



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

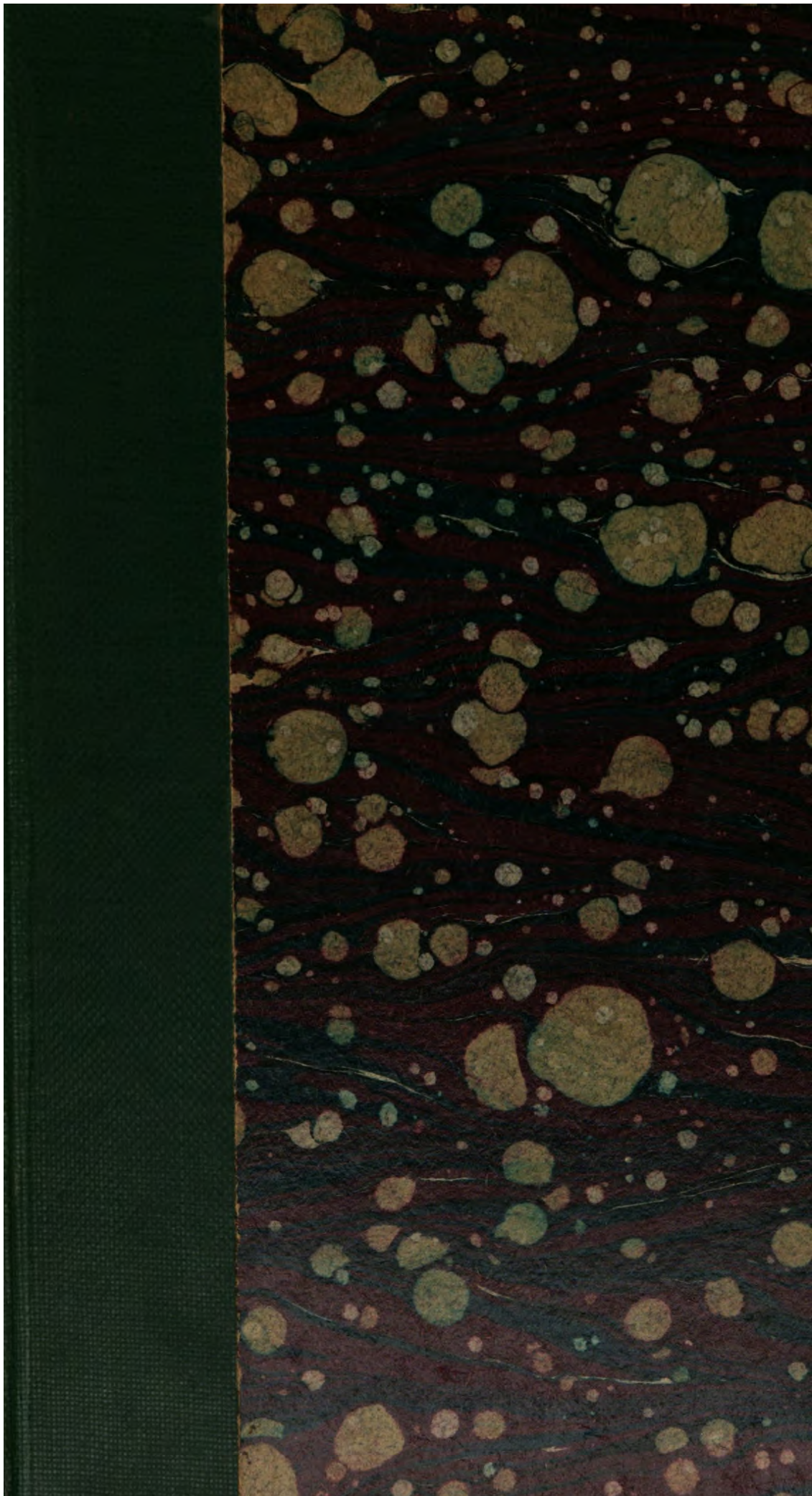
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.





Vet Span. III B. 27







# POESIAS ESCOGIDAS

DEL

DR. D. JOAQUIN LORENZO VILLANUEVA,

CAPELLAN DE HONOR Y PREDICADOR DE S.M., CANONIGO DE  
LA SANTA IGLESIA DE CUENCA, CABALLERO DE LA REAL Y  
DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III., E INDIVIDUO  
DE LAS REALES ACADEMIAS ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA.

---

Ne fortè pudori  
Sit tibi Musa lyræ solers, et cantor Apollo.  
HORAT. *Ep. ad Pisones.*

---

DUBLIN :

EN LA IMPRENTA DE T. O'FLANAGAN.

---

1833,



**AL MUY ILUSTRE**  
**Y ESCLARECIDO CABALLERO**  
**ARCHIBALD HAMILTON ROWAN,**  
**AMANTE DE LAS LETRAS,**  
**Y PROTECTOR**  
**DE LOS QUE LAS CULTIVAN,**  
**OFRECE SUS ENSAYOS POETICOS,**  
**COMO UNA MUESTRA**  
**DE SU RESPETO, APRECIO Y GRATITUD,**  
**JOAQUIN LORENZO VILLANUEVA.**



THE  
OFFICE OF THE  
COMMISSIONER OF THE  
GENERAL LAND OFFICE  
WASHINGTON, D. C.  
MAY 10 1910  
RECEIVED  
MAY 10 1910  
MAY 10 1910  
MAY 10 1910  
MAY 10 1910  
MAY 10 1910  
MAY 10 1910

## SS. SUBSCRIPTORES.

---

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>J. G. Abeltshäuser, Esq.</b><br/> <b>George Atkinson, Esq.</b><br/> <b>Miss Ayre.</b></p>   | <p><b>Rev. Patrick Geoghegan.</b><br/> <b>Rev. P.B. Gerghegan.</b><br/> <b>Dr. Graves, M.D.</b><br/> <b>Rev. Dr. Richard B. Graves,</b><br/>             2 copies.</p>   |
| <p><b>Mrs. Blackburne.</b><br/> <b>Miss Burrowes.</b><br/> <b>Mrs. Frances Ball, 10 copies.</b><br/> <b>William Booth, Esq. 2 copies.</b><br/> <b>Nicholas Ball, Esq.</b></p>   | <p><b>Math. Weld Hartstonge, Esq.</b><br/>             2 do.<br/> <b>Rev. Henry Hughes.</b><br/> <b>Charles Hutton Esq.</b><br/> <b>Thomas Hutton, Esq., 2 cop.</b><br/> <b>Archibald Hamilton Rowan,</b><br/>             Esq., 6 do.<br/> <b>Mrs. Henry Hutton.</b><br/> <b>Miss Hutton.</b><br/> <b>Mrs. Hutton, 2 copies.</b><br/> <b>Miss Hutton, 4 do.</b><br/> <b>A Friend.</b><br/> <b>Rev. John Hamilton.</b><br/> <b>Franc. B. Hamilton, Esq.</b><br/> <b>Patrick Hayes, Esq.</b><br/> <b>Mrs. Hemans.</b><br/> <b>Professor Hamilton.</b><br/> <b>Rev. Daniel James Hogan.</b><br/> <b>Dr. Harty.</b></p> |
| <p><b>Very Rev. T. Coleman, 2 do.</b><br/> <b>Richard Coyne, Esq. 10 do.</b><br/> <b>Conte de Canclaux.</b><br/> <b>Miss Mary Costigin.</b><br/> <b>Rev. P. Colbert, Callan.</b><br/> <b>Richard Crotty, Esq.</b><br/> <b>Rev. G. Canavan.</b><br/> <b>Miss Crampton.</b><br/> <b>Rev. J. Campbell, P.P.</b><br/> <b>Rev. P. Cooper.</b><br/> <b>Very Rev. Dr. Colman, V.G.</b></p> | <p><b>John W. Jeffcott, Esq.</b><br/> <b>William Jeffcott, Esq.</b><br/> <b>Jas. A. Journeaux, Esq.</b></p>  |
| <p><b>Rev. P. Dowling, 3 copies.</b><br/> <b>Dr. Drummond.</b><br/> <b>Rev. A. Day.</b><br/> <b>William Drennan, Esq.</b><br/> <b>F. D'Aubertin, Esq.</b><br/> <b>Colonel D'Aguilar, Deputy</b><br/>             <b>Adjutant General, 4 copies.</b><br/> <b>John D'Alton, Esq.</b></p>  | <p><b>Rev. M. Kelly.</b><br/> <b>Thomas Kane, Jun. Esq.</b><br/> <b>George Kernan, Esq.</b><br/> <b>Hickman Kearney, Esq.</b></p>  |
| <p><b>John Egan, Esq.</b><br/> <b>Right Rev. Dr. England, 4 do.</b><br/> <b>Very Rev. F. J. L'Estrange.</b></p>   | <p><b>Rev. John Laphen.</b><br/> <b>Mrs. Lascelles.</b><br/> <b>Peter Legh, Esq.</b><br/> <b>Cornelius Lyne, Esq.</b><br/> <b>Peter Lavallée, Esq.</b><br/> <b>Countess Llandaff, 2 copies.</b><br/> <b>Patrick Lavelle, Esq., 3 do.</b><br/> <b>Dr. Litton.</b></p>   |
| <p><b>Rev. J. Bern. Finigan.</b><br/> <b>Thomas Farnell, Esq.</b><br/> <b>N. J. Ffrench, Esq.</b><br/>         — Frank, Esq., 4 copies.<br/> <b>Christopher Fitzsimon, Esq.</b><br/>             <b>M.P.</b></p>  | <p><b>John A. Green, Esq. 6 copies.</b></p>  |

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Most Rev. Dr. Murray.         | Daniel O'Connell, Esq., M.P.    |
| Rev. John Miley.              | Maurice O'Connell, Esq. M.P.    |
| Rev. — Mac Auley.             | Charles O'Connell, Esq. M.P.    |
| Rev. John Madden.             | Rev. Bern. O'Neill.             |
| Rev. Patrick Moriarty.        | Rev. A. O'Connell, P. P.        |
| Sir Charles Morgan.           |                                 |
| Lady Morgan.                  | Signor Pino.                    |
| Rev. P.A. M'Cabe.             | Francis Prendergast, Esq.       |
| Charles Meara, Esq.           |                                 |
| Joseph Meara, Esq.            | Thomas Rawlins, Esq., 6 cop.    |
| James Scott Molloy, Esq.      | Evasio Radice, Esq.             |
| Rev. W. Meyler.               |                                 |
| Rev. R. Murray.               | Baron Sir William Smyth,        |
| B. A. Murray, Esq. 2 copies.  | 4 copies.                       |
| Rev. Dr. Murphy.              | Surgeon General.                |
| Rev. John Murphy, 3 do.       | Rev. John Spratt, 2 copies.     |
| Thomas Moore, Esq. England.   | Vicente Salvá, Esq., 12 do.     |
| Miss Moore.                   | Very Rev. C. Stuart, 2 do.      |
| Rev. John Murtagh, P.P.       | Richard W. Scallan, Esq. 15 do. |
| Miss M'Kernan.                |                                 |
| Hugh Mac Donald, Esq.         | Rev. M. Tobin.                  |
| Christopher Mac Donald,       | Rob. Tighe, Esq., Barrister     |
| Esq., 3 copies.               | at Law.                         |
| John Martley, Esq.            | Rev. P. Tyrrell.                |
|                               | James Talbot, Esq., M.P.        |
| Rev. C. Nogueras,             |                                 |
| Miss Newman.                  | Dr. West.                       |
| H. Newton.                    | Rev. Dr. Wilson.                |
| Miss Nugent.                  | Rev. M. Withers,                |
|                               | Rev. John Walsh.                |
| Richard Orpen, Esq. 4 copies. | Rev. Nich. Walsh.               |
| Mrs. Orpen.                   | Mrs. Whittle.                   |
| Dr. Orpen, 4 do.              | Miss Wallace.                   |
| Rev. H. O'Shea.               | Rev. P. Wynne.                  |
| Charles O'Connor, Esq.        | Rev. H. Walsh.                  |
| A. Carew O'Dwyer, Esq. M.P.   | William Woodlock, Jun. Esq.     |
| T. O'Mara, Esq.               | William Willans, Esq.           |
| Mrs. O'Meara.                 | Rev. P. Woods.                  |
| Miss O'Meara.                 |                                 |
| Rev. J. O'Hanlon.             | Rev. William Yore, PP. 6 cop.   |

## ORIGEN Y PROGRESO DE LA POESIA EN ESPAÑA.

Todos los pueblos del mundo desde la creacion han usado del lenguaje de los afectos del ánimo, ó llámese poesia natural: la cual no consistia en el número y en la medida de las sílabas, sino en expresiones enfáticas, enérgicas, sublimes, sentenciosas, aunque en ellas apareciese tal cual vez, sin ser buscada, la armonia métrica. De esta poesia se ven algunos vestigios antes de Moisés, en lo que dijo Lamech á sus dos mugeres (a); en la bendicion de Noé á Sem y á Japhét, y en la maldicion contra Canaán (b); en las últimas palabras de Jacob á sus hijos (c); y sobre todo en el libro de Job, si fue anterior á Moisés. Muestras son de ella tambien los salmos de David y los cánticos del antiguo y del nuevo Testamento. Otro tanto puede decirse de los poetas griegos anteriores á Homero y á Hesiodo, cuyos versos eran irregulares, sin número de pies ni cantidad de silabas. Esta es materia dignamente tratada por Fleury, Calmet, y otros sabios que han escrito sobre la poesia de las antiguas naciones.

De la diversidad de afectos, y de sus grados y combinaciones, nacieron las varias especies de poemas artificiales ó científicos que conoció la antigüedad, y los que se inventaron en los tiempos modernos. Por lo mismo que estos afectos siguen al hombre desde la cuna hasta el sepulcro, ha havido poetas en todas las edades, aun entre pueblos incultos. Mas los orientales, y especialmente los siros, asi como fueron coetáneos á los egipcios en la civilizacion, y de mayor vivacidad y mas vehementes afectos; fueron tambien, sino los primeros, los mas aventajados en dar esplendor al lenguaje de la Poesia natural, ciñéndola á número y medida métrica. Prueba son de esto los cantarcillos de que hace memoria Amos (d); las endechas que á imitacion de los idolatras siros, cantaban á Adonis las mugeres hebreas de Jerusalem (e); la oda llamada זיאח Ziahh, á cuyo compás pisaban la uva los vendimiadores Moabitas y los del Carmelo (f); y otras de que ha quedado memoria en las historias de aquellos pueblos.

Mas a todos los pobladores de la Siria se aventajaron en este género de literatura los fenicios, especialmente los ciudadanos de Tiro; los cuales al tenor de sus progresos en la arquitectura (g), en la náutica y en otras ciencias y artes de que da testimonio la Sagrada Escritura, (h); mostraron el esmero con que cultivaban la poesia y la música, en la multitud de

(a) Genes. iv. 13. (b) Genes. ix. 25. seq. (c) Genes. xlix. 2. seq.  
(d) Amos. vi. 5. (e) Ezechiel viii. 14. (f) Jerem. xlviii. 33.  
(g) Ezechiel xxvi. 12. xxviii. 3. 4. (h) Ezechiel xxvii. 8. xxviii.  
4. 5. 12.

composiciones métricas que cantaban al son de sus cítaras (a) y de otros instrumentos (b). A lo cual alude lo de Isaias en su profecía contra Tiro (c): "Toma la cítara, y da vueltas por la ciudad, ramera olvidadiza: canta bien: repite el cantar, para que quede memoria de ti."

He dicho esto para que se vea el origen del gusto poético de la antigua Iberia. Los tirios y los demas fénices que ocuparon la Bética, y gran parte de la península, perfeccionaron en ella la poesía natural de sus primitivos pobladores. Inspiráronles, no solo pensamientos brillantes y sublimes, propios de la poesía del oriente; sino la energía, la belleza, la dulzura, el lenguaje florido, vivo, animado, patético, que une la poesía con la música. Pues de los fénices aprendieron los griegos lo que decía Platon, qué es grande abuso de la poesía componer versos que no puedan cantarse. Qué el haver escrito Silio Itálico que los mozos y mozas de Galicia, descendientes de los fénices, cantaban versos bárbaros: (d)

Misit Gallæcia pubem  
Barbara nunc patriis ululantiem  
Carmina linguis;

solo prueba que era desconocida para él, y acaso tosca y áspera la suave lengua fenicia que hablaron largo tiempo los *Brigantes* gallegos. A esta congetura da lugar el que tambien fueron bárbaros para Strabon (e) muchos nombres fenicios de nuestros pueblos, cuya significación no conocia (f). Mas el mismo Silio atestigua que tenian cánticos compuestos para sus coros y danzas en tiempo de paz y para las fiestas de sus idolos (g). Aparece además la cultura de aquellos poetas, en el uso que hicieron de la poesía los túrdulos ó béticos, que como dice Strabon (h), desde una remota antigüedad tenian poemas, y escritas en verso las leyes: *poemata ac metris inclusas leges*. Que de esto fueron autores los fénices, puede congeturarse por la legislacion métrica de Amergino, antiquísimo poeta y druida de Irlanda, de la cual hablan unos versos irlandeses bien conocidos, que tradujo O'Flaerty en su *Ogigia*.

Estos son los *bardos* que dice el Dr. Th. Warton haver venido á Irlanda del oriente por medio de los milesianos (i), esto es, de los fénices pobladores de Miléto, ó sus descendientes, que con ellos havian ido primero á nuestras costas (k). Los cuales en Irlanda, igualmente que en la península, fundaron escuelas de poesía y de música; como lo demuestran Beauford, Walker, Toland y otros eruditos que han tratado de los *bardos* y *druidas* de Irlanda.

Por donde, así como es verosímil que á los *druidas* diesen nombre los fénices (l); lo es igualmente que le diesen á los *bardos*. Respeto la opinion de Bochart (m), que deriva la voz

(a) Ezechiel xxvi. 13. (b) Ezechiel xxvii. 27. (c) Isai. xxiii. 16.  
(d) Sil. Italic. iii. v. 346. (e) Strab. lib. iii. (f) V. mi *Ibernia Phænicea*, cap. 1. (g) Sil. Italic. iii. v. 348. seq. (h) Strab. loc. laud. (i) Warton, *Hist. of Engl. Poetry*, Diss. 1. (k) V. *Ibernia Phænicea*, cap. xxiii.  
(l) Ib. cap. xxvii. p. 131. 132. (m) Bochart, *Geog. Sac.* 1. 42. col. 666

*bardos* del hebreo פָּרַט *parat*, músico que canta al son de un instrumento; cantor que parte ó quiebra las voces con gorgéos y pasos de garganta; especie de canto oriental, adoptado por los hébreos, como lo prueba este docto anticuario por el texto hebreo de la profecía de Amos (a); canto que adoptaron los romanos. A lo cual alude lo de Horacio (b):

Grataque foeminis  
Imbelli cithará carmína divides.

Mas todavía tiene lugar la congetura de que el nombre *bardos* es de origen fenicio, compuesto de las voces בָּרָא *bara*, autor de cosas nuevas y excelentes; ו דוּז *duz*, regocijarse, alegrarse. Que á nuestras provincias huviesen llevado tambien este nombre los fénices, ademas de ser verosimil, puede colegirse asi del nombre de *gaya ciencia*, (ciencia ó arte alegre y agradable), que en los siglos xiii. y xiv. se daba en ellas á la poesia; y del de *juglares (jocularés)*, dado á los poetas; como de los antiguos pobladores de aquella península, llamados *barduétas*, de que hace memoria Strabon (c), aunque tambien puede significar este nombre moradores de bosques (d).

Qué este gusto poético duráse en los distritos de nuestra península poblados por los griegos, lo demuestra la multitud de canticos que de sus poetas tomaron los naturales, y de los que ellos mismos compusieron. Del capitan *Viriato* dice Silio Itálico (e) que en una victoria que obtuvo de los romanos, muerto en el campo el general Servilio, al son de la cítara (f) entonó un cántico de accion de gracias, al uso de los iberos; *ritu moris iberi*. Barthio (g) dice que entonó este himno (επιβικιον seu *Pœana*) en lo fuerte de la batalla. Como quiera, asi de este hecho, como de otros, consta que los celtiberos de aquel tiempo, asi en los egercicios gimnásticos de la carrera, y del pugilato, como en los simulacros de batallas, y en las batallas mismas entonaban el himno de Apolo que termina en la exclamacion 'Ιω Παιαν, *Ay! Apolo*: himno alli tan popular, que aun los cautivos y puestos en cruces por sus enemigos, morian cantándole, con asombro de los griegos (h).

Mas auténtica es aun la memoria de los poetas nuestros que florecieron bajo la dominacion romana. Havian ya entonces lanzado de aquel imperio los griegos vencidos la primitiva rudeza de los versos incultos y barbaros que cantaba la Italia desde el rey Saturno; *quos olim fauni vatesque canebant*,

(a) Amos vi. 5. (b) Horat. *Carm.* lib. 1. Od. 15. (c) Strab. loc. laud. (d) *Ibernia Phœn.* cap. 1. (e) Sil. Italic. iii. v. 230. (f) La *Cetra* de que habla aqui Silio Itálico, era la *κίταρα* de los griegos, llamada por Daniel *κίτρος* (Dan. iii. 5.7. 10.) que era una especie de harpa. Usabanla los pueblos de oriente, a diferencia de los romanos, que cantaban al son de la lira. Fortunaciano dice:

Romanusque lyra plandat tibi, barbarus harpa.

(g) Barth. *Adversar.* ii. 9.

(h) Vestigio parece de este cantico el estrivillo *Con la PEANA del alma*, que dura aun en boca del vulgo en algunos pueblos.

como dice Enio : y en los cuales asegura Festo haver escrito Nevio su poema *De Bello Punico*. Confiesa esto Horacio (a):

Græcia capta ferum victorem cepit, et artes  
Intulit agresti Latio: sic horridus ille  
Defluxit numerus Saturnius.

A nuestra peninsula sojuzgada luego por los romanos, alcanzó su cultura en la poesia. No me empeñaré en hacer natural de ella á Silio Italico, aunque muchos respetables criticos le dan por patria á la antigua *Italica* ciudad cuyas ruinas se conservan junto á Sevilla. Pero en *Italica* nació el emperador Hadriano, de cuyas composiciones métricas publicaron fragmentos Pedro Piteo, Vosio y otros. En tiempo de Neron, de Tito y Domiciano havia escrito sus *Epigramas* el aragonés Valerio Marcial; en cuya época florecieron su patricio Liciniano, su amigo Canio, poeta de Cadiz, Lucano, el autor de la *Pharsalia*, y su tio Lucio Seneca, poeta tragico, y Sextilio Hena de Córdoba. Poco tiempo despues publicaron sus poemas M. Unico y Herenio Senecio. En tiempo del tirano Máximo floreció Latroniano ó Matroniano, al cual llama san Geronimo *valde eruditus, et in metrico opere veteribus comparandus*. Al imperio de Juliano y Valentiniano pertenece Aquilio Severo, alabado tambien por san Geronimo. Piteo publicó su famosa *Égloga De Mortibus Boun*.

El primer poeta latino que consagró su ingenio á materias sagradas, fue el español Juvenco del siglo iv. cuyo es el poema de la *Historia Evangelica*, escrito en versos exámetros. Imitaronle Draconció, autor del poema sobre la Creacion; el papa san Dámaso, de cuyos epigramas y cánticos se han hecho varias ediciones; Aurelio Prudencio, cuyas poesias imprimio en Roma ilustradas con notas el docto jesuita Faustino de Arevalo: y Orencio, obispo de Tarragona á principios del siglo v. en tiempo del emperador Anastasio, que escribió en verso heroico un *Comonitorio* á los fieles. Baste esta muestra de los que cultivaron la poesia durante la dominacion romana, cuyo largo catálogo puede verse en la *Biblioteca Antigua* de Nicolas Antonio, y en el tratado que escribió Vosio de los poetas griegos y latinos.

Qué durase alli bajo el imperio godo la aplicacion de la poesia latina á materias sagradas, puede colegirse de la multitud de *hímnos, sequencias* y otras composiciones métricas que se cantaban en la liturgia y en el oficio eclesiástico; muchos de los cuales fueron compuestos por el arzobispo de Toledo san Ildefonso. De estos cánticos han quedado insignes muestras en los libros litúrgicos de aquella época, que se conservan en nuestras catedrales y monasterios, y especialmente en el Misal y Breviario Gótico de san Isidoro de Sevilla, que todavia se usa en las capillas llamadas *Muzarabes* de Toledo y

(a) Horat. *Epistolar*. lib. ii. Ep. i.

de Salamanca ; impreso en Madrid á fines del siglo anterior, á expensas del cardenal arzobispo de Toledo don Francisco Lorenzana. Otro largo catálogo pudiera formarse de los que en los siglos siguientes cultivaron la poesia, comenzando por Decion, natural de Mérida, que floreció despues de Carlo Magno.

Con ser tantos los poetas célebres que tuvo aquella península cuando era en ella vulgar la lengua latina ; todavia es mayor el número de los árabes que cultivaron la poesia durante su dominacion. Conocida era ya entre los árabes el arte poética antes de Mahomed : algunos creen que fueron poetas antes que los siros. Pero desde la Egira (ó fuga de Mahomed) comenzó á hacer entre ellos grandes progresos la poesia, los cuales describe el árabe del siglo xiii. Abi-Baker, uno de los Almohades de Sevilla, en una obra que se conserva en la biblioteca del Escorial, intitulada, *Tesoro de los Poetas*, donde hace un juicio comparativo de los antiguos y modernos.

De estos árabes orientales heredaron su aficion á la poesia los naturales de nuestras provincias ; muchos de los cuales descendian de la corte de los califas de Damasco, célebre por su cultura, y por los literatos que en ella florecieron. No tienen número los poemas que escribieron los árabes de Córdoba, Sevilla, Granada, Murcia, Valencia, y Sétabis. Probable es que pereciese gran parte de estas obras en la quema de ochenta mil códices árabes que el indiscreto zelo redujo á cenizas en Granada despues de su conquista. La multitud de poemas que se salvaron de aquella catastrofe, y se conservan en el Escorial, causa admiracion á los doctos estrangeros que visitan aquella biblioteca. En un solo códice escrito de mano de Abi-Baker se hallan canciones de 72 poetas : en otro las hay de mas de 130. De esta especie de colecciones hay varias. De este mismo árabe sevillano es la excelente elegia *El llanto de la Paloma*, que los árabes de la Bética cantaban de noche á la luz de la luna. De donde acaso nació el tono lúgubre de ciertas endechas que aun ahora cantan de noche en el campo los andaluces.

Escritores árabes de elegias y odas se cuentan en el Escorial hasta 29 muchos de ellos comparables a Horacio, como dice el siro-maronita Casiri (a), asegurando que en el escrutinio que hizo de los códices árabes del Escorial halló una *casi innumerable multitud de poetas*. Húbolos de todas las clases de la sociedad, incluso los reyes : entre los cuales sobresalió el de Granada Abu Abdala Muhamad á fines del siglo xiii. Entre las poetisas sobresalió Valadata, hija del rey de Córdoba Mahomad, cuyas composiciones métricas eran la admiracion de sus mismos maestros. En boca de todos los árabes andaban tambien los dulces y armoniosos cantares de las granadinas Mohgia, Mosada y Leila, comparables con los de Anacrón, Catulo y Horacio. Acaso eran estos los que puso

(a) Casiri, *Bibl. Hisp. Arabico-Escorialensis*, t. 1. p. 128.



en música Maria, hija del moro de Granada Ben Altophayet, y servian de recreo a los principales arabes en sus saraos y banquetes.

Por las obras poéticas de nuestros arabes, consta que se sujetaron a reglas, y a número, medida y rima: y que adoptaron todos los géneros de poemas griegos y latinos. De las colecciones del sevillano Alphath Alcaissi, y de Ben Edris, y de las llamadas Divan, (Academicas), se conservan algunas: entre ellas se hallan algunos dramas cómicos, pero ninguna tragedia. No mezclaban nuestros árabes en sus versos las fabulas griegas, ni los nombres de las deidades gentilicas, ni una sola expresion idolatrica. Aun a sus fabulas, a que eran propensos, daban una cierta tintura de religion. Solian usar de satiras contra los vicios y costumbres corrompidas. Escribieron tambien poemas amatorios: pero los que pudieran ofender el pudor (a), eran severamente prohibidos por los censores de la moral pública. Bajo nombres fingidos ensalzaban los gloriosos hechos de sus héroes.

Mientras asi cultivaban la poesia nuestros árabes, se iba formando la lengua castellana de fragmentos de las lenguas de sus invasores, fénicios, cartaginéses, griegos, romanos, godos y árabes. Ya desde el siglo xi. entre los primeros esfuerzos de esta nueva lengua, ruda aun é inculta, aparecieron composiciones métricas, semejantes a las de los primeros poetas de todas las naciones, esto es, sin número fijo de silabas, ni de pies, ni orden de consonantes ó asonantes. De lo cual pueden servir de ejemplo el poema de *Atejandro* y el del *Cid*, compuestos a mitad del siglo xii. Las poesias de Gonzalo Bercé; *la Vida de San Ildefonso*, escrita por el Beneficiado de Ubeda; las poesias de Pero Gomez y de Pero Lopez de Ayala, y la *Historia del Conde Fernan Gonzalez* constan en gran parte de cuartetos de 14 silabas, ó *versos alexandrinos*. Las poesias de Juan Ruiz compiten con las mejores de los antiguos. Compuso dos poemas en competencia de la *Batracomiomachia* de Homero, y de la *Vetula*, atribuida a Ovidio.

Mas suaves eran y armónicos los versos de *Arte Mayor* que en el siglo xiii. uso el rey don Alonso X. en sus *Lamentos* y en el *Tesoro*, y en otros canticos: y en el siglo xv. Juan de Mena en las 300 octavas de su *Laberinto*. Un ensayo he hecho de esta género de versificacion en mi cantico de *Los Poetas* pag. 166. Al principe don Juau Manuel se deben en el siglo xiv. las *Redondillas* en versos de 8 y 7 silabas, y aun menos. En este metro escribió el Marques de Santillana en el siglo xv. el *Libro de los Proverbios*, y el *Dialogo entre Bias y la Fortuna*: el poema de la *Creacion* y el del tragico fin de don

(a) Entre las poesias licenciosas de nuestros arabes se contaban las odas y elegias de Mehildin Alarbi, y sobre todo, su poema, *El Interprete de los deseos*. Era tambien agena de la honestidad, la coleccion metrica de apologos y cuentos alegres de Ebn Sudun, intitulada: *Deleyte de los melancolicos*.

Alvaro de Luna. De este metro ofrezco varias muestras en las pag. 201 y sig.

Distinguieronse tambien en aquel siglo por sus poemas el marques de Villena: el rey don Juan II. de Castilla; Alonso Alvarez de Illescas; Fernan Sanchez de Talavera; Velez de Guevara; Perez de Guzman; Perez Puertocarrero; don Fadrique de Castro; don Gomez y don Jorge Manrique; Garci Sanchez; Rodrigo Cota, a quien se atribuye la comedia *Calisto y Melibea*: Juan de la Encina: y Mingo Revulgo, cuyas *coplas* son un retrato de la corte de Enrique IV. Parte de estas poesias se publicaron en los *Cancioneros* de Ramon de Llavía y de Hermando del Castillo; y parte en el impreso en Zaragoza en 1516.

Tampoco carecieron de poetas los judios mientras fueron tolerados entre nosotros. Entre ellos sobresalió en el siglo xii. el toledano Abraham Ben Meir Aben Hezra, a quien los suyos llamaban *chacam* (sabio); cuyos son, entre otros, los canticos *Hal Malcuth Hasamaim* (del reino de los cielos): y *Sir Hal Hanephes*, (cantico del alma). En el siglo siguiente el judio catalan R. Jedahiah escribió el poema *Bakesah* (la súplica) que es un conjunto de alabanzas de Dios y de la ley de Moises. Por el mismo tiempo Josef Ben Jachia, de Barcelona, puso en verso los comentarios del Talmud que habia escrito en prosa. De R. Chaiim Bar Samuel de Tudela, y de otros que escribieron poemas rabinicos, hablan en sus Bibliotecas Wolf, Plantavicio, Bartolucci y Rodriguez de Castro. En verso castellano escribieron en el siglo xv. Rabi don Santo; de cuyas poesias, que se conservan en el Escorial, se han publicado varios fragmentos: y el converso Baena, llamado en el bautismo Juan Alfonso; el cual presentó al rey de Castilla don Juan II., junto con sus poesias, una coleccion de nuestros antiguos trovadores ó poetas, cuyo largo catalogo publicó Castro en su *Biblioteca* (t. 1. p. 266.) La excelencia de estos canticos prueba la multitud de buenos poetas que tuvo aquel reino en la dicha epoca.

No mereciera el siglo xvi. llamarse el siglo de oro de nuestra literatura, á no haverlo sido tambien de la poesia. Contribuyó en gran parte á esta gloria literaria el haver llegado entonces la lengua castellana al mas alto grado de cultura. Mostróse aptísima para las composiciones metricas por su abundancia, su grandiosidad, su magestad, su suavidad y armonia: y ademas de esto, por la copia de sus gracias y donaires, y su flexibilidad para todo genero de estilos. Viose que en ella caben las locuciones poeticas y la alteza y magestad de las orientales; y que eleva los grados del estilo figurado sin riesgo de exceder sus límites, y mas cuando se trata de unir el cielo con la tierra, y de ensalzar los atributos de la Divinidad. Por donde nuestro language poetico empleado en estos grandiosos objetos de la Religion, mueve y arrebató el animo con singular poderio y con vehemente y agradable impulso. De esto dieron claras muestras Iriarte en sus *Advertencias sobre el poema de la*

*Musica*; y el conde J. B. Conti en el prólogo de su *Coleccion de Poesias Castellanas*.

Entre los poetas eminentes de aquella época merecen contarse Boscan, Garcilaso de la Vega, Gonzalo de Herrera, Luis de Leon, Rioja, Góngora, Jauregui, Bartolome y Leonardo Argensola, Ercilla, Castillejo, y otros que auxiliaron las dotes de su esclarecido ingenio con la imitación de los griegos y latinos, y aun con la emulacion de la poesia oriental. Duéleme no ofrecer pruebas de ello: mas no lo permite la estrechez de este razonamiento.

De la decadencia de nuestro gusto literario en el siglo xvii. comenzaron a resentirse tambien nuestros poetas. Salváronse de este naufragio algunos pocos, Lope de Vega, por ejemplo, Rojas, Cervantes, Quevedo, Calderon, Moreto y otros escritores de dramas, que fue el gusto casi general de aquel tiempo, especialmente en el reinado de Felipe IV. Mas aun entre los lunares que se echan de ver en algunas obras poeticas menos perfectas, aparecen rasgos de una fecunda imaginación.

Duró esta decadencia del gusto en nuestra poesia, hasta que a fines del siglo xviii. y a principios de este, don Tomas de Iriarte, Samaniego, el M. Gonzalez, Melendez Valdés, Moratin, Martinez de la Rosa, Gallego, Quintana, y otros pocos, con loable esfuerzo procuraron acercarse a la pureza del lenguaje, a la sencillez, a la naturalidad, a la sublimidad, a la energia, y a las demas dotes dignas de ser imitadas en nuestros buenos poetas.

A semejanza de ellos y de los antiguos, he ensayado en mis composiciones casi todos los géneros de metros de varias medidas; el estilo sublime, patético, lúgubre, serio, festivo; procurando que en todo aparezcan vislumbres de la riqueza, de la nobleza, de la propiedad, y de las gracias y donaires en que es fecundísima nuestra lengua. En las traducciones en que no podia tener cabida la invencion, he aspirado a hacer cantar en lengua castellana las Musas hebréas, griegas y latinas. Si hay algun mérito en este esfuerzo, lo conocera el que hubiese ejercitado su pluma en traducir poemas de los antiguos. Asi en las rimas sagradas, como en la version de los salmos y otros canticos de la sagrada Escritura, espero que los conocedores de nuestra lengua hallen la devota sublimidad de la Religion: en las poesias doctrinales, documentos útiles: en las festivas, alegres y puros desahogos del animo. Puedo decir a cada uno de mis lectores lo que a los suyos decia uno de nuestros circunspectos poetas:

No leas con temor: ni voz ni idea  
Veras en mí que indecorosa sea.

Hablaré ahora de los varios generos de composiciones que contiene mi coleccion.

En la *Oda* caben todos los afectos del animo. Es el canto por excelencia: excita a las alabanzas de Dios, a la imitacion de la virtud, y a la digna admiracion de los heroes. Entre las mias las hay sagradas, heroicas y morales.

Al genero lirico, que abraza, asi los desahogos sublimes y pateticos, como los alegres y festivos, pertenecen las *Elegias*, las *Cantilenas*, las *Anacreonticas*, las *Lezrillas*, las *Serranillas*, y los rasgos de imaginacion que resaltan en todos los generos de composiciones metricas. De ellas doy varias muestras.

Las *Decimas* constan de diez versos de a ocho silabas con consonantes. Las mias son del uso de los antiguos, dignas de ser substituidas a las que introdujo Vicente Espinel.

La vida del campo produjo los *Idilios* o *Eglogas* y los *Madrigales*, que regularmente se limitan a las majadas de los pastores; y en todo respiran la tranquilidad, la alegria y la sencillez de la vida rural. En mis poemas de este genero procuro describir los encantos de los que viven cercados de greyes en las praderias y en los montes.

Aunque Boscan y Garcilaso en el verso *endecasilabo* imitaron el *Faleucio* y el *Safico*; lograron que el espanol fuese mas grato al oido por sus modificaciones armonicas. A este genero pertenecen mis *Romances heroicos*, *Tercetos*, *Cuartetos*, los *Sonetos* que constan de 14 versos, y los poemas escritos en *verso suelta*, a imitacion de las traducciones de la *Eneida* hechas por Caro y Hernandez de Velasco.

En los *Romances*, o poemas en versos alternos de ocho silabas, rimados de asonantes, o de consonantes; hemos sido imitadores de los arabes. Esto lo juzgara verosimil, quien huviese leido las *Trescientas Centurias de Sentencias arabes*, que tradujo y agrego a la *Parafraasis arabe de la Tabla de Cebes* el erudito don Pablo Lozano, y publico en Madrid en 1793. Estos *Romances* describen batallas, duelos, lances funestos y alegres, escenas campestres y pastoriles: Muchos de ellos son anteriores al siglo xiv. tomados de la historia griega y romana, y de las antiguas cronicas de Castilla. Mas su uso se hizo general y popular entre nosotros en el siglo xiv. con motivo de los que se compusieron sobre las escaramuzas de cristianos y moros en la Vega de Granada durante el reinado de Aben Ismail: obra en parte de nuestros poetas, y parte de los ultimos arabes granadinos, que se gloriaban de cultivar la lengua castellana. A imitacion de estos se formaron despues otros innumerables, heroicos, historicos, pateticos, festivos a gusto del pueblo; en los cuales a par de la viveza de las imagenes, resalta la claridad, la naturalidad, la estructura musical, y otro conjunto de bellezas armonicas que los ha hecho comunes en muchas de nuestras provincias entre los labradores y los pastores. De casi todas estas clases de *Romances* ofrezco ejemplos. Ojala que el conocimiento de nuestra lengua ponga a los literatos estrangeros en estado de ser jueces de estas composiciones poeticas, y correctores de sus defectos. Acaso entonces me alentaria a sugetar a su censura otras que no han podido tener lugar en la presente coleccion.

## INDICE.

---

	Pag.
Poesias Sagradas. Dedicatoria---Oda, ..	1
Letrilla,.....	3
Introduccion, .....	4
La Inmensidad—Oda, .....	5
Soneto, .....	9
Oda, .....	<i>ib.</i>
La Vida—Oda, .....	13
La Ausencia - Oda,..	14
Vivir muriendo—Decimas,.....	15
La Senda angosta—Oda, .....	17
El Estallido—Decimas, .....	19
El Humilde—Oda, ..	20
La Adultera—Cancion, .....	21
El Leon de Juda—Letrilla, ..	23
El Espiritu—Cancion, .....	25
Las Lagrimas—Letrilla, .....	27
A la Encarnacion—4 Letrillas,	28-31
El Adviento—Oda,..	33
Los Nombres del Salvador—Soneto,.....	36
Al Nacimiento—2 Letrillas, ..	36-37
Ovillejo, ..	38
La Noche buena—Cantarillo, .....	<i>ib.</i>
A la Epifania—Himno, .....	40
La Entrada de Cristo en Jerusalem—Oda, .....	<i>ib.</i>
Las Lagrimas de la Magdalena—Decimas, .....	41
Al mismo asunto—Decimas,..	43
El Buen Ladron—Oda, .....	45
La Resurreccion—Oda, .....	46
Al mismo asunto—Letrilla, ..	48
La Magdalena en el Monumento—Decimas, .....	49
La Ascension—Oda, .....	52
Pentecostes—Oda, ..	54
La Caridad—Oda, ..	56
La Medida—Oda, ..	58
El Aguila—Cancion,..	59
El Peregrino—Cancion, .....	62
El Hombre viejo—Letrilla,.....	64
La Degollacion del Bautista—Elegia, ..	68
San Esteban—Oda,..	69
San Dolough—Oda,..	71
Glendalough—Oda, ..	73
Traduccion de Poesias Sagradas, .....	77
Salmo X.—Oda, .....	<i>ib.</i>
Salmo XXVIII.—Oda, .....	79
Salmo CXXIV.—Oda, .....	82
Salmo CXXVI.—Oda, .....	<i>ib.</i>
Oracion de Manases—Elegia,..	85

	Page,
La Sequia de la Tierra de Juda—Elegia, . . . . .	88
Jerusalen amenazada—Elegia, . . . . .	90
Egipto derrotado—Tercetos, . . . . .	91
Egipto asolado—Elegia, . . . . .	93
Palestina devastada, Elegia, . . . . .	95
Moab cautiva—Elegia, . . . . .	96
Amon humillado—Elegia, . . . . .	103
Edom desierto—Tercetos, . . . . .	105
Damasco asolado—Elegia, . . . . .	107
Cedar desierta—Elegia, . . . . .	108
Elam destruida—Elegia, . . . . .	109
Ritmo de San Bernardo en memoria de la Pasion— 4 Himnos, . . . . .	110-117
Apologos morales de San Cirilo el filosofo— 4 Romances, . . . . .	117-126
Traduccion de otras Poesias, . . . . .	127
Oda 6. del libro 1. de Horacio, . . . . .	<i>ib.</i>
Oda 11. del libro 1, . . . . .	128
Fragmento de la Oda 34. del libro 1. . . . .	<i>ib.</i>
El Invierno—Imitacion de Horacio—Oda, . . . . .	129
La Envidia—Imit. de Horacio—Romance, . . . . .	131
La Oda 54. de Anacreon, . . . . .	133
5 Anaereonticas, . . . . .	134-139
Epitafio de Anacreon, . . . . .	139
Epitafio de Abu-Baker, . . . . .	<i>ib.</i>
Epitafios Cananeos, . . . . .	140-143
Los Camaleones, fabula de Lokman, . . . . .	143
Imitacion de Pindaro—Soneto, . . . . .	144
Poesias varias, . . . . .	145
La Transformacion—Letrilla, . . . . .	<i>ib.</i>
Alerta—Oda, . . . . .	149
La Pesadilla—Oda, . . . . .	150
El Sueño—Decima, . . . . .	151
El Nevasco—Oda Serrana, . . . . .	<i>ib.</i>
Las AVECILLAS—Pastorela, . . . . .	155
La Granada—Oda, . . . . .	157
Devil's Glen—Oda, . . . . .	158
El Transito—Letrilla, . . . . .	160
Oda incompleta, . . . . .	162
El Pastorcillo—Romance, . . . . .	163
Black Rock—Letrilla, . . . . .	164
Los Poetas—Octavas antiguas, . . . . .	166
La Envidia—Cancion, . . . . .	169
Ballyshannon—Cancion pastoril, . . . . .	170
Oir—Decimas, . . . . .	172
El Aura—Decimas, . . . . .	173
Señal de agua—Romance, . . . . .	174
El Vaquero de Irlanda—Oda, . . . . .	176
El Ansia—Decimas, . . . . .	179

	Page.
La Caravela---Letrilla, . . . . .	180
La Memoria---Cantilena, . . . . .	182
Guadiana---Oda, . . . . .	185
Mis Suenos---Epistola, . . . . .	188
El cabrero de Gurlough---Romance, . . . . .	192
El viage del Sastre---Romance, . . . . .	194
La Primavera---Anacreontica, . . . . .	196
Lo que basta---Letrilla, . . . . .	198
La Ambicion---Soneto, . . . . .	199
Lo Poco---Decimas, . . . . .	<i>ib.</i>
La Prosperidad---Soneto, . . . . .	200
La Fortuna---Cuartetas, . . . . .	201
El Desengaño---Epistola, . . . . .	<i>ib.</i>
La Queja---Cancion, . . . . .	206
La Cobardia---Cancion, . . . . .	208
La Edad dorada---Romance, . . . . .	210
El Eco---Romance, . . . . .	214
Mi Gallo---Romance, . . . . .	215
El Afán---Soneto, . . . . .	<i>ib.</i>
Mi Vida grotesca---Epistola, . . . . .	216
El Termino---Soneto, . . . . .	219
El Literato---Romance, . . . . .	220
El Cometa---Quintillas, . . . . .	224
El Cuclillo---Romance, . . . . .	226
La Tortola Asiatica---Romance, . . . . .	227
El Gilguero---Romance, . . . . .	<i>ib.</i>
La Filomena---Cancion, . . . . .	228
Amor saca amor---Letrilla, . . . . .	231
El Ruido---Decimas, . . . . .	232
El Andaluz ausente---Epistola, . . . . .	233
El Pajarillo---Romance, . . . . .	238
Viage Poetico---Epistola, . . . . .	<i>ib.</i>
Los Cabritillos---Cantilena, . . . . .	246
El Atraso---Soneto, . . . . .	247
Un Cuento---Tercetos, . . . . .	248
Al Traductor de los Salmos---Soneto, . . . . .	250
El Descontento, . . . . .	251
La humillacion del sabio---Soneto, . . . . .	254
La Vita bona---Romance, . . . . .	<i>ib.</i>
La Rosa---Romance, . . . . .	259
La Tribulacion---Soneto, . . . . .	260
Los Refranes---Romance, . . . . .	<i>ib.</i>
La Constancia---Soneto, . . . . .	263
Mi Imperio---Romance, . . . . .	<i>ib.</i>
Zayde---Romance arabesco, . . . . .	267
Amete---Romance arabesco, . . . . .	269
El Escarmiento---Soneto, . . . . .	271
El Robo---Romance arabesco, . . . . .	272
La Vida humana---Soneto, . . . . .	273

	Page.
La Inestabilidad—Soneto, . . . . .	273
El Tomillo—Romance, . . . . .	274
La Seguridad—Soneto, . . . . .	<i>ib.</i>
El Heno—Romance,.. . . .	275
Lo durable—Soneto,.. . . .	<i>ib.</i>
La Gracitud—Soneto, . . . . .	<i>ib.</i>
La Araña—Romance, . . . . .	276
El paradero—Soneto, . . . . .	<i>ib.</i>
El Ama—Romance,.. . . .	277
La Inconstancia—Soneto, . . . . .	<i>ib.</i>
El Orgullo—Romance, . . . . .	278
La Cautela—Soneto,.. . . .	<i>ib.</i>
Mi Viage a Granada—Letrilla, . . . . .	279
Mi Baño—Romance,.. . . .	281
Mi partida de Sevilla—Romance, . . . . .	282
La Feria—Cantarillo, . . . . .	283
La Mentira—Elegia,.. . . .	286
El Engaño—Decimas, . . . . .	290
Seis Epigramas, . . . . .	291-294.
El Cuento de los Carros—Romance,.. . . .	295
Antolinez—Romance viejo, .. . . .	298
Bermudez—Romance viejo, .. . . .	299
Mi Mesa—Decima,.. . . .	300





## POESIAS SAGRADAS.

---

### DEDICATORIA.

ODA.

*Tibi psallam, quia Deus susceptor meus es.—Ps. lviii. 18.*

DE los Santos al Santo,  
De reyes Rey, Señor de tierra y cielo,  
De mi tímido canto  
Cual fuego suba el vuelo,  
Y antes derrita en mi lo que hay de yelo.  
Con harmónico tono  
Loores á tu Dios, ó Musa mia,  
Canta: al pie de su trono  
Lleguen cual legacia  
Del abrasado amor que los envia.  
¿ Quién los ríos agota ?  
¿ O de sulfúreas nubes el tronido  
Ahoga en la picota ?  
¿ O refrena el latido  
Del alto cerro, con fragor partido ?  
¿ Quién á la mar, si brama,  
Hace callar ? Del bosque, si se enciende,  
¿ Quién extingue la llama ?  
Rayo que el risco hiende,  
¿ Quién le torna pavesa, ó le suspende ?  
Así al herviente pecho  
Do bulle del muy Alto la alabanza,  
¿ Quién le cierra en estrecho ?  
A Dios, do es su pujanza,  
Va, y rompe por do quier, y en él se alanza.

Ora estallar la onda  
 Vea del brabo golfo, ora los vientos  
 Silvar á la redonda :  
 O bien de sus asientos  
 Peleando salir los elementos.

Si adeshora le embiste  
 Tiburon, ó le traga la ballena ;  
 Del canto no desiste :  
 Y si libre en la arena  
 Salta, remonta su meliflua avena.

Si hoguera le calcina,  
 O le destriza tigre, ó bien de espada  
 Filo ; su diamantina  
 Lengua en despedazada  
 Boca envia al Señor nueva tonada.

Qué el ánimo tranquilo,  
 Cuya esperanza es Dios, como cordero  
 So su cayado ha asilo :  
 Y no teme en su otero  
 Diente feróz de lobo carnicero.

Y quando el sol se ausenta,  
 Y le envuelve la noche en niebla oscura  
 Su clamor acrecienta :

Y con él asegura  
 En lo sumo del riesgo su ventura.

Qué aunque en ageno prado  
 Es, y se cuenta en él por peregrino ;  
 En brazos del Amado  
 Descansa, do es el tino  
 Para hallar entre simas buen camino.

Y por clara lumbrera,  
 Que mil soles mas viva, conducido,  
 Prosigue su carrera,  
 Y al alcazar fabrido  
 Llega, do el llanto es lejos y el gemido.

¡ O ! si en lenguas trocados  
 Mis miembros, á la bóveda enviasen  
 Del empíreo enmelados  
 Himnos, que regalasen  
 A mi Dios, y de mí le enamorasen !

¡ O! si del pecho herviente  
 Ascuas salir cual fragua abrasadora  
 Viese, y de gente en gente  
 Volar; y do es ahora  
 Cáos, derramar lumbre cual aurora!  
 Y do preso es en grillos  
 El pecador, hallando franca puerta  
 Mi voz, y sus rastrillos  
 Pasando, vida cierta  
 Y salud anunciase al alma muerta!  
 De placer tornaria  
 A mi gruta saltando, de consuelo  
 Henchido y de alegría:  
 Y mas que del Carmelo  
 Y Hermon huyéra de su linde el duelo.

## LETRILLA.

*Introite portas ejus in confessione, atria ejus in hymnis.—*  
 Ps. xcix. 4.

Volad, cantarcillos,  
 Subid á Sion,  
 Entrad en los átrios  
 Do mora el Señor.  
 Y si inquiera alguien  
 Quién os envió,  
 Responded que fragua  
 Do arde el amor:  
 Qué un pecho cual Etna  
 De si os exhaló,  
 Herviente, do bulle  
 El horno de Dios.  
 Pecho que engrandece  
 De su adufe al son  
 Al que á Gelboe espinas  
 Y á Carmel da flor.  
 Huid del tronido  
 Que os quiere ir en pos,  
 Y en páramo y risco  
 Derrama pavor.

Del ayre sombrío  
 Cruzad la region,  
 A do es en su rueda  
 De justicia el sol.  
 No os cortará el vuelo  
 Angustia ó dolor,  
 Qué franco es el eter,  
 Y mas para vos.  
 No es en él milano  
 No roqués halcon,  
 Ni esplinques ó perchas  
 De infiel batidor.  
 Y al tocar del polo  
 El fúlgido albor,  
 Do es el Can sin baba,  
 Sin garra el Leon :  
 Si veis que del lauro  
 Desciende el verdor  
 Buscando al poeta,  
 Decid que yo soy.

---

## INTRODUCCION

No espereis de mi lengua  
 Cantares doloridos  
 Del vil deleite, ó torpe amor profano :  
 Qué de sabios es mengua  
 Entregar los floridos  
 Ingenios á un tirano,  
 Que los destrice con furor insano.  
 Do puse mis amores,  
 Allá vuela mi canto  
 Por cima de la luna y las estrellas :  
 Do hay placer sin dolores,  
 Y alegria sin llanto ;  
 Y arde en castas centellas  
 El que do va la ley, pone sus huellas.

## LA INMENSIDAD.

*Numquid non cælum et terram ego impleo?—Jerem. xxiii. 24.*

*Magnus est, et non habet finem: excelsus et immensus.—  
Baruch. iii. 25.*

## ODA.

¿ Do sois, mi Dios? Que salto  
De la paz al alcazar me sublima,  
Do el trono es del Muy Alto?  
Del empíreo á la cima  
Mi éxtasi en su vuelo me aproxima.  
¿ Mas qué digo, si en todo  
Lo que voy viendo, os miro? Donde quiera  
Sois de inefable modo :  
Rápida se acelera  
Mi mente, y no os ve fin en su carrera.  
Por el vasto orbe giro,  
Y en quanto es, tus atributos véo:  
Véolos, y me admiro :  
A tu palabra créo,  
Mas muéstrante tus obras sin rodéo.  
¡ O ! si á Orion asido,  
O á las lluviosas Pléyadas, cruzáse  
El eter, y el tronido  
Del quicial escuchase  
Do esta máquina estriba, y es su base !  
Al Can y á la Corona,  
A Centauro y á Libra y al Boyero,  
Y á la fúlgida Zona :  
¿ Do es, diria, el apero  
Del Verbo que os sacó de su minero ?  
Mas ancho es que la tierra,  
Dicen, y el ponto pasa sin medida:  
En la mas alta sierra  
Se enrisca; y por bastida  
El valle ha, sin hueste que lo impida.  
Sobre el orbe su silla  
Es, la lumbré su escaño diamantino :  
Cuando las nubes trilla

Su planta, en remolino  
 Arranca de su hondura el torbellino.  
 Qué de nada es ausente,  
 En todo mora : lo alto, lo lejano,  
 Lo pasado, á él presente  
 Es : el menudo grano  
 Vive por él y en él, y el vil gusano.  
 ¿ A donde de tus ojos  
 Huiré, ó de tu espíritu ? Si al cielo  
 Voy, allí tus enojos  
 Atajarán mi vuelo,  
 Y tras la mar, si de ella me abroqueló.  
 ¡ O dicha ! si á la esfera  
 Sube el pecho, columbro tu hermosura :  
 Del día la lumbrera  
 Me anuncia la dulzura  
 Del que alegró mi carcel triste obscura.  
 Relumbras en la estrella  
 Que en el cielo preside, y las dos osas  
 Ase de la guedella  
 Al hundirse en las losas  
 De las glaciales aguas peligrosas.  
 De Saturno y de Marte  
 La torneada rueda me arrebató.  
 A ti : y el baluarte  
 Do su arrebol desata  
 El alba, y los metales aquilata.  
 ¡ Cual de la luna fría  
 El fulgor en la noche tenebrosa  
 Hacia tu luz me guía !  
 Y senda no dudosa  
 Me va mostrando, si el leon me acosa !  
 De tu seno descende  
 No extinta lumbre que el empíreo inflama :  
 Sus antorchas suspende  
 Tu mano, que cual gama,  
 Acuden á tu voz cuando las llama.  
 Leyes á las estrellas  
 Pusiste, á cada una en su vereda  
 Sostienes ; y de ellas,

Al girar en su rueda,  
Lanzas vivo esplendor cual polvareda.

Del orbe en el cimientó  
Te diviso, que abriste: en la plomada  
Con que le diste asiento:  
Y en la regia calzada  
Sobre fúlgidos astros por ti hollada.

Y si torno á la tierra,  
Y observo en sus cavernas los mineros  
Y las vetas que encierra;  
Por sus desfiladeros  
Leo de tu grandeza mil letreros.

La pululante grama  
Y el romero me cuentan de do vienen:  
La estepa y la retama  
De cantar no se abstienen  
Que verdes por tu aliento se sostienen.

Y el guindal, y el maguillo,  
La encina, el acerolo, y el granado  
Me avisan, y el membrillo,  
En monte ó en vallado,  
Que para mi su fruta les has dado.

¡ O nieve! ó aguacero!  
¡ O llovizna! ó plácido rocío,  
Que colmais el granero!  
Dexad el pecho mio  
Henchido de mi Dios, de mí vacío.

Por tí las olas crecen  
Del grande Mar en señaladas horas,  
Por tí también descrecen:  
Sin trojes atesoras  
Las aguas con que el páramo mejoras.

Si el ponto se embrabece,  
Si retiembla la tierra, si adeshora  
El ayre se ennegrece,  
Si nube tronadora  
La inerme grey y al mayoral azora:

A ti se va mi pecho,  
Y lloro haverte puesto la mí esquivã  
Anima en tal estrecho;



Hasta que al polo arriba  
 El ruego del dolor, y te cautiva.  
 Cuando de noche atruena  
 Mi cueva tu carroza fulgurante ;  
 Mi pasion se refrena,  
 Por que no me levante  
 Contra quien puede hundirme en un instante.  
 De tu Yglesia en la planta,  
 Y de la Sinagoga en la caida,  
 Mi fe las glorias canta  
 De la mano escondida  
 Do las llaves estan de muerte y vida :  
 Y en las alternativas  
 De Imperios, y en las guerras ya olvidadas  
 De naciones altivas,  
 Por tu poder guiadas  
 A do era bien llegasen sus espadas.  
 Qué del Persa y del Medo  
 Por ti el Griego triunfó, de él el Romano :  
 Y cuando este sin miedo  
 Era de otro tirano,  
 Entróle él fiero Godo á sacomano.  
 Y al Godo el Moro envias  
 Que en sangre tiña el Betis, y agarena  
 Lengua á las serranias  
 Lleve, y de luto llena  
 Dexe á Esperia, y so áspera cadena.  
 La natura, la historia,  
 Lo lúgubre, lo plácido pública  
 Ser inmensa tu gloria :  
 Aun la cosa mas chica  
 Tu infinita riqueza magnífica.  
 En ti vivo, me nuevo  
 Por ti, en ti soy ; mi aliento, mi latido  
 Tuyo es, hoy de nuevo  
 Me crias: mi sentido  
 De ti á mi viene, y lo que soy y he sido.  
 ; Ay! la lumbre no brilla  
 Para el que á ti, ó Señor, por tu escalera  
 No sube, y la rodilla

No dobla en la ribera  
 De tu insondable mar, ó se echa fuera.  
 ¿ Do es la fe? donde el ala  
 Del que hácia ti no vuela? do el oido  
 Que tu voz no traspala?  
 Do el que entre el estampido  
 De un general clamor se está dormido?  
 ¿ Qué sueño? Que letargo  
 Marmol me torna? que enmelado vaso  
 Este tósigo amargo  
 Endulza? A do mi paso  
 Va, que de mi Bien sumo no hago caso?

## SONETO.

Dame, Señor, que ponga yo en tu mano  
 Los pasos de mi vida, y de mi muerte  
 El plazo, y mi leda ó triste suerte,  
 Sin indagar tu impenetrable arcano.  
 Bástame á mí saber que no fué en vano  
 Darme luz con que pueda conocerte,  
 Y ponerme en sendero por do acierte  
 A subir á tu alcazar soberano.  
 Fuera de esto ¿ quién soy para lanzarme  
 De tu eterno saber en la alta sima,  
 Y juzgar qué me daña ó me conviene?  
 ¿ Qué hará mi orgullo sino despeñarme?  
 Qué el que á su propia voluntad se arrima,  
 Sobre caña cascada se sostiene.

## ODA.

¿ Qué nave el derrotero  
 Sigue sin gobernalle y sin piloto?  
 No iza el marinero  
 Queda el pañol abierto, el cable roto,  
 El pinzote sin brio,  
 Y al fin viene á estrellarse en un vaxio.  
 Es el orbe una nave,  
 Cuyo lastre son montes y breñales,  
 Velamen el suave

Zefiro, pasajeros los mortales,  
 Los minerós sentina,  
 Y el mar la hondura sobre que camina.  
     Si el barco un solo día  
 Que al viento y á las olas se le deje,  
 Sufriera esta averia :  
 ¿ Cómo del orbe no se quiebra el eje ;  
 Antes cuenta millares  
 De años sostenido sin pilares ?  
     Y ¿ que digo un navio ?  
 Labra pequeña choza en su majuelo  
 El labriego en estío ;  
 Y pasados dos dias viene al suelo ;  
 Si luego que apisona  
 En el lagar la uba, la abandona.  
     Pues si ni la cabaña  
 Dura, á no ser de alguno sostenida ;  
 Y apesar de la maña  
 Del artifice cae, y aun se olvida  
 El sitio do estubiera,  
 Si en la llanura fué, ò en la ladera . .  
     ¿ A quien se hara creible  
 Que máquina tan vasta y delicada  
 Como el mundo visible,  
 No fuera en tantos siglos desplomada,  
 A no tener sobre ella  
 Los ojos su Hacedor, y sostenella ?  
     Repara la hermosura  
 Del hombre deleznable, y como sano  
 Sin corromperse dura :  
 Como la madre tierra da lozano  
 Fruto, y á la fatiga  
 Responde de la mano, que la obliga.  
     ¿ No ves que el repetido  
 Parto de un año y otro, mas fecundo  
 Deja y no resentido  
 De su vientre el vigor ? Y mas jocundo  
 Aspecto la natura  
 Muestra cuando á dar frutos se apresura ?  
     Mira las cristalinas

Fuentes romper canteras berroqueñas  
 Por escondidas minas ;  
 Y bajando en cascadas allagüeñas,  
 No procurar descanso  
 Hasta llegar al limpido remanso.

Observa el proceloso  
 Golfo, encerrado en áridas riberas,  
 No saltar de su foso,  
 Apesar de las aguas forasteras  
 Que en entrando en su seno,  
 Luchan por rebosar con ronco trueno.

Atiende en veloz carro  
 Al sol siempre lanzando sus fulgores,  
 Como deseca el barro,  
 Y la cera liquida, y de primores  
 Viste páramo y prado,  
 Y su luz roba al concavo estrellado.

Y embiste de la luna  
 La órbita manchada, y no la hiera  
 Con igualdad, mas una  
 Noche vive su lumbre, y otra muere,  
 Y luego torna llena  
 La niebla á disipar con faz serena.

¿ Cómo esta ley no huye,  
 Mas la guarda sin quiebra ó desaliento,  
 Ni su luz se destruye,  
 O cesa, ó muestra mengua ó caimiento ;  
 Mas en el mismo estado  
 Ahora es, qué cuando fué caído ?

Y el circulo de estrellas  
 Que como láctea faja al orbe ciñe,  
 Do sueltas las guedellas,  
 Danzan al son de lira, que retiñe,  
 Lumbreras enlazadas,  
 Loando á Dios con plácidas tonadas.

Y cómo en sus tornéos  
 Van el año midiendo y sus sazones,  
 Ni jamás sus rodeos  
 Cesan, ni se trastornan las legiones  
 Que dirige un Boyero

Tornando al sitio que ocupó primero.  
 ¿ No son de Dios carroza  
 Las nubes? ¿ su caballo no es el viento?  
 ¿ Sobre el cielo no empoza  
 Un piélago sin fondo y le da asiento  
 Para cuando su ira  
 Quiera vengar del mundo la mentira?  
 ¿ De quién huye espantado  
 El hombre cuando brama el cierzo fiero?  
 ¿ Quién le dice al ganado  
 Que docil sea al silvo del baquero,  
 Y dó está el pasto sano,  
 Y en que braña es mas tierno y mas temprano?  
 ¿ Quién al diestro pardillo  
 Y al gilguero enseñó su dulce canto?  
 ¿ Quién muestra al cachorrillo  
 Dó está la leche que le enjuga el llanto?  
 Dí: ¿ por que aliento crece  
 El chopo, y el olivo retoñece?  
 ¿ Quién viste la arboleda,  
 Y copa el roble y el nogal enrama?  
 ¿ Quién de la vid enreda  
 Los cercillos, y el monte de retama  
 Cobre y punzante espino,  
 Que ataja á los conejos su camino?  
 ¿ Quien dispierta la aurora  
 Para que anuncie el dia? ¿ Quién las fieras  
 Con su fulgor azora?  
 Y las encueva en hondas madrigueras,  
 Para que sus alcores  
 Cultiven sin pavor los labradores?  
 ¿ Quién agotó las fuentes,  
 Y en secadales convirtió los rios  
 Por culpas de las gentes?  
 ¿ Quién negó á las campiñas los rocios  
 Para que no den fruto,  
 Y del malo el sudor pierda el tributo?  
 ¿ O cuan grande en proezas  
 Eres, Señor, y en dones generoso  
 Sin cuento tus grandezas

Son, en todo te ostentas poderoso :  
 Próvidos son los senos  
 De tu piedad, y de riqueza llenos.  
 Loores perenales  
 Te den el ayre, el mar, la tierra, el cielo,  
 Perlas, piedras, metales,  
 Y los tesoros, que de si dá el suelo :  
 Y en tan justa porfia  
 Venza á todos de hoy mas el alma mia.

### LA VIDA.

#### ODA.

¿ Cómo me doy por vivo,  
 Si de muerte en la sombra soy de asiento ?  
 Y de vivir me privo  
 Do es vital el aliento,  
 Ni de manjar de vida me sustento ?  
 Y de lazos cercado  
 Do mil y mil perecen, á tormentas  
 En golfo aborrascado  
 Me entrego, do aun las lentas  
 Auras me hunden en olas turbulentas ?  
 Estrecha, mas segura  
 Es, Señor, y suave tu vereda :  
 Mas quien la anda en obscura  
 Noche, timido queda  
 Hasta que tu luz clara le preceda.  
 ¿ Quién sin temor camina ?  
 Temo retroceder : temo del blanco  
 Torciendo, mi ruina  
 Hallar do mas atranco :  
 Y trozos temo hacerme en un barranco.  
 Ay ! servirte deseo,  
 Y nunca el ansia mia satisfago :  
 Tal vez me lisongeo  
 De tornarte algo en pago  
 De tu don, y esta sed jamas apago.  
 La tu inmensa grandeza,  
 Cual en limpido espejo diamantino,

Al mirar, mi bajeza  
 Veo; y de mi abomino,  
 Qué el bien quisiera, y en el mal me obstino.  
 ¿Cómo sabré yo cierto  
 Que de vos no me alexo, y en vos vivo  
 Vida que al que era muerto  
 A vos, y en si cautivo,  
 Le es vida y libertad y defensivo?  
 ¡O triste vida mia,  
 Que ni aun sabes de ti! ¿Cómo en holgura  
 Soy, si tu burleria  
 Veo, y solo me dura  
 El ser mi paz incierta y mi ventura?

---

### LA AUSENCIA.

ODA.

De Dios estando ausente,  
 Consuélame la soledad, qué en ella  
 Sube el deseo ardiente,  
 Y lleva su querella  
 Al que lanzó en el pecho esta centella.  
 Y el anima descansa,  
 Aunque dobla la ausencia su tormento :  
 Porque el trato la cansa  
 Del siglo, y el lamento  
 Y el ay! á él enviado es su contento.  
 ¡O amor! qué poderio  
 Tienes! como encadenas al que olvida  
 Al mundo y su atavio!  
 Y en el collado anida  
 Do fue la sangre por amor vertida.  
 Señor, ¡cuan á tu costa  
 Nos enseñaste á amar! O! quien merece  
 Este fuego que agosta  
 La culpa y la amortece,  
 E inflama al que de él huye y le aborrece!  
 Qué al que de sí olvidado  
 Te olvida, llamas: y aun cuando cayere,

Alárgasle el cayado :  
 Y si al caer se hiere,  
 Oleo y vino le das con que no muere.  
 ¿ Cómo en el vivo horno  
 De tal amor no ardo ? Y si á mi viene,  
 En contra de él me torno ?  
 Y aunque estalle y me atruene,  
 Nada de hacerle guerra me detiene ?

### VIVIR MURIENDO.

*Mori lucrum.*—Philipp. i. 21.

#### DECIMAS.

Conmigo acaba el deséo  
 De ver sin fin á mi Dios :  
 Muero porque no le véo,  
 De él voy dia y noche en pos,  
 En mi está, y no le poséo.  
 Qué aunque de amor embestida  
 El ánima está y herida ;  
 Quien de este harpon la liberte  
 No halla, antes sola la muerte  
 Puede retornarla á vida.  
 No cabe en si el corazon,  
 Nada ve que le contente,  
 Gime en agena region ;  
 Y no encuentra, aunque lamente,  
 Quien le muestre compasion.  
 Ay ! que mi bien se me esconde :  
 Llámole, y no me responde :  
 Mas tan dulce es mi querella,  
 Que lejos de salir de ella,  
 Quiero que dure y que abonde.  
 Sin aplicar leña al fuego,  
 Sube tan recio esta llama,  
 Que al cielo por ella llego :  
 Por mi pecho se encarama,  
 Y hácele cenizas luego.  
 Fuego es este no cruel,  
 Sino dulce como miel :



Al lanzarme en él me quemo,  
Mas no huyo, ní le temo,  
Ni quisiera salir de él.

De mí me saca el quejido  
Que nace de este dolor :  
Mas mi gozo es tan subido,  
Que me parece mayor  
Que la pena y mas crecido.  
Y aunque consuelo no admite,  
Deseo que no se quite ;  
Antes toma nuevo aliento  
El alma con el tormento  
Del horno en que se derrite.

Saeta en el alma hincada  
Es esta sabrosa pena,  
Por el cielo enherbolada  
Para romper la cadena  
Por tantas culpas labrada.  
Saeta que el alma quiere,  
Por mas que al hincarse muere ;  
Tanto al llagarla la alhaga,  
Que clama por que esta llaga  
Hasta espirar persevere.

¡ O ! quien al ánima diera  
Siempre morir de este mal !  
Qué no es llaga lastimera,  
Cual la que en todo mortal  
Hizo la culpa primera.  
Fue alli Adan inobediente :  
Aqui el ánimo ferviente,  
Abasado en vivo amor,  
De la voz de su Señor  
Quiere siempre estar pendiente.

Ansiando algun desahogo,  
Suelo en llanto prorumpir ;  
Mas solo el penar prorogo,  
Y no hallo por do salir  
Del piélago en que me ahogo.  
Y digo : ¿ Señor, qué haré ?  
Donde ó cómo os hallaré ?

Ven á mi carne mezquina,  
Muerte, y con tu medicina  
A mi salud llegaré.

Buen Dios, al que no creyere  
Este mi dulce penar;  
Dadle que de él se apodére,  
Y en llegándole á gustar,  
No le lance ni adultére.  
Que á mi fe qué si le prueba,  
Y en su suavidad se ceba;  
No se torne á los zarzales  
Del mundo, y de sus canales  
Las aguas turbias no beba.

---

### LA SENDA ANGOSTA.

*Arcta via est quæ ducit ad vitam.*—Math. vii. 14.

#### ODA.

Baja de tu alto trono,  
Celeste Musa; el prado  
Do me senté para templar mi pena,  
Alegra con tu tono,  
Y déxale inundado  
En tu placer que todo mal enfrena,  
Con el canto expeliendo  
Del triste pecho el interior estruendo.  
¿ Mas si será de lira  
Que su plectro tañé,ra,  
El dulce son que hiere mis oidos?  
El consuelo que inspira,  
Y de mi se apodera,  
Y el ánima me embarga y los sentidos,  
No llega nunca al suelo,  
Sino fuere llovido desde el cielo.  
Aun es mas sabroso  
El canto que aora empieza.  
¿ Ois? ¿ o que dulzura! ¿ Será engaño  
De sueño deleytoso?  
Ven, dice, con presteza:

Mitiga tu dolor : cesará el daño  
 Que tu espíritu aqueja,  
 Y de ti el gozo verdadero aleja.  
 ¿ Ire ? Mas ¿ cómo dudo ?  
 Llégame á do salia  
 El dulce canto ; y hállome en un cerro  
 De verdura desnudo,  
 Que la flor no atavía,  
 Do ni chibato pace ni becerro,  
 Y solo berrocales  
 Se ven y ásperos riscos y breñales.  
 Entre desfiladeros  
 Veo una angosta senda.  
 Esta es, me dixo, la que tu pisaste  
 En tus años primeros,  
 Cuando en braba contienda  
 Con tu pasión, de su furor triunfaste.  
 Quien de ella se desvia,  
 No puede haver consuelo ni alegría.  
 ¿ No viste en el ameno  
 Vergel sierpes malinas,  
 Y vívoras ocultas tras la rosa ?  
 Y salir recio trueno,  
 Relámpagos volar y culebrinas  
 De nube alegre, al parecer, y hermosa ?  
 Y estrellarse en baxio  
 Surcando la mar plácida el navio ?  
 ¿ La frondosa arboleda  
 No fuera combatida  
 Del recio vendabal que fiero brama ?  
 ¿ No diera fruta aceda  
 La acimboga florida ?  
 ¿ No te amargó la fresa cual retama ?  
 ¿ No hallaste en los amores  
 Vanos del siglo llanto y sinsabores ?  
 ¿ Qué fruto saca el niño  
 De correr tras la pluma ?  
 Consancio, tropezon, y acaso herida.  
 Asi tú cual lampiño,  
 Corriendo tras la espuma.

Del falso bien con ciega arremetida,  
 En el fin fatigado,  
 De tu esperanza te hallarás burlado.  
 Temiste lo fragoso  
 Del estrecho camino;  
 Porque apenas llegaste á su portada,  
 Retrocediste al coso,  
 Do en negro torbellino  
 Lanzó sobre ti el mundo su celada.  
 Sube ya esa ladera,  
 Qué la carga de Cristo es muy ligera.  
 Síntome ya inflamado  
 A emprender la subida:  
 Subo con vuelo rápido á la cumbre:  
 Respiro en el collado  
 Ayre puro de vida,  
 Que mi dolor anyenta y pesadumbre;  
 Y viendo allí un cordero:  
 Vivir contigo, dixé, y morir quiero.

### EL ESTALLIDO.

#### DECIMAS.

Por do quier llega á mi oído  
 Como un grito que me atruena,  
 No grito, sino estallido  
 Que me espanta y enagena  
 Y hace perder el sentido.  
 Paro mientes al clamor,  
 Y advierto no sin pavor  
 Que el cielo, la tierra y mar  
 Cercan á una mi hogar,  
 Y de mi exigen amor.  
 Pucs dicen: quien nos ha hecho,  
 Por amor nos sugetó  
 A tu servicio y provecho,  
 Y con amor nos selló,  
 Y nos puso en este estrecho.  
 Si eres ingrato á este don,  
 Mira la cruz por pendon.

Del Redentor de Israel :  
 Y pues por ti muere él,  
 Dale en pago el corazon.  
 ¿ Cual el incendio será  
 De que hace su pecho alarde,  
 Si una ascua que bajó acá  
 Quema al mundo, y tanto arde  
 Que nunca se apagará ?  
 Da, ó Dios, á mi pecho helado,  
 Pues tu amor le ha conquistado,  
 Que de amor se deje herir,  
 Y que no pueda vivir  
 Sino en tu amor abrasado.

---

### EL HUMILDE.

#### ODA.

¿ Quién en la clara fuente  
 Bebe de la eternal sabiduria,  
 Y en el pecho de Cristo es abrevado ?  
 No el sabio ni el prudente,  
 No el que con orgullía  
 Subir quiere al collado,  
 Porque esta en hondo valle mal hallado.  
 Al solo pequeñuelo,  
 Que en si desconfiando, á Dios se llega,  
 Y busca en él la lumbre como ciego,  
 No se le cierra el cielo,  
 Ni su esplendor se niega ;  
 Penetrando su ruego  
 El empíreo, desde él le baxa el riego.  
 ¿ No eligió Dios del mundo  
 Lo despreciado y vil que él desestima,  
 Al rudo y pobre y al de humilde cuna ?  
 Y desde lo profundo  
 De su ser le sublima  
 A ser firme coluna  
 De la ciudad do es Cristo sol y luna ?

De dones al hambriento  
 Colma, dejando en mendiguéz al rico,  
 Que en su vano tesoro confiaba :  
 No posa ni un momento  
 En el soberbio inico  
 Que de viento en aldaba  
 Asido, arma con él contienda braba.  
 ¿ A quién sino al contrito  
 Y humilde mira Dios, y al temeroso  
 De su palabra? ¿ A quién da su consuelo  
 Sino al que el apetito  
 Carnal vence en el coso  
 Del siglo, y alza el vuelo  
 A do pierde de vista el bien del suelo?  
 ¿ No ves el vaso henchido  
 De un licor, cómo el ayre que tubiera,  
 Lanza de sí: y cómo de él se llena,  
 Si el licor es vertido?  
 Asi en virtud prospera  
 Quien su soberbia enfrena,  
 Y atrasa si con ella se enagena.  
 Cual niño destetado  
 Que en el regazo de su madre mora,  
 Asi habra galardón el alma mia :  
 Que no soy apartado  
 De regalos ahora,  
 Sino para en el dia  
 Eterno alcanzar bien con mejoría.

---

## LA ADULTERA.

### CANCION.

¿ Osarás ser adúltera, alma mia,  
 En Dios teniendo esposo verdadero,  
 De quien honor recibes é hidalguía?  
 Siéndome él adarga en el terrero,  
 Cual ciervo volaré por el camino  
 Que guía sin torcer acia su otero.  
 ¿ A do giro ya entorno tan sin tino  
 De los torpes afectos por la rueda,

Sin salir de este negro torbellino ?

Sal, pecho mio, ya de tu humareda  
Al sol que con su lumbre te convida,  
Y da frescor al prado y su arboleda.

Porque no vuela á Dios, anda caida  
El ala de tu amor que apesga el mundo,  
Y enclavada la tiene y aun herida.

¿ No te afrentas de verte en lodo inmundo  
Sumido, sin tomar rápido vuelo  
Ado no sientas guerra ni estampido ?

Rompe de verás ya con lo que el suelo  
Te ofrece, y sal de ti, y aquel desea,  
Cuyo amor lanza fuera riesgo y duelo.

Con él, mas opulento es en la aldea  
El misero gañan, que en alto trono  
Sin él, quien en sus glorias se recrea.

¿ Ay ! que de lo que es nada me aficiono !  
Ay ! que tengo ya el pecho adormecido !  
Y yo mismo en mis redes me aprisiono !

Vécome en dos pedazos dividido :  
A ti queriendo amar, llévame el viento  
Al terrenal amor, y á ti te olvido.

De lo que tú no eres, me alimento :  
Amolo, y no por ti, y odio tu hartura,  
Y de ayre y de humo me sustento.

O Señor ! ¿ tan amarga es tu dulzura,  
Que hallando en ti mi paladar hastio,  
En el cieno se lanza y en la horrura ?

¿ O esposo de mi alma ! ó centro mio !  
¿ Que puedo desear en cielo y tierra,  
Que como tú sosiegue mi alvedrio ?

Por que en ti solo todo bien se encierra :  
Tú eres el mismo bien : mas yo á mi antojo  
Fuera de ti le busco en valle y sierra.

Ando tras los deleytes, y hallo enojo :  
Busco paz, y me salen al encuentro  
De lides y pesares un manojo.

Y es que busco la paz do no es su centro ;  
Codicio el bien fingido, y le poséo,  
Y hallo que es hiel y acibar por de dentro.

Y reprende mi torpe devané,  
 Y me dice: ¿ á do vas, misero ciego?  
 Via recta camina y sin rodéo.  
 Lo que no es Dios, me trata con despego:  
 Todo de sí me arroja, y me despide,  
 Y de mi necio burla y haze juego.  
 Y aunque con mil placeres me convide;  
 Cuando voy á gozarlos, me zahiere,  
 Y me lanza de sí, porque en ti anide.  
 Por mas que mi sentido refrigcre,  
 Al pecho nunca alcanza su contento;  
 Y aunque pudiera dármele, no quicre.  
 ¡ O triste! yo me labro mi tormento:  
 Veo el bien, y él me busca, y le rehuyo:  
 Toco el mal, y no llego al escarmiento.  
 Cércasme con tu amor, y de él me excluyo:  
 El mundo me desprecia, y yo le abrazo:  
 Das me tu patrimonio, y le destruyo.  
 ¡ O! vuélveme, mi Dios, á tu regazo.

### EL LEON DE JUDA.

*Leo rugiet; quis non timebit?*—Amos, iii. 8.

#### LETRILLA.

Tronido y estruendo,  
 Asombro y espanto,  
 Dolor y quebranto,  
 Fragor estupendo  
 El orbe va hinchendo:  
 Del ponto que brama,  
 La onda se inflama,  
 La zona se mece,  
 Y el trópico muge:  
 ¡ Ay, qué el Leon ruje!  
 Desquiciase el polo,  
 Se raja el coluro,  
 Desbócase Arturo,  
 El Can ladra solo.



Tras si lleva Eólo  
Al pico galano  
De su meridiano  
Desierta la esfera,  
No hay quien la dibuje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*  
Cual copos de nieve  
Descienden centellas,  
Cometas y estrellas  
Sin ver quien las mueve :  
Pónese relieve  
De sangre en la luna,  
Tiembla la coluna  
Del orbe, y ondéa  
Su máquina, y cruje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*  
Hiéndense las peñas,  
Caen los collados,  
Vuelan los venados  
Por entre cigueñas :  
No hay caras risueñas,  
Todo es apretura,  
Horror y negrura,  
Rebienta la tierra  
Sin que alguien la estruje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*  
Se arrancan de cuajo,  
Cual matas de arvejas,  
Murallas añejas  
De piedra y cascajo :  
Anda cual badajo  
La casa y su alero,  
Con tapia y madero,  
Pilar y cornisa,  
Sin ser quien la empuje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*  
Desde sus majadas  
Corren los zagales  
Tras borros lechales  
Por cuevas quebradas :

Caen despeñadas  
 Dulas con hateros  
 Por derrumbaderos,  
 Sin hallar redaño  
 Que los emboruje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*  
 Por los aires véo  
 Espectros, visiones,  
 Cruzar cual vellones  
 En rico esquileo :  
 Llevan por arréo  
 Montantes, machetes,  
 Moyanas, mosquetes,  
 Flechas, pasadores,  
 Que yo no les truje :  
*¡ Ay, qué el leon ruje !*

---

## EL ESPIRITU.

### CANCION.

Moras en mi, ó Espiritu Divino ;  
 Mas por donde no sé ni cuando entráras :  
 Siéntote en mi, y no veo tu camino.  
 Sales, tornas, te quedas, no á las claras :  
 Nadie sabe á do vas, ni de do vienes,  
 Ni en quien ó como tu mansion preparas.  
 ¿ Tus huellas quien las viera, ó tus andenes ?  
 Sobre las nubes vuelas, tus calzadas  
 Entre los astros cruzas sin vayvenes :  
 Y deseienes del suelo á las majadas,  
 Y entras en mi, mas no por el sentido,  
 Qué rastro no hay en él de tus pisadas.  
 Ni te admite del zéfiro el zumbido,  
 Ni con manjar te mezclas, ni la mano  
 Puede tocar tu fuego ó tu latido.  
 ¿ Por donde entraste pues ? Búscolo en vano.  
 Porque no entró ni vino desde afuera,  
 Como va á la ciudad el aldeano.  
 ¿ Mas de dentro de mi cómo viniera,

Si él es limpio, y yo inmundo ; noche obscura  
Mi corazón, y él cándida lumbrera ?

Sobre mi subo, y en mayor altura  
Dicenme estar : inclino humilde el vuelo,  
Y no puedo llegar hasta su hondura.

Si miro á lo de fuera acá en el suelo ;  
Muéstrase allí, mas de mi vista huye :  
Vuélvome á lo interior, y este es su cielo.

Y entiendo que á mi vida contribuye,  
Y que en él soy, y que por él me nuevo,  
Y que en mí muerte y todo mal destruye.

Mas si no le diviso, ¿ por do pruebo  
Que está él en mi ánima presente  
Y que le inspira ser y aliento nuevo ?

Porque es vivo este espíritu y ferviente,  
Y da vigor al ánimo caído,  
Y le sana tambien si está doliente :

Y comienza á arrancar lo mal nacido,  
Y á reparar el muro ruinoso,  
Y el yermo trae en un vergel florido :

Y á lo seco da riego, y lo escabroso  
Allana, y lo torcido torna drecho,  
Y el noto calma en golfo proceloso.

No entendi yo que entraba él á mi pecho  
Por seña, ni por voz, ni por figura.

Por moverse, ó andar de trecho en trecho :  
Mas porque al bien mi alma se apresura,  
Conosco que el Espíritu está en ella,  
Y porque hallo en mis lágrimas dulzura.

De que ya el vicio en mi no dexa huella,  
Y burlo su furor y alevosia,  
Infiero que su espada le degüella.

Como en alcazar veo el alma mia,  
Y que la infernal hueste en mi terrero  
No exerce su poder y tirania.

¿ Mas porque vuelve osado este guerrero  
Cuando de mi el Espíritu se ausenta ?  
Y cual olla que hierve en el brasero,  
Al fuego unida su calor aumenta,  
Y se enfria, si de él es dividida ;

Así yo caygo, si él no me sustenta?  
 Por esta seña advierto su partida,  
 Pues sin él queda el alma desolada,  
 Enferma, triste, lánguida, oprimida:  
 Hasta que otra vez torne, y esforzada  
 Con su aliento la deje y consolada.

### LAS LAGRIMAS.

#### LETRILLA.

Id, lagrimas mias,  
 Al monte Sion,  
 Y noches y dias  
 Sed vivo pregon  
 De mis agonias.

De amor inflamado,  
 Gimiendo mi pecho  
 Llóre su pecado,  
 Viendo al que le ha hecho,  
 En cruz escarpiado.  
 Volando al collado  
 Do espira el Mesias,  
*Id, lagrimas &c.*

De amor con el ala  
 Subiendo el Cordero,  
 De amor hace gala,  
 Puesto en el madero  
 Que su amor señala.  
 Pues veis tal escala  
 Mis entrañas frias,  
*Id, &c.*

La naturaleza  
 Al mal inclinada,  
 Por yerro ó flaqueza  
 O da en estacada,  
 O cae, ó tropieza.  
 Burlan su destreza  
 Astutos espías.  
*Id, &c.*

Ni al ver que perezco,  
 Me duelo ni lloro ;  
 El bien apetezco,  
 Y el mal atesoro,  
 Aunque le aborrezco.  
 En pos enflaquezco  
 De mil fruslerias.

*Id, &c.*

Si gimo, no es tanto  
 Que mi culpa iguale ;  
 Porque mi quebranto  
 Del amor no sale,  
 Mas solo de espanto.  
 Inunde mi llanto  
 Anchas praderias.

*Id, &c.*

Con mi contricion  
 El duelo se acaba,  
 Cae la legion  
 Que me hincó su aljaba,  
 Y huye el dragon.  
 Pues cabe traicion  
 En sus correrias,

*Id, &c.*

---

## A LA ENCARNACION.

### LETRILLA.

¿ Quién sino el amor hiciera  
 Que bajára  
 Dios á nacer do muriera ?  
 Si no lo ordenára amor  
 ¿ Quién osára  
 De temblor,  
 Viendo el mal en que cayera,  
 Pedir del orbe al Señor  
 Que tomára  
 Carne en que morir pudiera ?  
*Quien &c.*

Del seno le hizo bajar  
 Del Padre al suelo  
 A se inmolar  
 En sacrificio cruento,  
 Por de si me enamorar,  
 Y de un vuelo  
 Levantarme hasta su asiento.

*Quien &c.*

Ni en hombre ni en angel creo  
 Tal valor,  
 Ni aun deseo  
 De redimir con la vida,  
 Y dar su sangre en trofeo  
 Al pecador,  
 Por que sane de su herida.

*Quien &c.*

Solo en amor sin ignal  
 Cupiera  
 A este hospital  
 Venir Dios cual medicina  
 A morir siendo inmortal,  
 Porque hubiera  
 El malo salud divina.

*Quien &c.*

---

### OTRA.

Norabuena bajad acá,  
 Que mi pecho os hospedaré;

Del trono sagrado  
 Amor encendido  
 Del hombre perdido  
 Os baja al vallado :  
 ¿ Qué digno techado  
 A vos se dará ?

*Norabuena &c.*

Con vuestro infinito  
 Amor y poder  
 Elegis vencer  
 Mi enorme delito.

Si yo no os admito,  
 ¿De mi que será?  
*Norabuena &c.*  
 Claro descubris  
 Derritiendo el yelo  
 Con fuego del cielo,  
 Que á quemar venis.  
 Con dardo me heris.  
 Que vida me da.  
*Norabuena &c.*

---

OTRA.

Burló la serpiente  
 Los padres primeros  
 Con labios arteros  
 Y envidia ferviente :  
 Mostrándoles miente  
 Bienes lisongeros,  
 Que males certeros  
 Traen á su gente.  
 Cedo ofrece el cielo,  
 Bendita Maria,  
 Que el dragon vendria  
 A ser tu escabelo :  
 Y que nuestro duelo  
 Por ti cesaria,  
 Y que en ti seria  
 Del llanto el consuelo.  
 Muy de lejos vieron  
 Los siglos pasados  
 Por ti levantados  
 Los que allá cayeron .  
 Por tu luz gimieron  
 Tristes los collados,  
 Los cedros copados  
 Con tu hacha se hendieron.  
 A ti pregonaba  
 La zarza encendida,  
 De llama embestida

Que no la quemaba.  
 Del Señor esclaba,  
 Virgen escogida  
 Sois, y madre asida  
 Del voto á la aldaba.

Del justo Aaron  
 La florida vara  
 El parto declara  
 Vuestro sin lesion.  
 Por vos al leon  
 Sanson desquijara,  
 Y su miel repara  
 La hiel del dragon.

Raiz de Jessé  
 Que anunció Isaia,  
 De donde saldria,  
 El nuevo Josuc.  
 Jamás vista fue  
 Flor de tal valia ;  
 Al que ella atavia,  
 Salvo es con Noe.

Puerta tabicada,  
 Vista de Ezechiel,  
 Que dio en Israel  
 Al principe entrada.  
 Esto en su embajada  
 Os dijo Gabriel,  
 Por sacro pincel  
 Antes dibujada.

---

### OTRA

Dad el Sí, Señora,  
 Que en él fina el duelo  
 Del hombre que llora.

Dadle con presteza  
 Qué su bien por vos  
 Espera de Dios  
 La naturaleza :



Su salud no empieza  
Hasta aquella hora.

*Dad el Si, &c.*

Dadle, Virgen bella,  
Que el gran Salomón  
Carne sin varón  
Toma de doncella.  
Pues sois vos la estrella  
Que anuncia su aurora,

*Dad &c.*

Sin carne podía  
El Omnipotente  
Vencer la serpiente  
Y su tiranía :  
Mas por otra vía  
La huella y la azora.

*Dad &c.*

Al Verbo que nace  
Sin madre en el cielo,  
Ser hijo en el suelo  
Sin padre le place :  
Así satisface  
Por la que es deudora.

*Dad &c.*

Lanzad el temor  
De vos, Virgen pura,  
Qué vuestro Si cura  
Del hombre el error :  
Mirad que el amor  
La tardanza ignora.

*Dad &c.*

Fin dara al lamento  
Del hombre perdido,  
Al llanto y gemido  
Solo vuestro acento.  
En vos busca asiento  
El que el orbe adora.

*Dad &c.*

Mirad que la esposa  
Al esposo aguarda ;

Y como se tarda,  
 Vela y no reposa :  
 Su cara graciosa  
 Por fe la enamora.

*Dad &c.*

Por vos digna oblada  
 Se ofrecerá al Padre ;  
 Y sereis mi madre,  
 Reina y abogada :  
 Del orbe aclamada  
 Su corredentora.

*Dad &c.*

---

## EL ADVIENTO.

ODA.

Una niebla á lo lejos  
 En las alas del viento  
 En sueños vi venir, que cobijára  
 La tierra ; do reflejos  
 De magestad lanzára  
 Desde fúlgido asiento  
 Clara faz á quien hize acatamiento.

Hincando la rodilla,  
 Dijele : ¿ Por ventura  
 Eres el rey que espero ? El que en Judéa  
 Viene á poner su silla ?  
 Lo mismo el de la aldéa  
 Y el noble saber cura,  
 Y el sabio á averiguarlo se apresura.

Alza en alto los ojos,  
 Jerusalem aflita ;  
 Verás colgado de esa nube un rio :  
 Ya no darán abrojos  
 Tus campos ; qué el rocío  
 En la tierra maldita  
 Tornará á su verdor la flor marchita.

De alegría, ó Carmélo,  
 Circúndate ; y tú, Sina,

En júbilo rebosa y alabanza :  
 Pues va á llover el cielo  
 Al que el veneno alanza  
 Que por la golosina  
 De Adan, á su progenie contamina.  
 Un monte se prepára  
 Con segura morada  
 Que tiene excelsos montes por cimiento :  
 Hácia él se dispara,  
 Muchedumbre sin cuento,  
 Diciendo : en su portada  
 De Dios la ciencia nos será enseñada.  
 Ya por Bethlehem asoma  
 El que esperan las gentes,  
 Por quien suspira el siervo aherrojado :  
 El que las fieras doma,  
 Y con corvo cayado  
 Defiende á los creyentes  
 De las garras del lobo y de sus dientes.  
 En medio de ti mora,  
 Hija de Sion triste,  
 El Santo de Israel por quien suspiras :  
 En silenciosa hora  
 De la noche, las liras  
 Por los aires oiste  
 Del querúbico coro que le asiste.  
 Ya de ti se conduele;  
 Sion, cese tu llanto :  
 Viene á borrar el duelo que te aflige :  
 Levanta el rostro : hele,  
 Hácia ti se dirige  
 Con faz que pone espanto  
 Al que fuera ocasion de tu quebranto.  
 Del áustro es mi salida,  
 Dice el Señor : con vuelo  
 De amor á visitaros me apresuro :  
 Porque en mi halleis bastida  
 De paz, y fuerte muro,  
 Y corrais sin recelo  
 La áspera senda que conduce al cielo .

Cual madre que consuela  
Al hijo dolorido,  
Vengo con fuerte brazo á consolarte :  
Yo seré tu rodela,  
Fortin y baluarte :  
De ante ti con bramido  
Tu adversario huirá despavorido.  
El tierno corderillo,  
Retozando á su anchura,  
Pacerá fresca yerba en verde braña :  
Y el lozano novillo  
Con la fiera alimaña  
Rumiará en la espesura  
Del mas cándido trigo la grosura.  
Desde los berrocales  
Que los valles coronan,  
Desde el peñasco que á las nubes vuela,  
Bajarán perenales  
Fuentes que la canela  
Y el plátano sazonan,  
Y el campo esteril para el fruto abonan.  
Por montes y collados  
De leche alabastrina  
Arroyos correrán y miel dorada :  
En picos enriscados  
Harán juntos morada  
El águila ferina,  
Y la avecilla mansa columbina.  
Los riscos y breñales  
Inclinan ya sus cuellos,  
Humillanse los cerros, las torcidas  
Sendas por pedregales  
Son llanas ya y floridas,  
Muestra tus ojos bellos,  
Señor, que ya Israel pena por vellos.  
Ven luego, ven aprisa :  
No tardes ya : perdona  
La ingratitud del pueblo y sus delitos :  
Pues paz es tu divisa,  
Bendice á los malditos,

Y al justo galardona,  
 Qué sin ti nadie ciñe la corona.

## LOS NOMBRES DEL SALVADOR.

*Imitacion de San Dámaso Papa.*

### SONETO.

Es Jesus puerta, vid, sabiduria,  
 Juez, salud, sabaoth, vara, gigante,  
 Leon, rey, margarita rutilante,  
 Esposo, fuente, Emanué!, Mesia:  
 Vida, propiciador y caseria,  
 Fructifero pimpollo, flor, amante,  
 Senda cierta del hombre caminante,  
 Hijo de Dios, é Hijo de Maria.  
 Brazo, arbol, raiz, pared, cordero,  
 Verdad, angular piedra, paz, olivo,  
 Pastor, oveja, y luz de varios modos:  
 Verbo, Padre del siglo venidero,  
 Lumbre de lumbre, facés de Dios vivo,  
 Brazo, oriente, maestro, todo en todos.

## AI. NACIMIENTO.

### LETRILLA.

¡ Quién viera aquel dia  
 En que el portal huella  
 La madre doncella  
 Que anunció Isaia!  
 Allí nace de ella  
 El que el Padre envia,  
 Jesus de Maria,  
 El sol de una estrella.  
 Por la Virgen pura  
 Pudiera esperar  
 El orbe alcanzar  
 Tan alta ventura.  
 Venga una centella,

Madre, al alma mia  
Del que el Padre envia  
Cual sol de una estrella.

Por oriente raya  
Un sol tras la aurora,  
Que acalla al que llora,  
Y alza al que desmaya.  
Cese la querella  
Del que desconfia,  
Qué hácia Belen guia  
Al sol una estrella.

Por amor emprende  
De amor la carrera:  
De amor es la hoguera  
Que su pecho enciende.  
Quien ardiera en ella,  
Busque en romeria  
Por la serrania  
De tal sol la estrella.

---

OTRA:

¡ Que admiracion!  
Tirita de frio,  
Y arde en amor.

Gran placer hubo en mi casa  
El dia en que nací yo:  
¡ Qué gozo será el del orbe  
Al ver nacer su Hacedor?

¡ Que admiracion! &c.

De los reyes de Israél  
Prefiguróle la uncion:  
Y vino cuando aquel reino  
En mano estraña cayó.

¡ Qué admiracion! &c.

Nace á dar gloria á los cielos,  
Y á la tierra redencion,  
Y á cumplir la voluntad  
Del Padre que le envió.

¡ Que admiracion! &c.

Dásenos el Verbo Eterno  
 Hecho carne, Dios con nos,  
 Por do el siervo del pecado  
 Venga á ser hijo de Dios.  
*¡ Qué admiracion ! &c.*

---

OVILLEJO.

Corte en aldéa,  
 Do la paja huméa;  
 Pesebre por cuna,  
 Do el sol centelléa  
 Que crió la luna ;  
 Do alientan á una  
 La asnilla y el buey :  
*Corte es del gran Rey.*

Quien da desde el cielo  
 Los cetros del suelo,  
 Y el mando y poder,  
 Y al frio y al hielo  
 Escoge nacer :  
 Y aun mas padecer  
 Se pone por ley :  
*Ese es el gran Rey.*

Piedad eternal,  
 Gloria sin igual,  
 Amor soberano  
 Encubre el sayal  
 De su ser humano :  
 Pues como aldeano  
 Visita su grey :  
*Ese es el gran Rey.*

---

LA NOCHE BUENA SOÑADA:

CANTARCILLO.

Una noche buena  
 Muy clara y serena  
 Soñé que á repique

Don Jorge Manrique\*  
 Y Mena,  
 Con Garci Gerena,  
 Y el duque Fadrique,  
 Iban con su estrena  
 Al Niño, y Enrique  
 Marques de Villena.

Con ellos se afana  
 Alonso Moyana :  
 Viene cual corréo  
 Gonzalo Bercéo  
 Trasmontana,  
 De ropa serrana  
 Con lira de Orféo :  
 Payva no le gana  
 Que va por rodeó,  
 Ni el de Santillana.

En pos muy zaguero  
 Don Puerto-carrero  
 Sudando corria,  
 Y el triste Macia  
 Escudero,  
 No buen venturero  
 De gran nombradia,  
 Cón otro rimero  
 Que largo seria  
 Contar por entero.

Entonan los viejos  
 Odas y ovillejos,  
 Ballatas, letrillas,  
 Ecos, redondillas ;  
 A lo lejos  
 Versos mas añejos  
 Suenan, serranillas  
 De mil zagalejos  
 Gigas, seguidillas  
 Con otros trebejos.:

\* Nombres de los mas célebres poetas Españoles, anteriores al siglo xvi.



; Qué sueño tan ledo !  
 No le hallo remedo.  
 Quedéme embebido  
 Sin huelgo y sentido ;  
 Y un dedo  
 Daria sin miedo  
 Por no ser finido  
 Ni tarde ni cedo,  
 Y ademas un nido  
 Que hallé en un robledo.

---

### A LA EPIFANIA.

#### HIMNO.

Buenas nuevas os traygo desde el cielo :  
 El Ungido nació, Señor del orbe,  
 En Betlehem de Judá, como el profeta  
 Dicho lo habia.

Cántale ledo de Angeles el coro,  
 Muéstrale un astro, del oriente vienen  
 Principes, rinden como digno obsequio  
 Misticos dones :

A Dios incienso, y al difunto mirra,  
 Oro en tejos al Rey : asi adorando  
 Los tres á uno, le confiesan trino  
 Con tres ofrendas.

---

### LA ENTRADA DE CRISTO EN JERUSALEM.

*Ecce rex tuus venit sedens super pullum asinæ.—Joh. xii. 15.*

#### ODA.

Magnífica es tu entrada,  
 Señor de tierra y cielo,  
 En la que reina fue de las naciones :  
 A lo sumo ensalzada  
 Por niños y garzones,  
 Al ver hoy un modelo  
 De la humildad con que bajaste al suelo.

Rey eres de los reyes ;  
 Sin principio es tu trono ;  
 No es breve ó mundanal tu señorío :  
 Reino que va à tus greyes,  
 De hoy mas es reino mio :  
 De tu cetro blasono,  
 Pues contigo en tu gloria me coronó  
 Hosana al que naciera  
 De David, canta leda  
 Salem, y llega el eco al alto polo :  
 Y responde la esfera,  
 Y Febo en cuanto oyólo,  
 Desciende de su rueda,  
 Por ver do está sin ramos la arboleda.

La palma y el olivo  
 Te rinden su hermosura,  
 Deshaciéndose el bosque en tu alabanza :  
 Da saltos el cautivo  
 Con la cierta esperanza  
 De su pronta soltura,  
 Viendo al que á rescatarle se apresura.

¡ O rey benigno y manso !  
 Tu gala es la pobreza,  
 Tu fasto el menosprecio del tesoro,  
 El afan tu descanso,  
 Tus placeres el lloro,  
 La humildad tu grandeza,  
 Pues á la cruz tu pompa se endereza.

## LAS LAGRIMAS DE LA MAGDALENA.

*Lacrymis cœpit rigare pedes ejus.—Luc. vii. 38.*

En mar de llanto lanzó  
 Las culpas que cometiera :  
 El amor las ahogó,  
 Y sus despojos sacó  
 Con ellas á la ribera.  
 Al revés fue aquella llama  
 De la que arde en la retama ;

Esta se apaga con agua,  
De la caridad la fragua  
Mas con lágrimas se inflama.

De sus ojos el licor  
Que de Cristo á los pies vierte,  
Mostró ser de tal valor,  
Y de tal fuerza su amor,  
Que pudo vencer la muerte.  
Cual cervatilla montés,  
De Cristo corrió á los pies:  
Y aunque de muerte iba herida  
Alzóse sana y con vida,  
Y no la perdió después.

Lo que pide su callar,  
Dicelo bien su desco:  
Dignaos, Señor, trocar  
Mis deleites en pesar,  
Y en duelo mi devaneo.  
Simon que no percibia  
El clamor que á Cristo envia;  
Pensando que no advirtiera  
Ser esta muger ramera,  
Negó ser él el Mesia.

Cuéntaos ya Cristo por vaso  
De su piadosa eleccion:  
No fue aquel convite acaso,  
Mas á atajaros el paso  
Que os llevaba á perdicion.  
Sentado está él en la mesa,  
Y sois ya de su amor presa:  
Dardo fue aquel muy certero  
De omnipotente flechero  
Que las peñas atraviesa,  
Del fuero se aprovechó  
Que da el mundo á un convidado,  
Pues al banquete os llevó,  
Y cabe sí os preparó  
Asiento en ageno estrado.  
Mirad si os es Cristo amigo,  
Pues os da amor por bodigo:

Y abrebándoos su clemencia  
Con agua de penitencia,  
Os reconcilia consigo.

---

## AL MISMO ASUNTO.

En divino amor ardiendo  
Maria, el pecho inflamado  
Por los ojos va saliendo,  
Y á los pies de Dios cayendo  
En lágrimas destilado.  
Y aunque con rostro tranquilo  
Os destilan hilo á hilo,  
El llanto que cueca de él,  
Es en fuego Mongibel,  
Y en sus raudales el Nilo.

Y arde tanto aquel caudal,  
Que al dar en la piedra viva  
Cristo, cual llama en metal,  
Deja en su pecho señal,  
Y aun le rinde y le cautiva.  
De esa rápida avenida,  
Por vuestros ojos vertida,  
Está el manantial en Dios,  
Y su salto os sube á vos  
A él, que es fuente de vida.

Por los suelos arrastrando  
Los rubios cabellos van,  
Cual vanderas ondeando,  
Al orbe estan anunciando  
Que es muerto un gran capitán  
Quiso el demonio cogellos  
Para enlazar otros cuellos,  
Y á vos con su red tomaros :  
Mas vos al desenlazaros,  
A él le amarrasteis con ellos,  
Hoy manifestado haveis  
Do la fuerza y valentia  
De vuestro pecho escondeis,

Y que alli vos la teneis  
 Donde Sanson la tenia.  
 El cabello burló allá  
 De él, á vos os honra acá :  
 A él hizo flaco, á vos fuerte :  
 Y si él á un leon dio muerte,  
 Vos rendis al de Judá.

Qué si Sanson le estimó,  
 Por que á las gentes vencía,  
 ¿ Quien con el suyo venció  
 Al que los cielos crió,  
 En qué aprecio le tendria ?  
 ¡ O mas fuerte que Jahel !  
 ¡ O mas sagaz que Rachel !  
 Mas que Judit animosa,  
 Pues salisteis victoriosa  
 Del fuerte Dios de Israel !

En su boca hallais recreo  
 Mayor que en la miel Sanson,  
 Saliendo de ella en trofeo  
 Reprension del fariseo,  
 De vuestras culpas perdon.  
 Y porque en mi congetura,  
 De lo que allá fue figura  
 Sola la verdad se tome,  
 Salió el manjar del que come,  
 Y del fuerte la dulzura.

Mas si al tiempo de comer  
 Llorais, habrá quien el llanto  
 Os pretenda reprender,  
 Pues en hora de placer  
 Es importuno el quebranto.  
 Mas vos asi lo haveis hecho  
 Del enemigo á despecho,  
 Porque al tierno paladar  
 De Cristo sepa el manjar  
 Mejor, y le entre en provecho.

Qué para él es dulzor  
 El llanto amargo del malo,  
 Y buen vino su dolor,

Rico bocado su amor,  
 Y su tristura regalo.  
 Pues la frente lastimera  
 Es del perdon escalera,  
 Y la humilde contricion  
 El plato de mas sazon  
 Que darse á Cristo pudiera.

---

EL BUEN LADRON.

ODA.

Junto a Jesus clavado  
 Cuando su sangre por amor vertia  
 De mirra en el collado,  
 La fe cual llama en un ladron ardia,  
 Que vacila y flaquéa  
 En los que van con él hácia la aldéa.  
 En la cruz le blasphema  
 El que de sus milágrs fue testigo,  
 Y en su frente diadema  
 Ve el que sufre con él igual castigo :  
 Y mirando su gloria,  
 Pídele que allí de él tenga memoria.  
 En tanto que maldice  
 Un ladron del que muere cual cordero,  
 El otro le bendice,  
 Y reprende el baldon del compañero :  
 Y Jesus le perdona,  
 Y dó él es rey, le ofrece la corona,  
 ¿ Cuando se prometiera  
 El que asaltó al inerme en su camino,  
 Al fin de tal carrera  
 Del Salvador que espira ser vecino,  
 Y pasar de improviso  
 Del cadalso con él al paraiso ?  
 No con tanta brabura  
 Minó del rico el opulento techo,  
 Como aqui se apresura  
 A trepar de la fé por el repecho

De amor con escalera  
 Del cielo al primer salto se apodera.  
 Pues no solo creia  
 Que habia el Redentor de hollar la muerte  
 En el tercero dia:  
 Mas que un reyno sin fin era su suerte:  
 Y que sube á esta alteza  
 El vivo miembro unido á su cabeza.

---

## LA RESURRECCION.

### ODA.

¿ A do subes, Aurora?  
 ¿ A do diriges, Febo, tu carrera?  
 Tenéos en buen hora,  
 Pues hójy de la cantera  
 Sale otra mejor lumbre á nuestra esfera.  
 Descended, si os aplace,  
 Trocado el resplandor en sombra obscura,  
 Vereis cuan lindo nace  
 De hórrida sepultura  
 El que os vistió de gala y hermosura.  
 Qué ya el cordero herido,  
 Bulléndole la sangre por las venas,  
 Con triunfante balido,  
 La grama en azuzenas,  
 Trueca, y en oro el monte y sus arenas.  
 Mirad como la muerte  
 Que embistió al Inmortal tras su celada,  
 Muere á manos del fuerte,  
 Y por él con su espada  
 Es do puso su imperio, atravesada.  
 ¿ No veis cual le fomenta,  
 Y le abraza su eterno poderio,  
 Le aviva, y le calienta;  
 Y el que era yerto y frio,  
 Cobra mayor hervor y nuevo brio?  
 Y cómo, palpitando

El corazon, encorva las costillas  
Y el cuero va ablandando,  
Y ordena las ternillas  
Y sonrosa y da lustre á las mejillas ?  
Y el alma en él se lanza  
Con mas vigor y fuego que primero,  
De gloria y bienandanza  
Le hinche, y ya de acero  
Queda libre, y de arco de flechero ?  
Pues quedando el sentido  
Perfecto, de dolores es esento ;  
De espiritu vestido,  
De él recibe el aliénto,  
Y su vida es el Verbo y su sustento.  
El que fue desangrado,  
Fuerza adquiere, esplendor y ligereza :  
De peso descargado,  
Sutil ya y sin flaqueza  
Deja hueco el mausolo y su estrechez.  
A sí pone ayuntada  
La humana estirpe por su error deudora,  
Y à muerte condenada :  
Y la exalta y honora,  
E ingiriéndose en ella, la mejora.  
Qué en su carne bñdita,  
Al renacer gloriosa del lucillo,  
La nuestra resucita,  
Viva cou su caudillo  
Cual de la verde vid brota el cercillo.  
Como el podrido grano  
Rinde al labriego espigas á manojos,  
Que no abarca la mano,  
Y aun deja en los rastrojos  
Tras la siega otra parva de despojos :  
Así Christo, llevado  
De la cruz al sepulcro, en él abriga  
Al hombre lacerado :  
Y al vestír su loriga,  
Sale de él, no hecho grano, sino espiga.



## LETRILLA.

Alegre este dia  
Nos hizo el Señor  
Con su resplandor.

Al alva tercera  
Del túmulo sale,  
Sin ser quien escale  
La dura cantera.  
Lumbre es en la esfera  
Que inspira alegría.

*Alegre &c.*

Dia de dos soles  
Y de luna llena,  
Que el pecho enagena  
Con sus arreboles.  
Toda es ya crisoles  
Nuestra serrania.

*Alegre &c.*

De Sábado el fuero  
Llevo tu alborada,  
Dejando enterrada  
La ley ya el cordero.  
Suena en el otero  
Leda melodía.

*Alegre &c.*

Dirigense al huerto  
Mágdala y Maria  
Con grande osadia  
Para ungir al muerto,  
El risco es abierto,  
La cueva vacía.

*Alegre &c.*

## LA MAGDALENA EN EL MONUMENTO.

*Maria autem stabat ad monumentum foris, plorans.—Joann.  
xx. ii.*

Fuera estais del monumento,  
 Y no cesais de llorar ;  
 Mirais, y buskais sin tiento,  
 Por si es fuese dado hallar  
 Vuestro perdido contento.  
 Y no viendo alli al Amado,  
 Juzgais que os le habran robado:  
 Ayer fue vuestro dolor  
 Por su muerte, hoy la amargor.  
 Su robo os ha redoblado.  
 Cuando le perdisteis vivo,  
 Todavía fue consuelo  
 A vuestro amor excesivo  
 Esperar que hoy de él sin duelo  
 Gozára el ánimo esquivo.  
 Pero como no le hallais,  
 Con largo llanto regais,  
 No sus pies, sino su losa ;  
 Mas aunque el ansia os acosa,  
 Por demás os lamentais.  
 Dispára el amor su flecha,  
 Híncala mas el deséo :  
 Busca, y no halla, y se despecha ;  
 Viene al lloro otro correó,  
 Y prorumpe en nueva endecha.  
 Solo á dolerse acertaba,  
 Y de llorar no acababa :  
 Buscando al consolador,  
 Tropieza con el dolor  
 Y los dardos de su aljaba.  
 Siendo insufrible su pena,  
 Espera desesperando,  
 Y cual casta filomena,  
 Quédase el nido mirando,  
 Siéndole el amor cadena.  
 No hallándole en el lucillo,

Desconfiando de un gillo,  
 Crece la ocasion del llanto ;  
 Y lo que sobra al quebranto,  
 Falta al ansia de servillo.

Al monumento corrieron  
 Presurosos Pedro y Juan ;  
 Mas como á Jesus no vieron,  
 Desistieron de su afan,  
 Y timidos se volvieron.  
 Mas Maria sin temor  
 Perseveró al rededor ;  
 Qué no hallando al que buscaba,  
 Ya ningun mal recelaba,  
 Pues le faltó el bien mayor.

Por cierto entonces Maria,  
 Sino dolerse y amar,  
 Ninguna cosa sabia,  
 Ni temer, ni descansar,  
 Ni esperar con mediania.  
 A aquel solo no olvidaba,  
 Que tan por extremo amaba :  
 Mas digo mal, le olvidó,  
 Qué por eso le buscó  
 Donde ya entonces no estaba.

Qué si bien le conociéra,  
 No fuera el pecho cautivo  
 A do del muerto doliéra,  
 Mas se alegrára del vivo  
 Que ya la muerte venciera.  
 Lejos de llorarle hurtado  
 Cabe el risco aportillado,  
 Saliera huyendo del huerto,  
 Para hallar al que vio muerto,  
 Do estaba resucitado.

No pudiendo ya gustar  
 El regalo del amado,  
 Nada tiene que esperar :  
 Solo junto do él ha estado,  
 Se promete descansar.  
 Qué como está ya sin vida,

Crée dicha mas cumplida  
Do estubo el muerto morir,  
Que perdiéndole vivir  
Estando de él dividida.

Y aun pensó que por ventura  
Al que perdiera viviendo,  
Anegada en amargura,  
Debia encontrar muriendo,  
Si estaba en su sepultura.  
Y en ella lágrimas vierte,  
Buscando quien la liberte  
De esta pena : y cómo oido  
Nadie presta á su gemido,  
Le es la vida amarga muerte.

¿ La muerte acaso podia  
Hacer un estrago igual ?  
Miraba, pero no via :  
Su oido, cual pedernal,  
La voz del cielo no oia,  
Ni aun vivia donde estaba,  
Pues el alma á lo que amaba  
Se fue inundada en el lloro ;  
Y aunque iba tras su tesoro,  
Buscábale y no le hallaba.

Soltando al viento gemidos,  
Torna el sepulcro á mirar,  
Y en él de blanco vestidos  
Dos ángeles ve alegrar  
Los peñascos doloridos.

¡ O Maria venturosa !  
Ya ahora estaréis gozosa :  
Por un muerto que buscasteis,  
A dos vivos encontrasteis,  
Con faz celestial graciosa.

Templando la vuestra pena,  
Preguntan por qué llorais ?  
El que buscáis no os despena,  
Ni os responde, aunque llamais,  
Y su amor os enagena.  
A él clamais, y no le ois :  
Os huye, si le seguis :

¿ Qué os sirve estar á su puerta,  
 Y haverla encontrado abierta,  
 Si en ella sin él moris ?  
 ¿ Sabeis si os ama, y se humana,  
 Como otro tiempo os amó,  
 Y á consolaros se allana,  
 Como antes os defendió  
 De Simon y vuestra hermana ?  
 ¿ Y aplacaba vuestro duelo,  
 Quemando el pecho de hielo  
 Cuando os atraje á sus pies,  
 Como es cazada la res,  
 Y el ave, aunque encumbre el vuelo ?  
 Fiscal sois del pueblo infiel,  
 Pues cuando á Jesus aquejan  
 Unos, y otros le dan hiel,  
 Y sus amigos le dejan,  
 Permaneceis vos con él.  
 De la mirra en el collado  
 Continua sois á su lado,  
 Y en la muerte la postrera,  
 Por do fuisteis la primera  
 En verle resucitado.

### LA ASCENSION.

ODA.

*Viri Galilæi, quid statis aspicientes in celum ?*— Actor. i. ii.

¿ Qué mirais esa nube  
 Fúlgida con lamento ?  
 Hácia su trono á prepararos sube  
 En las alas del viento  
 Alto lugar Jesus cabe su asiento.  
 Del que es lumbre del Padre  
 Oisteis el gemido  
 Que cual espada atravesó á su madre  
 Cuando en la cruz subido,  
 Fue del cuerpo el espíritu partido.  
 Y cual trémula caña  
 Del cierzo sacudida,

Del duro tronco al peso en la montaña  
Una y otra caída  
Visteis le dar sin mano que la impida.  
Y el brazo y pie desnudo  
Tender pérfida mano  
A fuerza, y aplicar al labio mudo  
Amarga hiel en vano,  
Con que el vino adobára el falso hermano.  
Y del astro del día  
En sombras sepultada  
La luz de puro horror en su agonía :  
Y la esfera enlutada  
Cuando abrió su almo pecho la lanzada.  
Y quebrarse las peñas,  
Y el orbe estremecerse,  
De dolor dando y de tristura señas,  
Y las sierras mecerse,  
Y del ayre el fulgor desvanecerse.  
Desconociste, ciega  
Salem, á quien un muerto  
Fétido ya su mausoléo entrega :  
Al que al mar dejó yertó,  
Y á cinco mil dió pan en el desierto.  
Tiembla al ver su partida :  
Acércase ya el duelo  
Que te anunció con habla dolorida.  
¡ Ay ! llega ya á tu suelo  
Del águila rapaz el raudo vuelo.  
Hoy su excelsa victoria  
No lengua vocinglera  
Canta, sino su ejército de gloria  
Cinto, do es duradera  
La palma, y firme el reyno y su vandera.  
Tras si la grey cautiva,  
Cual pastor su manada,  
Atráe al manantial del agua viva,  
Y pasto en su majada  
Le da, y todo placer so su cayada.  
Y á la flaca natura,  
Lánguida y enfermiza,

Que con la miera de su sangre cura,  
 Del que la tiraniza  
 Libre por él, consigo la entroniza.  
 Y de la mejor suerte,  
 Do es de bien larga vena,  
 Sin riesgo ya de herida ni de muerte,  
 Dale riqueza llena  
 Que ni polilla ni ladron cercena.  
 Pues do va la cabeza,  
 El cuerpo entero sigue ;  
 Esfuerze el debil pecho su flaqueza,  
 Y á do nadie persigue  
 Suba, y do hallará manto que le abrigue.  
 Al que sublima ahora  
 Hasta el paterno seno  
 El barro fragil, y su ser mejora,  
 Cuando vuelva con trueno,  
 No temerá quien de virtud es lleno.

### PENTECOSTES.

*Factus est repente de cælo sonus &c.*—Actor. ii. 2. seq.

#### ODA.

¿ Qué huracán, que estallido  
 Hace bambanear el firmamento,  
 Ensordece el oido,  
 Los montes de su asiento.  
 Desencasa, y la tierra y su cimiento ?  
 ¿ Qué volcan por la esfera  
 Relumbra, y entre mármoles desliza  
 Su llama, torna cera  
 El risco, la pagiza  
 Choza fortin, y el rebellin ceniza ?  
 ¿ Qué arroyo impetuoso  
 Mas que la mar, rompiendo su coyunda,  
 Se eleva sin reposo ;  
 Y la madre profunda  
 No abandonando, el alto pico inunda ?

Espiritu Divino,  
 Tú eres arroyo, mar, volcan y trueno :  
 Cual fuego en remolino  
 Desde tu etéreo seno  
 Bajas á alzar hasta el empíreo el heno.  
 Y el páramo espinoso,  
 De do la invida sierpe quitó el riego,  
 En campo fructuoso  
 Conviertes, de do luego  
 Hinche á colmo sus trojes el labriego.  
 Del que cual siervo en duelo  
 Yacia, y de enemigos asaltado,  
 Bajas hecho consuelo ;  
 Y súbesle al collado  
 Do es tu trono, y le sientas á tu lado.  
 Su triste faz llorosa  
 El orbe, sepultado en noche obscura,  
 Con tu vista amorosa  
 Lanzando y su amargura,  
 Gózase ya de ser tu nueva hechura.  
 Qué á vueltas del tronido  
 Que conmueve y desquicia torre ó sierra,  
 Traes dulce latido,  
 Que torna paz la guerra,  
 Da todo bien, y todo mal destierra.  
 Del peto tuyo y malla  
 Guarneces á los débiles peones,  
 Para que en la batalla  
 No teman las legiones,  
 Y asalten con denuedo los bastiones.  
 Pues en los que peléas,  
 Vences con el poder del que te envia :  
 Cual muro los rodeas,  
 Y enduras su osadia,  
 Y truecas su bajeza en hidalguia.  
 Qué huérfana no deja  
 El buen pastor su grey, ni en haza agena  
 Cuando de ella se aleja :  
 Ni su amor le cercena,  
 Ni de sí y su cayado la enagena.



## LA CARIDAD.

## ODA.

Al que el polvo cegára  
 Del mundo, y en su humo le anochece,  
 Salga á la lumbre clara :  
 Ya el amor amanece,  
 Por do se alegra el yermo y reverdece.

Sin casto amor, valia  
 No tiene la virtud : aunque se aliñe  
 Martirio y profecia,  
 Y todo bien se apiñe,  
 Sin caridad es bronce que retiñe.

Qué cual excede el oro  
 En valor ál estaño, y su hermosura  
 Cabe él es sin decoro :  
 Asi sola es obscura  
 Sin amor la virtud y mal segura.

Toda virtud se encierra  
 En el amor : por el alcanza vida :  
 Todo vicio destierra :  
 Todo lo bueno anida  
 En su alcazar, y el mal no halla guarida.

Por amor la fe vive,  
 Confia sin recelo la esperanza ;  
 A sufrir se apercibe  
 El justo á quien alcanza  
 Ageno dolo, envidia ó asechanza.

En el válido lucha,  
 Duélese en el piadoso y compasivo :  
 Los denuestos escucha  
 Callando, en que el altivo  
 Prorumpo contra el pobre y el cautivo.

Bienes con la largueza  
 Reparte : con el lánguido doliente  
 Se cubre de tristeza :  
 Benigno es y paciente ;  
 No hay estraño dolor que no lamente.

Emulacion no cabe  
 En ella ; ni es soberbia ni dañina,

Mas á todos suave :  
 Del propio bien declina  
 Siempre, y hácia el ageno se encamina.  
 No suena burleria  
 En su boca, ni rastro de sospecha]  
 En su seno se cria :  
 Ageno mal la estrecha,  
 Y hácela prorumpir en triste endecha.  
 Con el próspero goza,  
 Con el atribulado se entristece :  
 Con el preso solloza :  
 Y si su llanto crece,  
 Ella también llorando desfallece.  
 ¡ O dulce poderio  
 El del amor ! ó fuerza no medida !  
 ¿ Quien vencerá tu brio ?  
 ¿ Cuando conoció huida  
 Anima de tus armas guarnecida ?  
 Triunfas de lo muy fuerte :  
 Lo árduo acometes : á tu imperio  
 Rendida está la muerte :  
 Al alma en refrigerio  
 Pones, y á su enemigo en cautiverio.  
 No con lanza y rodela,  
 Ni entrando por la hueste á sacomano  
 Tomas la ciudadela ;  
 Mas con beso de hermano  
 Ganas, y haces amigo al pecho insano.  
 Con ser muy opulenta  
 La casa del Señor, rica, abastada ;  
 Ninguna alhaja cuenta,  
 Que al amor comparada,  
 No quede en precio y en valor menguada.  
 Qué á quien caridad tiene,  
 Hinchén todas sus dádivas de lleno :  
 Ella en sí las contiene :  
 Sin ella todo es heno ;  
 Con ella soy yo en Dios, y él en mi seno.  
 ¿ Qué temes, alma mia,  
 Pedir fuego de amor con ansia extrema ?

Carro es este de Elia,  
 Que á la region suprema  
 El ánima levanta, y no la quema.  
 Mas si quema y consume,  
 Quema de mundo y carne la atadura :  
 La adversidad absume :  
 De la plata no pura  
 Traga la escoria, aumenta la blancura.

---

## LA MEDIDA.

### ODA.

Ensalza cuanto puedes,  
 Alma, al Señor : no temas ser corrida  
 Si en loarle te excedes :  
 Que su ser te convida  
 A amarle y alabarle sin medida.  
 Mayor que tu alabanza  
 Su bondad es, su amor y su grandeza :  
 Si tu lengua no alcanza  
 A pregonar su alteza,  
 Esta ley cumplirá, si siempre empieza.  
 Arden los serafines  
 Siempre en su amor : desátanse en loores  
 Sin fin los querubines ;  
 Y en un ser sus ardores  
 Son, ni cesan jamás, ni son menores.  
 Nieve es mi amor y hielo  
 Al lado de este amor y de su llama :  
 ¿ Qué será si alzo el vuelo  
 Al amor con que ama  
 El que con él á todo el orbe inflama ?  
 Amete yo sin modo,  
 O Dios, pues tu me amas sin mesura :  
 Qué aunque lo hiziste todo  
 Con peso, en angostura  
 No pusiste tu amor y su dulzura.

Perdona, si excesivo  
 Llamo tu amor. A todo amor supéra  
 Que el Hijo de Dios vivo  
 En el cadalso muera  
 Que el delincuente esclavo mereciera.

Si es, Dios, tu amor medido,  
 Serálo para ti, no para el réo :  
 Para ti, que en gemido,  
 Burlado del hebréo  
 Y del gentil, ganaste mi troféo.

Nos del brazo y la mano  
 Escudados, salvamos la cabeza :  
 Mas tu amor sobrehumano  
 Pone al blanco tu alteza  
 Por dar al cuerpo vida y fortaleza.

Y siendo harto rescate  
 Un solo paso tuyo, ó un aliento ;  
 En el duro combate,  
 Para mi ensalzamiento  
 Distes toda tu sangre en testamento.

¡ O ! qué haré, sino amarte  
 Con impetu y sin fin y muy de veras,  
 Para poder pagarte  
 El ansia con que hincheras  
 Al morir, de tu fuego las esferas ?

De mí saldré, del vino  
 Puro de tu lagar embriagado :  
 Y atinaré sin tino,  
 De lobos acosado,  
 A do sestéa con su grey mi Amado.

### EL AGUILA.

*Vos ipsi vidistis... quomodo portaverim vos super alas aquila-  
 rum. Exod. xix. 4.*

### CANCION.

¿ No viste como el aguila rapante  
 De tierno afecto maternal vencida  
 Hace su nido en apartadas breñas,

En peñasco ó en pico inaccesible,  
 O en risco que el asalto no conoce,  
 Do la altura defienda sus polluelos?  
 Y que al sacarlos á volar al viento,  
 Anda por cima de ellos revolando?  
 O bien cuando del vuelo se fatigan,  
 Tiende las alas, y su nido entero  
 Lleva sobre sus cándidos mantones  
 Para volverlos á do esten seguros  
 De las flechas y dardos del montero?  
 Y si entanto ve hutas y escarcelas,  
 Y del chuchero escucha el alarido,  
 Y atisba los halcones con pihuelas  
 Y otras aves en jaula marjoladas,  
 Surca el ayre con rápida carrera,  
 Y hasta no ver el suelo se remonta  
 A do esmeril no llega ni quadrillo?  
 Y si del peso de ellos oprimida  
 A las regiones inferiores baja,  
 No por eso los suelta, antes el pecho  
 Pone á los pasadores y saetas,  
 Para que en él se emboten, y á los hijos  
 No engañe de la alcándara la astucia,  
 Ni el esplinque sorprenda ó la losilla?  
 Asi el Hijo de Dios, viendo los riesgos  
 Del linage de Adan, acometido  
 Por válidos y astutos adversarios,  
 Desde el excelso trono de su gloria  
 Bajando al suelo, con amor de padre  
 Sobre sus hombros nos llevó consigo,  
 Y juntamente de la culpa el peso  
 Que se apropió, con ser del todo nuestra.  
 Y cuando vino de tiniebla el hora,  
 En que quiso del cielo á la justicia  
 Satisfacer la deuda del delito,  
**Hizose escudo nuestro, cota y muro,**  
**Do jugasen los tiros del infierno,**  
**Y pavellón do el hombre este seguro.**  
 A ti y á mi que habiamos pecado,  
 Venian los azotes, las salivas,

Bofetadas, espinas, empellones,  
 De que la ingratitud nos hizo dignos,  
 A ti y á mi los clavos y la lanza,  
 Y el descoyuntamiento de los huesos,  
 Y las horas de lánguida agonía,  
 Y del paterno aliento el desamparo,  
 Y el espirar en trágico cadalso,  
 Y de amigos la fuga, y de enemigos  
 La sed rabiosa y el furor saciado.

Mas ; ó fragua de amor inestinguible!  
 ! O caridad eterna, á cuyo lado  
 Son los volcanes todos nieve y yelo!  
 La perdicion del nido deseaba  
 El invido montero ; al hombre solo  
 Aestaba sus dardos ; mas el pecho  
 Del hombre Dios con ellos atraviesa,  
 Que de abrasada caridad herido,  
 Por sus hijos la sangre y vida ofrece.

¿ No le ves en la cruz, del orbe todo  
 Cargado con las culpas, cuyo peso  
 La cabeza le dobla desangrada ?  
 ¿ No escuchas su clamor ? no ves su lloro,  
 Y los cárdenos golpes que nos curan ?  
 Veis, á su espalda estan los yerros nuestros  
 Que la ignorancia y la maldad fabrican :  
 En él estamos todos ayuntados  
 Por secreto misterio como miembros  
 Con la cabeza, ó hijos con el Padre ;  
 De cuya union resulta que con gozo  
 A los hijos muriendo da su vida.  
 Sobre sus hombros puso alli su imperio,  
 Para que siendo blanco de los tiros,  
 Quedáse el siervo con su herida sano.

No fue su muerte como la de Curcio,  
 De Leócoras, Codro y Menecéo,  
 Que por la su república ofrecieron  
 La vida sin esguince ni quejura :  
 Victimas del orgullo, aunque loados  
 Por quien de amor no alcanza la fineza.

Jesus murió matando la ponzoña  
 Del espíritu malo que heredamos :  
 Muriendo por nosotros, nos dio vida  
 De cielo, siendo muerte de la muerte,  
 Por estraña manera en su sepulcro  
 A los que por él viven, escondiendo ;  
 Do halla el muerto á sus crímenes, origen  
 De nuevo ser y perenal corona.

Y ya cuando eran salvos sus hijuelos,  
 Remontando su vuelo al alto trono  
 De do bajó para salvar al orbe,  
 Llevó tras si los miseros cautivos  
 Sin cormas ya, sin grillos ni cadenas.  
 Y al elevarse, cuando de los ayres  
 Hendia los incógnitos senderos,  
 Viéndole como pasa de las nubes  
 Y á la vista humanal desaparece,  
 Absorta exclama toda la natura :  
 ¡ O cuan altos pusiste tus nidales,  
 Refugio de los flébiles mortales,  
 A do no llega mal ni desventura !

---

## EL PEREGRINO.

### CANCION.

Deten el paso, lánguido palmero,  
 Que á tu pátria de vuelta te encaminas,  
 Cayendo y levantando en tu sendero.  
 Huye del lodazal á do te inclinas,  
 Y sienta el pie en la peña incontrastable  
 Que vayvenes no teme ni ruinas.  
 Allí verá tu fe la perdurable  
 Casa, por mano de hombre no labrada,  
 Do hay bien cumplido, eterno y no mudable.  
 Mira al pasar la muerte en emboscada,  
 Que acecha al que anda envuelto en noche obscura,  
 Y esconde el aguijon tras su celada.  
 Pasa volando el dia, se apresura  
 Para esconderse el sol, y de su lumbre

Destello no hendirá tu sepultura.

Del galardón el ansia hácia la cumbre  
Del bien obrar te eleve, y del castigo  
More siempre el temor en tu techumbre.

Tenga en ti la virtud un fiel amigo,  
Que aun en pecho gentil halló guarida,  
Y abrázala y hospédala contigo.

Muévate la largueza del que vida  
Te inspira, y por amor puso la suya,  
Su sangre dando por curar tu herida.

De ingrato á Dios ó infiel te redarguya  
La fuente de salud, do prometiste,  
Consagrarle por siempre el alma tuya.

Atiende al pacto que tan mal cumpliste  
Del pastor al llamarte á su rebaño,  
Pues del lobo en las fauces te pusiste.

No te alhagó su voz, ni su cayado  
Humilló tu cerviz, y aun desabrido  
Te fue el dulce manjar de su collado.

Recobre el llanto el tiempo que has perdido :  
Breve el trabajo es, sin fin el gozo  
Que ha de endulzar el rápido gemido.

Aunque fuera de siglos tu sollozo,  
Compensada quedára esta amargura  
Con no arder én eterno calabozo.

A mil males el loco se aventura  
Por no perder un bien que es humo y viento :  
¿ Y que haces tú por el que siempre dura ?

Por lograr alabanza de un momento  
Puso Mucio en el fuego entrambas manos ;  
Bruto arrancó á dos hijos el aliento :

Los dos Decios, no fuertes, sino insanos,  
A un ídolo creyendo, se dan muerte  
Por salvar los ejércitos Romanos :

Caton la sangre de su pecho vierte,  
Por no rendirse á Cesar : denodado  
Torna Regulo, incierto de su suerte,

A un enemigo pérfido y ayrado.  
Si tanto pudo de la gloria vana  
El furor en un ánimo apocado,



¿ Qué no deberá obrar la fe cristiana  
 En el que aspira á gloria duradera,  
 Y no sabe si habra para él mañana?  
 Rebuélquese del mundo en la sidlera  
 Quien no espera los bienes inmortales,  
 Y paz busca y holganza en su carrera.  
 Mas quien cree ser sombra los bestiales  
 Deleytes, humo el siglo, espuma y cieno  
 La plata y oro y piedras orientales;  
 Lanza de si este amor como veneno;  
 Y suelto y libre á la region camina  
 Que el mal y el lloro aloja de su seno:  
 Do arde sin noche y mengua luz continua,  
 Y hay placer sin dolor, risa sin duelo,  
 Paz sin lucha, salud sin medicina,  
 Posesion de tesoros sin anhelo,  
 Verdad sencilla, dicha sin quebranto,  
 Amistad firme, agena de recelo:  
 Do suena siempre de Alleluya el canto,  
 Y *santo* entonan todos, *santo, santo.*

### EL HOMBRE VIEJO.

*Non quod volo bonum, hoc ago; sed quod odi malum, illud facio.*—Rom. vii. 15.

#### LETRILLA.

Hago el mal que odio,  
 Y no el bien que quiero.

En mis miembros miro  
 Una ley tirana,  
 Cruel, inhumana,  
 Que al alma hace tiro:  
 Si á vencerla aspiro,  
 Hiéreme su acero.  
*Hago el mal &c.*  
 Mis miembros que son  
 Armas de justicia,

Lo son de malicia  
 Por su corrupcion :  
 Me asalta á traicion  
 El lobo en mi otero.

*Hago el mal &c.*

Lucho en la trinchéa  
 Por él asediado :  
 Yo estoy estrechado,  
 Y él se pavonéa :  
 Embiste y saltéa  
 Al flaco el guerrero.

*Hago el mal &c.*

La buena semilla  
 Da peral frondoso,  
 Y tan fructuoso,  
 Que busca la horquilla :  
 Mas él con polilla  
 Carcome el madero.

*Hago el mal &c.*

Aspiro á la vida,  
 Y él mi muerte intenta :  
 Procura mi afrenta  
 Por fea caida :  
 Ahonda la herida  
 Mas allá del cuero.

*Hago el mal &c.*

Viviendo en mí Cristo,  
 Obro como Adan ;  
 A la fe de Abran  
 Con obras resisto.  
 De arapos me visto  
 Como pordiosero.

*Hago el mal &c.*

Por rumbo navego  
 De Dios señalado,  
 Por mano guiado  
 Que al mar da sosiego :  
 Mas ay ! como ciego  
 Pierdo el derrotero.

*Hago el mal &c.*

No está el mar sereno,  
 No calma la brisa,  
 La góndola frisa  
 Uracan con trueno.  
 Rompe cual barreno.  
 La broma el madero.

*Hago el mal &c.*

En mi carne habita  
 Funesta ponzoña  
 Y fetida roña  
 Que el pasto me quita.  
 ¿Qué hará la ovejita  
 Lejos de su apero?

*Hago el mal &c.*

Deléitase el pecho  
 Con la ley divina,  
 Mas de ella declina  
 Por dolo ó cohecho.  
 Yo, yo á mi despecho  
 Me pongo al tablero.

*Hago el mal &c.*

A la ley consiento,  
 Que es buena y sagrada,  
 Pero mas me agrada  
 Mi vil torcimiento,  
 Ni aun el escarmiento  
 Me vuelve al sendero.

*Hago el mal &c.*

Al vicio vendido  
 La carne me tiene  
 Con ira perene,  
 Sin darse á partido:  
 Burla mi gemido  
 Con rostro altanero.

*Hago el mal &c.*

No obro yo el mal  
 Sino mi pecado,  
 En mi arrellanado  
 Cual liebre en jaral.

Mi carne bestial  
Es su atizadero.

*Hago el mal &c.*

Soy libre y cautivo,  
Lozano y doliente,  
Lánguido y ferviente,  
Enterrado y vivo,  
Humilde y altivo,  
Lobezno y cordero.

*Haga el mal &c.*

Ando y no prosigo,  
Comienzo y no acabo,  
La virtud alabo,  
Y el deleite abrigo.  
Yo soy mi enemigo,  
Mi lanza y lancero.

*Hago el mal &c.*

¡ Infeliz de mi !  
¿ No hay quien me liberte  
Del cuerpo de muerte  
Que me tiene así ?  
Y ayente al nebli  
Que acosa al gilguero ?

*Hago el mal &c.*

La gracia divina  
Por Cristo lo puede,  
Pues todo mal cede  
A tal medicina,  
Soplo que arruina  
Aljaba y flechero  
Hundirá en el lago  
Todo el mal que hago,  
Pues solo el bien quiero.

## LA DEGOLLACION DEL BAUTISTA.

*Misso spiculatore, præcepit afferri caput ejus in disco.*  
 Marc. vi. 27.

## ELEGIA.

¿ Del festin, y en tus dias,  
 Herodes inhumano,  
 Turbas las alegrías  
 Con juramento insano,  
 Y por cumplirle á tu sayon envias  
 A saciar el encono de Herodias ?  
 ¿ Y adulando el deséo  
 De la desenvoltura,  
 En medio del recreo  
 Empleas tu brabura  
 En dar de una liviana al devané  
 La cabeza del justo por troféo ?  
 Al que plácido oyéras  
 Cuando te eehaba en cara  
 Tus torcidas carreras,  
 Hoy entre la algazara,  
 Y sordo á sus querellas lastimeras,  
 Entrégasle á pasiones carniceras,  
 Mira en esa cabeza  
 Lánguida y desangrada,  
 Lengua que tu dureza  
 Arguye, ya eclipsada  
 Su vista, no del filo á la crueza,  
 Sino por el horror de tu torpeza.  
 Cerrada está su boca,  
 Y tiembas al miralla,  
 Pues tu soberbia loca  
 Oye de ella, aunque calla,  
 Que ese gran crimen contra ti provoca  
 Un furor que su fallo no revoca.

## SAN ESTEBAN.

*Lapidabant Stephanum &c. Actor. vii. 58.*

## ODA.

¿Qué lluvia el ayre cierra  
 De piedras? Qué tormenta  
 En ti, ó Esteban, su furor ensaya?  
 No á ti, al cielo es la guerra  
 Que el averno fomenta:  
 Tu esfuerzo no desmaya  
 Al ser en la trinchéa,  
 Qué es fuerte el brazo que por ti pelóa.  
 Desde el etéreo polo  
 Te infunde poderio  
 Aquel que es de sus Mártires victoria:  
 Ostentando á ti solo  
 Su rostro no sombrío,  
 Y abierta de su gloria  
 De lumbres tachonada,  
 La puerta que ha de darte en ella entrada.  
 Cual malla jacerina  
 Tu carne es ya; diamante  
 Que en yunque martillado queda entero:  
 Metal que mas se afina  
 En horno centellante:  
 No blandeado acero:  
 Risco que no se rompe,  
 Cedro que mar ó tiempo no corrompe.  
 No vistes almocela,  
 No greva ó bacinete,  
 Cota, belméz, loriga ni celada:  
 No yelmo y capacete,  
 Lanza con arandela  
 No blandeas ni espada:  
 Sirvete de muralla  
 La fe, y ciñe tu sien en la batalla.  
 Engástanse en tu pecho,  
 Cual perlas y rubies

Las peñas por vil mano disparadas :  
Vense de trecho en trecho  
Las ropas carmesíes  
De oro recamadas :  
Y á tus plantas la ira  
Rendida á ti, y el odio que la inspira.  
    Qué fin á los dolores  
No pusiera el tormento  
Dél sayon, mas tu inclita corona :  
Tu fe los burladores  
No arrancan de su asiento,  
Qué el amor la eslabona :  
La saña carnicera  
A inmarcesible palma te acelera.  
    Debil es ya y cansada  
De redoblar heridas  
La ínvida mano que contigo lucha :  
Tu con regia morada  
Al ánimo convidas  
Que impávido te escucha :  
He aquí las hendeduras,  
Por donde has de volar á las alturas.  
    En piedras sepultado  
Queda el furor impio,  
La rabía de los malos y el despecho :  
De entre ellas exáltado  
A la esfera es el brio  
Del no vencido pecho :  
La sangre que derramas,  
Con gloria extingue de su error las llamas.  
    Ruegas per los insanos  
Que de encono rechinan,  
Y con rencor te dan tan cruda muerte :  
Saulo que es en las manos  
De los que te asesinan,  
Aspirando á vencerte,  
Despues que te persigue,  
Ir á do estás por tu oracion consigues.

## SAN DOLOUGH.\*

ODA.

En el recinto angosto  
 Yendo yo á entrar do San Dolough viviera,  
 El primero de Agosto ; †  
 Al pie de la escalera  
 Vi á un monge que me habló de esta manera :  
 Tu entrada no rehúso,  
 Aunque quizá te llenará de espanto  
 La celda de un recluso,  
 Hecha de calicanto,  
 Do no hay sino sollozo y voz de llanto :  
 Llanto, no de tristura,  
 Sino de amor filial que en busca gime  
 Del bien que siempre dura :  
 Sus pasiones reprime,  
 Y del tiempo la pérdida redime.  
 No hay rastro en mí de duelo,  
 Ni basta á contristarme cosa alguna :  
 Mi trato es con el cielo,  
 Donde con su importuna  
 Rueda á nadie atrailla la fortuna.  
 ¿ Ves esta celda estrecha ?  
 Para mi es mas que alcazar torreado :  
 La ropa trizas hecha,  
 Mas rica que el brocado,  
 Y blanda cama el leño mal cortado.  
 Hui los disfavores  
 Que le roban el sueño al cortesano,  
 Y muy mas los ardores  
 Con que el amor insano  
 Consume la virtud tarde ó temprano

\* *Saint Dolough* es un antiguo edificio anterior al siglo VIII. destinado para habitacion de un monge recluso. Esta en la baronia de *Coolock* á cuatro millas N. E. de Dublin.

† Dia en que concurren los pueblos del contorno á este santuario.



No es mi pecho turbado  
 Del ansia del avaro ó ambicioso,  
 Ni menos acosado  
 De labio mentiroso,  
 Ni expuesto al vil ardid del alevoso.  
 Bien lejos del boáto  
 Que absorbe de los necios el sentido ;  
 Con Dios solo es mi trato,  
 Que acude sin ruido  
 A do oye del huérfano el gemido,  
 Qué si bien dejé uno,  
 Ciento me da por él en esta vida,  
 Que vienen de consuno ;  
 Y espero en la partida  
 Eterna paz y gozos sin medida.  
 De esa limpida fuente \*  
 Mi sed apaga el nectar argentado  
 Que va siempre en creciente :  
 Y en él reverberado  
 Veo al beber el rostro del Amado.  
 ¡ Que noches tan sabrosas !  
 Absorta el alma en ellas, y empleada  
 En hablas amorosas,  
 En su Dios transformada  
 Se duele por que raya la alborada.  
 Y si tal vez dormido  
 Descanso doy al cuerpo quebrantado,  
 No cesa en mi el latido  
 Del pecho lastimado,  
 Con la saeta del amor flechado.  
 Dijo : y el edificio  
 Comenzó á retemblar desde el cimiento :  
 Temiendo que de quicio  
 Se arrancase, cual viento  
 Hui, sin ver del monge el aposento,

\*-Consérvase junto á el un manantial de agua potable, cubierto con una bóveda de piedra.

## GLEN DALOGH.\*

ODA.

Por el valle sombrío  
 De *Glendalough*, diez siglos ha poblado  
 Por los que huellan lo que el mundo adora,  
 Andaba yo este estío,  
 Asido á mi cayado,  
 Y un espectro á deshora  
 Se me presenta súbito y me azora.  
 Cerrábase ya el día,  
 E iban del crepúsculo muriendo  
 Con rapidéz los lánguidos albores :  
 Y á lo lejos oía  
 Un temeroso estruendo  
 Cual de rancos cantores,  
 Que hacían retemblar bargas y alcores.  
 Tornarme quise al vello :  
 Mas dejóme embargado un peregrino  
 Soplo que iba lamiéndome á pospelo,  
 Y al llegar al cabello,  
 Cual bástago de espino  
 Erizóseme el pelo,  
 Y quedé yerto y frío como el yelo.  
 La sombra bien la vía :  
 Mas dudé si era cuerpo verdadero :

\* *Glendalough* (el valle de los dos lagos) es un valle de Irlanda, en el condado de Wicklow. En él erigió una abadía san *Kevin* en el siglo vi. donde vivieron eminentes varones. Fundóse en él luego una gran ciudad, con silla episcopal, que se agregó á la de Dublin á principios del siglo xiii. Llamóse *Episcopatus Bistagniensis*, y *Episcopatus Insularum*. Consérvanse en este valle ruinas de siete Iglesias, varias cruces de piedra con curiosas labores, y en un alto risco sobre el gran lago una gruta, donde se cree haver habitado san *Kevin*.

Detúvome, y asíome de la mano.  
 Aumentó mi agonía  
 Su aspecto lastimero :  
 Esforzábame en vano  
 Por desasirme, huyendo hácia el pantano.  
 ¿ No sabes que es sagrado,  
 Dijo, este suelo, en tiempos mas felices  
 Por entre peñascales cavernosos  
 De virtud esmaltado,  
 Do echára hondas raices  
 En pechos generosos  
 El odio de los bienes engañosos ?  
 Esta fue mi morada :  
 Del interior pais víneme huyendo,  
 Do idólatras reinaban y agoreros :  
 Aquí en una majada,  
 Ya orando, ya leyendo,  
 Cercado de corderos  
 En chacras habité de ganaderos.  
 La espalda volví al mundo  
 Que paga los amores con desdenes,  
 Do, aunque corteis el mal, siempre retoña :  
 En pesares fecundo,  
 Circulo de vaivenes,  
 Cuyo nectar ponzoña  
 Es, y lloro y lamento su zampona.  
 ¿ Ves esa gruta, á pico  
 Abierta, y de su entrada la angostura ?  
 Ahi burlé de la mundana gloria  
 Con gavan de pellico,  
 Y admiré la locura  
 De muchos que en la historia  
 Perpetuar desean su memoria.  
 Encerrado en la peña,  
 No oi el fragor del golfo proceloso,  
 Do casi en fragil leño fui anegado :  
 Y olvidé la alhagueña  
 Corte del poderoso,  
 Do via yo al privado  
 De estudiadas lisonjas pertrechado.

En pos de mi buscaron  
 Asilo en este valle retraído  
 Los que hollando del siglo la grandeza,  
 En riscos se enterraron  
 Cual en seguro nido,  
 Do fuese á su flaqueza  
 Inexpugnable muro la asperceza.

De su velar contino,  
 De la abstinencia, del silencio mudo,  
 De la oracion que el ánimo sublima,  
 Os hablará ese pino,  
 Y aquel ciprés agudo,  
 O bien la áspera cima  
 Del tajado peñon que pone grima.

Resonó en las cañadas  
 El eco de los salmos: las capillas  
 Vi estremecerse al fervido alarido,  
 De lágrimas regadas,  
 Do estampó sus rodillas  
 El monge dolorido  
 Al elevar al polo su gemido.

¡ Con qué vigor naciera  
 La tierna planta verde en fertil suelo!  
 ¡ O! yo vi su raiz cual se dilata,  
 Como brota y prospera  
 Su tallo, y toma vuelo.  
 Mas ay! que se desata  
 El cierzo contra él, y le arrebatá.

Por estas arboledas  
 Cruzan errantes sombras: señaladas  
 Con el dolor que el ánimo enagena,  
 Dejan en las veredas  
 Sus huellas inflamadas:  
 Mas dulce es que la avena  
 El amargo llorar que el monte atruena.

Dijo, y cerró sus labios;  
 Y al callar, de improviso desaparece,  
 Dejando el pecho de consuelo henchido.  
 ¡ O verdaderos sabios!

Exclamé: permanece  
Vuestro llanto esculpido  
A do el poder no llega del olvido.

---

TRADUCCION  
DE  
POESIAS SAGRADAS.

---

SALMO X.

*In Domino confido, &c.*

En el Señor confío :  
¿ Como osais á mi pecho que se humilla,  
Decir : vuela (1) al sombrío  
Monte, cual avecilla  
Que de milano huye y de losilla ?  
¿ No veis la mano insana  
Del pecador que la ballesta atesa, (2)  
Y en acinar se afana  
Flechas con que en la huesa  
Al justo lance que á su Dios confiesa ?  
¿ Y cómo ha derrocado (3)  
Súbito lo que el brazo omnipotente  
Por piedad ha labrado ?  
¿ Por donde yo inocente  
De tantos males merecí el torrente ?  
Del templo donde mora (4)  
El Señor, de su trono que es el cielo,

(1) *Vuela—cual avecilla.* El hebreo נודי *nudhi*, huye, de la raíz נוד *nud*, huir, denota tránsito de un lugar á otro. De aqui se llamó נוד *nod*, la tierra donde habitó el fugitivo Cain, (Genes. iv, 16.) *Sicut passer*, que en la vulgata es comparacion, en el original צפור *zafur*, (avecilla), es alegoria; voz derivada del caldeo צפר *zafar*, volar, revoletear; de donde se formó el verbo español *zafarse*, escapar huyendo.

(2) *Que la ballesta atesa.* El hebreo ידרכון *jid-rechun*, asestarán el arco, de דרך *darac*, atesar.

(3) *Y como ha derrocado.* El hebreo dice יהרסון *ieharesun*, seran destruidos ó demolidos; de הרס *haras*, demoler, destruir. Los lxx. variaron la construccion traduciendo αυτοι *katheloun*, ellos destruyeron.

(4) *Del templo donde mora &c.* Digno es de notarse el remedo de estas expresiones que se halla en los gentiles, poetas y filósofos, aunque profanadas con sus aplicaciones idololátricas. Homero y Hesiodo repiten muchas veces, “ los dioses que moran en templos celestiales.” Aristoteles dice que lo mas alto del mundo es la morada de Dios, &c.

Al pobre (5) que le adora,  
 Sus ojos con anhelo  
 Inclinando, le alivia si es en duelo.

Al suelo su mirada (6)  
 Tornando, con el parpado examina (7)

Quien por vereda errada,  
 Quien por recta camina:  
 Qué el que ama el mal, su ánima abomina.

Lazos (8) por donde quiera  
 Lloverá sobre el malo, azufre y llama:  
 Tormenta cruda fiera

Con huracán que brama,  
 Le arrancará del suelo cual retama.

Esta será su suerte, (9)  
 Porque es justo el Señor, y su decreto

(5) *Al pobre.* Esta palabra, que no se halla en el texto hebreo, la suplieron los lxx. para aclarar el sentido, diciendo, *τον πενητα*. Πενης no es precisamente el falta de riquezas; significa tambien el afligido, oprimido, injuriado; acepciones que tiene tambien la voz *pobre* en la lengua española.

(6) *Su mirada tornando.* En el hebreo se lee יתוו *iehhezu*, miran (sus ojos); de תוה *hhazah*, ver, mirar, considerar.

(7) *Con el parpado examina.* Los hebreos llamaban עפעפים *aphaphim*, á los parpados, por la velocidad y vibracion de su movimiento, de עף, volar con movimiento vibratorio, como las abejas, abispas, &c. Doy el valor de *examinar* al *interrogant* de la Vulgata. Porque el hebreo יבחנו *ibhanu*, viene de la raiz בחן *bahhan*, examinar, explorar.

(8) *Lazos &c.* El original פחים *pahhim*, de פוח *puahh*, enlazar, coger con lazo, que es la red con que se cogen aves y fieras. *Lloverá*, ó hará llover, corresponde al hebreo ימטר *iamter*, de מטר *matar*, llover: *Azufre* á גפרית *gaphrith*, voz de incierto origen: *Llama* á אש *esh*, fuego, que en este lugar significa metafóricamente fuego devorador, esto es, toda suerte de calamidades. A la expresion hebrea זלעפות *zilhaphoth*, viento impetuosisimo, se acerca mucho, sino la iguala la voz española *huracan*, que envuelve las ideas de vehemencia é impetu repentino.

(9) *Esta sera su suerte.* A la palabra *pars* de la Vulgata corresponde la hebrea מנת *menath*, porcion, lo que toca á alguno, ó se destina para él. כוס *cos*, caliz, metafóricamente es suerte ó condicion, por semejanza á los licores que se distribuyen para beber en la mesa; semejanza expresada en las palabras del salmo lxxiv. 8. *En la mano del Señor está el caliz de vino puro lleno de mezcla; y escanció para este y para aquel &c.*

Ningun azar le invierte,  
Y guarece en su seto  
Al que se ciñe la equidad por peto.

---

SALMO XXVIII.

*Afferte Domino, filii Dei, &c.*

Al Señor de Señores  
Traed, hijos de Dios, traed corderos,  
Gloria dadle y loores :  
De su nombre los fueros  
Al son cantad de harpas y panderos.  
Del átrio en los dinteles,  
Do de cielos y tierra es acatado,  
Adoradle con fieles  
Pechos, tú potentado,  
Y tú humilde zagal con tu cayado.  
¿ Del Señor el tronido  
Sobre aguas no ois ? y cómo hiende  
Las mares su estallido,  
Y cómo pasa allende  
De su hondura su rayo, y las enciende ?  
Trueno de poderio  
Lanza el Señor, terrífico, grandioso :  
Destriza (1) del sombrío  
Líbano, y del hermoso  
Sarion (2) el alto cedro muy pomposo :

(1) *Destriza* equivale á la voz *comminuet* de la Vulgata, y corresponde á la version *λεπτυνει* de los lxx.

(2) Donde el texto hebreo dice *שִׁרְיוֹן* *Sirion*, lee la Vulgata *dilectus*, correspondiente al *ἡγαπημενος* de los lxx. *Sirion* llamaban los Israelitas al monte *Hermon*, o בעל הרמון *bau jermon*, el cual distingue aqui David del monte *Libano*. Los Sidonios le llamaban *Sarion*, los Amorreos *Senir*. (Deuteron. iii. 9.) El Targum (numer. xxxiv. 8.) le llama *el monte de nieve de Cesarea*, por su inmediacion á Cesarea de Palestina, y por sus nieves, de las cuales aun en tiempo de san Jerónimo se abastecia Tiro en el verano. Pintale Josefo (*de bello jud.* i. 16.) como monte altísimo, y dice que junto á él estan los ojos del Jordan. Es notable la analogia de este lugar con las palabras del salmo lxxxviii. 13. y mas si se lee como san



Y como becerrillo (3)

Le hace saltar ; y el peñascal del monte,

Mas que debil tomillo,

Cual el rinoceronte, (4)

Hace que trisque suelto y se remonte.

Voz del Señor que corta (5)

La fulgurante nube ; y á la tierra

Con fragor deja absorta :

Y de Cadés la sierra (6)

Desquiciando, sus páramos aterra.

Jerónimo : *Libanus et Sarion quasi filius rhinocerotis*. Este salto y fuga de los montes es un rasgo grandioso de la poesia oriental; igualmente que la de los mares y los rios: *Mare vidit, et fugit; Jordanis conversus est retrorsum*: bien que aqui sucedió lo que suena la letra. Atribuyeseles tambien el habla y los ademanes de los hombres en las expresiones: *Elevaverunt flumina vocem suam—Flumina plaudent manu &c.* En nuestros celebres poetas es comunisimo hacer hablar al Tajo, al Turia, y a otros rios, y aun a arroyos y fuentes.

(3) *Saltar como becerrillo* expresa la energia del hebreo ירקידם *iarkidem*, de la raiz רקך *rakad* (subsiliivit præ gaudio), usada en el salmo cxiii. 4. *Montes רקרו exultaverunt sicut arietes*. De aqui parece haber tomado Horacio el *tundet pede terram*, saltará de gozo.

(4) *Rinoceronte* es el *unicornium* de la Vulgata, o el *μονοκερωτων* de los lxx. que en el texto hebreo es רעמים *reemim*, plural de ראם *rem*, ó רים *rim*, mudada la *א* en *י*, como en Job. xxxix. 6. Los antiguos indios le llamaban *carcason*, (Elian. xvi. 20.) con cuyo nombre tiené analogia el de *carcand*, que conserva en la Arabia y en la Persia, y aun entre los tartaros. David habla aqui del *rinoceronte* conocido en la Arabia, en la Judea y en la India oriental, que tiene un solo cuerno. Sobre las especies raras de los arabes sobre el rinoceronte asiático, merece leerse Samuel Bochart (*Hierozoic.* p.i. lib. iii. cap. 26.

(5) *Corta* expresa el valor de la voz *intercidentis*, que corresponde a la griega de los lxx. διακοπτονος, y expresó san Jerónimo en la version del hebreo: *Vox Domini dividens flammis ignis*. La voz חרזב *jozzeb*, es, *dividens, distribuens, flammis plurima loca complectens*: á la cual corresponde la voz sirocaldea פסיל *fasil*. Este efecto tan espantoso que atribuye David á Dios que habla, ó á su misma voz, atribuyeron los malos imitadores suyos de la gentilidad á la diestra de Jove: de la cual dijo uno de ellos: *Fulmina molitur dextra &c.*

(6) La sublimidad de esta locucion poética se entenderá mejor teniendo presente que el desierto קדיש *Cades*, junto á la ciudad de *Cadesbarne*, era *espantoso y vastisimo* (Deuter. i. 19.) Llamabase tambien *Sin* (Numer. xxxiii. 36.) En él sacó Moises

## Voz de Dios que acelera (7)

El parto á las inermes cervatillas :

Y raja la madera (8)

Del bosque, y hecha astillas

Esparce su maleza en las orillas.

¡ O ! cómo el que esto viere,

Vendrá á entonar de Dios el alabanza

Cuando templo tuviere :

Membrando la pujanza (9)

Con que inundó la tierra su venganza !

Y cómo en regio trono

Sentado el orbe rige, y fortalece

De Sion al colono,

Y de paz abastece

Al pueblo que sus leyes obedece.

agua de la peña (Numer. xxvii. 14.) Por donde es probable que sea este el *Cades* que en el Genesis (xiv. 7.) se llama *אין מישפא* *ain misphat*, fuente del juicio (S. Hieron. in hunc loc. Reland. *Palæstina* i. 14.)

(7) La Vulgata dice *præparantis cervos*. Pero la voz original *יולל jolal* (en Piel) significa impeler, obligar al parto. San Jerónimo traduce *obstetricans*, y Santes Pagnino *parturire faciet*. De la dificultad que tienen las ciervas para el parto hablan Plinio, (viii. 33.) Ciceron, (*de nat. deor.* ii.) y otros. Ayudalas al parto, por su natural timidéz, el fragor de los truenos. Este es uno de los rasgos grandiosos con que pinta la Escritura el pavor de los malos, cuando Dios los aterra.

(8) Exprésase poéticamente el valor de la expresion *revelabit condensa*. El hebreo *יחשף jashaf*, es desnudar, descubrir, poner de manifiesto. Hallase en el original de Jeremias (xiii. 26): *Nudavi femora tua*, y en otros lugares. A *condensa* corresponde en los lxx. *δρυμους*, bosques, sotos, selvas espesas, que es la significacion del hebreo *יערות iaroth*. Por donde tradujo san Jeronimo, *revelans saltus*; y Genebrardo, *revelabit condensas sylvas*.

(9) Al *inhabitare* de la Vulgata corresponde en el hebreo *ישב iashab*, estar sentado; metáfora del poderio con que inundó Dios la tierra con el diluvio; y como criador y Señor omnipotente dispone de las aguas y tempestades, con que fecunda la tierra, y aterra y castiga á sus moradores.

## SALMO CXXIV.

*Qui confidunt in Domino, sicut mons Sion, &c.*

Como ni trastornado  
 El monte de Sion, ni de su asiento  
 Jamás será mudado ;  
 Asi de mal esento  
 Será quien tiene á Dios por fundamento.  
 De sierras rodeada  
 Está Jerusalem y defendida,  
 Y tiene Dios cercada  
 A su gente escogida  
 Con cerca que jamás sera rompida.  
 No entregará al injusto  
 Cetro Dios la virtud, porque la rienda  
 No suelte acaso el justo,  
 Y en la vedada senda  
 No meta el pie, ni al mal la mano extienda.  
 Qué Dios al bueno ampara,  
 Y ciñe con su gracia y don divino ;  
 Y al que con libre cara  
 Anda por el camino  
 Derecho, favorece de continuo.  
 Mas los que por torcidos  
 Senderes van, á fines desastrados  
 Serán por Dios trahidos  
 A una con los malvados.  
 Paz envíe el Señor á sus amados.

## SALMO CXXVI.

*Super flumina Babylonis, &c.*

A la orilla sentados  
 De los rápidos rios  
 De Babilonia, (1) do éramos cautivos,

(1) *De Babilonia.* בבל *Babhel* es nombre propio de la torre, de la ciudad y de la region, alusivo á que alli (בלל *balal*) confundió Dios el labio ó la lengua del género humano.

En dolor anegados, (2)  
 Los miseros judios,  
 Al solaz incentivos  
 Buscando, á la memoria (3)  
 Trajimos, ó Sion, tu excelsa gloria,  
 Mas renovóse el llanto,  
 Y en los sauces (4) floridos  
 Suspendimos (5) los dulces instrumentos  
 Que allá en el templo santo  
 Regálo á los oidos  
 Dieran, y á los acentos  
 De los diestros cantores  
 Que de Jeová entonaban los loóres,  
 Y el enemigo fiero (6)  
 Que nos llevó en cadenas,  
 Decianos: cantad vuestros cantares:  
 Con tiránico fuero  
 Doblando nuestras penas,  
 Desde sus pegujares  
 Los salmos exigia  
 Que fueron en Sion nuestra alegría.  
 ¿ Mas cómo cantarémos,  
 Sumidos en tristura,  
 Del Señor la alabanza en tierra agena?  
 Si entre aquestos blasfemos

(2) *En dolor anegados.* Indico el origen del llanto, expresado en la voz del original בכינו *bachinu*.

(3) *A la memoria trajimos.* El original בזכרנו *bezochrenu*, al acordarnos: de la raíz זכר *zakar*, traer á la memoria.

(4) A los *sauces* llamaban los hebreos ערבים *aurabhim*, por alusion á su frondosidad: de ערב *aarab*, ser grato, placentero.

(5) *Suspendimos.* El hebreo תלינו *thalinu*, de תלה *thalah*, colgar, suspender. De donde llamaban los hebreos תלי *thali* á la aljaba, por que se lleva colgada al lado; y en España se llama hoy dia *tahali* la banda ó faja de que va pendiente la espada

(6) *El enemigo fiero, que nos llevo en cadenas.* La Vulgata: *Qui captivos duxerunt nos.* Enérgica es la expresion del original ותולינו *vétholalenu*, los que de nosotros y de nuestras cosas han hecho un monton de ruinas. תוללים *tholalim* significa tambien enemigos soberbios y altivos. Los arabes usan del verbo תול *thalal*, despreciar altamente, perseguir, hostigar.

Olvidára tu holgura  
 Y tu campiña amena,  
 Ciudad de paz amada,  
 La mi diestra de mí sea olvidada.

Pégueseme la lengua  
 Al paladar, si olvido  
 De ti, Jerusalem, la regia alteza;  
 Y en mi voz haya mengua,  
 Si no fueres mi nido,  
 Mi torre y fortaleza,  
 De do me nazca gozo  
 Y júbilo que lanze mi sollózo.

Ten memoria, Dios mio,  
 De Edom (7) y de sus hijos,  
 Cuando llegáre el dia venturoso  
 En que tu poderio  
 Rompa los armadijos  
 Con que presa en su foso  
 Tiene la ciudad santa  
 Que al cieno de sus idolos trasplanta.

Porque no bien contentos  
 Con tenerme oprimido  
 So cruda inexorable tirania;  
 De mi dolor sedientos,  
 Sordos á mi gemido,  
 A ella su bateria  
 Dirigen, y assolada (8)  
 Quieren verla, y sin muro ni portada.

¡ O misera tirana (9)  
 Babilonia ! Felice  
 Será quien los delitos galardone  
 De tu rabia inhumana :

(7) *De Edom y de sus hijos.* La Vulgata: *filiorum Edom.* Esau fue llamado *Edom* אֶדוֹם, de אָדָם *adam*, enrojecer, por alusion á los palabras que dijo á Jacob (Genes. xxv. 30.) *Da mihi de coctione hac rufa—Quam ob causam vocatum est nomen ejus Edom.* De aqui se llamaron *Idumeos* sus descendientes.

(8) *Assolada quieren verla &c.* La Vulgata: *Exinanite usque ad fundamentum*, esforzandose en expresar la fuerza del hebreo עָרִי *aaru*, desnudad; הַיֶּסֶד *haiesod*, el cimientto; es decir: no dejes en ella piedra sobre piedra.

El que en tí se encarnice,  
 Y en hierros te eslabone, (10)  
 Y tus niños atando,  
 Los vaya contra peñas estrellando.

---

ORACION DE MANASES.

II. Paral. ult.

ELEGIA.

Señor omnipotente,  
 Dios de Abrahám tu amado,  
 Y de Isaác y Jacob de quien venimos,  
 Y de su prole en santidad ferviente :  
 Que el empireo has criado  
 Y el suelo do vivimos,  
 Dándole vestidura  
 Que forma su ornamento y hermosura.  
 Tú, que á las bravas mares  
 Con tu voz encadenas  
 Para que no traspasen su lindero :  
 Y pones al abismo valladares,  
 Y en su sima le enseñas,  
 Y su respiradero  
 Sellas con tu glorioso  
 Nombre, al infierno y mundo temeroso :  
 Ante quien asombradas  
 Tiemblan las criaturas,  
 Al mirar de tu faz el poderio,  
 Y la gloria y la luz de tus moradas :  
 Y cómo te apresuras

(9) ; *O misera tirana Babilonia!* Anuncia la lastima que ha de causar su desolacion. La voz *השדודה hasheduda*, devastadora, se vuelve contra ella, denotando que ha de ser pagada con la misma moneda, lo cual expresó la Vulgata diciendo : *Beatus qui retribuet tibi retributionem tuam, quam retribuisti nobis.* De la raiz *שדד shadud*, devastar, despojar, robar, usada por Isaias (xxxiii. i.) en las palabras : *Væ qui prædaris (שדד vastans) : nonne et ipse prædaberis ? (שדד shadud.)*

(10) *En hierros te eslabone.* Todo lo dice el hebreo *שיאהן sheii hez*, el que se apodere de ti, el que te aprisione.

A mostrar tu desvio  
 Y el rigor de tu brazo  
 Al pecador que huyó de tu regazo.  
 Y tambien la grandeza  
 Del bien que prometieras  
 Con piedad que no cabe en pensamiento:  
 Pues eres muy benigno, y de tu alteza,  
 Señor, las lastimeras  
 Voces y el desaliento  
 Atiendes, y el anhelo  
 Del triste, y su pesar te causa duelo.  
 Según la muchedumbre  
 De tu bondad, ofreces  
 Penitencia y perdon al que ha pecado:  
 Del cielo baja de tu amor la lumbre,  
 Y consume las heces  
 Del ánimo manchado,  
 Y pónelo en estrecho  
 Para que deje de su error el lecho.  
 No diste medicina  
 A Abrahám de gemido,  
 Ni á Isaác y Jacob que no pecaron;  
 Sino á mi pecho que en el mal se obstina:  
 Pues rebelde te he sido,  
 Y se multiplicaron  
 Mis obras, de ti ajenas,  
 Sobre el agua del mar y sus arenas.  
 Muchas son mis maldades,  
 Muchas sobremanera:  
 Ni digno soy aun de alzar los ojos  
 Al cielo: apésganme mis liviandades:  
 Púsele yo cerrojos  
 Cuando con burlería  
 Tuya, ó Dios, promoví la idolatría.  
 Acorvado suspira  
 Mi pecho, aherrojados  
 Mis miembros no se mueven; á la tierra  
 Mi cabeza se dobla; no respira  
 Mi boca, abarrotados  
 Mis labios enmudecen,

Y al soplo de tu ira se amortecen.  
Porque irrité tu enojo,  
Y ante tu acatamiento  
Procedi con licencia y desenfreno :  
No obré á tu voluntad, sino á mi antojo,  
Ni hize tu mandamiento :  
Como agua el veneno  
Tragué del torpe vicio,  
Cayendo de uno en otro precipicio.  
Mas ahora, del pecho  
Doblada la rodilla,  
Con confusion postrado en tu presencia,  
De la misericordia me aprovecho  
Que embota tu cuchilla ;  
Y de hijo la herencia  
Al siervo dar ofrece,  
Que contra sus ofensas se embrabece.  
Pequé, Señor : ya veo  
A que punto llegára  
De mi ánima ingrata la osadia :  
A ti sube con llanto mi deseo :  
Perdóname ; repara  
Mi daño : tú me guia,  
Para que salvamento  
Halle en ti, y no me acabe mi tormento.  
Señor, no me destruyas  
Junto con mi pecado,  
Ni esté contra mí viva tu amenaza :  
Ni de tu ira en el furor me arguyas :  
Ni se cierre el candado  
Sobre mí, do atenaza  
De la tierra en la hondura  
Al malo de tu brazo la brabura.  
Porque Señor Dios eres,  
Dios de los doloridos  
Que su mal plañen con amargo lloro.  
Cual debil hoja soy, ¿ porqué me hieres ?  
Escucha mis gemidos :  
Ostenta en mí el tesoro  
De tu eternal clemencia,



Pues don tuyo es tambien mi penitencia,  
 Y verá el orbe entero  
 Que libraste á un indino  
 Por sola tu piedad : de tus loores  
 Será mi lengua perenal minero  
 Durante este camino :  
 Pues entre resplandores  
 Los astros con su vuelo  
 Gloria te dan sin fin allá en el cielo.

---

LA SEQUIA DE LA TIERRA DE JUDA.

*Jerem. xiv. 2—12.*

ELEGIA.

Enlútase Judéa,  
 Despuéblanse sus puertas aterradas ;  
 Jerusalem vocéa :  
 Por agua á las cañadas  
 Son del siervo las manos enviadas ;  
 Y al manantial y al pozo :  
 Mas al ir á sacarla, no la hallaron :  
 Vacio con sollozo  
 El cántaro tornaron,  
 Y tristes y confusos se quedaron.  
 Cubrieron su cabeza,  
 Arido al ver el pegujal y hendido  
 De lluvia en la escaseza :  
 Del labriego el gemido  
 Oyese, y de las greyes el balido.  
 Qué aun la cierva su cria  
 Pare en el campo, y súbito la deja  
 Por no hallar praderia :  
 Y la cebra se aleja,  
 Y corre del peñasco hácia la ceja :  
 Y como los dragones,  
 Las fauces ensanchando, atrae viento :  
 Los ojos cual tizones  
 Consume su lamento,

Porque la hierba no le da sustento.  
Nuestras culpas fiscales  
Son contra nos : mas miranos benino  
Por ti, Señor; mis males  
Acúsanme contino,  
Y en mis atroces crímenes me obstino.  
De Israel esperanza,  
Salvador suyo en tiempo atribulado,  
¿ Porqué de su labranza  
No quieres ser cercado,  
Y eres como estrangero á su ganado ?  
Y como caminante  
Que en busca de posada se acelera ?  
Y como vagueante,  
Para quien estrangera  
Es su patria, y su gente forastera ?  
O cual fuerte caudillo  
Que á nadie salvar puede de enemigo ?  
Mas tú en nuestro portillo  
Estás : en el castigo  
Invocamos tu nombre, y nos fue amigo.  
Como á su Dios te adora  
La casa de Israel : tuya se llama :  
Ampáranos ahora.  
Mas al que se derrama  
Con los gentiles, y á su Dios no ama ;  
Dice el Señor : Recuerdo  
Su iniquidad : llegada es mi visita :  
Con mi ira de acuerdo  
Pon tu ruego ; no quita  
Tu llanto mi furór, ni le marchita.  
No atenderé en su ayuno  
A su clamor ; ni admitiré su oblada  
Ni holocausto importuno ;  
Hambre, peste y espada  
Dejarán esta tierra desolada.

## JERUSALEN AMENAZADA

*Jerem. xxv. 30—38.*

## ELEGIA.

Rugirá de lo alto  
 El Señor, como ruge embrabecido  
 El leon en el salto :  
 Y bajará el bramido  
 De su trono, y do quiera será oido.  
 Rugirá fuertemente  
 Sobre el templo do puso sus amores :  
 Cantará el combatiente  
 Con lúgubres clamores  
 La oda que entonais los pisadores.  
 Entonarán cantares  
 Contra los moradores de Judéa :  
 Y el eco á los hogares  
 Llegará que argentéa  
 La luna al despedirse de mi aldéa.  
 Qué el Señor con las gentes  
 Entra en juicio : aun él será juzgado  
 Con todos los vivientes.  
 Dice el Dios de la armada :  
 Entregué los impios á la espada.  
 Horrido remolino  
 Irá de gente en gente con presura :  
 Y saldrá un torbellino  
 En triste noche obscura  
 Del extremo del orbe y de su hondura.  
 Y los que en aquel dia  
 Por mano del Señor fueren heridos  
 En prado ó serrania,  
 De ninguno plañidos,  
 Ni enterrados serán ni recogidos.  
 Sobre los pegujares  
 Yacerán como fétida sirlera.  
 Aullad en los pinares,  
 Pastores : la ladera  
 Será de vuestro llanto pregonera.

Cubrios de ceniza,  
 Garridos rabadanes del rebaño :  
 Pues en vos se encarniza  
 La muerte, y el calcaño  
 La aurora os lame ya de vuestro daño.

Cumplióse vuestro yerro :  
 Caeréis como vaso cristalino  
 Qué se estrella en el cerro :  
 Ni para huir camino  
 Hallaréis, mayores, ni padrino.

En la cevil majada  
 De los pastores suena el alarido,  
 En monte ó en cañada :  
 Qué el Señor, del florido  
 Prado la fresca hierba ha destruido.

Y enmudeció el ameno  
 Campo, y zarzas con llanto y triste duelo  
 Arroja de su seno :  
 Al ver que sobre el suelo  
 La ira del Señor llueve del cielo.

Cual leon su guarida,  
 El templo deja que á su amparo toma :  
 En yermo convertida  
 Será su fertil loma  
 A la faz del furor de la paloma.

---

### EGIPTO DERROTADO.

*Jerem. xlv. 3—12.*

#### TERCETOS.

Preparad el escudo y la rodela,  
 Salid á la batalla : palafrenes  
 Ensillad ; dia y noche estad en vela.  
 Caballeros, montad, aprestad trenes,  
 Presentáos con yelmos, el acero  
 De las lanzas pulid ; de los retenes  
 Vestid lorigas. ¿ Pero yo qué espero  
 De este aparato, si los vi asombrados,  
 Y la espalda volver en el terrero,

Y caer sus peones desangrados?  
 Precipitados huyen, ni atrás miran :  
 Son por do quiera del terror cercados.  
 No huyan los ligeros que suspiran,  
 Ni presuman salvarse los valientes :  
 A Aquilón corren, y corriendo espiran.  
 Qué do suenan de Eufrates las corrientes  
 Cayeron, y se dieron por vencidos.  
 ¿ Quienes son estos fieros combatientes,  
 Que suben como rio, y con bramidos  
 Encrespan su furioso remolino ?  
 Cual rio sube Egipto : los oidos  
 Aterran ya sus olas de contino.  
 Y dice : subo, y cubriré la tierra :  
 Tragaré la ciudad y su vecino.  
 Los caballos montad, id á la guerra :  
 Retozad con los carros : su vereda  
 Emprenda el barragán por valle ó sierra  
 En la lid el Etíope os preceda,  
 Y los de Libia armados de broqueles,  
 Y el Lidio con su aljaba puesto en rueda,  
 De do flechas arroje á los donceles.  
 Dia es aquel de enojo y de venganza,  
 En que el Señor, ceñido de laureles,  
 Hará en sus enemigos gran matanza.  
 Devorará la espada, y en hastura  
 Beberá sangre de ellos sin templanza.  
 Porque del Aquilón hácia la hondura,  
 De Eufrates en la plácida ribera  
 Tiene ya Dios su victima segura.  
 Sube de Galaád á la ladera,  
 Y provée de bálsamo y resina,  
 Virgen, hija de Egipto, tu crismera.  
 Pero demás allegas medicina,  
 Qué cura no hallarás para tu herida ;  
 Ya á las gentes tu oprobio se avecina :  
 Al orbe tu clamor va de cortida :  
 Pues luchando valiente con valiente,  
 Ambos ignales son en la caída  
 Sin haver quien los alza ô los aliente.

## EGIPTO ASOLADO.

*Jerem. xlii. 14—26.*

En Mágdalo resuene,  
 Y de Memphis y Taphnis triste nueva  
 Las bóbedas atruene :  
 Decid : Nadie se mueva :  
 De tu valor prepárate á hacer prueba.  
 Pues volará la espada,  
 Y quedará por todos tus linderos  
 De sangre embriagada.  
 ¿ Porque en vuestros terreros  
 Se pudrirán los válidos flecheros ?  
 En pie no se tuviéran,  
 Porque de Dios los derrocó la mano :  
 Caidos se aglomeran :  
 Resvala el veterano,  
 Y oprime al compañero mas cercano.  
 Levántate, volvamos,  
 Dicen, á do vió el alva nuestra vida :  
 De la paloma huyamos  
 Que en Babilonia anida,  
 Y su acero que viene de corrida.  
 Al Faraón de Egito  
 Llamad de hoy mas, no Ephree, como hasta ahora,  
 Mas Saon ; porque el grito  
 Y el dolor del que llora,  
 El tumulto le anuncia que él ignora.  
 Juro que cual descuella  
 Tabor entre los montes, y el Carmelo  
 (Dice el Señor Dios) huella  
 La mar cual escabelo,  
 Asi será de Egipto cierto el duelo,  
 Preparáos vasijas,  
 Cual consigo las lleva el peregrino,  
 O moradoras hijas  
 De Egipto, qué al vecino  
 Páramo volaréis cual vellocino.  
 Qué Memphis en desierto  
 Se trocará : de gentes no es morada :

Egipto será un yerto  
Cadaver, pues se ufana  
Como becerra en su vigor lozana.  
De Aquilón le viniera  
Su agujador: la hueste asalariada  
Que entre ella anduviera,  
Cual novilla cebada,  
Tornóse, á una huyó, y no hizo parada.  
Sobre ellos á dehora  
De su visita el dia y sú ruina  
Llegó: será sonora  
Su voz, cual de sordina  
Que al sepulcro los muertos encamina.  
Con su ejército á prisa,  
Bien como el leñador que corta leña  
Del bosque que pesquisa,  
Vendran con faz risueña,  
Y rajarán al pueblo que se embreña.  
De pie el soto talaron,  
Dice el Señor, que nadie contaria:  
Mas se multiplicaron  
Cual langosta que en ría  
Aova, en peñascal ó en pradería.  
De Egipto confundida  
La hija es, y en manos entregada  
Del que su hogar olvida,  
Y con peto y celada  
Desde Aquilon al Nilo se traslada.  
Héme aqui que visito,  
Dice el Señor, á Ammón de No con ira,  
Y del pueblo el delito  
Que á tumulto conspira,  
Y de paz y concordia se retira.  
Y de Egipto la gente,  
Y á Faraon, sus dioses y señores;  
Y al que con alta frente  
Les tributa loores,  
Y espera que le libren de temores.  
Al que ha sed de su vida  
Los daré, al rey caldeo y su fonsado.

Mas despues de caida,  
 La elevaré á su estado,  
 Y tornará su yermo á ser poblado.

### PALESTINA DEVASTADA.

*Jerem. xlvii. 2—7.*

#### ELEGIA.

Ya va subiendo de Aquilón la onda,  
 Cual río en avenida :  
 Los alcázares ronda,  
 La tierra sin medida  
 Cubre, y al morador que en ella anida.  
 Ya entra en las ciudades, ya alaridos  
 Dan sus habitadores :  
 Ya suenan ahullidos :  
 El aire de clamores  
 Hinchén sabios y rústicos pastores.  
 Qué el horrisono estruendo á sus bizarros  
 Jóvenes, de guerreros  
 Y armas llega, y de carros  
 Que atruenan los oteros,  
 Y con sus ruedas hunden los senderos.  
 A los hijos el padre no atendia,  
 Lánguidas ambas manos,  
 Viendo acercarse el dia  
 En que á sus ciudadanos  
 Dieran muerte enemigos inhumanos.  
 Y en que alcanzára hasta Sidón y Tiro  
 Y á sus fuertes padrinos  
 El llanto y el suspiro :  
 Pues Dios en sus destinos  
 Arrasar decretó á los Palestinos :  
 A los que quedan del gentil colono  
 De la isla venido  
 De Caphtor, sin patrono.  
 Gaza el pelo ha raido.  
 Y el valle de Ascalón ha enmudecido.



¿ Hasta cuando tus brazos con las uñas  
 Sajarás, y el carrillo ?  
 ¿ Porqué asi te rasguñas ?  
 Hasta cuando, ó cuchillo  
 ¿ Del Señor, volarás cual escardillo ?  
 A tu vaina te torna, templa el fuego,  
 Y calla: mas templanza  
 No hay en él, ni sosiego ;  
 Qué Dios á él se abalanza  
 Para tomar contra Ascalón venganza.  
 Y sus mandatos contra él le diera,  
 Y contra los lugares  
 Sitos en la ribera,  
 Ado irán los azares  
 Que acordó contra él y sus hogares.

### MOAB CAUTIVA.

*Jerem. xlviii. 1, 47.*

#### ELEGIA.

¡ Ay de Nabo ! En afrenta  
 Puesta fue, y desolada :  
 Cariathaím tomada :  
 Misgah la fuerte con temblor lamenta,  
 Que al debil y al pupilo  
 Otro tiempo en las guerras fuera asilo.  
 Finó ya la alegría  
 De Moáb la altanera :  
 Contra Hesebón vandera  
 Alzará del Caldéo la orgullia :  
 A ella mi rayo ardiente  
 Va ya, y entre los pueblos no se cuente.  
 Y tú la silenciosa  
 Madmen, con lengua muda  
 Huyendo, en la desnuda  
 Espada caerás que ya te acosa :  
 De Oronaím vencido  
 Duelo sale, y espanto y alarido.

Sobre Moáb llegára  
 El temido quebranto :  
 A sus hijuelos llanto  
 Anunciad y clamor de pena amara :  
 Pues de sus pegujares  
 Arrancados serán por sus pulgares.  
 Ya ya hácia los collados  
 De Luith suena el lloro :  
 Oyera el triste coro  
 De Oronáim, al ir por los vallados,  
 El enemigo fiero,  
 Y aumenta su terror con el acero.  
 Huid, salvad la vida,  
 Y seréis como hiniestas  
 Del bosque en las florestas ;  
 Pues creiste en el oro hallar guarida,  
 Y en roqueros castillos,  
 Saqueada serás y puesta en grillos.  
 Y Chamos afrentado,  
 Tu idolo, á otro suelo  
 Irá, y con él en duelo  
 Su sacerdote y principe penado.  
 De todas tus regiones  
 A las ciudades volarán ladrones :  
 Y á sacomano entradas  
 Serán : los valladares  
 Tornarsehán muladares,  
 Y sus campiñas quedarán taladas.  
 El Señor los emplaza,  
 Y ya el dia llegó de su amenaza.  
 A Moáb dadle flores,  
 Que con ellas garrida  
 Saldrá de su guarida  
 A manos de sus crudos robadores :  
 Y sus pueblos abiertos  
 Serán, inhabitables y desiertos.  
 Maldito el que cumpliera  
 Con fraude lo que pide  
 Dios : maldito el que impide  
 O detiene su espada cuando hiera :

Ni la lleva á la entraña  
 Do quiere él hacer prueba de su saña.  
 Moáb en fertil vega  
 Plantada en sus niñeces,  
 Reposará en sus heces,  
 Cual vino que el colono no trasiega ;  
 Y la casca prohija,  
 Por no ser trasladado á otra vasija.  
 Ved por que aun le dura  
 Su sabor, ni ha mudado  
 El olor destemplado  
 Del mosto de la uva no madura :  
 Yo enviaré candioteros  
 A él, dice el Señor, y toneleros :  
 Que inclinen sus tinajas  
 Con fiero remolino,  
 Y trasieguen el vino,  
 Y las estrellen luego y hagan rajas :  
 Y salga su mancilla  
 De Chamos á quien dobla la rodilla.  
 Qué á Israel á deshora  
 Afrenta, y su caudillo  
 Vendrá por el Novillo  
 Que en los altares de Bethel adora :  
 Y donde la esperanza  
 Puso, encontrára súbita venganza.  
 ¿ Cómo decis : Valientes  
 Somos y denodados,  
 Y en la peléa osados ?  
 A Moáb destruyeron combatientes,  
 Sus pueblos arrasaron,  
 Y á sus lindos mancebos degollaron :  
 Qué a si el Rey lo ordenára  
 Que las huestes domina :  
 Cerca es ya la ruina  
 De Moáb : velozmente se dispara  
 El dardo : ya se enflecha :  
 Prepárese á entonar su triste endecha.  
 Acallad sus gemidos  
 Los que morais cabe ella :

Templad la su querella  
 Los que sabeis sus timbres tan subidos.  
 Decidle con sollozo :  
 ¿ Moáb ! Moáb ! ¿ Qué fuera de tu gozo ?  
 ¿ Cómo ha sido hecho astillas  
 El cetro no doblado ?  
 El fuerte principado,  
 ¿ Quién eres tú que en hierros le atraillas,  
 Convirtiendo en escoria  
 El poder de Moáb, y su alta gloria ?  
 Desciende de tu altura,  
 Y en secadal te sienta,  
 De Dibon avarienta  
 Hija, que te exaltaste en tu ventura.  
 El que á Moáb esclaviza,  
 Tornará sus alcázares ceniza.  
 Deténte del camino  
 De Arnón en la ladera,  
 Aroér la altanera,  
 Y mira hácia lo lejos de contino :  
 Y al que llegáre huido  
 A ti, preguntale : ¿ Qué ha sucedido ?  
 Y dirá : En la batalla  
 Moáb con lastiméra  
 Frente herida cayéra :  
 Y el invasor sañudo la avasalla :  
 De su oprobrio doléos :  
 Perdio Moáb su lustre y sus troféos.  
 Romped en aullidos  
 Y gritos ; dad la nueva  
 A Arnon de que se ceva  
 En Moáb el furor ; y que sumidos  
 Son en hórridas penas  
 Sus hijos, y aherrojados con cadenas.  
 Y al suelo campesino  
 Viniera la justicia,  
 A Helón y á su milicia,  
 Y á Jasa y á Mesphaath cual torbellino :  
 De Dibón, cual hoguera,  
 Deblathaim y Nabo se apodera.

Cariathaim de lloro  
 Y Bethgamul opresa  
 Yace como en la huesa :  
 En duelo Bethmaon y sin decoro :  
 De Càrioth la ruina  
 A Bosra y á sus lindes se avvicinó.  
 Y volando la ira,  
 Pasa á las merindades  
 De Moáb: en sus ciudades  
 Lejos y cerca el morador suspira :  
 El vigor fue cortado  
 De Moáb, y su brazo quebrantado.  
 Embriagad, caldèos,  
 A Moáb, que su mano  
 Contra Dios alzó en vano :  
 Porque tropiece y caiga, y en sus feos  
 Vómitos se lastime,  
 Y escarnio venga á ser del que la oprime.  
 Porque tu escarneciste  
 De Israel, cual si en eras  
 Robando le cogieras,  
 Y de desnudo y de baldón le henchiste :  
 A ti y á tus caudillos  
 Esposas ceñirán y fuertes grillos.  
 Las villas desampara,  
 Moab, á los alcóres  
 Huid sus moradores :  
 Y sed cual la paloma que no para  
 Su vuelo hasta la altura  
 Del roquedal, do anide en su hendedura.  
 De Moáb la arrogancia  
 Del orbe fuera oida :  
 Soberbia y cuellierguida  
 Es : su torpe altivez y su jactancia,  
 Dice el Señor, supera  
 Al valor que ostentára en su frontera.  
 Ni á hacer lo que podia  
 Se esforzó entre bramidos :  
 Por lo tanto aullidos  
 Daré sobre Moáb en su agonía :

**A Moáb mis clamores**  
**Írán, y á sus cobardes defensores.**  
 Lamentará el mancebo  
 Que guarnece los muros  
 De tierra mal seguros.  
 Por ti, viña de Sábama, renuevo  
 De Jacér los lamentos,  
 Pues á ultramar pasaron tus sarmientos.  
 Y hasta el golfo llegaron  
 De Jacér, y en tus granos  
 Puso el ladron sus manos,  
 Y en los racimos que en tu vid hallaron :  
 Nunca mas regocijos  
 En Carmel se verán ni en sus cortijos :  
 Ni en Moáb, ni en su tierra.  
 Quité de los lagáres  
 El mosto : los cantáres  
 Ya de su labio el pisador destierra,  
 Con que al hollar la uba  
 Cantando guió el vino hácia la cuba.  
 En Hesebón resuena  
 Clamor del qué va huyendo :  
 A Eleále su estruendo  
 Llegá, y de Jasa el arrabal atruena.  
 A Oronaim los daños  
 Van de Segor, becerra de tres años.  
 De Nemrim las delgadas  
 Aguas subitamente,  
 Cual de salobre fuente,  
 Tornarsehán amargas y saladas.  
 De Moáb Dios borrára  
 Al que á otro en sus bosques puso ara.  
 Por do cual caramillo,  
 De Moáb al oido  
 Sonará mi quejido :  
 Y cual flauta del Muro de ladrillo  
 Al garzon que en estrecho  
 Yace, llegará el duelo de mi pecho.  
 A mas de lo que pudo  
 Se arriscó, y no le alcanza :

Por eso aguda lanza  
 Hincó en su cuero el enemigo crudo :  
 Raerán el cabello  
 De la cerviz, y de la barba el vello.  
 Y las manos con lazo  
 Seránles amarradas :  
 Con margas espinadas  
 Los hombros cubriran y el espinazo.  
 A los techos el duelo  
 Subirá de Moáb y el desconsuelo.  
 Y en sus plazas plañido  
 Se oirá, porque trizas,  
 Escombros y cenizas  
 Hice su alcazar alto y guarnecido,  
 Cual vaso desechado,  
 Dice el Señor, que al cieno es arrojado.  
 ¡ O cual fue sojuzgada !  
 Y aullaron ! La cabeza  
 Baja desde su alteza  
 Moab, y queda mustia y denostada :  
 Escarnio á su vecino  
 Vendrá á ser, y escarmiento al peregrino.  
 Como águila el vuelo  
 Remonta ya : con gala  
 Extendiendo su ala,  
 Sobre Moáb se lanza de revuelo :  
 Con rápida carrera  
 De Carioth y sus fuertes se apodera.  
 Cual de muger que pare,  
 De sus brabos el pecho  
 Será puesto en estrecho  
 El día en que á sus torres se acercáre :  
 Y pueblo ya no fuera,  
 Porque contra el Señor alzó vandera.  
 Pavor, hoyo y coyunda  
 Sobre ti, ó habitante  
 De Moáb arrogante,  
 Mi mano envia invicta é iracunda.  
 Quien del pavor huyére,  
 En hoyo caerá : y el que saliere

Del hoyo, sera preso  
 De lazo en fuente nudo :  
 Qué mi rostro sañudo  
 De su visita el año de repeso,  
 Dice el Señor, sobre ellos  
 Trae, y no podra nadie defendellos.  
 En Hesebon guarida  
 Buscando, hicieran alto  
 Los que con sobresalto  
 Al ver el lazo, apelan á la huida :  
 Mas de Hesebon la llama  
 Vuela, y á parte de Moáb inflama.  
 Y aun á la coronilla  
 Llega de la cabeza,  
 Y de alli se endereza  
 Al motin que sus muros desportilla.  
 ¡ Ay de ti ! periciste,  
 Moáb : el pueblo de Chamos ya no existe.  
 Porque presos tus hijos  
 Fueran, y á servidumbre  
 De tus hijas la lumbre  
 Arrastrada es en hierros y armandijos.  
 Mas tornará algun dia  
 Dios á Moáb ya libre su alegria.

---

### AMON HUMILLADO.

*Jerem. xlix. 1—6.*

¿ Qué, es Israél sin hijos ?  
 ¿ O no tiene heredero  
 Que entre en posesion de sus cortijos ?  
 ¿ Pues cómo, ó porque fuero  
 De Gad entra Melchom en el granero ?  
 Y sus campos hereda,  
 Y en sus ciudades mora ?  
 Ya viene volteando por su rueda  
 El sol hácia la aurora,  
 Dice Dios, en que Amon temblando llora.



Qué en Rabath la opulenta,  
 Do el Amonita ufano  
 En soberbios alcazares alienta ;  
 Clamor de guerra insano  
 Sonará, y será vuelta vil majano.  
 Y fuego en sus alcóres  
 Arderá y sus aldéas :  
 Poseerá Israél á sus señores :  
 ¿ Cómo te pabonéas,  
 Orgullosa Hesebón, en tus trinchéas ?  
 Aúlla, qué asolada  
 Ha sido Hay ; el grito  
 Alza Rabath : plañid en la quebrada,  
 Hijos de su distrito :  
 De cilicio os ceñid en tal conflicto.  
 Dad vueltas por el seto,  
 Qué ya es Melchom llevado  
 Cautivo, y sin decoro ni respeto  
 El noble y potentado,  
 Y el sacerdote en hierros lacerado.  
 ¿ Porqué en tus praderias,  
 Y en tus valles amenos,  
 O porfiosa hija, te glorias ?  
 De casquijo rellenos  
 Se verán, ó talados cuando menos.  
 Confiaste en tu oro,  
 Y soberbia dijéras :  
 ¿ Quién vendrá á mí ? Atesoro  
 Terror sobre tus eras,  
 Dice el Señor, y espanto á tus riberas.  
 El Señor del fonsado  
 Contra tus moradores  
 Armará á los que son en tu cercado :  
 Y por los rededores  
 Iréis hinchendo el aire de clamores.  
 Cada cual por su senda  
 Huirá : al fugitivo  
 No habrá quien le recoja, ó le defienda.  
 En pos de esto á su olivo  
 A Amón haré tornar, que fue cautivo.

## EDOM DESIERTO.

*Jerem. xlix. 7—22.*

## TERCETOS.

¿ Pues qué no hay ya en Themán sabiduría ?

Pereció de sus hijos el consejo :

De su saber en vano se gloria.

Vuelve la espalda, y huye cual vancejo :

Hundios en las simas, moradores

De Dedán : de Esaú mi mano alejo :

Traje sobre él ruina tras temores :

El tiempo le alcanzó de su visita.

Si viniesen á ti vendimiadores,

No dejáran racimo en tu garita :

Si ladron por la noche, te robára

Solo lo que le basta ó necesita.

Mas yo á la vista del Caldéo avara

Descubriré á Esaú, y á la profunda

Cueva le llevaré do se ocultára :

Y no podrá esconderse á la iracunda

Faz : será su linage destruido

Como el de Heber su hermano, y cual la inmunda

Moáb, que en su lindero puso el nido.

Tus viudas y tus huérfanos de muerte

Libertaré, qué oyéra su gemido.

Porque esperan en mi. Si tal la suerte

Será del que á beber no es sentenciado

Este caliz, que de él no se liberte :

¿ No le beberás tú la que has pecado ?

¿ Y tratada serás como inocente ?

No : beberás con huelgo apresurado.

Por mi, dice el Señor omnipotente,

Juré que será Bosra en grande afrenta,

Y desierta y maldita de la gente.

Todo el que en sus ciudades se apesenta,

Aterrado huirá de sus hogares,

Y no tornará de ellos á hacer cuenta.

Revelóme el Señor estos azares :

Fueron á las naciones mensageros ;

Diciendo : Abandonad los propios lares :

Contra ella aprestad arcos y aceros.  
 Hizete en las naciones pequenuelo,  
 Y vil entre los hombres y sin fueros.  
 De tu arrogancia te engañara el vuelo,  
 Y de tu pecho la altivéz: habitas  
 Do tienes el breñal por escabelo,  
 Y en cavernas veloz te precipitas:  
 Y en ir hacia la cima del collado  
 Al cervatillo y á la cabra imitas.  
 Si tu nido pusieres enriscado,  
 Cual águila, de allí te sacaria,  
 Dice el Señor. Cual páramo no arado  
 Idumea será: su serrania  
 Al cruzar, ó su bosque, el pasagero,  
 Prorumpirá asombrado en burleria,  
 Y silvará al ver lobos en su apero.  
 Qué cual fuera Sodóma destruida  
 Y Gomorra y sus pueblos en rimero,  
 Dice el Señor: así varon cabida  
 En ella no tendrá, ni en su techumbre  
 Hijo de hombre encontrará acogida.  
 Subirá cual leon hácia su cumbre  
 Al crecer del Jordán, y de Idumécia  
 Pondrá la clara fuerza en servidumbre.  
 Qué yo súbitamente á su azotéa  
 Le haré correr: ¿y quien el escogido  
 Será á quien dé yo mando aun en su aldea?  
 ¿Quién serme semejante ha presumido?  
 ¿Quién me podrá sufrir? ó que caudillo  
 De mi furor aguardará el tronido?  
 Oye la voz de Dios en tu rastillo:  
 Ya su saña de Edóm á los umbrales  
 Se acerca, y de Temán ronda el castillo.  
 Si no los derribáren los zagales  
 Del rebaño; si no los destruyeren  
 A ellos y á sus villas y arrabales.  
 Reynos y estados que el estruendo oyeren  
 De su ruina, temblarán: la onda  
 Crespa del Rojo Mar, do se rompieren

Sus gritos, hundiráse como sonda.  
 Sobre Bosra, cual águila, revuela,  
 Y sus alas extiende á la redonda.  
 ¡ Ay ! que el ardido corazon se hiela  
 Del flechero Iduméo, y se afemina  
 En aquel dia, y de pavor anhela,  
 Como muger que al parto se avecina.

---

DAMASCO ASOLADO.

*Jerem. xlix. 23—27.*

ELEGIA.

Emath avergonzada  
 Fuera, y Arphad : qué triste nueva oyeran :  
 De las Islas turbada  
 Fue la tez, cuando vieran  
 Que á Damasco los bárbaros vencieran.  
 Huyéra sin aliento  
 Damasco, de terror sobrecogido :  
 De dolores sin cuento  
 Y angustias oprimido.  
 Como muger que pare con quejido.  
 ¿ Cómo desampararon  
 A la linda ciudad, do es la alegría ?  
 Con furor degollaron  
 En ruas á porfia  
 Los mancebos de que ella se gloria.  
 Enmudeció el guerrero,  
 Dice airado el Señor de las batallas :  
 Convertiré en brasero  
 Sus inclitas murallas  
 Que se hinchó Benadád al fabricallas.

## CEDAR DESIERTA.

*Jerem. xlix. 28—33.*

## ELEGIA.

Levántate, Caldéa,  
 La lanza enristra, sube al cedareno :  
 Y los hijos saquéa  
 De oriente, y en su seno  
 Lánzate de improviso como trueno.  
 Toma sus pabellones,  
 Sus pieles, sus alhajas, sus camellos,  
 Sus greyes y vellones :  
 Encadena sus cuellos,  
 Y llama entorno tu terror sobre ellos.  
 Del peñasco en la sima  
 Haced alto : huid ; idos á priésa :  
 El Señor os lo intima :  
 De Asor dejad la artesa,  
 Pues brama ya el leon en la dehesa.  
 Qué el rey de Babilonia  
 Nabucodonosor tomó consejo  
 Contra vuestra colonia ;  
 Y á vos con sobrecejo  
 Viene, y de él no se salva vuestro artejo.  
 Levántate, á la quieta  
 Gente sube, que mora confiada,  
 Dice Dios : tu saeta  
 Llegue hasta su morada,  
 Que no tienen cerrojo ni portada.  
 Aislados habitan :  
 Sus camellos seran para saquéo :  
 Para presa ejercitan  
 Palafrenes : arréo  
 Por do quiera huirán como en ojéo.  
 A todos cuatro vientos  
 Irán los del cabello trasquilado :  
 En torno de lamentos  
 Será el pueblo asediado :  
 Muerte hallarán en uno y otro lado.

Y cueva de dragones  
 Será Asor, y desierta eternamente :  
 No habrá en ella varones ;  
 Ni la habitará gente,  
 Sino el aspid, el tigre, y la serpiente.

---

ELAM DESTRUIDA.

*Jerem. xlix. 35 - 39.*

ELEGIA.

De Elam al ballestero,  
 Dice el Señor, quebrado  
 El arco dejaré, y la fortaleza  
 En su mismo terrero.  
 De Elam sobre el collado  
 Enviará del cielo mi brabeza.  
 A una los cuatro vientos,  
 Y los arrancaré de sus cimientos.  
 No habrá en el orbe gente  
 A do los fugitivos  
 De Elam no lleguen pávidos sin tino :  
 Y haré que se amedrente  
 Elam, y que cautivos  
 Los sorprenda la hueste en el camino :  
 Y que en su misma huida  
 A manos del furor pierdan la vida.  
 Maltraeré sobre ellos  
 De mi ira el encono,  
 Dice el Señor, y enviaré la espada  
 En busca de sus cuellos :  
 Y sentaré mi trono  
 En Elam : y no mas será morada  
 De príncipes y reyes :  
 Mas al fin libres tornaré sus greyes.

## RITMO DE SAN BERNARDO

*En memoria de la Pasion del Señor.*

## HIMNO I.

Muy dulce de Jesus es la memoria :

Da al alma gozo puro :

En su presencia escoria

Es la miel, mal seguro

El brillo de la gloria

Que da de sí la vida transitoria.

Nada se canta con mayor ternura,

Ni con mayor consuelo

Se oye, ô con mas dulzura

Se medita en el suelo,

Que aquel cuya hermosura

Es de la faz del Padre fiel pintura.

Jesus, de penitentes esperanza,

¡ Cuan piadoso eres

Al que pide ! ; qué holganza

Preparas al que hieres

Con tu deséo ! Alcanza

Todo bien el que llega á tu privanza.

Jesus, del pecho mio dulcedumbre,

Y fuente de agua viva,

De fieles clara lumbre :

Al ánima cautiva

Que ama tu servidumbre,

Pones del regocijo en la alta cumbre.

No cabe en lengua ni escritura humana ;

Solo el que haya bebido

Tu amor en su fontana,

Y tu voz dulce oido,

Sabe la miel que mana

Con copioso raudal tu atarazana.

Con viva sed le buscaré en el lecho,

Cerrado el aposento

Del dolorido pecho :

En el hondo cimientto

O en lo alto del techo,  
Le buscaré de todos á despecho:  
    Cuando rayáre el alva, con Maria  
Le buscaré difunto,  
Siendo su amor mi guia,  
Sin descansar uu punto,  
Hasta que el alma mia  
Llegue á ver con sus ojos su alegría.

    Regaré su sepulcro con mi lloro,  
Henchiré de gemidos  
El lugar do el tesoro  
Se guarda: sus heridos  
Pies que postrado adoro,  
Serán para mis brazos mas que el oro.

    Jesus, invicto Rey que avasallaste  
La muerte, y del infierno  
Los despojos ganaste,  
Y diste sempiterno  
Gozo en duro contraste  
Al hombre que muriendo rescataste:

    Con nosotros, Señor, por siempre mora,  
Con tu luz esclarece  
Al alma à toda hora  
Que su noche escurece:  
Con tu miel enamora  
Al mundo vil que acibar atesora.

    Cuando tu amor al ánima visita,  
La verdad raya en ella:  
Parecélo marchita  
Y vana la flor bella  
Del mundo, y resucita,  
Y arde hasta que tu fuego la derrita.

    Eres, Jesus, dulcisimo amor mio,  
Por extremo suave,  
Hártasme sin hastio,  
No hay facundia que alabe  
El nuevo poderio  
Con que das sanidad á mi alvedrio,



## HIMNO II.

Mostró Jesus su amor dando la vida  
 Con sangre de sus venas  
 Por la oveja perdida,  
 Rompiendo las cadenas  
 Con que fuera oprimida,  
 Dándole en su redil grata acogida.

Conoced á Jesus los desviados :  
 Pedidle el casto fuego  
 De su amor : acosados,  
 Buscadle sin sosiego :  
 Y al buscarle, abrasados  
 Seréis del que derrite los collados.

Ame yo al que me amára en tanto extremo :  
 Con amor satisfaga  
 Aquel amor supremo  
 Con que me amó : esta llaga  
 Me impela á vela y remo  
 En pos del vivo hervor en que me quemo.

Jesus, raudal de perenál clemencia,  
 Fuera de ti no espero  
 Contento : tu presencia  
 De dulzura es minero  
 Y de gracia : afluencia  
 De deleytes que sanan mi dolencia.

Hinchame, ô buen Jesus, tu amor de lleno :  
 En mi pecho rebose  
 Tu agua sin mi cieno :  
 En ti solo repose ;  
 Y lanzando el veneno,  
 Pierda el sabor de todo lo terreno.

De ti no puedo hablar como es debido,  
 Pero callar tampoco.  
 Hiciérame atrevido  
 El amor tuyo, y loco :  
 Pues de todo me olvido  
 En siendo de tu gozo poseido.

¡ O Jesus ! Para mi cuan deleytoso  
 Es tu amor ! Mi alimento

Eres y pan sabroso :  
 Hârtasme y das contento :  
 Y harto ya, sin reposo  
 Ansio por gozar siempre de mi esposo.  
 Hambre tiene de ti quien mas te gusta,  
 Y sed quien mas te bebe :  
 El agua le disgusta  
 Que de otra parte llueve :  
 Todo gozo le asusta  
 Que con tu estrecha senda no se ajusta.  
 Solo al que prueba de tu amor el vino,  
 Y con él se embriaga,  
 Place el nectar divino  
 Que el mal ardor apaga.  
 Dichoso el peregrino  
 Que bebe en este caño de contino.  
 Jesus, lindeza del celeste coro,  
 Cantar dulce al oido  
 Que auyenta el triste lloro,  
 Miel de dulzor cumplido  
 Al paladar, tesoro  
 Que hace opulento al pobre mas que el oro.  
 Mil y mil veces dice mi deseo :  
 ¿ Cuándo vendrás, bien mio ?  
 Y serás mi recreo ?  
 Y hallaré en tu rocío  
 Gozo sin devaneo,  
 Y paz sin la amargura que aheléo ?  
 Es tu contino amor enerbolada  
 Saeta que me hiere ;  
 El pecho do está hincada,  
 Por ti viviendo muere :  
 Fruta con miel untada,  
 Que da hambre, y la quita, y nunca enfada.

---

 HIMNO III.

¡ O Jesus ! ó piedad que no se agota !  
 Del corazon sediento  
 Fuente que siempre brota,

Bondad sin detrimento ;  
De tu amor una gota  
Deja anegada al ánima devota.  
Amarte á ti, ó Jesus, para mi es bueno,  
Y buscarte á ti solo,  
Mirando como heno  
Cuanto hay de polo a polo ;  
Y aborrecer mi cieno  
Para vivir en ti sin mí en tu seno.  
; O muy dulce Jesus, en quien espera  
El ánima que gime  
Desde tierra estrangera !  
El llanto que me oprime,  
Hácia ti se acelera ;  
A ti irá mi clamor hasta que muera.  
Do quiera que estubiere, allí suspiro  
Por tenerte conmigo :  
Deseándote espiro :  
No haverte es mi castigo :  
Hallándote respiro :  
Feliz, si de mi arco acierto el tiro.  
Al que busqué con ansia, ya le veo  
Ya estrecho en mi regazo  
Al blanco del deséo :  
Desfallezco en su abrazo,  
Y ardo y centelló,  
Del amor de Jesus hecho troféo.  
Cuando es Jesus tan vivamente amado,  
No se esconde este fuego,  
Ni baja de su grado,  
Ni muere : sin sosiego  
Asciende apresurado  
Hasta abrirme el volcan de su costado.  
Crece siempre esta llama, y su centella  
Abrasando enagena,  
Y enagenando sella  
Dulzor con larga vena :  
Con el deleyte de ella  
Infierno, carne y mundo el flaco huella.

Este amor dulce que llovio del cielo,  
 Penetra la medula  
 De mis huesos: de un vuelo  
 Las llamas que acumula,  
 Derritiendo mi yelo,  
 Alzanme hasta olvidar el bien del suelo.

¡ O ardiente sed que el corazon aviva!  
 ¡ O deseo que inflama!  
 ¡ O luz confortativa!  
 ¡ O regalada llama!  
 Amar al que su oliva  
 Injertó al azebuche porque viva!

¡ O Jesus, fruto, y flor de madre pura,  
 Madre y siempre doncella!  
 Amor de mi dulzura!  
 Alabarte con ella  
 Del valle en la tristura,  
 Sea siempre mi prez y mi ventura.

Ven á mi, ven, ó Principe piadoso,  
 Padre de gloria inmensa,  
 Y con tu luminoso  
 Rostro ahuyenta mi densa  
 Niebla: y el bosque umbroso  
 Tornará con tu lumbre á ser vistoso.

Jesus, sereno mas que el sol, mas grato  
 Que almibar á mi boca:  
 Lo muy dulce es ingrato  
 Al paladar que toca  
 Tu dulzor: insensato  
 Es quien deja tu amor por otro plato.

---

HIMNO IV.

Tu gusto asi contenta, asi conorta  
 El olor de tu unguento,  
 Que al alma deja absorta,  
 Si en ti busca sustento.  
 Al que en tu pecho aporta,  
 Ni el mundo ya ni su esplendor le importa.

Porque eres suma paz y puro gozo  
 Del hombre, amor cumplido,  
 Júbilo y alborozo,  
 De toda afrenta olvido ;  
 Por ti cesa el sollozo  
 Del que yaciera en duro calabozo.

Vuelve, ó amado, á mi tus dulces ojos  
 De la diestra Paterna,  
 Do estás con los despojos  
 Del triunfo : de la eterna  
 Gloria ya sin enojos  
 Goza, y quiebra del preso los cerrojos.

Sígate yo do quiera que anduvieres ;  
 No se romperá el lazo  
 De mi amor, sí atrajéres  
 Mi pecho á tu regazo,  
 Jesus, que gloria eres  
 De todos los nacidos de mugeres.

Al encuentro salidle, celestiales  
 Cortesanos : abridle  
 Las puertas eternas :  
 Triunfador es : decidle  
 Con himnos perenales :  
 Salve, inclito Rey de los mortales :

Rey de los poderios, Rey de gloria,  
 Rey de lauros ceñido  
 Por tu clara victoria :  
 Rey que al arrepentido  
 Perdonas, cuya historia  
 Escribe el cielo en eternal memoria.

Pues eres de piedad perene fuente,  
 Luz de la verdadera  
 Patria ; tu rayo ardiente  
 La nube lastimera  
 De mi tristeza ahuyente,  
 Porque brille sin fin en mi tu oriente.

Ensálzate del cielo el almo coro,  
 Tus loóres repite  
 Con cántico sonoro  
 En su eterno combite :

Pues de la tierra el lloro  
 Alejas con la paz que es tu tesoro.  
 En la paz es tu imperio, que supera  
 Al humano sentido :  
 Paz que el ànima espera  
 Y busca con gemido,  
 Y ansiosa se acelera  
 A morar de este rio en la ribera.  
 A la ciudad de paz Jesus camina,  
 Al reyno eterno sube :  
 Rompe la diamantina  
 Puerta su blanca nube :  
 A su olor mi mezquina  
 Alma vuela, y al cielo se avecina.  
 Y en tanto le consagra mil loores,  
 Ruegos, lloros, deséos,  
 Fruto de sus amores :  
 Para que sin rodéos  
 Por entre resplandores  
 Llegue á gozar sin fin de sus ardores.

## APOLOGOS MORALES DE SAN CIRILO EL FILOSOFO.\*

### LA PALOMA.

#### ROMANCE.

A beber llegó á la fuente  
 Una cándida paloma,  
 Cuyas argentadas alas  
 El sol en su vuelo dora :  
 Vense en sus ojos vislumbres  
 Como de piedras preciosas,  
 Brillale el cuello, y las plumas  
 Perlas parecen y aljofar.

\* Floreció en el siglo ix. Sus Apólogos se publicaron en el siglo xy. De ellos hizo otra edicion Baltasar Cordero en Viena el año 1630.

No advirtiéndolo que su orilla  
Fétido estiércol enloda,  
(Que su negror verde grama  
Ocultára como alfombra)  
Pone en el cieno los pies,  
Y sin valerse se ahonda ;  
No veis ya en ella lindeza,  
Pues fue mancillada toda.  
El cieno entonces con risa,  
Burlando de su deshonra,  
Gozoso del mal que hiciera,  
Como vencedor blasona.  
¿ Cómo se obscureció el oro,  
Dice, y se mudó á deshora  
Aquel lucido color,  
Tornándose en fea escoria!  
Nace mi daño, responde,  
De que mis pies aprisionas :  
Y ¿ quien eres tu ? me dí.  
Cienso soy. Porqué me tocas,  
Prosigue, quedé manchada,  
Que solamente estercola  
La basura, y la inmundicia  
Inmundo lo limpio torna :  
El agua al contrario lava,  
Y el resplandor arrebola.  
El lustre, cuando es nativo,  
Facilmente se recobra ;  
Mas do es natural la horrura,  
Allí para siempre mora :  
La mía la sobreház,  
La tuya el ser inficiona :  
Por do tu mismo te acusas,  
Pues lo que es limpio desdoras ;  
Inmundo te quedas tú,  
Y lo puro con mas gloria.  
El can rabioso, aunque muerde,  
No echa de sí la hidrofobia :  
En sí se guarda el veneno  
Aspid que al sano emponzoña.

¿ Porqué lastíma la espina?  
 Porque de suyo agarrocha:  
 El pez que ennegrece el mar,  
 Lleva la tinta en la boca.  
 Así el daño que hace el malo,  
 Primero su pecho encona.  
 Yo en bañándome, mas linda  
 Sin ti tornaré y hermosa:  
 Tú, no mudando de ser,  
 En tu fetor empeoras.  
 Cobrar podrá la inocencia  
 Lo que la infamia le roba;  
 Mas de ella el infamador  
 Nunca jamás se despoja.  
 Esto la paloma dijo,  
 Y gallarda y victoriosa  
 Fue al baño sin aguardar  
 A que el cieno le responda.

---

## LA HORMIGA.

### ROMANCE.

Rastrojos y pegujares  
 En el rigor del estio  
 Iba una hormiga cruzando  
 A la rebusca del trigo:  
 Cuando con límpidas alas  
 Mirándose de improviso,  
 Echó á volar por los ayres  
 Con orgullo y regocíjo.  
 Y hallando á una filomena  
 Que cantaba en un aliso:  
 ¿ Quién eres? le dixo. Soy  
 Vu ligero pajarillo  
 Que por alegrar los campos  
 Con mi canto, dejo el nido.  
 Halló luego á una abejita  
 Chupando un verde tomillo:



¿ Quién eres, dime, te ruego,  
Y á do guias tu camino?  
Volando de flor en flor,  
Responde, con artificio  
Para labrar los panales  
Sácoles jugo y rocío.  
Al oír esto la hormiga,  
Sus blancas alas bendíjo,  
Y con la natura hablando,  
Así soltó su zumbido:  
Gracias doy á tu largueza  
Que me sacó de mi silo,  
Librándome del afán.  
En que hasta ahora he vivido.  
Ya no romperé calzadas  
Por entre peñas y riscos,  
Ni por ellas paja ó grano  
Arrastraré á mi escondrijo.  
Qué en la region de la luz,  
Y entre arrayanes y mirtos  
Con gilgueros moraré,  
Con ruyseñores y mirlos.  
¿ Mas hay, preguntó á la abejà,  
Algun riesgo en estos sitios?  
Muchos y por todas partes,  
Respondió! rígidos frios,  
Bochornos y tempestades,  
Y huracanes imprevistos:  
Sin contar del gavilan  
Las uñas y el corvo pico,  
Ni de la emboscada araña  
La red de mallados hilos.  
¡ Guarte! dijo la hormiguilla:  
Y al decir esto, dio un brinco:  
Mas confiada en sus alas,  
Sin soltarlas fue á otro aprisco.  
En tanto corrió ligero  
El can que abrasa el estio,  
Y en pos del templado Octubre  
Llegó el Diciembre marchito,

Sobrevienen aguaceros,  
 Cierzos, yelos excesivos :  
 Falta el manjar, llega el hambre :  
 La hormiga dando un suspiro :  
 Volveré á mi covezuela,  
 Dijo en tono dolorido.  
 Mas ¡ ay ! hallóla cerrada,  
 Y aunque llamaba contino :  
 ¿ De donde vienes ? que traes ?  
 Le dicen desde el asilo.  
 Vengo del ayre, responde,  
 Y alas me traygo con migo.  
 Alas ? aqui no las hay,  
 Ni cabe, sino el que mijo  
 Trae, ó cebada, ó centeno ;  
 Y el que no, no es admitido.  
 Desesperada la hormiga,  
 Bufando, perdido el tino,  
 Abominando del ayre,  
 Loando su rincuncillo :  
 Ahora entiendo, exclamó,  
 Ser faláz la aura del siglo,  
 Qué quien la busca, no es sabio,  
 Pues ama su precipicio :  
 Qué es inquieta y mal segura,  
 De lazos llena y garlitos,  
 De paz falta y de sosiego,  
 Por do es el libre cautivo.  
 ¡ O cuan dichosa es la cueva  
 Do busca el humilde abrigo,  
 Siempre estable y sin mudanza,  
 Y sin miedo de enemigos !  
 Do es sabrosa la hermandad,  
 Segura de agenos tiros,  
 Region de bienes vitales,  
 Lejos de estruendo y ruido.  
 Asi á la hormiga hizo cuerda  
 El llanto y dolor prolijo,  
 Mas no la sacó del riesgo  
 Su desengaño tardío.

## LA VIVORA.

## ROMANCE.

Una vívora al parir,  
 De dolores angustiada,  
 Sintio que su propio hijuelo  
 Le rompía las entrañas.  
 Y del parto con la angustia,  
 Mas que con furor y saña,  
 Por ver si le ablandaría  
 Dándole quejas amargas :|  
 ¿ Qué maldad es esta ? dijo :  
 ¿ Porqué mal por bien me pagas ?  
 Y el vientre que te ha traído,  
 Crudamente despedazas ?  
 ¿ Cómo á la madre asesinas  
 Que en su seno te engendrara ?  
 Con tan execrable crimen  
 La ley natural quebrantas :  
 De esa tu estraña fiereza  
 Hasta el tigre se espantára.  
 ¿ Qué me diste ó que me hiciste ?  
 Responde la léngua ingrata :  
 Diérasme ser, mas al punto  
 En triste cárcel me embargas :  
 ¿ Es este el bien que me has hecho ?  
 Salir quiero ya á luz clara,  
 Y con soltura espaciarme  
 Por entre las frescas matas.  
 ¡ O infame desconocido !  
 Con llanto la madre exclama.  
 Aun tu desconocimiento  
 Con el menosprecio agravas :  
 Olvidando el beneficio,  
 Tórnaste para mí daga,  
 Que al comenzar tú la vida,  
 Con crueldad la mía acaba.  
 Concibiérate en mi vientre,  
 Mi sangre te alimentára,

Con mi calor te abrigué,  
Mi piel te sirvió de adarga :  
En mi sobresalto asilo,  
En mi zelo hallaste guarda.  
¿ Cómo, olvidando estos bienes,  
Dura muerte me preparas ?  
La vena de la bondad  
Tu torpe pecho desama,  
La ley de toda justicia  
Con suma vileza ultrajas :  
Del amor los manantiales  
Con lodo inmundo restañas ;  
Con agua fetida extingués  
Del materno amor la llama :  
Y de razon y verdad,  
Con que la virtud se esmalta,  
El resplandor obscureces,  
Y la firmeza quebrantas.  
¡ O ingrato ! ese mismo crimen  
Amenaza á tu garganta :  
Volviéndome mal por bien,  
Infausto fin te afianzas ;  
Que al ingrato el justo juez  
Otros ingratos apaña,  
Por do alcance el galardón  
Que él se ganó con su lanza.  
Con ingratitud naciste,  
Igual término te aguarda,  
Por do tu ingrata alegría  
Verás con llanto eclipsada ;  
Y criando ingratitud,  
Serán tu muerte sus armas.  
Estas quejas con germido  
Dió á su hijuelo la cuitada,  
Y al duelo de su amargura  
Murió, mas que al de la llaga.

## EL GALLO.

ROMANCE.

Viendo un gallo que entendia  
 Los movimientos del cielo,  
 Y que era reloj su canto  
 Del pastor y el marinero;  
 Subió hinchado de su ciencia  
 A la rama de un cerezo,  
 Y encaramando la voz,  
 Cantó con erguido cuello.  
 Oyele desde su cueva  
 La zorra, y cruzando cerros,  
 Va hácia él, y al pie del arbol  
 Sentándose, con buen gesto:  
 Gran gala tienes, le dijo:  
 Cierto eres músico diestro:  
 ¿Qué te mueve á henchar el ayre  
 De tan sabrosos gorgéos?  
 Muéveme, respondió el gallo,  
 El conocer que prevéo  
 El alva, y aun siendo noche  
 Me avisa que viene Febo.  
 Y ufano con mi alta ciencia,  
 Rebosando de contento,  
 Sin poderme contener,  
 Abro el pico y gargantéo.  
 Muy sabio debes de ser,  
 Dijo la zorra riendo:  
 A las celestes lumbreras  
 Iguálate tu talento.  
 Tan desaforado elogio  
 Puso al gallo mas soberbio:  
 Cantó otra vez, y al cantar  
 Saltó la zorra de presto.  
 Porqué saltas? dijo el gallo.  
 De gozo salto, pues huelgo  
 De que con tanta razon  
 Rebose en placer tu pecho.

Permiteme de mi gozo  
Para muestra darte un beso :  
Así verás que se estimo,  
Y te acato y te venero.  
Con las melosas palabras  
Y el tonillo lisongero  
De la zorra, encandilado  
El gallo, alargó el pescuezo.  
Ella entonces acuciosa,  
Metiéndole en su garguero :  
¡ O gallo, gallo ! le dijo,  
¿ Do está tu saber y acierto ?  
Por tu soberbia perdiste  
La ciencia y la vida á un tiempo.  
¿ Cómo te glorias, zorra,  
En la iniquidad que has hecho ?  
Clamaba el gallo. Arte es,  
Dijo ella, y no denuesto  
Humillar al docto vano  
Que de sí no tuvo acuerdo.  
Sábeta que hincha la ciencia,  
Cuya hinchazon es divieso,  
Que en llegando á rebentar,  
Llega tarde el escarmiento.  
Grato es al oido loco  
Del loór el embeleso,  
Mas rompe y vuela montañas,  
Si llega á pasar del cuero.  
Fuera de camino anda  
El sabio que no es modesto ;  
Que con ser astuto el lobo,  
Fingese á las veces lelo.  
El astro que mas se abaja,  
Mas alumbra el emisfero ;  
Y apenas brilla el que mas  
Se remonta en su apogéo.  
De los ojos es mas claro  
Y mas agudo el pequeño :  
Y de un muy vil gusanillo  
Veis en la cola un lucero.

¿ Qué sabes, gallo, si ignoras  
De quien eres hijo y nieto?  
Y si sabias ser gallo,  
¿ De dó tan gran devanéó?  
¿ Puede ser mas fátua mezcla,  
Que orgullo en lo que hay tropiezo,  
Y ciencia con vanidad  
Que pone al docto en aprieto?  
Al llegar aquí la zorra,  
Dejando á los dientes fieros  
Hacer su oficio en el gallo,  
Le abrió en un punto su entierro.

## TRADUCCION DE OTRAS POESIAS.

## ODA 6. DEL LIBRO 1. DE HORACIO.

*Scriberis Vario.*

Vario, cisne canoro  
 De heróicos poemas, tu valiente  
 Brazo en su dulce coro,  
 O Agripa, y tu eminente  
 Victoria cantará con verso herviente.  
 Y lo que en el rastrillo  
 Hizo el brabo soldado, ó en las mares,  
 Siendo tú su caudillo,  
 Nos diran sus cantares,  
 O al batir al caballo los hijares.  
 A nuestro humilde tono  
 Loar no es dado tu inclito troféo,  
 Ni el implacable encono  
 Del hijo de Peléo  
 Que jamas se templó, ni en el Letéo.  
 Ni el fatal derrotero  
 De Ulises engañoso, ó la morada  
 De Pélope, terrero  
 Do la cruel espada  
 Ni de la propia sangre se apiada.  
 Mientra el encogimiento,  
 Y la Musa que pone blanda lira  
 En mi mano, ni aliento  
 Para entonar me inspira  
 Del Cesar el loor que el orbe admira:  
 Ni el tuyo. Qué ¿ quién puede  
 A Marte dibujar, fiero, sanguino?  
 O de su arnés que excede  
 El fulgor diamantino,  
 Pintar el artificio peregrino?  
 ¿ O á Merion, denegrado  
 Con el troyano polvo en la trinchéa?  
 De Tidéo al nacido,  
 Que de Diva raléa  
 Ser, debe á Palas que por él peléa?



## ODA 11. DEL LIBRO 1. DE HORACIO.

*Tu ne quæsieris.*

Leuconoe, no quieras  
 Saber (qué no te es dado) de la vida  
 Si son ya las postreras  
 Horas : si la salida  
 Tarde nos es, ó pronto prevenida.  
 Ni al cómputo caldeo  
 Te atengas; mejor es lo que viniere  
 Sufrir con buen deséo,  
 Ora el cielo te diere  
 Muchos inviernos, ó uno si quisiere.  
 Pues aora el Tirreno  
 Mar en la opuesta peña agugerada  
 Rompe con voz de trueno ;  
 En todo sé templada,  
 Y da al añejo vino otra colada.  
 Ya que la vida es breve,  
 Corta esperanzas largas ; no reposa  
 Mientras hablamos, cual leve .  
 Aura, la envidiosa  
 Edad huye del tiempo que la acosa.  
 Goza el presente dia,  
 Rápidamente cógele y al paso,  
 Y ten por burleria  
 Lo que el siguiente acaso,  
 De ventura te anuncie ó de fracaso.

## FRAGMENTO DE LA ODA 34. DEL LIBRO 1. DE HORACIO.\*

*Parcus deorum cultor, &c.*

En tanto que sin tino,  
 De los dioses huyendo y de su ara,  
 Perdido ya el camino,

\* Confiesa que el temor de los truenos le hizo abandonar la secta epicurea.

Mi pie que no repara  
 En riesgos, entre simas se dispara:  
 Tornando atrás la vela,  
 Estrechado me veo el derrotero  
 A cambiar; de mi escuela  
 Corriendo hácia el sendero,  
 Delante va el dolor por mensajero.  
 Porque el padre del día  
 La nubada con fuego centellante  
 Tronando rasga, y guía  
 Su carro rutilante  
 Con la cuadriga aligera flamante.  
 A cuyo impulso treme  
 La inmoble tierra, y huye el vago río,  
 Y el lago Estigio teme;  
 Y pávido el bajío  
 Del odioso Tenáro pierde el brio:  
 Del Atlántico cabo  
 Do el sol se hunde, oyendo su tronido;  
 Se aterra el golfo brabo:  
 Pues bajar lo subido  
 En la mano es de Dios, y siempre ha sido:

## EL INVIERNO

### IMITACION DE HORACIO LIB. 1. ODA 3.

#### ODA.

¿ Ves, Jamél, cual blanquéa  
 De nieve el ventisquero  
 En la hermosa Bellida (1), y cómo el río  
 Por festejar á Enero  
 Se para, y le vadéa  
 Por cima á su alvedrio  
 El niño, y cual espines  
 Hincan en él sus puas los patines?

(1) La *Bellida* es una sierra de España, distante nueve millas de Valencia hácia el norte, cubierta de nieve en el invierno.

Y la dura carrasca  
 Con el peso se inclina  
 Del nevasco que prado y selva cubre ?  
 Y cómo ni gallina,  
 Ni dromedal se atasca  
 En lodo; pues encubre  
 El agua con que el suelo  
 Riega la lluvia, el erizado hielo ?  
 Y cómo sopla el cierzo,  
 Y de hojas se pelan  
 La invernales cepas de Jijona? (2)  
 Y los mirlos no vuelan,  
 Ni asomar el escuerzo  
 Osa, ni se acantóna  
 La calándria en el pino,  
 Ni gilguerillo suena ni estornino ?  
 Abrígate del crudo  
 Frio so lana y pieles,  
 En tu hogar acinando gruesa leña :  
 Y de añejos toneles  
 Saca mas á menudo  
 Pichola malagueña, (3)  
 Y guarte la adulteres,  
 O el tinto de Biar, (4) si le prefieres.  
 Y á la próvida mano  
 Que los orbes gobierna,  
 Tu suerte entrega, tu salud y vida :  
 Que con sapiencia eterna  
 El alegre verano  
 Tornará, y en huida  
 Pondrá el noto furioso  
 Que tu calor te roba y tu reposo.  
 Ni será ya del olmo  
 El ramage tronchado,  
 Ni del ciprés la cumbre; ni tu oído

(2) *Jijona* es ciudad de la provincia de Valencia, cuyos labradores, á pesar de la frialdad de aquellas montañas, conservan fresca la uva en las vides gran parte del invierno.

(3) Vino de Málaga.

(4) *Biar* es villa de Valencia, famosa por sus exquisitos vinos, por su rica miel, almendras, y otros frutos.

El golfo aborrascado  
 Atronará; y á colmo  
 El trigo en tierra hundido  
 Vendrá; y lanzará el canto  
 Del ruseñor de noche tu quebranto.

Lo que ha de ser mañana,  
 No lo inquietas ahora,  
 Qué llave no es en tí de ese secreto;  
 Si vives mas un hora,  
 O llegas á la cana  
 Edad; como discreto  
 Al dador lo agradece,  
 Por quien se seca el tronco, y retoñece.

Y en los dias floridos  
 Mulle la blanda cama  
 Que te ha de ser en la vegéz consuelo:  
 Iguálate á la grama,  
 Y no á cedros erguidos:  
 Qué á muchos del Carmelo  
 Y el Líbano, huracanes  
 Derraigaron cual ovas ó arrayanes.

---

## LA ENVIDIA.

### IMITACION DE HORACIO.

*Invidiam placare putas, virtute relicta? Contemnere, miser.*  
 Horat. Sat. iii. lib. ii.

#### ROMANCE.

¿ Huyendo de la virtud,  
 Piensas aplacar la envidia?  
 Pues despreciado serás,  
 Qué es mas infausta desdicha.  
 Quien quiere agradar á un bobo,  
 Excédele en boberia,  
 Y es mas loco que el muy loco  
 Quien á que le alabe aspira.  
 Ni el color rojo ó azul

Distingue el ciego, ó divisa :  
Para el sordo una zambomba  
Es lo mismo que una lira.  
Tal es del mundo el juicio  
En las cosas de la vida :  
El vicio alaba y ensalza,  
La virtud huella ó denigra :  
Y en tanto que acosa al justo,  
Y de premiarle se olvida ;  
Ayuda al embaidor,  
Y en su alcazar le encastilla.  
Mas ¿ quién hace esto ? Un orate,  
Un sordo, un ciego sin guía ;  
Cuyo parecer detesta  
El cuerdo que tiene vista.  
Si tuvieses de brillantes  
Un joyel, ¿ consentirias  
Que le tasáse un gañan,  
Un galopin, ó un chofista ?  
Tal es quien por su virtud  
Llor del mundo mendiga ;  
Y de que le alabe Dios,  
Justo y sabio, no se cuida.  
Doy que el mundo, si le sirves,  
Te hincha de sus baratijas,  
Y te remonte á la luna,  
Y al sol, y aun á las cabrillas :  
¿ Crees que será constante  
En promover tu subida,  
O que en la altura tendrás  
Siempre su mano propicia ?  
¿ Cuentas con sus alarácas  
De seguro y sus caricias,  
Y que el pecho á lo mejor  
No te pasará su pica ?  
Necio eres. ; O quan poco  
Sabes de sus bulderias !  
Dale una vuelta, y mofados  
Verás por él mas que hormigas.  
Yaun esto es poco. ¿ Quisieras,

Por llenarte de vedijas,  
 Lanzar de ti plata y oro,  
 Engastes y margaritas ?  
 Por la esclavitud del mundo  
 La de Cristo desestimas ;  
 La espalda vuelves á Dios,  
 Por hincarle á él la rodilla.  
 Ciñate el siglo de lauros,  
 Y de su gloria en la cima  
 Apláudate á tu desco,  
 Y adórete su gavilla.  
 Y luego ? cual te verás  
 Cuando con la luz divina,  
 Y no por la ley del mundo,  
 Las conciencias se escudriñan ?  
 ¿ Qué te valdrá allí su encanto ?  
 ¿ Qué las soberbias divisas ?  
 ¿ Qué la gloria y la opulencia ?  
 ¿ Qué el fausto y la casa rica ?  
 Mostraráse allí tu paño  
 Carcomido de polilla :  
 Que al relumbrar la verdad,  
 Hecha es polvo la mentira.  
 Siguiendo, pues, tu vereda  
 Por dó la fe te encamina,  
 Busca gloria en la virtud,  
 Que esa jamas se disipa.

---

### LA ODA DE ANACREON,

*Eis εαυτον* (1)

*De si mismo.*

Cuando veo algun coro  
 De mozos placentéros,  
 La juventud retoña  
 En mis tōstados miémbros.

(1) Es la oda 54 de la edicion de Jos. Barnes, Cantabrigia, 1721.

Viejo soy en los años,  
 Pero rejuvenésco  
 En sus danzas, saltando  
 De júbilo mis huesos.  
 Aguárdame, Cubéba: (2)  
 Darásme de tu huerto  
 Frescas, purpúreas rosas,  
 Pues coronarme quiero.  
 La ancianidad cantando  
 De mí lanzaré léjos;  
 Y entre los mozos mozo,  
 Saltos daré y aun vuelos.  
 Del nectar ofrecedme  
 De Baco algun destello,  
 Y veréis á do raya  
 La fuerza de este viejo:  
 Cuan lindamente canto,  
 Cuan largamente bebo,  
 La gala y el donaire  
 Con que he perdido el seso.

---

## IMITACIONES DE ANACREON.

### I.

#### ODA XI.

Rien de mí los niños,  
 Dale con que soy viejo,  
 Que volaron mis dientes,  
 Que huye de mi el pelo.  
 Míranme las guedejas  
 Que alfombran el pescuezo,  
 Y dale que son canas  
 Mis cándidos cabellos.

(2) Κυβηβα (Cubeba) es el nombre de Κυβηλη (Cibeles), deidad fenicia, llamada por los gentiles madre de los dioses, y de las mieses y frutos. Catulo §. lxiv. v. 9. 12. Suidas y otros antiguos le dan este nombre V. Phavorino en la voz Θεων μητηρ, y mi *Ibernia Phœnicia*, cap. ix. pag. 40. 41.

Burlan de las mejillas  
El mal surcado cuero :  
Si tiemblan mis canillas,  
Me llenan de denuestos.  
Yo enarbolando el palo,  
Digoles : Rapazuelos,  
El robo de las muelas  
Maldito si le sienta,  
Pues engullo pechugas  
En vez de roer huesos.  
Del pelo el abandono  
Suple un gentil overo :  
Con las canas ahorro  
Lo que gastaba en yeso.  
¿ Qué importa que las piernas  
Me hagan andar roncero,  
Si ni siquiera resvalo,  
Ni el equilibrio pierdo ?  
Solo de las arrugas  
Es de lo que me duelo :  
De mi mismo me espanto  
En viéndome al espejo.  
Mas con los tres azumbres  
Que cada día bebo,  
Espero que en un año  
Se estirará el pellejo.

---

## II.

### ODA XIX.

Bebe fuentes y rios  
El ardoroso Febo ;  
Bébele á él la luna  
Sus cándidos reflejos.  
Bébele al golfo el aura  
Su evaporado seno.  
Sediento bebe el campo  
Las nieves y los hielos :



Beben las secas plantas  
 El jugo de su suelo.  
 Beben los ambiciosos  
 Honra trocada en cieno :  
 Los vientos el avaro  
 Bebe tras el dinero.  
 Si el orbe todo bebe  
 A diestro y á siniestro,  
 ¿ Cómo rifais conmigo,  
 Porque tambien yo bebo ?

---

 III.

Llámanme pellejo.  
 Porque siendo viejo,  
 Bebo como mozo,  
 Y trisco y retozo  
 Como un zagalejo.  
 Y empino mi copa  
 Despues que la sopa,  
 De Málaga henchida,  
 Remienda mi vida,  
 Y abreva mi ropa.  
 Discordia, querella,  
 Ni oilla, ni vella :  
 Si amaga una riña,  
 Me escapo á mi viña  
 Con vaso y botella.  
 Y á par de una fuente  
 Remojo mi diente,  
 Y en un montecillo,  
 De salvia y tomillo  
 Coronó mi frente.

---

 IV.

## MAYO.

En valles, en laderas,  
 Y aun entre duras rocas,  
 Al plácido murmullo

De fuentes bullidoras,  
 Que tras breve soltura  
 Los rios aprisionan,  
 Del zéfiro al impulso  
 Todas las plantas brotan.  
 Ora el clavél fragante,  
 Envidia de la aurora,  
 Rompe el verde capullo  
 Con sus trepadas hojas :  
 Ora sus blandas hebras  
 En las templadas horas,  
 Mas que el musgo y el geldre,  
 Las lilas eslabonan.  
 En púrpura bañada  
 Osténtase la rosa,  
 De la espina burlando,  
 En cuyo seto mora.  
 Por entre crespos lazos  
 La granadilla asoma,  
 El decoro mostrando  
 Con que su sien corona.  
 De nieve cual espuma,  
 Blanco el jazmin se arroja,  
 A embalsamar el aura  
 Que entre sus matas ronda.  
 ! O cual ries, Gavino,  
 De esta pintura tosca,  
 En que el pincel deslustra  
 Lo que matiza Flora !  
 Mientras colmados cestos  
 De fresas olorosas  
 De los Elísios campos  
 A tu dintel aportan.

---

 V.

## LAS ABISPAS.

Sentado en un soto  
 Que argenta el rocío,

Oí cual de enjambres  
Un ronco zumbido.  
Vuélvome, y advierto  
Que asaltan mi asilo  
Abispas sin cuento  
Con rostro ferino.  
Cual hinca su flecha.  
En barba ó carrillo,  
Cual á las niñetas  
Asesta su tiro.  
Mil á las albarcas,  
Dos mil al pellico ;  
Las mas van al pecho  
Por el sol curtido.  
Fáltame el aliento,  
Huye de mi el brio ;  
Sí ablentarlas quiero,  
Doy contra un espino.  
Clamo, y nadie atiende.  
De mi lloro el grito :  
Vano es el lamento,  
De mi mal testigo :  
Que aunque con mi llanto  
Rebosan los rios,  
De él saca brabura  
Mi crudo enemigo.  
De mis ayes tornan  
El eco los riscos,  
Mas quédanse yertos,  
Y yo mas herido.  
Las vacas son lejos,  
Mas lejos los chivos :  
¿ Mas que son las greyes  
Para tal conflicto ?  
Emprendo la fuga,  
Y hállome sin tino ;  
Ni doy con la senda  
Que guia á mi aprisco.  
Mas he que ádeshora  
Cierzo con granizo  
De la hueste embota

El punzon sanguino.  
 Unas á mis ojos  
 Caen de improviso,  
 Otras se dispersan  
 Por jaras y mirtos.  
 Las pocas que huyendo  
 Vuelven á su nido,  
 Hallan en la afrenta  
 Aspero suplicio.  
 Yo viendo del cielo  
 Tan claro el auxilio,  
 Himnos entonando  
 Tórnome á mi egido.

---

### EPITAFIO DE ANACREON.

De un grano de racimo atragantado  
 A la Estigia laguna fue enviado  
 El respetable anciano que reposa  
 So esta marmórea losa.  
 Ceñid vos esta piedra,  
 O Lauro, y vos tambien ceñidla, ó yedra.  
 Hermosca este sitio, tú olorosa  
 Y siempre fresca Rosa.  
 Mas lejos de él la vid, lejos la uva  
 Cruel y fementida  
 Que al viejo Anacreón quitó la vida.  
 Dicen que Baco destrizó su cuba,  
 Y odio juró á los pámpanos que dieron  
 Muerte al gran vate que los siglos vieron.

---

### EPITAFIO

*Del poeta árabe español Abu-Baker del siglo xiii: traducido del arabe, que se conserva en el Escorial.*

Llegó ya de mi muerte el decretado  
 Dia, cuando Dios quiso : ¿ mas qué importa ?  
 Adan murió tambien, de do venimos :

Ni evitó el noble Mahomad la muerte.  
Mueren los reyes todos, y ni de ellos  
Ni de sus cortesanos queda uno.  
Di al que de verme muerto se alegrare :  
Pronto vendrás en pos de mí : prevénte.

---

## EPITAFIOS CANANEOS.

## I.

Esta losa de granito  
Fue pellejo del talón  
De la estatua de Memnón  
Que está en Thebas la de Egipto  
Debajo de ella descansa  
Sin lanza ya ni otro arréo  
Un gigantázo emiméo :  
Guárdate del agua mansa.

## II.

Aqui los huesos están  
De un serrano  
De los montes de Madián :  
Vestia siempre en verano  
El gaván  
De la tierra de Canaán :  
En invierno á lo gitano.

## III.

No es de ágata ni berilo,  
Sino de peña roquera.  
Este asilo,  
Do una Musa falaguera  
Yace, que del hondo Nilo  
Rondando por la ribera,  
Se transformò en cocodrilo.

## IV.

Ten el paso, y suelta el lloro :  
 Aqui estubo Abiatár  
 Tan pegado á su tesoro,  
 Que cabe si hizo enterrar  
 Diez mil talentos de oro.

Abre el sepulcro, y verás  
 Polvo fétido y no mas ;  
 Y del oro ni una emina,  
 Pues sirvio de medicina  
 A la que tragó á Jonás.

## V.

Aqui yace Ben-Ezlón  
 Que armó guerra  
 En valle y sierra  
 A la perdiz y al lebron,  
 Y aora está comiendo tierra

## VI.

En este sepulcro están  
 Acinadas las canillas  
 De Og, el que reynó en Basán,  
 Y su lanzon hecho astillas,  
 Gloria y salud de Canaán.  
 Fue el mas garrido garzón  
 De todo el pueblo de Ammón :  
 Mas entrególe á Israél  
 Jáo, que le envolvió á él  
 En la suerte de Sehón.

De acero fue su armadura,  
 Su loriga de metal ;  
 Su azcona y la empuñadura  
 Y el hierro de su destal  
 Pesan siclos sin mesura.  
 Cual su estatura seria,  
 Su lecho lo dice hoy dia,  
 Que en Rabath se muestra á todos,  
 De alto abajo ha nueve codos,  
 Y cuatro de travesia.

## VII.

Esta es la ceniza fria  
 De Ibn Aser, desengañado  
 Del mundo y su burlería,  
 Que siendo mozo, enterrado  
 Estubo en su librería :  
 Y al llegar la edad postrera,  
 Del mar salió á la ribera,  
 Y por salvar, se anegó,  
 Un barco que se estrelló  
 De Sidon en la frontera.

## VIII.

Vino acá un cartaginés  
 Con descoco :  
 Y al mes  
 La Phenicia le era poco :  
 Mas después  
 Un siro loco  
 Le acomodó en siete pies.

## IX.

En los montes de Phegór  
 Fui zagal cerca de un año :  
 Luego aspiré á ser pastor :  
 Fuilo : y logré por mi daño  
 Ser de Abarim el mayor.  
 Y la envidia que dormia,  
 Despierta por mi osadia,  
 Quísoseme anteponer ;  
 Consiguiólo, y vine á ser  
 Befá de esta serrania.

## X.

Mira esta losa, pasagero, y huye.  
 ¿ De Goliath no oiste la brabeza ?  
 De Israel insulté á los escuadrones.  
 Temiéronme su Rey y sus caudillos.

Seis codos fue y un palmo mi estatura :  
 Mi morrion de cobre bien templado :  
 Pesó cinco mil siclos mi loriga,  
 Y seiscientos el hierro de mi lanza,  
 Derribóme un guijarro del arroyo,  
 Que en la frente me hincára un pastorcillo.  
 Descabezado estoy, y pongo espanto ;  
 Que hay do quier mas Saules que Davides.

---

### LOS CAMALEONES.

*Fabula de Lokman, traducida del arabe.*

Allá en la Arábia Petrúa  
 Mi padre que Alá perdone,  
 Yendo á remendar colmenas  
 Con cortezas de alcornoque,  
 Vio entorno de un elefante  
 Andar mil camaleones  
 Con tanta bocaza abierta  
 De viento hinchendo los bofes.  
 Ninguno de él se alejaba,  
 Hácenle todos la corte :  
 Y al dar vueltas á su trompa,  
 Iban mudando colores.  
 A unos miraba con ceño,  
 A otros saludaba á coces :  
 Cual queda desorejado,  
 Otro lleva pasaporte.  
 A este le pega un bufido,  
 A aquel le convierte en poste.  
 A uno enristra en su colmillo,  
 Sobre otro las patas pone,  
 A cual clavára la vista,  
 Y déjale hecho un bodoque.  
 ¿ Escarmentar ? Nada menos :  
 Redóblanse las legiones,  
 Hácenle todos la rueda  
 Sin descansar dia y noche :



Mírelos él una vez  
Mas que en pos los apióle.  
Esto contaba el buen viejo  
En el monte á sus pastores,  
Y sacaba de este cuento  
Que se yo cuantas lecciones.

---

## IMITACION DE PINDARO.

## SONETO.

Persigue el tigre al manso cervatillo,  
Caza al noble leon la cruda hiena,  
La unida grey el lobo desordena,  
Y en cordero hace presa ó en novillo.  
En pos vuela la garza del pardillo,  
Al fiel delfin destriza la ballena,  
Acaba inmundo mur una colmena,  
Y en él el torvo gato hinca el colmillo.  
Y en tanto que los lobos van á una,  
E hiena con hiena en paz se encueva,  
Y halla en el tigre el tigre dulce abrigo:  
Y trisca mur con mur, y la gatuna  
Raza las uñas en su igual no prueba;  
¡ Ay! el hombre del hombre es enemigo.

## POESIAS VARIAS.

## LA TRANSFORMACION.

## LETRILLA.

No á los veinte limadas  
 Fueron mis cantilenas,  
 Ni á los catorce escritas,  
 Como las de Villegas (1);  
 No en los floridos lustros  
 De juventud risueña,  
 Cuando encantó la lira  
 De Fray Luis á Iberia (2):  
 Mas de la erguida cima  
 Al declinar la cuesta,  
 En que mi edad cansada  
 Rayâra en los sesenta:  
 Cuando en albor al pico  
 De la Nevada sierra (3)  
 Mis mal peinadas canas  
 Exceden, no semejan.  
 Cuando mi flaco cuerpo,  
 Do es piel y hueso apenas,  
 Que al repechar desmaya,  
 Y aun al bajar tropieza;  
 Porque no le arrebate  
 Aura que pajas lleva,  
 Sobre encinal nudoso  
 Cayado se sustenta.  
 ¿ Cánto acaso cual Pólo (4)

(1) Alude á la letrilla del celebre poeta espanol Esteban Manuel de Villegas, que empieza:

“ Mis dulces cantilenas,  
 Mis suaves delicias,  
 A los veinte limadas,  
 A los catorce escritas.”

(2) Fray Luis de Leon, insigne poeta lírico del siglo xvi.

(3) Sierra inmediata á Granada, coronada siempre de nieve.

(4) Gil Polo escribió el *Canto del Turia*, justamente alabado por Cervantes.

Del Turia en las praderas,  
 O bien como Meléndez (5)  
 De Tormes en Isletas?  
 No : en escarpados cerros, (6)  
 Cabe carrascas viejas,  
 Que cual adarve ciñen  
 Mi lóbrega caverna :  
 De un peñascal tajado  
 Oyendo entre las breñas  
 Graznidos de los cuervos,  
 Rugidos de las fieras.  
 De un lado aullan lobos  
 Que inerme grey otéan,  
 De otro ladran canes  
 Que tras la liebre anhelan.  
 Zorros, gatos monteses,  
 Garduñas, comadrejas  
 Mi corralejo asaltan,  
 Y tiernos pollos llevan.  
 Diviértome en ver cabras  
 En enriscadas crestas,  
 Que apenas soy seguro  
 Si cabras son, ó peñas :  
 Mal techadas cabañas  
 De heno ó seca mielga,  
 Que por do quier despiden  
 El humo de las teas.  
 Del retamero al eco  
 Mi berrocal retiembla,  
 Que arranca toscos cantos  
 De las novales tierras.  
 ¿ Do aquí lindos jardines,  
 Que henchidos caces templan,  
 Sus cuadros abrevando  
 Bien como el Nilo al Delta ?  
 ¿ Donde frondosos parques

(5) Meléndez, poeta de este siglo, comparable con los antiguos. Comenzó á escribir en Salamanca, junto al rio Tormes,

(6) Descripción del sitio de España, donde compuse la mayor parte de mis obras poéticas.

De murta y de verbena,  
De sándalos guarnidos  
Y verdes alamedas ?  
Espinosa son mis flores,  
Hortigales mis huertas,  
Páramos mis vergeles,  
Poblados de culebras.  
Ni la amarilla oliva,  
Ni el sauz de la floresta  
El turbio caño lame  
De mi lodosa alberca,  
Si al oriente me vuelvo,  
Creo estar en Armenia ;  
Si hácia do muere el día,  
De Libia en las arenas.  
De Nitria los barrancos,  
Los yermos de Sibería,  
Si al mío los comparo,  
Son bosques de Minerva.  
Nunca el céfiro blando  
Se entró por estas cuevas,  
Que á Arcades pastores  
Torna de miel las lenguas.  
Ni el eco de las flautas  
A mi bardal se acerca,  
Que tañen los zagales  
Del Tajo en sus aldeas.  
Cencerros cascarrones  
De vacas y de ovejas,  
Zambombas y pandorgas,  
O ! por mí mal no huelgan.  
Si acaso ronco albogue  
En el Antruejo suena,  
A su compás se ensayan  
Mas roncadas castañuelas.  
¿ Qué será cuando el noto  
Forma con él orchestra,  
Que el alto pino raja  
De la fragosa selva ?  
Súbitos chaparrones,

Desportillando tejas,  
En charcos do no hay vado,  
Por poco no me anegan.  
Del sol la estiva brasa  
Retuéstame y me quema :  
De la inverniza luna  
La fria luz me hiela.  
Yo entanto en mi covacha,  
So pavorosas breñas,  
De escarchas embestido  
Y nieves que me asedian ;  
No viendo sino luto  
En tártago y adelfa,  
No oyendo sino ayes  
En abarráz y estepa :  
De la region lejano  
Do Enero es primavera,  
Cuando los elementos  
Con mas furor se encrespan :  
Plácido el rostro al trono  
Do el Rey de reyes reina,  
Alzo, que en su ancho palmo  
El orbe entero cierra.  
De duelo y pavór libre  
Lóo su providencia,  
Y dia y noche canto  
Al son de dulce avena.  
Recorro de su escaño  
Las fúlgidas lumbreras,  
Y adoro el poderoso  
Dedo que las voltéa.  
El bátrato diviso  
Do el tronido se engendra,  
Cuyo fragor al parto  
La cervatilla acerca.  
Entrome por los silos  
Do el vendabal se encueva,  
Que contra oculto escollo  
Las góndolas estrella.  
Veo alzarse en el aire

Riscosas cordilleras,  
 Do es del rayo la fragua,  
 La mina de la piedra :  
 Brotar de ellas los copos  
 Que el peñascal blanquéan  
 Colar el alquitára  
 Que el agua trueca en perlas.  
 O ! cual me quedo absorto  
 Al ver en hazas yermas,  
 Con el calor fecundas,  
 Cómo la mies prospera.  
 Y cómo sin ser vistas,  
 Por matorrales vuelan  
 Semillas que producen  
 Plantas que no se siembran.  
 He aqui cómo el desierto  
 Me transformó en poeta,  
 Sacando vivas llamas  
 De entre cenizas muertas.

---

**ALERTA.**
**ODA.**

Alerta, marinero,  
 Qué el leño es fragil que tu vida fia,  
 Y cruje el noto fiero,  
 Y la ola porfia,  
 Y del polo tu rumbo se desvia.  
 Alerta, caminante,  
 Qué acecha el salteador en emboscada,  
 Astuto y vigilante ;  
 Y esgrime ya su espada  
 Para atajarte el paso en la calzada.  
 Alerta, poderoso,  
 Que en blando lecho duermes con descuido :  
 Que el ladron cauteloso  
 Tu casa sin ruido  
 Mina, y te robará sin ser sentido.

Alerta tú, ó soldado,  
 Qué vela el enemigo en su trinchea,  
 Y con paso callado  
 Hácia ti va, y rodea  
 Tu haz, por sorprenderte sin pelea.  
 Alerta, pastorcillo,  
 Qué anda ya el lobo en torno de tu apero,  
 Y afila su colmillo  
 Por matarte un cordero,  
 Mientras cantas tú y huelgas eu tu otero.  
 A ti embiste, ó cristiano,  
 El lobo, y el ladron, y la mar fiera,  
 Y el luchador insano :  
 Vela, y ora, y espera ;  
 Pues vencido no es quien persevera.

---

## LA PESADILLA.

### ODA.

De la luna rayaba  
 La fria luz de Turia en la ribera  
 Que el cauce plateaba,  
 Cuando de la ladera  
 Salió un tronido que llenó la esfera.  
 Y al hórrido estallido  
 Volaron destrizadas dos montañas.  
 Y un otero fue hendido,  
 Do de adobes y cañas  
 Tenian seis pastores sus cabañas.  
 Y las tímidas greyes  
 Corrian por do quier despavoridas :  
 Y los cansados bueyes  
 Iban á las subidas  
 Cavernas á buscar nuevas guaridas.  
 Todo era horror y espanto :  
 El viento, hasta alli calmo, se enfurece :  
 Vuelve á tender su manto  
 La noche, y desaparece.

De la luna el fulgor, y el susto crece.  
 Mas cuando espavorido  
 A batir comencé diente con diente,  
 Vi que estava dormido,  
 Y el sueño de repente  
 Voló, y la pesadilla juntamente.

---

### EL SUEÑO.

#### DECIMA.

Sueño, sueño, ¿ por do vienes,  
 Que no te siento venir,  
 Y oprimiéndome las sienas,  
 Me haces dar cien mil vaivenes  
 Sin poderte resistir ?  
 Y robándome el sentido,  
 Y hundiéndome en el olvido,  
 Me alzas con rápido vuelo  
 Por los aires hasta el cielo,  
 Sin saber que estoy dormido ?

---

### EL NEVASCO.

#### ODA SERRANA.

Encapótase el cielo,  
 Y una espesa neblina  
 Asedia por do quiera mi majada :  
 Y un nubarron de hielo,  
 Cual hueste en emboscada,  
 Sus azconas fulmina,  
 Y al empeltre amenaza y á la encina.  
 Del cierzo disparada,  
 Como de fuerte brazo,  
 A la primera ráfaga en mi techo  
 Se desprende en grupada :  
 No perdona barbecho,



Valladár ó ribázo,  
Que de frente no embista ó de recházo.

En pos otra sañosa  
Nube mas furibunda  
Nuevas saetas fúlgidas dispara :  
Los ejidos acosa,  
Aterra la piara,  
Y con faz iracunda  
Acomete al novillo en su coyunda.

Por igual al chiquero,  
A la mandra y al soto  
Cubre cual piel el áspero nevasco :  
Y mas si en ventisquero,  
O al pie de algun peñasco  
Son, ó en cerrado coto,  
Do lanza con furor su soplo el noto.

Duelen los mayoráles  
Su desmandada horra,  
Y el hatero su pan que no parece :  
Suenan por los jaráles  
El cotral que perece,  
Y la inerme cachorra  
Que en fiero diente dió de lobo ó zorra.

Y á mi oreja el balido  
Llega del corderillo  
Que en vano busca hierba por el bosque :  
Del mastin el latido  
Antes que aquí se enrosque  
En nieve cual ovillo,  
Do no cuida tapar sino el colmillo.

¡ O como allí los chotos  
Y el cabrito enriscado  
Nieve chupan por hojas de lentisco !  
Y cruza echando votos,  
Sin encontrar su aprisco,  
El vaquero cansado,  
Cayendo acá y allá sin su cayado !

¡ O como se extravían  
Los atos por los cerros,  
Sin poder dar con ellos los pastores !

Porque ya no los guían  
 Los cabestros mayores,  
 Ni los cercan los perros,  
 Ni los llaman á un sitio los cencerros.

Solicito el serrano  
 Se anticipa á la aurora  
 Para esquilmar de su olivár el fruto :  
 Mas por demas la mano  
 Extiende á su tributo ;  
 Que el nevasco á deshora  
 Las ramas le desgaja ó le desflora.  
 ¿ Ves la tímida liebre  
 Dejar su blanda cama,  
 Do en salvia y lada con placer reposa ;  
 En busca del pesebre,  
 Que por do quier rebosa,  
 Do ayer la verde grama  
 Le sobró, y el tomillo y la retama ?

Y cómo al primer paso  
 Sale el lebrel ligero  
 Y el cazador que á rastro la fatiga ;  
 Y en el páramo raso,  
 Al roer una hortiga,  
 Halla, ó en el otero,  
 En vez de su manjar su matadero ?  
 ¿ A dó irá en tal conflicto  
 La codorniz parlera,  
 La chorcha ufana, y la perdiz altiva ?  
 ¿ Qué es ya del gilguerito,  
 De la tórtola esquiva,  
 Del águila altanera,  
 Si antes su nido no subió á la esfera ?

¿ Y el lar y el herreruelo,  
 El malvis, la corneja,  
 El nebli, el gorrión, la cogujada,  
 La ortega y el mochuélo  
 Donde hallarán morada ?  
 ¿ Dó siquiera una arveja,  
 O cresa, ó caracól, ó cubilleja ?

Huyese la brusela  
 Del cerro, y el cantueso,  
 El brótano, la cherva y el chaparro:  
 No ya la corregüela  
 Hinche en la chacra el tarro:  
 Registra el pico, el teso;  
 Solo descubrirás cándido yeso.  
 En lino es el espino  
 Trocado, en azuzena  
 El cardo, y la sabina y el romero  
 En jazmin cristalino:  
 Y en vellon de cordero  
 La amontonada avena,  
 A do va el buey mejor que á la melena.  
 Veo colgar mil flecos  
 De esas viejas ruinas,  
 Y en montones de piedras orientales  
 Cambiarse los berruecos,  
 Las bargas en cendales,  
 La ribera y sus chinas  
 En las telas de Sétabis mas finas:  
 El vástago del chopo,  
 De plata recamado,  
 La carrasca techada de vicuña:  
 Argentado el hisopo,  
 Que alegra de Tajuña  
 La corriente, escarchado  
 El plantel de mi huerto y su vallado.  
 Del árido ciruelo  
 Mira la lozanía  
 Antes que brote flor en primavera:  
 Con qué pompa el majuelo  
 Y la hórrida higuera  
 De laton se atavía,  
 De pallones de plata y pedrería.  
 ¿Quién dijéra al manzano,  
 Al guinjo, al guadapero,  
 Al carvallo, al endrino, al acerolo,  
 Que de un golpe de mano  
 Los transformára el polo,

Al espirar Enero,  
 En azogue y zizalla de minero ?  
 Avisa el padre Tajo,  
 Alzando la cabeza,  
 Su ira que ya asoma, y es cercana :  
 Cuando arranque de cuajo  
 Fuera de barbacána  
 Los olmos, y su alteza  
 Hunda, y al campo robe su lindeza.  
 ¿ Qué es ver á los zagales,  
 Al volver á la aldéa,  
 Rodar y darse recias tarascadas ?  
 Subir á los tapiáles  
 Creyéndolos cañadas,  
 Y hundiéndose en gragéa,  
 Sin saber cómo, hallarse en la azotéa ?  
 Y enlazando una pella  
 Con otra, una gran bola  
 Como á torno formar en mi Parnaso ?  
 Y arrojarse con ella,  
 Cual ase de Pegaso  
 Un poeta la cola,  
 Que de una coz le ensalza, ó le apiola ?  
 Basta ya, canción mía,  
 Qué la pluma no vuelá,  
 De los niveos copos embargada :  
 El artejo se enfria,  
 La tinta está cuajada,  
 Chispéa la candela,  
 Y hasta el aceite en el candil se hiela.

---

## LAS AVECILLAS

*En un Nevasco.*

### PASTORELA.

Venid, avecillas,  
 Venid á mi umbral,  
 Do la Providencia

Os guarda el manjar.  
Ven tú, gulloria,  
Ven lútea, ven lar,  
Pinzón, gilguerillo,  
Malvis y zorzál:  
No porque la nieve  
Cerró el pegujál,  
Penseis ya que el cielo  
Quiere que murais.  
Por entre el ramáge  
Los picos entrad,  
Y hallaréis fragmentos  
De buen candeál.  
A los pobres doy  
Entero mi pan,  
A vos las migajas  
De mi capatáz.  
Del cielo sin nubes  
Llueve este maná:  
El, no yo, regala  
Vuestro paladar.  
Llegad que no hay riesgo:  
Mi voz no es faláz;  
No escondo cimbél,  
Cáncana ó alár.  
No soy bahurréro  
Cubierto en jaral;  
Gózome y me alegro  
De veros volar.  
Durante el banquete  
Mi voz escuchad,  
Y os daré consejos  
Que cuenta os tendran.  
No estendais las alas  
Sin tornar la faz,  
Por si os sigue el rastro,  
Pella ó gavilán.  
De cantos estraños  
Siempre sospechád,  
Y mas de reclamo;

Y si es dulce, mas.  
 Do espartillos viereis,  
 Guarte! no acudais,  
 Qué en ellos hay liga  
 De astuto rapáz.  
 No esquilmeis el fruto  
 De haza ú olivár;  
 Comed el deshecho,  
 Qué el cielo os le da.  
 Asi en su cabaña  
 Las habla un zagál;  
 Y ellas las tontuelas  
 Comer y callar.

---

 LA GRANADA.

ODA.

¿ Qué rica poma ó rara  
 Del fertil Indo ó del Basán sombrío,  
 Contigo se compára,  
 Granada, del judio  
 Campo por Penos trasladada al mio ?  
 O! reina de ellas eres :  
 Indícalo tu frente coronada,  
 Do asoman rosicleres  
 De púrpura escarchada,  
 En tus ocultos senos recamada.  
 Y el adarve que ciñe  
 Tu torreado alcazar, y tu gente,  
 Que por mas que se apiñe,  
 Y engruese y se acreciente,  
 Siempre es en paz, y guerra no consiente.  
 Y dentro es defendida  
 Del estivo bochorno, y cuando yela  
 Y escarcha, bien guarnida,  
 Cual de invicta rodela,  
 Del duro brocatél que la enfardéla  
 ! Cuan pomposo vestido  
 Las haces cubre que en su seno aloja !

Cada grano acogido  
 A su silo, se entroja,  
 Y del fino carmin no se despoja.  
 Tan sabio de esta tela  
 El artificio es, que si enfermáre  
 Un ala, en gran cautéla  
 Es, y libre de mal su paraléla.  
 ¿ Cuando fue en ti turbado  
 El orden? ¿ Cuando envidia ó impostura  
 Penetró tu cercado?  
 Tu gente es mas segura  
 De guardar la concordía en su apretura.

---

DEVIL'S GLEN. (1)

ODA.

De Aranjuez la lindeza  
 Ensalze ó de la Alhambra quien quisiere,  
 O de Ocejón la alteza,  
 Cuyo picacho hiere  
 Febo desde que nace hasta que muere.  
 De Pámpelo en los valles,  
 Por la nieve regados de Pirene,  
 De Gades en las calles,  
 O de Lucento suene  
 Claro loór en musica perene.  
 ¿ El Emporio do el fano  
 Dianio fue, cantais? ó do el olivo  
 Entre palmas ufano  
 Es? ó donde el nocivo  
 Arróz paga cien tanto su cultivo?  
 De Alcides las columnas  
 Levantan dulces liras hasta el polo:  
 Do las Líbicas lunas  
 En trágico mausolo  
 Las Musas sepultaron con Apolo.

(1) Valle angosto y muy frondoso del condado de Wicklow en Irlanda.

De Ibero las campiñas  
 Sonora trompa en celebrar se esméra ;  
 Y las sidonias viñas,  
 Que la helada no altéra,  
 Y del Betis la alegre primavéra.  
 Mas yo con el sombrío  
 Bosque de *Devil's-Glen* y su bastida  
 Al orbe desafío :  
 Do reina una cumplida  
 Paz, hierve el gozo y el pesar se olvida.  
 Parécenme de hielo  
 Sus rapidas cascadas, do la peña  
 Va flotando cual Delo,  
 Y del sauce á la seña  
 Le envian su frescor con faz risueña.  
 Y del aura tranquila  
 Huyendo el fiero noto, la tristura  
 Atónita se ensila :  
 Y sale, y á su anchura  
 El regocijo salta y la ventura.  
 Mas que el loado Píndo  
 Es frondoso este valle, y que Pimpléa  
 Clara el agua, que el guindo  
 Al lamer, culebréa,  
 Y las guijas y arenas argentéa.  
 Por sus bargas buscando  
 Sombra, me recosté cabe una fuente,  
 Que iba destilando  
 De un risco mansamente  
 Y á la par descansé de su corriente.  
 Do mil tornos las aves  
 Con no estudiada música me hacian,  
 Cuyos trinos suaves  
 El alma suspendian,  
 Y horror del mundo al dolo le infundian.



## EL TRANSITO.

## LETRILLA.

Corred, arroyuelos,  
Que os aguarda el Miño. (1)

Volad, horas, dias,  
Meses, y años míos,  
A llenar los lustros,  
A sellar los siglos.  
Juventud lozana  
Que robas al niño  
La edad inocente  
Falta de alvedrio :  
La vegez te acecha,  
Que sin ser sentidos,  
Desiguales sulcos  
Hará en tus carrillos.  
Mas ella entretanto  
Irá hácia el lucillo,  
Do son las tinieblas  
Del perpétuo olvido.  
Corred &c.

Suelta, ó primavera,  
Tus rubios jacintos ;  
De fruta despoja  
Ciruelos y guindos :  
Pues ya en sus umbrales  
Te espera el estio :  
Con vides ornadas  
De tiernos cercillos.  
Tras él el otoño,  
Pisando racimos,  
Dará á las bodegas  
Generosos vinos.  
Mas luego el invierno  
Con hielos y frios  
Arboles y arbustos

(1) Rio de Espana en la provincia de Galicia, muy caudaloso por la multitud de arroyos que entran en él.

Dejará marchitos.

Corred &c.

Derrama, ó Aurora,  
 Tu fresco rocío  
 En los hondos valles,  
 Y en los altos riscos :  
 Que en pos de ti viene  
 Con dulce sorriso  
 Quien sorbe los lagos,  
 Y bebe los rios.  
 Sus lumbres presume  
 Alzar á do es Sirio ;  
 Mas desde su cumbre  
 Desciende al abismo.  
 No ensalzes, ó luna  
 Tu rostro lampiño,  
 Que en lodo muy luego  
 Será convertido.

Corred &c.

Tus lanzas no ostentes

Sanguinario espino :  
 Aromas no esparzas,  
 Fragante tomillo :  
 No entoldeis el campo,  
 Sauces del Epiro :  
 Ni hagais de la grama  
 Burla, ó del lentisco,  
 Cipreses y cedros  
 De Arabia y Egipto.  
 Vendrán uracanes,  
 Turbiones, pedriscos,  
 Voraces incendios  
 Que os cerquen en giro ;  
 Y á frias pavesas  
 Sereis reducidos.

Corred &c.

Huid, Babilonios,  
 Relumbra ya el filo  
 De pérsicas haces  
 En vuestro recinto.

Dejad las campiñas,  
 Sidonios y tirios ;  
 Que ya no son vuestros  
 Viñedos ni olivos.  
 Abate tu orgullo,  
 Macedon invicto,  
 Pues va á ser en trozos  
 Tu imperio partido.  
 Desciende del trono,  
 Misero Rodrigo,  
 Que ciñen ya el Betis  
 Los bárbaros Libios.  
 Corred &c.

### ODA INCOMPLETA.

Plácidas y risueñas  
 A porfia las fuentes cristalinas,  
 Argentando las peñas,  
 Bajan de las colinas  
 A fecundar las secas clavellinas.  
 Vestida de oro y grana  
 Sale á anunciar la aurora el claro día  
 Al rayar la mañana :  
 Y la neblina fría  
 Con el imperio de su luz desvia.  
 Placenteras las aves  
 Al ver de flores esmaltado el suelo,  
 Con cánticos suaves  
 Remontando su vuelo,  
 Van á mostrar su gratitud al cielo.  
 Mas las bestias feroces,  
 Que de la hórrida noche protegidas,  
 Cruzaban por las hoces,  
 Huyen á sus guaridas,  
 Del súbito fulgor despavoridas.  
 Esto cantó mi Musa,  
 Y enmudeció : rogábale yo en vano  
 Que fuese mas difusa :  
 Al fin cerró su piano,  
 Y me arrancó la pluma de la mano.

## EL PASTORCILLO.

*Laudator temporis acti  
Se puero.*

HORAT. *Ep. ad Pisones.*

## ROMANCE.

¡ Qué tiempo aquel, Bermejillo,  
 Cuando por medio réal  
 Nos daban un par de albarcas,  
 Y un cordón para el gaván !  
 Cuando en mostrando dos cuartos  
 En la alhóndiga del pan,  
 Nos llenaban el zurrón  
 De roscas de candeál :  
 Cuando en tañendo una giga  
 A gusto del capataz,  
 Decia : comed á pote  
 Bellotas del carrascal.  
 ¡ Que de tortillas nos daban  
 Los cartujos del Paular,  
 Y truchas asalmonadas  
 Fritas con limon y sal !  
 ¿ Te acuerdas cuando en Octubre  
 Los tordos en el pinar  
 Nos llovian á docenas  
 Por delante y por detrás ?  
 Y de cuando por Enero  
 Blas Horcajo y Gil Damian  
 Nos daban de su cochino  
 (Con perdon) media canal ?  
 Del solomo que comimos  
 Con tortas de mazapán  
 En el chozo de Perote  
 Los dias de carnaval ?  
 Y que nos dijo su abuela :  
 ¿ Zagales, quereis bailar ?  
 Bebed antes media azumbre  
 De este vinillo hipocrás ?  
 Cuantas zampoñas rompimos

Rondando por el lugar,  
 Cantando la gloria excelsa  
 La noche de Navidad ?  
 Y aquella tia Melchora  
 Al rescoldo de su hogar,  
 Qué de cosas nos contaba  
 De Oliveros y Roldan !  
 ! O que tiempos ! ya volaron  
 Para no volver jamás ;  
 Como el Tajo, que no es Tajo  
 Desque se mete en la mar.

---

### BLACK ROCK. (1)

#### LETRILLA.

Cuando á *King's Town* (2) fueres,  
 Entra en mi barráca,  
 De las de Black Rock  
 La mas bien labrada.  
 No hallarás portero,  
 Ni rejas ni tapias,  
 Ni perros de presa  
 Que al morder no ladran.  
 Serás alojado  
 En rústica estancia,  
 Do hay mesas de pino  
 Y sillas de paja.  
 Hallarás en cambio  
 De cama emplumada,  
 Forrados de estopa  
 Jergones de lana.  
 No son mis cortinas  
 De seda bordadas,  
 Sino de bayeta

(1) Aldea distante tres millas E. de Dublin, en el camino de *King's Town*.

(2) Pueblo moderno junto al mar, con puerto, distante seis millas de Dublin, en las inmediaciones de *Dunleary*.

Con cairél de sarga.  
No andarás pisando  
Alfombras de Holanda,  
Sino tablas toscas  
Medio acepilladas.  
Mi lujo es la huerta,  
Mi huerta es alhaja :  
Riéganla las nubes  
Con agua filtrada.  
Miento, si te ofrezco  
Racimos, naranjas,  
Dátiles, melones,  
Higos ó granadas.  
Mas á falta de esto  
Tendrás verdolagas,  
Nabos y pepinos,  
Apios y espinacas.  
Daréte estofados  
Solómos de cabra,  
Patas de carnero,  
Y oréjas de vaca :  
Y en vez de la sopa  
Que estilan en Francia,  
Macarrones gordos  
Mas que los de Italia :  
Quesos con gusanos  
De Chester y Parma,  
Y manteca fresca,  
Cual la nieve blanca.  
Para cada dia  
Te tendré guardadas  
Melodias nuevas  
Con adufe y flauta.  
Bailarán las viejas  
De nuestra comarca,  
No las seguidillas  
Que vi yo en la Mancha  
Con las castañuelas  
Repiqueteadas ;  
Mas con anteójos

Serias zarabandas,  
 Y con toscos zuecos  
 Pastoriles danzas.  
 El mar surcarémos  
 Que mis campos baña,  
 En un barquichuelo,  
 Si estuviese en calma.  
 Mas si soplan cierzos,  
 A puerta cerrada  
 Al wiski y al ponche  
 Les darémos caza.  
 En dias serenos  
 Al romper el alva  
 Iremos en busca  
 De leche no aguada,  
 Cuando asi pasáres  
 Un par de semanas,  
 Pica de soléta,  
 Si mi plan te enfada.

---

## LOS POETAS.

### OCTAVAS ANTIGUAS.

Vi por ensueño la puerta barrada  
 De ancha pradera, do huelgan mortales,  
 De bienes henchidos, agenos de males,  
 Do duelo y tristura no hubieron entrada.  
 D'ende anciania se via alongada;  
 Ni nuda pobreza por sus cigoñales  
 Andaba á los ricos dando memoriales,  
 Do es la laceria al vivo pintada.  
 Cruzaba la risa por huerto lucido,  
 Do maya y adelfa sin riego florece;  
 Y sin podón el perál retoñece,  
 Al ser en mi cerca del yelo aterido.  
 No da alli el trabajo su ay! dolorido,  
 Ni brazo, ni pecho, ni faz desfallece;  
 Do quiera el descanso su reyno establece,  
 El dormir es quieto, sin susto y latido.

Los lobos, los zorros que rondan mi cueva,  
 Los gatos monteses, los tigres, los osos,  
 Las fieras que inundan de sangre los cosos,  
 Allí las sus uñas no ponen á prueba.  
 Jamás hi graniza, ni trueno, ni nieva,  
 Ni son los labriegos de oruga quejosos,  
 Ni tábanos zumban, ni tornan barrozos  
 Los hondos senderos, por mucho que llueva.

No mora allí envidia con faz mesturera,  
 Ni odio enconado con diente ferino,  
 Ni pecho mintroso, ni labio malino  
 Que lleva las famas á red barredera.  
 No es dolo escondido so lástima artera,  
 Ni alcazar que nóto llevó en remolino,  
 Ni choza abrasada por falso vecino,  
 Ni honra cortada con blanda tijera.

De cedros y lauros y pinos erguidos  
 Miraba á lo lejos un templo cercado,  
 Con puertas y armellas de bronce dorado,  
 Y muros de jaspe de perlas guarnidos.  
 A él van huyendo como acometidos  
 Poetas que fueron en toscó vallado:  
 La madre del tiempo los sienta á su lado,  
 Y dales retallos y ramos floridos.

Llega de improvisó con grande ufanía  
 La Gloria ceñida de rayos solares,  
 Y vales poniendo sus sendos collares,  
 Que no diera el Asia mejor pedrería.  
 Entonan las Musas con dulce armonía  
 Al son de sus liras sabrosos cantares,  
 Y Lino y Orféo dejan los hogares  
 De Tracia y de Tebas por ver este día.  
 ¡ O invidio numen ! dijera la Gloria:  
 O tiempo, que secas las verdes dehesas,  
 Y el mando y el trono sepultas en huesas,  
 Y tornas imperios y reinos escoria !  
 Voltéa los lustros y siglos cual noria,  
 Arábicos techos convierte en pavesas,  
 En fétido humo soberbias empresas ;  
 Qué á mí nunca llega tu infausta victoria.



De nombres ilustres soy yo centinela,  
 Que el fócido monte en torno habitaron,  
 Y de su fuente las aguas trocaron  
 En ríos caudales que el Ponto abroquela.  
 En mi sus loóres encuentran rodela  
 Que pálida envidia y encono acecharon ;  
 Lo que el poder y el valer no premiaron,  
 En mi ha galardón y perpétua tutela.

Por mi los argivos ensalzan á Homero,  
 Y al dulce Anacréon de lauro coronan ;  
 Por mi los latinos á Maro pregonan,  
 Y á Plauto y Catulo con otro rimeró.  
 Por mí es de la Esperia Cervantes lucero,  
 Que rábidas garras en vida aprisionan ;  
 Y á los que fisga y baldón arrinconan,  
 Póngolos yo por farol de mi otero.

A todos amuestro mi áspera senda ;  
 Húyela el necio cobarde por miedo,  
 Siguela el flojo con ánimo acédo,  
 Mas cánsale luego, y torna á sorienda.  
 Al que adelanta en esta contienda,  
 Pónenle redes y foyas en ruedo :  
 Si de ellas escapa, y ostenta denuedo,  
 Al nombre enderezan su furia tremenda.

Al que es constante, le inspiro yo aliento :  
 Y al ver el premio que al mérito guardo,  
 No teme herida de abscóndito dardo,  
 Silvo de sierpe, ni cox de jumento.  
 Y como al humo lanzar suele el viento,  
 La hueste vil que le embiste, acobardo :  
 Rompo los dientes al fiero leopardo,  
 Doyle la mano, y le subo á mi asiento.

Iba la Gloria siguiendo su arenga :  
 Mas un mosquitillo que asalta mi gruta,  
 Mi gozo con canto terrífico enluta,  
 Sin que mi duro roncar le contenga.  
 Ojala en paz con Morféo se avenga,  
 Y ponga candado á su voz disoluta,  
 Porque entre aquellos poetas yo embuta  
 A un Don Vernisio que buena paz tenga.

## LA ENVIDIA.

## CANCION.

Mira en la envidia amarilléz de muerte :  
 En pies y manos languidéz : caido  
 El rostro : por los dientes vierte  
 Podre : pecho de amarga hiel henchido :  
 Lengua abrevada de mortal veneno.  
 De gozo no conoce otro sentido,  
 Sino el causado del dolor ageno.¡  
 No dá sueño á sus ojos : la cordura  
 Del que vela, emponzoña : de su seno  
 Huye el placer, y ocúpale tristura,  
 Y se le enluta el alma, y agoniza  
 En viendo en casa agena la ventura.  
 Cuando prospéra alguno, y se entroniza,  
 Y es por su préz y merito acatado,  
 Arde el furor en él y la ojeriza.  
 Por dó quiera que mire, és taladrado  
 De enerbolado dardo, que le hiere :  
 Su patibulo es el prosperado.  
 Con lo que vive el venturoso, él muere :  
 Con los agenos bienes empeora :  
 Hácese pobre con lo que otro adquiere.  
 Cuando se alegra el encumbrado, él llora :  
 Si adelanta el vecino, él desfallece :  
 Si goza paz el próspero, él se azora.  
 Por lo que medran otros, enflaquece :  
 Cuando los vé robustos, el espira :  
 Con lo que les es pábulo, perece.  
 Y como todo á mayor bien conspira  
 Del que ama á Dios, y de ello toma aumento  
 El bien y gozo único á que aspira :  
 Saca el invido daño ó detrimento  
 De la virtud que al justo hace dichoso,  
 De su loor pesar, de su contento  
 Lloro, rabia y rencor de su reposo.

*BALLYSHANNON.* (1)

## LA DESPEDIDA DEL PASTOR.

## CANCION PASTORIL.

Ballyshannon la florida,  
Do fue un tiempo mi casar,  
Quédate entre tus colinas,  
Qué me voy á otro lugar.

Dejaré aqui el buey cansado,  
Y el choto reciennacido,  
Que aun no está bien alechado :  
No mas me verá mi ejido  
Entre las hierbas tendido,  
Durmiendo de medio lado.

Llevaré por ajuar  
Mis inocentes placeres,  
Mis cántigas y tañeres  
En mi seno á otro lugar.

De un collado en la ladera  
Haré mi mullida cama :  
Calentaréme en hoguera  
De ortigas y de retama :  
Y si creciere la llama,  
Cruzaré por la ribera  
Al cerro del manzanar :  
Qué eso de arder no es conmigo ;  
E iréme á buscar abrigo  
En mas seguro lugar.

Y en el tal lugar, si hiela,  
Me aferraré con pellico :  
Pasaré la noche en vela,  
Mi cayado por vihuela :  
O pedire á un pastorcico  
Que me abra su cabañuela.  
Y si no tiene pajar,

(1) Ciudad marítima de Irlanda, en la baronía de Tyrhugh, condado de Donegal, junto á un río que desagua en el lago Erne.

De mi zamarra ceñido  
Saldré, y sin meter ruido  
Me mudaré á otro lugar.

Al llegar la primavera  
Iré á ver en los vallados  
Si apunta la alcachofera,  
O si hay joyo en los sembrados,  
Y si ofrece en los cercados  
El colmenár miel y cera.  
Mas si topo algun azar,  
O me pican las abejas,  
Abajaré mis orejas,  
Y piernas, y á otro lugar.

Mas no á buscar regios muros,  
Ni alcázares de granito,  
Do son bienes mal seguros,  
Sino á do salta el gamito,  
O á do pase dia y vito  
Con pan y frutos maduros;  
O á coger conchas al mar:  
Y si amaga una tormenta,  
En tanto que ella rebienta  
Escaparé á otro lugar.

No habrá estorbo que me impida.  
Ir de pinar en pinar,  
A galope ó á la brida,  
Por bajada ó por subida,  
Hasta que logre encontrar  
Sitio con que forme par  
Ballyshannon la florida.  
Alli labraré un casar  
Entre fuentes cristalinas,  
Y no diré á sus colinas  
Que me voy á otro lugar.

## OIR.

## DECIMAS.

Sé velóz para escuchar,  
 Y tardo para creer  
 Al que se llega á tu hogar,  
 Pues te conviene atender  
 A si viene ó no á engañar.  
 No es de cuerdo y advertido  
 Oir con un mismo oido  
 Al doloso y al leal,  
 Y abrigar con pecho igual  
 Al sincero y al fingido.

Ha la lengua su balanza,  
 Que facilmente se inclina  
 Al temor ó á la esperanza;  
 Y solo en el fiel se afina,  
 Si la verdad la afianza.  
 Si carga odio, ó amor,  
 Pesará mas el error:  
 Y si envidia, ó impostura,  
 Quedará el dolo en altura,  
 Y triunfará el burlador.

Oye tu mal del amigo,  
 Qué nunca le fingirá:  
 Tus bienes del enemigo,  
 Qué no los ensalzará  
 Aun siendo de ellos testigo.  
 Lo bueno que este digere,  
 Con otros yerros le ingiere,  
 Y aun de él sacará veneno;  
 Que pecho de furor lleno  
 Aun cuando alaba, zahiera.

Al loquaz ni al mentiroso  
 No escuches, ni al lagotero,  
 Y aun menos al codicioso:  
 Qué es tan gran lazo el dinero,  
 Que al fiel trueca en alevoso.  
 Jamás en el mucho hablar

**Pecado suele faltar :**

**Falsa moneda el que miente**

Acuña, y es de serpiente

Lamer para devorar.

A nadie menos que á ti

Creas sobre tu opinion ;

Que escudo el maravedí

Te parecerá, y leon

El asno, ó el javalí.

Y si otro te ensalzare,

Detenle, no se dispare :

Que si te hiriere esa flecha,

Ya puedes cantar tu endecha,

Por mas que el daño repare.

### EL AURA.

#### DECIMAS.

Muda y placida trebeja

El aura por los tomillos,

Sin dejar rumor ni queja

Que espante á los pajarillos,

O intimide á la corneja.

Mas si á la copa del pino

Sube, mueve un remolino

Gárrulo y estrepitoso

Que hace esconder ál raposo,

Y escapar al golondrino.

¡ Cuan callada la virtud

Pasa por humilde pecho,

Sin perturbar la quietud

Del que en escondido techo

Va labrando su salud!

Pero el que muestra templanza

Por grangear alabanza,

Quiere ser visto y oido,

Y del ayre en el zumbido

Es su bienaventuranza.

## SEÑAL DE AGUA.

ROMANCE.

Largas reyertas tuvieron  
 Los filósofos antiguos  
 Sobre la señal mas cierta  
 Que da de la lluvia indicio.  
 Del Areopago los miembros  
 Armaron mil caramillos,  
 Mas mostraron ser podencos  
 Los mas preciados gallitos.  
 Mesábanse los cabellos,  
 Heríanse los morcillos,  
 Viendo que aun los siete sabios  
 Decian mil desatinos.  
 Desengañada ya Atenas  
 De ser su tiempo perdido,  
 Acordó que se apelase  
 A mochuelos de otro olivo.  
 Dispuso fijar carteles  
 En letras gordas escritos,  
 Las unas con bermellon,  
 Otras con ocre amarillo.  
 Prometió bandas, medallas,  
 Sortijas, fajas, zarzillos,  
 Y ainda cien mil talentos  
 Para el que diese en el hito.  
 Alborotóse el oriente  
 Desde la Albania al Epiro,  
 Desde la India al Japon,  
 Desde Persia hasta el Egipto.  
 Enarbolaron sus plumas  
 Los árabes y los tirios,  
 Los bracmanes de Indostan,  
 Coribantas y cabiros.  
 No era aun entonces la imprenta.  
 Que inventó el jacobinismo;  
 Que á haberla, aun hoy sudarian  
 Los tipógrafos el quilo.

Mas el tiempo que de polvo  
Llena y polilla los libros,  
Nos salvó algunos fragmentos  
En roidos pergaminos.  
De ellos dare algunas muestras  
Que he copiado en un archivo,  
Para afrenta de esta edad  
En que aun los viejos son niños.  
Cleyo dijo, que las liebres  
De la lluvia dan aviso,  
Cuando atesan las orejas,  
Y muestran los ojos listos :  
Frigio, que viene nublado  
En dando los gatos brincos :  
Zenon que la fija seña  
De lluvia es cuando los chivos  
Retozan, ó se acometen  
A cornadas los novillos.  
Sanconiaton apelaba  
Al arrullo de los mirlos,  
Memnón al de las palomas  
De los breñales egipcios.  
Euripo sacó un refran  
Formado en un emistichio,  
Que atribuye á la perdiz  
Anunciar los torbellinos.  
Orestes que habitó un tiempo  
No lejos del Ponto Euxino,  
Decia que si se agarran  
Las nubes entre los riscos,  
Viene un chaparrón, y acaso  
Un diluvio repentino.  
Y dije: En el Escorial,  
Sucede hoy dia lo mismo,  
Donde á pote chaparréa,  
O hay un turbion de granizo  
En calándose el sombrero  
El cerro de san Benito.  
Con una pata de cabra  
Salió un célebre don Guindo,



Diciendo que es señal de agua  
 Estar el campo llovido.  
 ¿ Veis cómo la antigüedad  
 Su Pero Grullo ha tenido,  
 Y que en ella hubo alcornoques  
 Que osaron llamarse Guindos ?  
 Duraron estas contiendas  
 Hasta que el suegro de Ciro,  
 El zahori mas profundo  
 Que conocieron los siglos,  
 Echando la cerradera,  
 Dejó á todos tamañitos.  
 No escribió disertaciones  
 En el arbóreo papiro,  
 Ni aun quiso que su apotegma  
 Fuese en marmol esculpido.  
 Tocó su aguda corneta  
 Desde una colina, y dijo :  
 La mas fija señal de agua  
 Es no tener para vino.  
 El eco de esta sentencia  
 Mil veces se ha repetido ;  
 Mas se ignorára su autor,  
 Sino abriéra yo mi pico.

## EL VAQUERO DE IRLANDA.

ODA.

Dolíame yo un dia,  
 Al cruzar las Ibéricas montañas,  
 De la sencilla gente que allí via  
 En miseras cabañas,  
 Andando por las peñas,  
 Sin calzado siquiera de esparteñas.  
 Mas un pobre vaquero,  
 Al verme de su suerte condolido,  
 Llegóse á mí bajando de su otero,  
 Y me dejó corrido,

Mostrando cuanto estima  
Lo mismo que á mi tanto me lastíma.  
De muchos es temida,  
Dijo, esta soledad, porque el ruido  
Aman del bravo mar, do es combatida  
Del noto enfurecido  
La agitada barquilla  
Que en el golfo naufraga, ó en su orilla.  
Mas la vida serrana,  
Sobre segura, es plácida y gozosa ;  
Linda en ella es la tarde y la mañana,  
Y la noche sabrosa,  
Do so áspero techo  
Viene el sueño suave al duro lecho.  
Qué las puertas no frisa  
De mi cabaña viperina lengua,  
Ni de ira ó venganza la pesquisa,  
Ni calumnia que mengua  
El honor : mi cuidado  
Solo es si asalta el lobo mi ganado.  
No curo si mis hechos  
Pregonarán las lenguas lisongeras,  
Sino si dan patatas mis barbechos,  
O si van mis terneras  
Por entre carrizales,  
Mejor que por quebrados peñascales.  
Mientras otros mezquinos  
Arden en sed de mando ó de dinero,  
Tendido yo á la sombra de estos pinos  
De salvia y de romero  
Hago al raso mi cama,  
Y duermo al son del becerril que brama :  
O de la ronca lira  
De Patricio el zagal de esta majada  
Que algunas veces al cantar suspira,  
Cuando de su vacada  
Asaltando el portillo,  
Se escapa por el monte algun novillo.  
Dispiértanme los gallos  
Al rayar el albór por este ejido ;

Mas no el anhelo de tener vasallos,  
 Ni menos el bufido  
 Del que ayer era hormiga,  
 Y hoy á los elefantes atosiga.  
 No envidio aqui el contento  
 Del que es de torvos ojos acechado,  
 Ni del que de loores tras el viento  
 Anda desalentado :  
 Séame yo boyero,  
 Y sed si quier, de imperios heredero.  
 Tengan gozos sin cuento,  
 En opíparas mesas y en saráos  
 Los que en las sombras buscan su sustento :  
 Y en mal seguras naos  
 Que á hundirse se apresuran,  
 Sus preciosos tesoros aventuran.  
 Mi mesa es pobrecilla,  
 Mas de paz siempre y de placer colmada :  
 De mal cocido barro mi bajilla,  
 Pero jamas manchada  
 Por boca lisongera,  
 O por quien odia la verdad sincera.  
 Por entre estos breñales  
 Canto nuestras antiguas melodias :  
 Acompañanme á veces los zagales  
 Con rudas sinfonias :  
 O prefiero el sencillo  
 Trinado de la alondra ó del pardillo.  
 Del orbe y de su hechura  
 Contemplo desde un cerro la armonia :  
 Y de sus maravillas sin mesura  
 Saco que es burleria  
 La que llama grandeza  
 El mundo, que se acaba cuando empieza.  
 En tanto que asi hablaba  
 Con tosca lengua el sabio ganadero,  
 Del Pindárico monte me acordaba,  
 Do es poeta el çabréro,  
 Y do nadie hace caso  
 Del mundo en relinchando su Pegáso.

## EL ANSIA.

## DECIMAS.

¿ Viste una fuente manar,  
 Que al surtir bulle, y su arena,  
 Volteando sin cesar,  
 No descansa, ni se ensena,  
 Ni torna ya á su lugar ?  
 Asi yo ansiando aletó,  
 Hierve en mi pecho un deséo  
 Que nunca se satisface ;  
 Siempre crece y siempre nace,  
 Y va y viene cual corréo.

No huelgo ni estoy en mí,  
 Por ver en riesgo mi amor ;  
 Bien como teme el nebli  
 Ser presa del cazador,  
 Huyendo del javalí.  
 Pues si torno á mi despecho  
 A las lides de mi pecho,  
 La paz perdiendo á que aspiro,  
 Hiéreme del arco el tiro  
 Que yo por mis manos flecho.

Cómo es tan viva esta llama,  
 Pide sin cesar mas leña,  
 No de enebro ó de retama,  
 Mas de cedro que se embreña,  
 Y hasta el polo se encarama.  
 Pero al cielo tan infiel  
 Soy, y en amar tan novel,  
 Que para mi fuego rajas  
 Quisiera ; y ; ójala pajas  
 Supiera lanzar en él !

Qué como vigor me falta  
 Para arrancar los maderos,  
 Y la llama va tan alta ;  
 Andome cruzando oteros,  
 Y el temor do quier me asalta,  
 Mas aunque temo que muera,  
 Y se extinga en mí esta hoguera,

Cáusame mayor espanto  
 Ver que con mi mismo llanto  
 Torpa el fuego á alzar vandera.

LA CARAVELA. (1)

LETRILLA.

Mi caravela  
 Puesta en franquia,  
 Falta de guia,  
 De remo y vela,  
 Con galania  
 Rápida vuela.  
 Va sin barqueros  
 Ni bogadores,  
 Sin remadores  
 Ni canoeros,  
 O ensambladores,  
 Buzos, gaviros:  
 Sin almirantes,  
 Pages, grumetes  
 Que en los trinquetes  
 Tañan discantes;  
 Y sin machetes  
 Los mareantes  
 Rapagoncetes.  
 No ha calafates,  
 Ni galeotes  
 Que por azotes  
 Sufran combates,  
 Y de Bootes  
 Digan dislates:  
 Menos pilotos  
 Con doctas trullas,  
 Que sin barbúllas  
 Sigán los notos,  
 O halacabúllas  
 Que lanzen votos.

(1) Es una muestra del lenguaje de la marina española.

No tiene quilla,  
 Cable, chicóte,  
 Ni calabróte,  
 Gabia, escotilla,  
 Ni camaróte,  
 Banco ni silla.

No ha amurádas,  
 Bitas, motónes,  
 Boyas, timónes,  
 Ni aun arrumbádas  
 Que en los monzónes  
 Lleven rociádas :

Bordas, brandáles,  
 Drizas, mojóles,  
 Cabos, cordóles,  
 Dalas, canáles  
 De otros batéles,  
 Ni aun embornáles.

Va sin gaviéctas,  
 Sin castillétes,  
 Ni cubichétes,  
 Sin gumenóctas,  
 Ni guimbalétes,  
 Cocles, dunéctas.

No lleva escóctas,  
 Burdas, guardines  
 De bergantines,  
 O galeóctas,  
 Lastres ruines,  
 Pipas ni botas.

No ha cataviéntos,  
 Branques, amárras,  
 Chopas bizárras  
 Con sus asiéntos,  
 Griales, jarras,  
 Ni bastimentos.

Sus derrotéros  
 Entre pantános,  
 Lajas, medános,  
 Y atolladóros,

Cayos lozános,  
 Golfos parléros :  
 Recelo atáscos,  
 Vienen turbiónes,  
 Y cerrazónes,  
 Vientos, chubáscos,  
 Y aun encontrónes  
 Sobre peñáscos.

Ya da guiñáda,  
 Ya gualdrapázo,  
 Ora zarpázo,  
 O bien arfada,  
 O de recházo  
 Viene grupáda.

Entre bajios  
 Y farallónes  
 Saltan tablones,  
 Alijo lios,  
 Dando enviónes  
 Pierdo los brios.

Si me dan caza,  
 Navego á jorro ;  
 Sudo, y no corro :  
 Si á la esquiráza  
 Pido socorro,  
 Llevo amenáza.

Pero ¿ que temo  
 Duelo, apretura,  
 Ni encalladúra ?  
 En riesgo extremo  
 Dios es mi amura,  
 Cristo mi remo.

---

## LA MEMORIA.

### CANTILENA.

Jucar diamantino,  
 Que partes con Huecar  
 La envidiable gloria

De abrazar á Cuenca :  
Valles y cañadas  
De entrambas riberas,  
Parrales sombríos,  
Verdes arboledas,  
Decid del Tranquillo  
A las altas breñas,  
Do á pierna tendida  
Dormía la siesta  
Las tardes de Julio,  
    Si de mi se acuerdan.  
    Setabenses muros,  
Célicas almenas,  
Por hercúleas manos  
Sobre riscos puestas :  
Belveder excelso,  
Cercos de la Armella,  
Gruta del granado,  
Alcazaba regia :  
Fértiles colinas  
De arroyuelos llenas,  
Que besais las plantas  
A encumbradas sierras :  
Decidle á Vernisa  
    Si de mi se acuerda.  
    Del límpido Tajo  
Doradas arenas,  
Que henchis de Bolarque  
La hórrida selva :  
Pinares de Moya,  
De Priego y Sigüenza :  
Salces que renombre  
Dais á la Salceda :  
Montes de Toledo,  
Barrancos de Cuerva,  
Bosques de la Alcarria,  
Poblados de fieras,  
Decid á los lobos  
    Si de mí se acuerdan.



Pastores del Bierzo,  
 Que andais por las cuestas  
 En busca de grama  
 Para las ovejas :  
 Garridos zagales  
 Que por las praderas  
 Al son vais saltando  
 De las churumbélas :  
 Vaqueros que leche  
 De vacas añejas  
 Templada con agua  
 Vendéis en la aldéa :  
 Decid á los chivos

Si de mí se acuerdan.

Invidios gilguéros,  
 Calándrias parléras,  
 Que emulais los trinos  
 De la filomena :  
 Roncos gorriónes,  
 Charlas vocingléras,  
 Que al día haceis salva  
 Con arpadas lenguas :  
 Halcones, mochuélos,  
 Milanos, eiguéñas,  
 Que infestais del Betis  
 Las fecundas tierras :  
 Preguntadle á Calpe

Si de mí se acuerda.

Lindas florecitas  
 Que del ancha vega  
 De la antigua Elvira  
 Matizais la hierba :  
 Cándida Alpujarra,  
 Do es la nieve eterna,  
 Que filtrada rompe  
 Marmóreas canteras :  
 De Genil y Darro  
 Orillas amenas,  
 Donde los Gomeles  
 Tuvieron sus huertas :

Decidle á la Alhambra  
 Si de mi se acuerda.  
 Páramos floridos  
 De Sierra Morena,  
 Do nunca es invierno,  
 Siempre primavera :  
 Ojos de Guadiana,  
 Lagos de Ruidera,  
 Molinos de viento  
 Que gigantes fuerais :  
 Torres del Toboso,  
 Babilonias puertas,  
 Por do Montesinos  
 Entraba en su cueva :  
 Preguntadle á Sancho  
 Si de mi se acuerda.

---

 GUADIANA. (1)

ODA.

Al oír la soltura  
 De una osada serrana  
 Que de su holgar murmura,  
 La faz tranquila el padre Guadiana  
 Alzando, de amaranto  
 Ceñido, contestó con este canto.  
 Mientras del sacro Ibero  
 Mano rústica avara  
 Agotando el minero,  
 Va robando su prez por alquitara ;  
 Y ávida le acosa  
 Hasta que al golfo llega de Tortosa :  
 Y del Tajo dorado,  
 De sátiros y musas  
 Por do quier ensalzado,  
 Mil azacayas mofan y aun exclusas,

(1) Es una sátira de los pueblos de España por donde pasa este río, que no se aprovechan de él para el riego de sus áridos campos.

Desde que á rodopélo  
Sus crines arrancar osó Juanélo: (2)

Yo con serena frente,  
Sin miedo á usurpadores,  
Mi plácida corriente  
Guiando do no hay cazes ni atanores,  
Mancha y Estremadura  
Con ufaneza cruzo y con mesura.

Ni albercas, ni alludéles,  
Azudes ó albollónes  
Rebajan mis nivéles,  
Ni alcubillas, paradas ó buzónes:  
Ni ascusos cerrajáles  
Me hacen correr á secos cortináles.

La cristalina hondúra  
Que tanto me enfierece,  
De agua salubre y pura,  
Ni almáciga ni huerto la enflaquéce:  
Nadie mi paz altéra  
Con barreno, con zanja, ó con reguéra.

La Bética argentéa  
Hasta el Hercúleo seno,  
Y sus fuentes saquéa  
De los rios el padre, y por ageno  
Tiene de su decóro  
Departir con los campos su tesóro.

Qué el riego vino á España  
Al ser el Godo herido  
Por líbica guadaña,  
Y al inundarla el llanto y el gemido,  
Cuando á su pueblo atruéna  
El bárbaro furor que le encadéna.

¡ O campo! tu lindeza  
Cómo te costó cara!  
O! no es bien la riqueza  
Que infausto acero á la cerviz prepara.  
¿ Qué vale al aldeano

(2) Alude á la famosa máquina que hizo este arquitecto hidraulico en Toledo para elevar a grande altura el agua del rio Tajo.

Ciencia que le enseñára el yugo insano ?  
 ¿ Quereis que en mi carrera  
 Huellas deje de muerte,  
 Cual Sucro en su ribera,  
 Y azar y duelo en rededor dispierte ?  
 Y de parleras ranas  
 Hazas hincha, y hogares de tercianas ?  
 O bien, que cual Segura,  
 Ostentando mi brio,  
 Salga de esta estrechura,  
 Y el blanquizal inunde y el baldio ?  
 Y tras mí las azadas  
 Arrastre, y las bilortas y arrejadas ?  
 Sin mí, prados, dehesas,  
 Amelgas, majadáles,  
 Colman cillas y artesas :  
 Sin mí rinden tributo aun los mestáles :  
 A mí vista las reses  
 Sin mí han su pasto, y el bardal sus mieses.  
 ¿ Ay me ! si consintiera  
 Que mi cristal revane  
 Segur, ó podadera,  
 O que marrázo ó pico me profane !  
 O que de parque ó sierra  
 Ose villana hueste hacerme guerra !  
 Qué no hay en mí tumores  
 Que clamen por lanceta,  
 Ni mórbidos humores  
 Por do el doliente á hierro se sujeta :  
 Ni fieras apoplejía  
 De las que no se doman sin sangria.  
 Calló : y por los oteros  
 Cantando pastorcillos  
 De adufes vocingleros  
 Al son, y de melosos caramillos,  
 Hundióse en su pesquera,  
 Y ni una sola perla saltó fuera.

## MIS SUEÑOS.

## EPISTOLA.

¿ Do sois de día, sombras burladoras,  
 Que mi cueva asaltáis en el momento  
 Que callan las calándrias voladoras ?  
 ¿ Do vuestra region es ? do vuestro asiento ?  
 Dó el fragor con que en noche tenebrosa  
 Sin patear hundis mi tablamento ?  
 ¿ Donde el truhan que os pega cual ventosa  
 A las rústicas tapias de mi asilo,  
 Sin que zumbante cínife os descosa ?  
 Contábame en mi ría un crocodilo,  
 Qué aunque mezcláis verdades con mentiras,  
 Mentis á cada pobre por su estilo :  
 Que nunca al manso le visitan iras  
 En sueños, ni el letrado piensa en guerras,  
 Ni el que es falto de oído, en tañer liras.  
 Ni el perezoso sueña en correr tierras,  
 Ni el labrador conquistas acomete,  
 Ni anda el posma tras osos por las sierras.  
 El valenton empuña su trinchete,  
 Sirtes cruza en el golfo el marinero,  
 Y anda tras ladronzuelos el corchete.  
 Hasta el can sueña que en fragoso otero  
 Va una liebre siguiendo, y la combate,  
 Y la alcanza, y la lleva al ganadero.  
 Pues son, Silvio, mis sueños de remate,  
 ¿ Cómo es que nunca sueño ser poeta,  
 Siéndolo cual lo soy, como un granate ?  
 Suelo soñar que soy anacoréta,  
 Y hiervas y raíces en mi gruta  
 Como sin tenedor ni servilleta :  
 O que me embiste la garduña astuta,  
 Y sobre si es mejor pollo ó gallina,  
 Arma en un periquete gran disputa.  
 ¡ Qué gozo cuando me hallo en una mina,  
 Y al ir de oro llenando los bolsillos,  
 Ando por lo que queda, á rebatiña !  
 ¿ Y cuando se me atascan los colmillos  
 De requeson, que atesta mi garguero,

Y tengo que mascar á dos carrillos ?  
 ¿ Y al soñar que camino por sendero  
 Empedrado de perlas y zafiros,  
 Y no hay á mano azada ó retamero ?  
 Entónces son los ayes y suspiros,  
 Pues me pierdo el ser rico en un instante  
 Mas que los Alexandros y los Ciros.  
 Una noche soñé que era gigante,  
 Y era el dedo meñique mas que un pino,  
 Por al sacaréis cual era el guante.  
 Transformado otra noche en estornino,  
 En un minuto desde junto á Tajo  
 A la costa volé del ponto Euxino.  
 ¿ Y venir ? ; O que angustia ! que trabajo !  
 Mas despierto y encuéntrome en la cama :  
 Gracias al que rompió tan lindo atajo.  
 Había yo compuesto un epigrama  
 A cierto perigallo y perniborra,  
 Que por los olmos sin saltar se enrama.  
 Pues hétele con gruesa cachiporra  
 Me saluda los cascos : y aunque grito,  
 No acude un zascandil que me socorra.  
 Fortuna que fué sueño : que el conflicto  
 Era para pasar el Acherónte,  
 Que tantos va cazando en su garlito.  
 Visítame otras veces Laomedónte  
 (Que así llamamos por acá al Troyano  
 Que llevó acuestas á su padre á un monte)  
 Y paséa conmigo mano á mano,  
 Y sus cuitas me cuenta y aventuras  
 A otro son que las canta el Mantuano.  
 Y con ser que esto pasa siendo á obscuras,  
 Hállome yo tan hueco y tan contento,  
 Cual si me echára el sol sus limaduras.  
 Entráseme una noche como al tiento  
 La Sibila de Cumas, por Apolo  
 Tratada con profundo acatamiento.  
 Yo como en cortesias soy un bolo,  
 Púseme á consultar con la almohada,  
 Si fuera bien dejarlos, é irme solo.

Mas cata la de Delfos á la entrada,  
Tras ella la Eritrécá y Erofila,  
Puestas como bardal de encrucijada.

Yo callar: mas mi ánimo vacila:  
Levántome cual borro atalantado,  
Y todo-aquel espectro se aniquila.

¿ Y cuando en mi bufete soy letrado,  
Y revuelvo el Dijesto y la Partida,  
Y hago trozos la herencia de un finado?

Y cuando corro cañas á la brida,  
Y ando con mi rival de picadillo,  
Y va tras él mi lanza no vencida?

Si vierais cuantos Teucros acepillo!  
Y á quantos Turcos el Vascuense enseño:  
Mas es llevar salvages á portillo.

Pero o! mi gran susto es si me embreño  
De nuestra Peñaraja en el penacho,  
Que á do quiera que gire, me despeño.

Y bien sabeis que nunca fui borracho,  
Ni Málaga, Jeréz ó Pajarete  
Aun en convites untan mi mostacho.

Pero volviendo al sueño, cual ginete  
En la loma montado, de la luna  
Subo á observar el lánguido moflete.

Paséome por junto á la laguna  
Que la cerca, si bien yo no la he visto,  
Aunque tanto he corrido allí la tuna.

¿ Y la tierra? Cual tiemblo al ver que disto  
De ella miles de leguas, y aun millones,  
Y un rubi me semeja ó ametisto.

Parécenme las nubes moscardones,  
Y chispas de mi fragua las centellas  
Que llenan de pavor á los Sansones.

Llégame allá el runrun de las querellas  
Que suenan en ciudades y majadas,  
Y atisbo las pasiones y sus huellas.

Las ferias, los ejércitos y armadas  
Son á mi vista enjambres, y semillas  
Las torres, y un cordel las estacadas.

Las que acá llaman siete maravillas,

**U** ocho, granos son de seca **avena**  
**Q**ue escapan, al trillar, de las horquillas.  
**L**os cedros y cipreses yerva buena  
**P**arecen, lechuguino los pinares,  
**E**l risco y el breñal menuda arena.  
**M**as ay! ¿dó está el camino de mis lares?  
**¡** Cuanto debo á la sabia picadura  
**D**e una pulga que anida en mis hijares!  
**S**i no es por ella, nadie me asegura  
**N**o estar en Orion á la hora de esta,  
**O** en Aries, ó en el Can, si el vuelo dura.  
**P**ero sueño el que tuve en una siesta:  
**P**arecíame ver un gran venado  
**D**e los que á trote van de cresta en cresta.  
**D**e galgos y lebreles acosado,  
**L**legase á mi temblando el pobrecillo,  
**Y** echándose las hastas al trezado.  
**M**as yo como si fuera un pajarillo,  
**C**ojole de las patas, y de un vuelo  
**C**uélgole cual alforja al colodrillo.  
**Y** empiézame á contar quien fué su abuelo,  
**Y** los inclitos timbres de su alcuña,  
**Y** porqué son los picos su escabelo:  
**Y** que el trocar la garra por pezuña,  
**F**ué desque con leones peleando,  
**A** pies los sojuzgaron en Orduña.  
**C**on ser que conocía estar soñando,  
**T**al enfado me dió su necio orgullo,  
**Q**ue le tiré, y allá se fué rodando.  
**¡** Apuro el de otra noche! En un capullo  
**N**adaba en la caldera, y ya se oía  
**D**e osados hilanderos el murmullo.  
**¡** O! Quién me diera un esmeril! decia:  
**Y** las alas que tuve en otro sueño  
**P**ara llegar de un brinco á Lombardía!  
**¡** Qué lance! Se salieron con su empeño:  
**H**iláronme, tejiéronme, y la tela  
**E**n casacon paró de un estremeño.  
**¿** Y yo? Durmiendo acá en mi covezuela  
**L**os ayres atronando con ronquido



Hasta que rubia chinche me desvela.  
 Pero esto es nada. Sueño divertido  
 El que tuve llegando á los cancelles  
 Del Alcazar que llaman del olvido.  
 Voy á buscar colores y pinceles  
 Para pintarle cual pudiera Apeles,  
 Que las tres van á dar, y aun no he comido.

---

### EL CABRERO DE GURLOUGH. (1)

#### ROMANCE.

Siendo yo humilde cabrero  
 De Gurlough en las montañas,  
 Soñé que era rabadán  
 En los cerros de la Arcadia.  
 Mi zurrón era de armiños,  
 De brocado las albarcas,  
 El casquéte de tisú,  
 Los peales de escarlata,  
 De oro bruñido el cinto,  
 Y de raso la zamarra.  
 El cuerno de la manteca  
 Era de marfil del Asia;  
 Tornóse el asno camello  
 De las turcas caravanas.  
 A mis rústicos banquetes  
 De mantéca y de patátas,  
 Succeden pabos, faisánes,  
 Perdices, pollas asádas,  
 Jamónes, tartas, pasteles,  
 Compotas de frutas varias  
 De las que cubrir solian,  
 Durante la edad dorada,  
 Las sibaríticas mesas,  
 Persas, griegas y romanas.  
 En pos de mí los zagales  
 Iban de aquellas majadas;

(1) Lago del condado de Limerick en Irlanda, famoso por los antiguos monumentos que se conservan en sus cercanías.

Y el que me via risueño,  
Alzaba en alto las palmas.  
Quién quesos, quien requesones,  
Quién rica leche de vacas,  
Quién primales, quién andoscos  
Me traía á mi cabaña.  
Con sus laureles Apolo,  
Y Marte con su carrasca  
Me coronan, y sus flechas  
Me da Cupido y su aljaba.  
Las dríadas y napéas,  
De silvanos rodeadas  
Y faunos, quemando espliego  
Todo el ambiente embalsaman.  
Si negras nubes retruenan,  
Si rayos las peñas rajan,  
Si remolinos de viento  
Cedros y pinos destallan ;  
De ninfas plácido coro  
Se llega á mí, y en volandas  
Me llevan á su templete  
De jaspes y de pizarras.  
¡ Qué riqueza ! ¡ qué opulencia !  
¡ Qué decoro en mi comparsa !  
¡ Con qué cantares tan dulces  
Mis oídos regalaban !  
Al son de los caramillos  
Saltan del bosque las matas,  
Danzan ciervos con carneros,  
Cotrales bueyes con gamas.  
¿ Quién sabe sobre esta dicha  
Las cuentas que yo me echaba ?  
Si me diéran á escogér,  
Por duques no me trocára,  
Y por pérdida tuviera  
El ser señor de la Irlanda.  
Mas ¡ ay de mí ! ladra el perro :  
Despéganse las pestañas ;  
Y al sentarme sobre el heno,  
Me hallé solo con mis cabras.

## SONETO.

De fuente en fuente voy con paso incierto :  
Bebó, templo la sed, y al presuroso  
Subir por el sendero pedregoso,  
Seco quedo otra vez, lánguido y yerto.  
Prometiéndome alivio en el desierto,  
Engaño mi deseo codicioso :  
Afán encuentro en él, y no reposo,  
Falsa prosperidad y daño cierto.  
Con mi vano esperar corro sin tiento,  
Ensangriento los pies, hiero los ojos,  
Retrocedo, y no voy á mi destino :  
Inútil para mí es el escarmiento ;  
Qué aunque buscando flores, hallo abrojos,  
Amo mi nuevo error y desatino.

## EL VIAGE DEL SASTRE.

## ROMANCE.

A Dios, Madrid,  
Qué te quedas sin gente.

Por la puerta de Alcalá  
Saldré á cinco de setiembre  
Con alforjas y cayado,  
A pata como los bueyes.  
Vestiré en vez de levita,  
Un gaván de paño verde,  
Y ceñiré por espada  
Un cuchillo de Albacete :  
Zapatos de cuero duro  
Que cubran todo el empeine,  
Con dos suelas camellinas  
Que se burlen de las nieves.  
No soltaré mi dedal,  
Que es fiador de mi vientre ;

Llevaré agujas de albarda,  
Capaces de zurzir pieles.  
¿ Quién sabe si habrá pastores  
En las montañas de allende,  
Con zamarras destrizadas,  
Prendidas con alfileres?  
Y nunca han tenido un sastre  
Que sus trapos les remiende,  
No digo yo de la corte,  
Mas ni aun de Villaverde?  
Pero pasito, Gonzálo,  
No echés cuentas tan alegres;  
Mas valdrá hablar del viage,  
Que todavía está en cíerne.  
Para no tener ociosas  
Las dos hileras de dientes,  
Haré provision de callos,  
Y del tinto de Tembleque.  
Al compas de mi galope  
Coplas cantaré ó motetes,  
Y al fin fumaré cigarros  
Del estanquillo de enfrente.  
Y en viéndome tan cansado  
Como galgo tras la liebre,  
Tiendo la raspa, y ahur:  
Quien venga detrás, qué arrée.  
Y dormiré á pierna suelta  
Seis horas, ó quince, ó veinte,  
Hasta que los de Jarama  
A cornadas me dispierten.  
Sus, buen pecho, y adelante,  
Y hasta las tapias de Argete  
Ire diciendo: ¡ Ay, Barquillo!  
¿ Cuando tornaré yo á verte?  
A Dios, Madrid,  
Qué te quedas sin gente.

## LA PRIMAVERA.

## ANACREONTICA.

El prado, el soto, el risco  
Muestran la faz alegre,  
Cuando tras crudo invierno  
La primavera viene,  
Sus aguas diamantinas  
Dejan correr las fuentes,  
De enero murmurando  
Que en hielo las convierte.  
Deseando el aliso  
Que el ruiseñor se acerque,  
Dale lugar al nido  
Entre sus hojas verdes.  
Alondras y gilgueros,  
Huyendo de las redes,  
Regálanme el oído  
Con cantos que no aprenden.  
Ya sin recelo asoman  
Los lirios y clavéles,  
De que marchite el cierzo  
Sus rúbicundas sienas.  
Retozan los corderos,  
Pues filtrada la nieve,  
Havrán pasto en hartura  
Las ubres que dan leche.  
De júbilo á su modo  
Cantan también los bueyes,  
Porque de fresca hierba  
Ven llenos los pesebres.  
Brotan el gamón lozano  
Que entre los riscos prende,  
Montones anunciando  
De sazonadas mieses.  
La que alechára á Jove  
De flores entreteje  
Los prados, y los trueca  
En fúlgidos vergeles.

Ostentan el manzano  
Y el cermeño silvestre  
Los canastos de fruta  
Que han de dar en setiembre.  
La luna sobre sombras  
Sus blancas alas tiende,  
Mostrando aun en la noche  
Cómo los chopos crecen :  
Y cuando en la mañana  
Miran del sol la frente,  
Se esconden tras la yedra,  
No sea que los queme.  
Al alva los pastores  
Le dan mil parabienes,  
Porque encontró en el campo  
Sus robados jaíces.  
En la callada noche  
Desde su oculto albérgue  
Los terrones fecunda  
La hija de Cibéles.  
Con niveos requesones,  
Fresca manteca y leche  
Prepara el aldeano  
Su rústico banquete.  
Y llegan los zagales  
Con crótalos batientes,  
Sus trenzas ondeando  
Sobre las toscas pieles.  
Y empuñan sus cucharas  
Cortadas del abéte,  
Comiendo y dando saltos  
Al son de los rabéles.  
Yo que al grande no envidio  
Sus mesas y sus trenes,  
Al mirar esto, exclamo :  
¡ O cuan dichosa suerte !

## LO QUE BASTA.

## LETRILLA.

Como tú no me faltes,  
Pan de mi alforja,  
Como tú no me faltes,  
Todo me sobra.

Pase el avariento  
Su vida en congoja,  
Oro atesorando  
Que la paz le roba.  
El invidio triste  
Su pecho carcoma,  
La altura plañendo  
Del que le hace sombra.  
Ruede el ambicioso  
Su dura atahona,  
Los sesos moliendo  
Do fragua su honra.  
Invente el privado  
Groseras lisonjas,  
Para sacar raja  
Del poder que adora.  
Ostente el hidalgo  
Con hinchada boca  
Su panza de burra  
Del cerco de Troya.  
Los nobles visoños  
Desparramen onzas  
Por ver en sus armas  
Ducales coronas.  
Sulque el comerciante  
Del golfo las ondas  
Por traher cargadas  
De perlas sus flotas.  
Del gloton sostenga  
La pródiga bolsa  
Los platos y vinos  
De la vita bona :

Mientras de mi prado  
Tendido en la alfombra  
Canto repicando  
Mi tosca zampona :  
Como tú no me faltes  
Pan de mi alforja,  
Como tu no me faltes,  
Todo me sobra.

---

SONETO.

Quien libre está y seguro en baxo estado,  
Vele, qué presto puede ser cautivo ;  
Que el que hoy contento halla en ser olivo,  
Querrá mañana ser cedro empinado.  
Con el que fuere de ambicion lacrado  
Tan áspero es el mundo y vengativo,  
Que le pone pihuela é incentivo  
Para verle despues mas denostado.  
Mundo, que á ser tu siervo me condenas,  
Embaïdor de necios y bozales,  
Albergue de ladrones y piratas :  
Detesto desde ahora tus cadenas,  
Tus alares y orzuelos, con los cuales  
Al que no vela sobre si, arrebatas.

---

LO POCO.

DECIMAS.

Mas pesa en la quilatera  
Una perla ó un barrueco,  
Que mil chinas de ríbera ;  
Por él no se toma en trueco  
De guijos una cantera.  
No se cambia una bajilla  
De pedernal ó de arcilla  
Por un almuerzo de plata,  
Ni un vasar de hoja de lata  
De oro por una escudilla.



¿ Qué es la semilla del pino,  
 Si no un mezquino piñon ?  
 Echala junto al camino,  
 Y ya asoma su mugrón  
 Por cima del Apenino.  
 Chica es la niña del ojo ;  
 Mas si el hombre no es visojo,  
 Cosa no tiene en su cára,  
 Que si á ella se compára,  
 Sofión no lleve y sonrojo.

Mas que del mastil ó eslora,  
 Depende del gobernalle  
 El que el navio á deshora  
 No dé en un placel y encálle,  
 O se abra cual zarzamora.  
 De lana se hace el limiste ;  
 Pero nadie de él se viste,  
 Si con el dedal la aguja  
 La mano armada no empuja,  
 Y en hilvanarle no insiste.

Menuda cosa es la araña,  
 Y mata con su veneno :  
 Chica la pulga tacaña,  
 Y si se os lanza en el seno  
 No pegaréis la pestaña.  
 No mireis pues con desden  
 Al pequeño mal ó bien :  
 Pues aun el mas vil desecho  
 Puede acaso de provecho  
 Ser, y de daño tambien.

---

### SONETO.

O tú, que á la inconstancia y la brabúra,  
 Del mar te arrojas, y llegar espéras  
 De Indostán ó de China á las riberas  
 A acopiar oro y perlas sin mesúra :  
 Sin dejar de tu choza la angostúra,  
 Ni exponerte á fortunas lastiméras,

Si ser quisieres próspero de veras,  
 Seríaslo muy luego y con hartúra.  
 Desprecia el vano mundo y su ufanía,  
 Pon al deseo término, y trabaja  
 En agradar á Dios y obedecerle.  
 Pues nunca es pobre quien en él confía,  
 Ni pequeño en sus ojos quien se abaja,  
 Ni miserable quien aspira á verle.

---

## LA FORTUNA.

### CUARTETAS.

Fortuna, ¿ por qué razon  
 No me miras, di enemiga?  
 Porque ya no te atosiga  
 De mi ballesta el arpón.  
 ¿ Quién hay durante la vida  
 Que sin ti pueda pasar?  
 El que en bajo quiera estar,  
 Y aborrezca la subida.  
 ¿ Porque á tantos das tormento  
 Con tu placér y tu hartura?  
 Porque no huvieron cordura  
 Para entender que soy viento.  
 ¿ Quien se librará del duelo  
 Que por tu mano le vino?  
 Quien huya mi remolino,  
 Y no ame nada del suelo.

---

## EL DESENGAÑO.

### EPISTOLA.

Pídesme que como viejo  
 Te dé, al espirar mis dias,  
 Un consejo  
 Que te preserve de daño.  
 Yo te daré un desengaño

Sin falsias,  
 Ni arteras lisongerias,  
 Y aunque viejo, sin regaño.  
     Si largos años vivieres,  
 De excelsas honras fornido  
 Y placeres,  
 En nada hallarás reposo :  
 Parecertehá infructuoso  
 Lo ya ido :  
 Y lo que aun no ha venido,  
 Te tendrá inquieto y medroso.  
     Si no olvidáses la muerte,  
 Verias ser vanidad  
 La alta suerte :  
 Fueras pobre en la riqueza ;  
 Huirias la brabeza  
 En potestad :  
 Y solo en la eternidad  
 Buscarias la grandeza.  
     Mira la tosca mortaja  
 Con que al fin te han de envolver,  
 Y la caja  
 Con su triste colgadura,  
 Do morarás sin soltura,  
 Cuando ayer  
 Parecias no caber  
 De todo el orbe en la anchura.  
     ¿ Do estará allí el esplendor  
 Del lugar á do has subido ?  
 Y el loor  
 De ambiciosos lisongeros ?  
 De pages y camareros  
 El ruido ?  
 Y el temblar de tu bufido  
 Los lacayos y cocheros ?  
     Este remate tuvieron  
 Los opulentos señores  
 Que fueron :  
 Los mas erguidos gigantes,  
 Los capitanes triunfantes,

Oradores,  
 Principes, emperadores,  
 Generales y almirantes,  
 ¿ Quién domó á la gente goda  
 Que sojuzgó á los romanos ?  
 La escoda.  
 ¿ Qué fue de los leonésés,  
 Navarros, aragonésés,  
 Castellanos,  
 Terror de los africanos,  
 Espanto de los franceses ?  
 Levanta, glebas de tierra,  
 Abre ataúdes, lúcillos :  
 Desentierra  
 Lomas, navajos, oteros,  
 Valles, atajos, senderos :  
 Y carrillos  
 Hallarás de estos caudillos,  
 Cascos y artejos sin cueros.  
 ¿ Pero qué retrocedemos  
 A siglos que no alcanzamos ?  
 ¿ No tenemos  
 Personages que anteayer  
 Los vimos florecer  
 Cual ramos ;  
 Y escapando como gamos  
 Aun no han vuelto á parecer ?  
 A estos y otros infinitos  
 Que fueron con gran poder  
 En pinganitos,  
 Unos dignos, y otros no,  
 Ya la muerte les robó  
 El rosicler  
 De su gloria y su valer,  
 Y desnudos los dejó.  
 Porque desnudos volvieron  
 De la comun madre al seno,  
 Cual salieron :  
 Y nada de acá llevaron,  
 Sino el bien ó el mal que obraron :

Lo terreno  
 Y temporal, como ageno,  
 A otros bobos lo dejaron.  
 Fueron, y no tornarán  
 Del polvo, hasta el triste día  
 En que Adán]  
 De la trompeta al estruendo,  
 De su sepulcro saliendo,  
 Como guía  
 De la humanal compañía,  
 Se presente al juez tremendo.  
 He visto á muchos finar,  
 Y no he encontrado á uno solo  
 Suspirar  
 Ya por prósperos estados,  
 Mas temer por sus pecados  
 El mausolo,  
 Y no acordarse del polo  
 Do alza el mundo á sus privados.  
 ¿ Cómo es que te ensoberbeces  
 Pues eres polvo y ceniza?  
 Entra á veces  
 Contemplando en un alfar,  
 Y allí veras el solar  
 Do se enriza  
 Toda nobleza castiza.  
 Y á do el noble va á parar.  
 Lanza tus planes altivos  
 En la casa del ollero :  
 Los lascivos  
 En el fuego perenal :  
 Y parándote en su umbral  
 Lastimero,  
 Mira el hórrido brasero  
 Do arde la gente carnal.  
 Escuela es la sepultura  
 De excelsa sabiduria :  
 Allí se cura  
 El orgullo y la altivéz,  
 Y la ingratitud soéz,

La hipocresia,  
Del voráz la glotonia,  
Del pérfido la dobléz.

Alli los cuerdos aprenden  
Cuan faláz es esta vida,  
Y entienden  
Que los tronos encumbrados  
De imperios y principados  
Van de huida,  
Dejando en la despedida  
Tal vez dolores sembrados.

¿Puedes tú fijar tu suerte?  
¿Qué hay cierto mientras se vive?  
La muerte.

Quién lo demas pronostica,  
Torre en arenal fábrica:  
En algibe  
Roto el Eufrátes recibe:  
Al Etna estopas aplica.

Solo Dios tiene contado  
El número de tus dias,  
Y tasado:  
Mas le esconde á tí y á mí,  
Por tomarnos como á Helí,  
Y Ochozias,  
A Achab, á Joram y Ophní,  
Semei, Joab y Adonias.

Porque si el golpe tememos  
Que amenaza á toda hora,  
Bien obremos  
Dia y noche mientras dura  
De alma y cuerpo la juntura,  
En mocedad,  
No fiando ó sanidad,  
Pues que no hay hora segura.

Esto que hoy pude escribir,  
Te servirá de señuelo]  
Para ir  
Recordando otras doctrinas,  
De nuestro error medicinas;

A pospelo  
 Recibidas en el suelo,  
 Pues son metal de otras minas.  
 Y no trueques tu vallado,  
 Pelayo amigo, en mal hora  
 Por collado:  
 No te embohe la espesura  
 Do hay vívoras tras verdura:  
 Desde ahora  
 Para la pátria atesora:  
 Tu amigo Plácido el cura.

### LA QUEJA.

#### CANCION.

¿ Ves el ansia con que viene  
 De sed la cierva acosada  
 Bramando;  
 Que ni mastin la contiene,  
 Ni el que la está tras celada  
 Acechando?

Asi el ánima sedienta  
 De la fuente de agua viva,  
 Va en pos de ella:  
 Y con los riesgos no cuenta  
 Del que por verla cautiva  
 Se atropella.

Do quiera su sed publica,  
 Y el deseo que le dura,  
 Tan subido:  
 Cual la viuda tortolica  
 Cuando llora con tristura  
 Su marido.

Y ansia por la soledad  
 Donde su llanto concierte  
 Con que vive:  
 Por si el risco havra piedad  
 De la tan sabrosa muerte  
 Que recibe.

Como madre que no calla  
Su tierno amor no fingido  
Y muy cruel;  
Porque buscando no halla  
El hijuelo que ha perdido,  
Y va tras él:

Y jamás cierra la boca,  
Por los sitios indagando  
Do estuvieron:  
Asi con cordura loca  
Ando á todos preguntando  
Si te vieron.

Pues tan recios son mis males,  
De suyo y por su porfia  
Peligrosos;  
Que á los ásperos breñales  
Contándolos, los haria  
Ser piadosos.

¿Cómo tu, carne malvada,  
Fementida y alevosa,  
Del bien huyes:  
Y poco te da y aun nada  
De esta mi joya preciosa  
Que destruyes?

¿Y no te causa pesar  
Mi daño, ni tu ruina  
Tan certera:  
Para te hacer esquivar  
La caida repentina  
En tu carrera?  
¿Y ese placér, mi enemigo,  
Con que á eternos dolores  
Te condenas;  
No acaba siquier contigo  
Que evites los torcedores  
De mis penas?

Suele el reclamo engañar  
Con falsas voces trocadas,  
Y prende  
A la tordencha en alár,



O en la liga so enramadas,  
Y la vende.

Pero tú, ó carne, al reclamo  
De mi mal, que no te olvida,  
Y de ti cura :  
Ven á donde yo te llamo,  
Y serás de gozo henchida  
Sin mesura.

---

## LA COBARDIA.

### CANCION.

Para soldado del cielo  
Muy delicado os criais  
Y cojicoso :  
Velar os viene á pospelo,  
Armas ningunas jugais  
En vuestro coso.

Pronto sois para el regalo,  
Y el buen rostro del caudillo  
Os agrada :  
Mas al punto os fingis malo  
Si os asaltan el castillo  
O la estacada.

Pláceos la palma y guirnalda  
Prometida al vencedor  
En la lucha :  
¿ Cómo pues volveis la espalda  
Al enemigo traidor,  
O á su escucha ?

En las guerras el que muere,  
Pierde, aunque cobra gran fama,  
La vida :  
Mas aqui el que muere adquiere  
Mejor vida, y mas se afama  
En su batida.

Qué muere por el que dió  
Vida con dolor y afrenta

En un madero :  
Y muriendo me ganó  
Vida que se me acrecienta  
Cuando muero.  
La vida del que en él vive  
Es martirio hasta la muerte  
Prolongado :  
Do hay penar mientras no arribe  
El labrador que la enejerta  
En su cercado.  
Largo es, si se compara  
A los que á hierro finaban  
O en hoguera :  
Mas corto, sí se repara  
Que los momentos nos cavan  
Cual gotera.  
¿ Quién sabe sí á media hora  
De daros del todo á Dios  
Sin medida :  
Vuestra vida se desflora,  
Y da la muerte tras vos  
De arremetida ?  
Y sí el cuerpo no hace caso  
De lo que corre á su fin  
Muy de prisa :  
¿ Cómo contais vos con vaso  
De argila que ser ruin  
Siempre avisa ?  
Pues no haveis dia certero,  
Ni aun la hora ó el instante  
Que aora empieza :  
Pensad que hoy es el postrero  
Y sed en él vigilante  
Sin pereza.

## LA EDAD DORADA.

## ROMANCE.

En aquella edad dorada  
Que don Quijote dichosa,  
Y otros mas lerdos que Sancho  
Llamaron edad heróica :  
Cuando por los carrascales  
Siempre andabau de camorra  
Los héroes y las piaras  
Por partirse las bellotas :  
Cuando brotaban las huertas  
Deidades como alcachofas,  
Y no en platos, sino en aras  
Eran puerros y cebollas :  
Cuando estaban por nacer  
Los reposteros de Troya,  
Y sus artes de cocina  
Aun no diera á luz Borgoña :  
Cuando ni los marmitones  
Ni su adalid Barbaroja  
De mil leguas saludáran  
Las playas de Macedonia :  
Cuando el fino paladár  
De los medos y epirotas  
Era de hierro colado,  
De esparto ó de piedra tosca :  
Cuando con ajos y berros  
Se desayunaba Roma,  
Y á escuso, qué era impiedad  
Comer sus dioses por sopa :  
Cuando ni pabos cebados  
Vieran las mesas, ni pollas,  
Ni cochinitillos de leche,  
Ni codornices ni chorchas :  
Ni de ponche e hipocrás  
Rastro habia ni memoria,  
Y menos de chocolate,  
Ron, té ni café de Moca :

Ni hostigáran los gallegos  
Las sardinas y las ostras,  
Andando libre el besugo  
Por la cantábrica costa :  
Cuando del indico mar  
A su salvo por las ondas  
Cual góndolas las ballenas  
Cruzaban y las marsopas ;  
Porque nadie esparaveles  
Sabia labrar, ni sogas,  
Algerifes ni garlitos,  
Ni aun red de pescar pijotas :  
Ni parían bacaláo  
Los bancos de Terranova,  
Ni las conchas desbullaban  
Los indios de California :  
Cuando del Tigris y el Ebro  
Por las riberas frondosas  
Asomaban las madrillas,  
Y se las dejaban solas :  
Y los sollos y espetones,  
Arenques, brecas y alosas  
No vieran gánguiles nunca,  
En el golfo de Mallorca ;  
Cuando salian del Betis  
Los albuces y las bogas  
A escuchar por sus riberas  
La sevillana parola :  
Cuando no habia tabacos  
Rapéc, de polvo ni hoja,  
Ni eran frezal las nariees,  
Ni chimenea las bocas :  
Y las pajillas y puros,  
La flor baja y bergamota  
Eran voces tan arcanas  
Como la lengua de Angola :  
Cuando de cardos y acelgas  
Se componian las ollas,  
De chicharos y espinacas,  
Y á lo mas mas, achicorias ;

Y para toros y cañas  
 Se guardaban las almortas,  
 Y el azeyte ni de vista  
 Conocia á la escarola :  
 Cuando el mechar un faysan  
 Era caso de deshonra,  
 Y el trinchar pabos reliquia  
 De la secta de Mahoma :  
 Cuando los pobres conejos,  
 Tan acosados ahora,  
 Y las liebres á su anchura  
 Daban saltos por las lomas :  
 Y en viéndose una perdiz  
 Allá por los montes de Oca,  
 Los Ordoños y los Cides  
 Le rendian sus tizonas :  
 Entonces, ¡ ay ! que tristura  
 Causaba el oir la hora  
 Llamada de los yantares,  
 Y mas á gente glotona !  
 Qué en vano alicas buscárais,  
 Hormigos, masas ni roscas,  
 Ni las mechadas terneras,  
 Ni albardillas, ni compotas.  
 ¿ Melindres ? ni por asomo.  
 ¿ Pastelon ? pica en historia.  
 ¿ Albóndigas ? esa es grilla.  
 ¿ Queso elado ? Dale bola.  
 Ya tomáran un pistraque,  
 O gigote, ó cachafolla,  
 O un tasajo chamuscado  
 Con los tizos de una choza.  
 Qué cuando la alboronia  
 Comenzó á usarse en Europa,  
 Repicaron las campanas  
 Los reinos de la redonda ;  
 Qué fue cuando se inventaron  
 Los bodrios en Babilonia,  
 En China la majarrana,  
 Y en Persia la mazamorra.

Ya entonces la edad de plata  
Andaba por la maroma,  
Siguiósele la dél hierro,  
Que ha dejado tanta escoria.  
Por señas que en aquel tiempo  
Se conquistó Trapisonda,  
Que despues se tragó el mundo,  
Y le inundó de colonias.  
Aora llaman desastrada  
Aquella edad venturosa :  
¿ Mas quién ? quatro ñiquiñaques  
Que solo gustan de bromas.  
Decid, fatuos, ¿ quién entonces,  
Como hoy dengues y peonzas,  
Se entraba de mogollón,  
O estaba á la sopa boba ?  
Durante el siglo de oro  
Contrabando eran las gorras,  
Y el arrimar la alabarda,  
Y mas el hacerse porra.  
Pegotes no se sufrieran,  
Sino de engrudo ó de cola,  
Y petardos solo en puertas  
Al incendiarlas la tropa.  
Ni daban los charangueros  
Vomitivos á las bolsas,  
Pues ni fungueiros ni dijies  
Se compraban, ni aun aljofar.  
Usábanse por junquillos  
Las herculanas garrotas,  
Y por hilos de avalorio  
Sartales de agallas fofas.  
A las minas fue aparar  
Un recamador de tocas,  
Y á galeras un chalan  
Por introductor de modas.  
La tienda de una modista  
Se mandó quemar en Botnia,  
Sus cenizas llevó el austro  
A los montes de Etiopia.

Asi la frugalidad  
 Por do quiera estaba en boga,  
 Y nunca hallaban portillo  
 Lujo, fanfarria ni pompa.  
 Lo mejor era que á nadie  
 Se le cortaba la ropa,  
 Ni torciera la amistad  
 Aun en los vientos de proa.  
 Para la astuta zizaña  
 Habia cepos y argollas,  
 Encorozado era el chisme,  
 Y enplumada la lisonja :  
 La impostura y la falsia.  
 Moraban en la picota ;  
 La verdad iba desnuda,  
 Y la mentira sin sombra.

---

### EL ECO.

#### ROMANCE.

En las quebradas de un risco  
 Oygo resonar mi eco :  
 Habla siempre que yo hablo,  
 Y calla cuando lo dexo :  
 Si lloro, prorumpe en llanto ;  
 Quéjase, si me querello ;  
 Si río, suelta la risa ;  
 Remédame hasta en el huelgo.  
 ¡ Tate ! digo yo á mi sayo,  
 Cátate aqui un lisongero  
 De los que andan en Turquía  
 Triscando por pericuetos :  
 Qué si el sultan ó el muftá  
 Dice que asomó el lucero,  
 De noche será, aunque el sol  
 Esté en la mitad del cielo :  
 Si está alegre, él baylará  
 Al son que le de el gaytero,

Aunque tenga el corazon  
 Mas negro que un terciopelo :  
 Y si triste, con gemido  
 Y lloro enlutará el gesto,  
 Aunque su nuera esta noche  
 Le haya parido dos nietos :  
 En suma si se empeñare  
 En que es pedernál un huevo,  
 Pedernál será en su boca,  
 Porque esta es la ley del eco.

---

### MI GALLO.

¿ Para qué á cantar madrugas,  
 Gallo de mi gallinero,  
 Púes no ha de servir tu canto  
 Sino de quitarme el sueño ?  
 No perturbes mi reposo,  
 Ni me hagas saltar del lecho  
 Hasta que anuncie la aurora  
 La cercanía de Febo.  
 Y cuando rayare el dia,  
 La calándria con su ejemplo  
 Te hará ver que es importuno  
 El canto fuera de tiempo.

---

### SONETO.

De flor en flor saltando la abejilla,  
 Labra la miél que al paladar contenta :  
 De fuente en fuente en el calor sedienta  
 Corre á apagar su sed la cervatilla :  
 De rama en rama vuela el avecilla  
 Trinos cantando al que enjaularla intenta :  
 De parva en parva va á tomar sin cuenta  
 Mies para su granero la hormiguilla.  
 ; O afan de los mortales ! quién acina  
 Plata que otro derrite : quién trasuda



Por alhagar la ingratitud agena.  
 Y el que para saciar su golosina  
 Abre hasta el sol la boca colmilluda,  
 De hollin la encuentra y de basura llena.

---

## MI VIDA GROTESCA.

### EPISTOLA.

Gran ansia pasais, Matia,  
 Por saber como me prueba  
 Esta vida de la cueva  
 Que vivo en mi serrania.  
 Qué pues aprisa los años  
 Me arrastran á la vegéz,  
 Y la ceguera y sordéz  
 Asoman ya por sus caños:  
 Temeis que dé mi salud  
 En algun desfiladero,  
 O que al estigio barquero  
 Pague el flete en su laud.  
 Y queriendo que este miedo  
 No os tenga mas sin dormir;  
 (Si bien á mi ya el vivir  
 Menos me importa que un bledo.)  
 De mi montaráz dieta  
 Os pintaré la rutina,  
 Y sabreis que halló una mina  
 Quien se metió á anacoreta.  
 Y pues ya apuntan la higuera  
 Y el almendro su boton,  
 Mi curiosa relacion  
 Ceñiré á la primavera.  
 Aun estando yo en la cama  
 En los albores dormido.  
 Del gorrion el chirrido  
 Y de la alondra me llama:  
 Levántome con el sol,  
 Cuyas rutilantes greñas

Oro tornan estas peñas,  
Como las del Gran Mogól.

Y hétele sobre mi mesa  
De salvia, en una escudilla,  
Agua, que de mi cabrilla  
La cándida leche espesa.

Tras el nectar, cual correo,  
Vuela á mi gruta un zagál,  
Dame sombrero y varál,  
Y voyme á dar un paseo.

Embalsaman mis narices  
El sándalo y el tomillo :  
En pos voy (mas no las pillo)  
De liebres y de perdices,

Qué como moro de paz,  
Ni escopeta ni pistola  
Gasto, y de la mi parola  
Se chungan ellas asaz.

Pues todas mis cetrerías  
Son encajarles tercetos,  
Odas, liras y sonetos,  
Y acaso etimologías.

Ni aguardan que las alcance  
Para hablarles en latin,  
Ni para verles el fin  
A mis trobas en romance.

Dispárame luego el hambre  
A mi cueva cual ballesta,  
Y encuentro la mesa puesta  
Con cocido y con fiambre.

Cuando Febo de su rueda  
Llega á la mayor altura  
Tiéndome so la espesura  
De una sombría fresneda.

Y al llegar cabe el ocaso  
A hundirse en el golfo Esperio,  
Me aguarda otro refrigerio  
Partido en jicara y vaso.

Salgo luego á una tronera  
De ramage entretejida,

Do cierta mano atrevida  
A los conejos espera.  
¿ Y los mata? Ciento á ciento,  
Mas para mí se estan vivos,  
Porque á modo de adjetivos  
Los concuerda á su sustento.  
Tambien solemos llevar  
Al arroyo del vallejo  
Tortillas con abadejo,  
Y un cabrito á medio asar.  
Otras veces por floridos,  
Aunque rústicos jardines,  
Remendando los botines  
Suelo andarme á buscar nidos.  
Y por cierto que he encontrado  
Uno sin huevos ayer;  
Direis, ¿ cómo puede ser?  
Porque es del año pasado.  
Tórnome al anochecer,  
Y ya me aguarda la cena,  
Que es sopa con yerva buena  
Y carne de buen comer.  
Echa la aldava el portero,  
Y háceme el archimandrita  
Una obsequiosa visita,  
Y págosela en su otero.  
Y mientras Morféo viene,  
Aunque yo no quiera oillos,  
Los charlos y los cuclillos  
Me dan música perene.  
Pues creen cantar mejor  
Y con mas sabrosos trinos,  
Que los canarios mas finos,  
Y que el mismo ruyseñor,  
Mas de espacio que en la siesta  
Duermo hasta que me amanece:  
Y si el cielo favorece,  
Repito la misma fiesta.  
Con esto veis que procuro  
Dar moratoria á la muerte;

Y al verla, hágole una suerte,  
Porque no asalte mi muro.

Mas aunque á la casa vieja  
De cedro le echeis puntales,  
Bambanean los tapiales,  
Y húndese al cabo su teja.

Pues no hay varon abastado,  
Papa, rey ó emperador,  
Que en su solio de dolor  
No viva siempre cercado :

Claro es que debe de ser  
Menor de mi gruta el llanto,  
Do admite la lengua canto,  
Y el espiritu placer.

Dejad pues amigo ya  
Ese cuidado importuno ;  
Pero quedáos con uno,  
Que es rogar por lo de allá.

Qué el bien de acá es rota alberca,  
Do agua no puede parar ;  
El bien de allá es como mar,  
Do no halláis fondo ni cerca.

---

### SONETO.

Vase, y no vuelve el agua de Segura,  
Y entra en el mar con Tigris, Nilo y Duero,  
Y luego no dirás por qué sendero  
Va cada cual del golfo por la anchura.  
Así el grande y el chico se apresura  
De la vida hácia el hábito postrero ;  
Y al caer de la muerte bajo el fuero,  
Quedan grana y buriel de una figura.  
¿ En qué se funda tu esperanza vana ?  
Erguidas torres labras sobre arena :  
De sueños son tus planes un volúmen.  
Corre tras hoy el dia de mañana :  
Un instante con otro se encadena,  
Dan en la eternidad, y allí se sumen.

## EL LITERATO.

## ROMANCE.

Quisiera ser por un año  
 O por un mes, cuando menos,  
 Tulio, Virgilio ú Horacio,  
 Platon, Pindaro, Anacréon,  
 Solo por un raro antojo,  
 Digno de un hidalgo pecho:  
 Y es por verme retratado  
 Con los pinceles del Greco,  
 De Rafaél ó Velazquez,  
 Vandick ó el Españóléto.  
 Al mirarme un coronista,  
 O un erudito archivero,  
 Llamando á los circunstantes,  
 Dijera: Ved aqui á Alcéo,  
 U otro mas famoso autor,  
 Tebano, Tirio, ó Armenio.  
 Este es quien mojó la oreja  
 En las sátiras á Persio,  
 A Lokman en las ficciones,  
 En los donaires á Enio:  
 Mas caldéo que Arfaxad,  
 Mas que Demóstenes griego,  
 Mas árabe que Almanzór,  
 Latino mas que Terencio:  
 Qué si bien como Colon  
 No descubrió mundos nuevos,  
 Anduvo del mundo antiguo  
 Por todos los pericuetos.  
 Con mi retrato ó mi estatua,  
 Bien fuese en marmol, ó en yeso,  
 Dieranse por muy honrados  
 Los mas célebres muséos.  
 Tiráranse los bonetes  
 Estos criticos modernos  
 Sobre el solar de mi alcurnia,  
 Y el blason de mi abolengo.

Tal dijera : fue de Meca ;  
Otro ; no sino de Alepo :  
Quién andalúz, quién murciano,  
Quién me llamára manchego :  
Asi por lustros y aun siglos,  
Como se cuenta de Homero,  
Por llamarse patria mia,  
El orbe anduviera en pleitos.  
Viéranse desenterrar  
Mis carcomidos fragmentos,  
Colgar escolios y notas  
A mis prosas y á mis versos.  
Cuantos, si hallasen lagunas,  
Irian al redopelo  
Sobre quien con mayor tino  
Lográra llenar mis huecos.  
Ahora como estoy vivo,  
Visto y calzo, como y bebo,  
No hay un buen alma que atienda  
A si soy vizco ó soy tuerto :  
Ni trate de averiguar  
Do está en el mapa mi pueblo,  
Ni si mi panza de burra  
Es de los heróicos tiempos.  
Ningun Apeles del dia  
Me pinta al óleo ó al fresco :  
No hallo un Fidias que me entalle  
Si quiera de medio cuerpo.  
Aunque andan por ese mundo  
Rodando mis mamotretos,  
Nadie se mueve á ilustrarlos  
Con glosarios ó comentarios.  
No hay quien les ponga variantes  
Al margen ó al pie ; qué en ello  
Claro está cuan gran servicio  
Hicieran al orbe entéro.  
De apéndices no se hable,  
O indices por alfabéto ;  
Y asi andan mis pobres libros  
Como mendigos en cueros :

¿ En qué mejor se empleáran  
Elzevirio, por ejemplo,  
Didót, Plantino, Bodoni,  
O el impresor del colegio,  
Que en dar á luz en octavo  
Las obras que en folio he impreso?  
¿ Qué hacen esos gravadores,  
O litógrafos, que al texto  
Con láminas y viñetas  
No dan un mérito nuevo?  
¿ Cuantos libros hallaréis  
Con mil gravados supérfluos,  
Que sirven de diversion  
Al que no sabe leerlos?  
Diréis que no enseñan nada:  
¿ Y no es algo dar recreo  
Con un lago, con un bosque,  
O una caza de conejos?  
A los encuadernadores  
Les diera con la de rengo,  
Porque el oro prostituyen  
Y las pieles de Marruécós.  
Llenas son las bibliotecas  
De tomos que yo desprecio,  
Con corte y cantos dorados,  
De tafilete cubiertos.  
Los míos que serán pasmo  
De los siglos venideros,  
Andan en busca de galgos  
Que les leguen sus pellejos.  
Y aun esto, con ser tan triste,  
No es lo peor de mi cuento:  
Lo amargo, lo que me róe  
Y me calcina los huesos,  
Es que me tengan por sandio  
Los doctos de medio pelo.  
Si tal vez en las tertulias,  
O en la calle me presento,  
A ostentar mi coramvobis  
Que al orbe infunde respeto;

¡ Qué rechifla ! qué sarcasmos !  
¡ Qué risotadas ! qué gestos !  
Y esto, no los cachivaches,  
Sino los de pelo en pecho.  
¿ Soy yo acaso la tarasca ?  
O el culebrón de Toledo ?  
O me he vuelto de improviso  
Palillo de barquillero ?  
¿ Y qué, son solo ademanes ?  
Tambien llueven vituperios.  
Ved, dicen, el pedantón,  
Literato churrullero,  
Corneja que se engalana  
Con los plumages agenos :  
Don Hermógenes, don Guindo,  
Don Naranjo, don Camueso,  
Bachiller de Calasparra,  
Licenciado de Hontiveros.  
Uno me tira tronchazos,  
Otro cantos, que es mas negro :  
¿ Pero cómo ? dirigidos  
A la copa del sombrero.  
Quién se me sube á las barbas,  
Quién me mesa los cabellos,  
Quién sin decir : agua va,  
Me convierte en basurero.  
¡ Ay de ti, misero mundo,  
De tontos poblado y necios !  
Por no decir, de envidiosos  
Del mérito y del talento :  
Que al paso que hasta la luna  
Ensalzan á un majadero,  
Meten bajo siete estados  
A los floridos ingenios.  
Por librarme de moscones,  
Quisiera ser de los viejos ;  
Admirarianme entonces  
Los que hoy me llaman ciruélo.



## SONETO.

Vistome, y salgo al campo á ver la aurora,  
 Devoro dos molletes con manteca,  
 A mis llares arrimo leña seca,  
 Que el fuego, calentándome, devora.  
 Si el día con el cierzo se empeora,  
 O chaparréa en la techumbre hueca,  
 Me estoy viendo á mi suegra con su rueca,  
 O su pelo atusar de zarzamora.  
 Si arrasa, voy volando á mi viñedo ;  
 ¿ Qué uvas ha de tener, si es por enero ?  
 Pero sarmientos traygo y cepejónes,  
 Y arde mi chimenea cual lucero.  
 Vivo ignorado, pero vivo quedo,  
 Y nadie me derriba ó da empellones.

## EL COMETA.

## QUINTILLAS.

Pues la fe condena el hado,  
 Y no hace siervo de estrellas  
 Al bajo ni al alto estado ;  
 ¿ Qué miráis tan asombrado  
 De aquel astro las guedellas ?  
 Y por su ascenso y caída  
 Congeturais si es de muerte  
 Señal al vivo, ó de herida  
 Al sano, ó al muerto vida  
 Dara, ó hará flaco al fuerte ?  
 ¿ Qué colegis de su barba,  
 De su cola ó cabellera ?  
 Quien los astros así escarba,  
 Tema que en tanto su parba  
 Vuele con la tolvana.  
 De las últimas señales  
 Que dijo el Señor habría  
 En los orbes celestiales,

Sé cierto que anuncian males  
Mensageros de su día.

Mas por los varios cometas  
Que de tiempo en tiempo ves,  
A anunciar no te entremetas  
Lo que no está en los profetas,  
O tal vez está al revés.

Qué muchos de estos ha habido  
Sin venir duelos tras ellos,  
Ni gozos; y así se han ido,  
Dejando al vano aburrido  
Porque no supo entendedlos.

¡ Cuantos cometas se vieron  
Que en purgas ó cordiales  
De ricos se convirtieron !  
Y cuantos por quien se hincheron  
De pobres los hospitales !

Cometas de acrehedor  
Deben ser los de San Juan,  
Los de enero de deudor,  
Los del austro de calor,  
Los de cierzo de huracan.

Tras el cometa de antaño  
Un ojo perdio mi nuera,  
Mi yerno tubo un mal año,  
Y en Trillo murió en el baño  
El alguacil de Estremera.

Y en tanto los soberanos  
Del orbe y grandes señores,  
Vivos estaban y sanos,  
Y en sus fiestas los serranos  
Tocaban sus atambores.

Al contrario vimos guerras  
Sin cometas, pestes, hambres,  
Y entrarse el mar por las tierras,  
Por los ayres riscos, sierras  
Volar como los enjambres.

¿ Qué mas cometa quereis  
Que os dé muerte ó calentura,  
Que envidia, si la teneis

Del saber que en otro veis,  
 Privanza, ú otra ventura?  
 O furor, ú odio malino,  
 O sed de vengaros de él,  
 U otro afecto serpentino,  
 Que ahoga el pecho de contino,  
 Y trueca la baba en hiel?

---

### EL CUCLILLO.

#### ROMANCE.

Por los cerros de Romancos,  
 Saltando de nido en nido,  
 Sin reparar en calores  
 Revoletéa un cuclillo.  
 En uno rompe los huevos  
 A puros golpes de pico,  
 En otro chupa las yemas  
 Hasta quedar bien ahito.  
 ¿Qué hace entonces el taymado?  
 Al suyo salta de un brinco,  
 Y sus huevos va llevando  
 A los que dejó vacíos.  
 Compónelos como estaban,  
 Y escapa sin ser sentido.  
 Acuden las otras aves  
 Cantando con regocijo,  
 Ignorantes del petardo  
 Que les pegó su enemigo.  
 Aderezan las pajitas,  
 Entretejen los junquillos,  
 Alisan del nido el hueco  
 Con ingenio peregrino.  
 Sobre la cria las alas  
 Tienden, formando un apriso  
 De su calor natural  
 Para dar vida á los hijos.

Oyen ya el sordo fragor  
 De cascarones hendidos :  
 Van á mirar sus polluelos,  
 Y encuentran que son cuclillos.  
 Quien glosar quiera este chasco  
 Con otros mas divertidos,  
 Revuelva historias y anales,  
 Que todo se halla en los libros.

---

## LA TORTOLA ASIATICA.

### ROMANCE.

Tortolilla de Indostan,  
 ¿ Porque abandonas tus huevos,  
 Y brincas de rama en rama  
 En busca de los agenos ?  
 ¿ Piensas que los nuevos pollos  
 Te han de pagar el anhelo  
 Conque irás luego buscando  
 Grano para mantenerlos ?  
 En naciéndoles las alas,  
 Por tu plumage y tu duelo  
 Sabrán que no eres su madre,  
 Y te enviarán á un cuerno.  
 Los que de agenos negocios  
 Cargándoos, dejais el vuestro ;  
 Para no quedar burlados,  
 Miráos en este espejo.

---

## EL GILGUERO.

### ROMANCE.

De una estepa en otra estepa,  
 Y de un mirto en otro mirto,  
 Triscando y jugueteando  
 Revoléa un gilguerillo.  
 Ya desplegando las alas,

Alza el vuelo con zumbido ;  
 Ya sentado en una rama,  
 Las atusa con el pico.  
 Ora anda en busca de grano  
 Para llevarle á su nido,  
 Ora va á apagar la sed  
 A un arroyo cristalino.  
 Y cuando abrasa á otras aves  
 El bochorno del estio,  
 El en los sombríos bosques  
 Salta con mas regocijo :  
 Y la voz soltando al viento,  
 Con sus gorgócos y trinos  
 Alegra montes y prados  
 Sin censores ni testigos.  
 ¡ Mas ay ! en medio del gozo  
 Viene á dar en el pestillo  
 De un cepo que de antemano  
 Le preparó su enemigo.  
 Asi el que el mundo convierte  
 En su pátria y paraíso,  
 Cuando piensa ser mas suelto,  
 Hállase preso y cautivo.

---

### LA FILOMENA.

¡ Cual de la filomena,  
 Cuando la luz alborá,  
 Alegra tierra y cielo el dulce canto !  
 El oído enamora,  
 El ánimo enagena ;  
 Y aunque me anegue en llanto,  
 Enjúgale, y aleja mi quebranto.  
 Qué angustia no consiente  
 En pecho fatigado  
 Su enarmónico juego, ni apretura :  
 Mas serena al turbado,  
 Y pone fuego ardiente,  
 Que del flébil apura  
 Y consume el gemido y la amargura.

Sonora con firmeza  
Es tu voz : sin broncura  
Parda : en su variedad grata y amena :  
Lo grave sin brabura  
Entonas, sin flaqueza  
Lo agudo : nada suena  
En la natura símil á tu avena.  
Ora con largo aliento  
En un estado dura  
Por igual ; ya la templas, ó varias :  
Ora como en presura  
La pones, que ni el viento  
Mueven tus sinfonías ;  
Ora á la zona fúlgida la envías.  
Alzasla de improviso,  
Y bájasla : y trinando  
Desde que espira el dia hasta la aurora  
Eres : de cuando en cuando  
Del álamo al aliso  
Saltando, ó zarzamora,  
Hácela tu murmullo mas canora.  
Tu huelgo la bandola  
Imita, el caramillo,  
La giga, el añafil, la churumbela :  
Tal vez atabalillo  
Me semeja, ó viola,  
O el silvo que en la vela  
Hace el austro, ó el águila que vuela.  
¿ Quién te enseñó el diapente,  
Que el menor semitono  
Con los tres tonos une en armonía ?  
Del embeleso al trono  
Te elevas, do un torrente  
Melódico, cual guía,  
Ante tus fugas va con gallardía.  
Hizote Dios por fuero  
Maestro peregrino  
De músicos que fieras atrageron :  
A ti del alto pino

El lar va y el gilguero :  
A tu escuela acudieron  
Las dulcisonas aves que ántes fueron.  
    Al rústico embelesas  
Que tu destreza ignora,  
Al profesor admiras que la entiende :  
Tu lira vencedora  
La garza en la dehesa  
Y al gavilan suspende,  
Que estudia tu trinar, y no le aprende.  
    La lista cervatilla,  
De pacer olvidada,  
Hácia do cantas, y la mansa oveja,  
Y el choto en su manada  
Tórnanse, y la cabrilla :  
De ti el buey no se aleja,  
Y el pastorcillo á tu compas trebeja.  
    Con tu canto retorna  
Al bosque su hermosura,  
Ostenta su matiz la florecita :  
El roble su verdura  
Cobra : el rosal se adorna  
Que tu callar marchita ;  
Y el taray moribundo resucita.  
    Y si preñez asoma  
De nube con pedrisco,  
O trahe el cierzo túrbida neblina :  
Tu voz desde el lentisco,  
O desde tosca loma,  
Su fuerza predomina,  
Y párala, y la deja mortecina.  
    Y el ayre ya sereno  
Traspasas, y á la esfera  
Tu quiebro se remonta y tu corchéa ;  
Del dia la lumbrera  
Recógele en su seno,  
Y lé lleva á Amaltéa,  
Que en órbita mas alta centelléa.  
    Y allí con nuevo tono  
Tu lengua se mejora,

Do es la primera música perene :  
 Alzada se incorpora  
 Do lóa el coro nono  
 Con júbilo solene  
 Al que el orbe y su bóveda sostiene.  
 Del polo luego al suelo  
 Tu cantar se trasplanta,  
 Con rara melodía que adormece :  
 Y el triste se adelanta,  
 Y si le queda duelo,  
 Tu trino le amortece,  
 Y en él nueva alegría retoñece.  
 ¡ O invierno, que me robas  
 Este bien! tus horrores  
 Lanza de mi vergel, porque el verano  
 Coronado de flores  
 Las harmónicas trobas  
 Torne del sobrehumano  
 Cantor que da otro ser á monte y llano.

---

AMOR SACA AMOR.

LETRILLA.

¿ No ves cómo inflama  
 El fuego á la leña,  
 Y cómo á la peña  
 Calcina su llama ?  
 Así es el que ama  
 Con casto calor :  
 Qué amor saca amor.  
 Sin que antes despida  
 La plata en la hornilla  
 La escoria y mancilla,  
 No es tersa y pulida.  
 Lanza de tu vida  
 Del vicio el feter :  
 Qué amor saca amor.



Cuando es bien podada  
 La encina visoña,  
 Con fuerza retoña,  
 Y es luego copada.  
 Así es quien á espada  
 Corta en si el error ;

Qué amor saca amor.

Mira como al nido  
 Tímido el gilguero  
 Vuela del otero  
 Donde es perseguido.  
 Así el que oprimido  
 Va á Dios con fervor :

Qué amor saca amor.

Cuando á la cabaña  
 Pone cerco el lobo,  
 A evitar su robo  
 El zagal se apaña.  
 Esto en su montaña  
 Es el buen pastor :  
 Qué amor saca amor.

---

## EL RUIDO.

### DECIMAS.

El lobo, en el mal prudente,  
 Burla del perro el ladrido,  
 Mas recela de su diente ;  
 A él teme, y no á su latido,  
 Ni aun al gritar de la gente.  
 El valeroso soldado,  
 En la guerra ejercitado,  
 No el eco de la trompeta  
 Teme, sino una saeta  
 Que le deje atravesado.

Un asno pensó espantar  
 A una manada de lobos,  
 Y comenzó á rebuznar :

Y ellos hacían sus robos  
 Al compás de su cantar.  
 Mas al bufar de un leon,  
 Que asomó tras de un peñón,  
 Todos desaparecieron,  
 Ni á tocar mas se atrevieron  
 De las greyes el vellon.

No teme el sabio las voces :  
 Rocin que relincha mas,  
 Tiene hechos menos atrocres :  
 Y otro calla, y por detrás  
 Os sacude un par de coces.  
 Los gritos nacen de viento,  
 Pero no de mas talento,  
 O son humos de la ira,  
 Que por ventana respira  
 Mientras arde el aposento.

---

## EL ANDALUZ AUSENTE.

### EPISTOLA.

A fe de honrado andalúz,  
 Qué no se, Abián, como vivo  
 Desde que te dije: ahúr,  
 Al montar en mi pollino.  
 Echo de menos los jarros  
 De aquellos tus rancios vinos,  
 Pues no hay aqui mas bodegas  
 Que la corriente del rio.  
 Si ando entre estos barrizales  
 Un año mas, ¿ y qué digo ?  
 Si un mes, y aun una semana,  
 Y en ella no me desquito ;  
 Doime por muerto, se entiende,  
 Si es ya mi tiempo cumplido.  
 Al sorber agua, me asaltan  
 Ora el clarete, ora el tinto :  
 Mas como distan cien leguas,

Ni siquiera los atisbo.  
¿Cómo he de olvidar las pascuas,  
En que matámos el frío  
Con el ponche de Montilla,  
Y con el ron de Juncillos?  
¡Necio de mí! que al Jerez  
Y al Málaga le hice guiños:  
Ahora alargo los puños,  
Y me los torno vacíos.  
¿Qué es de vosotros, ó frascos  
De rosoli y marrasquino,  
Que por ambos lagrimales  
Destilabais hilo á hilo?  
Al ver que voló aquel tiempo,  
Me arañó y me desgañito,  
Y con esta solfa almuerzo  
Medio pernil de tocino.  
Paso las noches en claro;  
Y cuando al sueño me rindo,  
No duermo sino ocho horas,  
Qué es la ración de los niños.  
En riéndome no puedo  
Llorar á moco tendido:  
Y si rasco mi guitárta,  
Mal haya si echo un suspiro.  
A fuerza de sinsabores,  
Me zampo seis pastelillos,  
Y si no los hay, los dientes  
Con almibares afilo.  
Si acaso mí sobrealiento  
Sube á hincharme los carrillos,  
Tomo diez tazas de té,  
Qué no hiciera mas un chino.  
Y entre taza y taza cuelan  
Seis bizcochos de soplillo,  
Y dos molletes con leche,  
Que llaman bollos dormidos.  
Ya puedes considerar  
Que al fin de este sacrificio  
No tendré humor de afeitarme,

Ni aun de mirarme el hocico.  
Y asi en topando un espejo,  
Estoy por hacerle añicos;  
Pues al descubrir mi estampa,  
Temo encontrarme rollizo.  
No me deja ver el sol  
Este disgusto contino  
En los oscuros nublados  
De los dias invernizos.  
Y aun huye de mí la luna,  
Cual si fuese su enemigo,  
Cuando un eclipse total  
Le pone un velo á su disco.  
Las osas que en noches claras  
Me miraban de hito en hito;  
Ahora me dan la espalda,  
Si nieva ó cae granizo.  
Bien sabes tú que era calbo  
Cuando moraba contigo:  
Ahora un mechón de pelo  
Me sale á cada respingo.  
Faltábanme cuatro dientes,  
Tres muelas y dos colmitos:  
Mas con la fuerza del llanto  
De repente me han nacido.  
Llamábanme medio tuerto  
Con razon, porque era vizco:  
Hoy dia en dándome un buey,  
En dos minutos le trinebo.  
¿ No te acuerdas que en la frente  
Tenia dos lobanillos?  
Pues del pesar de no verte  
Se me han desaparecido.  
Remedio es de la tristeza  
Ir á jardines floridos:  
Y aqui cojo tulipanes,  
Y alli rosas ó jacintos.  
Mas yo cuando salgo al campo,  
En invierno y en estio,  
No encuentro sino zarzales

Que me sangran con sus pinchos.  
Y cuando al fin del paseo,  
Me presentan canastillos  
Atestados de la fruta  
Que se salvó de un pedrisco;  
Como es mi pesar tan recio,  
No como sino los higos;  
De las ciruelas si dejo  
Algun hueso, es por descuido.  
Casi estuve el jueves gordo  
Por hacer un desatino:  
Mas dejélo por ser tarde,  
Pues eran dadas las cinco.  
Madrugué ayer tras el sol,  
En cólera enfurecido;  
Y amartillando un trabúco,  
Comí un par de huevos fritos.  
Otro dia despeñarme  
Quise desde un alto risco;  
Mas cansábame el repecho,  
Y tiritaba de frio:  
Y volviendo pies atrás  
Ciego ya y perdido el tino,  
Tomé mis chismes de guerra,  
Y fuime á caza de grillos.  
Si no fuera porque un lunes  
Vino en zaga del domingo,  
Me echára. . . y al fin me eché  
Al colete un palomino.  
Un logrero de mi barrio  
Me está soplando al oido  
Que me zambulla en la noria  
Del huerto de mi vecino:  
Dígole yo que me place,  
Con tal que me dé un bolsillo  
Con quinientos mil reales,  
Y que yo le cedo el pico.  
Mas cómo en soltar la mosca  
Está el perillán remiso,  
Me agazapo en mi tinelo,

Y con un pabo me abrigo.  
Mientras van á pie los cojos  
Cien leguas de mal camino,  
Yo que corro mas que un galgo  
De rabia voy en borrico.  
Porque al verme traspillado  
No se sorprendan mis primos,  
Doy al can las berengenas,  
Y desuello los chorizos.  
Y arrojando de mi alforja  
El bacaláo podrido,  
Encajo lenguas de vaca  
Y solomos de cabrito.  
¿ Qué mas pudiera yo hacer  
Para mostrarme mohino  
En tu auséncia, y dar ejemplo  
De lo que es un buen amigo?  
Mas si á tus cubas un macho  
No vuelve á llevarme en bilo,  
Pediré que caiga un rayo  
En el zaguán de un judio.  
Y si alguien me hiciere frente,  
Desenvainaré el cuchillo,  
Y mirándole al soslayo  
Con el chapéo caido,  
Bufando y echando chispas  
Diréle : compadre mio,  
Pues que tan compinches somos,  
Echad para acá esos cinco.  
Esto lo escribo á despecho  
De mi honor, y al escribirlo,  
De pura verguenza estóy  
Mas encarnado que un lirio.  
Saludes á mi comadre,  
Cuyo pecho agradecido  
Se enternecerá en sabiendo  
Que de ella se me da un pito.  
Si conocieras los humos  
Del hogar donde he nacido,  
Vieras que todo esto es broma,  
Y no hay nada de lo dicho.

## EL PAJARILLO.

El labrador que da voces,  
 Y apedrca al pajarillo,  
 Espántale, y no le toma,  
 Y apenas le acierta tiro.  
 Mas el cazador que apaña  
 Calzatrepas y armadijos,  
 O silva con bretador,  
 Le sorprende de improviso.  
 Así el que á la descubierta  
 De otro se ve perseguido,  
 Cautélase de él, y huye,  
 Pues sabe ser su enemigo.  
 Mas quien del adulador  
 Fiándose, le da oidos,  
 Va en pos de su esclavitud,  
 Y él mismo se pone grillos.

## VIAGE POETICO.

## EPISTOLA.

Al Parnaso no emprendas tu jornada  
 Sin la lengua saber que alli se usa,  
 No sea que la barda halles tapiada :  
 Y aun cuando brinques, si oye alguna musa  
 Que es diverso tu idioma, por espia  
 Te eche á puntapies con faz confusa.  
 Qué alli no vale arrojó ni osadia,  
 Como en ciertas empresas que fortuna  
 En pechos arriscados auxilia.  
 No es admitida alli gente bahuná,  
 No intrépido truhán ; mas al que Apolo  
 Meció é hizo caricias en la cuna.  
 Vi yo de las riberas del Pactólo  
 Ir al Piero un poeta laureado ;  
 Y huir los faunos, y dejarle solo.

Dicho se está que de oro iba cargado,  
Qué áureas son de aquel rio las arenas  
Desde que Midas se bañó en su vado.

Por do, si al són alli de otras avenas  
Cantar osáres, del castalio coro  
Por tu tosco language te enagenas.

No te dará cabida tu tesoro  
En él, ni tu privanzá y valimiento,  
Ni de tu estado el fausto y el decoro.

Lejos de alli soborno ó fingimiento :  
Pobres veras y rústicas cabañas,  
Mas solo al sabio en ellas se da asiento.

Antes pues de subir á estas montañas,  
Calza el coturno bien, ó aprieta el zueco,  
No sea que se enrede en sus marañas.

Y habla con dignidad, porque el berrueco  
No es de alli lejos, en que fue trocada  
Cierta Ninfa que han dado en llamar Eco.

No te espantes al ver que en su fachada  
Nidos anda buscando un agorero ;  
Cánsase el martagón, mas no halla nada.

Cuando al entrar saludes al portero,  
Si es de noche, dirásle que mejora  
Con su lumbre Diana aquel otero.

Hazle un cántico al sol, si es en la aurora ;  
Mas no le llames sol, qué es contrabando,  
Sino Febo, y dirás que el monte dora.

Al irte por los bosques internando,  
De Elicona verás mil arroyuelos  
Que entre cándidas guijas van saltando.

Diles que á Ducro y Sucro les dan zelos,  
Y que el son de sus ondas diamantinas  
Basta para acallar un lloraduelos.

En viendo de los pinos las resinas ;  
Perlas sois, clamarás : O ! ni la Arabia  
Rindió jamás ni el Indo otras mas finas.

Y pues hablaste ya la lengua sabia,  
No tornes á tu cóltica roncura,  
Porque alli no se sufre ruda labia.

Ya cuando te aproximes á la altura,



Un relinchó oírás estrepitoso;

Pegaso es, no pierdas la medida.

En pos de esto el aspecto generoso  
Descubrirás de un joven que á ti viene  
Con un si es no es de fulminoso.

Ese es el que á la orilla de Hipocrene,  
(Que quiere decir fuente del caballo)  
En cantar dulcemente se entretiene.

Mucho te has de esmerar en alaballo:  
Hijo de Jove, dile, y de Latona,  
A ti viene á rendirse un fiel vasallo.

En el Polo te vi desde Escalona,  
Al ser de ajenas vacas zagalejo,  
Y el fulgor me cegó que te corona.

Mas de tus lumbres descubri al reflejo  
Al ciclope feróz que en tu batida  
Muerto quedó á tus pies como conejo.

Y vi tambien la mano fementida  
Que te lanzó á las tésalas praderas,  
Do era indigesta lande tu comida.

Y como á los dos lustros por mimbrenas  
Y gredales, adobes y ladrillos  
Fabricabas de Troya en las fronteras.

Y, lo que es mas, sin lanzas ni cuchillos  
Destrizaste la sierpe taladora  
De mieses, escarolas y cardillos.

Y vi la pitonisa sabidora  
En Delfos, Claros, Ténedos y Delos,  
Sucesos anunciar que el orbe ignora.

¿ Donde tu carro está? donde los vuelos?  
Donde las centellantes ígneas crines,  
Con que la faja incendias de los cielos?

Al oír él tan altos retintines,  
Al cuello te echará sus dulces brazos,  
Y ceñirá tus sienes de jazmines,

Y muerto quedará por tus pedazos:  
Y te entrará del bosque en la espesura,  
De hortigas recamado y de lampazos.

Del claro monte al ver la galanura,  
Dirás: A ti no llega el cierzo insano

Que abrasa de mi prado la verdura.

Y llamarásle Olimpo, á do Vulcano  
No sube, ni de Jove el fiero enojo  
Abrasa con su rayo al aldeano.

Ora veo, dirás, que no es antojo  
El del tostado Egipcio que se atreve  
A presentarte el Nilo por despojo.

¡ Con cuanto acierto en busca de las nueve  
Viene el Armeno á ti, y el atigrado  
Scita que el Tanais y el Oronta beve!

Al pronunciar las nueve, ya á tu lado  
A las musas tendrás. ¡ O de que gozo,  
Sin saber cómo, te veras bañado!

Bien cual el que de obscuro calabozo  
Súbito sale al resplandor del dia,  
O saca larga sogá de hondo pozo.

Con joyeles la una te atavia,  
Otra de armiños con nevadas pieles,  
O bien con mirtos que aquel suelo cria.

¡ Has visto un gran parral de moscateles,  
O un álamo de hiedra guarnecido,  
O almácigas de rosas y claveles?

Pues aun serás tú muy mas lucido.  
Al verlas contender con faz ladina  
Por quien se ha de acercar mas á tu oido:

Hijas, diras, de Jove y Mnemosina,  
No honreis al nuevo alumno de esta escuela  
Hasta ver si es su lengua peregrina.

Talia entonces te pondra su espuela,  
Melpómene un precioso guantelete,  
Lanza Erato dará, Clio arandela,

Tersicore fusil y pistolete.  
Hétele un palafren con gualdrapilla,  
Y á ti montado en él como ginete.

Al punto el buey, la oveja, la corcilla,  
El oso y el leon y el elefante,  
Todo el cerro á tus plantas se arrodilla.

Y cruzas por los ayres, y un discante  
Acompaña las liras y las odas  
Que Urania te compone en un instante.

Tú absorto : ¡ Si estarán estas beodas !  
 Dirás : Si serán sueños, ó invenciones,  
 Que muy á mi pesar paren en bodas !  
 ¿ Y si vuelan tras mi garzas y halcones ?  
 ¿ Y si caygo en la mar, ó me despeño ?  
 ¿ Y si me asestan flechas y lanzones ?  
 ¡ Ay ! ¿ y quién me ha metido en este empeño ?  
 Pero estos miedos son de principiantes :  
 Tornaráte del susto el alhagueño  
 Mirar de aquellas Ninfas rutilantes,  
 Que en frigio pavellon, cuando bajas,  
 Te admitirán con plácidos semblantes.  
 Preguntaráte en verso por tus lares,  
 Donde moras, los pueblos por do has ido,  
 Y si has compuesto allá muchos cantares.  
 No respondas : En Játiva he nacido :  
 Oriundo soy del sedetano suelo,  
 Dirás, do trovadores mil han sido.  
 Píntales el granado, y el ciruelo,  
 Los naranjos, camuesos y perales  
 Que riega de su vega el riachuelo.  
 Si entras á dibujar sus arrozales,  
 Lanza de tí mil leguas los colores  
 Con que pinta un patan los cardizales.  
 Y di que de do quiera allí las flores  
 Con aura blanda envian dulcemente  
 A alcázares y chozas sus olores.  
 Y que al mostrar el alva por oriente,  
 De oro y fenicia púrpura esmaltada,  
 Por entre nubes su serena frente :  
 Saliendo por tu dórica portada,  
 Vas á coger del zéfiro el aliento  
 A una huerta de perlas engastada.  
 Y para que no mientas en tu cuento,  
 Dí claro que no vas, sino que fuiste,  
 Qué el año en que pasó, no es del intento.  
 Mas todavia en tu cantar insiste,  
 Y entona en grave endecha y bien gemida  
 Que ya casi no es lo que allí viste :  
 Y que le robó el tiempo con su huida  
 El lino y algodón con dura mano,

**Cual seca el cierzo rosa aun no nacida.**

**Y de improviso en tono sobrehumano,  
De moscas ó de abispas al susurro,  
Canta nuestros viages del verano.**

**Mas guarte digas que montaste en burro,  
Ni que era guito el macho, ó gurrufero,  
O lunanco el rocin, y además curro :**

**Ni que usaste atavios de arriero,  
Alforjas, albardones ni morráles,  
Qué es alli ese language contra fuero.**

**Al tomar yo los líbicos ronzales,  
Dirás, de mi alazán que se enarmona,  
Hollaba cual calzadas los breñales.**

**Y para que mas hagas de persona,  
Di que era ufano, y de cerviz erguido,  
Bélico al relumbrar de tu tizona :**

**Que el brazo volteando con bufido,  
Y tijeras haciendo sin cimientó,  
Ostenta que de Córdoba ha venido.**

**Añade que al correr se sorbe el viento,  
Y que al batir tú el freno, él enarcado  
Va atizando del fuego el elemento :**

**Que de su altiva frente es bien cortado  
El bruñido perfil, las cuencas llenas,  
El mirar victorioso y no turbado.**

**Di tambien que por mucho que le enfrenas,  
Ha siempre por desdoro el ser postrero,  
Y salta cual hisopos las almenas.**

**Pintale vivo y animoso y fiero,  
Di que jamás ha conocido puente,  
Ni hay lago para él, ni atolladero :**

**Que á las mares se arroja en su creciente,  
Y las madejas sueltas extendidas,  
Va en busca de Neptuno y su tridente.**

**Oiránte las musas aturdidas ;  
Y mas si cuentas que con él sin miedo  
Corriste, como dicen, las partidas.**

**Aplicarásle entonces el denuedo  
Con que cruzára Don Quijote el ancho  
Término de Montiel y de Toledo.**

Mas no hables de Rucio ni de Sancho,  
Y menos de los puerros y cebollas  
Con que á mas no poder llenaba el pancho.

Si tratas de comer, solo de pollas  
Habla, y de pastelones y rosquillas,  
Y cuando mucho, de podridas ollas.

Aureas sean siempre tus bajillas ;  
Vino ó rosoli, nectar de los dioses,  
Por sátiros servido de rodillas.

De chanfaynas ó albóndigas no oses  
Hablar, ni de pistraque ó almodróte :  
Por perdido te da, si te descoses.

Aun debes huir mas de hablar de escóte :  
Bocanadas á bondo de franqueza,  
No sea que te tengan por pegóte.

Honor en aquel parque se bosteza,  
Harto lo entenderás cuando superes  
De su fragosa senda la aspereza.

Qué alli no caben ciertos bachilleres  
Que este viage emprenden en ayunas,  
Sin henchir su maleta de saberes :

O despues de guardar reses vacunas,  
Creen que con el nombre de pastores  
Subirán de su templo á las colunas.

No, amigo : este es camino de sudores ;  
Qué aun el que le anda con cayado,  
Debe haber sido alumno de pintores,

Y otras dignas escuelas frequentado.  
Para mostrar que fuiste á Andalucía,  
Dirás que el Betis vadeaste á nado,

Y llamarásle padre, aunque se engria.  
Dibujarás á Turia en su carrera  
Robado por los campos á porfia,

Pingües frutos lanzando á su ribera.  
Al rúbeo Tajo no de verdes cañas  
Vi, diras, ó de roble en su ladera

Cinto, ni de aliagas y espadañas ;  
Mas de cedros y fresnos y altos pinos  
Que alegran los palacios y cabañas.

Y si pintar quisieres sus molinos,

Olvida los de viento, que al manchego  
Héroe le hicieron dar en desatinos.

Si tus greyes describes, del borrego  
No hables nunca, mas solo de la oveja,  
Del tierno corderillo y de su juego.

Si es muger quien las guarda, zagaleja  
La llamarás, no Menga ni Piscuala;  
Qué es soberbio el juicio de la oreja.

Vestirás á los montes de gran gala:  
Llama Ponto á la mar, bien de la China  
Lama el seco arenal, ó el de Bengala.

Si de azofar hallaste alguna mina,  
De plata debe ser: y si es de sales,  
Llámala rica vena cristalina.

Ambrosía di siempre á los panales;  
A la tosca vihuela, ebúrnea lira;  
Y lidio recamado, á los sayales.

Replicame: ¡ Señor, si eso es mentira!  
No son sino poéticas figuras  
Que de Castalia el manantial inspira.

Cantadas á este son las aventuras  
Que en las mares corriste y en la tierra,  
Desearán saber tus escrituras.

Dirásles que tu aprisco es en la sierra,  
Y que solo tus cánticos escucha  
La mansa cervatilla y la becerra.

Que allí mora un zagal que los ahucha;  
Y aunque otro por cogellos va penado,  
No los suelta jamás, porque es muy trucha.

Esto dirás en tono levantado,  
No sea que por fin de tus laureles,  
Salgas de un resvalón perniquebrado.

Si no cae tu estilo, entre rabeles  
Romperá una dulcisona trompeta  
Que en los parques retumbe y los vergeles:

Y yendo de estafeta en estafeta,  
Al orbe anunciará que eres poeta.

## LOS CABRITILLOS.

## CANTILENA.

Miraba yo en el monte  
 Dos tiernos cabritillos  
 Saltar de peña en peña,  
 Volar de risco en risco.

Ya chupan boj, ya grama,  
 Musgo, draba, ó cadillo,  
 Ya de sed acosados  
 Bajan triscando al rio.

Solázase el manchado  
 Dando en la cuesta brincos ;  
 Correspóndele el prieto  
 Con plácido balido.

Y entrambos enlazados,  
 Cual suelen los cercillos,  
 Rápidos se encaraman  
 Por donde nadie ha ido.

Mas he un zagal taimado  
 Que llega de improviso,  
 Cógelos por el lomo,  
 Desnuda su cuchillo.

Pávidos ellos rompen  
 En lánguidos gemidos :  
 ¿ Qué haces, cruel ? le dicen :  
 Diez veces no hemos visto

La benéfica aurora  
 Dorar los altos picos,  
 ¿ Y ya á exhalar nos llevas  
 El último suspiro ?

Y el zagal, mas que marmol  
 A sus tristes quejidos,  
 Contestóles burlando  
 Con ademán ferino :

Rica cena-merienda  
 A mí y á mis amigos  
 Seréis ; asi tan tiernos  
 Os busca el apetito.

¡ O dicha! en este punto  
Llegára del aprisco  
Sobre corvo cayado  
Un viejo cabrerizo.

Despues que al zagalejo  
Cimbréa con su guincho,  
Pedreria con honda  
Engasta en sus carrillos.

Y haciendo mil alhagos  
A los dulces mellizos,  
Líbralos en su chozo  
Del acerado filo.

---

SONETO.

¿ Cómo es, florido campo, que de espigas  
Y racimos te vistes en estío,  
Y al soplar aquilón, de tu atavío  
Te desnudas, y solo das hortigas ?  
¿ Cómo tú con las aguas que mendigas,  
Rio caudal, en el invierno frío  
Disputas al océano su brío,  
Y el Can en viendo, tu furor mitigas ?  
Y yo siempre en un ser, nunca adelanto  
En el bien que emprendí, ó el cierzo duro  
Mi verdor seque, ó el calor me aliente :  
Y es para mi el vivir como un encanto;  
Pues cuando hácia el ocaso me apresuro,  
Encuéntrome mas próximo á mi oriente.



## UN CUENTO. (1)

## TERCETOS.

Mi tío Don Bermúdo que esté en gloria,  
 Luego que cumplí yo los veinte años,  
 Viendo lo poco que avanzaba en Coria,  
 Y que un pegujaruelo de castaños  
 Y almendros heredado de mi abuelo,  
 No alcanzaba á arroparme los calcaños,  
 Ni por antruejo á darme morteruelo;  
 Deseando elevarme á gran pujanza,  
 A Madrid me envió con muy buen zelo.  
 No me envió: me dijo la esperanza  
 Que tenía de verme en otra altura,  
 Si allá partiese cedo sin tardanza:  
 Y que si bien mi edad no era madura,  
 No había visto en mí cosa que oliese  
 A argado, chicoléo ó travesura.  
 Respondíle yo entonces: aunque bese  
 Donde usted pisa, en nada satisfago  
 El ansia con que cura mi interese.  
 Dile á mi tía Aldonza este mal trago;  
 Hubo llanto, regaño y chamusquina:  
 Creíame romero de Santiago,  
 Del Capitolio, y aun de Palestina:  
 Y eso que no veía en mí petáca,  
 Bordon, ni calabaza, ni esclavina.  
 Pregúntole á mi tío: habrá una jaca  
 Que haya sacado un medio pasitróte,  
 Y para ropa alforjas, ó una saca?  
 Para viages bueno es un garrote,  
 Me respondió: mas libre que en maleta  
 Va sobre las costillas el capote.  
 Y qué, ¿ he de caminar como poeta,  
 A pata y sin rocin con estafero?  
 ¿ Pues para que he aprendido la gineta?

(1) Es una memoria de las armas y piezas de armadura antiguas de España.

¿ Iré pordioseando y sin dinero ?  
 Calla bobo, para esa pabonada  
 Es mejor que camines escotero.  
 Habra diez años hize igual jornada  
 Sin amacas, sin cofres ni fardales,  
 Y sin mas provision que una pescada.  
 Llevaba únicamente en dos garnieles  
 El corbatin del dia de la boda,  
 Y de mi viejo archivo los papeles.  
 Pues tanta sobriedad no me acomoda,  
 Le contesté, porque jamas olvido  
 Que corre por mis venas sangre goda.  
 Yo no voy á Madrid sin un vestido  
 De glasé con gorbion, ó de franela,  
 Sin un forlón que meta gran ruido :  
 Sin julo ó alfaráz con su albardela,  
 Y una recua que lleve mi fardage :  
 Asi saldrán de cada cabañuela,  
 Admirados al ver tal equipage,  
 A preguntar si es conde el señorito  
 Que con tanto esplendor hace viage.  
 No me despojo yo del sobrescrito  
 Que han dejado en sus armas mis mayores,  
 Ni sus laureles piso ni marchito.  
 ¿ Para que se estarán los pasadores  
 En esa nuestra inválida armeria,  
 Chuzo, guja y gorgúz de batidores ?  
 Parece mi salón una herreria  
 Con tanto harpón, carcáx y broqueléte,  
 Broncha, camelo, obús de bateria,  
 Lanza, dardo, corcesca y cameléte,  
 Daga, espiche, alabesa y espingarda,  
 Gerifalte, espontón y pistoléte.  
 ¿ Que sirve de Fortuño la alabarda,  
 De Pelayo la chispa y jabalina,  
 La macana, la gubia y la lombarda,  
 Ganadas en la toma de Medina ?  
 A millares estan las almaradas,  
 Los ganchos y conteras, y una mina

De aderezos de dagas y de espadas,  
 Espadines, floretes y bullones,  
 Y flechas con ballestas empulgadas. . . .  
 Mas útiles te fueran cien doblones,  
 Saltó mi tío: Pero no los tengo,  
 Dije, ni aun dos foluces ó gitones:  
 Rica armeria, y mísero abolengo,  
 Camisotes sin número y viseras  
 Hinchén mis cofres desde tiempo luengo:  
 Millones de espaldares y esquineras,  
 De escampiles, gramallas, coseletes;  
 Y mi techumbre llena de goteras.  
 Dejéronme farfanés sus casquetes,  
 Los piqueros sus peltas y plaquines;  
 Pero huecos y ociosos mis mofletes.  
 Mas al caso me hicieran mahozmedines,  
 O meajas ó doblas castellanas,  
 Y aunque fuera cascajo á celemines.  
 Porque dejar sin moga partesanas,  
 Y sin arienzos grandes guadarneses,  
 Es como dar salud con almorranas,  
 Y repartir gorgojo con las miéses.  
 Aquí paró el proyecto de Bermúdo:  
 Quien gustáre de tales entremésés,  
 Salga á la calle, y los verá á menudo.

---

SONETO.

AL TRADUCTOR DE LOS SALMOS, DON TOMAS  
GONZALEZ CARVAJAL.

Mientras en la odorífera pradera  
 Muerte inspira la sierpe con su encanto,  
 Y del error y el vicio en negro manto  
 Sombra esparce y neblina por do quiera.:  
 Y mientras del Parnaso en la ladera  
 Espúrias musas con meloso canto  
 Odas entonan que al eterno llanto  
 Llevan del siglo la bestial ceguera;  
 Alzas tú el vuelo, Carvajal, al polo,

Y al dulce son de cítara divina  
 El cisne de Sion traes á España :  
 Y de la fuente donde bebe Apolo,  
 La inundas con el agua cristalina  
 Que engruesa el trigo, agosta la zizaña.

---

### EL DESCONTENTO.

A quien muda, Dios le ayuda.

No sé qué genio es el mio,  
 Qué jamás me hallo contento :  
 Si hace calor, quiero frio ;  
 Si hay calma, deseo viento ;  
 Ya huyo, ya desafío :  
 Hoy de seda me atavio,  
 Luego de sarga lanuda :

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Heredé una librería  
 De códices del oriente,  
 Y dije irritado un día :  
 Hoy mismo la trocaría  
 Por dos frascos de aguardiente.  
 Dila al primer pretendiente,  
 Sin que otro postór acuda :

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Yendo á vadear el Darro  
 En mi coche de colleras,  
 Se atascaron en el barro  
 Las dos mulas delanteras :  
 Rompieron las vidrieras,  
 Y yo cogí un buen catarro,  
 Y dije : Traedme un carro,  
 Do hasta la madera suda :

Que al que muda, Dios le ayuda.

Tuve un prado artificial,  
 Do pastaba mi ganado :  
 Dile por un cebadál ;  
 Mas hundiéndose el tapiál

Antes que fuese sembrado,  
 Le troqué de puro enfado  
 Por una cabra barbuda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

Seis meses usé montera  
 Sin gorro ni redecilla,  
 Pero mi blanda mollera  
 No podía ya sufrilla,  
 Y la colgué en la espetera :  
 Y hubo quien por ella diera  
 Una gata bigotuda :

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Vecino fui seis semanas  
 De un miserable lugar,  
 Mas las gentes aldeanas  
 Me llegaron á cansar,  
 Y me fui á las toledanas.  
 De allí hui, pues las campanas  
 No me dejaban hablar,  
 Y quedó mi lengua muda :

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Dos cortijos me vendieron  
 En Loja y uno en Motril,  
 Y en cambio de ellos me dieron  
 Cuatro corazas de añil  
 Que antes de un mes se pudrieron.  
 Fortuna, que me añadieron  
 Dos sogas para mi azuda :

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Fumé dos años en pipa,  
 Mas la eché por la ventana,  
 Pues me dolía la tripa :  
 Luego por una chiripa  
 Logré puros de la Havana :  
 Y quién sabe si mañana  
 Fumaré tallos de ruda ?

Qué al que muda, Dios le ayuda.

Cuando viajo por mar,  
 Rabio por saltar en tierra :  
 Luego no puedo parar,

Y estoy en continua guerra  
 Hasta volverme à embarcar.  
 Un Quijote hize quemar  
 Por ser su letra menuda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

Tube un campo de pepinos,  
 Que nunca le vi mejor  
 En huerta de capuchinos :  
 Mas fastidióme su olor,  
 Y le di por seis pollinos :  
 Troquélos por dos cochinos  
 Con una vaca ventruda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

De dos batas que compré  
 En la feria de Segovia,  
 Una de oro la bordé  
 Para dársela á mi novia,  
 Y al cabo no me casé :  
 La segunda la cambié  
 Por unos guantes de aluda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

Serviame una criada,  
 Que nunca gastó bambolla,  
 Pero limpia, remilgada,  
 Que guisaba bien la olla,  
 Y añadía una empanada,  
 Tal vez con una pescada,  
 O una perdiz con cebolla.  
 Troquela por una embrolla  
 Con un una vieja dentuda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

Asi se me pasa el año  
 En cambalaches y trueques :  
 Cambio plata por estaño,  
 Brillantes por zarambeques,  
 Y nunca me desengaño.  
 Cual antaño, tal hogaño,  
 Siempre estoy de casamuda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda.

Unos me llaman badajo,  
 Otros zaranda, otros criba,  
 Porque ayer patas abajo,  
 Y hoy me ven patas arriba :  
 Ya tieso, ya cabizbajo ;  
 Petimetre, ó espantajo ;  
 Ya hurraño, ya retozón ;  
 Y siempre sin ton ni són.  
 Mas mi ligereza estriba  
 En que dice en Alagon  
 Toda la gente sesuda :  
 Qué al que muda, Dios le ayuda,  
 Si va con buena intencion.

---

SONETO.

Vi yo un barco sufrir del mar ayrado  
 Las crespas ondas y el furioso viento,  
 Y encallarse despues en un momento,  
 Fuera del golfo en banco no atisbado.  
 Y vi un espejo terso, conservado  
 Del arte cual precioso monumento,  
 Al tocar su cristal un blando aliento,  
 Pararse feo, oscuro y deslustrado.  
 ¿ Cómo es, ó Ericio, que valor mostraste  
 Cuando te acisolaban en la hornilla,  
 Saliendo de ella cual el oro puro,  
 Y en la ligera prueba desmayaste ?  
 Porqué el mayor trabajo al sabio humilla,  
 Y en el menor se daba por seguro.

---

LA VITA BONA.

ROMANCE.

Hoy que por un raro acaso  
 Hace buen son mi zampóna,  
 Y la sinhueso voltéa

Como piedra de atahóna ;  
 Voy á cantar por falseta,  
 Si no sale la voz ronca,  
 Las bellezas de un pais  
 Que no vió el mapa hasta ahora :  
 Pais, que en cotejo de él,  
 No vale media chichota  
 Lo que contaba de Jauja  
 El suegro de doña Aldonza.  
 Llámase. . . . cómo te llamas ?  
 ¿ Sidón ? No. ¿ Majalaonda ?  
 Menos. En fin, volaverunt :  
 Es alhaja mi memoria.  
 Lo que hace á cuento, es que en él  
 Hay rarezas asombrosas,  
 De que ni rastro se halla  
 En las antiguas historias :  
 Vacas de ochenta quintales,  
 Novillos de treinta arrobas,  
 Conejos como elefantes  
 Que tienen pinos por cola,  
 Y liebres como caméllos,  
 Salva sea la joróba.  
 ¿ Quién vio jamás una pulga  
 Del tamaño de una loba ?  
 Y hormigas que en las dehesas  
 Se mantienen de bellota ?  
 Pues millares de estos bichos  
 Saltan por alli y retozan :  
 Y lo mas raro es que á nadie  
 Le hacen siquiera una roncha.  
 De lapíslázulí son  
 De las aceras las losas ;  
 Mosáico el empedrado  
 De brillantes de Etiopia.  
 Búrlanse aquellos labriegos  
 De la bajilla de Alcóra :  
 Un topacio es cada plato,  
 Un rubí cada redóma.  
 Llevan en luengos colgantes



Los nobles de media estofa  
 Esmeraldas y zafiros  
 Desde el gorro hasta las botas :  
 De oro gruesas cadenas  
 Al cuello en vez de balonas :  
 ¿ Creerás que pesan mucho ?  
 Pues no Señor, qué son fofas.  
 Las gargantillas de perlas  
 Son gala de las fregonas :  
 Y eso que son como huevos :  
 ¿ Qué tales seran las conchas ?  
 Los sillones de respaldo  
 Son como Peña golosa,  
 Que saltan sobre las nubes,  
 Y á ver la luna se asoman.  
 La gente de la marina  
 Cuando se acerca á la costa,  
 Se vuelve con los bolsillos  
 Que no les caben las onzas.  
 La arena alli es oro en polvo,  
 Y va quien quiere, y la toma,  
 Con tal que de su sombrero  
 No llene sino la copa.  
 Nuestras míseras tartánas  
 O carromatos con bolsas,  
 Alli son coches de biga,  
 O charoladas carrózas.  
 A mi me plantaron seis  
 En el zahuán de mi fonda,  
 En cuanto olieron que márras  
 Fui colegial de Bolonia.  
 ¿ Pero cómo ? Con cocheros  
 Puestos de peluca blonda,  
 Y lacayos como grandes  
 En el día de sus bodas.  
 Como no hay quien vaya á pié,  
 Los coturnos no se enlodan :  
 Vi algunos de azucar cándi,  
 Pero los mas son de alcórza.  
 Hay fuentes de limonada,

De helada leche y alója,  
Convirtiéndose en sorbetes  
Los barrizales que forman.  
¿ Quién sabe las que hay de vinos  
Sicilianos, cipriotas,  
Tirios, sidonios, egipcios,  
De Ninive y Babilonia ?  
De Jeréz conté cuarenta,  
Catorce de Tinta rota,  
Veinte y dos de Malvasia  
Mas dulce que la melcócha.  
Alamos que rinden pabas,  
Ansares, perdices, chorchas,  
Que ellas mismas sus pechugas  
Os dan mondas y lirondas.  
Otros producen faisanes,  
Pollas, tordenchas, alondras  
Asadas ya y con su pringue  
Que destila gota á gota.  
Campos hay donde se siegan  
Buñuelos, pasteles, tortas :  
Alli vierais acudir  
Estudiantes como moscas.  
Los árboles son tan gruesos,  
Que no pueden cien personas  
Abarcar una carrasca,  
Aun despues que la desmochan.  
De un alcornoque aserrado  
Salió una mesa redonda,  
Do se sentó un regimiento  
A comer la sopa boba.  
Bajo estos arboles vierais  
Tendidos á la bartóla  
Aqui seis, allá sesenta,  
Que á tente bonete roncan.  
Las ciruelas almacenas  
No son como las de Ronda,  
Sino como calabazas  
De la ribera de Soria.  
Vi en casa de un labrador

Una pera bergamóta,  
Que de ella comieren ciento  
Hasta dejarlo de sobra.  
De una higuera por abril  
Me dieron una albacóra,  
Que pesaba veinte libras,  
Menos un cuarto de onza.  
Las guindas no tienen hueso,  
Y son como chirimoyas :  
Las castañas como piñas  
De los pinares de Moya.  
De estas frutas colegid  
Qué tales serán las otras,  
Y cuantas varas tendrán  
Las acelgas y achicorias.  
Al cortar una lechuga,  
Salieron de entre sus hojas  
Cuatro rebaños de cabras,  
Y seis de ovejas machórras.  
Los granos de arroz que en Chiaa  
Son como el trigo de Algorfa,  
Son allí como pimientos  
De las huertas de Jijóna.  
¡ Qué tomates ! qué pepinos !  
Qué remolachas tan gordas !  
Ni el rollo de Villalón,  
Ni la torre de Segóvia.  
Un huerto tuve arrendado  
Do cogia zanahorias  
Como el rabo de mi jaca  
Antes que fuese rabóna.  
¡ O botaráte ! Aquel suelo  
Dejé por una bicóca,  
Un quitame allá esas pajas  
Me robó la vita bona.  
Ahora mi gran regalo  
Es una hortera de almortas ;  
Pan de mijo á buen librar,  
De tocino ni una lonja,  
Que fue otro tiempo mi almuerzo

Cuando estudiaba en Zamora.  
No hablemos de huevos moles,  
Ni de almibares de monjas,  
Que coronaban mi mesa  
En los días de mis glorias.  
Todo pasó como el gánguil  
Que va de Sueca á Mallorca,  
Que ni rastro de la senda  
Deja que abrió con la proa.  
Te espantáras si te hiciese  
Inventario de mi ropa :  
No es muy largo, qué digamos,  
Mas no me abruma, aunque corra :  
Pantalón de paño burdo,  
Chaqueta de media lona,  
Borceguí de lana churra  
Y unas albarcas ramplonas.  
A pata como un pelgár  
Ando de zoca en colodra :  
Un día me dan seis cuartos  
Por bailar una chacona :  
Otro por barrer un patio,  
De la chanfáina las sobras.  
¡ O ! si con mi manta al hombro  
Llega á retratarme Goya,  
No verás ya á Blas Sandín,  
Sino á un sandio papamóscas.

---

### LA ROSA.

Rosa fresca, rosa fresca,  
No te envanezca el verdór,  
Qué los hielos de diciembre  
De mayo vienen en pos :  
Y marchitarán tus hojas,  
Robándoles su arrebol,  
Y entonces conocerás  
Cuan deleznable es tu flor.

## SONETO.

¿ No ves cómo á la vid del hierro herida  
 El pámpano la ciñe y la olorosa,  
 Uva ? y rinde la oliva su jugosa  
 Fruta si fuere á la segur sufrida ?  
 ¿ Cómo será la tosca y carcomida  
 Piedra, fuerte pilar donde reposa  
 La bóveda elevada y suntuosa,  
 Sin ser á pico del breñal partida ?  
 Exercítate á tí de Dios la mano  
 Con duros contratiempos y fortúnas,  
 ¿ Y desmayas, y gimes, y te duéles ?  
 Luego te poda el viñador en vano :  
 Y olivo quieres ser sin aceytúnas,  
 Y pedernál sin jambas ni bocéles.

## LOS REFRANES.

## ROMANCE.

Un insigne pedantón,  
 Que yace ya en el lucillo,  
 Para quien niños de teta  
 Eran modernos y antiguos ;  
 Glosador de Despauterio,  
 Corrector de Calepino,  
 Tiraba á nuestros refranes  
 Como á real de enemigo.  
 Decia que Sancho Panza  
 Los forjaba á su capricho,  
 Al alternar con torreznos  
 Los tragos de su botijo.  
 Y que el Comendador griego,  
 Que de ellos compuso un libro,  
 Fue un plagiario de Quijote,  
 Pues vivió en su mismo siglo.  
 De esto trataba en su escuela  
 Para instruccion de los niños,

En la mesa, en el pasco,  
En invierno y en estio.  
Sobre ello escribia arengas,  
Odas, coplas, cantarcillos:  
Dos veces que tuvo fiebre,  
Allá se fue su delirio.  
Un dia de cumpleaños,  
Comiendo con cuatro amigos,  
Tomó por el asa un jarro  
Que hacia un par de cuartillos;  
Y arqueando las pestañas,  
En hueco tono les dijo:  
No estrañeis, mis camaradas,  
Que haya desaparecido  
De España la sencilléz  
Y el caracter primitivo,  
Desde que abortó La Mancha  
Esos refranes malditos,  
Que mienten mas que dan agua  
Las catarátas del Nilo.  
¿Cómo es eso de mentir?  
Dijo un huesped: siempre he oido  
Que nuestros refranes hablan  
La verdad como los niños.  
Enfurrúñóse el pedante,  
Echóse al colete el tinto,  
Y dijo: Escuchadme atentos,  
Y sabreis cuantas son cinco.  
Dice un refran que no duerma  
El que tuviere enemigos;  
Yo digo: acuéstese pronto,  
Y ronque hasta el sol salido.  
Otro diz que honra y provecho  
No caben en un recinto:  
Yo veo que es acatado  
El que tiene un buen bolsillo.  
Bien canta Marta, si es harta,  
Dicen las mozas de Pinto:  
Lo que quiere el hartó, es cama,  
Y mas, si es hartó de vino.

Dicen : No hay sordo peor  
 Que quien dar no quiere oídos :  
 Peor es quien oye, y abre  
 En la otra oreja un portillo.  
 En el mal paso el postrero,  
 Es refran de peregrinos :  
 Majaderos, si hay mal paso,  
 Id por donde no hay peligro.  
 Quien da presto, da dos veces,  
 Dijo un pordiosero á un rico :  
 Y el contestó : Al que da presto,  
 Le sacan luego hasta el quilo.  
 Diz que dicen las verdades  
 Los locos : ¡ gran desatino !  
 Lo cierto es que el que habla claro,  
 Por mas que loco es tenido.  
 Bodas y riñas de prisa,  
 Oigo á cuatro sabidillos :  
 Decid : De espacio en casaros  
 Y en saludos á tiros.  
 Diz que quien todo lo quiera,  
 Todo lo dé por perdido :  
 Enmiédese : A la madeja,  
 Si quereis pillar un hilo.  
 Dineros, cantaba un sastre,  
 Y no consejos os pido :  
 Contestéle : Sin consejo  
 Perdió el dinero á un mal hijo.  
 Que es voz de Dios la del pueblo,  
 Dicen hoy los chirlos mirlos :  
 ¿ No saben que de patéta  
 Suele á veces ser bufido ?  
 No por mucho madrugar  
 Va el sol mas pronto á los riscos :  
 Esto decia en su catre  
 A medio dia mi primo :  
 ¡ Poltronazo, sin verguenza !  
 Que en el huerto de su tio,  
 Tumbado bajo una higuera  
 Se hacia alcanzar los higos.

Aqui un segundo remojo  
 Dio el pedante á su gallillo ;  
 Y quedó tan mal parado,  
 Que no pudo decir : brindo.

---

## SONETO.

Fundióse de Ozejón la elada nieve :  
 Del Bóreas el soplido estrepitoso  
 Cesó, y á su recinto tenebroso  
 Huyeron el granizo y aguanieve.  
 De su caverna sale el aura leve,  
 Y ayudada del carro huminoso.  
 Verdór inspira al campo, y delicioso  
 Pomo al frutal que su riqueza embebe.  
 Feliz el que de enero la tristura  
 Sufre, esperando que abrirá por mayo  
 Sus senos la fecunda primavera :  
 Y ¡ ay de aquel que desmaya en la apretura,  
 Por no pensar, que el hielo del Moncayo  
 Aumenta en julio el trigo en la ribera.

---

## MI IMPERIO.

## ROMANCE.

Si llegáse á verme electo  
 Emperador de la China,  
 Como al darle dos reales,  
 Me lo anunció cierta egipcia :  
 Riéndome á carcajadas  
 De chinos areopagítas,  
 La secta de literatos  
 Volviéra patas arriba.  
 Nadie me pase, dijéra,  
 De la primera cartilla :  
 Del que aprenda el a be ce,



Ya es la carrera cumplida.  
Al que quisiera ser sabio,  
Yo no se lo impediría ;  
Mas fuéralo por el plan  
Amasado en mi oficina.  
Hiciérale yo estudiar  
A don Palmerín de Oliva,  
Al del Febo, y otras obras  
De andante caballería :  
Mas no al Quijote de Sancho,  
Do Benengéli delira ;  
Qué á no ser por Dulcinéa,  
El orbe le escupiría.  
Y de la edicion de Ibarra  
Con tantas láminas finas,  
Mandára hacer cucuruchos  
Para las confiterías.  
Ni alcázares en Pekin  
Ni murallas dejaría,  
Que atajan el curso al viento,  
Y son estorvo á la vista.  
Ni en cacique ni en santón  
Ni en mandarín de provincia  
Los mechones consintiera  
Que afean su coronilla.  
A los ricos, de pantuflos  
Con que sus salones pisan,  
Y de sus purpúreas calzas  
Los despojára, y diría :  
Calzad de hoy mas alpargátes,  
Quédense las cebellinas  
Para astutos cortabolsas  
Que andan siempre de puntillas.  
Esa plata sepultada  
En las sepulcrales islas,  
En hombros de palafrenes  
Vaya á mi tesorería.  
Dos navios de tres puentes  
Cargados de piedras finas,  
Regalára á los manolos

Del barrio de Maravillas.  
Por do quedáse memoria  
De que en Madrid comí guindas  
De Toro, y pan de Ballecas,  
Y albaricoques de Olías.  
No dejára á sol ni á sombra  
Sortílegos ni alquimistas,  
Ni jugadores de manos,  
Ni sardos con marmotiñas.  
Mas con los de cuerda floja  
Otra conducta tendria,  
Y con los que sobre palos  
Atrancan como cabritas.  
Arlequines, saltimbanquis,  
Purichinelas, diria,  
Venid á ilustrar mi Imperio,  
Que está aun envuelto en mantillas.  
Desterrára al Negro Ponto  
A los maestros de esgrima,  
Por ser mas que el aguardiente  
Fomentadores de riñas.  
Fueran mis grandes compinches  
Los poetas que improvisan,  
Se entiende, si sus sandeces  
Fuesen alabanzas mias.  
Las fábricas destruyera  
De la chinesca bajilla,  
El heroismo imitando  
Del que echó á bajo la mia.  
E hiziera ir de Alcorcón  
Platos, tazas, escudillas,  
En que mil veces vi á hidalgos  
Comer en La Mancha migas.  
Diera fuego á los telares  
Donde los rasos fabrican,  
Para abrir un buen mercado  
A las gergas de Galicia.  
De los árboles frondosos  
Que cercan sus praderias,  
Ni uno dejára por muestra,

Todos los hiciéra trizas :  
Qué es llamar los gorriones  
A las tierras sembradas  
A que cercenen el grano  
Que debe entrar en la cilla.  
Las fondas trocára en ventas  
Do los pelgares se abrigan,  
Y duerma á cureña rasa  
El lerdo que se descuida.  
De las casas de recró  
Hiciera cavallerizas,  
Y quédese para bueyes  
Solazarse en la campiña.  
No consintiera en invierno  
Congregarse en las cocinas  
Las viejas con las mozuelas  
A contar sus brujerías :  
Ni á los viejos que de mozos  
Sirvieron en la milicia,  
Echar tajos y reveses  
Por dorar su cobardia.  
Al que me habláse otra lengua,  
Arabe, griega ó latina,  
Le daría pasaporte  
Para Dalmacia ó Pamfilia.  
Chino, chino, qué esto basta :  
Lo demas son gullorías :  
Las lenguas en estofado,  
Qué así las comí en Sevilla.  
Hiciéra mis camareros  
A los que emplean el día  
En abrir el apetito,  
Y digerir la comida.  
Pero un mes de pan y agua  
Le mandára en una ermita  
Al que arrima la alabarda  
Donde nadie le convida.  
No admitiera mensageros,  
Tártaros, medos ni scitas,  
Gentes que andan husmeando

Lo que se asa en las cocinas.  
Y al cabo, ¿ á mí que me importa  
Que esté en guerra el moscovita,  
O saber el cumpleaños  
Del gran visir de Turquía?  
Lo que hace al caso, es tenderme  
En alfombras damasquinas,  
Sin dar oídos á chismes  
Del Preste Juan de las Indias.  
! Qué dentelladas darán  
A mi plan los estadistas,  
Que el mundo ven por embudo,  
Casados con su rutina!  
¿ Qué fuera, si rastreasen  
Que le fraguó en su celdilla  
Entre enriscados barrancos  
Un bellaco archimandrita?  
Mas quien sepa otro mejor,  
Levante el dedo, y lo diga;  
Y si fuere sordomudo,  
Ponga un cartel en la esquina.

---

**ZAYDE.****ROMANCE ARABESCO.**

Desde la hermosa alcazaba  
Que á Játiva señoréa,  
Registra Adulce su alcayde  
La poblacion y su vega:  
A tiempo que en yegua torda,  
Bozal y casquimuleña,  
A subir por Carraixet  
Zegri el de Alberique llega.  
La adarga es de liso cuero,  
El harpon de plata tersa,  
Y de peltre jacerino  
La cota y las brafoneras.  
Brilla el borne del bofordo,

Centelléa la arandóla,  
 Y echan fuego el capacete,  
 El morrion y las grevas,  
 Siguele gran cabalgada  
 Con caretos de cernejas,  
 Parte van á la estradiota,  
 Y los demas á la pierna.  
 Cruzan los cazes y azarbes,  
 Que fertilizan las huertas,  
 Y á la Losa se encaminan,  
 Donde esta tarde hay gran fiesta.  
 Qué aquel valeroso Zayde,  
 En paz iris, rayo en guerra,  
 De aspecto brabo y feróz,  
 Lengua apacible y discreta,  
 A quien fue el cielo propicio,  
 Y la suerte nunca adversa,  
 Con ligereza de viento,  
 Con rapidéz de cometa,  
 En medio dia rindió  
 Las torres de la Costera.  
 Y en el cerro de Santa Ana  
 Alzóle estatua Zulema  
 El que las huestes Murcianas  
 Desbarató en Orihuela,  
 Y de Játiva la flor  
 En su triunfo cañas juega,  
 Y alcancias, al estilo  
 De los Azarques de Teba.  
 En mohinos alazanes  
 Con amarillas libréas  
 De Surió el rápido rio  
 Escarceando atraviesan,  
 Y del repecho en la cima  
 Con Zegrí y su gente encuentran.  
 Llegan juntos á la plaza,  
 Dó de arrayan y majuelas  
 Y de lauros el palenque  
 Labrada tiene la cerca.  
 Dejan cascos y cayrcles,

Visten petos y babéras,  
 Embargan la adarga al pecho,  
 Toman carcajes y flechas.  
 Al son de los clarinetes,  
 Atabales y trompetas,  
 Con lindos penachos bajan  
 Azarques con sus empresas.  
 En verdes corazas unos  
 Traen escrita esta letra :  
*Venció Zayde : en el arzón*  
 Otros : *Ganóle Zulema.*  
 Pusose fin á la justa  
 Con zambras, gigas y leylas :  
 E hicieron la noche dia  
 Las bujias, las crisuclas,  
 Velones, mariposillas,  
 Millares de candilejas,  
 Rojos y cárdenos vasos,  
 Fanales, hachas y hogueras.

---

 AMETE.

## ROMANCE ARABESCO.

No en bordadas almocélas,  
 No en aljubas ó almaléques,  
 Pantuflos ó cebellinas,  
 Ni en forrados alquicéres :  
 Sino de gaván cubierto  
 Sale de Játiva Amete  
 Con sus polainas gayadas  
 Y gavion y zaraguélles.  
 Mas lleva so el gandujádo  
 Almofáres y belméces,  
 Babéras, grevas y jacos,  
 Celada y otros arnéses.  
 Dirige el paso hácia Albaida,  
 Do estan los Almocadénes,  
 Que acaudillan Almohádes,

Lanceros y Bacinétes.  
 Registrar quiere el Alcazar,  
 Sus torres y chapitóles,  
 Para darle conquistado  
 A Lutbar el de Luchénte.  
 Mas al acercarse al muro,  
 Divisando el capacete:  
 El es: llévenle azagáyas  
 Y bofordos como nieve.  
 Quiere huir, mas no le es dado,  
 Qué salen, y le sorprenden.  
 Doscientos eran, y él uno:  
 Solo soy, ¿ qué haceis alevés ?  
 ¿ Para qué tantos carcajes  
 Contra quien ni un dardo tiene ?  
 Ellos ciegos de furor,  
 Con sendos chuzos le hieren:  
 Cae, y tiñe el blanquizál  
 La roja sangre caliente.  
 Vienen desde Alfarrasí  
 Los esforzados Zenétes ;  
 Y alzándole de entre el polvo,  
 De lauro ciñen su frente.  
 Vuela por todo aquel valle  
 Triste rumor de su muerte,  
 Y bajan miles de alarbes  
 Montados en palafrénes.  
 A otro dia en negras andas  
 El yerto cadaver vuelven :  
 Mas que sangre sus heridas,  
 Los ojos lágrimas vierten.  
 Recibénle plañidéras  
 De la muralla de oriente,  
 Y en un punto corre el lloro  
 A donde el dia fenece.  
 Van las moras destocadas  
 El cabello hasta las sienas,  
 Con briales de lilaila,  
 Guarnecidos de morleses.  
 Marga viste el Alfaqtí,

Sin garzota va el alfrez,  
 Los Alarifes borlónes,  
 Los Azarques alfarémes.  
 No se ven allí alquinales  
 De naranjado ó de verde,  
 Ni gramallas de limiste,  
 Ni gorras de peldefebre.  
 Ni menos suenan laúdes,  
 Harpas, pitos ni rabeles;  
 Sino albogues y añafles,  
 Y atabales que ensordecen.  
 Nadie canta ya con gala,  
 Ni gorgéa de falséte:  
 Todos broncamente á una  
 Entonan tristes motétes.  
 Decidlo, Zeit, pues lo visteis,  
 Y Zelim el de Mojente,  
 Si acompañasteis el duelo  
 Que Játiva le previene.  
 Murió Amete á mano osada:  
 De Quad-Amar le celebren  
 Las deliciosas riberas,  
 Y de Bellus los vergeles:  
 Los Xerifes como á igual,  
 Como á espejo los Muleyes,  
 Las Zaidas como á gentil,  
 Como á brabo los Gomeles.

---

**SONETO.**

Tranquilo el golfo en Jope me convida  
 A entrar dó solo viera mar y cielo,  
 Y al punto trueca mi placer en duelo  
 De un huracán la fiera arremetida.  
 Es la nave entre montes escondida  
 De crespas olas, que tomando vuelo,  
 Unas tras otras á tragarse el suelo,  
 O hácia la luna van como en huida.



Cruje el peñól, se quiebra la picóta;  
 Tiemblan poas, relingas y bolinas;  
 Falta la escóa, surten los estayes.  
 Clamo yo á Dios al ver la nave rota:  
 Librame con sus manos peregrinas:  
 Y digo para mi: No mas ensayes.

## EL ROBO.

### ROMANCE ARABESCO.

Por el puerto de Bisquert  
 Bajaban de siete en siete  
 Trecientos almoravides  
 Con Soliman á su frente;  
 Van cincuenta en alfaráces,  
 Otros ciento en palafrénes,  
 Los demas eran peónes  
 De Mariola y allende.  
 Como no los vió Vernisa,  
 Que era cubierta de nieve,  
 Muy á su salvo y sin sangre  
 El Cantal Gentil sorprenden.  
 Desfila Tarfe, y con él  
 Otros cuarenta hácia oriente  
 Antes que risueña el alva  
 Asume sus rosicleres.  
 Bien sabe que en los adarves  
 De Játiva hay almacénes  
 De cebada y candiál,  
 De forrage y alcacéles.  
 Y recordando el ardid  
 Con que robó á los de Gélves,  
 Apcáse del caballo,  
 Lanza de sí los arnéses,  
 Fingiendo ser un pelgar  
 Que á cureña rasa duerme.  
 Preséntase con harapos  
 Junto á la Sirera fuente,

Y pide en la casamata  
 Al guarda que le aposente.  
 Y mientras le está escuchando  
 El que la puerta defiende,  
 Al soslayo le saluda  
 Como Judit á Holofernes.  
 Estaban ya apercebidos  
 Y en acecho los zenetes ;  
 Llegan, y de todos granos  
 Cargaron dos mil toneles.

---

 SONETO.

En tierra salta el marinero osado,  
 Y mientras clava la quebrada antena,  
 A nuevo derrotero se condena,  
 De los pasados riesgos olvidado.  
 Torna del monte el leñador cansado,  
 Y al sentarse á tomar su sóbria cena,  
 Sus cáñamos y espartos encadena  
 Para ir mañana al arbol desmochado.  
 Rompió ayer el cantero los breñales,  
 Y hoy vuelve con el sol por la coluna  
 Que dejó mal labrada en la cantera.  
 Así pasan su vida los mortales:  
 Sítianlos los trabajos en la cuna,  
 Y los siguen en toda su carrera.

---

 SONETO.

Torres, no torres ya, sinó ruinas  
 Y escombros de la Sétabis famosa,  
 Muralla en otro tiempo jactanciosa  
 Que á la estrellada órbita te empínas :  
 Galerías, cunetas, contraminas  
 De la tajada peña cavernosa,  
 Que el poder y el valor so dura losa  
 Ocultais y antiguallas peregrinas :

¿ Dó las manos están que os fabricaron ?  
 ¿ Dó la fama que disteis y ventura  
 A tantos capitanes aguerridos ?  
 Rápidos siglos todo lo borraron,  
 No dejando tras si sinó la horrura  
 De unos cuantos cascotes carcomidos.

---

### EL TOMILLO.

Tomillejo, tomillejo,  
 ¿ Porqué exhalas mas olor  
 Cuando entre rústicos dedos  
 Te estrego, que cuando no ?  
 Porque la mas fina aroma  
 Encierro en el corazon,  
 Y sola una mano dura  
 La prensa y trueca en vapor.  
 A no ser por tu cruéza,  
 No se supiera quien soy,  
 Ni nadie en mí reparára  
 Si broto en barga ó alcór.

---

### SONETO.

Del Ponto en vano la encrespada ola  
 Troncha del barco frágil el madéro :  
 En vano el aquilón con soplo fiéro  
 Cedros, hayas y chopos desarbóla :  
 En vano sus saetas enherbóla  
 Con mano impura el bárbaro flechéro :  
 En vano inmundo y torpe moscadéro  
 Las mal curadas llagas afistóla :  
 Nada de esto me turba, ni me daña :  
 Mi morada es Sion, á dó no llega  
 El mal : mi áncora Dios y fuerte muro.  
 Y así vivo tranquilo en mi cabaña,  
 Dó del siglo el tumulto y la refriega  
 No oigo, y de sus tiros soy seguro.

## EL HENO.

¿ Verde heno, de que os sirve  
 Florecer en la alborada,  
 Si al sepultarse del sol  
 Secura y muerte os aguarda?  
 ¿ Y quien á vos, rosal fresco,  
 Contra el bochorno os adarga,  
 Porque no abráse las rosas,  
 Y os deje igual á la zarza?  
 ¡ Cuanto mejor es la suerte  
 De la salvia y la retama,  
 Que duran siempre, y ni hielos  
 Ni calores las acaban!

## SONETO.

Cayeron los soberbios torreones,  
 Fabricas de fenicios y troyanos,  
 Los murados alcázares ufanos  
 Que alzaron Ciro, Cresos y Scipiones.  
 Lodo son ya los timbres y blasones  
 De los asirios, medos y egipcianos:  
 A un mismo polvo héroes y villanos  
 Vuelven, y pelintrines y mandones.  
 Solo aquel edificio no perece  
 Que labró la virtud; y aquella gloria  
 Dura, que en Dios se funda, y á él aspira:  
 Cual humo lo demas se desvanece,  
 Sin dejar de si huella ni aun memoria,  
 Pues todo es viento y sombra de mentira.

## SONETO.

Encarámate, ó hiedra, y de verdura  
 Ciñe al desnudo álamo la frente,  
 Que dejó el cierzo lánguido y doliente,  
 Sin lustre, sin decoro ni hermosura.

A llegar á su copa te apresura,  
 Y del frescor le adorna que inclemente  
 Le arrebató el invierno de repente,  
 Y al mísero da parte en tu ventura.  
 Qué pues te prestó él en su opulencia  
 Tronco donde estuvieses sostenida,  
 Y ramas dó extendieras tu belleza ;  
 Justo será que ahora en su indigencia,  
 Siendo á tu bienhechor agradecida,  
 Partas con él tu gloria y tu riqueza.

---

### LA ARAÑA.

¿ Qué tejes con tanto afán,  
 Sutil araña, tu tela,  
 Si un viento que se levante,  
 La arrebatara, y se la lleva ?  
 Robas el jugo á tu entraña,  
 Tu quilo y tu sangre mermas,  
 Por labrar delgados hilos  
 Que un soplo rompe, ó gotera.  
 Con ser mi red deleznable,  
 Responde, y tan descubierta,  
 Cae en ella, y no se escapa  
 La mosca que á mí se llega.

---

### SONETO.

Ese que ahora ves tosco madéro,  
 Roto en el arsenal y carcomido,  
 Cedro pomposo fuera y muy erguido,  
 Que sombra dió en el Líbano al apéro.  
 Del monte á Tiro trájole el remero,  
 Y en lustroso tablage dividido,  
 Dióle al Ponto y del noto al estampido  
 En manos del piloto y marinero.  
 Huracanes sufriendo llegó á Esperia  
 A barrer el escombros de sus minas,

Y lastrado volvió de plata y oro.  
 Mas ¿ qué fruto sacó de aquella feria ?  
 Haver perdido el lustre y las resinas,  
 Y no recobrar nunca su decoro.

---

EL AMA.

Cual ama que dando el pecho  
 A su niño, le adormece,  
 Y con el nectar le acalla,  
 Cuando cantando no puede :  
 Asi el malo dando al necio  
 De su lisonja la leche,  
 Le infunde funesto sueño,  
 Y de él hace lo que quiere.

---

SONETO.

De luz llenando su órbita la luna,  
 Alegre pasa desde oriente á ocaso,  
 Y un atrevido can le sale al paso,  
 Y ladra porqué torne hácia su cuna.  
 Ella igual y segura la importuna  
 Solicitud escucha, y no hace caso,  
 Y su carrera sigue sin atraso,  
 Y andando ve su rostro en la laguna.  
 ¿ Cómo tú, por un astro estimulado  
 A ser constante y firme, retrocedes  
 De la santa vereda do has entrado ?  
 Justo será que alguna vez remedies  
 A quien te puso el cielo por dechado,  
 Pues en los dñes y en el ser le excedes.

## EL ORGULLO.

Peña roja, peña roja,  
 No hagas gala de tu alteza,  
 Qué otras mas altas que tú  
 Han dado consigo en tierra.  
 Mira á tu ocaso, y verás  
 Desmoronada otra peña,  
 Que en ufania contigo  
 Y elevación compitiera.  
 Y si este ejemplo no alcanza,  
 Tiende la vista á Montesa,  
 De un secreto viento á impulso,  
 Como una granada abierta.  
 Tan facilmente se hunden,  
 O en escombrales se truecan  
 Picos, riscos y breñales,  
 Y muy firmes cordilleras.  
 Qué nada de lo de acá  
 Dura con gloria perpétua,  
 Sino verdad y virtud :  
 Dichoso quien las posea.

## SONETO.

Pues del febéo carro el rayo ardiente  
 Me abrasó castigando mi osadía ;  
 Y al retirarme, su fulgór no envía  
 Al rostro cauto, de su brillo ausente :  
 Búsque yo en clara noche la clemente  
 Faz de la luna, que sin burlería  
 Hinche el humano pecho de alegría  
 Con fría luz de plata refulgente.  
 Pues llama que consume y no acrisóla,  
 Es para mi peor que niebla obscura,  
 Y crudo yelo que la sangre cuaja :  
 Lumbre que los breñales arrebola,  
 Y luego roba al prado su verdura,  
 Es brocado que sirve de mortaja.

## MI VIAJE A GRANADA.

## LETRILLA.

Ver quisiera, Abdón,  
La bella Granada,  
El cerro de Elvira,  
La Sierra Nevada.  
Llamábala Amete  
La iberica Arcadia,  
Y contaba de ella  
Lindezas estrañas.  
Llévame á la grupa,  
O iréme yo á pata,  
Aunque Gil se ria  
De mis zancas largas.  
Al paso verémos  
De Archena y de Alhama  
Los fértiles campos,  
Las cálidas aguas.  
Buscarémos oro  
Del Darro en la playa,  
Y en la de Genil  
Chinitas de plata.  
Del Veiro en la orilla  
Por las frescas bargas  
Apios cogerémos,  
Lechugas y malvas.  
En el Monachil  
Pescarémos carpas,  
Que no son mejores  
Las de Guadiana.  
Del monte á la cima  
Irémos á gatas,  
Do es hace seis siglos  
La Mora encantada.  
Que diz que en la cueva  
Do tañe y do canta,  
Hay sartas de perlas  
Y ricas alhajas.



Con placér verémos  
Desde la Alpujarra  
Por do los fenicios  
Vinieron á España.  
Y desde la torre  
Do es la campana,  
De ovejas y bueyes  
Rústicas majadas :  
Del fuerte de Biba  
El foso y la escarpa,  
Y del Aceituno  
La torre encumbrada ;  
Donde de Abenariz  
La tumba descansa,  
De los Alporchones  
Muerto en la batalla.  
En sus armerias  
Hallarémos lanzas,  
Alfanges, pedreros,  
Saetas y aljabas.  
Cuando visitemos  
La reina sultana,  
Haránnos zalemas  
Sus pages y damas,  
Sus negros gigantes,  
Sus blancas enanas.  
A sus lindos parques  
Tendrémos entrada,  
Y de los leones  
A la augusta sala,  
O bien de azulejos  
O jaspes solada.  
De Torres Bermejas  
Yendo á la Alcazaba  
Verémos sus puertas  
De bronce labradas :  
En Generalife  
Retratos, estatuas,  
Y bustos de reyes,  
Califas y Omáras :

Fuentes de alabastro,  
 Rápidas cascadas,  
 Por entre mimbreras,  
 Mirtos y espadañas.  
 En el Albaicín  
 Labrarémos casa,  
 De troncos de alerce  
 Con techo de paja.  
 Que tal la tuvieron  
 En su edad dorada  
 Zegries, Maliques,  
 Gomeles y Mazas.  
 De allí atisbarémos  
 Como juegan cañas  
 Los Abencerrajes  
 Para honrar á Zaida.  
 Quedito saldremos  
 Al romper el alva  
 A oír á los jeques  
 Cantar sus lilailas.  
 Y en anocheciendo,  
 Si la luna es clara,  
 A ver en la Vega  
 Sus líbicas zambras.  
 ¿ Tuerces el hocico ?  
 ¿ Pones mala cara ?  
 Voló mí viage :  
 Llevóle la trampa.

---

### MI BAÑO.

#### ROMANCE.

Por julio ó agosto era,  
 Cuando aprietan los calores,  
 Y buscan sombra los bueyes,  
 Y zumban los avejonés :  
 Y ál mar todos ó á los rios,  
 A Trillo y Sacedón corren

A zambullirse en las aguas  
 Que curan reumas y toses :  
 Yo ; triste de mi ! en un tiesto  
 Que me encontré en este bosque,  
 Me bañaba, con un jarro  
 Echando el agua al cogote.  
 Y al entonarle á mi baño  
 Un canto al son de mi albogue,  
 Salta una liebre, y le quiebra :  
 Mal lebrél la galardone.

---

## MI PARTIDA DE SEVILLA.

### ROMANCE.

Viendo al irme de Sevilla,  
 A la Giralda en el suelo,  
 Eché á llorar, y le dije :  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Al dejar la Macarena,  
 Redoblándo mi lamento,  
 Entre singultos le dije :  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Salí de calle de Francos,  
 Do fui vecino año y medio,  
 Deshecho en llanto, y le dije :  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Despedíme de Triana  
 Desmayado y casi muerto,  
 Y dije al pasar el puente :  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Di á la lánguida alameda  
 Un abrazo muy estrecho,  
 Y apenas pude decirle :  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 A ti, calle de la sierpe,

La rectitud te encomiendo,  
 Porque las sendas torcidas  
 No tienen buen paradéro.  
 Anda á la plaza del duque,  
 Que no está de ti muy lejos,  
 Y ensánchate, y santas pascuas;  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Ahur, puerta de la carne;  
 Ahur, sabio matadero,  
 Areopago, que dio al orbe  
 Los mas insignes toreros.  
 Ahur, caños de Carmona  
 Que á mi patio disteis riego;  
 Por do rosas y alhelies  
 Tuve en medio del invierno.  
 Ahur, muro fabricado  
 Por mano de Alfonso sexto,  
 Donde en los grandes bochornos  
 Solia tomar el fresco.  
 Ahur, secos cardizales,  
 Junto al gran rio sedientos:  
 Ahur, áridas campiñas,  
 Si os he visto, no me acuerdo.  
 Esto dije al dar la vela  
 En un barco charanguero:  
 Y, Torre del Oro, ahur:  
 Si te he visto, no me acuerdo.  
 Este duelo que al partir  
 Hacen algunos camuesos,  
 Al que se queda llorando  
 Debe servir de escarmiento.

---

## LA FERIA.

### CANTARCILLO.

Hará como seis noches  
 Tuve un hórrido sueño,  
 De los que pesadillas  
 Llamaban los caldcós.

Halléme de improviso  
Sobre el mantón de un cuervo ;  
Si le llamáre blanco,  
Dirá el lector que miento.  
Del repentino susto  
Quedéme patitieso :  
Acá y allá miraba  
Por donde echarme al suelo.  
Mas al alzar los ojos,  
Casi perdí el aliento ;  
Pues si la mano alargo,  
Tocar la luna puedo.  
Ni yo tenia estribos,  
Ni riendas él ni freno :  
Colgábanme las patas  
A guisa de cencerro ;  
Salvo que no sonaban  
Como el de los cabestros.  
Ya temia estrellarme  
En los armenios cerros,  
Ya verme zambullido  
En el Arabio Seno.  
Un cuarto por mi vida  
No diera, compañero.  
Eres de los zegríes,  
Pelgar, ¿ y tienes miedo ?  
¿ Si me tendrá por moro,  
Siendo cristiano viejo ?  
No oia ya balidos  
De cabras ni corderos ;  
Ni me mayaban gatos,  
Ni me ladraban perros.  
Soplaba en mis orejas  
Un vendabál horrendo,  
Como el que senti antaño  
Cuando cruzé el Mar Negro.  
En tanto mi Pegáso  
Al polo iba subiendo :  
¿ Si llegaré, cual Sancho,  
A la region del fuego ?

No batas con tal furia  
Las alas ; tiento, tiento :  
¿ Mas si querrás robarle  
La palma á claviléño ?  
Endereza ya el pico  
Hácia los riscos medos,  
O bien al Chimborázo,  
O al pedreñal de Lesbos.  
No conozco otros montes,  
Dijo, que los del Bierzo :  
Mas ; guarte ! qué alli hay balas  
Y entre las matas cepos.  
¿ Hemos de estar volando,  
Díjete, un año entero ?  
¿ A donde te propones  
Llevarme, gran ciruelo ?  
A una persiana feria  
Donde por altos precios  
Compran los ambiciosos  
Joyas de los modestos.  
Alli verás la fama  
Vendida por dinero,  
Lenguas que al china en chino  
Hablan, y al griego en griego.  
Chalánes que pregonan :  
De Arabia es mi camello ;  
Y es un rocin matado,  
Hecho una criva el cuero.  
Corrillos de truhanes  
Que andan en cuchichéo ;  
Mas si el oido aplicas,  
Te espantarán sus écos.  
La sencillez desnuda,  
De la dobléz huyendo ;  
Colunas como cañas  
Que las doblega el viento.  
Correr, no palafrenes,  
Sino zorros arteros,  
Que zancadillas arman  
Para llegar mas presto.

Huérfanos sin amparo,  
 Viudas en triste duelo,  
 Por no encontrar quien salga  
 A defender su drecho.  
 Por entre estas escenas  
 Verás andar gaiteros,  
 Arpistas, bajonistas,  
 Flautistas, citaredos;  
 Y otros con atambores,  
 Cuyo fragór y estruendo  
 No deja que se oigan  
 Querellas ni lamentos.  
 Cuando en lo bueno estaba  
 De su pintura el cuervo,  
 Cual humo á faz del noto  
 Despareció mi sueño.  
 Al son de la campana  
 De mi rellox dispierto,  
 Y ni llegué á la feria,  
 Ni á él le vi ya el pelo.

---

## LA MENTIRA.

### ELEGIA.

Con hórrido alarido  
 Y respirando ira,  
 De la regia verdad el alto asiento  
 Asaltó la mentira.  
 Sin duelo á su quejido  
 Embótle el aliento :  
 Y á sus plantas el orbe  
 Hace que ciego la rodilla encorve.  
 De sus colmadas eras,  
 Cual herviente solano,  
 Los fascales abrasa : en los lagares,  
 Henchidos cual pantano,  
 Róe las guiaderas :  
 Troncha los espaldares

De cándidos jazmines  
 Ornados, que guarnecen sus jardines.  
 El limpio abrevadero  
 De fuente cristalina  
 Enloda: en las palacras de oro puro,  
 Cuando aun es en la mina,  
 Hace que el piquetero  
 Plomo ó estaño impuro  
 Mezcle: en las greyes roña  
 Pone, y roba la miera, y da zampona.  
 Burlando del humano  
 Decoro, mil deidades  
 Finge, y manda adorar en tierra y cielo:  
 Padre de las edades  
 Hace al torpe Vulcano:  
 A Protéo ve el suelo  
 Siempre en figura agena:  
 Doma Tritón cantando la ballena.  
 Sobre la crespa onda,  
 Cuando el golfo es bramando,  
 A Dórida presenta con sus hijas:  
 La una va nadando,  
 La otra á la redonda  
 Sus trenzas cual sortija  
 Tuerce en risco sentada,  
 Otra de manaties es llevada.  
 En su auxilio llamára  
 Del hombre envilecido  
 El torpe error y la pasión sangrienta:  
 El Ida es encendido,  
 Y del Tauro la jara  
 Arde: el choto lamenta,  
 Que de Erix en las cimas  
 Pasta, y de Othris, Citerón y Mimas.  
 Seca ya y abrazada  
 Libia, alzan la cabeza  
 Las ninfas, los estanques y las fuentes  
 Recobran su riqueza:  
 De Boecia es hallada  
 Dirce: no alcanzan puentes



A Tigris : ni detiene  
 Epiro las vertientes de Piréne.  
 ¡ Qué ceguedad ! El necio  
 A creer se aventura  
 Que ardieron Temorón, Gange y Orónte :  
 Que el fuego su brabura  
 Llevó al oro sin precio  
 Del Tajo : de Acherónte  
 Huye el Nilo espantado,  
 De acuátiles lagartos habitado.  
 Treme el suelo, y estalla :  
 Del averno la lumbre  
 Asoma por mil bocas y aberturas :  
 Pluton á su vislumbre  
 Se azora en su muralla :  
 Cierra el mar sus roturas,  
 Los peñascos rebientan,  
 Y las divisas Cícladas aumentan.  
 ¡ Ay ! El pastor escucha  
 Y cree que Nerco,  
 De pavor lleno, en las cerúleas ondas  
 Se esconde del Egéo :  
 Y que tres meses lucha  
 Neptuno ya sin sondas,  
 Y se sumerge luego  
 Porque no puede mas sufrir el fuego.  
 Y que la madre Tierra,  
 De las mares cercada,  
 En su entraña abrigó los manantiales :  
 Y alzando la tostada  
 Faz sobre el alta sierra,  
 Mira cual los quiciales  
 De los polos huméan,  
 Y los caballos de Faetón voltéan.  
 Ya á Coronis presenta  
 Transformada en corneja :  
 Ya en lechuza á Nictimene ; ya en toro  
 A Jove, y que trebeja,  
 Libre de aquella afrenta,  
 En el Dictéo coro ;

Do Europa en su manada  
 Es cual becerro al yugo no avezada.  
 ¿ Qué fueron tus escuelas  
 De Atenas y de Roma?  
 Ecos de tus delirios: vil sentina  
 De tu fétido idioma:  
 De donde tus novelas  
 Como á son de bocina  
 Volando por do quiera,  
 Hacen burla del orbe y su ceguera.  
 Con trágica algazara  
 Y cuello erguido á Juno  
 En blanca vaca muestras transformada:  
 En leon fiero, y bruno  
 Cabrón á Baco en ara  
 De vides coronada:  
 A Venus, de las maros  
 Fingiendo pez, entónasle cantares.  
 Asi niebla esparciendo  
 Do reynára alba lumbre,  
 La clara faz del eter se obscurece:  
 La Verdad á la cumbre  
 De su alcazar va huyendo:  
 Y aunque alli resplandece,  
 Y rayos de si envia;  
 Embarga su fulgor tu tirania.  
 De fieras y de aceros  
 Armas el zelo falso,  
 Y de hogueras: al pio que pelea  
 Contra tu error, cadalso  
 Prepáras: ventureros  
 Guarnecen tu trinchéa,  
 Que tus triunfos aclaman,  
 Y de tus dones con la sed se inflaman.  
 Tus planes mas crueles  
 Fueron desde la envidia,  
 El odio, la ambicion y el hambre de oro  
 En tu ejército lidia:  
 Y tu sien de laureles  
 Ciñendo, tu tesoro

Con despojo procura  
 De la agena virtud y su ventura.  
 ¡ Ay! Qué ya tu cuchilla  
 Sobre el cuello relumbra  
 De la alma sencillez! Ay; que ya el suelo  
 A tu voz se acostumbra,  
 Y ledo la rodilla  
 Te dobla; y sin recelo  
 Se acerca á tu leonera,  
 Y aun ase sin pavor tu garra fiera!  
 ¡ O! de la Cabalina  
 Fuente ya por ti mana  
 Sangre; Ya de Melpómene el acento  
 Tu arteria profana:  
 Talia la divina  
 Humo respira y viento:  
 Y Tersicore y Clio  
 Propinan rejalgar á tu alvedrio.  
 Vedla, vedla de Egito  
 Volar á las arenas  
 De la Arabia Feliz, y altiva silla  
 En lunas Agarenas  
 Alzando, de su grito  
 Llegar hasta Sevilla  
 El eco, en la ladera  
 Del Gran Rio arbolando su vandera.  
 Tiembla el pálido Esperio,  
 Y cubierto de luto  
 Del Edetano hasta el Hercúleo seno  
 Te paga vil tributo.  
 ¡ Ay! en su cautiverio  
 Al escuchar el trueno  
 Gime con que le insultas,  
 Y al ver que en niebla su esplendor sepultas.

## EL ENGAÑO.

### DECIMAS.

Qué la mentira dorada,  
 Y el dolo con mascarilla

Deje á una bestia engañada,  
 Que no advierte su celada,  
 Ni puede; no es maravilla.  
 Mas qué el vicio y el error  
 Ciegue con falso esplendor  
 Al de lindo entendimiento,  
 Al sabio mueve á lamento,  
 Y al justo llena de horror.

Al pródigo, dadivoso  
 Llama el necio; y al osado,  
 Esforzado y generoso;  
 Magnífico al orgulloso,  
 E inútil al mesurado.

Qué la lengua engañadora  
 Hasta los crímenes dora:  
 Y la astucia en hacer mal  
 De consuno en un portal  
 Con la fuga del bien mora.

Mas la sensata cordura  
 Solo sabe vivir bien,  
 De no hacer lo malo cura;  
 Y si ve su catadura,  
 Torna el rostro con desden.  
 Ignora la avilantéz,  
 No sabe hablar con dobléz,  
 Al bienhechór no es ingrata,  
 Y en su proceder retrata  
 El candor de la niñez.

---

## EPIGRAMAS.

### I.

Hubo en Alcidara un viejo  
 Que llamaban Peridón,  
 Lleno de oro hasta el pellejo,  
 Que no diera un patacón  
 Ni ardite por un artéjo.  
 Yendo allá unos arrieros

A cargar recuas de lana,  
Hallándole medio en cueros  
Tumbado en una solana,  
Dieronle de sus dineros.

Indagan donde se esquila  
La lana en aquel lugar;  
Respóndenles que en la pila  
De Peridón la han de hallar,  
Que toda la recopila.

Van allá, y ven al mendigo  
Pesando lana á quintales,  
Y dicenle : buen amigo,  
¿ Sois vos el que en los portales  
Yaciais con desabrigo ?

Yo soy. Pues si están tan hartos  
De lana tus almacenes,  
¿ Porqué tomaste los cuartos,  
Diciendo tantos amenes  
Como Iberia tiene espartos ?

¡ O amigos ! No es mi abolengo,  
Dijo, de andarse por puertas,  
Mas si me dán, me convengo :  
Y aunque veis la plata á espuestas,  
Esos cuartos mas me tengo.

## II.

Hubo en Mexico un virrey  
De quien contaba mi tia  
Que se impuso la ardua ley  
De oir á todos, pues decia :  
Para esto me ha puesto el rey.

Comenzábale á informar  
Un indio de su negocio ;  
Y él le solia alentar,  
Diciéndole : Aun tengo ocio,  
Proseguid hasta acabar.

Y en habiendo concluido,  
Contestaba él al cuitado :  
¿ Nada pusiste en olvido ?

Pues por esta oreja ha entrado,  
 Y por estotra ha salido.  
 Luego que corrió esta voz,  
 No volvió nadie á su audiencia :  
 Pues vale mas el feróz  
 Que ha en su sequedad prudencia,  
 Que el que alhaga, y da una coz.

## III.

Comian dos camaradas  
 En la fonda de Aranjuez  
 Chorchas y pollas asadas,  
 Que colaban remojadas  
 Con Esquivias y Jeréz.  
 No consta quien bebió mas,  
 Sino que á Gil dijo Blas :  
 Gilillo, mucho bostezas :  
 Y Gil: Qué tal estarás,  
 Que te veo dos cabezas ?

## IV.

Sacaron un pabo asado  
 En una opipara mesa,  
 Para que en siendo trinchado,  
 Como siempre se ha estilado,  
 Tome cada cual su presa.  
 Al llegar la fuente á un payo  
 Con albarca y borceguí,  
 Volviéndose de soslayo,  
 Dijo muy serio al lacayo :  
 Eso es mucho para mí.

## V.

Llevaba en una cestilla  
 Cangrejos cierto aldeano  
 Desde un cortijo lejano  
 A un mercader de Sevilla.  
 Cubrióla con un papel  
 Porque no se le escapasen :

Mas como le agujereasen,  
Saliéronsele por él.

Conociólo por el peso :  
Lloró al verse sin la sarta ;  
Era ya demas la carta,  
Mas no la guardó por eso.

El mercader la leyó,  
Y dijo á sus zagalejos :  
Aqui estan ya los cangrejos,  
Que Morón nos ofreció.

Dijo entonces el taymado :  
Celebro que estén aí,  
Porque en la cestilla á mí  
Maldito el que me ha quedado.

## VI.

Cuatro hogazas (1) se comia  
Cada dia

Un mochil de Taracena :  
Y el labriego á quien servia,  
Le puso en ellos arena,  
Por vér si escarmentaria.

Al mascar el nuevo pan  
El truhan,  
Dijo : ¿ anisillos teneis ?  
¡ O qué sabrosos estais !  
Hoy caen lo menos seis,  
A fe de Curro Bastian.

Harto se deja entender  
El placér  
Que esto daria al labriego :  
Por do se puede creer  
Que le dio licencia en pliego  
Para que fuese á pacer.

(1) Hogaza es un pan de á dos libras.

## EL CUENTO DE LOS CARROS.

## ROMANCE.

A contarte empecé ayer,  
 Mendo, el cuento de los carros,  
 Y entró aquel destripacuentos,  
 Que es un insigne pelmázo.  
 Hoy que nadie nos joróba,  
 Te le ensartaré en dos trancos,  
 Antes que el tal martagón  
 Se nos venga á destriparlo.  
 Quedámos en que sali  
 De Madrid el dos de Mayo  
 Huyendo del cañonco....  
 ¿ Cenamos, ó no cenamos ?  
 ¿ Donde andará el tal Belin ?  
 ¿ Si habra ido á picos pardos ?  
 Belin... Señor... Pon la mesa,  
 Qué ya está cantando el gallo...  
 Sin mas que levita y gorro,  
 Corbata y sombrero gacho,  
 Sin guia ni pasaporte  
 Sali medio turuláto....  
 Seis perdices nos ha puesto :  
 Belin es un perdulario :  
 ¡ Toma ! y ocho codornices,  
 Y medio jamón y un pabo.  
 ¿ Crees que somos de Jauja,  
 O que estamos ayunando  
 Un siglo para sacar  
 Hoy la tripa de mal año ?  
 Llegué pues á Villaverde  
 Molido, como si á palos  
 Me huvieran hecho una alheña  
 Los nervios del espínazo....  
 ¡ Ola ! el vinillo ! Ahi es nada,  
 Cuatro botellas, y un frasco  
 Del puro de Cariñena :  
 Bien podemos beber largo.



Di, Belin, ¿ este clarete  
Ha venido de regalo ?  
¿ No respondes ? Estás lelo ?  
Pues como iba relatando,  
De Villaverde á Toledo  
A lomo me llevó un asno :  
Y yo fui mas asno que él,  
Pues por no sufrir su paso,  
Enfadado eché pie á tierra. . . .  
Trincha ese pájaro asado,  
Mientras de las perdicillas  
Doy yo cuenta al escribano.  
Llegué al fin á Talavera,  
¿ Mas como ? pisando barro,  
Y dejé en un chapatál  
Las medias y los zapatos. . . .  
¿ Sabes que digo ? Mejor  
Será que echemos dos tragos,  
Qué de tanto hablar se pone  
La lengua como un esparto.  
Un bálsamo es el tintillo :  
Echa, y no cuentes los vasos.  
¿ No probamos el jamón ? . . . .  
Como digo, un puro charco  
Era el pago de Cebolla,  
Y yo hecho un fraile descalzo.  
Dirás tal vez : ¿ Alcornoque,  
Y cuando vienen los carros ?  
Los carros aun estan lejos,  
Porque tardé en alcanzarlos :  
Y he dicho mal : estan cerca,  
Porque voy á dar un salto.  
Te pintaré al carretero,  
Que bien merece un retrato.  
¿ Si vieras qué mozancón !  
Si digo que era mas alto  
Que la torre de Tavira,  
No le marraria un palmo.  
Montera piramidál  
Que se iba cogote abajo,

Pelo que á los pasajeros  
Pedia un peine prestado,  
Pecho asomado al balcon  
En invierno y en verano. . . .  
Tres pepinos te has comido :  
¿ Piensas tú que soy cegato ?  
Y que no observo la acucia  
Con que zampas á destajo ?  
De los pepinos ni el tufo :  
Mejor te sentára el apio.  
El pepino es indigesto,  
A él le debí un entripado :  
Con el apio digirieras,  
Aun cuando comieses clavos. . . .  
Pero vuélvome á mi historia :  
Tenia el carro dos machos,  
El uno tuerto de un ojo,  
Qué de los dos fuera chasco :  
El segundo fue rabon  
Desde que quedó sin rabo :  
Por cuya regla pelones  
Llamamos hoy á los calbos :  
Mas esto es de la Academia :  
Metíme en el escusado.  
De Toledo atravesé  
Los cerros y los barrancos,  
Y á dar vine á Miguelturra,  
Do dicen que nació Sancho.  
Esta exótica anecdota  
No la saben mas de cuatro,  
Revelómela á mí un ciego  
Al venderme un calendario.  
Ya estamos en la palestra. . . .  
Lindamente hemos cenado.  
¿ De donde saldrá este gas  
Que se me sube á los cascos ?  
El hilo perdi del cuento :  
No sé de que estaba hablando.  
¿ He salido de la Mancha ?  
Pero pregunto : ¿ Y he entrado ?

¡ O Mancha ! Mancha ! En ti fue  
 Mi tremebundo fracaso.  
 No me olvidaré de tí,  
 Venterillo desalmado,  
 Que me hiciste pagar liebre,  
 Y me diste á comer gato.  
 Estas lúgubres memorias,  
 Aun despues de tantos años,  
 Me apestan, me vuelven loco :  
 Pero mejor es no hurgallo.  
 Cata al salir de la venta  
 El primer carro atestado  
 De sacas de lana churra  
 Que llegaban á los aros.  
 ¿ Y mi asiento ? Sobre el toldo  
 Podeis á placer sentaros.  
 Aqui perdí los estribos,  
 Y aun no he podido enconrallos.  
 Mucho desatinó, Mendo,  
 Y no es por culpa del jarro,  
 Qué un azumbre no es beber,  
 Y menos si el vino es rancio.  
 Pero á bien que de esta fiebre  
 Quedaré limpio roncando,  
 Que asi se limpiaban de ella  
 Persas, siros y tebanos.  
 Hazme mañana memoria  
 Del toldo de mis pecados :  
 Y acabada esta aventura,  
 Iremos al otro carro.

---

### ANTOLINEZ.

#### ROMANCE VIEJO.

Cinco á cinco, y tres á tres,  
 Enristrando sendas lanzas,  
 En pro de Diego Gonzalez  
 Y de Antolinez lidiáran.  
 Hiérense los adalides,

Echan mano á las espadas,  
 Hinche el campo su esplendor,  
 Tanto eran limpias y claras.  
 Al primer golpe Antolinez  
 De su valiente coláda,  
 Do somo de su cairél  
 A Diego el casco revána,  
 Hácele giras del yelmo,  
 Las moncluras y la adarga :  
 Los tufos y el alquicél  
 Por esos suelos arrastran :  
 Los pelos á redopelo  
 Van de la cabeza y barba :  
 Lo uno entre peñas cayó,  
 E lo al suso fincára.  
 Viendo Gonzalez su riesgo,  
 Temiendo dejar el alma,  
 Vuelve al alfaráz la rienda  
 Para tornarse de cara.  
 Esora osado Antolinez  
 Recibióle con la espada ;  
 De llano un golpe le dio,  
 La suya Diego no ensaya.  
 Mas del palenque á sorienda  
 Bufando el caballo saca,  
 Dejando en él Antolinez  
 Que pregonar á la fama

## BERMUDEZ.

## ROMANCE VIEJO.

Faz á faz Pero Bermúdez,  
 Afamado retador,  
 Y el conde Ferrán Gonzalez  
 Batieran el espolón.  
 Al embrazar las adargas,  
 La tierra en torno tembló,  
 La lanza abaja Gonzalez,  
 La cara inclina al arzón,  
 Y á Bermudez el escudo

Parte á parte atravesó :  
 Mas no le friera el pecho,  
 Qué es de acero su valor :  
 Antes el hastil al golpe  
 Por dos partes se quebró,  
 Y al quebrarse : Non fuyades,  
 Dijo Pero, qué allá voy.  
 De Ferrán dio el golpe en hueco,  
 Mas el de Bermudez no :  
 Quebró la boca al escudo,  
 El pecho le alanceó :  
 Tres dobles ha su loriga,  
 Atravesóle los dos ;  
 Y al desmanchar el tercero  
 Por camisa y guarnicion,  
 Por el belméz y su forro  
 En carne se la metio.  
 Por la boca de la herida  
 Sale sangre á borbollón,  
 Trozos se hicieron las cinchas,  
 Ni una siquier le hubo pro.  
 Por la copla del caballo  
 Cáesele el albornóz :  
 Tras él cae él mal ferido,  
 Y dice : Venzúdo so.

---

### MI MESA.

#### DECIMA.

Sobre cuatro pies de pino,  
 Un tablón como targéta,  
 Cobertéra de bayeta,  
 Papeles en remolino  
 Que no curan de carpéta.  
 Muy mal provista obleéra,  
 Pedigueña salvadera,  
 Tintero amagado á gota,  
 Plumas de ansar y gaviota,  
 Afeitadas á tijera.

FINIS.





