



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



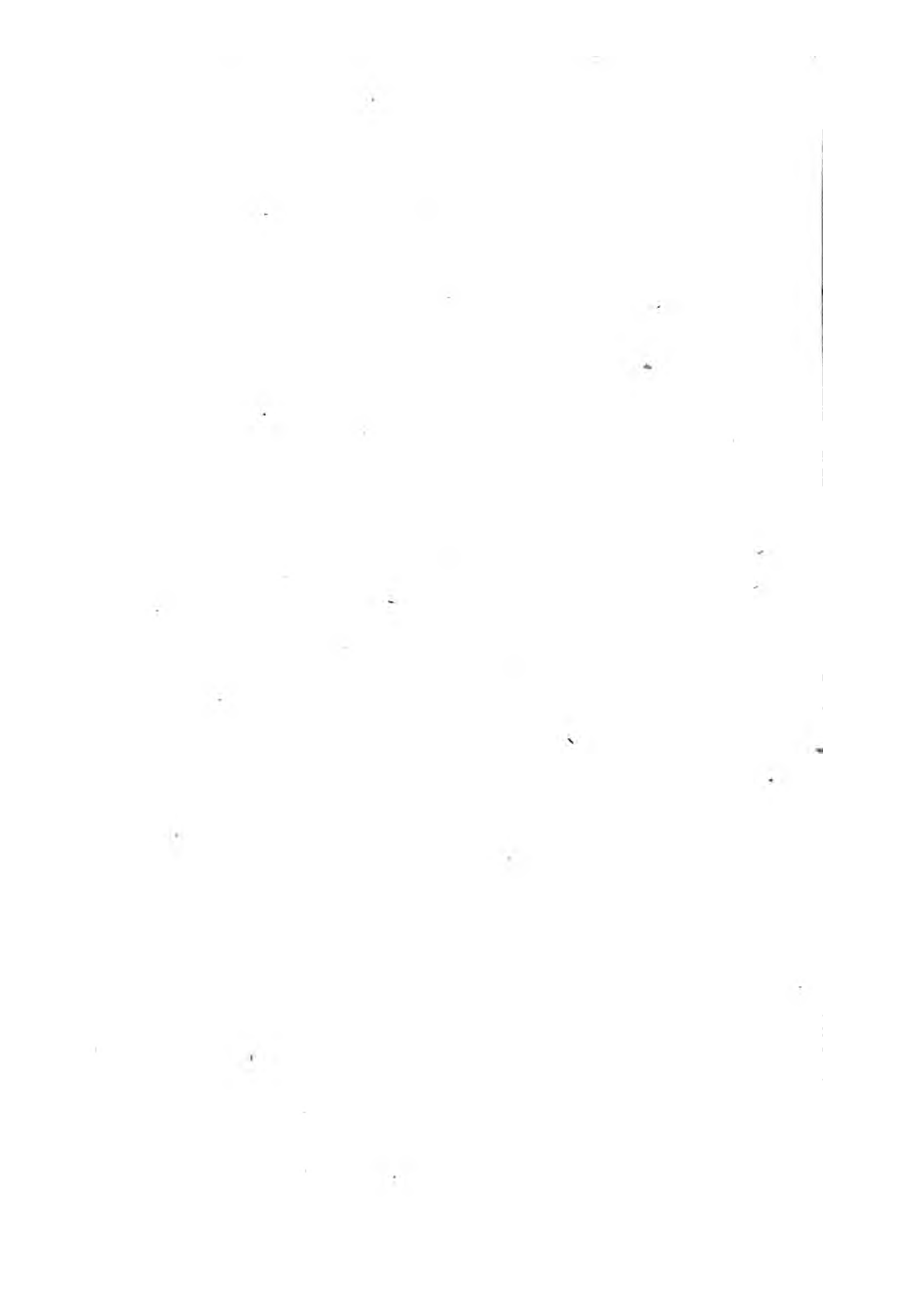
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





Finch Pp. 7





# PARNASO

*DEGL'*

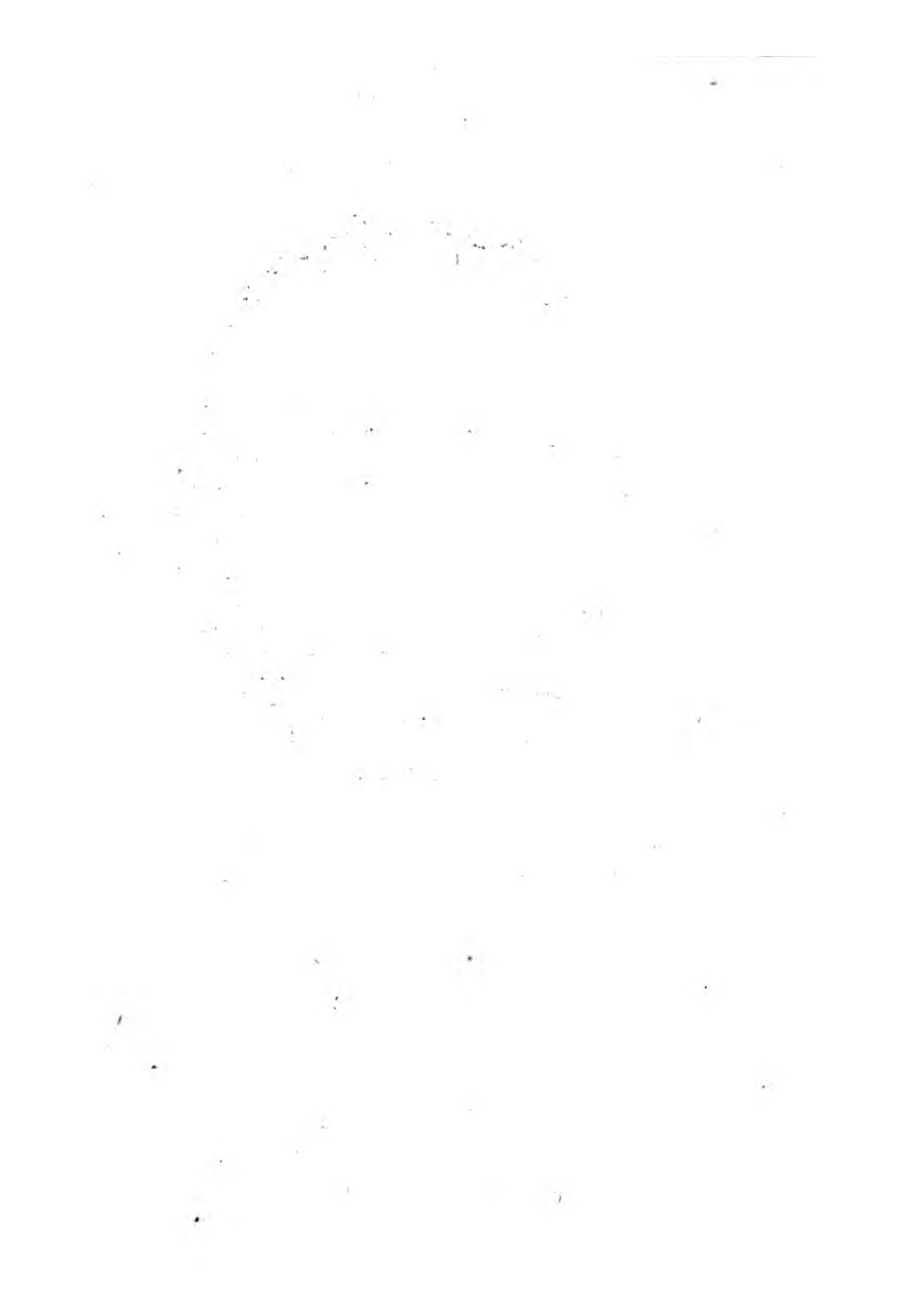
## ITALIANI VIVENTI

*VOLUME VII*

  
PINDEMONTÉ  


**IMPRESSO IN PISA  
NELLA TIPOGRAFIA  
DELLA SOCIETÀ LETTERARIA**









**IPPOLITO PINDEMONTI**

**P O E S I E**

*DI*

**IPPOLITO PINDEMONTI**

**VERONESE**

**F I R E N Z E**

**PRESSO MOLINI, LANDI E COMP.**

**MDCCCV.**



*Si è creduto bene di non ometter la Lettera , che si trova nell' altre edizioni, della Contessa Elisabetta Mosconi alla Contessa Teodora Pompei .*

**E**ccovi, amabilissima Amica, i Versi, ch'io v'ho promesso. Era per mandarveli manoscritti, non consistendo la mia promessa, che in darveli a leg-

gère; ma finalmente, avendo dall'Autore ottenuto di farne quello che più m'aggrada, volli nel tempo stesso soddisfare ad un altro piacer mio; che è di vedere in stampa cose per me leggiadrissime, e le quali, contra il parer del troppo incontentabile Autore, a me sembrano degnissime della stampa. Sapete ch'egli compose questi Versi l'anno 1785 nella sua amena solitudine di Avesa, e in tempo che una scomposta salute minacciava non leggermente, benchè di lontano, i suoi giorni. Egli avrà fatto de' versi più robusti e più dotti; ma di più patetici, di più soavi, di più secondo il mio cuore e il mio gusto, non ne fece

egli certo. Troverete sparsa in più luoghi quella dolce melancolía, che tanto a me piace, espresso in altri l'affetto più nobile e puro, e spesso le pitture campestri tramezzate dalle riflessioni morali naturalissimamente; oltre la sodezza del pensare, e l'eleganza dello stile, così proprie di lui l'una e l'altra. In una parola son certa che voi apprezzerete tal dono, e che gli altri mi sapran grado ch'io vel faccia colle stampe piuttosto che in altra maniera. Ma non voglio trattenervi più lungamente dal passare a gustarlo; non voglio far questa volta ciò che far soglio sì spesso e sì volentieri; parlarvi cioè della vostra bel-

lezza, della grazia, della modestia, e di quel vostro cuore così gentile e ben fatto. Possiate, amabilissima Amica, malgrado sì pericolose qualità, viver sempre felice, dal che dipende in grandissima parte la stessa felicità mia.

Verona 10 Gennajo 1788.

## LA SOLITUDINE

**P**ien d' un caro pensier, che mi rapiva,  
Giunto mi vidi ove sorgean d' antica  
Magion gli avanzi su deserta riva.  
Cinge le mura intorno alta l' ortica,  
E tra le vie della cornice infranta  
L' arbusto fischia, e tremola la spica.  
Scherza in cima la vite, o ad altra pianta  
In giù cadendo si congiunge e allaccia,  
E di ghirlande il nudo sasso ammanta.  
**E** con verde di musco estinta faccia  
Sculto Nume qui giace, e l' umil rovo  
Là gran pilastro rovesciato abbraccia.  
**M'** arresto; e poi tra la folt' erba movo:  
Troppo di cardo o spina al piè non cale;  
E nel voto palagio ecco mi trovo.  
Stillan le volte, e per l' aperte sale  
Passa ululando l' Aquilon, nè tace  
Nel cavo sen dell' oziose scale.  
**E** pender da le travi odo loquace  
Nido, entro cui tenera madre stassi  
I frutti del suo amor covando in pace.  
Quindi sul campo con gli erranti passi,  
Per via diversa dalla prima, io torno.  
Veggio persona tra i cespugli e i sassi.

*Pind.*



Sede sopra il maggior masso, che un giorno  
 Sorse nobil metà d'alta colonna:  
 Abbarbicata or gli è l'edera intorno.  
 M'appresso; ed era ossequiabil Donna:  
 Scendea sul petto il crine in due diviso,  
 E bianca la copria semplice gonna.  
 Par che lo sguardo al ciel rivolto e fiso  
 Nelle nubi si pasca, e tutta posi  
 L'alma rapita nel beato viso.  
 Chi sei? le dico; ed ella, i rai pensosi  
 Chinando, Solitudine m'appello,  
 O Diva, sempre io t'onorai, risposi.  
 Mettea dal mento appena il fior novello;  
 Ed uscendo, tu sai che parlo il vero,  
 Dal folleggiar d'un giovanil drappello,  
 In disparte io traeva; e se un sentiero  
 Muto e solingo a me s'apria, per esso  
 Mi lasciava condur dal mio pensiero.  
 Poscia delle città lodai più spesso  
 Rustico asilo; e più che loggia ed arco,  
 Piacquemi un largo faggio e un brun cipresso.  
 Questo so ben; ma che sovente al varco  
 Un Nume t'aspettò, pur mi rammento,  
 Rispose, e che per te sonar fe' l'arco.  
 E stato fora allor parlar col vento  
 Il parlarti de' campi, e morte stato  
 Far un passo lontan dal tuo tormento.

Ma tutto de' tuoi giorni era il gran fato  
 Seguir la tua giovine Maga, e meno  
 Curar la vita, che lo starle a lato;  
 E dal torbido sempre, o dal sereno  
 Lume degli occhi suoi pendendo, berne  
 L'incendioso lor dolce veleno.  
 E vero, è ver; ma chi mirar l'eterne  
 Può in man d'Amor terribili quadrella,  
 E non alcuna in mezzo al cor tenerne;  
 S'egli al fianco si pon d'una donzella,  
 Che ad una fronte, che qual astro raggia,  
 Giunga in sé stessa ogni virtù più bella;  
 Che modesta ci sembri, e non selvaggia;  
 Varia, nè mai volubile; che l'ore  
 Viva tra i libri, e pur rimanga saggia?  
 Ora l'età, l'esperienza, e il core  
 Già stanco, ed il pensier, che ad altro è volto,  
 Di me stesso potran farmi signore.  
 Sorrise allor sorriso tal, che al volto  
 Senza tor maestà crebbe dolcezza,  
 La casta Diva; e così dir l'ascolto:  
 Molti di me seguir punge vaghezza;  
 Ma vidi ognor, come a poch'alme infondo  
 Fiamma verace della mia bellezza.  
 Alcuni mi segue, perchè scorge immondo  
 Di vizj e di viltà quantunque ei mira:  
 Questi non ama me, detesta il Mondo.

Non ama me, chi del suo Prence l'ira  
 Contro destossi, ed in romita villa  
 Esule volontario il piè ritira;  
 Ma la luce del Trono, onde scintilla  
 Su lui non balza, egli odia; odia l'aspetto  
 Del felice Rival, che ne sfavilla.  
 Non chi la lontananza d' un oggetto  
 Piange, che prima il fea contento e pago.  
 E gli trasse partendo il cor del petto;  
 Ma d' un romito ciel si mostra vago,  
 Per poter vagheggiar libero e oscuro  
 Pinta nell' aere l' adorata imago.  
 Questi voti d' un cor, che non è puro,  
 Odio; e di lui che in me cerca me stessa,  
 Solo gli altari e i sagrifizj io curo.  
 Ma quanto a pochi è dagli Dei concessa  
 Alma, che sol di sè si nutre e pasce?  
 Ch' ogni dì, che a lei spunta, è sempre dessa?  
 Ch' ognor vive a sè cara? uom, che le ambasce  
 Del rimorso, torcendo in sè la vista,  
 Paventerà, questi per me non nasce.  
 Questi sol qualche ben nel vario acquista  
 Tumulto, perchè in lui strugge e disperde  
 La conoscenza di sè stesso trista.  
 Ma su lucido colle, o per la verde  
 Notte d' un bosco, co' pensieri insieme  
 E co' suoi dolci sogni, in cui si perde,

Passeggia il mio fedele; e duol nol preme,  
 Se faccia d' uom non gli vien contro alcuna,  
 Perchè sè stesso ritrovar non teme;  
 E nel silenzio della notte bruna  
 Estatiche fissar gode le ciglia  
 Nel tuo volto soave, o argentea Luna;  
 E per l' ampia degli astri aurea famiglia  
 Gode volar; di mondo in mondo passa,  
 Passa di meraviglia in meraviglia.  
 Levando allor la fronte trista e bassa:  
 Deh! grido, se ti spiace il culto mio,  
 E che pensi di me, saper mi lassa.  
 Il tuo culto sprezzar no, non poss' io:  
 Ma scosso appena delle gialle fronde  
 Avrà l' Autunno il lor ramo natío,  
 Che tu darai le spalle a queste sponde,  
 E d' altro filo tesserai la vita  
 Ove Città sovrana esce dell' onde.  
 Nè però dal tuo core andrà sbandita  
 La voglia di tornare al bosco e al campo,  
 Tosto che torni la stagion fiorita.  
 E se nol vieta di due ciglia il lampo,  
 Se una dolce eloquenza non ti lega,  
 Ti rivedrò; nè temo d' altro inciampo.  
 Ciò detto, in piè levossi; ed io: Deh! spiega,  
 Se ancor mi s' apparecchia al core un dardo.  
 Ella già mossa: Il labro tuo mi prega  
 Di quel, che dubbio pende anco al mio sguardo.

AL CAVALIERE  
 CLEMENTINO  
 VANNETTI

*A Roveredo*

**O** CLEMENTINO, del cadente onore  
 Dell' Italico stil fermo sostegno,  
 Sotto qual' ombra le lunghe ore estive  
 Vai sagace ingannando? Obbligo ti prese  
 Di Pindo amato? o la sonante cetra  
 Scotendo vai, pien di furor giocondo,  
 E immemore del tuo fedele Amico,  
 Che nè lieto, nè mesto, per le belle  
 Avesane colline si raggira,  
 E legge tua gentil Prosa, che adorna  
 Del chiaro tuo concittadin le rime \*?  
 Scuri cipressi, che a quel colle in cima

\* *Prosa, che serve di Prefazione alle Rime scelte di Girolamo Tartarotti, diretta all' illustre Lesbia Cidonia.*

Fate dell' Eremita al sacro albergo  
 Di triste, e pur soavi ombre corona;  
 Sapete voi, se dell' Amico il nome  
 Odon queste fontane e queste rupi,  
 O che l' oriental Sole dispieghi  
 Tutta la pompa dell' ardente luce,  
 O che in partendo, le montane cime  
 Pinga ed inauri di più dolce foco.  
 Sapete ancora, se per altro io tolsi,  
 Che per lui, questa mia cetra negletta,  
 Dappoi che la pietosa Arte di Coo  
 Dure leggi m' impone, e vieta il caro  
 Dono dell' uva allegrator dell' alme,  
 E di note Febèe maestro altero.  
 Ma tazza colma di salubre latte  
 Mi viene innanzi sul mattin rosato,  
 E sul caldo meriggio in gelid' acque  
 Mi raccapriccio: indi m' assido a mensa  
 Non che frugal, presso che nuda, e quale  
 Non disdiria d' uom penitente al labbro.  
 Oh! quando fia che ritornare io veggia  
 ( Come tutta di brame e di speranze  
 Si regge, e si mantien nostra natura )  
 Autunno pampinoso, il qual per mano  
 Tenga, e rimeni a me l' alma Salute?  
 Bella Diva, se a noi mostra la faccia,  
 Diva, se a noi l' asconde, ancor più bella.

Liete vendemmie allor faremo : al suono  
 De' crepitanti cembali , ed a quella  
 Di rurale canzon grazia selvaggia ,  
 Con Lagage e con Delia , unite al coro  
 Delle contadinelle , quasi Dive  
 Tra mortali fanciulle , allegri balli  
 Sarò visto condur : follia gentile  
 Terrà , loquace e in piè mal ferma , il loco ;  
 E allor fia tempo da stancar la cetra .  
 Intanto giovi a me questo sicuro ,  
 Che ingannare non sa , viver tranquillo ,  
 E i piacer solitarj , onde son cinto ;  
 Contento pur , se alle mie nari il grato  
 Odor dell' ammontata erba recisa  
 Recan le passeggiere aure cortesi ;  
 Se al vicin faggio , sotto conscia notte ,  
 Memore l' usignol farà ritorno ,  
 Non imparate a scior musiche voci ,  
 Gli amor suoi gorgheggiando , e i miei diletti .  
 Qualunque vita , sia ridente o grave ,  
 Tumultuosa o cheta , oscura o chiara ,  
 Ha i suoi piaceri ; chi l' ignora ? e il folle ,  
 Che d'altri beni vuol ornarla , sempre  
 Del piacer troverà maggior l'affanno :  
 O cieca stirpe di Prometeo , quando  
 Di gridar cesserai contro le date  
 Sorti ineguali ? un comun senso , Amico ,

E un contento comune havvi non meno ;  
Ed in ogni destin , quant' uomo il puote ,  
Felice è l' uom : sol che virtù non fugga .  
Virtù , Ninfa bellissima , che a tazze  
Bee , dove nulla mai d' amaro ha il dolce ,  
Che del par gode se riceve o dona .  
Danzar la vedi ? è che un felice evento  
Coronò l' opra , che da lei tentossi .  
Ebbe triste novelle ? oscura doglia  
Non spiega in fronte ; e se talvolta piange ,  
Non è letizia d' altra Ninfa , o riso ,  
Che più soave di quel pianto sia ,  
Di quel pianto , onde torna anche più vaga .  
Suda , nè stanca è mai ; ricca , ma parca ,  
Può molto aver , nè però sazia resta .  
Nulla le manca ; che bramar non puote ,  
Ch' esser più bella ancora , e sol che l' aggia  
Bramato , ei basta : già più bella è fatta .



## A L S I G N O R

G U G L I E L M O P A R S O N S

G E N T I L U O M O I N G L E S E

*A Firenze*

**C**oncittadin di Pope, e di Miltóno  
 Degno Concittadin, che d' Arno in riva  
 Guidi per mano le Britanne Muse,  
 E col bel suon delle straniere voci  
 Ogni attonita svegli Eco Toscana,  
 O GUGLIELMO, mia cura, e in questa verde,  
 Ov' or men vivo, solitaria spiaggia,  
 Lungo alla pensierosa alma soggetto,  
 M' è dolce il flebil suon d' un ruscel lento,  
 Dolce la gaja musica del bosco;  
 Ma più dolci a me fur quell' auree tutte,  
 Che volar festi a me, Delfiche note,  
 Cui bella Cortesia del nettar suo  
 Sparse, e sparse Amistà, ch'è ancor più bella.  
 Perchè la stessa via correr non posso,  
 E volarmene a te? Certo, se l' anno  
 Cocente, e l' Arte del figliuol d' Apollo,

Cui di mia vita vacillante in mano  
 Ho posto il fren , me scolorito e magro  
 Non consigliasse alla quiete , e il puro  
 A respirar de' campi aere odorato ,  
 Certo non mi starei : ma lungo i piani  
 Lombardi , e in cima d' Apennin ventoso ,  
 Date a' pronti corsier tutte le briglie ,  
 Or sarei teco . O colli ameni , o rive  
 Care alle Grazie , al Genio Italo , all' Arti ,  
 O già d' Ausonia , anzi del Mondo Atene ,  
 Vaga Fiorenza , e agli occhi miei pel nuovo  
 Ospite tuo gentile ora più vaga ,  
 Ben godrei rivederti , e la tua sacra  
 Ribacciar terra , che cotanta polve  
 Chiude di man famose , onde parlanti  
 Uscian le tele , uscía ne' bronzi e marmi  
 Il pensier degli Eroi fuso e scolpito .  
 Felice chi ammirar può l' opre grandi ,  
 E di grande Città l' aure respira ,  
 La bella degl' ingegni , e al vulgo ignota  
 Vita vivendo . Ma felice ancora  
 Chi del bel di Natura il core acceso  
 Sua gioja umile , e che nessun gl' invidia ,  
 Cela sotto le fresche ombre romite ;  
 E or curvo sulle prische illustri carte  
 I morti ascolta , e l' età scorse vive ;  
 Or pensoso tra il dolce orror de' boschi

Rintraccia ogni dover del Saggio in terra ,  
 Si raffronta con sè , tien sempre il mezzo ,  
 E a viver caro a sè medesimo impara :  
 O quando regna la stellata notte ,  
 Tra i penduli dal ciel lucidi mondi  
 Fa spaziar la liber' alma , ad essa  
 Ravvisar la sua patria , e creder certo  
 A que' lidi , a que' porti il suo ritorno .  
 E pur giocondo assai mi fora , o nato  
 A me da sì remota Isola Amico ,  
 Amoreggiar con teco la soave  
 Terribil Diva d' Amatunta , or molle  
 Nel Greco marmo e respirante , ed ora  
 Ne' Veneti colór tepida e viva . \*  
 Quindi le logge passeggiar di Pitti ,  
 L'un l'altro a braccio, e del maggior Fiammingo  
 Condannando ammirar le tinte audaci ,  
 E quai veggiamo a Silia ed a Quartilla  
 Tutti raccesi di cinabro i volti . \*\*  
 Ma dove lascio io te , non pinta o sculta ,  
 Ma viva e vera d' Albion Minerva ,  
 Ch' ora di tua presenza orni il natio  
 Nido del Precursor del tuo Neutóno ? \*\*\*

\* *La Venere de' Medici , e la Venere di Tiziano .*

\*\* *E noto il colorire del Rubens .*

\*\*\* *La Signora Thræle Piozzi , che scrive eccel-*

Scarco mi sentieri del mortal peso ,  
 Se Fortuna tra voi terzo mi fesse ,  
 Qual già mi feo sovra l' Adriache sponde  
 ( Dolce ed amara rimembranza ! ). Oh come  
 Correria pronta la mia mano al plettro  
 Presso all' inclita Donna , e a quel , che donna  
 Giunse a chiamarla sua , Spirto canoro ,  
 Sovra le cui nettaree labbra , e sotto  
 Le cui tremole dita ogni più bella  
 Spunta e fiorisce Italica armonia . \*  
 Men dunque io stupirò , se in mezzo a tanta  
 Aura Castalia , che a te spira intorno ,  
 Le neghittose ali Febée riapri .  
 Ma loderò , che alle lusinghe sordo  
 De' Piacer , che sì dolce han la favella ,  
 ( La quale sotto il molle Adriaco cielo  
 T' era forse nel core alquanto scesa )  
 Drizzi a più bello ed onorato segno  
 Quella mente , che a te solo de' vaghi  
 Per favellar misteriosi nulla ,  
 Onde suo dire il gentil Mondo intesse ,  
 Non t' infuse nel capo il tuo Pianeta .

*lentamente la prosa e poesia Inglese , e che allora trovavasi nella patria del Galilei .*

\* *Il Signor Piozzi , che canta , e tocca il Piano-forte a maraviglia .*

E loderò , che il più bel fior traendo  
 Dall' opre di Natura , una sovrana  
 Ideale beltà ti formi , e questa  
 Purissimo amator vagheggi e inchini ;  
 E quindi passi a riguardarla in tela ,  
 O in marmo espressa , e a meditar com' Arte,  
 La sua madre e maestra emuli e vinca :  
 Nè pago ancora , i lavor suoi più rari  
 Celebri in carte , che non temon notte \* .  
 Segui , GUGLIELMO : contra i tanti mali  
 Della vita mortal gli Dei pietosi  
 Non ci dier forse le celesti Muse ?  
 Ma se movi talor per via solinga  
 Al raggio amico di tacente Luna ,  
 O tra le Imperiali erbe , o tra quelle  
 Di Boboli Dedaleo , e in folta selva  
 Con piè non consapevole ti metti ,  
 Mormorando tuoi sensi , e col pensiero  
 Tutto levato sovra il corso umano ,  
 Chi sa che al guardo non ti s' offra un' Ombra ,

\* Nella sua Epistola in versi all' Autore , che si legge stampata in una Raccolta di Poesie Inglese uscita in Firenze , gli Autori della quale sono egli il Signor Parsons , la sopra lodata Signora Piozzi , e i Signori Greatheed e Merry , valorosissimi anch' essi .

Qual ben saresti di mirar contento .  
 Coteste rive dal Britanno Omero  
 Fur viste e amate ; e nel divin suo canto  
 Suona , e ognor sonerà Fiesole ed Arno ,  
 Ed i ruscei di Vallombrosa , e il nome  
 Del gran Saggio d' Etruria \* . Oh se la grande  
 Alma onorata veder puoi , ritienla  
 Tu che puoi farlo , e per me ancor le parla .  
 Dille come tra l' acque , e all' odoroso  
 Rezzo del suo cantato Eden io vado  
 Con piacer redivivo errando sempre ;  
 Come spesso a veder torno e ritorno  
 Quelle caste bellezze , ond' ei le membra  
 Infiorar seppe dell' angelich' Eva ,  
 Gli atti , le grazie , e il portamento ; e quella  
 Non finta ritrosia , pudor non finto ,  
 Ritrosia dolce , e lusinghier pudore ,  
 Ed i sospir non falseggiati , e ad arte  
 Gli occhi non volti , o studiato il riso ;  
 E tanti vezzi d' innocenza pieni ,  
 Leggiadrie tanto pure , o sieda , o mova ,  
 O parli , o taccia , o stia pensosa , o lieta :  
 E dille alfin , come in un Eden vero ,  
 Suoi canti udendo , la mia stanza io muto .

\* *Son noti i viaggi del Milton , e la sua amicizia  
 col Galilei .*

## A L L A L U N A

## I

**G**rato al piacer , che move  
 Da te vergine Diva , e in sen mi piove ,  
 Te canterò : m' insegna  
 Deh tu quell' armonia  
 Che del pudico indegna  
 Orecchio tuo non sia :  
 Che parte stillar possa in cor del Saggio  
 Di quel dolce , ond' è pieno il tuo bel raggio .

## II

Oh quante volte il giorno  
 Insultai col desío del tuo ritorno !  
 L' Ore in oscuro ammanto ,  
 E con vióle ai crini ,  
 T' imbrigliavano intanto  
 I destrieri divini ;  
 E sull'apparecchiata argentea biga  
 Il Silenzio salía , tuo fido Auriga .

## III

Perchè sola ti vede ,  
 Sola l' ignaro Vulgo in ciel ti crede :  
 Ma il Riposo , la Calma ,  
 Del meditar Vaghezza ,  
 Ogni Piacer dell' alma ,  
 La gioconda Tristezza ,  
 E la Pietà , con dolce stilla all' occhio ,  
 Ti stanno taciturne intorno al cocchio .

## IV

Cieco io divenga , s' io  
 Di levare a te lascio il guardo mio :  
 O che in cammin notturno  
 Per fosca ombrata sponda  
 Vegga il tuo viso eburno  
 Splender tra fronda e fronda ,  
 O sieda in riva di tranquillo fiume ,  
 Che l' onde sue rincrespi entro il tuo lume .

## V

Meglio , se in riva a un lago  
 Custode più fedel della tua imago .  
 Talor quell' onda blanda ,  
 Tuo specchio , ti consiglia ,  
 Quando la tua ghirlanda  
 Di ligustro e giunchiglia ,  
 Se turbolla per via rabido vento ,  
 Tu ricomponi colla man d' argento .

*Pind.*



## VI

Steso sul verde margo  
 D' obbliò soave ogni altro loco io spargo .  
 Quai care ivi memorie  
 Trovo de' miei prim' anni !  
 Quai trovo antiche stotie  
 De' miei giocondi affanni !  
 Ah no ; che Amor d' ogni dolcezza avaro  
 Sempre non mesce i nappi suoi d' amaro .

## VII

E ancor che a quella unita  
 Di Zelinda or non più sia la mia vita ,  
 Con bel piacer ritorna  
 Spesso a quel giorno il core ,  
 Che pria la vide , adorna  
 Di grazia e di pudore ,  
 Cortese , e grave il guardo e la favella ,  
 Luna , quale sei tu , modesta e bella .

## VIII

Ma se la faccia pura  
 Talora involvi d' una nube oscura ;  
 E ripercuoton l' onde  
 Luce più scarsa e mesta ,  
 E annerasi ogni fronde  
 Della muta foresta ,  
 Più l' alma è trista , e sotto nube anch' essa  
 D' atri pensier si riconcentra oppressa .

## IX

Allor , come dubbiosa ,  
 Ed instabile qui giri ogni cosa ;  
 Come , Dea sorda e forte ,  
 Necessità qui regni ,  
 E sieno alfin di morte  
 Preda i più bei disegni ,  
 L' alma volgendo va gelida e bruna !  
 Esci , ah tosto esci di tua nube , o Luna .

## X

Te ricomparsa appena ,  
 Torna teco a brillar l' alma serena .  
 Qual d' Oriente vaga  
 Sposa , che il vel rimova ,  
 Onde ogni volta piaga  
 Nel suo Signor fa nova :  
 Tal esci dalla tua veste superba  
 Per quelle tue lucenti orme , che serba .

## XI

Mutasi allor la negra  
 Scena in un punto ; e terra e ciel s' allegra .  
 E con piacer l' erbette ,  
 Pria tutte a brun dipinte ,  
 Mirano le caprette  
 In pallid' ór ritinte :  
 Gli occhi sovra le cose errar già ponno ;  
 Ed è più bello di Natura il sonno .

## XII

Volge stagion talora  
 Che in ciel t' incontri con l' altera Aurora.  
 Placida Dea , tu poco  
 A pagnar seco aspiri ,  
 Ma cedi pronta il loco ,  
 E il raggio tuo ritiri ,  
 Paga che tanto a lei dell' Emisfero  
 Men lungo sia , che non a te , l' impero .

## XIII

Però che alquanto albeggia  
 Pria quella Diva , e alquanto indi rosseggia .  
 Ma tosto il Sol l' ha colta ,  
 Tosto per lui dell' aria  
 La signoria l' è tolta :  
 Trapassa solitaria ,  
 Sconosciuta trapassa entro il suo velo  
 Nel colór tinto , in cui si tinge il cielo .

## XIV

O al lume tuo sereno  
 Sieda l' Estate , discoperta il seno ,  
 O il Verno assiderato  
 Vada i tuoi rai cercando ,  
 Alcun tepor bramato  
 Quasi trovar sognando ,  
 Così tu mi sia destra , Inno canoro  
 Batterà sino a te le penne d' oro .

## XV

E allor che infermo e stanco  
Trarrò nelle giornate ultime il fianco ,  
Che al tuo silenzio opaco  
Mi fia l' errar fatica ,  
Mi fia la selva e il laco  
Solo delizia antica ,  
Nel mio ritiro un de' tuoi rai discenda ,  
E sul bianco mio crin dolce risplenda .

## ALLA SALUTE

## I

**F**iglia del Ciel, da quella  
Gran mano uscita, allor che l' uom n' usciva,  
Chi fia cotanto bella,  
Che di beltà tèco contenda, o Diva?  
Sono le guance tue porpora viva,  
Grande a mirar diletto,  
Agile è il piè, sereno  
L'occhio, e la fronte, e pieno  
Di naturale orgoglio il colmo petto:  
Ed aprirsi, e brillar suol nel tuo viso,  
Qual fiore in prato, e in cielo stella, il riso.

## II

In quella prima etade  
 Non che mover preghiera , e templi alzarti ,  
 Cieco alla tua beltade  
 Nè rivolgeasi pur l' uomo a mirarti .  
 Ma poi che aperto il fatal vaso , e sparti  
 Fur sulla terra i mali ,  
 Di te com' ei s' accese !  
 Come a seguir ti prese !  
 Te giusta ira premea contra i Mortali :  
 E d' allor cominciasti a far che scenda  
 Frequente sul tuo viso invida benda .

## III

Sor sero poi superbe  
 Rocche e città ; ma più che l' alte mura ,  
 Piace a te il campo e l' erbe ,  
 Piace l' intatta vergine Natura .  
 Qui sovente ti fai , Dea sobria e pura ,  
 All' Arator dappresso  
 Tra Fatica , cui mille  
 Escon del petto stille ,  
 E Pace , che ognor serba un volto istesso .  
 Qui la gota a Fanciul del tuo cinabro  
 Colorir godi , o a Villanella il labro .

## I V

Mentre in lucente gonna ,  
 Ma con tremuli nervi , e cor non sano ,  
 Ricca nobile Donna  
 Dalla città ti chiama , e chiama invano .  
 D' arcane tazze a lei medica mano  
 Invan mesce conforto ,  
 Invan fra tepid' acque :  
 Nuda discese e giacque .  
 Disfiolata è la guancia , e l' occhio è morto ,  
 Cui par non basti a ravvivar l' usata  
 Di mentir tuoi colór polve rosata .

## V

Ti chiamò Dea nèmica  
 L' umana gente , e il labbro tuo rispose :  
 Sai , che più destra e amica  
 M' ebber de' padri tuoi le dure spose .  
 Sai , che raro io sedei sovra le rose  
 Del molle Sibarita .  
 Cinta di pelli intatte ,  
 E un nappo in man di latte ,  
 Più spesso sovra i lcarro errai del Scita .  
 Mentre la madre il fanciullin tuffava ,  
 Per le fredde del Tanai onde io notava .

## VI

Deh qua rivolgì il passo ,  
 E la schiera fedel ti cinga il fianco :  
 Il buon Vigor , non lasso  
 Del vagar mai , del meditar mai stanco ,  
 Quella , cui fosco dì par sempre bianco ,  
 Ed è Letizia il nome ,  
 E il Gioco , e il Riso , e terzo  
 Il moltiforme Scherzo ,  
 Con Venere creduti , io non so come ,  
 Poi che quei tre , chiedo alla Dea perdono ,  
 Se teco Ella non è , con lei non sono .

## VII

Te fuggono le meste  
 Veglie , cui pioggia i sonni invan prepara ,  
 Te le Nausee moleste ,  
 Cui non è tazza che non sembri amara .  
 Vienne : il campestre loco , e questa avara  
 Mia mensa , o Dea , ti chiama ;  
 Nè alcun de' tuoi nemici  
 Hanno queste pendici ,  
 Tema inquieta , impaziente Brama ,  
 Ne Amor , nè Gelosia , che in suo tormento  
 Spalanca cento lumi , e orecchie cento .



## VIII

L' Ira nè men , ch' esangui  
Or ha le guance , or tutta in foco è tinta ,  
E non l' Invidia , d' angui  
Che si rivolgon contra lei , ricinta .  
O tu di natio minio i labbri pinta ,  
Tu vita sei del Mondo :  
Ma , senza te , nel Saggio  
Langue il celeste raggio ,  
E il lungo meditar torna ingiocondo ;  
Ma d' un Monarca in man pesa lo scettro ,  
Ma di man cade ad un Poeta il plettro .

L A

## MELANCONIA

I

**F**onti e colline  
 Chiesi agli Dei ;  
 M' udiro ~~al fine~~ ,  
 Pago io vivrò .  
 Nè mai quel fonte  
 Co' desir miei ,  
 Nè mai quel monte  
 Trapasserò .

II

Gli onor che sono ?  
 Che val ricchezza ?  
 Di miglior dono  
 Vommene altier :  
 D' un' alma pura ,  
 Che la bellezza  
 Della Natura  
 Gusta , e del Ver ..

## III

Nè può di tempore  
 Cangiar mio fato :  
 Dipinto sempre  
 Il Ciel sarà .

Ritorneranno

I fior nel prato

Sin che a me l' anno .

Ritornerà .

## IV

Melanconia ,

Ninfa gentile ,

La vita mia

Consegno a te .

I tuoi piaceri

Chi tiene a vile ,

Ai piacer veri

Nato non è .

## V

O sotto un faggio

Io ti ritrovi

Al caldo raggio

Di bianco ciel ;

Mentre il pensoso

Occhio non movi

Dal frettoloso

Noto ruscel :

## VI

O che ti piaccia  
 Di dolce Luna  
 L'argentea faccia  
 Amoreggiar;  
 Quando nel petto  
 La notte bruna  
 Stilla il diletto  
 Del meditar :

## VII

Non rimarrai  
 No, tutta sola :  
 Me ti vedrai  
 Sempre vicin .  
 O come è bello  
 Quel di viola  
 Tuo manto , e quello  
 Sparso tuo crin!

## VIII

Più dell' attorta  
 Chioma , e del manto ,  
 Che roseo porta  
 La Dea d' Amor :  
 E del vivace  
 Suo sguardo , oh quanto  
 Più il tuo mi piace  
 Contemplator !

## IX

Mi guardi amica  
La tua pupilla  
Sempre, o pudica  
Ninfa gentil ;  
E a te , soave  
Ninfa tranquilla ,  
Fia sacro il grave  
Nuovo mio stil .

LA  
GIOVINEZZA

## I

**D**i folto e largo faggio  
Sotto l' intreccio verde ,  
Per cui varcando perde  
Il più cocente raggio ,  
Un bel mattin di Maggio  
Vidi posare il fianco  
Bellissima una Donna :  
Il color della gonna  
Era purpureo e bianco .

## II

In questo e in quel colore  
 La guancia si tingea :  
 Nelle pupille ardea  
 Un tremolo fulgore .  
 Par che il seren del core  
 Sulla fronte si spanda ,  
 E passi in chi la mira ;  
 E intorno al crin le gira  
 Di rose una ghirlanda .

## III

È dunque invan ch' io scampo ,  
 Amor , dalla tua mano ,  
 Ed io qui fug go invano  
 Della tua face il lampo .  
 Se tra la selva e il campo  
 S' offron tai rischj al ciglio ,  
 Per pace invan qui movo ,  
 Poi che maggior non trovo  
 Nelle città periglio .

## IV

Levossi allora, e il viso,  
 Come se letto intero  
 Avesse il mio pensiero,  
 Colei vestì d' un riso.  
 Poi guardandomi fiso,  
 Fece volar tal suono:  
 Non dubitar; più mai  
 Tu non mi rivedrai:  
 La Giovinezza io sono.

## V

E volte a me le spalle  
 Si pose tosto in via:  
 Degli occhi io la seguia,  
 Ch' iva di valle in valle.  
 E lei veggendo il calle  
 Premer con gran prestezza,  
 Nè sulla propria traccia  
 Rivolger mai la faccia,  
 Dissi: è la Giovinezza.



## VI

Dunque i bei di fuggiro?  
 Io Primavera ovunque  
 Volgo le ciglia dunque,  
 Fuor che in me stesso, or miro?  
 Ragion, con te m' adiro:  
 Quel Volator selvaggio  
 Canta, e non sente affanno,  
 Che tolto gli abbia un anno  
 Il ritornato Maggio.

## VII

Del tempo ancor non giunto,  
 Di quel per sempre scorso  
 Nè tema, nè rimorso  
 Lo tiranneggia punto.  
 D' Amico, o di Congiunto  
 Nell' imbianchito crine,  
 Nel viso trasformato  
 Non legge il proprio fate,  
 Non legge il proprio fine.

## VIII

Ma tal meco rampogna  
 Usa un pensier: Son questi  
 Gli affetti alti ed onesti,  
 A cui tuo spirto agogna?  
 Deh gli occhi util vergogna  
 Ti schiuda, e le Compagne  
 Riguarda omai di quella  
 Bellissima Donzella,  
 Ch' ora da te si piagne.

## IX

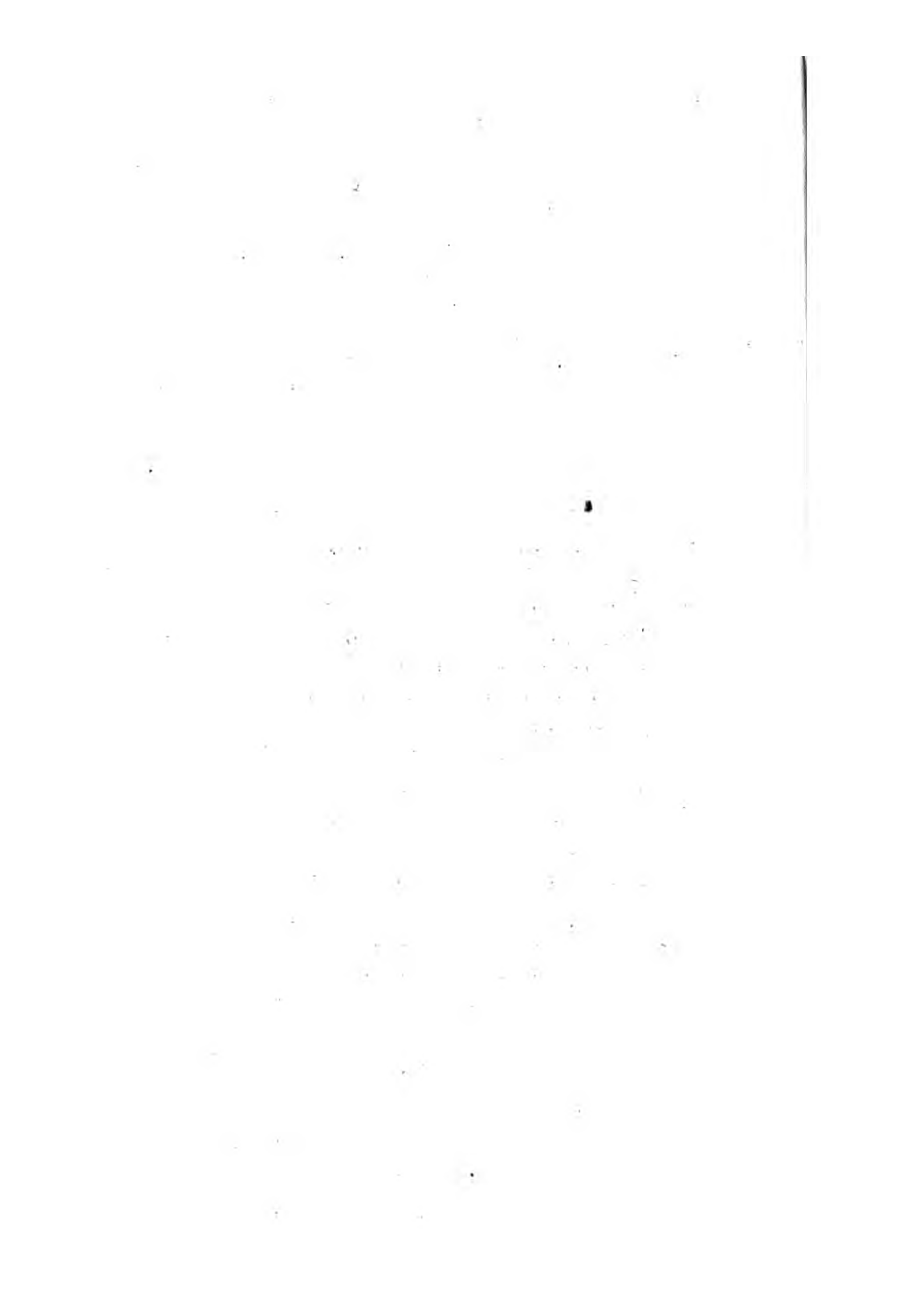
Una di queste getta  
 Quà e là gli sguardi ognora,  
 Muta spesso dimora,  
 Ed Incostanza è detta.  
 Vedi quell' altra? in fretta  
 Tutto far suol, nè come  
 Sulla mal nota strada  
 Pianti il suo piè mai bada,  
 Ed Imprudenza ha nome.



## X

Ah tolgano le stelle ,  
Che, partita la Diva,  
Teco su questa riva  
Rimangano le Ancelle .  
Tutte l'età son belle :  
E la Saggezza vera  
Gode, benchè sul crine  
Biancheggino le brine,  
Gioconda Primavera .

**LE QUATTRO PARTI  
DEL GIORNO**



## I L M A T T I N O

## I.

**C**andido Nume, che rosato ha il piede,  
 E di Venere l'astro in fronte porta,  
 Il bel Mattino sorridendo riede,  
 Del già propinquo Sol messaggio e scorta.  
 Fuggi dinanzi a lui Notte, ch'or siede  
 Sovra l'occidentale ultima porta,  
 Con man traendo a sè da tutto il cielo,  
 E in sè stesso piegando il fosco velo.

## II.

**E** intorno a lei s'affollano battendo  
 Fantasmî e Larve le dipinte piume,  
 E gli Amori che lagnansi fuggendo  
 Del sollecito troppo e chiaro lume.  
 Più non s'indugi; sovra il colle ascendo?  
 O in riva calerò del vicin fiume?  
 Scelgo la via che monta, e movo in fretta  
 Il Sole ad incontrar su quella vetta.

## III

Oh quali mi sent'io per le colline  
 Fresche fresche venir dolci aure in volto,  
 E ciò portar che accorte pellegrine  
 Tra gli odor più soavi hanno raccolto!  
 Pare che Voluttà l'aureo suo crine  
 Abbia testè disviluppato e sciolto,  
 E sparsa l'immortal fragranza intorno  
 Ond'è superbo il giovinetto giorno.

## IV

Non Voluttà, che dal procace aspetto,  
 Dal sen nudo, e dagli occhi ebbrezza spira,  
 Ma quella, che lo sguardo in sè ristretto  
 O tiene, o a riguardar modesto il gira:  
 Cui tra bei veli appena il colmo petto,  
 Come Luna tra nube, uscir si mira,  
 E che sparse ha le man de' fior più gai,  
 Che spesso odora, e non isfronda mai.

## V

Più non regna il Silenzio: ecco d'armenti,  
 D'augei cantori mille voci e mille,  
 Di carri cigolio, gridar di genti,  
 Onde i campi risuonano e le ville;  
 Mentre con iterati ondeggiamenti  
 Scoppian le mattutine aeree squille,  
 E gemer s'ode, delle braccia nude  
 Sotto all'alternò martellar, l'incude.

## VI

Par sia Natura , quando il ciel raggiorna ,  
 Di mano allora del gran Mastro uscita ,  
 O almen ci appar di tal freschezza adorna ,  
 Che ben dirla un potria ringiovinita .  
 Ma oimè che splende alquanto , e più non torna  
 Il soave mattin di nostra vita ;  
 Splende e non torna più quella , che infiora  
 Gli anni primi dell' uom , sì dolce aurora .

## VII

D' alte speranze infiora , e d' alte voglie ,  
 D' aurati sogni , e di felici inganni .  
 Quella poi viene , che l' incanto scioglie ,  
 Grave alla faccia , al portamento , ai panni ,  
 Quella Filosofia , per cui l' uom coglie  
 Nuova felicità conforme agli anni ,  
 E un ben , se certo più , meno vivace ,  
 Una tranquilla sì , ma fredda pace .

## VIII

Benchè ancor celi l' infiammata fronte  
 Il Sol dietro a quel giogo alto ed alpestro ,  
 Pur sulle nubi , che dell' orizzonte  
 Rosseggian qua e là nel sen cilestro ,  
 Pur lo vegg' io del contrapposto monte  
 Sull' indorato vertice silvestro ,  
 Pur . . . . Ma ve' ch' egli è sorto , e che dal polo  
 Scaccia ogni nube , ed imperar vuol solo .



## IX

Felice impero ! quanto bello ei luce ,  
 E in che soave maestà serena !  
 Maestà di gentil Monarca o Duce ,  
 Che l' occhio ammirator ferisce appena .  
 Come di un vivid' oro e d' una luce  
 Tremolante e azzurrina egli balena ;  
 Poi la restringe alquanto , o purga affatto ,  
 Onde men grande , e più lucente è fatto .

## X

Io ti saluto e inchino , o di Natura  
 Custode , e ad occhio uman visibil Dio .  
 Che senza te fora la terra ? oscura  
 Mole cadente nell' orror natío .  
 Questa de' prati a me cara verzura ,  
 Questi ombrosi passeggi a chi degg' io ?  
 Chi Primavera di bei fior corona ?  
 Chi di tante ricchezze orna Pomona ?

## XI

Pur raro a te lo sguardo e l' alma ingrata ,  
 O Re del Mondo , il Mortal basso intende :  
 Vive notturno , e in camera dorata ,  
 Quasi a te in onta , mille faci accende .  
 Le cene allunga , e quando la rosata  
 Luce ne' suoi bicchier fere e risplende ,  
 Questa luce , ch' or me di gioja ingombra ,  
 L' odia e la fugge , cerca il sonno e l' ombra .

## XII

E pur quel caro a lui nettare acceso ,  
 Che su i colmi bicchier gli ondeggia e gioca ,  
 Ha da te quella grazia , e da te preso  
 Ha quel nobile ardir , di cui s' infoca .  
 Pur maturo da te quell' ór si è reso ,  
 Che sulle vesti sue divide e loca ,  
 E quel diamante , che pulisce e intaglia ,  
 Le man ne ingemma , e gli occhi al vulgo abbaglia.

## XIII

Che qual rosseggi , rimenando il Maggio ,  
 Nella rosa , e biancheggi entro i ligustri ,  
 Tu sei , che in loro imprigionando un raggio ,  
 Il diamante e il rubin colori e illustri .  
 Smanj dietro le gemme altri men saggio :  
 Che son , senz' op'ra di sculture industri ?  
 Ma senz' arte o lavor vergine rosa  
 Molcer due sensi può , bella e odorosa .

## XIV

Vidi talor la tua infocata sfera  
 Uscir dalla tranquilla onda marina ,  
 E vidi l' Oceán , che specchio t' era ,  
 Tutto acceso di luce porporina .  
 Pregai che l' increspasse aura leggiera ,  
 E nuova meraviglia ebbi vicina ;  
 Scorsi di più colór l' onde ripiene :  
 E noi tanto dell' Arte amiam le scene ?

## X V

Di sì vago e mirabil oriente

Spesso godei , quand' io solcava il mare .  
 Pur non vorrei la dolce erba presente  
 Col soggiorno cambiar dell' onde amare .  
 Qui pur del Sole i rai veggio sovente ,  
 Mentre da foglie e rami egli traspare ,  
 Rapirne il verde , e a me condur tesoro  
 Di liquidi smeraldi , e d' ostro , e d' oro .

## X V I

Il rugiadoso prato , che biancheggia ,  
 Tutto al levar del Sol s'ingemma e brilla .  
 Il rivo d' uno sguardo il Sol dardeggia ,  
 E il rio volge in ogni onda una favilla .  
 Erge de' fiumi ancor la muta greggia  
 Talvolta al Sol l' attonita pupilla ,  
 E il Sole anch' ella , in sua letizia muta ,  
 Quanto i Belanti e i Volator , saluta .

## X V I I

Congiungo a queste anch' io la mia favella ,  
 E de' miei colli errando per le cime ,  
 Con meraviglia della Villanella ,  
 Che l' estasi mia vede , alzo le rime ,  
 Fin che lunghe son l' ombre , e i campi bella  
 Varietà d' aureo e di scuro imprime ,  
 E l' azzurro del ciel vincono i monti ,  
 Che lunge in faccia mia levan le fronti .

## X V I I I

Meglio che tra cittade angusta e bruna,  
 Volano al puro aere aperto i carmi:  
 Qui Cirra in ogni colle, ed in ciascuna  
 Fonte Permesso rimirar qui parmi.  
 Forse giunge il mio canto in parte alcuna,  
 Bench' io voglia tra lochi ermi celarmi:  
 Che non giungano, o Silvia \*, a te sue note,  
 Benchè romito non bramar chi puote?

## X I X

Così appunto in qu st' ora alma e vitale,  
 Che il Sol de' primi rai l' etere inonda,  
 Lodoletta montante, che sull' ale  
 Si libra, e nuota nella lucid' onda,  
 Vibra il suo canto solitaria, e tale  
 D' aureo lume Oceáno la circonda,  
 Che si toglie allo sguardo, e in quello avvolta  
 Nessun la vede, e da ciascun s' ascolta.

## X X

Oh, com' è questo ciel, sia tale il core!  
 E più non ne rannuvoli il sereno  
 O follia che par senno, o dolce errore,  
 Ch' offre tazza d' ambrosia, ed è veleno.  
 Sol chieggio, che alle corte ed ultim' ore,  
 Quando vien l' anno della vita meno,  
 Quello almen tra' miei sensi, alle cui porte  
 Sta l' alma per vedere, io serbi forte.

## X X I

Ma s' io ( ciò , Sole , ascolta ancor ) s' io mai  
 Alla Madre cessar l' omaggio antico  
 Di rispetto e d' amore , o ne' suoi guai  
 Dovessi un dì non ascoltar l' Amico ;  
 Se fosse per levar non finti lai ,  
 Senza un sospiro mio , l' egro Mendico ,  
 O da me in vista nulla men dogliosa  
 L' Orfano per partire , o l' orba Sposa ;

## X X I I

Possano d' improvviso entro un eterno  
 Orror notturno gli occhi miei tuffarsi,  
 Ed al tuo, sacro Sol , lume superno ,  
 Di trovarlo non degni , invan girarsi:  
 Nè più quindi apparisca a me l' alterno  
 Delle varie stagion rinnovellarsi,  
 Nè sul pallido ciel mirar vicino  
 Goda il ritorno del gentil Mattino .

\* *Silvia Guastaverza , ma più nota sotto il cognome di Verza all' Italia , che imparò ad ammirarla .*

## IL MEZZOGIORNO

I

**L**à 've gode uno stuol di folte piante  
 Ramo con ramo unir, fronda con fronda,  
 Ora condur mi piace il passo errante,  
 E del fiume vicin premer la sponda:  
 Del fiume, a cui di verde ombra tremante  
 Quelle spargendo van la rapid' onda,  
 Mentre sul pinto suol tessono un arco,  
 Che alle fiamme del ciel chiude ogni varco.

II

**D**i meriggiar tra il folto han pur costume  
 Ora i più vispi volator canori:  
 Ma tema alcuna dell' ardente lume  
 Non turba, o farfallette, i vostri errori.  
 Parte battendo in faccia al Sol le piume  
 Fa varia pompa di pitture e d' ori,  
 Parte di fiore in fiore si trastulla,  
 Come se tutto lor piacesse, e nulla.

## III

Ed ora, che l' acuto ardor del giorno  
 Fuori all' erbe ed ai fior l' ambrosia tragge,  
 Non più carche di cera, ma ritorno  
 Fanno gravi di mel le pecchie sagge.  
 Farfallette oziose, il meglio adorno  
 Cedete a lor di queste verdi piagge:  
 Questa è gente operosa, e le giornate  
 Spende in util fatica; e voi scherzate.

## IV

Rassomigliate voi quelle donzelle,  
 Che non salendo all' onor mai di donne,  
 Godon sol di mostrarsi ornate e belle,  
 E di varj color spiegar le gonne.  
 Ma gareggian le industri Api con quelle,  
 Che, delle case lor vere colonne,  
 Sudano in bei lavori, e i frutti sanno  
 Mostrar delle lor cure al fin dell' anno.

## V

Se diam: della stagion non temprà il foco  
 Anche il solo mirar dell' onda fresca,  
 Sulla cui faccia il ventolin del loco  
 La punta all' ali sue bagna e rinfresca?  
 Onda, che la città vedrai tra poco,  
 Di', prego, al dolce Idalio mio\*, ch' ei n' esca;  
 Lasci le ignite mura, e un giorno almeno  
 Tenti qui meco all' amistade in seno.

## VI

Che s' egli manca , e qua non drizza il piede ,  
 Solo non io però vivo quest' ore ;  
 Che meco all' ospitale ombra qui siede  
 O il divin dell' Eridano Cantore ,  
 O quel , sulle cui carte ancor si vede  
 Arder la più gentil fiamma d' amore ,  
 Qual mai non arse in uom dopo , nè prima ,  
 Nè fu versata così dolce in rima .

## VII

Tale è l' incanto de' celesti carmi ,  
 Tal dolcezza nel sen mi serpe ed erra ,  
 Che un nuovo Mondo allor mi cinge , e parmi  
 Nuove forme vestir l' aere e la terra .  
 Già tutto mi s' avviva : i tronchi , i marmi ,  
 Ogni erba e fronda un' anima rinserra ;  
 L' onda d' amor , d' amor mormora l' aura ,  
 E intenerito il cor chiede una Laura .

## VIII

Nè men con l' altro di vagar mi giova  
 Per abitata , o per solinga strada ,  
 E veder dame e cavalieri in prova  
 Di cortesia venir , venir di spada ,  
 Mostri di forma inusitata e nova ,  
 Castel , che sorga d' improvviso o cada ,  
 Opre d' incanto , ove maggior si chiude ,  
 Che tosto non appar , senso e virtude .

*Pind.*



## I X

Poi rivolgo lo sguardo, e sul pendio  
 Della collina, ove son d'oro i campi,  
 Le falci in man de' mietitor vegg'io,  
 Sotto il pendulo Sol, dar lampi e lampi.  
 Ma tu, buon mietitor, frena il desio,  
 E non dolerti, che di man ti scampi,  
 E alle povere man della pudica  
 Spigolatrice resti alcuna spica.

## X

Se, tua mercede, sostener nel verno  
 Potrà sè stessa tra le angustie avvolta,  
 Solleverà di te prece all' Eterno,  
 Che sempre quella d' un cor grato ascolta:  
 Ed anco di stagion nemica a scherno  
 La nuova tua s' indorerà ricolta,  
 E vedrai, che la tua d' altrui pietade,  
 Più che le piogge e il Sol, giova alle biade.

## X I

Ir leggendo talor mi piace ancora  
 Qualche bella d' amore istoria finta,  
 Cui di dolce eloquenza orna e colora  
 Penna in Anglici inchiostri, o in Franchi tinta.  
 Qui più d' una mia propria, e più talora  
 D' una vicenda tua chiara e distinta,  
 Zenofila gentil, legger m' è avviso;  
 E di lagrime dolci aspergo il viso.

## XII

O tu, tu, la cui sorte ai destin miei  
 Pareva pur che dovesse ir sempre unita,  
 Chi detto avrebbe un dì ch' io condurrei  
 Dalla tua sì diversa or la mia vita?  
 Mentr' io questo ragiono, appena sei  
 Tu forse di tue piume al giorno uscita,  
 Ed ora siedi al lungo specchio, dove  
 Mediti nuove fogge, e piaghe nuove.

## XIII

Visita un dì le mie romite sponde:  
 Ecco venirti ad incontrar per via  
 Con le più rosee frutta, e le più bionde  
 Le Forosette della villa mia.  
 T' attende questo Zéfiro, che l' onde  
 Agitar del tuo crin forse desia,  
 E più, che da' fior suoi, spera diletto  
 Da quanto ti fiorisce in volto e in petto.

## XIV

Meravigliando Cromi al dì novello  
 Parmi immobile star sopra l' aratro,  
 Veggendo il campo rivestito e bello,  
 Ove prima giacea più nudo ed atro.  
 Sai, gli dirò, qual magico pennello  
 Questo di colli rabbelli teatro?  
 Vedi tu questa rosa, e là quel giglio?  
 La mano qui posò, là volse il ciglio.

## X V

Frutto de' suoi sorrisi, e non del Sole,  
È quest' aere sì lucido e sereno.  
De' fiati suoi, non d' erbe e di viole,  
Frutto è quest' aere di fragranza pieno.  
Un dolce resto delle sue parole  
Ondeggia ancor del liquid' aere in seno.  
Deh serbi a lungo di quel suon la traccia,  
E taccia intanto il rivo, e il bosco taccia.

(\*) *Il C. Andrea Nogarola, che due anni dopo  
scritti questi versi morì compianto da tut-  
ti i buoni.*

## L A S E R A

## I

**I**mmagine di questa umana vita,  
 Che siccome al suo fin più s'avvicina,  
 Più del cammin par correre spedita  
 Quel resto, che dal ciel le si destina,  
 È il Sol, quando con bella dipartita,  
 Ch'è ritorno ad altrui, ratto declina,  
 E tinge il muro del ritiro mio  
 D'un roseo raggio, che par dirmi: addio.

## II

Dalla sua grotta in sen d'atra foresta,  
 Ove condusse il dì chiuso e lontano,  
 Ecco il Silenzio, e della grave testa  
 Ai suoi ministri accenna, e della mano;  
 Onde subito il cocchio a lui s'appresta,  
 Sul qual benchè quà e là discorra il piano,  
 Pur nè di calpestio mai, ne di ruote,  
 Nè di sferza romor l'aura percuote.

## III

Ma tanto ancora ei dominar non pare,  
 Che non susurro alcun fera gli orecchi:  
 E or pur la villanella a quelle chiare  
 Fonti, che sul mattin le furo specchi,  
 Per attigner s'affretta, e al cigolare  
 Cantando va degli ondegianti secchi;  
 Mentre forse da un lato è chi la mira,  
 E dal ruvido cor su lei sospira.

## IV

Dalla capanna in ruote bianche ed adre,  
 Dolce al villan richiamo, il fumo ascende,  
 Dalla capanna, ove solerte madre  
 A preparar la parca cena intende;  
 Mentre il fanciullo corre incontro, e al padre  
 La faccia innalza, e le ginocchia prende,  
 E arcani amor va balbettando: stanco  
 Quel più non sente e travagliato il fianco:

## V

E il figlio in alto leva, ed entro viene;  
 E il minor fratellin tolto, ed assiso,  
 L'un sul ginocchio, e in braccio l'altro tiene,  
 Di cui la mano scherzagli sul viso.  
 La madre ora al bollir dell'olle piene,  
 Ed ora a quei tre cari ha l'occhio fiso;  
 E già la mensa lor fuma, non senza  
 I due salì miglior, fame e innocenza.

## VI

O bella Sera , amabil Dea fra mille ,  
 Che non suonano i miei versi più dolce ?  
 E il gentile tuo viso , e le pupille ,  
 Onde melanconia spira sì dolce ,  
 E il crin , che ambrosia piove a larghe stille ,  
 E quel , che l' aure rinfrescando molce ,  
 Respiro della tua bocca rosata ,  
 Che non ho per lodar voce più grata ?

## VII

Ma o sia che rompa d' improvviso un nêmo ,  
 Che a te spruzzi il bel crin , la Primavera ,  
 O il sen nuda , e alla veste alzando il lembo  
 L' Estate incontro a te mova leggiera ;  
 O ch' Autunno di foglie il casto grembo  
 Goda a te ricolmar ; te , dolce Sera ,  
 Canterò pur , s' io mai potessi l' ora  
 Tanto o quanto allungar di tua dimora .

## VIII

Già torna a casa il cacciator vagante .  
 Ah sì crudo piacer me non invita  
 L' innocente a mirar pinto volante  
 Cader dall' alto , e in ciel lasciar la vita ;  
 O a sentirlo non morto e palpitante  
 Tra le mie calde e sanguinose dita .  
 Più mi piace , campestre cavaliero ,  
 Sul mio bruno vagar ratto destriero .

## I X

Vien dalla stalla ; ei rode il ferreo morso ,  
 E trema impaziente in ogni vena :  
 Mille de' passi suoi prima del corso  
 Perde , e in cor batte la lontana arena .  
 Vedelo poi volar con me sul dorso  
 Fanciulla , che dell'occhio il segue appena ,  
 Vede sotto ai suoi piè la bianca polve ,  
 Che s'alza a globi , e la via tutta involve .

## X

E talor gioverà per vie novelle  
 Porlo , e piagge tentar non tocche avanti ;  
 Perdermi volontario , e di donzelle  
 Smarrite in bosco , e di guerrieri erranti  
 I lunghi casi e le vicende belle  
 Volger nell' alma , e sognar larve e incanti :  
 Poi , riuscendo al noto calle e trito ,  
 Goder del nuovo scoperto sito .

## X I

Ma già il Sole a mirar non resta loco ,  
 Che in quelle nubi , a cui l' instabil seno  
 Splende di fuggitiva ambra , e d' un foco ,  
 Che al torcer sol d' un guardo mio vien meno ,  
 Par che il colle s'abbassi ; e a poco a poco  
 Fugge da sotto all'occhio ogni terreno :  
 Già manca , già la bella scena verde  
 Entro a grand' ombra si ritira e perde .

## XII

O così dolcemente della fossa  
 Nel tacito calar sen tenebroso ,  
 E a poco a poco ir terminando io possa  
 Questo viaggio uman caro , e affannoso .  
 Ma il dì , ch' or parte , riederà : quest' ossa  
 Io più non alzerò del lor riposo ;  
 Nè il prato , e la gentil sua varia prole  
 Rivedrò più , nè il dolce addio del Sole .

## XIII

Forse per questi ameni colli un giorno  
 Volgerà qualche amico Spirto il passo ,  
 E chiedendo di me , del mio soggiorno ,  
 Sol gli fia mostro senza nome un sasso  
 Sotto quell' elce , a cui sovente or torno  
 Per dar ristoro al fianco errante e lasso ,  
 Or pensoso ed immobile qual pietra ,  
 Ed or voci Febée vibrando all' etra .

## XIV

Mi coprirà quella stess' ombra morto ,  
 L' ombra , mentr' io vivea , sì dolce avuta ,  
 E l' erba de' miei lumi ora conforto ,  
 Allor sul capo mi sarà cresciuta .  
 Felice te , dirà fors' ei , che scorto  
 Per una strada , è ver , solinga e muta ,  
 Ma donde in altro suol meglio si varca ,  
 Ciungesti quasi ad ingannar la Parca .



## X V

L' alme stolte nodrir non aman punto  
Il pensier della loro ultima sorte ,  
E che solo ogni dì morendo appunto  
Può fuggirsi il morir , non fansi accorte .  
Così divien come invisibil punto  
Il confin della vita e della morte ;  
Onde insieme compor quasi n' è dato  
Di questo e del venturo un solo stato .

## L A N O T T E

## I

**G**ia sorse, ed ogni stella in ciel dispose  
 Notte con manò rugiadosa e bruna. |  
 Piena nell'orbe suo splende, e le cose  
 Di soavé color tinge la Luna;  
 E della villa, e delle popolose  
 Città la gente si rinserra e aduna:  
 Ma qui su questa rupe, ond' uom non veggio,  
 Signor del Mondo abbandonato, io seggio.

## II

Come della natura, che sospende  
 Ogni opra agli occhi, è la quiete augusta!  
 Come da un cor, che la sua voce intende,  
 Questo silenzio universal si gusta!  
 Universale, se non quanto il fende  
 Cupo tenor di musica locusta, \*  
 E romorosi più, nella profonda  
 Quiete, o rio tra' sassi, o al vento fronda.

## I I I

Insieme con le fresche aure notturne  
 Volan le dolci calme, e i bei riposi,  
 E i Genj, che dormir nelle diurne  
 Ore, e godon vegliar co' cieli ombrosi;  
 E con sordo aleggiar le taciturne  
 Gioje tranquille, ed i Piacer pensosi;  
 Mentre su colle e pian disteso giace  
 Quell' Orror bello, che attristando piace.

## I V

Quale nella rapita alma s' imprime  
 Forza di melanconico diletto!  
 Com' è gentile a un tempo, ed è sublime  
 Del gran teatro, ove ora son, l' aspetto!  
 Qui non s' ascolta, è ver, sospiri e rime  
 Da non virile uscir musico petto,  
 È ver, qui non s' ammira in pinta scena  
 O danzar Ninfa, o gorgheggiar Sirena.

## V

Nè qui gran sale d' immortal lavoro  
 Sorgono, dove mille faci e mille  
 S' addoppian ne' cristalli, illustran l' oro,  
 E l' aria tutta accendon di faville;  
 Ed in giostra venire osan tra loro  
 Tremule gemme, e cupide pupille:  
 Regna lo schizzo e il riso, ed ire, e paci,  
 Care più, se più son l' ire vivaci.

## V I

Mirabile è ciò tutto ; e di quel bene ,  
 Che dal Mondo gentil tanto s' apprezza ,  
 E di quelle , ch' ei dice utili pene ,  
 Me pur nell' età mia punse vaghezza .  
 So i misteri d' un ballo , e delle cene  
 La non vulgare ed erudita ebbrezza ;  
 So di quanta ventura è l' andar vinto  
 Da due ciglia , due guance , e un cor dipinto .

## V I I

Ma o ch' io vaneggi in questi giorni meno ,  
 O ch' or di follia saggia in preda io sia  
 ( Che per necessità nell' uom terreno  
 Forse s' annida ognor qualche follia )  
 Questo pian fosco , questo ciel sereno ,  
 La visibil di tanti astri armonia ,  
 D' ogni scena , o palagio , e di quel raro ,  
 Che mai l' arte offerir possa , è a me più caro .

## V I I I

E parmi nuocer men quella che in loco  
 Notturmo , è ver , ma liber' aura nasce ,  
 Che la chiusa , di cui l' avido foco  
 Delle infinite fiaccole si pasce .  
 Perchè la danza , e dell' incerto gioco  
 Duran così le dilettose ambasce ,  
 Ch' ogni fiamma , al mancar dell' esca pura ,  
 Languendo accuserà le infide mura .

## I X

Qui ndi ogni guancia alfin pallida e smunta,  
 Più che per colpa del vegliar, del ballo:  
 Nè val, se ad arte colorita ed unta  
 Fu prima in faccia al consiglier cristallo,  
 Che sotto il rosso ancor trapela e spunta  
 Vittorioso il crudel bianco e il giallo;  
 E come stelle d'annebbiato cielo  
 Le infelici pupille appanna un velo.

## X

Deh splendan sempre a me le care stelle  
 In così puro ciel, come or le miro!  
 Mentre sull'ali del pensiero a quelle  
 M'ergo, che tragge ignota forza in giro,  
 E nelle terre incognite e novelle,  
 Audace pellegrino, entro e m'aggiro,  
 Veggo abitanti, e sovra tutto impressa  
 Con vario stil la Sapienza istessa.

## X I

E se, fermando l'instancabil passo,  
 Per quel di Mondo in Mondo alto viaggio,  
 Dal freddo Urano estremo \*\* il guardo abbasso,  
 La terra scorgo, e quest'uman legnaggio,  
 Come oscuro il potente, il grande basso,  
 Semplice il dotto, e mi par folle il saggio!  
 Come vario, ma l'uom sempre vegg'io  
 Sotto la scorza dell'Eroe, del Dio!

## X I I

Ma quale dal vicin secreto bosco  
 Soavissimo canto si dischiuse ?  
 Dolce usignuol, la voce tua conosco,  
 Che il suo nettare sempre in me diffuse .  
 Sempre io t' amai; tristo è il tuo genio e fosco,  
 E te compagno lor dicon le Muse;  
 Ebbi genio conforme io pure in sorte,  
 Ed entrai giovinetto a quella corte .

## X I I I

Pera chi al bosco tuo t' invola, e udirti  
 Crede rinchiuso in carcere molesto !  
 Cantor non compro tra gli allori e i mirti  
 Udir ti dee; che il tuo teatro è questo .  
 Solo di terra e ciel può convenirti  
 Tacito aspetto, e dolcemente mesto,  
 E libero varcar di ramo in ramo :  
 Schiavo e avvilito alcun veder non amo .

## X I V

Tu, benchè l' ombre da presenza rotte  
 Non sien di Luna, o d' astro alcun, pur suoli  
 Tesser musiche voci, e della Notte  
 L' orror più tenebroso orni e consoli .  
 Ambo il canto inalziam tra rupi e grotte,  
 Paghi, quantunque non uditi e soli :  
 Che non cerca il piacer nell' altrui lode,  
 Chi al proprio cor di soddisfar sol gode .

## X V

O Notte , antica Deità , che nata  
 Sei pria del Sole , e più del Sol vivrai ,  
 Venerata da me , da me cantata ,  
 Fin ch' io respiri' aura di vita , andrai .  
 In quella prima età , chiusa e celata  
 Tra un manto oscuro tutto e senza rai ,  
 Stavi oziosa , e nel penso o ingegno  
 Volgendo i fasti del vicin tuo regno .

## X V I

Poi sorta , e in cocchio d' ebanò , frenando  
 Sei bruni corridor la manca mano ,  
 E con la destra argenteo scettro alzando ,  
 Regina uscisti fuor dell' Oceáno ,  
 Coronata di stelle , e dispiegando  
 Manto gemmato per l' etereo vano ,  
 E con impressa nella fronte nera  
 La soave di Cintia argentea sfera .

## X V I I

Salve , gran Dea : te da sue torri onora  
 L' osservator d' arcani vetri armato ,  
 Se mai qualche tua gemma ignota ancora  
 Nel velo , o nel crin tuo scoprir gli è dato .  
 Ma tutta rimirarti , e tutte a un' ora  
 Goder le tue bellezze è a me più grato :  
 Notte , de' Vati , e cor teneri amica ,  
 Coroni il nome tuo la mia fatica .

- (\*) *La Locusta Grillajuola, che ha un canto melanconico molto grato.*
- (\*\*) *Nuovo Pianeta così detto dagli Astronomi Italiani, e che i Forestieri chiamano Herschel dal nome di chi lo scopri: e tanto lontano a un dipresso da Saturno, quanto Saturno dal Sole.*



## LAMENTO D'ARISTO

## IN MORTE

DI

GIUSEPPE TORELLI\*

*Nella persona d' Aristo s' intende l' Autore, che piange la morte dell' Amico suo; e i due tratti, contenenti la introduzione e la chiusa, si suppongono detti da persona confidente dell' Autor medesimo.*

**S**tracciò dal crine il mirto, onde solea  
 La poetica fronte Aristo ornarsi;  
 Aristo d' ermi campi, e d' erme selve  
 Fatto pensoso abitator: dal crine  
 Quelle stracciossi allegre frondi, e il colle  
 Salì rapidamente, alla cui vetta  
 Sorgon bruni cipressi, ond' è ricinto  
 Del pallido Eremita il sacro albergo,

Ed un ramo ne svelse , e intorno al capo  
 Sel girò , se l' avvinse ; indi si fece  
 Sedil d' un sasso , di rincontro a balze  
 Di grato orror dipinte ; e poi che alquanto  
 Con la mente vagò da sè lontano ,  
 Trasse lungo dal core imo un sospiro ,  
 E tai sensi innalzar l' udì la notte ,  
 Che già in fosco tingea la terra e il cielo .

## I

Queste del gufo , il qual duolsi alla Luna ,  
 Non son le voci flebili , allungate ,  
 Che nel silenzio della notte bruna  
 Ad un oppresso cor giungon sì grate ?  
 O pensieroso augel , di ria fortuna  
 Portator ti accusò la vecchia etate ;  
 Ma udito , se ver fosse il detto antico ,  
 T' avrei la notte , in ch' io perdea l' Amico .

## II

Spirto gentil , la solitaria vita ,  
 E questi , ov' io mi chiusi , ermi soggiorni ,  
 Fanno che alla mia scorsa età fiorita  
 Con la memoria , e a te più spesso io torni .  
 Ma da rimorso ho l' anima ferita ;  
 Che dappoi che tu vivi eterni giorni ,  
 Mille e più volte il Sole uscìo dall' Indo ,  
 Nè ti sparsi sull' urna un fior di Pindo .

## III

Pur chi di te sovra il mio canto avea  
 Dritto maggior, che al fianco mio prendesti  
 Spesso il più erto della via Dircea,  
 E me, che vacillava, in piè reggesti?  
 Forse a chiaro d'onor segno io giungea,  
 Se tu givi più tardo in fra i celesti.  
 Forse con gli anni tuoi Morte superba  
 Anco la gloria mia recise in erba.

## IV

Or più di questa gloria io non mi curo,  
 Che un nulla alfine la conobbi anch'essa.  
 Un ben più assai, che quel non è, sicura  
 Alma, che sa cercar, trova in sè stessa.  
 Mia delizia è il sedermi ove d'oscuro  
 Bosco cader vegg'io l'ombra più spessa,  
 Ove con interrotto e tardo passo  
 Mormora un roco rio tra sasso e sasso.

## V

Come, se fossi meco in questi colli,  
 Lieto vedresti i pensier fermi e gravi  
 Tu, che spesso dai vani un tempo e molli  
 Con dolce improverar mi richiamavi;  
 E dalla schiavitù degli amor folli  
 Sciorre l'incatenata alma tentavi.  
 Io, benchè amante del mio mal, la mano  
 Baciava, che volea tornarmi sano.

## V I

Ma no , non fu con la mortal tua vesta  
 Il suon per me della tua voce spento  
 Entro mi parla , e chiara e manifesta  
 Dal fondo alzarsi del mio cor la sento .  
 Tale sovente , o non diversa inchiesta  
 Le movo : È morte così fier tormento ?  
 È l' arrestarsi nell' uman viaggio  
 Duro così ? Non è , risponde , al Saggio .

## V I I

Ed in vista dei ben falsi , e di quanto  
 È nel mondo d' errore e di follia ,  
 Di bassa ambizion , d' inutil vanto ,  
 Festoso ei dal suo fral si disciorria :  
 Ma l' amistà , ma l' amor fido alquanto  
 Fanno al suo dipartir l' alma restia ;  
 Ed ai più cari suoi languido e tardo  
 Rivolge indietro , e sospiroso un guardo .

## V I I I

Con questo ultimo sguardo io m' incontrai ,  
 Che al tuo letto di morte era dappresso ,  
 E sì tenacemente lo serbai  
 Da indi in qua negli occhi fidi impresso ,  
 Che non pur ch' io vedessi oggetto mai ,  
 Che fitto si restasse in lor , com' esso ,  
 Ma quel , ch' ho innanzi , con sì vivi tocchi  
 Forse non si colora a me negli occhi .

## I X

Oh fatal sempre e amara rimembranza ,  
 Ma cui non posso far ch' io non sia tratto !  
 Ogni più debil luce di speranza  
 Quel primo orribil dì fu spenta a un tratto ,  
 Che il Fisico gentil entro la stanza  
 Venuto , e messo di chi ascolta in atto ,  
 Toccò la vena , e di presaga stilla  
 L' amica a un tempo inumidì pupilla .

## X

Tutto allor mi s' offrì l' eccidio mio .  
 Compendiato in quel funesto segno .  
 Rapido cresce il fatal morbo , ed io  
 Con l' arti inefficaci invan mi sdegno .  
 E la voce talvolta al cielo invio :  
 Più che d' eletti spirti il sommo regno ,  
 Forte non ha per tante macchie immondo ,  
 Mestier di virtuosi esempli il Mondo ?

## X I

Mentre sì fatte cose in cor favello  
 Presso i cari origlier ( già notte andava ,  
 Nè maggior lume ivi splendea di quello ,  
 Che scarso e tristo una lucerna dava )  
 Ecco a un tratto veder parmi un drappello ,  
 Che al doloroso letto intorno stava ,  
 Di molto in vista ragguardevol donne ;  
 Ma con viso piangente , e fosche gonne .

## XII

Eran le Sagge a cui vien posto il nome  
 Dalle onorate lor belle fatiche;  
 Critica, Geometria con sciolte chiome,  
 Poesia, Storia, e le Favelle antiche.  
 Giansi tra lor riconfortando, come  
 S' usa in fortuna ugual tra fide amiche,  
 Ma il fean così, che più che dar, di loro  
 L' una all' altra pareva chieder ristoro.

## XIII

Poi dal letto scostarsi, e d' improvviso  
 Le veggo in-fila dall' un canto porsi,  
 Come a dar loco, riguardando fiso  
 Verso la porta, ov' io pur l' occhio torsi,  
 E la soglia varcar Donna di viso  
 Maraviglioso, e d' atto augusto io scorsi;  
 Che al tetto giunge con la fronte, e intorno  
 Raggia dalle pupille un aureo giorno.

## XIV

Come vi lampeggiasse, il loco tutto  
 D' un tremolo fulgor si rivestiva.  
 Pur la nobile Donna avvolta in lutto  
 Tenea la faccia: or che saria giuliva?  
 Ma d' ogni pianto era il bel volto asciutto,  
 Dolente sì, ma qual conviensi a Diva;  
 Tal che il duol nel suo viso, e in un del vinto  
 Duolo il trionfo si vedea dipinto.

## X V

Alle bende del crine , ed a quel bianco  
 Velo , che ricopría le membra ignude ,  
 Alla catena , ond' è sventura ir franco ,  
 Temprata d' ór su non mortale incude ,  
 E all' aurea chiave , che pendea dal fianco ,  
 Ove sculto appariva : Il ciel dischiude :  
 Religion conobbi , e in fronte scritto  
 Il divin mi pareo leggerle editto .

## X V I

Ma mentre veggo , che all' amico letto  
 Ha la celeste Donna il piè rivolto ,  
 E ch' io già del ginocchio in terra metto ,  
 Da quella dolce vision fui tolto .  
 Egli moria ; ma con sicuro aspetto  
 Attendea l' ora , che l' avria disciolto :  
 Non io così , ch' era a soffrir men forte  
 Quella , che mia pareo più che sua morte .

## X V I I

Se la pompa feral di quella sera  
 Romper non vidi l' orride tenebre  
 Col tetro lume della bianca cera ,  
 Nè il sacro udii di pace inno funebre ,  
 Qual pro , se tutto nell' orecchio m' era ,  
 Tutto innanzi mi stava alle palpebre ?  
 Se della tomba sua ne' sentier bui ,  
 Benchè lontano , io discendea con lui ?

## XVIII

Poscia in me tal sentii lugubre senso ,  
 Come dal ciel mi fosse il Sol caduto :  
 Nè che restasse mai notturno io penso  
 Viandante in cammin deserto e muto ,  
 Com' io rimasi , nè tra mare immenso ,  
 Senz' ago conduttur , nocchier perduto ;  
 Ed anche in mezzo a cittadino stuolo  
 Gran tempo andò , ch' esser mi parve solo .

## XIX

Ma tu, ch' ove non è fiamma , nè gelo  
 Godi , e di stella in stella ora t' aggiri ,  
 Queste ricevi , che ti mando in cielo ,  
 Non so s' io debba dir lodi , o sospiri .  
 Io sempre notte pregherò , che il velo  
 Stenda , e nessuna in ciel nube si miri ,  
 Quasi or vederti , Anima grande e bella ,  
 Mi paja in una , ora in un' altra stella .



Così Aristo cantò : poscia dond' era  
 Toglieva il male riposato fianco ,  
 Scendea del colle , e a sua magion voltava  
 Tra le compagne ombre notturne il passo :  
 Ma sentia poco raddolcita in core  
 Dal balsamo Febèo l' antica piaga .



(\*) *Nacque in Verona nel 1721 , e morì nel 1781 lasciando esempio di virtù , e prove non volgari del suo valore così nelle scienze più alte , come nella bella Letteratura .*

**PARTE SECONDA**

**POESIE VARIE**



*PER LA SIG. CONTESSA***TEODORA DA LISCA POMPEI****CHE ALLATTA IL SUO FIGLIUOLINO**

1788.

**C**ome? ( dal molle talamo fecondo  
 Far tai parole ardío Teodora; ed use  
 Quello a serbar, di cui si giova il Mondo,  
 Stavano a udir la le pudiche Muse )

Come? a me questo mio dai Numi avuto  
 Femmina ignota svellerà dal seno?  
 D' ignoto il nodrirà latte venduto,  
 Latte, che gli potria tornar veleno?

Non l' ho di me sinora in me nutrito?  
 E se mio sangue ( e il darei tutto a lui )  
 Son le tenere carni, ond' è vestito,  
 Perchè crescer dovran del sangue altrui?

Lungi chiunque suo farsi malnata  
 Vuol questo mio, benchè vantasse astuta  
 Sul fosco volto sanità rosata  
 Con l' aure del natio colle bevuta.

Dell' amor suo non soffrirò ch' esulti  
 Altri pria che sua madre , e non vedrollo  
 Depor talora i suoi rammarchi occulti  
 Dal mio passando a uno straniero collo .

Nè prepor ( così tosto è l' uom deluso ! )  
 A chi l' ama chi scaltra infinge affetto ,  
 E pensa sol come al telajo e al fuso  
 Riportar carche d' ór le braccia e il petto .

Ahi talvolta le par troppo infelice  
 Un letto solitario, e lo divide .  
 Tace : ma dell' usata onda nutrice  
 Eccò a un tratto seccar le fonti infide .

Di rei morbi talvolta ( e qui le ciglia  
 Abbassa, e di rossor le guance veste ,  
 Ma vinto è quel pudor che la invermiglia ,  
 Da quella , ond' arde , in sen , fiamma celeste )

Preda è di morbi , il cui fecondo germe  
 Vive nell' ime vene occulto e fitto :  
 Gli succhia il figlio ; e sulle membra inferme  
 Sostien la pena dell' altrui delitto .

Cresce debile , misero , ed eterno  
 Cresce rimorso a chi d' aver diviso  
 Il sacro con un' altra onor materno  
 Con man pentita si percuote il viso .

Così parlava; e al sen colmo stringea  
 Quel caro parto, e lo baciava in volto:  
 Poi rapidi qua e là gli occhi volgea,  
 Quasi ancor tema, che le venga tolto.

O delle madri esempio e delle spose  
 Salve, illustre Donzella: a te corona  
 D'immortali tessendo Aonie rose  
 Tutto con istupor plaude Elicona.

Siegui la bella impresa; e col tuo latte  
 Nel bel frutto novello infondi e spira  
 Quella, cui l'alme più restie son tratte,  
 Dolcissima virtù, che in te s'ammira.

Non crescerà con fortunati auspici  
 Nella feroce marzial palestra:  
 De' nemici tra il sangue, e degli amici  
 Non s'armerà d'acciar l'alma e la destra.

Ma della patria assediata stassi  
 Sempre il nemico alle tremanti porte?  
 Ah che spesso alla patria utile fassi  
 Una tenera più d'un alma forte.

Ma d'orfano fanciul nella digiuna  
 Bocca il lamento chiuderà nascente:  
 Sopra una vosta vedovile e bruna  
 Sorriderà propizio astro lucente:

Ma il pungerà , saggio e instancabil padre ,  
 Cura de' figli suoi dotta e amorosa ;  
 E qual di caro sposo or fa sua madre ,  
 La gioja egli farà di cara sposa .

E di quali non fia valide tempore  
 Per te l' affetto , reso ancor più saldo  
 Da quella gratitudine , ond' ei sempre  
 Avrà impressa la mente , e il petto caldo ?

Benchè , dirà , benchè del suo bel giorno  
 Cinta dai primi ancor purpurei raggi ,  
 Quando tutto sorride a donna intorno ,  
 E più dolci le sono i nuovi omaggi ,

Per me del Mondo abbandonava i lieti  
 Seminati di fior molli sentieri :  
 Chiusa tra le domestiche pareti  
 Tutti di me formava i suoi pensieri .

Il bel sonno per me ruppe talora ,  
 Per me tenne la notte il ciglio aperto .  
 Perchè non ebbi un intelletto allora ?  
 Quanto , per non destarla , avrei sofferto !

Ma tener giuro in tanta guardia il core ,  
 Che a te , se tanto umane forze ponno ,  
 Non rapirò con volontario errore ,  
 Madre , un' ora più mai del tuo bel sonno .

Un tal figlio, o Teodora, è il premio giusto,  
Che tu ricevi dagli amici Dei,  
Tu che di madre il puro nome augusto  
Intendi, e madre veramente sei.

In guasta età, che sol dell'arte giura  
Sovra gli altari, etade al ver rubella,  
Tu seguir con piè franco osi natura,  
Che seguita da te sembra più bella.



*ALLA SIG. CONTESSA*

A D E L A I D E \* \* \* \*

*SOPRA IL SOGGETTO*

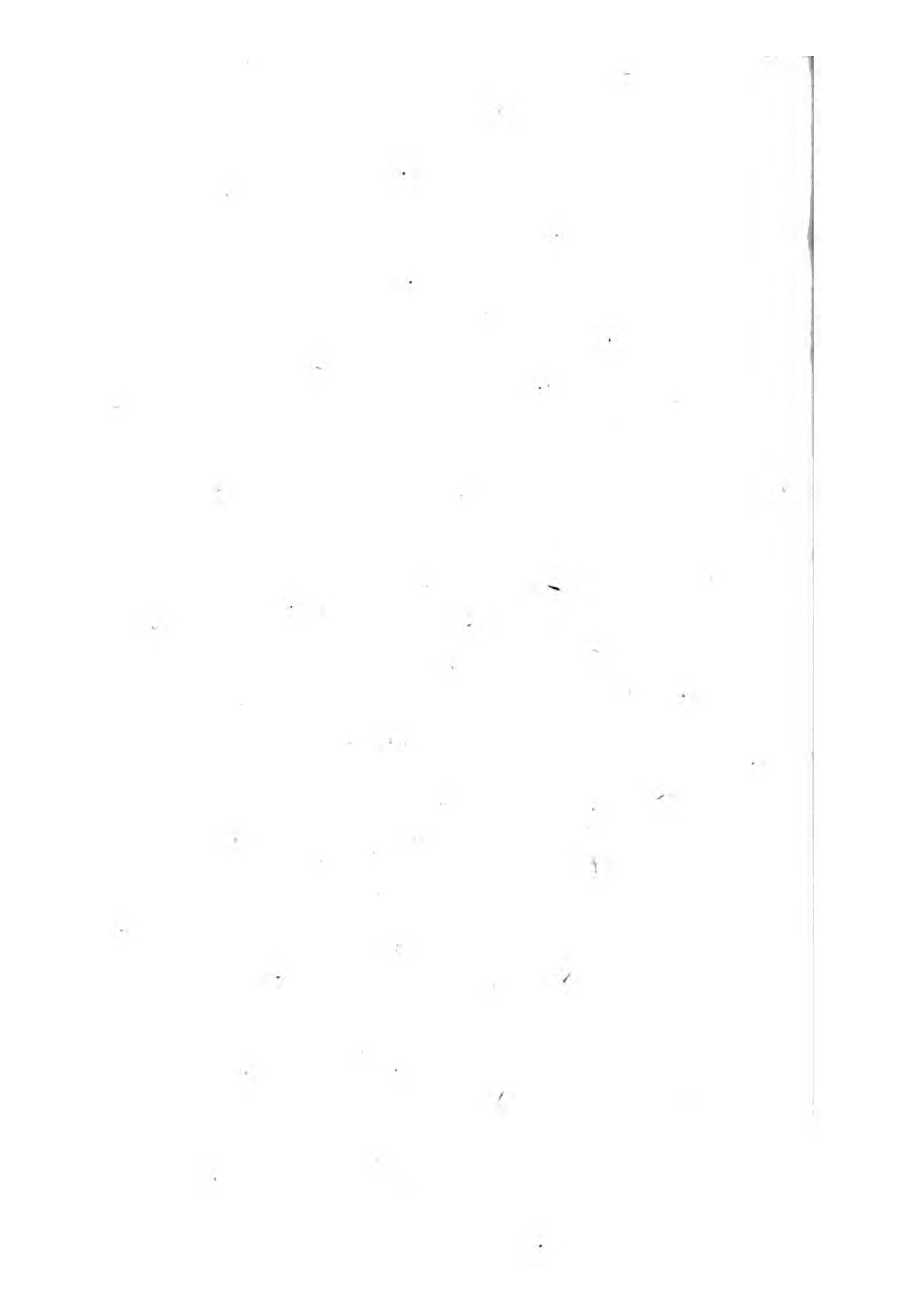
DEL PRECEDENTE COMPONENTO

**G**ia non lontana è la stagion, che scarco  
 Del suo pondo primier tuo molle fianco,  
 Ricca per te sarà la patria lieta  
 D'un nuovo cittadino. È ver, che amarlo  
 Non vuoi, bella Adelaide? Che raccorlo  
 Non degerai nelle materne braccia?  
 Che di sen tumidetto invan dotata  
 Dalla Natura, udrai con duri orecchi  
 Sue frequenti querele, il caro bacio,  
 E il salubre licore a lui negando?  
 Sento, che già trovate, e compre furo  
 Le poppe, da cui dee quell' infelice  
 Pender succhiando periglioso latte.  
 Ahimè! che giova la dorata cuna,  
 E il guancial ricamato? il ricamato  
 Guancial bagnano spesso lagrimette,

Che non trovan pietade, e spesso cuopre  
 Lamentevoli sonni un ricco velo.  
 Qual voce, come la materna, puote  
 Tranquillare il fanciul? qual v'ha sì molle  
 Origlier, come della madre il petto?  
 Oh vista, che in altrui risveglia sempre  
 Riverenza, e piacer: madre, che pronta  
 Sulle ginocchia il fanciullin si reca,  
 E la veste si slaccia, e il casto petto  
 Snuda, e gli porge; ed ei, che alle soavi  
 Voci, e agli amplessi, come può, risponde,  
 Con labbri aperti, e scintillanti occhietti  
 S'apprende al roseo sen, le pargolette  
 Mani stende cercando, e quelle ricche  
 Fonti innocente predator saccheggia!  
 Nè solo con quel puro argenteo latte  
 Sanità sugge porporina, e vita,  
 Ma l'amor per la madre. Ah se il tuo figlio  
 Torcerà i passi dal sentier diritto  
 Come il richiamerai, se non puoi dirgli:  
 Per quel latte, o figliuol, ch'io già ti porsi?  
 Mi rispondi tu forse: Io l'altre cure  
 Avrò tutte per lui, sovra la cuna  
 Penderò spesso, e il terrò spesso in grembo?  
 Ma cosa odo narrar, che a stento io credo,  
 Cosa, onde il fallo tuo molto s'aggrava:  
 Fuor del tetto natio nodrirsi il parto!

Qual nel materno chiostro, e pria che il labbro  
 Beesse le corrotte aure del Mondo;  
 Qual mai commise error, che, nato appena,  
 Cacciato fosse donde nacque in bando?  
 Come non temi, se lontano il mandi  
 Che quel vincolo dolce, ond' è legato  
 Co' genitor, non s' assottigli, e rompa?  
 Non sai tu, che talor del proprio invece  
 Bimbo strenier tornò, della punita  
 Genitrice usurpando gl' ingannati  
 Baci, e del falso genitor le glebe?  
 Odi, bella Adelaide, odi la voce  
 De' tempi antichi, e nella storia trista  
 Della madre d' Archemoro la storia  
 Di molte madri, e la tua stessa impara.  
 Di Euridice, e Licurgo, che regnava  
 In Nemea, unico figlio Archemoro era,  
 E Issipile il nodria. Costei lasciato  
 Il suo tenero alunno avea sull' erba,  
 Mentre una fonte agli assetati Greci,  
 Che Tebe giano ad espugnar, mostrava.  
 Poi lungamente a raccontar lor diessi  
 Sua mutata fortuna, ed ecco un fiero  
 Serpe, del bosco orror, l' abbandonato  
 Innocente bambin tocca, ed uccide.  
 Chi può narrar della pentita madre  
 Le angosce, e i lai? Me sventurata, e folle,

Che il dolce pegno a ignote braccia, e al seno  
Commetter volli di straniera donna!  
Barbara! in mezzo dell'infame selva  
Un infante gittar, cui le commosse  
Frondi, una lieve pioggia, un debil vento,  
Non che il serpente rio, potean dar morte.  
Ahi ch' io di lui non ebbi alcun diletto!  
Lei sola, o figlio, conoscevi, ed ella  
Le imperfette tue voci intendea sola.  
Quando de' vezzi tuoi, quando era il tempo  
De' tuoi sorrisi, de' tuoi scherzi e giochi,  
Issipile la madre era; ma ora,  
Che livido, deforme, esangue, muto  
Mi sei davanti, or che sì largo pianto  
Sparger su te conviene, io son la madre.  
Sebben di chi mi lagno? Incolpar solo  
Me deggio, me. Come potria nutrice  
Vegliare ognor sovra un bambin, cui poco  
Mostra curar chi lo produsse? Udite  
Tutte quante voi siete, o Greche spose:  
Non vi fidate, che di voi; pensate  
Non avervi occhio, che il materno agguagli;  
E sia vostro consiglio il pianto mio!



## L E T T E R A

D I

U N A M O N A C A

A

F E D E R I G O I V .

R E D I D A N I M A R C A

*F*ederigo IV Re di Danimarca , mosso dall' esempio del Czar Pietro , si pose a viaggiare , e venne nel 1709 in Italia , ov' era stato incognito un'altra volta , cioè nel 1691 prima di salire sul trono . Avea nel suo primo viaggio concepita un' ardente passione per la figlia d' un Gentiluomo Lucchese , per cui prolungo il suo soggiorno in Lucca , così che la Giovane , che molto pure lo amava , poté concepire le più grandi speranze . Lasciolla per altro il Re ,

*benchè con gran pianto , ed ella , che avea ricusato i migliori partiti di nozze , risolvette di chiudersi in un monastero de' più osservanti in Firenze . Il Re la rivide , e le fece molte visite , avendo con essa colloquj ascetici , e separandosi da essa con le lagrime , e con espressioni di parzialità per il Cattolicismo . Così il Sig. Galluzzi nella sua Storia della casa Medici .*

*Federigo IV fu principe di sublime spirito e di penetrante ingegno , come lo chiama il Marchese Maffei , ch' ebbe occasion di parlar di lui nella prima parte della Verona illustrata .*

*La Lettera è scritta dalla Religiosa dopo il secondo viaggio del Monarca in Italia.*

**R**e de' Danesi, e mio. Che fo? con mano,  
 Che a Dio sacrai per sempre, io dunque voglio  
 Carte vergar piene d' amor profano?  
 Scrivo ciò, che portar nell' alma io soglio:  
 Non è scriver, sentire è il mio delitto,  
 E vergar posso, e non mandarlo, un foglio.  
 Me fortunata, se dal cor tragitto  
 Così fesse alla carta il mio furore,  
 Che più non fosse in me quel che avrò scritto!  
 Perchè tornasti mai? tranquille io l' ore  
 Passava: spenta ogni terrestre idea,  
 Non era altri, che Dio, di me Signore.  
 È ver, che nelle viscere vivea  
 L' antico foco ancor, ma non palese  
 Sotto le mute ceneri giacea:  
 Quel foco, che al mio core allor s' apprese  
 Che veder, regio pellegrin, ti piacque  
 La prima volta il bel Tosco paese.  
 Venisti tal del Serchio mio sull' acque,  
 Che in te, se detto non l' avesse il nome,  
 Pur visto un si saría, che a regnar nacque.  
 Qual maestà nel portamento! come  
 Gli occhi splendean! come dal Sol percosse  
 Ti sfavillavan le dorate chiome!



Nulla che generoso in te non fosse  
 Magnanimo, e gentil, cortese, e grande.  
 Qual cor, qual verso te cor non si mosse?  
 Con le Amiche ove prato ampio si spande,  
 Io serti ordia sull' erba tenerella.  
 Tu passi, ed a me cadon le ghirlande.  
 Com' esser può, ch' io ti paressi bella?  
 Se mai parte di me studiò Natura,  
 La più interna di me parte fu quella.  
 Con troppa la studiò funesta cura:  
 Fibre, che non conoscono riposo,  
 E fiamma oltre ogni dir sottile e pura.  
 Già la voce comun ti fa mio Sposo.  
 Duolsi la Madre, s' io nol credo: il dice  
 Lo sguardo delle Amiche invidioso.  
 Visto che amar tanta virtù mi lice,  
 Io, che sino a quel dì l' avea frenata,  
 Correr lasciai ver te l' alma felice.  
 Oh lieti giorni, ore celesti, grata  
 Illusion, che sì beommi allora,  
 E fu estinta, che appena era in me nata!...  
 Taccio, o il dirò? perchè non posso ancora  
 Viver così? senza esser mai tua moglie,  
 Perchè almen non poss' io sperarlo ognora?  
 Giovani molti alle paterne soglie  
 Venner per me; pareva non vile oggetto  
 Chi stata era cagion delle tue voglie.

Io promettere altrui , Padre diletto ,  
 Un cor , che non è mio ? tosto gli dissi :  
 Io dare altrui la mano , e non l' affetto ?  
 So in quai mali più d' una , e in quali abissi  
 Cadde , punita per li suoi spergiuri .  
 No , no : già troppo , benchè fresca , io vissi .  
 Allora io vesto questi panni oscuri :  
 Ma disperata , e non divota , il Mondo  
 Fuggo , e Dio non ricerco in questi muri .  
 Pur buono egli mi chiama , ed io rispondo :  
 Nè molto andò , che i gemiti , e i sospiri ,  
 E il pregar lungo , e il meditar profondo ,  
 E i digiuni , e le veglie , ed i martiri  
 Mi giovar sì , che per tre lustri interi  
 Furon tutti del Cielo i miei desiri .  
 Anime , o voi , che liberi i pensieri  
 Lasciaste un dì , non sia tra voi chi mai  
 Dal pugnar cessi , ed aver vinto sperì .  
 Mi balzò il cor sentendo che tu fai  
 Lieta ancora di te la Tosca gente ,  
 Che di me richiedesti , e a me verrai .  
 Come non s' aggirò rapido e ardente  
 Il sangue mio , quando tra i sacri ferri  
 Del mio chiostro io ti vidi a me presente ?  
 Con le voci , che magiche disserri  
 Dal labbro , ed a cui mal la via contende  
 Questo ruvido panno , il cor m' afferri :

Il cor , che tosto ti ravvisa e intende ,  
 E i suoi primi risalti , e gli obbliati  
 Troppo cari suoi palpiti riprende .  
 Altro non veggon più gli affascinati  
 Miei lumi , e un punto sol , ch' io non resisto ,  
 Strugge il lavor di tutti gli anni andati .  
 Crudel , che festi mai ? Sposa di Cristo ,  
 Senza rendermi tua , mi togli a lui ,  
 E mentre perdo il ciel , te non acquisto .  
 Quelle sante dolcezze , in sen di cui  
 Già vissi , or cerco invano , ed invan tento  
 Ancora esser colei , che un tempo io fui .  
 Per l' orto io movo , e i dolci odor non sento ,  
 L' erba è senza color , torbida è l' onda ,  
 Flebile passa tra le foglie il vento :  
 Nè trovo più dentro la selva fonda  
 Quella , ond' era il mio spirto in pria rapito ,  
 Estasi cara , e vision gioconda .  
 Ben talora , ove il loco è più romito ,  
 Veggo l' imagin tua sì manifesta ,  
 Ch' io riscossa abbandono il fatal sito ,  
 E da quella mi salvo , uscendo presta  
 Nell' aere aperto , ove una casta voce  
 Io senta , o veda un nereggiar di vesta :  
 O da te fuggo , e dal piacer , che noce ,  
 Nella mia cella , e qui la croce affiso .  
 Ecco tu vieni a porti ov' è la croce .

Mia delizia era un dì tenere il viso  
 Sulle divine pagine ispirate,  
 Che c' insegnan la via del Paradiso .  
 Ed or pare al mio sguardo aver beltate  
 Quel libro sol , che della Dania parla ,  
 Mostrandomi qual fu per ogni etate :  
 O godo in quelle carte vagheggiarla ,  
 Su cui le terre e i mar ponno vedersi ,  
 E sa prima degli occhi il cor trovarla .  
 Che sonni io non avea tranquilli e tersi ?  
 Sonni ripieni d' Angioli e di Santi ,  
 E di celesti fior sonni cospersi .  
 Quelli , che or traggo , son tutti tremanti ;  
 E se veston talor sembianze care ,  
 Lascian poi dietro a sè rimorsi e pianti .  
 Teco in bel tempio adorno esser mi pare ,  
 E darti al suon dell' organo festivo  
 La man di sposa , e fiammeggiar l' altare .  
 Esser mi par sotto al tuo ciel nativo ,  
 E che d' aurea corona mi si cinga  
 La fronte , in mezzo a un popolo giulivo .  
 Poscia tutto si cangia , e per solinga  
 Io movo , e lunga strada il passo incerto ,  
 Abbandonata da tutti , e raminga .  
 Freme il vento , di nubi è il ciel coperto ,  
 E de' torrenti odo il mugghiar tra i sassi ,  
 Cui mi sembra echeggiar mesto il deserto .

Sconosciuto mortal , che fermo stassi  
 Sul margo d' una pallida marina  
 Veggo alfin dopo molti e molti passi .  
 Perchè non dai , gentile pellegrina ,  
 Qualche riposo al piè già stanco e tardo  
 Disse , poichè mi vide a sè vicina .  
 Allora io tutto in lui vibro lo sguardo ,  
 E la tua guancia , e il labbro tuo vegg' io ,  
 E quegli occhi , mie stelle , ond' arsi ed ardo .  
 Come mai non conobbi il signor mio ?  
 Risposi , e a te , reggendo al colpo appena ,  
 Stesi la man , cui la man tua s' unio .  
 Oh qual correre allor di vena in vena  
 Deliziosa vita io mi sentiva !  
 Come allor si mutò la trista scena !  
 Un puro Sole , una dipinta riva ,  
 Un aer pieno di fragranze ignote ,  
 Onde tutto era bello , e tutto oliva .  
 Ed ecco il chiuso orecchio mi percuote  
 Del sacro bronzo il suon , che ai mattutini  
 Prieghi chiama le Vergini devote .  
 M' alzo anelante , e gl' incantati lini  
 Subito io lascio : ma udir parmi solo  
 La voce tua ne' cantici divini .  
 Che non fo per tener l' alma , che il volo .  
 Spiega ver te ? contro al mio corpo io volsi  
 La man , cibo fu l' acqua , e letto il suolo :

Ma per molto patire io nulla tolsi  
 Dell' infelice suo vigore a questo  
 Cor , che ha sì forti e sì ribelli polsi .  
 Tal , che scarno mi vede il volto e mesto ,  
 Basta , dice , o sorella : e a me rinfaccia  
 Il mio fral troppo ingiuriato e pesto .  
 Io non ardisco alzar ver lei la faccia .  
 Con voci ancor più amiche mi rinfranca  
 Meravigliando pur , ch' io sempre taccia .  
 Felice lei ! puro è il suo cor , mai stanca  
 D' arder non è la mistica sua face ,  
 Ed il pingue licor mai non le manca .  
 Quello sol piace a lei , che al suo Dio piace ;  
 E benchè cinta ancor dell' uman loto ,  
 Pregusta i beni dell' eterna pace .  
 Non è l' arcano misero a lei noto  
 Di questo core , che ancor sangue stilla ,  
 E forse stillerà finchè avra moto .  
 Chiusa era la sua piaga , e riaprilla  
 La tua man , che tornò su queste piagge  
 Per far ch' io più non abbia ora tranquilla .  
 Ma ch' è per voi , per voi menti alte e sagge  
 Del governo del Mondo ingombre e onuste ,  
 Se Monacella amari giorni tragge ?  
 Forse ancor sotto l' Orsa , ove robuste  
 Son più le fibre per l' usato gelo ,  
 S' hanno del sentir nostro idee non giuste ;

E di te forse a torto io mi querelo ,  
 Che non sai quel che possa un terren molle  
 Su noi piante d' Italia , e un caldo cielo .  
 Amor dentro le nostre anime bolle ,  
 Cerca ogni vena , ogni latébra invade ,  
 E l' ossa ci consuma e le midolle .  
 Resistergli chi può ? Le note strade  
 Dunque ricalca , e per la terza volta  
 Vieni a sparger di rai queste contrade .  
 Vieni , e spezza i miei lacci , e quindi tolti  
 Locami tu nella tua bella corte .  
 Non curo qual Regina esservi accolta .  
 Amica , serva tua , se non consorte ,  
 Di vederti la speme a me col giorno  
 Torni ; e paga io vivrò della mia sorte .  
 Che dissi ? ohimè ! no , resta : il mar , che intorno  
 Gira alla terra tua , s' alzi crucciato ,  
 Ed opponga i suoi flutti al tuo ritorno .  
 Gran Dio , perdono . Del crudel mio stato  
 Pietà ti punga : innanzi a te mi prostro ,  
 Pentimento , e dolor mi stanno a lato .  
 Mira di pianto assai più che d' inchiostro  
 Bagnato il foglio mio : star sempre in armi  
 Contra le insidie del Tartareo mostro ;  
 Logorar col ginocchio i duri marmi ,  
 E per te , come lampa degli altari ,  
 Vegliare , ardere io vo' , vo' consumarmi .

Deh fa ch' io provi ancor que' solitari  
 Diletti, e che a cercar l' orme tue sante,  
 E a ritrovarle io nuovamente impari.  
 Di te chiederò ai sassi, ed alle piante,  
 Per le vigne d' Engaddi, e per li boschi  
 Te seguirò del Libano fragrante.  
 Degli ulivi pacifici, e de' foschi  
 Platani all' ombra io starò teco assisa,  
 Quando ancora per tua mi riconoschi:  
 E sul tuo sen da vero amor conquista  
 Quel mistico godrò sonno celeste,  
 Che l' alme innanzi tempo imparadisa.  
 Ma se le preci a pro d' altrui con preste  
 Ali al lucido tuo soglio pur vanno,  
 E il santo orecchio tuo pur s' apre a queste;  
 Togli al mortale, in ch' egli nacque, inganno  
 Ah togli un Re, che sebben giusto e saggio,  
 Pur degno vive dell' eterno danno.  
 Splenda su lui della tua grazia un raggio,  
 Ond' ei possa la sua cercar salute,  
 E quel, che piace a te, renderti omaggio.  
 Vana à lui tornerà tanta virtute  
 Dunque nel più grand' uopo? un' alma tale  
 Andrà tra le infelici alme perdute?  
 Io gelo al sol pensar, che in quel fatale  
 Ultimo dì, che già nel cor mi tuona,  
 Il vedrei nello stuol, che al ciel non sale.



Pietoso Dio, nol comportar , perdona :  
Ma se fia tale spirto un de' superni,  
Più bella ancor sarà la tua corona .  
Perchè tutte le genti ai beni eterni ,  
Ed a te non conduce il gran riscatto ?  
Chi, chi ti loderà ne' campi Inferni ?  
Pur . . . Dio pietoso, il tuo voler sia fatto .

## I N M O R T E

DEL CAVALIERE

CLEMENTINO VANNETTI

**C**on disciolti capei, con ciglio basso,  
Che al ciel s' alza talora, e in veste bruna  
Vieni, e siedi, Elegia, su questo sasso;  
Or che già il vento tace, e la lacuna,  
E sull' alma non men, che sulle cose  
Cade il bel raggio della mesta Luna.  
Di qual sottile limo non compose  
Viscere a lui natura? ed egli quanto  
Studio nelle più rare arti non pose?  
Chi meglio giudicò dell' altrui canto,  
O miglior canto alzò? chi del Latino,  
Chi del Tosco sermon gli tolse il vanto?  
Era nel mezzo del suo bel cammino,  
E tra gli applausi della gente eletta  
Sen già col capo in tanta gloria chino;  
Ed ecco Morte gli vien contro in fretta;  
Pel crin l' afferra, che non bada al Lauro:  
L' alza, ed in seno della tomba il getta.

Forse perchè sudava in far tesoro  
 Di virtù antiche , e come il puro stile ,  
 Tinse i costumi suoi nell' antic' auro ?  
 Perchè visse figliuol tenero , umile ?  
 Perchè seppe , sincero amico e saggio ,  
 I consigli vestir d' un ver gentile ?  
 Son questi i falli . . . Oh come d' alto io caggio ,  
 Oh qual mi veggio oscura notte intorno ,  
 Perduto il mio sostegno ed il mio raggio !  
 È ver , che suo non era il mio soggiorno :  
 Ma in dolce carta a me volar solea ,  
 Come fido tornava in ciel quel giorno ,  
 L' alma , che non men fida egli chiudea ;  
 E qual sotto al cristallo i fior più rari ,  
 Sotto alle amiche note io la vedea .  
 Perchè non posso almen tra i fogli vari ,  
 Che riceve la man nel giorno usato ,  
 Benchè indarno , cercar gl' inchiostri cari ?  
 Disgiunti , è vero , ci teneva il fato ,  
 Nè mescer concedea sguardi , ed accenti :  
 Pur cara speme ognor mi stette a lato ,  
 Che seco io desto avrei molte ridenti  
 Aurore , e seco dietro al colle stesso  
 Molti sepolto avrei Soli innocenti .  
 Però che tanto l' uom questa , ond' è oppresso ,  
 Vita sostien , quanto con fidi amici  
 Partirne il grave peso è a lui concesso ,

Narrando i casi miseri , e i felici ,  
 Movendo insieme di Sofia per gli orti  
 Gli utili passi , o sulle Ascrée pendici .  
 Delle selve indovine i bei diporti  
 Or non m' invitan più : quanti saranno  
 Colà Mirti sfrondate , e Lauri morti !  
 E a stento m' escon questi carmi : sanno  
 Che , qual de' lor fratelli era l' usanza ,  
 A lui , per farsi rabbellir , non vanno .  
 Sperai , che di versare avrian possanza  
 Salubri stille sulla piaga mia ,  
 Ma son fallito della mia speranza .  
 Pur vecchia è fama , che da Poesia ,  
 Che , perduta Euridice , il Trace Orfeo  
 Traesse alcun ristoro da Sofia .  
 Per le balze dell' Emo e del Pangéo ,  
 Sulla spiaggia Strimonia , ed ove gelo  
 Perpetuo veste il duro suol Riféo ,  
 O il vivifico Sol dorasse il cielo ,  
 O Notte insignoritasi dell' etra  
 Stendesse il fosco stelleggiato velo ,  
 Egli toccava l' instancabil cetra ,  
 Egli quest' opre di natura e quelle  
 Mirava , il vivo fior , la morta pietra ,  
 E i volubili fiumi , e per le belle  
 Strade dell' aria più sottile e pura  
 L' argentea Luna , e le Titanie Stelle ,

E sì certa in veder legge e misura ,  
 Sì mirabil di cose ordin costante ,  
 Fea qualche inganno all' invincibil cura .  
 In quelle sfere or tu , nello stellante  
 Tempio alberghi , o Vannetti , e i Mondi vasti  
 Rotar ti vedi sotto all' alte piante .  
 Tu sei nel porto . Oh quai scogli lasciasti ,  
 Quali sirti quaggiù ! da che feroce  
 Terribil mar la nave tua salvasti !  
 Chè spesso una virtù calda e veloce ,  
 Visto che il Mondo vil poco l' apprezza ,  
 Alfin si stanca , e il troppo viver nuoce .  
 Fuggisti i mali ancor della vecchiezza ,  
 Perir gli amici non vedrai : chi a prezzo  
 Tale aver può di bianco crin vaghezza ?  
 Non vedrai spade vincitrici in mezzo  
 D' Italia , che del suo vicin periglio  
 Forte , o stolta non par sentir ribrezzo :  
 D' Italia bella , che non ha un sol figlio  
 Delle buone arti vago , e di virtude ,  
 Che di te pensi con asciutto ciglio .  
 Felice tra le pure anime ignude ,  
 Pianto tra quelle ancor vestite d' ossa ,  
 Poco t' offese in ver Morte , se chiude  
 Ciò , che a lei resta , una tranquilla fossa .

## C L I Z I A

**D**ice la fama , e cantano i poeti ,  
 Che una Ninfa nel viso , e nel cor bella ,  
 Cara dell' Oceán prole , e di Teti ,  
 Così piacesse al Sole , che per ella  
 Spesso del ciel , che ne stupì , scendea ,  
 Qual per Endimíon feo la sorella .  
 Nevi non tocche il nudo sen parea ,  
 Oro filato le increspate chiome ,  
 La rosa sulle guance a lei nascea .  
 Così la man , così avea gli occhi , come  
 Colei gli avea , che le mie pene in gioco  
 Volse gran tempo ; ed era Clizia il nome .  
 Ma più ancor distingueala un cor di foco ,  
 Per cui nell' alto amor , che al Sole porta ,  
 Parmi gelosa molto , e accorta poco .  
 Perchè avesse con lui gioja sì corta ,  
 Ed egli abandonassela , non dico :  
 Ma fu molto gelosa , e poco accorta .  
 Che farà priva del suo dolce amico ?  
 Siede con bianca faccia , e crin turbato  
 D' un colle in cima solitario e aprico ,  
 Posto in non cale ogni esercizio usato ,  
 E l' aureo Dio , che per lo ciel viaggia ,  
 Seguendo va col guardo innamorato .

Pria che Notte nel mar d' Atlante caggia ,  
 Fise le ciglia tien nell' Oriente ,  
 Per veder pur , se il caro Dio l' irraggia .  
 Sorto sul Mondo è già : lieta e ridente  
 Si mostra la natura , in cui penétra ;  
 Solo è mesta colei , che più lo sente .  
 Quando dritti i suoi rai piovon dall' etra ,  
 Le par più irato , e a sostenerli chiede  
 Ne' frali occhi un vigor che non impetra .  
 Oh come bello in Occidente il vede !  
 Senza sdegno le par : tanta dolcezza  
 Nel volto imporporato allor gli siede .  
 Ma già tutta sparì quella bellezza :  
 Già più nera si fa nell' importuna  
 Notte , ond' è cinta , anco la sua tristezza .  
 Pure in quell' ora ancor gelida e bruna  
 Di che pascere il duol giammai non pago  
 Trova nel volto della conscia Luna .  
 Come colei , che del lontan suo Vago  
 Con piacer legge le vergate carte ,  
 Ove di lui veder crede un' immago ;  
 Sì la Ninfa che sa , che dal Sol parte  
 Quell' argenteo splendor , che in Cintia scorge ,  
 Pensa di pur vedere il Sole in parte .  
 Di là per nove interi dì non sorge  
 Quella infelice : non è mai che dorma ;  
 Bevanda , o cibo al suo digiun non porge .

Già più non serba di quel ch' era un'orma ,  
Già in fior, che fosco ha il grembo, e croceo il manto,  
Si restringe il bel corpo , e si trasforma .  
Fermasi alfin quel cor , che balzò tanto ,  
E tra le fibre, e i nuovi stami avvolto  
Il foscoso sospir resta , ed il pianto .  
Pur quel nuovo miracolo là vólto  
Sempre si vede , ove il Sol d' alto brilla :  
Ogni dritto non viene ad Amor tolto ,  
E nel fiore arde ancor qualche favilla .



*PER UNA*  
*PSICHE GIOVINETTA*

CON LA FARFALLA IN MANO

*DEL CELEBRE STATUARIO*

C A N O V A

**C**hi vide il sen nascente , e il giovinetto  
 Omero , e la non bene ancor fiorita  
 Faccia pensosa sull' alato insetto ,  
 Che il vol delle immortali alme ci addita ,  
 Vo' , dice , riveder sì caro oggetto ,  
 Quando più rigogliosa e calda vita  
 Scorra nel fianco pien , nel colmo petto ;  
 Così vera gli par la Dea scolpita !  
 Ed Amor batte intorno ad essa i vanni ,  
 Lieto di vagheggiar nel nascer loro  
 Le cagion belle de' suoi dolci affanni .  
 Casto , come l' immagine , è il gran lavoro :  
 Nè di Pericle , e Augusto invidia gli anni  
 Il secol nostro , che per esso è d' oro .

## A L M E D E S I M O

## C A N O V A

PER QUESTA SUA PSICHE

**D**onde a te venne sì perfetta idea  
 Di volto giovenil, di molle salma?  
 Come conosci la fanciulla Dea,  
 Che il puro ne scolpisci anco dell'alma?  
 Così la farfalletta a lei pendea  
 Dalle dita, e posava sulla palma  
 Tal per le membra intatte sì spargea  
 Dell'innocenza la celeste calma.  
 Par viva, e a lei parliam: guarda, o Fanciulla,  
 Che di man non ti fugga il tuo diletto  
 Picciolo Volator, che ti trastulla.  
 Tu non rispondi, amabile Idoletto;  
 Ma crederei, se non diceva io nulla,  
 Chè a te non fosse il favellar disdetto.

PER DUE QUADRI

DEL SIGNOR

GASPARE LANDI \*

**N**on biasmo il Mondo , che s' armò per lei ,  
 Se fu bella così la Greca infida :  
 E degna è quasi di perdon costei ,  
 Se tal fu in Argo il Pastorello d' Ida .  
 Troppo sdegnato col fratello sei ,  
 Ettore , di cui parmi udir le grida :  
 Chi volger puote altri nel cor trofei  
 Presso tanta beltà , che a lui sorrida ?  
 Ma che ? non ama Ettore anch' egli ? padre  
 Vedilo , e sposo . O Landi , ove il modello  
 Di paure infantili sì leggiadre ,  
 Ove , se in te non fu , trovasti quello  
 Di mesta , e lieta in un , consorte , e Madre ?  
 Val d' Omero la cetra il tuo pennello .

(\*) Vedi la nota in fondo del Volume .

*PER UN RITRATTO*

DELLA SIG. CONTESSA

ISABELLA ALBRIZZI

DIPINTO DA MADAMA

*LEBRUN*

**D**onna, chi teme in voi fissar gli sguardi,  
 Nè può di vostra faccia andar digiuno,  
 Là volga il piè, 've la immortal Lebruno  
 Con ispirata man vi pinse, e guardi.  
**F**olle! dell' error mio m' accorgo tardi:  
 Pari così son i due volti, che uno  
 Non cede all' altro: ecco il bell' occhio bruno,  
 Ecco uscir dalla tela il foco, e i dardi.  
**F**u degli eterni Dei dunque consiglio,  
 Che o qual siete, o qual voi l' Arte colora,  
 Non vi mirasse uom mai senza periglio.  
**E** che, quando ah! sarà vostra dimora  
 L' Eliso, pur nel Mondo il vostro ciglio  
 Fera chi gli occhi non aperse ancora.

*P E R L A M E D E S I M A*  
*C O N T E S S A A L B R I Z Z I*  
 CHE AVEA PROMESSA ALL' AUTORE UNA BORSA  
 LAVORATA DALLE SUE MANI

**D**unque la mano a compor reti usata,  
 Reti di così fino alto lavoro,  
 Che alma, io credo, non è ch' imprigionata,  
 Ove sian tese, non rimanga in loro;  
 Degna, ad opre terrestri ora inchinata,  
 Trattar, materia vil, la seta e l' oro,  
 Intrecciando una rete a chiuder nata  
 Minute parti di vulgar tesoro?  
 Queste usciran però di carcer fuori  
 Lucide vagabonde, e andran lontano  
 Con sempre nuovi, ed infiniti errori:  
 Ma da' lacci invisibili, che mano  
 Sì dotta intreccia per gl' incauti cori,  
 Cor non è, che uscir tenti, o il tenta invano.

*ALLA SIG. CONTESSA*

C A T E R I N A B O N

CHE PIÙ NON VUOLE FAR VERSI PERCHÈ  
IL MONDO DICE CHE SUOI NON SONO  
QUELLI CHE HA FATTI

Quando Saffo volar fea gl'inni all'etra,  
Benchè non desse all'aura un bel crin biondo,  
Nè le ondeggiasse sotto l'aurea cetra,  
Come a voi, donna, un bianco sen ritondo;  
Benchè quel Dio, che i cor più duri spetra,  
Sì poco avesse a' suoi desir secondo,  
Che alfin dalla crudel Leucadia pietra  
Spiccò il gran salto, onde ancor piange il mondo  
Pur disse invidia femminil, che fiori  
Non erano del suo giardin Febéo  
Quelli, onde uscian così soavi odori.  
Ma quella voce in lei nulla poteo:  
Visse cantando; e su i contesi allori  
Fur visti impallidir Pindaro, e Alceo.

P A R T E N D O  
D A L L A S I C I L I A  
E  
N A V I G A N D O  
N E L M E D I T E R R A N E O

**S**empre fu questo mar pieno d'incanti  
 Per chi levò su questo mar le vele.  
 Qui le Sirene con dolci querele  
 Fermavan nel lor corso i naviganti.  
 Qui nelle fresche sue grotte stillanti  
 Tenne Calipso l' Itaco infedele :  
 Qui de' suoi cedri al lume, oprando tele,  
 Circe l' aere notturno empiea di canti .  
 Ed or nella Trinacria ha il suo bel nido  
 La più cara Fanciulla e la più vaga,  
 Che mai levasse in questi mari il grido.  
 Fuggii : ma come? aperta in sen la piaga  
 Portando , e gli occhi ognor volgendo al lido,  
 Ove lasciai la mia leggiadra Maga.

## L O N T A N A N Z A

**D'** un aureo giorno nel lucente aspetto  
 Scintillar veggo di Temira il riso:  
 Veggo le guance di Temira, e il petto  
 Sopra la rosa, e sopra il fiordaliso.  
 Sento il suo respirar, se un zefiretto  
 Battemi le odorate ali nel viso:  
 Entro il loquace umor d' un ruscelletto  
 Odo la voce sua di paradiso.  
 E che mi piaccia per sè stesso io credo  
 Il solitario mio verde soggiorno,  
 Folle! e sovente a dirlo in versi riedo:  
 E non m' avveggo, che sì bello e adorno  
 Mel fa colei, la quale ascolto, e vedo  
 Nel zefiro, nel rio, ne' fior, nel giorno.



## PASSANDO IL MONT-CENIS

*E*

## LASCIANDO L' ITALIA

1788

**C**etra, che molti affanni  
 Mi sapesti fugar dall' egro petto,  
 Fosti de' miei prim' anni,  
 Degli ultimi sarai cura, e diletto.  
 Con te fermai talor di Ninfa schiva  
 Il bel piè che fuggiva:  
 Con te più dolce ancora  
 Fei la dolce dimora  
 Del solitario mio verde ricetto.  
 Che se l' auree tue fila io forse allento,  
 Quando più l' anno imbianca, e il bosco tace,  
 Col primo augel ch' io sento,  
 Tu ancora, o Cetra mia, torni loquace.  
 Ed or, che gli ermi gioghi  
 Dell' Alpi oso varcar, tu svegli meco  
 Di questi alpestri luoghi  
 Con ignot' armonia l' attonita Eco,  
 Che agli Aquilon, che fremon fra le fronde,

Ed al fragor dell' onde ,  
 Che ruinando al basso  
 Sbalzan di sasso in sasso ,  
 Sol rispose finor dal cavo speco .  
 E da quale è più rupe alta e romita  
 Se all' Italia si volta il guardo mio ,  
 Tu pur tra le mie dita  
 Tu gridi meco ai cari Amici: addio .

Venti, cui farvi nido

Piacque di grotte e di caverne tali ,  
 Qual è tra voi, che fido .  
 Metter si voglia questo addio sull' ali ,  
 E là volar , dove alcun forse siede ,  
 Che di me pensa , o chiede ?  
 Legge di fato avaro ,  
 Che sempre un qualche amaro  
 Sorga di mezzo al dolce in noi mortali !  
 Ciel sereno non è senza vapori ,  
 Onda chiara non è d'altro non mista ,  
 E negli umani cori  
 Cerchi una gioja invan, che non sia trista.

Desire antico, e bello

Mi conduce a veder per monti , e fiumi  
 Come l' uom sempre è quello  
 Sotto il vario color de' suoi costumi .  
 O , soggiorno fedel d' orsi , e di lupi,  
 Dure vetuste rupi ,

Del vostro aspro rigore  
 Date, vi prego, a un core,  
 Che diero a me tenero troppo i Numi:  
 Date di quella neve anco, che suole  
 Seder su voi così ostinata e salda,  
 Da farne scorno al Sole,  
 Che l' indora co' raggi, e non la scalda.  
 Tal su nude io vedea  
 Candide spalle un biondo crin lucente,  
 Quando d'amore ardea  
 Questo mio cor, che l'amistade or sente.  
 Poi la gloria cercai, dorata e bella  
 Ombra di bene anch'ella,  
 Non già in un pien senato,  
 Non per insanguinato  
 Sentier coverto di trafitta gente;  
 Come su questi la cercar macigni  
 Libiche Fiere uscite di lor tane,  
 Che laceri e sanguigni  
 Fer quasi i nidi all' Aquile Romane.  
 Ma fu, fu questa l' Alpe  
 Per cui si aperse il calle a Italia e Roma  
 Degli allori di Calpe  
 Il gran Duce Affrican cinto la chioma?  
 Qual abete, o qual pin fermo e sublime  
 Sovra l' ultime cime  
 Stette del monte: O Amici,

Ecco i piani felici  
D' Ausonia , che da voi tosto fia doma ,  
Gridando il Duce dalla vinta balza ,  
Stende il sinistro braccio: la visiera  
Con la man destra s' alza ,  
E manda lampi dalla faccia nera .

Queste , che abbiám salito ,  
Non son, dicea , non son le balze Alpine ,  
Ma posto il piede ardito  
Sulle stesse abbiám noi mura Latine .  
L' aste tremar , tremar le spade in mano  
Veggio d' ogni Romano :  
Veggio confusi i Padri ,  
E le Spose , e le Madri  
Battersi il petto , e lacerarsi il crine .  
Che resta or più ? Roma spogliar , che tante  
Spogliò provincie con ingiusta guerra :  
Ite , e in un solo istante  
Fate vendetta dell' oppressa terra .

S C R I T T O

N E L L' A L B U M

PRESENTATOMI

D A I C E R T O S I N I

D I

G R E N O B L E

**O** cupe valli , o monti ermi e silvestri  
 Pieni di Deitade , o balze , o grotte  
 Distruggitrici di pensier terrestri ,  
 O di virtù fide maestre e dotte ;  
 O tra gli antri echeggianti , e per le alpestri  
 Orride roccie cadenti onde e rotte ,  
 O madre de' più tristi affetti ed estri  
 Sacra degli alti boschi eterna notte ;  
 O dimora pacifica e romita ,  
 Me con le piante , me d' errar già lasso  
 Con la mente ognor folle , e ognor pentita ,  
 Ricevi ingrembo ; e l' alma a un tempo , e il passo ,  
 Se qualche aura m' avanza ancor di vita ,  
 Ferma , e mi dona dopo morte un sasso .

## L A G O D I G I N E V R A

**C**ome gli occhi a sè trae , rapisce l' alma ,  
 E i sensi , e l' alma di dolcezza inonda  
 L' ampia di sì bel Lago azzura calma !  
**O** mio Benaco , se alla tua quest' onda  
 Preporre oso , perdonami , allo stato  
 Credo che del mio cor meglio risponda .  
**Tu** con fremito tal sorgi turbato ,  
 Che talor emular l' onda tua brava  
 Può le tempeste di Nettun crucciato :  
**Nè** men fiera tempesta in me s' alzava ,  
 Quando sulle tue rive , e sallo Amore ,  
 Di te l' egre pupille io consolava .  
**Or** quel tempo passò , tranquillo è il core ;  
 Olà , barchetta . Non par dirmi il Lago :  
 Dove meglio ingannar potrai quest' ore ?  
**Oh** bel teatro verdeggianti e vago  
 Di ville e piante , d' aurea luce ed ombra  
 Sparso così , che sembra opra di Mago !  
**Chiunque** ha l' alma di tristezza ingombra  
 Queste venga a veder culte colline .  
 Ch' io non le vegga più , se il duol non sgombra !

Venga a mirar qua e là le più vicine  
 Sponde ritrarsi, e s' incurvar com' arco  
 Per abbracciar le belle acque turchine :  
 L' acque, che soggiacer liete a' l' incarco  
 Pajon della barchetta insidiosa,  
 Che i muti abitatori aspetta al varco.  
 Poi sollevò gli sguardi, e nuova cosa  
 Ecco a sè chiama, e lungo tempo arresta  
 La estatica, tacente alma pensosa.  
 Monti altissimi in ciel metter la testa,  
 E ad essi circondar l' oscuro fianco  
 Fascia di nubi candide contesta :  
 E quando il Sol s' abbassa ultimo e stanco,  
 Porpora tinger le nevose cime  
 Di quel, che tutti vince, e detto è Bianco.  
 Tai furo, Elisa, le tue guance prime,  
 Ch' io cantai spesso, e che molt' anni e molti  
 Forse rosseggeran nelle mie rime.  
 Perchè non sei qui meco, e il piè non volti  
 Ver quelle cavernose alpestre rupi  
 De' colli in faccia più ridenti e colti?  
 Chi que' riposti seni, ed antri cupi,  
 Ch' erba, del musco in fuor, non veste alcuna,  
 E i pieni di piante irte ermi dirupi,  
 Curvi e pendenti sovra l' onda bruna,  
 Cui de' suoi raggi mai Sole non dora,  
 Non inargenta de' suoi raggi Luna,

Chi la più bella dell' orror dimora  
 Mirar potrà con alma fredda e immota,  
 È meritar d' aprir le luci ancora?  
**O Natura**, e v' è dunque alma devota  
 Così poco di te, che non la tocchi  
 La tua beltade mai, non che la scuota?  
**Ma se** ordirci così ti piacque gli occhi,  
 Che in loro il verde del tuo manto immenso  
 Più, che ogni altro color dolce si scocchi;  
**Perchè** del pari universale, intenso  
 Non vuoi, che fra te regni, e il core umano  
 L' accordo, che fra te regna, ed il senso?  
**Duro a pensar**, che possa il colle e il piano,  
 Le valli e i monti, e l' acque e l' erbe e i fiori  
 Passar d' uom vivo innanzi agli occhi invano,  
**E invan** delle stagion varie i colori,  
 E la pura del ciel volta cilestra,  
 E i vostri, o Cintia, o Febo, argenti ed ori!  
**Sol perchè** non mi diede alma sì alpestra,  
 Io più volte scusai pago la sorte,  
 Se negli altri suoi don mi fu men destra.  
**Dunque** poscia che avrà l' avida Morte  
 ( Che dopo i dolci Amici, che m' ha tolto,  
 Giungerà men temuta alle mie porte )  
**Che avrà** con nera man quel nodo sciolto,  
 Onde alle membra frali è l' alma unita,  
 E me de' tempi nella notte involto,



Sul marmo, che chiudrà l'incenerita

Mia spoglia, in sen d' amica selva oscura,  
Tal memoria verrà forse scolpita :

- „ Non altro al mondo, che una dolce e pura  
 „ Anima egli vantò, cui forte piacque  
 „ L'infinita beltà della Natura .
- „ Di cantarne talor desío gli nacque ,  
 „ Ma non fu nulla a lato a quel, che scorse ,  
 „ Ciò , che ne disse ; e sempre a sè dispiacque .
- „ O Passegger , che un' alma in petto hai forse ,  
 „ Qual chiuse un dì colui , che ora qui giace ,  
 „ Se questo marmo alla tua vista occorse ,  
 „ Dire in passando non t'incresca : pace .

## F E R N E Y

GIÀ SOGGIORNO DEL SIGNOR

D I V O L T A I R E

C H E

S I L O D A P E R L' A M E N I T À D E L S U O S T I L E

E P E R L E S U E T R A G E D I E

**C**hiamo, e nessuno ai gridi miei risponde ;  
 Ti cerco , e sempre invan , sublime Spirto .—  
 Voto e freddo è il bel nido , e in queste sponde  
 Tutto si mostra a me squallido ed irto .  
**P**ar che gli smorti fior , le torbid' onde  
 Senso di duol secreto abbiano e spirto :  
 Par quasi pianger l' aura entro le fronde  
 Del Lauro consapevole , e del Mirto .  
**È** ver , che là vegg' io , ma riconosco  
 Male i Giochi ed i Risi a quella ombrosa ,  
 Che mai non ebber pria , faccia dimessa :  
**E** Melpomene , ov' è più nero il bosco ,  
 Miro col velo agli occhi andar pensosa ,  
 Non sovra i casi altrui , ma di sè stessa .

*Pind.*

## C A S C A T A

TRA MAGLAN E SELLENCHE

NEL FAUCIGNY

DETTA

IL NANT D'ARPENAZ

**E** tu, di sì bell' onde  
 Bella Ninfa custode,  
 Tributo avrai di lode  
 Non forse avuto altronde.  
 Deh per le sacre fronde  
 Di cui la fronte ho lieta,  
 Mostra il purpureo viso,  
 E d' un lucente riso  
 Riscalda il tuo Poeta.  
 D' infra due gioghi al basso  
 Scende, o solinga Ninfa,  
 L' ammirata tua linfa  
 Pel sottoposto masso.  
 E così lambe il sasso,  
 Che par che lungo il fianco  
 Bruno del monte cada,  
 Ed ondeggiando vada  
 Un vel sottile e bianco.

Poi si raccoglie , e fonte  
 Divien l' onda raccolta ,  
 Che in grande arco si volta  
 Cadendo a piè del monte ,  
 Balzan gli spruzzi, e in fronte  
 Sull' ali d' un bel vento  
 Vengono a mille a mille  
 Le più minute stille  
 Del fresco e dolce argento .

Pera colui , che lassa  
 Scorrere innanzi il cocchio ,  
 Da cui non scende , e l' occhio  
 Solo rivolge , e passa .  
 L' ombra più scura e bassa  
 Il colga , e l' asse rotto ,  
 Che sul cammino il getta ,  
 Possa punir la fretta  
 Del rozzo ciglio indotto .

Pittor vorria , ma invano  
 Vorria pennelleggiarla .  
 Voce saprà ritrarla  
 Più , che l' industrie mano ?  
 Gitti il pennel profano :  
 Io contra questa pietra ,  
 Visto le infide corde  
 Così a risponder sorde ,  
 Spezzo la inutil cetra .

## G H I A C C I A J E

DI BOSSONS E DEL MONTANVERT

NELLA SAVOJA

SI FINGE DI VEDERE OGNI COSA

IN SOGNO

**L**a Vergine, che al Sole il crin dispoglia  
 De' più fervidi raggi, aperta ancora  
 Del suo bel tetto non gli avea la soglia,  
 Quando a me venne un sogno in sull' Aurora  
 Di forme così belle, e sì distinto,  
 Che maggior lume il ver mai non colora.  
 Da gran montagne io mi vedea ricinto,  
 Che dar pareano assalto al ciel superno,  
 Tanto le acute cime avean sospinto.  
 Tra lor biancheggia un ampio ghiaccio eterno,  
 Presso cui ride giovane verzura,  
 Che nulla teme sì vicino verno.  
 M' appressai desioso; e qui la dura  
 Neve con l' una, e qua con l' altra mano  
 Biondissima io toccai spica matura.  
 Multiforme è quel ghiaccio: in largo piano  
 Si stende qui, là fassi alta muraglia,  
 Altrove sembra un bianco mar, se invano

**Non** move agli Austri l' Aquilon battaglia  
 D' orribili urli armato e d' aspri fischi,  
 E che un' onda s' abbassi, e l' altra saglia:  
**E** qui sorge in gran torri, e in obelischi  
 Termina strani, e là tu vedi aprirsi  
 Di cerulee fessure orridi rischi;  
**E** le candide punte colorirsi,  
 Mentre dal cielo opposto il Sol raggiava,  
 D' una porpora tal, che non può dirsi.  
**Con** meraviglia muta io riguardava,  
 Quando mi scosse un così gran fracasso,  
 Ch' io mi volsi a colui; che mi guidava;  
**E** seppi come dirupato al basso  
 Svelto dal proprio peso, o pur dal vento  
 Era un vasto di neve antico masso,  
**E** che sepolto pria quasi che spento  
 Sotto forse potrà l' uomo infelice.  
 Col tugurio restarvi, o con l' armento.  
**Mentre** il buon Condottier questo mi dice,  
 Non però spaventato il piè s' arresta,  
 Ma seguo a costeggiar l' alta pendice.  
**Poi** ci mettemmo in mezzo a una foresta  
 Di larici, di pin, d' abeti folta,  
 Che al ciel piramidando ergon la testa.  
**Quindi** uscimmo in bel prato, ove raccolta  
 Era gente leggiadra, eran donzelle,  
 Che non temer la via scoscesa, e molta,

Pel desiderio delle cose belle;  
 E quale del Tamigi, e qual Germana  
 Ai volti mi pareano, e alle favelle.  
 Ma io tenea così la via montana,  
 Che alfin gli stanchi e curiosi piedi  
 Sulla nuda fermai cima sovrana.  
 Quinci d' un Mondo intier la scena vedi  
 Tra il velo della nebbia, che sovrasta,  
 Quinci di cento popoli le sedi.  
 Turbasi con piacer l' alma, e non basta  
 L' occhio, che allor per poco è chiuder forza,  
 Immensitate a sostener sì vasta.  
 Qual mutamento! la terrena scorza  
 Qui par l' alma svestirsi, ed ogni vile  
 Bassa voglia nel cor tosto s' ammorza.  
 Quanto avea di vulgare, o di servile  
 Dentro all' aure lasciollo impure ed ime,  
 E non sente che il grande, ed il gentile.  
 Qui non giunge un mortal, che non istime  
 Toccar quasi col piè l' ultimo suolo,  
 L' aure quasi lambir del cielo prime:  
 Che nel vestibol già del natio polo  
 Esser non creda, e veder quinci certo  
 All' antica sua patria il calle, e il volo.  
 Alfin d' un calpestio mi feci accorto,  
 Che ricondusse l' alma al primo stato  
 Da quel, che la rapia, dolce trasporto:

E vidi un uom che baston lungo, e armato  
 Di ferrea punta in man stringea: da un tetro  
 Sottil panno il suo volto era bendato: \*  
 E molti gli venian compagni dietro,  
 Cui vanno empindo questa mano e quella  
 Dotti strumenti di metallo e vetro;  
 Strumenti, che trattar gode la bella  
 Pensierosa Sofia, quando a sè chiama  
 Esperienza, sua fedele ancella.  
 Come uom, che ama saper, chieder non ama,  
 Io stava; ed egli, che di ciò s' avvede,  
 Così mi tranquillo l' onesta brama.  
 Dal gran monte, cui nome il ghiaccio diede,  
 Ghiaccio, ch' eterno vi biancheggia sopra,  
 Io primo, e vincitor rivolgo il piede.  
 L' appuntato baston fu meco all' opra,  
 Onde in lubrica via non ir travolto,  
 E un negro velo, che le guance copra,  
 ( Ma il vel già s' era dalle guance tolto )  
 E gli strali invisibili sostegna,  
 Che la neve saetta in mezzo al volto.  
 Oh che silenzio universal là regna!  
 Come tutto è deserto, e come v' alza  
 Morte la sua vittoriosa insegna!  
 Onda, che altra onda mormorando incalza,  
 Là mai non senti, e muto il vento aleggia  
 Per la nuda di tutti arbori balza:  
 \* *Il Signor di Saussure.*



E se vedi cader rupe, che ondeggia,  
 O per gran vento, o per sostegno infido,  
 Solo è quel tuono, a cui null' altro echeggia:  
 Nè voce d' animal, nè acuto strido  
 Vi risponde d' augello, cui paura  
 Subita cacci dal tremante nido.  
 Certo v' abita il sonno; ed ogni cura  
 Par deporre colà, par di sè stessa  
 Dimenticarsi, e riposar Natura.  
 Ed il sonno a me pur la mente oppressa  
 Strinse allor ne' suoi lacci, e dolce calma  
 Comandata mi fu, non che concessa.  
 Destaimi, e alzai la ristorata salma,  
 Ch' era la notte a mezzo l' emisfero,  
 E stupor nuovo mi percosse l' alma.  
 Cintia in un ciel dell' ebano più nero  
 Splendea così, tal luce il bianco gelo  
 Ripercuotea, che vince ogni pensiero.  
 Spenta n' era ogni stella. Ed io nol celo;  
 Restar solo mi parve, e ne tremai,  
 Visto deserto il suol, deserto il cielo.  
 Queste mi disse, ed altre cose assai,  
 Mentre meco ei scendea da quella cima,  
 Chiari spargendo di scienza rai.  
 Disse lo strano di que' luoghi clima,  
 Letto ch' egli ebbe il freddo, e letto il lieve  
 Nel licor, che s' abbassa, o si sublima.

Di que' ghiacci parlò; come la neve  
S' unisce e indura, e in gelo si converte  
Per nevi, che fur sciolte, e ch' ella be  
Di que' monti parlò; come coverte  
Dal mare, ancora d' abitanti vòto:  
Stesser le cime lor più acute ed erte.  
Come d' un mineral Nettunio loto  
Si componesse quella cote antica,  
Che il natal confessò da prima ignoto.  
Questo fu il sogno; e benchè lingua amica,  
Che il vero solamente a me s' offerse,  
Che illusione quella non fu, mi dica:  
Pur sì meravigliose e sì diverse  
Fur le cose, ch'io vidi, e tale a questo  
Incantato mio cor scena s'aperse,  
Che pensar non poss'io, ch'io fossi desto.

## IN LODE

## DELLE DONNE DI ZURIGO

LE QUALI, MENTRE TUTTI I SOLDATI ERANO  
 IMPIEGATI ALTROVÈ, MOSTRANDOSI DA  
 UN'ALTURA DELLA CITTÀ, FECERO CHE  
 L'IMPERATORE ALBERTO, VENUTO PER  
 SOPRENDERLA, SI RITIRASSE.

**C**ome nubi, che s'accampano  
 Minacciose al monte in vetta,  
 Che s'accendono ed avvampano  
 Nel lor sen, che lampi getta:  
 Nel lor sen già i tuoni fremono,  
 E le valli ime ne temono:  
 Sì ne' colli, che alto pendono  
 Sovra te, bella cittade,  
 Selva orribile! risplendono  
 Le Tedesche aste e le spade.  
 Morte appresta la falce avida:  
 Ma in Elvezia ogni alma è impavida.

Baldanzosi i duci gridano:  
 La città vota è d'armati,  
 E i destin par che ci arridano;  
 Ah! da cuori incatenati  
 Mal si sa che possan gli animi  
 Di città libere e unanimi.

Ove l'armi è usanza apprendere  
 Vien con alma cittadina,  
 Che la patria osa difendere,  
 Dell'Elvezia ogni eroina;  
 E novella opra non facile  
 Ecco tenta la man gracile.

Il bel crin di ferro cingono,  
 E di ferro il molle tergo,  
 Ed il colmo sen costringono  
 Sotto il ferro dell'usbergo:  
 A i fanciulli, che rimangono,  
 Danno un bacio, e pur non piangono.

Anzi van tanto men tiepide  
 A sfidare i bei perigli,  
 Quanto più quell'alme intrepide  
 San che bello è il nodrir figli  
 Ove patria è vera, e stabili  
 Leggi sacre e inviolabili.

I nemici, che mirarono  
Folgorar l'armi sull'alto,  
Vergognando s'arretrarono,  
Come lupi, che all'assalto  
Dell'ovil vanno, e si pentono,  
Se i pastori in guardia sentono.

## P E R G E S N E R

OTTO MESI DOPO LA SUA MORTE

**I**o venni tardi, e mal serbando in mente,  
Che il più bello e il miglior dura qui poco;  
Oh! dalle sue pupille or fredde e spente  
Quale bevuto avrei celeste foco.  
**A**lmen ch'io vegga il solitario loco,  
E l'aere, che spirar sacro si sente.  
Poi che della memoria io sì m'infoco,  
Chè di lui fatto non avrei presente?  
**A**lmen che l'urna io vegga. Oh! se la mano  
Nella rinchiusa cenere tranquilla  
Metter potessi, e non parer profano,  
**F**orse ne balzeria qualche scintilla,  
Nè balzeria per la mia gloria invano;  
Che anco pallida al Sol nube sfavilla.

## CADUTA DEL RENO

Qual suon tremendo e cupo?  
È questo il fiume, che dall'alto scende  
Tra dirupo e dirupo,  
E nell'aria sospeso ondeggia e pende?  
Eccolo: oh meraviglia! oh non delusa  
Speranza del mio sguardo!  
L'arco Tebano, o Musa:  
Il vo' ferir d'un dardo.

Contra l'opposto masso  
La grand'onda, che vien, si rompe e sbalza,  
Poi si riversa al basso  
Precipitando giù di balza in balza,  
Si tinge qua e là d'un verde e azzurro  
Tra le spume, ond'è bianca,  
E col lungo sussurro  
I vicin boschi stanca.

Ma sì scosceso è il salto,  
 Con tal impeto il fiume si travolve,  
 Che si levano, e in alto  
 Volan nubi d'acquosa e argentea polve:  
 Nubi, ov' entrar la vaga Iride suole,  
 E lucido, e distinto  
 In faccia all'aureo Sole  
 Curvar l'arco dipinto.

Nel mezzo, ove gli orgogli  
 Più ribollon dell'acque, il capo annoso  
 Ergon due bruni scogli  
 Mostrando il fianco ingiuriato e roso.  
 Pur sembrano il furor saldi e robusti  
 Sfidar dell'onda infesta,  
 E coronan d'arbusti  
 La vincitrice testa.

Se non che tosto dietro  
 Si lascia ogni ira il fiume indi più saggio,  
 E sul placido vetro  
 Offre agli osservator fido passaggio.  
 Sottomette di novo ai carchi legni  
 Il ricusato dorso,  
 E tra provincie e regni  
 Spinge le merci, e il corso.



Pur suona un grido antico,  
Che avido di trionfi, e più di prede  
Numeroso nemico  
Ceppi recava dell' Elvezia al piede.  
Ma il suo buon Genio: benchè molta avvampi  
Te di Marte favilla,  
Siegui, disse, i tuoi campi  
A coltivar tranquilla.

Ed ecco nuovo agli occhi  
Mostro apparir: l' esercito raccolto,  
Armi, cavalli, e cocchi,  
Tutto in onda sen va mutato e sciolto.  
In esso ancor quella grand' ira bolle,  
Con cui si mosse allora;  
Ma il suol, che strugger volle,  
Tosto feconda, e infiora.

## S C R I T T O I N B A T H

PER MADAMIGELLA

G R A Y

CHE DANZAVA CON SOMMA GRAZIA

E PARI MODESTIA

**O**ve costei mai tolse , e in quale scuola,  
 Non dico il bel voltar dell' aurea testa ,  
 E le armoniche braccia, e il piè che vola ,  
 Ma grazia così accorta, e in un modesta?  
**Fu** vista mai seduzion più onesta?  
 Nè fra tante alme , onde inchinata è sola ,  
 Pensa più quella a conquistare , che questa ,  
 Mentre ad ogni suo passo una ne invola.  
**Non** men, che il Sole, han gli occhi suoi costume  
 Di splendere in quell'atto ; e, come il Sole ,  
 Spargon su noi con egual dono il lume.  
**Il** ciel non vide mai tali carole :  
 Nè Giuno sì vezzosa esser presume ;  
 Venere sì pudica esser non vuole .

*Pind.*

10

*ALLA BELLISSIMA*

ED

*ORNATISSIMA FANCIULLA*

AGNESE H \* \* \* \*

IN LONDRA

**O** Giovinetta, che la dubbia via  
 Di nostra vita, pellegrina allegra,  
 Con piè non sospettoso imprimi, ed orni,  
 Sempre così propizio il ciel ti sia,  
 Nè offenda mai nube improvvisa e negra  
 L'innocente seren de' tuoi bei giorni.  
 Non che il Mondo ritorni  
 A te quanto gli dai tu di dolcezza,  
 Ch' egli stesso ben sa non poter tanto.  
 Valle è questa di pianto,  
 E gran danno qui spesso è gran bellezza,  
 Qui, dove perde agevolmente fama  
 Qual più vaga si chiama.  
 Come andrà l' alma mia giojosa e paga,  
 Se impunemente esser potrai sì vaga!  
 Il men, di che può donna esser cortese  
 Ver chi l' ha di se stesso assai più cara,

Da te , Vergine pura, io non vorrei.  
 Veder quella in te ognor che pria m' accese,  
 Voglio , e ciò temo , che men grande e rara  
 Parer ti fesse un giorno agli occhi miei .  
 Nè volentier torrei  
 Di spargerti nel sen foco amoroso :  
 Che quanto è a me più noto il fiero ardore ,  
 Delitto far maggiore  
 Mi parria , s' io turbassi il tuo riposo.  
 Maestro io primo ti sarò d' affanno?  
 E per me impareranno  
 Nuove angosce i tuoi giorni, ed interrotti  
 Sonni per me le tue tranquille notti?  
 Contento d' involarti un qualche sguardo ,  
 E di serbar nell' alma i casti accenti ,  
 La sorte a farmi sventurato io sfido .  
 Tu non conoscerai quel foco, in che ardo ,  
 E mireran tuoi bruni occhi ridenti ,  
 Senza vederlo, il servo lor più fido .  
 Che se or ti parlo , e grido  
 La fiamma , di cui pieno il cor trabocca,  
 Farlo nella natia lingua mi lice ,  
 Che non è ancor felice  
 Sì, che uscir possa di tua rosea bocca .  
 Più dolce e ricca soneria nel mio ,  
 Se udita l' avess' io  
 Sul labbro tuo ; nè avrei sperato indarno

Dal Tamigi recar tesori all' Arno .  
 Nè la man , che ora sovra i tasti eburni ,  
 Nel candor vinti , armonizzando vola ,  
 Or sulla tela i corpi atteggia, e move ,  
 Nè il piè , che disegnar balli notturni  
 Gode talor , nè la tornita gola ,  
 Onde canto gentil nell' alme piove  
 Io loderò : che altrove  
 Vidi tai cose , e ciò , di che altra s' orna ,  
 Non è quello , che in te vagheggio e colo .  
 Te stessa amo in te solo ,  
 Te dentro e fuor sol di te stessa adorna .  
 La sola voce tua non è contento ?  
 Non danza il portamento ?  
 E cercherò , se dotta suona , o pinge  
 Man , che in eterne reti ogni alma stringe ?  
 Ma tra non molto ohimè ( nè mi querelo  
 Altro , che invan , contra il destin mio duro )  
 Rivolgerò all' Italia i passi erranti .  
 Non biasmi Italia più l' Anglico cielo ,  
 Cielo , che più non è nebbioso e scuro  
 Dal dì , che apristi tu gli occhi stellanti .  
 Consolerà i miei pianti  
 Foglio , che a me dalla tua madre viene ,  
 Su cui ( deh spesso ! ) ella tuo nome segna .  
 Felice madre , e degna  
 Di quel , che in te ritrova , alto suo bene !

Ma che fatto avrà mai di bello e strano  
Chi vorrà la tua mano?

Non so sì grande e sì leggiadra cosa  
Per cui degno un uom sia d'averti sposa.

Canzone, a lei davante

Tu non andrai; che nè tua voce intende,  
Nè andar ti lascierei, se l'intendesse.

Se un lontano potesse

Creder mai ciò, che in te di lei s'apprende,  
Volar dovresti alla mia patria sede:

Ma chi ti può dar fede?

A miracol non visto è raro data.

Resta, del mio cor figlia, ove sei nata.

## SOVRA IL SEPOLCRO

DI LAURA

IN AVIGNONE

**A** te polve immortal, che adoro e grido,  
Polve, che un dì splendesti al Sorga in riva,  
Deggio il mio Vate: e non per l'alto grido  
Della fragil beltà, che in te fioriva;  
Ma per quell' alma, cui tu fosti nido,  
Che quanto si mostrò più fredda e schiva,  
Tanto nel sen dell' amator suo fido  
Quella fiamma gentil più tenne viva.  
Che avria ben tronco la querela antica,  
E il lamentar, di che non fu mai lasso,  
Se sortita avess' ei men casta amica.  
Ah volgi, Italia mia, qua volgi il passo,  
Vieni, piega il ginocchio, e la pudica  
Bella polve ringrazia, e bacia il sasso.

## V A L C H I U S A \*

1790

**G**razie agli Dei. Questa è la valle, e questi  
 Sono i colli ricurvi, e i sassi, e l'onda,  
 E le piagge per me sacre e celesti.  
 Un mover d'aura, un verdeggiar di fronda,  
 Una fragranza, un lume io veggio, io sento,  
 Che di nova dolcezza il cor m'inonda:  
 Mentre uscir parmi dal corrente argento  
 Del fiume, uscir fuor de' boschetti bei  
 Tal, che ignoto non m'è, Febéo contento.  
 „ Questa aspettata al regno degli Dei  
 „ Cosa bella mortal passa, e non dura.  
 Cieli! che mai colpì gli orecchi miei?  
 „ O che lieve è ingannar chi s'assicura!  
 „ Que' duo bei lumi assai più che il Sol chiari  
 „ Chi pensò mai veder far terra oscura?  
 Amabile portento! I versi cari,  
 I cari versi del Cantor di Laura,  
 Che qui giorni sì dolci ebbe, e sì amari,

\* *Ciascun sa quanto si diletta il Petrarca di questa celebre valle, che vien bagnata dal fiume Sorga.*



Versi, onde intero un secolo s'innaura,  
 Serban le rive ancor, serban le piante,  
 E li canta a vicenda il fiume, e l'aura.  
 O tu, che forse nudo spirto errante  
 M'odi, o d'Italia, anzi del Mondo onore,  
 Poeta raro, e ancor più raro amante,  
 Tu, ne' cui fogli ogni leggiadro core  
 Legge i suoi casi; e in cui non ben veggiamo  
 S'è più quello che insegna, o impara Amore,  
 Dimmi, se indegnamente io non ti chiamo,  
 Ov'era l'erba a te più cara, ed ove  
 La gentil pianta, e il fortunato ramo,  
 Alla cui ombra tu con arti nove  
 Solevi alzar quel modulato duolo,  
 Di che pieno quest'aere ancor si move:  
 Ecco là, 've più s'alza il verde suolo:  
 Le mura, che già fur tua dolce stanza.  
 Quella nobile pietra a bacciar volo.  
 Sdegnossi il Veglio edace, a cui speranza  
 Di consumar le tue immortali note,  
 Che invan sempre addentò, più non avanza:  
 E in queste mura solitarie e vote  
 Con la falce, che tutto al suol pareggia,  
 Quindi più dispettoso egli percuote.  
 Ma un solo qui restar sasso si veggia,  
 Adorno del tuo nome un solo sasso  
 Mi fia più assai, che gran teatro, o reggia.

Ecco là biancheggiar l'illustre masso,  
 Ver cui m'affretto, e la cantata fonte  
 Miro con viso riverente e basso.  
 Nella grotta, che s'apre in sen del monte,  
 Nasce, già pien d'ardire, il più bel fiume,  
 Che rivolva onde luccicanti e pronte.  
 Con irato fragor di calde spume  
 Tra sassi antichi, smisurati e negri  
 Rimbalza, tinto d'argentino lume.  
 Poi vien tranquillo e par che si rallegrì  
 La più vaga in bagnar spiaggia Francese,  
 Memore forse ancor de' giorni allegri,  
 Quando l'alta Bellezza Avignonese,  
 Quelle, in cui s'avvolgea, dipinte sete  
 Date all'ancella, o ad una pianta appese,  
 Ponea nell'acque desiose e liete  
 Delle membra pudiche i caldi avori  
 Sotto le verdeggianti ombre secrete.  
 Tra l'erbe intanto, e i colorati fiori,  
 Onde il vestito margine ridea,  
 Già tra loro scherzando i casti Amori.  
 Questi nell'onde gelide mettea,  
 Mettea con pueril tema festiva  
 L'ignudo piede, e tosto il ritraea:  
 Quegli, premendo la più bassa riva  
 Col picciol petto, di raccor tentava  
 Tra gli arsi labbri l'onda fuggitiva.

Nell'altrui fronte un altro la spruzzava ,  
 Ed uno , che addestrato al nuoto venne ,  
 Dall' arbor suo nel fiume si lanciava :  
 Poi sul margine forse il piè ritenne ,  
 Le bianche membra di lucenti stille  
 Sparso, e scuotendo le piovose penne .  
 Ma nè la Bella d' Avignon , nè i mille  
 Giochi degli Amarin di mirar vaghe  
 State sarian così le mie pupille ,  
 Che non fossero ancor più liete e paghe  
 D' aver per questi luoghi ermi veduto  
 Il testor delle rime illustri , e maghe .  
 Chi , chi ver me grave s' innoltra e muto ?  
 Tutto il cuopre una vesta in rosso tinta ,  
 E gli orna un verde alloro il crin canuto .  
 Ah se da grata insania or presa , e vinta  
 Non è quest' alma , la sua faccia è quella ,  
 Qual tante volte io l'adorai dipinta .  
 A tanto io fui serbato ? Ecco ei favella ...  
 „ Dalle rive del ciel talor scendo io  
 „ In questa valle , che ancor parmi bella .  
 „ E perchè di me scórsi in te desio  
 „ Più , che fra quanti visitar Valchiusa ,  
 „ Di mostrarti mi piacque il volto mio .  
 „ Ma poi che il labro tuo figlio ti accusa  
 „ D' Italia , e a me l' antica arte ricorda ,  
 „ Che si pensa oggi là della mia musa ?

Al casto suon della tua dolce corda ,  
 Fuor pochi eletti , che fedel conserva  
 Fanno di tue parole , Italia è sorda .  
 Di quel tuo puro amor ride proterva ,  
 Stima la bella sua lingua , e sè poco ,  
 E il suo caro servir più ognor la snerva .  
 Ma io non diedi a quel pensier mai loco ,  
 Che , qual descritto l' hai nelle tue rime ,  
 Divin non fosse ed innocente il foco ,  
 „ Quasi dall' aure di mia vita prime  
 „ Io sempre amai sovra ogni cosa in terra  
 „ Quanto v' ha di più grande , alto e sublime .  
 „ Pure i sensi , che fean continua guerra  
 „ Alla ragion , vinta l' avrebber forse ,  
 „ Che anco , odiando l' error , talvolta s'erra :  
 „ Ma quella Donna mia , che mai non torse  
 „ Ad altro , che a onestà , la mente altera ,  
 „ Con rigore opportuno a me soccorse .  
 „ L' amarla anni vent' un , benchè severa ,  
 „ In me fu bello , ma la mia virtute  
 „ Si spegnea forse , se la sua non era .  
 „ Ciò all' Italia puoi dir , che in servitute  
 „ Lunga , pur troppo il so , langue , nè raggio  
 „ Splende , o trapela , onde sperar salute .  
 „ Ma s' è a viver costretta in reo servaggio  
 „ ( Men per colpa di lei , che del suo fato )  
 „ Perchè non serba almen franco il linguaggio ?

„ Il bello dir , se non l' oprar , l' è dato .

„ S' orni d' un Flacco , e d' un Maron , se ornarsi

„ D' un Fabrizio non può , non può d' un Cato ,

**Dimmi , Signor : fuor de' suoi ceppi trarsi**

Saprà la bella Francia , che or desía ,

Benchè molle così , libera farsi ? ..

**Ah ! perchè fuggi , ed alla vista mia**

Non consenti di te goder più a lungo ?

Tra l' aere , che il circonda , egli sua via

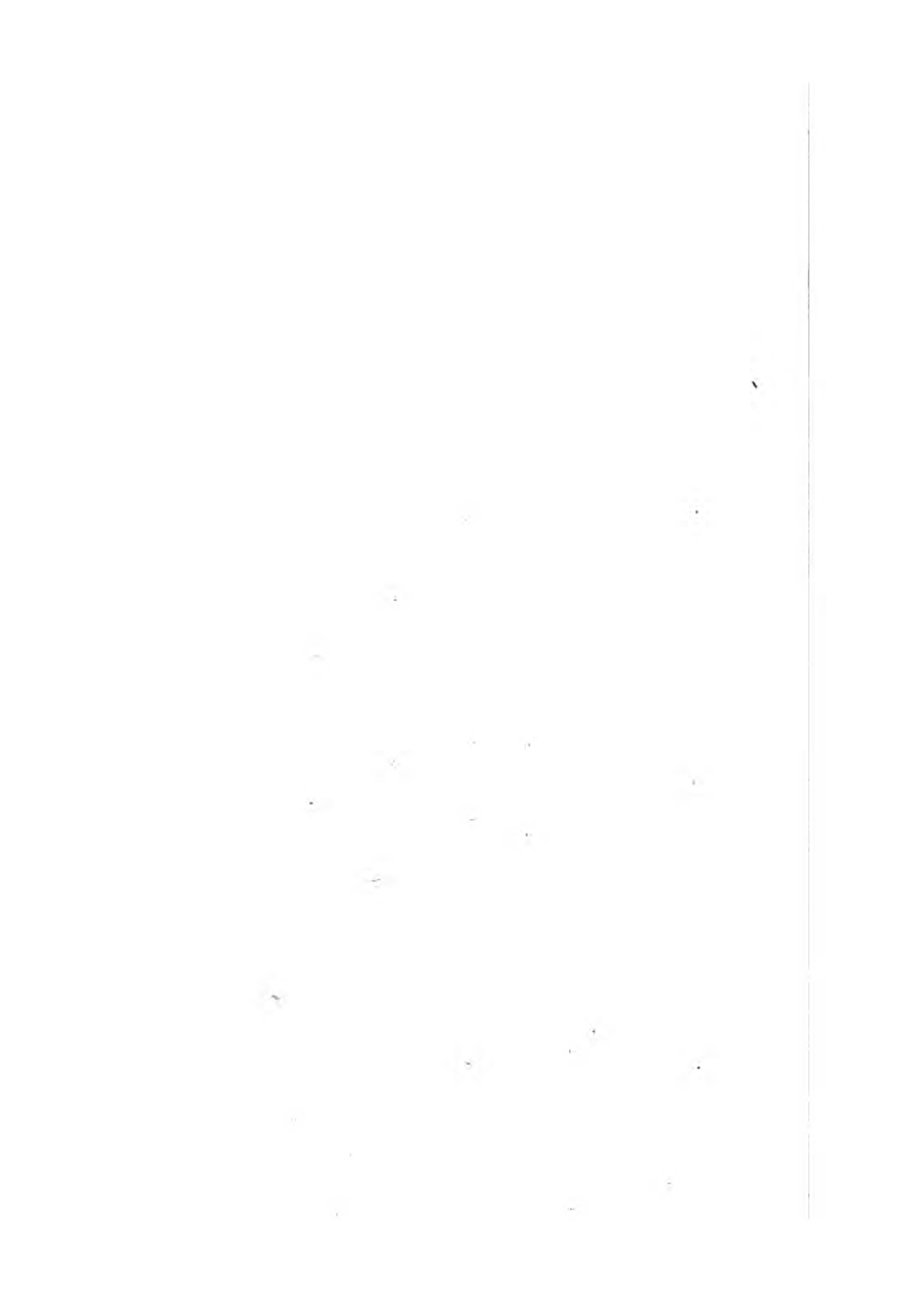
**Già prese , e già con gli occhi io più nol giungo .**

## SOVRA IL SEPOLCRO

## DEL PETRARCA

## IN ARQUÀ

**Q**uando rimbomberà l' ultima tromba ,  
 Che i più chiusi sepolcri investe , e sferra ,  
 E ciascun volerà corvo , o colomba  
 Nella gran valle a eterna pace , o guerra ,  
**P**rimi udranno quel suon , che andrà sotterra ,  
 E primi sbalzeran fuor della tomba  
 I sacri Vati , che più lieve terra  
 Cuopre , e a cui men d' umano i piedi impiomba .  
**M**a tu , tu sorgi dalla vinta pietra  
 Primo tra i primi , in luminoso ammanto  
 Volando al ciel con la pudica cetra :  
**E** nel bel Coro , che circonda il santo  
 Giudice sommo dalla valle all' etra ,  
 Di tutti più divin suona il tuo canto .



## I V I A G G I

## L' A U T O R E

L' Italia è così sazia di versi, di cui tanto abbonda, che par quasi abbisognare d'apologia chi pubblica versi. Mi dà animo a stampar questi la novità del soggetto: come io l'abbia trattato, saprà giudicarlo il Lettore, ove non gli manchi quel buon gusto, ch'è però così raro.

La Poesia, a ragion chiamata di tutte l'arti la più difficile, tale sembra divenir sempre più. La poca cura della lingua e delle cose nostre, e la soverchia delle forestiere, oltre le circostanze fisiche e politiche dell'Italia, produce un'incertezza nel gusto, una varietà, un'incostanza maravigliosa: quindi non si può dire quanto riesca malagevole il



dar nell'umore alla moltitudine , supposto che l'umor della moltitudine meritasse la fatica in chi scrive di soddisfarlo .

Ma nel tempo stesso si trovano sparsi per le città Italiane alcuni uomini distinti e privilegiati, co' quali l'affare è ancor più scabroso. Perchè essendo eglino di quella difficil contentatura, che da un giudizio fine e squisito necessariamente nasce , è incredibile quanto, anche prendendo le più sicure strade, sia dura cosa l'ottenere il lor voto. Un componimento saviamente pensato ed elegantemente scritto, che nel secolo decimosesto, ed anche nel principio del nostro bastava a portar la lode d'un poeta da Torino a Napoli, non vale ad appagar quegli spiriti delicati e sdegnosi. Si vuol da loro una scelta giudiziosa e severa assai nelle cose, e che ciascuna di queste sia posta nel migliore suo lume, sia colorita e atteggiata nel modo migliore: si vuole il fior dell'espressione in tutto; e per quanto s'esprima bene un Autore, quello da loro non si crede ben detto, che poteasi dire ancor meglio.

Sarei bugiardo, s'io negassi che a tali persone io mi sono studiato di soddisfare: nè credo, che tacciar si possa di prosuntuosa questa confessione, la qual non inchiude che un desiderio vivissimo di far bene. Non credo nè meno che quegli egregi uomini condanneran l'uso d'alcune parole, che nella Crusca non sono, come *legislatrice*, *botteglie*, *ineleganza*, e qualche altra, le quali mi pajon di tal natura, ch'eglino non le rifiuterebbero forse, ove intraprendessero una nuova edizione della Crusca.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that every detail matters, from the date of entry to the specific observations made. This section also covers the methodology used for data collection, ensuring that the process is consistent and repeatable.

In the second section, the author details the results of the initial phase. The data shows a clear trend, with a significant increase in the number of observations over time. This suggests that the initial conditions were not stable, and further investigation is needed to understand the underlying causes.

The third section focuses on the analysis of the data. Various statistical methods were employed to identify patterns and correlations. The results indicate that there is a strong positive correlation between the variables studied, which is consistent with the theoretical model proposed.

Finally, the document concludes with a summary of the findings and recommendations for future research. It suggests that further studies should be conducted to explore the long-term effects of the variables and to refine the current model. The author also expresses gratitude to the funding agency and the research team for their support and collaboration.

## I VIAGGI

1793

**D**unque ( io dicea l' altr' jeri a un nostro Eroe  
 Ch' era, con troppo in ver lunga bontade ,  
 Nella mia solitaria Cameretta )

Dunque tu parti ? - Anch' io vedrò l' Europa.

- E dall' Europa sarai visto. Quando ?

- Tra poco . - E per qual via ? - Con piè sospeso  
 Stommi alle mosse, e ondeggio ancor , s' io debba  
 Di Napoli goder prima , o di Spa .

- Goda prima di te Napoli , o Spa ,

Ti guidi il cielo , e destrier buoni . Addio .

Non pare , udendo la costui dubbiezza ,

Molto agli altri importar sotto qual clima

Vada egli a trarre il fiato , e che il suo peso

L' equilibrio potria romper del Globo ?

Ma qual furorè è questo mai , che assale

( Come quella ria Mosca, onde trafitto

Smania il placido Bue , fugge , ed i boschi ,

E le attonite valli , e i monti passa )

Così gli uomini assal , che più non sanno

Star fermi , e il mar l' un varca , e l' altrol' Alpe ,

E chi va nella Russia a impellicciarsi ,

Chi a sudar nella Spagna? O mio buon Flacco,  
 Sommo di poesia mastro, e di vita,  
 Ben tu il dicesti: *con cavalli e navi*  
*Cerchiam vita beata: è qui, se vuoi.*  
*Muta chi passa il mar l'aria, non l'alma.*  
 Ahi miseranda umanità, che vivi  
 Sempre nell'avvenir, cui par più bello  
 Il dì, che spunterà, miglior quel loco,  
 Che non premi col piè! Parigi ho in core,  
 Parto, veggio Parigi: in core ho Londra.  
 Il più piccolo borgo è Londra al Saggio.  
 Risplende il Sole sul tuo capo? i campi  
 Si coloran di verde, il ciel d'azzurro?  
 Usar ti lice la virtù? gli affetti  
 Di marito sentir, sentir di padre,  
 Farti un amico? Il cocchio Anglo riponi:  
 O sei felice, o non sarai. Se or poi  
 Altra dimora, che gli umani petti,  
 Scelse Felicità; se in questa, o in quella  
 Città gode abitar, bella Fanciulla,  
 Cui dunque puoi galoppar dietro, e a qualche  
 Stanza d'Albergator coglierla, io taccio.  
 Ma il mio lettor, s'io non m'inganno, dice:  
 D'ogni più bella e rara cosa in traccia  
 L'ire, e il farne tesor, fu sempre lode.  
 Non viaggiò Pitagora? non Plato?  
 O Lettor mio, dotto favelli: meco

Dunque , se non hai meglio , osserva un poco  
 I Pitagori nostri ed i Platoni ,  
 Che vanno a corre il più bel fior del Mondo .  
**Ecco Gherardo , che da me l' altr' jeri**  
 Venne ad accomiatarsi . Assai stagione  
 Nel dottissimo suo grembo sel tenne  
 Padoa , e vario a succiar latte gli porse .  
 Ma qual perito saltator , che passa  
 Per molti cerchi , e non ne tocca un solo ,  
 Così Gherardo per ogni arte e scuola  
 Bravamente passò . Di là scampato ,  
 A un ospite d' idee popol novello  
 Aperse il voto albergo : il più fornito  
 Drappier , più acuto sarto , l' usurajo  
 Difficil men , la men difficil ninfa ,  
 Guerre d' amor , d' amor paci , e i diurni  
 Scandali ed i notturni , e di carrucci  
 Foggie e di carri , e briglie , e selle , ed anco  
 Dell' Italiche scene i più forbiti  
 Scambietti , e trilli , e cose altre infinite  
 Stanza nel liscio cerebro trovaro .  
 Con tal merce ei s' imbarca : odi , qual reca .  
**Saprà qual tra Partenope , e la Dora**  
 È il miglior letto : la più bella ostessa .  
 Se con più nerbo il vettural Toscano  
 Bestemmj , o il Romagnuolo . Saprà quanti  
 Nelle stalle , e cucine ai Re d' Europa

Nitriscono cavalli, e sudan cuochi:  
 Quanti ha l' Imperator valletti, e cani;  
 I casi d' ogni Taide, ond' è Parigi  
 Rabbellito, e attoscato: i bagni tutti,  
 Tutte di Londra le taverne, e i galli.  
 Più bellicosi, e i corridor più ratti,  
 E delle pugna i campion primi; insigne  
 Dottor di tosti e thè, di ponchj e birre,  
 Ed atto a sostener l' Anglica ebbrezza \*.  
 Ma non temer ch' egli t' annoj con lungo  
 Discorso d'arti, usi, commercj, e quali  
 Colture hanno i terren, forme gli stati.  
 Più, che i quadri e le statue, in lui fer colpo  
 Gli addobbi e l' ór: se Greca norma, o Tosca  
 Hanno i templi non sa, ma in lungo e in largo  
 Compassolli col piè. Sale non vide,  
 Ove i dotti s' adunano, ma dotto  
 Fu in altre danzator: tutte le torri  
 Salì, fuor quelle, in cui ver l' auree stelle  
 I vegghianti suoi tubi Urania appunta.  
 In quai giardin non penetrò? Ma i verdi  
 Teméo velen di quelli a Palla sacri:  
 Ed entrò un dì ( chi per error, chi disse

\* *Si sanno le corse de' cavalli in Inghilterra,  
 i duelli de' galli, e quelli delle pugna: i tosti  
 son fette di pane con burro arrostate.*

Subita a schivar pioggia ) in bel museo,  
 Ov' eran terre e augei, marmi e farfalle.  
 Su quest' alme dell'aria estiva figlie  
 Fermossi: oh chi di tai color vestirsi  
 Potesse! ah presso a quai drappier si trova  
 Tal porpora, tale ambra, e tal zaffiro!  
 L'odono i Numi, e n'han pietà: le umane  
 Gli tolgon forme, e il cangiano in farfalla.  
**Ma perchè di lui parlo? Al patrio fiume**  
 Tornar Fabio vedemmo, ed i suoi casi  
 S'odono ancor sulle gioconde bocche.  
 I destrier non ritrosi alquanto l'alta  
 Sabbia tardava. Orsù: t'affretta: dormi?  
 Il Conte al postiglion, che fa del sordo.  
 Prende allor la pistòla: al suon del cane  
 Questi, sordo non più, volge la faccia,  
 Scende di sella, i destrier scioglie, e muto  
 Tornandoli alle greppie, in mezzo al calle  
 Lascia il Signor nel cocchio suo qual nave,  
 Cui stanchi mancan di subito i venti,  
 E cressa cade la gonfiata vela.  
 Quel ch'ei fesse non so: so che alfin giunto  
 Alla città, cui s'era volto, v'ode  
 Che la Lucilla, antico idol suo dolce,  
 Danza con plauso, che l'orchestra vince.  
 Corre ove sta: fredde accoglienze prova,  
 Di verginella pupillette. Torna:



L'uscio gli e chiuso . Alto romor , minacce  
 Di atterrar quella casa . Ed ecco uscirne  
 L'anteposto plebeo drudo , e con ferme  
 Parole il conte rintuzzar , che irato  
 Sovra il tergo rival dà d'una canna .  
 Nè guari andò , che dai chiamati sbirri  
 Cinto si vide . Ad un mio par ? - Qui è tale  
 L'usanza . Egli tempesta : alfin non poco  
 Metallo inciso la prigion gli scusa .  
 Poscia in città , che d' un gran regno è capo ,  
 Veggiolo . Che di lui tosto si parli ,  
 Crede , e il suo nome in mente avendo e gli avi ,  
 Ricca veste s' addossa , e si`ravvolge  
 Nell' argento e nell'ór : così s'ammira  
 Chiuso in cristal di rocca , o in ambra insetto .  
 La corte e il lupanar , palagi e bische  
 Frequenta : i campi e i boschi aviti pone  
 Su pinta carta , e su venal fanciulla .  
 Per fasto giuoca , ama per fasto : l'oro  
 Carpir si vede , e la fanciulla è infida :  
 Risse , e duelli . Alfin tornar fa d' uopo .  
 O patria avventurosa , alzati , e incontro  
 Movi al bel figlio tuo , che riede carco  
 Di tesor pellegrini , e più felice  
 Riede a farti , e più grande . Ha un occhio estinto ,  
 Non tien di che pagar l' ultima posta ,  
 L' ossa gli tarla il mal di Francia ; il suo

Perdè linguaggio, e apprese mal l'altrui.  
 Ma pranzar vide il Re: ma la Regina  
 Gli lanciò un guardo nel giardin: ma stette  
 Sul grande, oltraggi non sofferse: aperto  
 Gli venne un *Club*, e dedicato un libro.  
**Come il pietoso Enea, ch'entra in Cartago**  
 Cinto da nube, andò pel Mondo Archita:  
 Nol vide alcun. Pur, se l'udrai, conobbe  
 Prenci, ministri, capitani, e il core  
 Ebbe d'una duchessa, il cui ritratto,  
 Ch'egli comprò dal Giojellier, ti mostra.  
**Bello, o Muzio, il mirar nuovi costumi:**  
 Non è ver? - Nuovi? - Sì - Per tutto io vidi  
 Ber, mangiar, passeggiar, dormir. - Ma tanti  
 Governi, leggi? - Tribunali e piati  
 Per tutto son, prigioni e forche. - Dunque  
 Qual cavallo annojato, che gualchiera  
 Volge, o mulin, passi spendendo assai,  
 Nulla vedesti: era lo starti il meglio.  
**Ma che il guardo più alquanto in lui s'arresti**  
 Merita Aristo. Alle animate tele,  
 Ai marmi vivi, onde sua patria è illustre,  
 Gli occhi mai non rivolse. In Roma giunto,  
 Corre tosto a veder dell'arti belle  
 I miracoli uditi, e nol toccando  
 Piacere alcun; stupido resta, come  
 Se i mutati corsier, la frusta, e il corno

Scoccasse in rozzo cor dell' arti il gusto .  
 Talor de' prischi nummi sulla dotta  
 Ruggine, e in are, e in vasi, e in busti ferma  
 Il vergin occhio; ed in sospetto viene,  
 Che di Romana storia util gli fora  
 Qualche odor forse, e che non è gran senno  
 Dare agli ostieri i danar suoi, la sua  
 Per veder ignoranza. Oh bello! Oh raro!  
 Ma il custode vicin ride in suo core.  
 Tornerà tosto, ma vergogna il vieta.  
 Dunque, poichè guardò senza vederla  
 L' Italia, il piè mette fuor d' essa . Ammira  
 Ordini e leggi, arti e scienze: tutto  
 Gli è nuovo, e spesso la sua Italia accusa,  
 Che di ciò, ch' egli ammira, ha in sè gran parte,  
 E quelli ammaestrò, ch' ora le poppe  
 Mordono ingrati della lor nutrice.  
 Tra la gente leggiadra, e ne' palagi  
 Usa degl' Inviati; e o tace, o fiori  
 Risponde a cuori, o, se vuol far del vivo  
 Biasma i consigli della Czara a mensa  
 Del Russo ambasciator, Cesare biasma  
 Tra i vini del Germano . Trionfante  
 Si mostra in cocchio d' or con tal ch' ei crede  
 Gran donna, ed è vil putta : ogni men destro  
 Venturier glie l' accocca. Col ministro  
 Del prence suo, che lo ammonisce, alfine

La rompe, e senza un sol prender congedo,  
 Dispare a un tratto, come réo di furto,  
 O d'omicidio. Ed è già in patria. O quanto  
 Scura è mai questa Italia! Ahi come posso  
 Vivere io qui? Gli antichi amici incontra,  
 E non ravvisa più: le antiche belle,  
 E gli omeri alza. Oh Ninfe della Senna!  
 Quella era grazia! Nausea i nostri frutti,  
 Disgrada i vini, e più nol riconforta  
 L'Italiano sonno. Altro non vede  
 Ch'ozio, inopia, e bisogno, e le ricchezze  
 Oltramarine in bocca ha sempre, e i duchi  
 Beckfort e Spencer, di cui storpia i nomi.  
 Vive Aristo così, biasmando tutto,  
 E da tutti biasmato. Ultrice febbre  
 Alfin l'assale; ed ei col suo Parigi,  
 Che lo scherni, con Londra sua, che punto  
 Non gli badò, sul freddo labbro, al Mondo  
 Ch'ire il lascia, si toglie, e va sotterra.  
 Forse di lui più senno Irzio non ebbe,  
 Ma ebbe cor caldo, e scintillante ingegno,  
 E garbo anche, a beltà. Costui novello  
 Parve Alcibiade: co' Francesi a cena  
 Versi canterellava; a rompicollo  
 Cavalcava con gli Angli; i succhi olenti  
 Co' Baravi sorbì dell' arse foglie;  
 E di titoli, e quarti, e sangui antichi

Co' Germani parlò . Fama è che fredda  
 La Svezia a lui non fu , Malta non calda .  
 Tra gli Elvetici monti ei stesso nato  
 Da libera pareva madre , e sul Neva  
 Co' ceppi al piede : ei pien di tolleranza  
 Religiosa , qual per molte terre  
 L' Istro viaggiator , ch' or Protestante ,  
 Or Cattolico scorre , or Munsulmano .  
 Ma puote albero mai , che si trapianta  
 E in questo , ed in quel suol , fondar sue barbe ?  
 Puote far prova ? Irzio contemplo , trarne  
 Qualche immagin vorrei : vana opra . Come  
 Camaleonte , che il color vestendo  
 Delle cose , ond' è cinto , il vicin guardo  
 Del suo nemico inganna ; Irzio i costumi  
 Riflettendo di quei cui vive in mezzo ,  
 Sfugge lo strale della mia pupilla .  
 Ah non s' invidj a lui sorte sì strana :  
 Nulla è colui , ch' esser vuol tutto . Amici ,  
 Patria , parenti , cittadin , vicini  
 Vani son nomi a cui l' amico spunta  
 D' in su spiaggia qualunque , e patria è il Mondo  
 I politici dogmi abbracciò tutti ,  
 E un sistema non tien : tutti i divini ,  
 E di religion , qual brutto , è privo .  
 Sarà , Proteo novello , or tigre , or drago ,  
 Ora serpe , or leon , ma un mostro sempre .

Piacemi Aronte. Altri per terre e mari

Vada, dic' egli: io senza uscir del loco

Natio, senza temer ladri, o tempeste,

Viaggerò. - Su mappamondi forse?

- No: più dolce e men lungo è il corso mio.

Sulla bella, e non più, di Lidia, o Dori

Persona il giro io fo di tutto il globo.

- Come? - Prima l' Europa. Ecco merletti

Fiamminghi, cuffia Parigina, nati

In Vienna scarpettin, nell' Anglia guanti.

Ecco ( e d' Europa in Asia varco ) al piede

Caderle Indica veste, e alle tornite

Spalle, e alle braccia intorno ir le sottili

Molli lane di Persia. Indi per molta

Mi conducono America le nere

Del Canadà tiepide pelli, scudo

Contra gli strali del rio verno, e quelle,

Che ornan gli orecchj suoi, Brasiliane

Gemme, e le perle candide, che manda

L' ultima California al suo bel collo.

- L' Affrica non mettesti. - È ver: l' intero

Vuoi giro, e tosto? Sul mattin più tardo

Visito Lidia, o Dori: il thè dell' Asia

Fuma nell' Européa creta, e lo doma

Il dolce sal di quelle bionde canne

Ch' educa l' Affrican nel nuovo Mondo.

- Bravo! - E lasciai la sciuvia, e il pappagallo,

E il soffà rabescato, ove la Bella  
 Prende sonni Cinesi, e il suo giardino,  
 Per cui talor con ombre forestiere  
 I timorosi avorj del bel volto  
 Dall' Italico Sol difende e guarda.  
 Così Aronte favella; e del commercio  
 Le lodi aggiunge, ed anche il lusso esalta,  
 Orator non severo. O mercatanti,  
 ( Checchè possa parer di tanto lusso )  
 Vostri viaggi io no, non biasmo. Quando  
 Quella ria febbre, dai tremanti denti,  
 E dal passo inegual, mi venía presso,  
 E nel sen mi versava il gelo e il foco,  
 Come scacciarla io mai, se non avesse  
 Condotta a me la Peruana scorza  
 Per le Atlantiche spume ardita prora?  
 E quando fosca Ipocondria sull'alma  
 Siede, e ammorza le immagini e i fantasmi,  
 Quanto non deggio al buon nocchier, per cui  
 Il legume di Moka arde versato  
 Nelle mie tazze, ov'io pensier sereni,  
 E più che d' Aganippe, o da Permessò,  
 Bevo la Febéa fiamma, e l'estro sacro?  
 Nè quelli io biasmerò, che ignoti climi  
 Cercando, isole ignote, arti e costumi,  
 Leggi, religion diero agl'interi  
 Popoli stupefatti, e nuova vita

E quei, che trovár fere, uomin lasciaro.  
 Ed anch'io spargerò due fior di Pindo  
 Sulla tomba del Ligure Argonauta, \*  
 Se la lode d'Europa espiar mai  
 Può d'Europa il delitto, allor ch'ei visto  
 Fu con bianchi capèi, co' ceppi al piede  
 Uscir di quella nave, innanzi a cui  
 Sorse dall'Océano un altro Mondo.  
 Più giusti gli uomin fur col gran Britanno, \*\*  
 Che l'età nostra ornò. Ma tu crudele  
 Fosti a te stesso. Ah perchè tanta fede  
 Porre in alme selvaggè? Ecco i troncati  
 Tuoi membri sparsi, e in parte sol raccolti  
 Le meste ricondur tacite vele;  
 Nè aver la patria il misero conforto  
 Di scaldar tutto col suo pianto il corpo,  
 E di nulla frodare il duolo, e l'urna.  
 Nè tacerò di voi \*\*\*, che tra i deserti  
 Ghiacci Lappóni, e sotto all'infocato  
 Cerchio equinoziale audaci, e saggi  
 ( Tanto delle scienze amor vi punse! )



\* Colombo.

\*\* Il Capitan Cook

\*\*\* *Quelli Accademici di Parigi, che sono andati alcuni a Torneo, ed altri al Perù per la misura del grado.*



E in altrui ben conquistatori, alzando  
 L'attonito equator, più presso al centro  
 Spingeste i poli, e al patrio suol tornaste  
 Con la vera figura nelle dotte  
 Man géomètre della vinta terra.

Ma già nel pieno sen più a lungo i caldi  
 Versi premer non so, che impazienti  
 Volano a te, Cleandro mio, cui stretto  
 Mi volle il ciel d'un'amistà co' nodi,  
 Che la gioja, e l'orgoglio è di mia vita.  
 Nè pensar dei, ch'io punto offenda il vero,  
 Favellando di te, se fu per quella  
 Cura, e amore del ver, ch'io pria ti piacqui.  
 Tu di Sofia non men, che sulle braccia  
 Delle Grazie nodrito e delle Muse,  
 Non pria sentisti le animose in petto  
 Fiamme di gioventù, che i libri chiusi,  
 Legger volle il tuo cor valli e montagne.  
 Sofia stessa per mano allor ti prese,  
 E mostrando ti venne angoli e seni,  
 Roccie e pendici, e d'ogni sorta letti,  
 Pomici spente, ed impietrate salme,  
 E di Teti, e Vulcan l'opra, e del Tempo.  
 Nè men, che in seno di solinghe rupi,  
 Sapesti in mezzo alle città l'arcana  
 Cercar natura: senz'audacia franco,  
 Senza viltate lodator, leggiadro,

Nè studiato , instrutto , e non loquace ,  
 Ovunque il bello a te s' offerse , tardo  
 Non fosti a celebrarlo , e osasti a un tempo  
 Della tua nazione , esempio raro ,  
 Contra l' insultator ghigno straniero !  
 Farti improvviso e reverito scudo .  
 Poi ( come il saggio Ulisse , che per anni  
 Tanti , e fra tanti popoli diversi ,  
 Così nel sen mantenne il core antico ,  
 Ch' onde veder salire il noto fumo  
 D' Itaca sua , ricusò gli anni eterni ,  
 Che in don gli offria l' innamorata Ninfa ) ,  
 Tu pur , gl' incanti d' ogni Circe vinti ,  
 Vinta la infida più , che sirte o scoglio ,  
 Soave melodía delle sirene ,  
 Ritornasti più ancora Italo e nostro  
 Che non partisti ; util più ancora al Mondo ,  
 Più tremendo ai rivali , e a me più caro .  
 Deh questo , qual ch' ei sia , spontaneo omaggio ,  
 Che fur meco a dettar Giustizia e Amore ,  
 Ricevi , alma fedel , con quel sorriso ,  
 Che le fosche ombre de' miei tristi giorni  
 Così spesso indorò . Possa io , qual pria ,  
 Ingannar teco ancora i lunghi Soli ,  
 Mescer teco i pensier , la gioja , il lutto ,  
 E dalla stessa età , che a poco a poco

Te andrà scemando , anch' io venir consunto .  
 Il piacer di parlar col dolce amico  
 Sì tutto mi s' avvolse all' alma intorno ,  
 Ch' io le viaggiatrici Itale donne  
 Quasi obbliai : poi che al bel sesso ancora  
 Piace la sempre varia errante vita .  
 Molle donzella in delicata piuma  
 Nodrita sempre , e che di piuma ha fibre ,  
 Se il caro sposo di condurla in poste  
 Le lancia un motto , eccola tosto nuovi  
 Vestir muscoli e nervi . Ella che il Sole ,  
 Oh sventurata ! mai nascer non vide ,  
 Cui mai lasciar non vede i caldi lini ,  
 Se non è giunto al suo meriggio il Sole ,  
 Ella su i cari alberghi è in piè la prima ,  
 Gli altri desta e garrisce , e in viril panno  
 Chiusa le membra , e dal balcon guardando ,  
 L' Aurora , che ancor dorme , insulta e chiama .  
 Come innanzi al fanciul passano ratte  
 Figure molte per le magic' arte ,  
 Che di refratti rai colora il muro ,  
 Gentili pellegrine passar miro  
 Ne' lor rapidi cocchi : ma ch' io solo  
 Ne osservi alcuna , e che andar l' altre io lasci  
 Voglion le Dame di Permesso . È questa  
 Cintia , che il mondo per veder non corre ,

Ma per esser veduta. Assai già piacque,  
 Alme impiagò concittadine assai:  
 Or degli occhi addestrati, e delle labbra  
 Sotto cielo stranier provar vuol l'armi.  
 E perchè sempre giova ire alla fonte,  
 Cerca tosto Parigi, onde a noi tutte  
 Scesero per le vinte Alpi le mode.  
 Così nell'India Eóa, nell'alto Egitto,  
 Culle d'ogni scienza, ivan le Greche  
 Filosofiche barbe, e fean ritorno  
 Più venerande alla palestra antica.  
 Oh se il ciel sì benigno a lei rotasse,  
 Che tolta fosse per Francese donna,  
 Chi di lei più felice? Ahimè che in danza  
 Barbara parve! pur bastò col piede  
 A por l'onore dell'Italia in salvo.  
 Eccola in muto circolo, cui svela  
 I chimici portenti un che s'intende  
 Con la natura: arie maneggia e terre,  
 Licori, e sali, e i pazienti corpi  
 Scioglie, unisce, trasforma; ed ella intanto  
 Nota di questa il crin, di quella il velo,  
 Lezj e attucci d'un'altra, e dal Licéo  
 Parte con ampia nel cervel dottrina.  
 Ma di piacere altrui spera, e dispera:  
 Paventa il femminil occhio erudito

Non men che brami del più amico sesso  
 Gli sguardi, e guata, e ascolta, e ogni diletto  
 Pur s'amareggia; e di desio si strugge,  
 Che alla sua patria, che già sempre ha in core,  
 Porti cortese epistola volando,  
 Che trionfò: come tra i Medi e i Persi,  
 Tra la polve, tra il sangue, e tra le morti,  
 Greci Alessandro rivolgendo gli occhi,  
 Dicea: Quanto sudor mi costi, o Atene!  
 Forse più grato è il ritornar: gentile  
 Torna legislatrice, e ogni occhio, come  
 In reduce cometa, è volto a lei.  
 Le naturali Italiche maniere  
 Avventurosamente obbliò tutte:  
 Pensato il gesto, calcolato il passo,  
 Lo sguardo, il riso, ed il respir. Sul volto  
 Alta rosseggia polve, che più vivi  
 Fa i lumi balenar: tutti que' gravi  
 Nienti, onde s'intesse il bel parlare,  
 Fioriscon sulle labbra incantatrici.  
 Sa com'abbiasi a por ghirlanda in capo,  
 E come un figlio ad educar: conosce  
 Gli effetti d'ogni nastro, e d'ogni corte  
 D'Europa il fato. Chi non brama udirla?  
 Ma ogni settimo giorno ad occhio umano  
 È invisibil. Perchè? Scrive a Parigi.

D'altri costumi fu Melissa: in fasce  
 Dubbie nodrita, e più che d'ór, di forme  
 Dotata, accorta, più che casta, e il core  
 D'ambizion, più ancor che d'altro, piena,  
 Gran disegno formò: Lombarda putta  
 Farsi del Re de' Galli amica e donna.  
 Giunse a Parigi: adocchiala, e al suo soldo  
 La piglia un vecchio, che invaghinne, duca:  
 Bel cocchio e bei destrier, casetta amena  
 Su i baloardi, un servo e due fantesche,  
 E paggetto Affrican con bianche bende,  
 Orecchin d'oro, ricca veste, pronto,  
 Scaltro, bugiardo, e orator grande. Ir paga  
 Potéa, ma di regnar sovra chi regna  
 Arde ognor più: piange che ancor non l'aggia  
 Vista il Monarca, e or caderlascia, or leva  
 La speme, ed anche s'accomanda al caso,  
 Che a Rodope fu già tanto cortese \*.  
 Cortigiana in Egitto era costei,  
 Bella più dell'Aurora. I suoi venali  
 Caldi avorj bagnava un dì nel fiume:  
 Giacean le spogli sue parte sull'erba,  
 Parte pendea da' rami, o dalle braccia  
 Delle sue fanti; ed ecco aquila d'alto

\* *Il fatto seguente trovasi in Eliano.*

Volar , celarsi rapida , far preda  
 D' una scarpetta , e dileguarsi tosto ,  
 Lasciando assai stagion nell' aria impresso  
 Dell' ampie ali agitate il forte rombo .  
 Sammetico regnava in Menfi , e dando  
 Udienza , cader si vede innanzi  
 La scarpetta fatal : chiedela , molto  
 La volge , la rivolge , e sazio mai  
 Non par di vagheggiarla . Oh come il piede  
 Esser ne dee breve , sottil , ritondo !  
 Olà ! con questa in man per tutto il regno  
 Vadasi , nè alcun mai sperì , ch' io prima ,  
 Che si trovi il suo piè , rider sia visto .  
 Trovossi il piè : Rodope a corte venne .  
 I ministri , del Re prima signori ,  
 Fur servi a lei : com' ella al Re , venduti  
 I giudici a lei fur : le mode al sesso ,  
 Ed ai nemici fea bandir la guerra .  
 Forse mandava in Etiopia i nembì ,  
 Per cui l' utile Nilo i campi inonda .  
 Ma stanca d' aspettar la sua fortuna ,  
 Vuol Melissa in Versaglia ire a trovarla ,  
 Celandolo al suo vecchio . Il Re la vede ,  
 Ma o fosse pago allor de' suoi piaceri ,  
 O bella sempre una beltà non sembri ,  
 O il destin così voglia , ei guarda , e passa .

Ahi colpo! il duca l' abbandona , e come  
 Fresco rifiuto del reale sguardo ,  
 Non havvi alcun che la raccolga: stato  
 Fora il raccorla ineleganza e scorno .  
 Nè guari andò , che da rei ladri tolte  
 Le gemme , e da vajuole ancor più ree  
 La bellezza le fu. Grama e tapina  
 Tornò in Italia, qual superba nave,  
 Che andata oltre Bengàla a farsi ricca  
 Di merce oriental , gioco de' venti,  
 E i tesor dalla nera onda inghiottiti ,  
 Disalberata , sconquassata , inferma,  
 Riede a quel porto , che partir la vide  
 Lucida e tersa , e d' ogni arredo instrutta,  
 Con l' aura , e l' alte sue speranze in poppa .  
 Pur dirò , che alle Bacchidi e alle Flore  
 S' addice l' ir peregrinando : merce  
 In pregio è più , s' ella è straniera . Ed anco  
 Quelle , che sulla scena il canto e il ballo  
 Vendono , e l' onestà dietro la scena ,  
 Gente diversa hanno a bear co' loro  
 Sdegni e amor gorgheggiati , e col leggiadro  
 Volante piè . Ma donna onesta e saggia  
 Perchè dee viaggjar? dice Temira ,  
 Temira , amor de' suoi , gloria del sesso ,  
 Temira , che veder può senza bile



Bella la suora , e udir con pace i primi  
Sospir che della figlia al germogliante  
Viso, e al crescente sen volano intorno .  
Forse , dic' ella , da cotanti climi  
Sposa miglior , miglior tornerò madre?  
D' uopo è forse veder , come gli stati  
Si reggano d' Europa, onde la casa  
Governar meglio ? dei terren diversi  
Bilanciar le colture, onde i fior meglio  
De' miei vasi nodrir? mettere il piede  
Ne' reali palagj , onde la gente  
Accoglièr sì ne' lari miei , che pago  
Di me parta ciascun ? Saprei con gioja,  
Se tra le poste la difficil , cara  
Prole affannosa ad alleviar s' apprende ;  
Saprei con gioja , se per qualche albergo  
Si trova un precettor , che a donna insegni  
Tacer , finchè lo sposo irato parla ,  
O con freno invisibile condurlo ,  
Pronta a lasciar però quel fren, che solo  
Per lo meglio d' entrambi agita e serba .  
Par bello il dir , mostrando i cari pegni ,  
Questi è Francese , ed Alemanno è quegli :  
Ma perchè nato sulla Senna , o l' Istro ,  
Fia savio e docil più , più vago e sano ?  
Vidi Egle , e Bianca ritornar : si disse ,

Che avean corso con frutto . Io però sento ,  
 Che a lor giuochi notturni un Re nemico  
 D' ira le infiamma : che un mal torto riccio  
 Basta perchè da sè scaccin repente  
 Fedele ancella : che da rei vapori  
 Muojono oppresse , e da invincibil noja :  
 Nulla appagar le può , la casa e i figli  
 Nulla a lor sono ; e un' incessante voglia  
 Le strugge d' ire ancor pel Mondo , d' ire  
 Con velen nuovo a medicar la piaga .  
 Così parla Temira ; e chi la vide ,  
 Chi la conobbe , ancor vide e conobbe  
 Quel che congiunta può la grazia al senno ,  
 Al valor la beltà : spettacol raro  
 Un decoro sì affabile , un sì dolce  
 Orgoglio , un tanto e sì modesto ingegno ,  
 Lo spirto vario , e il cor sempre lo stesso ,  
 E in un sol loco alfin l' Arte ed il Vero .  
**Ella fu , che i poetici pennelli**  
 Pose in mia mano , e questo nobil tema ,  
 Disse , colora ; e poi cruda mi tolse  
 Quegli occhi , che inspirar mi potean soli .  
 Dunque seguendo a far suo cenno , e questo  
 Mio stato a raddolcir pria che i pennelli ,  
 Ch' ella cari mi rende , io giù deponga ,  
 Dar m' è d' uopo uno sguardo al viandante  
 Anglo , Franco , Tedesco , Ispano e Russo .

Di veder sete , moda , noja , e il fosco  
 Aere , e timor dell' omicida mese  
 Caccia di nido ver l' estate il ricco  
 Britanno , ricco , ma di stringer lieto  
 In Franca terra le bottiglie Franche ,  
 E con men danno il Re *tostar* , *tostare*  
 La Bella , che restò sull' altro lido (\*).  
 Vuol che al ritorno altri citar non possa  
 Cosa da lui non vista : all' opra . In Roma  
 Sasso non v' ha , ch' ei de' suoi lunghi sguardi  
 Non degni , e fuor di Roma , ove assai vede  
 L' occhio , ma più la mente , innanzi a muta  
 Muraglia , o a minacciante arco un irato  
 Sole il cervel gli cuoce , e nel lor fonte  
 Ahi ! disicca le idée , che un giorno scorrere  
 Dovran dal labbro , e con salubre piena  
 L' attonito inondar patrio senato .  
 All' immortal Canó va un busto chiede ,  
 Compra quadro , o camméo : di Pluto i doni  
 Spesso ha sul labbro , e le Britanne leggi  
 Loda , la libertà , l' industria : noi  
 Musici , o al più siamo architetti , colmi

\* Mese omicida chiamasi dagl' Inglesi il No-  
 vembre per la nebbia più folta , e il vento di  
 Levante più molesto allora . Tostare uno si-  
 gnifica fargli dei brindisi .

Di superstizion , poveri e schiavi .  
 Co' suoi concittadin vive , e assai spera  
 D' Italici costumi apprendere quindi .  
 Se l' odi , ogni uomo ha un ferro ascosto , il suo  
 Per trucidar nemico , e accoppia sempre  
 Un indomito amor la dama e il vago ,  
 Non mai l' ozio , e il costume . Etna e Vesèvo  
 Salse , e la cara vita in rischio pose  
 Sul gran gelo fantastico dell' Alpi .  
 Mylord Fréeport giunse più oltre ? — Quella  
 Punta giunse a toccar . Dunque , ripiglia  
 Stanco , anelante , affannato , arso , andiamo .  
 E già , fuor Capraróla , insigne villa ,  
 Tutto con grande suo piacer futuro  
 Veduto avea . Pago ritorna , ed ecco  
 Corsi i primi saluti appena , e appena .  
 Le amiche destre unite : che ti parve  
 Di Capraróla ? un fulmine fu quella  
 Domanda a lui : nel polveroso e stanco  
 Cocchio rimonta tosto , il mare e l' Alpe  
 Ripassa a gran giornate , Capraróla  
 Vede , e più per allora ei non s' uccide .  
 Talvolta avvien , che giovine d' illustre  
 Stirpe , e d' alte speranze in giro mova ,  
 E un Mentore lo guidi , che da' sassi  
 Elvetici al fecondo andò Tamigi ,  
 Per tornar pingue onde partì sottile .

Chi di lor due comanda? oh inchiesta sciocca!  
 Il pupillo. E che fanno? il thè fumante  
 Sorsano insieme, e alla diurna mensa,  
 E alla notturna lunghi stan. Non altro?  
 Non altro, io spero. I primi dì propose  
 Quel Chiron senza barba un libro, un qualche  
 Lavor: poi detto altro non funne. Vede  
 Le corti intanto il generoso alunno,  
 E dar sente ogni prence il suo reale  
 Parer sul clima, o sul novello dramma:  
 Saggia ogni vin, sentenza ogni licore,  
 Nè così contraffatta e portentosa  
 Vivanda è mai, ch'egli affrontar paventi:  
 Con ardir cena, e con ardir le membra  
 Tra sospetti lenzuoli adagia, e sfibra.  
 Quel po', che di saver classico pose  
 Nella mente fanciulla Oxford deluso,  
 Perde in classica terra, e il Nume obblia  
 Presso il tempio maggior, che al Nume sorga.  
 Così, finita quell'errante scuola,  
 E ricevuti dalla man, che a lui  
 Spirto formava e cor, gli ultimi tocchi,  
 Riede alla patria ( fuor che il Calabrese  
 Tremuoto non sentì, nè quel famoso  
 Scirocco, ond' arde spesso il ciel Sicano )  
 Lieto del resto, e che a lui fidi i suoi  
 Destin più cari una provincia, degno:

Sodo puntello degli umani dritti,  
 E dell' Inglese libertà, ch'or fanno  
 Tremar gli antichi, e i novi dogmi in zuffa,  
 Sospirato e invincibil baloardo \*.

Chi fa strazio sì rio del sermon nostro?

Un Gallo egli è, che non può intender, come  
 Tutto il genere uman non parli Gallo.

Soffralo in pace: verrà l' ora amica,  
 Che spiegar tutto del Natio linguaggio  
 Potrà il drappo fiorito. Ecco Arria, o Cloe,

Che la testa ver l' omero piegando,  
 E alzando il mento, e le rosate labbra

Aprendo, come il rondinin, cui vola

Col cibo in bocca la digiuna madre,

Tal de' motti stranier l' ambrosia aspetta.

O d' un linguaggio alta possanza! Mida

Senza chimica molta ór fea di tutto.

Pensiero ( non minore odi portento )

Rancio e volgar nella favella nostra,

Se di Galliche voci esca vestito,

Fere le menti d' improvvisa luce.

\* *Mostrerebbe di non conoscer punto l' indole di tali componimenti chi argomentasse da questi due ritratti poca stima nell' Autore per la nazione Inglese: il che mi piace notare riguardo agli altri ritratti ancora.*

Ciò in Italia si fa? — Si fa. — Per Francia  
 Non si farebbe. — Fassi qui. Natura,  
 Che Francese non è, volle con molti  
 Stami diversi, e con diverse linfe  
 I popoli organar, perchè di bella  
 Varietà si colorasse il Mondo.  
 Allor comincia a te, continua a Fosco,  
 E a Camillo finisce un suo discorso:  
 Poi siede, indi si leva, un quadro mira,  
 Sè stesso mira nello specchio, china  
 Gli occhi da un lato, e la tornita gamba  
 Stende, e contempla, e alfin passeggia, e canta.  
 Quindi poichè Spagnuoli, Itali, Inglesi  
 Con Francese pupilla avrà ben visti,  
 Scriverà quanto vide, e per le mani  
 De' suoi concittadini andrà stampato  
 Viaggiator, tra le manteche e gli aghi,  
 L'acque, le paste, e i mattutin viglietti  
 Si starà polveroso, ed ogni dama,  
 Sovra lui spesso le ingegnose luci  
 Gittando, crederà veder l'Europa.  
 Qualche dama però dice, ch'è d'uopo  
 Co' proprj occhi veder, prega lo sposo,  
 Che alfin si rende, e monta in cocchio, e parte.  
 Ahi de' figli potéo lasciar le cune,  
 E di Vestris le danze? Ahi la cadente  
 Madre, ch'è inferma, e le Tuilerie?

Potéo: tanto è l' amor dell' arti belle ,  
 Che la tragge in Italia. Eccola a tele  
 Rimpetto , e a marmi estatica . Oh divino!  
 Delizioso ! Ah ciel ! tutto la infiamma,  
 Ma più , ch' altro, l' Apollo . O del buon Giano  
 Nepoti illustri, non andate alteri  
 Del plauso di colei, che dagli alti occhi  
 Pietà su voi getta , e disprezzo: venne  
 Bronzi e sassi a veder , ma quanto i piedi  
 Muove, ed osa parlar , nausea e dileggia .  
 Ninfe del Tebro e del Sebeto , gli atti  
 Vostri, i passi, gl' inchini , i gesti , tutto  
 È di regola fuor, le grazie e i vezzi  
 Sono ire e orrori , e delle vostre foggie,  
 De' sguardi, del ventaglio , e del tossire  
 Miserabil la scuola, e falso il gusto .  
 Ma seco chi a noi giunta è dal Tamigi  
 Ha il figliuolin, cui passa innanzi agli occhi ,  
 Ma entrar non può nel piccioletto spirto  
 L' Europa, che poi crede aver sognata .  
 Talor va solà; e coraggiosa amante  
 D' ogni bellezza natural , vagheggia,  
 Selvaggi orrori di boscaglie e balze ,  
 E soave a lei musica è torrente ,  
 Che mugghiando di rupe in rupe caschi .  
 Linda in schietto abitin , con cappellino  
 Da nastro verde sotto al mento avvinto ,



Cannuccia in una man: nell'altra un libro,  
 Le vie passeggia, o ne' palagj e templi  
 Entra, e in cor molto, e molto in bianca scrive  
 Pagina fida, e alle locande lieta  
 Torna, ma tal non resta: i Britanni usi  
 Dimenticar non sa, tutto le spiace,  
 A modo suo nulla è, garzoni e donne  
 Stanca invano, e sè stessa, e forte duolsi  
 Che sempre aver non può, come il suo cocchio  
 La sua magione ancora, e dice: Oh quanto  
 T' invidio, o fortunata chioccioletta,  
 Che teco, viaggiando, hai la tua casa!  
 Che dirò di colei, che il Mondo corre  
 Portando nel sen colmo il caro germe?  
 Forse il chiuso figliuol, che d'essa è parte,  
 Per bello di natura istinto e dono,  
 Ne trarrà ardor d'irsene attorno, e chiaro  
 Pellegrin diverrà. Tale se alcuna  
 Delle buone cavalle, ond'è troncato  
 Dall'inutili paglie il pesto riso,  
 Trasporta in grembo il bel destrier futuro,  
 L'adestra ella così, che nato appena  
 Muovesi in giro, e la materna danza  
 Con piè non ancor fermo esprime e mostra.  
 Visita i dotti col suo bianco libro  
 Il buon Tedesco: Deh, signor, qui segna  
 Latino di tua mano, o volgar motto,

Che soave di te mi sia ricordo .  
 Stupidi su qualunque oggetto gli occhi  
 Spalanca , e destro il proprio nome incide  
 Sopra ogni muro a punta di coltello ;  
 E nel giornal , s' ebbe a garrir con l' oste ,  
 O in giardino a incontrar ninfa solinga ,  
 Nota . Ma cerca , più che statue e quadri  
 Per lui meno importanti , arme ed insegne :  
 Ir mai non lascia ov' è musica ; e spesso  
 Rivolge intorno i sospettosi sguardi ,  
 Non ci sia chi lo beffi , e di lui rida .

In qual chiesa , o Spagnuolo , ed in qual chiostro  
 Non entri tu ? tre dì passi in Loreto ,  
 E sul Tebro esser vuoi per l' anno santo .  
 Ma dell' eretic' aria d' Inghilterra ,  
 O di Germania , poco bevi , e in fretta .  
 Sull' elevato petto il toson scende ,  
 Alla cui luce non v' ha piè che indietro  
 Non si ritragga , e da sè tosto s' apre ,  
 Come per incantesimo , ogni porta .  
 Mercè del suo fulgor , che abbaglia tanti ,  
 Spero , che il tuo varcar per tanto suolo  
 Non sarà qual di nave , o augello , ch' orma  
 Non lascian quella in mare , e questo in cielo .  
 Come , se torna a riscaldarsi l' anno ,  
 Serpe di tana uscito , che superbo  
 Della spogliata sua ruvida scorza ,

*Pind.*

Torce il collo , alza il petto , e l' ór novello  
 Delle cèrulee membra al Sol disnoda ,  
 Tal dal freddo suo nido esce , ed altero  
 Della deposta , son tre giorni o quattro ,  
 Barbarie il Russo , più cortesi climi  
 Sen va cercando , e al nostro Sol si scalda .  
 — Bene sul labbro il Gallico idioma  
 Mi suona . — Gran miracolo ! educati  
 Non danzano anche gli orsi ? — I miglior libri  
 Di Francia ebbi tra man . — Credo : ma quello ,  
 Che tratto n' hai , come i tuoi membri drappo ,  
 Potéo cuoprire , penetrar non puote  
 L' alma tua , che di quanto infondi e versi  
 Si tinge , ma nol bee dura e selvaggia .  
 E ch' altro esser mai può d' uomin , cui manda  
 Sì obliqui dal suo carro e avari sguardi  
 Il Dio delle stagioni , e degl' ingegni ?  
 Pure arditi gli udrà Fiorenza e Roma  
 Sentenziar le tele e i marmi ; come  
 Del vedere arte alcuna esser tra quelli  
 Possa , ove nulla è del far l' arte ; come  
 Saper gioir del bello , e osar crearlo  
 Dalla stessa non venga inclita fibra .  
 E che mai sarà ciò , per cui sì alti  
 Van con le ciglia per la colta Europa ?  
 Molti cannoni , e uno stranier , che pensa  
 Sotto una cuffia , imperial cervello .

Ma stanca è omai la non bugiarda Musa  
 Di cercar circostanze , ed ir pingendo  
 La follia di color , che da funesto  
 Fastidio vinti de' paterni lari,  
 Nemici men d' altrui che di sè stessi ,  
 Caccian se stessi della patria in bando .  
 Ciechi mortali! Perchè quel , che pena  
 Fu de' rei sempre a sopportar sì dura ,  
 Volontarj voler? perchè far quello ,  
 Che dovendo lasciar , tanto più grave  
 Lasciarlo fia , quanto più caro il farlo  
 Parve all' imbracciata anima illusa ?

Oh felice chi mai non pose il piede  
 Fuori della natia sua dolce terra !  
 Egli il cor non lasciò fitto in oggetti ,  
 Che di più riveder non ha speranza ,  
 E ciò , che vive ancor, morto non piange .  
 Dunque cinti non siam da mali assai  
 Ove ci pose il Ciel : vuolsi che ancora  
 D' in su spiaggia straniera il mal ci nasca .  
 Vuolsi , spandendo l' esser nostro , offrire  
 Maggior bersaglio di fortuna ai colpi .  
 Ma più teneri forse , più conformi  
 Trovar là spera , e più costanti amici ,  
 Ove clima , pensar , genio rivale ,  
 Lingua ed usi diversi , Arte e Natura ,  
 Alzan tra il cor degli altri , ed il tuo core

Sì valida muraglia? O pur, se Morte  
 ( Che ovunque sei ti trova, e alle cui branche  
 Non è volante Anglo destrier, non vento  
 Che ti sottragga in mar: la porta il vento,  
 Sbalza in groppa al destrier ) se l' importuna  
 Morte ti vuol rapir, brami tu dunque,  
 Che nella stanza d' un ostier ti colga,  
 Lunge da' tuoi, tra ignoti volti, e in braccio  
 D' un servo, che fedel prima, ma guasto  
 Anch' ei del lungo viaggjar, tuoi bianchi  
 Lini, le sete, e i preziosi arredi  
 Mangia con gli occhi, e nel suo cor t' uccide?  
 Non pietà di congiunto, non d' amico  
 Vienti a chiuder le ciglia: debilmente  
 Stringer non puoi con la mano mancante  
 Una man cara, e un caro oggetto indarno  
 Da' moribondi erranti occhi cercato,  
 Gli chini sul tuo sen con un sospiro.  
 Nè temi che quel guasto uso gentile,  
 Cui la più illustre e più leggiadra gente  
 Nelle più gran città, come a suo Dio,  
 Piegar vedrai la testa, e offrir l' incenso,  
 Men d' odio alfine in te non desti? O speri  
 Che impunemente a te s' offriran sempre  
 Quelle, che ridon di sì vago intaglio,  
 Avvelenate coppe in man di scaltre  
 Belle ateiste, o d' eloquente mago,

Che sì ben ti trasmuta il falso e il vero?  
 Quel, di che ornar potrai l' avido ingegno,  
 Non val tanti perigli, e in ogni loco  
 S' apprende quel, che di saper più giova.  
 Te stesso, senza uscir del patrio nido,  
 Conoscer puoi, caro a te stesso, e altrui  
 Farti, fuggir gli estremi, e star nel mezzo,  
 E Natura seguir Non vedi come  
 Par che ti chiuda in ogni parte il passo  
 L' azzurra volta del ricurvo cielo?  
 Così di rimanerti ove sei nato  
 La prudente Natura assai ti dice.

Me pur ( senza dolor nol penso e scrivo )  
 Me pur desio delle lontane cose,  
 Sdegno delle vicine, e più quel Genio,  
 Che il mio governa astro natal, che nacque  
 Meco e meco morrà, quello per mano  
 Mi prese, e trasse fuor di questi colli  
 Con forza tal, con tal malia, che vano  
 Mi parve il contrastargli, e il ceder bello.  
 Ah quale error! da man nemiche io forse  
 Forse d'alcun fuggia barbaro lido?  
 L' aer questo non è, ch'io bebbi pria,  
 Questo il terren, ch'io pria toccai? sepolte  
 Non giaccion qui del mio buon padre l' ossa?  
 Non mi vive un fratello, non mi vive  
 La madre ancor? Spazio crudel divide

Me dalla suora, è ver, ma non si stende  
 Quello spazio così, ch'io te non possa  
 ( Se troppo non s'affretta il morbo estremo  
 Entro le vene mie ) te, dolce suora,  
 Veder non possa pria che gli occhi io chiuda.  
 Ma giuro a voi, di queste piante o ninfe,  
 Ninfe custodi di quest' onde, giuro,  
 Ch'io da voi più non parto. E in qual mai core  
 Or vaghezza entrar può d'ir per l'Europa?  
 Foco di guerra è in ogni parte: armi, armi  
 Grida il Germano, il Batavo, ed il Belga;  
 Francia in altrui le volge, ed in se stessa;  
 E con unghia superba all'infelice  
 Polonia squarcia il sen l'Aquila Russa:  
 Nè men rinchiuso è il mar, ch'Angliche vele  
 Cuoprono e Ibere, e su per l'onda tutta  
 Il piratico vola ingordo abete.  
 Rompesi quella, in cui si libra il Mondo,  
 Politica bilancia: non mai sazia  
 Fame d'oro e di lode, sotto il vago  
 Di patria carità volto mentito,  
 E le colpe de' popoli, e de' regi  
 Empion di lutto il suol, d'infamia i tempi,  
 Me di nobile sdegno. Altri nel seno  
 Fraterno, amico il civil brando immerge,  
 Altri luogo, e pietà muta ramingo,  
 Questi la patria sua vende a straniero

Cupido prence , e col suo sangue quegli  
 Difenderla non sa: la Senna e il Reno ,  
 Cento fiumi minor trovan, tra i densi  
 Morti corpi intoppando, la via a stento  
 D'ir sanguinosi al mar: le fulminate  
 Fuman cittadi, e il pianto e l'ululato  
 Di lontano echeggiar s'ode al frequente  
 Cupo rimbombo de' tonanti bronzi ,  
 Ond'è scossa Pirene , e treman l'Alpi.  
 Io tra verdi arboscelli , e lucid'acque ,  
 Tacite opache selve , antri romiti,  
 Sere, e mattin purpurei , e trasvolate  
 Da zefiri amenissime colline ,  
 Tra securi riposi, ozj tranquilli ,  
 Tra i buoni agricoltor , tra l'innocente  
 Popolo degli augelli , e degli armenti,  
 E in compagnia delle celesti Muse  
 Vivrò questa, che il ciel lasciami ancora ,  
 Solitaria , pensosa , e di piaceri  
 Melancolici sparsa , oscura vita.  
 Chi mai puote abbastanza in sì rio tempo ,  
 Quando sete del meglio al peggio guida ,  
 E giro gli occhi, ed una man non veggo,  
 Che il ruinoso secolo sostenti ,  
 Chi celarsi abbastanza? Un saver tronco ,  
 Della barbarie non miglior , travia  
 L' uom che mal pianta il piè così nel falso



Lume abbagliante , come in cieca notte:  
Mentre per tante crudeltà , per tante  
Fatte al genere uman ferite il nostro  
Senso così si stanca , e così vassi  
Consumando dell' alma il più gentile ,  
Che alfin senza una lagrima compagna  
Sposa , madre ( che orror ! ) , fratelli , amici  
Anderanno al sepolcro ; e quell' istinto  
S' estinguerà , quel prezioso istinto ,  
Che sì da' bruti ci divide , quella  
Di noi parte miglior , per cui sappiamo  
Dolerci al duolo altrui , piangere al pianto .  
Dio grande , ah non voler che di tua mano  
L' opra più bella , e a te finor più cara  
Tanto danno sostenga . E voi , mie selve ,  
Con l' ampia ombra ospital de' vostri rami  
Ricuopritemi sì , che più novella  
Del Mondo insanguinato a me non giunga .  
Ricuopritemi , o selve , agli altri ignoto ,  
Noto forse a me stesso ; e allor che sciolto  
Sarà quel nodo , che al mio fral mi lega ,  
Le non ambiziose ossa difenda  
Poca erba muta , o senza nome un sasso .

---

\* *Per due quadri del Sig. Gaspare Landi, uno de' quali rappresenta Ettore, che rimprovera Paride, il qual siede presso Elena invece di uscire in campo; e l'altro lo stesso Ettore tra il figlio Astianatte, che si spaventa alla vista dell' elmo, e la moglie Andromaca, che mostra nel volto un misto di dolore e di gioja.*

## I N D I C E

---

<i>La Solitudine</i> . . . . .	pag.	1
<i>Al Cav. Clementino Vannetti</i> . . . . .		6
<i>Al Sig. Guglielmo Parsons</i> . . . . .		10
<i>Alla Luna</i> . . . . .		16
<i>Alla Salute</i> . . . . .		22
<i>La Melanconia</i> . . . . .		27
<i>La Giovinezza</i> . . . . .		31
<i>Il Mattino</i> . . . . .		39
<i>Il Mezzogiorno</i> . . . . .		47
<i>La Sera</i> . . . . .		53
<i>La Notte</i> . . . . .		59
<i>Lamento d' Aristo in morte di Giuseppe Torelli</i> . . . . .		66
<i>Per la Sig. Contessa Teodora da Lisca Pompei che allatta il suo figliuolino</i> . . . . .		77

<i>Alla Sig. Contessa Adelaide *** sopra il Soggetto del precedente componimento . . . . .</i>	82
<i>Lettera di una Monaca a Federigo IV Re di Danimarca . . . . .</i>	87
<i>In Morte del Cav. Clementino Vannetti. Clizia . . . . .</i>	99
<i>Per una Psiche con la Farfalla in mano del celebre statuario Canova . . . . .</i>	103
<i>Al medesimo Canova per questa sua Psiche . . . . .</i>	106
<i>Per due quadri del Sig. Gaspare Landi . . . . .</i>	107
<i>Per un Ritratto della Signora Contessa Isabella Albrizzi dipinto da Madama Le Brun . . . . .</i>	108
<i>Per la medesima Contessa Albrizzi che avea promesso all' Autore una borsa lavorata dalle sue mani . . . . .</i>	109
<i>Alla Sig. Contessa Caterina Bon che più non vuole far versi perchè il mondo dice che suoi non sono quelli che ha fatto . . . . .</i>	110
<i>Partendo dallà Sicilia e navigando nel Mediterraneo . . . . .</i>	111
<i>Lontananza . . . . .</i>	112
<i>Passando il Mont-Cenis e lasciando l' Italia. . . . .</i>	113
	114

<i>Per la Certosa di Grenoble</i>	. . . . .	118
<i>Lago di Ginevra</i>	. . . . .	119
<i>Ferney</i>	. . . . .	123
<i>Nant d' Arpenaz</i>	. . . . .	124
<i>Ghiacciaje di Bossons e del Montanvert</i>		
<i>nella Savoja</i>	. . . . .	126
<i>In lode delle donne di Zurigo</i>	. . . . .	132
<i>Per Gesner</i>	. . . . .	135
<i>Caduta del Reno</i>	. . . . .	136
<i>Per Madamigella Gray</i>	. . . . .	139
<i>Ad Agnese. H * * *</i>	. . . . .	140
<i>Sopra il Sepolcro di Laura</i>	. . . . .	144
<i>Valchiusa</i>	. . . . .	145
<i>Sopra il Sepolcro del Petrarca</i>	. . . . .	152
<i>I Viaggi</i>	. . . . .	153

71720503

