



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

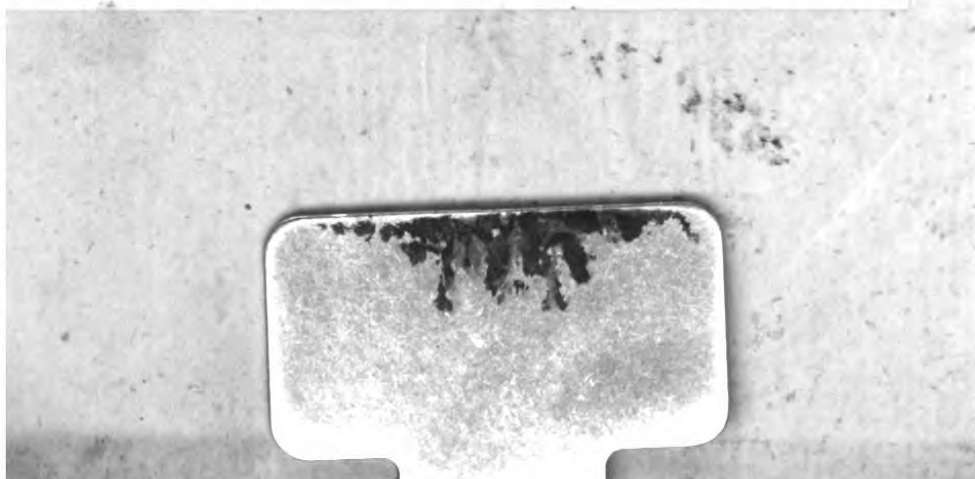


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

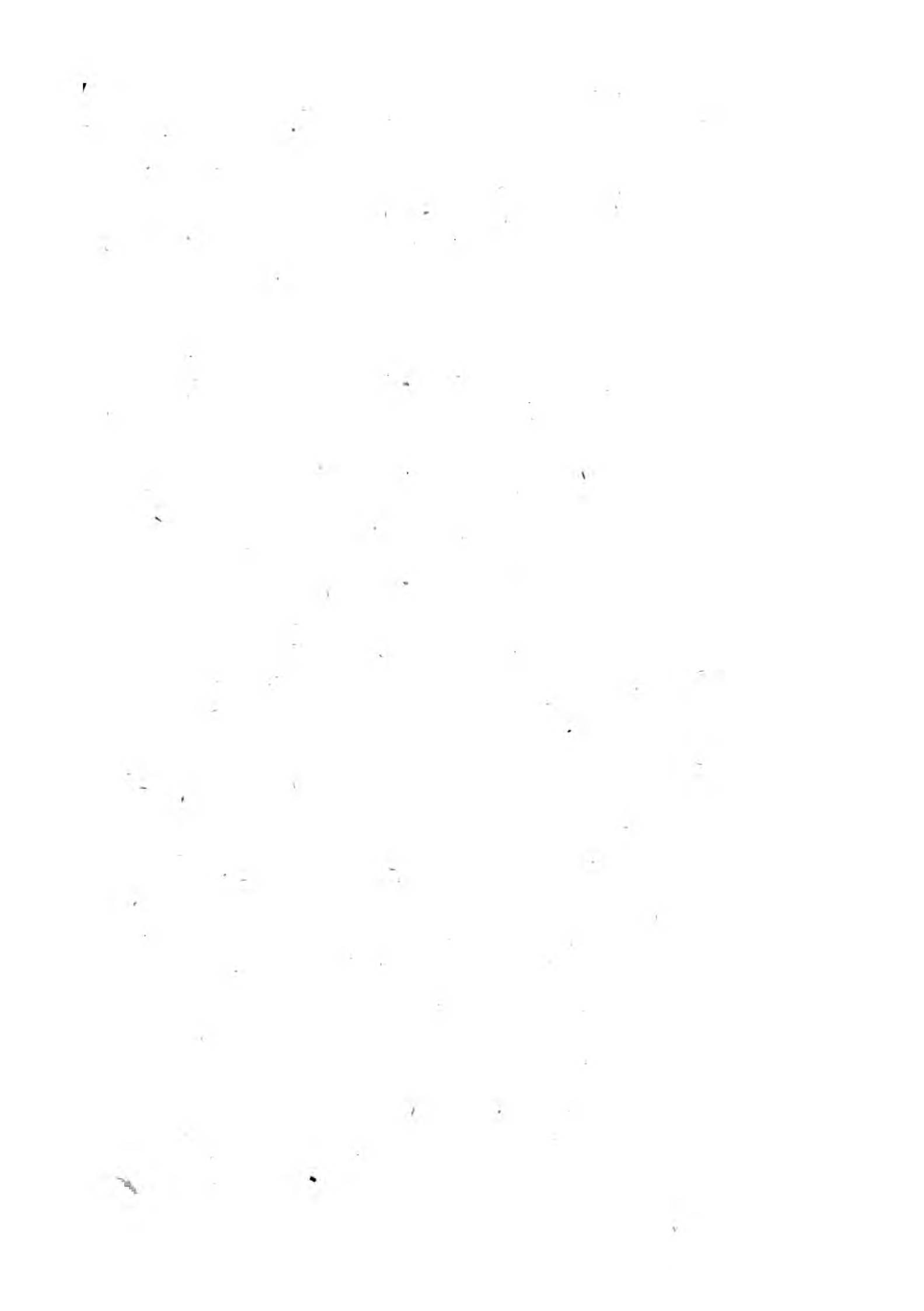


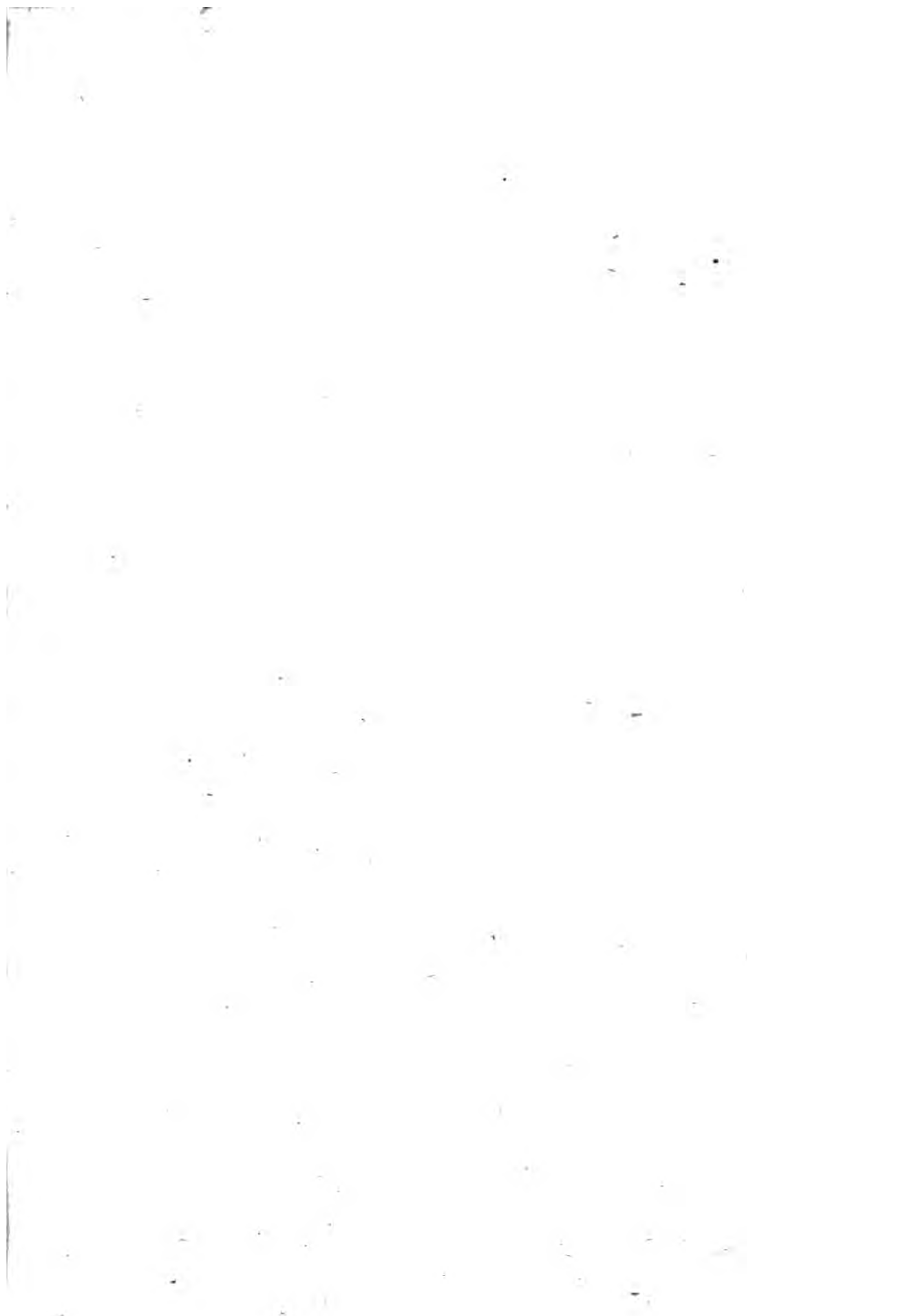


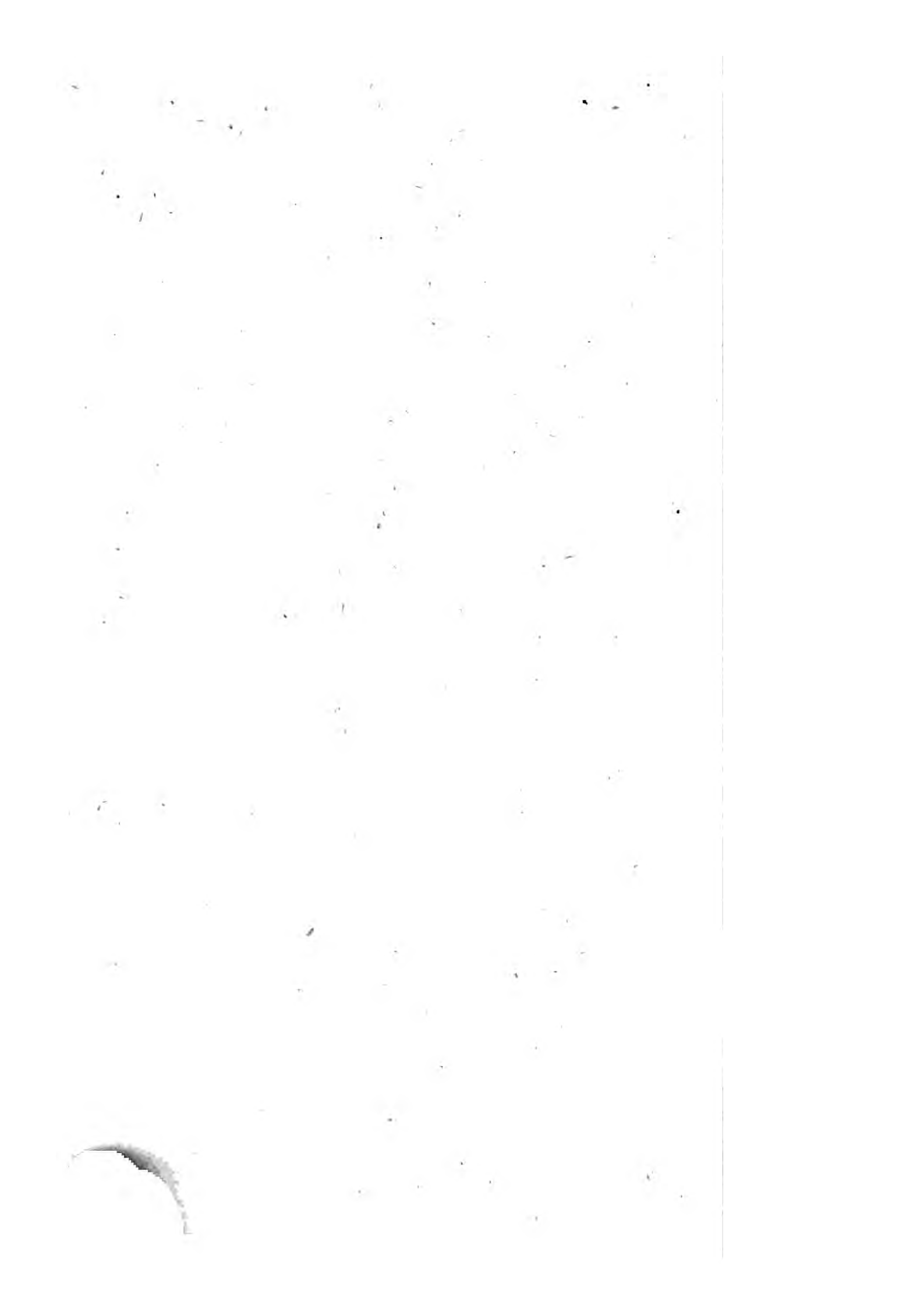
VI. 1785/1 (15)



~~S. 57~~







O E U V R E S

C O M P L E T E S

D E

V O L T A I R E.





O E U V R E S

C O M P L E T E S

D E

V O L T A I R E.

T O M E Q U I N Z I E M E.

15



DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE.  
TYPOGRAPHIQUE.

1 7 8 5.



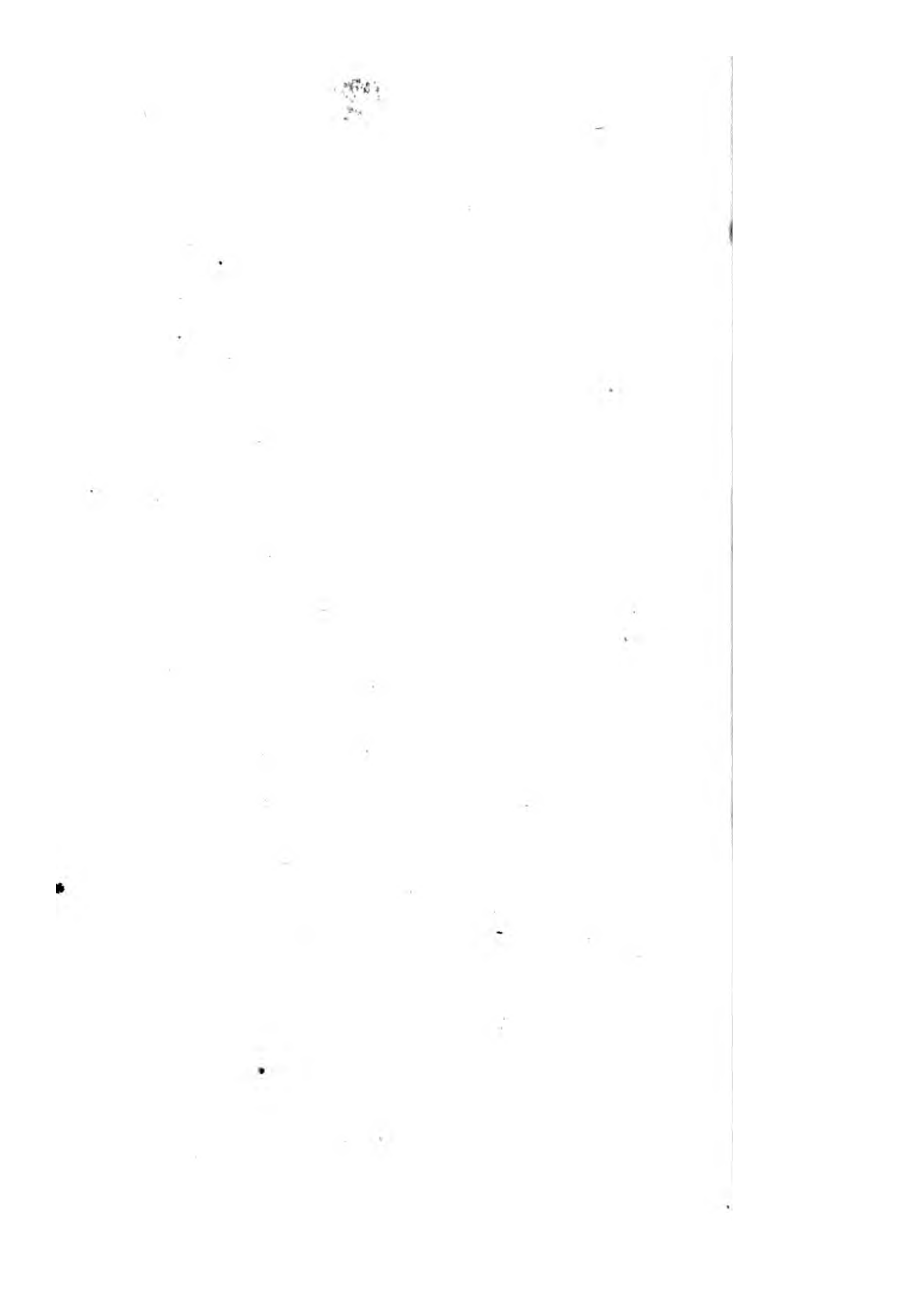
L E T T R E S

E N V E R S

E T E N P R O S E.

*Lettres en vers, &c.*

\* A .



# LETTRES

EN VERS ET EN PROSE.

LETTRE PREMIERE.

A M. L'ABBÉ DE BUSSI,

DEPUIS EVEQUE DE LUÇON.

**N**ON, nous ne sommes point tous deux  
Aussi méchans qu'on le publie;  
Et nous ne sommes, *quoi qu'on die*,  
Que de simples voluptueux,  
Contens de couler notre vie  
Au fein des Grâces et des Jeux.  
Et si dans quelque douce orgie  
Votre prose et ma poésie,  
Contre les discours ennuyeux  
Ont fait quelque plaifanterie,  
Cette innocente raillerie  
Dans ces repas dignes des Dieux  
Jette une pointe d'ambrosie.

---

1716.

Il me semble que je suis bien hardi de me  
mettre ainsi de niveau avec vous, et de  
faire marcher d'un pas égal les tracasseries des

— 1716. femmes et celles des poètes. Ces deux espèces sont assez dangereuses. Je pourrais bien, comme vous, passer loin d'elles mon hiver; du moins je resterai à Sully après le départ du maître de ce beau séjour. Je suis sensiblement touché des marques que vous me donnez de votre souvenir; je le ferai beaucoup plus de vous retrouver.

Ornement de la bergerie,  
 Et de l'Eglise et de l'Amour,  
 Aussitôt que Flore à son tour  
 Peindra la campagne fleurie,  
 Revoyez la ville chérie  
 Où Vénus a fixé sa cour.  
 Est-il pour vous d'autre patrie?  
 Et serait-il dans l'autre vie  
 Un plus beau ciel, un plus beau jour,  
 Si l'on pouvait de ce séjour  
 Exiler la *tracasserie*?  
 Evitons ce monstre odieux,  
 Monstre femelle dont les yeux  
 Portent un poison gracieux;  
 Et que le ciel en sa furie,  
 De notre bonheur envieux,  
 A fait naître dans ces beaux lieux  
 Au sein de la galanterie.  
 Voyez-vous comme un miel flatteur

Distille de sa bouche impure ?  
Voyez-vous comme l'imposture  
Lui prête un secours séducteur ?  
Le courroux étourdi la guide ,  
L'embarras , le soupçon timide ,  
En chancelant suivent ses pas.  
Des faux rapports l'erreur avide  
Court au-devant de la perfide ,  
Et la careffe dans ses bras.  
Que l'Amour , secouant ses ailes ,  
De ces commerces infidelles  
Puisse s'envoler à jamais !  
Qu'il cesse de forger des traits  
Pour tant de beautés criminelles !  
Et qu'il vienne au fond du Marais ,  
De l'innocence et de la paix  
Goûter les douceurs éternelles !

---

1716.

Je hais bien tout mauvais rimeur  
De qui le bel esprit baptise  
Du nom d'ennui la paix du cœur ,  
Et la constance , de sottise.  
Heureux qui voit couler ses jours  
Dans la mollesse et l'incurie ,  
Sans intrigues , sans faux détours ,  
Près de l'objet de ses amours ,  
Et loin de la coquetterie !



---

 1716.

Que chaque jour rapidement  
 Pour de pareils amans s'écoule !  
 Ils ont tous les plaisirs en foule ,  
 Hors ceux du raccommodement.  
 Quelques amis dans ce commerce  
 De leur cœur , que rien ne traverse ,  
 Partagent la chère moitié ;  
 Et dans une paisible ivresse ,  
 Ce couple avec délicatesse  
 Aux charmes purs de l'amitié  
 Joint les transports de la tendresse.

Voilà , Monsieur , des médiocrités nouvelles pour l'antique gentillesse dont vous m'avez fait part. Savez - vous bien où est ce réduit dont je vous parle ? M. l'abbé *Courtin* dit que c'est chez madame de *Charost*. En quel que endroit que ce soit , n'importe , pourvu que j'aye l'honneur de vous y voir.

Rendez-nous donc votre présence ,  
 Galant prier de Trigolet ,  
 Très-aimable et très-frivolet :  
 Venez voir votre humble valet  
 Dans le palais de la constance.  
 Les Grâces , avec complaisance ,  
 Vous suivront en petit collet ;  
 Et moi leur serviteur follet ,

A M. L'ABBÉ DE BUSSI. 7

J'ébaudirai votre excellence  
Par des airs de mon flageolet ,  
Dont l'Amour marque la cadence  
En fefant des pas de ballet.

---

1716.

En attendant je travaille ici quelquefois au nom de M. l'abbé *Courtin*, qui me laisse le soin de faire en vers les honneurs de son teint fleuri et de sa croupe rebondie. Nous vous envoyons , pour vous délasser dans votre royaume , une lettre à M. le grand-prieur, et la réponse de l'*Anacréon du Temple*. Je ne vous demande pour tant de vers qu'un peu de prose de votre main. Puisque vous m'exhortez à vivre en bonne compagnie, que je commence à goûter bien fort , il faudra , s'il vous plaît , que vous me souffriez quelquefois près de vous à Paris.

---

 1717.

## L E T T R E I I.

A M. LE PRINCE DE VENDOME. (a)

**D**e Sully, salut et bon vin  
 Au plus aimable de nos princes,  
 De la part de l'abbé Courtin,  
 Et d'un rimailleur des plus minces,  
 Que son bon ange et son lutin  
 Ont envoyé dans ces provinces.

Vous voyez, Monseigneur, que l'envie de  
 faire quelque chose pour vous a réuni deux  
 hommes bien différens.

L'un, gras, rond, gros, court, séjourné,  
 Citadin de Papimanie,  
 Porte un teint de prédestiné,  
 Avec la croupe rebondie.  
 Sur son front respecté du temps,  
 Une fraîcheur toujours nouvelle  
 Au bon doyen de nos galans  
 Donne une jeunesse éternelle.

(a) C'est le frère du duc de Vendôme. Il était grand-prieur  
 de France. L'abbé Courtin était un de ses amis, fils d'un  
 conseiller d'Etat, et homme de lettres. Il était tel qu'on le  
 dépeint ici.

L'autre dans Papefigue est né,  
 Maigre, long, sec et décharné,  
 N'ayant eu croupe de sa vie,  
 Moins malin qu'on ne vous le dit,  
 Mais peut-être de Dieu maudit,  
 Puisqu'il aime et qu'il verliste.

1717.

Notre premier dessein était d'envoyer à votre Altesse un ouvrage dans les formes, moitié vers, moitié prose, comme en usaient les *Chapelle*, les *Desbarreaux*, les *Hamilton*, contemporains de l'abbé, et nos maîtres. J'aurais presque ajouté *Voiture*, si je ne craignais de fâcher mon confrère, qui prétend, je ne fais pourquoi, n'être pas assez vieux pour l'avoir vu.

L'abbé, comme il est paresseux,  
 Se réservait la prose à faire,  
 Abandonnant à son confrère  
 L'emploi flatteur et dangereux  
 De rimer quelques vers heureux,  
 Qui peut-être auraient pu déplaire  
 A certain censeur rigoureux  
 Dont le nom doit ici se taire.

Comme il y a des choses assez hardies à dire par le temps qui court, le plus sage de nous

— deux , qui n'est pas moi , ne voulait en parler  
1717. qu'à condition qu'on n'en faurait rien.

Il alla donc vers le Dieu du mystère,  
Dieu des Normands , par moi très-peu fêté ,  
Qui parle bas , quand il ne peut se taire ,  
Baïsse les yeux et marche de côté.  
Il favorise , et certes c'est dommage ,  
Force fripons ; mais il conduit le sage.  
Il est au bal , à l'église , à la cour ;  
Au temps jadis il a guidé l'Amour.

Malheureusement ce Dieu n'était pas à  
Sully ; il était en tiers , dit-on , entre M. l'ar-  
chevêque de . . . et madame de . . . sans cela,  
nous eussions achevé notre ouvrage sous ses  
yeux.

Nous eussions peint les Jeux voltigeans sur vos traces ,  
Et cet esprit charmant , au sein d'un doux loisir ,  
Agréable dans le plaisir ,  
Héroïque dans les disgrâces.  
Nous vous eussions parlé de ces bienheureux jours ,  
Jours consacrés à la tendresse.  
Nous vous eussions , avec adresse ,  
Fait la peinture des amours ,  
Et des amours de toute espèce.  
Vous en eussiez vu de Paphos ,  
Vous en eussiez vu de Florence ;

Mais avec tant de bienfiance ,  
Que le plus âpre des dévots  
N'en eût pas fait la différence.  
Bacchus y paraîtrait de tocané échauffé ,  
D'un bonnet de pampre coiffé ,  
Célébrant avec vous sa plus joyeuse orgie.  
L'imagination ferait à son côté ,  
De ses brillantes fleurs ornant la volupté  
Entre les bras de la folie.

---

1717.

Petits soupers , jolis festins ,  
Ce fut parmi vous que naquirent  
Mille vaudevilles malins ,  
Que les amours à rire enclins  
Dans leurs fottifiers recueillirent ,  
Et que j'ai vus entre leurs mains.  
Ah ! que j'aime ces vers badins ,  
Ces riens naïfs et pleins de grâce ,  
Tels que l'ingénieux Horace  
En eût fait l'ame d'un repas ,  
Lorsqu'à table il tenait sa place ,  
Avec Auguste et Mécénas.

Voilà un faible crayon du portrait que nous  
voulions faire ; mais

Il faut être inspiré pour de pareils écrits ;  
Nous ne sommes point beaux esprits :  
Et notre flageolet timide

---

 1717.

Doit céder cet honneur charmant  
 Au luth aimable , au luth galant  
 De ce successeur de Clément ,  
 Qui dans votre temple réside. ( *b* )  
 Sachez donc que l'oïfiveté  
 Fait ici notre grande affaire. ( 1 )  
 Jadis de la Divinité  
 C'était le partage ordinaire ;  
 C'est le vôtre , et vous m'avoûrez  
 Qu'après tant de jours consacrés  
 A Mars , à la cour , à Cythère ,  
 Lorsque de tout on a tâté ,  
 Tout fait , ou du moins tout tenté ,  
 Il est bien doux de ne rien faire .

V A R I A N T E .

( 1 ) Fait ici notre unique affaire :  
 Nous buvons à votre fanté ;  
 Dans ce beau séjour enchanté ,  
 Nous faisons excellente chère ,  
 Et voilà tout : en vérité ,  
 Vous avez la mine d'en faire  
 Tout autant de votre côté .

( *b* ) L'abbé de *Chaulieu* demeurait au Temple , qui appartient aux grands-prieurs de France. C'était autrefois la demeure des templiers .

LETTRE III.

1717.

A M. L'ABBÉ DE CHAULIEU.

De Sully, le 15 juillet.

**A** vous, l'Anacréon du Temple;  
A vous le sage si vanté,  
Qui nous prêchez la volupté,  
Par vos vers et par votre exemple;  
Vous, dont le luth délicieux,  
Quand la goutte au lit vous condamne,  
Rend des sons aussi gracieux,  
Que quand vous chantez la tocané,  
Assis à la table des Dieux.

Je vous écris, Monsieur, du séjour du monde le plus aimable, si je n'y étais point exilé, et dans lequel il ne me manque, pour être parfaitement heureux, que la liberté d'en pouvoir sortir. C'est ici que *Chapelle* a demeuré, c'est-à-dire, s'est enivré deux ans de suite (1). Je voudrais bien qu'il eût laissé dans ce château un peu de son talent poétique; cela

(1) *Chapelle*, était un homme d'un génie facile et libertin; il avait beaucoup bu, ce qui était le vice de son temps; ce vice fit beaucoup de tort à sa santé, et enfin à son esprit.



— accommoderait fort ceux qui veulent vous  
 1717. écrire. Mais , comme on prétend qu'il vous l'a  
 laissé tout entier , j'ai été obligé d'avoir recours  
 à la magie , dont vous m'avez tant parlé.

Et dans une tour assez sombre  
 Du château qu'habita jadis  
 Le plus léger des beaux esprits,  
 Un beau soir j'évoquai son ombre.  
 Aux déités des sombres lieux  
 Je ne fis point de sacrifice ,  
 Comme ces fripons qui des Dieux  
 Chantaient autrefois le service ;  
 Ou la forcière Pythonisse ,  
 Dont la grimace et l'artifice  
 Avaient fait dresser les cheveux  
 A ce sot prince des Hébreux ,  
 Qui crut bonnement que le diable  
 D'un prédicateur ennuyeux  
 Lui montrait le spectre effroyable.  
 Il n'y faut point tant de façon  
 Pour une ombre aimable et légère :  
 C'est bien assez d'une chanson ,  
 Et c'est tout ce que je puis faire.  
 Je lui dis sur mon violon :  
 Eh ! de grâce , monsieur Chapelle ,  
 Quittez le manoir de Pluton  
 Pour cet enfant qui vous appelle.

Mais non , sur la voûte éternelle  
 Les Dieux vous ont reçu , dit-on ,  
 Et vous ont mis entre Apollon  
 Et le fils joufflu de Semele.  
 Du haut de ce divin canton ,  
 Descendez , aimable Chapelle.

---

1717.

Cette familière oraison  
 Dans la demeure fortunée  
 Reçut quelque approbation ;  
 Car enfin , quoique mal tournée ,  
 Elle était faite en votre nom.  
 Chapelle vint. A son approche ,  
 Je sentis un transport soudain ;  
 Car il avait sa lyre en main ,  
 Et son Gassendi (b) dans sa poche ;  
 Il s'appuyait sur Bachaumont ,  
 Qui lui servit de compagnon  
 Dans le récit de ce voyage  
 Qui du plus charmant badinage  
 Fut la plus charmante leçon.

Je vous dirai pourtant en confidence , et  
 si la poste ne me pressait , je vous le rimerais ;

(b) Gassendi avait élevé la jeune fille de Chapelle , qui devint grand partisan du système de philosophie de son précepteur. Toutes les fois qu'il s'enivrait , il expliquait le système aux convives ; et lorsqu'ils étaient sortis de table , il continuait la leçon au maître-d'hôtel.

— ce *Bachaumont* n'est pas trop content de  
 1717. *Chapelle*. Il se plaint qu'après avoir tous deux  
 travaillé aux mêmes ouvrages, *Chapelle* lui a  
 volé la moitié de la réputation qui lui appartenait. Il prétend que c'est à tort que le nom  
 de son compagnon a étouffé le sien; car c'est  
 moi, me dit-il tout bas à l'oreille, qui ai fait  
 les plus jolies choses du voyage, et entre  
 autres : *Sous ce berceau qu'amour exprès . . .*

Mais il ne s'agit pas ici de rendre justice à  
 ces deux messieurs; il suffit de vous dire que  
 je m'adressai à *Chapelle* pour lui demander  
 comment il s'y prenait autrefois dans le  
 monde

Pour chanter toujours sur sa lyre  
 Ces vers aisés, ces vers coulans,  
 De la nature heureux enfans,  
 Où l'art ne trouve rien à dire ?  
 L'amour, me dit-il, et le vin  
 Autrefois me firent connaître  
 Les grâces de cet art divin ;  
 Puis à Chaulieu l'épicurien  
 Je servis quelque temps de maître :  
 Il faut que Chaulieu soit le tien.

LETTRE

L E T T R E I V.

1717.

A M. LE DUC DE BRANCAS,

*En lui envoyant une épître pour M. le Régent. (1)*

Sully.

MONSIEUR LE DUC,

J E crois qu'il suffit d'être malheureux et innocent pour compter sur votre protection, et je vous puis assurer que je la mérite. Je ne me plains point d'être exilé, mais d'être soupçonné de vers infames, également indignes, j'ose le dire, de la façon dont je pense et de celle dont j'écris. Je m'attendais bien à être calomnié par les mauvais poètes, mais pas à être puni par un prince qui aime la justice. Souffrez que je vous présente une épître en vers que j'ai composée pour monseigneur le Régent; si vous la trouvez digne de vous, elle le fera de lui, et je vous supplie de la lui faire lire dans un de ces momens qui sont toujours favorables aux malheureux, quand ce prince les passe avec vous. J'ai tâché d'éviter dans

(1) Voyez le volume d'*Epîtres*.

— 1717. cet ouvrage les flatteries trop outrées et les plaintes trop fortes , et d'y être libre sans hardiesse. Si j'avais l'honneur d'être plus connu de vous que je ne le suis , vous verriez que je parle dans cet écrit comme je pense ; et si la poésie ne vous en plaît pas , vous en aimeriez du moins la vérité.

Permettez-moi de vous dire que dans un temps comme celui-ci , où l'ignorance et le mauvais goût commencent à régner , vous êtes d'autant plus obligé de soutenir les beaux arts , que vous êtes presque le seul qui puisse le faire ; et qu'en protégeant ceux qui les cultivent avec quelque succès , vous ne protégez que vos admirateurs ; je ne me servirai point ici du droit qu'ont tous les poètes de comparer leurs patrons à Mécène.

Ainsi que toi régissant des provinces ,  
 Comblé d'honneurs et des peuples chéri ,  
 L'heureux Mécène était le favori  
 Du Dieu des vers et du plus grand des princes ;  
 Mais à longs traits goûtant la volupté ,  
 Son premier dieu ce fut l'oïveté.  
 Si quelquefois réveillant sa mollesse ,  
 Sa main légère entre Horace et Maron  
 Daignait toucher la lyre d'Apollon ,  
 Comme la Fare il chantait la paresse.

A M. LE MARQUIS D'USSÉ. 19

Pour toi , mêlant le devoir au plaisir ,  
Dans les travaux tu te fais un loisir ;  
Tu fais charmer au conseil comme à table.  
Mécène à toi n'est pas à comparer ,  
Et je te crois , j'ose ici l'affurer ,  
Moins paresseux , et non pas moins aimable.

---

1717.

Heureux , monsieur le Duc , ceux qui peuvent jouir de votre protection et de votre entretien. Pour moi , la seule grâce que je vous demande , est celle de vous voir.

## L E T T R E V.

A M. LE MARQUIS D'USSÉ.

A Sully , le 20 juillet.

M O N S I E U R ,

**J**E ne fais si vous vous souviendrez de moi après l'honneur qu'on m'a fait de m'exiler. Souffrez que je vous demande une grâce : ce n'est point d'employer votre crédit pour moi , car je ne veux point vous proposer de vous donner du mouvement ; ce n'est point non plus d'aider à rétablir ma réputation , cela est trop difficile : mais de me dire votre sentiment sur l'épître que je vous envoie. Elle ne

1717. — verra le jour qu'autant que vous l'en jugerez digne ; et si vous voulez bien avoir la bonté de me faire voir toutes les fautes que vous y trouverez , je vous aurai plus d'obligation que si vous me fessiez rappeler. Peut-être êtes-vous occupé à présent autour d'un alembic , et ferez vous tenté d'allumer vos fourneaux avec mes vers ; mais , je vous supplie , que la chimie ne vous brouille point avec la poésie.

Souvenez-vous des airs charmans  
 Que vous chantiez sur le Parnasse ,  
 Et cultivez en même temps  
 L'art de Paracelse et d'Horace.  
 Jusques au fond de vos fourneaux  
 Faites couler l'eau d'Hypocrène ,  
 Et je vous placerai sans peine  
 Entre Homberg et Despréaux.

Jetez donc , Monsieur , un œil critique sur mon ouvrage ; et si vous avez quelque bonté pour moi , renvoyez-le moi avec les notes dont vous voudrez bien l'accompagner. Vous voyez bien de quelle conséquence il est pour moi que cet ouvrage soit ignoré dans le public avant d'être présenté au Régent ; et j'attends que vous me garderez le secret. Surtout ne dites point à M. le duc de *Sully* que je vous aye écrit ; enfin que tout ceci soit , je vous supplie , entre vous et moi.

Je suis , &c.

L E T T R E V I.

1717.

A M A D A M E

LA MARQUISE DE MIMEURE.

A Sully.

J E vous écris de ces rivages  
Qu'habitèrent plus de deux ans  
Les plus aimables personnages  
Que la France ait vus de long-temps :  
Les Chapelles, les Manicamps ,  
Ces voluptueux et ces fages  
Qui rimans , chassans , disputans  
Sur ces bords heureux de la Loire ,  
Passaient l'automne et le printemps  
Moins à philosopher qu'à boire.

Il ferait délicieux pour moi de rester à Sully, s'il m'était permis d'en sortir. M. le duc de Sully est le plus aimable des hommes, et celui à qui j'ai le plus d'obligation. Son château est dans la plus belle situation du monde ; il y a un bois magnifique dont tous les arbres sont découpés par des poliflons ou des amans qui se sont amusés à écrire leurs noms sur l'écorce.



---

 1717.

A voir tant de chiffres tracés ,  
 Et tant de noms entrelacés ,  
 Il n'est pas mal-aisé de croire  
 Qu'autrefois le beau Céladon  
 A quitté les bords du Lignon  
 Pour aller à Sully sur Loire.

Il est bien juste qu'on m'ait donné un exil agréable , puisque j'étais absolument innocent des indignes chansons qu'on m'imputait. Vous seriez peut-être bien étonnée si je vous disais que dans ce beau bois dont je viens de vous parler , nous avons des *nuits blanches* comme à Sceaux. Madame de *la Vrillière* , qui vint ici pendant la nuit faire tapage avec madame de *Listenai* , fut bien surprise d'être dans une grande salle d'ormes , éclairée d'une infinité de lampions , et d'y voir une magnifique collation servie au son des instrumens , et suivie d'un bal où parurent plus de cent masques habillés de guenillons superbes. Les deux sœurs trouvèrent des vers sur leur assiette ; on assure qu'ils sont de l'abbé *Courtin*. Je vous les envoie ; vous verrez de qui ils sont. (\*)

Après tous les plaisirs que j'ai à Sully , je n'ai plus à souhaiter que d'avoir l'honneur de vous voir à Ussé , et de vous donner des *nuits blanches* comme à madame de *la Vrillière*.

(\*) Voyez les Poésies mêlées , volume de *Contes*.

Je vous demande en grâce , Madame , de me mander si vous n'irez point en Touraine. 1717.  
 J'irais vous saluer dans le château de M. d'Uffé , après avoir passé quelque temps à Preuilli chez M. le baron de Breteuil ; c'est la moitié du chemin.

Ne me dédaignez pas , Madame , comme l'an passé. Songez que vous écrivîtes à *Roi* , et que vous ne m'écrivîtes point. Vous devriez bien réparer vos mépris par une lettre bien longue , où vous me manderiez votre départ pour Uffé ; sinon je crois que malgré les ordres du Régent j'irai vous trouver à Paris , tant je suis avec un véritable dévouement, &c.

## L E T T R E V I I.

A M. \* \* \*

**J**OUISSEZ, Monsieur, des plaisirs de Paris, tandis que je suis, par ordre du roi, dans le plus aimable château et dans la meilleure compagnie du monde. Il y a peut-être quelques gens qui s'imaginent que je suis exilé ; mais la vérité est que M. le Régent m'a donné ordre d'aller passer quelques mois dans une campagne délicieuse, où l'automne amène beaucoup de personnes d'esprit ; et ce qui vaut

— 1717. bien mieux, des gens d'un commerce aimable, grands chasseurs pour la plupart, et qui passent ici les beaux jours à affaffiner des perdrix.

Pour moi chétif, on me condamne  
A rester au sacré vallon ;  
Je suis fort bien près d'Apollon ,  
Mais assez mal avec Diane.

Je chasse peu , je versifie beaucoup ; je rime  
tout ce que le hasard offre à mon imagination.

Et par mon démon lutiné  
On me voit souvent d'un coup d'aile  
Passer des fureurs de Lainé.  
A la douceur de Fontenelle.  
Sous les ombrages toujours cois ,  
De Sully , ce séjour tranquille ,  
Je suis plus heureux mille fois  
Que le grand prince qui m'exile  
Ne l'est près du trône des rois.

N'allez pas , s'il vous plaît , publier ce bonheur dont je vous fais confiance , car on pourrait bien me laisser ici assez de temps pour y pouvoir devenir malheureux ; je connais ma portée , je ne suis pas fait pour habiter long-temps le même lieu.

L'exil

L'exil assez souvent nous donne  
 Le repos, le loisir, ce bonheur précieux  
 Qu'à bien peu de mortels ont accordé les Dieux ;  
 Et qui n'est connu de personne  
 Dans le séjour tumultueux  
 De la ville que j'abandonne.

---

 1717.

Mais la tranquillité que j'éprouve aujourd'hui,  
 Le bien pur et parfait où je n'osais prétendre,  
 Est parfois, entre nous, si semblable à l'ennui,  
 Que l'on pourrait bien s'y méprendre.

Il n'a point encore approché de Sully ;

Mais maintenant dans le parterre  
 Vous le verrez, comme je croi,  
 Aux pièces du poète Roi ;  
 C'est là sa demeure ordinaire.

Cependant on me dit que vous ne fréquentez plus que la comédie italienne. Ce n'est pas là où se trouve ce gros dieu dont je vous parle. J'entends dire que tout Paris est enchanté des attraits de la nouveauté :

Que son goût délicat préfère  
 L'enjoûment agréable et fin  
 De Scaramouche et d'Arlequin  
 Au pefant et fade Molière.

---

 1718.

## L E T T R E V I I I.

A M. D E L A F A Y E.

**L**A FAYE, ami de tout le monde ,  
 Qui favez le secret charmant  
 De réjouir également  
 Le philosophe , l'ignorant ,  
 Le galant à perruque blonde ;  
 Vous qui rimez comme Ferrand  
 Des madrigaux , des épigrammes ,  
 Qui chantez d'amoureuses flammes  
 Sur votre luth tendre et galant ;  
 Et qui même assez hardiment  
 Osâtes prendre votre place  
 Auprès de Malherbe et d'Horace ,  
 Quand vous alliez sur le Parnasse  
 Par le café de la Laurent :

Je voudrais bien aller aussi au Parnasse , moi  
 qui vous parle ; j'aime les vers à la fureur ;  
 mais j'ai un petit malheur , c'est que j'en fais  
 de détestables ; et j'ai le plaisir de jeter tous  
 les soirs au feu tout ce que j'ai barbouillé  
 dans la journée.

Parfois je lis une belle strophe de votre ami

M. de la Motte , et puis je me dis tout bas : *Petit* ———  
*misérable, quand feras-tu quelque chose d'aussi bien?* 1718.

Le moment d'après c'est une strophe peu harmonieuse et un peu obscure, et je me dis : *Garde-toi d'en faire autant.* Je tombe sur un psaume ou sur une épigramme ordurière de *Rousseau*, cela éveille mon odorat ; je veux lire ses autres ouvrages , mais le livre me tombe des mains : je vois des comédies à la glace , des opéra fort au-dessous de ceux de l'abbé *Pic*, une épître au comte d'*Ayen* qui est à faire vomir ; un petit voyage de Rouen fort insipide ; une ode à M. *Duché* fort au-dessous de tout cela ; mais ce qui me révolte et qui m'indigne , c'est le mauvais cœur qui perce à chaque ligne. J'ai lu son épître à *Marot*, où il y a de très-beaux morceaux ; mais je crois y voir un enragé plutôt qu'un poète. Il n'est pas inspiré, il est possédé ; il reproche à l'un sa prison , à l'autre sa vieillesse ; il appelle celui-ci athée , celui-là maroufle. Où donc est le mérite de dire envers de cinq pieds des injures si grossières ? Ce n'était pas ainsi qu'en usait M. *Despréaux* quand il se jouait aux dépens des mauvais auteurs : aussi son style était doux et coulant ; mais celui de *Rousseau* me paraît inégal , recherché , plus violent que vif , et teint , si j'ose m'exprimer ainsi , de la bile qui le dévore. Peut-on souffrir qu'en parlant de M. de

\_\_\_\_\_ Crébillon , il dise qu'il vient de sa griffe Apollon  
1718. molester.

Quels vers que ceux-ci :

„ Ce rimeur si fucré  
„ Devient amer , quand le cerveau lui tinte ,  
„ Plus qu'aloës , ni jus de coloquinte.

De plus toute cette épître roule sur un raisonnement faux ; il veut prouver que tout homme d'esprit est honnête homme , et que tout sot est fripon ; mais ne ferait-il pas la preuve trop évidente du contraire , si pourtant c'est véritablement de l'esprit que le seul talent de la versification ? Je m'en rapporte à vous et à tout Paris. *Rousseau* ne passe point pour avoir d'autre mérite ; il écrit si mal en prose que son *factum* est une des pièces qui ont servi à le faire condamner. Au contraire celui de M. *Saurin* est un chef-d'œuvre , *et quid facundia possit , tum paruit*. Enfin voulez-vous que je vous dise franchement mon petit sentiment sur MM. de *la Motte* et *Rousseau* ? M. de *la Motte* pense beaucoup et ne travaille pas assez ses vers ; *Rousseau* ne pense guère , mais il travaille ses vers beaucoup mieux : le point ferait de trouver un poète qui pensât comme *la Motte* et qui écrivît comme *Rousseau* ( quand *Rousseau* écrit bien , s'entend ) mais ,

*Pauci, quos æquus amavit  
Jupiter, aut ardens exivit ad æthera virtus,  
Dīs geniti, potuère. . . . .*

---

 1718..

J'ai bien envie de revenir bientôt souper avec vous et raisonner des belles lettres : je commence à m'ennuyer beaucoup ici. Or il faut que je vous dise ce que c'est que l'ennui :

Car vous qui toujours le chassez ,  
Vous pourriez l'ignorer peut-être ;  
Trop heureux si ces vers à la hâte tracés ,  
Ne vous l'ont déjà fait connaître !  
C'est un gros dieu lourd et pesant ,  
D'un entretien froid et glaçant ,  
Qui ne rit jamais , toujours bâille ;  
Et qui depuis cinq ou six ans  
Dans la foule des courtisans  
Se trouvait toujours à Versailles.

Au reste , je suis charmé que vous ne partiez pas sitôt pour Gènes (1) ; votre ambassade m'a la mine d'être pour vous un bénéfice simple. Faites-vous payer de votre voyage , et ne le faites point ; ne ressemblez pas à ces politiques errans qu'on envoie de Parme à Florence , et de Florence à Holstein , et qui reviennent

(1) M. de la Faye était nommé envoyé extraordinaire à Gènes.



\_\_\_\_\_ enfin ruinés dans leur pays pour avoir eu le  
1718. plaisir de dire *le roi mon maître*. Il me semble  
que je vois des comédiens de campagne qui  
meurent de faim après avoir joué le rôle de  
*César* et de *Pompée*.

Non , cette brillante folie  
N'a point enchaîné vos esprits :  
Vous connaissez trop bien le prix  
Des douceurs de l'aimable vie  
Qu'on vous voit mener à Paris  
En assez bonne compagnie ;  
Et vous pouvez bien vous passer  
D'aller loin de nous professer  
La politique en Italie.

## L E T T R E I X.

---

1718.

A M. DE GENONVILLE.

**A**MI que je chéris de cette amitié rare  
 Dont Pylade a donné l'exemple à l'univers,  
     Et dont Chaulieu chérit la Fare :  
 Vous pour qui d'Apollon les trésors font ouverts ;  
     Vous dont les agrémens divers,  
     L'imagination féconde,  
 L'esprit et l'enjoûment, sans vice et sans travers,  
 Seraient chez nos neveux célébrés dans mes vers,  
 Si mes vers, comme vous, plaifaiient à tout le monde :  
 Votre épître a charmé le pasteur de Sully ;  
 Il se connaît au bon , et partant il vous aime ;  
 Votre écrit est par nous dignement accueilli,  
     Et vous ferez reçu de même.

Il est beau , mon cher ami , de venir à la campagne tandis que *Plutus* tourne toutes les têtes à la ville. Etes-vous réellement devenus tous fous à Paris ? Je n'entends parler que de millions ; on dit que tout ce qui était à son aise est dans la misère , et que tout ce qui était dans la mendicité nage dans l'opulence. Est-ce une réalité ? est-ce une chimère ? la moitié de la nation a-t-elle trouvé la pierre

— 1718. philosophale dans les moulins à papier? *Law* est-il un Dieu, un fripon, ou un charlatan qui s'empoisonne de la drogue qu'il distribue à tout le monde? Se contente-t-on de richesses imaginaires? C'est un chaos que je ne puis débrouiller, et auquel je m'imagine que vous n'entendez rien. Pour moi je ne me livre à d'autres chimères qu'à celle de la poésie.

Avec l'abbé Courtin je vis ici tranquille,  
 Sans aucun regret pour la ville  
 Où certain écoffais malin,  
 Comme la vieille sibylle  
 Dont parle le bon Virgile,  
 Sur des feuillets volans écrit notre destin.  
 Venez nous voir un beau matin,  
 Venez, aimable Génonville;  
 Apollon dans ces climats  
 Vous prépare un riant asile:  
 Voyez comme il vous tend les bras,  
 Et vous rit d'un air facile.

Deux jésuites en ce lieu,  
 Ouvriers de l'Évangile,  
 Viennent, de la part de Dieu,  
 Faire un voyage inutile.  
 Ils veulent nous prêcher demain;  
 Mais pour nous défaire soudain

De ce couple de chatemites ,  
Il ne faudra sur leur chemin  
Que mettre un gros saint Augustin :  
C'est du poison pour les jésuites.

—  
1718.

L E T T R E X.

A M. DE FONTENELLE.

De Villars , le premier septembre.

**L**ES dames qui sont à Villars , Monsieur , se font gâtées par la lecture de vos *Mondes*. Il vaudrait mieux que ce fût par vos églogues ; et nous les verrions plus volontiers ici bergères que philosophes. Elles mettent à observer les astres un temps qu'elles pourraient beaucoup mieux employer ; et comme leur goût décide des nôtres , nous nous sommes tous faits physiciens pour l'amour d'elles.

—  
1720.

Le soir sur des lits de verdure ,  
Lits que de ses mains la nature ,  
Dans ces jardins délicieux ,  
Forma pour une autre aventure ,  
Nous brouillons tout l'ordre des cieux :  
Nous prenons Vénus pour Mercure ;

---

 1720.

Car vous saurez qu'ici l'on n'a  
 Pour examiner les planètes,  
 Au lieu de vos longues lunettes,  
 Que des lorgnettes d'opéra.

Comme nous passons la nuit à observer les étoiles, nous négligeons fort le soleil, à qui nous ne rendons visite que lorsqu'il a fait près des deux tiers de son tour. Nous venons d'apprendre tout à l'heure qu'il a paru de couleur de sang tout le matin; qu'ensuite, sans que l'air fût obscurci d'aucun nuage, il a perdu sensiblement de sa lumière et de sa grandeur: nous n'avons su cette nouvelle que sur les cinq heures du soir. Nous avons mis la tête à la fenêtre, et nous avons pris le soleil pour la lune, tant il était pâle. Nous ne doutons point que vous n'ayez vu la même chose à Paris.

C'est à vous que nous nous adressons, Monsieur, comme à notre maître. Vous savez rendre aimables les choses que beaucoup d'autres philosophes rendent à peine intelligibles; et la nature devait à la France et à l'Europe un homme comme vous pour corriger les savans, et pour donner aux ignorans le goût des sciences.

Or dites-nous donc, Fontenelles,  
 Vous qui par un vol imprévu,

De Dédale prenant les ailes ,  
 Dans les cieux avez parcouru  
 Tant de carrières immortelles ,  
 Où saint Paul avant vous a vu  
 Force beautés furnaturelles ,  
 Dont très-prudemment il s'est tu :  
 Du soleil , par vous si connu ,  
 Ne savez-vous point de nouvelles ?  
 Pourquoi sur un char tout fanglant  
 A-t-il commencé sa carrière ?  
 Pourquoi perd-il , pâle et tremblant ,  
 Et sa grandeur et sa lumière ?  
 Que dira le Boulainvilliers (a)  
 Sur ce terrible phénomène ?  
 Va-t-il à des peuples entiers  
 Annoncer leur perte prochaine ?  
 Verrons-nous des incurfions ,  
 Des édits , des guerres fanglantes ,  
 Quelques nouvelles actions ,  
 Ou le retranchement des rentes ?  
 Jadis , quand vous étiez pasteur ,  
 On vous eût vu sur la fougère ,  
 A ce changement de couleur

---

 1720.

(a) Le comte de *Boulainvilliers*, homme d'une grande érudition, mais qui avait la faiblesse de croire à l'astrologie. Le cardinal de *Fleuri* disait de lui qu'il ne connaissait ni l'avenir, ni le passé, ni le présent. Cependant il a fait de très-belles recherches sur l'Histoire de France.

---

1720.

Du dieu brillant qui nous éclaire ,  
Annoncer à votre bergère  
Quelque changement dans son cœur.  
Mais depuis que votre Apollon  
Voulut quitter la bergerie  
Pour Euclide et pour Varignon ,  
Et les rubans de Céladon  
Pour l'astrolabe d'Uranie ,  
Vous nous parlerez le jargon  
De calcul , de réfraction.  
Mais daignez un peu , je vous prie ,  
Si vous voulez parler raifon ,  
Nous l'habiller en poésie ;  
Car sachez que dans ce canton  
Un trait d'imagination  
Vaut cent pages d'astronomie. (1)

(1) C'est dans la réponse de *Fontenelle* à ces vers que se trouve ce vers heureux :

Il faut des hochets pour tout âge.

L E T T R E X I.

1722.

A M. LE CARDINAL DUBOIS. (a)

De Cambrai, juillet.

U N E beauté qu'on nomme Rupelmonde ,  
Avec qui les amours et moi  
Nous courons depuis peu le monde,  
Et qui nous donne à tous la loi ,  
Veut qu'à l'instant je vous écrive.

Ma muse, comme à vous, à lui plaire attentive,  
Accepte avec transport un si charmant emploi.

Nous arrivons, Monseigneur, dans votre métropole, où je crois que tous les ambassadeurs et tous les cuisiniers de l'Europe se font donné rendez-vous. Il semble que tous les ministres d'Allemagne ne soient à Cambrai que pour faire boire la santé de l'empereur. Pour messieurs les ambassadeurs d'Espagne, l'un entend deux messes par jour, l'autre dirige la troupe des comédiens. Les ministres anglais envoient beaucoup de courriers en Champagne, et peu à Londres. Au reste,

(a) Cette lettre est de 1722. On l'a imprimée plusieurs fois, mais on la donne ici sur l'original. Madame de *Rupelmonde* était fille du maréchal d'*Alègre*, mariée à un seigneur flamand, et mère du marquis de *Rupelmonde* tué en Bavière.



— 1722. personne n'attend ici votre éminence : on ne pense pas que vous quittiez le palais royal pour venir visiter vos ouailles. Vous feriez trop fâché, et nous aussi, s'il vous fallait quitter le ministère pour l'apostolat.

Puissent messieurs du congrès,  
 En buvant dans cet asile,  
 De l'Europe assurer la paix !  
 Puissiez-vous aimer votre ville,  
 Seigneur, et n'y venir jamais !  
 Je fais que vous pouvez faire des homélies,  
 Marcher avec un porte-croix,  
 Entonner la messe parfois  
 Et marmotter des litanies.  
 Donnez, donnez plutôt des exemples aux rois ;  
 Unifiez à jamais l'esprit à la prudence ;  
 Qu'on publie en tous lieux vos grandes actions :  
 Faites-vous bénir de la France,  
 Sans donner à Cambrai des bénédictions.

Souvenez-vous quelquefois, Monseigneur, d'un homme qui n'a en vérité d'autre regret que de ne pouvoir pas entretenir votre éminence aussi souvent qu'il le voudrait, et qui de toutes les grâces que vous pouvez lui faire, regarde l'honneur de votre conversation comme la plus flatteuse.

L E T T R E X I I.

---

1723.

A M. D E C I D E V I L L E.

*Conseiller au parlement de Rouen.*

28 décembre.

**D**E J A de la Parque ennemie  
J'avais bravé les rudes coups ;  
Mais je fens aujourd'hui tout le prix de la vie,  
Par l'espoir de vivre avec vous.  
Les vers que vous dicta l'amitié tendre et pure,  
Embellis par l'esprit, ornés par la nature,  
Ont rallumé dans moi des feux déjà glacés.

Mon génie excité m'invite à vous répondre :  
Mais dans un tel combat que je me fens confondre !  
En louant mes talens, que vous les surpassez !  
Je ressens du dépit les atteintes secrètes.  
Vos éloges touchans, vos vers coulans et doux,  
S'ils ne me rendaient pas le plus vain des poètes,  
M'auraient rendu le plus jaloux.

Voilà tout ce que la fièvre et les fuites misérables de la petite vérole peuvent me permettre.  
Le triste état où je suis encore m'empêche

— de vous écrire plus au long ; mais comptez ,  
 1723. Monsieur , que rien ne peut m'empêcher d'être  
 sensible toute ma vie à votre amitié , et que  
 je la mérite par ma tendresse et mon estime  
 respectueuse pour vous.

## L E T T R E X I I I .

A M A D A M E

## L A D U C H E S S E D U M A I N E .

— T O U T E S les princesses malencontreuses qui  
 1727. furent jadis retenues dans des châteaux enchan-  
 tés par des nécromans , eurent toujours beau-  
 coup de bienveillance pour les pauvres che-  
 valiers errans à qui même infortune était  
 advenue. Ma bastille , Madame , est la très-  
 humble servante de votre Châlons ; mais il  
 y a une très-grande différence entre l'une et  
 l'autre :

Car à Châlons les Grâces vous suivirent ,  
 Les Jeux badins prisonniers s'y rendirent ;  
 Et tous ces enfans éperdus  
 Furent bien surpris quand ils virent  
 La fermeté , la paix , et toutes les vertus ,  
 Qui près de vous se réunirent.

Cet

Cet aimable assemblage, si précieux et si rare, ———  
vous asservit les cœurs de tous les habitans. 1727.

On admira sur vos traces  
Minerve auprès de l'Amour.  
Ah ! ne leur donnez plus ce Châlons pour séjour ;  
Et que les Muses et les Grâces  
Jamais plus loïn que Sceaux n'aillent fixer leur cour.

Vous avez, dit-on, Madame, trouvé dans  
votre château le secret d'immortaliser un âne.

Dans ces murs malheureux votre voix enchantée  
Ne put jamais charmer qu'un âne et les échos :  
On vous prendrait pour une Orphée :  
Mais vous n'avez point su, trop malheureuse fée,  
Adoucir tous les animaux.

Puissiez-vous mener désormais une vie tou-  
jours heureuse, et que la tranquillité de votre  
séjour de Sceaux ne soit jamais interrompue  
que par de nouveaux plaisirs. Les agrémens  
seuls de votre esprit peuvent suffire à faire  
votre bonheur.

Dans ses écrits le savant Malézieu  
Joignit toujours l'utile à l'agréable ;  
On admira dans le tendre Chaulieu  
De ses chansons la grâce inimitable.

*Lettres en vers, &c.*

\* D

---

 1727.

Il vous fallait les perdre un jour tous deux,  
 Car il n'est rien que le temps ne détruise;  
 Mais ce beau dieu qui les arts favorise,  
 De ses présens vous enrichit comme eux,  
 Et tous les deux vivent dans *Ludovise*.

## L E T T R E X I V.

A M. THIRIOT.

A TULLIE (\*), imité de *Catulle la Faye*.

---

 1730.

QUE le public veuille ou non veuille;  
 De tous les charmes qu'il accueille  
 Les tiens sont les plus ravissans.  
 Mais tu n'es encor que la feuille  
 Des fruits que promet ton printemps.  
 O ma Tullie ! avant le temps  
 Garde-toi bien qu'on ne te cueille.

Je me meurs, mon cher *Thiriot*; mais avant  
 de mourir dans mon lit comme un sot, je  
 viens de changer la dernière scène de *Tullie*.  
 Recommandez bien à *Titus* d'en avertir nos  
 seigneurs du parterre.

(\*) L'actrice qui jouait le rôle de *Tullie* dans *Brutus*.

A M. DE CIDEVILLE. 43

Mon valet de chambre arrive dans le \_\_\_\_\_  
moment, qui me dit que *Tullie* a joué comme 1730.  
un ange. Si cela est,

Ma *Tullie*, il est déjà temps ;  
Allons, vite que l'on te cueille.

Venez, mon cher ami, me dire des nouvelles.

## LETTRE XV.

A M. DE CIDEVILLE.

A Paris, ce 10 janvier.

**J**E ne l'ai plus, aimable Cideville,  
Ce don charmant, ce feu sacré, ce dieu  
Qui donne aux vers un tour tendre et facile,  
Et qui dictait à la Faye, à Chaulieu,  
Conte, dixain, épître, vaudeville.  
Las ! mon démon de moi s'est retiré.  
Depuis long-temps il est en Normandie :  
Donc quand voudrez, par Phébus inspiré,  
Me défier aux combats d'harmonie,  
Pour que je fois contre vous préparé,  
Renvoyez-moi, s'il vous plaît, mon génie.

\_\_\_\_\_  
1731.

Adieu, comptez toujours sur la plus tendre  
amitié de l'hypocondre *V.*



VI. 1785/1 (15)

jours que de \_\_\_\_\_  
 que je voudrais 1731.  
 a vie. Je vous

*offa quiescant ,*  
*que fuiffem*  
*alor uœ !*  
*et Amintas.*

*maturam uvam.*  
 obligera de m'é-  
 enfe , pour aller  
 pire ; mais dans  
 e j'habite , vous  
 homme plein de  
 us. C'est avec ces  
 ours , que je ferai



1731.

## L E T T R E X V I.

A M. DE FORMONT,

*En lui renvoyant des livres de métaphysique.*

O qu'entre Cideville et vous,  
 J'aurais voulu passer ma vie !  
 C'est dans un commerce si doux  
 Qu'est la bonne philosophie,  
 Que n'ont point ces mystiques fous ,  
 Ni tous ces pieux loups-garous ,  
 Gens députés de l'autre vie ,  
 Nicole et Quefnel , enfin tous ,  
 Tous ces conteurs de rapsodie  
 Dont le nom me met en courroux ,  
 Autant que leur œuvre m'ennuie.

Revenez donc, aimables amis (1), philosopher  
 avec moi, et ne vous avisez point de chercher  
 les beaux jours à une lieue de Rouen (2). Vous  
 n'avez point de mois de mai en Normandie.

Vos climats ont produit d'assez rares merveilles ,  
 C'est le pays des grands talens ,  
 Des Fontenelles, des Corneilles ;  
 Mais ce ne fut jamais l'afile du printemps.

(1) MM. de Cideville et Formont.

(2) Canteleux.

Si Rouen avait d'aussi beaux jours que de bons esprits , je vous avoue que je voudrais m'y fixer pour le reste de ma vie. Je vous dirais avec *Virgile* : 1731.

*Soli cantare periti*

*Arcades. O mihi tum quam molliter ossa quiescant ,*

*Atque utinam ex vobis unus , vestrique fuisssem*

*Aut custos gregis , aut maturæ vinitor uvæ !*

*Serta mihi Phyllis legeret , cantaret Amintas.*

Mais votre climat n'a point *maturam uvam*. Ma malheureuse machine m'obligera de m'éloigner du pays où l'on pense , pour aller chercher ceux où l'on transpire ; mais dans quelque pays du monde que j'habite , vous aurez toujours en moi un homme plein de tendresse et d'estime pour vous. C'est avec ces sentimens , mes chers Messieurs , que je ferai toute ma vie , votre , &c.

---

1731.

## L E T T R E X V I I.

A M. D E F O R M O N T.

*En réponse à des vers sur la décadence de la poésie.*

**L**ES beaux Arts font perdus, le goût reste ; et peut-être  
Des poètes naissans vont par vous s'animer.

Il ne tenait qu'à vous de l'être ;

Mais vous aimez mieux les former.

Ils écrivent pour vous , et vous êtes leur maître.

Mon cher ami , j'écrivis avant-hier à M. de Cideville un petit mot qui doit vous plaire à tous deux : c'est que je corrige Eryphile. Elle n'est encore digne ni de vous , ni du public , ni même de moi chétif. J'avais cru facilement que les beautés de détail qui y sont répandues , couvriraient les défauts que je cherchais à me cacher. Il ne faut plus se faire illusion ; il faut ôter les défauts , et augmenter encore les beautés. Il y a encore à retoucher aux derniers actes ; mais quand tout cela sera fait , et que j'aurai passé sur l'ouvrage le vernis d'une belle poésie , j'ose croire que cette tragédie ne fera point déshonneur à ceux qui en ont eu les prémices , à mes chers amis de Rouen , que

J'aimerai toute ma vie, et à qui je soumettrai  
toujours tout ce que je ferai.

1731.

Vous m'avez envoyé tous deux des vers  
charmans, et je n'y ai pas répondu ;

Mais, chers Formont et Gideville,  
Quand j'aurai fait tous les enfans  
Dont j'accouche avec Eryphile,  
Prêtez-moi tous deux votre style,  
Et je ferai des vers galans  
Que l'on chantera par la ville.

Je vous en dirais bien davantage sans les  
douleurs où je suis. Rien ne pouvait les sus-  
pendre que votre charmante épître.

1732.

## L E T T R E X V I I I .

A M. D E M O N C R I F .

Mars.

**M**USE aimable, muse badine,  
 Esprit juste et non moins galant,  
 Vous ressemblez bien mieux à la Fare, à Ferrand,  
 Que je ne ressemble à Racine.

Grand-merci de vos bontés ; j'y suis plus sensible qu'à des battemens de mains. (1)

Mon cher et aimable *Tithon*, j'ai été deux fois à votre palais sans pouvoir saluer son Altesse. J'avais aussi à vous prier de passer chez madame de *Fontaine-Martel*, qui se vante d'avoir quelque chose à vous dire. Recevez donc par écrit mon invitation de venir la voir. Si vous rencontrez dans votre palais *Rhadamiste* et *Palamède*, ayez la bonté, je vous prie, de lui dire des choses bien tendres de la part de son admirateur. A l'égard de votre prince, je me suis écrié à sa porte :

J'ai par deux fois votre Altesse ratée :  
 Cela veut dire, hélas, tout simplement,

(1) La tragédie d'Eryphile venait d'être représentée avec applaudissement.

Que

Que ma muse deux fois s'est en vain présentée  
 Pour vous faire son compliment.  
 Heureux qui ferait à portée  
 De rater effectivement  
 Votre personne tant vantée !  
 Il n'en ferait rien sûrement.

---

 4732.

Cela est un peu irrégulier à présenter à un saint abbé comme monseigneur le comte de Clermont ; mais pour vous qui n'êtes point *in sacris*, vous pouvez lire de ces sottises. Faites ma cour en prose à ce prince aimable, et brûlez mes vers ; j'y gagnerai beaucoup.

Adieu. Cela est honteux que vous ne fassiez plus de vers. Ce siècle-ci a plus besoin que jamais de grâces et de bon goût. Il faut que vous travailliez.

---

 1732.

## L E T T R E X I X.

A M. D E F O R M O N T.

Du 29 avril.

**F** O R M O N T chez nous tant regretté,  
 Toi qui, parlant avec finesse,  
 Penses avec solidité,  
 Et sans languir dans la paresse,  
 Vis heureux dans l'oïfiveté;  
 Dis-nous un peu sans vanité  
 Des nouvelles de la Sageffe  
 Et de sa sœur la Volupté;  
 Car on fait bien qu'à ton côté  
 Ces deux filles vivent sans cesse.  
 L'une et l'autre est une maîtresse  
 Pour qui j'ai beaucoup de tendresse,  
 Mais dont Formont seul a tâté.

Je compte, mon cher *Formont*, que vous  
 aurez incessamment quelques manuscrits de  
 ma façon, puisqu'on vous a débarrassé du dépôt  
 de mes folies imprimées. Je vous enverrai  
 Eryphile de la nouvelle fournée, avec trois  
 actes nouveaux, le tout accompagné d'une  
 façon de compliment en vers, selon la méthode

antique (1), lequel fera récité par *Dufresne* jeudi ———  
prochain. C'est ce jour-là que le parterre jugera 1732.  
*Eryphile* en dernier ressort ; mais je veux  
qu'auparavant elle soit jugée par vous et par  
M. de *Cideville*, les deux meilleurs magistrats  
de mon parlement. J'écrivis hier à notre cher  
*Cideville*, mais j'étais si pressé, que je ne lui  
mandai rien du tout. Vous aurez aujourd'hui  
la petite épigramme, assez naïve à mon sens,  
sur *Néricault Destouches*.

Néricault dans sa comédie

Croit qu'il a peint le glorieux ;

Pour moi je crois, quoi qu'il nous die,

Que sa préface le peint mieux.

D'ailleurs il n'y a ici rien qui vaille en ouvrages nouveaux. Nous allons avoir cet été une comédie en prose du sieur *Marivaux*, sous le titre des *Sermens indiscrets*. Vous croyez bien qu'il y aura beaucoup de métaphysique et peu de naturel, et que les cafés applaudiront pendant que les honnêtes gens n'entendront rien.

Vous savez que la petite *Dufresne*, *in articulo mortis*, a signé un beau billet conçu en ces termes : *Je promets à Dieu et à M. le curé de Saint-Sulpice, de ne jamais remonter sur le théâtre.*

(1) Voyez le premier volume du Théâtre, page 446.



— 1732. Tout le monde dit, oh ! le beau billet qu'a  
*la Châtre!* Pour nous autres *Fontaine-Martel*,  
 nous jouons la comédie assez régulièrement.  
 Nous répétâmes hier la nouvelle *Eryphile*.  
 Nous fefons quelquefois bonne chère, assez  
 souvent mauvaife ; mais foit qu'on meure de  
 faim ou qu'on fe crève, on dit toujours, ah !  
 fi M. de *Formont* était là ! Adieu, mon cher  
 ami, perfonne ne vous aime plus tendrement  
 que, &c.

## L E T T R E X X.

A M. DE CIDEVILLE.

A Paris, le 10 de juillet.

OUI, je vais, mon cher Cideville,  
 Vous envoyer incessamment  
 La pièce où j'unis hardiment  
 Et l'Alcoran et l'Évangile,  
 Et justaucorps et doliman,  
 Et la babouche et le bas blanc,  
 Et le plumet et le turban,  
 Comme votre muse facile  
 Me l'a dit très-élégamment.

Vous y verrez assurément  
 Des airs français, du sentiment ;

Avec la fierté de l'Asie.  
 Vous concilîrez aisément  
 Les discours de notre patrie  
 Avec les mœurs d'un ottoman ;  
 Car vous avez ( et dans la vie  
 C'est fans doute un grand agrément )  
 D'un chrétien la galanterie,  
 Et la vigueur d'un musulman.

---

 1732.

Mon dieu , mon cher *Cideville* , que vous écrivez bien , et que j'ai de plaisir à recevoir de vos lettres ! je m'attirerais ce plaisir-là plus souvent , mais comment trouver un instant au milieu des maladies , des affaires et des comédiens , gens plus difficiles à mener que mes Turcs. L'abbé *Linant* va faire une tragédie.

*Macte animo , generose puer , sic itur ad astra.*

Pendant ce temps-là on joue les cinq sens à l'opéra , à la comédie française , à l'italienne et à la foire. On ne saurait trop parler de ces messieurs-là , à qui vous avez plus d'obligation qu'un autre. Les miens sont plus faibles que jamais , et il ne me reste que du sentiment.

Vous savez que le parlement de Paris vient de finir sa comédie et de reprendre ses séances. Voilà , mon cher ami , toutes les nouvelles des spectacles.

1732. J'ai reçu par la poste de Hollande un exemplaire de la nouvelle édition de mes ouvrages ; il y a bien des fautes. Ces messieurs ont affecté surtout , quand ils ont vu deux leçons dans quelque passage , d'imprimer le plus dangereux et le plus brûlable. J'empêcherai qu'il n'en entre en France, et je prierai *Jore* de mettre quelques cartons aux exemplaires qu'il a chez lui.

Adieu. *Formont* ne m'écrit point. Je vous embrasse, et lui aussi, de tout mon cœur.

## L E T T R E X X I.

A MADemoiselle DE LUBERT.

A Fontainebleau, ce 29 octobre.

MUSE ET GRACE,

MADAME de *Fontaine-Martel* m'a envoyé votre lettre, pour me servir de consolation dans l'exil où je suis à Fontainebleau. Je vois que vous êtes instruite des tracasseries que j'ai eues avec mon parlement, et de la combustion où toute la cour a été pendant trois ou quatre jours, au sujet d'une mauvaise comédie que j'ai empêché d'être représentée. J'ai eu un crédit étonnant en fait de bagatelles, et

j'ai remporté des victoires signalées sur des choses où il ne s'agissait de rien du tout. Il s'est formé deux partis : l'un de la reine et des dames du palais, et l'autre des princesses et de leurs adhérens. La reine a été victorieuse, et j'ai fait la paix avec les princesses. Il n'en a coûté pour cette importante affaire que quelques petits vers médiocres, mais qui ont été trouvés fort bons par celles à qui ils étaient adressés ; car il n'y a point de déesse dont le nez ne soit réjoui de l'odeur de l'encens. Que j'aurais de plaisir à en brûler pour vous, Muse et Grâce ! Mais il faut vous le déguiser trop adroitement ; il faut vous cacher presque tout ce qu'on pense.

Je n'ose dans mes vers parler de vos beautés

Que sous le voile du mystère.

Quoi ! sans art je ne puis vous plaire,

Lorsque sans lui vous m'enchantez ?

Non, Muse et Grâce, il faut que vous vous accoutumiez à vous entendre dire naïvement qu'il n'y a rien dans le monde de plus aimable que vous, et qu'on voudrait passer sa vie à vous voir et à vous entendre. Il faut que vous raccommo- diez le parlement avec la cour, afin que vous puissiez venir souper très-fréquemment chez madame de *Fontaine-Martel* ;

— car si vous restez à Tours seulement encore  
 1732. quinze jours, il y aura assurément une députation du Parnasse pour venir vous chercher. Elle fera composée de ceux qui font des vers, de ceux qui les récitent, de ceux qui les notent, de ceux qui les chantent, de ceux qui s'y connaissent. Il faudra que tout cela vienne vous enlever de Tours, ou s'y établir avec vous. Je me mêlerai parmi messieurs les députés, et je vous dirai :

Un parlement n'est nécessaire  
 Que pour tout maudit chicaneur ;  
 Mais les gens d'esprit et d'honneur  
 Font du plaisir leur seule affaire.  
 Plaignez leur destin rigoureux :  
 Six semaines de votre absence  
 Les ont tous rendus malheureux ;  
 Rendez-vous à leur remontrance,  
 Et revenez vivre avec eux.  
 Tout en ira bien mieux en France.

Permettez-moi d'affurer M. le président de *Lubert* de mes respects, et daignez m'honorer de votre souvenir.

A M. DE CIDEVILLE.

A Paris, ce samedi 15 novembre.

**J'**ARRIVE de Fontainebleau, mon cher ami ;  
mais ne croyez pas que j'arrive de la cour. Je  
ne me suis point gâté dans ce vilain pays.

J'ai hanté ce palais du vice,  
Où l'on fait le bien par caprice,  
Et le mal par un goût réel,  
Où la fortune et l'injustice  
Ont un hommage universel ;  
Mais loin d'y faire un sacrifice,  
J'ai bravé sur leur maître-autel  
Ces dieux qu'adore l'avarice ;  
J'ai porté mon air naturel  
Dans le centre de l'artifice.  
Ce poison subtil et mortel,  
Que l'on avale avec délice,  
Me semblait plus amer que fiel ;  
Je l'ai renversé comme Ulyssé ;  
Je n'ai point bu dans ce calice  
Tant vanté par Machiavel.  
Le pied ferme, et l'œil vers le ciel,

---

 1732.

J'étais au bord du précipice :  
 J'en fus sauvé par l'Éternel ;  
 Car on peut aller au b . . . .  
 Sans y gagner la . . . .

Je me rends tout entier, mon cher *Cideville*, aux doux plaisirs de l'amitié. Je vous écris en liberté, je jouis de la douceur de vous dire combien je vous suis attaché. Je voulais vous écrire tous les jours, mais la vie dissipée que je menais à Fontainebleau, me rendait le plus paresseux ami du monde.

Je n'ai point répondu, ce me semble, à une de vos dernières lettres où vous me parliez de ce divertissement en trois actes. Je ne fais comment j'avais pu oublier un article qui me paraît si important. Je viens de relire la lettre où vous m'en parlez ; vous semblez indécis sur le choix du second acte. J'imagine qu'à présent vous ne l'êtes plus, et que vous avez pris votre parti à la campagne. Vous vous serez aperçu, en essayant dans votre imagination les sujets que vous vous proposiez, qu'il y en a toujours un qui se fait faire malgré qu'on en ait. Le goût se détermine tout seul vers le sujet pour lequel on se sent du talent.

Il est des nœuds secrets, il est des sympathies...

Je crois donc votre sujet trouvé et travaillé  
malgré vous.

---

 1732.

*Mox, ubi publicas*

*Res ordinariis, grande munus*

*Cecropio repetes cothurno.*

C'est ce qu'*Horace* écrivait à l'autre *Cideville* ; et cela ne veut dire autre chose sinon , quand vous aurez jugé vos procès , vous recommencerez votre opéra.

On a joué ici *Zaïre* ; il y avait honnêtement du monde , et cela fut assez bien reçu , à ce qu'on m'a dit. Il n'en est pas de même de *Biblis* et de son frère *Caunus* , mais on y va , quoiqu'on en dise du mal. L'opéra est un rendez-vous public où l'on s'assemble à de certains jours , sans savoir pourquoi : c'est une maison où tout le monde va , quoiqu'on dise du mal du maître , et qu'il soit ennuyeux. Il faut au contraire bien des efforts pour attirer le monde à la comédie , et je vois presque toujours que le plus grand succès d'une bonne tragédie n'approche pas de celui d'un opéra médiocre.

La comédie de la cour et du parlement vient de finir par un acte fort agréable , et tout le monde paraît content. Ce n'est pas que l'intrigue de la pièce ne puisse recommencer , mais je ne me mêle pas de ces farces-là.



— 1732. Un jeune conseiller de nos enquêtes , nommé M. de *Montessu* , avait pris le parti de ne point aller au lieu que le roi lui avait donné pour sa retraite , et s'était tapi à Paris chez la demoiselle *Labaté* , comédienne assez médiocre , mais assez jolie catin. Il est mort incognito de la petite vérole , au grand étonnement des connaisseurs qui s'attendaient à un autre genre de maladie.

A propos de comédienne , si vous n'avez point vu mes petits verficulets pour la demoiselle *Gaussin* , je vous les enverrai. Vous avez des droits sur mes ouvrages , et vous en aurez sur moi toute ma vie.

Mandez-moi un peu , je vous prie , si vous avez vu l'épouse de *Gilles Bernières* , et si M. le marquis se trouve bien de son ménage. M. le marquis ne m'a pas écrit un petit mot.

A M. DE CIDEVILLE.

8 décembre.

**J**E vous envoyai l'autre jour  
 L'abrégé d'un pèlerinage  
 Que je fis en certain séjour  
 Où vous faites souvent voyage,  
 Ainsi qu'au temple de l'Amour.  
 Pour ce dernier n'y veux paraître,  
 J'y suis dès long-temps oublié;  
 Mais pour celui de l'Amitié,  
 C'est avec vous que j'y veux être.

Or cette fredaine du *Temple du goût* doit être montrée à très-peu de monde; et surtout qu'on n'en tire point de copie. Il y a plaisir d'avoir affaire à gens discrets comme vous. J'aurais dû, mon cher *Cideville*, vous donner une belle place dans ce temple. Si le cardinal de *Polignac* vous connaissait, il vous y aurait placé lui-même.

Je vous supplie de ne laisser sortir aucune Zaire de vos mains sans l'errata que j'ai envoyé à *Jore*, et de vouloir bien attendre, pour la

— 1732. rendre publique à Rouen, qu'elle paraiffe à Paris. Vous devez avoir les premières prémices, mais Paris doit avoir les secondes, ensuite Rouen doit avoir le pas. Il faut que les choses soient dans les règles.

## L E T T R E X X I V.

A M A D A M E

LA DUCHESSE DE SAINT-PIERRE.

— 1733.

**M**O I qui dans mes amusemens  
 Cherchant quelque sage lecture,  
 Lis très-peu les nouveaux romans  
 Et beaucoup la sainte Ecriture;  
 Hier je lisais l'aventure  
 De ce bon père des croyans,  
 Qui de Dieu chantant les louanges,  
 Vit arriver dans son réduit,  
 Vers les approches de la nuit,  
 Une visite de trois anges.

J'ai reçu, Madame, le même honneur dans mon trou de la rue de Long-pont, et de ce jour-là j'ai cru aux divinités comme *Abraham*. Mais la différence fut que le trio céleste soupa

chez ce bon homme, et que vous n'avez pas daigné souper chez moi, crainte de faire méchante chère. Si vous aviez effectivement la bonté qu'on attribue à votre espèce divine, vous auriez fait une cène dans mon hermitage; mais votre apparition ne fut point une apparition angélique. — 1733.

Et pour revenir à la fable,  
Pour moi beaucoup plus vraisemblable,  
Et dont vous aimez mieux le tour,  
Je reçus chez moi l'autre jour  
De déesses un couple aimable,  
Conduites par le Dieu d'amour;  
Du paradis l'heureux séjour  
N'a jamais rien eu de semblable.

Le dieu d'amour n'avait point une perruque blonde, ses cheveux n'étaient pas si dérangés que les boulets du fort de Kehl le faisaient craindre, et il avait beaucoup d'esprit. Il n'appartient pas à un mortel qui loge vis-à-vis Saint-Gervais d'oser supplier la déesse vice-reine de Catalogne, l'autre déesse et cet autre dieu, de daigner venir boire du vin de Champagne au lieu de nectar, de quitter leur palais pour une chaumière, et bonne compagnie pour un malade.

---

1733.

Ciel ! que j'entendrais s'écrier  
Marianne, ma cuisinière,  
Si la duchesse de Saint-Pierre,  
Du Châtelet et Forcalquier  
Venaient souper dans ma tanière!

Mais après la fricassée de poulets et les  
chandelles de Charonne, que ne doit-on pas  
attendre de votre indulgence!

Les Dieux sont bons, ils daignent tout permettre  
Aux gens de bien qui leur offrent des vœux.  
Le cœur suffit, le cœur est tout pour eux,  
Et c'est le mien qui dicta cette lettre.

LETTRE

## L E T T R E X X V.

1733.

A M. DE MONCRIF.

11 avril.

**D**u Dieu du goût j'ai le temple pollu,  
 Du Dieu d'amour vous ornerez l'empire,  
 Car vous avez mentule, plume et lyre;  
 Vous savez *plaire*, aimer, chanter, écrire:  
 Moi je n'ai rien qu'un talent mal voulu,  
 Honni des fots, et qu'on prend pour fatire.  
 Donc je verrai mon temple vermoulu.  
 Vous, vous ferez baïsé, fredonné, lu,  
 Claqué surtout, heureux comme un élu;  
 Et moi siffé; mais je ne fais qu'en rire.

Du milieu de votre empire, rendez-moi un bon office, s'il vous plaît. Ce grand lévrier de *Crébillon* fils a envoyé à son singulier père ce misérable *Temple*, pour être lu et approuvé. On prétend qu'on l'a remis ès mains d'une vieille muse, qui est la gouvernante de monsieur de *Crébillon*; et cette vieille a dit qu'elle ferait tenir le paquet à Berci. Mais si vous ne daignez vous en faire informer par vos gens, le *Temple* du goût ira à tous les diables. Ce n'est

*Lettres en vers, &c.*

\* F

—  
1733. pas encore tout, car ils disent que monfieur de *Crébillon* laissera manger mon Temple par les chats, et qu'il fera long-temps fans le lire; et il fera bien; car il vaut mieux qu'il achève *Catilina*, que de perdre son temps à lire mes guenilles. Cependant si vous vouliez un peu le presser, il aurait du temps pour lire mon Temple et pour achever son divin *Catilina*. Ecrivez-lui donc un petit mot, mon aimable *Quin-monte*. Je vous fouhaite, et à *Lull-brass*, tout le plaisir que nous aurons mardi. Je ne fortirai que ce jour-là, et je ferai à midi au parterre. *I love you with all my heart.*

## L E T T R E X X V I.

A M. D E M O N C R I F.

**I**L faut se lever de bon matin pour voir les princes et messieurs leurs confidens. Il n'y a pas moyen, mon cher *Moncrif*, que quelqu'un qui arrive à midi trouve un chat à l'hôtel de Clermont. Je venais vous faire une proposition hardie: c'était de m'aider à travailler auprès de son Altesse pour obtenir de lui qu'il honorât nos dîners des dimanches de sa présence.

Madame de *Fontaine-Martel* difait à ce             
Propos : 1733.

Puisse-t-il fans cérémonie,  
Au saint jour de l'Epiphanie,  
Dîner avec les Arts dont lui seul est l'appui !  
Ah ! s'il venait dans cet afile,  
Nous ferions plus de cas d'un prince tel que lui  
Que des trois rois de l'Evangile.

Voilà ce que nous chantions madame la  
baronne et moi chétif. Mais comment faire  
pour obtenir cette faveur ? Ce n'est pas mon  
affaire, c'est la vôtre.

*Principibus placuisse viris non ultima laus est.*

Vous qui savez ce secret, enseignez-nous  
comme il faut s'y prendre.



---

1733.

## L E T T R E X X V I I .

A M A D A M E

## LA DUCHESSE DE SAINT-PIERRE.

**L**ES lettres charmantes que vous écrivez ,  
Madame , et celles qu'on vous envoie , tour-  
nent la tête aux gens qui les voient , et don-  
nent une furieuse envie d'écrire. Mais je n'ose  
plus écrire en prose depuis que je vois la vôtre  
et celle de votre amie.

Ce style aimable et gracieux ,  
Et cette prose si polie ,  
Me font voir que la poésie  
N'est pas le langage des Dieux.

Je suis réduit à ne parler qu'en vers par  
vanité , car si vous et votre amie vous vous  
avisez jamais de faire des vers , je n'oserais  
plus en faire. Vous avez pris pour vous toutes  
les grâces de l'esprit et du sentiment , il ne  
me reste plus que des rimes. Je vous rimerai  
donc que

Dans l'asile de ma retraite  
Je fuyais les chagrins , j'ai trouvé le bonheur ,

Occupé sans tumulte , amusé sans langueur ,  
Je méprise le monde , et je vous y regrette ;  
L'étude et l'amitié me tiennent sous leur loi ,  
Sage , heureux à la fois , dans une paix profonde  
Je bénis mon destin d'être ignoré du monde ;  
Mais il fera plus doux si vous pensez à moi.

---

1733.

Permettez , Madame , que j'affure monsieur  
de *Forcalquier* de mon tendre dévouement.

J'aime sa grâce enchanteresse ;  
Il parle avec esprit et pense sagement :  
Nos vieux barbons font cas de son discernement ,  
Et notre brillante jeunesse  
Veut imiter son enjoûment ;  
Avec tant d'agrémens qui le suivent sans cesse  
N'obtiendra-t-il jamais celui d'un régiment ?

1733.

## L E T T R E X X V I I I .

A M. D E F O R M O N T .

Juin.

**R**EMPLI de goût , libre d'affaire ,  
 Formont , vous savez sagement  
 Suivre en paix le sentier charmant  
 De Chapelle et de Sablière ;  
 Car vous m'envoyez galamment  
 Des vers écrits facilement ,  
 Dont le plaisir seul est le père ,  
 Et quoiqu'ils soient faits doctement ,  
 C'est pour vous un amusement.  
 Vous rimez pour vous satisfaire ,  
 Tandis que le pauvre Voltaire ,  
 Esclave maudit du parterre ,  
 Fait sa besogne tristement.  
 Il barbotte dans l'élément  
 Du vieux Danchet et de la Serre. (1)  
 Il rimaille éternellement ,  
 Corrige , efface assidûment ,  
 Et le tout , Messieurs , pour vous plaire.

(1) Il travaillait alors à un opéra , et c'était probablement à celui de Tanis et Zélide , ou les Rois pasteurs , dans lequel il est question d'*Ofris*. Du moins peut-on le conjecturer par la suite de cette lettre. ( Voyez Théâtre , tome IX. )

Je vous soupçonne de philosopher à Canteleu avec mon cher, aimable et tendre *Cideville*. 1733.  
 Vous savez combien j'ai toujours souhaité d'apporter mes folies dans le séjour de votre sagesse.

*Atque utinam ex vobis unus, vestri que fuissim  
 Aut custos gregis, aut maturæ vinitor uvæ!  
 Hic gelidi fontes, hic mollia prata, Lycori,  
 Hic nemus, hic ipso tecum consumerer ævo.*

Mais je suis entre *Adélaïde du Guesclin*, le seigneur *Osiris* et *Newton*. Je viens de relire ces lettres anglaises moitié frivoles, moitié scientifiques. En vérité, ce qu'il y a de plus passable dans ce petit ouvrage, est ce qui regarde la philosophie; et c'est, je crois, ce qui fera le moins lu. On a beau dire le siècle est philosophe: on n'a pourtant pas vendu deux cents exemplaires du petit livre de M. de *Maupertuis*, où il est question de l'attraction; et si on montre si peu d'empressement pour un ouvrage écrit de main de maître, qu'arrivera-t-il aux faibles essais d'un écolier comme moi? Heureusement j'ai tâché d'égayer la sécheresse de ces matières et de les assaisonner au goût de la nation. Me conseillerez-vous d'y ajouter quelques petites réflexions détachées sur les *Pensées* de *Pascal*? Il y a déjà

— 1733. long-temps que j'ai envie de combattre ce géant. Il n'y a guerrier si bien armé qu'on ne puisse percer au défaut de la cuirasse ; et je vous avoue que si, malgré ma faiblesse, je pouvais porter quelques coups à ce vainqueur de tant d'esprits, et secouer le joug dont il les a affublés, j'oserais presque dire avec *Lucrece* :

*Quare superstitio pedibus subjecta vicissim  
Obteritur, nos exaequat victoria caelo.*

Au reste, je m'y prendrai avec précaution, et je ne critiquerai que les endroits qui ne seront point tellement liés avec notre sainte religion qu'on ne puisse déchirer la peau de *Pascal* sans faire saigner le christianisme. Adieu. Mandez-moi ce que vous pensez des lettres imprimées et du projet sur *Pascal*. En attendant je retourne à *Osiris*. J'oubliais de vous dire que le paresseux *Linant* échafaude son *Sabinus*.

LETTRE

A M. DE CIDEVILLE.

14 août.

IL y a bien long-temps, mon charmant ami, que je ne répons qu'en vile prose à vos agaceries poétiques qui ont si fort l'air des lettres de *Chaulieu*, de *Ferrand* ou de *la Faye*.

Mais une triste maladie,  
Des affaires le poids fatal  
Ont long-temps ma voix affaiblie ;  
Je ne chante plus qu'Emilie :  
Encor la chanté-je bien mal.

J'ai montré à *Emilie* votre ingénieuse lettre  
*Emilie* a répondu comme *Benserade* à *Dangeau*,  
au nom des filles de la reine :

*Vous demandez si bien qu'on ne peut refuser.*

Elle m'a donc donné la permission de vous envoyer les vers en question, à condition que vous les renverrez sans les avoir copiés. Je suis sûr que vous ferez fidelle, car c'est l'amitié qui vous fait savoir les ordres de la beauté.

*Lettres en vers, &c.*

\* G

— Elle a été extrêmement contente de ces vers  
1733. de votre façon :

*Je l'adore comme les Dieux  
Qu'on invoque sans les connaître.*

Permettez-moi , s'il vous plaît , d'ajouter à  
cette pensée ,

Une petite différence  
Est entre Emilie et les Dieux :  
C'est que plus on s'informe d'eux ,  
Et moins alors on les encense.  
Mais celle que vous adorez  
Mérite un peu mieux votre hommage :  
Sachez que quand vous la verrez ,  
Vous l'invoquerez davantage.

Quelle est donc , me direz-vous , cette divi-  
nité ? Est-ce quelque madame de *la Rivaudaye* ?  
Est-ce une personne en l'air ? Non , mon cher  
*Cideville*.

Je vais , sans vous dire son nom ,  
Satisfaire un peu votre envie.  
Voici ce que c'est qu'Emilie :  
Elle est belle et fait être amie ,  
Elle a l'imagination  
Toujours juste et toujours fleurie ;

Sa vive et sublime raison  
 Quelquefois a trop de faillie ;  
 Elle a chassé de sa maison  
 Certain enfant tendre et fripon ,  
 Mais retient la coquetterie ;  
 Elle a , je vous jure , un génie  
 Digne d'Horace et de Newton ,  
 Et n'en passe pas moins sa vie  
 Avec le monde qui l'ennuie ,  
 Et des banquiers de Pharaon.

---

 1733.

Je vais lui montrer ce portrait là , et je vous répons qu'il est si vrai , qu'elle est la seule qui ne s'y reconnaîtra pas. Pour moi qui lui suis attaché à proportion de son mérite , ce qui veut dire infiniment ,

Ne croyez pas qu'un tel hommage  
 Soit l'effet d'un peu trop d'ardeur :  
 L'amour ferait votre partage ,  
 A moi n'appartient tant d'honneur.  
 Grands Dieux ! (s'il en est d'autres qu'elle)  
 Ayez de moi quelque pitié :  
 Ecartez une ardeur cruelle  
 Qui corromprait mon amitié !  
 L'amitié jamais ne s'altère ;  
 Elle rend sagement heureux ,  
 Sans emportement , sans mystère.



---

1733.

L'amour aurait plus de quoi plaire ;  
Mais c'est un feu trop dangereux.  
On a des momens si fâcheux  
Avec gens de ce caractère !

Adieu ; vous êtes *Emilie* en homme , et elle est *Cideville* en femme. Notre ami *Formont* m'a écrit une lettre sur *Locke* , dans laquelle je crois qu'il ne s'est pas assez souvenu des sentimens de ce philosophe. Je veux lui écrire sur cet article.

Pardon , aimable *Cideville* ; je ne vous écris point de ma main , mais je suis si malade qu'il n'y a que mon cœur en vie.

Renvoyez l'*Epître à Emilie* ; vous verrez que je hais *Roussseau* , mais qui ne fait pas haïr , ne fait pas aimer.

## L E T T R E X X X.

1733.

A M. L'ABBÉ DE SADE.

A Paris, le 29 d'auguste.

VOTRE lettre, Monsieur, pouvait seule me dédommager de votre charmante conversation. La divine *Emilie* savait combien je vous étais attaché, et fait à présent combien je vous regrette. Elle connaît ce que vous valez, et elle mêle ses regrets aux miens : c'est une femme que l'on ne connaît pas ; elle est assurément bien digne de votre estime et de votre amitié. Regardez-moi comme son secrétaire ; écrivez-lui et écrivez-moi malgré les amusemens que vous donnent les femmes d'Avignon.

On a déjà enlevé à Londres la traduction anglaise de mes lettres. C'est une chose assez plaisante que la copie paraisse avant l'original ; j'ai heureusement arrêté l'impression du manuscrit français, craignant beaucoup plus le clergé de la cour de France que l'Eglise anglicane.

On brûlait autrefois les gens  
 Pour un peu de philosophie ;  
 Aujourd'hui les gens de bon sens  
 Ne sont brûlés qu'en l'autre vie.

— 1733. Vous me demandez l'*Epître à Emilie* ; mais vous savez bien que c'est à la divinité même , et non à l'un de ses prêtres , qu'il faut vous adresser , et que je ne peux rien faire sans ses ordres. Vous devez croire qu'il est impossible de lui défobéir. Vous avez bien raison de dire que vous auriez voulu passer votre vie auprès d'elle. Il est vrai qu'elle aime un peu le monde :

Cette belle ame est d'une étoffe  
 Qu'elle brode en mille façons ;  
 Son esprit est très-philosophe,  
 Et son cœur aime les pompons.

Mais les pompons et le monde font de son âge , et son mérite est au-dessus de son âge , de son sexe et du nôtre.

J'avoûrai qu'elle est tyrannique :  
 Il faut , pour lui faire sa cour ,  
 Lui parler de métaphysique  
 Quand on voudrait parler d'amour.

Mais moi qui aime assez la métaphysique , et qui préfère l'amitié d'*Emilie* à tout le reste , je n'ai aucune peine à me contenir dans mes bornes.

Ovide autrefois fut mon maître ,  
 C'est à Locke aujourd'hui de l'être.

L'art de penser est consolant  
 Quand on renonce à l'art de plaire.  
 Ce sont deux beaux métiers vraiment,  
 Mais où je ne profitai guère.

---

1733.

J'aurais du moins fait quelque profit dans l'art de penser entre *Emilie* et vous ; j'aurais été l'admirateur de tous deux ; je n'aurais jamais été jaloux des préférences que vous méritez. J'aurais dit de sa maison comme *Horace* de celle de *Mécène* :

*Nil mihi officit unquam,  
 Ditiior hic aut est quia doctior. Est locus uni-  
 Cuique suus.*

Mais vous allez courir à Avignon : *Emilie* est toujours à la cour , et cette divine abeille va porter son miel aux bourdons de Versailles. Pour moi je reste presque toujours dans ma solitude , entre la poésie et la philosophie.

Je connais fort M. de *Caumont* de réputation , et c'en est assez pour l'aimer. Si je peux me flatter de votre suffrage et du sien , *sublimi feriam sidera vertice.*

1733.

## L E T T R E X X X I.

A M A D A M E

## LA COMTESSE DE LA NEUVILLE.

**J**E vous envoie, Madame, cette *Épître sur la calomnie*, qui ne mérite votre attention que par la personne à qui elle est adressée. (1)

Daignez donc parcourir de vos yeux pleins d'attraits

Ces vers contre la calomnie ;

Ce monstre dangereux ne vous bleffa jamais ;

Vous êtes cependant sa plus grande ennemie.

Votre esprit sage et mesuré,

Non moins indulgent qu'éclairé,

Plaint nos travers au lieu d'en rire,

Excuse quand il peut médire ;

Et des vices de l'univers

Votre vertu, mieux que mes vers,

Fait à tout moment la satire.

Je joins à mon obéissance une petite œuvre de surérogation : *La mule du pape*. C'est une satire que j'ai retrouvée dans mes papiers.

(1) A madame du *Châtelet*. Voyez le volume d'*Épîtres*.

Vous me pardonnerez bien de m'être un peu —  
émancipé sur le saint-père. J'ai l'honneur d'être 1733.  
réuni avec les jansénistes par une honnête  
aversion pour la cour de Rome; mais je vous  
suis bien plus attaché que je ne hais le pape,  
et j'aime mille fois mieux chanter vos louan-  
ges que de me moquer de la cour romaine.

## L E T T R E X X X I I.

A M. DE CIDEVILLE.

Ce 27 septembre.

**L'**AUTRE jour l'Amitié, d'un air simple et facile,  
Vint m'apporter des vers écrits en ma faveur.  
Ils font, tu le vois bien, du charmant Cideville,  
Dit-elle, et tu connais l'air tendre et séducteur  
Dont cet ingénieux pasteur,  
Par ses accens nouveaux à son gré reffuscite  
Les sons du doux Virgile et ceux de Théocrite;  
Mais il t'a prodigué dans son style enchanteur  
Tous les éloges qu'il mérite.

Quelle faible réponse, mon aimable ami,  
à votre charmante églogue, et que j'ai de  
remords de vous payer si tard et si mal! N'ac-  
cusez point ma paresse; mon cœur surtout

— n'est point paresseux , mais vous savez que  
1733. ma détestable santé me met quelquefois dans l'impuissance de penser et d'écrire ; cela met dans ma vie des vides effroyables. Il faut quelquefois que je demeure plusieurs jours privé de la consolation des belles lettres et de la douceur de votre commerce. Moi qui voudrais , vous le savez bien , passer ma vie entre ces lettres et vous , faut-il que je ne la passe presque qu'en regrets ! L'abbé *Linant* , ou plutôt *Linant* qui n'est plus abbé , vient d'arriver , toujours rempli de vous. Il lui faudra du temps pour reprendre l'habitude de la vie inquiète et tumultueuse de Paris , après avoir joui d'une si douce tranquillité auprès de vous. Il est bien mal logé chez moi , mais ce n'est pas ma faute , c'est la sienne. Il a trouvé en arrivant un compagnon que je lui ai donné , et dont je crois qu'il fera content. C'est un jeune homme nommé *le Febvre* , qui fait aussi des vers harmonieux , et qui est né , comme *Linant* , poète et pauvre. Je voudrais bien que ma fortune fût assez honnête pour leur rendre la vie plus agréable ; mais n'ayant point de richesses à leur faire partager , ils daignent partager ma pauvreté. Je ne suis pas comme la plupart de nos parisiens , j'aime mieux avoir des amis que du superflu ; et je préfère un homme de lettres à un bon cuisinier et à deux

chevaux de carrosse. On en a toujours assez pour les autres quand on fait se borner pour soi. Rien n'est si aisé que d'avoir du superflu. Voilà une morale que M. le marquis (1) ne goûtera pas, mais qui est sûrement de votre goût. 1733.

A l'heure que je vous parle, mes deux amis sont à la comédie, à une pièce nouvelle d'un nommé *la Chaussée*, intitulée, *La fausse antipathie*. Ce titre a l'air de *Marivaux*; mais *Marivaux* ne fait pas de vers, et *la Chaussée* en fait de très-bons, du moins dans le genre didactique. Ce n'est pas un bon préjugé pour le genre de la comédie.

Adieu; sur nos vieux jours nous irons ensemble aux premières représentations.

(1) M. de Lezeau.



---

1733.

## L E T T R E X X X I I I .

A M. L' A B B É D E S A D E .

A Paris, 25 de novembre.

**J'**INTERROMPS mon agonie pour vous dire que vous êtes une créature charmante. Vous m'avez écrit une lettre qui me rendrait la fanté, si quelque chose pouvait me guérir.

On dit que vous allez être prêtre et grand-vicaire : voilà bien des sacremens à la fois dans une famille. C'est donc pour cela que vous me dites que vous allez renoncer à l'amour.

Ainsi donc vous vous figurez,  
Alors que vous posséderez  
Le juste nom de grand-vicaire,  
Qu'aussitôt vous renoncerez  
A l'amour, au talent de plaire.  
Ah! tout prêtre que vous ferez,  
Mon cher ami, vous aimerez :  
Fussiez-vous évêque ou saint-père,  
Vous aimerez et vous plairez,  
Voilà votre vrai ministère ;

Et toujours vous réussirez  
Et dans l'Eglise et dans Cythère.

---

1733.

Vos vers et votre prose sont bien assurément d'un homme qui fait plaisir. Je suis si malade que je ne vous en dirai pas davantage ; et d'ailleurs que pourrais-je vous dire de mieux , sinon que je vous aime de tout mon cœur.

J'ai envoyé trois Henriades de la nouvelle édition à M. de *Caumont*. Je ne lui écris point , et à vous je ne vous écris guère , car je n'en peux plus.

Adieu ; conservez bien votre santé ; il est affreux de l'avoir perdue et d'aimer le plaisir. *Vale , vale*. Ne parlez pas à madame *du Châtelet* de son anglais ; c'est un secret qu'il faut qu'elle vous apprenne. Adieu ; je vous serai attaché tout le temps de ma courte et chienne de vie.

1734.

## L E T T R E X X X I V .

A M. LE MARQUIS D'USSÉ.

M O N S I E U R ,

**L**A fille d'un de vos meilleurs amis , beaucoup plus aimable encore que son père , a été également touchée de votre souvenir et de la manière dont vous l'exprimez. Elle a cru d'abord que l'épître était de monsieur votre fils , au feu brillant qui règne dans vos vers ; mais sachant que votre imagination a toujours la grâce et la vigueur de la jeunesse , elle a bien vu que l'ouvrage est de vous. Quoique vous m'ayez adressé la lettre , Monsieur , je sens que ce n'était qu'un fidéicommis pour madame *du Châtelet*.

Je ne suis rien qu'un prête-nom ;  
 Votre épître a paru si belle  
 Et si neuve , et d'un si bon ton ,  
 Que sans doute elle était pour elle.

Je ne fais pas comment vous pouvez vous  
 défier de votre raison . quand vous la faites  
 parler d'une manière si charmante.

Si d'Horace le doux langage ,  
Et la prose de Cicéron ,  
La vérité, le badinage ,  
Si tout cela n'est pas raison ,  
Apprenez-nous quel autre nom  
Il faut qu'on donne à votre ouvrage.  
Cette raison, je l'avoûrai ,  
N'est pas le don le plus sacré  
Que l'homme reçut en partage :  
Il en est un autre, à mon gré,  
Au-dessus de l'esprit du sage ,  
Un don plus beau, plus précieux ,  
Par qui la raison embellie ,  
Plaît en tout temps comme en tous lieux.  
Quel est ce don ? C'est le génie.

---

1734.

On a vu ce génie heureux  
Vous inspirer dès votre enfance.  
En vain de l'âge qui s'avance  
La main vient blanchir vos cheveux ,  
Votre esprit ferme et vigoureux  
Ne connaît point la décadence.  
Vous n'êtes point tel que Rousseau  
Dont l'ennuyeuse hypocrisie  
Change son or en oripeau ,  
Et ses chansons en homélie.  
Vos vers sont dignes des premiers

---

1734.

Que votre beau printemps fit naître ;  
Vous fûtes , vous ferez mon maître.  
Vivez , rimez ; puiffiez-vous être  
Immortel comme vos lauriers.

Voilà , Monsieur , une partie des choses que je pense de vous. Je respecterai , j'aimerai en vous toute ma vie le véritable philosophe , qui a quitté la cour depuis long-temps , qui vit pour soi , pour sa famille et pour ses amis ; l'homme de lettres et de génie qui n'est point de l'académie , qui aime les arts pour eux-mêmes , qui a toujours écouté ses goûts et jamais la vanité ; l'ami dont la société est toujours égale , qui n'exige rien et qu'on retrouve toujours. Malgré mon éloignement , malgré mon silence , comptez , Monsieur , que je suis tendrement attaché à toute votre famille , et que si jamais je quittais l'heureuse solitude que j'habite pour le tumulte de Paris , je ne pourrais m'en consoler qu'en venant chercher la solitude auprès de vous.

Recevez , Monsieur , aussi-bien que madame d'Uffé et monsieur votre fils , les assurances de mon tendre et respectueux dévouement.

LETTRE

A M. DE CIDEVILLE.

Ce 5 novembre.

**J**E suis trop malade, mon très-cher ami, pour répondre une seule rime à vos vers charmans, mais j'ai du moins assez de force pour vous supplier, au nom de la tendre amitié que vous avez pour moi, de ne point prendre d'autre maison que la mienne, et de vouloir bien loger dans mon appartement. *Demoulin* et sa femme vous marqueront par leurs soins, avec quel zèle je voudrais vous y recevoir moi-même. Je ne pourrai vraisemblablement être à Paris qu'à Noël. Mais vous, mon cher ami, pour combien de temps y êtes-vous? Puis-je me flatter de vous y retrouver encore? Vous me parlez en très-jolis vers de mes prétendus voyages, et vous ne me dites rien de vous! Pourquoi donc faites-vous plus de cas de mon esprit que de mon cœur?

Ami, ne me conseillez pas  
De parcourir ces beaux climats.  
Que jadis honora Virgile.  
Mantoue est aujourd'hui l'afîle

*Lettres en vers, &c.*

\* H

---

2734.

Des Allemands et des combats ;  
Mais fût-elle toujours tranquille ,  
Je ne connais d'autre séjour  
Que les lieux où règne l'Amour ,  
Et ceux qu'habite Cideville.

Je vous embrasse tendrement ; si vous m'aimez, logez chez moi.

Adieu ; quand viendra donc le temps où je vous accablerai tout le jour de prose et de vers ! Ne sachant pas votre adresse , j'ai prié M. d'*Argental* de vous rendre ce chiffon. Ce d'*Argental* est bien digne de vous. Je lui envoie Samson pour vous être montré , en attendant mieux.

LETTRE XXXVI. 

---

1735.

A M. DE FORMONT.

26 janvier.

L'EXTREME plaisir que j'ai eu à lire votre épître à M. l'abbé *du Rénel* fait que je vous pardonne, mon cher ami, de ne me l'avoir pas envoyée plutôt; car lorsqu'on est bien content, il n'y a rien que l'on ne pardonne.

Votre ferme pinceau, qui rien ne dissimule,

Peint du siècle passé les nobles attributs

A notre siècle ridicule.

Vous nous montrez les biens que nous avons perdus.

Les poètes du temps seront bien confondus

Quand ils liront votre opuscule.

Devant des indigens votre main accumule

Les vastes trésors de Crépus;

Vous vantez la taille d'Hercule

Devant des nains et des boffus.

En vérité, je ne saurais vous dire trop de bien de ce petit ouvrage. Vous avez ranimé dans moi cette ancienne idée que j'avais d'un essai sur le siècle de *Louis XIV*. S'il n'y avait que l'histoire d'un roi à faire, je ne m'en donnerais



1735. pas la peine : mais son siècle mérite assurément qu'on en parle ; et si jamais je suis assez heureux pour avoir sous ma main les secours nécessaires , je ne mourrai pas que je n'aye mis à fin cette entreprise. Ce que vous dites en vers de tous les grands hommes de ce temps-là , fera le modèle de ma prose ;

Car s'ils n'étaient connus par leurs écrits sublimes,  
 Vous les eussiez rendus fameux ;  
 Juste en vos jugemens , et charmant dans vos rimes,  
 Vous les égalez tous , lorsque vous parlez d'eux.

Il est bien vrai que M. *Cassini* n'a pas découvert la route des astres , et qu'il ne nous a rien appris sur cela ; mais il a découvert le cinquième satellite de Saturne , et a observé le premier ses révolutions. Cela suffit pour mériter l'éloge que vous lui donnez. On fait bien que ce n'est pas lui qui a fait le premier almanach. On pourrait , si on voulait , vous dire encore que *Boileau* a commencé à travailler long-temps avant que *Quinault* fit des opéra. On doit être assez content quand on n'essuie que de pareilles critiques.

Je n'ai lu aucun ouvrage nouveau hors l'*Écume* de ce grand enfant , et les *Princesses de Malabar* de je ne fais quel animal qui a trouvé le secret de faire un fort mauvais livre

fur un fujet où il est pourtant fort aisé de  
réuffir. —————  
1735.

Je connoiffais les Mémoires du maréchal de *Villars*. Il m'en avait lu quelque chose il y a plufieurs années. Il chargea l'abbé *Houteville*, deux ans avant fa mort, du foin de les arranger. Vous croyez bien que les endroits familiers font du maréchal, et que ceux qui font trop tournés font de l'auteur de la *Religion prouvée par les faits*. Je crois que M. le duc de *Villars* a eu la bonté de me l'envoyer dans un paquet qu'il a fait adreffer vis-à-vis Saint-Gervais, mais que je n'ai point encore reçu. - J'entends dire beaucoup de bien de la *Vie de l'empereur Julien*, quoique faite par un prêtre. Je m'en étonne; car fi cette hiftoire eft bonne, le prêtre doit être à la baf-tille. On m'a parlé auffi d'un *Traité fur le commerce*, de M. *Melon*; la fuppreffion de fon livre ne m'en donne pas une meilleure idée: car je me fouviens qu'il nous régala il y a quelques années d'un certain *Mahmoud*, qui pour être défendu n'en était pas moins mauvais. Je veux lire cependant fon *Traité fur le commerce*; car, au bout du compte, M. *Melon* a du fens et des connoiffances, et il eft plus propre à faire un ouvrage de calcul qu'un roman. J'attends avec impatience la comédie de M. de *la Chauffée*; il y aura

—  
1735. furement des vers bien faits , et vous savez  
combien je les aime. Mais écrivez-moi donc  
souvent , mon cher et aimable philosophe.  
Vous avez soupé avec *Emilie* ; j'aurais été assez  
aise d'en être. Voyez-vous toujours madame  
*du Deffant* ? elle m'a abandonné net. Je dois  
une lettre à notre tendre et charmant *Cideville*.  
Pour *Thiriot* , je ne fais ce que je lui dois ; on  
me mande qu'il m'a tourné casaque publique-  
ment : je ne le veux pas croire pour l'honneur  
de l'humanité. *Vale , te amplector.*

## L E T T R E X X X V I I .

A M. DE CIDEVILLE.

6 février.

**A** L L E Z , mes vers , aux rivages de Seine ,  
N'arrêtez point dans les murs de Paris ;  
Gardez-vous-en ; les arts y font pros crits :  
Des gens dévots la sottise et la haine  
Y font la guerre à tous les bons écrits.

Vers indiscrets , enfans de la nature ,  
Dictés souvent par ce fripon d'Amour ,  
Ou par la voix de la vérité pure ,  
Fuyez Paris , n'allez point à la cour ,

Si vous n'avez onguent pour la brûlure.  
 Allez plus loin , sur le bord neustrien ;  
 Vous y verrez certain homme de bien  
 Qui réunit, voluptueux et sage ,  
 L'art de penser au riant badinage.  
 Il veut vous voir, allez ; et plût aux Dieux  
 Qu'ainfi que vous je parusse à ses yeux !  
 Ne craignez point son goût ni sa prudence ,  
 Puisqu'il est sage, il est plein d'indulgence.  
 Allez d'abord saluer humblement  
 Ses vers heureux , ses vers qui vous effacent ;  
 Aimez-les tous, encor qu'ils vous surpassent,  
 Et faites-leur ce petit compliment :

1735.

Frères très-chers, enfans de Cideville,  
 Recevez-nous avec cet air facile  
 Que votre père a répandu sur vous.  
 Nous sommes fils de son ami Voltaire.  
 Par charité, beaux vers, apprenez-nous  
 L'art d'être aimé : c'est l'art de votre père.

Voilà le petit compliment que je vous  
 faisais, mon cher ami, en arrangeant ces gue-  
 nilles (1) que j'aurais dû vous envoyer il y a  
 long-temps. Votre lettre du 24 janvier me  
 fait rougir de ma paresse ; mais quand il faut  
 revoir tant de petites pièces dont la plupart

(1) Le recueil manuscrit de ses poésies fugitives.

— 1735. font bien faibles, et qu'on sent qu'il faut vous les envoyer, on est honteux et l'on demande du temps. Enfin vous les aurez ce mois-ci.

N'êtes-vous pas bien content de l'épître de M. de *Formont* à l'abbé *du Rénel*? Mais comment va la tragédie de *Linant*? Je lui ai donné là un sujet bien hardi et bien difficile à traiter. S'ils s'en tire avec honneur, son coup d'essai fera un coup de maître. Je réponds qu'il y aura des vers mâles et tout brillans de pensées. A l'égard de l'intérêt et de l'art d'attacher et d'émouvoir le cœur pendant cinq actes, c'est un don de Dieu qu'il refuse quelquefois même à ses élus. Et puis il y a sur les pièces de théâtre une destinée bizarre qui trompe la prévoyance de presque tous les jugemens qu'on porte avant la représentation. Je n'aurais jamais osé prédire le succès de *Didon*; cependant elle a réussi. Il y a une chose sûre, c'est que le public est toujours favorable à la première pièce d'un jeune homme. J'ai une grande impatience de voir *Ramefsès*. Engagez M. *Linant* à m'en envoyer une copie.

Mon cher *Cideville*, si je vous revois, j'ai bien de quoi vous amuser. Nous avons huit chants de faits de notre *Pucelle*; mais, Dieu merci, notre *Pucelle* est dans le goût de l'*Arioste*, et non dans celui de *Chapelain*.

LETTRE

A M. L'ABBÉ DE BRETEUIL.

VENUS et le dieu de la table ,  
Et Martelière à leur côté ,  
Chantaient tous trois un air aimable  
Que tous trois vous avaient dicté :  
Mais bientôt réduits à se taire ,  
Quelle douleur trouble leurs sens  
Quand on leur dit qu'en son printemps  
Le plus gai , le plus fait pour plaire ,  
Des convives et des amans ,  
Laiissait-là Comus et Cythère  
Pour être grand vicaire à Sens !

Plaisirs , Amours , troupe légère ,  
Il faut calmer votre douleur :  
La sainte Eglise aura beau faire ,  
Vous ferez toujours dans son cœur.  
Du froid séjour de la Prudence  
Il faudra descendre en vos bras ,  
Escorté de la Bienfiance  
Qui relève encor vos appas ,  
Et qui donne une jouissance  
Que l'Attaignant ne connaît pas.

*Lettres en vers , &c.*

\* I

---

 1735.

Un cœur indiscret et volage,  
 Toujours occupé de jouir,  
 A souvent l'ennui pour partage ;  
 Mais celui qui fait s'affervir  
 A ses devoirs et vivre en sage,  
 Est bien plus digne du plaisir,  
 Et le goûte bien davantage.

Ainsi Bossuet autrefois,  
 Ce dernier père de l'Eglise,  
 Dans les bras de la jeune Life  
 Devint père aussi quelquefois.

Monfieur fon neveu dans le temple  
 Apporta les mêmes vertus.  
 C'est un bel exemple de plus ;  
 Mais on n'a pas besoin d'exemple.

Il ne vous manque plus que l'évêché, Monfieur ; vous avez tout le reste : et pour moi je ne fouhaite autre chose que d'être votre diocésain. Vous auriez eu déjà de grands bénéfices si vous étiez né du temps qu'on donnait un évêché à *Godeau* pour des vers, et une abbaye confidérable à *Desportes* pour un sonnet. Vous faites des vers mieux qu'eux, quand vous voulez jouer avec les Muses. Mais puisque la fortune ne se fait plus aujourd'hui par la rime, vous la ferez par la raison, par la

supériorité de votre esprit, par vos talens pour les affaires et par la vraie éloquence qui n'est pas, je crois, d'entasser des figures d'orateur, mais de concevoir clairement, de s'énoncer de même, et d'avoir toujours le mot propre à commandement. 1735

Voilà ce que j'ai cru apercevoir en vous, voilà ce qui vous donnera une vraie supériorité sur tous vos confrères, et qui fera votre réputation autant que votre fortune. Vous êtes un homme de toutes les heures; vous me paraissez aussi solide en affaires qu'aimable à souper. Il y a quelque fée qui préside à ces talens-là, et qui a eu soin de votre éducation comme de celle de madame votre sœur. Je vous retrouve à tout moment dans elle, et je crois qu'elle ne vous regrette pas plus que moi.

Adieu, Monsieur; conservez quelque bonté pour un homme dont vous connaissez la respectueuse tendresse pour vous.



---

 1735.

## L E T T R E X X X I X.

A M A D A M E

LA COMTESSE DE LA NEUVILLE.

U N E fanté à laquelle vous daignez vous intéresser , Madame , ne peut pas être long-temps mauvaise. L'envie de vivre pour vous et pour vos amis , est un excellent médecin. Je vous demande pardon , Madame , de la témérité de *Linant* ; le zèle l'a emporté.

Il est difficile de taire

Ce qu'on sent au fond de son cœur ;

L'exprimer est une autre affaire.

Il ne faut point parler si l'on n'est sûr de plaire ;  
Souvent on est un fat , en montrant trop d'ardeur.  
Mais soupirer tout bas , serait-ce vous déplaire ?

Punissez-vous , ainsi qu'un téméraire ,

L'amant discret , soumis dans son malheur ,

Qui fait cacher sa flamme et sa douleur ?

Ah ! trop de gens vous mettraient en colère.

Voilà des vers aussi. Je serais trop jaloux si *Linant* était votre seul poète. Toute votre famille est faite pour la société. Madame *du Châtelet* connaît tout le prix de la vôtre.

Bien des respects à M. de *la Neuville* , et quelque chose de plus à madame de *Champbonin*.

LETTRE XL.

1735.

A M. DE CIDEVILLE,

*Qui avait envoyé à M. de Voltaire un opéra de  
Daphnis et Chloé.*

A Cirey.

**L**ORSQUE la divine Emilie  
A l'ombre des bois entendit  
Cette élégante bergerie ,  
Où l'ignorant Daphnis languit  
Près de son innocente amie ,  
Où le dieu d'amour s'applaudit  
De leur naïve sympathie ,  
Où des jeux la troupe choisie  
Danse avec eux et leur sourit ,  
Où fans art , fans coquetterie ,  
Le sentiment règne et bannit  
Ce qu'on nomme galanterie ,  
Où ce qu'on pense et ce qu'on dit  
Est tendre fans afféterie :  
Alors notre belle Emilie  
Soupira tendrement et dit :  
Si les innocens que conduit  
La nature simple et sauvage

—  
1735.

Ont tant de tendresse en partage ,  
Que feront donc les gens d'esprit ?

Vous voyez , mon cher *Cideville* , que la sublime *Emilie* a entendu et approuvé votre aimable ouvrage , et qu'elle juge que celui qui a mis tant de tendresse dans la bouche de ces amans ignorans , doit avoir le cœur bien savant.

Nous sommes M. *Linant* et moi dans son château. Il ne tient qu'à elle d'enseigner le latin au précepteur qui restituera au fils ce qu'il aura reçu de la mère. Nous apprendrons tous deux d'elle à penser. Il faut que nous mettions à profit un temps si heureux. Je me flatte que *Linant* fera sous ses yeux quelque bonne tragédie , à moins qu'elle n'en veuille faire un géomètre et un métaphysicien. Il faudrait être universel pour être digne d'elle. Pour moi , je ne suis actuellement que son maçon.

Ma main peu juste , mais légère ,  
Tenait autrefois tour à tour  
Ou le flageolet de l'Amour  
Ou la trompette de la guerre ;  
Aujourd'hui disciple nouveau  
De Manfard et de la Guépierre ,  
Je tiens une toise , une équerre ,

Je mets une cour au niveau ;  
 J'arrondis la forme grossière  
 D'un pilastre ou d'un chapiteau ,  
 Et je fais façonner la pierre  
 Sous le dur tranchant du ciseau.

---

 1735.

Dans la fable on nous fait entendre  
 Que du haut des cieux Apollon  
 Vint bâtir les murs d'Ilion  
 Sur les rivages du Scamandre.  
 Mon fort est plus beau mille fois ,  
 Plus heureux , plus digne d'envie :  
 Il était le maçon des rois ,  
 Et je suis celui d'Emilie.  
 Apollon , banni par les Dieux ,  
 Regretta la voûte azurée ,  
 Que regretterais-je en ces lieux ?  
 C'est moi qui suis dans l'empyrée.

Je vous plains , mon cher ami , de n'être pas ici. Que vous êtes malheureux de juger des procès ! Que ne quittez-vous tout cela pour venir faire votre cour à *Emilie* !

Adieu , mon cher ami ; je vais faire poser des planches , et entendre ensuite des choses charmantes , et profiter plus dans la conversation que je ne ferais dans tous les livres. Le *Siècle de Louis XIV* est entamé. Je ne fais

— comment nommer cet ouvrage : ce n'est point  
1735. une histoire , c'est la peinture d'un siècle admirable. *Vale , ama et scribe.*

## L E T T R E X L I.

A M A D A M E

## LA MARQUISE DU DEFFANT.

J'AI reçu , Madame , une lettre charmante ; comment ne le ferait-elle pas , écrite par vous et par M. de *Formont* ? Une lettre de vous est une faveur dont je n'avais pas besoin d'être privé si long-temps pour en sentir tout le prix. Mais des vers ! des vers , des rimes redoublées ! voilà de quoi me tourner la cervelle mille fois , si votre prose d'ailleurs ne suffisait pas.

De qui font-ils ces vers heureux ,  
Légers , faciles , gracieux ?

Ils ont comme vous l'art de plaire.

Du Deffant , vous êtes la mère

De ces enfans ingénieux.

Formont , cet autre paresseux ,

En est-il avec vous le père ?

Ils font bien dignes de tous deux ,

Mais je ne les méritais guère.

Je suis enchanté pourtant comme si je les méritais. Il est triste de n'avoir ces bonnes fortunes-là qu'une fois par an, tout au plus. 1735.

Ah ! ce que vous faites si bien,  
 Pourquoi si rarement le faire ?  
 Si tel est votre caractère,  
 Je plains celui qu'un doux lien  
 Soumet à votre humeur féroce.

Il est bien vrai qu'il y a des personnes fort pousseuses en amitié, et très-actives en amour ; il est vrai encore qu'une de vos faveurs est sans doute plus précieuse que mille empressements d'une autre. Je le sens bien par cette lettre séduisante que vous m'avez écrite, et c'est précisément ce qui fait que je voudrais en avoir de pareilles tous les jours.

Je me fais bien bon gré d'avoir griffonné dans ma vie tant de prose et de vers, puisque cela a l'honneur de vous amuser quelquefois. Mes pauvres quakers vous sont bien obligés de les aimer ; ils sont bien plus fiers de votre suffrage que fâchés d'avoir été brûlés. Vous plaire est un excellent onguent pour la brûlure. Je vois que DIEU a touché votre cœur, et que vous n'êtes pas loin du royaume des cieux, puisque vous avez du penchant pour mes bons quakers.

---

1735.

Ils ont le ton bien familier,  
Mais c'est celui de l'innocence.  
Un quakre dit tout ce qu'il pense.  
Il faut, s'il vous plaît, effuyer  
Sa naïve et rude éloquence ;  
Car en voulant vous avouer  
Que sur son cœur simple et grossier  
Vous avez entière puissance,  
Il est homme à vous tutoyer,  
En dépit de la bienfiance.

Heureux le mortel enchanté  
Qui dans vos bras, belle Dêlic,  
Dans ces momens où l'on s'oublie,  
Peut prendre cette liberté,  
Sans choquer la civilité  
De notre nation polie !

Quelque bégueule respectable trouvera  
peut-être, Madame, ces derniers vers un peu  
forts ; mais vous qui êtes respectable sans être  
bégueule, vous me les pardonnerez.

LETTRE XLII.

1735.

A M. DE CIDEVILLE.

A Cirey, ce 20 septembre.

QUE devient donc mon Cideville ?  
Et pourquoi ne m'écrit-il plus ?  
Est-ce Thémis, est-ce Vénus  
Qui l'a rendu si difficile ?

Soit que d'un vieux papier timbré  
Il débrouille le long grimoire,  
Soit qu'un tendre objet adoré  
Lui cède une douce victoire :

Il faut que loin de m'oublier  
Il m'écrive avec allégresse,  
Ou sur le dos de son greffier,  
Ou sur le *sein* de sa maîtresse.

Ah ! datez du *sein* de Manon ;  
C'est de là qu'il me faut écrire.  
C'est le vrai trépied d'Apollon,  
Plein du beau feu qui vous inspire.

Ecrivez donc des vers badins ;  
Mais en commençant votre épître,  
La plume échappe de vos mains,  
Et vous *baïsez* votre pupitre.



— Mais d'où vient que j'écris de ces vilénies  
 1735. là ? c'est que je deviens grossier , mon cher  
 ami , depuis que vous m'abandonnez. Savez-  
 vous bien qu'il y a plus de trois mois que je  
 n'ai mis deux rimes l'une auprès de l'autre.  
 J'avais compté que *Linant* soufflerait un peu  
 mon feu poétique qui s'éteint ; mais le pauvre  
 homme passe sa vie à dormir , et qui pis est ,  
*non somniat in Parnasso*. Il ne cultive en lui  
 d'autre talent que celui de la paresse. Son  
 corps et son ame sacrifient à l'indolence ; c'est-  
 là sa vocation. Je ne compte plus sur des tra-  
 gédies de sa façon ; je ne lui demande à pré-  
 sent que de favoir au moins un peu de latin.  
 Hélas ! à propos de tragédie , je ne fais quel  
 infame a fait imprimer ma pièce de *la Mort de*  
*César*. Il est dur de voir ainsi mutiler ses enfans ;  
 cela crie vengeance. L'éditeur a plus massacré  
*César* que *Brutus* et *Cassius* n'ont jamais fait.  
 Cependant ne doutez pas que le public malin  
 ne me juge sur cette édition , et que les gens  
 de lettres , grands calomniateurs de leur métier ,  
 ne disent que c'est moi qui ait fait clandestine-  
 ment imprimer la pièce.

Le pays de la littérature me paraît actuel-  
 lement inondé de brochures ; nous sommes  
 dans l'automne du bon goût , et au temps de  
 la chute des feuilles. Le *Pour et contre* (1) est

(1) Journal de l'abbé *Prévost*.

plus infipide que jamais , et les observations de l'abbé *Desfontaines* font des outrages qu'il fait régulièrement une fois par semaine à la raison , à l'équité , à l'érudition et au goût. Il est difficile de prendre un ton plus suffisant , et d'entendre plus mal ce qu'il loue et ce qu'il condamne. Ce pauvre homme , qui veut se donner pour entendre l'anglais , donne l'extrait d'un livre anglais fait en faveur de la religion , comme d'un livre d'athéisme. Il n'y a pas une de ses feuilles qui ne fourmille de fautes. Je me repens bien de l'avoir tiré de bicêtre , et de lui avoir sauvé la grève. Il vaut mieux après tout brûler un prêtre que d'ennuyer le public. *Oportet aliquem mori pro populo*. Si je l'avais laissé cuire , j'aurais épargné au public bien des sottises.

J'attends depuis près d'un mois le quatrième livre de l'*Enéide* en vers français , de la façon de notre ami *Formont* : on l'a mis dans un ballot de porcelaines que nous espérons recevoir incessamment. Son épître sur la décadence du goût me donne grande opinion de sa traduction. Je ne fais si l'abbé *du Renel* a fini celle qu'il a entreprise de l'*Essai de Pope* sur l'homme. Ce sont des épîtres morales en vers , qui sont la paraphrase de mes petites remarques sur les *Pensées de Pascal*. Il prouve en beaux vers que la nature de l'homme a

—  
1735. toujours été et toujours dû être ce qu'elle est. Je suis bien étonné qu'un prêtre normand ose traduire de ces vérités.

J'ai lu les Fêtes indiennes et très-indiennes ; les Adieux de *Mars* tout propres à être reliés avec la *Didon*, à être loués par le *Mercur*e galant et par l'abbé *Desfontaines*, et à faire bâiller les honnêtes gens. J'ai voulu lire *Vert-vert*, poème digne d'un élève du père *du Cerceau*, et je n'ai pu en venir à bout. Heureusement je n'ai point reçu *Abenfaid*.

Je me console avec le *Siècle de Louis XIV* de toutes les sottises du siècle présent. J'attends quelque chose de vous comme un baume sur toutes ces blessures. Je me flatte que vous avez reçu ma lettre où je vous parlais de vos petits *Daphnis* et *Chloé*.

Adieu, mon très-cher ami.

*Emilie* me fait décacheter ma lettre pour vous dire qu'elle voudrait bien que *Cirey* fût auprès de Rouen. Mais comment oserais-je vous parler de la sublime et délicate *Emilie*, après la lettre grossière que je vous ai écrite ? Son nom épure tout cela. Vous croyez bien qu'elle n'a point lu cette lettre.

L E T T R E X L I I I. 1735.

A M. T H I R I O T.

A Cirey, le 13 octobre.

Vous êtes de ceux dont parle madame  
Deshoulières,

*Gens dont le cœur s'exprime avec esprit.*

Votre lettre, mon tendre ami,  
Porte ce double caractère,  
Aussi ce n'est point à demi  
Que votre missive a su plaire  
A la nymphe sage et légère,  
Dont le bon goût s'est affermi  
Si loin des routes du vulgaire.  
Elle fait penser et sentir,  
Et philosopher et jouir;  
Ce que peu de gens savent faire.  
Ah! je vous verrais accourir  
A son aimable sanctuaire,  
La voir, l'admirer, la chérir.  
Vous m'avoûriez que sa lumière  
Sait éclairer sans éblouir;  
Qui vous vous laisseriez ravir

---

 1735.

Par cette ame si singulière,  
 Qui fans effort fait réunir  
 Les arts, la raifon, le plaifir,  
 Les travaux et le doux loifir,  
 Tout le Parnaffe et tout Cythère.  
 Je vous connais, et de ce pas  
 Vous franchiriez votre hémifphère,  
 Pour voir, pour aimer tant d'appas.  
 Mais je fais qu'on ne quitte pas  
 Pollion de la Poplinière.

Du moins, fi vous ne pouvez venir, écri-  
 vez donc bien fouvent, et n'allez pas ima-  
 giner qu'il faille attendre ma réponfe pour me  
 récrire. Vous êtes à la fource de tout ce qu'on  
 peut mander; et moi, quand je vous aurai dit  
 que je fuis heureux loin du monde, occupé  
 fans tumulte, philofophe pour moi tout feul,  
 tendre pour vous et pour une ou deux per-  
 fonnes, j'aurai tout dit. C'est à vous à m'inon-  
 der de nouvelles; vos lettres feront pour moi  
*historia noſtri temporis*.

Je fuis bien aife d'avoir deviné que la muſi-  
 que de *Rameau* ne pouvait jamais tomber.  
 L'abbé *Desfontaines* en a fait une critique qui  
 ne peut être que d'un ignorant qui manque  
 d'un ſens, comme de bon ſens. S'il n'a pas  
 d'oreille, du moins devrait-il ſe taire ſur les  
 chofes

choses qui ne sont pas de sa compétence. Il parle de musique comme de poésie. 1735.

Si je croyais qu'on pût représenter le Samson, je le travaillerais encore ; mais il faut s'attendre que le poëme sera aussi extraordinaire dans son genre que la musique de notre ami l'est dans le sien.

En attendant , je vous dirai un petit mot de la tragédie de Jules-César. *Dumoulin* doit vous envoyer la dernière scène. Vous jugerez par là combien le reste de l'ouvrage est différent de l'imprimé. Je crois qu'il est nécessaire de faire une édition correcte de l'ouvrage. Voici quel est mon projet :

Faites faire cette édition ; que le libraire donne un peu d'argent et quelques livres à votre choix ; l'argent fera pour vous , et les livres pour moi. Seulement je voudrais que le pauvre abbé de *la Mare* pût avoir de cette affaire une légère gratification que vous régleriez. Il est dans un triste état. Je l'aide autant que je peux ; mais je ne suis pas en état de faire beaucoup.

Mille tendres complimens à l'imagination forte et naïve de notre petit *Bernard* : il y a mille ans que je ne lui ai écrit. Mais savez-vous bien que je n'ai pas de temps , et que je suis aussi occupé qu'heureux ?

*Vive memor nostrî.*

*Lettres en vers , &c.*

\* K

---

1735.

## L E T T R E X L I V.

A M. B E R G E R.

A Cirey , le premier décembre.

AU nom de *Rameau* ma froide veine se réchauffe , Monsieur ; vous me dites qu'il a besoin de quelque guenille pour faire exécuter des morceaux de musique chez M. le prince de *Carignan*. Voici de mauvais vers ; mais tels qu'il les faut , je crois , pour faire briller un musicien. S'il veut broder de son or cette étoffe grossière , la voici :

Fille du ciel , ô charmante Harmonie,  
Descendez , et venez briller dans nos concerts,  
La nature imitée est par vous embellie.

Fille du ciel , reine de l'Italie,  
Vous commandez à l'univers.  
Brillez , divine Harmonie ,  
C'est vous qui nous captivez.

Par vos chants vous vous élevez  
Dans le sein du Dieu du tonnerre ;  
Vos trompettes et vos tambours  
Sont la voix du Dieu de la guerre.  
Vous soupirez dans les bras des amours.

Le Sommeil careffé des mains de la nature

S'éveille à votre voix,

---

1735.

Le badinage avec tendresse

Respire dans vos chants, folâtre sous vos doigts :

Quand le Dieu terrible des armes

Dans le sein de Vénus exhale ses soupirs,

Vos sons harmonieux, vos sons remplis de charmes,

Redoublent leurs desirs.

Pouvoir suprême,

L'amour lui-même,

Te doit des plaisirs.

Fille du ciel, ô charmante Harmonie ! &c.

Il me semble qu'il y a là un rimbombo de paroles et une variété sur laquelle tous les caractères de la musique peuvent s'exercer. Si *Orphée-Rameau* veut couvrir cette misère de doubles croches, *ella padrone*, pourvu qu'on ne me nomme point.

S'il avait demandé M. de *Fontenelle* ou quelque autre honnête homme pour examinateur, il aurait fait jouer Samson, et je lui aurais fait tous les vers qu'il aurait voulu. Peut-être en est-il temps encore. Quand il voudra je suis à son service. Je n'ai fait Samson que pour lui. Je partageais le profit entre lui et un pauvre diable de bel esprit. Pour la gloire, elle n'eût point été partagée; il l'aurait eue tout entière.



— 1735. Ecrivez-moi souvent : vos lettres valent mieux que de l'argent et de la gloire. Vous êtes le plus aimable correspondant du monde, bon ami de près et de loin. Je vous embrasse et suis à vous pour la vie.

P. S. Qu'est-ce qu'une estampe de moi, qui se vend chez *Odièvres*? Voyez cela, je vous prie, j'en ferai venir pour le bailli du village, au cas que cela soit ressemblant.

Vous m'avez parlé d'une gravure où j'ai l'honneur d'être avec le berger, le philosophe, le galant *Fontenelle*. J'aimerais mieux cette gravure que l'estampe. Etant derrière *Fontenelle*, on est sûr d'être au moins regardé; mais étant seul on ne m'ira point déterrer.  
*Vale.*

L E T T R E X L V.

1736.

A M. B E R G E R,

*Qui lui avait envoyé la Description du hameau,  
de Bernard, en vers de quatre syllabes, et qui  
commence ainsi :*

Rien n'est si beau  
Que mon hameau, &c.

A Cirey, janvier.

**D**E ton Bernard  
J'aime l'esprit,  
J'aime l'écrit  
Que de sa part  
Tu viens de mettre  
Avec ta lettre.  
C'est la peinture  
De la nature ;  
C'est un tableau  
Fait par Vatteau.  
Sachez aussi  
Que la déesse  
Enchanteresse  
De ce lieu-ci,  
Voyant l'espèce

---

 1736.

De vers si courts  
 Que les Amours  
 Eux-même ont faits,  
 A dit qu'auprès  
 De ces vers nains  
 Vifs et badins,  
 Tous les plus longs  
 Faits par Voltaire,  
 Ne pourraient guère  
 Etre aussi bons.

Mille complimens à notre ami *Bernard* de ce qu'il cultive toujours les muses aimables. Je ne fais pas pourquoi le public s'obstine à croire que j'ai fait *Montezume*. La scène est au Pérou, Messieurs, séjour peu connu des poètes. *La Condamine* mesure ce pays, les Espagnols l'épuisent, et moi je le chante. Dieu me garde des sifflets ! *Le Franc* fait bien tout ce qu'il peut pour m'attirer cette aubade. Il empêche mademoiselle *Dufrêne* de jouer : je ne fais si le rôle est propre pour mademoiselle *Gaussin*. Si je ne suis pas sifflé, voilà une belle occasion d'écrire à M. *Sinetti* l'américain. Adieu ; je ne me porte guère bien. Adieu, charmant correspondant.

LETTRE XLVI.

1736.

A M. DE LA ROQUE,

*Auteur du Mercure de France.*

A Cirey, 10 février.

JE suis bien fâché, Monsieur, qu'un peu d'indisposition m'empêche de vous écrire de ma main. Je n'ai que la moitié du plaisir en vous marquant ainsi combien je suis sensible à vos politesses. Il est bien doux de plaire à un homme qui, comme vous, connaît et aime tous les beaux arts. Vous me rappelez toujours par votre goût, par votre politesse et par votre impartialité, l'idée du charmant M. de *la Faye* qu'on ne peut trop regretter. Je pense bien comme vous sur les beaux arts.

Vers enchanteurs, exacte prose,  
Je ne me borne point à vous.  
N'avoir qu'un goût c'est peu de chose ;  
Beaux arts, je vous invoque tous :  
Musique, danse, architecture,  
Art de graver, docte peinture,  
Que vous m'inspirez de desirs !  
Beaux arts, vous êtes des plaisirs ;  
Il n'en est point qu'on doive exclure.

— 1736. Je voudrais bien , Monsieur , vous envoyer quelques-unes de ces bagatelles , pour lesquelles vous avez trop d'indulgence ; mais vous savez que ces petits vers que j'adresse quelquefois à mes amis , respirent une liberté dont le public sévère ne s'accommoderait pas. Si parmi ces libertins , qui vont toujours nus , il s'en trouve quelques-uns vêtus à la mode du pays , j'aurai l'honneur de vous les envoyer.

Je suis , &c.

## L E T T R E X L V I I .

A M A D A M E

D E C H A M P B O N I N .

**J**E ne me porte pas trop bien , Madame ; mais j'irai vous faire ma cour demain , dans quelque état que je sois. Si je me porte bien , je ferai extrêmement gai ; si je suis malade , votre conversation me guérira bien vite.

Que m'importe le vain murmure  
De cette canaille à tonfure ( 1 )

(1) Elle lui avait donné avis que des prêtres avaient écrit contre lui à la cour.

Qui

Qui n'entend rien de mes écrits ?  
Tous les maudiffons qu'ils me donnent ,  
Et les orémus qu'ils entonnent ,  
Sont tous pour moi du même prix.  
Je consens qu'on m'excommunie ,  
Pourvu qu'un jour au Champbonin  
Avec toi je passe ma vie.  
Je consens que dans ton jardin  
On m'enterre comme un impie  
Honnête homme et mauvais chrétien ,  
Philosophe non fans folie ,  
Avec un cœur digne du tien.  
Si tu m'aimes , il faudra bien  
Et qu'on m'estime et qu'on m'envie.

1736.

Allez-vous promener, Madame , avec votre  
très-humble servante ; comptez que je vous  
suis respectueusement attaché pour la vie.

1736.

## L E T T R E X L V I I I .

A M A D A M E

D E C H A M P B O N I N .

AUTREFOIS pour payer le zèle  
 De Baucis et de Philémon,  
 On difait que de leur maison  
 Jupiter fit une chapelle.  
 Si j'avais fon pouvoir divin,  
 Je n'imiterais pas fes augustes fottifes.  
 Je démolirais vingt églifes  
 Pour vous bâtir un Champbonin.

Vous êtes trop bonne, adorable amie. Quelque succès que l'Enfant prodigue puisse avoir, c'est un orphelin dont je ne m'avoue pas le père ; mais je suis bien plus flatté de l'intérêt que vous y prenez , que de l'éloge du public. M. *du Châtelet* n'est point de retour. Les colonels font contre-mandés , soit par les excessives précautions de M. de *Bellisle* , soit par crainte de quelques remuemens des ennemis. On ne croit point la paix faite. Je n'en fais rien. Tout ce que je fais , c'est que nous sommes des moutons à qui le boucher ne dit jamais quand il les tuera.

L E T T R E X L I X. 1736.

A M. DE FORMONT.

A Cirey, le 13. ....

**A**IMABLE philosophe, nous avons reçu  
votre prose et vos vers ; la prose est d'un sage,  
les vers font d'un poëte.

Votre style juste et coulant,  
Votre raison ferme et polie,  
Plaisent tous deux également  
A la philosophe Emilie,  
Qui joint la force du génie  
A la douceur du sentiment.  
Entre vous deux assurément  
Le ciel mit de la sympathie.  
A l'égard de notre Linant,  
Il vous approuve et dort d'autant,  
Commence un ouvrage et l'oublie.  
Moi, je raisonne et verse,  
Mais non certes si doctement  
Que votre sage Polymnie.

Voilà de la rimaille qui m'a échappé ;  
venons à la raison, que je n'attraperai peut-  
être point.



1736. Il est vrai que nous ne pouvons comprendre ni comment la matière pense, ni comment un être pensant est uni à la matière. Mais de ces deux choses également incompréhensibles, il faut que l'une soit vraie, comme de la divisibilité ou de l'indivisibilité de la matière, il faut que l'une ou l'autre soit, quoique ni l'une ni l'autre ne soit compréhensible. Ainsi, la création et l'éternité de la matière sont intelligibles, et cependant il faut que l'une des deux soit admise.

Pour savoir si la matière pense ou non, nous n'avons point de règle fixe qui nous puisse conduire à une démonstration, comme en géométrie; cette vérité, *entre deux points la ligne droite est la plus courte*, mène à toutes les démonstrations. Mais nous avons des probabilités; il s'agit donc de savoir ce qui est le plus probable. L'axiome le plus raisonnable en fait de physique est celui-ci : *les mêmes effets doivent être attribués à la même cause*. Or, les mêmes effets se voient dans les bêtes et dans les hommes, donc la même cause les anime. Les bêtes sentent et pensent à un certain point; elles ont des idées; les hommes n'ont au-dessus d'elles qu'une plus grande combinaison d'idées, un plus grand magasin. Le plus et le moins ne change point l'espèce, donc, &c. Or, personne ne s'avise de donner une ame

immortelle à une puce ; il n'en faudra donc point donner à l'éléphant ni au finge, ni à mon valet champenois, ni à un bailli de village, qui a un peu plus d'instinct que mon valet ; enfin, ni à vous ni à *Emilie*. 1736.

La pensée et le sentiment ne sont pas essentiels, sans doute, à la matière, comme l'im-pénétrabilité. Mais le mouvement, la gravitation, la végétation, la vie, ne lui sont pas essentielles, et personne n'imaginerait ces qualités dans la matière, si on ne s'en était pas convaincu par l'expérience.

Il est donc très-probable que la nature a donné des pensées à des cerveaux, comme la végétation à des arbres ; que nous pensons par le cerveau, de même que nous marchons avec le pied, et qu'il faut dire comme *Lucrece* :

*Primum, animum dico, mentem quem sæpe vocamus,  
In quo consilium vitæ, regimenque locatum est,  
Esse hominis partem nihilominus ac manus et pes.*

Voilà, je crois, ce que notre raison nous ferait penser, si la foi divine ne nous assurait pas du contraire ; c'est ce que pensait *Locke*, et qu'il n'a pas osé dire.

De plus, quand même cette analogie des animaux ne ferait pas une extrême probabilité, le *frustra per plura quod potest per*

— *pauciora*, est encore une excellente raison. Or,  
1736. le chemin est bien plus court de faire penser un cerveau, que de fourrer dans un cerveau je ne fais quel être dont nous n'avons aucune idée. Cet être, qui croît et décroît avec nos sens, a bien la mine d'être un sixième sens; et si ce n'était notre divine religion, je ferais tenté de le croire ainsi.

Je trouve très-mauvais que vous parliez de *Newton* comme d'un feseur de systèmes. Il n'en a fait aucun. Il a découvert dans la matière des propriétés incontestables, démontrées par les expériences. Il est aussi certain que les forces centripètes agissent sur tous les corps, sans aucune matière intermédiaire, qu'il est certain que l'air pèse. Il est aussi sûr que la lumière se réfléchit dans le vide par la force de l'attraction, c'est-à-dire par les forces centripètes, qu'il est sûr que les rayons de la lumière se brisent dans l'eau.

Je vous en dirais davantage, mais j'ai une tragédie qui me presse. *Le Franc* m'a volé mon sujet et toutes mes situations; il s'est hâté de bâtir sur mon fonds, et est allé proposer son vol aux comédiens. C'est voler sur l'autel. Adieu, mille tendres complimens à *Cideville*: *Emilie* vous en fait beaucoup.

LETTRE L.

1736.

A M. LE COMTE DE TRESSAN.

A Cirey, 21 octobre.

**T**ANDIS qu'aux fanges du Parnasse,  
D'une main criminelle et basse,  
Rufus va cherchant des poisons,  
Ta main délicate et légère  
Cueille aux campagnes de Cythère  
Des fleurs dignes de tes chansons.

Les Grâces accordent ta lyre ;  
Le Plaisir mollement t'inspire,  
Et tu l'inspires à ton tour.  
Que ta muse tendre et badine  
Se sent bien de son origine !  
Elle est la fille de l'Amour.

Loin ce rimeur atrabilaire,  
Ce cynique, ce plagiaire  
Qui, dans ses efforts odieux,  
Fait servir à la calomnie,  
A la rage, à l'ignominie,  
Le langage sacré des Dieux.

Sans doute les premiers poètes,  
Inspirés, ainsi que vous l'êtes,

---

 1736.

Etaient des Dieux ou des amans :  
 Tout a changé, tout dégénère ;  
 Et dans l'art d'écrire et de plaire,  
 Mais vous êtes des premiers temps.

Ah, Monsieur, votre charmante épître, vos vers qui, comme vous, respirent les grâces, méritaient une autre réponse. Mais s'il fallait vous envoyer des vers dignes de vous, je ne vous répondrais jamais ; vous me donnez en tout des exemples que je suis bien loin de fuivre. Je fais mes efforts ; mais malheur à qui fait des efforts.

Votre souvenir, votre amitié pour moi, enchantent mon cœur autant que vos vers éveilleraient mon imagination. J'ose compter sur votre amitié. Il n'y a point de bonheur qui n'augmente par votre commerce. Pourquoi faut-il que je sois privé de ce commerce délicieux ! Ah ! si votre muse daignait avoir pour moi autant de bienveillance que de coquetterie, si vous daigniez m'écrire quelquefois, me parler de vos plaisirs, de vos succès dans le monde, de tout ce qui vous intéresse, que je défierais les *Rousseaux* et les *Desfontaines* de troubler ma félicité !

Je vous envoie le *Mondain*. C'était à vous à le faire. J'y dépeins une petite vie assez jolie ;

mais que celle qu'on mène avec vous est au-  
dessus! \_\_\_\_\_  
1736.

Comptez, Monsieur, sur le tendre et respectueux attachement de *Voltaire*.

## L E T T R E L I.

A M. LE COMTE D'ARGENTAL.

A Cirey, ce 2 novembre.

TOUT mon chagrin est donc à présent de ne  
pouvoir vous embrasser en vous félicitant du  
meilleur de mon cœur. Il ne me manque pour  
sentir un bonheur parfait que d'être témoin  
du vôtre. Que je suis enchanté, mon cher et  
respectable ami, de ce que vous venez de  
faire! que je reconnais bien là votre cœur  
tendre et votre esprit ferme! \_\_\_\_\_  
1737.

On difait que l'Hymen a l'Intérêt pour père :  
Qu'il est triste, fans choix, aveugle, mercenaire ;  
Ce n'est point là l'Hymen. On le connaît bien mal.  
Ce dieu des cœurs heureux est chez vous d'Argental ;  
La vertu le conduit, la tendresse l'anime,  
Le bonheur sur ses pas est fixé fans retour ;  
Le véritable Hymen est le fils de l'Estime,  
Et le frère du tendre Amour.

—  
1737. Permettez-moi donc de vous faire ici à tous deux des complimens de la part de tous les honnêtes gens , de tous les gens qui pensent , de tous les gens aimables. Mon Dieu que vous avez bien fait l'un et l'autre ! partagez , Madame , les bontés de M. d'Argental pour moi. Ah ! s'il vous prenait fantaisie à tous deux de venir passer quelque temps à la campagne pendant qu'on dorera votre cabinet , qu'on achèvera votre meuble , madame du Châtelet va vous en écrire sur cela de bonnes. Enfin , ne nous ôtez point l'espérance de vous revoir. Les heureux n'ont pas besoin de Paris. Nous n'irons point ; il faut donc que vous veniez ici. Vivez heureux , couple aimable , couple estimable. Vendez vite votre vilaine charge de conseiller au parlement , qui vous prend un temps que vous devez aux charmes de la société ; quittez ce triste fardeau qui fait qu'on se lève matin. Il n'y a pas moyen que le plaisir dont votre bonheur me pénètre , me permette de vous parler d'autre chose. Une autre fois je vous entretiendrai de *Melpomène* , de *Thalie* , mais aujourd'hui la divinité à qui vous sacrifiez a tout mon encens.

LETTRE LII.

---

1737.

A M. DE CIDEVILLE.

A Cirey, ce 23 décembre.

**L'**AMITIÉ, ma déesse unique,  
Vient enfin de me réveiller  
De cette langueur léthargique  
Où je paraissais sommeiller,  
Et m'a dit d'un ton véridique :  
N'as-tu pas assez barbouillé  
Ton système philosophique ?  
Assez énoncé, détaillé  
De Louis l'histoire authentique ?  
N'as-tu pas encor rimailé  
Récemment une œuvre tragique ?  
Seras-tu sans cesse embrouillé  
De vers et de mathématique ?  
Renonce plutôt à Newton,  
A Sophocle, aux vers de Virgile,  
A tous les maîtres d'Hélicon,  
Mais fois fidelle à Cideville.

J'ai répondu du même ton :  
O ma patronne, ô ma déesse !  
Cideville est le plus beau don  
Que je tienne de ta tendresse ;



---

 1737.

Il est lui seul mon Apollon ;  
 C'est lui dont je veux le suffrage ;  
 Pour lui mon esprit tout entier  
 S'occupait d'un trop long ouvrage ;  
 Et si j'ai paru l'oublier ,  
 C'est pour lui plaire davantage.

Voilà une de mes excuses , mon cher *Cideville* , et cette excuse vous arrivera incessamment par le coche. C'est une tragédie. C'est *Mérope* , tragédie sans amour , et qui peut-être n'en est que plus tendre. Vous en jugerez , vous qui avez un cœur si bon et si sensible , vous qui seriez le plus tendre des pères , comme vous avez été le meilleur des fils , et comme vous êtes le plus fidelle ami et le plus sensible des amans.

Une autre excuse bien cruelle de mon long silence : c'est que la calomnie , qui m'a persécuté si indignement , m'a forcé enfin de rompre tout commerce avec mes meilleurs amis pendant une année. On ouvrait toutes mes lettres ; on empoisonnait ce qu'elles avaient de plus innocent , et des personnes qui avaient apparemment juré ma perte , en faisaient des extraits odieux , qu'ils portaient jusqu'aux ministres dans l'occasion. J'avais cru apaiser la rage de ces persécuteurs en faisant un tour en Hollande ; ils m'y ont poursuivi. *Rousseau* ,

entre autres , ce monstre né pour calomnier ,  
 écrivit que j'étais venu en Hollande prêcher 1737.  
 contre la religion , que j'avais tenu école de  
 déisme chez M. *s'Gravesende* , fameux philoso-  
 phe de Hollande. Il fallut que M. *s'Gravesende*  
 démentît ce bruit abominable dans les gazettes.  
 Je ne m'occupai dans mon séjour en Hol-  
 lande qu'à voir des expériences de la physique  
 newtonienne que fait M. *s'Gravesende* , qu'à  
 étudier , et qu'à mettre en ordre les élémens  
 de cette physique , commencés à Cirey. Je  
 n'ai opposé à la rage de mes ennemis qu'une  
 vie obscure , retirée , des études sérieuses aux-  
 quelles ils n'entendent rien. Bientôt l'amitié  
 me fit revenir en France. Je retrouvai à Cirey  
 madame *du Châtelet* et toute sa famille. Ils  
 connaissent mon cœur ; ils ne se font jamais  
 démentis un moment pour moi. J'y ai trouvé  
 le repos et la douceur , la vie que mes enne-  
 mis voudraient m'arracher. Pour montrer une  
 docilité sans réserve à ceux dont je peux  
 dépendre , j'ai , par le conseil de M. *d'Argental* ,  
 envoyé , il y a plus de six mois , mes Elémens  
 de Newton à la censure à Paris. Ils y sont  
 restés , on ne me les rend point. J'en ai sus-  
 pendu la publication en Hollande. Je la sus-  
 pens encore. Les libraires ( qui se sont trouvés  
 par hasard d'honnêtes gens ) ont bien voulu  
 différer par amitié pour moi. J'attendais quelque

— 1737. décision en France de la part de ceux qui sont à la tête de la littérature. Je n'en ai aucune. Voilà quant à la philosophie ; car je veux vous rendre un compte exact.

Quant aux autres ouvrages , j'ai donc fait *Méropé* , dont vous jugerez incessamment. J'ai corrigé toutes mes tragédies , entre autres les trois premiers actes d'*Oedipe*. J'ai retouché beaucoup jusqu'aux petites pièces détachées que vous avez entre les mains. J'ai poussé l'histoire de *Louis XIV* jusqu'à la bataille de Turin. Je m'amuse d'ailleurs à me faire un cabinet de physique assez complet. *Madame du Châtelet* est dans tout cela mon guide et mon oracle. On a imprimé l'*Enfant prodigue* , mais je ne l'ai point encore vu.

Comme je suis en train de vous rendre compte de tout , il faut vous dire que ce misérable *du Moulin* , qui voulait faire imprimer vos lettres , est celui qui me suscita l'infame procès de *Jore*. Il m'avait dissipé vingt mille francs que je lui avais confiés , et pour m'empêcher de lui faire rendre compte , il m'embarrassa dans ce procès. Il vient aujourd'hui de me demander pardon , et de me tout avouer. O hommes , ô monstres ! qu'il y a peu de *Cidevilles* !

Continuons ; vous aurez tout le détail de mes peines. Une des plus grandes a été d'avoir

donné à madame *du Châtelet* les *Linant*. Vous —  
 savez quel prix elle a reçu de ses bontés. Je 1737.  
 crois la sœur plus coupable que le frère. Je  
 suis d'autant plus affligé, que *Linant* semblait  
 vouloir travailler. Il reprenait sa tragédie à  
 cœur; je m'y intéressais; je le faisais travailler;  
 il me ferait devenu cher à mesure qu'il eût  
 cultivé son talent; mais il ne m'est plus per-  
 mis de conférer avec lui le moindre com-  
 merce.

Mon cher ami, cette lettre est une jéré-  
 miade. Je pleure sur les hommes. Mais je me  
 console, car il y a des *Emilies* et des *Cidevilles*.

## L E T T R E L I I I.

A M. DE FORMONT.

A Cirey, 23 décembre.

A mon très-cher ami Formont,  
 Demeurant sur le double mont,  
 Au-dessus de Vincent Voiture,  
 Vers la taverne où Bachaumont  
 Buvait et chantait sans mesure,  
 Où le plaisir et la raison  
 Ramenaient le bon Epicure.  
 Vous voulez donc que des filets  
 De l'abstraite philosophie

1737.

Je revole au brillant palais  
De l'agréable poésie,  
Au pays où règnent Thalie  
Et le cothurne et les fiffllets.

Mon ami, je vous remercie  
D'un conseil si doux et si sain.  
Vous le voulez ; je cède enfin  
A ce conseil, à mon destin ;  
Je vais de folie en folie,  
Ainsi qu'on voit une catin  
Passer du guerrier au robin,  
Au gras prieur d'une abbaye,  
Au courtifan, au citadin :  
Ou bien, si vous voulez encore,  
Ainsi qu'une abeille au matin  
Va sucer les pleurs de l'Aurore  
Ou sur l'absinthe ou sur le thim,  
Toujours travaille et toujours cause,  
Et nous pétrit son miel divin  
Des gratte-cus et de la rose. (1)

J'ai donc, suivant votre conseil, abandonné  
pour un temps *la raison réciproque des carrés des  
distances*, et la progression en nombres impairs

(1) Ces vers se trouvent dans le *Commentaire historique, &c. Mélanges littéraires*, tome III. On a cru devoir rétablir ici la lettre dans son entier.

dans

dans laquelle tombent les corps graves, et autres casses-tête, pour retourner à *Melpomène*. 1737.  
 J'ai fait *Méropé*, mon cher ami, *arbiter elegantiarum et judex noster*. Ce n'est pas la *Méropé* de *Maffey*, c'est la mienne. Je veux vous l'envoyer à vous et à notre aimable *Cideville*. Il y a si long-temps que je n'ai payé aucun tribut à notre amitié, qu'il faut bien réparer le temps perdu. Ce n'était pas la seule tragédie qu'on faisait à *Cirey*. *Linant* avait remis sur le métier cette intrigue égyptiaque que je lui avais fait commencer, il y a sept ans. Enfin il avait repris vigueur, et je me flattais que dans quatorze ans il aurait fini le cinquième acte. Raillerie à part, s'il avait voulu un peu travailler, je crois que l'ouvrage aurait eu du succès, mais vous savez que le démon d'écrire en prose avait tellement possédé la sœur, que madame *du Châtelet* a été dans la nécessité absolue de renvoyer la sœur et le frère. Ils ont grand tort l'un et l'autre. Ils pouvaient se faire un sort très doux, et se préparer un avenir agréable. *Linant* aurait passé sa vie dans la maison avec une pension. Son pupile en aurait eu soin toute sa vie. Il y a de la probité, de l'honneur dans cette maison *du Châtelet*. Celui qui avait élevé *M. du Châtelet*, est mort dans leur famille assez à son aise. Que pouvait faire de mieux un paresseux comme *Linant*, un

— 1737. homme qui d'ailleurs a si peu de ressources, un homme qui doit craindre à tout moment de perdre la vue; que pouvait-il, dis-je, faire de mieux que de s'attacher à cette maison? Je crois qu'il se repentira plus d'un jour; mais il ne me convient pas de conserver avec lui le moindre commerce. Mon devoir a été de lui faire du bien, quand vous et M. de *Cideville* me l'avez recommandé. Mon devoir est de l'oublier puisqu'il a manqué à madame du *Châtelet*.

Voulez-vous, en attendant *Méropé*, une ode que j'ai faite sur la paix (1)? On a tant fait de ces drogues que je n'ai pas voulu donner la mienne. Envoyez-la à notre ami *Cideville*, et dites-m'en votre avis, mais qu'elle n'ennuie que *Cideville* et vous. Les esprits sont à Paris dans une petite guerre civile; les jansénistes attaquent les jésuites, les cassinistes s'élèvent contre *Maupertuis*, et ne veulent pas que la terre soit plate aux pôles. Il faudrait les y envoyer pour leur peine. Les lulistes appellent les partisans de *Rameau*, les ramoneurs. Pour moi, sans parti, sans intrigue, retiré dans le paradis terrestre de *Cirey*, je suis si peu attaché à tout ce qui se passe à Paris, que je ne regrette pas même la diablerie de

(1) Voyez le volume d'Épîtres.

*Rameau* (2), ou les beaux airs de *Perfée*. —  
 Si je peux regretter quelque chose, c'est vous, 1737.  
 mon cher *Formont*, que j'estimerai et que j'ai-  
 merai toute ma vie. Madame *du Châtelet* qui  
 partage mes sentimens pour vous, vous fait  
 les plus sincères complimens.

On arrête en France l'impression de ma  
*Philosophie de Newton*. Sans doute il y a dans  
 cet ouvrage des erreurs que je n'ai pas  
 aperçues.

L E T T R E L I V.

A M. DE MAUPERTUIS.

A Cirey-Kittis (1), 22 mai.

J E viens de lire, Monsieur, une histoire et —  
 un morceau de physique (2) plus intéressant 1738.  
 que tous les romans. Madame *du Châtelet*  
 va le lire; elle en est plus digne que moi. Il  
 faut au moins, pendant qu'elle aura le plaisir  
 de s'instruire, avoir celui de vous remercier.

Il me semble que votre préface est très-  
 adroite, qu'elle fait naître dans l'esprit du

(2) Les enfers dans *Castor et Pollux*.

(1) Allusion à l'Observatoire de Kittis, sous le cercle polaire.

(2) L'ouvrage de M. de *Maupertuis*, sur la figure de la  
 terre, imprimé au Louvre, en 1738.



— 1738. lecteur du respect pour l'importance de l'entreprise, qu'elle intéresse les navigateurs, à qui la figure de la terre était assez indifférente, qu'elle infinie fagement les erreurs des anciennes mesures et l'infailibilité des vôtres, qu'elle donne une impatience extrême de vous suivre en Laponie.

Dès que le lecteur y est avec vous, il croit être dans un pays enchanté dont les philosophes sont les fées. Les Argonautes qui s'en allèrent commercer dans la Crimée, et dont la bavarde Grèce a fait des demi-dieux, valaient-ils, je ne dis pas les *Clairauts*, les *Camus* et les *le Moniers*, mais les dessinateurs qui vous ont accompagné? On les a divinifiés: et vous! quelle est votre récompense! je vais vous le dire: l'estime des connaisseurs, qui vous répond de celle de la postérité. Soyez sûr que les suffrages des êtres pensans du dix-huitième siècle sont fort au-dessus des apothéoses de la Grèce.

Je vous suis avec transport et avec crainte à travers de vos cataractes, et sur vos montagnes de glace:

*Quod latus mundi nebula, malusque  
Jupiter urget.*

Certainement vous savez peindre; il ne tenait qu'à vous d'être notre plus grand poète

comme notre plus grand mathématicien. Si vos opérations font d'*Archimède*, et votre courage de *Christophe Colomb*, votre description des neiges de Tornéo est de *Michel Ange*, et celle des espèces d'aurores boréales de l'*Albane*. Tout ce qui m'étonne, c'est que vous n'ayez point voulu nous dire la raison pourquoi un ciel si charmant couvrait une terre si affreuse. Eh bien ! moi qui la fais (et c'est la seule chose que je sache mieux que vous), je vous la dirai :

1738.

Lorsque la vérité, sur les gouffres de l'onde,  
 Dirigeait votre course aux limites du monde,  
 Tout le Nord tressaillit, tout le conseil des Dieux  
 Descendit de l'Olympe, et vint sur l'hémisphère  
 Contempler à quel point les enfans de la terre  
 Oseraient pénétrer dans les secrets des Cieux.  
 Iris y déployait sa charmante parure  
 Dans cet arc lumineux que nous peint la nature :  
 Prodige pour le peuple, et charme de nos yeux.  
 Pour la seconde fois, oubliant sa carrière,  
 Détournant ses chevaux et son char de rubis,  
 Le père des saisons franchissait sa barrière ;  
 Il vint, il tempéra les traits de sa lumière :  
 Il avança vers vous tel qu'il parut jadis,  
 Lorsque dans son palais il embrassa son fils,  
 Son fils qui moins que vous lui parut téméraire.

— Atlas par qui le ciel fut, dit-on, soutenu,  
 1738. Aux champs de Tornéo parut avec Hercule.  
 On vante en vain leurs noms chez la Grèce crédule;  
 Ils ont porté le ciel, et vous l'avez connu.  
 Hercule en vous voyant s'étonna que l'Envie,  
 Dans les glaces du Nord, expirât sous vos coups,  
 Lui qui ne put jamais terrasser dans sa vie  
 Cet ennemi des dieux, des héros et de vous.

Dans ce conseil divin Newton parut sans doute ;  
 Descartes précédait, incertain dans sa route ;  
 Tel qu'une faible aurore, après la triste nuit,  
 Annonce les clartés du soleil qui la fuit :  
 Il cherchait vainement, dans le sein de l'espace,  
 Ces mondes infinis qu'enfanta son audace,  
 Ses tourbillons divers et ses trois élémens,  
 Chimériques appuis du plus beau des romans.  
 Mais le sage de Londres et celui de la France,  
 S'unissaient à vanter votre entreprise immense.

Tous les temps à venir en parleront comme eux.  
 Poursuivez, éclairez ce siècle et nos neveux ;  
 Et que vos seuls travaux soient votre récompense.  
 Il n'appartient qu'à vous, après de tels exploits,  
 De ne point accepter les dons des plus grands rois.  
 Est-ce à vous d'écouter l'ambition funeste,  
 Et la soif des faux biens dont on est captivé ?

Un instant les détruit , mais la vérité reste.  
Voilà le seul trésor ; et vous l'avez trouvé.

---

 1738.

Je laisse à madame *du Châtelet*, la plus digne amie assurément que vous ayez , le soin de vous dire combien de fortes de plaisirs votre excellent ouvrage nous cause. Ce qu'il y a de triste , c'est que son succès infailible vous arrêtera dans Paris , et nous privera de vous.

Nous apprenons dans l'instant , par votre lettre , que vos succès ne vous retiennent point à Paris , mais que la sensibilité de votre cœur vous a fait partir pour Saint-Malo. Comment faites-vous avec cet esprit sublime pour avoir aussi un cœur ?

Je ne vous ai point envoyé mon ouvrage , parce que je ne l'avais point ; il vient enfin de m'en venir un exemplaire de Paris : on ne peut pas imprimer un livre avec moins d'exactitude ; cela fourmille de fautes. Les ignorans pour lesquels il était destiné ne pourront les corriger , et les savans me les attribueront.

Je ne suis ni surpris ni fâché que l'abbé *Desfontaines* essaye de donner des ridicules à l'attraction. Un homme aussi entiché du péché anti-physique , et qui est d'ailleurs aussi peu physicien , doit toujours pécher contre nature.

— 1738. J'ai lu le livre de M. *Algarotti* (1). Il y a, comme de raison, plus de tours et de pensées que de vérités. Je crois qu'il réussira en italien, mais je doute qu'en français *l'amour d'un amant qui décroît en raison du cube de la distance de sa maîtresse, et du carré de l'absence*, plaise aux esprits bien faits qui ont été choqués de *la beauté blonde du soleil et de la beauté brune de la lune* dans le livre des *Mondes*.

Ce livre a besoin d'un traducteur excellent. Mais celui qui est capable de bien traduire, s'amuse rarement à traduire.

J'apprends dans le moment qu'on réimprime mon maudit ouvrage. Je vais sur le champ me mettre à le corriger. Il y a mille contre-sens dans l'impression. J'ai déjà corrigé les fautes de l'éditeur sur la lumière; mais si vous vouliez consacrer deux heures à me corriger les miennes et sur la lumière et sur la pesanteur, vous me rendriez un service dont je ne perdrai jamais le souvenir. Je suis si pressé par le temps, que j'en ai la vue éblouie; le torrent de l'avidité des libraires m'entraîne; je m'adresse à vous pour n'être point noyé.

La femme de l'Europe la plus digne, et la seule digne peut-être de votre société, joint ses prières aux miennes. On ne vous supplie

(1) *Il Newtonianismo per le dame.*

point de perdre beaucoup de temps : et d'ailleurs est-ce le perdre que de catéchiser son disciple ? C'est à vous à dire , quand vous n'aurez pas instruit quelqu'un : *amici , diem perdidisti*.

Comptez que Cirey fera à jamais le très-humble serviteur de Kittis.

## L E T T R E L V.

A M. THIRIOT.

Le 5 juin.

**M**ON cher ami , vous passez donc une partie de vos beaux jours à la campagne , et vous n'aurez pas plus daigné assister à une noce bourgeoise , que vous ne daignez aller voir jouer des pièces ennuyeuses à la comédie. Assemblées de parens , quolibets de noces , plates plaifanteries , contes lubriques , qui font rougir la mariée , et pincer les lèvres aux bégueules , grand bruit , propos interrompus , grande et mauvaise chère , ricanemens sans avoir envie de rire , lourds baisers donnés lourdement , petites filles regardant tout du coin de l'œil ; voilà les noces de la rue des deux Boules , et la rue des deux Boules est partout. Cependant voilà ma nièce , votre amie,

*Lettres en vers , &c.*

\* N

— 1738. bien établie , et dans l'espérance de venir manger à Paris un bien honnête. Si elle ne vous aime pas de tout son cœur , je lui donne ma sainte malédiction.

Quand aurai-je la démonstration de *Rameau* contre *Newton* ? Lit-on le livre de *Maupertuis* ? C'est un chef-d'œuvre. Il a eu raison de ne rien vouloir des rois. *Regum æquabat opes meritis*. Les Français ont-ils la tête assez raffinée pour lire ce livre excellent ?

Un de mes amis , qui n'est pas un sot , sachant que le sodomite *Desfontaines* avait osé blasphémer l'attraction , m'a envoyé ce petit correctif.

Pour l'amour anti-physique  
Desfontaines flagellé  
A , dit-on , fort mal parlé  
Du système newtonique.  
Il a pris tout à rebours  
La vérité la plus pure ;  
Et ses erreurs sont toujours  
Des péchés contre nature.

Pour moi j'avoue que j'aime beaucoup mieux cet ancien conte que vous aviez , ce me semble , perdu à Paris , et que je viens de retrouver dans mes paperasses.

*L'abbé Desfontaines et le ramoneur , ou le  
ramoneur et l'abbé Desfontaines , conte par  
feu M. de la Faye.* 1738.

Un ramoneur à face bafanée ,  
Le fer en main , les yeux ceints d'un bandeau ,  
S'allait glissant dans une cheminée ,  
Quand de Sodome un antique bedeau ,  
Qui pour l'Amour prenait ce jouvenceau ,  
Vint endosser son échine inclinée.  
L'Amour cria ; le quartier accourut.  
On verbalise , et Desfontaines en rut ,  
Est engagé dans le clos de bicêtre.  
On vous le lie , on le fait dépouiller.  
Un bras nerveux se complait d'étriller  
Le lourd fessier du sodomite prêtre.  
Filles riaient , et le cuistre écorché  
Criait : Monsieur , pour Dieu foyez touché ,  
Lisez de grâce et mes vers et ma prose.  
Le fesseur lut , et soudain plus fâché ,  
Du renégat il redoubla la dose ,  
Vingt coups de fouet pour son vilain péché ,  
Et trente en fus pour l'ennui qu'il nous cause.

POUR la consolation des gens de bien , mon  
cher ami , vous devriez faire tenir cela au sieur  
Giot , afin qu'il en dise son avis dans quelques



— observations. Je me recommande à vos charitables soins. Mais passons à d'autres articles de littérature honnête. J'ai été si mécontent de la fautive et absurde édition des *Elémens de Newton*, et je crois vous avoir dit qu'elle fourmille de tant d'énormes fautes, que mon avertissement pour les journaux est devenu fort inutile. J'en ai écrit au *Trublet*, que je connais un peu, et je lui ai dit que je le priais seulement qu'on décriât l'édition et non moi. Le petit journaliste ne m'a pas encore répondu; vous devriez le relever un peu de fentinelle; et sur ce je vous embrasse tendrement.

## L E T T R E L V I.

A M. DE PONT DE VEYLE.

A Cirey, 23 juin.

**E**NFIN nous avons lu le *Fat puni*; nous sommes provinciaux, mais nous ne pouvons pas dire que nous prenons les modes quand Paris les quitte, la mode d'aimer cet ouvrage charmant ne passera jamais.

Du Fat que si bien l'on punit,  
Le portrait n'est pas ordinaire,

Et le Rigaut qui le peignit  
Me paraît en tout son contraire.  
C'est le modèle des auteurs ,  
Qui connaît le monde et l'enchanter,  
Et qui fait jouir des faveurs  
Dont monsieur le Marquis se vante.

1738.

Je pourrais bien être un fat aussi de vous envoyer des vers si misérables , mais que je ne fois pas le fat puni. Pardonnez à un mauvais physicien d'être mauvais poète. Madame du Châtelet est enchantée de cette petite pièce. Est-ce que nous n'en connaissons jamais l'auteur ?

Notre affliction du départ de M. votre frère (1) augmente à mesure que le départ approche. Si *Pollux* va en Amérique , *Castor* au moins nous restera en France.

(1) M. le comte d'Argental.

1738.

## L E T T R E L V I I .

A M. D E C I D E V I L L E .

A Cirey, le 14 juillet.

**M**A L G R É mon filence coupable  
 Et mes égaremens divers,  
 Cideville toujours aimable,  
 Toujours à lui-même semblable,  
 Daigne encor m'envoyer des vers.

Il est ma première maîtresse,  
 Qui, prenant ses plus beaux atours,  
 Vient rendre à ses premiers amours  
 Un cœur formé pour la tendresse,  
 Que je crus usé pour toujours.

Croyez, mon cher *Cideville*, que je pourrai renoncer aux vers, mais jamais à votre tendre amitié. Cette philosophie de *Newton* a un peu pris sur notre commerce, mais rien sur mes sentimens. Périrait le carré des distances, périraient les lois de *Kepler* plutôt qu'il me soit reproché que j'ai abandonné mon ami. Quelle science vaut l'amitié! Non, mon cher *Cideville*, non-seulement je ne vous oublie point, mais je ne perds point l'espérance de vous revoir.

Il est bien vrai que les *Elémens de Newton* me font des ennemis. Il y a deux bonnes raisons pour cela. Cette philosophie est vraie, et elle combat celle de *Descartes*, que les Français ont adoptée avec aussi peu de raison qu'ils l'avaient proscrite. 1738.

Je ne suis point étonné que vous ayez entendu une philosophie raisonnable et dégagée de toutes ces hypothèses qui ne présentent à l'esprit que des romans confus. Je ne suis point surpris non plus que vous l'avez fait entendre à la personne aimable à qui sans doute vous avez fait entendre des vérités d'un usage plus réel, et qui par là en est plus respectable pour moi. Il faut, quand on a un maître tel que vous, que le cœur et l'esprit aillent de compagnie. Permettez que je lui réponde en vers (1). Elle ne m'a point écrit dans sa langue; sa langue est sans doute celle des dieux.

Vous avez dû avoir quelque peine avec cette édition d'Amsterdam; elle est très-fautive. Il faut souvent suppléer le sens. Les libraires se sont hâtés de la débiter sans me consulter. Vous recevrez incessamment quelques exemplaires d'une édition qu'on dit plus correcte. Vous aurez *Mérope* en même temps. Je vous payerai

(1) Voyez à la fin de cette lettre les vers à mademoiselle de T\*\*\*.

— mes tributs en vers et en prose pour réparer  
1738. le temps perdu.

Nous n'avons point entendu parler de  
*Formont* depuis qu'il est à la fuite de *Plutus*.

Il est mort, le pauvre *Formont* :  
Il a quitté le double mont.  
Musique, vers, philosophie,  
*Plutus* lui fait tout renier.  
Pleurez, *Erato*, *Polymnie*,  
Chapelle s'est fait sous-fermier.

Nous recevons dans le moment une lettre  
de lui, ainsi nous nous rétractons. Elle est  
datée de la campagne.

Quand cette lettre fut écrite  
D'un style si vif et si doux,  
Sans doute il était près de vous ;  
Il a repris tout son mérite.

Il faut que je vous dise une singulière nou-  
velle. *Roussseau* vient de me faire envoyer une  
ode de sa façon, accompagnée d'un billet  
dans lequel il dit que c'est par humilité chré-  
tienne qu'il m'adresse son ode ; qu'il m'a tou-  
jours estimé, et que j'aurais été son ami si  
j'avais voulu. J'ai fait réponse que son ode  
n'est pas assez bonne pour me raccommo-  
der

avec lui ; que puisqu'il m'estimait , il ne fallait pas me calomnier ; et que puisqu'il m'a calomnié , il fallait se rétracter ; que j'entendais peu de chose à l'humilité chrétienne , mais que je me connaissais très-bien en probité , et pas mal en odes ; qu'il fallait enfin corriger ses odes et ses procédés pour bien réparer tout.

Je vous envoie son ode , vous jugerez si elle méritait que je me réconciliasse. Il est dur d'avoir un ennemi , mais quand les sujets d'inimitié sont si publics et si injustes , il est lâche de se raccommo-der , et un honnête homme doit haïr le mal-honnête homme jusqu'au dernier moment. Celui qui m'a offensé par faiblesse retrouvera toujours une voie pour rentrer dans mon cœur ; un coquin n'en trouvera jamais. Je me croirais indigne de votre amitié , si je pensais autrement. Adieu , mon cher ami , que j'ai tant de raisons d'aimer. Madame *du Châtelet* ne vous connaît que comme les bons auteurs , par vos ouvrages ; vos lettres sont des ouvrages charmans.

1738. *A mademoiselle de T..... de Rouen, qui avait écrit à l'auteur conjointement avec M. de Cideville.*

**Q**UOI, celle qui n'a dû connaître  
 Que les Grâces ses tendres sœurs,  
 De qui les mains cueillent des fleurs  
 Et de qui les pas les font naître,  
 En philosophe ose paraître  
 Dans les profondeurs des détours,  
 Où l'on voit les épines craître :  
 Et la maîtresse des Amours  
 A choisi Newton pour son maître !

Je vois cette jeune beauté,  
 Du palais de la Volupté,  
 Se promener d'un pas agile  
 Au temple de la Vérité.  
 La route en était difficile,  
 Mais elle est avec Cideville  
 Dans ces deux temples si fêté.  
 Jusqu'où n'a-t-elle point été  
 Avec ce conducteur habile ?

Je vois que la nature a fait,  
 Parmi ses œuvres infinies,  
 Deux fois un ouvrage parfait ;  
 Elle a formé deux Emilies.

LETTRE LVIII.

1738.

A M. LE BARON DE KEISERLING.

**F**AVORI d'un prince adorable ,  
Courtifan qui n'es point flatteur ,  
Allemand qui n'es point buveur ,  
Voyageant fans être menteur ,  
Souvent goutteux , toujours aimable ;  
Le caprice injufte du fort  
T'avait fait naître fur le bord  
De la peſante Moſcovie :  
Le ciel , pour réparer ce tort ,  
Te donna le feu du génie  
Au milieu des glaces du Nord.  
Orné de grâces naturelles ,  
Tu plairais à Rome , à Paris ,  
Aux papiftes , aux infidelles ;  
Citoyen de tous les pays ,  
Et chéri de toutes les belles.

Voilà , Monsieur , un petit portrait de vous , plus fidelle encore que le plan que vous avez emporté de Cirey. Nous avons reçu vos lettres dans lesquelles vous faites voir des ſentimens qui ne font point d'un voyageur. Les voyageurs oublient ; vous ne nous oubliez point :



— vous songez à nous consoler de votre absence.  
1738. Madame *du Châtelet* et tout ce qui est à Cirey, et moi, Monsieur, nous nous souviendrons toute notre vie que nous avons vu *Alexandre de Rémusberg* dans *Ephestion Keiserling*. Je trouve déjà le prince royal un très-grand politique; il choisit pour ambassadeurs ceux dont il connaît le caractère conforme à celui des puissances auprès desquelles il faut négocier. Il a envoyé à madame la marquise *du Châtelet*, un homme sensible à la beauté, à l'esprit, à la vertu, et qui a tous les goûts, comme il parle toutes les langues: en un mot son envoyé était chargé de plaire, et il a mieux rempli sa légation que le cardinal d'*Offat* ou *Grotius* n'auraient fait. Vous négociez sans doute sur ce pied-là auprès de mesdames de *Nassau*. En quelque endroit du monde que vous soyez, souvenez-vous qu'il y a en France une petite vallée riante, entourée de bois, où votre nom ne périra point tant que nous l'habiterons. Parlez quelquefois de nous à *Frédéric Marc-Aurèle* quand vous aurez le bonheur de vous retrouver auprès de lui. Vous avez été témoin de cette tendresse plus forte que le respect dont nos cœurs sont pénétrés pour lui. Nous ne faisons guère de repas sans faire commémoration du prince et de l'ambassadeur, nous ne passons point devant son

portrait sans nous arrêter , sans dire : Voilà ———  
 donc celui à qui il est réservé de rendre les 1738.  
 hommes heureux , voilà le vrai prince et le  
 vrai philosophe. J'apprends encore que vous  
 ne bornez point votre sensibilité pour Cirey  
 au seul souvenir , vous songez à rendre service  
 à M. *Linant* , vos bons offices pour lui sont  
 un bienfait pour moi , souffrez que je partage  
 la reconnaissance.

Il y a donc deux terres de Cirey dans le  
 monde , deux paradis terrestres , mesdames les  
 princesses de *Nassau* ont l'un , mais madame  
*du Châtelet* a l'autre. Ce que vous me dites de  
*Veilbourg* augmente la respectueuse estime  
 que j'avais déjà pour les princesses dont vous  
 me parlez ; adieu , Monsieur , nous ne per-  
 drons jamais celle que nous avons pour vous.  
 Ma malheureuse santé m'a empêché de vous  
 écrire plutôt , mais elle ne diminuera rien de  
 mes tendres sentimens.

Si dans votre chemin vous rencontrez des  
 gens dignes de voir *Emilie* , et qui voyagent  
 en France , envoyez-nous-les , ils seront reçus  
 en votre nom comme vous-même. Madame  
*du Châtelet* sera comptée au rang des choses  
 qu'il faut voir en France , parmi celles qu'on y  
 regrette.

Je suis avec l'estime la plus respectueuse et  
 la plus tendre , &c.

1738.

## L E T T R E L I X.

A M. T H I R I O T.

Le 7 août.

J E reçois , mon cher ami , votre lettre du premier , celle du 3 , la lettre de son Altesse royale , l'extrait du père *Castel* , les vers attribués à *Bernard*. Grand merci de tout cela , et surtout de vos lettres.

Je vous ai mandé avant-hier que j'écrivais au prince par la même voie par laquelle j'avais reçu son paquet.

Le père *Castel* a peu de méthode dans l'esprit , c'est le rebours de l'esprit de ce siècle. On ne peut guère faire un extrait plus confus et moins instructif.

Les vers de *Bernard* , ou de qui il vous plaira , sont plus remplis de mollesse et de grâces que piquans de nouveauté. Je pourrais répondre à ceux qui pensent comme lui :

Le bonheur de jouir , moins rare que charmant ,

Est-il donc l'ennemi du bonheur de connaître ?

Ne peut-on rapprocher le sage de l'amant ?

N'est-ce que chez les fots que l'amour pourra naître ?

Vos vers et votre esprit nous font assez connaître

Qu'on peut penser beaucoup et sentir tendrement.  
 L'amour est des humains le plus cher avantage ;  
 C'est le premier des biens , c'est donc celui du sage.  
 Que Vénus fache aimer , je n'en suis pas surpris ;  
 Trop de dieux ont goûté les faveurs de Cypris.  
 Mais au cœur de Pallas inspirer la tendresse,  
 Couronner la raison des mains de la mollesse,  
 Enchaîner la vertu de guirlandes de fleurs,  
     C'est la première des douceurs  
     Et le comble de la sagesse.

---

 1738.

Voilà des vers qui échappent à ma philosophie. On pourrait les réciter s'ils étaient limés, mais non les donner. *Oh quanti e quanti ne vederete, when you are at Cirey?*

Ceux qui reprochent à M. Algarotti le ton affirmatif ne l'ont pas lu. On n'aurait à lui reprocher que de n'avoir pas assez affirmé, je veux dire de n'avoir pas assez dit de choses et d'avoir trop parlé. D'ailleurs, si le livre est traduit comme il le mérite, il doit réussir. A l'égard du mien, il est jusqu'à présent le premier en Europe qui ait appelé *parvulos ad regnum calorum*, car *regnum calorum*, c'est *Newton*. Les Français en général sont assez *parvuli*. Il n'y a point, comme vous dites, *d'opinions nouvelles* dans *Newton*; il y a des expériences et des calculs, et avec le temps il faudra que tout le

— 1738. monde se foumette. Les *Renauds* et les *Castels* n'empêcheront pas à la longue le triomphe de la raison. Adieu, père *Merfenne*, vous vous apercevrez bientôt des sentimens du prince royal pour vous.

## L E T T R E L X.

A M. LE BARON DE KEISERLING.

Cirey, octobre.

**T**RÈS-AIMABLE Césarion,  
 Par votre épître j'apprends comme  
 Quelques vers griffonnés *sur l'homme*,  
 Ont eu votre approbation.  
 J'ai peint cette absurde sagesse  
 Des fous sottement orgueilleux ;  
 C'est à vous à vous moquer d'eux ;  
 Vous n'êtes pas de leur espèce.

M. *Michelet* nous a envoyé, Monsieur, les plans du paradis terrestre de l'Allemagne, car celui de France est à Cirey. Je ne fais ce que j'aime le mieux en vous, ou la plume de l'écrivain qui écrit de si jolies choses, ou le crayon qui dessine une si aimable retraite. Vous nous fournissez tous les plaisirs qu'on peut goûter quand on n'a pas le bonheur de

vous

vous voir. Madame la marquise *du Châtelet* va vous écrire. Elle est seule digne de vos présens ; mais j'en sens le prix aussi vivement qu'elle. Nous sommes unis tous en *Frédéric*, comme les dévots le sont dans leur patron. Je ferai, Monsieur, toute ma vie, avec l'attachement le plus tendre, votre, &c.

1738.

## L E T T R E L X I.

A M. DE FORMONT.

A Cirey, ce 11 novembre.

**E**ST-IL vrai, cher Formont, que ta muse charmante,  
 Du Dieu qui nous inspire interprète éclatante,  
 Vient par les sons hardis de tes nouveaux concerts  
 De confondre à jamais ces ennemis des vers,  
 Qui, hérissés d'algèbre et bouffis de problèmes,  
 Au monde épouvanté parlent par théorèmes ;  
 Observant, calculant, mais ne sentant jamais.  
 Ces Atlas, qui des cieus semblent porter le faix,  
 Ne baissent point les yeux vers les fleurs de la terre ;  
 Aux douceurs de la vie ils déclarent la guerre.  
 Jadis en façonnant ce peuple raisonneur,  
 Prométhée oublia de leur donner un cœur.  
 On dit que de tes chants le pouvoir invincible  
 Donne aujourd'hui la vie à leur masse insensible :

*Lettres en vers, &c.*

\* O

— Ils sentent le plaisir qui naît d'un vers heureux ;  
 1738. C'est un sens tout nouveau que tu produis en eux.

Quand verrai-je ces vers, enfans de ton génie,  
 Ces vers où la raison parle avec harmonie ;  
 Ils sont faits pour charmer les beaux lieux où je suis.  
 Du jardin d'Apollon nous cueillons tous les fruits ;  
 Newton est notre maître, et Milton nous délasse ;  
 Nous combattons Malbranche et relisons Horace.  
 Ajoute un nouveau charme à nos plaisirs divers.  
 Heureux le philosophe épris de l'art des vers ;  
 Mais heureux le poëte épris de la science :  
 Les mots ne bornent point sa vive intelligence ;  
 Des mouvemens du ciel il dévoile le cours,  
 Il fuit l'astre des nuits et le flambeau des jours ;  
 Loin des sentiers étroits de la Grèce aveuglée  
 Son esprit monte aux cieux qu'entr'ouvrit Galilée ;  
 Il connaît, il admire un univers nouveau.  
 On ne le verra point sur les pas de Boileau  
 Doubter si le soleil tourne autour de son axe,  
*Et l'astrolabe en main chercher un parallaxe ;*  
 Il attaque, il détrône, il enchaîne en beaux vers  
 Les affreux préjugés, tyrans de l'univers.

Je connais le poëte à ces marques sublimes,  
 Non dans un alphabet de pédantesques rimes,  
 Non dans ces vers forcés, surchargés d'un vieux mot,  
 Où l'auteur nous ennuie en phrases de Marot.

De ce style emprunté tu proscriis la bassesse.  
 Qui pense hautement, s'exprime avec noblesse.  
 Et le sage Formont laisse aux esprits mal faits  
 L'art de moraliser du ton de Rabelais.

---

 1738.

*Nardi parvus onyx eliciet cadum.*

Envoyez-nous donc, mon cher philosophe-poète, votre belle épître : à qui la donnerez-vous, si vous la refusez à la divinité de Cirey ? Vous savez combien madame *du Châtelet* aime votre esprit, vous savez si elle est digne de voir vos ouvrages ; pour moi je demande, au nom de l'amitié, ce qu'elle a droit d'exiger de l'estime que vous avez pour elle. Nous sommes bien loin d'abandonner ici la poésie pour les mathématiques, nous nous souvenons que c'est *Virgile* qui disait :

*Nos verò dulces teneant ante omnia musæ ,  
 Defectus solis varios et sidera monstrent.*

Ce n'est pas dans cette heureuse solitude qu'on est assez barbare pour mépriser aucun art ; c'est un étrange rétrécissement d'esprit que d'aimer une science pour haïr toutes les autres ; il faut laisser ce fanatisme à ceux qui croient qu'on ne peut plaire à DIEU que dans leur secte ; on peut donner des préférences, mais pourquoi des exclusions ? La nature nous



— a donné si peu de portes par où le plaisir et  
 1738. l'instruction peuvent entrer dans nos ames ;  
 faudra-t-il n'en ouvrir qu'une ? Vous êtes un  
 bel exemple du contraire ; car qui raisonne  
 plus juste , et qui écrit avec plus de grâces que  
 vous ? Vous trouvez encore du temps de reste  
 pour passer du temple de la poésie et de la  
 métaphyfique à celui de *Plutus* , et je vous en  
 fais mon compliment. Vous avez dit comme  
*Horace* :

*Det vitam , det opes , animum æquum mi ipse parabo.*

Je vois que vos nouvelles occupations ne  
 vous ont point enlevé à la littérature , qu'elles  
 ne vous enlèvent donc point à vos amis ;  
 écrivez un petit mot , et envoyez l'épître.  
 Vous voyez sans doute souvent madame du  
*Deffant* ; elle m'oublie , comme de raison ,  
 et moi je me souviens toujours d'elle ; j'en  
 ferai une ingrate , je lui ferai toujours atta-  
 ché. Quand vous souperiez avec le philosophe  
*baylien* , M. *Desalleurs* l'aîné , et avec son frère  
 le philosophe mondain , buvez à ma santé  
 avec eux , je vous prie. Est-il vrai que votre  
 épître est adressée à M. l'abbé de *Rothelin* ? il  
 le mérite ; il a la critique très-juste et très-  
 fine ; je vous prierais de lui présenter mes  
 très-humbles complimens , si je ne me regardais  
 comme un peu trop profané. Adieu , mon

cher ami , que j'aimerai toujours. Madame \_\_\_\_\_  
*du Châtelet* vous renouvelle les assurances de 1738.  
 son estime et de son amitié , et joint ses prières  
 aux miennes.

## L E T T R E L X I I .

A M. DE MAUPERTUIS.

A Cirey , le 20 décembre.

S I R I S A A C ,

**M**ADAME la marquise *du Châtelet* , et moi indigne , nous sommes si attachés à ce qui a du rapport à votre mesure de la terre et à votre voyage au pôle , nous sommes d'ailleurs si éloignés des mœurs de Paris , que nous regardons votre lapone trompée comme notre compatriote. Nous proposerions bien qu'on mît en faveur de cette tendre hyperboréenne une taxe sur tous ceux qui ne croient pas la terre aplatie ; mais nous n'osons exiger de contributions de nos ennemis. Demandons seulement des secours à nos frères. Faisons une petite quête. Ne trouverons-nous point quelques cœurs généreux que votre exemple et celui de madame *Clairaut* auront touchés ? Madame *du Châtelet* , qui n'est pas riche , donne

— 50 liv. ; moi qui suis bien moins bon philo-  
 1738. sophe qu'elle , et pas si riche , mais qui n'ai  
 point de grande maison à gouverner , je prends  
 la liberté de donner 100 francs. Voilà donc  
 cinquante écus qu'on vous apporte ; que quel-  
 qu'un de vous tienne la bourse , et je parie que  
 vous faites mille écus en peu de jours. Cette  
 petite collection est digne d'être à la suite de vos  
 observations ; et la morale des Français leur  
 fera autant d'honneur dans le Nord que leur  
 physique.

Le Nord est fécond en infortunés amou-  
 reuses depuis l'aventure de *Calisto*. Si *Jupiter*  
 avait eu mille écus , je suis persuadé que *Calisto*  
 n'eût point été changée en ourse.

Pour encourager les ames dévotes à répa-  
 rer les torts de l'amour , je ferais d'avis qu'on  
 quêtât à peu-près en cette façon :

La voyageuse académie  
 Recommande à l'humanité ,  
 Comme à la tendre charité ,  
 Un gros tendron de Laponie.  
 L'amour , qui fait tout son malheur ,  
 De ses feux embrasa son cœur  
 Parmi les glaces de Bothnie.  
 Certain français la séduisit :  
 Cette erreur est trop ordinaire ;

Et c'est la seule que l'on fit  
En allant au cercle polaire.

---

 1738.

Français, montrez-vous aujourd'hui  
Aussi généreux qu'infidèles :  
S'il est doux de tromper les belles,  
Il est doux d'être leur appui.  
Que les Lapons sur leur rivage  
Puissent dire dans tous les temps :  
Tous les Français sont bienfaisans ;  
Nous n'en avons vu qu'un volage.

Vous me direz que cela est trop long : il n'y a qu'à l'exprimer en algèbre.

Adieu ; je n'ai point d'expression pour vous dire combien mon cœur et mon esprit sont les très-humbles serviteurs et admirateurs du vôtre.

Madame *du Châtelet*, seule digne de vous écrire, ne vous écrit point, je crois, cet ordinaire.

VOLTAIRE.

*N. B.* Je vous supplie d'écrire toujours français par un *a*, car l'académie *françoise* l'écrit par un *o*.

---

1738.

## L E T T R E L X I I I .

A M. T H I R I O T .

**J**E n'ai reçu qu'aujourd'hui votre lettre du 22, mon cher ami. La route est plus longue, mais plus sûre. Nos cœurs peuvent se parler, et voilà ce que je voulais.

Premièrement je ne vous crois point instruit de la raison qui m'a obligé à me priver si longtemps du commerce de mes amis ; mais je crois enfin pouvoir vous la dire. Savez-vous bien qu'on avait accusé plusieurs personnes d'athéisme ? Savez-vous bien que vous étiez du nombre ? Je n'en dirai pas plus. Ah ! mon ami, que nous sommes loin de mériter cette sotte et abominable accusation ! Il est au moins de notre intérêt qu'il y ait un Dieu, et qu'il punisse ces monstres de la société, ces scélérats qui se font un jeu de la plus dâmnable imposture.

A l'égard de la nouvelle calomnie dont vous me parlez, j'ai cru devoir en écrire à son Altesse royale. Je vous instruis de cette démarche afin que vous vous y conformiez, et que vous m'éclairiez en cas que cette impertinence continue. Le roi de Prusse, avec  
de

de grands Etats, beaucoup d'argent comptant  
 et une armée de géans, peut très-bien se 1738.  
 moquer d'un sot libelle; mais moi, chétif,  
 qui ne suis ni roi ni rien, je tremble toujours  
 de la calomnie, quelque absurde qu'elle soit;  
 et je suis comme le lièvre qui craignait qu'on  
 ne prît ses oreilles pour des cornes.

Tout cela m'attristerait bien; mais la vie  
 douce dont je jouis me console; la sagesse,  
 l'esprit, la bonté extrême dont le prince royal  
 m'honore, me rassurent; et je ne crains rien  
 avec votre amitié.

Vous deviez bien m'envoyer les versiculets  
 de notre prince et la réponse. Vous me direz  
 que c'était à moi d'en faire; que je suis bien  
 impertinent de rester dans le silence quand les  
 savans et les princes s'empresseient à louer  
 madame de *la Poplinière*; mais je vous répon-  
 drai:

Vainement ma muse échauffée,  
 De ses tristes lauriers coiffée,  
 Eût loué cet objet charmant  
 Qui réunit si noblement  
 Les talens d'Euclide et d'Orphée;  
 Ce ferait un faible ornement  
 Au piédestal de son trophée.  
 La louer n'est pas mon emploi;  
 Elle régnera bien sans moi

*Lettres en vers, &c.*

\* P

---

1738.

Dans ce monde et dans la mémoire ;  
Et l'heureux maître de son cœur ,  
Celui qui fait seul son bonheur ,  
Pourrait seul augmenter sa gloire.

A propos de vers , je ne peux m'empêcher de vous dire que je trouve des traits charmans dans Castor et Pollux. Le tout ensemble n'est pas , je crois , assez bien tissu ; les choses y sont trop brusques ; il y manque le *molle* et l'*amœnum* ; il n'y a point d'intérêt. C'est un beau cheval dont le pas est presque toujours défuni , &c.

A M. DE CIDEVILLE. 171

LETTRE LXIV.

1739.

A M. DE CIDEVILLE.

Ce 26 septembre.

**T**IBULLE de la Normandie,  
Vous qui ne vivant qu'à la cour  
Du Dieu des vers et de Lesbie,  
Ne voyageâtes de la vie  
Que sur les ailes de l'Amour ;  
Venez à Paris , je vous prie ,  
Sur les ailes de l'Amitié :  
Voltaire et la reine Emilie ,  
S'ils n'écoutaient que leur envie ,  
Du chemin feraient la moitié.

Ah, mon cher ami , par quel contre-temps  
cruel ne vous verrai-je qu'un moment ! Je  
pars mercredi pour Richelieu. Sera-t-il dit  
que nous ressemblerons aux deux héros du  
roman de Zaïde qui se virent de loin une fois,  
et s'éloignèrent pour un temps si long ?  
Quand nous retrouverons-nous , quand pas-  
serai-je avec vous le soir tranquille de ce jour  
nébuleux qu'on nomme la vie ?



## L E T T R E L X V.

A M. H E L V E T I U S.

Bruxelles, 24 janvier.

**N**E les verrai-je point ces beaux vers que vous faites,  
 Ami charmant, sublime auteur ?  
 Le ciel vous anima de ces flammes secrètes  
 Que ne sentit jamais Boileau l'imitateur,  
 Dans ses tristes beautés si froidement parfaites.  
 Il est des beaux esprits, il est plus d'un rimeur ;  
 Il est rarement des poètes.  
 Le vrai poète est créateur ;  
 Peut-être je le fus, et maintenant vous l'êtes.

Envoyez-moi donc un peu de votre création.  
 Vous ne vous reposerez pas après le sixième  
 jour ; vous corrigerez, vous perfectionnerez  
 votre ouvrage, mon cher ami. Votre dernière  
 lettre m'a un peu affligé. Vous tâtez donc aussi  
 des amertumes de ce monde, vous éprouvez  
 des tracasseries, vous sentez combien le com-  
 merce des hommes est dangereux ; mais vous  
 aurez toujours des amis qui vous consoleront,  
 et vous aurez, après le plaisir de l'amitié,  
 celui de l'étude ;

*Nam nil dulcius est benè quam munita tenere  
 Edita doctrinâ sapientum templa serena,*

*Despicere undè queas alios passimque videre  
Errare atque viam palantes quærere vite.*

---

 1740.

Il y a bientôt huit ans que je demeure dans le temple de l'amitié et de l'étude. J'y suis plus heureux que le premier jour. J'y oublie les persécutions des ignorans en place, et la basse jalousie de certains animaux amphibies qui osent se dire gens de lettres. J'y puise des consolations contre l'ingratitude de ceux qui ont répondu à mes bienfaits par des outrages. Madame *du Châtelet*, qui a éprouvé à peu-près la même ingratitude, l'oublie avec plus de philosophie que moi, parce que son ame est au-dessus de la mienne.

Il y a peu de grands seigneurs de deux cents mille livres de rente qui fassent pour leurs parens ce que madame *du Châtelet* avait fait pour *Koenig*. Elle avait soin de lui et de son frère, les logeait, les nourrissait, les accablait de présens, leur donnait des domestiques, leur fournissait à Paris des équipages. Je suis témoin qu'elle s'est incommodée pour eux; et en vérité c'était bien payer la métaphysique romanesque de *Leibnitz* dont *Koenig* l'entretenait quelquefois les matins. Tout cela a fini par des procédés indignes que madame *du Châtelet* veut encore avoir la grandeur d'ame d'ignorer.

Vous trouverez, mon cher ami, dans votre

— vie peu de personnes plus dignes qu'elle de  
1740. votre estime et de votre attachement.

Adieu, mon jeune *Apollon*, je vous embrasse,  
je vous aime à jamais.

## L E T T R E L X V I.

A M. D E F O R M O N T.

A Bruxelles, premier avril.

**V**ous voilà dans l'heureux pays  
Des belles et des beaux esprits,  
Des bagatelles renaissantes,  
Des bons et des mauvais écrits.  
Vous entendez les vendredis  
Ces clameurs longues et touchantes  
Dont le Maure enchante Paris.  
Des soupers avec gens choisis,  
De vos jours filés par les ris  
Finissent les heures charmantes.  
Mais ce qui vaut assurément  
Bien mieux qu'une pièce nouvelle  
Et que le souper le plus grand,  
Vous vivez avec du Deffant :  
Le reste est un amusement,  
Le vrai bonheur est auprès d'elle.

Pour la triste ville où je suis ,  
 C'est le séjour de l'ignorance ,  
 De la pesanteur, des ennuis ,  
 De la stupide indifférence ;  
 Un vrai pays d'obédience ,  
 Privé d'esprit , rempli de foi ;  
 Mais Emilie est avec moi ;  
 Seule , elle vaut toute la France.

---

 1740.

En vous remerciant , mon cher ami , des marques de votre souvenir. Vous avez donc lu ce fatras inutile sur la teinture , que monsieur le père *Castel* appelle son optique. Il est assez plaifant qu'il s'avise de dire que *Newton* s'est trompé , sans en donner la plus légère preuve , sans avoir fait la moindre expérience sur les couleurs primitives. C'est à présent la physique qui se met à être plaifante depuis que la comédie ne l'est plus. J'ai lu le 4<sup>e</sup> tome des Leçons de physique de *Joseph Privat de Molières* , de l'académie des sciences. Cela est encore assez comique ; mais j'aime mieux l'autre *Molière* que celui-ci. *Joseph Privat* ne peut réjouir que quelques philosophes malins qui aiment à rire des absurdités imprimées avec approbation et privilége. Le cher homme a une preuve toute nouvelle de l'existence de DIEU , à faire pouffer de rire. C'est , dit-il , qu'il y a des cas où une boule de cinq livres

— en pèse sept, ce qui ne peut arriver que par  
 1740. permission divine ; or , vous pouvez être sûr  
 que ni *Privat de Molières* , ni sa boule , ne  
 pèseront jamais un grain de plus en aucun  
 cas. Six vieux régens de l'université ont donné  
 six approbations authentiques à cette belle  
 découverte , à laquelle ils n'entendent rien ;  
 mais au moins messieurs de *Mairan* et de  
*Bragelogne* , députés de l'académie pour louer  
*M. Privat* , n'ont pas donné dans le traquet.  
 Ils ont déclaré nettement qu'il y avait cer-  
 taines hypothèses dans ce livre qu'ils ne  
 pouvaient admettre.

Quand il s'agit de prouver Dieu,  
 Ces Messieurs de l'académie  
 Tirent leur épingle du jeu  
 Avec beaucoup de prud'hommie.

Pour moi , qui crois en DIEU autant et  
 plus que personne , si je n'avais d'autres  
 preuves que celle de ce *Privat de Molières* ,  
 je sens bien qu'il me resterait encore quel-  
 ques petits scrupules.

J'ai lu la tragédie de *Vert-vert* , qu'il m'a  
 fait l'honneur de m'envoyer ; ainsi il faut que  
 j'en dise du bien. Il y a d'ailleurs un certain  
 air anglais qui ne me déplaît pas.

On dit que ces Anglais ont pillé Porto-Bello et Panama ; c'est bien-là une vraie tragédie. Si le dénouement de cette pièce est tel qu'on le dit, il y aura beaucoup de négocians français et hollandais ruinés. Je ne fais quand finira cette guerre de pirates. Pour celle que fait ici madame *du Châtelet* avec d'autres pirates nommés avocats et procureurs, elle fera peut-être plus longue que la querelle de l'Espagne et de l'Angleterre. J'ai l'air de rester du temps à Bruxelles, mais que m'importe ! avec *Emilie* et des livres, je suis dans la capitale de l'univers, pourvu que je n'y végette pas comme *Roussseau*. Mille respects à madame *du Deffant*, je vous embrasse du meilleur cœur du monde, &c.

1740.

---

1740.

## L E T T R E L X V I I.

A M. B E R N A R D.

Bruxelles, 27 mai.

**L**E secrétaire de l'amour est donc le secrétaire des dragons. Votre destinée, mon cher ami, est plus agréable que celle d'*Ovide*; aussi votre *Art d'aimer* me paraît au-dessus du sien; je fais mon compliment à M. de *Coigny* de ce qu'il joint à ses mérites celui de récompenser et d'aimer le vôtre. Vous me dites que la fortune a des ailes; voilà donc tous les dieux ailés qui se mettent à vous favoriser.

Vous êtes formés tous les deux  
Pour plaire aux héros comme aux belles;  
Mais si la fortune a des ailes,  
Je vois que la vôtre a des yeux.

On ne l'appellera plus aveugle, puisqu'elle prend tant de soin de vous. Vous ferez toujours des *trois Bernards* celui pour qui j'aurai le plus d'attachement, quoique vous ne foyez encore ni un *Crésus* ni un saint. Je vous remercie pour les acteurs de Paris, à qui vous souhaitez de la santé; pour moi je leur souhaite une meilleure pièce que *Zulime*. C'est

de la pluie d'été. J'avais quelque chose de plus passable dans mon porte-feuille ; mais on dit qu'il faut attendre l'hiver. Vous voyez que *Newton* ne me fait pas renoncer aux Muses ; que les dragons ne vous y fassent pas renoncer. Vous avez commencé, mon charmant *Bernard*, un ouvrage unique en notre langue, et qui sera aussi aimable que vous. Continuez, et souvenez-vous de moi au milieu de vos lauriers et de vos myrtes. Je vous embrasse de tout mon cœur.

LETTRE LXVIII.

A M. L'ABBÉ MOUSSINOT.

Juillet.

MON cher abbé, je reçois votre lettre, qui m'apprend la banqueroute générale de ce receveur général nommé *Michel* ; il m'emporte donc une assez bonne partie de mon bien. *Deus dedit, Deus abstulit ; sit nomen Domini benedictum !* mais je suis assez résigné.

Souffrir nos maux en patience  
 Depuis quarante ans est mon lot,  
 Et l'on peut, sans être dévot,  
 Se soumettre à la Providence.



— 1740. J'avoue que je ne m'attendais pas à cette banqueroute. Je ne conçois pas comment un receveur général des finances de sa majesté très-chrétienne a pu tomber si lourdement, à moins qu'il n'ait voulu être encore plus riche. En ce cas, M. *Michel* a double tort, et je m'écrierais volontiers :

*Michel*, au nom de l'Eternel,  
Mit jadis le diable en déroute ;  
Mais après cette banqueroute,  
Que le diable emporte *Michel*.

Mais ce ferait une mauvaise plaisanterie, et je ne veux me moquer ni des pertes de M. *Michel*, ni de la mienne.

Cependant, mon cher abbé, vous verrez que l'événement sera que les enfans de M. *Michel* resteront fort riches, fort bien établis. Le conseiller au grand conseil me jugera, si j'ai un procès devant l'auguste tribunal dont on est membre à beaux deniers comptans. Son frère, l'intendant des menus plaisirs du roi, empêchera, s'il veut, qu'on ne joue mes pièces à Versailles; et moi, moitié philosophe et moitié poëte, j'en ferai pour mon argent: je ne jugerai personne, et n'aurai point de charge à la cour.

Je voudrais bien savoir le nom que prend

en cour cet intendant des menus , qui aura  
 fans doute quitté celui de *Michel* pour le nom 

---

 1740.  
 de quelque belle terre.

Voyez M. de *Nicolai*, et plaignez-vous à  
 lui ; voyez le caiffier de *Michel*, demandez-lui  
 la manière de nous y prendre pour ne pas  
 tout perdre ; faites oppofition au fcellé, fi cela  
 fe pratique et fi cela eft utile. Bonfoir, mon  
 cher abbé, je vous embrasse de toute mon ame.  
 Confolez-vous de la déroutte de *Michel*, votre  
 amitié me confole de ma perte.

## L E T T R E L X I X.

A M. D E F O R M O N T.

A Bruxelles, 3 mars.

**F**ORMONT ! vous et les du Deffans,  
 C'est-à-dire les agrémens,  
 L'esprit, les bons mots, l'éloquence,  
 Et vous, plaisirs qui valez tout,  
 Plaisirs, je vous suivis par goût,  
 Et les Newtons par complaisance.  
 Que m'ont fervi tous ces efforts  
 De notre incertaine science ?  
 Et ces carrés de la diftance,

---

 1741.

---

1741.

Ces corpuscules, ces ressorts,  
Cet infini si peu traitable ?  
Hélas ! tout ce qu'on dit des corps,  
Rend-il le mien moins misérable ?

Mon esprit est-il plus heureux,  
Plus droit, plus éclairé, plus sage,  
Quand de René le songe-creux  
J'ai lu le romanesque ouvrage ?  
Quand, avec l'oratorien,  
Je vois qu'en Dieu je ne vois rien ?  
Ou qu'après quarante escalades  
Au château de la vérité,  
Sur le dos de Leibnitz monté,  
Je ne trouve que des monades ?

Ah ! fuyez, songes imposteurs,  
Ennuyeuse et froide chimère !  
Et puisqu'il nous faut des erreurs,  
Que nos mensonges sachent plaire.  
L'esprit méthodique et commun  
Qui calcule un par un, donne un,  
S'il fait ce métier importun,  
C'est qu'il n'est pas né pour mieux faire.

Du creux profond des antres sourds  
De la sombre philosophie,  
Ne voyez-vous pas Emilie

S'avancer avec les Amours ?

Sans ce cortège qui toujours

Jusqu'à Bruxelles l'a suivie,

Elle aurait perdu ses beaux jours

Avec son Leibnitz qui m'ennuie.

---

 1741.

Mon cher ami, voilà comme je pense, et après avoir bien examiné s'il faut supputer la force motrice des corps par la simple vitesse, ou par le carré de cette vitesse, j'en reviens aux vers, parce que vous me les faites aimer. J'ose donc vous envoyer quatre volumes de rêveries poétiques. Je trouve qu'il est encore plus difficile d'avoir des songes heureux en poésie qu'en philosophie. *Mahomet* est un terrible problème à résoudre; et je ne crois pas que je sois prophète dans mon pays, comme il l'a été dans le sien. Mais si vous m'aimez toujours, je ferai *plus que prophète*, comme dit l'autre. C'est l'opinion que j'ai de votre extrême indulgence qui me fait hasarder ces quatre volumes par le coche de Bruxelles. C'est à vous maintenant, mon cher ami, à vous servir de votre crédit, et à faire quelque brigue à la cour pour pouvoir retirer de la douane ce paquet qui pèse environ deux livres. Une de vos conversations avec madame *du Deffant* vaut mieux que tout ce qui est à la chambre syndicale des libraires.

—  
1741. Madame *du Châtelet* vous fait mille complimens. Elle fait ce que vous valez, tout comme madame *du Deffant*. Ce sont deux femmes bien aimables que ces deux femmes-là!

Adieu, mon cher ami.

L E T T R E L X X.

A M. D E M A I R A N.

A Bruxelles, ce 12 mars.

**D**ES savans digne secrétaire,  
 Vous qui savez instruire et plaire,  
 Pardonnez à mes vains efforts.  
 J'ai parlé des forces des corps,  
 Et je vous adresse l'ouvrage : (1)  
 Et si j'avais, dans mon écrit,  
 Parlé des forces de l'esprit,  
 Je vous devrais le même hommage.

Je vous supplie, Monsieur, quand vous aurez un moment de loisir, de me mander si vous êtes de mon avis. Il se peut faire que vous n'en soyez point, quoique je fois du vôtre, et que j'aye très-mal soutenu une bonne cause.

Madame *du Châtelet* l'a mieux attaquée que

(1) *Mémoire sur les forces vives*. Voyez le volume de *Physique*.

A MADAME D'ARGENTAL. 185

je ne l'ai foutenu. Vous devriez troquer d'ad-  
verfaire et de défendeur. Mais nous sommes  
elle et moi très-réunis dans les sentimens de  
la parfaite estime avec laquelle je ferai toute  
ma vie, Monsieur, votre très-humble et très-  
obéissant serviteur. *Voltaire.*

1741.

## LETTRE LXXI.

A MADAME

LA COMTESSE D'ARGENTAL.

A Bruxelles, 13 mars.

*Au très-aimable secrétaire de mon ange gardien.*

**P**RÈS de vous, perdre la lumière,  
C'est doublement être accablé :  
Qui vous entend est consolé ;  
Mais celui qui sachant vous plaire  
Vous aime et vit auprès de vous,  
Celui-là n'a plus rien à craindre.  
Quoi qu'il perde, son sort est doux,  
Et les seuls absens sont à plaindre.

Cependant il faut que mon cher et respec-  
table ami cesse d'être Quinze - Vingt, car  
encore faut-il voir ce que l'on aime.

*Lettres en vers, &c.*

\* Q

— 1741. Quand il vous aura bien vue , Madame , je vous demande en grâce à tous deux de lire le nouveau Mahomet qui est tout prêt. Je l'ai remanié , corrigé , repoli de mon mieux. Il est nécessaire qu'il soit entre vos mains avant Pâques , si mon conseil ordonne qu'il soit joué cette année.

Je n'ai vu aucune des pauvretés qui courent dans Paris. Nous étudions de vieilles vérités , et nous ne nous soucions guère des sottises nouvelles. Madame *du Châtelet* a gagné ces jours-ci un incident très- considérable de son procès ; et elle l'a gagné à force de courage d'esprit , et de fatigues. Cela abrégera le procès de plus de deux ans ; et toutes les apparences sont qu'elle gagnera le fond de l'affaire comme elle a gagné ce préliminaire.

Alors , Madame , nous irons vivre dans ce beau palais peint par *le Brun* et *le Sueur* (1), et qui est fait pour être habité par des philosophes qui aient un peu de goût.

Je ne fais pas encore si le roi de Prusse mérite l'intérêt que nous prenons à lui : il est roi , cela fait trembler. Attendons tout du temps.

Adieu ; je vous embrasse , mes chers anges gardiens. Madame *du Châtelet* vous aime plus que jamais.

(1) L'hôtel Lambert.

A M. DE CIDEVILLE. 187

LETTRE LXXII. 1741.

A M. DE CIDEVILLE.

A Bruxelles, ce 13 mars.

**D**E V E R S Pâque on doit pardonner  
Aux chrétiens qui font pénitence.  
Je la fais ; un si long silence  
A de quoi me faire damner ;  
Donnez-moi plénière indulgence.

Après avoir en grand courrier  
Voyagé pour chercher un sage ,  
J'ai regagné mon colombier ,  
Je n'en veux sortir davantage ;  
J'y trouve ce que j'ai cherché ,  
J'y vis heureux , j'y suis caché.  
Le trône et son fier esclavage ,  
Ces grandeurs dont on est touché  
Ne valent pas notre hermitage.

Vers les champs hyperboréens  
J'ai vu des rois dans la retraite ,  
Qui se croyaient des Antonins ;  
J'ai vu s'enfuir leurs bons desseins  
Aux premiers sons de la trompette.



1741.

Ils ne font plus rien que des rois ;  
 Ils vont par de sanglans exploits  
 Prendre ou ravager des provinces.  
 L'ambition les a fousmis.  
 Moi j'y renonce : adieu les princes ,  
 Il ne me faut que des amis.

Ce font surtout des amis tels que mon cher *Cideville* qui font très - au - dessus des rois. Vous me direz que j'ai donc grand tort de leur écrire si rarement ; mais aussi il faut m'écouter dans mes défenses. Malgré ces rois, ces voyages, malgré la physique qui m'a encore tracassé, malgré ma mauvaise santé qui est fort étonnée de toute la peine que je donne à mon corps, j'ai voulu rendre *Mahomet* digne de vous être envoyé. Je l'ai remanié, refondu, repoli, depuis le mois de janvier. J'y suis encore. Je le quitte pour vous écrire. Enfin je veux que vous le lisiez tel qu'il est ; je veux que vous ayez mes prémices, et que vous me jugiez en premier et dernier ressort. *La Noue* vous aura mandé sans doute que nos deux Mahomets se font embrassés à Lille. Je lui lus le mien ; il en parut assez content, mais moi je ne le fus pas, et je ne le ferai que quand vous l'aurez lu à tête reposée. Ce *la Noue* me paraît un très-honnête garçon, et digne de l'amitié dont vous l'honorez. Il faut que mademoiselle

*Gaucher* ait récompensé en lui la vertu , car ———  
 ce n'est pas à la figure qu'elle s'était donnée; 1741.  
 mais à la fin elle s'est lassée de rendre justice  
 au mérite.

Or, mandez-moi, mon cher ami, comment il faut s'y prendre pour vous faire tenir mon manuscrit. Je ne fais si vous avez reçu l'Anti-Machiavel que j'envoyai pour vous à *Prault* le libraire à Paris. Je le soupçonne d'être avec les autres dans la chambre infernale qu'on nomme *syndicale*. Il est plaisant que le Machiavel soit permis, et que l'antidote soit de contrebande. Je ne fais pas pourquoi on veut cacher aux hommes qu'il y a un roi qui a donné aux hommes des leçons de vertu. Il est vrai que l'invasion de la Silésie est un héroïsme d'une autre espèce que celui de la modération tant prêchée dans l'Anti-Machiavel. La chatte, métamorphosée en femme, court aux souris dès qu'elle en voit, et le prince jette son manteau de philosophe dès qu'il voit une province à sa bienfiance.

Puis fiez-vous à la philosophie !

Il n'y a que la philosophe madame *du Châtelet* dont je ne me défie pas. Celle-là est constante dans ses principes, et plus fidelle encore à ses amis qu'à *Leibnitz*.

— 1741. A propos , monfieur le Confeiller , vous faurez que cette philofophe a gagné un préliminaire de fon procès , fort important , et qui paraiffait défefpéré. Son courage et fon efprit l'ont bien aidée. Enfin , je crois que nous fortirons heureufement du labyrinthe de la chicane où nous fommes.

Mais vous , que faites-vous ? où êtes-vous ? *Quæ circum volitas agilis thima ?* Mandez un peu de vos nouvelles au plus ancien , et au meilleur de vos amis. Bonjour , mon très-aimable , mon très-cher *Cideville*. Madame du Châtelet vous fait mille complimens.

A M. LE COMTE D'ARGENTAL. 191

LETTRE LXXIII.

1741.

A M. LE COMTE D'ARGENTAL.

A Bruxelles, le 7 avril.

**O** Vous qui cultivez les vertus du vrai sage,  
L'amour des arts et l'amitié,  
Vous dont la charmante moitié  
Augmente encor vos goûts puisqu'elle les partage;  
De mon esprit lassé qu'énervait sa langueur  
Vous avez ranimé la verve dégoûtée;  
Vous rallumez dans moi ce feu de Prométhée  
Dont la froide physique avait éteint l'ardeur:  
Ranimez donc Paris où les beaux-arts gémissent  
Sans récompense et sans appui.  
Qu'on pense comme vous, j'y revole aujourd'hui.

Mais de la France, hélas! les jours heureux finissent;  
Apollon négligé fuit en d'autres climats.  
De nos maîtres en vain j'avais suivi les pas,  
En vain par une heureuse et pénible industrie  
J'ai d'un poëme épique enrichi ma patrie.  
Hélas! quand je courais la carrière des arts,  
La détestable Envie, aux farouches regards,  
La Persecution m'accabla de ses armes.  
Sur mes lauriers flétris je répandis des larmes;

— Je maudis mes travaux , et mon fiècle et les arts.

1741. Je fuyais une gloire ou funeste ou frivole

Qui trompe ses adorateurs.

Mais vous me rengagez : un ami me console

Des jaloux , des bigots , et des perfécuteurs.

C'est vous , mon cher ange gardien , qui m'encourageâtes à donner *Alzire* ; c'est vous qui avez corrigé Mahomet ; et je ne veux que vos conseils et vos suffrages. Il n'y a plus moyen de le faire jouer à Paris après le départ de *Dufresne* ; mais j'ai voulu au moins essayer quel effet il ferait sur le théâtre. J'ai à Lille des parens ; *la Noue* y a établi une troupe assez passable ; il est bon acteur, il ne lui manque que de la figure ; je lui ai confié ma pièce comme à un honnête homme dont je connais la probité. Il ne souffrira pas qu'on en tire une seule copie. Enfin , c'est un plaisir que j'ai voulu donner à madame *du Châtelet* , et que je voudrais bien que vous pussiez partager. Mais commencez par guérir vos yeux et la fièvre de madame d'*Argental* : foyez bien sûr que , quoique auteur , j'aime mieux votre santé que mon ouvrage.

On dira que je ne suis plus qu'un auteur de province ; mais j'aime encore mieux juger moi-même de l'effet que fera cet ouvrage dans une ville où je n'ai point de cabale à craindre.

que

que d'effuyer encore les orages de Paris. J'ai corrigé la pièce avec beaucoup de soin , et j'ai suivi tous vos conseils. La représentation m'éclairera encore et me rendra plus sévère. C'est une répétition que je fais faire en province pour donner la pièce à Paris , quand vous le jugerez à propos. Ce sont vos troupes que j'exerce sur la frontière.

Je ne fais qui a pu faire courir le bruit que j'étais brouillé avec le roi de Prusse : on l'a même imprimé ; la chose n'en est pas moins fausse. S'il m'avait retiré ses bontés , il serait vraisemblable que le tort serait de son côté : car quand on se brouille avec un roi , il est à croire que le roi a tort. Mais je ne veux pas laisser à mes ennemis le plaisir de croire que le roi de Prusse ait ce tort-là avec moi. Il me fait l'honneur de m'écrire aussi souvent qu'autrefois , et avec la même bonté.

Il est vrai qu'il a été un peu piqué que je l'aye quitté trop tôt : mais le motif de mon départ de Berlin a dû augmenter son estime pour moi. Il n'a jamais compté que je pusse quitter madame *du Châtelet*. Il me connaît trop ; il fait quels droits à l'amitié , et il les respecte.

J'avoue que j'aurais à Berlin un peu plus de considération qu'à Paris , mais il n'y a pour moi ni Paris ni Berlin ; il n'y a que les lieux.

*Lettres en vers , &c.*

\* R

— qu'habite votre amie. Et si je pouvais vivre  
1741. entre elle et vous, je n'aurais plus rien à désirer.

Elle répond à M. de *Mairan*. Cette guerre n'est pas susceptible d'esprit ; cependant elle y en a mis , en dépit du sujet. Elle y a joint de la politesse ; car on porte son caractère par-tout.

Elle fait mille complimens aux anges.

## L E T T R E L X X I V .

A M. DE C I D E V I L L E .

A Bruxelles , ce 11 juillet.

*Vir bonus et prudens versus reprehendet inertes :*

. . . . .

*Fiet Aristarchus.* . . . . .

**V**OILA comme il faut des amis. Dites-moi donc votre sentiment , mon cher *Aristarque* , et ayez la bonté de renvoyer bien cacheté , à l'abbé *Mouffinot* , ce que j'ai soumis à vos lumières. Si *Mahomet* n'est pas votre prophète, foyez le mien. Il serait plus doux de se parler que de s'écrire ; mais la destinée recule toujours le temps heureux où Paris doit nous

réunir. Nous y habiterons un jour, je n'en ———  
 veux pas douter ; mais j'y arriverai vieilli par 1741.  
 les maladies et par la faiblesse de mon tempé-  
 rament. Le cœur ne vieillit point, je le fais  
 bien ; mais il est dur aux immortels de se  
 trouver logés dans des ruines. Je rêvais, il  
 n'y a pas long-temps, à cette décadence qui  
 se fait sentir de jour en jour, et voici comme  
 j'en parlais ; car il faut que je vous fasse cette  
 douloureuse confidence :

Si vous voulez que j'aime encore,  
 Rendez-moi l'âge des amours ;  
 Au crépuscule de mes jours  
 Rejoignez, s'il se peut, l'aurore.

Des beaux lieux où le Dieu du vin  
 Avec l'Amour tient son empire,  
 Le Temps qui me prend par la main,  
 M'avertit que je me retire.

De son inflexible rigueur  
 Tirons au moins quelque avantage.  
 Qui n'a pas l'esprit de son âge,  
 De son âge a tout le malheur.

Laiïsons à la belle jeunesse  
 Ses folâtres emportemens ;  
 Nous ne vivons que deux momens,  
 Qu'il en soit un pour la sagesse.



---

1741.

Quoi , pour toujours vous me fuyez ;  
Tendresse , illusion , folie ,  
Dons du ciel , qui me consoliez  
Des amertumes de la vie !

On meurt deux fois , je le vois bien ;  
Cesser d'aimer et d'être aimable ,  
C'est une mort insupportable ;  
Cesser de vivre , ce n'est rien.

Ainsi je déplorais la perte  
Des erreurs de mes premiers ans ,  
Et mon ame aux désirs ouverte  
Regrettait ses égaremens.

Du ciel alors daignant descendre ,  
L'Amitié vint à mon secours ,  
Elle était peut-être aussi tendre ,  
Mais moins vive que les Amours.

Touché de sa beauté nouvelle ,  
Et de sa lumière éclairé ,  
Je la suivis , mais je pleurai  
De ne pouvoir plus suivre qu'elle.

Cette amitié est pourtant une charmante consolation. Eh , qui m'en fait connaître le prix mieux que vous ! L'amour , à qui vous avez si bien sacrifié toute votre vie , n'a servi

qu'à vous rendre tendre pour vos amis , et à rendre votre société encore plus délicieuse. 1741.  
 Cependant vous plaidez, et vous voilà près des degrés du palais. Quel métier pour vous et pour madame *du Châtelet*, de passer son temps avec des exploits et des contredits ! Je défie votre chicane de Rouen d'être plus chicane que celle de Bruxelles. Un beau matin nous devrions laisser là toutes *ces amertumes de la vie*, et nous rassembler avec *levia carmina et faciles versus*. N'êtes-vous pas à présent avec votre procureur ? Madame *du Châtelet* est avec le sien. Mais moi je suis avec vous deux. Adieu, bonsoir, charmant ami. Je vais m'enfoncer dans le travail, qui, après l'amitié, est une grande consolation.

### V A R I A N T E.

Après la deuxième stance l'auteur en a substitué deux à celle-ci :

Que le matin touche à la nuit !  
 Je n'eus qu'une heure ; elle est finie ;  
 Nous passons. La race qui fuit  
 Déjà par une autre est suivie.

---

 1741.

## L E T T R E L X X V.

A M. D E C I D E V I L L E.

A Bruxelles, ce 28 octobre.

**V**ous, qu'à plus d'un doux mystère  
 Les Dieux ont affocié,  
 Dans l'art des vers initié,  
 Qui favez les juger aussi-bien que les faire;  
 Vous, Hercule en amour, Pilade en amitié,  
 Vous seul manquez encore aux charmes de ma vie.  
 Sous le ciel de Paris, grands Dieux, prenez le soin  
 De ramener ma muse avec la fienne unie !  
 C'est n'être point heureux que de l'être si loin.

Je compte donc, mon cher ami, passer par Paris au commencement de novembre; je ne me flatte pas de vous y rencontrer; je me plains, par avance, de ce que probablement je ne vous y verrai pas. C'est le temps où tout le monde est à la campagne, et vous êtes un de ces héros qui passez votre temps dans des châteaux enchantés. De Paris où irons-nous? plaider à la plus voisine juridiction de Cirey, et de là replaider à Bruxelles. Ne voilà-t-il pas une vie bien digne d'une *Emilie*! Cependant elle fait tout cela avec allégresse, parce que c'est un devoir. Je compte moi parmi mes

devoirs, de rendre mon prophète un peu plus digne de mon cher *Aristarque*. Je l'ai laissé reposer depuis quelques mois, afin de tâcher de le revoir avec des yeux moins paternels et plus éclairés. Quelle obligation n'aurai-je point à vos critiques, si jamais l'ouvrage vaut quelque chose ! Ce sont là de ces plaisirs que toutes fortes d'amis ne peuvent pas faire. Je doute que *Pilade* et *Pirithoüs* eussent corrigé des tragédies. Il me manque de vous voir pour vous en remercier. Je ne fais plus où vous me prendrez pour ajouter à vos faveurs celle de m'écrire. Dès que je serai fixé pour quelque temps, je vous le manderai.

J'ai lu le poëme de *Linant* que l'académie s'accoutume à couronner. Il y a du bon. Je souhaite qu'il tire de son talent plus de fortune qu'il n'en recueillera de réputation. Je ne suis plus guère en état de l'aider comme je l'aurais voulu. Un certain *Michel*, à qui j'avais confié une partie de ma fortune, s'est avisé de faire la plus horrible banqueroute que mortel financier puisse faire. C'était un receveur général des finances de sa Majesté. Or je ne conçois que médiocrement comment un receveur général des finances peut faire banqueroute sans être un fripon. Vous qui êtes prêtre de *Thémis* comme d'*Apollon*, vous m'expliquerez ce mystère.

— 1741. Mon Dieu , mon cher ami , qu'il y a des gens malheureux dans ce monde ! Vous souvenez-vous de votre compatriote et de votre ancien camarade *le Coq* ? Je viens de voir arriver chez moi une figure en linge sale , un menton de galoche , une barbe de quatre doigts ; c'était *le Coq* qui traîne sa misère de ville en ville. Cela fait faigner le cœur.

On m'a envoyé le discours de votre autre compatriote *Fontenelle* à l'académie. Cela n'est pas excellent ; mais heureux qui fait des choses médiocres à quatre-vingt-cinq ans passés.

Adieu , mon cher ami. Si vous avez encore à Rouen le très-aimable *Formont* , dites-lui , je vous en prie , combien il me ferait doux de vivre entre vous deux.

A M. DE CIDEVILLE.

A la Haie , ce 27 juin.

**I**L n'arrive que trop souvent  
Que , tandis qu'on monte sa lyre ,  
Et qu'on arrange un compliment  
Pour notre ami qui nous inspire ,  
Notre ami loué hautement  
Prend ce temps-là tout justement  
Pour mériter une satire.

Vous me prodiguez , mon cher ami , les plus beaux éloges sur cette noble philosophie avec laquelle je refuse les invitations des rois , et vous me louez de préférer ma petite retraite du faubourg Saint-Honoré , au palais de Berlin et de Charlotembourg. Savez-vous que j'ai reçu votre épître quand j'étais en chemin pour aller faire ma cour au roi de Prusse.

Cependant ce n'est pas au prince ,  
Au conquérant d'une province ,  
Au politique , au grand guerrier ,  
Que je vais porter mon hommage ;

---

 1743.

C'est au bel esprit , c'est au sage ,  
 Que je prétends sacrifier :  
 Voilà l'excuse du voyage.

Puisqu'il a daigné jouer lui-même *Jules-César* dans une de ses maisons de plaisir avec quelques-uns de ses courtisans , n'est-il pas bien juste que je quitte pour lui les Visigoths , qui ne veulent pas qu'on joue *Jules-César* en France ? Et faut-il que je me prive du plaisir de voir un savant , un bel esprit , enfin un homme aimable , parce qu'il porte malheureusement des couronnes électorales , duciales et royales ?

J'admire en lui l'esprit facile ,  
 Toujours vrai , mais toujours orné ;  
 Et c'est un autre Cideville  
 Qui par malheur est couronné.

Un Diogène insupportable ,  
 Moitié sophiste et moitié chien ,  
 Croit placer le souverain bien  
 A donner tous les rois au diable.  
 Pour moi je suis plus sociable.  
 Je hais , il est vrai , tout lien ;  
 Mais être roi ne gêne rien ,  
 Lorsque d'ailleurs on est aimable.

Vous m'avouerez encore que je dois au ———  
 moins la préférence à sa Majesté le roi de Prusse 1743.  
 sur l'ancien évêque de Mirepoix.

Quand ce monarque singulier,  
 Daigne d'un regard familier  
 Echauffer ma muse légère,  
 Me chérit et me confidère,  
 Mon sort est toujours de déplaire  
 Au révérend père Boyer,  
 Lequel voudrait dans son foyer  
 Brûler et Racine et Molière,  
 Et la Henriade et Voltaire,  
 Et ma couronne de laurier;  
 C'est-là ce qui me défespère.

Je veux en partant de Berlin  
 Demander justice au saint-père;  
 J'irai baiser son pied divin;  
 Et chez vous je viendrai soudain  
 Avec indulgence plénière;  
 Car le sage Lambertini  
 N'est point cagot atrabilaire.  
 Il est rempli de la lumière  
 Di questi grandi Romani.  
 Admiré de la terre entière,  
 Des beaux arts il est défenseur,



---

1743.

Et le successeur de saint Pierre  
De Léon dix est successeur.

Je veux avoir enfin Rome pour mon amie ,  
Et , malgré quelques vers hardis ,  
Je veux être un élu dans le saint paradis ,  
Si je suis réprouvé dans votre académie.

Mais c'est trop se flatter de chercher à la fois  
Et les agnus de Rome et les faveurs des rois.  
Non ; terminons en paix mon obscure carrière ,  
Et du pape , et des grands , et des rois oublié ,  
Ne vivons que pour l'amitié ,  
C'est mon trône et mon sanctuaire.

LETTRE LXXVII.

1743.

A M. LE BARON DE KEISERLING.

Dans un f... village près de Brunfvick, ce 14 oct. au matin.

**Q**UE je me console un peu avec vous, mon très-aimable ami.

Je continuais mon voyage  
Dans la ville d'Otto-Guéric,  
Rêvant à la divine Ulric,  
Baifant quelquefois son image  
Et celle du grand Frédéric :  
Un heurt survient, ma glace casse,  
Mon bras en est ensanglanté ;  
Ce bras qui toujours a porté  
La lyre du bon homme Horace  
Pendant encore à mon côté.

La portière à ses gonds par le choc arrachée,  
Saute et vole en débris sur la terre couchée ;  
Je tombe dans sa chute : un peuple de bourgeois,  
D'artisans, de soldats s'empressent à la fois,  
M'offrent tous de leur main grossièrement avide  
Le dangereux appui, secourable et perfide ;  
On m'ôte enfin le soin de porter avec moi  
La boîte de la reine et les portraits du roi.

— Ah ! fripons , envieux de mon bonheur suprême,  
 1743. L'amour vous fit commettre un tour si déloyal :  
 J'adore Frédéric , et vous l'aimez de même ;  
 Il est tout naturel d'ôter à son rival

Le portrait de ce que l'on aime.

Pour comble d'horreur , mon cher ami,  
 deux bouteilles de vin de Hongrie se cassent ,  
 et personne n'en boit ; la liqueur jaunâtre  
 inonde mes pieds : mais ce n'est pas du pissat  
 d'âne de *Lognier* , c'est du nectar répandu sur  
 mon fottifier.

Deux bouteilles au moins de ce vin de Hongrie  
 Me demeurent encor dans ce malheur cruel.  
 Dieux , vous avez pitié d'un désastreux mortel !  
 Dieux ! vous m'avez laissé de quoi souffrir la vie !

Je ne me suis aperçu de ma perte que fort  
 tard. Je suis à présent comme *Roland* , qui a  
 perdu le portrait d'*Angélique* ; je cherche et je  
 jure. Enfin j'arrive , à minuit , dans un village  
 nommé *Shaffen-Stad* , ou *F . . . -Stad*. Je  
 demande le bourgmestre , je fais chercher  
 des chevaux , je veux entrer dans un cabaret :  
 on me répond que le bourgmestre , les che-  
 vaux , le cabaret , l'église , tout a été brûlé.  
 Je pense être à Sodome. Je me conforte dans

mes disgrâces en buvant de meilleur vin que  
le bon homme *Loth*. ————  
1743.

J'avais de meilleur vin que lui ;  
Mais tandis que le pays grille ,  
Je n'ai pas eu dans mon ennui  
L'agrément de baïser ma fille.

Enfin , aimable *Césarion* , me voilà dans la non magnifique ville de Brunswick. Ce n'est pas Berlin , mais j'y suis reçu avec la même bonté. On s'est douté que j'avais une lettre du grand , ou plutôt de l'aimable *Fédéric* : on me mène à un meilleur gîte que *Shaffen-Stad*. Le duc et la duchesse étaient déjà à table ; on m'apporte vingt plats et d'admirables vins.

Bonjour ; je n'écrirai à notre héros que quand j'aurai eu l'honneur de saluer madame sa sœur. Mais dites un peu au grand homme qu'il faut absolument qu'il m'envoie à la Haie deux autres médailles , sans quoi je ne retournerai ni à Paris ni à Berlin. Je vous embrasse mille fois , mon charmant ami.

1743.

## L E T T R E L X X V I I I .

A M. LE COMTE DE PODEVILS.

E N V O Y É D E P R U S S E .

A la Haie , le 30 octobre.

LORSQUE d'un feu charmant, votre muse échauffée,  
 Chez les Vestphaliens rimait des vers si beaux ,  
     Cher ami , j'ai cru voir Orphée ,  
 Qui chantait dans la Thrace , entouré d'animaux.

Pour moi , mon adorable ministre , j'ai suivi  
 à Bareith l'*Orphée* couronné ; j'y ai vu une  
 cour où tous les plaisirs de la société et tous  
 les goûts de l'esprit sont rassemblés. Nous y  
 avons eu des opéra , des comédies , des chasses ,  
 des soupers délicieux. Ne faut-il pas être pos-  
 sédé du malin , pour s'exterminer sur le Danube  
 ou sur le Rhin , au lieu de couler ainsi dou-  
 cement sa vie ? Je compte repasser incessam-  
 ment par le pays dont vous faites les délices :  
 ce n'est pas mon plus court ; mais je ferais un  
 détour de cinq cents lieues pour venir vous  
 embrasser , pour jouir encore quelques jours  
 de votre aimable commerce , et pour vous jurer  
 un attachement éternel. Votre monseigneur

*Crescen*

*Cresceni* a donc donné par-tout des bénédictions au lieu d'argent, dans les auberges. 1743.

Il ne faut pas que l'on s'étonne  
De ce beau tour italien,  
Car dans les cabarets où l'on ne trouve rien,  
Quel argent voulez-vous qu'on donne ?

J'ai eu l'honneur de souper hier avec le  
roi, et avec monsieur votre oncle.

## LETTRE LXXIX.

A M A D A M E

LA PRINCESSE ULRIQUE DE PRUSSE,

DEPUIS REINE DE SUEDE.

Le 13 novembre.

M A D A M E ,

Ce n'est donc pas assez d'avoir perdu le bonheur de voir et d'entendre votre Altesse royale, il faut encore que l'admiration vienne à trois cents lieues augmenter mes regrets. Quoi, Madame, vous faites des vers ! et vous en faites comme le roi votre frère ! C'est *Apollon* :

*Lettres en vers, &c.*

\* S

—  
1743. qui a les Muses pour sœurs : l'une est une grande musicienne , l'autre fait des vers charmans , et toutes sont nées avec les talens de plaire. C'est avoir trop d'avantages ; il eût suffi de vous montrer.

Quand l'Amour forma votre corps ,  
Il lui prodigua ses trésors ,  
Et se vanta de son ouvrage.  
Les Muses eurent du dépit ;  
Elles formèrent votre esprit ,  
Et s'en vantèrent davantage.  
Vous êtes depuis ce beau jour ,  
Pour le reste de votre vie  
Le sujet de la jalousie  
Et des Muses et de l'Amour.  
Comment terminer cette affaire ?  
Qui vous voit croit que les appas ,  
Sans esprit , suffiraient pour plaire :  
Qui vous entend ne pense pas  
Que la beauté soit nécessaire.

J'avais bien raison, Madame, de dire que Berlin est devenu Athènes : votre Altesse royale contribue bien à la métamorphose. C'est le temps des jours glorieux et des beaux jours. C'est grand dommage que je n'aye pas à mon service ces trois cents mille hommes

que je voulais pour vous enlever ; mais j'aurai  
 plus de trois cents mille rivaux si je montre  
 votre lettre. N'ayant donc point de troupes  
 pour devenir votre sultan , je crois que je n'ai  
 d'autre parti à prendre que de venir être votre  
 esclave : ce fera la seconde place du monde.

Je me flatte que sa Majesté la reine-mère  
 ne s'offensera pas de ma déclaration ; elle y  
 entre pour beaucoup : je voudrais vivre à ses  
 pieds comme aux vôtres. J'avoue que je suis  
 trop amoureux de la vertu , du véritable esprit ,  
 des beaux arts , de tout ce qui règne à votre  
 cour , pour ne lui pas consacrer le reste de ma  
 vie. Le roi fait à quel point j'ai toujours désiré  
 de finir ma vie auprès de lui. Je lutte actuelle-  
 ment contre ma destinée pour venir enfin être  
 toujours le témoin de ce que j'admire de trop  
 loin.

Croyez-moi , Madame , on ne trompe point  
 les princesses qu'on veut enlever ; mon unique  
 objet est très-sincèrement d'être votre cour-  
 tisan.



---

 1744.

## L E T T R E L X X X.

A M. LE MARQUIS D'ARGENSON.

A Cirey, ce 15 avril.

*VANITAS vanitatum, et metaphysica vanitas.*  
 C'est ce que j'ai toujours pensé, Monsieur; et toute métaphysique ressemble assez à la coxi-grue de *Rabelais*, bombillant dans le vide. Je n'ai parlé de ces sublimes billevesées que pour faire savoir les opinions de *Newton*; et il me paraît qu'on peut tirer quelque fruit de ce petit passage :

*Que savait donc sur l'ame et sur les idées celui qui avait soumis l'infini au calcul, et qui avait découvert la nature de la lumière et la gravitation? Il savait douter.*

Physiquement parlant, Monsieur, je vous fais bien obligé de vos bontés, et surtout de celle que vous avez de vouloir bien réparer par mon petit contrat, avec un prince et avec un saint, les pertes que j'ai faites avec tant de profanes. J'ai l'honneur de courir ma cinquantième année.

Etes-vous dans la cinquantième ?

J'y suis, et je n'en vauz pas mieux ;

C'est un assez f. . . . quantième,

Tâchez un jour d'en compter deux.

En vous remerciant mille fois, Monsieur, —  
 et en vous demandant le secret. J'ai donné à <sup>1744.</sup>  
*Doyen* le féal, argent comptant, et billets qui  
 valent argent comptant; mais on paye le plus  
 tard qu'on peut; et un fesse-matthieu de fer-  
 mier de M. le duc de *Richelieu*, nommé *Duclos*,  
 qui devait selon toutes les lois divines et hu-  
 maines me compter quatre mille livres le  
 lendemain de Pâques, recule tant qu'il peut,  
 tout contraignable qu'il est. Voulez-vous  
 permettre que ce *Doyen* fasse toujours mon  
 contrat à bon compte? Sinon il n'y a qu'à  
 le réduire à ce que *Doyen* a dans ses mains.  
 Je mangerai le reste à mon retour très-volon-  
 tiers: faites comme il vous plaira avec votre  
 vieux serviteur.

Je m'occupe à présent à faire un diver-  
 tissement pour un dauphin et une dauphine  
 que je ne divertirai point. Mais je veux faire  
 quelque chose de joli, de gai, de tendre, de  
 digne du duc de *Richelieu*, l'ordonnateur de  
 la fête.

Cirey est charmant, c'est un bijou; venez-y,  
 Monsieur, tâchez d'avoir affaire à Joinville.  
 Madame *du Châtelet* vous aime de tout son  
 cœur, vous désire autant que moi, et vous  
 recevra comme elle recevrait *Volf* et *Leibnitz*.  
 Vous valez mieux que tous ces gens-là.  
 Portez-vous bien. Permettez que je présente

— mes respects à M. l'avocat du roi très-chrétien.  
 1744. Je vous aime et vous respecte de tout mon cœur.

Votre ancien et le plus ancien serviteur, &c.

## L E T T R E L X X X I.

A M. LE PRESIDENT HENAULT.

A Cirey, premier septembre.

**O** Déesse de la santé,  
 Fille de la sobriété  
 Et mère des plaisirs du sage,  
 Qui sur le matin de notre âge  
 Fais briller ta vive clarté,  
 Et répands la sérénité  
 Sur le soir d'un jour plein d'orage :  
 O Déesse, exauce mes vœux !  
 Que ton étoile favorable  
 Conduise ce mortel aimable :  
 Il est si digne d'être heureux !  
 Sur Hénault tous les autres dieux  
 Versent la source inépuisable  
 De leurs dons les plus précieux.  
 Toi qui seule tiendrais lieu d'eux,  
 Serais-tu seule inexorable ?

Ramène à ses amis charmans ,  
Ramène à ses belles demeures  
Ce bel esprit de tous les temps :  
Cet homme de toutes les heures.  
Orne pour lui , pour lui suspends  
La course rapide du temps.  
Il en fait un si bel usage !  
Les devoirs et les agrémens  
En font chez lui l'heureux partage.  
Les femmes l'ont pris fort souvent  
Pour un ignorant agréable ,  
Les gens en *us* pour un savant ,  
Et le dieu joufflu de la table  
Pour un connaisseur très-gourmand.  
Qu'il vive autant que son ouvrage ,  
Qu'il vive autant que tous les rois  
Dont il nous décrit les exploits ,  
Et la faiblesse et le courage ,  
Les mœurs , les passions , les lois ,  
Sans erreurs et sans verbiage.  
Qu'un bon estomac soit le prix  
De son cœur , de son caractère ,  
De ses chansons , de ses écrits.  
Il a tout : il a l'art de plaire ,  
L'art de nous donner du plaisir ,  
L'art si peu connu de jouir ;  
Mais il n'a rien , s'il ne digère.

---

 1744.

Grand Dieu ! je ne m'étonne pas  
 Qu'un ennuyeux , un Desfontaine ,  
 Entouré dans son galetas  
 De ses livres rongés des rats ,  
 Nous endormant , dorme sans peine ,  
 Et que le bouc soit gros et gras.  
 Jamais Eglé , jamais Silvie ,  
 Jamais Life à souper ne prie  
 Un pédant à citations.  
 Sans goût , sans grâce , et sans génie ,  
 Sa personne en tous lieux honnie  
 Est réduite à ses noirs gitons.  
 Hélas ! les indigestions  
 Sont pour la bonne compagnie.

Après cet hymne à la Santé , que je fais du  
 meilleur de mon cœur , souffrez , Monsieur ,  
 que j'y ajoute mentalement un petit *gloria  
 patri* pour moi. J'ai autant besoin d'elle que  
 vous , mais c'était de vous que j'étais le plus  
 occupé. Qu'elle commence par vous donner  
 ses faveurs , comme de raison. Buvez gaiement,  
 si vous pouvez , vos eaux de Plombières , et  
 revenez vite à Cirey avant que les houffards  
 autrichiens ne viennent en Lorraine. Ces gens-  
 là ne font boire que des eaux du Styx.

Souvenez-vous que , dans la foule de ceux  
 qui vous aiment , il y a deux cœurs ici qui  
 méritent que vous vous arrétiez sur la route.

LETTRE

LETTRE LXXXII. 1745.

A M. LE MARQUIS D'ARGENSON.

2 janvier.

**M**ONSIEUR *Bon*, premier président,  
Dans vos vers me paraît plaifant ;  
Mais les Anglais ne le font guères.  
Ils descendent affurément  
De ces aragnes carnaffières  
Dont vous parlez si doctement.  
Puiffent ces méchans infulaires,  
Selon leurs coutumes premières,  
Prendre le foin de s'égorger.  
Mais ils entendent leurs affaires ;  
Et c'est nous qu'ils veulent manger.

Vous les en empêcherez bien, Monsieur.  
Béni soit *Apollon* qui vous a inspiré des choses  
si jolies dont je ne me doutais pas.

*Pollio et ipse facit nova carmina : pascite taurum.*

Il me semble que vos jolis vers, et encore  
moins ma chétive prose ne produiront pas la  
paix cet hiver. Il vous faudra une bonne année  
pour accorder les araignées ; mais il y a appa-  
rence qu'on ne nous gobera pas comme des  
mouches.

*Lettres en vers, &c.*

\* T

— Je vous remercie bien de votre confiance:  
 1745. c'est un secret d'Etat que des vers d'un ministre. Le cardinal de *Richelieu* en fesoit davantage , mais pas si bien.

Je vous souhaite la bonne année , Monsieur ; et je prends la liberté de vous aimer de tout mon cœur , tout comme si vous n'étiez pas ministre.

## L E T T R E L X X X I I I .

A M. D E C I D E V I L L E .

A Versailles , le 31 janvier.

**M**ON aimable ami , je suis un barbare qui n'écrit point , ou qui n'écrit que de vile prose ; vos vers font mon plaisir et ma confusion. Mais ne plaindrez-vous pas un pauvre diable qui est bouffon du roi à cinquante ans ; et qui est plus embarrassé avec les musiciens , les décorateurs , les comédiens , les comédiennes , les chanteurs , les danseurs , que ne le seront les huit ou neuf électeurs pour se faire un César allemand ? Je cours de Paris à Versailles , je fais des vers en chaise de poste. Il faut louer le roi hautement , madame la dauphine finement , la famille royale tout doucement , contenter la cour , ne pas déplaire à la ville.

Oh, qu'il est plus doux mille fois  
De consacrer son harmonie

1745.

A la tendre amitié dont le saint nœud nous lie !

Qu'il vaut mieux obéir aux lois  
De son cœur et de son génie,  
Que de travailler pour des rois !

Bonjour, mon cher et ancien ami ; je cours à Paris pour une répétition, je reviens pour une décoration. Je vous attends pour me consoler et pour me juger. Que n'êtes-vous venu pour m'aider ! Adieu ; je vous aime autant que j'écris peu.

## LETTRE LXXXIV.

A M. LE PRESIDENT HENAULT,

*Sur une épître intitulée : L'homme inutile.*

Mardi, 6 juillet.

D'UN pinceau ferme et facile,  
Vous nous avez trait pour trait  
Dessiné l'homme inutile.

On ne dira jamais, grâce à votre style :  
Le peintre a fait là son portrait.  
On dira : Ce mortel aimable



Unifait Minerve et les Ris ,

1745. Et dans tous les beaux arts comme avec ses amis  
Mélait l'utile à l'agréable.

Oui, Monsieur, si vous avez assez de loisir pour vouloir bien retoucher cette pièce, dont le fond est si vrai et les détails si charmans, si vous vous donnez la peine de l'embellir au point où elle mérite de l'être, vous en ferez un ouvrage digne de *Boileau* ; mais il faut la patience. C'est pour ne l'avoir pas eue que je ne suis point encore content de mes vers sur les événemens présens ; c'est pour cela que je ne les imprime point. C'est bien assez que vous ayez aperçu, à travers les négligences, quelques beautés qui demandent grâce pour le reste. C'est un encouragement pour finir la pièce à loisir ; mais, en vérité, il y a trop de vers sur ce sujet. Je crois que le confesseur du roi lui a ordonné pour pénitence de les lire tous.

Homme charmant, je reçois deux lettres de vous où je vois l'excès de vos bontés ; vous ne savez pas à quel point elles me sont chères. Mais où êtes-vous ? où ma lettre et mes tendres remerciemens vous trouveront-ils ? Je partis hier de Champs pour venir faire répéter la Princesse de Navarre.

*Rameau* travaille ; je commence à espérer

que je pourrai donner du plaisir à la cour de France. Mais vous avouerez-vous que je compterais plus sur l'opéra de Prométhée, pour former un beau spectacle, que sur une comédie-ballet ? Je ne fais si *Royer* n'est pas devenu bon musicien. J'attends avec impatience le retour de M. le président *Hénault* pour juger de tout cela. Je retourne à Champs dans l'instant ; j'y vais retrouver madame *du Deffant*, et disputer même avec elle à qui vous aime davantage. Mais savez-vous avec quelle impatience vous êtes attendu ? Vous êtes aimé comme *Louis XV*. Vale, vive, veni.

On ne peut vous être attaché avec une tendresse plus respectueuse que *Voltaire*.

## L E T T R E L X X X V.

A M. L'ABBÉ DE VOISENON.

**V**ous êtes dans le beau pays

Et des amours et des perdrix.

Tout cela vous convient. Quels beaux jours sont les vôtres !

Mais dans le triste état où le destin m'a mis,

Puis-je suivre les uns, puis-je manger les autres ?

Aux autels de *Vénus* on peut dans son malheur,

Quand on n'a rien de mieux, donner au moins son cœur.

Mais sans un estomac peut-on se mettre à table

— Chez ce héros de Champs (1), intrépide mangeur,  
1745. Et non moins effronté buveur ;

Qui d'un ton toujours gai , brillant , inaltérable ,  
Répand les agrémens , les plaisirs , les bons mots ,  
Les pointes quelquefois , mais toujours à propos ?  
La tristesse attachée à ma langueur fatale ,  
Me chasse de ces lieux consacrés au bonheur.  
Je suis un pauvre moine indigne du prier.  
La fanté , la gaité , la vive et douce humeur  
Sont la robe nuptiale ,  
Qu'il faut au festin du seigneur.

Je suis donc dans les ténèbres extérieures ,  
malade , languissant , triste , presque philo-  
sophe. Je souffre chez moi patiemment , et je  
ne peux aller à Champs. Je vous prie de faire  
mes excuses à la beauté et aux grâces. M. du  
*Châtelet* a reçu ma lettre d'avis , et m'a fait  
réponse. Toutes les autres affaires vont bien ;  
mais ma fanté va plus mal que jamais. Le  
corps est faible , et l'esprit n'est point prompt :  
c'est un lot de damné.

(1) M. le duc de la Vallière.

L E T T R E L X X X V I. 

---

1746.

A M. A M M A N,

*Secrétaire de M. l'ambassadeur de Naples à Paris, qui avait adressé de jolis vers latins à M. de Voltaire.*

A Versailles, ce 26 mars.

*Tu vatem vates laudatus Apolline laudas,  
Concedisque tuâ decerptas fronte coronas.  
Carminibus nostram petis ad certamina musam:  
O utinam videar tibi respondere paratus!  
Sed quondam dulcis vox deficit, atque labore  
Nunc defessus, iners, ignava silentia servans,  
Semper amans Phœbi, non exauditus ab illo,  
Te miror, victus, non invidus, arma repono.*

On m'a renvoyé ici, Monsieur, les vers charmans que vous avez bien voulu m'adresser; je ne puis que les admirer, et non les imiter. C'est en remerciant celui qui me loue si bien, que j'ai l'honneur d'être avec reconnaissance, &c.

1746.

## L E T T R E L X X X V I I .

A M. LE DUC DE RICHELIEU,

AMBASSADEUR A DRESDE.

A Paris, 24 décembre.

**T**RÈS-MAGNIFIQUE ambassadeur,  
Vous avez quelque sympathie  
Pour ces catins dont la manie  
Est d'avoir du goût pour l'honneur,  
Et qui sur la fin du bel âge,  
Savent terminer quelquefois  
Le cours de leurs galans exploits  
Par un honnête mariage.  
De votre petite maison  
A tant de belles destinée,  
Vous allez chez le roi Saxon  
Rendre hommage au dieu d'Hyménée;  
Vous, cet aimable Richelieu,  
Qui, né pour un autre mystère,  
Avez toujours battu ce dieu  
Avec les armes de son frère.  
Revenez cher à tous les deux,  
Ramenez la paix avec eux,  
Ainsi que vous eûtes la gloire  
Aux campagnes de Fontenoi,

De ramener aux pieds du roi  
Les étendards de la victoire.

---

 1746.

Et cependant , monsieur le Duc , vous voulez des scieurs de long sur le devant de votre tableau ! si donc. Vous aurez des nonnes et des moines , des bergers et des bergères dont les attitudes seront aussi brillantes en mécanique. Une femme en bas et un homme en haut peuvent opérer de très-beaux effets d'optique qui vaudront bien des scieurs de long. Il faut que tout soit saint dans un tableau d'autel.

Que dites-vous d'une infame calotte qu'on a faite contre M. et madame de *la Poplinière*, pour prix des fêtes qu'ils ont données ? Ne faudrait-il pas pendre les coquins qui infectent le public de ces poisons ? Mais le poète *Roi* aura quelque pension , s'il ne meurt pas de la lèpre dont son ame est plus attaquée que son corps.

Vous savez que l'aventure de Gènes s'est terminée à l'amiable par la pendaison de quelques citoyens et de quelques soldats ; que cependant le général *Brown* a fait faire à M. de *Mirepoix* d'énormes reculades , et qu'il marche à M. de *Bellisle* , lequel est obligé de se retrancher sous Toulon.

*In tanto le baccio umilmente le mani, e riverisco nella sua persona l'onore di nostra età.*

---

 1747. L E T T R E L X X X V I I I .

A M A D A M E

D E P O M P A D O U R .

**S**INCERE et tendre Pompadour ,  
 Car je peux vous donner d'avance  
 Ce nom qui rime avec l'amour ,  
 Et qui fera bientôt le plus beau nom de France :  
 Ce tokai dont votre excellence  
 Dans Etiole me régala ,  
 N'a-t-il pas quelque ressemblance  
 Avec le roi qui le donna ?  
 Il est comme lui , sans mélange ;  
 Il unit , comme lui , la force et la douceur ,  
 Plaît aux yeux , enchante le cœur ,  
 Fait du bien , et jamais ne change.

Le vin que m'apporta l'ambassadeur manchot du roi de Prusse ( qui n'est pas manchot ), derrière son tombereau d'Allemagne qu'il appelait *carrosse* , n'approche pas du tokai que vous m'avez fait boire. Il n'est pas juste que le vin d'un roi du Nord égale celui d'un roi de France , surtout depuis que le roi de Prusse a mis de l'eau dans son vin par la paix de Breslau.

Du *Fresny* a dit, dans une chanson, que les rois ne se faisaient la guerre que parce qu'ils ne buvaient jamais ensemble : il se trompe. *François I* avait soupé avec *Charles-Quint*, et vous savez ce qui s'ensuivit. Vous trouverez, en remontant plus haut, qu'*Auguste* avait fait cent soupers avec *Antoine*. Non, Madame, ce n'est pas le souper qui fait l'amitié, &c.

1747.

LETTRE LXXXIX.

A M. LE COMTE ALGAROTTI.

2 avril.

Vous que le ciel en sa bonté  
 Dans un pays libre a fait naître,  
 Vous qui dans la Saxe arrêté,  
 Par plus d'un doux lien peut-être,  
 Avez su vous choisir un maître  
 Préférable à la liberté ;

Così scrivo al mio *Pollione* veneto, al mio carissimo ed illustrissimo amico, e così faranno stampate queste bagatellucce se fate loro mai l'onore di mandarle ai torchi del *Walther*, *si aliquid putas nostras nugas esse*. Veramente nè queste ciancie, nè Pandora, nè il volume à voi indirizzati non vagliano otto scudi; ma



— carissimo signore, un così esorbitante prezzo  
 1747. è una violazione manifesta *juris gentium*. Il nostro intendente delle lettere, e dei postiglioni, il signor di *la Reinière*, fermier général des postes de France, par le moyen duquel *one walks at sight from a pole to another*, aveva per certo munito di suo sigillo, ed onorato della bella parola *franco* il tedioso e grave piego. E chi non sa quanto rispetto si debba portare al nome di *la Reinière*, ad un uomo, chi è il più ricco, ed il più cortese de tous les fermiers généraux? mà giacchè al dispetto della sua cortesia, e della stretta amicizia, che corre fra le due corti, i signori della posta di Dresda ci hanno usati come nemici, tocca il librajo *Walther* di pagare gli otto scudi, e gliene terrò conto. Per tutti i santi, non burlate, quando mi dite, che le cose mie vi vengono molto care. Manderò quanto prima il tomo della *Henriade* pe' primo corriere.

Farewell great and amiable man. They say you go to Padua. You should take your way Through France. *Emily* should be very glad to see you, and i should be in extasy, &c.

L E T T R E X C.

1747.

A MADAME DE POMPADOUR.

Avril.

**Q**UAND César, ce héros charmant,  
De qui Rome était idolâtre,  
Battait le Belge ou l'Allemand,  
On en faisait son compliment  
A la divine Cléopâtre.

Ce héros des amans ainsi que des guerriers  
Unissait le myrte aux lauriers ;  
Mais l'if est aujourd'hui l'arbre que je révère.  
Et depuis quelque temps j'en fais bien plus de cas  
Que des lauriers sanglans du fier dieu des combats,  
Et que des myrtes de Cythère.

Je suis persuadé, Madame, que du temps de ce César, il n'y avait point de frondeur janséniste qui osât censurer ce qui doit faire le charme de tous les honnêtes gens, et que les aumôniers de Rome n'étaient pas des imbécilles fanatiques. C'est de quoi je voudrais avoir l'honneur de vous entretenir avant d'aller à la campagne. Je m'intéresse à votre bonheur plus que vous ne pensez, et peut-être n'y a-t-il personne à Paris qui y prenne

— un intérêt plus sensible. Ce n'est point comme  
 1747. vieux galant flatteur de belles que je vous  
 parle ; c'est comme bon citoyen , et je vous  
 demande la permission de venir vous dire  
 un petit mot à Etiole ou à Brunoy ce mois  
 de mai. Ayez la bonté de me faire dire quand  
 et où.

Je suis avec respect , Madame , de vos  
 yeux , de votre figure et de votre esprit , le  
 très-, &c.

### L E T T R E X C I.

A M. LE MARQUIS DES ISSARTS,

*Ambassadeur de France à Dresde.*

A Versailles , le 7 août.

MONSIEUR ,

**L**A lettre aimable dont vous m'honorez ,  
 me donne bien du plaisir et bien des regrets ;  
 elle me fait sentir tout ce que j'ai perdu. J'ai  
 pu être témoin du moment où votre excel-  
 lence signait le bonheur de la France ; j'ai  
 pu voir la cour de Dresde , et je ne l'ai point  
 vue. Je ne suis pas né heureux ; mais vous ,  
 Monsieur , avouez que vous êtes aussi heureux  
 que vous le méritez.

Qu'il est doux d'être ambassadeur  
Dans le palais de la candeur !  
On dit, et même avec justice,  
Que vos pareils ailleurs ont eu  
Tant soit peu besoin d'artifice ;  
Mais ils traitaient avec le vice ,  
Vous traitez avec la vertu.

---

1747.

Vous avez retrouvé à Drefde ce que vous  
avez quitté à Versailles, un roi aimé de ses  
sujets.

Vous pourrez dire quelque jour  
Qui des deux rois tient mieux sa cour.  
Quel est le plus doux, le plus juste,  
Et qui fait naître plus d'amour,  
Ou de Louis quinze ou d'Auguste ;  
C'est un grand point très-contesté.  
Ce problème pourrait confondre  
La plus fine sagacité ;  
Et je donne à votre équité  
Dix ans entiers pour me répondre.

Rien ne prouve mieux combien il est diffi-  
cile de savoir au juste la vérité dans ce monde ;  
et puis, Monsieur, les personnes qui la savent  
le mieux, sont toujours celles qui la disent le  
moins. Par exemple, ceux qui ont eu l'hon-  
neur d'approcher des trois princesses que la

— reine de Pologne a données à la France,  
1747. à Naples et à Munich , pourront-ils jamais  
dire laquelle des trois nations est la plus  
heureuse ?

Que même on demande à la reine ,  
Quel plus beau présent elle a fait ,  
Et quel fut son plus grand bienfait ,  
On la rendra fort incertaine.  
Mais si de moi l'on veut favoir ,  
Qui des trois peuples doit avoir  
La plus tendre reconnaissance ,  
Et nourrir le plus doux espoir ,  
Ne croyez pas que je balance.

En voyant monseigneur le dauphin avec  
madame la dauphine , je me souviens de  
*Psyché* , et je songe que *Psyché* avait deux  
sœurs ;

Chacune des deux était belle ,  
Tenait une brillante cour ,  
Eut un mari jeune et fidelle ;  
*Psyché* seule épousa l'Amour.

Mais il y aurait peut-être , Monsieur , un  
moyen de finir cette dispute , dans laquelle  
*Pâris* aurait coupé la pomme en trois.

Je

Je suis d'avis que l'on préfère  
Celle qui le plus promptement  
Saura donner un bel enfant  
Semblable à leur auguste mère.

---

1747.

Vous voyez, Monsieur, que sans être politique j'ai l'esprit conciliant : je compte bien vous faire ma cour avec de tels sentimens ; et de plus vous pouvez être sûr qu'on est très-disposé à Versailles à mériter cette préférence. Si on travaille aussi efficacement à Breda, nous aurons la paix du monde la plus honorable.

Je serais très-flatté, Monsieur, si mes sentimens respectueux pour M. le comte de *Brüll* qui étaient transmis par votre bouche. Je n'ose vous supplier de daigner, si l'occasion s'en présentait, me mettre aux pieds de leurs Majestés. Si vous avez quelques ordres à me donner pour Versailles ou pour Paris, vous serez obéi avec zèle.

1748.

## L E T T R E X C I I .

A M. D E C I D E V I L L E .

2 janvier.

**L**ES rois ne me font rien , mon bonheur ne se fonde  
 Que sur cette amitié dont vous sentez le prix.  
 Mais , hélas , Cideville , il est dans ce bas monde  
 Beaucoup plus de rois que d'amis.

Mon malheur veut que je ne voye guère plus mes amis que les rois. Je suis presque toujours malade. Je n'ai envisagé qu'une fois le roi mon maître depuis son retour , et il y a plus de six mois que je ne vous ai vu.

Il est bien vrai que nous avons joué à Sceaux des opéra , des comédies , des farces ; et qu'ensuite , m'élevant par degrés au comble des honneurs , j'ai été admis au théâtre des petits cabinets entre *Moncrif* et d'*Arboulin*. Mais , mon cher *Cideville* , tout l'éclat dont brille *Moncrif* , ne m'a point séduit. Les talens ne rendent point heureux , surtout quand on est malade ; ils sont comme une jolie dame dont les galans s'amusent , et dont le mari est fort mécontent. Je ne vis point comme je voudrais vivre. Mais quel est l'homme qui

fait son destin? Nous sommes, dans cette vie, ———  
des marionnettes que *Brioché* mène et conduit 1748.  
sans qu'elles s'en doutent.

On dit que vous revenez incessamment.  
Dieu veuille que je profite de votre séjour à  
Paris un peu plus que l'année passée; en vé-  
rité, nous sommes faits pour vivre ensemble.  
Il est ridicule que nous ne fassions que nous  
rencontrer.

Adieu, mon cher et ancien ami; madame  
*du Châtelet-Newton* vous fait mille complimens.

## LE T T R E X C I I I.

A M. LE PRESIDENT HENault.

De Lunéville, février.

J'AI vu ce salon magnifique,  
Moitié turc et moitié chinois,  
Où le goût moderne et l'antique,  
Sans se nuire, ont uni leurs lois.  
Mais le vieillard qui tout consume  
Détruirà ces beaux monumens,  
Et ceux qu'éleva votre plume  
Seront vainqueurs de tous les temps.

J'ai appris, Monsieur, dans cette cour  
charmante où tout le monde vous regrette,



1748. — que j'étais exilé ; vous m'avouerez qu'à votre absence près, l'exil serait doux. J'ai voulu savoir pourquoi j'étais exilé. Des nouvelles de Paris, fort instruits, m'ont assuré que la reine était très-fâchée contre moi. J'ai demandé pourquoi la reine était fâchée : on m'a répondu que c'était parce que j'avais écrit à madame la dauphine que le cavagnole est ennuyeux. Je conçois bien que, si j'avais commis un pareil crime, je mériterais le châtement le plus sévère ; mais, en vérité, je n'ai pas l'honneur d'être en commerce de lettres avec madame la dauphine. Je me suis souvenu que j'avais envoyé, il y a plus d'un an, quelques méchans vers à une autre princesse très aimable, qui tient sa cour à quelques quatre cents lieues d'ici, et qu'en lui parlant de l'ennui de l'étiquette, et de la nécessité de cultiver son esprit, je lui avais dit :

On croirait que le jeu console,  
 Mais l'ennui vient à pas comptés  
 S'asseoir entre des majestés,  
 A la table d'un cavagnole.

Car il faut savoir qu'on joue à ce beau cavagnole ailleurs qu'à Versailles ; au reste, Monsieur, si la reine s'applique cette satire, je vous supplie de lui dire qu'elle a très-grande raison.

Un esprit fin , juste et solide ,  
 Un cœur où la vertu réside ,  
 Animé d'un céleste feu ,  
 Modèle du siècle où nous sommes ,  
 Occupé des grandeurs de Dieu ,  
 Et du soin du bonheur des hommes ,  
 Peut fort bien s'ennuyer au jeu :  
 Et même son illustre père ,  
 Des Polonais tant regretté ,  
 Aux Lorrains ayant l'art de plaire ,  
 Et qui fait ma félicité ,  
 Pourrait dire avec vérité  
 Que le jeu ne l'amuse guère.

---

 1748.

Ainsi, dussé-je être coupable de lèse-Majesté  
 ou de lèse-cavagnole , je soutiendrai très-har-  
 diment qu'une reine de France peut très-bien  
 s'ennuyer au jeu , et que même toutes les  
 pompes de ce monde ne lui plaisent point du  
 tout. Il y a quelque bonne ame qui, depuis  
 long-temps , m'a daigné servir auprès de la  
 reine par des mensonges officieux ; mais vous,  
 Monsieur, qui êtes malin et mal-fessant, je  
 vous prie de lui dire les vérités dures que  
 je ne puis dissimuler ; ce sont des esprits  
 mal-fesans et méchans comme le vôtre , qu'il  
 faut employer quand on veut faire des tracas-  
 ferries à la cour : j'oserais même proposer cette  
 noirceur à M. le duc et à madame la duchesse  
 de Luynes.

1748.

## L E T T R E X C I V.

A M. D E C I D E V I L L E.

A Loifey , près de Bar , 24 décembre.

**J**E ne suis plus qu'un profateur bien mince ,  
 Singe de Pline , orateur de province ,  
 Louant tout haut mon roi qui n'en fait rien ,  
 Et négligeant , pour ennuyer un prince ,  
 Un sage ami qui s'en aperçoit bien.

Vous casanier , dans un séjour champêtre ,  
 Pour des Philis vous me quittez peut-être.  
 L'amour encor vous fait sentir ses coups.  
 Heureux qui peut tromper des infidelles !  
 C'est votre lot. Vous courtisez des belles ,  
 Et moi des rois : j'ai bien plus tort que vous.

Il est vrai , mon cher *Cideville* , que ma main est devenue bien paresseuse d'écrire , mais assurément mon cœur ne l'est pas de vous aimer. Je suis devenu courtisan par hasard ; mais je n'ai pas cessé de travailler à Lunéville. J'y ai presque achevé l'histoire de cette maudite guerre , qui vient enfin de finir par une paix que je trouve très-glorieuse , puisqu'elle

affure la tranquillité publique. Fatigué, excédé ———  
de confronter et d'extraire des relations, je 1748.  
n'écrivais plus à mes amis; mais foyez bien  
sûr qu'en compilant mes rapsodies historiques,  
je pensais toujours à vous. Je me disais :  
Approuvera-t-il cet endroit? y trouvera-t-il  
des vérités qui puissent être bien reçues? n'en  
ai-je pas dit trop ou trop peu? Je vous  
attends à Paris pour vous montrer tout cela.  
J'y serai au mois de janvier. Nous allons passer  
les fêtes de Noël à Cirey, après quoi je  
compte rester presque tout l'hiver à Paris.  
J'ignore encore si j'y verrai Catilina. On dit  
qu'on l'a retiré; en ce cas, il faudra bien  
redonner Sémiramis, que j'ai retouchée avec  
assez de soin, et dont je me flatte que les  
décorations seront plus magnifiques sous l'em-  
pire du maréchal de *Richelieu* que sous le con-  
sulat du duc de *Fleuri*. J'ai un peu de peine  
à transporter Athènes dans Paris. Nos jeunes  
gens ne sont pas grecs; mais je les accoutu-  
merai au grand tragique, ou je ne pourrai.

Adieu, je vous embrasse de tout mon  
cœur.

1749.

## L E T T R E X C V.

A M. D' A R G E T,

*Secrétaire de sa Majesté le roi de Prusse. (1)*

Cirey, le 29 juin.

**O** Gens profonds et délicats ,  
 Lumières de l'académie ,  
 Chacun prend de vos almanachs.  
 Vous donnez des certificats  
 Sur le beau temps et sur la pluie ;  
 Mais il me faut un autre foin ,  
 Et ma figure aurait besoin  
 D'un bon certificat de vie.  
 Chez vous tout brille , tout fleurit ;  
 Tout vous y plaît, je dois le croire ;  
 Je me doute bien qu'on chérit  
 Les climats dont on fait la gloire.  
 Vous et Frédéric votre appui ,  
 Que j'appelle toujours grand homme  
 Quand je ne parle pas à lui ,  
 Ce roi , ce Trajan d'aujourd'hui ,  
 Plus gai que le Trajan de Rome ,

(1) M. d'Arget et plusieurs gens de lettres avaient envoyé à M. de Voltaire , par ordre du roi de Prusse , des certificats en prose et en vers sur la beauté du climat de Berlin.

Ce roi dont je fus tant épris ,  
 Et vous , très-graves personnages ,  
 Qui passez pour ses favoris ,  
 Et pour heureux autant que sages ;  
 Vous , dis-je , et Frédéric le grand ,  
 Vous, vos talens et son génie ,  
 Vous feriez un pays charmant  
 Des glaces de la Laponie.  
 Vous auriez beau certifier  
 Qu'on voit mûrir dans vos contrées  
 De Bacchus les grappes dorées  
 Tout aussi-bien que le laurier ,  
 De ma part je vous certifie  
 Que le devoir et l'amitié ,  
 Qui depuis vingt ans m'ont lié ,  
 Me retiennent près d'Emilie.

1749.

Cette Emilie incessamment  
 Doit accoucher d'un gros enfant  
 Et d'un bien plus gros commentaire ;  
 Je veux voir cette double affaire ;  
 Je les entends très-faiblement :  
 Mais, Messieurs , ne voit-on donc faire  
 Que les choses que l'on entend ?

Vous m'avouerez , mon cher Monsieur , que  
 si vous avez eu quelques beaux jours au com-  
 mencement de mai , vous avez payé depuis

*Lettres en vers , &c.*

\* X

— un peu cher cette faveur passagère. Mes plus  
 1749. beaux jours feront en automne. Je viendrai  
 dans votre charmante cour , si je suis en vie :  
 c'est un tour de force dans l'état où je suis ;  
 mais que ne fait-on pas pour voir *Frédéric le*  
*grand* et les hommes qu'il rassemble auprès de  
 lui !

Souvenez-vous de moi dans votre royaume.

## L E T T R E X C V I.

A M. D E S T O U C H E S.

A Paris.

**A**UTEUR solide , ingénieux ,  
 Qui du théâtre êtes le maître ,  
 Vous qui fites le Glorieux ,  
 Il ne tiendrait qu'à vous de l'être :  
 Je le ferai , j'en suis tenté ,  
 Si mardi ma table s'honore  
 D'un convive si souhaité ;  
 Mais je sentirai plus encore  
 De plaisir que de vanité.

Venez donc , mon illustre ami , mardi à  
 trois heures ; vous trouverez quelques acadé-  
 miciens nos confrères ; mais vous n'en trou-

verez point qui soit plus votre partisan et  
 votre ami que moi. Madame *Denis* dispute  
 avec moi , je l'avoue , à qui vous estime 1749.  
 davantage : venez juger cette querelle. Savez-  
 vous bien que vous devriez apporter votre  
 pièce nouvelle ? Vous nous donneriez les  
 prémices des plaisirs que le public attend.  
 L'abbé du *Rénel* ne va point aux spectacles ;  
 et il est très-bon juge : ma nièce mérite cette  
 faveur par le goût extrême qu'elle a pour tout  
 ce qui vient de vous : et moi qui vous ai sacri-  
 fié *Oreste* de si bon cœur ; moi qui , depuis  
 si long-temps , suis votre enthousiaste déclaré,  
 ne mérité-je rien ? A mardi , à trois heures ,  
 mon cher *Térence*.



---

1750.

## L E T T R E X C V I I.

A M. LE MARQUIS DES ISSARTS,

*Ambassadeur de France à Dresde.*

A Paris, le 19 février.

J E vous renvoie , Monsieur , ce que je voudrais rapporter moi-même sur le champ aux pieds de celle qui fait tant d'honneur à la France et à l'Italie. Je vous avoue que je suis bien étonné : il n'y a pas une faute de français dans tout l'ouvrage (1) ; il n'y en a pas deux contre les règles sévères de notre vérification , et le style est beaucoup plus clair que celui de bien de nos auteurs. Rien ne marque mieux un esprit juste et droit que de s'exprimer clairement. Les expressions ne sont confuses que quand les idées le sont.

Cet ouvrage est le fruit d'une connaissance profonde et fine de la langue française et de l'italienne , et d'un génie facile et heureux. Un tel mérite est bien rare dans les conditions ordinaires. Il est unique dans l'état où la personne respectable , dont je tais le nom ,

(1) Tragédie en vers français que la princesse de Saxe , sœur de madame la dauphine , avait envoyée à M. de Voltaire pour l'examiner et lui en dire son sentiment.

est née. Je lui dresse en secret des autels, et je  
voudrais pouvoir lui porter mon encens dans  
la partie du ciel qu'elle habite. 1750.

Quels talens divers elle allie !  
Comme elle charme tour à tour ,  
Tantôt les dieux de ce séjour ,  
Et tantôt ceux de l'Italie !

Rome la première cité,  
Et Paris au moins la seconde ,  
Ont dit dans leur rivalité :  
Son esprit , comme sa beauté ,  
Est de tous les pays du monde.

On dit qu'autrefois de Saba  
Certaine reine un peu savante ,  
Devers Salomon voyagea ,  
Et s'en retourna fort contente :

Mais s'il était un Salomon ,  
Je fais ce que ferait le sage ;  
Il ferait à Dresde un voyage ,  
Et viendrait y prendre leçon.

Mais, retenu par les merveilles  
Qui foumettent à leurs appas  
Le cœur , les yeux et les oreilles ,  
Le sage ne reviendrait pas.

---

1750.

## L E T T R E X C V I I I .

A M. D' A R N A U D.

A Paris , 19 mai.

**V**OUS voilà donc , mon cher enfant ,  
Dans votre gloire de *niquée* ,  
Près du bel esprit triomphant ,  
Par qui Minerve heureusement  
Ainsi que Mars est invoquée ;  
Et que l'Autriche provoquée ,  
Admire encore en enrageant ;  
Quant à notre muse attaquée  
Par maint rimailleur indigent ,  
Dont la cervelle est détraquée ,  
Cette canaille assurément  
Du public est peu remarquée.  
Que le seul Frédéric le grand  
Tienne votre vue appliquée ;  
Si l'Envie est un peu piquée  
Contre votre bonheur présent ,  
Laiſſons sa rage ſuffoquée ,  
Honteuse , impuissante et moquée ,  
Se débattre inutilement.  
Une belle est-elle choquée  
Par le propos impertinent

De quelque vieille requinquée ?  
Elle en rit : j'en dois faire autant.

---

 1750.

Qu'importe, mon cher d'*Arnaud*, que ce soit ou *Mouhi* ou *Fréron* qui fasse la *Bigarrure*, le *Réservoir*, le *Glaneur*, et toutes les sottises que nous ne connaissons pas dans ce pays-ci ? Les Allemands et les Hollandais sont bien bons de lire ces fadaïses. Voilà une plaifante façon de connaître notre nation. J'aimerais autant juger de l'Italie par la troupe italienne qui est à Paris.

Je voudrais pouvoir porter dans votre Parnasse royal la comédie de madame *Denis*. C'est une terrible affaire que de faire huit cents lieues d'allée et de venue à mon âge, avec les maladies dont je suis lutiné sans relâche. Un jeune homme, comme vous, peut tout faire gaiement pour les belles et pour les rois ;

Mais un vieillard fait pour souffrir,  
Et tel que j'ai l'honneur de l'être,  
Se cache, et ne saurait servir  
Ni de maîtresse ni de maître.

Il n'y a au monde que *Frédéric le grand* qui pût me faire entreprendre un tel voyage. Je quitterais pour lui mon ménage, mes affaires et madame *Denis* ; et je viendrais en bonnet

—  
1750. de nuit voir cette tête couverte de lauriers. Mais , mon cher enfant , j'ai bien plus besoin d'un médecin que d'un roi. Le roi de Sardaigne a envoyé chercher l'abbé *Nollet* par une espèce de maître-d'hôtel qui lui donnait des indigestions sur la route : il faudrait que le roi de Prusse m'envoyât un apothicaire.

Vous me faites quelque plaisir en me disant que mon cher *Isaac* a des vapeurs ; je mettrais les miennes avec les siennes. On dit que *M. d'Arget* n'est pas encore consolé ; ma tristesse n'irait pas mal avec sa douleur. Je me remettrais à la physique avec *M. de Maupertuis* ; je cultiverais l'italien avec *M. Algarotti* ; je m'égayerais avec vous ; mais que ferais-je avec le roi ?

Hélas ! quelle étrange folie  
D'aller au gourmet le plus fin  
Présenter tristement la lie  
Et les restes de mon vieux vin !

Un danseur avec des béquilles  
Dans les bals se présente peu ;  
La Paris veut de jeunes filles ;  
Les vieilles sont au coin du feu.  
J'y suis ; et j'en enrage. — Adieu.

A M. LE COMTE D'ARGENTAL.

A Potsdam, ce 24 juillet.

MES divins anges, je vous salue du ciel de Berlin. J'ai passé par le purgatoire pour y arriver. Une méprise m'a retenu quinze jours à Clèves, et malheureusement ni la duchesse de *Clèves* ni le duc de *Nemours* n'étaient plus dans le château. Les ordres du roi pour les relais ont été arrêtés quinze jours entiers; j'aurais dû consacrer ces quinze jours à Aurélie, et je ne les ai employés qu'à me donner des indigestions. Je vous fais ma confession, mes anges. Enfin me voici dans ce séjour autrefois sauvage, et qui est aujourd'hui aussi embelli par les arts qu'ennobli par la gloire. Cent cinquante mille soldats victorieux, point de procureurs, opéra, comédie, philosophie, poésie, un héros philosophe et poète, grandeur et grâces, grenadiers et muses, trompettes et violons, repas de *Platon*, société et liberté! Qui le croirait? Tout cela pourtant est très-vrai, et tout cela ne m'est pas plus précieux que nos petits soupers. Il faut avoir vu *Salomon* dans sa gloire; mais il faut vivre

— auprès de vous avec M. de *Choiseul* et M.  
1750. l'abbé de *Chauvelin*. Que cette lettre, je vous  
en prie, soit pour eux, qu'ils sachent à  
quel point je les regrette, même quand j'en-  
tends *Frédéric le grand*. Je suis tout honteux  
d'avoir ici l'appartement de M. le maréchal  
de *Saxe*. On a voulu mettre l'historien dans  
la chambre du héros.

A de pareils honneurs je n'ai point dû m'attendre ;  
Timide, embarrassé, j'ose à peine en jouir.  
Quinte-Curce lui-même aurait-il pu dormir,  
S'il eût osé coucher dans le lit d'Alexandre ?

Mais dans quel lit couchez-vous, vous  
autres ? Est-ce auprès du bois de Boulogne,  
est-ce à Plombières ? est-ce à Paris ? Madame  
d'*Argental* a-t-elle eu besoin des eaux ? Il y  
a un mois que j'ignore ce que j'ai le plus  
d'envie de savoir. On m'a mandé que l'esprit  
et le sentiment de madame de *Graffigny* avaient  
réussi. Ma troupe a joué chez moi Jules-César.  
Mais je ne fais point ce que font mes anges :  
j'ai attendu pour leur écrire que je fusse un  
peu stable, et que je pusse recevoir de leurs  
nouvelles. J'en attends avec la double impa-  
tience de l'absence et de l'amitié.

Adieu, mes anges ; mon *Frédéric le grand*  
fait un peu de tort à Aurélie. Il prend mon

temps et mon ame. La caverne d'*Euripide* vaut mieux pour faire une tragédie, que les agrémens d'une cour. Les devoirs et les plaisirs font les ennemis mortels d'un si grand ouvrage. 1750.

Conservez-moi tous des bontés qui me feront adorer votre société, et chérir *poëmata tragica et omnes has nugas*, jusqu'au dernier moment de ma vie.

L E T T R E C.

A M A D A M E

D E P O M P A D O U R ,

*Qui avait prié M. de Voltaire de présenter ses respects au roi de Prusse.*

A Potsdam, le 20 d'auguste.

DANS ces lieux jadis peu connus,  
 Beaux lieux aujourd'hui devenus,  
 Dignes d'éternelle mémoire,  
 Au favori de la victoire  
 Vos complimens font parvenus :  
 Vos myrtes font dans cet asile  
 Avec les lauriers confondus :



---

 1750.

J'ai l'honneur, de la part d'Achille ,  
De rendre grâces à Vénus.

S'il vous remerciait lui-même, Madame,  
vous auriez de plus jolis vers, car il en fait  
aussi aisément qu'un autre roi et lui gagnent  
des batailles.

De deux rois qu'il faut adorer  
Dans la guerre et dans les alarmes,  
L'un est digne de soupiner  
Pour vos vertus et pour vos charmes,  
Et l'autre de les célébrer.

## L E T T R E C I.

A S. A. R. M A D A M E

LA PRINCESSE ULRIQUE DE PRUSSE,

*Depuis reine de Suède.*

MADAME,

J'AI eu la consolation de voir ici M. *Esour-*  
*leman*, dont j'estropie peut-être le nom, mais  
qui n'estropie pas les nôtres, car il parle  
français comme votre Altesse royale. Il m'a  
assuré, Madame, du souvenir dont vous  
daignez m'honorer, et il augmente, s'il se

peut, mes regrets et mon attachement pour  
 votre personne. Je n'ai jamais eu plus de plaisir 1750.  
 que dans sa conversation : il ne m'a cependant  
 rien appris de nouveau. Il m'a dit combien  
 votre Altesse royale est idolâtrée de toute la  
 Suède. Qui ne le fait pas, Madame ? et qui  
 ne plaint pas les pays que vous n'embellissez  
 point ? Il dit qu'il n'y a plus de glaces dans  
 le Nord, et que je n'y trouverai que des  
 zéphirs, si jamais je peux aller faire ma cour  
 à votre Altesse royale. Rempli la nuit de ces  
 idées, je vis en songe un fantôme d'une espèce  
 singulière :

A sa jupe courte et légère,  
 A son pourpoint, à son collet,  
 Au chapeau garni d'un plumet,  
 Au ruban ponceau qui pendait  
 Et par devant et par derrière,  
 A sa mine galante et fière  
 D'amazone et d'aventurière,  
 A ce nez de consul romain,  
 A ce front altier d'héroïne,  
 A ce grand œil tendre et hautain,  
 Moins beau que le vôtre, et moins fin,  
 Soudain je reconnus Christine :  
 Christine des arts le soutien,  
 Christine qui céda pour rien

---

 1750.

Et son royaume et votre Eglise ,  
 Qui connut tout et ne crut rien ,  
 Que le saint-père canonise ,  
 Que damne le luthérien ,  
 Et que la gloire immortalise.

Elle me demanda si tout ce qu'on disait de madame la princesse royale était vrai. Moi qui n'avais pas l'esprit assez libre pour adoucir la vérité, et qui ne faisais pas réflexion que les dames, et quelquefois les reines, peuvent être un peu jalouses, je me laissai aller à mes transports, et je lui dis que votre Altesse royale était à Stockholm, comme à Berlin les délices, l'espérance et la gloire de l'Etat. Elle poussa un grand soupir, et me dit ces mots :

Si comme elle j'avais gagné  
 Les cœurs et les esprits de la patrie entière ;  
 Si comme elle toujours j'avais eu l'art de plaire,  
 Christine aurait toujours régné.  
 Il est beau de quitter l'autorité suprême ;  
 Il est encor plus beau d'en soutenir le poids.  
 Je cessai de régner pouvant donner des lois :  
 Ulric règne sans diadème.  
 Je descendis pour m'élever ;  
 Je recherchais la gloire, et son cœur la mérite.  
 J'étonnai l'univers qu'elle a su captiver.  
 On a pu m'admirer, mais il faut qu'on l'imite.

Je pris la liberté de lui répondre que ce n'était pas là un conseil aisé à suivre, et elle eut la bonne foi d'en convenir. Il me parut qu'elle aimait toujours la Suède, et que c'était la véritable raison pour laquelle elle vous pardonnait toutes vos grandes qualités, qui feront le bonheur de sa patrie. Elle me demanda si je n'irais point faire ma cour à votre Altesse royale dans ce beau palais que M. *Efourleman* vous fait bâtir : *Descartes* vint bien me voir, dit-elle, pourquoi ne feriez-vous pas le voyage ?

Ah ! lui dis-je, belle immortelle,  
*Descartes*, ce rêveur dont on fut si jaloux,  
 Mourut de froid auprès de vous,  
 Et je voudrais mourir de vieillesse auprès d'elle.

On me dira peut-être, Madame, que je rêve toujours en parlant à votre Altesse royale, et que mon second rêve ne vaut pas le premier (1). Il est bien sûr au moins que je ne rêve point quand je porte envie à tous ceux qui ont le bonheur de vous voir et de vous entendre, et quand je proteste que je ferai toute ma vie avec un attachement inviolable et avec le plus profond respect, &c.

(1) Voyez les *Poësies mêlées*, volume de Contes, &c.

1751.

## L E T T R E C I I.

A M A D A M E D E N I S.

A Potsdam , le 20 septembre.

**V**OICI une douzaine de feuilles du *Siècle de Louis XIV.* Il est juste que vous ayez les prémices. Je voudrais bien que M. de *Malesherbes* eût le temps et la bonté de les lire. Il me semble que dans cet abrégé il y a des détails utiles , des traits de citoyen. La plupart des historiens s'appesantissent dans leur cabinet sur des détails de guerre qui ne conviennent qu'aux gens du métier , et qui étant presque toujours très-infidelles , ne sont bons pour personne. J'ai tâché de faire connaître *Louis XIV* et la nation. Je conçois bien que Paris est à présent ivre de joie de la naissance d'un duc de Bourgogne ; mais que voulez-vous que j'en dise ? Je ne verrai sûrement pas son règne , et je ne suis occupé que de celui de son trisaïeul. Son berceau fera couvert des odes de nos poètes. On lui prédira des victoires ; on lui dira qu'il fera les délices du genre-humain.

Rejeton de cent rois , espoir fragile et tendre

D'un héros adoré de nous ,

Que vous êtes heureux de ne pouvoir entendre

Les mauvais vers qu'on fait pour vous !

Depuis

Depuis ma dernière lettre je vais bride en main sur la louange. J'attends impatiemment votre réponse, et je prends patience sur le reste. 1751.

LETTRE CIII.

A M. DE LA CONDAMINE.

Potsdam, 3 avril.

**G**RAND merci, cher la Condamine, 1752.  
 Du beau présent de l'équateur,  
 Et de votre lettre badine  
 Jointe à la profonde doctrine  
 De votre esprit calculateur.  
 Eh bien ! vous avez vu l'Afrique,  
 Constantinople, l'Amérique :  
 Tous vos pas ont été perdus.  
 Voulez-vous faire enfin fortune ?  
 Hélas ! il ne vous reste plus  
 Qu'à faire un voyage à la lune.  
 On dit qu'on trouve en son pourpris  
 Ce qu'on perd aux lieux où nous sommes :  
 Les services rendus aux hommes,  
 Et le bien fait à son pays.

Votre paquet du 5 janvier m'a été rendu au saint temps de Pâques. Il aurait eu le temps

*Lettres en vers, &c.*

\* Y

—  
1752. de faire le voyage du Brésil. Je devais, mon cher arpenteur des astres, vous envoyer l'histoire terrestre de *Louis XIV*, mais il y a trop de fautes de la part de l'éditeur, et de la mienne trop d'omissions et trop de péchés de commissions.

Je ne regarde cette esquisse que comme l'assemblage de quelques études dont je pourrais faire un tableau avec le secours des remarques qu'on m'a envoyées, et alors je vous prierai de l'accepter et de me juger. C'est un petit monument que je tâche d'élever à la gloire de ma patrie; mais il y a quelques pierres mal jointes qui pourraient me tomber sur le nez.

Ce n'est pas dans la lune que j'ai voyagé avec *Astolphe* et *S' Jean* pour trouver le fruit de mes peines; c'est dans le temple de la philosophie, de la gloire et du repos.

Adieu; je vous embrasse de tout mon cœur, et je vous aimerai toujours, fussé-je dans la lune.

LETTRE CIV.

1752.

A M. DE LA CONDAMINE.

A Potsdam, 29 avril.

**E**H ! morbleu , c'est dans le pourpris  
Du brillant palais de la Lune ,  
Non dans le benoît Paradis  
Qu'un honnête homme fait fortune.

Du moins c'est ce que dit l'*Arioste* , l'un des meilleurs théologiens que nous ayons. Est-ce qu'il y avait *pays* au lieu de *pourpris* dans ma lettre ? Eh bien ! il n'y a pas grand mal. Le conseiller aulique *Francheville* , mon éditeur , en a fait bien d'autres ; et moi aussi ; mais , mon cher cosmopolite , ne me croyez pas assez ignare pour ne pas favoir où est Carthagène ; j'y envoie tous les ans plus d'un vaisseau , ou du moins je suis au nombre de ceux qui y en envoient , et je vous jure qu'il vaut mieux avoir ses facteurs dans ce pays-là , que d'y aller. Mais quoique M. de *Pontis* eût pris Carthagène en-deçà de la ligne , cela n'empêche pas que nous n'ayons été fort souvent nous égorger au-delà.



1752. Je vous suis sensiblement obligé de vos remarques ; mais il y a bien plus de fautes que vous n'avez observé. J'ai bien fait des péchés d'omission et de commission. Voilà pourquoi je voudrais que la première édition, qui n'est qu'un essai très-informe, n'entrât point en France. Jugez dans quelles erreurs sont tombés les *Lamartinière*, les *Réboulet* et les *tutti-quantis*, puisque moi, presque témoin oculaire, je me suis trompé si souvent. Ce n'est pas au moins sur le maréchal de *la Feuillade*. Je tiens l'anecdote de lui-même ; mais je ne devais pas en parler. La seconde édition vaudra mieux, et surtout le catalogue des écrivains qui, beaucoup plus complet et beaucoup plus approfondi, pourra vous amuser. Je l'avais dicté pour grossir le second tome, qui était trop mince ; mais je le compose à présent pour le rendre utile.

Puisque vous avez commencé, mon cher *la Condamine*, à me faire des observations, vous voilà engagé d'honneur à continuer. Avertissez-moi de tout, je vous en supplie ; je fais fort bien qu'il n'y a point d'esclaves à la place Vendôme, et je ne sais comment on y en trouve dans l'édition de mon conseiller aulique. Il y a plus d'une bévue pareille. Je vous dirai, *et ignorantias meas ne memineris*. Votre livre, qui vous doit

faire beaucoup d'honneur, n'a pas besoin —  
de pareils secours. Je souhaite que vous en 1752.  
tiriez autant d'avantage que de gloire ; je ne  
fuis pas surpris de ce que vous me dites, et  
je ne suis surpris de rien. Soyez-le si je ne  
conserve pas toujours pour vous la plus  
parfaite estime et la plus tendre amitié.

## L E T T R E C V.

A M. DE CIDEVILLE.

A Plombières , 9 juillet.

**M**ON cher et ancien ami, quoique chat —  
échaudé ait la réputation de craindre l'eau 1754.  
froide, cependant j'ai risqué l'eau chaude.  
Vous savez que j'aimerais bien mieux être  
auprès des naïades de Forges que de celles  
de Plombières. Vous savez où je voudrais  
être, et combien il m'eût été doux de mourir  
dans la patrie de *Corneille*, et dans les bras  
de mon cher *Cideville* ; mais je ne peux ni  
passer ni finir ma vie selon mes désirs. J'ai  
au moins auprès de moi à présent une nièce  
qui me console, en me parlant de vous. Nous  
ne fefons point de châteaux en Espagne, mais  
nous en fefons en Normandie. Nous imagi-  
nons que quelque jour nous pourrions bien

— vous venir voir. Elle m'a parlé, comme vous,  
 1754. du poëme de l'agriculture. C'était à vous à  
 le faire et à dire :

*O fortunatos nimium, sua nam bona noscunt!*

Pour moi je dis : *Nos dulcia relinquimus arva;*  
 mais ne me dites point de mal des livres de  
 dom Calmet.

Ses antiques fatras ne sont point inutiles ;  
 Il faut des passe-temps de toutes les façons ,  
 Et l'on peut quelquefois supporter les Varrons ,  
 Quoiqu'on adore les Virgiles.

D'ailleurs il y a cent personnes qui lisent  
 l'histoire, pour une qui lit les vers. Le goût  
 de la poésie est le partage du petit nombre  
 des élus. Nous sommes un petit troupeau,  
 et encore est-il dispersé. Et puis je ne fais  
 si à mon âge il me fierait encore de chanter.  
 Il me semble que j'aurais la voix un peu  
 rauque. Et pourquoi chanter *deserti ad Strymonis*  
*undam?*

Enfin, je me suis vu contraint de songer  
 sérieusement à cette histoire générale, dont  
 on a imprimé des fragmens si indignement  
 défigurés. On m'a forcé à reprendre malgré  
 moi un ouvrage que j'avais abandonné, et

qui méritait tous mes soins. Ce n'était pas —  
 les sèches annales de l'Empire ; c'était le 1754.  
 tableau des siècles, c'était l'histoire de l'esprit  
 humain. Il m'aurait fallu la patience d'un  
 bénédictin, et la plume d'un *Bossuet*. J'aurai  
 au moins la vérité d'un de *Thou*. Il n'importe  
 guère où l'on vive, pourvu qu'on vive pour  
 les beaux-arts ; et l'histoire est la partie des  
 belles-lettres qui a le plus de partisans dans  
 tous les pays.

Les fruits des rives du *Permesse*  
 Ne croissent que dans le printemps ;  
 D'*Apollon* les trésors brillans  
 Sont le charme de la jeunesse ;  
 Et la froide et triste vieilleffe  
 N'est faite que pour le bon sens.

Adieu, mon cher ami, je vous aime bien  
 plus que la poésie. Madame *Denis* vous fait  
 mille complimens.

1755.

## L E T T R E C V I.

A M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Des bords du lac, 26 février.

**Q**UELLE lubie vous a pris, monsieur le Duc ! Je ne parle pas d'être philosophe à la cour, c'est un effort de sagesse dont votre esprit est très-capable. Je ne parle pas d'embellir Montrouge comme Champs ; vous êtes très-digne de bien nipper deux maîtresses à la fois. Je parle de la lubie de daigner relancer du sein de vos plaisirs un hermite des bords du lac de Genève, et de vous imaginer que

Dans ma vieilleffe languissante,  
 La lueur faible et tremblante  
 D'un feu prêt à se consumer  
 Pourrait encor se ranimer  
 A la lumière étincelante  
 De cette jeunesse brillante  
 Qui peut toujours vous animer.

C'est assurément par charité pure que vous me faites des propositions. Quel besoin pourriez-vous avoir des réflexions d'un Suisse, dans la vie charmante que vous menez ?

Les

Les matins on vous voit paraître  
 Dans la meute des chiens courans,  
 Et dans celle des courtifans,  
 Tous bons ferviteurs de leur maître ;  
 Avec grand bruit vous le suivez  
 Pour mieux vous éviter vous-même,  
 Et le soir vous vous retrouvez.  
 Votre bonheur doit être extrême  
 Alors qu'avec vous vous vivez.  
 A vos beaux festins vous avez  
 Une troupe leste et choisie  
 D'esprits comme vous cultivés,  
 Gens dont les goûts non dépravés,  
 En vins, en prose, en poésie,  
 Sont de bons gourmets approuvés ;  
 Et par qui tout bas font bravés  
 Préjugés de théologie.  
 Dans ce bonheur vous enclavez,  
 Une fille jeune et jolie,  
 Par vos soins encore embellie,  
 Qu'à votre gré vous captivez ;  
 Et qui dit, comme vous savez,  
 Qu'elle vous aime à la folie.  
 Quelle est donc votre fantaisie,  
 Lorsque dans le rapide cours  
 D'une carrière si remplie,  
 Vous prétendez avoir recours

---

1755.

---

 1755.

A quelque mienne rapsodie !  
 N'allez pas mêler , je vous prie ,  
 Dans vos soupers , dans vos amours ,  
 Ma piquette à votre ambrosie ;  
 Ah ! toute ma philosophie  
 Vaut-elle un soir de vos beaux jours ?

Tout ce que je peux faire , c'est de vous imiter très-humblement et de très-loin ; non pas en rois , non pas en filles , mais dans l'amour de la retraite. Je saluerai , de ma cabane des Alpes , vos palais de Champs et de Montrouge ; je parlerai de vos bontés à ce grand lac de Genève que je vois de mes fenêtres , à ce Rhône qui baigne les murs de mon jardin ; je dirai à nos grosses truites que j'ai été aimé de celui à qui on a donné le nom de *Brochet* que portait le grand protecteur de *Voiture*. Comptez , monsieur le Duc , que vous avez rappelé en moi un souvenir bien respectueux et bien tendre. La compagnie de ma retraite partage les sentimens que je conserverai pour vous toute ma vie.

Ne comptez pas qu'un pauvre malade comme moi soit toujours en état d'avoir l'honneur de vous écrire.

J'enverrai mon billet de confession à M. l'abbé de *Voisenon* , évêque de Montrouge.

## L E T T R E C V I I.

---

1755.

A M. D E C I D E V I L L E.

A Genève, le 19 septembre.

**O**UI, ma muse est trop libertine,  
 Elle a trop changé d'horizon ;  
 Elle a voyagé sans raison  
 Du Pérou jusques à la Chine.  
 Je n'ai jamais pu limiter  
 L'effor de cette vagabonde ;  
 J'ai plus mal fait de l'imiter :  
 J'ai, comme elle, couru le monde.  
 Les girouettes ne tournent plus,  
 Lorsque la rouille les arrête :  
 Après cent travaux superflus,  
 Il en est ainsi de ma tête.  
 Je suis fixé, je suis lié,  
 Mais par la plus tendre amitié,  
 Mais dans l'heureuse indépendance,  
 Dans la tranquille jouissance  
 De la fortune et de la paix,  
 Ne pouvant regretter la France,  
 Et vous regrettant à jamais.

Voilà à peu-près mon fort, mon cher et  
 ancien ami ; je ne lui pardonne pas de nous



— avoir presque toujours séparés, et je suis très-  
 1755. affligé si nous avons l'air d'être heureux si  
 loin l'un de l'autre, vous sur les bords de la  
 Seine, et moi sur ceux de mon lac. J'ai renoncé  
 de grand cœur à toutes les illusions de la vie,  
 mais non pas aux consolations solides qu'on  
 ne trouve qu'avec ses anciens amis. Madame  
*Denis* me fait bien sentir combien cette con-  
 solation est nécessaire. Elle s'est consacrée à  
 me tenir compagnie dans ma retraite. Sans  
 elle, mon jardin serait pour moi un vilain  
 désert, et l'aspect admirable de ma maison  
 perdrait toute sa beauté. J'ai été absolument  
 insensible à ce succès passager de la tragédie  
 dont vous me parlez (1). Peut-être cette  
 insensibilité vient de l'éloignement des lieux.  
 On n'est guère touché d'un applaudissement  
 dont le bruit vient à peine jusqu'à nous, et  
 on voit seulement les défauts de son ouvrage  
 qu'on a sous les yeux. Je sens tout ce qui  
 manque à la pièce, et je me dis : *Solve senes-*  
*centem*. Je me le dis aujourd'hui, et peut-être  
 demain je serai assez fou pour recommencer.  
 Qui peut répondre de soi? Je ne réponds bien  
 positivement que de la sincère et inviolable  
 amitié qui m'attache à vous pour toute ma vie.

(1) *L'orphelin de la Chine.*

LETTRE CVIII.

---

1756.

A M. DE CIDEVILLE.

A Monrion , près de Laufane , 19 février.

L'ONCLE et la nièce font mille complimens aux deux philosophes de la rue Saint-Pierre ; ils envoient à M. l'abbé *du Renel* ce petit sermon qui leur est tombé entre les mains , et qui pourra les amuser ce carême. On ne peut mieux prendre son temps pour être dévot. Mais M. l'abbé *du Renel* et M. de *Cideville* seront encore plus persuadés de l'attachement des deux hermites que de leur dévotion.

Brifons ma lyre et ma trompette ;  
Laiſſons les héros et les rois ;  
Je ne veux chanter qu'Henriette,  
Qu'elle ſeule anime ma voix.  
Muſes , déformais pour écrire ,  
Je n'ai beſoin que de mon cœur ;  
Mais vous juſtifierez l'auteur ,  
Si l'indifcret oſe en trop dire.

Eh ! pourquoi craindre que l'Alteſſe  
S'offenſe des plus tendres ſoins ?

---

1756.

Faut-il, parce qu'elle est princesse,  
Que qui la voit l'en aime moins ?  
Était-ce un crime volontaire  
Que de se rendre à tant d'appas ?  
Mon droit d'aimer ne vient-il pas  
D'où lui venait celui de plaire ?

Quand on voit l'aimable Henriette  
L'indifférence disparaît ;  
Quelque respect qui nous arrête,  
Est-on maître de son secret ?  
Les égards que le rang impose  
N'étouffent point le sentiment.  
Ils font qu'on l'exprime autrement,  
Et ne changent rien à la chose.

L E T T R E C I X.

1756.

A M. T R O N C H I N.

Aux Délices , 18 avril.

**D**EPUIS que vous m'avez quitté ,  
Je retombe dans ma souffrance ;  
Mais je m'immole avec gaîté ,  
Quand vous affurez la santé  
Aux petits-fils des rois de France.

Votre absence, mon cher *Esculape*, ne me coûte que la perte d'une santé faible et inutile au monde. Les Français sont accoutumés à sacrifier de tout leur cœur quelque chose de plus à leurs princes.

M. le duc d'*Orléans* et vous, vous ferez tous deux bénis dans la postérité.

Il est des préjugés utiles,  
Il en est de bien dangereux ;  
Il fallait, pour triompher d'eux ,  
Un père, un héros courageux ,  
Secondé de vos mains habiles.  
Autrefois à ma nation  
J'osai parler, dans mon jeune âge ,  
De cette inoculation

---

 1756.

Dont grâce à vous on fait usage :  
 On la traita de vision ;  
 On la reçut avec outrage ,  
 Tout ainfi que l'attraction ,  
 J'étais un trop faible interprète  
 De ce vrai qu'on prit pour erreur ,  
 Et je n'ai jamais eu l'honneur  
 De passer chez moi pour prophète.

Comment recevoir , difait-on ,  
 Des vérités de l'Angleterre ?  
 Peut-il fe trouver rien de bon  
 Chez des gens qui nous font la guerre ?  
 Français, il fallait confulter  
 Ces Anglais qu'il vous faut combattre :  
 Rougit-on de les imiter  
 Quand on a fi bien fu les battre ?  
 Egalement à tous les yeux  
 Le dieu du jour doit fa carrière ;  
 La vérité doit fa lumière  
 A tous les temps , à tous les lieux.  
 Recevons fa clarté chérie ,  
 Et fans songer quelle eft la main  
 Qui la présente au genre-humain ,  
 Que l'univers foit fa patrie.

Une vieille ducheffe anglaise aima mieux  
 autrefois mourir de la fièvre que de guérir

avec le quinquina, parce qu'on appelait alors ce remède *la poudre des jésuites*. Beaucoup de dames jansénistes seraient très-fâchées d'avoir un médecin moliniste. Mais, Dieu merci, messieurs vos confrères n'entrent guère dans ces querelles. Ils guérissent et tuent indifféremment les gens de toute secte. 1756.

On dit que vous prendrez votre chemin par Lunéville. Faites vivre cent ans le bienfaiteur de ce pays-là, et revenez ensuite dans le vôtre. Imitiez *Hippocrate* qui préféra sa patrie à la cour des rois.

Vos deux enfans me sont venus voir aujourd'hui ; je les ai reçus comme les fils d'un grand homme. Mille complimens à M. de *Labat*, si vous avez le temps de lui parler.

Je vous embrasse tendrement.

---

1756.

## L E T T R E C X.

A M. LE MARECHAL DUC DE RICHELIEU.

27 juillet.

**M**ON héros, je vais aussi brûler de la poudre ; mais je tirerai moins de fusées que vous n'avez tiré de coups de canon. Ma prophétie a été accomplie encore plutôt que je ne croyais, en dépit des malins qui niaient que je connusse l'avenir, et que vous en disposassiez si bien. Je vous vois d'ici tout rayonnant de gloire.

Ce n'est plus aux Anacréons  
De chanter avec vous à table ;  
La mollesse de leurs chansons  
N'aurait plus rien de convenable  
A vos illustres actions.  
Il n'appartient plus qu'aux Pindares  
De suivre vos fiers compagnons  
Aux assauts de cent bastions,  
Devers les îles Baléares.  
J'attends leurs sublimes écrits,  
Et s'il est vrai, comme il peut l'être,  
Qu'il soit parmi vos beaux esprits

Peu de Pindares dans Paris,  
Vos succès en feront renaître.

---

1756.

Ils diront qu'un roi modéré  
Vit long-temps avec patience  
L'attentat inconfidéré  
D'un peuple un peu trop enivré  
De sa maritime puissance :  
Qu'on a sagement préparé  
La plus légitime vengeance ;  
Et qu'enfin l'honneur de la France  
Par vos exploits est assuré.  
Mais pour moi dans ma décadence ,  
Faible et sans voix , je me tairai ;  
Jamais je ne me mêlerai  
De ces querelles passagères.  
Je fais qu'aux marins d'Albion  
Vous reprochez, avec raison,  
Quelques procédés de corsaires :  
Ce ne sont pas là mes affaires.  
Milton , Pope , Swift , Addisson ,  
Ce sage Lock , ce grand Newton ,  
Sont toujours mes dieux tutélaires.  
Deux peuples en valeur égaux  
Dans tous les temps seront rivaux ,  
Mais les philosophes sont frères.  
Vos ministres par leurs traités  
Ont assujetti la fortune :



---

 1756.

Vos vaisseaux , de héros montés ,  
 Ont battu les fils de Neptune :  
 Une prudence peu commune  
 A conduit vos prospérités ;  
 Mais la politique et les armes  
 Ne font pas mes félicités.  
 Croyez qu'il est encor des charmes  
 Sous les berceaux que j'ai plantés.  
 Je vis en paix , peut-être en fage ,  
 Entre ma vigne et mes figuiers.  
 Pour embellir mon hermitage ,  
 Envoyez-moi de vos lauriers ,  
 Je dormirai sous leur ombrage.

## L E T T R E C X I.

A M. LE MARQUIS D'ADHEMAR,

*Grand-maître de la maison de madame la  
 margrave de Bareith.*

**I**L n'est chère que de vilain , monsieur le  
 Grand-maître. Vous écrivez rarement ; mais  
 aussi , quand vous vous y mettez , vous écrivez  
 des lettres charmantes. Vous n'avez pas perdu  
 le talent de faire de jolis vers ; les talens ne  
 se rouillent point auprès de votre adorable  
 princesse.

Pour moi , dans la retraite où la raison m'attire ,  
 Je goûte en paix la liberté ;  
 Cette sage divinité  
 Que tout mortel , ou regrette , ou désire ,  
 Fait ici ma félicité.  
 Indépendant , heureux au sein de l'abondance ,  
 Et dans les bras de l'amitié,  
 Je ne puis regretter ni Berlin ni la France ;  
 Et je regarde avec pitié  
 Les traités frauduleux , la fourde inimitié  
 Et les fureurs de la vengeance.  
 Mes vins, mes fruits, mes fleurs, ces campagnes, ces eaux,  
 Mes fertiles vergers et mes rians berceaux ,  
 Trois fleuves que de loin mon œil charmé contemple ,  
 Mes pénates brillans , fermés aux envieux ,  
 Voilà mes rois, voilà mes Dieux :  
 Je n'ai point d'autre cour, je n'ai point d'autre temple.  
 Loin des courtifans dangereux ,  
 Loin des fanatiques affreux ,  
 L'étude me soutient , la raison m'illumine ;  
 Je dis ce que je pense et fais ce que je veux.  
 Mais vous êtes bien plus heureux ,  
 Vous vivez près de Wilhelmine.

1756.

Vous devez revoir incessamment un cham-  
 bellan de son Altesse royale, qui est presque  
 aussi malade que moi , mais qui est presque

—  
1756. aussi aimable que vous : j'ai eu quelquefois le bonheur de le posséder dans mon hermitage des Délices , où nous avons bu à votre santé. Madame *Denis* , la compagne de ma retraite et de ma vie heureuse , vous aime toujours , et vous fait les plus tendres complimens : je vous fais les miens sur votre dignité de grand-maître. Souvenez-vous que j'ai été assez heureux pour poser la première pierre de cet édifice ; ne m'oubliez jamais auprès de Monseigneur et de son Altesse royale : je voudrais pouvoir leur faire ma cour encore une fois avant que de mourir. Ils ont un frère qu'il faudra toujours regarder comme un grand homme , quoi qu'il en arrive ; et dont j'ambitionnerai toujours les bontés , quoi qu'il soit arrivé. Comptez, Monsieur , sur ma tendre amitié , et sur tous les sentimens qui m'attacheront à vous pour jamais.

*Le suisse V.*

LETTRE CXII.

1756.

A M. DE CHENEVIÈRES.

GRAND merci, mon cher confrère, de votre petite pastorale. (1)

Vous possédez la langue de Cythère ;  
Si vos beaux faits égalent votre voix ,  
Vous êtes maître en l'art divin de plaire.  
En fait d'amour, il faut parler et faire.  
Ce dieu fripon ressemble assez aux rois :  
Les bien servir n'est pas petite affaire.  
Hélas ! il est plus aisé mille fois  
De les chanter que de les satisfaire.

Il se peut pourtant que vous ayez autant de talens pour le service de *Mifis* (2), que vous en avez pour faire de jolis vers : en ce cas je vous fais réparation d'honneur.

Si vous avez quelque nouvelle intéressante, je vous prie de m'en faire part, quoiqu'en prose. Je vais faire lire *Mifis* à madame *Denis* la paresseuse, qui n'écrit point, mais qui vous aime véritablement.

(1) Il avait envoyé son ballet de *Mifis et Glaucé* à M. de Voltaire.

(2) L'Amour est déguisé sous le nom de *Mifis* dans ce ballet.

1756.

## L E T T R E C X I I I.

A M E S S I E U R S

D E S M A H I S E T D E M A R G E N C I.

A I N S I Bachaumont et Chapelle  
 Ecrivirent dans le bon temps ;  
 Et leurs simples amusemens  
 Ont rendu leur gloire immortelle ;  
 Occupés d'un heureux loisir ,  
 Eloignés de s'en faire accroire ,  
 Ils n'ont cherché que le plaisir ,  
 Et font au temple de mémoire.  
 Vous avez leur art enchanteur  
 D'embellir une bagatelle ;  
 Ils vous ont servi de modèle ,  
 Et vous auriez été le leur.

Mais ils écrivaient au gros gourmand , au  
 buveur *Brouffin* , avec lequel ils soupaient ; et  
 vous n'écrivez , Messieurs , qu'à un vieux phi-  
 losophe qui cultive la terre. Je finis comme  
*Virgile* commença , par les *Géorgiques*. Voilà  
 tout ce que j'avais de commun avec lui ; j'y  
 ajoute encore que les *Horaces* de nos jours  
 m'écrivent de très-jolis vers. Souvenez-vous  
 qu'*Horace*

qu'*Horace* fit un voyage vers Naples où il ren-  
contra ce *Virgile* qui était, disait-il, un 1756.  
très-bon homme.

Je suis bon homme aussi ; mais ce n'est pas assez pour de beaux esprits de Paris, et il faudrait quelque chose de mieux pour vous faire entreprendre le voyage des Alpes, qui n'est pas si plaisant que celui d'*Horace* votre devancier.

Je crois que malgré les mauvais vers qui pleuvent, il y a encore dans Paris assez de goût pour que les commis de la poste n'ignorent pas la demeure des gens de votre espèce. Vous ne m'avez point donné d'adresse : je présente à tout hasard mes obéissances très-humbles à mes deux confrères. Le gentilhomme ordinaire de la chambre du roi est doublement mon camarade, car le roi m'a conservé mon brevet, mais le dieu des vers m'a ôté le sien. Rien n'est si triste qu'un poète vétérán.

*Nunc itaque et versus et cætera ludicra pono.*

Mais j'aime les vers passionnément, quand on en fait comme vous. Je me borne à vous lire et à vous dire combien je vous estime tous deux.

1757.

## L E T T R E C X I V.

A M A D A M E D U B O C A G E ,

*Pendant son voyage d'Italie.*

N O U V E L L E Muse , aimable Grâce ,  
 Allez au capitolé , allez , rapportez-nous  
 Les myrtes de Pétrarque et les lauriers du Tasse ;  
 Si tous deux revivaient , ils chanteraient pour vous ;  
 Et voyant vos beaux yeux et votre poësie ,  
     Tous deux mourraient à vos genoux ,  
     Ou d'amour ou de jalousie.

Dunque , ô Signora , dopo ch' ella avrà veduto il cornuto sposo del mare Adriatico , vedrà il padre della chieza , farà coronata nel campidoglio dalle mani del' buono *Benedetto*. Ella dovrebbe ritornare per la via di Geneva , e trionfare tragli eretici , quando avrà ricevuto la corona poëtica de i tanti casolici ; mà il suo viaggio è tutto per la gloria e nel suo gran volo ella trascurrà nostri lieti ben che umili tetti. Il zio e la nipote (1) bacciano affettuosamente la mano che a scritto tante

(1) *Madame Denis.*

belle cose, e si ricommandano alla sua benignità con ogni ossequio. \_\_\_\_\_  
1757.

Good journey *Milton's* daughter, *Camoen's* sister.

Comptez, Madame, que nous ne vous pardonnerons pas de n'avoir point pris la route de Genève ; mille tendres respects.

L E T T R E C X V .

A D O M F A U G E R E S ,

*Abbé de Senones, neveu et successeur de dom Calmet, qui lui avait demandé des vers pour le portrait de son oncle.*

20 novembre.

IL serait difficile, Monsieur, de faire une inscription digne de l'oncle et du neveu : au défaut de talent, je vous offre ce que me dicte mon zèle.

Des oracles sacrés que Dieu daigna nous rendre,  
Son travail assidu perça l'obscurité :  
Il fit plus ; il les crut avec simplicité,  
Et fut, par ses vertus, digne de les entendre.



— 1757. Il me semble au moins que je rends justice à la science, à la foi, à la modestie, à la vertu de feu dom *Calmet*; mais je ne pourrai jamais célébrer, ainsi que je le voudrais, sa mémoire qui me sera infiniment chère, &c.

## L E T T R E C X V I.

A M. D E C I D E V I L L E.

Aux Délices, le premier septembre.

— 1758. **M**ON cher et ancien ami, je reviens dans mes chères Délices, après un assez long voyage à la cour palatine. Je trouve, en arrivant, vos jolis vers dans lesquels vous ne paraissez pas trop content de Paris; et je crois fermement que vous avez raison. Mais avez-vous, dans votre Launai, un peu de société? Il me semble que la retraite n'est bonne qu'avec bonne compagnie.

Vous savez, mon cher Cideville,  
 Que ce fantôme ailé qu'on nomme le bonheur,  
 N'habite ni les champs, ni la cour, ni la ville.  
 Il faudrait, nous dit-on, le trouver dans son cœur;  
 C'est un fort beau secret qu'on cherche d'âge en âge:  
 Le sage fuit des grands le dangereux appui,

Il court à la campagne , il y sèche d'ennui :

J'en suis bien fâché pour le sage.

---

1758.

Ce n'est pas des sages comme vous que je parle : je suis bien sûr que l'ennui n'approche pas plus de votre Launai que de mes Délices. Je prends acte surtout que je n'ai pas quitté mes pénates champêtres par inquiétude , pour aller chez l'électeur palatin par vanité. Je vous avouerai que j'ai mis dans cette cour , et entre les mains de l'électeur , une partie de mon bien qu'on pille presque par-tout ailleurs. Il a bien voulu avoir la bonté de faire avec moi un petit traité qui me met en sureté moi et les miens pour le reste de ma vie.

Le bon *Horace* dit :

*Det vitam , det opes , animum æquum mi ipse parabo.*

Il aurait dû ajouter *det amicos* , mais vous me direz que c'est notre affaire et non celle du ciel. C'est l'amitié de mes nièces qui fait de près le bonheur de ma vie , c'est la vôtre qui le fait de loin. *Excepto quod non simul essem cætera lætus.* Je vous ai souvent regretté , et votre souvenir m'a consolé. Vous n'êtes pas homme à franchir les Alpes , et à me venir voir sur les bords de mon lac , comme madame du Bocage ; vous vous contentez de cueillir les fleurs d'*Anacréon* dans vos jardins : vous

— n'allez pas chercher comme elle la couronne  
1758. du *Tasse* au capitolé, *satis beatus unicus Sabinis*.

Adieu, mon cher et ancien ami; mes deux nièces, toute ma famille, vous font les plus tendres complimens.

P. S. Eh bien, les Anglais ont donc quitté vos côtes normandes, nonobstant clameur de haro! Est-il vrai qu'ils ont pris beaucoup de canons, de vaches, de filles et d'argent? Le Canada va donc être entièrement perdu, le commerce ruiné, la marine anéantie, tout notre argent enterré en Allemagne? Je vous trouve très-heureux, mon cher *Cideville*, de posséder la terre de Launai. Je n'ai aux Délices que l'agréable, et vous possédez l'agréable et l'utile.

*Beatus ille qui, procul ridiculis,  
Fecunda rura bobus exercet suis!*

MADAME DU BOCAGE.

Aux Délices , 27 décembre.

Il est vrai, Madame, qu'un jour, en me promenant dans les tristes campagnes de Berne avec un illustissime et excellentissime avoyer de la république, on avait aposté le graveur de cette république, qui me dessina. Mais comme ses armes de nos seigneurs font un ours, il ne put pas pouvoir mieux faire que de me donner la figure de cet animal. Il me dessina un ours, et le grava. Comment ce beau chef-d'œuvre est-il tombé entre vos belles mains ? Pour vous, Madame, quand on vous grave, c'est sur les Grâces, c'est sur Minerve qu'on prend son modèle.

Dans ce charmant assemblage,  
L'ignorant, le connaisseur,  
L'ami, l'amant, l'amateur,  
Reconnaissent du Bocage.

Je suis très-touché de la mort de *Formont*, car je ne me suis point endurci le cœur entre les Alpes et le mont Jura.

Je l'aimais, tout paresseux qu'il était. Pour moi, j'achève le peu de jours qui me restent,

— dans une retraite heureuse. Je rends le pain  
 1758. béni dans mes paroisses, je laboure mes champs  
 avec la nouvelle charrue. Je bâtis, *nel gusto  
 italiano*; je plante sans espérer de voir l'ombrage  
 de mes arbres, et je n'ai trouvé de félicité  
 que dans ce train de vie. Je vous avoue que  
 je trouve l'acharnement contre *Helvétius* aussi  
 ridicule que celui avec lequel on poursuit  
*le Peuple de Dieu* de ce père *Berruyer*. Il n'y  
 a qu'à ne rien dire. Les livres ne font ni bien  
 ni mal. Cinq ou six cents oisifs, parmi vingt  
 millions d'hommes, les lisent et les oublient.  
*Vanité des vanités, et tout n'est que vanité.* Quand  
 on a le sang un peu allumé, et qu'on est de  
 loisir, on a la rage d'écrire. Quelques prêtres  
 atrabilaires, quelques clercs ont la rage de  
 censurer. On se moque de tout cela dans la  
 vieillesse, et on vit pour soi. J'avoue que les  
 fatras de ce siècle sont bien lourds. Tout nous  
 dit que le siècle de *Louis XIV* était un étrange  
 siècle. Vous, Madame, qui êtes l'honneur du  
 nôtre, conservez vos bontés pour l'habitant  
 des Alpes qui connaît tout votre mérite, et  
 qui est au nombre des étrangers vos admi-  
 rateurs.

Mille amitiés, je vous en prie, à M. du  
*Bocage.*

Mes nièces et moi nous baisons humble-  
 ment les feuilles de vos lauriers.

LETTRE

L E T T R E C X V I I I. 1759.

A M A D A M E

LA MARQUISE DU DEFFANT.

Aux Délices , 12 janvier.

**L**IBRE d'ambition , de soins et d'esclavage ,  
Des sottises du monde éclairé spectateur ,  
Il se garda bien d'être acteur ,  
Et fut heureux autant que sage.  
Il fuyait le vain nom d'auteur ;  
Il dédaigna de vivre au temple de mémoire ,  
Mais il vivra dans votre cœur :  
C'est sans doute assez pour sa gloire.

Les fleurs que je jette , Madame , sur le tombeau de notre ami *Formont* , sont sèches et fanées comme moi. Le talent s'en va ; l'âge détruit tout. Que pouvez-vous attendre d'un campagnard qui ne fait plus que planter et semer dans la saison ? J'ai conservé de la sensibilité ; c'est tout ce qui me reste , et ce reste est pour vous ; mais je n'écris guère que dans les occasions.

Que vous dirais-je du fond de ma retraite ? Vous ne me manderiez aucune nouvelle de la

*Lettres en vers, &c.*

\* B b

— 1759. roue de fortune sur laquelle tournent nos ministres du haut en bas , ni des sottises publiques et particulières. Les lettres , qui étaient autrefois la peinture du cœur , la consolation de l'absence , et le langage de la vérité , ne sont plus à présent que de tristes et vains témoignages de la crainte d'en trop dire , et de la contrainte de l'esprit. On tremble de laisser échapper un mot qui peut être mal interprété : on ne peut plus penser par la poste.

Je n'écris point au président *Hénault* , mais je lui souhaite , comme à vous , une vie longue et saine. Je dois la mienne au parti que j'ai pris. Si j'osais , je me croirais sage , tant je suis heureux. Je n'ai vécu que du jour où j'ai choisi ma retraite ; tout autre genre de vie me serait insupportable. Paris vous est nécessaire ; il me serait mortel ; il faut que chacun reste dans son élément. Je suis très-fâché que le mien soit incompatible avec le vôtre , et c'est assurément ma seule affliction.

Vous avez voulu aussi essayer de la campagne ; mais , Madame , elle ne vous convient pas : il vous faut une société de gens aimables , comme il fallait à *Rameau* des connaisseurs en musique. Le goût de la propriété et du travail est d'ailleurs absolument nécessaire dans des terres. J'ai de très-vastes possessions

que je cultive. Je fais plus de cas de votre appartement que de mes blés et de mes pâturages ; mais ma destinée était de finir entre un femoir, des vaches et des génevois. — 1759.

Ces Génevois ont tous une raison cultivée. Ils sont si raisonnables qu'ils viennent chez moi, et qu'ils trouvent bon que je n'aille jamais chez eux. On ne peut, à moins d'être madame de *Pompadour*, vivre plus commodément.

Voilà ma vie, Madame, telle que vous l'avez devinée, tranquille et occupée, opulente et philosophique, et surtout entièrement libre ; elle vous est absolument consacrée dans le fond de mon cœur, avec le respect le plus tendre et l'attachement le plus inviolable.



---

 1759.

## L E T T R E C X I X.

A M. LE COMTE ALGAROTTI.

Aux Délices , 27 janvier.

**T**O U T le peuple commentateur  
 Va fixer ses regards avides  
 Sur le grave compilateur  
 De l'histoire des Néréides ;  
 Mais si notre excellent auteur  
 Vouloit nous donner sur nos belles  
 Des mémoires un peu fidelles ,  
 Il plairait plus à son lecteur ;  
 Près d'elles il est en faveur ,  
 Et *magna pars* de leur histoire ;  
 Mais c'est un modeste vainqueur  
 Qui ne parle point de sa gloire.

Il *Pascali* è un traditore comme tutti j libraj; o niente ricevuto da sua parte; mi accorgo bene che un furbo catolico libraj no hà la minima corrispondenza coi furbi libraj calvinisti; però i fratelli *Crammer* di Genevra sono uomini onesti e di garbo, mà il vostro *Pascali* è un briccone, ed io sono arrabbiato contrà di lui.

Si jamais, dans vos goguettes, vous vous remettez à voyager, n'oubliez pas de passer

par les confins de Genève, où j'ai acquis de  
belles terres que je ne dois pas à *Argaleon*. 1759.  
*Vive memor nostrî*, and let a free man visit  
a free man, à jamais votre très-humble, &c.

L E T T R E C X X.

A MADAME DU BOCAGE.

Aux Délices, 2 février.

Q U I les a faits ces vers doux et coulans,  
Qui comme vous ont le talent de plaire ?  
Pour moi j'ai dit, en voyant ces enfans :  
A leurs attraits je reconnais leur mère.

Quoi ! vous louez ma retraite ; mes goûts,  
Les agrémens de mon séjour champêtre !  
Vous prétendez que, même loin de vous,  
Je suis heureux, et sage aussi peut-être.

Il est bien vrai que la félicité  
Devrait loger sous l'humble toit du sage :  
Je la cherchai dans mon doux hermitage ;  
Elle y passa ; mais vous l'avez quitté.

Ou les vers en *té* et en *age*, que j'ai reçus  
de Paris, sont de vous, Madame ; ou il y a  
quelqu'un qui vous ressemble et qui vous vaut

— bien. Pardonnez-moi si je vous ai soupçonnée  
1759. fans hésiter. J'ai cru reconnaître votre écriture, et j'ai la vanité de croire que je ne me méprends pas à votre style ; ce n'est point un jugement téméraire d'accuser les gens des actions qu'ils sont accoutumés de commettre.

Je ne trouve rien à dire contre ma retraite, sinon que vous habitez Paris. Je suis comme le renard sans queue qui voulait ôter la queue à ses camarades.

Je voudrais que les personnes à grands talens me justifiaient, moi qui ai pris le parti de me retirer parce que je n'en ai que de petits. Je vois qu'en général petits et grands ne trouvent guère que des jaloux et de très-mauvais juges. Il me paraît que les grâces et le bon goût sont bannis de France, et ont cédé la place à la métaphysique embrouillée, à la politique des cerveaux creux, à des discussions énormes sur les finances, sur le commerce, sur la population, qui ne mettront jamais dans l'Etat ni un écu ni un homme de plus. Le génie français est perdu ; il veut devenir anglais, hollandais et allemand ; nous sommes des singes qui avons renoncé à nos jolies gambades pour imiter mal les bœufs et les ours. *La Tocane* et *la Goutte de Chauvieu*, qui ne contiennent que deux pages, valaient cent fois mieux que tous les volumes dont on nous accable. On croit être

folide, on n'est que lourd et lourdement chimérique. — 1759.

Est-il vrai, Madame, que le parlement fait brûler le livre *de l'Esprit*? Passe encore pour des mandemens d'évêque! Mais de gros in-4° scientifiques! Sont-ce-là des procès à juger dans la cour des pairs?

M. de *Cideville* est-il à Paris? Je lui ai écrit dans la rue de Saint-Pierre; peut-être n'y est-il plus. Voyez-vous souvent le grand abbé *du Resnel*? Ces deux messieurs me paraissent à moitié fages, ils passent six mois au moins hors de Paris.

Pardon, Madame, non, ils ne sont point fages du tout, ni moi non plus; ils vous quittent six mois, et moi pour toujours! Daignez m'écrire, si vous voulez que je ne sois pas à plaindre.

Pardonnez, Madame, à un malingre s'il n'a pas l'honneur de vous écrire de sa main; son corps est faible, mais son cœur est rempli pour vous des sentimens les plus vifs d'estime et d'attachement: il en dit autant à M. *du Bocage*.

1759.

## L E T T R E C X X I.

A M. LE MARQUIS DE CHAUVELIN,

*Ambassadeur à Turin.*

Le 6 novembre.

VRAIMENT c'est une justice de DIEU que mes chevaux aient égaré vos très-aimables excellences. Ils vous auraient menés par le droit chemin, s'ils vous avaient conduits dans nos chaumières; mais ils font comme moi: ils haïssent le chemin des cours, et surtout n'aiment point à nous priver de votre présence. Voici le jour des contre-temps. Il y avait un petit papier dans la lettre dont vous m'honorez; j'ouvre la lettre avec madame Denis, et vous jugez bien que ce n'était pas sans précipitation: le petit papier vole dans le feu. Je me suis en vain brûlé le doigt index; *jam cinis ater erat*. Hélas! avons-nous dit, c'est l'image de nos plaisirs! Voilà comme ce qu'il y a de plus aimable au monde nous a échappé.

Allez, couple charmant, trop prompt à disparaître  
De nos simples hameaux par vous seuls embellis;

Nous savons que les fleurs vont naître  
Sur les glaces du mont Cénis.

Nous connaissons le Dieu chargé de vous conduire ;  
S'il vous a bien traités , vous l'imites aussi. ————— 1759.

Vous vous faites un jeu de savoir tout séduire ,  
Jusqu'à l'évêque d'Anneci.

C'est un dévot que ce prélat. Il vous dira qu'il faut suivre sa vocation , et il sentira bien que la vôtre est de plaire.

Comme les portes de la ville de *Jean Calvin* sont fermées à l'heure que je reçois le paquet de votre excellence , elle ne l'aura que demain lundi. Apparemment que le libraire de Genève , rempli de conscience , vous a donné , pour votre argent , les livres en question pour suppléer aux œuvres du chevalier de *Mouhy*. Je doute que les grâces de madame l'ambassadrice s'accroissent de l'outrecuidance de *Rabelais* ; cependant il y a là de très-bonnes frénésies.

Si dans le billet brûlé il y avait quelqu'un de vos ordres , il vous en coûtera encore deux ou trois mots pour réparer mon malheur.

*Méropé-Aménaïde Denis* est enchantée de vous deux. Nous faisons comme on fera à Turin , nous en parlons sans cesse ; c'est une consolation que nous ne nous épargnerons pas.

Quand la cour de France voudra subjuguier quelque nation , allez-y tous deux ; passez-y

1759. — seulement trois jours et l'affaire est faite. Vous avez rendu Genève toute française.

Couple adorable, recevez mes regrets, mon respect, mon attachement.

*La marmotte des Alpes.*

L E T T R E C X X I I.

A M. LE MARQUIS DE CHAUVELIN,

*Ambassadeur à Turin.*

Aux Délices, 22 novembre.

**V**ous, faits pour vivre heureux et si dignes de l'être,  
 Qui l'êtes l'un par l'autre, et dont les agrémens  
 Ont prêté pendant quelque temps  
 Un peu de leur douceur à mon séjour champêtre;  
 Quoi! vous daignez dans vos palais  
 Vous souvenir de nos ombrages!  
 Vous donnez un coup d'œil à ces autels sauvages  
 Que nous dressions pour vous, où vos yeux satisfaits  
 Daignaient accepter nos hommages!  
 Vous parlez de beaux jours : ah, vous les avez faits!  
 Vous vantez les plaisirs de nos heureux bocages :  
 C'est courir après vos bienfaits.

Vos deux excellences nous ont enchantés,  
 chacun à sa façon. Vous en faites autant à

Turin. Vous y avez effuyé plus de cérémonies que chez *Philémon* et *Baucis* ; mais si jamais vous daignez repasser par chez nous , vous n'essuierez que des tragédies nouvelles. Nous aurons un théâtre plus honnête , et nos acteurs feront plus formés. Il faudrait alors jouer un tour à M. et à madame d'*Argental* , les faire mander à Parme , et leur donner rendez-vous aux Délices.

1759.

Il paraît que vous avez écrit à M. le duc de *Choiseul* avec quelque indulgence sur notre compte ; que vous avez fait valoir notre lac , nos truites et notre vie tranquille ; car il prétend qu'il est très-fâché de n'avoir pas pris sa route par notre hermitage , en revenant d'Italie. Grâces vous soient rendues de tous vos propos obligeans.

M. d'*Argental* crie toujours après la chevalerie ( 1 ) ; et moi qui suis devenu temporeux , avec toute ma vivacité , je réponds qu'il faut attendre , que tout ouvrage gagne à rester sur le métier , que le temps présent n'est pas trop celui des plaisirs , et que ceux qui vont aux spectacles avec l'argent qu'ils ont tiré du quart de leur vaisselle d'argent vendue , ne sont pas de bonne humeur : en un mot , ce n'est pas le temps de la chevalerie.

(1) La tragédie de *Tancredi*.



— 1759. Vous croyez bien que je n'ai pas encore reçu des nouvelles de *Luc* (2) ; il a été malade, il a beaucoup d'affaires. S'il m'écrit, j'aurai l'honneur de vous en rendre compte, plus que de cet abbé d'*Espagnac* qui ne finit point, et que j'abandonne à son sens réprouvé de vieux conseiller-clerc. Au reste, en outrageant ainsi les conseillers-clercs, j'excepte toujours monfieur votre frère.

Je me mets aux pieds de vos très-aimables excellences. *Baucis* arrache la plume des mains de *Philémon*, pour vous dire que vos excellences ont emporté nos cœurs en nous privant de leur présence, et qu'il ne nous reste que des regrets.

P. S. de madame *Denis*. Mais que peut dire *Baucis* après *Philémon* ? Elle se contente de sentir tout ce qu'il exprime ; elle se plaît dans l'idée de vous favoir adorés à Turin, où vous représentez si bien une nation faite autrefois pour servir de modèle aux autres. Malgré tous nos malheurs, on en prendra toujours une grande idée en vous voyant l'un et l'autre. Je vous en remercie pour ma patrie. *Aménaïde* et *Mérope* vous demandent vos bontés, et les méritent par le plus tendre et le plus respectueux attachement.

(2) Le roi de P \* \* \*.

A M. LE MARQUIS DE FLORIAN.

Aux Délices , 26 mai.

**J**E suis aussi fâché que vous pour le moins, mon cher grand écuyer d'Assyrie, qu'on n'ait pas osé adopter mes chars, crainte du ridicule. Le ridicule pourtant n'est pas si à craindre que les Prussiens; et je suis toujours convaincu (quoique je ne sois pas du métier) que ce serait la seule manière de les vaincre en pleine campagne.

L'armée d'exécution, comme ils l'appellent, est exécutée; tout cela est dispersé. Messieurs des Cercles mettent les armes bas quand on leur dit que messieurs de Prusse sont à une lieue.

On dit que les Anglais viennent de nous prendre douze gros vaisseaux marchands. Leur ministère a fait imprimer un ouvrage très-artificieux, très-bien écrit, pour justifier leur conduite envers les avides Hollandais. Le mémoire est fort beau; et sur la seule lecture, je les condamnerais. Ces pirates-là sont aussi méchans sur mer que les Prussiens sur terre. Nous nous ruinons pour leur résister, et nous portons tout notre argent en Germanie. Jamais

— elle n'a été si dévastée , si sanglante et si  
1760. riche.

J'avoue avec vous , mon cher assyrien , que Dieu a envoyé M. de *Silhouette* à notre secours. S'il y a quelque bon remède , il le trouvera ; car il n'est pas comme la plupart de ses prédécesseurs , gens estimables , mais sans génie , qui traçaient leur sillon comme ils pouvaient avec la vieille charrue. J'augure beaucoup d'un traducteur de *Pope* , qui a vu long-temps l'Angleterre et la Hollande.

Il n'est pas de ces vieux novices  
Marchant dans des sentiers ouverts ,  
Et même y marchant de travers ,  
Créant des charges , des offices ,  
Billets d'Etat , écus factices ;  
Empruntant à tout l'univers ,  
Replâtrant par des injustices  
Nos sottises et nos revers.  
Il ramène les temps propices  
Et des Sullis et des Colberts ,  
Et rembourse de mauvais vers  
Pour le prix de ses grands services.

Je ne fais pourquoi vous me mandez que tant de poètes le persécutent avec des éloges en vers. Mes chers confrères n'entrent pour rien dans les obligations que l'Etat peut lui

avoir ; ils ne prendront point d'actions sur  
 les fermes. En avez-vous pris ? Il me semble  
 que mes nièces en ont quelques-unes. L'opé-  
 ration est un peu à l'anglaise : Eh tant mieux !  
 il faut faire du public une compagnie qui  
 prête au public : c'est la grande méthode de  
 Londres. 1760.

L E T T R E C X X I V.

A M. DE CHENEVIÈRES,

*Qui mandait à l'auteur que Louis XV avait  
 annoncé sa mort à Versailles.*

Aux Délices, 26 mai.

**R**ESSUSCITER est sans doute un grand cas :  
 C'est un plaisir que je viens de connaître ;  
 Mais le plus grand ce serait d'apparaître  
 A ses amis : je ne m'en flatte pas.  
 Pour ce prodige, il est quelques obstacles.  
 C'en serait trop pour les gens d'ici bas  
 Que deux plaisirs, et surtout deux miracles.

J'ai grande envie de ressusciter entièrement,  
 c'est-à-dire de voir monsieur et madame de  
*Chenevières*, et votre ami qui me fait d'aussi

— jolis complimens ; mais un maçon, un labou-  
 1760. reur, un jardinier, un vigneron, tel j'ai l'hon-  
 neur de l'être, ne peut quitter ses champs  
 fans faire une sottise. Je suis plus capable de  
 faire des sottises que des miracles.

Bonjour, homme aimable.

L E T T R E C X X V.

A M. LE MARQUIS ALBERGATI CAPACELLI,

*Sénateur de Bologne.*

Aux Délices, 19 juin.

**E**N tout pays on se pique  
 De molester les talens ;  
 Goldoni voit maint critique  
 Combattre ses partisans.

On ne savait à quel titre  
 On doit juger ses écrits ;  
 Dans ce procès on a pris  
 La nature pour arbitre.

Aux critiques, aux rivaux  
 La nature a dit fans feinte :  
 Tout auteur a ses défauts,  
 Mais ce Goldoni m'a peinte.

Ecco, o mio Signore, la mia sentenza. Mi  
 lusingo ch'ella fara firmata al vostro tribunale.

Aspetto

Aspetto un *Shaftesbury*, e subito lo spedirò  
à voi. 1760.

Mille complimenti à M. *Algarotti*.

Aimez toujours le théâtre pour être béni.  
Si nous jouons à Tournei quelque nouveauté,  
nous ne manquerons pas de l'envoyer à *Bologna*  
*que docet*. Je vous aime fans vous avoir vu,  
et j'aime le cher *Algarotti* parce que je l'ai vu.  
Mille respects à l'un et à l'autre.

L E T T R E C X X V I.

A MADemoiselle FEL,

*Actrice de l'opéra.*

Aux Délices, 7 août.

**T**RÈS-AIMABLE *Rossignol*, l'oncle et la  
nièce, ou plutôt la nièce et l'oncle, avaient  
besoin de votre souvenir. Les gens qui n'ont  
que des oreilles vous admirent ; ceux qui,  
avec des oreilles ont du sentiment, vous  
aiment. Nous nous flattons d'avoir de tout  
cela. Et sachez, malgré toute votre modestie,  
que vous êtes aussi séduisante quand vous  
parlez que quand vous chantez. La société est  
le premier des concerts, et vous y faites la

*Lettres en vers, &c.*

\* C c

—  
1760. première partie. Nous savons bien que nous ne jouirons plus de votre commerce dont nous avons senti tout le prix : les habitans des bords de notre lac ne sont pas faits pour être aussi heureux que ceux des bords de la Seine. Voici ce que notre petit coin des Alpes dit de vous :

De *Rosignol* pourquoi porter le nom ?  
Il est bien vrai qu'ils ont été ses maîtres ;  
Mais tous les ans , dans la belle saison ,  
L'Amour les guide en nos réduits champêtres.  
Elle n'a pas tant de fidélité ;  
Elle nous fuit , peut-être nous oublie.  
C'est le phénix à jamais regretté ,  
On ne le voit qu'une fois dans sa vie.

C'est ainsi qu'on vous traite , Mademoiselle ; et quand vous reviendriez , vous n'y gagneriez rien : on vous traiterait seulement de phénix qu'on aurait vu deux fois. Pour moi , quelque forte envie que j'aye de venir vous rendre mes hommages , il n'y a pas d'apparence que j'aille à Paris. Le rôle d'un homme de lettres y est trop ridicule , et celui de philosophe trop dangereux. Je m'en tiens à achever mon château , et ne veux plus en bâtir en Espagne.

Vraiment vous faites à merveille de me

parler de M. de *la Borde*. Je fais que c'est un  
 homme d'un vrai mérite et nécessaire à l'Etat. 1760.  
*Sono pochissimi i signori* de cette espèce.

Adieu, Mademoiselle; recevez sans céré-  
 monie les assurances de l'attachement très-  
 véritable de l'oncle et de la nièce. Nos compli-  
 mens à monsieur votre frère.

L E T T R E C X X V I I.

A MADEMOISELLE CLAIRON.

Aux Délices, le 19 septembre.

**N**O U S sommes trois que même ardeur excite,  
 Également à vous plaire empressés;  
 L'un vous égale, et l'autre vous imite,  
 Et le troisième avec moins de mérite  
 Est plus heureux, car vous l'embellissez.  
 Je vous dois tout. Je devrais entreprendre  
 De célébrer vos talens, vos attraits;  
 Mais quoi! les vers ne plaisent désormais  
 Que quand c'est vous qui les faites entendre.

Celui qui vous égale quelquefois, Made-  
 moiselle, c'est M. le duc de *Villars*, quand il  
 daigne nous lire quelque morceau de tragédie.  
 Celle qui vous imita parfaitement hier dans



— 1760. Alzire, c'est madame *Denis*; et le vieil hermite que vous embellissez, vous vous doutez bien qui c'est.

Nous jouâmes hier Alzire devant M. le duc de *Villars*; mais nous devrions partir pour venir voir la divine *Aménaïde*. Si jamais les pays méridionaux de la France ont le bonheur de vous posséder quelque temps, nous tâcherons de nous trouver sur votre route, et de vous enlever. Nous avons un acteur haut de six pieds et un pouce (1), qui fera très-propre à ce coup de main. Nous vous supplierons de nous informer du chemin que vous prendrez; car, par la première loi de cette ancienne chevalerie que vous faites réuffir à Paris (2), il est dit expressement, qu'*aucun chevalier ne violera jamais une infante sans le consentement d'icelle*. Comptez que je suis navré de douleur de ne pouvoir jouer le premier rôle dans une telle aventure. Ne comptez pas moins sur l'admiration et le tendre attachement du *Claironien et Antifréronien, V...*

Madame *Denis* et toute la troupe se mettent aux pieds de leur modèle.

(1) M. *Pictet*.

(2) On jouait alors la tragédie de *Tanocrède*.

A S. A. CHARLES-THEODORE. 309

LETTRE CXXVIII. 

---

1761.

A S. A. ELECTORALE LE PRINCE PALATIN ,

CHARLES-THEODORE.

A Ferney , 14 avril.

QUE je suis touché , que j'aspire  
A voir briller cet heureux jour ,  
Ce jour si cher à votre cour ,  
A vos Etats , à tout l'empire !

Que j'aurai de plaisir à dire ,  
En voyant combler votre espoir :  
J'ai vu l'enfant que je désire ,  
Et mes yeux n'ont plus rien à voir !

Je ressemble au vieux Siméon ,  
Chacun de nous a son messie ;  
J'ai pour vous plus de passion  
Que pour Joseph et pour Marie.

Monseigneur , que votre Altesse électorale  
me pardonne mon petit enthousiasme un peu  
profane , la joie le rend excusable. Je ne fais  
ce que je fais , ma lettre manque à l'étiquette.  
Du temps de la naissance du duc de Bourgogne,

— 1761. tous les poliffons se mirent à danfer dans la chambre de *Louis XIV.* Je ferais un grand poliffon dans Schwetzingen, fi je pouvais, dans le mois de juillet, être affez heureux pour me mettre aux pieds du père, de la mère et de l'enfant. Un fils et la paix, voilà ce que mon cœur fouhaite à vos Alteffes électorales ; et un fils fans la paix est encore une bien bonne aventure. Je me mets à vos genoux, Monfeigneur ; je les embrasse de joie. Agréez, vous et madame l'Electrice, ma mauvaife profe, mes mauvais vers, mon profond respect, mon ivrefse de cœur ; et daignez conferver des bontés à votre petit fuffe, &c.

S. A. ELECTORALE LE PRINCE PALATIN,

CHARLES-THEODORE.

A Ferney, le 9 juin.

EST-CE une fille, est-ce un garçon ?

Je n'en fais rien : la Providence  
Ne dit point son secret d'avance ,  
Et ne nous rend jamais raison.

Grands , petits , riches , gueux , fous , sages ,  
Tous aveugles dans leurs efforts ,  
Tous à tâtons font des ouvrages  
Dont ils ignorent les ressorts.

C'est bien là que l'homme est machine :  
Mais le machiniste est là-haut ,  
Qui fait tout de sa main divine  
Comme il lui plaît , et comme il faut.

Je bénis ses dons invisibles :  
Car vous savez que tout est bien.  
On ne peut se plaindre de rien  
Au meilleur des mondes possibles.

---

 1761.

S'il vous donne un prince , tant mieux  
 Pour tout l'Etat et pour son père ;  
 Et s'il a votre caractère ,  
 C'est le plus beau présent des Cieux.

Si d'une fille il vous régale ,  
 Tant mieux encor ; c'est un bonheur :  
 En grâce , en beautés , en douceur  
 Je la vois à sa mère égale.

O couple auguste , heureux époux ,  
 L'esprit prophétique m'emporte :  
 Fille ou garçon , il ne m'importe ,  
 L'enfant fera digne de vous.

Monseigneur , il m'importe cependant ; et je partirais en poste pour savoir ce qui en est , si cette Providence qui fait tout pour le mieux ne me traitait pas misérablement. Elle maltraite fort votre petit vieillard fuisse , et m'a fait l'individu le plus ratatiné et le plus souffrant de ce meilleur des mondes. Je ferais vraiment une belle figure au milieu des fêtes de vos Altesse électorales ! Ce n'était que dans l'ancienne Egypte qu'on plaçait des squelettes dans les festins. Monseigneur , je n'en peux plus. Je ris encore quelquefois ; mais j'avoue que la douleur est un mal. Je suis consolé si votre Altesse électorale est heureuse.

Je

Je suis plus fait pour les extrêm'onctions que  
pour les baptêmes. ————  
1761.

Puisse la paix servir d'époque à la naissance  
du prince que j'attends. Puisse son auguste  
père conserver ses bontés au malingre , et  
agréer les tendres et profonds respects du  
petit suisse , &c.

L E T T R E C X X X .

A M. DAMILAVILLE.

Le 19 juin.

**E**N voyant la mine de ce pauvre abbé *Du  
Resnel* , je n'ai pu m'empêcher de dire :

Quoiqu'il eût cette mine , il fit pourtant des vers ;

Il fut prêtre , mais philosophe ;

Philosophe pour lui , se cachant des pervers.

Que n'ai-je été de cette étoffe !

Frère *Thiriot* n'aura pas autre chose de moi.  
Il n'y a pas moyen de faire une inscription à  
moins qu'elle ne soit un peu piquante , et je  
ne trouve rien de piquant à dire sur l'abbé  
*Du Resnel*. C'était un homme aimable dans la  
société ; je le regrette de tout mon cœur , je  
le suivrai bientôt , et puis c'est tout.

*Lettres en vers , &c.*

\* D d

— 1761. J'ai pris la liberté d'envoyer sous votre  
enveloppe, une lettre pour M. *Héron*, dans  
laquelle je lui demande une grâce qui m'est  
très-nécessaire : c'est de vouloir bien me faire  
parvenir une ordonnance du roi, qui défend  
aux archevêques et aux évêques de prendre  
des curés pour leurs promoteurs ou officiaux.  
Cette loi qui est de 1627, me paraît fort sage :  
c'est ce qui fait qu'elle n'est point exécutée.  
Comme j'aime un peu le remue-ménage, j'ai  
envie de faire quelques niches aux prêtres de  
mon canton. Rien n'est plus amusant dans la  
vieillesse.

Je me recommande à tous les frères, en  
corps et en ame.

A M. LE DUC DE BOUILLON.

A Ferney, le 31 juillet.

Vous voilà, Monseigneur, comme le marquis de *la Fare*, qui commença à sentir son talent pour la poésie à peu-près à votre âge, quand certains talens plus précieux étaient sur le point de baisser un peu, et de l'avertir qu'il y avait encore d'autres plaisirs.

Ses premiers vers furent pour l'amour, les seconds pour l'abbé de *Chaulieu*. Vos premiers sont pour moi, cela n'est pas juste; mais je vous en dois plus de reconnaissance. Vous me dites que j'ai triomphé de mes ennemis; c'est vous qui faites mon triomphe.

Au pied de mes rochers, au creux de mes vallons,  
Pourrais-je regretter les rives de la Seine?

La fille de *Corneille* écoute mes leçons;

Je suis chanté par un *Turenne* :

J'ai pour moi deux grandes maisons

Chez *Bellone* et chez *Melpomène*.

A l'abri de ces deux beaux noms,

On peut mépriser les *Frérons*,

Et contempler gâiment leur sottise et leur haine.



C'est quelque chose d'être heureux ;  
 1761. Mais c'est un grand plaisir de le dire à l'Envie,  
 De l'abattre à nos pieds , et d'en rire à ses yeux !  
 Qu'un souper est délicieux ,  
 Quand on brave, en mangeant, les griffes des Harpies!  
 Que des frères Berthier les cris injurieux  
 Font une plaisante harmonie !  
 Que c'est pour un amant un passe-temps bien doux  
 D'embrasser la beauté qui subjugue son ame ,  
 Et d'affubler encor du sel de l'épigramme  
 Un rival fâcheux et jaloux !

Cela n'est pas chrétien , j'en conviens avec vous ;  
 Mais ces gens le font-ils ? Ce monde est une guerre ;  
 On a des ennemis en tout genre , en tous lieux :  
 Tout mortel combat sur la terre ;  
 Le Diable avec Michel combattit dans les cieux ;  
 On cabale à la cour , à l'église , à l'armée ;  
 Au Parnasse on se bat pour un peu de fumée ,  
 Pour un nom , pour du vent : et je conclus au bout  
 Qu'il faut jouir en paix, et se moquer de tout.

Cependant, Monseigneur, tout en riant on  
 peut faire du bien. Votre Altesse en veut faire  
 à mademoiselle *Corneille* ; vous voulez que je  
 vous taxe pour le nombre des exemplaires : si  
 je ne consultais que votre cœur, je vous trai-  
 terais comme le roi ; vous en seriez pour la

valeur de deux cents. Mais comme je fais que  
vous allez par-tout semant votre argent , et 1761.  
que souvent il ne vous en reste guère , je me  
réduis à fix , et j'augmenterai le nombre si  
j'apprends que vous êtes devenu économe.  
Je supplie votre Altesse d'agréer mon profond  
respect , et de me conserver vos bontés.

L E T T R E C X X X I I .

A M. DE SENAC DE MEILHAN.

**E**LÈVE du jeune Apollon

Et non pas de ce vieux Voltaire ;

Elève heureux de la raison

Et d'un Dieu plus charmant qui t'instruit à plaire ,

J'ai lu tes vers brillans et ceux de ta bergère ,

Ouvrages de l'esprit , embellis par l'Amour ;

J'ai cru voir la belle Glycère

Qui chantait Horace à son tour.

Que son esprit me plaît ! que sa beauté te touche !

Elle a tout mon suffrage , elle a tous tes désirs ,

Elle a chanté pour toi ; je vois que sur sa bouche

Tu dois trouver tous les plaisirs.

Je réponds bien mal , Monsieur , aux choses  
charmantes que vous m'envoyez ; mais à mon

— 1761. âge on a la voix un peu rauque. *Lupi Mærim videre priores ; vox quoque Mærim deficit.*

Présentez , je vous prie , mes obéissances à celui qui a soin de la santé du roi , au père de ce qu'il y a de plus aimable.

## L E T T R E C X X X I I I .

A M. S A U R I N ,

D E L' A C A D E M I E F R A N Ç A I S E .

A Ferney , 28 novembre.

— 1762. JE vous fais très-bon gré , mon cher confrère , d'avoir fait un *Saurin* , et je vous remercie tendrement de me l'avoir appris dans une si jolie lettre. Je suis de votre avis ; c'était un garçon qu'il vous fallait.

J'aime le sexe assurément ,  
 Je l'estime , je fais qu'il brille  
 Par les grâces , par l'enjoûment ;  
 Que souvent d'esprit il pétille ,  
 Qu'en ses défauts il est charmant :  
 Mais j'aime mieux garçon que fille.

Cela ne veut pas dire que je sois du goût de *Socrate* , ou des jésuites , j'entends seulement que je vous souhaitais un garçon.

Nous avons besoin de Saurins  
Qui vengent la philosophie  
De ces fanatiques gredins  
Ergotans en théologie.  
En vain depuis peu la raison  
Vient d'ouvrir en secret son temple ;  
L'infame superstition ,  
Qu'un vulgaire hébété contemple ,  
Monte toujours sur ses treteaux.  
Elle nous vend son mithridate :  
Chaumeix la fuit , Omer la flatte ;  
Et des fripons et des cagots  
En violet , en écarlate ,  
Sont ses Gilles et ses bedeaux.

---

1762.

Votre enfant , mon cher confrère , apprendra de vous à penser. Je fais mes complimens à la mère de donner à son fils ses beaux tetons ; c'est encore là une sorte de philosophie qui n'est pas à la mode.

Vous devriez bien , avant que je meure , passer quelque temps à Ferney avec la mère et le fils. Les philosophes sont trop dispersés , et les ennemis de la raison trop réunis.

C'est une bonne acquisition que celle de l'abbé de *Voisenon* , tant qu'il se portera bien ; mais c'est un saint dès qu'il est malade.

J'ai ouï dire en effet beaucoup de bien

— 1762. d'une tragédie d'Eponine. Il faut au moins que la France brille par le théâtre ; c'est toute la supériorité qui lui reste. Je crois que vous avez assisté aux assemblées où l'on a lu le Jules-César de *Gilles Shakespeare*. J'enverrai incessamment l'Héraclius de *Scaramouche Caldéron* ; cela vous amusera.

Je vous embrasse, mon cher confrère, de tout mon cœur.

### L E T T R E C X X X I V.

A M. LE MARQUIS DE CHAUVELIN,

*Ambassadeur à Turin.*

Dans les neiges, 5 janvier.

— 1763. **M**A main n'a pas suivi mon cœur ; tout ce que je souhaite, c'est que votre excellence daigne être fâchée de ma paresse. J'ai été malade, j'ai travaillé, j'ai voulu vous écrire de jour en jour, et je ne l'ai point fait. Je suis très-coupable envers moi, car je me suis privé d'un très-grand plaisir. Si vous étiez à Paris, j'aurais bien plus d'amitié pour Olympie et pour le Droit du seigneur. Les entrailles paternelles s'émouvraient bien davantage pour mes enfans quand vous en feriez le

parrain. Tout ce que je crains, c'est d'acquérir  
de l'indifférence avec l'âge : l'indifférence glace  
les talens. Qui voit les choses de sang froid  
n'est bon que pour votre illustre métier. 1763.

Le ministère, à ce qu'on dit,  
Veut une ame tranquille et sage,  
Tandis que mon métier maudit  
En veut une ardente et volage.  
Vous n'employez que des raisons,  
Quand il faut vous ouvrir ou feindre ;  
Je ne peins que des passions :  
Il faut les sentir pour les peindre.

Et des passions ! il y a long-temps que je  
n'en ai plus. Vous, Monsieur, qui en avez  
une si belle, et que la plus charmante ambaf-  
sadrice du monde doit inspirer, c'est à vous  
de faire des vers.

Malgré mon âge décrépité  
J'en ferais bien aussi pour elle,  
Si vous me donniez votre esprit  
Et votre grâce naturelle.

J'aurai quelque chose à vous envoyer le  
mois prochain ; mais comment m'y prendrai-  
je ? Ce mois-ci vous n'aurez rien. Je n'ai que  
des neiges ; j'en suis entouré, et elles passent

— dans ma tête. Peut-être en avez-vous autant  
1763. à Turin ; et je ne fais si vous direz de la neige  
du Piémont ce que le cardinal de *Polignac*  
disait de la pluie de Marly. Monsieur et madame  
d'*Argental* ont cru que je plaisantais en vous  
suppliant de leur envoyer le Droit du seigneur.  
Ils l'avaient en effet , mais ils n'avaient pas  
une si bonne copie que la vôtre. Mes anges  
d'ailleurs me rendent la vie bien dure ; ils me  
donnent des commissions comme on en don-  
nerait au diable de Papefiguière ; et des cor-  
rections pour cette pièce-ci , et des changemens  
pour cette pièce-là , et des additions , et des  
retranchemens. Mes anges , je ne suis pas de  
fer ; ayez pitié de moi.

Je demande à votre excellence sa protection  
envers mes anges.

Je vous souhaite force années heureuses , et  
je vous présente mon très-tendre respect.

A M. LE MARQUIS D'ARGENCE DE DIRAC.

▲ Ferney, 14 janvier.

MON cher philosophe, vous m'envoyez toujours des pâtés farcis de truffes. Vous êtes un philosophe faisant bonne chère et voulant qu'on la fasse : vous jugez avec raison que nous avons besoin, dans notre pays de glaces, du souvenir des seigneurs de vos beaux climats.

Savez-vous que j'ai reçu une lettre de quatre dames d'Angoulême ? je n'ai pas l'honneur de les connaître, mais je n'en suis que plus flatté de leurs bontés ; elles ne signent point leurs noms, elles m'ordonnent d'adresser ma réponse à madame la marquise de *Théobon*. Que puis-je leur répondre ? c'est jouer à colin-maillard.

Quatre beautés font tout mon embarras.

De faire un choix mon ame est occupée :

Qu'eût fait Paris en un semblable cas ?

En quatre parts la pomme il eût coupée.

Si vous voulez leur donner cette réponse ou cette excuse, c'est assez pour un vieux



— malade qui ne ressemble point du tout à  
1763. *Paris.*

On va juger à Paris le procès des *Calas* : cela intéresse l'humanité toute entière. On a pendu un ex-jésuite pour avoir dit des sottises : cela n'intéresse que la pauvre société de JESUS.

Bonsoir, Monsieur; sans les neiges et votre absence, mon château, l'œuvre de mes mains, ferait un charmant séjour. Je suis à vous bien tendrement pour jamais.

## L E T T R E C X X X V I.

A M. LE COMTE DE LA TOURAILLE.

Au château de Ferney, 15 septembre.

**V**ous êtes, Monsieur, dans le cas de *Waller* qui proposait une question de philosophie à *Saint-Evremond* qui se mourait. *Saint-Evremond* lui répondit : *Vous me prenez trop à votre avantage.*

C'est à vous qu'il appartient de parler du héros aimable que vous avez le bonheur de voir. (1)

Témoin de ses vertus, témoin de son courage,  
C'est à vous de les peindre à la postérité.

(1) M. le prince de *Condé*.

On exprime avec vérité

Ce qu'on voit et ce qu'on partage :

1763.

Moi , je ne suis qu'un pauvre sage ,  
vant dans mes foyers , et mourant dans mon lit.

En vain j'aurais tout votre esprit ,  
a voix ne peut chanter l'audace extravagante  
: tous ces grands Condés dont la France se vante :  
acun d'eux à vingt ans capitaine et soldat ,  
t prodiguer un sang nécessaire à l'Etat ;  
berchant tous à mourir aux champs de Vestphalie ,  
admire , en gémissant , cette illustre folie :  
t tout ce que je puis , c'est de former des vœux

Pour que le ciel , en dépit d'eux ,  
ar charité pour nous leur conserve la vie.

Pardonnez à ces mauvais vers qu'un malade  
dictés , et faites-en de meilleurs ; cela ne  
ous sera pas difficile.

1763.

## L E T T R E C X X X V I I .

A. M. LE COMTE D'ARGENTAL

18 septembre.

J E me doutais bien , mes divins anges , que mademoiselle *Clairon* n'était guère faite pour jouer *Mariamne*. Je ne me souviens plus du tout des anciennes imprécations qui finissaient le cinquième acte , et en général , je crois que ces imprécations sont comme les sottises , les plus courtes sont les meilleures. Je vous avoue que je serais bien plus sûr d'Olympie ; c'est un spectacle magnifique ; on le donne dans les pays étrangers quand on veut une fête brillante ; il fait grand plaisir dans les provinces avec des acteurs de la foire ; jugez ce que ce ferait avec vos bons acteurs de Paris. Mais je fais que dans toutes les affaires il faut prendre le temps favorable , et savoir prendre patience.

Notre petite conspiration m'amuse beaucoup actuellement , et je me flatte qu'elle égaye aussi mes anges. Avouez donc que cela sera fort plaisant. Je vous envoie un petit bout de vers ; madame d'*Argental* qui est l'adresse même , coupera le papier avec les

petits cifeaux , et le collera bien proprement  
 sa place , avec quatre petits pains qu'on 1763.  
 comme *enchantés*. Vous savez , par parenthèse ,  
 pourquoi on leur a donné ce drôle de nom.

Je vous demande toujours en grâce de ne  
 ne jamais ôter mes *deux voluptueux*. Voulez-  
 vous que je mette mes deux débauchés , mes  
 deux roués ? Ne voyez-vous pas que *Fulvie* est  
 étonnée , avec raison , qu'un ivrogne et un  
 eune homme qui court après les filles , soient  
 es maîtres du monde ? C'est précisément  
*voluptueux* qui convient ; c'est le mot propre ,  
 et il est beau de hasarder sur le théâtre des  
 termes heureux qu'on n'y a jamais employés.  
 Au nom de Dieu ne touchez jamais à ce  
 vers ; gardez-vous-en bien , vous me tuez.

Mes anges , je vous fais juges de ma dispute  
 avec *Thiriot* ; le sculpteur *Pigal* a fait une  
 belle statue de *Louis XV* pour la ville de Reims ;  
 Il m'a mandé qu'il avait suivi le petit avis  
 que j'avais donné dans le *Siècle de Louis XIV* ,  
 de ne point entourer d'esclaves la base des  
 statues des rois , mais de figurer des citoyens  
 heureux , qui doivent être en effet le plus bel  
 ornement de la royauté.

Il m'a demandé une inscription en vers  
 français , attendu qu'il s'agit d'un roi de  
 France et non d'un empereur romain. Voici  
 mes vers :

— 1763. Esclaves qui tremblez sous un roi conquérant,  
Que votre front touche la terre.  
Levez-vous, citoyens, sous un roi bienfaisant,  
Enfans, bénissez votre père.

*Thiriot* veut de la prose ; mais de la prose française me paraît très-fade pour le style lapidaire.

M. l'abbé de *Chauvelin* m'a envoyé vingt-quatre estampes de son petit monument érigé dans son abbaye pour la santé du roi. L'inscription latine est des plus longues ; ce n'était pas ainsi que les Romains en usaient.

Respect et tendresse.

LETTRE

LETTRE CXXXVIII. 1763.

M. LE PRESIDENT HENault.

A Ferney, le 4 décembre.

MON cher et respectable confrère, celui  
qui vous grave n'entend pas mal ses intérêts :  
il est bien sûr que son burin deviendra célèbre  
sous la protection de votre plume. Je vous  
demande en grâce que si on met au bas de  
votre portrait ce petit vers :

Qu'il vive autant que son ouvrage !

On ajoute : *Par Voltaire et par le public.*

Il est bien triste que madame *du Deffant* ne  
puisse voir votre estampe.

La lumière est pour elle à jamais éclipfée ;

Mais vous vous entendez tous deux.

L'imagination, le feu de la pensée

Valent peut-être mieux

Que deux yeux.

Je me défais des miens, et j'en suis plus tranquille ;

J'en ai moins de distractions.

Lorsque le cœur calmé renonce aux passions,

Deux yeux font un meuble inutile.

*Lettres en vers, &c.*

\* E e

— 1763. Cela n'est pas tout-à-fait vrai, mais il faut tâcher de se le persuader. Mon espèce d'aveuglement est tout-à-fait drôle : une ophtalmie abominable m'ôte entièrement la vue quand il y a de la neige sur la terre, et je recommence quelquefois de voir honnêtement quand le temps se met au beau. Je vous prie, Monsieur, vous qui avez de bons yeux (et cela doit s'entendre de plus d'une manière), de lire ce petit mémoire historique ; vous y trouverez des choses curieuses.

J'ai envoyé à madame *du Deffant* un conte à dormir debout, qui est d'un goût un peu différent. Les aveugles s'amusez comme ils peuvent.

Tout le *Corneille* est imprimé ; il y en a douze tomes. La *Bérénice* de *Racine* est à côté de celle de *Corneille*, avec des remarques ; l'*Héraclius* espagnol est au-devant de l'*Héraclius* français ; la conspiration de *Brutus* et de *Cassius* contre *César*, de ce fou de *Shakespeare*, est après le *Cinna* de *Corneille*, et traduite vers pour vers, et mot pour mot : cela est à faire mourir de rire.

Adieu, Monsieur ; conservez vos bontés au vieux de la montagne.

LETTRE CXXXIX.

1764.

A M. LE COMTE D'ARGENTAL.

12 février.

**S**<sub>I</sub> Pigmalion la forma,  
Si le ciel anima son être,  
L'amour fit plus, il l'enflamma,  
Sans lui que servirait de naître ?

Si mes anges trouvent ces versiculets supportables, à la bonne heure, sinon au rebut. J'aurai du moins le mérite de leur avoir obéi sur le champ, et c'est un mérite que j'aurai toujours.

Mes anges me donnent de très-bonnes raisons d'avoir mis *le Kain* de la conspiration ; ils ont très-bien fait ; je les applaudis, je leur ai toujours dit : Votre volonté soit faite ; mais je joins l'approbation à la résignation.

Je répète à mes anges que la nation a enfin trouvé son vrai génie, sa vraie gloire, qui est l'opéra-comique. On me mande pourtant qu'il y a de très-belles choses dans *Idomenée*, car je suis encore assez bon français pour aimer le tripot de *Melpomène*.

Je joins ici la liste des tripotiers que mes anges me demandent ; j'y joins aussi un petit extrait pour la gazette littéraire, dont j'envoie



1764. — le double à M. *Arnauld* ; je l'ai cru digne de votre curiosité. Tout Ferney (au curé près) remercie mes anges et M. le duc de *Praslin*. Bien est-il vrai que M. le duc de *Praslin* m'a fait tenir hier un petit paquet de je ne fais où, et qui contient les sermons dont j'envoie l'extrait ; mais pour le gros paquet délivré à M. le comte de *Guerchy* par *Paul Vaillant*, shérif de Londres, je n'en ai point de nouvelle ; et tout ce que je peux faire, c'est de joindre ici un petit mémoire de ce que contenait ce tardif paquet qui était préparé depuis fix mois, et qui viendra probablement en qualité d'almanach de l'année passée.

Mes yeux sont encore en très-mauvais état ; mais dès que j'aurai des yeux et des livres nouveaux, je fournirai à M. l'abbé *Arnauld* tous les mémoires dont je pourrai m'aviser.

*N. B.* Pour peu qu'il y ait encore de bonne foi chez les hommes, mes anges doivent avoir reçu un double des *Trois manières*. M. *Janet* lui-même doit leur avoir envoyé deux *Olympies* ; plus, des remontrances sur *Olympie* accompagnées d'une lettre. Il y avait aussi une lettre avec les *Trois manières*, dans un paquet adressé à M. de *Courteilles*. Si rien de tout cela n'est arrivé, à quel saint désormais avoir recours ? Je présente à mes anges la plus respectueuse tendresse.

LETTRE CXL.

1764.

A MADAME

LA MARQUISE DU DEFFANT.

Aux Délices, 27 janvier.

OUI, je perds les deux yeux ; vous les avez perdus,  
O sage du Deffant ; est-ce une grande perte ?

Du moins nous ne reverrons plus  
Les fots dont la terre est couverte.

Et puis tout est aveugle en cet humain séjour ;  
On ne va qu'à tâtons sur la machine ronde.  
On a les yeux bouchés à la ville , à la cour :

Plutus , la Fortune et l'Amour  
Sont trois aveugles-nés qui gouvernent le monde.  
Si d'un de nos cinq sens nous sommes dégarnis ,  
Nous en possédons quatre ; et c'est un avantage  
Que la nature laisse à peu de ses amis ,

Lorsqu'ils parviennent à notre âge.  
Nous avons vu mourir les papes et les rois ;  
Nous vivons , nous pensons ; et notre ame nous reste.  
Epicure et les siens prétendaient autrefois  
Que ce sixième sens était un don céleste  
Qui les valait tous à la fois.

Mais quand notre ame aurait des lumières parfaites ,  
Peut-être il ferait encor mieux

1764.

Que nous eussions gardé nos yeux ,  
Dussions-nous porter des lunettes.

Vous voyez , Madame , que je suis un confrère assez occupé des affaires de notre petite république de *Quinze-Vingts*. Vous m'assurez que les gens ne sont plus si aimables qu'autrefois ; cependant les perdrix et les gélinottes ont tout autant de fumet aujourd'hui qu'elles en avaient dans votre jeunesse ; les fleurs ont les mêmes couleurs. Il n'en est pas ainsi des hommes ; le fond en est toujours le même , mais les talens ne sont pas de tous les temps ; et le talent d'être aimable , qui a toujours été assez rare , dégénère comme un autre. Ce n'est pas vous qui avez changé , c'est la cour et la ville , à ce que j'entends dire aux connaisseurs. Cela vient peut-être de ce qu'on ne lit pas assez les *Moyens de plaire de Moncrif*. On n'est occupé que des énormes sottises qu'on fait de tous côtés :

Le raisonner tristement s'accrédite.

Comment voulez - vous que la société soit agréable avec tout ce fatras pédantesque ?

Vraiment on vous doit l'hommage d'une *Pucelle*. Un de vos bons mots est cité dans les notes de cet ouvrage théologique (1). Il n'y

(1) Sur saint *Denis* , qui portait sa tête dans ses mains , et la baisait tendrement. Voyez les notes de la *Pucelle* , chant I.

a pas moyen de vous l'envoyer, comme vous dites, sous le couvert de la reine ; on n'aurait pas même osé l'adresser à la reine *Berthe*. Mais sachez que dans le temps présent il est impossible de faire parvenir aucun livre imprimé des pays étrangers à Paris, quand ce serait le nouveau Testament. Le ministre même dont vous me parlez, ne veut pas que j'envoie rien, ni sous son enveloppe, ni à lui-même. On est effarouché, et je ne fais pourquoi.

1764.

Prenez votre parti. Si dans quinze jours je ne vous envoie pas *Jeanne* par quelque honnête voyageur, dites à M. le président *Hénault* qu'il vous en fasse trouver une par quelque colporteur. Cela doit coûter trente ou quarante sous ; il n'y a point de livre de théologie moins cher.

Je suis fâché que votre ami soit si couru ; vous en jouissez moins de sa société ; et c'est une grande perte pour tous deux. J'achève doucement ma vie dans la retraite et dans la famille que je me suis faite.

Adieu, Madame ; courage ; *fesons de nécessité vertu* : savez-vous que c'est un proverbe tiré de *Cicéron* ?

1764.

## L E T T R E C X L I.

A M A D A M E

E L I E D E B E A U M O N T.

A Ferney, le 29 juin.

**J**E vous dois, Madame, de nouveaux remerciemens et de nouveaux éloges. Votre joli roman m'a fait vite quitter des fatras d'histoire qui m'occupaient.

L'histoire dit ce qu'on a fait ;  
 Un bon roman, ce qu'il faut faire.  
 Vous nous avez peint trait pour trait  
 Les vertus avec l'art de plaire :  
 Et l'on peut dire en cette affaire  
 Que le peintre a fait son portrait.

Je ne suis pas moins touché du mémoire pour *Potin* (1), ou plutôt pour deux millions d'hommes. M. de *Beaumont* et vous, Madame, êtes sûrs de l'estime publique. Souffrez que ma lettre soit pour vous deux, que je vous félicite d'appartenir l'un à l'autre, et que je joigne ma sensible reconnaissance, Madame, au respect que j'ai pour vous.

(1) Mémoire en faveur de l'état des protestans français.

L E T T R E

## L E T T R E C X L I I.

1764.

A M. \* \*.

DANS le fond de mon hermitage,  
 Loin de l'illusion des cours,  
 Réduit, hélas ! à vivre en sage,  
 Ne l'ayant pas été toujours,  
 Et ne l'étant qu'en mon vieux âge ;  
 La retraite est mon seul recours.  
 Je ne ferai plus de voyage.

Que la gloire avec les amours,  
 Couronnent devers Cracovie  
 Un prince aimé de sa patrie,  
 Qui lui promet de si beaux jours ;  
 Trop éloigné de sa personne,  
 Je me borne à former des vœux ;  
 On lui décerne une couronne,  
 Et je voudrais qu'il en eût deux.

Voilà, mon cher philosophe, les prédictions  
 du *Nostradamus* de Ferney, que vous pouvez  
 montrer à M. le comte de *Mnizek*, à qui je  
 présente mes respects. J'ai déjà lu, avec grand  
 plaisir, quelque chose de votre *Logique* ; je  
 me flatte que bientôt il en paraîtra, dans la  
 gazette littéraire, un extrait dont vous ne  
 serez pas mécontent.

Lettres en vers, &amp;c.

• F F

—  
1764. Confervez toujours un peu d'amitié pour  
ce vieux malade qui est obligé de dicter vers  
et prose.

## L E T T R E C X L I I I.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE,

*En réponse à une épître en vers qu'il avait  
adressée à M. de Voltaire sur la réhabilitation  
de l'infortunée famille des Calas.*

15 mars.

—  
1765.

**V**ous savez penser comme écrire ;  
Les grâces avec la raison  
Vous ont confié leur empire ;  
L'infame superstition  
Sous vos traits délicats expire.  
Ainsi l'immortel Apollon  
Charme l'Olympe de sa lyre ,  
Tandis que les flèches qu'il tire  
Ecrasent le serpent Python.  
Il est dieu quand par son courage  
Ce monstre affreux est terrassé ;  
Il l'est quand son brillant visage  
Rallume le jour éclipsé ;  
Mais entre les genoux d'Isé  
Je le crois dieu bien davantage.

Moins le hibou de Ferney, Monsieur, 

---

1765.  
mérite vos jolis vers, plus il vous en doit de  
remercîmens. Il s'intéresse vivement à vous ;  
il connaît tout ce que vous valez.

Les erreurs et les passions ,  
De vos beaux ans font l'apanage ;  
Sous cet amas d'illusions  
Vous renfermez l'ame d'un sage.

Je vous retiens pour un des soutiens de la  
philosophie, je vous en avertis : vous ferez  
détrompé de tout ; vous ferez un des nôtres.

Plein d'esprit, doux et sociable,  
Ce n'est pas assez, croyez-moi ;  
C'est pour autrui qu'on est aimable ;  
Mais il faut être heureux pour soi.

Nous avons une cellule nouvelle, et nous  
en bâtitons une autre ; vous savez combien  
vous êtes aimé dans notre couvent.



1765.

## L E T T R E C X L I V.

A M. M A R M O N T E L.

A Ferney , le 17 mars.

**M**ON cher ami , je reconnais votre cœur à la sensibilité que les *Calas* vous inspirent. Quand j'ai appris le succès , j'ai versé longtemps de ces larmes d'attendrissement et de joie que mademoiselle *Clairon* fait répandre. Je la trouve bien heureuse cette divine *Clairon*. Non-seulement elle est adorée du public , mais encore *Fréron* se déchaîne , à ce qu'on dit , contre elle. Elle obtient toutes les sortes de gloire. L'épigramme qu'on a daigné faire contre ce malheureux , est aussi juste que bonne ; elle court le royaume. On disait , ces jours passés , devant une demoiselle de Lyon , que l'ignorance n'est pas un péché ; elle répondit par ce petit huitain :

On nous écrit que maître Aliboron  
 Etant requis de faire pénitence :  
 Est-ce un péché , dit-il , que l'ignorance ?  
 Un sien confrère aussitôt lui dit : Non ;  
 On peut très-bien , malgré l'an littéraire ,  
 Sauver son ame en se faisant huer ;

En conscience il est permis de braire ;  
Mais c'est péché de mordre et de ruer.

---

1765.

Je trouve maître *Aliboron* bien honoré qu'on daigne parler de lui ; il ne devait pas s'y attendre. On m'a mandé de Paris qu'il allait être secrétaire des commandemens de la reine. J'avoue pourtant que je ne le crois pas, quoique la fortune soit assez faite pour les gens de son espèce.

Adieu , mon cher ami ; je vieillis terriblement, je m'affaiblis ; mais l'âge et les maladies n'ont aucun pouvoir sur les sentimens du cœur. Vivez aussi heureux que vous méritez de l'être. Je vous embrasse tendrement.

1765.

## L E T T R E C X L V.

A M. LE COMTE DE LA TOURAILLE.

Au château de Ferney, 29 mars.

**V**ous en avez usé avec moi, Monsieur, comme une jeune coquette qui se pare de tous ses charmes pour séduire un pauvre vieillard à qui elle donne des désirs inutiles. Vous m'avez cajolé, vous m'avez envoyé de jolis vers; mais je répondrai à votre muse agaçante :

Vos jeunes attraits, vos œillades

Ne me rendront pas mon printemps.

Quand on a parcouru dix-huit olympiades,

L'esprit et son étui sont minés par les ans.

On ne fait plus de vers galans,

Ou si l'on en veut faire, ils sont ou durs ou fades.

Des neuf savantes sœurs j'ai force rebuffades,

Du cheval ailé des ruades,

Et des sourires méprisans

Des belles dames à passades.

Condé même, Condé, qui par tant d'estocades

Egala, jeune encor, les héros du vieux temps,

Et qui dans l'art de vaincre a peu de camarades,

Exciterait en vain mes efforts languissans.

Irai-je répéter , dans de froides tirades ,  
Ce qu'on a dit cent fois des illustres parens  
Dont la gloire avec lui fe fait des accolades  
Aux campagnes des Allemands ?  
Qu'il soit chanté par vous , par tous vos jeunes gens ,  
Et non pas par de vieux malades !

1765.

LE T T R E C X L V I.

A M. L'ABBÉ DE VOISENON.

Aux Délices , 24 juillet.

VRAIMENT , notre grand aumônier , c'est bien à un vieux fuisse de faire des épithalames !

Vous êtes prêtre de Cythère :  
Consacrez , bénissez , chantez  
Tous les nœuds , toutes les beautés  
De la maison de la Vallière.  
Mais , tapi dans vos voluptés ,  
Vous ne songez qu'à votre affaire.  
Vous passez les nuits et les jours  
Avec votre grosse bergère ;  
Et les légitimes amours  
Ne font pas votre ministère.

Madame *Denis* l'helvétique se souvient toujours de vous avec grand plaisir , comme elle

— le doit. J'ai ici une paire de nièces fort aimables, qui égayent ma retraite. Mon lac n'a point de vapeurs, quoi que vous en disiez. J'en ai quelquefois, mon cher abbé; mais si vous étiez jamais capable de venir consulter M. *Tronchin*, quand vous serez bien épuisé, ce ne ferait pas à lui, ce ferait à vous que je devrais ma santé; car gaieté vaut mieux que médecine. Il est doux d'être retiré du monde, mais encore plus doux de vous voir.

Vous avez fait, mon cher abbé, une action de bon citoyen, de recommander au prône d'un avocat général les infamies de *la Beaumelle*. Ce parlement a tant grêlé sur le perfil, qu'il ne faut plus qu'il grêle. Une censure de ces messieurs fait seulement acheter un livre. Les libraires devraient les payer pour faire brûler tout ce qu'on imprime. Le public a plus de besoin de gens éclairés qui fassent voir les grossières impostures dont le livre de *la Beaumelle* est plein; mais il est bien honteux qu'un tel homme ait trouvé de la protection.

Adieu, très-aimable et très-indigne prêtre. Ayez toujours assez de vertu pour aimer de pauvres sœurs qui vous aiment de tout leur cœur. (1)

(1) Cette lettre est de 1755; c'est par erreur qu'elle se trouve placée ici à l'année 1765.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE.

5 août;

( car je n'aime pas mieux août que cu de sac ; cela est trop volche. )

**L**ES inflammations de poitrine, Monsieur, nuisent beaucoup au commerce des lettres. J'en ai eu une dont les restes ne sont point du tout plaisans. Sans cela, votre jolie lettre du 4 juillet, vos très agréables vers, votre charmante imagination m'auraient animé; et je vous aurais dit, il y a un mois, tout ce que j'ai sur le cœur.

Je vous trouve une des plus aimables créatures qui respirent; mais en même temps je vous trouve une des plus sages, d'avoir un peu arrêté l'indiscrétion de ces bons amis qui disent du bien de vous pour de l'argent. Je les attends à une épître dédicatoire. M. de la Touraille, qui est d'une volée un peu différente, m'a écrit sur votre compte des choses qui ont bien flatté mon goût. Il vous aime, et il est digne de vous aimer. Vous avez-là un bon second auprès de M. le prince de Condé.

— 1765. Je suis enchanté que vous n'aimiez pas trop le public, et que vous aimiez beaucoup vos terres. Voilà qui est vraiment philosophe :

Vous connaissez très-bien vos gens ;  
C'est un précieux avantage ,  
Et bien rare dans les beaux ans :  
Votre esprit vous a rendu sage.  
Si je le fais, c'est par mon âge ;  
Et je me suis trompé long-temps.

Mademoiselle *Clairon* est chez moi : il y avait dix-sept ans que je ne l'avais vue. Elle n'était pas alors ce qu'elle est aujourd'hui : elle a créé son art. Elle est unique ; il est juste qu'elle soit persécutée à Paris.

Tout ce que vous m'avez appris, et tout ce qu'on m'a dit, augmente ma passion pour ma retraite ; celle de vous y revoir est à son comble.

Permettez que je confie à vos bontés ce billet pour frère d'*Alembert*.

LETTRE CXLVIII. 

---

1765.

A M. L'ABBÉ DE VOISENON,

*Qui lui avait envoyé l'opéra d'Isabelle et Gertrude tiré du conte intitulé, L'éducation d'une fille.*

A Ferney, le 28 octobre.

J'AVAIS un arbuſte inutile  
Qui languifſait dans mon canton ;  
Un bon jardinier de la ville  
Vient de greffer mon ſauvageon :  
Je ne recueillois de ma vigne  
Qu'un peu de vin groſſier et plat ;  
Mais un gourmet l'a rendu digne  
Du palais le plus délicat.  
Ma bague étoit fort peu de choſe ,  
On la taille en beau diamant :  
Honneur à l'enchanteur charmant (1)  
Qui fit cette métamorphoſe.

(1) *Réponſe de M. l'abbé de Voiſenon.*

Vos jolis vers à mon adreſſe  
Immortaliferont Favart ;  
C'eſt Apollon qui le careſſe  
Quand vous lui jetez un regard.



— Vous sentez bien , Monsieur l'évêque de  
1765. Montrouge , à qui sont adressés ces mauvais  
vers. Je vous prie de présenter mes compli-  
mens à M. Favart , qui est un des deux conser-  
vateurs des grâces et de la gaieté françaises.  
Comme il y a environ dix ans que vous ne  
m'avez écrit , je n'ose vous dire : *O mon ami ,*  
*écrivez-moi ;* mais je vous dis : *Ah , mon ami ,*  
*vous m'avez oublié net.*

Ce Dieu l'a placé dans la classe  
De ceux qui parent ses jardins :  
Sa délicatesse ramasse  
Les fleurs qui tombent de vos mains.  
Il vous a choisi pour son maître ;  
Vos richesses lui font honneur.  
Il vous fait respirer l'odeur  
Des bouquets que vous faites naître.

Il n'aurait pas manqué de vous offrir sa comédie de Gertrude,  
mais il a la timidité d'un homme qui a vraiment du talent ;  
il a craint que l'hommage ne fût pas digne de vous. Vous  
ne croiriez pas que , malgré les preuves multipliées qu'il a  
données des grâces de son esprit , on a l'injustice de lui ôter  
ses ouvrages et de me les attribuer. Je suis bien sûr que  
vous ne tombez pas dans cette erreur : quand il se sert de  
vos étoffes pour faire ses habits de fête , vous n'avez garde  
de l'en dépouiller.

Il vous enverra incessamment *la Fée Urgelle* ; il m'a paru  
qu'elle avait réussi à Fontainebleau d'où j'arrive. Ce n'est  
pas une raison pour qu'elle ait du succès ici : la cour est le  
châtelet du Parnasse , et le public casse souvent ses arrêts.  
Mais vous avez fourni le fond de l'ouvrage ; voilà sa caution  
la plus sûre.

Adieu , mon plus ancien ami ; je ne cesserai de l'être que  
lorsque le parlement rappellera les jésuites , et je ne vous  
oublierai que lorsque j'aurai oublié à lire.

L E T T R E C X L I X.

1765.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE,

*Sur un portrait de l'auteur qu'il avait fait  
graver.*

A Ferney, le 11 décembre.

**J'**OUVRE une caisse, Monsieur, j'y vois,  
quoi? moi-même en personne, dessiné d'une  
belle main. Je me souviens très-bien que

Ce Danzel beau comme le jour,  
Soutien de l'amoureux empire,  
A dans mon champêtre séjour  
Dessiné le maigre contour  
D'un vieux visage à faire rire :  
En vérité, c'était l'Amour  
S'amusant à peindre un fatyre  
Avec les crayons de la Tour.

Il est vrai que dans l'estampe on me fait  
terriblement montrer les dents. Cela ferait  
suspçonner que j'en ai encore. Je dois au  
moins en avoir une contre vous, de ce que  
vous avez passé tant de temps sans m'écrire.

*Bérénice disait à Titus :*

Voyez-moi plus souvent et ne me donnez rien.

— Je pourrais vous dire :  
1765.

Ecrivez-moi souvent et ne me gravez point.

Mais je suis si flatté de votre galanterie que je ne peux me plaindre du burin. Je remercie le peintre, et je pardonne au graveur.

On prétend que vous avez des affaires et des procès ; qui terre n'a pas , souvent a guerre , à plus forte raison qui terre a.

*Di tibi formam ,  
Di tibi divitias dederunt artemque fruendi.*

Ajoutez-y surtout la santé, et ayez la bonté de m'en dire des nouvelles quand vous n'aurez rien à faire. L'absence ne m'empêchera jamais de m'intéresser à votre bien-être et à vos plaisirs. Si vous êtes dans le tourbillon, vous me négligerez, si vous en êtes dehors, vous vous souviendrez, Monsieur, d'un des plus vrais amis que vous ayez. Vous l'avez dit dans vos vers, et je ne vous démentirai jamais.

L E T T R E C L.

1767.

A U R O I D E D A N E M A R C K

C H R I S T I A N V I I.

Le 4 février.

S I R E ,

**L**A lettre dont votre Majesté m'a honoré, m'a fait répandre des larmes de tendresse et de joie. Votre Majesté donne de bonne heure de grands exemples. Ses bienfaits pénètrent dans des pays presque ignorés du reste du monde. Elle se fait de nouveaux sujets de tous ceux qui entendent parler de sa générosité bienfaisante. C'est désormais dans le Nord qu'il faudra voyager pour apprendre à penser et à sentir ; si ma caducité et mes maladies me permettaient de suivre les mouvemens de mon cœur, j'irais me jeter aux pieds de votre Majesté.

Du temps que j'avais de l'imagination, Sire, je n'aurais fait que trop de vers pour répondre à votre charmante prose. Pardonnez aux efforts mourans d'un homme qui ne peut plus exprimer l'étendue des sentimens que vos bontés font naître en lui. Je souhaite à

— votre Majesté autant de bonheur qu'elle aura  
1767. de véritable gloire.

Pourquoi , généreux prince , ame tendre et sublime,  
Pourquoi vas-tu chercher dans nos lointains climats  
Des cœurs infortunés que l'injustice opprime? (\*)  
C'est qu'on n'en peut trouver au sein de tes États.

Tes vertus ont franchi par ce bienfait auguste  
Les bornes des pays gouvernés par tes mains ;  
Et par-tout où le ciel a placé des humains ,  
Tu veux qu'on soit heureux , et tu veux qu'on soit juste.

Hélas ! assez de rois que l'histoire a faits grands,  
Chez leurs tristes voisins ont porté les alarmes ;  
Tes bienfaits vont plus loin que n'ont été leurs armes :  
Ceux qui font des heureux , font les vrais conquérans.

(\*) *Les Siroen.*

A M. DAMILAVILLE.

4 mars.

**M**ON cher ami, le mémoire de *Sirven* réussira. Les traits du premier mémoire, conservés dans le second, feront un très-grand effet. L'éloquence perce à travers le style du barreau.

Je vous adresserai les *Sirven* aussitôt que vous voudrez. Vous ferez leur protecteur à Paris. Je me réserve à vous écrire plus amplement sur leur compte quand je les ferai partir. Il faudra un passe-port de M. le duc de Choiseul : nous sommes bien sûrs de n'être pas refusés.

La querelle que l'on fait à mon cher *Marmontel* n'est qu'une farce en comparaison de la tragédie des *Sirven* et des *Calas*. Cette farce fera sifflée. Voici un petit madrigal d'un jeune homme de Mâcon, sur la bêtise de la sacrée faculté.

Vénérables forboniqueurs,  
De l'enfer savans chroniqueurs,  
Vous prétendez que Marc-Aurèle  
Doit cuire à jamais dans ce lieu :  
Pour récompenser votre zèle,

*Lettres en vers, &c.*

\* G g

---

1767.

Puisse incessamment le bon Dieu  
Vous donner la vie éternelle.

Vous voyez que les provinces se forment. Je n'ai pas le temps de vous parler beaucoup des Scythes. Je vous dirai seulement qu'un ferment de punir de mort les gens, convient fort dans les premiers actes de Tancrède et de Brutus, mais qu'il ferait un peu déplacé dans un mariage, et qu'il ferait assez ridicule qu'une femme prévît qu'on tuera son mari, lorsqu'il n'est menacé par personne. Vous sentez qu'une telle finesse ferait trop grossière.

Tout dépendra du rôle d'*Obéide*. Il faudra que *le Kain* se donne la peine d'adoucir et d'attendrir la voix de mademoiselle *Duranci*, qu'on dit un peu dure et un peu sèche. Si vous avez lu la préface que je voulais aussi faire lire à M. *Diderot*, vous aurez vu que mon intention n'était point de faire jouer cette pièce. Mais puisque mes amis veulent qu'on la représente, j'y consens. Cela pourra donner quatre ou cinq représentations avant Pâques. Les comédiens en ont besoin; après quoi je ne m'en mêlerai plus. Je suis bien aise que la police ait passé ces deux vers :

Le premier de l'Etat, quand il a pu déplaire,  
S'il est persécuté, doit souffrir et se taire.

Et encore celui-ci :

---

1767.

Pouvais-tu rechercher cette basse grandeur.

La police a jugé sagement que ces choses-là n'arrivaient qu'en Perse.

Je vous remercie, mon cher ami, de l'intérêt que vous prenez à mes petites affaires. Je ne me suis point encore ressenti des arrangemens économiques de M. le duc de *Wirtemberg*. J'écris à Cadix au sujet de la banqueroute des *Gilli*, mais j'espère très-peu de chose. Les *Gilli* n'ont fait que de mauvaises affaires.

Vous m'avez mandé, par votre dernière lettre, que mademoiselle de *Lespinasse* désirait des sottises complètes, il n'y a qu'à en prendre un recueil chez *Merlin*, le faire relier, et le lui envoyer.

Je voudrais vous envoyer du *Lambertad* (1), mais comment faire?

Je vous embrasse plus fort que jamais.  
*Ecr. l'inf.*

(1) D'Alembert. Le livre intitulé, *La destruction des jésuites*.



1767.

## L E T T R E C L I I.

A M. D E B E L L O I.

A Ferney, le 21 mai.

J'AI eu la hardiesse, Monsieur, de me faire acteur dans ma soixante-quatorzième année. Des jeunes gens et des jeunes femmes ont corrompu ma vieillesse. Je n'ai pas soutenu la fatigue aussi bien qu'eux, et j'en ai été malade. C'est ce qui a retardé un peu les tendres et sincères remerciemens que vous doit un cœur pénétré de votre mérite et de la beauté de votre ame.

Nous voilà, ce me semble, parvenus à imiter les Grecs, chez qui les auteurs jouaient eux-mêmes leurs pièces. M. de *Chabanon* et M. de *la Harpe* récitent des vers aussi bien qu'ils en font, et madame de *la Harpe* a un talent dont je n'ai encore vu le modèle que dans mademoiselle *Clairon*.

Enfin, par un concours singulier, la perfection de la déclamation s'est trouvée dans nos déserts. Mais ce qui fait encore plus d'honneur à la littérature, c'est l'exemple que vous donnez; c'est l'amitié que vous me témoignez du sein de vos triomphes; ce sont

vos beaux vers qui viennent au secours de  
ma muse languissante.

---

 1767.

Les neuf Muses font sœurs, et les beaux arts font frères.

Quelque peu de malignité

A dérangé parfois cette fraternité ;

La famille en souffrit, et des mains étrangères

De ces débats ont profité.

C'est dans son union qu'est son grand avantage ;

Alors elle en impose aux pédans, aux bigots ;

Elle devient l'effroi des fots,

La lumière du siècle et le soutien du sage.

Elle ne flatte point les riches et les grands ;

Ceux qui dédaignaient son encens

Se font honneur de son suffrage,

Et les rois font ses courtisans.

J'ai grande opinion *du chevalier Bayard*. C'est un beau sujet. Je ne suis que le poète de l'Amérique et de la Chine, et vous êtes celui des Français. Recevez, Monsieur, les témoignages les plus vrais de ma sensible reconnaissance.

---

1767.

## L E T T R E C L I I I.

A M. LE MARQUIS DE VILLETTE,

*Qui lui avait dédié un éloge de Charles V,  
roi de France.*

A Ferney, 4 octobre.

V O T R E sage héros , si peu terrible en guerre ,  
Jamais dans les périls ne voulut s'engager ;  
Il ne ravagea point la terre ,  
Mais il la fit bien ravager.

Votre amitié , Monsieur , pour M. de *la Harpe* , vous a empêché de composer pour l'académie ; mais vous avez travaillé pour le public , pour votre gloire et pour votre plaisir. Je vous ai deux grandes obligations , celle de m'avoir témoigné publiquement l'amitié dont vous m'honorez , et celle de m'avoir fait passer une heure délicieuse en vous lisant. Puissiez-vous être aussi heureux que vous êtes éloquent ! Puissiez-vous mépriser et fuir ce même public pour lequel vous avez écrit !

M. de *la Harpe* reviendra bientôt vous voir ; il a été un an chez moi : s'il avait autant de fortune que de talens et d'esprit ,

il ferait plus riche que feu *Montmartel*. Il lui  
 fera plus aisé d'avoir des prix de l'académie 1767.  
 que des pensions du roi. Lui et sa femme  
 jouent la comédie parfaitement : M. de *Cha-*  
*banon* aussi. Notre petit théâtre a mieux valu  
 que celui du faubourg Saint-Germain. Vous  
 nous avez bien manqué. Vous devez être  
 un excellent acteur , car vous jouez tous vos  
 contes à faire mourir de rire.

Conservez vos bontés pour un vieillard  
 dont elles feront la consolation , et qui vous  
 fera véritablement attaché jusqu'au dernier  
 moment de sa vie , &c.

## LETTRE CLIV.

A M. LE COMTE DE ROCHEFORT.

A Ferney , le 2 décembre.

**Q**UAND vers leur fin mes ans sont emportés,  
 Vous commencez une belle carrière :  
 Par les plaisirs vos momens sont comptés.  
 Goûtez long-temps cette douceur première ;  
 A la raison joignez les voluptés ,  
 Et que je puisse , à mon heure dernière ,  
 Me croire heureux de vos félicités.

Voilà ce qu'un vieux malade , qui n'en  
 peut plus , dit à deux jeunes époux dignes

— du bonheur qu'il leur souhaite. Monsieur et  
1767. madame, je me garderai bien de vous séparer.

A moi, du vin de Champagne! A moi, qui suis à l'eau de poulet! A moi, pauvre confisqué! Ah! Monsieur et madame, venez le boire vous-mêmes. Je ne puis être que le témoin des plaisirs des autres, et c'est surtout aux vôtres que je m'intéresse. Votre satisfaction mutuelle me ranime un moment pour vous dire à tous deux avec combien de reconnaissance et de respect j'ai l'honneur d'être, &c.

## L E T T R E C L V.

A M A D A M E

LA MARQUISE D'ANTREMONT. (1)

20 février.

— Vous n'êtes point la Desforges-Maillard;  
1768. De l'Hélicon ce triste hermaphrodite  
Passa pour femme, et ce fut son seul art;  
Dès qu'il fut homme il perdit son mérite.

(1) Elle avait envoyé des vers à M. de *Voltaire*, en lui marquant qu'elle n'était pas une femme supposée comme mademoiselle *Desforges-Maillard*.

Vous

Vous n'êtes point, et je m'y connais bien,  
 Cette Corine et jalouse et bizarre  
 Qui par ses vers, où l'on n'entendait rien,  
 En déraison l'emportait sur Pindare.  
 Sapho plus sage, en vers doux et charmans  
 Chanta l'amour ; elle est votre modèle :  
 Vous possédez son esprit, ses talens ;  
 Chantez, aimez, Phaon fera fidelle.

---

1768.

Voilà, Madame, ce que je dirais si j'avais  
 l'âge de vingt-un ans ; mais j'en ai soixante-  
 quatorze passés ; vous avez de beaux yeux,  
 sans doute, cela ne peut être autrement, et  
 j'ai presque perdu la vue : vous avez le feu  
 brillant de la jeunesse, et le mien n'est plus  
 que de la cendre froide : vous me ressuscitez ;  
 mais ce n'est que pour un moment, et le  
 fait est que je suis mort.

C'est du fond de mon tombeau que je vous  
 souhaite des jours aussi beaux que vos talens.  
 J'ai l'honneur d'être, &c.

1768.

## L E T T R E C L V I.

A M. LE CHEVALIER DE BOUFFLERS.

**P**LUT au ciel qu'en effet j'eusse été votre père !  
 Cet honneur n'appartient qu'aux habitans des cieux ;  
 Non pas à tous encore : il est des demi-dieux

Affez fots et très-ennuyeux ,  
 Indignes d'aimer et de plaire.

Le Dieu des beaux esprits, le Dieu qui nous éclaire,  
 Ce Dieu des beaux vers et du jour,  
 Est celui qui fit l'amour  
 A madame votre mère.

Vous tenez de tous deux : ce mélange est fort beau.  
 Vous avez (comme ont dit les saintes écritures)  
 Une personne et deux natures :  
 De l'Apollon et du Beauvau.

Je suis tendrement dévoué à l'un et à  
 l'autre. La Suisse est émerveillée de vous.  
 Ferney pleure votre absence. Le bon homme  
 vous regrette, vous aime, vous respecte infi-  
 niment.

## L E T T R E C L V I I.

1768.

A M. SAURIN.

Premier juillet.

**M**ON ancien ami, mon philosophe, mon feseur de beaux vers, je vous remercie tendrement de votre Béverlei. Le solitaire des Alpes vous a l'obligation d'avoir été ému pendant une grande heure. Il n'est pas ordinaire d'être touché si long-temps. De l'intérêt, de la vigueur, une foule de beaux vers; voilà votre ouvrage. Je n'ai point lu le Béverlei anglais, mais je ferais *la gageure imprévue* qu'il n'y a que de l'atrocité.

Au reste, j'ai été fort étonné que madame Béverlei ait reçu cent mille écus de Cadix; car pour moi, je viens d'y perdre vingt mille écus, grâce à messieurs *Gilli* que probablement vous ne connaissez point.

Oui, sans doute, *multæ sunt mansiones in domo patris nostri*, et vous n'êtes pas mal logé. Je voudrais bien savoir ce qu'a dit ce maraud de *Fréron*, qui demeure dans la cave.

Savez-vous la petite espèce d'épigramme qu'un lyonnais, lequel est bien loin d'être poète, a faite, comme par inspiration, en



— 1768. feuilletant le Tacite de *la Bletterie*? Il était en colère de ne pouvoir lire le latin qui est imprimé en pieds de mouche, et de ne lire que trop bien la traduction française. Voici les vers qu'il fit sur le champ :

Un pédant dont je tais le nom,  
 En inlifible caractère  
 Imprime un auteur qu'on révère,  
 Tandis que sa traduction  
 Aux yeux, du moins, a de quoi plaire.  
 Le public est d'opinion  
 Qu'il eût dû faire  
 Tout le contraire.

Cela m'a paru naïf. Cet hypocrite insolent de *la Bletterie* est berné en province comme à Paris.

Que le bon Dieu bénisse ainsi tous les apostats qui sont trop orgueilleux, car cela n'est pas bien d'être fier.

L E T T R E C L V I I I. 

---

1768.

A M. M A R I N.

A Ferney, le 19 août.

J'AI été un peu à la mort, mon cher Monsieur, un petit tour de broche de plus, on aurait dit, *il est mort, mais cela n'est rien*; sans cela je vous aurais bien remercié sur le champ de la petite réponse de M. *Linguet* au modeste *la Bletterie*. M. *Linguet* me paraît un français plein d'esprit, et *la Bletterie* un velche assez impertinent. Il prétend que j'ai oublié de me faire enterrer; c'est ce que je n'oublie point du tout, car je me suis fait bâtir un petit tombeau fort propre de bonne pierre de roche, qui d'ailleurs est d'une simplicité convenable; mais comme il faut toujours être poli, je dis au sieur de *la Bletterie*:

Je ne prétends point oublier

Que mes œuvres et moi nous avons peu de vie;

Mais je suis très-poli; je dis à la Blétrie:

Ah, Monsieur, passez le premier!

On dit que la mortalité est fort grande sur les ouvrages nouveaux; mais, Dieu merci,

— nous avons un bon Mercure. Ce monsieur  
 1768. *Lacombe* est un homme qui a beaucoup d'esprit; son prédécesseur était un bœuf qui, dit-on, labourait fort mal sa terre. Je vous souhaite prospérité, santé, argent et plaisir. Je vous aime une fois plus depuis que je fais que vous avez été visiter les saints lieux.

J'ai vu un petit livret, où il me paraît prouvé que notre saint-père le pape n'a nul droit de fuzeraineté sur le royaume de Naples.

*Non nostrum inter vos tantas componere lites.*

## L E T T R E C L I X.

A M. B O U R E T,

F E R M I E R G E N E R A L.

A Ferney, le 13 août.

M O N S I E U R,

**M.** *Marmontel*, votre ami et le mien, vous a dit sans doute ou vous dira combien notre langue répugne au style lapidaire, à cause de ses verbes auxiliaires et de ses articles. Il vous dira qu'une épigraphe en vers est encore plus difficile, et que de cent il n'y en a pas

une de passable, excepté celles qui sont en style burlesque, tant le génie de la nation est tourné à la plaisanterie. 1768.

Il est triste d'emprunter deux vers d'un ancien auteur latin pour *Louis XV*. Répéter ce que les autres ont dit, c'est ne favoir que dire; de plus, le roi viendra chez vous; il verra votre statue, et n'entendra pas l'inscription. Si quelque savant duc et pair lui dit que cela signifie qu'on souhaite qu'il vive long-temps, on avouera que la pensée n'est ni neuve ni fine.

Il y a bien pis si j'ai la hardiesse de vous faire une inscription en vers pour la statue du roi. Il faut rencontrer votre goût, il faut rencontrer celui de vos amis; et vous savez que la première idée qui vient à tout convive, soit à table, soit en digérant, c'est de trouver détestable tout ce qu'on nous présente, à moins que ce ne soit d'excellent vin de Tokai. Les choses se passaient ainsi de mon temps, et je doute que les Français se soient corrigés.

Je ne vous enverrai donc point de vers pour le roi. Le temps des vers est passé chez la nation, et surtout chez moi. Tout ce que je vous dirai, c'est que si j'étais encore officier de la chambre du roi, si j'avais posé sa statue de marbre sur un beau piédestal, s'il venait

1768. — voir la statue, il verrait au bas ces quatre petits vers-ci, qui ne valent rien, mais qui exprimeraient que c'est un de ses domestiques qui a érigé cette statue, qu'on aime beaucoup celui qu'elle représente, et qu'on craint de choquer son indifférente modestie.

Qu'il est doux de servir ce maître,  
 Et qu'il est juste de l'aimer !  
 Mais gardons-nous de le nommer ;  
 Lui seul pourrait s'y méconnaître.

Je fais bien que les beaux esprits ne trouveraient pas ces vers assez pompeux ; et en effet je ne les ferais pas graver dans une place publique, mais je les trouverais très-convenables dans ma maison. Ils le feraient pour moi, ils le feraient pour l'objet de mon quatrain. Cela me suffirait ; et les critiques auraient beau dire, mon quatrain subsisterait.

Mais ce que je ferais dans mon petit salon de vingt-quatre pieds, vous ne le ferez pas dans votre salon de cent pieds :

Mes vers trop familiers feront vus de travers,  
 Et pour les grands salons, il faut de plus grands vers.

Quoi qu'il en soit, *og' uno faccia secondo il suo cervello.* Je vous réponds que si jamais le

roi passe par ma chaumière , et s'il y trouve  
 sa statue, il n'y lira pas d'autres vers au bas. — 1768.  
 J'aurais pu lui donner, comme un autre, de  
 l'héroïque, et *du plus grand roi du monde*, et  
*de la terre et de l'onde* par le nez; mais Dieu  
 m'en préserve et lui aussi.

Mais si j'étais à votre place, voici comme  
 je m'y prendrais : je collerais du papier sur  
 mon piédestal, et j'y mettrais le jour de  
 l'arrivée du roi :

Juste, simple, modeste, au-dessus des grandeurs,

Au-dessus de l'éloge, il ne veut que nos cœurs.

Qui fit ces vers dictés par la reconnaissance ?

Est-ce Bouret ? Non, c'est la France.

Le roi aurait le plaisir de la surprise. Enfin,  
 si j'étais *Louis XV*, je serais plus content de  
 ce quatrain que de l'autre. Mais, je vous le  
 répète, il y a des courtisans qui ne sont  
 jamais contents de rien.

Le résultat de tout ceci, Monsieur, c'est  
 que vous n'aurez point de vers de moi pour  
 votre statue, mais je vous aime de tout mon  
 cœur, et cela vaut mieux que des vers. Je  
 vous supplie de dire à M. de *la Borde* combien  
 je lui suis attaché, et combien mon cœur est  
 plein de ses bontés. Si j'avais son portrait,  
 il aurait une statue dans mon petit salon.

— Avec tous les talens le destin l'a fait naître ;

1768. Il fait tous les plaisirs de la société :

Il est né pour la liberté ,

Mais il aime bien mieux son maître.

J'ai l'honneur d'être, &c.

L E T T R E . C L X.

A M. DUPUITS.

23 décembre.

**E**N vous remerciant, mon cher capitaine, de m'avoir envoyé copie de la jolie lettre de cette dame que madame *du Deffant* appelle la petite mère (1). Je dirais volontiers à madame *du Deffant* :

Il se peut bien qu'elle soit votre mère ;

Elle eut un fils assez connu de tous :

Méchant enfant, aveugle comme vous ,

Dont vous aviez (soit dit sans vous déplaire)

Et la malice et les attraits si doux ,

Quand vous étiez dans l'âge heureux de plaire.

Quoi qu'il en soit, je fais que la petite

(1) Madame la duchesse de *Choiseul*.

mère et la petite fille font la meilleure compagnie de l'Europe. 1768.

Cette dame prétend qu'elle a volé le *Siècle de Louis XIV* ; elle ne fait donc pas que c'était un bien , j'avais d'abord imaginé que M. le duc de Choiseul pourrait avoir la bonté d'en faire présenter un exemplaire à quelqu'un qui n'a pas le temps de lire. Mais j'envoyai ce même exemplaire pour être donné à celle qui daigne lire ; et il y avait même quatre petits verficulets qui ne valent pas grand'chose. Cela sera perdu dans l'énorme quantité de papperasses qu'on reçoit à chaque poste. La perte n'est pas grande.

Il est vrai que je lui ai envoyé le *Marseillois de Saint-Didier* , et que je n'ai pas osé risquer les trois *Empereurs en sorbonne*, de l'abbé Caille , à cause des notes.

Dieu me garde d'avoir la moindre part à l'*A b c*. C'est un ouvrage anglais , traduit et imprimé en 1762. Rien n'est plus hardi , et peut-être plus dangereux dans votre pays. C'est un cadran qui n'est fait que pour le méridien de Londres. On m'a fait étranger , et puis on me reproche de penser comme un étranger ; cela n'est pas juste.

On m'a su mauvais gré , par exemple , d'avoir dit des fadeurs à *Catherine* (1). Je crois

(1) L'impératrice de Russie.



— 1768. qu'on a eu très-grand tort. *Catherine* avait fourni cinq mille livres pour le *Corneille* de madame votre femme. *Catherine* m'accablait de bontés, m'écrivait des lettres charmantes; il faut un peu de reconnaissance; les muses n'ont rien à démêler avec la politique. Tout cela m'effarouche. Cependant, si on le veut, si on l'ordonne, s'il n'y a nul risque, je chercherai un *A b c*, et j'en ferai tenir un à la personne du monde qui fait le meilleur usage des vingt-quatre lettres de l'alphabet quand elle parle et quand elle écrit.

Pour la *Bletterie*, il est très-certain qu'il a voulu me désigner en deux endroits, et qu'il a désigné cruellement *Marmontel* dans le temps qu'il était persécuté par l'archevêque et par la sorbonne. Il a attaqué *Linguet*, il a insulté de même le président *Hénault* (page 235, tome II). *En revanche, fixer l'époque des plus petits faits avec exactitude, c'est le sublime de plusieurs prétendus historiens modernes. Cela leur tient lieu de génie et de talens historiques.*

Peut-on appliquer un soufflet plus fort sur la joue du président? Et puis, comment trouvez-vous les *talens historiques*? Ne reconnaissez-vous pas à tous ces traits un janséniste de l'université, gonflé d'orgueil, pétri d'âcreté, et qui frappe à droite et à gauche.

Je ne savais point du tout qu'il eût surpris —  
 protection de madame la duchesse de 1768.  
*hoiseul*. Quelqu'un a dit de moi que je n'avais  
 mais attaqué personne, mais que je n'avais  
 ardonné à personne. Cependant je pardonne  
*la Bletterie*, puisqu'il est protégé par l'esprit  
 t par les grâces; j'ai même proposé un  
 ccord. *La Bletterie* veut qu'on m'enterre parce  
 ue j'ai soixante-quinze ans; rien ne paraît  
 plus plausible au premier aspect: je demande  
 qu'il me permette seulement de vivre encore  
 eux ans. C'est beaucoup, dira-t-il; mais je  
 oudrais bien favoir quel âge il a, et pour-  
 quoi il veut que je passe le premier.

Mon cher capitaine, vous qui êtes jeune,  
 iez des barbons qui font des façons à la  
 orte du néant. Je vous embrasse vous et  
 otre petite femme.

1768.

## L E T T R E C L X I.

A M A D A M E

D E P O M M E R E U L,

*Qui avait adressé à l'auteur la recette de l'élixir  
de longue vie , avec une lettre mêlée de prose  
et de vers.*

A Ferney, le 29 décembre.

M A D A M E ,

**S**I je n'avais pas été très-malade sur la fin  
de cette courte vie , je vous aurais sans doute  
remercié sur le champ de la longue vie que  
vous voulez bien me procurer. Il faut que  
vous descendiez d'*Apollon* en droite ligne ;  
vous et madame d'*Antremont*.

Vous ne démentez pas votre illustre origine ;  
Il est le Dieu des vers et de la médecine ,  
Il prolonge nos jours , il en fait l'agrément.  
Ce Dieu vous a donné l'un et l'autre talent :  
Ils sont rares tous deux. J'apprends dans mes retraites  
Qu'on a dans Paris maintenant  
Moins de bons médecins que de mauvais poètes.

Grand merci, Madame, de votre recette de longue vie. Je me doute que vous en avez pour rendre la vie très-agréable, mais j'ai peur que vous ne soyez très-àvare de cette recette-là. Le cardinal de *Fleuri* prenait tous les matins d'un baume qui ressemblait fort à votre élixir; il avait beaucoup usé, dans son temps, de cette autre recette que vous ne donnez pas. Je crois que c'est ce qui l'a fait vivre quatre-vingt-dix ans assez joyeusement. Ce bonheur n'appartient qu'à des gens d'Eglise: DIEU ne bénit pas ainsi les pauvres profanes.

1768.

Quoi qu'il en soit, daignez agréer le respect et la reconnaissance avec lesquels j'ai l'honneur d'être, &c.

LETTRE CLXII.

A MADAME

LA MARQUISE DU DEFFANT.

Le 3 avril.

CHACUN a son diable, Madame, dans cet enfer de la vie. Le mien m'a affublé de onze accès de fièvre, et me voilà; mais ce n'est pas pour long-temps. En vérité, c'est dommage que la nature, m'ayant fait, ce me

1769.

— 1769. semble, pour vivre avec vous, me fasse mourir si loin de vous. Quand je dis que nos espèces d'ames étaient modelées l'une pour l'autre, n'allez pas croire que ma vanité radote. Le fait est clair. Vous me dites, par votre dernière lettre, *que les choses qui ne peuvent nous être connues, ne nous sont pas nécessaires*. Grand mot, Madame, grande vérité, et qui plus est, vérité très-consolante. Où il n'y a rien, le roi y perd ses droits, et la nature aussi. Faites-vous lire, s'il vous plaît, l'article *Nécessaire* dans un certain livre alphabétique, vous y verrez votre pensée.

C'est un *dialogue entre Selim et Osmin*, deux braves musulmans; et *Osmin* conclut que la nature n'ayant pas favorisé le genre-humain, en tout temps et en tout lieu, du divin alcoran, l'alcoran n'est pas nécessaire à l'homme.

Au reste, je sens très-bien que le siècle de *Louis XIV* est si prodigieusement supérieur au siècle présent, que les athées de ce temps-ci ne valent pas ceux du temps passé. Il n'y en a aucun qui approche de *Spinoza*.

Ce *Spinoza* admettait, avec toute l'antiquité, une intelligence universelle; et il faut bien qu'il y en ait une, puisque nous avons de l'intelligence. Nos athées modernes substituent à cela je ne fais quelle nature incompréhensible, et je ne fais quels calculs impossibles.

impossibles. C'est un galimatias qui fait pitié. —  
 J'aime mieux lire un conte de *la Fontaine*, 1769.  
 quoique , par parenthèse , ses contes soient  
 autant au-dessous de l'*Arioste* que l'écolier est  
 au-dessous du maître. Cependant ces philo-  
 sophes ont tous quelque chose d'excellent.  
 Leur horreur pour le fanatisme, et leur amour  
 de la tolérance m'attache à eux. Ces deux  
 points doivent leur concilier l'amitié de tous  
 les honnêtes gens.

Je passe des athées à *Sémiramis*. Que vou-  
 lez-vous, s'il vous plaît, que je fasse? Je ne  
 saurais, en vérité, prendre le parti de *Moustapha*  
 contre elle. Son fils l'aime, son peuple l'aime,  
 sa cour l'idolâtre, elle m'envoie le portrait  
 de son beau visage, entouré de vingt gros  
 diamans, avec la plus belle pelisse du Nord,  
 et un code de lois aussi admirable que notre  
 jurisprudence française est impertinente. On  
 parle français à Moscou et en Ukraine. Ce  
 n'est ni le parlement de Paris, ni la sorbonne,  
 qui a établi des chaires de professeurs en  
 notre langue dans ces pays autrefois si bar-  
 bares. Peut-être y ai-je un peu contribué.  
 Permettez-moi d'avoir quelque condescen-  
 dance pour un empire de deux mille lieues  
 d'étendue, où je suis aimé, tandis que je  
 ne suis pas excessivement bien traité dans la

1769. petite partie occidentale de l'Europe, où le hasard m'a fait naître.

Je vous avoue que j'aimerais mieux avoir l'honneur de souper avec vous, que de rester au milieu des neiges dans la belle et épouvantable chaîne des Alpes, ou de courir de roi en impératrice. Soyez très-sûre, Madame, que vos lettres ont fait de mon envie extrême de vous revoir, une passion. Comptez que mon ame court après la vôtre.

Je ferais peut-être un peu décontenancé devant madame la duchesse de *Choiseul*. Quand le vieux chevalier *Destouches - Canon*, père putatif de d'*Alembert*, voyait une jolie femme, bien aimable, il lui disait : *Passer, passez vite, Madame, vous n'êtes pas de ma sorte*. Je suis devenu un peu grossier dans ma retraite champêtre.

Que m'importe que la nature  
 En dessinant ses traits chéris,  
 Pour modèle ait pris la figure  
 De la Vénus de Médicis ?  
 Je suis berger, mais non Pâris.  
 Un vieux berger n'est pas un homme.  
 Je pourrais lui donner la pomme  
 Sans que mon cœur en fût épris,  
 Et sans que la maligne engeance

Des déesses de son pays  
 Reprochât à mes sens surpris  
 D'être séduits par l'apparence.  
 Je fais que son esprit orné  
 A toute la délicatesse  
 Que l'on vanta dans Sévigné,  
 Avec beaucoup plus de justesse ;  
 Qu'elle aime fort la vérité,  
 Mais ne la dit qu'avec finesse.  
 Ma grossière rusticité  
 Et mon impudence fuiffesse  
 Auraient grand'peine à se prêter  
 A tant de grâce et de souplesse.  
 Il faut que, pour bien s'ajuster,  
 Les gens soient d'une même espèce.

---

 1769.

Vous dont l'esprit et les bons mots,  
 L'imagination féconde,  
 La repartie et l'apropos  
 Font toujours le charme du monde :  
 Vous, ma brillante du Deffant,  
 Conversez dans votre retraite,  
 Vivez avec la *grand'maman* ;  
 C'est pour vous que les Dieux l'ont faite.  
 Si j'allais très-imprudemment  
 Troubler vos séances secrètes,  
 Que diriez-vous d'un chat-huant  
 Introduit entre deux fauvelles ?



—  
1769. Cependant , je veux favoir qui soupe entre madame de *Choiseul* et vous ; qui en est digne, qui soutient encore l'honneur du siècle ? Que voulez-vous que je vous dise ? Hélas ! toutes nos petites consolations ne sont encore que des emplâtres sur la blessure de la vie. Mais dans votre malheur , vous avez du moins le meilleur des remèdes ; et puisque vous existez, qu'y a-t-il de mieux que de confumer quelques momens de cette existence douloureuse et passagère avec des amis qui sont au-dessus du commun des hommes ? Vous m'avez donné une grande satisfaction en m'apprenant que le président a repris son ame.

Hélas ! qu'a-t-il pu refaisir  
De cette ame qui fut vous plaire ?  
Quelque faible ressouvenir,  
Et quelque image bien légère  
Qui ne revient que pour s'enfuir !  
A-t-il du moins quelque désir ,  
Même encor sans le satisfaire ?  
A-t-il quelque ombre de plaisir ?  
Voilà notre importante affaire.  
Qu'on a peu de temps pour jouir !  
Et la jouissance est un songe.  
Du néant tout semble sortir ,  
Dans le néant tout se replonge.

Plus d'un bel esprit nous l'a dit.  
Un autre Hénault et Déshoulière,  
Chapelle et Chaulieu l'ont écrit.  
L'antiquité, leur devancièrè,  
Mille fois nous en avertit.  
La forbonne dit le contraire :  
A ces messieurs rien n'est voilé ;  
Et quand la forbonne a parlé ,  
Les beaux esprits doivent se taire.

---

1769.

Dites , je vous en conjure , au délabré pré-  
fident combien je m'intéresse à son ame aimable. La mienne prend la liberté d'embrasser la vôtre. Adieu, Madame, vivons comme nous pourrons.

L E T T R E C L X I I I .

A M A D A M E

LA MARQUISE DE FLORIAN,

*Nièce de l'auteur.*

A Ferney, 8 avril.

Voici le temps où les Picards vont jouir d'une douce tranquillité dans leurs terres. Je souhaite un bon voyage à la dame et au seigneur d'Hornoy, beaucoup de santé, de plaisirs et de comédies.

— 1769. Vous savez que celle de l'élection du vicaire de Saint-Pierre est presque finie à Rome. Mais ce que vous ne savez pas, c'est que j'ai presque autant de part que le Saint-Esprit à l'élection de *Stopani* (1). Le colonel du régiment des Deux-Ponts et madame sa femme avaient absolument voulu me voir. Madame *Cramer* les amena chez moi, il y a environ deux mois; elle força les barrières de ma solitude. Après dîner, pour nous amuser, nous jouâmes le pape aux trois dés; je tirai pour *Stopani*, et j'eus rasle.

Comme je jouais avec des hérétiques, il était bien juste que je gagnasse.

Quand, d'un saint zèle possédés,  
 On nous vit jouer aux trois dés,  
 De Simon le bel héritage,  
 On rasla pour Cavalchini,  
 Pour Corfini, pour Négroni:  
 Stopani m'échut en partage,  
 Et mon dé se trouva béni.  
 Stopani du monde est le maître,  
 Mais il n'en jouira pas long-temps;  
 Il a soixante et quatorze ans;  
 C'est mourir pape et non pas l'être.

(1) Ce fut *Ganganelli* qui fut élu, et personne n'y songeait.

J'aime les clefs du paradis ;  
Mais c'est peu de chose à notre âge.  
Un vieux pape est à mon avis  
Fort au-dessous d'un jeune page.

---

1769.

Dans la vieillesse on tolère la vie , et dans la jeunesse on en abuse. Ainsi tout est vanité, à commencer par le pape , et à finir par moi.

J'ai eu douze accès de fièvre , je n'ai vu de médecin qu'une seule fois ; j'ai envoyé chercher le saint viatique , et je suis guéri. Je fais des papes et des miracles.

J'enverrai à Hornoy tout ce qui pourra amuser mes chers Picards. Madame *Denis* doit avoir recommandé une petite affaire à M. d'*Hornoy* que j'embrasse tendrement ainsi que son oncle le turc.

1769.

## L E T T R E C L X I V.

A M. D E R U H L I E R E S.

26 avril.

**J**E vous remercie, Monsieur, du plus grand plaisir que j'aye eu depuis long-temps. J'aime les beaux vers à la folie : ceux que vous avez eu la bonté de m'envoyer sont tels que ceux que l'on fe fait il y a cent ans, lorsque les *Boileau*, les *Molière*, les *la Fontaine* étaient au monde. J'ai osé, dans ma dernière maladie, écrire une lettre à *Nicolas Despréaux* : vous avez bien mieux fait, vous écrivez comme lui.

*Le jeune bachelier qui répond à tout venant sur l'essence de DIEU ; les prêtres irlandais qui viennent vivre à Paris d'argumens et de messes ; le plus grand des torts est d'avoir trop raison ; la justice qui se cache dans le ciel tandis que la vérité s'enfonce dans son puits, &c. &c. sont des traits qui auraient embelli les meilleures épîtres de Nicolas.*

Le portrait du sieur *Daube* (1) est parfait. Vous demandez à votre lecteur :

S'il connaît par hasard le contradicteur *Daube*,  
Qui daubait autrefois, et qu'aujourd'hui l'on daube ;

(1) Ancien intendant de Soissons, grand contradicteur. Voyez l'article DISPUTE, *Dictionnaire philosophique*.

Et

Et que l'on daubera tant que vos vers heureux  
 Sans contradiction plairont à nos neveux.

---

 1769.

Oui vraiment, je l'ai fort connu et reconnu  
 sous votre pinceau de *Téniers*.

Si vous vouliez, Monsieur, vous donner  
 la peine, à vos heures de loisir, de relimer  
 quelques endroits de ce très-joli discours en  
 vers, ce ferait un des chefs-d'œuvre de notre  
 langue.

## L E T T R E C L X V.

A. M. DE MOULTOU, à Genève.

Le 22 juillet.

**M**ON cher philosophe, notre zurichois (1)  
 ira loin. Il marche à pas de géant dans la  
 carrière de la raison et de la vertu. Il a mangé  
 hardiment du fruit de l'arbre de la science,  
 dont les fots ne veulent pas qu'on se nour-  
 risse, et il n'en mourra pas. Un temps viendra  
 où sa brochure fera le catéchisme des hon-  
 nêtes gens. On dira à tout théologien :

Théologal insupportable,

Quels dogmes nous annonces-tu ?

(1) M. de Meïster, auteur du livre intitulé, *De l'origine des principes religieux*.

1769.

Moins de dogme et plus de vertu ,  
Voilà le culte véritable.

Je vous embrasse toujours en *Zaleucus*, en *Confucius*, en *Platon*, en *Marc-Aurèle*, et non en *Augustin*, en *Jérôme*, en *Athanase*.

## L E T T R E C L X V I.

A M A D A M E

LA DUCHESSE DE CHOISEUL

A Ferney, 18 septembre.

M A D A M E ,

**V**ous n'êtes plus madame *Gargantua*, et je ne m'appelle plus *Guillemet*; je n'ai reçu votre joli et vrai foulier qu'après avoir pris la liberté de vous envoyer ma soie; j'ignore si vous avez daigné agréer ce ridicule hommage, mais je fais bien que mes jours ne feront pas filés d'or et de soie si vous persistez à soupçonner que des choses que j'abhorre soient de moi. Vous avez entendu quelquefois parler des tracasseries de cour, des petites calomnies qu'on y débite; des beaux tours qu'on y joue; soyez bien sûre que la république des lettres est précisément dans ce goût. *Arlequin*

difait : *tutto l'mondo e fatto com' la nostra famiglia*, et *Arlequin* avait raison. Je ne vous fatiguerai pas des noirceurs qu'on m'a faites ; mais souvenez-vous de cet écrit dans lequel on insulta, l'année passée, le président *Hénault*, et une personne très-respectable que je ne nomme point, la même dont vous me parlez dans votre dernière lettre, la même à laquelle vous êtes si attachée, la même qui.... Le style de cet ouvrage était brillant et hardi ; on me fit l'honneur de me l'imputer, et bien des gens me l'attribuent encore ; un homme de condition l'avait lu dans la séance publique d'une académie, comme s'il en était l'auteur, il en reçut les complimens, et s'en vanta à moi dans sa lettre, et, pour comble, il a été avéré qu'il n'avait d'autre part à l'ouvrage que celle de l'avoir acheté, et qu'il était très-incapable de l'écrire.

——  
1769.

Le tour qu'on me fait aujourd'hui est plus méchant ; mais comment croira-t-on que j'aye dit que le roi donna des pensions à tous les conseillers qui jugèrent *Damiens*, tandis qu'il est de notoriété publique qu'on n'en donna qu'aux deux rapporteurs ? Comment aurais-je pris M. de *Besigny* pour le président de *Nassigny* ? comment aurais-je dit qu'on fit un procès à *Damiens*, et qu'on perpétra son supplice ? tout cela est absurde, et aussi impertinent que



— mal écrit. Un abbé *Desfontaines* fit autrefois une  
1769. édition de la *Henriade* dans laquelle il inféra  
des vers contre l'académie pour m'empêcher  
d'en être. J'ai une édition de la *Pucelle* dans  
laquelle il y a des vers contre le roi et contre  
madame de *Pompadour*, et ce qu'il y a de  
pis, c'est que ces vers ne sont pas absolument  
mauvais. Messieurs les tracassiers de cour  
ont-ils jamais rien fait de plus noir ? Voilà,  
Madame, ce qui m'a fait quitter la France :  
ai-je tort ? Je suis très-honteux de vous  
entretenir de ces misères, il ne faut vous  
aborder que les mains pleines de fleurs.

J'ai vu un petit médecin dont vous avez  
fait la fortune et la réputation ; je n'avais pas  
osé vous le recommander, je lui avais seule-  
ment conseillé d'implorer vos bontés, parce  
que sa requête était juste : vous avez fait pour  
lui plus qu'il n'espérait et plus qu'il ne  
demandait. Voilà comme vous êtes, Madame ;  
la bienfaisance est votre passion dominante ;  
vous aurez des autels jusque dans le pays  
barbare que j'habite. *Dupuits* vous doit tout,  
et moi que ne vous dois-je point ? vous m'avez  
fait connaître tout votre esprit et toute la  
bonté de votre caractère ; vous m'avez récon-  
cilié avec mon siècle dont j'avais fort mau-  
vaise opinion.

Je reviens, Madame, à votre foulard : on

dit que quelque *Praxitèle* s'est mêlé des proportions de votre figure ; 1769.

Je n'en crois rien, et je demande  
Aux connaisseurs que vous voyez :  
Comment, avec ces petits pieds,  
On peut avoir l'ame si grande ?

Daignez recevoir, Madame, avec votre bonté ordinaire, le profond respect de votre ancien typographe et de votre très-affligé et très-obéissant serviteur, &c.

## LETTRE CLXVII.

A M. L'ABBÉ AUDRA, à *Toulouse*.

Le 10 décembre.

**M**ON cher philosophe, j'espère que *Cicéron la Croix* fera rendre une pleine justice au client qu'il protège. Je salue son éloquence ; la bonté de son cœur fait tressaillir le mien. J'espère tout de vos bontés et des siennes. Je me flatte que le parlement saisira cette occasion de faire voir à l'Europe qu'il fait consoler l'innocence opprimée. M. *Shérier*, banquier de Lyon, doit avoir fait tenir quinze louis à *Sirven* pour l'aider à soutenir son procès.

— Je lui ai donné l'adresse de M. *Chauliac*, pro-  
1769. cureur. Je vous prie instamment de vouloir  
bien vous faire informer si cet argent a été  
remis à *Sirven*.

Il y a long-temps qu'on a envoyé un paquet  
pour vous, suivant vos ordres, à l'adresse  
que vous aviez donnée. L'état déplorable où  
je suis ne me permet pas de dicter de longues  
lettres; mais l'amitié n'y perd rien.

J'aurai l'honneur de répondre à mademoi-  
selle *Calliope de Vaudeuil*, dès que la fièvre  
qui me mine pourra être passée. Malgré ma  
fièvre, voici mon petit remerciement que je  
vous prie de lui communiquer.

*A mademoiselle de Vaudeuil.*

La figure un peu décrépite  
D'un vieux serviteur d'Apollon  
Était dans la barque à Caron,  
Prête à traverser le Cocyte;  
Le maître du sacré vallon  
Dit à sa muse favorite:  
Ecrivez à ce vieux barbon:  
Elle écrivit; je ressuscite.

L E T T R E C L X V I I I. 1770.

A M. M A R M O N T E L.

27 avril.

**A**U sujet près, mon cher ami, jamais les gens de lettres, dans aucun pays, n'ont imaginé rien de plus noble. Les douze apôtres n'ont pas eu ce courage. Les douze personnes, à qui cette étrange idée a passé par la tête, sont dignes chacune de ce qu'elles veulent me donner.

Cet honneur est bien grand, tous l'ont su mériter.

Mais douze monumens et douze statuaires !

Ce serait un peu trop d'affaires.

Ils ont dit : Choisissons, pour nous représenter,

Celui qui d'entre nous donna les étrivières

Le plus fort et le plus long-temps

Aux Grifels, aux Frérons, aux cuistres, aux pédans ;

C'est notre prête-nom, c'est lui qui dans la troupe

Combattit en-enfant perdu ;

C'est notre vieux soldat, au service affidu :

Faisons son effigie avant qu'à notre insçu

La friponne Atropos lui coupe

Le fil mal renoué dont on le tient pourvu ;

---

1770.

On croira, quand on l'aura vu,  
Que de nous tous on voit le groupe.

D'ailleurs si nous l'aimons, certe il nous le rend bien.  
Vîte, qu'on nous l'ébauche; allons, Pigal, dépêche;  
Figure à ton plaisir ce très-mauvais chrétien;  
Mais en secret nous craignons bien  
Qu'un bon chrétien ne t'en empêche.

Vous m'allez dire que ces petits versiculets  
familiers ne valent rien; je le fais tout comme  
vous: mais j'ai la poitrine attaquée, je n'en  
puis plus; et je vous conseille de mettre  
l'inscription: *A Voltaire mourant*, comme je  
le mande à M. d'Alembert.

A M A D A M E

LA MARQUISE DU DEFFANT.

A Ferney, 5 mai.

**J**E suis un ingrat, Madame, indigne de vous  
ét de votre *grand'maman* (1). Je ne mérite pas  
de voir le jour, aussi je ne le vois guère, car  
il tombe encore de la neige chez moi au cinq  
de mai.

Oui, j'ai tort si je vous ai dit  
Qu'elle n'était qu'une volage,  
Fière du brillant avantage  
De sa beauté, de son esprit,  
Et se moquant de l'esclavage  
De tous ceux qu'elle assujettit :  
Cette image est trop révoltante ;  
Je crois qu'on peut la définir :  
Une adorable indifférente,  
Faisant du bien pour son plaisir.

Figurez-vous, Madame, que lorsque j'appelais votre *grand'maman* inconstante, volage,

(1) Madame la duchesse de Choiseul.

— 1770. cruelle (2), elle me comblait tout doucement de bontés ; elle les a poussées non-seulement jusqu'à protéger mes horlogers, mais jusqu'à protéger aussi mon sculpteur. Je ne peux pas vous dire ce que c'est que cette nouvelle faveur ; car s'il faut se livrer à la reconnaissance, il ne faut pas se livrer à la vanité. Je ne fais si elle a dans le moment présent beaucoup de temps à elle ; mais en avez-vous, Madame, vous qui, malgré votre état de recueillement, passez votre vie à courir ?

Je vous envoie l'article *Ame*, que vous pourrez jeter dans le feu s'il ne vous plaît pas. Votre *grand'maman* vous dira si elle veut ce que c'est que sa jolie ame ; pour moi je n'ai jamais su comment cet être-là était fait, et vous verrez que je le fais moins que jamais. Si vous voulez apprendre à ignorer, je suis votre homme. Je n'écris qu'à vous, et point à votre *grand'maman*, car je suis honteux devant elle,

J'aurai pourtant, je crois, dans quelques jours, une grâce à lui demander, mais il me fera impossible d'avoir cette hardiesse après mes injustices : voici le fait.

Avant que les jésuites fussent devenus

(2) Voyez la lettre à madame du Deffant, 25 avril 1770.  
*Correspondance générale.*

gens du monde , ils avaient un établissement à ma porte pour convertir les huguenots. Ils venaient d'arrondir leur domaine en achetant à vil prix le bien de neuf gentilshommes , sept frères et deux sœurs ; sept étaient mineurs et tous étaient ruinés. Tous les frères étaient au service du roi. Le plus jeune avait treize ans , et le plus vieux en avait vingt-cinq. Le procureur des jésuites , le plus grand fripon que j'aye jamais connu , obtint une part de la carte du conseil pour s'emparer à jamais du bien de ces pauvres enfans. Ils vinrent me trouver , je me fis leur *don Quichotte* ; ils rentrèrent dans leur bien , et j'eus le plaisir d'attraper les jésuites avant qu'ils fussent chassés. Je n'ai jamais eu en ma vie tant de satisfaction.

L'aîné des sept frères a une grâce à demander , et il va même à Versailles dans le temps des fêtes. Ce n'est point à M. l'abbé *Terray* qu'il demandera cette grâce , car il ne s'agit point d'argent , et M. l'abbé le jette par les fenêtres ; en un mot , je ne fais ce que c'est que cette grâce , et je ne prendrai certainement pas la liberté de la demander à votre *grand'maman*. Vous lui en parlerez si vous voulez , Madame ; mais pour moi , Dieu m'en garde , j'ai trop abusé de ses extrêmes bontés. Elle a encore en dernier lieu honoré de nouvelles faveurs mon gendre *Dupuits*. Il faut



— 1770. que je m'aïlle cacher quand je pense à tout cela. C'est à vous, Madame, que je dois tous ces agrémens qui se répandent sur les derniers jours de ma vie; c'est vous qui m'avez présenté à votre *grand'maman* que je n'ai jamais eu le bonheur de contempler; c'est à vous que je dois son foulier et ses lettres: elle m'a fait capucin, je lui dois tout. Puissiez-vous jouir long-temps des charmes de son amitié et de sa conversation.

Quand il y aura quelques articles de belles-lettres moins ennuyeux que ceux de métaphyfique, j'aurai l'honneur de vous les envoyer. Il ne s'agit dans ce monde que d'attraper la fin de la journée sans douleur et sans ennui, et encore la chose est-elle difficile. Je suis à vous, Madame, jusqu'à mon dernier souffle, avec le plus tendre respect et la plus inutile envie de vous faire encore ma cour.

Frère *François*.

A M. SAURIN,

D E L' A C A D E M I E F R A N Ç A I S E.

A Ferney, 10 novembre.

VOTRE épître, mon cher confrère, est aussi philosophique qu'ingénieuse, elle est surtout d'un bon ami : vous avez raison sur tous les points, hors sur ce qui me regarde.

Je fais bien qu'il y aura toujours des gens qui feront la guerre à la raison, puisqu'en effet on a des soldats de robe longue payés uniquement pour servir contre elle ; mais on a beau faire, dès que cette étrangère a des asiles chez tous les honnêtes gens de l'Europe, son empire est assuré.

On peut long-temps chez notre espèce  
Fermer la porte à la Raison ;  
Mais dès qu'elle entre avec adresse,  
Elle reste dans la maison,  
Et bientôt elle en est maîtresse.

Son ennemie perd de son crédit chaque jour, de Moscou jusqu'à Cadix. Les moines

— ne gouvernent plus, quoiqu'un moine soit  
 1770. devenu pape. J'ai été très-fâché qu'on ait  
 poussé trop loin la philosophie. Ce maudit  
 livre du *Système de la Nature* est un péché  
 contre nature. Je vous fais bien bon gré de  
 réprover l'athéisme et d'aimer ce vers :

Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer.

Je suis rarement content de mes vers, mais  
 j'avoue que j'ai une tendresse de père pour  
 celui-là.

Les ennemis des causes finales m'ont tou-  
 jours paru plus hardis que raisonnables. S'ils  
 rencontrent des chevilles et des trous, ils  
 disent sans hésiter que les uns ont été faits  
 pour les autres, et ils ne veulent pas que le  
 soleil soit fait pour les planètes.

Vous faites trop d'honneur, mon cher con-  
 frère, aux rogatons alphabétiques que vous  
 voulez lire (1). Je tâcherai de vous les faire  
 parvenir au plutôt. Je les crois sages; mais  
 ils n'en feront pas moins persécutés.

Je suis tout glorieux du baiser de madame  
*Saurin*; elle est bien hardie à cent lieues:  
 elle n'oserait de près. Les pauvres vieillards  
 ne s'attirent pas de telles aubaines. J'ai été

(1) Les Questions sur l'Encyclopédie, aujourd'hui le  
*Dictionnaire philosophique.*

heureux pendant quinze jours ; j'ai eu M. ———  
d'*Alembert* et M. de *Condorcet* : ce font-là de 1770.  
vrais philosophes.

Adieu , vous qui l'êtes ; conservez - moi  
votre amitié.

L E T T R E C L X X I.

A M. T A B A R E A U , à *Lyon*.

Avril.

Du Nil au Bosphore

L'ottoman frémit :

Son peuple l'adore ,

La terre applaudit,

—————  
1771.

Voilà , Monsieur , ce que j'ai pu faire de  
plus court pour votre protégé ; et le plus  
court en cas pareil ( 1 ) est toujours le moins  
mauvais.

Il est vrai que je persiste dans l'admiration  
et dans la reconnaissance que tout français  
doit avoir pour le roi , qui délivre tant de  
provinces de l'affreuse nécessité d'aller se rui-  
ner en procès à Paris ; mais je suis indigné

( 1 ) Vers destinés à mettre au bas d'un portrait de l'impé-  
ratrice de Russie , exécuté à Lyon sur le métier , par les soins  
de M. de la Salle , fabricant,

— 1771. contre les libraires de Lyon , qui s'avisent de mettre sous le nom de *Genève* , des choses dont tous les citoyens de Lyon devraient s'honorer.

Je m'étais bien douté que le grand conseil deviendrait parlement , et que le roi serait le maître. M. le chancelier me comble de bontés qui exigent toute ma reconnaissance. Je n'en ai pas moins pour toutes les marques d'amitié que vous et M. *Vasselier* me donnez continuellement.

Je me souviens bien , Monsieur , qu'un espagnol , qui passa à Ferney , il y a quelques mois , me dit qu'il m'enverrait quelques livres espagnols assez curieux ; il me les envoie par la voie de Marseille , mais je ne les crois point curieux du tout. Je crois qu'il n'y a de curieux en Espagne que Don Quichotte. Le négociant de Marseille peut en toute fureté de conscience envoyer ces rogatons. Il doit savoir qu'on n'imprime rien dans ce pays-là qu'avec l'approbation du saint-office : et je serais bien fâché de lire un ouvrage qui ne serait pas muni de ce sceau respectable.

Votre bibliothécaire vous est bien tendrement attaché , et compte incessamment vous faire un petit envoi qui ferait trembler la Sainte-Hermandad,

LETTRE

L E T T R E C L X X I I. 

---

1771.

A M. D E P E Z A I.

A I D E maréchal des logis  
 Et de Cythère et du Parnasse,  
 Je vois que vous avez appris  
 Sous le grand général Horace,  
 Ce métier qu'avec tant de grâce  
 On vous voit faire dans Paris.  
 J'ai lu votre aimable Rosière :  
 Malheur au dur atrabilaire  
 Qui lui reproche un doux baiser !  
 Quel mortel ne doit excuser  
 Une personne si discrète ?  
 Un seul baiser, un seul amant,  
 Chez les bergères d'à présent  
 Est la vertu la plus parfaite.

Je vous remercie bien sensiblement, Monsieur, de votre paquet. Je ne fais par quelle voie il m'est venu, mais il me rendra heureux pendant deux jours. Je ne remercie point M. Dorat, quoiqu'il m'ait rendu heureux aussi ; mais ce n'est pas lui qui m'a gratifié de sa *réponse de Ninon* et de ses odes.

Le vieux malade de Ferney vous est toujours très-attaché.

1771.

## L E T T R E C L X X I I I .

A M. LE COMTE DE SCHOUVALOF.

Ferney, le 19 juillet.

**Q**U I, j'aime Pallas l'intrépide,  
 Qui fait tomber sous son égide  
 Tout l'orgueil de ce vieux sultan.  
 J'admire avec même justice  
 Cette Pallas législatrice,  
 Qui de la Finlande au Cuban  
 Donne une loi moins tyrannique  
 Que certain code lévitique  
 Et le fatras de l'Alcoran.

Courage, braves Russes, la victoire est  
 toujours venue du Nord. Il faut que la raison  
 en vienne; il faut que les beaux et malheureux  
 climats, si long-temps soumis à l'inquisition  
 ou à l'équivalent, et peuplés de tant de fri-  
 pons et d'imbécilles, soient éclairés par l'étoile  
 du Nord, qui fait briller du haut du pôle  
 arctique la tolérance universelle qu'on n'ose  
 pas même désirer encore dans certains pays.

Savez-vous, monsieur le Comte, que, grâce  
 à la stupidité d'un de nos velches, revêtu à  
 Paris de l'éminente dignité de censeur des  
 livres, l'instruction de sa Majesté impériale

n'a pas eu la permission d'entrer en France ?  
 N'imputez point cette barbarie à notre nation ; elle n'en est point coupable. Tous les gens qui pensent parmi nous , révèrent cette instruction admirable , et n'en voudraient jamais avoir d'autre. Notre chancelier n'a rien su de cette sottise. Cela s'est fait uniquement par la bêtise des subalternes , et avant le changement du ministère. Mais on est très-coupable d'avoir confié quelque espèce de juridiction sur les belles-lettres à des gens qui ne devraient avoir que la surintendance des chardons. 1771.

Oui , je reçus en son temps la lettre que vous eûtes la bonté de m'écrire sur M. de *Tchogoglof*. Je ne fais où il est ; et j'ai abandonné cette petite affaire pour laquelle on m'avait vivement sollicité.

J'ai eu l'honneur de vous adresser un ingénieur-dessinateur , garçon de mérite , qui peut être utile. Je vous souhaite , et je l'espère , une paix glorieuse , digne de vos victoires. Si *Moussapha* n'a pu être chassé par les Russes , il les respectera du moins , et votre voisin le poète-empereur chinois les respectera aussi ; l'autre poète-roi de Prusse fera toujours leur bon ami , si les rois sont amis. Je ne vous réponds point du troisième , et je vous garde le secret.

Mes respects à madame la comtesse.



1771.

## L E T T R E C L X X I V.

A M. LE CARDINAL DE BERNIS.

A Ferney, le 25 novembre.

ON me mande, Monseigneur, qu'un anglais, très-anglais, qui s'appelle M. *Muller*, homme d'esprit, pensant et parlant librement, a répandu dans Rome qu'à son retour il m'apporterait les oreilles du grand inquisiteur dans un papier de musique; et que le pape, en lui donnant audience, lui a dit : *Faites mes complimens à M. de Voltaire, et annoncez-lui que sa commission n'est pas fessable; le grand inquisiteur à présent n'a plus d'yeux ni d'oreilles.*

J'ai bien quelque idée d'avoir vu cet anglais chez moi, mais je puis assurer votre éminence que je n'ai demandé les oreilles de personne, pas même celles de *Fréron* et de *la Beaumelle*.

Supposé que M. *Muller* ou *Milles* ait tenu ce discours dans Rome, et que le pape lui ait fait cette réponse, voici ma réplique ci-jointe. Je voudrais qu'elle pût vous amuser; car, après tout, cette vie ne doit être qu'un amusement. Je vous amuse très-rarement par mes lettres, car je suis bien vieux, bien malade, et bien faible. Mes sentimens pour

vous ne tiennent point de cette faiblesse ; ils ———  
ne ressemblent point à mes vers. Agréez mon 1771.  
très-tendre respect , et conservez vos bontés  
pour le vieillard de Ferney.

Le grand inquisiteur , selon vous , très-saint-père ,  
N'a plus ni d'oreilles ni d'yeux :  
Vous entendez très-bien , vous voyez encor mieux ,  
Et vous savez surtout bien parler et vous taire.  
Je n'ai point ces talens , mais je leur applaudis.  
Vivez long-temps heureux dans la paix de l'Eglise ,  
Allez très-tard en paradis :  
Je ne suis point pressé que l'on vous canonise.  
Aux honneurs de là-haut rarement on atteint.  
Vous êtes juste et bon , que faut-il davantage ?  
C'est bien assez , je crois , qu'on dise : Il fut un sage ;  
Dira qui veut , il fut un saint.

1772.

## L E T T R E C L X X V.

A . M . S A U R I N .

A Ferney, 14 décembre.

V O T R E femme doit voir en vous  
 Le modèle des bons époux ,  
 Le modèle des bons poètes :  
 Si les enfans que vous lui faites ,  
 De vos écrits ont la beauté ,  
 Nul homme en sa postérité  
 Ne fut plus heureux que vous l'êtes.

Je prends la liberté d'abord d'embrasser madame votre femme, pour qui vous avez fait cette jolie épître qui est à la tête de cette jolie Anglomanie : et puis je vous dirai que cette pièce est écrite d'un bout à l'autre comme il faut écrire, ce qui est très-rare ; qu'elle est étincelante de traits d'esprit que tant de gens cherchent, et qui sont chez vous si naturels.

Ensuite, je vous dirai que dès que l'hiver est venu, les neiges me tuent, et qu'il faut alors que je reste au coin de mon feu, sans quoi je viendrais causer au coin du vôtre. Je

fuis toujours prêt l'été à faire un voyage à Paris, malgré l'abbé *Mabli* et *Fréron*. Mais depuis l'impertinence que j'ai eue de faire de grands établissemens dans un malheureux village au bout de la France, et de me ruiner à former une colonie d'artistes qui font entrer de l'argent dans le royaume, sans que le ministère m'en ait la moindre obligation, la nécessité où je me suis mis de veiller continuellement sur ma colonie, ne me permet pas de m'absenter l'été plus que l'hiver. J'ajoute à ces raisons que j'ai bientôt quatre-vingts ans, que je suis très-malade, et qu'il ne faut pas, à cet âge, risquer d'aller faire une scène à Paris, et d'y mourir ridiculement; car je ne voudrais mourir ni comme *Maupertuis* ni comme *Boindin*.

*Inter utrumque tene medium, tutissimus ibis.*

J'ai toujours sur le cœur la belle tracasserie que m'a faite ce M. le Roi, sur le livre de *l'Esprit*. Vous savez que j'aimais l'auteur; vous savez que je fus le seul qui osai m'élever contre ses juges, et les traiter d'injustes et d'extravagans, comme ils le méritaient assurément. Mais vous savez aussi que je n'approuvai point cet ouvrage que *Duclos* lui avait fait faire; et que, lorsque vous me demandâtes

— ce que j'en pensais, je ne vous répondis  
1772. rien.

Il y a des traits ingénieux dans ce livre; il y a des choses lumineuses, et souvent de l'imagination dans l'expression; mais j'ai été révolté de ce qu'il dit sur l'amitié. J'ai été indigné de voir *Marcel* cité dans un livre sur l'Entendement humain, et d'y lire que la *le Couvreur* et *Ninon* ont eu autant d'esprit qu'*Aristote* et *Solon*. Le système que tous les hommes sont nés avec les mêmes talens, est d'un ridicule extrême. Je n'ai pu souffrir un chapitre intitulé, *De la probité par rapport à l'univers*. J'ai vu avec chagrin une infinité de citations puériles ou fausses, et presque partout une affectation qui m'a prodigieusement déplu. Mais je ne considérai alors que ce qu'il y avait de bon dans son livre, et l'infame persécution qu'on lui faisait. Je pris son parti hautement; et quand il a fallu depuis analyser son livre, je l'ai critiqué très-doucement.

Vous avez l'esprit trop juste et trop éclairé pour ne pas sentir que j'ai raison. S'il se pouvait, contre toute apparence, que j'eusse le bonheur de vous voir encore, nous parlerions de tout cela en philosophes, en aimant passionnément la mémoire de l'homme aimable dont nous voyons vous et moi les petites erreurs.

Adieu,

A M. LE MARECHAL DE RICHELIEU. 409

Adieu , mon cher philosophe , mais philo-  
fophe avec de l'esprit et du génie , philosophe  
avec de la sensibilité. Je vous aime véritable-  
ment pour le peu de temps que j'ai encore  
à ramper dans un coin de ce globule.

1772.

## L E T T R E C L X X V I.

A M. LE MARECHAL DUC DE RICHELIEU.

A Ferney, le 21 décembre.

**Q**U O I ! toujours la cruelle envie  
Poursuit ma réputation !  
On dit qu'une nymphe jolie ,  
Dans ma dernière maladie ,  
M'a donné l'extrême-onction ,  
Et que j'emporte en l'autre vie  
Ce peu de consolation.  
Voyez l'horrible calomnie !  
Seigneur, il n'appartient qu'à vous ,  
A votre jeunesse immortelle ,  
De faire encor de si beaux coups ,  
Et d'être entre les deux genoux  
D'une coquine fraîche et belle.  
Je sens que je suis au tombeau ;  
Cet état me fait de la peine :

*Lettres en vers, &c.*

\* M m

1772.

Mais il ne faut pas qu'un roseau  
Vive aussi long-temps que le chêne.

Mon héros exige que je lui conte le fait, parce qu'il veut être instruit de ce que les sujets, jeunes et vieux, font dans son empire. Je lui dirai donc, comme devant DIEU, que madame *Denis* faisant les honneurs d'un grand dîner, je mangeais dans ma chambre un plat de légumes, ainsi que vous en usâtes quand vous honorâtes mon taudis de votre présence. Une belle demoiselle de la compagnie, plus grande que madame *M\*\*\** de deux doigts, plus jeune, plus étoffée, plus rebondie, vint me consoler. Les Gênois sont malins, et les calvinistes sont bien aises de jeter le chat aux jambes des papistes; mais le fait est que cette auguste demoiselle me faisait trembler de tous mes membres, et que si je m'évanouis, c'était de crainte ou de respect.

Je vous jure que j'aurais plutôt fait la scène de *Sylla*, de *Pompée*, ou de *César*, dont vous me parlez, que je n'aurais fait un couplet avec cette belle personne. Depuis que j'ai des lettres de capucin, je mets toutes les impostures aux pieds de mon crucifix, et je ne dis à personne: Ouvrez le loquet.

Au reste, je présume toujours que les princesses de la comédie sont par-tout sous vos

lois , ainsi que dans leurs lits ; et que vous êtes toujours le maître des autres à table , au lit et à la guerre , comme je crois que vous l'êtes aussi au spectacle. J'ai rapetassé la Sophonisbe ; j'aurai l'honneur de vous en envoyer deux exemplaires , l'un pour vous , l'autre pour la comédie. Je ne suis pas bien sûr que vos ports soient francs de Lyon à Paris ; je fais seulement qu'ils sont exorbitans. Je vous demande vos ordres pour savoir si je dois faire partir ce paquet sous votre nom , ou sous celui de M. le duc d'Aiguillon. Je suis bien sensible à toutes les peines que mon héros daigne prendre d'écarter les sifflets préparés pour les Lois de Minos.

A l'égard de *Sylla* , cette entreprise était aisée pour le R. P. de *la Rue* ; elle est fort difficile pour moi. Je vous avoue que je baisse beaucoup , quoi qu'en disent mes panégyristes et ceux de la belle demoiselle qu'on suppose avoir eu tant de bontés pour moi.

Il me semble que le goût de ma chère nation est un peu changé ; et si vous me permettez de vous le dire , je crois qu'elle n'est pas plus digne d'entendre *Sylla* , *Pompée* et *César* , que je ne suis digne de les faire parler. Cependant , s'il me venait quelque idée heureuse , je l'emploierais bien vite pour vous faire ma cour ; mais les idées viennent comme



— elles veulent. Ma plus chère idée ferait de  
 1772. ne pas mourir sans avoir la consolation de  
 vous revoir encore. Je ne suis le maître ni  
 de chasser cette idée ni de l'exécuter. Je suis  
 bien sûr seulement que ma destinée est de  
 vous être attaché jusqu'à la mort avec le plus  
 tendre respect.

*Le vieux malade de Ferney, à qui l'on fait  
 trop d'honneur.*

## L E T T R E C L X X V I I .

A M. LE COMTE DE ROCHEFORT,

*Qui demandait une inscription pour des  
 écoles de chirurgie.*

A Ferney, 28 avril,

— I L y a près de trois mois, Monsieur, que  
 1773. mon triste état ne m'a permis que d'écrire deux  
 ou trois lettres à Paris, et c'était pour des  
 affaires pressantes.

Quaranté-huit caractères font vingt-quatre  
 syllabes, à deux lettres par syllabe; et douze  
 syllabes forment un vers alexandrin; en ce  
 cas il faut deux vers, mais il y a nécessaire-

ment des syllabes qui ont trois ou quatre lettres ; ainsi la chose devient impossible. 1773.

Pour exprimer une pensée bonne ou mauvaise, il faut deux vers ou quatre ; c'est ce qui rend notre langue très-peu susceptible du style lapidaire qui demande une extrême précision : nos articles, nos verbes auxiliaires, joints à la gêne de nos rimes, font un effet souvent ridicule dans les inscriptions. Un vers latin dit plus que quatre vers français ; j'oserais proposer celui-ci en attendant qu'on en fasse un meilleur.

*Arte manus regitur, genius præluet utrique.*

L'art conduit la main, le génie les éclaire tous deux. Voilà toute la chirurgie exprimée en peu de mots.

Si on voulait absolument une inscription en français, on pourrait mettre :

D'où partent ces soins bienfaisans ?  
Ils font d'un monarque et d'un père :  
Il veille sur tous ses enfans ,  
Il les soulage et les éclaire.

Mais voilà quatre-vingt-une lettres au lieu de quarante-huit. Il faudrait donc rendre les caractères de moitié plus petits, et alors

— 1773. L'inscription ferait peut-être inlifible. Je trouverais cette infcription françoife affez paffable ; mais vous voyez que c'eft une rude tâche de faire des vers à tant le pied, à tant le pouce.

Le pauvre malade vous eft très-tendrement et très-inutilement attaché, à vous et à madame *Dix-neuf ans.*

## L E T T R E C L X X V I I I .

A M A D A M E

L A C O M T E S S E D U B A R R I .

20 juin.

M A D A M E ,

**M**ONSIEUR de *la Borde* m'a dit que vous lui aviez ordonné de m'embraffer des deux côtés de votre part.

Quoi, deux baifers fur la fin de ma vie !  
 Quel paffe-port vous daignez m'envoyer !  
 Deux ! c'eft trop d'un, adorable Egérie ;  
 Je ferais mort de plaifir au premier.

Il m'a montré votre portrait ; ne vous fâchez pas, Madame, fi j'ai pris la liberté de lui rendre les deux baifers.

A M. LE COMTE DE SCHOUVALOF. 415

Vous ne pouvez empêcher cet hommage ,  
Faible tribut de quiconque a des yeux.  
C'est aux mortels d'adorer votre image ;  
L'original était fait pour les Dieux.

1773.

J'ai entendu plusieurs morceaux de la *Pandore* de M. de *la Borde* ; ils m'ont paru bien dignes de votre protection. La faveur donnée aux véritables beaux-arts , est la seule chose qui puisse augmenter l'éclat dont vous brillez.

Daignez agréer , Madame , le profond respect d'un vieux solitaire , dont le cœur n'a presque plus d'autre sentiment que celui de la reconnaissance.

## LET TRE C L X X I X.

A M. LE COMTE DE SCHOUVALOF,

A Ferney , 15 octobre.

L'AMOUR , Epicure , Apollon ,  
Ont dicté vos vers que j'adore.  
Mes yeux ont vu mourir Ninon ;  
Mais Chapelle respire encore.

Je ne reviens point , Monsieur , de ma surprise que *Chapelle* ait perfectionné son style

M m 4

— 1773. à Pétersbourg. Quelques français me demandent pourquoi je prends le parti des Russes contre les Turcs ? Je leur réponds que quand les Turcs auront une impératrice comme *Catherine II*, et qu'il y aura à la Porte ottomane des chambellans comme M. le comte de *Schouvalof*, alors je me ferai turc ; mais je ne puis être que grec tant que vous ferez des vers comme *Théocrite*. Il y a même dans votre épître une philosophie qu'on ne trouve ni dans *Théocrite* ni dans aucun des anciens poètes grecs.

Profitez de votre printemps ;  
Chantez , baisez votre bergère ;  
Faites des vers et des enfans.  
Ma triste muse octogénaire ,  
Qui cède aux outrages du temps ,  
Doit vous admirer et se taire.

A M. DE RUHLIERES.

8 août.

**J**E vous remercie, Monsieur, de tout mon cœur. Placé entre votre *Germanicus* et votre *Mécène* vous ne dédaignez pas même un vieux allobroge qui ne se voit depuis plus de vingt ans qu'entre *Zuingle* et *Calvin*, et dont la mémoire n'est guère à Paris qu'entre *Fréron* et l'abbé *Sabotier*. Cependant j'aime toujours les bons vers passionnément, comme si j'étais français, comme si je soupais quelquefois entre vous et M. de *Champfort*. Vous m'avez deux fois traité selon mon goût; la première, quand mon ami *Thiriot* m'envoya

*Avez-vous par hasard connu feu monsieur Daube  
Qu'une ardeur de dispute éveillait avant l'aube ?*

La seconde, quand vous m'avez gratifié vous-même de votre épître sur le grand art de savoir se passer de fortune.

Vous avez rendu respectables  
Les bons vers et la pauvreté;  
L'ignorance et la vanité  
Osaient les croire méprisables.

— Vous direz à présent comme *Horace* :  
1774.

*Pauperies immunda domûs procul absit. Ego utrum  
Nave ferar magnâ , an parvâ ferar , unus et idem.*

Votre épître est comme elle doit être, et la satire sur la dispute était comme elle devait être. L'une était à la *Boileau*, l'autre à la *Chaulieu*.

Il me semble qu'il se forme enfin un siècle: et pour peu que MONSIEUR s'en mêle, le bon goût subsistera en France. Je m'y intéresse comme si j'étais encore de ce monde. Je ressemble aux vieilles catins, qui ont toujours du goût pour leur premier métier.

Je ne savais pas que l'abbé *Chappe* eût été un philosophe si plaisant. J'ai son grand et gros livre, et j'ai pris son parti hardiment contre madame la princesse *Sharkof* ou *Sarrefok*, car je ne prononce pas les noms russes si bien que vous. Cette dame est pour le moins aussi plaisante que l'abbé *Chappe*.

Le vieux malade de *Ferney* est pénétré pour vous de l'estime la plus vraie. Mais puisque vous dites que vous êtes avec respect mon très-humble serviteur, pardieu, je suis le vôtre avec plus de respect encore.

A M A D A M E

L A M A R Q U I S E D U D E F F A N T.

Le 2 décembre.

**V**OUS me donnez, Madame, une rude commission. Tout le monde fait aisément des noëls malins, parce que tout le monde les aime; mais on n'a jamais fait de noëls galans à la louange de personne, pas même à celle de la Sainte-Famille, dont tous les chrétiens sont convenus de se moquer à la fin de décembre. Cependant, pour satisfaire à votre étrange empressement, j'ai invoqué l'ombre de l'abbé *Pellegrin*; tenez, voilà des couplets qu'elle vous envoie. Elle vous recommande de taire l'auteur, non pas, hélas! *par les yeux de votre tête*, mais par toute l'amitié, par le tendre attachement que le vieux *Pellegrin* a pour vous.

*Noëls pour un souper.*

J E S U dans sa cabane  
 Voyant venir Choiseul,  
 Malgré le bœuf et l'âne,  
 Lui faisant grand accueil,



---

 1774.

Dit : Je fais avec toi  
 Un pacte de famille ;  
 Tu fais garder ta foi ,  
     Et moi  
 Je ne quitterai pas  
     Tes pas ,  
 Pour chercher une fille.

Quand madame sa femme  
 Vint baiser le bambin ,  
 Marie au fond de l'ame  
 Eut un peu de chagrin ;  
 Cette bonne lui dit :  
 J'ai quelque jalousie.  
 Lorsque le Saint-Esprit  
     Me prit ,  
 Vous n'étiez donc pas là ,  
     Là , là ;  
 Il vous aurait choisie.

L'enfant dans l'écurie ,  
 D'un œil peu satisfait  
 Voyait Marthe et Marie ,  
 Et sainte Elifabeth ,  
 Et ses parens fans nom ,  
 Et Joseph le beau-père ;  
 Mais en voyant Grammont ,  
     Poupon ,

Tu criais : Celle-là,  
Papa ,  
Est ma sœur ou ma mère.

---

1774.

Quand on aura chanté ces trois plats couplets , on pourra chanter en chœur celui-ci qui n'est pas moins plat :

Laissez paître vos bêtes,  
Vous , Messieurs , qui ne l'êtes pas ;  
A nos petites fêtes ,  
Ne vous ennuyez pas.  
Votre château  
Est grand et beau ,  
Mais à Paris  
Toujours chéris ,  
Faut-il ailleurs  
Gagner des cœurs ?  
Laissez paître vos bêtes ,  
Vous , Messieurs , qui ne l'êtes pas , &c.

---

 1774.

## L E T T R E C L X X X I I .

A M A D A M E

LA MARQUISE DU DEFFANT.

5 décembre.

L'OMBRE de l'abbé *Pellegrin* m'est encore apparue cette nuit, et m'a donné les deux couplets suivans, sur l'air : *Or dites-nous, Marie.*

TROIS rois dans la cuisine  
 Vinrent de l'orient ;  
 Une étoile divine  
 Marchait toujours devant.  
 Cette étoile nouvelle  
 Les fit très-mal loger ;  
 Joseph et sa pucelle  
 N'avaient rien à manger.

Hélas, mes pauvres fires,  
 Pourquoi voyagez-vous ?  
 Restez dans vos empires,  
 Ou soupez avec nous.  
 Si la cour vous ennuie,  
 Voyez-nous quelquefois ;  
 La bonne compagnie  
 Doit toujours plaire aux rois.

Mon cher abbé, lui ai-je dit, je recon-  
 nais bien, à votre style, l'auteur de ces fameux  
 noëls : 1774.

Lisez la loi et les prophètes,  
 Profitez de ce qu'ils ont dit.  
 Quand on a perdu Jésus-Christ,  
 Adieu paniers, vendanges sont faites.

Mais après tout, vos couplets pour le  
 souper de Saint-Joseph peuvent passer, parce  
 que la bonne compagnie dont vous me parlez,  
 et que vous ne connaissez guère, est indul-  
 gente. S'il y a quelque allusion dans les cou-  
 plets de vos noëls, cette allusion ne peut  
 être qu'agréable pour les intéressés, et ne  
 peut choquer personne, pas même la sainte  
 Vierge et son mari, qui ne se sont jamais  
 piqués d'avoir à Bethléem le cuisinier du  
 président *Hénault*. Mais surtout ne montrez  
 pas vos noëls à l'ingénieux *Fréron*, qui a les  
 petites entrées chez madame la marquise *du*  
*Deffant*, et qui ne manquerait pas de dire  
 beaucoup de mal de son cuisinier et de son  
 feseur de noëls, quoiqu'il ne se connaisse  
 ni en bonne chère ni en bons vers.

---

1774.

## L E T T R E C L X X X I I I .

A M A D A M E

L A M A R Q U I S E D U D E F F A N T .

8 décembre.

Noëls sur l'air : *Or dites-nous, Marie.*

**I**L devait venir boire  
Un jour à Saint-Joseph ,  
Mais au bord de la Loire ,  
Il prit sa route en bref :

Tous les cœurs le suivirent ,  
Car il les avait tous ;  
En soupirant ils dirent :  
Nous partons avec vous.

On pleurait en silence ,  
Quand femme et sœur partit ;  
Plus de chant , plus de danse ,  
Et surtout plus d'esprit :

Les voilà qui reviennent ,  
Tout change en un moment ,  
Que tous nos maux obtiennent  
Un pareil changement.

Air:

Air : *Joseph est bien marié.*

1774.

RIONS tous en ce séjour ,  
On ne rit guère à la cour.  
Goûtons le bon temps si rare  
Que cette cour nous prépare :  
On dit qu'il revient ce temps  
Où tous les cœurs font contens.

Aurore des jours heureux ,  
Répandez de nouveaux feux.  
Le bonheur qui nous enchante  
Se flétrit s'il ne s'augmente.  
Il faut toujours ajouter  
Aux biens qu'on a pu goûter.

On pourrait chanter ensuite :

Laissez paître vos bêtes ,  
Vous , Messieurs , qui ne l'êtes pas,  
A nos petites fêtes ,  
Ne vous ennuyez pas.  
Votre château , &c.

Quand on commande un pet-en-l'air à sa couturière , on lui dit bien intelligiblement comment on veut qu'il soit fait. Il fallait dire qu'on ne voulait dans des noëls ni crèche ,

*Lettres en vers , &c.*

\* N n

— ni *Jésu*, ni *Marie*, quoique tout cela soit  
1774. essentiel. On doit favoir qu'en chançons, hors  
de l'Eglise point de salut. Personne ne pouvait  
deviner ce qu'on demandait. Les femmes sont  
despotiques, mais elles devraient au moins  
expliquer leurs volontés. Ces couplets-ci ne  
valent pas les premiers, il s'en faut bien.  
Cela ressemble à une fête de Vaux, mais cela  
est assez bon pour un piano-forté, qui est un  
instrument de chaudronnier en comparaison  
du clavecin. Au reste, il ne faut pas s'imagi-  
ner que tous les sujets soient propres pour  
ces petits airs, ni qu'on puisse deviner à cent  
lieues l'apropos du moment, surtout quand  
on a sur les bras l'affaire la plus cruelle, auprès  
de laquelle toutes les tracasseries de cour sont  
des roses.

A M. LE PRINCE DE BELOSELSKI. 427

LETTRE CLXXXIV.

1775.

A M. LE PRINCE DE BELOSELSKI.

A Ferney, 27 mars.

M O N S I E U R ,

UN vieillard de quatre-vingt-un ans, accablé de maladies cruelles, a senti quelques adoucissements à ses maux, en recevant la lettre charmante en prose et en vers, dont vous l'avez honoré, dans une langue qui n'est point la vôtre, et dans laquelle vous écrivez mieux que tous les jeunes gens de notre cour. Je viendrais vous en remercier à Genève, si mes souffrances me le permettaient, et si elles ne me privaient pas de toute société.

J'ai dit tout bas, en lisant vos vers :

Dans des climats glacés Ovide vit un jour  
Une fille du tendre Orphée ;  
D'un beau feu leur ame échauffée  
Fit des chansons, des vers, et surtout fit l'amour.  
Les Dieux bénirent leur tendresse,  
Il en naquit un fils orné de leurs talens ;  
Vous en êtes issu ; connaissez vos parens  
Et tous vos titres de noblesse.

Agréez, monsieur le Prince, le respect du  
vieillard de Ferney.



---

1775.

## L E T T R E C L X X X V.

A M A D A M E

D E S A I N T - J U L I E N .

8 décembre.

N O T R E protectrice fait sans doute qu'il n'est plus question de ce mémoire que l'abbé *Morellet* devait lui communiquer. L'affaire est faite ; l'édit est entre les mains de nos chétifs états. Nous nous assemblons le 11 du mois pour accepter la bulle *Unigenitus* purement et simplement , et même en remerciant.

Il est vrai , Madame , que je demande une petite explication , et cette explication est une aumône de cinq mille livres ; somme excessivement petite , par laquelle je propose aux soixante publicains , maîtres du royaume , de racheter leurs péchés. Je fais les derniers efforts auprès de M. *Turgot* pour obtenir de lui cette bonne œuvre. Mais soit qu'il se rende , soit qu'il persiste dans l'impénitence finale , je ferai le diable à quatre dans nos états , pour faire accepter sa pancarte , même par le clergé.

Je profite des bontés de M. le marquis de la *Tour-du-Pin* , que vous m'avez procurées.

Je lui demande un ordre pour me chauffer ,  
quoique les fermiers généraux nous réduisent  
à n'avoir pas de quoi acheter du bois. 1775.

Je me suis avisé de faire l'épithaphe de l'abbé  
de *Voisenon* :

Ici gît , ou plutôt frétille  
Voisenon , frère de Chaulieu.  
A sa muse vive et gentille  
Je ne prétends point dire adieu ;  
Car je m'en vais au même lieu ,  
Comme un cadet de la famille.

Il ne faut pas prendre cela tout-à-fait au pied de la lettre. Il est bien vrai que l'abbé de *Voisenon* frétille : mais je ne veux point l'aller voir sitôt. Je veux vivre encore pour vous dire combien je suis sensible à vos bontés, combien j'adore votre caractère, votre esprit lumineux et votre personne. Vous parlez d'affaire comme un vieux conseiller d'Etat; vous êtes active à rendre mille bons offices, comme si vous n'aviez rien à faire; vous jugez tous les ouvrages mieux que si vous étiez de l'académie. Je me flatte bien que monsieur votre frère et vous, vous gagnerez votre procès. La chicane qu'on vous fait me paraît absurde, et ce n'est pas-là le cas où les choses absurdes réussissent.

— 1775. Adieu, Madame, je ne fors point du coin de mon feu, tandis que vous tuez des perdrix en plein air. Je ne sortirai que pour la bulle de M. *Turgot*, et je ne respirerai que pour vous être attaché avec le plus tendre respect.

## L E T T R E C L X X X V I.

A M. L'ABBÉ DE LA CHAU.

21 mars.

M O N S I E U R ,

— 1776. A PRÈS avoir lu votre *Vénus*, j'ai dit entre mes dents :

*Intermissa, Venus, diu  
Tandem bella moves; incipe, dulcium  
Mater grata cupidinum,  
Circà centum hiemes flectere mollibus,  
Heu, durum imperiis!*

Je vous rends mille actions de grâces, Monsieur, de m'avoir fait l'honneur de m'envoyer votre dissertation. Votre *accessit*, selon moi, signifie *accessit ad Deæ templum*.

Je crois fermement qu'il n'y a jamais eu de culte contre les mœurs, c'est-à-dire, contre la décence établie chez une nation. Le *phallus*

et le *kteis* n'étaient point indécens dans les pays où l'on regardait la propagation comme un devoir très-sérieux. Je fais bien que par-tout, les fêtes, les processions nocturnes dégénèrent en parties de plaisir. On voit dans *Plaute* un amant qui avoue avoir fait un enfant, dans la célébration des mystères, à la fille de son ami, comme chez vous on fait l'amour à la messe et à vêpres. Mais, dans l'origine, les fêtes n'étaient que sacrées : les prêtresses de *Bacchus* fesaient vœu de chasteté. Si les jeunes filles dans Rome se montraient toutes nues devant la statue de *Vénus*, dans une petite chapelle, c'était pour la prier de cacher les défauts de leur corps aux maris qu'elles allaient prendre.

---

 1776.

Il est ridicule que de prétendus savans aient regardé des b..... tolérés, comme des lois religieuses, et qu'ils n'aient plus su distinguer les filles de l'opéra de Babylone, d'avec les femmes et les filles des satrapes.

Votre ouvrage, Monsieur, est utile et agréable. Je vous fais bon gré de l'avoir orné de monumens très-instructifs. Votre *Vénus émergente* est admirable ; et pour votre *callipige* :

En voyant cette belle estampe,  
 Tout lecteur est bien convaincu,  
 Lorsque *Vénus* montre son cu  
 Que ce n'est pas un cu de lampe.

— Vos recherches à l'occasion du temple  
1776. d'*Ericinè* font auffi intéreffantes que favantes.  
Enfin , je vous crois interprète de la déeffe  
autant que de M. le duc d'*Orléans*.

Agréez , Monsieur , les fincères remerci-  
mens , la respectueufe estime , et la reconnaif-  
fance d'un vieillard très-indigne de votre  
beau présent , mais qui en sent tout le prix.

## L E T T R E C L X X V I I .

A M. LE CARDINAL DE BERNIS.

J'ÉTAIS dans un bien triste état , Monsei-  
gneur , lorsque j'ai reçu vos deux jeunes  
gentilshommes fuédois ; mais j'ai oublié tous  
mes maux en les entendant parler de vous.

Ils difent que votre éminence ,  
Au pays des proceffions ,  
Fait à toutes les nations  
Aimer et respecter la France.  
Ils difent que votre entretien ,  
Cher aux beaux esprits comme aux belles,  
Enchante le Norvégien  
Et le voifin des Dardanelles ,  
Tout autant que l'italien :

Comme ;

Comme , en sa première harangue ,  
 Le chef du collège chrétien  
 Plaifait à chacun dans sa langue.

---

 1776.

Voilà comme vous étiez à Paris , et en Languedoc , et par-tout. Vous n'avez point changé au milieu de tous les changemens qui font arrivés en France. Je suis extasié en mon particulier des bontés que vous conservez pour moi ; elles me consolent et m'encouragent *per leſtreme giornate di mia vita* , comme dit *Pétrarque* , l'un de vos prédéceſſeurs en talens et en grâces. Hélas ! vous êtes aujourd'hui le ſeul *Pétrarque* qui ſoit à Rome. Nous avons du moins des opéra-comiques , et même encore de la gaieté ; mais on prétend qu'il n'y a plus , dans la patrie de *Cicéron* et d'*Horace* , que des cérémonies. Je me trouve , depuis plus de vingt ans , à moitié chemin de Rome et de Paris , ſans avoir ſuccombé à la tentation de voir l'une ou l'autre. Si , à mon âge , je pouvais avoir une paſſion , ce ſerait de pouvoir vous faire ma cour dans votre gloire ; mais

*Vejanus armis*

*Herculis ad poſtem fixis laet abditus agro.*

Il vient un temps où il ne faut plus ſe montrer. Il me reſte encore le goût et le

*Lettres en vers, &c.*

\* O o

— 1776. sentiment ; mais qu'est-ce que cela ? Et comment s'aller mêler dans un beau concert quand on ne peut plus chanter sa partie ?

Les bontés que votre éminence me témoigne, font ma consolation et mes regrets. Daignez conserver ces bontés pour un cœur aussi sensible que celui du vieux malade de Ferney, qui vous sera attaché avec le respect le plus tendre jusqu'à ce qu'il cesse d'exister.

## L E T T R E   C L X X X V I I I .

A   M A D A M E

L A   P R I N C E S S E   D ' H E N I N .

.   M A D A M E ,

**M**A D A M E de *Saint-Julien* m'a fait l'honneur de me mander que si je disputais *le Kain* à la reine, je devais demander votre protection. J'ai couru sur le champ au temple des Grâces, pour me jeter à vos pieds. Une de vos compagnes m'a dit :

Imite-nous, tu feras bien.

A cette reine si chérie

· Nous ne disputons jamais rien,

Et nous l'avons toujours servie.

Madame , me voilà justement comme les ———  
 Grâces , je ne dispute rien à sa Majesté ; mais 1776.  
 malheureusement je ne puis rien faire dans  
 mon métier qui soit digne de ses regards ni  
 des vôtres. Je vous prie seulement de par-  
 donner à un vieillard de quatre-vingt-trois  
 ans , qui vous importune pour vous dire que  
 s'il avait la force de venir crier , vive la reine ,  
 de vous faire sa cour , de vous voir , et de  
 vous entendre avant de mourir , il mourrait  
 heureux.

Je suis en attendant , avec un profond  
 respect , Madame , votre , &c.

## L E T T R E C L X X X I X.

A M. A U D I B E R T , à *Marseille.*

Mars.

**E**N V O Y E R de beaux vers et de l'argent comptant , ———  
 Ce n'est pas au Parnasse une chose ordinaire. 1777.

Vous pensez bien solidement,  
 Et vous possédez l'art de plaire.

C'est l'*utile dulci* que dans Rome autrefois  
 Enseignait le galant Horace ,  
 Et dont vous donnez , avec grâce ,  
 Des leçons chez les Marseillois.



— Je vous remercie tendrement, mon cher  
1777. confrère : j'aurais bien voulu passer mon hiver  
entre vous et M. *Guys*.

J'ai abusé plus d'une fois de vos bontés, Monsieur; je les implore aujourd'hui en faveur de ma nièce, qui est toujours, ou qui se croit toujours malade de la poitrine. Elle s'imagine que des branches de palmier d'Afrique, chargées de quelques dattes nouvelles, pourraient lui faire du bien. Je ne crois pas qu'un fruit d'Afrique rende la santé en Suisse; mais je vous demande cette grâce pour ma pauvre nièce qui pense que Maroc lui fera plus de bien que la nouvelle ville de Verfoy.

On vous aura sans doute mandé, Monsieur, que cette ville de Verfoy, si long-temps abandonnée, se construit à la fin. Ferney lui a donné tant d'émulation qu'elle s'élève à nos dépens, et même un peu, dit-on, à ceux de Berne, qui commence à en être effarouchée. On bâtit les portes de la ville avec les pierres qui étaient déjà taillées pour achever le port.

*Eruit, ædificat, mutat quadrata rotundis,  
Insanire putes.*

LETTRE CXC.

1777.

A M. LE MARQUIS DE CUBIERES,

*Ecuyer du roi, &c., en réponse à une lettre en vers.*

A Ferney, le 5 octobre.

**U**N beau siècle commence, et vous me l'annoncez.

Un jeune Titus le fait naître,  
Et c'est vous qui l'embellissez :  
L'écuyer est digne du maître.  
Pégase ayant fu qu'aujourd'hui  
Vous commandez dans l'écurie,  
Vient s'offrir à vous, et vous prie  
De vous servir souvent de lui ;

Il aime votre grâce et votre humeur légère ;  
Sous d'autres écuyers il fit plus d'un faux pas ;  
Sous vous il vole, il fait nous plaire,  
Il ne vous égarera pas.

Je vois, Monsieur, que vous avez ressaisi  
votre droit d'aînesse, et que vous faites d'aussi  
jolis vers que monsieur votre frère le che-  
valier. Je ne puis vous remercier à mon âge  
qu'en mauvaise prose rimée, et c'est à moi  
qu'il faudra dire : *Solve senescentem*, &c.

J'ai l'honneur d'être avec respect, &c.

*Le vieux malade de Ferney.*

1778. LETTRE CXCI et dernière.

A M. L'ABBÉ DE L'ATTAIGNANT,

*Qui avait envoyé à l'auteur , des couplets de  
la mesure des suivans.*

A Paris , le 16 mai.

L'ATTAIGNANT chanta les belles ;  
Il trouva peu de cruelles ,  
Car il fut plaire comme elles :  
Aujourd'hui plus généreux ,  
Il fait des chansons nouvelles  
Pour un vieillard malheureux.

Je supporte avec constance  
Ma longue et triste souffrance ,  
Sans l'erreur de l'espérance :  
Mais vos vers m'ont consolé ;  
C'est la seule jouissance  
De mon esprit accablé.

Je ne peux aller plus loin , Monsieur :  
M. *Tronchin* , témoin du triste état où je suis ,  
trouverait trop étrange que je répondisse en  
mauvais vers à vos charmans couplets. L'es-  
prit d'ailleurs se ressent trop des tourmens du  
corps , mais le cœur du vieux *Voltaire* est plein  
de vos bontés.

*Fin des Lettres en vers et en prose.*

# TABLE ALPHABETIQUE

## DES LETTRES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

### A.

#### ANONYMES.

LETTRE I.	Page 23
LETTRE II.	337
ADHEMAR, (M. le marquis d') <i>grand-maître de la maison de madame la margrave de Bareith.</i>	276
ALBERGATI CAPACELLI, (M. le marquis) <i>sénateur de Bologne.</i>	304
ALGAROTTI, (M. le comte)	
LETTRE I.	227
LETTRE II.	292
AMMAN, (M.) <i>secrétaire de M. l'ambassadeur de Naples à Paris.</i>	223
ANTREMONT. (Madame la marquise d')	360
ARGENCE DE DIRAC. (M. le marquis d')	323

<b>ARGENSON. ( M. le marquis d' )</b>	
L E T T R E I.	212
L E T T R E II.	217
<b>ARGENTAL. ( M. le comte d' )</b>	
L E T T R E I.	129
L E T T R E II.	191
L E T T R E III.	249
L E T T R E IV.	326
L E T T R E V.	331
<b>ARGENTAL. ( Madame la comtesse d' )</b>	185
<b>ARGET, ( M. d' )</b> <i>secrétaire de S. M. le roi</i> <i>de Prusse.</i>	240
<b>ARNAUD. ( M. d' )</b>	246
<b>ATTAIGNANT. ( M. l'abbé de l' )</b>	438
<b>AUDIBERT. ( M. )</b>	435
<b>AUDRA. ( M. l'abbé )</b>	389

## B.

<b>BARRI. ( Madame la comtesse du )</b>	414
<b>BEAUMONT. ( Madame Elie de )</b>	336

<b>ALPHABETIQUE.</b>		<b>441</b>
<b>BELLOI.</b> (M. de)		356
<b>BELOSELSKI.</b> (M. le prince de)		427
<b>BERGER.</b> (M.)		
<b>LETTRE I.</b>		114
<b>LETTRE II.</b>		117
<b>BERNARD.</b> (M.)		178
<b>BERNIS.</b> (M. le cardinal de)		
<b>LETTRE I.</b>		404
<b>LETTRE II.</b>		432
<b>BOCAGE.</b> (Madame du)		
<b>LETTRE I.</b>		282
<b>LETTRE II.</b>		287
<b>LETTRE III.</b>		293
<b>BOUFFLERS.</b> (M. le chevalier de)		362
<b>BOUILLON.</b> (M. le duc de)		315
<b>BOURET,</b> (M.) <i>fermier général.</i>		366
<b>BRANCAS.</b> (M. le duc de)		17
<b>BRETEUIL.</b> (M. l'abbé de)		97
<b>BUSSI,</b> (M. l'abbé de) <i>depuis évêque de</i> <i>Luçon.</i>		3

## C.

## CHAMPBONIN. ( Madame de )

LETTRE I.	120
-----------	-----

LETTRE II.	122
------------	-----

CHARLES-THEODORE. ( S. A. Electorale  
le prince Palatin )

LETTRE I.	309
-----------	-----

LETTRE II.	311
------------	-----

## CHAU. ( M. l'abbé de la ) 431

## CHAULIEU. ( M. l'abbé de ) 13

CHAUVELIN, ( M. le marquis de ) *ambassa-*  
*deur à Turin.*

LETTRE I.	296
-----------	-----

LETTRE II.	298
------------	-----

LETTRE III.	320
-------------	-----

## CHENEVIERES. ( M. de )

LETTRE I.	279
-----------	-----

LETTRE II.	303
------------	-----

## CHOISEUL. ( Madame la duchesse de ) 386

## CHRISTIAN VII, ( roi de Danemarck. ) 351

ALPHABETIQUE. 443

CIDEVILLE, (M. de) *conseiller au parlement de Rouen.*

LETTRE I.	39
LETTRE II.	43
LETTRE III.	52
LETTRE IV.	57
LETTRE V.	61
LETTRE VI.	73
LETTRE VII.	81
LETTRE VIII.	89
LETTRE IX.	94
LETTRE X.	101
LETTRE XI.	107
LETTRE XII.	131
LETTRE XIII.	150
LETTRE XIV.	171
LETTRE XV.	187
LETTRE XVI.	194
LETTRE XVII.	198
LETTRE XVIII.	201
LETTRE XIX.	218
LETTRE XX.	234
LETTRE XXI.	238



LETTRE XXII.	261
LETTRE XXIII.	267
LETTRE XXIV.	269
LETTRE XXV.	284
CLAIRON. (Mademoiselle)	306
CONDAMINE. (M. de la)	
LETTRE I.	257
LETTRE II.	259
CUBIERES. (M. le marquis de)	437

## D.

DAMILAVILLE. (M.)	
LETTRE I.	313
LETTRE II.	353
DEFFANT. (Madame la marquise du)	
LETTRE I.	104
LETTRE II.	289
LETTRE III.	333
LETTRE IV.	375
LETTRE V.	393
LETTRE VI.	419

ALPHABETIQUE.	445
LETTRE VII.	422
LETTRE VIII.	424
DENIS. (Madame)	256
DESMAHIS et de MARGENCI. (MM.)	280
DESTOUCHES. (M.)	242
DUBOIS. (M. le cardinal)	37
DUPUITS. (M.)	370
F.	
FAUGERES, (Dom) <i>abbé de Senones.</i>	283
FAYE. (M. de la)	26
FEL. (Mademoiselle)	305
FLORIAN. (M. le marquis de)	301
FLORIAN, (Madame la marquise de) <i>nièce de l'auteur.</i>	381
FONTENELLE. (M. de)	33
FORMONT. (M. de)	
LETTRE I.	44

LETTRE II.	46
LETTRE III.	50
LETTRE IV.	70
LETTRE V.	91
LETTRE VI.	123
LETTRE VII.	135
LETTRE VIII.	161
LETTRE IX.	174
LETTRE X.	184

## G.

GENONVILLE. ( M. de )	31
-----------------------	----

## H.

HELVETIUS. ( M. )	172
HENault. ( M. le président )	
LETTRE I.	214
LETTRE II.	219
LETTRE III.	235
LETTRE IV.	329
HENIN. ( Madame la princesse d' )	434

ALPHABETIQUE. 447

I.

ISSARTS, ( M. le marquis des ) *ambassadeur de France à Dresde.*

LETTRE I. 230

LETTRE II. 244

K.

KEISERLING. ( M. le baron de )

LETTRE I. 155

LETTRE II. 160

LETTRE III. 205

L.

LUBERT. ( Mademoiselle de ) 54

M.

MAINE. ( Madame la duchesse du ) 40

MAIRAN. ( M. de ) 184

MARIN. ( M. ) 365

## MARMONTEL. ( M. )

LETTRE I.	340
-----------	-----

LETTRE II.	391
------------	-----

## MAUPERTUIS. ( M. de )

LETTRE I.	139
-----------	-----

LETTRE II.	165
------------	-----

## MIMEURE. ( Madame la marquise de ) 21

## MONCRIF. ( M. de )

LETTRE I.	48
-----------	----

LETTRE II.	65
------------	----

LETTRE III.	66
-------------	----

## MOULTOU. ( M. ) 385

## MOUSSINOT. ( M. l'abbé ) 179

## N.

## NEUVILLE. ( Madame la comtesse de la )

LETTRE I.	80
-----------	----

LETTRE II.	100
------------	-----

PEZAI.

ALPHABETIQUE. 449

P.

PEZAI. ( M. de )	401
PODEVILS, ( M. le comte de ) <i>envoyé de Prusse.</i>	208
POMMEREUL. ( Madame de )	374
POMPADOUR. ( Madame de )	
LETTRE I.	226
LETTRE II.	229
LETTRE III.	251
PONT DE VEYLE. ( M. de )	148

R.

RICHELIEU, ( M. le duc depuis maréchal de ) <i>ambassadeur à Dresde.</i>	
LETTRE I.	224
LETTRE II.	274
LETTRE III.	409
ROCHFORT. ( M. le comte de )	
LETTRE I.	359
LETTRE II.	412
<i>Lettres en vers, &amp;c.</i>	* P P

ROQUE, (M. de la) *auteur du Mercure  
de France.* 119

RUHLIERES. (M. de)

LETTRE I. 384

LETTRE II. 417

S.

SADÉ. (M. l'abbé de)

LETTRE I. 77

LETTRE II. 84

SAINT-JULIEN. (Madame de) 428

SAINT-PIERRE. (Madame la duchesse de)

LETTRE I. 62

LETTRE II. 68

SAURIN, (M.) *de l'académie française.*

LETTRE I. 318

LETTRE II. 363

LETTRE III. 397

LETTRE IV. 406

SCHOUVALOF. (M. le comte de)

LETTRE I. 402

LETTRE II. 415

SENAC DE MEILHAN. (M. de) 317

ALPHABETIQUE. 451

T.

TABAREAU. (M.)	399
THIRIOT. (M.)	
LETTRE I.	42
LETTRE II.	111
LETTRE III.	145
LETTRE IV.	158
LETTRE V.	168
TOURAILLE. (M. le comte de la)	
LETTRE I.	324
LETTRE II.	342
TRESSAN. (M. le comte de)	127
TRONCHIN. (M.)	271

U.

ULRIQUE, (La princesse de Prusse) <i>depuis</i> <i>reine de Suède.</i>	
LETTRE I.	209
LETTRE II.	252



452 TABLE ALPHABETIQUE.

USSÉ. ( M. le marquis d' )

LETTRE I. 1

LETTRE II. 8

V.

VALLIERE. ( M. le duc de la ) 264

VENDOME. ( M. le prince de ) 8

VILLETTE. ( M. le marquis de )

LETTRE I. 338

LETTRE II. 345

LETTRE III. 349

LETTRE IV. 358

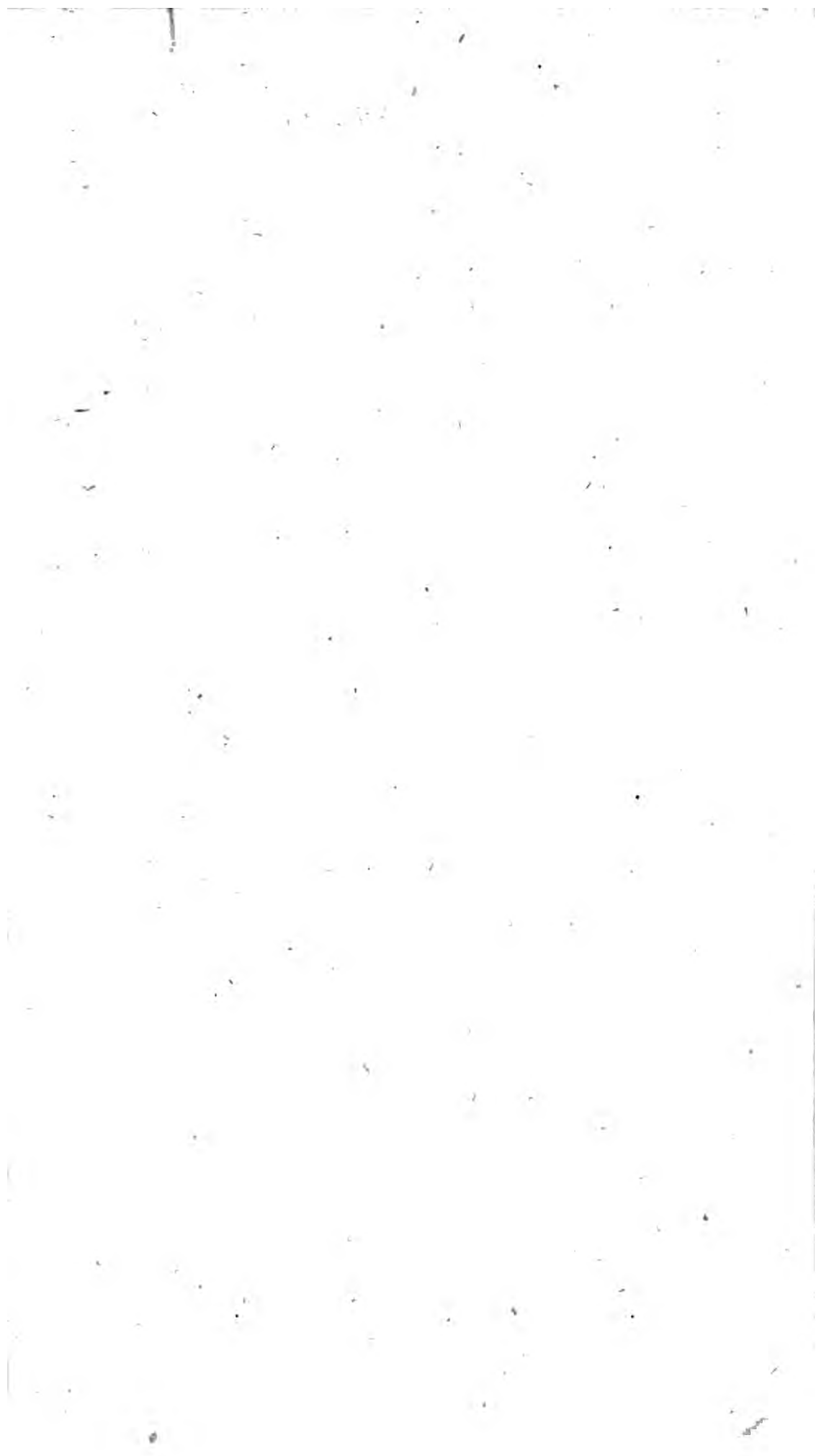
VOISENON. ( M. l'abbé de )

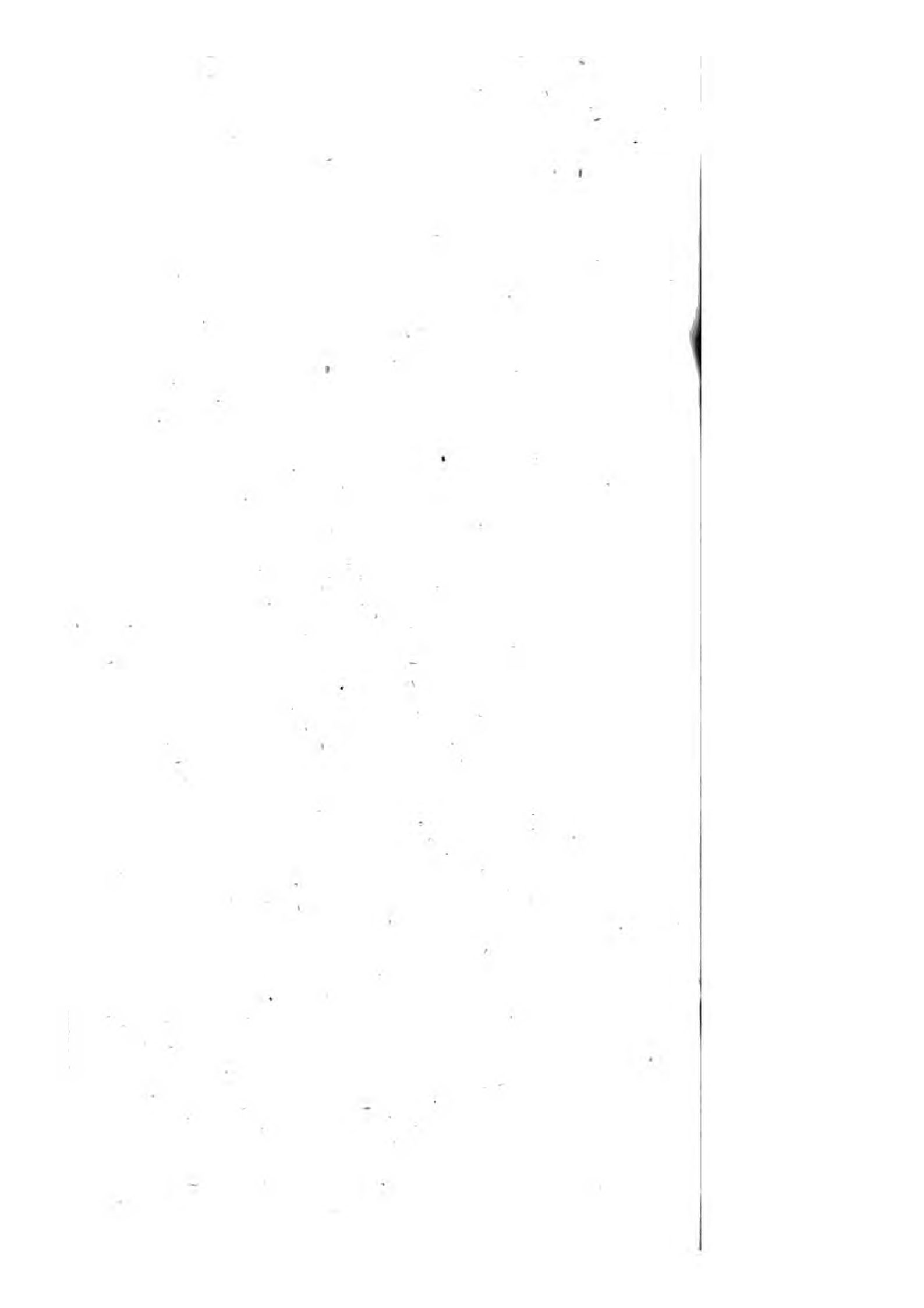
LETTRE I. 221

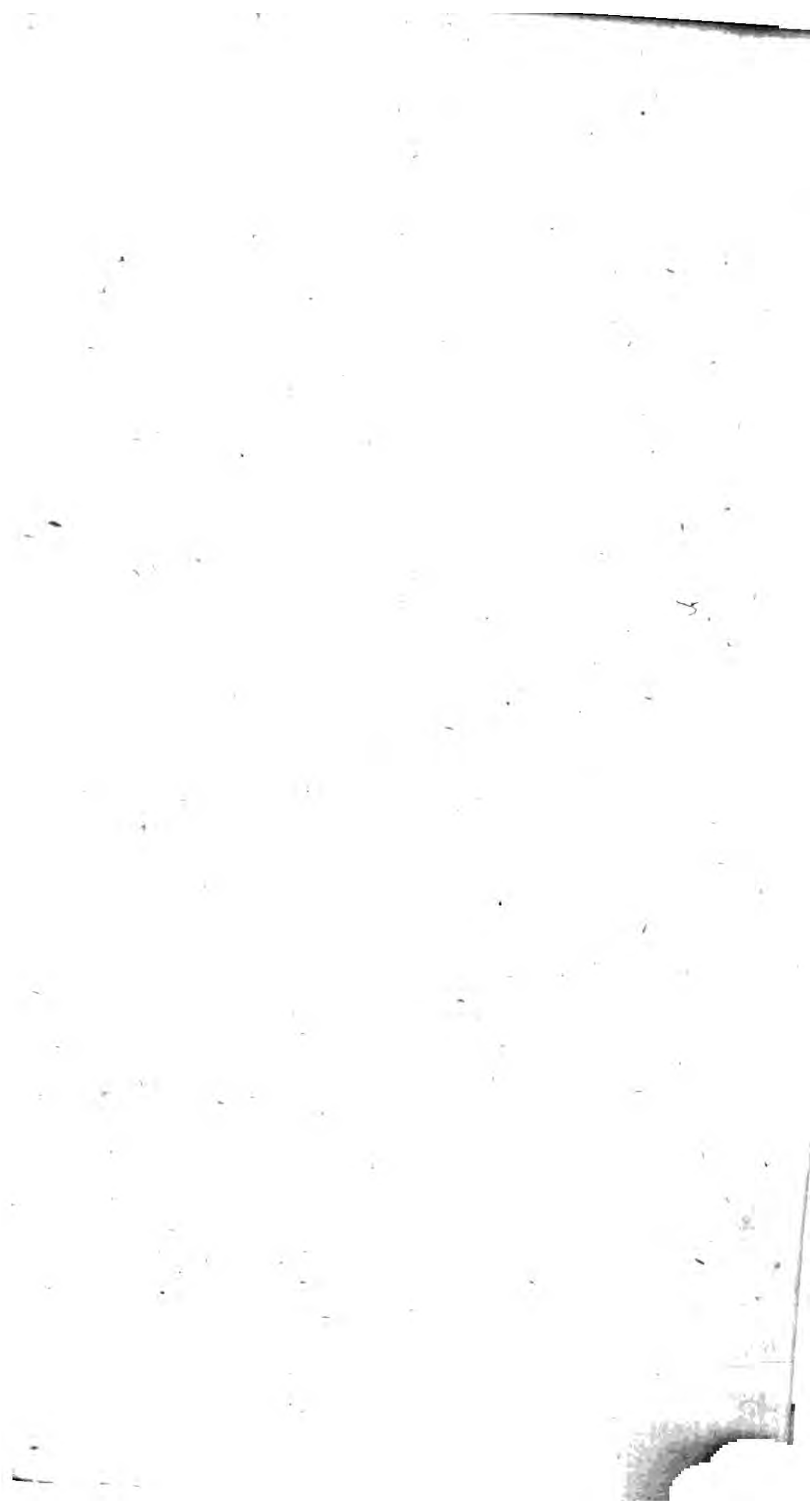
LETTRE II. 343

LETTRE III. 347

*Fin de la Table des Lettres en vers et en prose.*







1911

The first part of the report deals with the general conditions of the country, and the second part with the details of the various districts. The first part is divided into two sections, the first of which deals with the general conditions of the country, and the second with the details of the various districts. The second part is divided into two sections, the first of which deals with the details of the various districts, and the second with the details of the various districts.

