



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





PRO REGE

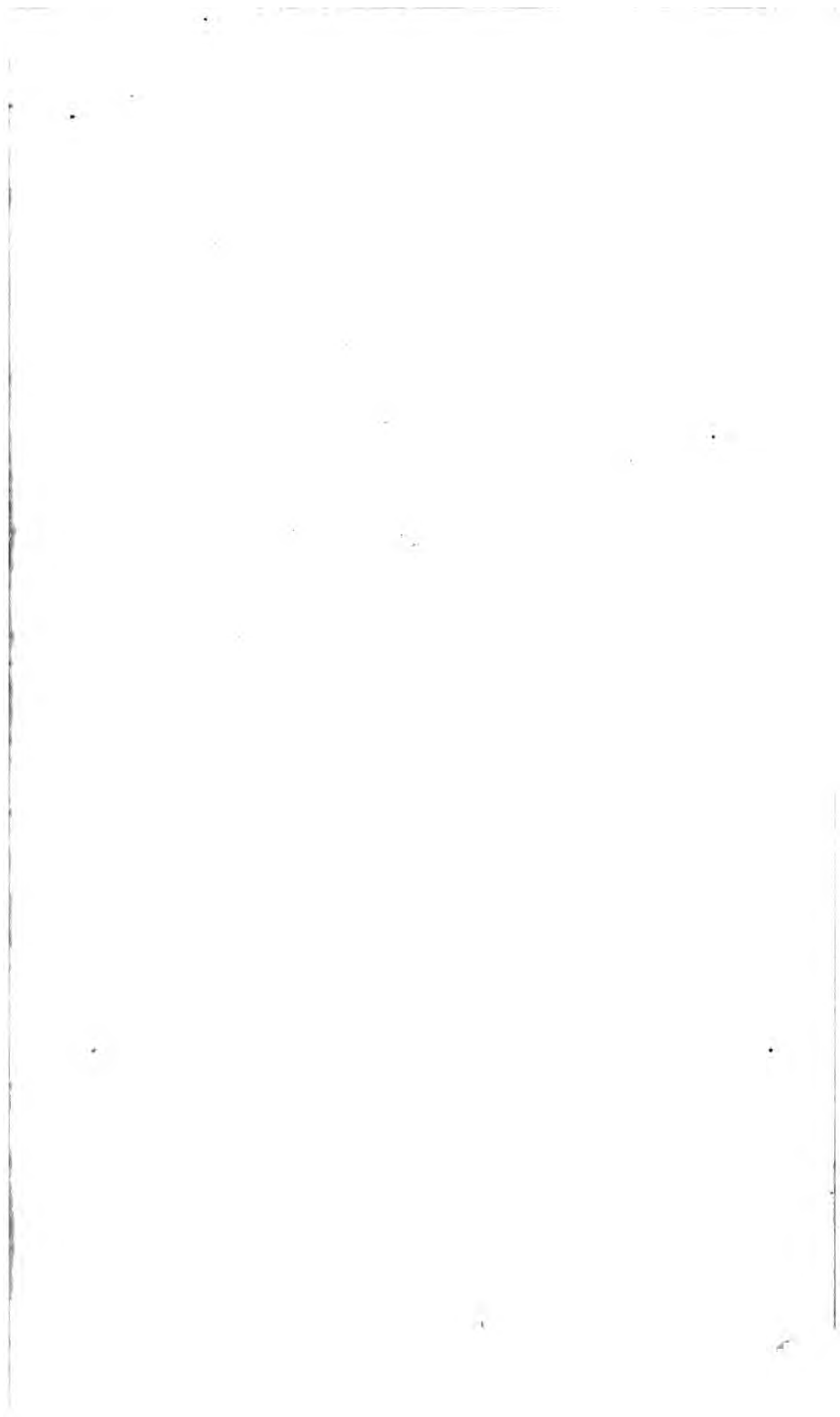
Charles Porcher.



PRESENTED TO THE LIBRARY  
BY  
PROFESSOR H. G. FIEDLER

Fiedler K 39c

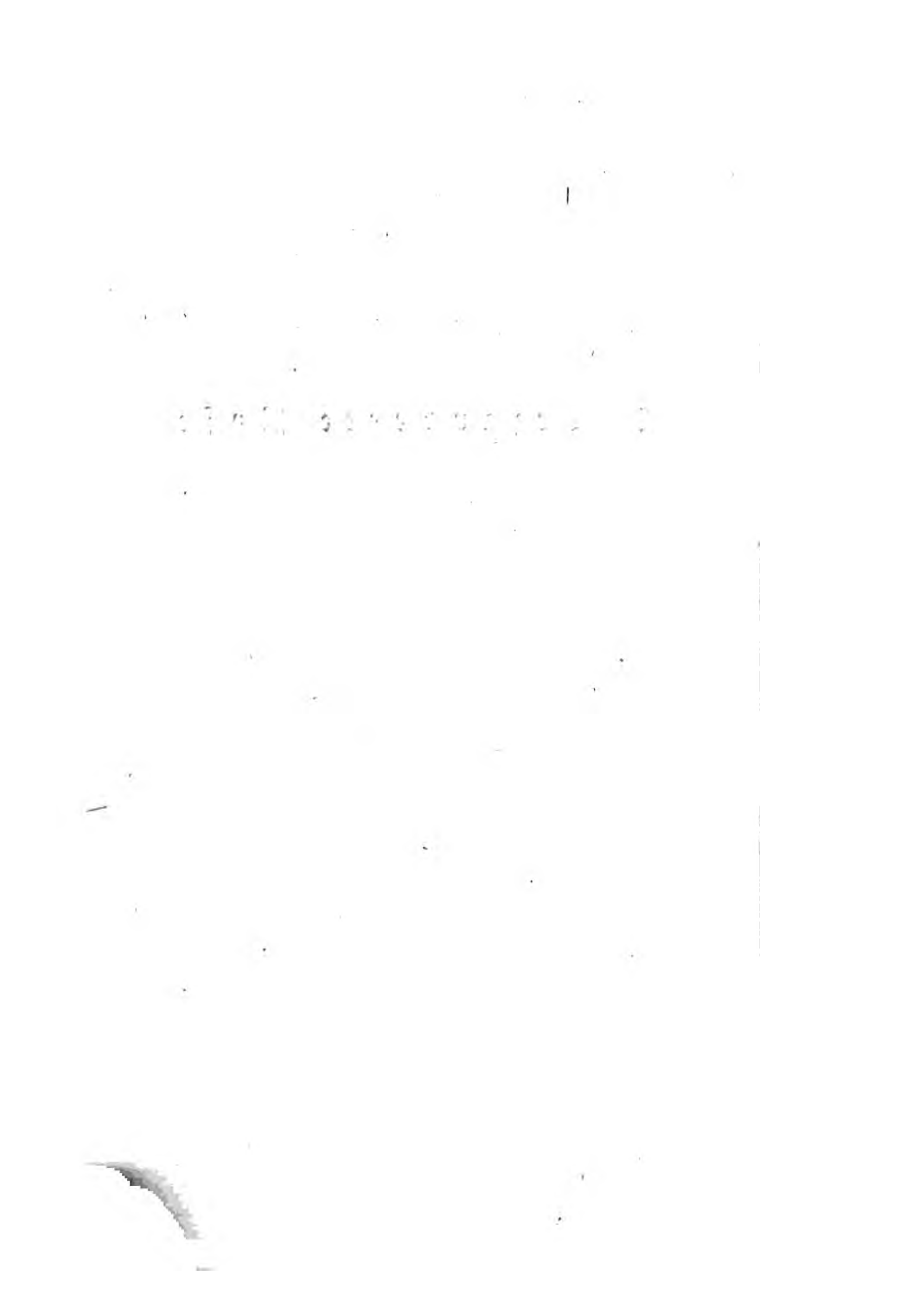






Die bezauberte Rose.





# Die bezauberte Rose.



Romantisches Gedicht in drei Gesängen

von  
Ernst Schuler



Vierte Auflage.

---

Leipzig:

J. A. Brochhaus.

1824.



## B u e i g n u n g.

---

Als du mich jüngst nach manchen trüben  
Tagen

Zum ersten Mal mit holdem Wort ge-  
grüßt,

Da wollte gern mein Mund den Dank dir  
sagen,

Doch hätt' ich's leicht mit deinem Zorn ge-  
büßt,

Woll' minder nicht als meinen leisen Klagen,  
gen,

Auch meiner Lust dein Busen sich verschließt.

So magst du denn für mich die Muse hören,  
ren,

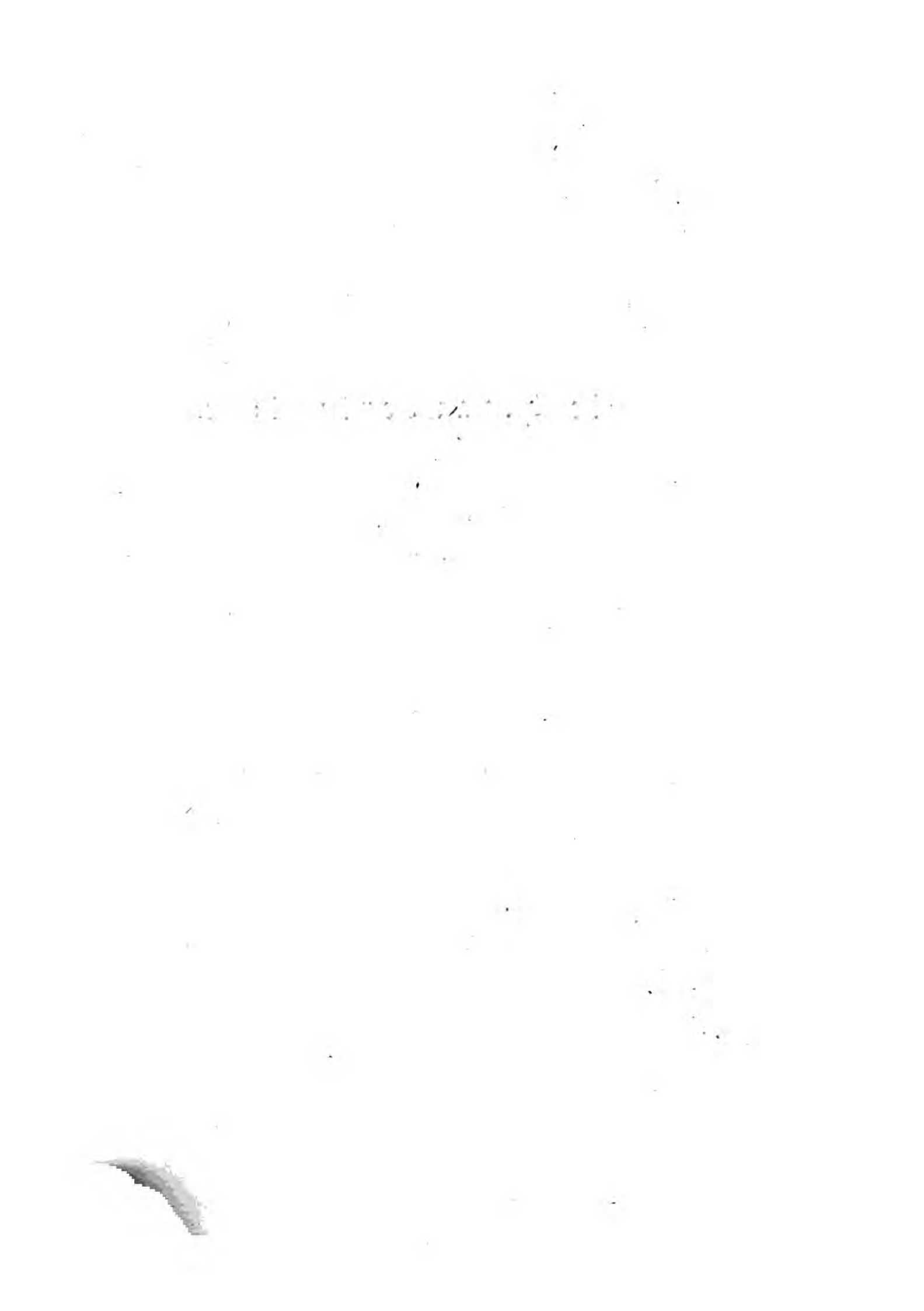
Denn Göttern kann kein Mensch das Reden wehren.

---

# Die bezauberte Rose.

---

Erster Gesang.



## Die bezauberte Rose.

---

### Erster Gesang.

#### 1.

So kühlst du denn mit lauen Lenzeschwingen,  
Genesung, heut mir Brust und Angesicht,  
Und siegend steigt aus trüben Wolkenringen,  
Ein klarer Mond, des Lebens heitres Licht.  
Nicht kann ich jetzt zurück die Blüthe zwingen,  
Die neubelebt aus voller Knospe bricht,  
Um wunderbar in lieblichen Gestalten  
Durch alle Welt die Blätter zu entfalten.



## 2.

Denn wie empor an blauen Himmelshöhen  
Mit meiner Kraft zugleich die Sonne schwebt,  
Und weit hinweg die dunklen Wolken wehen,  
Die dort das Licht, wie mich das Leid, umwebt,  
Läßt sich auch mir die Welt von neuem sehen,  
Wie einst ihr Bild in meiner Brust gelebt;  
Die Strahlen, die, mir lang verschleiert, schliefen,  
Erwachen hell in ihren heil'gen Tiefen.

## 3.

Und jenen Geist, der aus verschwiegnen Quellen  
Durch alles Seyn sich schöpferisch ergießt,  
Durch den Gestalt und Leben sich gesellen  
Und todtem Wort ein blüh'ndes Bild entsprießt,  
Ihn, der so hold aus Wolken und aus Wellen,  
Aus Wief und Wald mit leisem Ton uns grüßt,  
Sein Walten kann, wie einst in schönern Zeiten,  
Noch einmal jetzt mein Sinn verstehn und deuten.

## 4.

Hier ruft der Hain mit tausend holden Stimmen,  
Mit Klang und Duft mich in sein gastlich Haus,  
Die Wölkchen, die durch helle Lüfte schwimmen,  
Ziehn lustig dort auf ferne Reisen aus.  
Ich seh die Lieb' in allen Blüthen glimmen,  
Den Schönen schmückt die Wiese sich zum Strauß,  
Die Rose birgt in ihrer zarten Hülle  
Mit mehr der Lust der Schmerzen süße Fülle.

## 5.

Das Gärtchen auch, das dort, mit halb verborgen  
Und halb enthüllt, so holde Blumen trägt,  
Das all mein Glück und alle meine Sorgen  
Mir oft so nah im engen Raum umhegt,  
Der theure Ort, wo sie auch diesen Morgen  
Mit zarter Müh die jüngern Schwestern pflegt,  
Die, sanft berührt von ihren milden Händen,  
Mir buntern Glanz und süß're Düfte senden;

## 6.

Wie scheint es jetzt viel reicher sich zu schmücken,  
Wie glänzt der Thau, wie prangen Farb' und Grün!  
Wohl hat das Licht aus ihren klaren Blicken  
So holden Reiz den Bildern dort verliehn.  
Stets bunter will der Zauber mich umstricken,  
Es wächst der Raum, die engen Schranken fliehn,  
Schon läßt dem Aug' ein weit Gefild sich sehen,  
Mit Wald und Thal, mit Quellen, Au'n und Höhen.

## 7.

Und Jene dort, nicht weiß ich ob's die Rose,  
Die sie erzog, ob sie es selber ist,  
Die schüchtern blüht, und unter zartem Moose  
Den Dorn verhehlt, und doch ihn nie vergift,  
Die Liebliche, die zugend nur und lose  
Der laue Hauch mit Geisterlippen küßt,  
Indeß von fern die Schmetterlinge fliegen  
Und mit dem Duft bescheiden sich begnügen;

## 8.

Sie scheint ein süß Geheimniß mir zu hegen,  
Das tief im Schooß der zarten Blätter ruht;  
Solch Leben kann sich nicht in Pflanzen regen,  
Fühllosem nicht entwehn so holde Gluth;  
Auch seh' ich wohl, daß Geister sie verpflegen,  
Ihr Blüten steht in stiller Elfen Hut,  
Die schöngeschmückt mit thaubeneigten Kronen  
Im tiefsten Kelch als goldne Stäubchen wohnen.

## 9.

Und da ich nun den Blick zur Ferne richtete,  
In's bunte Thal und in den lichten Hain,  
Erkenn' ich bald die freundliche Geschichte,  
Weil ihren Strahl die Götter mir verleihn.  
Von selber scheint zum zierlichen Gedichte  
Sich Klang an Klang und Bild an Bild zu reihn,  
Denn, wie es einst in ferner Zeit geschehen,  
Das kann ich klar mit eignen Augen sehen.

Das Königsschloß mit goldgeschmückten Zinnen  
 Erhebt sich dort am Hügel stolz und fest.  
 Nichts Schönes läßt im Traume sich ersinnen,  
 Was nicht sich dort noch schöner schauen läßt,  
 Allein das Schönste, wahn' ich fast, ist drinnen,  
 Aus Weihrauch baut der Phönix ja sein Nest,  
 Daß schon von fern der süße Duft uns lehre,  
 Welch edlem Herrn solch edles Haus gehöre.

Und sieh, so ist's; denn in des Gartens Hallen  
 Erscheint es jetzt gleich einem Traumgesicht.  
 Zwölf Jungfrau'n sind's, doch weil' ich unter allen  
 Auf Einer nur, die andern acht' ich nicht;  
 Denn wie sich oft auf glänzenden Krystallen  
 Der Sonnenstrahl in sieben Farben bricht,  
 So ist in ihr das Licht vereint, und jene  
 Sind Strahlen nur vom Abglanz ihrer Schöne.

## 12.

Wohin doch wohl die vollen Rosen schwanden,  
Die prangend dort mir ihren Kelch gezeigt,  
Die Lilien, die dort so glänzend standen,  
Die Veilchen auch, vom Thau so hell und feucht?  
Ob Nymphen sie in bunte Kränze wanden?  
Ob welkend schon ihr Haupt sich hingeneigt?  
Jetzt seh' ich sie nur noch auf jenen Wangen,  
Auf jener Stirn, in jenen Augen prangen.

## 13.

Welch hat ihr Haar in sanftgelocten Ringen  
Ein goldnes Netz um Hals und Brust gewebt,  
Ein Frühling scheint aus ihrem Blick zu dringen,  
Des frischer Quell in ihrem Busen lebt.  
Wie lieblich mag die zarte Stimme klingen,  
Weil sie vom Hauch so holder Lippen bebt,  
Die unentweih't, gleich halbentkeimten Blüthen,  
Nur erst im Traum, was Küsse sind, erriethen.

## 14.

Ein blau Gewand, das goldne Schleifen binden,  
Hüllt faltenreich die schlanken Glieder ein:  
Doch was mir Haupt und Arm und Brust verkünden,  
Mag mir ein Bild der stillern Reize seyn.  
Kein Meißel kann so reiche Formen runden,  
So züchtig glänzt kein Schnee, kein Elfenbein;  
Und, wenn nicht ganz die Augen mich betrügen,  
Scheint leicht ihr Fuß auf Blumen sich zu wiegen.

## 15.

Von Annuth ist ihr zartes Bild umflossen,  
Wie unsichtbar dem Kelch der Duft entquillt;  
Kein Thränlein hat dies Auge noch vergossen,  
Das nicht auch gleich ein Lächeln schon gestillt;  
Wenn in der Brust auch leise Wünsche sprossen,  
Noch haben kaum die Knospen sich enthüllt,  
Noch ahnt sie nicht, daß auch in ihrem Herzen  
Ein Quell sich birgt von Sorg' und süßen Schmerzen.

## 16.

Wohl Mancher mag die weiße Ros' erheben,  
 Die still im Schoos den keuschen Frieden trägt:  
 Ich werde stets den Preis der rothen geben,  
 Aus welcher hell des Gottes Flamme schlägt.  
 So feuchten Glanz, solch glühend Liebesleben,  
 So lauen Duft, der Sehnsucht weckt und hegt,  
 Solch kämpfend Weh, verhüllt in tiefe Röthe,  
 Ich acht' es süß, ob's auch verzehr' und tödte.

## 17.

Drum wahn'ich auch, wenn einst in jener Schönen  
 Aus leisem Schlaf das reiche Herz erwacht,  
 Wenn Wahn und Furcht, wenn Hoffnung, Wunsch  
 und Sehnen  
 Ihr siegend nahn mit wunderbarer Macht,  
 Wenn Freud' und Schmerz von einer Saite tönen,  
 In einem Traum ihr Auge weint und lacht,  
 Erst dann wird ganz ihr Reiz, vom lauen Wehen  
 Der Lieb' umspielt, in voller Blüthe stehen.



Doch während nun die holde Schaar im Kühlen  
 Sich an den Rand der klaren Quelle setzt,  
 Und Jene dort mit zarten Blumen spielen,  
 Und Die am Lied der Vögel sich ergötzt,  
 Doch Manche still mit Thränen und Gefühlen  
 Den Gott ernährt, der heimlich sie verlegt,  
 Verlass' ich sie, um unter Blüthenzweigen  
 Des Schlosses Marmortreppen zu ersteigen.

Leontes ist's, der hier auf mächt'gem Throne  
 Das Scepter führt mit väterlicher Hand.  
 Ihm hat Ustolf das Kleinod seiner Krone,  
 Sein einz'ges Kind, Klotilden, jüngst gesandt,  
 Daß sie geschützt in seinen Mauern wohne,  
 Bis er vom Feind befreie Leut' und Land,  
 Der plötzlich ihn mit wilden Kriegeswogen  
 Aus altem Haß verderblich überzogen.

Gern hat der Fürst das holde Pfand genommen,  
 Der Vater war als Waffenfreund ihm werth;  
 Auch schien ihm selbst ein neues Licht entglommen,  
 Weil er schon lang den eignen Sohn entbehrt;  
 Und Gene, die als Mittlerin gekommen  
 Und für den Freund den Liebesdienst begehrt,  
 War heimlich ihm seit frühen Jugendstunden  
 Mit süßem Band und theuerm Schwur verbunden.

Denn als gefellt dem kühnen Ritterstande  
 Leontes noch auf Abenteuer zog,  
 Und jugendlich durch manche fernen Lande  
 Der edle Ruhm von seinen Thaten flog,  
 Da kam er einst zum weiten Meeresstrande,  
 Wo ihn zu ruhn die kühle Nacht bewog;  
 Er ließ sein Roß am grünen Ufer grasen  
 Und lagerte sich auf dem weichen Rasen.

## 22.

Doch hatt' er noch die Augen nicht geschlossen,  
Als plötzlich ihm ein lieblich Bild erschien:  
Er sah das Meer von bunten Blumen sprossen,  
In Strahlen schwamm der Wellen dunkles Grün,  
Ein süßer Klang kam durch die Luft geflossen,  
Wie um's Gebirg' oft leichte Nebel ziehn,  
Ein holder Duft, wie von den sel'gen Höhen  
Des Libanon, begann umherzurohen.

## 23.

Dann nahte sich auf sanftgetheilten Bogen  
Ein glattes Schiff dem blumenreichen Strand:  
Wie lustig auch die seidnen Wimpel flogen,  
Wie leicht die Luft das Segel auch gespannt,  
Doch ward es sanft von Schwänen fortgezogen,  
Um deren Hals ein goldner Saum sich wand;  
Aus Ebenholz erglänzten Mast und Stangen,  
Von Elfenbein schien Bord und Kiel zu prangen.

Ein heller Kranz von leuchtenden Rubinen  
Schloß dichtgereiht den Rand des Schiffes ein,  
Und lieblich schwamm, wie eine Ros' im Grünen,  
Sein schönes Bild im irren Wellenschein;  
Zu Tauen sah man zarte Seide dienen,  
Der Anker schien ein goldner Pfeil zu seyn,  
Und schön geschnitzt hob auf des Schiffes Spiegel  
Der Liebesgott die rosenfarbnen Flügel.

Mit blondem Haar und jugendlichen Wangen  
Saß um den Bord ein Nymphenkreis gereiht,  
Die in der Hand die Silberruder schwangen  
Mit leichter Müh', im anmuthvollen Streit.  
Sanft zitterte das stille Meer, es klangen  
Vom leisen Schlag die Wogen weit und breit,  
Als sey, befeelt zu lieblichen Accorden,  
Die stumme Fluth ein Harfenspiel geworden.

Ein Baldachin entfaltete sich droben  
Aus hellem Gold und zartem Himmelblau,  
Und drunter saß, von leichtem Flor umwoben,  
Auf reichem Thron die allerschönste Frau.  
Nichts frommt es mir, der Augen Glanz zu loben,  
Den süßen Mund, der Glieder schlanken Bau;  
Ihr holdes Bild trägt auf der Welt nur Eine,  
Und wer sie kennt, versteht es, was ich meine.

Ein schmaler Reif von hellen Diamanten  
Umgab ihr Haupt mit zauberischem Licht,  
Und leicht umfloß mit reichgestickten Ranten  
Ein zarter Flor ihr blühndes Angesicht;  
Allein den Strahl, den ihre Blicke sandten,  
Verbürge selbst der Isis Schleier nicht;  
Der eine Arm lag auf des Thrones Lehne,  
Der andre hielt am goldnen Band die Schwäne.

Janthe war's, die durch die glatten Pfade  
Des Meeres zog im stillen Mondenschein.  
Oft pflegte hier am mitternächt'gen Bade  
Mit ihrer Schaar die Fee sich zu erfreun:  
Denn schattig wob um's friedliche Gestade  
Sich hier im Kreis ein blüthenreicher Hain,  
Aus dessen Schoos, von Rosen eingeschlossen,  
In diese Bucht viel klare Quellen flossen.

Als nun die Fee dem glatten Schiff entstieg,  
Sah sie am Quell, dem Meeresstrande nah,  
Im frischen Grün den jungen Ritter liegen,  
Der süß erstaunt das holde Schauspiel sah.  
Er währte längst in Träumen sich zu wiegen  
Und glaubte nicht, was um ihn her geschah;  
Kaum ließ sein Mund den leisen Athem hören,  
Aus Furcht, das zarte Luftgebild zu stören.

## 30.

Noch blüht' er hold in seinen jungen Tagen,  
Sein Haar war blond, die Lippe sanft geschwellt,  
Ein kühnes Herz schien diese Brust zu tragen,  
Und Mild' und Kraft auf dieser Stirn gesellt.  
Wohl mochte man beim ersten Anblick fragen:  
Ist dies Apoll, der Hirt, ist's Mars der Held?  
Doch sah man bald, daß solch ein lichtiges Auge  
Zum Leuchten wohl, doch auch zum Blitzen taugte.

## 31.

Raum hatte jetzt das Feenkind Janthe  
Den hellen Blick auf ihren Gast geneigt,  
Als rasche Gluth in ihrer Brust entbrannte,  
Die früher nie der Liebe Pfeil erreicht.  
Bald in die Höh', bald auf den Boden wandte  
Ihr Auge sich von süßen Thränen feucht,  
Die, tief geweckt von heimlichem Verlangen,  
Ihr unbewußt durch ihre Wimpern drangen.

Ihr Busen stieg, wie sanft im schwülen Wehen  
 Der Sommerluft ein weißes Segel schwillt,  
 Die Wange war wie Purpur anzusehen,  
 Mit irrem Licht ihr feuchtes Aug' erfüllt.  
 Zu eilen schien ihr Fuß, und doch zu stehen;  
 So täuscht uns oft ein wandelnd Marmorbild.  
 Wie Perlen oft aus rosigem Wein sich heben,  
 Sah man den Kuß auf ihren Lippen schweben.

Und wenn auch jüngst, seit an Armidens Blicken  
 Rinaldo's Kraft sich schwelgerisch verzehrt,  
 Mit Liebeshuld die Menschen zu beglücken,  
 Des Schicksals Schluß den Feien streng verwehrt:  
 Janthe ließ sich von dem Netz umstricken,  
 Womit sie selbst so Manchen sonst bethört.  
 Mag ew'ges Leid die kurze Lust auch rächen,  
 Sie zaudert nicht die süße Frucht zu brechen.



## 34.

Sie steht, sie schwankt, sie hebt den Fuß, sie schreitet  
 Mit leisem Schritt dem Ritter zu, sie naht.  
 Ob auch die Furcht noch mit der Liebe streitet,  
 Ein glühend Herz giebt nimmer sichern Rath.  
 Kein Wunder ist's, wenn Amor irr' uns leitet:  
 Der blinde Gott kennt selber nicht den Pfad;  
 Doch täuscht er uns mit lieblichem Gefose  
 Und lügt uns dreist den Stachel oft zur Rose.

## 35.

Schon steht die Fee mit holdverschämtem Schweigen  
 Vor ihrem Gast und lächelt leicht und mild;  
 Dann sieht man sie zu ihm sich niederneigen,  
 Daß wallend ihn ihr goldnes Haar umhüllt.  
 So senkt sich oft an schlanken Waldeszweigen  
 Die volle Frucht, die reich an Süße schwillt.  
 Mit scheuem Ton, der von dem holden Zagen  
 Des Herzens bebt, beginnt sie so zu fragen:

## 36.

Wer führte dich zum fernen Zauberlande,  
Zu dem der Fuß der Menschen nimmer bringt?  
Mein ist die Luft, der Grund an diesem Strande,  
Und mein der Raub, den hier die Welle bringt.  
Drum feßl' ich dich mit diesem goldnen Bande,  
Das weich sich schon um deinen Nacken schlingt,  
Und werde streng als Herrin mit dir schalten,  
Bis ich von dir der Freiheit Preis erhalten.

## 37.

Wohl scheinst du dich vor vielen zu erheben  
An edlem Stamm, an fürstlich hohem Sinn,  
Drum sollst du mir die reichste Lösung geben;  
Für Schlechte nur ist jeder Preis Gewinn.  
So nehm' ich denn dein Herz, dein Blut, dein Leben,  
Dein Glück, dein Leid, dich selber nehm' ich hin,  
Und halte dich mit süßem Band so lange,  
Bis ich für dich dich selbst zum Preis empfange.

So sprach die Fee; und Mienen, Blick und Winke,  
 Dem holden Wort bedeutend zugesellt,  
 Verkündeten, wie nah die Frucht schon blinke,  
 Die sonst so schwer und oft so spät erst fällt.  
 Als ob herab der Himmel auf ihn sinke,  
 Umarmte jetzt sein rasches Glück der Held,  
 Und sollt' auch tief die Erde rings sich spalten,  
 Er würd' es fest in starken Armen halten.

Und hättet ihr der Wangen helle Flammen,  
 Die zarte Brust, bewegt von Amors Wehn,  
 Die Augen, die in süßem Taumel schwammen,  
 Den Mund, der sanft zum Kusse schwoll, gesehn,  
 Dann würdet ihr den Ritter nicht verdammen;  
 Wie kann der Mensch den Göttern widerstehn?  
 Und füllt uns auch der schadenfrohe Knabe  
 Den Kelch mit Gift, wir segnen seine Gabe.

Wohl ist es süß, im Schatten einer Linde  
 Mit feiner Braut zu ruhn im zarten Grün,  
 Und schäferlich in jedes Baumes Rinde  
 Verschlungne Züg' in stillem Traum zu ziehn:  
 Doch süßer ist's, mit einem Götterkinde  
 In reicher Lieb' und neuer Lust zu glühn.  
 Wenn auch das Licht aus ihren sel'gen Blicken  
 Den Schmuck beschämt, er scheint sie doch zu schmücken.

Bald nahte jest mit hochgefärbten Wangen  
 Das schöne Paar des Schiffs bekränzt'm Bord,  
 Das Segel schwoll, die leichten Ruder klangen,  
 Sanft wiegte sich die Schwanenbarke fort;  
 Und durch das Lied, das ihre Nymphen sangen,  
 Stahl süß sich oft Janthens holdes Wort,  
 Ein goldner Pfeil, verhüllt von Blumenbanden,  
 Vernommen kaum und dennoch stets verstanden.

## 42.

Noch hat der Mond mit seinem goldnen Heere  
Sich in den Schoos der Welle nicht geneigt,  
Als nahe schon aus sanft erhelltem Meere  
Mit weichem Strand ein holdes Eiland steigt,  
Dem kaum der Sig der freundlichen Cythere,  
Der goldne Hain der Hesperiden gleicht;  
Gleich einem Traum, halb deutlich, halb vom Wehen  
Der Nacht verhüllt, ließ sich die Küste sehen.

## 43.

Doch als zuerst mit rosenhellen Flügeln  
Das Lichtgespann der frühen Sonn' erschien,  
Da sah man klar mit Grotten und mit Hügeln,  
Mit Thal und Wald, mit Blumen und mit Grün,  
Mit Wies' und Quell' und glatten Wasserspiegeln  
Den sel'gen Strand in holder Mischung blühn;  
Vom Duft des Hains, vom Lied der Nachtigallen  
Schien Meer und Luft zu zittern und zu wallen.

## 44.

Die Lauben dort, die wildverschlungnen Hecken,  
 Der Bach, der hell von Fels zu Felsen springt,  
 Die Pfade, die mit irrem Lauf uns necken,  
 Die Grott' im Thal, von krausem Wein umringt,  
 Wohin die Ruh' uns friedlich zum Verstecken,  
 Die Lieb' uns oft zum schönern Finden winkt:  
 Dies alles steht im Traumbuch jeder Liebe  
 Viel reizender, als ich es je beschriebe.

## 45.

Ein sel'ges Jahr — gern gab' ich all mein Leben  
 Für solch ein Jahr, für solche Stunde hin —  
 Sah flüchtig hier der Held vorüberschweben  
 Im süßen Dienst der holden Königin.  
 Schön mag die Perl' im Rosenkelche beben,  
 Doch schöner glänzt der Tropfen Thaus darin,  
 Und ist auch bald sein zarter Glanz zerflossen,  
 Nichts Süßes giebt's, als was du kurz genossen.

## 46.

Ein zartes Kind, ein Knab', in dem Santhe  
Des Ritters Kraft und lichten Heldeblick,  
In dem der Held Santhens Reiz erkannte,  
Berrieth schon längst ihr süßverhohlnes Glück:  
Da schlug die Stund' und seine Blitze wandte  
Auf Beider Haupt das strafende Geschick.  
O süße Lieb', o reizendes Verbrechen,  
Dich wird an mir das Schicksal nimmer rächen!

## 47.

Einst, als das Paar in süßen Tändeleien  
Des Knaben Stirn mit blühndem Schmuck umwand,  
Da nahte rasch die Königin der Feien  
Auf Wolken sich dem zauberischen Strand.  
Schon ferne schien ihr Flammenblick zu dräuen,  
Hoch führte sie den Stab in mächt'ger Hand,  
Die schöne Stirn, das helle Roth der Wangen  
War feindlich jetzt von finst'rer Nacht umfangen.

Wie oft im Bach an tiefgesenkten Zweigen  
 Die Rose bebt, bewegt von Well' und Wind:  
 So sieht man jetzt Santhens Haupt sich neigen,  
 Da bleiche Furcht durch ihre Wangen rinnt.  
 Sie drückt in stiller Scham und bangem Schweigen  
 An ihre Brust das holdbekränzte Kind,  
 Rings um sie fließt des Haares goldne Fülle,  
 Daß es das Pfand der süßen Schuld verhülle.

Doch ach, nichts hemmt die strafenden Gerichte  
 Der höchsten Macht, wenn ein Vergehn sie weckt!  
 Nicht kann das Kind, das nach dem hellen Lichte  
 Der Königin die kleinen Hände streckt,  
 Und nicht die Angst, die bleich im Angesichte  
 Der Mutter schwebt, und jeden Zug versteckt,  
 Und nicht der Reiz in ihres Freundes Mienen,  
 Ob er die Schuld auch milde, sie versühnen.



Und so begann die Königin zu sprechen:  
 Wohl hast du schlimm dein leichtes Herz bewacht;  
 Drum Klage nicht, wenn sich die Gluthen rächen,  
 Die du ja selbst verwegen angefacht.  
 Der Knabe dort, der deine stillen Schwächen  
 So deutlich mir und dir so theuer macht,  
 Der Sünde Preis, der wechselnd dein Gewissen  
 Erweckt und täuscht, er sey dir jetzt entrisßen.

Und so wie du mit ordnungslosem Streben  
 Dir einen Herrn aus niederm Kreis' erwählst,  
 So lieb auch er ein fremdgeartet Leben,  
 Das träumend nur ein stummer Geist beseelt;  
 Und eher nicht sey dir die Schuld vergeben,  
 Bis er versöhnt, was du im Wahn gefehlt,  
 Und durch die Kraft der reichen Brust nach oben,  
 Das, was er liebt, zu seinem Kreis' erhoben.

Als so die Fee den dunkeln Spruch verkündet,  
Umschlingt sie auch den zarten Knaben schon,  
Der weinend sich in ihren Armen windet,  
Und steigt zurück auf ihren Wolkenthron.  
Die Lüftchen wehn, der leichte Wagen schwindet,  
Schon ist das Kind Janthens Blick entflohn;  
Nichts bleibt ihr jetzt von ihren Freuden allen,  
Als jener Kranz, der ihm im Fliehn entfallen.

Und tief betrübt, versenkt in düstres Schweigen,  
Mit hartem Stahl, statt weichen Schmucks, geziert,  
Muß weinend jetzt der Held das Schiff besteigen,  
Das ihn so froh an diesen Strand geführt.  
Die Seufzer nur, die feuchten Blicke zeigen,  
Was er mit ihr, was sie mit ihm verliert,  
Doch keiner will mit lauten Trennungsklagen  
Des Himmels Zorn noch mehr zu reizen wagen.

O bitteres Loos! Wohl hab' ich nie beim Scheiden  
 So tiefes Weh, so harten Zwang gewußt,  
 Als selbst den Trost des letzten Worts zu meiden,  
 Den letzten Laut der tiefbeklemmten Brust.  
 Und mischen auch sich alle jez'gen Leiden  
 In solchem Wort mit aller frühern Lust,  
 Ich zagte nicht, es muthig auszusprechen,  
 Sollt' auch im Kampf mir rasch das Herz zerbrechen.

Ihr grünen Höhn, ihr Quellen und ihr Haine,  
 Ihr weichen Au'n, ihr Blumen zart und licht,  
 Ihr spielt so froh im hellen Sonnenscheine  
 Und fühlt den Schmerz der holden Herrin nicht!  
 Jetzt sucht sie nur ein Herz, das mit ihr weine,  
 Ein dunkler Flor verhüllt ihr Angesicht,  
 Nicht wagt ihr Blick auf jene sel'gen Auen  
 Auch einmal nur im Fliehn zurückzuschauen.

Und sie begann durch manches Land zu fahren,  
Und wo ihr Aug' ein zartes Kind erkannt,  
Das sie an Reiz, an Freundlichkeit, an Tathen,  
An Namen nur dem ihren ähnlich fand,  
Da sah man sie nicht Macht noch Liebe sparen,  
Und glücklich ward ein solches Kind genannt.  
Stets schien es ihr bei ihren reichsten Gaben,  
Sie gab' es ihm, den fernem, theuren Knaben.

Doch wenn auch rings, wie Blumen das Gefilde,  
Manch holdes Kind die reiche Erde trug,  
Doch schien ihr keins so reizend als Klotilde,  
So freundlich keins, und keins so fromm und klug.  
Wie hing sie gern an jenem zarten Bilde,  
Worin das Herz so rein und friedlich schlug,  
Wie sprach sie oft mit süßen Schmeicheltonen:  
Nur lieben kann ich dich, doch nicht verschönen!

Als nun der Krieg Astolf's Gebiet bedräute,  
Da sagte sie, daß jener wilde Brand  
Ein rauhes Loos der Lieblichen bereite,  
Die kaum enthüllt in zarter Blüthe stand.  
Drum gab sie gern dem Liebling das Geleite  
Zur fernen Fahrt in ihres Freundes Land,  
Um sicher dort beim nahen Wettergrauen  
Ihr Theuerstes dem Theuren zu vertrauen.

Was beide jetzt beim Wiedersehn empfunden,  
Wie traurend sie der schönern Zeit gedacht,  
Wie heiß der Schmerz der kaum vernarbten Wunden  
In ihrer Brust von neuem aufgewacht,  
Dies trübe Bild verblühter Liebestunden,  
Das male der, dem Lieb' und Freude lacht;  
Ich, den so lang schon gleiche Schmerzen quälen,  
Bermag es nicht, so Bittres zu erzählen.

So war Klotild' in jenes Schloß gekommen,  
So schwanden dort zwei Jahr' ihr schon vorbei;  
Im vollen Glanz war jetzt ihr Reiz entglommen,  
Und um sie war und in ihr Licht und Mai.  
Noch hatt' ihr Herz von Liebe nie vernommen,  
Und wußte nicht, wie süß das Weh oft sey.  
Mag kleinres Glück auch manchen Schmerz uns sparen,  
Doch ist es süß, das größte zu erfahren.

---

1871

1872

## Die bezauberte Rose.

---

### Zweiter Gesang.

#### I.

Wie eine Ros', am frühen Tag entsprossen,  
Vom Thau gekühlt, mit scharfem Dorn bewehrt,  
Vom zarten Kranz der Blätter dicht umschlossen,  
Ein stolz Vertrauen im keuschen Busen nährt,  
Doch traurig bald, wenn mit den goldnen Rossen  
Der Sonnengott am Himmel höher fährt,  
Im fernen Strahl, der ihren Dorn nicht achtet,  
Den Thau verzehrt, das Grün durchbringt, ver-  
schmachtet.



## 2.

So wähnt auch ihr, holdsel'ge, zarte Frauen,  
 So lang euch noch kein stärkerer Reiz bewegt,  
 Ihr dürftet kühn auf jenen Stolz vertrauen,  
 Den ihr im Geist, doch nicht im Herzen hegt.  
 Doch läßt nicht stets der Kühne kühn sich schauen;  
 Ein Steinchen hat oft weit den See erregt,  
 Und Blumen sind's, die Amors Taubentwagen  
 Im tiefsten Kelch gar still verborgen tragen.

## 3.

Einst kam der Tag, wo Ilios, die hehre,  
 Wo Priamus und sein Geschlecht versank,  
 Und schwache List vollzog, was nicht dem Speere  
 Des Göttersohns, nicht seinem Zorn gelang.  
 Ein Blick, ein Wort, ein Seufzer, eine Zähre,  
 Ein Nichts ist oft des Gottes stärkster Zwang.  
 Die ruhig lacht, wenn sie dein Herz gebrochen,  
 Bebt zärtlich oft, wenn dich ein Dorn gestochen. —

## 4.

Drum mein' ich auch, es müsse nie verzagen,  
Wer einmal sich solch schönes Ziel gesteckt.  
Die Tulpe blüht schon in den frühesten Tagen,  
Die Rose schläft, bis heiß're Gluth sie weckt.  
Wohl sollt' ich kaum euch zu belehren wagen,  
Den selbst so lang die Hoffnung schon geneckt;  
Doch darf ich mir die eignen Leiden wählen,  
So wähl' ich die, die mich mit Unmuth quälen.

## 5.

Solch süßes Leid, solch banges Liebessehnen  
War auch Santhens Liebling zugebacht;  
Und zag' ich auch, beneht mit leisen Thränen,  
Den Blick zu sehn, der jetzt so friedlich lacht,  
So weiß ich doch, daß sie den Reiz verschönen,  
Wie köstlicher den Stein sein Wasser macht.  
Auch sieht man nur bei sonnigen Gewittern  
In lauer Luft den Regenbogen zittern.

Dort, wo ein Bach von weichem Grün umgeben,  
Den nahen Hain vom Königsgarten schied,  
Sah man, bekränzt mit zartverschlungnen Reben,  
Vom reichen Schmuck der bunten Wief' umblüht,  
Ein Hüttendach am Hügel sich erheben,  
Das fast verschämt des Tages Helle mied,  
Als ob es still mit seiner grünen Decke  
Ein lauschend Aug', ein liebend Herz verstecke.

Doch frühe, wenn von ihren Rosenschwingen  
Den ersten Thau die Morgenröthe goß,  
Und wenn die Stern' auf nächt'gen Pfaden gingen,  
Und längst der Schlaf die müden Blumen schloß,  
Begann von dort ein süßes Lied zu klingen,  
Das durch den Hain wie Duft und Dämmerung floß,  
Als ob geweckt von holder Waldeskühle  
Ein Elfe dort mit Laub und Wellen spiele.

## 8.

Und hob auch stets in neuen Sangesweisen  
Sich wandelbar das zarterfundne Lied,  
Wie man die Bien' um manche Blume kreisen,  
In manchem Glanz die Welle spielen sieht,  
Doch schien es nur ein einz'ges Bild zu preisen,  
Wie mancher Zweig aus einem Keim entblüht,  
Und konnte man auch leicht die Züg' erkennen,  
Es wollte nie den süßen Namen nennen.

## 9.

Alpino ist's, der Sänger zarter Lieder,  
Der dort in's Spiel der hellen Harfe greift,  
Seit Amor jüngst von goldenem Gefieder  
Sein süßes Gift ihm in die Brust getrauft.  
Er hatte sonst beweglich hin und wieder  
Mit leichtem Sinn die weite Welt durchstreift,  
Bis endlich hier ein zärtliches Verlangen,  
Ein holder Traum den flücht'gen Gast gefangen.

## 10.

Denn als er jüngst im heißen Sonnenbrande  
Schon manche Stund' auf irrem Pfade ging,  
Und freundlich jetzt an jenes Baches Rande  
Der kühle Hain den Schmachtenden umfing,  
Da jagte jenseits grad' am bunten Strande  
Klotilde sich mit einem Schmetterling.  
Wohl mochte jetzt das zarte Kind nicht meinen,  
Als sie ihn fing, sie fange zwei für einen.

## 11.

Bezaubert lag, versteckt von dichten Bäumen,  
Alpino da mit glüh'ndem Angesicht.  
Wohl wähnt' er erst, aus seinen wachen Träumen  
Entfalte sich dies liebliche Gebicht,  
Denn oft schon sah sein Auge Blumen keimen,  
Und Früchte glühn, und andre sahn sie nicht;  
Doch fühlt' er bald, solch zartes, frisches Leben  
Vermöge nie der schönste Traum zu geben.

## 12.

O armes Herz, wie bist du schlimm betrogen!  
 Wie hat so falsch mit listigem Bemühn  
 Dich Amors Hand zu diesem Ort gezogen,  
 Der dir so hold, so kühl, so friedlich schien!  
 Geschosse sind und Flammen diese Wogen,  
 Ein offnes Netz ist dieses zarte Grün!  
 Wohl würdest du jetzt fern im heißen Sande  
 Viel kühler ruhn als hier am weichen Strande!

## 13.

Schon sinkt das Bild der Freundlichen, der Schönen  
 Ihm holder stets und tiefer in's Gemüth.  
 Sie ist sein Glück, sein Schmerz, sein Trost, sein  
     Sehnen,  
 Sein Denken, sein Gebet, sein Traum, sein Lied.  
 Von ihr allein darf Wald und Wiese tönen,  
 Da ja für sie nur Wald und Wiese blüht.  
 O süßer Trug, wen nie dein Netz umwunden,  
 Hat nie den Duft der Rose ganz empfunden!

## 14.

Jetzt ließ Alpin das stille Hüttchen bauen,  
Das dort versteckt am grünen Hügel steht.  
Er will nur fern die holde Herrin schauen,  
Nur athmen, wo ihr süßer Athem weht.  
Und wenn sie jetzt umringt von ihren Frauen  
Durch's dunkle Grün der duft'gen Schatten geht,  
Dann fühlt er, daß nichts Eignes ihm geblieben,  
Denn Blick und Wort und Herz und Geist sind drüben.

## 15.

Doch saß auch sie, die Jenen ganz gefangen,  
Jetzt häufiger am kühlen Wiesenbach.  
Oft hing ihr Blick mit heimlichem Verlangen  
An jenem Hain, an jenem stillen Dach.  
Die Lieder, die von dort herüberklangen,  
Sie hallten tief in ihrem Herzen nach.  
Sie hätte gern, wie lieblich auch das Wehen  
Der Töne war, den Sänger selbst gesehen.

## 16.

Wer wohnt doch wohl in jenen grünen Hecken?  
So sann sie oft, und wiegte sanft ihr Haupt;  
Ich such' umsonst im Haus ihn zu entdecken,  
Weil gar zu dicht der Wein die Thür umlaubt.  
Er wird sich doch nicht gar aus Furcht verstecken,  
Weil er vielleicht sich arm, sich häßlich glaubt?  
Ich bin gewiß, es kann so süßes Singen  
Aus holdem Mund, aus reicher Brust nur klingen.

## 17.

Man pflegt doch sonst nach Mädchen wohl zu sehen,  
Ergötzt man sich doch auch an Kranz und Strauß;  
Allein wie viel auch hier im Garten gehen,  
Nicht einmal schaut sein Blick zu uns heraus.  
Zwar kann er leicht, was draußen ist, verschmähen,  
Noch sah ich nie solch freundlich stilles Haus;  
Auch sind mir längst die Blumen dort im Grünen  
Viel reizender als unsre hier erschienen.



Und jenes Lied und jene süße Klagen,  
 Wen meinen sie? wo weilt dies holde Bild?  
 Er könnt' uns doch auch wohl den Namen sagen;  
 Gern nennen wir, was ganz die Seel' uns füllt;  
 Und die er liebt, sie kann ihn doch nicht fragen:  
 Bin ich es, der dies süße Singen gilt?  
 Besorgt er wohl, sie möcht' es zürnend hören? —  
 Und gält' es mir, wie könnt' ich's ihm denn wehren? —

So sann sie oft. Und wie aus dunkeln Bäumen  
 Sich ungesehn ein Säufeln oft erhebt,  
 Von dessen Hauch, noch halb in nächt'gen Träumen,  
 Der zarte Kelch der Blumen flüsternd hebt,  
 Wenn leise schon mit rosig goldnen Säumen  
 Vom nahen Licht der Himmel sich umwebt,  
 So schien Klotilden dann ein dunkles Ahnen  
 In tiefer Brust an schönres Glück zu mahnen.

## 20.

Und als ihr jetzt der Sinn der holden Töne  
Stets klarer ward im träumenden Gemüth,  
Als nach und nach ihr eignes Herz die Schöne,  
Wofür das Lied Alpino's klang, errieth,  
Als ihr im Blick die erste leise Thräne  
Des süßen Wehs verstoßen aufgeblüht,  
Da fühlte sie, daß in der tiefen Seele  
Das Schönste sich am längsten oft verhehle.

## 21.

Und in der Lust und in der Liebe Prangen  
Erschien die Welt ihr jugendlich und neu.  
Jetzt wußte sie, was Quell und Vögel sangen,  
Daß mehr als Licht und zartes Grün der Mai,  
Daß Glück und Schmerz und Hoffnung und Verlangen  
In jedem Halm, in jeder Blume sey.  
Nur Liebe kann dem Herzen Kunde geben,  
Es wohn' ein Geist, ein Gott in allem Leben.

## 22.

Allein wie oft an aufgeblühten Zweigen  
Die Knospen, die zum Lichte sonst geblickt,  
Ihr schüchtern Haupt jetzt tief zur Erde neigen  
Und zagend scheu'n, was sie belebt und schmückt,  
So zittert auch die Liebe sich zu zeigen,  
Und meidet bang, was heimlich sie beglückt.  
Die Lust erst treibt zum Ringen und zum Wagen,  
Die Liebe spricht durch Schweigen und Versagen.

## 23.

So mied auch jetzt Klotild' im zarten Bängen,  
Was doch so süß, so lieblich ihr erschien,  
Und mocht' auch bunt der Bach von Blumen prangen,  
Sie mußten spät und ungepflückt verblühen.  
Doch wenn von fern Alpino's Lieder klangen,  
Dann lauschte sie verhüllt vom dichten Grün,  
Und heimlich stahl ihr Blick sich durch die Hecke,  
Ob immer noch der Sänger sich verstecke.

Doch traurend saß, um jedes Glück betrogen,  
Alpino jetzt verlassen und allein.

Wie schien ihm jetzt der blaue Himmelsbogen

So dicht umwölkt, die Flur so arm zu seyn!

Wie bang erscholl sein Lied, wie klagend zogen

Die Töne jetzt hernieder durch den Hain!

Wie lagen Thal und Hügel rings in Frieden,

Und nur von ihm war alle Ruh geschieden!

## 25.

Und ihn, der sonst so schüchtern sich verborgen,  
Ihn reizte jetzt sein stilles Haus nicht mehr.

Bald irrt' er ohne Rast vom frühen Morgen

Bis in die Nacht durch Wald und Wief' umher,

Bald lag er still, versenkt in bittre Sorgen,

Am hellen Bach und seufzte tief und schwer,

Bald sah man ihn auf hohen Felsen stehen,

Um rings von dort den Garten zu durchspähen.

Einst setzt' er sich an jene holbe Stelle,  
Wo ihm zuerst das theure Bild erschien,  
Und träumend warf er Blumen in die Welle,  
Und sah sie rasch im leichten Strudel fliehn.  
Du spielend Kind, so sprach er, klare Quelle,  
Du hast zugleich mir Glück und Leid verliehn:  
Doch will ich gern mit holden Blüthenkronen  
Im langen Schmerz die kurze Lust dir lohnen.

So rief er aus. Doch Jene, die umgittert  
Vom dichten Grün dem Spiele zugeschaut,  
Sie fühlt sich tief von seiner Klag' erschüttert,  
Sie athmet schwer, rasch klopft ihr Herz und laut.  
Mit mildem Blick, worin die Thräne zittert,  
Tritt sie hervor, erröthend wie die Braut;  
Vergebens will ihr Antlitz sich verhehlen,  
Ihr banger Fuß weiß nicht den Pfad zu wählen.

Sie steht verschämt am weichen Ufermoose,  
Sie hebt die Hand, sie wiegt das Haupt, sie sinnt,  
Dann lächelt sie und bricht die schönste Rose,  
Der Liebe Bild, des Lenzes jüngstes Kind,  
Und wirft sie sanft in's liebliche Gefose  
Der hellen Fluth, die zu ihm niederrinnt.  
Verstohlen scheint ihr Blick dem Quell zu sagen:  
Geh, meinem Freund dies Pfand hinabzutragen.

Und ob sie auch das Ufer längst verlassen,  
Oh Well' und Wind den Raub hinüberwehn,  
Nest kann sein Herz dies einz'ge Glück nur fassen,  
Sein freud'ger Blick dies einz'ge Bild nur sehn.  
Und sollt' er auch in dieser Stund' erblaffen,  
Das Leben scheint, doch auch der Tod, ihm schön.  
O Stern der Dämmerung, erste Gunst der Liebe,  
O wenn doch mehr als nur dein Traum uns bliebe!

## 30.

Ja felig ist's, in jenem Rausch zu sterben,  
Wozu den Kelch ein Gott nur einmal beut!  
Wenn sich im Lenz die Bäum' am höchsten färben,  
Hat eine Nacht die Blüthen bald zerstreut.  
Auf Flügeln naht dem Glück sich das Verderben,  
Das tauschend dann dem Glück die Flügel leiht.  
Nach Stunden zählt die Lust, der Schmerz nach Jahren,  
Das sollt' auch jetzt Alpino's Herz erfahren.

## 31.

Denn kaum ist jetzt in ihres Schlosses Hallen  
Mit raschem Schritt Klotilde heimgekehrt,  
Da sieht man bunt das Meer von Segeln wallen,  
Am Ufer wird ein freud'ger Lärm gehört;  
Schon nahen sich der Burg Astolf's Vasallen,  
Wo gnädig sie der Gruß des Königs ehrt.  
Erloschen ist des Krieges wildes Lodern,  
Der Vater schickt, die Tochter heimzufodern.

Kaum kann der Fürst zur Trennung sich entschließen,  
Die plötzlich ihm die holde Tochter raubt,  
Doch läßt sie selbst noch heißere Thränen fließen,  
Und nicht aus Lust, obgleich es jeder glaubt.  
Ihr Mund vermag die Boten kaum zu grüßen,  
Sie sinnt und neigt ihr still erbleichend Haupt.  
Wie reichen Schmuck ihr auch der Vater sendet,  
Sie wähnt dafür ihr ganzes Glück verpfändet.

Und sehnt sie auch zu jenem theuren Greise,  
Zu ihrer Mutter langentbehrtem Blick,  
In's Vaterhaus und in die fernen Kreise  
Der freundlichen Gespielen sich zurück,  
Doch zittert sie vor dieser weiten Reise,  
Denn näher wohnt ihr jetzt das liebste Glück.  
Ach, statt des Meers trennt jetzt mit schmalem Strande  
Ein Bach sie nur vom holden Vaterlande.



## 34.

Doch still verschämt in ihres Herzens Grunde  
Verschleiert sie mit zartem Sinn das Leid.  
Und ach, schon naht, schon schlägt die bittre Stunde,  
Der Bote ruft, die Führer stehn bereit,  
Ach, keinen Wink, kein Wort aus scheuem Munde  
Bergönnt dem Freund zum letzten Gruß die Zeit!  
Die Winde wehn, die weißen Segel schwellen,  
Schon schwimmt das Schiff dahin auf raschen Wellen.

## 35.

O du, der dort jetzt hinter grünen Ranken  
So sorgenlos in stiller Hütte sitzt,  
Und sanft im Spiel mit freundlichen Gedanken  
Auf seinen Arm die glüh'nde Wange stützt,  
Ach, mahnt dich nicht der Zweige lindes Schwanken,  
Der Thau, der rings wie helle Thränen blizt?  
Ach, singen nicht der Vögel leise Lieder  
Dir bang in's Ohr: Sie flieht und kehrt nicht wieder!

Du merkst es nicht in süßen Phantasien,  
Indeß dein Lied mit jener Rose spricht.  
Sie ist dein Glück, dein Sorgen, dein Bemühen  
Bei später Nacht, bei frühem Morgenlicht.  
Im Schlummer selbst, wo alle Bilder fliehen,  
Entschwindet nur dies einz'ge Bild dir nicht.  
Wohl hast du recht, dies zarte Pfand zu lieben,  
Nichts ist dir sonst von allem Glück geblieben.

Doch als nun Tag', als Wochen hingegangen,  
Als einmal schon der Mond den Kreis durchlief,  
Und spät und früh Alpino's Lieder klangen  
Und keins hervor die süße Freundin rief,  
Da regte sich von neuem das Verlangen,  
Das wie ein Kind nur leif' auf Blumen schlief.  
Ach, jede Gunst der Liebe gleicht dem Blinken  
Des kühlen Thaus, den bald die Strahlen trinken.

Und als er jetzt den dunkeln Ruf vernommen,  
Der spät sich erst zu seiner Hütte fand,  
Schon lange sey ein schnelles Schiff gekommen  
Von fremdem Bau, mit fernem Volk bemannt,  
Und scheidend sey sein Glück dahingeschwommen  
Durch's wilde Meer in's weite Morgenland,  
Da fühlt' er tief mit mancher bitterm Zähre,  
Daß stets die Lieb' auch leise Hoffnung nähre.

D nahe doch in diesen dunkeln Tagen  
Dem Traurenden ein Freund sich ernst und mild,  
Um treu mit ihm zu weinen und zu klagen,  
Bis Thrän' und Schmerz ihr reiches Maß gefüllt!  
Verlassen muß der Arme jetzt verzagen,  
Und Keiner weiß, wem sein Verzagen gilt;  
Der heitre Muth, das Bild der schönern Stunden,  
Die Hoffnung selbst ist treulos ihm entschwunden.

## 40.

Nur einer bleibt und will ihn treu begleiten,  
Das ist der Gott, der ihm das Lied verliehn.  
Er kann allein die Bilder freundlich deuten,  
Die düster jetzt um seine Seele ziehn.  
Und wie um's Meer sich zarte Nebel breiten,  
Und Blumen oft an harten Felsen blühen,  
So weiß er mild das Rauhe zu verstecken,  
Und selbst im Schmerz ein Lächeln aufzuwecken.

## 41.

Du holde Kunst melodisch süßer Klagen,  
Du tönend Lied aus sprachlos finstern Leid,  
Du spielend Kind, das oft aus schönern Tagen  
In unsre Nacht so duft'ge Blumen streut,  
Ach, ohne dich vermöcht' ich nie zu tragen,  
Was feindlich längst mein böser Stern mir beut!  
Wenn Wort und Sinn in Liebe freundlich klingen,  
Dann flattert leicht der schwere Gram auf Schwingen.

## 42.

Nicht länger kann Alpino dort verweilen,  
Wo er das Glück gefunden und verlor;  
Berlegend droht mit tausend scharfen Pfeilen  
Aus jeder Blum' Erinnerung dort hervor.  
Die Ferne nur kann solche Wunden heilen,  
Verschwimmt doch Berg und Thal in ihrem Flor;  
Wohl mag sie auch das rauhe Bild der Leiden  
In weichre Form, in mildre Farben kleiden.

## 43.

Schon wandert er, die Harf' in treuen Händen,  
An seiner Brust die Ros' und all sein Glück,  
Schon will der Pfad sich um den Hügel wenden,  
Und hinter ihm sinkt tief das Thal zurück.  
Noch einen Gruß muß er hinübersenden,  
Noch eine Thrän' und nun den letzten Blick.  
Ein Leben schließt, ein andres liegt ihm offen,  
An Wünschen reich, doch ach, wie arm an Hoffen!

## 44.

So zog er nun auf ungewählten Pfaden  
 Durch Wief' und Wald und Höhn, hinab, hinauf;  
 Nicht hielt das Meer mit brausenden Gestaden,  
 Die Wüste nicht den irren Wandrer auf.  
 Wo Abends sich die Sonnenrosse baden,  
 Wo früh der Gott sie lenkt zum neuen Lauf,  
 Durch Stadt und Feld, durch Schlösser und durch  
 Hütten  
 Trieb Lieb' und Schmerz ihn fort mit raschen Schritten.

## 45.

Oft muß zum Mahl die wilde Frucht ihm dienen,  
 Zur Labung oft der wilde Felsenbach;  
 Sein nächtlich Bett schwoll unter ihm im Grünen  
 Und oben wob im Grünen sich sein Dach.  
 Dort ruht' er aus, wenn spät die Sterne schienen,  
 Sein Auge schlief, doch blieb sein Kummer wach,  
 Und selbst der Traum, der sonst mit süßen Lügen  
 Die Sorgen täuscht, ihn will er nicht betrügen.

## 46.

Doch da so oft mit zärtlichem Verweilen  
Sein feuchter Blick an jener Rose hängt,  
Beginnt sie auch im Traum sein Herz zu theilen,  
Daß oft ihr Bild Klotilden fast verdrängt.  
Auch schmeichelt ihm der süße Wahn zuweilen,  
Sie hab' in ihr sich selber ihm geschenkt,  
Und lieblich nah' in mittenächt'ger Stille  
Ihr Geist ihm jetzt in jener zarten Hülle.

## 47.

Auch lächelt ihm in leichtbewegten Quellen  
Durch Rosen oft ihr sanft verschwebend Bild,  
Die näher stets der Holden sich gefallen,  
Bis zartes Grün die Glieder ganz umhüllt,  
Und während noch zum Kuß die Lippen schwellen,  
Hat üppig sich die Knospe schon gefüllt,  
Und lieblich wallt der Worte süßes Klingen  
Nur fühlbar noch auf duft'gen Geisterschwingen.

Und kaum noch kann sein zweifelnd Herz erkennen,  
Ob er die Ros', ob er Klotilden liebt.  
Wie sollt' er auch die holden Bilder trennen,  
Da einzeln ihn ein jedes nur betrübt?  
Auch weiß sein Lied die Liebste jetzt zu nennen,  
Weil ihm ihr Bild den süßen Namen giebt.  
So wandert er, mit zarterfundnen Weisen  
Im holden Preis der Rose sie zu preisen.

Und wenn er oft in königlichen Hallen  
Beim hellen Mahl die goldnen Saiten schlägt,  
Dann läßt er laut die glüh'nde Sehnsucht schallen,  
Den tiefen Schmerz, den er im Busen hegt,  
Und Seufzer wehn, und stille Thränen fallen,  
Wohin der Klang des Liedes Strahlen trägt.  
Doch ohne Stolz verschmäht er Gunst und Gabe,  
Und neigt sich still, und greift zum Wanderstabe.



Doch wenn ihn dann im spätern Abendglanze  
Ein kühler Hain, ein fernes Thal umringt,  
Und holder noch sein Lied zum leichten Tanze,  
Zum zarten Spiel der Hirtin dort erklingt,  
Dann schmückt er gern sich mit dem frischen Kranze,  
Dem ihn zum Lohn die schönste Hirtin bringt,  
Und wünscht ihr still: daß nie dein Herz dir deute,  
Was jetzt dein Ohr mit flücht'gem Klang erfreute!

Schon flog der Ruhm der Einzigen, der Schönen  
Von Stadt zu Stadt, und weit von Land zu Land.  
Wohl schien's, als sey mit Amors Bogensehnen  
Das Saitenspiel Alpino's jetzt bespannt,  
So wurden rings auf jenen süßen Tönen  
Viel bittere Pfeil' in manches Herz gesandt,  
Und wenn sein Leid den Sänger fortgetrieben,  
War hinter ihm ein gleiches Leid geblieben.

So sah er längst ein Jahr vorübergehen,  
Seit er hervor aus seiner Hütte trat,  
Da irrt' er einst durch dunkle Felsenhöhen  
Im fremden Land auf ungebahntem Pfad,  
Und als er jetzt bei frühem Morgenwehen  
Dem steilen Haupt der Berge sich genah,  
Da lag, durchströmt von silbernen Gewässern,  
Ein Land vor ihm mit Städten, Au'n und Schlössern.

Auf einer Wief' in einem schönen Garten  
Stand eine Burg aus weißem Marmorstein,  
Und wenn auch hoch auf Zinnen und auf Warten  
Und vor dem Thor in dicht gedrängten Reih'n  
Viel Ritter dort und edle Knappen harrten,  
Sie schienen nicht zum Kämpfen dort zu seyn,  
So festlich war mit Ketten und mit Spangen  
Die helle Schaar bekleidet und behangen.

Doch vor dem Schloß, wo schattig, weich und eben  
Die Wiesenflur durch's grüne Thal sich wand,  
War weit umher aus seidenen Geweben  
Ein bunter Kreis von Zelten ausgespannt.  
Wie sah man rings die leichten Wimpel schweben,  
Wie leuchteten vom Golde Knopf und Rand!  
Nach ihrem Schmuck, nach ihren Farben schienen  
Drei Fürsten sie zur Sommerlust zu dienen.

Und drinnen war ein Wallen und ein Wogen  
Und dehnte sich das ganze Thal entlang,  
Und schöne Frau'n und edle Ritter zogen  
Durch Wief' und Wald bei süßem Hörnerklang;  
Und wenn auch rings zu manchem Ehrenbogen,  
Zu manchem Kranz sich Blüth' und Grün verschlang,  
Doch schien das Gold, der Edelsteine Funkeln  
Das helle Grün, die Blüthen zu verdunkeln.

Als nun schon lang' auf dieses bunte Prangen  
Vom hohen Berg der Sänger hingeblickt,  
Kommt aus dem Wald ein junger Hirt gegangen,  
Mit frischem Laub und Kränzen ausgeschmückt.  
Ihn fragt Alpin mit staunendem Verlangen,  
Welch frohes Fest man dort im Thal beschickt,  
Und, um nicht lang den Pfad zu unterbrechen,  
Beginnt der Hirt das rasche Wort zu sprechen:

Gefällt es dir mit mir hinabzugehen,  
So wirst du leicht noch schonre Dinge schau'n,  
Und während dann der Pfad uns von den Höhen  
Hinunterfuhrt in jene grünen Au'n,  
Erzähl' ich dir, was jüngst ich selbst gesehen,  
Drum magst du wohl auf meine Worte traun.  
Sonst wähnt man leicht, weil seltsam die Geschichte  
Dem Hörer klingt, daß sie ein Schalk erdichte.

Gern will Alpin das Abenteuer hören,  
Und beide gehn, indeß der Hirt beginnt:  
Der reiche Fürst, den diese Länder ehren,  
Erzog ein einz'ges wunderschönes Kind.  
Zwar wollte man in unserm Dorfe schwören,  
Ein jeder werd' in ihrer Nähe blind,  
Doch wahn' ich, dies ist so nur zu verstehen:  
Wer sie gesehn, der mag nichts Andres sehen.

Schon war sie wohl ein Kind von achtzehn Jahren,  
Als sie nach langer Reis' ihm doppelt werth,  
Und fromm und klug, wie sie hinweggefahren,  
Und schöner noch ins Land zurückgekehrt.  
Da kamen nun die großen Herrn in Schaaren,  
Weil alle Welt von ihrem Reiz gehört,  
Und Könige, ja Kaiser selbst, erschienen,  
Der holden Jungfrau ritterlich zu dienen.

Hätt' ich nur all die hellen Diamanten,  
Das lichte Gold, die Perlen groß und schwer,  
Die täglich ihr umsonst die Freier sandten,  
Denn Gaben bot und nahm sie nimmermehr,  
Wohl gingen mir dann Diener und Trabanten,  
Und nicht mehr ich der Heerde hinterher.  
Doch Alles will sich nicht für Alle schicken,  
Drum kann ich jetzt mit Blumen nur mich schmücken.

Wohl wurde viel der Herrscherin zu Ehren  
Gespielt, getanzt, geritten und turniert,  
Bis endlich uns, des Landes Ruh zu stören,  
Ein böses Glück drei Kaiser zugeführt.  
Der Eine herrscht, wo sich in fernen Meeren  
Der Indus hier, der Ganges dort verliert,  
Der zweite kam von Taprobana's Strande,  
Der dritte war aus Saba's duft'gem Lande.

## 62.

Mit einem Heer von wilden Kriegerleuten  
War jeder Fürst zum Schuß und Truß umringt,  
Als meinten sie mit Schwertern zu erstreiten,  
Was nie Gewalt, was Liebe nur erzwingt.  
Wie weit in's Land die Heerden sich verbreiten,  
Wenn uns der Mai die jungen Lämmer bringt,  
So glänzte rings in diesem stillen Thale  
Der Helm am Helme jest, der Stahl am Stahle.

## 63.

Doch wie es ihr schon früher ging mit Allen,  
So wollt' auch jest, da diese Werbung kam,  
Kein einziger der Kaiser ihr gefallen,  
Was minder uns, als diese Wunder nahm.  
Sie mochte gern im tiefsten Haine wallen,  
Und nährte still, so schien's, verborgnen Gram.  
Auch sang sie oft halb träumend fremde Lieder  
Und seufzte dann, und sang sie immer wieder.

## 64.

Nicht härter ward ihr Herz und nicht gelinder,  
Ob jeder auch nach bester Kraft sich müht,  
Wie thöricht oft ein Haufen kleiner Kinder  
Der Iris folgt, die durch die Wolken flieht.  
Dies Spiel verdriest den stolzen Herrn der Inder,  
Der heißer noch als seine Zone glüht,  
Und was ihm Recht und Sitte nicht erlauben,  
Beschließt er bald mit frecher Macht zu rauben.

## 65.

Er hatte sich den Tag dazu ersehen,  
Wo jährlich man ihr Wiegenfest beging.  
Man tanzte dann auf jenen Wiesenhöhen,  
Man ritt und focht, und sprang und stach den Ring.  
Auch durfte man im Garten sich ergehen,  
Der glänzend dann voll bunter Lampen hing,  
Und wo, geschmückt mit einer goldnen Krone,  
Die Schöne saß auf reichgewirktem Throne.



## 66.

Allein wie schlau er auch die Zeit erkohren,  
Wie Alles auch des Räubers Wunsch entspricht,  
Er täuschte doch den Laprobaner Mohren,  
Den braunen Herrn von Saba's Fluren nicht.  
Dem Argwohn dient die Sorge statt der Dhren,  
Das Fünkchen wird der Eifersucht ein Licht;  
Und jeder denkt: Laß ihn das Spiel beginnen,  
Was er gewagt, kannst du vielleicht gewinnen.

## 67.

So rüsten sich nun alle drei verstohlen,  
Und jeder schleicht auf unbetretnem Pfad  
Mit seinem Heer, vom dichten Hain verhohlen,  
Sich leis' heran zum schändlichen Verrath.  
Da stehn sie nun und glühn wie heiße Kohlen,  
Bis endlich sich die Abenddämmerung naht.  
Sie alle sind vereint zu einem Werke:  
Doch keiner glaubt, daß ihn der andre merke.

Als lieblich nun durch grüne Laubgehänge  
 Das irre Licht gleich bunten Blumen glüht,  
 Als spielend schon der Fittig süßer Klänge  
 Bald rauschend naht, und bald verhallend flieht,  
 Und hier das Volk in freudigem Gedränge,  
 Und einzeln dort in stillen Paaren zieht, —  
 Denn braucht die Lieb' auch nicht das Licht zu scheuen,  
 So mag sie doch im Dunkel gern sich freuen:

Da nahte sich bei lieblichem Gesange  
 Die Herrscherin dem zauberischen Hain.  
 Ein wenig trüb' und bleich schien ihre Wange,  
 Doch mocht' es wohl vom vielen Lichte seyn;  
 Und schön geschmückt, mit fittsam stillem Gange,  
 Umringten sie viel zarte Jungfräulein;  
 Dann folgten Knaben, die die Schleppe trugen,  
 Und Sänger dann, die süße Laute schlugen.

## 70.

Wohl ist es schön, wenn auf den duft'gen Höhen  
 Der Frühling treibt in Gras und zartem Kraut,  
 Und bunt umher die tausend Blumen stehen,  
 Und aus dem Grün die rothe Beere schaut:  
 Doch ist die Ros' am schönsten anzusehen,  
 Die schüchtern glüht wie eine junge Braut,  
 Und still sich schämt an ihren schlanken Zweigen,  
 Daß alle jetzt auf sie nur sehn und zeigen.

## 71.

So schien auch sie auf ihrem Thron zu sitzen,  
 Von Duft und Glanz und Blüthen hold umspielt  
 Und wie des Nachts sich um die zarten Spigen  
 Der Blumen oft ein leichtes Flämmchen stiehlt,  
 So sah man hell die goldne Krone blitzen,  
 Die schön geschweift die krausen Locken hielt.  
 Ihr fein Gewand war silberhelle Seide,  
 Ihr Gürtel Gold und Perlen ihr Geschmeide.

Doch während nun mit lieblichem Gesange  
Der Sänger Chor die schöne Herrin ehrt,  
Wird plötzlich rings von rauhem Waffenklange,  
Von wüstem Lärm das holde Fest gestört.  
Wie zischend oft die ungeheure Schlange  
Mit weitem Schwung vom Baume niederfährt,  
So brach, umringt von seiner wilden Horde,  
Der Inder Fürst hervor zum Raub und Morde.

Wie sollten wir, ein wehrlos schwacher Haufen,  
Dem blanken Schwert der Krieger widerstehn?  
Wir konnten nichts als zittern und entlaufen,  
Wer denkt vom Wolf ein Lamm zurückzulehn!  
Schon wähnt der Feind den Sieg um nichts zu kaufen,  
Da läßt sich ihm ein kühner Gegner sehn,  
Denn plötzlich nah'n den hohen Gartenthoren  
Zum wilden Kampf die Tapobaner Mohren.

Und während kaum die Schaaren nun zum Streite  
Das Schwert gezückt, den scharfen Speer gesenkt,  
Kommt Saba's Heer von einer andern Seite  
Gleich einem Sturm laut rasselnd angesprengt.  
So kämpfen nun drei Räuber um die Beute,  
Und jeder sieht von zweien sich bedrängt.  
Der Waffen Klang, der Stimmen fremdes Schallen  
Läßt weit umher Gebirg und Thal erhalten.

Doch plötzlich schwieg das wilde Drohn und Toben,  
Der laute Hain ward stiller als ein Grab,  
Durch dunkle Nacht schwamm wunderbar von oben,  
Wie ein Gewölk, ein leichter Kahn herab,  
Und drinnen saß, von Mondenglanz umwoben,  
Die schönste Fee mit goldnem Zauberstab.  
Den schwang sie hoch in ihren zarten Händen,  
Und Blitze schien sein Schwung umherzusenden.

Wohl kannten wir die freundlichste der Feen,  
 Weil wir so oft im Wald und Wiefengrün  
 Sie mit dem Kind des Königs einst gesehen,  
 Das frühe schon ihr einz'ger Liebling schien.  
 Drum wagten wir's auch jetzt hinzuzugehen,  
 Seit ihre Näh' uns neuen Muth verliehn,  
 Und als wir scheu durch Zweig' und Hecken spähten,  
 Da war sie grad' aus ihrem Rahn getreten.

Nun war es wohl der Mühe werth zu schauen,  
 Wie irr und wirr hier Alles lag und stand.  
 Der schwang den Speer, ein Andrer schien zu hauen,  
 Ein Dritter hielt die Bogenschnur gespannt,  
 Der sprang hervor, und Jenem schien zu grauen,  
 Den sah man schrei'n, wenn auch die Stimm' ihm  
 schwand;  
 Denn so wie grad' ein jeder sich befunden,  
 So stand er jetzt, als wär' er festgebunden.

Schon hatt' indeß die Fee den Thron bestiegen  
 Und an ihr Herz das schöne Kind gedrückt,  
 Das halb betäubt mit leisen Athemzügen  
 Zu ihr empor und dann zur Erde blickt.  
 So sah ich oft die zarte Lilie liegen,  
 Die früh im Hain der feuchte Sturm zerknickt.  
 Noch konnte sie vom Schreck sich nicht besinnen,  
 Da hört' ich so die schöne Fee beginnen:

Was stürmt ihr hier so feindlich euch entgegen,  
 Und füllt mit Haß der Liebe stillen Hain?  
 Kann euer Stolz den lauen Maienregen,  
 Den frischen Thau, den hellen Sonnenschein  
 Durch wildes Drohn und kühnen Zwang bewegen,  
 Gefild und Wald zu lichten, zu erfreun?  
 Der Pflicht nur kann das strenge Wort befehlen,  
 Die freie Gunst will selbst den Pfad sich wählen.

Die Freiheit wird im Kampfe wohl erstritten,  
 Dem Bösen wehrt des Guten tapfres Schwert;  
 Wer Fesseln liebt, dem ziemen zarte Bitten,  
 Und Holbes ist dem Frieden nur gewährt.  
 Drum laßt den Kampf, zu dem ihr hergeschritten,  
 Ein schönerer wird von eurem Muth begehrt,  
 Und daß ihr ringt mit treuerem Bemühen,  
 Soll meine Hand den Preis euch jezt entziehen.

Denn also steht im Schicksalsbuch geschrieben:  
 Der Rose gleicht dies jungfräuliche Bild,  
 Die lange schon ihr zartes Laub getrieben,  
 Bis liebend sich der duft'ge Kelch enthüllt.  
 Die Rose kann den hellen Strahl nur lieben,  
 Den leisen Thau, die Lüftchen lau und mild;  
 Bei solchem Gruß, bei solchem holden Walten  
 Wird auch dies Kind ihr reiches Herz entfalten.



## 82.

Dies ist der Spruch. Jetzt mögt ihr selbst ergründen,  
Auf welchem Pfad ihr euch die Braut gewinnt.  
Könnt ihr für sie so schöne Gaben finden,  
Als Licht und Thau und leise Lüftchen sind,  
So wird von ihr der stille Zauber schwinden,  
Der heimlich schon durch ihre Glieder rinnt,  
Um wunderbar des Schicksals dunkeln Willen  
Zugleich im Sinn und Bilde zu erfüllen.

## 83.

So sprach die Fee. Und was wir jetzt gesehen,  
Sah keiner wohl, so lang die Welt auch stand.  
Denn leis' umfloß ein grünes Nebelwehen  
Das holde Kind, das nach und nach verschwand.  
Kaum konnte man ihr Antlitz noch erspähen,  
Zu Duft zerrann ihr seidenes Gewand,  
Und drinnen schien's zu wirken und zu walten  
Mit bunter Schwing' in mancherlei Gestalten.

Schon sah man Zweig' und Blätter sich verweben,  
Schon blickte scheu die Knosp' aus grünem Laub,  
Die Krone, die der Herrin Stirn umgeben,  
Umhüllte sich mit goldnem Blüthenstaub;  
Und muß als Thau die Perl' auch kürzer leben,  
Was uns beseelt, wem schiene das ein Raub?  
Nun wurde noch das Haar zum weichen Moose,  
Und vor uns stand die schönste Maienrose.

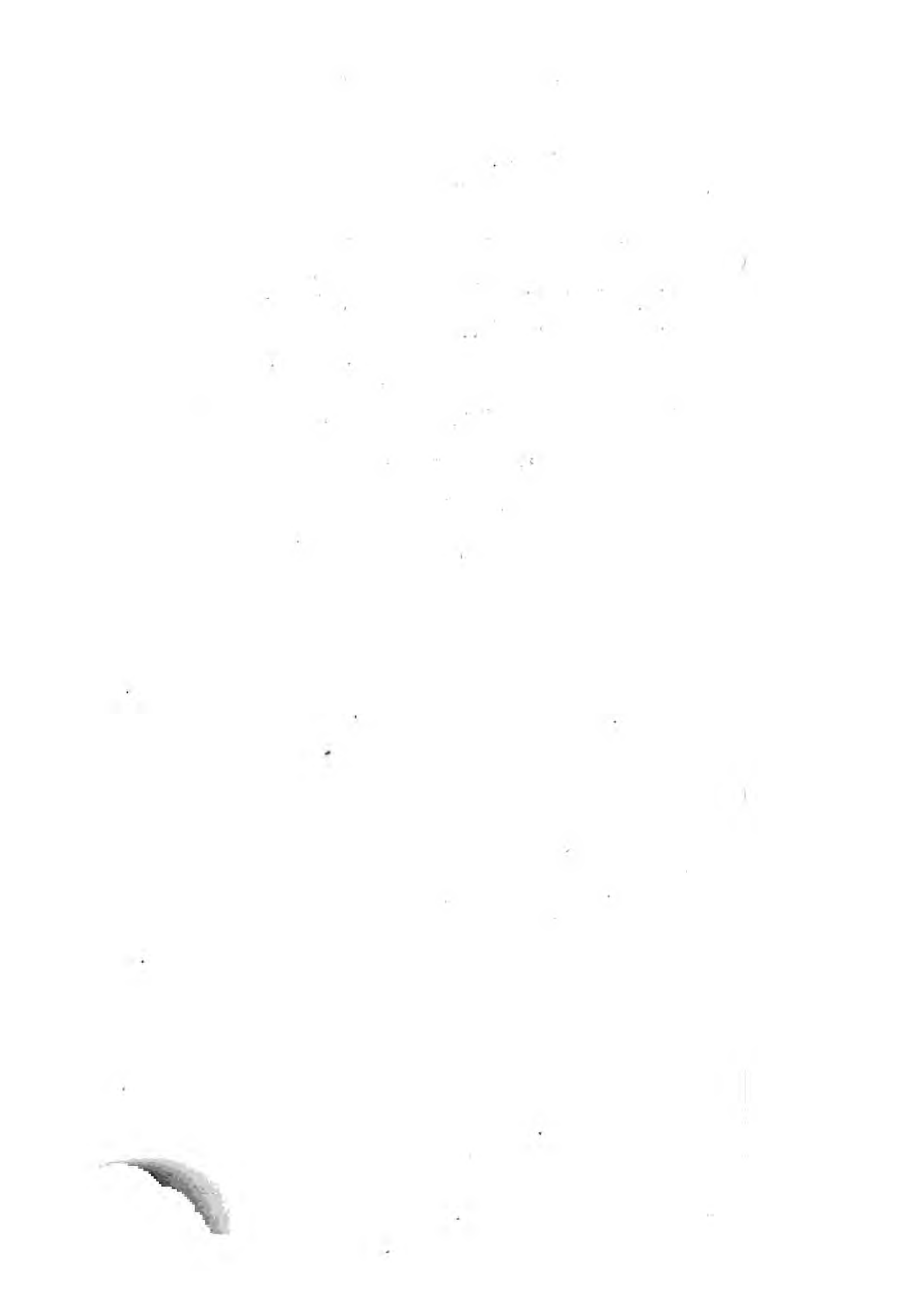
Halb war vom Grün die Knospe noch umfungen,  
Und sah so scheu aus ihrem zarten Flor,  
Als strebte sie mit zärtlichem Verlangen  
Dem Lichte zu und dürfte nicht hervor.  
So ist nun heut ein Jahr vorbeigegangen,  
Seit nichts an Form und Farbe sie verlor.  
Kein Sturm versehrt, kein Frost, kein Hagelwetter  
Den duft'gen Kelch, die ewig grünen Blätter.

Doch jene, die sich um den Raub geschlagen,  
Sie merkten wohl, als nun ihr Zauber schwand,  
Nicht rathlich sey's, das Leben dran zu wagen,  
Wo nichts damit sich zu gewinnen fand.  
Drum schwuren sie, sich friedlich zu vertragen  
Und heimzuziehn ein jeder in sein Land,  
Bis sie vielleicht die schönen Gaben fänden,  
Die nöthig sind, den Zauberbann zu enden.

Und heute grad' ist jene Zeit verschwunden,  
Vorüber sie beim Scheiden sich vereint.  
Ob sie daheim die Gaben aufgefunden,  
Das weiß ich nicht, wiewohl es jeder meint.  
Wir werden selbst es sehn nach wenig Stunden,  
Weil bald die Zeit der sichern Prob' erscheint.  
Wenn diesen Berg die Abendstrahlen röthen,  
Dann werden sie den Rosenhain betreten.

Dies ist der Grund zu jenem freud'gen Feste,  
Zu dem das Volk von allen Seiten zieht.  
Auch nahen sich viel edle fremde Gäste,  
Die früher selbst sich um den Preis bemüht,  
Und unser Fürst bewirthet sie auf's beste,  
Und zweifelt nicht, daß heut die Ros entblüht.  
So sprach der Hirt, und hatte kaum geschwiegen,  
Da waren beid' auch schon in's Thal gestiegen.

---



# Die bezauberte Rose.

---

Dritter Gesang.



## Die bezauberte Rose.

---

### D r i t t e r G e s a n g .

#### 1.

Wie langsam nur die goldne Pomeranze,  
Dein Pflegekind, zur saft'gen Reife schwillt,  
Seit fünfmal schon der Baum im Blüthenglanze  
Dein still Gemach mit süßem Duft gefüllt,  
So, Herrin, keimt an unsres Lebens Kranze  
Manch Hoffen auf und schwindet ungestillt.  
Wohl können wir von gutem Glück schon sagen,  
Will uns der Herbst auch eine Frucht nur tragen.



## 2.

Drum ist es gut nur einen Wunsch zu hegen,  
In dem vereint des Lebens Strahlen glühn.  
Und sehn wir auch auf vielverschlungnen Wegen  
Manch Traumgebild vor unserm Aug' entblühn,  
So laß uns thun, wie leichte Wandrer pflegen,  
Die hier und dort im Schatten wohl verziehn,  
Doch munter bald entfliehn auf raschen Füßen,  
Um Weib und Kind am Abend noch zu grüßen.

## 3.

Denn was man tief in einem reinen Herzen  
Empfangen hat, erzogen und genährt,  
Dem folge man durch Thränen und durch Schmerzen,  
Durch Sturm und Nacht, durch Woge, Flamm' und  
Schwert.

Gefällt es auch den Göttern oft zu scherzen,  
Wenn Vieles wir und Thörichtes begehrt,  
Dem edlen Wunsch, dem ungetheilten Streben  
Wird gern zuletzt der Siegeskranz gegeben.

## 4.

Und muß ich selbst dies Wort auch Lügen zeihen,  
Weil ohne Frucht mein treues Ringen blieb,  
So werd' ich doch die Stunde nie bereuen,  
Die mich hinaus in diese Wellen trieb.  
Denn willst auch du mir keine Gunst verleihen,  
So fand ich doch ein andres holdes Lieb,  
Das milber stets, je mehr dein Stolz mich kränkte,  
Mir süßre Hulb und reichre Gaben schenkte.

## 5.

So war's Alpin, dem Sänger, auch ergangen,  
Dem, seit das Glück ihn trügerisch verließ,  
Gar hold gepflegt von Wehmuth und Verlangen  
Sich freundlicher die Muse stets erwies.  
Wie manche Dichter priesen und besangen  
Die goldne Zeit, das sel'ge Paradies,  
Doch jene, die das Schicksal dort geboren,  
Sie priesen's nicht, weil sie es nicht verloren.

## 6.

Doch sind es jetzt nicht Schatten nur und Träume,  
Die vor Alpin im Flug vorübergehn,  
Nein, freundlich, wie durch sanftbewegte Bäume,  
Durch Blüthenhauch und leichtes Frühlingswehn,  
Durch Nebelduft und flücht'ge Wolkenfüume  
Zu uns herab die festen Sterne sehn,  
Will jetzt auch ihm aus irren Traumgestalten  
Ein sichres Bild der Hoffnung sich entfalten.

## 7.

Und so begann sein zweifelnd Herz zu sinnen:  
Was winkst du mir so freundlich, holdes Licht,  
Und mußt doch bald erbleichen und zerrinnen,  
Ein süßer Traum, ein täuschendes Gedicht!  
Weh mir! was kann ich hoffen, was gewinnen,  
So lang mein Glück ein Traum nur mir verspricht?  
Ein Schattenbild, das nächt'ge Düste weben,  
Kann das entblühen zu Farbe, Licht und Leben?

## 8.

Doch sollten so die Götter uns betrügen,  
So grausam seyn im Uebermuth der Macht,  
Daß sie von fern uns holde Bilder lügen,  
Wenn sie uns Schmerz und Täuschung zugebacht?  
Sey mancher Traum auch unsrer Brust entstiegen,  
Die meisten sind aus tieferm Quell erwacht,  
Und nah'n schon jetzt dem künft'gen Kreis' im Stillen.  
Wie Geister, die in Körper einst sich hüllen.

## 9.

So ist es hier! Erschien in manchen Stunden  
Nicht räthselhaft mir jenes theure Bild,  
Von Rosen rings geröthet und umwunden,  
Und selbst zuletzt zur reichen Blüth' enthüllt?  
Nicht hat mein Herz den holden Traum erfunden,  
Er lebte schon, noch eh' er sich erfüllt,  
Nur hält erst jetzt den Gast aus luft'gen Landen  
Die Wirklichkeit an sichern Liebesbanden.

## 10.

Doch sey es auch; nicht wird er mir entblühen,  
Der zarte Kelch, worin mein Hoffen ruht.  
Hat doch das Glück mir Armen nichts verliehen!  
Dies Saitenspiel, es ist mein einz'ges Gut.  
Wie darf ich denn um jenen Preis mich mühen,  
Der Gaben heischt, nicht Liebe nur und Muth!  
Ein Andrer wird, kein Besserer, ihn erwerben!  
O bittres Loos, viel härter noch, als sterben!

## 11.

Doch muß ich auch im tiefen Schmerz vergehen,  
Wenn liebend dann im fremden Arm sie glüht,  
Doch freu' ich mich, noch einmal sie zu sehen,  
Von der so lang mein finstres Loos mich schied.  
Mein letztes Lied soll freundlich sie umwehen,  
Und sterben soll mein Hauch in diesem Lied,  
Wie hold der Schwan mit süßen Melodien  
Die Strahlen grüßt, die jetzt ihn ewig fliehen.

## 12.

Und wird dann einst durch ihr entblühtes Leben  
Mit mattem Glanz, wie ein umwölkter Stern,  
Das Schattenbild verklungner Tage schweben,  
Wohl denkt sie dann auch meiner Lieder gern,  
Und wie für sie ich alles hingegeben,  
Und wie ich jetzt so fremd ihr bin und fern.  
Wohl wird sie dann mit nassen Augen klagen:  
Er war es werth, zu lieben, zu entsagen.

## 13.

So sinnt sein Herz, indeß sie weiter schreiten;  
Doch ob er selbst auch jeden Trost sich nimmt,  
So fühlt er doch, daß hier und dort von weiten  
Verführerisch noch manches Fünkchen glimmt.  
So sieht man oft das Schiff mit Stürmen streiten,  
Indeß den Mast ein heller Schein umschwimmt.  
Nicht will sein Geist der Hoffnung Quell ergründen,  
Ihm ist's genug, sie heimlich zu empfinden.

## 14.

Jetzt wandeln sie durch jene grüne Weide,  
 Wo schön geschmückt die bunten Zelte stehn.  
 Rings glänzt die Pracht, der Ueberfluß, die Freude,  
 Gesang und Tanz erschallt durch Thal und Höhn,  
 Rings lassen Gold und Perlen, Sammt und Seide  
 Ihn deutlicher die eigne Armüth sehn.  
 Ach, seufzt er still, nichts kannst du jenen Schätzen,  
 Als nur ein Herz voll Lieb' entgegensehen.

## 15.

Doch wenn er dann an jenes heil'ge Streben,  
 An jene Kraft der reichen Brust gedenkt,  
 Die unerschöpft das ganze Wehn und Weben  
 Der weiten Welt gestaltet und umfängt,  
 Und wunderbar das selbstgeschaffne Leben  
 Mit Himmelsglanz, mit ew'ger Jugend tränkt,  
 Dann fühlt er stolz, es sey in diesem Streite  
 Statt ird'scher Macht ein Gott auf seiner Seite.

Nicht kann das Spiel, das laute Mahl, der Reigen,  
 Die bunte Pracht jest sein Gemüth erfreun.  
 Er wandelt fern, vertieft in heil'ges Schweigen,  
 Und naht sich scheu dem wundervollen Hain.  
 Wie glücklich scheint der Vogel auf den Zweigen,  
 Wie glücklich dort das Bienchen ihm zu seyn.  
 Sie dürfen frei durch jene Hecke fliegen,  
 Und sich im Laub der theuern Blume wiegen.

Und wie uns oft, wenn ferne Töne schallen,  
 Vergangenheit ihr dämmernd Reich erschließt,  
 Und freundlich uns mit ihren Träumen allen,  
 Mit jedem Wort verblühter Liebe grüßt,  
 So scheint der Duft um seine Brust zu wallen,  
 Der um den Hain auf lauen Lüften fließt,  
 Und hold entblüht auf ahnungsvoller Ferne  
 Das alte Glück, die längst erloschnen Sterne.



## 18.

Doch wie die Stern' am Abend uns begleiten,  
Und Morgens früh als Führer vor uns ziehn,  
So scheint auch das, was sonst in dunkeln Weiten  
Ein schwindend Licht der Heimath ihm erschien,  
Ihn freundlich jetzt zum künft'gen Glück zu leiten  
Und wie ein Kranz am schönen Ziel zu blühen.  
Der ist beglückt, wem ewig unveraltet  
Erinnerung stets zur Hoffnung sich gestaltet.

## 19.

Wie mancher Bahn, wie manche Wünsche steigen  
In ihm empor, wie wechseln Wang' und Blick!  
Die Hecke nur, sie trennt mit schwachen Zweigen  
Den Nahen jetzt von seinem ganzen Glück.  
Was hindert ihn, sie muthig zu ersteigen?  
Er steht, er naht, er bebt, er tritt zurück.  
Der einst gezagt, den Bach zu überspringen,  
Wie dürft' er jetzt durch jene Hecken dringen?

## 20.

O holde Scham, du deckst mit sicherer Hülle  
Den süßen Reiz, der zart und wehrlos blüht,  
Und friedlich weicht des Mannes Wunsch und Wille  
Der Jungfrau arglos waltendem Gemüth!  
O freundliche, o vielwillkommne Stille!  
Die Sehnsucht schläft, und fühlt nicht, daß sie glüht.  
Wohlthätig fühlt aus einem fremden Herzen  
Der keusche Hauch auch unsre wilden Schmerzen.

## 21.

Indeß umschwamm des Berges grüne Höhen  
Entfernter schon der Sonne goldner Schein,  
Das Abendroth ließ seine Schleier wehen,  
Und hüllte rings das Thal in Rosen ein,  
Und spielend floß der Kühle lindes Wehen  
Von Blatt zu Blatt hold lispelnd durch den Hain.  
Der reife Tag begann beim späten Scheiden  
Sich in des Herbstes bunten Glanz zu kleiden.

Da scholl vom Schloß aus silbernen Trompeten  
Durch's weite Thal ein feierlicher Klang,  
Der fern umher, wohin die Lüft' ihn wehten,  
Durch Berg und Thal, durch Hain' und Grotten drang.  
Rings schwiegen jetzt die Cymbeln und die Flöten,  
Der laute Tanz, der fröhliche Gesang,  
Und jeder Gast, vom hellen Ton getroffen,  
Schien schweigend jetzt ein schönes Fest zu hoffen.

Doch bald erhob sich aus den seidnen Zelten  
Ein bunt Gewühl, ein freudiges Getön.  
Man sah, wie dort sich blanke Schaaren stellten,  
Um schön gereiht durch's Thal heranzugehen.  
Weit flog der Glanz, und leichte Lüfte schwellten  
Die Fahnen hoch mit feierlichem Wehn,  
Die Harfe schien mit zarten Liebesliedern  
Den ersten Ruf vom Schlosse zu erwiedern.

## 24.

Und angeführt von holden Sangerchoren  
 Begann die Schaar durch's grüne Feld zu ziehn,  
 Man sah den Strahl der Sonn' auf blanken Speeren  
 Auf Schilden rings und goldnen Helmen glühn,  
 Und lieblich, wie umhegt von reifen Aehren  
 Cyanen oft und Mohn und Winden blühn,  
 So ließen sich mit leichtem Schmuck die Frauen  
 Im Waffenkreis der kühnen Ritter schauen.

## 25.

Wie hoch voran drei stolze Fahnen flogen,  
 War dreifach auch die Kriegerschaar gereiht,  
 Vor jeder kam ein mächt'ger Fürst gezogen  
 In bunter Pracht mit glänzendem Geleit.  
 Dicht wälzte sich das Volk in breiten Wogen,  
 Hier drang es zu, dort wich es schnell zerstreut;  
 Wie jene den, wie diese jenen priesen,  
 So wählten sie zum Sieg bald den, bald diesen.

## 26.

Schon nahten sie des Gartens hohen Pforten,  
Die Menge stand, es schwieg das Sangerchor,  
Doch wie gesprengt von starken Zauberworten,  
Sprang flirrend jetzt das goldne Gitterthor,  
Und lieblich scholl aus jenen stillen Orten  
Mit langem Hall ein süßer Klang hervor,  
Wie Memnons Bild, dem Osten zugewendet,  
Die Mutter grüßt, die neues Licht ihm sendet.

## 27.

Wohl dachte jetzt ein jeder stolze Freier:  
Mir gilt der Gruß, mich ruft der holde Laut,  
Bald heb' ich froh den zarten Rosenschleier,  
Und mild erwarmt in meinem Arm die Braut.  
Alpino nur ward trauriger und scheuer,  
Der Bahn entschwand, worauf er still getraut;  
Er fühlte tief bei jenem süßen Klingen:  
Dich grüßt sie nicht, du hast ihr nichts zu bringen!

Gold schimmerten des Haines höchste Kronen  
Vom späten Strahl des Abends matt und mild:  
Doch tiefer schien die Ruhe schon zu wohnen,  
In süße Traum', in grüne Nacht gehüllt.  
Wie reizend wird hier bald die Liebe lohnen,  
Wenn erst der Mond den Hain mit Silber füllt  
Und durch's Gebüsch ein Lispeln leis' und lose  
Von Seufzern rauscht und traulichem Gefose!

O süßer Kelch voll Lieb' und Lust und Bangen,  
Den einmal nur das arme Glück uns schenkt,  
Wenn Brust an Brust, umfangend und umfangen,  
Und Mund an Mund und Seel' an Seele hängt,  
Und Gegenwart, Erinnerung und Verlangen  
In einen Kuß, in einen Hauch sich drängt!  
Vorbei, vorbei, du Bild voll bitterer Schmerzen,  
Du süßes Bild, du Fremdling meinem Herzen!

## 30.

Ich hab' umsonst gestritten und gerungen,  
Ich hab' umsonst so lang und treu gebient!  
Nie hält mein Arm den theuren Leib umschlungen,  
Die alte Schuld bleibt ewig unverfühnt!  
Der Harfe frohe Saiten sind gesprungen,  
Der Kranz ist welk, der einst mein Haupt umgrünt;  
Nur einen Kuß für ein verlornes Leben,  
Den armen Lohn, du wirst ihn nimmer geben!

## 31.

Sieht jetzt Alpin auch jede Hoffnung fliehen,  
Gern tauscht' ich doch mit seinem mein Geschick:  
Er sah doch einst die sel'ge Stunde blühen,  
War glücklich doch den kurzen Augenblick.  
Dies Flammenbild wird ewig in ihm glühen,  
Und weint er auch, so weint er um ein Glück.  
Wohl mag den Schmerz dies Wort ihm freundlich lösen:  
Auch du bist in Arkadien gewesen!

## 32.

Indes ergoß mit festlichem Gepränge  
 Die helle Schaar in dichtgeschlossnen Reihn  
 Im süßen Duft der kühlen Laubengänge  
 Auf weichem Pfad sich wogend durch den Hain.  
 Stets näher kam das Wehn der holden Klänge,  
 Stets höher stieg der Sonne später Schein,  
 Da zeigte sich als Ziel der irren Wege  
 Ein grün Gefild mit waldigem Gehege.

## 33.

Allein wie süß auch hier die Vögel girrten,  
 Wie weich der Fuß in's duft'ge Grün auch sank,  
 Wie friedlich auch aus Rosen und aus Myrthen  
 Manch Laubendach sich blühend hier verschlang:  
 Die Augen, die den weiten Raum durchirrten,  
 Verweilten doch auf dieser Flur nicht lang.  
 Ein schönres Bild da drüben in den Wogen  
 Hat jeden Blick magnetisch angezogen.



## 34.

Denn wallend schmückt mit silberhellem Spiegel  
Die Wies' ein See vom grünen Rand umwebt,  
Aus dessen Fluth ein duft'ger Blumenhügel,  
Von Schatten kühl, die sel'gen Ufer hebt.  
Und wie geneigt mit weitgeschlagnem Flügel  
Durch blaue Luft die bunte Iris schwebt,  
So fügen sich gewölbt vom Strand zum Strande  
Mit leichtem Schwung der Brücke goldne Bände.

## 35.

Wie nach und nach von einem zarten Liede  
Der leise Klang verbämmert, bebt und ruht,  
So brach sich sanft, des bunten Spieles müde,  
Am weichen Strand halb träumend schon die Fluth,  
Und drüben schwamm am Hain der heitre Friede  
Im Abendroth, in später Sonnengluth;  
Schon schloß die Nacht die fernen, grünen Tiefen,  
Wo weich im Moos die zarten Blumen schliefen.

## 36.

Und alles, was in seinen schönsten Träumen  
Das junge Herz geahnet und gesehn,  
Das scheint ihm dort zu blühen und zu keimen  
Und leis' im Duft zu ihm heranzuwehn,  
Und jeder sieht fern unter jenen Bäumen  
Das erste Bild der frühesten Liebe gehn,  
In jener Buchen Grün, in jenen Hecken  
Scheint jedem dort sein Glück sich zu verstecken.

## 37.

Und wo die Zweig am schönsten sich gefallen,  
Und Licht und Schatten spielt im zarten Grün,  
Wo duftiger die weichen Kräuter schwellen,  
Und farbiger die hellen Blumen blühen,  
Wo flüchtiger des Baches frische Wellen  
Durch's irre Gras mit süßerm Riesel'n fliehn,  
Da sieht man leis' auf bunten, goldnen Gittern  
Den letzten Strahl der Sonne glüh'n und zittern.

## 42.

Doch außerhalb dem goldnen Sitterrande  
Stand schön geschmückt ein hoher Thron bereit;  
Dort saß mit Kron' und purpurnem Gewande  
Der alte Fürst in ernster Herrlichkeit,  
Und rings umher nach Jahren, Würd' und Stande  
Viel Weis' im Rath, viel Helden, kühn im Streit,  
Die Perlen, die sein fürstlich Scepter zieren,  
Zum Warnen klug, und tapfer zum Vollführen.

## 43.

Und tiefer saß, wo aus den bunten Auen  
Manch weicher Sitz aus Rasen sich geschwellt,  
Ein holder Kreis von Mädchen und von Frauen,  
Gleich einem Netz, das Amor aufgestellt.  
Und wie wir gern die bunten Kränze schauen,  
Worin die Frucht den Blüthen sich gefellt,  
So mischten dort mit edler Mien' und Sitte  
Viel Jünglinge sich in der Schönen Mitte.

## 44.

Und froh vereint das zarte Fest zu krönen,  
 Begannen sie bei hellem Harfenklang  
 Den Lieberstreit, der lind in leichten Tönen  
 Weit übern See durch Wief und Haine drang.  
 Erst lockte süß das leise Lied der Schönen,  
 Dann schallte laut der Jünglinge Gesang,  
 Bis nach und nach des Liebes Doppelflammen  
 Im holden Chor zu einem Glanz verschwammen.

## 45.

Indessen reihn sich drüben schon die Mohren,  
 Schon haben stolz und froher Hoffnung voll  
 Durch's heil'ge Loos die Fürsten den erkohren,  
 Der jetzt zuerst die Gabe bieten soll.  
 Noch einmal wird der Bundeseid geschworen,  
 Sich ohne List zu nahn und ohne Groll,  
 Und, wem den Sieg die Götter auch gewähren,  
 Des Siegers Recht zu schützen und zu ehren.

## 46.

Dann trennte sich der reiche Zug vom Lande;  
Ihn führte stolz mit seinem Dienertroß  
Der Snderfürst im purpurnen Gewande,  
Das weit herab in weiten Falten floß.  
Dann kam der Mohr von Taprobana's Strande,  
Den wellengrün der Panzerrock umschloß;  
Doch leicht umspielt von feurgelber Seide  
Ging Saba's Herr im hochgeschürzten Kleide.

## 47.

Wohl schien's, als ob ihr Schmuck schon jetzt ver-  
riethe,  
Auf welchen Rath ein jeder still vertraut,  
Denn während den die goldne Kron' umglühte,  
Schien jenes Stirn von Perlen überthaut.  
Der dritte trug im Haar die duft'ge Blüthe,  
Woraus sein Nest der edle Phönix baut.  
So gingen sie mit zuversicht'gem Blicke  
Den goldnen Pfad der weit gewölbten Brücke.

Dann folgte stolz, wie mit erborgten Strahlen  
 Der Mond sich schmückt, mit feierlichem Gang  
 Die Dienerschaar, und trug die goldnen Schalen,  
 Die jeder Blick neugierig längst verschlang.  
 Alpino auch, der jetzt mit allen Qualen  
 Der Eifersucht, der Furcht, der Hoffnung rang,  
 Hat listig sich in ihren Kreis gestohlen,  
 Als wär' auch ihm ein Theil der Last befohlen.

O wie sein Herz unbändig schlug und bebte,  
 Als jetzt der Zug am goldnen Gitter stand!  
 Wie jeder Puls zu ihr, zu ihr nur strebte,  
 Nur sie allein sein ganzes Herz empfand!  
 Wie jedes Glück so nah ihn jetzt umschwebte!  
 Wie jedes Glück in ew'ger Fern' ihm schwand!  
 Wohl scheint dies Gitter ihm die dunkle Schwelle,  
 Nicht weiß er, ob des Himmels, ob der Hölle.

Doch mag sein Loos, wohin es will, ihn führen,  
Sie steht doch jetzt vor seinen Augen da,  
Fast kann sein Arm, sein Athem sie berühren,  
Die heimlich sonst sein Blick von fern nur sah.  
Unmöglich ist's, er kann sie nicht verlieren!  
Sie scheint zu hold, zu eigen ihm, zu nah!  
O rasche Lieb', o täuschendes Vertrauen,  
Du wirst ein Schloß auf einem Sandkorn bauen!

Als nun gemach mit zitternd leisem Halle  
Das süße Lied der Sänger sich verlor,  
Da schritt, umtönt von lautem Paukenschalle,  
Mit stolzem Blick der Tuder Fürst hervor.  
Rings reiheten sich die bunten Diener alle,  
Und jeder hob die Schleier jetzt empor,  
Die feierlich der Gabe lichter Prangen  
Mit seidnem Schmuck verhüllend noch umfangen.

Und sieh, das Gold, das tief mit breitem Wallen  
Vom Felsenrund der alte Ganges streift,  
Und das der Greif mit scharfen Löwenkrallen  
Dem Jäger wehrt, der durch die Berge schweift,  
Und jenes, das, wenn sie die tiefen Hallen  
Des Hauses wölbt, die Aemf' im Sande häuft:  
Dies alles schoß aus hundert schweren Schalen  
Auf einmal jetzt die tausendfachen Strahlen.

Doch köstlicher an Reinheit, Farb' und Helle,  
Als jenes, das der harte Stein gezollt,  
Erzitterte mit schwer gediegener Welle  
Im weiten Kelch das trinkbar feuchte Gold,  
Das einmal nur im Jahr aus heil'gem Quelle  
Mit hellem Klang die Zauberwellen rollt.  
Als diesen Kelch der mächt'ge Fürst erhoben,  
Begann er so der Gabe Werth zu loben:



## 54.

Das Licht nur weckt die ersten zarten Blüthen,  
 Im Licht nur kann die späte Frucht gedeihn;  
 Die Strahlen, die dem heiligen Licht entsprühnten,  
 Sog tief der Schoß der dunkeln Erde ein.  
 Sie komm' ich jetzt, o Schönste, dir zu bieten,  
 Der Sonne Bild ist ja das Gold allein,  
 Drum krönt es auch der Fürsten Stirn, zum Zeichen,  
 Daß sie an Hulb und Macht den Göttern gleichen.

## 55.

So spricht der Fürst. Und wie der Wirth beim  
 Mahle  
 Das Köstlichste den gnäd'gen Göttern bringt,  
 So gießt er jetzt aus glänzendem Pokale  
 Den edlen Trank, der schwer hernieder sinkt.  
 Hold zittert rings das Grün im hellen Strahle  
 Des goldnen Thau's, der süß im Fallen klingt:  
 Doch tief versteckt in ihrem weichen Moose  
 Steht unbewegt und unenthüllt die Rose.

## 56.

Und zürnend tritt in seinem Wahn betrogen  
Der Fürst zurück mit halb ersticktem Fluch.  
Da naht der Mohr von Taprobana's Wogen,  
Dem jetzt das Herz von kühner Hoffnung schlug,  
Und mit ihm kam der Diener Schaar gezogen,  
Die in der Hand krystallne Muscheln trug,  
Von deren Rand mit zartverwebten Schlingen  
Zur Erd' hinab goldhelle Netze hingen.

## 57.

Und als er jetzt die Hüllen weggenommen,  
Da wähnt man fast bei jenem lichten Schein,  
Der Meeresgott sey selbst emporgekommen,  
Mit reicher Gab' um seine Braut zu frein.  
So herrlich ist der Perlen Glanz entglommen,  
Die groß und dicht sich in den Muscheln reihn.  
Noch staunen rings die Männer und die Frauen,  
Da spricht er so mit kühnerem Vertrauen:

Die Sonn' erquickt, doch kann sie auch verzehren:  
Doch friedlich schafft der nächtlich stille Thau.  
Ihm genügt es nicht zu tränken und zu nähren,  
Er breitet hold den Himmel auf die Au;  
Die Rose muß zur Sonne sich verklären,  
Das Weilchen sich zum luft'gen Sternenblau.  
Doch nur zu bald zerrinnt sein zarter Schimmer  
Und nur sein Bild, die Perle, leuchtet immer.

So spricht der Mohr, und streut mit stolzen Blicken  
Die reiche Saat umher in's weiche Grün,  
Daß tief vom Wurf die schlanken Blumen nicken,  
Und hell im Kelch die lichten Tropfen glühn.  
Schon wähnt er jetzt den holden Lohn zu pflücken,  
Und sieht getäuscht die Rose schon entblühn:  
Doch tief versteckt in ihrem weichen Moose  
Steht unbewegt und unenthüllt die Rose.

## 60.

Als so der Stolz des reichen Mohren schwindet,  
Hebt Saba's Herr sein heimlich lächelnd Haupt;  
Sein leichter Schritt, sein freier Blick verkündet,  
Daß er allein den Spruch zu deuten glaubt.  
In Körbchen, nur aus zartem Bast geründet,  
Ruht sein Geschenk, von Blättern überlaubt,  
Doch läßt der Duft, der süß mit leiser Schwinge  
Die Körb' umspielt, schon ahnen, was er bringe.

## 61.

Denn jeden Strauch, worin auf Saba's Auen  
Der heißre Strahl die süßern Düfte pflegt,  
Die Blüthen dort, die stets zur Sonne schauen,  
Die Aehren, die der reiche Kardus trägt,  
Den goldnen Saft, den Myrrh' und Weihrauch thauen,  
Den edlen Zimmt, den man nach Golde wägt,  
Was köstlich nur im Süden blüht und theuer,  
Das beut mit diesem Wort der mächt'ge Freierl:

Was kann der Thau, was kann die Sonne geben,  
 Da Beider Licht sich wandelt und verglimmt,  
 Wenn ewig nicht des Geistes frisches Leben  
 Mit lauem Hauch durch Höh'n und Tiefen schwimmt?  
 Mag drum der Mensch nach Gold und Perlen streben:  
 Der Weihrauch ist den Göttern nur bestimmt;  
 Er kann allein auf unsichtbaren Schwingen,  
 Des Geistes Bild, zum hohen Himmel bringen.

So spricht der Fürst, und in krystallnem Spiegel  
 Versammelt er der Sonne letzten Schein,  
 Und leicht entflammt zerstreut mit buntem Flügel  
 Der süße Duft sich durch den dunkeln Hain.  
 Ein zart Gewölk umwallt den Blumenhügel,  
 Ein sel'ger Rausch nimmt Aller Herzen ein:  
 Doch tief versteckt in ihrem weichen Moose  
 Steht unbewegt und unenthüllt die Rose.

Als nun beschämt die stolzen Freier stehen,  
 Als traurig nun auf jenes Zauberbild  
 Die holden Fraun, die edlen Ritter sehen,  
 Und selbst Astolf die Thränen nicht verhüllt,  
 Da hörte man ein Säufeln und ein Wehen,  
 Wie wenn die Fluth von leisen Bogen schwillt.  
 Auf Lüften schien und Wellen wie vom weiten  
 Mit süßem Klang dies Wort heranzugleiten:

Tief ruht das Gold in unterird'schen Hallen  
 Und schlummert träg und glanzlos im Gestein,  
 Und soll das Licht der Perle dir gefallen,  
 Muß hell auf sie der Strahl die Funken streun.  
 Der Lüfte nur und nur der Flamme Wallen  
 Vermag dem Duft die Schwingen zu verleihn.  
 Wer dürstig nur sein scheinbar eignes Leben  
 Von Andern borgt, kann der es Andern geben?

## 66.

Nie wird dem Stoff des Geistes Werk gelingen,  
 Der heiter sich am leichten Schaffen freut.  
 Nein, liebend muß sich gleiche Kraft durchdringen,  
 Und Seel' und Seel' im süßen Wechselstreit,  
 Und Form und Form anmuthig spielend ringen,  
 Bis athmend sich das zarte Kind befreit,  
 Und reich begabt im Dufte und im Blühen  
 Zurückgiebt, was der Meister ihm verliehen.

## 67.

So sprach die Stimm', und durch des Haines  
 Schweigen

Verhallte sie mit lispelnd leichtem Laut.  
 Und schon begann der Mond emporzusteigen,  
 Die Erde lag gleich einer blüh'nden Braut,  
 Die, leis' entschlüpft dem hochzeitlichen Reigen,  
 Süß ahnend jetzt dem Freund entgegenschaut.  
 Schon waren jetzt unnmuthig und betrogen  
 Zu ihrem Heer die Freier heimgezogen.

Da naht Alpin, bewegt von Furcht und Sehnen,  
Dem Kreise sich mit sittig stillem Gang,  
Indeß durchspielt von träumerischen Tönen  
In leichter Hand die goldne Harfe klang.  
Er neigte sich dem König und den Schönen  
Mit zücht'gem Blick, dann stand er zart und schlank,  
Und auf das Bild des schönen Jünglings schauen  
Bewundert jetzt die Mädchen und die Frauen.

Dann spricht er so: Nicht wird es mir gelingen  
Wonach umsonst die Fürsten sich bemüht,  
Doch möcht' auch ich die arme Gabe bringen,  
Die heimlich mir im stillen Herzen blüht;  
Und kann Alpin auch nur ein Lied euch singen,  
Man hört ja gern ein sanftes Schlummerlied,  
Wenn leif' empor aus tiefem Waldesschweigen  
Im Mondenglanz die bunten Träume steigen.



So spricht Alpin, der Sänger zarter Lieder,  
Ihm neigt Astolf den Scepter fürstlich mild;  
Und jener läst in's weiche Grün sich nieder,  
Das schon der Thau mit neuen Düften füllt.  
Erst flattert leicht mit zitterndem Gefieder  
Im irren Klang des kunst'gen Liebes Bild,  
Bis nach und nach mit immer kuhnerm Schwellen  
Gesang und Wort den Saiten sich gesellen.

Und horch, er singt, wie leis' aus tiefen Keimen  
In sichrer Nacht der Rose Kelch sich webt,  
Und dicht umhegt von grünen Blattersaumen  
Vom frischen Quell der kunst'gen Düfte lebt,  
Und wenn auch schon in ihren engen Räumen  
Die reiche Form sich üppig drängt und hebt,  
Doch still der Geist, von Lust und Leid geschieden,  
Noch schlummernd ruht in unbewustem Frieden.

## 72.

Doch wenn der Lenz mit seinem Wehn und Wallen,  
Mit seiner Lust durch Erd' und Himmel dringt,  
Wenn weit umher das Lied der Nachtigallen,  
Der Biene Flug, der Quelle Riesel'n klingt,  
Wenn Blüthen rings entkeimen, blühen und fallen,  
Und jede Nacht den reichen Schmuck verjüngt,  
Dann fühlt auch sie in ihrer dichten Hülle  
Der Hoffnung Lust, des Lebens sel'ge Fülle.

## 73.

Doch nicht wie rings beim ersten lauen Beben  
Der Maienluft aus ihrer Knospe Grün  
Voll Ungeduld die andern Blumen streben,  
Und früher zwar, doch kurz und dürftig blühen,  
Verschwendet sie in rascher Lust das Leben,  
Und knospet lang, um herrlicher zu glühen.  
Still ruht, genährt von Hoffnung und Verlangen,  
Der reiche Schatz in ihrer Brust gefangen.

## 74.

Doch wenn gemach die Hüllen sich entfalten,  
Und sich mit Gold des Busens Tiefe füllt,  
Blickt heller stets durch seines Kerkers Spalten  
Mit frischer Lust das holdverschämte Bild,  
Und freut sich still der wechselnden Gestalten,  
Die bunt umher die neue Welt enthüllt.  
Ihr frühster Duft, des Athems erstes Weben  
Ist Liebe schon, und wähnt, er sey nur Leben.

## 75.

Ja, herrlich ist's, wenn nicht mit Bligesschnelle  
Ein fremder Geist von wilder Lust bewegt,  
Der heil'ge Strahl im tiefen Lebensquelle  
Bewußtlos schon die leisen Schwingen regt,  
Und unerschöpft die gleiche Gluth und Helle  
Durch jeden Puls des reichen Herzens trägt,  
Wenn jede Kraft, stets wirkend, nie verschwendet,  
Aus Lieb' entspringt, in Liebe lebt und endet.

Doch Alles harrt schon lang in süßem Schweigen,  
Wenn nach und nach die letzte Hülle bricht;  
Raum regt das zarte Laub sich auf den Zweigen,  
Die Welle zieht die leisen Kreise nicht,  
Die Blumen schaun empor, die Blüthen neigen  
Aus grüner Wieg' ihr helles Angesicht,  
Der Thau verzieht zur Flur hinabzufließen,  
Das Lüftchen weilt, um sie zuerst zu grüßen.

Und wenn nun früh der Gott in heil'ger Stille  
Aus goldnem Thor den ersten Strahl gesandt,  
Dann löst auch sie der Hoffnung grüne Hülle,  
Und zeigt verschämt das bräutliche Gewand.  
Entfesselt strömt des Duftes sel'ge Fülle,  
Sie schaut empor, erkennend und erkannt;  
Er, der sie früh erzogen und gestaltet,  
Er ist's, dem sich ihr reiner Kelch entfaltet.

## 78.

Und wie, geschmückt mit nie gehoffter Krone,  
Die Schäferin, des Königs junge Braut,  
Die arglos einst dem fremden Fürstensohne  
Im stillen Thal ihr freies Herz vertraut,  
Bescheiden jetzt vom purpurchellen Throne  
Auf's freud'ge Volk und staunend niederschaut,  
So blickt auch sie beschämt herab von oben,  
Und weiß es nicht, wer sie so hoch erhoben.

## 79.

Doch alles singt und blüht und lacht in Helle,  
Liebkosend grüßt der Lenz sein schönstes Kind,  
Der Schmetterling, die gaukelnde Libelle,  
Das Bienchen naht, der laue Morgenwind,  
Und alles trinkt aus ihrem duft'gen Quelle,  
Der jugendlich aus tausend Adern rinnt;  
Denn ob ihr Strom auch nur für Einen walle,  
Die sel'ge Lieb' ist reich genug für Alle.

Und freier jetzt vom hellen Licht umwaltet,  
Und inniger durchströmt vom lauen Wehn,  
Läßt reicher stets und üppiger entfaltet  
Der volle Kelch die irren Tiefen sehn.  
So scheint, weil stets ihr Glanz sich neu gestaltet,  
Uns aus der Lieb' erst Liebe zu entstehn;  
Denn wandelbar mit ewig bunter Welle  
Rinnt unverfiegt des Lebens heil'ge Quelle.

Wie hängt sie jetzt mit schmachtendem Verlangen  
An ihm allein, den sie zuerst geliebt!  
Nicht will sie minder geben als empfangen,  
Und reicher wird sie stets, je mehr sie giebt.  
Selbst wenn er spät in's Meer hinabgegangen,  
Und schwere Nacht den bleichen Himmel trübt,  
Wohl mögen dann sich andre Blumen schließen:  
Sie duftet fort, den Fernen noch zu grüßen.

Und wenn, geführt vom drohend dumpfen Schwei-  
gen,

Mit schwerem Saum an schwülen Himmelshöhn  
Zum Kampf empor die Wetterwolken steigen,  
Und um den Gott in finstern Troge stehn,  
Dann läßt sie bang, der Sorge süße Zeugen,  
Aus heißer Brust die vollern Düste wehn,  
Denn schöner oft als in des Glückes Tagen  
Bewährt sich Lieb' in Schmerzen und in Tagen.

Doch wenn er dann den harten Kampf vollendet,  
Und freundlich jekt den leichten Morgenwind,  
Den kühlen Thau als Siegesboten sendet,  
Dann freut sich still das zarte Frühlingskind,  
Und steht verschämt vom Himmel abgewendet,  
Und athmet kaum und duftet leif' und lind.  
O reines Herz, wie ist im droh'nden Leide  
Dein Muth so stark, wie schüchtern in der Freude!

## 84.

So blüh' empor zum reichen keuschen Leben,  
 Du schlummernder, verhüllter Liebestern,  
 Und sieh' entzückt, wenn sich die Schleier heben,  
 Das neue Licht, und dufte nah und fern!  
 Dies Lied nur kann der arme Sänger geben,  
 Sein letztes ist's, er giebt sein letztes gern,  
 Und wirst du einst, wer es gesungen fragen,  
 Wer weiß dir dann auch nur sein Grab zu sagen?

## 85.

— So sang Alpin; und als er ausgesungen,  
 Und weit umher noch Welle, Luft und Grün  
 Im glatten See und in den Dämmerungen  
 Des stillen Hains entzückt zu lauschen schien,  
 Beginnt der Ton, noch eh' er ganz verflungen,  
 Zum sichtbar holden Leben aufzublühn.  
 Nicht weiß man mehr, ob noch das leise Schallen  
 Der Klänge bebt, ob zarter Dufte Wallen.



Und bunter stets verschweben und zerrinnen,  
Wie Welle sich an Welle spielend bricht,  
Die Klänge jetzt, und lieblich zitterts drinnen,  
Wie heller Thau, wie Duft und Morgenlicht.  
Gestalt und Form strebt alles zu gewinnen,  
Und blühend tritt in's Leben das Gedicht.  
Denn was das Herz einst tief und wahr empfunden,  
Das lebt, und bleibt dem großen All verbunden.

Und wie der Mond, von Wolken leis' umflogen,  
Obgleich er selbst dem Auge sich verhüllt,  
Hold dämmernd noch den blauen Himmelsbogen,  
Die Wolken selbst mit zartem Lichte füllt,  
So färben hell sich jene flücht'gen Wogen  
Vom Purpurglanz, der aus der Rose quillt,  
Doch läßt ihr Kelch wie Traum' im stillen Wehen  
Der Dämmerung von ferne nur sich sehen.

Und sieh, es schwillt aus ihrem weichen Moose  
Stets blühender die reiche Knosp' empor,  
Und lieblich schaut jetzt aus der offenen Rose  
Mit goldner Kron' ein holdes Haupt hervor,  
Und rings umher verwebt sich leis' und lose  
Der Blätter Grün zum weichen, seidnen Flor;  
Schon scheint der Thau, der hell am Kelch gehangen,  
Als Perlenschnur am weißen Hals zu prangen.

Und als gemach der bunte Zauberreigen  
Von Duft und Klang verbämmert und verhallt,  
Steht zart und schlank, in ahnungsvollem Schweigen,  
Mit irrem Blick die blühende Gestalt.  
Man sieht die zarte Brust tief athmend steigen,  
Vom ersten Hauch des Lebens neu durchwallt;  
Bang regen sich die kaum gelösten Glieder,  
Sie hebt den Fuß und senkt ihn schüchtern wieder.

## 60.

Und wie, gelockt von hellen Frühlingstagen,  
 Die Vögelein, verzagt zum ersten Mal  
 Aus weichem Nest von Zweig zu Zweig sich wagen,  
 Von Busch zu Busch mit zweifelhafter Wahl,  
 So lenkt auch sie im Staunen und im Zagen  
 Bald hier, bald dort der Blicke lichten Strahl,  
 Und sieht entzückt bei zarter Mondenhelle  
 Wald, Wief' und Flur, Laub, Blüthen, Volk' und  
 Welle.

## 91.

Doch als sie jetzt mit ungewissen Blicken  
 Alpin erkennt, der schweigend vor ihr kniet,  
 Welch Zauberband mag da ihr Haupt umstricken,  
 Daß sie auf ihn, auf ihn allein nur sieht?  
 O wie von Scham, von Liebe, von Entzücken  
 Ihr Busen wallt, ihr holdes Antlitz glüht!  
 Und sucht auch oft ihr Auge sich zu wenden,  
 Stets muß es nur noch süßre Strahlen senden.

Und als sie jetzt dem lieblichen Verlangen  
Der vollen Brust nicht länger widerstrebt,  
Und süß verschämt, mit rosenhellen Wangen,  
Mit Blicken, die ein trunkner Glanz belebt,  
Sich zitternd neigt, ihn freundlich zu umfassen,  
Und süß ihr Hauch auf seinen Lippen schwebt,  
Und, von der Gluth des Kusses tief entzündet,  
In ein Gefühl sein ganzes Leben schwindet:

Wer dürfte da mit kaltem Herzen sagen,  
Es ziemt nur dem thörichten Gemüth,  
Sein ganzes Glück für eine Gunst zu wagen,  
Die plötzlich naht, und kaum genossen flieht?  
Nein, Flammen sind's, die aus dem Busen schlagen,  
Das Leben ist's, das hell're Funken sprüht;  
Zum neuen Seyn schmilzt Geist und Geist zusammen,  
Und glänzend steigt ein Phönix aus den Flammen!

Indessen scheint, da rings in freud'gem Schweigen  
Noch alles staunt, vom Himmel hell und hold  
Im Mondenlicht sich ein Gestirn zu neigen,  
Das leicht herab auf Silberwolken rollt.  
Schon zittert bunt in Blüthen und auf Zweigen  
Der ferne Glanz, die Welle schwimmt wie Gold,  
Doch sieht man bald, es sey ein heller Wagen,  
Den durch die Luft zwei rasche Greifen tragen.

So nahten sie, und jedes Aug' erkannte  
An ihres Sternenschleiers leichtem Wehn  
Und an dem Strahl, der um die Stirn ihr brannte,  
Mit banger Lust die Königin der Feen;  
Und neben ihr zur Rechten ließ Janthe,  
Leontes sich zu ihrer Linken sehn,  
Sie, schlank und zart, im ew'gen Jugendlichte,  
Er männlich ernst, mit würd'gem Angesichte.

Als nun zur Erd' herabgeneigt im Grünen  
Mit hellem Licht der goldne Wagen stand,  
Da nahte sich Klotilden und Alpinen  
Die Königin im glänzenden Gewand.  
Hold grüßte sie das Paar mit gnäd'gen Mienen,  
Und bot ihm sanft die wunderkräft'ge Hand;  
Dann führte sie mit ernster Huld zu jenen  
Die Liebenden, und sprach mit milden Tönen:

Empfangt den Sohn, den ihr so lang verloren,  
Er hat versöhnt, was eure Schuld gefehlt;  
Schon ist das Bild, das seine Lieb' erkoren,  
Durch seine Lieb' entfaltet und beseelt.  
Sein Zauber hat den regen Geist beschworen,  
Und lieblich ihn der zarten Form vermählt.  
Nur todten Glanz kann Macht und Reichthum zeigen;  
Das Leben ist allein dem Sänger eigen.

## 98.

So sprach die Fee. Doch rasch und freudetrunken  
Sind jene zwei, noch eh die Wort' entfliehn,  
Schon in den Arm der Aeltern hingefunken,  
Hier weint Klotild', und drüben jauchzt Alpin;  
Und wie im Sturm die längst begrabnen Funken  
Erloschener Gluth zur frischen Flamm' entsprühn,  
So muß auch hier jetzt Alt und Jung sich freuen,  
Am alten Glücke der, und der am neuen.

## 99.

Welch Wiedersehn! welch reizendes Erkennen!  
Hand stehn in Hand die Freunde hier vereint,  
Dort kann vom Sohn die Mutter sich nicht trennen,  
Da hier das Kind im Arm des Vaters weint.  
Wie hört man jetzt viel süße Namen nennen:  
Sohn, Tochter, Vater, Mutter, Gatte, Freund!  
Nur die am liebsten hier die Hand sich böten,  
Sie stehn getrennt mit reizendem Erröthen.

## 100.

Doch führen bald mit ihrem besten Segen  
Die Aeltern jetzt an zitternd froher Hand  
Die holde Braut dem Bräutigam entgegen,  
Und weihen gern das längst geknüpfte Band.  
Und rasch beginnt sich Alles jetzt zu regen,  
Gesang und Tanz umtönt den duft'gen Strand,  
Bis nach und nach beim späten Hochzeitreigen  
Die Fackeln sinken und die Sterne steigen.

## 101.

Da scheidet still die Königin der Feen,  
Und heimlich schleicht die andre Schaar ihr nach.  
Nur Wellen ziehn und leise Lüfte wehen  
Mit süßem Duft um's holde Brautgemach.  
Zwar läßt sich rings kein weiches Lager sehen,  
Kein seidnes Zelt, kein still verhehlend Dach,  
Doch fühlt man schon verstohlene Geister gleiten,  
Den schönsten Sitz der Liebe zu bereiten.



Denn kaum verläßt mit lächelnd schlauem Blicke  
Der letzte Gast den schönen Inselhain,  
Da löst sich auch das Band der goldnen Brücke,  
Und senkt im Nu sich in den See hinein.  
Jetzt sind die zwei allein mit ihrem Glücke,  
Mit ihrer Lieb' und mit sich selbst allein;  
Kein Lauscher wird ihr zärtlich Flüstern hören,  
Ihr Lächeln sehn und ihre Küsse stören.

Die Well' umfängt im Sinken und im Steigen  
Mit leisem Klang das selige Gebiet;  
Hold wiegt der Mond sich auf den grünen Zweigen  
Und auf der Flur, die selbst im Schlummer blüht,  
Und süß beginnt im nächtlich stillen Schweigen  
Die Nachtigall ihr langverhallend Lied.  
Das Lüftchen spielt in dunkler Waldeskühle  
Mit Quell und Laub lind flüsternd leise Spiele.

## 104.

Und wo die Zwei verschämt mit feuchten Blicken  
Vom süßen Kausch der ersten Küsse glühn,  
Beginnt der Hain sich enger zu verstricken,  
Und farbiger die weiche Flur zu blühn.  
Rings glänzt der Thau, und tausend Blumen nicken  
Mit schwerem Kelch hernieder aus dem Grün;  
Der Epheu schlingt in zierlichen Geweben  
Durch Blüth' und Laub sein ewig junges Leben.

## 105.

Wie Amors Pfeil im jungfräulichen Herzen  
Schmückt hell das Gold der Lilie keusches Bild,  
Die Rose weint und lacht in süßen Schmerzen,  
Da Duft und Thau bis an den Saum sie füllt,  
Doch leicht nur will die blüh'nde Ranke scherzen,  
Und neckt den Quell, der ihr vorüberquillt;  
Halb träumend schaun aus tiefem Grün, verstohlen,  
Maiblümchen auf, Narcissen und Viole.

## 106.

Raum kann der Mond durch jene Laube bringen,  
Wo Amor jetzt sich seinen Thron gebaut;  
Man hört nur fern die süßen Vögel singen,  
Nur ferne rauscht der See mit leisem Laut.  
Wie innig Ros' und Lorbeer sich verschlingen,  
Umschlingen jetzt sich Bräutigam und Braut.  
Stumm war die Nacht; dem Dichter nur verriethen,  
Was sie gesehn, Laub, Lüfte, Duft und Blüthen.

## 107.

Dies sang ich dir, als mit der ersten Rose  
Auch mir ein Lenz der neuen Freud' erschien:  
Doch tückisch mischt das Schicksal seine Loose,  
Ein weißes zeigt's, wenn wir ein schwarzes ziehn.  
So ruht auch jetzt schon unter kühlem Moose,  
Die freundlich mir die kurze Lust verliehn,  
Und mir ist nichts aus jener Zeit geblieben,  
Als nur dies Lied, mein Leiden und mein Lieben.

An die geneigten Leser.

1910 - 1911



Der unterzeichnete Herausgeber des beliebten Taschenbuchs *Urania*, beseelt von dem Wunsche, dasselbe immer schöner und würdiger auszustatten und ihm einen über den kurzen Zeitraum eines Jahres hinausreichenden und möglichst bleibenden Werth zu verschaffen, glaubte durch Preisaufgaben in verschiedenen Dichtungsgattungen diesen seinen Zweck zu befördern, und machte daher im April 1816 eine Aufforderung bekannt, aus der wir hier so viel mittheilen wollen, als zur Beurtheilung der Aufgabe selbst, der wir das herrliche Gedicht „die bezauberte Rose“ verdanken, erforderlich ist.

„ Jedem Freunde der deutschen Poesie,“  
 hieß es darin, „ wird sich die Bemerkung auf-  
 „ bringen, daß wir bei einer Menge von Dich-  
 „ tern doch wenige Gedichte besitzen, die, zwischen  
 „ den größern epischen und dramatischen Darstel-  
 „ lungen und den kleinen lyrischen Gattungen die  
 „ Mitte haltend, durch das Interesse des reich-  
 „ haltigen Stoffes sowohl, als durch den Reiz ei-  
 „ ner gediegenen Kunstform zu stets wiederhol-  
 „ tem Genusse einladen, und statt flüchtig und  
 „ gleichsam spurlos vorüberzugehen, den Verstand  
 „ und das Gemüth auf gleiche Weise befriedigen.  
 „ Diese Wahrheit hat sich mir zunächst bei nähe-  
 „ rer Ansicht unserer Taschenbücher und Musen-  
 „ almanache dargeboten, in denen wir Lieder, So-  
 „ nette, Oden, Elegieen, Romanzen u. s. w. in  
 „ Ueberfluß finden, welche allerdings, in so fern  
 „ sie vom wahren poetischen Leben durchdrungen  
 „ sind, ihren eigenthümlichen Werth behaupten;  
 „ dagegen fehlt es fast ganz an gehaltvollen Ge-

„dichten von größerem Umfang, und wir haben,  
 „abgesehen von einzelnen hinreichend bekannten  
 „Meisterwerken, in der bezeichneten Art, in Ver=  
 „gleich mit der englischen und französischen Lite=  
 „ratur, verhältnißmäßig nur wenig aufzuweisen.  
 „Ohne auf Pope, Buckingham, Roscom=  
 „mon, Boileau, Voltaire, Gresset und  
 „andere ältere Dichter von entschiedenem Werth  
 „zurückgehn zu wollen, nenne ich nur einige neue=  
 „re, als Laharpe, Malfilâtre, Delille,  
 „Parny, Legouvé, Mollevaut, Mille=  
 „vove, Victorin Fabre, Hayley, Wal=  
 „ter Scott, Byron u. s. w., die, wenn sie  
 „auch nicht als höchste Muster gelten können,  
 „doch mehr oder weniger wahres Verdienst  
 „haben.“

„Der Wunsch, das bei mir erscheinende  
 „Taschenbuch Urania mit einem immer reichern  
 „und gehaltvollern Inhalt auszustatten, hat mich



„auf den Gedanken geführt, obige Bemerkung  
 „zu einigen Preisaufgaben zum Behuf des ge=  
 „nannten Taschenbuchs zu benutzen, und alle, die  
 „sich der Gunst der Musen erfreuen und die  
 „Urania mit ihrer Theilnahme zu begünstigen ge=  
 „neigt sind, zu Versuchen in folgenden drei Gat=  
 „tungen einzuladen:“

1. „in der poetischen Erzählung, wobei  
 „Stoff, Gattung und Einkleidung der Wahl  
 „des Dichters überlassen bleibt;“

2. „in der Idylle, d. h. der poetischen Dar=  
 „stellung unschuldiger und glücklicher Men=  
 „schen, sie mag nun rein ideal, oder mehr  
 „oder minder aus der Wirklichkeit entlehnt  
 „seyn;“

3. „in der poetischen Epistel aus dem  
 „Gebiet des Lebens oder der Kunst, wobei  
 „nur die Heroide ausgeschlossen, dagegen

„eine didaktische Tendenz als besonders willkommen bezeichnet wird.“

„Die Wahl der Versart, so wie die ganze äußere Form und Einrichtung, bleibt billig der freiesten Willkür des Dichters überlassen; in Ansehung des Umfangs, der einem solchen Gedichte zu geben seyn möchte, haben mir Pope's Lockenraub (798 V.) und Versuch über den Menschen (1304 V.) vorgeschwebt. Doch kann diese Bestimmung bei den Schwierigkeiten, welche die harmonische Begrenzung eines Kunstwerks hat, die einzig durch sich selbst bedingt wird, nur andeutungsweise gemacht seyn, und soll damit keineswegs ein festes Maß angegeben seyn.“

Diese Aufforderung erregte in ganz Deutschland die lebhafteste Theilnahme, und es gingen

bis zu dem festgesetzten Termine in allen drei Gattungen zahlreiche Gedichte ein, welche um die ausgesetzten Preise warben.

Als das schönste unter allen ward von den Preisrichtern schnell und einstimmig „die bezauberte Rose“ erkannt, und als Verfasser fanden wir bei der Eröffnung der Devise den uns noch wenig bekannten Namen Ernst Schulze in Göttingen.

Der Unterzeichnete beeilte sich, dem herrlichen Dichter zu seinem Siege Glück zu wünschen; aber je größer seine eigene Freude über diese zarte und duftige Blume, die in der deutschen Poesie unverwelklich bleiben wird, gewesen war, um so niederschlagender und wahrhaft schmerzlich war ihm die Nachricht, die ihm schnell darauf wurde, daß der Dichter — nicht mehr lebe, und ihm nur wenige Tage vor seinem Tode die Nachricht von seinem Triumphe

und der Anerkennung seines Talentes gekommen sey.

Der verehrte Lehrer und Freund des jungen Dichters, Herr Hofrath Bouterwek in Göttingen, giebt in einer Biographie, welche den gesammelten größern und kleinern Gedichten unsers Dichters, die im Lauf dieses Sommers bei dem Unterzeichneten herauskommen, vorangeht, genauern Bericht über den Eindruck, den die Nachricht von dem erhaltenen Preise auf den Sterbenden gemacht hat. Hier führen wir nur aus dieser Biographie an, daß „die bezauberte Rose“ auf Veranlassung der Preisaufgaben ist gedichtet worden, ein Umstand, der von dem Unterzeichneten nicht ohne einige Genugthuung vernommen werden konnte.

Die Preisvertheiler glaubten es sich und dem deutschen Publikum schuldig zu seyn, die Gründe ihres Urtheils über dies Gedicht ausführ-

lich zu entwickeln, und so entstand die nachstehende Beurtheilung von einem derselben, Herrn Adolph Wagner in Leipzig, die der Herausgeber in dieser besondern Ausgabe den Lesern nicht hat vorenthalten wollen und dürfen.

Leipzig, den 15<sup>ten</sup> Mai 1818.

Brockhaus.

---

# U r t h e i l

über

d i e b e z a u b e r t e R o s e

von Seiten der Preisvertheiler.

---

Stünde dem Kritiker, der zwischen Dichter und Leser vermittelnd treten soll, ein anderes Mittel zu Gebote, dem Leser die Weihe und Stimmung, welche ein Gedicht fordert, zu ertheilen, als das Hindeuten des Cicerone, so wäre dies auch im vorliegenden Falle gerade die beste Kritik, schon weil die kürzeste, welche dem Leser den Genuß nicht lange vorenthielte oder zergliederte. Der Kritiker würde dann etwa, wie mit einem Zauberschlag, in dem Leser die uralte, religiöse Idee: daß Welt und Menschengestalt eine ewige Metamorphose seyen, in ihrer ganzen, tiefen und tröstlichen Heiligkeit und Wahrheit

wecken, und, weil doch einmal Alles hienieden, was vor und außer uns treten soll, ein Bilderwesen und Bilderleben, eine Typologie des Geistes ist, die zarteste und schönste Ovidische, oder die kräftigste und plastisch ausgearbeitetste Dante'sche Metamorphose des Gianfo Donati und Angelo Brunelleschi (Inf. 25.) vor die Seele rufen; ja er würde diese im ganzen Dante'schen Gedicht waltende Idee in ihrer Einzelheit und Fülle, wie vom Vogelpunkte aus, den Leser überschauen lassen und dürfte dann hoffen, die hier erforderliche Stimmung erweckt zu haben, oder der geweckten zu begegnen. Riefe er dann ihm noch des unsterblichen Brittenedichters Wort zu:

„The poet's eye in a fine frenzy rolling  
Doth glance from heaven to earth, from earth to  
  heaven,  
And, as imagination bodies forth  
The forms of things unknown, the poet's penn  
Turns them to shapes and gives to airy nothing  
A local habitation and a name.“\*)

---

\*) Des Dichters Aug', in schönem Wahnsinn rollend,  
Blickt auf zum Himmel, blickt zur Erd' hinab,  
Und wie die schwangre Phantasie Gebilde  
Von unbekanntem Dingen ausgebiert,  
Gestaltet sie des Dichters Kiel, benennt  
Das luft'ge Nichts, und giebt ihm festen Wohnsitz.  
(Sommernachts Traum. Schlegels Uebers. 1. Thl.)

so hätte er wohl eigentlich genug gethan. Denn wehe dem, der vom Künstler oder Kritiker lernen will, was schön ist! Aber so gut wird es uns einmal heut zu Tage nicht mehr, und die Durchbringung des Gehalts und der Form muß wenigstens in einigen Punkten nachgewiesen werden. Wir müssen also wohl zusehen, was uns hier dargeboten wird.

Die Metamorphose eines Mädchens in eine Rose und die Anamorphose der Rose in das Mädchen sind die zarte Idee dieses Gedichts. Die Metamorphose wird durch schüßende Feenmacht, die Anamorphose durch liebende Dichtergewalt bewirkt. Der Dichter, Alpino, gewissermaßen ein Heros in antikem Sinne, weil von einer Fee und einem Sterblichen (König Leontes) in den Jahren der Lust und Liebe erzeugt, war zur Strafe des unstatthaften Vereins durch die Feenkönigin früh der Mutter entrückt worden, und, während das verwaiste sehnsüchtige Mutterherz, einem Naturzuge zu folgen wahnend, die süße Gewohnheit der Mutterliebe und Mutterforge auf jenes Mädchen überträgt, schürzt sich zugleich der Knoten der Begebenheiten, die sich in höhere, liebevoll beglückende Beschlüsse auflösen. Denn Alpino, der von der Mutterbrust früher Gebannte, tritt, als es Zeit ist, ausgerüstet mit den erforderlichen Gaben, von einem stil-



len, allmächtigen Zuge geleitet, auf, und löst, über seine Mitwerber siegend, den zum Schutz gegen sie über den Feenpflegling ausgesprochenen Bann:

„Der Rose gleicht dies jungfräuliche Bild,  
Die lange schon ihr zartes Laub getrieben,  
Bis liebend sich der duft'ge Kelch enthüllt.  
Die Rose kann den hellen Strahl nur lieben,  
Den leisen Thau, die Lüftchen lau und milb.  
Bei solchem Gruß, bei solchem holden Walten  
Wird auch dies Kind sein weiches Herz entfalten.

Dies ist der Spruch. Jetzt mögt ihr selbst ergründen,  
Auf welchem Pfad ihr euch die Braut gewinnt.  
Könnt ihr für sie so schöne Gaben finden,  
Als Licht und Thau und leise Lüftchen sind,  
So wird von ihr der stille Zauber schwinden,  
Der heimlich schon durch ihre Glieder rinnt,  
Um wunderbar des Schicksals dunklen Willen  
Zugleich in Sinn und Bilde zu erfüllen.“

Des bescheidenen Sängers zauberisch sinniges und tiefes Lied von dem Leben und den Thaten der Rose, ja sein tiefes Liebeleben selbst, entzaubert das Mädchen und vereint beide.

Es ergiebt sich aus dieser im Allgemeinen ausgesprochenen Anlage, welche Personen außer den Helden des Gedichts, um welche sich das Ganze dreht, sich wieder um diese bewegen, nämlich die beiden kö-

niglichen Waffenfreunde und Väter des Paares, die Fee, Pflegmutter des Mädchens, die Feenkönigin, die drei Mitbuhler, die Könige von Indus, Taprobana und Saba. Zu diesen kommt noch ein Hirt, welcher Bote für Alpino wird, und Volk.

Schon so stellt sich das Gedicht als Epyllion oder Idyllion, oder, um gleich den modernen Charakter der hervortretenden Subjectivität und der Fügung des Schicksals in dieselbe, auszudrücken, als Märchen dar; und die allgemeine Aufgabe des um Förderung der Kunst und Wissenschaft wohl verdienten Verlegers wurde so in ihrem höchsten Punkte gefaßt.

In drei Gesängen aber vollendet sich der kunstreiche Bau des Gedichts. Sagen wir zuvörderst, sie kurz zu überschauen, der erste sey des Helden rosigge Zukunft, Vorzeit und Abkunft, der zweite seine Liebe und ihr keimendes Schicksal in der Gegenwart bis zur Bezauberung der Geliebten, der dritte die Mitwerbung und der Sieg des Helden über Zauber und Freier! An den Eingang tritt, so wie er durch das ganze Gedicht leis hindurch zieht, der Rhapsode, wie wir den Dichter, um ihn von dem Helden des Gedichts zu unterscheiden, nennen wollen, frisch genesen, neu kräftig, wie die junge, ihn umgebende, aus allen

Blüthen Liebe hauchende Lenznatur, die er im Gärtchen der Geliebten überschaut. Ein tiefer, unheilbarer, aber milder, mit sich selbst spielender Liebeschmerz zieht durchgehends durch sein Gemüth, und wie er so seinen Sangeshelden in sich selbst leis, gleichsam in dämmernden Umrissen, andeutet und doch wieder am eignen Schmerz das fremde Glück hervorhebt: so in der Rose den Gegenstand des Gedichts, von welcher auch er, wie im Verlauf des Gedichts wiederum der Dichter Alpino, „nicht weiß, obs die Rose, die sie erzog, ob sie es selber ist.“

Wie auf der Höhe des Gedichts die zauberische Rosenjungfrau oder Jungfraurose, ein schönes Stilleben, im Gartengehege steht, so steht hier, am Eingange des Gedichts, in einem Gärtchen ihr Bild; sie selbst aber zeigt uns der Rhapsod in der Ferne im Königschloß mit zwölf Jungfrauen, aller Blumen Blume, in blauem Gewand mit goldnen Schleifen heiter wie das Maienlicht, unter Blumen, im Schutz einer mütterlichen Fee, spielend. Ein lieblicher Hintergrund, auch wenn wir nicht das Blau und Gold tändelnd deuten wollen! Schon hier beginnt das leise Verschlingen der Fäden des ganzen Dichterteppichs durch die symbolische Spiegelung und den Wechselverkehr der Personen und der Umgebungen, oder, wenn wir es

allgemeiner ausdrücken sollen, durch das Ineinanderspielen des Geistes und der Natur. So zart und sinnig läßt auch Kalidasa seine hochgeborne Safontala unter Blumen spielen, und die sonst in ihrer Besonderheit verschlossene, in den festen Banden finsterner Bewußtlosigkeit schlummernde Natur erwacht gleichsam, wird zur Mitleidenheit gezogen, legt sich als durchsichtige Krystallhülle um den Menschengeist, und feiert so ihre Verklärung und Erlösung durch ihn, sie wandelt sich in ihn selbst um und begeht ihr Auferstehungsfest. Man halte dies gleich hier über Verschmelzung und Selbstaustausch des Geistes und der Natur Ange deutete ja nicht für einen mystischen Anklang, sondern halte nur vergleichend das beliebte leere Blumenlesen und Bilderjagen dagegen, um es ohne jene sie erst begründende Idee haltlos zu finden! Es ist das Wesen und die Tiefe der Dichtkunst, daß sie den durch tiefe fortwaltende Selbstsucht des Menschengeistes aufgelösten Bund zwischen ihm und der Natur als noch unaufgelösten, oder doch aufs neue geschlossenen vorbilde, daß sie so die in der Sünden- geschichte entwickelten und wie dieselbe anfangenden so endenden Saamenkeime gleichsam aufs neue verpflanze und pflege, und in der gleichmäßigen Entwicklung ihrer Elemente ein heller Spiegel seliger Vergangenheit und Zukunft in der Gegenwart, welche sie eben

selbst ist, werde. Nur auf diese Weise kann es dem Dichter gelingen, seinen Gebilden Leben und Eigenthümlichkeit zu verleihen. Wir werden unten hierauf zurückkommen und folgen jetzt unserm Rhapsoden.

Dämmerte nämlich so, durch innige Verschmelzung aller Elemente, das Heldenpaar des Gedichts vor uns auf, so tritt nicht minder kunstreich und befeelt in demselben ersten Gesange ein anderes Gemälde vor unsere Augen, welches die Vorzeit des Helden und seinen Ursprung umfaßt. Wir nennen es Gemälde; denn, wie das gesammte Gedicht, ist auch dieser Theil durchaus malerisch, wie es dem modernen Gedicht geziemt. Hier ist das ach! zu kurze Liebeleben Santhens und Leontes geschildert; ein würdiges Seitenstück zu Tasso's Armida und einem Theil des dritten Gesanges! Sollen wir aber dem Leser wieder vormalen das Weib, im Diamantendiadem in einer Schwanenbarke, unter einem Baldachin goldene Zügel fassend, und an das von Hain und Quell umgebene Gestade heranfahrend, wo der Ritter, zugleich ein Ares und Apollon, träumt? Sollen wir erinnern, wie sie, über ihn hingebeugt, ihn mit ihrem Goldhaar umhüllt, ihn selbst zum Lösegeldpreis für den Fehler, ihr Gebiet zu betreten, for-

dert; wie nun im Zwiellicht die schöne Hingebung und Selbstverlorenheit der Liebe, ein blinkender Stern in der Nacht, aufgeht, der heraufstrahlende Morgen ein paradiesisches Eiland beleuchtet, und das rollende Jahr ein liebeseliges Paar umkreiset; wie am Ende, gleich Ganymedes, Zeus Liebling, durch den Adler, die Frucht dieser süßen aber strafbaren Liebe durch eine Fee aus den Wolken der ängstlichen, schamhaften Mutter entzogen, wie über den holden Liebling der scheinbar grausame, und doch so lieblich sich lösende Spruch ausgesprochen wird:

„Er soll ein fremdgeartet Leben lieben,  
Das träumend nur ein stummer Geist beseelt.“

und so süßen, was die Mutter gefehlt; wie die betrubte Mutter ihrer Liebe Fülle auf das süße Kind, Klotilden, überträgt? Denken wir lieber der auch hier leise anklingenden Wehmuth des Rhapsoden über die Flüchtigkeit des irdischen Glücks!

Sie, diese Wehmuth, eröffnet, zur sanften Warnung vor Stolz und Sprödigkeit gemildert, den zweiten Gesang, und nun dehnt sich die Ansicht noch über den Adnigsgarten hinaus zu einer stillen Hütte, aus welcher früh und Abends sehnsüchtige Lieder tönen,

als ob die untergegangene Liebeswelt wieder in Tönen aufgehen sollte. Nach vielem Umirren hat hier ein Jüngling, die Königstochter einen Schmetterling, und mit ihm sich selbst fangen sehend, sich angefiebelt. Auch sie ist öfter als sonst am Wiesenbach, und sehr bedenklich dünkt es sie, daß jene weichen, schmeichlerischen Töne keinen Namen nennen. Aber „wie das Säuseln in den Zweigen“ umweht sie eine Ahnung, und die Welt blüht jugendlicher um sie auf.

„Jetzt wußte sie, was Quell und Vogel fangen,  
 Daß mehr als Licht und zartes Grün der Mai,  
 Daß Glück und Schmerz und Hoffnung und Verlangen  
 In jedem Halm, in jeder Blume sey.  
 Nur Liebe kann dem Herzen Kunde geben,  
 Es wohn' ein Geist, ein Gott in allem Leben.“

So unschuldig, sinnig, bedeutsam und zart, wie all ihr Thun, ist auch ihr süßes Geständniß — nur eine in den Wiesenbach, in welchen der schmerzvolle Jüngling bewusstlos Blumen wirft, von der weiter oben am Bache Lauschenden geworfene Rose, aber im Bezug auf das Folgende gleichsam ihr eigenstes zart und schaamhaft verhülltes Leben, das die Welle dem Jüngling zuspielen soll! Auch hier folgt dem Rausche der Seligkeit und Lust das Leid auf dem Fuße nach!

Denn schon' hat der König „Vater dem Waffenfreunde,“ nach glücklich beendigtem Kriege, die Tochter abgefordert und über das Meer geführt, als Alpino noch in süßer Traumwelt zauberischem Hellbunfel über Lust und Leid brütend in holdem Wahnsinn, ja in unbewusster Vorahnung des Künftigen, Rose und Mädchen ununterscheidbar vermischt, und der Unbekannten Preis mit diesem Namen singt. Endlich vermißt er sie, zieht aus Unmuth und Gram, sie zu suchen vielleicht, in die Weite, und überall ertönt von des Sängers Lippen der Rose Preis. So hat er auf seinen Wanderungen eines Tags einen Berg erklimmen. Vor ihm breitet sich unten am Bergesfuß eine reiche, weite Landschaft und in ihr in schönem Garten eine Wiese mit seidenen Zelten, geschmückten Rittern und Frauen, aus. Da erzählt ihm ein Hirt, der sich ihm gesellt und den Berggang mit ihm hinabwandelt, wie um die vor einem Jahre zurückgekehrte, verborgenen Gram nährenden Königstochter drei Fürsten, von Inbus, von Saba und Taprobana, gefreit, wie der eine sie an ihrem Geburtstage entführen gewollt, von den argwöhnischen Nebenbuhlern aber entdeckt und gehindert worden, wie plötzlich eine Fee mit goldenem Zauberstabe alle fest gezaubert, und das holde Mädchen schützend selbst in eine Rose umgeboren habe. „Leis umfloß,“



erzählt der Hirt die wunderbare, unglaubliche Verwandlung,

— „leis umfloß ein grünes Nebelwehen  
 Das holde Kind, das nach und nach verschwand,  
 Kaum konnte man ihr Antlitz noch erspähen,  
 In Duft zerrann ihr seidenes Gewand,  
 Und drinnen schien's zu wirken und zu walten  
 Mit bunter Schwing' in mancherlei Gestalten.

Schon sah man Zweig' und Blätter sich verweben,  
 Schon blickte scheu die Knosp' aus grünem Laub,  
 Die Krone, die der Herrin Stirn umgeben,  
 Umhüllte sich mit goldnem Blütenstaub.  
 Und, muß als Thau die Perl' auch kürzer leben,  
 Was uns beseelt, wem schiene das ein Raub?  
 Nun wurde noch das Haar zum weichen Moose,  
 Und vor uns stand die schönste Maienrose.

Hold war vom Grün die Knospe noch umfangen,  
 Und sah so schön aus ihrem zarten Flor,  
 Als strebte sie mit zärtlichem Verlangen  
 Dem Lichte zu, und dürste nicht hervor.“

So, fährt der Hirt fort, stehe sie nach einem Jahre noch unverletzt; jene aber, die Freier, haben sich vertragen, jeder habe die geforderten Gaben gesucht, und dieser Abend sey der entscheidende. Indeß der Hirt dies erzählt, ist Alpino mit ihm im Thale angelangt.

Indem im Eingang des dritten Gesangs der Rhapsode, die Beharrlichkeit preisend, mit dem tröstenden Wort:

„Dem edlen Muth, dem ungetheilten Streben  
Wird gern zuletzt der Siegeskranz gegeben.“

die heitere Lösung des Ganzen, das jetzt seine Höhe erreicht hat und mit Bangigkeit füllen könnte, andeutet, steht Alpin im Vordergrunde, von der Muse mit lieblicher Hoffnung getränkt. Denn

„Sey mancher Traum auch unsrer Brust entstiegen,  
Die meisten sind aus tieferm Quell erwacht,  
Und nah'n schon jetzt dem künft'gen Kreis im Stillen,  
Wie Geister, die in Körper einst sich hüllen.

— — — — —  
Nicht hat mein Herz den holden Traum erfunden.  
Er lebte schon, noch eh' er sich erfüllt,  
Nur hält erst jetzt den Gast aus luftgen Landen  
Die Wirklichkeit in sichern Liebesbanden.“

Dennoch, demüthig wie der Sänger ist, hat mit der Hoffnung auch der Zweifel sein verirrendes Spiel in ihm begonnen, und je reicher und üppiger die Umgebungen vor ihm sich aufthun, desto schwerer drückt ihn das Gefühl seiner Armuth. Nur das Gefühl heiliger Kraft hält ihn wieder aufrecht und

„Es scheint der Duft um seine Brust zu wallen,  
 Der um den Hain auf lauen Lüften fließt,  
 Und hold entblüht in ahnungsvoller Ferne  
 Das alte Glück, die längst erloschen Sterne.“

Indeß nun „das Abendroth seine Schleier wehen läßt  
 und rings das Thal in Rosen einhüllt,“ drängt  
 sich unter Trompetenschall aus dem Schloß herüber  
 ein buntes Schaarengewühl, von Volk umgeben. Das  
 goldne Gartengitter springt auf. Recker werden die  
 Freier, bemüthiger und bänger Alpin. Und hier ist  
 wohl allein (Stanze 28—30) des Rhapsoden Zwi-  
 schenrede störend, weil hier das Gedicht in der Cul-  
 mination ist. „Ein grün Gefild mit walbigem Ge-  
 häge“ schließt sich auf, aber herrlicher noch blinkt  
 ein Wiesenfee mit grünem Rande, darauf ein Blu-  
 menhügel, wozu eine Brücke führt. Ueber dem  
 Hain schwimmt im Abendroth der heitre Friede.  
 Dort steht

— „im Zauberschlaf der Rose blühend Bild.  
 Nie sinkt der Thau von ihrer Blätter Saume,  
 Stets säuseln dort die Lüfte lau und mild,  
 Und wie sich oft im friedlich leisen Traume  
 Des Kindes Mund mit süßem Lächeln füllt,  
 So sieht man sanft das schlummernd wache Leben  
 Mit lichtem Glanz um ihre Blätter schweben.

Und wie sie einst so reich an keuscher Sitte,  
 So still, so zart, und doch so leicht, so klar,

Für einen Thron, für eine Schäferhütte  
 Zu schüchtern nicht und nicht zu prangend war,  
 So heut auch jetzt in grüner Blätter Mitte  
 Das holde Bild sich unbefangen dar,  
 Und scheint sich, sanft gewiegt auf schlanken Zweigen,  
 Von Keinem ab, zu Keinem hinzuneigen.

Und wie sich einst Gedanken und Gefühle,  
 In zarter Brust aus tiefem Quell erregt,  
 Geahnet kaum, nach einem fernem Ziele  
 Verlangend oft und schüchtern doch bewegt,  
 So wallt auch jetzt ihr Duft in leichtem Spiele,  
 Und weiß es nicht, wohin der West ihn trägt.  
 Doch läßt auch nie sein Walten sich erspähen,  
 Es ist des Geistes tiefstes, innres Wehen.

Und wenn auch rings die zartgewebte Hülle  
 Sich leise nur und schüchtern erst getrennt,  
 So kündigt doch des Duftes reiche Fülle,  
 Das helle Roth, wovon die Wang' ihr brennt,  
 Schon trag ihr Herz in jungfräulicher Stille  
 Ein süßes Bild, das sie allein nur kennt,  
 Doch zögernd nur mit keuschem Widerstreben  
 Gestalte sie den holden Traum zum Leben."

Hier ist nun ein herrlicher zarter Uebergang von der Demuth und Armuth zu den nachfolgenden Prachtaufzügen der Freier vor dem von Weisen und Helden auf seinem Throne umgebenen König und den tiefer sitzenden Mädchen, Frauen und Jünglingen. Nach wiederholtem Bundeseid ordnen sich die Schaaren,

heran zieht der Inberfürst und bringt — Gold in  
Schaalen. Er sagt:

„Das Licht nur weckt die ersten zarten Blüthen,  
Im Licht nur kann die späte Frucht gedeihn,  
Die Strahlen, die dem heil'gen Licht entsprüheten,  
Sog tief der Schoß der dunklen Erde ein.  
Sie, komm' ich jetzt, o Schönste dir zu bieten,  
Der Sonne Bild ist ja das Gold allein;  
Drum krönt es auch der Fürsten Stirn, zum Zeichen,  
Daß sie an Huld und Macht den Göttern gleichen.“

Aber so wenig, als der das goldne Kästchen wählende  
Prinz von Marocco das Bild der schönen Porzia (im  
Shakspeare'schen Kaufmann von Venedig) traf,  
so wenig hat der Inberfürst den Sinn der Aufgabe  
gelfset und

— „tief versteckt in ihrem weichen Moose  
Steht unbewegt und unenthüllt die Rose.“

Der Mohr bringt Perlen in Muscheln mit den  
Worten:

„Die Sonn' erquickt; doch kann sie auch verzehren.  
Doch friedlich schafft der nächtlich stille Thau;  
Ihm gnügt es nicht, zu tränken und zu nähren,  
Er breitet hold den Himmel auf die Au,  
Die Rose muß zur Sonne sich verklären,  
Das Weilchen sich zum luft'gen Sternenblau,  
Doch nur zu bald zerrinnt sein zarter Schimmer,  
Und nur sein Bild, die Perle, leuchtet immer.“

Aber „tief versteckt zc.“

Saba's Herr endlich bringt Weihrauch, als der allein den Göttern bestimmt sey. Doch „tief versteckt zc.“ Und nun ertönt aus den Wolken das Urtheil:

„Tief ruht das Gold in unterird'schen Hallen  
Und schlummert träg und glanzlos im Gestein,  
Und soll das Licht der Perle dir gefallen,  
Muß hell auf sie der Strahl die Funken streun.  
Der Lüfte nur und nur der Flamme Wallen  
Vermag dem Dufte die Schwinge zu verleihn.  
Wer dürftig nur sein scheinbar eignes Leben  
Von Andern borgt, kann der es Andern geben?“

Unterdeß ist der Mond aufgegangen. Da erscheint auch Alpin mit der Harfe. Der flügelnde Dünkel des Verstandes ist mit seinen eignen Waffen besiegt; aber dieser anspruchlose Sänger will ja nur ein Schlummer- und Abendlied singen, das man nie verschmäht. Wohl ziemt es sich aber, und fein gefühlt und verstanden ist es, daß für ihn, den Bescheidenen, gegenüber den drei, mit ihrem Prahlen so schmäählich zurückgewiesenen Fürsten, der Rhapsode das Wort zu nehmen scheint und erzählt, wie der Sänger das heitre, tief bedeutsame, keusche Leben der Rose in allen Entwicklungsmomenten vom Len-

zeshmorgen ihres Erschlusses bis durch die Gewitter-  
nacht, wo ihre Düfte würziger wallen, wie

— „schöner oft, als in des Glückes Tagen,  
Bewährt sich Lieb' in Schmerzen und im Jagen,“

verfolgt. „Dies Lied nur,“ heißt es am Schluß,  
„kann der arme Sänger geben, sein letztes ist's, er  
giebt sein Letztes gern. Und wirst du einst, wer  
er gewesen, fragen, wer weiß dir dann auch nur  
sein Grab zu sagen?“ So ist der Sänger in süßer  
Wehmuth knieend niedergesunken vor der Rose, und  
siehe

„Der Ton beginnt zum Leben aufzublühn“

„es zittert wie Thau, Duft und Morgenlicht; die Wo-  
gen färben sich vom Rosenglanze.“

— „es schwillt aus ihrem weichen Moose  
Stets blühender die reiche Knosp' empor,  
Und lieblich schaut jetzt aus der offenen Rose  
Mit goldner Kron' ein holdes Haupt hervor.  
Und rings umher verweht sich leis und lose  
Der Blätter Grün zum weichen seidnen Flor.  
Schon scheint der Thau, der hell am Kelch gehangen,  
Als Perlenschnur am weißen Hals zu prangen.

Und als gemach der bunte Zauberreigen  
Von Duft und Klang verbämmert und verhallt,  
Steht zart und schlank in ahnungsvollem Schweigen  
Mit irrem Blick die blühende Gestalt.

Man sieht die zarte Brust tief athmend steigen,  
 Vom ersten Hauch des Lebens neu durchwallt.  
 Bang regen sich die kaum gelösten Glieder,  
 Sie hebt den Fuß und senkt ihn schüchtern wieder.“

Aber noch fehlt das Siegel auf die durch Dicht-  
 kunst und Liebe bewirkte Entzauberung. Da kommt  
 durch die Luft ein heller mit Greifen bespannter Wa-  
 gen, darin die Königin der Feen zwischen Janthe  
 und Leontes. Beiden wird in Alpino ihr früh geraub-  
 tes, für ein edles Glück aufbewahrtes Kind wie-  
 dergegeben; er selbst wird mit Klotilden vermählt,  
 dem „Bild, das seine Lieb' erkoren,“ das „durch  
 seine Lieb' entfaltet und befeelt“ ist. Gesang und  
 Tanz beginnen. Endlich wird allgemach die Bühne  
 still und menschenleer, die Königin scheidet beim  
 Sternenglanz, die Brücke versinkt, nur die Zwei  
 sind allein, nur die Wellen klingen, der Mond  
 scheint, die Nachtigallen singen, die Lüftchen säu-  
 seln:

„Halb träumend schaun aus tiefem Grün verstohlen  
 Maiblümchen auf, Narcissen und Viole. —  
 Stumm war die Nacht. Dem Dichter nur verriethen,  
 Was sie gesehn, Laub, Lüfte, Duft und Blüthen.“

Und wie am Eingang der Rhapsode, im Liebe selbst  
 bang wehmüthig der Sänger stand, so tritt der erste  
 jetzt wieder an den Ausgang mit der Stanze:



„Dies sang ich dir, als mit der ersten Rose  
 Auch mir ein Lenz der neuen Freud' erschien,  
 Doch tückisch mischt das Schicksal seine Loose,  
 Ein weißes zeigt's, wenn wir ein schwarzes ziehn.  
 So ruht auch jetzt schon unter kühlem Moose,  
 Die freundlich mir die kurze Lust verliehn,  
 Und mir ist nichts aus jener Zeit geblieben,  
 Als nur dies Lied, mein Leiden und mein Lieben.“

Wie wir nun den Grundriß des Gedichts darlegen und den Rhapsoden oft selbst sprechen lassen zu müssen glaubten, ohne mit bombastischem Lob und Bewunderung störend dazwischen zu treten, so sey uns nun erlaubt, als Nachkost Einiges beizubringen, ob wir vielleicht so, was in aufmerksamen Lesern angeregt worden durch die Lesung des Gedichts, in einen Herd sammeln und ihm freundlich begegnen können.

Den tiefen und einfachen Bau des Ganzen, den innern Zusammenhang, die schöne leichte Gliederung der Theile und die Symmetrie der Massen, die reiche lebendige Beziehbarkeit und Wechselwirkung der einzelnen Theile, und wie des Dichters Thyrsus aus jedem berührten Gegenstande verwandte Funken zieht, wie so das gesammte Gedicht einem indischen oder mailändischen Lenzesabend gleicht, dessen Bühne Sternenschein am Himmel und Leuchtwürmer-Glanz auf Erden erhellen; dies alles schlagen wir nun als Accorde an

um vielleicht die Harmonie, zu der sie gehören, daran erkennen zu lassen.

Daß der Dichter selbst in das Ganze eintritt — den Punkt, wo es uns mindestens störend schien, bezeichneten wir schon oben — wird niemand tadeln, der das Wesen der modernen Poesie kennt. Wie alle moderne Kunst der antiken als einem Seyn gegenüber, weshalb auch die Plastik dort die herrschende und gebildetste ist, ein Werden ist, ein gläubiges Schauen und Bilden, so auch die Poesie. Fest und gebiegen, gleichsam in trotziger Selbstständigkeit und Cohäsion, wie seine vergötterte Mutter Natur um ihn her, stellte der antike heidnische Künstler sein Gebilde um sich, aus der Hand entlassene Bilder, die sich gleichen Genossen umher gefellen, aber auch so kalt und taub, so bewußtlos in sich beschlossen, wie jedes Naturgebilde selbst; und so war das Kunstgebilde Fleisch vom Fleische und Bein vom Beine des Naturbildes. Als aber im Laufe der Zeit die Denkmäler der damaligen Menschenwelt und Menschenbildung verschüttet versanken, und nur die stumme Natur in ihrer Pracht und Herrlichkeit das Feld behielt, als die ewige erbarmende Liebe und das Wort Fleisch ward, da verschwanden die toten Götzen in Stein und Erz; wie beschämt ob seiner Verloren-

heit und Hingegenheit an das Leblose, das nicht über den Raum und die Gegenwart, die es erfüllte, tröstlich hinauslockte, kehrte der Menscheng Geist in sich selbst ein, siedelte sich in dem Reiche Gottes, in seines Vaters Hause an, und ward wieder zum Kinde, das mit der Außenwelt liebend und lieblich spielt. Aber in dem Maße, wie er der Erde und der Natur gleichsam entwuchs, wuchs er eben auch dem Himmelreich entgegen, das äußere Auge, das Organ des Lichts ans Licht, zog sich nach Innen, und ward Organ der innern, höhern, geistigen Lichtwelt, — ward Glaube. Von nun an gingen heilige und hohe Offenbarungen, bis dahin nur prophetisch angedeutet, auf und in Erfüllung; das Leben ward ein Schauen im Seyn, das Daseyn außer dem Geiste nur eine Bedeutung, welcher der Geist sein Siegel aufdrückt, und der lebendige Geist selbst, der Mensch, trat an die Stelle des todtten Kunstwerks, als ein Seyn und Schaffen sein selbst, mit eigenem Seyn zahlend, erweckend. Es ist also gar nicht zu verwundern, daß sein Sinnen und Dichten, woraus die ihm eigenbehörige Schöpfung hervorging, auch in die Schöpfung selbst mit einging und herrschend wohl gar der Form und Natur an Selbstständigkeit und gefälligem Reiz entzog, was sie an Bedeutsamkeit und geistigem Hauche gewann. Fern sey es von uns,

hiemit etwa unsere Zeit in Bezug auf die Kunst erheben zu wollen! Wir wissen gar wohl, daß die Kunst im Sinne und nach dem Schema der Natur wirkt und bildet, daß sie eben Bilderwelt ist, daß diese Bilder, wie Hemsterhuis das Licht geronnenen Geist nannte, geronnene und erstarrte Ideen, also doch nur erborgtes, nachgebildetes, nicht frisches, eigenes Naturleben sind, und mögen es nicht bergen, daß darum die Kunst überhaupt (wenn wir anders plastische Anschaulichkeit und Gegenständlichkeit mit symbolischer Bedeutsamkeit als Hauptsache in der Kunst ansehen) unserer Zeit eben weniger eigene, wie denn dies die Kunstgeschichte der modernen Zeit schon dadurch lehrt, daß sie in der Malerei vorzüglich sich bewegte, wo jedoch selbst der Boden, den sie braucht, vergeistigt, geistig geschaffen wurde. Ob dies zu beklagen sey, oder nicht, lassen wir hier dahingestellt; Unwalte des Nebels und Schwebels in der Kunst könnten wir aber bei gesunden Sinnen schwerlich seyn. Darum nun fürchten wir auch hier so wenig, als bei einer obigen Aeußerung, den verbrauchten und immer ohnmächtiger werdenden Bannstrahl des Mysticismus. Die moderne, d. i. die Christenwelt strebt einmal unaufhaltsam im Ganzen, wie sich auch einzelne Geschlechter sträuben, in die innere geistige Welt. Ihr Gesetz ist Selbstverläugnung, Abfall vom

Irdischen, Rückkehr zu Gott und Geist, und Einkehr in sich. Will man dies Verschlossenheit nach außen nennen (wie denn das Stammwort von Mysticismus dies ursprünglich bedeutete), so können wir nicht dagegen. Dies aber wissen und sehen wir, daß das Geheime, Unsichtbare (der Geist) dem Lauten, Sichtbaren, Erschlossenen (der Natur und Kunst) entgegentritt und mit ihm um die Herrschaft ringt, und daß selbst die Richtung, welche die Kunst, heut zu Tage zumal, genommen, dies Schwanken nach mehren Seiten, dies Verderben der Kunst durch die Klügeleien übermüthigen Verstandes, dies klar ausspricht.

Um so willkommner muß der Dichter seyn, der uns zu dieser Abschweifung veranlaßte, indem er selbst mit seiner Eigenthümlichkeit in sein Werk eintrat, obwohl sich dem Ganzen so unterordnend, daß nur die verwandte und des Werks Eurhythmie fördernde Seite derselben hervorgehoben wurde. Poesie ist ja überhaupt Mittheilung, und alle Mittheilung Geselligkeit. Ihre Schöpfungen sind in den Worten der Sprache wie in Särgen begrabene Ideen, welche erst, wie hier die Rose, das lebendige Wort des Sängermundes erwarten, und, nachdem sie sich am Ohr des Zuhörers entzündet, als leuchtende Gestalten in die

Brust und das Leben desselben einziehen. Darum durfte Ariost seinen wüthenden Roland (wie unser Dichter seine bezauberte Rose seiner Geliebten) seinem verehrten Fürsten nicht nur weihen, sondern auch der lauschenden Menge selbst am Ende der vorgelesenen Gesänge in eigener Person zusprechen, obwohl in diesem größern Gedichte der Zusammenhang auch ohne dies loser und luftiger ist, als in dem vorliegenden, wo der Eintritt des Dichters ganz in Ton und Weise des Dargestellten ist. Durch seine Trauer über den Unbestand und das Leid des Irdischen zieht sich ein Schleier der süßesten Wehmuth über das Ganze, die auch über die Natur selbst ausgegossen ist und allerdings einen tiefen Sinn hat. Aber diese Wehmuth hindert nicht, daß das Irdische sich gleich- und ebenmäßig, reich und selbstgenügsam entfalte, obwohl, wie es der Dichtkunst geziemt, so, daß es seine Fühlhörner in die Geisterwelt ausstrecke. Und hier nun ist der plastische Reichthum neben der, wie ein durchsichtiges, locker anliegendes Gewand, um einen schön geformten Körper sich anschmiegenden zarten Hülle nicht genug zu preisen. Da bietet sich fast kein Moment in dem von ihm beschriebenen Kreise der physischen Welt, der sich nicht vergeistigte, ethisirte, oder analog symbolisirte, wie umgekehrt jedes psychische oder ethische Moment verkörpert als leicht und wohl-

gebildete Gestalt uns entgegentritt, so daß beide sich wechselseitig in einander spiegeln und verklären. Begeistert von dieser Idee der Durchbringung und Durchwohnung der Elemente seines Gedichts und mit seltener Haltung des Tons verweilt der Dichter besonders mit Liebe auf dem stummen, schaumhaften Leben der Pflanzenwelt, dem seiner Dichtung Gegenstand entblühte, wie dieser schönen Welt die Farbe so lieblich eignet als der modernen Kunst. Man vergleiche nur in dieser Hinsicht die Metamorphose und Anamorphose und das Leben der Rose; man erinnere sich nur, wie er noch gegen das Ende diese Welt und dieses Leben zur Theilnahme an dem unaussprechbaren, schönsten Geheimniß des Lebens und der Liebe zieht.

Endlich zeigt sich auch in der Sprache eine geübte und gewandte Hand, und Lob verdient es, daß sich's der Dichter nicht auf Wieland'sche, Bürbesche Weise bequem gemacht, sondern streng die Gesetze der romantischen Stanze beobachtet hat. Wohl ist sie nicht von kleinen Flecken frei, indem zuweilen die lyrische Antithese der declamatorischen aufgeopfert wird; auch haben wir hier und da einen Hiatus, ein prosodisches oder metrisches Muttermahl, einen nicht ganz probehaltigen Reim gefunden, die unbe-

obachtete Cäsur nicht gerechnet. Aber eines Theils liegt dies in dem, wegen allerlei Vorurtheilen und fehlerhafter Verwöhnungen noch nicht hinlänglich urbar gemachten Gebiet unserer Sprache, welche allerdings mit einer durchaus gefeglichen, Accent und Quantität vereinigenden Prosodie den schönsten mäandrischen Verschlingungen und Wendungen des Rhythmus sich darbietet, theils ist im Ganzen eine Weichheit, Glätte, Fülle und Ungezwungenheit der Sprache, wie die Ueberschwänglichen der Zeit sie selten erreichen, ja mit erzwungenem, genialem Uebermuth wohl gern verachten möchten.

Und so sey uns denn dieser sinnige, lebensvolle Dichter freundlich begrüßt! Unserm Ohr mindestens wird, wie unserm Herzen, sein Gesang immer wohlthun, und konnten wir gleich als Cregeten und Ciceroni seiner Dichtung, minder als er von den Mufen begünstigt, nur auf Einzelheiten derselben hindeuten, um bescheiden und liebend ihre Aufnahme nur nicht zu stören, immer werden wir gern an dem holden Geistesfrieden, an dem sinnigen Spiel, an der zarten sinnpflanzlichen Reizbarkeit und dem weichen fröhlichen Wuchs dieser und anderer Gebilde, wenn er sie uns vergönnet, uns von Herzen erfreuend, in eine reinere und harmonischere Welt, als die arme



verkümmerte der Zeit, uns hinüberspielen lassen. / Denn,  
um dem Dichter ein Motto aus Pindar zum Gegenge-  
schenk zuzubringen:

*Σκιᾶς ὄναρ ἄνθρωποι. ἀλλ' ὅταν αἴγλα  
διόσδοτος ἔλθῃ,  
λαμπρὸν φέγγος ἔπεστιν ἀνδρῶν  
καὶ μελιχὸς αἰὼν.*

— des Schatten Traum  
Sind Menschen. Aber wo ein Strahl vom  
Kronion herabkommt,  
Glänzt helleuchtender Tag den Männern  
Und liebliches Leben.





Front board rehitched

11/93 P. Halford



