



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

559

A.1

stack





302880855\$

This book is to be returned on or before
the last date stamped below.

1-APR 1986

LIBREX -

CATÁLOGO MONUMENTAL

PROVINCIA DE BADAJOZ

CATÁLOGO MONUMENTAL
DE ESPAÑA

PROVINCIA DE BADAJOZ

(1907 - 1910)

POR

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL,
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

LÁMINAS



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
Y BELLAS ARTES



MAR. - 1930

ADVERTENCIA

Este volumen de láminas, indispensable complemento de los dos de texto, constituye por sí un *catálogo gráfico* escogido, y va dispuesto conforme al orden de clasificación fijado en la obra por el autor, siguiendo la sucesión cronológica de los tiempos desde los ante-romanos y épocas romanas, medievales y modernas, a fin de que pueda ser reconocido el Arte en su desarrollo y variedad a través de los siglos en la Extremadura meridional.

Al efecto reproducéense aquí los monumentos más importantes o curiosos, los más o menos conocidos y muchos inéditos, habiéndose utilizado para ello en la mayoría de los casos las fotografías hechas por el autor, las que le facilitaron otros aficionados y varias que adquirió de profesionales, más algunos dibujos.

Para la formación de tan numeroso conjunto gráfico no se reparó en que por dificultades para tomar el punto de vista conveniente, por falta de luz en los interiores y por otras causas, haya resultado alguna que otra fotografía con deficiencias que justificarán las que puedan notarse en ciertas láminas, pues lo esencial era llenar las exigencias de la obra.

En cuanto al manejo de la misma es oportuno advertir que al pie de las figuras contenidas en las láminas van estampados los números correspondientes a los monumentos registrados en el Catálogo.

TIEMPOS ANTE-ROMANOS



Fig. 1.^a
Dehesa de Azagala, en término de ALBURQUERQUE.
Cueva del Ladrón. (Pág. 6.)



Fotos Cabrera. Fig. 2.^a
Término de ALBURQUERQUE. Cueva del Soterraño. (Pág. 6.)



Fig. 3.^a



Fig. 4.^a

Término de ALBURQUERQUE.—Pinturas del Risco de San Blas. (Tomadas del *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 1916.)
(N.º 506.)



Fig. 5.ª



Fig. 6.ª

Término de ALBURQUERQUE.—Pinturas del Risco pequeño de San Blas (5)
y del Risco de la Carava (6).
(Tomadas del *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*,
1916.) (Núms. 506 y 507.)

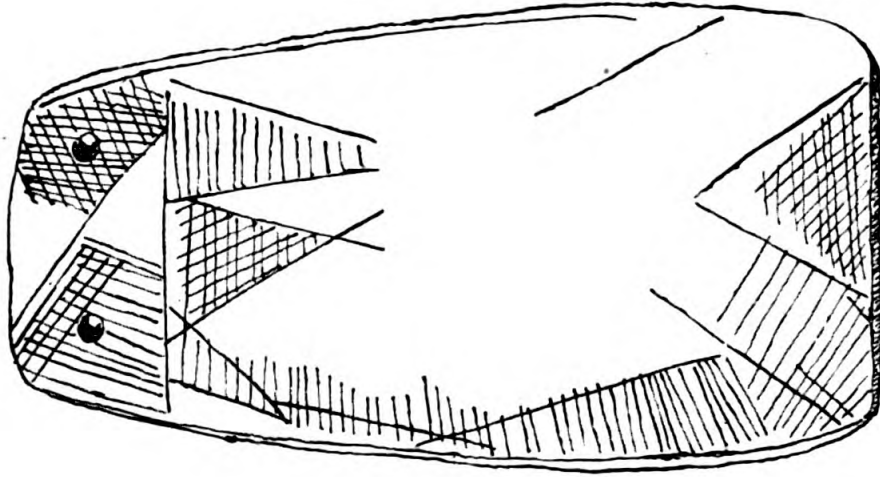


Fig. 8.ª
Dehesa de Esparragaléjo, en término de BADAJOZ. Placas-ídolos de pizarra.—Museo de Badajoz.
(Núms. 509 y 510.)

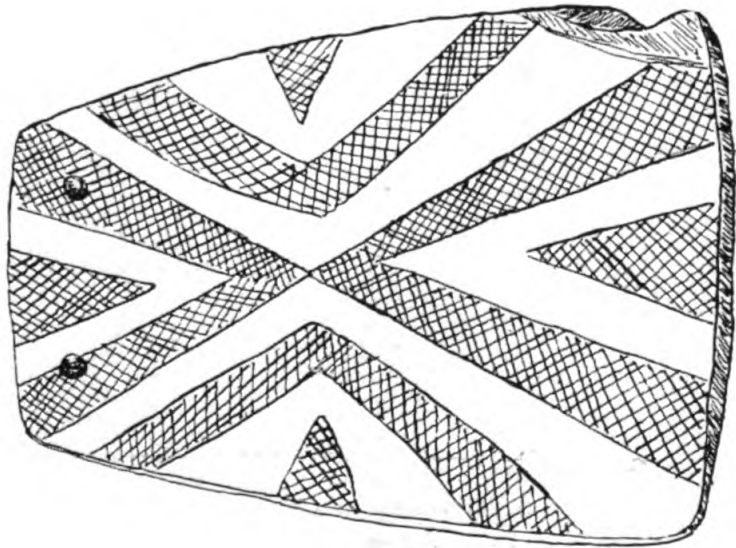


Fig. 7.ª

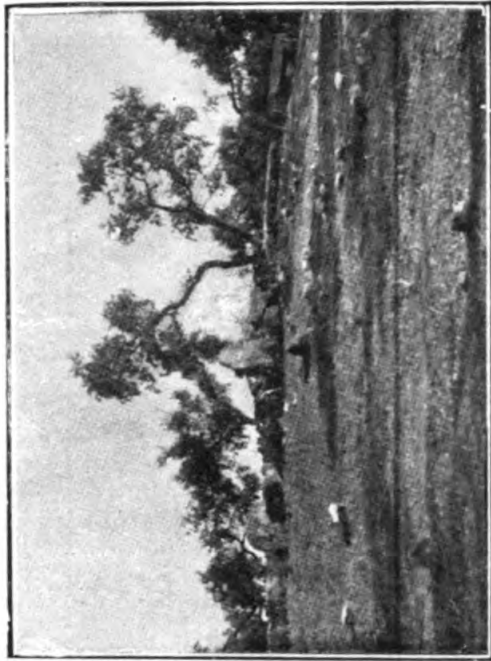


Fig. 11.



Fotos Cabrera.

Fig. 9.^a

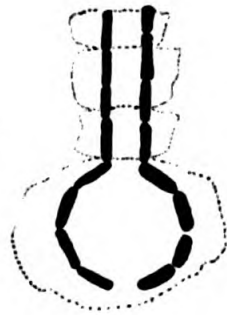


Fig. 10.—Planta.

Dolmen del Careo de Anta y Turma.

Encomienda de Mayorga, en término de SAN VICENTE DE ALCÁNTARA.
(Núms. 514 y 515.)

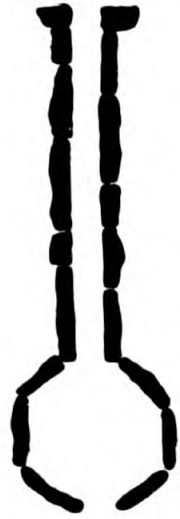


Fig. 12.—Planta.

Dolmen de la Cerca de Enmedio.

Cerca de Enmedio.

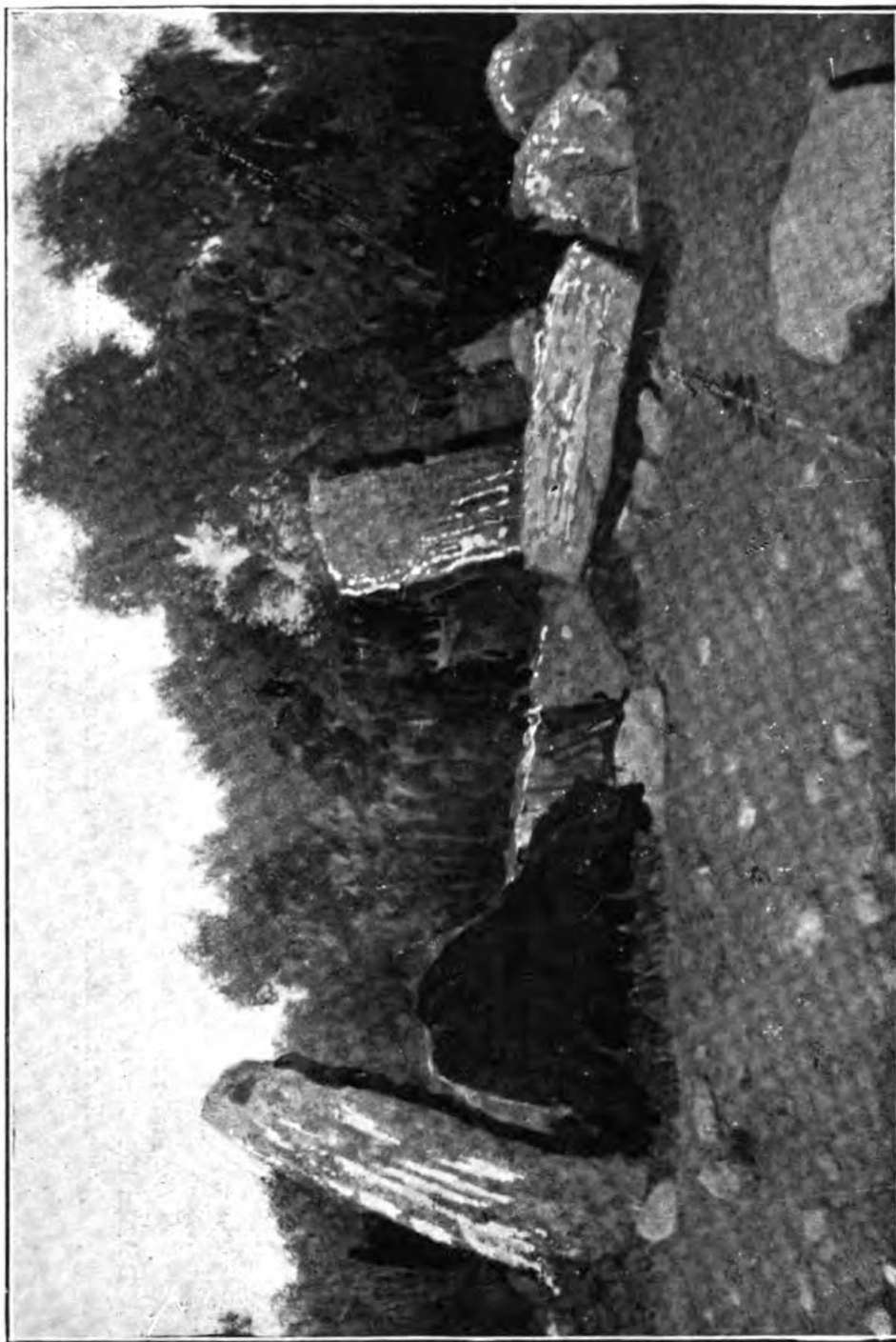
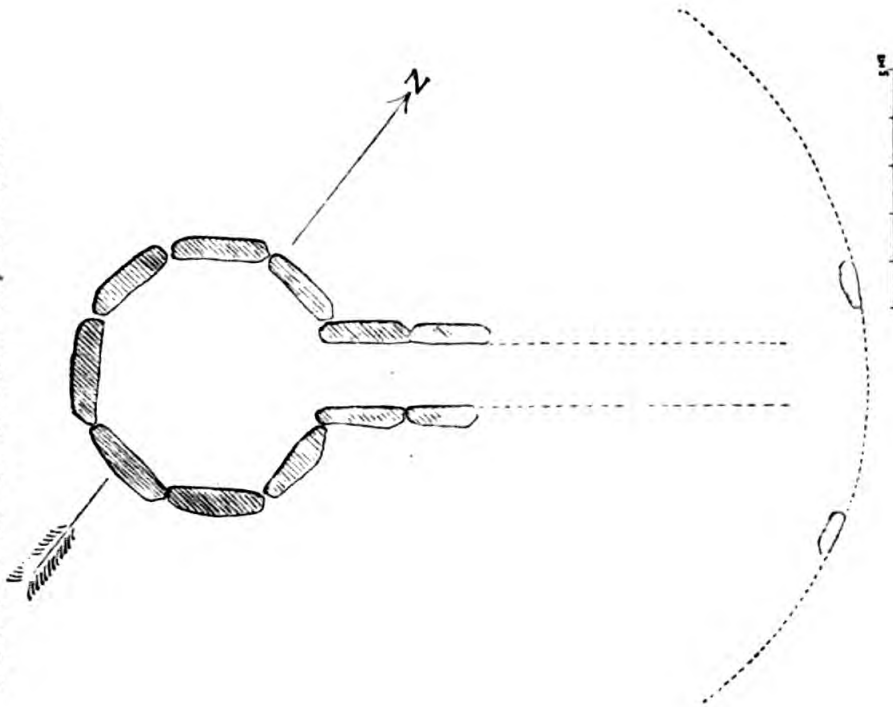


Foto. Cabrera.
Término de SAN VICENTE DE ALCÁNTARA.—Anta de la Vega del Peso. (N.º 516.)
Fig. 13.

DOLMEN DE LA DEHESA DE FRAYORGA



DOLMEN DE LA CUEVA DEL HIJONGE

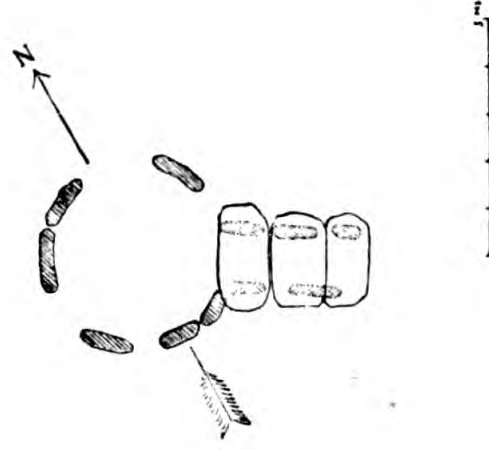


Fig. 14.

Término de SAN VICENTE DE ALCÁNTARA.—Carco del Anta. Planta de la misma. (N.º 513.)

Fig. 15.

Término de MÉRIDA.—Planta del dolmen llamado *Cueva del Monje.* (N.º 520.)



Foto. Maclás.

Fig. 16.

Término de MÉRIDA.—Dolmen llamado *Cueva del Monje*. (N.º 520.)



Foto. Mérida.

Fig. 17.

Término de ALMENDRALEJO.—Dolmen de la Vega de Harnina. (N.º 536.)

DOLMEN DEL PRADO LÁCARA

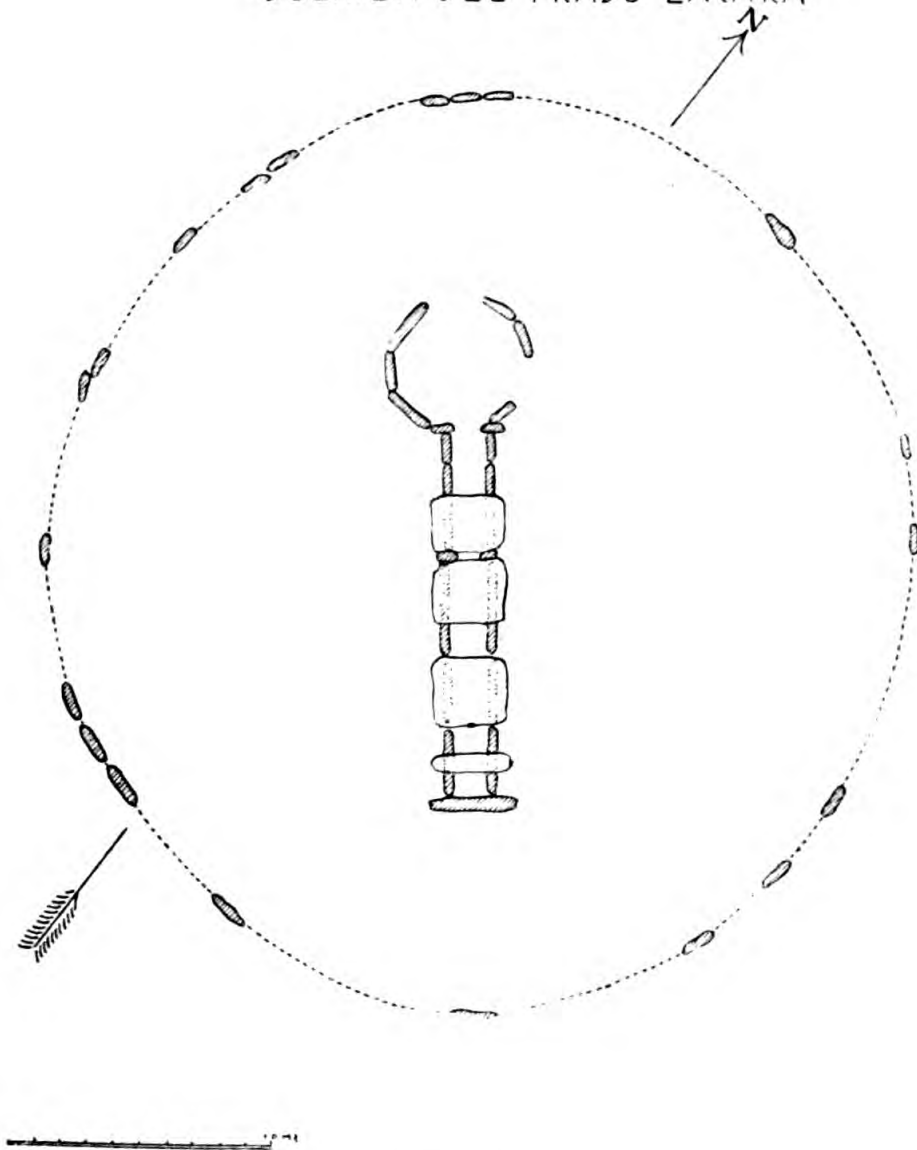


Fig. 18.

Planta del dolmen del Prado Lácara. (N.º 522.)

LAMINA X

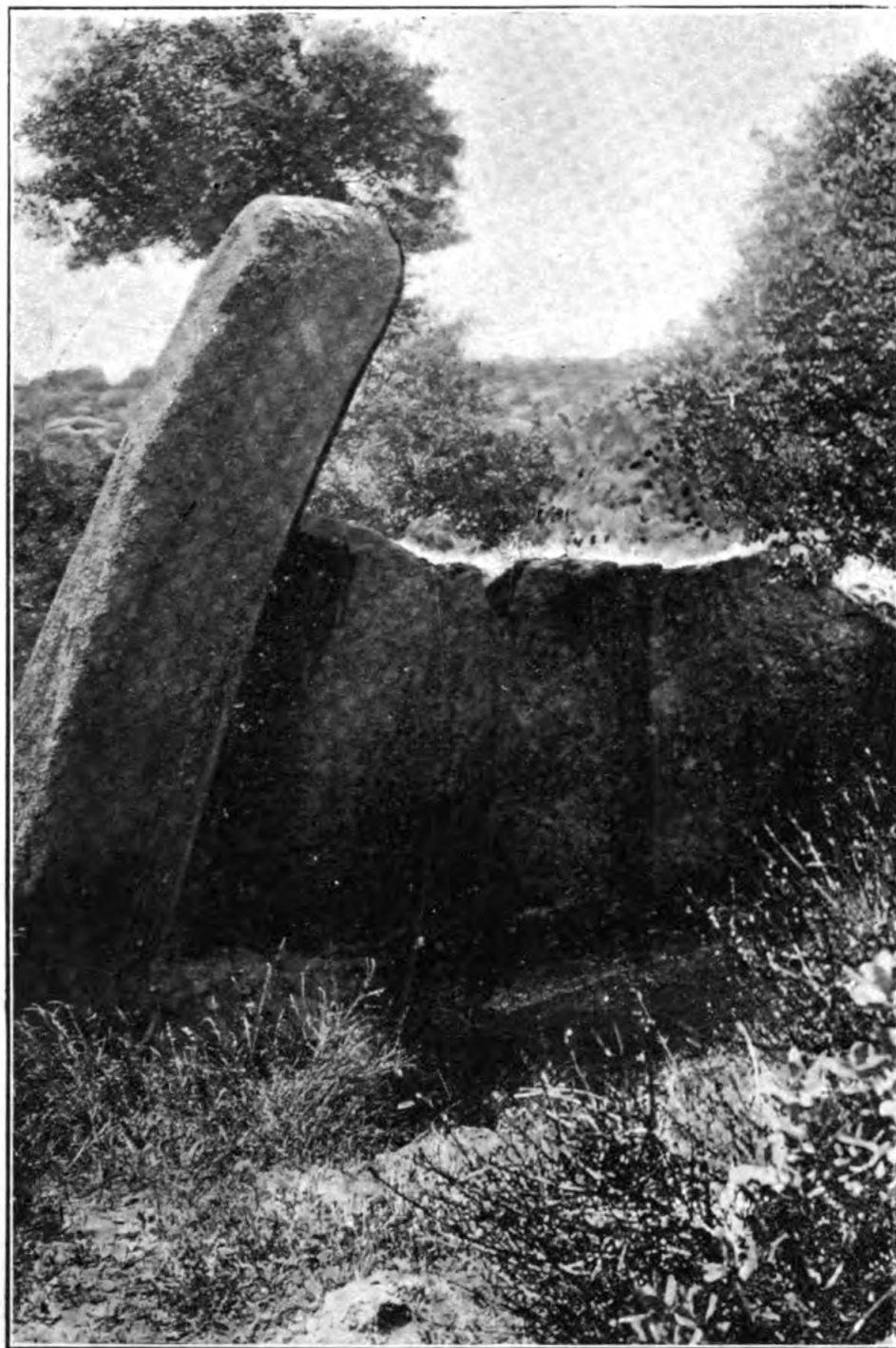


Foto. Mérida.

Fig. 19.

Término de MÉRIDA.—Dolmen del Prado Lácara. (N.º 522.)



Foto. Mérida.

Fig. 20.

Término de MÉRIDA.—Dolmen del Prado Lácara. (N.º 522.)

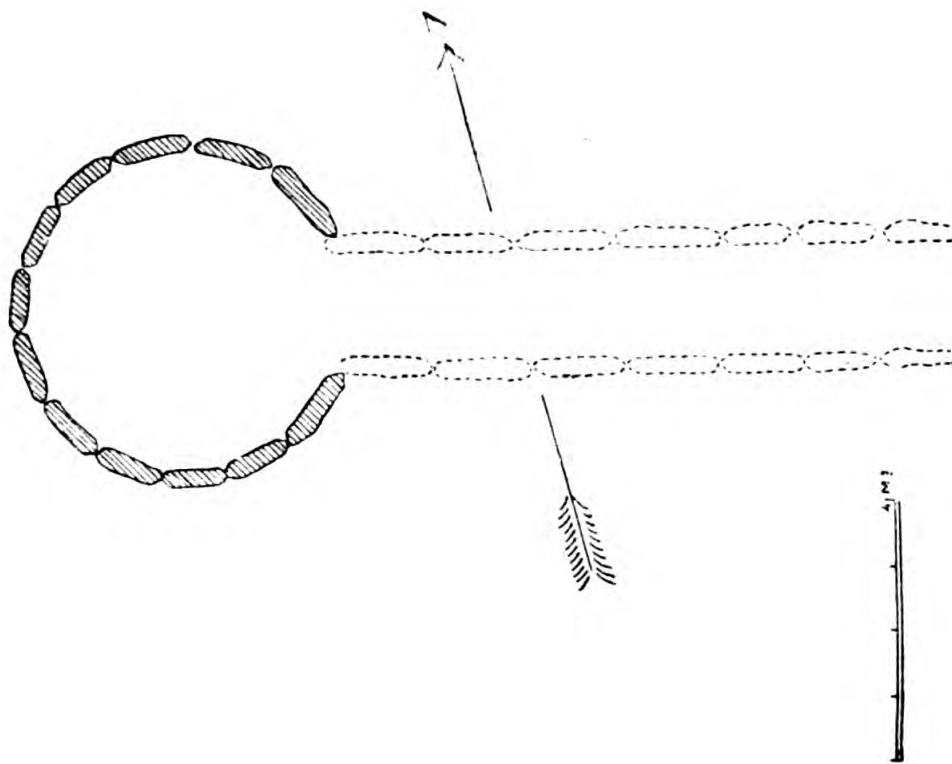


Fig. 22.
MAGACELA.—Planta del dolmen de la cerca de Marzo.
(N.º 523.)

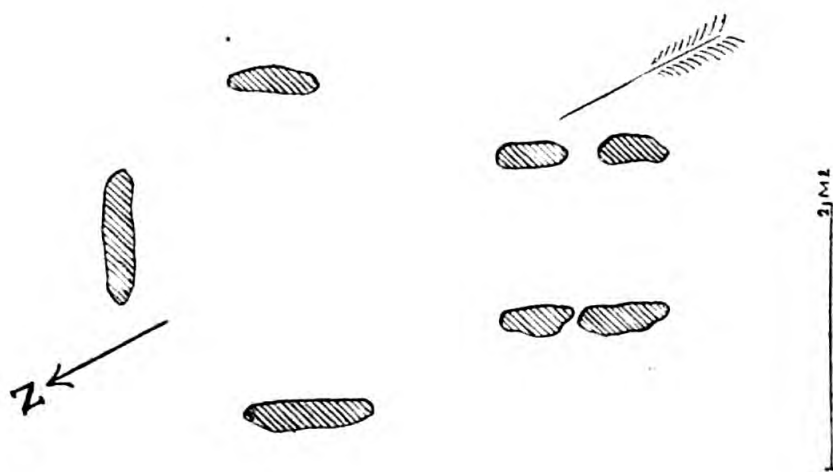


Fig. 21.
Término de ALMENDRALEJO.—Planta
del dolmen existente en la Vega de
Hernina. (N.º 536.)

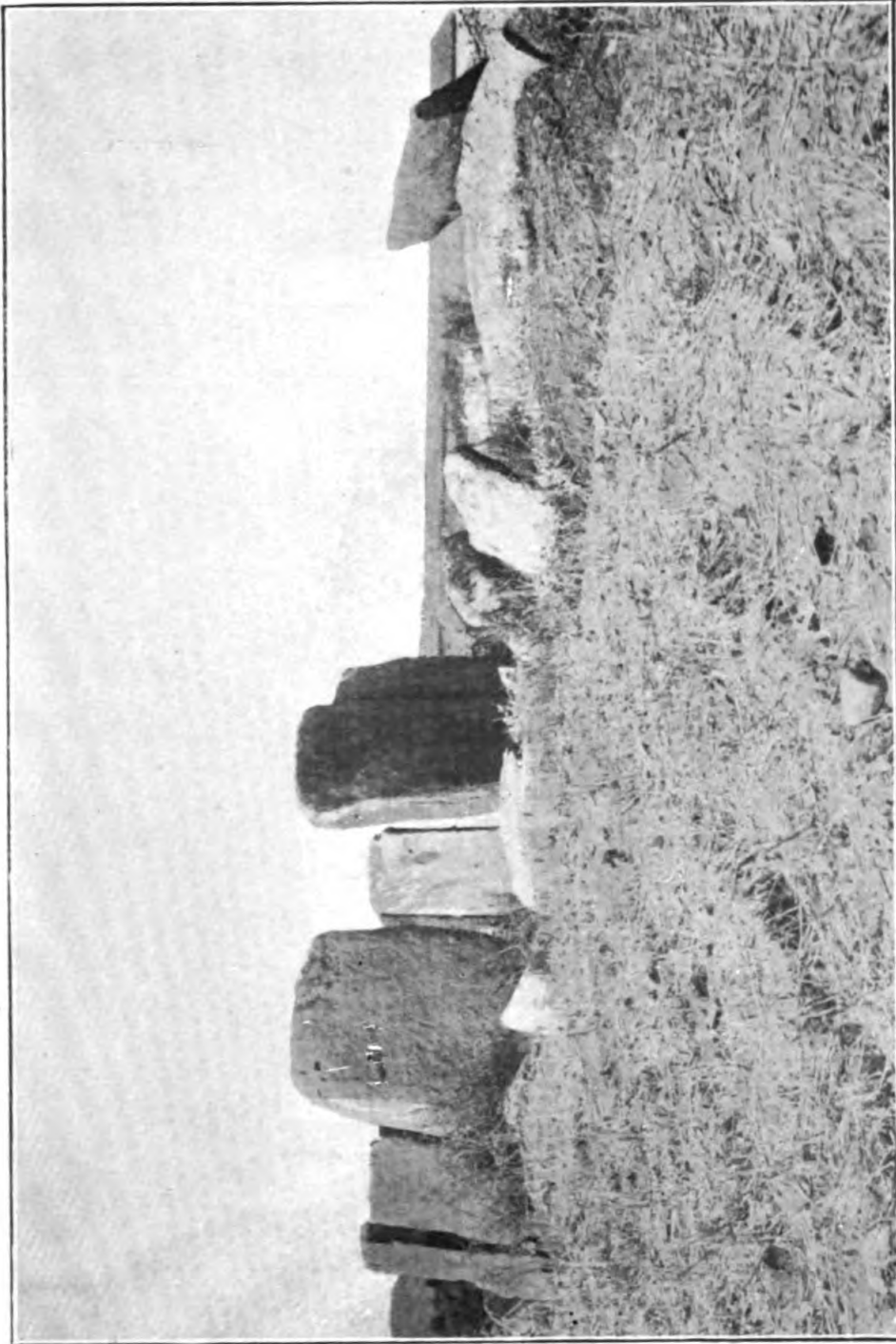


Foto. Mérida.

Fig. 23.

MAGACELA.—Dolmen de la cerca de Marzo. (N. 523.)

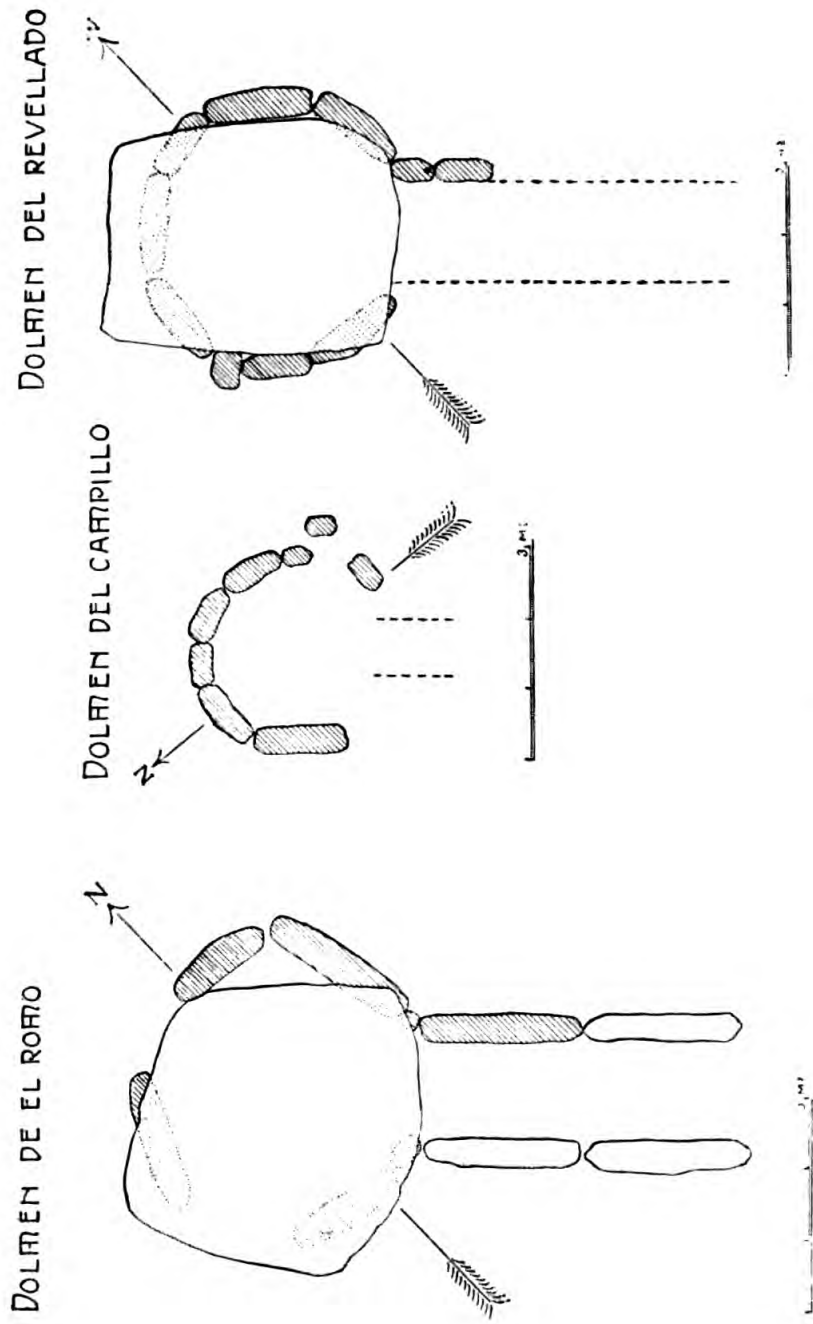


Fig. 24.
Término de EL ALMENDRAL.—Plantas de los dólmenes existentes en la dehesa de Los Arcos.
(Núms. 524, 525 y 526.)

Fig. 25.

Fig. 26.

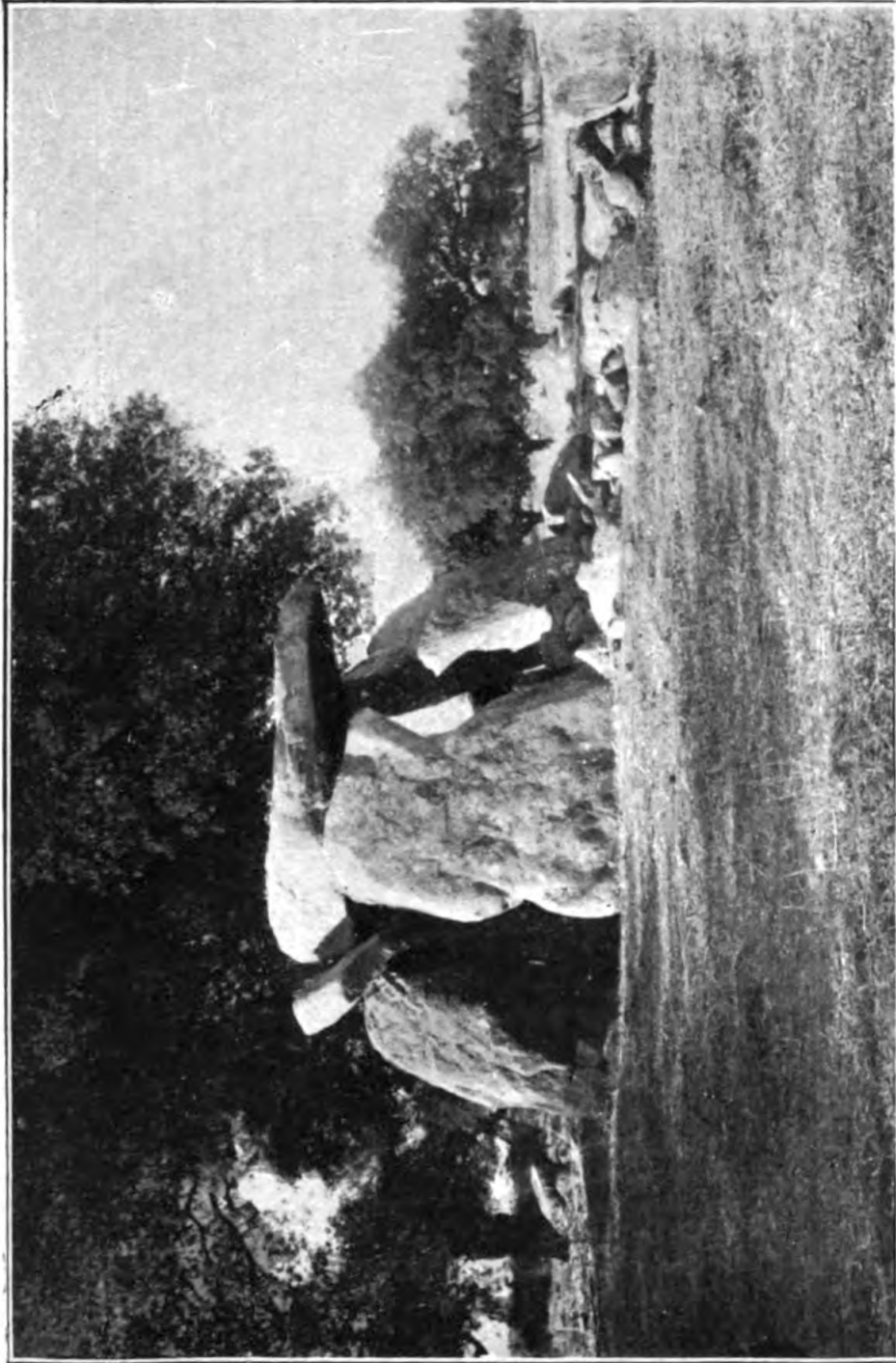


Foto. Mérida.
Fig. 27.
Término de EL ALMENDRAL.—Dolmen de *El Romo*, en la dehesa de *Los Arcos*, visto desde SO. (N.º 524.)

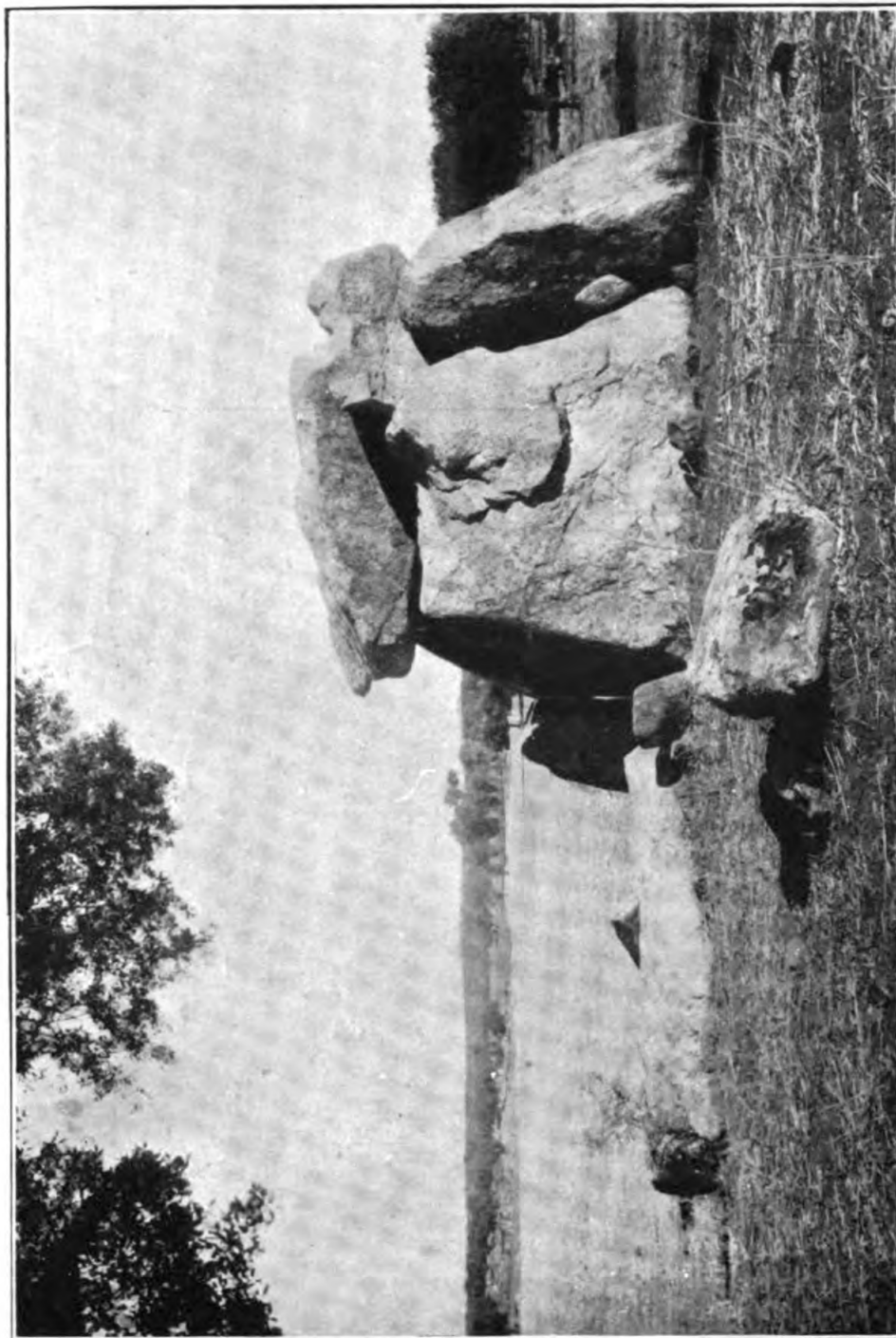


Foto. Melida.
Fig. 28.
Término de EL ALMENDRAL.— Dolmen de *El Romo*, en la dehesa de *Los Arcos*, visto desde NE. (N.° 524.)

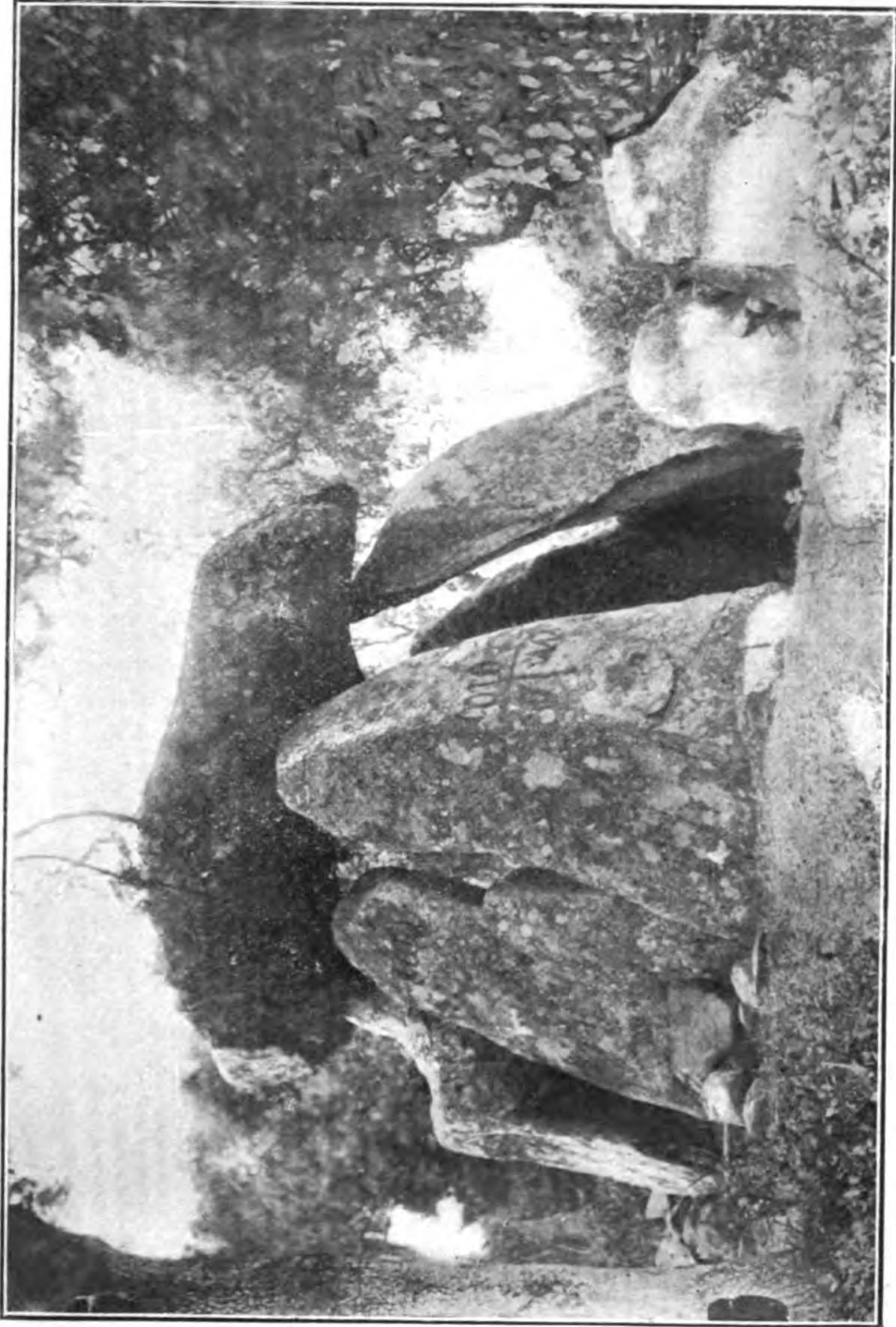


Foto. Mérida.

Fig. 20.

Término de EL ALMENDRAL.—Dolmen de *El Revellado*, en la dehesa de *Los Arcos*. (N. 526.)

LAMINA XVIII



Foto. Maclas.

Fig. 30.

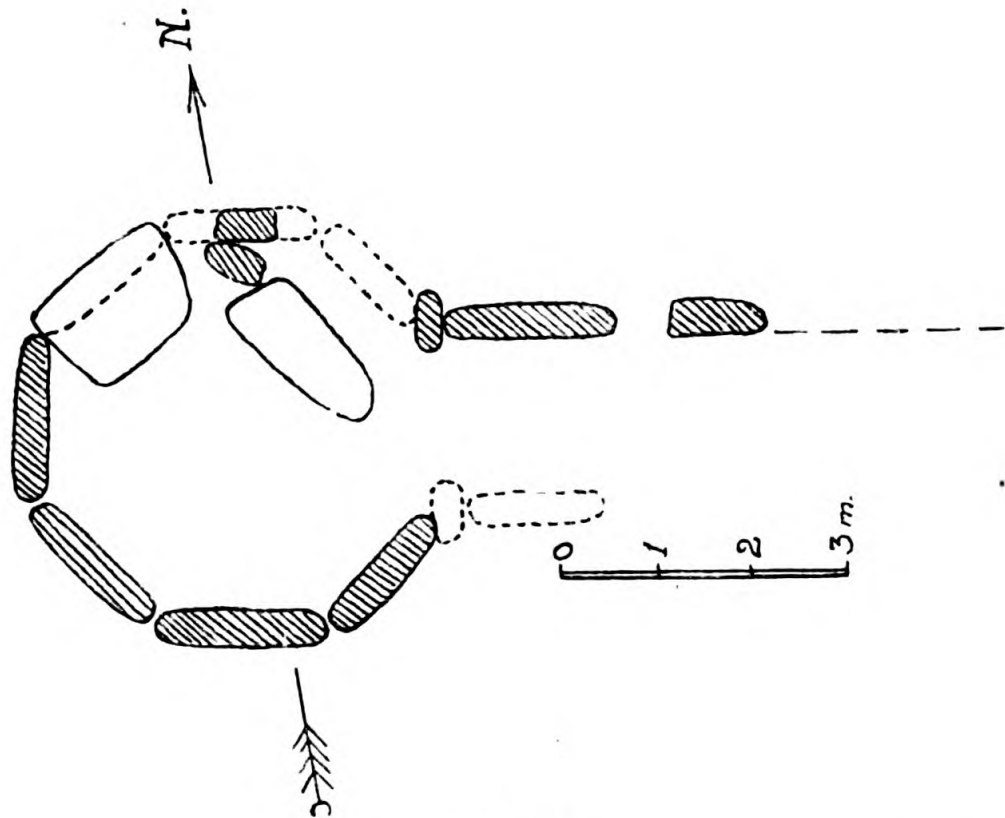


Fig. 31.

Término de BARCARROTA.—Dolmen, llamado *La Mesquita*, existente en la dehesa *La Hermosina*. (N.º 528.)

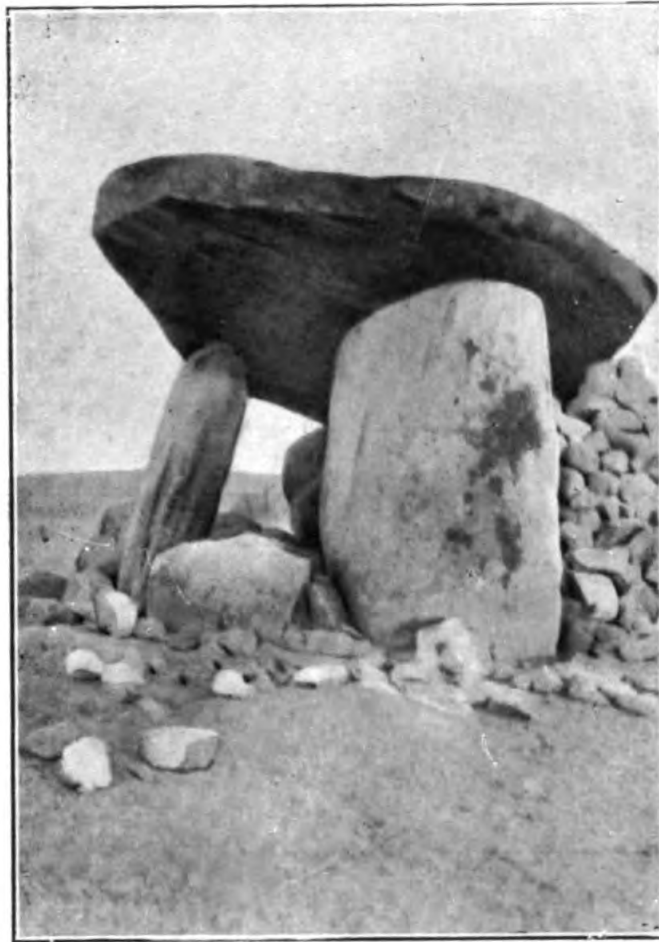


Foto. Macías.

Fig. 32.

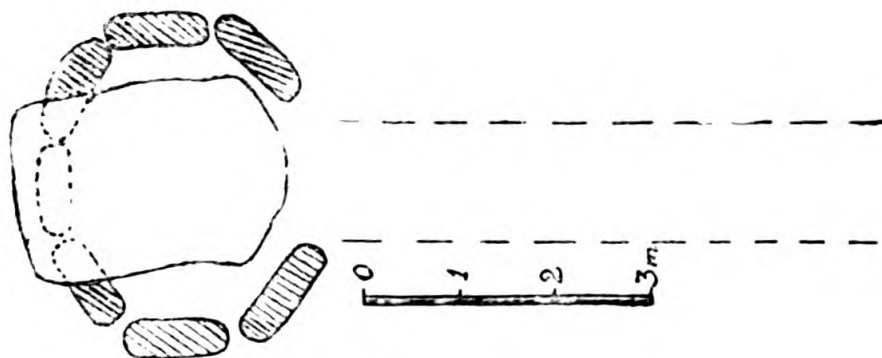


Fig. 33.

Término de BARCARROTA.—Dolmen de la dehesa de *La Lapita*. (N.º 529.)



Foto. Macías.

Fig. 34.

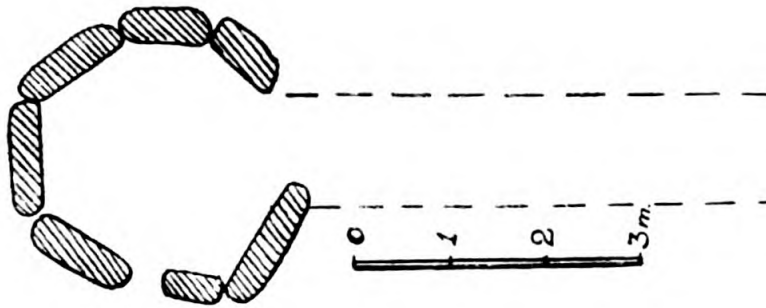


Fig. 35.

Término de BARCARROTA.—Dolmen de la dehesa de *San Blas.*
(N.º 530.)

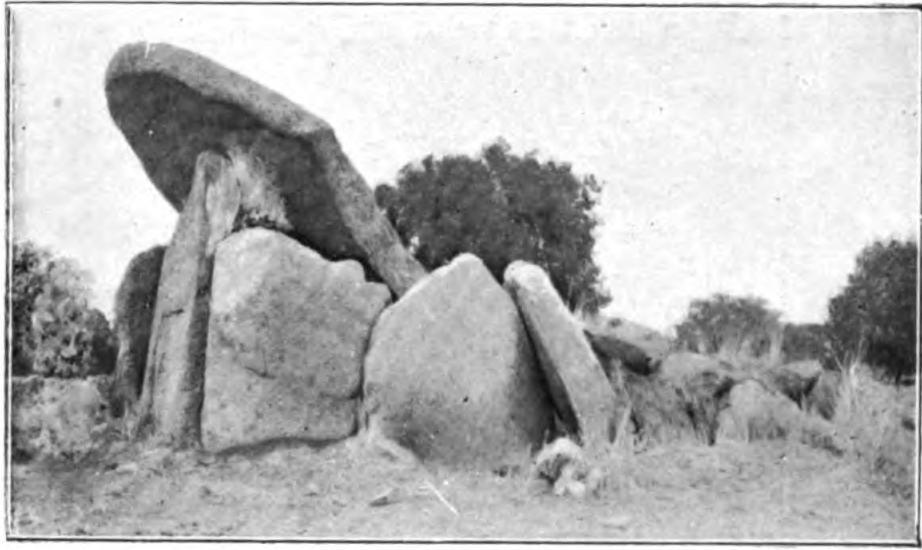


Foto. Mañas.

Fig. 36.

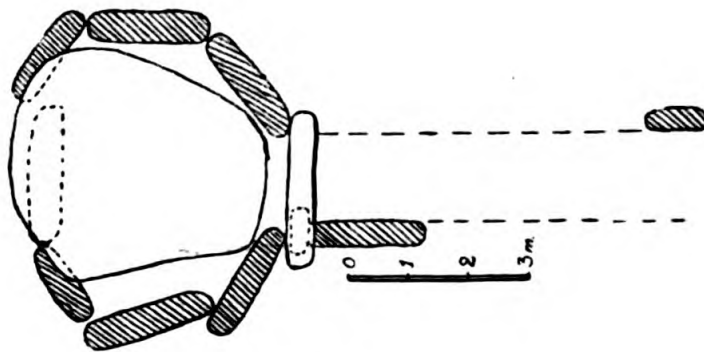


Fig. 37.

Término de BARCARROTA.—Dolmen de las Cercas del Milano.
(N.º 531.)

DOLMEN DE LA GRANJA DEL TONIÑUELO

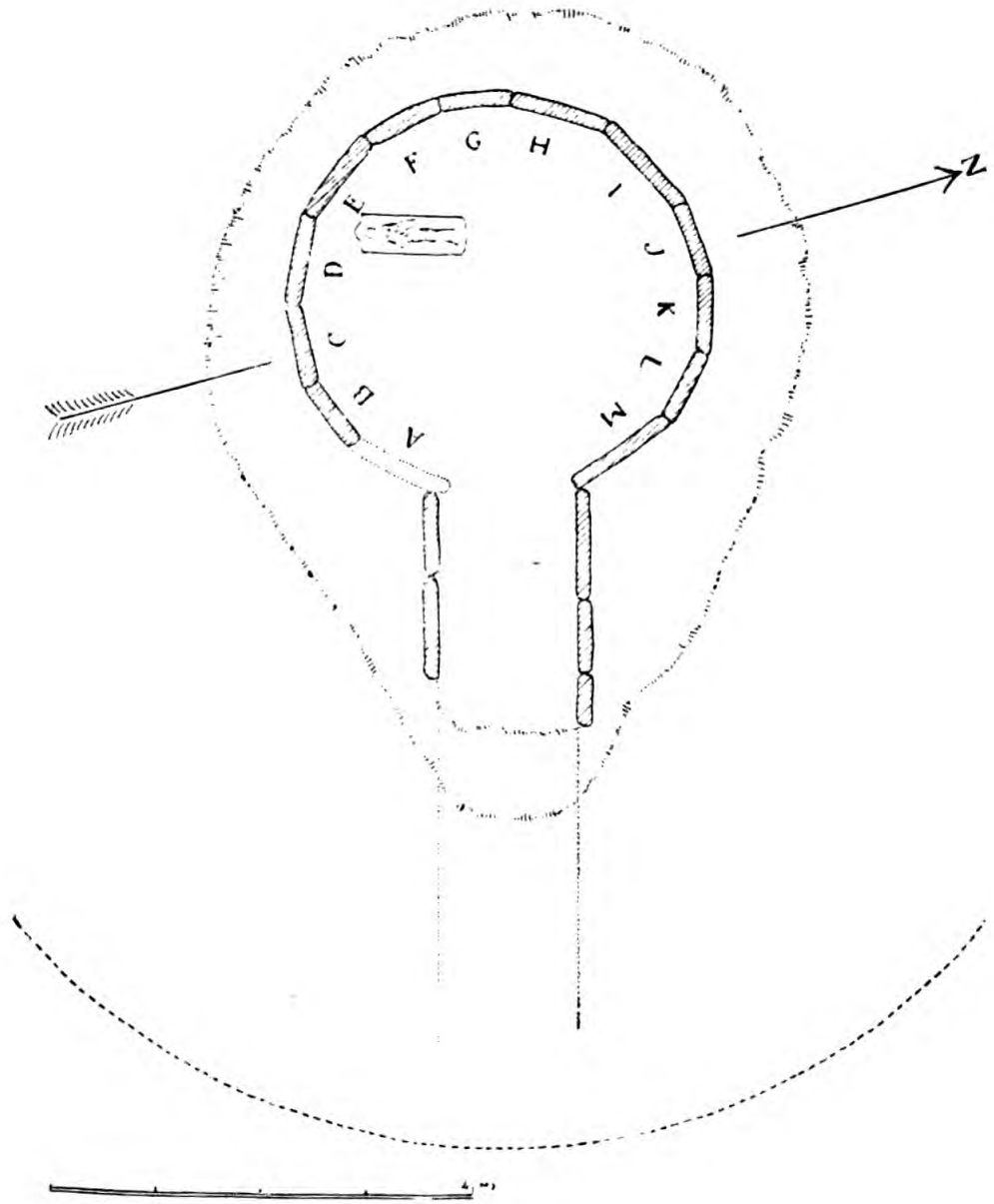


Fig. 38.

Término de JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Planta del dolmen existente en la Cerca del Toniñuelo. (N. 538.)



Foto. Mérida.

Fig. 39.

Término de JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Dolmen existente en la *Cerca del Toniñuelo.* (Vista tomada desde el montículo.) (N.º 538.)



Foto. Dogson.
Fig. 40.
Término de Jerez de los Caballeros.—Cámara del dolmen de la *Cerca del Toniuelo.* (N.° 538.)

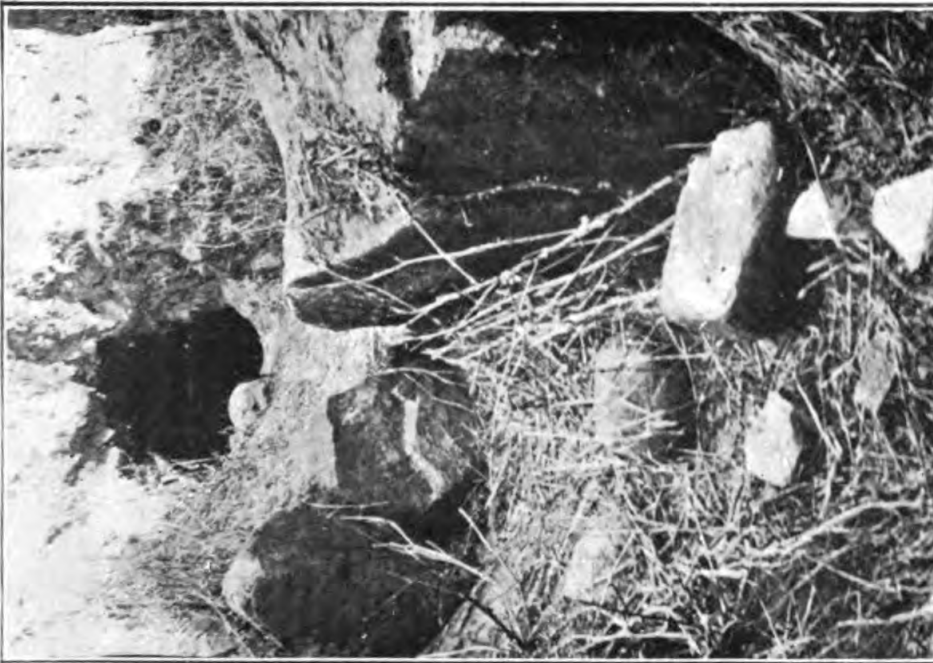


Foto. Mérida.

Fig. 41.

Término de Jerez de los Caballeros.—Dolmen de la *Cerca del Toniñuelo*. (N.º 538.)
Resto de galería.

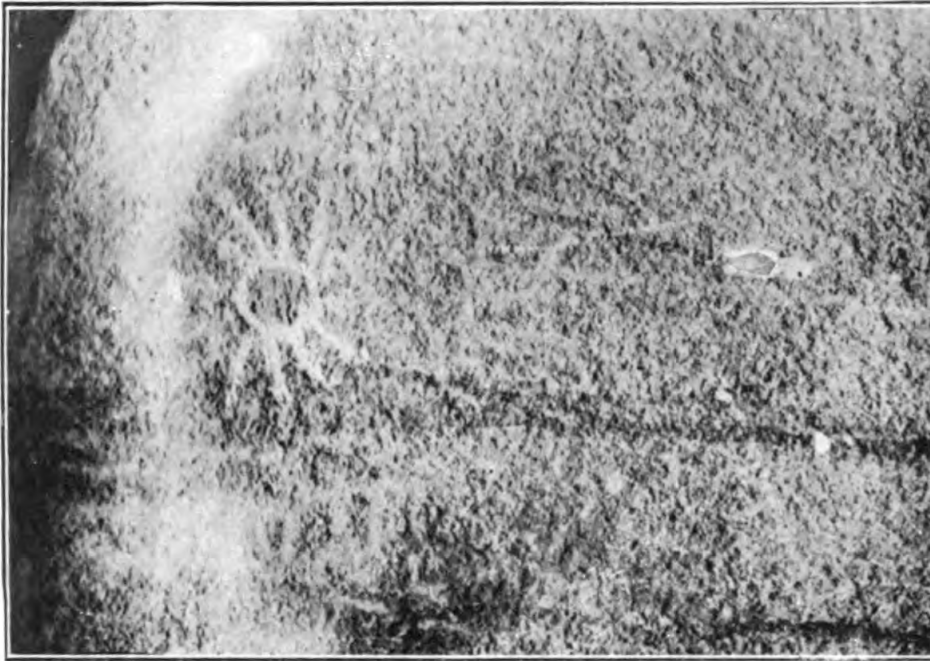


Foto. Douyon.

Fig. 42.

Cerca del Toniñuelo. (N.º 538.)
Piedra E de la cámara, con soles grabados.



Foto. Dogson.

Fig. 43.

*Término de JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Dolmen de la Cerca del Toniñuelo.
Piedra H, con soles y signos grabados y pintados. (N.º 538.)*

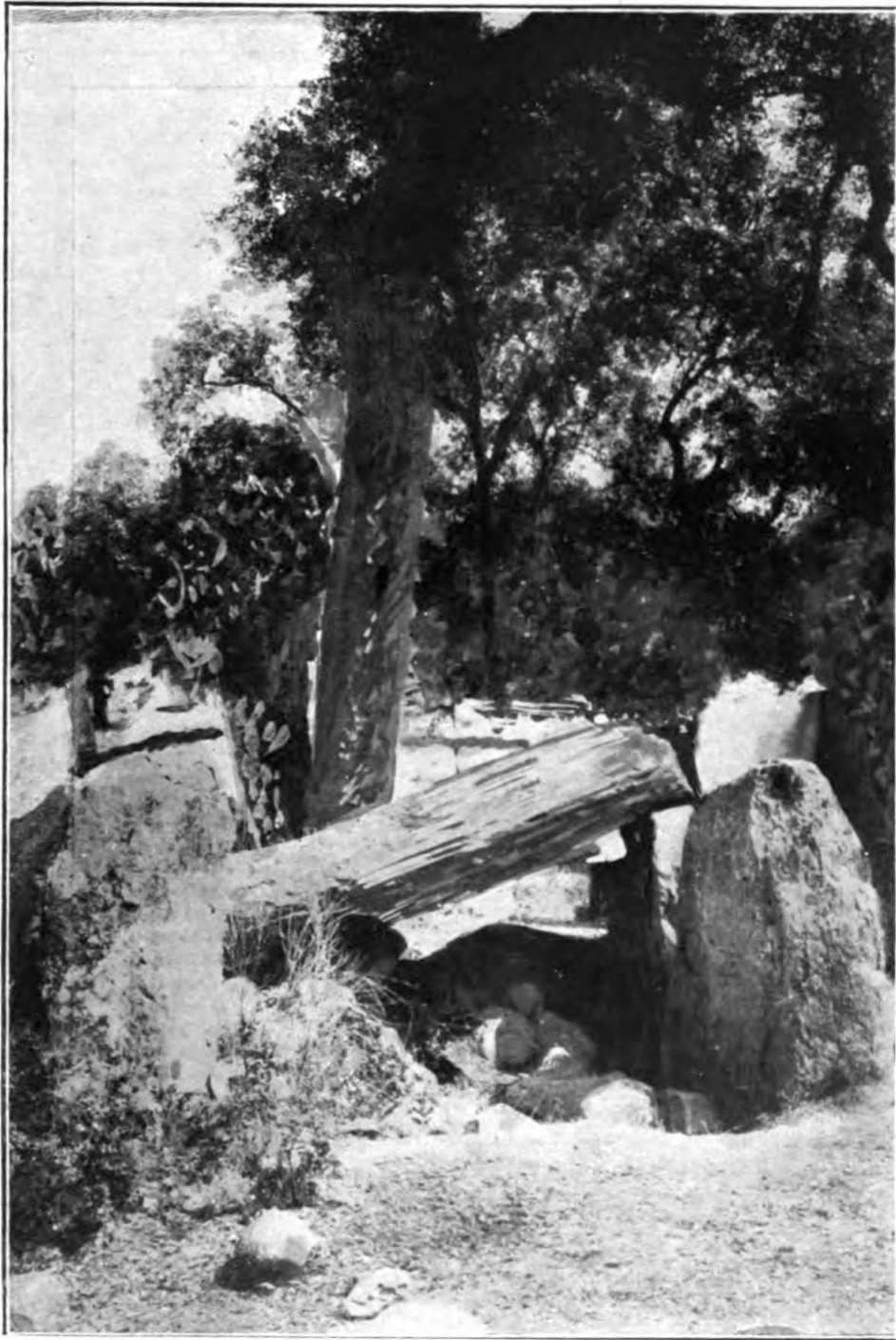


Foto. Mérida.

Fig. 44.

Término de la CARDENCHOSA DE AZUAGA.—Dolmen del Conde Galeote.
(N.º 541.)

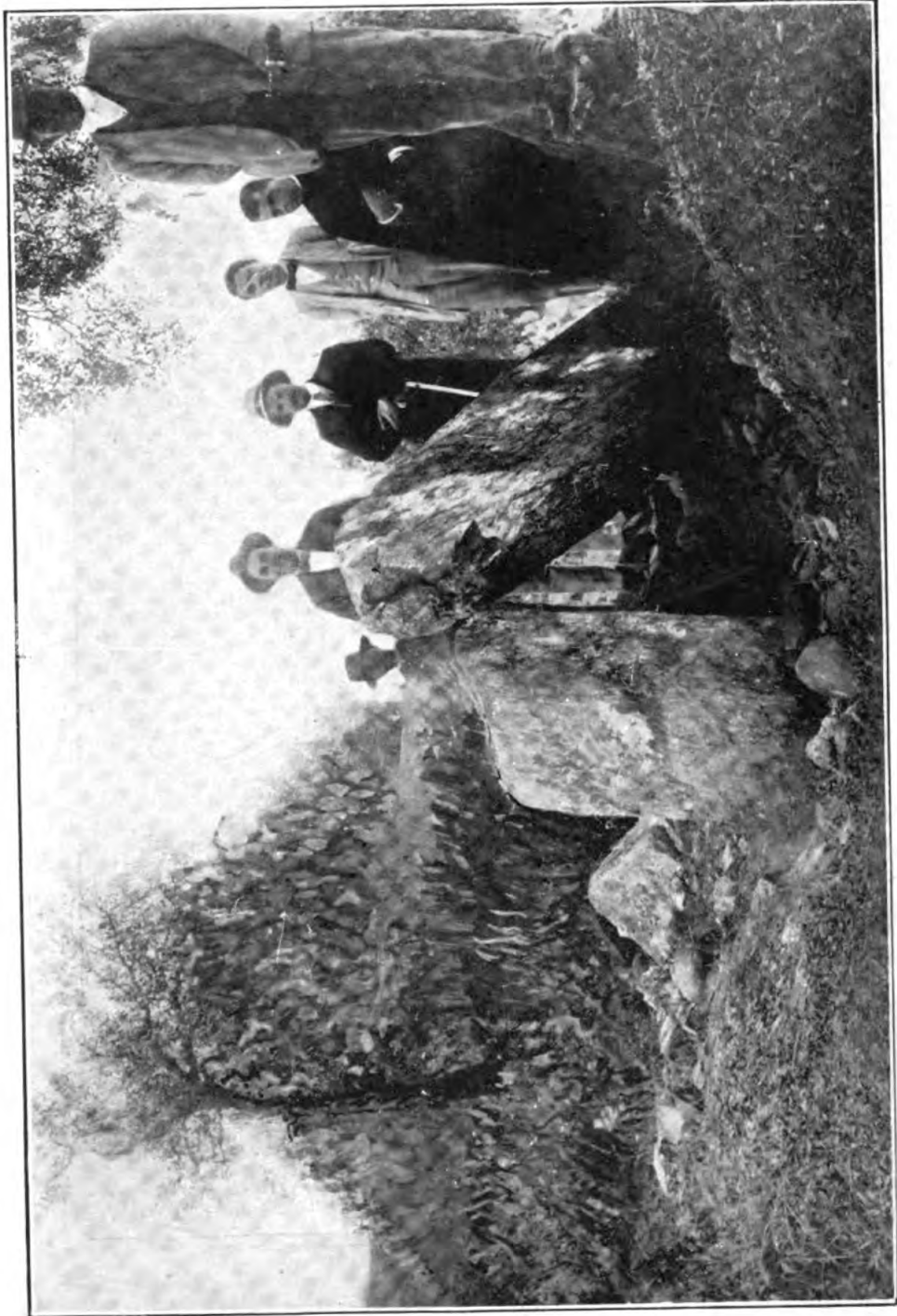


Foto. Melilla.

Fig. 45.
Término de la Cardenchoza de Azuaga.—Dolmen destruido. (N.º 542.)



Fig. 46.



Fig. 47.

Fotos Cabrera.

Fig. 48.

Término de ALBUQUERQUE.—Sepulturas abiertas en rocas, en el sitio llamado *La Esparragosa.* (N.º 584.)

LAMINA XXX

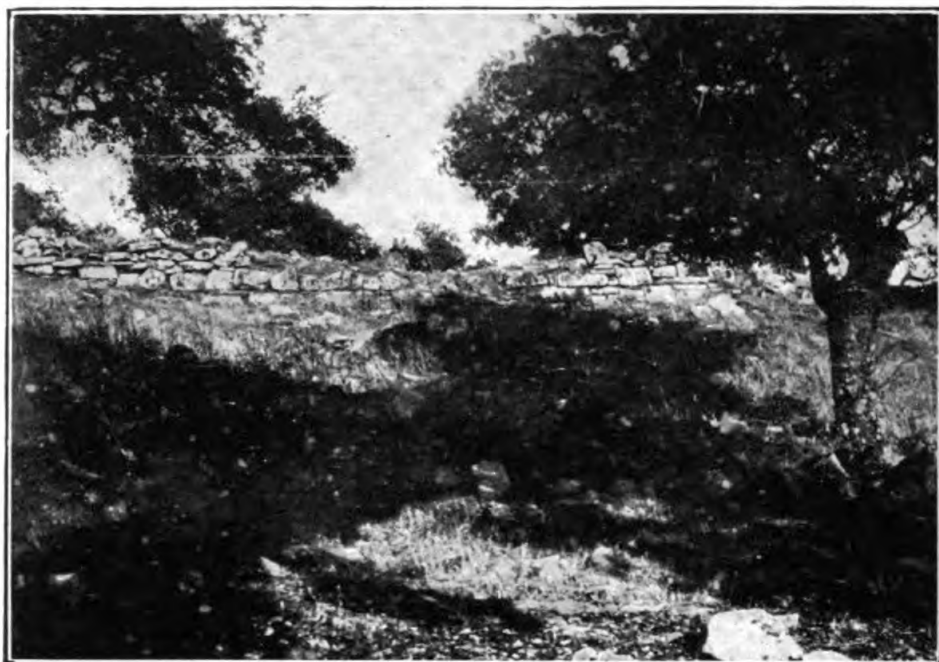


Fig. 49.



Fig. 50.

Fotos Mérida.

Término de FREGENAL DE LA SIERRA.—Ruinas de la ciudad de *Nertóbriga* en la *Beturia*. (N.º 599.)



Fig. 51.

MÉRIDA.—Fragmento de *kernos*, vaso de barro pintado, cartaginés. Museo emeritense. (N.º 602.)

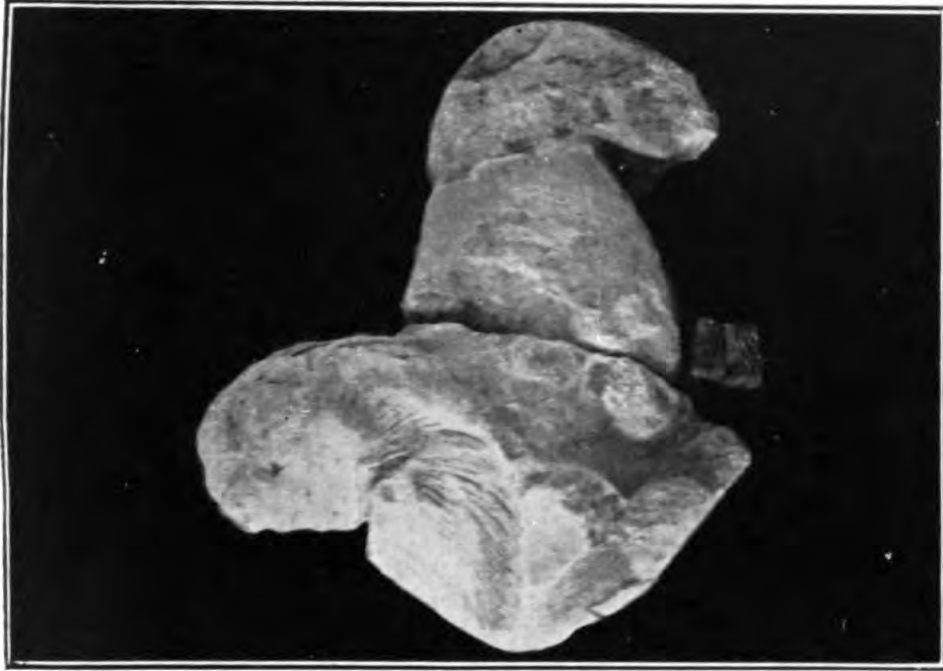


Fig. 52.

MÉRIDA.—León, de piedra caliza. Museo emeritense. (N.º 624.)

Fotos Mérida.



Foto. *Macías*.

Fig. 53.

MÉRIDA.—Idolos tallados en hueso. Museo emeritense. (Núms. 608 a 611.)

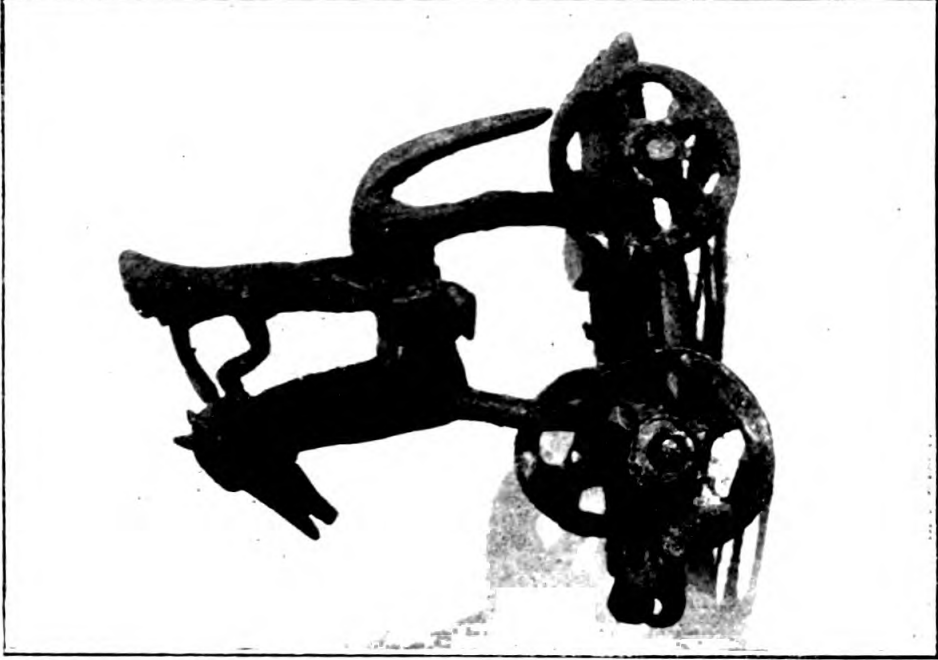
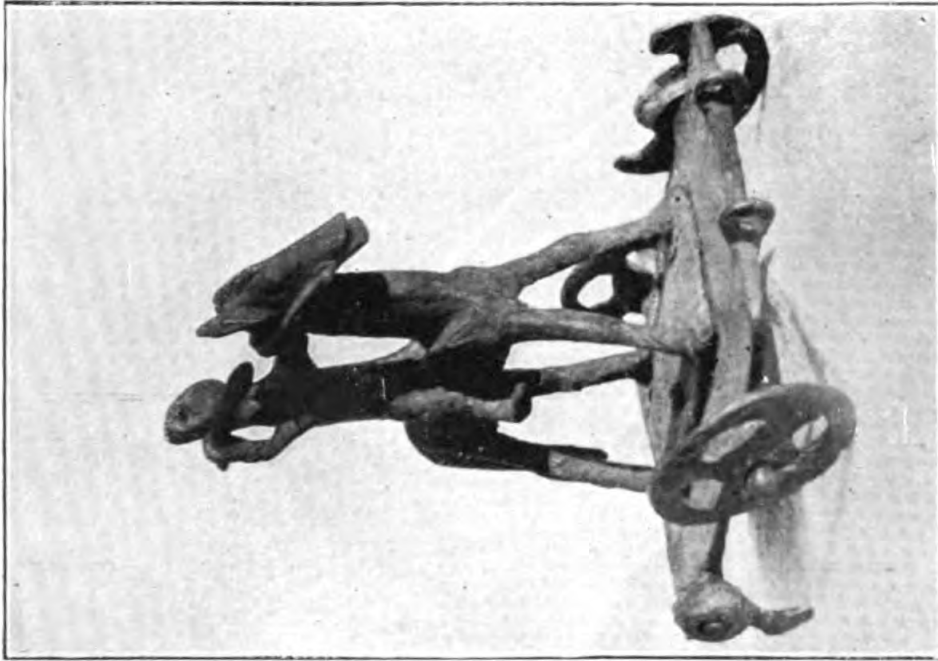


Fig. 55.



Fotos *Melida*.

Fig. 54.

CABEZA DEL BUEY.—Jinete ibérico, de bronce, hallado en el sitio llamado Almorchón. (N.º 625.)

EPOCA ROMANA

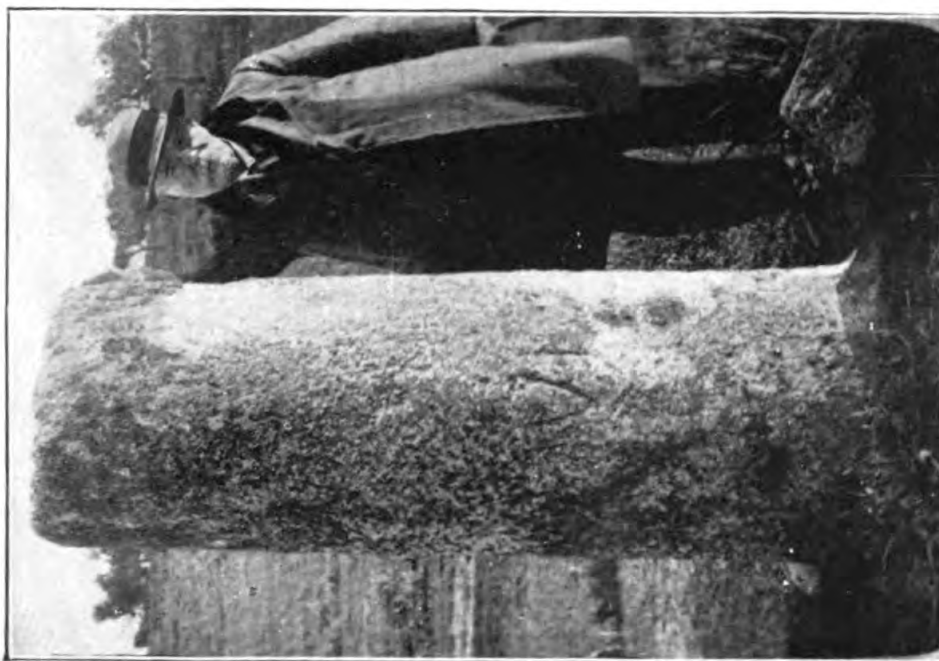


Fig. 56.

Columna miliaria VI de la vía romana de Mérida
a Salamanca. (N.º 685.)

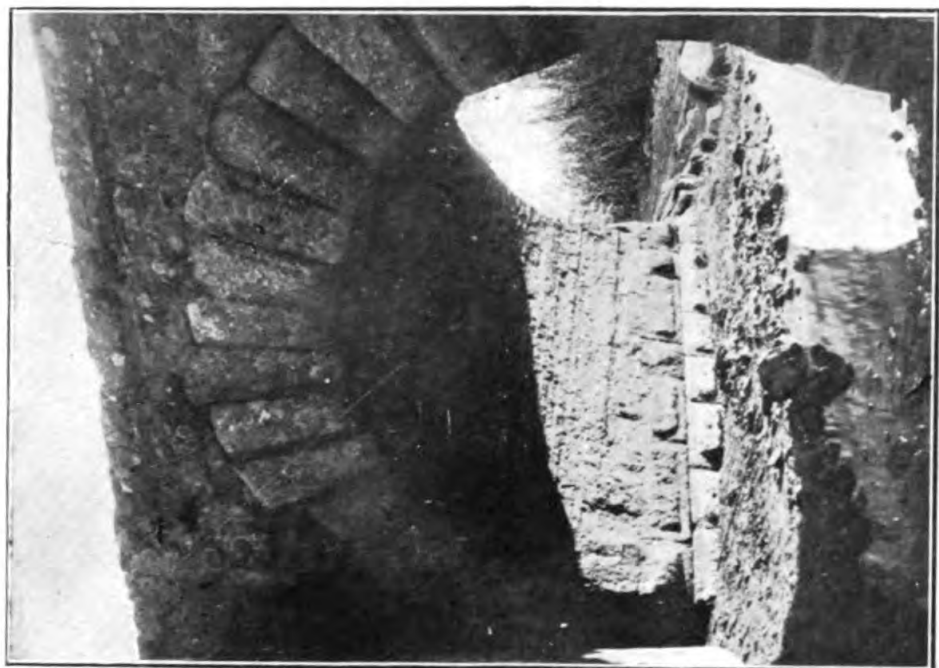


Fig. 57.

Fotos. Mérida.
EMERITA.—(Mérida.)

Paso a nivel de la vía romana de Mérida a Lisboa.
(N.º 686 A.)

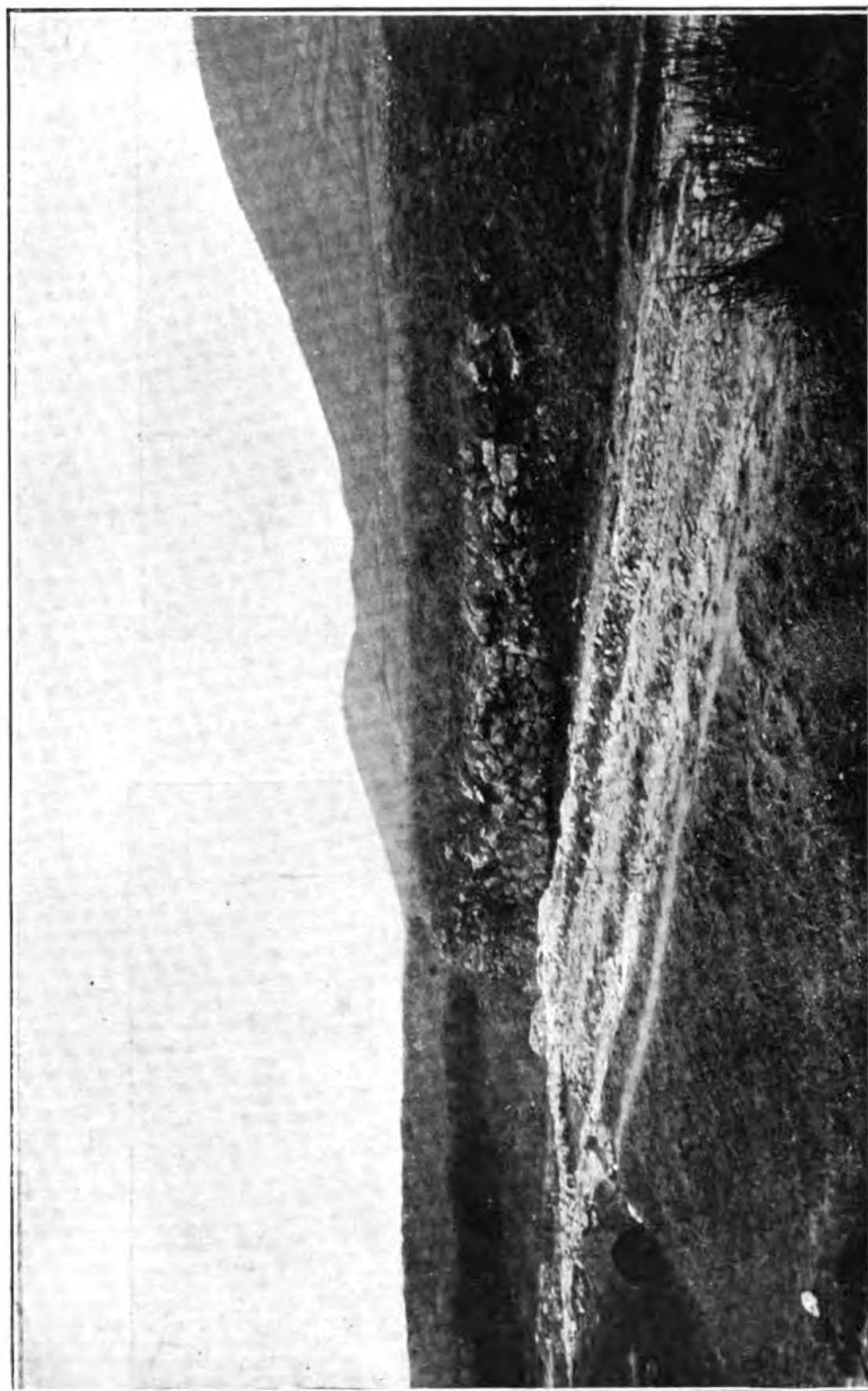


Foto. Melida.

Fig. 58.

Trozo de la vía romana entre Llerena y Casas de Reina. (N.º 689.)

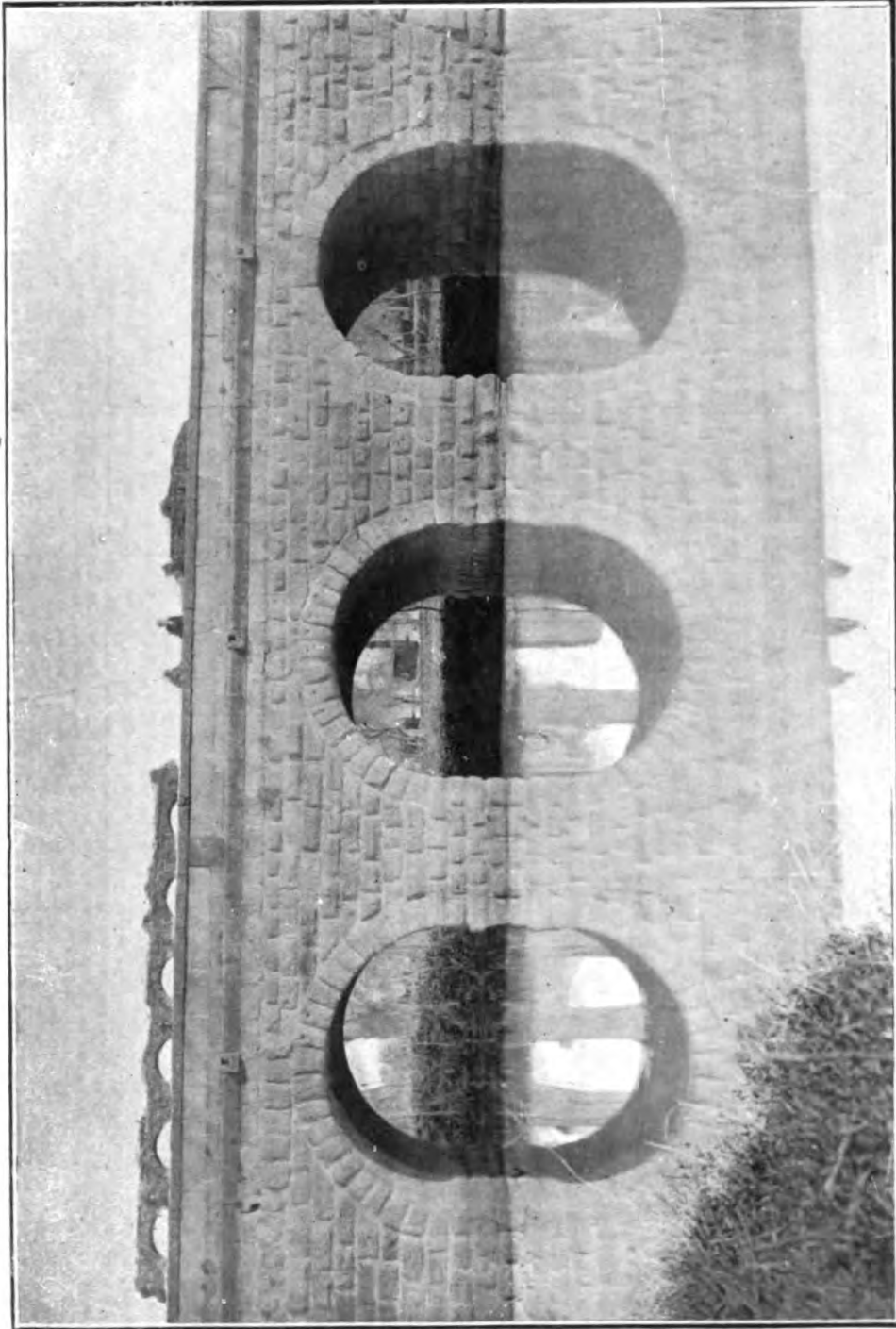


Foto. *Mérida.*

Fig. 59.

EMERITA (*Mérida*).—Ponte romano sobre el Albarregas. (N.º 690.)

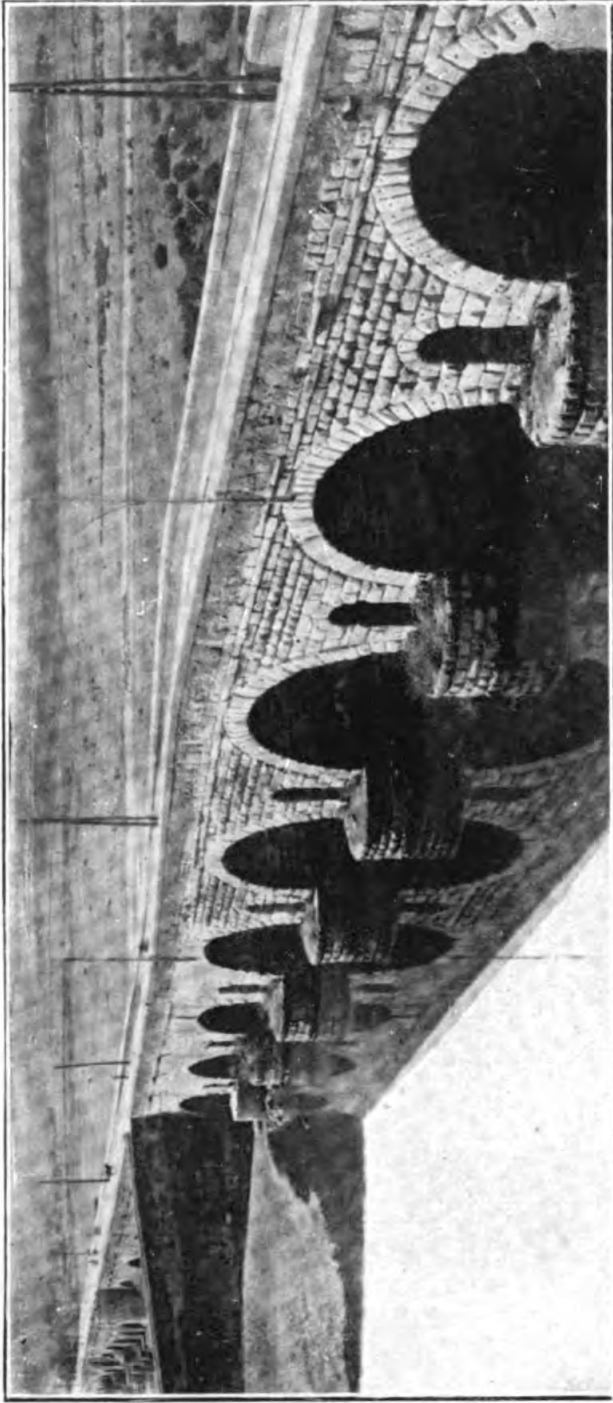
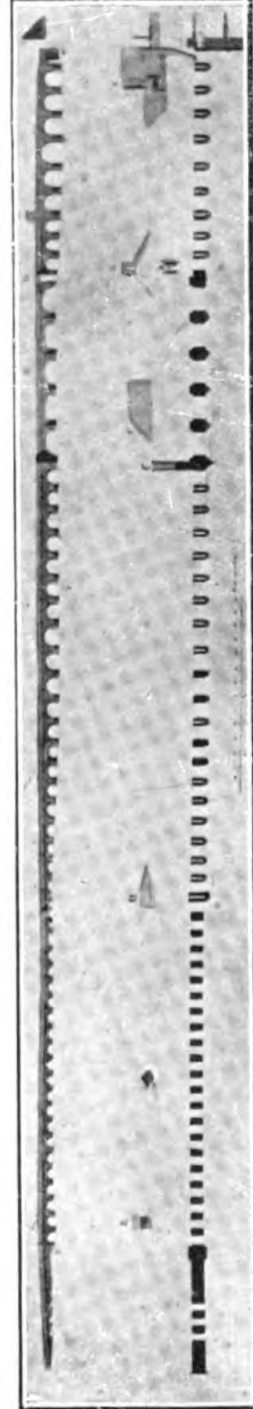


Foto. Mérida.

Fig. 60.



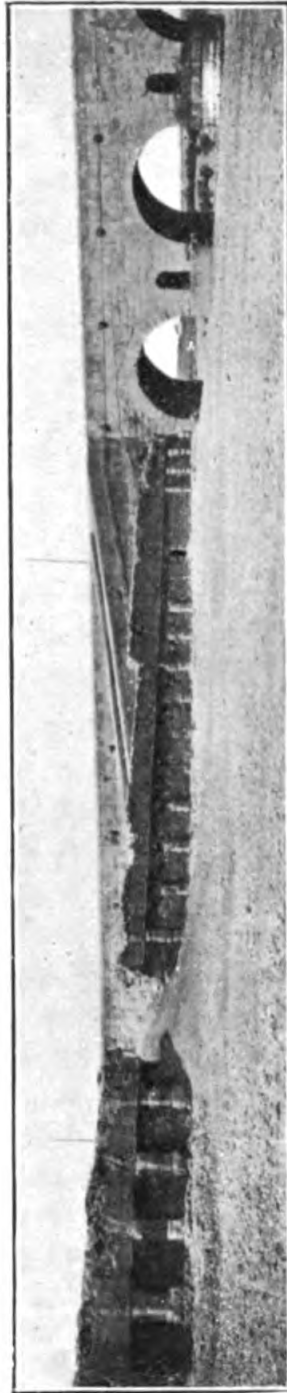
Dibujo de *De Laborde*.

Fig. 61.

EMERITA (*Mérida*).—Gran puente romano sobre el Guadiana. (N.º 691.)



Fig. 62.



Fotos Mérida. 3

Fig. 63.

EMERITA (Mérida).—Gran puente romano sobre el Guadiana.—El primer tramo y el primer descendadero. (N.º 691.)

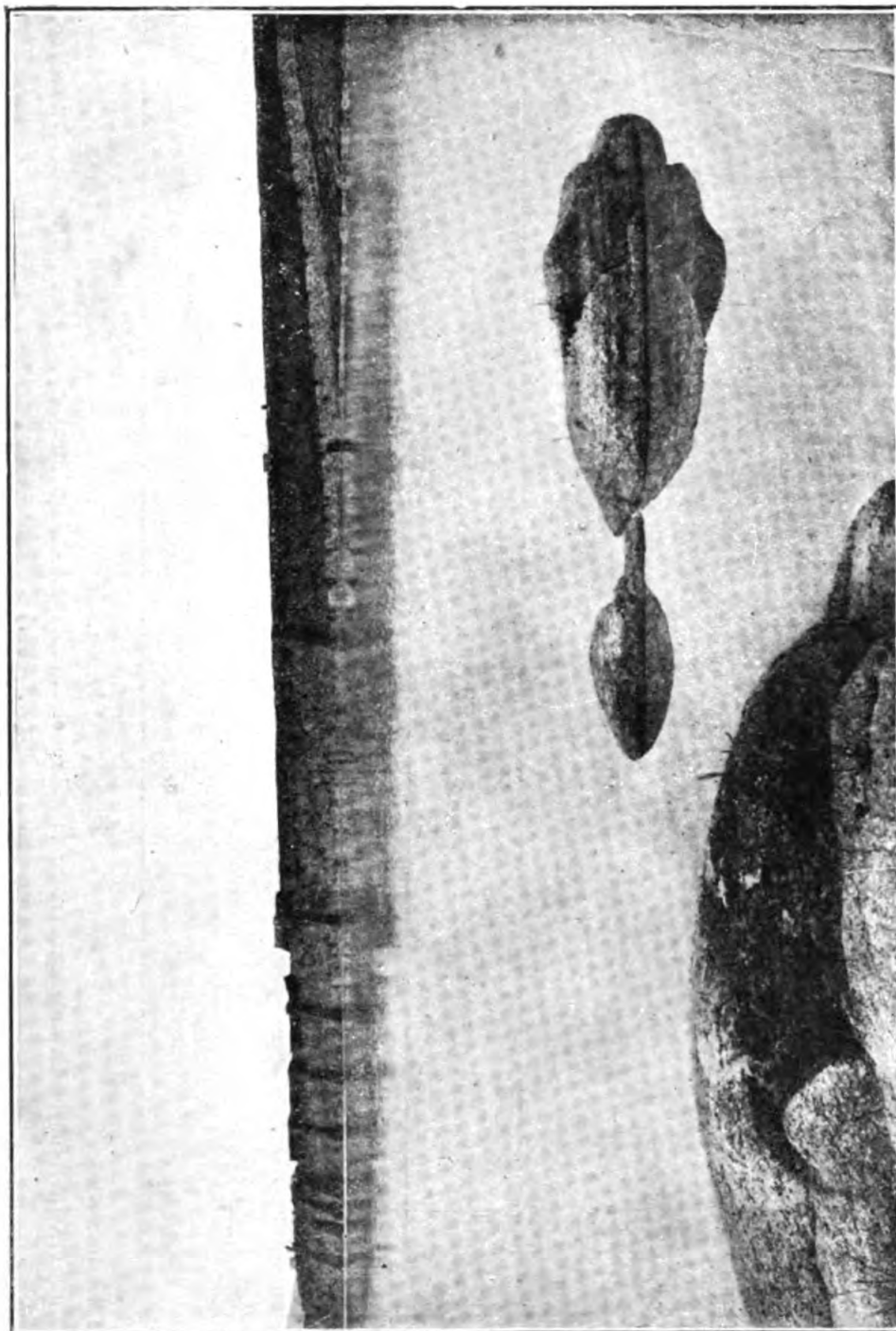


Foto. Mérida.

Fig. 64.

EMERITA (Mérida). Gran pantano romano, conocido por Lago de Proserpina. (N.º 692.)

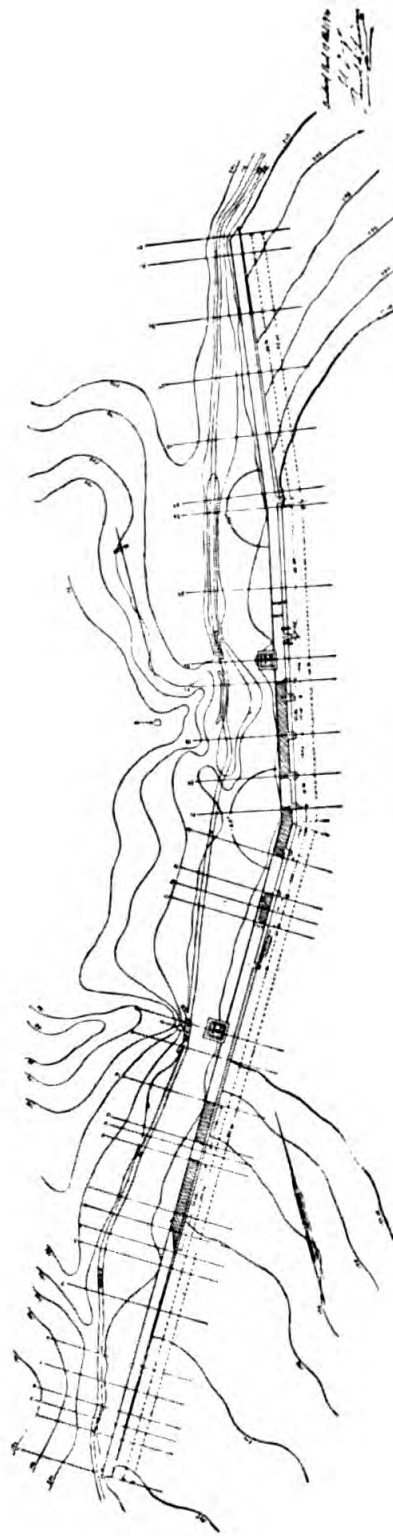


Fig. 65.

EMERITA (Mérida).—Planta del dique del pantano *Lago de Proserpina*, con la situación de las torres de agua. (N. 692.)

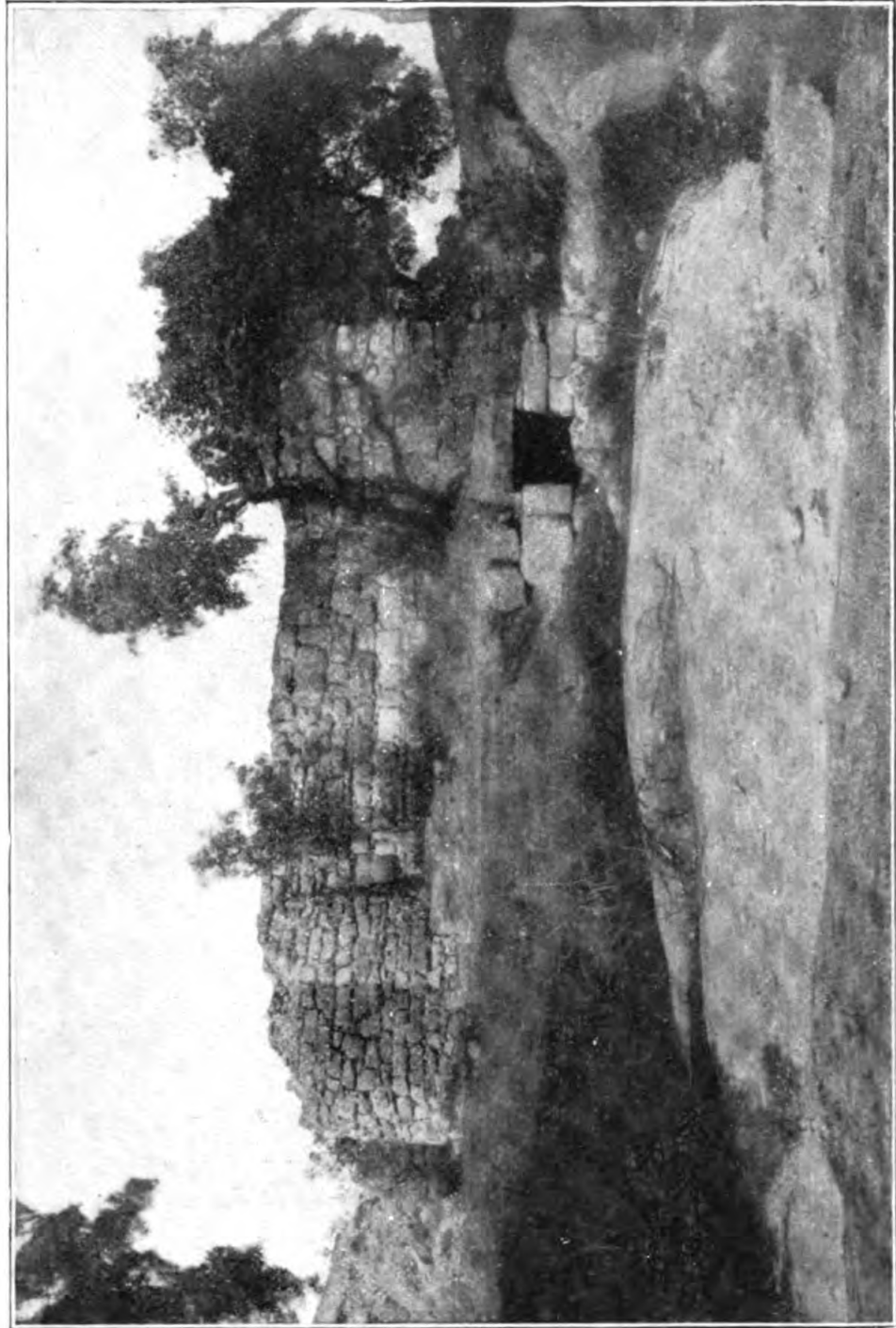


Foto. *Mérida.*

Fig. 66.

EMERITA (*Mérida*).—Pantano romano, existente en la Vega de Santa María. (N.º 693.)



Foto. Mérida.

Fig. 67.

EMERITA (Mérida).—Torre de agua del pantano romano llamado *Charca de Cornalvo*. (N.º 695.)

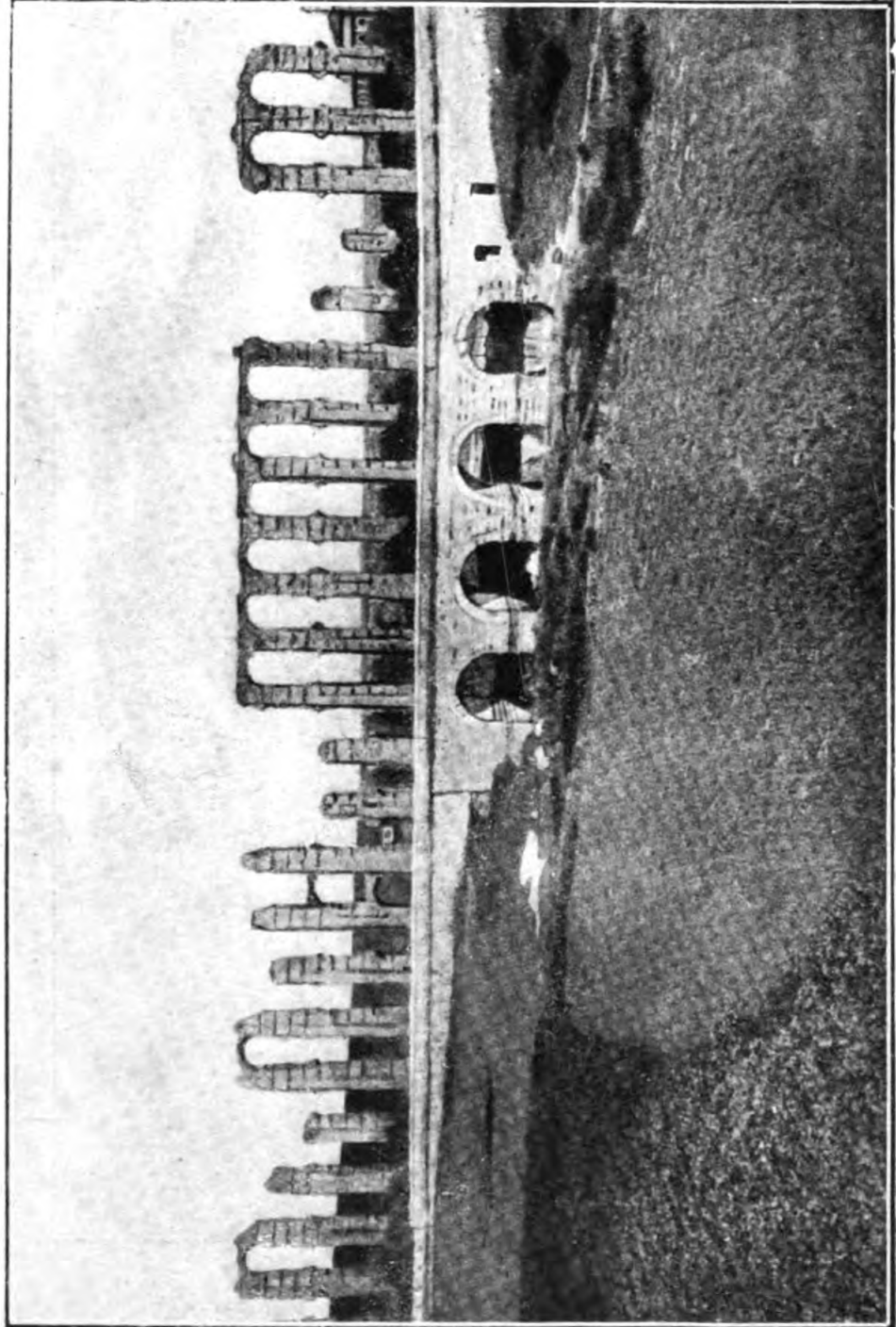


Foto. *Mérida*.
Fig. 68.
EMERITA (*Mérida*).—Ponte sobre el Albarregas y acueducto, llamado de *Los Milagros*. (Núms. 690 y 696.)

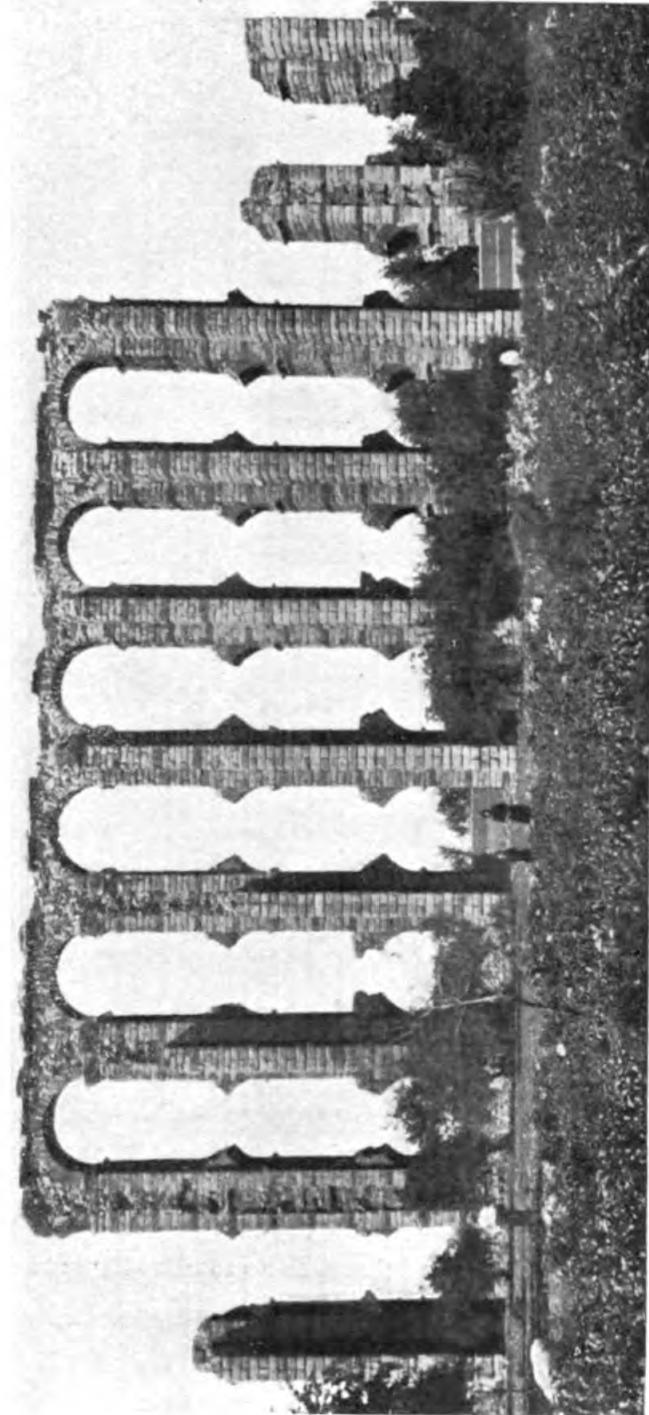


Foto. Mérida.

Fig. 69.

EMERITA (*Mérida*).—Acueducto romano llamado de *Los Milagros*. (N.º 696.)

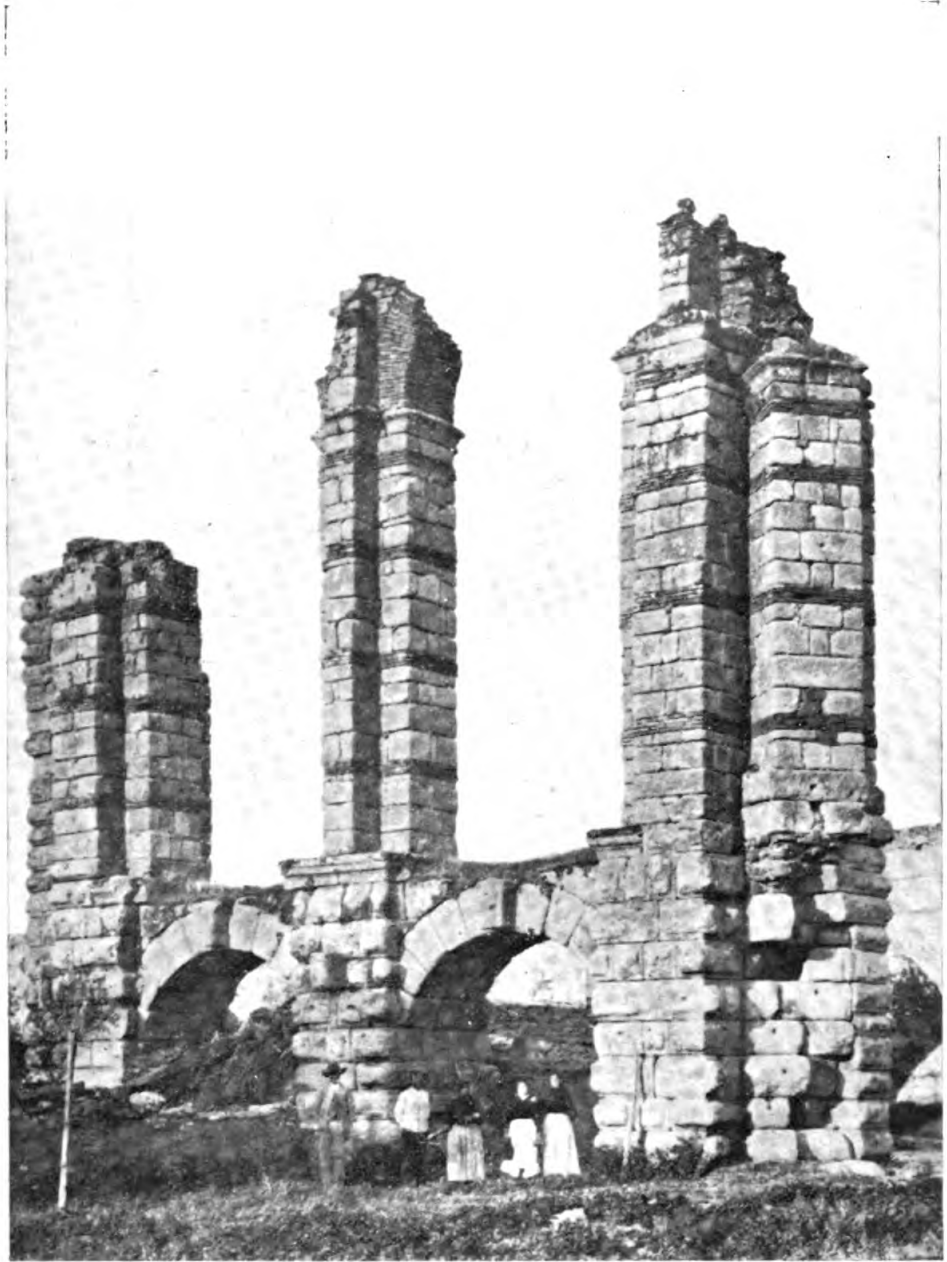


Foto. Mérida.

Fig. 70.

EMERITA (*Mérida*).—Resto del acueducto romano llamado de *San Lázaro*.
(N.º 697.)

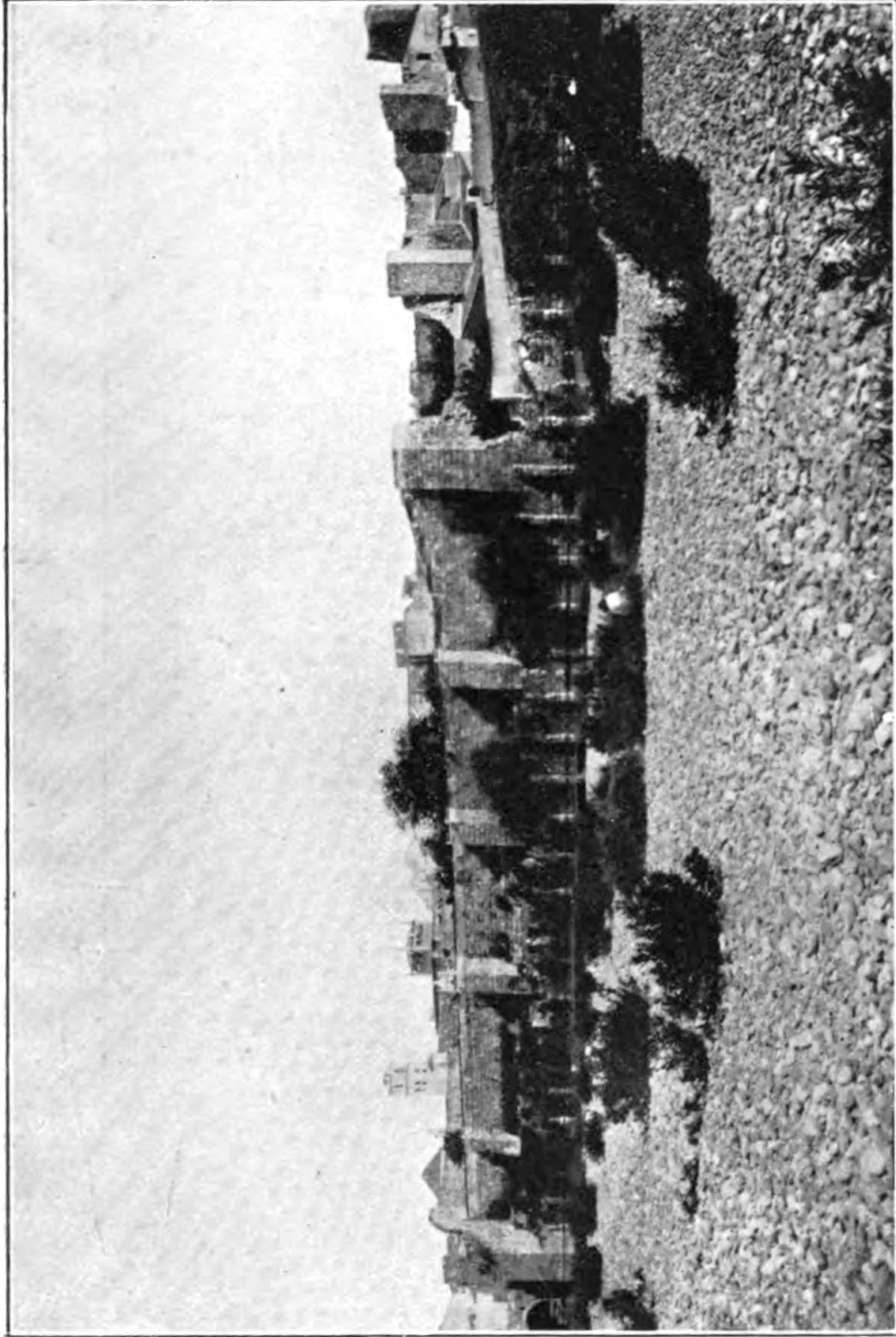


Foto. Mérida.
EMERITA (*Mérida*).—Dique romano sobre el Guadiana y murallas del Alcázar-Conventual. (N.º 699.)

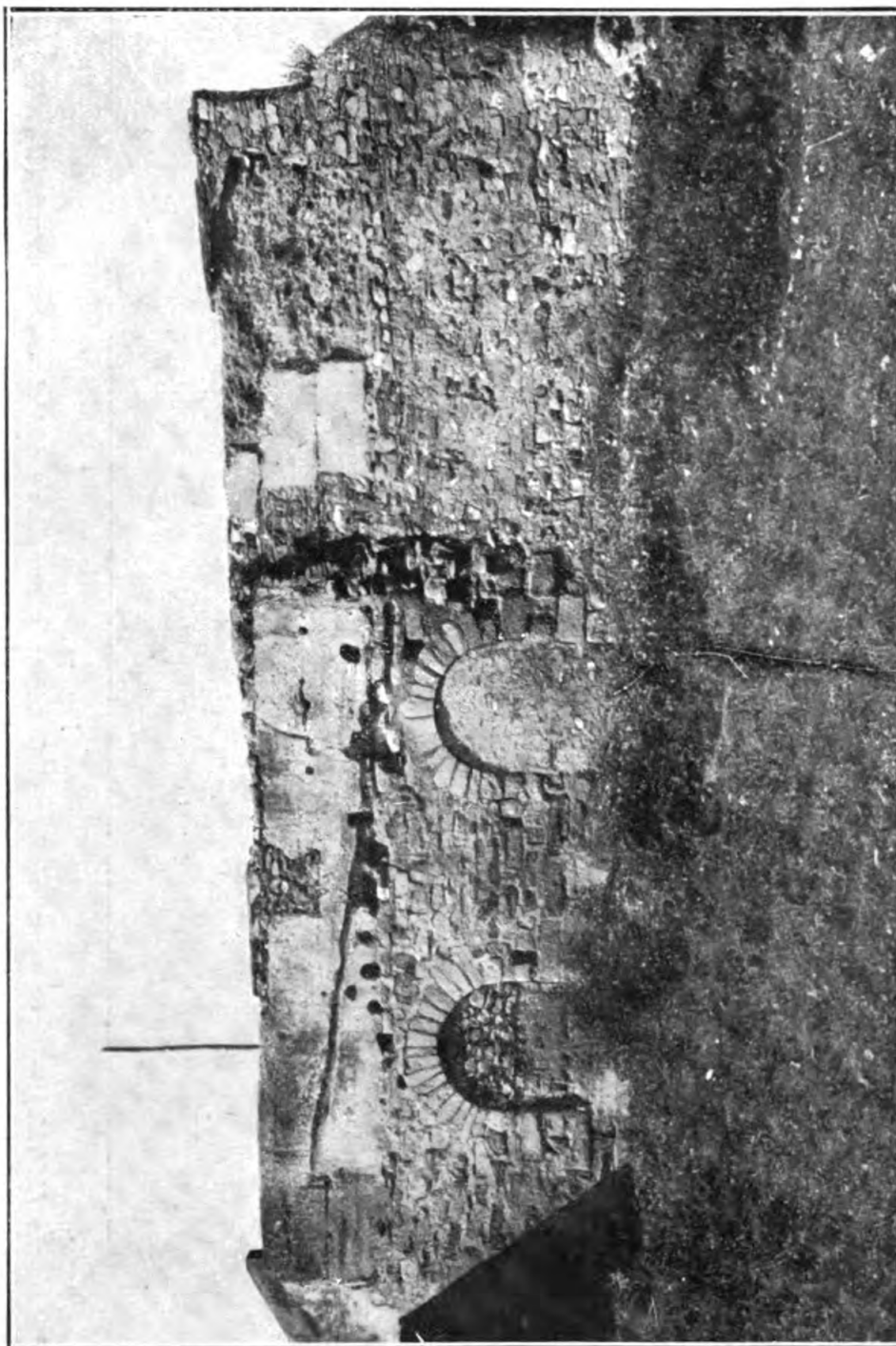


Foto. Mérida.
Fig. 72.
EMERITA (Mérida).—Puerta doble del recinto murado (obra romana y reconstrucción medieval). (N.º 699.)



Foto. Mérida.

Fig. 73.

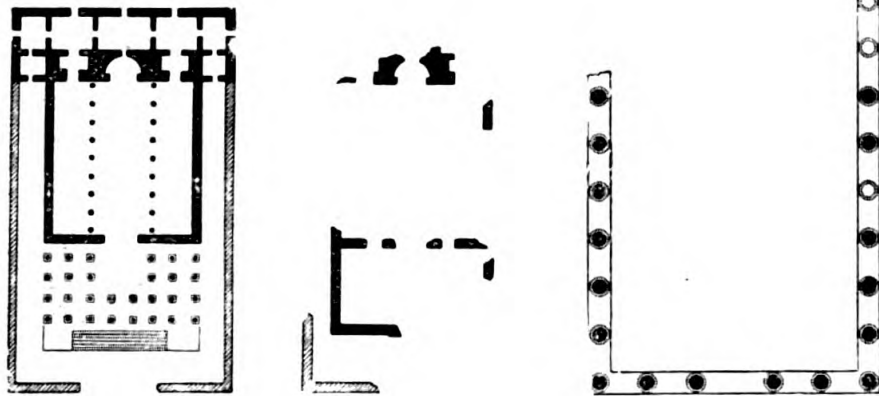
ÉMERITA (*Mérida*).—Arco romano, vulgarmente llamado *de Trajano*.
(N.º 701.)



Foto. Mérida.

Fig. 74.

EMERITA (Mérida).—Columnata occidental del templo romano llamado de Diana. (N.º 702.)



Dibujo de De Laborde.

Figs. 75 y 76.

Plantas de un templo emeritense.
(N.º 705.)

Fig. 77.

Planta del templo de
Diana. (N.º 702.)

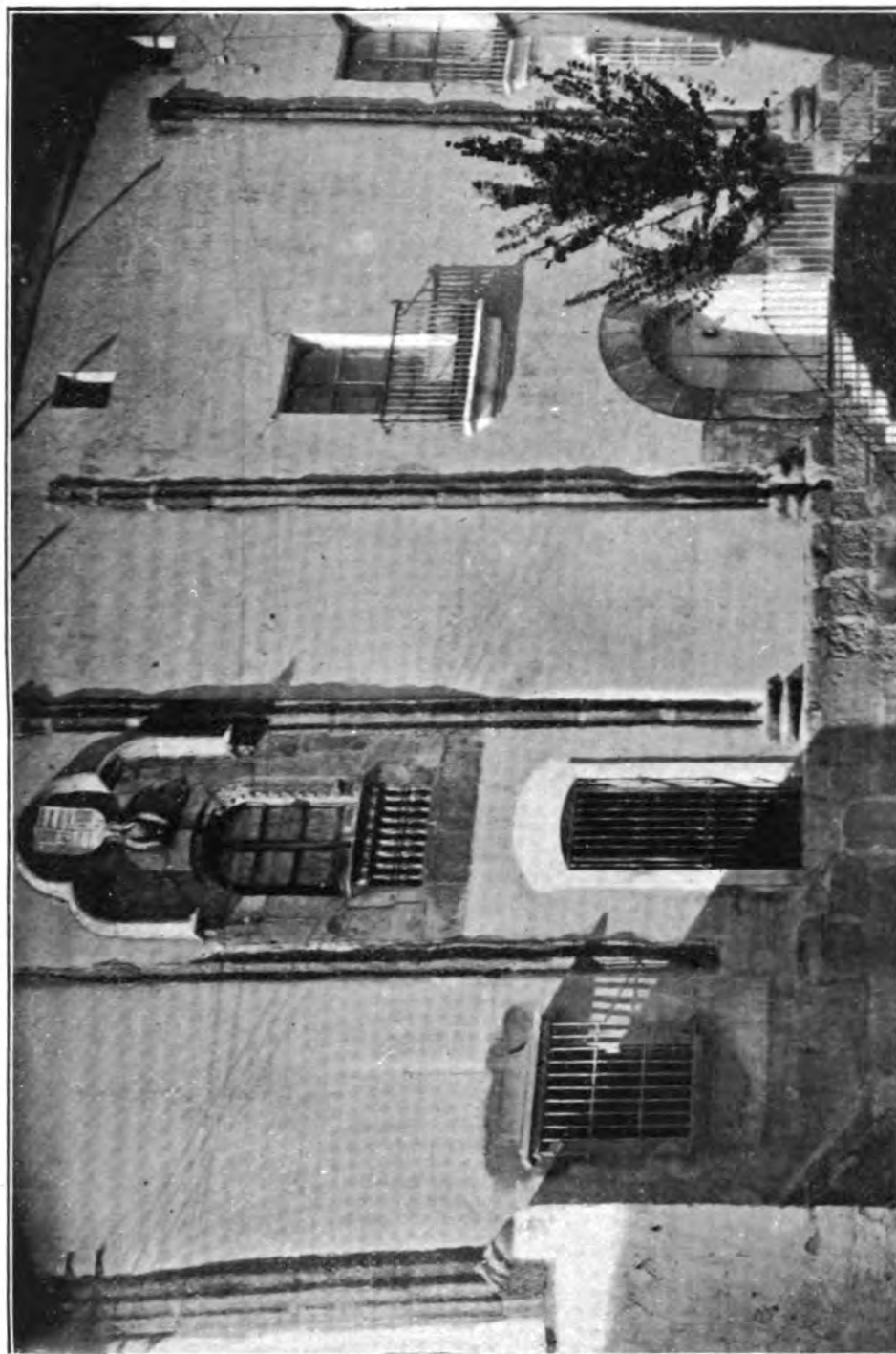


Foto. Mérida.

Fig. 78.

EMERITA (*Mérida*).—Costado oriental del templo romano llamado de Diana. Las columnas resaltan en la fachada de la casa de *los Corbos*. (N.º 702.)

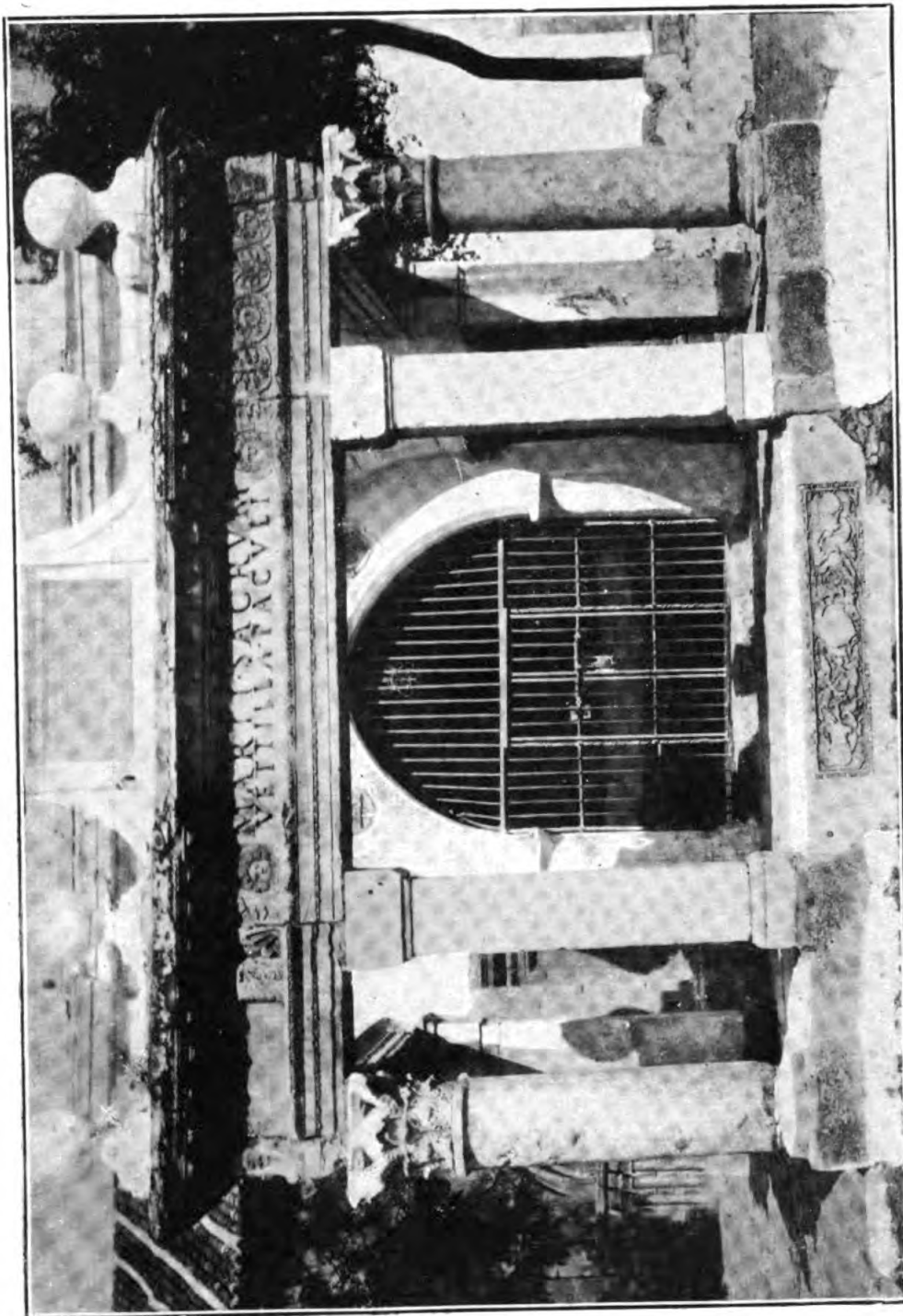


Fig. 79.
EMERITA (Mérida).—Restos del templo romano de Marte. (N. 703.)

Foto. Mérida.

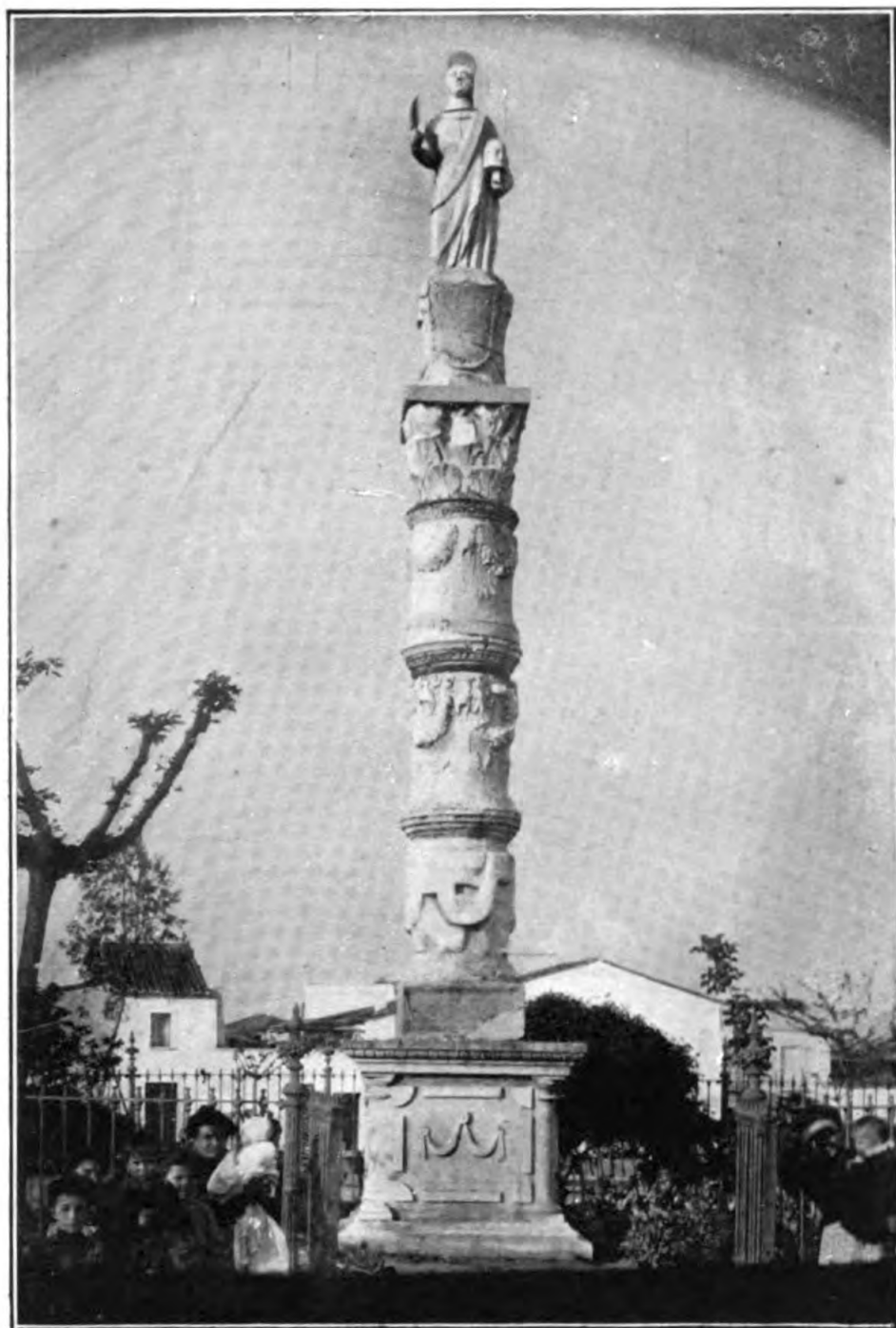
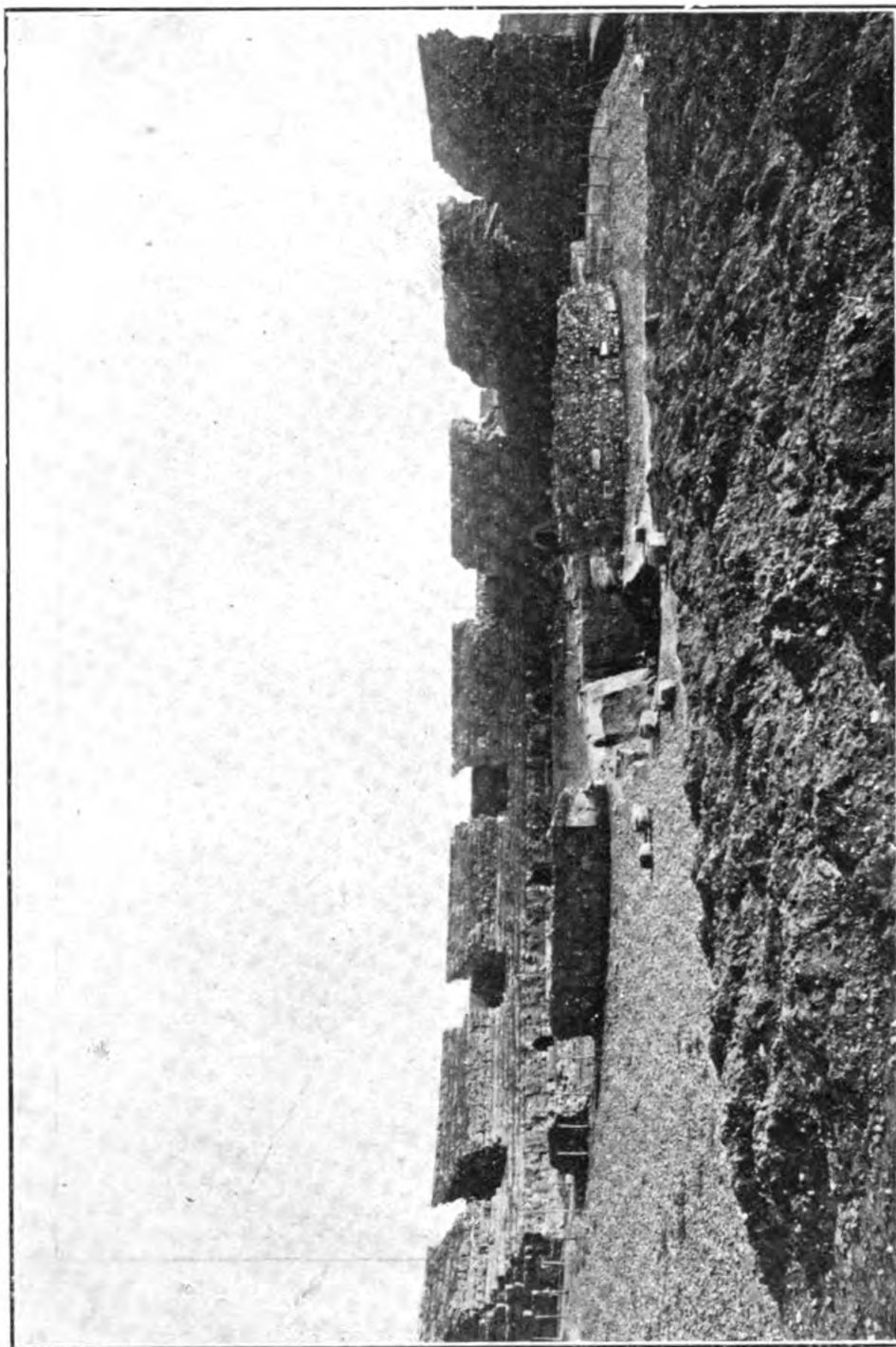


Foto. Mérida.

Fig. 80.

EMERITA (*Mérida*).—Aras del templo romano de la Concordia (superpuestas para formar el monumento a Santa Eulalia). (N.º 704.)



71 Foto. Mérida.

Fig. 8r.

EMERITA (*Mérida*).—Ruinas del teatro romano, llamadas *las Siete Sillas*, según estaban al comienzo de las excavaciones. (N.º 706.)

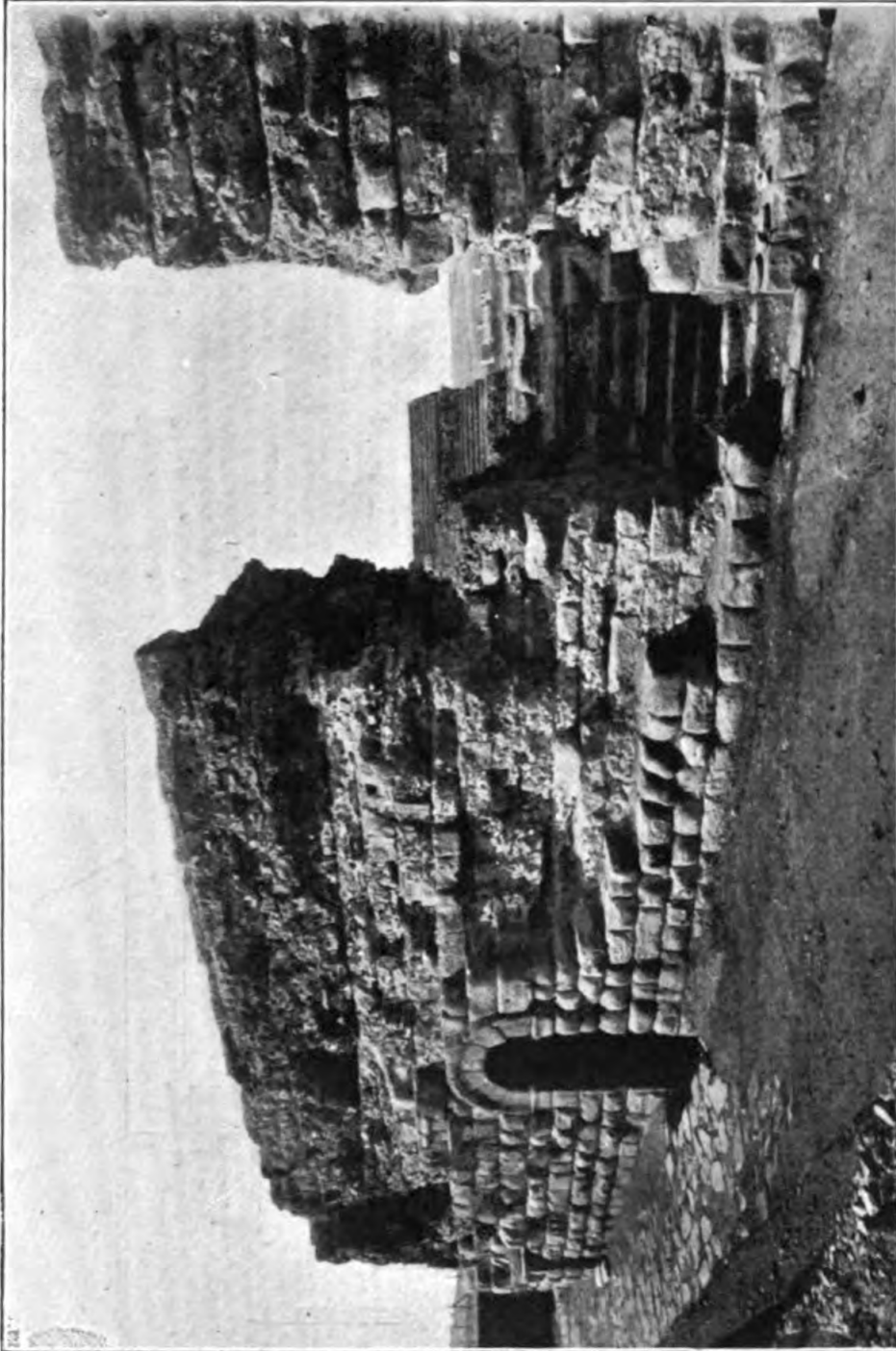
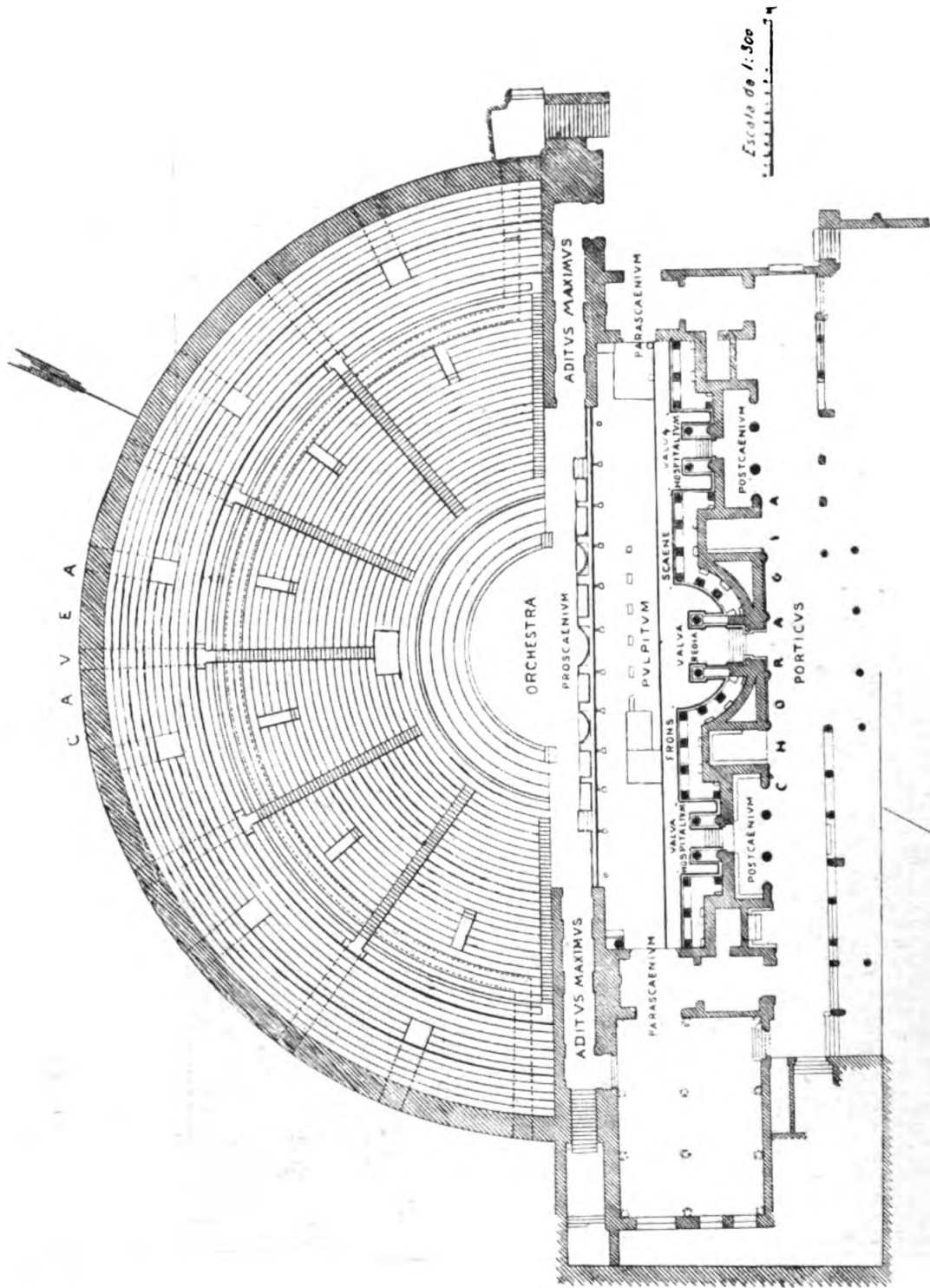


Foto. Mérida.

Fig. 82.

EMERITA (*Mérida*).—Vista exterior del teatro romano y de la calle que le bordea. (N.º 706.)



Dibujo de A. Pulido.

Fig. 83.

EMERITA (Mérida).—Planta del teatro romano. (N.º 706.)



Foto. Mérida.

Fig. 84.

EMERITA (*Mérida*). -- Teatro romano con la escena arruinada. (N.º 706.)

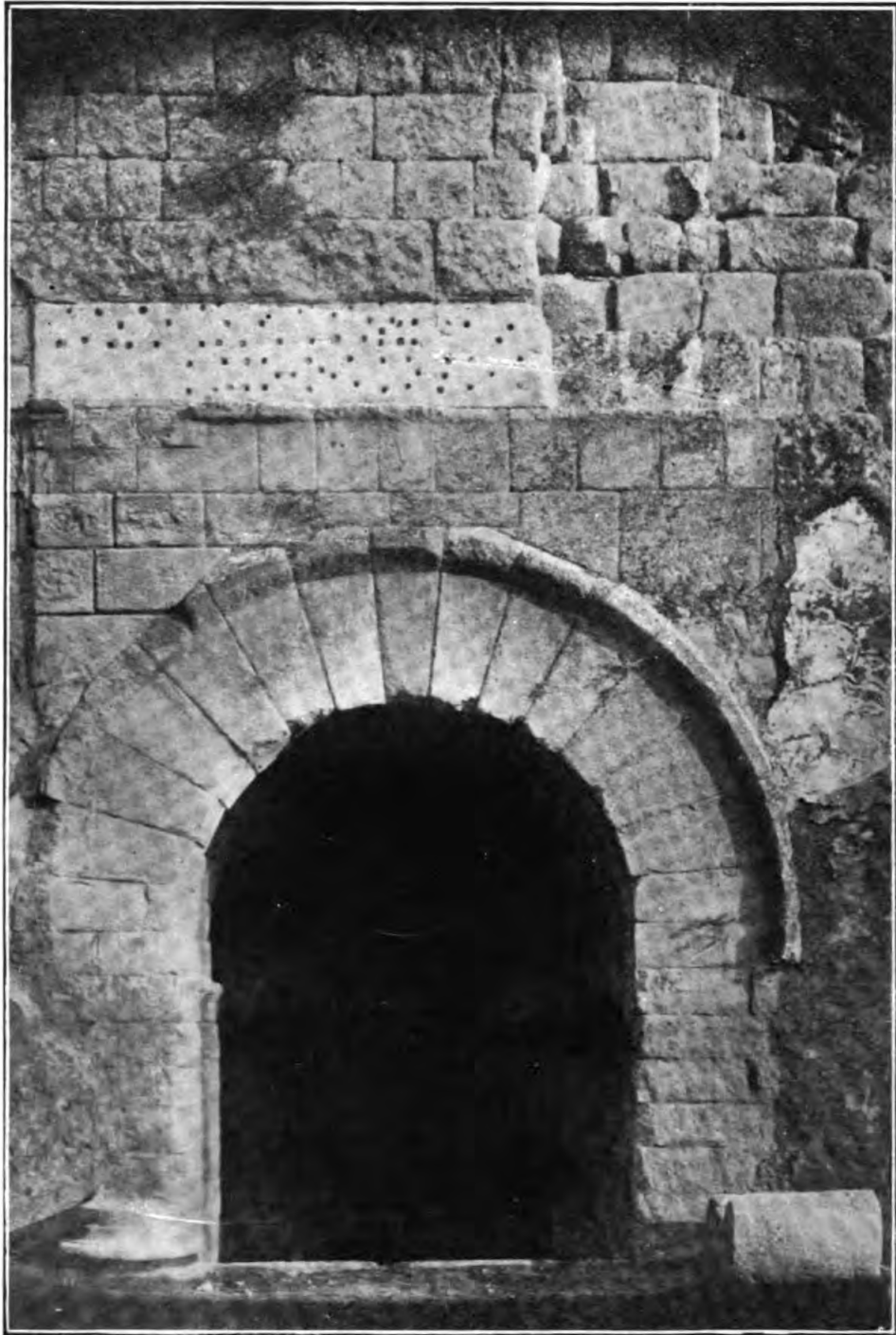


Foto. Mérida.

Fig. 85.

EMERITA (Mérida).—Teatro romano. Puerta de la galería oriental.
(N.º 706.)

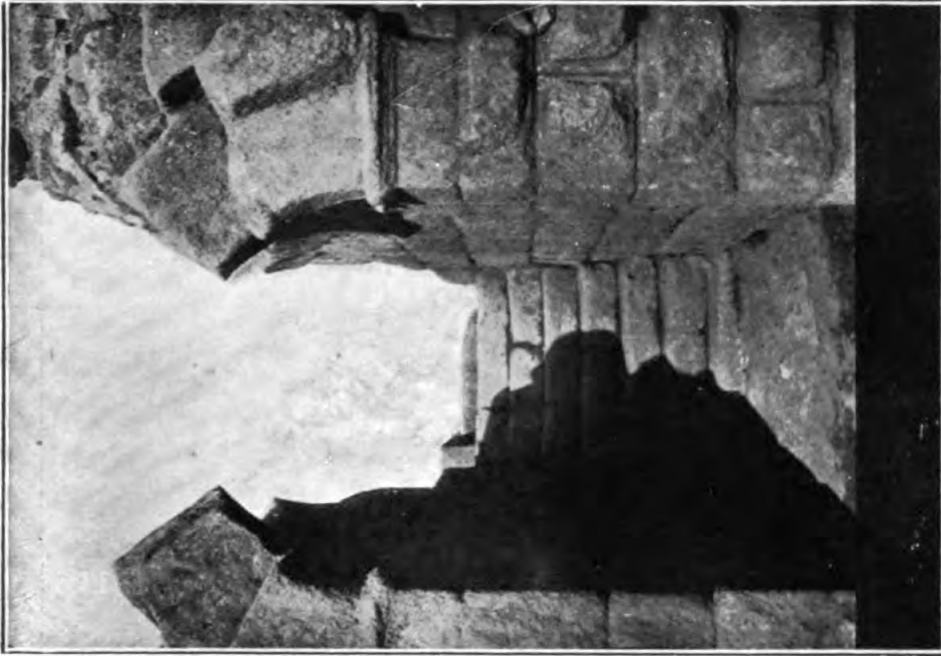
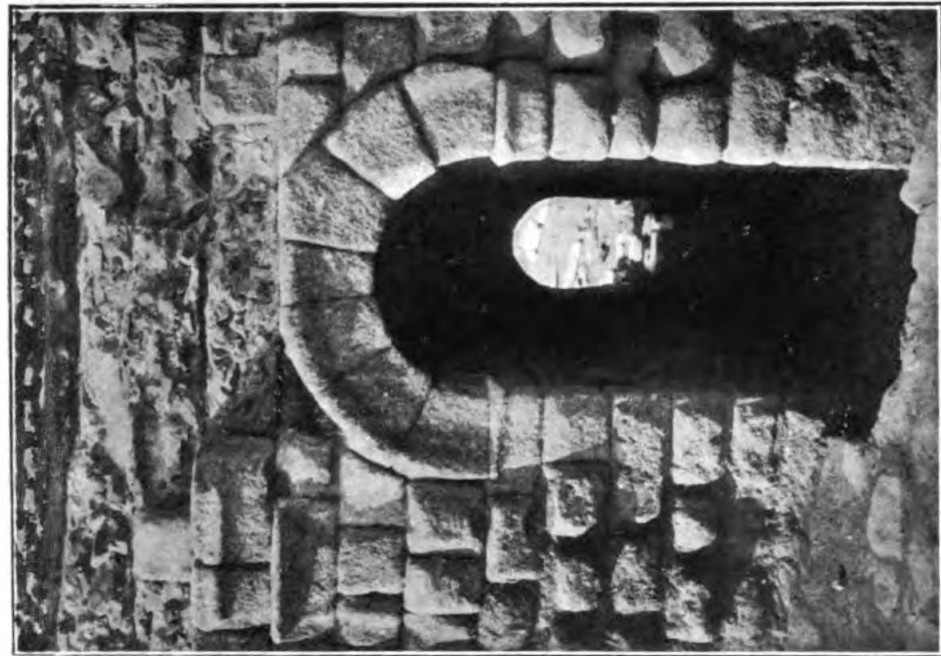


Fig. 86. EMERITA (*Mérida*).—Teatro romano. Puertas o vomitorios de acceso a las graderías. (N.º 706.)



Fotos Mérida.

Fig. 87.

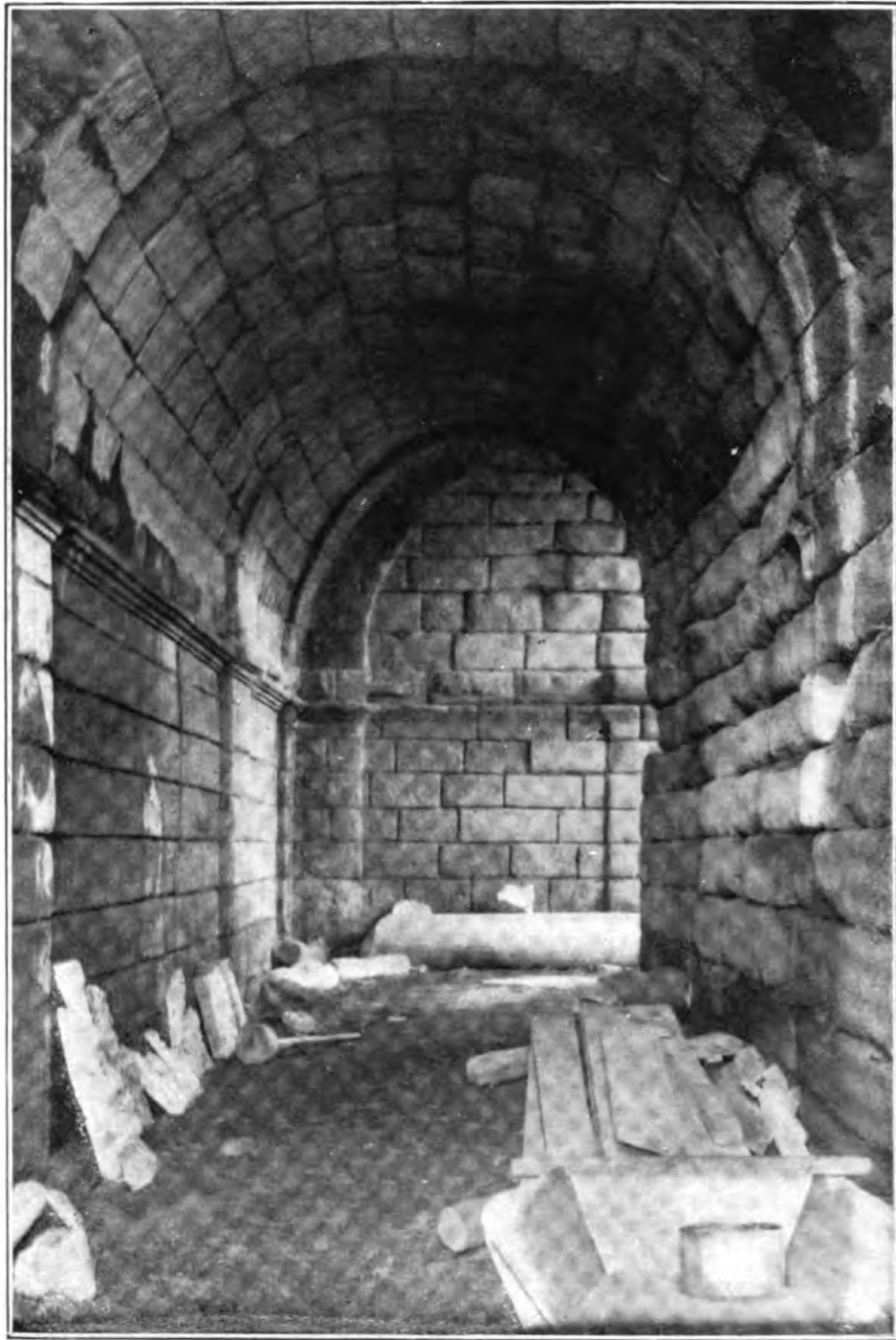


Foto. Melida.

Fig. 88.

EMERITA (Mérida).—Teatro romano. Galerías (*parodos*) de salida a la *orchestra*. (N.º 706.)

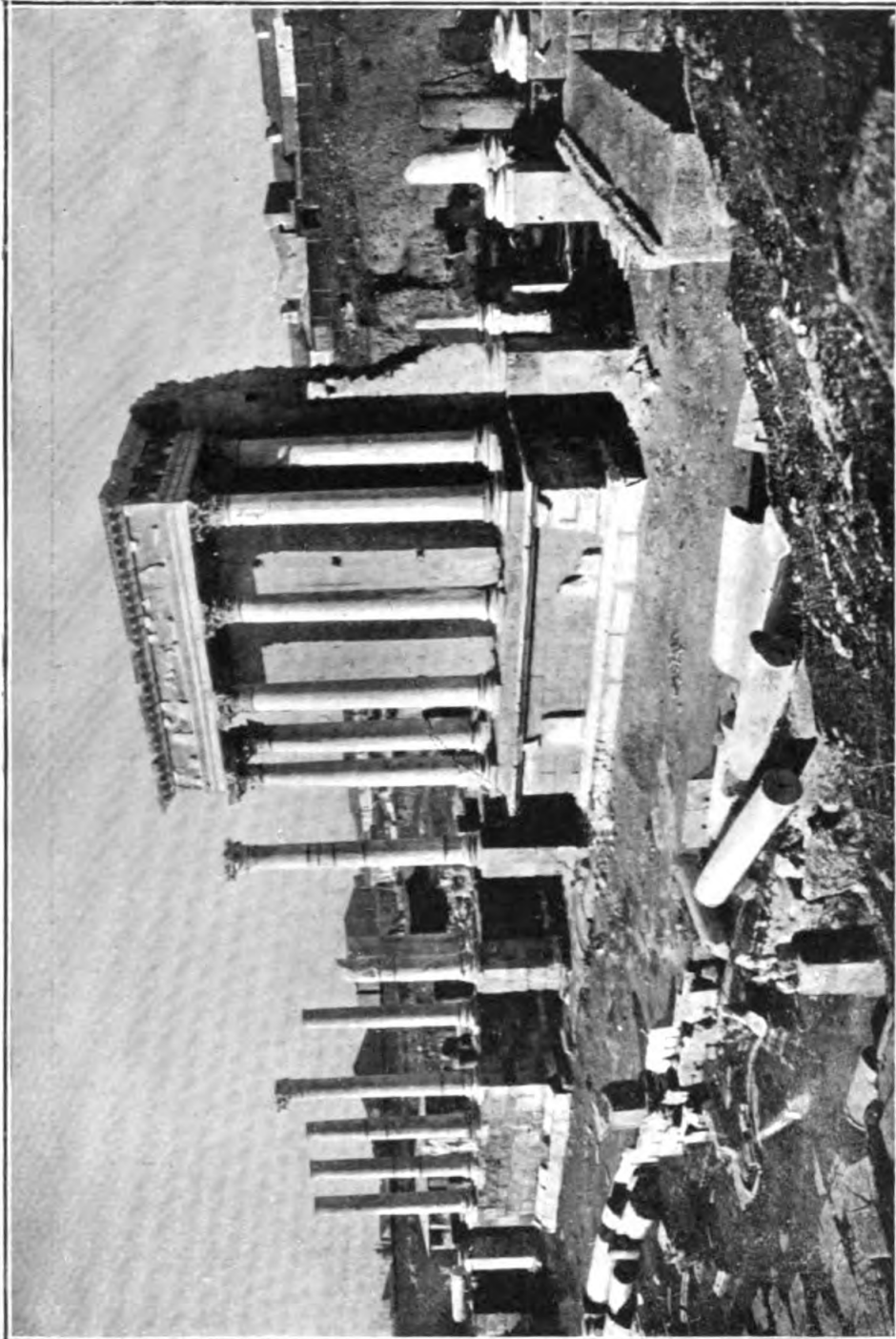


Foto. Bocconi.
Fig. 89.
EMERITA (*Mérida*).—La escena del teatro romano (reconstituída por D. A. Gómez Millán). (N.º 706.)

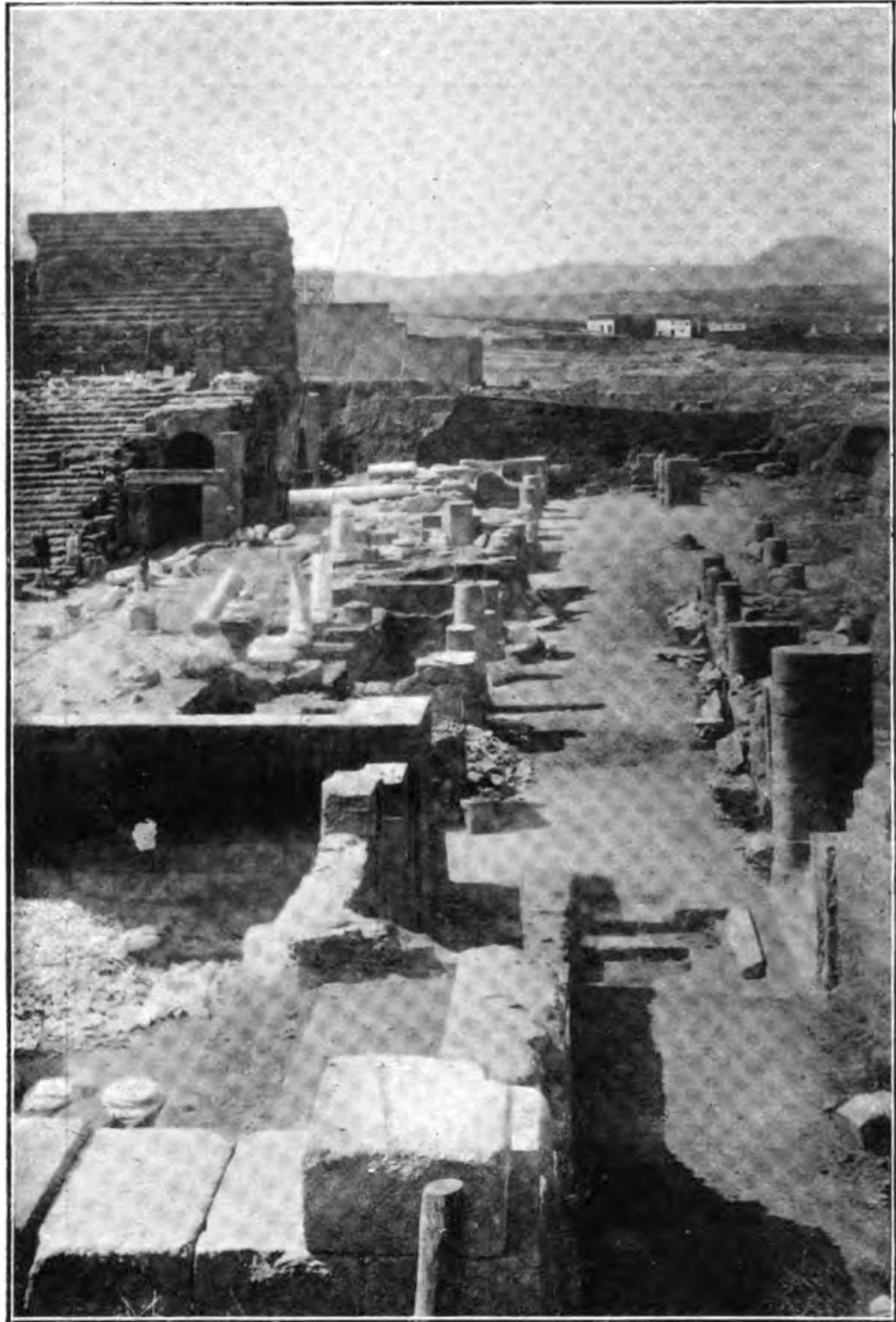


Foto. Mérida.

Fig. 90.

EMERITA (Mérida).—*Post scaena* del teatro romano. (N.º 706.)



Foto. Mérida.

Fig. 91.

EMERITA (Mérida).—Estatua de Ceres. (N.º 718.)



Foto. Mérida.

Fig. 92.

EMERITA (Mérida).—Estatua de Ceres. (N.º 718.)



Foto. Mérida.

Fig. 93.

EMERITA (Mérida).—Estatua varonil. Júpiter (?). (N.º 719.)



Foto. *Bocconi.*

Fig. 94.

EMERITA (*Merida*).—Estatua de Plutón. (N.º 721.)



Foto. *Bocconi.*

Fig. 95.

EMERITA (*Mérida*).—Estatua femenil. Proserpina (?). (N.º 722.)



Foto. Mérida.

Fig. 96.

EMERITA (Mérida).—Torso de estatua imperial. (N.º 723.)



Fig. 97.

EMERITA (*Mérida*).—Torsos de estatuas imperiales. (Núms. 724 y 725.)

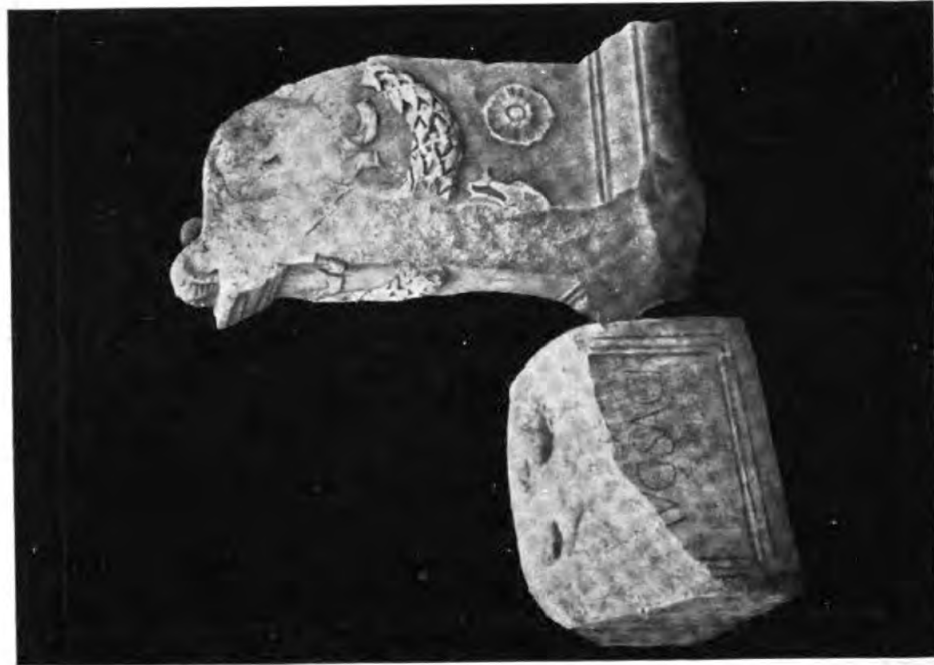


Fig. 98.

Fotos *Mérida*.



Fig. 100.



Fotos Mérida.

Fig. 99.

EMERITA (Mérida).—Aras del teatro romano. (Núms. 733 y 734.)

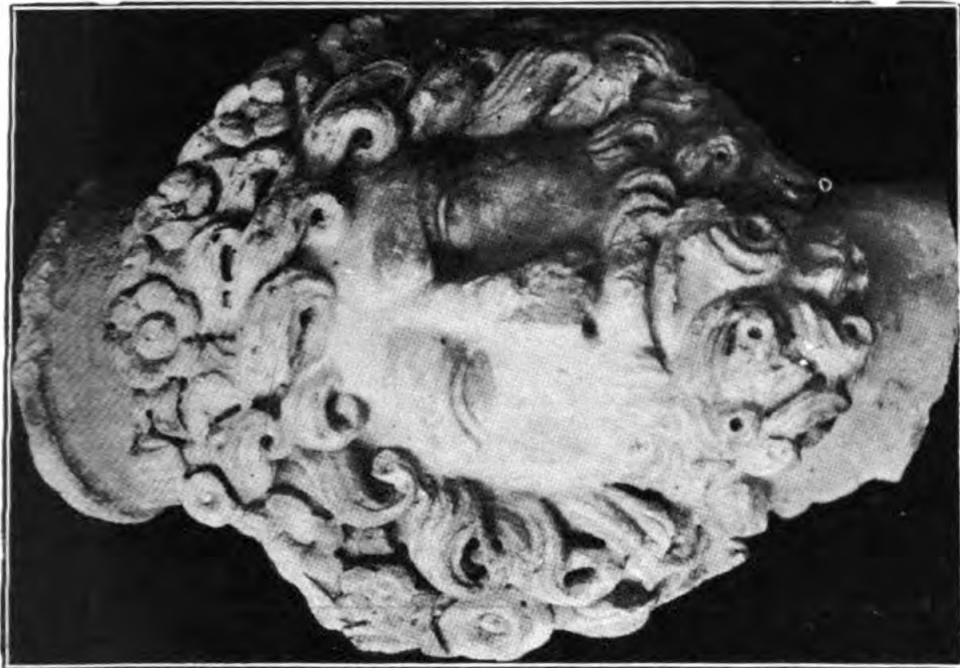


Fig. 101.
EMERITA (*Mérida*).—Mármoles del teatro romano.



Fotos *Mérida*.
Fig. 102.
Cabeza de la estatua de Plutón y Soporte de asiento.
(Núms. 721 y 736.)

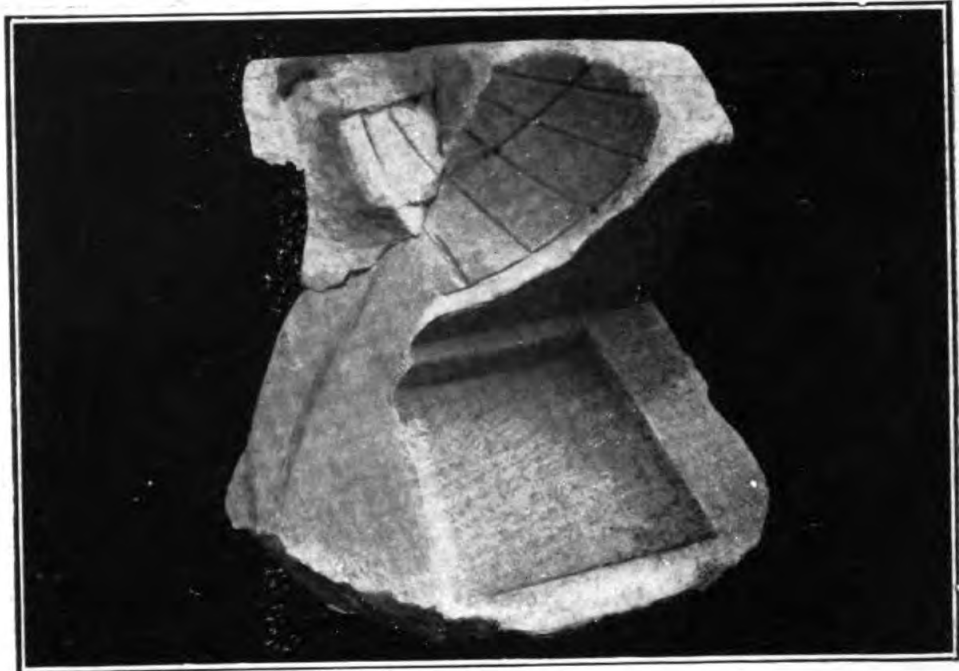


Fig. 103.
Cuadrante solar (fragmento). (N.º 735.)



Fotos Mérida.

Fig. 104.
Capitel de orden compuesto. (N.º 706.)
EMERITA (Mérida).

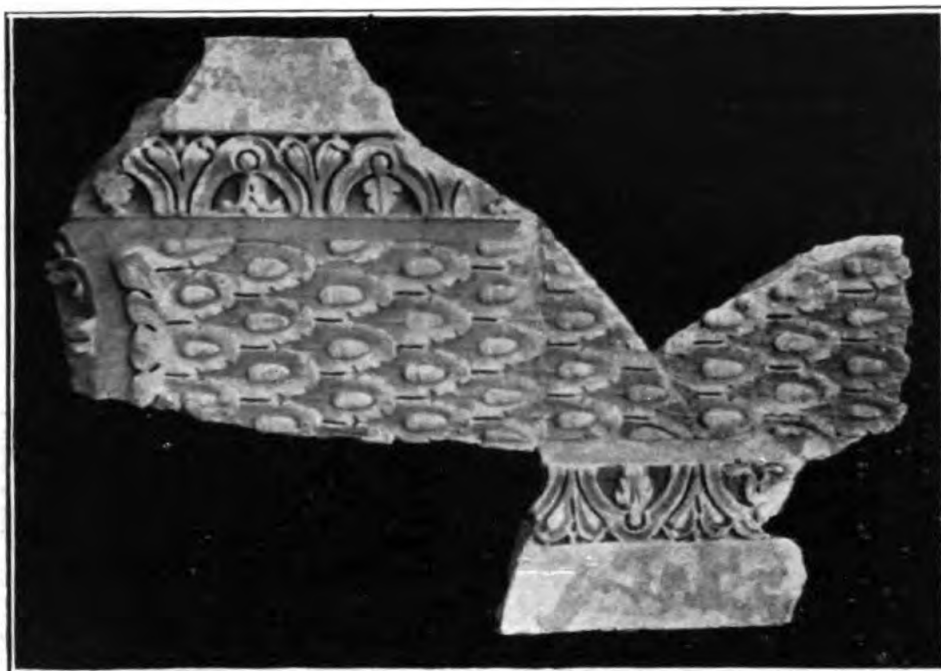
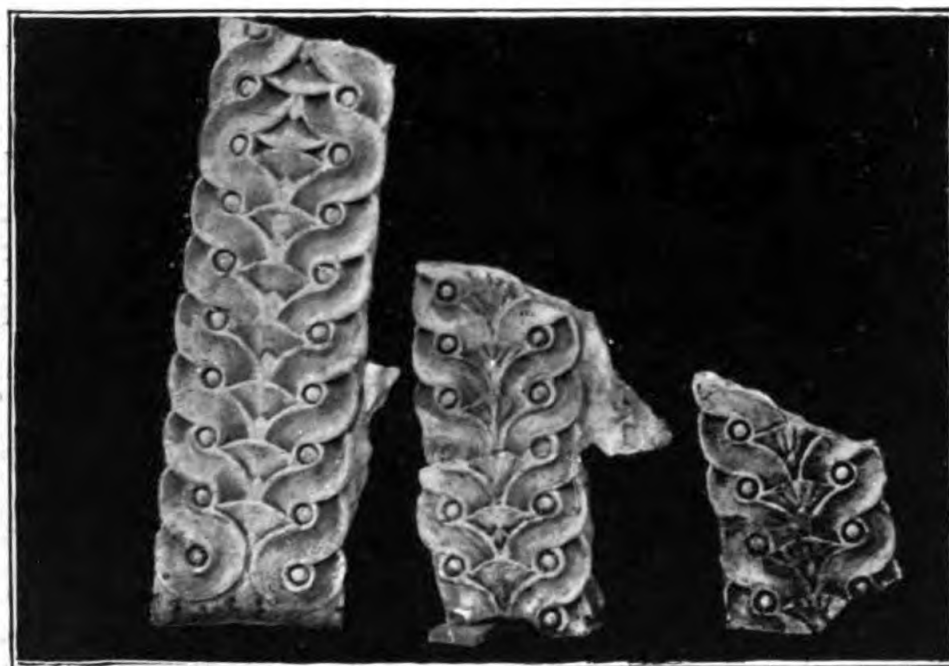


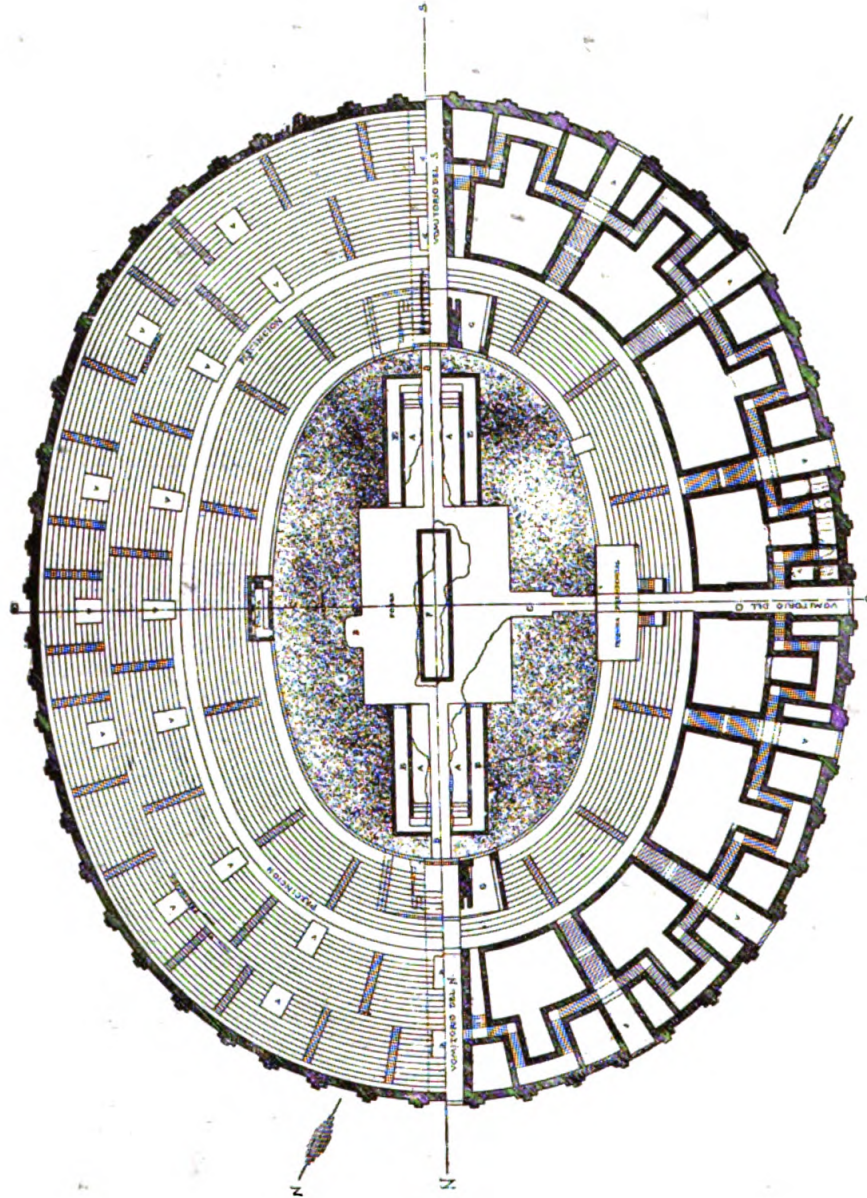
Fig. 105.



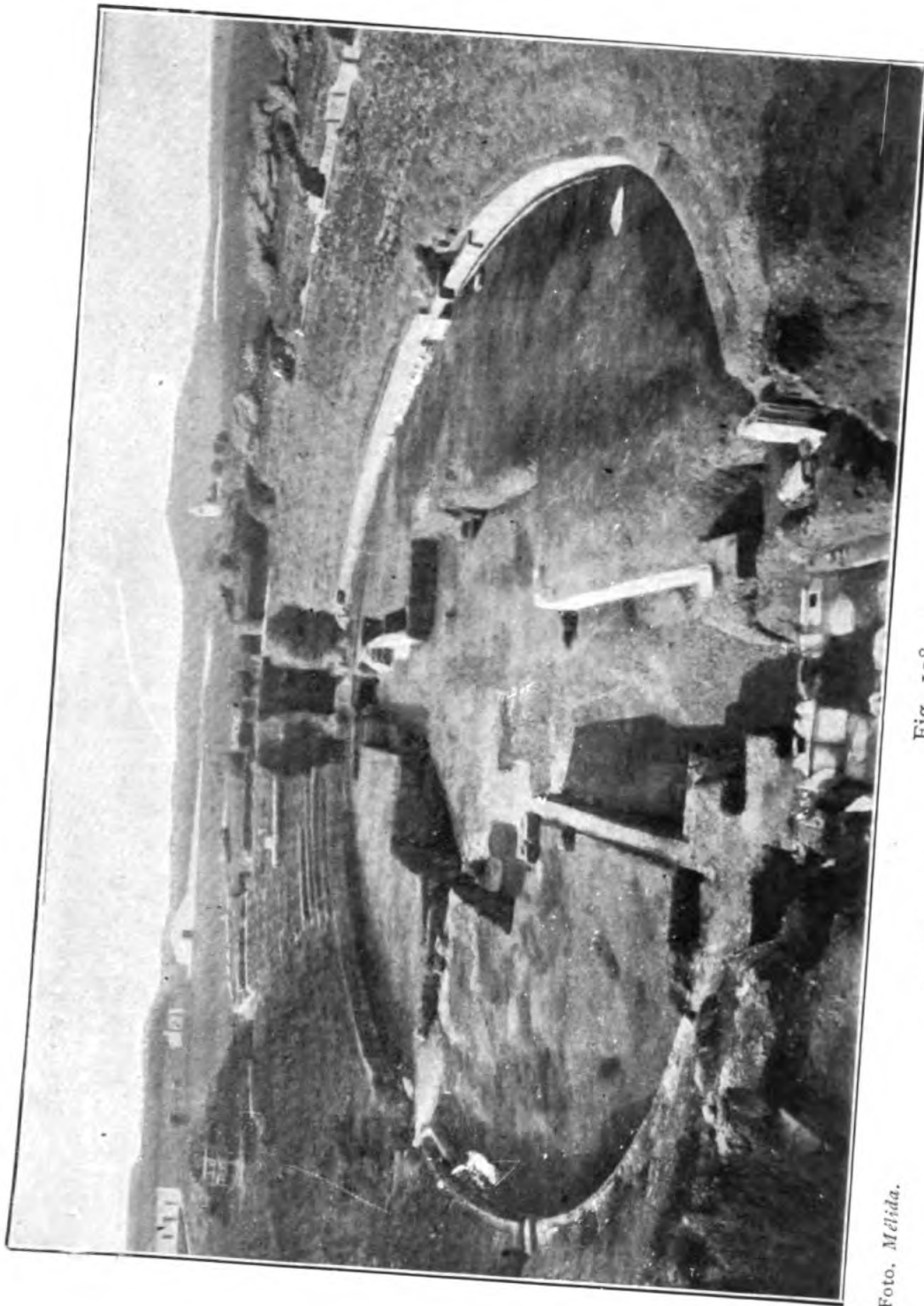
Fotos Mérida.

Fig. 106.

EMERITA (Mérida).—Detalles decorativos del teatro romano. (N.º 706.)



Dibujo de *J. López*.
Fig. 107.
EMERITA (*Mérida*).—Planta del anfiteatro romano. (N.º 738.)



Foto, Mérida.

Fig. 108.
EMERITA (*Mérida*).—Anfiteatro romano. (N^o 738.)

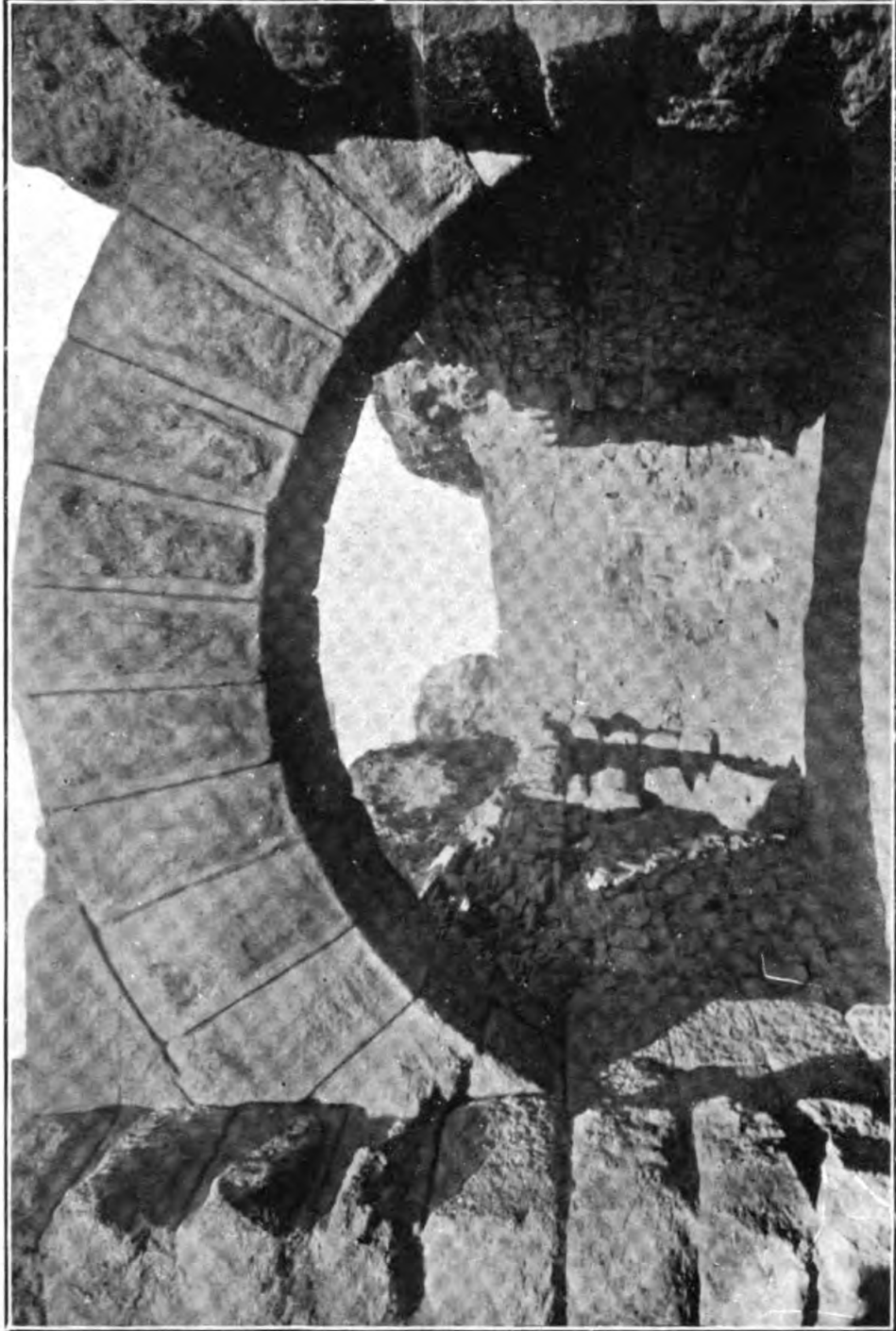


Foto. Mérida.
Fig. 109.
EMERITA (Mérida).—Una puerta o vomitorio del anfiteatro romano. (N.º 738.)

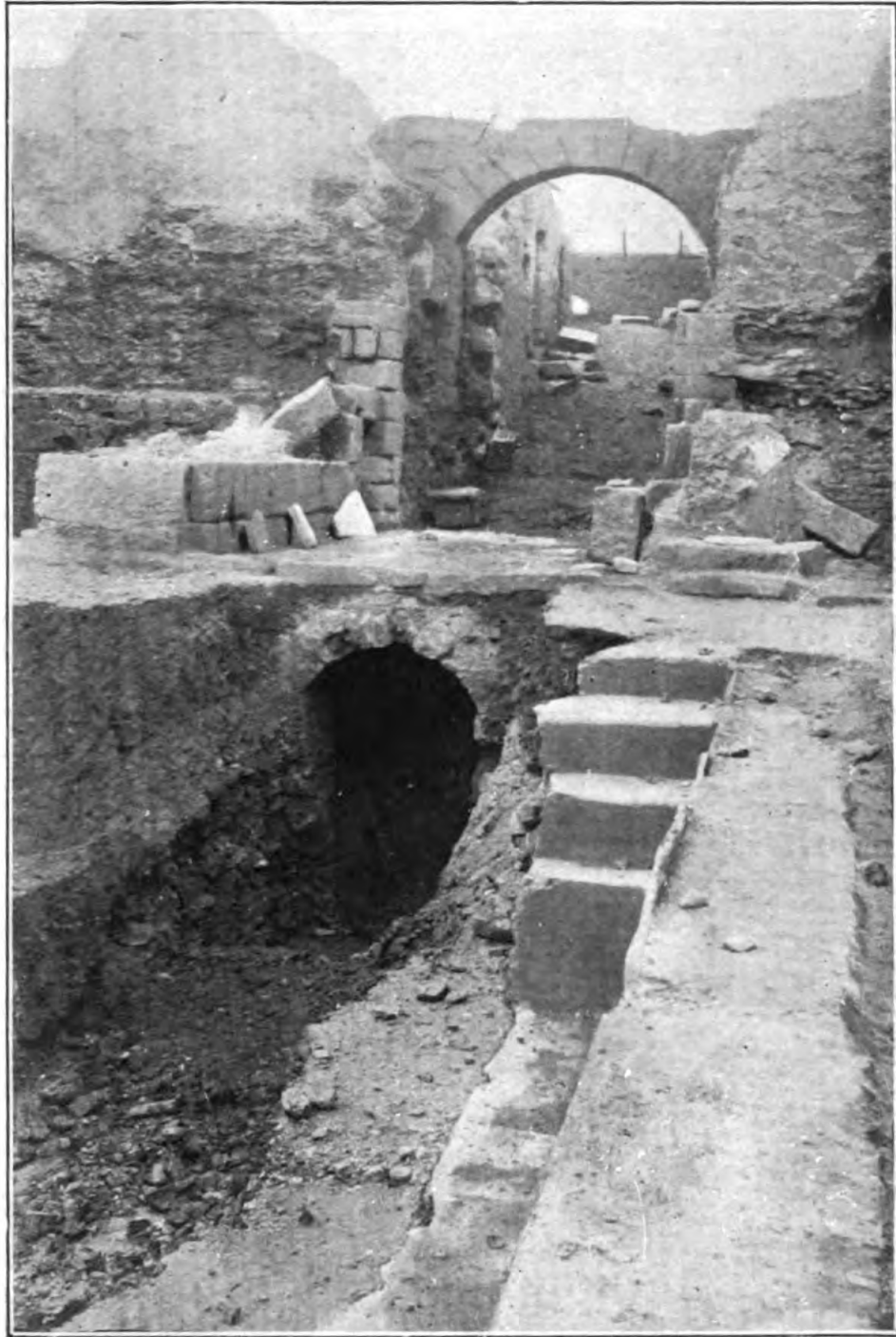


Foto. Mérida.

Fig. 110.

EMERITA (*Mérida*).—Anfiteatro romano. — Puerta N. y fosa de la arena.
(N.º 738.)

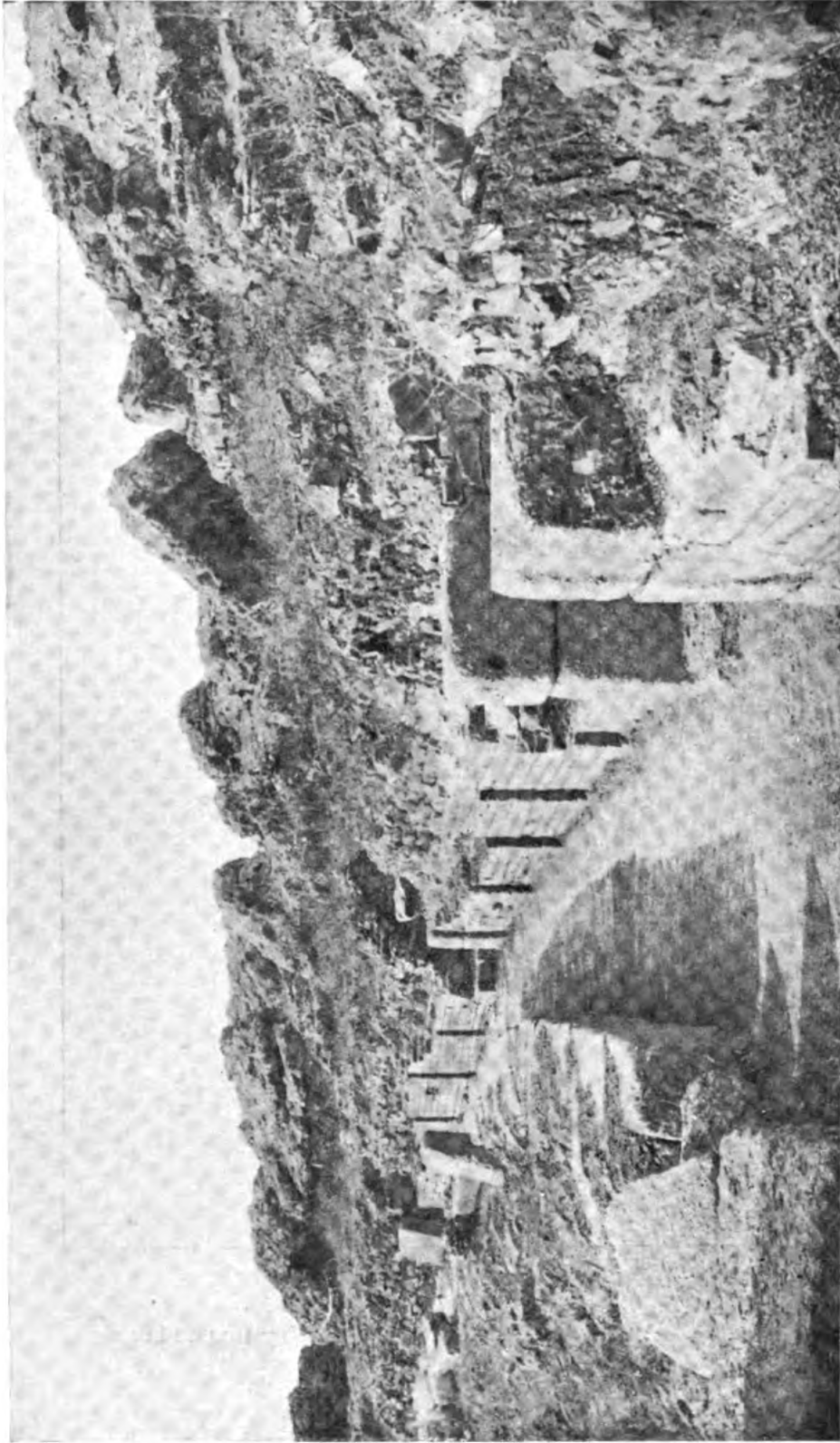


Foto. Mérida.

Fig. III.
EMERITA (Mérida).—*Precinción* que divide la gradería baja de la media. (N.º 738.)

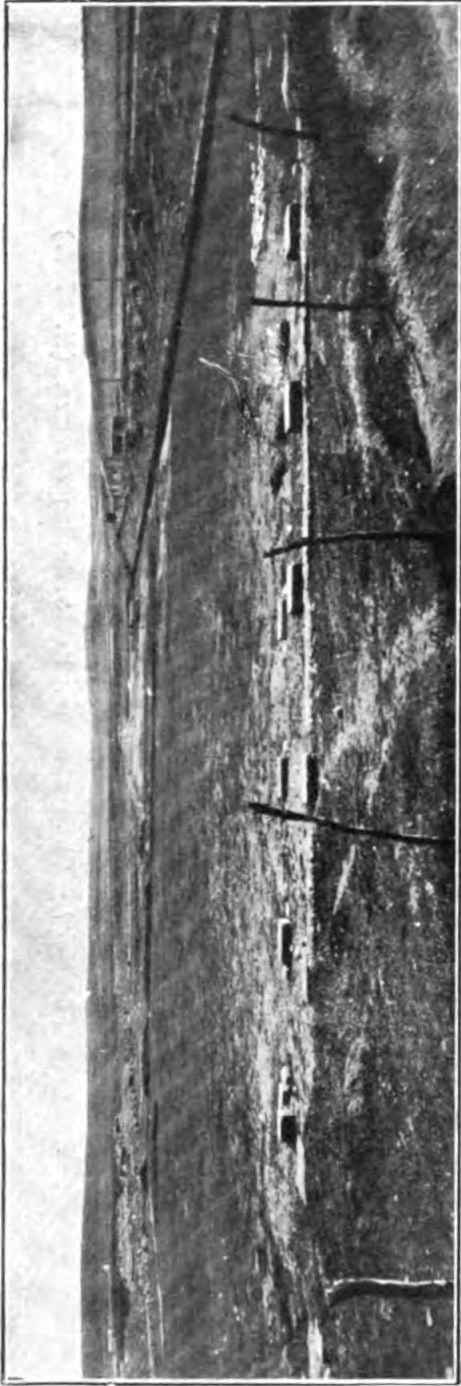


Foto. Mérida.

Fig. 112.

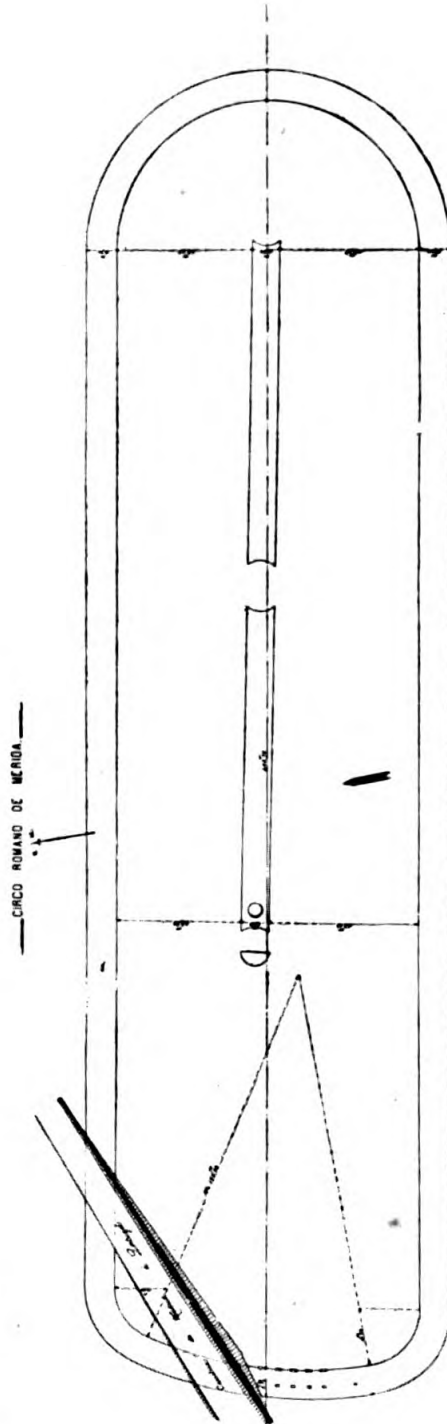
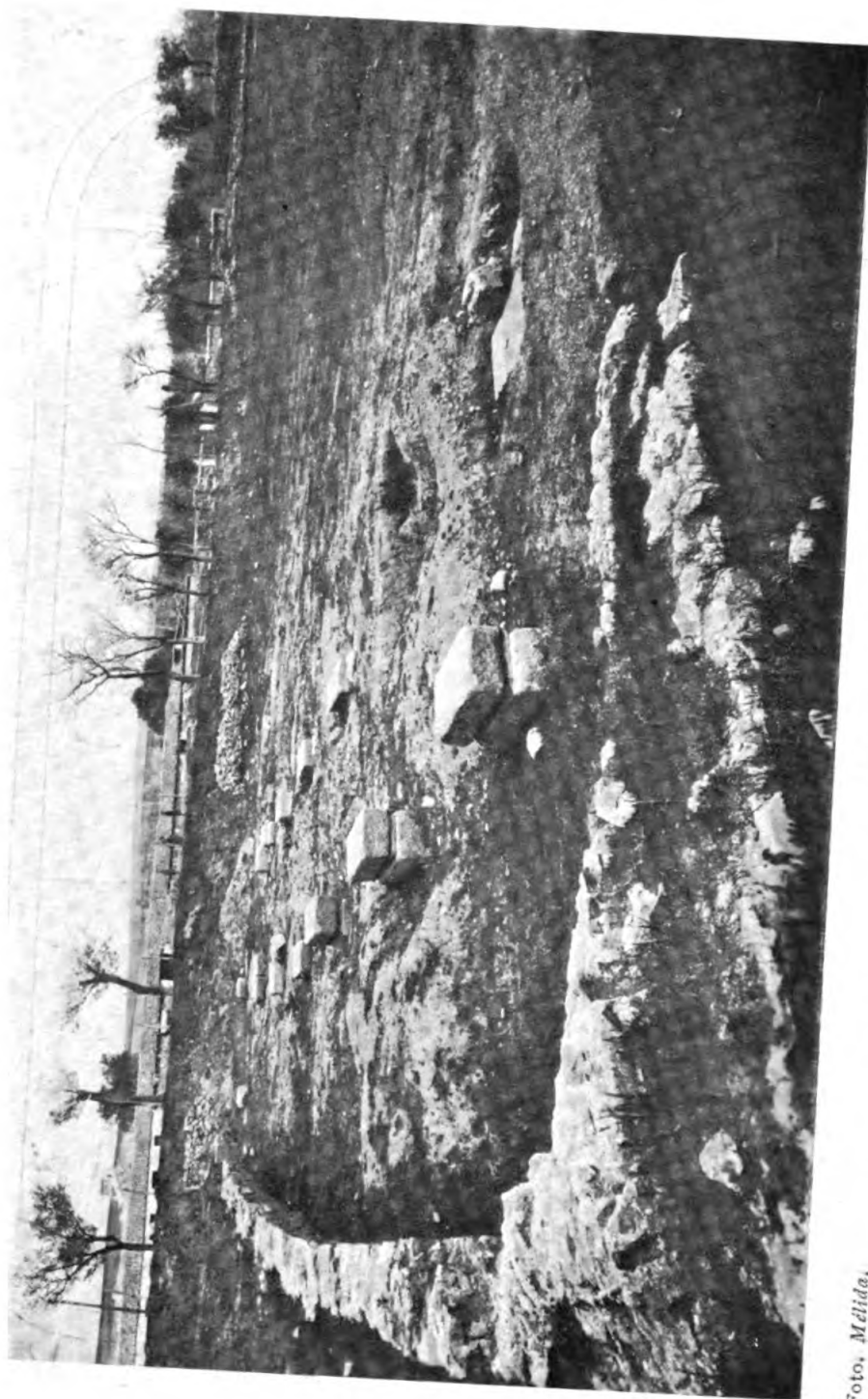


Fig. 113.

Dibujo de D. R. Gasson.
EMERITA (Mérida).—Circo romano. Vista general desde poniente y planta. (N.º 742.)



Foto, Mérida.

Fig. 114.
EMERITA (Mérida).—Circo romano. Resto de las *carceres*. (N.º 742.)

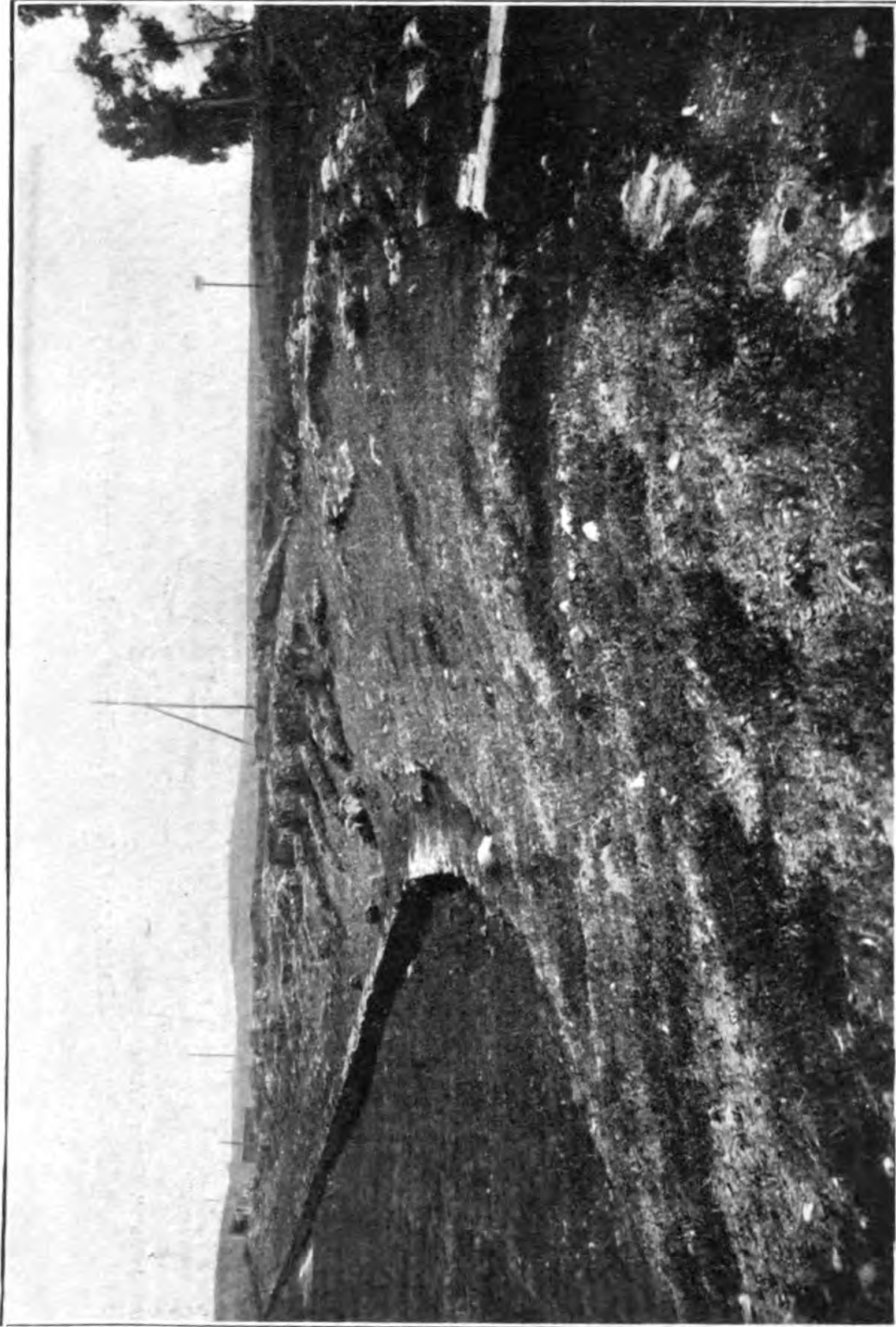


Foto. Mérida.
EMERITA (*Mérida*).—Circo romano. Restos de la gradería del lado del Sur. (N.º 742.)
Fig. 113.

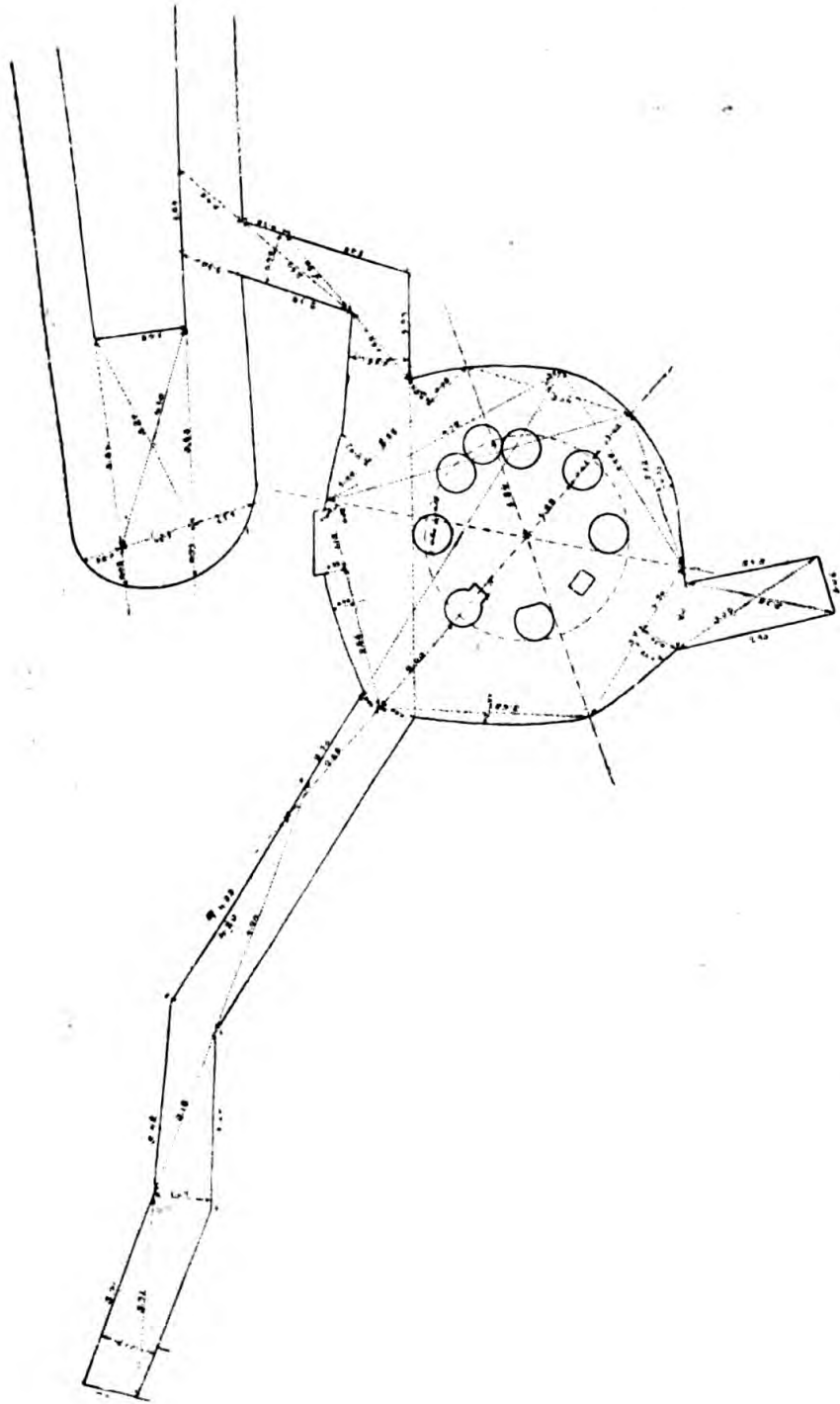


Fig. 116.
EMERITA (*Mérida*).—Planta de las termas. (N.º 745.)

Dibujo de A. Gómez Millán.

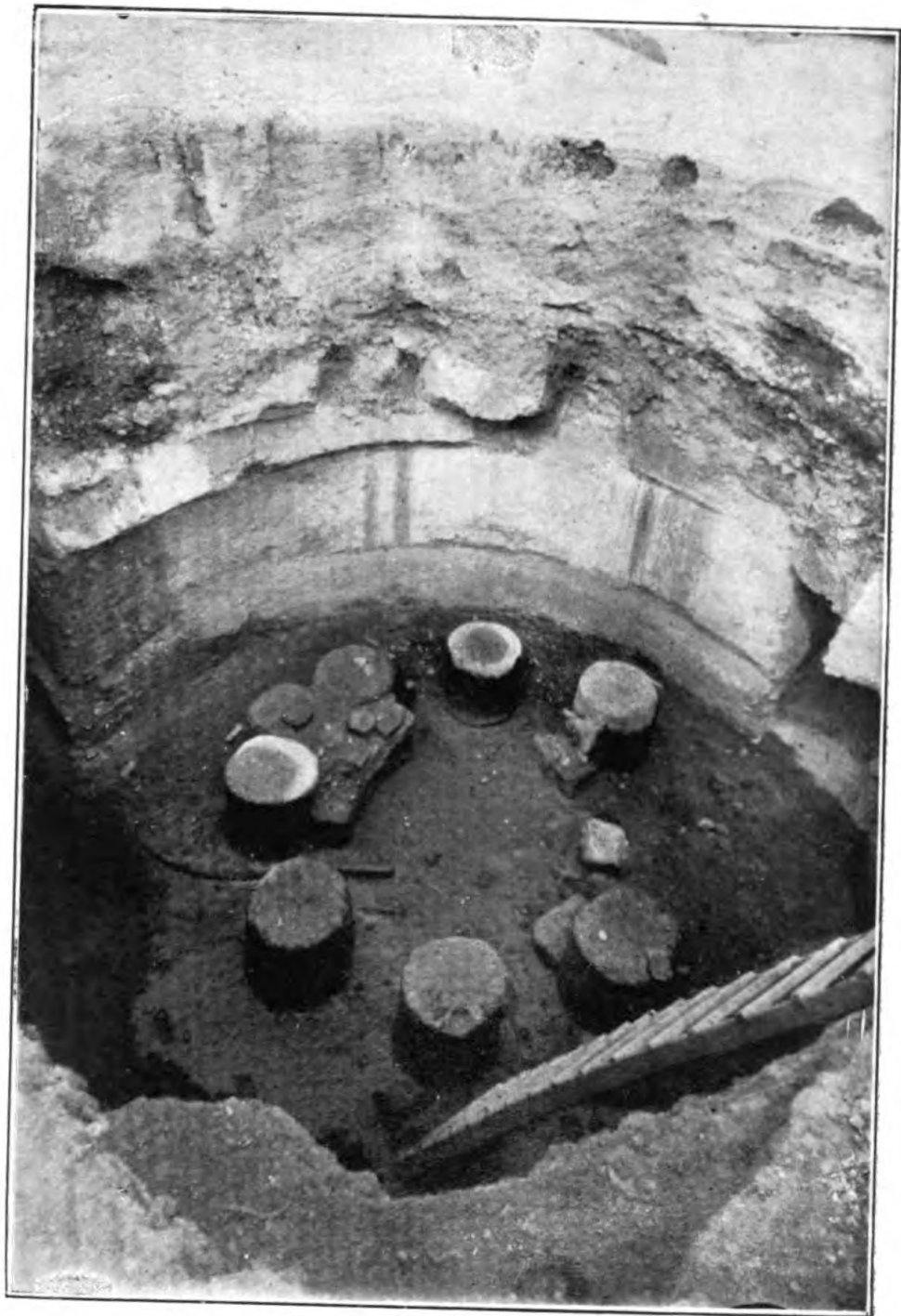


Foto. Mérida.

Fig. 117.

EMERITA (Mérida).—Termas romanas. (N.º 745.)



Dibujo de *D. A. M. Carril.*

Fig. 118.

EMERITA (*Mérida*).—Pavimento de mosaico. (N.º 748.)

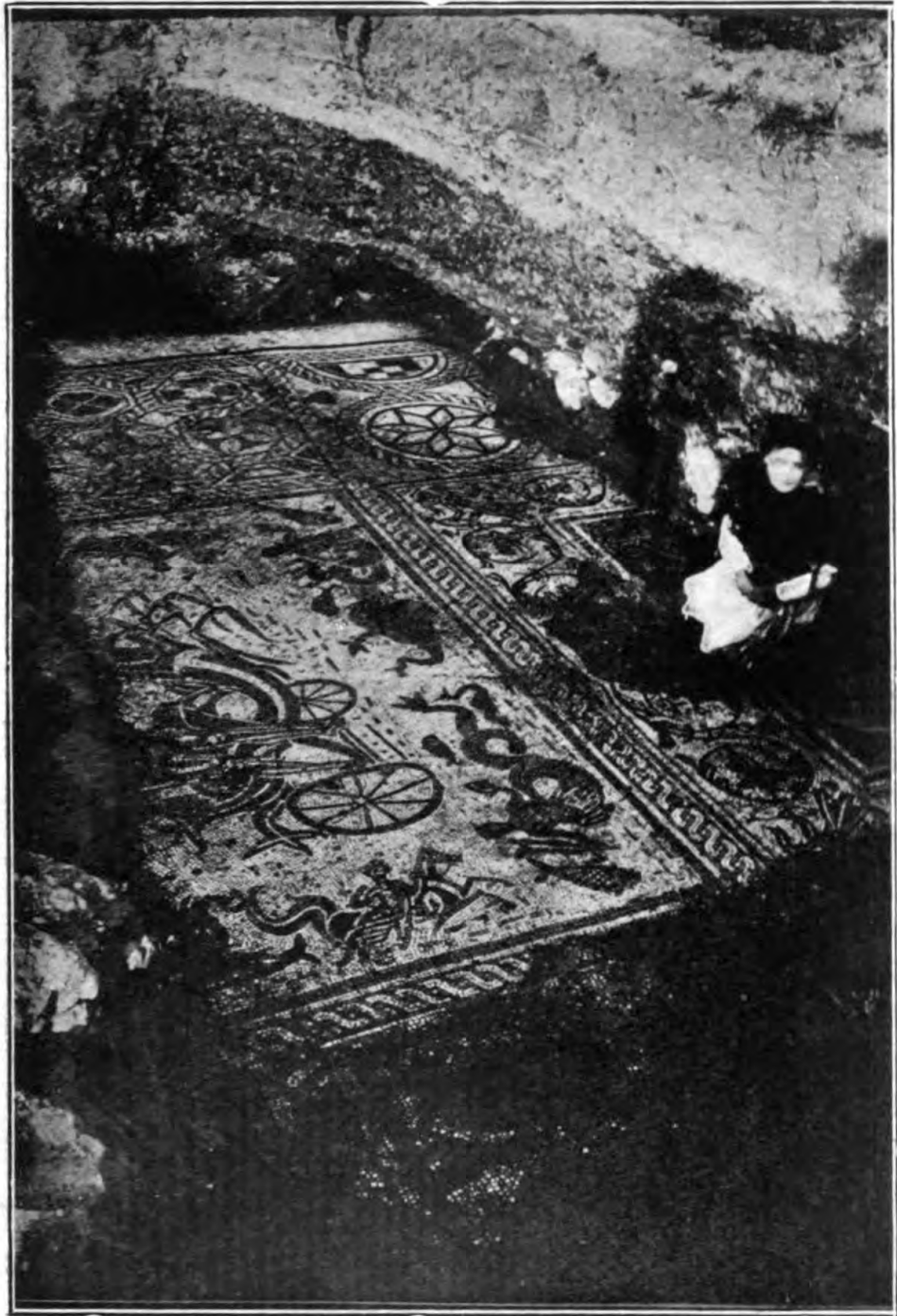


Foto. Mérida.

Fig. 119.

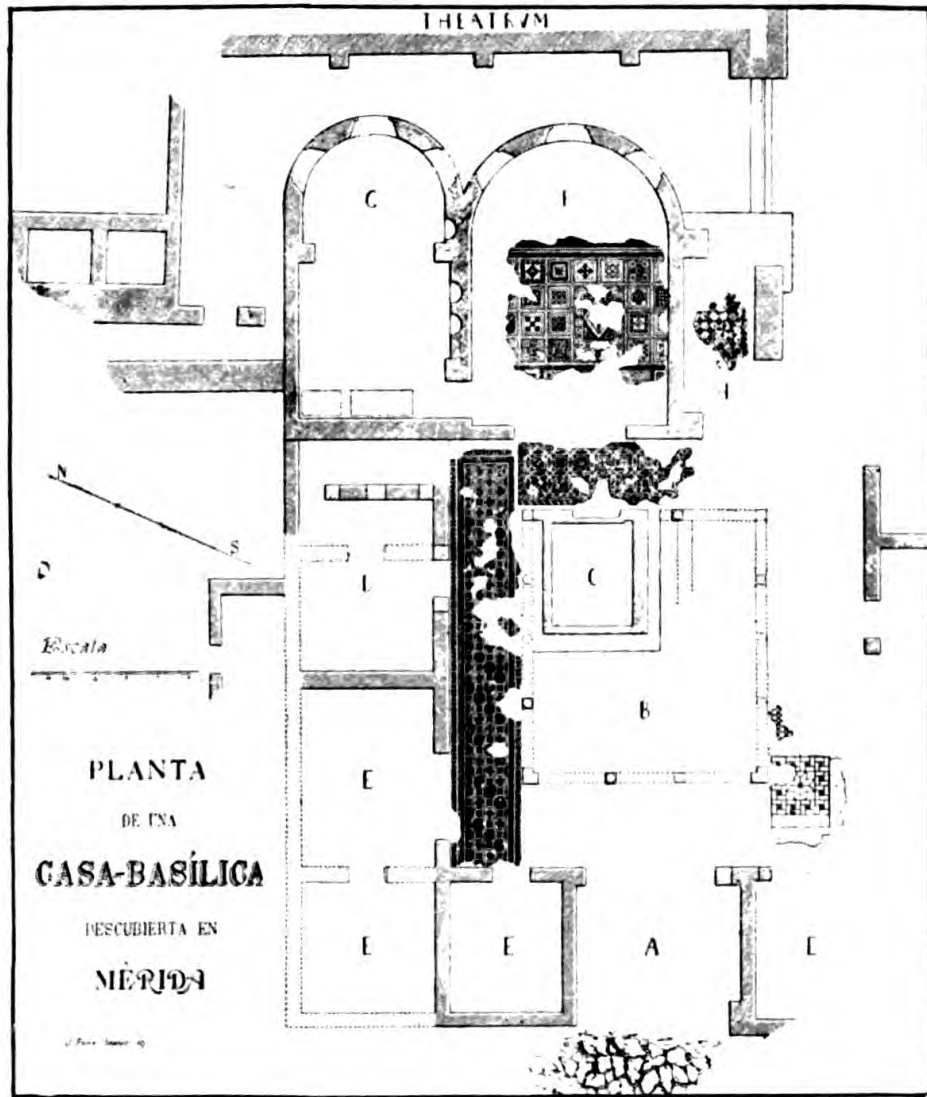
EMERITA (Mérida).—Pavimento de mosaico. (N.º 749.)



Foto. X.

Fig. 120.

EMERITA (*Mérida*).—Pavimento de mosaico. (N.º 752.)



Dibujo de J. Segura. Fig. 121.
 EMERITA (Mérida).—Planta de una casa basílica romano-cristiana.
 (N.º 753.)

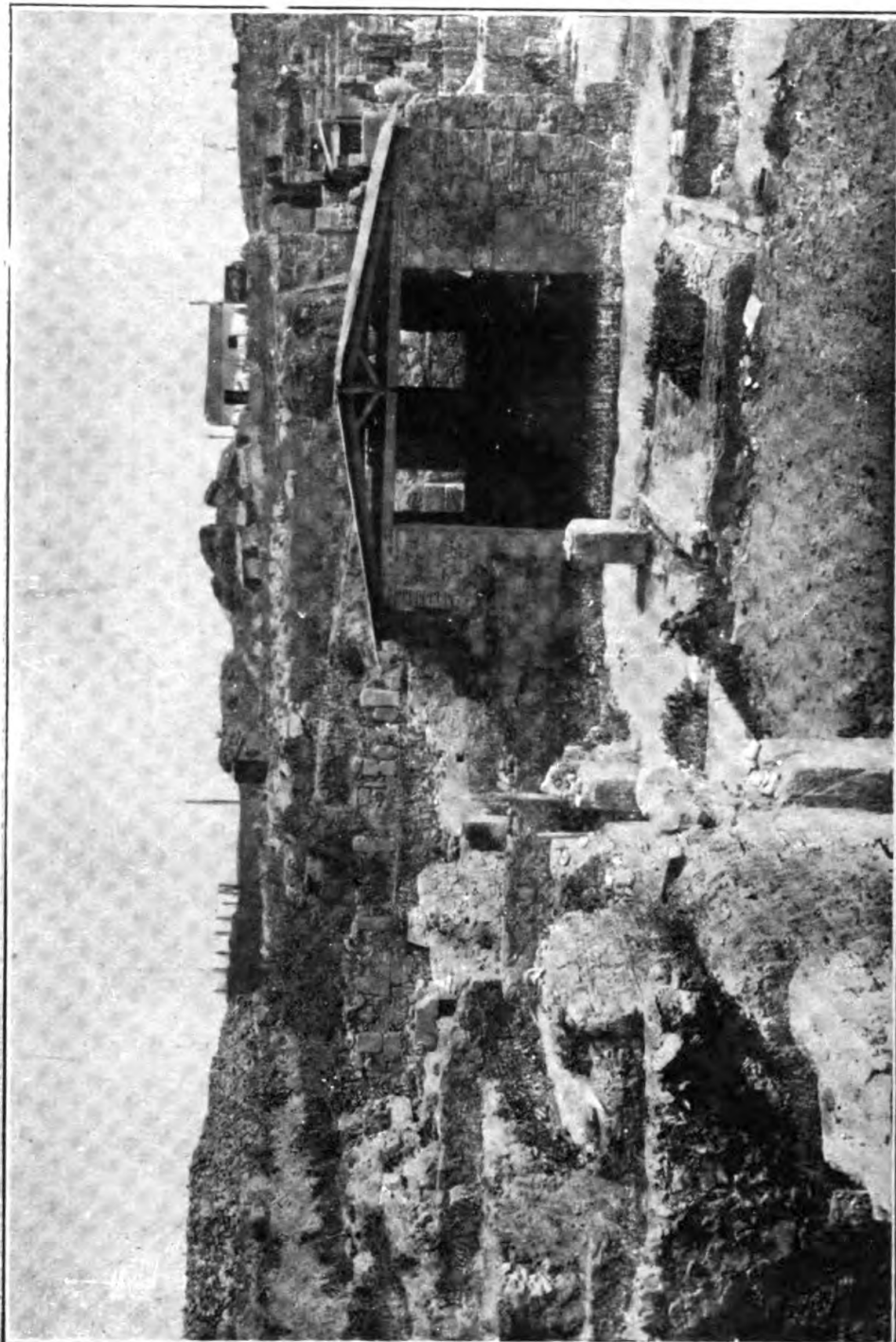


Foto. Mérida.

Fig. 122.

EMERITA (*Mérida*).—Casa basílica romano-cristiana y ruinas contiguas. (N.º 753.)



Foto. Mérida.

Fig. 123.

EMERITA (*Mérida*).—Casa basilica.—Atrio con su impluvium. (N.º 753.)

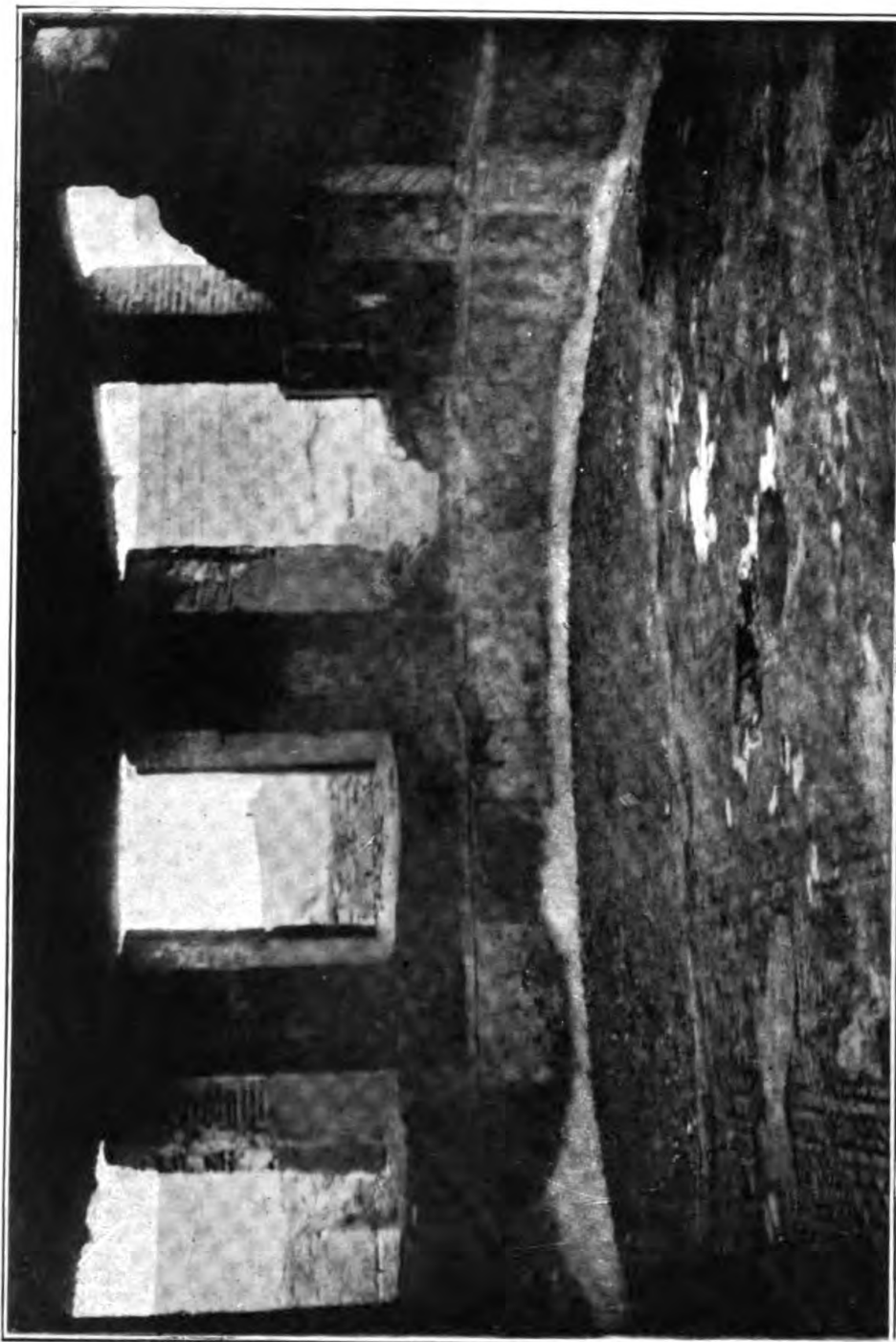


Foto. Mérida.

Fig. 124.

EMERITA (Mérida).—Casa-basílica.—Habitación absidal. (N.º 753.)



Foto. Mérida.

Fig. 125.

EMERITA (*Mérida*).—Casa-basílica.—Pavimento de mosaico. (N.º 753.)

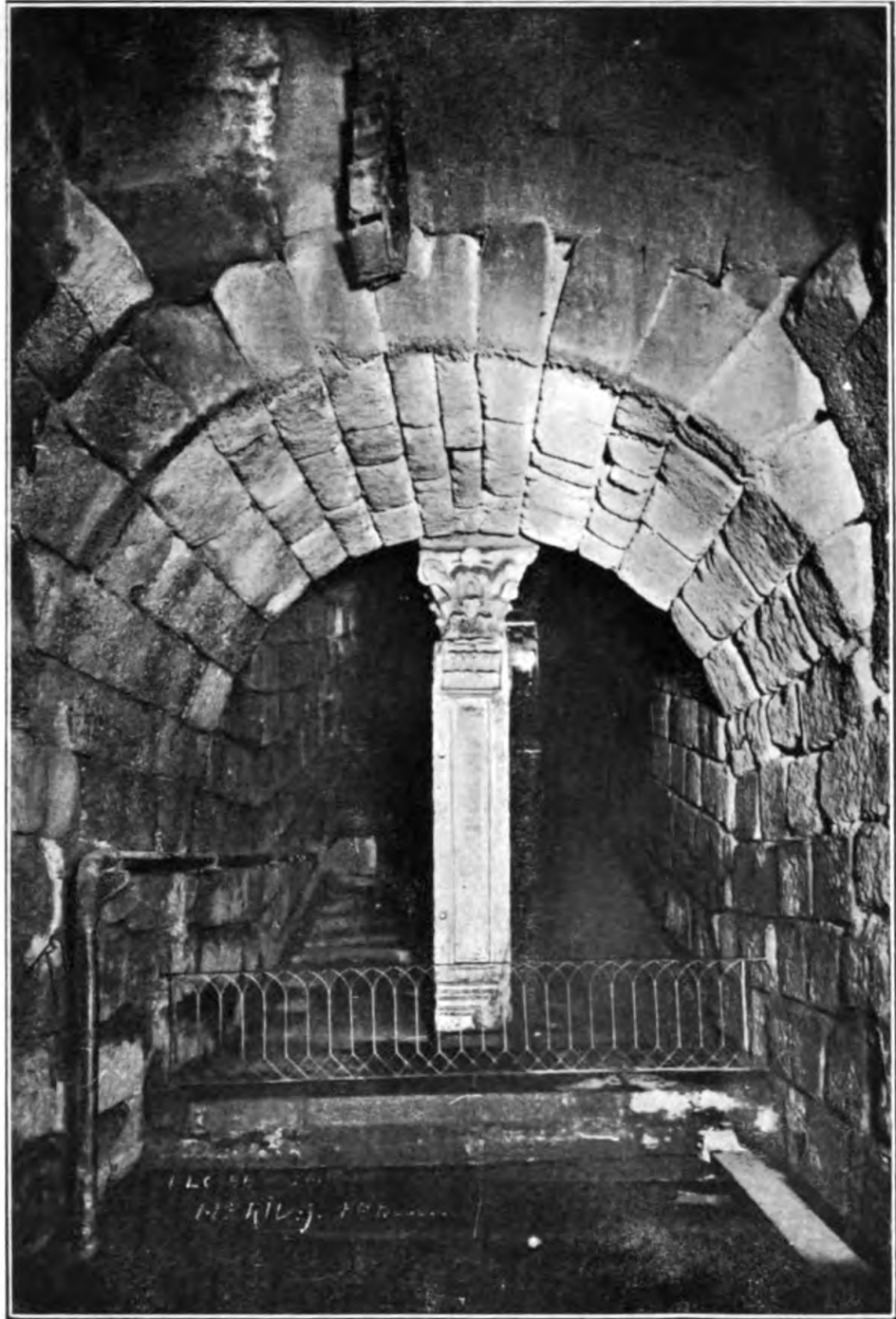


Foto. Macías.

Fig. 127.

EMERITA (Mérida).—Cisterna del Conventual, con una pilastra visigoda.
(Núms. 755 y 2.014.)



Fig. 128.
Friso de un monumento sepulcral. (N.º 790.)



Fotos Macías.

Fig. 129.
Lápida sepulcral. (N.º 929.)
EMERITA (Mérida).—Museo.



Fig. 130.
Ara sepulcral. Colección del Museo. (N.º 805.)



Fotos Mérida.
Fig. 131.
Capitel existente en el Conventual. (N.º 1.468.)
EMERITA (Mérida).



Foto. Mérida.

Fig. 132.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua de Marco Agripa, cuyo nombre está grabado en el pedestal. (N.º 1.037.)



Foto. Mérida.

Fig. 133.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua de un personaje togado, firmada por Gayo Ateyo Aulio. (N.º 1.038.)



Foto. Mérida.

Fig. 134.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua femenil. (N.º 1.039.)



Foto. *Macías*. Fig. 136.
Cabeza de una dama. (N.º 1.101.)



Foto. *Mérida*. Fig. 135.
Cabeza del dios Serapis. (N.º 1.081.)



Foto. *M. lida.*

Fig. 137.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua del dios Mithra, firmada por el escultor griego Demetrio. (N.º 1.083.)



Foto. Mérida.

Fig. 138.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua del genio mithriaco *Æon* o *Zervan-Kronos*. (N.º 1.085.)



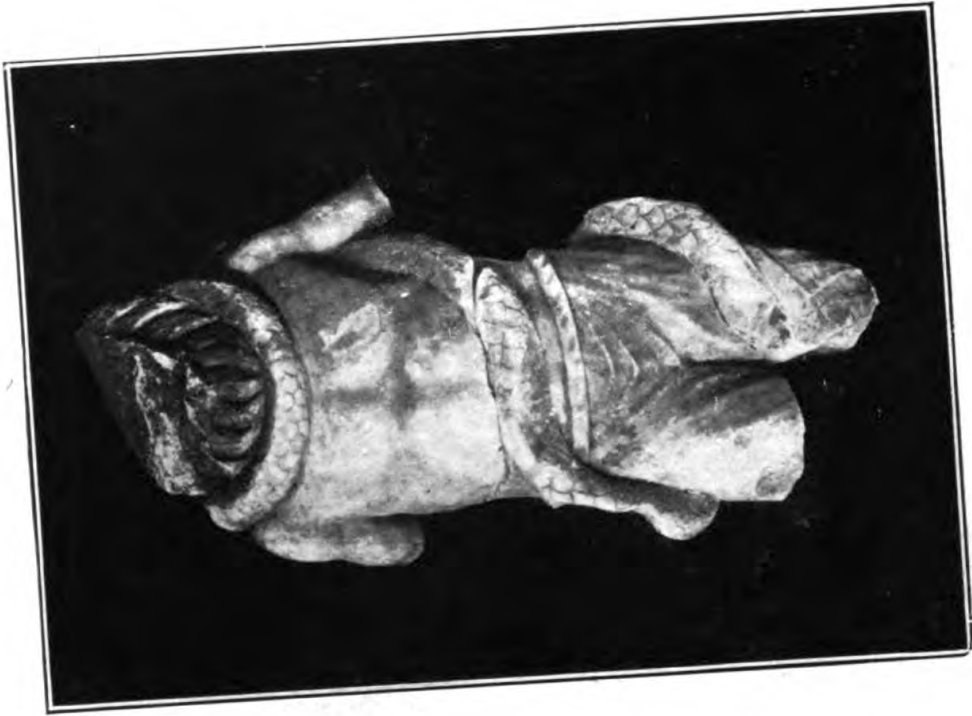


Fig. 140.
Estatua leontocéfala del genio de Mithra.
(N.º 1.084.)

Fotos Mérida.

EMERITA (Mérida).--Musco.

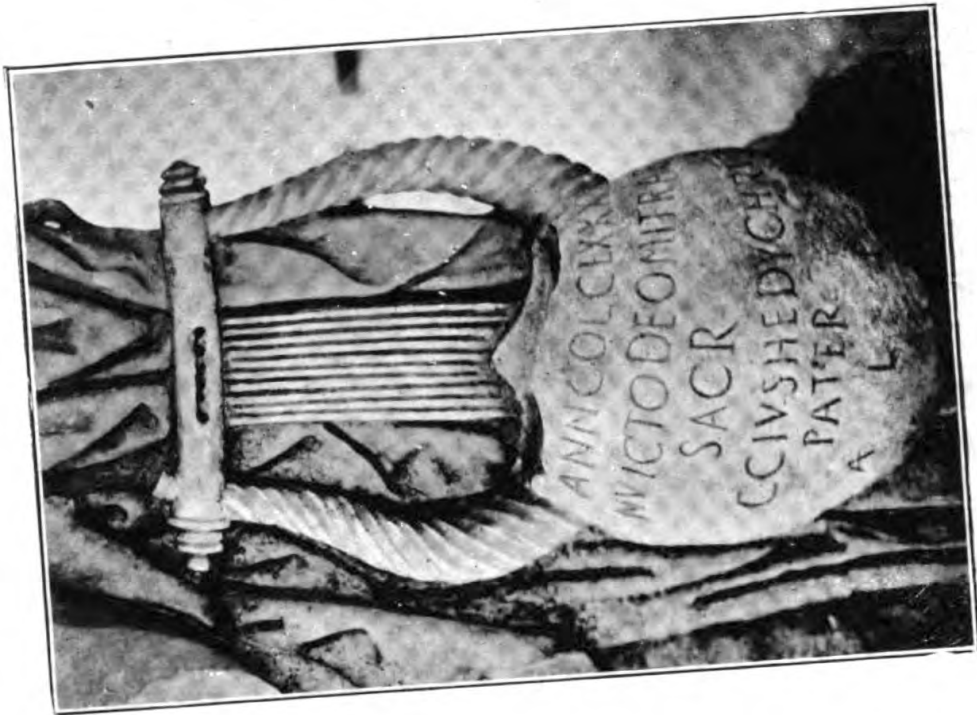


Fig. 139.
Lira de Mercurio (detalle de su estatua),
con dedicación a Mithras. (N.º 1.088.)



Foto. Mérida.

Fig. 141.

EMERITA (Mérida).—Museo.—Estatua de genio mithriaco. (N.º 1.086.)



Foto. Mérida.

Fig. 142.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua de genio mithriaco. (N.^o 1.087.)



Foto. Mérida.

Fig. 143.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua de Mercurio. (N.º 1.088.)



Foto. Mérida.

Fig. 144.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua del Oceano. (N.º 1.089.)



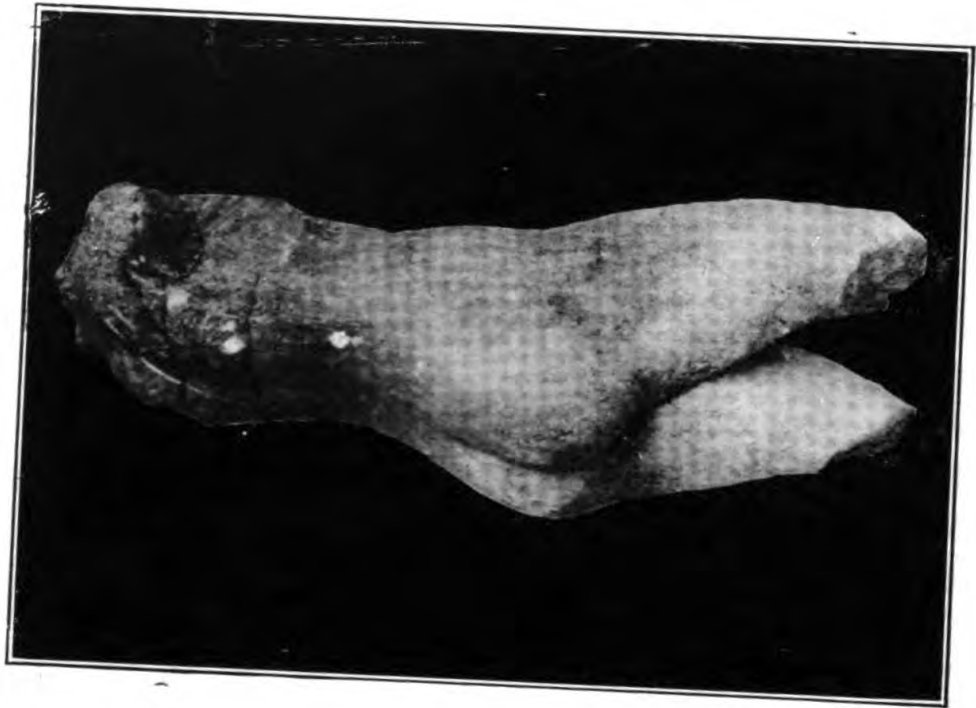
Foto. Mérida.

Fig. 145.

EMERITA (*Mérida*).—Museo. Estatua de Venus. (N.º 1.090.)



Fig. 146.
EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Estatua de Venus.



Fotos *Melida*.
Fig. 147.
Mármol griego. (N.º 1.091.)



Fig. 148.

Museo de Badajoz.—Estatua de dios Lar.
(N.º 1.469.)



Fig. 149.

Museo de Mérida.—Estatua de Esculapio.
(N.º 1.092.)

Fotos. Mérida.

EMERITA (Mérida).



l Foto. Mérida.

Fig. 150.

l EMERITA (Mérida).—Museo.—Estatua femenil. (N.º 1.093.)



Foto. *Macías*.

Fig. 151.

Relieve. Banquete mithriaco (?). (N.º 1.096.)



Foto. *Mergelina*.

Fig. 152.

Relieve.—Triunfo de un emperador sobre un pueblo bárbaro. (N.º 3.112.)
EMERITA (*Mérida*).—Museo.



Foto. Mérida.

Fig. 153.

Cabeza de hombre calvo. (1.105.)

EMERITA (Mérida).—Museo.

Fig. 154.

Torso del dios Pan. (N.º 1.102.)



Foto. Mérida. Fig. 155.
Esfinge. (N.º 1.036.)

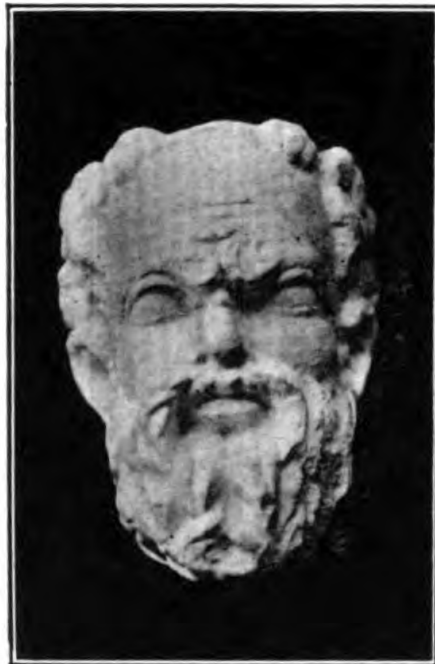


Fig. 156. Fotos. Bocconi. Fig. 157.
EMERITA (Mérida).—Museo.—Cabecita de Sileno. (N.º 1.111.)



Fig. 158.
Busto de Lucio Vero.—Museo. (N.º 1.065.)



Fotos. Mérida.
Fig. 159.
Cabeza de viejo. Col. Toresano. (N.º 1.429.)
EMERITA (Mérida).



Fig. 160.
Busto varonil. (N.º 1.112.)



Fig. 161.
Busto de matrona. (N.º 1.113.)

Fotos. Macías.
EMERITA (Mérida).—Musco.



Fig. 162. Fotos. Bocconi. Fig. 163.
EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Busto varonil. (N.º 1.114.)



Foto. Macías.

Fig. 164.

EMERITA (*Mérida*).—Museo. Bustos sepulcrales (?). (Núms. 1.115 a 1.117.)

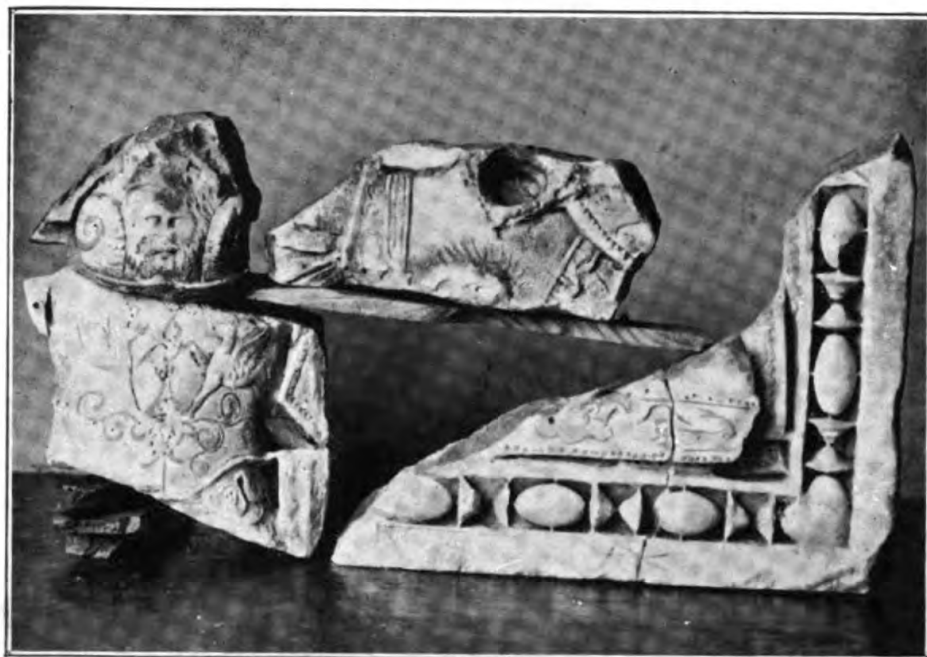


Fig. 165.



Fotos. Mérida.

Fig. 166.

EMERITA (Mérida).—Museo.—Relieves decorativos. (N.º 1.106.)



Foto. Mérida.

Fig. 167.

EMERITA (Mérida).—Museo.—Mosaico firmado por Annio Ponio. Asunto báquico. (N.º 1.125.)

LAMINA CXIX

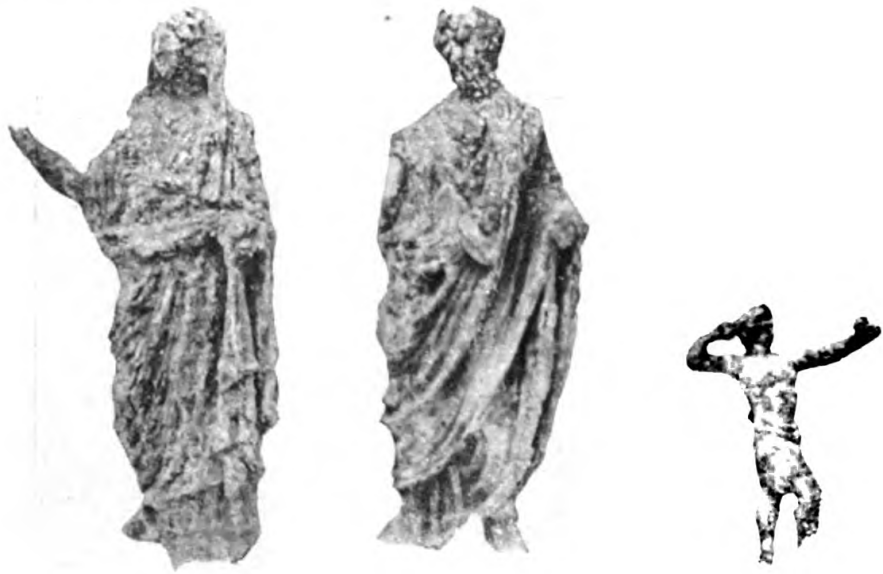


Fig. 168.



Foto. *Macías.*

Fig. 169.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Bronces. (Núms. 1.142 a 1.145.)

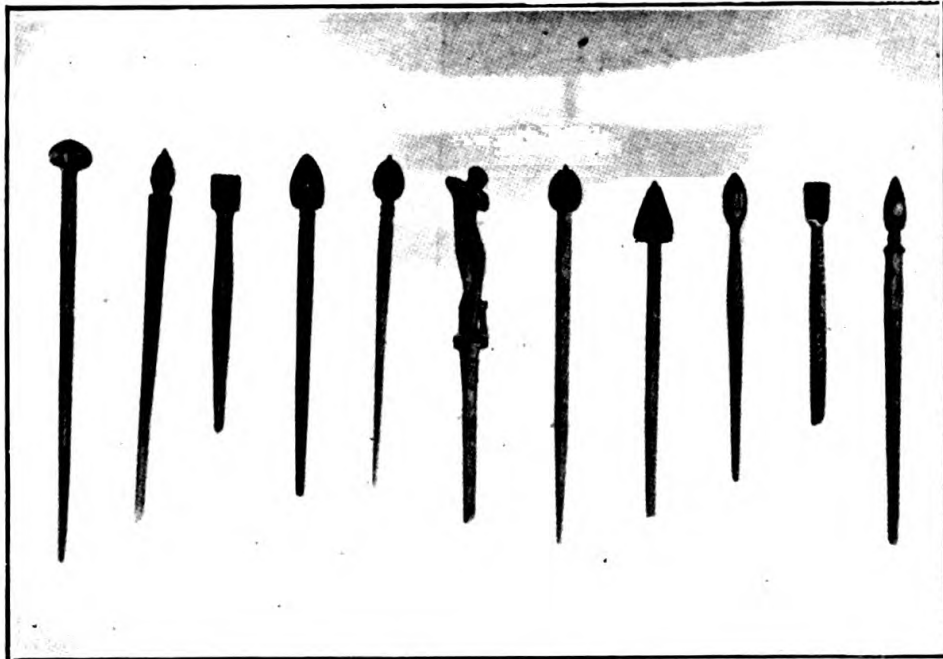


Foto. *Macías.*

Fig. 170.

Agujas de hueso. (Núms. 1.247 a 1.251.)



Foto. *Mérida.* Fig. 171.

Figuras de barro. (N.ºs 1.266 y 1.271.)



Foto. *Macías.* Fig. 172.

Cabeza de mujer. (N.º 1.101.)

EMERITA (*Mérida*).—Museo.

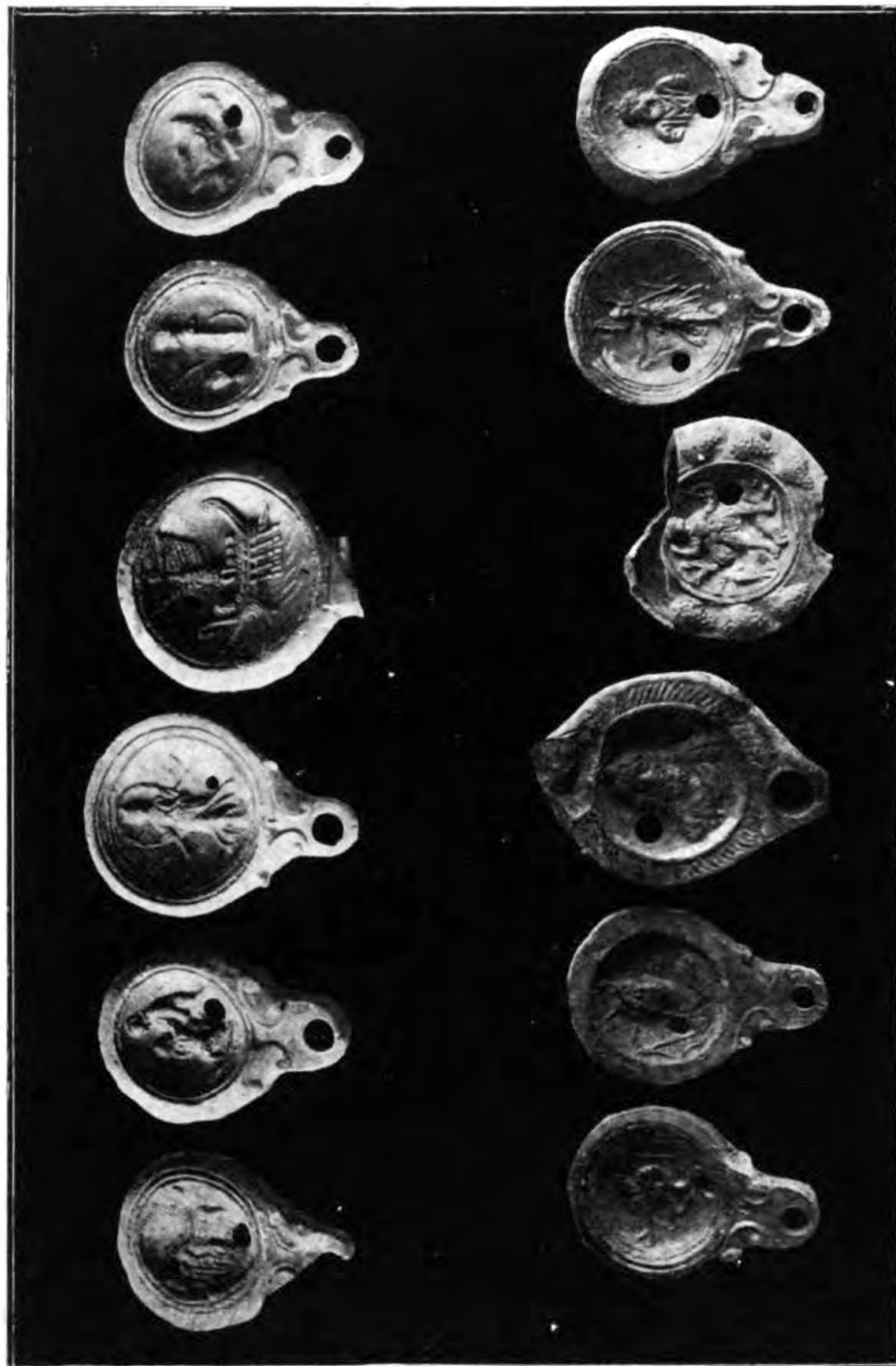


Foto. Mérida.

Fig. 173.

EMERITA (Mérida).—Museo. Lucernas romanas de barro.

(Núms. 1.320, 1.316, 1.279, 1.285, 1.282, 1.282, 1.323, 1.319, 1.297, 1.306, 1.301, 1.307, 1.315.)



Fig. 174.
Vasos de barro. (Núms. 1.370, 1.350, 1.358, 1.357.)



Fotos. Mérida. Fig. 175.
Vasos de vidrio. (Núms. 1.389, 1.382 y 1.381.)
EMERITA (Mérida).—Museo.



Fig. 176.



Fotos Mérida.

Fig. 177.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Vasos de vidrio.
(Núms. 1.394, 1.386, 1.391, 1.400, 1.395, 1.401, 1.399 y 1.398.)



Fotos. Mérida.

Fig. 178.

EMERITA (*Mérida*).—Cabeza de una deidad. Mármol. (N.º 1.459.)



Fig. 179.

EMERITA (*Mérida*).—Estatuas de Diana y de un personaje togado. (Núms. 1.485 y 1.486.)
(Colección del Sr. Marqués de Monsalud, en Almedralejo.)



Fig. 180.

Fotos. *Mérida*.

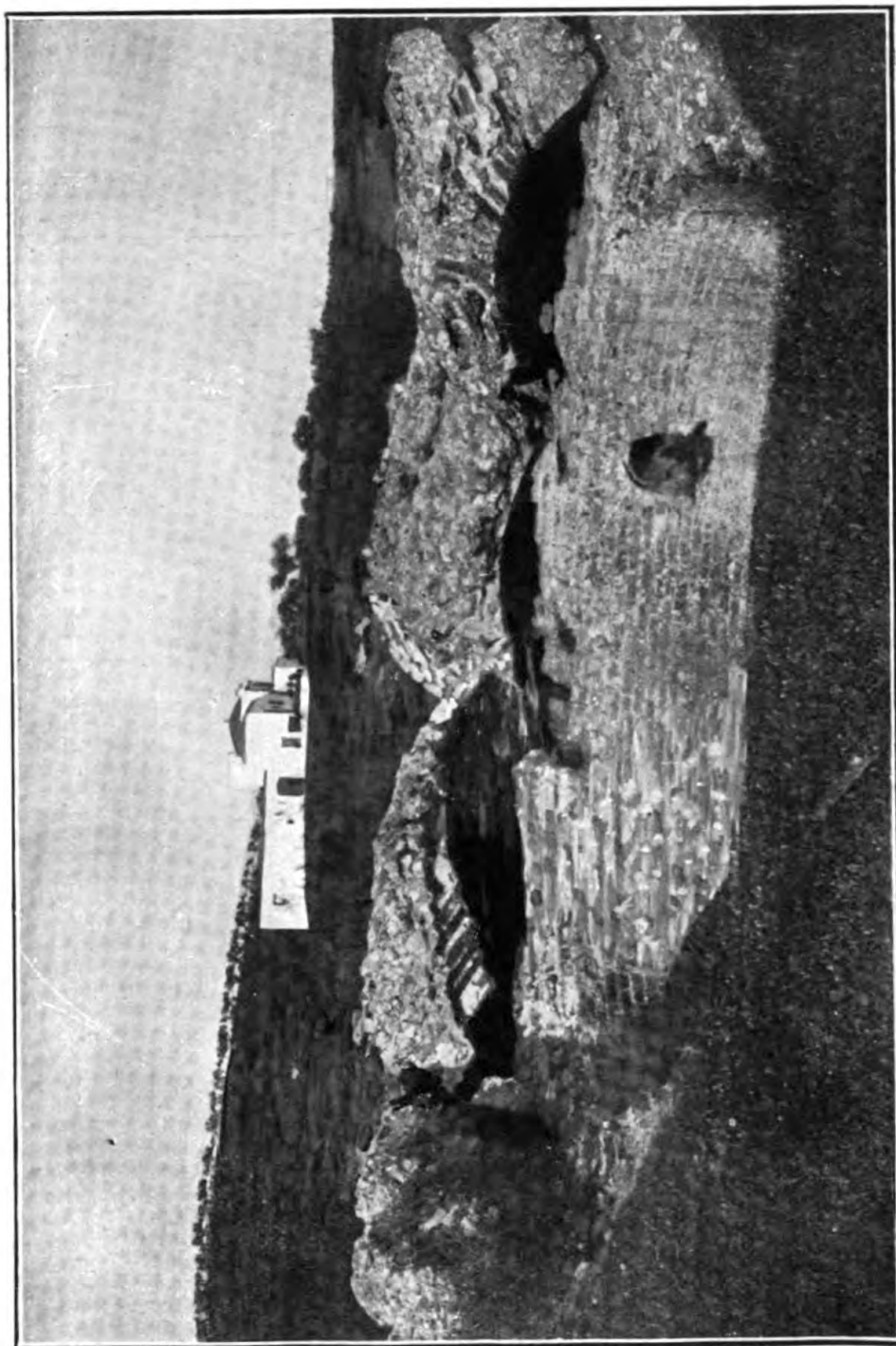
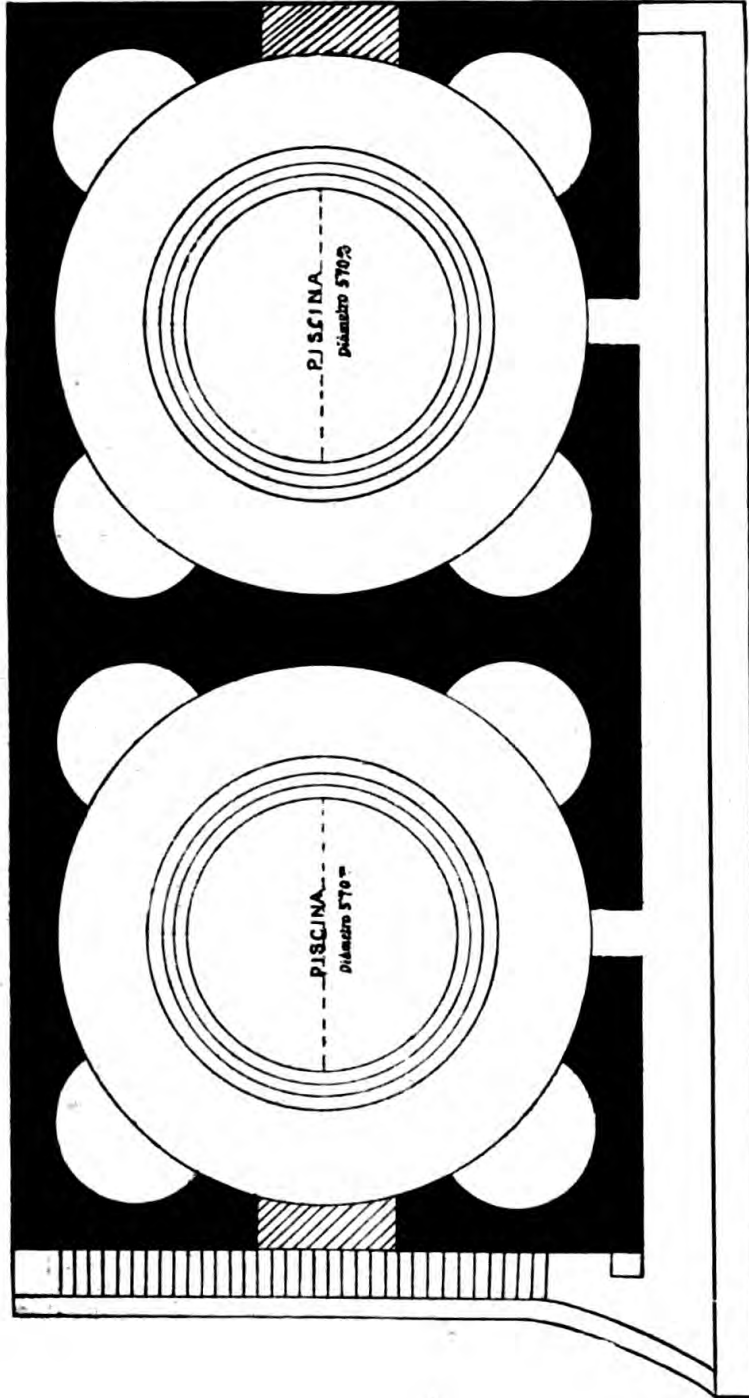


Foto. Mérida.

Fig. 181.

VEGA DE SANTA MARÍA.—Resto de termas romanas. (N.º 1.530.)



Escala 5^m

Fig. 182.

CASTRUM COLUBRI (*Alanje*).—Planta de las termas romanas. (N.º 1.533.)

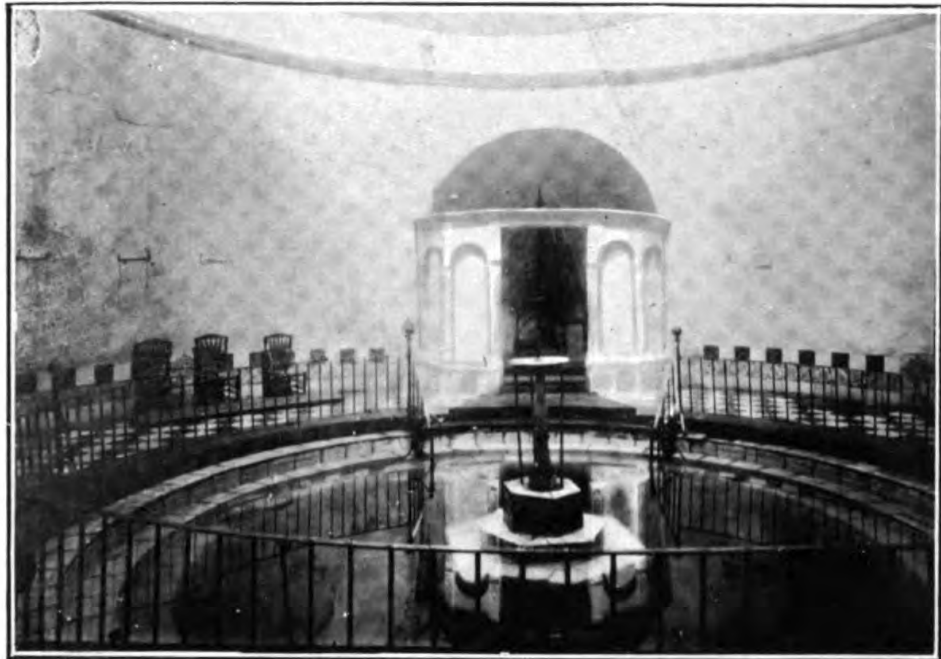


Foto. Mérida.

Fig. 183.

Baño de señoras en su estado actual.

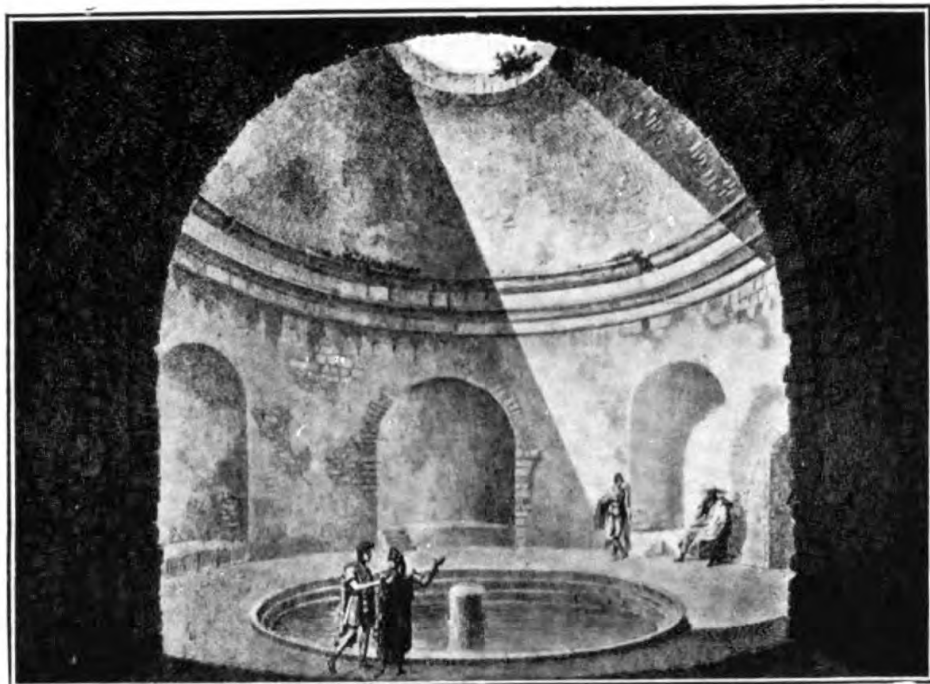


Fig. 184.

Reconstrucción de una cámara por De Laborde.
CASTRUM COLUBRI (*Alanje*).—Termas romanas. (N.º 1.533.)

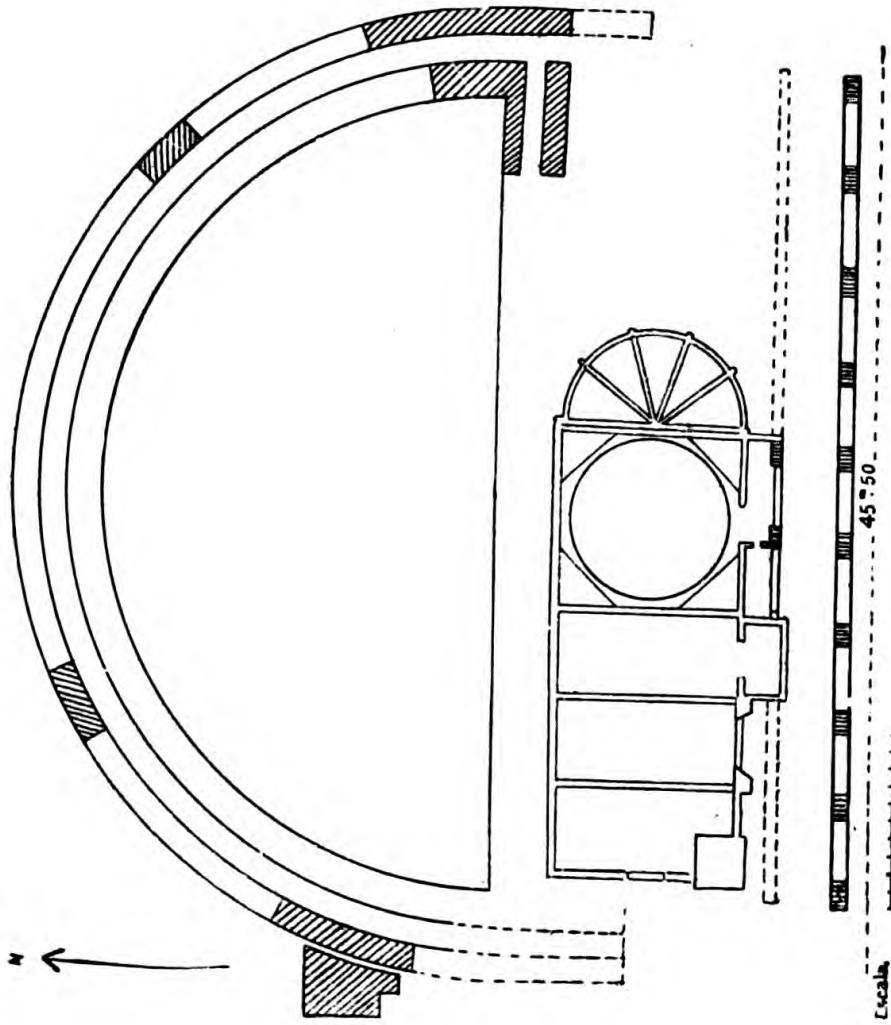


Fig. 185.
METELLINUM (*Medellin*).—Planta del teatro romano. (N.º 1.540.)

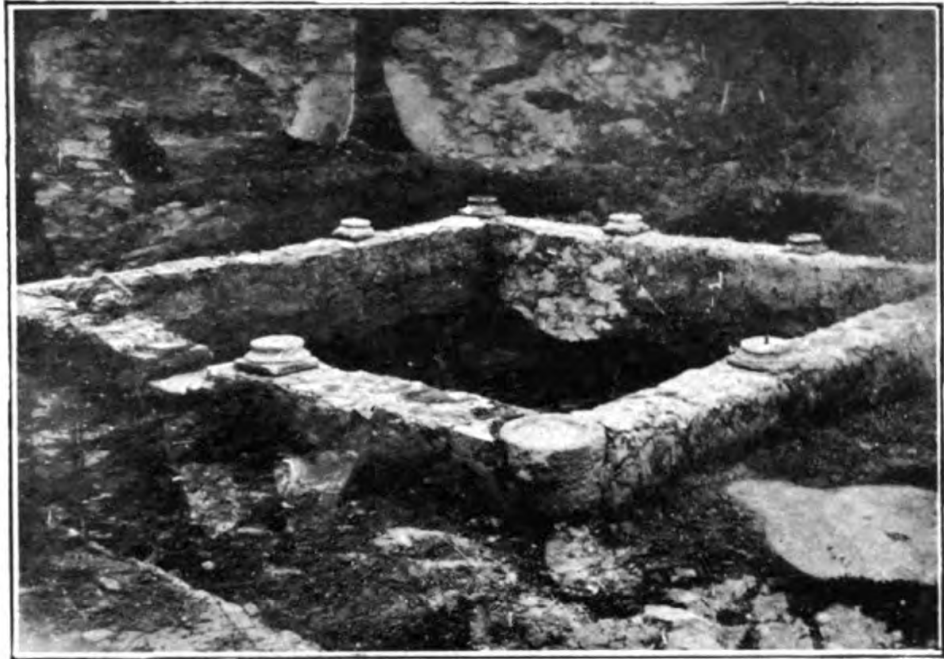


Foto. Mérida.

Fig. 186.

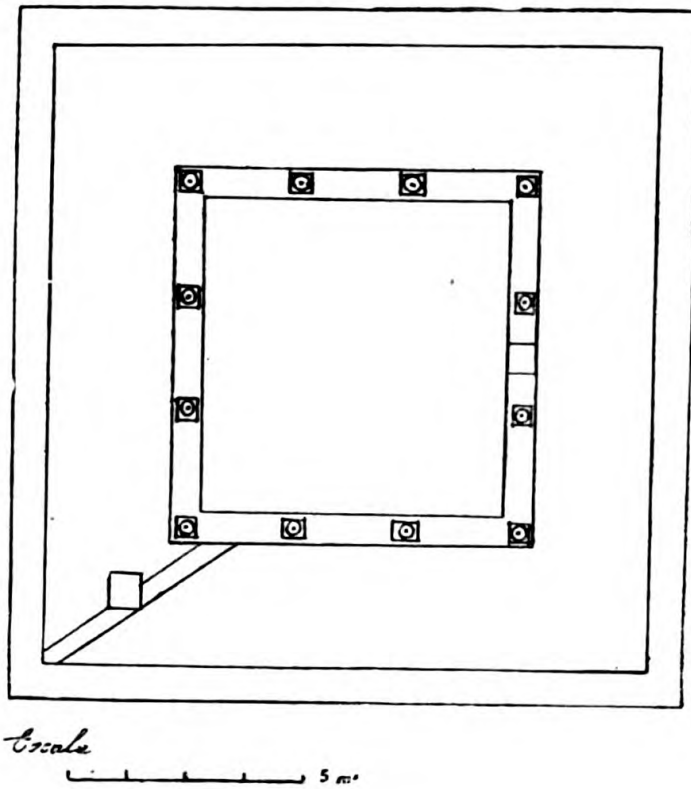


Fig. 187.

Término de GUAREÑA.—Peristilo de casa romana. (N.º 1.575.)



Foto. *Bocconi*.
Fig. 188.
Término de SANTA MARTA.—Pavimento de mosaico: Orfeo atrayendo con su lira a los animales. (N.º 1.583.)

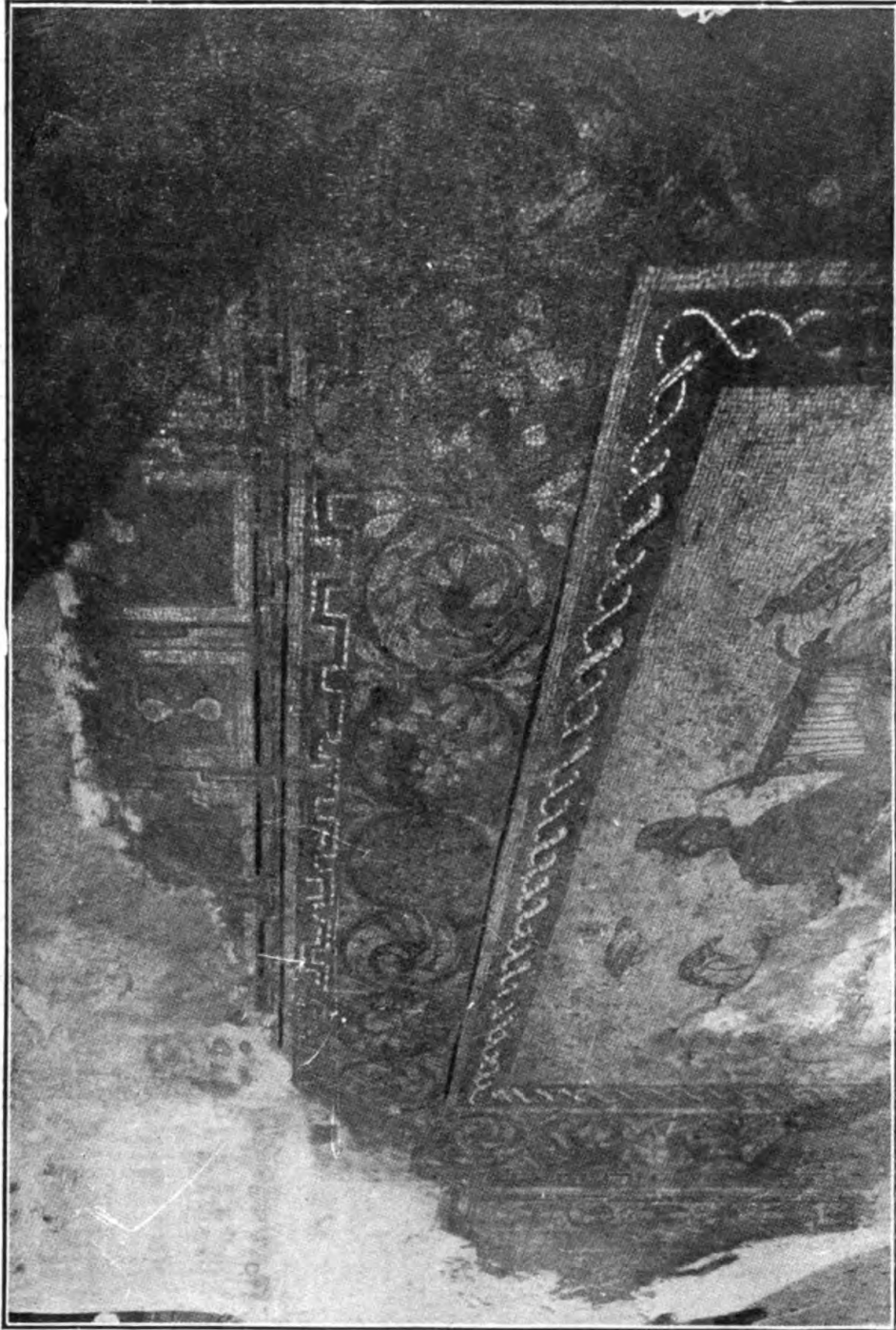


Foto. *Bocconi*.
Fig. 189.
Término de SANTA MARTA.—Pavimento de mosaico (fragmento). (N.º 1.583.)

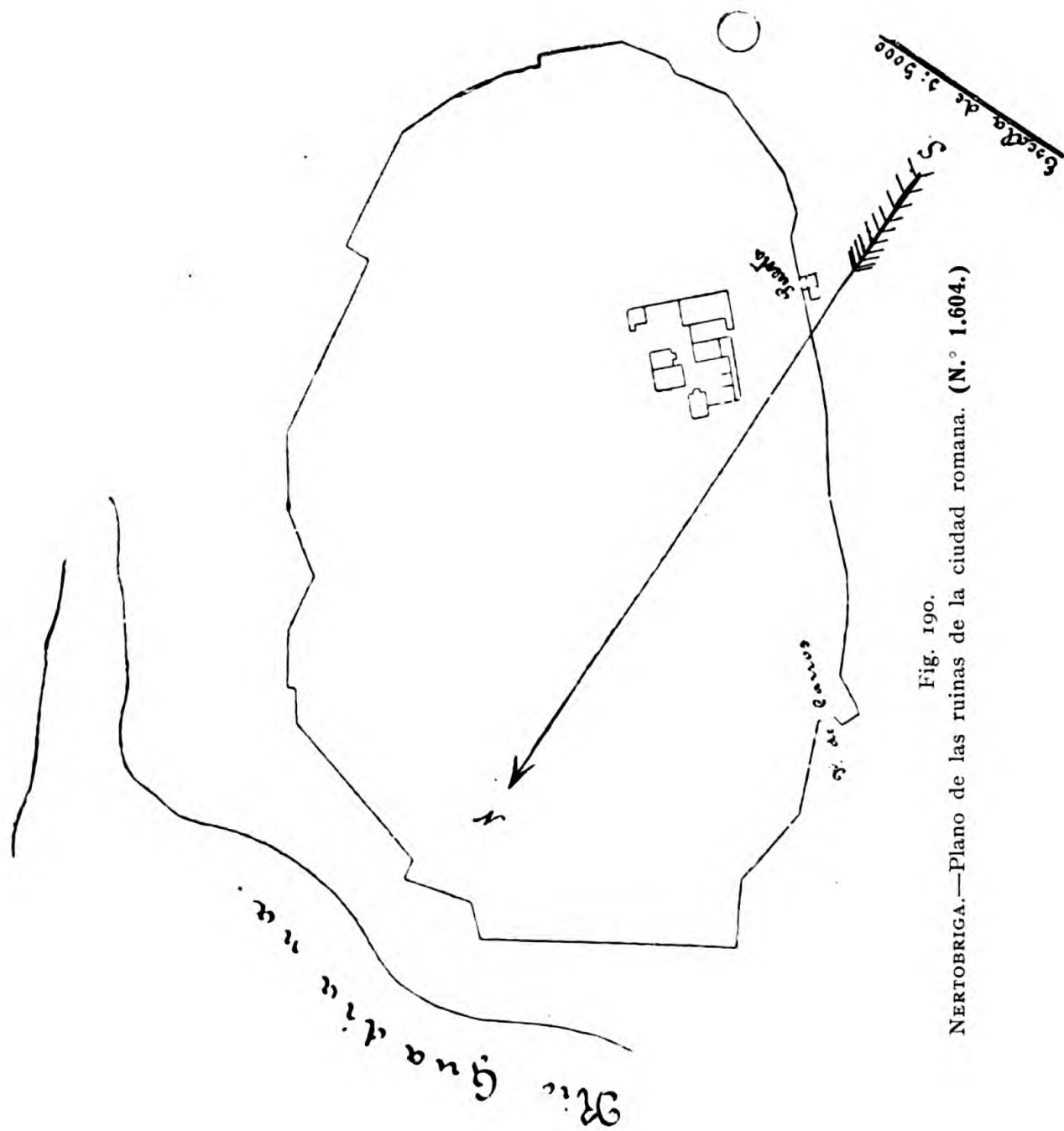


Fig. 190.

NERTOBRIGA.—Plano de las ruinas de la ciudad romana. (N.º 1.604.)



Foto. Melida.
Fig. 191.
NERTOBRIGA.—*Calathus* o *cista mystica*, de bronce repujado.—Museo Arqueológico de Badajoz. (N.º 1.612.)

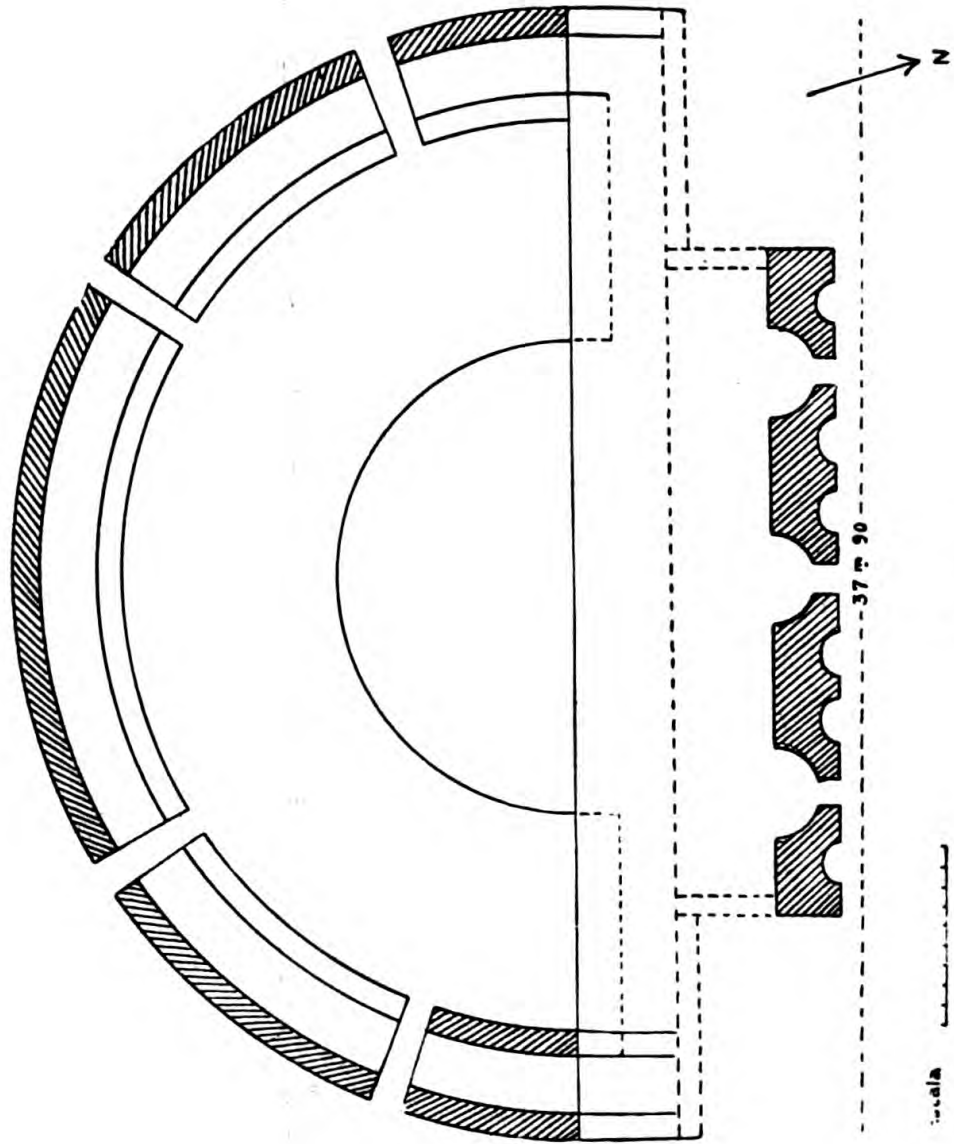
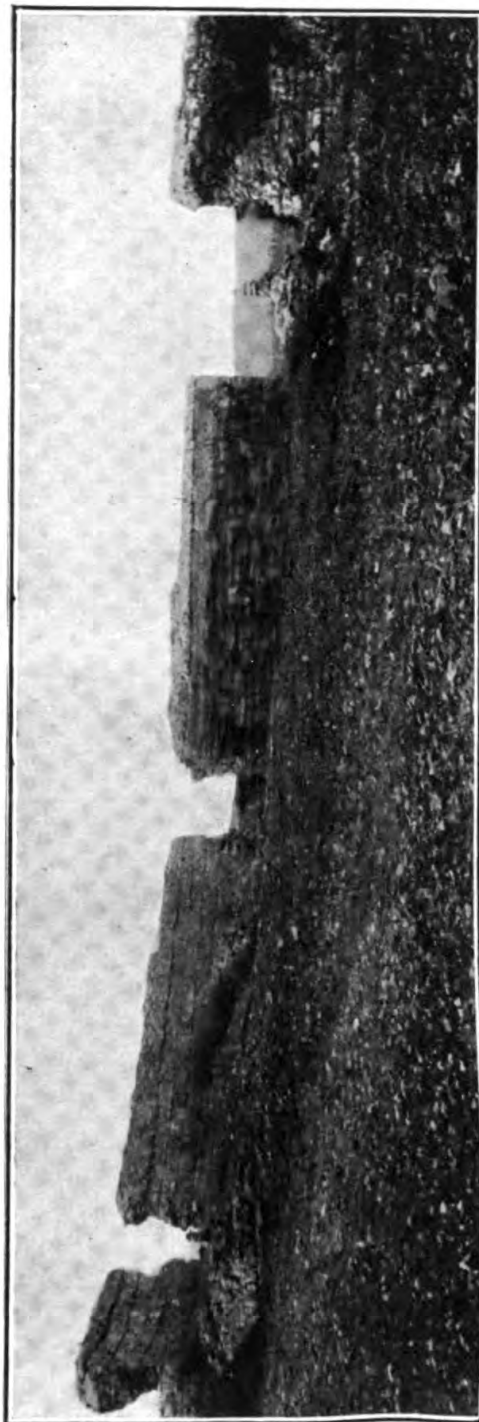
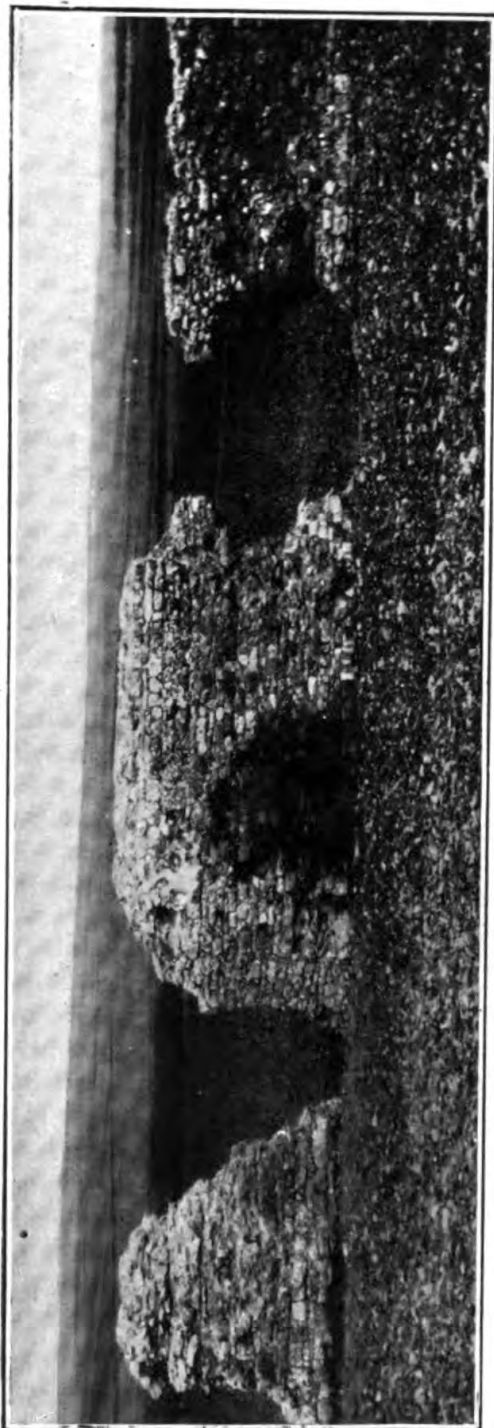


Fig. 192.

REGINA (*Reina*).—Planta del teatro romano. (N.º 1.846.)



Fotos. *Mérida*.
[Figs. 193 y 194.
REGINA (*Reina*).—Ruinas del teatro romano: La escena. El hemisiclio. (N.º 1.846.)

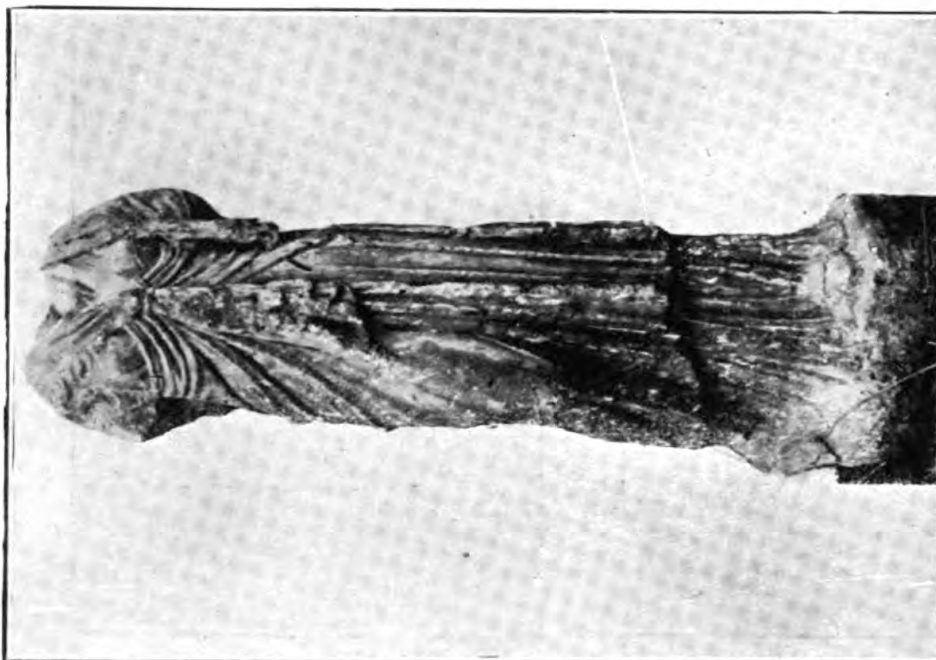


Foto. Mérida. Fig. 195.
REGINA (*Regina*).—Estatua femenil. (N.º 1.847.)



Foto. Mérida. Fig. 196.
ZAFRA.—Estatua de un personaje togado. (N.º 1.923.)

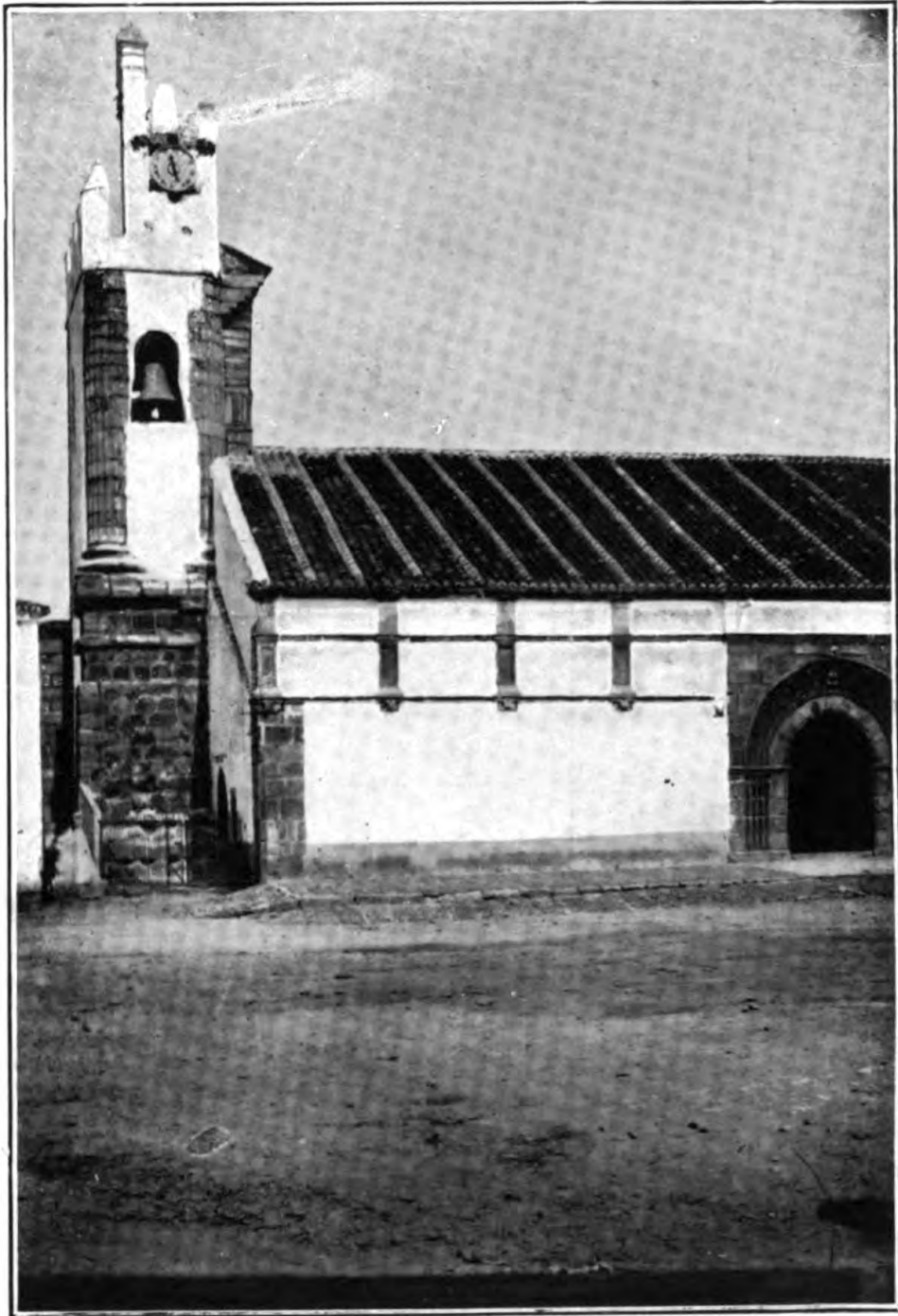


Foto. Mérida.

Fig. 197.

MUNICIPIUM JULIPENSE (*Zalamea*). Resto de construcción romana en la torre de la Iglesia. (N.º 1.937.)

LAMINA CXXXIX

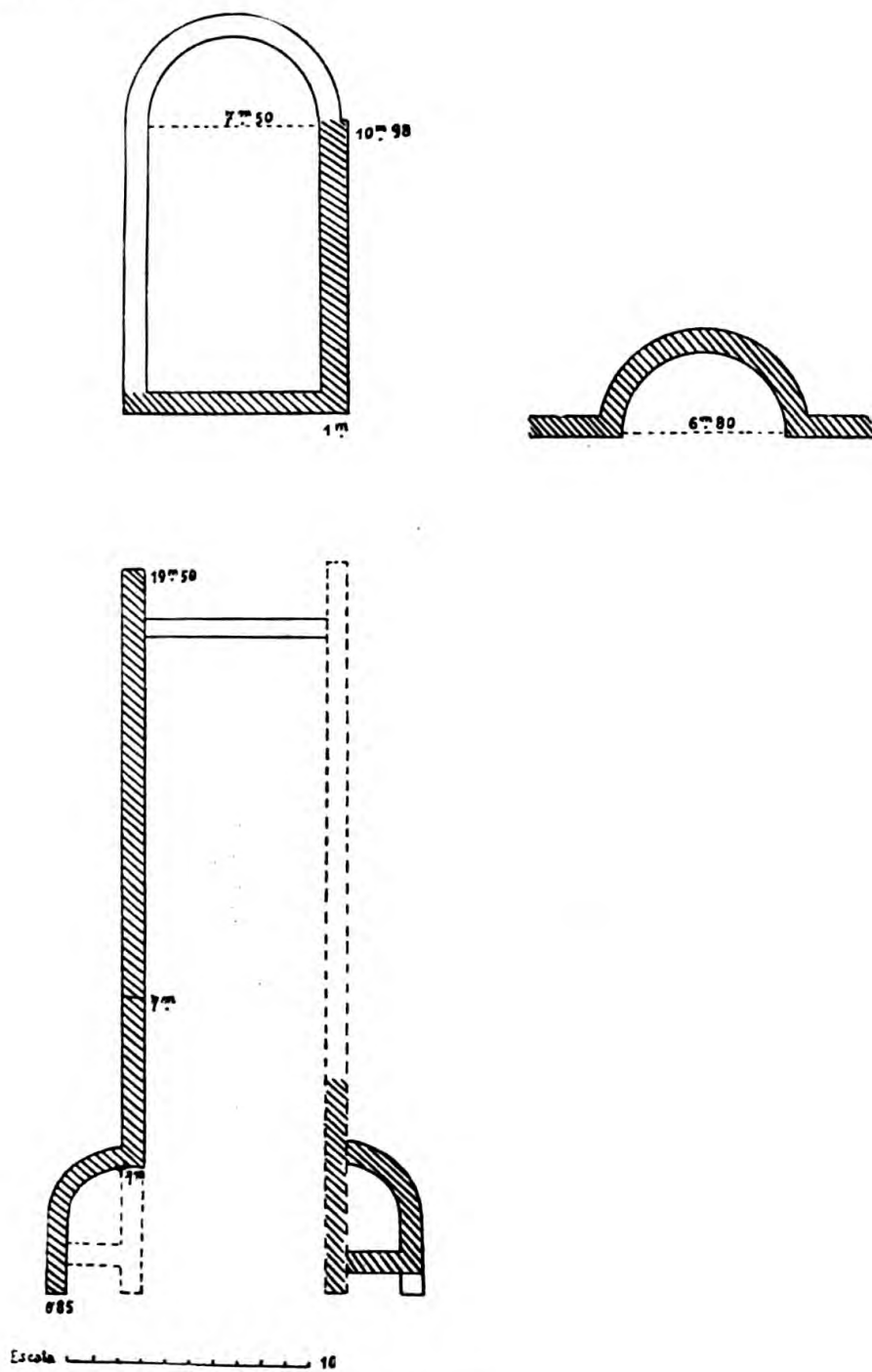


Fig. 198.

Término de CABEZA DEL BUEY.—Ruinas de *Turobriga*. (1.940.)

EPOCAS ROMANO-CRISTIANA Y VISIGODA



Foto. Mérida. Fig. 200.
Pilastras visigodas existentes en el *Conventual*.
(Núms. 2.018 y 2.019.)



Foto. Bocconi. Fig. 199.
EMERITA (*Mérida*).—Capitel de la primitiva Basílica de
Santa Eulalia. (N.º 2.001. A.)



Foto. Mérida:

Fig. 201.

EMERITA (*Mérida*).—Columnas existentes en el *Conventual*.
(Núms. 2.003 a 2.008.)



Foto. Mérida.
EMERITA (Mérida).—Pilastras visigodas aprovechadas en una construcción moderna, en el Conventual.
(Núms. 2.015 a 2.017.)



Foto. Mérida.

Fig. 203.

EMERITA (Mérida).—Museo.—Pilastras visigodas de mármol.

(Núms. 2.055 a 2.057.)

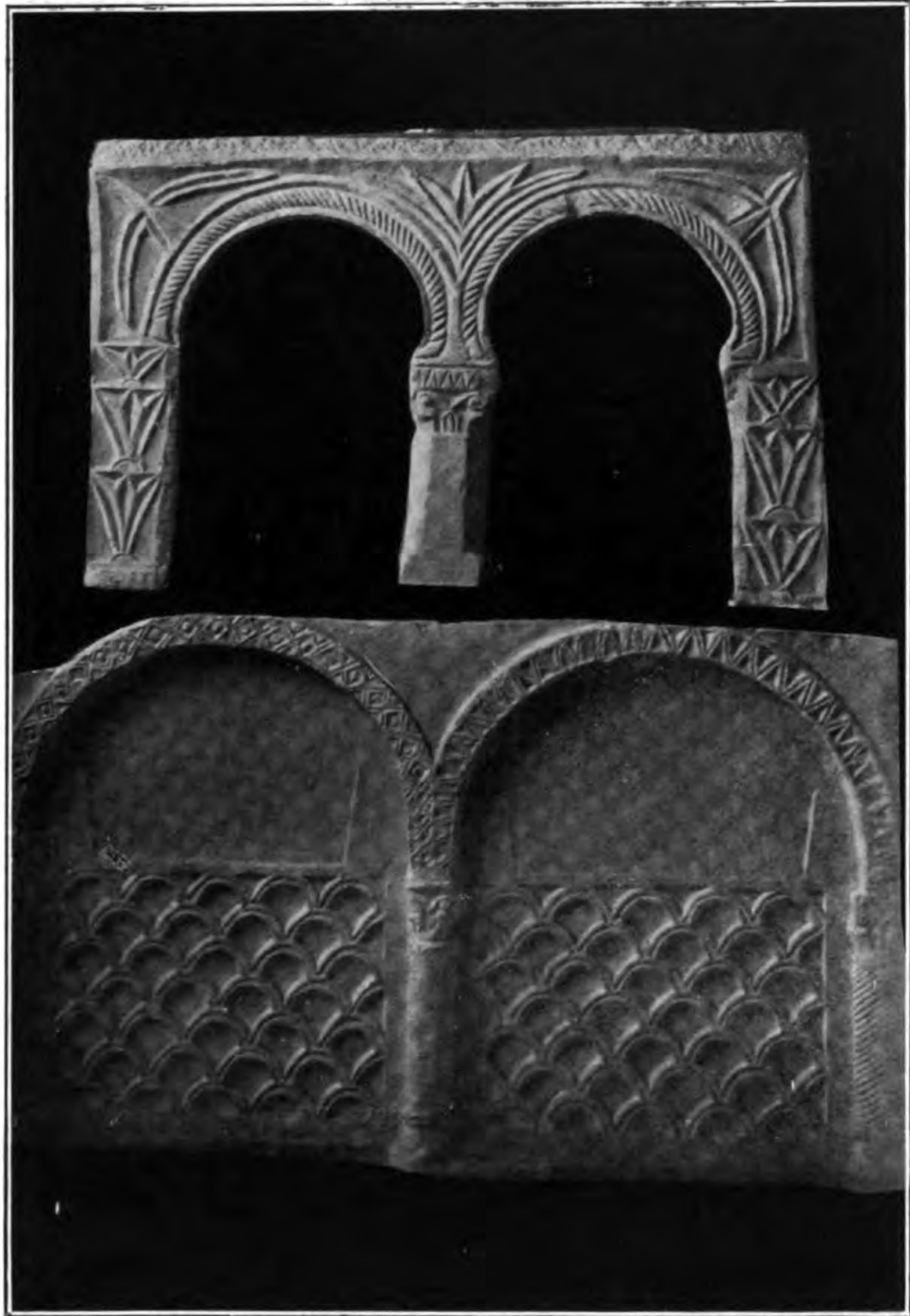


Foto. Mérida.

Fig. 204.

EMERITA (*Mérida*).—Museo.—Mármoles visigodos: cerco de ventana geminada y tablero decorativo. (Núms. 2.090 y 2.091.)

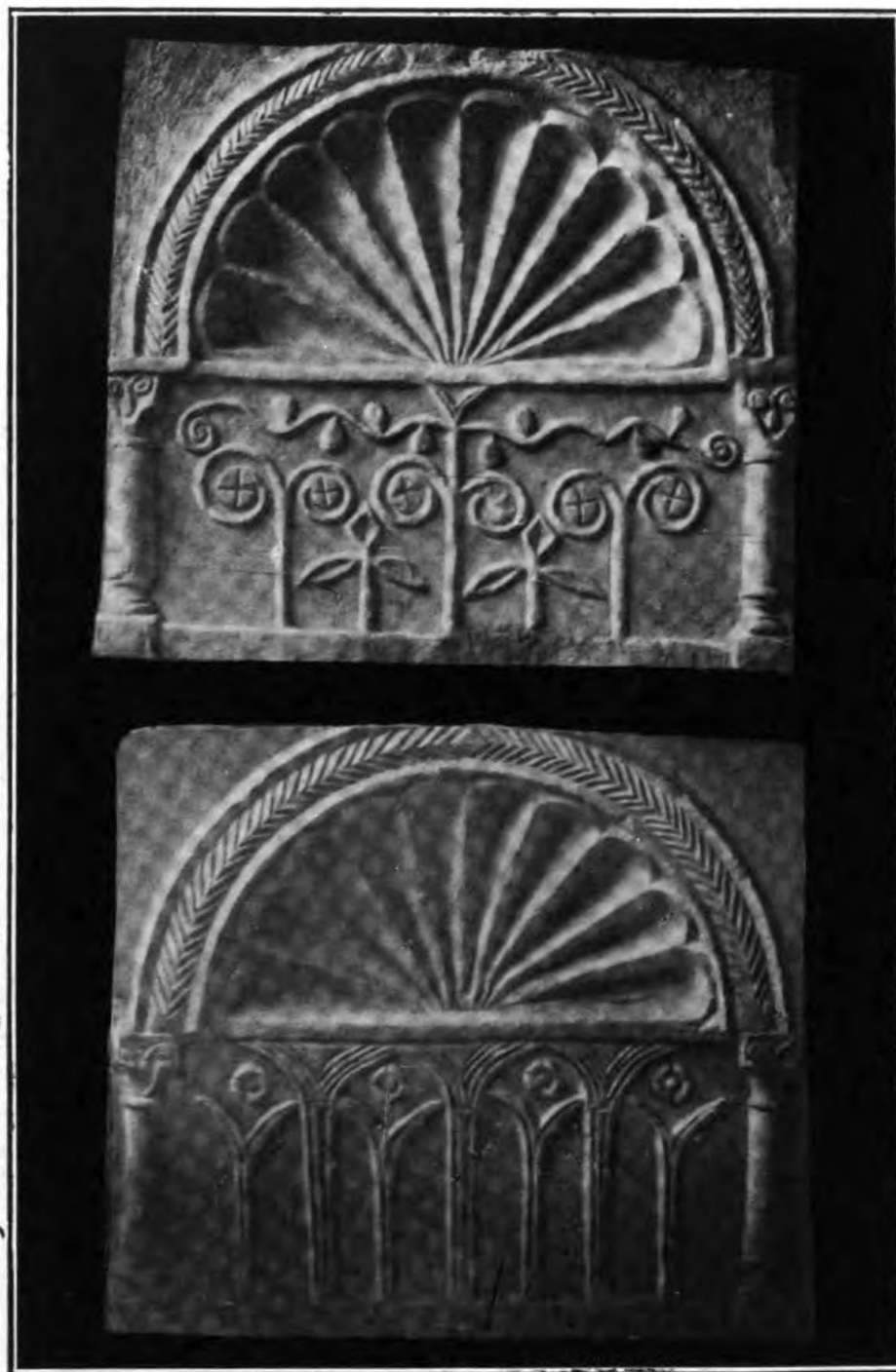


Foto. Mérida.

Fig. 205.

EMERITA (Mérida).—Museo.—Mármoles visigodos: tableros decorativos de mármol. (Núms. 2.093 y 2.095.)



Foto. Mérida.

Fig. 206.

EMERITA (Mérida).—Musco.—Tablero decorativo visigodo, de mármol. (N.º 2.100.)



Foto. Mérida. Fig. 208.
Pilastra con el *Crismón* y el árbol de la vida.
BADAJOZ.—Museo provincial. (N.º 2.150.)

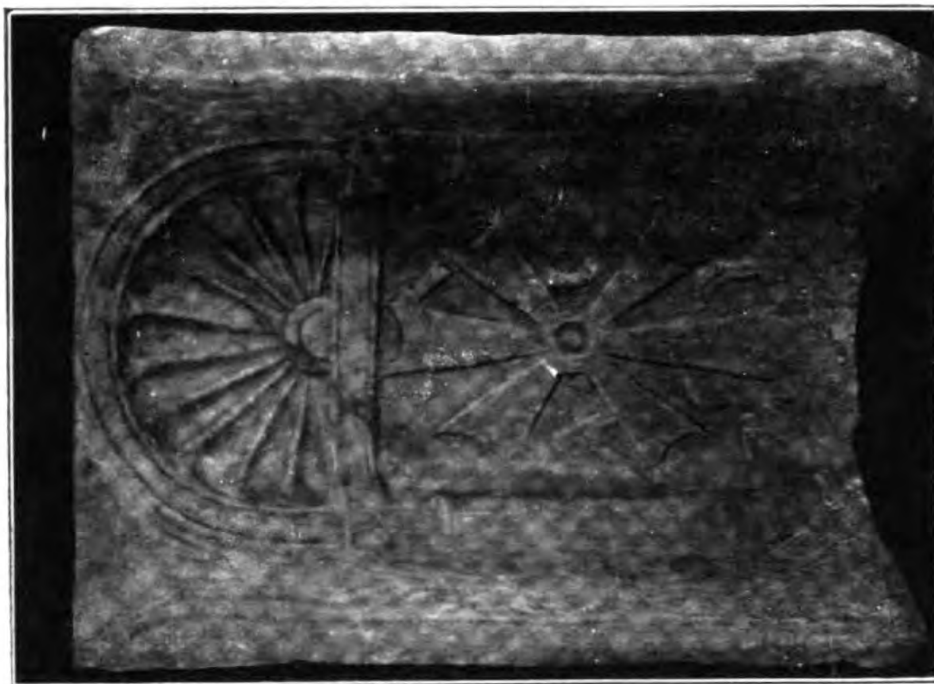


Foto. Mérida. Fig. 207.
Hornacina con el *Crismón*.
EMERITA (*Mérida*).—Museo emeritense. (N.º 2.103.)



Foto. Mérida. Fig. 209.
DON ALVARO.—Abaco visigodo, sobre un capitel romano. (N.º 2.159.)

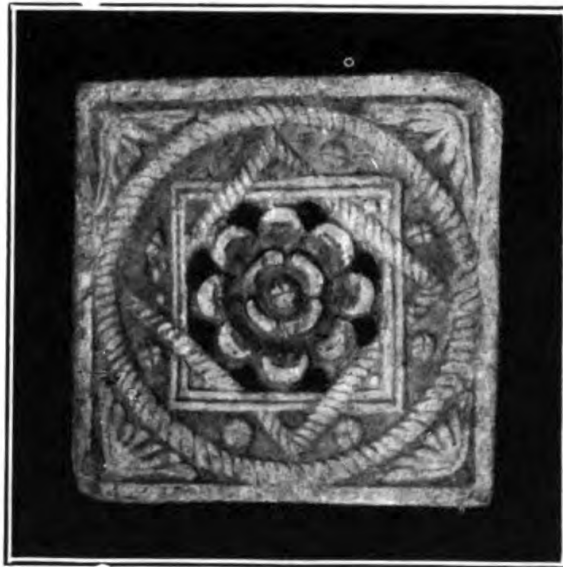


Foto. Mérida. Fig. 210.
GUAREÑA.—Celosía visigoda, de mármol. (N.º 2.163.)

EPOCA ARABE

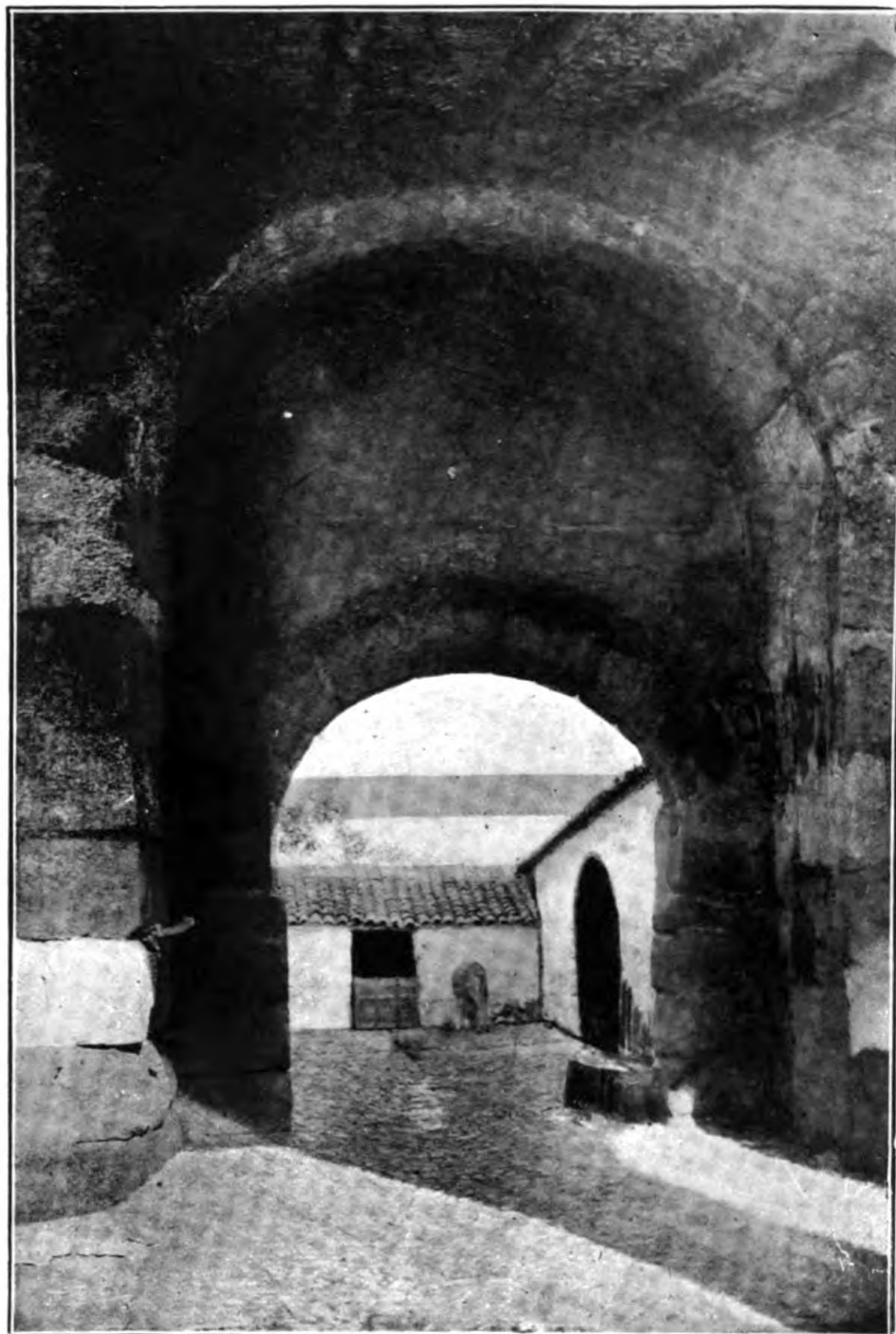


Foto. Mérida.

Fig. 211.

MEREDA (*Mérida*).—Puerta árabe de la ciudad en la Alcazaba (luego *Conventual*). (N.º 2.182.)

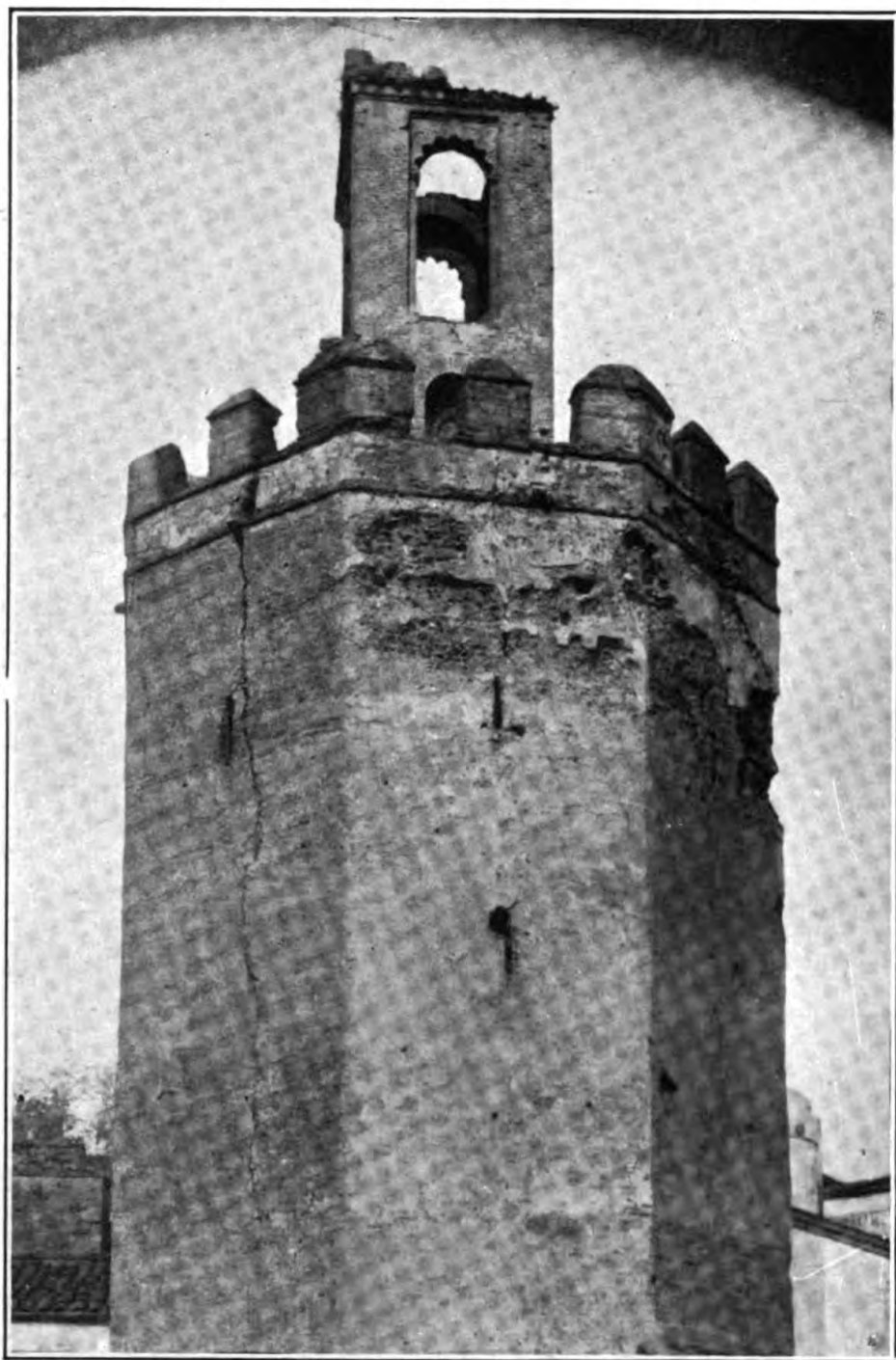


Foto. *Mérida.*

Fig. 212.

BADAJOZ.—Torre albarrana del castillo, llamada de *Espantaperros*.
(N.º 2.204.)

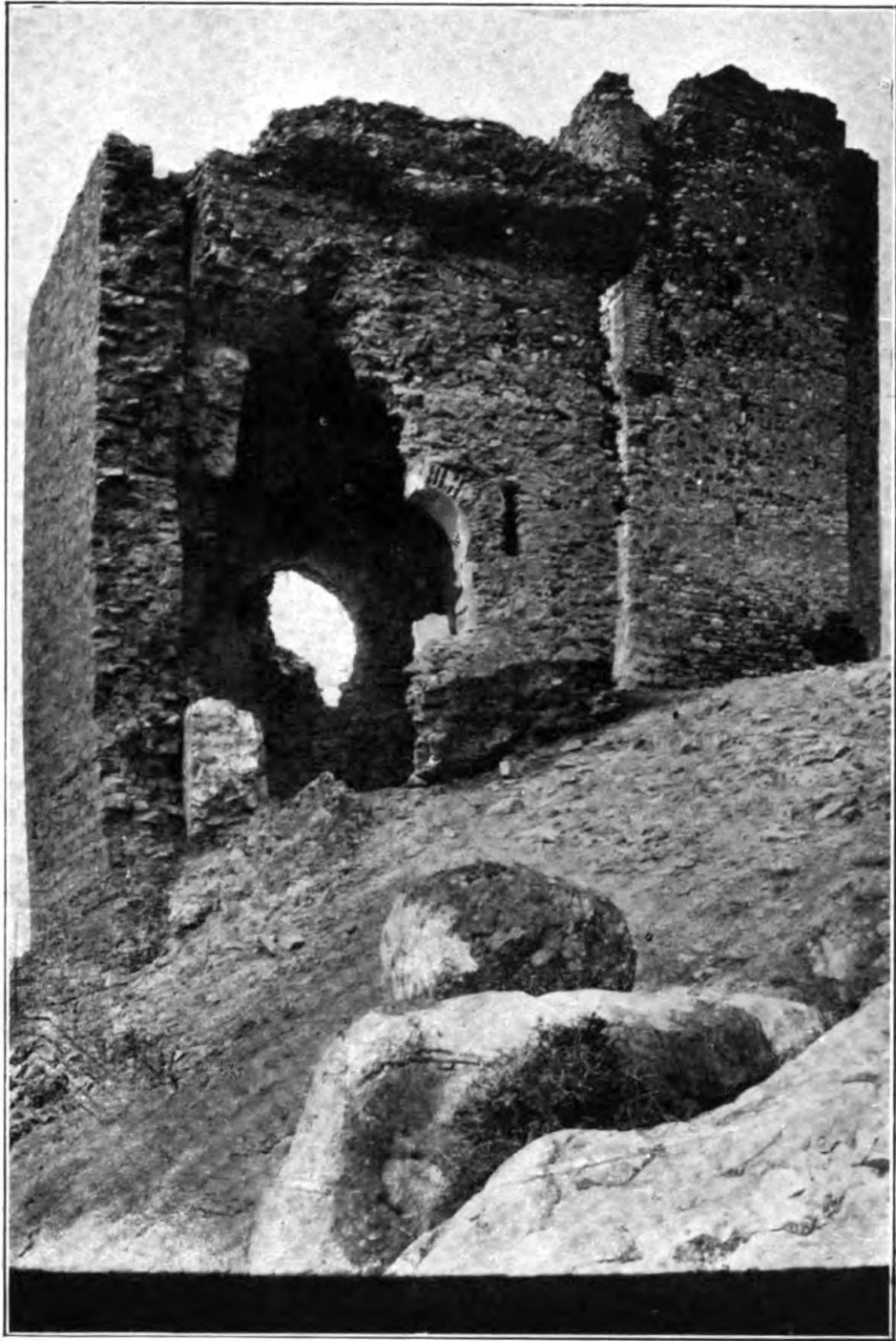


Foto. Mérida.

Fig. 213.

ALANJE.—Resto árabe del castillo. (N.º 2.224.)

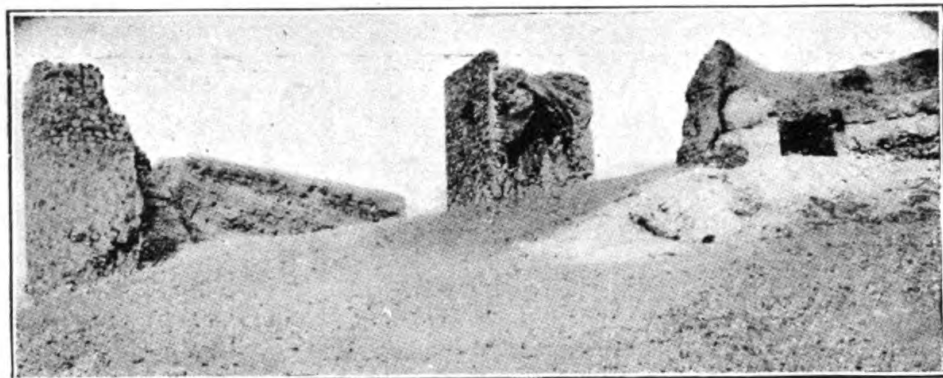


Foto. *M. Hida.*

Fig. 214.
Vista del castillo desde el oriente.

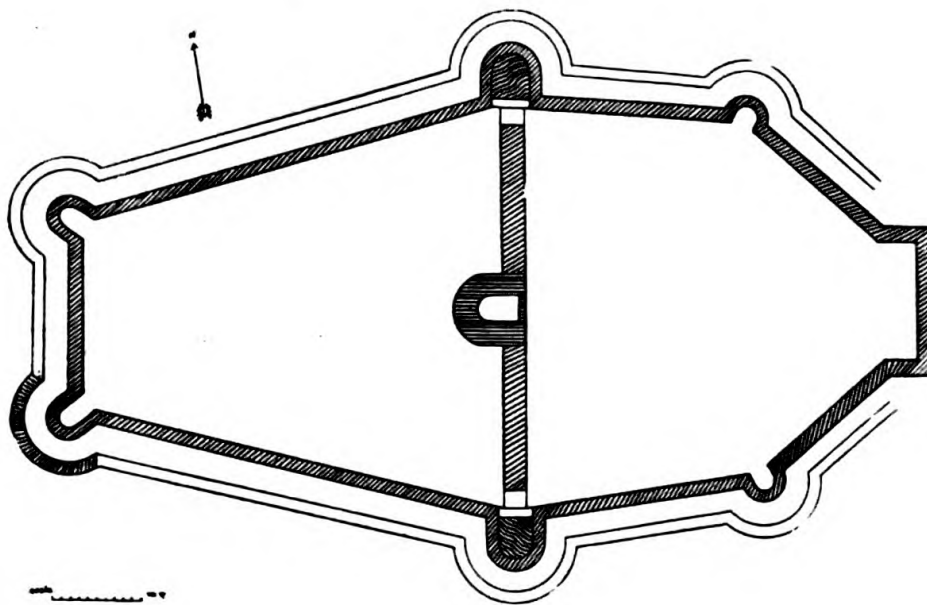


Fig. 215.
Planta.

AZUAGA.—El castillo. (Núms. 2.225 y 2.451.)

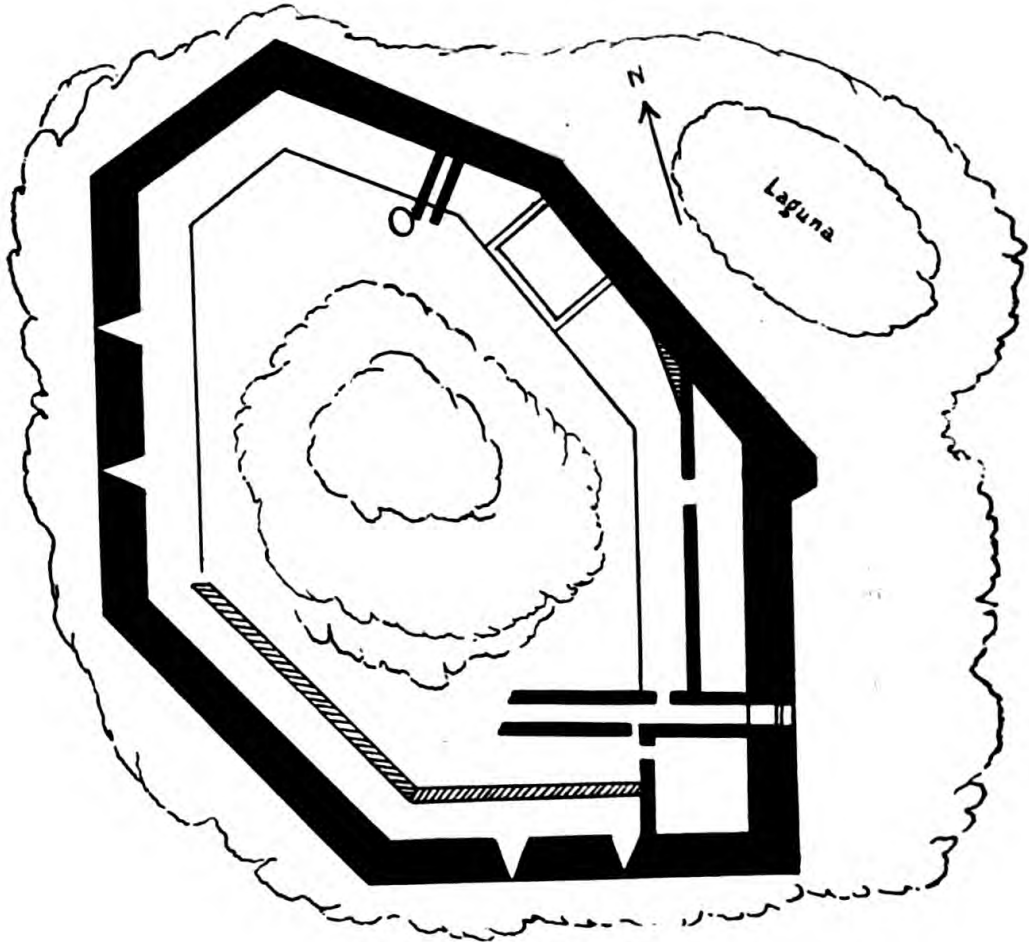


Fig. 216.
HERRERA DEL DUQUE.—Planta del castillo. (N.º 2.234.)

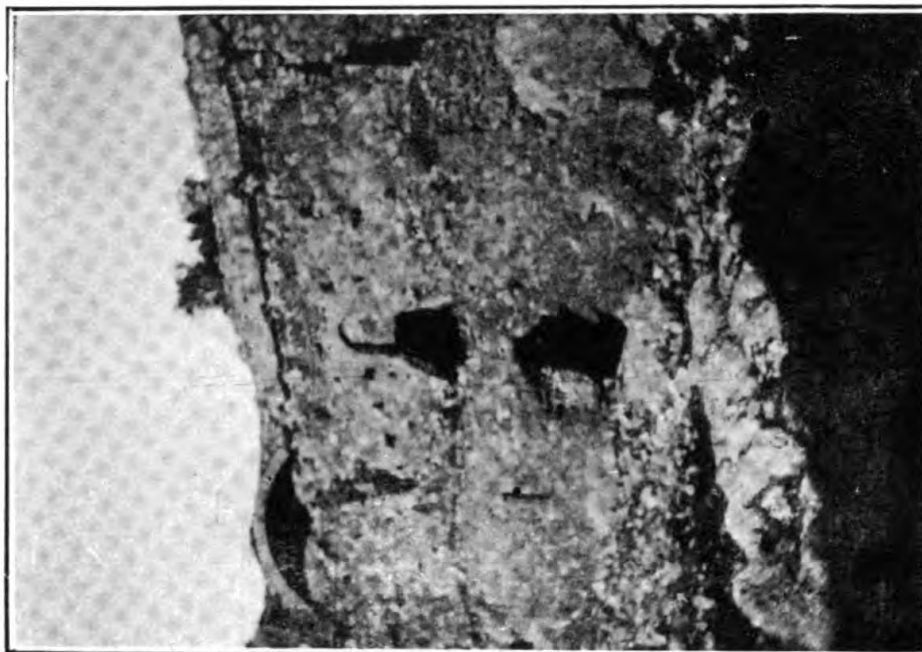


Foto. Mérida. Fig. 218.
Interior del lado Noreste.
HERRERA DEL DUQUE.—Castillo. (N.º 2.234.)

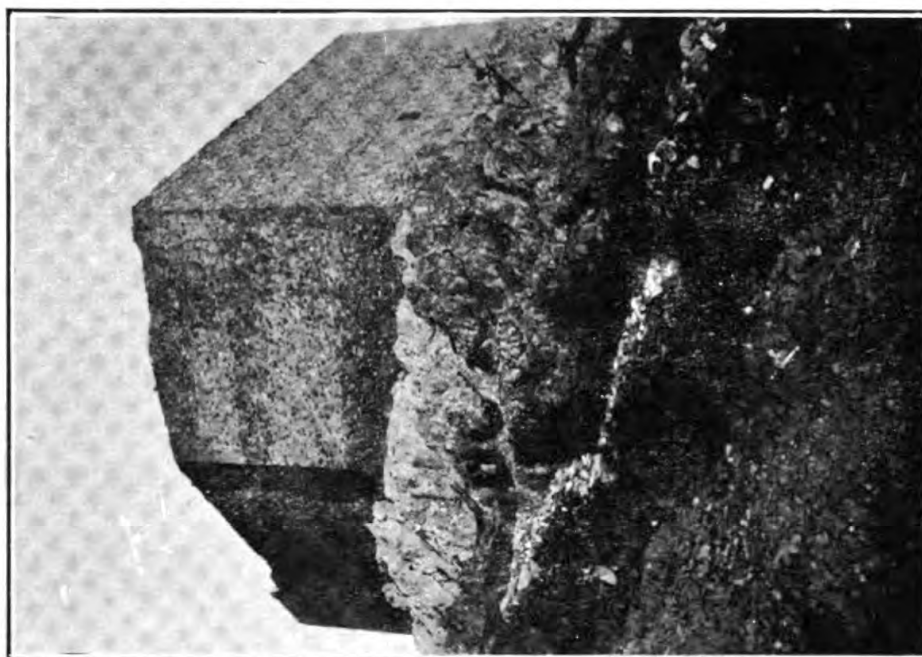


Foto. Mérida. Fig. 217.
Exterior desde Noreste.
HERRERA DEL DUQUE.—Castillo. (N.º 2.234.)

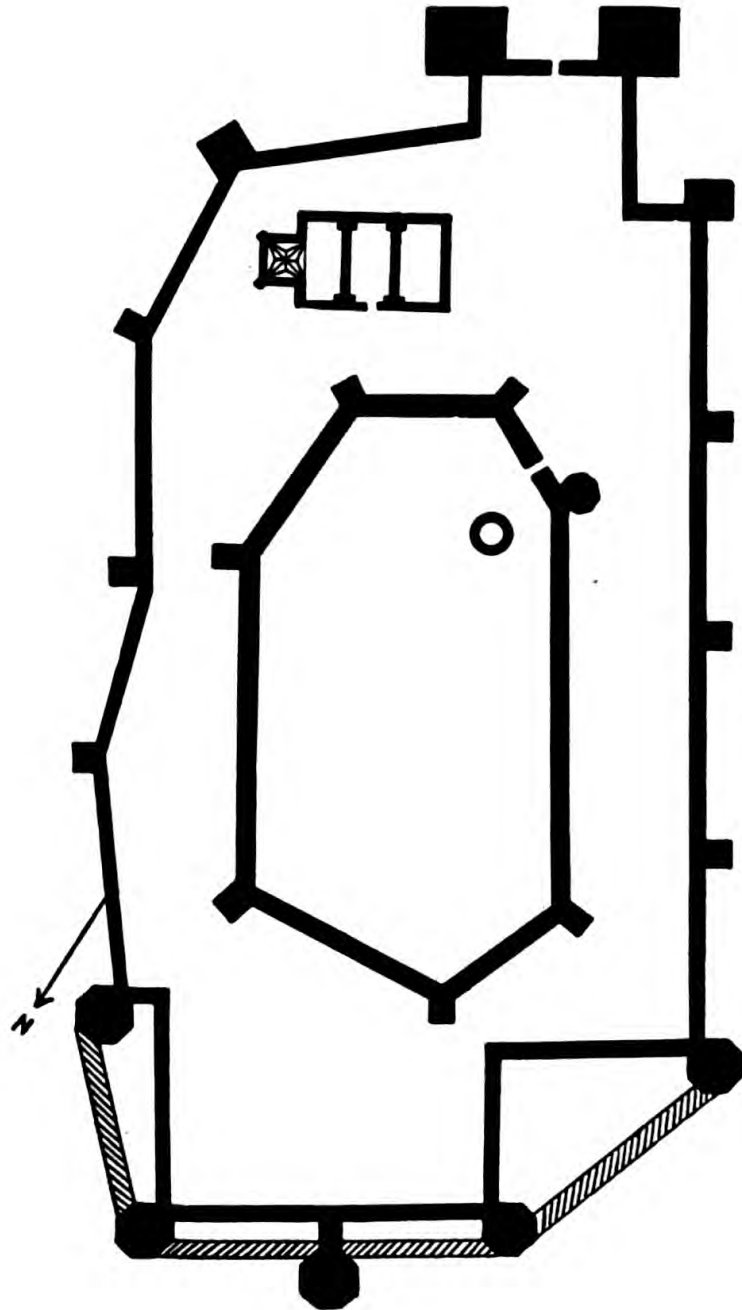


Fig. 219.
REINA.—Planta de la Alcazaba (*Croquis*). (N.º 2.241.)

EPOCAS DE LA RECONQUISTA Y MODERNA

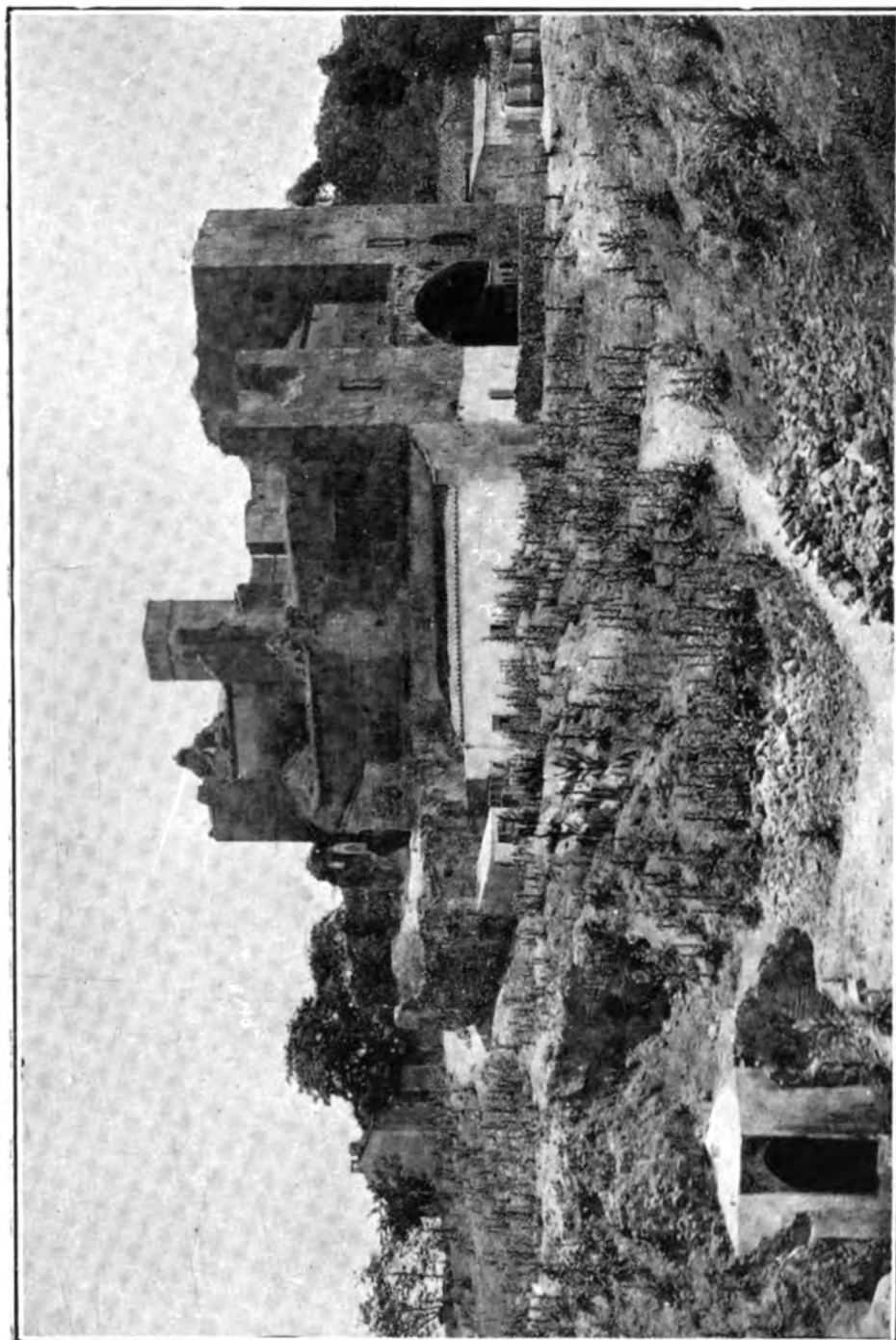
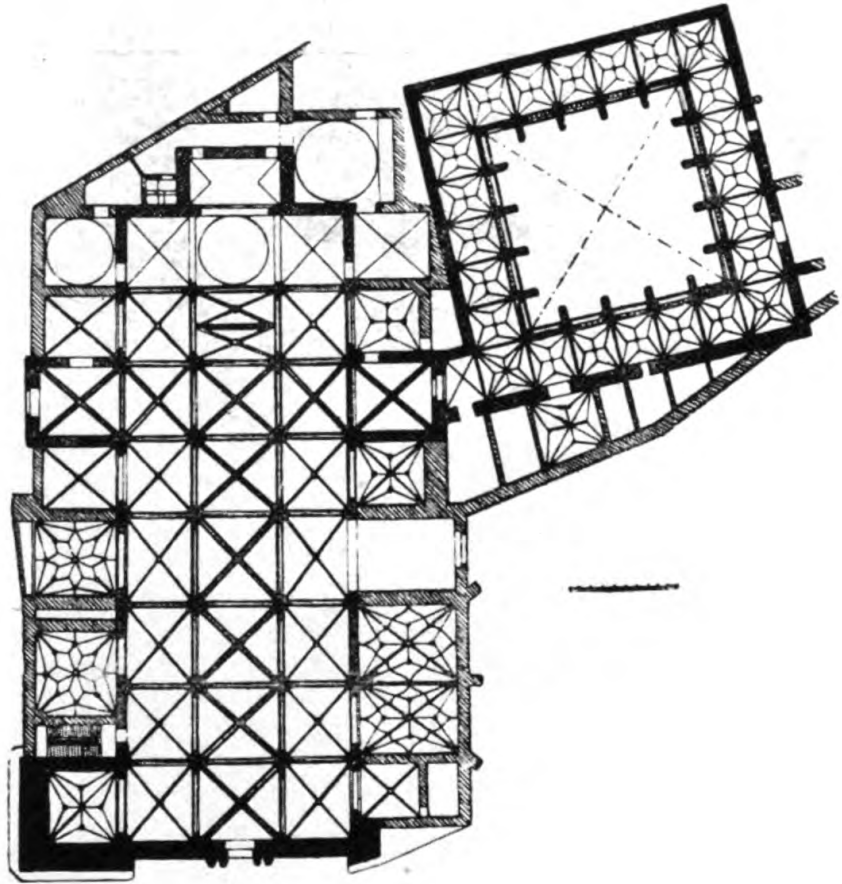


Foto. Mérida.

Fig. 220.

Interior del castillo.—Palacio de la Roca y al fondo Palacio obispal. (Núms. 2.249 y 2.250.)



==== Planta ====

Fig. 221.

BADAJOS.—Planta de la Catedral. (N.º 2.253.)

(De la *Arquitectura Cristiana Española* del Sr. Lampérez.)



Foto. Mérida.

Fig. 222.

BADAJOZ.—Catedral.—Torre y portada principal. (N.º 2.253.)

LAMINA CLIX

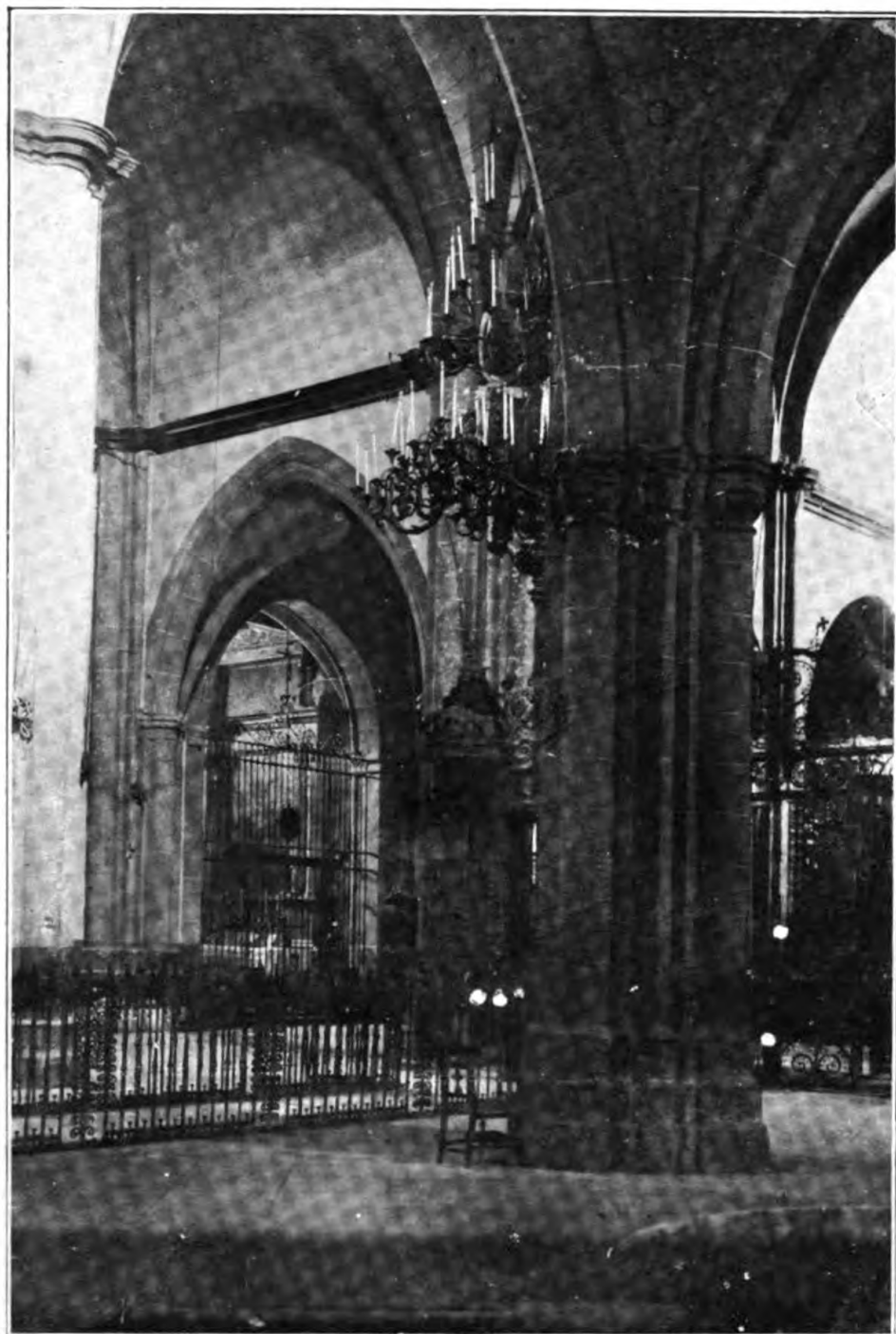


Foto. *Mérida.*

Fig. 223.

BADAJOS.—Catedral.—Interior. (N.º 2.253.)

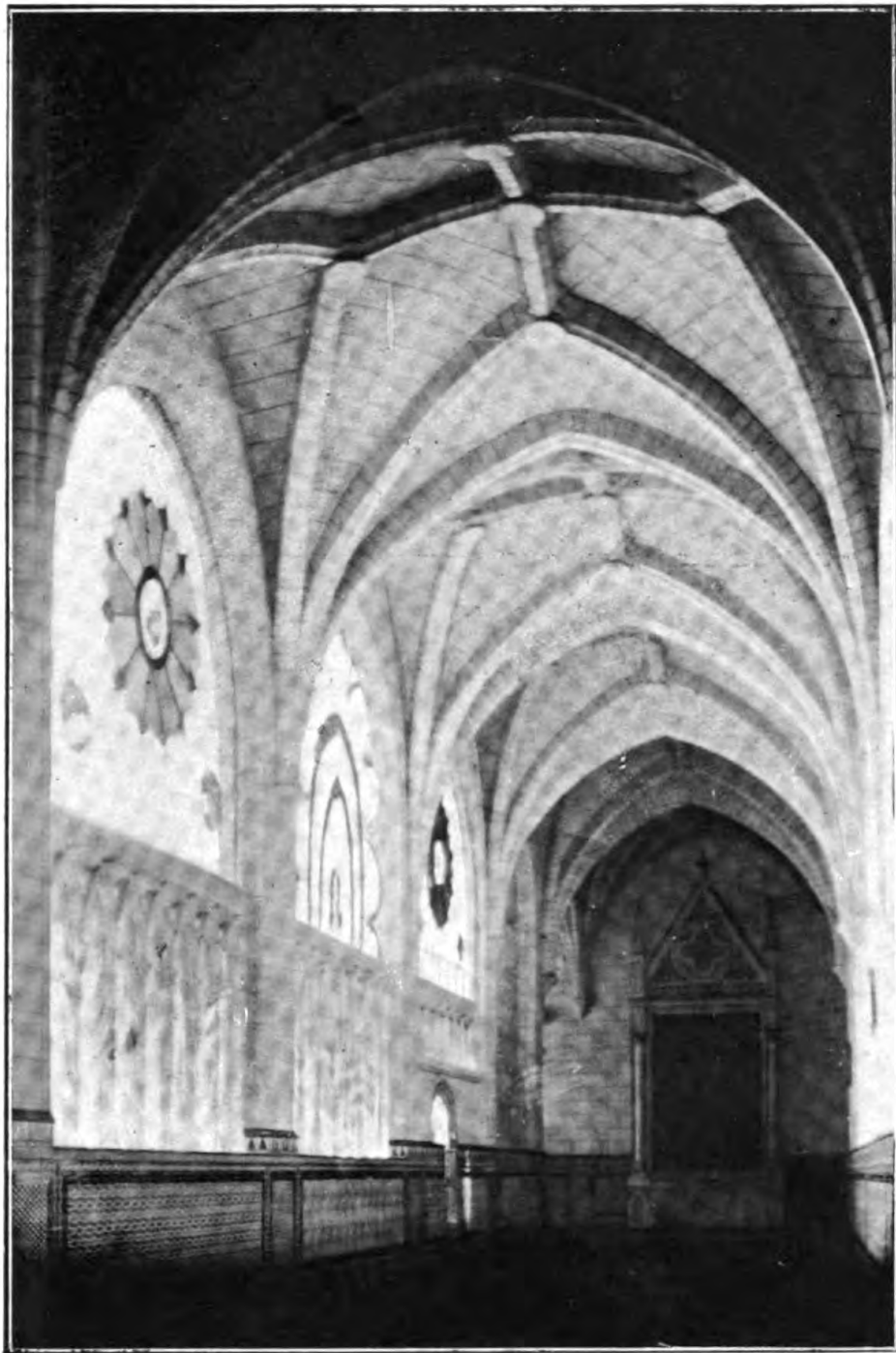


Foto. Mérida.

Fig. 224.

BADAJOZ.—Catedral.—Claustro. (N.º 2.257.)

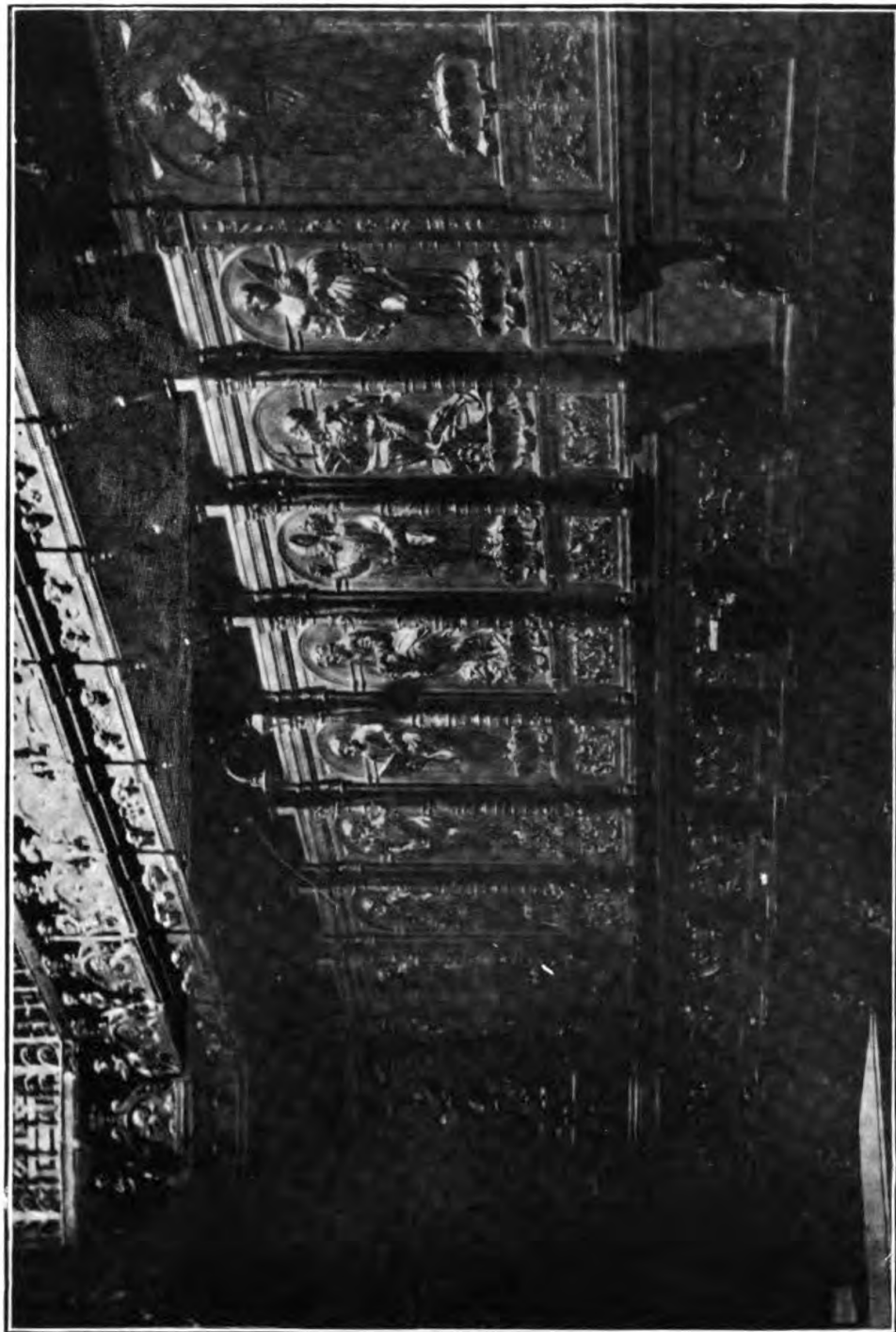


Foto. Mérida.

Fig. 225.

BADAJOS.—Catedral.—Silleria del Coro, tallada por Jerónimo de Valencia. (N.º 2.258.)



Foto. Mergelina.

Fig. 226.

BADAJOS.—Catedral.—Laude del enterramiento de D. Lorenzo Suárez de Figueroa. Bronce atribuido a A. Leopardi. (N.º 2.261.)



Foto. Mérida.

Fig. 228.

BADAJOS.—Catedral: Capilla de Suárez de Figueroa.—*La Virgen con el Niño*. Relieve italiano en mármol. (N.º 2.262.)



Foto. Mérida.

Fig. 229.

BADAJOS.—Catedral.—*San Dimas*. Tabla de Luis de Morales, *el divino*.
(N.º 2.265.)



Foto. Garroena.

Fig. 230.

BADAJOS.—Catedral.—*La Pietad.* Tabla de Luis de Morales, *el divino.*

(N.º 2.266.)



Foto. Garrorena.

Fig. 231.

BADAJOS.—Catedral.—*La impresión de las llagas a San Francisco*. Tabla de Luis de Morales, *el divino*. (N.º 2.267.)



Foto. Garrorena.

Fig. 232.

BADAJOS.—Catedral.—*La Anunciación del Arcángel a la Virgen Maria.*
Tabla de Luis de Morales, *el Jivino.* (N.º 2.268.)



Foto. Garrorena.

Fig. 233.

BADAJOS.—Catedral.—*Adoración al Niño Dios por los Santos Reyes.*
Tabla de Luis de Morales, *el divino.* (N.º 2.269.)



Foto. Mérida.

Fig. 234.

BADÁJOZ.—Catedral.—*El descanso en la huida a Egipto*. Lienzo firmado por Pedro Athanasio Bocanegra. (N.º 2.288.)



Foto. Mérida.
Fig. 235.
BADAJOZ.—Catedral.—Paño de una tapicería flamenca (siglo xvii). (N.º 2.292.)

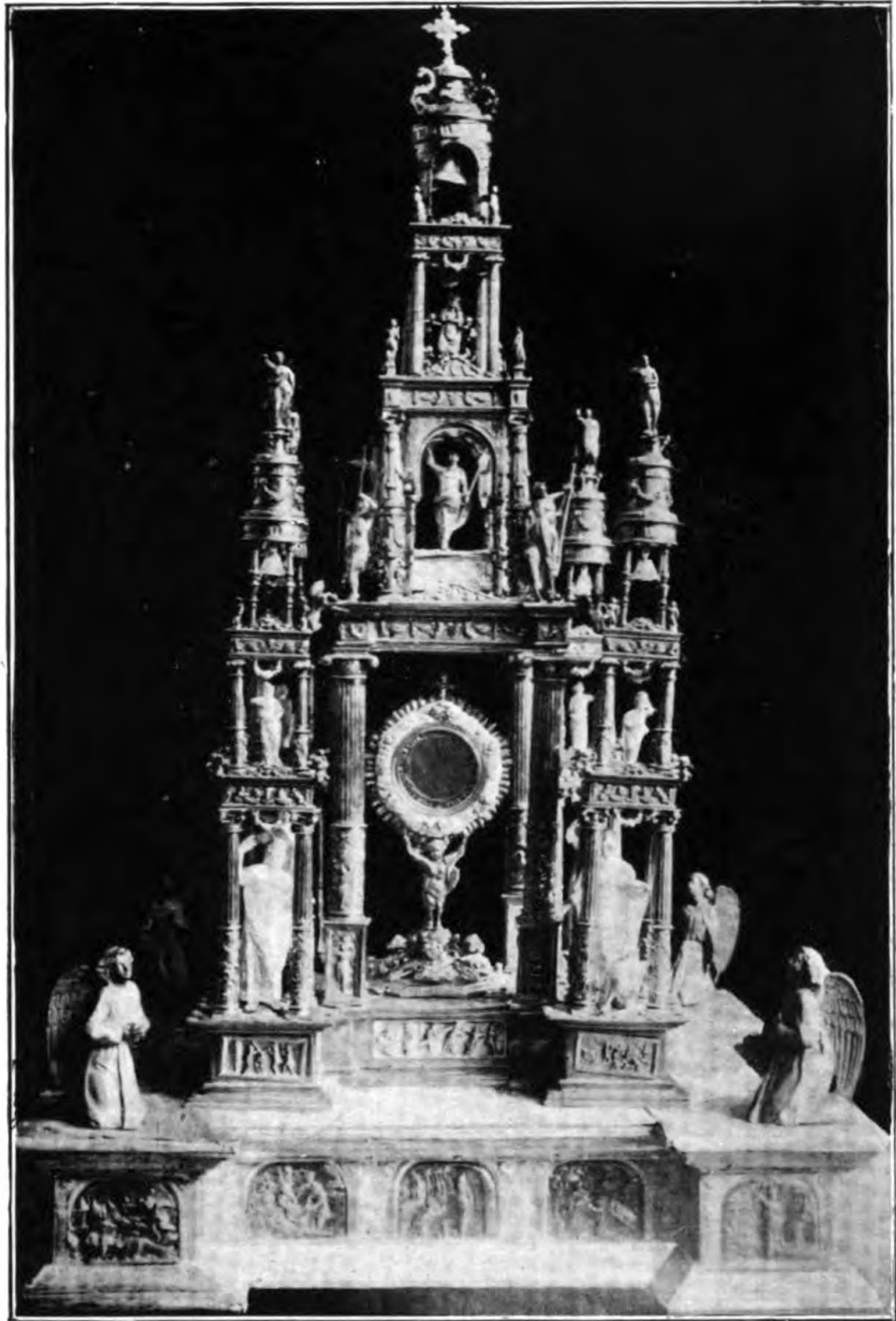


Foto. Mérida. Fig. 236.
BADAJOZ.—Catedral.—Custodia procesional de plata (siglo XVI). (N.º 2.293.)

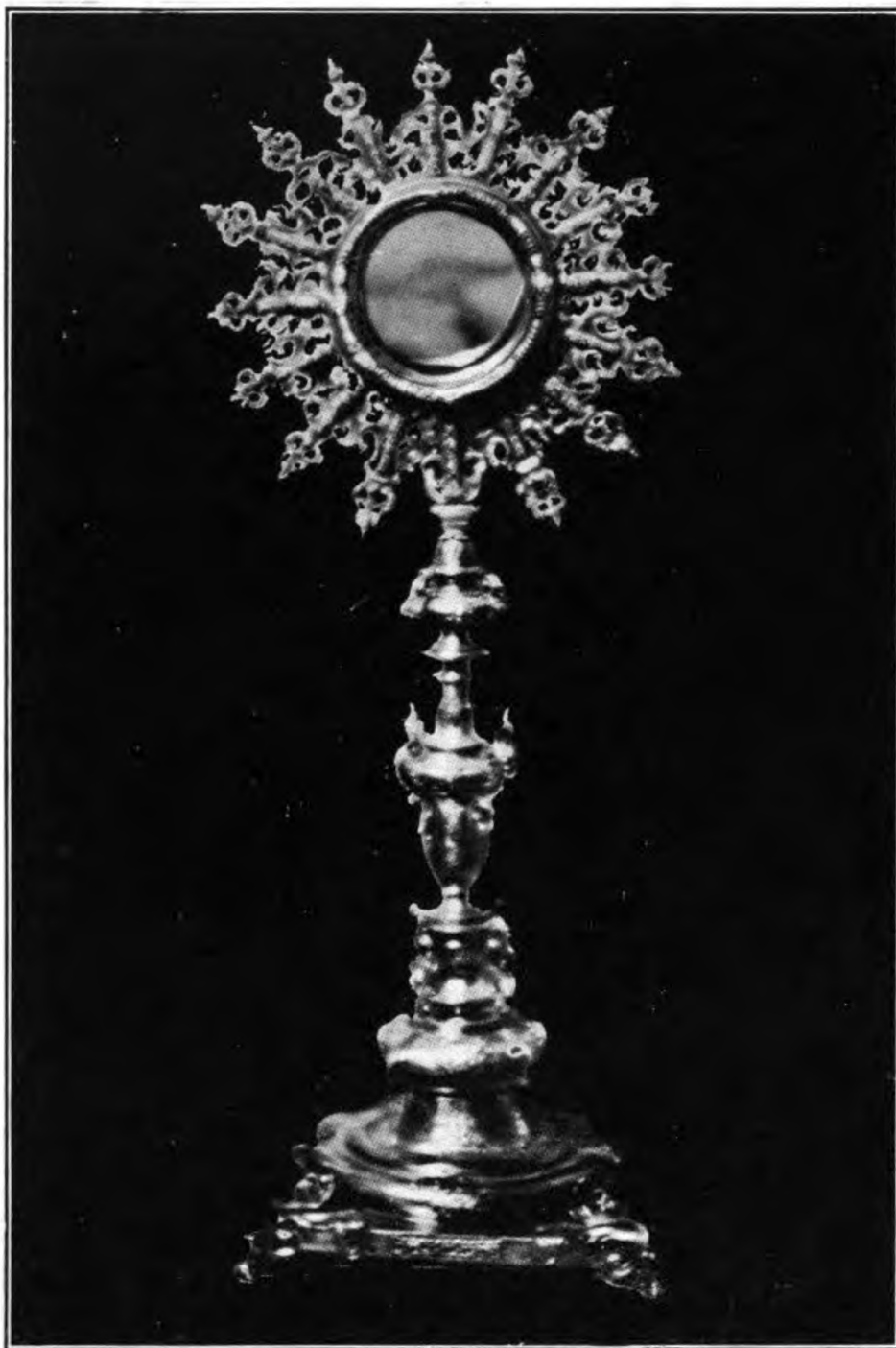
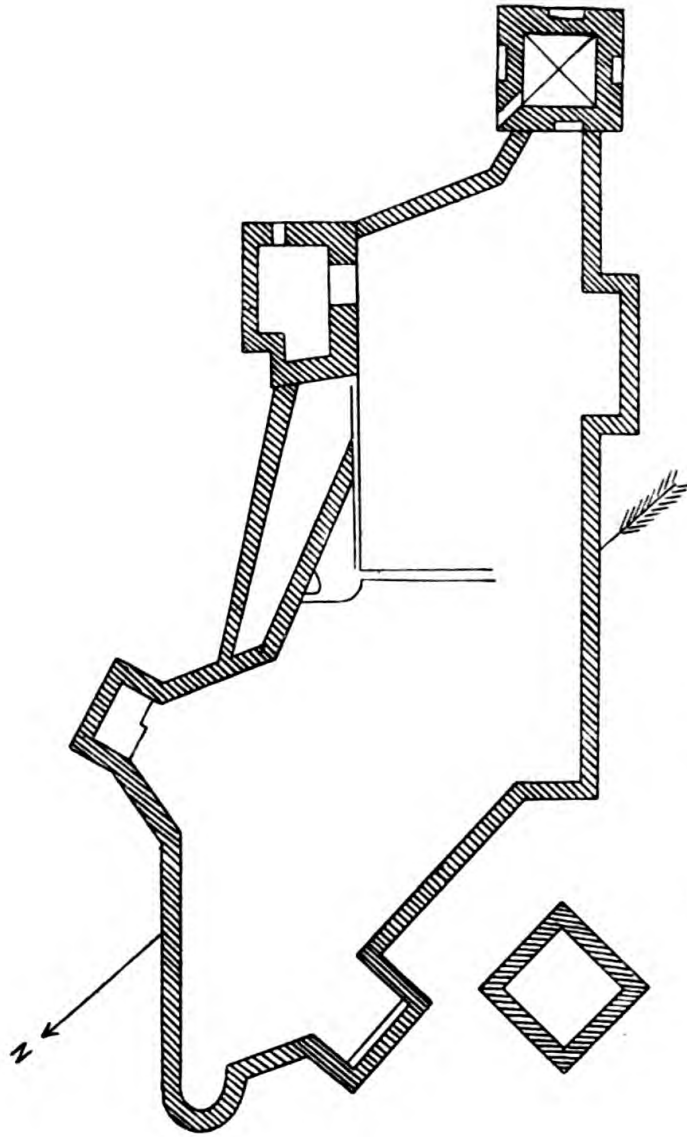


Foto. *Múida.*

Fig. 237.

BADAJOS.—Catedral.—Custodia de plata dorada (siglo XVI). (N.º 2.296.)



Escala
0 1 2 3 4 5 metros

Fig. 238.
ALANJE.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.410.)

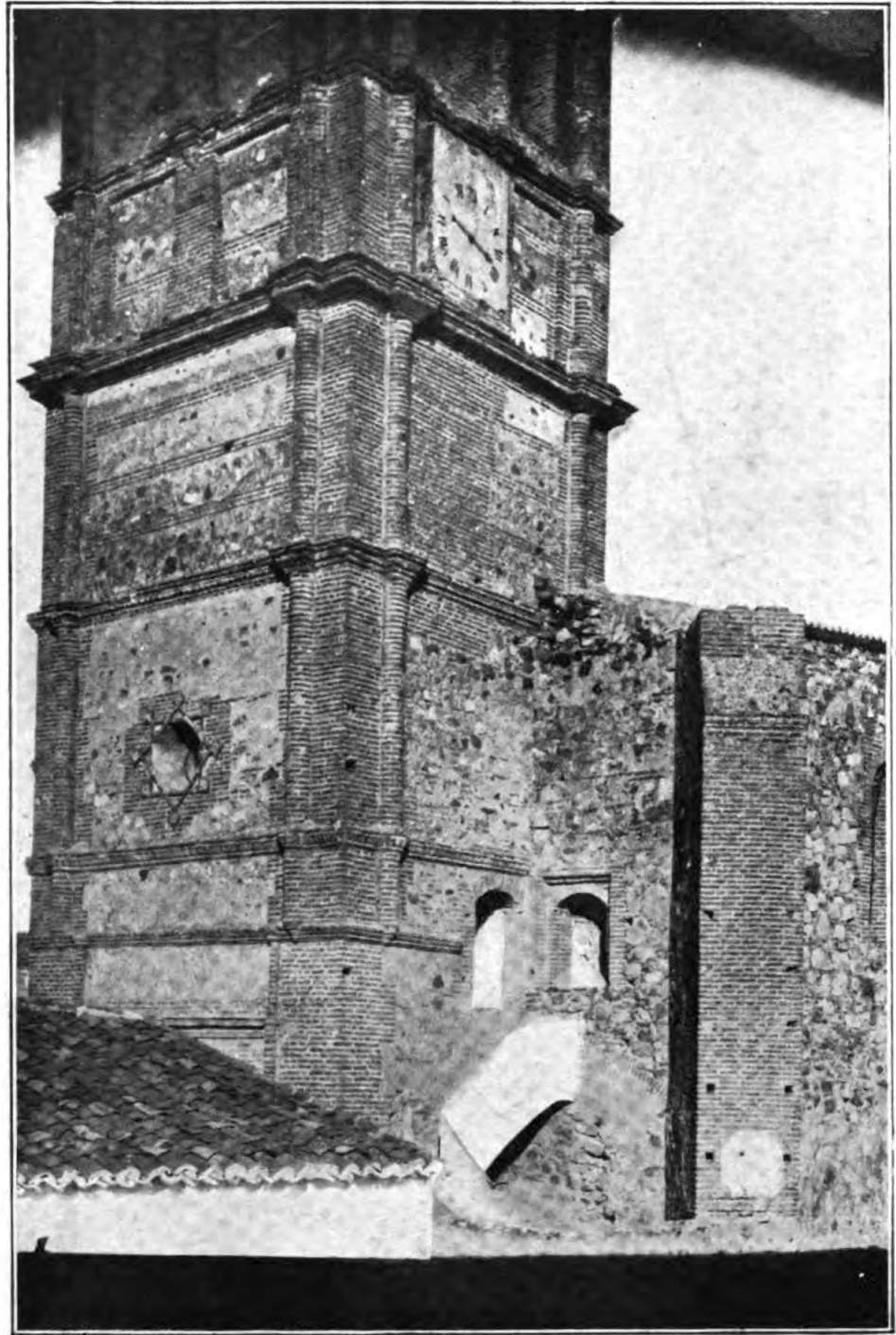


Foto. *Mérida.*

Fig. 239.

ALANJE.—Iglesia parroquial. (N.º 2.411.)



Foto. *Cabrera*. Fig. 241.
Bóveda de la gran torre del castillo. (N.º 2.418.)

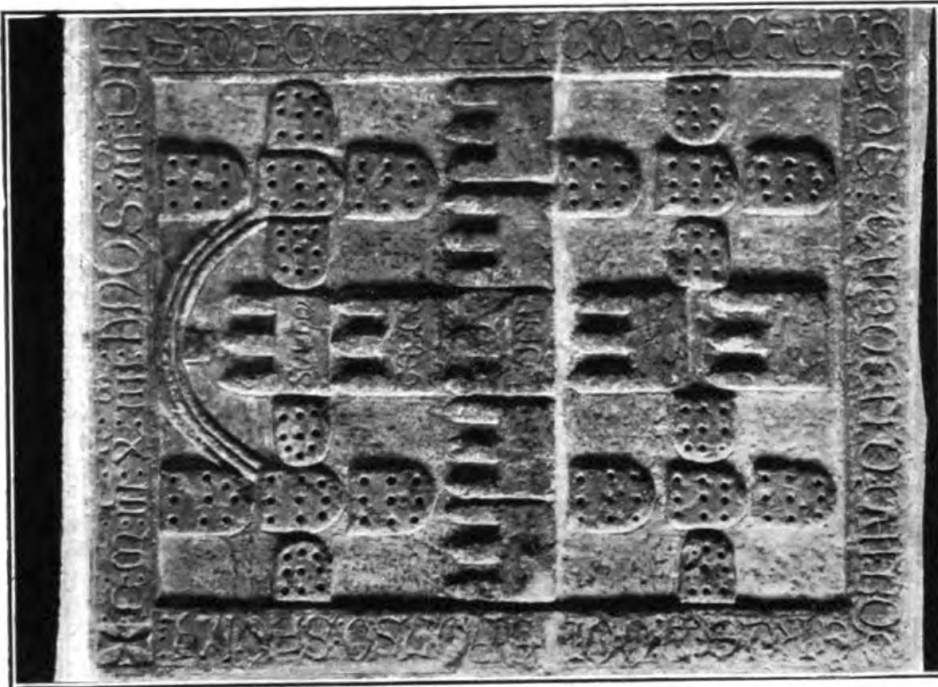


Foto. *Cabrera*. Fig. 240.
Lápida de la puerta de Alcántara. (N.º 2.416.)

ALBURQUERQUE

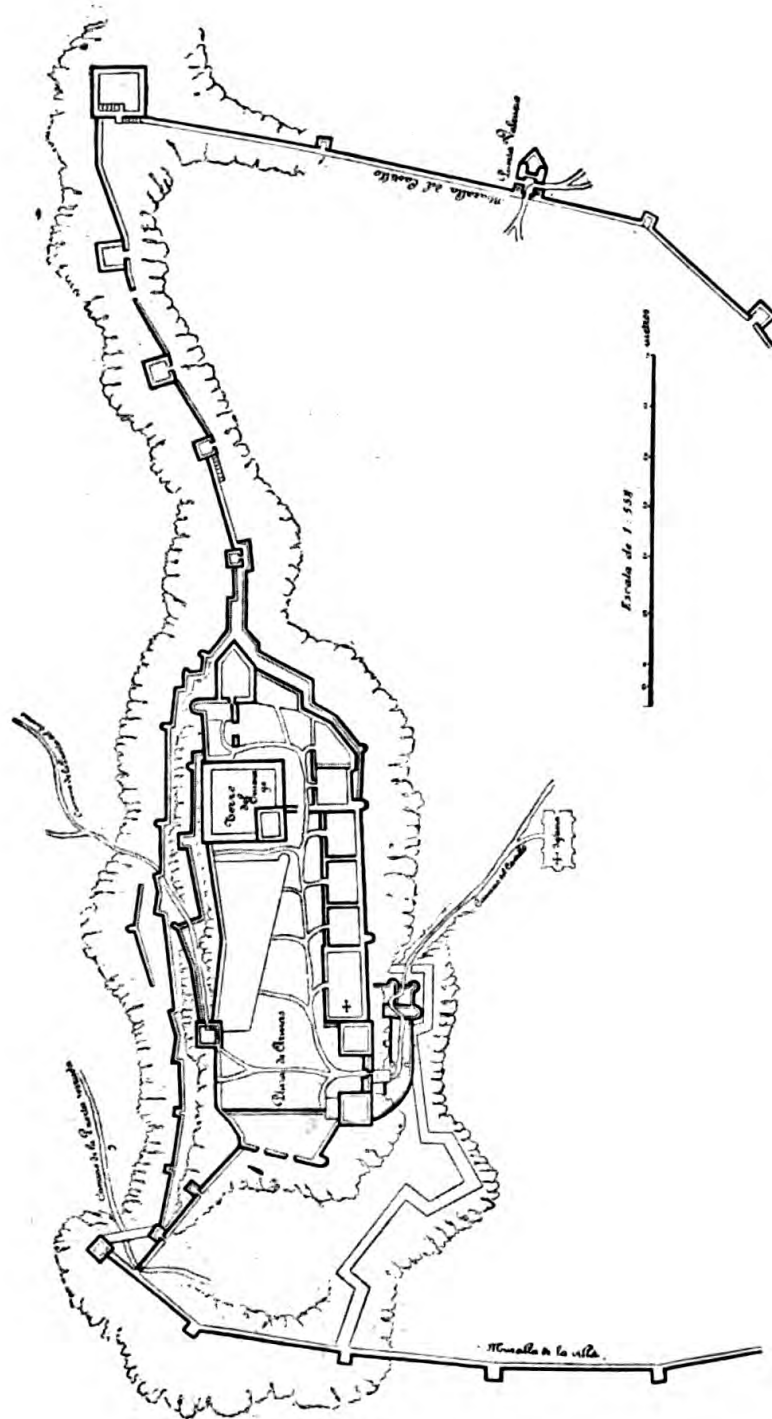


Fig. 242.
ALBURQUERQUE.—Castillo y recinto de la villa. Croquis de la planta. (N.º 2.418.)

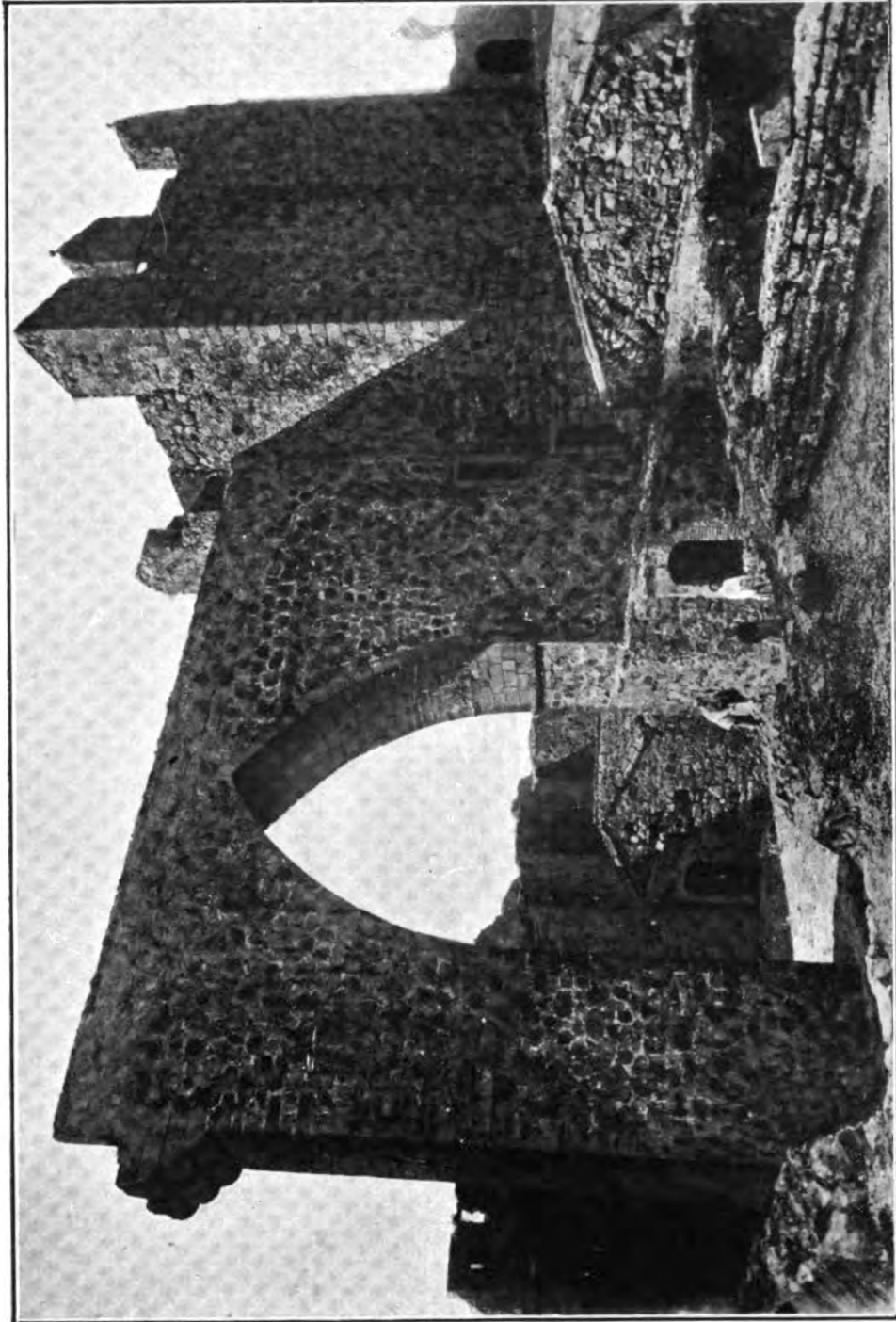


Foto. Cabrera.

Fig. 243.

ALBUQUERQUE —Castillo.—Pasadizo alto y torre albarrana. (N.º 2.418.)

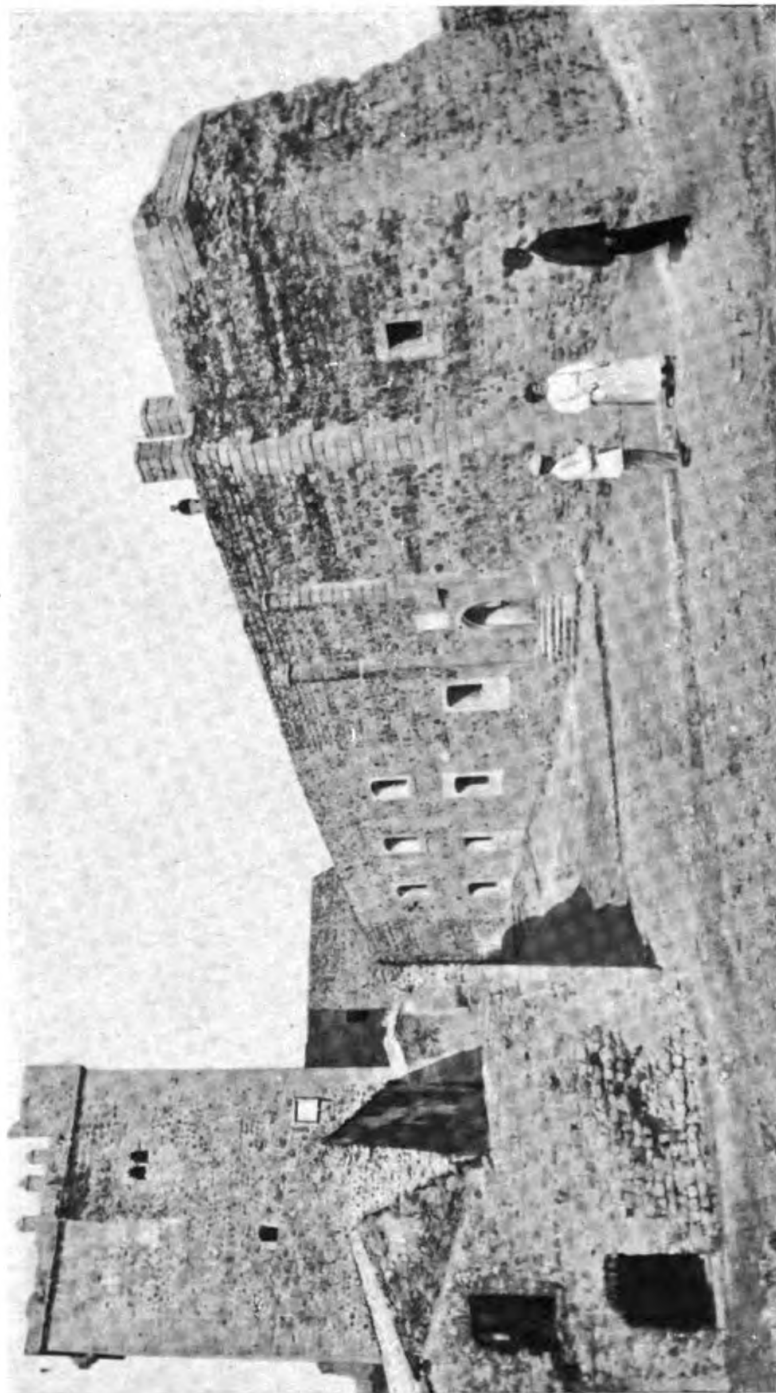


Foto. *Cabrera*.
Fig. 244.
ALBURQUERQUE.—Castillo.—Torre del homenaje y lado N., con la capilla. (N.º 2.418.)

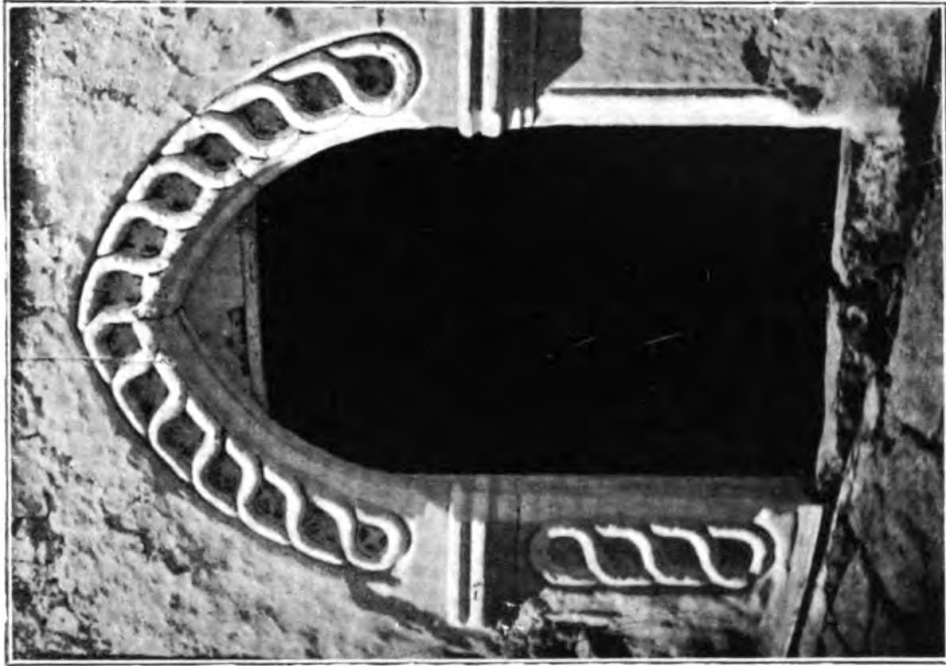


Foto. *Cabrera*. Fig. 246.
Portada de casa medieval. (N.º 2.425.)

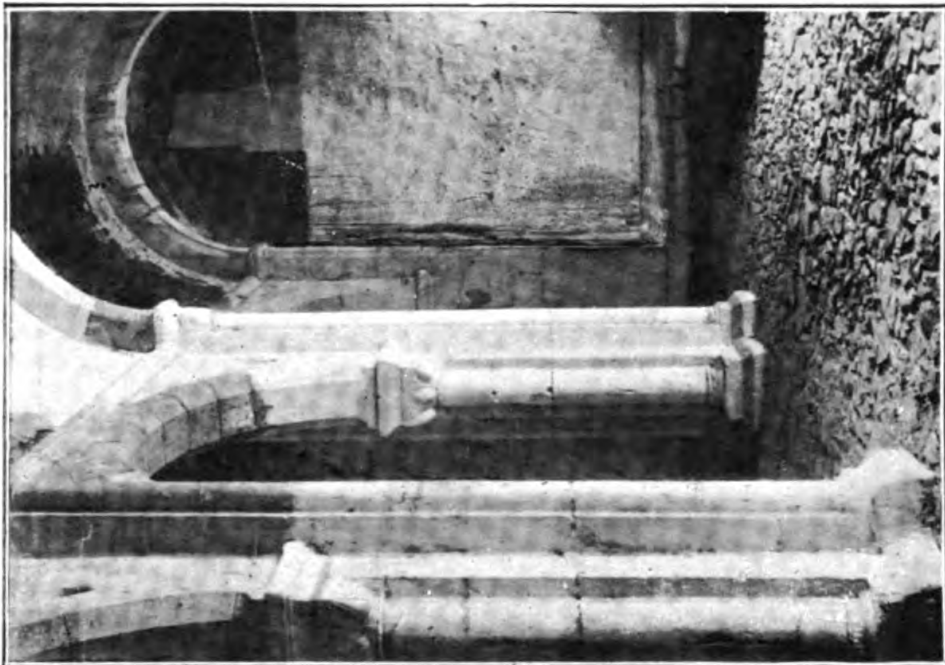


Foto. *Cabrera*. Fig. 245.
ALBURQUERQUE.—Iglesia del Castillo. (N.º 2.419.)

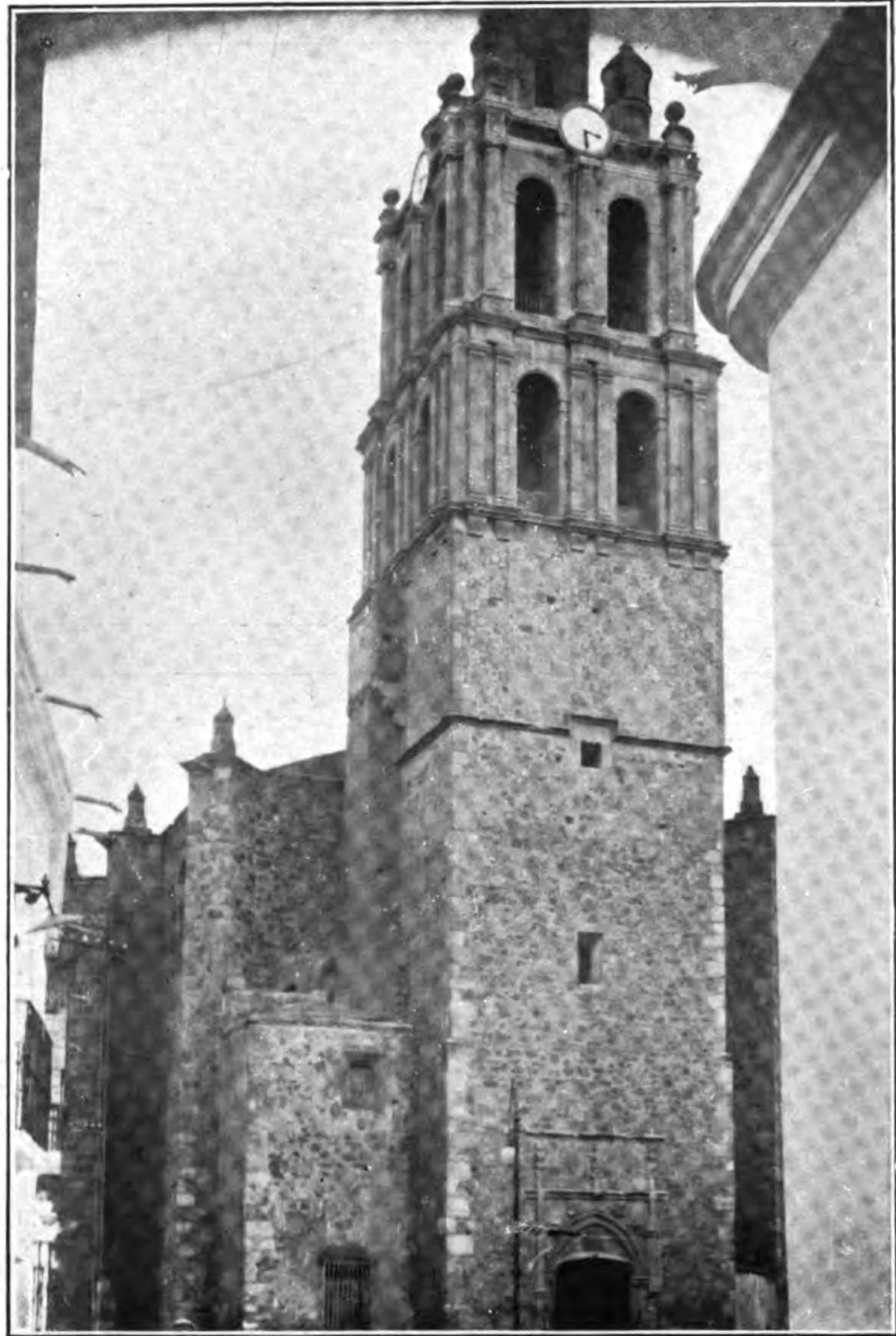


Foto. Mérida.

Fig. 247.

ALMENDRALEJO.—Iglesia parroquial de la Purificación. (N.º 2.438.)

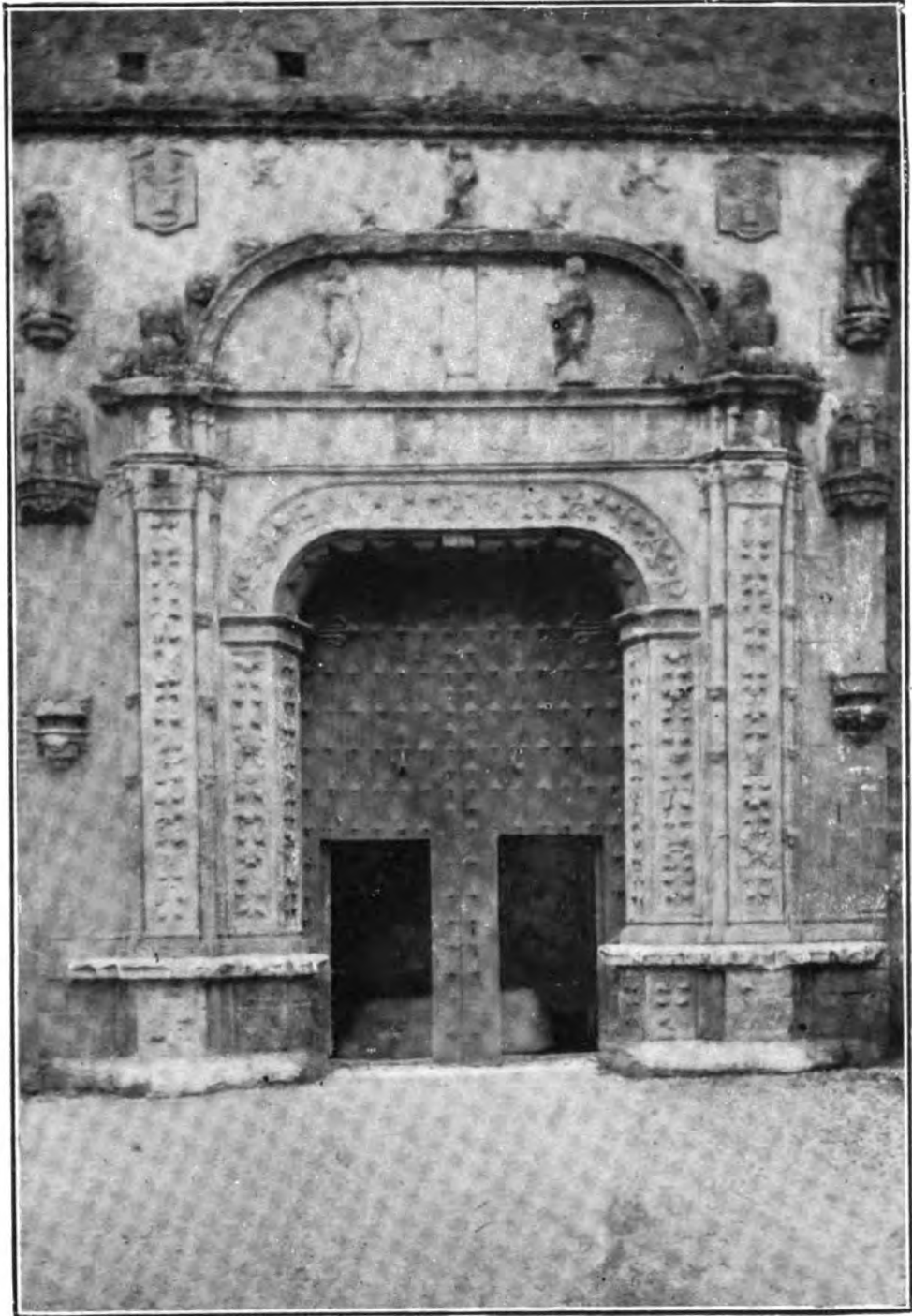


Foto. Mérida.

Fig. 248.

ALMENDRALEJO.—Iglesia parroquial de la Purificación. Portada del costado N. (N.º 2.438.)

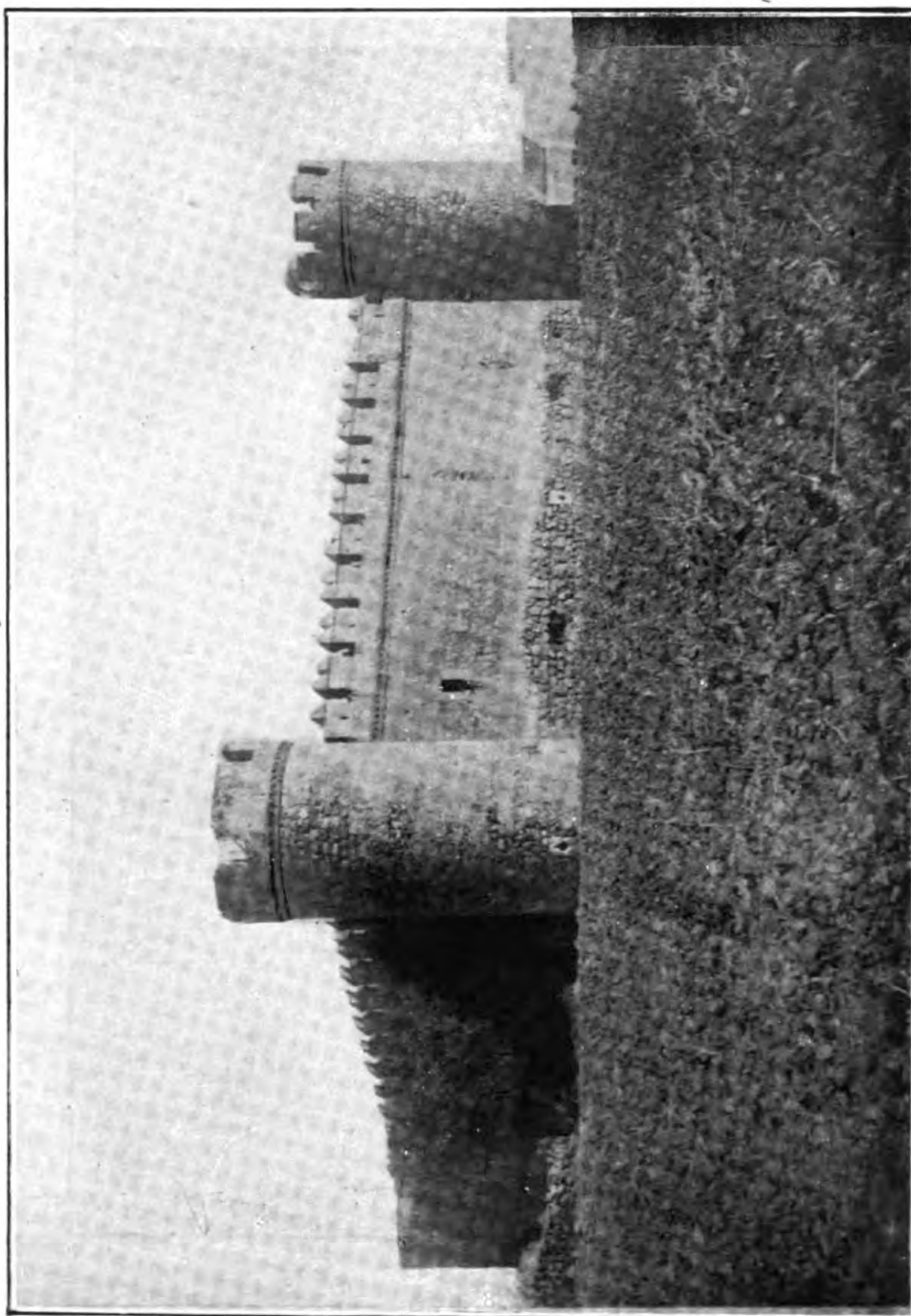


Foto. Mérida.

Fig. 249.

Encomienda de Los Arcos.—Castillo (restaurado). (N.º 2.449.)

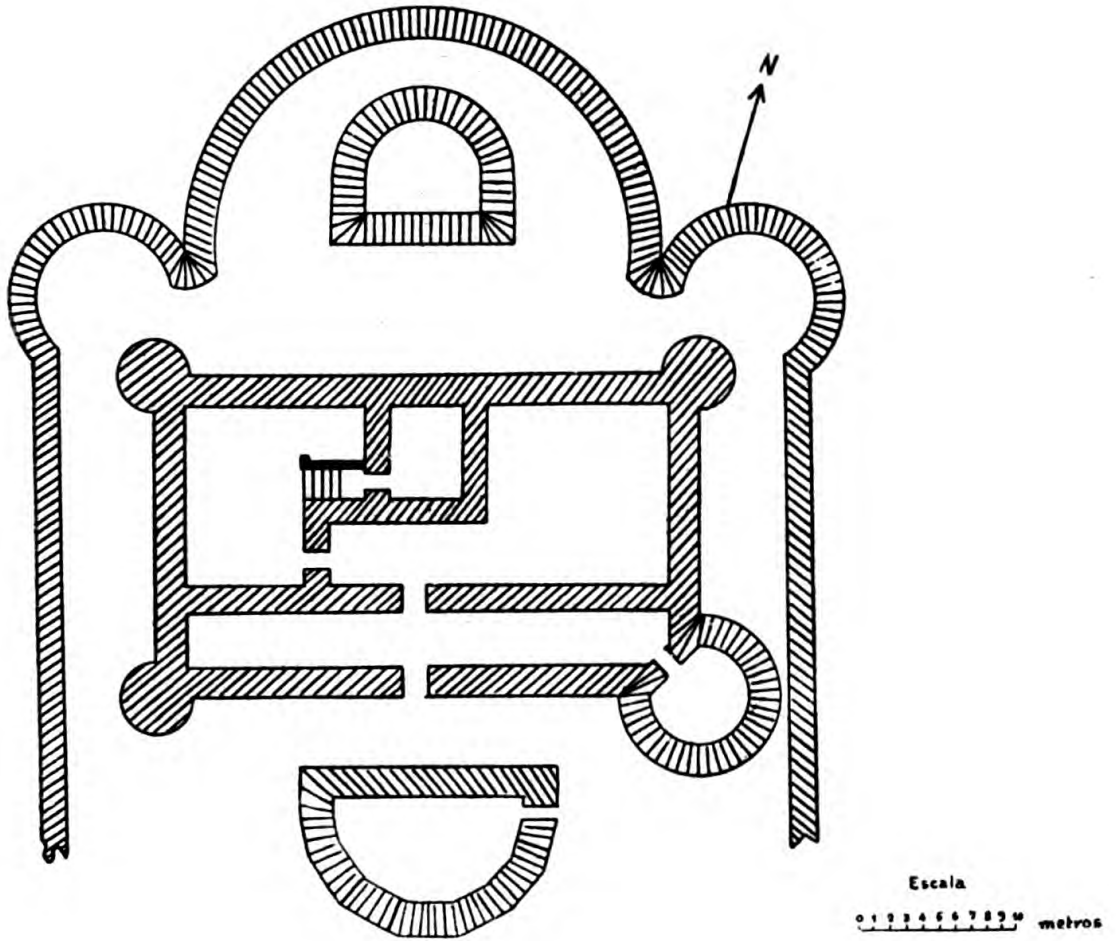


Fig. 250.

Encomienda de Los Arcos.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.449.)

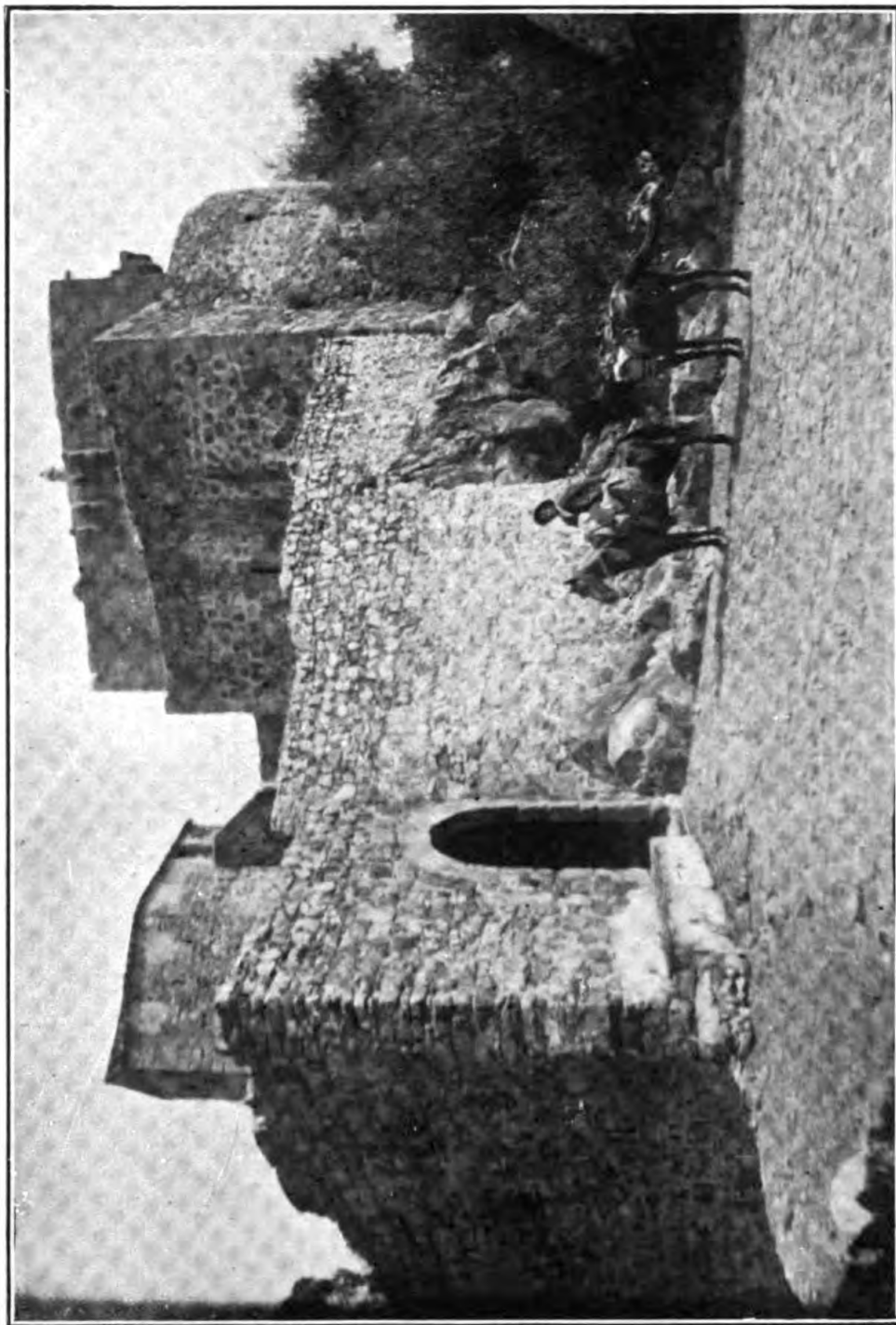


Foto. Cabrera.

Fig. 251.
Dehesa de AZAGALA.—Castillo. (N.º 2.450.)

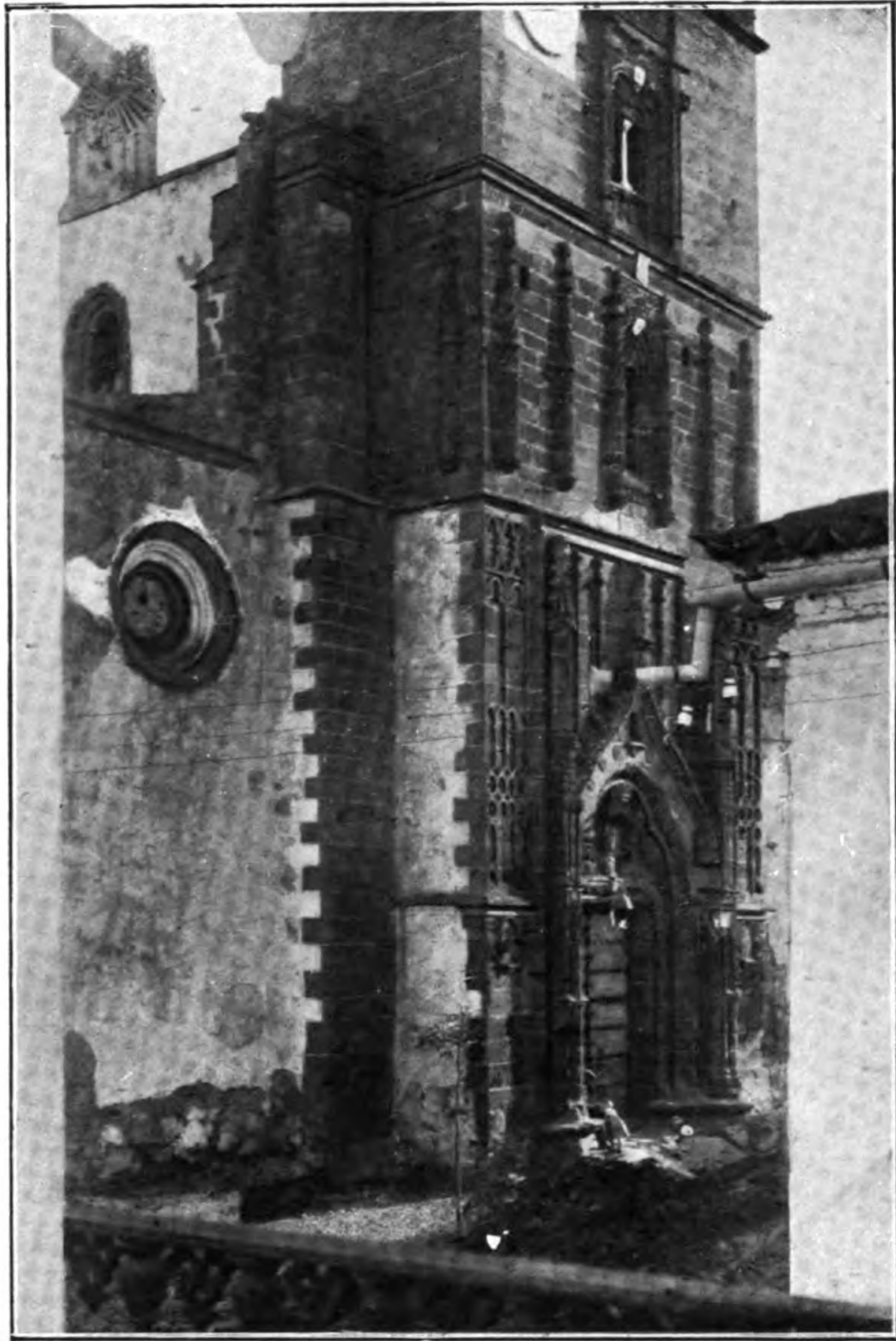


Foto. Mérida.

Fig. 252.

AZUAGA.—Portada principal y torre de la Iglesia parroquial. (N.º 2.452.)



Foto. Mérida.

Fig. 253.

AZUAGA.—Interior de la Iglesia parroquial. (N.º 2.452.)



Foto. Mérida.

Fig. 254.

AZUAGA.—Portada de la Iglesia de las Mercedes. (N.º 2.462.)

LAMINA CLXXXIX



Foto. Mérida.

Fig. 255.

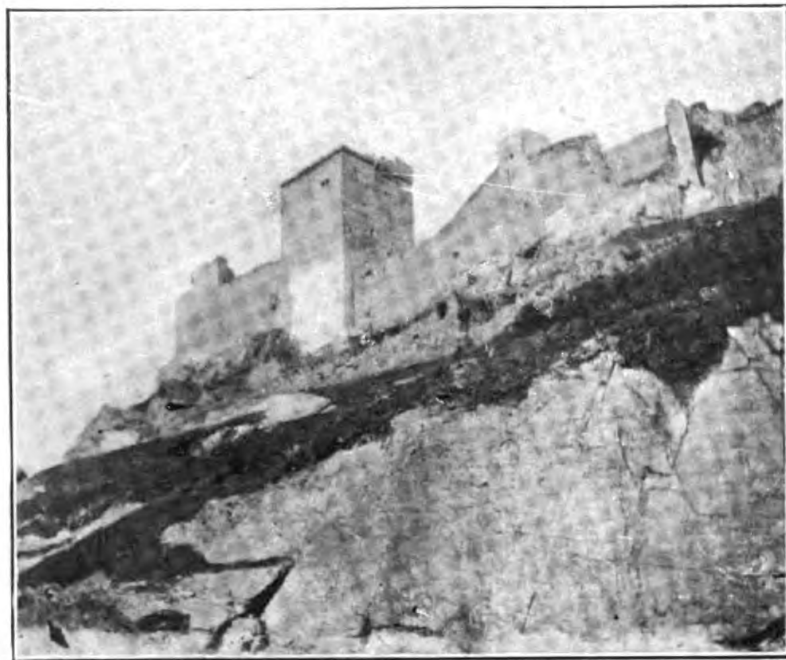


Foto. Mérida.

Fig. 256.

BURGUILLOS.—Castillo.—Vistas total desde el S. y parcial desde el E.
(N.º 2.481.)

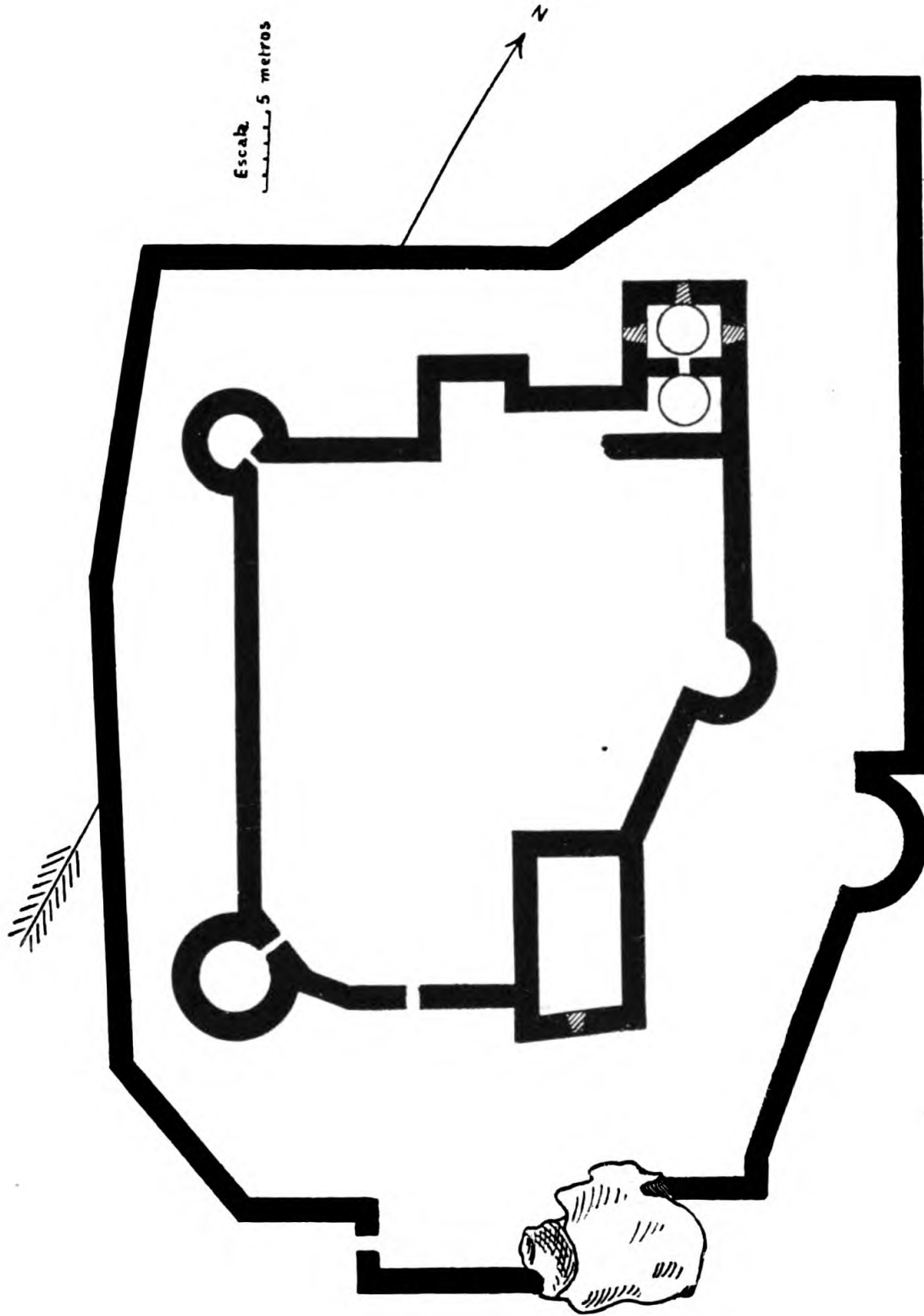


Fig. 257.
BURGUILLOS.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.481.)

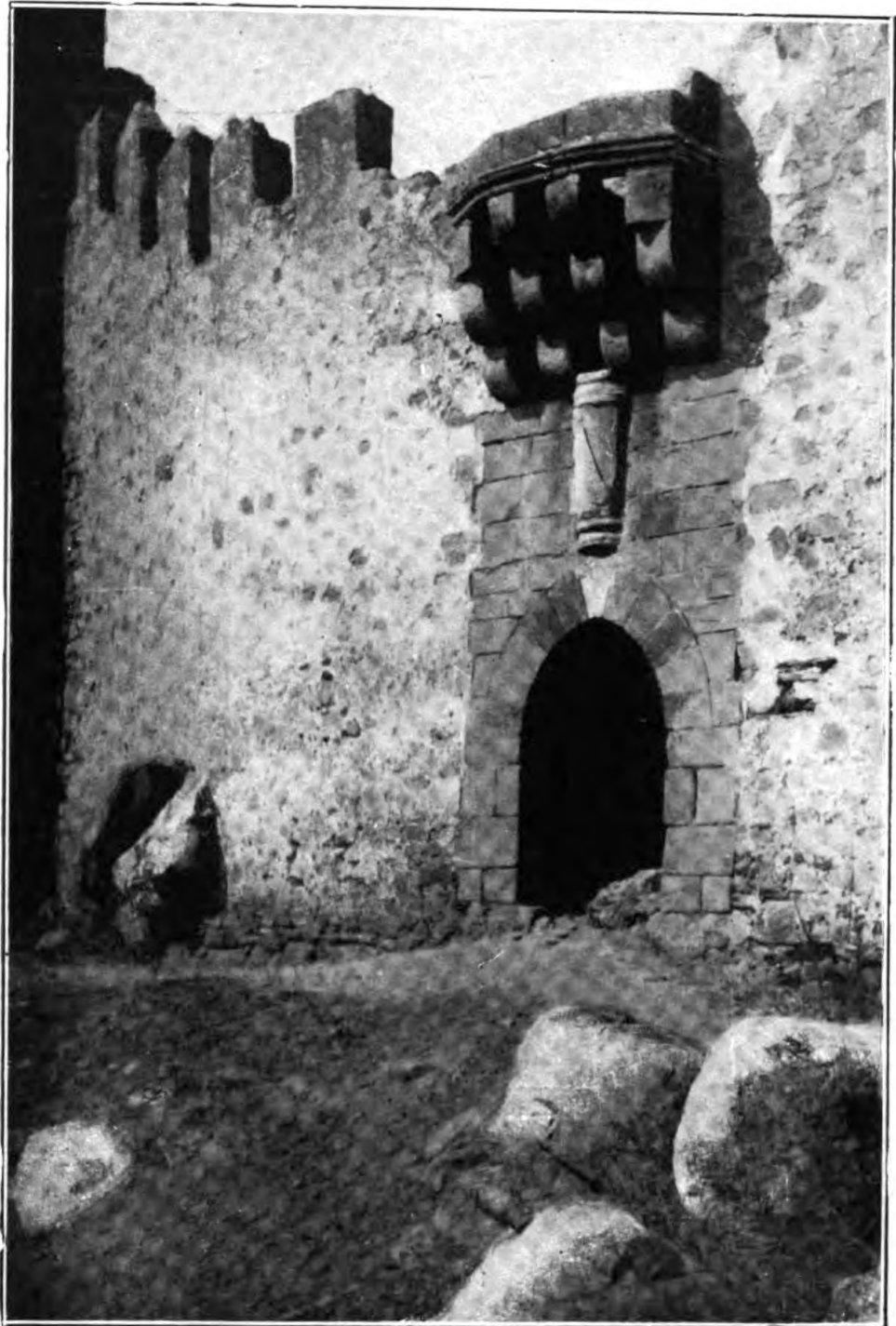


Foto. Mérida.

Fig. 258.

BURGUILLOS.—Puerta del castillo. (N.º 2.481.)

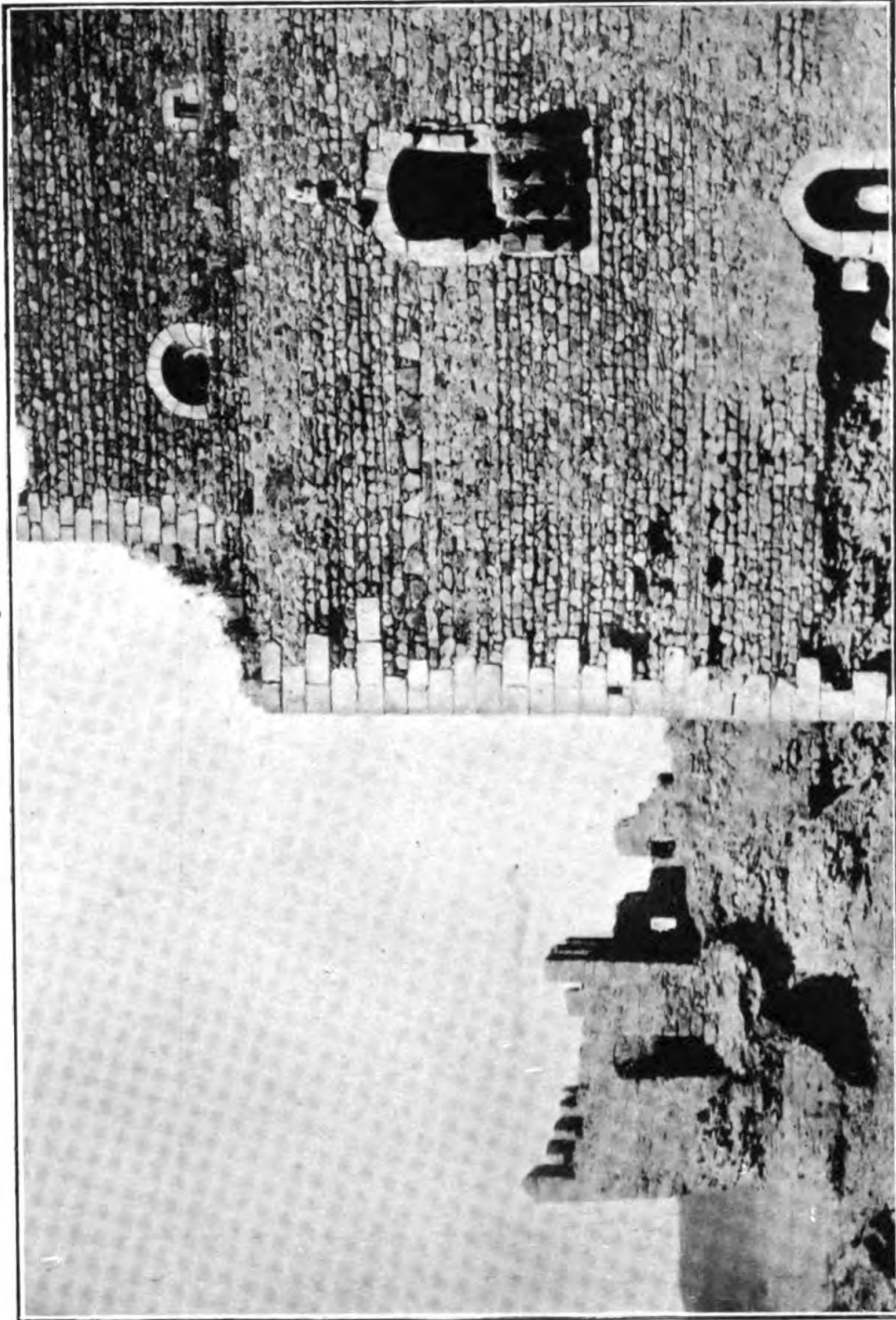


Fig. 259.
BURGUILLOS.—Castillo.—Vista interior. (N.º 2.481.)

Foto. Mérida.



Foto. Mérida.

Fig. 260.

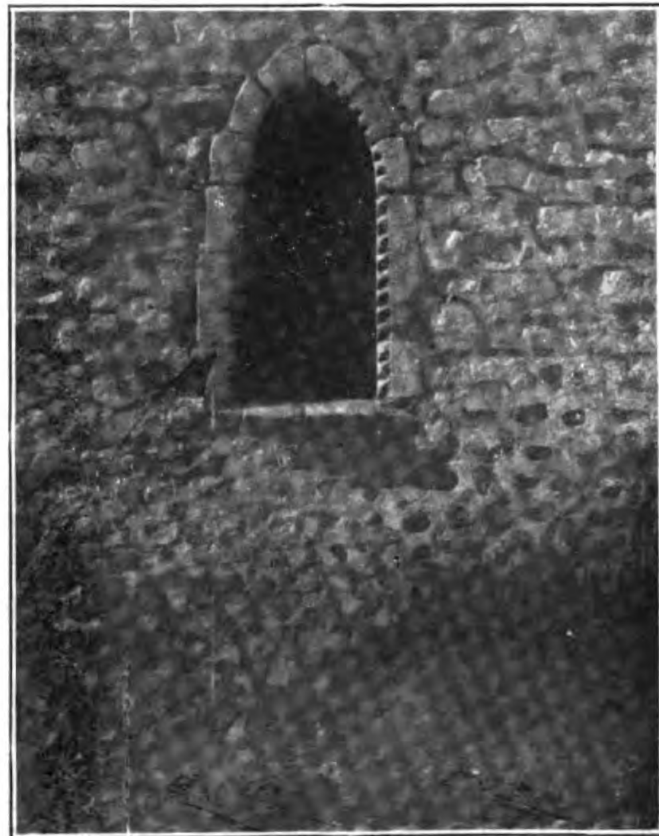


Foto. Mérida.

Fig. 261.

BURGUILLOS.—Ruinas de la Iglesia de Santa María.—Arcada de la nave
y ventana del ábside. (N.º 2.482.)



Foto. Mérida.

Fig. 262.

BURGUILLOS.—Imagen de San Pedro de Alcántara. Talla, siglo xvii.



Foto. Mérida.

Fig. 203.

CABEZA DEL BUEY.—Cáliz de plata dorada y esmaltada, siglo XVI.—Pertenece al Convento de la Concepción. (N.º 2.503.)



Foto. Méliaa.

Fig. 264.

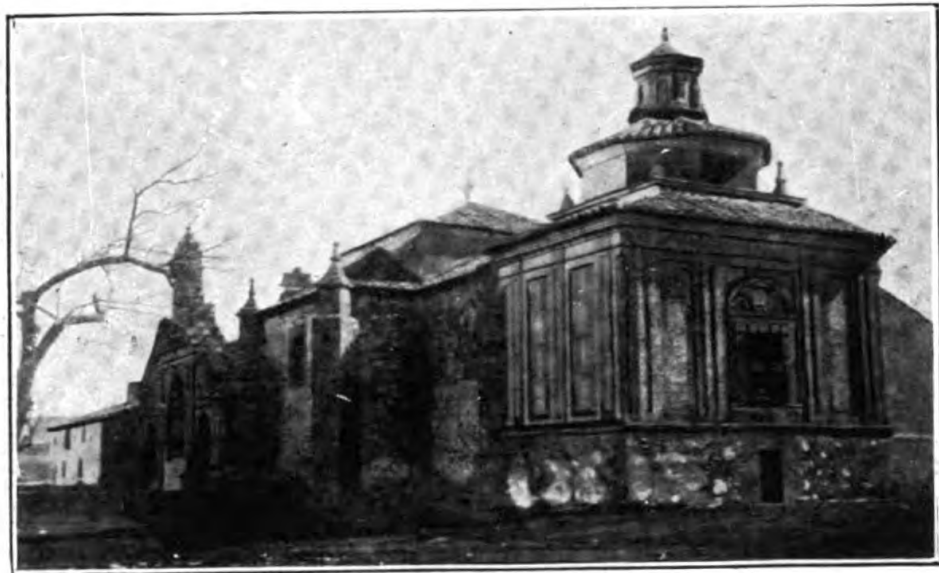


Foto. Méliida.

Fig. 265.

CABEZA DEL BUEY.—Rollo con la cruz de Alcántara. (N.º 2.511.)
Ermita de Nuestra Señora de Belén. (N.º 2.525.)

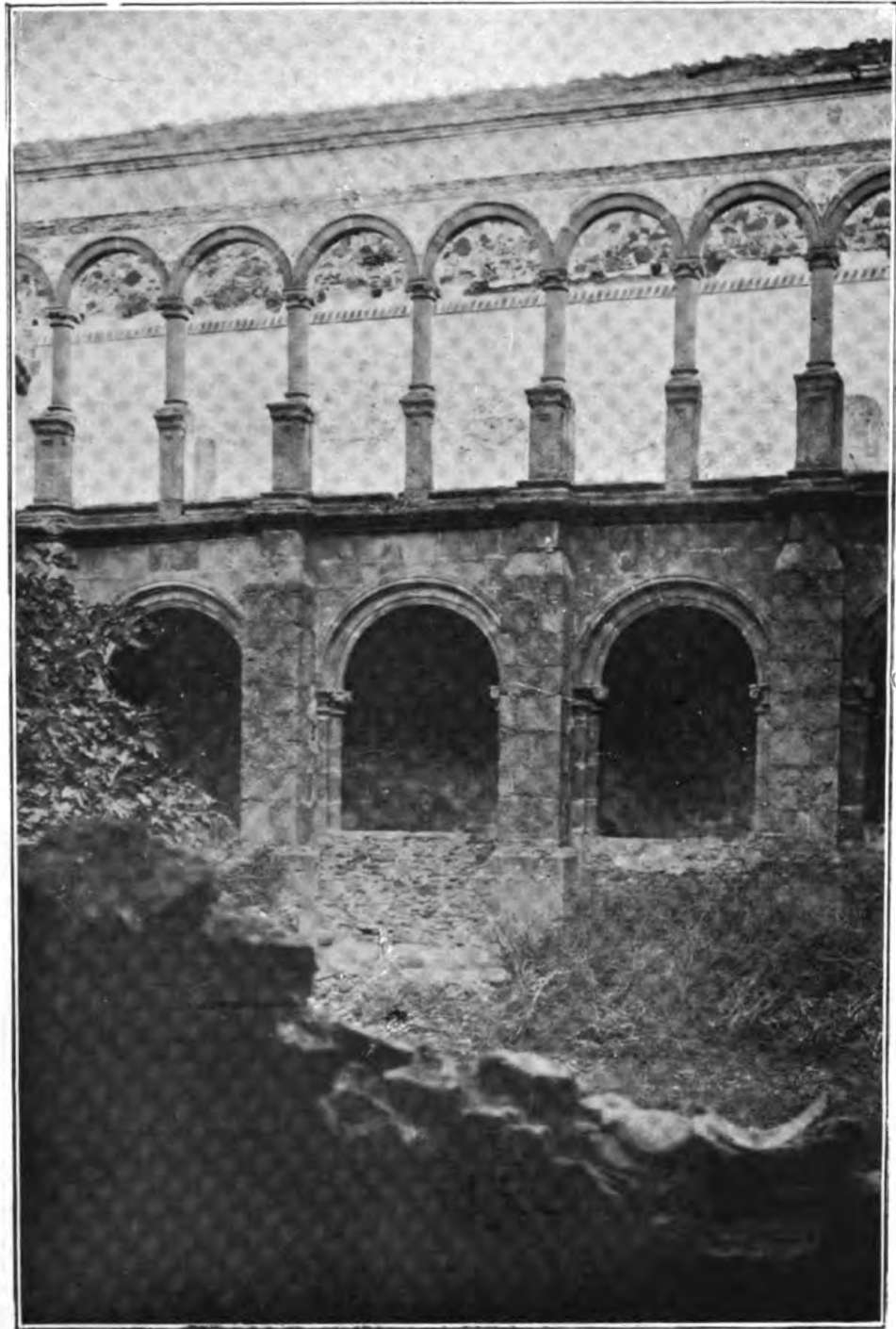


Foto. Mérida.

Fig. 266.

CALERA DE LEÓN.—Claustro arruinado del Conventual de los Caballeros de Santiago. (N.º 2.527.)

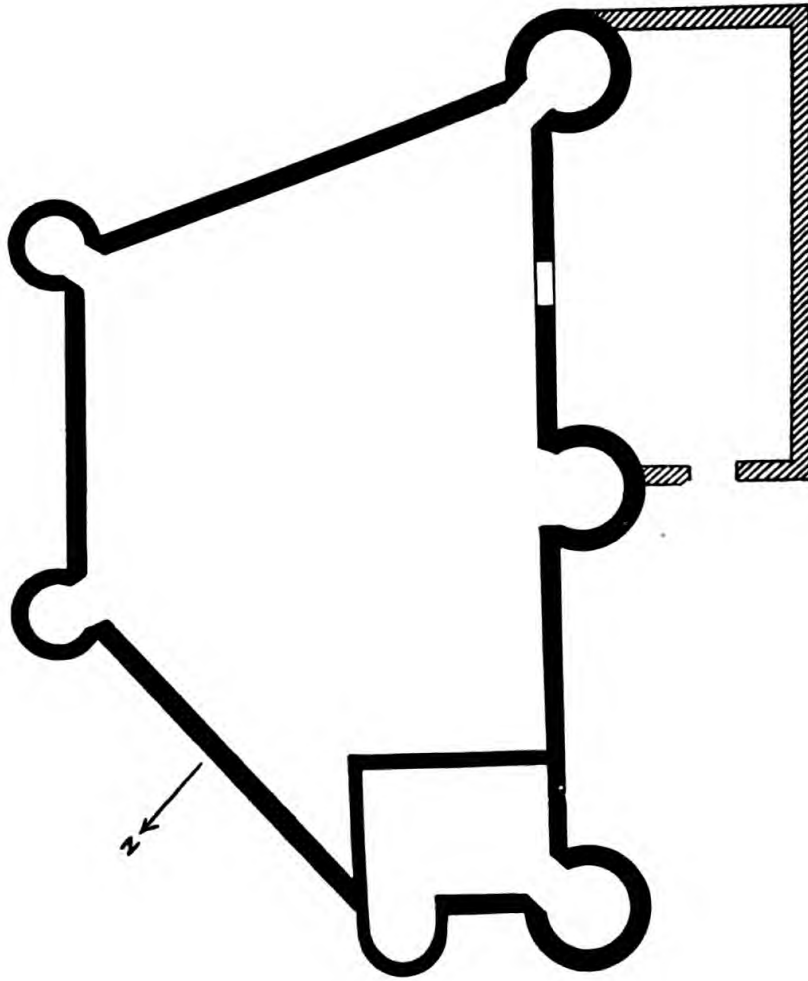


Fig. 267.
CAPILLA.—Castillo. Croquis de la planta. (N.º 2.552.)

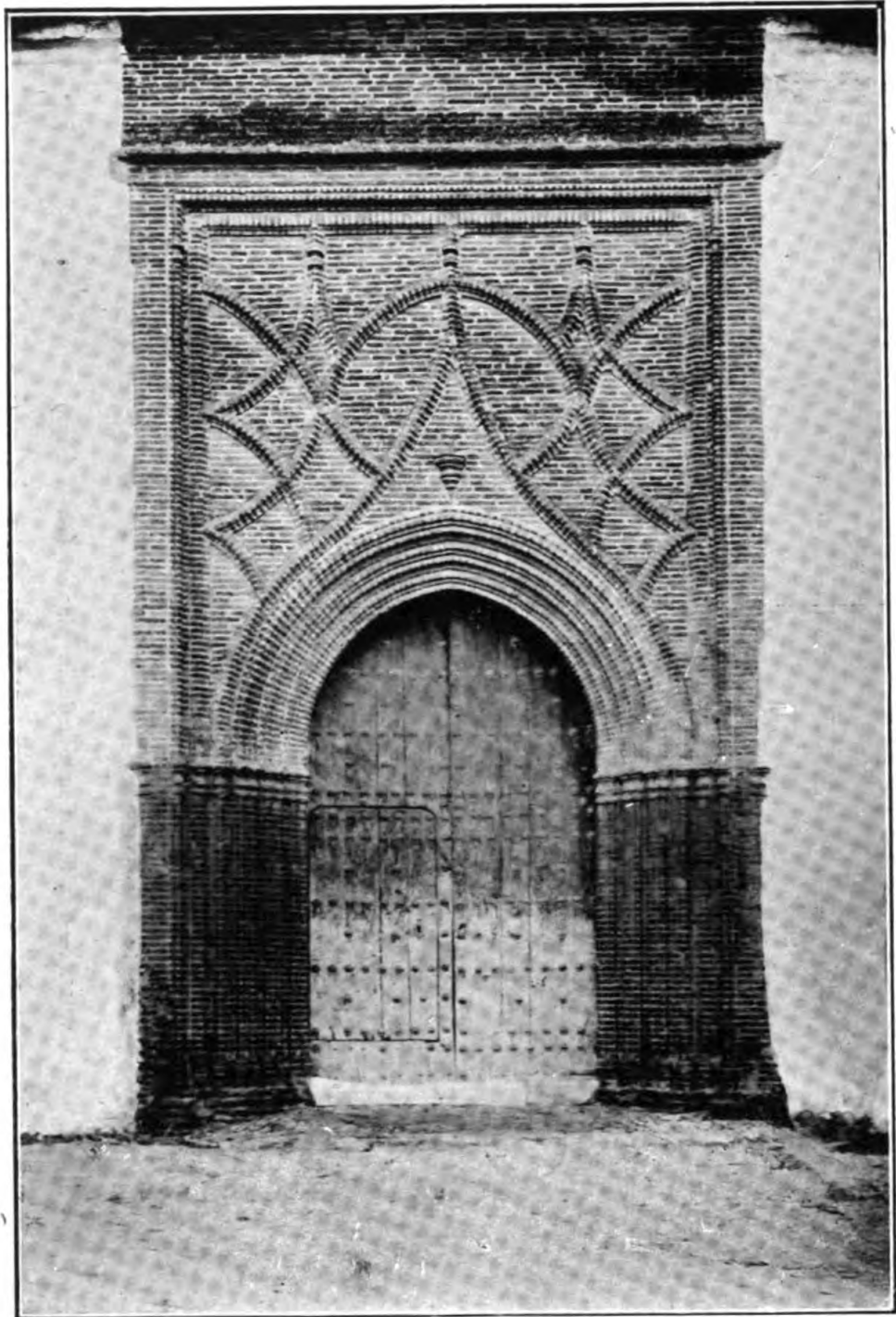


Foto. Mérida.

Fig. 268.

LA CARDENCHOSA DE AZUAGA.—Portada de la Iglesia parroquial. Obra gótico-mudéjar. (N.º 2.553.)

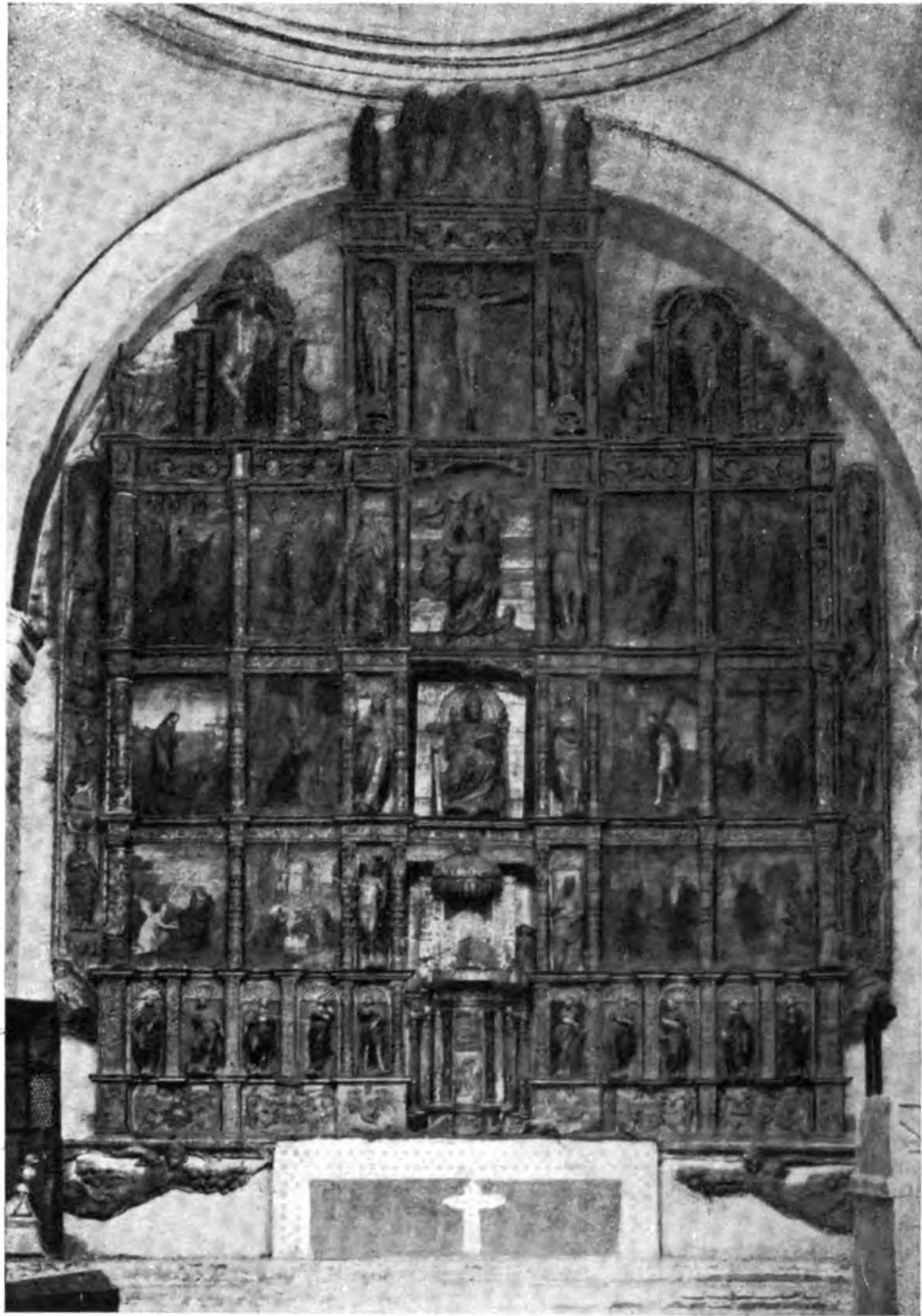


Foto. Mérida.

Fig. 269.

CASAS DE DON PEDRO.—Retablo de la Iglesia de San Pedro. (N.º 2.555.)



LAMINA CCI

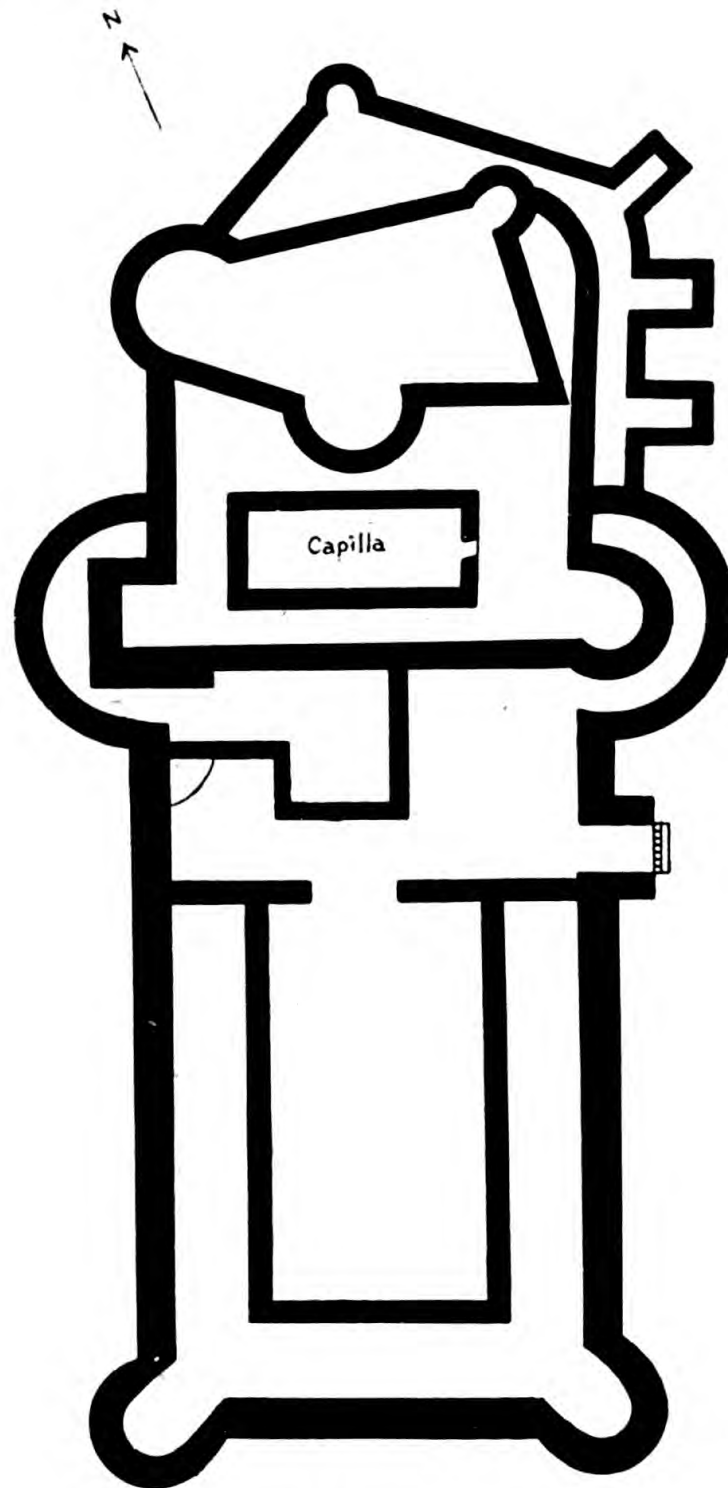


Fig. 270.
CASTELNOVO (*término de Villanueva de la Serena*).—Planta de la Fortaleza
(N.º 2.558.)



Foto. Mérida.

Fig. 271.

DON BENITO.—Iglesia parroquial de Santiago. (N.º 2.570.)



Foto. Mérida.

Fig. 272.

DON BENITO.—Iglesia parroquial de Santiago. Portada del lado S., con el escudo del Cardenal Mendoza. (N.º 2.570.)



Foto. Mérida.

Fig. 273.

DON BENITO.—Iglesia parroquial de Santiago. Imagen de San Francisco Javier. Talla. (N.º 2.572.)

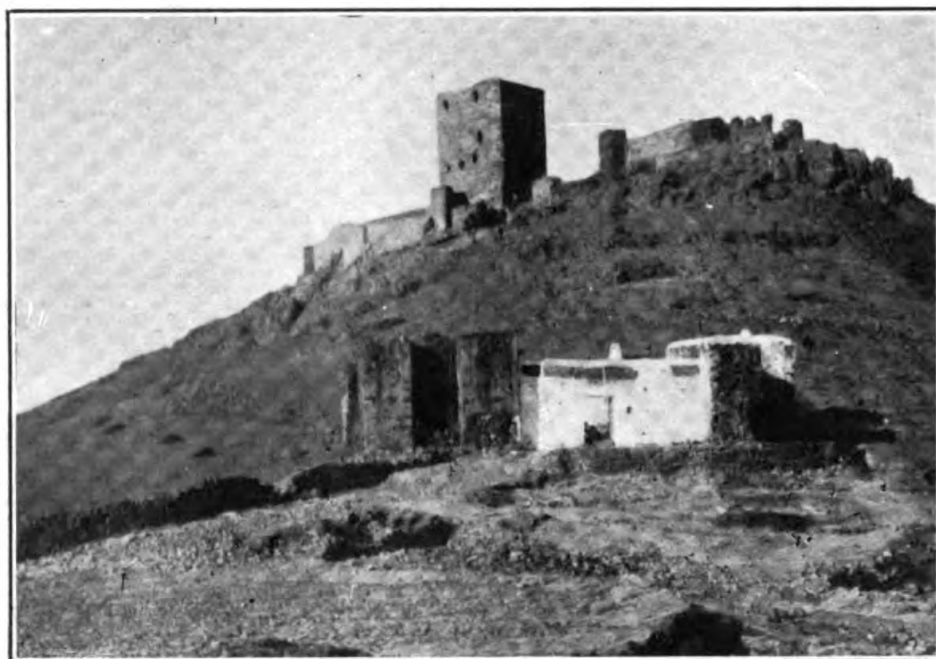


Foto. Mérida.

Fig. 271.

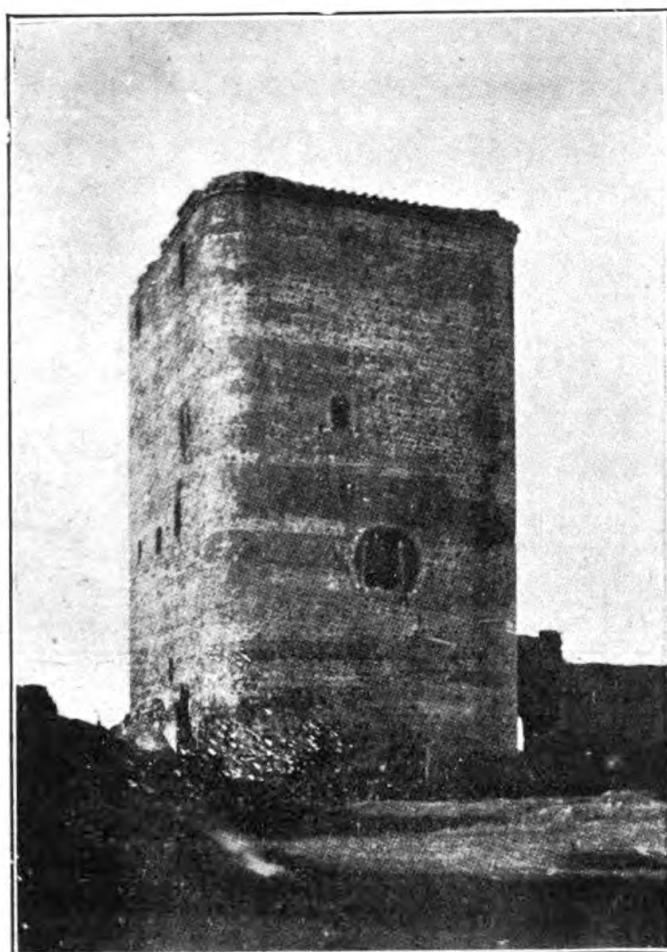


Foto. Mérida.

Fig. 275.

FERIA.—Castillo. Vista general y torre del homenaje. (N.º 2.575.)



Foto. Mérida.

Fig. 276.

FERIA.—Portada de la Iglesia parroquial de San Bartolomé. (N.º 2.576.)

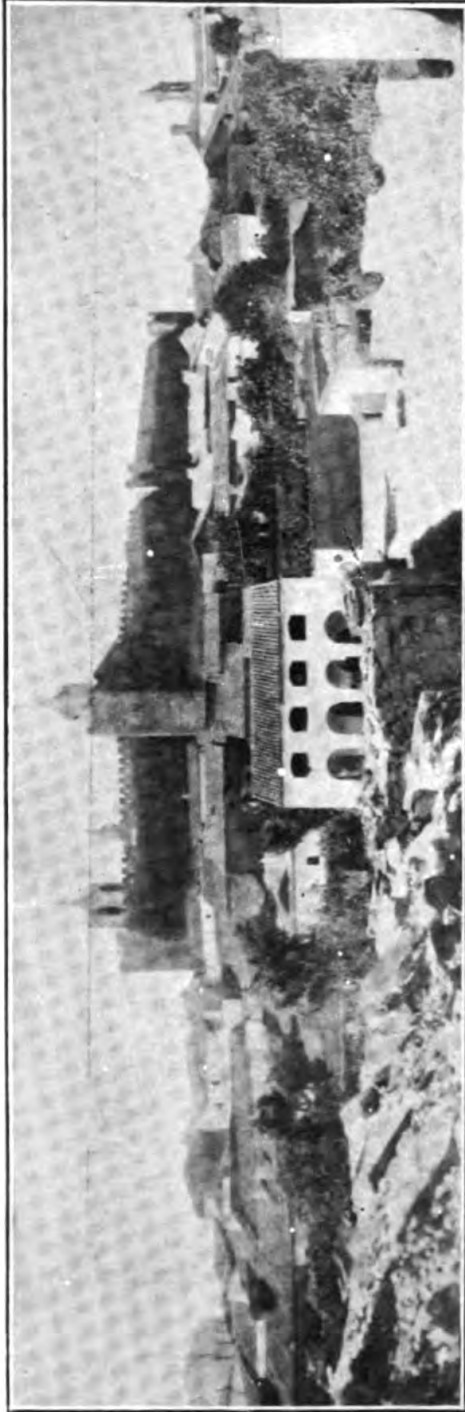


Foto. Mérida.

Fig. 277.

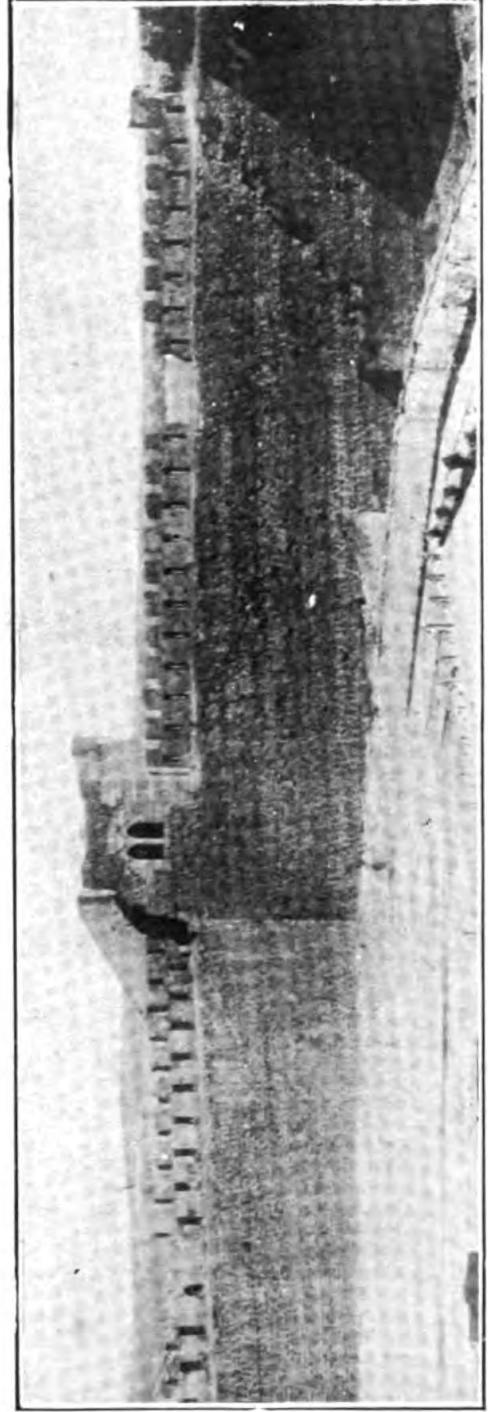


Foto. Mérida.

Fig. 278.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Castillo. Vistas exterior e interior. (N.º 2.581.)



Foto. Mérida.

Fig. 279.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Puerta del Castillo. (N.º 2.581.)

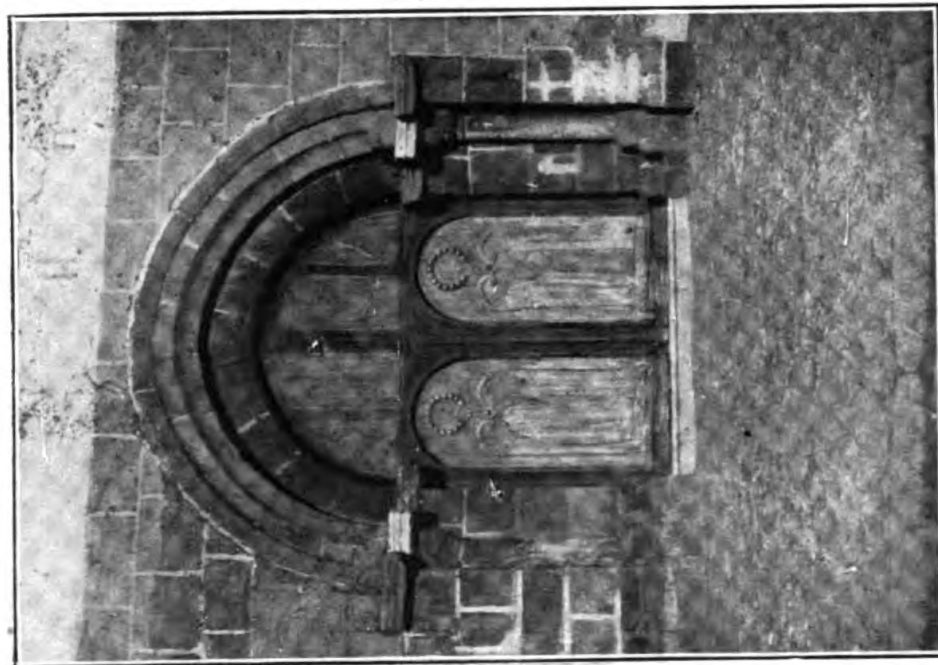


Foto. *Mélida.*

Fig. 280.
Portada principal.

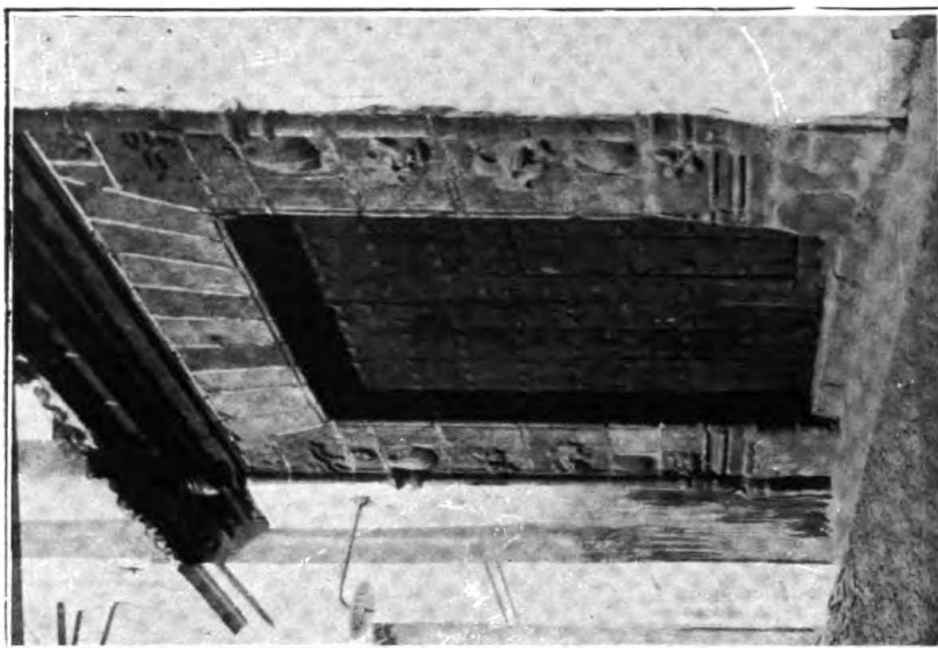


Foto. *Mélida.*

Fig. 281.
Portada del S.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Iglesia parroquial de Santa María. (N.º 2.582.)

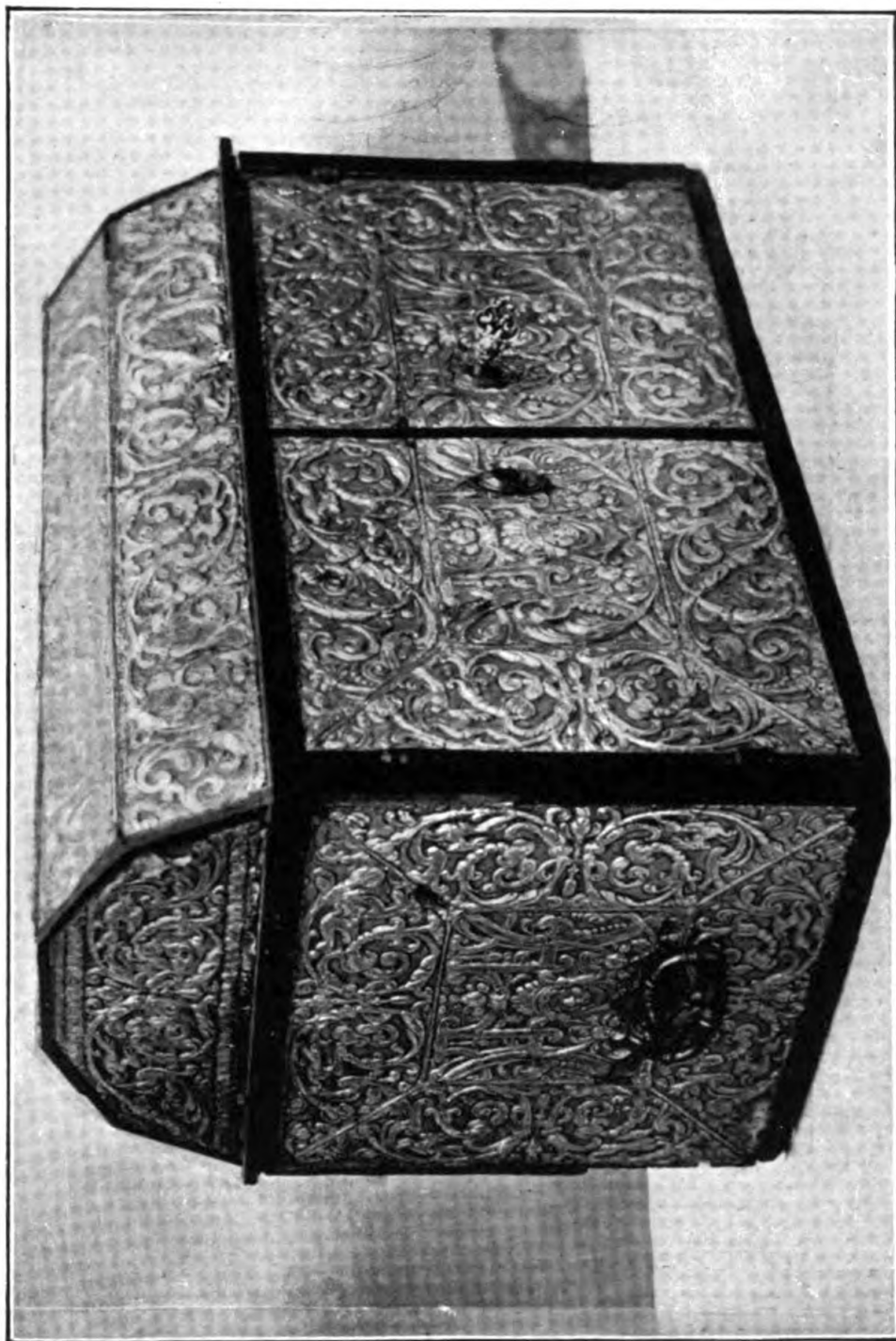


Foto. Mérida.

Fig. 282.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Arqueta de ébano y plata repujada. Siglo xvii.—Pertenece a la Iglesia de Santa María. (N.º 2.586.)

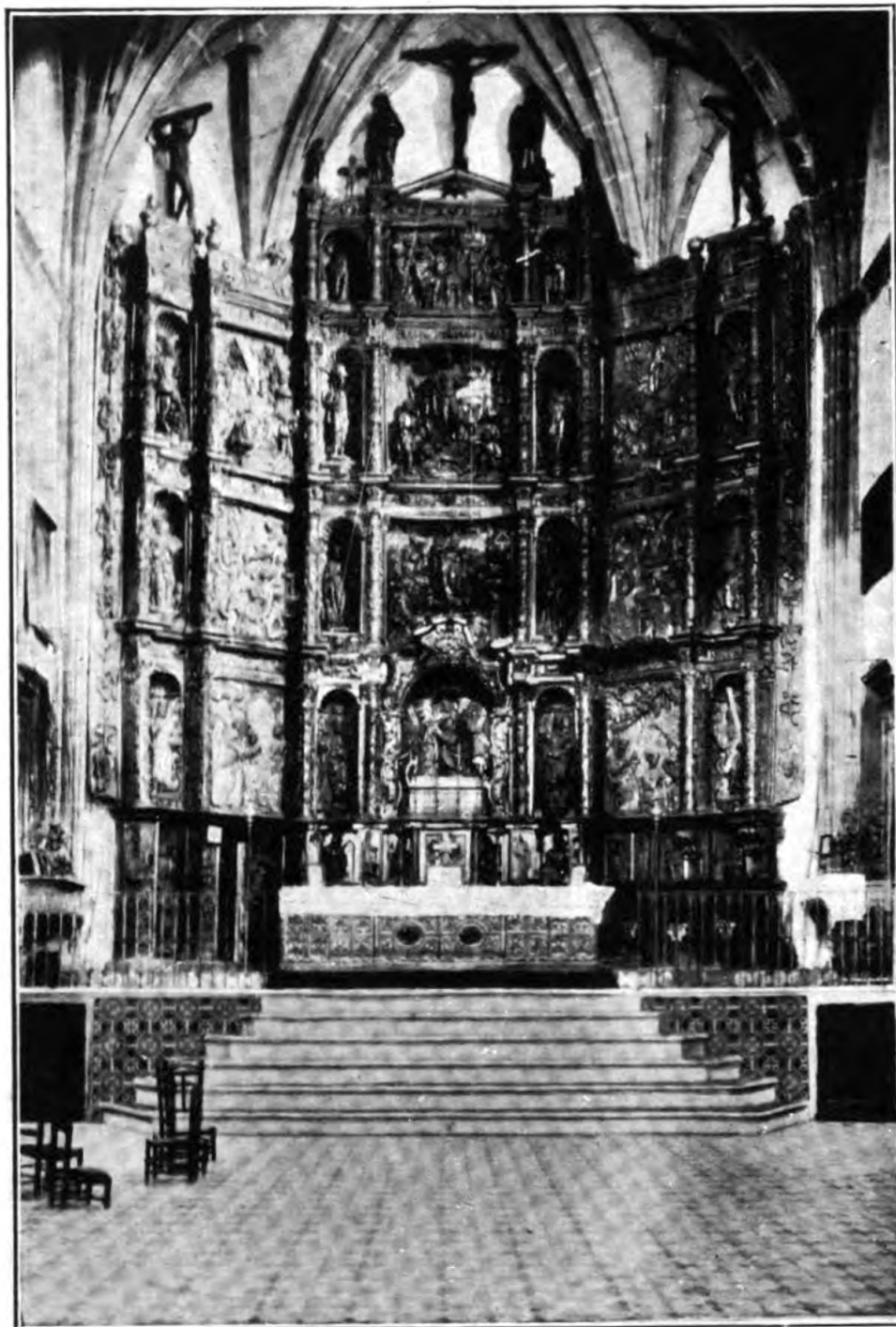


Foto. Mérida.

Fig. 283.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Retablo mayor de la Iglesia parroquial de Santa Ana. (N.º 2.591.)



Foto. Mérida.

Fig. 284.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Imagen de la Virgen con el Niño.—Escultura en barro. Pertenece a la Iglesia del Convento de Santa Clara. (N.º 2.599.)



Foto. Mérida.

Fig. 285.



Foto. Mérida.

Fig. 286.

FREGENAL DE LA SIERRA.—Ermita de Nuestra Señora de los Remedios.—Vista general y pórtico. (N.º 2.616.)

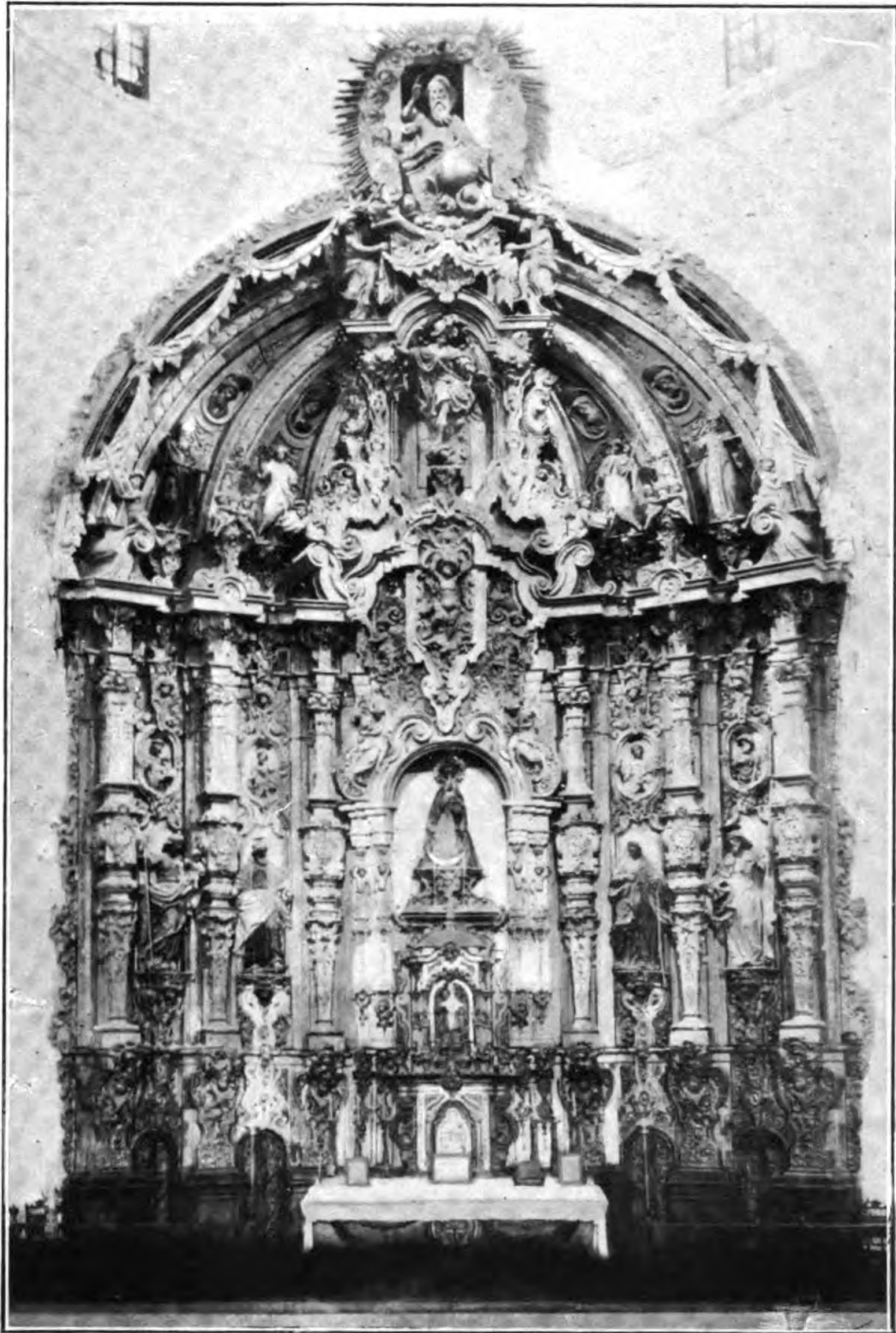


Foto. *Mérida.*

Fig. 287.

FUENTE DE CANTOS.—Retablo mayor de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada. (N.º 2.639.)

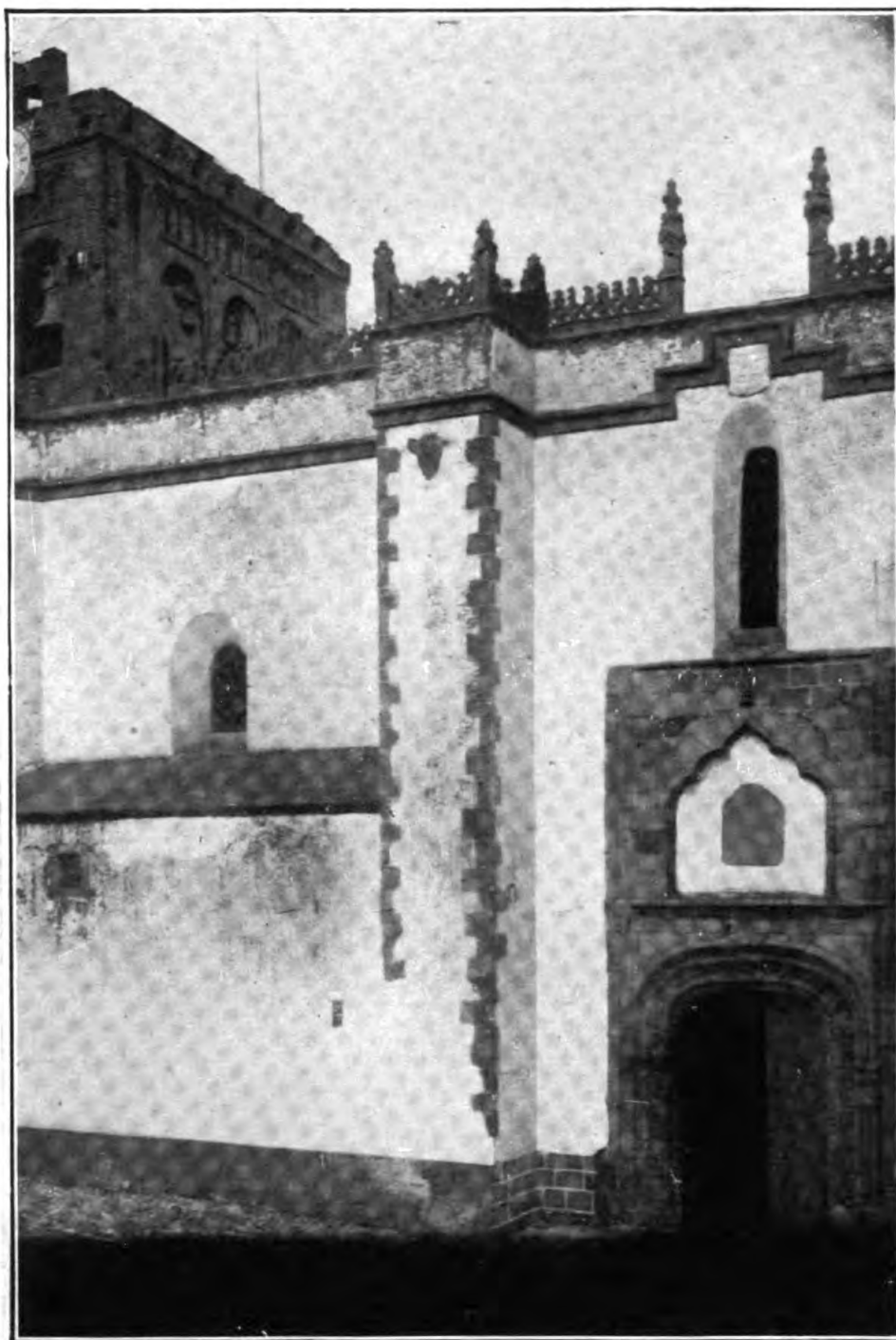


Foto. Mérida.

Fig. 288.

FUENTE DEL MAESTRE.—Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria. (N.º 2.670.)

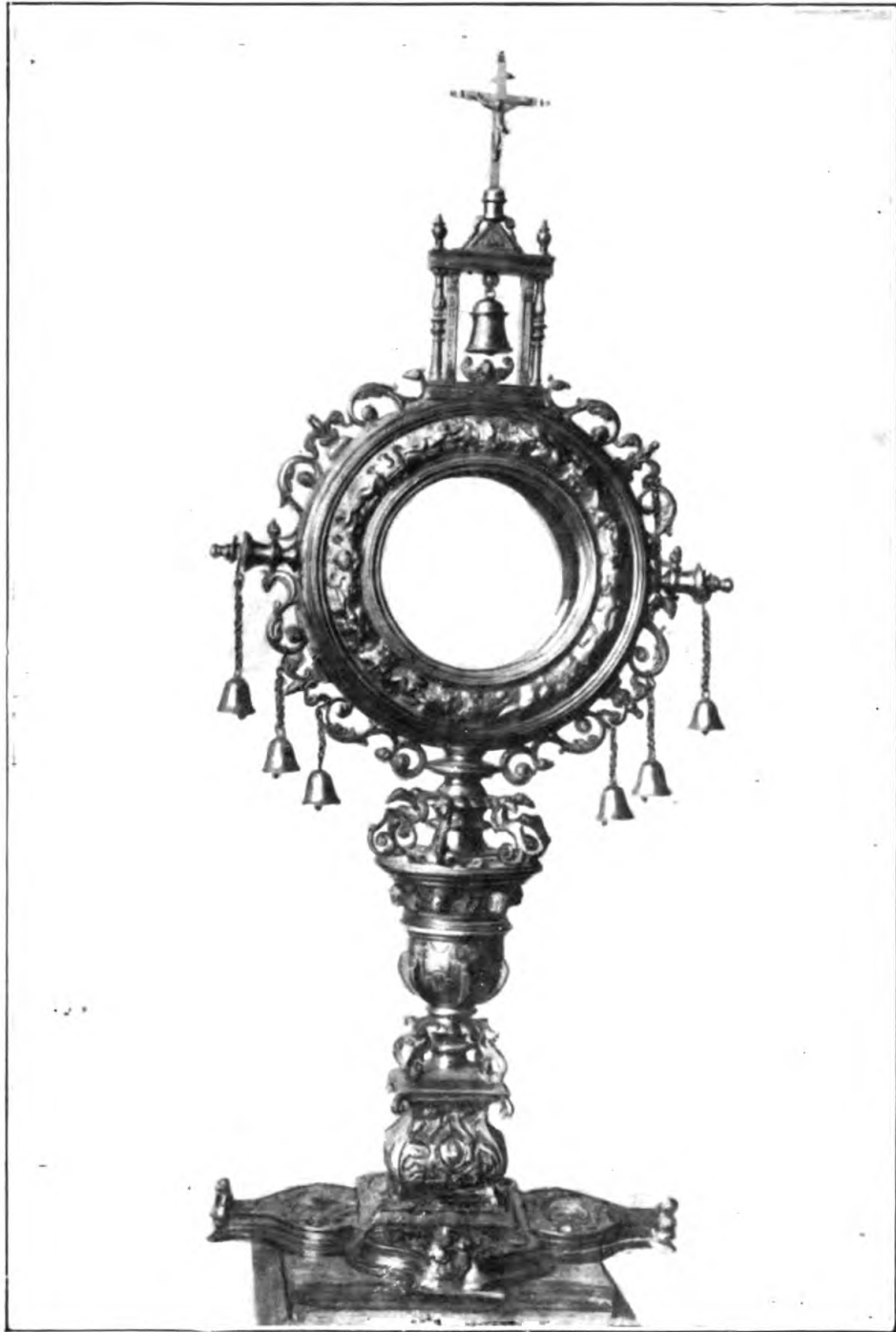


Foto. Mérida.

Fig. 289.

FUENTE DEL MAESTRE.—Custodia de plata. Siglo XVI. (N.º 2.671.)

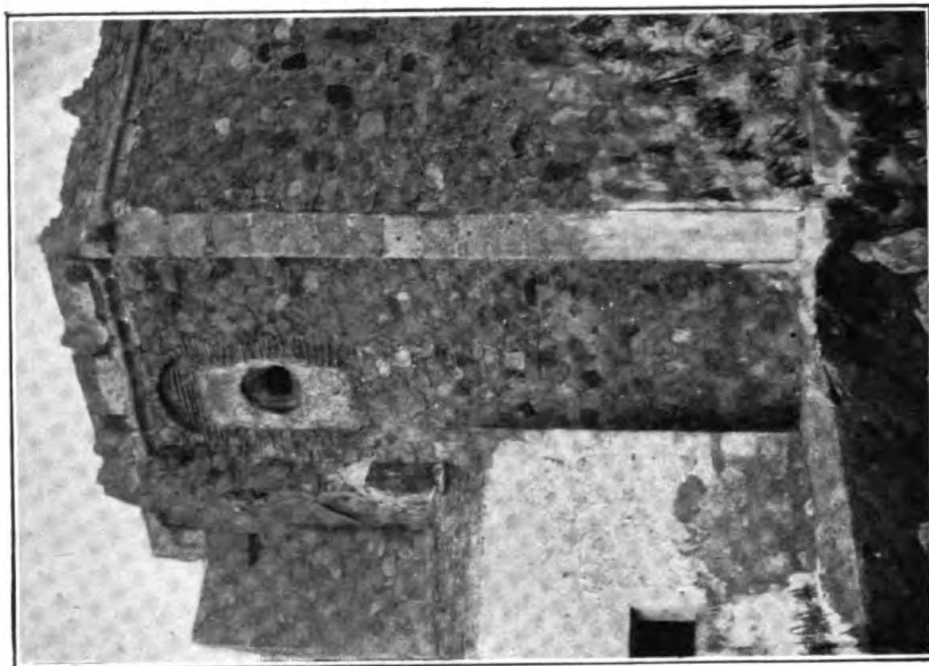


Foto. Mérida. Fig. 291.
LA GARROVILLA.—Abside de la Iglesia parroquial.
(N.º 2.687.)



Foto. Mérida. Fig. 290.
FUENTE DEL MAESTRE.—Patio de un convento.
(N.º 2.673.)



Foto. Mérida.

Fig. 292.

LA GRANJA DE TORREHERMOSA.—Portada y torre de la Iglesia parroquial.
Obra gótico-mudéjar. (N.º 2.688.)

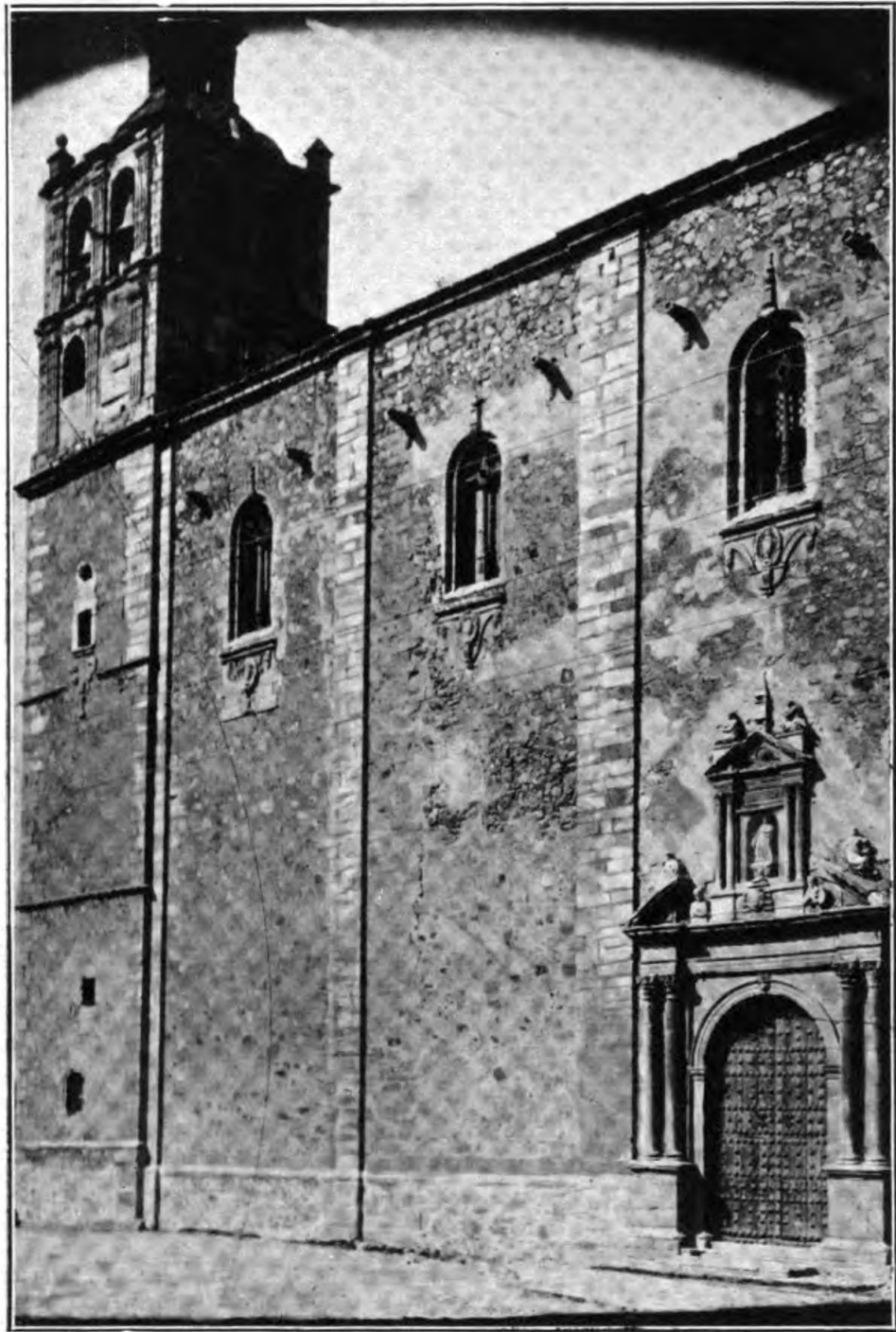


Foto. Mérida.

Fig. 293.

GUAREÑA.—Iglesia parroquial de la Asunción. (N.º 2.689.)



Foto. Mérida.

Fig. 294.

GUAREÑA.—Iglesia parroquial de la Asunción.—Portada del S. (N.º 2.689.)

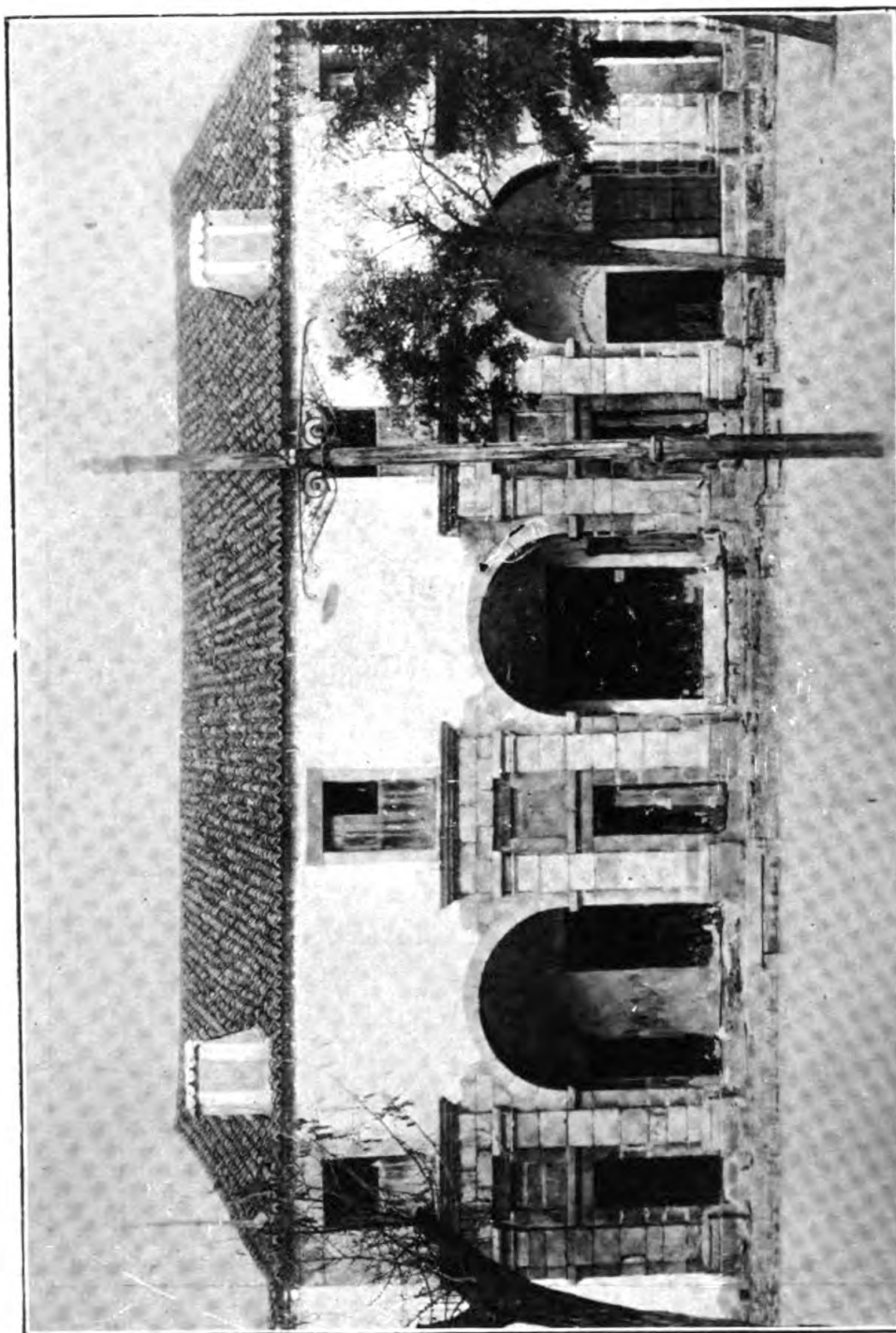


Foto. Mérida.

Fig. 295.

GUAREÑA.—Casa Ayuntamiento. (N.º 2.691.)



Foto. Mérida.

Fig. 296.

GUAREÑA.—San Miguel.—Talla firmada por Vincenzo Díaz en 1694.
(N.º 2.692.)



Foto. Mérida.

Fig. 297

HERRERA DEL DUQUE.—Portada de la Iglesia parroquial de San Juan
Bautista. (N.º 2.705.)



Foto. Mérida.

Fig. 298.

HERRERA DEL DUQUE.—Custodia de plata. Siglo XVI.—Pertenece a la Iglesia parroquial de San Juan Bautista. (N.º 2.708.)



Foto. Moreno Villa.

Fig. 299.

HIGUERA LA REAL.—*Ecce Homo*, tabla de un retablo, pintada por Luis de Morales, *el divino*.—Iglesia parroquial. (N.º 2.712.)



Foto. *Moreno Villa*.

Fig. 302.

HIGUERA LA REAL.—*La Magdalena y San Juan*, tablas de un retablo, pintadas por Luis de Morales, *el divino*. —Iglesia parroquial. (N.º 2.712.)

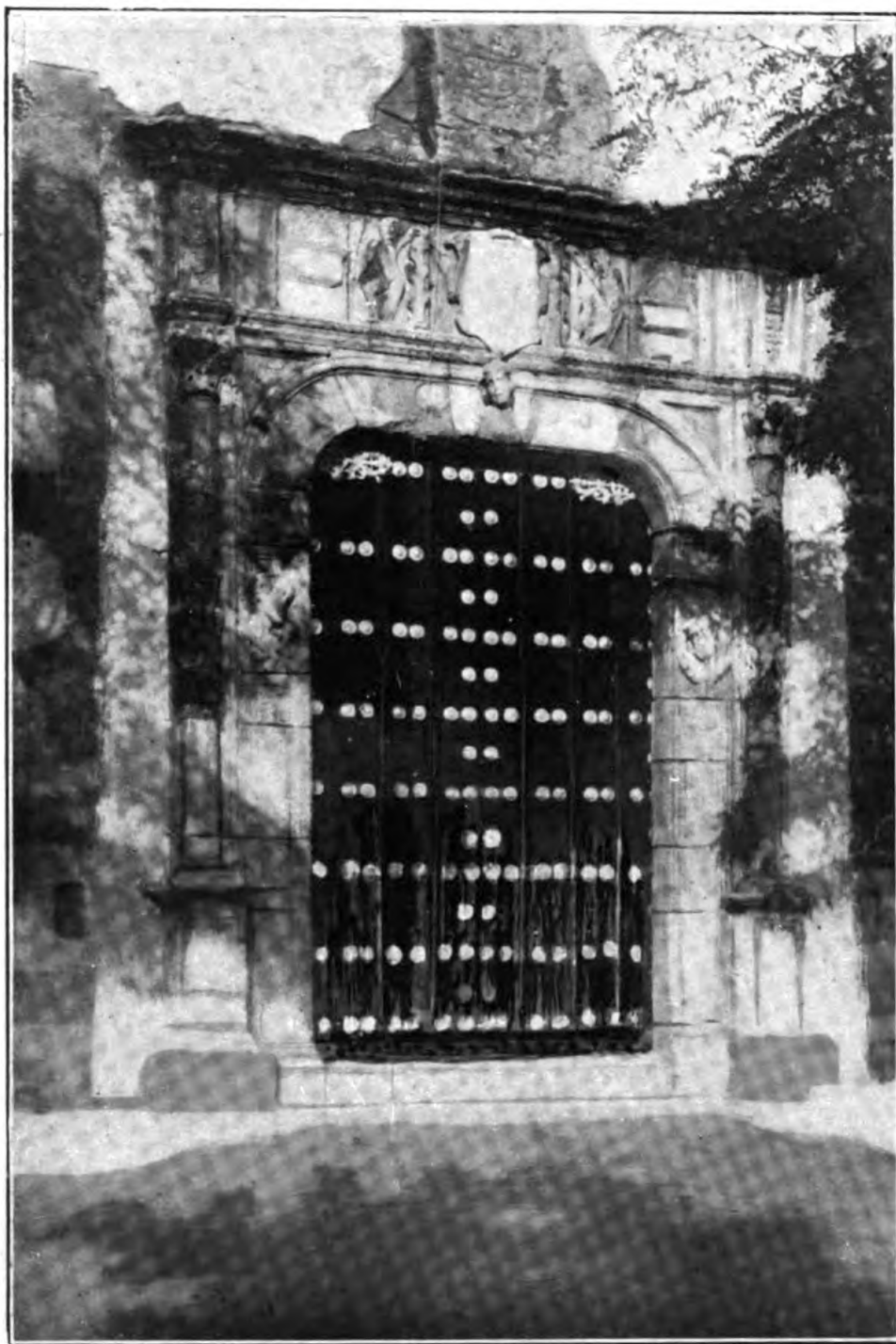


Foto. Mérida.

Fig. 303.

HIGUERA LA REAL.—Portada de la Iglesia de San Bartolomé. (N.º 2.720.)

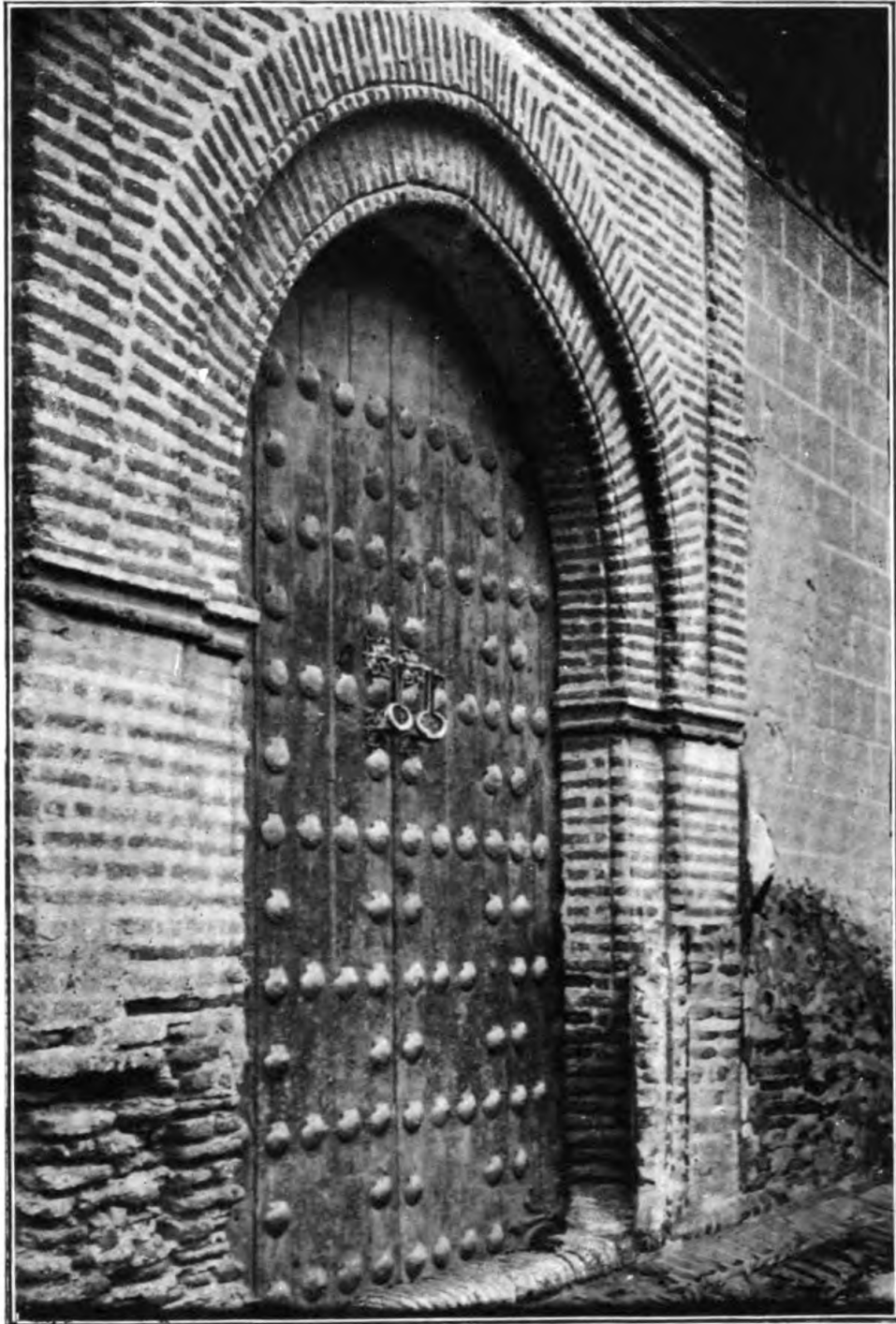


Foto. Mérida.

Fig. 304.

HORNACHOS.—Portada del lado del Evangelio en la Iglesia parroquial de la Concepción. (N.º 2.727.)

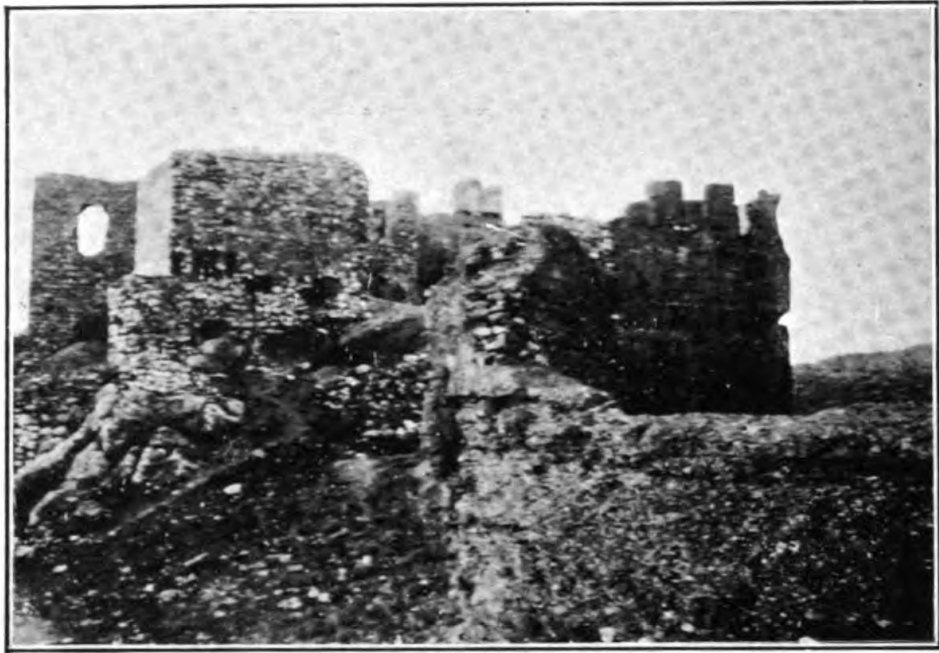


Foto. *Mérida.*

Fig. 305.

HORNACHOS.—Castillo. (N.º 2.726.)

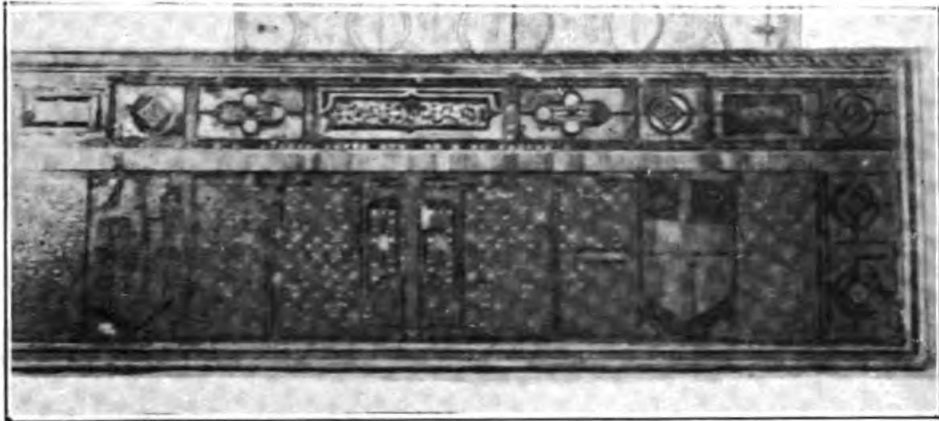


Foto. *Mérida.*

Fig. 306.

JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Frontal de altar, obra de marquetería.
Siglo xvi.—Iglesia parroquial de Santa María. (N.º 2.740.)

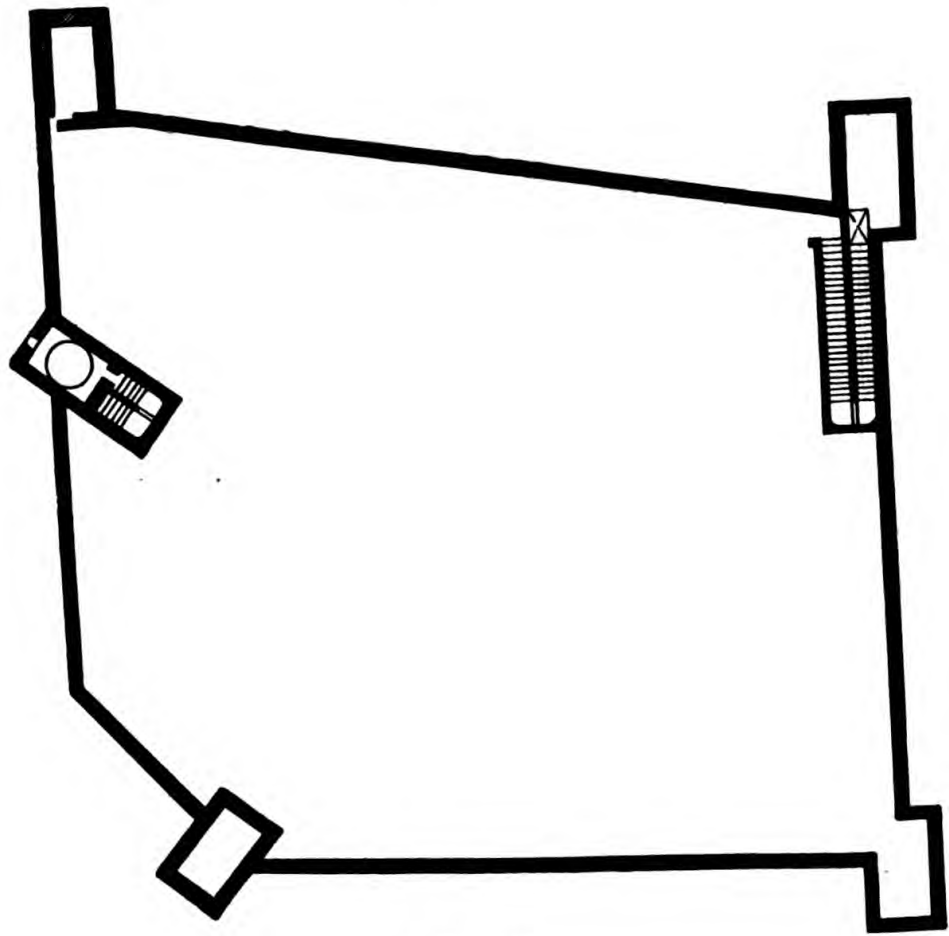


Fig. 307.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.737.)

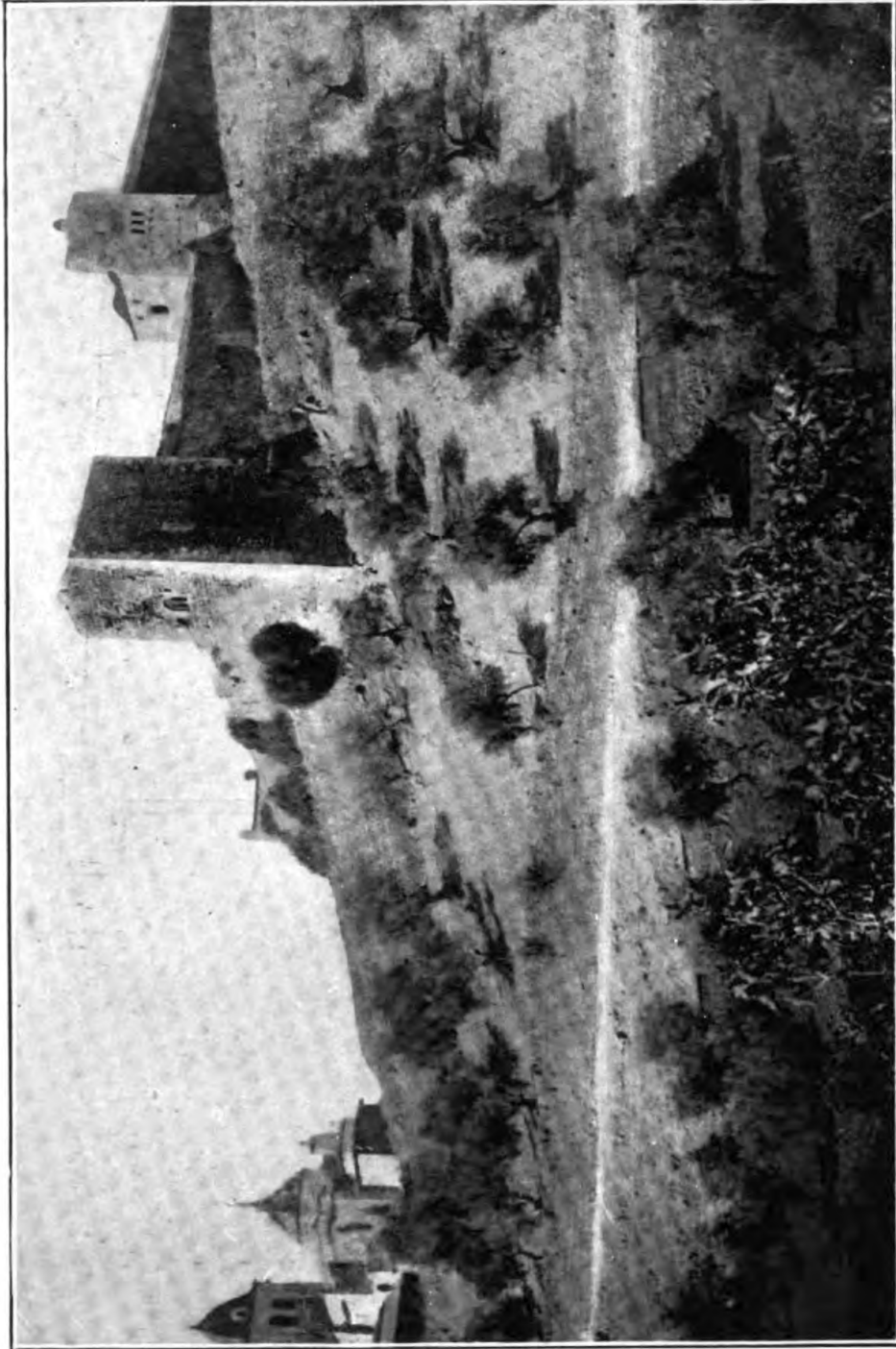


Foto. Melida.
Fig. 308.
JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Vista del castillo y de la Iglesia de Santa María. (Núms. 2.737 y 2.738.)

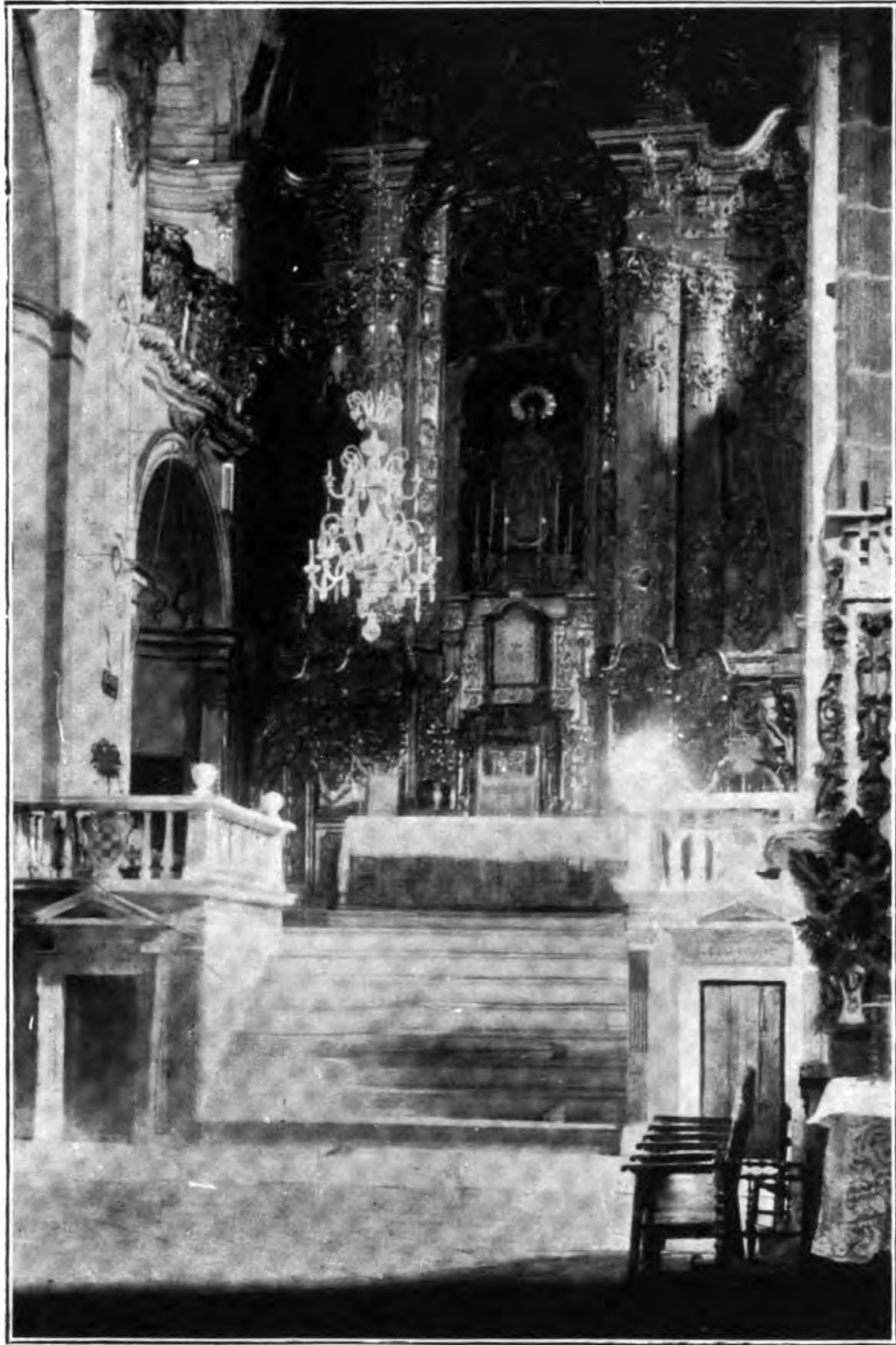


Foto. Mérida.

Fig. 309.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Capilla mayor de la Iglesia de Santa María.
(N.º 2.738.)



Foto. Mérida.

Fig. 310.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Torre de la Iglesia parroquial de San Miguel,
(N.º 2.745.)



Foto. Mérida.

Fig. 311.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Portada occidental de la Iglesia de San Bartolomé. (N.º 2.741.)



Foto. Mérida.

Fig. 312.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Bultos sepulcrales y escudo de Don Vasco de Jerez y su esposa doña Beatriz Bravo. (N.º 2.742.)



Foto. Mérida.

Fig. 313.

JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Retablo de Santa Ana. Pintura en tabla.
Parroquia de San Miguel. (N.º 2746.)

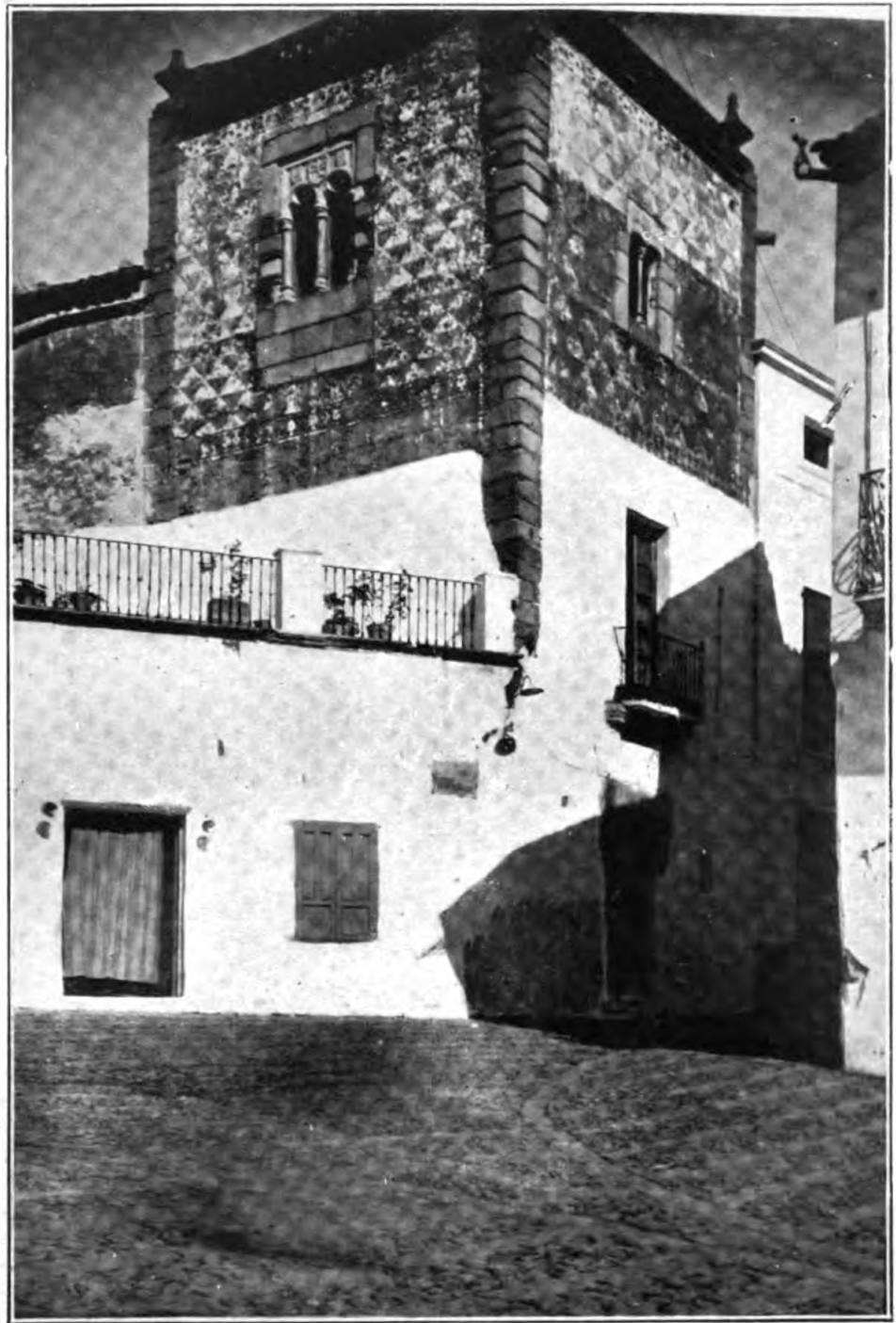


Foto. Mérida.

Fig. 314.

JEREZ DE LOS CABALLEROS. — Casa de Juan Martínez de Logroño.
(N.º 2.753.)



Foto. Mérida.

Fig. 315.

LLERENA.—Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.

(N.º 2.756.)

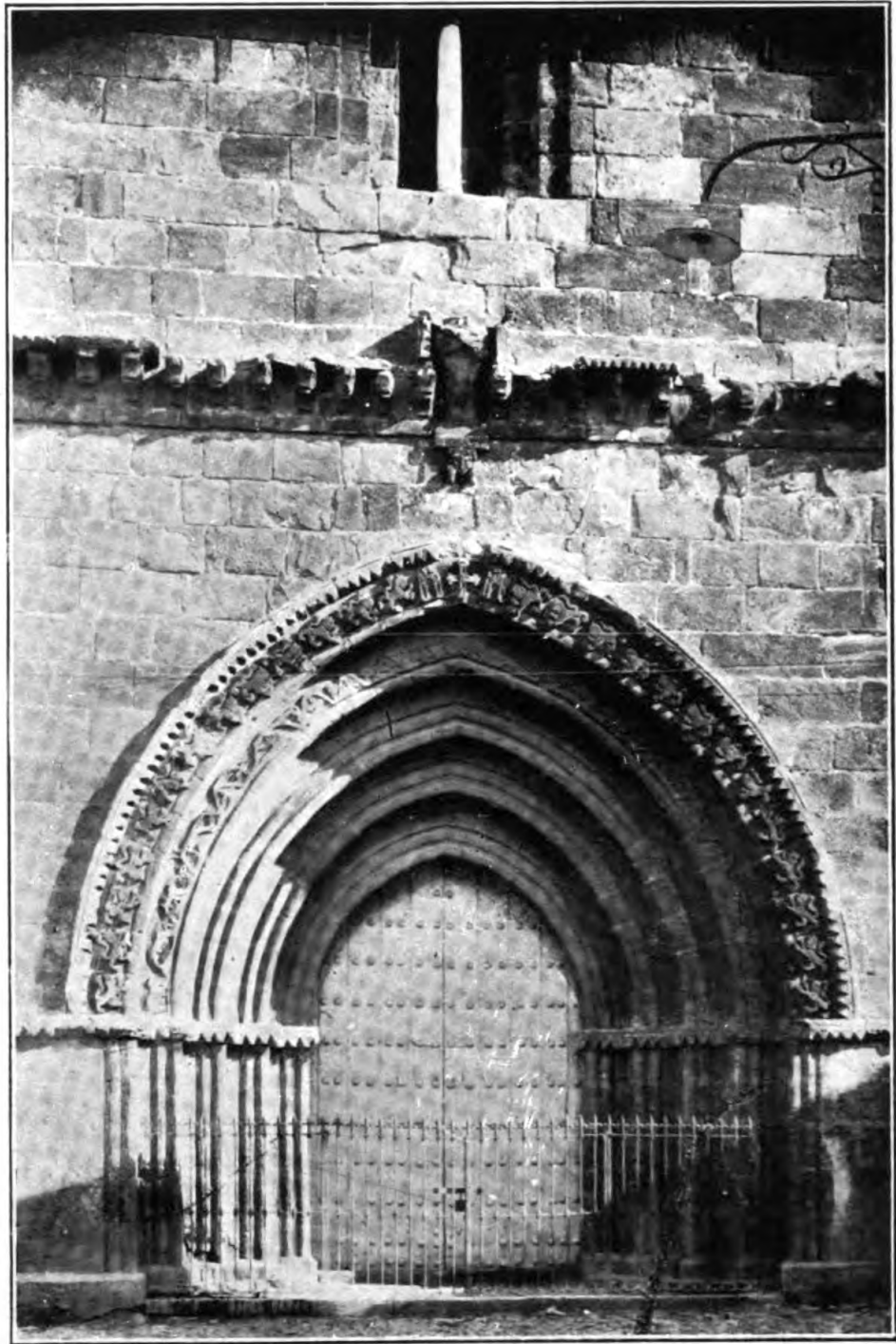


Foto. Mérida.

Fig. 316.

LLERENA.—Portada principal de la parroquia de Nuestra Señora de la Granada. (N.º 2.756.)



Foto. Mérida. Fig. 317.

LLERENA.—*La Santísima Trinidad*.—Grupo en mármol, siglo XIII.—Pertenece a la parroquia de Nuestra Señora de la Granada. (N.º 2.759.)

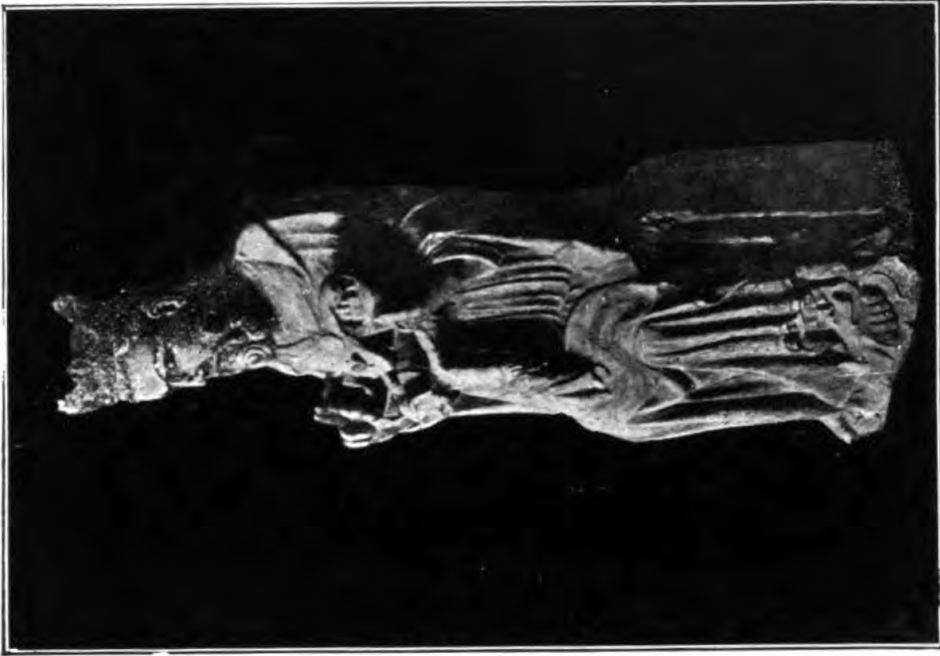


Foto. Mérida. Fig. 318.

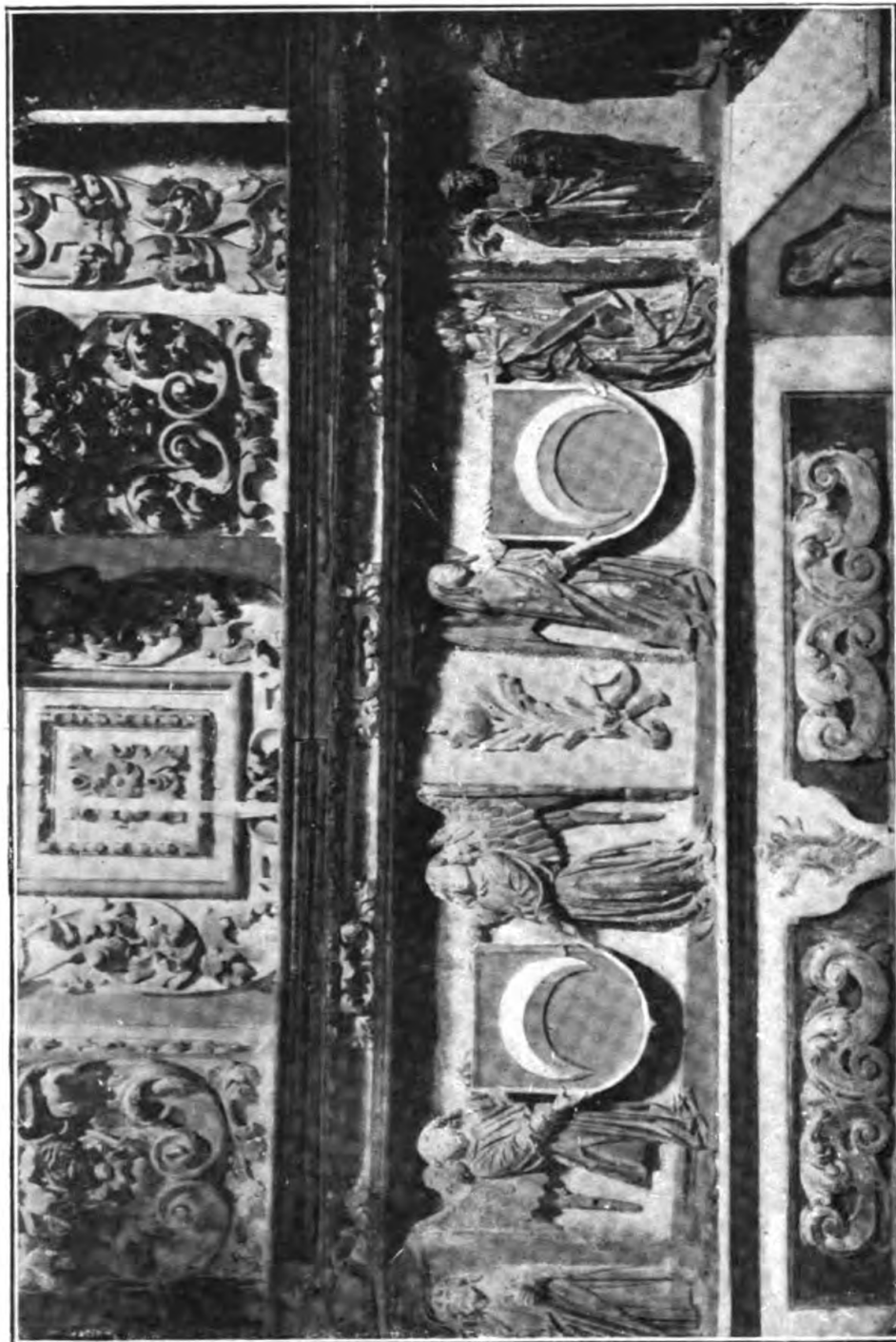


Foto. Mérida.

Fig. 319.

LLERENA.—Iglesia de Santiago.—Trozo del retablo mayor gótico en el posterior barroco. (N.º 2.785.)

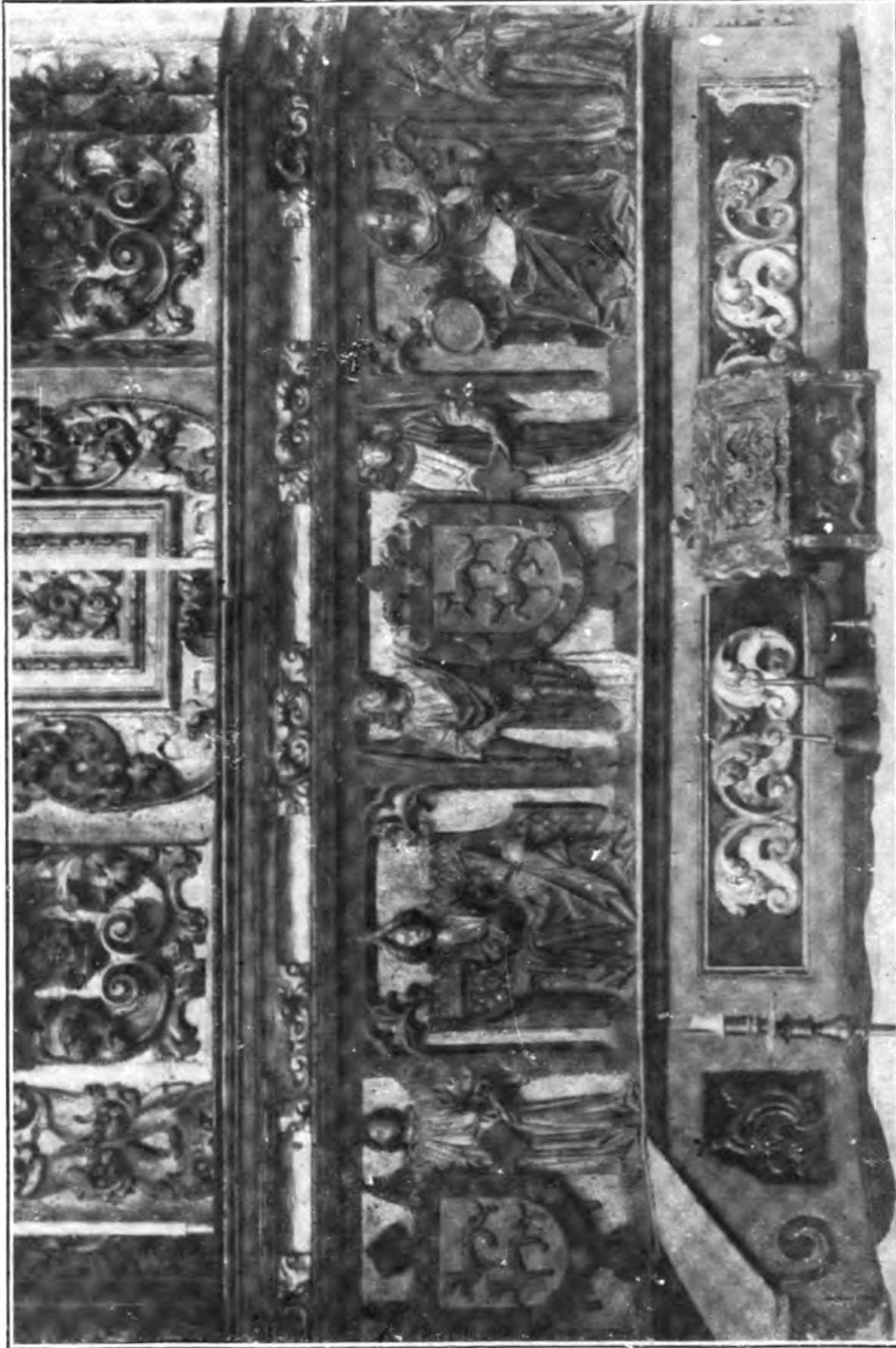


Foto. *Mérida.*

Fig. 320.

LLERENA.—Iglesia de Santiago.—Trozo del retablo mayor gótico en el posterior barroco. (N.º 2.785.)



Foto. Mérida.

Fig. 321.

LLERENA.—Iglesia de Santiago.—Bultos sepulcrales del Maestre Don Alonso de Cárdenas y su esposa. (N.º 2.787.)



Foto. Melida.

Fig. 322.

LLERENA.—*Escena doméstica*, lienzo firmado por Palmao, 1790.—Propiedad de D. Pablo Fernández Grandizo. (N.º 2.798.)



Foto. *Melida.*

Fig. 323.

MAGACELA.—Sepulchro del Prior Frey Cristóbal Bravo, en la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios.

(N.º 2.804.)

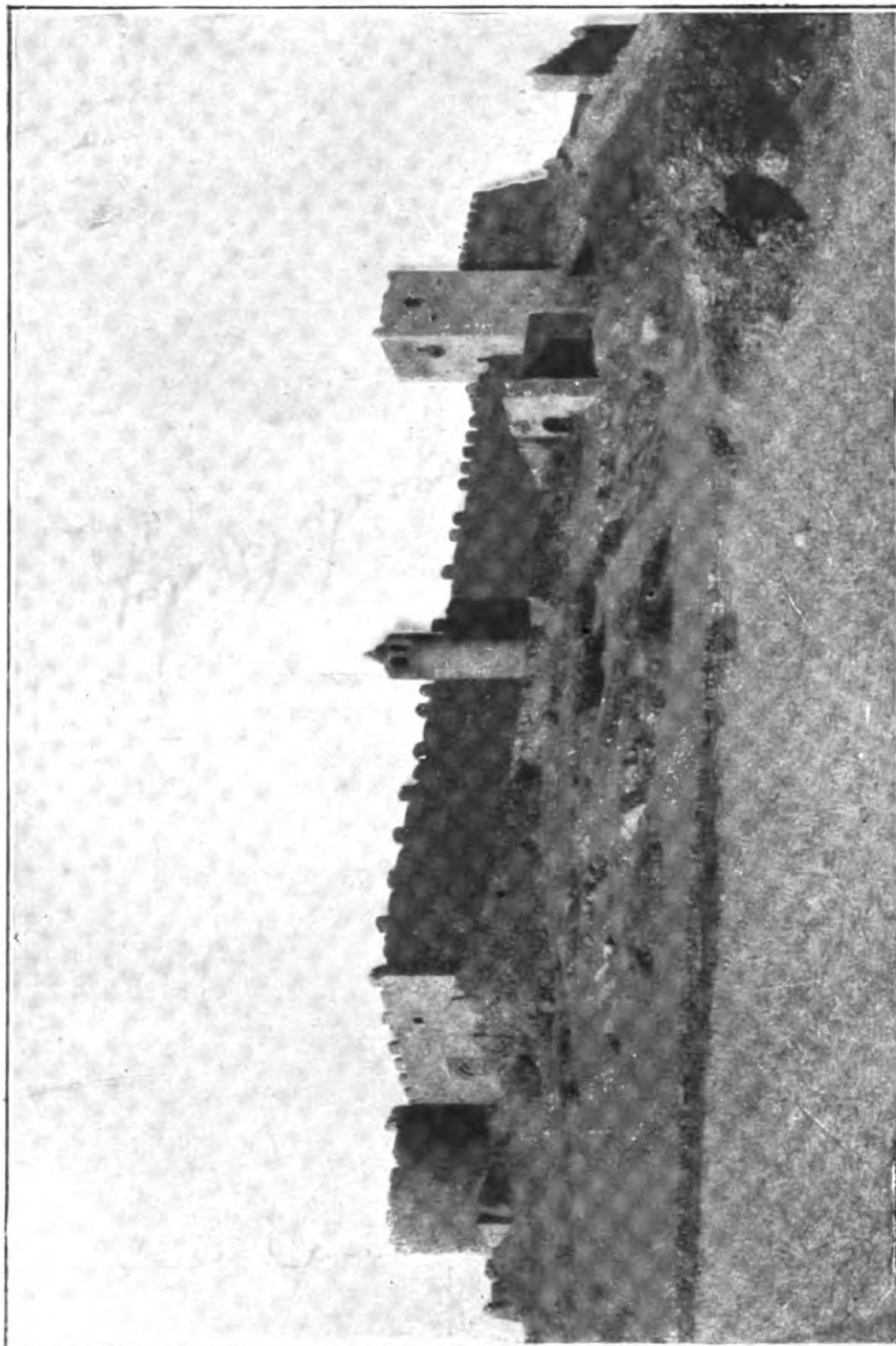


Foto. *Medida.*

Fig. 324.
MEDELLÍN.—Castillo, visto por S. O. (N.º 2.807.)

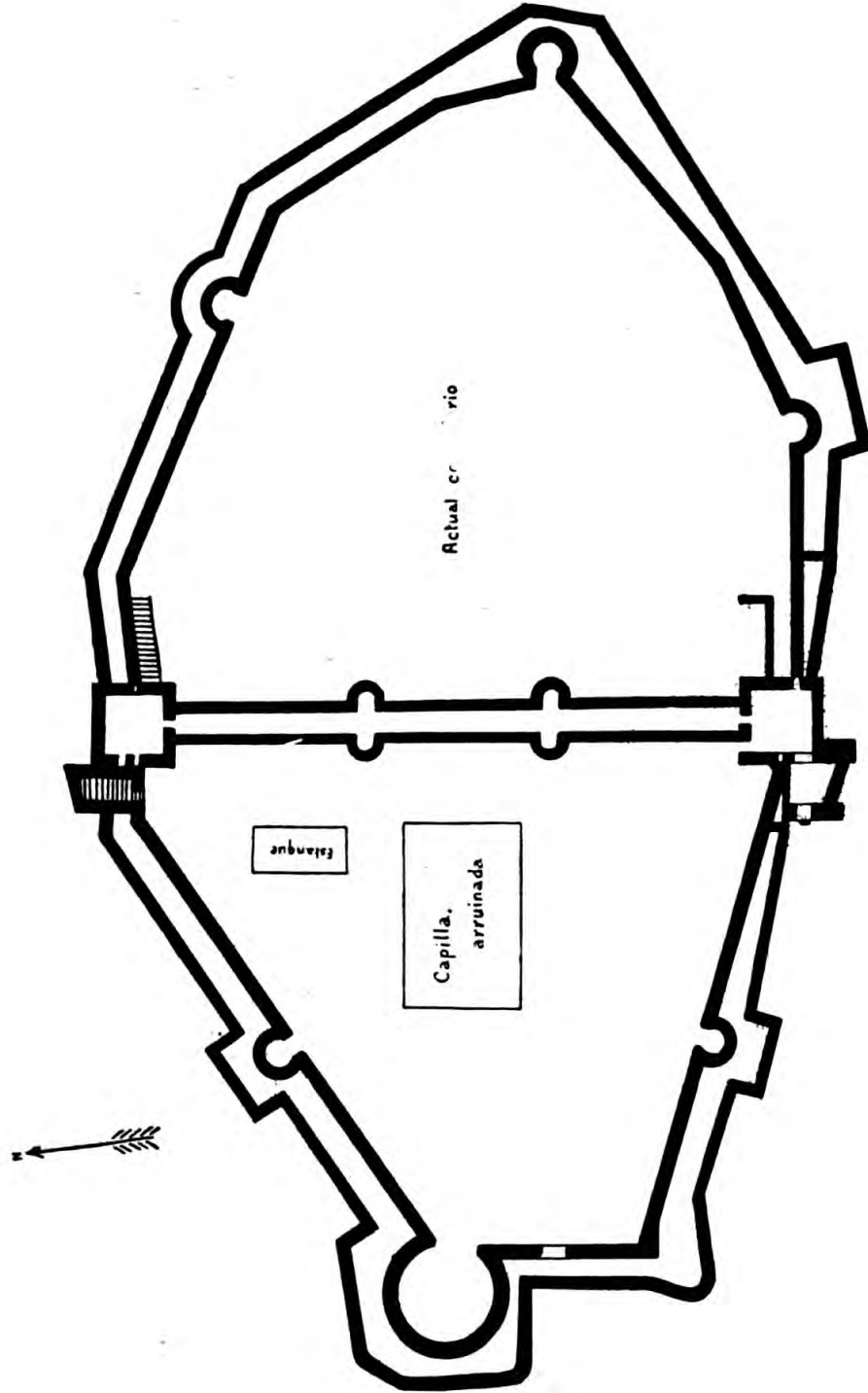


Fig. 325.
MEDELLÍN.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.807.)

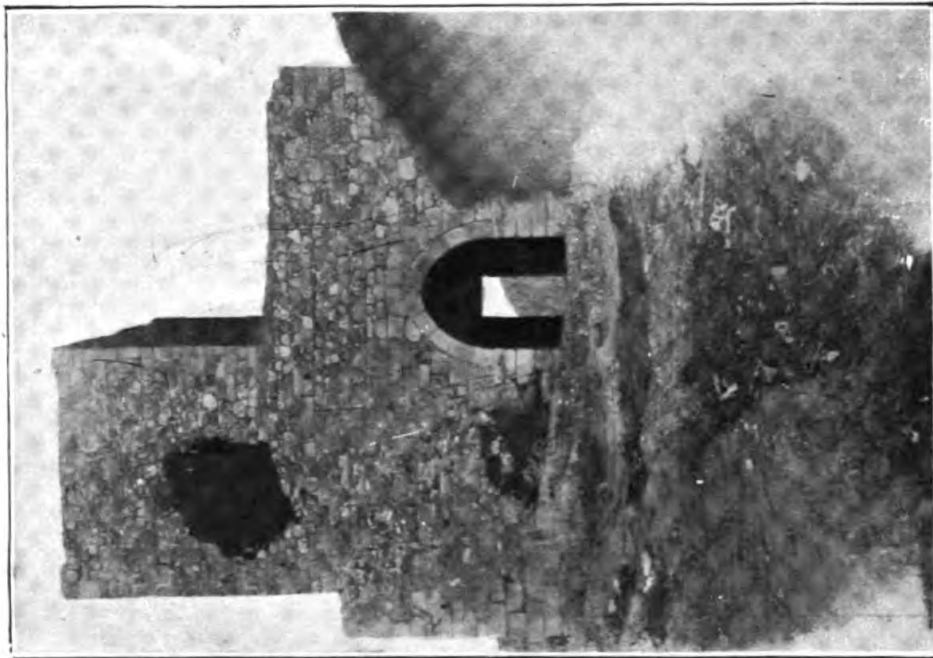


Foto. Mérida. Fig. 326

Portacoeli.—Puerta fortificada de la villa. (N.º 2.808.)



Foto. Mérida. Fig. 327.

MEDELLÍN.
Escudo de Hernán Cortés. (N.º 2.826.)

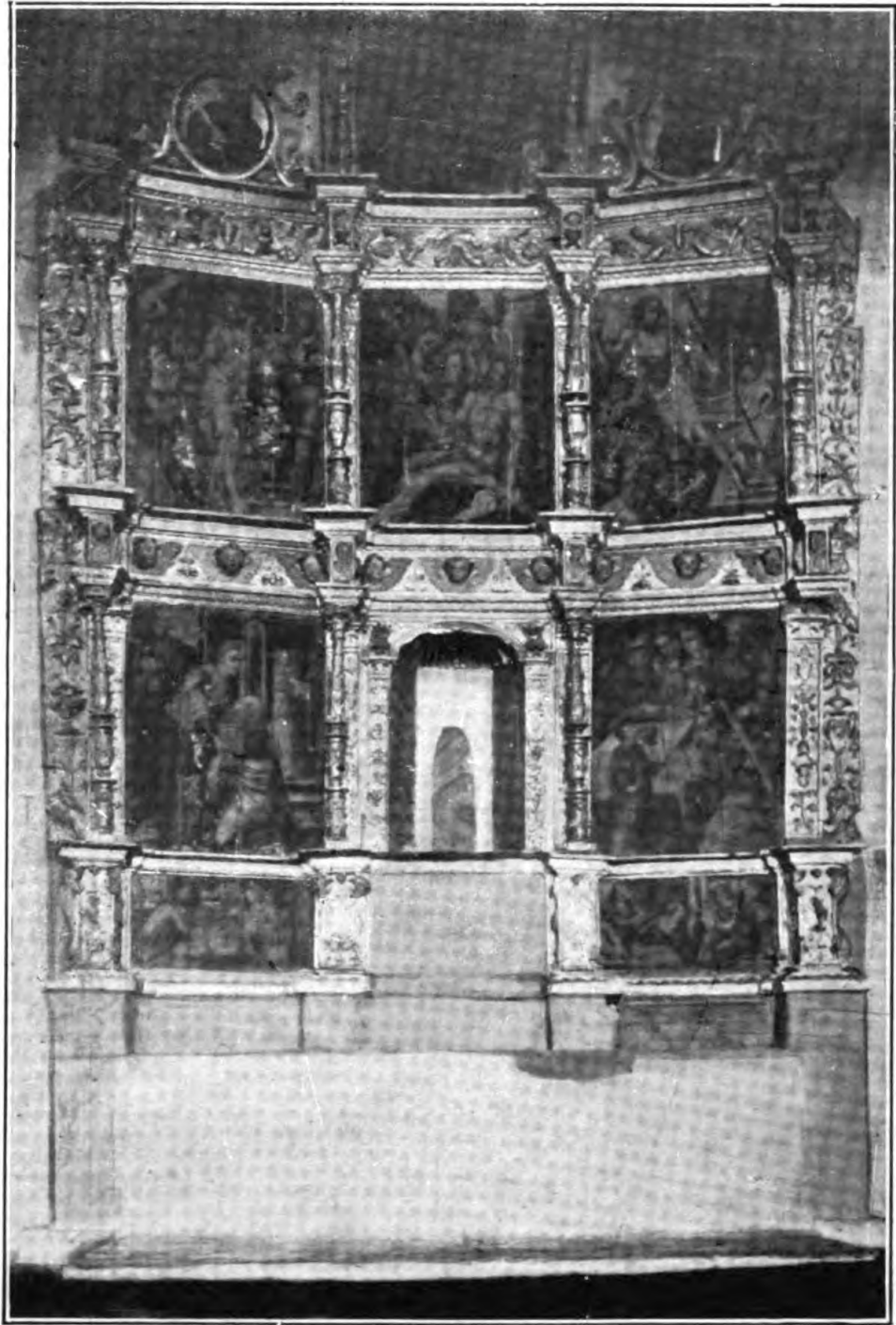


Foto. Mérida.

Fig. 328.

MEDELLÍN.—Retablo mayor de la Iglesia de Santiago. (N.º 2.810.)



Foto. Mérida.

Fig. 329.

MEDELLÍN.—Retablo mayor de la Iglesia parroquial de San Martín.
(N.º 2.812.)

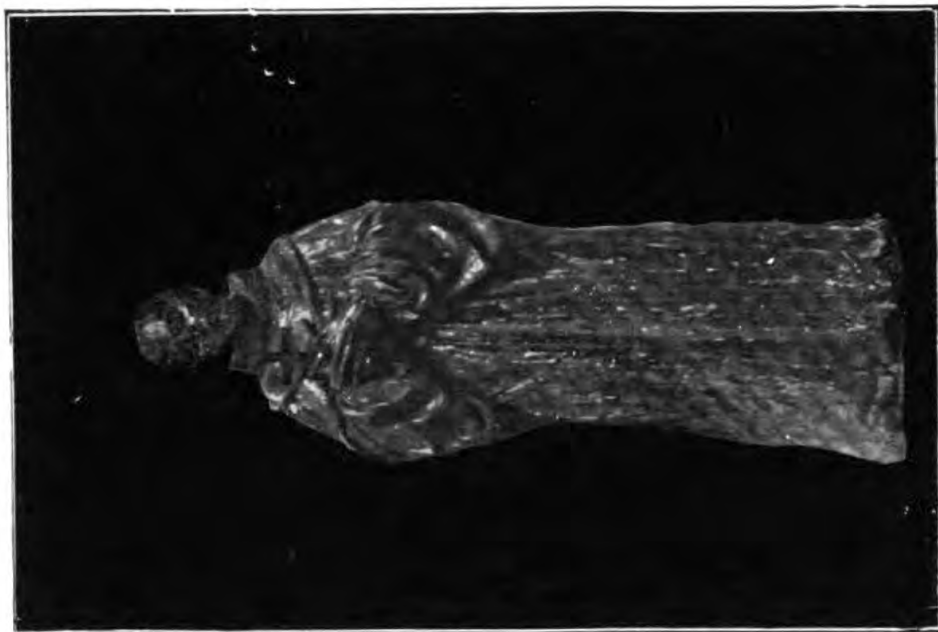


Foto. Mérida.

Fig. 330.

San Diego de Alcalá.—Talla. Siglo xvii. (N.º 2.818.)

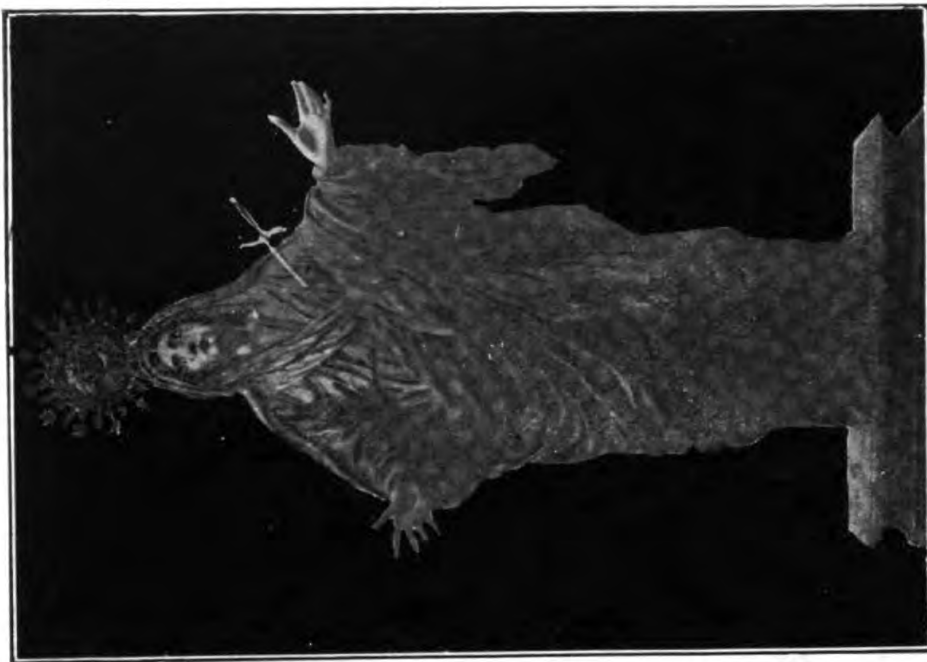


Foto. Mérida.

Fig. 331.

Dolorosa. Talla. Siglo xvii. (N.º 2.819.)

MEDELLÍN.



Foto. *Moreno.*

Fig. 332.

MEDELLÍN.—Retrato de Hernán Cortés, conservado en el Ayuntamiento de la villa. (N.º 2.822.)



Foto. Mérida.

Fig. 333.

MEDELLÍN.—Monumento a Hernán Cortés. Obra de D. Eduardo Barrón.
(N.º 2.825.)

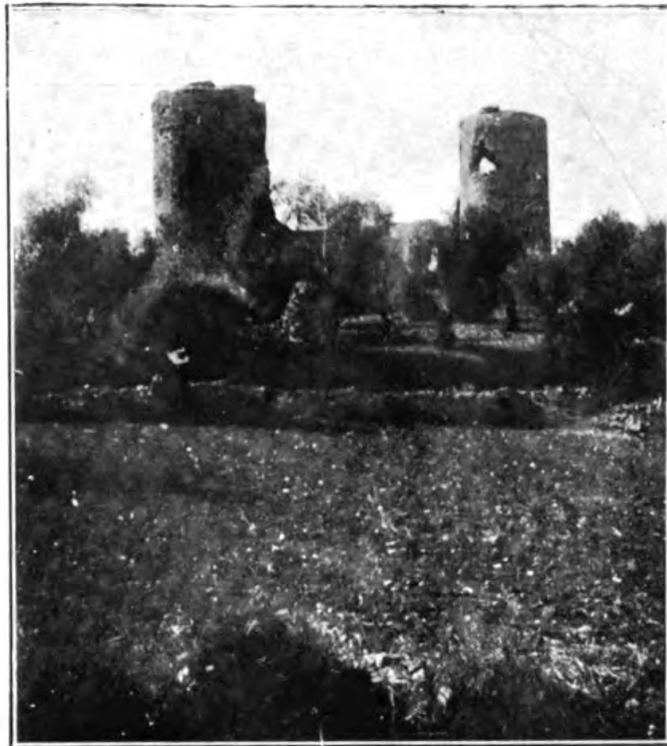


Foto. Mérida.

Fig. 334.

MEDINA DE LAS TORRES.—Castillo. (N.º 2.830.)



Foto. Mérida.

Fig. 335.

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ.—Ermita de Nuestra Señora de Belén.
(N.º 2.978.)

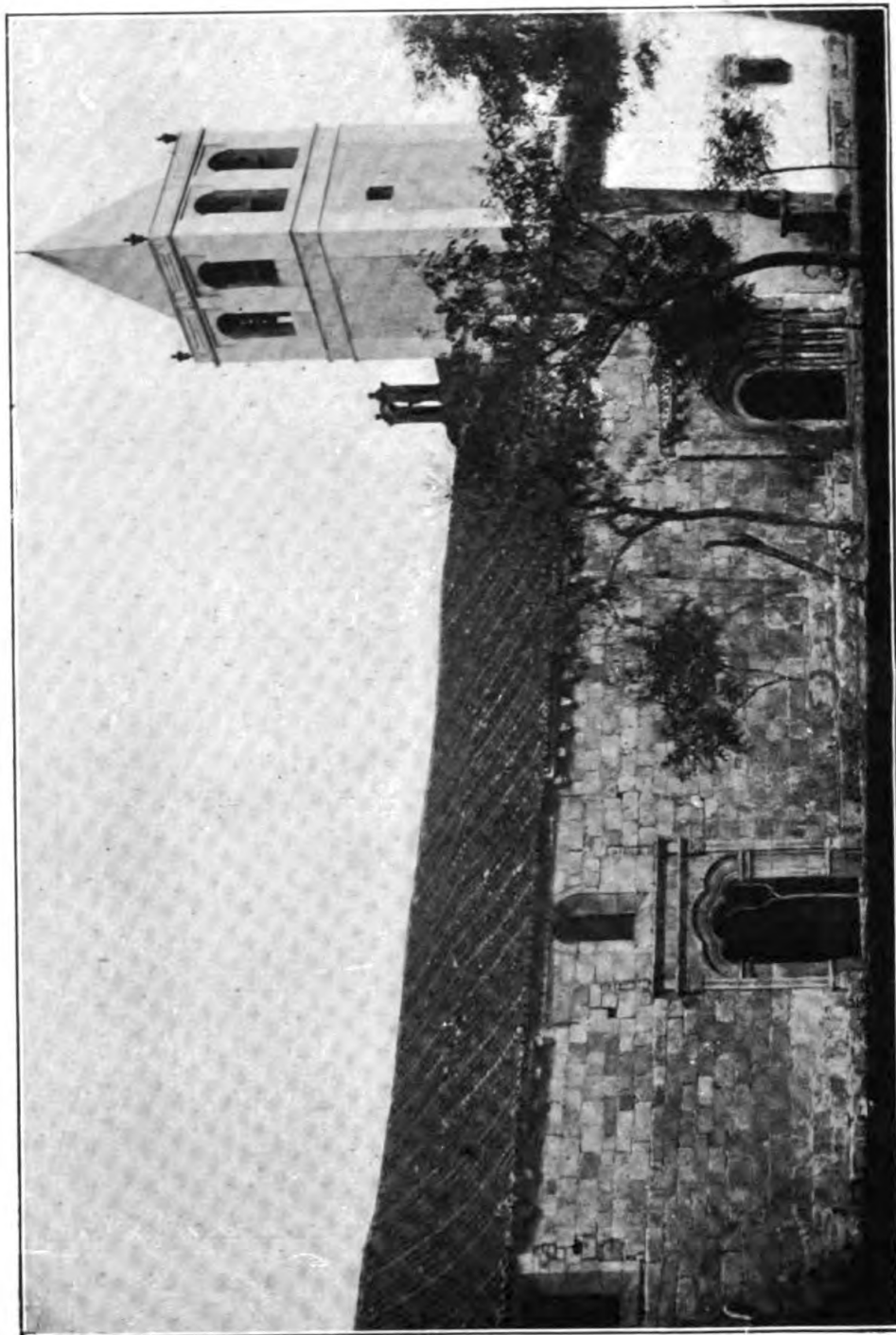


Foto. Mérida.

Fig. 336.

MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. (N.º 2.837.)

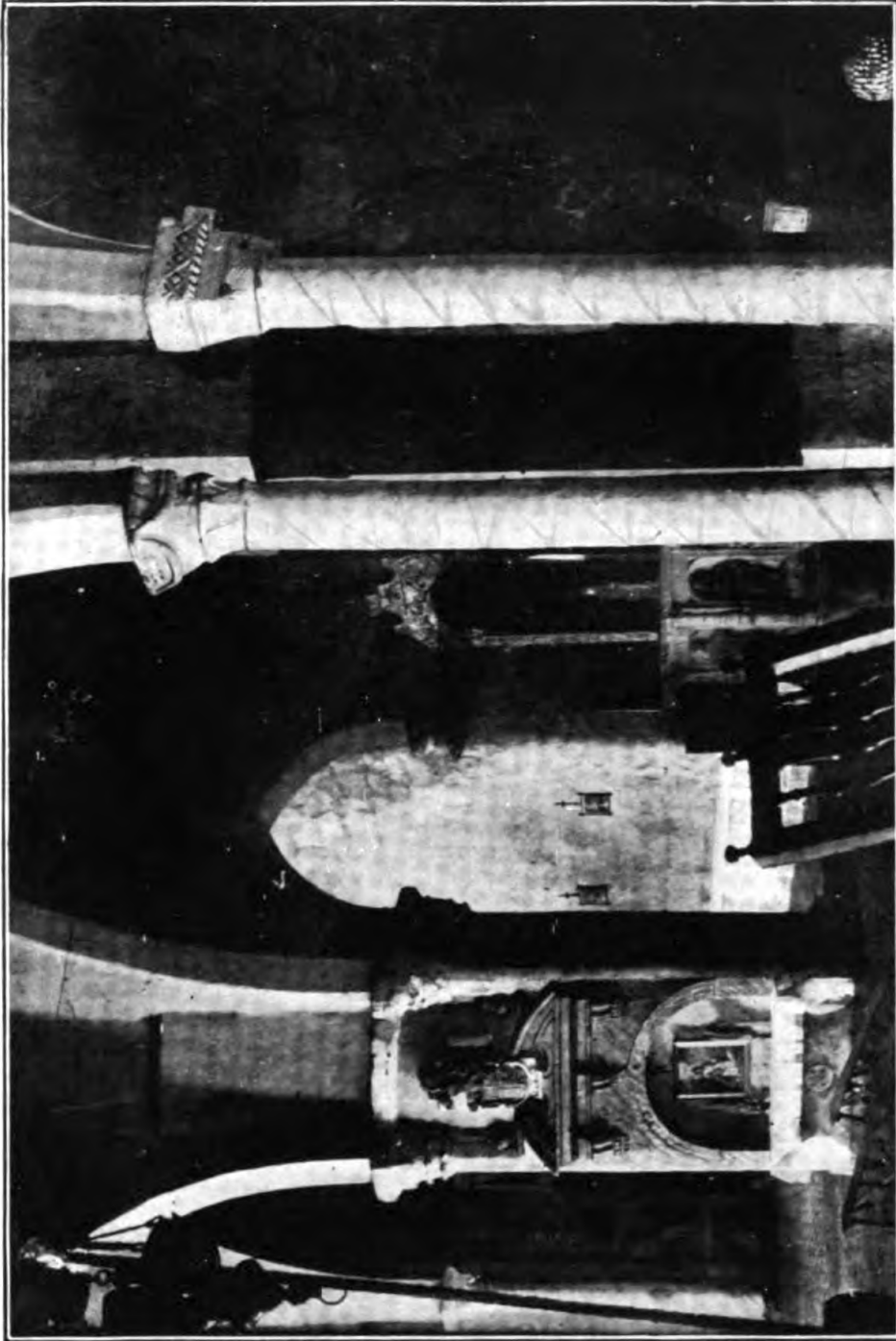


Foto. Mérida.
MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia.—Vista interior desde la cabecera. (N.º 2.837.)

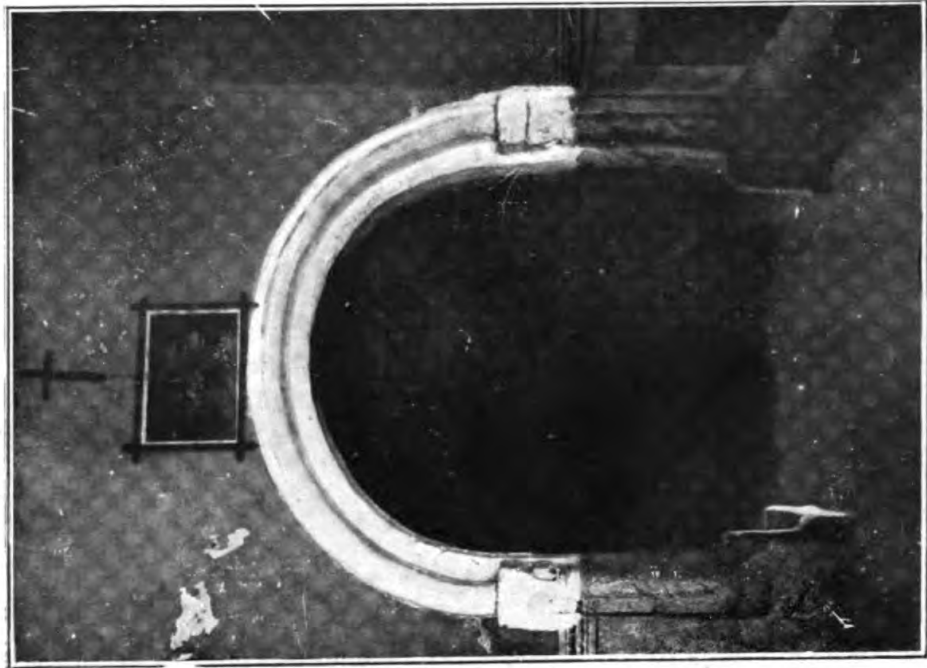


Foto. Mérida. Fig. 340.
MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. (N.º 2.837.)

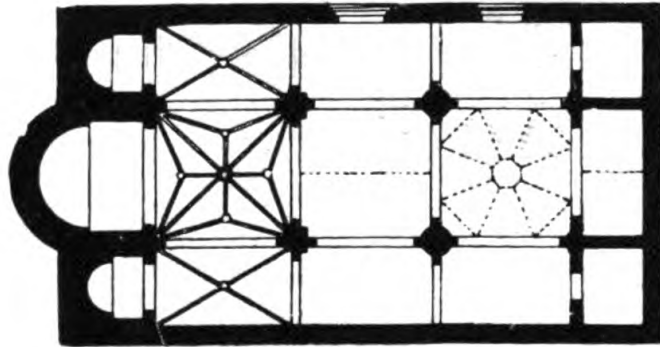


Fig. 338.
MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. (N.º 2.837.)

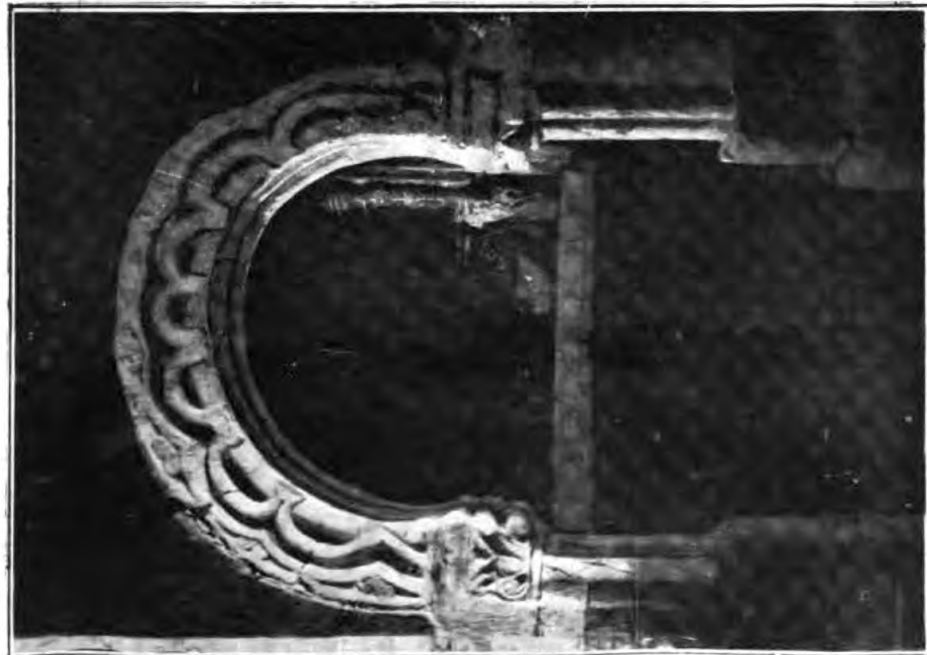
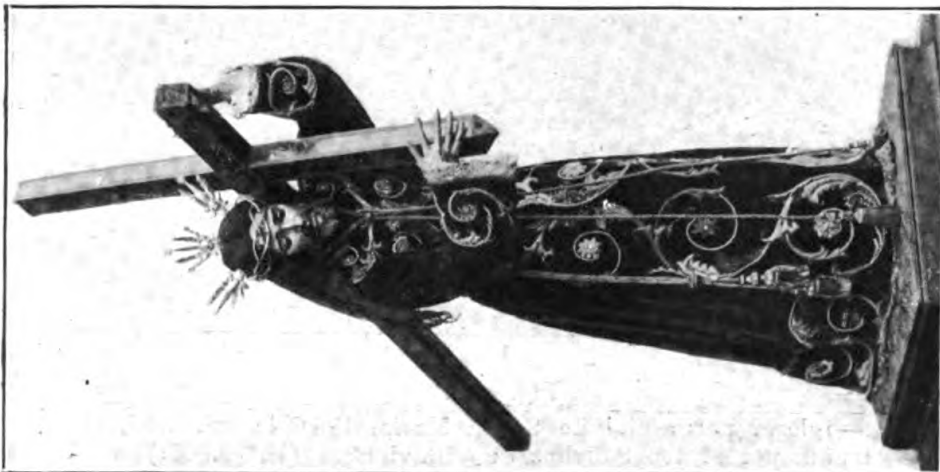


Foto. Mérida. Fig. 339.
MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. (N.º 2.837.)



Fotos. Bocconi. Fig. 341.



Fig. 342.

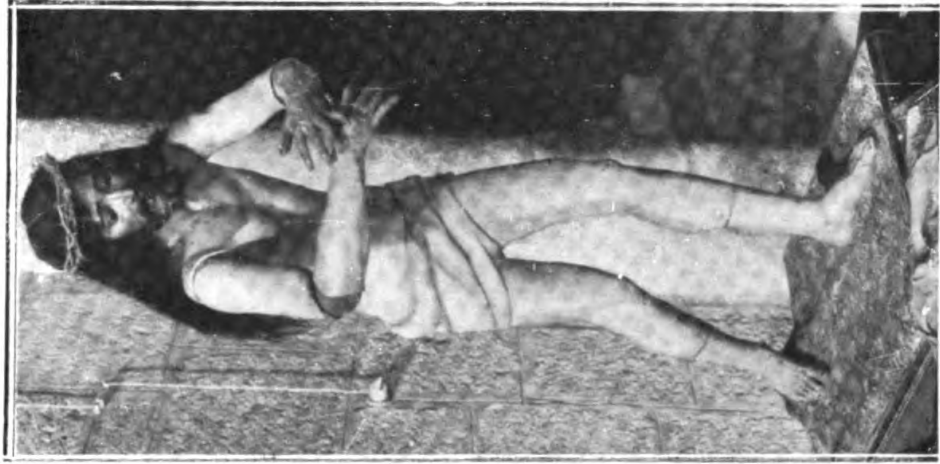


Fig. 343.

MÉRIDA.—*Jesús Nazareno*. Imagen de talla. Basílica de Santa Eulalia. (N.º 2.838.)



Foto. *Macías.*

Fig. 344.

MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa María. Portada principal, construída por Mateo Sánchez de Villaviciosa. (N.º 2.840.)



Foto. *Bocconi.*

Fig. 345.

MÉRIDA.—Interior de la Iglesia parroquial de Santa María. (N.º 2.840.)

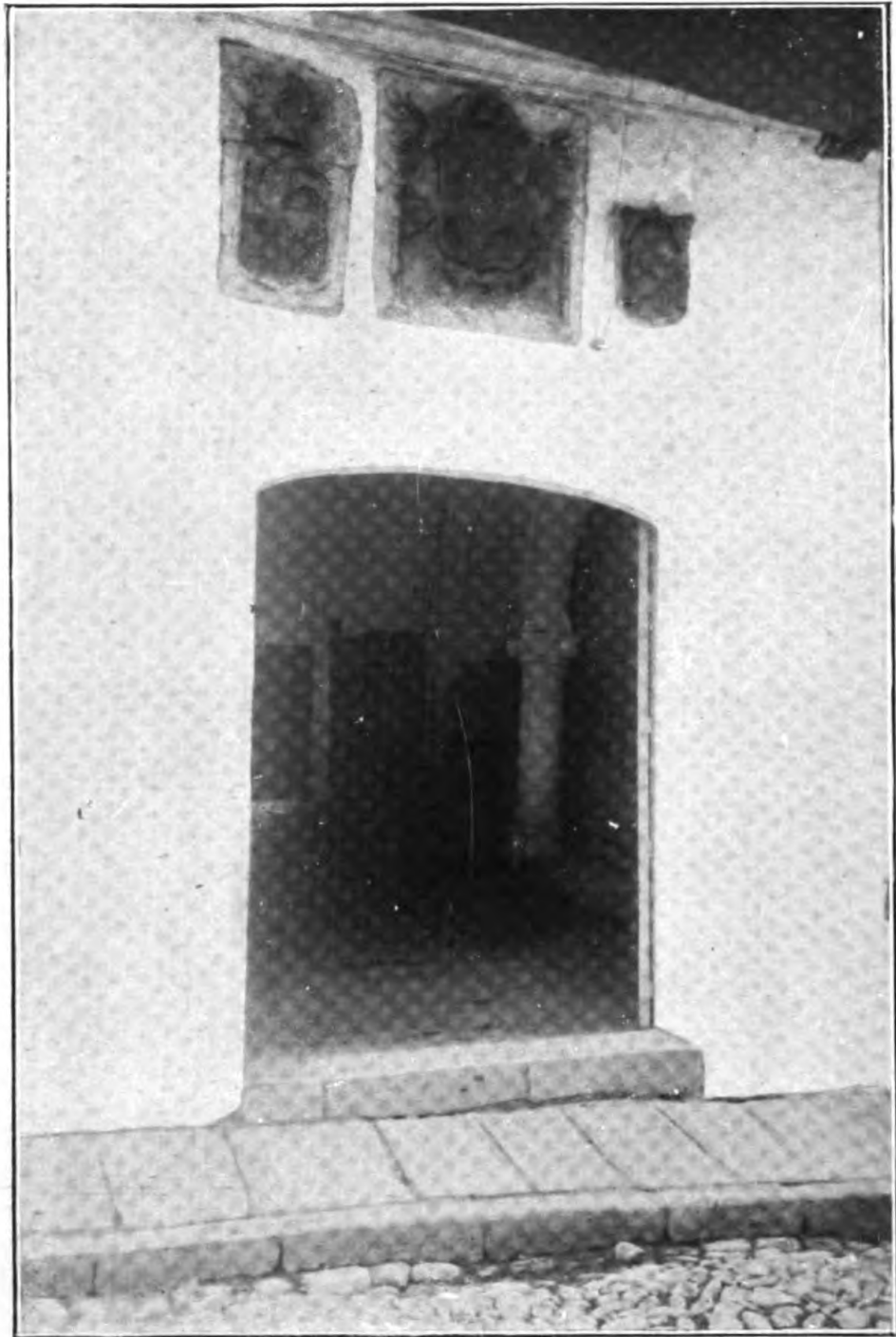


Foto. Bocconi.

Fig. 346.

MÉRIDA.—Antigua sala del Concejo. (N.º 2.853.)

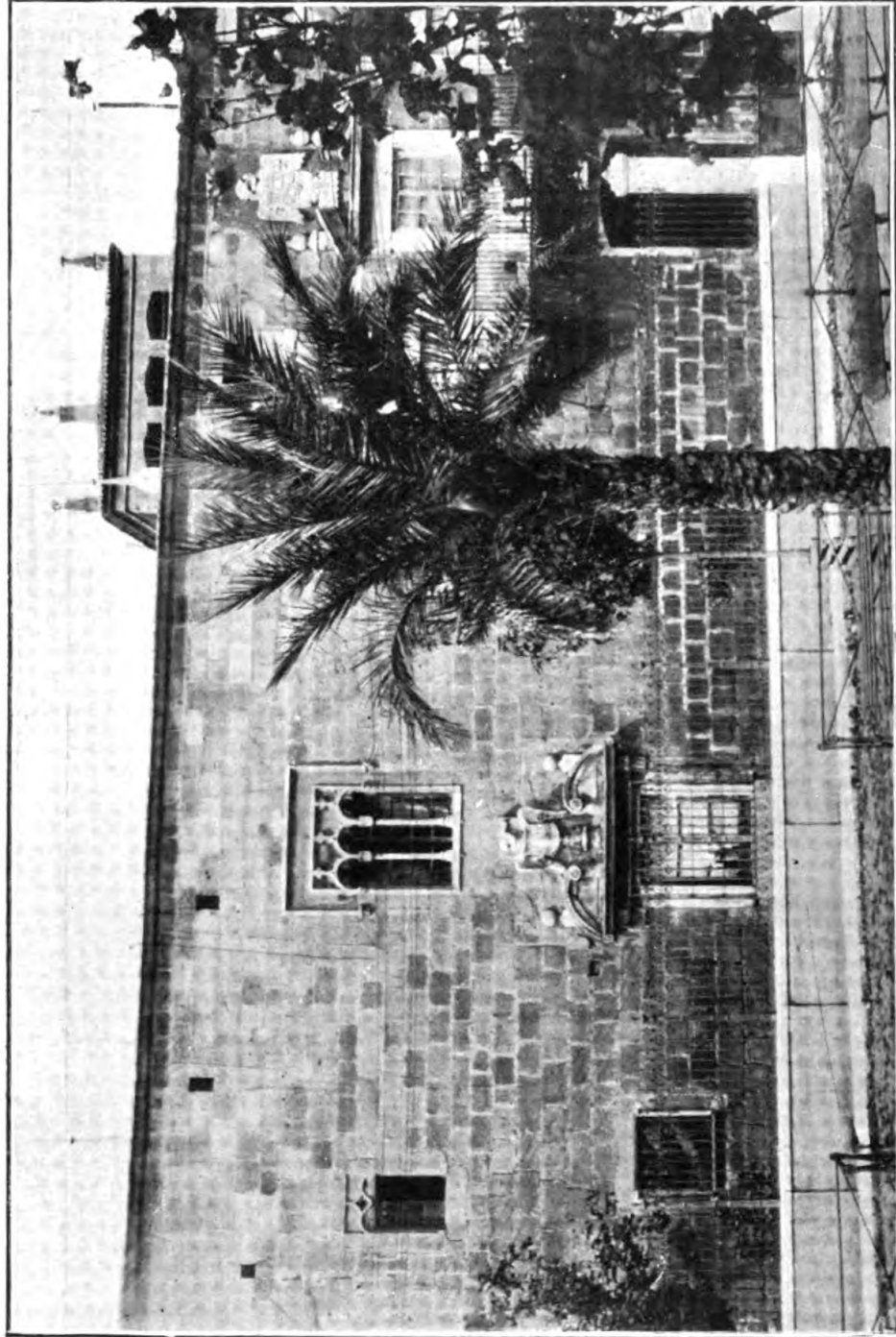


Foto. Mérida.

Fig. 347.
MÉRIDA.—Palacio de Mendoza. (N.º 2.854.)

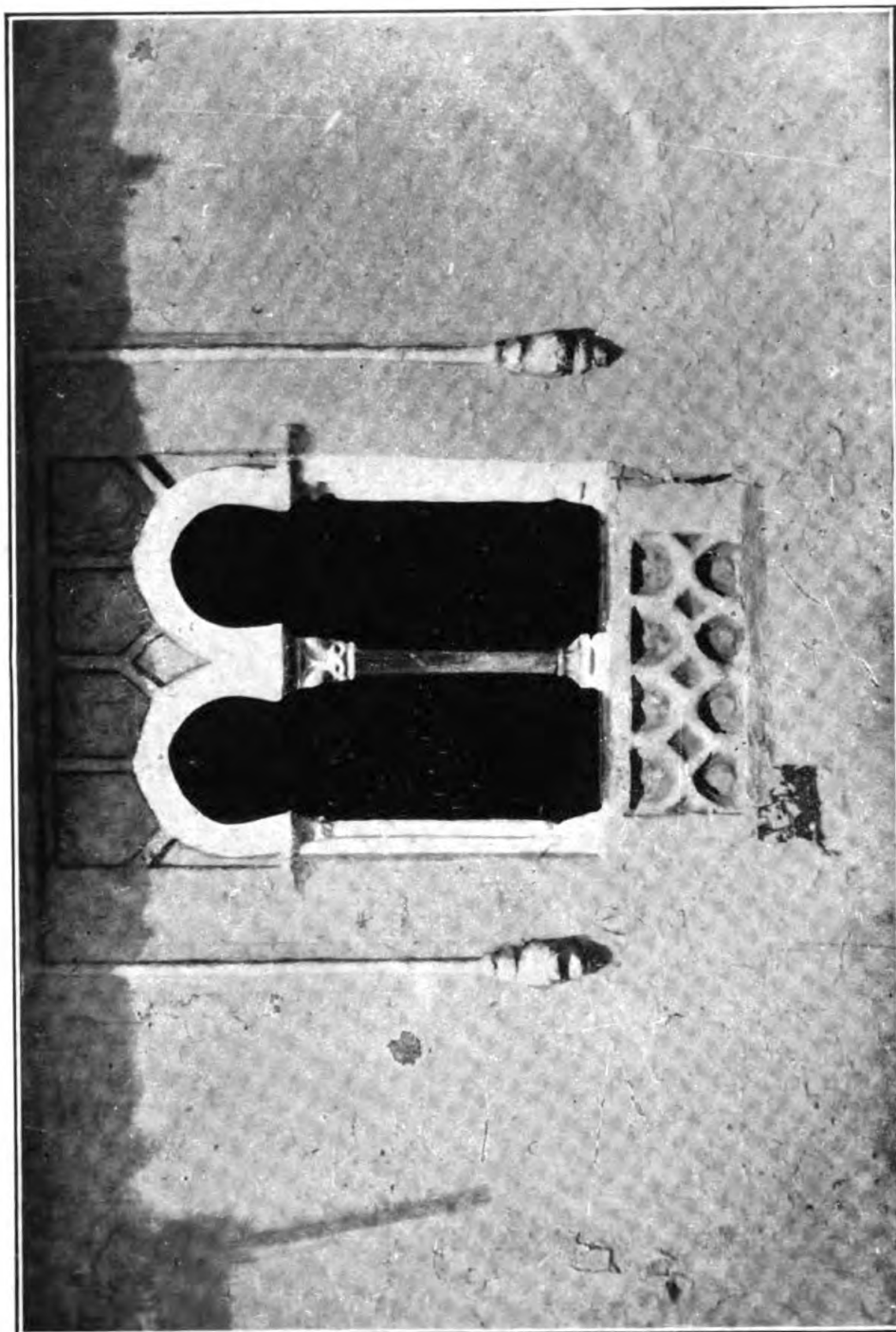


Foto. Mérida.

Fig. 348.
MÉRIDA.—Ventana mudéjar. (N.º 2.855.)

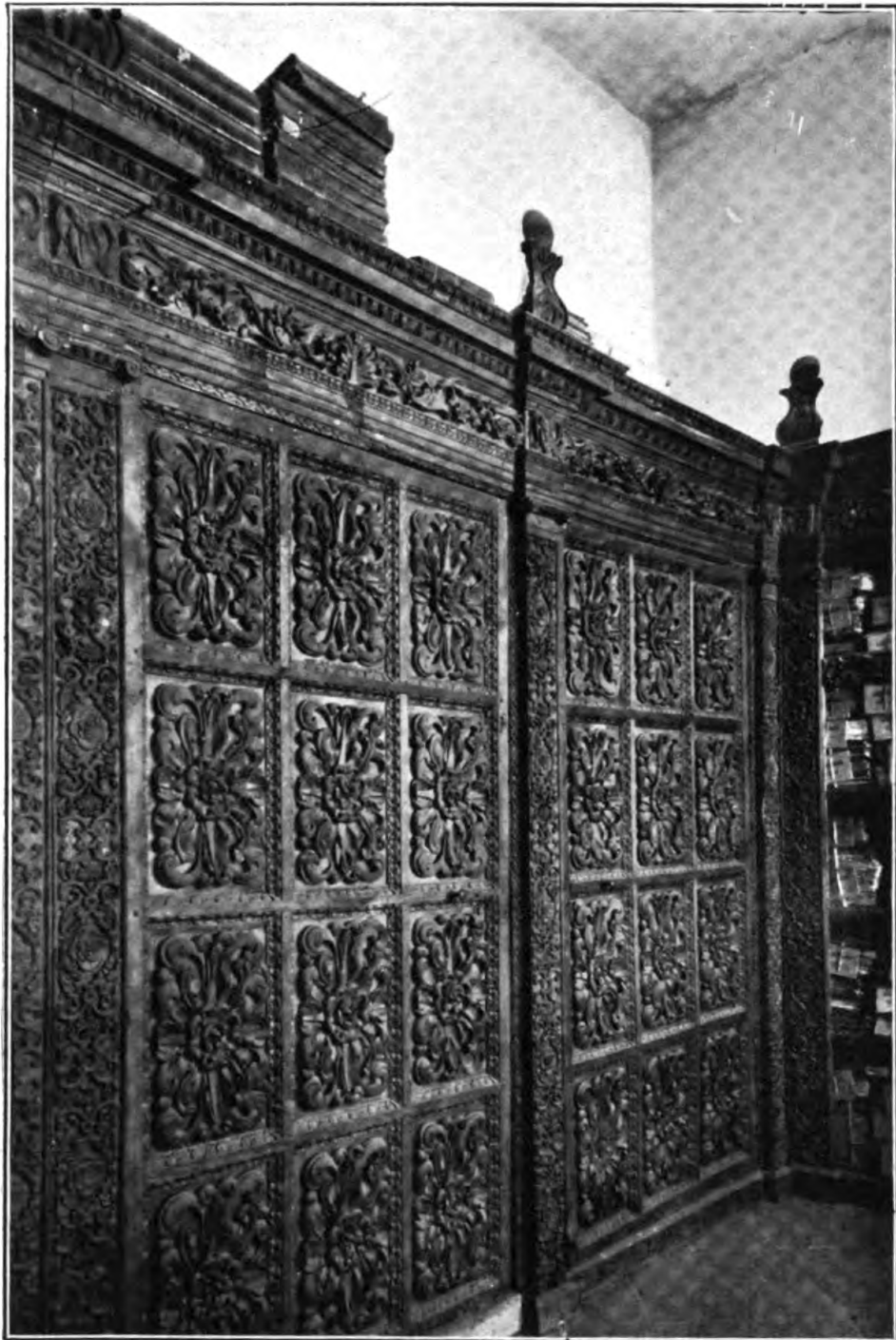


Foto. Mérida. Fig. 349.
MÉRIDA.—Estantería del Archivo Municipal. Siglo xvii. (N.º 2.857.)

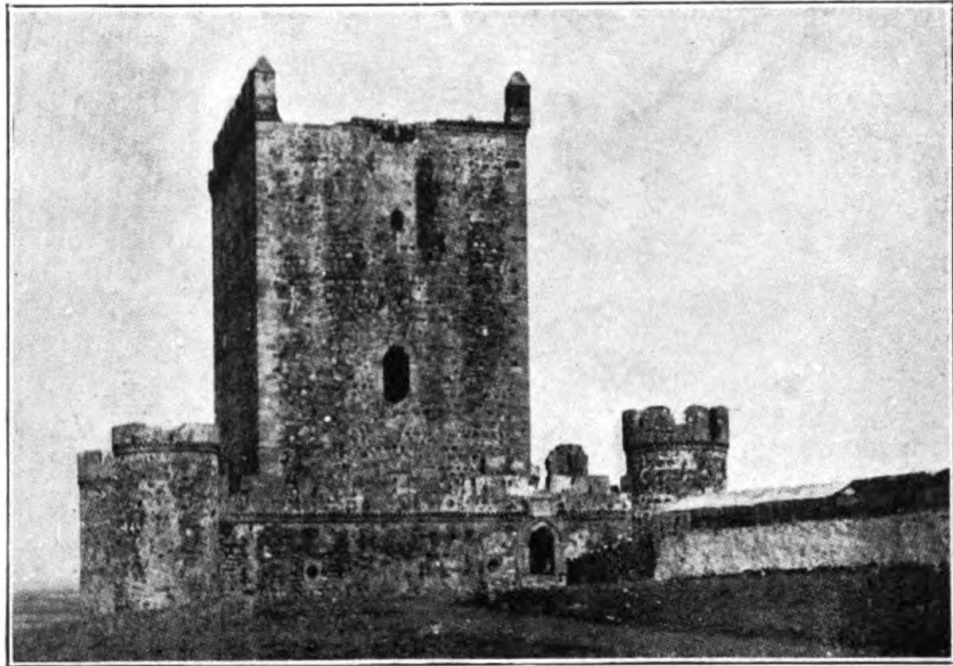


Foto. Mérida.

Fig. 350.

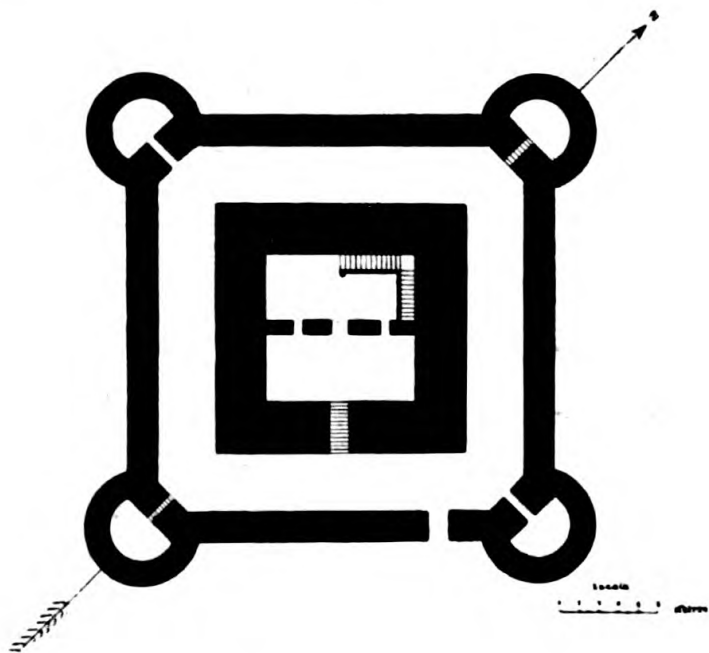


Fig. 351.

NOGALES.—Castillo.—Vista general y planta. (N.º 2.930.)



Foto. *Mérida.*— Fig. 353.
NOGALES.—Castillo.—Puertas exterior e interior, con los blasones de los Figueroa. (N. 2.930.)

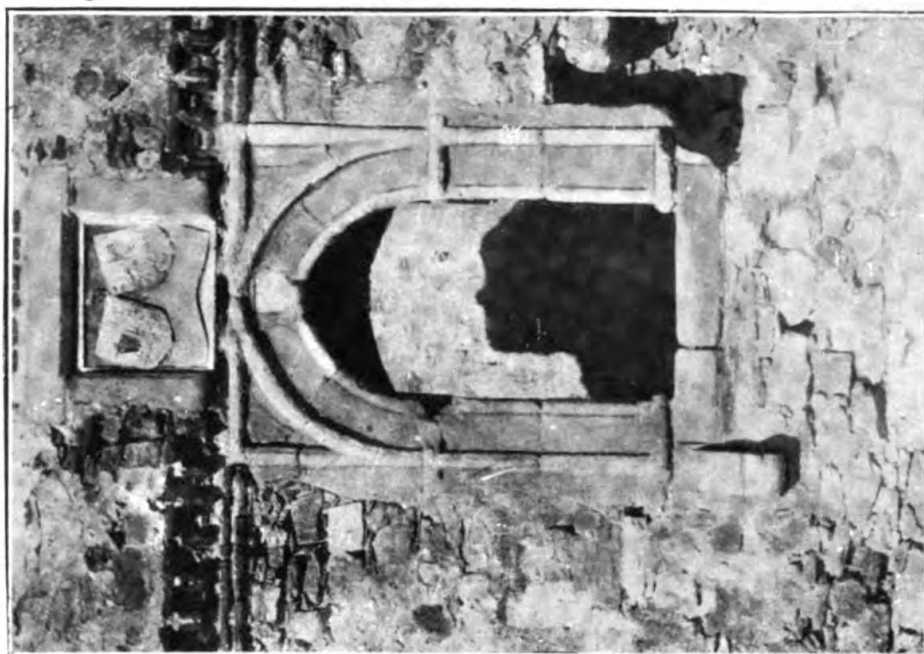


Foto. *Mérida.*— Fig. 352.



Foto. Mérida.

Fig. 354.

OLIVENZA.—Iglesia de Santa María Magdalena. (N.º 2.934.)

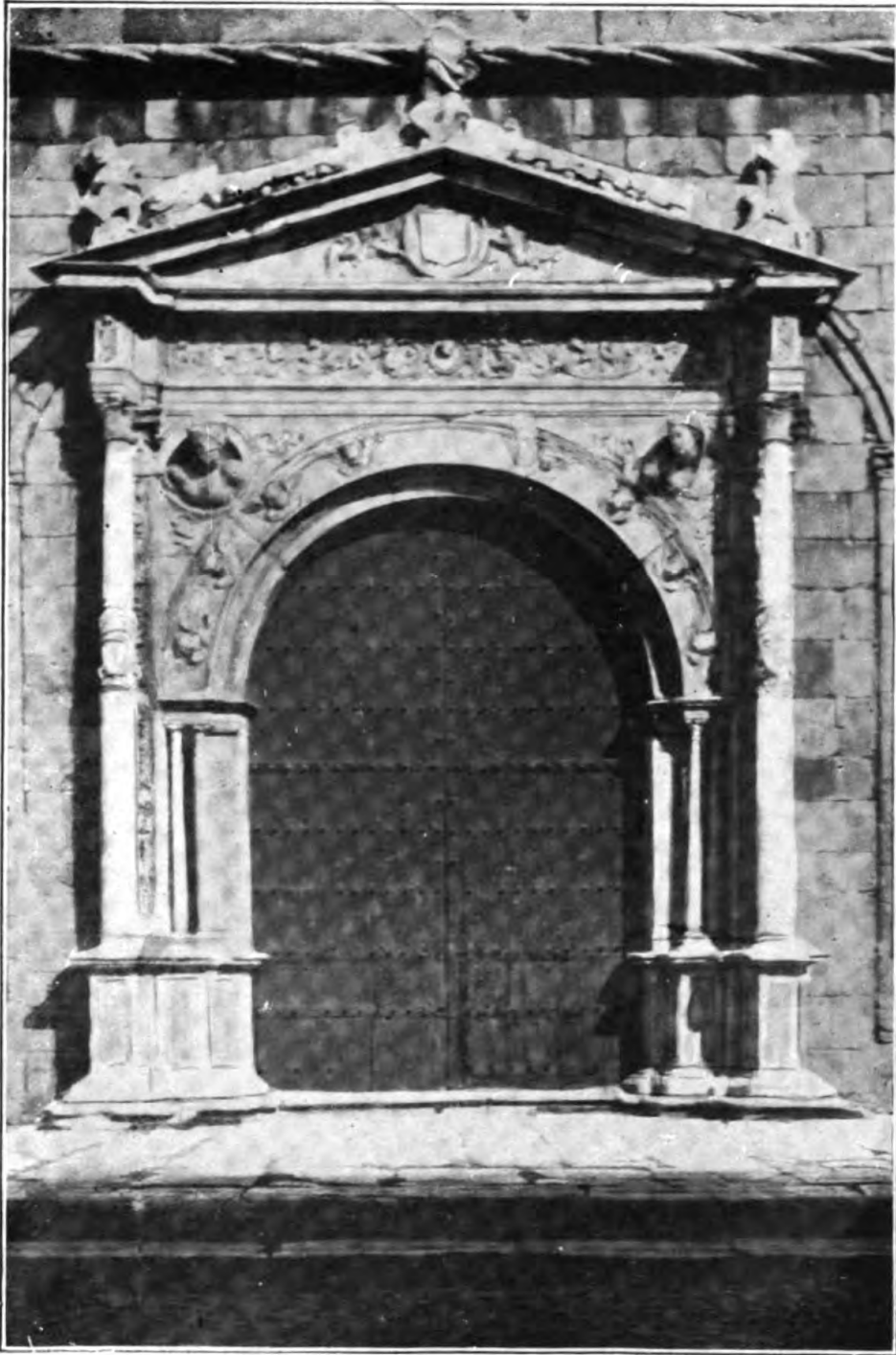


Foto. Melida.

Fig. 355.

OLIVENZA.—Portada principal de Santa María Magdalena. (N.º 2.934.)

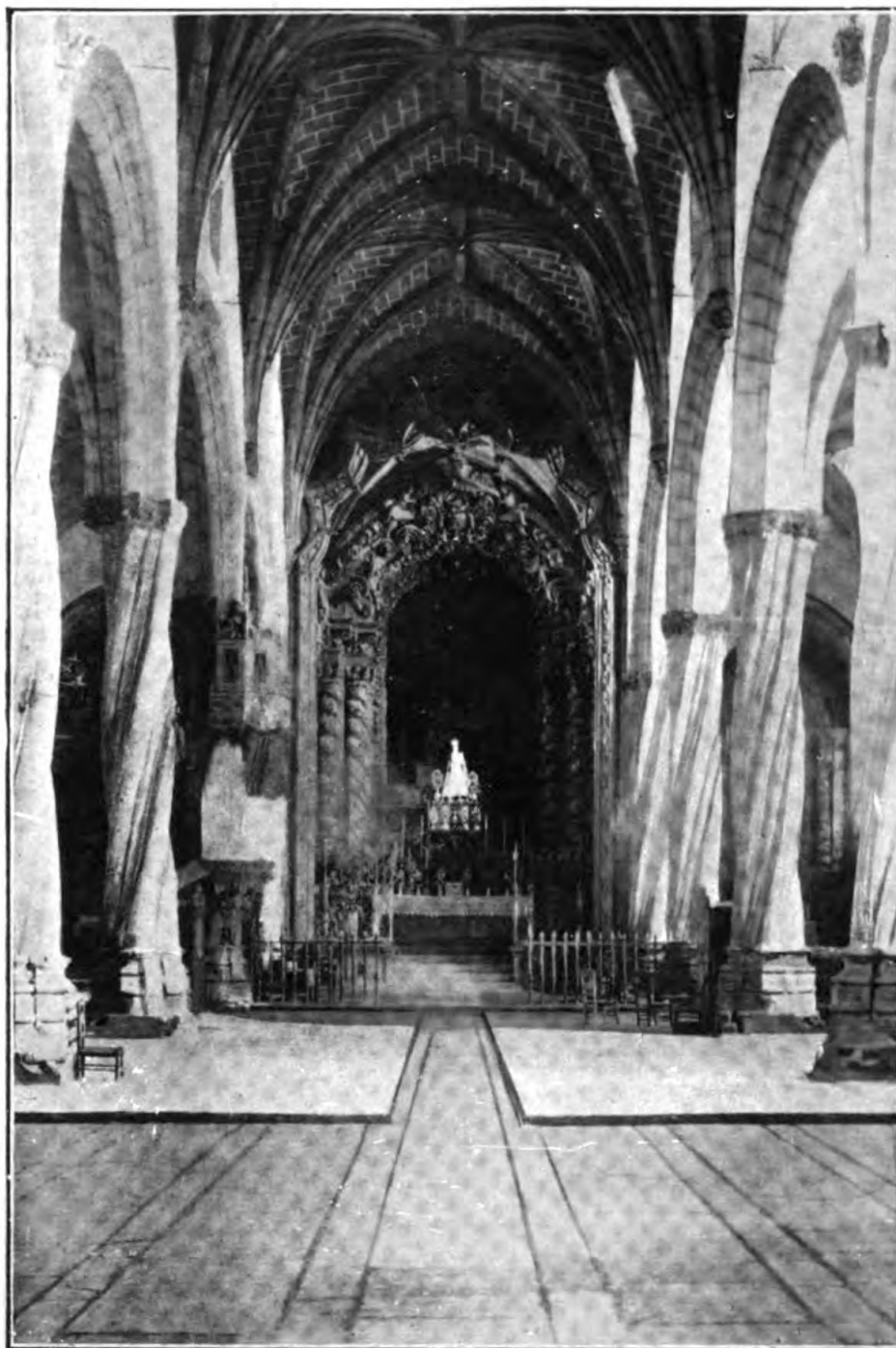


Foto. Mérida.

Fig. 356.

OLIVENZA.—Interior de la Iglesia de Santa María Magdalena. (N.º 2.934.)

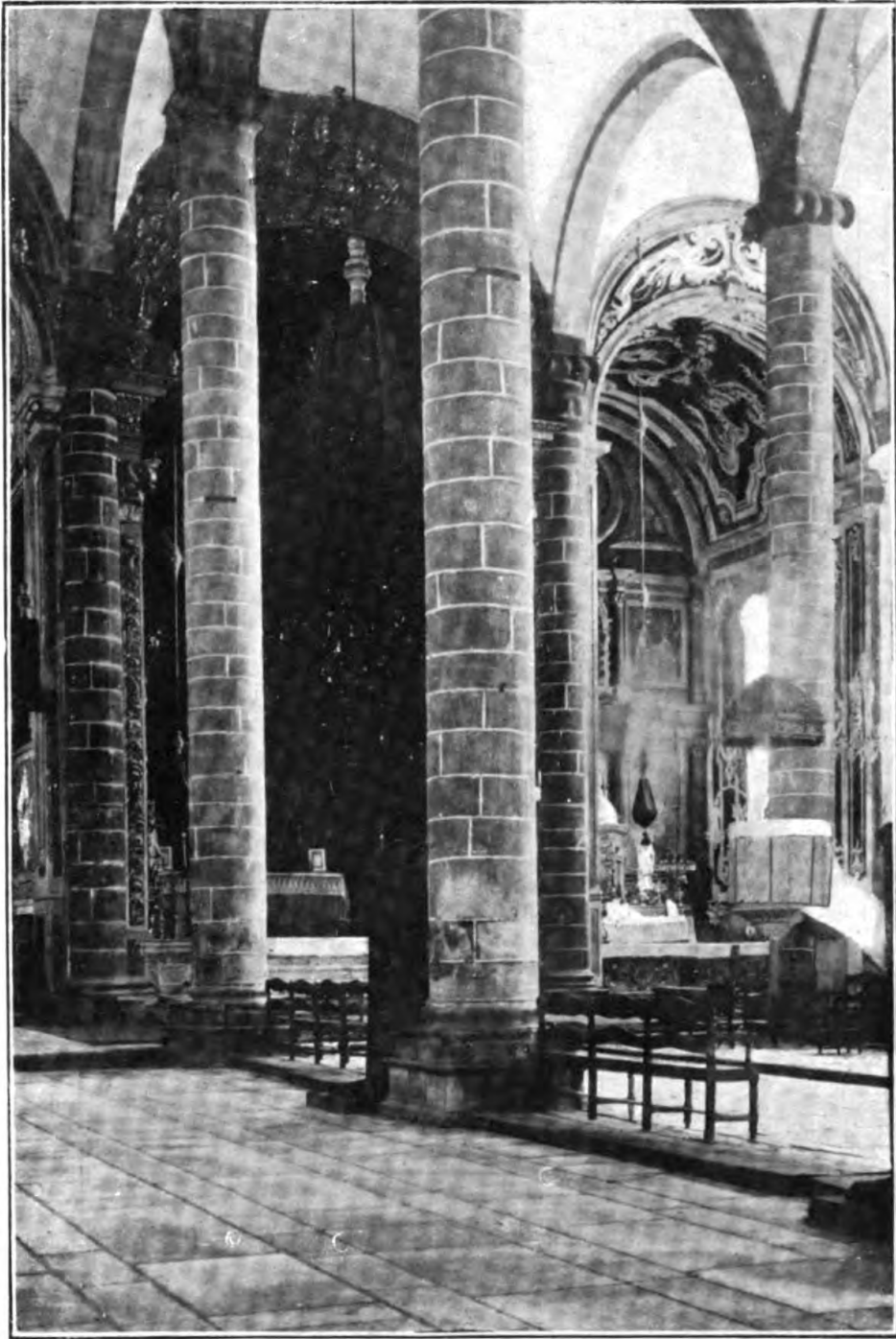


Foto. Mérida.

Fig. 357.

OLIVENZA.—Interior de la Iglesia de Santa María. (N.º 2.935.)

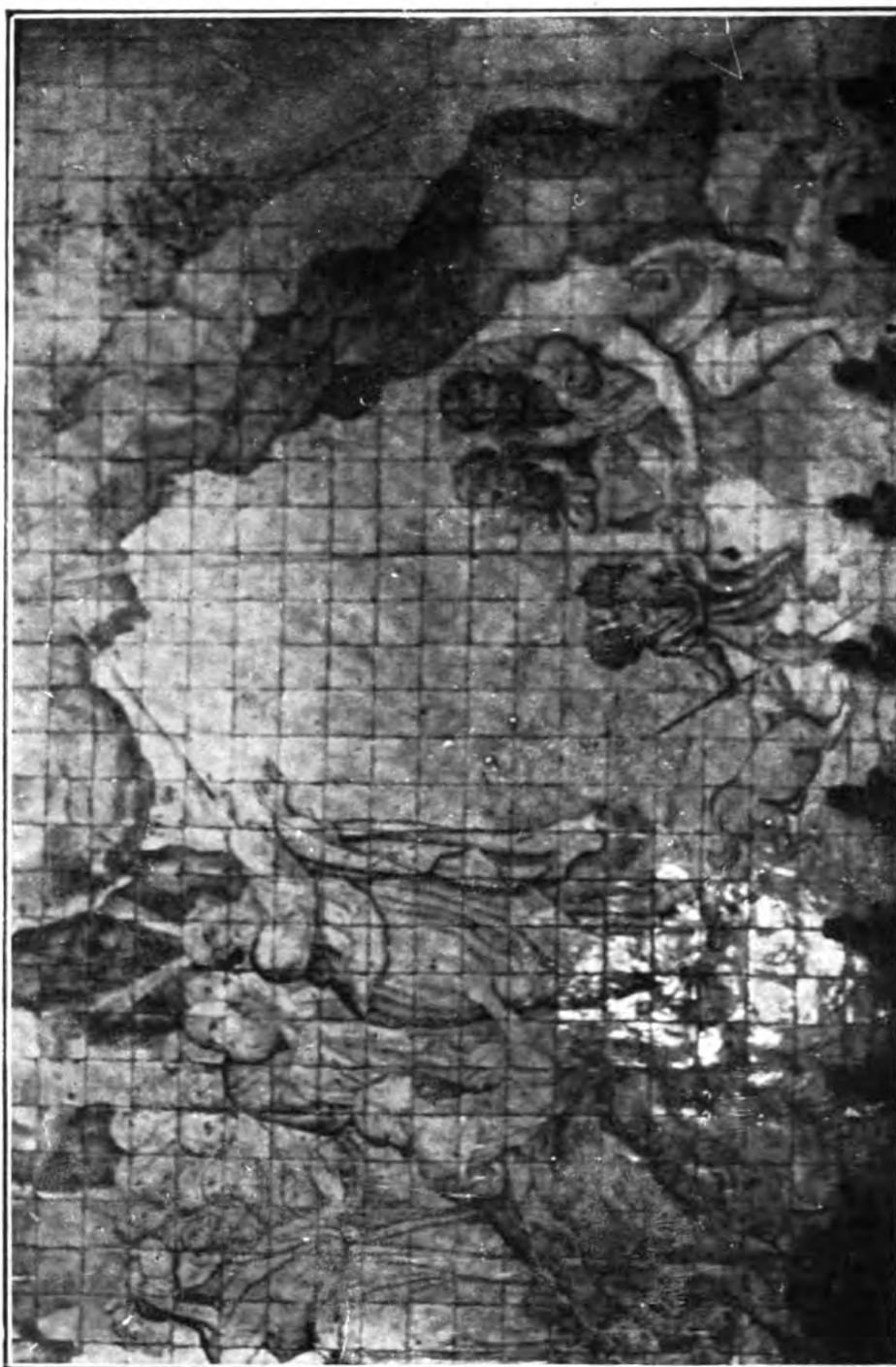


Foto. *Mclida.*

Fig. 358.

OLIVENZA.—Moisés sacando agua de la roca. Trozo del revestimiento de azulejos de la Iglesia del Hospital de la Caridad. (N.º 2.938.)



Foto. *Mérida*. Fig. 359.
OLIVENZA.—Hospital de la Caridad. Crucifijo de talla policromada.
(N.º 2.947.)

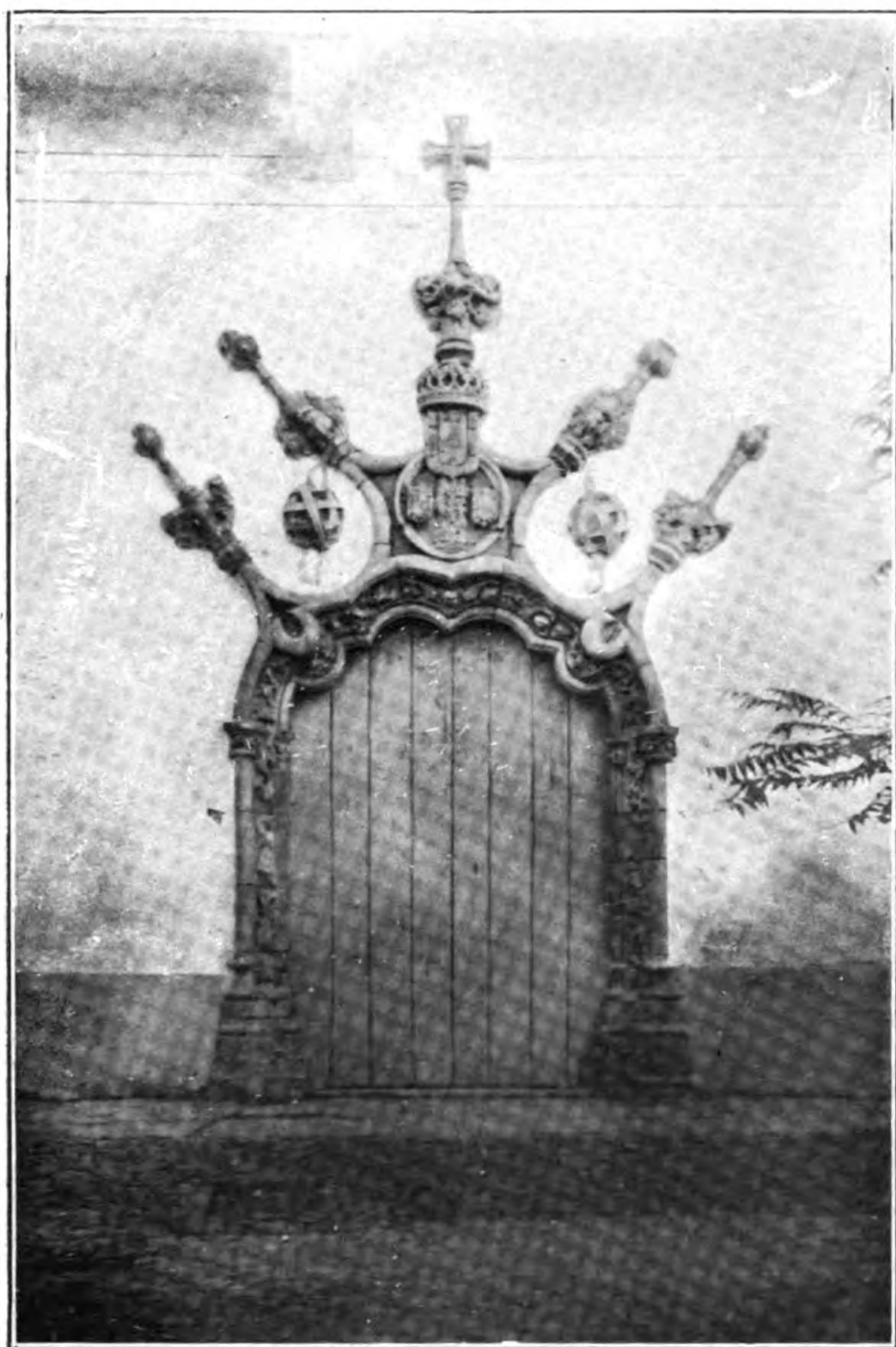


Foto. Mérida. Fig. 360.
OLIVENZA. — Portada de antiguo palacio (hoy Casa-Ayuntamiento).
(N.º 2.948.)

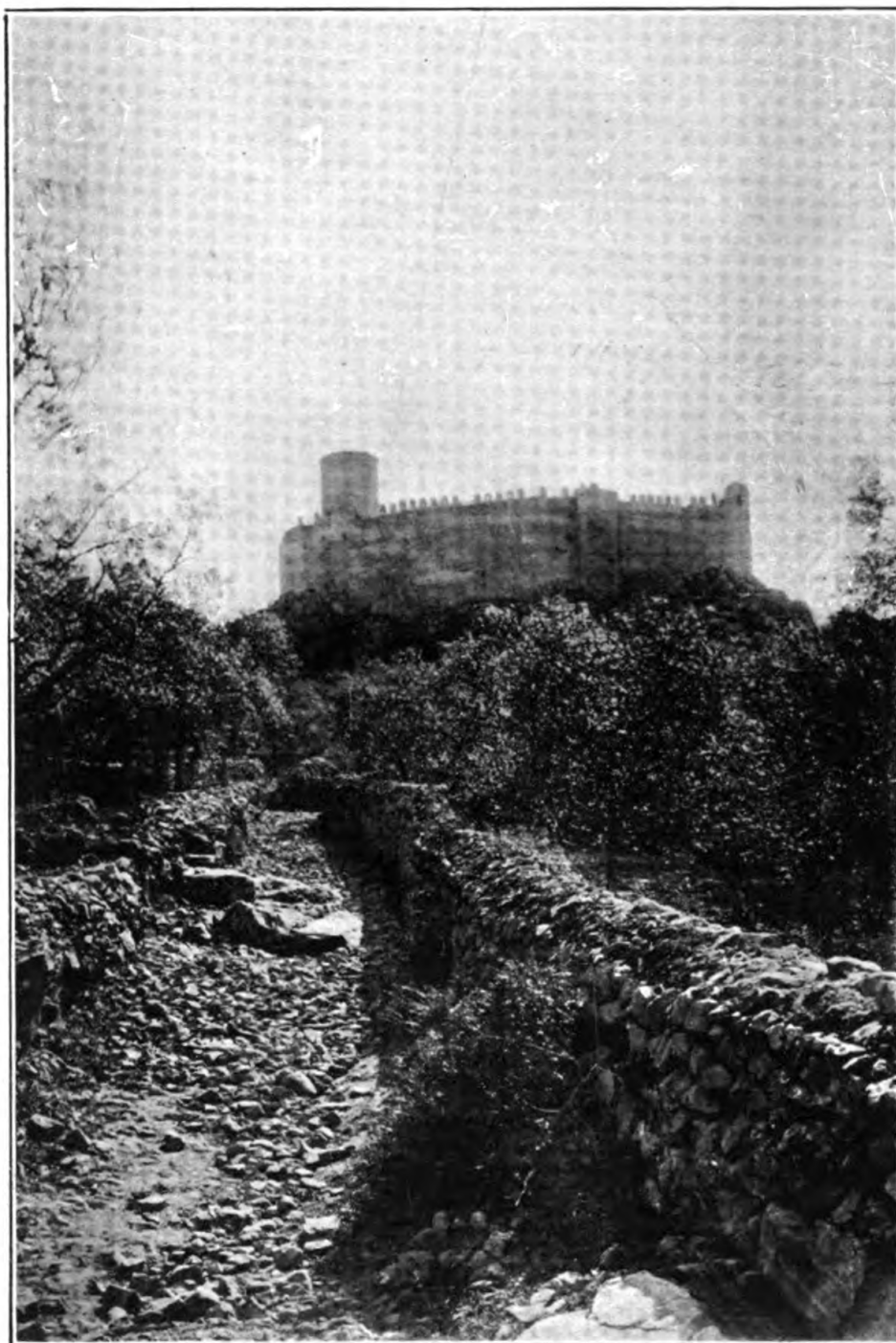


Foto. Mérida.

Fig. 361.

PUEBLA DE ALCOCER. — Castillo. — Vista general desde S. E. (N.º 2.958.)

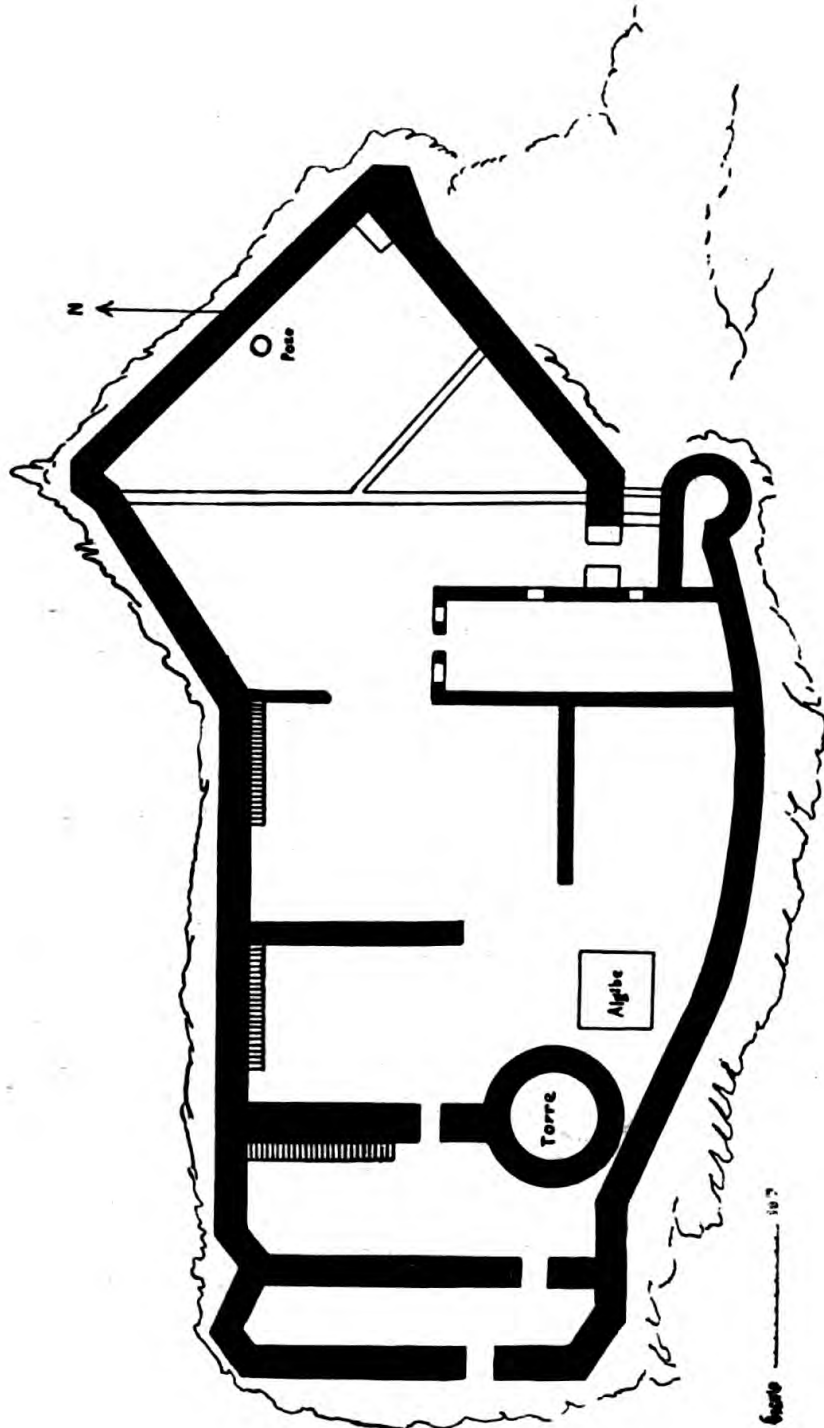


Fig. 362.
PUERLA DE ALCOGER.—Castillo.—Croquis de la planta. (N.º 2.958.)

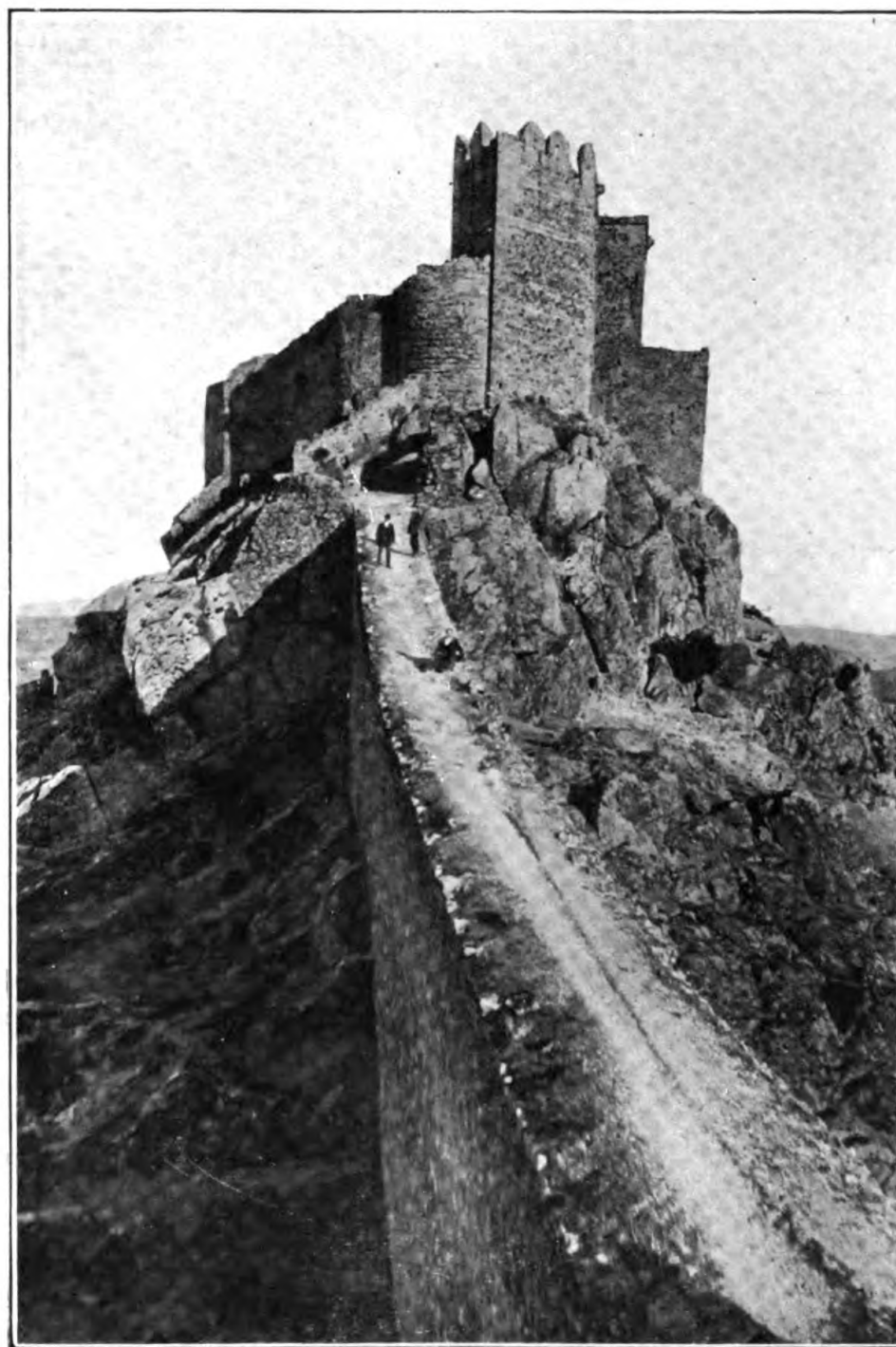


Foto. Mérida.

Fig. 363.

PUERLA DE ALCOCER.—Castillo.—Vista desde el N. O. (N.º 2.958.)



Foto. Mérida.

Fig. 364.

PUEBLA DE ALCO CER.—Castillo. Vista del extremo oriental. (N.º 2.958.)



Foto. Mérida.

Fig. 365.

PUEBLA DE ALCOCER.—Castillo.—Torre del homenaje. (N.º 2.958.)



Foto. Mérida. Fig. 366.

PUEBLA DE ALCOCER.—Iglesia parroquial.—Detalles mudéjares del ábside y de la imafrente. (N.º 2.960.)

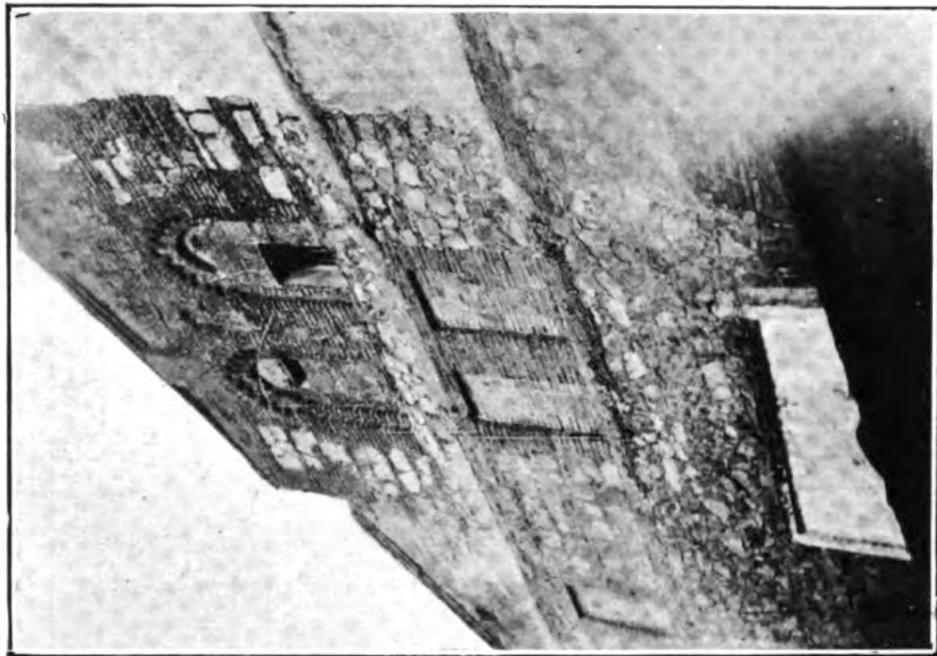


Foto. Mérida. Fig. 367.



Foto. Mérida.

Fig. 368.

Encomienda de *Piedrabuena*.—Castillo (restaurado). (N.º 3.115.)



Foto. Mérida.

Fig. 369.

PUEBLA DE ALCOCER.—Copón gótico, de plata, perteneciente a la Iglesia parroquial. (N.º 2.962.)

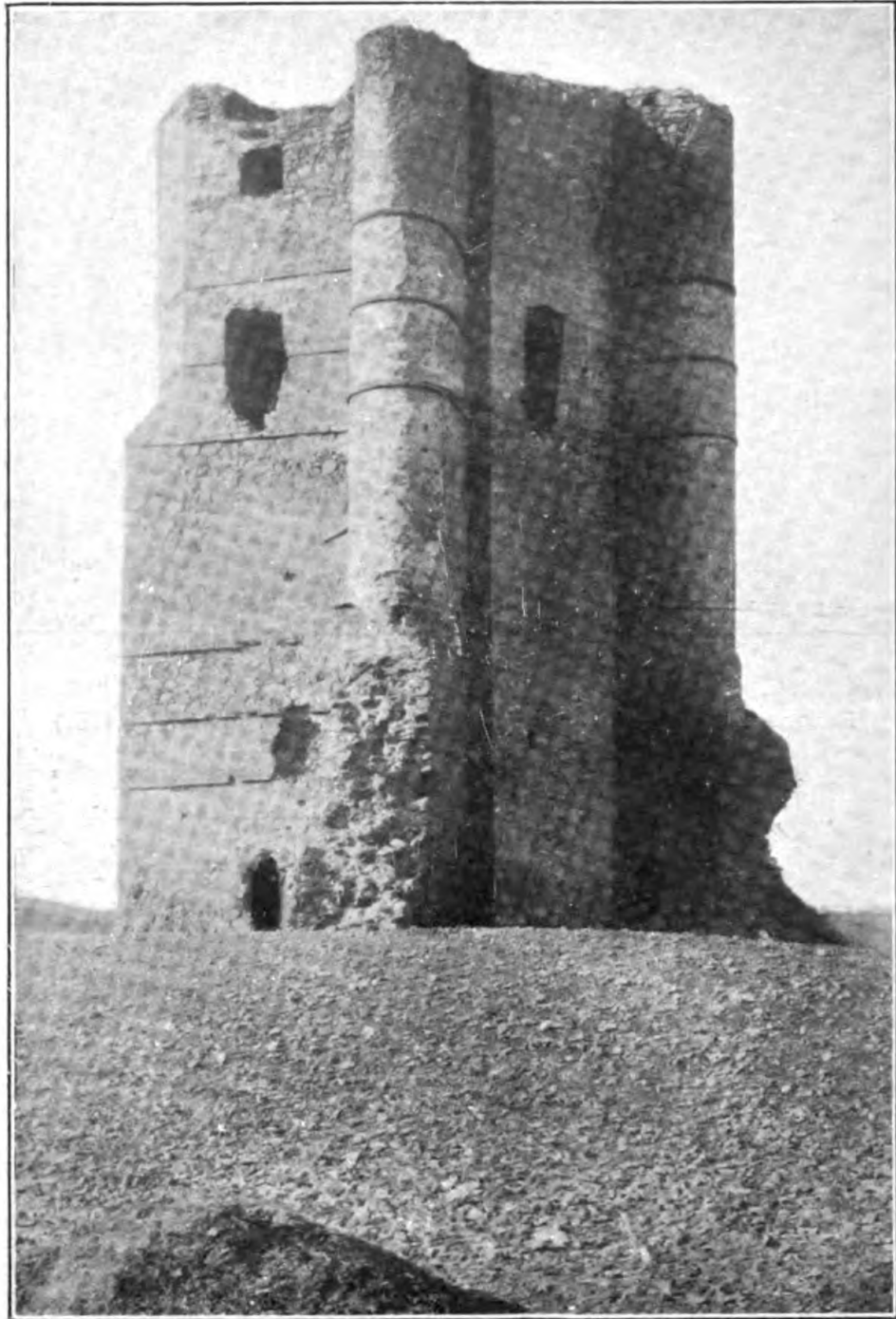


Foto. Mérida.

Fig. 370.

PUEBLA DEL MAESTRE.—Torre defensiva. (N.º 2.972.)

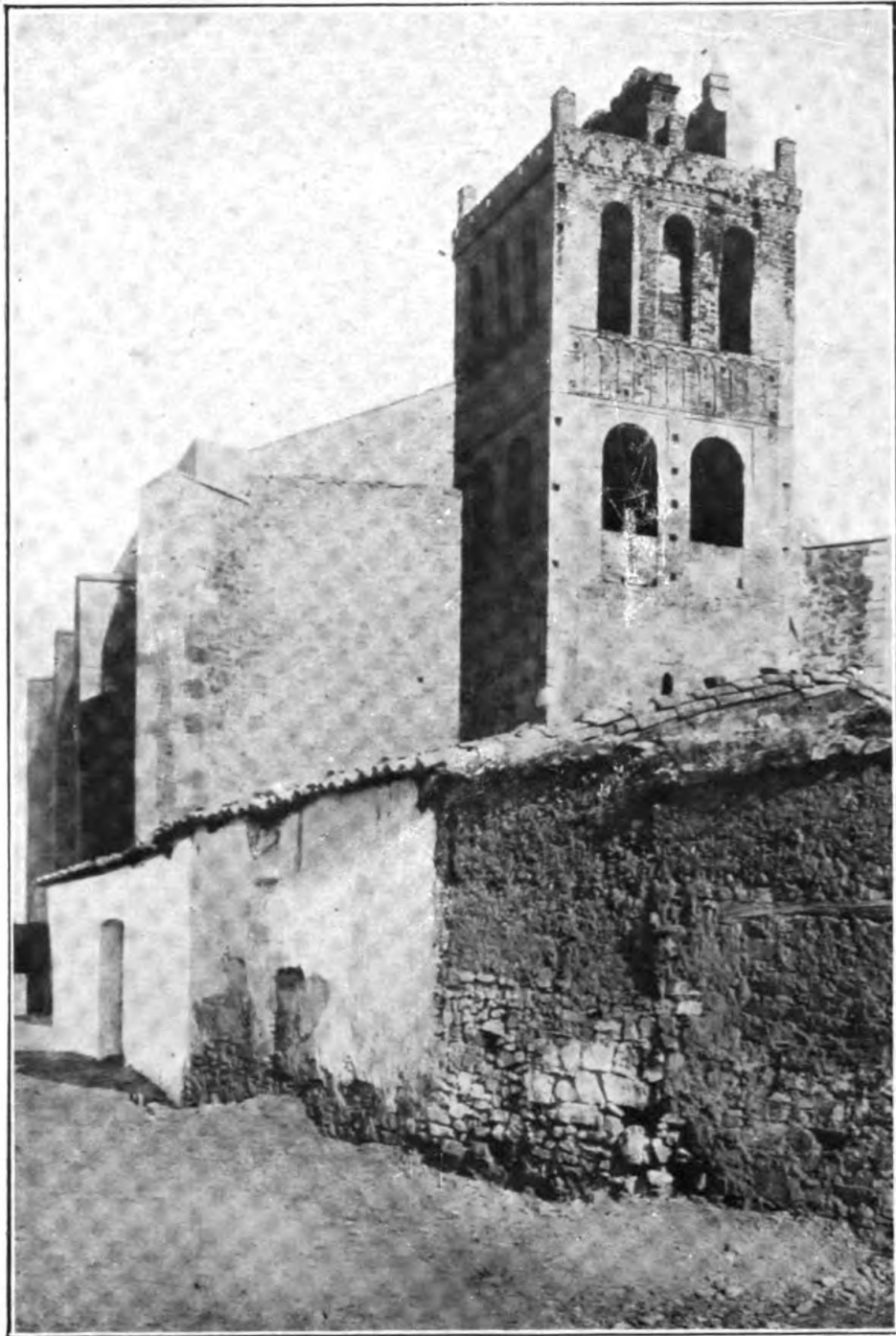


Foto. Mérida.

Fig. 371.

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ.—Torre de la Iglesia parroquial. (N.º 2.976.)

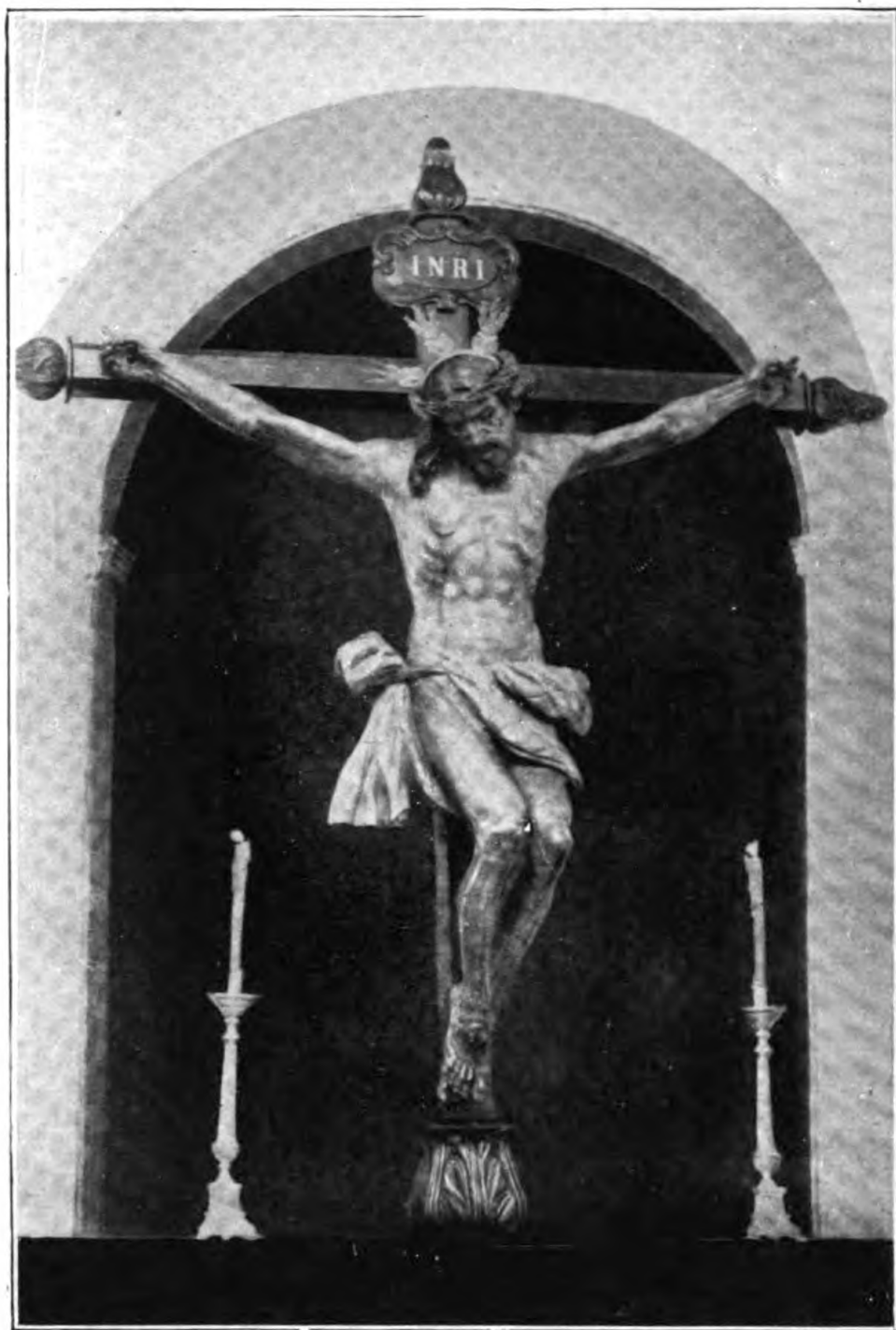


Foto. X.

Fig. 372.

RIVERA DEL FRESNO.—Santo Cristo de la Misericordia. Talla policromada.

(N.º 2.985.)

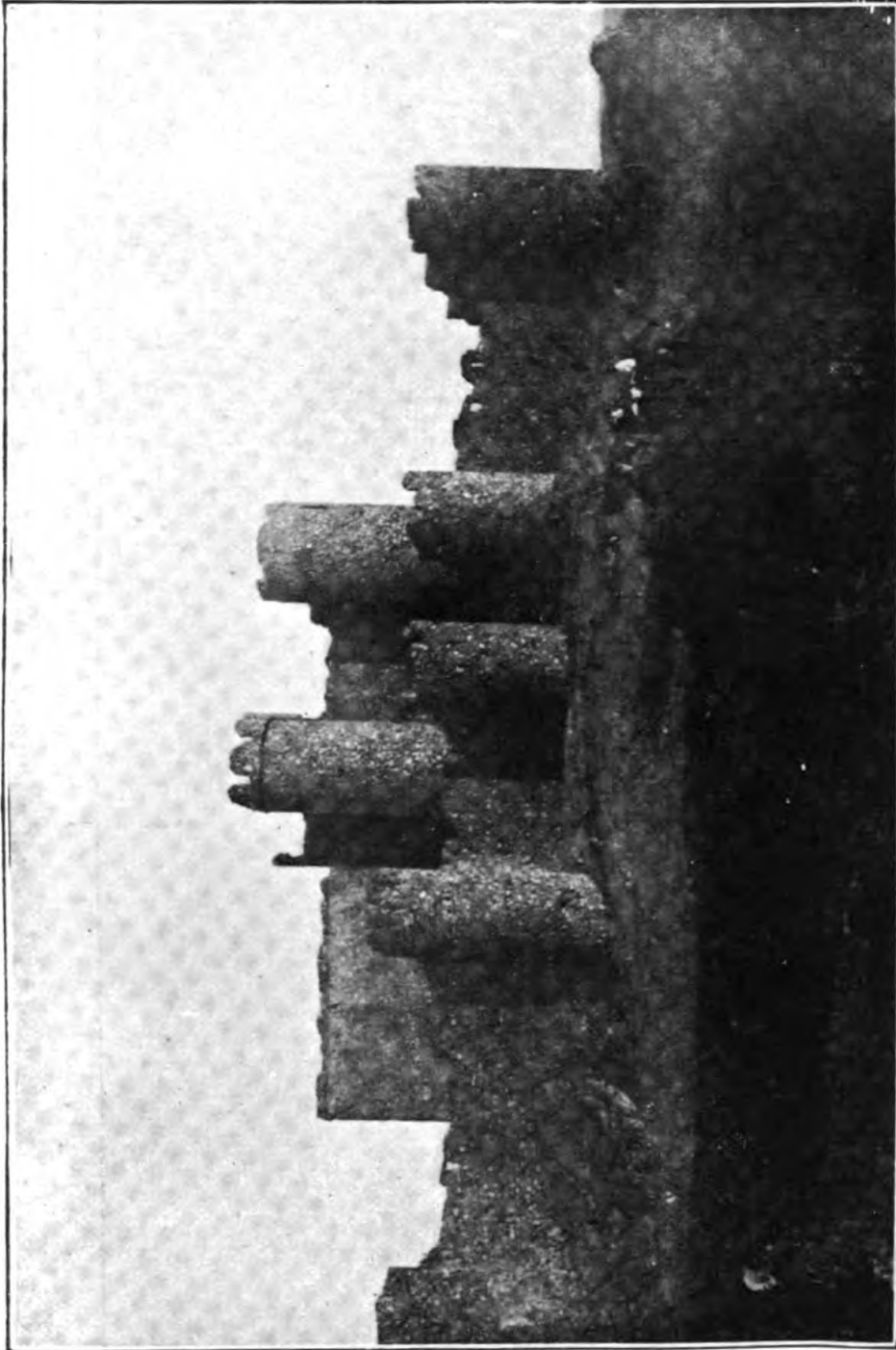
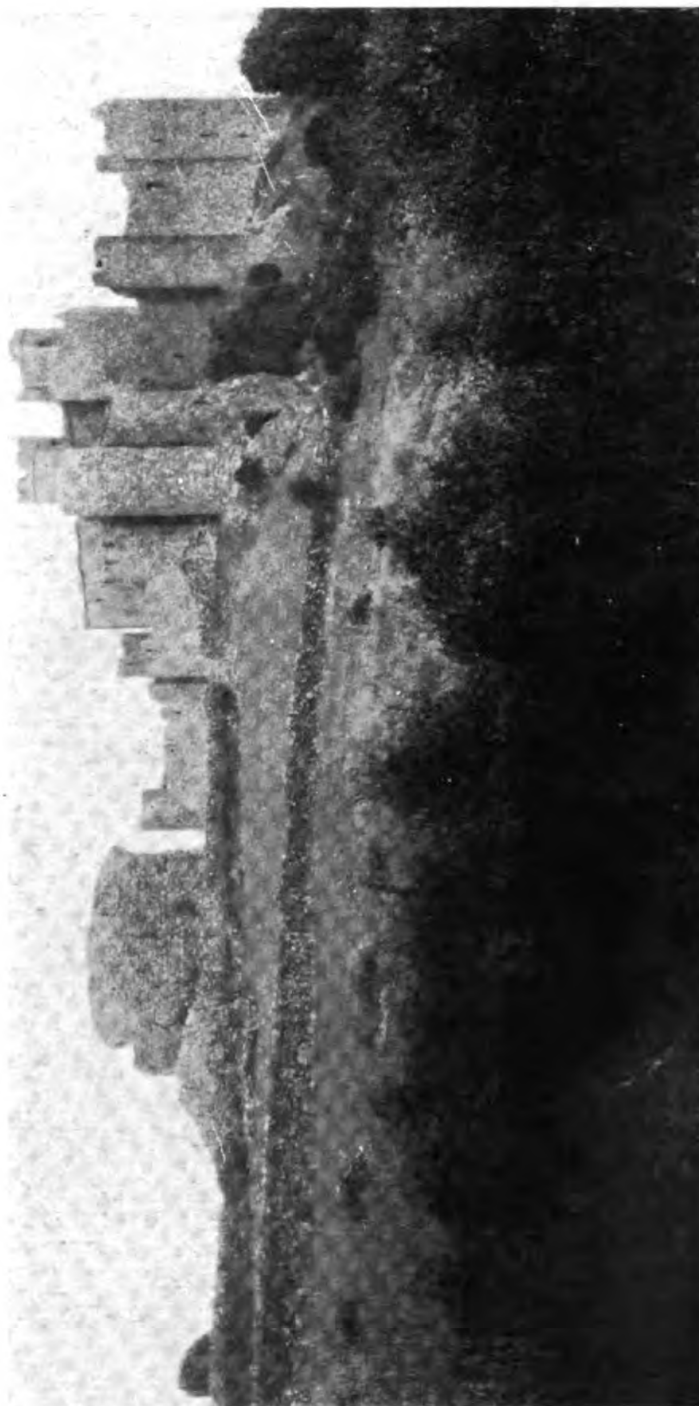


Foto. Melida.

Fig. 373.
SALVATIERRA.—Castillo (vista del frente). (N.º 2.988.)



Foto, *Mérida*.

Fig. 374.

SALVATIERRA.—Castillo (vista de costado). (N.º 2.988.)



Foto. X.

Fig. 375.

SALVATIERRA.—Custodia de plata dorada, labrada en Nueva España.
(N.º 2.990.)



Foto. Mérida.

Fig. 376.

LOS SANTOS DE MAIMONA.—Portada de la Iglesia parroquial. (N.º 2.991.)

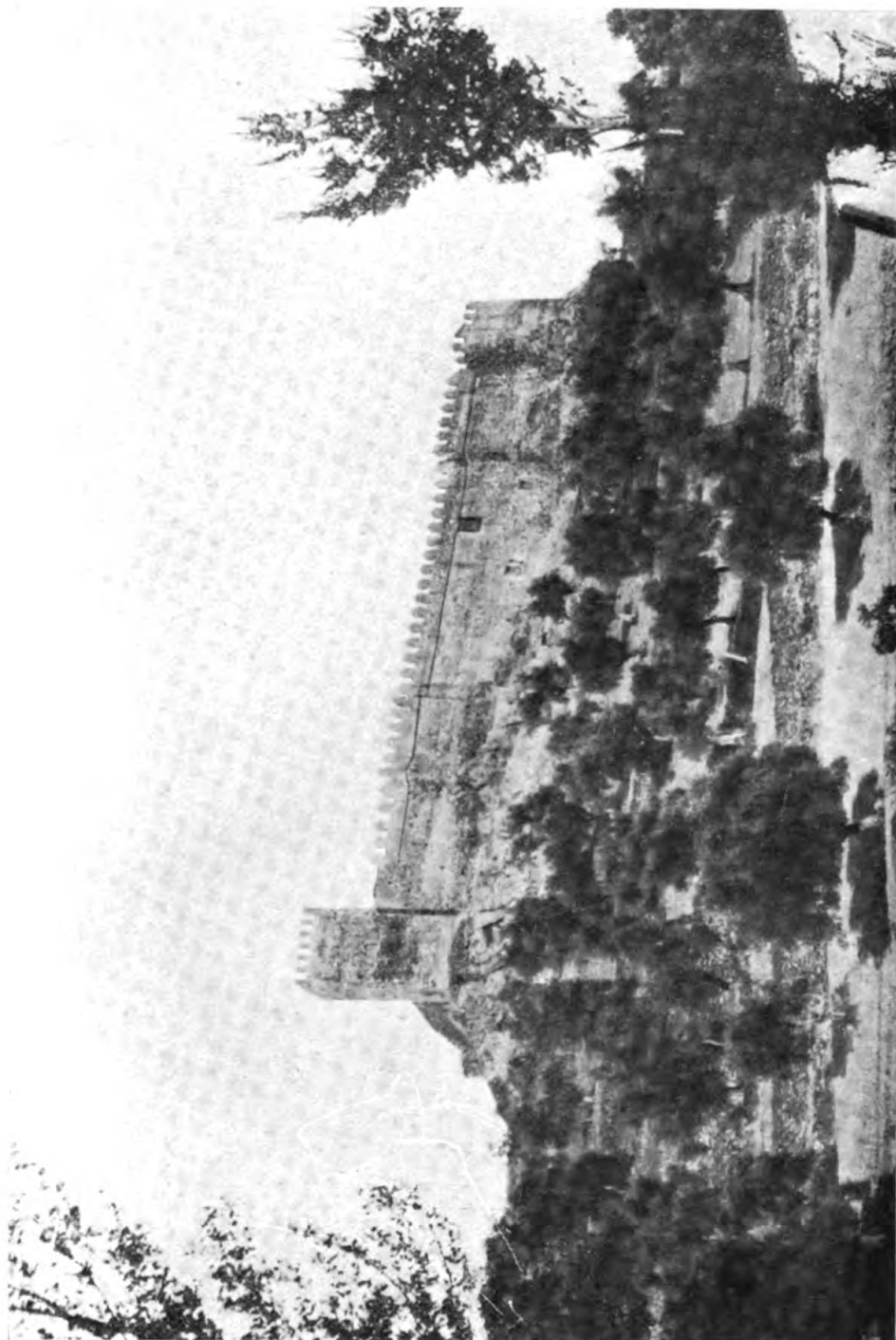


Foto. Mérida.

Fig. 377.

SEGURA DE LEÓN.—Castillo.—Vista por occidente. (N.º 2.997.)

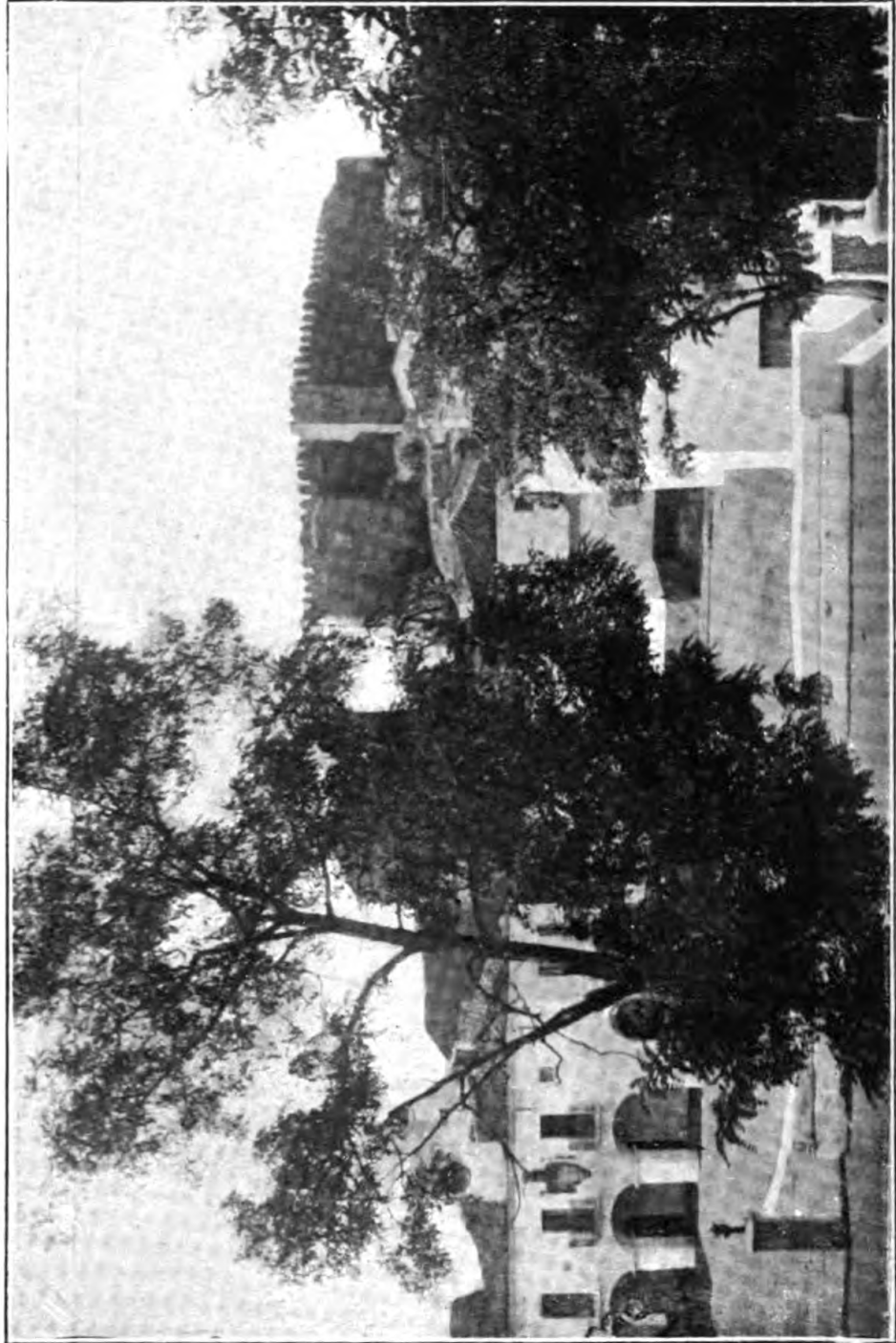


Foto. *Mérida.*

Fig. 378.

SEGURA DE LEÓN.—Castillo (visto por el sur) y la Casa-Ayuntamiento. (Núms. 2.997 y 3.001.)

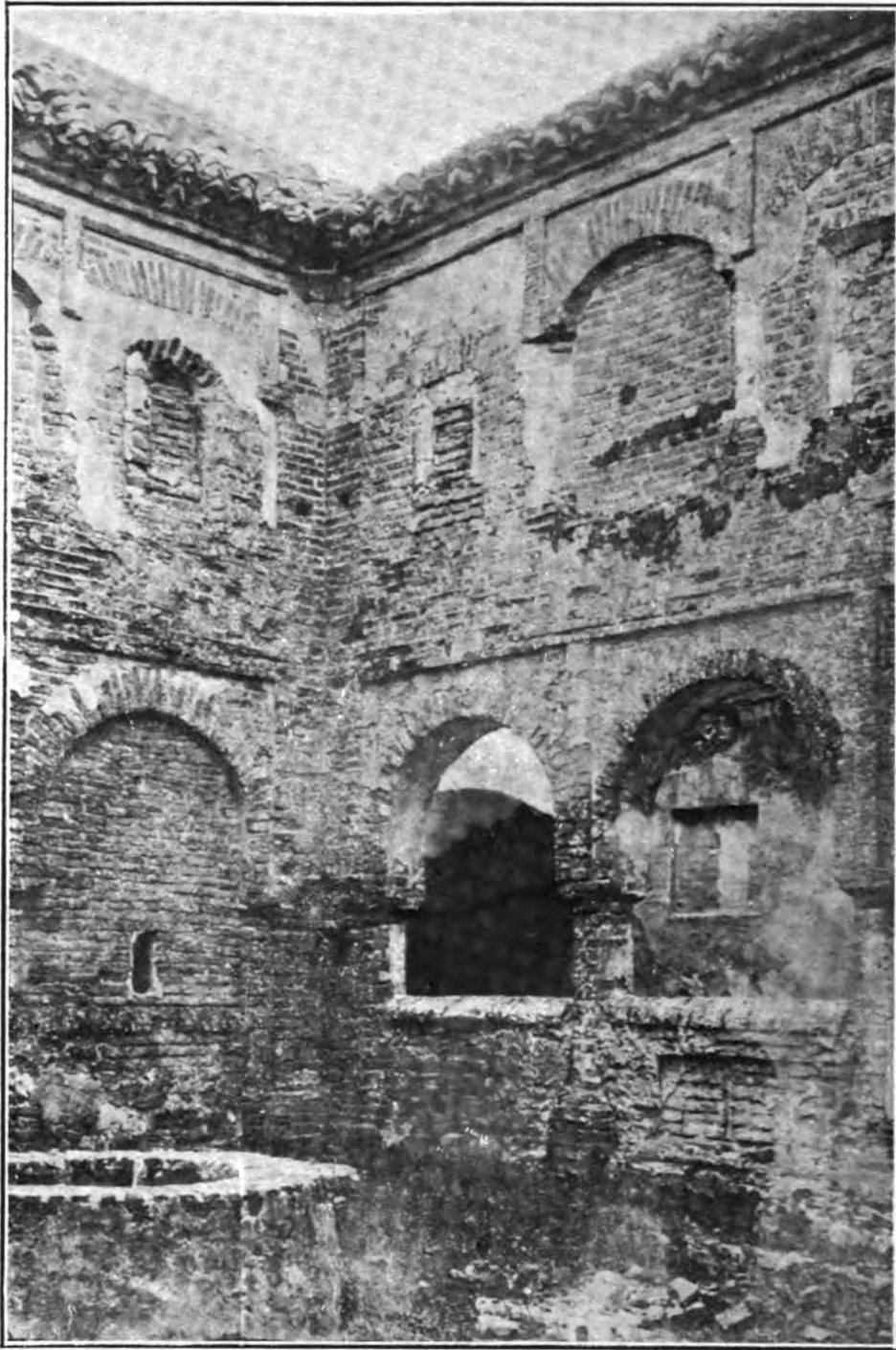


Foto. *Melido.*

Fig. 379.

TENTUDIA.—Patio del Monasterio. (N.º 3.012.)



Foto. *Aguar.*

Fig. 380.

TENTUDIA.—Cabecera de la Iglesia con el retablo de azulejos de Niculoso Pisano y Juan Riero. (N.º 3.013.)

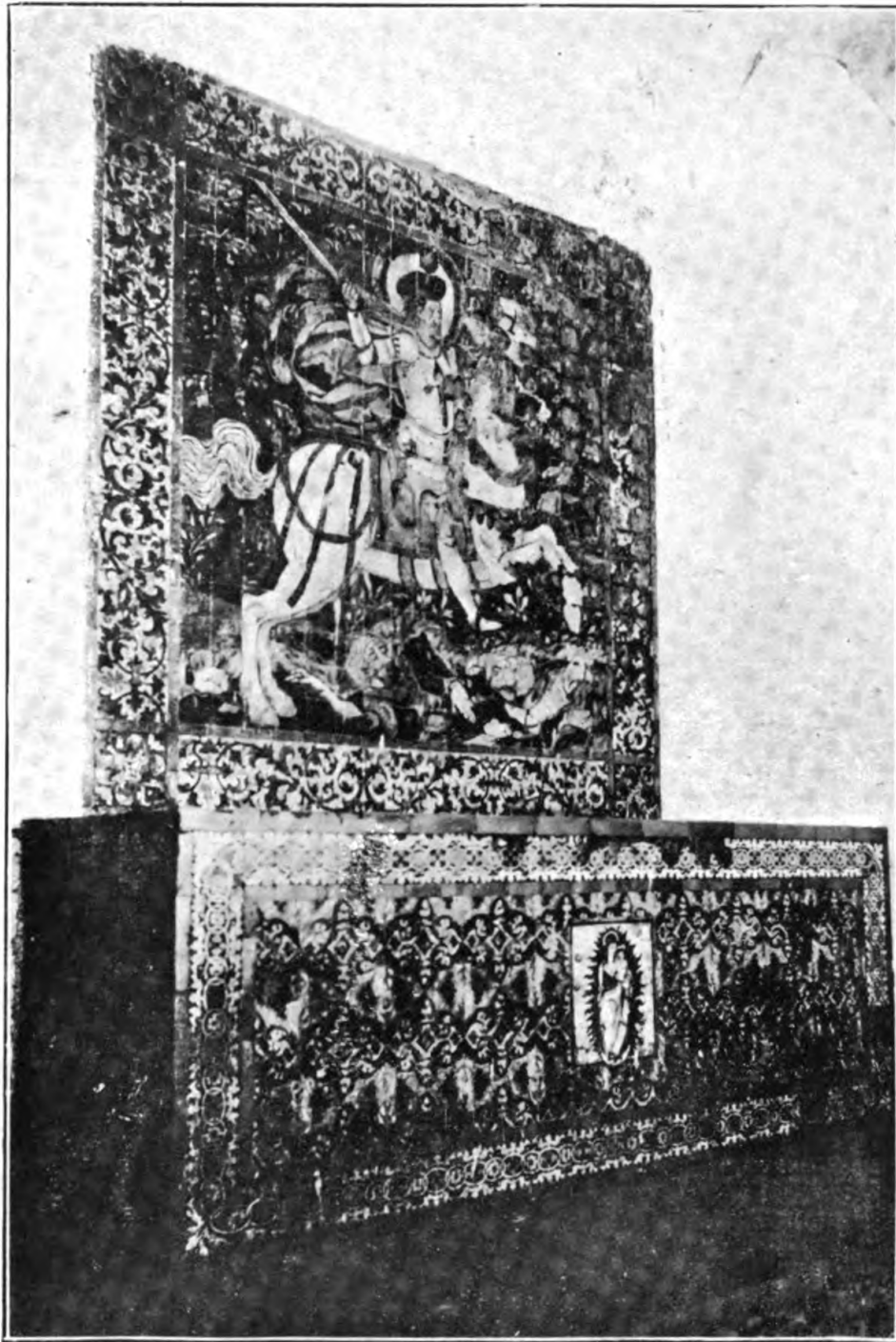


Foto. *Aguilar.*

Fig. 381.

TENTUDIA.—Altar de Santiago, de azulejos de Niculoso Pisano y Juan Riero. (N.º 3.015.)

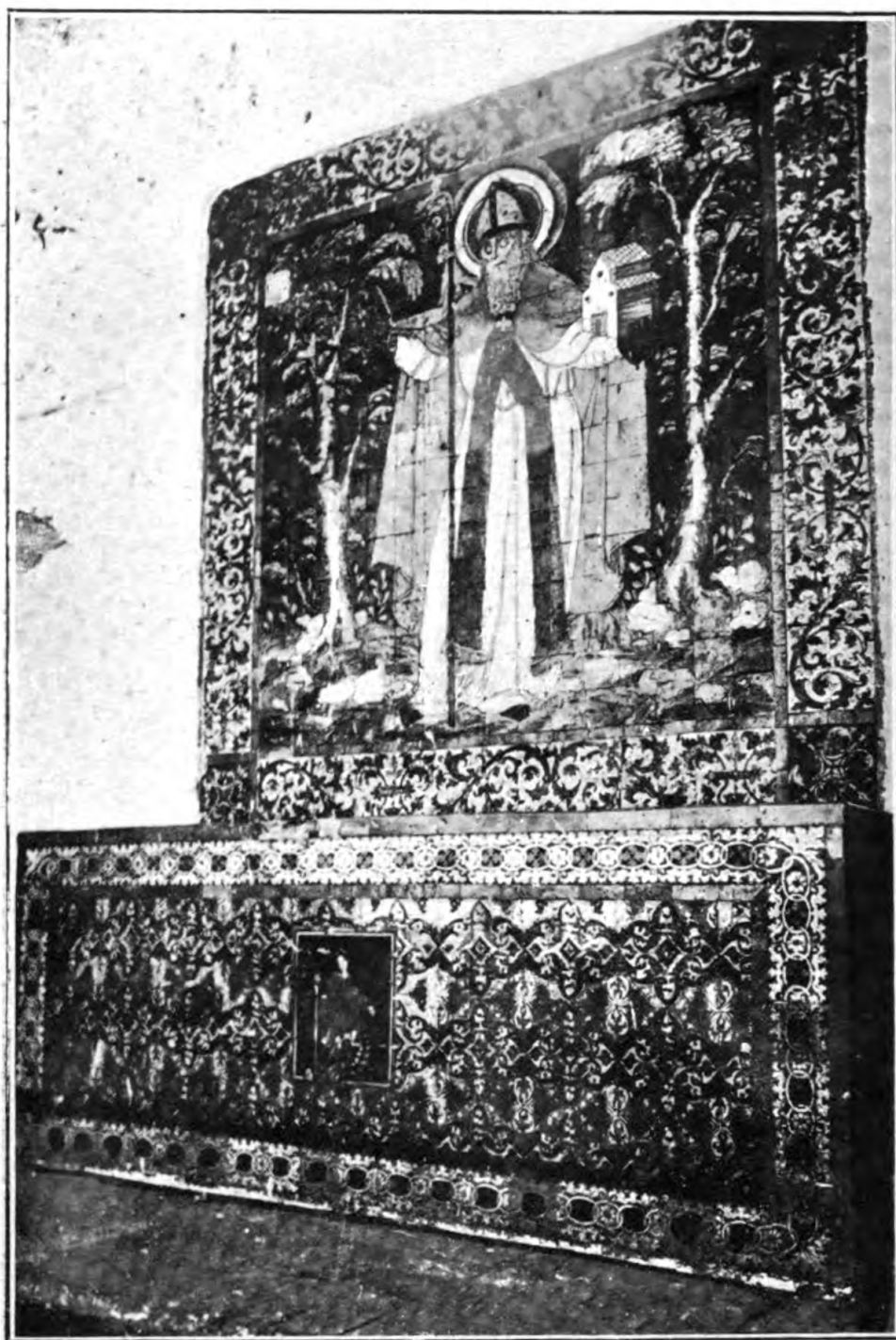


Foto. *Aguiar.*

Fig. 382.

TENTUDIA.—Altar de San Agustín, de azulejos de Niculoso Pisano y Juan Riero. (N.º 3.015.)

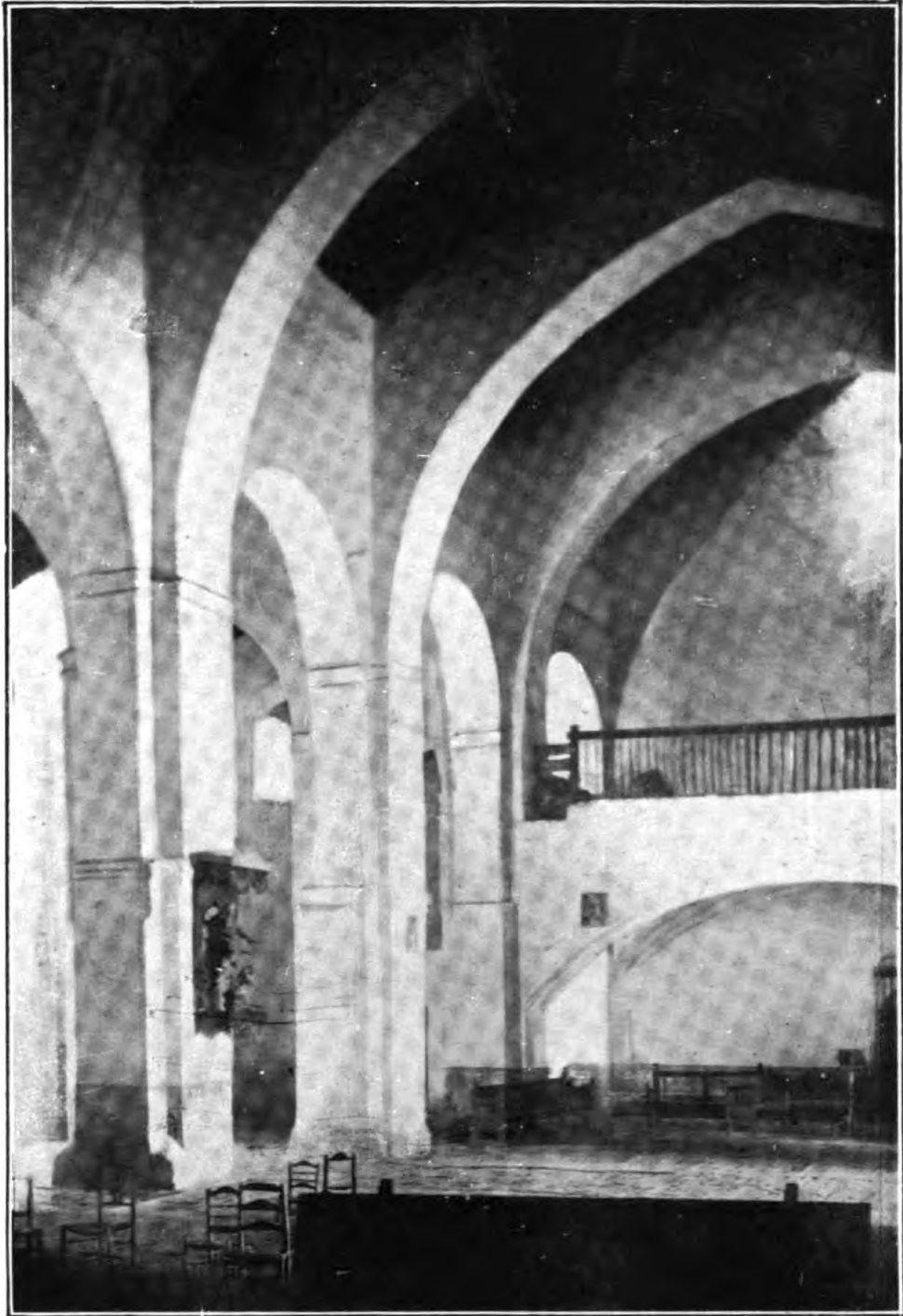


Foto. Mérida.

Fig. 383.

VALDECABALLEROS.—Interior de la Iglesia parroquial. (N.º 3.022.)



Foto. Mérida.

Fig. 384.

VALDECABALLEROS.—La Iglesia parroquial y el rollo.
(Núms. 3.022 y 3.023.)



Foto. *Bueno.*

Fig. 385.

VILAFRANCA DE LOS BARROS.—Iglesia de Santa María del Valle.
(N.º 3.024.)

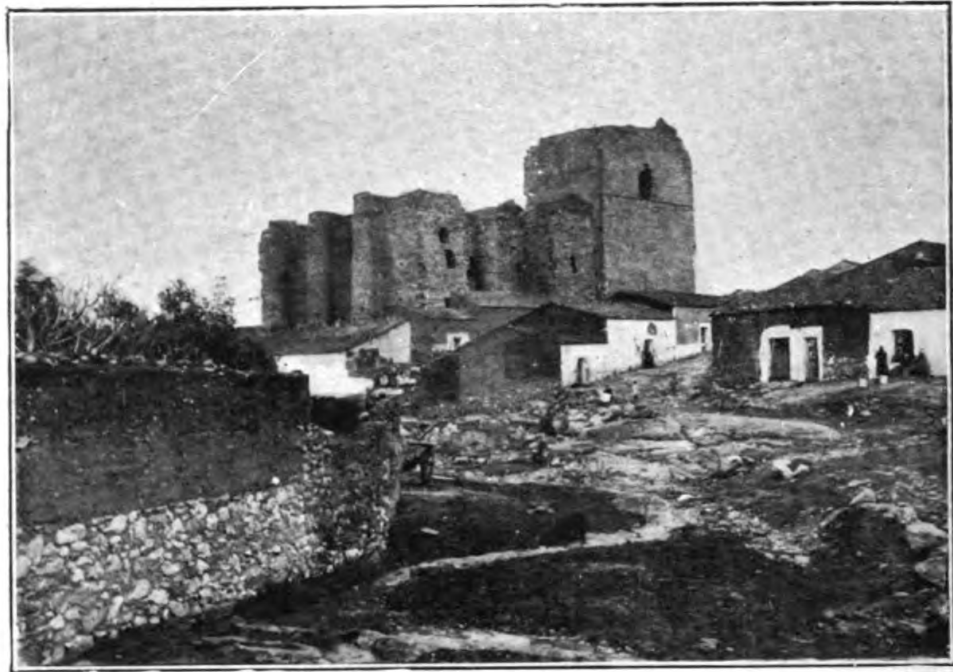


Foto. *Méjila*.

Fig. 386.

Vista del castillo desde S. O.

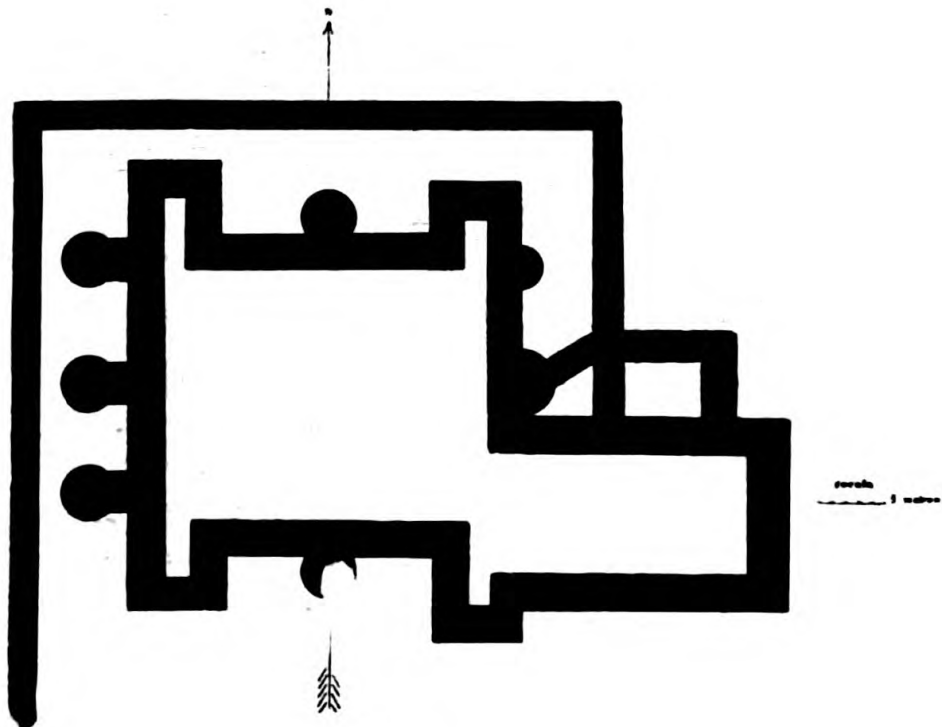


Fig. 387.

VILLAGARCÍA.—Castillo.—Planta. (N.º 3.028.)



Foto. Mérida.

Fig. 388.

VILLAGARCÍA.—Estatua sepulcral orante del *Cardenal Siliceo*, Fr. Juan Martínez Guijarro.—Mármol. (N.º 3.030.)



LAMINA CCCI

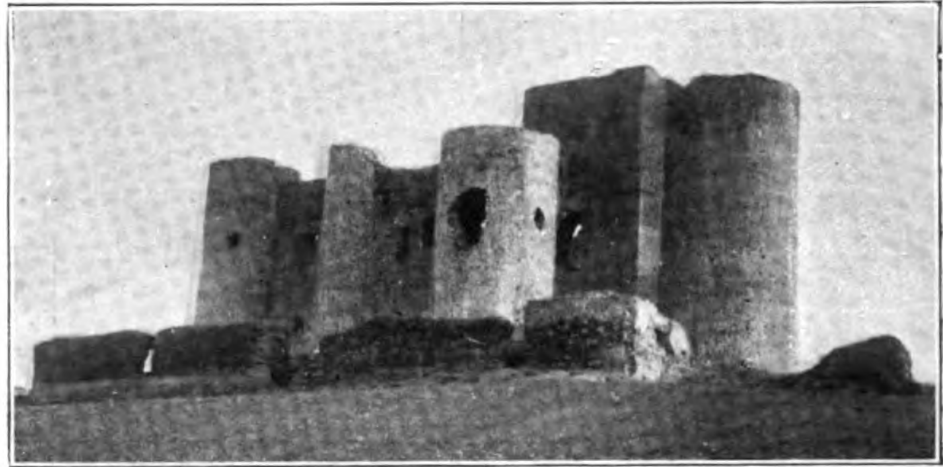


Foto. Macías.

Fig. 389.

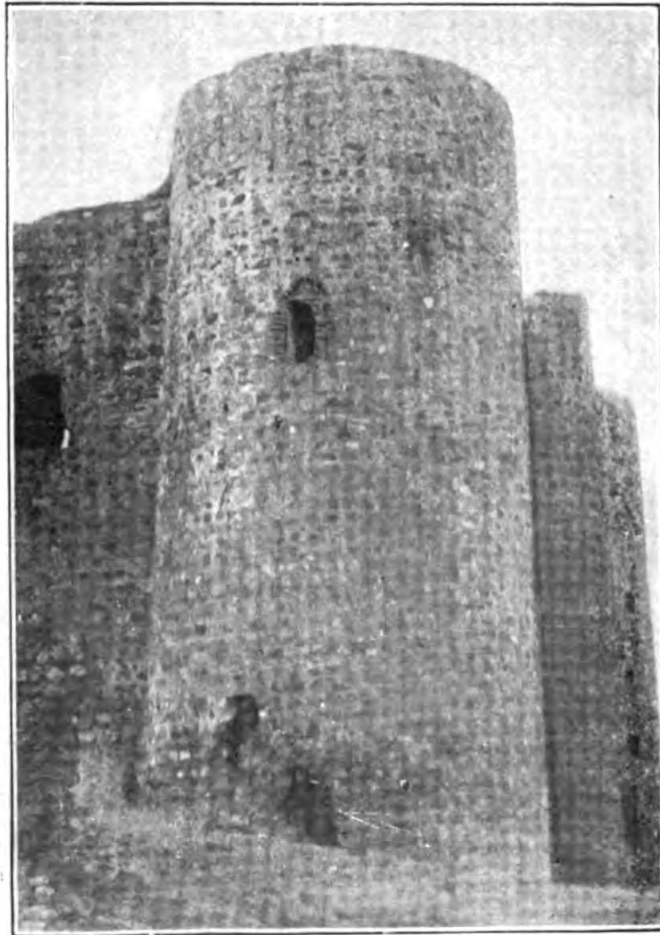


Foto. Macías.

Fig. 390.

VILLALBA DE LOS BARROS.—Castillo.—Vista desde S. E. y torre de ángulo S. O. (N.º 3.033.)

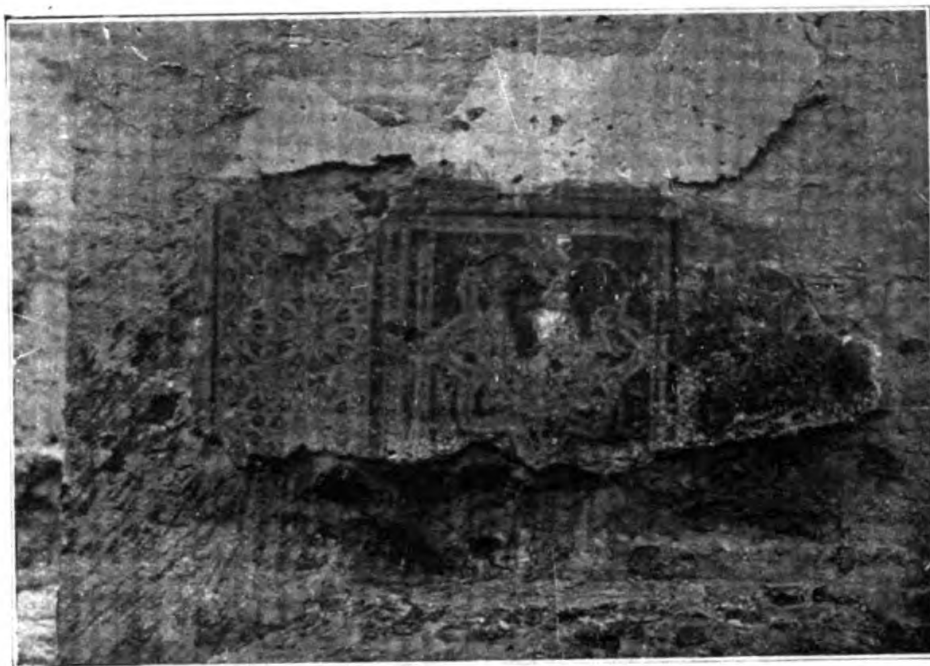


Foto. *Macías*.

Fig. 391.

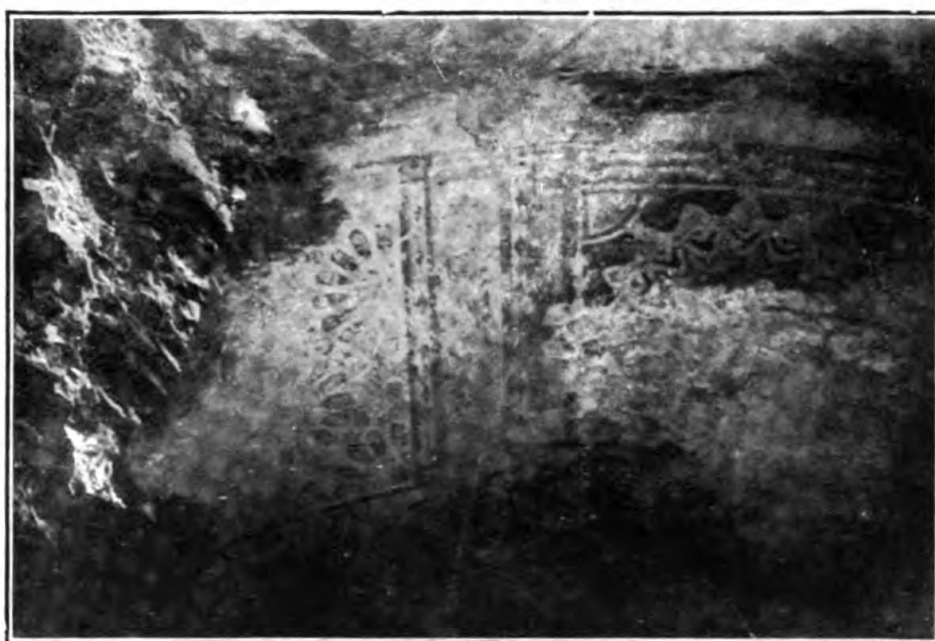


Foto. *Macías*.

Fig. 392.

VILLALBA DE LOS BARROS.—Pinturas decorativas del interior del castillo.
(N.º 3.033.)



Foto. Mérida.

Fig. 393.

VILLANUEVA DE LA SERENA.—Iglesia parroquial. (N.º 3.035.)



Foto. Mérida.

Fig. 394.

VILLANUEVA DE LA SERENA.—Iglesia parroquial.—*La Virgen con el Niño y San Juan*, tabla de Luis de Morales, *el divino*. (N.º 3.037.)

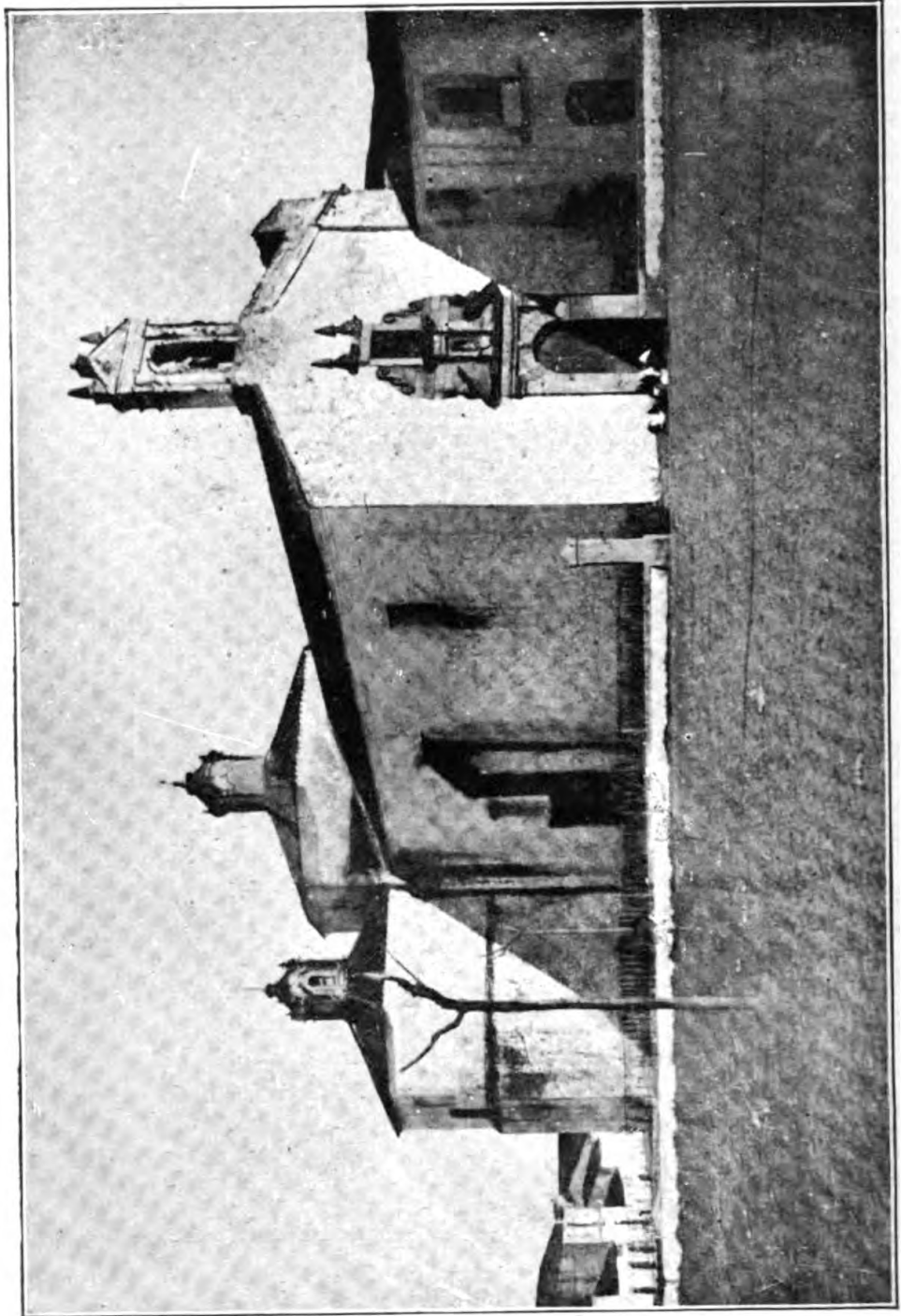


Foto. Mérida.

Fig. 395.
VILLANUEVA DE LA SERENA.—Iglesia de San Bartolomé. (N.º 3.038.)

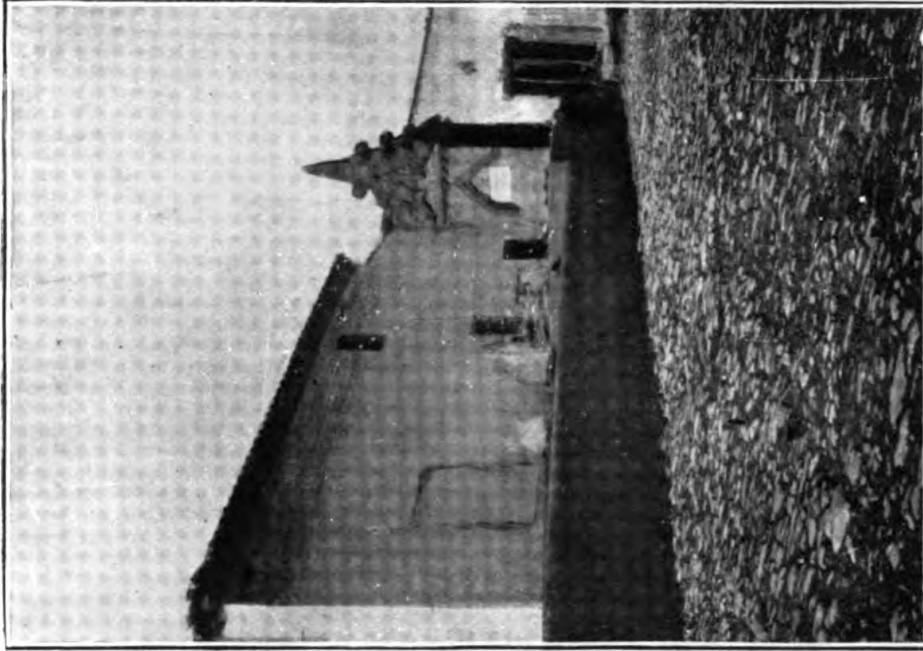


Foto. Mérida. Fig. 397.

Fuente llamada *Pilar de San Benito*. (N.º 3.091.)

Z A F R A .

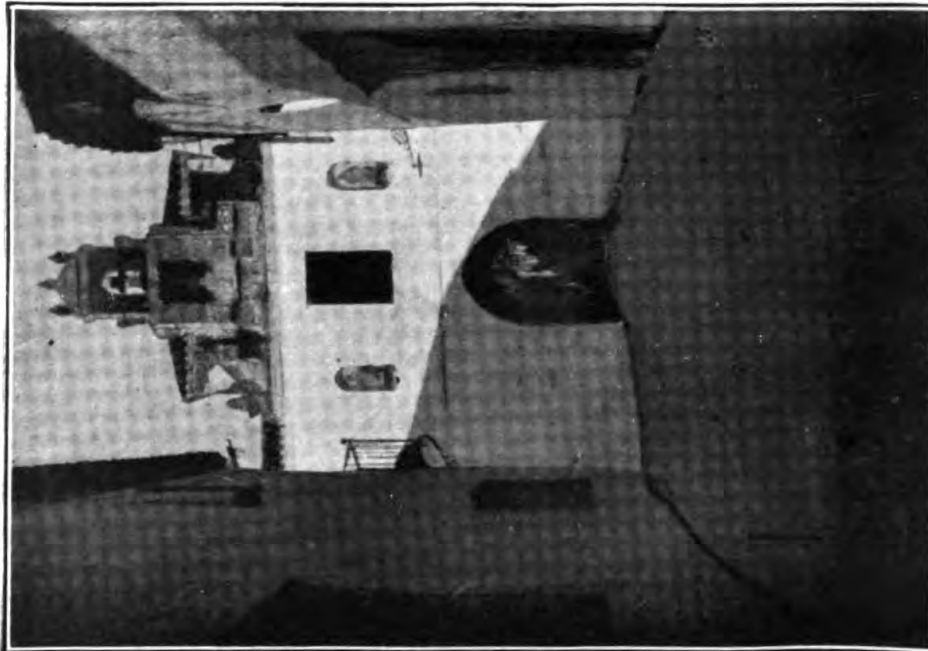


Foto. Mérida. Fig. 396.

Puerta de Jerez. (N.º 3.042.)

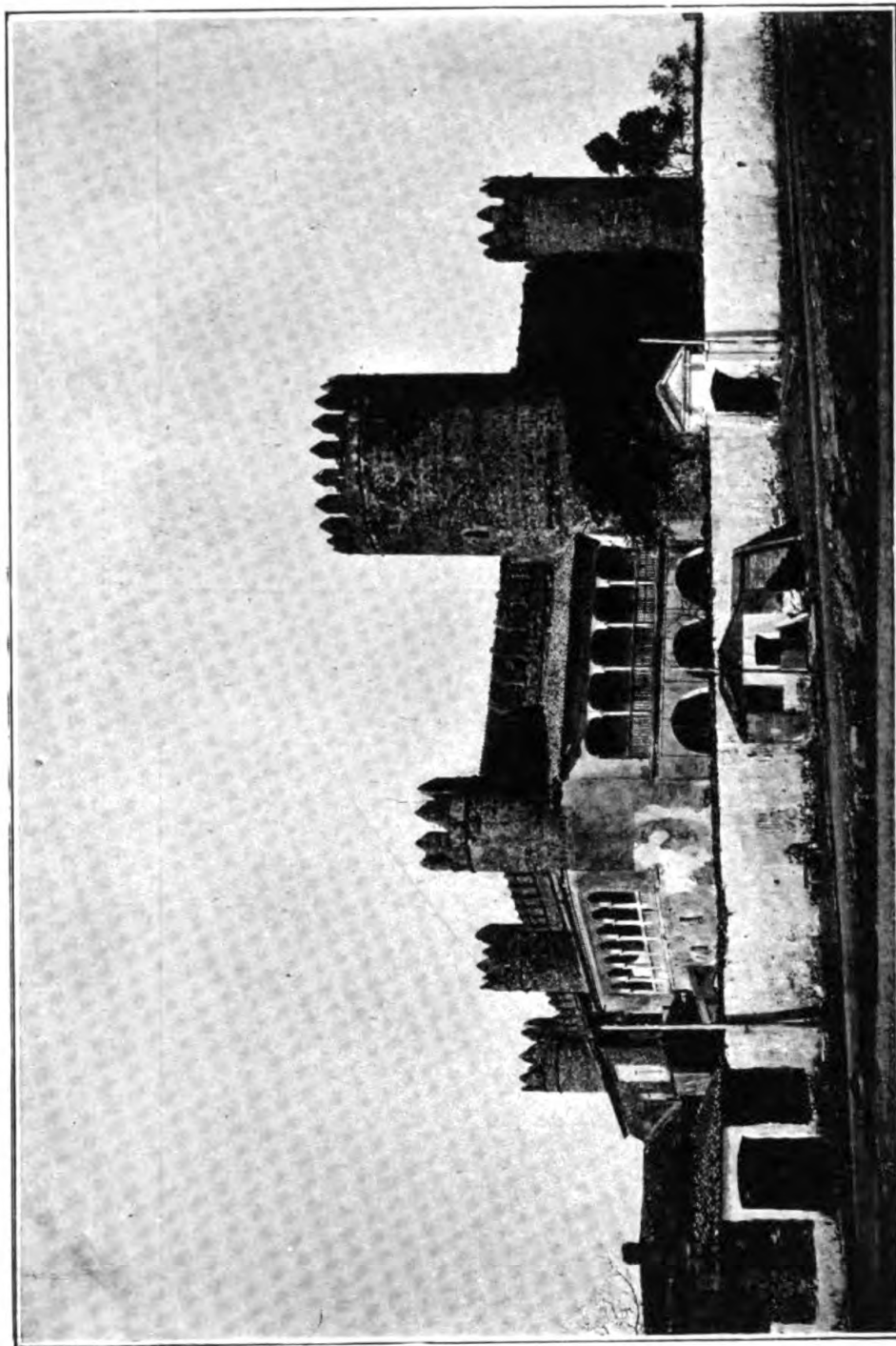


Foto. Melida.

Fig. 398.

ZAFRA.—El Alcázar (visto desde S. E.) (N.º 3.043.)

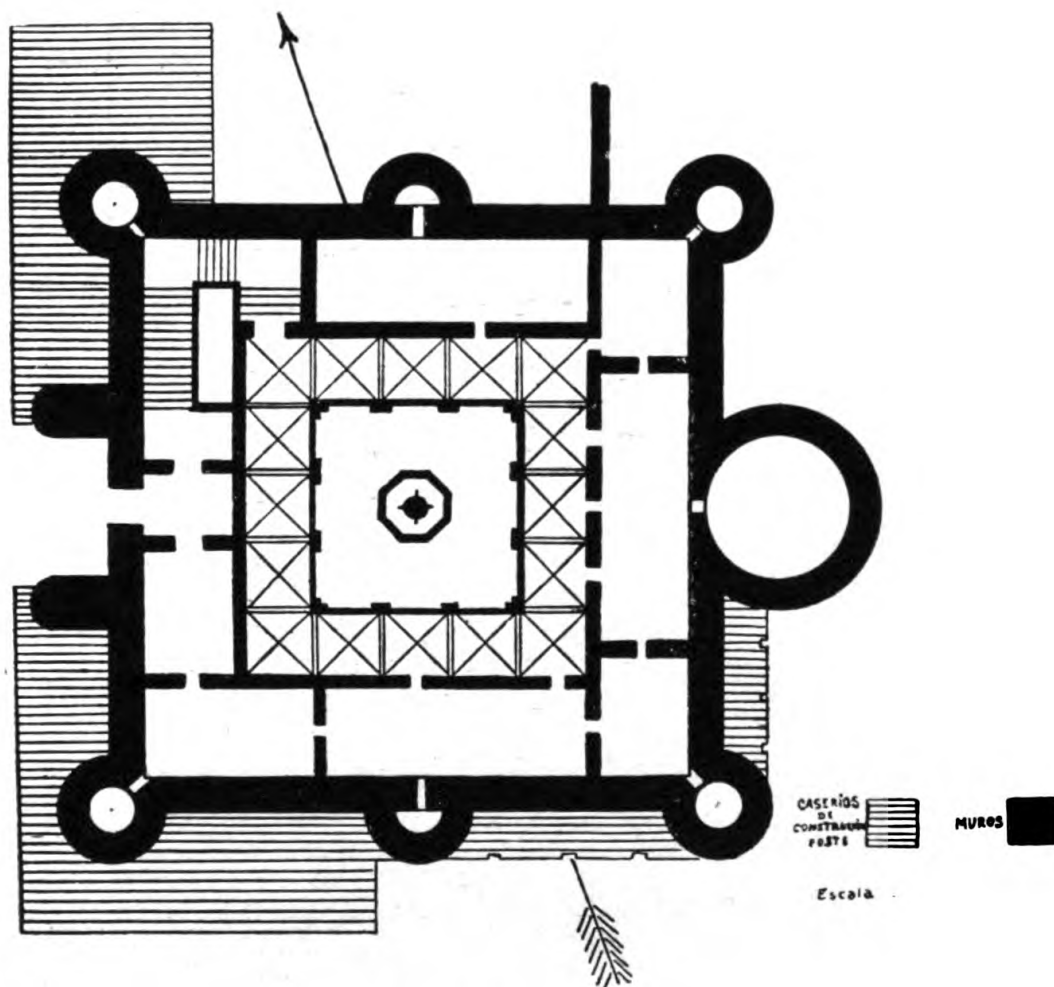


Fig. 399.
ZAFRA.—Alcázar.—Planta. (N.º 3.043.)

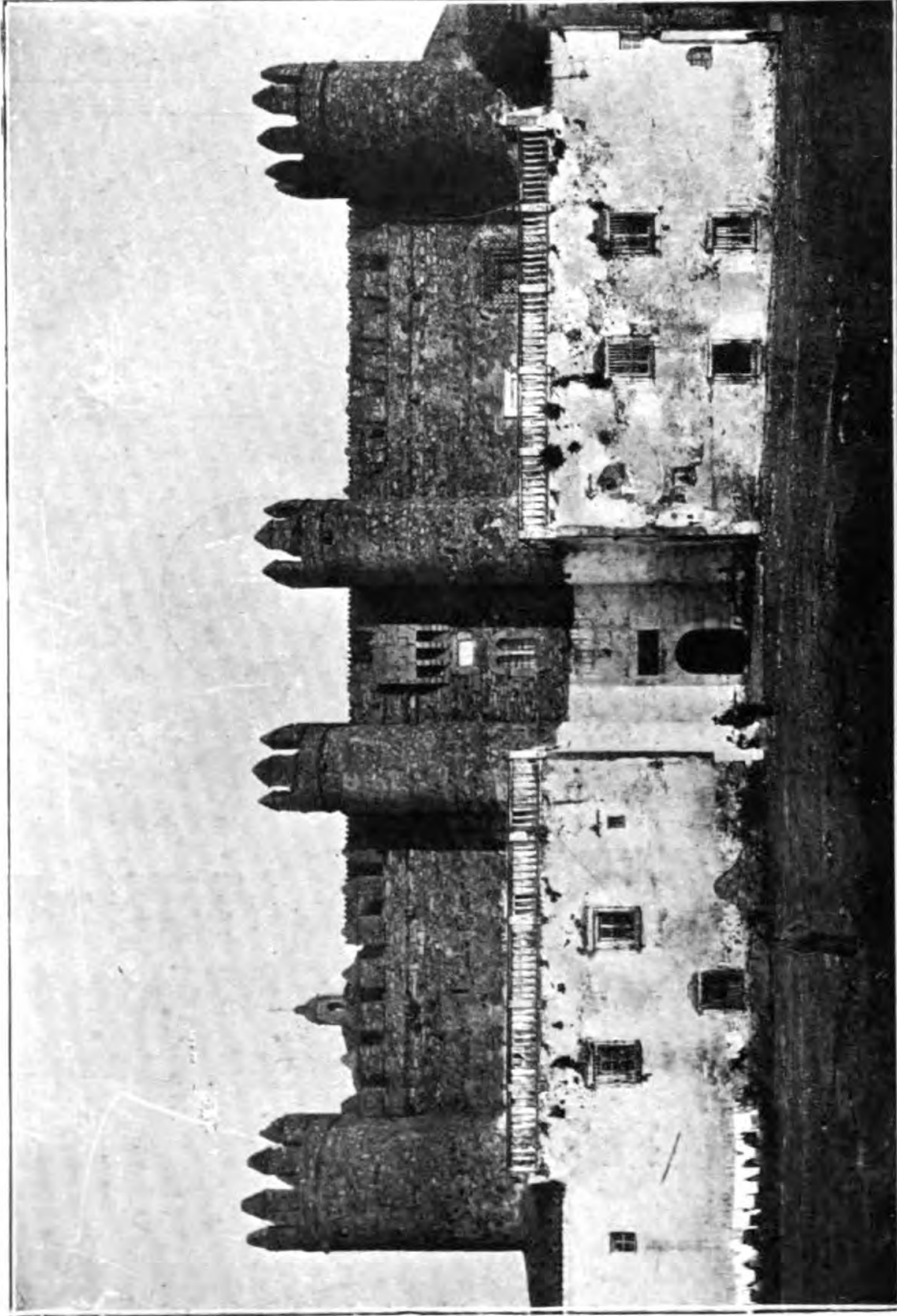


Foto. Mérida.

Fig. 400.

ZAFRA.—Alcazar.—Lado occidental. (N.º 3.043.)

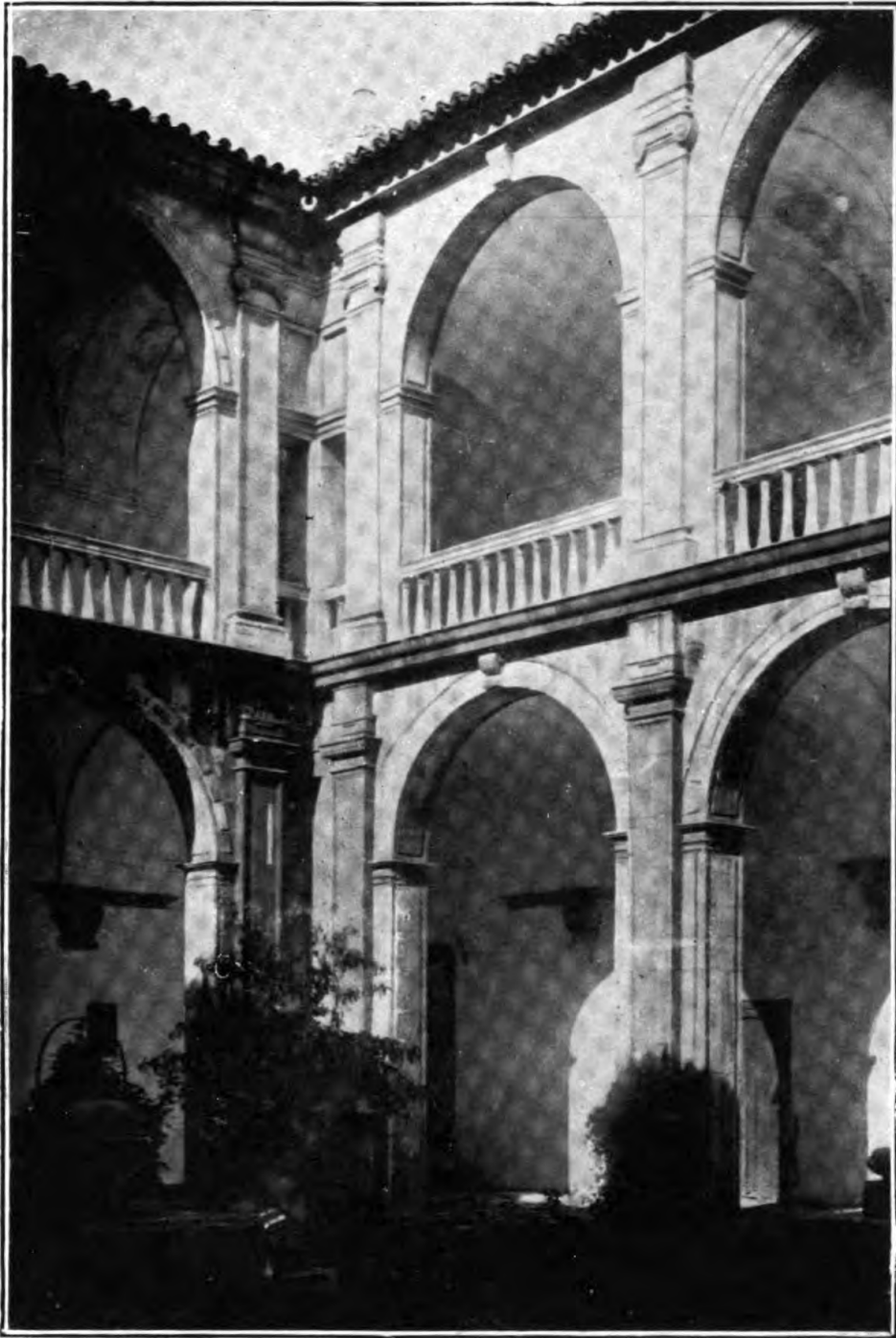


Foto. Mérida.

Fig. 401.

ZAFRA.—Alcázar.—Patio. (N.º 3.043.)

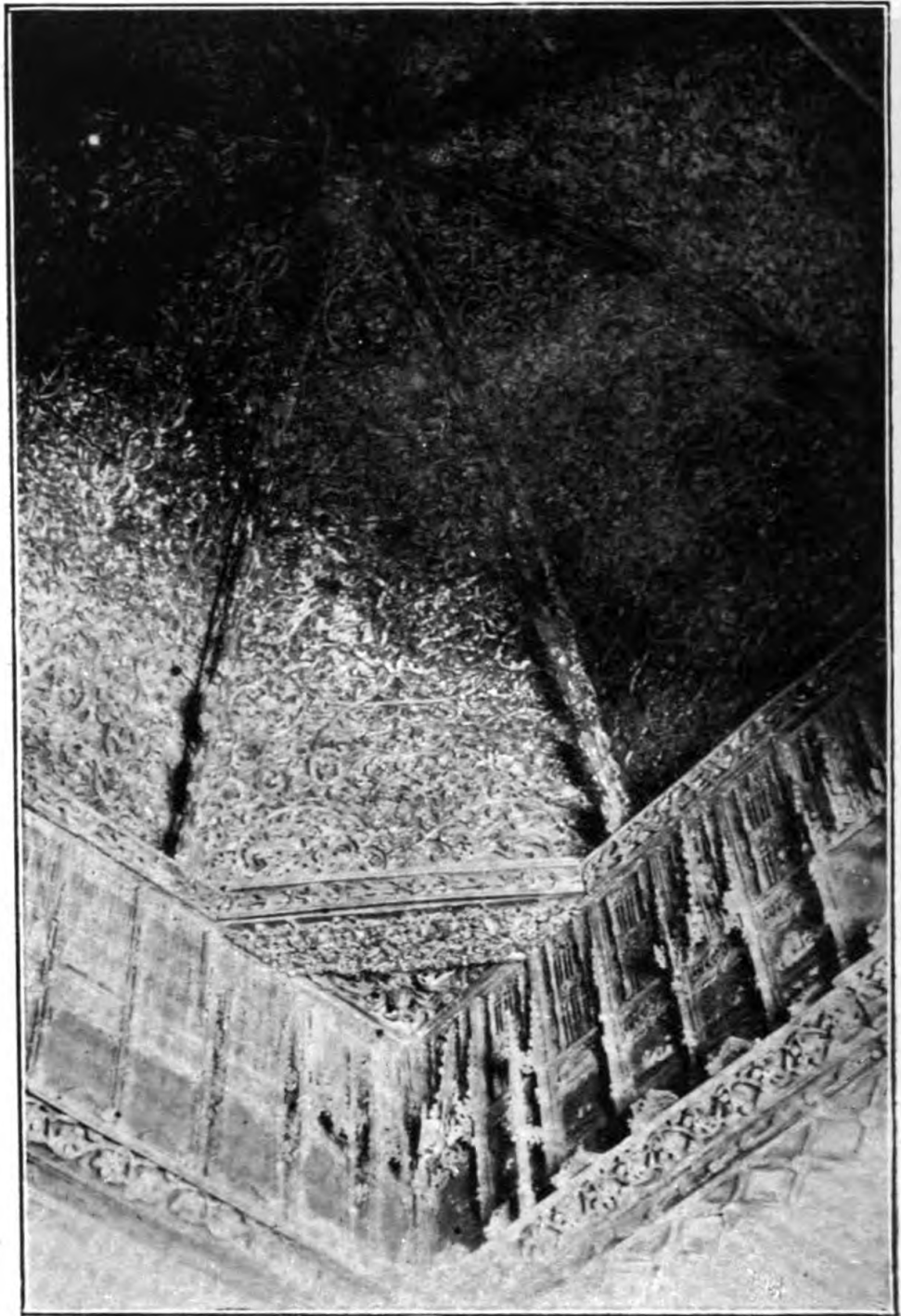


Foto. Mérida.

Fig. 402.

ZAFRA.—Alcázar.—Cúpula gótica de la capilla. (N.º 3.043.)

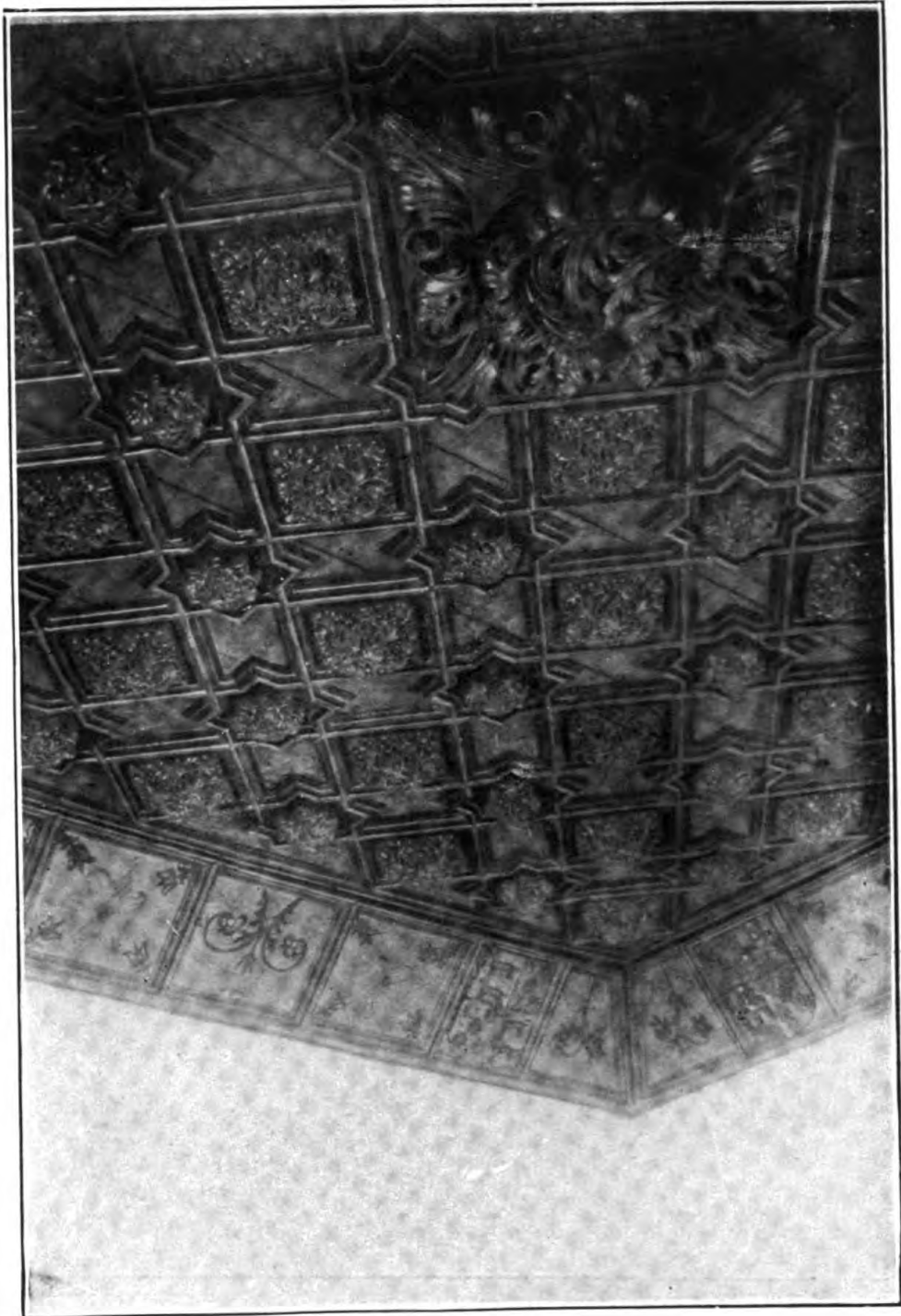


Foto. Mérida.

Fig. 403.

ZAFRA.—Alcázar.—Artesonado de la *Sala dorada*. (N.º 3.043.)



Foto. Mérida.

Fig. 404.

ZAFRA.—Cáliz de plata dorada. (N.º 3.050.)



Foto. Mérida.

Fig. 405.

ZAFRA.—Portada del Convento de Santa Clara. (N.º 3.066.)



Foto. Mérida.

Fig. 406.

ZAFRA.—Cabecera de la iglesia del Convento de Santa Clara. (N.º 3.067.)

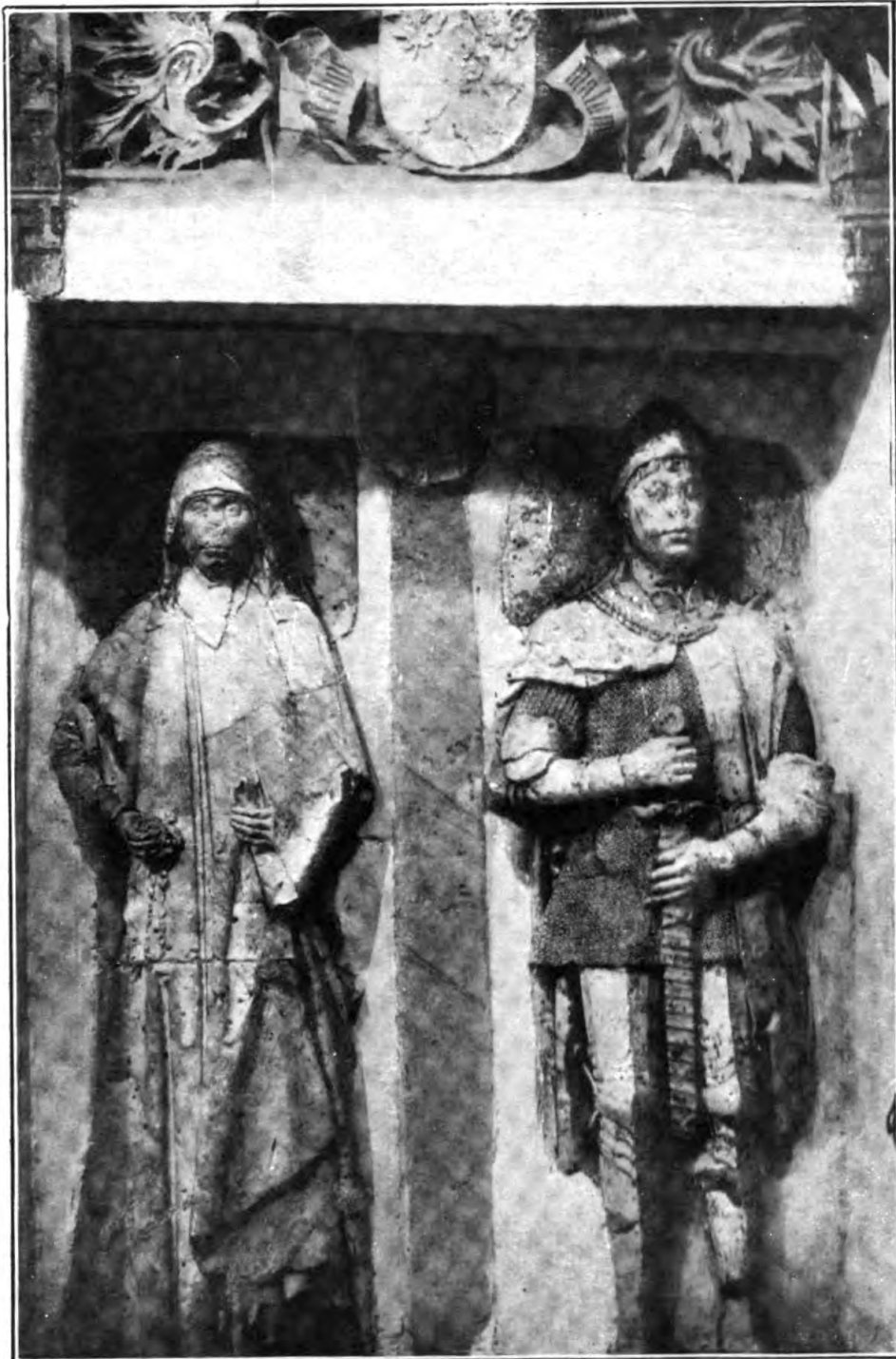


Foto. Mérida.

Fig. 407.

ZAFRA.—Bultos sepulcrales de D. Lorenzo Suárez de Figueroa y de D.ª María Manuel, condes de Feria. (N.º 3.069.)



Foto. Mérida.

Fig. 408.

ZAFRA.—Enterramiento de D. García Laso. (N.º 3.070.)

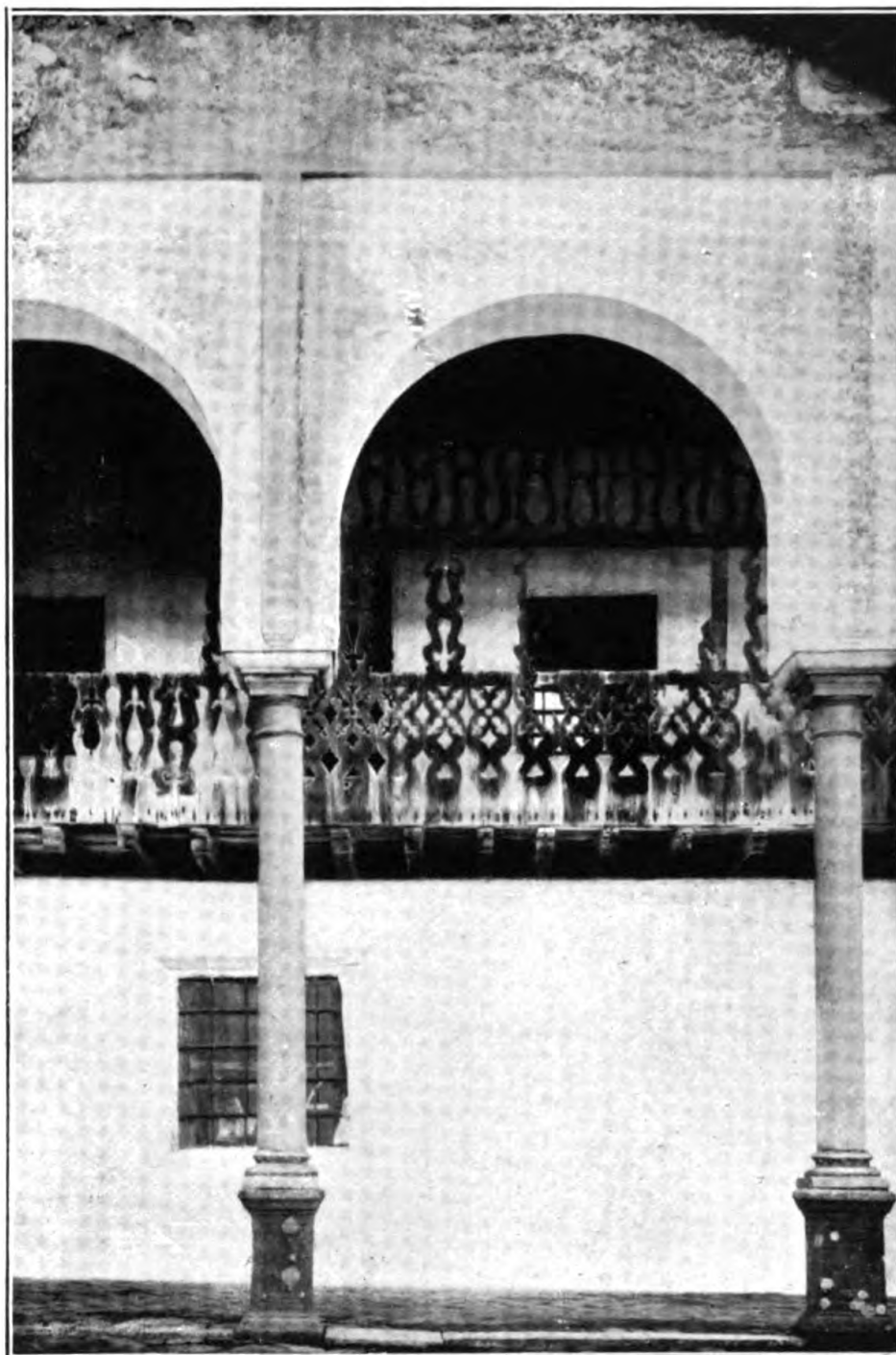


Foto. Mérida.

Fig. 409.

ZAFRA.—Convento de Santa Clara.—Arquería del primer patio. (N.º 3.071.)

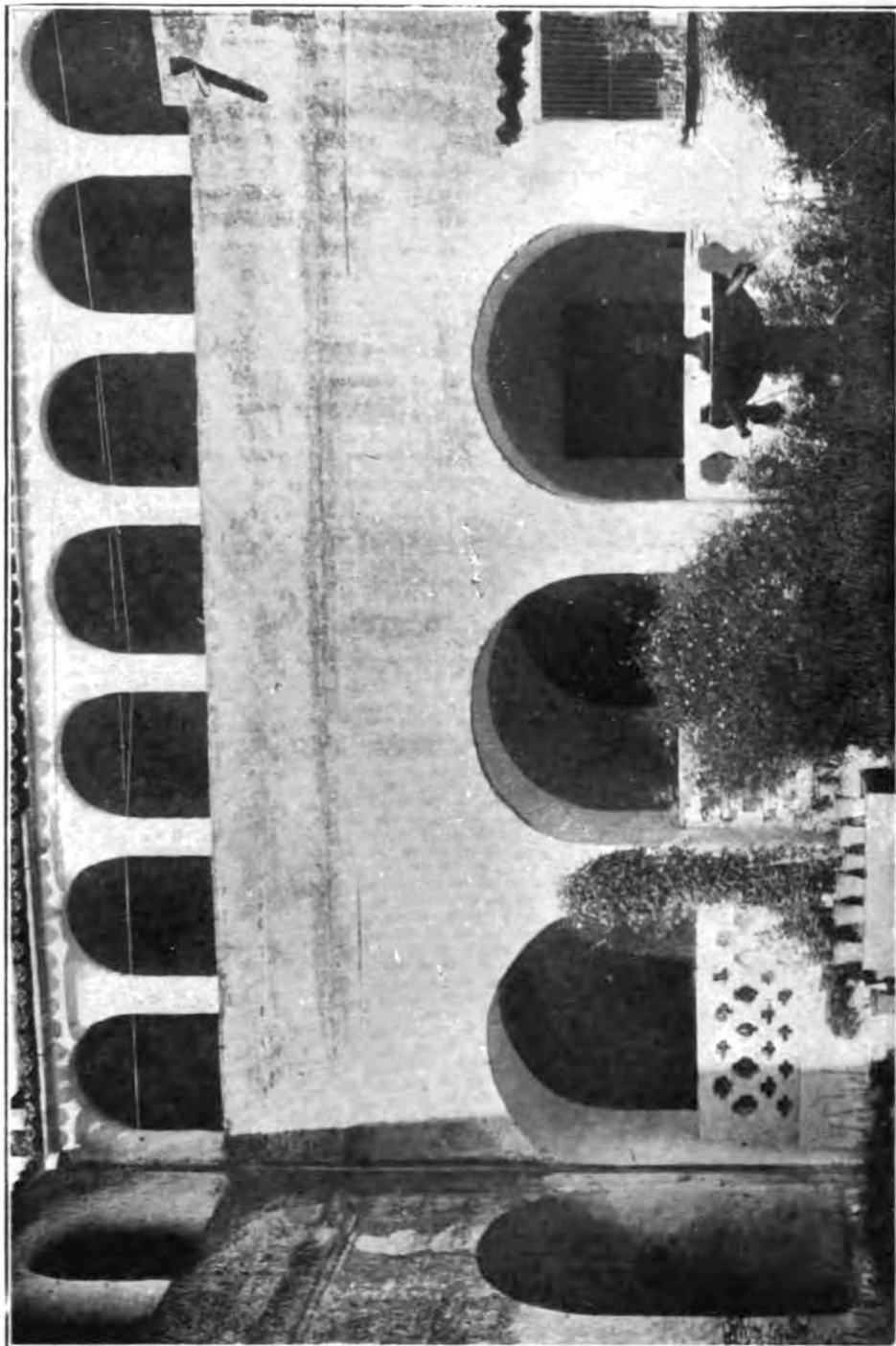


Foto. Mérida.

Fig. 410.

ZAFRA.—Convento de Santa Clara.—El patio grande y los claustros. (N.º 3.071.)

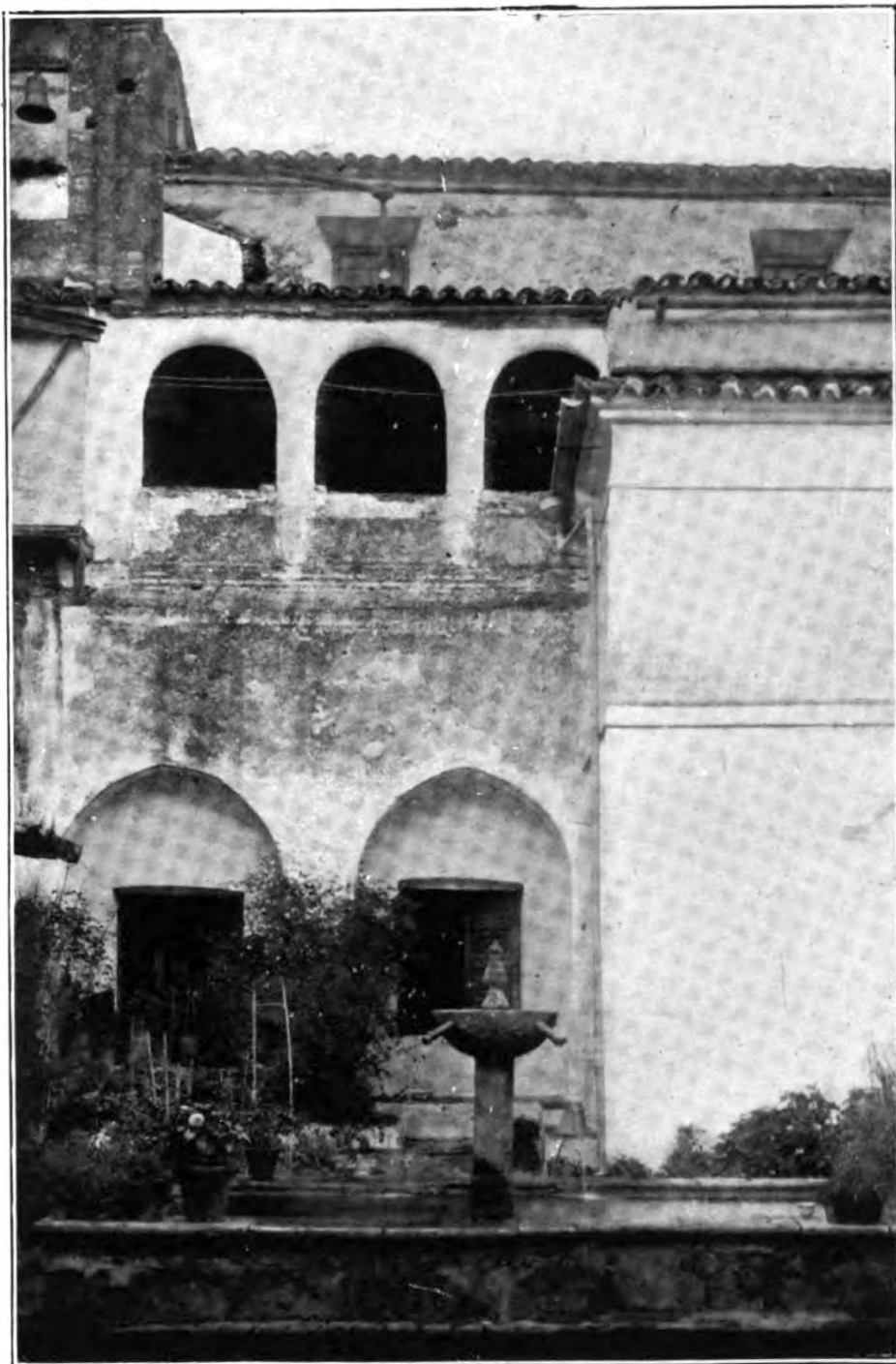


Foto. Mérida.

Fig. 411.

ZAFRA.—Convento de Santa Clara.—El patio (detalle).—(N.º 3.071.)



Foto. Mérida.

Fig. 412.

ZAFRA.—Convento de Santa Clara.—El coro de las monjas y la imagen del Señor a la columna. (Núms. 3.072 y 3.073.)

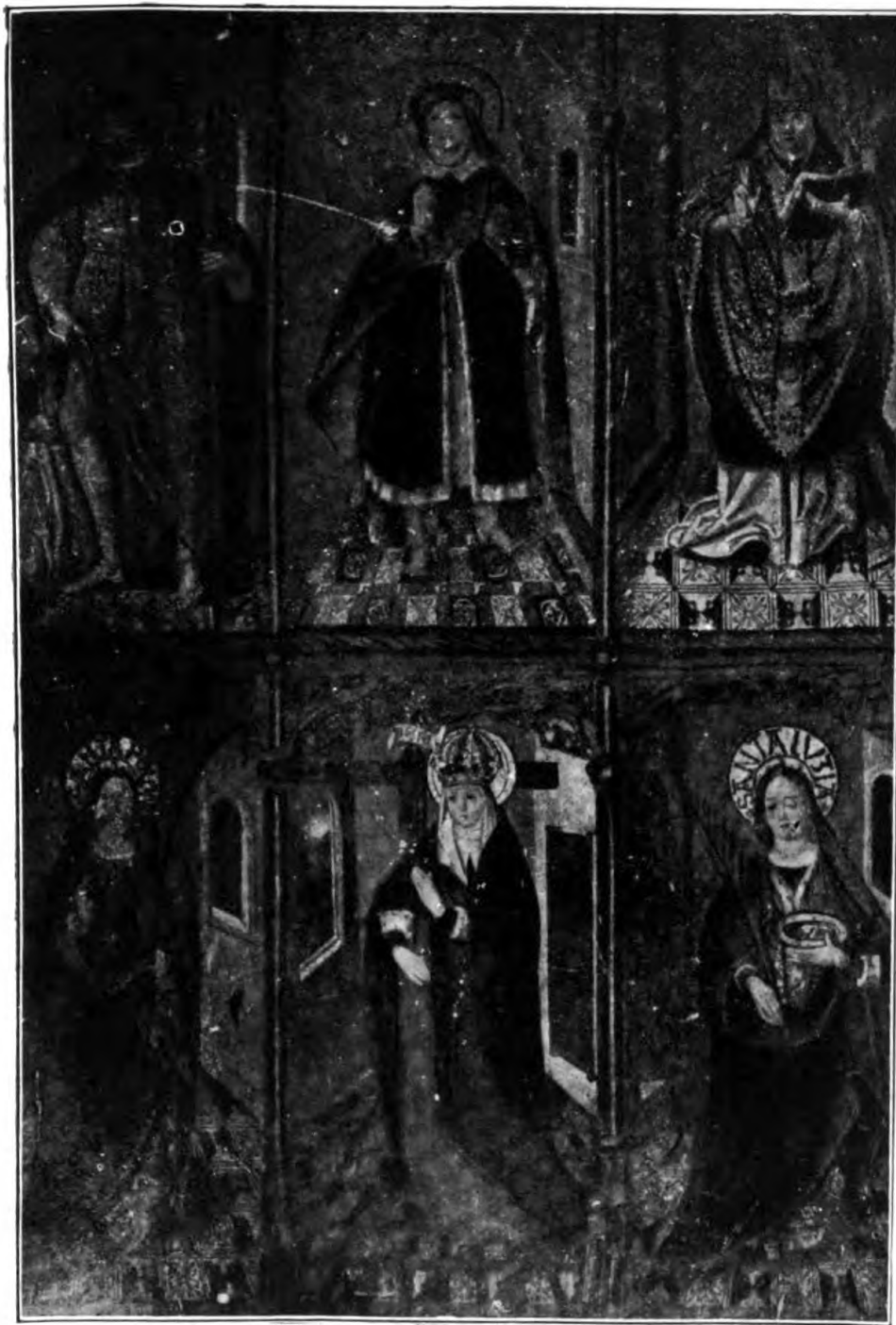


Foto. Mérida.

Fig. 413.

ZAFRA.—Pinturas de antiguo retablo. (N.º 3.075.)



Foto. Mérida.

Fig. 414.

ZAFRA.—Portada del Hospital de Santiago. (N.º 3.079.)



Foto. Hauser.

Fig. 415.

ZAFRA.—Pintura de antiguo retablo de la capilla del Hospital de San Miguel. (N.º 3.083.)



Foto. Mérida.

Fig. 416.

ZAFRA.—Enterramiento de doña Margarita Harinton, en la Iglesia de Santa Marina. (N.º 3.086.)



Fcto. Mérida.

Fig. 417.

ZAFRA.—Torre del Convento de San Francisco. (N.º 3.088.)

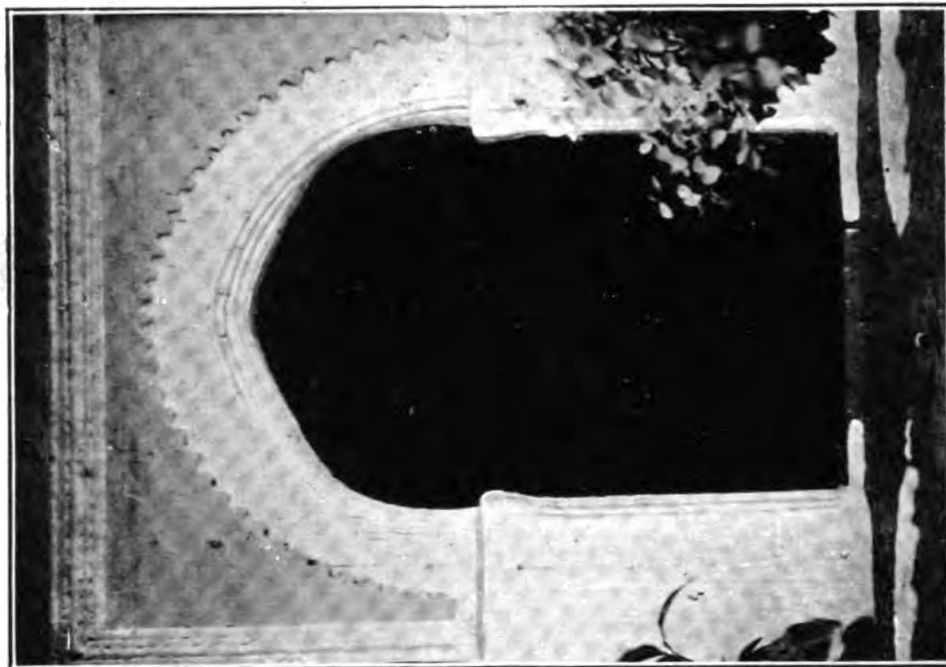


Foto. Mérida. Fig. 418.

Puerta de la capilla del Hospital de San Miguel.
(N.º 3.082.)

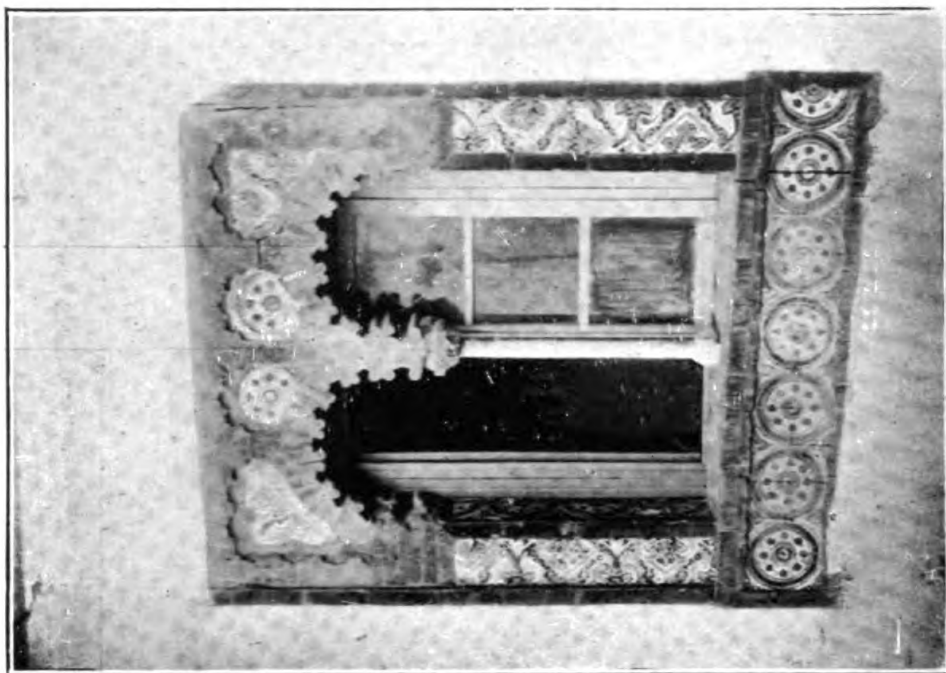


Foto. Mérida. Fig. 419.

Z A F R A .
Ventana geminada en una casa de la calle de Pedro
de Valencia. (N.º 3.093.)

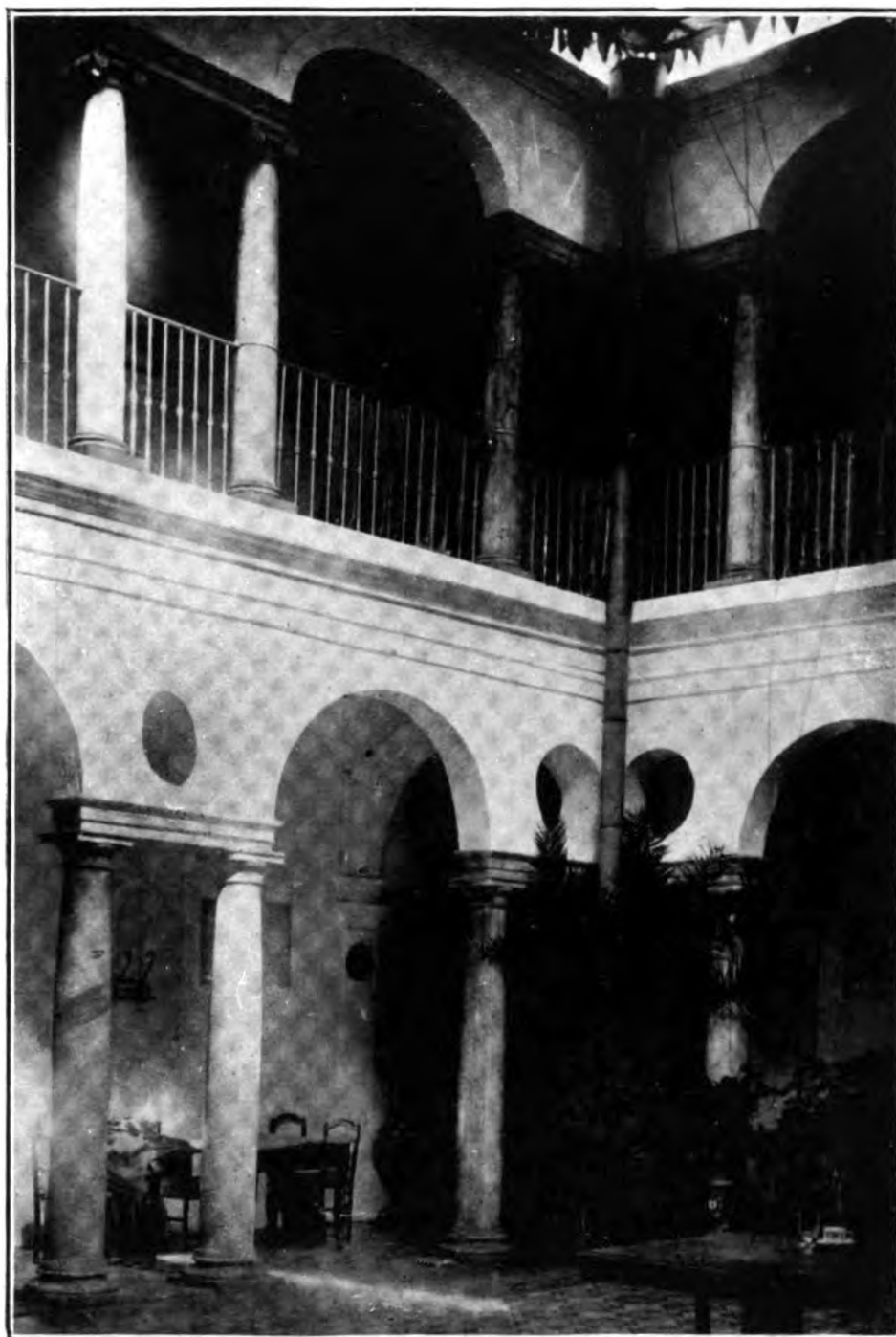


Foto. Mérida.

Fig. 420.

ZAFRA.—Patio del antiguo palacio de Dzaza. (N.º 3.094.)

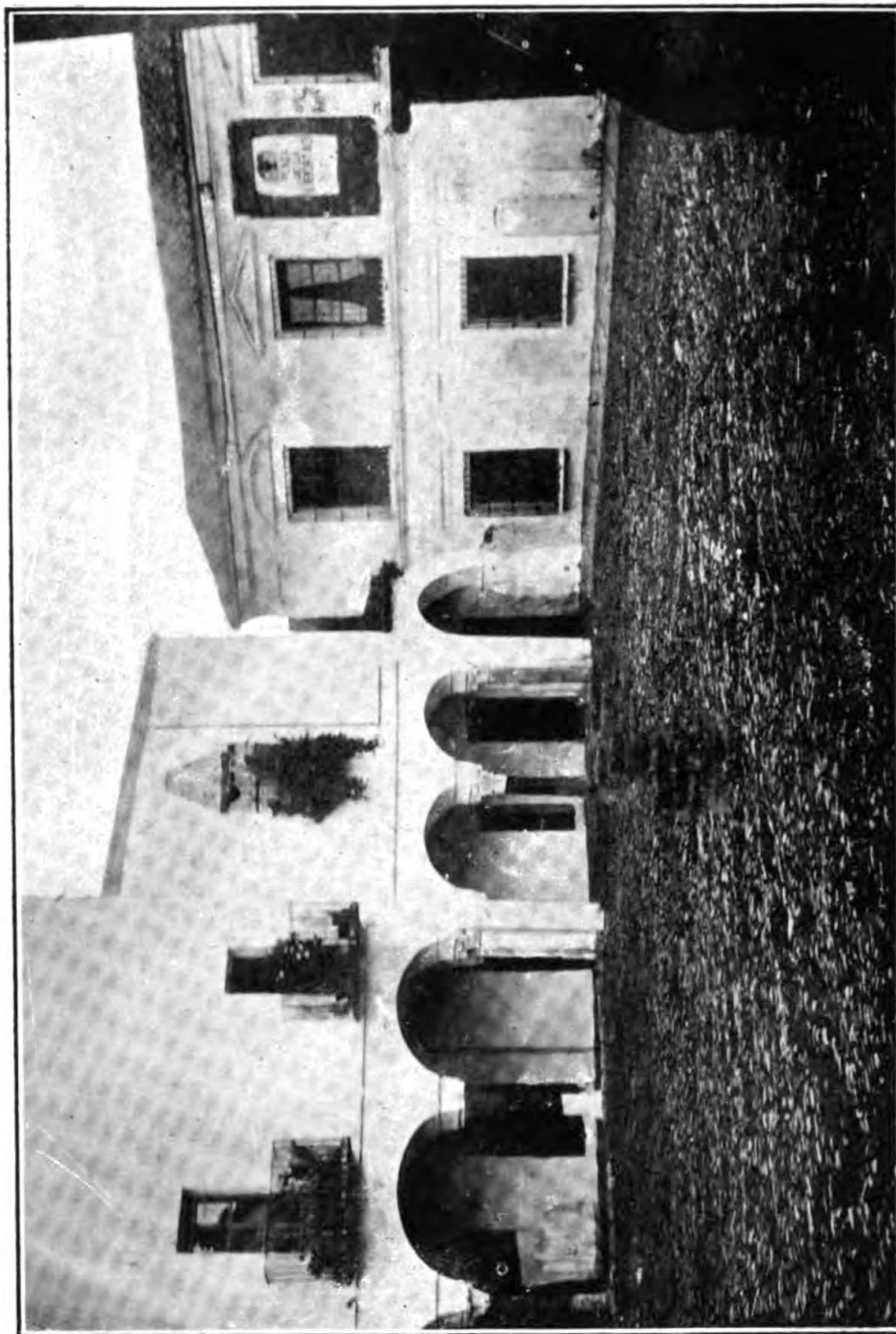


Foto. Mérida.

Fig. 421.

ZAFRA.—Plaza antigua. (N.º 3.095.)

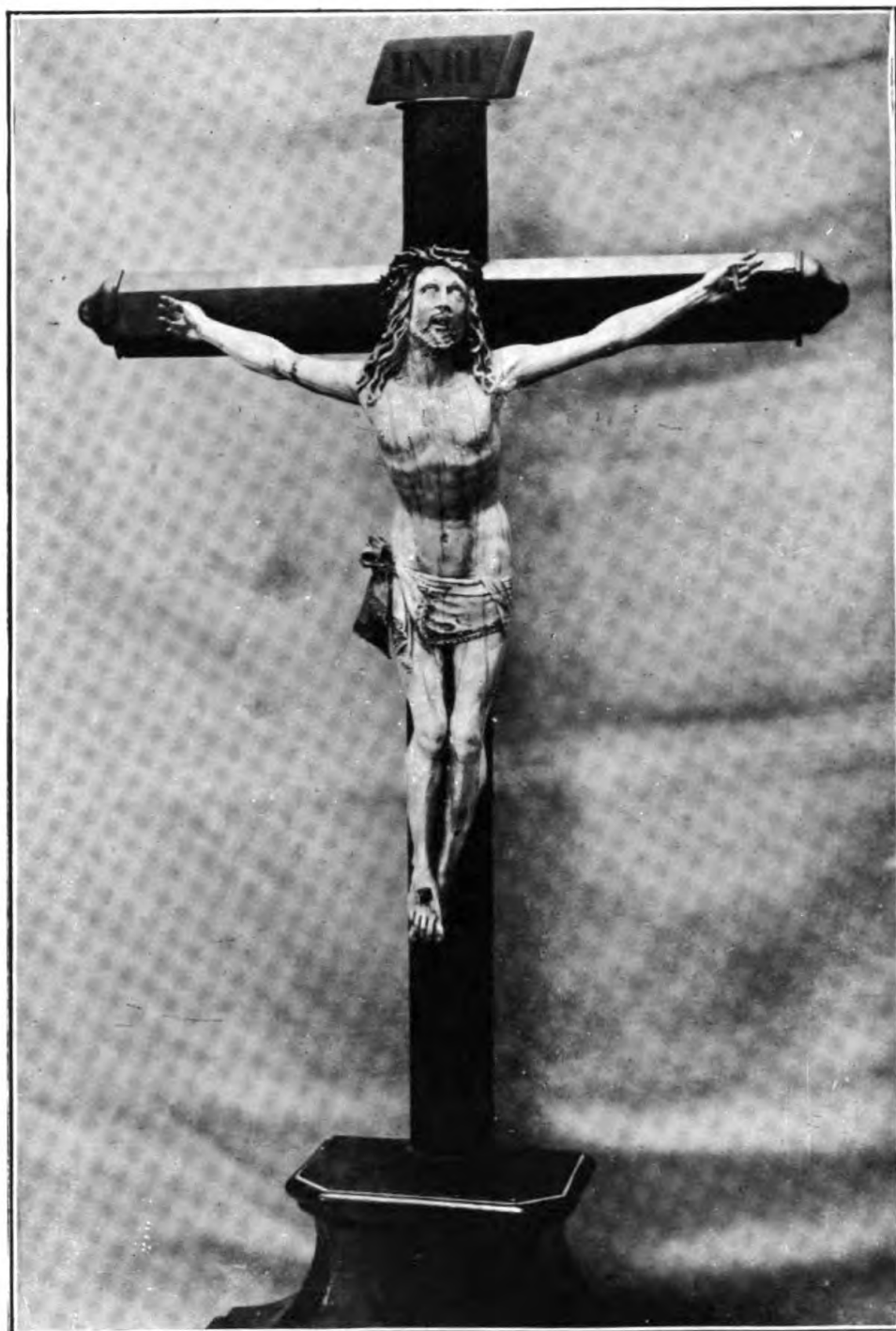


Foto. Mérida.

Fig. 422.

ZAFRA.—Crucifijo de marfil y ébano. (N.º 3.096.)

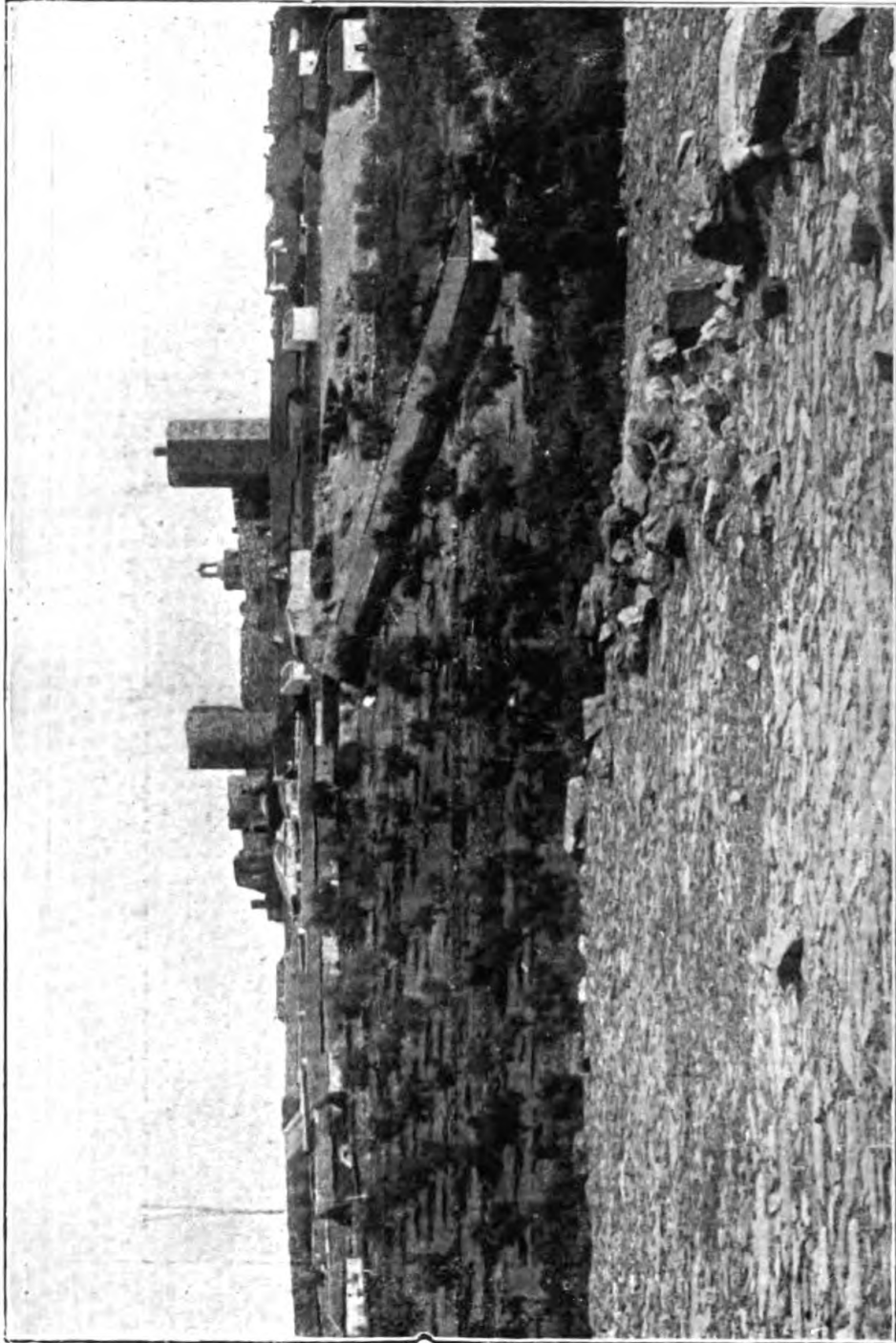


Foto. Mérida.

Fig. 423.

ZALAMEA.—El castillo (vista desde el Sur). (N.º 3.098.)

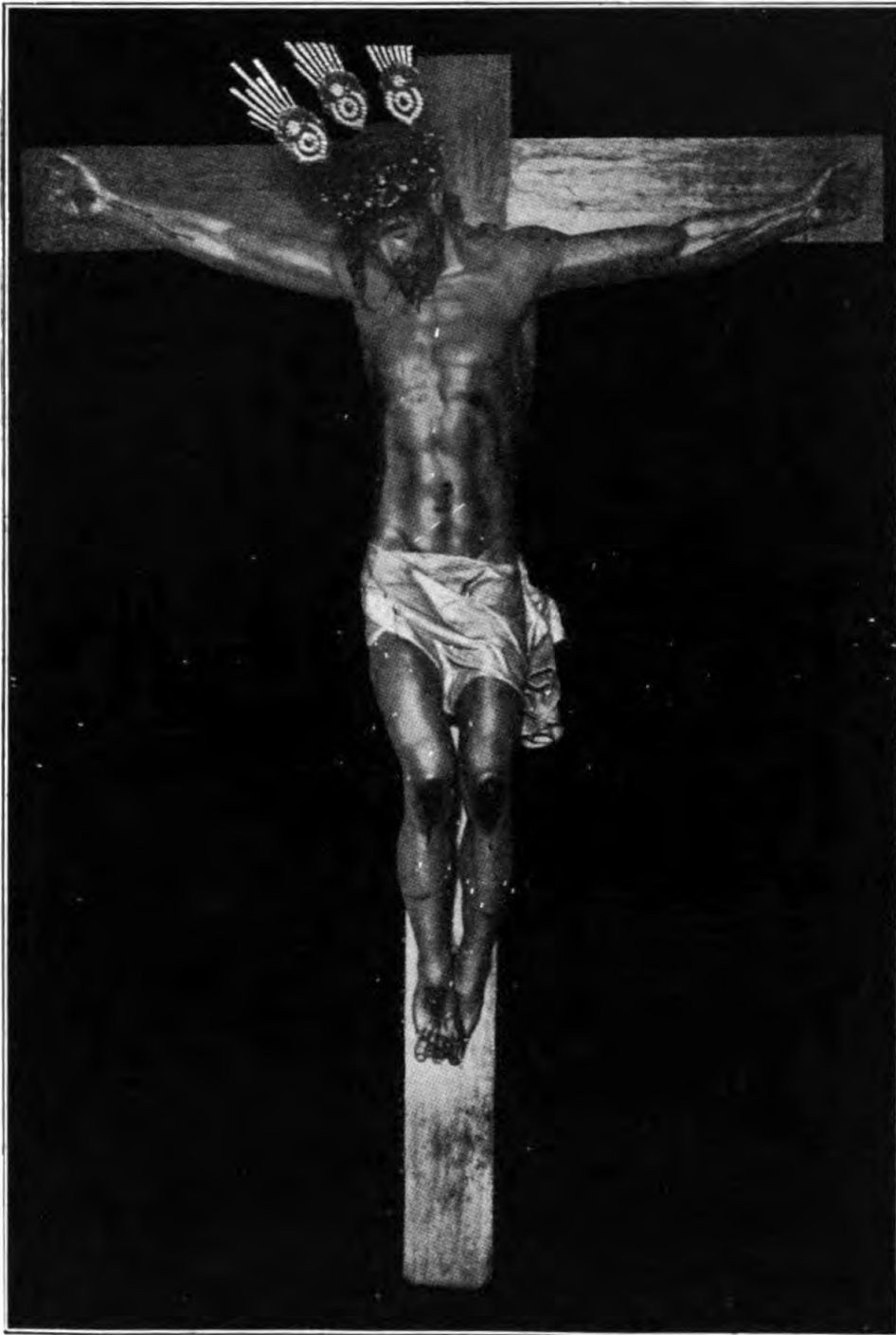


Foto. X.

Fig. 424.

ZALAMEA.—Capilla Real.—Santo Cristo de talla. (N.º 3.102.)



Foto. Morales.

Fig. 425.

ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real.—Friso de azulejos (detalle).
(N.º 3.103.)



Foto. *Morales.*
Fig. 426.
ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real. *El Creador*. Detalle del friso de azulejos. (N.º 3.103.)



Foto. Morales.

Fig. 427.

ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real. *La creación del hombre*. Detalle del friso de azulejos.
(N.º 3.103.)



Foto. *Morales.*

Fig. 428.

ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real. *Adán y Eva.* Detalle del friso de azulejos. (N.º 3.103.)



Foto. Morales.

Fig. 429.

ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real. *S. Juan Bautista*. Detalle del friso de azulejcs. (N.º 3.103.)

APÉNDICE

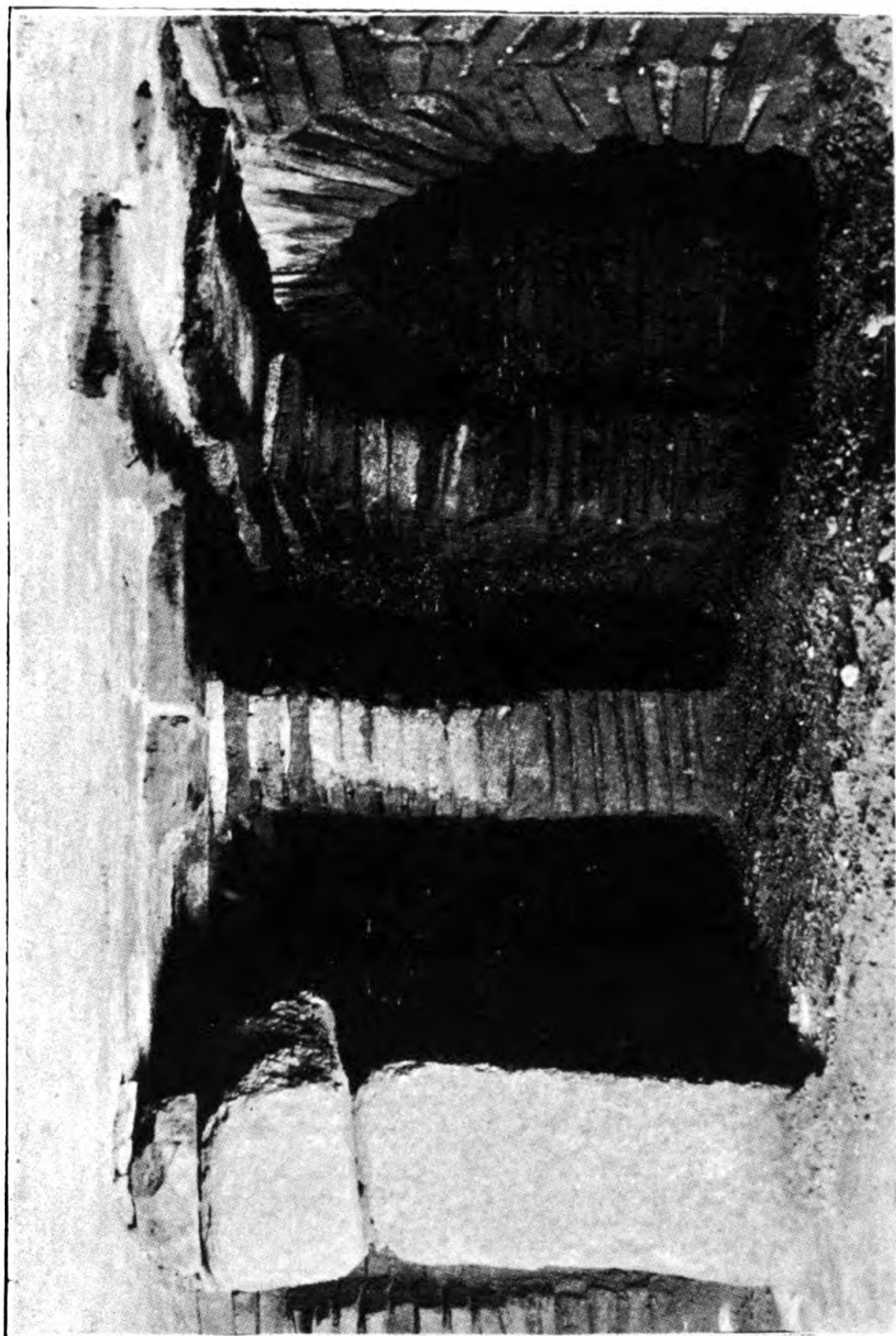


Foto. Bocconi.

Fig. 430.

MÉRIDA.—*Hypocaustum* de unas termas romanas. (N.º 3.109.)

APENDICE

Un hallazgo reciente es causa de que se incluyan en este lugar descripción y lámina del siguiente monumento escultórico cuyo interés será bastante para justificarlo:

M E D E L L I N

3116.—*Imagen de la Virgen con el Niño.* Mármol. Altura 0,80.— La Santa Madre aparece en pie, vestida de túnica y manto prendido al cuello; lleva velo, del que sale la cabellera ondulante, y su calzado es puntiagudo. Está vencida del lado derecho por llevar del otro al Niño, desnudito, con sólo un paño o faja, mostrando en su mano el volumen. Los partidos de pliegues de las ropas están muy bien tratados y con bastante fineza los detalles de rostros y manos. Es este un bello grupo que muestra digna y llena de místico encanto la figura de la Madre; gracioso el Niño. El ingenuo realismo no exento de espiritualidad, y el estilo, acusan que esta escultura es obra de fines del siglo xv.

Se ha encontrado en un nicho cerrado de un viejo torreón, muchas veces reformado para poner en él el reloj del Ayuntamiento, y situado junto a la casa de Hernán Cortés. Salió cubierta de yeso y pintura, por lo que fué cuidadosamente limpiada.

Comunicado el hallazgo por el P. Isaac Retes al P. Francisco Naval, a la bondad de ambos debo poderlo registrar en este CATÁLOGO.



Foto. X.

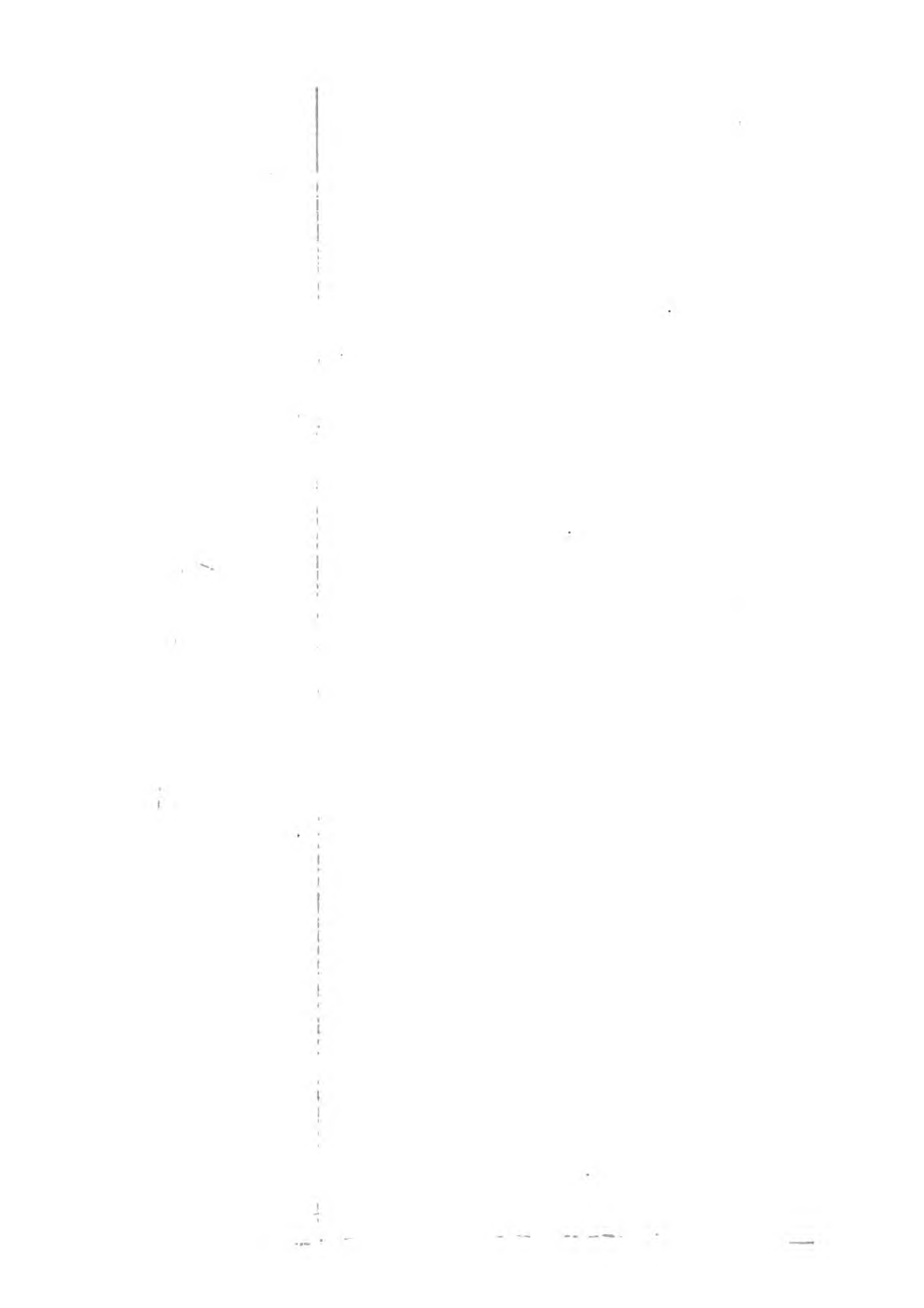
Fig. 431.

MEDELLÍN.—*La Virgen con el Niño*. Grupo de mármol. Siglo xv
(N.º 3.116.)



MAPA MONUMENTAL DE EXTREMADURA

Van indicadas solamente las poblaciones y sitios citados en los catálogos de las provincias de Cáceres y de Badajoz.



INDICE

ADVERTENCIA. Pág. 5

TIEMPOS ANTERROMANOS

Láminas.	Figuras.	
I	1. ^a	TÉRMINO DE ALBURQUERQUE.— <i>Dehesa de Azagala</i> . Cueva del Ladrón.
I	2. ^a	IDEM.—Cueva del Soterraño.
II	3. ^a -4. ^a	IDEM.—Pinturas del Risco de San Blas. (Tomadas del <i>Boletín de la Real Sociedad española de Historia Natural.</i>) (1916.)
III	5. ^a -6. ^a	IDEM.—Pinturas del Risco pequeño de San Blas (5) y del Risco de la Carava (6) ídem, íd., íd.
IV	7. ^a -8. ^a	TÉRMINO DE BADAJOZ.— <i>Dehesa de Esparragalejo</i> y <i>Placas-idolos de pizarra</i> . Museo de Badajoz.
V	9. ^a -10	TÉRMINO DE SAN VICENTE DE ALCÁNTARA.— <i>Encomienda de Mayorga</i> . Dolmen del <i>Careo de Anta y Turma</i> y su <i>planta</i> .
V	11-12	IDEM.— <i>Encomienda de Mayorga</i> . Dolmen de la <i>Cerca de Enmedio</i> y su <i>planta</i> .
VI	13	IDEM.— <i>Anta de la Vega del Peso</i> .
VII	14	IDEM.—Dolmen del <i>Careo del Anta</i> . Planta de la misma.
VII	15	TÉRMINO DE MÉRIDA.—Planta del dolmen llamado <i>Cueva del Monje</i> .
VIII	16	IDEM.—Dolmen llamado <i>Cueva del Monje</i> .
VIII	17	TÉRMINO DE ALMENDRALEJO.—Dolmen de la Vega de Harnina.
IX	18	TÉRMINO DE MÉRIDA.—Planta del dolmen del Prado Lácara.
X	19	IDEM.—Dolmen del Prado de Lácara.
XI	20	IDEM.—Dolmen del Prado de Lácara.
XII	21	TÉRMINO DE ALMENDRALEJO.—Planta del dolmen existente en la Vega de Harnina.
XII	22	MAGACELA.—Planta del dolmen de la cerca de Marzo.
XIII	23	IDEM.—Dolmen de la cerca de Marzo.
XIV	24-25-26	TÉRMINO DE EL ALMENDRAL.—Plantas de dólmenes existentes en la dehesa de <i>Los Arcos</i> .
XV	27	TÉRMINO DE EL ALMENDRAL.—Dolmen de <i>El Romo</i> en la dehesa de ídem, visto desde S. O.
XVI	28	IDEM.—Dolmen de <i>El Romo</i> ídem, íd., visto desde NE.
XVII	29	IDEM.—Dolmen de <i>El Revellado</i> ídem, íd.
XVIII	30-31	TÉRMINO DE BARCARROTA.—Dolmen llamado <i>La Mezquita</i> existente en la dehesa <i>La Hermosina</i> (30). <i>Planta</i> (31).
XIX	32-33	IDEM.—Dolmen de la dehesa de <i>La Lapita</i> (32). <i>Planta</i> (33).

Láminas.	Figuras.	
XX	34-35	TÉRMINO DE BARCARROTA.—Dolmen de la dehesa de <i>San Blas</i> (34). Planta (35).
XXI	36-37	IDEM.—Dolmen de las <i>Cercas del Milano</i> (36). Planta (37).
XXII	38	TÉRMINO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Planta del dolmen existente en la <i>Cerca del Toniñuelo</i> .
XXIII	39	IDEM.—Dolmen existente en la <i>Cerca del Toniñuelo</i> . (Vista tomada desde el montículo.)
XXIV	40	IDEM.—Cámara del dolmen de la <i>Cerca del Toniñuelo</i> .
XXV	41-42	IDEM.—Dolmen de la <i>Cerca del Toniñuelo</i> . Resto de galería (41). Piedra E. de la cámara con soles grabados (42).
XXVI	43	IDEM.—Dolmen de ídem, íd. Piedra H. con soles y signos grabados y pintados.
XXVII	44	TÉRMINO DE LA CARDENCHOSA DE AZUAGA.—Dolmen del Conde Galeote.
XXVIII	45	IDEM.—Dolmen destruido.
XXIX	46-47-48	TÉRMINO DE ALBURQUERQUE.—Sepulturas abiertas en rocas en el sitio llamado <i>La Esparragosa</i> .
XXX	49-50	TÉRMINO DE FREGENAL DE LA SIERRA.—Ruinas de la ciudad de <i>Nertobriga</i> en la <i>Beturia</i> .
XXXI	51	MÉRIDA.—Fragmento de <i>hernos</i> , vaso de barro pintado, cartaginés. Museo emeritense.
XXXI	52	IDEM.—León de piedra caliza. Museo emeritense.
XXXII	53	IDEM.—Idolos tallados en hueso. Museo emeritense.
XXXIII	54-55	CABEZA DEL BUEY.—Jinete ibérico de bronce, hallado en el sitio llamado <i>Almorchón</i> .

EPOCA ROMANA

XXXIV	56	EMERITA (MÉRIDA).—Columna miliaria VI de la vía romana de Mérida a Salamanca.
XXXIV	57	IDEM.—Paso a nivel de la vía romana de Mérida a Lisboa.
XXXV	58	Trozo de la vía romana entre Llerena y Casas de Reina.
XXXVI	59	IDEM (MÉRIDA).—Puente romano sobre el Albarregas.
XXXVII	60-61	IDEM.—Gran puente romano sobre el Guadiana.
XXXVIII	62-63	IDEM.—Gran puente romano sobre el Guadiana. El primer tramo y el primer descendadero.
XXXIX	64	IDEM (MÉRIDA).—Gran pantano romano conocido por <i>Lago de Proserpina</i> .
XL	65	IDEM.—Planta del dique del pantano <i>Lago de Proserpina</i> con la situación de las torres de agua.
XLI	66	IDEM.—Pantano romano existente en la vega de Santa María.
XLII	67	IDEM.—Torre de agua del pantano romano llamado <i>Charca de Cornalvo</i> .
XLIII	68	IDEM.—Puente sobre el Albarregas y acueducto llamado de <i>Los Milagros</i> .
XLIV	69	IDEM.—Acueducto romano llamado de <i>Los Milagros</i> .
XLV	70	IDEM.—Resto de acueducto romano llamado de <i>San Lázaro</i> .
XLVI	71	IDEM.—Dique romano sobre el Guadiana y murallas del Alcázar-Conventual.

Láminas.	Figuras.	
XLVII	72	EMERITA (MÉRIDA).—Puerta doble del recinto murado (obra romana y reconstrucción medioeval.)
XLVIII	73	IDEM.—Arco romano, vulgarmente llamado de <i>Trajano</i> .
XLIX	74	IDEM.—Columnata occidental del templo romano llamado de <i>Diana</i> .
XLIX	75-76-77	IDEM.—Plantas de un templo emeritense (75 y 76). Planta del templo de <i>Diana</i> (77).
L	78	IDEM.—Costado oriental del templo romano llamado de <i>Diana</i> .
LI	79	IDEM.—Restos del templo romano de Marte.
LII	80	IDEM.—Aras del templo romano de la Concordia.
LIII	81	IDEM.—Ruinas del teatro romano, llamadas las <i>Siete Sillas</i> .
LIV	82	IDEM.—Vista exterior del teatro romano y de la calle que le bordea.
LV	83	IDEM.—Planta del teatro romano.
LVI	84	IDEM.—Teatro romano con la escena arruinada.
LVII	85	IDEM.—Teatro romano. Puerta de la galería oriental.
LVIII	86-87	IDEM.—Teatro romano. Puertas o <i>vomitorios</i> de acceso a las graderías.
LIX	88	IDEM.—Teatro romano. Galería (<i>parodos</i>) de salida a la <i>orchestra</i> .
LX	89	IDEM.—La escena del teatro romano (reconstituída por D. A. Gómez Millán).
LXI	90	IDEM.— <i>Postcaena</i> del teatro romano.
LXII	91	IDEM.—Estatua de Ceres.
LXIII	92	IDEM.—Estatua de Ceres.
LXIV	93	IDEM.—Estatua varonil. Júpiter (?).
LXV	94	IDEM.—Estatua de Plutón.
LXVI	95	IDEM.—Estatua femenil. Proserpina (?).
LXVII	96	IDEM.—Torso de estatua imperial.
LXVIII	97-98	IDEM.—Torsos de estatuas imperiales.
LXIX	99-100	IDEM.—Aras del teatro romano.
LXX	101-102	IDEM.—Mármoles del teatro romano. Cabeza de la estatua de Plutón (101). Soporte de asiento (102).
LXXI	103-104	IDEM.—Cuadrante solar (103). Capitel de orden compuesto (104).
LXXII	105-106	IDEM.—Detalles decorativos del teatro romano.
LXXIII	107	IDEM.—Planta del anfiteatro romano.
LXXIV	108	IDEM.—Anfiteatro romano.
LXXV	109	IDEM.—Una puerta o <i>vomitorio</i> del anfiteatro romano.
LXXVI	110	IDEM.—Anfiteatro romano. Puerta N. y fosa de la arena.
LXXVII	111	IDEM.— <i>Precinción</i> que divide la gradería baja de la media.
LXXVIII	112-113	IDEM.—Circo romano. Vista general desde Poniente y planta.
LXXIX	114	IDEM.—Circo romano. Resto de las <i>carceres</i> .
LXXX	115	IDEM.—Circo romano. Resto de la gradería del lado del Sur.
LXXXI	116	IDEM.—Planta de las termas.
LXXXII	117	IDEM.—Termas romanas.
LXXXIII	118	IDEM.—Pavimento de mosaico.
LXXXIV	119	IDEM.—Pavimento de mosaico.
LXXXV	120	IDEM.—Pavimento de mosaico.
LXXXVI	121	IDEM.—Planta de una casa-basilica romano-cristiana.

Láminas.	Figuras.	
LXXXVII	122	EMERITA (MÉRIDA).—Casa-basilica romano-cristiana y ruinas contiguas.
LXXXVIII	123	IDEM.—Casa-basilica. Atrio con su <i>impluvium</i> .
LXXXIX	124	IDEM.—Casa-basilica. Habitación absidal.
XC	125	IDEM.—Casa-basilica. Pavimento de mosaico.
XCI	126	IDEM.—Plano de una tumba subterránea.
XCII	127	IDEM.—Cisterna del Conventual, con una pilastra visigoda.
XCIII	128-129	IDEM.—Friso de un monumento sepulcral (128). Lápida sepulcral (129).
XCIV	130-131	IDEM.—Museo. Ara sepulcral (130). Capitel existente en el Conventual (131).
XCV	132	IDEM.—Estatua de Marco Agripa, cuyo nombre está grabado en el pedestal. Museo.
XCVI	133	IDEM.—Museo. Estatua de un personaje togado, firmada por Gayo Ateyo Aulio.
XCVII	134	IDEM.—Museo. Estatua femenil.
XCVIII	135-136	IDEM.—Museo. Cabeza del dios Serapis (135). Cabeza de una dama (136).
XCIX	137	IDEM.—Museo. Estatua del dios Mithra, firmada por el escultor griego Demetrio.
C	138	IDEM.—Museo. Estatua del genio mithriaco <i>Aeon</i> o <i>Zervan Kronos</i> .
CI	139	IDEM.—Museo. Lira de Mercurio (detalle de su estatua) con dedicación a Mithra.
CI	140	IDEM.—Museo. Estatua leontocéfala del genio de Mithra.
CII	141	IDEM.—Museo. Estatua de genio mithriaco.
CIII	142	IDEM.—Museo. Estatua de genio mithriaco.
CIV	143	IDEM.—Museo. Estatua de Mercurio.
CV	144	IDEM.—Museo. Estatua del Océano.
CVI	145	IDEM.—Museo. Estatua de Venus.
CVII	146-147	IDEM.—Museo. Estatua de Venus. Mármol griego.
CVIII	148	IDEM.—Museo de Badajoz. Estatua de dios Lar.
CVIII	149	IDEM.—Museo de Mérida. Estatua de Esculapio.
CIX	150	IDEM.—Museo. Estatua femenil.
CX	151	IDEM.—Museo. Relieve.—Banquete mithriaco.
CX	152	IDEM.—Museo. Relieve.—Triunfo de un emperador sobre un pueblo bárbaro.
CXI	153-154	IDEM.—Museo. Cabeza de hombre calvo (153). Torso del dios Pan (154).
CXII	155-156-157	IDEM.—Museo. Esfinge (155). Cabecita de Sileno (156-157).
CXIII	158	IDEM.—Museo. Busto de Lucio Vero.
CXIII	159	IDEM.—Museo. Cabeza de viejo. Col. Toresano.
CXIV	160	IDEM.—Museo. Busto varonil.
CXIV	161	IDEM.—Museo. Busto de matrona.
CXV	162-163	IDEM.—Museo. Busto varonil.
CXVI	164	IDEM.—Museo. Bustos sepulcrales.
CXVII	165-166	IDEM.—Museo. Relieves decorativos.
CXVIII	167	IDEM.—Museo. Mosaico firmado por Annio Ponio. Asunto báquico.
CXIX	168-169	IDEM.—Museo. Bronces.
CXX	170-171-172	IDEM.—Museo. Agujas de hueso (170), Figuras de barro (171), y Cabeza de mujer (172).
CXXI	173	IDEM.—Museo. Lucernas romanas de barro.
CXXII	174	IDEM.—Museo. Vasos de barro.

Láminas.	Figuras.	
CXXII	175	EMERITA (MÉRIDA).—Museo. Vasos de vidrio.
CXXIII	176-177	IDEM.—Museo. Idem íd.
CXXIV	178	IDEM.—Museo. Cabeza de una deidad. Mármol.
CXXV	179-180	IDEM.—Estatua de Diana. Estatua de un personaje togado. Colección del Sr. Marqués de Monsalud, en Almendralejo.
CXXVI	181	VEGA DE SANTA MARÍA.—Resto de termas romanas.
CXXVII	182	CASTRUM COLUBRI (ALANJE).—Planta de las termas romanas.
CXXVIII	183	IDEM.—Baño de señoras en su estado actual.
CXXVIII	184	IDEM.—Reconstrucción de una cámara por De Laborde.
CXXIX	185	METELLINUM (MEDELLÍN).—Planta del teatro romano.
CXXX	186-187	TÉRMINO DE GUAREÑA.—Peristilo de casa romana.
CXXXI	188	TÉRMINO DE SANTA MARTA.—Pavimento de mosaico. Orfeo atrayendo con su lira a los animales.
CXXXII	189	IDEM.—Pavimento de mosaico. Fragmento.
CXXXIII	190	NERTOBRIGA.—Plano de las ruinas de la ciudad romana.
CXXXIV	191	IDEM.— <i>Calathus</i> o <i>cista mystica</i> , de bronce repujado. Museo Arqueológico de Badajoz.
CXXXV	192	REGINA (REINA).—Planta del teatro romano.
CXXXVI	193-194	IDEM.—Ruinas del teatro romano. La escena (193). El hemiciclo (194).
CXXXVII	195	IDEM.—Estatua femenil.
CXXXVII	196	ZAFRA.—Estatua de un personaje togado.
CXXXVIII	197	MUNICIPIUM JULIPENSE (ZALAMEA).—Resto de construcción romana en la torre de la iglesia.
CXXXIX	198	TÉRMINO DE CABEZA DEL BUEY.—Ruinas de <i>Turobriga</i> .

EPOCAS ROMANO-CRISTIANA Y VISIGODA

CXL	199	EMERITA (MÉRIDA).—Capitel de la primitiva basilica de Santa Eulalia.
CXL	200	IDEM.—Pilastras visigodas existentes en el <i>Conventual</i> de Mérida.
CXLI	201	IDEM.—Columnas existentes en el <i>Conventual</i> .
CXLII	202	IDEM.—Pilastras visigodas aprovechadas en una construcción moderna en el <i>Conventual</i> .
CXLIII	203	IDEM.—Museo. Pilastras visigodas de mármol.
CXLIV	204	IDEM.—Museo. Mármoles visigodos. Cerco de ventana geminada. Tablero decorativo.
CXLV	205	IDEM.—Museo. Tableros decorativos de mármol.
CXLVI	206	IDEM.—Museo. Tablero decorativo visigodo de mármol.
CXLVII	207	IDEM.—Museo. Hornacina con el <i>crismon</i> .
CXLVII	208	BADAJOZ.—Museo provincial. Pilastra con el <i>crismon</i> y el árbol de la vida.
CXLVIII	209	DON ALVARO.—Abaco visigodo sobre un capitel romano.
CXLVIII	210	GUAREÑA.—Celosía visigoda de mármol.

EPOCA ARABE

CXLIX	211	MEREDA (MÉRIDA).—Puerta árabe de la ciudad en la Alcazaba (luego <i>Conventual</i>).
CL	212	BADAJOZ.—Torre albarrana del Castillo, llamada de <i>Espantaperros</i> .
CLI	213	ALANJE.—Resto árabe del Castillo.

Láminas.	Figuras.	
CLII	214-215	AZUAGA.—El Castillo visto desde el oriente (214). Planta (215).
CLIII	216	HERRERA DEL DUQUE.—Planta del Castillo.
CLIV	217-218	IDEM.—Castillo. Exterior desde nordeste (217). Interior del lado nordeste (218).
CLV	219	REINA.—Planta de la Alcazaba (<i>croquis</i>).
EPOCAS DE LA RECONQUISTA Y MODERNA		
CLVI	220	BADAJOS.—Interior del Castillo. Palacio de la Roca, y al fondo, Palacio obispal.
CLVII	221	IDEM.—Planta de la Catedral (<i>De la Arquitectura cristiana española</i> del Sr. Lampérez).
CLVIII	222	IDEM.—Catedral. Torre y portada principal.
CLIX	223	IDEM.—Catedral. Interior.
CLX	224	IDEM.—Catedral. Claustro.
CLXI	225	IDEM.—Catedral. Sillería del coro, tallada por Jerónimo de Valencia.
CLXII	226	IDEM.—Catedral. Laude del enterramiento de D. Lorenzo Suárez de Figueroa. Bronce atribuido a A. Leopardi.
CLXIII	227	IDEM.—Catedral. Placa heráldica del enterramiento de Don Lorenzo Suárez de Figueroa.
CLXIV	228	IDEM.—Catedral. Capilla de Suárez de Figueroa. <i>La Virgen con el Niño</i> . Relieve italiano en mármol.
CLXV	229	IDEM.—Catedral. <i>San Dimas</i> , tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CLXVI	230	IDEM.—Catedral. <i>La Piedad</i> , tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CLXVII	231	IDEM.—Catedral. <i>La impresión de las llagas a San Francisco</i> , tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CLXVIII	232	IDEM.—Catedral. <i>La anunciación del Arcángel a la Virgen María</i> , tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CLXIX	233	IDEM.—Catedral. <i>Adoración al Niño Dios por los Santos Reyes</i> , tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CLXX	234	BADAJOS.—Catedral. <i>El descanso en la huida a Egipto</i> , lienzo firmado por Pedro Athanasio Bocanegra.
CLXXI	235	IDEM.—Catedral. Paño de una tapicería flamenca. Siglo XVII.
CLXXII	236	IDEM.—Catedral. Custodia procesional de plata. Siglo XVI.
CLXXIII	237	IDEM.—Catedral. Custodia de plata dorada. Siglo XVI.
CLXXIV	238	ALANJE.—Castillo. Croquis de la planta.
CLXXV	239	IDEM.—Iglesia parroquial.
CLXXVI	240	ALBURQUERQUE.—Lápida de la puerta de Alcántara.
CLXXVI	241	IDEM.—Bóveda de la gran torre del Castillo.
CLXXVII	242	IDEM.—Castillo y recinto de la villa, croquis de la planta.
CLXXVIII	243	IDEM.—Castillo. Pasadizo alto y torre albarrana.
CLXXIX	244	IDEM.—Castillo. Torre del homenaje y lado norte con la capilla.
CLXXX	245-246	IDEM.—Iglesia del Castillo (245). Portada de casa medioeval (246).
CLXXXI	247	ALMENDRALEJO.—Iglesia parroquial de la Purificación.
CLXXXII	248	IDEM.—Iglesia parroquial de la Purificación. Portada del costado Norte.
CLXXXIII	249	ENCOMIENDA DE LOS ARCOS.—Castillo (restaurado).

Láminas.	Figuras.	
CLXXXIV	250	ENCOMIENDA DE LOS ARCOS.—Castillo. Croquis de la planta.
CLXXXV	251	DEHESA DE AZAGALA.—Castillo.
CLXXXVI	252	AZUAGA.—Portada principal y torre de la iglesia parroquial.
CLXXXVII	253	IDEM.—Interior de la iglesia parroquial.
CLXXXVIII	254	IDEM.—Portada de la iglesia de las Mercedes.
CLXXXIX	255-256	BURGUILLOS.—Castillo. Vistas total desde el Sur y parcial desde el Este.
CXC	257	IDEM.—Castillo, croquis de la planta.
CXCI	258	IDEM.—Puerta del castillo.
CXCII	259	IDEM.—Castillo. Vista interior.
CXCIII	260-261	IDEM.—Ruinas de la iglesia de Santa María. Arcada de la nave (260). Ventana del ábside (261).
CXCIV	262	IDEM.—Imagen de San Pedro de Alcántara. Talla siglo XVII.
CXCV	263	CABEZA DEL BUEY.—Cáliz de plata dorada y esmaltada. Siglo XVI. Pertenece al convento de la Concepción.
CXCVI	264-265	IDEM.—Rollo con la cruz de Alcántara (264). Ermita de Nuestra Señora de Belén (265).
CXCVII	266	CALERA DE LEÓN.—Claustro arruinado del <i>Conventual</i> de los Caballeros de Santiago.
CXCVIII	267	CAPILLA.—Castillo. Croquis de la planta.
CXCIX	268	LA CARDENCHOSA DE AZUAGA.—Portada de la iglesia parroquial. Obra gótico-mudéjar.
CC	269	CASAS DE DON PEDRO.—Retablo de la iglesia de San Pedro.
CCI	270	CASTELNOVO. (<i>Término de Villanueva de la Serena</i>).—Planta de la fortaleza.
CCII	271	DON BENITO.—Iglesia parroquial de Santiago.
CCIII	272	IDEM.—Iglesia parroquial de Santiago. Portada del lado Sur con el escudo del Cardenal Mendoza.
CCIV	273	IDEM.—Iglesia parroquial de Santiago. Imagen de San Francisco Javier. Talla.
CCV	274-275	FERIA.—Castillo. Vista general y torre del homenaje.
CCVI	276	IDEM.—Portada de la iglesia parroquial de San Bartolomé.
CCVII	277-278	FREGENAL DE LA SIERRA.—Castillo. Vistas exterior e interior.
CCVIII	279	IDEM.—Puerta del castillo.
CCIX	280-281	IDEM.—Iglesia parroquial de Santa María. Portada principal y portada Sur.
CCX	282	IDEM.—Arqueta de ébano y plata repujada. Siglo XVII. Pertenece a la iglesia de Santa María.
CCXI	283	IDEM.—Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa Ana.
CCXII	284	IDEM.—Imagen de la Virgen con el Niño. Escultura en barro. Pertenece a la iglesia del convento de Santa Clara.
CCXIII	285-286	IDEM.—Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Vista general y pórtico.
CCXIV	287	FUENTE DE CANTOS.—Retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.
CCXV	288	FUENTE DEL MAESTRE.—Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria.
CCXVI	289	IDEM.—Custodia de plata. Siglo XVI.

Láminas.	Figuras.	
CCXVII	290	FUENTE DEL MAESTRE.—Patio de un convento.
CCXVII	291	LA GARROVILLA.—Abside de la iglesia parroquial.
CCXVIII	292	LA GRANJA DE TORREHERMOSA.—Portada y torre de la iglesia parroquial. Obra gótico-mudéjar.
CCXIX	293	GUAREÑA.—Iglesia parroquial de la Asunción.
CCXX	294	IDEM.—Iglesia parroquial de la Asunción. Portada del Sur.
CCXXI	295	IDEM.—Casa Ayuntamiento.
CCXXII	296	IDEM.—San Miguel. Talla firmada por Vicencio Díaz en 1694.
CCXXIII	297	HERRERA DEL DUQUE.—Portada de la iglesia parroquial de San Juan Bautista.
CCXXIV	298	IDEM.—Custodia de plata. Siglo XVI. Pertenece a la iglesia parroquial de San Juan Bautista.
CCXXV	299	HIGUERA LA REAL.— <i>Ecce-Homo</i> .—Tabla de un retablo, pintada por Luis de Morales <i>el divino</i> . Iglesia parroquial.
CCXXVI	300	IDEM.— <i>Caída del Señor con la Cruz</i> . Tabla de un retablo, pintada por Luis de Morales <i>el divino</i> . Iglesia parroquial.
CCXXVII	301	IDEM.— <i>La Piedad</i> . Tabla de un retablo, pintada por Luis de Morales <i>el divino</i> . Iglesia parroquial.
CCXXVIII	302	IDEM.— <i>La Magdalena y San Juan</i> . Tablas de un retablo, pintadas por Luis de Morales <i>el divino</i> . Iglesia parroquial.
CCXXIX	303	IDEM.—Portada de la iglesia de San Bartolomé.
CCXXX	304	HORNACHOS.—Portada del lado del Evangelio en la iglesia parroquial de la Concepción.
CCXXXI	305	IDEM.—Castillo.
CCXXXI	306	JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Frontal de altar. Obra de marquetería. Siglo XVI. Iglesia parroquial de Santa María.
CCXXXII	307	IDEM.—Castillo. Croquis de la planta.
CCXXXIII	308	IDEM.—Vista del Castillo y de la iglesia de Santa María.
CCXXXIV	309	IDEM.—Capilla mayor de la iglesia de Santa María.
CCXXXV	310	IDEM.—Torre de la iglesia parroquial de San Miguel.
CCXXXVI	311	IDEM.—Portada occidental de la iglesia de San Bartolomé.
CCXXXVII	312	IDEM.—Bultos sepulcrales y escudo de D. Vasco de Jerez y su esposa doña Beatriz Bravo.
CCXXXVIII	313	IDEM.—Retablo de Santa Ana. Pintura en tabla. Parroquia de San Miguel.
CCXXXIX	314	IDEM.—Casa de Juan Martínez de Logroño.
CCXL	315	LLERENA.—Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.
CCXLI	316	IDEM.—Portada principal de la parroquia de Nuestra Señora de la Granada.
CCXLII	317-318	IDEM.—La Santísima Trinidad. Grupo en mármol. Siglo XIII. Pertenece a la parroquia de Nuestra Señora de la Granada.
CCXLIII	319	IDEM.—Iglesia de Santiago. Trozo del retablo mayor, gótico; en el posterior, barroco.
CCXLIV	320	IDEM.—Iglesia de Santiago. Trozo del retablo mayor gótico; en el posterior, barroco.
CCXLV	321	IDEM.—Iglesia de Santiago. Bultos sepulcrales del Maestro D. Alonso de Cárdenas y su esposa.

Láminas.	Figuras.	
CCXLVI	322	LLERENA.— <i>Escena doméstica</i> . Lienzo firmado por Palmao en 1790. Propiedad de D. Pablo Fernández Grandizo.
CCXLVII	323	MAGACELA.—Sepulcro del Prior Fray Cristóbal Bravo, en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios.
CCXLVIII	324	MEDELLÍN.—Castillo, visto por el SO.
CCXLIX	325	IDEM.—Castillo. Croquis de la planta.
CCL	326-327	IDEM.— <i>Portacoeli</i> . Puerta fortificada de la villa (326). Escudo de Hernán Cortés (327).
CCLI	328	IDEM.—Retablo mayor de la iglesia de Santiago.
CCLII	329	MEDELLÍN.—Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Martín.
CCLIII	330-331	IDEM.—San Diego de Alcalá. Talla siglo xvii (330). Dolorosa. Talla siglo xvii (331).
CCLIV	332	IDEM.—Retrato de Hernán Cortés, conservado en el Ayuntamiento de la villa.
CCLV	333	IDEM.—Monumento a Hernán Cortés. Obra de Eduardo Barrón.
CCLVI	334	MEDINA DE LAS TORRES.—Castillo.
CCLVI	335	PUEBLA DE SANCHO PÉREZ.—Ermita de Nuestra Señora de Belén.
CCLVII	336	MÉRIDA.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia.
CCLVIII	337	IDEM.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. Vista interior desde la cabecera.
CCLIX	338-339-340	IDEM.—Iglesia parroquial de Santa Eulalia. Planta y arcos de las capillas absidales.
CCLX	341-342-343	IDEM.—Jesús Nazareno, Imagen de talla.
CCLXI	344	IDEM.—Iglesia parroquial de Santa María. Portada principal, construída por Mateo Sánchez de Villaviciosa.
CCLXII	345	IDEM.—Interior de la iglesia parroquial de Santa María.
CCLXIII	346	IDEM.—Antigua sala del Concejo.
CCLXIV	347	IDEM.—Palacio de Mendoza.
CCLXV	348	IDEM.—Ventana mudéjar.
CCLXVI	349	IDEM.—Estantería del Archivo municipal. Siglo xvii.
CCLXVII	350-351	NOGALES.—Castillo. Vista general y planta.
CCLXVIII	352-353	IDEM.—Castillo. Puertas exterior e interior con los blasones de los Figueroa.
CCLXIX	354	OLIVENZA.—Iglesia de Santa María Magdalena.
CCLXX	355	IDEM.—Portada principal de Santa María Magdalena.
CCLXXI	356	IDEM.—Interior de la iglesia de Santa María Magdalena.
CCLXXII	357	IDEM.—Interior de la iglesia de Santa María.
CCLXXIII	358	IDEM.—Moisés sacando agua de la roca. Trozo del revestimiento de azulejos de la iglesia del Hospital de la Caridad.
CCLXXIV	359	IDEM.—Hospital de la Caridad. Crucifijo de talla policromada.
CCLXXV	360	IDEM.—Portada de antiguo palacio (hoy Casa-Ayuntamiento).
CCLXXVI	361	PUEBLA DE ALCOCER.—Castillo. Vista general desde el SE.
CCLXXVII	362	IDEM.—Castillo. Croquis de la planta.
CCLXXVIII	363	IDEM.—Castillo. Vista desde el NO.
CCLXXIX	364	IDEM.—Castillo. Vista desde el extremo oriental.
CCLXXX	365	IDEM.—Castillo. Torre del homenaje.
CCLXXXI	366-367	IDEM.—Iglesia parroquial. Detalles mudéjares del ábside y de la imafrente.

Láminas.	Figuras	
CCLXXXII	368	ENCOMIENDA DE PIEDRA BUENA.—Castillo (restaurado).
CCLXXXII	369	PUEBLA DE ALCOCER.—Copón gótico de plata, perteneciente a la iglesia parroquial.
CCLXXXIII	370	PUEBLA DEL MAESTRE.—Torre defensiva.
CCLXXXIV	371	PUEBLA DE SANCHO PÉREZ.—Torre de la iglesia parroquial.
CCLXXXV	372	RIBERA DEL FRESNO.—Santo Cristo de la Misericordia. Talla policromada.
CCLXXXVI	373	SALVATIERRA.—Castillo (vista del frente).
CCLXXXVII	374	IDEM.—Castillo (vista de costado).
CCLXXXVIII	375	IDEM.—Custodia de plata dorada, labrada en Nueva España.
CCLXXXIX	376	LOS SANTOS DE MAIMONA.—Portada de la Iglesia parroquial.
CCXC	377	SEGURA DE LEÓN.—Castillo (visto por occidente).
CCXCI	378	IDEM.—Castillo (visto por el Sur) y la Casa Ayuntamiento.
CCXCII	379	TENTUDIA.—Patio del Monasterio.
CCXCIII	380	IDEM.—Cabecera de la iglesia con el retablo de azulejos, de Niculoso Pisano y Juan Riero.
CCXCIV	381	IDEM.—Altar de Santiago, de azulejos, de Niculoso Pisano y Juan Riero.
CCXCV	382	IDEM.—Altar de San Agustín, de azulejos, de Niculoso Pisano y Juan Riero.
CCXCVI	383	VALDECABALLEROS.—Interior de la iglesia parroquial
CCXCVII	384	IDEM.—La iglesia parroquial y el rollo.
CCXCVIII	385	VILLAFRANCA DE LOS BARROS.—Iglesia de Santa María del Valle.
CCXCIX	386-387	VILLAGARCÍA.—Vista del castillo desde el SO. (386). Castillo. Planta (387).
CCC	388	IDEM.—Estatua sepulcral orante del Cardenal <i>Silíceo</i> Fray Juan Martínez Guijarro Mármol.
CCCI	389-390	VILLALBA DE LOS BARROS.—Castillo. Vista desde el SE. (389) y torre de ángulo SO. (390).
CCCII	391-392	IDEM.—Pinturas decorativas del interior del castillo.
CCCIII	393	VILLANUEVA DE LA SERENA.—Iglesia parroquial.
CCCIV	394	IDEM.—Iglesia parroquial, <i>La Virgen con el Niño y San Juan</i> . Tabla de Luis de Morales <i>el divino</i> .
CCCV	395	IDEM.—Iglesia de San Bartolomé.
CCCVI	396-397	ZAFRA.—Puerta de Jerez (396). Fuente llamada <i>Pilar de San Benito</i> (397).
CCCVII	398	IDEM.—El Alcázar (visto desde el SE.).
CCCVIII	399	IDEM.—Alcázar. Planta.
CCCIX	400	IDEM.—Alcázar. Lado occidental.
CCCX	401	IDEM.—Alcázar. Patio.
CCCXI	402	IDEM.—Alcázar. Cúpula gótica de la capilla.
CCCXII	403	IDEM.—Artesonado de la <i>Sala dorada</i> .
CCCXIII	404	IDEM.—Cáliz de plata dorada.
CCCXIV	405	IDEM.—Portada del convento de Santa Clara.
CCCXV	406	IDEM.—Cabecera de la iglesia del convento de Santa Clara.
CCCXVI	407	IDEM.—Bultos sepulcrales de D. Lorenzo Suárez de Figueroa y de doña María Manuel, condes de Feria.
CCCXVII	408	IDEM.—Enterramiento de D. García Laso.
CCCXVIII	409	IDEM.—Convento de Santa Clara. Arquería del primer patio.

Láminas.	Figuras.	
CCCXIX	410	ZAFRA.—Convento de Santa Clara. El patio grande y los claustros.
CCCXX	411	IDEM.—Convento de Santa Clara. El patio (detalle).
CCCXXI	412	IDEM.—Convento de Santa Clara. El coro de las monjas y la imagen del <i>Señor a la Columna</i> .
CCCXXII	413	IDEM.—Pinturas de antiguo retablo.
CCCXXIII	414	IDEM.—Portada del Hospital de Santiago.
CCCXXIV	415	IDEM.—Pintura de antiguo retablo de la capilla del Hospital de San Miguel.
CCCXXV	416	IDEM.—Enterramiento de doña Margarita Harinton, en la iglesia de Santa Marina.
CCCXXVI	417	IDEM.—Torre del convento de San Francisco.
CCCXXVII	418-419	IDEM.—Puerta de la capilla del Hospital de San Miguel (418). Ventana geminada en una casa de la calle de Pedro de Valencia (419).
CCCXXVIII	420	IDEM.—Patio del antiguo palacio de Daza.
CCCXXIX	421	IDEM.—Plaza antigua.
CCCXXX	422	IDEM.—Crucifijo de marfil y ébano.
CCCXXXI	423	ZALAMEA.—El castillo. (Vista desde el Sur.)
CCCXXXII	424	IDEM.—Capilla real. Santo Cristo de talla.
CCCXXXIII	425	IDEM.—Sacristía de la Capilla Real. Friso de azulejos (detalle).
CCCXXXIV	426	ZALAMEA.—Sacristía de la Capilla Real. <i>El Creador</i> . Detalle del friso de azulejos.
CCCXXXV	427	IDEM.—Sacristía de la Capilla Real. <i>La creación del hombre</i> . Detalle del friso de azulejos.
CCCXXXVI	428	IDEM.—Sacristía de la Capilla Real. <i>Adán y Eva</i> . Detalle del friso de azulejos.
CCCXXXVII	429	IDEM.—Sacristía de la Capilla Real. <i>S. Juan Bautista</i> . Detalle del friso de azulejos.

APENDICE

CCCXXXVIII	430	MÉRIDA.— <i>Hypocaustum</i> de unas termas romanas.
CCCXXXIX	431	MEDELLÍN.— <i>La Virgen con el niño</i> . Grupo de mármol. Siglo xv.



