



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

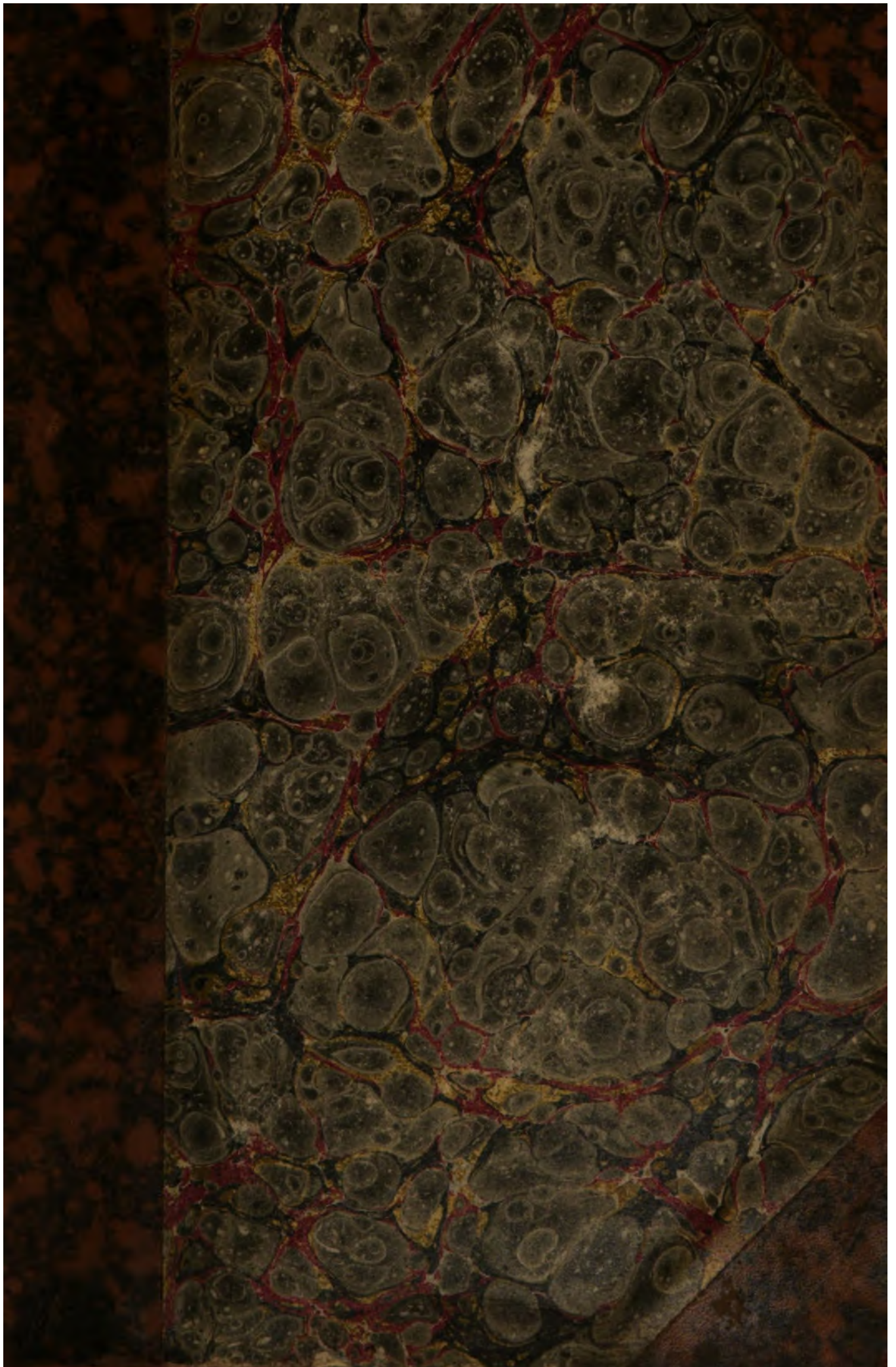
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

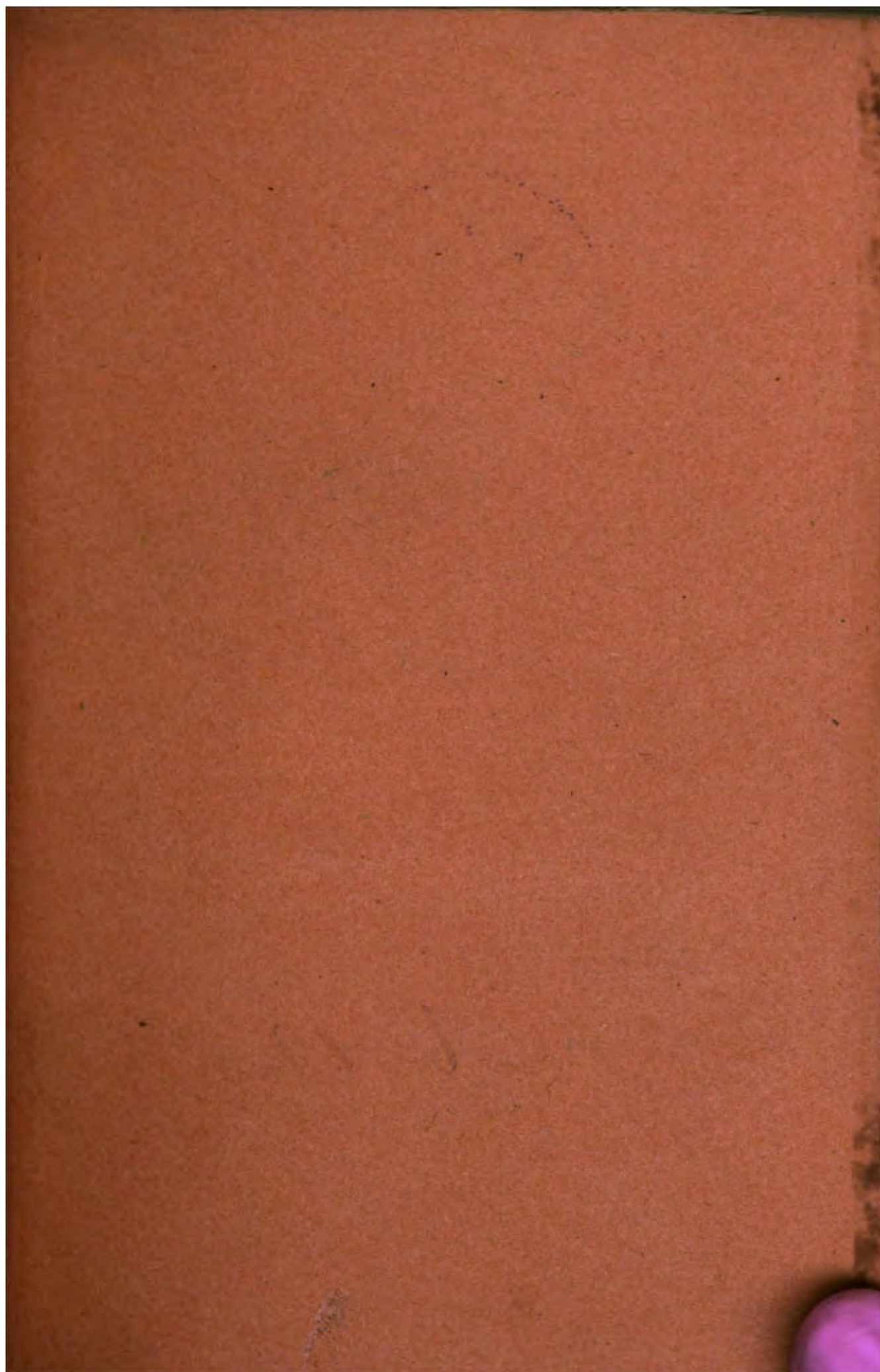




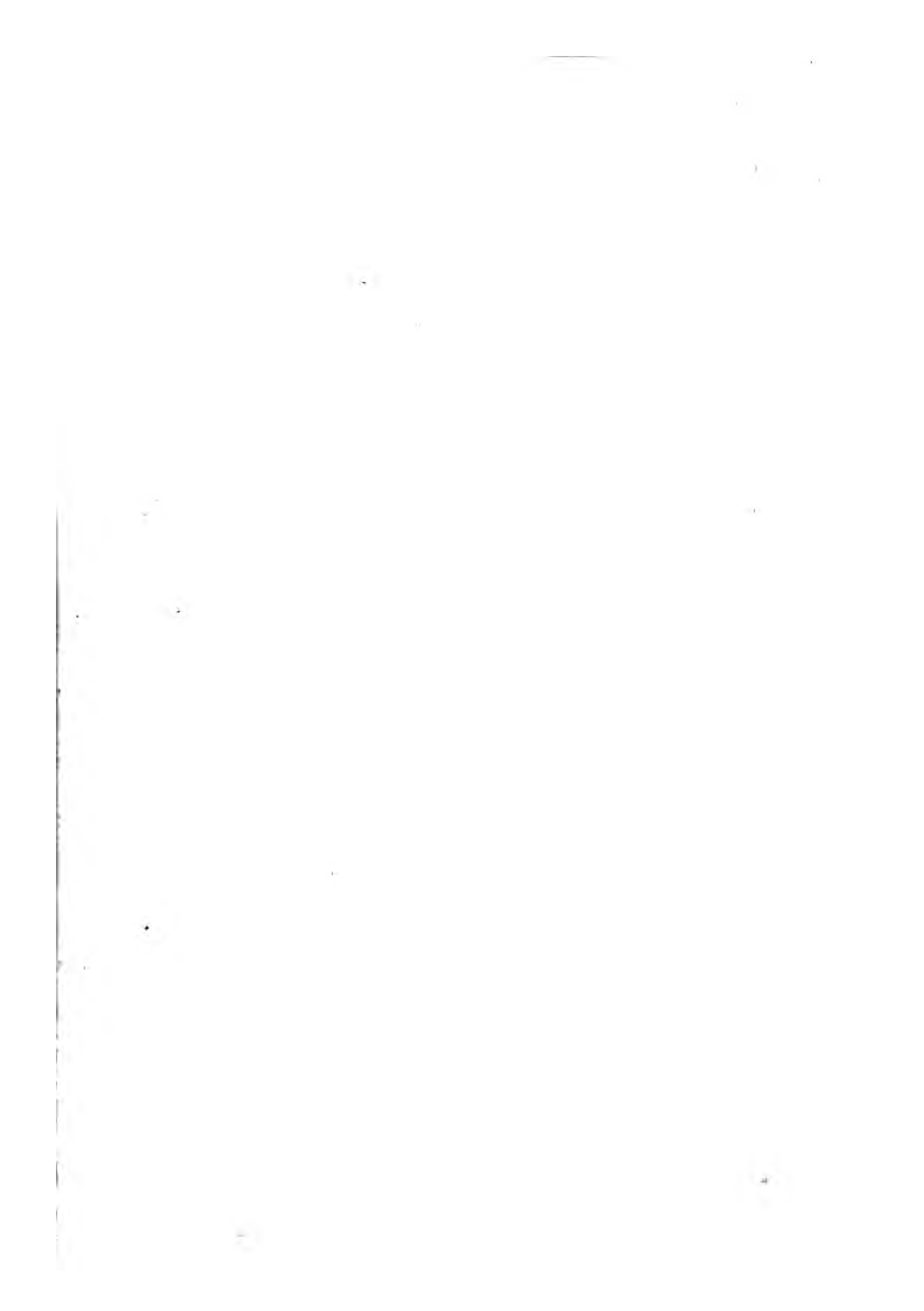
~~274. 8. 7.~~  
~~274. 6. 19.~~

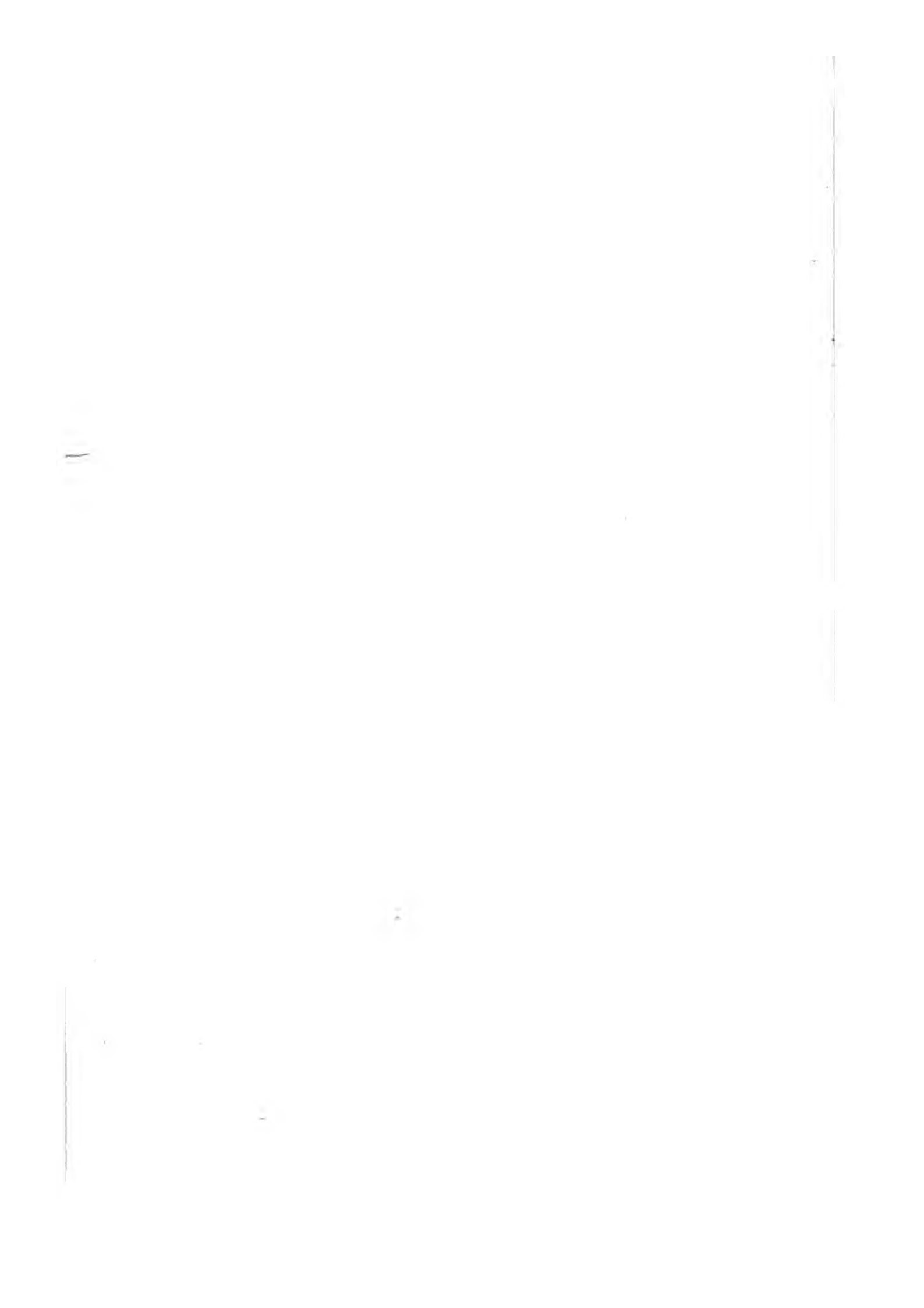
Vet. Span. III. A. 20











# OBRAS

DE D. TOMAS DE YRIARTE.



CONRAD

AND THE HISTORY OF THE

# COLECCION

DE OBRAS EN VERSO Y PROSA

DE

D. TOMAS DE YRIARTE.

---

TOMO V.

Que comprehende la Comedia intitulada EL  
FILÓSOFO CASADO, la Tragedia del HUER-  
FANO DE LA CHINA, y LA LIBRERÍA,  
Drama en un Acto.

---

MADRID EN LA IMPRENTA REAL

AÑO DE 1805.



... ..  
... ..  
... ..

... ..

## AL LECTOR.

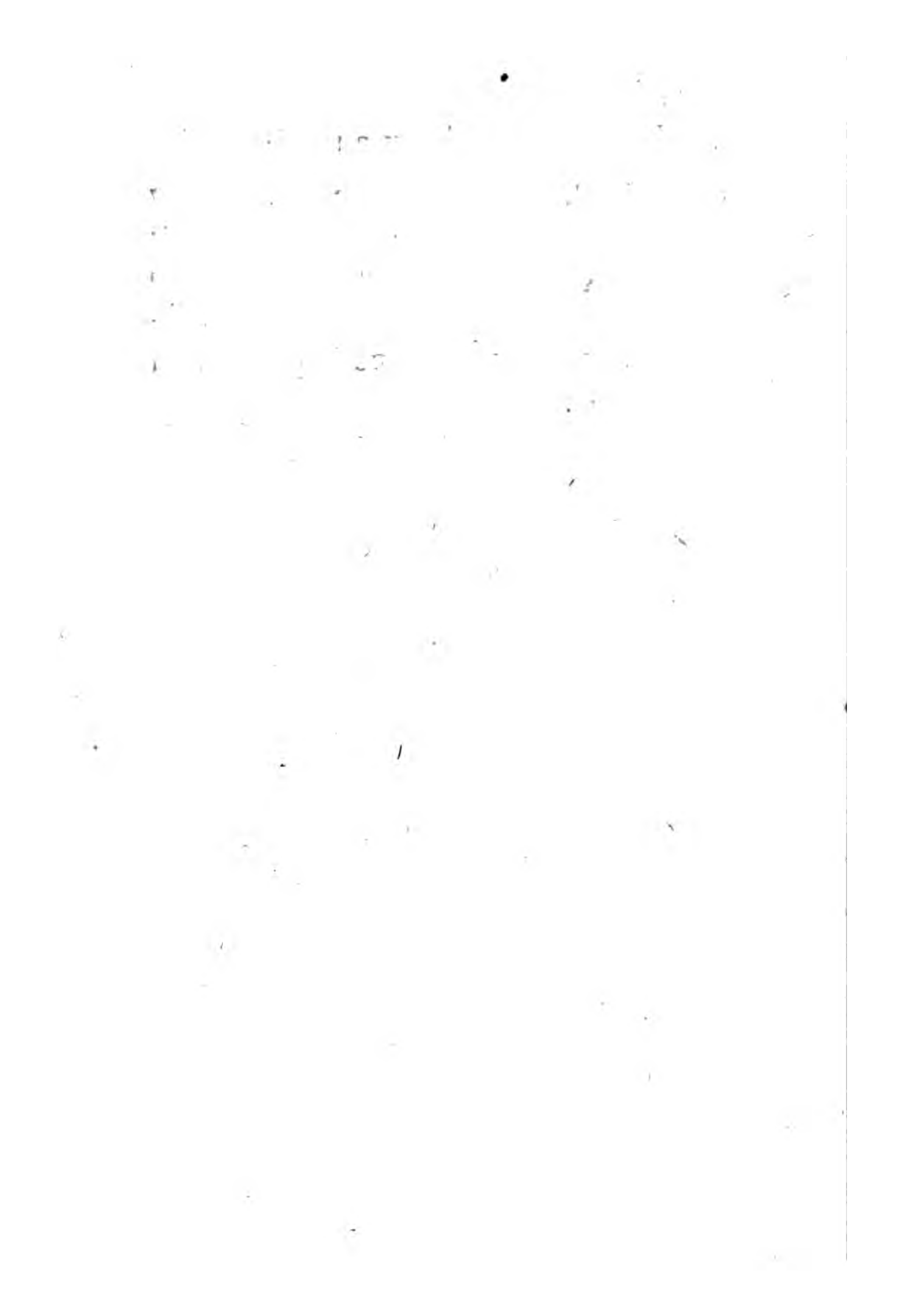
Por los años de 1769, 70, 71, y 72, inmediatos al establecimiento de un nuevo teatro Español en los Sitios Reales, tuvo superior encargo el Autor para traducir del Frances varias composiciones dramáticas, quales fueron el *Malgastador*, la *Escocesa*, el *Mal-hombre*, el *Aprehensivo* (ó *Enfermo imaginario*) la *Pupila juiciosa*, el *Mercader de Esmirna*, &c. Y como en aquel teatro se prefería para la Comedia la prosa al verso, en atención á ser aquélla una imitacion mas natural de la conversacion, hallarse adoptada por Naciones cultas, y haber sido igualmente bien recibida entónces de la nuestra, se vertieron en prosa las citadas obras cómicas.

Peró considerando ahora que semejantes traducciones, aunque hayan producido buen efecto en la escena anima-

das con la accion teatral, le pierden en la lectura, por no descubrirse en ellas el mérito de la dificultad vencida, y por carecer de aquel particular atractivo del oido que en las hechas en verso se aprecia generalmente, sólo se incluyen en esta Coleccion la Comedia del **FILÓSOFO CASADO** y la Tragedia del **HUÉRFANO DE LA CHINA**, que son las únicas que el Autor traduxo en verso. Las trasladó sin ceñirse mui rigurosamente á los originales, y añadiendo ó quitando lo que le pareció conveniente, porque así lo requería ya la diferencia de nuestras costumbres y language, ya el justo miramiento de no dexar correr máxîma ó expresión que pudiesen ofender nuestra delicadeza.

El Drama en un Acto, ó Sainete intitulado **LA LIBRERÍA**, que es el último del presente volúmen, sirvió de Fin de fiesta en una Comedia que se representó por Aficionados en una casa par-

ticular de Madrid ; y aunque escrito en prosa (porque así agradó á los Ejecutores) se le da lugar en esta Coleccion, respecto á no ser traducido, sinó original, como tambien lo es la Comedia del SEÑORITO MIMADO impresa en el Tomo IV.



**EL FILÓSOFO CASADO,**

ó

**EL MARIDO AVERGONZADO DE SERLO.**

**COMEDIA EN CINCO ACTOS,**

**TRADUCIDA DE VERSO FRANCES**

**EN VERSO CASTELLANO.**



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

## PERSONAS.

D. CARLOS.

D. LUIS [Amigo de *D. Carlos*, y Amante de *Doña Rosa*.]

EL MARQUES DE LA RUEDA [Amigo tambien de *D. Carlos*, y Amante de *Doña Jacinta*.]

D. ESTEVAN [Padre de *D. Carlos*.]

D. DIONISIO [Tio de *D. Carlos*.]

D.<sup>a</sup> JACINTA [Muger de *D. Carlos*.]

D.<sup>a</sup> ROSA [Hermana mayor de *Doña Jacinta*.]

NARCISA [Criada de *Doña Rosa*.]

LUCAS [Criado.]

---

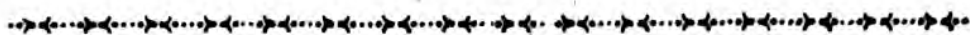
*La Escena es en Madrid en la casa de  
D. Carlos, que tiene dos quartos diferentes  
al mismo piso, y con comunicacion.*

---

# EL FILÓSOFO CASADO,

ó

EL MARIDO AVERGONZADO DE SERLO.



## ACTO PRIMERO.

*El teatro representa el gabinete de un hombre estudioso, con estantes de libros, y una mesa en que hai recado de escribir, libros, instrumentos matemáticos, y una esfera. Junto á esta mesa está sentado. D. Carlos.*

### ESCENA I.

D. CARLOS [*solo y en bata.*]

En este retiro estói  
Cada vez mas bien hallado.  
Aquí felizmente gozo  
La libertad, el descanso:  
Aquí ni ambicion ni envidia  
Me sirven de sobresalto:  
Con arreglo á mi fortuna

Mis deséos satisfago :  
 Vivo solo , sin hacer  
 Profesion de solitario ;  
 Y sin cuidar de precisas  
 Ocupaciones , trabajo.  
 Si un afan serio me cansa,  
 Las Musas con dulce trato  
 Me enseñan á divertirme  
 Sin presunciones de sabio.  
 Me figuro finalmente,  
 Que esta pieza es un palacio ,  
 Los Cortesanos mis libros ,  
 Y yo Rei , que en ellos mando.  
 Mas si en este quarto reina  
 La paz , en el inmediato  
 Todo es pura guerra : aquí  
 Soi soltero ; allá casado.....  
 ¡ Casado yo !..... Sí : me armé  
 De Filosofía en vano  
 Contra aquel hermoso sexô  
 Á cuyo halagüeño encanto  
 ( Bien á mi costa lo sé )  
 No resiste el juicio humano. —  
 Pero ¿ no es mi Esposa amable ?  
 ¿ No es espejo de recato ?  
 Yo , Amante mas que Marido ,

¿No soi Dueño de su agrado  
 Y de su amor? Pues ¿por qué  
 Contra el matrimonio clamo?—  
 Mui buena es mi Muger: sí;  
 Pero es mi Muger al cabo.  
 Nuevos defectos en ella  
 Voi cada dia observando  
 Que me ha ocultado hasta aquí  
 Su artificio..... ¡ Ah, sexô falso!  
 ¡ Ah, Cárlos! qué necio fuiste!  
 ¿Sólo para tu regalo  
 Expresamente querías  
 Se hubiese el cielo estrenado  
 En criar una muger  
 Sin pero?—Yo, mentecato,  
 Lo creí; y he cometido  
 Un yerro mas que mediano.  
 No hai remedio. Lo que importa  
 Es no hablar de lo pasado,  
 Fingir paciencia por fuera,  
 Y por dentro estar rabiando.

*[Empieza á leer, apoyando el codo en la mesa, y tan distraído que no siente á D. Luis, que llega á ponérsele detras de la silla; y sin reparar en él, prosigue hablando.]*

## ESCENA II.

D. CARLOS y D. LUIS.

D. CARLOS.

Vergüenza me da mirarme.  
 Parezco un vivo retrato  
 De un sabio en quien los sentidos  
 De la razon han triunfado.—  
 ¡Cruel Amigo! Ah, D. Luis!  
 Tú fuiste quien, abusando  
 De mi amistad y creencia,  
 Me brindaste con el vaso  
 De veneno: tú dixiste  
 Que era la Novia un milagro,  
 Un Angel, tan tierna y dócil.....

D. LUIS.

No hai que arrepentirse tanto.

D. CARLOS.

*[sorpresa, viendo á D. Luis.]*

¿Quién es?

D. LUIS.

Yo soi.

D. CARLOS.

Con ¿que vienes  
 Á cogermé descuidado?

D. LUIS.

Si estás hablando conmigo,  
¿No he de responder al caso?

D. CARLOS.

No pensé que me escuchabas.

D. LUIS.

Tú sólo en decirme agravios  
Es en lo que piensas. Dime:  
¿Te he causado yo algún daño?

D. CARLOS [*levantándose enojado.*]

Haberme casado.

D. LUIS.

¿Y qué?

¿Te parece eso tan malo?

D. CARLOS.

No creí yo que lo fuera.

D. LUIS.

Pues aquí tú eres el Amo.

¿Todo lo que no te guste,  
Hai mas sinó reformarlo?

D. CARLOS.

Hombre, calla; que á un Marido

Nunca puede faltarle algo

De que quejarse; y ya que

Por un accidente raro

Descubriste mi secreto,



Desde ahora el pecho te abro.

D. LUIS.

Mira: el matrimonio es.....

D. CARLOS.

Es una vida de Esclavos.

D. LUIS.

Para las pobres mugeres.

D. CARLOS.

Ya te cogerá á ti el carro  
 Como á mí: verás si es fácil  
 Ser siempre Amante y amado  
 De tu Muger solamente,  
 Si no echas, para lograrlo,  
 Tu memoria, entendimiento,  
 Y tu voluntad á un lado.

D. LUIS.

Pero una muger de juicio,  
 Con natural agasajo.....

D. CARLOS.

La mia tiene esas prendas,  
 Y otras mas; y sin embargo,  
 No dexa de hacer su gusto  
 Por mí.

D. LUIS.

Vaya: hablemos claros.

¿Qué la tachas?

D. CARLOS.

Su imprudencia,  
 Que al fin me ha de costar caro.  
 Temblando estói: tú no sabes,  
 Don Luis, los sustos que paso.  
 Parece que está empeñada  
 En que sepa todo el barrio  
 Que soi su Marido yo.  
 Cada dia va buscando  
 Nuevas visitas, de que hace  
 Confianza sin reparo.....  
 Sobre todo, de mugeres.—  
 ¡Cierto que anda en buenas manos  
 Mi crédito!

D. LUIS.

Mal podrás  
 Lograr intento tan arduo.  
 ¡Qué! ¿Siempre tu casamiento  
 Ha de estar oculto acaso?

D. CARLOS.

Oxalá: pues si mi Padre  
 Sabe que estói desposado,  
 Sin consentimiento suyo,  
 Secretamente ha dos años,  
 Me expongo á sus justas iras.

D. LUIS.

El te estima; y me persuado  
Que luego se aplacará.

D. CARLOS.

No siento, á la verdad, tanto  
Su indignacion como darle  
Un pesar; por que le amo  
Y venero de manera  
Que de no haber consultado  
Mi matrimonio con él  
Me resulta un grave cargo.—  
Y (aquí para entre nosotros)  
Tengo, ademas de esto, empacho  
De confesarme Marido;  
Aunque sé que es un estado  
Mui puesto en razon, mui útil,  
Delicioso, bueno y santo,  
Que las costumbres del tiempo  
Tienen ridiculizado.  
Esta no es razon que basta;  
Pero.....

D. LUIS.

Tu prudencia alabo  
En no descubrir á nadie  
Esa flaqueza; y me espanto  
De que no hayas recurrido

Á otro motivo fundado  
 Qual es el de contemplar  
 Á un Tio rico y avaro  
 Que tienes, y que (en su genio  
 Violento y extraordinario)  
 Te privará de su herencia,  
 Si averigua el nuevo estado  
 Que sin su venia abrazaste.—  
 Tu Muger, es necesario  
 Que se rinda á este argumento.

D. CARLOS.

Nó, nó: un candado en los labios  
 Es el argumento que hai.—  
 Pero aun tengo otro cuidado.  
 No es ella sola quien temo  
 Que divulgue lo que callo:  
 Su Hermana, aun mas imprudente,  
 Con sus caprichos extraños,  
 Que un minuto está de risa,  
 Y otro minuto de llanto;  
 Ya seria calla, ya alegre  
 Habla mas que un papagayo;  
 Y tan presto toma y dexa  
 El buen humor como el malo;  
 Su hermana, en fin, con quien quieres  
 Casarte, y que yo en presagio

Te aseguro desde ahora  
 Que ha de darte malos ratos,  
 Con su poco miramiento  
 Me tiene ya sufocado.  
 Ella me llena la casa  
 De gentes; y está tratando  
 Siempre aquí con sus Amigas.—  
 Don Luis, yo paso unos tragos  
 De muerte; por que, si voi  
 Á visitarla á su quarto,  
 Apénas entro, ya callan:  
 Luego empiezan á hablar baxo,  
 Á mirarme, á sonreirse:  
 Levantan de quando en quando  
 Allá una algazara entre ellas;  
 Y por ciertos gestos saco  
 Que mi dichosa Cuñada  
 A todos ha confiado  
 Mi secreto; y que podrán  
 Ser (en tres dias ó quatro)  
 Mis Confidentes Madrid  
 Y sus Pueblos comarcanos.

D. LUIS.

Pues esa es mucha imprudencia.  
 Verás qué bien se lo canto  
 A tu Cuñada y tu Esposa

Doña Jacinta.

D. CARLOS.

Nó: á espacio.

Mejor ha de ser hablarlas  
 Con suavidad. Mas te encargo  
 Adviertas á mi Parienta  
 Que verá como me escapo  
 Desde luego de Madrid,  
 Y me establezco en el campo,  
 Si no me guardan mejor  
 El secreto.

D. LUIS.

Bien pensado!.....

[*Con una risa falsa.*]

Pero usted se prevendrá  
 De paciencia, en todo caso.

D. CARLOS [*en el mismo tono.*]

Y usted, á imitacion mia,  
 Vaya haciendo de antemano  
 Bastante provision de ella.  
 Todos la necesitamos.  
 Yo conozco á Doña Rosa;  
 Y temo.....

D. LUIS.

Yo la idolatro;  
 Y de todos sus defectos

No se me daría tanto,  
 Si la dificultad sólo  
 Estuviera ya en casarnos.  
 Pero como, por las causas  
 Que sabes, no la declaro  
 Mi familia y apellido,  
 Conozco que está dudando  
 Si en ser mi Esposa tal vez  
 Se humillará demasiado.  
 Lo cierto es que ella me quiere:  
 Y si consigue mi Hermano  
 Que no se trate ya mas  
 De aquel lance tan pesado  
 Que sólo por pundonor  
 He tomado yo á mi cargo,  
 Sabrá tu Cuñada al punto  
 Qual es mi sangre y mi grado.

D. CARLOS.

Y eso ántes hoi que mañana.

D. LUIS.

Pues á Dios.—Voi como un rayo  
 Á reñir á tu Muger  
 Y á Doña Rosa.

### ESCENA III.

D. CARLOS [*solo.*]

Yo aguardo

Á que este tonto se case;

Y así me veré vengado

De lo que por él padezco.

[*Vuelve á sentarse junto á la mesa, y á leer.*]

### ESCENA IV.

D. CARLOS y NARCISA, *que, ántes de hablar, observa un rato á D. Carlos en silencio.*

NARCISA [*aparte.*]

Siempre está leyendo mi Amo!—

[*A D. Carlos.*]

Su Muger de usted, Señor.....

D. CARLOS.

Grita: eso es: dilo mas alto.

NARCISA.

Si haré.— [*Esforzando la voz.*]

Su Muger de usted.....

D. CARLOS.

Dime ¿ no estói predicando?

Cerca de dos años ha

Que semejante vocablo



No se pronuncie en mi casa?

NARCISA.

Ya lo sé; pero no caigo.  
Siempre en ello: — y sobre todo.  
En decirlo ¿qué mal hago?

D. CARLOS.

Muchos males: el primero  
No obedecer lo que mando:  
El segundo.....

NARCISA.

Pensará  
Quien oiga á usted, que es pecado  
Dar á mi Ama el mismo nombre  
Que recibió del Vicario.

D. CARLOS.

Narcisa!

NARCISA.

¿Qué manda usted?

D. CARLOS.

¿No oyes que te estói hablando?

NARCISA.

Pues quien atienda á sus cosas  
De usted, tendrá buen trabajo.

D. CARLOS.

¿Podré decir dos palabras?

NARCISA.

Y aunque usted quisiera quatro.

D. CARLOS.

Tú no sabes que un secreto.....

NARCISA.

Dígole á usted que ha dos años

Que tenemos una vida

Que no es carne ni pescado;

Y ya el secreto me estorba.

D. CARLOS.

Y tú á mí me tienes harto.

NARCISA.

¿No es un cargo de conciencia

Pretender que estén callando

Tanto tiempo tres mugeres?

Yo viviría en un claustro

Con cilicios, oraciones,

Y ayunos, como á mi salvo

Me dexasen siempre hablar.

D. CARLOS [*levantándose.*]

Hablad: ¿quien os va á la mano?

Nó: no soi tan loco yo

Que me empeñe en sujetaros

La lengua. En un solo asunto

Impongo expreso mandato

De que calléis.

NARCISA.

Pues, Señor,  
 Como es el árbol vedado  
 Ese asunto, por lo mismo  
 Con mas gusto de él hablamos.  
 Si me pusieran delante  
 Diez manjares delicados,  
 Y entre ellos me prohibiesen  
 Probar algun mal guisado,  
 Cabalmente mi apetito  
 Se tiraría á aquel plato.  
 Y así considere usted  
 Como estaré yo rabiando  
 Por hablar de su casorio.

D. CARLOS.

¡ Habrá espíritu mas raro  
 De contradiccion! Qué idéa!  
 Qué indiscrecion! qué desbarro!—  
 Esto es ser muger al fin.

NARCISA.

Sí; pero aunque así seamos,  
 Con todos esos defectos,  
 Mandamos á zapatazos  
 Á los hombres, siendo escollo  
 De Filósofos y vanos.  
 El juicio tienen ustedes;

Pero nosotras en cambio  
 Tenemos el atractivo.  
 ¿Qual es mas fuerte contrario ?  
 En vano contra nosotras  
 Claman severos los Sabios,  
 Pues su ceño no se libra  
 De nuestros ojos tiranos.  
 En su ciencia y sus estudios  
 Bien pueden estar fiados ;  
 Que si ven en una Chusca  
 Una risita, un halago,  
 Á Dios, Amigo: rindióse  
 La plaza al primer asalto.

D. CARLOS [*aparte.*]

En dos palabras ha dicho  
 Toda mi vida y milagros.

NARCISA.

Dios me dexé ver á usted  
 Con seis Chiquillos al canto,  
 Que le alboroten la casa  
 Á gritos, lloros y saltos.—  
 ¡Qué gracioso estará usted  
 Á caballito en un palo,  
 Ó jugando al escondiste  
 Con ellos para acallarlos !

D. CARLOS.

Ella se ríe á mi costa  
 La gran pícara; y lo malo  
 Es que tiene razon.—Mira:  
 Fuera arrojo temerario  
 Descubrir mi matrimonio;  
 Pues me llevaría el chasco  
 De no llegar á heredar  
 Á un Tio que Dios me ha dado.

NARCISA.

¡Qué! ¿Deséa usted ser rico?....  
 Vaya! son (si no me engaño)  
 Los Filósofos lo mismo  
 Que los hombres ordinarios.  
 ¡Ola! Aquellos pensamientos  
 Que usted tenía tan altos,  
 ¿Qué se han hecho?—Usted decia:  
 » No hai vicio mas vil y baxo  
 » Que el ansia de enriquecer.  
 » ¡Á quantos destruye, á quantos!  
 » Yo demasiado contento  
 » Con mi fortuna me hallo.  
 » Un tesoro de virtudes  
 » Es el mayor, el mas grato;  
 » Y por él despreciaría  
 » El cetro de un Soberano.”

Y yo apuesto que si alguno  
 Despues tomara al Muchacho  
 Por la palabra, diría:  
 ¿Pues qué? Soy yo tonto acaso?

D. CARLOS.

Todavía en lo que es justo  
 De esa opinion no me aparto;  
 Pero mis Hijos podrán  
 Maldecirme, si yo trato  
 De seguir (en daño suyo)  
 Mi Filosofía. El Sabio  
 Debe elegir un buen medio;  
 Y á mí me toca dexarlos  
 Bien puestos, y no quitarles  
 Esta herencia de las manos.

NARCISA.

Con muchísima razon.  
 Pero esos Hijos reparo  
 Que todavía no existen.  
 Ya vendrán; mas, sin embargo,  
 Créa usted que su linage  
 No será muy dilatado.

D. CARLOS.

¿Y por qué nó? Apenas llego  
 Á treinta años; y así....

NARCISA.

¡Ai, Amo!

Usted quiere tener juntos  
 Muchos dones encontrados:  
 Y comunmente se dice  
 Que los hombres literatos,  
 Aunque por su habilidad  
 Son útiles al Estado,  
 No suelen....

D. CARLOS.

Ya está entendido.

Narcisa, merece aplausos  
 El cumplimiento ingenioso  
 Que me has hecho; pero añado  
 Que, aunque se sufran los chistes  
 En una Criada á ratos,  
 Crían alas y molestan  
 Si los Amos son bonazos;  
 Y al fin logran que las echen  
 Á la calle por un brazo.  
 Supongo que esta advertencia  
 Que hago á Narcisa de paso,  
 La servirá de gobierno.  
 Si nó, es fácil remediarlo.

NARCISA.

Un Filósofo parece.

Mal Político, ignorando  
 Que en despedir á quien sabe  
 Su secreto busca un daño ;  
 Y mucho mas si es del sexô  
 Inclinado á los resabios  
 De hablar, de desquitarse...

D. CARLOS.

Cierto : y aun es necesario  
 Dar uno á sus Confidentes  
 En buena moneda el pago.

[*Dala dinero.*]

Toma por ahora ; y calla.—  
 Paciencia.

NARCISA.

Era bien pesado

El secreto ; mas con esto  
 Ya se me va aligerando.  
 ¡ Qué Muchacha tan callada  
 Me voi haciendo ! Entretanto  
 Póngame usted por remedio  
 Este unguento Mexicano.

D. CARLOS.

Si en esto solo consiste,  
 ¿ Me servirás bien ?

NARCISA.

De pasmos...



Ah!.... Le daré á usted de parte  
De su Parienta un recado....

D. CARLOS.

¿De quien?

NARCISA.

De su Muger.

D. CARLOS.

¿Como?

NARCISA.

Ah, sí! No sé lo que me hablo.

De mi Ama quïero decir,

Que ha de venir á este quarto

Á tratar ciertos asuntos

Con usted.

D. CARLOS.

Nó: no es del caso

Hablar con ella de dia.

Es menester excusarlo.

Dila, dila que á la noche.

Tendrémos tiempo sobrado.—

Ahora voi á estudiar

Con sosiego por espacio

De un par de horas.

NARCISA.

Yo diré

Que hoi está usted ocupado.

## ESCENA V.

D. CARLOS.

No hai argumento que así  
 Persuada como un regalo  
 Á tiempo, y la suavidad.  
 Grandes remedios son ambos  
 Para gente incorregible.  
 Con ellos veré si atraigo  
 Á Narcisa.—Ahora, pues,  
 Que me siento despejado,  
 Solo, y con tiempo de sobra,  
 Vamos á emplearle en algo.

## ESCENA VI.

D. CARLOS y D.<sup>a</sup> JACINTA.

D. CARLOS.

[*Reparando en su Mujer.*]

¡Como! Tú en mi gabinete!

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Temes mi vista?

D. CARLOS.

Al contrario:

Mas te quiero que á mi vida;

Pero á estas horas extraño  
Entres aquí. ¿No te han dicho  
Mi respuesta á tu recado?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Sí; pero pensaba hablarte  
Sobre cierto punto.

D. CARLOS.

En dando

Tú en una tema, acabóse.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Cometo algun atentado  
En visitarte? Mi gusto,  
Mi obligacion satisfago.

D. CARLOS.

La obligacion de una Esposa  
Es mostrar en todo agrado.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Sujecion querrás decir;  
Y me parece, Don Carlos,  
Que de todo el matrimonio  
Lo que te agrada es el mando;  
Y que yo como una Escláva....

D. CARLOS.

Eso es llamarme Tirano,  
Y me ofendes. Sólo pido  
Una atencion, un buen trato;

Nó obsequios, ni esclavitud;  
 Y que jamas de tu labio  
 Salga, Jacinta, el secreto  
 Que estói encubriendo tanto.—  
 Si alguno entrase aquí ahora,  
 Y nos viese mano á mano,  
 Diría....

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Pues bien: que digan.

¿Á mí qué me importa?

D. CARLOS.

Alabo

La frescura! ¿Qué me importa?—

Dí, Muger: ¿has olvidado

Los motivos por que debo

Ocultar nuestro contrato?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

No puede ser.

D. CARLOS.

Ya se vé:

Si tú lo andas publicando,....

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Por mí, yo haré lo que quieras;

Pero ¿pretendes acaso

Tapar la boca y los ojos

Á las gentes?

D. CARLOS.

Vamos, vamos?

Sin duda esto se descubre.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Marido, yo tras de eso ando.

D. CARLOS.

¿Y por qué?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Por que ya se halla

Mi corazon tan ufano  
De poseer tal Esposo,  
Que, para tener el lauro  
Completo, sólo me falta  
Poder desde hoi divulgarlo.

D. CARLOS.

¡Con qué maña una muger  
Á un hombre le atã las manos!

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Tú la has tomado conmigo  
No sé por qué.

D. CARLOS.

Si me enfado,

Es sólo contra mí propio,  
Por que fuí tan insensato  
Que te creí muger cuerda  
Y de palabra en el pacto

Que solemnemente hicimos  
 Los dos ántes de casarnos  
 De que tu Hermana tan sólo  
 Lo sabría. Sin embargo,  
 Voi viendo que mi secreto  
 (Gracias á vuestro cuidado)  
 Se ha vuelto secreto á voces.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Puedes hacer estos cargos  
 Á tu Cuñada; que yo  
 He callado demasiado.

D. CARLOS.

¿Y te pesa?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Sí; por que  
 Con estos misterios damos  
 Á todos que sospechar.  
 Vivimos juntos: el barrio  
 Murmura lo que Dios quiere;  
 Y yo por todo ello paso.—  
 Lo que te suplico en premio  
 De mi paciencia, Don Carlos,  
 Es que al Marques de la Rueda  
 Todo se lo descubramos.

D. CARLOS.

¿Al Marques? Qué estás diciendo?

De él cabalmente me guardo  
 Mas que de nadie. Aunque es hombre  
 Que, metido á Cortesano,  
 Sabe poco, y tiene un genio  
 Alegre, como Muchacho,  
 Es un Filósofo oculto,  
 Defensor del celibato,  
 Que hace manifiesta burla  
 De Novios y Enamorados;  
 Y yò mas de ochenta veces  
 (Para decírtelo claro)  
 Apoyando su opinion,  
 Por mi parte le he ayudado.  
 Si voi ahora á contarle  
 Que soi Marido ¿qué gano?  
 Que vaya haciendo de mí  
 Por todo Madrid escarnio.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Y el matrimonio es afrenta?

D. CARLOS.

Es afrenta haber mudado  
 De idéas, conducta y genio;  
 Exponerse un hombre blanco  
 Á que le silben.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Amigo,

El Marques no ha de ignorarlo.

D. CARLOS.

¿Qué motivo hai?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Uno solo

Mui prudente y necesario:

Y quando le sepas....

D. CARLOS.

Vaya:

Dímele sin mas reparo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Pues mira: ese Palaciego

Que á todo el género humano

Satiriza, y que defiende

Que ha de ser uno de mármol

Para ser hombre de juicio,

Mui fino y apasionado,

Desde que viene á esta casa,

Me está siempre requebrando.

D. CARLOS.

¿A ti?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Á mí.

D. CARLOS.

Jacinta!



D.<sup>a</sup> JACINTA.  
¿Qué hai?

D. CARLOS.  
¡Buena traza!

D.<sup>a</sup> JACINTA.  
Por libraros  
Á los dos quizá de un lance,  
Callaba; pero ya es tanto  
Lo que me hostiga, que elijo  
Por medio mas acertado  
Informarle francamente  
De que ya es tuya mi mano.  
Determina (pues para eso  
Te concedo un breve plazo)  
Quien de los dos ha de darle  
La noticia. Yo no callo,  
Si pasa del dia de hoi,  
Por que ya estói reventando. [Vase.]

## ESCENA VII.

D. CARLOS [*solo.*]  
Oye, Muger.... ¿Qué me pasa?....  
¿La creeré?.... Vaya: es falso;  
Porque el Marques.... Apostemos  
Á que todo es inventado

Por ella para.... Nó, nó:  
Ella es muger de recato,  
Y sospechar esto fuera  
Agraviarla.—¿En qué quedamos?....  
¡Enamorado el Marques!—  
Me alegro como sói Cárlos....  
¿De qué? De que solicite  
Á mi Esposa? Es fuerte chascó.  
Ya rezeloso mi honor....  
¡Mi honor!.... ¡Oh, qué mentecatos  
Somos todos los Maridos!....—  
Buscaré al Marques.—Veamos  
Si con un poco de maña  
Le hacemos confesar algo  
De su flaqueza.—Si está  
Bien enamorado, guapo!  
No se atreverá á culparme  
De haber caido en el lazo.—  
Por fin, tomaré un partido....  
¿Pero qual?—Ese es el caso.

## ACTO SEGUNDO.

*Sala de la habitacion de D.<sup>a</sup> Jacinta, inmediata al gabinete de D. Cárlos.*

## ESCENA I.

D.<sup>a</sup> ROSA, y NARCISA.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Con que luego ha de venir  
Aquí el Marques de la Rueda?

NARCISA.

Sí Señora.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y te parece  
Que él me quiere? Dí: ¿qué piensas?

NARCISA.

Que nó.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Si supieras tú  
Lo que eso me desespera....

NARCISA.

No tiene usted que jurarlo.  
Él no se rinde á bellezas.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Por lo mismo deseara

Que mis ojos le vencieran;  
 Y todo será que un día  
 Se me ponga en la cabeza.  
 Ya sabes tú que hai un arte,  
 En el qual soi yo Maestra,  
 De atraher y avasallar  
 Aun al que mas nos desprecia.

NARCISA.

Haga usted por conquistarle.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Te burlas?

NARCISA.

Nó, nó: de veras.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues mira: no he de parar,  
 Narcisa, hasta que le véas  
 Á mis piés bien derretido.

NARCISA.

Pero usted, quando él la quiera,  
 ¿Qué va á ganar?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Qué? Decirle

Que desprecio sus ternezas:  
 Que ni su genealogía,  
 Ni sus muchas conveniencias,  
 Ó su distinguida clase

Le libran de que le tenga  
Por un fatuo presumido.

NARCISA.

No lo es, Señora: ántes lleva  
La opinion de que el estado  
Feliz es la indiferencia.  
Respeta mucho á las Damas;  
Y si llegara á quererlas,  
Tuvieran razon de amarle.  
Créo que usted (aunque él séa  
Como dice) lograría  
Gloria mucho mas completa  
En rendirle, y complacerle  
Con fina correspondencia,  
Que en tener la voluntad  
Siempre á ese Don Luis sujeta;  
Que aunque ha mucho que con mi Amo  
Tiene intimidad estrecha,  
Y usted le quiere, yo estó  
Mui mal con que se le atienda.  
Usted debiera emplearse  
En un hombre de otra esfera;  
Por que Don Luis.... ya usted vé  
Que....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Te engaña la apariencia:

Y á mí el corazon me dice  
 Que es preciso haya nobleza  
 En Don Luis. Y ¿qué sabemos  
 Si por razones secretas  
 Que quizá....?

**NARCISA.**

Sí: de esas cosas  
 Se léen en las novelas.  
 Yo bien conozco sus fines.  
 Aquella benevolencia  
 Y sumision es nacida  
 De su codicia. Él intenta  
 Hacer fortuna, aumentando  
 Su caudal con las haciendas  
 Que heredó usted de su Tia.  
 ¿Le vé usted como una seda?  
 Pues asciéndale á Marido,  
 Verá como se rebela.

**D.<sup>a</sup> ROSA.**

No dices mal. Muchas veces  
 Me han ocurrido sospechas  
 Sobre ese punto; y trayendo  
 Conmigo misma una guerra.  
 Dos años ha, no he podido  
 Desechar mi pasion ciega.  
 Queriendo á Don Luis, mil veces

Le he recibido severa:  
 Mil veces le he despreciado,  
 Revestida de soberbia.  
 Salí de Madrid, creyendo  
 Sanar mediante la ausencia;  
 Pero todo ha sido en vano.  
 Estói hechizada.— Espera...  
 Con el mal humor que hoy tengo  
 Le haré perder la paciencia.

NARCISA.

Ahora no fuera malo  
 Tener alguna xaqueca,  
 Ó flato para adquirir  
 Un poco de displicencia.  
 Don Luis vendrá; pero usted,  
 Apenas le vé, flaquea.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Nó: ya me voi disponiendo  
 Á indignarle con ofensas.  
 Dime algo para irritarme!  
 Tócame alguna materia  
 Enfadosa:— por exemplo,  
 De mi Hermana.

NARCISA.

Enhorabuena.

Pues es de saber que mi Ama

Con no sé qué impertinencias  
 Apuró ya el sufrimiento  
 Á Don Carlos , de manera  
 Que le obligó á prorrumpir  
 Hoi en ciertas indirectas  
 Que podrán tener acaso  
 Algunas resultas serias,  
 Con esto ya es muy posible  
 Que Doña Jacinta pierda  
 Su dicha y tranquilidad.  
 ¿La pesa á usted ?....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Me deleita

Esa noticia. Ha dos años  
 Que ni un instante me dexa  
 Vivir gustosa la envidia  
 Que tengo de que poséa  
 Tal felicidad mi Hermana.

NARCISA.

Pues, Señora, usted convierta  
 En iras todo ese gozo;  
 Por que de la tal quimera  
 Resultaron unas paces  
 Tan amistosas, tan tiernas,  
 Que el Filósofo Don Carlos  
 Tuvo en ellas la flaqueza



De llorar. Yo me enternezco  
De pensarlo....

D.<sup>a</sup> ROSA

¿Qué me cuentas?  
¿Con que, en fin, no dexan ellos  
De amarse?

NARCISA.

Con mas fineza  
Que el primer dia. Ya es mi Amo  
Esclavo de su Parienta.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Hai majadero....!

NARCISA.

Oiga usted.  
Quanto mas quiere hacer ella  
De mandona, al quarto de hora  
Mas la estima.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Qué impaciencia!—  
¿Qué gracia, qué don tendrá  
Jacinta, que así maneja  
Con tanta facilidad  
Á un hombre de aquellas prendas?  
Si fuera Marido mio  
Cárlos (y oxalá lo fuera!)  
Aunque pecase de humilde,

Era cosa mui diversa.  
 ¡ Pero sujetarse ahora  
 Á mi Hermana!.... ¡ Qué baxeza!  
 Vaya: ese hombre no tiene ojos...  
 Á mí estas cosas me vuelan.

NARCISA.

Señora ¿á quantas estamos  
 De Don Luis?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡ Ah! Me atormentas  
 Sólo con nombrarle.

NARCISA.

Bien.

Ya viene él acia esta pieza  
 Cabalmente; y yo me voi  
 Por si estorbá mi presencia. [Vase.]

ESCENA II.

D.<sup>a</sup> ROSA, y D. LUIS.

D.<sup>a</sup> Rosa se recuesta lánguidamente en una  
 silla; y se pone en ademán de pensativa,  
 D. Luis está mirando un rato á D.<sup>a</sup> Ro-  
 sa, que hace como que no le vé.

D. LUIS.

Usted deséa estar sola.

¿No es verdad?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Si usted tuviera

Un poco mas de discurso,

Lo conocería á legua.

D. LUIS.

Señora, yo bien conozco

Que mis visitas molestan

Á usted; pero sin embargo....

D.<sup>a</sup> ROSA [*con seriedad.*]

¿No hai forma de que una pueda

Verse libre de usted?

D. LUIS [*aparte.*]

Hoi

No está para muchas fiestas.

[*Siéntase en un rincon de la sala.*]

Vamos con tiento.

D.<sup>a</sup> ROSA [*con enfado.*]

Bien puede

Usted tomar ya la puerta.

D. LUIS.

¿Podrémos saber por qué?

D.<sup>a</sup> ROSA [*con gravedad.*]

Yo no tengo que dar cuentas

Á nadie.

D. LUIS.

Es cierto, Señora....  
Pero si la ardiente hoguera  
De mi pecho....

D.<sup>a</sup> ROSA.

[*Levantándose de pronto, y con enojo.*]

Ya irá usted  
A decir una simpleza.

D. LUIS.

Pues no hablaré mas.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡La ardiente  
Hoguera! ¿Qué lengua es ésa?  
Me revuelve interiormente.  
No me la hable usted; y sepa  
Que ya mi genio y el suyo  
Se llevan mui mal.

D. LUIS [*aparte.*]

Paciencia!

No hai que hacer caso entretanto  
Que dura esta ventolera.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Juzga usted que soi novicia?

D. LUIS.

No lo es usted. ¿Quién tal piensa?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y qué quiere usted decir  
Con eso? Salga usted: ea!

D. LUIS.

Pues á Dios.

D.<sup>a</sup> ROSA [*deteniéndole.*]

Nó: — espere usted.

Ya caigo en que usted intenta  
Quebrar la amistad conmigo,  
Pronunciando una insolencia  
Semejante. Bien está.  
Quebremos quando usted quiera;  
Pero ántes ha de decirme  
Claro qué pulla fué aquélla.

D. LUIS.

Pensó usted que la tenía  
Por novicia; y yo, en respuesta,  
Procuré desengañarla,  
Diciendo que usted no lo era.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pero ¿eso qué significa?

D. LUIS.

Nada mas de lo que suena.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Qué pobre hombre es usted!

D. LUIS.

Yo?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Á qué viene esa modestia ?  
Á usted sí le han de tratar  
Como á novicio.

D. LUIS [*riéndose.*]

Usted créa  
Que yo lo soi.... como usted.—  
¡Y se ríe!....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Sí: por fuerza.  
Aunque ahora estói rabiando,  
Me ha gustado la agudeza.

D. LUIS.

Segun eso durarán  
Ya poco nuestras pependencias.

D.<sup>a</sup> ROSA [*volviendo á ponerse seria.*]

Nó, Señor: le juró á usted  
Una antipatía eterna..

D. LUIS [*aparte.*]

Ella inventa extravagancias;  
Mas yo sabré suspenderlas.—  
Ya véo que es imposible,  
Señora, que usted me absuelva.  
No sé qual es mi delito ;

Pero sí sé que mis quejas  
 Y obsequios me hacen odioso;  
 Y que en vano se violentan  
 En amor las voluntades.  
 Quizá, quando yo fallezca  
 De dolor, llorará usted  
 Mi muerte, y aun despues de ella  
 Me echará ménos.... Á Dios

D.<sup>a</sup> ROSA [*enterneciéndose.*]

D. Luis! D. Luis!

D. LUIS [*mirándola tiernamente.*]

Oh! qué penas  
 Sufro por esa hermosura!

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Que este traidor me enternezca!—  
 Oiga usted.

D. LUIS.

Voime; y acaso  
 Usted sentirá mi ausencia,

D.<sup>a</sup> ROSA [*deteniéndole.*]

Nó, nó, D. Luis.

D. LUIS.

Usted mire  
 Que sólo por complacerla  
 Me quedo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Por complacerme?

D. LUIS.

Ó si nó, por obediencia.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Qué rabia!

D. LUIS.

¿De qué, Señora?

D.<sup>a</sup> ROSA.

De que séa yo tan necia  
Que no me pueda pasar  
Sin ver á usted. Yo quisiera  
Desde ahora aborrecerle....  
Tanto como le amo.

D. LUIS.

¡Es buena!

¿No acaba usted de jurarme  
Una antipatía eterna?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Ah! como mentí!.... Ya juro  
Lo contrario.

D. LUIS.

¡Qué protestas!

Y ¿qual de esos juramentos  
Creeré tenga firmeza?



D.<sup>a</sup> ROSA.

El último, que ha nacido  
De una pasión verdadera  
Del corazón; que el primero  
Sólo le dictó la idea.  
Mi pecho se inclina á usted:  
Mi discurso no lo aprueba.

D. LUIS.

Luego ¿tengo yo defectos  
Que....

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Defectos? Á docenas.  
Esa es materia muy larga.

D. LUIS.

Bien: pues echémosla tierra.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Usted, en primer lugar,  
Aunque su exterior demuestra  
Gran sinceridad, oculta  
Mucha malicia y trastienda.—  
Oiga usted un sermoncito,  
Sin aguardar á quaresma.—  
Usted se tiene por hombre  
De mérito, y menosprecia  
El de otros públicamente.  
Mas, por debaxo de cuerda

Satiriza á sus Amigos ;  
 Y en viéndose en su presencia,  
 Los adula. El interes  
 Y amor propio siempre reinan  
 En usted ; y si las Damas  
 No le miran , se recrea  
 En contemplar su beldad  
 En un espejo hora y media.  
 Amigo , esta pinturita  
 Debe darle á usted vergüenza ;  
 Mas con todas esas faltas  
 Le quiero á usted muy de veras.

D. LUIS.

Bien , Señora : yo hablaré  
 Con esa misma franqueza.  
 Usted es graciosa , es noble ;  
 Pero impaciente , soberbia.  
 Nunca los males que advierte  
 En el próximo la alteran ;  
 Y de ver á los demas  
 Con salud se pone enferma.  
 Usted tiene entendimiento ;  
 Pero á veces da en rarezas ;  
 Y en mi vida he visto humor  
 Con tantas intercadencias.  
 Á toda muger bonita

La declara usted la guerra;  
 Y despues al mundo entero  
 Con sus ojos quiere hacerla.  
 Decir quatro sequedades  
 Crée usted que es ser ingenua.  
 En fin, de todos asuntos  
 Hablad usted, venga ó no venga;  
 Y no es capaz, sobre todo,  
 De tener cosa secreta.  
 Amiga, esta pinturita  
 Debe darla á usted vergüenza;  
 Mas con todas esas faltas  
 La quiero á usted mui de veras.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Es posible?

D. LUIS.

Sabe el cielo.

Que es fiel mi aficion, que es ciega;  
 Y aunque conozco en usted  
 Ciertos defectos que aféan  
 Sus gracias, mi pecho amante  
 Repara en ellos apénas.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Ménos los he reparado  
 Yo, pues me cogen de nuevas.  
 Nó: no quiero yo Marido

Que me conozca y me entienda  
Como usted, sinó que piense  
Que su Muger es perfecta.

D. LUIS.

Bien está: sí lo es, y mucho.  
¿Queda usted ya satisfecha?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Tarde se desdice usted.  
No cuela, Amigo, no cuela.

D. LUIS.

Todo ha sido chanza, y dicho  
Sin fin de que usted se ofenda.

D.<sup>a</sup> ROSA [*en tono de suavidad.*]

¿Podré esperar todavía.  
Don Luis, que usted me obedezca?

D. LUIS.

Siempre.

D.<sup>a</sup> ROSA [*con seriedad é imperio.*]

Pues no vuelva usted  
A ponerse en mi presencia.

D. LUIS.

Usted se burla.

D.<sup>a</sup> ROSA.

No burlo.—

Pronto; sin replicar; fuera,  
Antes que haga un disparate....

## ESCENA III.

D.<sup>a</sup> ROSA [*sola.*]

¡Como! Á mí estas insolencias!—  
 Según él dice, soi loca,  
 Y lo que llaman *Coqueta*....  
 Loca sí soi, pues le quiero.  
 Mas (si bien se considera)  
 ¿No es Don Luis Mozo y Galan,  
 Digno de que le prefieran?  
 Es verdad; y ésa es mi rabia;  
 Con que, siguiendo esta regla,  
 Supuesto que le amo tanto,  
 No soi loca: es consecuencia.  
 En quanto á *Coqueta*; vaya!  
 ¿Lo soi, ó nó? Echemos cuentas.  
 Doña Rosa, la verdad.—  
 Vamos que en parte no dexa  
 Don Luis de tener razon.  
 Pero ¿en mi sexô es afrenta  
 Querer agradar á muchos,  
 Y que mil nos hagan fiestas?  
 Esta por ostentacion,  
 Por mera ambicion aquélla,  
 Y por complexión la otra,  
 Todas lo mismo deséan.—

Dice que soi impaciente  
Y envidiosa. Pues ¿qué piensa?  
¿Que me ha de gustar que viva  
Feliz mi Hermana y contenta,  
Y que (siendo yo mil veces  
Mas Dama) Jacinta tenga  
Un Esposo que de mí  
Debió prendarse, y nó de ella?—  
Soi soberbia? Y bien está:  
¿Hai muger que no lo séa  
Conociendo que es bonita?—  
Soi imprudente y parlera.  
¿Quien dice que las mugeres  
Para secretos son buenas?—  
En fin, seré caprichosa.  
Y digo: ¿hai mayor cansera  
Que ser una siempre igual,  
Y no variar de sistema?  
Con que así, Señor D. Luis,  
Resulta, con su licencia,  
Que usted es un embustero,  
Y yo una muger perfecta.

## ESCENA IV.

D.<sup>a</sup> ROSA y D.<sup>a</sup> JACINTA.D.<sup>a</sup> JACINTA.

[*Después de haber estado escuchando por  
detrás á D.<sup>a</sup> Rosa.*]

Muger perfecta : eso sí.

¡ Valiente sermon de exêquias

Te has hecho á ti misma en vida!

— D.<sup>a</sup> ROSA.

¿ Te ha gustado?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿ Quien lo niega?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Oyes? si predico el tuyo,

Entónces será la fiesta.

D.<sup>a</sup> JACINTA [*sonriéndose.*]

Es que, tratando de mí,

Hablas tú de otra manera.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo digo aquello que créo,

Y siempre cosas mui ciertas.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

No todo lo que se crée

Ha de ser verdad por fuerza.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo bien sé que nunca es falsa  
Cosa alguna que yo créa.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Sí; y aun por eso te tienes  
Por cabal.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Clara es la prueba;  
Por que entre nosotras dos  
Hai una gran diferencia.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

En no parecerse á ti  
No créo que nadie pierda.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Quieres engañar al mundo  
Con tu carita modesta;  
Pero todos te conocen.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

De mí ninguno se queja  
Aunque me haya conocido:  
Otras, si las conocieran,  
Nada ganaran en ello.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Te alabas de la destreza  
Con que embobas á tu Esposo,  
Que por mucha bondad peca.



D.<sup>a</sup> JACINTA.

Yo sólo aspiro á agradarle:  
Este es mi arte, y él le aprecia.  
Tú le adelantaras mas,  
Como mi estado tuvieras.

D.<sup>a</sup> ROSA.

No conoce bien Don Carlos  
Tu hipocresía y cautela;  
Ni que tu mérito es solo  
Un mérito de apariencia.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Tú que en realidad le tienes,  
Y tanto de ello te precias,  
Deseaste conquistarle,  
Y no lograste la empresa.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Dices bien. Por que no quise,  
No llevé la preferencia.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Siendo mi Hermana mayor,  
¿Como pudiste perderla?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Como?—Por ser para mí  
Pequeña conquista aquélla.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Con todo eso, mi fortuna

En ti la envidia despierta.  
Como á Hermana me estimabas;  
Ya casada, me desprecias.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Casada: sí: con un tonto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Alto ahí!— Si hai quien se atreva  
Á injuriar á mi Marido,  
Yo emprenderé su defensa:  
Y usted saldrá de esta casa,  
Si no procede mas cuerda.

D.<sup>a</sup> ROSA.

De mui buena gana: ya  
Es imposible que pueda  
Vivir contigo un instante.  
Me sufocas, me degüellas;  
Y aunque tengas diez Maridos,  
He de hacer que te arrepientas.

## ESCENA V.

D. CARLOS, D.<sup>a</sup> JACINTA y D.<sup>a</sup> ROSA.

[Don Cárlos *sale con un libro en la mano;*  
*y D.<sup>a</sup> Rosa le tira del brazo, dexándole*  
*caer el libro.*]

D.<sup>a</sup> ROSA.

Venga acá el Señor Don Cárlos;  
Que, para que se divierta,  
Quiero contarle mil cosas.—  
Sepa usted que su Parienta....

D. CARLOS.

¿No hemos quedado cien veces  
En que jamas se profiera  
Tal nombre?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Vaya, Señor!  
Dexe esa delicadeza.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Si tú como buen Marido  
Me estimas....

D. CARLOS.

Mui bien empiezas.  
¡Marido! Cárlos me llamo.—

En suma, según las señas,  
 Por frioleras quizá,  
 Tuvisteis una refriega.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Como? ¿Frioleras dices?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Sí: no es mala friolera!

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Usted, pues, Señor Don Carlos,  
 (Ya que manda que por fuerza  
 Se le dé este tratamiento)  
 Sepa que mi Hermana....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Sepa

Que Jacinta....

D. CARLOS.

Bien: las dos

Tenéis razon.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¡Qué paciencia!

D.<sup>a</sup> ROSA.

No hai que burlarse: se trata....

D. CARLOS.

Se trata de que esté quieta  
 La casa. Yo no exámino  
 Las causas de la querella,

Por que para averiguarlas  
Tendremos quëstiones nuevas.  
Sólo quiero que una y otra,  
Por darme gusto, convengan  
En hacer las amistades.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Quién? yo? ¿No sabe usted que ésta  
Me ha despedido de casa?

D. CARLOS.

¡Como! Semejante idéa  
En Doña Jacinta cabe?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Qué quiere usted que suceda,  
Si estaba ultrajando á usted  
Doña Rosa en mi presencia?

D. CARLOS.

Vaya: no hai que alborotarse,  
Si era por eso la gresca;  
Que á mí injurias de mugeres  
No me hacen la menor mella.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Eso es mucho despreciarnos.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Las mugeres no se truecan  
Por quantos Ingenios hai  
Entregados á las Letras.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Para usted no hai nada bueno,  
Si no está en letra de imprenta.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Trate usted con las mugeres;  
Que ellas á vivir enseñan.

D. CARLOS.

Pues estamos bien. Ahora  
Ya es conmigo la pendencia.—  
Señoras, si no hago caso  
De que las Damas me ofendan,  
Es por respeto á las faldas.  
Veamos si se sosiegan  
Ustedes, y me refieren  
Como empezó la quimera.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

[*Despues de haberse parado á reflexionar  
un instante.*]

Á mi Hermana que lo diga.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Nó, Señor: que lo diga ella.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Yo no me acuerdo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Ni yo.

D. CARLOS.

¿Con que , en resumidas cuentas,  
Reñís sin saber por qué?  
Pues yo daré aquí sentencia.  
Ó Haced las paces, ó sois  
Locas hechas y derechas.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Poco á poco.

D.<sup>a</sup> ROSA [*enojada.*]

La mas loca  
De nosotras es mas cuerda  
Que usted.

D. CARLOS.

Pues bien. Usted riña,  
Si con eso está contenta.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo riño quando me enfado;  
Pero así con esa flema  
Que usted gasta , nó Señor.

D. CARLOS.

Siento que ustedes suspendan  
La cuestión , por que confieso  
Que las dos á competencia  
Me tenían divertido  
Con sus dichos y vivezas.  
Anímense ustedes : vaya!

¿Se han cansado ya esas lenguas?

D.<sup>a</sup> ROSA [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

Oyes? divierte al Señor.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¡Qué diversion tan amena!

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues no ha de reirse usted  
Por ahora á costa nuestra;  
Y harémos las amistades  
Solamente por la tema.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Aunque no pensaba en ello,  
Para siempre habré de hacerlas.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Venga esa mano.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Mui bien.

D. CARLOS.

Á mucha costa se vengan.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues mejor para nosotras.

D. CARLOS.

Ahora ya sólo resta  
Que, para hacerme rabiar,  
Se abracen.



D.<sup>a</sup> ROSA.

Jacinta, llega:  
Sólo por eso, un abrazo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Bien está: lo que tú quieras.

[*Abrázanse las dos.*]

D. CARLOS.

Eso es.—Y yo, para que ambas  
Cortozcan quanto me pesa  
De verlas ya tan Amigas,  
Tambien quiero en recompensa  
Abrazarlas.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Ah! qué falso!

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Engañónos con destreza.

D. CARLOS.

Mi deséo se ha cumplido.

[*Abraza consecutivamente á las dos. D. Dionisio, que llega á la sazón, se detiene observando á D. Cárlos; y apénas aquél habla, se van corriendo las dos Hermanas.*]

## ESCENA VI.

D. CARLOS y D. DIONISIO.

D. DIONISIO.

Aprieta, Sobrino, aprieta.—  
¡Vaya que te portas!

D. CARLOS.

[*Inmóvil sin mirar á D. Dionisio.*]

¡Como!

¡Qué escucho!— La voz es ésta  
De mi Tio Don Dionisio.

¿Hai mas desgracias que lluevan  
Sobre mí?

D. DIONISIO.

Perdone usted

Que interrumpa sus taréas  
Filosóficas.—Don Cárlos,  
¿Quienes son esas Mozuelas?

D. CARLOS.

Por Dios, Tio: sin injurias.—  
Estas son....

D. DIONISIO.

Dí.

D. CARLOS [*aparte.*]

¿Qué respuesta

Le daré?

D. DIONISIO.

¡Voto al Sobrino!....

Habla.

D. CARLOS.

Si no se serena

Esa cólera....

D. DIONISIO.

Usted es

Un pícaro, un calavera,  
Señor Filósofo.— Vaya :  
Aquí no valen zalemas;  
Y se me ha de responder  
Clarito, que yo lo entienda.

D. CARLOS.

Sí, Señor : responderé....  
Fácil es ;.... pero quisiera  
Ver á usted mas sosegado....

D. DIONISIO.

¡Por vida de....!

D. CARLOS.

Usted se altera,

Y me corta. Es menester....

D. DIONISIO.

¿Soy yo acaso algun Babiéca ?

D. CARLOS.

Antes es usted discreto

Y juicioso; á que se agrega  
Que gasta buena salud,  
Y desfruta muchas rentas.

D. DIONISIO.

Toma!....

D. CARLOS.

Fuera de esto, tiene  
Una ilustre paréntela.

D. DIONISIO.

No pregunto eso....

D. CARLOS.

Tambien

Es fortuna no pequeña  
Hallarse Viudo y sin Hijos....

D. DIONISIO.

Al caso sin mas arengas.

D. CARLOS.

Usted, pues, goza el sosiego  
Y la libertad que anhela  
Qualquier hombre de razon....

D. DIONISIO.

¡Canalla!

D. CARLOS.

Le ama y venera  
Su Sobrino; y sin embargo  
De tan grandes conveniencias....

D. DIONISIO.

Pues ese mismo Sobrino  
Que me estima y me respeta  
Con tanta bachillería  
Ya me aturde la cabeza.

D. CARLOS.

Pero, Señor....

D. DIONISIO.

Con que me hables  
Dos palabras mas siquiera,  
Te desheredo.

D. CARLOS.

Pues voime;  
Puesto que usted se impacienta.

D. DIONISIO.

Nó, nó: es preciso decirme  
Qué Ninfas eran aquéllas.

D. CARLOS.

Aquéllas.... son dos Hermanas.

D. DIONISIO.

¿Y qué mas?

D. CARLOS.

[*Despues de meditar un poco.*]

Son.... Burgalesas.

D. DIONISIO.

Adelante, Seo Don Carlos,

D. CARLOS.

Se iban ahora á una Aldéa;  
Y yo, sin malicia alguna,  
Quise despedirme de ellas.  
No ha habido mas.

D. DIONISIO.

Á otra cosa.—

Vengo á cierta diligencia  
Que importa, y que ha de servirte  
De satisfaccion completa.

D. CARLOS.

¿Y á qué, Señor?

D. DIONISIO.

Á casarte.

D. CARLOS.

¿Á casarme?

D. DIONISIO.

Pues.—¿No quedas

Agradecido?

D. CARLOS.

Sí, Tío;

Pero....

D. DIONISIO.

No hai pero que tenga.  
Traigo conmigo la Novia;  
Y deséo que la véas.

D. CARLOS.

¿Pero quien es?

D. DIONISIO.

Es mi Hijastra.

D. CARLOS.

¡Pobre de mí!

D. DIONISIO.

La propuesta

Parece que te disgusta,

Segun lo que titubéas.

D. CARLOS.

Nó, Señor.

D. DIONISIO.

Es buen partido;

Y no hai que hacerse de pencas.

D. CARLOS.

Es así, pero no extrañe

Usted que con tal sorpresa....

D. DIONISIO.

Bien está. Vengo cansado,

Por que llego de mi hacienda,

Voi á tomar por refresco

Un trago de Valdepeñas,

Y á reposar; que despues

Tratarémos la materia. [Vase.]

ESCENA VII.

D. CARLOS, *y luego* NARCISA.

D. CARLOS.

¿Qué será de mí?— Estói muerto!

[*Á Narcisa, que sale.*]

¿Qué hai?

NARCISA.

El Marques de la Rueda,  
Como usted pasó á buscarle,  
Ha respondido que piensa  
Comer hoi con usted.

D. CARLOS.

Otra!—

Que vaya en una carrera  
El Lacayo, y que le diga....

NARCISA.

Nó, nó: el Marques está cerca.

D. CARLOS.

¿Donde?

NARCISA.

Aquí dentro de casa.

D. CARLOS.

Pues dile, si acaso espera,  
Que mi Tio....



NARCISA.

El tal Marques

Quedaba ahora en la pieza  
De mi Ama.

D. CARLOS.

¿De tu Ama?

NARCISA.

Sí;

Y el pobrecito se ingenia:  
Se le encandilan los ojos;  
La echa flores, la requiebra,  
Y aun se arrodilla á sus piés.  
Yo doi por cosa supuesta  
Que todo es por pasatiempo,  
Y con aquella inocencia  
Que ha conocido usted siempre  
En él....

D. CARLOS.

[*Con una risa afectada.*]

Ya, ya.—

[*Aparte.*] Esto me quema. —

Mira: ve á decirle.... Aguarda:  
No le digas nada: dexa;  
Por que he de tener con él  
Una larga conferencia  
Quanto ántes.— Ya iré yo allá.

NARCISA.

Ahora que está en conversa  
 Con mi Ama, aunque usted no vaya  
 En un par de horas, no tema  
 Que se canse de esperar. [Vase.]

### ESCENA VIII.

D. CARLOS.

Yo lo créo; pero es fuerza  
 Hablarle en mi quarto á solas.  
 ¡Qué fortuna tan adversa  
 Es la mia!.... ¿Qué me pasa?—  
 La Muger me galantéan:  
 Me quieren casar con otra:  
 El Tio me deshereda  
 Si sabe mi matrimonio....  
 Y mi Padre.... ¡qué vergüenza!—  
 Nadie me guarda secreto:  
 Todos hacen de mí befa.  
 No soi Filósofo ya;  
 No soi nada de lo que era.  
 Soi un.... ¿qué sé yo? un Marido.—  
 Loco estói! Si no te llevan  
 De esta hecha á Zaragoza,  
 Cárlos, te escapas de buena.

## ACTO TERCERO.

## ESCENA I.

EL MARQUES [*solo.*]

**E**ste Tio de Don Cárlos  
 Es un singular modelo  
 De grosería y barbarie.  
 Como es travieso de ingenio  
 Y áspero de condicion,  
 No hai quien le sufra; y por eso  
 El Sobrino se ha irritado,  
 Sin bastarle aquel sosiego  
 Y Filosofía. El pobre  
 Bien la ha menester.—Pasemos  
 Á ver á Doña Jacinta,  
 Miéntras Don Cárlos adentro  
 Goza la gran diversion  
 De conversar con el Viejo.—  
 Pero ya esta aquí.

D. CARLOS [*que sale.*]

Marques,

No pude venir mas presto.  
 Perdona; porque mi Tio,  
 Importuno, majadero....

EL MARQUES.

¿Conmigo esas ceremonias?  
No sabes el sentimiento  
Que tuve de haberte visto  
Metido en aquel aprieto.

D. CARLOS.

¡Qué imprudencia! Perseguirme  
Hasta mi propio aposento!  
Hundirnos la casa á voces;  
Interrumpirnos, y luego  
De repente atropellarme!

EL MARQUES.

En suma ¿qué se ha resuelto?

D. CARLOS.

Nada; por que habla de asuntos  
En que no nos compondrémos.  
Con no sé qué Hijastra suya  
Quiere casarme.

EL MARQUES.

¿Tan necio

Habías de ser, que ahora  
Pensases en casamiento?  
No hai cosa como seguir  
La Filosofía. ¡Cierto  
Que nadie sabe valerse  
De ella como tú!

D. CARLOS [*aparte.*]

Está haciendo

Sin duda burla de mí.

¿Si sabrá ya mi secreto?—

Es verdad que muchas veces

Yo, con poco miramiento,

Contra los pobres Maridos

He dicho mil vituperios.

EL MARQUES.

Como! ¿Quieres desdecirte?

D. CARLOS.

Sí, Amigo: ya casi empiezo

Á tenerles compasion.

EL MARQUES.

¡Pobre Mozo! Fuera buena

Que estuvieras ya casado!

Han corrido por el Pueblo

Ciertas voces....; pero yo

Léjos de darlas asenso,

He reprehendido á muchos

Que forjaban este cuento.

D. CARLOS.

En eso, Marques, hiciste

Mui bien; y te lo agradezco.

EL MARQUES.

¡Delante de mí ultrajarte!

Todo sufro ménos eso.

D. CARLOS.

¿Pero qué? ¿Sería ultrage,  
Si yo acaso.... por exemplo....

EL MARQUES.

Tal ha sido , y tan sonado  
Siempre en Madrid el empeño  
Con que has colmado de elogios  
El estado de Soltero ;  
Tanta lástima has mostrado,  
Y tanta rechifla has hecho  
De todo el que para siempre  
Se esclaviza sin remedio ;  
Y en fin , te hemos visto hacer  
Tan solemne juramento  
De mantener la conducta  
De Filósofo , viviendo  
Sin casarte , que si ahora  
Tiene el público rezelos  
De que eres Novio , será  
Capaz de ponerte un pleito,  
Maridos , Casadas , Mozas,  
Niños , Muchachos y Viejos  
Se reirían de ti....

D. CARLOS.

Y con mucho fundamento

[*Aparte.*]

Si llega á saber este hombre  
Mi boda, lucido quedo.

EL MARQUES.

Bien conoces la franqueza.  
Con que te hablo.

D. CARLOS.

Ya lo véo.

EL MARQUES.

Dí: ¿no es verdad que Jacinta  
Es tu Amiga, y no mas?

D. CARLOS.

Cierto.

EL MARQUES.

Yo he dicho siempre lo mismo;  
Y todavía diciendo  
Que delante de tí puede  
Decirse que hai un Sujeto  
Que la estima, que la adora....

D. CARLOS [*como cortado.*]

Sí; pero.... ¿qué me importa eso?

[*Aparte.*]

¿Hai mayor martirio?

EL MARQUES.

Escucha.

Hablando aquí sin rodéos,

Yo la quiero.

D. CARLOS.

¿Te chancéas?

EL MARQUES.

La idolatro.

D. CARLOS.

No lo créo.

EL MARQUES.

Pero mui de veras.

D. CARLOS.

Malo!

Yo mas que tú me avergüenzo;

Pues, segun nuestra doctrina,

Ya ni uno ni otro podemos

Enamorarnos jamas:

Y así toma mi consejo,

Y déxate de Jacintas.

EL MARQUES.

No puedo, Amigo, no puedo;

Y soi capaz de casarme

Con ella, por que estói ciego.

D. CARLOS.

Brava burla harán entónces

Todos de ti: yo el primero

EL MARQUES.

Yo heredo un título ilustre,



Y un mayorazgo opulento;  
 Mis Parientes quieren darme  
 Estado; y estos pretextos  
 Disculparán mi flaqueza.  
 Fuera de que es tal mi genio,  
 Que, si de mí se rieren  
 Algunos, yo mui sereno  
 Les ayudaré á reir.  
 Con que así no disputemos.  
 Esta es cosa decidida,  
 Y que en breve tendrá efecto,  
 Como con aquella Dama  
 Séas tú mi Medianero.

D. CARLOS.

¿Quién? yo?....

EL MARQUES.

Sí: siempre he contado

Con tu favor....

D. CARLOS [*encolerizado.*]

Mui mal hecho.

EL MARQUES.

¿De qué proviene ese enojo?

Tal me parece el imperio  
 Que en Doña Jacinta tiene  
 Tu dictámen, que....

D. CARLOS.

No quiero

Contribuir á que nadie  
Cometa esos desaciertos.

EL MARQUES.

Aquí viene ya. Procura  
No disuadirla á lo ménos  
De que se case conmigo.

D. CARLOS.

Bien. Eso yo lo prometo.

### ESCENA III.

D. CARLOS, EL MARQUES y D.<sup>a</sup> JACINTA.

D.<sup>a</sup> JACINTA [*aparte.*]

¿Si habrá revelado ya  
Al Marques todo el misterio?

EL MARQUES [*Á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Como es fiel Amigo de ambos  
Don Cárlos, le he descubierto  
Aquel secreto, Señora.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Los dos ninguno tenemos.  
Usted dice que me quiere;  
Yo respondo que estoy lejos.

De querer á usted jamas.

¿Es éste todo el secreto?

D. CARLOS [Á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

Viva! Eso es contar las cosas

Sin circunloquios superfluos.

D.<sup>a</sup> JACINTA [Al Marques.]

¿Tiene usted mas que decirle?

Hable usted.

D. CARLOS.

Vaya: sin miedo

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Hai respuesta que dar?

EL MARQUES.

Muchas.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Veamos.

EL MARQUES [Á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

Por largo tiempo

He creído que Don Carlos

Tributaba á usted obsequios,

Y que en secreto aspiraba

Á tener á usted por Dueño.

Pero ya él mismo me ha dicho

Que, observando los preceptos

De cuerda Filosofía,

Solamente un buen afecto

Es lo que usted le merece.  
De aquí adelante, con esto,  
Seré algo mas atrevido.

[*Miéntas está hablando el Marques, mira D.<sup>a</sup> Jacinta á D. Cárlos, encogiéndose de hombros; él la hace señas de que calle.*]

D.<sup>a</sup> JACINTA.

[*En voz baxa á D. Cárlos.*]

¿Lo has oido ya?

D. CARLOS [*á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Silencio.

EL MARQUES [*á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Si entregar mi libertad  
Á usted, es atrevimiento;  
Si lo es afirmar que siempre  
Quisiera vivir mi pecho  
Sujeto al feliz dominio  
De usted....

[*D.<sup>a</sup> Jacinta quiere hablar; y D. Cárlos vuelve á hacerla señas de que calle.*]

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Pues como....?

EL MARQUES.

Si yerro

En sacrificar á usted  
Vida y caudal, pretendiendo

Unir nuestros corazones  
 Con lazo firme y estrecho,  
 Aquí estói: vénguese usted  
 De mi amor y rendimiento.

[*Arrodíllase á los pies de D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

D. CARLOS [*aparte.*]

Un papel hago yo aquí  
 Lucidísimo por cierto!

D.<sup>a</sup> JACINTA [*al Marques.*]

Levántese usted al punto,  
 Ó me voi.

EL MARQUES.

¿Es éste el premio  
 De mi fineza?

D.<sup>a</sup> JACINTA [*á D. Carlos.*]

¿Esto sufres?

D. CARLOS.

[*En voz baxa á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Calla por Dios.

[*En alta voz.*]

Lo que infiero  
 De todo esto es que el Marques,  
 Aunque adora á usted mui tierno,  
 No logra correspondencia;  
 Que se cansa sin provecho;  
 Y que para quietud propia

Debe apagar el incendio  
De tal pasión....; á no estar  
Fundada en consentimiento  
De parte de usted; que entónces  
Sería error manifiesto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Bien. Diga el Marques si yo  
Aun con favores ligeros  
Le he dado alguna esperanza.

D. CARLOS.

Voime ya, por que sospecho  
Que mi presencia le impide  
Hablar aquí sin rezelo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Para mí, Don Cárlos, es  
Agravio ese cumplimiento.  
No se vaya usted; que ahora,  
Como Amigo verdadero  
Mio y del Marques, sabrá  
De su boca todo el hecho.

[Al Marques.]

Diga usted la verdad pura.

EL MARQUES.

Sí: para eso soi ingenuo.

D. CARLOS

*[Poniéndose en medio de los dos.]*

Cuéntame , pues , quales eran  
 Sus dichos , miradas , gestos :  
 Si animó Doña Jacinta  
 Tu amor á veces con ellos ;  
 Pues no juzgaré bien , si algo  
 Te dexas en el tintero.

D.<sup>a</sup> JACINTA *como picada.*

Solamente como Amigo  
 Don Cárlos se mezcla en esto ;  
 Y es tan imparcial , que sé  
 No disculpará mis yerros ,  
 Como usted pruebe que yo  
 He admitido sus obsequios.

D. CARLOS.

Sí , sí : pierda usted cuidado.  
 Yo seré Juez bien severo. —  
 Vaya , Marques.

EL MARQUES.

Digo , en fin ,

Que quando yo tuve aliento  
 De declarar á esta Dama  
 Mi amor ( para que confieso  
 Que me valí de una arenga  
 Mui ridícula ) me acuerdo

Que soltó una carcajada,  
Dexándome como un hielo.

D. CARLOS.

Hasta ahora va muy bien.

EL MARQUES.

Picado de este desprecio,  
Juré no volver á verla.  
Á pocos dias, saliendo  
De tu quarto, pasé al suyo;  
Y quando formé el concepto  
De que ella se reiría  
De verme volver tan presto,  
Me recibió seria; y yo  
Tuve que estar circunspecto  
En su presencia, turbado  
De segunda vez.

D. CARLOS.

¿Y luego?

EL MARQUES.

Conocí mi tontería;  
Fuíme; y callé como un muerto.

D. CARLOS.

¿Qué mas?

EL MARQUES.

Pasados tres meses,  
Enamorado de nuevo,



Volví á verla; y me mostró  
El semblante mui risueño.

D. CARLOS.

[*Con viveza á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]  
¿Risueño?

D.<sup>a</sup> JACINTA [*sonriéndose.*]

Ya se vé: mucho.

EL MARQUES.

Luego en tono placentero  
Me dixo que si aspiraba  
Á agradarla, su deséo  
Era mostrarme ella misma  
Para conseguirlo, un medio;  
Y me obligó á dar palabra  
De observarle....

D. CARLOS [*como afligido.*]

Bueno, bueno!

EL MARQUES.

Despues que juré cumplirlo,  
Antes de saber su intento....  
Oye: esto te ha de dar golpe....

D. CARLOS.

Habla, pues, sin mas rodéos.

EL MARQUES.

Me dixo con seriedad:  
» Señor Marques, aunque aprecio

« Las atenciones de usted;  
 « No se las pago, ni puedo.  
 « Mi Hermana, que está dotada  
 « De prendas que yo no tengo,  
 « Corresponderá sin duda  
 « Á ese cariño y respeto.  
 « Si quiere usted complacerme,  
 « Conságrela sus afectos;  
 « Que ella con sus muchas gracias  
 « Borrará (como lo espero)  
 « De la memoria de usted  
 « Mi nombre. Si con mis ruegos  
 « No consigo este favor,  
 « Excuse usted desde luego  
 « Visítarme.”

D. CARLOS.

Son razones

Propias de muger de seso.

EL MARQUES [*medio enfadado.*]

¡Qué elogios estos ahora!—

Quedé, en fin, hecho un veneno

Al verme burlado así....

Pero no paró aquí el cuento.

D. CARLOS.

¿Como nó?.... Pues ¿qué mas hizo?

**EL MARQUES.**

Darme desde entónces zelos.

**D. CARLOS.**

¿Con quien?

**EL MARQUES.**

Eso es lo que ignoro.

Sólo sé que con despego

Me dixo que se moría

Por otro; y que el mundo entero

No podrá obligarla á ser

Desleal.

**D. CARLOS [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]**

¿Es esto cierto?

**D.<sup>a</sup> JACINTA.**

Amor tengo, y tendré siempre:

Lo dixé, y no me arrepiento.

**D. CARLOS.**

Marques ¿lo quieres mas claro?

No sé como despues de esto

Continúas en quererla,

Habiendo tantos empeños

Entre las mas bellas Damas

Por conseguir tus obsequios.

**EL MARQUES.**

Comunmente es el castigo

De un pecho esquivo y soberbio

Amar y que le aborrezcan;  
 Mas, al fin, si acaso llego  
 Á librarme del amor  
 Que á Doña Jacinta tengo,  
 La despreciaré en venganza.

D. CARLOS.

Véngate sin perder tiempo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Esos desprecios me gustan.

EL MARQUES.

Pero, Don Cárlos, supuesto  
 Que yo tan sinceramente  
 Te he descubierto mi pecho,  
 ¿Por qué no hablas con franqueza?  
 Dime: ¿eres tú el digno objeto  
 Por quien á mí me maltratan?

D. CARLOS.

Ya me voi de aquí; y te dexo  
 Á solas con ella. Mira  
 Si á poder de rendimientos  
 Puedès lograr que en mi ausencia  
 Te trate con ménos ceño.  
 Con ella quieres casarte;  
 Y desde ahora protesto  
 Que, como ello pueda ser,  
 Por mi parte lo consiento.

Pero yo , que la conozco,  
 Sé que si tiene ya puesto  
 Su amor en uno , sin duda  
 Desperdicias tus requiebros.  
 Busca otra Novia , Marques :  
 Esto es lo que te aconsejo  
 Por lástima que me causas,  
 Y amistad que te profeso.

#### ESCENA IV.

D.<sup>a</sup> JACINTA y EL MARQUES.

EL MARQUES.

Él penetra el interior  
 De usted ; y habla satisfecho.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Á Don Cárlos nada oculto.

EL MARQUES.

Señora , yo me contento  
 Con merecer otro tanto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

No confío mis secretos  
 De otro que de él , por que basta  
 Solo un Amigo , si es bueno.

**EL MARQUÉS.**

Los Amigos de esa especie  
Son Amantes encubiertos.

**D.<sup>a</sup> JACINTA.**

Ya séa Amigo, ya Amante,  
Yo le estimo, le venero;  
Y no tendría vergüenza  
De decir mas.

**EL MARQUÉS.**

¿Con que, luego,  
Don Carlos es el dichoso?

**D.<sup>a</sup> JACINTA.**

Así puede usted creerlo,  
Si gusta; que yo no haré  
Por desengañarle de ello.

**EL MARQUÉS.**

Pues ya lo doi por sentado;  
Pero, sin vanidad, pienso  
Que valgo tanto como él.

**D.<sup>a</sup> JACINTA.**

Eso va en gustos; y habiendo  
De entregarse un corazón,  
Sin detenerse en cotejos  
Ni en exámenes, se dexa  
Llevar de su ardor sin freno.

EL MARQUES.

En fin ; la Filosofía  
La agrada á usted ?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

No lo niego.

EL MARQUES.

Lo dudo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Pues sepa usted

Que ya mi alma tiene Dueño ;  
Que aunque un Rei me pretendiese  
Fueran vanos sus esfuerzos ;  
Y siempre será uno solo  
Toda mi gloria y recreo.

## ESCENA V.

EL MARQUES [*solo.*]

Mas me admira su constancia  
Que me afligen sus desprecios.  
Muger firme es un prodigio  
Desconocido , que créo  
Formó la Naturaleza  
Sólo para mi tormento.  
Sin embargo , á pesar mio,  
Y á pesar de los consejos

De Don Cárlos, la idolatro.—  
 Si me valiese un proyecto....—  
 Esta es Doña Rosa, á quien  
 Dice su Hermana que puedo  
 Entregar mi corazon.  
 Quiero ofrecérsele; y esto  
 No es obediencia á Jacinta;  
 Sí vanidad y despecho.

## ESCENA VI.

EL MARQUES y D.<sup>a</sup> ROSA.

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

Me fastidia este Marques  
 Tan Quixote; pero viendo  
 Que no se rinde á mis ojos,  
 Y que falta este troféo  
 Á mi gloria, es necesario  
 Conquistarle. Así pretendo  
 Dar que sentir á Don Luis.

EL MARQUES.

Es mui peligroso encuentro  
 Este para mí, Señora.

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

¡Buen principio!



## ESCENA VII.

EL MARQUES, D.<sup>a</sup> ROSA, y D. LUIS, *que escucha al paño.*

EL MARQUES.

[*Fingiendo querer retirarse.*]

No me acerco

Á esa beldad, por temer

Me deslumbren sus reflexos.

D.<sup>a</sup> ROSA [*con gracia y agrado.*]

Son reflexos mui opacos.

EL MARQUES.

Ha dias (yo lo confieso)

Que me cuesta la hermosura

De usted bastantes desvelos.

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

Ya á mí me lo parecía.

[*Al Marques.*]

Siempre he sentido dispuesto

Mi corazon á estimar

Las prendas de usted.

EL MARQUES.

Señora,

¿Sólo estimacion merezco?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Qué? Le parece á usted poco?

EL MARQUES.

Y ¿si por dicha mi pecho  
Se declarase prendado

De ese atractivo y despejo....?

D.<sup>a</sup> ROSA.

No lo creyera.

EL MARQUES.

¿Y por qué?

D.<sup>a</sup> ROSA.

[*Cubriéndose el rostro con el abanico.*]

Por que apénas me contemplo  
Digna de tanta fortuna.

EL MARQUES.

¿Tiene usted vergüenza, ó miedo  
De hacer tal declaracion?

Acábela usted en premio  
De mi pasion y firmeza.

D.<sup>a</sup> ROSA [*haciendo monadas.*]

Marques, déxese usted de eso....

Calle usted.... ¡Qué buena alhaja!

¿Para qué me está fingiendo  
Que me quiere, si es usted  
Quantas véo tantas quiero?

EL MARQUES.

Sólo á usted, Señora, adoro;  
Y será mi amor eterno.

[*Aparte.*]

¿Quién ha de tener valor  
De mentir como yo miento?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo no me atrevo á ofrecer  
Que será tan fiel mi afecto  
Como el de usted; pero está  
Mi corazón tan propenso  
Á favorecerle siempre,  
Que, palpitando allá dentro,  
Me dice.

EL MARQUES.

¿Qué dice?

D.<sup>a</sup> ROSA [*afectando disimulo.*]

Nada.

[*Aparte.*]

Este picó en el anzuelo.

EL MARQUES [*aparte.*]

¡Qué fáciles y creidas  
Son éstas que, no teniendo  
Afición á nadie, escuchan  
Por vanagloria á trescientos!

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

Estos Amantes novatos  
Son mas frios que un Enero.

EL MARQUES.

¿Qué piensa usted?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Contemplaba  
Esas gracias.

EL MARQUES.

Yo, suspenso,  
Me estaba admirando ahora  
De las de usted, como debo.

D. LUIS,

[*Saliendo, y poniéndose de repente entre los dos.*]

Yo creí que eran ustedes  
Valientes; pero ya veo  
Que al primer choque se rinden.

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

Ya está zeloso. Me alegro.

[*Á D. Luis.*]

¿Con que usted nos escuchaba?

D. LUIS.

Desde allí lo estuve oyendo.

EL MARQUES [*aparte.*]

Así lo sabrá Jacinta;

Y eso es lo que yo deséo.  
 Á ver si de envidia y rabia  
 Acaso muda de intento.—  
 Me admira, Señor Don Luis,  
 Que usted....

D. LUIS.

¿Como?... Caballero...!

D.<sup>a</sup> ROSA [*al Marques.*]

Perdone usted; que el Señor  
 Con sus zelos....

D. LUIS.

No los tengo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Como no?

D. LUIS.

¿Soy yo algun loco?

¡Yo zeloso! Ni por pienso.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Habrá insolencia mayor!

D. LUIS.

Yo ni he contado, ni cuento

Con la firmeza de usted....

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

¡Ah, traidor!

D. LUIS.

Y será un necio

Quien espere que usted tenga  
 Amor finó y duradero.  
 Mudarse usted no es milagro;  
 Ni lo extraño, ni lo siento.

D.<sup>a</sup> ROSA [*aparte.*]

Me parece que aquí mismo  
 Le ahogara.

EL MARQUES.

Ya lo entiendo.

Mas feliz soi que creía;  
 Pues que no sólo merezco  
 Que me haya atendido usted,  
 Sinó que se haya resuelto  
 Á ser infiel por mi causa.—  
 Á Dios, Señora. Verémos  
 Si recupera Don Luis  
 La gracia de usted mui presto;  
 Y segun usted le trate,  
 Así sabrémos el riesgo  
 Á que se expone quien piense  
 Querer á usted mucho tiempo.

## ESCENA VIII.

D. LUIS, y D.<sup>a</sup> ROSA.

D. LUIS.

Este ya entendió la maula.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Bien está; y ¿qué privilegio  
 Tiene usted para acecharme?  
 Antes (si mal no me acuerdo)  
 Dixe á usted que no me hiciese  
 Mas visitas; pero léjos  
 De obedecerme, no sólo  
 Ha tenido atrevimiento  
 De venir quando el Marques  
 Le estaba haciendo mal tercio,  
 Sinó tambien de fingir  
 Que esto no le causa zelos.

D. LUIS.

Vuelvo á asegurar que nó.

D.<sup>a</sup> ROSA [*irritada:*]

¿Pues como así?

D. LUIS.

Por que véo  
 Que el amor que el Marques jura  
 Á usted, es todo embeleco:

Que usted promete pagarle,  
Y le engaña como á un Negro.  
¿De esta ficcion quiere usted  
Que tenga yo zelos? Bueno!

D.<sup>a</sup> ROSA.

Y ¿no puede gustar otro  
De mí, como usted?

D. LUIS.

No es eso;

Sinó que el Marques jamas  
La tendrá amor verdadero

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Por qué?

D. LUIS.

Por que están ustedes  
Mui encontrados de genios.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues yo le digo á usted que él  
Está por mí loco y ciego.

D. LUIS.

Y yo, Señora, respondo  
Que tiene otro galantéo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Y qual es?

D. LUIS.

Doña Jacinta.



D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Mi Hermana? ¡Vaya! eso es cuento.

D. LUIS.

Lo juraré.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Disparate!

D. LUIS.

No hai que poner duda en ello.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues ¿como me solicita?

D. LUIS.

Eso es lo que yo no entiendo.

Á no ser que, despechado

De que no hayan hecho aprecio

De su amor, ofrezca á usted

En despique sus obsequios....

Ya Jacinta informará

Á usted de lo que hai en esto.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Como! Sólo por vengarse

Me está el Marques requiriendo!

¿De un corazon que desprecia

Mi Hermana he de ser yo Dueño?

¿Y él, ó usted piensan que yo

Sirvo á falta de hombres buenos?

**D. LUIS.**

Quien entrega su alvedrío  
 No manda en su entendimiento,  
 Ni se pára en reflexiones.—  
 Aquí estói yo, por exemplo,  
 Que sin resistencia alguna  
 Me rendí á esos ojos bellos  
 Apenas los vi.

**D.<sup>a</sup> ROSA.**

Si usted  
 Me quiere, tiene mal pleito.  
 Yo no puedo atravesarle.

**D. LUIS.**

Otra cosa queda dentro.

**D.<sup>a</sup> ROSA.**

Lo mismo dice la boca  
 Que el corazon.

**D. LUIS.**

No lo créo,  
 Aunque usted siempre lo dice.

**D.<sup>a</sup> ROSA.**

¡Qué pagado y satisfecho  
 Habla usted! — ¡No hemos reñido?

**D. LUIS.**

Para hacer las paces luego

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Las paces? Sí: buena gana!

D. LUIS.

Usted se alegrará de ello  
 Interiormente, pues sé  
 Que me está queriendo, en medio  
 De sus extrañas ideas;  
 Que me ha destinado el cielo  
 Para su Amante; y que sólo  
 Quien tuviese el sufrimiento  
 Que yo, pudiera intentar  
 La conquista de ese pecho.  
 De su corazón de usted  
 Ninguna sospecha tengo,  
 Por que bien he conocido  
 Que él no tiene parte en esto;  
 Que es de suyo generoso,  
 Sincero, inocente, bueno,  
 Y á pesar de esos caprichos,  
 Leal y amante en extremo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo no sé lo que me pasa....  
 Su semblante humilde y tierno....  
 Sus palabras.... ¡Ah, traidor!  
 ¿Siempre has de salir venciendo?

ESCENA IX.

D.<sup>a</sup> ROSA, D. LUIS, D. CARLOS y D.<sup>a</sup> JACINTA.

D. CARLOS [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

No me haga usted tal pregunta.  
 Proceda como la advierto;  
 Y suspenda ahora el llanto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Quando tan próxîma véo  
 Mi desgracia ¿quiere usted  
 Que esté muda, y con sosiego?

D. CARLOS.

Á Dios! Desde hoi seré ya  
 La irrision de todo el Pueblo.

D. LUIS.

¿Qué hai de nuevo?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Que su Tio  
 Ha llegado.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y qué tenemos?

Eso pronto se remedia  
 Con decirle sin rodéos  
 Que nos dexé ahora en paz,  
 Y que se vaya á paséo.

D. CARLOS.

¡Bien dicho! De tal cabeza  
Esperaba tal consejo.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿No sabes, Hermana mia,  
En qué lance tan estrecho  
Me ha puesto su Tío?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y es?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Que pretende con empeño  
Casar á D. Carlos.

D.<sup>a</sup> ROSA [*riéndose.*]

Sí?....

Es mui gracioso proyecto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Y ademas de esto....

D.<sup>a</sup> ROSA.

¡Buen golpe!

Ha ido ahora á trahernos  
La Novia, que es una Niña  
(Segun noticias que tengo)  
Mui linda, y de catorce años.

ESCENA X.

D. DIONISIO, D. CARLOS, D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup>  
ROSA y D. LUIS.

D. DIONISIO.

Ea, Sobrino: ven luego

Á recibir á tu Novia.

[Á D.<sup>a</sup> Rosa.]

¿Todavía la tenemos

Á usted por acá?

D. CARLOS [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

Decid

Que el viage se ha descompuesto.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Por qué?

D. CARLOS.

Luego lo sabrás.

D. DIONISIO.

Ha poco que me dixéron

Que estas dos Señoras eran

De Búrgos, y que partiendo

Ahora á un Lugar....

D. LUIS [á D. Dionisio.]

Señor,

Aunque cierto impedimento

108

Que se ha ofrecido difiere  
Por hoy su partida, espero  
Que mañana marcharán.

D. DIONISIO.

Lo mejor es lo mas presto,  
Por que de verlas aquí  
Me da un enfado tremendo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

La abominable presencia  
De usted, ese horrible aspecto  
Nos enfada mas.... — D. Carlos,  
Ya estói harta de misterios,  
Y si usted no los descubre,  
Diré lo mio y lo ajeno.

## ESCENA XI.

D. DIONISIO y D. CARLOS.

¿Qué es lo que esa muger habla?  
¿Qué quiere decir aquello?

D. CARLOS.

Tiene ratos de locura,  
Y desbarra....

ESCENA XII.

D. DIONISIO, D. CARLOS y LUCAS.

LUCAS [á D. Cárlos.]

Un Caballero,

Que se llama Don Estévan  
Del Campo, ha llegado....

D. CARLOS.

¿Cierto?

LUCAS.

Y acia aquí viene....

D. CARLOS.

Es mi Padre.

LUCAS.

Así lo dice, á lo ménos.

D. DIONISIO.

¿Con que el loco de mi Hermano?....

¿Á qué viene aquí ese Viejo?

D. CARLOS.

Tio, no le injurie usted.

D. DIONISIO.

Y á ti ¿qué se te da de eso?

D. CARLOS.

Mucho, por que como á Padre

Siempre le amo y reverencio.



## ESCENA XIII.

D. ESTEVAN , D. DIONISIO y D. CARLOS.

[*Vase Lucas luego que entra D. Estévan.*]

D. ESTEVAN.

[*abrazando á D. Cárlos.*]

Ya, Hijo mio, llego á verte.

Juzga tú si lo celebros.

D. CARLOS.

Á no entrar usted tan pronto,  
Iba á salirle al encuentro.

D. DIONISIO [*á Don Estévan.*]

¿Y bien? ¿Qué buscas aquí?

D. ESTEVAN.

Me parece que bien puedo  
Venir á ver á mi Hijo.

D. DIONISIO.

Por ahora lo dispenso.

[*Á D. Cárlos.*]

Oyes? Este viene á ver  
Como te chupa el dinero.

D. CARLOS.

Para mí son sus visitas  
Mui gratas en todos tiempos.  
¿Como usted contra un Hermano

Prorrumpe en tales denuestos?  
 Es mi Padre; y aunque siempre  
 Como buen Hijo procedo,  
 Sé que no podré jamas  
 Pagarle lo que le debo.

D. ESTEVAN.

Bien conozco el corazon  
 De Cárlos, y quan diverso  
 Del suyo es el de su Tio.—  
 Hijo, bendígate el cielo.  
 Dexa que mi Hermano diga  
 Quanto quisiere, y gocemos  
 La dicha de vernos juntos.

D. DIONISIO [á D. Estévan.]

Él será hombre de provecho  
 Sólo con tus bendiciones.

D. CARLOS [á D. Dionisio.]

Mil veces mas las aprecio  
 Que todo el caudal y herencia  
 De usted.

D. DIONISIO.

Filósofo terco,  
 Un Padre por lo comun  
 Cuida del mantenimiento  
 De su Hijo. Aquí es al reves;  
 Por que el Hijo es quien sabemos

Que de diez años acá....

D. ESTEVAN.

Es mayor gloria y consuelo  
Para mí que él me mantenga,  
Que mantenerle. El contento  
De tenerle por arrimo  
De mi vejez, en mi pecho  
Causa una dulce ternura  
De que está el tuyo muy léjos.

D. DIONISIO.

Pero ¿quien ha motivado  
La pobreza en que te vemos?

D. ESTEVAN.

Mi honor.

D. DIONISIO.

¡Sonora palabra,  
Que oiga siempre, y nunca entiendo!

D. ESTEVAN.

Sólo entiendes de intereses  
Y ganancias.

D. DIONISIO.

Pues para eso  
Me levanto con estrellas.

D. ESTEVAN.

Nunca yo mi nacimiento  
He desmentido, aunque pobre:

Y á pesar de los sucesos  
Que me han arruinado así,  
Mi reputacion conservo.

D. DIONISIO.

Sí: mucho te engordará  
La fama de tus Avuelos.—  
Mas Padre soi yo que tú.  
Tú dexarás pereciendo  
Á este Hijo tan querido;  
Pero yo le hago Heredero  
De mis bienes, y le caso.—  
¿Se ofenderá Usía de ello?

D. ESTEVAN.

Nó: mui noble es esa accion....—  
¿Y de quien he de ser Suegro?

D. DIONISIO.

De una Niña mui ilustre,  
Hija (abreviemos el cuento)  
De mi difunta Muger.

D. ESTEVAN.

Sabe Dios quanto me alegro;  
Por que esa Dama y su Esposo  
(Que esté en gloria) eran Sujetos  
Mui distinguidos....—Hermano,  
Antes de este casamiento,  
Reconciliémonos.—Hijo,

Al bien que te envía el cielo  
Corresponde mi alegría.

D. CARLOS.

Mui bien, Señor ; pero encuentro  
Un gran estorbo.

D. ESTEVAN.

¿Qué estorbo?—

Vamos: yo estói satisfecho.

D. CARLOS.

Pero la Novia es tan Niña....

D. DIONISIO [*airado.*]

El diablo tiene en el cuerpo  
Este Sobrino. ¿No ves  
Que en unos años tan tiernos  
Es difícil....

D. ESTEVAN.

Disparate!—

Vámonos, sin perder tiempo,  
A disponer esta boda.

D. DIONISIO.

Sí: salgamos de ella luego.

D. CARLOS.

Para perder la paciencia  
No me faltaba mas que esto.

## ACTO CUARTO.

### ESCENA I.

D. CARLOS.

**E**n mi triste situacion  
 Perplejo, nada decido.  
 Mil proyectos se me ofrecen;  
 Y apenas á uno me inclino,  
 Quando de pensar en otro  
 Mui opuesto, pierdo el juicio.  
 No sé, no sé donde voi,  
 Ni donde estói....

### ESCENA II.

D. CARLOS y D. ESTEVAN.

D. ESTEVAN.

Hijo mio,  
 Ando ha rato en busca tuya.  
 Desde que estuve contigo,  
 Me has puesto en mucho cuidado.

D. CARLOS.

Me hallaba indispuesto.

D. ESTEVAN.

He visto

Quan desazonado estabas

Ahora, miéntras comimos.

Algo sientes que te pone

Tan suspenso y afligido.

Tú, que á todos divertías

Antes con tu humor festivo,

Apénas nos hablas hoy;

De suerte que hasta tu Tío

(Que no se altera de nada

Por mas que riña y dé gritos)

Ha sentido tu silencio.

Háblame sin artificio.

¿Qué tienes?

D. CARLOS.

Nada, Señor.

D. ESTEVAN.

Me engañas.

D. CARLOS.

Yo?

D. ESTEVAN.

Sí, repito.

Si mi venida te causa

El menor pesar, hoy mismo

Me vuelvo.

D. CARLOS.

¿Yo pesaroso  
De ver á usted? Tal delito  
Cabe en mí? No viva yo,  
Si hai para mí regocijo  
Como el de gozar su vista.

D. ESTEVAN.

Lo créo.—Mas ¿qué motivo  
Te entristece de ese modo?  
Algo te habrá sucedido.

D. CARLOS.

Puede ser.

D. ESTEVAN.

¡Medias palabras!  
¿No soi tu Padre y tu Amigo?  
¿Y no debo tambien serlo  
De un Hijo de quien recibo  
En mi vejez y pobreza  
Mil favores, mil auxílios?

D. CARLOS.

¡Ah, Señor! Eso es correrme.  
Si haciendo lo que he debido,  
He agradado á usted, pretendo  
En premio de mis servicios  
Que no me hable de ellos mas.



D. ESTEVAN.

Aunque nunca los olvido,  
 Callaré por darte gusto,  
 Con tal que me juzgues digno  
 De no ignorar tus secretos.

D. CARLOS.

Sí: por Confidente elijo  
 Á mi Padre... Pero apenas  
 Quiero hablar, me desanimo.

D. ESTEVAN.

Extraño que desconfíes  
 Así de un Amigo fino.

D. CARLOS.

Padre! compasion merezco,  
 Y nó cargos.

D. ESTEVAN.

Yo colijo

Que tu matrimonio es causa  
 De que estés tan pensativo.

D. CARLOS.

¿Qué matrimonio?

[*Aparte.*]

¿Si acaso

Lo sabrá ya?

D. ESTEVAN.

El que Dionisio

Te propuso.

D. CARLOS.

Á la verdad,  
Me ha puesto en un gran conflicto.

D. ESTEVAN.

Ya lo conocí yo bien.—  
¿Te ha robado el alvedrío  
Otra Dama?

D. CARLOS.

Sí, Señor.

D. ESTEVAN.

Tal vez habrá precedido  
Algun empeño.

D. CARLOS.

Y mui grande.

D. ESTEVAN.

Eso lo siento infinito,  
Pero no importa. Prosigue.

D. CARLOS.

No es posible.

D. ESTEVAN.

Yo lo pido....—

¿Las lágrimas se te saltan,  
Y pierdes el color?.... Hijo!

[Levantando á D. Carlos, que se arrodilla  
á sus piés.]

¿Por qué te echas á mis piés?....—

Todo lo apruebo y permito.

Dí: ¿corresponde á tu clase

El Dueño que has elegido?

D. CARLOS.

Sí.

D. ESTEVAN.

Pues ¿quien es?

D. CARLOS.

Mi Muger.

D. ESTEVAN [*con admiracion.*]

¿Matrimonio has contrahido?

D. CARLOS.

Casado estói de secreto.

D. ESTEVAN.

Bien.—Ahora no me sirvo

De la autoridad de Padre.—

Mas ¿por qué no me lo has dicho?

D. CARLOS.

En mi boda no atendí

Al interes, si al cariño.

Escogí una Señorita

De un genio amable y benigno,

Sin mas dote ni riquezas

Que su hermosura. Hice juicio

De que usted se ofenderia;

Y por eso le he tenido

Oculto mi casamiento.  
 Todo Madrid asimismo  
 Le ignora.

D. ESTEVAN.

¿Tiene tu Esposa  
 Entendimiento, atractivo,  
 Y cordura?

D. CARLOS.

En alto grado.

D. ESTEVAN.

Pues buen matrimonio ha sido.

D. CARLOS.

Tanta bondad me cautiva.  
 Ya me siento mas tranquilo.

D. ESTEVAN.

¿Donde vive?

D. CARLOS.

Aquí, Señor.

Ella y yo somos Vecinos.  
 Está con una muger  
 Que dos años ha convino  
 En pasar por Tia suya;  
 Y de esta suerte me libro  
 De las sospechas del barrio.  
 Tiene igualmente consigo  
 Á su Hermana, que se llama

Doña Rosa, y que inferimos  
 Se casará mui en breve  
 Con Don Luis, mi Amigo antiguo.

D. ESTEVAN.

Falta para entretener  
 Á tu Tio algun arbitrio.  
 Jamas debemos contarle  
 El lance, por que imagino  
 Que no aprobará tu boda,  
 Y te privará, en castigo,  
 De su herencia.

D. CARLOS.

Así lo temo.

D. ESTEVAN.

Yo con mis buenos oficios  
 Te ayudaré por mi parte.  
 Has de fingir al principio  
 Que aceptas el matrimonio:  
 Luego en términos sumisos  
 Pedirás que te dé tiempo,  
 Aunque séa un plazo fixo;  
 Y con esta dilacion  
 Podrémos....

D. CARLOS.

Ya está entendido.

D. ESTEVAN.

Pues aquí viene mi Hermano.—  
Hijo cuenta con lo dicho.

### ESCENA III.

D. ESTEVAN, D. DIONISIO y D. CARLOS.

D. DIONISIO.

¿Os burláis ambos de mí?  
¡Vaya, que esto está perdido!  
¡Levantaros á los postres  
Uno tras otro, y saliros,  
Dexándome allí plantado!

[Á D. Carlos.]

Si tú fueras Hijo mío....

[Á D. Estévan.]

Pero no lo es sinó tuyo.  
En todo es muí parecido  
Á ti; y eso es lo que siento.

D. ESTEVAN.

¿Me insultas?

D. DIONISIO.

No me desdigo.

D. ESTEVAN.

Puedes decir quanto quieras.—

Cárlos y yo nos venimos  
 Á tratar....

D. DIONISIO.

¿Es culpa mia  
 Que el Hijo séa lo mismo  
 Que su Padre?

D. ESTEVAN.

Yo la tengo:

Vaya.—Es preciso....

D. DIONISIO.

Es preciso

Que tenga modo, y me imite.

D. ESTEVAN.

Ya se vé.

D. DIONISIO.

Señor Sobrino,  
 ¿Adonde ha aprendido usted  
 Á dar muestras de fastidio  
 En la mesa, y levantarse  
 Antes que nadie? ¡Qué lindo!

D. CARLOS.

Merezco perdon, por que....

D. DIONISIO.

¡Como! Dexar á su Tio  
 Con tres botellas á solas!  
 Quando bebo, necesito

Que me acompañen; si nó,  
Se me avinagra á mí el vino.

D. ESTEVAN.

Hablábamos de la boda.

D. DIONISIO.

Mañana ha de ser el Chico  
Ó Novio, ó desheredado.

D. CARLOS.

Pudiéramos diferirlo;  
Y así....

D. DIONISIO.

No hai que replicarme.

D. ESTEVAN.

¿Y ha de ser tan de improviso?

D. DIONISIO.

¡Bueno soi yo para flemas!  
Ó se quiere, ó nó: clarito.

D. CARLOS [*aparte.*]

¡Terrible hombre!

D. DIONISIO.

Los Parientes

De cierto Marques mui rico,  
Caballero de alta clase,  
Y en la Corte mui bien-quisto,  
Se empeñan con el Hermano  
De mi Muger y conmigo,



Solicitando á mi Hijastra;  
 Y aunque nunca he dado oídos  
 Á sus ruegos, si me enfado,  
 Podré escucharlos propicio.

D. CARLOS.

Usted, Señor, es mui Dueño  
 De aceptar ese partido.

D. ESTEVAN.

Nó: Cárlos quiere agradarte;  
 Pero quando los designios  
 Son de asuntos delicados ...

D. DIONISIO.

Ahora no te pedimos  
 Que nos ensartes sentencias.—  
 En fin ¿qué ibas á decirnos?

D. ESTEVAN.

Que tus intentos son justos,  
 Y no apruebo, ni autorizo  
 Que Cárlos no se conforme.  
 Pero como él ha seguido  
 Siempre la Filosofía....

D. DIONISIO.

Pues de eso, de eso me irrito.  
 ¿Qué es un Filósofo? Un loco  
 Que dice mil desvaríos;  
 Que quiere hacernos creer

Con sutiles silogismos  
 Que á mediodía hai estrellas,  
 Y que dos y dos son cinco;  
 Que buscando la verdad,  
 Vive en un error continuo,  
 Casado con sus idéas  
 Y extravagancias; un bicho  
 Inútil en el Estado,  
 Necio por todos caminos,  
 De entendimiento mui pobre,  
 Y de palabras mui rico.

D. CARLOS.

No adopte usted la opinion  
 Del vulgo poco instruido.  
 Eso es pintar un Pedante,  
 Y nó un Filósofo, Tio.

D. DIONISIO.

Allá se va á salir todo.

D. CARLOS.

Perdone usted: son distintos.  
 El buen Filósofo no es  
 En sus razones prolixo;  
 Antes prefiere las cortas:  
 Sabe que no descubrimos  
 La verdad, si no preceden  
 La reflexi3n y el retiro.

Su fin es obrar de suerte  
 Que no se exponga al peligro  
 De tener que avergonzarse;  
 Vencerse siempre á sí mismo;  
 No defender su opinion  
 Contra todos por capricho,  
 Sinó hablar con sus acciones,  
 Fundando sólo en el juicio,  
 Verdad y hombría de bien  
 Su sistema, sus principios.  
 Magnánimo en la desgracia;  
 Nunca en la fortuna altivo;  
 Sin conocer mas deleite  
 Que la virtud; mui benigno  
 Con los mortales viciosos;  
 Y enemigo de los vicios.  
 El Filósofo que observe  
 Otra conducta, es indigno  
 De tal nombre.

D. DIONISIO.

¿Y tú la observas?

D. CARLOS.

Nó por cierto; pero aspiro  
 Á seguirla.

D. ESTEVAN.

Cárlos gana

En que séa conocido  
 Su corazon y talento.  
 Es Filósofo, repito:  
 Por cuya razon, en quanto  
 Á casarse, pronostico  
 Que siempre procederá  
 Cuerdamente; y bien sabido  
 Es que el prudente....

D. DIONISIO.

El prudente

No eres tú, y me ratifico  
 En que es un loco de atar  
 Quien desprecia el beneficio  
 De una Novia jóven, rica,  
 Y de Padres distinguidos.

D. ESTEVAN.

Cárlos necesita tiempo  
 Para pensarlo....

D. DIONISIO.

Maldito!

Si es buen partido; qué dudas?

D. CARLOS.

Que ella me tenga cariño.

D. ESTEVAN.

Es menester que con maña  
 Y con obsequios rendidos

Procure adquirir su afecto;  
Y al fin....

D. DIONISIO.

Bien: doi mi permiso;  
Pero esto se hace en un dia.

D. CARLOS.

Fuera amor mui repentino.  
Y es imposible que yo,  
Habiendo tantos indicios  
De que ella repugna.

D. ESTEVAN.

¡Un dia!

Vaya! ¿Somos aquí Niños?

D. DIONISIO.

¿Quantos han de ser?

D. ESTEVAN.

Un mes,

Ó acaso dos son precisos.

D. DIONISIO [*quiere irse.*]

Á Dios.—Yo la haré Marquesa.

D. ESTEVAN.

Mira: aguarda.

D. DIONISIO [*á D. Carlos.*]

Señor mio,

¿Quiere usted la Novia, ó nó?

D. ESTEVAN.

Sí sí ;... pero tu Sobrino....

D. DIONISIO.

Ocho dias doi de plazo.

D. CARLOS.

Poco es....

D. DIONISIO.

¡Mal-contentadizo!

¿Tienes que hablar todavía?

D. ESTEVAN [á D. Cárlos.]

Para no hacerte mal-quisto,  
Confórmate.

D. DIONISIO [á D. Cárlos.]

Con que, en fin:

Esto queda decidido.

De aquí á ocho dias, casorio.

D. CARLOS.

¿Es posible ?

D. DIONISIO.

Cabalito;

Ó si nó, te han de salir

Bien caros tus desatinos.

## ESCENA IV.

D. CARLOS y D. ESTEVAN.

D. ESTEVAN.

Ya el asunto da mas treguas.  
 No es poco haber reducido  
 Al bárbaro de mi Hermano.  
 Falta ver si descubrimos  
 Quien es el Marques que pide  
 Esa Hijastra de tu Tio.  
 Si, despues que él se sosiegue,  
 Con astucia lo averiguo,  
 Procuraré persuadirle  
 Á que admita aquel partido.  
 Si él da la Novia al Marques  
 Evitarás el perjuicio  
 De que te niegue la herencia;  
 Y entónces te queda arbitrio  
 Para publicar tu boda.

D. CARLOS.

¡Publicarla! — Ni en un siglo.

D. ESTEVAN.

¿Por qué?

D. CARLOS.

Por que , si no guardo

El secreto , estói perdido.

D. ESTEVAN.

Si tu Tio se conforma,  
¿Has de temer? ¡Qué delirio!

D. CARLOS,

No temo á mi Tio, nó,  
Sinó el qué-dirán.

D. ESTEVAN.

Me admiro

De tu reparo. ¿No tiene  
Tu Esposa los requisitos  
De bien nacida y honrada?

D. CARLOS.

Sí tiene; y es un prodigio  
De recato y de hermosura.

D. ESTEVAN.

Pues ¿de qué te afrentas , Hijo?

D. CARLOS.

Rezelo que todo el Pueblo  
Levante contra mí el grito.  
¡Quanta burla hará de mí  
El gremio de los Maridos  
Que tanto he satirizado!  
¡Ah , Padre! Miéntras consigo  
Desechar este temor,  
Sírname usted de Padrino,



Ayudándome á ocultar  
 El secreto.— Mi martirio  
 Es un Marques de la Rueda,  
 Burlon eterno, y perdido  
 Por mi Muger....

D. ESTEVAN.

¿Formal?

D. CARLOS.

Sí.

Contemple usted mi suplicio.  
 Á trueque de no pasar  
 Por su Esposó, le permito  
 Que la requiera de amores,  
 Aun delante de mí mismo.

D. ESTEVAN.

¡Caso extraño!

D. CARLOS.

Y vergonzoso;

Pero yo nada publico  
 Hasta que el Marques se case,  
 Y miéntras yo no haya huido  
 Á cien leguas de esta Villa.

D. ESTEVAN.

¿Y por qué?

D. CARLOS.

Si he de decirlo

Claramente, no me atrevo  
 En este Pueblo maligno  
 Á hacer papel de casado.

D. ESTEVAN.

No gradúo de delito  
 Tal resolución; pues tú  
 Tendrás allá tus motivos.  
 Sólo quiero procurar  
 El logro de tus designios;  
 Y voi á hacer diligencias  
 Con el secreto debido.

### ESCENA V.

D. CARLOS.

Si Jacinta y Doña Rosa  
 No me ayudan, desconfío  
 Del éxito....

### ESCENA VI.

D. CARLOS, D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> ROSA y NAR-  
 CISA.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Él se ha portado  
 Mui mal: eso es lo que digo.

Me la ha de pagar.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Hermana,

Tal vez habrá consentido

En ser tuyo.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Aunque él me adore,

Le aborrezco, le abomino.

¿Yo sobras tuyas?

D. CARLOS.

¿Qué es eso?

¿De quien habláis?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Conferimos

Acerca del Marques.

D.<sup>a</sup> ROSA [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

¡Como!

¡Á mí obsequios y suspiros

Puramente por venganza!

¿Hai hombre de gusto y tino

Que estime tus prendas mas

Que las mias? Es preciso

Séa Filósofo, ó tonto

Quien te compare conmigo.

D. CARLOS.

¡Qué mal genio! Qué aspereza!

¿Es en Jacinta delito  
Parecer á algunos bien?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Díme : ¿ qué Amantes admito ?  
¿ Te he quitado alguno á ti ?  
¿ Qual de ellos he pretendido ?  
Si basta que yo confiese  
Que tu rostro es peregrino,  
Y el mio féo, horroroso,  
Lo diré desde hoi á gritos  
Delante de quien quisieres.  
¿ No es bastante sacrificio ?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿ Qué pondrías de tu casa  
En eso ? No necesito  
Yo tus recomendaciones.  
Mis gracias, este palmito  
Me recomiendan bastante  
Á quien tenga ojos y juicio. —  
¿ Como ha podido el Marques,  
Que tiene gusto exquisito  
En materia de hermosuras,  
Tratar á mi Hermana fino,  
Estando yo aquí ? ¡ Qué rabia !....  
Yo le diré....

D. CARLOS.

¿Qué?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Que es digno  
De mi altísimo desprecio;  
Y que quando él me ha ofrecido  
Su amor sólo por vengarse,  
Yo le admití por lo mismo.

D. CARLOS [*riéndose.*]

¡Bueno!

D.<sup>a</sup> ROSA.

Que tambien mi Hermana  
Le menosprecia.

D. CARLOS.

¡Bien dicho!

D.<sup>a</sup> ROSA.

Y que es Muger de usted.

D. CARLOS.

Nó:

Aun tengo muchos motivos  
De callarlo, y sobre todo  
Al Marques.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿No desistimos

Todavía de esa tema?  
Quando tu Padre y tu Tio

Quieren casarte ¿es posible....

D. CARLOS.

Yo lo compondré sin ruidos,  
Como tú calles....

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Yo sí;

Y en recompensa te pido  
Que no vuelva aquí el Marques.

D. CARLOS.

Pero ¿como he de impedirlo?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Despidiéndole. ¿Qué cuesta  
Decir que eres mi Marido?

D. CARLOS.

No tengo cara para eso.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Pues si nó, yo me apercibo  
A decírselo.

D. CARLOS.

Tampoco.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y por qué, Cuñado mio?  
Que se burle enhorabuena  
De usted: no hai nada perdido.  
¡Ola!, ola! que el Don Cárlos  
(Segun sacamos en limpio)

Es casado, y se avergüenza  
De serlo!

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Callad. — He oido  
Cerca la voz del Marques.  
Prevente.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Fuerte incentivo  
De mi cólera es su vista.

D. CARLOS.

Á Dios! Ya aquí no hai arbitrio.

## ESCENA VII.

D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> ROSA, D. CARLOS, EL MAR-  
QUES y NARCISA.

EL MARQUES.

[*Despues de haber estado un rato obser-  
vándolos á todos en silencio.*]

¿Con mi presencia os turbáis?—

Quanto mas atentó os miro,

Me parecéis mas suspensos.

[*Mirando á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Esta, con los ojos fixos

En tierra....

[*Mirando á D.<sup>a</sup> Rosa.*]

Aquella, mostrando

Cara de pocos Amigos;....  
 Sonriéndose Narcisa;....  
 Y Don Carlos pensativo  
 Forman un quadro que mueve  
 Á quatro afectos distintos

NARCISA.

No nos falta sinó hablar  
 Para que parezca vivo.

EL MARQUES.

Pues vaya: hablemos.—Yo empiezo.

[*Á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Ya, Señora, me desdigo  
 De las tiernas expresiones  
 Que la dixen; y no me aflijo  
 De que me haya despreciado,  
 Pues conozco que ha tenido  
 Razones para tratarme  
 Siempre con tanto desvío.

D. CARLOS [*aparte.*]

Este sabe ya mi boda.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Usted me ha echado en olvido?  
 Pues eso es lo que yo quiero:  
 Y si son los atractivos



De mi Hermana Doña Rosa  
 Los que usurpan el dominio  
 De ese pecho, sepa usted  
 Que lo celebro infinito.

### ESCENA VIII.

D. CARLOS, EL MARQUES, D.<sup>a</sup> ROSA y NAR-  
 CISA.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Si usted, como lo supongo,  
 Se ha rendido á mis hechizos,  
 Olvidando ya á Jacinta,  
 Á buena parte ha venido.  
 No estói yo para servir  
 De suple-faltas. ¿Me explico?—  
 Quedo satisfecha ya.—  
 Á Dios, á Dios, Marquesito.

### ESCENA IX.

D. CARLOS y EL MARQUES.

EL MARQUES [*riéndose.*]

Mui bien. ¿ Quien no ha de reirse  
 De este gracioso capricho?

D. CARLOS.

Yo haré por reconciliaros.

EL MARQUES.

Nó, nó: démosla permiso  
De hacer la esquivá; que yo  
Otra Novia solicito.

D. CARLOS.

¿Como? Piensas en casarte?

EL MARQUES.

Y al instante lo publico,  
Para que quanto ántes puedan  
Criticar mi desatino.  
Me he de sacar unas coplas  
Burlándome de mí mismo;  
Y que me las glosen otros.

D. CARLOS.

Eso es ser hombre de juicio.

EL MARQUES.

¿No vale mas despreciar  
Sátiras, sin afligirnos,  
Que nó hacer la agachadiza?—  
Tú, verbi-gracia, que has sido  
Públicamente en comedias  
Y sainetes que has escrito  
Tan opuesto á los mugeres,  
Dí: si hiciese el Enemigo

Que al fin la tomases propia,  
 É intentases encubrirlo,  
 ¡Qué tontísimo papel  
 Harías!

D. CARLOS.

Mui tonto, Amigo.  
 ¿Y es la Novia?

EL MARQUES.

Una Muchacha

Criatura, un Angelito  
 De catorce años. Me caso  
 Por poderes. Aquel Tio  
 De quien espero heredar  
 Un mayorazgo mui rico,  
 Ha tiempo trata esta boda....  
 Pero encuentra un reparillo:  
 Que el Padrastro de la Niña  
 Todavía está remiso  
 En entregarla.

D. CARLOS.

No es cosa.

EL MARQUES.

Sin embargo, uno me dixo  
 Que hai un Hermano mayor,  
 Hombre mas cuerdo y benigno,  
 Que allanará los estorbos.

D. CARLOS.

Marques, estói aturdido.  
De mi Tio y de mi Padre  
Hablas, segun los indicios.  
Cabalmente ésa es la Novia  
Que me daba Don Dionisio.

EL MARQUES.

Acertaste. ¿ Con que somos  
Competidores?

D. CARLOS.

No envidio  
Tu suerte; y con mucho gusto  
Te cedo la Dama.

EL MARQUES [*sonriéndose.*]

Estimo

Tanta generosidad.  
Pero ¿ es bonita? La has visto?

D. CARLOS.

Es mui hermosa y mui viva.

EL MARQUES.

¿ Y desechas tal partido?

D. CARLOS.

Le desecho.

EL MARQUES.

Eres mui raro.

¿ Y sufrirás el perjuicio

De que el Viejo me haga Dueño  
De su hacienda?

D. CARLOS.

Si consigo  
Que me dexé ahora en paz,  
Que se guarde su bolsillo.

EL MARQUES.

Siento el desden de Jacinta.

D. CARLOS.

Qué hombre tan ponderativo!  
Siempre la estás alabando;  
Y yo, á la verdad, no admiro  
En ella esas prendas.

EL MARQUES.

Dicen....

D. CARLOS.

¿Qué?

EL MARQUES.

Que no te ha parecido  
Tan mal.... Pero finalmente  
Debo olvidarla (es preciso)  
Por que es casada....

D. CARLOS.

¡Casada!

EL MARQUES.

Sí, Señor: con su Marido.

D. CARLOS.

¿Te burlas?

EL MARQUES.

[*Dándole palmaditas en la espalda.*]

Lo sé mui bien

Por Sujetos fidedignos.—  
 Doña Rosa y la Narcisa  
 Parece que han escogido  
 Unos quantos Confidentes:  
 Estos hablaron conmigo  
 Del asunto; y á estas horas  
 No habrá en el barrio Vecino  
 Que no conozca al Pariente  
 De Jacinta, su exercicio,  
 Talento, genio y costumbres.—  
 Segun á muchos he oido,  
 Es un Filósofo insigne,  
 Aunque extrambótico. Han dicho  
 Que se afrenta de ser Novio,  
 Y que, remiendo los silbos  
 De la Plebe, ha procurado  
 Callarlo. — Bien te le pinto. —  
 ¿Le conoces?

D. CARLOS.

Sí: de vista.

EL MARQUES.

Quando le encuentres , te pido  
 Le prevengas de mi parte  
 Que en Madrid hasta los Niños  
 De la calle saben ya  
 Su boda; y que yo imagino  
 Debe armarse de constancia  
 Para recibir hoy mismo  
 Ciertas coplas que le está  
 Sacando un Amigo mio.

[*Vase riendo.*]

ESCENA X.

D. CARLOS.

Despues de este fuerte golpe,  
 No sé si estói muerto , ó vivo.—  
 Este es el fatal momento  
 Que siempre tanto he temido.  
 ¿Por qué pierdo la esperanza?  
 ¿Por qué el tiempo desperdicio?.....—  
 Ya sé el medio con que puedo  
 Salir de este laberinto.

## ACTO QUINTO.

## ESCENA I.

D. CARLOS y D. LUIS.

D. LUIS.

**E**scúchame una palabra.

D. CARLOS.

Resuelto estói: no te canses.

D. LUIS.

¿Estás loco?

D. CARLOS.

Loco, ó cuerdo,  
Voi á emprender hoi mi viage.

D. LUIS.

¿Qué dirán todos de ti?

D. CARLOS.

Lo que se les antojare.  
En estando yo bien léjos  
De Madrid, déxalos que hablen.

D. LUIS.

¡Qué mal sabes observar  
Los preceptos saludables  
De la gran Filosofía



Que tanto estudias y aplaudes!

D. CARLOS.

Bien sé quanto se valieron  
 Los Sabios de otras edades  
 De la virtud y constancia;  
 Que no temieron los males;  
 Que en el dolor, en la muerte  
 Fueron siempre incontrastables;  
 Pero yo, por mas que admiro  
 Su intrepidez, soi cobarde.

D. LUIS.

Tú tendrás igual valor,  
 Si procuras sosegarte.

D. CARLOS.

¡Sosegarme! No es posible.  
 Yo quisiera que un instante  
 Te hallaras en mi lugar :  
 Ya verías los ultrages  
 Que sufro, mas afrentosos  
 Que la muerte, mas fatales.—  
 Apenas se ha divulgado  
 Mi boda, quando ya salen  
 Contra mí mil satirillas,  
 Mil décimas y romances,  
 Que serán la diversion  
 De gentes de todas clases.—

Quando se sepa en la Corte....

D. LUIS.

Don Carlos, para estos lances  
Es la firmeza.

D. CARLOS.

Lo sé;

Pero á golpes semejantes  
¿ Quien ha de resistir?....

[*Muestra á D. Luis unos papeles.*]

D. LUIS.

¡ Vaya!

Son agudezas al aire,  
Y dichos de ociosos.

D. CARLOS.

Son

Para mí heridas mortales.  
El Público me censura,  
Y sabe mui bien lo que hace.—  
Desde hoi me señalarán  
Con el dedo por las calles;  
Y para evitar mi afrenta,  
Es necesario ausentarme  
Á vivir en un retiro.

D. LUIS.

¿ Y Jacinta ha de quedarse?

D. CARLOS.

En breve me seguirá.

D. LUIS.

¿Y si no quiere?

D. CARLOS.

Aunque rabie.

Y ya que (según sospecho)

Ha ayudado por su parte

A descubrir mi secreto,

Ayúdeme en mis pesares....—

Quiero decirle mi intento.

[Gritando.]

Ola! Muchacho!.... ¿No hai nadie?....

## ESCENA II.

D. CARLOS, D. LUIS y LUCAS.

LUCAS.

Señor....

D. CARLOS.

Mira si ha venido

Tu Ama.

LUCAS.

[Hace que se va, y vuelve.]

Si usted me explicase

Quien es mi Ama....

D. CARLOS.

[*Con viveza, despues de haber reflexionado un instante.*]

Mi Muger.

LUCAS.

[*Hace que se va, y vuelve.*]

¿Qual Muger?

D. CARLOS.

Jacinta.

LUCAS.

¡Diantre!

[*Rascándose una oreja.*]

Aunque no he dicho palabra,

Bien lo sé yo dias hace. [Vase.]

### ESGENA III.

D. CARLOS y D. LUIS

D. LUIS.

¿Y adonde te vas?

D. CARLOS.

No quiero

Que sepa nadie el parage.

D. LUIS.

Te he de seguir.

D. CARLOS.

Ni por pienso.

Si eres verdadero Amante  
De mi Cuñada , Don Luis,  
Te aconsejo no te apartes  
De Madrid ; por que á la vuelta  
Ya puede suceder que halles  
La plaza ocupada.

D. LUIS.

Espero  
Curarla el genio mudable.

D. CARLOS.

Sólo de un modo podrás  
Lograr que sea constante.

D. LUIS.

¿ Como ?

D. CARLOS.

Dándola tu mano.

Si su resistencia nace  
De que no sabe quien eres,  
Declárala tu linage.

D. LUIS.

Por aquel lance de honor  
Oculté mi grado y sangre;

Y la he tenido engañada.  
 Pero acabando de darme  
 Un Pariente que ha llegado  
 De Zaragoza ayer tarde  
 Las nuevas de que mi Hermano  
 Ha logrado que se allanen  
 En la pretension pendiente  
 Todas las dificultades,  
 Ya descubriré mi nombre:  
 Y así te pido dilates  
 Tu partida hasta mañana  
 Para que pueda alegarte  
 Por Testigo de que soi  
 De una familia....

D. CARLOS.

Antes que hable

Con mi Muger, que aquí viene,  
 Amigo, busca á mi Padre;  
 Dile mi resolucion;  
 Y mira si le persuades  
 Á que la apruebe, y se quede  
 Con Jacinta miéntras falte  
 Yo de Madrid.—Anda : corre.

## ESCENA IV.

D. CARLOS, D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> ROSA y NARCISA.

D.<sup>a</sup> JACINTA [á D. Carlos.]  
Algo te turba y distrahe.

D. CARLOS [*sobresaltado.*]  
Á buen tiempo venís todas.—  
Ya, Muger, de aquí adelante  
Puedes estar satisfecha,  
Pues nuestra boda se sabe,  
(Gracias á tu zelo) y todos  
Vienen á cumplimentarme.

D.<sup>a</sup> JACINTA.  
Si soi yo quien te he vendido,  
Cárlos, el cielo me acabe.

D. CARLOS.  
Pues me habré vendido yo;  
Por que Narcisa no es dable  
Que, sirviéndome fielmente,  
Se atreviera á deslizarse:  
Y de Doña Rosa, que es  
Tan consumada en el arte  
De callar, por ningun caso  
Podré yo jamas quejarme.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Por mas que usted nos acuse,  
Me atrevo á jurar, no obstante,  
Que yo sólo lo conté  
Á seis Amigas capaces  
De secreto.

NARCISA.

Yo tampoco.  
He hablado de ello con nadie,  
Sinó es con los tres que vienen  
Á verme todas las tardes;  
Y á bien que desde el principio  
Les encargué que callasen.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Vaya: dexemos las burlas,  
Y díme....

D. CARLOS.

Pues, sin burlarme,  
Me despido de ti.—Á Dios.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¡ Como! ¿ Este pesar me añades?  
Ó no partas, ó te sigo.

D. CARLOS.

Pues disponte para el viage.  
Aquí vendrá ántes de mucho  
Un Sujeto de mi parte



Con orden de conducirte  
 Á una quinta bien distante,  
 Que habitaré.—No mas Corte,  
 Nó: no mas poblacion grande.—  
 Mira si quieres dexar  
 Á Madrid, y retirarte;  
 Ó no volverás á verme.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Tan humilde y manejable  
 Has de ser con un Marido,  
 Que, por complacerle, trates  
 De enterrarte en vida?

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Sí.

[Á D. Carlos.]

Jacinta hará quanto mandes.  
 Siempre será su Madrid  
 Qualquier Lugar en que te halles.

## ESCENA V.

D. CARLOS, D. LUIS, D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> ROSA  
 y NARCISA.

D. LUIS.

Mui malas noticias traigo.  
 En la esquina de esta calle

Vi á tu Padre y á tu Tio,  
 Que acababan de encontrarse  
 Con el Marques de la Rueda,  
 Por cuyo medio es constante  
 Que han sabido tu secreto.  
 Tu Tio con gran corage  
 Juraba que hasta perderos  
 No ha de parar; pues te sales  
 Ahora con una boda  
 Tratada sin consultarle.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Qué cuenta usted?

D. LUIS.

Lo que oí.

D. CARLOS.

¿Y qué decía mi Padre?

D. LUIS.

Abogaba en favor tuyo.  
 Pero tu Tio, el salvage,  
 Sin atender á sus voces,  
 Intenta desheredarte;  
 Y va á buscar á un Letrado  
 Que le venda algun dictámen  
 De que mereces presidio,  
 Y ella convento.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿En tal trance  
Me dexa Cárlos?

D. CARLOS.

¿Qué temo?

Quiero desde ahora armarme  
De aquella noble entereza  
Que á un Filósofo le cabe.  
Conjúrense contra mí  
Las sátiras populares;  
Desherédeme mi Tio;  
Piense, pues, en mil dislates;  
Que yo, á pesar de sus iras,  
Voi resuelto á declararle  
Que su amenaza es en vano,  
Y que mi Jacinta vale  
Mas que sus riquezas todas.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Eres mi Esposo, y mi Amante.  
Conozco á Cárlos. Por mí  
No te expongas á algun lance.

D. CARLOS.

Esta es mi resolucion.—  
Ahora puedes entrarte  
Á tu quarto, y no volver  
Aquí miéntras no te llamen. [Vase.]

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¡Qué riesgos nos amenazan!  
¡Quanto temo! ¡Dios me ampare! [Vase.]

ESCENA VI.

D. LUIS, D.<sup>a</sup> ROSA y NARCISA.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Su estado me compadece.—  
¿Es posible que me afane  
Yo por cosas de mi Hermana?—  
Hago yo mil disparates  
Por ser demasiado buena.  
Después de unas piezas tales  
Como las que me ha jugado....

D. LUIS.

¿Qué piezas?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Imperdonables  
Entre mugeres. ¿Qué mas  
Que haber sabido ganarse  
El cariño de un Sujeto  
Que pretendí me obsequiase?

D. LUIS.

Pues, queriéndome á mí tanto,

¿Siente usted que otros no la amen?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Acaso quiero yo á usted?

D. LUIS.

Sí; por mas que usted me ultrage.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Narcisa ¿le quiero?

NARCISA.

Á veces:

Segun como corre el aire.

D. LUIS.

Á pesar de esos caprichos,

Conozco bien el carácter

De usted; y espero que sea

Esposa mia quanto ántes.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Me quisiera reir de eso....

¿Y quando?

D. LUIS.

Esta misma tarde.

D.<sup>a</sup> ROSA [á Narcisa.]

Él lo asegura de un modo

Que parece que lo sabe.

D. LUIS.

Sus ojos de usted me dicen....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Mis ojos son incapaces  
De decir esas mentiras.  
¡Qué insolencia! ¿Yo casarme  
Con un hombre cuya cuna....

D. LUIS.

Y si acaso usted se hallase  
De la noche á la mañana  
Hecha Condesa de....

D.<sup>a</sup> ROSA.

Calle!

¿Usted Conde? Desatino!

D. LUIS.

Ahí está Don Carlos: que hable.  
Bien conoce mi familia.  
¿La parece á usted bastante  
Que él me abone?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Bien: .... sí; .... pero....  
¡Qué!.... ¿Podré determinarme?... —  
¿Y por qué hacerme misterios?

D. LUIS.

Tuve motivos mui graves  
Para ocultar mi nobleza.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Hasta que me desengañe

Don Carlos sobre este punto,  
No espere usted que me ablande....—  
¿Qué alboroto es éste?

NARCISA.

El Tio

Viene echando tempestades.

## ESCENA VII.

D. ESTEVAN, D. DIONISIO, D. LUIS, D.<sup>a</sup> RO-  
SA y NARCISA.

D. DIONISIO.

¡Buena boda, buena boda!—  
¿Donde está ese badulaque,  
Ese Filósofo cuerdo  
Que jamas engaña á nadie  
Con opiniones erradas,  
Y que tan sólo persuade  
Con sus acciones. Pues ¡cierto  
Que ésta es de las mas loables!

D. ESTEVAN.

Hermano mio, por Dios....

NARCISA [á D.<sup>a</sup> Rosa.]

Miedo me da su semblante.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Voi á responderle.

D. LUIS [*deteniéndola.*]

Nó: .

Eso sería irritarle.

Dexarle gritar: ¿qué importa?

D. DIONISIO.

Requiebre hasta que se canse

Á su Jacinta el tal Cárlos;

Pero sepa (voto á sanes!)

Que le privo de mi herencia.

Ya solamente quien case

Con mi Hijastra, habrá de ser

El Dueño de mis caudales.

D. ESTEVAN.

¿Es posible que un Sobrino.

Á quien tú siempre estimaste,

No ha de lograr....?

D. DIONISIO.

Que se ahorque.

D. ESTEVAN.

Escucha....

D. DIONISIO.

Os moriréis de hambre

Tú, y él, y su Dulcinéa,

Y todo vuestro linage.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Por gusto quiero decirle



Unas quantas claridades.

D. LUIS.

No le enoje usted.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Yo haré

Que estas dispuestas se acaben.

D. DIONISIO [á D.<sup>a</sup> Rosa.]

Señora ¿es usted la Ninfa  
Con quien se casó el bergante  
De Cárlos?

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Y qué tenemos?

D. DIONISIO.

¿Qué?—Que para desposarse  
Ustedes no han observado  
Todas las formalidades.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Qué ha faltado?

D. DIONISIO.

La licencia

De su Tío y de su Padre.

D.<sup>a</sup> ROSA.

¿Qué necesidad había  
De besar la mano á nadie?

D. DIONISIO [á D. Estévan.]

¡Qué buena caña es la Novia!

¿No tiene un genio de un Angel?

D.<sup>a</sup> ROSA [á D. Estévan.]

¿Es usted el Sægro?

D. ESTEVAN.

Sí.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Pues si no quiere usted que ande

Á araños con el Señor,

Medie aquí en estos debates.

Segun Don Cárlos me ha dicho

Usted es hombre tratable

Y de razon; con que así

Aprobará por su parte

El casamiento.

[Á D. Dionisio.]

Y usted,

Don Usurero, triunfante

Con doblones mal ganados,

¿No debería alegrarse

De que elija su Sobrino

Una muger de mi clase,

Y conocer que su Hijastra

No merece descalzarme?

D. DIONISIO [á D. Estévan.]

¿Es ésta la Señorita

Tan modesta, tan afable,

Que ~~había~~ de contener  
Mi furia apenas me hablase?

D. ESTEVAN.

Así me lo dixo Carlos.

D. DIONISIO.

El grandísimo vinagre  
Te engañó.—Y á vista de esto  
¿Querrás tambien que yo calle?

D. ESTEVAN.

No debiera usted, Señora,  
Decir esas libertades,  
Pues formaremos concepto  
De usted poco favorable.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Tanto peor para ustedes  
Que tendrán que tolerarme.

D. ESTEVAN.

Esta era ocasion de hablar  
Con humildad.

D. DIONISIO.

Al instante

Vámonos de aquí.... Madama,  
Quando usted no se acordase  
De mí....

D. LUIS [á D.<sup>a</sup> Rosa.]  
Ya yo me temía

Que parase en esto el lance.—

Ustedes van engañados....

Señores, oigan, aguarden....

D. DIONISIO.

No me diga usted palabra,

Que daré con todo al traste.

Si no me hablaran así,

Tal vez pudiera aplacarme;

Pero ya que se me vienen

Á responder sequedades,

No verán un cuarto mio,

Ni se me pondrán delante.

### ESCENA VIII.

D. DIONISIO, D. ESTEVAN, D. CARLOS, D. LUIS,

D.<sup>a</sup> ROSA y NARCISA.

D. CARLOS.

¡No vernos mas! ¡Qué violencia!

[Á D. Estévan.]

¡Que mi Tio me amenace

Delante de usted, Señor,

Y en términos semejantes!—

Jamas me persuadiré

Á que usted pueda aprobarle

Su proceder. Si usted viese  
 Á la Esposa cuya imágen  
 Adoro, la defendiera  
 Aun mas que yo. Su semblante,  
 Su crianza, y sobre todo  
 Su condicion tan afable....

D. DIONISIO.

¡ Afable! Á la vista está. —  
 ¡ Qué loco!

D. ESTEVAN.

En nuestro dictámen,  
 Tiene genio mui diverso.

D. CARLOS.

¿ Mi Muger?

D. ESTEVAN.

Sí.

D. CARLOS.

Eso no cabe.

NARCISA [*aparte.*]

¡ Graciosa equivocacion!

D. ESTEVAN.

Es airada, intolerable,  
 Mui imprudente; y me tienen  
 Enfadado sus arranques.  
 En su presencia lo digo.

D. CARLOS.

[*Mirando á todas partes.*]

¿En su presencia?

D. DIONISIO.

No me hables.

Estói hecho una ponzoña.

D. ESTEVAN.

No llames su índole suave,  
Por que ahora mismo ha dicho  
Á tu Tio mil ultrages.

NARCISA [*aparte.*]

¡Qué risa!

D. LUIS [*á D. Cárlos.*]

Don Cárlos; oye....

D. CARLOS [*á D. Luis.*]

Díme, Amigo: ¿como es fácil  
Que Jacinta....?

D.<sup>a</sup> ROSA.

Don Dionisio

Se quexa de que le traten  
Como merece.

D. DIONISIO.

¿Qué tal?

D. ESTEVAN.

Ya que ella tan arrogante.  
Nos insulta, ayudaré

Á mi Hermano por mi parte.

D. CARLOS.

Nó, no lo créo : Jacinta  
No conoce esos modales.

Voi á buscarla.

D. ESTEVAN.

¿ Y adonde?

D. DIONISIO.

¿ Pues no la tienes delante?

Vaya! la Filosofía

Te llena el cerebro de aire.

## ESCENA IX.

D. DIONISIO, D. ESTEVAN, D. LUIS, D. CARLOS,  
D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> ROSA y NARCISA.

D. CARLOS.

[*Viendo á D.<sup>a</sup> Jacinta, que sale.*]

Aquí viene ya en efecto,  
Para que todo se aclare.—

Ven, Jacinta.

D. ESTEVAN.

¿ Quien es ésta?

D. LUIS.

Su Esposa.

D. DIONISIO.

No nos engañe.

¿Su Muger es?

NARCISA.

Sí: la misma.

D. CARLOS [á D.<sup>a</sup> Jacinta.]

Dicen mi Tio y mi Padre  
Que tú los has maltratado  
De palabras, y aun añaden....

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Como puede ser, si nunca  
Tuve la dicha de hablarles?

D. CARLOS.

¡Hai tal embrollo!

D. LUIS.

Si atiendes,

Verás como se deshace.  
Creyeron que Doña Rosa,  
Que les dixo iniquidades,  
Era tu Muger.

D. CARLOS.

Y entónces,

¿Por que no les declaraste  
La verdad?

D. LUIS.

Era imposible.



No hubo forma de escucharme.

D.<sup>a</sup> ROSA.

No me vuelvo atrás. Lo dicho  
 Bien dicho está; y adelante.—  
 Á Don Cárlos deshereda,  
 ¿Y he de callar?—Si me hallase  
 Yo en lugar de Jacinta,  
 No moriría de achaque  
 El Tio Casamentero.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

¿Qué? Mi delito es tan grave?  
 [Á D. Dionisio y á D. Estévan.]  
 Don Cárlos puede decir  
 Que siempre fueron en valde  
 Quantas diligencias hizo  
 Para persuadirme á darle  
 Mi mano, hasta que afirmó  
 Con juramentos formales  
 Que su Padre aprobaría  
 Mui gustoso nuestro enlace.

[Á D. Estévan.].

Á usted debo dirigirme,  
 Implorando sus piedades;  
 Y pues tanto quiere á su Hijo,  
 Y estima el honor, no es dable  
 Que repruebe su eleccion,

Aumentando mis pesares.

D. ESTEVAN.

Rendido á tanta humildad,  
 El corazon se me parte.  
 Cárlos no pudo escoger  
 Muger mas digna y amable;  
 Pero mi único dolor  
 Es que no séan bastantes  
 Las conveniencias de mi Hijo.  
 Mi hermano pensó dexarle  
 Por su Heredero; mas ya  
 Tanto ha llegado á irritarse  
 Con esta secreta union,  
 Que pretende inexôrable  
 Que Cárlos desheredado,  
 Y en su desgracia, lo pague.

D.<sup>a</sup> JACINTA [*á* D. Dionisio.]

Para enternecer á usted  
 No me valdré de otras frases  
 Que las que mi rendimiento  
 Y mi dolor me dictaren.

[*Echase á los piés de D. Dionisio.*]

Sin conseguir mi perdon  
 No es posible me levante.  
 Si hubiese yo rezelado  
 Que á Don Cárlos resultasen

Por mi causa estos perjuicios,  
Elegiendo ántes la cárcel  
De un convento , lloraría  
La pena de no lograrle.

D. DIONISIO.

[*Levantándola enternecido.*]

Con su llanto y sus palabras  
¿ Quien habrá que no se apiade?—  
Levanta , Sobrina mia....—  
Lo que siento es que contraxe  
Con los Deudos del Marques  
De la Rueda en este instante  
La obligacion de hacer Dueño  
De todas mis heredades  
Y otros bienes á mi Hijastra  
Con quien él quiere casarse.

D. CARLOS.

Pues cumpla usted su promesa  
Al Marques quando gustare;  
Y déxeme á mi Jacinta  
En lugar de sus caudales.

## ESCENA ULTIMA.

EL MARQUES, D. ESTEVAN, D. DIONISIO,  
D. CARLOS, D. LUIS, D.<sup>a</sup> JACINTA, D.<sup>a</sup> RO-  
SA y NARCISA.

EL MARQUES.

Despues de reñir un poco,  
Habréis hecho ya las paces.

[Á D. Cárlos.]

Séa enhorabuena, Amigo.  
Si me hubieras dado parte  
De tu boda, hubiera estado  
Á darte el parabien ántes.

D. CARLOS.

No te burles de los Novios;  
Que puede ser que no tardes  
En serlo.

EL MARQUES.

Como tu Tio  
Se conforme, aquí al instante.

D. DIONISIO.

No hai que darse tanta prisa.

EL MARQUES.

Quando Filósofos grandes  
Como Don Cárlos se casan,

¿Qué haremos los ignorantes?

D. DIONISIO.

Mi Hijastra será de usted.

En nobleza sois iguales.

EL MARQUES.

Es cierto.

D. DIONISIO.

Ella con sus bienes

Se halla rica lo bastante.

EL MARQUES.

Mejor.

D. DIONISIO.

Yo ofrecí entregarla

Los míos.

EL MARQUES.

No he de allanarme

Á admitirlos. Eso nó.

No pretendo hacer alarde

De mi generosidad;

Pero son mis facultades

Sobradas, y lo han de ser

Mas, quando mis Tios falten:

Ademas de que sería

Para mí el mayor desaire

Enriquecer en perjuicio

De Amigo tan estimable.

Y así ha de ser condicion  
Precisa para el remate  
De nuestro nupcial convenio  
Que usted no haya de privarle  
De su herencia.

D. CARLOS.

[*Abrazando al Marques.*]

¡Ó noble Amigo!

D. ESTEVAN.

¡Rasgo nuevo, inimitable!

D. DIONISIO.

Sobrinos, mi intencion era  
Castigaros y vengarme.  
Conozco que tenéis ambos  
La razon de vuestra parte.  
Lo siento;.... pero seréis  
Mis Herederos, no obstante.

D.<sup>a</sup> JACINTA.

Siendo ya dichoso Cárlos,  
Se acabaron mis afanes.

D. DIONISIO.

Vamos, Hermano, á firmar  
Estos contratos á pares.

D. CARLOS.

Y si Doña Rosa gusta;  
Tambien tres pueden firmarse.

D.<sup>a</sup> JACINTA [á D.<sup>a</sup> Rosa.]

¿De qué sirve hacer melindres,  
Si ya todo el mundo sabe  
Que quieres á Don Luis?—Vaya:  
Es preciso que te humanes  
Á ser su Esposa.

D. CARLOS

Yo sé

Por qué ha tenido su clase  
Oculta; pero conozco  
Su honradez é ilustre sangre.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Lo créo; pero con todo....

NARCISA.

Señora, ántes que se pase  
La idéa, por humorada,  
No fuera malo casarse.

D. LUIS.

Ese corazon es mio,  
Aunque esa lengua me agravie.

D.<sup>a</sup> ROSA.

Sí, traidor: por mi desgracia  
Nací yo para adorarte.—  
Tomá mi mano, aunque sé  
Que es hacer un disparate.

D. LUIS.

[*Dando la mano á D.<sup>a</sup> Rosa.*]

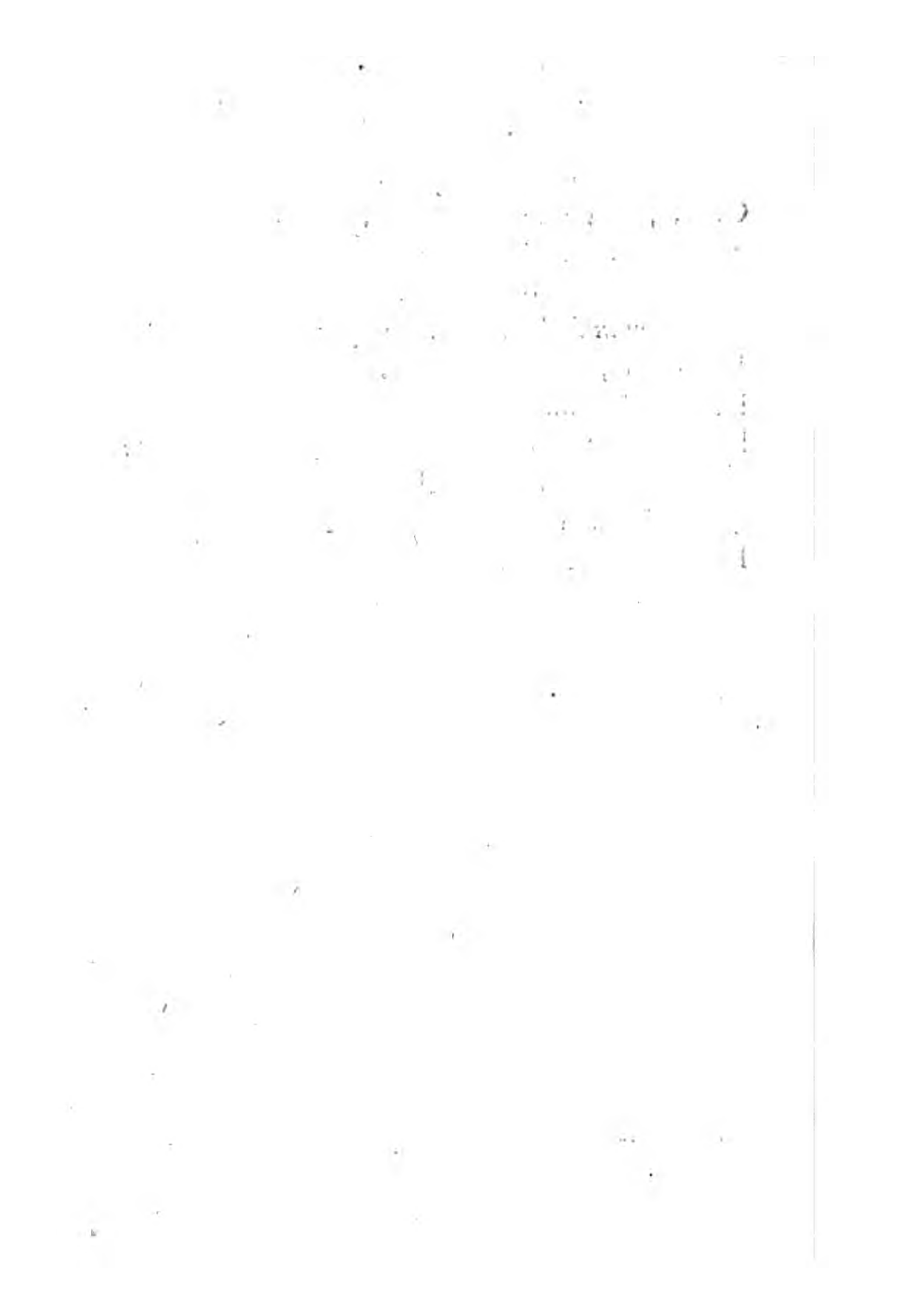
Calla; que, por mas que digas,  
Nuestro amor será durable.

D. CARLOS.

[*Tomando la mano á D.<sup>a</sup> Jacinta.*]

Jacinta mia, aunque el pueblo  
En sus sátiras mordaces  
Ridiculice esta union,  
Con ella hemos de probarle  
Que un buen matrimonio es fuente  
De inmensas felicidades.





**EL HUÉRFANO DE LA CHINA,**

**TRAGEDIA EN CINCO ACTOS,**

**TRADUCIDA DE VERSO FRANCES**

**EN VERSO LIBRE CASTELLANO.**

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the effective management of any organization. This includes tracking financial transactions, personnel records, and operational data.

In the second section, the author explores various methods for data collection and analysis. It highlights the need for standardized procedures to ensure the reliability and consistency of the information gathered. The text also touches upon the challenges of data storage and retrieval in a digital age.

The third part of the document focuses on the application of statistical techniques to business data. It provides an overview of descriptive statistics, including measures of central tendency and dispersion. The author also briefly mentions inferential statistics, such as hypothesis testing and confidence intervals.

Finally, the document concludes by discussing the role of data in decision-making. It argues that data-driven insights are crucial for identifying trends, forecasting future performance, and optimizing organizational processes. The author encourages a culture of data literacy and transparency within the organization.

## PERSONAS.

**GÉNGIS-KAN** [Emperador Tártaro.]

**OCTAR** }  
**OSMAN** } Guerreros Tártaros.]

**ZAMTÍ** [Mandarin Letrado.]

**IDAME** [Esposa de *Zamtí*.]

**ASELIA** [Confidenta de *Idame*.]

**AZIR** [Dependiente de *Zamtí*.]

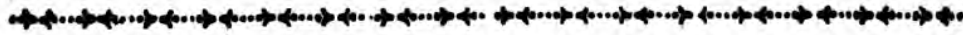
---

*La Escena es un palacio de los Mandarines , contiguo al de los Emperadores Chinos en la Ciudad de Cambalú (hoi Pekin).*

---

# EL HUÉRFANO DE LA CHINA.

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS.



## ACTO PRIMERO.

### ESCENA I.

IDAME, ASELIA.

IDAME.

**E**n el día infeliz de nuestra ruina,  
Día de mortandad, día de estragos,  
Quando á feroces Tártaros expuesto  
Este Palacio, que la sangre riega,  
Al dominio de Bárbaros se entrega  
Como el resto del orbe; en el conjunto  
De atrocidades que este pueblo sufre,  
¿Tan sólo para mí será posible  
Que nazcan nuevas causas de tormento?

ASELIA.

Pues en tan general abatimiento  
¿Á quien le falta que llorar, Señora?  
¿Quien hai entre nosotros que no acuda

Con su clamor al cielo , y no le pida  
 La vida de un Esposo , Padre , ó Hijo?  
 Hoi nos cercan los muros de esta casa  
 En que hasta ahora el Vencedor no ha entrado,  
 Y en que el Rei procuró tener oculto  
 El pacífico gremio de Ministros,  
 Del altar unos , de las leyes otros.  
 Viejos , Mugerres , Niños aquí habitan,  
 Grei tímida y sin armas. No podemos  
 Saber hasta qué extremos  
 Se habrá arrojado la enemiga furia.  
 De la horrible tormenta aquí se ha oido  
 Sólo el estruendo ; pero ya amenazan  
 Mas próximos los rayos.

IDAME.

¡Ó fortuna!

Ó poder sobrehumano!  
 ¿Sabes , Aselia , tú cuya es la mano  
 Que el gran Imperio del Catái oprime,  
 Y á todos los vivientes esclaviza?

ASELIA.

Á ese Tirano llaman Rei de Reyes;  
 Al fiero Géngis-Kan , cuyas hazañas  
 En un triste sepulcro  
 Han transformado de Asia las campañas.  
 Octar , Teniente suyo , ardiendo en ira,

A palacio marchaba , segun dicen,  
 De hierro y fuego armado: nuevos Dueños  
 Hoi se apoderan del Catái; y en suma,  
 La ciudad que del mundo fué Señora  
 En sangre de sus Hijos náda ahora.  
 Oigo un millar de voces que estas nuevas  
 Publican con inútiles sollozos.

## IDAME.

¿Sabes que ese Guerrero que sojuzga  
 La tierra, ése que Reyes avasalla,  
 Que exterminar nuestra Nacion medita,  
 No es mas que un vil Escita,  
 De oscuros Padres? un Soldado errante,  
 Criado en los desiertos y asperezas  
 De una region á cuyo clima el cielo  
 Concedió sólo procelosas nubes?—  
 Él fué quien á los suyos usurpando  
 La autoridad, ya ufano y poderoso,  
 Ya humillado y odioso,  
 Á Cambalú te acordarás que vino,  
 Pidiendo amparo en el palacio Chino.  
 Temugin es su nombre verdadero;  
 Y con esto te he dicho ya bastante.

## ASELIA.

¡Como , Señora! ¿Es éste aquel Amante  
 Que fino en otro tiempo te servía?



Aquel Advenedizo cuyo afecto  
 Tu familia miró como un agravio?  
 ¡Y ahora le obedecen tantos Reyes!  
 Y su nombre intimida á los mortales!

IDAME.

Él es, Amiga, él mismo: desde entónces  
 Su rostro, su valor daban señales  
 De su futura gloria: te confieso  
 Que todo lo rendía su aire y porte.  
 Quando desconocido y fugitivo  
 Imploraba la gracia de esta Corte,  
 Las súplicas en él eran preceptos.  
 Mi corazon tal vez se complacía  
 De saber que me amaba: sí; algun dia  
 Blasoné en mi interior de ser yo sola  
 La que amansase aquel leon brioso,  
 La que nuestras virtudes en su pecho  
 Toscamente magnánimo imprimiese,  
 Y en fin, le hiciese digno de contarse  
 Entre nuestros honrados Ciudadanos.  
 ¡Como hubiera servido á esta Potencia  
 El mismo que hoy la arruina sin clemencia!  
 De negarle mi mano han provenido  
 Todos los infortunios de la patria.  
 Sabes que la altivez de nuestros pueblos,  
 La antigüedad de nuestras sabias leyes,

De nuestra religion, de nuestras artes,  
 La fama que adquirimos en cien siglos  
 Que cuentan nuestra Historia, nos prohíben  
 Con linages extraños toda alianza.  
 Hoi un lazo nupcial mas justo y santo  
 Al virtuoso Zamtí me tiene unida.  
 ¿Quién hubiera creído en aquel tiempo  
 De paz y de fortuna que á rendirnos  
 Había de llegar un despreciado  
 Habitante de Escitia? Ahora juzga  
 Con quanta causa vivo temerosa.  
 Yo rehusé su mano: soi Esposa,  
 Y soi Madre tambien: él ofendido,  
 Aquel desaire no echará en olvido;  
 Y á costa propia saben las Naciones  
 Si gusta Géngis de tomar venganza.  
 ¡Increíble mudanza  
 Del adverso destino! ¿Será justo  
 Que nuestras poblaciones numerosas,  
 Antes de combatir, sin resistirse,  
 Á manos de los Tártaros perezcan,  
 Qual incauto rebaño que á la muerte  
 Se dexa conducir?

ASELIA.

Aseguraban  
 Que en favor nuestro congregaban tropas:

Los de Coréa; pero ya ¿qué sirve  
Que esto esparza la fama, quando todos  
Al bárbaro Opressor nos abandonan?

¡DAME.

La incertidumbre aumenta mi martirio.  
Ignoramos aún hasta qué punto  
Habrá llegado la desgracia nuestra.  
Mas ¿si el Emperador en el palacio,  
Mansion de sus Mayores,  
Habrá encontrado asilo, ú Defensores?  
¿Si habrán hecho á su Esposa prisionera?  
¿Si ambos darán el último suspiro?....  
Amiga, el tierno Infante, postrer fruto  
De la fé conyugal de nuestros Reyes,  
Ese cuya custodia está encargada  
Á nuestro leal zelo,  
Sobresalto me causa y desconsuelo.  
Mi Consorte á palacio dirigía  
El temerario paso; y yo confío  
Que aquel respeto que de suyo infunde  
La augusta dignidad de un Sacerdote  
Aplacará el furor de los Soldados,  
Que, aunque desapiadados,  
Injustos, Robadores, Homicidas,  
De que hai un Dios conservan cierta idéa.  
Así en todas regiones

Naturaleza dió á los corazones  
 Luz de una religion y un Ser supremo....  
 Pero ¡ ah, que en vano espero los refrenen  
 Miramientos algunos! La esperanza  
 En mis labios está; pero en el pecho  
 Sólo encuentro temor, desconfianza.  
 Yo fallezco....

## ESCENA II.

**IDAME, ZAMTÍ y ASELIA.**

**IDAME.**

Eres tú, querido Esposo?  
 Habla: ¿se ha declarado nuestra suerte?  
 ¿Que has visto?

**ZAMTÍ.**

Lo que temo noticiarte.  
 En fin, se completó nuestra desgracia:  
 Ya no existe el Imperio de los Chinos.  
 Vi ceder al rigor de armas ajenas  
 Quanto encierran en sí nuestras almenas.  
 ¿De qué nos ha servido ser virtuosos,  
 Haber vivido en paz, haber dictado  
 Leyes en otro tiempo al universo,  
 Siendo de su instrucción norma y dechado?

¿Qué aprovecha el saber, quando la fuerza  
Todo así lo aniquila?—Yo, yo he visto  
Aquellos Malhechores furibundos,  
Por arroyos de sangre, hollando cuerpos  
De nuestros Compañeros moribundos,  
Asaltar de tropel el regio alcázar.  
El mayor, el mas justo de los hombres  
Con sereno semblante  
Allí aguardaba su final instante.  
En sus brazos yacía desmayada  
La Emperatriz. Algunos de sus Hijos  
Que, como en años, en valor crecían,  
Y que empuñar podían el acero,  
Á los filos del Tártaro espiraron.  
Los demas, cuya infancia delicada  
Sólo el llanto tenía por defensa,  
Rodeando á su Padre á un mismo tiempo,  
Trémulos las rodillas le abrazaban.—  
Llego por una entrada oculta al vulgo:  
Acércome al Monarca desgraciado;  
Véo como le cargan de prisiones,  
Como al Padre, á los Hijos, á la Esposa  
De mortales congoxas oprimida,  
Arrastran por los suelos del palacio,  
Entregado al saquéo, al homicidio.  
Acia mí vuelve el Príncipe los ojos;

Me llama, y dice en el sagrado idioma  
Que ni el Tártaro entiende, ni la plebe:  
*Á lo ménos procura que no muera*  
*El menor de mis Hijos.* Considera  
Quan solemnes, quan tiernos juramentos  
Hice allí de cumplirlo! y qué eficacia  
Tiene la voz con que el honor me exhorta  
Á obligacion tan justa!—Parecióme  
Que mis lánguidas fuerzas revivían;  
Y vuelvo á verte, Idame.  
De los Contrarios la caterva infame  
Me dexó libre el paso,  
Ya por que los distraxo el regocijo  
Con que al saco y matanza se entregaban;  
Ya fuese por que acaso  
Se desdeñó su orgullo de mirarme;  
Ya por que las insignias que autorizan  
Á un sagrado Ministro, y esta efigie  
Del Todo-poderoso á quien venero  
Aun entre los impíos merecían  
Conservar algun fuero;  
Ó fuese finalmente, por que quiso  
El gran Dios cuyos juicios no se alcanzan,  
Para salvar al desdichado Infante  
De quien me ha encomendado la defensa,  
Perturbarles la vista vigilante,

Ó contener su enojo.

IDAME.

Si podemos

Á ese Infante librar, y á nuestro Hijo,  
Huyamos con los dos. ¡ Animo, Esposo !  
El fiel Azir nos guiará en la fuga.

Vamos á las orillas de Coréa,

Allá donde el Océano rodéa

El infeliz distrito de este globo.

¿ No hai en la tierra páramos, no hai grutas

En que ocultar dos Niños inocentes ?

Miéntras á aquellos ásperos retiros

La inundacion de Bárbaros no llega,

Evitemos sus tiros :

Vivamos donde nunca nos descubran.

El tiempo es apreciable, el llanto inútil.

ZAMTf.

¿ Para un Hijo de Reyes no hai asilo? —

Hoi á los Corëanos esperaba.

Llegarán; pero tarde: y entretanto

Acia el recinto de estos muros vuela

Presurosa la muerte.

Veamos si es posible se liberte

Tan precioso tesoro....

## ESCENA III.

ZAMTÍ, IDAME, ASELIA, AZIR.

ZAMTÍ.

¿Adonde corres  
Asustado y confuso? Azir....

IDAME.

Dexemos  
Este suelo en que el Tártaro ya reina.

AZIR.

El Enemigo observa nuestros pasos:  
Imposible es huir. Su guardia opone  
Á nuestra gente un firme parapeto  
De espesos dardos y aceradas picas.  
Domina el despotismo; y como Esclava  
Esta ciudad inmensa le obedece.  
Quál de pesar, cuál de terror fallece,  
Sabiendo el triste fin de su Monarca.

ZAMTÍ.

¿Qué? ¿Perdió ya la vida?

IDAME.

¡Justos Dioses!

AZIR.

¿Quien la imágen podrá representaros  
Del sangriento espectáculo? La Madre,



Los Hijos destrozados.... ¡O familia  
Descendida del cielo, y adorada  
Siempre en la tierra!.... ¿Qué queréis que añada?  
La cabeza del Rei, la de su Esposa  
Públicamente expuestas, son escarnio  
De los Conquistadores altaneros;  
Y nuestros Compañeros  
Callando baxan los cansados ojos,  
Que ni á verter ya lágrimas se atreven.  
Los dispersos Soldados  
Entregan de rodillas y afrentados  
Las inútiles armas; y el Escita,  
Saciado ya de sangre y de victoria,  
En cambio del destrozo que suspende,  
Con dura esclavitud nos amenaza.—  
Pero ¡ah!, que todavía nos espera  
Mayor adversidad! Dicen que Géngis,  
Que para estrago nuestro crió el cielo,  
Rei de esa cruel Nacion, Hija del Norte,  
Á cuyos Generales nos rendimos;  
El mismo que algun dia en esta Corte  
Vivió desconocido y despreciado,  
Marchando acja este puesto,  
Hoi viene á echar á su venganza el resto.  
No son aquellos rudos Naturales  
Como los de la tierra que pisamos.

Habitan en los montes: sus viviendas  
 Son carros toscos, movedizas tiendas;  
 Y por cárcel incómoda tendrían  
 El ámbito espacioso de este pueblo.  
 Nuestra delicadeza en leyes y artes  
 Les ofende y fastidia: y estos muros  
 Que del orbe hasta aquí fueron asombro,  
 Trocados se verán en un desierto.

IDAME.

Sin duda el Vencedor viene indignado.  
 Yo fundé mi esperanza en que podría  
 Permanecer oculta; y el destino,  
 Empeñado en mi daño, me descubre.

ZAMTf.

Murieron nuestros Amos; mas ¿quien sabe  
 Si en el Huérfano ilustre querrá el cielo  
 Ostentar su poder? Nuestro desvelo  
 Á cuidar de su vida está obligado.  
 Sí... Pero ¿aquí este Tártaro qué busca?

IDAME.

¡La bondad soberana me defienda!

## ESCENA IV.

ZAMTÍ, IDAME, ASELIA, OCTAR, Guardias.

OCTAR.

Oid, Esclavos. La obediencia es sola  
 La respuesta que piden mis preceptos.  
 Del último Rei vuestro un Hijo queda :  
 Vosotros le criáis ; y á un Enemigo  
 Que es preciso perezca , dáis abrigo.  
 Yo os mando en nombre del invicto Géngis,  
 Conquistador del orbe , que en mis manos  
 Pongáis luego ese Niño : que le traigan  
 Á mi presencia. — Si tardáis , yo os juro  
 Que ha de quedar memoria en este suelo  
 Del estrago que en él hagan mis tropas,  
 Empezando por vos. — El dia sigue ;  
 Pero antes que la noche le remate,  
 Si estimáis vuestra vida , obedecedme.

## ESCENA V.

ZAMTÍ, IDAME, ASELIA, AZIR.

IDAME.

¡Á qué extremo la suerte nos reduce!

¡Ó monstruos! Ó inaudita demasía!  
 Nuevas atrocidades sobrevienen  
 Que nuestra acobardada fantasía  
 No acertaba hasta ahora á figurarse.  
 Zamtí ¿nada respondes? Tus suspiros  
 Suben en vano al cielo que te oprime.—  
 ¡Hijo de tantos Reyes! ¿será justo  
 Sacrifiquemos tu inocente vida  
 Al iniquo precepto de un Soldado?

ZAMTÍ.

Quiero y debo guardarla: lo he jurado.

IDAME.

¿Qué le aprovecharán tus juramentos,  
 Tu amor, ni tus estériles auxilios?  
 ¿Puedes cumplir tu oferta por ventura?  
 Perdamos la esperanza.

ZAMTÍ.

¿Qué es perderla?  
 ¿Quisieras tú que el Hijo de los Heroes  
 Que este Imperio ilustraron....

IDAME.

Nó: ni es dable  
 Meditarlo sin lágrimas. Protesto  
 Que, á no ser Madre yo, y á ser posible  
 Privarme de la vida, sin perjuicio  
 Del Hijo que nació de mis entrañas,

Te dixera: Zamtí, determinemos  
Seguir hasta el sepulcro á nuestros Reyes.

ZAMTÍ.

Y despues que ellos faltan ; qué Vasallo  
Puede sentir la muerte, ó evitarla?  
Témela el reo; el infeliz la invoca;  
El valiente la busca, la provoca;  
Pero el sabio la aguarda, y la tolera.

IDAME.

Mas ; qué interior impulso ahora sientes ?  
Baxas la vista : se te heriza el pelo....  
El color pierdes ; y bañado en llanto  
El pálido semblante.... Sí : de tu alma  
Participa la mia los afectos.  
Nuestra pena es igual ; mas ; que resuelves ?

ZAMTÍ.

Cumplir lo que he jurado.  
No abandones al Niño desgraciado.  
Acompáñale , Idame....

IDAME.

¡ Ah , que mal pueden  
Defenderle mis ruegos y gemidos !

## ESCENA VI.

ZAMTÍ y AZIR.

AZIR.

En vano intenta tu bondad librarle.  
Mira que con su muerte nuestro Imperio  
Se salvará tal vez; y el riesgo pide  
Que por el bien comun perezca alguno.

ZAMTÍ.

Véo es forzoso hacer un sacrificio....  
Pero atiéndeme, Azir.—¿Amas tu patria?  
¿Veneras á aquel Dios de cielo y tierra  
Que nuestros Ascendientes ensalzaron?

AZIR.

No hai mas amparo que él en nuestros males;  
Y sólo fío en su piedad divina,  
Quando de esta Nacion lloro la ruina.

ZAMTÍ.

Júrame aquí por su sagrado nombre  
Y por su omnipotencia que en tu pecho  
Quedará sepultado eternamente  
Un secreto que en él hoi deposito.  
Jura que tendrás ánimo y constancia  
Para una accion que por mi medio ahora  
Te han de mandar las leyes del Imperio.

El público interes de sus Vasallos,  
Mi justa obligacion, y mi Dios mismo.

AZIR.

Sí juro; y el Altísimo permita  
Que de mis Compatriotas las desgracias  
Tan sólo contra mí se vuelvan todas,  
Si, faltando á tus votos y á mi zelo,  
Cometiere traicion mi mano, ú lengua.

ZAMTÍ.

Volverme atras, Azir, ya fuera mengua.

AZIR.

¡Qué, Señor! ¿Condolido y tierno lloras?

ZAMTÍ.

Dada está la sentencia irrevocable.

AZIR.

Mucho nos instan; pero un Niño extraño....

ZAMTÍ.

¿Extraño? Quien? Mi Rei?

AZIR.

Nuestro Monarca  
Fué su Padre: lo sé; y ésa es mi pena....

¿Qué he de hacer? dí....

ZAMTÍ.

De libertad carezco;  
Pues me observan los pasos. Tú, que puedes,  
Que ni eres conocido, ni notado,

Penetrá hasta el retiro en que conservo  
 Esa estimable prenda. En los sepulcros  
 Que aquí nuestros Mayores fabricaron,  
 Algunas horas mas le ocultarémos,  
 Mientras llega el Caudillo de Coréa,  
 Y en sus manos ponemos  
 Aquel pimpollo de la estirpe augusta.  
 Como él libre á mi Rei de los furoros  
 De nuestros inflexibles Enemigos,  
 Dexa, Azir, á mi cargo lo que resta.

AZIR.

¿Qué harás sin el Infante? ¿Qué respuesta  
 Podrá aplacar al Vencedor?

ZAMTÍ.

Bien tengo

Con que satisfacerle.

AZIR.

¡Señor! ¿como?

ZAMTÍ.

¡Ó sangre mia! precision tirana!

AZIR.

En fin ¿qué ordenas?

ZAMTÍ.

Anda, Amigo: corre:  
 Saca á mi único Hijo de la cuna....



**AZIR.**

¿Á tu Hijo?

**ZAMTÍ.**

No atiendas á que es mio:  
 Contempla sólo que á tu Rei libertas.  
 Toma Azir , á mi Hijo: sí: yo quiero  
 Que , entregándole al Tártaro.... su sangre....  
 No puedo proseguir....

**AZIR.**

¡Que eso dispongas!

**ZAMTÍ.**

Respetá mi ternura y mi desgracia;  
 Respetá mi flaqueza: no te opongas  
 Á este precepto: el cielo me le dicta.  
 Mira que cumplimiento  
 Das á tu obligacion y á tu palabra.

**AZIR.**

Señor ¿á qué imprudente juramento  
 Me precisaste? Dura lei me impuse.  
 Tan noble accion me asombra , y me horroriza;  
 Pero , siendo tu Amigo....

**ZAMTÍ.**

Basta , basta.

Soi Padre: y mi interior acongoxado  
 Á sí propio se está reconviniendo  
 Mas que puedes jamas reconvénirle.—

Yo lo dispongo así. La sangre olvido:  
Tú olvida la amistad. Vé....

AZIR.

Ya obedezco.

ZAMTÍ.

Pídote que, de lástima, me dexes.

## ESCENA VII.

ZAMTÍ [*solo.*]

Tu sangre olvidas, desgraciado Padre!  
¿No oyes la triste voz de un Hijo amado?....  
Cielos piadosos! imponed silencio  
A mis tiernos clamores, y ocultadme  
La herida de este pecho, en que una Esposa  
Y un Hijo los tormentos multiplican.  
¿Como ha de reprimir el hombre débil  
De la Naturaleza los impulsos?  
Nada puede por sí. Tu patrocinio,  
Ó poderoso Dios, me fortalezca;  
Que no hai virtud tan firme,  
Que, si la faltas tú, no desfallezca.

## ACTO SEGUNDO.

## ESCENA I.

ZAMTÍ [*solo.*]

**Y**a tarda mucho Azir. Fuerza es hablarle;  
 Mas no quisiera oírle. Anhele, y temo  
 Que vuelva á mi presencia.... ¡Hijo adorado!  
 ¿Quién sabe si has perdido ya la vida?  
 ¿Se habrá verificado el sacrificio?—  
 No tuve, nó, valor de conducirte  
 Con esta mano al bárbaro suplicio;  
 ¿Y acaso le tendré para informarme  
 De la inhumana execucion y efectos  
 De mis fatales órdenes? ¿Tendréle  
 Para disimular mi sobresalto?

## ESCENA II.

ZAMTÍ y AZIR.

ZAMTÍ.

Ven: acércate, Amigo.... Ya te entiendo....  
 Todo lo sé: tu llanto me lo dice.

AZIR.

Señor, tu Hijo infelice....

ZAMTÍ.

Háblame del apoyo de la patria,  
Del Hijo de mi Rei.... ¿ Está ya en salvo?

.... AZIR.

En el regio panteon de sus Avuelos  
Su malograda infancia se preserva  
De la Tártara saña. Hoi que los dias  
Tu zelo le conserva,  
(Dias á sufrir penas destinados)  
Funesto don al inocente ofreces.

ZAMTÍ.

¿ Vive?— Pues basta.... ¡ Ó Soberanos mios,  
Á cuya gloria rindo tal obsequio!  
Perdonadme las lágrimas paternas....  
¿ Adonde he de acudir con mis gemidos?  
¿ Cómo resistiré las quejas tiernas,  
Cargos, imprecaciones y denuestos  
De una Madre furiosa? Ó! quien lograra  
Mantenerla en su error!

AZIR.

Estando ausente,  
La robamos el Hijo: le llevaron  
Á entregarle á los fieros Vencedores;  
Y yo fuí sin tardanza á dar socorro

Al perseguido Huérfano.

ZAMTÍ.

Á lo ménos,  
 ¿ No podrás persuadirla que entregamos  
 El Infante Heredero, y que á mi Hijo  
 Guardo en parte segura?....  
 No la desengañemos; que es mui dura  
 Y mui amarga la verdad á veces.  
 Estímanla los hombres, y por ella  
 Son desgraciados.—Ea, pues, Amigo!....  
 Acia aquí viene.... En su semblante observo  
 La imágen del dolor y de la muerte.

### ESCENA III.

ZAMTÍ, IDAME.

IDAME.

¿Qué has hecho? dí, cruel. ¿Qué es lo que he visto?  
 ¿Eres tú quien dispuso  
 Tan rara atrocidad?—Nó: no es creible;  
 Ni el cielo airado en tus entrañas puso  
 Tal fiereza. ¿Has de ser mas riguroso  
 Que el acero y la lei del Enemigo?....  
 ¿Y lloras?....

ZAMTÍ.

Debes tú llorar conmigo;  
Pero salvar también á tu Monarca.

IDAME.

¿Como? ¿Que yo á mi Hijo sacrifique?

ZAMTÍ.

Tal es nuestra miseria.  
Ya eras Vasalla ántes que fueses Madre.

IDAME.

¿Tan poco puede en ti el amor de Padre?

ZAMTÍ.

Ah! Demasiado puede; mas no tanto  
Como mi obligacion. La vida obscura  
Que ese Niño infeliz nos ha debido  
Nunca merecerá lo que la sangre  
De mis Dueños....

IDAME.

Ni entiendo, ni conozco  
Esa feroz virtud. Vi reducidos  
Á ceniza estos muros; trastornado  
Vi el trono de los Reyes de la China;  
Y supe lamentar sus infortunios.  
Mas ¿qué raptó frenético te inclina  
Á que, entregando ahora un inocente  
Que no te piden, quieras inclemente  
Anticipar la muerte de tu Esposa?

¿Esos Reyes en polvo convertidos,  
 Y ya olvidados, son acaso Dioses  
 Cuyo castigo temes? ¿Por ventura  
 Á tan débiles Dioses prometiste  
 Asesinar tu Hijo?—  
 Mira, Zamtí, que grandes y pequeños,  
 Monarcas y Vasallos se distinguen  
 Algun tiempo con frívolas señales;  
 Mas todos son iguales  
 Por la Naturaleza y la desgracia.  
 Á cada qual le bastan sus angustias;  
 Y en tal naufragio recoger importa  
 Las tablas de la nave destrozada.  
 ¿Qué sería de mí, si confiada  
 Sólo hubiera atendido al regio Infante?...  
 Ya iba mi Hijo á ser del Enemigo,  
 Y yo á dexar de ser su Madre. El hierro,  
 El mismo hierro que le diese muerte  
 Á mí igualmente me la hubiera dado.  
 Mas, gracias á mi amor, turbada, inquieta,  
 No sé qué instinto me guió á la cuna:  
 Vi conducir al Niño: arrebatéle  
 De las manos de iniquos Robadores.  
 Nó, fiero Padre: no tuvieron ellos  
 La entereza que tú. De su custodia  
 Encargada quedó la fiel Esclava

Cuya leche sustenta aquella vida  
 Que no hubiera durado sin mi auxilio.  
 Hoi los dias del Hijo, de la Madre,  
 Y aun de su triste Padre he conservado.

ZAMTÍ.

¿ No ha muerto ?

IDAME.

Nó. Despues de arrepentirte,  
 Agradécelo al cielo que se muestra  
 Propicio á tus impulsos paternales.

ZAMTÍ.

Alto Dios! perdonad si el gozo llega  
 Á interrumpir el llanto que me anega.  
 ¡Ó quan rápidamente estos instantes  
 Pasan, querida Idame! En vano ocultas  
 La víctima: su vida en vano alargas;  
 Pues, si el Niño que piden se les niega,  
 Mal podrán rezelosos los Tiranos  
 Dilatar su venganza.

Nuestros acobardados Ciudadanos,  
 Rindiendo la cerviz á la cuchilla,  
 Como nosotros, pagarán el zelo  
 De tus solicitudes infructuosas.

Soldados nos rodéan: no hai asilo:  
 Y al Hijo que librar imaginabas  
 Presto descubrirán las diligencias



De sus Perseguidores. Toleremos,  
Toleremos las iras de la suerte.

IDAME.

Aguarda, Esposo: advierte....

ZAMTÍ.

¡Ai, infeliz de mí! Fuerza es que muera.

IDAME.

¡Morir! ¿No te horrorizas?

¿No temes el despecho de una Madre?

ZAMTÍ.

Sólo temo faltar á lo que exíge

Mi obligacion. Desprecia tú la tuya:

Anda: entrega mi vida á los Escitas:

Pide á Géngis mi muerte, si la quieres.

Él te la otorgará. Tiñe en la sangre

De tu Consorte las traidoras manos;

Que este dia nació para homicidios.

Inutiliza, pues, mis juramentos:

Sacrifica las leyes

De nuestro Imperio, las del matrimonio,

Y la ilustre progenie de tus Reyes.

IDAME.

Nada debo á esos Reyes: ya lo he dicho:

Ni tampoco mi sangre ha de ser feudo

Que haya de tributarse á sus cenizas.

¿El nombre de Vasallo por ventura

Es mas sagrado que el de Esposo y Padre?

La consaguinidad, los desposorios

Son los primeros vínculos y leyes

Que reconocen las Naciones todas.

Díctalas Dios; y las demas, los hombres.

Zamti, no me precises

Á aborrecer la estirpe soberana.

Sí: libremos al Huérfano; y no séa

Á costa de un villano parricidio,

Ni comprando su vida con la vida

De un Hijo amado. Tan ajena me hallas

De abandonar al Huérfano, que corro

Á ampararle. ¿No ves como yo tengo

Lástima de él? Pues tenla de ti propio;

Tenla de tu Hijo, y de tu amante Esposa.

Nó: ya no te amenazo; ántes, postrada

Á tus plantas, suplico. ¡Infeliz Padre!

Cruel Esposo! Esposo idolatrado,

Por quien yo desprecié, si bien te acuerdas,

Al mismo Vencedor que hoi te esclaviza!

¿Me privarás del fruto tan precioso

Que el casto amor fecundizó en mi seno?

Oye el eco terrible y doloroso

Con que te exhorta la afición paterna.

ZAMTÍ.

Ah! demasiado abusas del hechizo

Y del poder que tú y la sangre oponen  
 Á mi fiel pundonor. ¡Débil Esposa!  
 Si supieras....

IDAME.

Perdona si soi débil;  
 Que una Madre ha de serlo; mas confío  
 No has de hacerme tal cargo quando véas  
 Que te sigo, y que muero. Si á ese impío  
 Satisface la muerte de la Madre,  
 En vez de la del Hijo, estói dispuesta.  
 No ha de quejarse Idame; por que su alma  
 Tan grande sabrá ser como la tuya.

ZAMTÍ.

De tu valor lo créo.

#### ESCENA IV.

ZAMTÍ, IDAME, OCTAR, Guardias.

OCTAR.

¿Cómo, osados,  
 Redimís esa prenda que entregasteis  
 Por orden mia?—Proseguid, Soldados:  
 No los perdáis de vista; y dadme cuenta  
 De sus personas. Ola! Aseguradme  
 Al Príncipe que ocultan: conducidle

Á presencia del Rei, que mui en breve  
Llegará á este palacio.

ZAMTÍ.

Ya obedezco.

Entregaré ese Niño.

IDAME.

No es posible  
Que yo lo sufra. Sólo con mi vida,  
(Bárbaros!) seréis Dueños de la suya.

OCTAR.

Esa muger audaz salga al momento.—  
Vuestro Rei viene aquí. No se permita  
Que esos viles Cautivos se le acerquen.

## ESCENA V.

GÉNGIS, OCTAR y OSMAN. Tropa de Guerreros.

GÉNGIS.

Mui excesiva ha sido la licencia  
Con que os aprovecháis de mi conquista.  
Cese la mortandad: no esté á la vista  
El acero, y respiren los Vencidos.  
Yo mismo que el terror envié delante,  
La paz vengo á traerles; y bastante  
Mi venganza será con que perezca

El Succesor de los Monarcas Chinos.  
 En él aniquilemos la semilla  
 De eternas disensiones  
 Que suele difundir en las Naciones  
 Sólo el nombre de un Príncipe Heredero.  
 Exterminada ya su estirpe toda,  
 Conviene que él la siga.  
 Sólo á la regia prole se persiga;  
 Y vivan mis Vasallos. No se arruinen  
 Esos bellos y antiguos monumentos,  
 Prodigios de las artes. Respetadlos;  
 Que son el galardón de mis victorias.  
 No toque á esos archivos de las leyes  
 El fuego, ni á ese cúmulo de escritos,  
 Tesoros del ingenio y de las ciencias,  
 De que tan corto aprecio hacéis vosotros.  
 Si los dictó el error, ese error mismo  
 Me es provechoso; pues divierte al pueblo,  
 Haciéndole mas dócil. Desde ahora  
 Te nombro, Amigo Octar, para que marches  
 Con mis triunfantes armas al Oriente.

[*Á uno de los suyos.*]

Tú en la India obediente  
 Serás Executor de mis mandatos,  
 Miéntras en Occidente yo dispongo  
 Partan mis Hijos desde las murallas

De Samarcanda hasta la orilla misma  
Del Tánaïs.—Partid.—Octar, espera.

ESCENA VI.

GÉNGIS y OCTAR.

GÉNGIS.

¿Hubieras tú creído que la suerte  
Á tan completa gloria me elevase?  
Huello este trono: reino en una Corte  
Donde yo apénas levantar osaba  
La vergonzosa vista. Este es, Amigo,  
El magnífico alcázar, ésta, digo,  
La orgullosa ciudad donde algun día,  
Confundido entre el vulgo, busqué amparo,  
Y sólo hallé desaires que, seguro  
De todo riesgo, el insolente Chino  
Acostumbraba hacer á un Extrangero.  
De tratar á un Escita se afrentaba,  
Logrando mis proyectos infundados  
Sólo el mayor descrédito por premio.  
Y aun hubo una muger presuntüosa,  
Que rehusó ser Dueño de esta mano  
Que ha sido ha mas de un lustro  
Terror y azote del linage humano.

## OCTAR.

Hoi que subes al grado mas excelso  
 De esplendor y poder, hoi que enmudece  
 Humillado á tus piés, Señor, el orbe,  
 ¿ Ese recuerdo tu atencion merece?

## GÉNGIS.

Nunca puede apartarle de la idéa.  
 De todos los sonrojos, compañeros  
 De mi humilde fortuna,  
 Sólo es éste el que ahora me importuna.  
 Ni caí en mas error, ni en mas flaqueza.  
 Pensé lograr aquí dulce sosiego;  
 Y no le encuentro en medio de mis triunfos:  
 Que aunque es la gloria quien promete siempre  
 Interior paz del pecho,  
 Dicen que es sólo Amor quien sabe darla.  
 No es en mí decoroso este despecho:  
 Mas quisiera tan sólo que esa indigna  
 Conociese á su Rei; que contemplase  
 Desde su obscura y abatida clase  
 Á qué Amante injurió con su desvío;  
 Y que viendo mis dichas, de que pudo  
 Haber participado, concurriese  
 Su desesperacion á mi venganza.

## OCTAR.

Mis oidos, Señor, acostumbrados

Al eco de la fama y la victoria,  
Y al estruendo de muros arruinados,  
Extrañan ese idioma que no entienden.

GÉNGIS.

Desde que mi alma aquí se vió rendida,  
Y mi altivez avasallada estuvo,  
Quedó en mí para siempre prohibida  
Esa infame pasión que amor se llama.  
Cierto es que causó Idame en mis sentidos  
Efectos para mí desconocidos.  
En las simas del Norte, en nuestros campos  
Estériles é incultos no hai bellezas  
Que puedan convidarnos á placeres.  
Allí toscas mugeres,  
Que en rústicas tareas nos ayudan,  
Nuestra aspereza varonil imitan.  
Llegué á esta Corte, Amigo; y embriaguéme  
De un veneno tan dulce como extraño,  
Que los ojos de Idame me ofrecían.  
El arte de agradar en sus palabras,  
En su semblante estaba compendiado;  
Mas, gracias á su larga resistencia,  
Que de mi indignacion es incentivo,  
Ya se destruye el poderoso encanto,  
Tirano cuyo imperio no concibo.  
Hubiérame perdido el ser dichoso.—



Hoi debe todo el ánimo entregarse  
 Á empresas altas de mi gran carrera.  
 ¡Suspirar yo! yo que del mundo triunfo!....  
 Del desden injurioso que afligía  
 Esta imaginacion, no quede en ella  
 Reliquia ni memoria. ¡ Al poderío  
 De una muger sujeto mi albedrío!  
 Nó: no he de verla mas : quiero olvidarla.  
 Llore á su libertad la ingrata, llore  
 Su esquivez, miéntras firme yo en mi intento  
 Mando que nadie tenga atrevimiento  
 De preguntar por ella.

OCTAR.

Otros afanes  
 De mayor importancia aquí te ocupan.

GÉNGIS.

Sí, Octar; que ya renuevo demasiado  
 La idéa de pasados extravíos.

## ESCENA VII.

GÉNGIS, OCTAR y OSMAN.

OSMAN.

La víctima iba á ser ya degollada,  
 Señor, y nuestra Guardia la ceñía,

Quando una novedad inesperada  
 La execucion suspende, miéntras llegan  
 Nuevas órdenes tuyas.  
 Una muger fuera de sí, llorando,  
 Penetra por las filas de la Tropa;  
 Alza los brazos; y espantando á todos  
 Con su clamor descompasado, dixo:  
 „Detenéos, Verdugos, que es mi Hijo  
 „Ese que asesináis. Ved que os engañan.”  
 El despecho feroz que la enloquece,  
 El ceño, aquel mirar, la voz, los gritos,  
 Los sollozos, las lágrimas, las iras  
 Manifiestan la fuerza de la sangre  
 Y el corazon materno. Su Consorte,  
 No ménos triste y perturbado que ella,  
 Aunque mas pensativo en su tormento:  
 „No queda ya de nuestros Soberanos  
 „Otra prosapia, dixo: herid, Tiranos.  
 „Ya os entregan la vida que pedisteis.”  
 Así, Señor, hablaba; y entretanto  
 Ambas mexillas le bañaba el llanto.  
 Con un frío mortal, y sin aliento,  
 Sin pulsos, sin color, cayó su Esposa.  
 Pasóse largo rato ántes que abriese  
 Los abatidos párpados; y apénas  
 Acertó á hablar, quando pidió á su Hijo.

No pudo ser fingida aquella angustia;  
 Ni tan amargas lágrimas supiera  
 Verter la falsedad. Todos dudosos  
 Exâminan la causa; y yo confuso  
 Vengo á esperar tu superior precepto.

GÉNGIS.

¿Y qué muger es ésa?

OCTAR.

Vive unida

Á un Mandarin Letrado, de los que ántes  
 Reverenciaba el Asia, y que, arrogantes  
 Con la extendida fama de sus leyes,  
 En su orgulloso tribunal osaban  
 Despreciar á los Reyes.  
 Innumerables son; y encarcelados  
 Aprenderán á respetar ahora  
 Leyes bien superiores á las suyas.  
 Zamtí es el nombre del Esclavo altivo  
 Que cuidaba del Huérfano.

GÉNGIS.

Vé: toma

Formal declaracion á los dos Réos:  
 Indaga la verdad: que la confiesen.—  
 No abandone mi gente los parages  
 En que ya la dexé distribuída.  
 Que vele sin cesar; pues hai quien dice

Que la querrán coger desprevenida.  
Los de Coréa alguna empresa intentan:  
Se han divisado Tropas acia el rio.  
Sabrémos qué Naciones  
Se acercan mal halladas con su vida;  
Y si hai tan temerarios corazones  
Que á los que somos Hijos de la guerra  
Nos quieran obligar á que sigamos  
El destrozo hasta el cabo de la tierra.

## ACTO TERCERO.

## ESCENA I.

GÉNGIS, OSMAN, Guerreros.

GÉNGIS.

¿Sabéis ya la impostura de esos Chinos?  
 ¿Descubristeis su culpa? ¿Estói vengado?  
 ¿El Príncipe encargado á su custodia  
 Llegó á poder de Octar?

OSMAN.

Octar procura  
 Investigar, Señor, este misterio.  
 Aquel severo Mandarin, á vista  
 Del tormento cruël que le amenaza,  
 Con la verdad impresa en el semblante,  
 Firme se ratifica en su respuesta.  
 Temblando su Consorte, nos contesta  
 Tan sólo con el llanto; y á sus gracias  
 La afliccion y las queexas dan realce.  
 Á pesar nuestro nos dexó apiadados,  
 Y absortos de haber sido compasivos.  
 Jamas se unieron tantos atractivos.  
 ¿Y creérás, Señor, que solicita

Turbada esa muger se la permita  
 Echarse aquí á tus piés? „Oigame (dice)  
 „El Vencedor de Reyes. Sus crueldades  
 „No impiden que confíe en su clemencia.  
 „Él será Protector de la inocencia  
 „De un Niño perseguido. ¿Ha de negarse  
 „Á los ayes de Esclavos infelices?  
 „Generoso será, pues tanto puede.”  
 Hube de prometerla que vendrías  
 En conceder que entrase.

GÉNGIS.

Ya es forzoso  
 Que yo mismo averigüe tal enigma.  
 [*Á la Guardia.*]  
 Llegue, pues: conducidla á mi presencia....  
 Mas no discuttra, nó, que con suspiros  
 Y artificiosas lágrimas se aplacan  
 Conquistadores como yo. Ni pueden  
 Ya engañarme mugeres de este suelo.  
 Conozco, y demasiado, su falacia:  
 Y para no rendirme á sus gemidos  
 He endurecido el ánimo hace tiempo.  
 Pues pretende el honor de hablarme, sepa  
 Que de ese honor depende ya su suerte,  
 Y que mentirme es abreviar su muerte,

OSMAN.

Á tus piés llega ya la Esclava....

GÉNGIS.

¡Cielos!

Es posible? ¡Ó destino!.... No me engaño.

¿Es sueño, es ilusion?.... Ella es: Idame:

Ella es; y mis sentidos....

## ESCENA II.

GÉNGIS, IDAME, OSMAN y Guardias.

IDAME.

Acorta , gran Señor , la triste vida

De una muger atónita. No ignoro

Que tu antiguo desdoro

En mí debes vengar : lo esperé siempre :

Sí ; mas perdona á mi inocente Hijo.

GÉNGIS.

Sosíégate ; recóbrate del susto.

Mi sobresalto no es menor , Señora.

La fortuna que todo lo dispone,

Nos engañó á los dos. Mucho han mudado

Los tiempos ; mas aunque hoi el cielo quiso

Que un Morador de la region mas fria,

Despreciable á tus ojos algun dia,

**Séa un Conquistador que al Asia espanta,**  
 Por lo que mira á ti nada rezeles.  
 Tu Emperador olvida las afrentas  
 Que sufrió Temugin en esta Corte.  
 Á honor de mi victoria, de mi trono,  
 Y del sumo destino sacrífico  
 El último pimpollo de la estirpe  
 De los Reyes de China sojuzgados.  
 Pídelo así la paz de mis Estados.  
 Entrégueseme el Príncipe. **No t emas;**  
 Que defiende á tu Hijo, y saldrá libre.

**IDAME.**  
 Ni á respirar acierto.

**GÉNGIS.**  
 Pero has de descubrirme aquí lo cierto  
 De este arcano. ¿Qué ardid usáis conmigo?  
 ¿Eres tú quien me engaña, ó tu Consorte?

**IDAME.**  
 Lastímete, Señor, nuestra miseria.

**GÉNGIS.**  
 Ya sabes quan odioso debe serme  
 Ese hombre temerario.

**IDAME.**  
 ¿Á ti?

**GÉNGIS.**

**Sí, Idame.—**



Basta : y aun más he dicho que quisiera.

IDAME.

Vuélveme el Niño desdichado, y cumple  
Tu oferta : ya su gracia pronunciaste.

GÉNGIS.

Su gracia está en tu arbitrio. Mi decoro  
Queda agraviado, mi poder excelso  
Deprimido, mis órdenes frustradas.  
Y en suma, bien te constan las traiciones  
Que toleré. Lo mas no es que repugnen  
La entrega de ese Huérfano, y difieran  
Obedecer á Géngis quando manda.

Mucho ha que has aprendido á sonrojarme;  
Y no es de hoi mi venganza, nó. Tu Esposo....  
Sólo este nombre le hace delinqüente...  
¿Quién es ése á quien amas reverente?  
¿El que piensa insultarme?.... Al punto venga.

IDAME.

Mi Esposo fiel y justo,  
Por quien me véo ahora en tanto susto,  
Sirvió á Dios y á su Rey : me hizo dichosa.

GÉNGIS.

¿Quién? Él?.... Y ¿desde quando contraxiste  
Esa alianza?

IDAME.

Señor, desde que léjos

De nosotros la suerte que te asiste,  
Para estrago del orbe te conduxo.

GÉNGIS.

Ya entiendo : desde el dia en que desaires  
Fueron mi recompensa : desde el dia  
En que vengarme yo de ambos debía,  
Y en que este suelo mereció mi enojo.

### ESCENA III.

GÉNGIS, OCTAR, OSMAN (*á un lado*) IDAME,  
ZAMTÍ (*á otro lado*) Guardias.

GÉNGIS.

¿Obedeciste mi órden? Dí; ¿entregaste  
El Hijo de tu Rei á mis Ministros?

ZAMTÍ.

Cumplí mi obligacion : sí : no hai recurso.

GÉNGIS.

Bien sabes tú como castigo el dolo  
Y el desácato; como mi justicia  
Á todo alcanza : y sabes que, si intentas  
Libertar á ese Infante de mis iras,  
Á pesar de tus artes y mentiras,  
Basto yo á descubrirle : que su muerte  
Se seguirá á la tuya.... Mas, no obstante,

Quiero ahora creerte.—  
Guardias, tomad el Niño que este Esclavo  
Os entregó. Quitadle ya la vida.

ZAMTÍ.

¡Padre infeliz!

IDAME.

Tiranos! detenéos.—

¿Tu conmiseracion, Señor, es ésta?  
¿Así da cumplimiento á sus palabras  
Un noble Vencedor?

GÉNGIS.

¿Y así pretenden  
Los Vencidos burlarme? Así me venden?  
Esto ya es demasía.—Oye, Señora.  
Decláramelo todo. ¿Quién es, díme,  
Ese Niño? —Ó te explicas, ó perece.

IDAME.

Pues bien, Señor; mi Hijo es lo primero:  
Y si te pareciere nuevo agravio  
Esta verdad que, en mi dolor, á impulsos  
Del amor maternal, confiesa el labio;  
Si siempre ha de pedir sangre tu furia,  
Traspásame este pecho inconsolable,  
Y perdona una vida mas preciosa,  
Mas noble que la mia.  
Cierto es (y ¡oxalá nó!) que mi Monarca,

(Que, á no haber tú vencido, aun lo sería)  
 Dexó al cuidado de mi Esposo, al mio  
 Esa estimable joya que respeta  
 Qualquiera, ménos tú. Sobrado estrago  
 Causaba tu victoria:  
 Demasiada impiedad, hartos excesos  
 Eclipsaban el lustre de tu gloria.  
 Bastaba, al parecer, tanto inocente  
 Anegado en raudales de su sangre,  
 Muerto el Rei, cinco Hijos, y su Esposa  
 Sin que viniese un Bárbaro á pedirnos  
 En tu nombre la prenda que ocultamos,  
 Ultima sucesion de nuestros Años,  
 Y toda la esperanza de la China.  
 Mi Consorte, al oir este precepto  
 Tan violento y terrible,  
 En su fidelidad siempre inflexible,  
 Sólo consideró que era Vasallo;  
 Y entregó, en vez del Príncipe, á su Hijo.  
 No valió que la fuerza de la sangre  
 Atormentase su ánimo perplexo;  
 Por que impuso silencio á sus clamores.  
 Convenía, Señor, que no supieses  
 Tan duro sacrificio: convenía  
 Que venerase yo la valentía  
 Y loable entereza de mi Esposo;

Que le hubiese imitado. Mas soi Madre;

Y á tal golpe mi espíritu no basta.

No he podido sufrir que mi Hijo muera.

Sí: yo le concebí. Mas demasiado

Lo he dado á conocer en mis extremos. —

Aquí tienes, Señor, triste y confuso

Á este Padre de un Hijo desdichado.

El uno, por honrado,

Te fué Traidor; y al paso que te ofende,

Bien se acredita digno de tu aprecio:

Al otro su inocencia le defiende.

Véngate sólo en mí, que por él falto

Á un Esposo que admiro, y á mis Reyes. —

¡Esposo digno de mi fiel ternura!

La compasion de Madre es mi flaqueza.

Para ambos será igual la desventura.

Yo moriré, si muéres; pero, al ménos,

Perdóname que libre á un Hijo tuyo.

ZAMTÍ.

Nada me asusta: todo te perdono.

La vida de mi Príncipe está en salvo.

GÉNGIS.

No lo está, nó. Vé á reparar tu culpa;

Ó un suplicio te espera.

ZAMTÍ.

La mayor culpa fuera

**Obedecer preceptos inhumanos.**  
**Desde el obscuro centro del sepulcro**  
**La voz de mis augustos Soberanos**  
**Me habla mas eficaz que la de Géngis.**  
**Eres mi Vencedor; nó mi Monarca.**  
**Leal te fuera, á ser Vasallo tuyo.**  
**Prívame de la vida; mas respeta**  
**Mi noble zelo. Te entregué mi Hijo,**  
**Pude sacrificártele, y ¿aun juzgas**  
**Que del riesgo en que estói tiemblo, ú me aflijo?**

**GÉNGIS.**

**Quítenle de mi vista.**

**IDAME.**

**Ah! Tu clemencia....**

**GÉNGIS.**

**Llévenle.**

**IDAME.**

**Sólo en mí descargue tu odio**  
**Sus golpes. ¡Qué, Señor! ¿En vuestros climas**  
**La compasion es por ventura afécto**  
**Nuevo, ú desconocido? ¿Eres tan recto**  
**Que no pueda templarse tu aspereza?**

**GÉNGIS.**

**Andá: sigue al Esposo**  
**Con quien te unió el destino riguroso.**  
**¿Eres tú quien aspira todavía**

¿A mover mi piedad? ¿Qué privilegio  
Tienes tú para osar reconvenirme?

IDAME.

Bien lo prevía yo: no hai esperanza.

GÉNGIS.

Que te retires, digo: y si á despecho  
De mi opinion, pudiera hallar cabida  
Hoi la misericordia en este pecho,  
Ya discurre, Idame, de qué ofensas  
Sería menester desagraviarme.

#### ESCENA IV.

GÉNGIS y OCTAR.

GÉNGIS.

¿Por qué suspiro yo? ¿Por qué vacilo?  
¿Qué Deidad superior la defendía,  
Y á su voz daba persuasivo estilo?  
¿Qué! ¿La virtud y la hermosura exercen  
Jurisdiccion mas amplia que la mia?—  
No me dexes, Octar. Me desconozco:  
Á mí propio me temo, y necesito  
Auxílios de un Amigo; que hasta ahora  
No tuve en quien poner mi confianza.

## OCTAR.

Pues que ya debo hablarte sin rebozo,  
 Mira que hai Enemigos que conviene  
 Aniquilar : y si una estirpe odiosa  
 Ha de extinguirse en su postrera rama,  
 Abrevia su ruina. Importa mucho  
 Que la severidad, preciso apoyo  
 De un trono conquistado, corte, hiera  
 Sin desmayar, con prontitud y acierto.  
 Tales destrozos pasan á manera  
 De un rápido torrente. El tiempo sabe  
 Volvernos el buen órden y el sosiego;  
 Y el pueblo se acostumbra á ser mas dócil.  
 Como la triste idéa de sus males  
 Va siendo cada dia mas remota,  
 Los perdona por fin, y aun los olvida.  
 Mas si la sangre sale gota á gota,  
 Si cerramos la herida  
 Lentamente, y la abrimos á menudo,  
 Si se va renovando la matanza,  
 La desesperacion, haciendo veces  
 De fuerza y de valor, transforma entónces  
 La Nacion misma que indefensa estaba,  
 En Nacion de Enemigos invencibles,  
 Y tanto mas temibles,  
 Quanto mas humillados se hayan visto.



GÉNGIS.

¿Y es ésta aquella Idame, aquella Esclava?  
 ¡Como! La union nupcial la ha sujetado  
 Á un hombre de quien sufro tal insulto!

OCTAR.

Entiendo que para ella no hai indulto.  
 Sólo con tu aversion debes pagarla.  
 Tu amor, que dices haber puesto en ella,  
 Fué una ligera llama que apagaron  
 Sus desvíos, tu cólera, y el tiempo.  
 Idame sólo es ya una delinqüente,  
 Consorte vil de un Réo despreciable.

GÉNGIS.

Su castigo le espera:  
 Sí: quiero y debo dárselo. Á qualquiera  
 Mostraré mi clemencia generosa,  
 Ménos á ese Zamtí. ¿Yo dexar vivo  
 Á un Chino que aborrezco, mi Vasallo,  
 Y mi Competidor?

OCTAR.

¿Por qué dilatas  
 Su muerte? ¿Poderoso, y no te vengas?

GÉNGIS.

¡Que así mi corazon se haya mudado!  
 ¿Á qué parage, cielos, he venido  
 Á aprender qué es cuidado?

¡ Vencido yo de una hermosura ingrata,  
 Desarmado con lágrimas, contengo  
 Mi saña y mis suspiros vergonzosos!  
 ¡ Yo Antagonista de un soez Esclavo,  
 Y Esclavo tan feliz! Estói sufriendo  
 Que viva; y entretanto hai quien le ame.  
 En la misma persona de su Esposo:  
 Venero la de Idame.  
 Temo ofenderla, si traspaso el pecho  
 Del indigno Consorte. Y ¿ será fixo  
 Que estói queriendo yo? Que peno y lloro?  
 Pues ¿ quien es el Amor? ¡ Qué! ¿ tanto puede?

## OCTAR.

Sólo sé combatir, marchar á tu órden:  
 Mis carros, mis caballos y mis flechas  
 Son mis pasiones y mi ciencia toda.  
 Ignoro á qué caprichos se acomoda  
 Un débil corazon: y sólo entiendo  
 De vencer, de observar nuestras costumbres.  
 Siempre se han humillado las Cautivas  
 Al Vencedor: y tal delicadeza  
 Inoportuna, ajena de tu gloria,  
 Tu carácter desmiente, y tu victoria.  
 ¿ Y qué importa á tu arbitrio soberano  
 Que haya una Esclava mas que le obedezca?

¿Quién como yo sabrá lo que yo puedo?  
Sé (bien á costa mia) que me es fácil  
Emplear la violencia; mas ¡qué dicha  
Tan inhumana, tan infame y triste  
Forzar á un corazón que se resiste!  
Notar como el temor y el llanto empañan  
Los ojos de la misma que me hechiza!  
Y en mi fatal pasión sólo ser Dueño  
De una Esclava que al verme se horroriza!  
Los brutos de las selvas en que moran  
Nuestros Escitas, gozarán acaso  
Días mas apacibles, y enamoran  
Ménos bárbaramente.—  
Idame cobró en mí tal predominio,  
Que temo que el amor me le recuerde.  
Su voluntad, por mas que me indignaba,  
Tuvo en mi condición y en mi albedrío.  
Mas absoluto imperio que el que ahora  
Me da mi heroico brío,  
Opresor de Monarcas destronados.  
Esto es lo que ha excitado mi despecho.  
Quiero desarraigarla de mi pecho;  
Pienso en mi honor; olvídola un instante;  
Preséntaseme; triunfa; y soy Amante.

## ESCENA V.

GÉNGIS, OCTAR y OSMAN.

GÉNGIS.

¿Qué noticia me das? ¿Qué determina  
Esa Muger?

OSMAN.

Afirma que primero  
Sabrá morir al lado de su Esposo  
Que mostrar el asilo tenebroso  
En que se oculta el desgraciado Infante.  
Juran que arrostrarán duros tormentos.  
Zamí en sus brazos, trémula, la acoge;  
Anima su constancia, y aun la exhorta  
Á padecer. La muerte piden ambos.  
Toda la plebe absorta,  
Llorando conmovida, los rodéa.

GÉNGIS.

¿La muerte dices que de mí esperaba  
La bella Idame?—Parte, Osman; y díla  
Que confíe tranquila;  
Que es ya tan apreciable  
Su vida, tan sagrada é inviolable  
Para Géngis su Dueño.... Basta: corre.

## ESCENA VI.

GÉNGIS y OCTAR.

OCTAR.

¿Qué intencion es la tuya?

GÉNGIS.

Hablarla todavía, verla, amarla;  
 Vengarme de la esquiva, ó que me quiera;  
 Castigarla.... Ya ves, Octar Amigo,  
 Mi flaqueza. Me agito, me confundo,  
 Con opuestos dictámenes peléo;  
 Y ni puedo ser Dueño de mí propio,  
 Ni acierto á descifrar lo que deséo.

## ACTO CUARTO.

## ESCENA I.

GÉNGIS, OSMAN y Tropas de Guerreros.

GÉNGIS.

¡Así habré yo perdido para siempre  
 La libertad y paz á que aspiraron  
 Mis bélicas fatigas! No soi mio.  
 Hoi siento que este inmenso poderío  
 Es la mas triste y mas pesada carga.  
 Buscaba á Idame; y á mi lado véo  
 Sólo Guerreros que á su Rei molestan.

[*Á los suyos.*]

Corred sin detencion acia los muros.  
 Estamos ya bien libres y seguros  
 De que los Corëanos, que á ese Niño  
 Han proclamado Rei, nos sobrécojan;  
 Pues yo , con su cabeza en estas manos,  
 Marcharé contra todos. Obedezca  
 Zamtí; que tiempo es ya: ya demasiado  
 La muerte de ese Infante he dilatado.  
 Partid.

[*Queda solo.*]

Estos incómodos afanes  
 Anexos á mi suerte ocupan mucho  
 Mi atencion distrahida en otro objeto.  
 Domar á una Nacion; tener sujeto  
 Á buena disciplina aqueste enxambre  
 De Vencedores; precaver peligros;  
 Frustrar conspiraciones,  
 Todas graves pensiones  
 Para una alma oprimida. ¡ Ah, que, en estado  
 Méno visible, fuí mas venturoso!

## ESCENA II.

GÉNGIS y OCTAR.

GÉNGIS.

¿ Hablaste al Mandarin?

OCTAR.

Nada le altera.

Ni riesgos le detienen, ni respetos.  
 Á ese Enemigo vil, que es fuerza muera,  
 Me afrentaba de hablar en nombre tuyo.  
 Vió con serenidad su atroz suplicio.  
 Obligacion, justicia son los nombres  
 Que sin cesar repite. Parecía  
 Que su alta voz nos intimaba leyes;

Pues á los Vencedores desafía  
 Con menosprecio. Importa que confundas  
 Hoi á Zamtí y á su rebelde Esposa.  
 No penes ya por ella, nó; ni vuelvas  
 La vista acia los Réos, que te injurian  
 Quando toda la tierra te obedece.

## GÉNGIS.

Octar, mi admiracion por puntos crece.  
 ¿Qué especie de hombres es la que he vencido?  
 ¿Qué virtudes son estas, qué pasiones,  
 De que en nuestras regiones  
 Ni práctica tenemos, ni noticia?  
 El uno por su Rei, que ya no existe,  
 Sacrifica su sangre con denuedo:  
 Vé que su Hijo perece, y no se queja.  
 La otra por su Esposo pierde el miedo  
 Á los tormentos. Nada los conmueve;  
 Nada puede ablandarlos. Mas ¿qué mucho,  
 Si, quando atento miro  
 Esta Nacion Esclava y affligida,  
 Al cautivarla, sin querer, la admiro?  
 Conozco que han servido sus taréas  
 De escuela al universo. ¡Nacion grande,  
 Antigua é industriosa, cuyos Reyes  
 En el saber fundaron todo el mando,  
 Y de sus abatidos Confinantes



Fueron Legisladores, gobernando  
 Mas con la integridad de las costumbres,  
 Que por conquista! El cielo nos dió sólo  
 La fuerza: nuestras artes son las lides;  
 Nuestra obra aniquilar obras ajenas.—  
 ¿De qué me habrá servido la fortuna  
 De tan varios aciertos? ¿Se me sigue  
 Utilidad alguna  
 De que lamente el orbe mis proezas?—  
 Mucho el carro del triunfo ensangrentamos;  
 Y acaso habrá otro género de gloria.  
 Envidiando el valor, la virtud rara  
 De pueblo tal, el Vencedor se holgara  
 De poder ser igual á los Vencidos.

## OCTAR.

¡Que admires lo cobarde de estas gentes!  
 Pues ¿qué merito tienen unas artes  
 Hijas del ocio y regalado luxô,  
 Que no han sido bastantes á librarlos  
 Ni de la esclavitud, ni de la muerte?  
 El débil ha nacido  
 Para ser siempre Esclavo del mas fuerte;  
 Y el valor, el afan todo lo rinden.  
 Pero aquí quien se rinde eres tú sólo;  
 Tú quien sufre la injuria;  
 Quien las manos (en medio de su furia)

Entrega á unas cadenas  
 Que conocen los Tártaros apénas.  
 Así, por fin, te expones  
 Á quejas importunas de Guerreros  
 Á cuyo esfuerzo debes tus blasones.  
 ¿Como han de ver los fieles Compañeros  
 De trabajos pasados que hoi abate  
 El Amor tales timbres? Se sonrojan,  
 Se indignan; y sus íntimos clamores  
 Llegan á tus oídos por mi medio.  
 Háblote en nombre de ellos, del Estado....  
 Mas perdona á un Escita, y á un Soldado  
 Que encaneció en el áspero ejercicio  
 De la guerra, Señor, y en tu servicio;  
 Que lleva mal caprichos amorosos,  
 Y pone ante tus ojos deslumbrados  
 La verdadera imágen de la gloria.

GÉNGIS.

Venga Idame.

OCTAR.

¿Y tú quieres....?

GÉNGIS.

Obedece.

Reprime ya ese arrojo, y la aspereza  
 De tu zelo. Sí, Octar; que mis Vasallos  
 En mí han de respetar aun la flaqueza.

## ESCENA III.

GÉNGIS.

Mal resisto á mi estrella dominante.  
 Ya no dudo que el cielo me destina  
 Esa Beldad. Mas ¿qué he logrado al cabo  
 Con mi sumo poder? ¿De qué me alabo?  
 Hice infelices: y lo soi yo mismo.  
 Entre esos hombres que de mí dependen,  
 Pródigos de sus vidas, y sedientos  
 De combates sangrientos,  
 ¿Quien alivia mi espíritu oprimido?  
 ¿Quien calma alguna vez mi pesadumbre?—  
 ¿Han llenado este pecho mil Estados  
 Reducidos á dura servidumbre?—  
 Ah! nó: mi corazon necesitaba  
 Cierta ilusion capaz de mitigarle  
 El mortal sinsabor que en todo hallaba,  
 Y ofrecerme consuelos que mendigo  
 En el mas alto solio de la tierra.—  
 Ese Octar quiere hacerse mi Enemigo  
 Con molestos exhortos. Sólo véo  
 Al rededor de mí monstruos feroces,  
 Indómitos Soldados,  
 Al saquéo y matanza acostumbrados,  
 Que la guerra conocen, nó la Corte.

Horror les voi cobrando,  
 Al paso que el amor experimento.  
 Que peléen, y mueran á mi mando;  
 Mas Jueces no han de ser de mis acciones. —  
 Ya tarda Idame. — ¿Es ella? — Sí: aquí viene.

### ESCENA IV.

GÉNGIS, IDAME y ASELIA.

IDAME.

¿Aun quieres complacerte en mi congoxa?  
 Perdona á una muger; libra á una Madre.  
 ¿Tu magestad, Señor, no se sonroja  
 De oprimir á una triste desvalida?

GÉNGIS.

Cesen tan melancólicos temores:  
 Cobra aliento. Quizá tu Esposo puede  
 Todavía ceder, y yo indultarle.  
 Ya suspendí mi impulso de venganza:  
 Tú suspende tu pena;  
 Que sólo para ti mi alma se estrena  
 En ser clemente y compasiva. Acaso  
 Por especial destino de los cielos  
 Me conduce mi dicha á tu presencia.  
 Acaso, no sin próspera influencia,

El hado te crió para que fueses  
De tu Conquistador Conquistadora,  
Y para suavizar esta dureza  
Propia del clima en que nací.—Ya entiendes.  
Rei soi.—Pudiera Idame todavía  
Cobrar aquel poder que en mí tenía,  
Y á que dexó de ser acreëdora.  
Mis leyes autorizan el divorcio;  
Y el Vencedor del mundo está á tus plantas.  
Si él odioso te ha sido,  
El trono debe ser apetecido:  
Y aquella misma venda que las sienes  
Rëales ciñe, lágrimas enxuga.  
Hoi la razon de Estado,  
Y el comun beneficio de los Chinos  
Persuaden , qual yo mismo te persuado,  
Á esta dichosa union. Todas sus queexas  
Llegarán á mi solio por tu medio;  
Y así lograrán ser mas atendidas.  
Serás fiel Medianera  
Entre el Rei y sus Pueblos, de manera  
Que tú reines en mí, yo reine en ellos.  
Sin duda extrañarás que así me explique.  
El Destructor de Reyes ya olvidados,  
Que en polvo yacen, el que incendia tronos,  
Parece no nació para rendirse

**Á** tus piés. Pero vé ¡quan falsamente  
 Un vil Competidor me usurpa ahora  
 Aquella fe, Señora,  
 Que debes sólo al Dueño de la tierra!  
 Con mas de veinte cetros en sus manos  
 Te busca Temugin.... ¿Baxas los ojos?  
 Sus miradas suspensas no me indican  
 Si tu agrado me espera, ó tus enojos.  
 Olvídate algun tanto de que Géngis  
 Puede mucho, es altivo. Reflexiona  
 El punto en que tu dicha se aventura;  
 Y habla sin cobardía, con lisura.

IDAME.

Expuesta á los reveses de la suerte,  
 Extraño esas palabras: no lo niego.  
 Mas si puedo animarme á responderte,  
 Aun será mas extraña mi respuesta.  
 Bien debes acordarte de aquel tiempo,  
 De aquella vida obscura que encubría  
 Tu futura grandeza. El que es ahora  
 Terror de las Naciones, fué algun dia  
 No mas que Temugin, quando distaba  
 De tener en su mano el universo:  
 En su mano, que entónces era pura,  
 Y sin ensangrentar me la ofrecía.  
 Sabe, pues, que la hubiera yo admitido.

En aquel tiempo.

GÉNGIS.

¿Qué me dices?... ¡Cielos!  
¿Con que me amabas tú? ¿Será posible?

IDAME.

Digo que tus obsequios diligentes  
No me hubieran entónces repugnado,  
Á no haber procurado tan prudentes  
Los que me han dado el ser que mi albedrío  
Se impusiese precepto bien diverso.  
No ignoras el dominio que en nosotros  
Exercen nuestros Padres. Son traslados  
É imágenes del Dios á quien servimos;  
Son de todas edades respetados.  
Nuestro asolado Imperio, que debía  
Ser inmortal, fundaba su gobierno  
En el derecho del poder paterno,  
En la fé conyugal, honor, justicia,  
Respeto al juramento y al decoro.  
Si á tus atrocidades venturosas  
Es fuerza ya ceder, muera mi patria;  
Pero nó aquel espíritu sublime  
Que la animó. Trocóse tu destino;  
Mas el mio no puede ya trocarse.

GÉNGIS.

Con que es cierto que un dia mi amor fino

Mereció tu leal correspondencia ?

IDAME.

Nueva razon, Señor, para que esperes  
 De mi parte una eterna resistencia.  
 Mi consorcio debió su lazo al cielo;  
 Y para mí no hai cosa tan sagrada  
 Como mi Esposo. Mas diré: le amo.  
 Prefiero su persona  
 Á la tuya, á tu nombre, á tu corona.—  
 Al perdonar mi confesion ingenua,  
 Respeta nuestros usos. Ni discurras  
 Que me vanaglorío de rendirte,  
 Siendo un Conquistador, ó me envanezco  
 De que supe mostrar á un Potentado  
 Justo desden que nada me ha costado.  
 Cumplo mi obligacion; mi honor defiendo:  
 Ni alego semejante sacrificio  
 Por mérito. El gran don que me presentas,  
 Será bien admitido en otra parte.  
 Despréndete, Señor, de una alma ingrata  
 Que así le desestima: y ya que es fuerza  
 Que siempre Idame tu favor implore,  
 Haz que todo lo ignore  
 Zamtí mi Esposo. De tan leve triunfo  
 Méenos ufano quedará, que airado  
 De la injuria que has hecho á mi constancia.



GÉNGIS.

Ya sabe mis designios, y mi afecto.  
Han de tener efecto;  
Y él se conformará, si ama su vida.

IDAME.

No es capaz de ello, nó. Si en los martirios  
Sus nobles pensamientos desmayasen  
Con el dolor, si su alma se abatiese,  
Yo, haciendo mi deber, leal y firme,  
Le animara. Su pecho vacilante  
Hallara auxilio en mí: yo protestara  
Contra la ofensa del solemne pacto,  
Si él, faltando á su honor, le quebrantara.

GÉNGIS.

¿Será creible lo que escucho, Dioses?  
¡Como! ¡Un hombre tan bárbaro, tan crudo,  
Que ha delinquido así contra ti misma;  
Que te privó de un Hijo; que, en fin, pudo  
Dexarle en manos de la muerte....!

IDAME.

Ese hombre

Exerció una virtud que reverencio.  
El procedió qual Heroe; yo, qual Madre:  
Y aunque injusta desde hoi le aborreciera  
Por la cruël dureza con que él obra,  
Para no serle infiel honor me sobra.

## GÉNGIS.

Todo me admira en ti; todo me ofende.  
 Adoro ese valor que me impacienta:  
 Me avasallas, al paso que me irritas;  
 Y con tu oposicion mi ardor se aumenta.  
 Teme mi enojo; que, aunque estói rendido,  
 Puede ser superior á mi ternura.

## IDAME.

No hai aquí (bien lo sé) quien se resista  
 Á tus fieros impulsos; pero hai leyes  
 Que pueden mas que tú.

## GÉNGIS.

¿Leyes?.... Murieron.  
 ¿Y qué obstinado error quiere alegarlas  
 Contra Géngis? ¿Habrá quien otra admita  
 Que la de mi pasion, la de un Escita,  
 La de un Conquistador y de un Monarca?  
 Las vuestras para mí fueron fatales.  
 Quando eran nuestras suertes mas iguales,  
 Nuestras inclinaciones mas conformes,  
 (Pues, á pesar de tu rigor, lo créo)  
 Y todo conspiraba á nuestro enlace,  
 La lei aborrecible de tu patria  
 Fué causa de mi agravio y de tus bodas.  
 Leyes tiranas! Las anulo todas.  
 Quien lo manda soi yo.—Señora, basta.

Obedece; que el orbe hace lo mismo.  
 Esos rígid<sup>os</sup> usos que ponderas,  
 Graves delitos son, si se me oponen.—  
 He dado ya mis órdenes. Tu Esposo  
 Al punto ha de entregarme la persona  
 De su Príncipe Huérfano, y la tuya.  
 Zamtí y él pagarán con su cabeza  
 Tu pertinacia.—Piénsalo.—No ignoras  
 La venganza que cabe en mi entereza;  
 Y contempla á qué costa tendrás arte  
 Para aplacar las iras de tu Dueño,  
 Que te adora, y se afrenta de adorarte.

## ESCENA V.

IDAME y ASELIA.

IDAME.

Yo he de elegir su muerte, ó bien mi infamia.  
 ¡Ah, mitad mia! Ah, sangre de mis Reyes!  
 ¡Amado Esposo! En qué estrechez me hallo!  
 Hoi que de mí depende tu destino,  
 No temo pronunciar contra ti el fallo.

ASELIA.

Antes procura recobrar, Señora,  
 Aquel poder y hechizo de que el cielo  
 Dota ya la virtud, ya la hermosura:

Aquel poder que precisó al Escita  
 Á que reconociese amables leyes  
 De la razon, dictadas por tus ojos.  
 Una sola palabra templa enojos:  
 ¿Y qué no podrás tú, que agradar sabes?

IDAME.

Esa desgracia más me martiriza  
 En mi actual situacion.

ASELIA.

Por ti pudieran  
 Mejorar de fortuna los Vencidos.  
 Dios nos concede en medio de estas cuitas  
 Á Idame como escudo contra el monstruo  
 Que tiraniza el mundo. Bien has visto  
 Como por ti depuso su fiereza.  
 Debíó mil veces, y aun debiera ahora,  
 Dar la muerte á tu Esposo,  
 Que por Competidor le es tan odioso.  
 Zamtí le despreció; pero está vivo:  
 No le ha perdido aún su tierna Esposa.  
 Ya el Vencedor altivo  
 En su persona respetó la tuya;  
 Ya teme disgustarte: y bien te acuerdas  
 De que en esta mansion él fué el primero  
 Que se rindió á tus ojos; que fué entonces  
 Legítimo su amor y verdadero.

IDAME.

Calla; que ya no lo es. Sólo pensarlo  
Me parece delito.....

## ESCENA VI.

ZAMTÍ [*con prisiones*], IDAME y ASELIA.

IDAME.

En tal desgracia  
Y en mi furor ¿podré yo todavía  
Decir que soi tu Esposa? ¿Vuelvo á verte?

ZAMTÍ.

Así lo quiere y manda ese Tirano;  
Y debo á su rigor que me conceda  
Este rato de vida que me queda.

IDAME.

Ya sabrás qué rescate me ha pedido  
Por la vida del Príncipe y la tuya.

ZAMTÍ.

No hablemos de la mia. Desechemos  
De la memoria adversidades nuestras.  
¿Qué importa un Ciudadano, si se pierde  
La Patria? Ha de olvidarse de sí propio. —  
¿Necesitas, Idame, te recuerde  
Que es libertar al Rei mi única deuda?  
Suyos son nuestro ser, vida y servicios,

Y aun la sangre de un Hijo, su Vasallo.  
 Mas ¡ó dolor! ¿ Á tales sacrificios  
 El del honor tambien ha de agregarse?—  
 Entretanto á ese Huérfano, que aguarda  
 Su fin, por receptáculo destino  
 El panteon donde infunden reverencia  
 Las sombras de los Reyes sus Avuelos.  
 Si nuestra diligencia  
 No le socorre, hará con él la muerte  
 Lo que con ellos hizo. ¡Quan en vano  
 El bizarro Caudillo Corëano  
 Esperará le entregue yo la prenda  
 Que ofrecí confiarle! El que zeloso  
 Cuidaba de la vida del Infante,  
 El siempre fiel Azir, se vé en prisiones  
 Como yo; sin que al Huérfano le quede  
 Mas que tú. Resta ya que le abandones.—  
 Tu obligacion es conservar su vida,  
 La de tu Hijo, mi decoro, el tuyo.  
 Cumplamos los preceptos inviolables  
 Del Rei. Si ántes le daba un Hijo mio,  
 Mas he de darle. Muerto yo, tú, libre,  
 Corre, y aplaca al Vencedor impío.  
 Ve: pasa por encima de mi tumba  
 Á los brazos del Bárbaro. Ya empieza  
 Á darme horror mi muerte, por que véo

Logra Gégis con ella su deséo.  
 Pero es forzoso: así mi Rei lo pide.  
 Bien que, expirando, pago justamente  
 Mi atroz resolucion. Da, da tu mano  
 Con presàgios tan tristes al Tirano.  
 Servirás á tu Príncipe de Madre.  
 Reina: viva tu Rei: muera tu Esposo.  
 Sí: reina enhorabuena á tanta costa.  
 Así lo quiero....

IDAME.

Aguarda. ¿Me conoces?

¿Querrás que séa mi elevada clase  
 Fruto de mi deshonra y de tu vida?  
 ¿Piensas que no podré ser buena Esposa  
 Como fuí buena Madre? Pues te engañas.  
 Tu rígida virtud contra tí mismo  
 Comete dos maldades bien extrañas,  
 De que el amor, la sangre se horrorizan.  
 ¡Bárbaro con tu Hijo, y mas conmigo!  
 ¿Te olvidas de quien soi, y de quien te ama?  
 No dudes, nó, que pueden nuestros males  
 Tener mas feliz éxïto: que hai senda  
 Que conduce al sepulcro con mas gloria.  
 Aunque Gégis me ofenda,  
 No rezela de mí, ni de mis fines.  
 Ya séa por amor, ya por desprecio,

En estos muros , que sangrientos arden,  
 Nadie observa mis pasos , y estói libre.  
 Para comunicarse con nosotros  
 El Xefe Corëano ha descubierto  
 Una entrada secreta , no distante  
 Del asilo en que ocultas al Infante.  
 Sé todos los recónditos caminos  
 De aquel sagrado puesto; y corro al punto  
 Á animar los espíritus vitales  
 Del Huérfano; á llevarle en estos brazos  
 Al campo de Guerreros tan leales,  
 Armados en defensa de la patria,  
 Como don de aquel Dios que los ayuda  
 Á combatir. Tu morirás: no hai duda;  
 Pero ha de eternizarse nuestra fama.  
 Haré yo que compitan nuestros nombres,  
 Antes desconocidos y sin gloria,  
 Con los nombres plausibles en la Historia.  
 Verás si tus lecciones he seguido.

ZAMTÍ.

¡Dios que la inspiras! Válgala tu brazo.—  
 Idame, tu virtud vence á la mia.  
 Tú sola , tú, con ella has merecido  
 Que ya el cielo nos mire mas clemente,  
 Y por tu medio intente  
 Libertar á tu Príncipe y tu patria.



## ACTO QUINTO.

## ESCENA I.

IDAME [*con prisiones*] y ASELIA.

ASELIA.

¿Qué! ¿Nadie ha resistido? ¿Huyeron todos?  
 Dos veces ya en un día eres su Esclava.  
 ¿Por qué hemos arrostrado al fiero Géngis,  
 Tan superior á débiles mortales?  
 ¿Una Muger, un Niño, unos Soldados,  
 Pocos, y sin aliento, qué podían?

IDAME.

Hice quanto debí; mas lucho en vano  
 Contra mi suerte adversa; y pues me ciñe  
 Ya otra vez sus cadenas mi Tirano,  
 No me queda esperanza.

ASELIA.

¿Con que vuelve  
 Á su poder el infelice Niño;  
 Y muere apénas nace? — ¿Al mismo tiempo  
 Terminará tu Esposo su carrera?

IDAME.

Acércaseles ya su hora postrera.

Si se dilata el fallo de su muerte,  
 Es para disponer duros tormentos;  
 Y á los dos seguirá tal vez mi Hijo,  
 Mi amado Hijo. Vime precisada  
 Á presentarme ante el soberbio Escita,  
 Que airado me llamó para gozarse  
 En mi susto y pesar, para abatirme.—  
 Horror daban sus ojos. ¡Quantas veces  
 Vi su sangrienta mano levantada  
 Ya para herir al Hijo desgraciado  
 De mis Reyes, y al mio! Atribulada  
 Me puse de por medio, y arrojéme  
 Á sus plantas llorosa; pero Géngis,  
 Echándome de sí, desapiadado  
 Apartaba la vista, amenazaba.  
 Confuso se ausentó; volvió furioso;  
 Y hablando con los suyos, les decía,  
 Inmutado de cólera: Venganza!....  
 Mudaba de dictámen; y su gente  
 Entretanto aguardaba solamente  
 Orden de descargar en mí el azero.

ASELIA.

¿Él había de dar tan fatal orden?  
 Á tu Esposo aborrece; mas permite  
 Que viva todavía. El Regio Infante  
 No ha pasado á poder de los Verdugos.

Si ruegas , todo queda perdonado.

IDAME.

Nó: su feroz amor ya se ha trocado  
En rabia. ¡Oh, si le vieras con qué insultos  
Me confirmaba su odio, y despreciaba  
Mis lágrimas, Aselia!

ASELIA.

¿ Desconfías  
De poder aplacar su enojo altivo?  
Si ese leon , que aprisionado ruge,  
No te amara ; nombrara tanto el odio?

IDAME.

Ámeme , ó aborrézcame , ya es tiempo  
De dar fin á esta vida que yo misma  
No puedo conservar sin horror mio.

ASELIA.

¿ Y qué intentas , Señora ?

IDAME.

Quando el cielo,  
Persiguiendo á los míseros mortales,  
Hasta lo sumo les aumenta males,  
Los asiste en sus penas ; les concede  
Un espíritu igual á sus desgracias.  
Con la misma que hoi siento , mi alma cobra  
Un vigor que hasta aquí no conocia.  
Sí : sabré no temer á ese inhumano ;

Sabré depender sólo de mi propia;  
Que mi destino, Amiga, está en mi mano.

ASELIA.

¿Pero ha de abandonar Idame á un Hijo,  
Causa de ese temor y esa ternura?

IDAME.

No me vuelvas así mi desaliento,  
Ni el corazón me partas.... ¡Trance fuerte!  
Tirano sacrificio!.... ¿Qué no hice  
Por libertar á mi querida prenda?—  
Mas puede ser que Géngis, colocado  
En dignidad tan alta, no pretenda  
Buscar á un inocente confundido  
Entre la muchedumbre de infelices.  
Quizá no tratará con tanto ceño  
Á un Niño á cuya Madre idolatraba.  
Esta esperanza sola me alimenta;  
Y con esta ilusión muero contenta.  
¿Pues qué? ¿Tendrá aversión á mis cenizas  
Quien ántes me adoró? ¿Será Enemigo  
De mi frío cadáver sepultado?  
¿Perseguirá á mi Hijo?....

## ESCENA II.

IDAME, ASELIA y OCTAR. Guardias con dos  
NIÑOS.

OCTAR.

Espera, Idame.

Aguarda en este puesto á tu Monarca.

[*Á su Comitiva.*]

Cuidad de esos dos Niños.—Y vosotros  
Guardad el paso de esa puerta, Escitas.

[*Á Aselia.*]

Retírate.—Nadie éntre: nadie salga.

IDAME.

¿Y todavía Géngis quiere verme?—  
Obedezco, Señor: cedo á la fuerza.

## ESCENA III.

IDAME [*sola.*]

¡Dios de los desgraciados! Tú que ahora  
Ves desde el alto cielo mis agravios,  
En tal conflicto aní mame; é infunde  
En este pecho triste  
La virtud del Esposo que me diste.

ESCENA IV.

GÉNGIS É IDAME.

GÉNGIS.

Aun no he soltado, nó, toda la rienda  
 Á mis fogosas iras, ni abatido  
 Tu orgullo temerario, como es justo.  
 Aun no he reconvenido lo bastante  
 Por la infidelidad con que arrogante  
 Paga tu ingratitud mis beneficios.  
 Todavía no habrás considerado  
 Quan enorme es tu culpa, qual tu riesgo  
 Y quan tremenda furia me arrebatá.  
 No quieres tú creerlo.... sí: tú misma,  
 Á quien amé, debiendo aborrecerte;  
 Tú, que fuiste conmigo  
 Traidora, y á quien debo dar castigo.

IDAME.

Castiga sólo á Idame; y éste séa  
 El último favor que yo reciba  
 De la homicida mano  
 Cuyos airados ímpetus en vano  
 Esperé contener. Haz que en mi sangre  
 Se ahogue todo el fuego de tu enojo.  
 Véngate en esta Esclava, por que cumple

**Su obligacion: abrevia sus tormentos.**

**GÉNGIS.**

No puedo, infiel. Mayores son los míos.  
 Quiero acabarlos.... Vengo á castigarte.....  
 Yo bien pudiera perdonarlo todo....  
 ¿Quién? yo? á ti? perdonarte?  
 Nó: teme mi venganza. Tengo ahora  
 En mi poder el Hijo de tus Reyes,  
 Y el tuyo.—No hablo de tu indigno Esposo.  
 Bien merece morir, pues le has amado.  
 Me fué Traidor; me insulta; me es rebelde.  
 ¡Quantas muertes ya hubieran castigado  
 Su falsedad! Pero detuvo Idame  
 Mi brazo. — ¡Que esto sufra! ¿Y no me irrita?  
 Si hasta ahora con él guardé respetos,  
 Ya me cansa rogar á mi Cautiva.  
 Olvídale, si es tu ánimo que él viva.—  
 Nó: para ese teson ya no hai disculpa.  
 Pues sentenciado está, ya no es tu Esposo.  
 Perece por tu causa; y para siempre  
 Romperá ya un suplicio ignominioso  
 Ese vínculo infame que hoi os une.  
 Tú me obligas á ello: ni yo alcanzo  
 Qué escrupulosidad tan insensata  
 Te aconseja que así le sacrifiques.—  
 Debiera yo, bañado en su vil sangre,

Y hollando sus cenizas , compelerte  
Á cumplir mis deséos ; pero advierte  
Que un Destructor , un Bárbaro , un Escita  
Aun tiene rasgos dignos de tu afecto.  
No dudes que nacimos para en uno ;  
Y que siente mi pecho vanagloria  
De tener en el tuyo algun dominio.  
Trata ya de abjurar tu matrimonio ;  
Y quedará desde hoy ese Hijo tuyo  
Admitido en la clase de los míos.  
¡Quantas fortunas tienes en tu mano !  
La vida de ese Niño Soberano,  
Condenado á morir ; la de tu Esposo ,  
Que con un sí tan sólo que pronuncies  
Pudieras libertar ; las dignidades,  
Las mercedes que honraran su persona ;  
El bien de tu Hijo , el tuyo , y aun el mio  
Dependen ya de ti ; por que , al fin , te amo.  
Sí : te amo todavía. Mas no intentes  
Valerte de las armas insolentes  
De aquesos atractivos hechiceros,  
Ni tratar con desprecio esta flaqueza  
De que mi enojo acusa á mi ternura.  
Mira que es para ti bien peligrosa  
Esta declaracion. Teme , alevosa,  
Mi amor : teme tambien mis beneficios.



Esta alma, acostumbrada ya á vengarse,  
En ti se vengará de haberte amado.—

Perdona si mis duras amenazas  
Se unen á mis suspiros amorosos.

Acaba de aplacar estos furoros  
Que ceden ya. Con sola una palabra  
Facilita la dicha de este Imperio.

Esa palabra importa; y es preciso  
Que la pronuncies: habla sin demora,  
Sin disimulo, ni arte. Dí, Señora,  
Dí si eliges, al fin, mi amor, ó mi odio.

IDAME.

Hoi ni uno ni otro fuera disculpable.  
Odio fuera injusticia; amor, delito.  
Esa aficion ni en ti, ni en mí es decente.  
Supuesto que eres Rei, hazme justicia.  
Yo te la pido á ti contra ti mismo.  
No presumas que pierdo  
El respeto debido á tu grandeza;  
Antes, quando la olvidas, te la acuerdo:  
Y allá en tu corazon, Señor, tú mismo  
Me estarás dando la razon ahora.

GÉNGIS.

Está bien: será así, pues que lo quieres.  
Si es mi aborrecimiento el que prefieres,  
Le tendrás. Ya no acierto á refrenarle;

Y mi justo furor me restifuye  
 El rigor que olvidaba por ti sola.  
 Tu Hijo, sí, tu Príncipe, tu Esposo  
 Pagarán con su sangre tu soberbia.  
 Esa palabra que de ti esperaba  
 Sentencia irrevocable les fulmina;  
 Y nadie, sinó tú, los asesina.

IDAME.

¡Ah, bárbaro!

GÉNGIS.

Lo soi. Iba á no serlo.

Un Amante tuviste; mas ya tienes  
 Un Amo sin piedad, sangriento, fiero;  
 Y en nada cede á tu aversion su encono.

IDAME.

Pues á los piés de ese Amo tan severo  
 Ya me humillo rendida.  
 Dios me le dió por Rei, y le venero.  
 Sólo un favor le pido.

GÉNGIS.

¿Tú, inhumana?

¿Aun de mí te prometes hoi favores?—  
 Alza: te escucharé. Quiero que implores  
 Mi clemencia.—¿De Idame, por ventura,  
 Podré esperar afectos mas benignos?—  
 Ea: dí: ¿qué pretendes?

IDAME.

Que permitas  
Entre á verme Zamtí, mi Esposo amable,  
Y aquí, Señor, con él á solas hable.

GÉNGIS.

¿Hablarle tú?

IDAME.

Mis súplicas te muevan.  
Este es ahora mi último recurso.  
No te parecerá despues extraño  
Lo que me he resistido.

GÉNGIS.

No es tu Esposo  
Á quien debieras consultar, Idame,  
En lance tan estrecho.  
Mas quiero consentirlo, por si acaso  
Cediendo, en fin, á la razon su pecho,  
Dexa de pretender la fatal gloria  
De ser desobediente Emulo mio.  
Él se negó á entregarme su Monarca;  
Él llegó á ser tu Dueño. ¡Quantas culpas!—  
Todavía el perdon puede alcanzarle.  
Y de tu mano quiero le reciba.  
Vengo en que le hables: sí. Que se aperciba  
Desde luego al divorcio, ú al suplicio.—  
Guarda esta puerta, Octar....Seguidme todos.—

¡Que este afecto me oprima y me enajene!  
 ¡Y que no dexé yo de amar! ¿Es ésta  
 La ocupacion que á mi valor conviene?

[*Vase.*]

IDAME [*sola.*]

Como que resucito.... Siento ahora  
 Fortalecerse en mi ánimo aquel brío  
 De que desconfiaba.

## ESCENA V.

ZAMTÍ é IDAME.

IDAME.

¡Ó tú que suples  
 Hoi para mí las veces de ese cielo  
 Que imploro inútilmente! Criatura  
 Mas sublime á mis ojos, y estimable  
 Que quantos Heroes la mortal locura  
 Venera como Dioses! Demasiado  
 Te consta ya el rigor de nuestra suerte.  
 Ha llegado á su colmo el infortunio.  
 Nuestra hora se acerca.

ZAMTÍ.

Lo conozco.

IDAME.

En vano por dos veces procuraste  
 Salvar la prole augusta de tus Reyes.

ZAMTÍ.

Olvídala. Perdióse la esperanza.  
 En todo hiciste tu deber con zelo;  
 Y llevo, al expirar, este consuelo.

IDAME.

Pero ¿qué fin tendrá mi infeliz Hijo?  
 Perdóname si tierna aún pronuncio  
 Este nombre dulcísimo. Perdona  
 Mis suspiros; y admira solamente  
 Mi valor.

ZAMTÍ.

Nuestros grandes Soberanos  
 Yacen en polvo; y nuestros Ciudadanos,  
 El Reino entero en servidumbre quedan.  
 Créeme; ya no es tiempo de que puedan  
 Causarnos compasion nuestras desgracias;  
 Sí las de aquellos míseros á quienes  
 Ha condenado el cielo  
 Á vivir todavía en este suelo.

IDAME.

¿Con que te espera una afrentosa muerte?

ZAMTÍ.

Sí: ya aguardaba yo con impaciencia

**Mi sentencia final. Mucho tardaba.**

**IDAME.**

Pues atiende. ¿Es razon que no logremos  
 Morir sinó por órden de un Tirano?  
 ¿Que nuestra vida solo esté en su mano?—  
 Nuestros Vecinos, que el Japon habitan,  
 Viven y mueren libres. Consideran  
 Mas sensible el desdoro que la muerte,  
 Sin deberla al rigor de injustos Dueños.  
 Imitemos su intrépida constancia:  
 Y ya que á tan magnánimos Isleños  
 Enseñamos nosotros, aprendamos  
 De ellos mismos ahora á morir firmes.

**ZAMTÍ.**

Apruebo esa intencion: ya nada temo;  
 Experimento ya que la desdicha,  
 Quando llega al extremo,  
 Es superior á las humanas leyes.  
 Arrojados designios meditaba;  
 Pero desamparados, prisioneros,  
 Víctimas inocentes, desarmados,  
 Rendimos la cerviz á la cuchilla  
 Del Bárbaro, esperando el duro golpe.

**IDAME** [*sacando un puñal.*]

**Sé libre como yo.—Toma, pues: hiere.  
 Libértanos....**

ZAMTÍ.

¡Ó cielo!

IDAME.

Sí: traspasa

Este fiel corazon que han pretendido  
 Deshonrar. Yo temía que mi brazo  
 Débil y mal seguro no acertase  
 Á herir sin turbacion mi propio seno.  
 Tú, con menor peligro, mas sereno,  
 Priva á tu fiel Esposa de la vida;  
 Y bañado en su sangre, al lado de ella  
 Sabrás morir. En mi postrer momento  
 Abrace yo á mi Esposo.  
 Véalo Géngis, véalo envidioso.

ZAMTÍ.

Gracias al cielo, tu virtud sublime  
 Persevera hasta el fin. Esta es, Idame,  
 La mas preciosa muestra de tu afecto.—  
 Recibe ya mi eterna despedida.  
 Dame ese acero; dámele; y aparta  
 La vista, amada Esposa....

IDAME [*dándole el puñal.*]

Toma: empieza

Por mí: debes hacerlo.... ¡Qué! ¿Vacilas?....

ZAMTÍ.

No puedo....

IDAME.

Así lo quiero....

ZAMTÍ.

Me horrorizo....

IDAME.

Me agravias.... Hierre ya.... Convierte luego  
Contra ti mismo la sangrienta mano.

ZAMTÍ.

Pues imítame....

IDAME [*deteniéndole el brazo.*]

Hiéreme, te digo.

### ESCENA ULTIMA.

GÉNGIS, OCTAR, IDAME y ZAMTÍ. Guardias.

GÉNGIS.

[*Acompañado de sus Guardias, y desarmando á Zamtí.*]

Tenéos, infelices.... ¡Cielos! Como!....

¿Qué intentabais hacer?

IDAME.

¿Qué? Libertarnos

De ti; finalizar nuestras miserias,

Y las atrocidades de la suerte.



ZAMTÍ.

¿Aun quieres envidiarnos nuestra muerte?

GÉNGIS.

¡Ah, Zamtí! demasiado me ofendiste:  
 Sí; pero te has llevado, al fin, la palma  
 En el constante pecho de esa Idame  
 Que nació para mí, y á quien adoro.—  
 Tu Esposa, por guardar su fé y decoro,  
 Se sacrifica en mi presencia; y ántes  
 Morir quiere á tus manos que ser mia.—  
 Pues ambos desde ahora,  
 Tú, Zamtí, y tú, Señora,  
 Aprenderéis á tolerar mi imperio.  
 Aun mas aprenderéis....

IDAME.

¿Pero qué intentas?

Pero ¿qué significa esa amenaza?

ZAMTÍ.

¿Aun tiene mas rigores la violencia?

IDAME.

¡Que no pronuncies ya nuestra sentencia!

GÉNGIS.

Á pronunciarla voi: ya váis á oirla.  
 Tú, Señora, mirabas por mi fama,  
 Haciéndome justicia: Quiero ahora  
 Hacértela yo á ti.—Casi increíble

Me parece lo mismo que estói viendo.  
 Absorto me dexáis: me habéis vencido:  
 Y en el trono que debo á la victoria,  
 Me afrenta el ser, en medio de mi gloria,  
 Inferior á vosotros. ¡Quan en vano  
 Conseguí señalarme con hazañas,  
 Si me envilece ya sólo una vuestra! —  
 Pues nó: yo he de igualarme con vosotros.  
 Ah! no sabía que un mortal pudiese  
 Sujetarse á sí propio: lo sé ahora.  
 Os soi deudor de tan heroico triunfo.—  
 Gozad ambos, gozad la honrosa dicha  
 De haberme así trocado. Vengo á uniros;  
 Vengo á patrocinar á ambos Esposos....  
 ¡Consortes venturosos!  
 Vivid: cuidad de la inocente vida  
 Del Príncipe Rëal que ya os confío.  
 Por el derecho de la guerra puedo  
 Disponer de él; pero gustoso os cedo  
 Este derecho de que pretendía  
 Abusar; y os prometo que á ese Niño,  
 Feliz aun en sus mismas desventuras,  
 Y á vuestro Hijo, serviré de Padre.  
 Veréis si mis promesas son seguras.—  
 Era Conquistador; Rei me habéis hecho.

[*Á Zamtí.*]

Tú serás el Intérprete y Ministro  
Principal de las leyes. Haz que sea  
Tan justo su poder, como tú lo eres.  
Serás Maestro de equidad, de juicio,  
Y de honradas costumbres. Desde ahora  
La Nacion vencedora  
Deberá su gobierno á la vencida.  
Hoi la prudencia reine; y ella sea  
Quien dirija el valor. Á ti rendida  
La fuerza ha de prestar fiel vasallage;  
Y el exemplo doi yo. Tu Soberano  
Con las triunfantes armas en la mano  
Se sujeta á tus leyes.

IDAME.

¡Cielos! ¿Que oigo?  
¿Tan noble proceder será creible?

ZAMTÍ.

¿Con que, al fin, eres digno de tu gloria?—  
Desde hoi, Señor, los mismos conquistados  
Apreciarán tu yugo: no lo dudes.

IDAME.

¿Quien te inspira esa accion?

GÉNGIS.

Vuestras virtudes.

# LA LIBRERÍA,

DRAMA EN UN ACTO.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

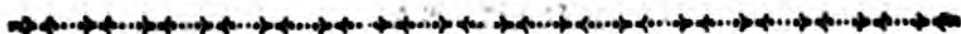
## PERSONAS.

- EL LIBRERO** [Hombre pacífico.]
- LA TIA NICOLASA** [su Esposa: Vieja de mala condicion.]
- FELICIANA** [Sobrina del *Librero*: Muchacha bien criada.]
- FERMIN** [Mancebo del *Librero*, y Amante de *Feliciana*: Mozo honrado y hábil.]
- D. SILVESTRE** [Ricote ocioso, y de pesadísima conversacion.]
- D. ROQUE** [Poeta estafalario.]
- D. ISIDRO** [Mozalbete medio Majo, y Freqüentador de casas de juego.]
- Un *Hombre*, que entra una sola vez en la Librería.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and is arranged in several lines.



# LA LIBRERÍA.



## ESCENA I.

LA TIA NICOLASA y FELICIANA.

*El Teatro representa una Librería con mostrador á la calle, una mesa con recado de escribir, sobre la qual habrá un monton de libros: algunos de ellos en el suelo, y sembrados por las sillas. La Tia Nicolasa y su Sobrina Feliciana estan sentadas junto al mostrador con almohadillas de labor; y la Sobrina canta esta seguidilla:*

Para el mal de la ausencia  
Dicen que sirve  
De alivio el ser mudable;  
Mas yo soi firme.  
Ausencia es aire  
Que apaga el fuego corto,  
Y enciende el grande.

NICOLASA.

Ya me va enfadando un poco la manía de esta Muchacha.



FELICIANA.

¿Por qué Tía?

NICOLASA.

Por que no sabes coser si no estás alborotando la casa con tu canticio.

FELICIANA.

Pues ¿acaso estorba la garganta á las manos?

NICOLASA.

Ya te he dicho que quantos pasan por la calle reparan que casi son mas tus seguidillas que tus puntadas. Las Niñas han de tener mas recogimiento.

FELICIANA.

¿Qué mas recogida quiere usted que esté? No dirán que soi de aquéllas que se pasan todo el dia colgadas al balcon.

NICOLASA.

Pero estás aquí en una tienda, que toda ella es ventana.

FELICIANA.

Quien tiene la culpa de eso es mi Tio, que sale á sus diligencias, y nos dexa cuidando de los libros.

NICOLASA.

¿Pues qué? ¿Ha de dexar la Librería abandonada?

FELICIANA.

Nó; pero pudiera no haber despedido al Mancebo, que á la verdad hace tanta falta que....

NICOLASA.

Calla, calla. Si se le despidió, sus razones hubo para ello. ¿ Me quieres enseñar tú á mí las precauciones que se deben tomar en casas donde hai Muchachas solteras?.... No me hagas revolver cuentos viejos; por que como soi Nicolasa....

FELICIANA.

No se irrite usted, Tia. Usted se figuró que Fermin, el Mancebo que teníamos, pensaba casarse conmigo; y esto bastó para que ántes de ayer se le despachase á instancias de usted, habiendo tantos años que trabajaba en casa, y siendo tan querido de mi Tio por su buen genio, hombría de bien, y habilidad en su oficio. No ignora usted que es Hijo de mui buenos Padres, que tiene Parientes mui bien puestos, que cursó sus estudios en Alcalá, y que sólo la cortedad de sus medios le ha reducido á elegir la profesion de Librero.

NICOLASA.

Eso es: alábale, hazle la relacion de méritos, y aboga por él; que, por mas que lo sientas, no ha de volver á casa, ni siquiera por visita de cumplimiento.

FELICIANA.

No debo de sentir mucho su despedida, quando estói cantando.

NICOLASA.

Es que en ti es costumbre tan envejecida el seguidillear, que aunque me vieras de cuerpo presente, habías de estar gorgoriteando.

FELICIANA.

Estimo yo á usted mas que todo eso; y no soi tan ingrata á los favores que la he debido. Usted me traxo á su casa quando quedé huérfana: ha cuidado de mi educacion; y ademas de esto....

NICOLASA.

Todavía no sabes, Feliciana, el beneficio que hoi quiero hacerte, mayor que los pasados. — Bien has visto quanto te estiman algunos Sujetos que concurren á esta Librería. Qualquiera de ellos se alegraría de que yo le ofreciese tu mano. — Ya conoces á D. Sil-

vestre, que es de los Tertulianos mas antiguos....

FELICIANA.

¡Ai, Señora! ¡Y como que le conozco! Es un Ricacho ocioso, pesado en la conversacion, que en empezando un cuento, no acierta á acabarle, y que á todos pudre la sangre con los estribillos, muletas y refranes que ensarta.

NICOLASA.

Tú no sabes mas que poner faltas.—Ya has tratado tambien á D. Isidro.

FELICIANA.

Y por que le he tratado, sé que es un mixto de Usía y Majo, gran Frequentador de casas de juego, y sobre todo, el mayor porfiado que se conoce. Rabía por apostar sobre qualquiera bagatela; á todos contradice; y en fin, Señora....

NICOLASA.

¡Qué reparona eres, Sobrina!—Pues ¿que dirás de D. Roque?

FELICIANA.

Lo que todo el mundo sabe. Que es un Coplista de oficio (ó como otros le llaman, Poeta) y que siempre anda tan distraído pen-

sando en sus décimas, que apenas se le puede hablar, por que no responde con concierto. Sobre que va por la calle hablando solo, manoteando, y haciendo visages....

NICOLASA.

¡Ai, ai! qué delicada que se me va haciendo la Niña! — Felicianana, tú tomarás el Novio que te den.

FELICIANA.

Sí, Señora. Yo obedeceré á usted en este asunto como en todos; pero usted me propone esas bodas, y mi Tio por otra parte me ha dicho que pensaba hablarme de otra quanto ántes.

NICOLASA.

Fíate en promesas de mi Marido. ¿Aquél? — ¡Buena traza! — Seis meses ha que está diciendo que ha de darte estado; y todavía no acaba de determinarse. ¿Si se acordará de eso hoy cabalmente?

FELICIANA.

No habrá querido partir de ligero; por que es prudente....

NICOLASA.

Por que es un palmazo: y ya que él se duerme, yo quiero casarte luego, luego, para

enseñarle á resolver las cosas con actividad. Gasta mucha paciencia. Considérate tú que desde acabado de comer que salió, todavía no ha vuelto.— Yo quería ir un instante aquí á las quarenta horas; pero como no parece.... Nó, nó: yo no me he de quedar sin rezar. Tú cuidarás entretanto de la tienda; y yo rogaré á Dios que te haga buena, que bien lo necesitas....

[*Hace que se va, y vuelve.*]

¿Oyes?.... Cuidado con no cantarme.—

[*Da algun paso como que en efecto se va, y volviendo á mirarla, dice:*]

Mira que por esa solfa todavía te he de solfear yo.

## ESCENA II.

FELICIANA, y despues FERMIN.

FELICIANA.

¡Infeliz de mí! Ni aun me permiten la inocente diversion de la Música, para distraherme algun rato, si es posible, del triste recuerdo de la ausencia de Fermin! — Le está debiendo finezas que no tienen precio. Él me instruía con su conversacion: él procuraba

inspirarme máximas de una buena crianza que me faltaba: él escogía entre estos libros los que convenían á mi edad y á mi genio, para que me sirviesen de enseñanza sus ejemplos, y de deleite su estilo. ¡Qué pocos son los Amigos, qué raros los Amantes que proceden así con las personas que quieren!—  
 ¡Ah, Fermin! Tú te perdiste, y me perdiste por ser demasiado propenso á hacer bien. ¡Ojalá me hubieses tratado con la mayor aspereza! No hubieran conocido entónces la conformidad de nuestras almas; y vivirías todavía en esta casa.... Mas ¿Para qué?— Para ser testigo de la violencia con que quieren disponer de mi mano.... — [ *Sobresaltada.* ]  
 ¿Quien viene?....

[ *Á Fermin, que sale apresurado.* ]

¡Fermin!... ¿Como te atreves á pisar los umbrales de esta tienda?....

FERMIN.

Vengo á que tu vista me renueve el dolor de verme separado de ti.

FELICIANA.

Si mi Tio volviese....

FERMIN.

Quedaba poco ha en la Aduana recogiendo

unos libros. Ahora llegaba tu Tia á la esquina inmediata. Yo he paseado esta calle á varias horas del dia sin esperanza de poder entrar á verte: por señas de que no ha mucho que te oí cantar una seguidilla con aquella gracia que sueles; y en ella te quejabas de la ausencia.

FELICIANA.

No me quejaba todo lo que debo....— Pero no desperdiciemos estos apreciables instantes. Mi Tio piensa casarme: no sé con quien.

FERMIN.

¡Qué noticia!

FELICIANA.

Por otro lado mi Tia tambien me ha propuesto hoi por Novios á D. Silvestre, á D. Isidro, y aun al Poeta D. Roque. Ya ves que, pues piensa en tres Sujetos á un tiempo, no debe de haber elegido con madurez uno como corresponde, y que su fin es salir de mí quanto ántes, sea quien fuere el Marido. La Tia Nicolasa está siempre de esquina con mi Tio, esperando á que él diga sí, para decir ella nó: yo sólo quiero á Fermin; con que ya puedes presumir las disensiones que ha de haber en esta casa.



FERMIN.

Ambos hemos merecido siempre á tu Tio mil atenciones; y ya ves que, si me ha despedido, ha sido por influxo de su Esposa, que estaba mal con que nos llevásemos bien. Pero malo es que haya pensado en darte otro Novio. — Él es hombre de teson. Nó: no podremos reducirle.... Tu Tia es soberbia, caprichosa.... ¡Ah, Feliciana! No serás tú mia....—Pero me ocurre un arbitrio que....

FELICIANA.

Díle pronto.

FERMIN.

Ya sabes que tengo un Primo medianamente rico, que ha prometido no desamparrarme. Yo podría esta noche llevarte secretamente á su casa. Desde allí....

FELICIANA.

¿Eso intentas, Fermin? Eres tú aquel Maestro juicioso que me enseñaba á aborrecer las locas prontitudes de la mocedad? En otro tiempo tenías buen concepto de mí; pero ya le he perdido: ya me creés capaz de consentir que me saques á hurto de casa de unos Tios que venero como á Padres, por mas injustamente que procedan ellos conmigo.

FERMIN.

Perdona, Feliciana, ó disculpa á lo ménos el arrojito de un Amante desesperado, que se olvida de quien eres, y de quien él debe ser. Demasiado bien has aprendido mis lecciones; y te exhorto á que no las olvides, aunque las emplees contra mí.

FELICIANA.

¡ Ah, Fermin ! Si todos los hombres procurasen como tú que las mugeres á quienes aman se distinguiesen de las demas con inclinarse á la lectura, sería el amor escuela de ingenio, y quizá de virtud.... Pero busquemos otro medio mas lícito y adecuado.

FERMIN.

Si encontrásemos algun empeño para que volviesen á admitirme en casa.... Yo estói seguro de que había de ganar la gracia de tu Tio.

FELICIANA.

Eso importa.—Allí viene ya justamente el Poeta D. Roque. Yo le hablaré para que interceda á tu favor con la Tia.

FERMIN.

Y yo entretanto iré á suplicar á D. Silvestre, que vive aquí cerca, que se empeñe con el Patron.

FELICIANA.

Y ¿acaso impedirás con eso mi matrimonio?

FERMIN.

Nó; pero.... ¿qué sé yo?.... Te veré, te hablaré.... Á Dios.—Presto me traerá aquí mi amor, y el justo temor que tengo de perderte.

### ESCENA III.

FELICIANA y D. ROQUE.

FELICIANA.

Si ese temor se ha de verificar, no vuelvas.

[Sale D. Roque *distrahido con un papel en la mano.*]

D. ROQUE.

No hai cosa que ponga á un hombre de peor humor que buscar un consonante, y no dar con él.... Dios guarde á usted, Señorita....—¿Habrá por aquí un tintero?

FELICIANA.

Ahí tiene usted recado de escribir; pero, si me oyera ántes una palabra, le pediría un favor.

D. ROQUE.

Sí, Señora. ¿Qué quiere usted? ¿Décimas, coplas de Tirana, romance, seguidillas para cantar, ó....

FELICIANA.

Nada de eso, Señor.

D. ROQUE.

Si usted necesita algunos motes para Damas y Galanes, Años y Estrechos, estos dias he hecho unos que no les falta mas que estar impresos, y venderse en la Puerta del Sol.

FELICIANA.

Señor, óigame usted.

D. ROQUE.

No tiene remedio: la he de leer á usted una glosa que he compuesto esta mañana. Atienda usted. La quarteta dice así:

*Tocando la lira Orféo,  
Y cantando Jeremías,  
Bailaban unas folías  
Los Hijos del Zebedéo.*

Qué tal?—Pues ahora va la glosa.

Vino un dia Meneláo,  
Sobrino de Faraon,  
Conducido en un Simon

Hasta el Puerto de Bilbáo.  
 Un plato de bacalláo  
 Le causó tal regodéo,  
 Que á todos dixo en Hebréo:  
 Vamos tomando café,  
 Sin embargo de que esté  
*Tocando la lira Orféo.*

**Pero ¡qué décima la otra que se sigue!**

Al oirlo Doña Urraca,  
 Noble Infanta de Castilla,  
 Se metió baxo la almilla  
 Una cruz de Caravaca.  
 Diéronla mucha matraca;  
 Y ella dixo: nó en mis días.  
 ¿Qué importa á las tres Marías  
 Que esté, quando yo lo mando,  
 San Pasqual Bailon llorando,  
*Y cantando Jeremías?*

Eh? ¿Qué la parece á usted? — Vamos adelante.

Estaba allí Garibái,  
 Y dixo al oido á Enéas:  
 Calla, tonto: no lo créas;  
 Que todo eso es guirigái.  
 Con casaca verdegái  
 Se apareció Zacarías,

Que al son de las letanías  
 Vino cantando el cumbé;  
 Y ellos en deshabilé  
*Bailaban unas folías.*

¡Qué bien trahido el pié!—Pero aquí entra lo mejor.

Saltó el Virréi del Perú;  
 Y arrancando su melena,  
 Dixo, con la boca llena  
 De turrón y de alajú:  
 ¿Donde está mi biricú,  
 Mi sotana y mi mantéo?  
 Que me voi al jubiléo  
 Á rezar por los difuntos,  
 No séa que duerman juntos  
*Los Hijos del Zebedéo.*

Á ver! ¿Qué la pide usted á la glosita ésta?

FELICIANA.

Sólo usted pudiera haberla hecho, Sr. D. Roque.

D. ROQUE.

Nó: pues aquí traigo otra obrita empezada; y poco he de poder yo, si no la acabo ahora mismo.—Antes que se me vayan las especies.... con licencia de usted.

[*Siéntase á escribir en una mesa llena de libros.*]

FELICIANA.

Señor, yo no pedía versos.

D. ROQUE.

Pues á un Poeta no se le puede pedir otra cosa.

FELICIANA.

Mire usted. Yo sólo quisiera que usted se empeñase con mi Tia para que al pobre Fermín, que ha salido despedido, se le vuelva á recibir en casa.

D. ROQUE.

Bien está.—*Borrasca, tarasca, carrasca, hojarasca....* Se lo diré á la Tia... *Escollo, repollo, bollo, pimpollo, cogollo, meollo....* Era un excelente Mozo; y créo que usted y él hacían buenas migas. ¿Eh?—Siento que le hayan echado.

FELICIANA.

¿Queda usted en eso, Señor D. Roque?

D. ROQUE.

Sí, Señor; pero no me cante usted ahora seguidillas como acostumbra, por que me perturbará....—*Piloto... alboroto.... bergamotto.... terremoto.... el sutil Escoto....*

FELICIANA.

Yo callaré; pero ahí tiene usted ya á su Amigo D. Isidro, que meterá mas ruido que catorce. [Vase.]

## ESCENA IV.

D. ISIDRO y D. ROQUE.

D. ISIDRO.

¡Ola! ¿Como está tan sola la tienda?... ¿Ahí estaba usted, D. Roque?... Tenga usted mui buenas tardes.... Digo!.... ¿No responde usted?—El bueno del hombre quando se enfrasca....

D. ROQUE.

[*Hablando consigo propio.*]

¿Enfrasca?—Enfrasca, borrasca.... Ya le pillé. ¡Maldito consonante!

D. ISIDRO.

[*Se sienta; y despues de una pausa, dice:*]

Mire usted que si no me da conversacion, me enfadaré, y tomaré un libro.

D. ROQUE.

Sí; por que eso de leer es bueno para quando uno no tiene otra cosa mejor que ha-



cer. Bendito sea Dios: y á lo que vienen estas gentes á las Librerías!—Déxeme usted escribir, Señor; y no perjudique al público, privándole de ver esta obra quanto ántes.... *La nave de mi pecho.... barbecho, pertrecho, contrahecho....*

D. ISIDRO.

¿Con que usted no quiere decir nada de nuevo?

D. ROQUE.

Amigo, acuda usted á la Gazeta; y si nó, ya vendrá por ahí D. Silvestre que le contará á usted novedades con aquella sal y aquella brevedad que acostumbra.—En fin, déxeme usted trabajar, que para eso he madrugado hoy bastante.

D. ISIDRO.

Yo tambien madrugo. ¿Le parece á usted que ántes de las siete de la mañana no estaba yo en el juego de trucos?...—Pero óigame usted solamente dos palabras. Quiero contarle en confianza lo que acaba de sucederme.

D. ROQUE.

Vaya, Señor: hable usted; que bien oigo.  
[*Prosigue escribiendo.*]

D. ISIDRO.

Pues ahora he encontrado en la calle á la Tia Nicolasa; y me ha dicho.... ('estói loco de contento).... que había pensado en mí para Novio de su Sobrina Felicianana....—¿Quiere usted oirme, y no escribir?...—Que todavía no tenía el sí de la Chica; pero que procurase yo insinuarme con ella, y gran-gear su afecto con mis cariños y regalos. La tal Felicianilla me gusta como soi Isidro; y ya verá usted....

D. ROQUE.

[*En tono de recitar un verso.*]

*Me gusta mucho como soi Isidro,.... Calle, Señor: no me haga equivocar.*

D. ISIDRO.

¡Qué hombre tan insociable! No merece usted que le cuenten nada....—Ha! ¿No sabe usted que acabo de ganar una apuesta? [*Saca un bolsillo, y empieza á contar doblones.*] Pero ¡qué apuesta!.... Uno, dos, tres, quatro, cinco, seis, siete, ocho.... [*Prosi-gue contando en secreto, y D. Roque escribiendo. Sale D. Silvestre, vestido á lo machucho y con baston; y el Librero con un Mozo que trae una banasta de libros.*]

## ESCENA V.

D. ROQUE, D. SILVESTRE, D. ISIDRO y EL  
LIBRERO.

EL LIBRERO.

Dexa ahí esa banasta, Muchacho.

[Á D. Silvestre *aparte*.]

Repito á usted, Señor D. Silvestre, lo que dias ha le he dicho, siempre que me ha hablado de sus deséos de lograr á Feliciano. Por mi parte no hai el menor inconveniente, Vecino mio; pero la explorarémos ántes la voluntad. Celebro que hayamos tratado del asunto; por que desde hoi quiero pensar seriamente en él.

D. SILVESTRE.

Mil gracias, Amigo mio. [*Bostezando*.]  
Ai, ai, ai!.... ¿Qué hora es? No sabe un hombre que hacerse. Ya van siendo largas las tardes....—Ha! Ahora que me acuerdo. Cuidado que despues (¿me entiende usted?) tengo una súplica que hacerle.—D. Roque, aunque usted no quiera.

D. ROQUE.

¿Quien le ha dicho á usted palabra de querer, ó no querer?

D. ROQUE.

¿Qué noticias nos trae usted, Señor D. Silvestre? ¿Es verdad lo que dicen de los Ladrones y puñaladas que hubo anoche en el barrio?

D SILVESTRE.

Ya se vé que lo es. Absolutamente sé yo el caso de memoria.

EL LIBRERO.

Vaya usted contando, mientras yo desembanasto estos libros.

D. ROQUE.

¿Si me dexarán escribir estos Charlatanes?

D. SILVESTRE.

De suerte y de manera es, Señores míos, como digo de mi cuento, que serían por ahí por ahí, circum circa, sobre corta diferencia, casi casi las doce de la noche; y ya se vé, á tales horas, absolutamente, como ustedes saben, maldita el alma que se encuentra por esas calles de Christo.... — Sentémonos en paz y gracia de Dios, por que, como soi de tierra, que el caso merece oirse con sosiego. [*Siéntase.*] Con que, Amigos, en substancia.... [*Tose y escupe.*] Sucedió que un pícaro de un Ladron.... ¡Vaya, que sólo Barrabas

inventara tal enredo!.... Pero es de advertir que lo sé todo de buena tinta.... Ello es que el Tunante, grandísimo canalla (Dios me lo perdone) andaba, como digo, mui embozado.... Y absolutamente, Amigo de mi alma, llegando á la rinconada (¿me entiende usted?) de una callejuela.... se arrojó sin mas ni mas, como iba diciendo, á robar á un hombre: en fin, aquello que llamamos (¿está usted?) la bolsa, ó la vida.—Él, ya se vé, viéndose acometer, díxole, dice: hombre, yo, dice, no traigo alhaja de valor que usted, dice, me pueda quitar; pero con todo, dice, eso de dexarme yo acogotar, dice, nó Señor; y absolutamente, por vida de la Giralda, como quien no dice nada, va entónces, coge, y ¿qué hace?.... (¡cosa como ella!) levanta del suelo (hablando con perdon de ustedes) un guijarro.... y absolutamente, sin andarse por las ramas.... ¿lo digo?.... le sacude, zás, aquí en mitad de la frente (salva séa la parte) al susodicho Ladron.... No sé si me explico....

D. ROQUE.

Sí, sí: tiene usted bravas explicaderas.  
[*Aparte.*] Reniego de tu pesadez: amen.

D. ISIDRO.

Acabe usted.

D. SILVESTRE.

Pues acabo. El vinagre del hombre , que (no agraviando lo presente) era un Mozeton alto, (mal comparado) un Sanson, un Filistéo, y como dixo el otro, un bruto (fuera del alma).... [*Toma tabaco.*] para servir á ustedes , parece á ser que agarró entónces al otro (¡miren qué Demonio!) y ¿por donde?— por la espalda ; pero con tanta furia y tanto aquél.... No sé si usted me comprende....

D. ISIDRO.

¡Oh! qué paciencia! ¿Apostemos á que todo eso es patraña?

D. SILVESTRE.

No nos interrumpa usted.

D. ROQUE.

El interrumpido soi yo, pobre de mí!

D. ISIDRO.

Vayan diez dobloncejos.

D. SILVESTRE.

Nó, Amigo: ni un real de plata. No arriesgo yo por frioleras las caras de mi Soberrano ; y, como decía mi Avuela (¿está usted?)

siempre porfiar, pero nunca apostar.

D. ROQUE.

El Señor hace uno y otro.—Así me dexaran ustedes proseguir una tempestad alegórica que estói escribiendo.

D. SILVESTRE.

Tampoco á mí me dexan contar mi historia, que absolutamente es cosa que pasma; por que, Amigos, andando en estas andanzas, ten de aquí, ten de allí, si caigo, ó no caigo, ¿qué les parece á ustedes que sucedió? — Que por que lo quiso el Angel de la Guarda, yo no sé como infiernos dizque se apareció por allí una Patrulla.... (tenga usted cuenta).... y sin mas acá ni mas allá, como el Diablo las carga, el condenado del hombre (Dios nos asista!) se abalanza con una navaja en la mano; y séa por esto, ó por lo otro, ó por lo de mas allá, lo cierto es que, sin andarse en pataratas, allí no hubo mas sinó que, al cabo y á la postre, él, sin respeto maldito aquél (¿me entiende usted?) á la Patrulla.... (ahorrémonos de palabras) ya se vé, absolutamente.... Pero ¿como? — Me alegrara que ustedes lo hubieran visto....—En efecto (para abreviar el cuento)....

D. ISIDRO.

¡Buena brevedad te dé Dios! Ya basta, Señor. ¿No hai quien quiera poner algo á que ésa es bola.— Señor D. Roque ¿apostemos?

D. ROQUE.

Señor, soi Poeta.

EL LIBRERO.

Dexen ustedes al Señor D. Silvestre, que él hará de todo una relacion puntual.

D. ISIDRO [*levántandose.*]

Tan puntual puede ser, que no se acaba en todo el dia....—Diga usted, Patron: ¿su Sobrinita de usted donde anda? — ¡Si usted supiera lo que me gusta oirla cantar!— El otro dia disputaban en el Café sobre quien cantaba mejor: la del quarto principal, ó ella; y yo aposté una docena de medallas á favor de la Feliciana. ¡Así hubiera puesto cinquenta, como las había de ganar!— Con su permiso de usted, quiero entrar á verla.— Á lo ménos, aquélla es Muchacha de buena conversacion; y nó D. Roque, que no habla una palabra, y D. Silvestre, que nos ha molido con su cuento. [*Á D. Silvestre.*] No me pillará usted mas. [*Vase.*]



## ESCENA VI.

D. ROQUE, D. SILVESTRE y EL LIBRERO.

EL LIBRERO.

Señor D. Silvestre, éntre usted tambien, si gusta ; y empiece á observar qué tal le recibe la Chica. Bien sabe Dios quanto deseo que se incline á usted.

D. SILVESTRE.

Yo me ingeniaré lo mejor que pueda.— Entre paréntesis, hablemos de aquel empeño. Parece (¿ me entiende usted ?) que Fermin está despedido ; y absolutamente es preciso que usted le reciba.

EL LIBRERO.

¿ Qué no haré yo por servir á usted ? Mi Parienta, siempre opuesta á Fermin, es quien me ha metido en la cabeza mil cuentos contra el pobrecillo, de suerte que, para tener paz en casa, me vi precisado á despedirle. No lo merecia él ; por que tiene mas honradez y entendimiento de lo que parece. En fin, me hace mucha falta en la tienda ; y basta que usted interceda por él.

D. SILVESTRE.

¡Vaya! que hoy absolutamente es día (como dicen) de hacer mercedes. El Mancebo quedó (¿me entiende usted?) en venir aquí incontinenti á saber (como digo) las resultas de mi empeño.—Á Dios hasta luego. [*Haciendo que se va, y volviendo.*] Apénas haga mi visita á Feliciano, me tendrá usted aquí puntualmente á acabar el cuento del Ladron. [*Vase.*]

## ESCENA VII.

D. ROQUE y EL LIBRERO.

D. ROQUE [*levantándose.*]

Aunque pierda de hacer una docena de versos, voy á hablar dos palabras á su Parienta de usted sobre cierta pretension que tengo con ella. Para obligarla á que conceda lo que quiero pedirle, la diré que es cosa á que usted se ha negado.

EL LIBRERO.

Al instante dirá que sí, sólo por llevar la contraria.

D. ROQUE.

Cuidado no me llegue nadie á estos papeles, que importan mucho, por que han de redundar en gloria inmortal de la Poesía Castellana. [Vase.]

### ESCENA VIII.

EL LIBRERO.

¿Qué coplas serán éstas que está escribiendo?.... [Tomando un papel de los que ha dexado D. Roque.] Veamos por curiosidad.

[Lée.]

» La nave de mi pecho que se enfrasca,  
 » Combatida de la áspera borrasca  
 » De mis funestos males,  
 » Ya zozobra , y se atasca  
 » En el fatal escollo  
 » De desesperacion en que me atollo....  
 » Hoi me ha dicho la Tia Nicolasa....

[Admirado.]

¿Qué viene á ser esto?....

» Ya el discurso , que sirve de Piloto,  
 » Perdido el rumbo , admira el alboroto  
 » De las olas y vientos....  
 » Novio de su Sobrina Feliciana....

[*Una gran pausa.*]

¿Que ha puesto aquí este hombre?

» Cuyos trágicos ímpetus violentos....

» Me gusta mucho como soi Isidro

» La tal Felicianilla....

» Me alejan ya de la dichosa orilla....”

¿Qué guirigái es este?.... ; *Tia Nicolasa, Sobrina Felicianana, como soi Isidro, Novio, y me gusta mucho, revuelto todo con la nave, los vientos, el escollo, y el Piloto....!*— Yo no lo entiendo....— ¿Si escribirá D. Roque alguna cancion á mi Sobrina en nombre de D. Isidro?.... ¿Y mi Muger anda tambien metida en la danza?—Aquí hai gato encerrado. Yo me veré con ella; y la haré confesar qué embrollo es éste.

## ESCENA IX.

EL LIBRERO y FERMIN.

FERMIN.

Perdone usted mi atrevimiento, ó por mejor decir, la demasiada confianza que tengo en el buen corazon de usted. Yo, Señor....

EL LIBRERO.

Ya me ha hablado D. Silvestre por ti; y quedas recibido en mi casa.

FERMIN.

¿Con qué podré pagar á usted?

EL LIBRERO.

Con proceder como hasta aquí, Fermin. Aunque mi Muger te acuse, yo sé la lei que siempre nos has tenido. No puedo dexar de conocer que mi Sobrina ha adquirido con tus instrucciones pensamientos mucho mas elevados de los que caben en personas de su esfera. Á ti te debe muchas de sus habilidades, y parte de su juicio y buena crianza. Así has contribuido á su fortuna, tanto que D. Silvestre la crée digna de ser su Esposa, y hoi mismo se la he ofrecido.

FERMIN.

¿Á D. Silvestre?

EL LIBRERO.

Seguro.

FERMIN.

Nunca será tan dichosa Feliciano como lo soi yo en haberla servido de algo, y en merecer la benevolencia de usted. [Fermin

*dexa el sombrero , y empieza á coordinar algunos libros.] Sale D. Roque.*

## ESCENA X.

EL LIBRERO, FERMIN y D. ROQUE.

D. ROQUE.

Amigo Fermin , he hablado á la Tia Nicolasa , que acaba de venir de la iglesia ; y me hubo de arañar por que la dixese que recibiese á usted.

EL LIBRERO.

Ya está admitido , aunque mi Muger no lo apruebe. Alguna vez he de ser yo Amo de mi casa. Voi á decirla quatro cosas bien dichas sobre esto.... y sobre otras sospechas que tengo. [*Entregando á D. Roque el papel de versos.*] Señor Poeta , hágame usted el gusto de no volver á nombrar en sus coplas á mi Sobrina. [*Vase.*]

## ESCENA XI.

D. ROQUE y FERMIN.

D. ROQUE.

[ *Reconociendo lo escrito.* ]

¿Qué dice este hombre?... ¡Ola, ola! Qué he escrito yo aquí?...—¿Quanto va que he puesto entre mis versos parte de la conversacion de D. Isidro?... Dice bien el Librero.... Pero yo me tengo la culpa, que me vengo á escribir entre Habladores y Gritones. [ *Vuelve á sentarse.* ]

FERMIN.

Señor D. Roque, estóí sumamente agradecido.

D. ROQUE.

Palmotée usted quando se represente mi Tragedia; y con eso quedo pagado.

FERMIN.

No sabe usted bien el favor que me han hecho los que han intercedido por mí.

D. ROQUE.

Ya, ya me parece que usted no puede vivir sin volver á la querencia. Todo lo merece la Feliciano. ¿La da usted muchas lecciones?

FERMIN.

No soi yo capaz de darla todas las que su mucho entendimiento puede comprender.

D. ROQUE.

La Chica saldrá aprovechada.—Déxeme usted escribir; y prosiga la obra de misericordia de enseñar al que no sabe, que es uno de los setenta y dos modos de introducirse con las Damas.

## ESCENA XII.

FERMIN, D. ROQUE y FELICIANA.

FELICIANA [*como llorosa.*]

¿Á quien me quejaré?.... [*Alborozada repentinamente.*] ¿Aquí estás, Fermin?

FERMIN.

Sí: ya me tienes de nuevo recibido en esta casa, á tus piés, gozando de esos ojos.

FELICIANA.

Sólo este feliz suceso puede consolarme en el sobresalto y afliccion con que me encuentras.



FERMIN.

¿Pues qué hai? Qué tienes?

FELICIANA.

Desdichas. Mi Tio queda ahora riñendo á su Esposa por no sé qué historias tuyas que ha descubierto; pero sus disensiones en nada contribuyen á nuestro amor; ántes bien se confirma mi Tio en su intento con la oposicion que encuentra en ella. Algunas palabras que quise decirles, y que no me escucharon, sólo sirvieron de irritarlos.

FERMIN.

¡ Ah, pobre Feliciana! Ya todos te persiguen para traspasarme el corazon, para aumentar en él mi ternura, para hacerme el mas desgraciado de los hombres.... ¿ Y qué he ganado yo con volver á esta casa? Asistir á tu boda con Don....

FELICIANA.

Con D. Isidro: sí. Mi Tia le ha ofrecido por su parte mi mano.

FERMIN.

¡ Con D. Isidro! Nó, sinó con D. Silvestre, de quien me ha dicho tu Tio que has de ser Muger. Ya ese buen Caballero es á un tiempo mi Bienhechor y mi Antagonista.

D. ROQUE.

¿Quantos Opositores hai á esta cátedra?

FELICIANA.

El Señor D. Roque nos favorece ; y ya que no tenemos ocasion de hablar á solas, delante de él hemos de tratar del modo de salir de este aprieto.

D. ROQUE.

¿No han encontrado ustedes otro mas bonito para Encubridor? — Pero, como no me interrumpen, hablen hasta mañana á estas horas.

FERMIN.

Á Dios, Feliciana mia. Antes me despidió tu Tio; pero ahora me despediré yo, pues me falta valor para verte padecer.

FELICIANA.

¿Y le tienes para dexarme en esta turbacion y peligro?

FERMIN.

Yo quisiera.... ¿pero nó: el tiempo es corto.... Voi á declararme con tus Tios, á decirles que te adoro....

D. ROQUE.

Baxen ustedes la voz.

FERMIN.

Y á impedir las pretensiones de quantos aspiren á tu mano.

FELICIANA.

Temería que tu amor te cegase, si no conociese tu prudencia....

FERMIN.

Somos infelices; pero no desconfíes. — Escucha.... ¿Qué vocería es ésta?

D. ROQUE.

Si digo yo que me han de hacer escribir mil disparates.

### ESCENA XIII.

D. ROQUE, FERMIN, FELICIANA, D. ISIDRO  
y D. SILVESTRE.

D. ISIDRO.

[ *Sacando el bolsillo.* ]

Dígole á usted que no tiene razon en la opinion que defiende; y pongo cien pesos contra un real.

D. SILVESTRE.

No séa usted tan vivo. Yo (¿ me entiende usted? ) lo he leído aquí en un libro. ... Va-

mos poco á poco.... Y en substancia, quando no lo diga (¿está usted?) un Autor clásico, absolutamente me doi por tonto.

D. ISIDRO.

Pues *absolutamente* veamos ese Autor; y deposítese la apuesta en D. Roque.

D. SILVESTRE.

[ *Reconociendo un estante para buscar un libro.* ]

Sosieguese usted; que, como dixo allá, no se ganó Zamora en una hora. — El libro es éste. No hai que darse prisa, Señor....

D. ISIDRO.

Aquí está mi bolsillo....

D. SILVESTRE.

Para salir (¿entiende usted?) de la duda, no necesitamos aquí apuestas ni voces.—Me parece que ha de ser en el capítulo octavo....

D. ISIDRO.

Pero, Señor, apostemos, aunque no séa mas que una caja de tabaco.

D. SILVESTRE.

Ya escampa.

[ *Sale un Hombre de capa.* ]

EL HOMBRE.

Señores ¿se vende aquí....?

D. ISIDRO.

Aquí no se vende nada.

EL HOMBRE.

La Historia de Carlo-mano?

D. ISIDRO.

[ *Echándole por fuerza, y gritando.* ]

Nó, Señor: allá en las gradas de S. Felipe. Vaya usted con Dios.

EL HOMBRE.

Perdone usted, Caballero. [ *Vase.* ]

D. ISIDRO.

Ahora que estamos en nuestra disputa, se nos viene con Carlo-mano. Que se vaya en-hora-mala.

FERMIN.

Cierto que el Amo tendrá buena ganancia, si le despiden así los Compradores.

D. SILVESTRE.

Quiero darle á usted con el texto....

D. ISIDRO.

Venga acá ese libro....

D. SILVESTRE.

Tenga usted paciencia....

D. ISIDRO.

Suelte usted , Señor.

[ *Forcejando D. Silvestre y D. Isidro sobre quien ha de abrir el libro, se queda éste con una hoja rasgada en la mano á tiempo que sale el Librero.* ]

## ESCENA XIV.

*Los dichos y* EL LIBRERO.

EL LIBRERO.

¿Qué greguería es ésta? Desde allá dentro he oído que me han echado ustedes con caxas destempladas á los que vienen á comprar libros.... (Á D. Isidro.) ¿Y de mas á mas me rasga usted la hoja de la fachada de este tomo? — Voto á....

[ *D. Roque, espantado de los gritos del Librero, vierte el tintero, y mancha los libros que hai en la mesa en que escribe.* ]

D. ROQUE.

Á Dios! Buena la he hecho!

EL LIBRERO.

¿Qué es eso? — ¿Tambien usted , Seo Coplista?.... ¿Ven ustedes como este hom-

bre vierte el tintero, y me mancha una docena de libros? — Por vida de.... Y lo bueno es que los tenia ya vendidos.

[ *Miéntras el Librero riñe al Poeta, y recoge los libros manchados, D. Silvestre se sienta, saca un corta-plumas, y empieza á cortar pedacitos de madera del mostrador.* ]

D. SILVESTRE.

Por hacer algo probemos este corta-plumas. — Ola! Pues no es de mala casta.

EL LIBRERO.

¿Oye usted, Señor D. Silvestre? ¿No ha encontrado usted otra cosa mejor en que estrenar su navaja que el mostrador de mi tienda?

D. SILVESTRE.

En algo me he de entretener.

EL LIBRERO.

[ *Volviendo el rostro á Fermin y Feliciana, que están hablando en secreto.* ]

Digo, digo, Niños. ¿Tambien ustedes? Parece que todos se burlan hoi de mí. ¿Qué tienen ahora que hablar? — Como que ya me voi enfadando.

ESGENA ULTIMA.

Los mismos y LA TIA NICOLASA,

[Que sale haciendo algunas contorsiones, y cae desmayada en una silla.]

Ai!.... Ai! Que me muero!... Confesion....

FELICIANA.

¿Qué la habrá dado á mi Tia?

EL LIBRERO.

Ya la entiendo yo el mal. Ha tomado una rabieta, por que no la dexé salir con su tema. Está desesperada por que Fermín ha vuelto á casa, y por que no la permito casar á Feliciano con quien ella quiere.

NICOLASA [que xándose.]

Ah! Tú y esa pícara Sobrina me habéis de quitar los dias de la vida.

D. ROQUE.

Oiga! Parece que no ha perdido el habla.

NICOLASA [cobrando aliento.]

D. Isidro, si ese Fermín entra en casa, ya no hai nada de lo dicho.

D. ISIDRO.

¿Como nó? Pues ¿qué importa que el Mancebo esté, ó nó en la Librería?—¿Quan-



to quieren ustedes apostar á que la Feliciano ha de ser mia , y nó de otro?

**D. SILVESTRE.**

Vamos á espacio. Su Tio , está usted , me la ha ofrecido absolutamente así como suena.

**NICOLASA.**

Pues! No faltaba mas.

**FERMIN.**

Nadie puede negar el mérito y conveniencias de D. Silvestre y de D. Isidro ; pero...

**EL LIBRERO.**

¡Qué mérito , ni que xácara ! Ellos y D. Roque me tienen hartos. ¿ No es bueno que se vienen á alborotarme la tienda , y á hacer en ella mil destrozos y fechorías ? Si ellos viniesen aquí por afecto á mi casa , mirarían con mas amor mi hacienda ; pero ya voi viendo que toman esto como tertulia de comodidad.

**FERMIN.**

No quisiera yo , Señor , dar á usted tambien motivo de enojo. Si usted busca quien tenga verdadero amor á usted y á su familia , bien obligado me tienen á ello los favores que le debo. Animado de éstos , y temeroso

de que el callar en ocasion tan crítica me cueste la dicha de toda mi vida, me atreveré á confesar á usted....

NICOLASA.

¿Adonde irás á parar con toda esa letanía?

EL LIBRERO.

Calle, Señora: déxenos en paz.... ¿Y bien, Fermin? ¿Qué ibas á decir?

FERMIN.

Que ya no es tiempo de disimular, Patron mio: que Feliciano nació para....

NICOLASA.

Para hacerme rabiar.

FERMIN.

Nació para mí, y yo para Feliciano.

D. ROQUE.

Le aconsejo á usted que no la meta Monja. Yo soi testigo de que se requiebran.

NICOLASA [al Librero.]

¿No te lo decía yo? — Aun por eso vino D. Roque á abogar por Fermin. ¡Ah, traidor!

EL LIBRERO [á Fermin.]

¿Qué osadia es ésa? Cierito que me coges hoi de buen humor. ¿Como te atreves á po-

ner los ojos en mi Sobrina, quando la tengo prometida á un hombre como D. Silvestre?

NICOLASA.

Y quando yo la he prometido tambien á D. Isidro.

FELICIANA.

Ninguno de estos dos Caballeros querrá vivir desdichado con una Muger cuyo razon es ajeno.

D. SILVESTRE.

Por ninguna de las maneras.

D. ISIDRO.

Mas vale que esto se haya descubierto en tiempo; pero con todo, usted démela, que yo la haré acá á mis mañas. ¿Apostemos á que al fin me había de querer?

EL LIBRERO.

¿Apostemos á que yo no he de hacer sino lo que sea de razon? — La propuesta de Fermin es bastante arrojada; pero necesita exâminarse.

FERMIN.

Señor, yo puedo jurar á usted....

NICOLASA.

Quítenme de delante ese Mocosuelo. ¿Qué Sujeto es él para...

**EL LIBRERO.**

Poco á poco, Nicolasa. Yo quiero hacer quanto pueda para no violentar á Feliciano. Hartos Tios han sacrificado ya Sobrinas, dándolas Maridos á disgusto. Es verdad que Fermin es de mui buena familia. Tambien es verdad...

**NICOLASA.**

Tambien es verdad que no tiene ni un cuarto.

**FERMIN.**

Mi Primo es hombre de caudal. Movido de mis súplicas, y compadecido de mi desgraciado amor, me ha ofrecido que quando lograse la mano de Feliciano, podíamos ella y yo ir á vivir á su casa, donde todo nos sobraría.

**EL LIBRERO.**

Eso ya muda algo de especie; pero sin embargo....

**NICOLASA.**

Yo quedaría mui mal con D. Isidro.

**EL LIBRERO.**

Y no quedaría yo mui bien con D. Silvestre.

D. SILVESTRE.

¿Y qué? ¿Había yo de casarme con nadie (¿entiende usted?) por fuerza? Miro yo un poco mas (que digamos) por mi comodidad.—¿Qué le parece á usted? No hemos quedado lucidos? Absolutamente me ha pegado un chasco mediano el tal Fermin, despues que he intercedido por él.

[*Tomando el baston, y poniéndose el sombrero.*]

Vámonos de aquí, D. Isidro.

D. ISIDRO.

Yo tambien renuncio la Novia, ya que la Tia Nicolasa ha venido á brindarme con ella quando la inocentita ya había buscado su vida. ¿Apostemos á que el Amigo D. Silvestre lo siente mas que yo?—D. Roque, no volvamos mas á esta casa.

D. ROQUE.

Lo mas que yo puedo hacer, si estan ustedes contra el Amo de ella, es sacar al teatro en el primer Sainete que haga un Librero impertinente como él.

NICOLASA.

Sí, Señor D. Roque: hará usted una obra de caridad, y saque usted tambien al tablado

una Muchacha que todo el día está cantando como Felicianha, y un Muchacho metido á Doctor, que siempre está leyendo como Fermin.

EL LIBRERO.

La Música y la lectura tomadas con moderacion son virtudes.— En fin, Señores:

[ Á D. Silvestre y á D. Isidro ]  
yo he procedido bien; y no tengo la culpa de que mi Sobrina no pueda ser de uno ni de otro. Y en este caso...

NICOLASA!

Algun desatino irás á hacer.

EL LIBRERO.

Déxame hablar, Nicolasa.... Yo no tengo que andar en contemplaciones con nadie.— Señor D. Isidro, á las Librerías se viene por libros, nó á destruir la hacienda del pobre Librero, ni á despedir á los que llegan á comprar.— Señor D. Silvestre, el mostrador de mi tienda me ha costado mi dinero. Si usted quiere partir leña, tome una hacha, y al monte.— Señor D. Roque, ni éste es parage destinado para escribir coplas, ni es razon mancharle á uno de tinta las alhajas de su casa.— Desde hoi en adelante conoceré lo que sacamos los Libreros de con-

sentir en nuestras tiendas á gente sin ocupacion. Desengáñense ustedes: las Librerías no son Cafés, ni casas de juego, donde hai licencia de gritar y hacer apuestas, sinó concurrencias propias de las pocas personas que hai eruditas y sabias.—Señora Parienta, aquí yo soi el que mando; y ya he tomado mi determinacion. Si usted tiene tema con Fermín y con la Chica, tanto peor para usted, que los verá ahora casados por muchas razones que tengo para ello.—Sobrinos míos, viviréis en mi casa; quanto tengo será para vosotros; y os deséo mil felicidades.

FERMIN.

[*Echándose á los piés del Librero.*]

La principal, que es la de nuestro matrimonio, la debemos á la prudencia y bondad de usted.

NICOLASA.

Marido, es imposible que tú puedas hacer cosa buena.

[*Vase.*]

FERMIN.

Aunque se vaya ahora enojada, nosotros sabremos aplacarla con nuestro perpetuo rendimiento.

D. SILVESTRE.

Absolutamente usted ha hecho una brava alcaldada; pero ya me echará usted ménos quando se trate (¿entiende usted?) de tener divertida la tienda con novedades. Sólo por eso se ha de quedar usted sin saber el fin del cuento del Ladron.

[*Vase.*]

D. ISIDRO.

[*Al Librero.*]

Usted se ha perdido de ganar la apuesta que yo hacía á que Feliciano había de ser mi Novia; pero ese dinero mas me llevo en el bolsillo.

[*Vase.*]

D. ROQUE.

[*Recogiendo los papeles que tiene sobre la mesa.*]

Si usted hubiera pensado en darme por Esposa á su Sobrina, yo la hubiera inmortalizado con mis versos; pero ya que usted me echa de su Librería, no ha de tener la gloria ni la utilidad de vender mis obras.

[*Hace que se va; pero vuelve, y exclama con estos versos.*]

¡O Musas del Parnaso! es cosa fuerte



Que traten á un Ingenio de esta suerte!

[*Vase.*]

FELICIANA.

Ahora sí que podré cantar á mi sabor.

FERMIN.

El placer de vernos unidos convertirá en festiva tu Música que poco ha era triste.

EL LIBRERO.

Muchacha., siempre que te lo pida el cuerpo , canta; que mas quiero ver la tienda alegre, que alborotada con los gritos y porfías de esta gente.

[*Feliciana canta una tonadilla.*]



