ignun m' sarà,
ma veloce fuggirò
la tuo molta falsità;

poi

poi ch' amor libero m' ha
da cotanta seruitù,
di tornar quel ch' io gia fu
liberami domine.

I sperai trouar merzè,
dopo molta curdeltà,
ma tu sai pur ch' io per tè,
hebbi sempre aduersità:
tanto chiesi libertà,
ch' io vsci di seruitù.
di tornar quel ch' io gia fu
liberami domine,
Gia perduto ho molti dì,
à seguir chi fugge mè;
quanti affanni i sofferi,
molti dar ne posson fè,
questo cor gia mai da te
non sarà legato piu,
di tornar quel ch' io gia fu,
liberami domine.

Crudel tanto amor non è
come assai nomato il' ho,
poi che sciolto è mi rende
il cor mio, qual gia legò,
giusto sempre il chiamerò,
fin che mai nol serua più,
di tornar quel che gia fu
liberami domine.

Canzone. 132.

V luo contento senza alcun sospetto,
fuggendo sempre amore,
piu il suo gran calor non m' arde il petto.
Io soleua lamentarmi, (to,
hor viuo lieto, & piu dolor non sento;
d' Amor veggio incitarmi;
è à gir m' apparecchia el suo tormento,
così contento
gelido piu d' amor si fa il mie petto.
Amor cieco si figura
così cieco è chi lo fa suo signore,
pianti, & preghi mai non cura;
anzi conforta altrui sol di dolore

carco d' errore,
si può dir quel che si fa suo soggetto,
Anch' io gir come ignorante
della mia liberta mi trouai priuo,
sendo vero, & fido amante,
mori gia molte volte, hor ch' i son viuo,
damor lasciuo
non sarà gia mai piu caldo il mie petto,
Non crediate, ò giouinetti
se amor crudel con dolcezza v' incita,
stieno armati i vostri petti,
ch' al cor non passì la mortal ferita
che in questa vita
sarebbe el pianger sol vostro difetto.

Canzone 133.

P Er amar conuien ch' io mora
sento ogni mie senso spento,
& sto moro son contento
per lo tuo amor Signora.
Gia fu tempo non pensauo
diuentar mai tuo soggetto,
perche altro disiauo
poi amor mi scaldo il petto,
tanto grande fu il concetto,
chi non bramo altro piacere,
se non fare il tuo volere
di quel, ch' io posso signora.
El gran ben non è celato,
qual ti voglio, & ho voluto;
anzi l' ho manifestato,
ch' altro far non ho potuto;
ne gia mai non mi rimuto,
sempre saldo in tal pensiero,
& al fin morire spero,
per lo tuo amor signora.
Di liberta fatto seruo
seguo te benigna fronte,
come la cerato Ceruo,
che tra passa colle, & monte,
sol per bere alla tua fonte,
mà tanto stran' el cammino,
ch' alla morte m' auicino,

E ij

per lo tuo amor Signora.

Canzone 134.

L Asciam'ir maniconia,
Ladapoi che di Maggio siamo;
canti, & balli noi facciamo,
quel cha esser conuien che sia.
Donne leggiadre, & gentile
hor che l'alber s'rinuerde
à gliamanti state humile,
perche el tempo s'isperde,
ne gia mai non torna verde,
come fa la primauera,
ciaschedun poi s'ispera,
di quel ch'è passato via.
Mentre state in giouentute
dateui festa, & piacere,
se verrete vecchie sute,
voi n'harete dispiacere,
ne gliamanti piu vedere
nessuna di voi vorranno,
voi ne patirete affanno,
con gran pena, & ricadia.
Quando el tempo, e via passato
chi piu sa, poi piu gli duole,
resta dentro appassionato,
tal che non puo dir parole,
& però donna s'vuole,
far le cose quando puoi,
perchel pennis' da poi,
pare a tutti gran follia.

Canzone. 135.

V Eduto ho donne assai belle,
non quant'è la dama mia,
che l'è, il fior di leggiadria,
par Diana in fra le stelle.
Prima ha il viso angelicato
gliocchi suoi neri, & lustranti,
l'atto honesto, & costumato,
da far consumar gli amanti;
quando muoue suo be canti,
non è, prieta non mouessi,
ne fiume non s' teneffi,

sol per vdir sue fanelle.

Ell'è, tutta galantina,
à contar dal capo al piede,
sauia, honesta, & gentilina
pare à ciascun; che la vede,
ell'ha in se fermeza, & fede
non istratia hor quello hor questo,
à vn sol la fa del resto
la fa fatti, & non nouelle.
I non crede trouar mai
vna, che tanto mi piaccia;
l'ha chi gli vuol bene assai
à ognun la da la caccia.
ell'è tant' dabennaccia,
ch'ognun di vederla brama
i son certo, ch'ella m'ama,
tanto m'arde fue fiammelle.

Canzone 136.

G Entil dama pellegrina,
se tu mi volessi bene,
vscirei di tante pene,
ardo, & sono in diaccio, e'n brina,
Vo gridando amaramente,
chi mi veggio in tanto stratio,
consumandomi la mente,
ch'amor mi fa tale stratio:
i non mi vedrò mai satio
di seguirti notte, e giorno,
sempre à te vengo d'intorno
chiara stella matunina.
I son già condotto à tale,
ch'i non so quel ch'io mi voglia,
sopra a me viene ogni male,
triemo come al vento foglia,
tanta grande: è la, mie doglia
la qual sento nel mie petto,
affanno; noia, & dispetto
ha il mie cor sera & mattina.
Per te mi farò Romito:
serrerommi in vna cella,
poi che tuo viso pulito
da me donna s'ribella,

ch'è

chi sento cento mar tella
drento al cor che batton forte,
almen mi destu la morte,
trami della disciplina.

Vanne ballata cantando,
alla mia pulita dama,
& piangendo & sospirando
gli racconta ogni mie trama:
di come il seruo, che l'ama
sente al cor tormento, & foco,
non trouando pace, o loco,
se non ti vede rosa senza spina.

Canzone 137.

CHe fara della mia vita
se ti parti, ò car mio bene,
viuerò scontento in pene,
poi che fai da me partita.
Se sforzato è il tuo partire,
m'è noioso aspro & amaro;
ai sospiri, al pianto, al dire,
& il viso mostra chiaro,
ma il tuo honor m'è tanto caro,
che si sforza con prudenza
sopra la tua partenza,
che m'è al cuor graue ferita.
Ben mi duol se tu ti parti,
ch'io non possa seguitarti:
perche amor si mi disparti
dal mio cuore l'alma e i spirti;
pur non posso contradirti,
perche so che andar ti è forza;
la ragion mia voglia smorza,
benche al cuor sia gran ferita.
Vanne, vale dico à Dio:
e la sè che dato m'hai
serua, & fa che sempre mai
nel tuo cuor sia stabilita.

Canzone 138.

LA non vuole esser piu mia,
la non vuol la traditora,
le disposta al fin ch'io mora,
per amor & gelosia.

La non vuole esser piu mia,
la mi dice va con Dio,
ch'io t'ho posto hormai in oblio,
ne accettarti mai potria

La non vuol esser piu mia,
la mi vuol per huomo morto
ne già mai le feci torto,
guarda mo che scortesia.

La non vuol esser piu mia,
la non vuol che piu la segui:
la m'ha rotto pace & tregua,
con gran scorno, & villania.

La non vuol esser piu mia
io mi truouo in tanto affanno,
che d'hauer sempre il malanno;
io mi credo in vita mia.

La non vuol esser piu mia,
ma vn conforto sol m'è dato;
che fidel sarò chiamato
sarai tu spietata, & ria.

Canzone 139.

CHe faralla, che diralla:
quando la saperrà ch'io sia Frà.
O quante volte di farme Frà,
in sua presentia gli ho giurà,
ma lei rideua, & non credeua,
che mai douesse farme frà:
anzi ogn'hor si lamentaua
con dir, che la beffaua,
& pur son fatto frà.
Quando ho visto, che far acquisto
di lei non posso son fatto frà
& fraticello di scalzarello,
che così hauea deliberà:
doue in picciolina cella:
faccio vita pouerella,
offeruando castità.

So chi è colui qual' ambidui
del nostro amor priuato n'ha,
con sue ciarcte, & lusinghette,
ch'io venga fitor lei crederrà,
ma s'ella mai me acchiappa,

E iij

che mi stracci questa cappa;
che di vita sia priua.
La pouerella senza fauella
la notte el giorno se ne starà:
& scapigliata tutta affannata
si strano caso lei piangerà:
forse poi che il suo pensiero
in vn qualche monastero
alla fin la condurrà.

Canzone 140:

V Scirallo, o refterallo
il cuor mio, o che farà
poi che le Frà.
Haimè sel resta, di me piu mesta;
ma se esce fuora sper' ancora
mai donna alcuna non sarà:
ch' al primo amor ritornerà,
lassa me che l' mi giuraua
di ciò far, ma io non pensaua,
hora è pur la verità.

S'io hauesse visto vn fin si misto
douesse far come fatto ha:
il pouerello d'ogni martello
l'harei certo liberà:
hora voglio star donzella
meglio è farmi monicella,
poi che lui è fatto Frà.
Hiersera fui cagion che lui
de panni tal vestito s'ha,
con mie ciancie, e parolette
non lo douea tenir gabbà:
ma so ben qualche farà
questo error si emenderà.

Canzone 141.

P Erche m'hai abbandonato
donna ingrata senza fede
mi dai morte per mercede,
non hauendo mai errato.
Non ti creder, ch'io te lassa
faceta el cielo il corso fo;
ogni cosa al fin trapassa,
e non val pentirsi pò.

però pensa al stato to,
ne pensar esser beato.
Il cuor mio t'ho donato,
che sempre hai in tua balia,
perche l'hai allontanato,
dimmi il ver signora mia?
non ti par discortesia
vn tuo seruo hauer lassato.

Canzone 142.

D Onna mia quanto dispetto
mi potfar ogn' hora fami,
non sperar mai piu che t'ami,
che son satio del tuo aspetto.
Mi rincresce del passato
tempo perso, del mio errore;
ma dapoì, ch'io ho prouato
li tuoi tratti, e'l falso cuore,
crudeltà forza l'amore
à fuggir il tuo conspetto.
Sono hormai tanto palesti,
li tuoi falsi inganni & arte,
che dal popol sono intesi,
per la terra in ogni parte,
si che forza m'è lassarte
per tua colpa, & rio difetto.

Canzone 143.

I O non l'ho, perche non l'ho
quel che hormai hauer vorria,
sio l'hauesse l'haueria,
ma l'harò quando l'harò.
Lungo tempo son viuuto
aspettando d'hauer bene
da chi sempre m'ha tenuto
in speranza, e ancor mi tiene;
ma tal bene mai non viene,
& incerte ogn' hor promesse
vo pigliando ad interesse
da chi dice io tel darò.
Mille volte dico meco
tu l'harai non ti curare
poi rispondo, & dico cieco
tempo perdi in domandare,

e così

e così con tal variare
 in pensier mi struggo, & todo
 e per me mai non vi è modo,
 d'hauer quel ch'auer si può.
 Horsu dunque alla buon' hora
 io l'harò, ma non so il dì:
 che d'hauer non veggo ancora,
 se non ciancie infino à qui,
 ma s' effetto hauesse il sì
 ch'ogni giorno ho in pagamento,
 darei fine al vecchio intento,
 che sospeso è tra sì, e nò,
 Io pur penso, & non riesce
 l'importuno mio pensiero;
 il desir tanto piu cresce,
 quando men d'hauerlo spero,
 tal che son dal dolor fiero
 aspettando vinto, & franco;
 & di fede pur non manco
 fin che viuo io sarò

Canzone 144

LA pastorella si leua per tempo
 menando le caprette à pascer fora
 di fora, fora, La raditora
 co suoi bei occhi, la m'innamora,
 Et fa di mezza notte apparir giorno.
 Poi se ne giua affasso alla fontana
 calpestando l'herbette, & tenerelle,
 & tenerelle, galante, e belle,
 fermolin fresco, fresche mortelle,
 e il grembo ha pieno di rose, & viole.
 Poi si sbraccia, e si laua il suo bel viso,
 la man, la gamba, il suo pulito petto,
 pulito petto. con gran diletto,
 con bianco aspetto
 che ride intorno inuorno, & le campagne.
 Et qualche volta canta una canzona,
 che le pecore ballano, e gli agnellotti,
 e gl'agnellotti fanno scambietti,
 così le capre, con gli capretti,
 e tutti fanno à gara, & le lor danze.
 Et qualche volta in fur un verde prato

36
 la tesse grillandette, & de bei fiori,
 & de bei fiori, de bei colori,
 così le Ninfe, con gli pastori,
 e tutti imparan dalla pastorella.
 Poi la sera ritorna alla sua stanza
 con la vincrastra in mano,
 discinta, e scälza, discinta, e scälza:
 ride, & saltella, per ogni balza
 così la pastorella si passa il tempo.

Canzone 145

TV ti parti, & cuor mio caro,
 e mi lasci in pianto amaro,
 e senza alcun riparo,
 pensando sempre à te.
 Deh non ti partir da me
 cuor mio caro per la tua fe.
 Ahime la tua partita
 sarà fin della mia vita,
 e starassi sbigottita
 l'alma mia senza di te.
 Deh non ti partir da me
 cuor mio caro, per la tua fe.
 Sempre in pianto io starò,
 e contenta mai sarò
 per fin, ch'io non vedrò,
 che tornato sia da me.
 Deh non ti partir da me.
 cuor mio caro per la tua fe.
 Cuor mio caro se vuoi andare
 sforzati di ritornare,
 imperò, che non può stare
 l'alma mia senza di te:
 Deh non ti partir da me
 cuor mio caro per la tua fe.
 Il cuor mio, che ti donai
 con te solo il porterai;
 imperò che sempre mai
 consecrato egli fu à te.
 Deh non ti partir da me.
 cuor mio caro per la tua fe.
 Dapoi che'l tuo destino
 ti sforza à far cammino,

ò dolce mio bocchino,
ricordati di me.

Deh non ti partir da me,
cuor mio caro per la tua fe.
Cor mio ear stà fermo & forte,
e non consentir mia morte;
da poi che la mia sorte
mi ha fatto serua à te.

Deh non ti partir da me.
cuor mio caro per la tua fe.

Canzone 146.

IO mi parto consumando
piangendo & sospirando
il tuo bel nome chiamando,
ch'altro far non potria.

Resta in pace, ò vita mia
Che m'è forza d'andar via.

Per quel perfetto amore,
che ti porto à tutte l'hore,
à te lasso il fidel core.
che seruirti sol desia,

Resta in pace, ò vita mia.

La fe, ch'io t'ho già data
sempre mai ti sia seruata,
tu se sola la mia amata,
e piu cara, che donna sia

Resta in pace, ò vita mia.

Ne mai son per romper quella
per altra donna bella,
tu sei mie vera stella,
ch'al ben far mi fa la via.

Resta in pace, ò vita mia.

Starò fermo & constanee,
come vn saldo diamante,
imperò che vn vero amante
il suo amor mai non oblia.

Resta in pace, ò vita mia.

Canzone 147.

TEmpo saria c'hormai
m'hauesti compassione,
mio pellegrin falcone.
che mi dai tanti guai.

Tempo

Lungo tempo t'ho seruito
stato, è teco el cor vnito,
per te io sono smarrito
donna, io so ben che'l sai.

Tempo

Tu sai con quanto amore
ti son stato seruitore
io t'ho donato el core
e amata sempre mai.

Tempo

Tu sei la mia colonna,
tu sei la mia madonna,
tu sei d'immortal gonna,
gl'occhi del sol gli rai.

Tempo

M'è dolce di seruirte,
desidero d'obedirte
e pur vorria scoprirte
la pena che mi dai.

Tempo

Ti tengo per signora,
non posso stare vn'hora
sospir non getti fuora,
per saper come stai:

Tempo

Se dormo mi se inante,
ogn'hor son piu costante;
ti son fidel amante,
come tu il vederai.

Tempo

Habbi pietà di me
della mia salda fe,
non voglio altro che te;
se di me caso fai.

Tempo

Te seruo, & seruirò
mentre che viuerò
se non posso poter ò,
ne stancherommi mai.

Tempo

Ti prego ben di questo
mi dia soccorfa presto
che ti farò modesto
mentre che viuerai.

Tempo

Canzone 148:

LA Brunettina mia
con l'acqua della fonte
si laua el di la fronte.

El seren petto.

In bianco guarnelletto

humilmente conuersa,
Soli mato ne gersa.

Non adopra :

Non porta che la copra
Balzi scuffie, e gorgere,
Come voi donne altiere
E superbe.

Vna grillanda d'herbe
Si pone a l'aurea esta,
Et ua leggiadra, e presta,
E costumata.

Et spesso ne uaalzata,
Per sin quasi al ginocchio,
Et con festeuol occhio
Sempre ride.

S'i la guardo non stride,
Come queste altre ingrante,
E piena d'honestate,
E gentilezza.

Con tal delicatezza
Porta vna vettarella
Di sopra la capella,
Che m'abaglia.

Alcuna fiata scaglia
Da me non per fuggire,
Ma per farmi languire,
E poi ritorna.

Ohime che tanto adorna,
La dolce brunettina,
Che pare un fior di spina
A primauera.

Beato chi in lei spera,
Et etti la segue ogn' hora;
Beato quel ch'adora
Le sue guance.

Che dolci scherzi, e ciancie
Porgon que duo labretti,
Che paron rubinetti,
Et fraganelle.

Le picciole mammelle

Paron due fresche rose
Di Maggio gloriose

In sul matino.

El suo parlar diuino
Spezar farebbe un ferro
So certo ch'io non erro,
E dico el uero,

Da luce à l'emispero
La mia Brunelluccia,
Et con la sua bocuccia
Pioue mele.

E saggia, & è fidele
Non si corroccia, ò sdegnà,
Qualche fiata se ingegna
Di piacere.

Quand'io la vo à vedere
Parla ride, e motteggia,
All'hor mio cor vaneggia
Et remo tutto

Ohime, che m'ha condotto
Che si la sente vn poco
Diuento vn caldo foco,
Et poi m'agghiaccio.

Et molto piu disfaceio
Si veggio le sue ciglia
Minute à marauiglia,
O ciel ch'io moro.

Li suoi capelli d'oro
I denticelli mondi,
Bianchi, politì, e tondi
Mi fanno viuo.

Io son poi del cuor priuo,
S'io la veggio ballare,
Che mi fa consumare,
A parte à parte.

Non ho ingegno, ne arte,
Ch'io possa laudarla,
Ma sempre voglio amarla
Infin' à morte.

IL FINE.

NENCIA DA BARBERINO ET LA BECA DA DICOMANO.



A Rdo d'amore, & conuienmi cantare
per vna dama che mi strugge il core;
ch'ognota ch'io la sento ricordare
et cuor mi brilla, & par che gli esca fore
ella non troua di bellezza pare
con gl'occhi getta fiacole d'amore,
io sono stato in Città e castella
& mai non vidi gnuna tanto bella.

Io sono stato à Empoli al mercato,
à Prato, à Monticelli, à San Casciano:
à Colle; à Poggibonzi; à San Donato:
& quinamonte infino à Decomano
Fighine: Castel franco ho ricercato,
san Pier; el borgo: Magona, e Gagliano,
più bel mercato che nel mondo sia,
e Barberin dou'è la Nencia mia.

Non vidi mai fanciulla tanto honesta
ne tanto sauamente rileuata;
non vidi mai la più pulita testa
ne sì lucente, ne sì ben quadrata:
& ha duoi occhi che pare vna festa
quando ella gl'alza; & che ella ti guata
& in quel mezo ha el naso tanto bello
che par proprio bucato col succhiello.

Le labbra rosse paion di corallo,
& hauuè drento duo filar di denti,
che son più bianchi che que del cauallo
& dogni lato ella n'ha più di venti,

le gote bianche paion di cristallo,
senza altri bsci & scoricamenti,
& in quel mezo ell'è come vna rosa
nel mondo non fa mai sì bella cosa,

Ben si potrà tener auuenturato,
chi sia marito di sì bella moglie
ben si potrà tener in buon di nato
chi harà quel Fioraliso senza foglie,
ben si potrà tener santo & beato,
che si contenei tutte le sue uoglie
d'hauer la Nencia e tenerfela in braccio,
morbida, e bianca che pare un sugnaccio

I t'ho agguagliata alla Fata Morgana
che mena seco tanta baronia
io t'assomiglio alla stella Diana
quando appariste alla capanna mia;
più chiara se' che acqua di fontana
& se' più dolce che la Malta gia
quando ti sguardo da sera, o mattina,
più bianca se' che l'fiore della farina

Ell'ha due occhi tanto rubacuori
ch'ella trafigere con essi vn muro
chiunche la vede conuien ch'ennamori.
ell'ha il suo cuore più ch'un cionot duro
& sempre ha seco vn miglia d'amadori
che da quegliocchi tutti presi furo
ma ella guarda sempre questo & quello,
per modo tal che mi strugge il ceruello.

La Nencia mia che la pare vn perlino
 ella ne va la mattina alla Chiesa
 ell'ha la cotta pur di domaschino
 & la gamurra di colore accesa
 & lo schioggiale ha tutto d'oro fino
 & poi si pone in terra alla distesa
 per esser lei veduta; & ben adorna
 quando ha udito messa à casa torna.

La Nencia à far cauelle non ha pari
 d'andare al campo per durar fatica,
 guadagna al filatoio di buon danari
 di tesser panni lini die tel dica,
 ciò ch'ella vede conuien ch'ella impari,
 & di brigate in casa ell'è amica
 & è più tenerella che vn ghiaccio
 morbida e dolce che pare vn migliaccio.

La n'ha si concio, e'n modo gouernato,
 che più non posso manegiar marrone,
 & hammi drento si auuilupato
 chi non posso inghiottir gia più boccone,
 & so com' un graticcio diuentato
 tanta pena mi dà & passione
 & ho fatica vn modo, & pur sopportole
 che m'ha legato con cento ritoriole.

Io son si parzo della tua persona
 che tutta notte i vo traendo guai,
 pel parentado molto si ragiona
 ognun dice Vallerà tu l'harai
 pel vicinato molto si stanzona
 che i vo la notte intorno à tuo pagliai
 & si mi taccio à rantar à ricisa
 tu se' nel letto, & scoppi delle risa.

Non ho potuto stanotte dormire
 mill'anni mi pareà che fussi giorno,
 sol per poter con le bestie venire
 con esso teo, & col tuo viso adorno,

& pur del letto mi conuenne uscire
 posammi sotto il portico del forno
 & iui stetti più d'un' hora & mezo;
 fin che la Luna si riposò al teo.

La Nencia mia nō ha gnun mancamento
 e lunga & grossa, & di bella misura
 è l'ha vn buco nel mezzo del mento
 che rimbellisce tutta sua figura:
 ell'è ripiena d'ogni sentimento:
 credo che la formasse la natura
 morbida, & bianca tanto appariscente
 che la trafigge il cuore à molta gente.

Il'ho recato vn marzo di spruneggi
 con coccole ch'io colsi auale auale
 i teli donarei ma tu grandeggi
 & non rispondi mai: ne ben: ne male:
 stato m'è detto che tu mi dileggi
 & io ne vo pur oltre alla reale
 quando ci passo che sempre ti veggio
 ogniun mi dice com'io ti vagheggio

Tutto'l dì d'hier i' aspettai al mulino
 sol per veder se passauì indiritta
 le bestie son passate il poggolino
 vientene su che tu mi par confitta
 noi ci staremo vn pezo à vn caldino
 hor chi mi sento la ventura ritta:
 noi ce n'andremo insieme alle poggiuole
 e' insieme toccheremo le bestiuole.

Quando ti veddi uscire della capanna
 col cane in mano, & con le pecorelle
 el cor mi crebbe all'hor piu d'vna spàna
 le lagrime mi vennon pelle pelle
 i m'auiai in giù con vna canna
 roccando e mie giouenchi & le vitelle
 i me n'andai in un burron quin centro
 i' aspettaua, & tu tornasti dentro.

Quando tu vai per l'acqua con l'orcetto
vn tratto venistu al pozzo mio
noi ei daremo vn pezzo di diletto
che so che noi farem buon lauorio
& cento volte io sarei benedetto
quando fussimo insieme & tu & io
& se tu de venir che non ti spacci
auai che viene il mosto e castagnacci

E fu d'Aprile quando m'innamorasti
quando ti veddi coglier la insalata
i tene chiesi, & tu mi rimbrotasti
tanto che se n'adette la brigata
i dissi bene all'hor doue n'andasti
ch'io ti perdetti a mancò d'vn'occhiata,
da l' hora innanzi i non fui mai piu desso
per modo tal che m'hai messo nel cesso.

Nenciozza mia i mene uoglio andare,
hor che le peccorelle voglion bere,
à quella pozza ch'io ti vo aspettare
& liui in terra mi porrò à sedere
tanto che vi ti yeggia valicare
voltolerommi un pezzo per piacere
aspetterotti tanto che tu venga,
ma fa che a disaggio non mi tenga

Nenciozza mia chi vo sabato andare
fino à Fiorenza à vender duo somelle
di scheggie chi mi possi ieri à tagliare
in mentre che pasceuan le vitelle
procura ben si ti posso arrecare
ò se tu vuoi ch'io r'arrechì cauelle
ò liscio, ò biacca drento vn cartoccino
ò di spilletti ò d'agora vn quattrino.

Ell'è dirittamente ballerina:
ch'ella si lancia com'una capretta
& gira piu che ruota di mulina
& dassi delle man nella scarpetta

quand'ella compie el ballo ella s'inchina
poi torna indrieto e duo tratti scabieta
ella fa le piu belle riuerenze
che gnuna Cittadina di Firenze.

Che non mi chiedi qualche zacherella
che so n'adopri di cento ragioni
ò vno intaglio per la tua gonnella
ò vncinegli ò magliette ò bottoni
ò pel tuo camiciotto vna scarfella
ò cintolin per legar gli scuffioni
ò vuoi per amagliar la gamurrina
vna cordella à seta celestrina.

Se tu volessi per portar al collo
vn Corallin di que bottoncin rossi
con vn dondol nel mezo archerollo
ma dimmi se gli vuoi piccoli, ò grossi:
& s'io douessi trargli del midollo
del fusol della gamba, ò de gl'altr'offe
& s'io douessi impegnar la gonella
i te gliarecherò Nencia mia bella.

Se mi dicesti quando Sicue è grossa
gettiti drento, i mi vi getteria
& s'io douessi morir di percossa
el capo al muro per te batteria
comandami se vuoi cosa chi possa,
& non ti peritar de fatti mia,
io so che molta gente ti promette
fanne la pruoua d'un pa' di scarpette.

Io mi sono auueduto ò Nencia bella
chunaltro ti gaueggia al mio dispetto
& s'io douessi trargli le budella
& poi gettarle tutte in surun tetto,
tu fai chio porto allaro la colietta,
che taglia & pugne che par un diletto,
che s'iol trouassi nella mia capanna
io gliele caccierei piu d'una spanna
Piu

*Piu bella roba che la Nencia mia
ne piu dolciata non si trouerrebbe
ell'è grossecchia, tarchiata, & giulia
frescoccia, & grassa che si fenderebbe
se non che l'ha in vn occhio ricadia
chi non la mira ben: non se n'adrebbe
ma col suo canto rifa ogni festa
& di menar la danza ella è maestra.*

*Ogni cosa so fare ò Nencia bella
pur che mel cacci nel buco del core
io mi so mettere à trar la gonnella
& di porci son buon comperatore
sommi cingere allato la scarsella
& sopra tutto buon lauratore
so maneggiar la marra, & il marro ne
& suono la staffetta, & lo suego ne.*

*Tu se piu bella che non è vn Papa:
& se piu bianca ch'vna madia vecchia
piacimi piu ch'alle mosche la sapa
& piu che fichi fiori alla Forfecchia
tu se piu bella che'l fior della rapa
& se piu dolce che'l mel della Pecchia;
vorreti dare in vna gota vn bacio
che le piu saporita che vn cacio*

*Io mi posi à seder lungo la gora
baciandoti in su quella voltoloni
& iui stetti piu d'vna mezza hora
tanto che valicorono i castroni
che fa tu Nencia che tu non vien fora
vientene su per questi Saliconi
chi metta le mie bestie fra le tua
che parremo vno, & pur saremo dua.*

*Nenciozza mia chi me ne voglio andare.
& rimenar le mie Vitelle à casa
fatti condio chi non posso piu stare
chi mi sento chiamare à mona Mafa*

*lasciotti il cuor de non melo tribbiare
fa pur buona misura, & non sia rafa
fatti condio con la buona sera
sieti raccomandato il tuo Vallera.*

*Nenciozza mia vuo tu vn poco fare
meco alla neue: per quel salicale
si volentier: ma non mela sodare
troppo: che tu non mi faceffi male
Nenciozza mia de non ti dubitare
che l'amor ch'io ti porto si è tale
che quãdo haueffi mal Nenciozza mia
con la mia lingua te lo leueria,*

*Andian piu quã: che qui n'è molto poca
doue non tocca il sol nel valloncello
rispondi tu chi ho la voce fioca
se fuffemo chiamati dal castello
lieuati il vel di capo, & meco gioca
chi veggia il tuo bel viso tanto bello
al qual rispondon tutti gli suo mēbri
si che à vna angiolella tu m'assembri*

*Cara Nenciozza mia io haggio inteso
vn caprettin che bela molto forte
vientene giù che'l lupo l'harà preso
& con gli denti gli darà la morte
fa che tu sia giù nel vallone sceso
dagli d'vn fusso nel cuor per tal sorte
che tu l'uccida: che si dica scorto
la Nencia il lupo col suo fusso ha morto.*

*Io t'ho trouato al bosco vna nidiata
in vn certo cespuglio d'uccellini
io tegli serao, & sono vna brigata
& mai vedesti piu be guascherini
doman t'arrecherò vna stiacciata:
ma perche non s'addien questi vicini
i farò vista per pigliare scusa
venir sonando la mia cornamusa*

Nenciozza

*Nenciozza mia i non ti parre' sgherro
se di seta hauessi vn farfettino
& con le calze chiuse si non erro
io ti parrei vn grosso cittadino:
& non mi fo far zazzera col ferro
perche al barbier non do piu dun soldino
me se ne viene quest'altra ricolta
io me la faro far piu duna volta*

*A Diè gigliozzo mio del viso adorno
i veggio i buoi chandrebbon à far danno
arrecherossi vn mazzo quand'ir torno
di fragole: se al bosco ne saranno
quando tu sentirai sonare il corno
vientene doue suoi venir quest'anno
appie de l'orto in quella machiarella
arrecheroci vn po di fraffinella*

*Io tho fatto richiedere à tuo padre
Beco nha strascinato le parole
& e rimaso sol da la tuo madre
che mi par disa pur chella non vuole,
ma io vo venir con tante squadre
che meco ti merro: sia chi si vuole
io lho piu volte detto a lei: e a Beco
deliberato ho accompagnar mi teo.*

*Quando ti veggio tra vna brigata
sempre conui en chentorno mi taggiri
com io veggio chunalto si ti guata:
par proprio che del petto il cor mi spiri
tu mi se si nel cuore intrauerfata:
chi rouescio ogni di mille sospiri
& con sospiri tutti lucidando
& tutti ritti à te Nencia gli mando*

*Nenciozza mia de vien meco à merenda
che vo che facciamo vna insalata
ma fa che la promessa tu mattenda
& che non se naueggia la brigata*

*non ho tolto arme conche ti difenda
da quella trista Beca scia gurata
& so che l'è cagion di questo affare
chel diauol si la possa scorticare*

*La Nencia quando va alla festa infretta
ella sadorna che pare vna perla
ella si liscia imbiacca: & si rassetta:
& porta ben in dito sette anella
ellha di molte gioie nuna cassera
sempre la porta sua persona bella
di perle: di valuta porta assai
piu bella Nencia non vidi gia mai*

*Se tu sapesti Nencia il grande amore
chi porto a tuo begliocchi straluceni
le la chrime ch'io sento: el gran dolore
che par che mi si sueglin tutti i denti:
se tu il sapesti ti creperre il cuore
& lasciaresti tutti i tuoi serueni
& amaresti solo il tuo Vallera
che se colei che l mio cuor si dispera*

*Io ti vidi tornar Nencia dal santo
eri si bella che tu mabbagliafi
tu volesti saltar entro quel campo
& vn tal micolino sdrucciolasti
io mi nascosi di presso a vn cano
& tu cosi pian pian ne soghignasti
& poi veni oltre & nò parue mie fatto
tu mi guardasti: & ti volgesti a u tratto,*

*Nenciozza mia tu mi fai strabigliare:
quando ti veggio cosi colorita
starei vn anno senza manicare
sol per vederti sempre si pulita
se io ti potessi allhora fauellare
farei contento sempre alla mie vita
se io ti toccassi vn miccinin le mano
mi parrebbe esser Papa a man a mano
Che*

Che nõ ti svegli & viene allo balcone
Nencia che non ti possa mai leuare
tu senti ben chi suono lo sueglione
tu te ne ridi & fammi trabbillare
tu non se vsa a star tanto in prigione
tu suoi pur esser pazza del cantare
en tutto di non tho dato di cozzo
chi ti vorrei donar vn berlingozzo

Hor chi sarebbe quella sì crudele
che hauendo vn damerino si dassai
non diuentasse dolce come vn mele
& tu mi mandi pur traendo guai
tu fai ch'io ti so suto sì fidele
meriterei portar corona: & mai
deheffi vn po piaceuoleta al meno
ch'io sono a te come la forca al fieno

Non e miglior maestra in questo mondo
che e la Nencia mia di far cappegli
ella li fa con que bricioli intorno
che io non vedi giamai i piu begli
& le vicine gli stanno dintorno
el di di feste vengon per vedegli:
ella fa molti graticci: & canestre
la Nencia mia el fior delle maestre

I son di te piu Nencia innamorato
che non e il farfallin della lucerna
& piu ti vo cercando in ogni lato
piu che non fa il moscione a la tauerna

31
piu tosto ti vorrei hauere allato
che mai di notte vna accesa lucerna:
hor se tu mi vuo bene: hor su fa tosto
hor che ne vien i castagnacci el mosto

O pouero Vallera suenturato
ben thai perduto il tempo: & la fatica
soleuo dalla Nencia esser amato:
& hor me dimenata gran nimica:
& vo urlando come disperato
& lo mio gran dolor conuien ch'io dica
la Nencia m'ha condotto a tale stremo
quando la veggio tutto quanto tremo

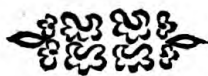
Nenciozza mia tu mi fai consumare
& di stratiarmi ne pigli piacere
se senza duol mi potessi sparare
mi spareria per darti adiuedere
si tho nel cuore & pur tho a soportare
tel porrei in mano & faretel vedere
se lo tochassi con tuo mano snella
e griderebbe Nencia Nencia bella

Nenciozza mia tu ti faria condio
ch'io veggo le bestiuole presso a casa:
io non vorrei per lo baloccar mio
nessuna fusse in pastura rimasa:
io veggo ben che l'han passato il rio
& sentomi chiamar a mona Masa:
fatti condio chandar mene vo tosto
chi sento Nanni che vol far del mosto

F I N I S .



LA BECA DA DICOMANO



Ognun la Nencia tutta notte canta
& della Beca non se ne ragiona
el suo Vallera ogni dì si millanta
che la sua Nencia è in fauola e' ncāzona
la Beca mia è bella tutta quanta
guardate ben come'n sulla persona
gli stanno ben le gābe, & pare vn fiore
da fare altrui sollucherare il cuore.
La Beca mia è solo vn po piccina
& zoppica ch' appena te n' andresti
nell' ochio ell' ha vna tal magliolina
che stu non guati non la vedresti
piloso ha intorno à quella suo bocchina
che proprio al Barbio l' assomigliaresti
& comū quattrin uecchio pprio è biāca
solo vn marito come me le manca.
Come le Vespe all' uue primaticcie
tutto dì vanno d' intorno ronzando
& come fanno gl' Asin alle miccie
e gauuggin ti uengan codiando
tu gl' infnocchi come le salscie
& con l' occhietto gli vai infnocchiādo
ma stu pōtessi di quell' atto atarti
infino al Re verrebe à gaueggiarti.
Tu se piu bianca che non è il bucato
piu colorita che non è il colore:
piu sollazzeuol che non il mercato
piu rigogliosa che L' omperadore
piu framettente che non è larato
piu zucherosa che non è l' amore
& quando tu motteggi fra la gente
piu ch' un bue acqua tu se aduenente.
Beca fa tu quand' io imparzai d' amore
quando ti veddi quel color cilestro
che tu n' andauì alla Città del Fiore
& mona Ghilla hauea sotto'l canestro

io mi sentì così bucare il core
come stul for acchiasse col balestro
& di la ne va a que' Cittadini
vedrà che melarance & ghauuggini.
Habbiate tutte quante passione
fanciulle, che la Beca è la piu bella,
& canta sopr' vn cembol di ragione
& del color de l' aria ha la gonnella,
& mena ben la danza in quel riddone
non c' è piu dolce grappola quant' ella
chi mi sollucro quand' ella scambietta
di procurar piu su che la scarpetta.
Non ci val la piu bella à canto, ò festa,
che la mia Beca, e la piu colorita,
& sempre fior di sciamito ell' han testa
& par conesso vna cosa fiorita,
quant' vna coppa d' oro ell' è honesta
che la non è la Beca punto ardita,
e ua sempre incontengo d' vn bel passo
& non riguarda mai se non giù basso,
La Beca è la piu dolce trempellina
tutta la notte nel letto tencioua,
& io pur suono, & casca giù la brina,
& vommi liuerando la persona
& com' io tocco la mia pifferina,
i senno che la ride, & dice suona
ma sio mi cruccio come dicono quegli
io ne farò vn dì duo tronconcegli.
Io t' arrecai stanotte Beca un maio
& appiccatel dinanzi al balcone
io mi tirai poi drieto al tuo pagliaio
che'l vento mi brucaua il capperone
& combatte' ventauolo & rouaio
& com' io hebbi bocca à lo sueglione
per farti Beca vna cosa pulita
mi prese apunto il granchio nelle dita.
Io ero

Io ero hier sera dal noce di Meio
da quel muraccio, la da faracini,
vegnaumo io Beca, Tonio & Teio,
à veggjar teo quattro gaueggini
che dirà tu se mi debbi dir reio
che noi scontramo tanti lumicini
che mai vedesti più noua faccenda,
ognun brucò che l'era la tragenda.
Ognun mi dice che hai tu fatto Nuro
perche s'è teo la beca crucciata,
per mal che Die ti dia, hor l'ha saputo,
perche gli dissi che s'era lisciata
ma la soghigna quand'io la saluto
che la s'è tutta poi raddolicata
non si cansa perciò quand'io l'antoppo
ch'io ne vo adessa, ch'io non paio zoppo.
Beca per queste sante die guagnele,
ch'io so per modo parzo de tuo fichi
chi te ne lasciaria pan bianco & mele,
dunque facciam' un po co come amichi
& se tu vuoi da me nespole ò mele
ò castagnacci, fa che tu mel dichi,
& se tu vuoi le more che tu l'habbia
chi te le recherò di buona rabbia.
Se tu vuoi alle volte vna insalata,
di raperonci, ò vuoi di cerconcello
ò ch'io ti legghi vn dì qualche granata,
al bosco, chiedi pur verzo mio bello
ò se tu vuoi di fior la mattinata
ò ch'io pigli di granchi vn mazzarello
tu sai ch'io mi dispero che tu goda,
di pesci aual non se ne piglia coda.
Io ti fo Beca à casa baricaro,
gia tanto tempo, per ch'io ti gauoggio,
& mai non l'ho più detto à corpo nato
& nol dir tu, che noi faremmo peggio
io torno proprio com' vn disperato
la sera à casa quand'io non ti veggio,
& per hauer di non trat guai scusa
io piglio vn poco la mia cornamusa.
Io ti vorrei vn po Beca, tu m'intendi
io tel dirò, ma tiemel disegreto

Beca mda guata, che se tu m'attendi
io ti gauoggerò sempre po' drieto,
à reche monta, quando tu merendi
deh videntene poi qui nel castagneto
noi ne faren vedrai buon lauorio
ma recherati diuerso el bacio.
Se tu vuoi chi tel metta nell'anello
el cotal dico il dito, die chil dica:
videntene vn dì la da quel mucchiarello,
à pie del pero mio dou'è la bica
in sul fitto meriggio allotta e il bello
che christian dormon che duron fatica:
tu sai che rieto el ser mi t'impalmoe
fin quando el Giubileo ci passoe.
Tu sai ch'io son ignorante, & da bene
& ho bestiame, & case, & processione
se tu rogliesi me io torre tene
vn piattel basterè fra dua persone
io ho come vua le bugnole piene
& sempre del grā danno ho nel cassone
& goderenci insieme com' vn sogno
& non harai à cercar di niun bisogno.
Indoxar possa quella mala vecchia
che tutta notte sta à riuilicare
vengale el ghattagancio ne l'orecchia
che la non possa el capo brulicare,
Beca mie dolce più che'l cul di pecchia
che la t'ha sempre tolto à rimorchiare
la t'andrà tanto rimorchiando chio
ti farò come se hier l'asfin mio.
Non ti bisogna dileggiar parecchi
chi mi son ben adato d'un fancello,
che ti ghauoggia Beca di sottocchi
& fami proprio el cul com' un cancello
dapoì che t'arreo que marron secchi;
ma il fatto s' à à ridur poi nell'anello
parmi mill'anni tu mel porga el dito,
chi te lo metta come tuo marito.
Tu vuoi sempre di drieto e gaueggini
& non daresti loro vn berlingozzo,
quest'altre danno insino à mocicchini
almanco come al can mi dessi vn tozza.

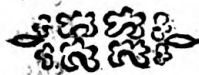
& non conosci piu e cornamusini
 ò che l'huom sia smaello, ò bello, ò sozzo
 tu non harai mai senno i ti prometto
 se io che n'ho' nbuondato non tel messo.
 Beca sai tu quel che vallerà ha detto
 chi t'ho sturato & rotta la callaia
 & che per mezzo il fauul per dispetto
 t'ho cacciato el buciacchio & su pellaia
 & ch'io son quel che brulisco insul tetto
 sempre la notte quando il Serchio abaia
 io voglio al Podestà ir per fragore
 & menerogli el Sindaco il Rettore.
 Tu sai ben Beca come io tel riuilico
 & s'io ti suono ben quel zuffoletto.

& quando fu chi seminai il basilico
 ò Die che par che rovini giul teno
 quest'altri gaueggini stanno in bilico
 per farti senerate à mio dispetto
 se tu vuoi la piu bella tempellata
 noi verremo à sonarti vna brigata.
 La Beca mia è soda & rarchiatella
 che gli riluce (Dio le salui) il pelo
 & io ne uo com' vn birrone à ella
 la sera in sul far bruzzo ch'io trafelo
 squasimodeo che la me par pur bella
 & burico vn micin quivi dal melo
 ella mi guata & non mi tien piu bronco
 ch'io mi son pur aual con lei riconcio.

I L F I N E.

TAVOLA DI TUTTE LE CANZONE

che si contengono nella presente Operetta.



A			
A Lla sè che la tua sè ; à carte	23	Chi non è soggetto amore	22
Angiola tu mi fai	25	Chi sarà quella tanto dispietata	25
B		Crudel giudea	26
Benadetto sia quel giorno	2	Chi non è innamorato	28
Ben mi posso lamentare, d'è		Chi guasta l'altrui cose	30
quand'io fui vaghegiata	2	Chi vuol esser lieto sia	32
Ben mi posso lamentare, dell'		Che sarà della mia vita	35
aduerfa mia fortuna	9	Che faralla che diralla	35
Ben ch'io ridu, balli, ò canti	11	D	
Ben venga Maggio	19	Donne venite à vedere	33
Ballerò con voi cantando	22	Donne vaghe di lasciare	34
C		Donne i sono vn' ortolano	35
Chi ha il core innamorato	11	Donne el pin come gliè nato	37
Chi ci vuole vdir cantare	12	Donne io alleuo vn' vecello	39
Come volse la fortuna	13	Dentro al fesso d' vn bel fico	39
Chi vuol viuer con diletto	14	Donne belle io ho cercato	40
Canti pgnun ch'io canterò	18	Deh vdir vn poco amanti	40
		Donne venite à vedere	42

<i>Donne mie vi vo insegnare</i>	12	<i>Io son stato consigliato</i>	16
<i>Donne mie se ve ne gioua</i>	12	<i>Io ho rotto el fuscellino</i>	17
<i>Deh vdite s'io sto ghaio</i>	13	<i>Io son dama el porcellino</i>	17
<i>Donne deh stiaui in piacere</i>	15	<i>Io vi uo donne insegnare</i>	18
<i>Donne mie voi non sapete</i>	19	<i>Io vi uo pur racconzare</i>	19
<i>Dolorosa & meschinella</i>	20	<i>Io ti ringratio mille uolte amore</i>	25
<i>Donne chi vuol de lupini</i>	20	<i>Iho disposto mio pensiero</i>	27
<i>Deh non essere sdegnosa</i>	22	<i>Iho alle uolte pur sentito dire</i>	27
<i>Donna questi lamenti</i>	23	<i>Io non l'ho perche non l'ho</i>	35
<i>Donne se gia v'immaginaffi chio</i>	27	<i>Io mi parto consumando</i>	36
<i>Donne gentil d'amore</i>	27		
<i>Donne & fanciulle</i>	28	L	
<i>Donne gentile & di piatoso core</i>	30	<i>La uirtù del sauagello</i>	9
<i>Di uenterò renzaro</i>	31	<i>Leuati dama dal core</i>	13
<i>Donna mia quanto dispetto</i>	35	<i>Lassa me isuenturata</i>	21
E		<i>Liberamente seguitando amore</i>	26
<i>El prete del popol mio</i>	8	<i>Leggiadra donna</i>	26
<i>Ella ben uenuta sia</i>	10	<i>La felice uita mia</i>	33
<i>E conuien ti dica il vero</i>	16	<i>Lasciam'ir maninconia</i>	34
<i>Egliè ver chi porto amore</i>	17	<i>La non uol esser piu mia</i>	35
<i>E non sa che ben si sia</i>	20	<i>La pastorella si leua per tempo</i>	36
<i>Et per vn bel cantar d'un merlo</i>	26	<i>La brunettina mia</i>	36
F		M	
<i>Fanciulle state inuitate</i>	4	<i>Mamma el bel Lusignuolo</i>	2
<i>Figlia mia per me non resta</i>	16	<i>Madre mia per cortesia</i>	3
<i>Forza m'è seguire amore</i>	22	<i>Marito mio bicci chù chu</i>	5
<i>Fanciulla gratiosa</i>	29	<i>Madre mia dammi marito</i>	7
G		<i>Madre mia quando uo alletto</i>	8
<i>Giouanetti innamorati</i>	14	<i>Madre mia cara el cuor mi s'accapriccia</i>	28
<i>Gia non fian perche ti paia</i>	17	N	
<i>Giouanetti in cortesia</i>	21	<i>Non credetti che amore</i>	1
<i>Guarti tu, guarti tu</i>	24	<i>Non cie donne il piu bel gioco</i>	5
<i>Giouanetta vaga & bella</i>	32	<i>Non cie niun piu bel piacere</i>	8
<i>Gentil dama pellegrina</i>	34	<i>Non uo piu seguire amore</i>	13
H		<i>Non so perche si sia</i>	20
<i>Hor vdite che sciagura</i>	5	<i>Non so che altro paradiso sia</i>	28
<i>Hor vdite tradimento</i>	7	O	
I		<i>Ogni male ueracemente</i>	15
<i>Io ho preso per partito</i>	2	<i>O buon mariti prego m'insegniate</i>	27
<i>Io vo dirti dama mia</i>	3	<i>O donne mie quādo à marito andai</i>	28
<i>Io vi voglio confortare</i>	6	<i>O crudel donna</i>	29
<i>Io conosco el gran desio</i>	10	<i>O morte dispietata</i>	29

<i>Ogni ciuaia al gusto mi par graue</i>	30	<i>Sempre può goder chi vuole</i>	4
<i>Ognun se signor di se</i>	11	<i>Se à mio modo vorrai fare</i>	7
<i>Perche glie tempo perduto</i>	1	<i>Saprestimi voi insegnare</i>	11
<i>Per domani siate inuitate</i>	5	<i>Se con gl'altri ti diletti</i>	16
<i>Per boschet ti come fiera</i>	11	<i>Signor mio questa tornata</i>	20
<i>Poi chi son stato pregato</i>	14	<i>Sotie mie dilette, & chare</i>	24
<i>Poi che uole amor chi sia</i>	21	<i>Se gia mai pel mio seruire</i>	33
<i>Poi che m'è toccha la sorte</i>	21	<i>Si ritorno in liberta</i>	33
<i>Poi che gliè per Carnesciale</i>	25		
<i>Per mille uolte ringratiato sia</i>	25	<i>Tu mi metti in fantasia</i>	10
<i>Per me l' hora è uenuta</i>	29	<i>Tu ti parti cuor mio caro</i>	36
<i>Passerà tua giouanexxa</i>	32	<i>Tempo saria ch'hormai</i>	36
<i>Poi che gratia io non aspetto</i>	33	<i>Vn garzone innamorato, d'vna angelica</i>	
<i>Per amar conuien chi mora</i>	34	<i>fighura</i>	2
<i>Perche m'hai abbandonato</i>	35	<i>Vna fanciulla da Signa</i>	3
		<i>Vna donna hauea desire</i>	15
<i>Queste vecchie grinze & nere</i>	4	<i>Vn garzone inna morato, tanto si gli fece</i>	
<i>Questi fichi bitantoni</i>	9	<i>vn cenno</i>	8
<i>Questa vecchia rimbambita</i>	15	<i>Voi volete pur ch'io canti</i>	10
<i>Questa crudel partita</i>	20	<i>Vna vecchia mi vagheggia</i>	19
<i>Questo nostro carnouale</i>	24	<i>Vna donna d'amor fino</i>	31
<i>Quel fior che'l valor perde</i>	32	<i>Vidi la forosetta</i>	31
<i>Questo mio dolente core</i>	33	<i>Vaghe le montanine & pastarelle</i>	32
		<i>Viuo contenta senza alcun sospetto</i>	34
<i>Regina del cor mio</i>	32	<i>Veduto ò donne assai belle</i>	34
		<i>Vscirallo ò refterallo</i>	35

I L F I N E .

I N F I R E N Z E .

L'Anno M. D. L. XVIII.

Le Canzoni seguenti sono qui stampate separatamente per essere aggiunte ad vn qualche distinto esemplare della presente edizione, la quale è contraffatta sulla Giuntina dell'anno 1568. Queste Canzoni sono in parte tolte da vn' edizione rarissima intitolata: *Ballatette del Magnifico Lorenzo de Medici, & di Messere Agnolo Politiano & di Bernardo Giamburlari (sic) & di molti altri. A petitione di Ser Piero Pacini da Pescia. Senz'anno e luogo in 4. Libretto di car. 30. non numerate; ed in parte dalla edizione seconda delle Canzoni a ballo allegate dagli Accademici della Crusca, e stampate in Firenze, per il Sermartelli, 1562. in 4.*

Canzone 1.

Non è pietra tanto dura
che dal fuoco sia sicura.
Chi hare' pensato mai
di uedere innamorati
que' tre garzon uergati,
ch'eran freddi, aspri, & gelati.
vostro amor pur gli ha scaldati
che ci par contra natura.
La lor fiamma fa gran segno
a gittar per ogni loco,
gli hanno in man quel pin ch'è legno
uerde acceso del lor fuoco,
chiunchè toccan solo vn poco
arde & getta fiamma pura.
Per amore in cento modi
danno frutte ognun n'aggiunghi
nelle tasche han marron sodi
bacce, sorbe, pesche, & funghi,
ch'hanno gambi grossi & lunghi
cacio & latte oltra misura.

Canzone 2.

Hor udite madre mia
quel ch'el prete oggi m'ha mostro;
non è credo nel paternostro
non mi par l'auemaria:
Che si chiama il pasturale,
ch'è così diuoto & santo:
Madre mia puommi far male?
pò' ch'el prete il loda tanto,
che mel misse tutto quanto
di sotto al bellico vn poco,
parue s'è bel ginoco

ch'el vorre' far tuttauia?
Egli è grosso & è spuntato,
& pur caua bon gli stecchi;
non è setol nè camato
& trae le lische de' pennecci.
Madre mia è non ha orecchi,
non è frate & fraticino
porta in capo un scappucino
& par mochan di badia.
S'io l'tocco egli si rizza,
s'lo piglio pur con mano;
non è pesce & pure sguizza,
egli sputa come vn sano
come il tocco à mano à mano.
Non è granchio & entra in buca,
ha la bocca & non manuca
& granchio non mi paria.
Egli sta dentro ad vn bosco
non ha uiso di Romito;
madre mie il riconosco
ch'è lo vidi al tuo marito.
Questo sta più accidito,
fattelo mostrare al sere,
non è smerlo nè sparuiere
& duo sonagli a' piedi ha via.
Figlia mie tu ha' mal fatto;
Questo è diauol maladetto,
questo prete è vn mal gatto
quante n'ha giunte a larchetto!
Figlia mie ch'è ti prometto
ch'è uedrò questa faccenda;
figlia fa ch'è non u'attenda
che tuo padre è uccidria.

Canzone 3.

Mamma che vi fa il babbo? faue
male?

uo' dire, ohimè, a lui non ne cale.
Fanciulla mia istà chera ch'è sogna:
lo sostengo adosso perch'è rrema
e fa così un pezzo che bisogna
perchè così facendo il sogno scema.
Dormi che non si desti con rema
che non ti faccia, se si desta male.
Oh mamma, e' par ch'è ui faccia la bua
perchè ui fae così cacciata sotto,
che non si stae nella proda sua?
e' sogna & tace & già non fa motto.
pur ier sera l'hauui condotto
pur sotto uoi coresto micidiale.

Canzone 4.

TRa Empoli e puntormo in quelle
grotte

andando a Pisa e' mi giunse la notte.
I' mi credetti a Puntormo fermare
perche e' piouea, i' nol potetti fare
e' l'mio cauallo hebbe a sdruciolare
a Empoli in scambio quella notte.
Dello scambiar i' non mi marauiglio,
come sapete, è men d'vn mezzo miglio:
come alle uolte simile error piglio,
com' anche m' interuenne quella notte.
In Empoli il caual fermar si uolse
hor udirete quel che me ne incolse;
perdonatemi uoi, ch'el cul mi uolse
l'ostessa oue albergai quella notte.
La sera non mi diè altro che cena
ch'ariste & lombi & di uitella sfiena;
tagliato s'hauca il dito, & pella pena
attese a succiar oua tutta notte.
Et po' certe meluzze mi misse inanzi
o uuolmi ricordar ch'ella rostisse.
per farmi onore il tondo ma' non misse
ch'altro uino non beuui tutta notte;
Tal che s'i fo mai piu questo uiggio
d'adar e' alteroue in error piu no' chaggio,

da poi che questa ostessa fa uantaggio,
che mai non hebbi la piu copiuua notte.

Canzone

AL marito portai vn monadello
che mai fauore nò s'era fatto i quello.
I' non potetti mai tanto cercare
ch'vn bel pestello i' potessi trouare,
che col massaio il uoleuo portare
che in gnun moda uoleuo adar senz'ello.
Et mie marito haue in sua masseritia
un bel pestello, ond'io n' hebbi letitia;
& del fauore ne facemmo a douitia
con quel suo grosso, & ben fatto pestello.
Ha buona masseritia in pannilini
ma non uo' che la presti a' suo uicini,
nè che lasci il pestello a' contadini
ch' i' uo' per me in ogni modo tenello.
Molto fauore fati' ho nel mia mortaio
col mie marito ch'è un buon massaio;
& quel pestello non darè per danaio,
chi die ben cento lire per hauello.
Donne sapete uo' come e' sic fatto;
è grande & grosso & molto ben ritratto;
à ogni altro darebbe scacco manto,
ha la capocchia & par vn chiauistella.
Se uo' uedessi far salsa o fauore
quand' à duo man il piglia il pestatore,
donne vo' non uedeste ma' il migliore
egli è che fare' buon per un puntello.
Ora nel mio mortaio ne cape due
perchè cresciuto el pestel, ne ua giue,
& po' quand' el pestel ritorna n' sue
pien di fauore vo' potresti uedello.
Et io lo sorbo & netto quando pesto,
io lo rasciugo & io lo netto presto,
acciocchè po' quand' io uo' far l'agresto
al mie piacer i' possa riuello.
E so acconciare il mio mortaio in modo
ch'ogni pestello o uuo' sodo o non sodo
ui pesterebbe, & di far fauor godo
ma nò uorre' il pestar d'vn uecchierello.
Donne gustare un po' questo mic deno,

chi ha mortajo con tristo pestelletto
il mio gli presterò che è perfetto
ch' il feci far d' un grosso tronconcello.

Canzone 6.

Che bella masseritia, o che bell' orto
ha il prete mio, ch' a dirlo i' n' ho con-
Et nel suo orto colsi una rauanella (forto.
che in quest' anno non uidi la più bella,
ell' ha vn buco che pare vna cannella;
al par di quella ogni melton è corto.
Ancora vna ca rota ui trouai
delle più grosse ch' io raschiaffi mai,
quella nella scarfetta mi cacciai
altri ch' el prete non se ne fu accorto.
Che bel pestello egli ha in sua masseritia,
pesta la salsa & del sauer douitia,
prestato a me che ho sua amicitia.

perch' i' gli netto l' herbe del suo orto.
Che bella nortola ha quel suo strettoio,
hauui le uangaiuole al frugatoio,
& in un calcetto vno stuzricatoio
duo chericuzzi & bartol suo conforto.
Che bel battaglia ha quella sua campana
quando la suon sente ogni popolana,
& in una gabbia egli ha vna faggiana
la quale è grossa & nata in un buò porto.
Che salsiccia ha in casa el prete, & tocco
mai la più grossa, & se con lui m' abocco
io ho disposto a furargliene vn tocco
io l' ho apostato & so dou' io l' ho scorto.
In su duo gambi uidi vn bel baccello
che in quest' anno non uidi il più bello
che vna faua sola haueua quello
la quale è grossa & nata in vn buò porto.

F I N I S .



64652347



