



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

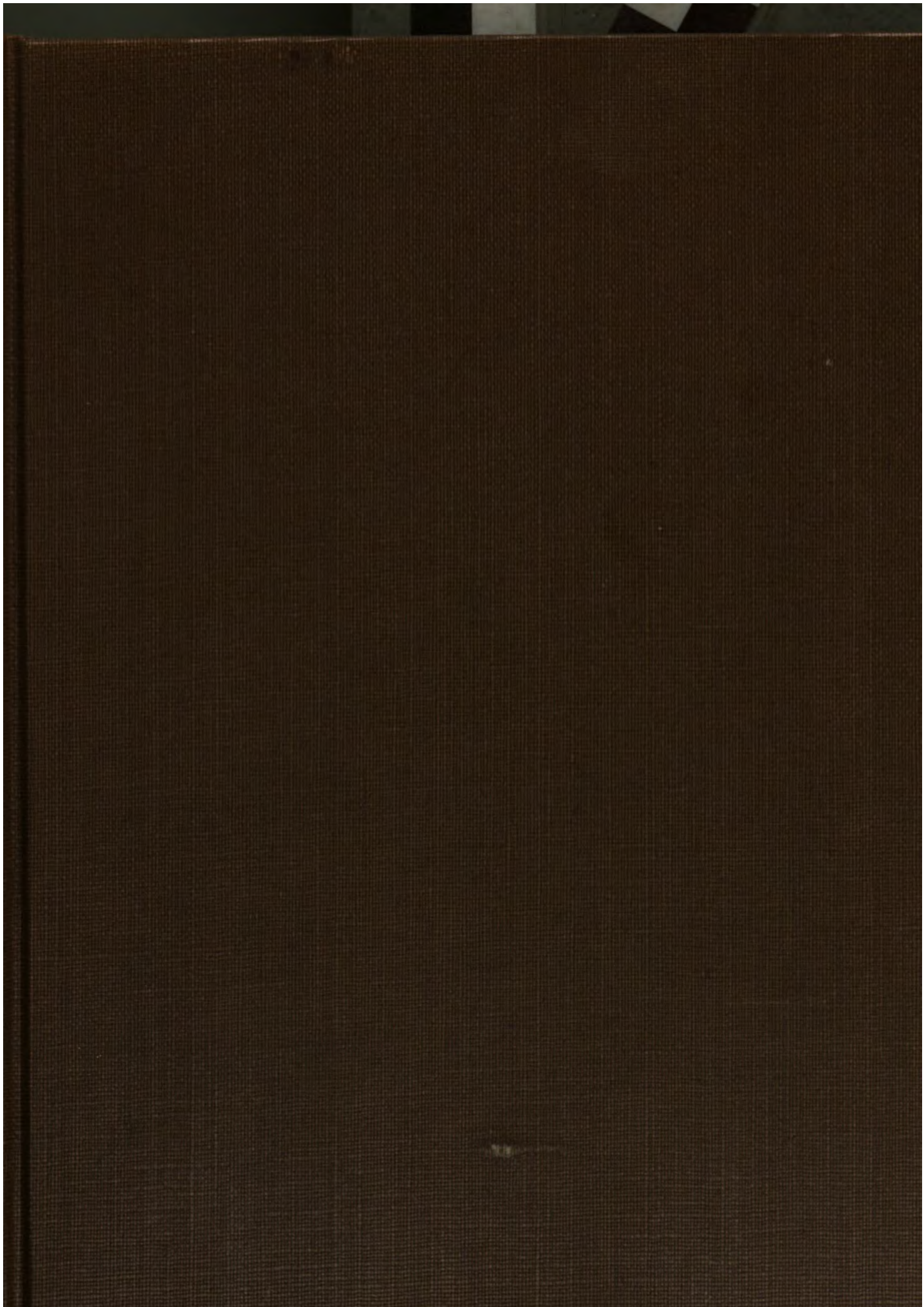
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



559

A.1

stack





302880854

This book is to be returned on or before
the last date stamped below.

1-APR 1986

LIBREX -

CATÁLOGO MONUMENTAL

PROVINCIA DE BADAJOZ

CATÁLOGO MONUMENTAL
DE ESPAÑA

PROVINCIA DE BADAJOZ

(1907 - 1910)

POR

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA Y BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO,
DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL,
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL.

II

TEXTO



MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y BELLAS ARTES



MAR. - 1930

IMPRESA DE LA CIUDAD LINEAL.—TELÉFONO S-12
OFICINAS: LAGASCA, 6, BAJO. — MADRID, 1926

ÉPOCAS ROMANO-CRISTIANA Y VISIGODA





III

Épocas romano-cristiana y visigoda



Se agrupan aquí las antigüedades cristianas, desde las primitivas y las correspondientes a los tiempos de la dominación visigoda, y aun las pertenecientes a las supervivencias del mismo carácter durante la dominación mahometana, para componer y dejar completo el cuadro de un estado social, que si se aprovechó, como era natural, de los progresos materiales logrados por la civilización romana, en cambio alimenta su espíritu con la nueva santa creencia.

No parece necesario en este trabajo tomar en cuenta más que, como puntos cronológicos los cambios de gobierno y mudanzas consiguientes que registra la Historia: primero de la vida más o menos clandestina, según la tolerancia o intolerancia del poder imperial, para los prosélitos de Cristo; después de la dominación de los alanos en el siglo v y bien luego de la de los visigodos y sus luchas con los suevos; las de Hermenegildo, gobernador de la Bética, convertido al cristianismo, con el rey su padre Leovigildo (siglo vi), en las cuales luchas fué disputada Mérida, que por su importancia, anteriormente adquirida, siguió siendo centro

de gobierno y de influencia regional, y desde la aparición del cristianismo sede episcopal; y por fin el largo sitio (de un año) que puso Muza en 712 a Mérida, según opinión de algunos historiadores, no comprobada, donde se había refugiado el poder visigodo después de su derrota por los invasores árabes, junto al lago de la Janda; a lo que debe añadirse la existencia de mozárabes en la Extremadura dominada por la media luna.

Bastarán estas indicaciones para dar a entender que las antigüedades de que vamos a ocuparnos son: como más antiguas las romano-cristianas; luego, las visigodas y después, las mozárabes.

EMÉRITA

(Mérida)

Como toda ciudad romana importante en *Emérta* se dejó sentir intensamente la crisis religiosa a que se ha hecho referencia, y de la que dan testimonio, por lo que hace a la gentilidad, las imágenes y epígrafes de las religiones exóticas de Serapis y de Mithras, y respecto del cristianismo algunos monumentos, epigráficos y funerarios. Las memorias históricas ordenadas en cuerpo de doctrina por el P. Florez en la *España Sagrada* (tomo XIII) ilustran notablemente el conocimiento de los progresos de la Religión de Cristo en Mérida, señalando sus mártires entre los que resalta la animosa doncella Eulalia; y la serie de sus obispos, desde el primero de que hay noticia, Marcial (anteriormente al año 252) hasta Máximo (688 a 759) en cuyo tiempo ocurrió la invasión árabe; y como obispos de la grey mozárabe continúan la serie y mantienen el culto piadosos varones hasta que a principios del siglo XII, por efecto del decaimiento de la ciudad bajo el poder de los almohades se trasladó la sede a Santiago de Compostela. Tales son los puntos capitales de la historia religiosa de Mérida, que sin dejar de ser cristiana vió imponerse el arrianismo por los que la sojuzgaron hasta la conversión de Recaredo. En cuanto a la política se sabe que al caer la Lusitania en poder de los alanos, en 409, Mérida tuvo por rey a Atax hasta que la conquistó Walia en 419. Apodérase después, en 439, de la ciudad el suevo Requila, que muere en 448, sucediéndole Requiario. Y al fin Eurico, considerado por algunos como primer rey visigodo de España, conquista Mérida en 468. Bajo el poder visigodo Mérida fué en 554 teatro de la muerte de Agila, vencido y fugitivo de Atanagildo; y más tarde de la lucha religiosa mantenida por el príncipe Hermenegildo, convertido al Cristianismo y su padre Leovigildo, favorecido aquél por el obispo emeritense Masona. Rindióse Mérida en 584 a Leovigildo, que hizo en ella acuñar moneda. Desde

Recaredo fué cristiana. El último concilio emeritense se celebró en 6 de noviembre de 666.

Desgraciadamente no subsiste en Mérida ningún edificio completo de la época que estudiamos. Restos tan sólo pueden registrarse. Pero aunque infinitamente menor en número que las antigüedades romanas las romano-cristianas, visigodas y mozárabes ofrecen sin embargo particular interés. Se tiene desde luego la colección epigráfica. En cuanto a la Arquitectura, aparte la casa-basilica, registrada bajo el número 753, lo más apreciable son las muestras dispersas de arte ornamental, de singular valor para el estudio por su fisonomía que parece caracterizar una escuela local. Debieron contribuir a formarlas causas históricas. En primer término y dada la pujanza con que se desarrolló y mantuvo el arte romano emeritense, la tradición clásica se conservó allí más fuerte que en otras localidades. Por otra parte la proximidad a las regiones meridionales en que se establecieron los bizantinos y la relación comercial consiguiente debió ser causa de la aportación de elementos que era natural determinasen una influencia. Y a todo esto se unió el arte propiamente godo, formado a su vez de tradiciones griegas y orientales. Con todo ello se formó un estilo que se diferencia bastante del de otras regiones y en no pocos casos le supera.

Restos arquitectónicos.

Escasos son los restos arquitectónicos emeritenses de las épocas que estudiamos. Verdad es, sin embargo, que bien pudiera haber sido aquí mencionada como primero y principal monumento romano-cristiano la casa-basilica descrita bajo el número 753, a no haber reconocido en ella una construcción originariamente pagana. En cambio ha de tener aquí su lugar la basilica erigida en honor de la mártir Santa Eulalia y resto de otro templo pequeño, y los de construcciones profanas visigodas y mozárabes. De la arquitectura cristiana emeritense en aquellos siglos, lo que resta con relativa abundancia son miembros sueltos de carácter decorativo.

Para que se tenga una idea de conjunto mencionaremos los siguientes monumentos arquitectónicos ya descritos:

A.—*Basilica de Santa Jerusalén*, catedral o metropolitana de la Lusitania y *Basilica* contigua de *San Juan Bautista* o baptisterio a las que estaba unido el *Atrio* del Obispo. Es casi seguro que el monumento en el cual estaban comprendidas estas dependencias, es el registrado con el número 753. Es por tanto artísticamente considerado un monumento de transición. De cierto data de la época en que fué dada la paz a la Iglesia la reforma de la casa y su ampliación con los ábsides, como ya se dijo. También queda consignado que en el siglo VII el *átrio* se hundió. A su reconstrucción deberán pertenecer algunos elementos sueltos de mármol, como fustes de columnas torsas y capiteles estilizados del corintio, unos y otros pequeños, por lo que es de presumir correspondiesen a maineles de ventanas.

B.—Los tres últimos arcos o sea el extremo occidental del *gran puente* sobre el Guadiana (número 691). Son de herradura y según referencia documental corresponden a la reconstrucción hecha en el año 686, reinando Ervigio, por el conde Sala, gobernador de la ciudad, a instancias del obispo emeritense Zenón.

C.—Trozos reconstruïdos de las *murallas* y en el del N. puerta de ciudad, de dos huecos o *puerta doble* (número 699). Todo ello, por lo desvirtuada que aparece a trozos la fábrica romana, deberá creerse de las reparaciones que en el recinto murado de la ciudad hizo el citado gobernador visigodo llamado Sala, en el siglo VII.

2.001. (L) *Basilica de Santa Eulalia: sus restos anterrománicos.* A causa de las varias reconstrucciones sufridas en el transcurso de los siglos por este templo, ofrécese hoy su fábrica al investigador en informe amalgama de elementos de distintos estilos, que le dan borrosa e indefinida fisonomía, en la que no sin trabajo se pueden diferenciar los que a cada época corresponde. Hay referencias históricas de la construcción y de la reconstrucción primera, datos que importa consignar.

A.—*Restos de la construcción de la Basilica en el siglo IV.* En el sitio extramuros, al Oriente de la ciudad, donde la virgen cristiana Eulalia sufrió su martirio, para consagrar sus reliquias, fué elevado el templo. Y lo fué bien pronto, pues fué martirizada

en 304, nueve años antes de que Constantino diese por el edicto de Milán (313) la paz a la Iglesia, y esto favoreció sin duda la construcción inmediata de la Basílica, a la que se refiere en el mismo siglo iv el venerable escritor Aurelio Prudencio en su *Hymnus III. Passio Eulaliæ beatissimæ martyris*, diciendo que sobre el cuerpo de la santa se erigió un altar, esto es el ara sobre el sepulcro, según la antigua costumbre cristiana, y que este sepulcro fué cubierto con un suntuoso edificio, que fué el primer templo, el cual mostraba en su construcción preciosos mármoles, tanto del país como traídos de remotas tierras, dorada techumbre y pavimento de mosaico, matizado de piedras de diversos colores, que según la expresión del poeta asemejaba un prado matizado de flores.

El deseo de explorar la posible existencia de restos o cimientos de la primitiva construcción y de ese bello pavimento fué causa de que don Maximiliano Macías y yo hiciésemos una excavación en la nave central de la Iglesia, sin encontrar más que huesos de las inhumaciones allí hechas en los últimos siglos. Verosímil es que la planta originaria fuese la basilical que conserva el templo, aunque no tan amplia. Los restos más visibles, que verosímilmente pertenecieron a la primitiva basílica del siglo iv, son los dos capiteles de mármol blanco sobre los que voltea el arco triunfal. El que está del lado del Evangelio es corintio, romano decadente. El del lado de la Epístola es ejemplar notabilísimo romano-cristiano. También de orden corintio muestra entre las hojas de acanto de la segunda serie unas columnillas, de las que arrancan los caulículos, produciendo un efecto decorativo como el que se ve en los trazados arquitectónicos de ciertos sarcófagos historiados coetáneos. El ábaco es grande y con sus bordes inferiores moldurados. Los fustes, graníticos, con doble collarino, son posiblemente visigodos.

B.— Restos de la reconstrucción visigoda.—Da testimonio de ella el diácono Paulo, que ejerció su ministerio en esa Iglesia en el siglo vi, cuando en su opúsculo *De vita et miraculis Patrum emeritensium*, dice que el obispo Fidel, cuyo episcopado corresponde a los años de 560 a 571, mejoró notablemente la fábrica, adornándola con dos torres. La mejora debió ser sobre todo una ampliación. En tal caso a ella corresponden en buena parte los

muros, la puerta más vieja del S. y las dos de las capillas absidales, las tres en arcos de herradura, luego revestidos con arquivoltas románicas, más los ábsides laterales cuadrados, todo ello construido con sillares romanos; y los varios capiteles aprovechados en la siguiente reconstrucción.

Dichos ábsides laterales son semicirculares por el interior, al modo románico, con su ventanita al fondo, y cuadrados al exterior, al modo visigodo, bien apreciable todo ello en el del lado del Evangelio, que es el que mejor se conserva. Atendiendo a su grande espesor sospechó Monsalud (véase su informe académico en el *Boletín*, t. 442, para la declaración de monumento nacional) sean restos de las torres levantadas por el obispo Fidel, lo que consideró posible el señor Lampérez (*Historia de la Arquitectura cristiana española*, t. I, 589), aunque hace notar «que esa forma de ábsides laterales, curvos por dentro y planos por fuera es característica del románico cordobés»; si bien anticipa que esa parte plana es de *gran aparejo* de enormes sillares romanos.

Interesante es la serie de capiteles visigodos aprovechados por los reconstructores del siglo XIII en las columnas adosadas a los pilares del interior. Los hay de la forma prismática piramidal invertida, de tipo bizantino, con guirnaldas al modo latino; los hay con ábaco o cimacio de adorno geométrico biselado, de rombos, y equino de hojas, degeneración del corintio; los hay del tipo corintio estilizado en forma esquemática y ábaco liso; los hay con hojas de talla bárbara.

2.002. Resto de Basílica.—En el edificio que fué convento de Jesús y hoy es cárcel, en Mérida, descubrí en el interior del mismo un resto de basílica visigoda, de que no he visto hablen los historiadores e investigadores citados. Ya en el patio del edificio hay unas columnas de mármol aprovechadas (citadas bajo el número 704 b), que lo fueron anteriormente por los árabes para trazar inscripciones, luego picadas. Pero lo que motiva estas líneas se halla más adentro, en dos habitaciones de la última crujía lindante con la huerta hoy corral cuadrilongo. El muro que a ella corresponde cortó la nave lateral de la Epístola, de la pequeña basílica. Consérvase dentro de la habitación mayor de las dos indicadas la nave central, cuya anchura es de 3'30 metros, y la lateral

del Evangelio, ancha de 1'30, separadas por columnas, con sus capiteles de mármol, y arcos, desfigurado y rebajado el de la nave central. Dichos capiteles visigodos son de tipo corintio. El muro de fondo de esta habitación ha cortado el arco triunfal y por el otro lado, en la habitación inmediata se advierte en el pavimento de piedras muy viejas y gastadas el escalón de subida a la capilla mayor.

Miembros arquitectónicos existentes en el Conventual.—Casa Conventual fué de los caballeros de Santiago, antes fué alcazaba y desde antes fortaleza para defensa del puente sobre el Guadiana, la enorme fábrica que asienta sobre el dique romano, de cara a occidente. Ignoramos si en tal sitio estuvo como es presumible el pretorio romano; pero se cree estuvo el palacio del conde gobernador visigodo; y de notar es que los que rigieron la ciudad, moros o cristianos, allí tuvieron su residencia. La situación estratégica de la fortaleza lo justifica.

Don José Amador de los Ríos que dedicó a los restos visigodos una memoria [*Monumentos latino bizantinos de la monarquía visigoda (Mérida)*], publicada en los *Monumentos Arquitectónicos de España* con excelentes láminas dibujadas por D. R. Arredondo, creyó reconocer y diferenciar los pertenecientes a construcciones religiosas y civiles visigodas, de que halló referencias, en los textos del diácono Paulo y otros escritores. Habla en él del *Baptisterio*, el *Atrio episcopal*, y el *Atrio ducal*. Los descubrimientos han venido a dar luz, según se ha dicho, acerca de aquellos monumentos religiosos. En cuanto al Atrio ducal de Claudio no era otra cosa que el palacio del conde gobernador de Lusitania, cargo que en tiempo de Recaredo desempeñó Flavio Claudio, general esforzado que mereció el título de Duque. No es posible asegurar daten de su tiempo (siglo VI) los bellos mármoles que dispersos y aprovechados torpemente en construcciones modernas se conservan hoy en el Conventual.

Salta desde luego a la vista que no todos estos mármoles son de igual factura y estilo. La tradición romana, la influencia bizantina y el modo bárbaro aparecen en distinta y varia proporción.

En un pórtico de moderna construcción existente en la huerta del *Conventual* en Mérida, se ven aprovechados los siguientes

restos arquitectónicos de mármol visigodos (y algunos romanos).

2003 y 2004. (L) *Dos fustes de columnas* con estrías salomónicas.

2005 a 2008. (L) *Cuatro capiteles*, uno de ellos sirviendo de basa, de tipo corintio, de labor biselada y con rosas en las volutas.

2009. *Tablero de friso* con un bucráneo, entre motivos ornamentales de labor biselada. Longitud, 0'24 metros.

2010. *Tablero de friso*, con un tímpano en figura de concha.

2011 y 2012. Dos trozos de *cornisa ornamentada*.

2013. *Tablero de friso*, con adorno de círculos tangentes que contienen estrellas y otros adornos (1).

2014. (L) *Pilastra* visigoda, de mármol. Altura, 2'90; ancho, 0'58 por el frente y 0'40 metros por el costado.

Ha sido utilizada en la fábrica del aljibe del *Conventual*, sustentando un hermoso capitel corintio romano, sirve de apoyo al arranque de la bóveda de la escalera y por ésta, adosada al muro divisorio de la misma, sólo aparecen visibles tres de sus caras, labradas. En la que da frente a la cámara del aljibe se ve esculpido un capitel con doble hilera de hojas esquemáticas, y en el neto en un recuadro cuadrilongo entre molduras un tallo serpeante, con sexifolias, entre fajas decoradas con tallos de vid, con sus hojas y racimos de uvas. Repítese este motivo junto a los bordes de ambos costados que recuadran en cada lado una columna estriada, con capitel corintio.

(1) Este tablero y las tres piezas anteriormente mencionadas, han sido recientemente vendidas a Alemania por el propietario de la finca. El friso con el bucráneo se ve reproducido en los *Monumentos arquitectónicos de España*.

2015 y 2016. (L) Par de *pilastras*, visigodas, de mármol. Longitud, 3'10; ancho del frente, 0'48 y del costado, 0'52 metros.

Están sirviendo de dinteles en las entradas de la escalera del aljibe del *Conventual*, por lo que no son apreciables en totalidad, sus frentes. En éstos llevan esculpido un capitel de doble hilera de hojas esquemáticas, en el fuste una labor de dos tallos enlazados formando círculos, que encierran cada uno dos palmetas y dos flores viseladas contrapuestas; y una basa con sencilla moldura. En el costado se ve un tallo serpeante con racimos y palmetas entre dos fajas, adornadas con trifolias.

2017. (L) *Pilastra* visigoda, de mármol, que sirve de jamba en la puerta de la escalera del aljibe del *Conventual*, por lo que sólo aparecen visibles dos caras, la principal, con capitel de hojas esquemáticas y en el recuadro del fuste un funículo; en el costado una columna en relieve. Altura, 2'35, sin la basa que está muy estropeada; ancho del frente, 0'57 y del costado, 0'39 metros.

2018 y 2019. (L) Par de *pilastras*, visigodas, de mármol. Longitud, 2'40. Sustentando un sencillo dintel de piedra, aparecen utilizadas en la puerta exterior del aljibe del *Conventual*. Son iguales, y su labor consiste en capiteles de hojas labradas a bisel, en los frentes tallos serpeantes, enlazados formando círculos con palmetas que parecen interpretaciones ornamentales de racimos de uvas, y a los costados columnas de relieve, entre festones con trifolias. Altura, 2'73; ancho de cada lado, 0'40 metros.

Inscripciones visigóticas.

Colección del Museo de Mérida.

2020. (491). *Lápida cristiana*, de mármol, de 0'39 por 0'45 metros. Está partida. La inscripción aparece dentro de una corona de laurel, también grabada.

P. Fita 41 (publicada con las siete siguientes en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XXV, 1894).

CANTONVS
 FAMVLVS DEI VIXIT
 ANNOS LXXXVII REQ
 VIEVIT IN PACE Δ
 XI KLENΔ IANVAR
 IAS ERA DL QVINQE

R
 ──┬──
 A|ω

«*Cantonus, famulus Dei, vixit annos LXXXVII; requievit in pace die XI k(a)lend(as) Ianuariase ra DL quinque. Christus a ω.*

»Cantono, siervo de Dios, vivió 87 años; descansó en paz a 22 de diciembre del año 517. Cristo (es) alfa y omega (principio y fin de todas las cosas)».

Estuvo esta lápida en la iglesia de Santa Eulalia, en el paso de la sacristía al altar mayor; hasta que el vicario Sr. Villarroya la envió al Museo.

2021. (490). Fragmento de *lápida sepulcral*, que sólo comprende la parte central. Mármol. Altura, 0'25; ancho, 0'12. P. Fita, 44. «Inédita. Letras del siglo vi.

S F A Δ
 A N O S
 R E Q
 K A L D
 R A D

»[.....]s, *fam[ulus Dei, vixit a]nnos [.....], requievit in pace, die...*] *Kal(endas) D(ecembres e)ra D[.....]*.

»..... siervo de Dios, vivió años, descansó en paz el día... de noviembre del año quinientos y».

Esta lápida se halló con otras, fuera de murallas en la calle de Forner.

2022. (487). *Lápida cristiana*, de mármol, de 0'57 por 0'42. Está partida. Hübner, 29; Fita, 46.

✠ *Johannes peni | tens famulus Dei | vixit annos XXXII | plus minus; requievit | in pace sub die X Kalendas | Augustas era DCLXXXV. Pax | quicumque huins sepul[cri | non violaverit locum].*

»Juan penitente, siervo de Dios, vivió 32 años poco más o menos. Descansó en paz el día 23 de julio del año 647. La paz sea con quien no violare el lugar de esta sepultura.»

2023. (489). *Lápida cristiana*, de mármol, de 0'50 por 0'61 metros. Fita, 42.

HANC D°MVM IV
RIS TVI PLACATA POSSIDE
MARTIR EVLALIA &
VT C°GNOSCENS INIMICVS
C°NFVSVS ABSCEDAT
VT · D°MVS HEC CVMHABI
TATORIBVS TE PROPITIANTE
FLORESCANT
AMEN

✠ *Hanc domum iuris tui placata posside, martir Eulalia; ut cognoscens inumicus confusus abscedat; ut domus hec cum habitatoribus, te propitiantes, florescant. Amen.*

»Esta casa de tu dominio posee apacible (oh mártir Eulalia), para que el enemigo, sabedor de tu protección confundido se vaya; para que esta casa y sus habitantes, bajo tu patrocinio, florezcan. Amén.»

Conjetura el P. Fita que la casa a que alude esta inscripción fuese el hospital y hospicio de enfermos pobres, fundado por el obispo Masona y al que cree alude Paulo diácono.

2024. (488). *Lápida cristiana*, de mármol, de 0'82 por 0'45 metros.

Hübner, 31. Fita, 47.

✠ *Domine Jhesu Christe | famule tuae | Quinigiae in hoc |*

*loco quiescentis | omnia peccata | dimitte. | Vixit annos XXX;
| requieuit in pace | sub die VI idus | Martias era DCC.*

«Señor Jesucristo, perdona todos los pecados de tu sierva Quinigia, que yace en este lugar. Vivió 30 años; descansó en paz el día 10 de marzo del año 662.»

Hallada en 1718 por D. Francisco A. de Atienza, estuvo después en casa del condç de Fuenteblanca.

2025. (486). *Lápida cristiana*, de mármol, alta de 1'25 y ancha de 0'51. Está cubierta de cal. P. Fita, 48.

P
 |
 ———
 A | ω

SATVRNINVS PENITENS
 FAMVLVS DEI QVI IN HOC
 SECVLO MVNDAM TRAN
 SEVIT VITAM VIXIT ANN
 PLVSMINVS LXVIII ACCEP
 TA P^oENITENTIA AREQVI
 EVITIN PAGE SVB DIE XVIII
 KAL IANVARIAS ERA
 DCXXVI

«*Chr(istus)*. *Saturninus penitens, famulus Dei, qui in hoc seculo mundantran segit vitam, vixit ann(os) plus minus LXVIII; accepta poenitentia requeieuit in pace sub die XVI kalendas ianuaris era DCXXVI.*

»Saturnino penitente, siervo de Dios, que en este siglo fenebió limpia su vida, vivió sesenta y ocho años poco más o menos; y recibida la penitencia, descansó en paz el día 17 de diciembre, del año 588».

2026. (493). *Lápida cristiana*, de mármol. De 0'22 por 0'23. Hübner, 36; Fita, 49.

0'45 de alto por 0'36 de ancho. La mitad inferior se halla en blanco, por haberse quizá destinado a estar clavada en el suelo. Letras del siglo v.

El P. Fita dice en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XXIX, 1896, pág. 259):

P
✱

L V P E R C V S †
F I D E L I S · R E †
C E P T V S · I N · P A C E
V I X I T · A N · X X X

«Ch(ristus). Lupsrcus fidelis, receptus in pace, vixit an(nis) XXX.

»(Crismon). Lupercus fiel, recibido en la paz (del Señor), vivió 30 años.»

Hallada a «Dos Km. al NE. de ese terreno (el teatro), cerca del punto de *Los Caminillos*».

2029. (571). *Lápida sepulcral*, de mármol. Altura, 0'26; longitud, 0'45. Hallada en abril de 1914, cerca de la muralla romana, a la parte meridional. Publicada por D. M. Macías en *Mérida monumental* (pág. 151), con la transcripción y comentario del P. Fita y por éste en el *Boletín académico* (tomo LXIV, 1914, pág. 236):

P P P P
+ ✱ ✱ +

P R O I E C T V S M E M O R I A M
P O S U I T C O N I U G I S U A E
V R S E L L A E Q U A E U I X I T
C U M I L L O A N N O S X I I

«Proietus memoriam posuit coniugi suae Ursellae quae vixit cum illo annos XII.

»Proyecto puso este monumento a su mujer Urscla, con la que vivió doce años.»

Del comentario con que publicó este epitafio el P. Fita, conviene recoger: que *Proiectus* y *Ursella*, diminutivo de *Ursa*, salen por vez primera en nuestra Península; que «tampoco se conoce otro ejemplo de los cuatro crismones; y que por todos sus caracteres esta lápida deberá datar del primer tercio del siglo VI».

2030. *Lápida sepulcral*, de mármol. Altura, 0'36; longitud, 0'48. La inscripción está grabada dentro de una corona de laurel. Pareció en las excavaciones en 1914; [y comunicada por mí al P. Fita, la publicó en el *Boletín* académico (t. LXIV, 1914, página 312), en esta forma:

DE POSI
TIO HIPPO
LITI DIA CNI
D XIII KAL ¶
APRIL ¶ ERA D
XLVI ¶

«*Depositio Hippoliti diac(o)ni d(ie) XIII kalendas april(es) era DXLVI.*

»Sepelio del diácono Hipolito en 20 de marzo de la era 546 (año 508).

»La corona de laurel que rodea la inscripción, distingue sendas cruces, marcadas en las extremidades de los dos ejes, horizontal y vertical de la corona, alusiva a un texto de San Pablo (2 *Tim.*, II, 5)».

2031. (495). Fragmento de *lápida visigoda* de mármol, descubierta en 1910 a dos kilómetros al N. de Mérida, en una tierra de labor de la propiedad de D. Guillermo Nogales, que la ha donado al Museo local. Mide 0'58 metros de latitud. En su parte superior conserva este resto de inscripción:

XIVIII FA I FERVAR
ERA DCXASZ

«*Quisquis conspicis hoc sepulture opus, Eolalii clericis confessori abtus est locus. Sed si quis vero hoc monumentum meum inquietare volnerit, sit anathema(te) pereussus, lebra Gezi et prefruator, et con Iuda traditore abeat portionem: et a leminibus ecclesie et a communionem s(an)c(ta)m sec[usus eter]nis [suppliciis condemnatur cum diabolo et angelis eius].*

«¡Oh tú, que miras esta obra sepulcral, entiende que es el lugar donde reposa Eulalio, clérigo confesor. Con todo, si alguien quisiere de hecho y de verdad inquietar este monumento mío, sea herido con el rayo del anatema; infestado de lepra como Gezi, gócese con ella; haya la suerte de Judas el traidor, y no tenga entrada en la iglesia; y apartado de la comunión santa sea consorte del diablo y sus ángeles en el daño de los suplicios eternos!

»La piedra se halla actualmente dentro de la casa número 18 de la calle de Alfonso IX, tendida en el suelo al aire libre y junto a la puerta interior del corral, donde en ese mismo sitio se encontró a bastante profundidad».

2034. *Fragmento* de lápida de mármol blanco de 0,25 metros de ancho por 0,28 de altura y 0,03 de grueso. La inscripción estaba encerrada en una orla circular de 0,10 metros de diámetro, representando una corona de laurel, de la que subsiste un resto a la parte inferior del lado derecho.

El Sr. Marqués de Monsalud publica este monumento en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XXXII, 1898, páginas 433 y 434):



 NN · X
 IN · P · D IH ID
 ERA DXX

«.....(amu)l[a] D[ei vix(it)] ann(is X..... req(ui)evit] in p(lace) d(ie) III id(us).....era DXX.....

»..... sierva de Dios; vivió..... años. Descansó en la paz el día tercero de las *idus* de..... año

»Hallada en el paseo del Arrabal, en una de las últimas casas a la salida de la población».

2035. *Lápida* de mármol. P. Fita. *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XXIX, 1896, pág. 260).



ARMIGER · FID · ANN ·
XVIII · M · VII · SEVERA
M · FILIO · PIENTISSI
MO · LOCO · PEREGRINO
MEMORIAM · F · C

«*Armiger fid(elis) ann(or)um XVIII, m(ensium) VII, Severa m(ater) filio pientissimo, loco peregrino memoriam f(aciendam) c(uravit)*».

2036. *Lápida* visigótica del siglo VII, carcomida en algunos renglones y quebrada por el lado derecho e inferior; mide 0,40 metros de alto por 0,52 de ancho. Letras altas de 0,045 en el segundo renglón y de 0,035 en los restantes. Mármol blanco.

El Sr. Marqués de Monsalud publica este monumento en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XXXII, 1899, página 8).



// N NO/////////
GVISVIFRON/////////
SISSDENIS//////// ANN!
EMERETENSIS Q/////////RECESSIT
CVATRO KLNDS DICEMBRIS
ERA DCCXX II §
QE MER//////// F/////////NVS VIR SꝛS SE E
QVAMVIS ÆGER IN PACE

«[I]n no[m]ine Domini. Guisvifron[dina] sissdenis[visis] annis Emeretensis q[ue] recesit quatro K(a)l(e)nd(a)s dicembris era

*DCCXXII; q(uam) emer[etensis]. F[ronti]nus vir suus sepe[livi
eam] quambis aeger in pace.*

»En el nombre del Señor. Guisvifrondina, natural de Mérida, vivió 60 años; la cual pasó de esta vida el 28 de noviembre del año 684, y a la que su marido Frontino, nacido en la misma ciudad, dió sepultura, aunque traspasado de dolor. Descanse en paz».

Museo de Badajoz.

2037. (17). *Lápida sepulcral*, de mármol, altura, 0'64 metros la de una de las caras y 0'67 la otra. Ancho, 0'60; grueso, 0'03 metros.

El espacio de las inscripciones tiene: en una de las caras 0'56 de alto por 0'30 de ancho; en la otra, 0'46 de alto por 0'50 de ancho.

La inscripción de la *primera* cara dice así:

Chrismon entre dos palomas.
(Chrismon) F O R T V N A F A M V
L A D E I V I X I T
A N N O S X X V
R E Q V I E V I T
I N P A C E S V
Δ Δ I E X I I I I
K A L E N V Δ A S
M A R T I A S C <
E R A D C X X X V I I I I

La inscripción de la *segunda* cara dice así:

(Chrismon) F V R T V N A (Chrismon)
F A M V L A Δ E I V I X I T
A N N O S X X V
R I N
P A C E Δ I E X I I I I K A
L E N Δ A S M A R T I A S
E R A D C X X X V I I I I

Corresponde al año 700.

Esta lápida y la siguiente de *Florintia* pertenecen a unos sepulcros que con otros varios se hallaron en Mérida en 1884, en un corralón de la propiedad de D. Juan Gragera, sito en las inmediaciones de la carretera que va desde la ciudad a la estación del ferrocarril. Fué donada al Museo por el Sr. Gragera juntamente con una vasija que se halló dentro del sepulcro.

2038. (18). *Lápida sepulcral*, de mármol, irregular. Altura medida por el lado más corto, 0'85. Idem por el opuesto, más largo, 0'95. Ancho, 0'60. Diámetro del campo de la inscripción incluyendo la corona que la circunscribe, 0'42.

La inscripción, dentro de una corona de laurel, dice:

— F L O R E N T I A
F A M V L A D I V I X —
A N N X X V M V D — X V I
R E Q V I T — I N P A C E
D I I D V S M A R T I
— E R A D L I I

Corresponde al año 514.

Colección Monsalud, en Almendralejo.

2039. *Mármol epigráfico*. Lo publicó el Sr. Marqués de Monsalud en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (tomo XXXVIII, 1901, pág. 476), diciendo:

«Imposta de mármol blanco de 0'50 metros en la base inferior, 0'42 en la arista superior y 0'14 de grueso, en sus bordes que forman talud ensanchandohacia la base y presentando en do caras opuestas bonitas labores, y en las otras dos caras el *alfa* y *omega* a los dos lados de la cruz. Las letras son de 0'12 de altura, siendo curiosa la primera por su forma triangular.



2040. *Lápida*, de mármol blanco, rota por sus cuatro lados. Letras altas de 0'05. Monsalud (*Boletín*, t. XLVIII, pág. 487).

— I V S C R
S R E C E S S
R V M X X X

«[*Ju*]lius Cr[escens..., *fideli?*]s. Recess[it in pace..... anno?]rum XXX.

»Julio Crescencio fiel de Cristo. Descansó en la paz..... de edad de 30 años.»

2041. *Lápida*, de mármol blanco, de 0'44 de ancho por 0'36 de alto, rota por su parte inferior y lado izquierdo; una corona de laurel rodea la inscripción. Letras altas de 0'03.

Monsalud, *Boletín* académico (tomo L, 1907, pág. 248).

✠ MARIA FA .
MVLA DEI VIXIT
ANNOS XXVII RE
QVIEVIT IN PACE D

«María sierva de Dios, vivió 27 años. Descansó en la paz del Señor el día»

2042. *Fragmento*, de mármol blanco, de 0'22 de altura por 0'18 de ancho.

Monsalud, *Boletín de la Real Academia de la Historia* (tomo L, 1907, pág. 248). Ostentaba el crismón en su parte superior y central, del cual se conserva solamente la mitad correspondiente al lado izquierdo, a cuyo lado se ve una paloma. Una corona rodeaba la inscripción.

P *paloma*
K

A

E I · V I

«*[Mari?]a [famula D]ei vi[xit annos.....]*
»*María sierva de Dios, vivió años.*»

2043. *Lápida*, de mármol blanco, de 0'55 de altura y 0'52 de ancho y 0'03 de grueso. Hallada en Mérida, en la casa señalada con el número 10 del Paseo del Arrabal. Una corona circular rodea la inscripción. Letras altas de 0'04 metros. Monsalud, *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. LIV, 1904, pág. 447).

ORBANVS
 PRS FAMVLVS DI
 VIXIT ANNOS LXXV
 MENSES SEX
 REQUIEVIT IN
 PACE D SEPTIMO
 IDVS AVGVSTAS
 ERA DLVI

«*Orbanus pr(es)biter), famulus D(e)i, vixit annos LXXV, menses VI. Requievit in pace, d(ie) septimo idus Augustas era DLVI.*

»*Urbano, presbítero, siervo de Dios, vivió 75 años y seis meses; descansó en paz el día 7 de agosto del año 518.*»

2044. *Lápida* de mármol blanco de 0,60 metros de ancho por 1,20 de altura. La inscripción encerrada en una corona de laurel. (Monsalud, *Boletín*, t. XLVIII, pág. 487).

†
 VALENTI
 NVS † FAMVL
 DE VIXIT ANN
 XXXVII REQVIE
 VIT IN P † · D III D
 IVLI † ERA DLII
 A ω

«*Valentinus famul(us) Dei. Vixit ann(is) XXXVII. Requievti in p(ace) d(ie) III id(us) Juli(as) era DLII.*

«Valentino, siervo de Dios. Vivió 38 años. Descansó en la paz el día 17 de julio, era 522 (año 514). (Cristo Dios es) *alpha* (y) *omega*».

Antigüedades varias.

Restos arquitectónicos dispersos.

En la huerta que fué del convento de frailes dominicos, hoy propiedad de doña Petra Fernández, se conservan los siguientes mármoles visigodos procedentes de la Quebrada de Carija, situada al Oriente, en la sierra del mismo nombre.

2045 a 2048. Cuatro *fustes* de columnas, dos estriados con baquetones hasta la mitad de las estrías y los otros dos con estrías salomónicas. Ambos tipos de columnas visigodas se ven figurados en pilastras, como queda dicho.

2049 y 2050. Dos *basas*, compuestas de plinto de 0'24 metros por lado, un toro y escocia. Alturas 0'17 y 0'19.

2051 y 2052. Dos *basas* de mármol blanco, visigodas, de forma piramidal, de base rectangular con sus cuatro caras ornamentadas.

Hállanse incrustadas, sirviendo de adorno sobre la puerta de un corral en la calle de Alfonso IX en Mérida.

2053. Piedra granítica, con labor visigoda de trenza en el canto. Parece resto de un dintel. Longitud 0'28 metros y grueso 0'10.

Lo conserva don Antolín Rodríguez en Mérida, en su casa, número 6, calle de Trajano.

Museo.

Restos arquitectónicos.

2054. (12). *Dintel*, de piedra, sin adornos. Solamente lleva grabado en el frente el monograma



«*Christus, alfa y omega.*

»Cristo principio y fin de todas las cosas».

Registran este epígrafe Amador de los Ríos (lám. IV), Hübner (29) y el P. Fita, (45), que estima su tipo del siglo v, y conjetura que se trata del epistilio o ático de un edificio sagrado. Amador de los Ríos lo creyó del atrio episcopal. Longitud, 1'63 metros; altura, 0'26; espesor, 0'28.

2055. (445). (L). *Pilastra* prismática rectangular, esculpida. Mármol. Capitel corintio con volutas, hojas de acanto y los caulículos formando celdillas que recuerdan las stalactitas árabes. En el tronco por el frente se ve entre dos franjas de trifolias, una columnilla de relieve con capitel corintio y fuste de estrías salomónicas, divididas por un listel perlado vertical; adornan los costados sendas series de recuadros, los del lado derecho con cuadrifolias y círculos, en los que van inscriptas cruces griegas y los del lado izquierdo con igual motivo, y en vez de cruces clavos nervados. Altura, 1'72 metros. Longitud del frente, 0'38 y del costado, 0'36.

2056 y 2057. (446 y 447). (L) Par de *Pilastras*, prismáticas, cuadrangulares, esculpidas en mármol. Capitel corintio; el frente decorado con tallos serpeantes formando medallones con hojas y palmetas agudas; los costados con recuadros y nuevos tallos y hojas formando palmetas. Una de estas pilastras tiene basa y mide de altura 2'01 metros, y la otra 1'74; ancho de los frentes, 0'35, y de los costados, 0'37.

2058 y 2059. (448 y 449). Par de *pilastras*, prismáticas, cuadrangulares, esculpidas en mármol. Capitel corintio; el frente decorado con círculos enlazados y dentro de ellos lirios y palmetas contrapuestas; los costados con recuadros, en los que se ven iguales motivos y cruces griegas. Un pilar está en dos trozos, y faltan ambas basas. Altura, 1'84 metros; ancho del frente, 0'23, y del costado, 0'18.

2060. (251). *Pilastra*, prismática, cuadrangular, esculpida en mármol. Capitel corintio, que entre sus volutas lleva en vez de roseta una cruz griega; el frente del tronco está adornado con dos festones de estrellas y en medio una columnilla de relieve con capitel corintio y fuste con estrías salomónicas. Altura, 1'45 metros; longitud del frente, 0'29, y del costado, 0'15.

2061. (452). Fragmento de *pilastra*, prismática, cuadrangular, esculpida en mármol, que tiene entre dos fajas de roleos tallos ondulados, con quinquefolias y una columnilla de relieve, con el fuste acanalado, como lo está el costado derecho, y el izquierdo adornado con palmetas. Altura, 0'65 metros; longitud del frente, 0'45, y del costado, 0'31.

2062. (351). Trozo de *pilastra*, prismática, cuadrangular, esculpida en mármol; su frente decorado con una estrella formada por tres flores o grupos de tallos serpeantes, dentro de un círculo, y el costado derecho con racimos de uvas; el costado izquierdo frustru o no labrado. Altura, 0'38 metros; longitud del frente, 0'25, y del costado, 0'17.

2063. (353). Trozo de *pilastra*, prismática, cuadrangular,

esculpida en mármol; su frente decorado con una estrella de seis radios dentro de un círculo, y un grupo de dos lirios o trifolias; el costado izquierdo con dos palmetas y en el derecho hay un rebajo. Altura, 0'37 metros; longitud del frente, 0'24, y del costado, 0'17.

2064. (455). Trozo de *pilastra*, prismática, cuadrangular, esculpida en mármol; su frente decorado con un vástago central, del que arrancan tallos serpeantes y hojas, siendo de vid las superiores. El costado derecho está liso, y en el izquierdo hay un rebajo longitudinal. Altura, 0'83 metros; longitud del frente, 0'29, y del costado, 0'20.

2065. (450). *Pilastra*, esculpida en piedra caliza. Lleva de relieve en su frente una columna con fuste salomónico en dos sentidos, desde la mitad y falto del capitel, del que conserva el collarino. Altura, 1'95 metros; ancho, 0'45.

2066. (456). *Capitel*, de orden compuesto. Mármol. En vez de volutas, círculos con una cruz inscrita y separándolas una faja con doble línea de hojas, en figura de bellotas y un hilo de perlas; el cuerpo inferior en forma de tronco de cono invertido, ofrece dos series de hojas triangulares, sumariamente tratadas. Labra tosca. Altura, 0'31 metros; ancho, 0'55.

2067. (458). *Capitel*, de mármol, despedazado, con hojas de acanto y triángulos a los costados. Altura, 0'29 metros; ancho, 0'26.

2068. (50). *Capitel*, corintio, cuya decoración está solamente compuesta de hojas, sin caulículos. Mármol; ejecución basta, que acusa época decadente. Altura, 0'29 metros; lado, 0'28.

Procede del palacio del Duque de la Roca.

2069. (457). *Capitel*, de orden compuesto, labrado en piedra granítica. Es de estilo muy decadente, como de transición y pudiera ser de trabajo visigodo. Decora su parte inferior una serie de hojas de acanto de entre las que sobresale un cuerpo pris-

mático, a modo de tronco piramidal cuadrado, invertido. En cada frente se ven dos cuadrifolias entre caulículos, y en los ángulos palmetas que terminan en voluta. Altura, 0'37 metros; lado, 0'40.

2070. (558). *Capitel*, de piedra caliza, visigodo. Se compone de dos cuerpos, el inferior adornado con una serie de hojas de acanto y el superior con sendas hojas iguales en los frentes y conchas en los ángulos en vez de volutas. Altura, 0'42 metros; lado, 0'42.

2071. *Capitel*, con una serie de hojas perfiladas lisas. Mármol. Altura, 0'15 metros; diámetro, 0'24; lado del abaco, 0'31.

2072 y 2073. Dos trozos de *capiteles* con volutas. Mármol.

2074. *Columna* partida en tres trozos, de mármol; el capitel con cuatro hojas, el fuste con estrías salomónicas y la basa a modo de pedestal. Altura total, 1'00 metro.

Debió servir de mainel de ventana.

2075. Fragmento superior de *columna*, de mármol; fuste liso; capitel de hojas lisas también. Debió ser mainel de ventana. Altura, 0'41 metros; lado del abaco del capitel, 0'13; diámetro del fuste, 0'13.

2076 y 2077. Dos *basas de columnas* de mármol, compuestas de un plinto y un toro. Altura, 0'09 metros; costados respectivos, 0'29 y 0'24; diámetro, 0'21 y 0'20.

2078 2079. Dos *basas de mármol*, compuestas de doble moldura cuadrada, un toro y un resalte o talón. Altura, 0'25 metros; lado del plinto, 0'18; diámetro, 0'17.

2080. (20). Basamento de *pilastra*, de mármol, ornamentado con estrellas de cuatro puntas en el frente y costado derecho, no advirtiéndose lo mismo en el izquierdo, por estar muy gastado. Longitud, 0'48 metros; latitud, 0'25; altura, 0'36.

2081. (22). *Basa* de mármol en forma de pirámide, de planta rectangular y truncada. Longitud, 0'37 metros; latitud, 0'24.

2082. Sillar de jamba, de mármol, que lleva esculpidos en el frente una estrella de cuatro puntas, sobre la que destaca una cruz, y en cada costado una serie de rombos. Longitud, 0'40 metros; latitud, 0'24; altura, 0'35.

2083 y 2084. Par de *columnillas* de mármol. Capiteles facetados de tipo corintio; fustes cilíndricos lisos y basas con hojas revistiendo el toro. Altura de los capiteles, 0'11 metros; de los fustes, 0'93, y de las basas, 0'11; diámetro de los capiteles, 0'08; de los fustes, 0'06 y 0'65, y de las basas, 0'85.

2085 y 2086. Par de *capiteles*, pequeños, facetados, de tipo corintio. Mármol. Altura, 0'11 metros; longitud del abaco, 0'13 y 0'14; diámetro, 0'08.

2087. *Capitel*, con un trozo de fuste, de mármol, con volutas formadas por una especie de cinta ondulada que abraza por cada frente un motivo ornamental. Altura, 0'16; lado, 0'09.

2088. Trozo de moldura semicilíndrica, de mármol, con hojas por adorno. Longitud, 0'29; diámetro, 0'09.

2089. (33). *Gárgola* o *canalón*, de mármol blanco, con ménsula y canal, decorado al exterior con roleos y trifolias y al frente con una curiosa máscara. Longitud, 0'94.

2090. (461). (L) Cerco de *ventana*, doble o geminada, labrado en mármol, formado por dos arcos de herradura y un pilar o parteluz octógono con capitel corintio y a los extremos pilastras coronadas con hojas trifolias, como las que se ven en las enjutas. Altura del tablero, 0'58 metros; longitud, 0'90; altura de los huecos, 0'47, y ancho, 0'28.

2091 y 2092. (462 y 463). (L) Dos *tableros decorativos*, de mármol, esculpidos, simulando una arcada doble, de medio punto,

con un festón de rombos y otro de zis-zas. Los arcos arrancan de capiteles corintios y los fustes correspondientes son el central liso, y los otros, uno salomónico y otro adornado con una vid. Los huecos desde la altura de las columnas simulan estar cerrados con celosía formada por imbricación de arcos de medio punto. Longitud de los tableros, 1'07 y 1'08 metros; alturas, 0'60 y 0'61.

2093 y 2094. (464 y 465). (L) Dos *tableros decorativos*, de mármol, esculpidos, cada uno con un arco de medio punto sobre columnas corintias y adornado con un festón de palmas. Ocupa el medio punto una concha y el neto del hueco adornado con tallos y roleos que llevan inscritas unas cruces en un tablero y en el otro racimos. Altura, 0'63 y 0'71; longitud, 0'60 y 0'68.

2095 y 2096. (467 y 468). (L) Dos *tableros decorativos*, de mármol, esculpidos con sendos arcos de medio punto sobre columnas corintias y en ellos sendas conchas figurando bóveda de hornacina, por bajo de las cuales se ven dobles arquerías cruzadas. En las enjutas, florones. Alturas, 0'61 y 0'57; longitud, 0'71 y 0'72.

2097 y 2098. (471 y 472). Dos *tableros*, de mármol, esculpidos; contienen sendos templetos figurando hornacinas con casquete semiesférico a modo de frontones adornados con conchas y con cruces en las enjutas. Altura, 0'63 y 0'65 metros; longitud, 0'51 y 0'59.

2099. *Tablero decorativo*, de mármol. Longitud, 0'56 metros; altura, 0'50. Lleva esculpido un tímpano semicircular con la cuidad de una concha figurando bóveda de hornacina. Fué aprovechado en tiempos modernos para esculpir por el otro lado el escudo de Mérida.

2100. (469). (L) *Tablero decorativo*, esculpido en mármol. Longitud, 1'61 metros; Figura una arcada de tres huecos; el central en arco de medio punto, con palmas en la arquivolta cobijando una concha y el intercolumnio cerrado con reja o celosía;

los huecos de los lados en arco de frontón trapezoidal, con moldura funicular y también con una concha simulando bóveda y sus intercolumnios decorados, el de la izquierda con labor de círculos tanjentes que encierran conchas a modo de palmetas y racimos de uvas, y el de la derecha figurando un palomar, dos de cuyas palomas están poniendo huevos. Las columnas son de fustes lisos con capiteles de grandes hojas y caulículos, como indicación sumaria del orden corintio. Este interesante mármol es de los mejores de la serie.

2101. (470). *Bovedilla de hornacina*, de mármol, esculpida en figura de concha; encima un festón de roleos, y a los costados molduras.

2102. (475). Fragmento arquitectónico de mármol, en el que se ve esculpida una estrella. Longitud, 0'36 metros, latitud, 0'27.

2103. (L) *Hornacina*, de mármol blanco, formada por un arco sobre columnas corintias, con arquivolta moldurada, casquete esférico en figura de concha y en el fondo semicircular esculpido el Crismón, cuyos elementos están ornamentados, llevando por complemento pendientes los signos *alfa* y *omega*. Elementos vegetales adornan las enjutas y antorchas los costados. Altura, 0'84 metros; ancho, 0'70. Este mármol se conservaba en una casa de la calle del Salvador y recientemente pasó al Museo.

2104. (479). *Soporte de altar* de mármol, cuyo frente está decorado con una especie de celosía simulada y los costados con columnillas. Altura, 0'92; longitud, 0'39; latitud, 0'15 metros.

2105. (478). *Soporte de altar* de mármol, cuyo neto está decorado con una a modo de celosía de labor rectilínea y su coronamiento es como capitel de pilastra. En los costados palmetas advirtiéndose un rebajo en el izquierdo. Altura, 0'92; longitud, 0'42; latitud, 0'15 metros.

2106. (477). *Soporte de altar* de mármol, decorado en

sus tres caras con grandes cruces, como la de Malta, y el capitel con hojas de acanto. Altura, 1'22; longitud, 0'50; latitud, 0'31 metros.

2107. (480). *Trozo* de moldura, con un adorno de picos alternados. Mármol. Longitud, 0'36 metros.

2108. (481). *Trozo* superior de un soporte, de mármol. Altura, 0'40 metros.

2109. (499). *Pila bautismal*, de piedra, de figura prismática piramidal truncada e invertida, sustentada por cuatro pies cuadrados. Altura, 0'64; longitud, 0'73; latitud, 0'70; profundidad, 0'26 metros. Sus bordes tanto en el plano superior como en los laterales exteriores están decorados con labor geométrica biselada. Es pieza muy rara y estimable.

2110. (60). *Sarcófago*, de plomo. Afecta la forma conocida de ataúd, más estrecho por la parte correspondiente a los pies que por la de la cabeza, por donde ofrece en consonancia figura cintrada. Se conserva no más un trozo de la tapa. Longitud, 1'75; anchura por la extremidad de los pies, 0'30; diámetro de la parte cintrada, 0'50; profundidad, 0'28 metros.

Lo vi por primera vez en casa de don Francisco Barrena, en Mérida; después ha pasado al Museo de la ciudad.

Es del mismo género que los sarcófagos de plomo visigodos de Itálica, existentes en el Museo Arqueológico de Sevilla.

Bronces.

2111. *Fragmento* superior de un vástago cuyo remate es un semicírculo a cuyos extremos hay dos palomas afrontadas. Bronce.

2112. *Paz* (?), con la simbólica paloma al cabo del vástago, éste con su anilla para cogerlo. Longitud, 0'10 metros. Bronce.

2113. *Fibula* (?), de cobre. Lo que se conserva es una placa de figura trapezoidal, con remate lo mismo y en él horadada, con

tres clavitos de sujeción a otra pieza que falta y por el dorso aguja rota y al otro extremo la muesca correspondiente. El frente lleva adorno grabado de líneas en zis-zás y espirales. Mide 0'043 metros.

2114. Fragmento de *fibula*, de cobre. Es la terminación semicircular de una placa, con adorno grabado. Ancho, 0'043; longitud, 0'055 metros.

2115. *Anillo*, de cobre, en cuyo chatón circular se lee grabado y repetido, con enlace de las tres primeras letras en el primer nombre, el siguiente:

+
I V S T A

Cerámica.

2116. (377). *Lucerna*, de barro, adornada con una corona de uvas.

2117. (382). *Lucerna*, de barro rojo, de figura alargada y con asidero; dentro de un círculo ornamental aparece el *Crismon*. Longitud, 0'14 metros.

2118. (381). *Lucerna*, de barro rojo, de forma alargada o de barco, con asidero y adorno de zis-zas. Longitud, 0'137 metros.

2119. *Lucerna*, de barro blanco y de forma oblonga, con la cruz simbólica en relieve.

2120 y 2121. Dos fragmentos de *lucernas*, uno de barro blanco y otro de barro rojo, con la cruz simbólica en relieve.

2122. *Lucerna*, de barro, en cuya basa, en líneas incisas aparece trazado el monograma del nombre de Cristo.

2123. *Lámpara* de suspensión, de barro ordinario y tosca manufactura. Es de forma oblonga con dos protuberancias laterales horadadas para enganche de cadenillas y falta de un remate en el punto opuesto al mechero.

2124. *Lámpara* de barro rojo y de cuatro mecheros; su forma es un tronco de pirámide invertido. En su cara superior, junto a los ángulos, se ven los agujeros o mecheros, de los cuales uno está roto; y en el centro tiene un asa para suspensión. Mide, 0'095 metros.

2125 a 2129. Cinco *lucernas*, de barro, pequeñas.

2130 a 2132. (413, 414 y 415). Tres *tinajas*, de barro oscuro, de manufactura tosca y de forma esférica. Parecen imitaciones de los dolios romanos, hechas en la época visigoda. Circunferencia, 1'25; diámetro, 0'42; altura, 0'55, 0'35, 0'42 metros.

Museo de Badajoz.

2133. (3). *Sarcófago romano-cristiano*, de mármol, en forma paralelepípeda. Está vaciado de modo que se perfila en arco por la parte correspondiente a la cabeza del cadáver. Tiene tres escotaduras en cada uno de los bordes longitudinales para pasar las barras de hierro utilizadas para reforzar la cubierta. De ésta se conserva una parte o tablero en cuya cara superior aparece grabado el monograma de Cristo en medio de los signos, *alfa y omega* dentro de una corona de laurel que conserva huellas de haber estado pintada. Longitud, 2'09; latitud, 0'61 y 0'63 por la cabecera altitud, 0'54; espesor de los costados, 0'05 y profundidad, 0'47 metros.

Fué hallado en Mérida al abrir los cimientos de una casa en el Arrabal muy cerca de la ermita conocida con el nombre de *Hornito de Santa Eulalia*. Contenía dos cadáveres colocados en tal disposición que la cabeza del uno correspondía con los pies del otro y se cree por el distinto tamaño de los esqueletos que eran de hombre y mujer. Dentro se halló una moneda de cobre de pequeño módulo del emperador Magnencio. Siglo iv.

2134. *Lucerna*, romano-cristiana, de barro, con asidero adornado con estrellas y palmas. Longitud, 0'13 metros.

Procede de Mérida. Colección de don A. Rodríguez Pinillos, en Almendralejo.

Aceuchal.

2135. *Epitafio*. El Sr. Marqués de Monsalud en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (tomo XXXVII, 1901, pág. 476), lo describe diciendo:

«Baldosa de barro cocido, de forma cuadrada, con 0'19 metros de lado y 0'05 de grueso; letras altas de 0'015 a 0'002; trazadas con una punta sobre el borrohúmedo; con carácter uncial en el principio de la inscripción van convirtiéndose gradualmente en cursivas.

I
I N T E R F A M D E I F
I L V M E N A S I A N A
C L A S S E T E N E
R A T

»*Interi(it) fam(ula), Dei Filumene Asiana, c(a)l(end)as se(p)ten(bres) era I.*

»Falleció la sierva de Dios Filúmene Asiana el día primero de septiembre del año 462.»

Esta inscripción está en poder de D. Abdón G., de Salamanca, vecino de Aceuchal.

Alanje.

2136. *Inscripción religiosa*. El Sr. Marqués de Monsalud, describe este objeto en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XXXIII, 1898, pág. 157), diciendo:

«Lápida de mármol blanco, rota por su lado derecho; sólo nos conserva el final de sus tres renglones. Descubierta en la de-

hesa denominada *Las Arguijuelas*, propiedad de D. Baltasar López de Ayala, situada entre la orilla derecha del Guadiana y el término municipal de Torremejía. Próximos al sitio en que se halló este mármol halláronse varios sepulcros de la misma piedra conteniendo gran cantidad de huesos humanos.

»Tiene 0'37 metros de largo por la parte superior por 0'26 de alto y 0'04 de grueso. Altura de las letras, 0'04.

D A T V R X P O F O R I S C I
I T P E R P E T V A P A X
E G R E D I E N T I B V S

»Aunque imposible de fijar con certeza el cabal sentido de esta interesante inscripción, nuestro eminente epigrafista el señor Fita, propone su reconstitución en la siguiente forma:

»[*Hinc aditus*] *datur Christo fori s(an)c(t)i*
[*Ad liminar sacra. S*] *it perpetua pax*
[*Ingredientibus et*] *egredientibus.*

»De aquí llegarse puede
al altar sagrado
de San Cristóbal.
Sea paz perpetua
a los que entran
y a los que salen.

Alburquerque.

2137. *Capitel visigodo*, de mármol, con los caulículos muy acentuados. Altura, 0'38 metros. Longitud, 0'63. Está sirviendo de pila de agua bendita en la iglesia parroquial de San Mateo.

2138. *Lápida sepulcral*, de piedra, descubierta en el sitio llamado *Benavente*, a una legua al occidente de Alburquerque. Madoz habla de arruinados restos de fortificación en tal sitio, don-

de también se hallaron trozos de cornisas, columnas, sepulcros y objetos varios.

La lápida procede de una Ermita que debió ser basílica y se conserva hoy en el Museo formado en Alburquerque por D. Aurelio Cabrera, quien comunicó el epitafio al P. Fita, el cual lo publicó en el citado *Boletín Académico* (t. LXVII, 1915, pág. 495), en esta forma:

«...N RESOLVTA Ω MEMBRA IACENT
 ...T SVRISCE LVXVS Ω PER ARTVS
 ...ENDENT VINCULA NERVIS
 ...VRGVNT IN TEMPORE OMNES
 ...BVNDIO NOBILE CONIVGI SE
 ...ERVNT VITAM ET HIC IN PACE QVIESCVNT

»[E]n, *resoluta membra iacent*—[e]t *Surisce luxus perartus*—
 [p]endent *vincula nervis*.—[S]urgunt *in tempore omnes*.—[A]bundio
nobile coniugi se—[v]erunt *vitam, et hic in pace quiescunt*.

»Yace, lo ves, marchito y deleznable
 El cuerpo de Surisca;
 Y de los nervios lánguidos se traban
 Las articulaciones.
 A un mismo tiempo redivivas todas
 Saldrán de su sepulcro.
 Este comparte su consorte Abundio
 Y su noble familia; en paz reposan».

El P. Fita hace además las siguientes observaciones:

«Ocupa el centro de los dos renglones primeros una Ω, u omega mayúscula, emblema de Cristo... No faltan solecismos, derivados de la pronunciación rústica lusitana: *luxus*, en vez de *luxos*; *nobile*, en vez de *nobili*. La ley de la cantidad en el metro poético, cede continuamente el paso a la del acento, marcando el primer período de transición de la poesía latina clásica a la del romance».

Estima que la inscripción data del siglo VII y conjetura fuesen Surisca y Abundio los fundadores de la basílica.

El Almendral.

2139. *Lápida sepulcral.* En la iglesia de Santa María Magdalena, al pie del altar, en el suelo, losa de mármol, ancha, 0'70 metros; alta, 0'40; letras de 0'08. Fita, *Boletín* (t. XXX, pág. 506 y siguientes).

* H I C R E Q V I E S
C I T C O R P V S
B C T I M A V R I

«*Hic requiescit corpus b(enedi)cti Mauri.*

»Aquí descansa el cuerpo del bendito Mauro.»

Almendralejo.

2140. *Lápida.* El Marqués de Monsalud (*Boletín académico*, tomo XXX, 1897, pág. 495), la describe así:

«Fragmento de inscripción visigótica, de forma triangular, tienen los lados del mármol 0'12 y 0'07 metros respectivamente, habiendo formado parte del lado derecho de la lápida. En el lado inferior se destaca la cabeza de la paloma. Mira el ave hacia la izquierda.

»Hallado en la vega de Harmina, a 2 kilómetros al NO. de la población.

E C L O
L
P
✠ *paloma*

»[...migravit ab hoc s?] ec(u)lo... [era D?] L».

Badajoz.

Ciudad de poca importancia en las épocas romana y visigoda, si no figura en los anales históricos tocante a lo político y social, aparece en cambio como centro religioso de la grey cristiana, con su obispo sufragáneo del de Mérida, desde mediados del siglo I.

Nada sabemos, aparte de la serie de sus obispos, de la historia de Badajoz bajo el poder de los reyes visigodos, con el último de los cuales, D. Rodrigo, se halló, según parece, el obispo *pacense* (pues este nombre dan a tal sede las crónicas), en la famosa batalla del Lago de la Janda.

En la colina ocupada por el castillo se han descubierto mármoles labrados de estilo visigodo y es verosímil que la modesta población de aquel tiempo tuviese allí una basílica cristiana donde congregarse los fieles y que más o menos transformada fuese luego la de los mozárabes, que después en los primeros días de la Reconquista y mientras se construía la catedral, sirvió de metropolitana de la sede entonces establecida definitivamente.

Los restos arquitectónicos que de esa u otras construcciones visigodas se conservan en Badajoz, son los siguientes:

Museo.

2141. (3). *Quicialera* de mármol. Cuatro de sus caras están ornamentadas con motivos en relieve. Longitud, 0'24; latitud, 0'19; espesor, 0'17.

2142. (4). *Quicialera* de mármol, con ornamentación de relieve en la cara horadada. Longitud, 0'32; latitud, 0'15; espesor, 0'14.

Las dos piezas citadas debieron ser aprovechadas para quicialeras en la época árabe; pero originariamente debieron ser de pilastras.

2143. (5). *Jamba* (fragmento) de mármol, ornamentada en

tres de sus cuatro caras, con relieves cuyos motivos son tallos serpeantes y círculos con hojas lanceoladas en ellos y cruces. Longitud, 0'90; ancho, 0'20.

2144. (6). *Jamba* (fragmento) de mármol, con tres de sus caras ornamentadas en relieve, cuyos motivos son semejantes a los del ejemplar anterior. Longitud, 0'37; ancho, 0,21.

2145 a 2147. (7, 8 y 9). Tres fragmentos de *fustes de columnas* estriados, en sentido rectilíneo los dos primeros y en espiral el tercero y con filetes y collarinos, Longitudes, 0'75; 0'79 y 0'76; diámetros por las bases, 0'36, los dos primeros y 0'36, el último. Se observa en aquéllos unos planos que indican haber estado adosados.

2148. (10). *Capitel* de mármol, con una serie de hojas apenas indicadas y volutas, que indican su filiación corintia. Diámetro por la parte correspondiente al fuste, 0'24; altura, 0'21.

2149. (11). Fragmento de *fuste* (?) de mármol, de forma cilíndrica, liso y taladrado en toda su longitud. Longitud, 0'44; circunferencia, 0'42; diámetro del taladro, 0'35.

2150. (L) (73). *Pilastra* de mármol, incompleta. En el relieve decorativo de su frente destaca en su parte superior el *crismón* con las simbólicas letras A y ω ; debajo una faja formada por dos estrellas; y llena lo restante del neto el árbol de la vida, entre tallos serpeantes y floridos. A los costados superior e inferior lleva sendas cenefas de tallos ondulantes y al dorso un recuadro moldurado. Altura, 1'35 metros; ancho, 0'42; grueso, 0'17. Fué hallada al abrir la carretera de Badajoz a Olivenza en la finca *Los Paredones*, cuyo propietario don Manuel Saavedra la regaló al Museo.

Con esta pilastra pareció una lápida de mármol, de 1'34 metros de longitud y 0'46 de alto, con un resto de inscripción cuya primera línea estaba casi perdida por rotura y en la segunda leyó el Sr. Romero de Castilla:

MENSORIS ¶ ÆDEM ¶ ET PORTICVS

Pero esta lápida no pasó al Museo.

2151. (6). *Capitel* corintio visigodo de mármol, con tres órdenes de hojas esquemáticas y caulículos que forman las volutas. Diámetro, 0'98; altura, 0'45.

Acerca de su procedencia, el Sr. Romero de Castilla, que no lo creyó tan antiguo, escribe en su *Inventario* (página 160), lo siguiente: «Pareció en esta ciudad, calle de Espronceda, al practicar unos desmontes para igualar el terreno, a más de un metro de profundidad. En las inmediaciones del sitio en que fué descubierto se encontraron unos cimientos, que por su mucha anchura, acusaban un edificio de gran solidez; pero no parecieron otros restos...»

2152. (25). *Anillo asignatorio* de bronce, con un disco en el que lleva grabada esta inscripción:

$$\begin{array}{r} + \quad N \quad < - \\ \hline - \quad E \quad S \quad A \quad + \end{array}$$

Diámetro, 0'02; del disco, 0'016.

2153. *Abacos* de capiteles visigodos, de mármol, de figura de tronco piramidal cuadrado invertido, con sus planos biselados ornamentados de losanjes y otras labores geométricas.

Se ven aprovechados en la fábrica de los soportales de una calle de la parte alta y vieja de la ciudad al pie del castillo, en el sitio donde está el mercado.

Burguillos.

En la tierra de los *burguillos*, que en los días de la Reconquista y bajo la jurisdicción de los señores del castillo de que se hablará, dieron lugar a la villa de aquel nombre, se han hallado monedas de oro visigodas, acuñadas en Mérida. Ocurrieron estos

hallazgos en los despoblados de Santa María del Valle, Santa Cruz, Guruviejo, la Cañada y San Coronado.

En el que llevó el nombre de *Yánises* en la época visigoda se hallaron restos de una población y de una basílica en la *Cerca de Matapollito*, situada a cuatro kilómetros al O. de Burguillos, en lo alto de una colina que desde el medio de dicha finca la domina. En aquel sitio existían un montón de piedras de sillería, fragmentos de ladrillo y teja, argamasones y otros materiales; ocurriósele hacerlo descombrar para construir una casita, al propietario D. Siro García de la Mata, vecino de Burguillos, y puesto en ejecución el proyecto, en noviembre de 1897, ocurrieron los hallazgos que vamos a consignar, y de los cuales dió cuenta don Matías Ramón Martínez a la Real Academia de la Historia, en un artículo titulado *Basílica del siglo VII en Burguillos*, que aparece inserto en el *Boletín* de la corporación (t. XXXII, pág. 353 y siguientes).

Del hallazgo más importante que es una cruz con inscripción, de que se hablará, se deduce la existencia en tal sitio de un *pagus* o aldea llamada *Yánises*, nombre geográfico que era desconocido.

2154. *Restos de población:* están patentes en toda la falda de la colina; mas no es posible sin una exploración determinar los edificios a que corresponden.

2155. *Restos de la basílica:* dedicada a la Santa Cruz. Estos restos aparecieron en lo alto de la colina y consisten en un pavimento de baldosas romboidales de barro y cimientos de la construcción, que permitieron al Sr. Martínez levantar una planta, luego utilizada por el Sr. Lampérez en su *Historia de la Arquitectura Cristiana Española* (t. I, pág. 170). Según la planta el templo al poniente tenía un atrio de 8'54 metros y un solo recinto o capilla de igual anchura, y 11 metros de longitud en sus muros meridional y septentrional, estando perfectamente orientado. Dichos muros debieron ser de mampostería, y de sillería los ángulos y la puerta. Al costado meridional prolongaba el edificio otro recinto, de 11 metros por 9'56, que debió ser cementerio, pues allí, ocupando la mitad occidental se descubrieron hasta 13

sepulturas, cuyas dimensiones y demás detalles no pudo apreciar el Sr. Martínez, porque cuando visitó el sitio las habían destruído los obreros; pero supo que eran de mampostería, con cubierta de lajas pizarrosas, sin epitafio; y que en una sepultura parecieron dos cráneos, a los extremos, y objetos que detallaré después.

En el atrio, a la derecha, o sea junto al muro meridional y al de la capilla ocurrió un curiosísimo hallazgo que fué el de una *pila bautismal*, de figura cuadrifolia, construída de mampostería, revestida de duro cemento: mide longitudinalmente 1'32 metros en su eje de N. a S., 1'28 en el de E. a O. y 0'45 de profundidad; hállase bien orientada, como la capilla; está abierta en el suelo, y algo descentrado tiene en su fondo un orificio de desagüe, de forma circular y de 0'14 metros de diámetro que por estar obstruído con tierra no permitió averiguar la dirección de su cañería.

Este hallazgo indica que dicha construcción accesoria era el *baptisterium* de la iglesia, colocado fuera de ella en el atrio o *nartex*, como fué costumbre primitiva, y que la capacidad y tamaño de la pila con su desagüe, indica la costumbre del bautismo por inmersión, como se practicó en aquellos primeros siglos del cristianismo.

La cabecera de la capilla estuvo al oriente y como resto del altar, acaso del ara, estimó el Sr. Martínez un trozo de mármol blanco y fino, de 0'18 metros de lado y 0'032 de grueso.

También se hallaron otros dos trozos de mármol, semicilíndricos, de 0'25 metros de altura, muy deteriorados, que conjetura el Sr. Martínez si juntos formarían el pedestal de la cruz, cuya inscripción determina la advocación del templo.

Los objetos mencionados que pudieron recogerse al descombrar y excavar las ruinas descritas los conservaba en Burguillos D. Siro García de la Mata, que me los mostró y a mi ruego hizo donación de ellos en 1916 al Museo Arqueológico Nacional (véase nuestra memoria *Adquisiciones* del Museo, 1917). Son los siguientes:

A.—*Baldosines* de barro, pertenecientes al pavimento de la capilla. Los hay de dos tamaños y formas. Los mayores son de figura romboidal, de 0'37 metros de longitud y 2'24 de anchura

y llevan en su cara superior adorno de relieve, hecho a molde, consistente en hojas puntiagudas que parten de un círculo o rombo. Los baldosines menores son delgados y largos, de 0'15, con adorno en el canto.

En cuanto a la disposición del pavimento el Sr. Martínez dice que los baldosines grandes romboidales estaban separados entre sí por los pequeños delgados y largos, y que hacia el centro de lo descubierto «había una estrella formada por seis baldosas dibujadas a mano y bastante toscamente (como si mano imperita hubiera trazado con un clavo, en crudo, las líneas rectas y onduladas de estos dibujos); y se observó igualmente que para cerrar los vanos del pavimento, entre las baldosas de esta estrella y las demás del fondo, ocupaban dichos vanos otros listones de barro más estrechos que los antes citados, que tenían por único adorno unas pequeñas rosetas hechas a molde, como las que se ven en algunas baldosas del fondo. Lástima grande es que los albañiles rompieron tres de las seis baldosas que formaban la estrella central del pavimento, pues no repararon en que cada una de ellas tenían una letra en el ángulo que tocaba al centro, como se ve claro en las tres que he podido recoger, a saber:

«E. S. C. *E(cclesia) S(anctae) C(rucis) (?)*»

B.—*Cruz* de metal dorado, de brazos iguales, de los que se halla roto el izquierdo y con sendas argollas a los extremos del árbol vertical. Altura 0'22 metros. Está formada de una plancha, cuyo espesor es de 0'0025 y los dichos brazos miden de ancho por su arranque 0'022 y por su extremidad 0'04: de modo que van ensanchando. Trátase pues de una cruz de tipo griego, como la famosa de Oviedo llamada *de los Angeles*.

El anverso ofrece labor grabada, consistente en un sencillo adorno de circulitos combinados dos a cada extremo y otros dos en línea, en cada brazo y en el centro el siguiente curioso epígrafe:

+ o F F S
 T E F A N
 V
 S E C L E S I E
 S E C I N I
 A N I S I

El P. Fita dió, al Sr. Martínez, esta interpretación:
 «OFFeret STEFANVS ECLESIE SanctaE Crucis IN IANIS I».
 «La ofrece Esteban a la iglesia de la Santa Cruz en Yánises».

C.—*Jarrito* de barro blanco con una faja pintada de rojo. Altura 0'205 metros.

Este objeto y los siguientes se hallaron en la sepultura antes indicada.

D.—*Cuchillo* de hierro con mango formado por cachas de hueso. Longitud 0'45 metros.

2156. *Hoja*, como de sierra, de hierro, con una espiga al medio para ajustarla a otra pieza o mango. Longitud 0'197 metros.

2157. *Rastrillador* a modo de tridente, con su espiga de hierro. Longitud 0'14 metros.

El Sr. Martínez da cuenta además de una hoja pequeña en forma de segur, y un pedazo de vidrio de colores.

Carmonita.

Museo de Badajoz.

2158. (132). *Vaso*, de barro rojo y de manufactura algo tosca. Su forma es oblonga; su suelo plano; le falta el cuello y conserva el arranque del asa. Altura 0'145 metros.

Fué hallado cerca de la Carmonita en un sepulcro cubierto por losa granítica sin inscripción.

Adquirido y donado por D. Tomás Romero de Castilla.

Don Alvaro.

En la Iglesia parroquial, se ven utilizados:

2159 y 2160. (L) Dos *ábacos* de capiteles visigodos, de mármol, cortados a bisel y ornamentados con motivos geométricos recuadrados, figurando en uno de ellos cruces griegas inscritas en círculos. Socavado por su plano superior sirve este ábaco o cimacio de pila del agua bendita: mide de altura 0'15 metros, de longitud 0'54 y de latitud 0'50. El otro mide de altura 0'16 y de longitud del lado 0'58.

Féria.

2161. Fragmento de *lápida* de mármol blanco, de 0'18 metros de largo por 0'10 de ancho.

Colección del señor Marqués de Monsalud, en Almendralejo, que lo publica en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (t. XLIII, 1903, pág. 248), diciendo:

I I A
I I I N P A C E
—
EBRAS ERA D
ECVM

«*Floren]tia [requiev]it in pace [sub die..... f]ebruarias era d..... [paz t]ecum.*

»Florenxia descansó en paz el día..... de febrero de la era quinientas..... La paz del Señor sea contigo.

»Hallada en la dehesa de *Los Álamos* de dicho término».

Guareña.

2162. Trozo de pilastra, visigoda, de mármol, ornamentada. Longitud, 0'30 metros; ancho, 0'11, y grueso, 0'12.

Hallada en Guareña, en 1908.

2163. (L) *Celosía* visigoda, labrada en un tablero de mármol, de 0'41 metros por lado, figurando una estrella de Salomón que deja ocho agujeritos triangulares y con una flor en el centro.

Conserva ambas piezas don Manuel Dorado.

Hornachos.

Se supone que en este lugar o sea en *Fornacis* se refugió San Hermenegildo, cuando por cristiano lo perseguía su padre Leovigildo, lo que le obligó luego a huir a Sevilla.

2164. *Capitel*, de orden corintio, con las hojas estilizadas, reducidas a un esquema. Socavado por la parte superior, sirve de pila de agua bendita en la iglesia parroquial, y acaso sea resto de algún templo visigodo que allí existiera.

2165. *Capitel*, de tosca labra. Se conserva en un ángulo de la portada del convento de San Francisco.

Jerez de los Caballeros.

2166. *Fuste*, de columna, subsistente en la iglesia parroquial de Santa María, con basa compuesta de un talón y un toro, y con capitel toscano, moderno. Es un fuste liso que debió ser labrado anteriormente al siglo VI, en el que sin duda fué aprovechado, pues se halla invertido, esto es, con la parte más gruesa hacia arriba, en la cual fué grabada la inscripción que declara cuándo fué consagrada la iglesia de Santa María.

Dice así:

D VIII > KE I\NVARI
 A SERA DLXXXIII >>
 DEDICAA EST HECECE
 SIA SCE MARIE

El señor don Matias Ramón Martínez, en su obra *El Libro de Jerez* (pág. 44), interpretando el primer signo de la fecha de la era, que a primera vista parece Q o dos CC enlazadas, por D, según indicación de Fernández Guerra y «teniendo en cuenta, dice, que el cruzamiento del trazo inferior de la L con el de la primera X forma otra X, que hay que agregar a la cuenta, y notando que en *dedicata* van unidas en un solo signo la T y la A, así como en *eclesiæ* la L y la E, lee así: «D(ie) IX K(a)L(endas) IANVARIAS ERA DLXXXIV, DEDICATA EST H(a) EC ECLESIA S(an)c(ta)E MARI(a)E».

«El día noveno de las Kalendas de enero, de la era 594, fué consagrada esta iglesia de Santa María».

Corresponde la fecha al 24 de diciembre del año 556 de Jesucristo.

En la Granja, propiedad del señor Marqués de Rianzuela, a seis kilómetros al NO. de Jerez de los Caballeros:

2167. *Basa*, visigoda, de mármol, en figura de pirámide, truncada, de planta rectangular. Mide ésta 0'34 × 0'22 metros. El cuadrado en que apoyaba la columna mide por lado, 0'09.

2168. *Fragmento* arquitectónico, visigodo, de mármol, ornamentado por un lado con un trozo de tímpano de figura trapezoidal y por el otro con un festón en forma de rosario. Altura, 0'25 metros.

Montijo.

Museo de Badajoz.

2169. (141). *Jarro* de barro rojo oscuro y de mala manufactura. Su boca trebolada le asimila al *ænochæ*. Altura, 0'12 me-

tros. Su forma griega se conservó llegando a ser la de la moderna jarra. Se halló en un sepulcro, en Las Peñitas, cerca del Montijo.

Donación de don Francisco Romero de Castilla.

2170. (141). *Vaso*, en forma de orcita, de barro, cuya superficie aparece ennegrecida. Altura, 0'085 metros.

Fué hallado en un sepulcro de piedra en cercados de la Calzada, cerca del Montijo.

Donación de don Francisco Romero de Castilla.

La Parra.

2171. *Capitel*, romano-cristiano (?), de mármol, adornado con arquerías de igual tipo que las que se ven en sarcófagos primitivos cristianos. Altura, 0'34 metros; lado, 0'46. Ejemplar muy curioso.

Socavado su plano superior sirve de pila de agua bendita en la Iglesia parroquial.

La Puebla de Sancho Pérez.

2172. *Lápida visigótica*. Mide 0,25 metros de alto por 0,30 de anchura y 0,03 de grueso. Mármol blanco.

El señor Marqués de Monsalud publica este monumento en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (t. XXXII, 1898, página 434), diciendo así:

AN III REQVIEVĪ IN
SVB̄D XV KALEND APRILES
ERA DCLX̄VIII

«En el primer renglón hay ligatura de RE; en el segundo de ALE y AP; en el tercero de LX.

»..... [vixit] an(nis) III, requievit in[pace] sub d(ie) XV Kalend(as) apriles era DCLX̄VIII.

»..... vivió tres años, descansó en la paz el día 17 de marzo del año 660».

Reina.

2173. *Basilica* (?)—Hay dentro del castillo de Reina una ermita, que conserva unas columnas de mármol, de labor visigoda y que verosimilmente son resto de una basílica de aquellos tiempos. Hállanse estas columnas sustentando dos arcos de lo que hoy es átrio y otras haciendo igual oficio en la nave, bajo el coro. Son las primeras de fustes estriados salomónicos con capiteles corintios y las otras dos ostentan capiteles de dos órdenes de hojas.

Salvatierra de los Barros.

Colección del señor Marqués de Monsalud, en Almendralejo, que publicó en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (t. XLIII, 1913, pág. 249), la siguiente inscripción:

2174. *Fragmento* de mármol blanco, de 0,18 metros de altura e igual ancho.

E I I S I A
C E N S ſ
C E P E N I T

«*Hort*] *ensia* [*pries*]cens [*in pa*]ce penit[encia] *accepta*...

»Hortensia descansa en paz, recibida la penitencia.

»Hallada en la dehesa del *Portero* de dicho término municipal».

2175. *Trozo* de pilastra de mármol visigoda, del tipo de las de Mérida.

Aparece incrustado en un contrafuerte junto a la portada del lado de la Epístola de la iglesia parroquial de Salvatierra.

Segura de León.

2176. *Cipo* visigodo de mármol, con cruces en los rectángulos de sus caras. Altura 1,16 metros, longitud 0,28, latitud 0,18.

Está sirviendo de escalón ante un altar en la iglesia parroquial de Segura de León.

Solana de los Barros.

Colección del señor Marqués de Monsalud, en Almendralejo, que publica en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (t. L, 1907, pág. 250 y t. LIII, 1908, pág. 37), las siguientes inscripciones:

2177. *Lápida* de pizarra negra, rota por su lado izquierdo; ostenta la inscripción en caracteres griegos.

C † I
KATAIXA
PEKA I EX (I)
PAINOY
+

Εὐα κατὰ γὰρ καὶ ἐχ Χρ(ιστοῦ) φαίνου.

»Eva regocíjate e ilumínate de Cristo».

2178. *Teja* plana de barro de 0,42 metros de altura por 0,56 de longitud. Letras de 0,08 metros en el primer renglón y de 0,07 en los dos siguientes.

«Las *aes* carecen de travesaño.

+ ^ LLIVS BEBIVS
F ^ MVLVS DEI
^ NNVS XXVII

»Alio Bebio, siervo de Dios de veintisiete años».

2179. *Fragmento* de teja plana de barro cocido de 0,30 metros de largo por 0,14 de altura.

+ CVNDE MARCIANVS
FAMULO DEI ANNORV XXI

«Cunde Marciano, siervo de Dios, de veintiún años de edad»

Talavera la Real.

2180. *Pilastra* de mármol, visigoda, decorada con elementos vegetales esculpidos. Está sirviendo de soporte a la pila bautismal de la parroquia.

Villafranca de los Barros.

Colección del señor Marqués de Monsalud, en Almendralejo, que publica en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, (t. XLVI, 1905, pág. 488), la siguiente inscripción:

2181. *Teja* plana romana, cuyas dimensiones son 0,56 metros de largo por 0,42 de altura.

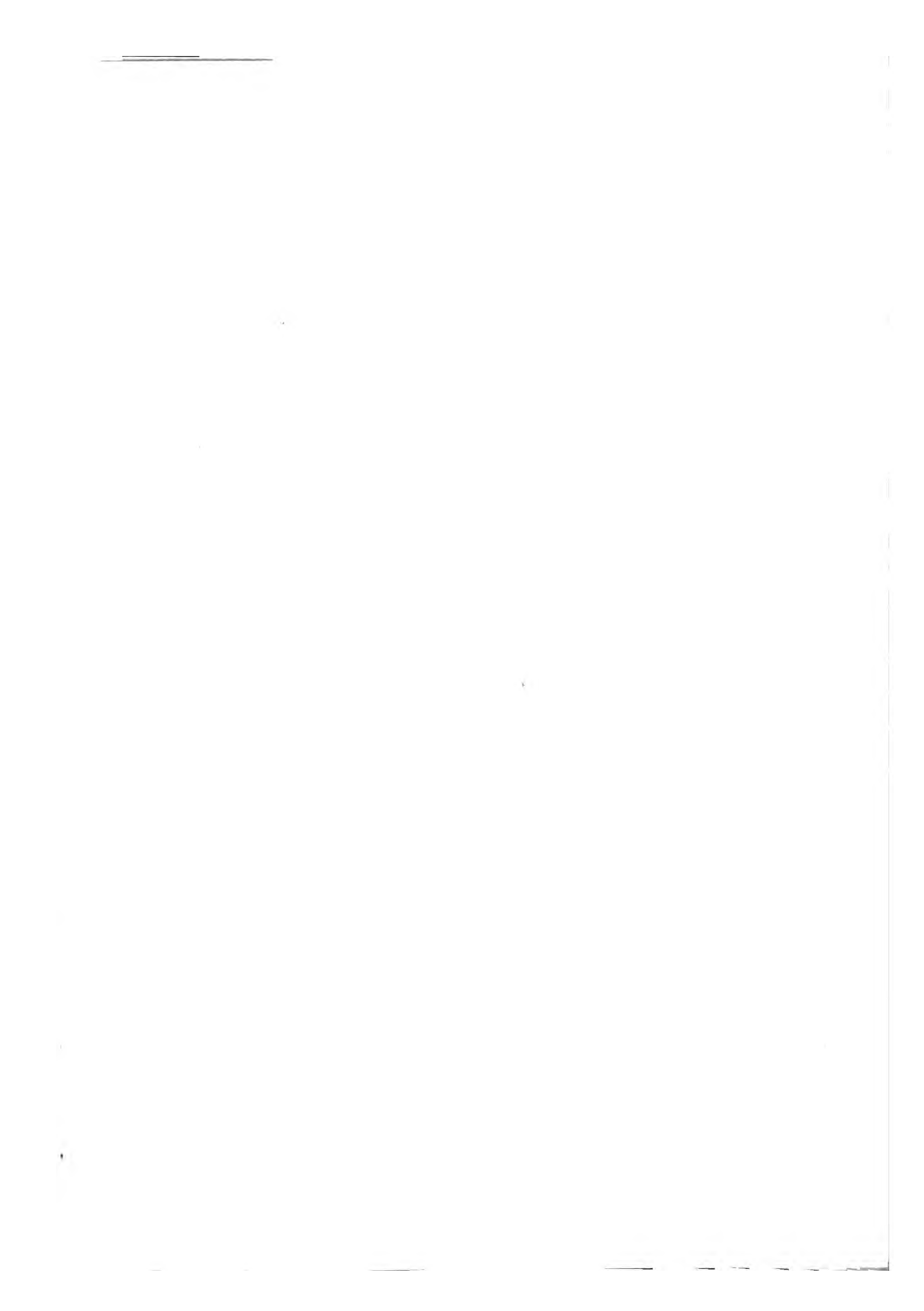
«Letras altas 0,08 metros, grabadas con instrumento agudo como la punta de un cuchillo y poco profundas.

† AELIVS BEBIVS
FAMVLVS DEI
ANVS XXVII

»Elio Bebio, siervo de Dios, de veintisiete años.

»Hallada en el sitio de *Villargordo*.

ÉPOCA ÁRABE





IV

Época árabe.



Los escasos restos árabes registrados en la región que estudiamos, prueban que la decadencia de la misma, ya iniciada bajo la dominación visigoda, se acentúa bajo la mahometana.

La importancia que aun decadente conservaba *Emérta*, justifica el hecho de que así que los mahometanos se apoderan del suelo español y en él establecen su gobierno esa privilegiada ciudad conservase su carácter de capital (en la época visigoda se ha visto que lo fué religiosa o sede), dando nombre a la provincia de *Mereda* que comprendía la antigua Lusitania y buena parte de Galicia, y después, al manifestarse la decadencia del califato de Córdoba, en Mérida fué donde se inició por su gobernador, según unos, un renegado, de nombre Ibn o Ben-Meruan, según otros, el persa Sapur, un movimiento de independencia, logrando que el emir la reconociese y le diese la plaza fortificada de Badajoz, humilde villa, que así llegó a ser, como hasta entonces Mérida, centro político regional.

Ni el período de sumisión al califa de Córdoba, ni el de obe-

diencia al Bey moro de Badajoz, que dominaba ambas Extremaduras y los Algarves, se distinguieron en las artes ni en las industrias. Los monumentos más importantes que se conservan son castillos, los cuales indican que la guerra fué el peligro y la ocupación en aquellos tiempos de lucha con extraños y propios; los objetos sueltos son en general de poco interés. Pero en cambio, se advierte que la larga permanencia de los moros en el suelo extremeño, borrando en gran parte la huella romana, imprimiéndola grande en la construcción, como apreciaremos en la época siguiente y en no pocos detalles de la vida, que la Arqueología da a conocer.

Mérida.

Tras alguna resistencia a las huestes del conquistador musulmán Muza, se le rindió Mérida el 23 de octubre de 715, permaneciendo bajo el dominio mahometano hasta 1229 en que la reconquistó D. Alfonso IX, y como testimonio de la grandeza romana que aun conservaba Mérida, es de recordar lo que a su vista dijo asombrado Muna Ben-Nossayr: «¡Bien haya el predilecto mortal a quien Alláh conceda señorear ciudad tan soberbia!» De tal riqueza aprovecharon los musulmanes, llevando no pocos mármoles romanos a Córdoba para que fuesen empleados en la suntuosa fábrica de la Mezquita.

Pero no debieron cuidarse de embellecer la ciudad, pues fuera de alguna obra de fortificación, de que se hablará, no se conserva resto alguno importante en armonía con el carácter de capital de la provincia de *Mereda*, que tuvo hasta que lo fué Badajoz del reino moro a que se ha hecho referencia.

2182. (L) *Alcazaba* o ciudadela, llamada luego y todavía el *Conventual* por haberlo sido de los caballeros de la orden de Santiago, desde la reconquista de la ciudad, es una enorme fortificación situada a la parte occidental, sobre la línea del río y defensiva de la entrada del puente. Se desarrolla en dicha dirección (N. a S.) y su traza primera fué rectangular, habiendo sido luego alterada por adiciones y modificaciones. Mide en su línea

sobre el río 134 metros y 126'80 de costado, ocupando considerable superficie de la que se calcula corresponden a la alcazaba unos 8.000 metros cuadrados. Toda la fábrica se ve que está hecha con sillares romanos aprovechados. Dicha línea fortificada sobre el río está construída encima del dique romano y la componen cinco lienzos de muralla de 2'70 metros de espesor y seis torres cuadradas de 1'80 a 2'60 de salida, cuatro de 3'10 a 3'05 de frente y las dos de los ángulos, de 7'20 de frente, ofreciendo todo ello una línea defensiva considerable de cara a occidente. A los costados y ángulo S. E. hay torres también. Este gran cuerpo de fortificación se ve adicionado por dos, uno a cada lado, correspondientes el septentrional a la entrada en la ciudad por el puente y el meridional a otra puerta. Sobre los arcos de ambas, estaban las inscripciones arábicas de que luego hablaremos y que nos hacen saber hizo construir esta alcazaba Abderramen II, y por tanto que data del siglo IX.

La puerta septentrional comienza en el arco de herradura cuyo arranque es lo que se conserva sobre un modillón de mármol, moldurado, visigodo, junto al arranque del puente. Una tapia moderna, en sentido oblicuo, corta la comunicación de dicho arco con un patio en el que se conserva la puerta fortificada de la ciudad frente al puente y al costado derecho otro arco hoy cegado que abría paso a la plaza de armas de la fortaleza. De las torres flanqueantes del arco primero desapareció con la mayor parte del mismo la del lado izquierdo y la del derecho se conserva desmochada por derrumbamiento ocurrido hace poco tiempo. Mide esta torre cuadrangular 2'75 metros de lado. La puerta fortificada, que se conserva en lo que hoy es Parador del Puente, es de notable construcción. Abraza primero entre otras dos torres un gran arco peraltado, de 4'10 metros de diámetro, del que arranca un paso abovedado de 2'15 de largo a cuyo fondo se abre otro arco, éste bajo y de herradura de 2'72 de diámetro y con una altura en su luz de 3'50. Sobre este arco debió estar una de las lápidas arábicas de referencia. Por él se pasa a lo que hoy es patio de la posada y a cuyo lado derecho, cara al N., corre la línea de cortinas y torres cuadradas de la fortaleza.

La puerta del lado meridional, abierta también en un cuerpo de fortificación normal a la principal, y con una gran torre de

flanco, deja ver por cima de construcciones modernas su gran arco peraltado del que arranca el paso abovedado y al fondo el segundo arco pequeño y de herradura. La parte oriental de la fortaleza no ofrece la misma regularidad. En su ángulo N. E. está el verdadero *Conventual*, del que se dará noticia más adelante, y donde debió estar antes el alcázar árabe. Siguiendo la línea exterior hacia el S. se encuentra que la quiebra en ángulo una enorme torre, después de la cual se halla en el lienzo una puerta que por un paso descubierto da hoy libre entrada a la plaza de armas. Pero esa puerta estuvo fortificada y de ella se conserva a la derecha entre dos torres un arco de dovelas de piedra y ladrillo alternadamente, como en la fábrica de los acueductos romanos se hizo notar y de donde sin duda aprendieron los moros ese vistoso modo de alternar ambos materiales.

La plaza de armas es un vasto recinto rectangular, salvo el avance en ángulo de una poderosa torre del *Conventual*. Fernández Pérez dice que la plaza mide 50 varas de larga (N. a S.) y 30 de ancha. Hoy es huerta. En ella están al O. el aljibe o cisterna romana y la subida al adarve desde el cual se recrean los ojos con la hermosa vista del Guadiana y el puente.

En muchos trozos de la fortificación se advierte el sistema de aparejo árabe con los sillares cortos en sentido vertical. Otros trozos, por el empleo considerable de sillares romanos, muestran el aparejo en sentido horizontal con no pocas irregularidades. En toda la fábrica y especialmente en la plaza de armas, se ven muchas piedras romanas con trozos de inscripciones, molduras, como asimismo aras y cipos sepulcrales, denotando todo ello el empleo del material que estuvo más a la mano. Sin duda mucha de esa piedra procede de los grandes monumentos romanos, cuya ruina debió acelerar este despojo medioeval.

Museo de Mérida

2183. *Lápida* arábica de la Alcazaba. Mármol. Longitud 1'61 metros; altura 0'60. Es la que aun vió colocada en su sitio, esto es, sobre la puerta septentrional, D. Gregorio Fernández Pérez (1826): «una piedra de mármol blanco de cerca de dos

varas de largo y tres cuartas de ancho con una inscripción árabe de cinco renglones, y es la misma que ha publicado el Sr. Conde, en su *Historia de la dominación de los árabes*.

Don Rodrigo Amador de los Ríos la traduce así (*Inscripciones arábicas de España y Portugal*, pág. 244), traducción que difiere poco de la de Conde.

Caracteres cúficos.

«En el nombre de Allah, el Clemente, el Misericordioso. ¡La bendición de Allah y la grandeza, sean para la gente de la obediencia de Allah! Mando construir esta fortaleza y asilo fortificado, para las gentes de su obediencia, el Príncipe Abd-er-Rahman-ben-Al-Haken (glorifiquete Allah). Bajo la dirección de su Arquitecto Abd-ul-láh-ben-kolaib-ben-Traalabáh y de Chifar-ben-Maksar su liberto, director de las obras, en la luna de Rabié, postrera del año veinte y doscientos.»

El año 220 de la Hégira corresponde al 835 de la Era Cristiana.

El emir que se menciona es Abderramén II.

El mencionado arquitecto o artífice que tomó parte en las obras, llamado según la más castellana interpretación Abdalá ben Colaib ben Tsaalaba parece que era hermano de Amer ben Colaib ben Tsaalaba a quien desde Toledo llevó consigo Abderramen II.

2134. *Fragmento* de lapida, de mármol blanco, que conserva el comienzo de una inscripción árabe, en caracteres cúficos, que traducida es la fórmula corriente de invocación, con que comienzan este género de epígrafes:

En el nombre de Allah.

Dimensiones 0'19 por 0'16.

Acaso perteneció a la otra inscripción igual a la anterior que Moreno de Vargas dice se conservaba en su tiempo (siglo xvii), en una torre de la parte del Oriente, en el *Conventual* o sea en la Alcazaba.

En las excavaciones se hallaron los objetos siguientes y que por tanto pertenecen al Museo:

2185. *Pieza* ornamental, de bronce, que parece haber servido para cabo de la correa de que pendiese la vaina de una daga. Es de forma rectangular con un remate perfilado en pico sobre adornos curvilíneos y en el cual hay una anilla. Al otro extremo presenta caja y clavillo para sujeción de la correa. Todo el frente está cuajado de ornamentación dorada sobre fondo de esmalte azul. Estilo del Cafifato. Longitud 0'065 metros.

2186. *Pieza* ornamental, de bronce, que debió pertenecer a la montura de un cofrecillo. Es rectangular, y la placa termina por un extremo en robladura para juego del gozne. Lleva adorno de lacería d estilo granadino. Longitud 0'025 metros.

2187 a 2189. *Tres* llaves de hierro. Longitudes respectivas, 0'044, 0'074, 0'086 metros.

2190. *Candil* árabe (incompleto), de barro blanco, con pintas de esmalte verde.

2191. *Jarro* de barro amarillento, de cuerpo ovóideo y cuello cilíndrico y estrecho. Altura 0'22 metros.

2192. *Monedas árabes.* Poco numerosa esta serie en el monetario del Museo emeritense, los ejemplares que podemos mencionar son los siguientes:

REYES	FECHAS	PLATA	COBRE
<i>Emirato dependiente de Damasco</i>			
?	119 de la hégira 737 de J. C.	1 dirhem	
Ilegibles	Siglo VIII		10 feluses
<i>Emirato independiente</i>			
Abderrahmen I.....	160 de la hégira 777 de J. C.	1 dirhem	
Alhaquem I.....	201 de la hégira 816 de J. C.	3 dirhem	
Abderramen II.....	Siglo IX		2 feluses
<i>Califato de Córdoba</i>			
Hixem II	390 de la hégira 999 de J. C.	1 dirhem	
Hixem II	391 de la hégira 1000 de J. C.	1 dirhem	
<i>Reyes moros de Badajoz</i>			
Yahya Almansur.....	Siglo XI		1 felus
Omar Almotawaquil.....	»		2 feluses
<i>Almoravides</i>			
Yusuf.....	Siglo XII	medio dirhem	

2193. *Inscripciones árabigas* existentes en lo que fué *Convento de Jesús* y hoy es *Cárcel*. Son quince epígrafes, trazados en doce columnas romanas de mármol blanco, aprovechadas en la construcción del patio. D. Rodrigo Amador de los Ríos (*Inscripciones árabigas de España y Portugal*, páginas 245 a 254), los traduce, declarando antes que están «escritos en toscos caracteres cúficos, que revelan la imperita mano de sus autores, y que ya se hallan por extremo borrosos».

PRIMERA COLUMNA

I Inscripción

.....
 *el blenechor.*
No hay autoridad ni
fortaleza ni
poder, sino en Alláh.

II

*Recibe Alláh en la altura
 parte igual en las oraciones
 que se tributan a Mahoma, enviado
 de Alláh, que gobierna por su orden los dos mundos.
 ¡Oh Alláh mio! Bendición sea sobre Mahoma [nuestro] dueño.
 ¡Oh Alláh nuestro! Acepte por igual Mahoma.
 en la ley del Señor.*

IV

.....
*Sobre él el puro
 Abd-ul-Guahid.*

V

.....
*Oh Alláh nuestro! No hay beneficio
 Alláh para Abd-il-láh! Escuche
 sus quejas nuestro Profeta. Todo lo cual
 Alláh. Aquí está Alláh
 en la mezquita está.
*

VI

*El misericordioso.....
 Abd-ur-Rahim
 Ibu-Ahmed.*

TERCERA COLUMNA

I Inscripción

..... *Alia el clemente, es el apoyo de Abd-il-láh,
 Siervo de Alláh.*

II

*Bendición
de Alláh-Abú
.....
Ibu-Alrmy.*

III

*Bendición de A.....
.....lláh sobre tí.*

SEXTA COLUMNA

*..... dirá
cosa ilícita; quién dirá....
los que escribirán
libro de Moisés.....*

OCTAVA COLUMNA

I

*Bendición de Alláh
para Saïd ben-Zeyllad*

II

Bendición de Alláh. Maâd e Ibrahim.

III

*Bendición de Alláh.
Ibu-Malik.*

IV

*Bendición de Alláh.
.....*

NOVENA COLUMNA

*Bendición
de Alláh. Casguar
Ibu-Abu-Yahy....
.... ya
.....*

DÉCIMAPRIMERA COLUMNA

Bendición de Alláh.

DÉCIMASEGUNDA COLUMNA

.....
Bendición de Alláh sobre Mahoma.

Estas columnas son las que pertenecieron al templo romano de la Concordia de que hemos hecho mención bajo el número 704. Debieron luego ser aprovechadas en la construcción de una Mezquita, y dice a este propósito don Rodrigo Amador de los Ríos: «De que tal hubo de acontecer, a mi juicio, persuaden así la circunstancia de ofrecerse estos epígrafes escritos en los fustes sin orden ni concierto, con caracteres de incorrecta traza, sin guardar simetría, y sin propósito monumental de ningún género, como la de reducirse a frases de sentido meramente religioso; no pareciendo sino que los fieles al vagar por entre las columnas del interior del templo o por el atrio, quisieron atestiguar su fe con semejantes signos».

Da por fecha a las inscripciones «los últimos días del siglo IV de la Hégira (X de J. C.) o los primeros del V».

Colección Pérez Toresano.

2194. *Candil* árabe de barro vidriado. Longitud, 0'16 metros.

2195 a 2201. Un *candil* entero y seis en estado fragmentario, árabes.

Badajoz.

Batalyosz fué, según parece, el nombre árabe de esta ciudad. El Edrisí, viajero árabe del siglo XII la describe diciendo que era una villa importante, elevada a orilla del Guadiana y rodeada de fuertes murallas. Añade que en otra época tenía hacia el oriente un barrio más grande que la misma villa, pero que se despobló a consecuencia de revoluciones. Deberá referirse a la invasión bárbara.

Que bajo los árabes fuese plaza fuerte se justifica por la necesidad de vivir los reyes de taifa a la defensiva de los reinos cristianos, incluso el de Portugal entonces naciente.

Nada sabemos de la historia de Badajoz tocante a los primeros tiempos de la dominación árabe, hasta que la sublevación contra el califa de Córdoba del gobernador moro de Mérida, que era según unas referencias el renegado Ibn o Ben-Meruan, según otras el persa Sapur, que se corona como rey independiente en Badajoz, eleva de súbito el nombre de esta población a los anales históricos con el carácter de capital, que hasta entonces había tenido Mérida.

Si, como parece, el dicho gobernador rebelde eligió para sentar los reales de su dominación independiente la plaza de Badajoz porque estaba fortificada, menester será pensar que fueron los mismos moros, en tiempo anterior los que la cercaron de murallas y levantaron su castillo. Acaso esta sola fuese la fortificación.

Figura pues Badajoz entre los reinos moros de taifa, desde principios del siglo XI hasta los del XIII, en que se opera la Reconquista, con la cual la *Sede Pacense* recobra su brillo, y determina la capitalidad mantenida en tiempos modernos.

No son muchas las antigüedades que atestiguan la importancia que dieron a Badajoz los dominadores mahometanos; mas entre ellas se cuentan curiosos epitafios de algunos de sus reyes moros. Halláronse algunos de estos epígrafes, que arrojan viva luz en la historia poco conocida de ese reino de taifa, en el castillo, donde con razón conjetura el Sr. Saavedra debió existir no una mezquita pública, sino privada y sepulcral como las de los Mamelucos del Cairo.

2202. *Alcazaba* o ciudadela. Sus restos se hallan en el castillo, el cual se eleva a 60 metros sobre el nivel del Guadiana, en lo alto del cerro del Orinace, dominando la ciudad por el N. E. Allí debieron residir los reyes moros de Badajoz. Sus lienzos de murallas de mampostería y ladrillo, sus torres cuadradas y una octógona, todo ello renovado y modificado por los cristianos reconquistadores, y en tiempos modernos, conservan en su traza y forma, recuerdos o restos de su pristino carácter. Algunas construcciones accesorias y arruinadas, de ladrillo, que se ven dentro del recinto, medio ocultas por la tierra, que como campo abandonado se ofrece en la mayor parte del mismo, deben ser de origen morisco. Conveniente sería practicar en ese campo exploraciones y aun excavaciones que permitiesen un estudio exacto de la ciudadela y sus dependencias.

Dos trozos hay sobre todo que se presentan al observador con la fisonomía puramente árabe, confirmatoria del dicho origen, y son la puerta fortificada que se encuentra al subir de la población y la llamada *Torre de Espanta Perros*.

2203. *Puerta fortificada*.—Para llegar a ella, según se sube desde la ciudad por un angosto paso hay que entrar, salvando tres escalones, en un recinto a modo de pequeño patio casi cuadrado (de 8'88 por 6'10 metros), defendido por las murallas que le cierran y por una barbacana, de época cristiana, sobre arco de crucería rebajado, que mira al S. O. y al opuesto o sea a mano derecha según se ha entrado, se halla una puerta árabe, de piedra, en arco de herradura. Su hueco tiene de ancho 3'90 metros. Conserva por su parte interior las quicialeras en que jugaron las hojas. Por la parte exterior, sobre el arco, en el muro aparece incrustado por adorno el capitel de pilastra corintia, de mármol blanco, romana, de que se hizo mérito bajo el número 1562. Por esta puerta, salvados cuatro escalones y subiendo por otro angosto pasadizo recto, se llega a lo alto del recinto.

2204. (L) *Torre espanta perros*.—Este nombre es debido al agudo timbre de una campana de tiempos modernos que hubo en lo alto de la torre y que hoy está en el Museo provincial. La torre situada al extremo meridional de la fortaleza, es de planta

octógona, del tipo de la *Torre del Oro*, en Sevilla. Su construcción es de tapial, sin más adornos que una faja entre dos resaltes, la cual marca el arranque de las almenas. Tiene arpilleras muy pequeñas y rasgadas por único accidente de sus lienzos. Corona esta torre un cuerpo más pequeño, cuadrado, de ladrillo, con dos órdenes de ventanas en arco, en cada lado; las arcadas inferiores, menos visibles desde abajo, de medio punto y las superiores en gracioso arco lobulado dentro de un recuadro.

Esta torre está como destacada de la fortaleza, comunicando con ella por medio de un largo muro, por el adarve.

2205. Lápida de mármol. Alto, 0'42 metros; ancho, 0'35. Propiedad de don Luis Villanueva, en Badajoz. Contiene esta lápida en siete líneas de escritura cúfica grabada el epitafio del rey moro de Badajoz *Sapor* o *Sapur*, primero de los monarcas independientes de dicha población. D. Francisco Codera hizo la siguiente traducción del epitafio (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. IV, pág. 359).

*En el nombre de Allha, el clemente el misericordioso,
este (es) el sepulcro de Sapur el hachib, compadézcase de él
Allha: y murió en la noche del jueves
a diez noches pasadas de xaába
en el año tres diez y cua-
tro cientos (413); y testificaba
que no (hay) Dios sino Allha.*

2206. *Lápida sepulcral* de Almanzor I, sucesor de Sapur y por consiguiente segundo rey moro de Badajoz. Desgraciadamente ha desaparecido esta lápida; más se incluye aquí por su interés histórico.

En una iglesia que había dentro del castillo de Badajoz y que estaba abandonada a principios del siglo XIX estaba esta inscripción, hoy perdida, cuyo texto es conocido por una copia que de ella sacó el ilustrado canónigo don Manuel de la Rocha y por otra del Sr. Gayangos, utilizada por don Eduardo Saavedra, para la siguiente traducción (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XV, 1889, pág. 83):

En el nombre de Dios, clemente y misericordioso. Este es el sepulcro de Almanzor Abdalá, hijo de Mohammed, hijo de Maglama; apiádese Dios de él y de quién pida para él su clemencia: murió en la noche del martes once noches por andar de chumada postrero del año cuatrocientos treinta y siete que fué el día penúltimo de diciembre.

Añade el Sr. Saavedra: «Inestimable servicio prestó el Sr. La Rocha a la historia al copiar y conservarnos el contenido de esta lápida, pues es el único documento por el cual se ha venido a averiguar que Almanzor I de Badajoz murió el 18 de chumada segundo de 437, que cayó en el 30 de diciembre de 1045; y es singular que en la inscripción se anote la correspondencia de las fechas mahometana y juliana».

Museo de Badajoz —Serie Hispano-Arabe.

2207. (1) Lápida de mármol; con una inscripción arábica en caracteres de relieve, que según la traducción del Sr. Don Eduardo Saavedra en el citado *Boletín* académico dice así:

«Este es el sulcro de Almanzor, apiádese Dios de él; murió año de siete y treinta [y cuatrocientos].»

Fué encontrada en el castillo de Badajoz al practicar unas excavaciones y ejecutar obras de reparo en la sala de autopsias del Hospital Militar.

2208. (2) Lápida de piedra de 46 centímetros de alto por 29 de ancho; rota por sus dos ángulos superiores, que se halló en las excavaciones para el depósito de agua, y dice así:

En el nombre de Dios clemente y misericordioso. Todo lo terrenal es perecedero, pero es permanente la faz de tu Señor, llena de gloria y majestad. Este es el sepulcro de Abu Abdalá Mohammed, hijo de Albaccar: murió, blanquee y santifique Dios su alma al resucitarla, el primer lunes de ramadám el engrandecido, año quinientos cuarenta y cinco. Apiádese Dios de quien pida su clemencia para él y para la grey de Mahoma, la paz sea sobre ella.

Añade el Sr. Saavedra (*Boletín de la Real Academia de la Historia*), t. XV, 1889. pág. 86.) «Es de notar la circunstancia de que se dé la fecha por el primer lunes de ramadám, que fué el 4 de dicho mes y correspondió al 25 de diciembre de 1150; así como la mezcla de los caracteres esculpidos, pues mientras todo el cuerpo del letrero tiene los cúficos propios de la época, las líneas primera y última, separadas de las demás por rayas horizontales, los tiene cursivos y muy ligados.»

2209. (26). Trozo de fuste cilíndrico, liso, de mármol, mainland de ventana.

2210. (15). *Acicate*, de hierro árabe y de forma bien característica. El Sr. Romero de Castilla, lo describe puntualmente en su *Inventario* (pág. 143) de esta manera: «La cama está formada por dos barras largas y rectas de las dimensiones que más abajo se expresan, unidas, formando arco, cuyo centro corresponde con el punto del que arranca el espolón o gallo. Cada uno de los extremos de la cama, termina en una herradura, como para entrar por ella una correa.

«En el punto donde se une el gallo con la cama, se alza, en sentido perpendicular a aquél otra pequeña pieza de hierro con una ranura vertical. El gallo es un espigón de las dimensiones que más abajo se expresan, termina en punta y tiene en su parte media, un tope a manera de cabeza de clavo. Su estado de conservación es mediano». Longitud 0'17 metros.

Fué hallado en la capital en el campo de San Juan, a dos metros de profundidad.

Donación de D. Antonio Gutiérrez Mora.

2211. (17). *Acicate*, de hierro. El Sr. Romero de Castilla en su *Inventario* (pág. 144) lo describe así: «La barra de la cama después de formar el arco, prolonga sus extremos en línea recta, en una proporción extraordinaria; cada uno de aquellos termina en una cinturilla como para fijar una correa cosida en ellos. El gallo es un espigón muy corto, y no se puede asegurar si terminaba o no en punta, por tener muy oxidada esa parte.»

Longitud 0'23 metros, de la punta 0'023, arco 0'07.

2212. (18). *Dedal* árabe, de bronce, de forma cónica, adornado en su parte inferior con un adorno, que se repite en la punta y en el que creyó reconocer en alguno de sus detalles una imitación de la letra *aleph*, el Sr. Romero de Castilla (*Inventario*, pág. 145). Altura 0'049 metros, diámetro de la base 0'021, peso 40 gramos.

2213. (22). *Candil* de barro rojo. Le faltan el tubo y el asa. Fué encontrado al abrir los cimientos de la casa que lleva el número 2, de la calle de Lagares.

Donación de D. Ramiro Estévez Verdejo.

2214. (23). *Candil* de barro blanco con el depósito en forma de botella, la boca ancha, el mechero acanalado y largo.

Fué hallado en el mismo sitio del anterior, y es también donación del Sr. Verdejo.

2215 a 2217. (24). *Tres candiles* de barro vidriado de color melado.

Fueron hallados con fragmentos de otros candiles al abrir de cimientos la casa número 52, de la calle baja de la Concepción.

El Romero de Castilla, en su *Inventario*, escribe bajo el número 55: «Al abrir los cimientos de una casa en la calle de Lagares, hoy de Zurbarán, descubrieron los trabajadores un silo cegado, que hubo necesidad de desocupar de tierra y escombros. En el fondo se encontraron los objetos siguientes:

2218. A.—*Botella* de barro fino, de cuerpo esférico achata-do y cuello que va ensanchando hacia la boca. Le falta el asa.

2219 y 2220. B. y C.—*Dos candiles* de barro, vidriados, de color melado, en estado fragmentario.

2221. D.—*Vaso* de barro y al parecer figurativo, pues por hallarse incompleto no se puede precisar si representó un animal fantástico. El señor Romero de Castilla, entendió que imitaba una piña con cuatro topes o pies, uno de los cuales está roto, así como el cuello.

2222. *Candil*, árabe, de barro con el recipiente de forma circular y el tubo adornado con un filete en espiral.

2223. *Candil*, árabe, de barro, vidriado de verde, con un escudete sobre el asa, en el que de relieve lleva una inscripción en caracteres árabigos, que por su tosquedad y por lo gastado del molde están ilegibles, pero que parecen expresar la salutación religiosa acostumbrada. Longitud 0'20 metros.

Fué descubierto en 1907 en la plaza de San Francisco, de Badajoz.

Alanje

Según queda dicho el *Castrum Colubri* romano es el *Hisn Alhanx* o *Castillo de la culebra*, moro, esto, es Alanje. El Edrisí, viajero árabe, del siglo XII, en su itinerario de Córdoba a Badajoz (pág. 213) lo describe diciendo: «Alanje, fuerte o castillo, muy alto, muy bien construído y de muy buena defensa. Desde allí a Mérida hay una jornada corta».

De esta referencia da testimonio solamente el castillo, pues en las ruinas, que hay al pie del cerro fortificado, no se distingue, aparte las termas romanas, señaladas bajo el núm. 1.533, las que pudieran considerarse del poblado moro.

2224. (L) *Castillo*.—En el alto cerro situado a orillas del río Mataché, al N. O. de la villa, donde queda señalada la existencia de una citania ibérica, y donde la naturaleza misma, con peñascos y quebraduras forma ya lugar eminente de defensa levantaron los árabes un castillo, cuyos restos se confunden con el que aprovechándolos hicieron luego los cristianos.

De dichos restos árabes el más señalado e importante es un torreón que se destaca al extremo S. E. de la fortaleza. Es un torreón cuadrado, de 5 metros por lado, con recios muros de ladrillo, perforados por ventanas en arco de herradura, correspondientes a una cámara cerrada con bóveda. Encima hubo otro piso.

Se cree que este castillo, situado a tres leguas al O. de Mérida, lo levantó el rey moro Alagio, como punto defensivo avanzado contra el califa de Córdoba.

Azuaga.

El Edrisí (S. XII) menciona esta población diciendo: «fuerte situado sobre una eminencia y cuyo muro de circunvalación es de tierra».

2225. (L) *Alcazaba* o *Castillo*.—Como los de Badajoz, Benquerencia, Montemolín y Reina, asimismo de origen árabe, es una grande fortaleza, oblonga. Ocupa la vertiente de una colina que por N. E. domina la villa. La planta del recinto fortificado es exagonal, con un cuerpo destacado por cuadrado al S. E., con torres semicirculares en los ángulos y una muralla divisoria por el interior. La fábrica es de tapial (como lo dice El Edrisí) y se halla muy destruída. Hay restos de otro recinto exterior. Mide unos 70 metros de eje mayor (N. O. a S. E.) y 60 de eje menor, que es el que determina el muro divisorio interior. Al medio de él hay una torre de piedra que es obra de los reconquistadores.

Museo de Badajoz.

2226. (13). *Brocal* de pozo, de barro cocido, árabe. Es de forma cilíndrica, ensanchada por ambos extremos y más por el inferior o asiento que por el superior, donde tiene un grueso reborde y dos resaltes en forma de cordones paralelos. En su boca se ve el desgaste causado por la cuerda utilizada para sacar agua. Altura 0'65 metros; circunferencia de la boca 1'56; de la base 2'10, y de la parte más estrecha del cilindro 1'42.

Estaba en una finca de la propiedad del Excmo. Sr. D. Pedro Miranda Peroso, quien lo donó al Museo, en 1896.

Benquerencia.

2227. *Alcazaba* o *Castillo*.—En una roca de la sierra, dominando por el N. la pequeña villa de Benquerencia, se hallan las

ruinas de un destrozado y grande castillo, en cuyas murallas de tapial con torres cuadradas se reconoce origen árabe. Ocupan estos restos larga extensión, indicando debió ser alcazaba; pero aparecen tan desunidos, falta tanto de ellos y hállanse otros tan cubiertos de tierra que es harto difícil reconstituir su planta, algo irregular a lo que se comprende por su extremo oriental. Al opuesto reconócese una cámara abovedada, grande. La puerta, de flanco, hacia el E. y los muros que miran al S. de piedra de sillaría indican una reconstrucción de la época cristiana.

2228. *Cisterna.*—En la vertiente de la montaña, en una de las quebradas calles del pueblo, se ven unas bóvedas correspondientes a cuatro galerías de ladrillo y piedra que recuerdan un poco el sistema de las cloacas emeritenses, pero que constituyen una cisterna, debemos creer que de origen árabe.

2229. *Algibe y obra de alcantarillado.*—Construcción subterránea de piedra, con bóvedas de ladrillo, existente por bajo de la Iglesia parroquial. Verosíblemente dicha construcción es de origen árabe.

2230. *Jarro árabe de barro ordinario.* Altura 0'17 metros. Procede del Castillo de Benquerencia.

Perteneció a D. A. Martínez de la Mata y lo conserva su viuda en Cabeza del Buey.

La Codosera.

Museo de Badajoz.

2231. (81). *Tapa de caja, cilíndrica, de bronce.* El aro es de labor calada figurando una serie de huecos triangulares, y sobre el plano circular descansa la figura de un ciervo echado. Diámetro, 0'091 metros. Altura total, 0'090 metros, correspondiendo a la figura 0'059. Procede de La Codosera. Donación de D. Casimiro Lespo.

Colección Covarsi, en Badajoz.

2232. *Figura* de ciervo, de bronce, echado, aunque no tiene indicación de patas por ser su ejecución muy sumaria, tiene la boca abierta y los ojos resaltados. Altura, 0'09 metros. Debió servir de remate a la tapa de una caja circular, como la existente en el Museo de Badajoz.

Colección Martínez de la Mata, en Cabeza del Buey.

2233. *Puñal* arábigo. Su hoja es de hierro y la empuñadura de bronce dorado. Siglo xv. Longitud 0'285 metros.

Herrera del Duque.

2234. (L) *Castillo*.—Hállase situado al E. sobre una eminencia que domina el poblado, desde el cual se sube por un antiguo camino.

Difiere este castillo de todos los demás de la provincia en que es el único que no presenta en sus ángulos o para proteger sus puertas, cubos ni torres, defensas obligadas de otros, bastando en éste el espesor y altura considerables de sus lisas murallas, las cuales componen un solo recinto, formando otro primero y natural los peñascos de que está erizado el alto cerro por el N. Su planta acomodada a la forma de la meseta, es irregular, de siete lados. Su fábrica es de mampostería, con ladrillo en las aspilleras y en algunas ventanas del interior. Su lienzo S. E. mide de longitud 24'30 metros el occidental, y el de N. E. es el más largo, por que termina en un avance a modo de torre, cara al Oriente. Los ángulos de la fortaleza están ligeramente achaflanados. La puerta mira también al Oriente y está protegida en lo alto por un matacán en arco de medio punto a los haces del paramento exterior. El espesor de la muralla por la puerta es de 3'35 metros. Al interior se hallan restos de construcciones de ladrillo adosadas a los muros de N. E. y de S., particularmente cerca de la entrada, con fachada al patio o plaza de armas, siendo de notar las ventanas

perfiladas en arco de herradura dentro de un recuadro o alfiz y un arco en diagonal, en el ángulo N. E., para sostener el paso por el adarve y entrada a la dicha especie de torre, situada en el expresado punto. La construcción más importante, hoy arruinada, situada al Oriente, tenía dos pisos, como lo indican los mechinales para el entramado, y también junto a los muros meridional y occidental, donde se ven además los huecos interiores de dos aspilleras o ballesteras en cada uno. Junto al muro del N. hay restos de una cámara y de otras construcciones. Delante del mismo muro, al exterior hay una laguna, tras de los peñascos que hacen de primera defensa. Las murallas, desmanteladas del almenaje, mide unos 20 metros de altura.

Arquitectónica y arqueológicamente considerado este monumento es ejemplar muy notable.

Higuera la Real.

2234. *Acicate*, árabe, de hierro, con punta facetada cuadrada y patillas muy largas. Longitud, 0'15 metros.

Lo posee don Manuel Ruiz, en la villa.

Hornachos.

2235. *Castillo*. En la colina que domina al pueblo por N. E., se alza este castillo en el que buena parte es de construcción árabe, siendo lo demás (torreones semicirculares y murallas) de piedra, obra de los reconquistadores cristianos. La fábrica árabe es de tapial. Siguiendo la figura oblonga de la meseta, la planta del castillo se desarrolla por el lado occidental en línea recta, con un cuerpo saliente o baluarte cuadrado de 44 metros de frente, y en línea curva de N. a E. y quebrada de E. a S., como si sobre la dicha recta formase semicírculo. La vertiente oriental de la colina, menos escarpada que la opuesta, permitió en la línea quebrada un anterrecinto bajo, que arranca de una torre pentagonal, casi cuadrada, que se destaca del semicírculo en el punto opuesto al baluarte del otro lado. Tiene el castillo su entrada por el S., que

es la parte más estrecha. El eje longitudinal del mismo mide 90 metros. Dentro del recinto hay restos de construcción, incluso de una cámara cuadrada, que conserva arranques de bóveda y debió ser aljibe.

2236 y 2237. Dos *candiles* de barro, de la forma corriente. Los conserva en la villa don Francisco Abasols.

Lobón.

2238. *Castillo.* Se halla situado sobre el río Guadiana para defensa de la villa. Debió ser una fortaleza muy importante, pero hoy se encuentra casi destruída. Su fábrica es de mampostería. Se aprecia que en su interior hubo dos pisos, el inferior con bóveda de ladrillo y el superior con entramado, de cuyos maderos se conservan restos en los mechinales del muro occidental.

Museo de Badajoz.

2239. (21). *Candil*, árabe, de barro vidriado de verde. Su forma es la característica y en el punto de donde arranca el mechero se eleva un remate con adornos de relieve. Le falta el asa y la parte superior del tubo por donde se echaba el aceite. Diámetro, 0'072 metros; longitud del mechero, 0'070.

Fué encontrado en Lobón en 1890, y donado al Museo por don Angel Chorot.

Montemolín.

2240. *Alcazaba.* Esta fortaleza, notable por sus grandes dimensiones y solidez está en la meseta, inclinada de N. a S. de una colina que por esta parte domina a la villa. La fábrica es de tapial, con torres octógonas en la parte árabe, que es casi toda, y con adiciones de la época de la Reconquista. Mide 115 metros de longitud y 50 de anchura. Su planta, irregular por lo quebrado del terreno, es alargada. Como en el de Reina, al que se pa-

rece mucho, la puerta está en uno de los lados menores o extremo al S. Precedida por un primer recinto en línea oblicua que obliga a subir volviendo hacia la derecha, la puerta está defendida por dos grandes torres de mucha salida y achaflanadas u ochavadas, entre las cuales se perfila la entrada en arco de ladrillo, y con un espesor de 3'10 metros. Las cortinas que cierran en la línea de la puerta, arrancando de las dos dichas torres mueren en otras dos torres octógonas, de ángulo, de las que arrancan las cortinas laterales, en ángulo recto la que mira al oriente, y obtuso la del poniente, cuya línea es la más quebrada. Tres torres más a cada lado, desiguales, completan la defensa. Al extremo N. O. cierra y domina el recinto una sólida y hermosa torre debida a los conquistadores. No lejos, dentro del recinto, hacia el E., hay un aljibe, y en la misma línea hacia el S. hay una torre y restos de una cámara abovedada.

Reina.

2241. *Alcazaba.* En la meseta de la elevada y alargada colina a cuya falda asienta la villa se extiende esta magnífica fortaleza que por sus dimensiones y su fábrica es un ejemplar notable. Su longitud es de unos 120 metros y su anchura de 70. Su fábrica es de tapial. Conserva tres torres octógonas en un baluarte que avanza al N., con doble recinto, y dos en los ángulos de N. E. y N. O. Las demás son cuadradas, destacándose de flanco en otro baluarte avanzado las dos que defienden la puerta, situada de cara al S. Cinco torres y cuatro cortinas en línea recta defienden el lado occidental, y otras tantas con otros cuatro lienzos en línea quebrada, el lado oriental. En medio de este recinto hay restos de otro que pudo ser alcázar, con torres octógonas. Entre estos restos y la puerta hay una ermita con restos visigodos, de la que se habló bajo el número 2175.

2242. *Lápida sepulcral,* arábica, de mármol blanco. Altura, 1'00 metro; anchura, 0'42. Hallada al labrar la tierra en término de Reina, la adquirió don César del Cañizo, ilustrado abogado de Llerena, en cuya casa la vi y calqué. A ruego mío la regaló al

Museo Arqueológico Nacional, adonde la traje. Por mi calco hizo antes don Rodrigo Amador de los Ríos la siguiente descripción y traducción (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, t. XX, páginas 49 a 52).

Dice así: «Corresponde en el siglo vi de la Hegira al período almohade. Dibújase en el centro de la placa grande arco simbólico de apuntada herradura, con algún exorno, arco que, cual es sabido, representa la puerta de la otra vida... Hállase escrita la lápida en trece líneas de gallardos signos cúficos ornamentales de relieve...» que llenan el arco, y aún corre otra inscripción, complemento de la primera, por las cuatro fajas de la orla.

Epígrafe del arco:

*«En el nombre de Allah! El Clemente!
El Misericordioso! La bendición de Allah sea sobre
Mohamad (Mahoma) ¡Oh vosotros hombres! Creed q...
...ue las promesas de Allah son
ciertas! No os dejéis pues seducir
por los halagos del mundo, ni apar...
...ten a vosotros de Allah los placeres.
Este es el sepulcro del hijo de Amir
Ar-Rochail (?) La Misericordia de Allah sea sobre él
y proteja su presencia, pues fué favorecido con el be...
...neficio del (Supremo) Juez y el I...
...slám y la confesión
de que no hay otro dios sino Allah».*

Faja de la derecha:

*«En el nombre de Allah! El Clemente! El Misericordioso! la
[bendición de Allah
sea sobre Mahoma y sobre los suyos! Salud!»*

Faja de la parte superior:

«Este es el sepulcro de Guazir».

Faja del lado izquierdo:

*«Abú-Isahac Ibraim-ben-Chalil. Murió (apiadese de el Allah)
[el día
viernes seis».*

Faja de la parte inferior:

«y diez de Chumáda primera del año siete y cuarenta y quinientos».

«Corresponde, pues, la lápida, al viernes 16 del mes de Chumáda primera del año, 547 de la Hégira, que coincide con el día 19 de agosto de 1152 de nuestra Era. Respecto de quienes fueran el Amir Ar-Rochail, si este es su nombre, y su hijo el Guazir Abú-Isahac-Ibraim-ben-Chalil, para quien fué labrada la lápida, nada puedo decir, por no sonar en las historias. ¿Fueron almohades?... ¿Fueron del partido español?... ¿Eran de estirpe Almoravide?... Aunque yo le creo del partido español, resuelva estas cuestiones quien con mayor fortuna logre hallar ambos personajes, interviniendo de algún modo en los acontecimientos militares y políticos que se desarrollan durante los días de Abd-el-Múmen, y del glorioso emperador Alfonso VII».

Villafranca de los Barros.

Colección de la Tertulia Literaria.

2243 y 2244. Dos *botellas*, árabes, de barro, ambas con asa, y de formas típicas, pero distintas, una de cuerpo alargado, dividido en dos mitades y la otra de cuerpo esférico achatado. En la primera el barro es blanco y en la segunda rojo. Alturas, 0'19 y 0'21 metros.

Salvaleón.

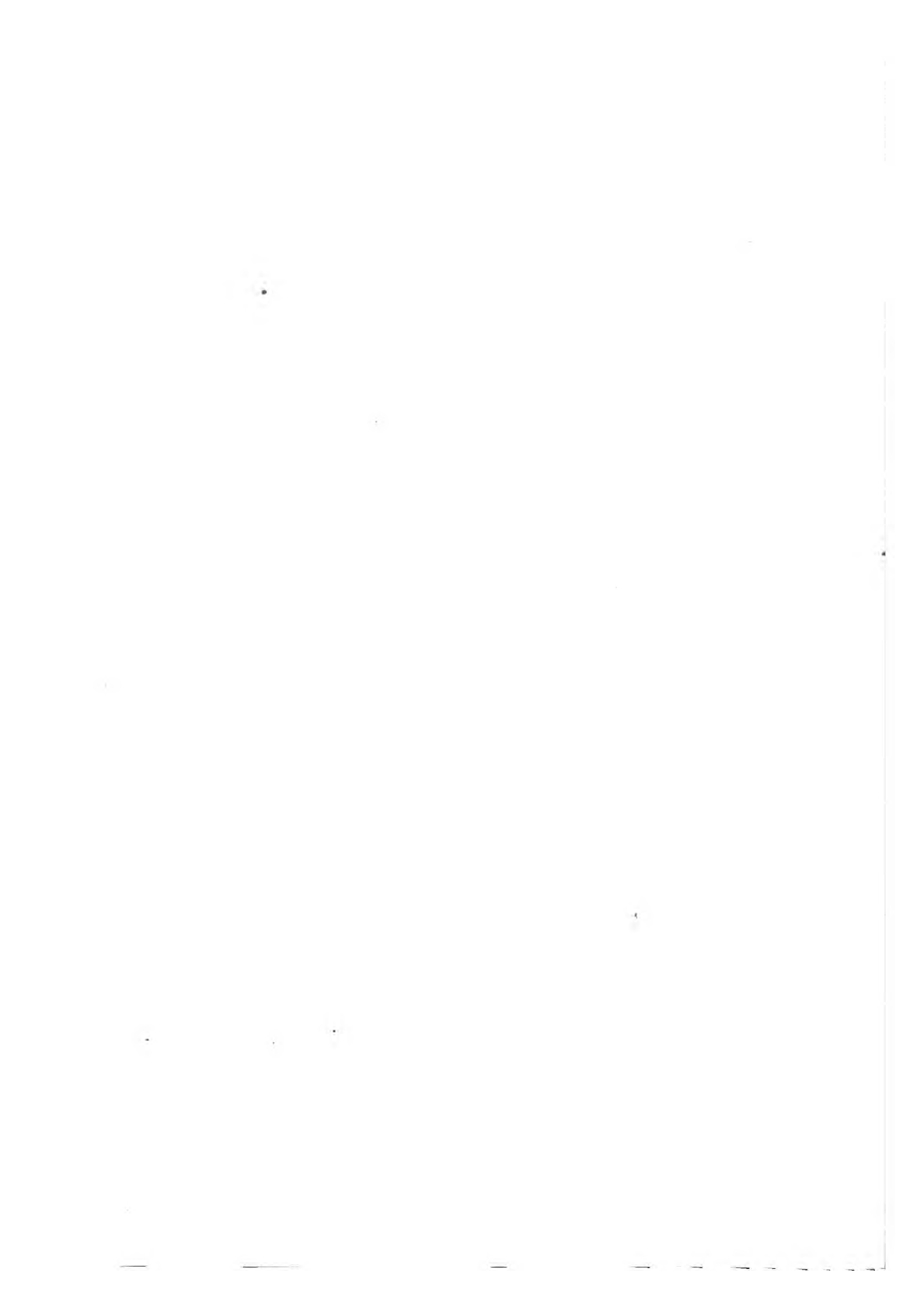
2245. *Dedal*, de bronce, árabe.

Colección de D. A. Martínez Pinillos, en Almendralejo.

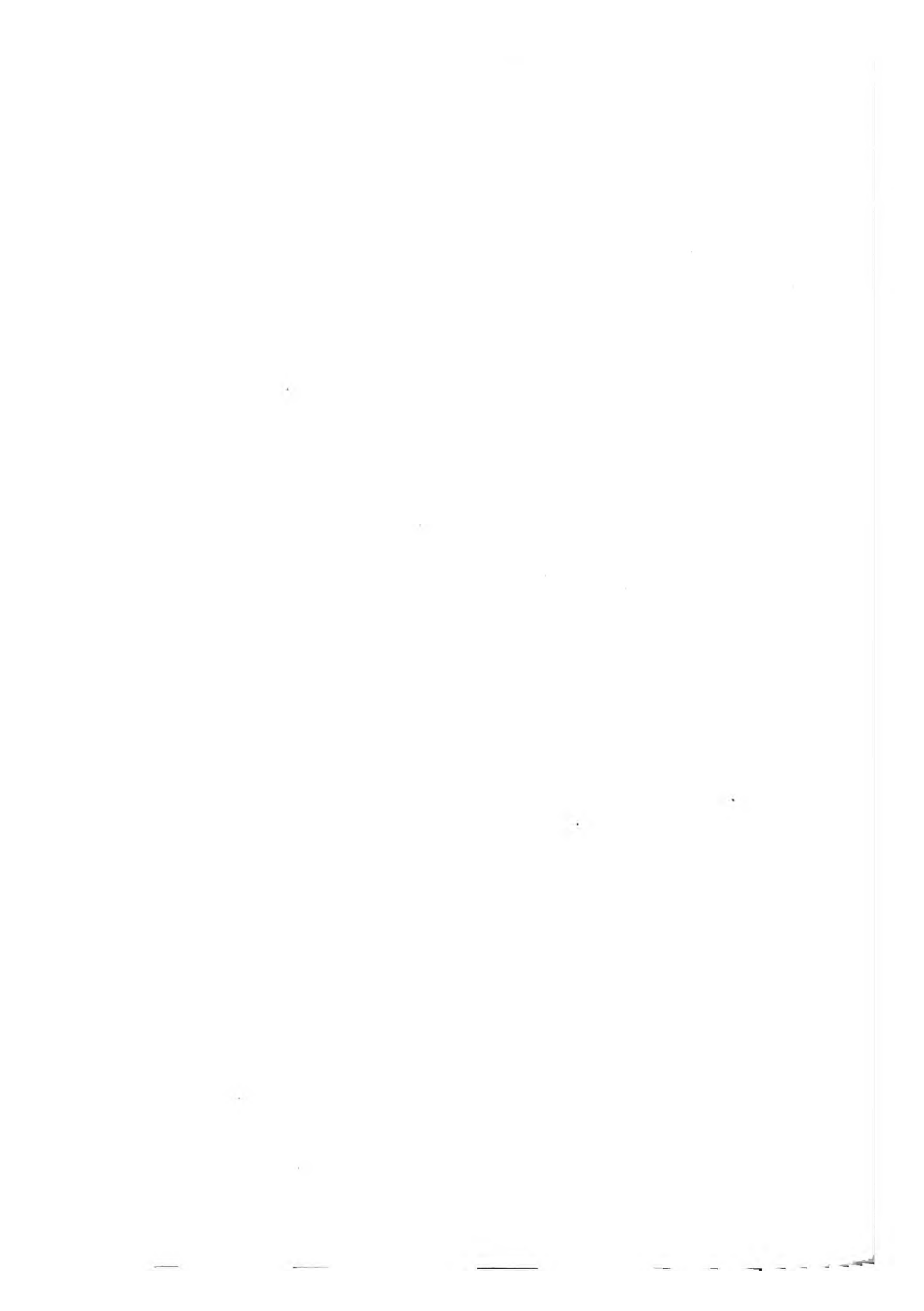
2246. *Azulejo*, árabe, adornado con una estrella de cuatro radios, esmaltado de colores, azul, blanco, negro y melado.

2247. *Alicer*, esmaltado de blanco, en figura de estrella de ocho puntas.

Procede del Castillo de Almuñécar.



ÉPOCAS DE LA RECONQUISTA Y MODERNA





V

Epocas de la Reconquista y Moderna.



COMENZÓ la reconquista de la región que estudiamos Don Alfonso IX de León, logrando dominar todo lo que fué reino moro de Badajoz, tomando entonces esa tierra el nombre de *Extremadura* o frontera del territorio cristiano. Completó la reconquista con la de la parte media y sur Fernando III el *Santo*, rey de Castilla; de manera que fué un hecho en el siglo XIII el cambio de creencia, dominio y civilización que determina esta última parte del presente Catálogo. Auxiliaron a los dichos monarcas cristianos en tal empresa las Ordenes militares, consiguiendo en premio el señorío de las villas y fortalezas dominadas. La Orden de Alcántara vino a establecerse en la parte N. O. de la actual provincia y en la región occidental llamada *la Serena*, no sin que la Orden de Santiago le disputara la posesión de algunos señoríos, como el de Zalamea. La Orden de los Templarios por su parte consiguió señorear otras villas como Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra, cuyos castillos lo acreditan. Lo demás, y en rigor la mayor parte de la provincia de N. a S. fué señoreado por la Orden de Santiago, que recogió

también las villas de la Orden del Temple cuando ésta fué extinguida en el siglo xiv. A este predominio de los Caballeros de Santiago, cuyo centro prioral estaba en León debió la hoy provincia llamarse *Extremadura de León* y que esta figura sea el emblema heráldico de la misma. El señorío caballeresco llenó de castillos el país, como frontera que es de Portugal. Bajo los Reyes *Católicos*, empieza el engrandecimiento de las villas, que participan de la riqueza y bienestar de la Monarquía española y que se prolonga en el siglo xvi, lo cual unido al enriquecimiento de no pocos extremeños, que toman parte activa en la conquista y dominación de América, contribuye al apogeo de que goza desde entonces la provincia.

No habiendo, como ya se dijo, solución de continuidad en esas épocas medievales y modernas, hemos adoptado el sistema de tratar de cada población por separado, recorriendo en cada una de ellas el orden de los tiempos y agrupándolas por orden alfabético.

Damos, sin embargo, preferencia a Badajoz, no por su moderna condición de capital de la provincia, sino por la Sede episcopal, con que la ciudad fué distinguida por fruto y gloriosa señal de dominio de la Reconquista.

BADAJOZ

Sede episcopal.

Badajoz fué reconquistada por D. Alfonso IX, en 19 de marzo de 1228, y repoblada con gentes que promovieron, a causa de la repartición de tierras, aquellos calamitosos bandos entre *portugueses* y *bejaranos*, a que puso fin D. Sancho el *Bravo* en 1288. Bien conocida la historia de la ciudad que por su situación fronteriza de Portugal ha sido disputada y ha servido de lugar de entrevista de los reyes de este país y de Castilla o de paso de éstos cuando iban a coronarse reyes de Portugal, no es menester aquí más que recordarlo como antecedente, puesto que en la ciudad, por lo que hace a su carácter monumental, predomina de una parte el que desde luego le dió la Sede episcopal y el aspecto de plaza fuerte, revelando, por consecuencia, el bienestar de la vida señorial y el desarrollo de las artes puestas al servicio de la Iglesia, principalmente. Tan sólo un monumento religioso, la Catedral, por virtud del celo de sus obispos, tiene verdadera importancia en Badajoz, casi tanta como el castillo y los restos de las murallas, que debieron constituir una obra defensiva considerable.

2248. (L) *Castillo*.—Ya anteriormente queda dicho lo necesario acerca del origen árabe de esta grande ciudadela, que se eleva sobre un grande y alto cerro al N. E. de la ciudad. Sus cortinas y sus 20 torres cuadradas están reparadas o reconstruídas en la época de la reconquista y aun hay baluartes cuya construcción revela el empleo de poderosas armas de fuego, en tiempos modernos. Hay una puerta al Norte, dispuesta de flanco compuesta de dos arcos de medio punto en sendas construcciones de ladrillo, muy recias, paralelas, de modo que dichos arcos están enfilados, perteneciendo el segundo a un recinto interior. Otras dos

construcciones se conservan dentro de la ciudadela que fueron complemento de ella en la época cristiana y son las siguientes:

2249. Antiguo palacio episcopal. Es un edificio modernamente reconstruido para convertirlo en hospital. Lo más visible que conserva son las torres cuadradas, dos de ellas restauradas, la más alta, de planta rectangular. Ésta debió ser la torre principal, pues en su lienzo de N. O. se ve incrustado a bastante altura, bajo doselete un relieve en mármol que representa a la Virgen con el Niño sentado sobre la rodilla izquierda. Y debajo hay esculpido un escudo con cinco hojas de higuera y banda, con capelo en vez de casco; y otro escudo, también bajo capelo en la torre baja adosada, partido el primer cuartel con la cruz de Montesa; el segundo con un árbol y el tercero con tres círculos barrotados.

Este escudo debe ser del obispo D. Gome Suárez de Figueroa (1480 a 1485).

La tercera torre, algo separada, conserva su pristino carácter y su ventana bilobulada, alta. Es cuadrada y de piedra de sillería.

En la portada del palacio, según testimonio de Suárez de Figueroa, estuvo también el escudo con dos báculos cruzados del obispo D. Bernardo de Mesa, que ocupó la sede pacense en 1521 y antes la de Elna.

La razón de que estuviese en el castillo el Palacio episcopal no puede ser otra que la existencia allí, según se ha dicho, de una antigua basílica, que debió ser la primera catedral, luego convertida en mezquita y en virtud de la reconquista reintegrada al culto cristiano y a la sede hasta que se construyó en el llano de San Juan la catedral existente. En el archivo de la misma vió Suárez de Figueroa un documento de concordia del obispo Fray Lorenzo Suárez con el Maestre del Perero (Orden de caballería antecesora de la de Alcántara), sobre las décimas de Santa María en el Castillo, hecha en el año 1274. Dice así:

«Que retiene para sí la iglesia de *Santa María la Obispal*, con derechos de bautizar y soterrarse ahí quien quisiere, porque fué See y más honrada que las otras, y porque ahí yacía el obispo D. Pedro su antecesor, y otros homes buenos».

A principios del siglo xv, promovida guerra con Portugal el Maestre de Avis tomó Badajoz; mas no consiguió rendir el Cas-

tillo adonde se retiró el Cabildo a la iglesia de *Santa María la Obispal*. Y en 1411 el obispo Fray Diego dió una carta en la que dice que por lo despoblada y destruída que estaba la ciudad, se había desamparado la iglesia de San Juan, que era (y es) la catedral, habiéndose ido a residir el Cabildo «dentro del Castillo a la iglesia de *Santa María la Obispal*, a cuya devoción fué fundada y cambiada de mezquita de moros, que había sido y exhortando a que ayudasen para su reparo».

2250. (L) *Palacio llamado del Duque de la Roca*.—Es un palacio señorial, una casa fortificada, como corresponde a su situación en la ciudadela no lejos de la puerta árabe. Su disposición, bastante regular, si bien se halla algo desfigurado y destruído, permite apreciar que es un edificio cuadrado, con una torre cuadrada en cada ángulo, unidas por cuatro crujías y un patio en medio. En su entrada, que mira al S. O. un gran arco rebajado, que originariamente debió sostener un balcón corrido o antepecho de la terraza une las dos torres; y bajo el arco, en el muro de fondo, está la entrada. La construcción es de mampostería y ladrillo, y el arco de piedra. El edificio, hoy arruinado, es de dos pisos. En una de las torres, por el lado que mira al N. O., visible desde el patio, hay un hueco de carácter mudéjar, guarnecido de ladrillo.

Es indudable que enlazando con el castillo hubo un recinto definitivo de la población que a sus pies se extiende por S. O. De las murallas que le componían no quedan restos dignos de consideración más que uno: la llamada Puerta de Palmas, situada al extremo del puente sobre el Guadiana, y que da entrada por N. O. a la ciudad.

Don Diego Suárez de Figueroa, en su *Historia de la Ciudad de Badajoz*, escrita en 1727 y publicada por el Sr. Duque de T'Serclaes, en Badajoz, el año 1916, describe todo el recinto de la ciudad, tal como él lo conoció y el fuerte de San Cristóbal situado al otro lado del Guadiana, sobre el monte Orinaza, frontero al castillo.

2251. *Puerta de Palmas*.—Restaurada modernamente ha

perdido algo de su pristino carácter, y además aparece hoy aislada, cual arco de triunfo, en vez de estar unida a las murallas, que faltan. Flanqueada de dos torres redondas, unidas por un puente o pretil, que enlazaría con el adarve, a través de ellas, sustentado por un arco de medio punto, la puerta se perfila también en arco de medio punto, de grandes dovelas como en la arquitectura avilesa. La construcción es de piedra granítica de sillería, impidiendo ver el revestimiento que simula aparejo almohadillado, si las torres son de mampostería. Lo que conservan visibles ambas torres abajo, por cima de su pequeño zócalo y arriba por bajo de su almenaje es sendas molduras torsas, que el viajero Ponz interpretó por el cordón de los franciscanos, sin reparar en que para serlo le faltan los nudos, y deduciendo de ello que es debido este monumento al Cardenal Cisneros, sin reparar tampoco en que la fecha de la construcción aparece en el siguiente epígrafe grabado en el friso que hay en el antepecho que sustenta el arco primero:

PHILIPVS HISPANIARVM FLANDRI ET VTRIVSQVE SICILIAE PRINCEPVS
CAROLI V ROMANORVM IMPERATORIS FILIVS · ANNO 1551

En las enjutas del arco hay dos medallones con sendos bustos que Ponz interpretó por de D.^a Juana y D. Felipe I, sin reconocer en el varonil, con barba, a Carlos V y en el femenil, escotado y alegórico a la Fama (?). El intradós de este arco forma labor de casetones. Al fondo, en el macizo, sobre la puerta o segundo arco, destaca, también de relieve, el escudo real de la Casa de Austria.

En las torres, por bajo de la dicha moldura alta sobresalen gárgolas. En el frente y al primer tercio de las torres hay en cada una una tronera para mosquete. Mide de altura el monumento 16 metros.

2252. *Puente de las Palmas.*—Se ha pretendido que este gran puente sobre el Guadiana es de origen romano y pudiera serlo en sus fundamentos, como muchos de España. Pero cual hoy se ve es una construcción del siglo XVI y reparada después, hecha al modo herreriano. Es de mampostería y de sillería de granito, sus arcos de medio punto y sus pilares, unos y otros desiguales, indican las composturas que ha sufrido la fábrica. La

mayoría de los pilares del lado oriental se oponen a la corriente de las aguas con forma de tajamar; los del lado occidental unos son redondos y otros cuadrados. Tiene 32 ojos. Alcanza sobre el nivel ordinario de las aguas unos 13 metros de altura; mide de longitud 582'30 metros y de anchura 6'84, lo que ha obligado recientemente a ensancharle por medio de dos anditos volados, de hierro. Como al medio tiene este puente dos cuerpos salientes, en uno de los cuales, en un macizo, entre el escudo real de la Casa de Austria y los de la ciudad de Badajoz y de la Casa de Mendoza se leía esta inscripción, grabada en mármol:

«PHILIPPO II HISP. ET IND. REGE.
URBIS PRAEFECTO \overline{DNO} DIDACO HURTADO A MENDOZA
S. P. Q. PACIS AUGUSTAE OPUS HOC PUBLICAE
TOTIUS ORBIS SALUTI PUBLICIS SIMPTIBUS
PERFECTUM DICAVIT ANNO \overline{DOM} MDLXXXVI».

«Siendo Don Felipe II rey de las Españas e Indias y Gobernador de esta ciudad D. Diego Hurtado de Mendoza, el Concejo de Paz Augusta dedicó en bien de todo el orbe esta obra, acabada de los fondos públicos, en el año del Señor de 1596».

Destruído en 1869 el simulacro conmemorativo de referencia perdióse esta inscripción; más no las restantes piezas esculpidas, de los escudos, las cuales se hallan en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y aparecen registradas en el *Inventario* del mismo, formado por D. Tomás Romero de Castilla, que las coloca con el número 1 de la Serie hispano-cristiana, y son las siguientes:

(A) Tablero de mármol 2'45 × 1'05 metros. En su centro se ve el escudo real, con todas sus armas menos el cuartel de Navarra y con el escudete de Portugal. Se adorna con el Toisón de Oro. A la derecha está el escudo de Badajoz cuya empresa es león coronado, empinado a una columna enlazada de una cinta en que dice PLVS VLTRA. A la izquierda escudo cuartelado de cruz trebolada en 1.º y 4.º, ajedrezado y tres fajas.

(B) Tablero de mármol, de 2'52 × 0'40 metros. Contiene grabada la siguiente inscripción:

REEDIFICO ESTA PVENTE DESDE 6 DIAS DE IVLIO DE 1609 AÑOS
 POR MANDADO DE SV MAGESTAD SIENDO CORREGIDOR DESTA CIVDAD
 I IVEZ DE COMJION PA ELLO D. FERDO RVIZ DE ALARCON CABALLERO DEL ABITO
 DE SAN | TIAGO I SEÑOR DE LAS BILLA DE SĀ MARIA DEL CAMPO BALERA I
 POBEDA I EN SV TI | EMPO SACO TODOS LOS CIMIENTOS DE ELLA I HIÇO TRECE
 PILARES I SEIS ARCOS I OTRAS | COSAS HASTA 6 DE IVNIO DE 1612 AÑOS Q.
 DEIO LA BARA.

(C) Tablero de mármol, de 1'30 × 0'85 metros. Tiene esculpido el escudo Real de España, con el Toisón y águila de dos cabezas, sirviendo de tenante, y encima la corona. La cabeza y las alas del águila fueron rotas por las turbas revolucionarias en 29 de septiembre de 1868.

(D) Tablero de mármol de 0'83 × 0'57 metros. Lleva esculpido un escudo con cinco cuarteles, entre cuyos blasones se reconocen los de las casas de Mendoza y de Solís.

(E) Tablero de mármol de 0'83 × 0'57 metros. Ostenta esculpido el escudo de Badajoz.

Las inscripciones señalan la historia del puente, construido a fines del siglo XVI y reedificado a principio del XVII.

2253. (L) *Catedral*, dedicada a San Juan Bautista. Se supone que desde el siglo X existía una iglesia de cristianos mozárabes en el sitio donde a raíz de la reconquista fué construída la Catedral de Badajoz. Fundamento de tal suposición fué el hallazgo ocurrido en 1520 «cerca de esta Iglesia Catedral», dice D. Ascencio Morales en su libro *Crisi histórica de la ciudad de Badajoz*, de una «lápida de mármol blanco, al tiempo que se labraban las casas que hizo en esta ciudad Albar Pérez Dosma, la cual recogió», y contenía según el canónigo Rodrigo Dosma (sobrino del anterior) dice en sus *Discursos Patrios de la Real ciudad de Badajoz*, «en letras entre romanas y góticas» doce versos latinos dodecasílabos haciendo «memoria de que en aquel cementerio yacían algunos prelados obispos» cuyos nombres da con elogio, dando por fecha del fallecimiento del penúltimo, a quien sucedió

el obispo autor del epitafio la era MXXXVIII o sea el año 1000. Tan interesante lápida no ha llegado a nuestros días y solamente conocemos su texto, por haberlo copiado Dosma en sus *Discursos* (página 123). Pero en el actual edificio, ni aun en la cripta, como sucede en la catedral de Palencia, y en otros puntos, hemos observado restos de la iglesia anterior. Solamente en el pavimento de una parte del claustro, entre epitafios y piedras varias, aprovechadas, se ven algunas labradas que son fragmentos de frisos o tableteros ornamentados, que pudieron pertenecer a dicha antigua iglesia.

Apenas verificada la reconquista de Badajoz, D. Fray Pedro Pérez, que en un documento se intitula *primus episcopus Pacensis*, fué quien dió comienzo en 1232 a las obras de la Catedral existente, y a cuyo esfuerzo se debe principalmente, pues ocupó la sede cuarenta años, y su tercer sucesor, Fray Lorenzo Suárez, que la ocupó de 1273 a 1280 fué quien consagró el nuevo templo.

Se trata, pues, de un monumento que en su mayor y mejor parte data del siglo XIII, y en el cual, como en sus congéneres hay no pocas adiciones, reformas y accesorios de distintas fechas. Por esto mismo no es fácil en la descripción de la fábrica seguir orden cronológico riguroso si se ha de atender al de las partes de la misma, alteradas como suelen hallarse.

La Catedral de Badajoz no es un monumento suntuoso. Su aspecto, tanto exterior como interior es pobre. Del exterior apunta con razón el Sr. Lampérez (*Historia de la Arquitectura Cristiana Española*, t. II) que es insignificante; y precisa su carácter diciendo que se adivina en la crestería «de elementos planos y picudos», recuerdo de merlones y almenas (como se ve en muchas iglesias extremeñas), que estuvo fortificada.

La torre es, entre los elementos de esta fábrica, lo más importante y que desde luego atrae las miradas del visitante. Hállase situada en el ángulo N. O., y es una fábrica cuadrada, de sillería de piedra granítica. Se dice en algún libro fué comenzada en 1240 y concluída en 1419; pero hay evidente error en estas fechas, que se hallan en desacuerdo con los caracteres artísticos. Más bien, y conforme a ellos, debemos pensar que en el siglo XIII quedaría cimentada y construído su zócalo; pero que su continuación y ter-

minación fué obra de fines del siglo xv y principio del xvi, persuaden de ello entre otros detalles sus dos ventanas, una gótica florida y otra del Renacimiento o plateresca. Se compone de cuatro cuerpos, de mampostería y piedra de sillería en los ángulos, molduras, ventanas y zócalo. De las molduras que separan dichos cuerpos la primera o correspondiente al inferior está adornada con una hilera de perlas, motivo que se repite entre las molduras góticas de la ventana perfilada en medio punto que hay en el lienzo occidental del dicho cuerpo. La moldura del segundo es ajedrezada y lleva por complemento una especie de crestería angrelada y florenzada de muy buen gusto. La moldura del tercer cuerpo es sencilla y en su lado occidental aparece interrumpida por un escudo cuyo blasón, borroso, parece el de la iglesia de San Juan. Las dos dichas artísticas ventanas están en el segundo cuerpo: la que mira al N. es la gótica que con finas molduras se perfila por cuadrado, bajo un arco trilobulado formando tímpano adornado en el medio con una concha y a los lados, por las cabezas de San Pedro y San Pablo, y coronado por un gablete con hojarasca, que se eleva entre dos pináculos y dos escudos de mármol, uno el de la iglesia Catedral de San Juan, con el cordero y otro episcopal; la ventana de occidente, que es la del Renacimiento, tiene su hueco geminado, con fino parteluz de mármol, entre pilastras de orden compuesto, prolijamente ornamentadas, con su entablamento, en cuyo friso se lee: AVE MARÍA G., y con frontón semicircular con una concha, entre dos balaustres que sostienen una cornisa. En el tercer cuerpo hay en cada uno un hueco cuadrado rodeado de un festón de perlas y de una moldura que simula un cordón, la cual perfila un arco rebajado y un sencillo conopio, estando ocupado cada hueco por una esfera del reloj. El último cuerpo o de las campanas data de fecha bien posterior a lo demás, como lo indica la traza clásica harto sencilla de los dos arcos de medio punto y otro pequeño entre medias y más alto, que tiene en cada frente. Hay una gárgola figurativa en cada ángulo y un sencillo friso entre doble moldura y en el frente principal San Juan de medio cuerpo. El coronamiento, a modo de almenaje, consiste en una serie de pináculos, algo toscos. Sobrepuja esta torre a las naves, en más del doble y pasa de 25 metros.

Del exterior el único resto vetusto es el muro N., correspon-

diente a las capillas. Le presta carácter su almenaje de torrecillas y los escudos de armas correspondientes a los fundadores o patronos. Así se ve en el lienzo de la capilla de la Purificación un escudo de roeles con bordura de sotuers y tres cabezas sobre el jefe, y la inscripción *Santa Bárbara la fundó*; los escudos de D. Lorenzo Suárez de Figueroa y de su mujer doña Isabel de Aguilar, en su capilla; y otros dos y más antiguos escudos, uno con un candado por blasón y otro con banda y cadenas, de los Guzmanes y Zúñigas.

La portada principal pertenece al segundo y severo estilo del Renacimiento. Es de orden jónico con columnas pareadas, de fustes monolitos y lisos a los lados de la puerta que se perfila por cuadrado. Encima, en una hornacina, se ve una imagen de San Juan Bautista, del siglo xvii. A los lados hay dos escudos ovales, en cartelas, bajo frontones, uno de la iglesia con el Cordero y otro episcopal. Todo ello labrado en mármol.

Las puertas laterales, harto pobres para tan importante iglesia, son la del N. clásica, con pilastras y la del S. o de San Blas ostenta su imagen del siglo xvi en una hornacina.

Por lo demás, la fábrica, sin pináculos ni botareles, no revela al exterior ni su estructura arquitectónica, ni su mérito. Sin ser un monumento de primer orden la Catedral de Badajoz es interesante en su interior, por su estilo de transición del románico al ojival. Su planta es de cruz latina, con tres naves y otra de crucero. La cabecera, reconstruída en el siglo xviii, responde a los tres ábsides que debió tener en su origen y así lo piensa el señor Lampérez, que al referirse a la obra nueva escribe: «Nótase la soldadura en los dos primeros tramos de las naves bajas, cubiertos con bóvedas de arista pseudo-clásicas y en los que hoy forman la capilla mayor, con cúpula y cañón con lunetos de igual estilo». Los pilares de la antigua fábrica son cruciformes, con columnas en frentes y codillos; las bóvedas de crucería, con nervatura diagonal, sencilla; basas y capiteles de tosca labra y pobre decoración, a lo que por otra parte mal podía prestarse la piedra granítica empleada. Dichos capiteles son, por lo común, fajas de moldura con hojas interpretadas de un modo rudimentario. En el tercer pilar de la nave del Evangelio, junto a la de capillas se ve en un capitel la figura de un fantástico león; en capiteles del cru-



cero, correspondientes el mismo lado resaltan unos rostros barbados y una figura de medio cuerpo, de frente y con ambas manos en la boca. Elévase algo la nave central sobre las laterales y primitivamente recibió luz por pequeñas ventanas, hoy tabicadas.

Las capillas son de construcción posterior a las de las naves y crucero que es lo que se conserva de la primitiva fábrica. Datan en su mayoría del siglo xv. Modificadas en sus accesorios y hasta en sus advocaciones de conforme las menciona Solano de Figueroa. En las del lado de la Epístola, ni desde San Blas, con su imagen en un retablo de traza clásica, ni la antigua del Cristo de Botova, hoy dedicada a San Pedro Alcántara, ofrecen particular interés. En la de Santa Ana hay una curiosa reja de estilo plateresco con el escudo del Marqués de Camarena; pero no se conservan los cuadros de Luis de Morales, que mencionan Solano de Figueroa y Ponz, el cual describe así el retablo que componían: «Los asuntos son un *Ecce Homo*, dos Santos y dos Santas de medio cuerpo, la Sacra Familia, la Adoración de los Reyes, S. Ildefonso, que recibe la casulla, la Anunciación, S. Juan y otro Santo».

También ha desaparecido un cuadro que según Solano de Figueroa se conservaba en el crucero, a la entrada del claustro, en un altar: representaba el *Juicio final* y en el mismo lienzo declaraba una inscripción que *mandole hacer y pintar la muy magnífica señora doña Leonor Sandoval hija de Gonzalo Telle de Vega. Año 1576.*

La capilla más importante del lado de la Epístola y más espaciosa de la Catedral es la del *Sagrario*. Solano, que escribía en el siglo xvii dice que «es de fábrica moderna» y desde luego lo es entre las construcciones ojivales de la Catedral. Debió ser hecha en el siglo xvi. La cubren dos tramos de bóvedas, cuyos nervios forman en cada una doble estrella, rectilínea y curvilínea. La decoración de los muros, pintada al temple, debe ser del siglo xix y es de un estilo barroco de imitación.

El retablo, aun de traza clásica, es del siglo xvii. Se compone de dos cuerpos cuyos huecos se ven ocupados por imágenes de talla: en el inferior San Juan Bautista, en el centro y a los lados San Jerónimo y San Pedro Nolasco; en el superior la Purísima

Concepción, entre San Pedro y San Pablo, y en el coronamiento aparece el Padre Eterno.

Hay en los muros de esta capilla unos cuadros que representan a *Santa María Egipciaca*, *San Agustín* y *Santo Tomás de Villanueva*.

En esta capilla fueron enterrados varios obispos, que ocuparon la Sede en el siglo xvii. Entre ellos es de citar don Diego Gómez Lamadrid, cuyo epitafio es como sigue: «*Didacus est Gomez hic a Matrice sepultus, | pacensis pesul, censor in hereticos | regis é concilio, Archiepiscopus indicus, atque | regalis lime ceteræ fama canet*». Está en losa de mármol ante el altar mayor.

La capilla de la Anunciación, última del lado de la Epístola, conserva un cuadro que representa dicho Misterio, pintado por un primitivo influido de los pintores venecianos.

Repasando ahora las capillas del lado del Evangelio, desde los pies de la iglesia a la cabecera, o sea en sentido inverso a como lo hemos hecho en las de la Epístola, la primera que se ofrece es la del Bautismo, anteriormente llamada de las Angustias. Ocupa el recinto de la torre y atestigua no ser ésta tan antigua como se ha supuesto, pues sobre el altar, cuyo frente está revestido de azulejos, y que ostenta un cuadro, por desgracia deteriorado, con una imagen de la Virgen y asuntos de su genealogía, se lee esta inscripción: «Esta capilla, se acabó de hacer el año 1523, siendo obispo de este obispado el muy magnífico señor el señor Fr. Bernardo de Mesa». Encima se ve el escudo de sus armas y también en la pila bautismal, que ocupa el centro de la capilla y está labrada en hermoso alabastro.

La capilla siguiente es la de Santa Bárbara (antes de la Purificación), tiene reja antigua, que según Solano fué mandada hacer «por don Gonzalo Cabezas Altamirano, Arcediano de Ecija, cuyo cuerpo se enterró en esta capilla en 19 de septiembre de 1541». En esta capilla subsiste un importante retablo gótico de que se hablará por separado.

Seguidamente se halla la capilla de los Fonseca, que dotó el magnífico don Lorenzo Suárez de Figueroa, la cual no conserva de su antiguo esplendor más que en el retablo, que es de talla dorada del siglo xvii, un precioso relieve de mármol, que representa a la Virgen Madre, obra italiana, de que se hablará separada-

mente, como también de la hermosa laude de bronce del fundador.

La capilla de las Reliquias, que es la que ostenta esculpidos al exterior los escudos de los Guzmanes y Zúñigas, tiene por retablo un grande relicario, del siglo xvii, de talla pintada y dorada, con dos puertas de a dos hojas, divididas en recuadros y sus tableros decorados con flores.

En esta capilla se conserva un cuadro grande de estilo italiano, que representa la Degollación de San Juan Bautista.

Respecto del retablo-relicario, dedicado a San Julián, dice Solano que lo doró a su costa el canónigo Juan Rebolero Ruiz.

La capilla siguiente, antes llamada de San Pedro y hoy de Santa Teresa, tiene reja plateresca en cuyo friso, por ambas caras lleva esta inscripción referente al fundador: «Capilla de Suero Vázquez de Moscoso». La bóveda de esta capilla es como las de las naves, de sencilla crucería, y lo mismo las de la capilla anterior.

Las bóvedas de las capillas de Fonseca y de Santa Bárbara son iguales, de crucería cuyas nervaduras forman en el centro una estrella de ocho puntas.

Junto a la dicha capilla de Moscoso, la última de la nave de las mismas del lado del Evangelio y propiamente la primera desde la cabecera del templo, es la de la Magdalena. Reconstruída a fines del siglo xvii, su espacio cuadrado se cubre con cúpula sobre pechinas, con relieves de mal gusto, todo ello enlucido de yeso. Su retablo es barroco, de talla, dorado, y en él se ve el cuadro de la Magdalena, de que se hablará, como de otros detalles. Columnas salomónicas sostienen el entablamento del retablo, en cuyo copete resalta una cruz. En el zócalo del mismo se ve a la izquierda el retrato del obispo don Juan Marín del Rodezno, de busto, al óleo. Es el retratado un sujeto enjuto y pálido, de edad avanzada. En el tablero compañero del lado derecho, en letras capitales pintadas se leen estos versos:

«Este ylustre Cabildo generoso
Fiesta a la Magdalena le ha dotado
Y aniversario fúnebre al prelado
Al Marín, al Rodezno más glorioso,

Con culto correspondiente sumptuoso
 Grato su amor de dádivas colmado,
 Queriendo que del oro dilatado
 Nida espacios su afecto cariñoso
 Si el tiempo, losas, rejas y capillas
 Sacristías, el palio o panteones
 Monumentos y Salas no vió iguales;
 Y si en ésta abrevió las maravillas
 Bien es le den por tales perfecciones
 Gracias la Iglesia, memoria los Anales».

La mesa del altar es de mármol.

Al lado derecho destaca del muro el sepulcro de mármol de dicho prelado: es un monumento de sencillas formas arquitectónicas, grande, el mármol de color amarillento, sin adornos; la urna sustentada por tres leones echados; su remate piramidal coronado por la mitra, de relieve, y en la urna el siguiente epitafio:

*«Hic virtute Joannes stirpe Marinque Rodezno
 Operibus meritis maximus ille iacet
 vir pius et sapiens hic Præusulum honor quae parentur
 omnia qui templis pauperibus que dedit
 iam que careus auro in cælum partitur humunque
 ad Cælos subiit inolliter hic que cubat
 obiit pridie idus Januarij anno MDCCVI».*

En el muro de la izquierda está el monumento sepulcral del obispo don Francisco Ramírez y Vázquez, que falleció en 1890, como expresa el epitafio de letras doradas sobre mármol blanco.

Saliendo a la nave del Evangelio, al fondo de ella, como en la de la Epístola hay un altar, que es el de *Nuestra Señora de la Antigua*, lienzo que es copia de la imagen existente en la Catedral de Sevilla, celebrada pintura del siglo xiv. Débese esta copia de Badajoz a su obispo don Juan Rodríguez de Fonseca, cuyo retrato aparece al pie con estos versos:

*«Pacensis populi Præsul Fonseca Joannes
 ex veteri, quam nunc Hispalis alia colit».*

Debe datar la copia de fines del siglo xv, que es cuando ocupó la sede pacense Rodríguez de Fonseca; mas en cuanto al retablo, con columnas salomónicas, denota ser obra posterior, posiblemente del siglo xvii. Y será bueno decir que antiguamente estuvo en donde hoy este retablo, el Sagrario, que se trasladó a la descrita capilla, cuya construcción como queda indicado, debe datar del siglo xvi.

La capilla mayor consta de un recinto cuadrado cubierto con cúpula y otro al fondo con bóveda de lunetos. Su construcción data como la de la capilla de la Magdalena, que es del mismo estilo, de fines del siglo xvii, como se verá más adelante confirmado. Su decoración pintada y recientemente restaurada, es de estilo barroco de imitación, moderna, como la mencionada de la capilla del Sagrario.

2254. El *retablo mayor*, en figura de templete cuadrado, de gran mole y recargada balumba ornamental, de talla dorada, es barroco, con columnas salomónicas en cada frente, revestidas de hojarasca. En el centro del templete está la imagen de San Juan, de que se hablará, y a los lados las de San Pedro y San Pablo, las tres de talla como las de la Virgen, las cuatro Virtudes y dos Santos Doctores que están sobre el entablamento y en el copete. Se terminó este retablo en 1708.

2255. *Cripta*. Tiene su bajada por el trascoro, frente a la entrada principal y es hoy un recinto que nada tiene de particular, hallándose convertido en almacén de trastos; pero la señalamos particularmente porque no es verosímil se hiciera como mera capilla, sino porque de origen debió relacionarse con alguna construcción anterior, como sucede con la cripta de la catedral de Palencia, donde se oculta una basílica visigoda, que yo tuve la suerte de descubrir. Creo, pues, que si en la cripta de la Catedral de Badajoz se hiciera una exploración, es posible se descubrieran los restos de la iglesia mozárabe, de que se habló al principio.

2256. La *sacristía*, situada junto a la cabecera, es un recinto cuadrado, con cúpula. La cajonería de nogal, sencilla, pero buena

obra de ebanistería, se ve adosada a sus cuatro muros. En éstos hay varios cuadros de los que se hablará al propio tiempo que de otras obras notables.

Desde la sacristía hay por detrás de la capilla mayor hasta la de la Magdalena un paso, en el cual cerca de la segunda en un tímpano se lee en un lienzo pintado que extienden unos niños, figuras y composición decorativa que recuerda el estilo de Lucas Jordán, la siguiente inscripción que completa y precisa la historia de lo que podemos llamar obra nueva de la catedral, realizada por el obispo Marín Rodezno:

«El Ilmo. Sr. D. Juan Marín de Rodezno, Obispo de este Obispado / a sus expensas mando hacer en ésta Sta. Iglesia é Capilla maior / Presbiterio, colaterales, Sacristía principal con sus cajones, Oratorio la / Capilla de Sta. María Magna. con su entierro, este sacristia copiosate. ornamentada / el pantheon y entierro de los S̄res. Prelados y Prebendados, la Capilla del Sto. / Christo, dos salas capitulares, ossario, graneros, cuartos para los sacristanes / bodegas y oficinas, la efigie de S. Juo. Bap̄ta. colocada sobre la puerta p̄ral. / el enlosado de toda la Iglesia, de las capillas y sacristías, las rejas / doradas del Choro, crujia, capilla maior, pulpito, tribunas, puertas del panteon / Capilla de la Magna. y Sacristias, un palio de tela paisada con diez varas de plata, los canceles / de las tres puertas de esta iglesia y otras muchas obras en ella. Y agradecido / su cabildo le dotó de su messa capar. la fiesta de la Magna. y un ann̄rio. doble el / dia de su fallecim̄to. y mando poner esta memoria para que sea perpetua la de tan magnífico y piadoso prelado. Año de MDCCI».

Para completar la historia de la Catedral, buscamos en el Archivo de la misma, arreglado y catalogado en los últimos años, noticias y datos; pero es poco lo que hemos logrado. De ello transcribiremos aquí lo pertinente a algunas de las partes ya descritas del edificio:

La ventana plateresca de la torre es obra de Juan de Ayala, que ganaba de jornal *tres reales*.

El reloj de la torre «fabricado con horas y cuartos», en hierro,

lo ejecutó en 1717 Miguel Santos Therasua, en 6.000 reales. (Legajo 51-2.)

La portada principal (*Puerta del Perdón*) fué construída en 1619 a costa del obispo don Pedro Fernández Zorrilla, del Cabildo y de la ciudad, dando el Cabildo 6.500 reales y los capitulares 5.476, cuya suscripción obra en el acta de 8 de febrero de aquel año. De dicho prelado es el escudo que en la portada juega con el del Cabildo. La estatua, de mármol, de San Juan Bautista, que entre los escudos se ve, ya dice la larga inscripción arriba copiada que la mandó hacer a sus expensas el obispo Marín del Rodezno. Data por consiguiente de fines del siglo xvii y así lo confirma su estilo barroco.

2257. (L) *Claustro.* Al lado derecho del recinto de la iglesia y en dirección oblicua respecto de las naves, con inclinación hacia la cabecera se halla el claustro, que hizo construir el obispo don Alonso Manrique de Lara. Se dice que la obra fué comenzada en 1509 y acabada en 1520. De esta fecha daba testimonio sobre la puerta una inscripción, hoy perdida, pero cuya copia nos ha conservado Solano de Figueroa, y era como sigue:

«Hoc opus et quod intus claustrum vidae. | Anno Domini MDXX, romanorum sub rege | Carolo semper Augusto, fact est».

Lleno de luz, que penetra por sus grandes ventanales, por lo que forma contraste con las oscuras y misteriosas naves del templo, el claustro es cuadrado, gótico, con reminiscencias del gótico portugués del último tiempo de ese estilo, no siendo el único ejemplo en la provincia de esa influencia explicable. El señor Lampérez encuentra en este claustro «extraña mezcla de elementos decadentes y arcaicos». Pero lo armónico de la traza y de la obra toda no permite pensar que en ella se hubiese aprovechado nada del claustro menor que había desde 1374, según consigna Solano de Figueroa. Cada lado se divide en cinco tramos y los angulares. Su estructura ha sido descrita por el señor Lampérez con estas palabras: «Cada tramo se forma por dos pilares rectangulares con contrafuertes exteriores; entre ellos se tiende un gran arco que cobija la tracería... Las bóvedas de los tramos angulares

son de arcos diagonales, secundarios y ligaduras; las de los intermedios son muy interesantes, pues carecen de nervios diagonales y tienen sólo los secundarios y las ligaduras. Diríase que por Badajoz pasó un maestro aleccionado en la escuela alemana, pues el mismo sistema de embovedamiento se ve en algunas capillas de la Catedral. Ciegos los huecos correspondientes a los ángulos aparecen diáfanos los tres restantes de cada lado, lo que mueve a preguntar al señor Lampérez si quedaron sin terminar, y en su zona baja llevan unas arquerías de arcos angrelados de medio punto, que producen arcos apuntados, sobre columnas torsas y gruesas. Dichos huecos han sido cubiertos con cristales modernamente, la piedra pintada y los muros lo mismo, con zócalos de azulejos, todo ello con mal gusto que amengua la importancia de la obra antigua y le quita carácter.

En el claustro, con entrada por el lado occidental del mismo, se halla la capilla del Santo Cristo, también gótica y con retablo barroco, construido sin duda para la efigie del Cristo, la cual procede de la ermita de Botova y carece de mérito artístico. Ocupó en la Catedral primeramente una capilla, según queda indicado por testimonio de Solano de Figueroa, que escribía a mediados del siglo xvii y después fué trasladada a esta capilla del claustro.

La sala capitular, la inmediata ocupada por el archivo y otras dependencias que se encuentran en planta principal corresponden a la obra ejecutada a fines del siglo xvii, por el obispo Marín de Rodezno y no ofrecen particularidad digna de ser notada, fuera de su solidez y capacidad.

2258. (L) *Coro.* Siguiendo la costumbre española el coro ocupa una parte de la nave central. La sillería, obra notable de talla es de Jerónimo de Valencia, escultor, discípulo de Berruguete, en Valladolid. Según datos del Archivo de la Catedral, habiendo acordado el Cabildo en 20 de abril de 1554 alargar el coro y *renovar* la sillería, fue llamado el dicho escultor Jerónimo de Valencia a Badajoz, donde concertó en 15 de septiembre de 1557, con don Gonzalo Meléndez Valdés, provisor del obispo Roxas y Sandoval, y con el Cabildo hacer diez y seis sillas altas a cada lado, hasta la reja y las bajas correspondientes, llevando por cada una de las altas cincuenta y cuatro ducados e incluyen-

do en esta cantidad el precio de las bajas; que el Cabildo había de costear la albañilería, y que todo había de estar concluido para la Virgen de agosto del año siguiente, como así lo cumplió el artista. Debió concertarse con él también la parte de sillería del fondo, alta y baja, pues no difiere en ejecución, traza y ornatos, sino que es uniforme con lo demás.

Dos tramos de la nave ocupa el coro y en él se cuentan con la silla del prelado 43 sillas altas y 36 bajas. No hay que decir, dada la fecha y el aprendizaje del autor que el estilo de la sillería es el primero del Renacimiento, llamado *plateresco*. Las sillas afectan en su forma y traza de sus brazos, respaldos y misericordias de sus asientos, las líneas características y corrientes, siendo, por obligada costumbre y gala imaginativa de los artistas de la época, de infinita variedad y singular bizarría los motivos ornamentales, las figuras y fantasías que llenan los recuadros y adornan los dichos brazos y misericordias. Sobre la sillería alta elévanse sus respaldos decorados con recuadros ornamentales y grandes figuras de santos, en relieve, entre bellas columnas abalaustradas con capiteles corintios, que sustentan sobre ménsulas las bovedillas de los doseletes, cuyo coronamiento es un friso de recuadros adornados con querubines y una gallarda crestería compuesta de caprichosos tímpanos con bustos en medallones y graciosas figuras de niños en los intermedios. En el respaldo de la silla del prelado, que es la central del fondo, el relieve representa al Salvador y en los inmediatos se ven la Virgen con el Niño, a un lado, y San Juan Bautista a otro. Siguen, en las sillas del lado derecho San Juan Evangelista, San Andrés y San Pedro y en las de la izquierda San José (?), San Pablo y Santiago. Hay dos sillas de chaflán, correspondientes a las esquinas y entre ellas para unir un fondo y costados hay unos tableros en que se ven representados en relieves pequeños a la derecha Adán y Eva y al otro lado Santa Lucía y Santa Polonia. En los respaldos de las sillas de los costados, incluso en los tableros suplementarios que revisten los pilares divisorios de los dos dichos tramos de la nave, se ven representados los doctores de la Iglesia, los santos padres y numerosos santos y santas. Las figuras están siempre sobre cartelas. Toda esta considerable obra está ejecutada en madera oscura y aunque el trabajo es bastante uniforme y bueno se deja entender

que Jerónimo de Valencia debió tener varios y diestros ayudantes.

Complemento del coro son dos tribunas laterales, cuyos antepechos están decorados con pilastras de orden jónico y figuras de ángeles de medio cuerpo, obra de talla de igual estilo y posiblemente de la misma mano que la sillería. En cuanto a los órganos, que hay en estas tribunas son, sus cajas de estilo barroco, como el retablo mayor, y deben datar del siglo xviii.

También es complemento del coro y asimismo obra de talla, de estilo plateresco, el facistol, con las imágenes de los cuatro Doctores y el Crucificado en el coronamiento.

2259. Rejas y púlpitos. La reja que cierra el coro, como la de la capilla mayor y las barandillas que las unen, formando el paso o ándito de una a otra, y alguna otra reja de capilla, datan todas de fines del siglo xvii y son las mencionadas en la inscripción ya copiada, que enumera las obras hechas en la Catedral por el obispo D. Juan Marín de Rodezno: «las rejas doradas del Choro, crujía, capilla mayor, púlpito, tribunas...»

En dichas rejas, sus sencillos hierros, abalaustrados en la *crujía* o paso, y cilíndricos en las grandes, llevan por complemento decorativo zócalos, frisos y copetes calados, formados por roleos o espirales. De este estilo hay varios ejemplares de trabajos de forja en Extremadura, acreditando un sistema de los rejeros de la región en aquella época (1). El motivo ornamental desarrollado por dicho medio es una serie de ondas, que en los coronamientos, por medio de combinaciones de ellas produce vistoso efecto.

Los púlpitos, que son dos, uno a cada lado de la capilla mayor, ambos de hierro, de idéntica labor y fecha (según acredita la citada inscripción) que las rejas, descansan sobre sendas columnas de mármol y su forma es poligonal con hierros torsos en los ángulos y profusión de roleos en los lados y en el apoyo.

(1) Véase nuestro *Catálogo monumental de la provincia de Cáceres* y lo que en él se refiere al rejero Juan Cayetano Polo, natural de Brozas.

Obras de arte existentes en la Catedral.

Aparte las ya descritas de algunas capillas, merecen especial mención las que van a ser ahora enumeradas.

2260. *Laude del Obispo D. Gil Colona.* Este prelado fué el sucesor de Fr. Lorenzo Suárez (1273 a 1280) y según D. Ascensio Morales (*Crisi histórica de la Ciudad de Badajoz*) ya ocupaba la sede en 24 de abril de la era 1322 (año 1284), fecha de una carta del rey D. Sancho, y falleció en 1296. Esta fecha indica la de la laude, no muy posterior sin duda, como lo confirman también sus caracteres artísticos y los de la inscripción, que indican bien claro los albores del siglo xiv. Es de mármol y en ella grabada la imagen del Obispo, con su mitra de poca altura, como fué usual entonces, su báculo en la mano y revestido de la casulla característica o *planeta* en forma de capa cerrada, cuyo origen fué la *pænula* romana. El dibujo es sencillo y correcto. A los pies de la figura está el escudo de los Colona: una columna con un lazo por empresa. En derredor, por junto a los bordes de la lápida, que es rectangular, se lee en letras capitales este epitafio, en verso:

*Ægidius Populi Præsul Columna Pacensis
Cuius perennis in pace vita quiescat.*

La figura es menor que el natural.

Hállase esta laude incrustada en el muro de la nave del lado del Evangelio, junto al arranque de la misma. Posiblemente no fué este su sitio primitivo. Según Solano de Figueroa se mandó enterrar el obispo D. Gil Colona en ese sitio por ser donde entonces y por mucho tiempo después estuvo el Sagrario; pero no hay duda de que al hacer el inmediato e indicado retablo de Nuestra Señora de la Antigua y acaso al renovar después la capilla de la Magdalena sufrió modificación aquel lugar y entonces debió ser colocada la laude donde se halla, casi inadvertida.

2261. (L) *Enterramiento de D. Lorenzo Suárez de Figueroa y D.^a Isabel de Aguilar, su mujer*. Existió en la ya dicha capilla de los Figueroa y fué por mal acuerdo desbaratado, existiendo tan sólo dos de sus partes principales, de bronce.

El erudito alemán Carlos Justi en un curioso estudio traducido con otros por el Sr. Suárez Bravo (*Estudios sobre el Renacimiento en España*. Barcelona, 1892), ha puesto en claro quien fué este D. Lorenzo Suárez de Figueroa perteneciente a aquella familia oriunda de Galicia que poseyó la ciudad de Zafra, desde los tiempos de un antepasado de nuestro personaje que fué Maestre de Santiago, uno de cuyos nietos, llamado también D. Lorenzo como el abuelo, recibió en 1460 el título de Conde de Feria. Elevóse este título a ducado por Felipe II para honrar al quinto conde D. Gómez. D. Nicolás Díaz Pérez (*Extremadura*, creyó que el D. Lorenzo enterrado en la Catedral fué el segundo duque de Feria que nació en Malinas en 1529 y murió en Nápoles en 1607. «Pero es imposible, observa juiciosamente Justi, identificar ambos personajes dado el nombre, traje y paleografía del monumento». El erudito alemán reconoce en este D. Lorenzo «a un hombre de Estado perteneciente a una línea lateral de la casa de Feria», hijo de Pedro Suárez de Figueroa, hermano menor del primer conde de Feria. De su abuela Elvira Laso de la Vega tomó el apellido Mendoza. Fué uno de los hombres de valer, a quien envió como embajador a Italia el rey D. Fernando el *Católico*.

La *laude*, que mide 2'35 de longitud y 1'29 metros de latitud nos ofrece en su campo, recuadrado por una orla ornamental y en la parte inferior por una ancha faja en que destaca la inscripción, la figura del noble caballero, en relieve. Como observa con razón Justi, y contrariamente a lo que se ve en bultos sepulcrales, «no se presenta nuestro caballero ni tendido, durmiendo, ni en oración, ni siquiera de frente, con algún distintivo solemne o ceremonioso. Está de perfil, en pie, ladeado a la derecha, pero vuelta la mirada hacia el espectador, como lo indica el profundo contorno del iris. Así se le vería en vida, habitualmente, y puede uno imaginarse la figura a la izquierda de un grupo, completándolo». Es ciertamente singular esta figura, mayor que el natural (alta de 1'86 metros, con el grave continente y el sencillo porte de un español y el traje conforme a la moda de los últimos años

del siglo xv y los primeros del xvi). Lleva la cabellera cortada por delante, sobre la línea de las cejas y caída por los lados y por detrás. Ciñe la cabeza con birrete de borde vuelto hacia arriba, calado hasta el cogote. Viste una amplia ropa que en anchos pliegues baja suelta y holgada hasta más abajo de las rodillas y participa de la forma del tabardo, de mangas muy anchas. Por los hombros y pecho trae un collar de oro de doce vueltas de cadenilla. Ciñe sus piernas con calzas atacadas por el tobillo y lleva enormes zapatos de punta ancha, de la hechura que en los escarpes de las armaduras se llamó *de pico de pato*. Razón tiene Justi en decir que «chocan desde luego y casi descomponen el cuadro los dos grandes zapatos», a cuya extraña forma alude con esta observación: «La moda caprichosa se había decidido poco hacia contra el calzado en punta». Los brazos tiene caídos: la mano derecha en la empuñadura, con el dedo índice en la anilla de la vaina de la espada, que, descendida, apoya en el suelo, como recuerdo que el caballero quiso mostrar de sus juveniles días de guerrero antes de preferir las luchas menos azarosas de la diplomacia. El rostro anguloso y seco, la nariz aguileña, los labios bien dibujados, revelan al hombre de voluntad firme. A los pies de la figura hay a cada lado un escudo, el de la izquierda, bajo yelmo con lambrequines, está partido con las cinco hojas de higuera, que es el blasón de los Figueroas, y en aspa de bandas y el lema AVE MARÍA—GRACIA PLENA—; y el de la derecha de tres fajas, con un águila tenante, que es el escudo de Aguilar. Son los mismos escudos que según queda dicho se ven en el muro exterior de la capilla de estos señores. El de la esposa de don Lorenzo está indicado además por una inscripción que en caracteres cursivos resalta en una filacteria cuyo cabo tiene en la mano izquierda el personaje, viniendo el otro cabo sobre el motivo heráldico.

La inscripción es esta:

«*La Insignia es cuya compaigniera es mía*».

La composición descrita está recuadrada por una orla, a los lados decorada con ramajes y hojas de acanto pareadas, que parten de una copa sustentada por garras de león, viéndose entre las

simétricas y finas hojarascas cuernos de la Abundancia y águilas y en lo alto un friso ornamental cuyo motivo repetido son cornucopias cruzadas y florones. En la parte inferior, como zócalo de este especie de marco de puerta hay un tablero, en él resalta de letra cursiva la larga inscripción siguiente:

«Sepulcro de Lorenzo Suárez de Figueroa y de Mendoza con doña Isabel | de Aguilar su mujer: Este en la juventud hizo según la edad: y en las armas | usó lo que convenia: fue hecho despues del Consejo de sus altezas y enbiado | enbaxador diuersas vezes: asi confirmó el exercicio con los años: y dexa para | despues esta memoria: Lo que del mas sucediere Digalo su Succesor»

Como se ve el epitafio, tan extraño como el retrato o imagen sepulcral, dice más que suelen decir esta clase de epígrafes y algo menos porque no trae fecha. Los datos biográficos que dá han bastado como guía a la diligencia de Justi para poner en claro, con noticias de textos más extensos, que este don Lorenzo Suárez de Figueroa, al hablar de su juventud belicosa debe referirse a la concurrencia a la guerra de Granada, en la que se distinguió su hermano Garcilaso; que en la corte fué Maestresala y perteneció al Consejo de Castilla, sirviéndole su trato con el Rey don Fernando de provechosa enseñanza para la política y por ello fué enviado de Embajador a Venecia, adonde llegó en 1494 y vivió en la casa Correr, recibiendo cien ducados mensuales; que habiendo ido para dos meses estuvo cinco años; pasó a Roma en 1499, volvió a ser nombrado para Venecia en 1502 y allí falleció el 2 de marzo de 1506. Sanuto lo refiere diciendo: «Hoy a las 23 horas, ha muerto Domino Lorenzo Suarez di Figarola, el muy excelente Orator (Embajador) del Rey de España, que fué dos veces Orator en nuestra ciudad... Era débil de salud y ha muerto de extenuación. Y es de advertir que había pedido permiso varias veces a su Rey para volverse a su casa: y aquí se había hecho hacer una bella arca de bronce, que mandó a España. Y hoy, una hora después de su muerte, llegaron cartas de España con el permiso del Rey de retornar a su patria, dejando a su hijo don Consalvo, como Orator de Su Alteza; así, Dios no ha querido que tuviera en vida este gozo... La Signoría había decidido dispensarle

grandes honores, y así por la mañana en San Marco repicaron dos veces las campanas, anunciando la muerte, como para los Procuradores se acostumbra».

Sabemos, pues, por buen testimonio de un contemporáneo, que don Lorenzo, en vida, se mandó hacer, en Venecia, su *arca sepulcral, de bronce*, y que la envió a España. ¿De cuántas partes se componía el monumento? Dos solamente son las que se conservan: la laude o tapa del sepulcro, ya descrita, y otra placa, pequeña, de 0'93 de longitud y 0'63 metros de altura, que ostenta en relieve los mismos escudos de Mendoza, con el casco, y el de Aguilar sustentado por el águila, enlazados con una cinta y en el campo el siguiente hexámetro:

S O L A S A L V S S E R V I R E
D E O S V N T C E T E R A
F R A V D E S

Esta placa debió destinarse a un recuadro del frente o costado principal del sepulcro, que es verosímil fuese de mármol, sin más bronces que los dos dichos.

Andando el tiempo, fué desmontado este monumento, como ha sucedido con otros análogos en la provincia, y la laude colocada en el suelo; hasta que trasladada con la otra placa fueron guardadas ambas en el paso a la Sala capitular, y hoy se ven colocadas en el claustro. Según referencias, al levantar la laude de su sitio en la capilla no se hallaron restos de los cadáveres y sin duda por esto no se ofreció escrúpulo para trasladarla. A tal propósito conjetura Justi que no debieron reposar allí nunca los cuerpos de don Lorenzo y su esposa, conforme tan insigne caballero quiso, pues ella, que murió después de viuda reposa en el Monasterio de Santa Ana que fundó en 1519 y el cadáver de don Lorenzo «o... no fué trasladado nunca a España, o... se perdió en el mar».

En cuanto a lo que principalmente nos importa, esto es, qué artista produjo obra de arte tan excelente como es la que motiva estas líneas, dice Justi que «si vale aventurar una hipótesis, lo perfecto de la fundición, la elegancia del ornato y la época, hacen

pensar en Alejandro Leopardi, ocupado entonces en los mástiles de bronce de la plaza de San Marcos (1501-5)». Por mi parte encuentro en los bronce de Badajoz, mejor dicho, en la laude, porque la otra pieza es accesoria, dos estilos y facturas diferentes en las que parece natural reconocer las manos de dos artistas distintos. La figura, por su modelado sóbrio y un tanto seco, por sus angulosos detalles y un cierto dejo de barbarismo que se observa en el escorzo de los zapatos permite reconocer, así como los escudos de ambas placas, a un escultor que en vez de seguir las libres escuelas a la sazón imperantes en Italia se atiene a las tradiciones del goticismo del Norte. Y por el contrario la fina cenefa, que recuerda el arte de los plateros, es de un gusto de pleno Renacimiento.

2262. (L) *La Virgen con el Niño*. Relieve de mármol blanco. Altura, 0'56; ancho, 0'39 metros. Se ve a la Virgen madre de medio cuerpo y al Divino Niño de cuerpo entero, desnudo, sentado sobre el brazo izquierdo de aquélla, que amorosa le sostiene con la diestra y en el tierno rostro apoya el suyo. Ella lleva ceñido a la cabeza un velo, con cuyos extremos cubre a su hijo al cogerle; viste una especie de brial que deja libres los brazos con mangas ceñidas por botoncillos a la muñeca y al biceps por un brazalete, y lleva manto o capa sujeta con un cordón. Ambas cabezas están nimbadas. Este hermoso relieve es obra italiana, de escuela florentina, siendo de notar en la figura del Niño un recuerdo de algunas del *Donatello*. Justi, en la citada monografía trata de pasada de este relieve, diciendo: «Es un ejemplar bellísimo, tal vez el original de una composición muy admirada en su tiempo, conocida ya por un ejemplar de la Galería de Turín».

Hállase este relieve en el retablo de la capilla de los Suárez de Figueroa, sobre el sagrario, y no puede haber duda de que debió enviarlo desde Italia, para que fuese allí colocado, don Lorenzo Suárez de Figueroa. El retablo no es de la época, sino posterior, barroco y de talla dorada.

2263. *Retablo pintado*, gótico, existente en la capilla de Santa Bárbara. Su forma es la típica de tríptico, sobresaliendo la tabla superior del centro de las laterales y con un hueco u hornacina

bajo dicha tabla ocupado por una imagen de talla, barroca, de la Virgen. Ocho son las tablas pintadas, de autor desconocido, que seguía las tradiciones góticas sintiendo ya el Renacimiento. Finas molduras góticas y doseletes encuadran dichas tablas, de las cuales las tres del zócalo o *predella* son apaisadas. Los asuntos representados por el pintor son, contando de derecha a izquierda *Natividad del Señor* y *Epifanía*, en las tablas laterales superiores: el *Bautismo en el Jordán* y *San Jerónimo*, en las inferiores: la *Crucifixión* en la central de coronamiento y el *Entierro de Cristo* en el centro de la *predella*, cuyos lados ocupan las imágenes de medio cuerpo de un *Santo Penitente* y *Santa Clara*.

Cuadros de Morales.

Ceán Bermúdez, valiéndose de noticias de Ponz, registra como pinturas de Luis de Morales, llamado el *Divino* (a quien se cree nacido en Badajoz a principios del siglo XVI), existentes en la Catedral, una «Cabeza de San Pablo, primer ermitaño, junto al presbiterio», un retablo, en la capilla de Santa Ana, compuesto de ocho tablas y cuatro cuadros en la sacristía. El dicho retablo, que debió ser lo más importante no existe, y el que le ha sustituido, de estilo neo-clásico, muestra en el cuerpo de coronamiento el siguiente cuadro apasionado, único de los mencionados por Ponz del retablo primero.

2264. (L) *Ecce Homo*, figura de medio cuerpo. Es uno de los asuntos que componían dicho retablo. Se ve muy mal por lo alto que está y por la falta de luz, de que adolece esta Catedral. Es figura de medio cuerpo.

2265. *San Dimas*. (Es el San Pablo, primer ermitaño citado por Ponz y Ceán.) Tabla, torpemente reducida a óvalo, para adaptarla a un marco de talla dorada, barroco. Se conserva en la capilla Mayor, del lado del Evangelio. Es efectivamente una buena obra de Luis de Morales. Representa al Santo casi de medio cuerpo, sin más vestidura que un manto o lienzo verde, anudado al lado izquierdo, descubriendo hombro derecho y brazos desnudos,

abrazado a la cruz y con las manos cruzadas; barbado y demacrado rostro, de expresión dolorida, levanta los ojos hacia la cruz, que tiene a la derecha. Desgraciadamente esta pintura está *barriada*, sobre todo en su parte media, por efecto de una mala restauración y lo que se conserva mejor son las manos, bien dibujadas por cierto. El tamaño de la figura es el natural.

Los cuatro cuadros, ya indicados, de la sacristía, representan, respectivamente:

2266. *La Virgen con el Señor muerto en los brazos.* Figuras de medio cuerpo. Es el mismo asunto de otra tabla, existente en Higuera la Real y de otra de la Real Academia de San Fernando.

2267. *La impresión de las llagas a San Francisco de Asís.*

2268. *La Anunciación del Arcángel a la Virgen María.*

2269. *La Adoración del Niño Dios por los Santos Reyes.*

Estas cuatro tablas, posiblemente formaron parte de un retablo y son de igual tamaño.

Antes estos cuadros se veían mal por estar mal conservados y colocados en alto. Hoy están limpios y bien expuestos.

2270. *El Señor, después de los azotes, recogiendo del suelo su ropa.* Tablita.

Cuadros existentes en las capillas.

2271. *Santa Ana dando lección a la Virgen.* San Joaquín aparece por el fondo tras del antepecho de un intercolumnio. Lienzo. Pintura de gusto italiano, mediana. Ocupa el retablo de la capilla de Santa Ana, y encima está el *Ecce Homo* atribuido a Morales.

2272. *La Degollación de San Juan Bautista.* Lienzo. Pintura de gusto italiano. Este cuadro se ve frente al retablo en la capilla de San Juan, y es del siglo XVII.

2273. *Magdalena penitente.* Lienzo. La representa arrodillada y es pintura agradable. A propósito de este cuadro dice Ponz (*Viaje de España*, t. VIII, pág. 160): «Es tenido por obra de Antonio Van Dyck el cuadro de la Magdalena de cuerpo entero, colocado en el altar de su capilla: efectivamente es muy bueno, y ejecutado sobre el estilo del referido autor: no sé si será de Mateo Zerezo, como sospeché al verlo». En la Guía *Baedeker (Espagne et Portugal)* hecha con la colaboración de Justi, se lee (pág. 474): «El cuadro de Sta. Magdalena, atribuído sin razón a Van Dyck, es en realidad de *Mateo de Cerezo*».

En el Archivo Catedral (legajo n.º 131, 190) he hallado una *Proposición* de un pintor llamado Lucenqui, para hacer «un cuadro de la Magdalena», para su capilla, porque *se decía haber desaparecido el antiguo*; y pedía 1.200 reales y que les proporcionasen modelo, prometiendo imitar el dicho cuadro. Sucedió esto en 1831 y el cabildo no atendió la proposición. Es evidente que si en 1831 había desaparecido el antiguo cuadro, de que habla Ponz por haberlo visto y sospechado fuese de Mateo Zerezo, no es el que vió y afirma ser de este autor, Justi o quien diera esa nota para Baedeker. El cuadro que actualmente se ve en el retablo es moderno y menor que el hueco en que está colocado, y ejecutáralo al fin Lucenqui u otro pintor, se advierte el deseo de imitar a los antiguos.

2274 a 2276. En los muros de la misma capilla se ven tres lienzos de escuela sevillana del siglo xvii, que representan la *Anunciación*, la *Adoración de los pastores* y la *Adoración de los Reyes*.

En la capilla de Santa Teresa se ven los siguientes lienzos:

2277. *La huida a Egipto.* Cuadro grande, del retablo. Es obra española del siglo xviii, inspirada en las italianas.

2278. *Santiago.* Cuadro grande, barroco. Está frente al altar.

Cuadros de la Sacristía. Además de los ya dichos, atribuídos a Morales, son dignos de mención los siguientes:

2279. *Judit dando muerte a Holofernes.* Cuadro bien compuesto. Firmado *Blas de Çerbera*. Fray Blas de Cerbera, es, como se sabe un pintor que floreció en Valladolid en el siglo xvii.

2280. *Sansón y Dalila.* Cuadro compañero del anterior y posiblemente de la misma mano.

2281. *La mujer adúltera.* Parece obra sevillana del siglo xvii.

2282. *Dad a Dios lo que es de Dios...* Parece copia, de estilo ticianesco.

2283. *Encuentro del Señor y su Madre en la calle de la Amargura.* Cuadro compañero del anterior y de iguales caracteres.

Todos estos cuadros son apaisados y grandes.

2284. *Cristo en la Cruz.* Cuadro grande. Escuela de Alonso Cano.

2285. *La Virgen con el Señor muerto, en los brazos.*

2286. *El Señor atado a la columna y la contrición de San Pedro.*

Completan la colección otros cuadros y retratos de algunos obispos de la diócesis, unos y otros lienzos de escasa importancia artística.

2287. Dos espejos con marcos de ébano del siglo xvii. Son muy buenos ejemplares y están colocados en los muros sobre la cajonería.

Cuadros de la Sala capitular.

2288. (L) *El descanso en la huida a Egipto.* Lienzo de 2'46 de alto y de 1'67 metros de ancho. Firmado: *Pedro Athanasio*

Bocanegra, fecit. Este pintor granadino, discípulo de Alonso Cano, murió en 1688. Las figuras son de tamaño natural. Ocupa la de la Virgen el centro de la composición, y aparece sentada sobre un peñasco, a la sombra de un árbol, con la blanca azucena, símbolo de su pureza, en la mano derecha y sosteniendo con la izquierda al Niño Dios, el cual se inclina gozoso hacia el cordero, engalanado con una guirnalda de flores, sobre el que se está subiendo San Juan Bautista. Al lado izquierdo, con un pie apoyado en dicho peñasco, en cuyo frente puso su firma el artista, está San José contemplando la escena, mientras del cielo descienden unos ángeles con flores y palmas en las manos. Detrás de San José una tela prendida del árbol proyecta sombra que contrasta con la luminosa lejanía del lado derecho. El conjunto es bello y el colorido agradable.

Hállase colocado este cuadro bajo dosel en el testero o estrado de la Sala Capitular.

2289. *Escena del Calvario.* Cuadro de 1'10 de altura, por 0'80 metros de ancho. La composición parece inspirada en obras de Volterra. Se ven las tres cruces y a Nicodemus en la escalera para bajar al Señor, cuyo cuerpo se disponen a recoger la Virgen, San Juan y la Magdalena. A la derecha, los soldados echan suertes sobre la túnica del Crucificado.

2290. *La Virgen con el Niño.* Pintura italiana del siglo XVI. Figuras menores que el natural; de medio cuerpo la de la Santa Madre.

2291. *Concepción.* Lienzo de Pedro Orente.

En la misma Sala hay otros cuadros, de escaso mérito, que en su mayoría deben ser copias.

2292. (L) *Tapicería flamenca del siglo VII.* Se compone de ocho paños, tejidos con lanas y sedas, y revisten las paredes de la Sala capitular. Son de figuras pequeñas, en fondos de floresta, con templetes y otras graciosas construcciones. Miden 3'93 de longitud y 3'60 metros de altura. Los asuntos representados son de las fábulas de Cupido, Dafne, Diana y las deidades campes-

tres y acuáticas, siendo de notar que tales asuntos figuran como accesorios en las composiciones decorativas de los paños. Las orlas, compuestas de templetes, grupos, alegorías y adornos. Carecen de marcas.

Alhajas.

2293. (L) *Custodia procesional*, de plata. Altura, 1'20 metros. Lado de la base cuadrada, 0'51. Es obra de estilo plateresco del siglo XVI, de buen trabajo de repujado y cincelado. Su forma es la corriente de templete de varios cuerpos, sobre un basamento cuadrado con cuatro cuerpos adicionales, correspondientes a los ángulos. Este basamento está adornado con una arquería de arcos rebajados, sobre pilastras de orden toscano, y en los veinte huecos de la misma se ven otros tantos asuntos de la Pasión del Señor, de labor repujada. Elévanse sobre este basamento, correspondiendo a su planta ya dicha cinco templetes, uno mayor y principal en el medio y cuatro iguales en los ángulos, los cinco divididos en varios cuerpos e independientes a modo de un conjunto de torrecillas, que arrancan de un zócalo o basamento común, menor, pero de igual traza que el primero, y adornado con relieves de asuntos bíblicos. Dichos templetes son de planta cuadrada. El central y más alto tiene un primer cuerpo adintelado, de orden jónico, con cuatro columnas, sobre sendos pedestales, con adornos en los frentes de éstos y en el tercio inferior de los fustes, siendo lo demás de los mismos estriado. Este cuerpo, de doble altura que los inferiores de los ángulos, es el destinado a colocar el ostensorio. El segundo cuerpo, menor, se eleva entre las estatuyillas de cuatro guerreros que sobre los ángulos del primer cuerpo sirven de coronamiento, a los lados de los frontones; es jónico y en cada hueco adintelado hay un arco, apareciendo dentro la imagen del Salvador, resucitado; frontones y cuatro figurillas de ángeles coronan este cuerpo. El tercero, jónico también, con columnas estriadas es otro templete adintelado en el que se ve la imagen de la Virgen entre dos ángeles, y otros sirven de coronamiento al templete, que como los otros tres es de planta cuadrada, con cuatro columnas, a diferencia del cuarto y último cuerpo,

que es circular con cuatro arcos sobre pilastras, conteniendo una campanilla y con chapitel de graciosa silueta, que lleva por remate una cruz. Los cuatro templetos de los ángulos se compone cada uno de dos cuerpos jónicos adintelados, de a cuatro columnas, y otro, de coronamiento con chapiteles redondos sobre columnillas abalaustradas. Ocupan los cuatro templetos inferiores las estatuitas de los Evangelistas, con sus atributos, faltando el de San Mateo; en los templetos de encima se ven las de cuatro Profetas y otras tantas campanillas penden bajo los chapiteles cuyos remates son las figuras de las cuatro Mujeres fuertes de la Escritura. Angelillos coronan los entablamentos de los templetos, sobre sus ángulos. Y cuatro ángeles arrodillados en adoración, a la Sagrada Forma, ocupan los ángulos del basamento. Toda la arquitectura es de plata blanca y las figuras y adornos de plata dorada. No hemos encontrado marca de platero en esta obra tan notable del siglo XVI, anterior al estilo de Juan de Arfe.

2294. *Andas de la custodia.* Plata repujada. Altura 0'16 metros. Longitud 0'86. Es a modo de basamento, cuadrado, de igual planta que la dicha custodia y está adornado con relieves de asuntos bíblicos. Obra de gusto barroco de fines del siglo XVII o principios del XVIII.

2295. *Ostensorio de la custodia procesional.* Sobre un pie circular adornado con querubines se eleva la graciosa figura de un ángel, que con las manos levantadas sostiene el viril, cercado de nubes y querubines, con rayos en torno y cruces por remate. Obra de plata repujada, de gusto barroco. Sin marca.

2296. (L) *Custodia* de plata dorada, de pie cuadrado sobre garras, y árbol compuesto de varios cuerpos circulares de gracioso perfil, que sustenta el viril, circuido de rayos de preciosa labor calada. Siglo XVI. Es obra notable de platería española, en el estilo de las joyas del tiempo de Felipe II, muy bien acabada y enriquecida con esmaltes translúcidos. Altura 0'62 metros. Carece de punzón. En el reverso del pie se lee esta dedicación, grabada:

ESTA CVSTODIA DIÓ D^A CATALIN CABALLERO.

2297. *Custodia*, de plata dorada, de buena labor ornamental, de estilo barroco, del siglo xvii. Sin punzón.

2298. *Copón*, de plata dorada, de bella labor, de estilo barroco, del siglo xviii.

2299. *Terno*, bordado de sedas y oro, de adorno ornamental y con la siguiente marca:

I L D E F O N S V S
B E R N E S T O L F O A L E M A N
F E C I T T O L E T I A N N O 1 7 6 9

2300. *Crucifijo* del altar mayor. La figura del Crucificado y la cartela con el INRI son de marfil y la cruz de ébano, con cantoneras de plata. Siglo xviii.

2301. *Facistol*, de doble atril, de bronce, de gusto barroco, con gracioso pie y águila de dos cabezas sobre el mundo, sustentando los atriles. Presta servicio en el coro.

2302. *Palomilla* de lámpara, de hierro, de excelente labor, de roleos, con el gallo de San Pedro por coronamiento. Obra barroca en el estilo del siglo xviii. Está en la capilla de la Magdalena.

2303. *San Juan Bautista*. Estatua de talla policromada, ejecutada por D. Juan Ron en 1720. Tamaño menor que el natural. Con una piel ceñida, por vestidura, y con manto rojo, aparece en pie sobre un peñasco, contemplando al Cordero, que está a la izquierda. Ocupa el centro del retablo mayor.

Iglesia parroquial de San Andrés, existente en la del convento de la Madre de Dios, por haber sido derribada la primitiva, que databa de principios del siglo xv. Solamente son de notar en ella las siguientes pinturas:

2304. *San Antonio Abad.* Lienzo grande, firmado por Francisco Javier de Mures, pintor que a mediados del siglo XVIII vivía en Badajoz, su patria.

2305. *Juicio final.* Lienzo original de Francisco Javier de Mures, ya citado.

2306. *Pequeño retablo,* pintado en una gran tabla, dividida en compartimientos, con figuras de santos, sobresaliendo la de San Pablo. Lleva al pie ésta inscripción:

ESTE · TABLERO · MAN
DO · PINTAR · BARTOL
OME · DOBLADO · A · SV
COSTA · A · 1596
FAMILIAR · DEL
S · OFICIO

Sin razón se ha atribuído esta obra a Luis de Morales, que falleció en 1586 y a cuyo mérito no corresponde. Podría ser del hijo, Bartolomé Morales.

2307. *Santas Justa y Rufina.* Lienzo. Esta pintura participa del mismo estilo que la anterior, por donde pudiera inferirse que sea de la misma mano.

Fué lástima que al derribar la parroquia de San Andrés se perdiera el retablo que en ella existía de Luis de Morales, con la siguiente inscripción, que transcribe el señor Díaz y Pérez en su obra *Extremadura* (pág. 136): «Se hizo este retablo mayor en 1558 con las limosnas de los fieles, las que diera a la parroquia S. M. el Rey N. S. y las del poderoso Caballero señor Duque de Feria patrón de la Capilla. La pintura de los nueve cuadros es del maestro Luis de Morales, director de obras y maestro de las de la Catedral». De aquí debió nacer la confusión de los que atribuyeron al *divino* Morales el retablo pequeño, antes indicado.

2308. Parroquia de Santa María. La parroquia y no el edificio de que vamos a tratar es la más antigua de la ciudad, pues fué primeramente Santa María del Castillo, dentro de cuyo recinto estuvo. Según queda dicho fué Mezquita y que a la recoequista estaéleció allí la catedral el obispo Fray Pedro Pérez. Estaba llena de sepulcros de prelados y magnates y las capillas adornadas con zócalos de azulejos. Ocupada la ciudadela por los franceses en 1811 se trasladó la parroquia a lo que fué iglesia de Jesuítas. Arruinado el edificio de Santa María del Castillo sólo subsiste la torre, de caracter defensivo, que hemos mencionado a su tiempo.

La Iglesia de San Agustín, que es de la que debemos tratar aquí, fué levantada en 1620, sobre lo que fué antigua parroquia de San Lorenzo. Restos de ésta son sin duda los pilares góticos que sustentan arcos de medio punto, de la gran nave, cuyas bóvedas corresponden a la restauración del siglo xvii, como la portada de columnas de piedra, y con escudos de la ciudad y episcopal. En las capillas hay curiosos enterramientos entre los que debemos señalar el indicado por una lápida que se encuentra bajo las gradas del altar mayor y lleva el siguiente epitafio:

AQVI JAZE EL FAMOSO Y GRAN
CAVALLERO D. FERNAN GOMEZ DE SOLÍS
QVE FVÉ DVQVE DE BADAJOZ Y SEÑOR
DE LAS VILLAS DE SALVATIERRA Y VI-
LLANVEVA DE BARCARROTA Y DEL
CONSEJO DEL REY N. S. Y LA DVQVESA
DOÑA BEATRIZ MANVELA SV MVJER
Y D. PEDRO SOLÍS SV HIJO Y SVS
DESCENDIENTES PATRONOS EN ESTA
CAPILLA QVE FVNDARON Y DOTARON EN
LA DEHESA DE GVADAPERA Y OTROS
VIENES

El título de Duque de Badajoz data de D. Enrique IV.

Hay referencia de que los cuadros del retablo mayor son de mano de Gerónimo Lucenti, italiano que vino a España a principio del siglo xvii.

2309. *Aparición de la Virgen a San Ignacio.* Lienzo de 2'50 metros de altura y 1'78 de ancho; original de Francisco Javier de Mures, pintor del siglo XVIII, natural de Badajoz. Está en el presbiterio de la Iglesia del lado de la Epístola.

2310. *Aparición de la Virgen a San Francisco Javier.* Lienzo compañero del anterior, del mismo autor y de iguales dimensiones, hallándose enfrente en la pared del lado del Evangelio.

Son de notar en ambos cuadros sus marcos de buena talla barroca, dorada.

Dados los asuntos, caracteres y fechas de estos cuadros, fácil es colegir que adornan la iglesia desde tiempos en que pertenecía a los Jesuítas.

2311. *David vencedor de Goliath.* Lienzo español.

2312. *San Pedro en la prisión.* Lienzo español.
En la sacristía hay éstos lienzos:

2313. *Ecce Homo,* copia de Morales.

2314. *El beato Juan de Prado,* figura de cuerpo entero, vestido de hábito y junto a una cruz,

2315. Frontal de azulejos talaveranos, del altar de la capilla baptisterio. En el medio hay un recuadro en que se representa a la Concepción. Mide el recuadro 0'69 × 0'40 metros. Longitud del frontal, 2'24. Altura, 1'02.

2316. *Iglesia parroquial de la Concepción.* Establecióse esta parroquia, de moderna fundación en la iglesia del convento de frailes franciscanos de San Gabriel, que es la que vamos a estudiar. Débese su construcción al obispo Minayo y el arquitecto constructor fué D. Ventura Rodríguez, el cual hizo la traza en 1768. Es una iglesia circular, del tipo de la de San Francisco *el Grande*, de Madrid. Su arquitectura es de orden toscano. El conjunto, tanto de la fachada como del interior denota la mano del

singular artista que trazó el edificio y el buen gusto decorativo del estilo neo-clásico de la época.

Hay en esta iglesia algunas imágenes de talla policromada, como un *San Pedro Alcántara*, *San Francisco de Asís* y *San Antonio con el Niño Dios*, cuyo estilo recuerda en el primero la buena escuela andaluza y en los segundos el gusto barroco.

Existieron en esta iglesia dos pinturas de Luis de Morales, que cita Ponz (*Viaje de España*, t., VIII, pág. 163) una que representa a *Jesucristo con la cruz a cuestas* y *Santa Ana y San Joaquín, abrazándose*. Ambas obras, enajenadas por la iglesia, existen hoy en poder de los herederos de D. Segismundo Moret, en Madrid.

2317. Ermita de la Virgen del Pajarito. Edificio del siglo XVI, de ladrillo, de traza clásica y sencilla. Hállase junto a la muralla, en la línea del río o sea al O., al pie del castillo. Ya no hay culto en aquel recinto, que ha sufrido las mudanzas de los tiempos; pero es necesario registrar aquí este desmantelado e insignificante edificio porque le dió nombre una obra capital entre las que se conocen de Luis de Morales el *divino*. Es un cuadro grande, en el que al pie de un árbol aparece sentada la Virgen, con el Niño Dios en los brazos, y el Niño jugando con una oropéndola que tiene presa de un hilo. Las figuras son algo mayores que el natural. En una cartela sobre el árbol está la firma, con la fecha de 1546. El eminente crítico de cosas de Arte D. Ceferino Araujo Sánchez, consideró este cuadro como el mejor de Morales. Es de notar que este pintor, místico por excelencia, al modo grandioso italiano, fué realista y español en el detalle del pajarito—una oropéndola—atado al hilo. Tan español que este detalle dió fama al cuadro y nombre de *barrio del pajarito* a aquel en que la capilla se halla y donde comienza la calle llamada de Morales, porque se cree que en algunas de sus viejas casas, algunas no exentas de carácter antiguo, vivió el artista.

Trasladado este cuadro a la iglesia de la Concepción, allí lo vió Ponz y con los anteriores de Morales fué enajenado. Transportado a lienzo lo conservan los herederos de D. Segismundo Moret, en Madrid.

Pocos son los edificios históricos que además de los dichos conserva Badajoz y de tan poca importancia que bastará citarlos:

La iglesia de la Soledad, sin otra cosa notable que su decoración barroca; *Convento de Santa Ana*, de religiosas franciscanas, fundado en 1519 por los duques de Feria y el obispo D. Pedro Ruiz de la Mata y cuyo claustro interior fué decorado al fresco por Francisco Javier de Mures, ya nombrado; y como edificios civiles la portada de una casa gótica, adornada con el cordón franciscano, situada en la plaza de San Juan, y el Palacio episcopal, mandado edificar por el obispo D. Juan Marín Rodezno, fallecido, como se sabe, en 1706.

Algunos particulares poseen pinturas de cierto mérito. De ellas citaremos las siguientes:

2318. *Jesús después de la flagelación.* Lienzo de 1'70 metros de altura y 0'95 de ancho. Figura en pie, medio desnudo, con el manto de púrpura y junto a una columna pequeña. Entonación rojiza. Parece copia de Alonso Cano. Propiedad de D. Casimiro González.

2319. *Caín y Abel.* Lienzo, con firma borrosa ¿Juan de Malato? y la fecha de 1626. Figuras menores que el natural. Aparece escorzado el cuerpo inerte de Abel; Caín huye y desde la altura le increpa el Eterno Padre, que aparece entre ángeles. A la derecha se ve un ara con fuego y un cordero. Fondo de paisaje. Es un cuadro algo tétrico y duro.

Propiedad de D. Francisco Javier Sancho, maestresala de la Catedral.

2320. *Santa Clara.* Media figura. Lienzo. Parece obra de escuela sevillana del siglo xvii.

Museo de Badajoz.

Inscripciones y escudos que estuvieron en el Puente de las Palmas. Aparecen registrados en el *Inventario* con los números 1 y 2 de la serie «Hispano Cristiana» del Museo y quedan catalogados con el dicho puente.

2321. (3). *Lápida*, de mármol. Altura, 0'17 metros; longitud, 0'66.

S E P V L T V R A D
E P E R O H E R N A

Fué aprovechada la piedra como material, en una cisterna de la casa núm. 13 de la calle de Arco-Agüero.

2322. (5). *Lápida*, de granito. Altura, 0'31 metros; longitud, 0'64. Procede de la ermita de San Roque, extramuros de la ciudad, y parece datar del siglo XVIII. Su texto es como sigue:

DE ENFERMEDAD
O PESTILENCIA O D....
E..... LESQVIER PER
IOSO CONCEDEME SA
NOTO GLORIOSO QVE...
.

Sin duda es una oración a San Roque pidiendo librase de pestilencia o de mordedura de perro rabioso al dedicante.

2323. (8). *Escudo* real de España, sin las armas de Navarra, entre las columnas y adornado con el Toisón. Altura, 1'33 metros; ancho, 0'77. Procede del Matadero, donde se conservaba suelto.

2324. (9). *Campana*, llamada *de espantaperros*. Bronce. Circunferencia, 3 metros por su parte inferior y 2'16 por su tercio superior. Altura, 0'89 y del espigón, 0'23. Peso, 735 kilogramos y 750 gramos. Estuvo colocada hasta mediados del siglo XIX en la torre árabe del castillo, que queda descrito y a que dió nombre por el sonido estridente que producía. El señor Romero de Castilla refiere al por menor en su citado *Inventario* las circunstancias por las cuales fué quitada de su sitio la campana y otras particularidades. La forma es la corriente, de tulipán. El espigón termina en un ancho ojo, y a él se unen seis asas en figura de S.

En el cuerpo de la campana, en una zona señalada por cuatro filetes, lleva en caracteres góticos de relieve, la siguiente inscripción:

1 Ihs María. Esta campana se hizo ano de /MDLXVII anos. 1 siendo coregidor el muy ma/nifico señor Antonio Beltran de Guevara.

En la fecha el signo que precede a la X aparece confuso o poco determinado, pues parece I; pero se ha interpretado como L, por ser lo más correcto y su lectura 1567.

Adorna además, el frente, una cruz y estrellas.

El badajo es de hierro, de 0'97 metros de longitud.

2325. (10). *Campanilla*, de bronce, falta de asidero y de badajo. Es de las usuales en las iglesias. Tiene dos inscripciones, en caracteres góticos, ilegibles por desgaste y lleva en su frente, de relieve, medallones con busto, un tocador de guzla, una mujer y una cruz entre ángeles. Siglo xvi.

2326. (11). *Pieza de barro*, de una canal para conducción de aguas. Longitud, 0'6 metros; diámetro, 0'265.

2327. (19). *Veleta*, de hierro. Altura, 2'53 metros; y el travesañ o veleta propiamente dicha, longitud, 0'65. Procede de la iglesia del convento que fué de jesuitas, hoy convertido en almacenes. En el punto opuesto a la flecha o sea en el cabo del travesañ lleva una pieza de labor calada con el monograma del *Ave María* con corona radiada y una cruz en la parte superior, un corazón y el monograma de Jesús.

2328. (84). *Pinjante*, de cobre, de figura romboidal, que lleva grabadas la figura de un león coronado entre dos palmas y en una filacteria, en caracteres góticos el lema *En Dios espero*. Siglo xv. Hallado en la dehesa *La Granadilla*, en término de Badajoz.

2329. (30). *Pinjante*, de cobre, de forma de losanje, con el

monograma del Ave María. Siglo xv. Procede del Valle de Santa Ana. Diámetro, 0'066.

2330. (31). *Pinjante*, de cobre, circular, con castillos grabados en el campo del medallón. Diámetro, 0'046.

2331. (94). *Sello o estampilla*, de bronce, en una figura en hueco: es de los empleados por los alfareros mudéjares y moriscos para adornar las tinajas mudéjares.

2332. (20). *Bordado* en oro, plata, seda y lentejuelas sobre tisú, encima de un trozo de terciopelo carmesí, de 0'45 × 0'35. Representa la cruz de Santiago entre las conchas simbólicas del apóstol y su orden, y adornos varios. Su carácter es del siglo xviii o fines del xvii, todo lo más, por lo cual no es posible admitir la atribución que se dá, pues se supone resto del manto del gran maestre de la orden de Santiago Pelay Pérez Correa, contemporáneo de San Fernando y cuyo sepulcro está en el Monasterio de Tentudia, donde se conservó en tal concepto de precioso resto este bordado, dentro de un marco de plata. Ya le ofreció algunas dudas al Sr. Romero de Castilla la autenticidad de esta pieza, que carece además de verdadero mérito artístico.

2333. (21) *Medallón*, de bronce, con asa de suspensión. Es redondo y por ambas caras ofrece figuras e inscripciones: en una cara un personaje de cuerpo entero, barbado y de frente, con ropa talar y muceta, teniendo en sus manos arco y flecha. Por el reverso otra figura análoga. Las leyendas son ininteligibles.

2334. (22). *Medallón*, de bronce, con asa. Anverso: busto de hombre con casco; reverso, figura barbada, en pie. Leyendas, como el anterior, en caracteres góticos, ininteligibles. Son piezas de escasa importancia

2335. (23). *Sello de plomo*, de Felipe IV. Perteneció a algún privilegio y conserva el taladro para la cinta. Diámetro, 0'085 metros. Ostenta el escudo real y en dos líneas la leyenda:

PHILLIPPHVS III D G CASTELLAE LEGIONIS NAVARRAE GRANATAE TOLETI GALICIAE HISPALIS CORDVBAE MVRCIAE ETC REX

2336. (24). *Sello o impronta*, en plomo. Diámetro, 0'036 metros. Anv: jabalí marchando a la izquierda, ante un árbol. Leyenda SEVA°N..... DRV..... En el exergo, en una cartela, 1775. Reverso, escudo de fajas, coronado.

2337. (28). *Documento*, en pergamino, con sello de lacre pendiente. Nombramiento en idioma portugués de Familiar de la Inquisición de Evora, a favor de Reotonio (?) da Silva Cardoso, natural y vecino de Olivenza; su fecha 10 de diciembre de 1773. El sello es rojo y ostenta las armas del Santo Oficio. Falta la tapadera de la caja. El pergamino mide 0'37 metros de longitud y 0'245 de latitud. El sello, diámetro, 0'031. Donación de D. A. Rodríguez Sangrador.

2338. (29). *Medallón*, de bronce. Diámetro, 0'058. En una de sus caras Cibeles conduciendo tres leones; leyenda: NEC · SINIT · ESSE · FEROS · En el exergo S · D · G ·

2339. (32). *Espuela*, de bronce, con restos de haber estado dorada. Su rueda es muy grande y de labor calada que le da forma de estrella. El gallo está formado por dos láminas arqueadas, que unen a la cama, en la que se ve una figura de medio cuerpo. Longitud total, 0'25 metros. Siglo xvii o xviii. Parece mejicana.

2340. (33). *Espuela*, de hierro. El gallo tiene forma acodada y está labrado, como también la cama. Siglo xv (?). Longitud, 0'16 metros. Fué encontrada en Santa Marta, al hacer la calicata de una mina.

2341. (34). *Espada de lazo*. Hierro. Hoja delgada y acanalada, de 0'80 metros de longitud y 0'016 la espiga de la empuñadura. La cruz, 0'20 metros. El lazo forma el guardamano. La cruz está unida al lazo y es más gruesa por los extremos. Le falta el pomo. Siglo xvi. Encontrada en las ruinas del castillo de la Codosera. Donación de D. Francisco Fernández Amaya.

2342. (35). *Espada de lazo*. Hoja de acero, recta, de 0'90 metros de longitud. La espiga de hierro mide 0'17 metros. El guardamano es de lazo ancho. Siglo xvi. Fué hallada, al abrir una zanja, en la plaza de San Francisco, en Badajoz.

2343. (37). *Cinzel*, de bronce. Longitud 0'19 metros. Fué encontrado en las ruinas de antiguas obras de fortificación en la sierra llamada *Encinosa*, término municipal de Higuera de Vargas. «Es de sospechar, dice el *Inventario*, se refiera al tiempo de nuestras guerras con Portugal en el siglo pasado» (xviii).

2344. (38). *San Onofre*, figura de talla, policromada. Altura, 0'40 metros. Siglo xvi. Aparece el santo desnudo, barbado con larga y suelta cabellera, revestido de hojas y con nimbo arrodillado, en oración, sobre terreno pedregoso.

2345. (40). *Concordia de los frailes dominicos con los franciscanos, sobre el Misterio de la Purísima Concepción*. Lienzo. Siglo xvi. Este cuadro es más interesante por su asunto que como pintura. Aparecen ambas comunidades en fraternal banquete, con ambos prelados y servidos por ángeles, viéndose en lo alto, entre nubes, la Purísima Concepción. Procede de uno de los conventos suprimidos; no precisa cuál el *Inventario*, donde se habla (página 200) de noventa cuadros de que se entregó la Comisión entonces llamada Junta de Monumentos, cuando la supresión de las Ordenes monásticas, los cuales cuadros, procedentes de distintos conventos de la provincia fueron repartidos entre las dependencias públicas de la capital.

2346. (41). *La huida a Egipto*. Lienzo. Altura, 0'93 metros; ancho, 1'46. Escuela sevillana.

2347. (42). *Ecce Homo*. Pintura en tabla, muy deteriorada. Altura, 0'43 metros; ancho, 0'34.

2348. (43). *Paradigma del Juicio final*, grabado de Juan Cousinio Franco. En doce hojas, que se compaginan con un largo epígrafe que contiene la dedicatoria a Luis XIII de Francia y de

Navarra, y el título dicho de la serie de composiciones. Contiene también, en una medalla el retrato del Rey y escudo. Al pie de la orla se lee: *A Paris chez Drevet rue St. Jacques au Coq*. Longitud, 1'84 metros; ancho, 1'25.

2349. (44). *Paisaje*. Grabado al aguafuerte. Al pie se lee: *Ph. Wonwermans, pinx. Siwebac, del—Malbeste, aq. fort.—Pre. Laurent Sculp.*

2350. (45). *Paisaje*, al aguafuerte. Al pie se lee: *Peint par Both. Dessiné par Marchais.—Gravé á l'eau fort par Fortier.—Terminé par Niquet l'aine.*

2351. (46). *Convoy militar*; grabado. Al pie se lee: *Peint par Van-der-Melen—Dessiné par Siwebac.—Gravé par Bulk*; y el siguiente epígrafe: *Convoi militaire—École flamande.*

2352. (57). *Plato*, de bronce, moderno, imitación de antiguo.

2353. (58). *Almirez*, de bronce, con columnillas y figuras de relieve, entre ellas la de la Purísima Concepción, entre ángeles. Siglo xvii. Diámetro de la boca, 0'13 metros, y de la base, 0'095. Altura, 0'073 metros.

2354. (61). *Vasijas de barro*, procedentes de la Iglesia de San Agustín, donde se encontraron tiradas en las bolsas de unas bóvedas. Son modernas.

2355. (66). *Fragmento de teja*, de barro, posiblemente morisca. Procede del Cerro de las Pardaleras, donde se encontró entre otros materiales de construcción aprovechados.

2356. (67). *Arquilla*, cuadrada, de caoba, chapeada de concha, con incrustaciones de nácar, ornamentada y pinturas en el revés de la tapa. Longitud, 0'425 metros; ancho, 0'405; altura, 0'10. Siglo xvii.

2357. (68). *Par de hebillas*, de acero, cuadradas. Siglo XVIII.

2358. (69). *Hebilla* de cinturón, de hierro, moderna. Fué descubierta al abrir de cimientos una casa en la calle de San Blas, con el objeto siguiente:

2359. (70). *Candil*, de cobre. Longitud, 0'08 metros. Su forma es circular con un pico para mechero. Donado con el objeto anterior por D. Mariano Dávila.

2360. (78). *Azulejo* de colores blanco, azul y verde, con un Amorcillo. Siglo XVI.

2361. (79). *Placa*, de latón, de 0'155 × 0'108 metros. Debió adornar algún morrión u otro objeto del ejército aliado inglés, del tiempo de la guerra de la Independencia. Ostenta bajo la corona real inglesa, dentro de un círculo este monograma GR. En derredor esta leyenda: HONI · SOIT · QVI · MAL · Y · PENSE.

2362 a 2392. (80). *Treinta y un azulejos*, de los cuales diez son sevillanos, hechos a la cuerda seca y los veintiuno son talaveranos, pequeños, de 0'08 metros por lado, del siglo XVII. Proceden del Convento de Monjas que hubo en Cumbres Mayores Donación de D. Pablo M.^a Guijarro.

2393. (82). *Joyel* de filigrana de plata, de labor cordobesa del siglo XVIII, con una medalla engastada, octógona, de cobre, que lleva por el anverso el *Ecce Homo* de busto con escapulario en el que se ve una cruz y la leyenda IESVS NAZAR; y por el reverso imagen de perfil del santo fraile que indica la leyenda IOANN DE MATTA ... O. S. Hallado en el despoblado de Telena, en término de Badajoz.

2394. (85). *Dije*, en figura de anillo, de cobre dorado, adornado con dos palmas y una piedra (¿cristal de roca?) facetada. Primer tercio del siglo XIX.

2395. (86). *Clavo* gótico, de hierro, del siglo XVII. Está com-

puesto de dos piezas: arandela o cazoleta crucífera y espiga de cabeza cuadrilobulada. Diámetro, 0'11 metros. Procede de una iglesia de Herrera del Duque. Donación de D. Vicente Beltrán.

2396. (87). *Torso y cabeza de un Cristo*, de talla, del siglo xvii, de muy escaso valor artístico.

2397. (88). *Relieve*, de barroco cocido, del siglo xviii, que representa sobre un basamento a la Justicia, en la figura de una matrona, con espada en la diestra, sentada y rodeada de frutos. En el basamento unos niños con atributos representan las Artes, la Música, la Marina y la Agricultura, y a los lados símbolos de las ciencias. Corona la composición una cruz, radiada, sobre nubes, debajo de las cuales se lee en una cinta

C R E D O D E L A H V M A N I D A D

Altura, 0'38; ancho, 0'24 metros.

Es sin duda un modelo o boceto.

2398. (91). *Medallas de la Exposición Regional Extremeña*, celebrada en Badajoz en 1892. Son tres ejemplares, circulares, con corona aplicada, de oro, plata y bronce. Anverso: en cartela dos escudos, real y de Badajoz, con la leyenda EXPOSICIÓN * REGIONAL * EXTREMEÑA * EN BADAJOZ * 1892. Reverso: dentro de una corona de palma y roble, la inscripción: PREMIO | AL | MERITO, y la leyenda REAL * SOCIEDAD * ECONÓMICA * DE * AMIGOS * DEL * PAIS * Firma del grabador CASTELLS BARNA.

2399. (92). *Veleta de la torre*, del derruido convento de Santa Catalina, en Badajoz. Hierro. Altura, 3'50 metros. Se compone de vástago, globo calado y cruz por remate, más la flecha. Siglo xvii al xviii.

2400. (93). *Escudo episcopal*, esculpido en piedra, procedente del dicho derruido convento de Santa Catalina.

2401. (36). *Objetos pertenecientes al gobernador de esta plaza de Badajoz D. Rafael Menacho*, el heroico general que murió defendiéndola de los franceses el 4 de marzo de 1811, y fué enterrado en el panteón de canónigos de la catedral. El 4 de marzo de 1880 fueron exhumados y nuevamente inhumados sus restos y entonces recogió y depositó en el Museo la Comisión de Monumentos estos objetos, que son: *bastón*, falto de puño y contera, con solamente las cintas de las borlas; restos de la hoja y pomo de la *espada*; *bala o grano de metralla* que causó la muerte al general; restos del *calzón* de punto; la *bota* que quedaba; el *forro del morrión*, dos *fragmentos del cinturón*; las *borlas del fujín*.

2402. *Retrato del general D. Rafael Menacho*. Dibujo.

2403. (71). *Coronas* dedicadas a D. José Moreno Nieto, con motivo de la inauguración del monumento elevado en Badajoz a su memoria en 1895.

De intento se omiten en esta relación algunos objetos del Museo porque carecen de importancia, y entre ellos unas armas blancas con empuñaduras de plata, que evidentemente son modernas.

2404. *Monetario*. Don Tomás Romero de Castilla publicó el *Inventario de las Monedas coleccionadas en el Museo de la Comisión de Monumentos* (Badajoz, 1897) por apéndice del *Inventario de los objetos*. Comprende los siguientes grupos: *Monedas celtibéricas*: 30 piezas. *Pueblos, Colonias y Municipios de España*: Lusitana, 34; Bética, 34; Tarraconense, 30; Inciertas, 6; Autónomas dudosas, 30; *Familiares romanas*, 20; *Imperiales*, 413; *Hispano Cristianas*, 200; *Medallas conmemorativas*, 11; *Monedas hispano-árabes*, 124. El total de lo inventariado es de 931 piezas y aun se hace indicación de unas quinientas más en su mayoría mal conservadas.

Posteriormente a la publicación de dicho *Inventario* el *Monetario* del Museo se ha enriquecido con muchas piezas y últimamente con una colección de monedas árabes.

2405. *Monetario del Seminario conciliar de San Antón.* Hállase notable y cuidadosamente instalado formando un *Gabinete numismático*, que tiene a su cargo y del que publicó un *Catálogo* don Román Gómez Villafranca, del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Débese la existencia de este Gabinete al prelado ilustrísimo señor don Félix Soto y Mancera, que regaló 2.517 piezas. Comprende el Catálogo 810 *monedas* y copiosa colección de *Medallas pontificias*, modernas. Las series de monedas más abundantes y curiosas son las romanas, autónomas españolas e hispano cristianas. Lo que no es posible asegurar es que todas estas monedas hayan sido recogidas en la provincia.

Monumentos honoríficos.

2406 *Monumento al general Menacho*, heroico defensor de Badajoz contra los franceses, muerto gloriosamente el 4 de marzo de 1811. Se ve erigido en el sitio llamado *Memoria de Menacho*, en el paseo de la muralla. Es de mármol. El basamento cuadrado y amplio tiene acceso por tres gradas corridas en sus cuatro caras a la plataforma, sobre la cual se eleva un primer cuerpo con cuatro salientes en aspa, hacia los ángulos, que sustentan sendas figuras de leones con una mano sobre una pequeña columna (emblema heráldico de Badajoz); y un segundo cuerpo cuyos cuatro lados se ven adornados con relieves que representan trofeos militares de cañones, balas, etc. Encima de este cuerpo un pedestal cuadrado de traza clásica sustenta una esbelta columna estriada con capitel jónico sobre el cual por remate hay una granada. En el fuste de la columna sobre una cartela se lee: *A Menacho*. Las inscripciones del pedestal son: en el frente, *Los admiradores | militares del | distrito, siendo | Capitán General | el Excmo. Sr. D. Federico Ezponda | 1893*; en la cara lateral derecha, *1808 | Bailén | 19 julio | Cascante | 28 noviembre*; en la cara lateral izquierda, *1810 | Badajoz | 12 febrero | San Cristóbal | 23 septiembre*; en la cara posterior, *Heroico defensor | de la plaza | † 4 marzo | 1811*.

2407. *Monumento sepulcral del General Menacho.* Se halla en

el claustro de la Catedral, adosado al muro de la izquierda y es de mármol. Ostenta una cruz grande y sobre ella una medalla con el busto de Menacho, en relieve. Debajo se lee: † | R. I. P. | *Aquí yacen los restos del Excmo. Sr. | D. Rafael Menacho | y | Tutlló | Gobernador militar de esta plaza | que murió gloriosamente defendiéndola | contra los ejércitos franceses | el día 4 de marzo de 1811 ! Badajoz dedica este monumento | a su heroico defensor en el | 1.º centenario de su muerte.*

En el basamento aparecen grabadas estas fechas: a la izquierda, 1811; a la derecha, 1911; en medio, esculpido, dos escudos y sobre ellos un casco guerrero; sobre los ángulos extremos sendas figuras de león. Las letras y cifras de las inscripciones, las cruces, escudos y casco, todo está dorado.

2408. *Monumento a D. José Moreno Nieto.*—Erigido en medio de la plaza que lleva el nombre de este ilustre extremeño, catedrático y orador famoso, gloria del Ateneo de Madrid, es un sencillo monumento, compuesto de un modesto pedestal de piedra y mampostería y la estatua en bronce correcta y clásica, que le representa en pie con el porte sencillo característico de la persona; obra acertada del laureado escultor D. Aniceto Marinas, cuya firma se ve al costado lateral derecho del plinto. En el pedestal, en el frente, dentro de una corona de laurel, de bronce se lee esta dedicación: *A Don José | Moreno | Nieto | 1896; en la cara posterior, Por iniciativa de la Prensa*

2409. *Monumento al pintor Morales, el divino.* Ha sido erigido en la *Plaza Alta del Mercado* e inaugurado en 1925. Se compone de un pedestal de piedra y estatua en bronce, que representa al pintor en el ejercicio de su arte, sentado en un sillón típico del siglo XVI y es obra del escultor D. Gabino Anaya, que acertó a dar a la figura el carácter debido.

Alanje.

Villa reconquistada en 1227 por el maestre de Alcántara frey don Arias Pérez, perdida y de nuevo ganada a los moros en 1241 por el Maestre D. Rodrigo Iñiguez, quedando desde entonces como Encomienda de la Orden de Santiago.

2410. (L) *Castillo.* Se alza, como vigía y defensor de la villa, al N. O. sobre el cerro en que señalados quedan la citanía ibérica y el castillo árabe, siendo reconstrucción y ampliación de éste el que ahora nos ocupa. Accesible desde la villa, la subida es penosa y hay que hacerla bordeando la vertiente del cerro por el E., donde se encuentra el primer recinto, formado por una línea de muralla de mampostería, y al comedio, interrumpiendo dicha línea, en ángulo, de cara al S. se halla la puerta, que es pequeña, de ladrillo, perfilada en arco de frontón, que llaman algunos o sea en forma angular. Pasada esta puerta, el camino tuerce hacia el S. y se encuentra otro segundo recinto con su lienzo de muralla, de igual construcción, con otra segunda puerta, abierta entre peñas. Al pie de una de ellas en el segundo recinto hay una laguna. Vuelve al fin el camino hacia O. para entrar en el recinto alto, que ocupa la meseta, asentado sobre peñascos. La puerta de este recinto ha desaparecido. Debió estar junto al torreón árabe cuadrado de que se habló (n.º 2224) que se destaca al S. E. Arranca de él la línea de muralla que mira al S. O., recta, con otra torre cuadrada, separada 6'50 metros de la primera; tuerce la muralla de cara al O., hasta encontrar otra torre cuadrada, de 3'40 metros, continuando en dirección oblicua hasta un cubo que forma el ángulo extremo del recinto, al N. Sigue desde él la muralla por N. N. E., desviándose ligeramente hasta un torreón cuadrado, pequeño; y en línea asimismo quebrada, hacia el E. viene a morir en un torreón cuadrado, muy sólido, de piedra de sillería que con el dicho torreón árabe, aunque en línea algo retrasada debió defender la puerta. Este torreón, que es el trozo mejor de la época cristiana, afecta planta un tanto irregular, pues mide por su lado oriental 6'80 de longitud y 4'30 y 3'80 metros por los de S. N., respectivamente. Por el S. y a un lado tiene su puerta pequeña y una ventana al poniente, su cámara baja, cerrada por bóveda. Sobre este piso tiene otros dos.

2411. (L) *Iglesia parroquial*. Es, después de las partes reconstruidas del castillo, el edificio más antiguo de la época cristiana y el más importante. Sus partes más viejas deben datar de principios del siglo XVI; pero su estructura es ojival y así lo acusan al exterior los estribos. Es una fábrica de mampostería y ladrillo. Lo más importante es la torre, cuadrada, que forma a los pies cuerpo saliente y central, estando en él la puerta. Molduras de ladrillo dividen esta torre en cuatro cuerpos con columnillas adosadas junto a los ángulos. En el segundo cuerpo, sobre la puerta hay una pequeña ventana de figura octógona determinada por una estrella de lacería de ladrillo y azulejos, que como otros detalles de las portadas, revela ser obra morisca. La portada correspondiente al lado de la Epístola aparece encuadrada entre columnillas adosadas, salomónicas las superiores y molduras, todo de ladrillo, como los hacecillos y arquivoltas en arco rebajado que perfilan el hueco y el conopio que lo corona. Las hojas llevan en líneas horizontales clavos cuadrilobulados. La puerta del lado del Evangelio se adorna con un recuadro guarnecido de azulejos, que como los de la torre son del Renacimiento. El interior es de una sola nave, con columnas adosadas y estriadas, de piedra, que llevan por capitel una faja o anillo con rosas. Los arcos, nervados, son de medio punto y dividen la nave en tres tramos de crucería que forman estrellas de ocho puntas. En igual forma está la bóveda del ingreso bajo la torre. El arco triunfal es el único apuntado y la capilla mayor está cerrada, según costumbre extremeña, por cúpula sobre ocho arquillos. Dicha capilla es cuadrada y contigua a ella hay otra, pequeña, también cubierta con cúpula. Al lado opuesto está la sacristía. La capilla pequeña es fundación de D.^a Isabel de Cardona cuyo escudo ostenta el retablo, que es barroco, dorado y en el que se venera un Santísimo Cristo de talla, del Renacimiento. El retablo mayor es también barroco y según consta en él «se doró año 1749».

2412. *Lápida*, de piedra, existente en el Museo de Badajoz (núm. 3). Longitud, 0'39 metros. Se halla incompleta.

<p> ATUR X̄POFORI · SCI T PERPETVA PAX EGREDIENTIBVS </p>

Se halló esta lápida en sitio donde había muchos sepulcros de la misma piedra y uno de ellos con tal cantidad de huesos que dió a entender era un osario.

Procede de la dehesa *Arguijuelas*.

La Albuera.

Este humilde lugar del partido judicial de Badajoz, cuya iglesia parroquial de Nuestra Señora del Camino, menciona Madoz en su *Diccionario geográfico* (1848) como edificio casi derruido, aparece consignado con gloria en los anales de la historia moderna, porque allí triunfó el día 16 de mayo de 1811, el ejército español y anglo-lusitano al mando del general inglés Beresford y el nuestro Castaños, de las huestes francesas mandadas por el mariscal Soult. De resultas de la acción el lugar quedó arrasado.

Las Cortes de Cádiz decretaron que en la plaza pública del mismo fuese elevado un monumento que perpetuara el recuerdo de aquel hecho de armas.

2413. Monumento conmemorativo de la batalla de la Albuera. Consta de un basamento sobre gradas, encima del cual se eleva un frontispicio a modo de arco triunfal, sobre pilastras, ante las cuales hay dos columnas que sustentan un entablamento, en el que aparece la inscripción dedicatoria al ejército victorioso.

Alburquerque.

Fué reconquistada Alburquerque en 1166 por el Rey D. Fernando II y repoblada en 1200 por D. Alonso Téllez de Meneses, esposo de doña Teresa Sánchez, hija natural de D. Sancho I de Portugal y de D.^a María Paez de Rivera. Fué luego señora de

esta villa doña Teresa de Meneses, que casó con un hijo del rey de Portugal don Dionis, llamado Alonso Sánchez, a quien es debida la construcción del castillo y murallas, como atestiguan las inscripciones que con su escudo hizo colocar sobre las puertas de la villa.

Perteneció después la que ya era plaza fuerte al célebre valido de D. Pedro I de Castilla, D. Juan Alonso de Alburquerque, el cual, enemistado con el monarca la entregó a los bastardos, por lo que la sitió en 1354 D. Pedro, sin conseguir rendirla, por lo inexpugnable de sus murallas.

Al subir al trono el bastardo D. Enrique dió el señorío de Alburquerque a su hermano D. Sancho que tomó el título de conde de Alburquerque por gracia de aquél en 1373.

El Sr. Duarte en su folleto *La vida en Alburquerque*, escribe así: «D. Fernando de Aragón (el de Antequera) la dejó en su testamento a su hijo D. Enrique quien se posesionó de ella como señor y dueño el día 5 de febrero de 1426, para lo cual mandó que lo hicieran en su nombre Gonzalo Gómez de la Cámara, Caballero de la Orden de Santiago y Fernando Sánchez, Vicario de Santa María de Tudía. El importante y solemne documento en que se consigna este hecho o sea el acta de la toma de posesión se conserva, aunque algo deteriorado por el tiempo; en ella se inserta una carta del expresado D. Enrique, Maestre de Santiago, fechada en Tarazona a 28 de octubre de 1425; otra de D. Juan II, dada en Palenzuela a 2 de octubre del mismo año; otra de D. Juan de Navarra, fechada en Tarazona a 2 de octubre de igual año, y otra de D.^a Leonor, reina de Aragón, madre del infante D. Enrique, dada en sus palacios ante el Monasterio de Santa María de las Dueñas, cerca de Medina del Campo, en 14 de noviembre de 1425.»

Conquistada luego la plaza por D. Juan II de Castilla, dióla ésta a su favorito D. Alvaro de Luna.

Erigióla Enrique IV en ducado para D. Beltrán de la Cueva.

Las armas de Alburquerque son: encina en campo de plata, por alusión a su primitivo nombre de *Albacuercus*.

Se hallan recogidas memorias históricas y noticias varias de la villa y su término en un libro manuscrito del archivo del señor Duque de Alburquerque titulado *Descripción de la Villa de Al-*

burquerque; en un Quaderno en que constan las antigüedades de la villa de Alburquerque..... noticias sacadas del Archivo de dha v^a....., por D. Pedro Salgado Durán..... Año de 1793; y de los Apuntes sobre la fundación e historia de Alburquerque, escritos por don Juan Duarte e insertos en el folleto titulado La vida en Alburquerque. Noticia de lo que fué y compendio de lo que es. 1.º enero de 1901. Badajoz.

2414. Murallas. Se conserva buena parte de ellas, marcando el recinto de la antigua población. Arranca por occidente del extremo del castillo y baja por la ladera del cerro, con cuatro cubos cuadrados, que miran al Sur, y otra torre mayor, también cuadrada, cierra el extremo occidental de la fortificación que, formando en dicho punto ángulo agudo, viene en línea recta, hacia el N., en grandes lienzos y una torre cuadrada. En esta línea se halla una de las dos puertas fortificadas que de la ciudad se conservan. Su tipo es el de las puertas de Ávila, más sencillo. La puerta, pequeña y en arco, abierta en un gran macizo, está flanqueada por dos altas, salientes y fuertes torres redondas. En el interior de la puerta se ve el hueco para el rasitrillo. Y es de notar al exterior, sobre el arco, dentro de un recuadro, por blasón los escudetes con las quinas de Portugal. Sigue la línea de muralla desde esta puerta a la torre llamada de los Rocha, desde donde avanza el recinto semicircular o más bien en figura poligonal con torres cuadradas en los ángulos obtusos que forman los lienzos, hasta que vuelve lo amurallado casi en ángulo recto hacia oriente, donde se halla la otra puerta de la ciudad. La construcción y disposición defensiva son en esta puerta como en la primera descrita. Desde ella cierra el recinto hasta el castillo, otra línea de muralla. Aunque faltan trozos de la misma tal es la reconstitución que puede hacerse. La construcción es de piedra.

2415. Lápida que estuvo la sobre puerta de la villa, antes llamada de San Mateo, que hoy se conserva en el Ayuntamiento.

Tablero rectangular de alabastro en el que se ven esculpidos en el centro escudo con las armas del citado Alonso Sánchez, que son once castillos en cruz cuartelando los escudetes de las quinas de Portugal en igual disposición, y ocupando lo demás una ins-

cripción en caracteres monacales, cuya transcripción es como sigue:

En nome de Deus amen. Eu Alfonso Sanchez | Senhor d'Alboquerque mand | ei comengçar este lavor f(eria) quarta, quatro días andados | d'Agosto, da era de mil a tr | ezentos e X e quatro anos | qual lavor e plazera a Deus que | seia sempre an seu serui | ço et ahonra de Deus e de Santa Maria | sa Madre, ca honra do meu corpo e endereçamento da | minha fazenda, que todas las co | usas que a Deus son feitas todas | adelante van e todas (a sua) g (loria) e nel son | todas a Deus alecr e por eo praza a El que aia boa cima.

En caracteres más pequeños por bajo del escudo se lee:

«Eu mestre pedre | ro U sgr. de es | te castiello».

2416. (L) *Lápida* que estuvo sobre la puerta de la villa, llamada de Alcántara y hoy conserva el Ayuntamiento.

Tablero rectangular de alabastro en el que se ve esculpido el escudo nobiliario con los mismos blasones antedichos y en las cuatro fajas que bordean el recuadro la inscripción siguiente en caracteres monacales:

*† E · M · III · X · IIII . anos · IIII dia | s d'agosto
foi começado | este castello dallbo | querqe de
don Afonso Sanchez».*

2417. *Lápida* que permanece sobre la puerta de la villa, llamada de Valencia. Tablero rectangular de alabastro en el que se ven esculpidos los mencionados blasones y la siguiente inscripción latina:

*«Christus vincit, Christus regnat, Christus imperat.
ERA M · CCC · IIII e IIII.»*

Como se ve todas las lápidas llevan la misma fecha: Era de 1314, que corresponde al año 1276.

2418. (L) *Castillo*. Se alza sobre un cerro, como vigía defensor de la ciudad, al S., enlazando con el recinto amurallado de la misma, y es uno de los más importantes de la provincia. Obra excelente de fortificación medioeval, y con pocas reconstrucciones modernas, consta de cuatro recintos, escalonados en la vertiente del N. por donde tiene la entrada desde la población. Por la parte del S. la vertiente del cerro es muy escarpada y alta, desde el río, pero hay sin embargo otras cuatro líneas de defensa, más separadas. La fortificación se extiende de E. a O. En la muralla más baja, de torres cuadradas, se abre al costado occidental la entrada, que por medio de una galería a modo de mina, en cuarto de círculo, abovedada, comunica con el primer recinto. Quien entrare tiene que caminar hacia la izquierda para encontrar un baluarte flanqueado por dos torres redondas y junto a la primera de éstas u occidental encontrar la segunda puerta, Pasada ésta nuevamente hay que caminar hacia la izquierda para hallar la siguiente y tercera, frente a la cual y para su defensa se alza en la cuarta línea de muralla una torre redonda. Caminando aun hacia la izquierda, esto es, de modo que el invasor tuviese forzosamente que presentar a los defensores, apercebidos en las murallas, el lado contrario a aquel en que llevaba el escudo, se logra llegar a la puerta del último recinto, que se abre al extremo S. E. de la fortaleza, junto a una torre cuadrada, de ángulo. De este modo está facilitada la subida y escalonada la defensa. Hállase en el último recinto, a la parte oriental la plaza de armas. En ella, a la derecha, o sea al lado septentrinal, hay una capilla, de que se hablará después y al fondo se alza, dominando toda la fortificación la torre del homenaje, que es altísima, cuadrada, de piedra. Al lado se ve una puerta gótica, que mira al oriente, ostenta encima un blasón (se supone de D. Alvaro de Luna) consistente en la cruz de Santiago dentro de una media luna en menguante y cuatro conchas en la bordura, con dos grifos tenantes. Esta puerta, correspondiente a un cuerpo de construcción adicionado a la torre y por ella defendida está al fondo de un angosto paso entre la torre misma y a capilla. Mide la torre 13'64 metros por lado y en su muro orien-

tal tiene esculpido el mismo blasón antedicho. El cuerpo adicional da salida a un último recinto occidental y subida a una terraza de 34'80 metros de longitud, que se extiende sobre la capilla. Por la terraza únicamente tiene su entrada la torre. En ella hay cinco pisos, los dos inferiores con bóvedas de ladrillo, de rosca, y en el superior tres cámaras, una grande, al mediodía y dos al Norte, la más espaciosa con chimenea, las tres con bóvedas de crucería. Comunica esta gran torre con la torre albarrana o sea la que forma la extremidad occidental de la fortaleza por medio de un especie de puente sustentado por un gallardo arco apuntado, hoy cortado, de 6'60 metros de luz, que se alza en el dicho último recinto. Toda la construcción es de mampostería y piedra de sillería, siendo la parte mejor la torre del homenaje. En ella encontramos por signos de cantería media luna y compás. A la parte N. de la gran torre otra pequeña encierra la cisterna. Ante el segundo recinto antedicho hay foso y en la puerta las argollas de hierro del puente levadizo. En una de las torres cuadradas miran al N. hay un escudo esculpido con tres barras y bordura de lises.

2419. (L) *Iglesia o Capilla del Castillo*, llamada de Nuestra Señora de las Reliquias. La puerta es un sencillo arco apuntado. Consta de tres naves, separadas por pilares cruciformes, con columnas adosadas de poca altura, robustos y con capiteles formados por sexifolias y con frutos. Los arcos son de medio punto, facetados. Dividen la nave mayor en tres tramos. La lateral del Evangelio es de medio cañón. La capilla mayor es absidal, con bóveda de crucería. Debe datar esta curiosa capilla, del siglo XIII, como indica su estilo románico de transición. Estuvo dedicada a Santa María; hoy no hay culto y se halla desmantelada. En la nave lateral izquierda hay un hueco sepulcral de medio punto, sus dovelas decoradas con estrellas pintadas y encima un tablero esculpido con escudo de cinco lises y corona de conde.

2420. *Iglesia parroquial de San Mateo*. Hállase extramuros frente a la segunda puerta citada. Su fachada principal es de piedra de sillería y de estilo del siglo XVII. Dividida en cuatro cuer-

pos, en el inferior está la puerta principal en arco de medio punto, sobre pilastras, coronada con un frontón. Encima hay dos cuerpos o líneas de ventanas con frontones y alféizares sobre ménsulas. El hueco central del segundo cuerpo es hornacina cuadrada. Su frontón en arco y partido, con un círculo en medio lleva esta inscripción en caracteres de bronce, incrustados:

AÑO I[†]S 1629

Por el lado del S. se advierte el arranque de una torre, que falta; y la portada, como la principal, está coronada por una cruz. La portada del N. lo está por entablamento sobre pilastras de orden toscano, y frontón partido con hornacina, y por remates pirámides sustentando bolas, al estilo herreriano, a los lados y sobre el frontoncillo en arco de la hornacina. El interior es de una nave, con pilares y columnas adosadas de orden toscano, que sustentan arcos de medio punto, dividiendo aquélla en dos tramos de bóveda de crucería, cuyos nervios dibujan estrellas de cuatro puntas, y denotando ésta mezcla del estilo ojival y el Renacimiento los primeros años del siglo xvi. La capilla mayor, con abside cubierto por bóveda de crucería y otra rehecha de dos tramos. Dos capillas hay a cada lado de la nave, las cuatro cuadradas, tres góticas y una, la primera del lado de la Epístola, cerrada por cúpula, que debe datar del siglo xvii, adornada con pinturas, formando friso una serie de figuras de santos a claroscuro.

En esta capilla hay un sepulcro de piedra, con figura yacente, de un eclesiástico revestido, con su cáliz en las manos, la casulla con el borde labrado. A los pies hay un lebril. El epitafio es este:

ESTE · SEPVLRO · ES DEL YLL^B SEÑOR
BERNARDO DEL RYSC^o · ^AR PRES^oTE ☩
☞ DESTA · VYLLA · paternoster.

En el presbiterio, a la parte de la Epístola se ve parte de otro sepulcro, con dos figuras yacentes de marido y mujer, cortadas por las rodillas. El caballero viste a la moda del siglo xvi, jubón y gola y gregüescos y tiene el birrete sobre las manos. La escultura es tosca, en granito. Falta el epitafio.

Encima, en el muro, está pintado el escudo de los Rocha, compuesto de cuatro cuarteles, el 1.º y el 4.º con un león de gules y el 2.º y 3.º con barras.

En el muro del lado del Evangelio se ve otro escudo, en relieve: con yelmo; seis cuarteles: 1.º tres lises; 2.º ocho losanges; 3.º cabeza de dragón; 4.º águila de dos cabezas, coronada; 5.º árbol; 6.º dos leones, y en la bordura se lee:

BELARDE EL QVE | LA SIERPE MATÓ CON LA
INFANTA SE CASO

En el mismo lado hay otro escudo esculpido, de cuatro cuarteles: 1.º dos castillos; 2.º dos lunas y doce estrellas; 3.º león rampante, coronado; 4.º árbol y león pasante. Bordura de cruces de Santiago y conchas; y en otra segunda bordura se lee:

LAVDEVS VIROS GLORIOSOS ET PARENTES NOSTROS
IN GENERACIONE SVA

Yelmo a la izquierda con león por cimera y cinta con este lema:

BEATIFICAMVS DOMINO

2421. *Iglesia de Santa María*, llamada del Mercado porque delante de ella se establecía antiguamente, situada en la subida al castillo. Su portada principal, que es lo que conserva al exterior de notable, es de arco apuntado, con finas arquivoltas y por capiteles un festón de hojarasca, del siglo XIII. Encima, y sobre una ménsula hay un relieve en el que aparecen al pie de la cruz las tres Marías, siendo la de en medio la Virgen con Jesús muerto, en el regazo. Este relieve estuvo originariamente sobre la puerta de la antigua iglesia del castillo.

La torre tiene carácter defensivo.

El interior es de tres naves ojivales y parece fué reformada, menos el ábside. Su retablo mayor, del Renacimiento recuadra una serie de tablas ennegrecidas, lo que impide apreciar su valor artístico, que representan pasajes de la vida de la Virgen y de Je-

sus y en medio hornacina con una imagen de María en talla policromada y estofada, del siglo xvi. En el presbiterio se ve el escudo de los duques de Alburquerque; ostenta las barras y el Toisón de Oro.

También aparece en una laude de epitafio ilegible, que parece es de los Cuevas, sucesores de D. Beltrán de la Cueva, Duques de Alburquerque.

En una capilla, del lado de la Epístola está el sepulcro de un *Rocha*.

2422. *Iglesia y convento que fué de frailes de la orden de San Francisco.* Data del siglo xvii. La portada de la iglesia, de piedra, es de orden toscano, lleva por remate una hornacina con la imagen del Santo titular y está coronada de bolas. El interior es sencillo. El retablo mayor es de estilo barroco. En el altar lateral de la Epístola hay una imagen de San Pedro Alcántara, vestida, con cabeza y manos de buena talla. En otra capilla, del lado del Evangelio se ve una imagen de la Piedad, de talla policromada, del siglo xviii. Del convento se conserva el patio con tres arcos por lado, de medio punto, sobre columnas pareadas y cuatro en los ángulos, de orden toscano, de piedra, y en el piso superior arcos rebajados, sobre pilastras, de ladrillo blanqueado.

2423. En la casa de los Rocha hay un escudo esculpido, del siglo xvi, dentro de una bella cartela, tiene en el cuartel primero un león y en el segundo columna y cruz de Alcántara y un águila sobre un castillo. Yelmo con un ángel por cimera.

Hay otros escudos en casas de la ciudad.

2425. Se conservan en algunas casas portadas góticas de piedra; una en la calle de Miguel Pérez, con festón dentado entre dos arquivoltas.

2426. *Relicario* de cobre dorado. Se conservó durante mucho tiempo en la iglesia del Castillo y hoy se halla en la de Santa María del Mercado. Hay noticia de que en 1 de diciembre de 1568 fueron colocadas en él las reliquias, mal guardadas hasta entonces en cajas; de lo cual se infiere que debió ser mandado hacer exprofeso. Su pie cilíndrico con pie y cabeza circulares gallo-

nados sustenta a modo de ostensorio, un cuerpo cuadrado con columnillas abalaustradas adosadas a los ángulos y coronadas de pináculos. De la parte inferior penden dos campanillitas. Lo corona una especie de cúpula rebajada sobre la cual se alza un Crucifijo. En cada uno de los lados del cuerpo cuadrado hay en medio un hueco cintrado, como de hornacina y a cada lado tres cajas circulares resaltadas y cuatro lo mismo en la cúpula, que da un conjunto de 28, todos los dichos huecos con su cristal, que dejan ver las numerosas y veneradas reliquias, de que dan cumplidas noticias las *Historias* manuscritas mencionadas. Altura 0,34.

2427. Ermita de Santiago. Hállase al SE., en el término de la villa con la dehesa de Azagala. Hoy no es esta ermita más que una pintoresca ruina y por tanto no hay culto en ella. Pero es digna de mención por ser de estilo románico de transición o postrimerías. Es una fábrica de piedra de buen aparejo en las partes mejores y sillarejos. Su imafrente, acusando las dos vertientes de la cubierta que falta, con una línea de canecillos y puerta en arco apuntado bastante abierto, con arquivolta; el ábside semicilíndrico. El interior fué de tres naves y lo más curioso que ofrece es en el casquete esférico del ábside y sobre enlucido unos restos de pinturas de imaginería que hoy no es posible apreciar en detalle.

Algunos de los sillares empleados parecen romanos, lo cual unido a algún tablero decorativo visigodo allí encontrado da que pensar en construcciones anteriores.

Alconchel.

(Partido judicial de Olivenza.)

Esta villa, situada al S. de Olivenza, atestigua su caracter medioeval con el Castillo que la domina por el N. Reedificada por D. Alonso I de Portugal, que tomó la plaza a los moros, en 1166, y mediante convenio pasó a ser de Castilla en 1264. En 1310 pertenecía a los Templarios. Fué luego la villa del Infante

D. Sancho, hijo de D. Alfonso XI. Conforme a las revueltas de los tiempos cambió mucho de dueño. Lo fué de D. Juan Alonso de Alburquerque, favorito del rey D. Pedro; después de D. Juan de Sotomayor y en 1445 de D. Gutierre de Sotomayor.

2428. *Castillo.* Se alza sobre un elevado cerro, llamado de Miraflores, y es propiedad del Sr. Conde de Sallent. Su Construcción es de piedra y ladrillo, su planta irregular, como obligada por las condiciones topográficas. Hay hacia el S. un primer recinto, bajo, que avanza en figura poligonal sobre la vertiente del cerro y donde se halla la puerta de flanco, para que quien quisiera tomarla tuviese que descubrir el costado derecho. Dentro del primer recinto, serpeando por la ladera hacia la derecha se llega a la segunda puerta, cuyo acceso fué por puente levadizo. Hállase esta puerta en un baluarte que forma con un cubo el extremo oriental. Frente a la puerta se alza en lo alto la torre del homenaje y al pie de ella se ve, por dicha parte Sur, adosada, una pequeña construcción que es una ermita, del siglo xvii. La torre de piedra de sillería, cuadrada, de 6'90 × 6'96 metros en su planta consta de dos pisos con sendas cámaras la inferior con bóveda sobre pechinas y la superior sobre trompas, ambas bóvedas de crucería. Desde la torre se extiende hacia occidente el recinto superior, dividido en dos cuerpos, el occidental con restos de otra cámara. Envuelve este recinto alto el segundo, con su fuerte línea de defensa formada por largos lienzos de muralla, en un espacio oblongo, con cubos o torres en los ángulos. Tal como se muestra este castillo, que sin duda fué reconstruido, parece datar del último tercio de la Edad Media.

2429. *Iglesia parroquial* del pueblo. Es una construcción gótica del siglo xvi, de mampostería y piedra. Consta de tres naves, la central más alta que las laterales, cubiertas las tres con bóvedas de crucería, como el ábside, que es de tres lados. Hay una pintura en tabla que representa a San Vicente Ferrer.

Museo de Badajoz.

2430. (62). *Plato* hondo de loza talaverana. Diámetro, 0'32 metros. Al fondo lleva pintado un pájaro sobre una rama y en el borde mariposas y ramos, de colores.

2431. (63). *Cuenca* de loza talaverana, con un sol al fondo entre espigas y al exterior paisajes. Diámetro, 0'276 metros. Altura, 0'144.

Almendral.

(Partido judicial de Olivenza.)

Esta villa, situada al S. y a cinco leguas de Badajoz, tuvo en la Edad Media alguna importancia. Fué aldea de Badajoz hasta el siglo xvii y perteneció después, como villa, a los Duques de Feria y Medinaceli.

De la época en que Almendral estuvo bajo la jurisdicción de los obispos de Badajoz, se conserva y puede ser considerado como mejor testimonio el siguiente curioso epígrafe:

2432. *Lápida*, de mármol. Perteneció según referencias a un castillo que existió donde hoy el moderno edificio de las Escuelas, en el zócalo de cuya verja se ve incrustada. Ostenta esculpidos dos escudos, el primero cuartelado de cruz de Alcántara y encina y el segundo con cinco roeles fajados: entre ambos escudos aparece el capelo y debajo en caracteres góticos esta inscripción:

«*Esta obra mando facer con sus armas D. Fr. Joan de Morales del Orden de los Predicadores, Obispo de Badajoz, año del nacimiento de nuestro Redemptor Jesucristo 1434 por primero día de Julio*».

2433. *Iglesia parroquial de Santa María Magdalena*. Es una construcción ojival de la última época. La portada principal con dos arquivoltas y la lateral de la Epístola, lo mismo, con una

serie de roeles y bolas, entre dos pináculos y bajo un hueco con ménsula y doselete, son las más antiguas. La puerta del lado del Evangelio es moderna. El interior es de tres naves, con arcos apuntados muy abiertos, sobre pilares cilíndricos, con basas octógonas, como los capiteles adornados con roeles. Las bóvedas son posteriores, de medio cañón. La capilla mayor, menos alta que la nave, con arco triunfal facetado y bóveda de crucería, tiene retablo barroco que encuadra cinco lienzos sin importancia, los cuales representan el superior a la Purísima Concepción, los laterales a San Isidro, San Luis rey, San Juan Bautista y San Bartolomé, y en el centro dentro de una hornacina o camarín aparece la imagen de la Magdalena, escultura estimable.

Hay en el presbiterio un sepulcro con tapa a cuatro vertientes. Perteneció a un obispo según acusa el escudo incompleto que aparece en un mármol partido con inscripción ilegible en caracteres góticos.

La capilla de San Mauro, Abad, tiene reja plateresca y retablo barroco, delante del cual hay una laude con escudo esculpido, coronado por yelmo a la izquierda y compuesto de tres cuarteles: 1.º aguilas pasmada; 2.º cinco billetes, con bordura de sotuers; 3.º cinco hojas de higuera, y debajo este epitafio:

SEPVLCRO DE D. JUAN BRIZENO CES
PEDES Y FIGVEROA Y DE SVS DESCENDI
ENTES AÑO DE 1596.

Al pie del altar mayor hay dos lápidas, una de pizarra, perteneciente según el epitafio a *D. Francisco Marcos Menacho*, presbítero, y la otra del *Licenciado Muñoz*, cura y beneficiado de esta iglesia.

La sacristía muestra bóveda de crucería.

2434. *Iglesia parroquial de San Pedro.* Su exterior con estribos de piedra, en los que se destacan gárgolas figurando leones, denota una construcción ojival. A este estilo pertenecen la portada principal, sencilla, y la del lado del Evangelio, perfilada en medio punto y adornada con roeles. Más importante la puerta del lado de la Epístola, es de estilo del Renacimiento: columnas,

de orden compuesto, sustentan un entablamento con balaustrada; el friso adornado con cabezas de mujer y de guerrero, y por coronamiento dos flameros y un hueco, en el cual, bajo el frontón campea el escudo de la Iglesia, con las llaves de San Pedro. El interior es de una nave, con dos tramos de bóveda de crucería, formando estrella de ocho puntas, en el tramo anterior con las dichas llaves en la clave central y los símbolos de los Evangelistas en las otras cuatro. La capilla mayor, de menos anchura que la nave, es al fondo, de ábside de tres lados, con bóveda nervada y un sencillo tramo de crucería. El retablo mayor es barroco, con columnas salomónicas, los capiteles de orden compuesto, todo dorado. Otro retablo, lateral, también barroco, está sin dorar.

2435. *La pila bautismal*, de piedra, es a modo de taza agallonada y además está decorada con arquería y escudo con las llaves de San Pedro.

2436. *Las pilas de agua bendita* son de estilo del Renacimiento y están adornadas con cabezas de relieve.

2437. Bajo el coro, que está sustentado por columnas, se ve la laude en piedra de un enterramiento con escudo, bajo yelmo a la izquierda con dos calderos, un castillo y dos leones empinados con espadas y epitafio del *Licenciado D. Juan García Xaramillo, cura propio y beneficiado de esta parroquia y de Isabel Díaz Xaramillo, su hermana y sus herederos. Año 1707.*

Almendralejo.

La población debe su origen a que por el año de 1220, según parece, fueron a establecerse en aquellos campos, poblados de almendros, algunos labradores de Mérida, de la que fué declarada aldea en 1340. En 1536 obtuvo Almendralejo del Emperador Carlos V el título de villa y de entonces data su engrandecimiento.

2438. (L) *Iglesia parroquial, dedicada a la Purificación de*

Nuestra Señora y a San Pedro. Para su historia he podido utilizar los datos amablemente facilitados por el actual cura párroco don Francisco Lergo, en su libro manuscrito de *Inventario y descripción de las iglesias de Almendralejo*, que en parte es copia de unos apuntes reunidos por el presbítero don Lorenzo Navia, coadjutor que fué durante cincuenta años, ya fallecido. El señor Lergo, dice: «Ni en los archivos parroquial y municipal, ni en los de los Sres. Marqueses de la Colonia y de la Encomienda, se ha hallado documento alguno, ni dato, del tiempo en que fué edificado el templo parroquial».

Los estribos de la fábrica, de mampostería y piedra, acusa desde luego el estilo de la construcción, que es ojival, ya de las postrimerías en el siglo XVI, y en uno de los estribos del ábside, coronados con pináculos y gárgolas, se ve esculpido el escudo real del Emperador Carlos V, sustentado por el águila de dos cabezas, rodeado del Toisón de Oro, y debajo, en letras capitales grabadas se distingue la siguiente leyenda, que contiene la fecha de la construcción de la iglesia y el nombre de la persona que debió procurarlo:

*Con estas armas vencidos
Moros, turcos, luteranos,
Al yugo de los cristianos
Fueron todos sometidos.
Juan Cano, Mayordomo.—1539.*

Se halla esto en el estribo absidal que mira al N. E. y en el de S. E. hay otro escudo esculpido, que en el cuartel primero y superior ostenta la jarra con el lirio de la Virgen, entre dos conchas de Santiago; en el segundo cuartel o izquierdo inferior lleva la cruz de la misma orden y un león pasante, y en el tercero o de la derecha un árbol, con bordura, en la que lleva por lema el comienzo de la salutación angélica:

AVE MARIA GRA | TIA PLENA DOMINVS TECVM

Lo que distingue singularmente a esta iglesia de Almendra-

lejo y la hace visible a distancia es su altísima torre, en cuyo saliente resalta la portada principal. Está dividida esta construcción en cuatro cuerpos, los dos inferiores de mampostería, separados a la altura del resto de la fábrica del templo por una fina moldura, y el segundo cuerpo con columnas salomónicas adosadas a los ángulos. Los dos cuerpos superiores de piedra de sillería, son de puro estilo herreriano, que difiere de la austeridad gótica de los inferiores, denotando ser aquéllos una adición de fines del siglo xvi. El tercer cuerpo con pilastras sobre ménsulas y el cuarto con columnas adosadas, unas y otras de orden compuesto, tienen en cada frente dos huecos en arco. Lleva por coronamiento un ático con bolas, y sobre la techumbre se alzan cuatro cupulines y un campanario en medio, con otro cupulín. La portada principal, gótica, entre haces de columnillas con pináculos y con arquivoltas florenzadas, no corresponde al lujo de las laterales, que son de estilo plateresco.

La del lado de la Epístola o del mediodía, en arco rebajado, con flores y frutos en las pilastras, medallones con cabezas en las enjutas, es alegórica de la Virgen, pues en el festón del arco, entre adorno, se lee:

AVE MARIA

Encima aparece el lirio simbólico en el frontón, a cuyos lados hay unos ángeles tocando laudes. Los herrajes de la puerta son como en la principal, de clavos cuadrifolios y buenos aldabones, en la principal, figurando cruces de Santiago y en la de la Epístola con grifos, coronas y conchas. La portada del costado norte o del Evangelio es menos bella que la acabada de describir, pero más importante y de idéntica traza, también en arco rebajado, con la salutación sobre él:

AVE MARIA GRATIA P.

Las dos primeras palabras de la salutación se repiten en las fajas de los capiteles del arco. Hállase éste dentro de un cuerpo arquitectónico de pilastras adornadas como las del arco con frutos y con bellos capiteles compuestos, sustentando un entablamento

con cabezas de carnero en las metopas. Un frontón en arco rebajado y florenzado contiene las imágenes del calvario en alto relieve: el Señor, la Virgen y San Juan. Sobre el frontón y bajo la cornisa con mútulas que remata la portada, sobre el frontón hay de relieve un niño, dos medias y deterioradas figuras sobre las pilastras. Sobre ellas resaltan graciosos escudos con el lirio sagrado. En el espacio intermedio entre ambos escudos y el niño, se ven calaveras sobre dos huesos cruzados. A los lados sobre ménsulas completan el conjunto decorativo, a la derecha la figura de un heraldo con dalmática, a la izquierda otra figura rota y debajo de ellas los lindos deseletes y ménsulas de otras dos figuras que faltan.

El interior de la iglesia es de una nave, grande y alta, con arcos formeros de medio punto y bóvedas sencillas, en cinco tramos, sobre pilastras del Renacimiento; con arcos apuntados en los lienzos de cada tramo sobre las pequeñas ventanas y por bajo de ellas en los huecos de las capillas. El coro está sobre un arco rebajado sobre columnas de orden jónico, con enjutas y friso de gracioso adorno. La capilla mayor toma un tramo de bóveda, mas la del ábside, de crucería complicada. Así debieron ser las bóvedas de la nave; pero fueron rehechas en el siglo XVIII, según consta en un documento existente en el Archivo parroquial, el cual dice que por disposición de don Miguel Verdes Montenegro, caballero del hábito de Santiago, «juez particular y privativo para el conocimiento y determinación... sobre reparos y ornamentos de iglesias,» en el año 1742 fué reconocida la iglesia parroquial por los maestros alarifes Manuel de Silva y Luis González vecinos de la Fuente del Maestre, los cuales declararon que «era preciso descargar toda la bóveda del cuerpo de la iglesia por ser mucho el peso que tenía encima, y por cuya causa estaban expuestas las paredes a caerse por aplomar por partes media vara, y por otras una tercia, y para dichos reparos creían necesario poner los techos sobre madera, por ser alivio para dichas paredes y bóvedas». En el siglo XVIII, por desconocimiento del sistema ojival, se pensó esto mismo de los pináculos y demás elementos utilizados para una función dinámica necesaria.

2439. El *retablo mayor* es obra considerable y buena, del si-

glo xvii, todavía de traza clásica. Respecto de su ejecución constan en el Archivo parroquial los datos siguientes: «Razón de lo que costó el retablo mayor de la parroquial de esta villa de Almedralejo. Por escritura pública otorgada en dicha villa el día dos de noviembre de 1612 ante Rodrigo Sánchez, consta haberse ajustado la fábrica del retablo mayor y los dos colaterales de Nuestra Señora del Rosario y de San Pedro y todas sus imágenes con Salvador Muñoz y Francisco Morato, vecino aquél de la ciudad de Mérida y éste de la villa de Zafra, en precio de 8.000 escudos, con varias condiciones, y entre ellas una, que había de ser todo de madera de pino de Segura de la Sierra y las imágenes de nogal o peral, y que los habían de dar acabados en el término de cuatro años, y todo con la aprobación del licenciado Pedro de Pereda, del orden de Santiago, capellán de S. M. y vicario general de esta provincia; para cuyo costo ofreció esta villa 6.000 escudos y por escritura que otorgó Diego Fernández Hidalgo Romano, mayordomo de dicha iglesia, en 21 de abril de 1637 ante Alonso Ortiz Cabeza, escribano público, cuya matriz está en el protocolo al folio 191, consta que por el dorado y estofado de dicho retablo mayor y dichos dos colaterales se ajustó y convino con Lázaro de Pantoja, vecino de Sevilla, en darle 6.000 ducados en moneda de vellón, en distintos plazos, y con varias condiciones, la cual dicha escritura fué aprobada por el Licenciado Diego de Alvarez, Provisor y Teniente vicario general de esta provincia en Mérida, en 27 de abril de 1637. Y ante Juan Vázquez de Santa Cruz, Escribano público de la ciudad de Sevilla, fué otorgada en 17 de Abril de 1637 una escritura en la que consta que dicho Lázaro de Pantoja, dorador y estofador y María de Padilla su mujer y Mateo de Rivera, mercader y comerciante de vinos, se obligaron juntos y de mancomún a la seguridad de los 6.000 escudos que les había de dar dicha iglesia, por dorar y estofar dichos retablos en el tiempo de dos años y medio y hacer dicha obra a satisfacción de su mayordomo; y la copia de esta escritura está en el protocolo de Alonso Ortiz Cabezas, al folio 184 y siguientes hasta el 193 inclusive».

Consta el retablo de dos cuerpos y otro pequeño de coronamiento con frontón, los tres de orden corintio, y toda la parte arquitectónica dorada y las esculturas policromadas. En el frontón

y sobresaliendo de él se ve, de medio cuerpo la del Padre Eterno; y en el hueco correspondiente el Crucificado entre la Virgen y San Juan. Al mismo nivel, sobre el cornisamento del segundo cuerpo están las imágenes de los Evangelistas San Lucas y San Marcos y de los dos diáconos San Esteban y San Lorenzo, los cuatro de busto. En los dos grandes cuerpos del retablo, sus ocho columnas los dividen en nueve huecos, tres grandes, rectangulares y bien proporcionados y seis estrechos, para contener las estatuas de cuerpo entero del apostolado. En los huecos mayores están repartidos cinco relieves que representan los Misterios siguientes: en el cuerpo inferior Natividad y Epifanía y dejando libre, como camarín el hueco central, donde no hay nada por estar delante el tabernáculo; y en el cuerpo superior en el medio Circuncisión y a los lados Resurrección y Pentecostés. En el zócalo hay lienzos, mal conservados. Las esculturas son buenas y participan del estilo de Roldán. Mide de altura este retablo 18'00 y de anchura 11'00 metros.

El citado tabernáculo, de mármol, es grande, de estilo neoclásicos.

No existen los colaterales contemporáneos del retablo mayor, que acaso por consumir la obra de éste la cantidad presupuestada no se hicieran. Los que hay son de gusto barroco, de mármoles blanco y jaspeado. En el del lado del Evangelio se venera la imagen de San Pedro, Papa, que aparece sentado en la cátedra. Es de talla y lleva tiara de plata repujada, del siglo xvii.

Barrocos y de talla son los demás altares; el del Carmen, que está del lado del Evangelio con columnas salomónicas adornadas de guirnaldas. Entre las imágenes es de citar un Crucifijo, talla estimable del siglo xviii.

En la Sacristía, donde hay varios cuadros, entre ellos uno de la *Concepción*, que recuerda el estilo de Antolinez, se conservan las joyas siguientes:

2440. *Cáliz*, de plata dorada, de estilo plateresco. Su pie es de traza gótica con adorno del Renacimiento, con medallones que contienen el Sagrado Corazón, dos alabardas cruzadas y báculo, llenando los espacios grotescos y ángeles con cestillos sobre la cabeza. En el nudo seis hornacinas contienen las imágenes del

Salvador, Santiago, San Juan Bautista, la Virgen María, la Magdalena y San Francisco de Asís. La copa va adornada con querubines y roleos. Altura, 0'256 metros. Carece de marca de platero.

2441. *Custodia*, de plata dorada, correspondiente por su estilo a la segunda mitad del siglo xvi. Adornan su pie cuatro figuras de sirenas, ornamentación grabada y cuatro medallones repujados en que se representa a los cuatro Evangelistas. Completa el pie un pedestal rectangular, con relieves que representan, en los frentes Moisés con los israelitas en el desierto y Aarón con el pueblo dando gracias al Señor en la tierra de promisión, y en los costados la Fe y la Esperanza. Un elegante balaustre sustenta el hostensorio que va circuido de rayos y estrellas, y llamas y esmaltes translúcidos. Altura, 0'675 metros. Carece de marca de platero.

2442. *Tiara*, para la imagen de San Pedro. Es de plata repujada con aplicaciones de plata dorada que forman las tres coronas de hojas. Entre ellas hay tres zonas ornamentales, con guirnaldas doradas aplicadas y en la zona inferior cartelas lo mismo, Por remate lleva una cruz dorada. Altura, 0'30 metros. Diámetro. 0'165. Carece de marca de platero.

Los libros parroquiales empiezan en las fechas siguientes: el primero de *Bautismos*, en 1548; el primero de *Matrimonios*, en 10 de marzo de 1574; y el primero de *Defunciones*, en 15 de enero de 1637.

2443. *Iglesia del Convento de religiosas de Santa Clara*. Fué antes ermita, agrandada por virtud de un legado de 2.500 reales, de don Juan Francisco de Bolaños, del cual se hizo entrega a 7 de octubre de 1723. La portada es de piedra y ostenta un escudo.

El interior es de una nave con pilastras y tres tramos de bóveda; la capilla mayor con cúpula, como es corriente en Extremadura. El púlpito, cuadrado y los retablos son de estilo barroco.

2444. *Cárcel*. Edificio del siglo xviii, en la plaza. Es de ladrillo, blanqueado. Consta de dos pisos, con cinco huecos en cada

uno, el central inferior, la puerta recuadrada, como las ventanas, por moldura y separados por pilastras, con su entablamento y ménsulas, de orden toscano. Lleva por remate bolas y un frontispicio central.

2445. *Casa del Conde de la Oliva*, en la calle Real. Ostenta su escudo, de seis cuarteles: 1.º y 4.º de Castillo; 2.º y 3.º de lis; 5.º de tres lises y 6.º de cinco hojas. Arriba se lee GOLFÍN y abajo CÉRDAS.

2446. *Casa del Marqués de la Encomienda*, en la calle del Palacio, con escudo partido, de tres cuarteles: 1.º cinco lises y bordura de sotuers; 2.º León rampante; 3.º castillo. Y otro escudo con tres fajas y bordura de castillos y leones, con águila tenante, que lleva en la boca una cinta con el lema VERITAS VINCIT.

2447. *Casapalacio del Marqués de Monsalud*. Es del siglo xvii y está restaurada recientemente. El escudo nobiliario y otras empresas, entre lujosa exornación barroca destaca en el ángulo de la casa, enlazándose el adorno con el coronamiento de dos balcones inmediatos, recuadrados por molduras.

Almorchón.

En este lugar, en el campo, a la izquierda de la vía férrea y a nueve kilómetros al S. E. de Cabeza del Buey, existe como antigua dependencia de esta villa y punto avanzado de ella un castillo medioeval titulado en la *Crónica* de la Orden de Alcántara, *cabeza del Esparragal* (no está lejos Esparragosa de Lares). Se dice perteneció a los templarios, de quienes en el siglo xiv pasó, juntamente con el castillo de Capilla (que también está próximo), a la Orden de Alcántara. Disputada su posesión aparece luego perteneciendo a la Encomienda de Cabeza del Buey; y su último comendador, del siglo xv, de que tenemos noticia es D. Alonso Rol.

2448. *Castillo*. Debió ser reparado por el Comendador Rol,

cuyo escudo ostenta la torre. Se levanta sobre un pequeño cerro, tan erizado de peñascos y piedras que es de difícil acceso. Es un fuerte de poca importancia, pequeño, y se halla muy destruído. Tan sólo se conserva un recio cubo, que mira al N., de 5'80 metros de diámetro, desmochado; y separada de esta defensa por un barranco, donde algún resto permite pensar hubo allí cámara o mazmorra, hay una torre. Debíó ser ésta la del homenaje: es de planta pentagonal, pues su figura, que empieza (al E.) siendo rectangular, por donde tiene la entrada, se soluciona por el extremo opuesto (O.) en ángulo a modo de proa de nave, acomodándose a la configuración de la roca. Toda la construcción es de mampostería, con ladrillo en los ángulos y sillería en la torre. Los muros de ésta miden de espesor 1'00. La puerta, situada en el muro oriental, pequeña, con dos escalones de subida, se perfila en arco apuntado, sobre el que resalta el dicho escudo, con cuarteles de cinco aves y banda. El interior mide 6'68 de longitud y 3'20 de ancho. En el muro N. hay una aspillera baja, otra alta en el del S. y mechinales para dos pisos.

Arcos (Los).

La dehesa llamada de este nombre, antigua Encomienda, situada a más de una hora al O. del Almendral, ofrece de notable al arqueólogo, además de los dólmenes de que se hizo mérito, un castillo de la Edad Media. Uno de los señores de este castillo obtuvo título de Conde de los Arcos por merced del rey don Felipe III, en 1617, y el tercer conde, don Joaquín, obtuvo grandeza en 1697. Luego se refundió la casa en la de Oñate. Hoy pertenece el castillo a los señores Condes de Valencia de Don Juan.

2449. (L) *Castillo.* Hállase emplazado en una loma. Consta de dos recintos. Del primero e inferior se conserva un baluarte, de ladrillo, de planta semicircular, de 16 metros de diámetro, con la curva hacia el S., y restos de otra construcción semejante y mayor en el lado N., más restos de grandes cubos, etc. El segundo recinto, que hoy constituye propiamente el castillo, es de planta

rectangular; los lienzos de N. y S. miden de longitud, 28'75, y los de E. y O., 13'00 metros. En cada ángulo hay una torre redonda, tres de ellas iguales, de 4'60 de diámetro, y la del ángulo S. E., mayor, de 10'00. Lienzos y torres conservan su almenaje. La construcción es de piedra. En el dicho lienzo, al S., se halla la puerta, que es pequeña, adintelada, sobre ménsulas y tres ventanas en recuadros de ladrillo, más un escudo de cuatro cuarteles: 1.º y 4.º, león rampante; 2.º y 3.º, tres fajas. Hay aspilleras bajas para mosquete. En un peñasco sobre el cual apoya la torre del S. O. se ve embutida una lápida de mármol, con inscripción gótica, en cuatro líneas, tan sumamente borrosa, que apenas se alcanza a leer más que el nombre de

F(rey) Lorenço Suares.

La familia de los Suárez de Figueroa, fué poderosa en Extremadura y poseedora de más de un castillo.

El interior del castillo, algo renovado en la parte habitable, que mira al mediodía, conserva por el lado opuesto unos recintos y restos de una torre que acaso debió sobresalir por cima del almenaje.

Azagala.

La dehesa de este nombre fué en tiempo de la Reconquista encomienda de la Orden de Alcántara, a la que dió origen el castillo que como se verá ya existía en el siglo XIV. Perteneció después a doña Leonor, condesa de Alburquerque y mujer del infante don Fernando.

2450. (L) *Castillo.* Muy bien situado, en lo alto de una colina, en medio de aquella enorme dehesa de doce leguas cuadradas, es una fortaleza de bastante consideración. Construída en dicha eminencia sobre peñascos, que forman por sí defensa natural fué completada ésta con murallas en los puntos quebrados; y en uno de estos lienzos, que mira al S. y es de mampostería

tosca de sillarejos se halla la puerta, de arco apuntado. A la derecha, en un plano superior, sobre un peñasco, se alza el cuerpo de fortaleza principal, el cual, de igual construcción, es cuadrangular, el lienzo exterior con una torre semicilíndrica y dominándolo, más a la derecha, otro cuerpo cuadrangular con barbacana al S.

En la dicha torre mayor, encima de su puerta, que mira al Oriente, se ve grabada en piedra esta inscripción:

«Don Martín Gil de Sousa, Conde de Barcelos, Alférez del Rey de Portugal e Mordomo do Infante Don Alfonso seu fillo moor eredeiro e señor de este Castelo manduo facer esta torre, e foi comenzada uo mes de Mayo na era de mil e trescientos e cuarenta e uno, e mandou aquí seus linaís poher: Deus sit pro nos».

La fecha corresponde al año 1303.

Don Martín Gil de Sousa era cuñado del don Alfonso Sánchez, señor de Alburquerque y señores ambos de muchos lugares en Portugal, Castilla y Galicia. Don Martín murió en su castillo de Azagala en 1312.

Azuaga.

(Partido judicial de Llerena.)

Situada esta población en la extremidad S. E. de la provincia, en tierra de la de Córdoba, a la que ha pertenecido, sus monumentos ofrecen distinto carácter de los extremeños. Fué reconquistada por don Pelayo Pérez Correa en 15 de agosto de 1236.

2451. Castillo. Al recinto árabe que queda descrito bajo el número 2225, añadieron los reconquistadores, en el centro de la fortaleza una torre, cuya planta es un arco peraltado, con la curva hacia el O. La construcción es de piedra y su aparejo desigual. En el interior aparece bien visible, por derrumbamiento del muro oriental una cámara cuadrada, de 3'00 metros por lado, con bóveda de ladrillo. Data el torreón de fines de la Edad Media.

No pudo ser, por cierto, en tan pequeño recinto, sino en otra

cámara espaciosa, que debemos contar entre lo mucho destruido de este notable castillo, donde es fama se celebró en 1477 un capítulo de los Caballeros de la Orden de Santiago, en el que fué declarado Gran Maestre de la misma don Alonso de Cárdenas, Comendador mayor de León.

En 1875 una sociedad de aficionados a la Arqueología practicó en este castillo excavaciones, cuyo resultado desconocemos.

2452. (L) *Iglesia parroquial.*—Después de la Catedral de Badajoz esta iglesia es la más importante de la provincia, en la que de todas se distingue por su amplitud y elevación, por la gallardía de sus bóvedas y por la riqueza de su estilo ojival florido.

La portada principal está en el cuerpo de la torre, que se destaca a los pies de la iglesia en su muro de poniente. La puerta, en arco rebajado, aparece entre las arquivoltas trilobuladas y florenzadas que cobijan el tímpano, en el que hay una imagen de la Virgen bajo doselete, entre dos ángeles de medio cuerpo, coronado todo por un gablete, realizado por grumos, entre pilastras facetadas y grupos de medias columnillas, con pináculos florenzados y pilares a los costados con arquerías y nervaduras ornamentales hasta la cornisa que remata el primer cuerpo de la torre, casi a la altura de las naves laterales. El segundo cuerpo, hasta la nave mayor, lleva a los costados y al frente, sobre ménsulas, medias columnas salomónicas con pináculos lo mismo, coronados de grumos, y entre dos de ellas, en el medio, sobre la portada, un hueco con antepecho y arco doble calados, y un escudo de mármol, roto, en la clave. Por cima de todo esto, corre en el frente, formando friso bajo la cornisa, esta inscripción:

AZVAGA POR SV BONDAD ME FIZO CON BO (*escudo*) —
EN ZELO DIOS LE DE EL REYNO DEL CIELO AMEN ·

En el tercer cuerpo hay una ventana geminada, con la columna parteluz de mármol, antepecho, pilastras y crestería ornamentados, de gusto plateresco. Sobre el capitel se distingue una cabeza de mármol y encima, entre los dos arcos, un escudo con una concha, de Santiago y aun otro escudo en la cornisa con el lirio de la Virgen. El cuarto cuerpo lleva tres arcos conopiales en el

frente y uno a cada costado y en el quinto un solo arco en el frente. Toda la construcción de la torre es de piedra de sillería.

Otra portada importante es la que mira al S. o sea del lado de la Epístola. La puerta en arco rebajado está coronada por un gablete florenzado de lises. El muro está bellamente ornamentado y por coronamiento lleva un antepecho calado con gárgolas representando figuras fantásticas.

La portada del lado del Evangelio es gótica, lindo ejemplar, adornada con el cordón de San Francisco sobre el arco rebajado de la puerta, entre columnas salomónicas, con tímpano en el que hay una hornacina vacía y el neto adornado con un precioso motivo de hojas, al que sirve de festón por arriba el cordón de San Francisco, con crestería, gárgolas y un antepecho.

El interior, de magnífico aspecto, es de tres naves, ojivales, con pilares de facetas convexas, de piedra, sin más capiteles que la moldura corrida a cuyo través pasan las nervadura de arcos y bóvedas. La nave mayor, más alta que las otras es de seis tramos de bóveda la anterior a la capilla mayor formando una estrella de ocho puntas y con anillo poligonal, de doce lados, con otras tantas claves y la del centro adornadas; los dos siguientes tramos sencillos, de crucería; el cuarto, que corresponde al crucero, dividido en ocho espacios con estrellas; y los dos últimos tramos también figurando estrellas. Las naves laterales están cubiertas por sencillas bóvedas de crucería, adornadas las del crucero y formando estrellas las de la cabecera. La capilla mayor, de menos altura se cierra también con bóveda de estrella, correspondiendo al ábside de cinco lados.

El coro está sustentado por arco y bóveda rebajadas y en el frente, bien decorado, lleva en las enjutas las llaves de San Pedro y la cruz de Santiago entre conchas y gran friso con el escudo de la Virgen en medio y cuatro medallones que contienen los símbolos de los Evangelistas, formando el antepecho una balaustrada con flameros, todo ello de gusto plateresco.

Bajo el arco triunfal, adosados a los pilares se ven las figuras de la Anunciación, la Virgen a un lado y el Arcángel al otro; son esculturas góticas, grandes.

El retablo mayor es de estilo barroco, del siglo xvii. Se compone de tres cuerpos, el central superior con el Crucifijo, debajo

el camarín de Nuestra Señora de la Consolación y lo demás con relieves que representan los Misterios de Natividad, Epifanía, Circuncisión, Ascensión, Anunciación y Visitación, más las estatuas de los Apóstoles y Evangelistas.

Un zócalo de azulejos mudéjares y del Renacimiento completa el decorado de la capilla mayor.

La escalera que sube al coro está adosada al muro del lado de la Epístola y bajo el arco hay esta inscripción:

ESTA CAPILLA | SE CONSTRUYO | A XII | DE MAR-
ÇO | AÑO | DE MILL | D | XX | E | VIII | AÑGS.

2453. *Pila bautismal.* La capilla a que se refiere esta inscripción es la bautismal muy notable: de barro vidriado de verde, de estilo morisco, del siglo xvi, en forma de copa con pie muy robusto. Debe proceder de un alfar de Triana.

La capilla de San Francisco (lado del Evangelio) conserva un retablo dorado, del siglo xvii con buenas imágenes del Santo en éxtasis y de otros cuatro de la orden, figuras barrocas de buena talla.

En la sacristía hay un friso de metopas con bucráneos y páteras y un frontal de talla plateresca.

2454. Cuadro en tabla, gótico, que representa a la Virgen con el Niño en figuras de medio cuerpo. En el marco, que es negro, se lee

N^A S^A D E L A R O S A

Se guardan además en esta iglesia las joyas siguientes:

2455 y 2456. Dos cálices de]plata dorada del estilo plateresco llamado en Portugal manuelino.

2457 y 2458. Dos cálices de plata, del siglo xviii, uno de ellos con esta marca.

EPIS
O

2459. Bandeja circular, de plata repujada y con un escudo grabado en su centro, cuyo blasón componen cinco lises. Siglo xvii.

2460. *Custodia procesional*, de plata, de 1'80 metros de altura. Su traza es de templete. Sobre un zócalo se eleva un pedestal con relieves, uno de ellos representando el *Bautismo de Jesús en el Jordán*. Encima está el primer cuerpo del templete, de orden toscano, sobre el cual hay dos cuerpos, ambos de orden jónico, y coronan al más alto cinco torrecitas con campanillas. Sirve de remate la figura de la Fe. Sobre el segundo cuerpo, que es el verdadero tabernáculo se ven las imágenes de los Evangelistas y sobre el pedestal las de ocho Apóstoles. Data del siglo xviii.

2461. *Juego de ocho varas* para el palio, de plata, del siglo xviii.

2462. (L) *Iglesia conventual de Nuestra Señora de las Mercedes*. Lo que conserva de notable esta fábrica es la portada de la iglesia. Es de mampostería y ladrillo enjalbegado, revelando por su traza ser obra de mudéjares. El hueco se perfila en arco de herradura algo apuntado con arquivoltas y sobre sencillos modillones. Tapándolas, en parte, flanquean la puerta dos estribos semicilíndricos, con aspecto de torres de fortaleza.

En el interior del templo lo único digno de mención es un *retablo*, que se halla del lado del Evangelio, compuesto de tablas góticas, curiosas, con asuntos de la vida de un santo; y en otro altar, una imagen de *Jesús Nazareno* con la cruz a cuestas, vestida; rostro y manos de buena talla.

2463. *Ventana geminada*, con bella labor gótica, de piedra, del siglo xv. Existe en la casa número 16 de la Plaza Vieja.

2464. Ventanas gótico-mudéjares, de ladrillo, una con azulejos, en casas de la misma plaza.

Barcarrota.

(Partido judicial de Jerez de los Caballeros.)

«Villanueva de Barcarrota» la llaman antiguos documentos. Parece fué mandada poblar, por D. Alfonso IX en 1220, al Maestro de Alcántara. Carlos V instituyó en ella cabeza de condado para D. Juan Portocarrero Sr. de Moguer. Su carácter es de ser una población de la Reconquista. Por testimonio del Inca Garcilaso se tiene por patria de Hernando de Soto, conquistador y Gobernador de la Florida.

2465. *Castillo.* Emplazado en un extremo de la villa en sitio alto, es una fortaleza grande, semejante a la de Fregenal de la Sierra y como ella de mampostería y sillería. Su traza un tanto irregular puede definirse un octógono, casi círculo y la cabecera cuadrada. Se desarrolla en siete lienzos unidos por seis torres cuadradas. Otras dos torres cuadradas y grandes flanquean la cabecera, en parte algo alterada y donde está la entrada. La gran torre de la izquierda, que es sin duda la del homenaje y que mira al N. tiene en su interior más de un piso y en el principal una cámara con arcos apuntados y bóveda ojival. La plaza de armas, amplia y despejada (hoy plaza de toros) da entrada a dicha torre por una puerta en arco apuntado, y por escalera de fábrica adosadas a las cortinas permite subir al adarve o camino de ronda, ancho, sobre las espesas murallas y de éstas a las torres.

2466. *Iglesia parroquial de Santiago.* Es una fábrica sencilla. La portada principal es gótica, del siglo xv. Desarrolla sus arquivoltas entre dos pináculos y la adornan filacterías con inscripciones góticas ilegibles. En cambio se lee esta: AVE MARÍA GRATIA PLENA. (Caracteres góticos.) La portada del Evangelio también es de arco apuntado; está modernizada.

El interior está dividido en tres naves de a cuatro tramos y otro de cabecera más el ábside de tres lados. Sólo esta parte conserva bóvedas de crucería. En cambio se advierte obra de reconstrucción en las naves, con pilastras toscanas, arcos de medio pun-

to y cúpulas, bóvedas con lunetos en las naves laterales, en las que hay sin embargo arcos apuntados.

El retablo mayor es obra de estilo barroco, del siglo XVIII, de talla dorada y policromada con la imagen ecuestre de Santiago.

2467. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Soterraño.* La portada principal muestra dentro de un recuadro, sobre sencillos filetes, las arquivoltas y se adorna con un relieve de la Piedad, en mármol, con hornacina bajo arco conopial.

La portada del Evangelio se adorna con columnas toscanas y un cuadro a claroscuro en azul con la imagen de la Virgen titular.

El interior es de una nave de cinco tramos, la cabecera con bóvedas de crucería, arco triunfal apuntado, que deberá datar del siglo XIII.

La cripta de que proviene la advocación del templo contiene una fuente, donde según la piadosa tradición se apareció la Virgen, cuya imagen, de vestir, podrá ser del siglo XIII o del XIV.

El camarín, según costumbre extremeña, es una capilla con cúpula.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada, del siglo XVIII.

El púlpito es obra estimable de rejería extremeña, con roleos, del siglo XVII o XVIII.

2468. *Monumento a Hernando de Soto.* Está en la plaza. Sobre cuatro gradas y un zócalo de mármol se alza el pedestal cuadrado, que sustenta la estatua, que es de piedra y firmada por su autor *Fortunato José da Silva Lisboa*. Representa al personaje en pie, con armadura, la cabeza desnuda. En el frente del pedestal se lee la siguiente inscripción: *Al valiente y magnánimo | guerrero Hernando de Soto | conquistador del Perú | Gobernador de Cuba | Adelantado Capitán General | y Gobernador de la Florida | La villa de Barcarrota, su patria | le | dedica esta memoria.* Los costados se adornan con cabezas de león.

Benquerencia.

(Partido judicial de Castuera.)

Esta pequeña villa, situada al S. E. de Castuera, en la pendiente de una sierra, no tiene más importancia arqueológica que la que le dan los restos de una alcazaba (núm. 2.227) con restos también de una reconstrucción de la época cristiana, de lo cual ya se hizo mérito; un aljibe (núm. 2.229) de que también se habló y la iglesia parroquial desde 1750. Ganó la plaza de Benquerencia a los moros en 1226 el Maestre de Alcántara D. Pedro Yañez por mandato del rey D. Fernando III cuando acababa de reconquistar a Córdoba. El Monarca premió al Maestre donándole la villa, la cual como encomienda figura mucho en las discusiones de dicha Orden, sobre todo en las promovidas por el clavero don Alonso de Monrroy.

2469. Iglesia. Es una fábrica gótica del siglo xvi, de construcción muy pobre: la portada en arco de medio punto, sobre pilares; a la derecha campanario cuadrado, de granito, de tipo escusialense, con su coronamiento de pirámides y un cupulín; la nave de arcos apuntados ligeramente, todo ello de piedra, los muros de mampostería y la techumbre de madera apoyada en los macizos de los cuatro arcos, y el ábside con bóveda de crucería, cuyas nervaduras son de piedra y con una ventana bordeada de roeles. El pavimento es de azulejos mudéjares y pintados, del siglo xvi.

Es interesante el altar colateral del Evangelio, por el frontal que tiene de azulejos góticos con grandes hojas y en medio un recuadro con la imagen de la Virgen de la Concepción.

La pila del agua bendita es un capitel de mármol blanco, estilo de tradición gótica, decorado con cuatro conchas de Santiago y cuatro mascarones en el abaco, y dos órdenes de hojas en el equino.

La pila bautismal, de piedra, es semiesférica agallonada.

Esta iglesia, dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, estuvo servida por un prior de las Ordenes militares.

Bienvenida.

(Partido judicial de Fuente de Cantos.)

Esta villa, situada al N. de Fuente de Cantos, a dos kilómetros de Usagre, tiene de notable la iglesia.

2470. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles*, que dependió de las Ordenes militares. Es un edificio grande, con buena portada del lado de la Epístola y alta torre a los pies: los muros de mampostería.

La torre es de ladrillo y se compone de cuatro cuerpos. El inferior y más alto es cuadrado, con ventanas de molduras clásicas y una arcada de medio punto sobre pilastras de orden toscano y por coronamiento en los ángulos pirámides. El segundo presenta dos arcos por lado y otro encima, también de orden toscano, con friso de azulejos y balaustrada, y también con pirámides por remate. El tercer cuerpo es octógono, con un arco en cada frente, sobre pilastras de orden jónico; friso de adorno y de azulejos y encima balaustradas con bolas por remate. El cuarto y último cuerpo es cuadrado con un arco por lado. La cubierta es piramidal.

La portada del lado de la Epístola es de piedra de granito y de estilo plateresco. La puerta en arco rebajado, de dovelas almohadilladas, aparece encuadrada por un conjunto arquitectónico compuesto de columnas estriadas primero, luego salomónicas, con capiteles de hojas de orden corintio; entablamento en cuyo friso hay caballos marinos y hombres sustentando conchas, y por coronamiento en medio Santiago a caballo y a los lados los bustos de San Pedro y San Pablo, entre flameros. Encima, en una hornacina, la imagen de la Virgen coronada por ángeles. El herraje de la puerta lo componen clavos circulares de bronce, conchas y mascarones. Las otras dos puertas son de ladrillo.

El interior ofrece un ábside gótico y la nave más ancha que la capilla mayor, es de orden toscano con pilastras y cuatro tramos de bóveda de cañón, con lunetos. Dicha capilla mayor se compone de un ábside de tres lados cuya bóveda de crucería

lleva en la clave el lirio de María y un tramo de bóveda lo mismo, en cuya clave se ve un Crucifijo. A cada lado hay una capilla y en la nave a la cabecera del lado del Evangelio hay otra capilla, gótica, con la figura de Santiago entre dos conchas, en la clave,

Data esta iglesia del siglo XVI.

El retablo mayor, clásico, es del siglo XVII, y se compone de dos cuerpos de orden jónico el primero y corintio el segundo, y el templete que sirve de remate, todo de talla dorada. De talla son también el Crucificado que ocupa el templete, las imágenes de los dos diáconos San Lorenzo y San Esteban, que completan el coronamiento y las de Santa Ana y San Blas que en sendos intercolumnios aparecen a los lados del camarín de la Virgen de los Angeles, que es la titular y ocupa el centro. A los lados se distribuyen en ambos cuerpos unos cuadros estimables, de gusto italiano, que representan el *Nacimiento*, la *Epifanía*, la *Pentecostés* y la *Resurrección*. En el zócalo otras pinturas retocadas representan el apostolado y se lee esta inscripción:

HIZOSE ESTE RETABLO CO-
LATERALES ORGANO I CHO-
RO SIENDO ADMINISTRADOR
EL SEÑOR DON LOPEZ CHA-
CON DE LBEAL 1613

Al otro lado, 1617.

La capilla mayor tiene una verja de hierro de estilo plateresco con un friso de delfines y por coronamiento el Crucificado entre dos ángeles.

La ya dicha capilla lateral del Evangelio tiene portada de piedra y verja de hierro del siglo XVII, época a que pertenece también el retablo, que es semejante al mayor y consta de dos cuerpos, de talla dorada, el principal de orden jónico con columnas salomónicas y el superior corintio. En el centro, bajo un arco, hay un grupo de talla policromada, bueno, de estilo italiano, que representa la Anunciación; la figura del Angel en pie, la de la Virgen en actitud muy movida, junto a un atril y el Espíritu Santo al fondo de la hornacina. Completan este retablo lienzos pintados en los que aparecen representados a los lados de la

hornacina San Joaquín y Santa Ana; en la parte superior los cuatro Evangelistas y en el coronamiento San Francisco de Asís. En el zócalo, en sendos recuadros, se ve pintada esta inscripción:

HIZIERON Y D°RARON ESTA
CAPILLA TOMAS GORIDOÑ-O
--.Y YSABEL GVTIERES
SV MVGER A ONRA Y GLORI
A DE LA ENCARNACION DEL
HIJO ^DE DIOS . AÑO ^DE 1630

En la nave de la iglesia, del lado del Evangelio, hay un retablo gótico, con tablas pintadas, maltratadas, que representan la del centro un Santo Obispo y un caballero y las de los lados San Sebastián y un Santo sufriendo martirio.

Los demás retablos, del siglo xvii, son, en general de poca importancia.

En la sacristía se guardan las joyas siguientes:

2471. *Cáliz*, de plata, gótico, con pie lobulado, con escudos grabados, la cruz de Santiago y los monogramas **ih̄s xp̄o** el nudo con fina labor. Altura, 0'23 metros; diámetro, 0'165. Es de principios del siglo xvi.

2472. *Cáliz*, de plata, de estilo barroco, con medallones en forma de cartelas en el pie, repujados, que encierran los siguientes atributos: el pelícano, el *Agnus Dei* y el racimo de uvas. Lleva la siguiente marca sevillana:

VILLA
NO 8 DO

Altura, 0'245 metros; diámetro, 0'150.

Por el año de 1704 trabajaba en Sevilla un platero llamado Francisco de Villa (Gestoso, *Diccionario de artífices*), que posiblemente es el autor de este cáliz.

2473. *Cáliz*, de plata dorada, de estilo neo-clásico, decorado el pie con hojas de laurel. Lleva las siguientes marcas:

	A
	RUIZ
<i>León</i> (de Badajoz).	VEGA

Altura, 0'28 metros; diámetro, 0'14.

2474. *Cruz procesional*, de plata, de estilo plateresco. El nudo figura un templete, de orden jónico, con columnillas y pilastras. Por el anverso aparece el Crucificado; por el reverso la Inmaculada Concepción. Y a cada extremo, en relieve la imagen de un Evangelista. Altura, 0'84 metros; longitud, 0'43.

2475. *Terno*, de tela de brocado, verde rameado. Siglo xvii.

2476. *Terno*, de seda color salmonado con ramos de flores y lazos. Estilo Luis XV.

Bodonál de la Sierra.

(Partido judicial de Fregenal.)

Relativamente modernas son las construcciones de este pueblo, dignas de mención.

2477. *Iglesia parroquial*. Es una sencilla construcción del siglo xvii con su portada compuesta de un arco de piedra y frontón barroco, de líneas caprichosas, al estilo de la época de Carlos II; la torre, de ladrillo. El interior, cubierto por una nave de cinco tramos, con lunetos, capilla mayor con cúpula más un tramo de bóveda. Son notables la ménsula del púlpito de piedra, del siglo xvii y la pila bautismal, que lleva esculpida la mitra del titular, San Blas, y esta inscripción:

SE HIÇO AÑO ^D 1722
E

2478. *Dalmática*, de seda bordada, de color carmesí, del siglo XVI.

2479. *Casa Ayuntamiento*. En su fachada ostenta un gran escudo real, esculpido en mármol y una lápida en que consta la fecha de la construcción: 1764.

2480. *Ermita de Nuestra Señora de la Granja*. Es una construcción sencilla, del siglo XVIII. Se compone de dos tramos de bóveda y cúpula. Su retablo, barroco, consta en el mismo que fué hecho en 1755.

Burguillos.

(Partido judicial de Fregenal.)

El inteligente investigador D. Matías R. Martínez en su libro *Apuntes para un Mapa topográfico-tradicional de la villa de Burguillos* (Sevilla, 1884) dejó reunidas cuantas noticias consiguió reunir de esta su ciudad natal, cuyo nombre de *Burguillos*, que expresa grupo o conjunto de pequeños lugarzuelos, deriva de *burgo*, o sea aldea o lugar.

La historia de la misma consigna que fué reconquistada en 1229 por los caballeros Templarios, que la poseyeron hasta la disolución de la Orden en 1311, fecha en que fué dada a D. Alfonso Fernández Coronel; y en 1353 a D.^a Beatriz hija de la famosa D.^a María de Padilla. Dióla luego D. Enrique III en 1393 a don Diego López de Zúñiga, Duque de Béjar, en cuya baronía y sucesión se mantuvo hasta la abolición de los señoríos. El Duque de Béjar D. Alvaro de Zúñiga dió a Burguillos en 1530 unas Ordenanzas municipales. De ellas y de otros antecedentes ha sacado el Sr. Martínez curiosos datos históricos de la topografía, acrecentamientos sucesivos y fundaciones religiosas de la villa.

También ha recogido escrupulosamente noticias históricas de esta villa D. Manuel Trullás y Soler en su *Topografía Médica de Burguillos*; Memoria premiada por la Academia de Medicina de Barcelona en 1883.

2481. (L) *Castillo*. Situado en lo alto de un cerro, al NO. de la villa, cuyo terreno es muy quebrado, el castillo es casi cuadrado, hasta donde lo consintieron las desigualdades de la meseta. Consta de dos recintos, el primero de los cuales se halla algo destruído, pero permite reconstituir su traza irregular y un baluarte que avanzando por el lado S. permitía la entrada de flanco, al subir por occidente. De mampostería y piedra es su fábrica, más cuidada en el segundo recinto, que mide unos 35 metros por lado. Su puerta, de piedra en arco apuntado, sin moldura alguna, sin más adorno encima que un escudo cuyo blasón es una banda adragantada con cadena por bordura, esculpido en un saliente cilíndrico y defendida por fuerte barbacana, se halla del lado que mira al Sur. Al SO. y NO. dos torres redondas; al N. dos cuadradas la mayor en el ángulo NE., un cubo al E. y otra torre cuadrada al SE., todo ello unido por los lienzos de muralla, que como casi todas las torres conserva su almenaje, es lo que constituye al exterior esta interesante fortaleza. La torre SE. tiene altas ventanas, geminadas; mide en su planta 15'50 metros \times 8'20 y en su interior hay dos pisos con sendas cámaras. 1'80 metros tiene de espesor el muro de la puerta. En el interior del recinto hay restos de varias construcciones; las subidas a las torres y las entradas a la acabada de citar y a la de NE. cuya planta mide 11 metros \times 6'35. Hállase esta torre dividida en dos, la mayor de tres pisos, cae al exterior; la menor, de dos pisos, tiene por el interior del recinto su entrada en arco apuntado, defendida por barbacana, que corresponde a un hueco, en arco rebajado, del segundo piso. Sobre este hueco debió haber algún escudo, del que solamente ha quedado un resto del emblema heráldico del yelmo, pues consiste en una cabeza de águila, la cual ha hecho presa en un corderillo. Dentro de la torre hay unas cámaras con bóvedas de ladrillo y escaleras de comunicación. A este torreón de NE. dan los nombres de *Torre parda* y *Torre del homenaje* y a la torrecilla contigua el de *la Azotea*. En la plaza de armas o patio del castillo hay cámaras subterráneas y en ellas aljibes.

Supone don Matías R. Martínez que el castillo ya existía cuando Burguillos fué tomada a los moros; pero aparentemente no conserva la fortaleza resto o trozo que pueda considerarse obra

mulsumana. Lo es por el contrario cristiana, del siglo XIII, con trozos posteriores.

La historia del castillo, que dicho investigador ha reconstituido acertadamente, arranca de la posesión de la villa por los caballeros templarios, a quienes creemos debe atribuirse la construcción de aquél. Incorporado a la corona cuando en 1311 fué disuelta la orden del Temple, donó el rey con la villa a don Alfonso Fernández Coronel, señor de Aguilar. A esto hace referencia Pero López de Ayala en su *Crónica del Rey don Pedro*, en el año 1351, cuando al hablar de los tratos del don Alfonso Fernández, por poseer la villa de Aguilar, dice que ofrecía «una su villa con un castillo muy fermoso y muy bueno, que dicen Burguillos, que el rey don Alfonso le diera cuando la orden del Templo fué desatada.» Muerto Coronel, por defender Aguilar dió el castillo en 1353 el rey don Pedro a su hija doña Beatriz, de quien acaso es el escudo con banda adragantada. La restante historia del castillo es la misma de la villa.

2482. (L) *Antigua iglesia parroquial de Santa María de la Encina.* Situada en una pequeña meseta de la estribación occidental de la sierra en que se alza el castillo, y a unos 500 metros de la población, hállase arruinada. su nave sin cubierta, y se utiliza como cementerio. Es hoy una pintoresca ruina, en la que son apreciables los detalles siguientes. Una arcada, formada por arcos apuntados, con dovelas de piedra y mazo de mampostería, sobre pilares octógonos de piedra, con gruesas molduras por capitel, indican que el templo era de tres naves y que estas tuvieron techumbre de madera. Se conserva un trozo del muro del lado de la Epístola, con puerta gótica de arquivoltas, y otro trozo del muro del lado del Evangelio, con portada gótica también, de arco rebajado; conservase con otro trozo de construcción la puerta principal en arco de medio punto ciego, y los débiles arcos rebajados sobre los cuales estaba el coro. Pero lo más importante y que mejor se conserva es la capilla mayor, construcción que tiene el doble carácter de religiosa y militar, viniendo a ser, por su situación frente a la fortaleza un baluarte. De planta cuadrada, sin estribos y de recios muros de sillarejos, es en cuanto a su estructura exterior una torre defensiva, con tres pequeños hue-

cos, uno en cada lado, y el más importante, que es el del lienzo oriental, correspondiente al fondo de la capilla, es en forma de ventanal en arco, apuntado, guarnecido al exterior con moldura de dientes de perro, y geminado, con rosetón bajo el arco. El hueco del lado del Evangelio es menor y no geminado. Estos huecos participan del doble carácter de ventanales y aspilleras. El interior de la capilla se abre por un arco, el triunfal apuntado, sobre capiteles con mascarones y hojas. Cubre el espacio cuadrado de la capilla una cúpula octógona, sobre trompas. Junto al arco de entrada, a la izquierda, una puertecilla en arco apuntado comunica con una escalera de caracol construída en un cuerpo adicional y saliente, de planta cuadrada, la cual escalera sube a la terraza de la torre defensiva,

Ante el altar mayor, en el pavimento hay una lápida del siglo XVIII, con esta inscripción:

«Esta losa y sepultura es de Miguel Blas Alexandre, qura que fué desta santa iglesia 35 años, i hizo los dos retablos a su costa del Sto. Xpto i su SS. Madre de la Enzina con lámpara de plata i azeite para siempre».

La construcción de esta singular iglesia fortificada debe datar del siglo XIII al XIV.

2483. *Iglesia parroquial de Santa María de la Encina y de San Juan.* Es la que sustituyó en el siglo XVIII a la acabada de catalogar. Existe un curioso manuscrito referente a su construcción y de las diferencias que por ello hubo entre el clero de Santa María y el de San Juan. En un libro de fábrica escrito por el mayordomo de ella D. Bernabé Liaño, se lee: «Se dió principio a demoler las casas para la nueva Iglesia día 8 de Maio año de 1747, y en 30 de Maio de él se dió principio a abrir los cimientos de dicha nueva Iglesia».

Es de buena construcción. Su gallarda torre, sobre la puerta principal es de cuatro cuerpos, el inferior sencillo, el segundo con pilastras jónicas y dos arcos por lado, el tercero de orden corintio y el cuarto toscano. La portada es de mármol, con pilastras de orden compuesto y fronton partido, con volutas. Encima, bajo corona condal destacada, se lee esta inscripción:

M A R I A J O S E F A
 A L F O N S O P I M E N T E L
 C O N D E S A D E B E N A V E N T E
 C O N S A G R O E S T E T E M P L O
 A H O N R A D E L A V I R G E N M A R I A
 Y B E N E F I C I O D E S U A M A D O P U E B L O
 D E B U R G U I L L O S A Ñ O D E 1 7 9 5

La portada del lado de la Epístola es de mármol, de orden toscano.

El interior es de una nave, con cinco tramos de bóveda y cúpula, de traza clásica. En las pechinas están pintados los escudos de la casa de Benavente y en los lunetos los Evangelistas.

Hay tres cuadros estimables: *La Purísima Concepción*; *Santa Ana y la Virgen María*; y *La Virgen poniendo la casulla a San Ildefonso*.

Cita Cean Bermúdez (*Diccionario de los profesores de Bellas Artes*) un cuadro representando *La Magdalena*, pintado por Francisco Rizi en 1675 y existente en la iglesia parroquial de Burguillos; pero nuestras pesquisas por encontrarle han sido inútiles.

2484. (L) En la capilla de la iglesia existe una imagen de *San Pedro de Alcántara*, de talla, algo menor que el natural, policromado, que le representa en pie con la cabeza levantada hacia el cielo como recibiendo inspiración del Espíritu Santo, que es figura aparte colocada sobre el hombro izquierdo; en la mano de este lado tiene el santo un libro y en la derecha una pluma; el pie derecho sobre el mundo. Es una figura barroca, algo teatral, pero conserva, especialmente en el rostro, la tradición realista española. El hábito está tallado con amplitud. Estatua policromada, con ojos de cristal. Debe datar de fines del siglo xvii.

2485. *Barandilla de la capilla mayor.* Es buen ejemplar, del siglo xvii: de hierro, con dos atriles sostenidos por águilas de dos cabezas. Fué aprovechada de la primitiva parroquial.

Guarda la iglesia de que tratamos los siguientes objetos:

2486. *Cristo*, de marfil, con la cabeza levantada. Es obra es-

timable del siglo xvi. Altura, 0'16 metros. La cruz, de madera, es moderna.

2487. *Hostiario*, de plata dorada, adornado con grabados, entre los que se ve por el frente la imagen del Cordero sobre el Libro de los siete sellos y por el opuesto lado la Vid sagrada, completando el adorno una orla con medallones que contienen emblemas de la Pasión. Diámetro, 0'069 metros. Siglo xvii.

2488. *Arqueta*, de taracea, del siglo xvi, con tapa plana. Altura, 0'165 metros; longitud, 0'294; latitud, 0'193.

2489. *Cofrecillo*, chapeado de concha, con cantoneras y aplicaciones (asa y cerradura) de plata labrada. Siglo xviii. Altura, 0'154 metros; longitud, 0'246; latitud, 0'117.

2490. *Iglesia parroquial que fué de San Juan Bautista*. Edificio abandonado. Solamente es digno en él de ser registrado el sepulcro de D. Alfonso Fernandez Vargas, señor de Burguillos en el siglo xvi. Su estatua yacente le representa con armadura y manto religioso, con ambas manos sobre la cruz de la espada. En derredor corre esta inscripción:

«Por exemplo uerdadero fué fecha esta escritura en esta sepultura, que dice: Para el bien del otro mundo e el deste simplemente, que quien buen servicio ficiere a Dios e al Rey, lo que quiera alcanzarán. Yo Alfonso Fernández señor de Burguillos...»

Aparece cortada la inscripción por estar empotrada en la pared una cara del sepulcro. Encima de él se leía y hoy lo oculta la cal este mote heráldico:

OLLA QUE MUCHO FERVIÓ—SU SABOR PERDIÓ.

Cabeza del Buey.

(Partido judicial de Castuera).

Fué esta villa encomienda de la Orden de Alcántara juntamente con el castillo de Almorchón ya descrito; y a lo que se ve

fué favorecida por el comendador don Martín Rol en el siglo xv.

El Ayuntamiento de la villa conserva su archivo, por desgracia desordenado. En él existen los dos curiosos documentos siguientes:

2491. (2). «Pedimento de los Concejos de la Serena contra el Consejo de la Mesta por los poseioneros de las dehesas de la Serena». Año de 1510. Cuaderno de doce hojas (0'30 por 0'23), sin foliatura.

2492. (7). Sentencia dada por la Chancillería de Granada en 1570, en el pleito mantenido entre la orden de Caballería de Alcántara, de la una parte y las villas de Zalamea, Esparragosa de Lares, Cabeza del Buey, la Serena, Campanario, Magacela y demás villas de la Serena y su tierra, de la otra. Es un cuaderno de pergamino, con cuarenta folios útiles y cuatro en blanco (0'325 por 0'245). Portada de papel, en que dice: «Executoria en grado de Vista y Tenuta sobre los términos y baldíos abiertos de Comunidad para Paszterlos, con los hermanos del Consejo de la Mesta, desde el día de S. Miguel hasta el de S. Lucas de cada una, en la dehesa de la S. S.^{na} [Serena]. Y para poder entrar los ganados de las villas desde de mediado el mes de Maio». En el primer folio recto, dentro de una orla ornamental miniada, de grutescos al modo italiano, flores y medallones sobre fondo dorado, con viñeta al extremo superior derecho, que representa al Evangelista San Marcos, con el toro, comienza el texto:

D O N | P H E | L I P | P E ...

La D inicial contiene una imagen de la Virgen con el niño, miniada.

2493. *Privilegio* dado por Felipe IV «en Aranjuez a veinte días del mes de Abril de 1655 años», confirmando otro de Carlos V, eximiendo a la villa de Cabeza del Buey de la Orden de Alcántara de la jurisdicción de la villa de Villanueva de la Serena». Es un cuaderno de diez y seis hojas útiles de pergamino. La

portada con miniaturas que representan en la parte alta a Nuestra Señora de Belén, patrona de Cabeza del Buey y en dos medallones la cruz de Alcántara. Debajo un dibujo a pluma: en una cartela el encabezamiento:

PHELIPE | QVARTO DESTE NOMBRE.

Todas las letras iniciales están dibujadas a pluma. Encuadernado en pasta.

2494. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Armentera.* Su fábrica se ajusta al sistema de fines de la Edad Media y fué acabada el año 1515, según declara una inscripción que se copiará más adelante. Es de una nave, cuya longitud mide 31'40 metros y su anchura 13'50. La techumbre, que es de madera, a dos vertientes, descubierta al interior y sin adornos, está sustentada por cinco arcos de mampostería, encalados, mux gruesos y apuntados, que sin solución de continuidad (imposta o capitel) arrancan de los machones correspondientes, a poca altura del suelo.

La capilla mayor, cuya anchura y profundidad es de 8'20 metros, está cubierta con bóveda de crucería. El arco de ingreso, apuntado, tiene cortados los arranques.

Al exterior acusan recios estribos los arcos de la nave y la crucería de la capilla mayor. La fachada principal está blanqueada. La portada, de piedra de granito es de estilo del Renacimiento, del siglo xvi, y se compone de puerta en arco de medio punto, con ménsula en la clave, adornada con una hoja de acanto invertida; dos pilastras acanaladas sustenta el entablamento y su frontón partido; las hojas de la puerta conservan clavos góticos, romboidales. Sobre el frontón hay un hueco en forma de ventana (para colocar una imagen), con reja, que es el mejor adorno de la portada; y es de dos cuerpos, el inferior de barrotes abalaustrados, viéndose en el superior, dentro de una laurea, recortada en chapa, el monograma *Ave María*, coronado, que se corresponde con la inscripción de la faja de chapa que divide los dos cuerpos y que dice:

S I N P E C A D O C O N C E B I D A

A los costados de la misma faja consta la fecha de la reedificación de la fachada en esta forma: al lado izquierdo, R E D; y en el derecho, 1703.

Al lado derecho de esta portada, en el ángulo se alza la torre, compuesta de tres cuerpos de ladrillo, el inferior y más alto cuadrado y los superiores octógonos, en disminución. Sirven de remates ánforas vidriadas.

La portada del lado N., o sea el del Evangelio es de piedra granítica, gótica, con arco conopial, en cuyo vértice se ve esculpida la cruz de Santiago; al lado derecho un florón por remate, faltando el del lado opuesto, a causa de uno de los estribos, que viene por cima y es otra prueba de la reconstrucción. El herraje de esta puerta es gótico, los clavos de cazoleta, radiados y los aldabones circulares.

La portada del S. está reconstruída en 1861, según se lee en su dintel. Las hojas de la puerta son antiguas con herraje gótico, como la anterior, sin aldabones. Adosado al mismo muro N. y a la capilla mayor hay un cuerpo saliente, con galería de tres arcos sobre columnas lisas de piedra.

En el interior de la iglesia, lo más notable, para la historia de la misma es el enterramiento del Comendador D. Martín Rol, que aparece adosado al muro del lado del Evangelio, en la capilla mayor y se compone del bulto sepulcral de dicho personaje, yacente, vestido con ropón de grandes mangas, esculpido en piedra, encajada, y debajo una lápida de mármol, que fué hecha para colocar en el suelo, pues su inscripción se desarrolla en orla y en caracteres góticos dice:

Esta Iglesia hizo el Comendador Rol con peones
que dio el pueblo | Por su devocion hizo el sagrario
y retablo y altares | y viga y organos.

En el medio de la lápida está el escudo de la casa de Rol,

cuartelado de cinco aves y banda; y partida por el escudo esta inscripción, complemento de la anterior:

acabose año de (escudo) m. dxv. años

Adosado a la capilla mayor está el cuerpo de construcción del camarín, que es de poco fondo y al que se sube por el lado derecho. Sus escalones y pavimento están guarnecidos de azulejos talaveranos, del siglo XVIII, que en el centro del segundo de aquellos figuran un medallón, encuadrado por adornos; y en el frente de otro escalón se ve en los azulejos una composición de carácter campestre. El retablo mayor, de talla dorada, barroco, es obra mediana, consta de tres cuerpos: el inferior con hornacinas ocupadas por imágenes de varios santos, talladas: el central y mayor, dentro de un óvalo guarnecido de guirnaldas, que es el hueco del camarín, deja ver la imagen de la Virgen titular y a los lados las de San Pedro y San Pablo; el tercer cuerpo encuadra un relieve representativo del Misterio de la Visitación.

2495. En el colateral de la Epístola se venera una antigua imagen del Señor en la Cruz, llamado en el pueblo *Cristo de la Viga* porque estuvo sobre la que hubo apoyada en los arranques del arco triunfal y es la *viga* a que se refiere la inscripción antes copiada.

2496. En el mismo altar hay una imagen de *San Diego de Alcalá*, en talla estofada, de estilo realista, con rostro expresivo. Es obra estimable del siglo XVII.

2497. *Altar de San Francisco de Asís.* Se halla también del lado de la Epístola y es barroco, del siglo XVIII. El santo está representado en un cuadro, de poco mérito, como el lienzo compañero en que aparece San Francisco Javier, bautizando a los indios, en el altar de enfrente. El frontal es de azulejos de Talavera.

2498. La pila bautismal, que está de este mismo lado, a los pies de la iglesia, es de mármol blanco: la taza agallonada y el

balaustre de sustentación facetado. Su diámetro es de 1'08; su altura de 1'10 metros. En el borde lleva grabada esta inscripción:

EL D^R. D^N. JUAN GOMEZ BRAUO MAG^L. DE CORDOUA
DEJO ESTA PILA P^A ESTA IGLESIA AÑO DE 1744 EN QUE
MURIO. REQUIESCAT IN PACE.

2499. La pila de agua bendita está abierta en figura lobulada sobre el plano superior del capitel romano registrado con el número 1941.

2500. *Triptico gótico, pintado.* Se conserva desbaratado y mal empleados sus trozos en la Iglesia parroquial. Su tabla central sirve de fondo a una alacena de la sacristía y ofrece en figuras de cuerpo entero, cada una en su compartimiento, las imágenes de San Felipe y Santiago, con nimbos dorados. Las puertas están aprovechadas para cerrar otra alacena en el altar mayor, por su espalda, y contiene por sus caras interiores las imágenes de San Pedro y San Pablo, bajo arquillos góticos floridos, como las anteriores de buen estilo flamenco, y las caras exteriores estofadas, con adornos de gusto del Renacimiento y cenefas de ornamentación morisca. Altura, 0'90 metros.

2501. La sacristía conserva un buen conjunto de época, del siglo XVIII, con su cajonería tallada, barroca, sus espejos con marcos de talla, lo mismo y en el testero principal un cuadro pintado en lienzo, de 2'58 de largo y 1'70 metros de altura, que representa la *Sagrada Cena*, en la que a la par que el recuerdo italiano de las figuras se observa el carácter español de la mesa y que parece obra de escuela cordobesa.

Respecto de lo que apuntado queda de esta sacristía y del retablo mayor y camarín hay el siguiente documento.

En el libro parroquial, primero de defunciones, que comienza en 1670 (sin foliatura) en la partida, fecha 19 de agosto de 1723, referente a don Antonio Gómez Calvo, cura que fué de aquélla por espacio de cinco nta años y «fundador de la S.^{ta} Escuela de Cristo y su Primera Audiencia», se añade:

«Y assi mismo dicho Sr. Cura D. Antto Gomez Calvo hizo el

retablo del Altar maior, el frontal de Piedra de Jaspe el camarín y sacristía con su quadro de la cena, espexos Grandes Y caxones Y estofa de dicha sacristia á expensas de limosnas de todos los v.^{nos} de ésta V.ª.

El libro de bautismos y matrimonios empieza en junio de 1509; seis años antes de que fuera terminada la iglesia.

2502. *Convento de la Purísima Concepción de María.* Es fundación del Comendador don Martín Rol, cuyo hermano don Alonso está aquí enterrado. Tiene bella portada gótica, cuyas hojas conservan su herraje antiguo y que da ingreso a un patio donde al fondo se halla la arcada del atrio.

La iglesia es de una nave, del mismo sistema de construcción que la parroquial, con gruesos arcos apuntados, de mampostería. La capilla mayor cubierta con bóveda de crucería, que en la clave ostenta el escudo del fundador, esculpido y pintado: cuartelado, de oro, con cinco aves de gules y de plata con banda de gules, con bordura de cadenas de oro; en dos cuarteles y el cuarto de oro con diez hojas de higuera, de gules.

El retablo mayor es de gusto del Renacimiento, del siglo xvii y los laterales barrocos.

En el muro del presbiterio, correspondiente al lado del Evangelio, aparece en un nicho de arco rebajado el sepulcro del don Alonso Rol, cuya efigie esculpida en piedra caliza le representa yacente, vestido de armadura completa, con escarpes de pico de pato, pelerina y faldellín de mallas y con manto. La cabeza, descubierta y con melenas, descansa sobre tres almohadas. Tiene en la mano un rosario, espada ceñida, al lado derecho y al izquierdo daga terciada. A los pies del lecho fúnebre, le guarda un lebril. Al fondo del nicho se ve esculpido un escudo a modo de tarja, de bella forma, con los mismos blasones que dichos quedan. En el borde del lecho, que está en vertiente, se ve grabado este epitafio:

AQVI · ESTA · EL · M̄NIFICO · CABALLERO · ALONSO ·
ROL · HERMANO DEL · COMENDADOR · ROL · FVNDADOR
DESTA CASA ·

La pila bautismal está labrada en la cara superior de un capitel romano.

La M. Priora me mostró el *Libro de la Regla*, manuscrito, sin portada. Dada por el Papa Urbano IV en «quynse Kalendas de noviembre en el año tercero de nro. pontificado». (1263). Es copia moderna.

También guardan las monjas y me mostraron los vasos sagrados siguientes:

2503. (L) *Cáliz*, de plata dorada, cincelado y grabado, con aplicaciones de esmalte rojo y blanco y esmeraldas en cabujón. Siglo XVI: estilo clásico, del Renacimiento. Pie circular, tallo con cuerpo arquitectónico de columnillas y frontones formando templetos y copa gallonada. Altura, 0'295; diámetro, 0'178 metros. Carece de marca.

2504. *Copón*, barroco, de plata dorada, repujada. Siglo XVIII; estilo Luis XVI. Pie bullonado con tres medallones en que aparecen representados la Purísima Concepción, San Francisco y Santa Clara, entre querubines; tallo con nudo de labor grabada que entre guirnaldas representa en medallones atributos de la Pasión; y tapa bullonada, con tres medallones unidos por cintas y querubes, que contienen el cáliz con la Sagrada Hostia, como símbolo de la Eucaristía, el libro de los siete sellos y los tres dados en recuerdo de las suertes echadas sobre la túnica de Cristo. Por remate lleva una cruz. Altura, 0'315; diámetro, 0'165 metros. Carece de marca.

2505. *Escuela de Cristo*, de Hermanos de San Felipe Neri, fundada por el señor cura párroco don Antonio Gómez Calvo, que murió en 1723.

Capilla: es un recinto rectangular, con techumbre de alfarje, de tres planos, al modo morisco. Su retablo es de estilo barroco y en él se ve una imagen de Cristo, en talla policromada, del siglo XVII. Cuadros de poco mérito adornan los muros.

En el *Libro de acuerdos* consta que el primer ejercicio celebrado, cuando se fundó la Escuela, fué el día 4 de febrero de 1695 en el Hospital de la villa, donde estuvo hasta 1701 en que se co-

locó la imagen del Cristo de la Misericordia en la capilla existente, hecha por acuerdo tomado a 12 de septiembre de 1697, admitiendo la donación que del solar hizo don Diego de Tena y Chacón; y en 4 de octubre del mismo año se nombró maestro de la obra a Lucas Calvo, se mandó recoger limosnas para la misma y que se entregara al hermano Juan López, pintor, lo necesario para encarnar la imagen del dicho Santo Cristo.

2506. *Hospital de Santa Elena:* fundación de D.^a María Álvarez madre del Comendador D. Martín Rol.

El modesto y antiguo edificio ocupado por esta institución hállase desfigurado y alterado de su primitivo carácter.

La iglesia se halla al lado occidental, al fondo de un patio, con arcada en el atrio. Sobre el dintel se lee AÑO (*adorno*) 1655; fecha que debe indicar una reconstrucción. Pero el recinto de esta iglesia, del siglo XVI se halla partido, estando una parte destinada a sala de enfermos; y solamente quedan de la otra parte cuatro arcos de medio punto, de ladrillo blanqueado, sobre columnas de piedra, aquellos encuadrados por molduras o resaltes al modo morisco. Un trozo del patio y la escalera que conduce al piso principal, son antiguos también.

La capilla, que está a la parte de mediodía del patio y que es donde hoy se celebra culto, estando dedicada a Jesús Nazareno, lleva grabada en el dintel su fecha

* AÑO DE * IHS * 1729 *

En su interior muros y lunetos están decorados con pinturas al óleo, en lienzo, representando pasajes de la Pasión del Señor. Son composiciones de gusto italiano de imitación, de factura mediana, del siglo XVIII. En el retablo, barroco, de la misma época, hay un cuadro que representa la *Soledad*, copia moderna.

Sirve de frontal del altar una losa sepulcral de mármol veteadado en cuya orla se ve grabada en caracteres góticos la siguiente inscripción:

este spital mando hazer la señora men | cya aluares
 madre | del comendador freg martin rol falle | cgo
 año de { m d i .

El campo central de la lápida está liso.

Hay otro retablo del siglo xvii, con un relieve de buen estilo italiano, en el copete, cuyo asunto es la Anunciación; y a los lados escudos uno a la izquierda, de castillos y leones y otro a la derecha, partido en aspa, con cinco lambeles y dos calderos con bordura de castillos y leones.

La pila del agua bendita es de mármol y lleva esculpido el escudo de la orden hospitalaria de San Juan de Jerusalén.

El mismo escudo se ve bordado en ornamentos de la casa.

El umbral de la puerta de la capilla es una piedra sepulcral, aprovechada, que me dijeron estuvo antes delante del altar y cuyo epitafio es como sigue:

Escudo con la tiara y las llaves de S. Pedro.

AQUI YAZE
 EL LIDIV . MTN
 CARCERO
 FVNDADOR
 DESTA CA-
 P I L L A
 FALLECIO
 A Ñ O D E
 1 6 7 7

Conserva esta Santa Casa los tres cuadros antiguos siguientes:

2507. *La Virgen con el Niño.* Tabla. Pintura de estilo italiano. El marco es de talla barroca. Está en la Capilla.

2508. *Santa Elena.* Lienzo grande. La titular de este hos-

pital, Santa Elena, aparece representada en pie, con la Cruz, en un fondo de paisaje y a la izquierda junto a un árbol se ve a la fundadora representada de medio cuerpo y tamaño natural, con hábito blanco y manto negro. Del árbol pende una cartela, en que se lee:

MENZIA AL
VARES FVN
DADORA DES
TE HOSPITAL

Es cuadro de más interés histórico que artístico.

2509. *Los Siete Sacramentos de la Iglesia.* Lienzo. Altura, 1,65 metros. Anchura, 1,10 metros. Pintura floja, de fines del siglo XVI, inspirada al parecer en un cuadro bizantino, pues sus varias composiciones de múltiples figuras agrupadas aparecen en varios términos o alturas. En lo alto, en medio de una gloria aparece el Señor Crucificado, entre la Virgen y San Juan y los Patriarcas de la Iglesia; y sobre la cruz el Padre Eterno y el Espíritu Santo. Debajo, en el centro del cuadro está la Iglesia, representada en la figura de una matrona con tiara de la que salen unas cadenas que van a los dichos grupos de Patriarcas y a los seis Doctores que se ven a los lados de aquel. Sustenta a la Iglesia un alto pedestal, en el que repartidos en dos órdenes hacen de columnas los doce apóstoles, y al medio se ve una serie de papas y abajo una puerta por la que salen los fieles con la blanca vestidura de la gracia. Formando orla se suceden las representaciones de los Siete Sacramentos; arriba, entre la imagen del Crucificado y la de la Iglesia, el Bautismo, al que llegan desnudas multitud de criaturas que luego salen vestidas hacia el trono de la Iglesia y son las que salen por la dicha puerta; a la derecha y de abajo a arriba Penitencia, Comunión y Matrimonio, de cuyo lado salen los dichos neófitos o sea la descendencia de Adán; y a la izquierda Confirmación, Orden sacerdotal y Extremaunción. Al pie del basamento de la iglesia, a cada lado y en sendos círculos se ven la cruz de Calatrava y un escudo episcopal.

2510. *Ermita de San Mateo* (hoy de San Roque). Hállase a las afueras, al N. de la villa. Tiene un porche o atrio cubierto, formado por tres arcos sobre columnas y machones de mampostería, al frente (O.) y dos arcos laterales, todos de medio punto. La portada, con arco de igual forma, dentro de un recuadro. Forman la nave cuatro arcos apuntados, gruesos, de ladrillo enjalbegado, a los que corresponden otros tantos estribos al exterior y se cubre con techumbre de madera a dos vertientes. Otro arco apuntado, de menos luz abre la capilla mayor, que es cuadrada, con bóveda de crucería. Data esta ermita del siglo xvi y el porche es algo posterior.

Conserva la villa algunos restos monumentales antiguos.

2511. (L) A la entrada, por el S. hay un *rollo* con la cruz de Alcántara, sobre un fuste cilíndrico elevado sobre tres gradas, todo de piedra.

2512. En la casa número 18 de la calle de la Amargura se ve en una rinconada una linda *ventana*, de estilo gótico, del siglo xv, perfilada en arco conopial, con molduras y hojarasca, y bajo el alfeizar dos escudos nobiliarios de la familia de Castañeda, el primero con una romana y el segundo con tres acetres, todo ello tallado en piedra.

2513. *Ventana*, en la calle del Humilladero. Su marco es de granito, en arco conopial, con moldura guarnecida de roeles y reja cuyos barrotes afectan forma salomónica por sus extremos.

2514. En varias casas, portadas góticas de piedra y ventanas con alfeizar de lo mismo, en saledizo. Las hojas de las puertas, con su postigo perfilado en conopio, suelen conservar su herraje antiguo. En alguna casa, en la clave o dintel se ve esculpida la Cruz de Alcántara.

2515. La plaza, cuyo centro ocupa la iglesia parroquial conserva carácter antiguo. Al S. hay una casa de piedra con reja en la ventana de encima de la puerta y en lo alto galería con arcada; al modo del siglo xvi. De la otra parte los lados de poniente y N.

están cerrados por arcadas rebajadas sobre columnas. Allí se halla la casa Audiencia, del siglo xvi.

2516. Casa señorial, al E., esquina a la calle del Armental (número 1); con torre, desfigurada. Junto al ángulo se ve esculpido un escudo casqueado, en cartela de roleos, y cuyo blasón es dos dragones cruzados. En el frontispicio de granito, hay otro escudo, casqueado, dividido en siete cuarteles: 1.º el mismo blasón de los dragones cruzados; 2.º tres fajas onduladas; 3.º castillo coronado; 4.º león rampante; 5.º águila sobre dos columnas; 6.º banda; 7.º o punta, león pasante; y aun lleva un escudete con dos perros empinados a un árbol.

2517. Casa de «la Barbuda», portugués, que estuvo en la batalla de Aljubarrota. Calle del Maestro Yáñez, número 19. En el dintel, de granito, bajo una ventana, cuya reja lleva la fecha de 1733, hay un relieve que representa dos bueyes arando.

2518. Casa de los marqueses de Silveira (título portugués). Calle de Jesús, número 4; escudo, esculpido en granito, siglo xvi. Casqueado y en una cartela banda adragantada sobre cuarteles de fajas.

2519. Casa que habitó el célebre patriota Muñoz Torrero y en la que nació el día 21 de enero de 1761. Es la casa número 2 de la calle del Convento; casa modesta, de dos pisos, con rejas en las ventanas alta y baja. Una lápida consigna en la fachada el natalicio del ilustre patricio. Su partida de bautismo hállase en la Parroquia, en el libro 18, folio 283 vuelto.

En el salón de sesiones del Ayuntamiento de la villa hay una lápida con esta inscripción:

*A los ilustres patricios | D. Diego Muñoz Torrero y
D. Manuel José Quintana | hijos de esta villa | en
prueba de sus eminentes virtudes cívicas | la Junta
y el Ayuntamiento revolucionarios de 1868.*

Colección de cuadros antiguos, que conserva en su casa doña Dolores Valdivia, Condesa viuda de Cuevas.

2520. *Desposorio místico de Santa Catalina.* Lienzo grande. Ante la Santa lujosamente vestida aparece la Virgen con el Niño Jesús, rodeada de ángeles mientras otros bajan por el aire con una corona de flores. Escuela española del siglo XVI al XVII, de tradición italiana.

2521. *San Jerónimo.* Figura de tamaño natural que representa al Santo penitente sentado en el suelo. Escuela de Ribera.

2522. MURILLO. Lienzo de poco más de un metro de alto y algo menos de ancho. *Niños comiendo una empanada.* Son dos chicuelos, sentados; el que está a la derecha come de un pedazo de la empanada y el otro coge su ración de un papel. A los pies del primero hay un perro sentado, mirándoles en espera de las sobras; y en primer término hay un cesto de frutas y un zurron del que asoma un pan.

2523. MURILLO. *Niños comiendo frutas.* Lienzo, compañero del anterior. Los dos chicos, pintados por los mismos modelos que sirvieron para aquél, y colocados de igual modo, comen el de la izquierda un racimo de uvas negras, que levanta a la altura de su boca y el de la derecha una raja de melón que tiene sobre las rodillas y sujeta con la mano izquierda en la que tiene un cuchillo.

Ambos cuadros deben ser repeticiones o buenas copias, con ligeras variantes, de los que originales de Murillo se conservan en la Pinacoteca de Munich.

2524. CLAUDIO COELLO (?) *San Francisco recibiendo al Niño Jesús de manos de la Virgen,* que desciende rodeada de Ángeles. Lienzo grande.

2525. (L) *Ermita de Nuestra Señora de Belén.* Hállase a once kilómetros, al S. de la villa de Cabeza del Buey, a la que pertenece, y cuyos vecinos van allí en romería el día de la fiesta, que es el 27 de septiembre.

El edificio, que es grande, se compone de dos partes, de distinta antigüedad: el primero es un resto de lo que se cree convento de templarios, que data, en efecto, de la Edad Media; el segundo es el templo, sin duda reconstruído, pues su arquitectura y lujosa decoración corresponde a los siglos xvii y xviii.

El llamado convento, al que se ingresa por el N. se compone de un patio cuadrado, claustrado de galerías en dos pisos, con arquerías apuntadas, sobre pilares octógonos, doce en junto, en cada piso, resultando cuatro en cada frente, todo ello de piedra de granito, de color vetusto, que embellece en aquella severa y sobria arquitectura. El cuadrado del patio, con sus galerías, mide por lado 16'00 metros. Comunican las galerías por tres lados (N. E. y O.) con otras tantas crujías de aposentos o mejor dicho, departamentos, con su cocina de hogar bajo. La escalera, de piedra, que pone en comunicación la galería baja con la alta, se encuentra en el ángulo S. O., y al S. se halla la puerta del templo; puerta lateral, pues el santuario se extiende de E. a O.

Es el templo de una nave, de planta de cruz, de brazos desiguales, por ser corto el crucero y larga dicha nave, siendo cuadrada la cabecera. En el crucero tiene cúpula sobre pechinas, estando lo demás cubierto por bóvedas de medio cañón, dividida la de la nave por arcos sobre pilastras.

Lo notable en este templo es su lujosa decoración de gusto barroco, más estimable por la valentía y espíritu decorativo con que está ejecutada que por su corrección. Lo decorado es cabecera, crucero y cúpula y consiste en pinturas al fresco. En la cúpula se ve representada la *Ascensión del Señor* y hay también figuras de santos y de ángeles. En las bóvedas del crucero, los asuntos, encuadrados por molduras, son: del lado de la Epístola, episodios de la *Vida de la Virgen* y al del Evangelio pasajes de la *Vida de Jesús*; y en los muros, en recuadros cintrados, las imágenes de los cuatro *Arcángeles*. En los altares colaterales hay grandes lienzos que representan, el de la Epístola, la *Presentación de la Virgen*, y el del Evangelio, los *Desposorios*. El retablo mayor, barroco, comunica por su hueco central con el camarín de la imagen titular, al cual se sube desde el crucero por ancha escalera.

El camarín es, como en varias iglesias de esta provincia, un cuerpo aparte, adosado y con cúpula. Algo posterior al templo, es

también barroco, de estilo Luis XV por su traza y profuso decorado elegante y gracioso. Su planta de cruz está formada por el cuadrado central, a que corresponde la cúpula, dos medios puntos en el sentido del eje mayor y dos cuartos de círculo en el menor, uno de los cuales corresponde con el dicho hueco del retablo ocupado por la imagen, estando cubiertos los expresados espacios con cascarones esféricos. Si rica es la decoración del templo no lo es menos la del camarín, en su mayoría escultórica y de molduraje de yeso y policromada, que por ello, por su estilo y por las buenas proporciones del recinto, que es pequeño y lindo, produce un efecto risueño, muy en carácter con el espíritu del siglo XVIII. Cúpula y bóvedas están adornadas con fajas y molduras radiadas. En la cornisa de la primera aparecen sentados unos angelitos, de bulto redondo, pintados. Por bajo de dichos cerramientos corre un entablamento en cuyo friso correspondiendo con los arranques de las pechinas destacan de relieve sendas cabezas de buey (emblemas parlantes de la villa) a modo de bucráneos. Sustentan el entablamento pilastras de orden compuesto, adosadas. En la especie de ábsides, correspondientes el del N. al ingreso y el del S. a un altar, se ven a los lados y en marcos de talla dorada unos cuadros, que representan: la *Anunciación*, la *Adoración de los Pastores*, la *Adoración de los Reyes* y la *Huida a Egipto*. En el semi-ábside frontero al hueco del camarín hay una ventana y a cada lado un espejo con marco de ébano. El pavimento de esta linda capilla es de mármoles blanco y negro, formando una traza acomodada a la planta.

El frontal del dicho altar es de jaspe.

En la entrada del camarín por la iglesia se conserva una curiosa tabla del siglo XV, representando la *Anunciación*. Debió pertenecer al retablo del antiguo templo.

No es menos curioso el antedicho templo por el exterior, con sus estribos cuadrados, coronados de torrecillas, en los ángulos del crucero y que acaso corresponden a la iglesia primitiva; portada de tres huecos en arco, del lado de la Epístola, en un cuerpo saliente, adornado con pilastras y recuadros salientes, frontón partido y campanario; y la capilla del camarín, también con recuadros, ventana con marco almohadillado y frontón semicircular con un escudo, llevando por coronamiento de la techumbre cua-

tro pirámides rematadas por bolas junto a la cúpula o linterna que es octógona.

Calera de León.

(Partido judicial de Fuente de Cantos.)

Se cree que esta villa fué ganada a los moros en el siglo XVIII por el gran Maestre de la Orden de Santiago don Pelayo Pérez Correa.

Lo único notable que hay en la Calera es la iglesia con el conventual de los Caballeros de Santiago.

2526. *Iglesia parroquial.* Es la del conventual al que está unido por el lado de la Epístola o sea el meridional. Es de una nave, gótica, de fines del estilo, con estribos; su fábrica de mampostería y ladrillo; la nave más alta que el ábside, que es de tres lados con bóveda de crucería en forma de estrella y precedida de un tramo, lo mismo, constituyendo la capilla mayor, sencilla, algo menos ancha que la nave; y ésta cubierta con tres tramos de bóveda de crucería, formando estrellas distintas, sobre arcos apuntados que arrancan de pilares constituídos por haces de columnillas; y en las cuatro capillas que hay del lado de la Epístola arcos de medio punto sobre pilastras jónicas en unos huecos y toscanas en otros. El coro descansa sobre una bóveda rebajada.

El retablo, de talla, del siglo XVII, de dos cuerpos, tiene unos lienzos en malísimo estado de conservación y en el hueco central contiene la imagen siguiente:

2527. *Virgen con el Niño*, de mármol policromado, de proporciones largas y de marcado arcaísmo, que confirma su fecha escrita en la peana: 1327.

La portada del lado del Evangelio es gótica, del último tiempo, perfilada en dintel y dos cuartos de círculo, de piedra granítica.

La portada principal es del Renacimiento, de piedra, con cuatro columnas de orden toscano, hornacinas vacías en los intercolumnios, tímpano en arco y cuatro flameros por coronamiento.

Comunica la iglesia con el claustro por medio de una puerta en arco, en cuyo intrados hay un escudo con la cruz de Santiago, con una cabeza de león, otra de guerrero con celada y tres conchas.

2527. (L) *Claustro.* Es el mejor resto del conventual: se desarrolla en un cuadrado que tiene 26'20 metros por lado. Consta de dos pisos, el bajo con cinco bóvedas de crucería a cada lado y otros tantos arcos, de medio punto, con finas molduras al modo gótico, sobre columnas jónicas de fustes lisos y entre cada arcada un estribo; el piso superior de doble número de arcos sobre columnas (éstas exentas) también jónicas, que descansan en pedestales correspondientes a los antepechos, que faltan, y la techumbre de madera. Toda la dicha construcción es de piedra granítica. Con el claustro comunican varias dependencias del monasterio, unas desmanteladas como la capilla o sacristía, que está al Oriente, una cámara o sala capitular cuadrada, al Occidente, donde hay también una sala larga, acaso refectorio, todo esto en planta baja y en la alta hay entre partes derruidas la celda prioral, con chimenea de gran campana y escudos pintados. El estado de abandono de este importante monumento es lastimoso. Bien pudiera ser reconstruido y aprovechado para alguna institución benéfica.

2528. Puerta de dos hojas, talladas en nogal. 2'63 metros por 0'98 cada hoja. Están divididas en cuarterones con adorno plateresco, la cruz y las conchas de Santiago y un caballero de busto en un medallón. Esta puerta se conserva en el Museo de Badajoz inventariada con el núm. 12 de la serie hispano-cristiana.

2529. *Cáliz* de plata dorada, con medallones esmaltados y adornos grabados, del siglo XVI, en el estilo de Juan de Arfe. Al pie, por su revés, lleva esta marca:

DI XI
ME NR

Altura, 0'275 metros; diámetro, 0'17.



2530. Custodia de plata dorada, de labor sencilla, con la marca:

M A R T I N E Z
183...

Altura, 0'54 metros; diámetro, 0'19.
Se conserva en la Iglesia de la Calera.

Calilla (Dehesa de).

Al S. E. de Monesterio, en la raya de la provincia de Sevilla, en el barranco y junto al arroyo llamado de las Torres.

2531. *Castillo.* Situado en una loma. Su planta es un trapecio, de unos 35 metros en su lado mayor, que mira a Occidente, por donde tiene la puerta, más cerca de la torre de S. O. que de la opuesta, de poco más de 20 metros en su lado N. y 12 metros en el del S. Sus cortinas son de tapial, de 2 metros de espesor y las torres redondas, de piedra, como los paramentos exteriores; son cuatro, desiguales y se hallan en los ángulos. La puerta, de ladrillo, se perfila en arco apuntado. Su construcción corresponde al último tercio de la Edad Media.

Al S. E. a un kilómetro, en una altura, en tierra de la provincia de Sevilla se ve el castillo del Real de la Jara, que es grande, árabe y del cual parece el anterior punto avanzado.

Calzadilla de los Barros.

(Partido judicial de Fuente de Cantos.)

Dos monumentos hay en esta villa dignos de mención:

2532. *Iglesia parroquial del Salvador.* Su fábrica es de ladrillo y mampostería, con estribos. La portada principal es de estilo ojival primario con gruesas arquivoltas, una adornada con pun-

tas de diamante y otra con roeles; capiteles sencillos, de moldura. Delante hay un pórtico con bóveda de crucería y arco rebajado, del siglo xv o del xvi. La portada del lado del Evangelio y la de la Epístola son de ladrillo, ambas góticas, la primera con un conopio por remate. La torre, tiene dos arcos de medio punto por lado, a la terminación del primer cuerpo y en el superior un arco.

El interior es de una nave, formada por cinco arcos apuntados; gruesos, chaflanados, sobre pilares lo mismo, con fajas de rolees por capitel, todo de piedra; con ábside precedido de un tramo de bóveda de crucería, y una capilla del lado de la Epístola.

2533. *Retablo mayor.* Es notable. Ocupa los tres lienzos del ábside y está compuesto de tablas pintadas, góticas y ornamentación mudéjar en los doseletes de los recuadros y de los pilares divisorios de donde faltan las figurillas correspondientes. Toda la talla es dorada. Tanto el fondo como los laterales están divididos en tres series o cuerpos. En el medio hay una hornacina ocupada por la imagen del Salvador. Trece tablas llenan el fondo y sus asuntos, correlativos de izquierda a derecha y de abajo a arriba, son: *Anunciación, Visitación, Nacimiento y Circuncisión; Oración en el Huerto, Ascensión, Huida a Egipto y Epifanía*, que como puede comprenderse, por la falta de relación de los asuntos, están cambiadas las tablas; *Flagelación, Caída del Señor con la Cruz a cuestras, Crucifixión, Piedad y Resurrección*. Los lados de este gran tríptico se adornan respectivamente con pinturas de la *Cena* y una alegoría del *Pecado de los primeros padres*, formando fajas laterales doce tablas en que se representa al apostolado, y completan el conjunto en la parte alta doble arcada en que están las imágenes escultóricas de los Evangelistas, y en la parte baja, a la derecha, otra tabla que representa a la *Virgen poniendo la casulla a San Ildefonso* y al otro lado una puerta. En las tablas hay nimbos y fimbrias estofadas. El dibujo es en ellas algo tosco, pero tiene carácter. En la arquitectura de algunos fondos se advierten recuerdos de obras italianas. Mide de altura este retablo 7'50 metros de ancho y 4'70 el fondo y 2'80 cada lado. Al pie del lado derecho y formando conjunto con el retablo, hay tres huecos de sillería con la cruz de Santiago en los respaldos.

2534. *Frontal* del altar, revestido de azulejos sevillanos a la cuerda seca, del siglo XVI.

2535. *Altar del lado del Evangelio.* El retablo es de estilo clásico, del siglo XVII. Le forman pinturas en tabla, de poco mérito, que representan la de en medio la *Crucifixión* y las laterales a *San Juan Bautista* y *San Francisco de Asís*. Al pie lleva esta inscripción pintada:

ESTE RETABLO I ALTAR MANDO HACER
EL CAPITAN JVN NAVARO Q MVRIO E LA
CIVDAD DE TVCVMAN . FVE NATVRAL DESTA VLLA

2536. *Altar del lado de la Epístola.* Hay en él un cuadro representando a la *Virgen* y otro de la *Cena* en el coronamiento. El frontal es de azulejos. En este altar hay otra imagen de la *Virgen*, de talla, del siglo XVI.

En otros retablos, del lado del Evangelio, hay las imágenes siguientes:

2537. *San Miguel*, revestido de armadura completa. Talla gótica, del siglo XV.

2538. *Santa Catalina*, talla del siglo XIII.

2539. *Virgen de la Asunción*, talla del siglo XV.

2540. *Pila bautismal.* Es de piedra; alta, de un metro; la taza octógona, con una inscripción en la que se lee un versículo y después lo siguiente:

ECHA EL AÑO | DE MDXXIIII
SIENDO MA | ESTRE MATEOS

Se guardan en esta iglesia dos curiosos cálices antiguos:

2541. *Cáliz*, de plata dorada y repujada, gótico italiano, con fina labor de hojarasca en el pie y con el nudo facetado, de suerte

que representa ocho losanges en cada uno de los cuales hay una letra esmaltada componiendo entre todas este epígrafe:

RAVENA

Debe ser la indicación geográfica del lugar de fabricación.

2542. *Pie de cáliz*, de plata dorada y cincelada, gótico. La base lobulada y punteada adornada con cardinas y el nudo de traza arquitectónica, con gabletes. Este pie, que mide de altura 0'17 metros y lo mismo de diámetro, fué aprovechado para una custodia en el siglo xvii y así se conserva.

Los libros parroquiales empiezan: el de *Bautismos*, en 1546; el de *Matrimonios*, en 1579, y el de *Defunciones*, en 1771.

2543. *Capilla del Hospital de Nuestra Señora del Socorro*. Es de una nave con dos arcos apuntados y techumbre de madera.

Su retablo, de talla, de estilo clásico y orden jónico, contiene la imagen vestida de la Titular, lienzos de santos y retratos de los fundadores, en pinturas que los representan arrodillados, uno en traje de clérigo y otro de caballero con gola. Sus nombres y demás particularidades del retablo y fundación constan en la siguiente inscripción pintada en una cartela:

Este retablo se mando hazer por el bachiller Pedro del Corro clérigo fun / dador deste ospital y obra pia siendo mayordomo y administrador Andres / Dominguez, vezino y escrivano del cabildo desta villa por Pedro / Garzia del Corro, hijo de Alonso Garcia del Corro patrón ques del dicho os / pital. Murio el fundador año de M. D. LXXVII. Acabose año de M. DC. X.

En otra cartela, del retablo, dice:

Dorado en 1792.

2544. *Ermita de Nuestra Señora de la Encarnación*. Es del siglo xvi. Precedida de una lonja con barandales de piedra y florones o bolas, de mucho carácter y de aspecto pintoresco, hasta

por la situación en una altura. Forman el sagrado recinto cuatro arcos apuntados en los que apoyan bóvedas con lunetos, lo cual revela distintos constructor y tiempo entre una y otra parte; cúpula sobre arcos de medio punto y capilla mayor con camarín, donde se venera el siguiente curioso grupo:

2545. *Grupo que representa la Anunciación.* Talla del siglo XVI. Altura, un metro; longitud, 0'88. Las figuras están sobre un pedestal oblongo, de forma octógona. La Virgen María, arrodillada junto a un atril, en que tiene abierto un libro, con la mano derecha apoyada en el pecho se inclina hacia el ángel que aparece arrodillado sobre una columna abalaustrada. La escena tiene por fondo un medio recinto con balaustrada. Todo el grupo está pintado y dorado. Las figuras movidas y graciosas son de buen arte.

Campanario.

(Partido judicial de Villanueva de la Serena.)

Desconocemos antecedentes históricos de esta villa de la Serena, en algunas de cuyas casas vetustas hay escudos nobiliarios, y que parece haber tenido en cierto tiempo más importancia que hoy tiene.

2546. *Iglesia parroquial.* La portada del lado N. o sea del Evangelio es gótica, con arquivoltas de dientes de perro, motivo que se repite en las impostas que hacen de capiteles y en las molduras que la encuadran. En la clave hay una cruz dentro de un círculo. Encima se ve un escudo episcopal, con banda y cadenas. La portada del S., es de medio punto, con molduras góticas y en las hojas clavos cuadrifolios. Lo demás del edificio y su interior no ofrece particularidad digna de mención.

Imagen de Nuestra Señora de Piedra Escrita, tallada en madera y de 0'59 metros de altura. Es una imagen de tipo arcaico y deberá datar del siglo XIII. La Virgen María aparece sentada, con el Niño en el regazo. Viste la Santa Madre túnica y manto, cuyos

pliegues de simétrica regularidad parecen acanalados. Tiene en la mano derecha la simbólica manzana. El Niño vestido de análogo modo está sentado en actitud mayestática. Son figuras un tanto largas, rígidas, de cabeza grande.

Restaurada modernamente la imagen son nuevos los rostros, brazos del Niño y manos de la Virgen, que además está vestida. Se conservó sin vestir hasta 1751 según el P. Francisco de San José en su *Historia de Nuestra Señora de Peña Escrita*, que dice recibió esta denominación de una lápida romana (sepulcral) que cubría el hoyo en que decía la tradición estaba oculta. El P. Carlos G. Villacampa, en su revista *El Monasterio de Guadalupe* (número 161, junio de 1925) ha dedicado un artículo interesante a esta imagen patrona de Campanario, reproduciéndola sin los vestidos.

2547. Convento de Frailes de San Francisco. Es una pequeña y modesta casa con más aspecto de hospedería que de convento, núm. 3 de la calle de Luis Benítez. En la portada, de piedra y muy sencilla, se ve en el dintel esculpido el escudo de la orden de San Francisco, con los dos brazos en aspa, y estas inscripciones grabadas:

D E	DES		CONDO
C ^A	LZOS	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Cartela con los brazos.</div>	TAZION
FRANZISC ^O			AÑ ^O 1600

CONVIENE QVESTE VESTIDO
VN BRAZO DE AQUESTOS DOS
QVE SI NO NO SAVREIS VOS
QVAL EL DE F^{OO} A SIDO
O QVAL EL BRAZO DE DIOS

Pinturas de la propiedad del Dr. D. Diego Fernández Molina.

2548. Descendimiento. Lienzo de 2'23 metros de longitud y 1'50 de altura. En un fondo oscuro, de noche, a la luz de la antorcha que tiene en alto con la mano derecha uno de los ayudantes se desarrolla la patética escena, en el momento de depositar Nicodemus el cuerpo exánime del Señor ante la Virgen ma-

dre que atribulada vuelve el rostro al cielo, auxiliada de María Cleofe, y en los brazos de la Magdalena que sentada en el suelo y de espaldas aparece en primer término y de San Juan que se inclina lloroso. El viejo Juan de Arimatea contempla la escena, a la izquierda, junto al portador de la antorcha. Las figuras son poco menores del tamaño natural. En dibujo y colorido este cuadro, que sin ser obra maestra no deja de tener algún valor, recuerda los de la escuela del *Greco*. El lienzo ha sido alguna vez montado de nuevo y con ello ha perdido por bajo algún trozo en el que según el poseedor había una firma.

2549. *San Pedro Alcántara*. Aparece con hábito, sentado, escribiendo sobre un libro que tiene sobre las rodillas, inspirado por el Espíritu Santo que está posado sobre su hombro izquierdo. Lienzo. 0'39 metros de altura. Es obra de la Escuela Sevillana del siglo xvii.

2550. *Aparición de la Virgen a San Francisco de Asís*. Lienzo de 1'61 metros \times 1'14. Pintura que recuerda las de Bayeu.

2551. *La Purísima Concepción*. Lienzo de 1'52 metros \times 1.11. Pintura que recuerda las de Bayeu. Marco de estilo Imperio.

Capilla.

(Partido judicial de Puebla de Alcocer.)

Don Nicolás Pérez Jiménez en su *Historia del Estado de Capilla* (Cáceres, 1906), refiere cómo Capilla, situada en el extremo oriental de la provincia, fué reconquistada en 1226, recuperada por los moros y rendida definitivamente por las tropas de San Fernando, con auxilio de los caballeros de la Orden del Temple, en 1227. Poseyeronla los Templarios y extinguida su Orden pasó por donación de Fernando IV en 1309 a ser propiedad del Maestro de Alcántara D. Gonzalo Pérez. Pasó luego a la casa de Béjar.

2552. (L) *Castillo*. Dominando la villa, en lo alto del pe-

fiasco en que asienta, se alza un castillo medioeval de vetusto aspecto. Su planta es pentagonal irregular, casi un trapezoide. Su línea mayor y principal, por donde tiene la entrada, cae al SO. y mide 39 metros, de los que corresponden 12 metros a cada una de dos cortinas y a tres torres redondas, una central y otra de las dos en cada ángulo, lo restante. Tres torres más pequeñas, corresponden a los otros tres ángulos, también redondos. La puerta está situada en el lienzo más meridional de dicho frente. La construcción es de mampostería y en la parte superior de la torre central primeramente citada, de ladrillo, lo cual indica una reconstrucción.

La Cardenchosa.

(Aldea dependiente de Azuaga.)

2553. (L) *Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.* Lo único que tiene de notable esta humilde parroquia es la portada, de un estilo gótico-mudéjar. Es de ladrillo, formando columnillas, con moldura corrida por capiteles y finas arquivoltas del arco apuntado bastante abierto. Encima completando la decoración se eleva, dentro de un recuadro elegante conopio y delgados nervios combinados formando tracerías a los lados. Debe ser obra del siglo xv al xvi.

Casas de Don Pedro.

(Partido judicial de Herrera del Duque.)

2554. Lo único que de notable tiene esta villa es la *Iglesia parroquial de San Pedro*, la cual hallé ruinosa. Por el exterior la capilla mayor, que es muy grande para la nave está reforzada con estribos cilíndricos, como cubos de fortaleza. La torre, a los pies, sobre la portada principal conserva unos ventanales de ladrillo, mudéjares, en arco apuntado túmido. La portada más importante, que es la del lado de la Epístola, es gótica, de piedra, con arquivoltas adornadas con festones de hojarasca, y en el co-

ronamiento el escudo del patrono Duque de Béjar, partido, deseis fajas ajedrezadas y cuatro lises, y de aspa con cinco escudetes de quinas. Al interior la nave formada por cuatro arcos apuntados, gruesos, tiene techumbre de madera, de la cual está caído el segundo tramo, hallándose por ello esta iglesia sin culto, desmantelada y abandonada.

2555. (L) *Retablo mayor.* Es obra artística de primer orden y expuesta a desaparecer por el estado de ruina de la iglesia.

La capilla mayor está cubierta con cúpula sobre pechinas; obra del siglo XVI, como el retablo, que es de estilo plateresco y tan grande que el copete cubre el arco de medio punto, del fondo. Dicho retablo es de talla policromada y tablas pintadas, formando su traza arquitectónica cinco cuerpos, con graciosas columnillas abalaustradas de orden jónico, todo dorado, los frisos profusamente ornamentados, que dividen dichos cuerpos en compartimientos. Dos ángeles con guirnalda a modo de ménsulas sustentan todo aquel artificio arquitectónico, en cuya parte inferior o zócalo hay unos tableros de talla con cartelas decorativas. Sobre este zócalo corre a cada lado del tabernáculo en figura de templete, una arquería de diez huecos que ocupan las bellas estatuitas policromadas de otros tantos apóstoles. Sobre el tabernáculo, en el segundo cuerpo hay otro hueco, bajo doselete, para una imagen, que falta, y a los lados en sendas hornacinas como las de abajo, las estatuitas de San Pablo y la de San Sebastián. Encima, en el hueco central, del tercer cuerpo, aparece la imagen en talla policromada del titular San Pedro, vestido de Papa y sentado en su cátedra, bendiciendo. Sobre esta imagen, en el cuarto cuerpo, está la de la Virgen María, entre ángeles y a los lados de una y otra ocupan sendas hornacinas las figuras en talla de las cuatro virtudes teologales. En el coronamiento hay tres huecos ocupados el de en medio por el Señor en la cruz, entre la Virgen y San Juan y los de los lados por los dos ladrones. En los cuerpos segundo, tercero y cuarto están repartidas doce tablas, con asuntos de la vida y pasión del Señor. Completan el conjunto por los lados dos tableros adicionales con figuras de arcángeles y santos en relieve. Pinturas y tallas son de mérito; las primeras revelan influencia del norte de Italia; las segun-

das recuerdan el estilo de Gaspar Becerra. Este retablo, expuesto a desaparecer, merece ser conservado.

En algunas casas antiguas de la villa se ven escudos de armas.

Casas de Reina.

(Partido judicial de Llerena.)

2556. *La iglesia parroquial* de esta villa es una fábrica gótica, con portadas de ladrillo en arco conopial. Su nave consta de dos tramos de bóveda de crucería y la del ábside en que los nervios forman una cruz. Tiene dos capillas laterales, viéndose al exterior de la del lado del Evangelio un canecillo figurativo, recuerdo de más vieja fábrica. Esta capilla, cubierta con bóveda gótica, del último tiempo, con los nervios formando cuadrícula, contiene una imagen estimable, de San Pedro Alcántara, con el pie derecho sobre el mundo, talla del siglo XVIII, barroca.

En el presbiterio se conserva la siguiente curiosa pintura:

2557. *San Ignacio y San Francisco Javier, adorando al Niño Jesús.* Lienzo. Figuras menores que el natural. Su estilo es de tradición sevillana del siglo XVII. Lleva esta inscripción, que parece dudoso pueda considerarse como firma: «El P. Juan | Maldonado | El P. Francisco Cro».

Castelново.

Según la *Crónica de la Orden de Alcántara*, hubo en tal sitio una villa, que debió formarse al amparo del castillo, que es lo único que resta, y cuyo nombre de *Castilново* parece dar a entender que data de la Reconquista. Dice además la *Crónica*, que en 1337 el Maestre de Alcántara hizo donación de villa y castillo a Sancho Sánchez de Ulloa e Inés González su mujer, lo que promovió un pleito que por no estar conforme puso la Orden; y que en 1477 se apoderó de villa y castillo D. Alonso de Monroy,

cuyas turbulencias por oponerse a los derechos de la Reina *Católica* debió ser causa de la despoblación de la villa.

2558. (L) *Castillo*. Se levanta en una altura, a una legua al S. de Villanueva de la Serena, al otro lado del Guadiana; sobre su orilla izquierda. Es propiedad del Sr. Marqués de Ferreras y Muñoz y ha sido restaurado modernamente para vivienda. Su fábrica es de mampostería.

En la cabecera, situada al N. E. hay tres cuerpos, superpuestos y escalonados los dos superiores, constituyendo por consiguiente tres líneas de defensa. Lo irregular y vario de sus plantas indica distintas épocas de construcción. La parte más regular y mayor, constituida por un solo recinto, hasta su unión con la cabecera, es de planta rectangular, que avanza en dirección S. O. con dos largas cortinas y dos torres o cubos circulares a los extremos unidos por otra cortina; y en los arranques de las primeras dos cubos, mucho mayores que abrazan las torres del segundo recinto, situado al N. E. En la cortina oriental, inmediata al enorme cubo que la protegía, está la puerta, perfilada en arco de medio punto y sobre ella hay un matacán. A las dichas tres cortinas corresponden otras tantas crujías de habitaciones, en el interior, que dejan en medio un patio rectangular. Desde la puerta a la muralla de occidente, la anchura del rectángulo es de 22 metros y la longitud total del castillo es de 73 metros. Hállase dividida la fortaleza en dos partes: una es la rectangular que queda descrita y otra la que hemos llamado cabecera por estar al N. y mejor defendida. En ésta lo que constituye segundo recinto, reconstruido en parte modernamente, comienza también en forma rectangular a cuyos ángulos corresponden dos torres, una cuadrada al O. y otra redonda al E., que son las inscritas en los dos grandes cubos antes mencionados. Sobre la terraza de dicho cuerpo hay una capilla, modernizada y en uso. Ante ella, al N., se levanta el tercer cuerpo o recinto, cuya planta irregular viene a ser un trapezoide que se desarrolla de Occidente a Oriente, con un cubo al S. o sea hacia el interior de la fortaleza, sobre la capilla, otro cubo grande, al Oeste, sirviendo como de cabecera y en el que muere el muro del segundo recinto, y otro cubo pequeño en el ángulo N. E. Por bajo de este recinto y el anterior, aprovechando una depresión

del terreno, avanza otro por el N., formando con un cubo el extremo de la fortaleza y vuelve por oriente, con tres torres rectangulares de mucha salida.

Castuera.

Pocos son los recuerdos verdaderamente antiguos que conserva esta villa, hoy cabeza de partido. Acaso el más viejo sea el primero que vamos a describir.

2559. *Ventana geminada*, de una casa inmediata a la ermita de San Juan. Está sobre la puerta, adintelada que posiblemente fué en su origen un arco. Es de ladrillo, enjalbegado, lo cual le desfigura, sus dos arcos lobulados, están dentro de un recuadro; la columnilla parteluz es de mármol, con capitel y basa de piedra, como el alfeizar en que apoya.

Este barrio de San Juan, singularmente la plaza así llamada, es donde más casas antiguas conserva, algunas con puertas góticas en arco conopial, con adornos en puntas de diamante en los alfeizares de las ventanas y con escudos nobiliarios. Una casa hay, la número 17 de la plaza, que conserva su carácter del siglo XVI: su fachada es de piedra, sus ventanas están protegidas por rejas coronadas con escudos en los que figura la cruz de Alcántara.

En la calle de Ramón L. de Ayala, la casa número 8 tiene portada de piedra, barroca, con sirenas, conchas y otros motivos, de relieve.

2560. *Ermita de San Juan*. Es una pequeña construcción del siglo XVI. Su portada, de piedra de granito, está formada por un arco de grandes dovelas, encuadrado por dos columnas y su entablamento, sobre el cual, en medio, dentro de una concha hay una figura de cuadrúpedo, que por lo gastado no puede precisarse si es un cerdo. Tampoco se distingue la figura de un escudo esculpido en la clave. El interior está reconstruido y cubierto a cielo raso, sobre dos pilares redondos adosados a los muros. La única imagen digna de mención es la siguiente:

2561. *El Señor, difunto*: talla del siglo XVIII. Es una figura del tamaño natural, policromada, desnudo, con paño, y con los brazos articulados, para poder ejecutar con la imagen la ceremonia de la descensión. Es obra de escaso mérito, en la cual, sobre todo en la cabeza, se advierte la tendencia realista española. Se conserva de ordinario yacente, dentro de una urna sepulcral, de talla, antigua.

2562. *Ermita de los Mártires*. Construcción del siglo XVI, algo alterada después. Consta de una nave, con cuatro arcos, dos ligeramente apuntados y junto a ellos arranques de bóveda gótica, cortada por las pechinas de una cúpula, decorada con pinturas ornamentales y en la que se lee fué obra hecha a costa de los vecinos en 1720. En los otros dos tramos hay techumbre de madera a dos vertientes. Dichos arcos arrancan de pilastras. La sacristía está cubierta con bóveda de lunetos, como la capilla mayor, y está decorada con pinturas. La portada es de estilo plateresco, sencilla.

Los retablos colaterales son barrocos, del siglo XVII, con columnas salomónicas por las que serpean vides; y el retablo mayor, es también barroco, del siglo XVIII.

Adornan los muros de esta iglesia los cuadros siguientes:

2563. *Nacimiento de Jesús*. Lienzo de escuela sevillana; obra estimable, con buen marco barroco.

2564. *Santo Tomás de Aquino*. Marco barroco.

2565. *Retrato del Inquisidor don Juan Garcá de Cáceres*, natural de Castuera, pintado en 1763, según se lee en el mismo lienzo. Figura de cuerpo entero y de tamaño natural. Es cuadro curioso.

2566. *La Cena del Señor con sus discípulos*. Marco barroco.

2567. *Ermita de San Benito*. Fábrica del siglo XVII, modesta, de una nave con tres arcos de medio punto sobre ménsulas y ábside con su bóveda, de cascarón, pintada, y con techumbre de madera.

2568. *Iglesia parroquial de Santa María Magdalena.* Tiene tres puertas, la principal con columnas corintias y falta de frontón o remate, pero con la cruz de la orden de Alcántara, que también se ve en las otras dos portadas. Estas tres son de piedra y los muros de mampostería. La torre se halla al lado derecho. El interior se compone de tres naves, con arcos de medio punto y bóveda de cañón, en cuatro tramos, con lunetos y cúpula rebajada, en el crucero; los arcos sobre pilastras. Solamente es digno de mención un retablo (el del altar dedicado a la Virgen de la Soledad) barroco.

Data la construcción de esta iglesia del siglo XVIII y de ello da cuenta un curioso manuscrito que me fué mostrado por el señor Coadjutor don Manuel Murillo, y que lleva el siguiente título:

«Manuscrito encontrado al derribar la casa de D. Manuel Murillo Velarde (Presbítero). Escrito de 1750 a 1767 por el Sacristán mayor de la Parroquia de Castuera Juan Fernández López. Refundido y anotado por Eloy Borrachero y García. 11 Septiembre 1905».

Después de algunas noticias referentes al culto, se lee la siguiente, que sin duda se relaciona con la figura articulada del *Señor*, difunto, que queda descrita al hablar de la Ermita de San Juan:

«El 2 de enero del año 1757, se dió principio a poner las gradas del patio que hicieron (de piedra) en la plaza de la Villa de Castuera para hacer el Descendimiento del entierro de Cristo».

Las noticias referentes a la iglesia están tomadas, según se declara, de «una apuntación que tenía el licenciado Francisco Núñez de Aranda, cura que fué de esta Villa», y son como sigue:

«El año de 1750, siendo alcaldes D. Matheo Calderón de Baldivia y Bernabé de Valsera, día primero de octubre de dicho a.º se dió principio a traer las piedras de cantería para hacer la Iglesia Nueva».

Menciona luego las casas que fué necesario derribar para la obra y después de consignar que en 8 de marzo de 1751 se dió principio a la cimentación, añade:

«El a.º de 1752 siendo Alcaldes D. Gaspar de Ferreras y Fernando Guisado de Cáceres se metieron en dicho Sim.^{to} 16 rs. de

plata que componían 32 rs. V.^{on} en la puerta principal en la Piedra que sirbe de quicio del lado Izquierdo conforme se entra por dh.^a puerta».

Consigna luego que la moneda era de dicho año y con el busto del Rey D. Fernando VI. Después, dice:

«Día 14 de julio de 1753... se hizo la puerta que mira a la calle de arriba y se pusieron las columnas el día 14 de octubre de d^{ho} año».

Don Alvaro.

(Partido judicial de Mérida.)

Esta villa debe su nombre al Maestre y famoso privado del rey don Juan II de Castilla, don Alvaro de Luna, el cual la favoreció con privilegio de que no pudiesen tener en ella vecindad infanzón o hijodalgo alguno que no fuese de su familia por línea recta, y si alguno se avecindaba había de *pechar* en tanto fuese vecino y por diez años después aunque fuese *rico-home*.

En la Casa-Ayuntamiento se conserva en un cuadro un privilegio dado por Felipe II creando pósitos para guardar el trigo. Y se conserva el *Libro de los propios de la villa de don Alvaro*, que comienza a 20 de octubre de 1598.

2569. Iglesia parroquial. Con ser el único edificio digno de ser mencionado, lo es más por su aspecto pintoresco que por su importancia. Es una modesta fábrica de mampostería, con estribos. Su puerta, del lado del Evangelio tiene un porche formado por tres arcos de medio punto, dos laterales y otro de frente, mayor y más alto, y la cubierta es una bóveda de medio cañón, al descubierto, todo enjalbegado. Al lado forma saliente la torre, demasiado grande para tan baja nave, y es de ladrillo y mampostería, con dos rasgadas ventanas en arco de medio punto por cada lado dentro de recuadros, con un remate piramidal a cada ángulo y cubierta o chapitel piramidal también, de cuatro caras. El interior es de una nave cerrada por cuatro bóvedas de lunetos, sobre arcos apuntados, gruesos, de ladrillo; la capilla mayor con arcos de

medio punto y cúpula. Data esta abigarrada fábrica del siglo xvi. El retablo mayor y el colateral del Evangelio son de estilo barroco, el primero dorado. En esta iglesia se conservan, acaso como resto de una basílica anterior, los dos apacos de capiteles visigodos de que se hizo mérito bajo los números 2159 y 2160.

Don Benito.

Esta villa, hoy importantísima, debe su origen y su nombre a un rico labrador, que en aquel sitio se estableció a fines del siglo xv, según unos, o en la primera mitad del xvi, según otros. También se cree que los fundadores fueron dos, don Benito y don Llorente y que del pueblo de este nombre procedían. De la importancia que la villa debió tomar bien pronto dan testimonio los escudos nobiliarios que se ven en varias casas y la iglesia parroquial.

2570. (L) *Iglesia parroquial de Santiago.* Es una fábrica importante, con estribos de piedra de sillería, al exterior, como asimismo los lienzos principales, y de mampostería los restantes; con escalinata en la puerta principal, sobre la plaza. Cada estribo tiene por terminación un pináculo liso, anillado. El frontís, rehecho, tiene por coronamiento un especie de frontón ondulado y una espadaña moderna entre dos pináculos piramidales. A la derecha, o sea en el ángulo S. E. se alza la torre, cuadrada, de ladrillo, con piedra en los ángulos hasta la mitad y mampostería, coronada por un cupulín; es obra moderna del arquitecto de Plasencia D. Vicente Paredes y costeada por una señora devota, según declara una lápida puesta en el lienzo oriental.

En lo alto del frontís estaban las estatuas de don Benito y su mujer, según unos, o don Benito y don Llorente según otros. Eran de cascote y vestían de labradores, con zapato, chaqueta y calzón corto, capa terciada y montera, el fundador o ambos, si hemos de aceptar la segunda hipótesis. De esta referencia habrá que deducir la fecha de tales estatuas, que debió dedicarles la posteridad en el siglo xvii o en el xviii. Al hacer la espadaña o campanario que corona la fachada, hace más de medio siglo, acaso

porque en ellas apoyaron el andamiaje, cayeron ambas estatuas y derribaron la torre y parte de las bóvedas del templo. Llamaban a estas estatuas los *alibobos*.

Mide la iglesia 17 metros de anchura y 50 de longitud.

Las tres portadas, de piedra, son de un estilo en que a ciertos recuerdos platerescos se une y domina el clasicismo herreriano, con las pirámides por remates. Las puertas en arco de medio punto, entre columnas corintias y entablamento con otro cuerpo encima, la central lleva en este segundo cuerpo una hornacina y la lateral de la Epístola en vez de hornacina un recuadro en el que campea el escudo del Cardenal Mendoza, finamente esculpido; en una cartela sobre la cruz de Santiago y bajo el capelo, el escudo oval, partido, y dividido en tres cuarteles, el primero, cuartelado de lambeles y castillos, el segundo, con el busto de un rey moro, y el tercero, aspado de tres bandas y el mote: AVE MARÍA —GRATIA PLENA.— El escudo está rodeado de banderas distintas y debajo hay una calavera y dos huesos cruzados. En las enjutas del arco, en sendas cartelas se lee: AÑO—1570.

La portada del lado del Evangelio es idéntica a la descrita, con la diferencia de que en vez del escudo hay una hornacina. También está fechada en esta forma: AÑO—1598. Sobre la portada principal, que está entre dos grandes estribos, sobre los que debieron estar las dichas estatuas de los *alibobos* hay una ventana circular, y encima, de relieve, el escudo de España sustentado por dos leones en relieve. Sobre la cornisa, entre dos pilastras, correspondientes a un cuerpo arquitectónico cortado para hacer el campanario, destaca la esfera del reloj y a cada lado hay una ventana. Los estribos de los ángulos correspondientes a la cabecera enlazan con unos arbotantes.

El interior es de tres naves con la adición de un ábside de tres lados, mayor el del fondo. Dichas tres naves forman un recinto rectangular, muy diáfano, por ser de igual altura aquéllas y estar separadas por pilares cuadrados. Las bóvedas, ojivales, forman sus nervaduras estrellas de cuatro puntas, y son de ladrillo, simulando piedra. El coro a los pies y en alto avanza en forma de tribuna cuadrada, con balaustrada de piedra, por la nave de la Epístola.

El retablo mayor es del siglo xvii, de traza clásica, en talla do-

rada y pintada. Se compone de tres cuerpos, el inferior de orden jónico, con imágenes de santos, en talla, y los otros dos cuerpos, más el coronamiento, de orden corintio y en los intercolumnios lienzos pintados y mal restaurados.

Capilla de la Soledad. Se halla a la cabecera del templo, al final de la nave del Evangelio. Es rectangular y está cubierta por bóveda de crucería que forma una estrella de cuatro puntas. Tiene esta capilla, al fondo, un buen retablo de estilo barroco, del tiempo de Carlos II, en talla dorada, con un hueco central para la imagen de la Virgen y debajo otro hueco para otra imagen de Cristo yacente, que es una estatua articulada (para la descensión) de poco mérito.

2571. *Calvario*: grupo de figuras de talla y algunas con vestidos de tela. Se conserva en dicha capilla dentro de una urna. Aparecen las tres cruces con las figuras desnudas del Señor y de los ladrones; al pie la Virgen, San Juan y la Magdalena, vestidos, no quedando visible de talla más que rostros y manos. Dichas figuras son pequeñas y su conjunto es pintoresco y gracioso. Su estilo, del siglo XVII recuerda el de La Roldana.

Capilla de San Ildefonso. Situada en el lado del Evangelio. Sobre el arco de entrada se ve, esculpido en granito un escudo con tres fajas ajedrezadas perteneciente al patrono, Alonso de Sotomayor. Igual escudo se ve en la casa número 9 de la calle de las Monjas; y en la capilla se repite en una laude de piedra, que está en el suelo, ante el altar, con el siguiente epitafio:

AÑO DE 1632
 SEPVL CRO DE
 ALONSO DE SOTO
 MAYOR Y MARIA
 GONÇALEZ MENA
 SV MVGER Y SVS
 HEREDEROS

Enfrente de esta capilla, o sea del lado de la Epístola hay otra, cuyos patronos son los Rodríguez de Arévalo. Tiene reja en cuya parte superior, entre adornos que llenan el arco tiene un escudo

policromado, de sinople, con león de oro, rampante, con espada de plata en la diestra, cortado por banda de gules, y en el campo sol y concha de oro y en la punta haz de flechas de oro; con bordura de oro que lleva este lema:

SI DEVS | PRO NO VIS QVIS | CON TRA NOS |

Corona el escudo yelmo de frente, con lambrequines.

En el reverso o cara interior de la reja, hay la siguiente inscripción:

D. ANDRES RODRIGVEZ
DE AREBALO FAM^{AR} DEL S^{TO} OFICIO
HIJO DE LOS FVNDADORES
DESTA CAPILLA MANDO ACER
ESTA REJA Y D^A LVISA ROD^{ES}
DE AREBALO SV HERMANA
LLVCO Y MANDO DO
RAR Y PINTAR A SV COSTA EN NOVIEMBRE
AÑO DE 1713

Los retablos colaterales del ábside y los de las naves laterales son barrocos, casi todos, dorados del siglo XVIII, como asimismo el órgano, que está sobre una tribuna, encima del cancel, con la fecha de 1781.

El mejor de dichos retablos es el segundo del lado del Evangelio y debe datar de fines del siglo XVII. De buena talla y rica ornamentación, dorado, es ejemplar notable y una de sus imágenes laterales, la mejor obra de arte existente en Don Benito, es la siguiente:

2572. (L) *San Francisco Javier*. Estatua de talla policromada, de tamaño algo menor que el natural. Representa al santo misionero en pie, con un crucifijo en la mano derecha, la izquierda apoyada sobre el pecho, vestido de sotana y larga sobrepelliz de amplias mangas flotantes y con estola. El rostro, hermoso y expresivo, con la boca entreabierta, los ojos de cristal y encuadrado por la cabellera y barba rizadas, vuelve un poco hacia la dere-

cha. La figura está tratada con amplitud y cierta grandeza, y aun siendo de estilo barroco no hay en ella exageración, ni efectismo teatral, ni constituye en ella característica, como en otras el espíritu decorativo propio de tal estilo. Por el contrario, se ve que el autor consiguió una justa ponderación de todos esos elementos y del genuino realismo español de la gran escultura del siglo xvii, que sin duda constituyó la enseñanza clásica de aquél. Su mérito no está solamente en esa suma de conocimientos que tan felizmente supo reunir en la concepción de su obra, sino en la ejecución acabada, concienzuda y habilísima. Todo el detalle está tratado con amor y extremó su destreza hasta el punto de que en la boca, entreabierta, talló hasta la lengua. Se trata en suma de una excelente obra de arte. En cuanto a quién sea su autor no hemos conseguido dato alguno. Al contemplar la figura se recuerda las de Pereira, el autor del San Bruno de la Cartuja de Miraflores en Burgos, en quien se advierten esas circunstancias y sobre todas ellas el poderoso realismo.

La sacristía conserva su cajonería, del siglo xvii.

Los libros parroquiales comienzan en las siguientes fechas: el de *Bautismos* en 1551; el de *Matrimonios* en 1605 y el de *Defunciones* en 1706.

Hay varios escudos heráldicos en la villa.

Sobre la puerta principal de la iglesia hay uno episcopal, cuartelado, en aspa de bandas, de fajas y cuartelado y bandas, repetido, con un escudete de una nave.

En la calle Villanueva casa número 49, en granito, escudo de los Anayas, cuartelado de castillo, pino y dos lobos pasantes, tres lises y castillo, con bordura bilietada y de sotuers; con yelmo de frente.

En otra casa de la misma calle, casa de la familia Hidalgo Barquero, escudo, esculpido, cuartelado de castillos y leones y en la punta seis barcos, con bordura de ocho estrellas.

En la plaza casa número 9, casa de los Calderón de la Barca, escudo coronado con yelmo a la izquierda y por cimera brazo armado con espada y este lema *Por la fé—Moriré*. El escudo con bordura de sotuers, partido de cinco calderos con bordura de castillos, y palmera con león a ella encadenado. Banderas a los lados.

En la misma fachada hay otro escudo con yelmo, partido, de castillo o puerta torreada en pal y barco en la punta y de cinco calderos con banderas y ocho estrellas.

En la plaza, al lado que mira al oriente, está la antigua casa consistorial, con soportales en arco de piedra y esculpido en la fachada el escudo de la villa, con castillo y oso encadenado a un árbol, y en la punta escudete oval con dos llaves cruzadas.

2573. En el archivo municipal se conserva una *Ejecutoria* dada en Valladolid a 7 de marzo de 1550 por el Emperador Carlos V y su madre la reina Doña Juana, dirimiendo a favor de Don Benito un pleito sobre prados y pastos. Pergamino. Letra inicial con adorno gótico.

La familia de Donoso Cortés conserva en Don Benito una pintura muy notable y que por lo mismo debe ser aquí señalada:

2574. *Retrato del célebre escritor y estadista D. Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas*, original de don Federico de Madrazo. Le representa de poco más de medio cuerpo y de tamaño natural, sentado en un sillón, un poco vuelto hacia la izquierda, el rostro casi de frente, la mano derecha apoyada en la pierna, la mano izquierda sobre el brazo del sillón; vestido de frac, ostenta la medalla de Académico de la Española, placa y banda de la Orden de Isabel la Católica y cruz de la Legión de Honor. Es un hermoso retrato, de correctísimo dibujo y muy agradable de color. Está firmado.

Feria.

(Partido judicial de Zafra.)

Ganó esta plaza a los moros en 1241 el Maestre de Santiago D. Pedro Gómez Mengo.

El rey Enrique IV de Castilla dió en feudo el lugar de Feria a don Lorenzo Suárez de Figueroa, con el título de Conde, para premiarle sus servicios. Felipe II hizo merced de la villa, con títu-

lo de Duque a su quinto Conde don Gómez Suárez de Figueroa. Después pasó este señorío al Duque de Medinaceli.

El recuerdo señorial que Feria conserva es el castillo.

2575. (L) *Castillo*. Dominando la villa por N. O. se levanta y extiende de N. a S. sobre una colina, en la que los peñascos forman defensa natural. Su planta poligonal irregular, por exigencias topográficas, tiende a formar un rectángulo. Constaba de dos recintos; a lo menos hay restos del primero, cortinas y un cubo por S. O. Lo que se conserva mejor es el segundo recinto en cuyo centro se eleva la mole cuadrada, altísima e imponente de la torre del homenaje, que por estar unida a dos cuerpos de fortificación que formando línea de E. a O. terminan en torres redonda la primera u oriental y cuadrada la segunda u occidental, dividen dicho recinto en dos, uno septentrional y otro meridional. Cortinas de 2'50 metros de espesor y torres cuadradas y cubos constituyen las líneas de defensa exterior. Mide el recinto, sin contar las torres salientes, 136 metros de longitud y 51 de latitud. Toda la fábrica es de mampostería. Cerca del ángulo de N. O. hay un aljibe cubierto con bóveda de ladrillo. La parte principal y mejor de la fortaleza es la gran torre de que se ha hecho mérito, casi cuadrada, pues sus ángulos están robados en arco de círculo y mide 0'20 metros de longitud, 17'40 de latitud y 40'00 de altura. Sus ventanas acusan cuatro pisos, no accesibles hoy por el estado de ruina en que se halla la fortaleza; pero debe haber en el interior interesantes cámaras que servirán para dar idea de la vida señorial. Entre las ventanas que dan al oriente las hay góticas, bien características. Conserva en parte esta torre su almenaje. La fisonomía de este castillo parece ajustarse a la arquitectura del siglo xv, y debió construirlo el citado primer Conde de Feria, don Lorenzo Suárez de Figueroa, de quien hemos de citar otros recuerdos monumentales, especialmente al hablar de Zafra.

2576. (L) *Iglesia parroquial de San Bartolomé*. Se compone de una nave y capilla mayor de menos anchura, con ábside de tres lados; la nave cubierta con dos tramos de bóveda de crucería que forman cada una una estrella y una cruz entrecruzadas y

el ábside, con bóveda también de crucería, en figura de estrella.

La torre es un cuerpo cuadrado, adosado a la nave por su extremo opuesto al ábside. Debe datar esta iglesia ojival de fines del siglo xv o principios del xvi. Sus portadas corresponden al mismo estilo, y la mejor, que es la del lado de la Epístola, es de piedra de sillería: entre dos pináculos florenzados se ve la puerta en arco rebajado por cuyas arquivoltas corre una faja de adorno en relieve, compuesto de un tallo con hojas y grandes flores, entre las que se ven figuras de centauros con flechas y lanzas, leones, dragones, aves fantásticas y en la clave, de busto, la imagen de San Bartolomé (?), correspondiendo cada motivo a un sillar o dovela. Encima, dentro de una hornacina en arco conopial florenzado y con un grumo por remate está la imagen de San Bartolomé, vestido tan sólo de una piel de león, en pie y hollando con los pies a la serpiente y amenazándola con la espada de fuego que esgrime en la diestra.

En la capilla de San Bartolomé, situada en el lado del Evangelio, hay otra efigie del titular, de talla policromada, del siglo xvii.

De igual época es el púlpito, de hierro, con adorno de roleos.

Los retablos son de estilo barroco, el mayor de dos cuerpos, y dorados.

En el ábside del lado de la Epístola hay el siguiente epitafio:

SEPVLCRO DEL LICENCIAD^o
 BARTHOLOME SANCHEZ TOR
 RADO Y IVANA SALAS SV MVG^R
 PARA SOLOS ELLOS DEXARON CIN-
 QVENTA DVCADOS ^D_E RENTA PARA
 PARIENTAS POBRES Y MI-
 SAS ANNO
 1581

Se guardan en esta iglesia las joyas siguientes:

2577. *Copón*, de plata dorada y repujada. El pie adornado con las figuras simbólicas de Pelicano, Aguila, Cordero y León, alternadas con querubines, y la copa de igual modo, en medallo-

nes con los emblemas de tres cruces, dos azotes o flageladores, tres dados, tres clavos, espigas y racimos de uvas. De igual modo en la tapa aparecen símbolos de la Pasión: lanza y caña, escalera, corona de espinas, el gallo, alternados estos motivos con racimos de uvas y haces de espigas, y por remate lleva la cruz sobre el dragón. Siglo XVII, estilo barroco.

2578. *Cáliz*, de plata oxidada y dorada. La copa y el nudo adornados con querubines; el pie con la espada de San Pablo y flores de la pureza. Es de estilo barroco, pero de fines del siglo XVIII.

2579. *Custodia*, de plata dorada, con figuras de ángeles, adorantes, en el pie y querubines; en torno del viril rayos rectos y flameantes alternados. Altura, 0'65 metros.

2580. *Casulla* bordada en seda blanca con oro y pedrería; barroca.

Fregenal de la Sierra.

Leemos que en 1253 el rey D. Alfonso X hizo donación de esta villa de Fregenal a Sevilla, poniéndola bajo el cuidado de los caballeros de Santiago; que en 1283 la concedió a los Templarios y que al ser extinguida la Orden del Temple recobró aquella Sevilla; hasta que por servicios que prestó Fregenal a la corona quedó en el siglo XVI redimida y libre. A estos antecedentes históricos responden los monumentos de la villa, que representan su pasado militar y religioso.

2581. (L) *Castillo*. No en alguna eminencia cercana y separada del caserío, como en otros casos, sino en medio de la villa, en el punto más culminante de ella, asienta y domina toda la fortaleza, que por su gran tamaño debió servir como la llamada *Conventual* en Mérida, para reconcentrar y mantener las tropas que en casos determinados fuera necesario distribuir entre los fuertes de la comarca. Atribúyese la construcción a los Templa-

rios y de cierto la utilizaron como otras análogas los Caballeros de Santiago. Su planta irregular, poligonal, se asemeja a un trapecioide, que mide 89'62 metros en su base y 78'92 en su eje, sin contar las torres que por los lados avanzan. Dicha base, que es recta corresponde exactamente a occidente habiendo en ella dos torres, una de ellas donde está la puerta de la fortaleza. Perfilase ésta en línea quebrada por el Norte, inclinándose al oriente, adonde mira otra cortina recta entre dos torres, una grande y cuadrada, como las dos primeras citadas y otras dos que hay de cara al Norte, y otra pentagonal, en el ángulo SE., desde donde en línea quebrada también vuelve por el S. el recinto, hasta otra torre, que lo es hoy de la iglesia de Santa María, la cual tiene su emplazamiento en el ángulo SO. de la fortaleza, junto a la dicha primera torre donde está la puerta. Siete son en conjunto las torres, seis cuadradas y la ya dicha pentagonal. La fábrica es de buena mampostería y de piedra de sillería en buena parte de las torres. La que corresponde a la puerta es la mayor de todas: su frente mide de longitud 17'85 metros, la anchura es de 8'38 y su altura 21. La puerta se perfila en arco apuntado, sobre el cual y a más de doble altura se ve esculpido en una losa de mármol embutido el escudo de los Templarios, con la cruz de brazos iguales sobre la media luna. Encima, para defensa de la puerta, resalta sobre tres canes un matacán. Constituye éste la primera línea de defensa de la puerta, cuyo hueco mide de ancho 2,45 metros y tiene como defensa propia sus recias hojas que se aseguran por dentro con dos maderos los cuales juegan en cajas abiertas en el espesor del muro, de manera que estando un madero alto y otro bajo, ambos horizontales para abrir han de ser embutidos en la dicha caja, abierta una a la derecha y otra a la izquierda y para cerrar han de ser afianzados en otra caja de resbalón que hay enfrente de la primera. La tercera defensa de la puerta, para el caso de que sus hojas pudieran ser destruídas era el rastrillo, cuya caja está practicada en el grueso del muro a 1'70 metros del quicio. Pasada toda esta línea de defensa el que entra atraviesa un zaguán que le conduce en línea recta a otra puerta de 2'45 metros de luz que conserva las quicialeras en que jugaban las hojas y nueva caja en el quicio para atrancar por igual sistema que en la primera puerta. Al salir de esta segunda, a la

izquierda está la escalera de subida a la torre, donde hay una cámara con arcos apuntados y bóveda, y de salida al adarve por una puerta en arco apuntado. El adarve tiene de anchura 1'70 metros y está defendido por el almenaje en el cual hay aspilleras. Por el adarve tienen acceso las terrazas de la mayoría de las torres, que son de poca más altura que las cortinas. Dos torres sobrepujan a las otras: la de la entrada y la de SO., que interrumpiendo el adarve facilita el paso de uno a otro lado del mismo por dos puertas en arcos apuntados y por una ventana geminada permite ver desde la cámara el interior del recinto y la gran torre primeramente citada. Otra torre sobrepuja también, la de la iglesia, pero es por su campanario que es ya de otro género de construcción. La altura del almenaje desde el adarve es de 1'85 metros; la de las cortinas, por el interior, de 8 metros. Se ven en los muros de N. y E. unos canecillos de piedra a modo de ganchos o alcayatas, en los que debieron apoyar vigas que servían de apoyo a entramados de cubierta de cámaras y cuadras que sin duda hubo en el recinto. En él, junto al muro oriental hay un aljibe. No se conservan dichas construcciones interiores. En lo que ellas ocuparan y la plaza de armas existen hoy el muro que separa de lo demás el pequeño patio de la iglesia y la plaza de toros. Debe datar esta magnífica fortaleza del siglo XIII y se conservaba bastante bien, siendo por todo ello uno de los monumentos más importantes de Extremadura. Según noticias, recientemente ha sido en parte demolido a causa de reformas urbanas que debieran haberse hecho en otro sitio. Se cree que en 1295 autorizó Sancho IV a Sevilla para construir este castillo y otros.

2582. *Iglesia parroquial de Santa María.* Queda dicho que es un anejo de la fortaleza, cuyo ángulo NO., ocupa, teniendo su vetusta entrada principal junto a la gran torre por donde la tiene aquélla, de suerte que esta torre y la del campanario, que está en la línea occidental de la misma defendían la iglesia. Su puerta principal, correspondiente al estilo gótico primario consiste en un arco apenas apuntado, sobre dos columnas al modo románico, sus capiteles con hojas de higuera talladas a bisel y mascarones, repitiéndose este motivo en el arranque de la arquivolta.

Esta portada, del siglo XIII, es lo único que de su origen conserva esta iglesia reconstruída.

La portada lateral, que cae al S., del lado de la Epístola es del siglo XVI: se perfila por cuadrado, lo cual obedece a una composición, pues sus jambas están decoradas con sendas anchas fajas que con un motivo de relieve en cada sillar ofrecen grandes cardinas, adormideras y conchas de estilo gótico, como los clavos de la puerta, que son triangulares.

El interior, de una nave, de traza clásica debe datar del siglo XVII; y los pilares del arco triunfal, que es de medio punto, están adornados con grutescos, que deberán corresponder al siglo XVI.

De la misma época que la nave es el retablo mayor, lujoso, de talla, trazado por cierto con amplitud. Los demás retablos, de talla dorada son barrocos, del siglo XVIII, como asimismo la serie de capillitas con doseletes y ménsulas ocupadas por figuras de santos que adornan las pilastras de la nave, dándole aspecto de riqueza. Entre estas imágenes de talla son de citar, aparte de algunas modernas, la de Santa Lucía y San Bartolomé, del siglo XVII y las siguientes:

2583. *San Lázaro.* Estatua de talla policromada, del siglo XVI, de gusto italiano que recuerda el de Donatello. Viste túnica corta y clámide, estofada, sombrero negro, de ala redonda. Es figura graciosa y notable, de tamaño menor que el natural.

2584. *Virgen de la Asunción.* Es la del Altar mayor. Linda figura de talla, policromada, de gusto barroco, finamente hecha, de tamaño natural. Aparece sobre una nube plateada y entre ángeles. Lleva pendientes de filigrana de plata dorada. Las manos, muy bonitas, apoya en el pecho.

2585. *La Divina Pastora.* Lienzo de algún mérito. Ocupa un retablo del lado del Evangelio.

La sacristía está cubierta con dos bóvedas ojivales, una de crucería sencilla y la otra complicada formando los nervios una cruz.

En esta iglesia se guardan los objetos siguientes:

2586. (L) *Arqueta* de madera de pino, con molduras de ébano y revestimiento de chapas de plata repujada con recuadros, orlas y fajas de ornamentación, de estilo del Renacimiento español del siglo xvii, la tapa de figura tumbada compuesta de cinco caras y dos costados exagonales; con llave dorada, de labor calada y asas laterales de bronce dorado. Mide de altura, 0'345 metros; de longitud, 0'453, y de latitud, 0'255.

2587. *Custodia*, de plata dorada, de estilo barroco. En el pie aparecen sentados unos angelitos con espigas y racimos de uvas, simbólicas; en el nudo, se ve, repetida, la imagen de San Miguel pisando al Diablo; y en los repujados se representan en el pie y en sendos medallones el Cordero sobre el libro de los siete sellos, los panes de la proposición, la sagrada vid y el sol, y en torno del viril, por un lado, entre nubes, vides y espigas y por otro, de igual modo, racimos de uvas y querubines, sobre rayos. Lleva la marca siguiente, en el nudo:

Ó SI

Altura, 0'74 metros.

2588. *Figuras del Nacimiento*. Son de barro pintadas y se hallan maltratadas. Pertenecen al género pastoril de fines del siglo xviii y principio del xix, y seguramente a una serie numerosa. Lo que de ella se conserva en junto ocho pastores, dos pastoras, buey y mula y la ciudad de Jerusalén. Altura de una figura, 0'34 metros. Fueron donadas a la iglesia hacia el año de 1845 por don José Llera y Galindo, Deán de la Catedral de Málaga. Debieron ser hechas en Granada.

Los libros parroquiales comienzan: el de *Bautismos*, en 1545; el de *Casamientos*, en 1564; y el de *Defunciones* en 1642.

2589. *Iglesia parroquial de Santa Catalina*. El interés de este monumento está en su interior a pesar de haber sido pintado modernamente. Consta de tres naves, separadas por arcos apuntados, gruesos, cuatro a cada lado, sobre pilares octógonos, sin más capiteles que molduras, como en las basas, y cubiertas con techo de alfarje mudéjar, que forma tres planos en la nave mayor atra-

vesada por dobles tirantas que forman al medio una estrella de lacería y apoyan en canecillos, y en las naves laterales va en vertiente. Cuatro capillas hay a la parte de la Epístola, rectangulares, tres cubiertas con bóvedas ojivales y otra, la primera, con bóveda de cañón, terminada en figura de concha sobre el ábside, pintada. Del lado del Evangelio y a la altura de la capilla mayor hay una cuadrada, con bóveda ojival, de estrellas, y frente al segundo intercolumnio se abre otra capilla pequeña y cuadrada, con camarín, ambos departamentos con cúpula, del siglo XVIII: es la capilla de Nuestra Señora de la Salud; su retablo es de estilo barroco y el camarín está pavimentado con ladrillos y azulejos de flores azules, de Triana (?). El cuerpo principal de la iglesia, o sea sus tres naves con el techo de alfarje es del siglo XV, del tipo de algunos templos cordobeses y sevillanos. Bajo el coro hay un artesonado sencillo con casetones que encierran estrellas octógonas y con flores cuadrifolias, del siglo XVI.

Hay en esta iglesia cuatro buenas lámparas de cristal, una de ellas adornada con racimos de uva y hojas de colores, del siglo XVII.

Los libros parroquiales comienzan: el de *Bautismos*, en 1550; el de *Casamientos*, 1579; y el de *Defunciones*, en 1622.

2590. *Parroquia de Santa Ana.* La capilla mayor es ojival, del siglo XVI y consta de un tramo de bóveda de crucería en figura de doble estrella, de cuatro y de ocho puntas y ábside de tres lados con bóveda de media estrella; los estribos con gárgolas. La nave, sin duda reconstruída en el siglo XVIII, está cubierta con bóveda de cañón, con lunetos, y consta de seis tramos. A los lados de la mayor, hay sendas capillas modernas, con cúpula. En la capilla del lado de la Epístola una inscripción declara que la construcción comenzó en 7 de septiembre de 1807 y acabó en 29 de septiembre de 1829.

Los libros parroquiales comienzan: *el de Bautismos*, en 1550; el de *Casamientos*, en 1579 y el de *Defunciones*, 1726.

2591. (L) *Retablo mayor.* Es obra importante, de estilo plateresco, del siglo XVI. Se desarrolla en forma de tríptico, acomodado a las tres caras del ábside, cuyo fondo llena por entero,

ocupando las cruces del Señor y los Ladrones los tres huecos ojivos de aquéllos. Como de costumbre en esta clase de composiciones arquitectónicas consta de zócalo y tres cuerpos más el de coronamiento en el medio, todos de orden compuesto, cuyas columnas cuajadas de grutescos sus fustes en los dos cuerpos inferiores y abalaustradas en los superiores, dejan espacios, cuadrados en el medio y rectangulares a los lados para relieves, seis en conjunto, y separándolos y bordeándolos a los extremos hornacinas, en número de catorce para otras tantas estatuas de santos. Los frisos están decorados con guirnaldas y querubines. Sendos tableros con grutescos completan el conjunto por los lados. Es de buena talla, policromada y dorada. El orden de asuntos de los relieves empezando por el más bajo de la izquierda es el siguiente: Encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante San Juan Bautista y acogidos por un ángel; Natividad de la Virgen María; Entrada de Jesús en Jerusalén; *Ecce Homo*; Caída del Señor con la cruz; Resurrección; Ascensión. En el segundo cuerpo se interpola, en el centro, la Asunción; y en el cuerpo superior o copete aparece la Pentecostés. Todos estos relieves son ricas composiciones; movidas y de muchas figuras. En cuanto a las estatuas que ocupan las catorce hornacinas las que corresponden al copete representan a los dos diáconos San Esteban y San Lorenzo, y las doce son las del apostolado. Bajo el Crucifijo de coronamiento, en el frontón del copete, se ve de relieve la calavera del Gólgota y sobre las columnas las estatuas de la Virgen dolorosa y San Juan. Cuatro ángeles niños completan y rematan el coronamiento. En el zócalo, de relieve aparecen representadas de relieve las siete Virtudes y las imágenes de San Cristóbal, San Sebastián, San Roque, Santas Justa y Rufina, San Juan Bautista, Santa Bárbara, San Ildefonso, San Jerónimo, San Gregorio, Santa Catalina, Santa Lucía, San Ambrosio, San Agustín, San Blas, Santa María Magdalena, Santa Marta, Santa Polonia, Santo Domingo, Santa Marina, San Benito y San Francisco. El tabernáculo, que forma parte del conjunto, también está adornado con relieves, que representan al Señor atado a la columna, y el Descendimiento, apareciendo a los costados figuras de ángeles. En el compartimiento central del primer cuerpo está el motivo principal del retablo, consistente en un grupo estatuario, de Santa Ana y la Virgen. Pero se ve dentro de

un cerco que a modo de aureola de estilo barroco fué añadido o superpuesto a la boca del camarín.

Han sido infructuosas nuestras investigaciones por conocer los nombres de los artífices que hicieron este retablo y demás datos de su construcción.

Los otros retablos son de estilo barroco.

El primero, del lado de la Epístola es un retablo grande, de estilo Luis XV, y en él se conserva un lienzo, que cita Ceán Bermúdez, original del pintor D. Ignacio Estrada, natural de Badajoz, que floreció en el siglo XVIII.

El cuadro representa a San Joaquín, llevando de la mano a la Virgen y en el cielo el Padre Eterno y ángeles con coronas de flores. Un árbol a la izquierda. Es pintura agradable de color.

2592. En otros altares se ven imágenes de talla, barrocas, del siglo XVIII: del lado de la Epístola, San Francisco de Asís y del lado del Evangelio San Antonio, con hábito dorado, arrodillado sobre nubes.

2593. *Nacimiento.* Curiosa talla que ocupa una ancha hornacina en el último altar del lado del Evangelio. Pertenece al género de esculturas pintorescas y policromadas. La única figura exenta es la del Niño Dios que en un cesto ocupa el primer término y las demás, las principales, la Virgen y San José, arrodillados, el toro y cinco pastores en pie que se ven al fondo son de alto relieve y dos, a los lados, de medio relieve. Son figuras poco más pequeñas que el natural. Su estilo es el realista español, de fines del siglo XVII.

2594. *Ascensión de la Virgen.* Cuadro (de unas dos varas de alto) estimable, de escuela sevillana. En la gloria aparecen el Padre Eterno y el Niño Jesús; la Virgen conducida por ángeles y San Miguel venciendo a la serpiente. A la derecha se descubre la vista de una ciudad. Se halla sobre la puerta de la Sacristía.

2595. *Pila bautismal.*—Labrada en granito, grande, hemisférica, agallonada y con cuatro escudos esculpidos que encierran sucesivamente una cruz, un árbol, una flor y un tridente.

Debe datar del siglo xvi. Altura, 1'02 metros y diámetro, 1'13.

2596. En la capilla del lado del Evangelio existe el *Mausoleo* del hijo de Fregenal D. Juan Bravo Murillo, en mármol, con el busto en una medalla, firmado *Santiago Jalomín Fecit. Madrid, 1873.*

2597. *Convento que fué de religiosos de San Francisco.* Fué fundado en 1563 en donde había una ermita, al O. La iglesia está derruida y en lo que se conserva del edificio está instalada la Casa de Correos. Lo notable y mejor conservado es el patio, claustreado, que es de piedra, con cuatro arcos de medio punto en cada lado del claustro bajo, que está cubierto con bóvedas por arista y ocho arcos por lado en el alto, que tiene cubierta de madera. Su arquitectura es de un clasicismo severo, con molduras finas, que recuerdan el modo gótico, perfilando los arcos y columnas de orden toscano.

2598. *Convento de Santa Clara.* La fundación, debida a doña Elvira de Figueroa, hija de los primeros Duques de Feria y viuda de D. Perafán de Ribera, Mariscal de Castilla, fué hecha en virtud de bula, dada en Roma a 18 de enero de 1502, estableciéndose la Santa Casa en el sitio llamado de la Concepción. Pero el convento a que aquí nos referimos, fué construído en 1637, según noticias.

La iglesia es del siglo xvi, de sencilla traza clásica, con estribos, sin embargo, como las fábricas ojivales y con dos portadas en una misma fachada, ambas con frontón partido y una hornacina. El interior es de una nave, de orden compuesto, cubierta por bóveda de cañón, con lunetos, y por cúpula la capilla mayor. El retablo correspondiente es de estilo barroco, dorado.

En la nave del lado de la Epístola hay un arco sepulcral rebajado, gótico, con escudos heráldicos en las enjutas.

En sitio inmediato, ante un altar, hay una piedra sepulcral con dos anillas de hierro, labradas, y el siguiente epitafio:

ESTE ENTIERO ES DE LOS MVI MAGNIFICOS
 SEÑORS FRANCISCO DE VELAS-
 CO I DE DOÑA MARIA XARA
 CASTILLO: I DE SVS HEREDEROS:
 ASE DE DEZIR · VNA MISA · EL DI
 A DE NUESTRA SEÑORA DE LA CO-
 NCECION · CANTADA CON SV R
 ESPONSO CANTADO · DASE POR ·
 ELLA · MILL · MARAVEDIS · AL
 CONVENTO EN CADA VN AÑO ·
 AÑO DE 1549

Del mismo lado de la Epístola hay un antiguo confesonario de monjas con reja de hierro adornada con roleos.

En esta iglesia se guardan las siguientes obras de arte:

2599. (L) *La Virgen con el Niño.* Interesante escultura de barro. Su altura, 1'33 metros. La Virgen de pie, sobre un peñasco, tiene al Niño sobre el brazo izquierdo y con la mano derecha le coge la izquierda. Lleva túnica blanca, que permite ver la cabellera suelta y ondulada; vestido blanco, con flores doradas (posteriores), como el cinturón que le ciñe formando la tela característico partido de pliegues por delante y abierto sobre el pecho, dejando ver la camisa blanca; manto azul con guarnición dorada, recogido en los antebrazos; y zapato negro, puntiagudo. El Niño viste túnica roja carmesí, también guarnecida de oro. Las fisonomías se distinguen por lo sonrientes y expresivas. Por detrás la escultura es algo plana y está sin modelar. Saltan a la vista el realismo un tanto seco de las figuras y el plegado anguloso, al modo gótico, de los paños. Es obra artística muy notable, y según don José Gestoso original del escultor *Lorenzo Mercadante de Bretaña*, que así firma el Sepulcro del Cardenal Cervantes, de la Catedral hispalense. Con efecto, el estilo y hasta el tipo de las figuras, no españoles, convienen con los del Norte, del siglo xv.

El convento no existe, y de él proceden algunos cuadros que se conservan en la iglesia. Una serie de ellos compuesta de doce representa un asunto papal, del siglo xviii y son dignos de men-

ción, por su mérito, dos lienzos, de los cuales el segundo está en la sacristía. Son éstos:

2600. *San Andrés*, con el aspa, que abraza con la mano izquierda, con el rostro vuelto hacia un libro que tiene abierto sobre una roca. Por la derecha se descubre, en fondo de paisaje, una escena del martirio del santo representada en figuras pequeñas. Estilo italiano, que recuerda la pintura veneciana.

2601. *Muerte de Santa Catalina*. Escuela de Murillo.

2602. *Iglesia y Colegio (que fué) de la Compañía de Jesús*, fundado por don Alonso de la Paz en virtud de testamento otorgado en 1597. Es un austero edificio de piedra, del siglo XVII. En el frontispicio hay un cerramiento de ladrillo, de ondulante perfil, del tiempo de Carlos II. Consta de una nave, con cúpula y un tramo de bóveda de lunetos sobre la capilla mayor; la nave de tres tramos, correspondiendo al último el coro en alto. El retablo principal es de traza clásica y los laterales barrocos y dorados. En la capilla mayor, sobre ménsulas, se ven del lado de la Epístola el sepulcro del fundador, con su escudo de doce roeles, y del lado del Evangelio una tribuna con celosía, de linda talla barroca y otro sepulcro, de la familia del fundador.

En esta iglesia estuvieron unos lienzos, de que habla Ceán Bermúdez en su *Diccionario*, representativos de los *cuatro Evangelistas*, originales de don Ignacio Estrada.

Fundación del mismo don Alonso fué el inmediato Convento de la Paz.

2603. En la parroquia de Santa Catalina, en el pedestal de la columna de la derecha, de las que sustentan el coro se lee la siguiente curiosa inscripción:

ANN DNI
 1557 · IDIBVS · IAN
 VARIIS · ABSOLVT
 VM · EVIT · TRIBV
 NAL DIVÆ · CATHE
 RINE · D · BENEDICTO
 SANTIO DE BVSTO
 VICARIO ET CVRI
 ONE · ECCLESIE · VERO
 PROCVRATORE FER
 DINADO · GARCIA TOLET
 NO

MEMENTO
 MORTIS

2604. *Casa rectoral de Santa María*, en la calle de Segura número 33. Sobre la puerta hay un escudo heráldico esculpido, partido de media luna y tres barras. Esta casa fué donada a la iglesia por don Carlos de Bazán, Embajador en Venecia y data del siglo XVI su fachada. Pero la casa conserva un resto anterior, consistente en un arco morisco.

2605. En la casa número 2 de la calle de Bastimento (hoy de Eugenio Silvela) sirve de dintel una piedra sepulcral, decorada con arquerías góticas y la siguiente inscripción en caracteres góticos:

fernando lopes

2606. En la calle de la Corredera se ven empotrados en una pared dos figuras de leones echados, esculpidas en piedra, que aparecen de frente y evidentemente sirvieron de sostén a un sepulcro de tipo medieval, y que de ningún modo pueden ser considerados como antiquísimas figuras del tipo de las de Guisando, según pretendió don Nicolás Díaz Pérez en su libro de *Extremadura*.

En el Ayuntamiento, cuyo edificio modernizado carece de importancia, se conservan los siguientes retratos:

2607. *El Dr. D. Benito Arias Montano*; medallón oval, que representa en relieve y de medio cuerpo ostentando la cruz de Santiago y con un libro en la mano izquierda a tan insigne hijo de Fregenal. Talla, pintada de blanco sobre fondo dorado. Lleva al pie una inscripción en que se declara ser el busto retrato del «Sapientísimo Benito Arias Montano. Nació este ilustre varón en esta ciudad de Fregenal el año de 1527». Es obra moderna.

2608. *D. Juan Bravo Murillo*. Pintura en lienzo, firmada por don José Gutiérrez de la Vega, Madrid, 1849. Le representa sentado, con uniforme de Ministro, ostentando collar y banda de la Orden de Carlos III.

2609. *S. M. el Rey D. Alfonso XIII*. Lienzo, firmado «Eugenio Hermoso, 1900». Figura hasta las rodillas. Representa al Soberano con uniforme de cadete. Al fondo cortina blanca con escudo.

2610. *D. Eugenio Silvela*. Lienzo, firmado «Eugenio Hermoso, 1905». Figura de medio cuerpo.

El Sr. Conde de Torrepiñales, posee los cuadros siguientes:

2611. *Ecce-Homo*. Tabla flamenca, bien conservada; siglos xv al xvi. 0'46 por 0'29 metros. Figura de medio cuerpo.

2612. *Dolorosa*. Lienzo de escuela sevillana. Figura de busto y tamaño natural, vuelta hacia la izquierda.

Don Ignacio Sánchez Arjona posee los objetos siguientes:

2613. *Presentación del Niño en el Templo*. Pintura en cristal, firmada «Nicolás Coscia. F. A. 1699». Cuadro pequeño, apaisado. Agradable de color.

2614. *Bandeja*, de plata repujada, con un busto de mujer en

la medalla central y otros en la orla del borde. Estilo barroco. Diámetro, 0'476 metros. Lleva las siguientes marcas:

59
M · T · R O
M E Q
C L T E

Por contraste un toro sobre un puente. (Puente del Arzobispo).

2615. Doña Josefa Delgado Boza posee un *Niño Dios*. Talla policromada, buena, barroca, de escuela andaluza. Altura, 0'40 metros.

2616. (L) *Ermita de Nuestra Señora de los Remedios*. Se halla a unos seis kilómetros de Fregenal, cuyos vecinos acuden en romería, dejando en el santuario muestras de su devoción a la imagen. Aislada en un pintoresco paraje está la ermita con sus espaciosas dependencias, formando un conjunto típico. La fábrica, blanca, enjalbegada, se compone de una nave y dos cúpulas a la cabecera, la más alta correspondiente al camarín; en el frontis campanario y rodeando la nave por su extremo occidental y por el lado Sur, pórticos con arcadas de medio punto sobre columnas de piedra. En el dicho pórtico del Sur, junto a la puerta del lado de la Epístola, se lee, en una lápida de mármol, esta inscripción:

A C A B O S E T O D A L A O
B R A D E S T A I G L A P O R T A
L E S I Q V A R T O D E R E F I T O A
Ñ O D E 1 6 4 2 S I E N D O O B I
S P O D E B A D A I O Z E L I L L M
S · D · F R A I J O S E F D E L A C E R
D A Y M A I O R D O M O E L L D D . M I
G V E L S A S Z D E B O L A Ñ O S

El cuarto *refitorio* es el comedor de los que van en romería.

En la puerta del camarín se halla después la fecha de 1785. Son las dos que determinan el tiempo en que se construyó la ermita.

La nave y capilla mayor, espaciosas, tienen más carácter que mérito.

En un altar, del lado del Evangelio, se ve el cuadro

2617. *Adoración de los Reyes.* Lienzo firmado «Fco Peres de Acoca fecit | año 1670».

2618. De la misma mano parecen los cuadros, sin firmas, que representan *San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, y La Virgen, San José y el Niño*, que se ven en los altares colaterales.

2619. *Camarín.* Es la parte más interesante del santuario, cuadrado, con su cúpula, recuerda el de Guadalupe por su traza y decorado: es rico, de gusto barroco, con molduras, relieves, medallas, figuras de arcángeles, formando fastuoso conjunto. En el medio, en un altar grande, cuadrado, está la Virgen, vestida. Al fondo hay una vidriera moderna, de Maumejean, representando *La Anunciación*.

Del lado de la Epístola hay un departamento sumamente curioso para la historia de las costumbres: es la galería de los milagros, representados en cuadros peregrinos; figurillas de metal, piernas, brazos, trenzas de cabello, muletas y objetos varios, mucho de ello antiguo y en conjunto representación elocuente de la piedad de muchas generaciones.

Al otro lado, paralelamente a la nave, están los refectorios, para las gentes que van en romería, y en ellos hay una colección de retratos pintados, que si bien carecen de mérito, constituyen un curioso conjunto iconográfico de hijos ilustres de Fregenal. La serie de los personajes retratados, de medio cuerpo, en lienzos iguales, formando friso en las habitaciones es de diez y ocho, y sus rótulos son los siguientes:

2620. El Ilmo. Sr. D. Benito Hermoso, obispo de Indias.

2621. El Sapientísimo Benito Arias Montano.

- 2622.** El Ilustrísimo Fray Juan Franco, obispo de Manila.
- 2623.** San Teopompo, obispo de Fregenal.
- 2624.** San Eutropio, obispo de Fregenal.
- 2625.** V.^e Fr. Francisco de Fregenal. Fué dos veces Ministro Provincial, tan virtuoso que parecía más ángel que hombre y así lo aclamaban todos.
- 2626.** El extático varón Francisco de Santiago, natural de Fregenal, y murió con gran opinión de santidad.
- 2627.** El P. Manuel Solórzano, natural de Fregenal. Provincial de los Jesuítas en las Islas Marianas, donde fué martirizado a la edad de treinta y cuatro años.
- 2628.** El V. P. Fr. Pablo Gerónimo Casquete, religioso capuchino, natural de Fregenal, misionero en Guinea, donde convirtió innumerables gentes, a príncipes y reyes y murió santamente.
- 2629.** San Exceberación Abad y fundador del Monasterio de San Benito de Fregenal.
- 2630.** El Sr. D. Alonso Tinoco de Castilla, natural de Fregenal. Fué Alcalde del Crimen de la Audiencia de Sevilla y Oidor de las Canarias.
- 2631.** El Excmo. Sr. D. Francisco Gómez Cid, Gobernador y Capitán General de Puerto Rico, natural de Fregenal.
- 2632.** El Ilmo. Sr. D. Antonio M.^a Sánchez Cid Carrascal, Obispo de Coria.
- 2633.** Don Juan Bravo Murillo.
- 2634.** El Sr. D. García Bazán, natural de Fregenal, Oidor, Regente y Asistente de Sevilla.

2635. D. Joaquín Cid Carrascal, Dignidad de Abad y Canónigo de la Iglesia Colegial del Salvador, de Sevilla; fué profundo teólogo y erudito humanista y celoso predicador.

2636. Alonso de Paz, fundador del Colegio de Jesuitas y convento de religiosas Agustinas de Nuestra Señora de la Paz y de varias obras pías.

2637. Doctor D. Ventura Camacho y Carbajo. Fregenal 14 julio 1819. Madrid 24 de abril de 1892.

Fuente de Cantos.

Se ha hecho célebre esta villa como patria del pintor Zurbarán, de quien no se conserva en ella obra alguna. El único recuerdo interesante que del artista se guarda es su partida de bautismo.

2638. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.* Fábrica del siglo xvi reparada en el xviii. Al xvii corresponde la portada principal, con sus pilastras corintias y su frontón, y se halla bajo la torre, que es cuadrada, con pilastras correspondiente al neoclasicismo de la segunda mitad del siglo xviii. En cambio las portadas de los lados o sean de la Epístola y Evangelio, son de la época de la fundación de la iglesia y su estilo es el plateresco. La primera está precedida de pórtico en forma de galería, de dos pisos, que da a la plaza, mirando al mediodía; la segunda se perfila en arco encuadrado por columnas y entablamento con frontón partido. El interior es de una nave cubierta con seis tramos de bóveda de cañón, con lunetos para las ventanas; los arcos sobre pilastras de orden toscano, con su entablamento y el friso con triglifos. Toda esta fábrica es de manpostería y ladrillo blanqueado. El arco triunfal, de piedra, es de medio punto, facetado al modo gótico, sobre pilastras toscanas. La capilla mayor se cubre con cúpula oval. El coro sustentado por arcos rebajados, corresponde a dos tramos de la nave.

2639. (L) *Retablo mayor.* Es acaso el mejor de estilio barroco, de los muchos que hay en la provincia, no tanto por la composición como por la excelente ejecución, sobre todo de las figuras. Es de talla dorada y las figuras están policromadas. Ocupa el fondo de la capilla mayor, en arco, y aun llega a la cúpula el copete. Se compone de tres cuerpos: zócalo, pilastras y cascarón de bóveda. El zócalo ofrece a los lados del altar cuatro puertecillas cintradas entre seis ménsulas adornadas con medallones, sobre las cuales apoyan las pilastras, abalaustradas, con querubines al medio, coronadas por capiteles corintios, y en el friso ménsulas sustentando la cornisa, que perfila los salientes de las pilastras. En los cuatro huecos, dos a cada lado, que hay entre éstas, aparecen sobre ménsulas las imágenes de San José y Santiago a los extremos y San Joaquín y Santa Ana a los lados de la Virgen titular, que ocupa el centro del retablo y de que se hablará. Sobre dichas imágenes se ven, dentro de óvalos, los relieves, no policromados, que representan, en figuras de medio cuerpo, a San Antonio de Padua, Santa Práxedes, Santa Lucía y San Antonio Abad. En los seis medallones de las pilastras se ven de busto, en los más próximos al centro San Pedro y San Pablo y en los restantes los cuatro Evangelistas. El cuerpo central está ocupado por una hornacina en arco de medio punto sobre ángeles telamones encima de estípites, dos a cada lado. La imagen titular es una Virgen vestida. En el cascarón de coronamiento, entre grandes roleos que figuran a cada lado frontón partido, sobre los que se ven ángeles que ostentando atributos, se ven las imágenes de San Agustín y San Buenaventura a los lados extremos y junto a ellas las de los Arcángeles San Gabriel y San Rafael, apareciendo la más importante y gallarda de San Miguel en el centro, en un cuerpo ornamental destacado, sobre el que se alza el copete, donde se ve la imagen colosal del Padre Eterno, dentro de aureolas de nubes y rayos. Sobre las dichas cuatro figuras de la bóveda aparecen en medallones los bustos de los cuatro Doctores. Data este retablo del siglo XVIII.

De los demás altares el más antiguo es el colateral del Evangelio que es de principios del siglo xv, que contiene un Crucifijo de talla entre las imágenes de la Virgen y San Juan pintadas en lienzo; y en el copete otra pintura que representa a la Virgen po-

niendo la casulla a San Ildefonso. A los lados, San Pedro y San Pablo. Los dos altares del lado opuesto son de talla de estilo barroco, con columnas salomónicas y en uno de ellos hay un lienzo que representa a San Juan Bautista.

El púlpito, de hierro forjado, adornado con roleos data del siglo xvii.

La sillería del coro de sencilla traza, con la silla presidencial adornada en su respaldo con la cruz de la Orden de Santiago, a la cual perteneció esta iglesia, es del estilo propio de la segunda mitad del siglo xviii, e igualmente el facistol y el órgano.

La pila bautismal, de piedra, data del siglo xvi y es de estilo del Renacimiento, con rica ornamentación de roleos y querubines en el pie.

En esta iglesia se conservan las siguientes obras de arte:

Pinturas.

2640. *Ecce Homo entre dos ángeles.* Tabla, al óleo. Altura, 1'20 metros; ancho, 1'13. Figuras de medio cuerpo, con nimbos dorados; las ropas de los ángeles diapradas, como el fondo, con adorno mudéjar. Es obra de un primitivo español influido de la escuela flamenca del siglo xv.

2641. *Entierro de Cristo.* Pintura en cobre.

Escultura.

2642. *Crucifijo,* de marfil, con cruz de ébano.

Joyas.

2643. *Custodia,* de plata dorada, de estilo plateresco; regalada por «el Sr. Conde de Montalván». Labor repujada y cincelada. Al pie se ven las imágenes simbólicas del Pelicano, el *Agnus Dei*, los racimos de uvas y las espigas, entre guirnaldas y querubines. Forma el nudo un templete de cuatro frentes con las imágenes de la Virgen de la Concepción y de tres Evangelistas. El viril está circuido de querubines y rayos. Altura, 0'79 metros; diámetro de la base, 0'32.

2644. *Cruz,* de plata, dorada por partes y cincelada, de estilo

plateresco. Su pie, lobulado, adornan querubines, y el nudo cabezas de león. El brazo superior y los horizontales de la cruz afectan forma abalaustrada, con hojas de acanto. Cristo aparece sobre un medallón que contiene una vista de Jerusalén. Al reverso, la Virgen entre querubines. Altura, 0'32 metros; anchura, 0'22.

2645. *Cáliz*, de plata, del siglo XVI, ricamente adornado. Lleva el pie un festón de mascarones y otro con medallones que contienen las figuras de las cuatro Virtudes. El nudo va adornado con niños telamones y las imágenes de cuatro apóstoles; la copa con medallones ocupados por los cuatro Evangelistas; y todo ello entre roleos y cartelas. El pie y el nudo tuvieron piedras finas, que faltan. Altura, 0'28 metros; diámetro del pie, 0'15.

2646. *Cáliz*, de plata dorada y grabada, adornado con esmaltes ornamentales, blanco y rojo. Siglo XVI. Altura, 0'29 metros; diámetro del pie, 0'18.

2647. *Pelícano eucarístico* (para llevar el Viático), de plata. Se alza sobre una peana oval y al pie del pelícano se agrupan tres pequeños. Se abre por detrás y tiene cadenillas de suspensión. Altura, 0,25 metros y diámetro del pie 0'18. Está muy bien hecho y lleva esta marca: PINEDA. Acaso *Diego de Pineda*, platero que falleció en Sevilla en 30 de enero de 1654, según dato sacado por el señor Gestoso del Archivo de la Hermandad de plateros de aquella ciudad (*Dic. de... artífices... de Sevilla*).

2648. *Vinajeras*, de plata dorada, adornadas con medallones en los que aparecen en ambas la Custodia y delfín y racimo de uvas en los que las letras A y V, grabadas en las tapas indican el destino respectivo. En la bandeja se repite el primer motivo y se ven figuras de grifos. Avaloran este curioso juego las marcas siguientes:

G V Z M A N G A R C I A

10 N O S D O. Figura del contraste: *la Giralda*.

Altura de una vinajera, 0'14 metros.

Del apellido *Guzmán* hubo varios plateros en Sevilla en el siglo XVIII, y desde el XV se registran los García, no siendo posible precisar cuál o cuáles de ellos pudieron ser los autores de esta obra, ya que Guzmán García no hay ninguno entre los enumerados por don José Gestoso en su *Diccionario* de los artífices sevillanos.

2649. *Acetre*, de plata, gallonado. Lleva grabado un escudo episcopal, con cruz †, yelmo y este lema:

ANGELVS | PELAIO | ET SVIS VIC | TORIAM.

Encima se ven las figuras de tres ángeles y dos leones y en la bordura se lee:

ADELANTE | LOS DEL CORRO POR MAS VALER.

En el tercio superior de la copa lleva esta curiosa inscripción:

EL D^{OR} · D · DIEGO DEL CORRO CARRASCAL INq^{OR}
A pp.º DE CARTAGENA DE LAS INDIAS Y SVS DISTritos
LA DiO A ESTA SANTA IGLESIA. AÑO DE 1656.

Altura, 0'23 metros; diámetro, 0'25. Falto del asa.

El hisopo es sencillo. Su longitud, 0'35 metros.

2650. *Bandeja*, de plata, con escotaduras para servir de vacía. Es de forma oval, de 0'46 × 0'26 metros. Lleva las marcas H E; *León* B (Badajoz). Siglo XVIII.

2651. *Jarra*, de plata, con adornos dorados.

2652. *Cruz procesional*, de plata dorada, con la imagen de Cristo por el frente, la de la Virgen al lado opuesto y en el nudo las de San Pedro, San Pablo, San Juan y San Agustín. Altura, 1'07 metros; anchura, 0'49. Lleva estas marcas:

MOSIANO
1796

GONSAL
ES

Los primeros libros parroquiales comienzan en las fechas siguientes: el de *Bautismos*, en 1555; el de *Matrimonios*, en 1589; y el de *Defunciones*, en 1634.

2653. Partida de bautismo de Francisco de Zurbarán, pintor insigne. Se halla en el dicho libro de *Bautismos*, al folio 170, y dice así:

«En la villa de Fu.^{te} de q.^s á siete dias del mes de nouiembre de | mill y quinientos y nouenta y ocho años el señor Diego | martinez montes cura de dicha villa bautizo un hijo | de Luis de Zurbaran y de su muger Ysabel Marquez fue su | padrino pedro Garcia del corro presbítero y la partera | maria Dominguez a los quales se les Exorto el parentesco | y la obligacion que tienen Y se llamo Fran.^{co} y lo firmo | Diego M.^{ñez} Montes».

No se conserva obra alguna del artista en su patria, lo que no es extraño, puesto que a los quince o diez y seis años pasó a Sevilla para ejercitarse en la pintura y más adelante la practicó temporalmente en Llerena, volviendo luego a Sevilla.

2654. *Iglesia del Convento de Nuestra Señora del Carmen.* Es una fábrica de mampostería y ladrillo, enlucida; de sencilla traza clásica; de una nave, crucero con cúpula y capillas; la nave con tres tramos de bóveda de cañón, con lunetos, como la capilla mayor, y los arcos sobre pilastras de orden toscano. El altar mayor con retablo barroco, de talla dorada, conteniendo una imagen de la Virgen titular y las de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, de talla, y en lo alto un cuadro representativo de la Santísima Trinidad.

En un altar lateral hay otro cuadro, de la Sagrada Familia.

En el crucero, del lado de la Epístola, en un altar de chaflán, que mira hacia la capilla mayor, se venera en una hornacina el siguiente grupo escultórico:

2655. *La Virgen madre con Jesús muerto en su regazo.* Es obra notable, esculpida en piedra y policromada. Altura, 1'40 metros. Longitud de la peana, 1'05. En el frente de la peana está la firma del autor, que es como sigue: *Antonius Calbó Fecit Ma^{ti} A^{no} 1803.*

No hemos hallado noticias de este artista cuyo estilo recuerda el de su contemporáneo Carmona.

En este convento conservan los objetos preciosos siguientes:

2656. *Templete procesional*, para la custodia. Trabajo en plata, del siglo XVIII. Altura, 1'88. Longitud del lado, 0'94. Es un templete cuadrado con cuatro arcos y cúpula, sobre ocho columnas corintias, estriadas en su tercio inferior y adornadas con guirnaldas. En las enjutas de los arcos hay unos medallones con las figuras repujadas del *Agnus Dei*, el Libro de los Siete Sellos y racimos de uvas, motivos que se repiten en cada frente. Sobre el entablamento de que arranca la cúpula hay una balaustrada y en lo alto de aquélla sirve de remate la figura de la Fe.

2657. *Andas* (complemento del anterior templete) de madera chapeada de plata de labor calada.

2658. *Cáliz*, de plata dorada, de estilo barroco, adornado con querubines y rica ornamentación. Altura, 0'25 metros. Diámetro del pie, 0'14. Lo regaló el Conde de Montalván ya mencionado al hablar de la Custodia de la parroquia.

2659. *Cáliz*, de plata, del siglo XVIII, adornado con figuras repujadas de querubines, Pelicano, León y *Agnus Dei*, en el pie y con atributos de la Pasión, en la copa. Trabajo decorativo gracioso. Altura, 0'28 metros. Diámetro del pie, 0'15.

2660. *Paño*, de terciopelo carmesí con una cruz bordada en oro y medallones con imágenes de santos, bordados en sedas. Siglo XVII.

2661. *Paño de cáliz*, bordado en sedas. Siglo XVII.

2662. *Estandarte*, de terciopelo rojo, con las armas pontificias bordadas en oro. Siglo XVI.

2663. *Ermita de Nuestra Señora de la Hermosa*. Es un edificio de ladrillo enjalbegado, algo descompuesto de líneas, pero

gracioso, de estilo barroco. Tiene átrio con galería, que se prolonga por el lado de la Epístola. El interior es de una nave, con cuatro tramos de bóveda de cañón y capilla mayor con cúpula, más el camarín, con cúpula también. La nave, con pilastras abalaustradas y cornisas de perfil ondulante todo ello con profusa y rica ornamentación de yeso es de un barroquismo pintoresco y gracioso. Siglo XVIII.

El retablo mayor, barroco, de talla dorada, con columnas salomónicas, se compone de dos cuerpos. En el superior se ve el Crucifijo y a los lados las imágenes de Santa Teresa y Santa Rita, de talla, y en el cuerpo inferior entre las de los Arcángeles San Miguel y San Rafael, lo mismo, la de la Virgen titular, vestida. En lienzos pintados están las imágenes de los cuatro *Evangelistas* y en dos buenos marcos composiciones que representan los *Desposorios* y la *Magdalena*.

En las pechinas, en lienzos circulares se ven los cuatro *Doctores de la Iglesia*.

Los demás retablos son barrocos también y en uno de ellos se ve una imagen del *Señor con la cruz a cuestas*, de talla, de escuela sevillana, vestido. El púlpito, barroco, es de talla dorada.

Es de notar la siguiente imagen:

2664. *Virgen de la Aparecida*. Es una talla arcaica, estofada, del siglo XIII al XIV. La Virgen, con calzado puntiagudo y ropas características está sentada y sobre su rodilla izquierda tiene en pie al Niño, que bendice con la diestra y tiene una fruta en la izquierda. Altura, 0'75 metros.

2665. *Casa del Conde de Montalván*. Portada de traza clásica, con columnas de orden toscano, estriadas y balcón con columnas más pequeñas de igual orden y triflitos en el friso, todo de piedra. El herraje de la puerta es barroco y rico, con clavos de bronce.

El Sr. D. Luis Chaves Fernández de Córdoba, conserva las siguientes miniaturas:

2666. *Retrato* de medio cuerpo, de un militar con casaca

de solapas rojas, el pelo a sortijillas. Miniatura francesa, firmada *Rapus*. Ovalo.

2667. *Retrato* de una señora, de medio cuerpo, en óvalo. Viste traje de fantasía y tiene el dedo en la boca. Miniatura firmada *Rapus pinx.*

2668. *Retrato* de busto de un joven, vestido de frac negro y con cruces, peinado a lo Larra. Al fondo librería y delante una copa de plata. Firma borrada. Es miniatura superior a las dos anteriores.

Fuente del Maestro. (Partido judicial de Zafra.)

Esta población, situada al N. de Zafra y conocida, según se dice, en los tiempos de la dominación mahometana con el nombre de *Fuente Romiel*, fué reconquistada por Alfonso IX de León, que la dió a la Orden de Santiago, cuyo Maestro, D. Lorenzo Suárez de Figueroa, electo en Mérida en 1387, concedióle escudo y cambióle el apelativo.

Dicho escudo, sobre la cruz de Santiago, ostenta una cruz de brazos iguales, entre dos estrellas y debajo una fuente con león empinado; y en la bordura seis conchas y el lema

LA FUENTE DEL MAESTRE

El título de villa fué concedido a Fuente del Maestro por *Privilegio* de 27 folios de pergamino, que se conserva en la Casa Ayuntamiento; dióle D. Felipe III, en Madrid a 27 de marzo de 1606.

Fué ciudad murada (como lo acreditan sus restos) en los citados tiempos caballerescos de la reconquista, y ejerció jurisdicción en aldeas de que se conservan ruinas en ciertos despoblados inmediatos.

2669. *Murallas.* Se conservan en gran parte, bien que sólo a trozos visibles, estando lo demás entre las casas que las ocultan. Derribadas para ensanche de la población, hace pocos años, las puertas fortificadas, de las indicaciones recogidas de personas que las conocieron, se puede colegir que fueron tres. El trozo más visible de murallas se extiende de N. O. a S. E., continuando por la línea oriental. Su aparejo es de sillarejos, con algunas piedras pequeñas para llenar intersticios e hiladas intermedias de losetas. Su altura es de 6 metros. La longitud del primer trozo es de unos 50 metros y casi a la mitad se destaca una barbacana de ladrillo sobre dos canes de piedra. Este trozo terminaba en una torre cuadrada, de ángulo, donde hoy existe una casa y continúa luego otra cortina, Pero el recinto era doble, correspondiendo lo dicho al segundo y quedando entre ambos un foso, que en parte se conserva, como asimismo restos del recinto primero o exterior. Para unir ambos y facilitar el acceso había puentes fijos de piedra, subsistiendo uno. También se ve en la muralla del dicho segundo recinto una poterna, en arco apuntado, de ladrillo. De otros huecos, de análoga construcción se ven restos. Mas por hallarse entre casas lo que de las murallas resta es sumamente difícil reconstituir el trazado de la población caballeresca.

2670. (L) *Iglesia parroquial de N.^a S.^a de la Candelaria.* Es una fábrica de estructura gótica y con elementos y detalles del Renacimiento, debiendo datar por consiguiente del siglo xvi. Se compone de dos partes distintas: la nave, con la torre morisca, sobre la puerta principal y la capilla mayor con el crucero, que constituyen un cuerpo de mayor altura y al parecer de otra mano, advirtiéndose en él que los estribos, hasta dos tercios son de sillaría más vieja, aprovechada de obra antigua y en el tercio alto, de piedra nueva se ven de relieve los símbolos de los Evangelistas. La construcción es de mampostería enjalbegada, con sillaría granítica en los ángulos de los estribos, portadas, cornisas y crestería, pilares, arcos y crucerías del interior. En dichos estribos del crucero y capilla mayor se ven molduras del Renacimiento. Por el contrario la nave tiene un carácter más arcaico y acaso data en su origen del siglo xv, habiendo sido luego reparada.

La torre, sobre la puerta principal, es una fábrica de ladrillo y

como queda indicado obra morisca. De planta rectangular tiene en su parte superior, que domina la nave tres huecos en sus lados mayores y dos en los menores, en arco de medio punto, peraltados, dentro de recuadros; corre encima un friso de arcos angrelados y un coronamiento de piñas.

La portada principal, de piedra, es gótica bordeada de puntas de diamante y las hojas conservan su herraje antiguo.

La portada y fachada más importante de esta iglesia son las del costado de mediodía, que da a la plaza. La portada gótica, de piedra, se compone de dos cuerpos, encuadrados por molduras y estribos con pináculos: en el superior dentro de un arco lobulado, festoneado de bolas, hay un hueco, como para un relieve, y en sustitución una lápida en que aparecen grabados la cruz de Santiago y la advocación del templo; y en el cuerpo inferior está la puerta, que se perfila en arco rebajado con arquivoltas y hojarascas, entre las que se ven, a los lados, los bustos de San Pedro y San Pablo. Las tres ventanas de la fachada son de medio punto, muy rasgadas y estrechas, con celosías de piedra góticas, de bella labor. Cae una de estas ventanas, la central, sobre dicha portada y como complemento de ésta la cornisa con su moldura de talón y su festón de cuadrifolias, perfilando estribos y lienzos se quiebra sobre la ventana en forma escalonada, encuadrando por arriba y costados un escudo de la población, labrado en mármol. Completa el decorado de la fachada la crestería gótica, calada, de piedra, con pináculos en los ángulos de los estribos y sobre el dicho recuadro del escudo, donde por cierto son mayores los pináculos y falta entre ellos la labor que hubiera, como remate de la portada. En el estribo de la derecha de la misma hay un pináculo que difiere de todos los demás, los cuales son de la forma corriente piramidal, florenzada: consiste, por el contrario, en una columna, sobre la cual se ve una figura varonil, desnuda con las manos apoyadas en dos objetos que no se aprecia lo que puedan ser.

La portada del costado opuesto, o sea del Evangelio, es también gótica, de piedra, en arco rebajado, con hornacina encima, vacía, perfilada en conopio y bordeada de bolas. Falta en este lado la crestería, cuyos adornos y calados producen tan bello efecto en el lado del Mediodía.

En el interior la nave es de tres tramos de bóveda de crucería sencilla, sobre débiles arcos de medio punto; las tres bóvedas del crucero son de traza algo complicada con estrellas rectilíneas y curvilíneas entrecruzadas y el ábside, de tres lados, con bóveda de media estrella sencilla. El barandal del coro es de piedra, de labor calada, gótica. Es una iglesia espaciosa, de 11 metros de anchura y 27'90 de longitud el crucero, y 12'80 metros de anchura y 39'87 de longitud, la nave. En el arranque de ésta, junto al crucero hay una capilla a cada lado, y en el ángulo N. E. o sea junto al ábside está la sacristía con portada en el crucero, labrada en piedra, de estilo plateresco y de orden corintio; su friso decorado con el escudo papal y motivos ornamentales; el tímpano con la Cruz de Santiago y por remates flameros y figuras de niño.

El retablo mayor es de talla, de gusto barroco, dorado. Se compone de un zócalo con ménsulas en las que apoyan las columnas apilastradas en estípite, que se alzan esbeltas, del primer cuerpo iguales a las del segundo y de otro pequeño de coronamiento. En los intercolumnios se ven las figuras de los Apóstoles, de talla policromada, góticas, pertenecientes a un retablo anterior. El actual, vistoso, como todos los de su estilo, hállase desfigurado por haber resaltado por sus basas las columnas del hueco central del segundo cuerpo, a fin de dejar al camarín del Cristo de talla allí colocado, espacio suficiente para que en él pueda celebrarse.

En el crucero, del lado del Evangelio, hay un retablo también barroco y dorado y en él una imagen de San Pedro Papa, de talla, de fines del siglo xv o principios del xvi.

La pila bautismal, de piedra, es gótica, facetada y moldurada. Su diámetro es de 1'23 metros.

La sacristía es una cámara cuadrada, con bóveda de crucería. De allí arranca una curiosa escalera en espiral o sea de las llamadas de San Gil, por donde se sube a la habitación del Archivo parroquial cuyo armario lleva este rótulo: «Se hizo este Archivo siendo cura párroco don Pedro Baracaldo. Año 1769».

Los libros parroquiales dan comienzo en las fechas siguientes: el de *Bautismos*, en 15 de septiembre de 1554; el de *Matrimonios*, en 15 de octubre de 1564, y el de *Defunciones*, en 2 de enero de 1654.

En esta iglesia se guardan las dos joyas siguientes:

2671. (L) *Custodia*, de plata dorada, repujada y cincelada, de estilo plateresco. Su pie lobulado y oblongo lleva entre adornos las imágenes, de busto, de San Pedro y Santiago en los frentes, y a los costados repetida la Cruz y la Concha del Apóstol titular de la Orden a que perteneció la iglesia, y a cada uno de los cuatro extremos la figura del león de San Marcos como emblema de la prioral de la misma Orden. El nudo va adornado con roleos y querubines. El viril lleva una orla de cestillos de frutos y ángeles tenantes de cartelas con mascarones y conchas, más un festón de roleos de labor calada de los que penden campanillas a los lados. Encima hay un templete, con otra campanilla y sobre cuyo frontón adornado con una medalla en que aparece de busto un personaje que parece Carlos V, se alza por remate un Crucifijo. Altura, 0'58 metros. Carece de marca.

2672. *Custodia* de plata, con adornos grabados. El viril, rodeado de rayos está sostenido por querubines. En el borde del pie lleva esta inscripción también grabada:

† ESTA LIMOSNA ENVIO ANTONIO DE CVELLAR PARA EL
SANTISIMO SACRAMENTO DESDE LA SIVDAD DE MEXICO
AÑO DE 1669.

Altura, 0'965 metros. Sin marca.

2673. *Iglesia (hoy ermita de San Pedro y San Pablo) y resto de convento (hoy posada)*, en la calle de San Pedro. La portada de la iglesia, modificada en el siglo xvii y enjalbegada, conserva un Crucifijo y dos medias figuras de San Pedro y San Pablo, de piedra, góticas y arcaicas. Del convento el trozo curioso que resta es el costado de un patio, con una pequeña puerta en arco apuntado, bastante agudo, de piedra, del siglo xiii o xiv, y una galería alta, hoy cegada, de ladrillo, obra mudéjar, con arcos rebajado-túmidos, en arrabaes. El interior de la iglesia y capilla, reconstruido, consta de nave y cúpula. Su retablo, barroco, de talla dorada, con pilastras de estípite y las imágenes de los titulares. En el escalón de ante altar, en una lápida de mármol, se lee el epitafio del Bachiller *Pero Alonso Zambrano*, que «mando hacer esta capilla».

2674. *Iglesia y convento de San Francisco.* Fábrica de ladrillo, enjalbegada, del siglo xvi. La iglesia es de una nave, con pequeño crucero y cúpula. En un altar lateral hay una imagen de la *Piedad*, de escuela andaluza del siglo xvii. El claustro, con bóvedas por arista, tiene hornacinas en los machones, correspondiendo dos de estos a cada lado.

2675. *Convento de Jesuitas.* Hállase arruinado y por sus restos se aprecia que era una fábrica de ladrillo, de traza clásica. La portada conserva el escudo real de la Casa de Borbón, con cartela barroca.

2676. *Casa del Gran Maestre.* En la plaza. Es un edificio gótico, de ladrillo, con su portada y una serie de ventanas en arco conopial, correspondientes a la galería alta. De chaflán hay un balcón sobre ménsulas del siglo xviii.

2677. *Fuente del Corro.* En la plaza, delante de la casa del Gran Maestre. Consiste en un pilón cuadrado, grande, en medio de una construcción de sillería, de igual traza, a la que se desciende por tres escalinatas, correspondientes a tres lados de aquél. Mide dicha construcción, 8'40 por 7'20 metros.

2678. *Casa Ayuntamiento.* Fábrica del siglo xvi, reformada. Su resto antiguo más visible es el barandal de la escalera, con moldura gótica. En la portada, con arcos sobre pilastras, conserva el escudo real de la Casa de Austria.

2679. *Cruz de Pedro Alonso.* Hállase a unos cien pasos al N., a la derecha del camino que va a Villalva. Es una cruz de piedra, sobre una columna de mármol, con basamento de dos gradas. En su cara principal o del N., lleva esculpida la imagen de Cristo y en la opuesta la de la Virgen con la inscripción AVE MARIA. Altura, cuatro metros. Data del siglo xvi, por fundación del bachiller Pedro Alonso Zambrano de Bolaños, según su testamento de 14 de julio de 1590.

2680. *Casa de los señores Marqueses de Lorenzana.* Conser-

van un interesante archivo de familia en el que hay curiosos documentos que acreditan su antiguo y noble linaje. Poseen además los siguientes objetos de arte:

2681. *Retrato de don Álvaro de Quiñones Ossorio*, primer Marqués de Lorenzana. Óleo, Altura, 0'12 metros; longitud, 0,09. El personaje viste jubón y gola grande, rizada.

2682. Juego de *doce marcelinas*, de plata, con el escudo de la casa de Lorenzana, grabado: con yelmo a la izquierda, y por cimera brazo armado, con espada; cuartelado, de águila exployada, caballo, cinco calderos y castillo entre dos leones. Por marca o punzón lleva nueve leones encasillados en un trazado romboidal y

J N
A R N

Los punzones de contraste son:
Escudo de Madrid, 86; Castillo, 86.

2683. *Vaso*, de vidrio cuajado, de la fábrica de la Granja. Dentro de una medalla lleva en letras pintadas esta dedicatoria:

A
J O A Q V I N A
J A R A

Don Gabriel Lozano conserva los siguientes objetos de arte:

2684. *Maria Magdalena*. Pintura en tabla. Figura de medio cuerpo, poco menor que el natural. Escuela de Leonardo de Vinci. Es un cuadro muy agradable.

2685. *La Natividad del Señor*. Pintura en cobre, y al parecer copia de obra italiana; con hermoso marco dorado y pintado de azul, adornado con cristales azogados e incrustaciones de bronce, barroco, de principios del siglo XVIII.

2686. *Casaca y chupas*, de seda, bordadas, a la moda del tiempo de Carlos IV. Son muy buenos ejemplares, de excelente conservación.

La familia de don Gabriel Lozano conserva un monetario formado por don Juan de la Cruz Gómez Jara y Herrera, autor de una obra de *Historia*.

El monetario se compone de unas seiscientas monedas, en su mayoría romanas y recogidas en término de la villa. De la Reconquista hay muy pocas monedas: una de Pedro IV, otra de Enrique I con busto de frente en el anverso y castillo en el reverso, de plata; un florín aragonés, de oro; y medios excelentes de plata de los Reyes Católicos.

Garrovilla (La).

Lo único que conserva este pueblo, de la época de la Reconquista, es el siguiente monumento:

2687. (L) *Iglesia parroquial*. Fábrica de mampostería con sillería de granito en los ángulos, portadas y frente de la torre. Algunos sillares son romanos, aprovechados. La torre, situada al extremo occidental del edificio, tiene en su cuerpo superior, de mampostería, ocho arcos para las campanas. En el cuerpo de ella está la portada principal, plateresca, con adornos en la ventana que hay sobre el arco y en las arquivoltas de éste. La puerta del costado meridional o de la Epístola es gótica, en arco rebajado. Al exterior del ábside, por la parte meridional se ven arcos de herradura, de ladrillo, correspondientes a ventanas, obra de mudéjares. El interior es de una nave, con arcos de medio punto, capilla mayor con un tramo de bóveda de crucería más la del ábside, de tres lados, y capilla baptisterio, también con bóveda nervada.

La Granja de Torrehermosa.

(Partido judicial de Llerena.)

2688. (L) *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción.* Lo digno de especial mención es la altísima torre de la iglesia, que por sí sola justificaría el apelativo de la villa,. Es una fábrica de ladrillo de estilo gótico-mudéjar, posiblemente del siglo xv o principios del xvi. Destaca la torre cuadrada con su cara occidental a los haces de la fachada principal que es de mampostería y ladrillo, sobrepujándola en otro tanto de altura. En la parte baja y en el medio está la puerta en arco apuntado bastante abierto con columnillas y delgadas arquivoltas. De éstas se elevan finas nervaduras que primeramente se arquean formando hornacina para una imagen y luego, entre haces de columnas que perfilan el primer cuerpo en toda su altura, llenan el largo lienzo dividiéndole en cuatro fajas verticales, con arquillos o gabletes que se suceden en seis líneas de abajo a arriba que produce el efecto de las torres árabes cuajadas de alicatados. Sobre este altísimo cuerpo hay dos, ambos con dos ventanas en cada lado, de arcos peraltados y angrelados, en sendos recuadros y sobre sendas fajas adornadas con una sucesión de gabletes. El cuerpo alto es el de las campanas. La fachada sólo lleva adorno en la cornisa, por el mismo estilo.

Esta torre es el mejor ejemplar de tan original decoración gótico-mudéjar de ladrillo que hemos visto en la Cardencha, Alanje, Hornachos, todas en la región S. E. de Extremadura y las dos primeras poblaciones citadas lindando con la provincia de Córdoba.

Guareña.

2689. (L) *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.* Es una fábrica grande, cuya área exterior mide 89 × 45 metros; de piedra granítica, de sillería los estribos, de poco resalte los ángulos de la torre, etc., y lo demás de mampostería. Su estilo predominante es del Renacimiento, con reminiscencias góticas

en algunos trozos y detalles, correspondiendo por tanto su traza al siglo xvi. La portada principal, como las otras dos está labrada en piedra granítica. Su estilo es el plateresco. Se adorna con dos columnas corintias y el frontón, con escudo episcopal, partido de fajas onduladas y banda. El herraje de las hojas es de clavos góticos lobulados.

La portada del costado del Mediodía o de la Epístola es de traza más severa y de orden compuesto. El hueco, en arco de medio punto aparece encuadrado por cuatro columnas, las dos interiores estriadas y entablamento con frontón partido. En medio, sobre la cornisa, entre las imágenes de medio cuerpo de San Pedro y San Pablo se levanta otro cuerpo arquitectónico con dobles columnas estriadas y frontón, que encuadra a su vez una hornacina ocupada por la imagen (barroca) de la Virgen sobre nube con querubines.

Sobre el frontón de dicho segundo cuerpo sirven de remates una pirámide y dos figuras femeniles reclinadas, que con otras dos del frontón inferior partido representan las Cuatro Virtudes. Al pie de la Virgen, sobre el zócalo resalta un escudo episcopal cuartelado de quinas y dos leones y granada. En la clave del arco resalta el lirio de María. El herraje de la puerta se compone de clavos en figura de estrella y llamadores de lazo con coronas.

La portada del lado Norte o del Evangelio es de análoga traza, ya del siglo xvii, con el arco guarnecido de recuadros, por dovelas; la hornacina de coronamiento vacía y por remates pirámides. Los clavos, de traza gótica, de a cinco piezas.

En los lienzos laterales hay ventanas, perfiladas en arco de medio punto, con finos portaluces de piedra en forma de cruz, y con ménsulas adornadas de jarrones y cabezas y pináculos resaltados por remate. A los lados de las ventanas sobresalen del muro canecillos cilíndricos, con mascarones.

La torre situada en el ángulo S. O. es cuadrada, dividida por débiles molduras en zócalo y tres cuerpos hasta la altura de la nave sobre la cual se eleva con dos cuerpos de a dos arcos por lado, separados por pilastras, en el cuerpo inferior jónicas y en el superior toscanas. En el tercer cuerpo liso de la torre hay una ventana con adornos y en el dintel una lápida en que se lee esta inscripción grabada:

ESTA OBRA SE
HIZO A COSTA DE
LA IGLESIA
AÑO DE 1700

Esta fecha se refiere a la reconstrucción de la torre, pues la iglesia es más antigua, según queda indicado.

El interior es de una nave con capillas y ábside semicircular, ofreciendo singular conjunto de traza clásica, con columnas adosadas de orden jónico y bóvedas góticas de crucería, de las cuales, que en conjunto eran cuatro, se halla caída la última, por lo cual no había culto en la iglesia. Los dichos elementos son de piedra granítica y los muros de mampostería. El cascarón del ábside se adorna con cantones, de yeso, en disposición radiada. El pavimento es de mármoles blanco y negro, formando labor geométrica. Data del siglo xvii. El barandal del coro y de la escalera al mismo lleva adornos de estilo plateresco y en el centro de aquél un escudo episcopal. Otro, distinto, se ve en la portada de la sacristía, situada junto al ábside, al S. E. Los cancelos son de lacería morisca. Es, en suma, esta iglesia un edificio bueno y aun lujoso.

El retablo mayor, del siglo xvii, es de talla, dorada y policromadas sus estatuas y relieves. Consta de tres cuerpos: en el interior en relieves pequeños aparecen representados los misterios *Anunciación, Natividad, Epifanía* y *Visitación* y encima de ellos, en relieves mayores los cuatro *Doctores* de la Iglesia y los cuatro *Evangelistas*; en el segundo cuerpo se ve la figura de la Virgen y a los lados la de ocho *Apóstoles*; y en el tercer cuerpo, entre las figuras de San Pedro y San Pablo las del Crucificado, la Virgen y San Juan.

En las capillas hay tres retablos coetáneos del mayor, también de traza clásica, y cuatro bancos, del siglo xviii, uno de ellos sin dorar.

Para subir a lo alto de la torre hay escalera de caracol, de piedra.

2690. *Cuatro campanas* de bronce, hay en la torre, y llevan la inscripción siguiente:

MANVEL DE CAMINO Y PEDRO ALONSO ME HICIERON. 1791.

2691. (L) *Casa Ayuntamiento.* Su fachada, sin terminar, de piedra granítica, de sillería ofrece un trazado neo-clásico, de tres arcos separados y flanqueados por cuatro cuerpos de a dos pilastras toscanos y un hueco adintelado entre ellas. En el interior hay dos pisos de a tres naves, las del interior cubiertas con bóvedas por arista, y en el superior con gruesos arcos apuntados y cubierta de madera.

En algunas casas hay escudos nobiliarios.

2692. (L) *San Miguel:* imagen de talla policromada. El arcángel aparece vestido a la romana, con casco, coraza, sobre corta túnica, y borceguíes, en actitud muy movida y gallarda, con la mano derecha en postura y ademán de empuñar la espada, que falta, y la mano izquierda señalando al cielo; con las alas levantadas, en el aire un pie y el derecho pisando al Diablo, figura desnuda y descompuesta que se retuerce sobre la peana bordeada de bellas y finas hojarascas. Gracioso estilo barroco. En la peana está firmada esta importante obra del modo siguiente:

VICENZO DIAZ.—F, 1694.

Proviene esta escultura de Mocejón (provincia de Toledo). La posee en Guareña don Fernando Ocaña.

La señora Marquesa de Barcina posee los objetos de arte siguientes:

2693. *Vargeuño*, de dos cuerpos, con trampillas el de abajo y el superior con cajoncillos en cuyos frentes se ve esculpida la Cruz de Calatrava. Siglo xvii.

2694. *Bandeja*, de plata repujada, oblonga de 0'43 metros de longitud. En el centro escudo de bandas onduladas, adornado con trofeos militares. Lleva las siguientes marcas:

SEPIS

o

Contraste: Figura de León y B con corona (Badajoz).

78

LEIVA

2695. *Bandeja*, de plata repujada; como la anterior barroca; oblonga, de 0'32 metros de longitud; también con un trofeo militar en el centro.

Marcas: LEIVA

S P Contraste león (Badajoz).

2696. *Bandeja*, de plata repujada, oblonga, de 0'44 metros de longitud, adornada en su centro con un medallón de estilo Luis XVI.

Marca o punzón:

MARTINEZ (Leon) ASCON

2697. *Bandeja*, de plata repujada, oblonga, de 0'593 metros; con adorno barroco. Contraste, *León*; punzón de platero:

1800

MARTINEZ

2698 a 2700. *Tres bandejas*, de plata, de figura poligonal. Sus longitudes 0'27 metros a 0'35. Llevan iguales marcas que la bandeja anterior y la fecha 1800.

2701. *Jofaina* de plata, de forma poligonal, oblonga, de 0'41 metros de longitud.

Punzones:

ACVÑA (León) LAI...
MAS

Tiene una pieza adicional, para que preste servicio de vacía y que lleva las marcas siguientes:

MARTINEZ (León) S
97 CRVZ

2702. *Jofaina*, de plata de figura poligonal.
Punzones:

Escudo de Madrid. PINTO R☞

2703. *Jarra*, de plata, agallonada, con su tapa. Estilo Luis XVI. Altura, 0'269 metros. Lleva estas marcas:

V. R. ANTONI ARANDA (León)

2704. *Salero*, de plata, de figura oval, con dos compartimientos, protegidos por tapas. Longitud, 0'095 metros. Punzones:

MAS (León) BA
GA

Herrera del Duque.

2705. (L) *Iglesia parroquial, dedicada a San Juan Bautista.* Al exterior es una fábrica de mampostería, con estribos de ladrillo y arbotantes de lo mismo en la capilla mayor que está cubierta con cúpula, menos vieja que la nave. Dichos arbotantes forman arco sobre una calle. Al extremo opuesto, sobre la puerta principal, está la torre, de ladrillo. La puerta usual y más importante se halla del lado del Evangelio y es doble, gótica, con arcos de medio punto guarnecidos de finas arquivoltas, bajo sendos arcos rebajados, sobre pilares, de los cuales el intermedio está decorado con arquerías y angrelaños. La puerta del lado de la Epístola da al cementerio, y tanto ella como la principal carecen de interés. Le tiene en cambio la himafronte con arquería mudéjares de ladrillo, verdad es que desfiguradas.

Más interesante el interior, está dividido en tres naves por pilares cuadrados, con simples molduras por capitel, al comedio y en el arranque de los arcos, que son apuntados, los de la nave mayor, de medio punto los divisorios y los de las naves laterales, gruesos todos; y toda esta fábrica, enjalbegada, sustenta la techumbre de madera a dos vertientes, que conserva trozos de buen arteonado, con casetones de gusto Renacimiento. La capilla mayor, sin duda alguna reconstruída, está cubierta por cúpula de traza clásica, hecha en 1660. Las capillas inmediatas, situadas a las cabecezas de las naves laterales y que consta fueron agrandadas en 1494 están cubiertas con bóvedas de crucería, y así es también la bóveda rebajada de igual fecha que sustenta el coro a los pies de la iglesia. Al fondo de las tres naves y en el tímpano de la central se ven las arquerías, hoy cegadas, mudéjares, ya indicadas al hablar del exterior y rotas en parte por una ventana. En la nave del Evangelio hay pequeños ventanales góticos. Debió ser trazada esta iglesia en el siglo xv y construída en los primeros del xvi, pues sus libros *de fábrica* comienzan en 1500. En cuanto a la cúpula de la capilla mayor, que indudablemente sustituyó a una bóveda de crucería, a la que corresponden los arbotantes, ella misma declara su fecha en la siguiente inscripción dibujada en las pechinas, por bajo de unos medallones, en que se ven pintadas las imágenes de los Evangelistas:

«Hizose ésta | capilla con su pintura a costa || de los señores | interesados | con ayuda | desta villa || siendo cura propio el Licenciado Br.^{do} R^a | de Araujo Comisario || del S^{to} Offi^o i Myrdomo A^o | Gomez Grano de Oro. Año | de 1660».

El púlpito, labrado en piedra granítica, es octógono, con emblemas religiosos toscamente esculpidos, en los recuadros y está sustentado por una columna abalaustrada; tiene su escalera barandal de balaustres y al comienzo del mismo un león quimérico en un pedestal donde aparece grabada la fecha de 1596.

2706. *Retablo mayor.* Es obra notable, de talla dorada con imágenes policromadas y pinturas en tabla. Su traza arquitectónica de estilo plateresco, con profusión de grutescos en las finas columnas abalaustradas, jónicas, que forman sus tres cuerpos iguales

de a cinco compartimientos y el templete de coronamiento, ocupado por las imágenes de talla del Señor en la cruz, entre la Virgen y San Juan. Debajo, en dos cuerpos centrales que afectan forma de hornacina aparecen en el superior la Asunción de la Virgen, de talla y en el inferior o sea al medio del retablo, San Juan Bautista, que es la mejor escultura de todo el conjunto, y le representa en pie, con ligera vestidura plegada, teniendo en el brazo izquierdo el Cordero al que señala con la diestra. El hueco propiamente inferior del retablo está ocupado por el Tabernáculo, el cual también está decorado con figuritas, de San Pedro y San Pablo, de las Virtudes y del Salvador. Los doce huecos restantes o laterales del retablo contienen otras tantas pinturas en tabla, que representan pasajes de la Vida, Pasión y Muerte del Señor, denotando ser de escuela castellana.

Según datos de los libros de fábrica este retablo se hizo por providencia de visita eclesiástica de 1546 y en 1550 fué concluída su obra. Por jornales a tallistas y ensambladores se abonaron 238.221 maravedís; por dorarle, 239.360 maravedís, más los libros de oro y 8.755 maravedís de yeso, retal y colores. Lo hicieron los maestros Juan Correa y Gregorio Pardo, entalladores y pintores, abonándoles 590.872 maravedís.

En esta iglesia se guarda el siguiente cuadro:

2707. *El Señor, muerto, sostenido por la Virgen y San Juan.* Figuras de medio cuerpo. Pintura de sabor italiano, del siglo xvi. Altura, 1'07 metros; ancho 0'72. Marco de la época, dorado y pintado, con un versículo por inscripción, entre las molduras.

2708. (L) *Custodia procesional*, perteneciente a la Cofradía Sacramental de la Parroquia. Su pie de figura amensulada, cuadrilátera, es de madera chapeada de plata repujada, por recuadros en que se representan pasajes de la Vida y Pasión del Señor, y óvalos con figuras de las Virtudes. Sobre este basamento se alza un templete con columnas de orden toscano, estriadas, en grupos de a dos en cada ángulo, sobre cuyo entablamento, coronado por remates piramidales, se alzan cuatro arcos de medio punto, uno en cada frente. Encima del ático, guarnecido de balaustrada, se levanta una cúpula con relieves, cuyo remate es una edícula con sus

columnillas jónicas ocupadas por la figura del Bautista, y por remate un cupulín labrado, con la cruz en lo alto. Dentro del templo va el ostensorio, sencillo, con pie abalustrado. Todo ello es de plata y en el basamento se ven también placas esmaltadas. Altura, 1'14 metros. El basamento mide de ancho, por lado 0'46. Su estilo es herreniano.

Punzones:

o	(Toledo)	VA	FIC
T		ROJA	M

Estas marcas son de los plateros toledanos del siglo XVI Gregorio Varoja y Francisco de Morales.

2709. *Iglesia y convento* (hoy deshabitado y ruinoso) *de San Jerónimo*. Es propiedad de los Condes de Villapadierna y fué fundado en 1517 por don Alonso de Sotomayor, conde de Belalcázar. Es un edificio del Renacimiento. La iglesia de mampostería, con estribos que rematan en pirámides y bolas, tiene su portada principal de piedra, con dobles medias columnas de orden compuesto y su frontón partido. Encima hay una ventana o lucernario y a sus lados dentro de cartelas los escudos de la orden de San Francisco y de las Cinco Llagas, en azulejos. El interior, de traza clásica, blanqueado, con molduras de yeso, consta de una nave con crucero y cúpula y en la capilla mayor a ambos lados se ven pintados los escudos de los condes de Villapadierna, con la cruz de Santiago. Parte de la bóveda de la nave está derrumbada. Los retablos son barrocos.

Del claustro se conserva tan sólo el lado oriental, con sencilla arquería de medio punto, de ladrillo.

En la iglesia hay una lápida sepulcral con este epitafio:

SEPVLCRO DEL LICEN
CIADO IOAN XIMENEZ

El escudo que ostenta esta lápida es igual al del costado de la Epístola, en la capilla mayor.

En el claustro hay otro epitafio en un azulejo, donde se ve también pintada una calavera, y dice:

«Aquí yace D^{na} Vic^{ta} | Ortiz de Salceda. | Se enterró en 15 de | Febrero. Año de 1771 | Rueguen A D. p^{ra} el».

Higuera la Real.

(Partido judicial de Fregenal.)

La historia de Higuera la Real es un reflejo de la de Fregenal de la Sierra por haber dependido de esta villa durante mucho tiempo, denominándose entonces la Higuera de Fregenal. Por consiguiente dependió de Sevilla, por donación de los Reyes de Castilla y poseyéronla los Templarios; emancipóse primero de Sevilla y luego de Fregenal con título de villa, por virtud de un privilegio, que guarda su Ayuntamiento.

2710. *Privilegio*, del Rey D. Felipe IV. «Dado en Madrid, a once de julio de mil y seiscientos y treinta y tres años». Cuaderno de pergamino, de siete folios, con sello pendiente, de plomo, que ostenta las armas reales. Concede al lugar de la Higuera título de villa y jurisdicción criminal en primera instancia, que hasta entonces había correspondido a Fregenal; y con el título le da el de *Real*.

2711. (L) *Iglesia parroquial de Santa Catalina*. Recios estribos indican al exterior la estructura ojival de la fábrica, de mampostería y sillería. Cegada la puerta principal conserva en uso la de la Epístola, gótica, con ventana de medio punto encima y la del Evangelio, de arco conopial. Su recinto consta de una nave y capillas, y la nave se compone de cinco tramos con arcos apuntados sobre pilares en los que hacen de capiteles fajas ornamentales de estilo plateresco. El primer tramo, junto a la cabecera, es más estrecho que los otros a causa de hallarse cortado por un arco, de nervaduras, el cual arranca de columnas de orden compuesto, que apoyan en pedestales. La capilla mayor se compone de cúpula y

ábside. La obra primitiva data de 1512 y del siglo xvii las alteraciones o reparos.

Dos capillas hay del lado de la Epístola, con buenas verjas de hierro, de estilo plateresco, con escudos nobiliarios en el coronamiento; y otras dos capillas hay del lado del Evangelio. La primera de éstas, para donde pintó Luis de Morales *el divino*, un famoso retablo que se conserva en otro lugar de la iglesia, fué edificada por el clérigo don *Ginés Martínez*, según declara su epitafio grabado, con su escudo, de un león con un corazón, y la fecha de 1562, en la lápida que aún se ve en el pavimento. Donde estuvo dicho retablo está hoy el lujoso enterramiento de mármol del señor don José María Clarós, político distinguido, hijo de la villa. En la capilla segunda el altar, moderno, como los de las anteriores, corta y no permite leer otro epitafio; pero sí ver el escudo de la misma, que es el de los Marqueses de Río Cavado, partido en tres cuarteles, con estrella, león y castillo, y bordura de sotuers. La reja de esta capilla ostenta el escudo de dicho fundador.

2712. (L) *Retablo*, pintado por Luis de Morales, llamado *el divino*. Las seis tablas que le componían se conservan hoy puestas en marcos y en su disposición primitiva—las tres mayores abajo, las tres pequeñas encima, sobresaliendo la central—en el muro de la capilla mayor, correspondiente al lado de la Epístola. Las tres tablas del cuerpo inferior y más alto del retablo son entrelargas, en el sentido de su altura, la cual ocupa casi por entero una figura en pie, poco más pequeña que el natural y los asuntos en ellas representados, son, según se ven de izquierda a derecha, la *Flagelación*, el *Ecce Homo* y la *Caída del Señor con la cruz*. En las tablas del cuerpo superior se ve en las de los lados, apaisadas, las imágenes de busto de *San Juan*, a la izquierda y la *Magdalena* a la derecha, apareciendo en la tabla alta central en figuras de medio cuerpo la *Dolorosa con el Señor difunto* en los brazos. Las dos primeras composiciones repiten con cierto monótono paralelismo la figura del Redentor desnuda, en la *Flagelación* con las manos atrás, atadas a la columna de mármol que divide de alto a bajo el fondo en dos partes, donde se advierten las figuras de dos sayones; y en el *Ecce Homo* también en primer término entre las figuras de Pilatos, señalándole con el dedo y un sayón, siendo aquí

más visibles estos personajes accesorios por ser más ancha esta tabla central que las laterales. En la composición de la caída, la figura del Señor, con la rodilla en tierra, detrás la de Cirineo y fondo de paisaje, forman agradable conjunto. Dicha figura principal, muy sentida, interesa más que las otras algo académicas. Las mejores del retablo no son éstas, sin embargo, sino las de San Juan y la Magdalena, En ésta (grabada por B. Maura para *El Grabador al aguafuerte*) extremó Morales su delicadeza. La composición superior central de la *Dolorosa con el Señor difunto* es idéntica. pero superior, a la que posee la Real Academia de San Fernando, si bien en esta obra, que peca de dura y tétrica, se descubre más de las figuras por abajo.

Estos cuadros figuraron en la Exposición Histórico Europea de 1892.

2713. *Retablo mayor.* Data del siglo xvii y es de traza clásica, algo pesado. Se compone de dos cuerpos y otro de coronamiento, con columnas salomónicas y capiteles corintios. En los dichos dos cuerpos se reparten ocho lienzos con asuntos de la vida de Santa Catalina. Son pinturas en que parece reflejarse el estilo de Zurbarán; pero una pésima restauración moderna los ha hecho desmerecer. En el coronamiento se ve el Crucifijo. El friso alto está decorado con adornos y cartelas, en una de las cuales se lee:

SE HIZO DE
LIMOSNAS EL
AÑO DE 1641
Y SE RESTAVRO
EL AÑO DE 1890.

Frente a los dichos cuadros de Morales se ven dos, sueltos:

2714. *San Jerónimo, penitente.* Pintura que recuerda las de Mateo Zerezo.

2715. *San Pedro, apóstol.* Aparece sentado. El estilo de la pintura es zurbaranesco.

2716. *Pila bautismal*, portátil, de loza de Talavera. Vidriada de blanco, ofrece en su interior una pintura que representa el bautismo de Jesús en el Jordán y por el exterior ramos verdes y mascarones amarillos. Diámetro, 0'42 metros. Altura, 0'172. Curioso ejemplar.

2717. *Lámpara* de plata, repujada agallonada y con adornos grabados. En su borde exterior lleva la inscripción siguiente:

DIOME + BLAS + RAMOS + PARA + NUESTRA + SEÑORA + DE LOETO +
HUNTO + A LA + IGVERA + DE FRE + GENAL + AÑO DE + 1590 +

Diámetro de la lámpara, 0'377 metros. La guarda un particular.

El santuario a que se refiere esta inscripción se halla al extremo occidental del pueblo, y es el siguiente:

2718. *Ermita de Nuestra Señora de Loreto*. Fundación de Templarios, cuya cruz aparece sobre la puerta, que es gótica con arquivoltas. Es una fábrica del siglo XIII o XIV, reconstruida en el XVI. Conserva de su origen la capilla mayor, cuadrada con bóveda gótica de crucería sencilla, en diagonal. La nave más ancha, de cinco tramos, con pilares y arcos de medio punto, de piedra, es la parte reconstruida. En la segunda pilastra del lado del Evangelio, en sus tres caras, entre las molduras que constituyen su sencillo capitel, se lee una inscripción grabada que dice se hizo el arco correspondiente en 1554.

2719. *Grupo escultórico*. Se halla colocado delante de la portada de la Ermita de Loreto y es conocido en la villa por el nombre de *la mamarracha*. La escultura, tosca, hoy enjalbegada, es de piedra granítica. Alguien ha creído ver en ella un símbolo pagano. Representa una quimera, en forma de león alado, que sujeta con sus garras a un hombre con manto. Posiblemente es creación de un imaginero de la Edad Media. Altura, 1'37 metros. Se alza sobre un pedestal de piedra con molduras clásicas, de 1'03 de altura.

Madoz, en su *Diccionario Geográfico*, dice que el *Colegio* que fué de Jesuítas, hoy ruinoso, y la iglesia de *regulares* son fundaciones debidas a don Francisco Fernández Dávila, caballero del Hábito de Santiago y que datan de 1666. Pero los restos patentes que la iglesia conserva de la arquitectura del siglo xvi prueban que hay error en la fecha o confusión en la noticia, que no hemos podido comprobar. Véase lo que es la iglesia y el recuerdo en ella del caballero.

2720. (L) *Iglesia de San Bartolomé*. Su bella portada de estilo plateresco se compone de arco rebajado, con los bustos en alto relieve de San Pedro y San Pablo a los lados y de San Bartolomé en la clave, entre columnas adornadas de grutescos, con capiteles corintios adornados con cabecitas en las volutas y friso adornado con escudo que ostenta una cruz entre dos árboles, Hercules tenantes y dos arquetas colgadas. En el arco se lee un versículo. Encima de la cornisa, por remate, escudo real.

El interior se compone de nave y crucero, con cúpula, de traza clásica herreriana, con pilastras de orden toscano y doce tribunas con balconaje de hierro. Todos los retablos son barrocos, con columnas salomónicas, hornacina central para una imagen y otras de talla, sobre nubes, en los intercolumnios. Cinco son en junto estos retablos, de los cuales el más fino, porque no está dorado es el primero del lado de la Epístola. El compañero, del lado del Evangelio lleva en una cartela la fecha de 1739. La imagen que en él se venera es más antigua, traída de una ermita, y se halla bajo un dosel en cuyo frente se lee un versículo y la fecha de 1533, que debe referirse a la imagen, la cual es del *Señor de la Humanidad*, que aparece sentado, desnudo y atado a la columna; es de talla policromada y de poco mérito.

El púlpito, de hierro, sobre una columna, es de estilo plateresco y notable.

También lo es el siguiente cuadro:

2721. *El Señor, servido a la mesa por ángeles*. Lienzo grande, apaisado, Fondo de paisaje. Escuela sevillana del siglo xvii.

2722. *Laude* de mármol ante el altar mayor, sobre el pavimento. Muestra este epitafio:

D · O · M · S ·

ESTA CAPA Y ENTRO ES
 DE LOS SS D FRAN^{CO} FRZ,
 DAVILA CAVO DEL ORD^{DE}
 DE STIAGO Y DE DA LVISA
 FRZ, DE CORDOA MARQ^{SA}
 DE ARCICOLLAR SV
 MVGR FVNDADORES
 DESTE COL^O DE SR S. BART^{ME}
 AP^L DE LA COMP^A
 DE J H S
 Y
 DE LA S^{RA} MARQ^{SA} DE ARCICOLL^R
 Y BAIDES SV // // // // A PATRONA
 DEL COL^O
 SV T L.
 A MDCLXXXVII

2723. En la sacristía una fuente revestida de azulejos talave-
 ranos, del siglo xvii o xviii, con el emblema I H S entre rayos y
 querubines.

2724. Arcón del siglo xvii, claveteado, con adornos. En la
 sacristía.

2725. *Albuhera.* Existe y un buen trozo de la obra antigua,
 acaso no más que del siglo xviii en un sitio a las afueras de la
 villa. Dicho trozo de mampostería es un murallón de 47'77 metros
 de longitud, 1'85 de altura y 0'62 de espesor, con tres arcos de
 ladrillo, en el punto por donde fluye el agua.

Hornachos.

(Partido judicial de Almendralejo.)

Reconquistada ésta población fué dada a la Orden de Santiago y a su gran maestre don Pedro González en 1234. Su posición eminente y estratégica y su castillo mantuvieron su importancia caballeresca que razonan su extensión, mayor que la actual; y se da como causa primera de la disminución de su vecindario la expulsión de los moriscos en 1610.

2726. (L) *Castillo.* A la obra de fortificación árabe, ya descrita bajo el número 2235, fué añadida por los reconquistadores alguna otra, consistente en torres semicirculares y muros de piedra, más una cámara abovedada en el aljibe; pero sin modificar esencialmente la traza y disposición primitivas.

2727. (L) *Iglesia parroquial de la Purísima Concepción.* Es de origen una fábrica medioeval, reconstruída en buena parte, por el siglo xvi. Su construcción es de mampostería y piedra de sillaría en algún trozo, y al interior pilares y arcos de ladrillo, con techumbre de madera. La torre, que cae sobre la portada principal, es una construcción de traza clásica, del siglo xvii, algo amazacotada, de tres cuerpos, de sillaría y mampostería enjalbegada. Sobre la portada, que es gótica conopial, hornacina en la que se ve una imagen de la Virgen de relieve, en mármol, y remata este primer cuerpo de la torre con balaustrada cegada. Encima van dos cuerpos de a tres huecos por lado y columnas. La portada más interesante es la del lado del Evangelio, en arco apuntado de ladrillo, obra de mudéjares; y también es curioso el herraje de las hojas, cuyos clavos dorados figuran conchas y sus llamadores son de traza gótica y de labor calada. La portada del lado de la Epístola y cinco ventanas que hay en el mismo son también de ladrillo, perfiladas en medio punto, obra del siglo xvi. El interior es de tres naves, cuya techumbre, como queda dicho es de madera o sea de obra mudéjar de alfarje, formando lacerías y conservando alguno de

los florones estajactíticos dorados que la decoró. La capilla mayor, gótica, se compone de un recinto y ábside de tres lados, con bóvedas de crucería. De éstas se hallan cubiertas también la sacristía y el pórtico, bajo la torre. El prebisterio lleva zócalo de azulejos góticos, del xv con labor azul, verde y amarilla. Sobre la puerta de la sacristía hay un friso de azulejos del Renacimiento.

El púlpito es de piedra, octógono y está decorado con conchas, emblema del apóstol Santiago, a cuya orden perteneció la iglesia.

Igual emblema con la cruz de la orden se ve en la silla principal o prioral de la sillería del siglo xvii que forma el coro en la nave central.

La pila del agua bendita del lado de la Epístola es un capitel visigodo (número 2164).

2728. *La pila bautismal* es de mármol, de estilo del Renacimiento. Su figura es hemiesférica y va decorada, por bajo de una leyenda litúrgica que se desarrolla en una faja, junto al borde, con el escudo de la orden de Santiago, compuesto de cruz y león por ser la iglesia del priorato, y con leones tenantes; el escudo papal, con dos conchas y figuras tenantes; y otro escudo con la cabeza del Bautista e idénticos adornos, Sustenta la taza una columna jónica. Altura, 1'13 metros. Diámetro, 0'98.

2729. En la sacristía se conserva un *arcón* gótico, de madera con cerradura de labor calada, del siglo xv.

Don Antonio Muñoz de Rivera en su *Monografía histórico-descriptiva de la Villa de Hornachos* (Badajoz, 1895), dice que la construcción de la iglesia parroquial fué ordenada por San Fernando y que la fábrica fué terminada por los Reyes Católicos, en 1493. A ésta época deben corresponder la puerta principal y la *del Perdón*, del lado del Evangelio, más la capilla mayor y otras partes de la fábrica, ya indicadas; pero todo lo demás posterior indica que la obra no fué acabada hasta el siglo xvi o que la fábrica fué reconstruída.

Los libros parroquiales comienzan, el de *Bautismos* en 1580 y el de *Casamientos* en 1564.

2730. *Iglesia y convento de San Francisco.* Abandonado y en ruinas el convento se conserva su portada de mampostería, piedra y ladrillo con dos arcos y puerta en medio, con columnas; y sobre la cual esculpido en granito se ve el escudo real de los Austrias, entre las columnas, que ostentan el mote PLVS VLTRA y debajo una lápida de mármol, con esta inscripción:

REGNANTE PHILIPPO II + HISPANIAR · REG ·
 AÑO DE 1802.
 REEDIFICOSE ESTE PORTAL
 A FVNDAMEN^s SIENDO PROVIN^l: EL M ·
 R.P.F. JVAN PONCE NATVR · DE HORN^s
 Y HIJO DESTE CONV.^{to} A COSTA DE LA
 PROV^a Y CONVENTO

La portada de la iglesia, de ladrillo y desnuda de adornos ofrece feo aspecto, y se ve terminada por un campanario de dos huecos. El interior es de una nave, con bóveda sin nervaduras y ábside con ellas, de pobre construcción.

Los altares son barrocos y en ellos se ven cuadros.

Colgado de la pared a la izquierda hay el siguiente:

2731. *Dolorosa.* Tiene sobre las rodillas el cuerpo exanime del Redentor y la acompañan María Magdalena y varios santos de la orden franciscana. En lo alto la Gloria, en la que aparecen el Padre Eterno y el Espiritu Santo, los arcángeles San Miguel y San Rafael y querubines. Figuras de tamaño natural. Lienzo de tres metros de altura por dos de ancho. Este cuadro ocupó un retablo, acaso el mayor y de ello y de otras particularidades curiosas da cuenta la siguiente inscripción que dentro de una cartela aparece en la parte inferior del cuadro, al medio:

«Este retablo | y capítulo mando hacer el L^{do} | Andrés del Salto Manzanares, | Gobernador de esta villa y su | partido por el Rey Nuestro Señor, | año de 1594».

La palabra *capítulo* deberá entenderse por el que componen los Santos franciscanos en torno de las sagradas imágenes principales.

No descubrimos en este lienzo firma de su autor, cuyo estilo

recuerda el de los Tibaldi, pertenecientes a la escuela romana o rafaelesca.

2732. Delante del convento hay una *Cruz de piedra con el Señor*, por un lado y la Virgen por otro, obra del siglo XVI, de estilo de transición del *gótico* al Renacimiento.

2733. *Fuente*, llamada impropriamente *de los moros*. Es una construcción de piedra, cuadrada, en cuyo centro hay un pilón de 2'50 metros por lado, con una canal de desagüe, a un lado. Se baja a la fuente por siete escalones de piedra, que ocupan todo un lado del cuadrilátero. En el muro frontero se lee esta inscripción:

«Hornachos | hizo esta fuente por mandado | del Illmo. Señor L. Escobar, | Gobernador de este partido. | Año de 1583».

Hay otras dos fuentes o *pilares*, como las llaman en el país, denominadas de *Palomas* y *Rivera* con sus inscripciones, que revelan haber sido hecha la primera en 1503 y la segunda en 1586.

2734. *Pósito*. Construcción grande y sólida, de ladrillo, dividida en dos naves, por pilares y cinco arcos de medio punto, y cerradas por bóvedas de cañón. Hállase al S., en sitio de grande desnivel, por lo que encima hay una terraza, que es como prolongación del piso natural. Su capacidad es para ocho mil fanegas de grano. Pero desgraciadamente y aunque el edificio se conserva muy bien se ve abandonado y utilizado por algunos pobres para albergue. Data esta construcción, probablemente del siglo XVI, época de poderío de esta villa.

Don Francisco Abasols, además de los objetos más antiguos, de que se hizo mérito, conserva:

2735. *Pinjante*, de cobre, en figura de escudo con tres fajas dentadas.

Monedas, de cobre de Don Juan II de Castilla, y de plata de Don Enrique IV.

Junto al castillo, en exploraciones hechas para encontrar supuestas minas o galerías y para la rebusca de antiguüedades, parecieron a unos cien metros de aquél y a dos o tres de profundi-

dad objetos que no me fué dable conocer porque fueron enajenados.

Jerez de los Caballeros.

Se pretende que quien ganó a los moros esta población fué don Alfonso IX de León, en sus afortunadas expediciones por Extremadura, por los años de 1229 a 1230. Pero no fué asegurada esta conquista hasta 1240, y fué debida a los Caballeros Templarios, a los que debe su apelativo la población. De ésta y refiriéndose a este hecho dice don Matías Ramón Martínez, en su notable obra *El Libro de Jerez de los Caballeros*, que en sus afueras estaba el arrabal de San Bartolomé, donde acaso hubo un santuario mozárabe, y que ensancharon y encerraron la población bajo una nueva muralla, construyeron el castillo y en fin establecieron allí la capital del bailiato o encomienda de Jerez.

Extinguida la Orden de los Templarios en 1312, los caballeros de Jerez se resistieron a entregar a la Corona la ciudad, hiciéronse fuertes en ella «y si hemos de dar crédito, dice el Sr. Martínez, a una tradición jerezana muy corriente, soportaron un desesperado sitio, que les obligó a irse encerrando poco a poco en el castillo, hasta que, cogidos allí prisioneros por las tropas del Rey (D. Fernando IV), fueron degollados sin remisión en una de las torres principales. El fuerte memorable que sirvió de teatro a tan cruento sacrificio se designa hoy por los vecinos de Jerez con el nombre de *Torre Sangrienta*».

Don Enrique II hizo donación de la villa de Jerez a la Orden de Santiago, con privilegio otorgado en Sevilla a 25 de diciembre de la era 1408 (año 1370). Los caballeros de Santiago la engrandecieron notablemente, señalando su importancia social en el último cuarto del siglo xv y durante todo el xvi, correspondiendo a los siguientes su decadencia. A dicho engrandecimiento corresponde la extensión que hoy tiene. En demostración de ello aporta el señor Martínez los siguientes datos cronológicos de fundación y erección de edificios: «En 1471 se hizo una restauración en el Castillo; en 1491 se fundó el convento de N.^a S.^{ra} de la Gracia; en 1499 el de Consolación, que por estar fuera de la muralla mues-

tra que ya existía el barrio de Santa Catalina por aquel lado; en 1502 existía ya la fuente de los Caballos, y se fundó, junto a ella, el convento de la Madre de Dios, lo que prueba que por el lado oriental existía el barrio de los Mártires; en 1514 se hizo la fuente de la Silva, también extramuros; en 1516, la del Corcho, y en 1520 el Convento de la Luz, al pie de la misma fuente, lo que patentiza que el barrio de S.^{ta} Catalina, se extendía ya por esta parte meridional; en 1557 hicieron la casa Carnicería; en 1558 el beaterio que fundó D.^a Isabel de Solís; en 1561, el convento de la Santísima Trinidad; en la plaza de San Miguel, en 1566, las casas de Justicia; en 1567, la fuente de los Santos; en 1570 existía el reloj en la misma torre del castillo en que hoy está colocado; en 1571 existía la fuente de la *Morería*, llamada hoy fuente *Nueva*, en las afueras de la Puerta de Santiago; en 1579 se hizo la ermita de San Gregorio; en 1577 se hizo el edificio para el Pósito; en 1593 se fundó el convento de la Esperanza, que había sido beaterio desde 1553».

A tal engrandecimiento correspondió el título de ciudad, con que honró a la villa de Jerez don Carlos I por los años de 1523 a 1526.

De las leyendas referentes a la ermita de San Bartolomé y a la expulsión de los moros debió formarse en dicha época el escudo de la ciudad, con la imagen del Santo que tiene encadenado y a sus pies al diablo, entre una encina y un manojo de jaras.

Dados estos antecedentes históricos repasemos lo que de monumental y artístico conserva la ciudad.

2736. Murallas. Para apreciar el área de la antigua ciudadela amurallada y de los seis barrios o arrabales extramuros de la vieja ciudad hay que colocarse en algún punto alto de que ofrece aquel quebrado terreno en que la misma asienta. El punto más alto es la colina septentrional llamada de San Bartolomé, por estar en su cima la iglesia parroquial de este título. Otra altura menos elevada y meridional es donde asienta el Castillo. Entre ambas alturas queda una meseta, donde se alza la parroquial iglesia de San Miguel y está el núcleo más importante de la población.

El trazado de la ciudadela, que envuelve dichos dos puntos altos y extremos, afecta figura elíptica irregular de N. E. a S. O.,

donde está el punto más bajo. Las murallas que componen la ciudadela, se conservan, bien que ocultas, en grandes trozos entre las construcciones posteriores, interrumpidas por varias de éstas en otros y destruidas en algunos. No es fácil por lo mismo apreciar si hay en las murallas restos árabes, o, si como se cree, y desde luego confirman los mejores trozos, son debidas a los conquistadores en totalidad o en parte. Dichos trozos visibles son de mampostería y de piedra. Seis fueron sus puertas: la de Alconchel o de San Bartolomé, al N. O.; las de Burgos, Alhóndiga o Santiago y Sevilla, al E.; la Nueva, al S. y la de la Villa, al O. Tan sólo las dos últimas se conservan, siendo antigua no más la de la Villa, que está desfigurada. La puerta Nueva, como las de los castillos está en un recodo, formado por una cortina, que de S. a N. sube recta desde un torreón que forma el extremo meridional de la ciudadela, hasta otro lienzo curvo, que sube también hacia el N. Justifica el nombre de esta puerta una inscripción que hay en un torreón de la misma y cide así:

REINANDO DON FELIPE IIII NUESTRO SEÑOR
HIZO ESTA OBRA A EL MVRO DE CAMPO DON
PEDRO DE VIEDMA CABALLERO DE LA ORDEN
DE SANTIAGO CORREGIDOR DE ESTA CIVDAD. AÑO DE 1659.

Con motivo de la guerra de Sucesión acordó la ciudad tapar a piedra y cal las puertas de San Bartolomé, de Sevilla y Nueva y que a las de Burgos y Santiago se les pusieren hojas. Mas sucedió que en los sitios de 1706 y 1710 fué destruído el baluarte de la puerta de Burgos y rota la muralla por algunos puntos, por lo cual se hicieron nuevas reparaciones en 1707 según declara una inscripción colocada en dicha puerta y que dice así:

REINANDO LA MAGESTAD D.
 PHE. V N^{RO} REY I S^B SE REEDIFICO
 ESTE BALVARTE I TODO LO
 DEMAS DE LA PLAÇA SIENDO
 COME^{TE} DE EL^A I SVS FRONTERAS D.
 LVIS JO^N. DE SOLIS CAVA^{LL}RO DE LA
 ORDEN DE CALATRA^VA CO^{RL}. DE VN
 REX^{TO} DE CA^VRIA I BRGR DE L^{OS} EXTOS DE SU
 MAGESTAD AÑO DE 1707.

El baluarte contiguo a la Puerta de la Villa es una gran torre, cuadrada, de mampostería y con sillería en los ángulos. Tiene en su lienzo exterior una ventana que se perfila en arco de medio punto sobre columnillas, con una arquivolta de grueso adorno, encerrado todo ello en una moldura, que sigue iguales líneas. En la parte alta hay tres huecos, en arco rebajado, con ventanas gemelas de igual forma. Los parteluces son de mármol y lo demás de ladrillo, a diferencia de la dicha ventana que es de piedra. De ladrillo son también las torrecillas de los ángulos, con arcos de medio punto, uno en cada lado de los cuatro de que consta cada torrecilla. Es este baluarte una construcción de aspecto vetusto. La ventana, de aspecto románico hace pensar en la arquitectura de transición, propia del siglo XIII, del que sin esfuerzo puede ser considerada la mayor parte de la fábrica. La parte alta, de ladrillo, en la que se reconoce la mano de alarifes mudéjares o moriscos debe datar de fines del siglo XV o de principios del XVI.

2737. (L) *Castillo*. Emplazado, como queda dicho, a la parte S. E. del recinto, entre las puertas de Sevilla y de Santiago, el trazado de su planta es romboidal que por dos de sus ángulos une a la línea de muralla, quedando otro fuera como punto avanzado, que es justamente donde se alza la torre llamada *Sangrienta*. Esta disposición es obligada por la depresión que en aquel sitio afecta la colina. En cada ángulo tiene una torre prismática rectangular y al medio del lienzo oriental hay otra torre de igual estructura y dispuesta de ángulo. Mide el recinto de la fortaleza unos 70 por 65 metros. Los lienzos son de mampostería y lo mismo

las torres, con sillería en los ángulos. De dichas torres la más importante es la *Torre Sangrienta*, así llamada por la referida tradición de que en ella fueron degollados en 1312 los Caballeros Templarios que se resistieron por las armas a la entrega del castillo. Mide el paralelogramo de la torre 10'44 por 8 metros con un espesor de muros de 1'40 metros por el lado mayor y 1'67 por el menor. Su altura es de unos 18 metros, y se halla despojada de su almenaje. Tiene aspilleras en sus lados oriental, meridional y occidental y en el meridional, a grande altura, un hueco en medio punto y geminado, del mismo orden que el del baluarte anteriormente descrito. La entrada, desde el recinto, practicada en el muro del Norte, conduce a una cámara baja de 6'48 por 4'13 metros cubierta con bóveda nervada. En el ángulo, junto a la entrada, está la escalera, medio destruída, de subida a la cámara alta y a la terraza. Otra torre interesante es la del lienzo oriental, que ofrece en su lienzo exterior tres huecos juntos, correspondientes a un matacán casi destruído. Las torres de los ángulos N. E. y N. O. se hallan desfiguradas y la última es la del reloj. La torre del ángulo S. O. conserva unos torreones. Al piso alto de esta torre se sube por escalera de piedra adosada al lienzo occidental, por dentro del recinto.

Convertida la fortaleza en cuartel y adosadas al efecto a sus murallas (de las cuales la meridional está rehecha modernamente) construcciones que ocupan el lugar de las antiguas, y con algún resto de ellas, hallase desfigurada.

Supone el Sr. Martínez que esta fortaleza conserva restos de su origen árabe. En rigor, sus partes más antiguas, como es la *Torre Sangrienta*, corresponden a la arquitectura militar cristiana del siglo XIII, guardando semejanza con la de Fregenal de la Sierra, también debida a los Templarios. El memorable recuerdo de éstos es el más antiguo en la Historia de ella. Dícese después que este Castillo fué uno de los que el rey D. Alfonso XI entregó en prenda de matrimonio con la hija del Rey de Portugal, y que acaso se hospedó en él aquel Monarca cuando estuvo en Jerez en 1331 y 1340.

Se supone también y esto con verosimilitud, que acaso por lo que hubiera sufrido este castillo en las guerras con los portugueses fué reparado en 1471 siendo Maestre de Santiago D. Juan Pa-

checo, que lo hizo consignar en una inscripción que había sobre la puerta y cuyo texto es como sigue:

«Esta obra mando facer el muy ilustre señor don Juan Pacheco, maestre de la Orden y Caballería de Santiago, marqués de Villena, conde de Santistevan, el qual quitó el pedido y la moasa á esta villa. Fiçola por su mandado Martín de Manxarres, su alcaide y corregidor».

La puerta se halla en la muralla o lienzo del N.

2738. (L) *Iglesia parroquial de Santa María.* Hállase contigua al castillo, al lado occidental del mismo. Es sin duda el más antiguo templo de Jerez, pues como queda dicho en otro lugar data de la época visigoda. Pero fuera de la inscripción, que lo acredita, no hay resto alguno de lo que fué. Debió conservarse la fábrica visigoda, que si durante la dominación mahometana no fué iglesia mozárabe, debieron en ella, después de la reconquista de restablecer el culto a la Virgen los Templarios, pues a Santa María dedicaban las iglesias parroquiales de los pueblos de su Orden. Unida al castillo está la de Fregenal y cerca de él la de Burguillos. Sin duda por ser pequeña y es posible que por hallarse ruinoso la iglesia visigoda fué sustituida por otra, en la época ya indicada de engrandecimiento de la ciudad, en el siglo XVI, y esta es de la que tenemos que tratar.

Es una iglesia cuya planta afecta forma de cruz latina, con tres naves de a tres tramos, con pilares cruciformes, de pilastras adosadas de orden toscano y algún pilar gótico en el crucero, cuyos arcos de granito y de medio punto, juntamente con la bóveda de crucería del brazo del lado de la Epístola, denotan la transición del gótico al nuevo gusto del siglo XVI. Predomina en el resto el sistema clásico: cúpula de pechinas, bóvedas semiesféricas y las dichas pilastras toscanas. Añádase a esto la fastuosa decoración barroca y se tendrá idea de la amalgama de elementos que se advierte en el interior de esta iglesia, como en su exterior. Si su arquitectura carece de interés, le tiene en cambio su decoración barroca, que es de lo mejor en su género. Aparte los dichos arcos de piedra los demás elementos de mampostería y ladrillo están enjalbegados. La cúpula está decorada, con emblemas, que son el Sol, la Luna, la Estrella de la Natividad y el Lirio de la Virgen,

de relieve, entre querubines y adornos, lo mismo; y en el anillo destaca el águila de dos cabezas, que es uno de los emblemas heráldicos de la casa de Austria. En las pechinas, en medias figuras casi exentas, de talla dorada y policromada, se ven las imágenes de San Juan, San Joaquín, Santa Ana y San José con el Niño. Debe datar toda esta decoración de fines del siglo xvii. Posiblemente del mismo siglo son las cartelas con la cruz de Santiago que adornan las claves de los arcos, las cuales aparecen también en el anillo de la cúpula.

Se sube a la capilla por nueve escalones de mármol blanco. Abrese esta escalera entre dos cuerpos arquitectónicos, de mármol también, en cuyo frente respectivo, entre pilastras, estriadas, de orden toscano hay dos puertas recuadradas por molduras y coronadas con frontones, bajo los cuales, en los frisos se lee en el de la izquierda S · O P · M · y en el de la derecha D · H O · G · Llevan ambos cuerpos cubierta plana, rodeada de balaustrada por los lados exentos y casi unida al piso del presbiterio del que hacen oficio de ambones, a cuyo efecto tienen sus atriles de hierro, cuya placa afecta la figura del águila imperial. Son dichos cuerpos de clásica y fina traza, del siglo xvii. Su mármol es blanco, con tableros de jaspe en recuadros del friso y rectángulos de los pilares o pedestales angulares de las balaustradas, coronados por bolas al modo herreriano. El objeto de toda esta construcción de que venimos hablando es dar holgura y entradas por las dichas puertas al panteón que se halla en la cripta bajo el presbiterio, y en el cual se ven diez nichos, un altar en medio y en el suelo dos grandes piedras con sus argollas de hierro para levantarlas. De la persona principal que hizo tal panteón dan cuenta escudos heráldicos en las balaustradas e inscripción al pie de las gradas. Dichos escudos son: el de la izquierda el ajedrezado de los Portocarros y el de la derecha, con dos calderos. El epitafio es como sigue:

MAIORI VIRTVTIBVS ORBE, GENERE CLARO
 SVPRERISAE QVANDO DILECTO VIRO ET DO-
 MINO SVO, D · D · ILDEPHONSO PACHECO POR-
 TOCARRERO · IN VIA LETHI SVO PECTORE
 VIVO SEMPER · SIBI^Q; INVITA AMORIS AETER-
 NI SPE, IISDEM CONSEPVLTAE CINERIBVS
 DICAVIT MAVSOLEVM, EREXIT SEPVLCH-
 RVM, DITAVIT SACELLVM : AB AVIS ILLVSTR-
 IS, SED ILLVSTRIOR FAMA, D · D · MARIANA
 DE CESPEDES EIVS FIDELISSIMA CONSORS.

Esta sentida dedicatoria tradujo el señor Martínez así: «La fidelísima esposa D.^a Mariana de Céspedes. ilustre por su abolen- go, pero más ilustre por su fama, dedicó el mausoleo, erigió el sepulcro y dotó la capilla en honor del Sr. D. Ildefonso Pacheco Portocarrero, el más virtuoso del mundo, sobresaliente por su linaje, amado esposo y dueño suyo, muerto en mitad de su carrera, pero vivo siempre en el corazón de ella; y para sí misma, estando viva, con la esperanza, por su amor eterno, de ser sepultada con las mismas cenizas de él».

Carece de fecha el epitafio, pero tanto éste como la construcción dicha, corresponden a principios del siglo xvii.

Completan el decorado de la capilla mayor, retablo y tribunas con sus calados antepechos, uno y otras de estilo barroco del siglo xviii. El retablo de talla dorada, con columnas corintias, de fustes estriados y con profusión de adornos, sobre ménsulas así mismo ornamentadas, lleva en su centro el arco del camarín de la Virgen; y en su segundo cuerpo, correspondiente al tímpano lleva un relieve que representa la Ascensión. Las tribunas se abren sobre arcos laterales, en unos huecos a modo de ábsides u hornacinas con su cascarón de bóveda decorado en figura de concha; sus antepechos, de perfil ondulado, son como el del coro alto de preciosa labor calada, de talla, dorada, con hojarasca y roleos, ménsulas y molduras.

La capilla de la Magdalena, situada del lado de la Epístola conserva un primer tramo de bóveda de crucería gótica, con escudo de tres fajas en la clave. Su retablo, como los demás de la

iglesia son barrocos. La imagen de la Magdalena, titular de esta capilla, merece por su mérito ser aparte señalada. Delante del altar hay dos losas de piedra, cuadradas, con sendos epitafios, trazados por junto a los bordes que dicen, así:

1.^a «Aquí yaze el Do | ctor Mexía de A | zevedo fundador | desta capilla».

2.^a «Aquí yaze el L.^{do} Pe | ro Lopez Herma | nos fundador | desta Capilla. [En línea media]. Año de 1608 Años».

Aparecen, como se ve, en estos epígrafes, dos fundadores de la capilla y la fecha del fallecimiento de uno de ellos; pero estimamos que esto de la fundación deberá entenderse como eclesiástica y no tratar de relacionarla con la construcción de la misma como pretendió don Matías Ramón Martínez, quien fué lástima no acertase a tomar en cuenta para su labor crítica la fisonomía de los estilos artísticos a cuyo estudio y conocimiento permaneció ajeno. En el caso presente la bóveda de crucería gótica bien puede considerarse anterior a tal fecha y desde luego es posterior el retablo, barroco. No quedan pues otros elementos que con ella armonicen más que el resto de la fábrica que ofrece iguales caracteres que lo demás de la iglesia, de traza clásica del siglo xvi, y la imagen de la Magdalena que escasamente podrá datar de aquellos primeros, primeros años del siglo xvii. Por otra parte y como reconoce el mismo señor Martínez las lápidas en las iglesias reformadas más de una vez, como ésta y casi todas han sido cambiadas de sitio, probablemente.

Véanse otras inscripciones, que aun se ven en el pavimento de dicha iglesia:

«Es de Di | ego Giron que Di | os aia | Año 1575. Años».

Hállase este epitafio colocado delante de la puerta del lado izquierdo del Panteón y en su lápida está grabado también el escudo compuesto de tres lises y tres picos en la punta.

En el paso a la capilla llamada de Fernán Núñez hay otra lápida con escudo en el que se ven dos dagas cruzadas, bajo corona y con la siguiente inscripción que por evitar lo confuso de los enlaces de sus letras transcribiremos en vez de copiar:

«Hic _____yacet | la Señora D.^a There | sa Petronila Cazer | es Quiñones y Bela | viuda del señor D. Jua | n Sanchez de Silba y Bar | gas señores de lo espiritual y temporal | de la n.^a de

la Higuera de | Bargas. Murió el día | primº de Fbro. Año M. | DCC.XXX. Reqi | escat in paze, se pu | so esta a devoziª, de su | hija primogenita y su | bzesora en el mis | mo señorío y mayorazgos».

Otro epitafio hay, de la hija primogénita de esta señora. Ostenta la lápida escudo cuartelado de león, dos dagas, cinco hojas de higuera y cinco lises; bajo corona. Su inscripción es como sigue:

«Aqui _____ yaxe | la mui ylle. Sra. D.^a Juana | Justa Sanchez de Silva | Bargas Enriquez y Fi | gueroa señora de lo espi-ri | tual y temporal de la n.^a | de la Higuera de Bargas y su | fortaleza y poseedora qe fue de su casa y mayoraz | gos y muger lejítima del | Sr. D.ⁿ Joaq.ⁿ Jorge Cazerez Aldana y Quiñones na | tural de la n.^a de Cazerer | su primo hermano. Falle | zio el día 18 de Abril del | Año de 1788. Requiescat | ym paze».

También se ve en la iglesia de Santa María un escudo en mármol, que acaso pertenece a los fundadores de la Capilla de la Magdalena y acerca del cual no hemos hallado noticia. Con yelmo: cuartelado de castillo y dos caballos, bandas de tres lises, águila pasmada y tres peces; y en la bordura este lema: «Morir y ser desollados i no vivir desonrados». Al lado hay una paloma con una rama debajo.

Otro epitafio subsiste, trazado siguiendo en dos líneas las de la piedra rectangular, dice así:

«Este sepulcro es de D. Juan | del Vall | e contador de la mesa maes | tral de | sta ciudad y de D.^a Cándida Ferna | ndez su muger y sus herede | ros. | Año de MDCCXXXVII».

Como en otras iglesias de Santiaguistas hay en ésta un coro bajo, con su sillería de talla, de nogal moldurada, sencilla, del siglo xvii.

Son de citar aparte las siguientes obras de Arte subsistentes en la parroquia de Santa María.

2739. *Magdalena penitente.* Estatua de talla policromada. Representa a la famosa arrepentida en pie, ceñido al cuerpo el cilicio de esparto, con una cuerda; desnudo el busto, que velan dos amplios y ondulantes mechones de la abundante cabellera, y desnudos brazos y pies; inclinada, en adoración de un Crucifijo, que tiene en la mano izquierda y con la diestra apoyada en el pecho,

en actitud de contrición y amor. Tiene a sus pies el vaso de perfumes junto al tronco de un arbusto seco y la calavera. Su tamaño es el natural. El estilo realista de esta notable escultura es de la escuela española del siglo xvii. Su tipo es el de la *Magdalena* que esculpió Pedro de Mena para la iglesia de San Felipe Neri, de Madrid, obra elogiada por Ponz y por Ceán Bermúdez, perdida, desgraciadamente, y en la que debió inspirarse D. Andrés de Elgueros para hacer la *Magdalena* de la iglesia de las Recogidas, de la Corte. Tipo muy copiado y como otros varios repetido, una vez creado, es lógico lo utilizara el desconocido y nada vulgar autor de esta *Magdalena* de Jerez. Como para su citado libro el señor Martínez, que la reprodujo en fototipia, debió ver cuantos papeles viejos se conserven en la localidad nos ha quitado la esperanza de encontrar en alguno las preciosas noticias de quién hizo la imagen y cuándo. Los caracteres artísticos de la figura son bastantes para reconocer que no es una copia, sino un buen original cuyo principal mérito, aparte su sobrio realismo, está en lo humano de su expresión. Aventurado sería señalar atribución a un maestro conocido; pero más bien que a Pedro de Mena la haríamos a Pereyra, por cierta analogía con sus obras, vigorosas y realistas, como ésta. Hállase en la capilla de la *Magdalena*, de la parroquia de Santa María.

2740. (L) *Frontal de altar* (para el mayor) de marquetería. El alma es de madera de nogal y las inscrustaciones de hueso y concha, estando grabadas las placas de hueso y dorado el fondo sobre el que destacan todas. Simula su labor, como es corriente en esta clase de exornos una tela recamada sobre la cual en la parte alta hay una caída o ancha guarnición con fleco. Una y otra parte están divididas en recuadros, con fina y prolija ornamentación, cintas, enlaces y cenefas. En el centro del frontal y a los lados se ven los contornos de tres escudos con cruces, que faltan, y debieron ser de metal, acaso esmaltados. Altura, 1'05 metros. Longitud, 3'35. Lleva un marco de madera. Por su estilo esta estimable obra de marquetería debe datar de fines del siglo xvi o de principios del xvii.

2741. (L) *Iglesia parroquial de San Bartolomé*. Aunque se

supone esta iglesia de tan remoto origen como la de Santa María, no hay, como en ésta resto alguno que lo acredite. Las noticias históricas recogidas por Fernández Pérez y utilizadas por Martínez, concuerdan mal, como suele suceder, con los caracteres arquitectónicos del edificio, pues por ser lo más notable el sepulcro del caballero D. Vasco de Jerez, que murió en 1535, se supone que a él se debe una ampliación de la iglesia y los pilares «que sostienen la media naranja». El único dato digno de ser tomado en cuenta es que la ciudad, deseando engrandecer la iglesia de su santo patrono dispuso aumentar la nave con la capilla mayor, tomando acuerdo en consecuencia en 12 de febrero de 1689. Posiblemente esta obra de ampliación sería el remate de la de la reconstrucción de la iglesia.

Es esta de tres naves, sus arcos sustentados por pilares, con cúpula, en el crucero, según queda dicho; de traza clásica y vulgar. Pero conserva capillas con arcos apuntados y bóvedas góticas de crucería, más otros restos de idéntico estilo en el Baptisterio y el citado sepulcro, testimonios todo ello de una construcción anterior a lo antes señalado; una construcción de la Edad Media.

El resto conservado en la capilla gótica del Baptisterio es un hueco, sin duda para guardar en su tiempo el Crisma, y hoy cegado, en forma de ventana gótica también, del siglo xv, perfilada en arco de medio punto, con finas nervaduras, que al exterior forman conopio, florenzado, con un escudo en el remate, y en el alfeizar amensulado lleva la cruz de Santiago y partida por ella

esta inscripción: **S** [†]**H** **S** (cruz) **X P S**, y debajo dos escudos, uno partido de ajedrezado y hojas de higuera, y con dos leones pasantes el otro, separados y flanqueados ambos escudos por conchas de Santiago, motivo que se repite bajo el arco, como adorno bajo la clave.

Ninguna otra particularidad arquitectónica tiene esta iglesia en su interior. En su exterior hay dos dignas de especial mención: la torre y la portada del lado de poniente.

De la torre se sabe por un MS. de D. Juan Núñez Barrero, cura párroco que fué de San Bartolomé hace un siglo, que la que había se hundió a las siete de la noche del 19 de marzo de 1759,

y en consecuencia, para hacer una nueva torre acordó la Ciudad en 4 de julio del mismo año el producto de la dehesa de la Mata, por cuatro años y mientras durase la construcción se diesen a la iglesia los maravedís (400 o 500) que se gastaban cada año en la fiesta de San Bartolomé. Contribuyó también el Consejo de las Ordenes, según consta en una inscripción que pronto copiaremos. Situada en el ángulo occidental del templo, la torre en cuestión revela en su estructura ser trasunto de la Giralda de Sevilla, en cuanto a que consta de un cuerpo, el principal y más alto, prismático de planta cuadrada, sobre el que se eleva otro menor, cuadrado también y sobre éste, siempre en disminución dos cilíndricos o redondos, todos ellos con ventanas. Es, hasta más de la mitad del primer cuerpo, de piedra de sillería y lo demás de ladrillo, con yeso y barro vidriado en su revestimiento ornamental, de gusto barroco. Son de notar las arquerías del primer cuerpo, por bajo de los huecos de las campanas, y del segundo y los festones y encuadramientos de ladrillo, que prestan realce a las placas convexas esmaltadas de azul sobre las dichas arquerías y bajo las ménsulas de los balcones semicirculares con balaustres de barro, de los dichos huecos de las campanas, y otras ménsulas análogas que hay en las hornacinas inmediatas a dichos huecos. Estos son de medio punto e igualmente los de los cuerpos altos cilíndricos. Los dos cuerpos cuadrados llevan por coronamientos balaustradas y en los ángulos flameros. El conjunto decorativo es pintoresco y rico. Sobre uno de los balcones, del lado occidental hay esta inscripción:

EN 6 DE JUNIO DE 1759 SIENDO CVRA D. MANVEL MVLERO
Y MAYORDOMO D. PEDRO ARTEAGA SE COMENZÓ ESTA TORRE
A EXPENSAS DE N. S. D. EPPD.

La portada del lado occidental o sea el del Evangelio es también de estilo barroco y está decorada con cerámica. El injustificado desdén en que por consecuencia del que extremaron los neoclásicos (Ponz, Ceán Bermúdez, etc.) se ha tenido para las obras barrocas y de que se hace eco el Sr. Martínez, es bien patente cuando se examina esta notable obra de tradición artístico industrial sevillana y que como toda obra en que de propósito,

para los fines decorativos, se ha hecho empleo y combinación de los esmaltes cerámicos, el efecto, sobre todo a los vivos rayos del sol de la tarde, es mágico. Desconocemos el nombre de su autor que posiblemente fué el mismo de la torre. La composición de la portada es como sigue: consta de tres cuerpos: el inferior, encuadrando la puerta, bajo un entablamiento ondulante, sustentado por dos columnas salomónicas y dos pilastras, de orden corintio, unas y otras profusamente ornamentadas; el segundo cuerpo de análoga traza, con medias columnas, ofrece en el centro una ventana con reja y balaustrada debajo y el tercero, con hornacina, ocupada por la estatua de San Fernando, que es de piedra, y el entablamiento ondulante coronado con sus caprichosas líneas el conjunto; estando hecho todo ello con ladrillo y yeso y realizado con aplicaciones cerámicas que en los intercolumnios y frisos consisten en placas circulares convexas, esmaltadas de azul, y a los lados del descrito frontispicio, entre adornos y molduras de yeso se ven cuatro cuadros de azulejos, que representan los correspondientes al cuerpo inferior San Diego de Alcalá y San Francisco de Asís, y los del segundo cuerpo a San Antonio Abad y San Antonio de Padua.

Volviendo al interior, los retablos de esta iglesia son barrocos, el mayor con columnas salomónicas, la cruz de Santiago en el tímpano y en el centro un grupo escultórico que representa el martirio de San Bartolomé.

La barandilla del coro, de talla, de labor calada y dorada, de gusto barroco, como las de las tribunas de la iglesia de Santa María, y acaso de la misma mano, constituye con el órgano también barroco, uno de los embellecimientos de esta iglesia.

La pila del agua bendita, labrada en piedra, es gótica, correspondiente a la primitiva fábrica.

Ante las gradas del altar mayor hay una lápida con escudo de barras y águilas empleadas y el siguiente epitafio:

AqVI YAZE D.^N BIZENTE MA-
 RIA DE LIAÑO Y CORDOBA CAPI-
 TAN DEL REJIMIENTO DE CA-
 BALLERIA DE LA REINA I
 CABALLERO DEL ABITO DE S.^N
 TIAGO MVRIO EN DIEZ DE O-
 CTVBRE DE 1777. REqVIES-
 CAT IN PAZE · AMEN.

También es curioso el siguiente epitafio de un marqués de Rianzuela, familia que se distinguió siempre como feligresa y protectora de la parroquia de San Bartolomé:

AqVI YAZE EL S.^R D.^N FER-
 NANDO FLOR^{ZIO} DE SOLIS FER-
 N.^Z DE CORDOBA MARqVES DE
 RIANZL.^A SR. DE OJEN I LA GR
 ANJA Y DE LOS HEREDAM.^{TOS}
 DE JVLIANA Y BOYANA CO-
 RONEL DE REXIMI.^{Tº} DE
 DRAGONES DE MÉRIDA
 MVRIO AÑO DE 1771.

Mencionaremos por último los epitafios de Juan Mejía Malpica y el del panteón de los señores de Solís, Marqueses de San Fernando, que se ve en su capilla del Señor de la Piedad, al lado derecho del crucero. Ostenta este epitafio un escudo con un Sol.

En la capilla de la izquierda, cuyo decorado es de estilo barroco hay un retablo con dos lienzos uno de la Virgen con el Niño y otro de San Juan.

Lo más importante que desde el punto de vista artístico había en esta iglesia es el sepulcro del caballero don Vasco de Jerez y doña Beatriz Bravo, su mujer, bienhechores de la parroquia y patronos de su capilla mayor, en la cual, según Fernández Pérez, fue colocado (aunque deberá entenderse ante ella, puesto que como se verá era un monumento exento), hasta que al reformar la iglesia fué quitado y desbaratado, como ha ocurrido con todos

los monumentos análogos de la provincia, por obra de la ignorancia y el no menos vergonzoso olvido de los beneficios recibidos. He aquí lo que resta:

2742. (L) *Sepulcro de don Vasco de Jerez y doña Beatriz Bravo, su mujer.* Los bultos sepulcrales y un tablero con el escudo nobiliario es lo que se conserva incrustado en un muro de la Capilla de las Ánimas (lado del Evangelio) de la iglesia de San Bartolomé, frente a la puerta de la Sacristía. Dichas piezas y otras accesorias, son de mármol blanco, patinado por el tiempo. Las estatuas yacentes, que hoy aparecen en pie, son poco mayores que el natural. Reposan ambas, con las cabezas sobre sendos almohadones, el caballero a la derecha de su mujer. Don Vasco, con barba y largas melenas, reviste cota de malla y armadura gótica, con lunetas en los guardabrazos, codales y brazales, escarcelas, guijotes, rodilleras y grebas y con esarpes de láunas. Tiene ambas manos sobre la espada, que es mandoble. La señora ciñe toca y se cubre con velo, y viste amplia ropa cuyos pliegues están esculpidos con alguna tosquedad. Al colocar estas estatuas en la disposición en que se ven pusieron a los pies de ellas hasta seis cuerpos delanteros de león, de ocho que, según Fernández Pérez, hacían de soportes del arca sepulcral. Encima de las estatuas colocaron el mencionado tablero, correspondiente sin duda al frente de la misma arca y en el cual, entre dos pilastras se ve rodeado de adorno plateresco, de bichas y hojarasca el escudo cuartelado de dos leones rapantes separados por banda, castillo, que se repite en el cuartel tercero y dos lobos pasantes.

El tablero, sobre el cual descansaban las dos estatuas yacentes, sirve de mesa en la sacristía y otros fueron aprovechados uno en la torre, para el epígrafe citado y otro en el Ayuntamiento, etcétera. En torno de las figuras, en el borde de su apoyo corría esta inscripción:

—
«1535. *Defuncti iacet in túmulo sturnuus mil.
Basco de Xer, iuscq nobilissima coniux Beatriz
Brava Gonçale, locu obtineat indulgetiie. A. D. 1535»*

El señor Martínez lo traduce así: «1535. Difuntos reposan en

este túmulo el esforzado militar Vasco de Jerez y su muy noble consorte Beatriz Bravo González. Obtengan lugar de indulgencia. Año del Señor 1535».

Don Vasco de Jerez fué caballero de la Orden de Alcantara y como tal disfrut  de la encomienda de Piedra Buena.

En la sacristía se guardan:

2743. *Terno*, de terciopelo rojo, bordado al realce. Siglo XVI.

2744. *Palio y ropas sacerdotales*, de seda y tisú de oro, de labor rameada. Siglo XVIII.

2745. *Iglesia parroquial de San Miguel*. Situada en la plaza de su nombre, en el centro de la población, supuso Fernández de Pérez que debió ser construida cuando la población vino a poder de los caballeros de Santiago, al que estuvo dedicada primeramente. Como en tantos casos hay que acudir a la fábrica misma y a sus* accesorios para señalar fechas y la más antigua que se registra es la de 1463, en el epitafio de Garc  Martínez de Logroño. La fábrica, como la de Santa María, ofrece elementos góticos; pero reconstruida en el siglo XVI, con partes más antiguas modificadas, como son los pilares que dividen las naves y adiciones posteriores, como es la torre.

Es una iglesia de tres naves, con crucero, cuya ala izquierda se cubre con bóveda nervada figurando una cruz enlazada con una estrella. Las naves son de a cuatro tramos separadas por pilares cruciformes, esto es, con columnas adosadas, como en las iglesias del siglo XIII; pero los capiteles (que pueden corresponder a la reconstrucción hecha en el siglo XVI) pertenecen al orden toscano, y encima hay pilastras, sobre las cuales voltean los arcos de medio punto y las bóvedas de ca n. La cúpula que hay en el crucero y la capilla mayor, según inscripción existente en el muro de fondo de la segunda, son obra del siglo XVIII. La inscripción, es como sigue (sin los enlaces que dificultan su lectura).

«*Esta obra se acabó año 1719.*»

Y en otra piedra:

«*Quien cómo Dios. | Esta pared se hizo de limos |
na que dio la | ciudad y vezinos de ella*». |

Aun se hicieron después los dos camarines de la Virgen del Rosario y de la Purísima Concepción, que se ven en los brazos del crucero. En el muro de fondo del primero, por bajo de una ventana, se lee:

AÑO DE MDCCLXXXII.

Y en el segundo, también al exterior, hay esta otra inscripción:

SE HIZO ESTE CAMARIN A EXPENSAS DEL S^R
D. ALONSO DE SOLIS MARQVES DE RIANZVELA
AÑO DE MDCCLXXXI

Del XVIII data la portada del lado de la Epístola, que es de estilo barroco y de orden toscano, está labrada en mármol y ostenta por remate una imagen de San Miguel en una hornacina; y la torre, que según una *Memoria* de don Juan Antonio Figueroa, cura de Santa Catalina, se había concluído en 1756, cuando se estaba construyendo la de San Bartolomé.

Es la de San Miguel una bella torre barroca. Su cuerpo inferior, de piedra de sillería, con una pequeña ventana de medio punto, muy semejante al de San Bartolomé, tiene como éste aspecto de construcción más antigua. Sobre tan alto basamento, que sobrepuja la altura de la nave, y que afecta forma primática cuadrangular, se alza el cuerpo de las campanas, el cual por su exuberante y graciosa decoración, así como por el tono rojo del ladrillo y barro cocido de las molduras y adornos, entre los que resaltan azulejos, forma contraste con el tono cárdeno de la piedra del cuerpo inferior. Dicho cuerpo de las campanas ofrece dos arcos por cada lado separados por pilastras, en las que resaltan otras abalaustradas, todo ello con muchas molduras, que como en los frisos divididos en recuadros, quiebra la luz realzando el efecto decorativo. Sobre este cuerpo, coronado por balaustrada, álzase otro lo mismo, y encima un cuerpo pequeño y sobre éste otro

algo menor, ambos en figura de templete con un arco en cada uno de sus cuatro lados. En los ángulos achaflanados del dicho segundo cuerpo hay figuras de santos sobre ménsulas. Una estatua del arcángel San Miguel corona el conjunto. Las placas esmaltadas están en el friso del cuerpo mayor en las enjutas y en los remates. Por su buena traza, esta torre es tan notable como la de San Bartolomé.

Volviendo al interior es de notar la decoración pintada de gusto italiano del siglo xvii que, algo borrada y ennegrecida se conserva en la cúpula, donde se ve en figuras grandes a la Santísima Trinidad rodeada de un coro de ángeles, las pechinas, en que aparecen los cuatro arcángeles, entre adornos, y los medios puntos laterales, en uno de los cuales, entre muchas figuras parece distinguirse la de San Fernando; en el arco triunfal están representados algunos Santos en medallones y en las bóvedas hay restos de pintura.

En el crucero se conserva todavía un resto del antiguo pavimento compuesto de losas de mármol blanco y de pizarra negra, recuadados por baldosines y pequeños azulejos en los encuentros.

Los altares son barrocos; el mayor en forma de templete con la imagen de San Miguel, de talla, rodeado de ángeles, campeando en el conjunto la fantasía propia de aquel estilo.

Los púlpitos, de hierro, así como la reja de la capilla mayor y las que desde ella cierran el andito o paso al coro, datan, como éste del siglo xvii. Este coro bajo que está en la nave y estuvo destinado al capítulo de los caballeros de Santiago es obra notable de talla barroca, de los comienzos del estilo y con una cierta remembranza de las hojarasca góticas. Consta la sillería de dos órdenes de asientos, los altos separados por pilastras abalaustradas y los bajos por ménsulas y roleos. La silla presidencial, en cuyo respaldo destaca la roja cruz de Santiago, lleva rico dosete.

Hay también coro alto, sustentado por un arco y bóveda rebajados, del siglo xvii.

Al mismo tiempo corresponden los arcos de medio punto, bordeados de bolas o roeles, de las capillas del lado del Evangelio. Del lado de la Epístola no hay más capillas que en el crucero

la de la Virgen del Rosario y a los pies de la iglesia la del Carmen. Esta capilla es gótica, con bóveda de crucería y la imagen de la Virgen del Carmen es buena, de talla, de estilo barroco.

Hay también en esta iglesia algunos cuadros, uno de San Miguel, en el trascoro, otro de San Bartolomé, de escuela sevillana, con marcos de excelente talla, de estilo barroco.

En el crucero hay una losa sepulcral, que lleva grabado un escudo cuartelado de león y tres lises, con el siguiente epitafio, que sin los embarazosos ligamentos de las letras dice:

«Aquí están sepultados los | señores Garci Martínez de | Logroño Porres de Agoncillo | Tesorero general de la Sere | nissima Reyna Doña Leonor | de Aragón, fundador | del monasterio de Nuestra Señora de Gracia y Teresa Vaz | quez de Viamonte su mu | ger. Murieron año | de 1463 años».

Otro epitafio, muy extenso es el del presbítero Alfonso Méndez, que nació en 1571 y murió en 1634. Dice así:

OBIT XIX. M. NOVEMB. A. M.
D. C. XXXIII. VIXIT LXIII

PRESBITER HIC DORMIT FRIGIDO SVB MARMORE NOSTRAS
ALPHONSVS MENDEQ, QVEM FERA PARCA TVLIT,
CRIDITVR ASTRIFERAS ANIMAM PENETRASSE VOLATV,
INTREPIDO AD PLAGAS, EST VBI PACE FRVENS
OMNIMODA CONSTANS A DEO VIRTVTE REVLST
VN SANCTI NOMEN PLEBS PIA VVLGO DARET
INCREPVIT LIBER CONTENTVS VIVERE PARVO.
PERVIGIL INCVBIT NOCTE DIEQVE PRECL
ALTITONANS PRECO REPETITIS VOCIBVS OMNES.
EREXIT CLAMAS PERFORA, TEMPLA, LARES;
CIVIBVS VNDE SALVS, VITIIS MORS, GLORIA COELO
FVLXIT, ET IN PATRIAM NON PERITVRS HONOR

D · O · M · H ·

El señor Martínez traduce así este epitafio:

«Honor a Dios Omnipotente y Máximo.—Aquí yace, bajo frío mármol, nuestro compatriota el presbítero Alfonso Méndez, a quien arrebató la Parca fiera. Créese que su alma penetró con raudo vuelo en las mansiones celestiales, donde está gozando de la paz. De tal modo brilló ante Dios, por su constancia en la virtud, que la plebe piadosa le llamaba vulgarmente *el Santo*. Reprendía libremente. Era sobrio en su manera de vivir. Pasaba en oración la noche y el día, siempre vigilante. Alzando su impreca-

ción con repetidos clamores, fortificaba a todos, exhortándoles en plazas, templos y hogares; de donde dimanó la santidad de los ciudadanos, la extirpación de los vicios, la gloria del Cielo y un honor imperecedero para la patria.—Murió el día 19 del mes de noviembre del año de 1634. Vivió 63».

Junto a la losa grande de este epitafio hay dos pequeñas, una a cada lado, con escudos heráldicos, el del lado izquierdo con fajas ondulantes y el de la derecha partido de barras y roeles, con bordura de sotuers, sobre cruz de Santiago. Hállanse estos mármoles ante al altar mayor.

Otra losa hay cuyo epitafio trazado en forma de orla y con la fecha en medio, es, salvando los enlaces de letras, como sigue:

«Esta capilla y entierro es de Juan Hernandez Salguero y de R. Alvares de Lara su muger y de Ju Hernandez Salguero su buen hijo. 1613».

Al pie del altar mayor, hay otra lápida de mármol que lleva esculpido el escudo de los Vargas y encima grabado este epitafio:

AQVI ESTAN LOS
GVESOS DEL JENE
RAL D^N ALONSO
D^E BARGAS Y LOS D^E
SV MVJER Y D^E D^A BE
ATRIZ SV HIJA QVE
HEREDARON A LA I
GLESIA AÑO D^E 1610.

En la capilla de la Concepción hay este otro epitafio:

ESTE SEPVLCO Y CAPILLA ES D
 LOS SEÑORES MARQVES
 DE RIANZVELA Y ESTA LAPIDA
 Y CAMARIN DE NUESTRA SEÑORA
 DE CONCEPCION SE HIZO A EX-
 PENSAS DEL SEÑOR D^N ALONSO
 DE SOLIS TOVS DE MONSALBE
 ACTVAL MARQVES DE
 RIANZVELA Y BIENHECHOR
 DE ESTA IGLESIA
 AÑO DE 1791.

2746. (L) *Retablo de Santa Ana.* Especial mención merece este retablo, que se halla del lado de la Epístola en esta iglesia parroquial de San Miguel. Excelente talla dorada barroca forma marco cintrado a una pintura *gótica*, en tabla, la cual, como obra de arte es lo más notable que hay en la iglesia. Representa la pintura, en figuras poco menores que el natural a un guerrero postrado ante las divinas personas del Niño Dios, Santa Ana y la Virgen María, las cuales ocupan un trono en forma de banco de madera con alto respaldo, y con su tarima, estando todo este estrado bajo un pabellón cuyas cortinas separan dos ángeles. Santa Ana aparece a la derecha del espectador, con blanca toca y oscuras ropas, la mano izquierda apoyada en el brazo del trono y la derecha en el hombro del Niño, que vestido de túnica está en medio de las dos Santas mujeres, en pie sobre el asiento, cogido al manto de Santa Ana con la mano izquierda y bendiciendo con la diestra al piadoso caballero. La Virgen, sentada al lado izquierdo, con manto blanco con fimbrias doradas como el de su Madre y la túnica de su hijo, tiene en la mano izquierda una rosa y apoya la diestra en la cabeza del caballero. Este cuya movida figura destaca sobre el blanco manto de la Virgen tiene hincada en la tarima del estrado la rodilla izquierda, la pierna derecha doblada y ambas revestidas de armadura, como los antebrazos, lleva jubón blanco y brigantina, ciñe espada al siniestro lado y daga al derecho, y en actitud suplicante tiene juntas las manos vestidas de guanteletes y de entre ellas sale una filacteria que ondula por de-

lante de las divinas Personas y en la cual, escrito en caracteres góticos se lee:

Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.

Las tres divinas Personas están nimbadas de oro. Y en las cuatro figuras es muy de notar la expresión de los rostros y de las actitudes, amorosa en aquéllas y devota en el caballero. Este tiene a sus pies la celada. Inútiles han sido nuestras pesquisas para saber quién es el devoto caballero y quién pudo ser el autor de la pintura que por sus caracteres pertenece a la escuela castellana del siglo xv y es obra muy estimable.

2747. *Iglesia parroquial de Santa Catalina.* Está situada en la parte baja u occidental de la ciudad. Consta de una nave gótica con arcos de medio punto y apuntados los laterales, formando tres tramos de bóveda de crucería y ábside lo mismo, más otro tramo pequeño que corresponde al coro, todo esto de principios del siglo xvi. La nave es baja y a los costados de cada tramo hay sendas ventanas ojivas por bajo de las cuales y de las columnas adosadas corren molduras. Abrense en los indicados lienzos capillas, unas cubiertas con bóveda de crucería y otras, modernas, con cúpula.

La torre situada en el ángulo NE. a los pies (por ser contraria la orientación de esta iglesia a la de la generalidad), es sencilla y data del siglo xviii, según acredita la siguiente inscripción puesta sobre una ventana del cuerpo bajo y mayor:

*«Clemente XIII Pontif. M^x | et. Carolo III Rege His | pania
rum smp^r. augusto | suo que Ecclesiar protector D[omino] D[on]
Micaele Verdes Montenegro ejus populi | que sufragiis a D[omino]
Emanuele de Figueroa | cura pp petitis. F[acta] F[uit] MDCCLXII».*

El señor Martínez tradujo: «Fué hecha el año de 1762, siendo Pontífice Máximo Clemente XIII y Rey de las Españas Carlos III, siempre augusto, por su protector de iglesias señor D. Miguel Verdes Montenegro, y con las limosnas del pueblo, recogidas por D. Manuel de Figueroa, cura párroco».

Como suele suceder no corresponde la importancia de la inscripción a la de la obra arquitectónica que conmemora. Esta es de un barroquismo atemperado por el estilo neoclásico.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada, del siglo xvii, notable y grande, pues ocupa todo el ábside, con dos cuerpos de columnas salomónicas, se extiende por los costados, formando dos altares colaterales y cubre la bóveda con un cascarón esférico.

Conserva esta iglesia varios epitafios. Tales son los de Pedro Matas Alvarez y María Díaz la Botella, de 1600; de Blas García Durán e Isabel Rodríguez la Gata, y Andrés Díaz Moregon y María González la Gata, de 1603; de Francisco Vázquez Ronquillo y Mencía Hernández, 1610; de Luis Tanco Crespo, de 1603; de Miguel Minhos de Narbona; de Juan González Morcillo, 1670; de los Rodríguez Matamoros, 1724. Dos epitafios merecen ser aquí copiados, el primero con la transcripción y traducción del señor Martínez.

Hállase la losa de este primero muy gastada y su inscripción borrosa.

H I C I A C . .	<i>Hic jacet</i>	Aquí yace
P V L V I S . .	<i>pulvis</i>	polvo
E T N I H . .	<i>et nihil</i>	y nada.
A N D R E . .	<i>Andrea</i>	Andrés
A L O N . . .	<i>Alonso ...</i>	Alonso...
N A R E Q V	<i>... Requies-</i>	...Descan-
I E S C A T I N	<i>cat in</i>	se en
P A C E .	<i>pace.</i>	paz.
O B I I T A Ñ O	<i>Obii anno</i>	Murió en el año de
M D C X L V .	1645.	1645.
...IT VICARIVS	<i>Fuit vicarius</i>	Fué Vicario
...IVS CIVITA	<i>hujus civita-</i>	de esta Ciu-
T I S .	<i>tis.</i>	dad.

La otra lápida ostenta en su mármol esculpido, bajo yelmo un escudo cuartelado en primero y tercero cuarteles con lobo empinado y tres sotuers, en segundo partido de fajas onduladas y bretesado y en cuarto ajedrezado. En torno, siguiendo los lados de la lápida está grabado este epitafio:

«*Es de Antonio Guerre | ro Teniente que fué de Mayordomo Mayor de la | serenísima Prin | cesa de Portugal y de sus herederos*».

En esta iglesia se guardan las siguientes obras de arte estimables:

2748. *El Calvario*, pintura en lienzo, composición de muchas figuras, menores que el natural y obra de escuela italiana florentina, del siglo xvi.

2749. *Santo Domingo y San Francisco de Asís en adoración*, lienzo español del siglo xvii.

2750. *Piedad*, grupo escultórico existente en una antigua capilla del lado de la Epístola. Las figuras de la Dolorosa y el Señor difunto, algo menores que el natural, son expresivas y de buen arte, del siglo xvii.

2751. *San Pedro Alcántara*, en éxtasis, talla policromada, no más alto de una vara y de estilo del siglo xvii, con cierta influencia del gusto barroco. Se venera en la capilla del Sagrario.

2752. *San Diego de Alcalá*, talla policromada: aparece en pie, recogiendo el hábito con la mano derecha para sostener unas flores y en la izquierda muestra una Cruz. Son notables el realismo de la expresión y el cuidado con que están ejecutados todos los detalles. Su tamaño es menor que el natural. Es de escuela andaluza del siglo xvii. Se halla también en la capilla del Sagrario.

2753. (L) *Casa de Juan Martínez de Logroño*. Es la casa número 1 de la calle de los Templarios, y lo que de la antigua fábrica aparece visible es una torre cuadrada, de ángulo, de la casa señorial. Su fábrica es de mampostería, con sillería granítica en ángulos y huecos. La cornisa está desfigurada en el siglo xvii. También lo está la puerta, y está rasgado para convertirle en balcón el hueco de una ventana cuyo alfeizar ha quedado por debajo. En cambio son antiguos y bellos dos huecos geminados

que se conservan uno, sobre los anteriores, en el lienzo del Mediodía y otro en el de Poniente, ambos góticos. En el primero, en el dintel en que se perfilan los dos arcos rebajados se ven esculpido tres escudos y encima, grabada en caracteres góticos esta inscripción: «Esta casa mandó facer el bachiller Joanis de Logroño. Acabóse año de 1470».

La ventana de Poniente es mayor y geminada, de arcos lobulados sobre columnas, y sobre ella y las enjutas resaltan los escudos del mencionado Bachiller. Las dos fachadas están decoradas con una pintura ornamental cuyo motivo son triángulos blancos y oscuros, contrapuestos.

El Bachiller Juan Martínez de Logroño, fué, según conjetura don Matías Ramón Martínez, hermano del ilustre Garci Martínez de Logroño Porres de Agoncillo, Tesorero general de la reina doña Leonor de Aragón, el cual fundó en Jerez el monasterio de la Gracia y cuyo epitafio queda registrado al tratar de la iglesia de San Miguel, contigua a la casa señalada. Murió Garci Martínez en 1463. El bachiller Juan estaba casado con doña Mencía Vázquez de Silva.

Lobón.

(Partido judicial de Mérida.)

Esta villa, desde la reconquista perteneciente a la orden de Santiago, consta que Felipe II la vendió con los diezmos de su encomienda a doña Elvira de Figueroa, condesa de La Puebla, que hizo mayorazgo de ella en don Gómez de Cárdenas, su hijo segundo, cuya biznieta doña Ana María Luisa Portocarrero y Cárdenas, marquesa de Alcalá de la Alameda, señora de Lobón, casó con el duque de Medinaceli.

Queda hecha mención del castillo árabe, seguramente aprovechado y modificado por los reconquistadores.

2754. *Iglesia parroquial.* Es una fábrica de ladrillo enjalbegada, que denota por sus caracteres haber sido construída por los siglos xv y xvi. La portada principal es de arco apuntado, dentro de un recuadro de tres resaltes. La puerta conserva clavos semiesfé-



cos. La portada del Mediodía es de medio punto, con arquivoltas y conopio por coronamiento. Los clavos de la puerta son de labor calada en figura de estrellas. Carece de puerta al Norte. El interior es de una nave, de medio cañón, sobre pilastras toscanas que indica ser obra posterior a la cabecera, que es gótica, de tres lados, con bóveda de débiles nervios.

En la casa Ayuntamiento hay un escudo de relieve, partido, de cinco hojas (de Figueroa) de higuera y dos lobos pasantes (de la villa).

Llerena.

Ganó de los moros esta ciudad en 1241 el XIII gran Maestre de la Orden de Santiago don Rodrigo de Triguero, por mandado de Don Fernando III, contribuyendo eficazmente a la conquista el obispo de Coria don Jaime de Sanguineto, con sus huestes. Perteneció, pues, desde luego Llerena a dicha Orden y la hizo residencia de sus Maestres el XIV de ellos don Pelay Pérez Correa, de quien hemos hablado al ocuparnos de la Calera de León y hablaremos aún al ocuparnos del Monasterio de Tentudía. De la importancia que con ello tuvo la ciudad da cuenta el hecho de haber convocado Cortes en Llerena, en 1340 el Rey de Castilla Don Alfonso XI de Castilla. Conservó su importancia Llerena como ciudad de la Orden de Santiago, después de Mérida, en el siglo xv, siendo elevada a la categoría de diócesis, con el título de *Priorato de San Marcos de León*, con jurisdicción en 38 pueblos, 43 parroquias y numeroso clero regular y secular. Los monumentos que se conservan dan buena cuenta de la prosperidad y poderío de Llerena en el siglo xvi.

2755. *Murallas.* No sin trabajo, puede seguirse todavía el contorno de la fortificación defensiva que encerraba la ciudad medieval. Acaso algún trozo de las murallas sea de origen árabe. Es la parte de ellas, un lienzo de tapial de más de veinte metros de longitud que hay a la parte S.; y según los datos que pude adquirir, de tapial es el alma de la fortificación en la mayoría de sus trozos, habiendo algunos de ladrillo. Las torres son cuadradas. Al S. E., cerca de donde subsisten los restos del edificio de la

Inquisición los hay importantes e imponentes, de fortificación consistentes en cortinas de sólido aunque pequeño aparejo, de piedra, que va hasta la *puerta* llamada *de Reina*, con un torreón cuadrado, que mide 16 metros de frente y 12'44 de lado, con almenaje de ladrillo, sin duda por efecto de un reparo. Algunos trozos de las cortinas se perfilan en talud y es de creer que así estuvo construída toda la muralla; pero como mucha parte de ella se oculta entre las casas que indican el ensanche de la ciudad en tiempos modernos, no es posible precisar si fué esa la estructura de aquélla en todos sus paramentos. Reconócense en la muralla puertas y portillos. Entre las primeras la de aspecto más monumental es la llamada *Puerta de Montemolín*, situada al S. O., cuyo tipo arquitectónico es el corriente, de arco entre dos torres. Dibújase el arco primitivo más alto que el actual, que es de ladrillo; y encima de éste, aparecen esculpidos el escudo real de España, del tiempo de la Casa de Austria, entre dos cruces de Santiago y el escudo de la ciudad, que es una fuente entre dos encinas; y debajo en una lápida está grabada esta inscripción:

REYNANDO EN ESPAÑA DON
 PHELIPE SEGVNDO DE SV NOMBRE
 LLERENA MANDO HAZER ESTA
 OBRA SIENDO GOBERNADOR
 DESTA PROVINCIA DE LEON
 EL ILLVSTRE SEÑOR LICENCIADO
 DIEGO FERNANDEZ. 1577 AÑOS

2756. (L) *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.* Fué la primera o principal de la diócesis o priorato de la Orden de Santiago. Más lo que de su origen medieval conserva es una capilla y muro meridional y sobre todo la portada principal, que es importante por su mérito artístico. Es esta portada una fábrica de piedra granítica, de sillería, vestuta y patinada por el tiempo. Esta imafrente que data sin duda del siglo XIII y que mira al Oeste, está dividida en dos cuerpos y falta de su remate, porque sobre ella carga la torre, que es una construcción posterior. El cuerpo superior muestra una bella ventana geminada, de arcos apuntados y lobulados, cobijados por otro de igual traza

muy gallardo. Aparece rasgado este hueco sobre una cornisa dentada y sustentada por historiados canecillos que divide el cuerpo superior del inferior, y a la que interrumpe una hornacina de igual traza apuntada, hoy hueca. En el cuerpo inferior está la portada, que dibuja sus severas y elegantes arquivoltas apuntadas, con la amplitud y la robustez propias del estilo ojival primario y con el gusto decorativo que ya empieza a desarrollarse. La primera arquivolta se dibuja sobre el liso muro con un festón de puntas de diamante, que se repite horizontalmente en la línea de capiteles, supliéndolos sobre las columnas adosadas, y se prolonga por los lados sobre los macizos. Por bajo de dicho festón, en el plano de la primera arquivolta, aparece una serie de leones heráldicos, emblema parlante del priorato legionense, y en la clave de la cruz florenzada entre dos castillos que simbolizan la monarquía o corona de Castilla. En la segunda arquivolta bajo otro festón dentado se ven en los arranques sendas figuras de cuadrúpedos y un tallo serpeante con trifolias. Las demás arquivoltas son lisas.

La portada del lado de la Epístola está desfigurada. Conserva un porche del siglo XVI, con arco de medio punto, de moldura gótica y bóveda de crucería, y sobre el voladizo balaustrada. De esta parte y unida al voladizo está el cuerpo de construcción gótica de la capilla de San Juan, con sus estribos y pináculos florenzados de gallarda silueta; pero esta construcción, adosada, no data como la principal de los comienzos de dicho estilo, sino de su última época.

Aún posterior es la fachada y portada del lado del Evangelio, que da a la plaza y son de piedra, con cuatro estribos redondos, como arranques de columnas gruesas y lisas de estilo herreriano, cortadas, posiblemente porque se modificó la traza y el plan de la obra, conservando, los indicados fustes, sus basas, sobre el zócalo. En el intercolumnio central, que es más ancho que los otros dos, está la portada propiamente dicha, barroca de frontón semicircular u ondulado con finos adornos en el tímpano y en el medio la granada que simboliza la advocación del templo. En un todo igual es la portada del lado de la Epístola. Pero la del Evangelio se completa con tres escudos en graciosas cartelas, que aparecen sobre el tímpano y son en el centro el escudo de la Orden de Santiago, al lado izquierdo del contemplador el escudo real de

España y a la derecha el de la ciudad de Llerena. En los intercolumnios de los lados hay fingidos sendos huecos rectangulares con adornos en figura de ménsula. Después a cada lado de la interrumpida columnata hay dos ventanas, con frontones sobre ménsulas. Constituye todo esto el cuerpo bajo de la fábrica, sobre el cual hay dos más, que por extraño caso en una fachada de iglesia, están compuestos de arquerías de medio punto, sobre columnas de orden compuesto, habiendo por consiguiente una arquería baja o principal con balcón corrido de hierro, sólo interrumpida por la portada y otra arquería superior, corrida, con antepechos, también de hierro; correspondiendo a dos galerías, hechas con el fin de que desde dichos balcones pudiera el público contemplar los autos de fe y las corridas de toros que en la plaza se ejecutaban. En su conjunto esta fachada revela por su mezcla de elementos que las columnas cortadas y correspondientes a un trazado de arquitectura grande, del género escurialense deben datar del siglo xvi; la portada (como la otra citada) es del siglo xviii y las arquerías son verosímilmente obra del xvii.

Se completa la fisonomía exterior del edificio con una construcción adosada, sobre un arco, que desde la plaza da entrada a una calle y que por su situación a la cabecera de la iglesia (al E.) y por su remate en cúpula indica bien claro ser el camarín, como es costumbre en la Arquitectura religiosa extremeña de los últimos siglos.

La torre, alta y gallarda, que sobre la portada principal se levanta, jurando con el aspecto severo y vetusto de ésta, es otra adición, del siglo xviii, de gracioso estilo barroco. Es rectangular, de dos cuerpos, con arcadas, sobre pilares y columnas, de orden toscano en el cuerpo inferior y de orden jónico en el superior, entre los arcos, de los cuales corresponden tres a los lados E. y O. (sobre la portada) y dos a los lados N. y S. La arcada inferior está coronada con tantos frontones como huecos y la superior con tímpanos perfilados en curva. Un pretil abalaustrado, con bolas por remates, en los ángulos, corona el macizo prismático, de los dos cuerpos, que queda descrito y sobre la terraza se levantan, de igual modo que en la torre de la iglesia parroquial de Almendralejo, cinco torrecillas de a dos cuerpos cada una, caladas por arcos y con sus cupulines por remate; redondas las torrecillas

de los ángulos, cuadrada la central y mayor. La veleta, de hierro, que corona el conjunto, es una figura con una bandera en la diestra. Dichas torrecillas son los campanarios. Las dos del lado Sur aparecen unidas por un cuerpo, con su frontón, que interrumpe la balaustrada y en cuyo neto, entre pilastras aparece la esfera del reloj. Esta torre debe datar del siglo xvii.

El interior de esta iglesia no corresponde a su preciosa portada principal, que anuncia una construcción ojival importante; pero fué reconstruída al propio tiempo que la fachada del N. y se compone de capilla mayor con cúpula octógona, sobre pilares de orden toscano y tres naves de arcos de medio punto y bóvedas por arista, sobre seis gruesas columnas; y en el tercer tramo hay otra cúpula, sobre pechinas, en las que aparece la cruz de Santiago.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada, con cuatro columnas corintias de fustes con guirnaldas y estrías; hay en el centro un arco abierto al camarín, donde aparece la imagen de la Virgen de la Granada, que es vestida; y en los intercolumnios de los lados las efigies de talla de San Isidro y San Pedro.

Los demás retablos son también barrocos, de talla dorada y en el colateral del Evangelio hay dos imágenes estimables, de talla, de San Ignacio y San Agustín.

En el último tramo de la nave mayor hay un coro capitular de Santiaguistas, cuyo escudo ostenta en el respaldo la silla presidencial. Este coro bajo es de talla, sin mérito y data del siglo xvii.

Hay un coro alto, que ocupa otro tramo más.

A la derecha de la capilla mayor está la sacristía, desde la cual se sube al camarín y a la terminación de la escalera hay un cuadro con la siguiente curiosa inscripción: *«La obra de este Camarín se comenzó desde sus cimientos, poniendo la 1.^a piedra en ellos viernes 3 de septiembre de 1700. Dedicóse al culto de Nuestra Señora de la Granada, Patrona de esta ciudad, domingo 15 de julio de 1703. Su costo ha importado ochenta y seis mil reales, procedidos de limosnas con que han servido a S. M. los vecinos de esta ciudad de Llerena y otros de diversas ciudades y lugares de esta ceranía y muy distantes de ella».*

El camarín, del tipo del de Guadalupe, es una capilla de planta de cruz, esbozada no más, pues por efecto de los macho-

nes sobre los que voltean los cuatro arcos (uno abierto sobre el retablo) y apoyan las pechinas de la cúpula, viene a ser un recinto octógono. Le embellece una fastuosa decoración barroca, de relieve en yeso. En los machones o pilares se repiten bajo corona imperial dos águilas encadenadas y una cartela con frutos y el cuerno de la Abundancia. En las pechinas, cartelas también, con el monograma A. M. y la granada, dorada. Cuatro ventanas tiene la cúpula y pintadas las imágenes de los cuatro *Arcángeles*. En los arcos, de los cuales el frontero al hueco del retablo está ocupado por un altar-relicario con columnas salomónicas y portezuelas, dorado y estofado, y en los otros dos hay puertas, se ven unos cuadritos que representan los Misterios de la *Anunciación*, la *Concepción* y la *Visitación*. El pavimento es de mármoles, blanco y jaspeado. Las puertas están doradas. Mide de diámetro el recinto 5'20 metros.

2757. Capilla de San Juan. Aunque aneja a la Iglesia parroquial, merece ser mencionada especialmente la capilla de San Juan, fundada con jurisdicción exenta, dependiente del obispado de Badajoz, por el Licenciado Luis de Zapata, cuyo escudo, de mármol, aparece al exterior y que por su mérito artístico, es aparte la portada del siglo XIII, de la Iglesia a que originariamente fué adosada, lo más notable del edificio. Su construcción, como indicado queda, es ojival. Compónese de un recinto con ábside de tres lados y un tramo rectangular, con bóvedas de crucería, más un cuerpo obligadamente descentrado, por el arranque de la nave de la Epístola, de la Iglesia, y el cual cuerpo que es cuadrado y dividido en dos pisos contiene en el inferior un coro con sillería y en el superior una tribuna, dando frente al altar.

En el lado del ábside correspondiente a la Epístola, destaca la siguiente inscripción esculpida y realzada con color verde, en caracteres góticos, que da cuenta de la fundación:

«Cō : la : volūtad : de : Dios : y : de su bēdita : madre : los : muy : altos : z : muy ca | tolicos : y : muy poderozos : los Reys : de Españ dō : Fer : z : doñ : Isabel : z doña Ju | añ : y la : cesárea magstad : don : Cárlos y empērdor : como : a : criado y hes voluī | suya : syrviendo los treynta : z : tres : años : haziendo

muchas mandas : al illustre | lião Louis Çapata : todo : el tpo de su consejo : y su Refrendatario y Relator hi | zo esta Capilla : y doña Maria de Chaves : su muger : y la dotarō y ordenaron | Con : cargo : que : ruegue : a Dios por sus altezas y por la excelentissima Reyna | doña ysabel : muger del Rey don Juan : visaguelo del emperador | seyendo del su consejo : fue pryncipio de todo lo suio : dicho : | y así mesmo para que ruegūe por sus antecesores y sucesores».

Dedúcese de esta inscripción que la capilla fué fundada en tiempo de Carlos V, y en efecto leemos que lo fué en 1519.

El escudo de dichos fundadores aparece tallado, pintado y dorado, sirviendo de coronamiento al altar, y está partido en cuatro cuarteles, con cinco zapatos de plata sobre gules, dos castillos de plata y seis banderas de oro sobre gules, cinco llaves de oro sobre gules y ajedrezado de plata y gules. Este escudo se repite en la silla central del coro y es el mismo también esculpido en mármol al exterior. Conserva esta capilla su pavimento primitivo de baldosines rectangulares combinados con olambrillas mudéjares, como los azulejos de cuerda seca y de labor poligonal, posiblemente sevillanos, de los altos zócalos. Conserva también la capilla tres rejas góticas de hierro forjado, que la separan de la iglesia.

Una curiosidad arquitectonica ofrece la fábrica gótica de que estamos tratando y es, disimulada en el espesor del lado izquierdo del muro del ábside, una doble escalera de cárcol, esto es dos enlazadas en espiral, de manera que permiten subir por una y bajar por otra; singular disposición que acredita la pericia del ignorado constructor.

Obras de arte pertenecientes a la Parroquia.

2758. *Imagen de Nuestra Señora de la Granada.* Es de talla y del siglo XIII: grupo de Virgen sentada (hoy vestida con telas bordadas y ricas) con el Niño Dios; conservan ambas figuras el tipo arcaico, de cabeza grande con relación al cuerpo.

2759. (L) *Grupo escultórico representativo de la Santísima Trinidad.* Mármol, con restos de policromía y oro. Altura, 1'32

metros. La figura principal es del Padre Eterno, poco menor que el natural, sentada en un trono sin respaldo, a modo de banquillo, del tipo de los que se ven en las miniaturas del *Libro de las Cántigas*, y en otros monumentos análogos. La corona, que es pieza labrada aparte, de 0'08 metros de altura, lleva rizadas hojas o grumos, y su anillo adorna cuadrilobulados. La cabellera cae a mechones rizados, como la barba. En ojos, labios y pelo conserva señales de la pintura que la embelleció. Viste túnica, que forma menudos pliegues, como el manto que lleva prendido sobre el pecho con un broche circular y labrado. Dicho manto cruza sobre las piernas descubriendo, así como la túnica los extremos de los desnudos pies. Con la diestra mano bendice y con ambos antebrazos sostiene la cruz en que aparece enclavado el Hijo, que es figura pequeña; descansa la cruz sobre las piernas del Padre y sobre ella desciende por el lado derecho, la paloma simbólica del Espíritu Santo. Tiene el Padre en la mano izquierda un objeto esférico, que es a mi ver una granada abierta, alusiva a la advocación de la Virgen tutelar de la iglesia de Llerena, para la cual debió ser esculpido este interesantísimo grupo; y dentro de la dicha granada se ve por la abertura claramente un castillo de tres torres, entre dos árboles, lo que recuerda el escudo de la ciudad, sustituyendo a la fuente de éste el castillo. Acaso se trate de figuras heráldicas de quien mandara hacer la imagen.

Tan peregrino modo de representar a la Santísima Trinidad es propio de cierta época de la Edad Media. En España conocemos otro ejemplar semejante que existía en la Catedral de Jaca; es de escuela catalana del siglo XIV. La escultura de Llerena es de escuela castellana, del siglo XIII, y de fina ejecución. (Vease nuestro trabajo *Grupo escultórico medieval, representativo de la Santísima Trinidad. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, tomo III (1909), página 132.

Este importante monumento iconográfico hállase separado del culto y se guarda como objeto arqueológico. Debiera pasar a enriquecer un Museo Nacional donde dignamente conservado sirviera para el estudio.

2760. *El Calvario.* Pintura en lienzo, grande, y mal tratada. Representa en figuras casi de tamaño natural, al Señor en la cruz,

la Virgen y San Juan al pie. Es obra española, de influencia italiana. Está en un retablo que hay al fondo del coro.

2761. *Virgen con el Niño*, de medio cuerpo. Lienzo de 1'10 metros de alto y 0'78 de ancho. Adviértese en esta pintura influencia flamenca. El marco es negro y en letras doradas lleva un versículo. Acaso este cuadro, en el que no descubrimos firma, el que según noticia encontrada en papeles de Sevilla y publicada por don José Gestoso en su artículo *Notas artísticas Llerenenses (Archivo Extremeño*, número 7 de 1908) pintó un Miguel Sánchez de quien no se conocen obras, y que trabajaba, según la referencia a principios del siglo xvi, «para la capilla del Licenciado Zapata, difunto».

Alhajas de la Virgen.

2762. *Navecilla*, de fina labor: es de cristal de roca, con montura de oro, adornada con esmaltes en las cofas y otros detalles. Bello objeto del siglo xvi. Longitud, 0'07 metros.

2763. *Colección de sortijas*, de oro y plata, con piedras finas y adornos. Data alguna del siglo xv, otras del xvi, xvii y xviii.

Son, como el objeto anterior, regalos hechos a la Virgen.

2764. *San Antonio*, figurita de oro esmaltado, dentro de una aureola de pedrería. Siglo xvii.

2765. *Venera de Inquisidor* El escudo es de oro esmaltado, con esmeraldas; el cerco o guarnición es de filigrana de plata. Siglo xvii.

2766. *Joyel*: Cupidillo sobre un delfín, de oro, esmaltado y con piedras finas. Dimensión, 0'07 metros. Siglo xvi.

2767. *Granada*: es de oro y los granos de granates. Es el símbolo de la advocación de la Virgen, que ponen a su imagen en la mano en días solemnes.

2768. *Pedestal de la Virgen*. Es grande, de plata, de gusto barroco; su planta es ochavada y su perfil el de una basa con un

grueso toro, adornado con gallones labrados y en el frente un escudo coronado con el monograma de María. Todas estas aplicaciones están doradas.

Alhajas de la Parroquia.

2769. *Custodia procesional*, de plata, de gusto barroco, del siglo xvii y de buen trabajo. El pie está adornado con querubines; el nudo es cuadrado, el templete con columnas salomónicas y las figuras de los cuatro Evangelistas. Altura, 0'93 metros. Los trozos principales están dorados.

2770. *Custodia*, de plata dorada, de fines del siglo xvi o principios del xvii. Montura barroca, de plata.

2771. *Viril*, de plata, de fines del siglo xvi o principios del xvii.

2772 *Cruz*, de plata dorada, de estilo plateresco, del siglo xvi. Su pie se adorna con tres medallones en los cuales, de labor repujada se representan la creación del hombre, la de la mujer y un trofeo, en tres medallones. Sobre este pie o zócalo se alza el pedestal, cuadrado, con un asunto de labor repujada en cada cara, a saber: Anunciación, Visitación, Natividad y Asunción. Sobre este pedestal se eleva un cuerpo arquitectónico octógono, con columnas, de orden jónico, y en los intercolumnios las figuras de los cuatro Evangelistas y de otros cuatro santos. Sustenta este cuerpo la cruz, entre las figuras de la Virgen y la Magdalena, y de la que pende el Señor, estando adornada por el reverso en los cabos superior y laterales con medallones que contienen las imágenes de las Virtudes Fe, Esperanza y Caridad. Altura, 0'51 metros.

2773. *Cruz*, de plata dorada, del siglo xvii. Sobre una gruesa columna toscana, se alza, formando el nudo un templete jónico, cuadrado. De la cruz pende el Salvador y al reverso de ella se ve a la Virgen con el Niño. Altura, 0,89 metros.

2774. *Báculo*, de plata. Siglo xvii.

De la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada.

2775. *Frontal* de plata repujada. Longitud, 3'18 metros. Altura, 1'05. Imita un bordado compuesto de dos piezas, la inferior formada de tiras, que son otras tantas placas dispuestas en sentido vertical unidas por galones de fina labor y las placas con adornos de roleos y macollas, apareciendo en el cuadro central un escudo con el monograma M A y la emblemática granada al pie, repitiéndose este motivo en todo el adorno; y por pieza superior una caída dividida asimismo en recuadros con roleos, como los anteriores. Va este fastuoso y rico conjunto encuadrado en un marco rectangular, con medallones ornamentales. Es una hermosa obra de platería, del siglo xvii.

Objetos varios de la Parroquia.

2776 a 2778. *Tres arañas*, de cristal, una grande, con flores de colores. Siglo xviii.

2779. *Cofre*, de madera, forrado de terciopelo carmesí con clavos y herraje calado y dorado. La forma de su tapa de perfil semicircular y su carácter indican que data de principios del siglo xvi. Longitud, 0'75 metros. Ancho, 0'43. Altura, 0'46.

2780. *Arca*, rectangular, de marquetería y de labor grabada con asuntos alegóricos y peregrinos. Siglo xvi al xvii. Altura, 0'42 metros. Longitud, 0'855. Latitud, 0'435.

2781 y 2782. *Dos cofres*, forrados de cuero negro, claveteados formando estrellas y con herraje sencillo. El perfil superior es en semicírculo y el corte de la tapa oblicuo. Altura de ambos, 0'55 metros. Longitud, 1'25 y 1,04. Latitud, 0'42 y 0'45.

2783. *Cruz*, forrada de corcho, de colores rojo y negro, guarnecida de plata. Siglo xviii.

2784. *Iglesia parroquial de Santiago*. Fundación del xl gran

maestre de la Orden D. Alonso de Cárdenas que en su testamento, fecha 30 de junio de 1533, dispuso el clero que había de tener y la renta de 58.000 maravedís, de que se había de pagar. Pero es de notar que la primera advocación de esta iglesia fué la del Apóstol San Pedro.

Es una construcción ojival del último tiempo, no exenta de belleza, parecida a la descrita capilla de Zapata; pero de más puro estilo. Su ábside de finos estribos ostenta en uno de sus lienzos (del Evangelio) el escudo del fundador, esculpido, que es bajo yelmo con cimera de brazo armado y lambrequines, partido de dos lobos pasantes con bordura de ocho conchas y creciente con bordura de tallo serpeante; y debajo la siguiente inscripción en caracteres góticos: «*Esta : capilla : m̄ado : fazer : el m̄uy illustre señor d̄o Alf̄oso : de Cardenas | Gr̄a Maestre de la ord̄e : de la cavalleria : de : S̄a tiago : acabose el año de : MCCCC i XXXII años*».

Es bella la portada del lado del Evangelio, coronada por un gablete florenzado, con grumos y con escudos de los indicados blasones en las enjutas.

El interior es de una nave, con cuatro tramos divididos por pilares de haces de finas columnillas y bóvedas de sencilla crucería, con arcos que ya no son apuntados. Lo son en cambio los de la capilla mayor que es menos ancha que la nave y se compone de un tramo rectangular y ábside de tres lados, con bóvedas de crucería, cuyas nervaduras forman estrellas. En esta capilla hay del lado del Evangelio una escalera de caracol para subir a la torre.

Los retablos son barrocos, de talla dorada y el mayor, del siglo xvii cubre sin duda el antiguo, menos un friso con los escudos de los fundadores, que sin duda por esto quedaron al descubierto y que vamos a describir.

2785. (L) *Trozos visibles del retablo gótico.* Aparecen por entre las molduras y recuadros ornamentales del retablo barroco, a los lados del ábside y corresponden a un friso (*predella*) que está a metro y medio del pavimento. Contienen figuras y escudos todo ello esculpido en piedra y policromado y dorado. Son bellas composiciones de buen estilo gótico de influencia flamenca y de fina ejecución. La composición de cada trozo de friso está hecha

con dos escudos heráldicos sostenidos por ángeles y figuras de santos, en medio relieve. En el lado del Evangelio se ven los escudos de Cárdenas, en campo de plata dos lobos de sinople, pasantes, con bordura de ocho conchas de oro en campo de sinople, sobre la cruz roja de Santiago; con ángeles tenantes de recamadas túnicas, mantos y graciosa melena rizada. Ocupan estos motivos heráldicos sendos huecos moldurados y entre medias de ellos y a la derecha en otros dos huecos, con caladas molduras a modo de enjutas en los ángulos superiores, se ven las figuras de Santa María Salomé y Santa Práxedes, sentadas en góticos sitiales de fina labor y de frente; y al extremo derecho San Simón. Del lado del Evangelio, se ven, también repetidos, los escudos de la esposa de D. Alonso de Cárdenas, que son creciente de plata en campo de sinople, con ángeles tenantes, como los primero descritos y a los lados Santiago a la izquierda y San Faustino mártir y San Juan a la derecha.

2786. *Púlpito* gótico, de piedra, de forma poligonal, sobre pilastra y con los tableros moldurados. Está en la nave del lado de la Epístola.

2787. (L) *Estatuas sepulcrales y restos del enterramiento de los fundadores.* Por haber sido destruído el enterramiento, que debió estar al medio de la iglesia o adosado al lado del Evangelio, en la capilla mayor, se hallan en este último sitio indicado, puestas en pie, sobre un basamento en cuyo frente se ven dos tableros de mármol, con los dichos escudos sustentados por ángeles, esculpidos y que debieron pertenecer a la urna sepulcral. Las estatuas, yacentes hasta la destrucción incomprensible del enterramiento son mayores que el natural. La del caballero don Alonso de Cárdenas le representa con armadura completa, gótica y sobrevesta, por bajo de la cual se descubren las escarcelas, sobre el camisote de mallas, y con la luenga capa del hábito de Santiago, en la cual y al costado izquierdo resalta sobre el pecho, la insignia de la Orden. Ciñe su cabeza con capacete y el yelmo tiene a los pies, calzados por cierto con escarpes de pico de gorrión. La espada o mandoble, cuyo pomo circular se adorna con los dos lobos que son emblema heráldico del caballero y de la que falta por rotura un

buen trozo de la parte inferior, mantiene sobre el pecho con ambas manos. La dama va envuelta en amplias ropas, saya entera sin ceñir al talle, manto que la recata desde la cabeza, descubriendo tan sólo la rizada toca que contornea el óvalo del rostro, hasta los pies, también recatados entre los pliegues; y en las manos, que junta sobre el pecho tiene un rosario. Al pie de la figura y a su lado izquierdo se ve otra pequeña, de un ángel, que parece salir de entre los pliegues del manto y tendida sostiene ante sí con ambas manos una tarjeta. Al otro lado, o sea la izquierda del espectador, se ve la figura, también pequeña, de un caballo, enjaezado con testera y capizana y con montura muy curiosa de altos borrenes, propia para guerrear. Originariamente debió estar esta figura junto a la del caballero. El noble continente de éste y el devoto porte de la dama, el buen arte de ambas figuras, cuyos rostros están un poco mutilados, y los interesantes detalles indumentarios ya descritos, avaloran singularmente estos importantes bultos sepulcrales.

2788. Al pie de las gradas de la capilla mayor: *Laude*, de bronce, lisa, que a modo de orla lleva grabada en caracteres góticos la siguiente inscripción:

«*Aqui iaze el m | uy illustre Señor don Alonso de Car |
denas co | n su esposa*».

Al estar en el indicado punto, sobre una cripta o fosa esta laude, se robustece la creencia de que el desbaratado sepulcro de los fundadores debió estar adosado donde lo están derechas sus estatuas.

Alhajas de la iglesia parroquial de Santiago.

2789. *Cáliz*, de plata dorada, de estilo gótico florido. En una de las caras de su pie poligonal aparece, de labor repujada el escudo de la esposa de don Alonso, con creciente y bordura de adormideras. Altura, 0'243 metros. Diámetro del exágono de la base, 0'18.

2790. *Custodia procesional*, de plata dorada; como otras, en forma de templete, de cuatro cuerpos: el inferior, de orden toscano, con columnas y pilastras, aquéllas con fajas doradas y labradas, en los fustes. Ostenta en el frente del basamento un escudete con la fecha, grabada, de MDCCII. Este templete, que es sin duda adición a los otros tres más antiguos, mide de altura 0'44 metros y de lado de la peana 0'28. Los dichos tres cuerpos, que constituyen la primitiva custodia, corresponden al estilo *plateresco*, del siglo xvi; llevan columnas abalaustradas y en los intercolumnios figuras de guerreros, apóstoles y profetas. La altura total de esta parte más antigua es de 1'74 metros.

2791. *Cruz procesional*, de plata repujada, del siglo xviii. Están dorados el Cristo y un Santiago en medallón, que aparecen respectivamente en anverso y reverso.

2792. *Convento de Santa Clara*. Su iglesia es una construcción del siglo xvii, de una nave, de cuatro tramos y de traza clásica; con sus muros y bóvedas decorados con pinturas, con medallones que contienen bustos de ángeles en la capilla mayor y de santos en el tramo tercero, y en el intrados de los arcos escudos heráldicos de banda adragantada, ajedrezado y lobos pasantes. A los pies de la iglesia una gran reja permite ver el coro bajo, que es de tres naves, separadas por dos arcadas sobre columnas de piedra, de orden toscano.

En una urna que hay en este coro se ve esta imagen:

2793. *Cristo*, atado a la columna, obra de talla policromada, del siglo xvii.

2794. *Iglesia del Convento de la Concepción*. Es una fábrica del siglo xvii, de mampostería y ladrillo, con dos portadas de piedra, con el escudo real de los Austrias y debajo el de la Merced, y coronadas con pirámides y bolas, según el sistema herreriano. El interior es de una nave, con pequeño crucero y cúpula; capillas, tribuna y coro en alto. Ofrece poco interés y en la actualidad no hay culto.

2795. *Palacio episcopal.* Es un edificio existente en la calle hoy llamada de Sagasta. Sus muros son de mampostería; su portada adintelada, gótica, de piedra, con una cornisa adornada con bolas o roeles y adornada con pilares cilíndricos que sustentan figuras de leones sentados, emblema de ser Llerena dependencia prioral, y por coronamiento de la portada se ve un escudo de la Orden de Santiago, con león pasante y bordura de conchas, sobre la Cruz emblemática y cobijado por el capelo, todo esto en un hueco recuadrado por doble moldura con roeles o bolas. Pasada esta puerta, que se ofrece al fondo de un ingreso a modo de patinillo hállase un zaguán, que por un arco rebajado comunica con un patio, claustreado de galerías, con arcos rebajados también, de mampostería enjalbegada, del cual arranca la escalera. La disposición interior del edificio, con un gran salón en el piso principal, en el cual salón, en un testero, hay un altar con su retablo de tríptico, está renovado y desfigurado.

2796. *Edificio que ocupó el Tribunal del Santo Oficio.* Debe datar de los primeros años del siglo xvi, y como la fábrica anterior, ha sido modificado y modernizado, siendo hoy casa particular de mucho fondo. Al exterior tan sólo conserva de antiguo un trozo o arranque de portada, de estilo ojival, con finas molduras y hojarascas en la enjuta de un arco rebajado y el recuadro que había encima; un pilar al costado izquierdo y una ménsula figurativa. Al interior hay un patio grande que conserva dos trozos de claustros con columnas de orden toscano y moldura de roeles en piedra y bóvedas por arista, de ladrillo enjalbegado. Hay también restos de relieves, de estilo plateresco, con figuras de amazonas, caballos marinos, Neptuno y alegorías. Estos trozos de friso están arrumbados. Hállase luego otro patio de arquitectura morisca, de piedra y mampostería enjalbegada, claustreado de galerías, con techumbre de madera y con arcos rebajados, de herradura, sobre pilares octógonos que se solucionan en basa y capitel por cuadrado, con una moldura en el arranque del segundo. En tres huecos son peraltados los arcos y todos estos se perfilan dentro de recuadros.

El zaguán conserva techumbre artesonada con ornamentación en que se mezclan los estilos gótico y plateresco.

Al fondo del edificio hay dos naves cubiertas con bóvedas por arista y con arcadas que las dividen y las abren a un corral, en sentido paralelo a la muralla, como se indicó.

Como parte de un edificio contiguo y algo posterior, se conserva otra portada, sencilla, adintelada, de mármol, bajo cuya cornisa se ve en el friso esculpida una cruz y grabado en combinación con ella este lema:

IN HOC SIG † NO VINCES

2797. *Cuartel.* Existe extramuros, frente a la citada puerta de Montemolín. Su portada de ladrillo, con pilastras resaltadas de orden toscano, se corona con el escudo real y esta inscripción:

«Este cuartel se hizo re / inando nuestro catol / yco monarca
Carlos III g(uardel)e Dios / siendo gobernador don A / lonso Boza
Chabes / Ponce de León General de la / Provincia. 1773».

Don Pablo Fernández Grandizo, posee el siguiente cuadro:

2798. (L) *Cuadro*, pintado en lienzo, de 2'00 metros de longitud y 1'40 de altura. Firma: *Palmao, 1710*. Su asunto es de *género*. Representa una escena doméstica que bien pudiera tener por título la frase con que se suele atemorizar a los niños: «Que viene el coco». En una modesta habitación, están a la mesa comiendo una familia aldeana, el matrimonio sentado y de frente, la mujer con un niño en los brazos, que acaba de soltar el pecho. Al lado derecho otro niño de más edad, levantado de la mesa, señala afligido a un personaje desnudo, con patas de cabra, como el dios Pan, en el que sin duda se ha querido representar al Diablo y que aparece, medio apoyado en una silla al lado izquierdo, como si por amedrentar a los niños y obligar a comer al mayorcito le hubiese evocado el padre que hacia dicho punto señala y mira. En segundo término hay otra figura. Esta composición de estilo realista, recuerda algunas holandesas.

Magacela.

(Partido judicial de Villanueva de la Serena.)

De la reconquista de Magacela dan referencia exacta un privilegio de Fernando III fechado en mayo de 1235 *ano quo capta fuit Magacela*, dice; y los *Anales Toledanos*, con estas palabras *Los freyres de las ordenes prisieron a Magacela en Febrero, era MCCLXXIII* (año 1235). Según la *Crónica* de Alcántara, dicho rey dió Magacela a esta Orden a cambio de Trujillo, estableciéndose en ella convento, con jurisdicción exenta eclesiástica ejercida por un Prior, en virtud de Bulas pontificias concedidas a la Orden.

Da relieve a esta villa en la Historia, la circunstancia dicha de haber sido Priorato de la Orden de Alcántara y la crónica de los sucesos acaecidos entre el XXXVI Maestre de Alcántara y don Alonso de Monroy y don Francisco de Solís por antagonismos caballerescos suscitados por la posesión del castillo. Este castillo es lo que dió importancia a Magacela y la razón de que la villa alcanzase aquel título. La indicada crónica, debida a Alonso de Maldonado, criado de don Alonso de Monroy, está publicada por la Academia de la Historia, en el *Memorial Histórico Español*, t. VI.

La escarpada y alta colina a que debe esta población su remota antigüedad, como sitio grandemente favorable para la defensa, fué utilizada por gentes anterromanas, que hicieron la primera fortificación, de la cual hay restos de murallas del género llamado *ciclópeo*, según queda dicho, y esta obra de fortificación fué aprovechada y ampliada por los sucesivos pobladores, sobre todo por árabes y cristianos. Al pie del castillo, por la vertiente meridional de la colina se extendió la población, por sus estrechos límites, pequeña y humilde.

2799. *Castillo.* Hállase arruinado, de modo que no se conservan más que algunas torres y cortinas, cimientos y restos. Apréciase, sin embargo, por todo ello, que ocupa la meseta de la colina, siguiendo sus ondulaciones y sujetándose a sus quebraduras, donde no fue posible suplir con fábrica lo que faltaba. Por

estas causas y por ser obra de varias épocas, con distintas trazas y las rectificaciones consiguientes, la fortaleza de los reconquistadores, que abraza el conjunto de las anteriores, es de planta irregular y quebrada, que se extiende en sentido longitudinal de N. E. a S. O. Donde lo permitió el terreno y pidió la defensa hubo dos recintos, el exterior más bajo. Así se observa en el extremo oriental donde hay en el ángulo del S. una torre cuadrada y en el del N. un cuerpo saliente y grande, éste y aquélla unidos por dos lienzos oblicuos a otro perpendicular. Por el lado meridional el lienzo forma un ángulo entrante, rectificado por otra saliente torre cuadrada y en el lado septentrional avanzan los lienzos en pronunciado ángulo, formando el recinto más alto con tres torres cuadradas, de las cuales la segunda, en la línea que indicamos es la de la puerta, ésta dispuesta de flanco, mirando al oriente.

En este recinto y parte más alta, bien orientada, según costumbre, se halla una iglesia, que es la parroquial, dedicada a Santa Ana, y al lado, en sitio algo bajo, al N., hay un espacio que fué plaza de armas y es hoy cementerio. La recta línea de defensa de que se destaca la torre de la puerta, se quiebra en ángulo recto y línea entrante, para continuar en aquel sentido y sobresalir nuevamente en ángulo recto, determinando una especie de baluarte, del que avanza el tercer torreón cuadrado de la línea de defensa, la cual vuelve luego a quebrarse en ángulo obtuso, por haber allí una hondonada y traspasando la línea de una muralla de tapial, árabe, vuelve a tomar en retirada la línea primera; quiébrase de nuevo en ángulo obtuso hasta unir con una gran torre octógona, y en línea recta con dos baluartes que sobresalen por cuadrado, termina por S. O. la fortaleza en forma cuadrada. El lado S., por donde la colina es más escarpada, la línea de defensa es recta, sin torres, innecesarias, hasta el punto frontero al primer baluarte indicado, donde se quiebra la línea en ángulo obtuso saliente, con una torre redonda, continuando luego la línea hasta la torre cuadrada que de este lado se indicó. Toda la obra de fortificación de los reconquistadores es de sillarejos. La torre octógona, de fábrica semejante y de 4'55 metros por lado, es posiblemente de origen árabe. Desde el punto donde la línea defensiva S. E. hace retirada en ángulo recto, hasta la quebradura primeramente dicha

y baluarte del S. había, como en otras construcciones militares de esta época, una que en sentido perpendicular y acabada por una torre redonda o semicircular, dividía en dos el recinto interior. Dentro del baluarte de la línea N. E. de que se destaca la tercera torre cuadrada, que por cierto es de tapial y verosímelmente árabe, se conservan restos de una cámara abovedada ojiva, hoy casi enterrada y que mide unos 10'00 metros por 8'00. Del otro lado de la dicha fábrica divisoria, entre ella y la torre octógona, hay restos de otra cámara con bóveda apuntada de ladrillo, de 11'75 metros por 4'80; y pasada la torre, en el último baluarte de dicho lado, se encuentra otra cámara desguarnecida de bóveda pero con tres arcos formeros apuntados, la cual mide 13'00 metros por 3'00. Mide el recinto superior, cerca ya de su extremo N. O., 22'80 metros, que es la parte más estrecha del mismo. Alguna muralla asienta sobre la ibérica, de carácter ciclópeo, de que se hizo mérito. Restos de otra cámara u otra construcción hay al N. E. de la cabecera de la iglesia.

La puerta de la fortaleza, dispuesta como se ha dicho en una torre cuadrada y de flanco, se perfila en arco rebajado, de ladrillo, y da ingreso a un zaguán con bóveda ojiva de ocho lados, a modo de cúpula sobre trompas, desde el cual volviendo a la izquierda, se penetra en lo que debió ser plaza de armas.

2800. *Iglesia parroquial de Santa Ana.* Está como se ha dicho, dentro del castillo, en la parte más elevada y oriental del recinto. Portada mudéjar, en arco de medio punto, que parece de herradura por el perfil y saliente de las impostas que hacen de capiteles; encima corre un friso ornamental, formado con ladrillos, ménsulas de lo mismo para sostener la cornisa del recuadro de la portada y por coronamiento de los pilares dos figuras de león esculpidas en granito. Hállase esta portada del lado N. que es el del Evangelio. El interior es de una nave con arcos apuntados que la dividen en tres tramos, con cubierta de madera, crucero y capilla mayor con bóveda de crucería.

El retablo mayor es barroco, de talla sin dorar y en él se veneran las imágenes de Santa Ana y la Virgen María, de buena y graciosa talla, también barroca.

En una capilla que hay en la nave, del lado de la Epístola y

sitio inmediato al crucero, se venera un Crucifijo, de talla, con la imagen del Salvador, de tamaño natural y de buena escuela española del siglo xvii, influida de la italiana.

A los pies de la iglesia hállase la capilla baptisterio y en ella la siguiente

2801. *Pila baptismal*, labrada en granito. Siglo XIII (?). Es de forma semiesférica, con bolas o roeles formando línea junto al borde y por bajo arquería de medio punto sobre ménsulas. Completa la ornamentación por junto al arranque del pie, que falta un festón de hojas y en el frente destaca la cruz de Alcántara y cinco conchas en un escudo.

2802. *Restos antiguos en la población.* Algunas casas, que en calles paralelas al castillo por el lado oriental, se ofrecen escalonadas, por la vertiente rápida de la colina, causando un efecto muy pintoresco, conservan portadas góticas de piedra, algunas en arco apuntado, guarnecido de roeles o bolas y otros en arco conopial, con molduras.

2803. *Ermita de Nuestra Señora de los Remedios.* Hállase en el llano, al pie de la colina y a unos dos kilómetros del pueblo. Fué iglesia prioral y contiguo está el Palacio de los Priors, fábrica arruinada, de dos pisos, con una portada de piedra, de traza clásica, con escudo prioral con banda en el frontón, entablamento y pilastras de orden toscano y en las fajas que adornan los fustes de las segundas, escudos de la Orden y esta inscripción:

S E C O N S T R V Y O
O B R A Y P O R T A D A
A H O N R A D E N ^A S E Ñ O
R A · A Ñ O D E 1 6 2 8 .

La iglesia tiene un pórtico con tres arcos de frente y dos medios a los lados, sobre pilares, todo de mampostería enjalbegada. El interior es de una nave, espaciosa, de tres tramos, de traza clásica, con bóvedas por arista y capilla mayor, de igual anchura que la nave y con bóveda de crucería.

2804. (L) En la capilla, adosado al muro del lado del Evangelio está el enterramiento del Prior de Magacela Frey Cristóbal Bravo, del siglo XVI, con la siguiente inscripción, grabada en letras capitales romanas en el frente del sepulcro, dentro de una cartela:

*«Aqui · iaze · el mui · R(everen)d(o) · Señor Don Frei ·
Xtoval · Bravo · P(ro) Prior que fué de Maga
zela · Canónigo en la Sacta Iglesia de
Sevilla · el qual · edificó este santo templo · f
allesió en Sevilla á 28 de Março · Año de
1528 · Xtobal Bravo de Lagunas · Prior.»*

Sobre el sarcófago está la estatua yacente del Prior, esculpida en piedra. Le representa en ropas sacerdotales, revestido con casulla de la antigua forma de capa cerrada, que recoge en los antebrazos: estola y manípulo; casulla y dalmática que por bajo asoma guarnecidas con galones labradas; la cabeza tonsurada, con cerquillo; reposa sobre dos almohadas y un colchón y tiene las manos juntas sobre el pecho. No es obra de gran mérito artístico.

Según Llaguno (en su obra *Arquitectos y Arquitectura de España*, tomo IV, pág. 323), el Arquitecto D. Ramón Durán (Madrid, 1760 a 1797), discípulo del célebre D. Ventura Rodríguez, recibió encargo del Consejo de las Ordenes de hacer el palacio e iglesia de Magacela, «que concluyó felizmente.» Pero deberá entenderse que la obra fué una reparación o reconstrucción, puesto que ya hemos visto que la portada del Palacio de los Piores lleva la fecha de 1628 en su inscripción y el enterramiento del Prior Bravo que hay en la iglesia, la fecha de 1528, que concuerda con el estilo artístico del monumento, como sucede en la portada.

Museo de Badajoz, núm. 60.

2805. *Alcancía* u olla de barro, hallada en 1885 en Magacela, con monedas de los Reyes Enrique II y Juan II de Castilla.

La Matilla.

En este sitio e insignificante poblado de un solo vecino al S. O. de Llerena, se encuentra el castillo que motiva estas líneas y que con el de Montemolín, de que se hablará y la dicha ciudad, debió componer en parte la red defensiva de la parte meridional de Extremadura en la Edad Media.

2806. Castillo. Hállase en una altura y está arruinado. Su fábrica, de mampostería denota ser obra del siglo xv, con algún trozo correspondiente al xvi. Su planta, bastante regular, es oblonga, poligonal, de diez lados, formados por otras tantas cortinas y en cada ángulo una torre cuadrada. Su eje mayor, en línea N. N.E. a S. S. O. viene a ser de 42 metros y el eje menor de 10, por el interior, siendo el espesor de muros de 1'10 metros. Tiene su puerta al S. S. O, entre dos de dichas torres, de las cuales la de la izquierda u occidental tiene por excepción forma pentagonal irregular, siendo su lado mayor exterior de 6 metros. El lienzo o cortina de la puerta es de 3 metros de longitud.

Por los lados S. y E. de la colina se ven restos de construcciones accesorias, que deben corresponder a un primer recinto exterior.

La traza de esta fortaleza de la Matilla da que sospechar si será de origen mahometano, y de serlo habrá que pensar que lo que se conserva es una reconstrucción hecha en tiempos de la Reconquista. Conveniente sería para comprobar dicho origen practicar un detenido estudio, por medio de sondeos o excavaciones.

Cerca del castillo se mantienen unos pilares de granito, restos sin duda de otra construcción, cuyo destino y época no nos fué dable precisar.

Medellín.

Desde los días de la antigüedad romana no vuelve a tener alguna importancia Medellín hasta que como plaza fuerte figura en las luchas caballerescas medioevales. De la reconquista de la ciu-

dad da cuenta un privilegio rodado de Fernando III a la Orden de Alcántara (existente en el Archivo Histórico Nacional, entre los documentos de Santa María de Rioseco) dado en Berlanga a 1 de agosto de 1234, *anno quo capta fui Medellin*. A mediados del siglo XIV, era señorío de D. Juan Alonso de Alburquerque, valido del rey D. Pedro I. Caído en desgracia el don Juan Alonso, el rey D. Pedro hizo tomar la villa y destruir o dismantelar el castillo, que luego reedificó D. Sancho, Infante de Castilla, como Señor de Medellín, en 1373. A causa de posteriores que-
rellas por la posesión de la villa se posesionó de ella el rey D. Juan, el cual hizo merced del señorío en 1445 a D. Juan Pacheco, cuya hija D.^a Beatriz fué la Condesa de Medellín que figura en las turbulencias caballerescas de la época.

La iglesia y algún otro monumento señalan el engrandecimiento de Medellín en la Edad Moderna.

Fué esta villa cuna de Hernán Cortés, el conquistador de Méjico; figura histórica de primer orden, que nació a 11 de noviembre de 1485.

2807. Castillo. Es uno de los más importantes del último tercio de la Edad Media y hoy es propiedad del Duque de Lerma. El pueblo utiliza una parte del recinto para cementerio. Es una gran fortaleza de 150 metros de longitud por 70 de anchura. Asienta en lo alto de la colina, bordeada por el Guadiana y el Ortigas por N. O. Su planta oblonga le da semejanza a la de un barco. Se distinguen desde luego en la fortaleza dos recintos con sus correspondientes líneas de defensa; y como la meseta, en que asienta, de la colina, sólo es franqueable por Sur Oeste, ofreciéndose muy escarpada por el N. y muy accidentada y quebrada por el E., la puerta más antigua, fortificada, está al O. del lado de la población y como a la mitad de la línea longitudinal de defensa, que es la del segundo y más importante recinto. Al Sur, al extremo de la fortaleza hay otra puerta principal; y del lado oriental un portillo. En el eje de la fortaleza en el sentido de su anchura, corre una línea defensiva que divide en dos el recinto interior, llegando hasta el baluarte donde está la primera puerta citada. De los dos recintos exteriores el primero y más bajo, asentado en las vertientes de la colina, sigue las

líneas del segundo, que le domina con mucho. Aquel es de mampostería y se halla algo desecho; éste, aunque de igual construcción es más sólido y se halla más entero. De sillería es la grande y cuadrada torre del homenaje, que defiende la puerta. Redondas son en su mayoría las demás torres. La mayor de ellas, en el extremo S. E. de la fortaleza mide por el interior 10 metros de diámetro. De ella parte hacia O. un lienzo en el que se halla la puerta principal no fortificada, que es de traza ojival, dentro de un recuadro y ostenta sobre el hueco dos escudos esculpidos en mármol, uno ajedrezado, otro dividido en cuatro cuarteles, de banda y bordura de seis escudetes con quinas y de dos calderos. El lienzo del mediodía (con inclinación al O.) ofrece un estrecho torreón semicilíndrico y continúa en línea algo quebrada y saliente hasta la dicha torre del homenaje. Adosado a ella, hacia el Sur está el baluarte o cuerpo destacado bajo en que se encuentra la puerta principal, de flanco, como era costumbre, defendida por dos torres, que la flanquean y por una barbacana, con sus canes de piedra, que se destaca sobre la entrada, la cual se perfila en arco rebajado. Siguiendo la línea de defensa desde la gran torre cuadrada, en un lienzo que por cierto en su primer trozo está algo derruido y amenaza estarlo más, por causa del abandono, se quiebra de nuevo, en punto donde existió otro estrecho torreón semicilíndrico y aun vuelve más adelante hasta una torre cilíndrica, que constituye el extremo N. E. de la fortaleza, pero es de menos diámetro, pues solamente tiene por el interior cuatro metros, aventajándola en cambio en altura. Ofrécese imponente esta torre por lo más escarpado de la colina, y ostenta en lo más alto un escudo de mármol, con unas aves y ajedrezado. Este escudo, según Solano y Altamirano en su *Historia de Medellín* (1645) es el del Infante don Sancho, hijo del rey de Castilla Don Alonso XI y de Doña Leonor de Guzmán. La línea defensiva del Noroeste repite el trazado del lado contrario ya descrito, con dos torreones semicilíndricos y una torre cuadrada al comedio, donde está el portillo que por una escalera permite bajar de la parte del río Ortigas.

Volviendo a la puerta fortificada hay que decir que está enfilada con otra que de flanco se halla en la torre del homenaje, y por cuyo interior, volviendo a la izquierda, se penetra en el inte-

rior. Dicha torre de gran altura y de 20 metros de ancho por su exterior, está sólidamente construída, de sillería y sus pequeñas y rasgadas ventanas indican en ella dos pisos altos. La construcción divisoria y transversal que une esta torre oriental con la occidental, es una ancha muralla con dos cubos a cada lado, los que miran al N. E. sobre la plaza de armas en que desemboca la entrada; y los de S. O. sobre la otra parte del recinto, a cuyo extremo meridional está la primera puerta descrita, menos antigua, y en cuyo espacio hay una capilla derruída, que podrá ser del siglo XVIII y hacia la parte occidental un estanque. En donde fué plaza de armas está el cementerio moderno.

A pesar de los indicios de que en este cerro debió existir una citania ibérica, no hemos descubierto como en Magacela restos de muros ciclópeos, ni tampoco árabes. La fortaleza descrita, verdadero modelo y ejemplar notable entre las de su género, data del siglo XIV y, como es frecuente, con adiciones y reparos posteriores.

2808. *Muralla y puertas fortificadas de la villa.* Quedan no más exiguos restos del cerco de murallas, que enlazando con las del castillo encerró la villa, situada en la vertiente meridional y el llano. De estos restos el más importante y visible es la *puerta fortificada* que por el S. O. da entrada a la ciudad donde concluye el puente sobre el Guadiana. *Portacæli* llaman a esta puerta, que debe datar del siglo XIII o del XIV y que por donde mejor conserva su fisonomía característica es por la parte interior o sea la de la villa. Su construcción es de sillería, buena en los ángulos y arco apuntado de la entrada y desigual y tosca mampostería en los lienzos. Esta puerta fortificada estuvo flanqueada de dos torres cuadradas y macizas, salientes por la parte exterior o del puente, y de las cuales solamente se conserva una, la del puente, algo desecha y desmochada. De la torre del otro lado solamente se conserva la parte inferior, que no rebasa en altura la del lienzo en que aparece el arco apuntado. Este, bastante abierto, está construído con dovelas, supliendo el encuentro de dos a la clave, como corresponde al sistema ojival. Arranca el arco de dos impostas de piedra labradas en los correspondientes sillares. El pasadizo está abovedado.

Otra puerta de la villa, en punto opuesto a la anterior, correspondía al sitio que marca en la plaza una de sus torres flanqueantes defensivas, que es la del reloj, desfigurada ya. La campana de este antiguo reloj, tiene la fecha de 1519 en que se hizo por mandado de los regidores de la villa. Sobre el arco de esta puerta estaba un escudo, de Medellín, con la puerta fortificada, flanqueada de las dos torres, cuyos paramentos lamen las aguas del río como acontece en *Portacæli* y asomando tras de las almenas el busto de un personaje que acaso es un don Juan a quien su madre doña Beatriz Pacheco, condesa de Medellín tuvo encerrado en el castillo con motivo de las disensiones que ella tuvo con los Reyes Católicos cuando la cuestión de la Beltraneja y por la herencia del condado. Este escudo está hoy en la Casa Ayuntamiento.

2809. *Iglesia parroquial de Santiago.* Está construída esta iglesia, *Arciprestal* de la orden de Santiago y hoy parroquial, en la vertiente meridional de la colina y sobre los restos de la escena de un arruinado teatro romano, de que queda hecha mención. Orientada la iglesia, como es costumbre, de oriente a occidente, tiene en aquella parte su cabecera el ábside, que es del siglo XIII y la parte más antigua e interesante de la fábrica, pues corresponde al estilo de transición del románico al ojival. Al exterior el ábside es cilíndrico, de sillares pequeños, con columnas cilíndricas también y delgadas, adosadas a modo de estribos, faltas de capiteles, como el tambor de los canecillos y cornisa que debió tener y que perdió en alguna reparación. A esta estructura románica se une en el punto correspondiente al fondo del ábside una ventanita de medio punto, con moldura dentada y dentro perforación cuadrilobulada. Por la parte interior el ábside, cuyo diámetro es de 10 metros, se abre desde la nave por arco triunfal apuntado y se cubre con bóveda nervada, sobre ménsulas cuyas tres caras están decoradas con palmas y adornos análogos. Conserva la iglesia, también de su estructura primitiva, los muros y estribos de la nave, y las portadas de Epístola y Evangelio. La más importante y usada que es la primera se adorna con arquivoltas y toscos adornos, revelando en la amalgama de éstos con la traza apuntada de aquéllas la transición. En dos de los planos que se ofrecen

entre las arquivoltas se ve grabada la siguiente inscripción, añadida en el siglo xvii:

AVE MARIA PVRISIMA CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL
CAPVT ARCHIPRES BITERATVS
1662.

En el ángulo S. O. cerca de la puerta de los pies de la iglesia, que carece de importancia, se alza la torre, cuadrada, de sillería y mampostería, de tres cuerpos, con cubierta piramidal, característica en las torres extremeñas. En el cuerpo alto, junto a la primera de las ménsulas que sustentan la cornisa, está grabada la siguiente inscripción:

S I E N D O A R C I P R E S T E
EL LDO. ESTRADA. AN. 1699

La nave de la iglesia, con arcos de medio punto sobre pilas-tras y bóvedas de lunetos, en sus cuatro tramos, todo enlucido de yeso, denota ser la reconstrucción del siglo xvii a que se refiere la inscripción de la portada de la Epístola.

2810. *Retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago.* Merece ser mencionado aparte este artístico retablo de talla dorada y pintada de estilo plateresco o del primer Renacimiento y diez tablas pintadas. Se compone de zócalo, dos cuerpos y coronamiento. Forman los compartimientos un trazado arquitectónico, con pilastras decoradas con grutescos y columnas abalaustradas, ante ellas, en número de ocho, cuatro en cada uno de los dos cuerpos y los correspondientes entablamentos, cuyos frisos están decorados con querubines, roleos y otros adornos, repitiéndose dicha traza, elementos y adornos en el cuerpo que sirve de remate central. Tableros con grutescos completan a los lados la composición total, decorativa del retablo. Las pinturas constituyen la parte más interesante del mismo y revelan mano española del siglo xvi, influenciada de la escuela florentina. En el zócalo o *predella*, dos tablas apaisadas que representan la *Natividad* y la

Epifanía, llenan los costados, quedando libre el hueco del centro que tapó el sagrario. Tampoco hay pintura encima o sea en el hueco central del cuerpo inferior, donde hay una hornacina, perfilada por las molduras en arco rebajado, sobre pilastras y adornada con una concha por bovedilla. Esta hornacina, destinada a una imagen de talla, corresponde por su fondo a la ventana del ábside antes descrita. Las tablas que hay a los lados representan la *Visitación* y la *Circuncisión*, y las del cuerpo superior la *Flagelación*, el *Descendimiento* y la *Resurrección*, completando la serie el cuerpo adicional del coronamiento la *Crucifixión*. Son estas composiciones de varias figuras, movidas, bien dibujadas y pintadas. Completan a los lados el coronamiento dos cartelas con sendos medallones pintados, en los que se representan de busto a *San Pedro* y *San Pablo*.

2811. *Iglesia parroquial de San Martín.* Hállase también situada en la vertiente de la colina, al S. O., y orientada como la de Santiago. Como ésta, es una fábrica gótica reconstruída en el siglo xvii. Su ábside es de análoga traza. Sus portadas góticas, con arquivoltas sobre columnas, se destacan a los lados de la Epístola y el Evangelio. Pero en el interior la nave es de arcos de medio punto y bóvedas de lunetos (en tres tramos) que sustituyeron a las de crucería en la fecha indicada. Junto a la capilla mayor hay otra cuadrada, con cúpula. Esta capilla, que forma cuerpo saliente por cuadrado, en la fábrica, del lado de la Epístola, es la del Cristo de la Misericordia, y tiene en su entrada una reja antigua con la siguiente inscripción, que descifrando abreviaturas, dice:

«*Esta capilla es de Dn. Miguel / Fernández y sus hermanos. Nicolaus me fecit*».

Otra capilla hay en la nave, del lado del Evangelio y junto a la capilla mayor se destaca de ella otro cuerpo de edificio, cuyo piso inferior es la sacristía, y el superior con ventanas pequeñas defendidas por fuertes rejas, fué cárcel de clérigos.

La torre de la iglesia está en el extremo N. O. de la fábrica y es de igual tipo que la de Santiago.

Ante la torre y puerta principal hay una lonja.

2812. *Retablo de la iglesia parroquial de San Martín.* Es de talla, dorada sobre aparejo rojo que por varios sitios se descubre, de estilo barroco del siglo xvii, con cuatro columnas salomónicas, decoradas de hojarasca y capiteles compuestos. Se adapta este retablo a la forma del ábside y cubre con casetones ornamentales el cascarón de bóveda, En los intercolumnios laterales, dentro de hornacinas profusamente decoradas se ven las imágenes del *Ecce Homo*, sentado y de *San Isidro, Labrador*. En el hueco central, también en hornacina, está la imagen igualmente de talla, pero más antigua, del santo titular, y de la cual como de dos que se ven a los lados del tabernáculo es necesario hablar aparte.

2813. *Imagen de San Martín de Tours.* Talla policromada. Siglo xiv. Es una figura de tamaño mitad del natural, de fina ejecución, bien policromada y estofada; obra, en fin, de mérito y característica. El santo en ropas episcopales, con capa blanca que forma menudos pliegues sobre las piernas, que cubre, descubriendo un *colobium* rojo oscuro por el cuerpo; mitrado y con pectoral, las manos enguantadas; sentado en su cátedra, bendice con la diestra, sostiene el báculo con la izquierda y tiene sobre las rodillas un libro abierto.

2814. *La Virgen con el Niño.* (Imagen hoy llamada del Buen Consejo.) Talla policromada. Su tamaño, menos de una vara. Es esta Virgen una figura de tipo románico, acaso repetido por tradición en el siglo xiii o el xiv; con la cabeza demasiado grande y alargada para el cuerpo. Está sentada y tiene sobre sus rodillas al Niño que es muy pequeña figura para la de la Madre. Es obra de arte mediana, pero característica. La policromía está sin duda renovada modernamente. En la mano derecha debió tener la Virgen una flor.

2815. *Santo Cristo de la Misericordia.* (Se venera en su capilla.) Está en un altar de traza clásica, sobre fondo ornamentado y dorado, muy fastuoso, de gusto barroco. La imagen, algo me-

nor que el natural, es una figura de talla policromada y oscurecida; rígida, con largo paño ceñido al talle, de formas enjutas, los brazos muy hacia arriba y pendiente de tres clavos. Es una escultura de tipo arcaico.

2816. *Iglesia parroquial de Santa Cecilia.* Está situada en el llano, entre el caserío. Es gótica del último tiempo, espaciosa y alta. Acaso le corresponde la fecha de 1514, que hallamos citada como más moderna de las tres iglesias antiguas de Medellín que van registradas. Su exterior, algo pobre, revela, por sus estribos, la construcción. Es de una nave, con bóvedas de crucería desiguales, como hechas en sucesivos tiempos. Las nervaduras de las bóvedas, de trazas distintas, y los arcos, son de piedra, así como la bóveda del ábside; lo demás es de ladrillo y mampostería. Forma la crucería del ábside un trazado regular, de estrella y de los tres tramos de la nave el primero figura con sus nervaduras la cruz de Santiago. El siguiente, de iguales proporciones forma una estrella de cuatro puntas y un círculo en medio. La tercera, que es la menor y cuadrada, figura estrella rectilínea de ocho puntas. Sigue aún una bóveda de ladrillo; y sin duda la construcción debía haberse prolongado, pues lo que debió ser imafrente o fachada principal, en caso contrario, deja ver un arco apuntado, ciego e independientemente y al exterior los arranques interrumpidos de nuevas nervaduras y la sillería interrumpida para atizonar con la continuación de los muros. Forma saledizo por esta parte que es la occidental y al lado izquierdo la torre, cuadrada. La nave tiene altas ventanas de medio punto, góticas. Las puertas laterales corresponden al segundo tramo. El tercero, menos ancho, corresponde al coro alto; y el primero da entrada a dos capillas, una frente a otra, accesibles por sendos arcos rebajados que sustituyeron a otros hoy ciegos, viéndose también unas ménsulas de estilo del Renacimiento para sostener volados antepechos, que debieron pertenecer a tribunas no llegadas a ejecutar o destruídas. Tres arcos rebajados, sobre pilares sustentan el coro. Las bóvedas de la capilla del lado de la Epístola y las de la sacristía que se halla del mismo lado junto al ábside son ojivales y de piedra. La de la capilla del lado del Evangelio, es de igual archi-

itectura, con las nervaduras de piedra solamente. El ábside es de cinco lados.

El retablo mayor es barroco, del siglo xvii, con dos lienzos, que revelan influencia de la pintura italiana, y representan a Santa Cecilia y Santa Pudenciana. En el zócalo (*predella*) hay dos tablas que en figuras de medio cuerpo representan los Santos mártires de Medellín, San Eusebio y San Teodoro y compañeros en la fe de Cristo.

En la entrada de la capilla de la derecha o de la Epístola hay una reja cuyo coronamiento ostenta un escudo de trece roeles, sustentado por ángeles y en el friso esta inscripción, repujada en hierro, como el escudo:

«Esta capilla es de Juan Velázquez y Elvira Clos, su muger y sus descendientes. A. D. 1607».

En la otra capilla, otra reja, gótica, lleva por coronamiento un escudo con la cruz de Santiago y partido en cuatro cuarteles con cinco conchas y media luna, roeles y estrellas, y debajo en letras repujadas esta inscripción:

«Esta capilla es de D. Luis Bazquez Daban, familiar del Santo Oficio i de D.^a Maryana de la Rosa i Baldibieso su leg(atari)a muger i de sus erederos. Año de 1726».

Las dos dichas portadas laterales son de traza clásica, con pilastras de orden compuesto, arco de medio punto, tímpano con una concha y flameros a los lados, la de la Epístola; y con frontón y cuatro columnas de mármol blanco vetado las del Evangelio.

La pila bautismal, de piedra, es gótica, del siglo xvi.

En esta iglesia se guardan las siguientes curiosas imágenes:

2817. *La Virgen, con el Niño.* (Es la llamada Nuestra Señora del Castillo, porque allí se le dió culto primeramente.) Talla arcaica, de 0'40 metros de altura. La Santa Madre, sentada tiene a su Hijo sobre las rodillas. Los rostros, ennegrecidos denotan por sus caracteres que la escultura data de la Edad Media; mas por estar vestida la imagen no es posible apreciar sus restantes detalles. Se venera en la capilla del lado de la Epístola.

2818. *San Diego de Alcalá.* Talla policromada y estofada. Altura, 1'32 metros. Representa al santo con hábito recamado, en pie, la cabeza algo inclinada al lado izquierdo, el rostro en éxtasis, las manos sobre el pecho oprimiendo un crucifijo. Es obra estimable, del siglo xvii, de la escuela de Pedro de Mena.

2819. *La Dolorosa.* Hermosa talla, de 1'50 metros de altura; policromada. Envuelta en túnica y manto, que forma elegantes pliegues tratados con cierta amplitud y un cierto acento barroco, aparece la Virgen Madre en pie, con los brazos abiertos y el dolorido rostro levantado como en contemplación del Crucificado. Obra excelente, que recuerda el estilo de Roldán, y deberá datar del siglo xvii.

2820. *San Antonio en éxtasis.* Talla policromada, que representa al santo entre ángeles. Tamaño poco menor que el natural. Estilo semibarroco. Siglo xviii.

2821. *Puente sobre el Guadiana.* Paralelamente a los restos del puente romano, de que ya se habló, fué construído en el siglo xvii este nuevo puente de piedra de sillería, consta de 20 ojos; mide, 416 metros de longitud y 5'25 de anchura por su parte interior o sea sin contar los pretilos. Está dividido en dos tramos que desde los extremos, en rampa ascendente, confluyen a una glorieta central, por donde la anchura es de 10'50 metros y en el plano interior y superior de un tajamar hay un frontispicio en el que se ve esculpido en piedra blanca el escudo real de España, de los Austrias, y grabado debajo en una lápida esta inscripción, en letras capitales:

«*Reinando la Magestad Católica de Don | Philippe quarto, Rey de España, nuestro | Señor, siendo Juan de Villargoitia, juez por Su Magestad para la fábrica de ésta puente | se acabaron con toda perfección y firmeza | los diez y seis arcos della, continuando el fin y remate con la contrivución y repartimiento | que se ha hecho en cincuenta leguas en contorno | de esta villa. Año del nacim. de Nuestro Salvador Jesu Christo de MDCXXX*».

Dedúcese de este epígrafe que para concluir el puente con los cuatro arcos, hasta veinte, fué menester recurrir a los pueblos del contorno para que sufragaran el gasto.

Recuerdos de Hernán Cortés.

2822. *Retrato de Hernán Cortés.* Lo posee el Ayuntamiento de Medellín y es un lienzo de 0'82 por 0'43 metros. Representa al insigne conquistador poco más que de busto, al tamaño natural: joven, el rostro de color algo encendido; los ojos garzos, de mirada dulce; bigote rubio y pelo castaño; un poco vuelto hacia la derecha, mirando al espectador; con birrete negro; gola blanca, pequeña y rizada; jubón negro, con brochecillos de oro; y al pecho cruz de Santiago. La pintura es estimable y revela estar hecha del natural. Se trata en suma de un interesante retrato, acaso el más auténtico, del personaje. Otro retrato parecido hay en el Archivo de Indias de Sevilla y ambos difieren de los retratos fantásticos y con barbas que se han prodigado en varias publicaciones. Modernamente ha sido habilmente restaurado este lienzo (que estaba antes ennegrecido) por el pintor D. Asterio Mañanós.

Con este cuadro guarda el Ayuntamiento de la villa los dos estandartes siguientes y modernos.

2823. *Estandarte de la Villa de Medellín,* que con una representación del Municipio fué enviado a Huelva con ocasión de la fiesta conmemorativa del Cuarto Centenario del descubrimiento de América en 1892. Es de seda roja, con el escudo bordado en oro y sedas y la inscripción:

«*El Ayuntamiento de Medellín en el Centenario de Colón. 1892.*».

2824. *Estandarte,* regalado con ocasión de dicho centenario por la colonia extremeña de la Habana. Es de seda blanca, con cintas de los colores nacionales. Bordado en oro y sedas lleva el escudo de la provincia de Badajoz con los epígrafes en oro EXTREMADVRA arriba y debajo, sobre fondo azul BADAJOZ, y aun por bajo, en una cinta, en oro H. CORTES, entre una rama

de laurel y una palma, de sus colores, que abrazan el conjunto.

2825. *Monumento a Hernán Cortés.* Erigido en la plaza de la villa e inaugurado solemnemente en la fecha del tercer centenario de la muerte del glorioso conquistador, en 2 de diciembre de 1890.

Es obra del malogrado escultor don Eduardo Barrón. Se compone de un basamento de piedra, rodeado de verja de hierro y la estatua de bronce. Esta representa al personaje en pie, con armadura y borgoñota, la mirada elevada al cielo, con el pendón de Castilla en la mano izquierda, bengala en la diestra, pisando arrogante un ídolo azteca, arrojado de un ara que está detrás. El pedestal afecta forma de torreón almenado. En su frente, bajo el escudo de Medellín, en bronce, se lee:

A
HERNAN CORTES
MDCCCXC

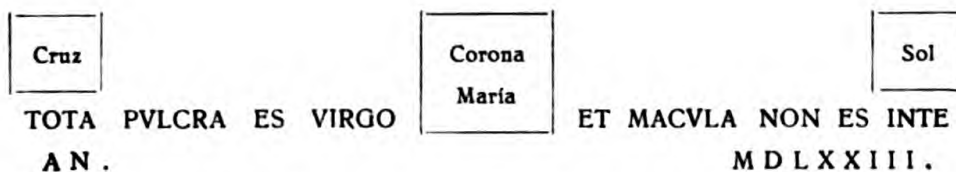
En la base, en cada frente hay un trofeo con una rodela en medio leyéndose en ellas: MEJICO — TEBASCO — OTVMBA — TLASCALA. En el lado opuesto al frente está el escudo de Hernán Cortés.

En el ancho pedestal destacan por cada lado dos cabezas de león, en bronce. Y a un costado la firma, grabada:

E. BARRON

2826. *Recuerdo monumental de la casa en que nació Hernán Cortés.* Está formado con varios elementos, al lado derecho de la plaza, mirando a occidente, en la línea del muro de la habitación cuadrada que hubo en tal sitio y en la cual se supone que nació dicho personaje.

Señala la indicada línea en el suelo el dintel de la puerta de la habitación, según se cree, aunque más parece corresponder a la puerta exterior de la casa, por cuanto este dintel de granito lleva en su frente grabada esta piadosa invocación:



Detrás de este dintel elévase un pilar a modo de estela con la siguiente inscripción en letras capitales:

«*Aquí estuvo / la habitación / donde nació / Hernán Cortés / en 1484*».

Y encima, con la indicación epigráfica *Escudo / de / Hernán Cortés*, aparece un escudo heráldico, antiguo, esculpido en piedra, que procede del arruinado convento de San Francisco, de la capilla que en la iglesia del mismo hubo dedicada a San Antonio y que fué costeadada con grandes sumas que de Méjico envió Hernán Cortés. El escudo cuartelado y de águila exployada, tres coronas, león rampante y torre sobre río con cinco puntas de flecha en el campo, lleva bordura de cadenas y es de elegante forma. Estaba en el sepulcro de Hernán Cortés.

Débase la agrupación conmemorativa de estos recuerdos a iniciativa de D. Eduardo Rodríguez Gordillo, ilustrado cura párroco de San Martín.

2827. *Imagen de la Virgen*, labrada en piedra granítica. Estuvo en una hornacina sobre la entrada de la casa de Hernán Cortés y hoy se ve en la casa núm. 11 de la calle de San Francisco.

Se conservan también en Medellín restos de antiguas casas señoriales, como la del Conde de Estrada, con su escudo partido de águila pasmada y tres fajas; el palacio del Duque de Medina-celi, con portada plateresca y escudo, y aún hay otros.

2828. Don Miguel Román posee una *espada*, del tiempo de la guerra de la Independencia, con empuñadura de gusto imperio, de bronce, con figuras a la romana en el recazo, y nácar. La hoja, labrada, lleva por marca (?) un sol.

Posiblemente procede esta espada de algún oficial del ejército

francés, que hubo de perderla en la batalla librada entre nuestras tropas y las de los invasores el 28 de marzo de 1809.

Museo de Badajoz, núm. 90.

2829. *Azulejo*, procedente del castillo de Medellín.

Medina de las Torres.

(Partido judicial de Zafra.)

Fué reconquistada de los moros esta villa por el Maestre de Santiago don Pelay Pérez Correa en 1274. Erigida en Ducado perteneció a la casa de Osuna, habiendo vuelto después a la corona.

Su escudo ostenta dos torres unidas por un lienzo de muralla, cuyo modelo pudo ser el castillo de que vamos a ocuparnos.

2830. *Castillo.* Hállase a las afueras, al E., sobre un cerro. Conserva restos de un primer recinto de 85 metros de longitud y 37 de latitud; sus murallas de piedra y ladrillo con puerta al N. E., defendida por torres cuadradas. La planta de este primer recinto es irregular, recto por el frente y en ligera curva oblicua por la parte posterior.

Regular por el contrario el recinto interior, que es el importante y algo mejor conservado, tiene su puerta mirando a N. O., flanqueada de las dos torres de referencia, ambas redondas, mayor la del lado izquierdo que en su interior es octógona de 5'40 metros de diámetro, con una cámara, cubierta por bóveda nervada de ocho lados, que tiene su entrada por una escalera adosada al lienzo de la puerta. La otra torre es de menos salida y menos recia. Ambas estuvieron unidas por fuera sobre la puerta, como lo indican sendos huecos por un paso en el que debió haber una barbacana. Forman torres y lienzo de la puerta la cabecera del recinto, que es rectangular, casi cuadrado, y le cierran tres murallas de 19'25 metros de longitud la del fondo, las de los lados desiguales por serlo las torres; de 15'20 el lienzo de la

derecha o de S. O. y de 12'50 el del lado opuesto. Las ventanas que conservan estos lienzos indican que hubo un piso superior. El espesor de las murallas es de 1'00 metro; la altura de las torres de 16'00. En los arcos de las dichas ventanas y en la puerta del torreón grande que es de medio punto, se ve empleado ladrillo, viéndose también en la segunda quicialeras de piedra.

De posible origen árabe esta fortaleza su aspecto es el de las pertenecientes al último tercio de la Edad Media.

2831. *Iglesia parroquial*, que dependió de la Orden de Santiago. Conserva capilla mayor de construcción ojival, con sus estribos al exterior y por dentro dos tramos y ábside de tres lados, cubiertos con bóvedas de crucería. Las portadas laterales, en arco rebajado, coronadas la del lado de la Epístola con las llaves de San Pedro y la del lado del Evangelio con la cruz de Santiago, son ambas de estilo plateresco, del siglo xvi. La portada principal y la torre neo-clásica corresponden a una reconstrucción efectuada en 1790, según se lee en la portada de piedra granítica. El interior es de una nave, con gruesos arcos apuntados de mampostería enjalbegada, y bóvedas de casquete esférico, posiblemente del siglo xviii, hechas en sustitución de la techumbre de madera. Al lado de la Epístola hay otra nave, de capillas.

La pila bautismal es gótica, de mármol, la taza y el pie de traza octógona, facetados, ostentando en las caras la primera la Cruz de Santiago y el León, que indican el origen jurisdiccional de esta iglesia; las llaves de San Pedro y al borde en caracteres góticos un versículo.

Guarda esta iglesia los siguientes objetos:

2832. *Cáliz*, de plata repujada, de estilo ya avanzado del Renacimiento, de traza herreriana.

2833. *Capa pluvial*, con tira y capillo de terciopelo rojo, bordados de sedas y oro, la primera con medallones en que se representa a San Pedro, San Juan, Santiago y San Pablo, entre adornos del Renacimiento y en el capillo la Virgen con el Niño. Buen trabajo del siglo xvi.

2834. *Casulla*, de terciopelo rojo, con tira bordada en oro y

sedas, la del frente con una concha de realce y las imágenes de San Pedro y un Santo Evangelista y la tira del dorso con las figuras de la Virgen con el Niño, Santiago y San Pablo. Siglo xvi.

Verosímilmente estos bordados proceden de los talleres del Monasterio de Guadalupe.

2835. *Paño de púlpito* de seda carmesí, con sobrepuestos y bordados de adorno ornamental, de fines del siglo xvi o de principios del xvii.

Hay en la villa algunas casas del siglo xviii, con escudos, entre ellos el de los Cardos, con castillo y dos leones empinados, dos barcos y dos espigas.

Mérida.

Fué reconquistada de los moros esta importante ciudad en una memorable batalla por D. Alfonso IX de León, en 15 de enero de 1228, antes que Badajoz. Dada Mérida a los caballeros de Santiago, que habían ayudado al monarca leonés en tal empresa, allí establecieron su jurisdicción y en lo que había sido alcabala árabe su *conventual*, donde celebraron capítulos y elección de maestro. La donación fué hecha al Arzobispo de Santiago, por un privilegio (que se guarda en el Archivo municipal con otros documentos curiosos) fechado en la era de 1267 (año 1229), de que dan cuenta Moreno de Vargas y Plano y García en sus citadas Historias. Pero aparte haber sido centro de la vida caballeresca de la región hasta los Reyes Católicos, la ciudad fué decayendo y por ello sus monumentos de este período no corresponden en importancia a los de la época romana.

2836. *Conventual*. Se da este nombre a toda la fortaleza y en rigor solamente corresponde a una parte de ella. En el ángulo N. E. y adosada al lado septentrional de aquélla, está la arruinada iglesia del conventual, que llega hasta las construcciones y la puerta árabe de que hablamos, lo cual forma en dicho lado del rectángulo (pues tal viene a ser la planta de la fortaleza) un saliente de 24 metros.

Dicha iglesia, reconstruída sin duda en tiempos modernos (siglos xvii o xviii) es de traza clásica con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos. Tuvo su entrada por lo que es hoy corral de la posada del puente.

Contiguo a la iglesia y formando cuerpo con ella está, dentro del recinto, el verdadero *conventual*, que tiene su entrada por el lado oriental. Lo que se conserva es un patio claustreado, con arquerías rebajadas, sobre columnas, del siglo xvii, algo derruído, que comunica con la gran sala que fué refectorio y varias cámaras abovedadas de construcción más antigua y recia. Las arquerías del patio corresponden a dos pisos, y en el superior, de la crujía del E. se conservan en las paredes algunos trozos de pinturas. Toda esta construcción del propio y verdadero *conventual* está envuelta en una obra de fortificación, a modo de baluarte, dentro del recinto de la primera y en el que avanza hacia S. O. formando ángulo obtuso con una torre maciza y cuadrada, de 8 metros por lado, en el mismo.

2837. *Iglesia parroquial de Santa Eulalia.* La basílica visigoda de que queda hecho mérito, fué reconstruída a raíz de la reconquista de Mérida, en el siglo xiii. De esta reconstrucción da cuenta, en primer término, la portada principal que mira al S. y en la que el arco visigodo de herradura fué guarnecido y adornado con una portada románica, cuyas arquivoltas siguen el perfil del arco primitivo, aunque menos acentuado. Corresponden a ellas tres columnas a cada lado, de fustes cilíndricos y capiteles de tosca labra, con hojas esquemáticas y volutas, degenerados del corintio, y encuadran la portada dos estribos y una volada cornisa sobre canecillos. Otra serie de ellos, labrados con hojas como los capiteles, hay más arriba, bajo la cornisa de la fachada, cornisa interrumpida para hacer en el siglo xvi otra portada, de arco trilobulado, de finas archivoltas góticas sobre sendos haces de molduras más bien que columnillas, todo ello encuadrado por dos clásicas pilastras con extraños capiteles que recuerdan los de orden corintio y entablamento coronado con flameros.

El piso exterior está más alto que el de la iglesia.

Singular interés ofrece el interior de esta iglesia por la mezcla y adaptación de elementos distintos que denotan las sucesivas

épocas de su fábrica, advirtiéndose cierta rudeza en alguna de sus partes y en el conjunto marcado sello de arcaísmo que le prestan los cárdenos sillares romanos de los muros, la traza general y los restos aprovechados visigodos, la reconstrucción románica del siglo XIII, que es la nota dominante y las reparaciones góticas.

La planta, como dice bien el Sr. Lampérez (*Historia de la Arquitectura cristiana*, t. II p. 588) «es la basilical, de tres naves, sin crucero señalado en planta».

Dichas naves están separadas por pilares, algo informes, cuatro de ellos excesivamente gruesos (alguno de 2 '85 metros de ancho), de núcleo cilíndrico, al que se ven adosadas determinando planta crucífera cuatro columnas, con capiteles visigodos aprovechados, sobre los que cargan arcos apuntados sin molduras, como es también el triunfal que abre la capilla mayor, la cual consta de un tramo con bóveda de cañón apuntado y ábside con bóveda de horno. En lo que puede considerarse crucero, los reconstructores del siglo XIII hicieron una linterna, de la que ha quedado sobre el dicho arco triunfal un bello ventanal, en el que bajo la arquivolta de medio punto se abre un hueco doble o geminado, de arcos apuntados, y cuya perforación da a la capilla mayor, lo cual prueba que las bóvedas de ésta son posteriores y se hicieron sin duda para darle mayor altura. Asimismo el tramo de lo que fué crucero y los dos brazos están cubiertos con bóvedas de crucería, con ligaduras y terceletes en la primera y sencillas en las otras dos; todo lo cual por su carácter y por la pobreza con que revela estar hecho, deberá ser de 1400, fecha en la cual se hizo obra de reparación con el producto de una colecta iniciada por el Maestre de Santiago. El resto de la iglesia tiene y acaso tuvo siempre, cubierta de madera, casi toda moderna.

Lo más notable de la reconstrucción románica son las capillas absidales de los lados. De su origen visigodo conservan su forma cuadrada al exterior, visible en la del lado del Evangelio; y por el interior les dieron forma semicircular, abriendo estrecha ventana en su fondo. Los arcos de entrada a estas capillas, son los de la fábrica visigoda, ambos de herradura, si bien el del lado de la Epístola ha sido mutilado en sus arranques y ambos revestidos como la portada principal, con elementos románicos que en el del lado del Evangelio consiste en una arquivolta lobu-

lada, sobre columnillas pareadas con curiosos capiteles de hojas y caulículos.

Al indicado crucero se añaden dos tramos en las tres naves y al fondo el correspondiente al coro y al baptisterio, que es una capilla situada al fondo de la nave de la Epístola. De los expresados tramos el último de la nave central conserva techo de alfarje morisco, cuyas lacerias reducen el cuadrado espacio a un octógono en forma de cúpula, con su estrella y florón central, debiendo ser obra coetánea de la portada gótica decadente ya mencionada, que a este tramo corresponde.

Mide de anchura la nave central 7'30 metros, y 5'90 y 5'80 respectivamente las de Epístola y Evangelio, coincidiendo las tres con los tres ábsides. Son de desigual anchura los tramos, pues el primero, junto a la cabecera mide en la nave central 7'57 metros y los dos siguientes 8'80 y 8'83.

El citado coro es doble, pues hay un coro bajo con sillería, sin adornos, para los caballeros de Santiago y el coro alto, hoy en uso.

Un escudo nobiliario con águila tenante, indica sobre el arco absidal del Evangelio una fundación piadosa, y en efecto, dentro de la capilla, en su muro de la derecha se lee en caracteres capitales, pintados con negro, esta inscripción, por lo que se verá puesta en tiempos posteriores a la dicha fundación:

«† Esta Capilla de Nuestra Señora de los Reme | dios fundó el muy ilustre Caballero | D. Diego de Vera, Capitan General, y Trece de la Or | den, de Santiago, Comendador de Calzadilla, a | quien los Reyes Católicos D. Fernando y D.^a | Isabel hicieron por sus muchos y señalados | servicios de que él y sus sucesores en su | casa puedan hacer treinta escusados cada | año perpetuamente. Reedificóla su sep | timo nieto D. Vicente Xavier de Vera, | Conde de la Roca y de el Sacro | Imperio, Mayordomo de Semana de | la Reina nuestra señora. | Año de 1742».

El Capitán don Diego de Vera, natural de Mérida y Alcaide de su fortaleza se distinguió en la guerra de Granada y en otros hechos de armas.

La torre de la iglesia, adosada a la cabecera por S. O., es moderna.

Contigua a la fábrica por occidente hay otra del siglo XVI, de poca importancia.

En esta iglesia parroquial existen las obras de arte siguientes:

2838. (L) *Imagen de Jesús Nazareno.* Hermosa talla en madera de manzano, policromada. Altura 1'60 metros sin la peana. Se venera vestido, según el uso y para tal fin fué hecho, pues es una figura con los brazos articulados; con el rostro, manos y pies bastante acabados, como partes que habían de ser visibles; si bien en toda la figura puso singular esmero y tuvo notable acierto el ignorado escultor, tanto en el modelado como en la posición. Mas lo que singularmente avalora esta imagen es la expresión de agobio y fatiga del encorvado cuerpo y del rostro sufriente, con la boca entreabierta, bajo el peso de la cruz que arrastra y de los dedos abiertos y como temblorosos con que la sujeta. Es esta imagen un buen ejemplar de la escultura realista andaluza del siglo XVII.

2839. Dos pinturas en tabla de un antiguo retablo, hoy sirviendo de puertezuelas a una alacena de la sacristía. Altura 0'95 metros; ancho 0,8 y 0,75 respectivamente. Representan *pasajes de la vida de los Santos Mártires emeritenses San Servando y San Germán*, los cuales hicieron vida eremítica en una cueva de la sierra, que por ello lleva el nombre de San Serván. Dichos santos sufrieron su martirio en Cádiz y San Germán, fué sepultado en la iglesia de Santa Eulalia. En ella, se les erigió sin duda un altar del que deben proceder las dos tablas. En una se representa en fondo de paisaje, en el que sobre una sierra, que posiblemente es la de referencia, se ve un castillo cuyo torreón tiene agudo chapitel, en primer término los dos Santos caminando a uno y otro lado de un personaje, a lo que se comprende un jefe, que lleva capa roja y chambergo con pluma. Por estar cortada la tabla, la figura de uno de los mártires está incompleta. En la otra tabla se representa una escena del martirio, estando arrodillado para recibirle uno de los santos hermanos y el otro en pie, con la capucha calada, pues ambos visten de anacoretas. Las figuras son de un tamaño aproximado a un tercio del natural. Son pinturas de escaso mérito, y deberán datar de fines del siglo XVI, o principios del XVII.

Hay una referencia a estas tablas en una nota publicada en el *Boletín de la Comisión provincial de Monumentos de Cádiz* (número 3-1922-págs. 74 a 76), donde se reproducen en fotogra-bado.

2840. (L) *Iglesia parroquial de Santa María.* Se ha preten-dido que esta iglesia ocupa el sitio de la visigoda de *Santa Jeru-salem y Santa María*; pero queda dicho dónde hemos hallado los restos de la primitiva basilica, descritos bajo el núm. 753.

La iglesia de que tratamos no ofrece vestigio alguno de cons-trucción ni traza anterior al siglo XIII, que es cuando debió ser levantada a raíz de la reconquista, como denota el caracter de las naves; y tal debió ser la fisonomía del templo hasta el siglo XV, en el cual, el Maestre de Santiago don Alonso de Cárdenas, des-pués de haber rechazado a los portugueses mandados por el obispo de Ébora y a sus parciales, el clavero don Alonso de Monroy y la Condesa de Medellín doña Beatriz Pacheco, en 1479, hizo reparar la ciudad de Mérida de los daños que en ella habían causado las pasadas contiendas y mandó reconstruir y am-pliar la iglesia de Santa María, haciendo además la lonja o plaza cerrada con arcos. Esa reconstrucción es la que se advierte en el ábside.

Al exterior los lisos muros de sillería granítica, sin más ador-no que algún mármol incrustado, entre ellos un capitel de pilastra romano, y por la parte del N., en el cuerpo correspondiente a la sacristía con un coronamiento a modo de almenaje morisco es de aspecto algo pobre.

La torre, situada a los pies, está reconstruida o reparada mo-dernamente. Al pie se halla la portada principal (al O.), de piedra y de traza clásica, del siglo XVII, con los escudos de la ciudad y del Maestre de Santiago. Construyó esta portada el artífice Mateo Sánchez de Villaviciosa, quien se declara autor de ella, más del sepulcro del obispo D. Pedro Ponce de León, en Plasencia (des-crito bajo el núm. 979 en nuestro *Catálogo de la provincia de Cáceres*, II) y de la capilla de D. Gonzalo Pizarro en Trujillo, en un memorial suscrito en 1520 para hacer unas obras en la Alham-bra de Granada.

Se compone esta portada de dos cuerpos, ambos con pilastras

pareadas. Las cuatro del inferior de orden jónico y las del superior del corintio. En medio de las primeras está la puerta, de arco adintelado; y de las segundas una ventana lo mismo y entre ellas los dichos dos escudos.

En el entablamento, grabado, se lee el siguiente salmo de David:

DOMVM TVAM DOMINE DECET SANCTITVDO. PS. LXXXII

Del mismo tiempo será la sencilla portada del lado del Mediodía, que da a la plaza, y sobre la cual hay un hueco grande con reja, de una capilla o camarín en cuyo fondo se ve una imagen de la Virgen con el Niño, de mármol, con restos de policromía, del siglo xvi. Es *Nuestra Señora de la Guía*, así llamada por que colocada en tal sitio para que sea visible desde la plaza y a distancia, a ella se encomendaban los caminantes antes de salir de la ciudad por el puente sobre el Guadiana, singularmente los que iban a América en aquel tiempo.

El interior se compone de tres ábsides góticos del siglo xv, recuerdo acaso de la traza del templo primitivo. Los laterales, por cuadrado corresponden a capillas cubiertas con dos tramos de bóveda de crucería. El ábside de la capilla mayor, cubierto de igual modo, es de tres lados. Más interesantes las tres naves correspondientes, divididas en cuatro tramos, están separadas por pilares cuadrados con cuatro columnas adosadas, de planta crucífera de estructura románica y que deberán datar del siglo xiii; los capiteles y basas facetadas, sustentando arcos apuntados, de piedra y con columnillas en los ángulos, para recibir nervios de bóvedas, las que en tiempos modernos fueron sustituidas por bóvedas de lunetos. Tres capillas con bóvedas nervadas hay, dos al costado, otra (baptisterio) al final de la nave del Evangelio, y al lado de la Epístola otras tres capillas.

La arquitectura de las naves responde al estilo de transición del románico al ojival.

De dichas capillas del lado de la Epístola es de notar la segunda, perteneciente a los Vera. Tiene portada del Renacimiento, con columnas de orden compuesto.

En la clave de la capilla absidal de la Epístola se ve el escudo bretesado de los Duques de la Roca.

El retablo mayor es barroco, de talla dorada.

Al fin de la nave del Evangelio hay un altar con una imagen de la Concepción, del siglo XVIII. Y encima se lee:

«Este altar mandó hacer entre otras obras pias Christobal Rodriguez de la Sena que murió en el Perú. En él dicen Misa dos capellanes todos los días. 1616».

En otro altar, del mismo lado del Evangelio hay un Cristo de talla, grande, del tipo arcaico del siglo XIV.

2841. *Pila bautismal*, de granito. La taza es exagonal y está decorada con bichas y niños de relieve, y el pie, que figura ara romana lleva bucráneos y paños a modo de guirnaldas. Es obra del Renacimiento, del siglo XVI y prueba de la impresión que en los artistas causaban los restos romanos emeritenses.

2842. *Imágenes de San Pedro y San Pablo*. Talla policromada. Se hallan a los lados del camarín de la Virgen en el retablo mayor, pero son anteriores a éste, y de buena tradición italiana, del siglo XVI. Tamaño natural.

2843. *Enterramiento de D. Alonso de Cárdenas Maestro de Santiago*. Está del lado del Evangelio, en el presbiterio de Santa María. Es de alabastro. El lecho sepulcral lleva en el frente dentro de una estrella gótica resaltada un escudo con banda por empresa. La estatua yacente del caballero le representa con birrete, tabardo que descubre algo la camisa, botas y chapines; con un montante o espada de dos manos, cuya empuñadura ostenta las conchas de Santiago y la vaina el dicho escudo. A los pies se ve un lebril. El sepulcro está bajo un arco.

2844. *Enterramiento de la esposa de D. Alonso de Cárdenas*. Debió estar frente al anterior bajo otro arco del lado de la Epístola; pero al abrir de este lado una capilla, al fondo de ella fué trasladado el sepulcro cuya forma y adornos son iguales al dicho. La estatua yacente representa la dama con amplio hábito y toca, teniendo en las manos un rosario y con un lebril a los pies.

Las esculturas de estos enterramientos, ambos de estilo gótico del siglo XV, son bien estimables.

Los personajes mencionados son los mismos de que existe otro enterramiento en la iglesia de Santiago, en Llerena, ya descrito. Ambos perdieron los epitafios que darían fecha y otros detalles.

En el pavimento de la iglesia, renovado modernamente, se conservan las siguientes losas sepulcrales en la nave mayor.

2845. *Losa sepulcral*, de piedra. A la cabeza lleva de relieve la cruz de Santiago, con la espada y palma de la Inquisición. Debajo se lee grabado este epitafio:

S. DE (I)
LIDO DON
PE^o ROMO
DE LARVA
TRVJILL^o
COMISSARIO
DEL SANTO
OFFICIO DE
LA INQQ^{ON}
DE LA CIVDAD
DE MERIDA Y
SVS HEREDEROS
ANO DE 1685

2846. *Losa sepulcral*, de piedra, con este epitafio:

S. D. BARTO
LOME LO
PEZ BVENO
H. DE P. LOPEZ
BVENO I D MA
RYA NVTETA
SV MVGER
Y HEREDEROS
M D C X V I

2847. *Convento que fué de San Francisco (hoy Manicomio).*

La portada de la iglesia es de orden toscano, bien trazada y ostenta los escudos en mármol blanco de la Orden y de Mérida, a los lados de una hornacina, ocupada por una Virgen, y en una lápida de mármol negro lleva grabada esta inscripción:

*«Púsose la primera piedra para es | ta iglesia y convento
el | día 26 de abril de 1721 y conclu | ydo todo se colocó el
SS^o Sac^o | el día 19 de octubre de 1737. | Sea para gloria de Dios
y de su Puriss^a Madre. Amen».*

La portada del lado de la Epístola es del mismo estilo.

El interior de la iglesia, de traza clásica, es de una nave con crucero y cúpula, siendo de piedra las pilastras y de ladrillo muros y bóveda. El decorado es de yeso sobre fondo azul. En los tímpanos lleva las imágenes de los Evangelistas y en las pechinas ángeles; y sobre las puertas las figuras de San Juan Bautista, Santa Ana y la Virgen. Figuras de Santos adornan la cúpula.

Del convento la parte curiosa, bien que renovada, son los claustros con gruesas arcadas de medio punto, enjalbegadas. Fué fundado este convento de franciscanos en 1529.

2848. *Convento de religiosas de la Concepción.* La iglesia tiene dos portadas laterales, gótica la mejor, clásica la otra con adornos barrocos en el frontón. La nave, renovada, es de traza clásica. La fundación data de 1588.

2849. *Convento que fué de Jesús (hoy Cárcel.)* Este edificio, ya citado por los restos en él aprovechados del templo romano de la Concordia, los curiosísimos de una basílica visigoda y las inscripciones de las columnas que fueron de una mezquita, debe ser también registrado aquí por otras particularidades que ofrece. La iglesia, con ábsides semicirculares al fondo y crucero, está hoy destinada a otro uso. Del convento, que fué de monjas de Santa Clara y sabemos fué edificado en 1602, lo más importante es el claustro, reconstruído con los restos ya indicados visigodos y arábigos, en 1751, según se lee en uno de los capiteles de granito, de sus columnas; y aún más curiosas son unas cámaras subterráneas con bóvedas de ladrillo construídas por el sistema morisco. Son, pues, estas bóvedas interesantes documentos para

el estudio de este género de cerramientos practicado desde antiguo en Extremadura.

En la huerta de este convento es donde en el siglo XVIII se formó la primera colección de inscripciones romanas de Mérida.

2850. *Iglesia y hospital de San Juan de Dios.* Es una construcción del siglo XVIII. La iglesia afecta planta octógona, con capilla mayor e ingreso y con cuatro huecos en forma de hornacinas para otros tantos altares. Todos los retablos son de estilo barroco, de talla sin dorar. La portada, y de ángulo el campanario, con molduras de yeso, son característicos. El patio, claustrado de arcadas sobre pilastras, en dos pisos, el superior con arcos rebajados, tiene dos aljibes con brocales octógonos, de piedra, y en uno de ellos la fecha 1785.

2851. *Convento de San Andrés,* de la Orden de predicadores de Santo Domingo. Está casi todo derruido y es de advertir que fundado en 1573, en tiempo de Moreno de Vargas (siglo XVII) no estaba todavía acabado. Hoy, que el edificio tiene otro empleo, tan sólo es de notar la portada de la iglesia, con columnata y entablamento de orden toscano, la imagen de San Andrés, de piedra dentro de una hornacina y el escudo de Santiago con el lema:

Defendere Fidei Ordo veritatis

2852. (L) *Palacio del Conde de los Corbos.* Es la casa construída en lo que fué templo llamado de Diana cuya columnata oriental sobresale algún tanto de la fachada. Data esta obra, que desfiguró la antigua, de principios del siglo XVI y aparte la puerta, de medio punto, torpemente colocada en donde para ello fué suprimida una columna, lo único característico que conserva es una ventana con molduras de estilo del Renacimiento en su arco rebajado y encima, bajo otro arco trilobulado un escudo cuartelado de 4 lises con 5 lambeles y 3 fajas, y debajo, de medio cuerpo la figura de un heraldo, esculpida en granito. Todo esto aparece en un intercolumnio del antiguo templo.

2853. *Antigua Sala del Concejo.* Es la casa núm. 15 de la calle del Puente. Su fachada al N. mide 11'90 metros de longitud.

Tiene tres huecos, siendo el central la puerta y los laterales, hoy ventanas, fueron arcos cuya huella acusa el enlucido. En arco muy rebajado, casi adintelado, de dovelas de piedra, se perfila la puerta central, sobre la que se ven de relieve, esculpidos en mármoles, tres escudos. El central y mayor es el imperial de Carlos V, con la corona, el águila bicéfala por tenante, rodeado del Toisón de Oro y flanqueado de las columnas leyéndose entre ellas al pie el glorioso lema PLVS OVLTRE. El escudo de la derecha es el de la provincia de León a que entonces pertenecía Extremadura, con el león rampante bajo un arco. El escudo de la izquierda, encimado de yelmo a la derecha, con lambrequines, es de cuatro cuarteles, el primero de media luna en jefe a la izquierda, el segundo de media luna y faja, el tercero de ala armada y el cuarto de tres llaves y bordura de roeles. Fácilmente se comprende que este escudo es el particular de la autoridad que mandó construir el edificio. El interior es un salón dispuesto como las salas capitulares monásticas. Mide en totalidad 11'25 metros por 4'70 y está dividida en tres naves por arcos sobre columnas de piedra, correspondiendo la nave central a la puerta y a otra puerta pequeña que hay al fondo y que da a la cava; y las naves laterales cuyo pavimento está un poco más alto, a la altura de un escalón, a los huecos indicados por donde recibía luz. Todo el pavimento es de grandes losas de granito. Los arcos, con el intradós baquetonado son tres en la nave de la izquierda, donde posiblemente se sentaba el Concejo y en la de la derecha son dos, algo deformados. Cada una de estas naves mide de anchura 3'15 metros.

Respecto de la fecha de esta construcción, es de notar lo que dice el historiador Moreno de Vargas al hablar de los Gobernadores del partido de Mérida en el siglo xvi. «Cesaron estos Gobernadores particulares de Mérida el año 1554, porque en éste vino y la gobernó D. Gastón de Peralta, Marqués de Fálces, Conde de Santisteban, Mayordomo de S. M. en el reino de Navarra, Caballero de la Orden de Santiago, que fué gobernador de toda la provincia de León; el cual hizo *las nuevas casas de cabildo*, si bien se acabaron de perfeccionar adelante..... Sucedióle D. Gastón de la Cerda, Comendador de Usagre, en el año de 1558», año en que murió el Emperador. Teniendo en cuenta que éste

abdicó en 1556 se deduce que la Sala del Concejo emeritense debió ser construída de 1554 a 56.

2854. (L) *Palacio o casa señorial*, que fué de D. Luis de Mendoza, hoy del Sr. de Blanes, en la plaza, con fachada principal al S. y otra al O. La construcción con sillares romanos, como es corriente en Mérida, denota dos estilos y épocas, por consiguiente, que son: el estilo gótico del último tiempo al que pertenece una bella ventana con tres arcos trilobulados y elegantes columnillas parte luces de mármol, con escudos en los capiteles y dos ventanas pequeñas con arcos conopiales resaltados en los dinteles; y el segundo, estilo del Renacimiento, que se revela con frontones partidos en otros dos huecos y escudos nobiliarios con águila tenante.

En su interior la casa conserva muchas partes antiguas. El patio está claustrado de galerías, tres de ellas con columnas toscanas, de la reconstrucción, que deberá datar del siglo XVII, y gótica la del lado occidental. En la planta principal hay tres crujiás, que se desarrollan perpendicularmente a la línea de la fachada, con gruesos muros de piedra y viguería en el mismo sentido dicho, correspondiendo cada una de aquellas a una de las tres ventanas góticas. La cámara central y principal es profunda, tiene su chimenea, en el muro oriental y en el hueco de la ventana (al S.), que es la tripartita, tiene adosados a los macizos del muro de fachada, sendos bancos de piedra. Es esta casa un notable ejemplar de morada medioeval.

2855. *Ventana geminada*, en una casa de la calle de Santa Eulalia. Sus arcos de herradura descansan en una columna parteluz, de mármol, cuyo capitel está adornado con piñas. El recuadro de la ventana y el antepecho tiene sencillos trazados geométricos resaltados en la piedra granítica. Estilo mudéjar.

Derribada recientemente la casa vieja, la ventana ha sido colocada en la nueva.

2856. *Casas antiguas.* Varias hay en Mérida que aun renovadas conservan restos medioevales unas y de los siglos XVI, XVII y XVIII, otras. Todas de dos pisos.

Entre las primeras, frecuentes en la parte Sur de la ciudad las hay con portadas góticas, de dintel sobre canes dispuestos a modo de zapatas; otras en arco conopial o arco rebajado; ventanas cuadradas con su alfeizar volado, en el piso superior. Debió conservarse este tipo arcaico de fachadas en los días del Renacimiento, pues son contados los ejemplares de este estilo: una ventana de ángulo, plateresca, en la calle Avalos, y los citados palacios de los Corbos y de Mendoza. Del siglo XVIII hay alguna buena portada de sillería con gran voladizo para el balcón principal.

Merecen ser citadas en particular, las casas siguientes:

A. Casa número 9 de la calle Villa. Está en una rinconada. Deberá datar del siglo XV. Manifiesta ya la traza y disposición típica de la casa extremeña, compuesta de tres crujías consecutivas paralelas a la calle y patio o corral al fondo. En la fachada, de mampostería, puerta de sillería, con dintel sobre canes puestos de costado, y al lado izquierdo aspillera cegada. En el interior los techos son de viguería, los pisos de losa de piedra. Tiene ancho zaguán y junto a la puerta, a la derecha, la escalera al piso alto. La puerta de la calle no enfila con la de paso a la segunda crujía. En la tercera está la cocina, de gran campana sobre el hogar y huellas de los asientos de piedra que hubo a los lados.

B. Casa número 2 de la calle de Manos Albas. Tiene portada gótica con dintel; en él resaltan dos florones y escudo (hoy liso), en medio. Encima de esta puerta hay una linda ventana con arco lobulado. En su interior también se suceden tres crujías y el paso al corral está a un lado.

C. Casa número 7 de la calle del Salvador. Renovada modernamente esta casa, en su fachada no hay más detalle viejo que un escudo nobiliario. Su interior, con techos de viguería y la disposición de las tres crujías y al fondo, su patio, conserva en él restos de galerías del siglo XVI: en un ala galerías baja y alta al modo plateresco, y en dos alas arcos de medio punto sobre columnas toscanas: lo que deberá ser reconstrucción algo posterior a la primera ala.

D. *Casa de Moreno de Vargas*, Regidor Perpetuo e historiador de Mérida en el siglo XVII. Es la casa número 37 de la calle de Santa Eulalia, esquina a la que lleva el nombre de aquel ilus-

tre emeritense. Está reconstruída y así manifiesta en su parte principal la disposición corriente de la casa extremeña con las tres crujías consecutivas, en medio galería que va desde la puerta al patio y techos de bóveda de ladrillo por arista. Añádese a esto al lado derecho un ala que da a la calle de Moreno de Vargas y es la parte antigua, con varias habitaciones, dos al fondo, estrechas y largas, con bóveda de cañón.

Antigua es también la escalera, que, como de costumbre, está en la segunda crujía, a la derecha; es de piedra y se cubre con bóveda de medio cañón. También como de costumbre, en la tercera crujía está la cocina, con salida por una galería, con arcos al patio, en el cual, a la derecha, se ve un brocal de pozo y a poca distancia de éste la boca de una escalera que desde la terminación de la galería conduce a un subterráneo, que es una cisterna romana, monumento que no es único en Mérida. (Véase el *Apéndice*).

2857. (L) *Estantería del Archivo Municipal*. Acomodada hoy a un recinto que no es el primitivo para el cual fué hecha, se ve por lo mismo algo alterada de su primera disposición, en la Casa Ayuntamiento. Consta de dos series de armarios, una con las tablas al descubierto y otra con puertas. La ordenación arquitectónica en toda la estantería es uniforme, compuesta de una serie de armarios de un solo cuerpo, separados por pilastras jónicas sobre las cuales corre un entablamento con su friso y cornisa prolijamente ornamentados y la corona una serie de remates a modo de jarrones. Al igual que el friso los cantos o frentes de las tablas, los fustes de las pilastras y las puertas, divididas en cuarterones, están profusamente decorados con labor de talla bien ejecutada en el estilo del Renacimiento correspondiente ya al siglo xvii. Esta estantería cubre hoy dos lienzos de pared, correspondiendo a uno la parte que tiene las tablas al descubierto, y la que tiene puertas al otro. Es de madera de pino. Mide de altura 2'87 metros y cada trozo 2'70 de longitud; las puertas 2'33 metros por 1'20.

2858. *Retrato de Fernando VII*. Oleo, original de don Vicente López, existente en la Casa Ayuntamiento. Altura, 1'02 me-

tros; ancho, 0'75. La figura es de medio cuerpo y tamaño natural. Representa al Rey con uniforme de Capitán General, con la banda de Carlos III, su placa y las de Isabel la Católica y de San Fernando; al cuello el Toisón de Oro. Está un poco vuelto hacia el lado derecho y con el rostro mirando al espectador; la mano derecha apoya en el bastón, en la izquierda lleva los guantes y bajo el brazo el tricornio. El fondo es de paisaje. La brillantez del colorido rebela bien la personalidad del autor.

Museo emeritense.

Restos del palacio del Duque de la Roca.

Existió esta morada señorial, de que solamente dan idea fotografías y grabados (*Extremadura*, por D. N. Díaz Pérez, páginas 423 y 425), donde hoy el edificio de las Escuelas públicas en el ángulo N. E. de la plaza. Tenía torres cuadradas en los ángulos y en ellas y en las fachadas ventanas góticas geminadas, escudos nobiliarios y mármoles visigodos (ya catalogados), incrustados por vía de adorno. Su portada principal era de estilo plateresco, con motivos heráldicos.

Los restos de ella, recogidos en el Museo, son los siguientes:

2859. *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Ostenta corona ducal de hierro, saliente. Por bajo de ella hay un querube, y el monograma María, complemento del lema, que aparece en una cinta: *Concebida sin pecado original*. Sobre Cruz de Santiago, el escudo: partido en tres cuarteles, el primero bretesado con bordura de ocho sotuers; segundo, banda y por bajo cadenas, y tercero, cinco hojas de higuera. Altura, 1'77 metros; ancho, 0'85. Estuvo en el ángulo de la torre de S. E. de dicho palacio.

2860 y 2861. (521 y 522). Dos figuras (compañeras) de *hombres velludos* con mazas, a manera de Hércules heráldicos, esculpidos en granito, de medio relieve. Sirvieron de adorno en la mencionada portada plateresca del palacio. 1'30 metros.

2862. (523). *Mensulón*, de granito, tallado, figurando un ser

humano deforme, torpemente hecho. De su boca sale una argolla de hierro, de la que pendían dos cadenas cuyos extremos sujetaban los Hércules anteriormente mencionados, en la dicha portada. Longitud total con el tizón, 1'10 metros, correspondiendo a la figura 0'40. Altura, 0'42.

2863. (520). Piedra de *coronamiento de ventana geminada* de estilo gótico, con arcos de labor calcada y entre ellos un escudo heráldico. Longitud, 1'10 metros; altura, 0'55.

2864. *Capitel*, de mármol, formado por un cuerpo liso, con ligeras escotaduras en los ángulos y un ábaco o plinto. Altura, 0'34 metros; diámetro, 0'19; lado del plinto, 0'28.

2865 y 2866. *Dos fustes de maineles* de ventanas, lisos, de mármol, y uno de ellos partido. Altura, 1'09 metros; diámetros, 0'06 y 0'07.

2867. *Basa*, de mármol, gótica. Se compone de un plinto cuadrado, del que arranca una escocia facetada, de ocho caras, sobre la que resalta otro plinto octógono, con rebajo circular para el fuste de la columna. Lado del plinto cuadrado, 0'21 metros. Diámetro del rebajo para el fuste, 0'14.

2868. (532). *Basa*, de mármol, compuesta de un resalte y una escocia, sobre un plinto circular. Altura, 0'18 metros; diámetro superior, 0'14, e inferior, 0'18.

2869 y 2870. (538 y 540). *Dos basas*, de mármol, góticas, compuestas de plinto cuadrado, sobre el que se levanta un cuerpo octógono. Alturas, 0'30 metros; lado del plinto, 0'32; diámetro del fuste, 0'18.

2871. (546). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Cuartelado, de bretesado con bordura de ocho escudetes con banda, ala armada y león, cinco hojas de higuera, sol y bordura de ocho sotuers. Altura, 1'00 metro; ancho, 0'80.

Piezas de otras procedencias:

2872 y 2873. (518 y 519). *Dos piezas* de mármol blanco, cintradas y esculpidas en sus frentes, con una cruz del tipo de la de Malta y por bajo una concha. Altura, 0'57; ancho, 0'51.

2874. *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Aguila tenante y escudo cuartelado de bretesado y bordura de ocho sotuers y cinco fajas onduladas con bordura de castillos y leones. Altura, 1'20 metros; ancho, 0'91.

1875. (553). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Dentro de una preciosa cartela: cinco hojas de higuera. Siglo xv. Altura, 0'58; ancho, 0'50.

2876. (552). *Escudo heráldico*, esculpido en marmol. Cuartelado de ala con brazo armado y león; bordura de ocho escudetes con quinas. Siglo xv. Altura, 0'76 metros; ancho, 0'54.

2877. (547). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. El blasón es cruz florenzada y ajedrezada. Altura, 0'62 metros; ancho, 0'64.

2878. (548). *Escudo imperial de los Austrias*, esculpido en mármol. Corona y águila de dos cabezas. Cuartelado de castillo y león, barras de Aragón y cruz de Cataluña, cadenas de Navarra y armas de Sicilia. En el medio escudete de Granada. Siglo xvi. Altura, 0'78 metros; ancho, 0'66.

2879. (551). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Corona de marqués. Grifo, y por bordura cadenas en el jefe y cinco sotuers en la punta. Altura, 0'55 metros; ancho, 0'50.

2880. (550). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. León rampante bajo un arco. Altura, 0,60; ancho, 0'50.

2881. (549). *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Yelmo a la izquierda. Cuartelado de castillo con dos águilas coronadas, cuatro fajas onduladas con bordura de castillos y leones, águila pasmada con bordura de estrellas y partido de dos espa-

das con dos lises y león rampante coronado. Altura, 0'93 metros; ancho, 0'64.

2882. *Escudo heráldico*, esculpido en mármol. Corona de marqués. Sobre cruz de Santiago. Cuartelado de castillo, cinco lises, media luna a la izquierda y dos calderos con bordura de doce. Está esculpido al dorso de un capitel de pilastra romana corintia de que se habló. Altura, 1'00 metro; ancho, 0'55.

2883. *Clave de bóveda ojival*, de mármol. Lleva esculpido, dentro de una cartela un escudo de tres cuarteles: dos lobos pasantes, diez roeles, banda siniestra. Altura, 0'75 metros, anchura, 0'70.

2884. y 2885. *Dos escudos de Mérida*, esculpidos en sendos tableros de mármol, uno de ellos con el lema medio borrado. Alturas, 0'49 metros y anchos 0'56. Siglo xvi.

2886. (556) *Escudo de Mérida*, esculpido en mármol. Dentro de una cartela, con el lema:

Submitit cui tota suos Hispania fasces.

Es un verso de Ausonio, ya citado (tomo I, pág. 100).

En la doble puerta figurada de su blasón, se lee:

EMERITA | AVGVSTA

Siglo xvii. Altura, 0'65 metros. Ancho, 0'50.

2887. (554) *Escudo del Santo Oficio de la Inquisición*. Sobre Cruz de Santiago y dentro de una cartela barroca. Altura, 0'62 metros. Ancho, 0'59.

En las excavaciones parecieron los siguientes objetos pertenecientes al Museo.

2888. *Espuela* de hierro, compuesta de un semiarco prolongado y punta cónica recta.

2889 *Espuela* de hierro; de largas patillas con remates agujereados y punta recta y cónica. Longitud, 0'14 metros.

2890 y 2891. Par de *acicates* de hierro, con las abrazaderas curvadas y la espiga larga y caída, de 0'09 metros de longitud. Encontrados en el atrio (en un sepulcro) de la basílica de Santa Eulalia.

2892. *Pasador* de cinturón o atalaje, de bronce, cuya cara anterior afecta forma de faja en zis-zas en la cual y costados resalta adorno punteado. Longitud, 0'042.

2893. *Anillo* de cobre, que lleva grabados unos rasgos que sin duda son caracteres ilegibles.

2894. *Anillo* de cobre, con chatón romboidal y en él ligero adorno grabado.

2895. *Anillo* de cobre, con adornos a los lados del chatón en el que dentro de un óvalo se lee grabado:

S | S | S |

2896. *Anillo* poligonal, de cobre.

2897 a 2901. Cinco *anillos*, de cobre.

2902 y 2903. Dos *sortijas*, de hierro.

Museo de Badajoz.

2904. (59) *Alcancía*, de barro rojo, rota, por donde se sacaron las monedas, que en cantidad aún contiene. Cuando ocurrió el hallazgo, en el sitio llamado *Lavaderos del Guadiana*, en Mérida, contenía 534 monedas: 482 portuguesas, de cobre, de la Edad Media, del mismo cuño y de pequeño módulo; y las restantes son vellones de los Reyes de Castilla Fernando III, Sancho IV, Fernando VI y Juan II. Diámetro de la alcancía, 0'30 metros.

2905. *Espada* de hierro. Siglo XVI. Pomo ovoide. Hoja es-

trecha y acanalada. Falta de la punta. Longitud total, 0'70 metros y de la hoja 0'59. Propiedad de don Manuel Gutiérrez en Mérida.

2906. *Llave*, de hierro, pequeña y de ojo grande lobulado De fines de la Edad Media.

Colección de don A. Martínez Pinillos en Almendralejo.

Monasterio.

(Partido judicial de Fuente de Cantos.)

Esta villa, situada casi en la raya de la provincia de Badajoz con la de Sevilla y que por su proximidad a la Calera de León debió ser de las que pertenecieron al famoso Maestro de Santiago Pelay Pérez Correa, debe su nombre, según se cree a la existencia de un *Monasterio* de Templarios, del cual no se conservan restos, ni otro recuerdo que el nombre desfigurado de la villa.

2907. *Iglesia parroquial de San Pedro*. Lo más antiguo que conserva es el ábside de tres lados y un tramo con bóvedas de crucería, obra del siglo xvi. La nave de medio cañón, con arcos que la dividen en cinco tramos con bóvedas de lunetos es adición posterior. La torre cuadrada y la portada de frontón partido y pilastras carecen de interés. El ábside por su exterior aparece almenado, como ya hemos hecho notar en otras iglesias extremeñas.

El retablo mayor es de traza neo-clásica y debe datar de fines del siglo xviii. Los colaterales son de estilo barroco, con columnas salomónicas.

2908. *La Natividad del Señor*. Grupo escultórico, compuesto de cinco figuras de talla policromada, del siglo xvii. Recibe culto en una capilla cubierta con cúpula, que hay en dicha iglesia parroquial del lado del Evangelio. Las figuras son de tamaño natural. Las de la Virgen y San José son vestidas y el Niño y dos pastores que le adoran, de talla entera. Es una curiosa obra de escuela española, andaluza.

2909. *La Santísima Trinidad.* Pintura en lienzo de 2'10 metros de alto y 1'50 de ancho. Firmada *Josph Huelva, pinxit 1790.* Figuras de ángeles, bastante expresivos rodean a la Trinidad. Obsérvese en esta obra influencia italiana. Se ve este cuadro en el presbiterio de la iglesia, del lado de la Epístola.

2910. *Custodia* de plata dorada, perteneciente a la parroquia. Su estilo gracioso corresponde al final del siglo XVIII y principios del XIX. Adornan su pie medallones de relieve con las imágenes del *Agnus Dei* y del *Pellicano*. Querubines y medallones adornan el nudo y cartelas con espigas y uvas entre nubes rodean el viril. En la cruz que sirve de remate lleva la marca

V E G A
1 6

que con el *León* de Badajoz se repite abajo; y en el nudo lleva la siguiente:

A
R V I Z

Altura, 0'596 metros. Diámetro, 0'258.

Montemolín.

(*Partido judicial de Fuente de Cantos.*)

Esta villa de antiguo origen y de cuyo castillo árabe ya se habló fué reconquistada por el citado Maestre de Santiago Pelay Pérez Correa, hacia 1246, juntamente con otras poblaciones extremeñas; y por carta-privilegio, expedida a 22 de mayo de 1286 por Fernando III en su real frente a Sevilla, le fueron concedidas al Maestre los lugares de Montemolín y Benagetho. Fué la villa señorío de la Orden de Santiago hasta que con otras la enajenó Felipe III en 1608, constituyendo el marquesado de Montemolín, que vuelto por reversión a la Corona en 1819 fué cedido por Fernando VII a su hermano don Carlos.

2911. *Castillo.* De esta fortaleza arábica queda dicho en su lugar lo necesario. Mas como entonces se hizo notar que hay en ella algunas partes cuya construcción se debe a los cristianos, es forzoso dar aquí cuenta de ellas. Las importantes, sin hablar de reconstrucciones o reparaciones, son dos torres y la puerta. Esta conserva sin embargo bastante de su primitivo carácter. Se halla al S. S. O., y se compone de un arco de ladrillo entre dos torres de mucha salida y de perfil octógono en su planta. De las torres, una, de piedra y mayor que las otras de tapial, cuadradas, tiene idéntica planta que las de la puerta y es casi cuadrada, de 8'50 metros en su eje mayor. La otra torre, más importante y artística que ninguna es propiamente un baluarte que sobresale de la fortaleza por N. N. E., cortando la traza de la primera obra defensiva y modificándola, pues por el lado oriental vuelve la línea defensiva en traza poligonal y por el lado occidental vuelve en ángulo recto con un lienzo de cara al N., desde cuya línea se destaca el indicado baluarte. Constituye este una gran torre, que debió ser hecha para vivienda, de dos pisos con una bella ventana gótica en una cámara oblonga de 10 metros de diámetro, en el piso superior. Mira esta ventana al exterior. La torre mide 14 metros de longitud por dicho lado y 10 de costado siendo rectangular su planta. Hállase, por desgracia, esta torre algo destruída. Debe datar del siglo XIV.

2912. *Iglesia de Nuestra Señora de la Granada.* Su portada principal es gótica, de piedra, muy pobre. Encima hay unos arcos ciegos y el campanario. La portada del lado del Evangelio se perfila también en arco apuntado, dentro de un recuadro y es de ladrillo. La portada del lado de la Epístola es de análoga traza, más con arquivoltas y canecillos en lo alto del recuadro, todo de ladrillo, y delante hay un porche con arcos de medio punto. La capilla mayor es un cuerpo de construcción más alto y más antiguo que la nave; es de ladrillo, acusando el ábside de tres lados y por todos ellos campea como remate un friso de piñas o almenas simuladas, al modo morisco. En su interior esta capilla formada por un tramo y el ábside, se cubre con bóveda de crucería. La nave acusa ser una reconstrucción del siglo XVIII. Se compone de cinco tramos y su bóveda de cañón descansa sobre pilastras

pareadas toscanas, con su correspondiente entablamento, estando adornadas las metopas con lirios y estrellas. Se advierte hueco para una cúpula no llegada a construir.

El retablo mayor de talla sin dorar y sin acabar, es de estilo barroco. El frontal está revestido de azulejos de Triana, hechos a la cuerda seca, con labor del Renacimiento. Y el pavimento ante el altar es también de azulejos, entre los cuales hay algunos árabes.

2913. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción.* Fábrica de ladrillo y mampostería. La portada principal está en un cuerpo saliente que es el de la torre o campanario con arcos pequeños de ladrillo. La portada, de mármol, jónica, ostenta el escudo de España y la inscripción: *Regnante Carolo IV eyus que cara Conyuge...*; que concuerda con el estilo neo-clásico de la obra. Por el contrario, la portada del lado del Evangelio es antigua, de estilo del Renacimiento, con pilastras en las que apoya el arco de medio punio, en el cual se lee la fecha 1573 y encima resalta la cruz de Santiago entre dos conchas. Este mismo motivo se ve en las ménsulas que en los ángulos y estribos de la fábrica denotan asimismo que data del siglo xvi. El interior se compone de atrio cuadrado bajo la torre, nave de dos tramos y capilla mayor terminada por el ábside de tres lados, todo ello cubierto con bóvedas de crucería, con los nervios de piedra sobre pilares redondos, adosados a los muros.

El retablo mayor, de talla dorada, es del siglo xvii. Se compone de dos cuerpos y otro pequeño de coronamiento; el inferior de orden jónico, corintios los otros dos, y en sus huecos se ven lienzos que representan el del copete la *Coronación de la Virgen*; debajo la *Adoración de los Reyes* y a los lados las cabezas de *San Pedro* y *San Pablo*; de medio cuerpo, los cuatro *Doctores* de la Iglesia; y en el cuerpo bajo el hueco central correspondiente al camarín de la Virgen, a los lados los dos Santos *Diáconos*, Lorenzo y Esteban. En el zócalo hay unos paisajes. En el segundo cuerpo, bajo las dichas figuras de los Doctores, en sendas cartelas, se leen las siguientes inscripciones pintadas:

Al lado izquierdo: *Reinando D. Felipe IV la villa mando hacer este retablo.*

Al lado derecho: *Acabose en primero de / Maio del año de 1677.*

2914. Los demás retablos, de talla, son de estilo barroco y de ellos solamente merece ser mencionado el *colateral del Evangelio*, que está sin dorar, es de fina talla y se adorna con pilastras en estípite y capiteles corintios. En el mismo retablo hay dos imágenes barrocas, en talla policromada, de San Ildefonso y San Antonio, y al lado hay un medallón o cartela en que se lee:

Don / Alonso Bari / entos Muniz / de Vega Pr.º Ab.º B.º / de los Rs. Cons. Mando / hacer este retaº / A.º de 1761.

2915. Una capilla hay en esta iglesia con entrada por el presbiterio, del lado de la Epístola, con un retablo de traza clásica del siglo xvii, adornado con dos relieves, uno de *las llagas de San Francisco*, otro de *la imposición de la casulla a San Ildefonso* y una imagen de *Santa Lucía*, de talla estofada, buena, de escuela andaluza.

Joyas y ropas de la iglesia.

2916. *Custodia*, de plata dorada, de estilo plateresco, con pie de corte gótico, adornado con los bustos de los Profetas Eliseo y Samuel, cuyos nombres grabados los designan, y cuatro querubines y dos cartelas ornamentales. El nudo, sobre una moldura adornada de querubines, es un templete cuadrado, de orden toscano, con cuatro relieves que representan las Virtudes. Encima otro templete, con columnitas abalaustradas y las figuras de San Pedro y San Pablo contiene el viril, y por coronamiento sobre las columnas hay figuras de niños con escudos de las cinco llagas, motivo que se repite en las enjutas del dicho cuerpo inferior. Sobre el segundo ya indicado hay otros dos, uno cuadrado y otro redondo, con la figura del Salvador por remate. En el basamento del tercer cuerpo grabada en una faja, se lee esta inscripción:

Ecce Agnus Dei qui / tollit peccata mundi.

Otros cuatro ángeles con escudos hay sobre el tercer cuerpo. Del viril penden seis campanillas. Altura, 0'66 metros; ancho, 0'18. Labor repujada y cincelada.

2917. *Cruz procesional*, de plata, con el Salvador, y al reverso la Asunción de la Virgen, adornando los extremos medallones. Labor grabada. Siglo xvi.

2918. *Cáliz*, de plata repujada, con cuatro querubines en el pie y por el reverso del mismo esta marca grabada:

XPOAL GVIERR.

Es de fines del siglo xvi o principios del siglo xvii. Altura, 0'25 metros; diámetro del pie, 0'15.

2919. *Incensario*, de plata, de labor grabada y calada, del siglo xvi al xvii. Altura, 0'75 metros (con las cadenillas); diámetro, 0'13.

2920. *Copón*, de plata, grabada, del siglo xvi. Es de cuerpo cilíndrico y en la tapa se lee en caracteres góticos: *Nic est panis qui de caelo decer*. Altura, 0'32 metros; diámetro, 0'13.

2921. *Cáliz*, de plata, grabada y dorada. Siglo xvi. Altura, 0'28 metros; ancho, 0'16.

2922. *Terno*, de terciopelo, con tiras bordadas en sedas y oro que representan a Santiago, Santa Bárbara, San Pedro y otros Santos. Labor gótica del siglo xv, muy estimable.

2923. *Dalmática*, con bordados en oro y sedas, del siglo xvi. Le adorna un escudo partido: el lado diestro en tres cuarteles, de castillo de oro en campo de gules y león de oro en campo de plata, en el jefe y en la punta tres pirámides de oro en campo de gules, y al lado siniestro cuatro lobos, pasantes, azules en campo de oro y bordura de castillos y leones.

2924. *Casullas*, una con tiras bordadas en oro y sedas, del siglo xvi; otra en sedas, sobre rojo.

2925. *Libros cantorales.* Se conservan en el coro de la parroquia, a la que pertenecen y datan, tres de los años 1677, 1681 y 1678; dos carecen de fecha y otro maltratado e incompleto es el más antiguo y conserva buenas letras unciales góticas, miniadas en pergamino. Las encuadernaciones de piel blanca, con hierros.

En algunas casas de la población hay escudos heráldicos que recuerdan el carácter caballeresco de la misma.

Montijo.

(Partido judicial de Mérida.)

De antiguo origen, según se cree, esta villa, poco es y no muy antiguo lo que conserva de su pasado caballeresco, cuya nota más saliente es el título nobiliario en ella vinculado.

2926. *Iglesia parroquial de San Pedro.* Es una fábrica en parte gótica del siglo xvi y en parte reconstruída en el xvii. Al primer tiempo corresponden las modestas puertas laterales, la del lado del Evangelio en arco de medio punto, rosetones en las enjutas y escudo entre leones tenantes, esculpido en mármol. La portada principal, con columnas de piedra, de orden toscano, es del siglo xvii. Los clavos de las hojas de la primera puerta citada son góticos. Está la puerta principal en el cuerpo de la torre, que hasta cierta altura es de mampostería y sillería en los ángulos y su parte superior es de ladrillo con arcos de medio punto y pilastras toscanas en sus cuatro lados. En el interior la parte más antigua es la nave, dividida en dos tramos, con pilares nervados y nervios de las bóvedas góticas de piedra y lo demás de mampostería los muros y de ladrillo la plementería. Los arcos, ligeramente apuntados. A esta nave del siglo xvi se añadió en el xvii una cabecera y crucero, con cúpula sobre pilastras y columnas de orden toscano.

El retablo mayor, también del siglo xvii, se compone de tres cuerpos, cuyos centros, el inferior corresponde a una hornacina, el segundo a un cuadro de la *Asunción* y el tercero a otro de la

Crucifixión. Los demás compartimientos del retablo están ocupados por tablas, en las que se representa al *Apostolado* y en el zócalo, en tablas apaisadas a los cuatro *Evangelistas* y los cuatro *Doctores*.

Los demás retablos son barrocos. El de la capilla de la Concepción (que es un trozo de construcción añadido del lado del Evangelio) hay un cuadro grande, que representa a la *Virgen del Rosario*; y a los lados se ve, al izquierdo el retrato pintado, en un óvalo, y el escudo del fundador; al lado derecho en una cartela el siguiente epígrafe:

«El año de 1673 fundó esta Imagen de la Concepción y | su patronato el Licenciado D^o | Bartolomé Barrena de Hverte del | Orden de Santiago, Cura que fué de esta villa y Prior de su casa de | Sevilla. Y el de 1779 hubo el patronato con sus haveres esta capilla por permuta qū hizo con el Exmo. Sr. Conde de este Estado | D. Cristobal con su... el órgano y mitad del osario. Coste tal̄ 28700 mar.»

Las pinturas son originales de los hermanos Juan e Ignacio Estrada, pintores de Badajoz que florecieron en el siglo XVIII.

2927. *Palacio de los Condes del Montijo*. Es un edificio mal conservado. Lo único digno de atención es la portada, de piedra, del siglo XVI, coronada con el escudo nobiliario, en mármol, dividido en cuatro cuarteles que contienen: ajedrezado, luna menguante, castillo y otro castillo; león pasante en la punta y escudete partido de calderos y lambes con bordura de cruces. Al fondo del portalón hay una portada jónica de mármol, y en un aposento chimenea de mármol del mismo orden. En el jardín, una fuente de mármol de labor agallonada. Data todo esto del siglo XVII. Hoy este edificio es cuartel de la Guardia civil.

2928. *Casa Ayuntamiento*. Edificio en la plaza con soportales y en ellos, en el dintel de piedra se ve grabado este epígrafe: *Edificada en 1605*. Tiene dos pisos, el principal con balconaje; y entre dos de estos huecos, junto a la cornisa se ve esculpido el escudo de la villa, que se compone de un pozo entre dos espinos y dos heraldos, sobre plata. Debajo del escudo se lee en letras grabadas: *Reedificada en 1843*.

2929. El pozo que sirve de blasón a la villa se halla en el centro de la plaza y su brocal de sillería de granito, mide 2'50 metros de diámetro. Por estar abandonado se rehabilitó en 1909.

Nogales.

(Partido judicial de Almendralejo.)

No la villa, que carece de importancia y de interés arqueológico y artístico, sino la fortaleza que por el N. y desde la cúspide de un elevado cerro la defiende y aun la iglesia que allí próxima se halla en la misma meseta reclaman particular atención. El indicado castillo forma con el de Feria ya mencionado y con el Alcázar de Zafra, de que se hablará, la red defensiva que en línea S. E. desde Badajoz mantuvo a fines de la Edad Media la poderosa familia de los Suárez de Figueroa, que por su esfuerzo vinculó en ella los títulos de Conde y más tarde de Duques de Feria y que figuran entre la más significada nobleza de esta región extremeña.

2930. (L) *Castillo.* Es por la regularidad de su traza, por su buena construcción y hasta por su belleza arquitectónica de los mejores de la provincia, pues tan sólo le aventaja el citado de Zafra, el cual tiene ya carácter de palacio, residencia habitual de dichos señores. No es grande, sin embargo el castillo de Nogales. Su planta es cuadrada con una torre redonda en cada extremo. Esta primera línea de defensa estuvo rodeada de foso; y esto explica que la altura de las cortinas sea de unos cinco metros, con el almenaje, y que la puerta aparezca hoy como una ventana a cosa de un metro del suelo, faltando el puente levadizo, que tendido desde el muro defensivo exterior, que **contorneaba** el foso y que falta, permitía el acceso al interior. Las torres sobresalen de la altura de las cortinas una tercera parte más. La fábrica es de mampostería. Por bajo de la línea del almenaje, tanto en las cortinas como en las torres corre una moldura coronada de canchillos, de piedra, que mucho embellece la recia construcción

militar. Está orientado este castillo por sus ángulos. Miden sus lienzos 18'60 metros de longitud y 2'30 de salida las torres.

En el lienzo S. O., a 3'40 metros de la torre occidental se encuentra la dicha puerta en arco apuntado de 1'10 de luz, con sus arquivoltas dentro de un recuadro y coronado con otro, todo ello de piedra granítica. El dicho recuadro, que corta la moldura y el almenaje, sobresaliendo del mismo, contiene esculpidos los escudos enlazados del fundador: el primero partido, de cinco hojas de higuera y cuartelado de ala armada y león rampante; el otro partido de dos lobos y cinco estrellas. Debajo, en una cinta ondulante hay un epígrafe en tres líneas de caracteres góticos, que está ilegible.

El espesor de la muralla es de 1'70 metros.

Dentro del recinto, en cuyos ángulos están las subidas a las torres y al adarve, se alza en medio una gran torre cuadrada como en el castillo de Feria. Su recia construcción es de mampostería y sillería en los ángulos ligeramente achaflanados. Mide por lado 12'50 metros y de altura 25, más el almenaje que es muy alto, de cuerpos prismáticos coronados con pirámides cuadradas. Faltan las almenas del lado S. E. y aun parte de la moldura con canecillos que por los demás lados se conserva entera y por bajo de ella en dicho lado principal y al medio sobresalen los canes de una barbacana, para defensa de la puerta que corresponde en línea vertical al pie. Esta puerta, a la que se llega salvando unos escalones, se perfila también en arco apuntado, compuesto de tres dovelas, más grandes las de los lados que la clave y encima, en un doble recuadro de piedra aparecen esculpidos en mármol los dos dichos escudos y grabada, en otra lápida, también de mármol, la siguiente inscripción en caracteres góticos:

«Esta fortaleza mandó fazer el noble cavallo lorenço soars de Figõa señor | de la casa de Villalva i del cõsejo del rrey nro señor fijo del magnifico se | ñor Gomes soars de Figõa del cõsejo del señor rrey mayordomo mayor | de la señora rreyna i nieto de los muy eccelenti señores d. lorenço | soars de Figõa mestre de santiago i don diego furtado de mñdez | almirante de castilla señor dela vega. Començo el año del nascimien(to) | de nro Salvador Ihu · X po · de mill quatrocie(n)tos cinquenta i seys años. | »

En el interior de la torre hay tres pisos, divididos en dos cru-

jías por un muro que va de N. E. a S. O., con arcos apuntados. El espesor de las murallas de la torre es de 2'54 metros. Las cámaras interiores cubiertas con bóvedas apuntadas se comunican por arcos y los pisos por escalera situada en el ángulo N. y que sube hasta la terraza. En la cámara principal del segundo piso hay una típica chimenea. Todo ello conserva su pristino carácter.

2931. *Iglesia parroquial de San Cristóbal.* Al S. E. del castillo y en la misma meseta. Es una construcción pobre. Sus portadas, la principal en arco conopial y del Evangelio apuntada, de piedra, con las hojas de higuera, el león, y el ala armada (emblemas de los Figueroas) en las dovelas, motivos heráldicos que se repiten al exterior del ábside, dan cuenta de la fundación por los mismos señores del castillo. El ábside de tres lados y dos tramos con bóvedas de crucería es lo que el interior conserva antiguo; y podrán serlo tres arcos de ladrillo de la nave; pero no lo son las bóvedas de cañón.

Olivenza.

En los inciertos datos históricos de esta villa, cuya situación inmediata a Portugal justifica que haya pertenecido a este vecino reino por mucho tiempo y más de una vez, se dice que el Rey de Castilla D. Fernando IV la dió a su hermana D.^a Beatriz cuando ésta se desposó con el Infante D. Alonso hijo del Rey D. Dionís de Portugal. Pero se da como fecha de tal suceso el año de 1298, en el cual el dicho monarca castellano era menor de edad y estaba bajo la tutela de su madre D.^a María de Molina. Fué declarado mayor de edad D. Fernando en el año 1303, cuando él contaba diez y seis de edad. Añádese que en 1306 hizo levantar el citado Rey de Portugal D. Dionís, el castillo de Olivenza. En la guerra subsiguiente a la sublevación de Portugal en 1640, intentó tomarla por sorpresa el marqués de Leganés, sin conseguirlo. Sucedió esto en 1648 y al siguiente año, en otra intentona, destruyeron las tropas españolas las defensas exteriores de la plaza. Sitiada nuevamente por los españoles al mando del Duque de San Germán en 1657 a mediados de abril, la rindieron el 30 de

mayo. Recuperáronla los portugueses por el tratado de Lisboa en 1668; hasta que en 1801 volvió al dominio de España.

Estos antecedentes históricos justifican plenamente que la característica de los monumentos de Olivenza sea portuguesa y que portuguesa sea todavía la lengua que habla allí la gente del pueblo.

2932. Murallas. Escondidas casi todas ellas entre las casas, su vista, desde lo alto de la torre del castillo, permite apreciar el antiguo recinto, que es cuadrado irregular, con torres defensivas cuadradas en los ángulos N. E. y N. O.; otra, redonda, en el ángulo S. O.; puertas defendidas por salientes torres semicirculares en cada línea de muralla, que están bien orientadas, hallándose la puerta del S. un poco inclinada al O. por la línea oblicua que por aquella parte sigue la muralla hasta el ángulo S. O. del recinto en el que se halla a modo de baluarte el castillo, de intento colocado en tal sitio para que sirviera de primera y poderosa defensa en los ataques de los españoles.

2933. Castillo. Su recinto, rectangular, casi trapezoidal se extiende de N. N. O. a S. S. E., y le interrumpe en el ángulo N. O. una grande y magnífica torre cuadrada, de 18 metros de lado y 36 de elevación. En cada uno de los otros tres lados de dicho recinto hay otra torre, rectangulares, de 5'97 por 7'45. Los lienzos que las unen, no perfectamente orientados, como queda dicho, miden el del E. 37'30, el del S. 29'25 y el del O. 33'20. Entre la gran torre y la pequeña de N. E. hay una muralla más recia, de 8'50 de longitud, donde está la puerta, que da al recinto amurallado. En el dintel de la indicada puerta se lee, en caracteres grabados:

CASTELLO

1 3 0 6

Dentro del recinto del castillo, que hoy es prisión, se ven adosadas a las murallas escaleras de subida a las torres pequeñas.

La puerta exterior hállase inmediata al torreón N. E., que la defiende y aun mejor la gran torre. Pasada la puerta hállase un

amplio zaguán, con puerta (ésta más cercana a la gran torre) que da entrada al patio o plaza de armas.

La gran torre es lo más notable que este castillo contiene. Es una construcción singular, muy recia, maciza por su parte inferior, con puerta al E. y otra por el adarve de la muralla occidental. El espesor de sus muros es de 1'75 metros. Desde la indicada puerta baja arranca una galería en rampa ascendente, que dividida en diez y siete tramos, siguiendo por el interior de la fábrica los lados de la misma, llega hasta la terraza que hay en lo alto. Estos tramos de rampa están cubiertos con bóvedas escalonadas. Seguramente esta excelente disposición de rampas, menos fatigosas que las escaleras, pueden permitir hasta la subida de un caballo. Algunas raras aspilleras, que perforan el recio muro exterior, dan luz y facilitaban modo de hostilizar al enemigo por los lados N. y O. En el espacio central que dejan en la torre las dicha rampas y los muros interiores hay una gran cámara, cuadrada, de 8'10 metros por lado, cubierta con bóveda apuntada y muy aguda, y con un agujero en la parte correspondiente a la clave; agujero practicable desde la terraza y por donde introducirían atado al prisionero para descolgarle en el hondo piso de aquella terrible mazmorra. Tiene ésta a la altura y nivel de su piso una puerta pequeña, sospechamos que moderna, practicable desde la rampa. En la terraza tiene la torre a sus cuatro lados, al comedio, sendos matacanes de a seis soportes o canes volados, cada uno, en la línea del almenaje. Todo este baluarte y singularmente la torre de sillería y excelente construcción, es un ejemplar interesantísimo de la Arquitectura militar del siglo xvi.

2934. (L) *Iglesia parroquial de Santa María Magdalena.* Buena fábrica de principios del siglo xvi. Hállase situada al N. Su exterior acusa las tres naves de que consta y la regularidad de su construcción. A los pies de la nave central se alza la torre, de sillería de granito, dividida en tres cuerpos por molduras torsas y el cuerpo superior con ventanas en arco apuntado, dos en el frente y una a cada lado. La moldura superior y las ocho pirámides sobre pedestales que sirven de coronamiento corresponden al gusto clásico. En el frente y en medio del segundo cuerpo hay un ojo de buey con molduras góticas y una faja adornada con bolas o roeles. De-

bajo, en el cuerpo inferior está la portada principal, bella muestra del estilo plateresco. Su hueco se perfila en arco y las hojas conservan herraje gótico. Fué sin duda adicionada esta lujosa portada de mármol, perteneciente al primer estilo del Renacimiento, a otra gótica en arco rebajado, que aún se dibuja por los lados sobre la piedra. Tiene la portada un zócalo de pedestales resaltados y moldurados. Sobre ellos se alzan las columnas pareadas, de orden jónico, que sustentan la archivolta adornada con querubines. En las enjutas se ven medallones con bustos decorativos de relieve. Encuadran todo esto pilastras y elegantes columnas corintias, con su entablamento cuyo friso está finamente ornamentado, y frontón en el que dos niños sustentan un escudo. Otras figuras de niños, haciendo de acroteras, forman el coronamiento. La portada lateral del lado de la Epístola se perfila en arco trilobulado con finas hojarasca en la arquivolta y lleva por emblema el león de San Marcos, alado. Corresponde esta portada al estilo gótico portugués llamado *manuelino*. El interior de esta hermosa iglesia es de tres naves, la central más elevada que las otras dos y con ventanas. Consta cada nave de cinco tramos, cubiertos con bóvedas nervadas, formando estrellas de cuatro puntas las de la central y aspa sencilla las de las laterales. Separan las naves arcos nervados de medio punto sobre peregrinos pilares torsos, formados por cuatro nervios que corresponden a los de las arcaturas, cortando la línea unas molduras con hojarasca gótica, por capitel, y la basa con molduras facetadas sobre un plinto cuadrado con adornos en los ángulos. El lado de este plinto es de 1'34 metros. Los arcos de la nave central y las nervaduras de sus bóvedas arrancan de ménsulas en figura de capitel de orden compuesto; y en las bóvedas de las naves laterales, dispuestas de análogo modo, las ménsulas son góticas. Este singular conjunto de estilo manuelino portugués recuerda la arquitectura del convento de los Jerónimos de Belén, inmediato a Lisboa. Tres capillas tiene esta iglesia en su cabecera. La capilla mayor, de 5'50 metros \times 6'15, se abre a la nave por un arco ondulado, festonado de hojarasca dorada, con florones; y se cubre con bóveda cuyas nervaduras forman una estrella rectilínea y otra curvilínea inscrita en la primera. Con esta rica labor que podemos llamar gótico-barroca, se concierta a maravilla la del lujoso retablo y revestimientos de la capilla toda, de talla ba-

rroca, del siglo xvii, dorada y fastuosa. El retablo lleva a cada lado dos columnas salomónicas y arcada de prolijo adorno, con guirnaldas y niños. En el testero está el camarín y el tabernáculo en forma de gran templete. A sus lados las imágenes de San Joaquín y Santa Ana. Encima hay cuadros que representan uno *El maná en el desierto* y otro a *Moisés y la serpiente*. Son pinturas del siglo xvii a la italiana. Los zócalos de los costados están revestidos de azulejos, que forman cuadros, el de la Epístola con las representaciones de Marta y María y el del Evangelio con la de la Cena.

Este sistema de decoración barroca portuguesa campea en los dos primeros tramos de las naves laterales formando el revestimiento total de los muros hasta las bóvedas, con adornos y los escudos de Portugal en los lunetos de las ventanas, y asuntos que, son en el lado de la Epístola, Natividad y pasajes de la Pasión, y en el lado del Evangelio, de Santa Lucía, de los actos de los Apóstoles, de San Pedro Advíncula y la duda de Santo Tomás.

Del dicho lado del Evangelio hay una capilla lateral con retablo barroco de columnas salomónicas con racimos de uva y pájaros, del siglo xvii, frontal pintado en tabla que representa al Señor difunto y la Virgen adorándole, zócalo de azulejos en que se representa a la derecha la *Oración en el Huerto y las Tres Marías en el Sepulcro*, y a la derecha en un nicho de medio punto hay un enterramiento de mármol con este epitafio:

AQUI · IAZ · HOBISPO · DE CEITA (Ceuta)
DOM · ANRIQUE · FALLECEO A 24
DE · SETEMBRO DE · 1532 · ANS.

Encima, en el medio punto se ve el escudo episcopal con un cordero y por bordura el cordón franciscano, coronado por la mitra con sus ínfulas y en redor una estola en la que grabado se lee este lema:

LVCERNA · EIVS · EST · AGNVS ·

Hay en esta iglesia tres retablos de mármoles; dos, compañeros con columnas salomónicas de jaspe y capiteles de orden com-

puesto, blancos y dorados. Uno está dedicado a San Vicente Ferrer y otro a las Ánimas.

Del púlpito, renovado y liso, es interesante el soporte antiguo en forma de pilar con capitel de hojarasca y friso de querubines.

2935. *Iglesia de Santa María del Castillo.* Recibe este nombre por su proximidad al mismo. Su portada principal está en el cuerpo de la torre, que es de piedra. Pertenece al Renacimiento y es de orden toscano. Se perfila en arco con una ménsula adornada de una hoja, en la clave, encuadrado por columnas y entablamiento con metopas adornadas. Encima hay un rosetón. La torre tiene arcos de medio punto a sus lados. En los muros laterales hay ventanas de medio punto muy rasgadas y abocinadas. En la portada del lado de la Epístola el arco es gótico, lobulado con tres grumos por remate y la Cruz de Avis. Por estos indicios ya se entiende que esta fábrica es del siglo XVI y en la portada antedicha se lee una inscripción en que constan el nombre del constructor y la fecha: *Andrés de Arenas, año de 1584.* Lo cita Llaguno en su obra *Arquitectos y Arquitectura de España* (t. III, página 53), y es el mismo Arenas que trabajó en la Puerta de los Leones de la Catedral de Todelo; de modo que es un artista castellano que trabajó en Olivenza, entonces tierra portuguesa.

El interior confirma la mano de dicho artista renaciente. Consta de tres naves de igual altura, con columnas lisas, de orden jónico, arcos de medio punto y bóvedas por arista. En el testero y bajo el coro pilastras, y en los ángulos, en el arranque de los arcos ménsulas con palmetas. Toda esta construcción es de granito y el pavimento antiguo de mármol, formando fajas entre las losas cuadradas. A la cabecera de cada nave hay una capilla, las tres con fastuoso decorado barroco, en parte de talla y en parte pintado, con recuadros en los muros laterales formando rico conjunto. En la arquivolta del arco de la capilla mayor, sobre ménsulas en la clave y enjutas se ven las figuras en talla policromada de las Virtudes *Esperanza, Fe y Caridad.* Lo demás está lleno de prolija ornamentación, y en las pilastras, adornadas con hojarasca, destacan sobre dos ménsulas sendos ángeles con candelabros en la mano. En la misma capilla, en los dichos recuadros de los muros laterales se ven representados los cuatro *Arcángeles* y en meda-

lones lienzos que representan la *Adoración de los Reyes, la Presentación de la Virgen en el Templo*. El zócalo es de azulejos, formando cuadros de batallas. La bóveda, de medio cañón está decorada con casetones. El retablo mayor, barroco, con columnas salomónicas, pareadas, como en la iglesia de la Magdalena, deja en medio el arco del camarín.

Al pie de las gradas del altar hay varias lápidas de mármol:

1.^a Lleva grabado un escudo ajedrezado, coronado por bello yelmo que lleva por cimera un camello a la izquierda y por bajo del escudo el epitafio:

S · DE · LOPO DAGAMA · E · SVA
MOLHER · C · DE FONSECA · E
E R S ·

2.^a Bajo yelmo escudo de trece roeles, con bordura de medallones, con rostros afrontados y dos brazos sosteniendo sendas escaleras. Epitafio:

S · DE · IOAM · CABI
CA · E · DE · S · EREDEROS ·
Y · A · D E A L T A
M I I R A a N O : L X X .

3.^a Escudo cuartelado de siete conejos y león en jaula, águila y dos columnas cruzadas, ajedrezado y cuatro lobos. El epitafio, dice:

D · VISCO · COELHO
L O B O · ER DOS.

4.^a Escudo de seis roeles, lis en el costado superior izquierdo y bordura lisa. El epitafio es este:

S A D E I O A M

.....

(ilegible.)

5.^a Escudo cuartelado, de... (cuartel frustrado) con bordura de sotuers, cinco lobos, banda dragantada y cinco calabazas para beber. Su epitafio es:

S · DE AIRES · VAS
QVES · LOBO · F DE
S · DE SINDENTES

6.^a Bajo yelmo, con lobo por cimera, escudo cuartelado de cinco lobos, ajedrezado, cinco llaves y cinco calabazas. El epitafio es como sigue:

AQVI IAS RVI LOBO DE
CHAVES · E · SVA · MOHE
R · DONA BRITESDA LO
RESI · E · SEVS · ERDEIROS ·

En la capilla absidal del lado de la Epístola, que está también decorada en estilo barroco como la mayor, hay un retablo curioso del siglo XVII, dividido en dos cuerpos por un trazado arquitectónico de talla, de orden corintio, negro, dorado y del color mismo de la madera en algunas partes, recuadrando seis lienzos y otro en el copete circular, donde se representa al Espíritu Santo. Los seis lienzos representan, los del cuerpo alto la *Circuncisión*, la *Concepción* y la *Anunciación*, y los del cuerpo bajo la *Adoración de los Reyes* y la *de los Pastores*, dejando el hueco del medio para el tabernáculo. Hay también en esta capilla una lápida con este epitafio:

SA D · O · FRANCISCO
DE MATOS MESTRE
DE LATIM ET RHE
TORICA 1632.

La sacristía, cubierta con bóveda de lunetos lleva la fecha de 1761 en una cartela, y se adorna con una fuente de mármol labrado cuyos adornos son delfines y mascarones.

2936. *Retablo*, de talla policromada y dorada, de estilo gótico manuelino. Interesante ejemplar, que ocupa el testero de la capilla absidal del lado del Evangelio en la iglesia de Santa María. Su composición representa el árbol genealógico de la Virgen María, teniendo por raíz el seno de Abraham, cuya figura ocupa la parte inferior y manifestando las figuras de los Santos Reyes y demás personajes con peregrinos trajes en que se mezclan prendas de romanos, de moros y de caballeros del siglo XVI, que es la fecha de esta notable obra. El fondo está pintado de azul, el árbol y la moldura que circuye el retablo, de forma cintrada, están dorados y las figuras que aparecen sobre las ramas están policromadas y doradas.

2937. *Iglesia*, del convento (que fué) de religiosos de San Francisco. Es fundación que data de 1594. Pero la iglesia está renovada o reconstruída. Consta de una nave con bóveda de lunetos. En el muro del lado del Evangelio hay un zócalo de azulejos con pasajes de la vida de San Francisco, dentro de cartelas de gusto barroco. Del mismo lado hay una capilla con su arco de entrada, en mármol y de mármol es también el retablo con columnas de jaspe, corintias, de estilo barroco del siglo XVIII. Sobre el dicho arco de entrada se ve el escudo de la V. Orden Tercera, con los dos brazos del Crucificado y de San Francisco, cruzados. En el centro del pavimento de la capilla hay una lápida y en ella grabado un escudo contorneado del cordón franciscano del que penden cilicio y disciplinas y contiene corona de flores y palma. Recuadrando el escudo se lee:

*Divus Apostolus ait | non coro habitur... m | si quis ligiti me
cetaverit | arma milite nostrae.*

El epitafio, dice:

AQVIESTA SEPULTA
 DA · MARIA · DA CRVZ
 FILHA DE BENITO ALZ
 E DE IZABEL DA PAXA
 TODOS · TRICEIROS
 DA ORDEN DE PAENI-
 TENCIA DO SERPH ·
 P · S · FR^o & FALECEO
 O PRO DIA DE IAN^{RO} DA
 ERA 1638 SENDO
 DE IDAD DE 50 ANN
 OS & MINISTRADA
 DITA ORDEM · ·
 FEITA NA ERA DE 1638.

2938. (L) *Hospital de la Caridad.* Se cree fundado en 1501 por el Rey D. Manuel de Portugal. Pero todo el edificio está renovado. La capilla que es lo más interesante y que consta de una nave con bóveda de medio cañón, arco toral de piedra y coro al fondo sobre tres arcos y dos columnas de mármol conserva en sus muros laterales un revestimiento total, desde la cornisa a la sillería, de azulejos, importantísimo, con los siguientes asuntos (cuya interpretación debo al señor capellán) de gran composición y figuras grandes, de gusto barroco:

Cuadro 1.^o (del lado de la Epístola): representa a *Adán y Eva*, después de su pecado, recibiendo de manos del Creador unas vestiduras de pieles para cubrir su desnudez, una vez perdidas las gracias sobrenaturales. (*Génesis*, III.)

Cuadro 1.^{o a} (del lado del Evangelio): representa a Jesucristo, sanando en las piscinas probática a un tullido que llevaba en aquel sitio treinta y años sin poder aprovecharse de la virtud curativa de aquellas aguas cuando el ángel las movía. (*Evangelio de San Juan*, V.)

Cuadro 2.^o (de la derecha o Epístola): Moisés tocando con su vara la roca del desierto de la que brota un caudal de agua que apaga la sed de los hebreos, en su viaje de Egipto a la Tierra de Promisión. (*Libro del Exodo*, XVII.)

Cuadro 2.^{o a} (enfrente, en la pared del púlpito): representa un

ángel conduciendo al Profeta Habacu que lleva a Daniel, encerrado por orden de los magnates de Babilonia, en el lago de los leones, comida para alimentarle. (*Libro de Daniel, XIV.*)

En la capilla mayor se ve al lado izquierdo, en la parte superior, la representación (*Libro de los Reyes, IV*) de Ocosias, hijo de Zoram, rey de Judá descendiendo a Jerzahel para visitar a Joram, hijo de Acab, herido en la batalla contra Haraél, rey de Siria. En segundo término, el pasaje en que Jesucristo aparece como hombre que yace exánime en un camino por los malos tratamientos de unos ladrones y despreciado por un sacerdote primero y después por un levita, fué cuidadosamente asistido y curado por un samaritano, que colocándolo en su jumento pagó de su bolsillo el gasto necesario. (*Evangelio de San Lucas, X.*)

Al lado izquierdo (del Evangelio) de la misma capilla en la parte inferior: Abraham envía a un siervo a la Mesopotamia, para traer una mujer a su hijo Isaac, y aparece Rebeca hija de Bathuel, que llena su cántaro de agua, cuando el siervo se le acerca a pedirle agua, con la que no solamente apagó su sed, sino la de los camellos, por donde conoció el siervo la misericordia que el Señor hacía con Abraham y que aquélla era la destinada para esposa de Isaac. (*Génesis, XXIV.*)

En la parte superior derecha, se representa a Tobías abandonando su comida para practicar la obra de misericordia de enterrar a los muertos. (*Libro de Tobías, II.*)

En segundo término aparece la representación de Isaac, dando a su hijo Daniel alguna comida y diez panes para llevar a sus hermanos que estaban en los campamentos de Saul en la guerra de este rey contra los Filisteos. (*Reyes, I, XVII.*)

En el mismo lado, parte inferior, se ve a Loth, dando hospitalidad a unos peregrinos que eran ángeles enviados por Dios para avisar a aquél de que saliera de Sodoma con su mujer y sus hijos, con el fin de que no perecieran en la destrucción de la ciudad. (*Génesis, XXI.*)

Estas composiciones de azulejos de fabricación portuguesa son de gusto barroco, están compuestas con fantasía y amplitud decorativa y pintadas a claroscuro, con azul sobre blanco.

Lo mismo son las otras composiciones de azulejos de las demás iglesias de Olivenza.

Joyas de la iglesia parroquial de la Magdalena.

2939. *Cruz*, de plata dorada, con palmas y hojas de acanto y con grabados en el nudo. Siglo XVI.

2940. *Cáliz*, de plata, liso. Siglo XVI. Lleva estas marcas:

DIEGO	<i>signo</i>	M.
L. Z. NA		BAR
O		GAS

2941. *Cruz procesional*, de plata. El nudo sustentado por dos angeles, dorados. Siglo XVIII. Marcas:

[T R] G

2942. *Cruz procesional*, de plata. Es sencilla y del siglo XVIII. Lleva las marcas:

[G] [F]

2943. *Copón*, de plata repujada, de pronunciado adorno barroco, con cartelas y espigas. Marcas:

[P] [J B Q]

2944. *Precioso cáliz*, de plata dorada, con gracioso nudo y en la copa símbolos y en el pie el Cordero, el Pelicano, las espigas, las uvas; la caña y la lanza; el lirio de María, la estrella de los Magos y la Luna. Gusto barroco portugués semejante al Luis XV. En el reverso del pie se lee:

DOD^R M^{EL} ANT^{ES} GAIVAO EM OLIVENÇA

Posiblemente este *Gaivao*, platero de Olivenza, es el mismo que firmó G dos de las anteriores piezas.

2945. *Acetre*, de plata, muy lindo, de estilo Luis XV. Marcas:

ME E ^{corona}
G

Debe ser Gaivao.

2946. *Naveta*, de plata repujada, con gruesa hojarasca. Siglo xvii.

En la sala de Juntas del Hospital de la Caridad, existe el siguiente

2947. (L) *Crucifijo*, de talla policromada, del siglo xvii. Es buena escultura y bien conservada. Representa al Señor difunto y es notable por la expresión y el carácter decorativo.

2948. (L) *Antiguo palacio* (hoy Casa-Ayuntamiento). Está renovado y reconstruido. Solamente conserva de antiguo su portada gótica portuguesa del siglo xv o de principios del xvi, perfilado en lóbulos, ondas y ángulos combinados sobre columnillas y cuyas líneas sigue la arquivolta finamente ornamentada y de la que irradian elegantes grumos, viéndose entre ellos a los lados dos esferas, que hacen referencia a los descubrimientos geográficos de la época y en medio un medallón en el que aparece entre dos escudos pequeños de Portugal un tronco historiado que sustenta otro escudo grande, de Portugal, coronado, saliendo de la corona otro elegante grumo, que tiene por remate la Cruz de Avis. Esta portada es un bello ejemplar de estilo gótico florido, lusitano.

2949 y 2950. *Par de bandejas*, de plata repujada y dorada. Son iguales, de forma oval, de 0'476 metros de diámetro. En una medalla central se representa a Baco con una ninfa o bacante y un sileno. La orla del borde es de roleos y adornos varios. Son obra de el gusto francés, de fines del siglo xvi. La posee don José María López y Gómez Díez.

Pallares.*(Partido judicial de Fuente de Cantos.)*

2951. *Iglesia parroquial.* La fábrica carece de interés, pero encierra un *Crucifijo* de talla, de 0'50 por 0'38 metros, obra estimable del siglo XVIII, y una imagen de Santa Isabel, de graciosa talla estofada, de gusto barroco, que mide una vara.

La Parra.*(Partido judicial de Zafra.)*

Créese que el origen de esta población fué un castillo de Templarios que hubo donde hoy una huerta. Perteneció luego al Ducado de Feria, hallándose en la proximidad de esta villa.

2952. *Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.* Es una iglesia gótica en su origen, de tres naves, con bóvedas nervadas y arcos de medio punto, menos el triunfal que es apuntado, y capilla mayor más baja y de cuatro lados, de modo que el ábside consta de dos solamente en ángulo obtuso, que es caso extraño. Haces de finos baquetones forman los seis pilares en que reposan las bóvedas de las naves. Al exterior, en los estribos de piedra (como los dichos elementos), se ven gárgolas. Trátase, pues, de una estimable fábrica del último tiempo del estilo ojival. Las portadas, góticas también, son muy sencillas. La pila bautismal es gótica, facetada.

Los retablos son barrocos. En la torre, se ven las armas de los Figueroas.

Conserva esta iglesia la siguiente alhaja:

2953. *Cáliz*, de plata repujada y dorada. Es de estilo del Renacimiento, pero ya del siglo XVII, con algo de recargado en la ornamentación. Decoran la copa las armas de la Iglesia, la Tiara y las llaves; el nudo, querubines y éstos y Tiaras alternadamente con grandes macollas y entre riquísima ornamentación. Altura,

0'25 metros. Su estilo, no español, denota que acaso es obra de algún platero portugués.

En algunas viejas casas del pueblo hay portadas góticas.

Peñalsordo.

(Partido judicial de la Puebla de Alcocer.)

Esta humilde población debe su origen al señorío de Capilla, de que se habló en el lugar correspondiente y está en la sierra escondida al N. O. de la provincia.

2954. *Iglesia parroquial.* Situada al N. E., en un alto y es de pobre arquitectura, del mismo tipo que la parroquia de Cabeza del Buey. Cinco gruesos arcos de ladrillo enjalbegado, apuntados los tres primeros y de medio punto, por estar rehechos y corresponder a una ampliación los dos posteriores, forman la nave y sus macizos sustentan la cubierta y determinan otros tantos estribos al exterior. La fachada principal con dos torrecillas, debe datar del siglo xvii. El retablo principal es de estilo plateresco del siglo xvi, pintada y dorada su talla y con cuatro curiosas tablas que representan paisajes de la vida de una santa dominica (¿Santa Clara?). Los retablos laterales son de menos interés y corresponden a los siglos xvii y xviii.

2955. Entre el caserío hay otra iglesia pequeña y más antigua con recios estribos y portada gótica de arquivoltas al modo románico.

2956. En una casa de la calle del Santo Cristo hay en una placa de piedra esculpido un bello escudo del siglo xiv o del xv. Figura estar pendiente de una argolla, por medio de una correa. La empresa es banda y bordura de cadenas. Buen ejemplar para quien intente la Arqueología del blasón, que está por hacer.

En la misma calle hay una buena portada barroca, de piedra, del siglo xviii.

2957. *Casa antigua* (hoy ocupada por la escuela). Su portada es de arco conopial dentro de un recuadro y en las hojas y cerradura, en chapa de hierro, se ve el águila de dos cabezas, de los Austrias.

Puebla de Alcocer.

Sabemos que por Carta real, dada por Don Juan II en Arévalo a 7 de abril de 1445, fué cedida esta villa de la Puebla de Alcocer, con su castillo, al Maestre de la Orden de Alcántara don Gutierre de Sotomayor. De suerte que la ciudad y sus defensas, pues el documento dice *castillo y fortaleza*, ya existían a mediados del siglo xv. Fué la Puebla de Alcocer cabeza del vizcondado de su nombre, luego incorporado a la Casa de Osuna.

2958. (L) *Castillo*. Hállase en lo alto de la sierra, al N. O. de la villa, dominándola. Es uno de los mejores de la provincia. Su planta poligonal, irregular, ofrece por levante, donde está la puerta, flanqueada de una torre que avanzaba a modo de proa de nave, de la que arrancan en sentido diagonal las murallas del S. E. hacia la dicha puerta. Prolónganse sus murallas acomodándose a los irregulares perfiles de la meseta, apoyando en algunos peñascos que constituyen natural defensa y formando en los salientes achaflanados otras especies de torres, al N. una y al N. O. otra. Todos los lienzos o cortinas son rectos, menos el del S. ligeramente curvo. Su fábrica es de mampostería y en las torres alternan con ella dobles hiladas de ladrillo. El espesor de murallas es de 2'10 a 2'70 metros, su altura, de 20'00. La longitud total de la fortaleza es de 80'00 y la máxima anchura por la cabecera occidental es de 47'00. Por dentro está dividido en varios y sucesivos recintos: uno grande en la cabecera que es casi cuadrada y otro frente a la entrada, constituido por un cuerpo de edificio importante, que tuvo tres pisos con sus ventanas moriscas de ladrillo, perfiladas en arco peraltado, dentro de un recuadro; y cuatro recintos, más el mayor, que acaso fué plaza de armas ante dicho edificio; todos ellos formados con muros perpendiculares al eje longitudinal y al muro del N. El más recio de ellos,

cuyo espesor es de 2'70 metros, muere en la torre del homenaje que es muy gallarda, cilíndrica, de 10'00 de diámetro y alta más de 25'00. Hállase, pues, esta torre magnífica dentro del recinto, descollando de todas las construcciones de la fortaleza, junto al arranque del lienzo curvo, que es el de mediodía, y por consiguiente en el punto más inmediato para dominar la villa. La torre, muy bien construída, es de mampostería, dividida regularmente por dobles hiladas de ladrillo, las cuales forman otros tantos anillos que embellecen aquella imponente mole, perforada por algunas aspilleras y una ventana en lo alto, mirando al levante, sobre la que se ven dos escudos esculpídos en mármol, cuyos blasones no se distinguen, siendo regular sean los del citado Maestre de Alcántara don Gutierre de Sotomayor, que debió renovar la fábrica del castillo y acaso construyó la torre. Coronan ésta hoy una serie de canes de mármol que debieron sustentar una barbacana circular corrida, debiendo haber tenido tan poderosa defensa mayor altura de la que se ve. Tiene su entrada la torre por el citado cuarto recinto mirando a N. O., y sus pisos interiores son hoy casi inaccesibles.

La dicha muralla del mediodía, aun coronada por su almenaje conserva por la parte interior los mechinales de dos pisos. Para subir al adarve del muro N. hay tres escaleras, de piedra, dos adosadas, en los recintos segundo y tercero y otra en el cuarto, que lo está al muro divisorio del anterior. En el dicho tercer recinto, delante de la torre hay un grande aljibe, y en la cabeceira, junto al lienzo N. E, hay un pozo.

El estado de ruina de la parte interior, impide formarse perfecta idea de la disposición de la fortaleza, si bien se aprecia que dicha división en recintos responde al sistema defensivo, desarrollado en esta construcción militar de fines de la Edad Media.

La puerta está muy bien defendida; primeramente por el citado avance o espolón y la torre cilíndrica de S. E., que la flanquean y encajonan, apareciendo en lo más angosto del pasadizo el arco apuntado de la entrada, en ligero saledizo, para dar lugar a la rasgada y disimulada tronera, que constituye la segunda defensa, abierta en el intrados, entre dicho arco y el segundo, que a bastante menos altura y en segundo término, se perfila en medio punto. Ambos arcos son de ladrillo. Constituye la tercera de-

fensa el cuerpo de edificio interior de las ventanas, que fué sin duda morada de los señores del castillo. Después las defensas se escalonan en los sucesivos recintos, a todos los cuales domina como vigía de la fortaleza la gran torre del homenaje. En el último recinto hay un portillo que por O. permitía bajar al poblado o al campo.

En una casa de la villa hay una reja de hierro formando recuadros lobulados, que se dice proviene del castillo, y acaso fué de la ventana de la torre.

Los caracteres de esta fortaleza corresponden a la Arquitectura militar de la segunda mitad de la Edad Media, y en su construcción debieron tomar parte alarifes mudéjares. Así lo acredita el empleo del ladrillo por fajas y la estructura de las ventanas dentro de recuadros.

Desde este castillo se ven al N. el de Herrera del Duque y el de Capilla; al S. los de Almorchón y Benquerencia; al O. los de Castel Novo, Medellín y Magacela.

Como puede apreciarse, este castillo de la Puebla de Alcocer es de los mejores de la provincia.

2959. Muralla. A media ladera de la colina en que asienta el castillo, se conservan restos de las murallas que circuyeron la villa. Consisten dichos restos en una torre cilíndrica, de igual fábrica que el castillo y un trozo de cortina de tapial, que posiblemente es de origen árabe.

2960. (L) Iglesia parroquial. En esta iglesia las partes que parecen ser más antiguas son el ábside semicircular y la imafrente. En uno y otro trozo la construcción es de ladrillo y en ambos se caracteriza por ser obra mudéjar con arquerías de ladrillo apuntado túmidas y lobuladas. También las hay en huecos ciegos, puramente decorativos de la imafrente y de las ventanas en el lado izquierdo del ábside. Este por el interior se cubre con bóveda de cascarón. Aparte de esto y en relación con la obra posterior, que es la de la nave, hay al costado del N., o sea el del Evangelio, una portada de piedra granítica labrada en el estilo plateresco, coronada con una hornacina ocupada por la imagen escultórica del Apóstol Santiago, en hábito de peregrino; entablamento en

cuyo friso se lee, grabada en caracteres góticos esta inscripción:

Sactus Iacobus est dix et viros hispanie

Sustentan este entablamento pilastras sobre pedestales en los que en igual carácter de letra se lee:

Ave-Maria. Gratia plena

El hueco se perfila en arco, con el *Shs* en la clave; y en las enjutas medallones con globos coronados de cruces y con el lema

TODO ES POCO

Sobre el entablamento a los lados de la hornacina hay dos medallones con bustos, algo gastados y decorativos, que se suponen, acaso sin razón, retratos de los Reyes Católicos. Sobre esta fachada corre una serie de canecillos. Para subir a ella hay una escalinata que da a una lonja, habiéndose salvado de este modo lo desigual del piso.

Consta el interior de esta iglesia de tres naves, divididas por gruesos arcos apuntados, tres en cada lado, sobre pilares rectangulares, estando cubiertas la central con cielo raso y las laterales con bóvedas de cañón. Posiblemente la techumbre primitiva fué de madera. El arco triunfal es gótico, y aun se ven dos más sobre ménsulas en la nave central. En el arranque del cascarón del ábside corre imposta al modo románico. En el mismo ábside es de notar a los lados el zócalo de azulejos mudéjares, formando estrellas.

En el retablo colateral de la Epístola hay una imagen de la *Virgen con el Niño*, en talla estofada y policromada, del siglo xv; y en el colateral del Evangelio hay un *Crucifijo*, del siglo xvi.

En la misma nave del Evangelio, a los pies de la iglesia se encuentra la capilla de la Soledad, decorada y con retablo de gusto barroco, en el que se veneran un *Cristo* yacente de que se hablará en particular y una *Dolorosa*, vestida, con rostro de bue-

na talla y a la que acompaña una tablilla en la que constan los nombres de los donantes y lo siguiente: *Se trajo de Toledo-1702*.

La cajonería de la Sacristía está adornada con estrellas resaltadas, de labor morisca.

El libro de *Bautismos* de esta parroquia empieza en 1497, y el de *Testamentos* en 1597.

2961. *Cristo*, de talla policromada. Es el que se venera yacente en la citada capilla de la Soledad. Escultura notable, de buena escuela española del siglo xvii. Su realismo no está exento de grandiosidad. El decaimiento del cuerpo dolorido del Redentor está muy bien expresado. Representa al Señor, difunto, desnudo, con un paño ceñido por las caderas. Es una figura poco mayor que el natural y tiene los brazos articulados para poderlo poner en la cruz y poder efectuar por Semana Santa la ceremonia de la *descensión y deposición* en el sepulcro, donde se conserva.

2962. (L) *Copón*, de plata labrada. Es gótico. Su pie lobulado y facetado, con ornamentación solamente en planos alternados con otros lisos. La copa figura un cuerpo arquitectónico octógono con columnillas en los ángulos coronadas por pináculos y en cada cara labor de tracería, formando estrellas. La cubierta, piramidal, labrada también, remata un grumo, sobre el cual debió haber una cruz. Altura, 0'185 metros; diámetro, 0'110. Es un bello ejemplar. Pertenece a la parroquia.

2963. *Convento de San Francisco*. Es una fábrica con restos del siglo xvi; la nave y cúpula de la iglesia corresponden a una reconstrucción del siglo xvii. Entre las imágenes es de notar una de *San Diego de Alcalá*, de talla estofada y policromada. Es una obra realista, de escuela española, del siglo xvii. Altura, 1'47 metros.

2964. *Ermita de Nuestra Señora de la Cueva*. Objeto de especial devoción y curiosidad es este santuario que se esconde en una peña, en la colina donde está el castillo y en la vertiente oriental de aquélla, en sitio que domina por Mediodía a la Puebla de Alcocer y por el E. a la pequeña villa de Esparragosa de Lares, teniendo una entrada hacia cada uno de dichos puntos. El santuario es en parte una cueva, donde está el retablo, y lo demás

es una construcción adicionada. Por la puerta que se halla viniendo desde la Puebla hay un ingreso, en parte abierto en la roca y en una cartela pintada, se lee:

AÑO DE
1764

Y estos versos:

*Madre de Dios de la Cueva
Ha aparecido en Castilla
En tierra de Esparragosa
A dos niños y una niña.*

Consta el santuario de la capilla con cúpula, y en el socavado o cueva, el retablo, barroco, con la Virgen (vestida) acompañada de las figuras de los niños a que se ha hecho referencia; y al lado izquierdo o sea el del Evangelio y un poco más baja una nave, que aun siendo única parece lateral por su disposición y dirección, cubierta con dos bóvedas por arista, y aun con otro tramo largo que lleva cubierta de madera, de tres planos. En la cabecera de esta nave está la puerta que da al camino de Esparragosa.

En la sacristía hay un relieve de mármol, que representa la escena del Calvario, de estilo del Renacimiento.

2965. *San Francisco de Asís, en éxtasis.* Lienzo: alto de 0'985 metros y ancho de 0'850. El santo aparece de medio cuerpo, ante una mesa en la que tiene un libro abierto y una calavera en la que apoya una cruz, y se vuelve hacia la izquierda donde se ve rompiente de cielo. Es una figura sentida y realista, que parece de escuela de Zurbarán. Lo posee don Manuel Marín Carballido.

2966. *Niño Jesús.* Figura de talla, policromada, sobre una peana de lo mismo, con molduras doradas. Sobre un cojín, que figura estar sobre la peana, aparece el Niño, en pie, con la mano derecha levantada, como bendiciendo. Es una figura bien hecha, graciosa, que recuerda las pintadas por Murillo y que es obra de escuela andaluza del siglo xvii. Altura total, 0'725 metros y de la peana, 0'555. Proviene de Guadalupe y lo posee doña Dolores Gutiérrez.

Puebla de la Calzada.

(Partido judicial de Mérida.)

2967. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación.* Es una fábrica acaso reconstruída en el siglo XVIII, con cúpula y crucero, donde en los medios puntos se ven pinturas que representan la *Presentación de la Virgen en el templo* y el *Bautismo del Señor en el Jordán*. En las pechinas se ven pintadas las imágenes de los *Evangelistas*. La torre tiene en su interior y en lo alto, en un machón la fecha de 1756. En la escalera de dicha torre se ve el escudo de los patronos, los Condes del Montijo de cuyo pueblo está muy próximo el de la Puebla. También hay en el interior de la torre otro epígrafe, moderno y referente sin duda alguna a una reconstrucción, aunque dice así: *Esta torre se comenzo | el año de m. st an 3ta | seys. hizo las obras | An Rias Badajoz*. Está tan mal trazada, sobre el enlucido de yeso, esta inscripción que deberá interpretarse *setecientos*, en cuyo caso bien puede ser esta la fecha del comienzo de la torre y así se armoniza mejor con la otra fecha que hay en lo alto y que debe ser la de la conclusión.

2968. *La pila bautismal* más antigua que la iglesia, es de granito y de tipo gótico, facetada, adornada con las conchas de Santiago y el pie octógono con el cordón de nudos de San Francisco.

Objetos curiosos de la Iglesia.

2969. *San Antonio con el Niño.* Imagen de talla policromada, de estilo barroco. Representa al santo arrodillado sobre una nube elevada por querubines, en la que está caído un libro. Tamaño natural. Es un grupo bien sentido.

2970. *Marco barroco*, de buena talla dorada con roleos y

flores, bien compuesto, del siglo xvii. La pintura apaisada que contiene, representando a San Francisco, tiene poco valor.

2971. *Custodia*, de plata dorada, con aplicaciones de esmalte, de fondo azul con ornamentación dorada. Consta de un basamento alargado y de perfiles escalonados sobre cuatro garras de las que salen por remate superior querubines y con figuras de sirenas. Sobre este basamento hay una basa oval con cuatro cartelas esmaltadas y cuatro querubines. Elévase sobre ella un soporte en figura de ánfora, también decorada con esmaltes y sobre ella un nudo cuadrado que sustenta un templete de orden compuesto, de cuatro frentes, cada uno con su frontón, y con figuras de medio relieve (repujadas) en los macizos, las cuales representan a San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Bartolomé con la espada levantada sobre el diablo. Encima, sustentado por un balaustre que se adorna con cuatro abrazaderas esmaltadas, está el viril, rodeado de rayos. Esta primorosa obra de platería es del siglo xvii. Carece de marca.

Puebla del Maestro.

(Partido judicial de Fuente de Cantos.)

Esta villa de la que no poseemos noticias, pero cuyo nombre revela su pasado caballeresco, determinando haber sido señorío de un maestro de Santiago, no conserva otro resto que de ello dé testimonio más que una torre defensiva.

2972. *Torre defensiva.* Subsiste al S. de la villa, sobre una loma, denotando ser resto de un alcázar o gran fortaleza. Su planta es pentagonal y para bien decir un cuadrado, de 11'60 por 11'80 metros (en sus lados S. y O. que debieron ser los exteriores) al que falta un ángulo, el de N. E., sustituido con un chaflán de 3'10 metros de longitud. Corresponde evidentemente al ángulo S. O. de una fortaleza conservando por sus lados E. y N. dos avances cilíndricos de 2'50 y 2'90 metros de salida que en su tercio inferior unían a las murallas de un recinto las cuales, en án-

gulo recto dejaban dentro y en medio la parte achaflanada de la torre. La construcción, muy recia, es de mampostería con hiladas de ladrillo muy espaciados, tres en el cuerpo inferior y otras tres en el superior. Estos dos cuerpos solamente se determinan en los ángulos S. O. y S. E., en los cuales y desde poco más de la mitad de la altura las aristas se convierten en chaflanes. Algunas ventanas, algo destrozadas, conserva y al N. un hueco mayor, que debió ser puerta practicable desde el adarve. Tres pisos tiene en su interior esta torre. Al inferior se penetra por un hueco que es dudoso fuese puerta en su origen, y consta de una cámara que debió estar dividida en dos por un muro y que debieron ser mazmorras. En el chaflán, en su ángulo en el muro N. está la escalera de caracol que comunica la cámara del segundo piso con el superior y la terraza. Dicha cámara del segundo piso, cuadrada de 6'40 por 6'20 metros, se cubre con bóveda sobre trompas. De las dichas dos cámaras del piso bajo la interior se cubre con bóveda de medio cañón y la primera tiene unos tubos de ventilación. Los expresados huecos son de ladrillo con arcos dentro de recuadros. También es de notar que en los más altos hay canes de piedra que indican hubo barbacanas. Debe datar esta torre del siglo xv.

2973. *Iglesia parroquial.* Carece de interés; pero se conserva en ella un curioso *Cristo*, de talla y de tamaño natural, gótico, del siglo xv al xvi.

Puebla del Prior.

También aquí los restos arqueológicos señalan un pasado caballeresco, representado por la Orden militar de Santiago, y determinando la residencia o dependencia de un priorato de la misma.

2974. *Iglesia parroquial* (antes prioral). Presta singular fisonomía a esta fábrica la circunstancia de que la capilla mayor, más alta que la nave, tiene aspecto de castillo, con su almenaje; y en efecto es una torre cuadrada, construída de intento para un doble

fin, religioso y militar, como hemos visto otro ejemplo en Jerez de los Caballeros. Cabe dudar si en este caso de la Puebla del Prior el recinto de la expresada capilla fué originariamente cámara del palacio prioral, cuyos restos están contiguos. La fábrica de la iglesia es de ladrillo y hay que distinguir en ella dos partes: la capilla y la nave. La capilla es cuadrada, con un espesor de muros de 1'50 metros, y está cerrada por cúpula octógona nervada, sobre trompas. Se abre a la nave por un arco de medio punto y de poca luz. La nave es de medio cañón, con una capilla bautisterio a los pies, del lado del Evangelio, y otro recinto igual al otro lado. Hay una puerta exterior, que es la usual, del lado de la Epístola y la compañera del lado del Evangelio daba al palacio prioral, y hoy está tapiada. Los retablos son barrocos, del siglo XVIII y en el mayor se ve la imagen de San Marcos, por haber dependido este priorato del de León. La pila bautismal, de mármol, es de tipo clásico, con taza semiesférica sobre balaustre. El campanario lleva la fecha de 1760.

2975. *Restos del palacio prioral.* Subsisten al lado izquierdo o del Evangelio de la capilla, en línea con el muro de fondo de ésta y consisten en un trozo de la fachada, con una ventana coponial de ladrillo y las piedras caídas de una portada labrada en piedra granítica, de gusto plateresco, que debieron componer un entablamento con dos pilastras y dos columnas, las primeras adornadas con las conchas de Santiago, y un arco, en cuyas dovelas se ven esculpidos la cruz de la Orden, el león, y el capelo prioral, que debió aparecer en la clave. Es obra de buen arte, y merece ser reconstituída esta portada, antes de que se acaben de perder sus restos. Entre ellos se ven los de una inscripción latina, que los realzaba. Data del siglo XVI, de cuyos comienzos es también la capilla fortificada.

Puebla de Sancho Pérez.

(Partido judicial de Zafra.)

También esta población dependió de la Orden de Santiago.

2976. *Iglesia parroquial de Santa Lucía.* Reconstruída recientemente solamente conserva de antiguo su fábrica la portada del lado de la Epístola o meridional, que es de traza clásica, con columnas monolitas, de mármol, la cruz de Santiago sobre el arco y en una hornacina la imagen de Santa Lucía; y la torre, que forma cuerpo saliente a los pies o sea a poniente y es de ladrillo, con puerta (la principal de la iglesia) en arco apuntado (hoy tapiada) y en su parte superior dos órdenes de arquerías, con tres arcos peraltados dentro de recuadros en cada frente y por coronamiento un friso con almenas a modo de piñas, obra mudéjar. La capilla mayor, con su ábside de tres lados revela su origen gótico y también la nave conserva columnas de orden compuesto y sobre ellas arranques de las nervaduras de la bóveda, a que hoy ha sustituido un cielo raso.

Ante las gradas de la capilla mayor se ven curiosas lápidas sepulcrales, con escudos y fechadas en el siglo xvi, de las familias de Cordero y Sánchez, Montano, de los hijosdalgo García Coca y del capellán Francisco de Toro.

2977. *Vía crucis.* En el camino que en dirección O. conduce desde la villa al Santuario de Nuestra Señora de Belén existe un pintoresco *vía crucis*, formado por quince cruces de piedra, sobre pedestales de mampostería, repartidas y distanciadas en cosa de medio kilómetro y dispuestas a uno u otro lado del camino. Al comedio aparecen agrupadas tres cruces, la central y mayor, sobre tres gradas redondas, tiene esculpidos en su frente la imagen pequeña del Crucificado y por detrás la de la Virgen con su Hijo difunto en el regazo. Y en la cruz del lado derecho se lee:

ESTA VIA SAGRA | LA HIZO VN DEBO | TO AÑO DE |
... XVII ... (Debe ser 1718.)

2978. (L) *Ermita de Nuestra Señora de Belén.* A un kilómetro escaso de la villa y al cabo del dicho camino bordeado por el *Vía crucis* y por unos bancos de fábrica, con respaldo, largos de 27 metros, allí dispuestos para los romeros, se llega a la ermita, que con sus varias dependencias ocupa buen espacio, en medio del campo, y que data del siglo XVIII.

Hállase primero, en el muro de cerramiento, una portada con frontón ondulante barroco, todo enjalbegado, y pasada esta puerta se sube por una escalinata a un gran patio cuadrado de 14 metros por lado y cerrado por tres de ellos (o sea todos menos el del S. donde está la escalinata) por claustros con sus arquerías, cinco a cada lado. Al fondo de este patio, al comedio de su claustro N. se encuentra la puerta del Santuario, que en él corresponde al lado del Evangelio. Consta la espaciosa ermita de una nave con bóveda de cañón dividida en tres tramos por arcos de medio punto; capilla mayor con cúpula y camarín, que como de costumbre en esta clase de construcciones extremeñas, es otra capilla más pequeña, también con cúpula y con el piso al nivel de la hornacina que en el retablo mayor ocupa la Virgen. La subida al camarín se halla al fondo de un paso que tiene su entrada a la izquierda de la capilla mayor. En el mismo lado está la sacristía. Al fondo de la nave hay una sillería de coro, sencilla. El retablo mayor es barroco. La imagen de la Virgen, hoy vestida y con los brazos postizos, es una escultura completa de alabastro, que la representa sentada y con el Niño; alta de 0'85 metros, y obra de fines del siglo XV o principios del XVI, policromada. Es lástima que una piedad mal entendida oculte el mérito de ésta y otras imágenes.

No acaba con todo lo dicho el edificio, sino que a espaldas del camarín, bajo el cual está la sacristía, y de una crujía contigua al claustro del lado de poniente, hay una plaza de toros, cuadrada, con tendidos de madera y una grada bajo diez arcos, paralela y unida a la dicha crujía, mirando por consiguiente la arcada al oriente. El toril está en el ángulo S. O. Extraño maridaje es este, fruto de costumbres de antaño, de un lugar de devoción

y una plaza de toros, para utilizados en fiestas harto distintas con ocasión de una romería.

Rivera del Fresno.

(Partido judicial de Almendralejo.)

2979. *Iglesia parroquial.* Esta iglesia, espaciosa y alta, fué originariamente construída a principios del siglo XVI, como acredita la siguiente inscripción que se lee en una de sus portadas: *Anno M q | ingentesimo nono.* Pero de esta fecha no conserva más que una capilla gótica, del lado del Evangelio. La nave, dividida por cinco arcos de medio punto en cuatro tramos de bóveda de medio cañón con lunetos, y con cúpula, denota una reconstrucción posterior; y aun sobre la puerta principal se lee: *Reedificada, 1859, 60 y 61.* El retablo mayor es antiguo, del Renacimiento, de traza clásica y de talla, dorada. Consta de dos cuerpos de orden corintio.

En el presbiterio hay una sillería.

El púlpito, de mármol, es de estilo plateresco, obra de poco mérito.

La pila bautismal, también de la primera época de la iglesia, es gótica, facetada, con las conchas de Santiago esculpidas.

Los demás retablos son barrocos.

Alhajas de esta iglesia.

2980. *Cáliz,* de plata repujada y dorada, de estilo gótico, la copa adornada con arquerías. Su pie circular, es adición estilo Renacimiento. Sobre él hay un zócalo octógono con figuras de niños en los ángulos. De él parte un soporte facetado interrumpido por el nudo, también facetado y octógono con figuras de dragones. Dicho pie está adornado con medallones en los que se representan la oración en el huerto, el prendimiento, con el episodio de San Pedro y Malco, y la Dolorosa con el Señor muerto, en el regazo.

2981. *Custodia*, de plata dorada y repujada; obra del tiempo de Felipe II o III. Figura un templete de orden jónico, con las imágenes de San Pedro, San Pablo, Santiago y San Mateo. Altura, 0'90 metros.

2982. *Cruz procesional*, de plata dorada, de igual época y estilo que la custodia. El nudo figura también un templete jónico, adornado con las imágenes de los cuatro Evangelistas y las de los cuatro Doctores en el ático. En la cruz propiamente dicha, que está adornada con esmaltes, lleva en su cara principal o anverso, en el centro un medallón cuadrado con la imagen del Calvario y a cada extremo las imágenes de San Juan, Evangelista, San Pedro, San Pablo y Santa Bárbara; y en el reverso, en el centro la Virgen con el Niño, San Juan Bautista, Santiago, San Bartolomé y San Longinos. Altura 1'02 metros, sin la caña.

2983. *Cáliz*, sencillo, de plata dorada, con pie abalaustrado y copa agallonada. Fines del siglo XVI o principios del XVII.

2984. *Ermita del Santo Cristo de la Misericordia*. Se halla al S., al otro lado del camino que desde Villafranca de los Barros va a Hornachos. Es una pintoresca fábrica del siglo XVII, de mampostería y ladrillo enjalbegada. Su nave y pies están rodeados de un pórtico claustreado con arcos, cinco a cada lado y tres en el frente, el mayor de éstos más ancho, de medio punto y sobre pilares, correspondiendo a otras tantas bóvedas por arista. El interior es de una nave con bóveda de cañón, dividida en cuatro tramos por arcos de medio punto, crucero con cúpula, capilla mayor rectangular y camarín con cúpula, al que se sube por el lado izquierdo. Está bien trazada esta construcción. Sobre la entrada principal está la torre.

Los retablos, barrocos, con poco adorno y modernizados, valen poco. En el mayor, además de la imagen del Santo Cristo, visible por el hueco correspondiente al camarín, y de la cual hablaremos especialmente, hay una de San Francisco y otra de San Blas, estimables, del siglo XVII, más otra del Niño Dios, graciosa, de escuela andaluza. En los colaterales se ven análogas imágenes de San Fernando y San Isidro.

El camarín, ligeramente decorado, tiene en la ventana del fondo una vidriera historiada, de colores, moderna, construída por Maumejean.

2985. *Cristo de la Misericordia.* Buena talla policromada, de la Escuela de Montañés. Es de tamaño natural y representa al Señor difunto, en la cruz, con un paño por las caderas; figura noble, realista y bien sentida.

2986. *Casa de la familia Grajera,* en la calle principal del pueblo. Lo notable es la portada de piedra, con gran balcón, plateresca, del siglo XVI. Se adorna con un friso de cinco medallones con cabezas de relieve, y dos más a los lados del escudo que está dividido en tres cuarteles, con nueve leones pasantes, cinco ovejas y cinco águilas.

2987. *Casa de Meléndez Valdés.* Es modesta y en una lápida de mármol puesta en su fachada se lee:

*En esta casa que vés
De aspecto tan miserable
Nació el poeta admirable
Don Juan Melendez Valdés.*

Salvatierra de los Barros.

(Partido judicial de Jerez de los Caballeros.)

2988. *Castillo.* Situado al oriente de la humilde villa, en lo alto de una colina, este imponente castillo, inmediato al de Feria y que como éste perteneció a los Suarez de Figueroa, siendo hoy propiedad de la Casa de Medinaceli, acredita un pasado caballeresco del que no he hallado referencias históricas. De los castillos que constituyeron el feudo (Zafra, Feria, Nogales, los Arcos) de aquella poderosa familia, este de Salvatierra es el que por su carácter parece más antiguo. Sus numerosas y fuertes torres redondas, recuerdan la arquitectura militar de los siglos XI al XIII, y acaso

data de esta segunda centuria, que es la de la reconquista de la región objeto del presente trabajo. Desgraciadamente se trata de un castillo arruinado, del que faltan muchas de sus cortinas y torres. Sin embargo, sus restos, que por encontrarse disgregados aparecen como dispersos, permiten apreciar que el conjunto de la obra defensiva fué extenso y considerable, y que estuvo dispuesto en varios recintos, escalonados de oriente (por donde tiene su acceso) a occidente, donde está la parte más elevada de la meseta. El primer recinto, cuyo frente occidental alcanza una longitud que pasa de 48 metros, tiene en esa línea principal, cerca de sus extremos, dos torres; vuelve en ángulo casi recto y de cara al N., en longitud de 50 metros con otras dos torres, uniendo por fin la línea de muralla con la torre de ángulo N. O., del segundo recinto. La línea defensiva del primer recinto, por el lado opuesto o sea el del S. está casi perdida; pero sus restos permiten apreciar que partiendo también en ángulo casi recto con relación a la primera no unía con el segundo recinto, que por mediodía no tiene tanta salida, sino que se prolonga paralelamente al mismo y como su línea avanzada, con sus torres, y flanqueada por dos de ellas, una puerta. El segundo recinto, cuyo frente occidental es algo menor que el antedicho, es mucho más interesante, por hallarse mejor conservado. A la parte N. O., donde une con el dicho primer recinto ofrece este segundo un cuerpo saliente, a modo de baluarte, compuesto de dos torres que vienen destacadas en línea oblicua, de la línea principal, y un lienzo que las une, siendo su frente de unos 12 metros y de 4 el diámetro de las torres. Desde este baluarte, en la expresada línea principal, entre una cortina de 9 metros de longitud y otra de 11'50 metros que une con la torre del ángulo S. O., hay una puerta, abierta en un lienzo de 3'10 metros y flanqueada de dos torres. Pasada esta puerta se penetra en un recinto de 31 metros de longitud, en la dicha línea de muralla y 8'10 metros de fondo, en el que se encuentra la segunda y más fuerte línea defensiva, con dos altas torres en pie que sobrepujan en poco a las recias cortinas. El efecto de estos dos recintos, contemplado desde occidente es verdaderamente fantástico. En el ángulo N. O., del tercer recinto hay una grande torre cuadrada, cabeza de una construcción defendida dentro del tercer recinto, por el S. con dos torres

redondas que protegen una puerta, por donde se penetra a una cámara cuadrada y abovedada en la que hay un grande aljibe. En la torre cuadrada hubo más de un piso. Prolóngase este cuerpo lateral por la línea del N., hasta casi el extremo oriental de la fortaleza, constituyendo allí un nuevo baluarte, con sus torres redondas destacadas una al E., otra en ángulo con ella hacia el S., y aun en este mismo lado otra pequeña. De la segunda grande meridional parte la línea defensiva del E., con otras dos torres y vuelve en línea algo oblicua por el S., con otras dos torres, y acaso otra que falta, hasta unir con una torre de ángulo a la línea occidental. Aun hay unos muros interiores que, en ángulo, forman dentro del segundo recinto un especie de segundo patio de 18×13 metros a la parte S. E. Hay también una pequeña defensa exterior destacada por cuadrado de las torres orientales, y hay, en fin, otras defensas accesorias y exteriores por la parte del N. Toda la fábrica, es muy sólida y de mampostería. Algunas torres conservan restos de su almenaje.

2989. *Iglesia parroquial.* Es una fábrica de mampostería y piedra granítica, de estilo gótico del último tiempo, con capilla mayor menos ancha que la nave, y compuesta de ábside de tres lados y un tramo con una capilla a cada lado; la nave compuesta de dos tramos y otro cuerpo, que es el de la torre, donde está el ingreso principal y encima el coro. Todas las bóvedas son de crucería. Por fuera, los estribos, llevan por arranque de pináculos fustes salomónicos. La portada del lado de la Epístola se perfila en arco conopial con sus arquivoltas, dentro de un recuadro, y la del lado del Evangelio es del Renacimiento con pilastras y entablamiento, encuadrando el arco. Ante el altar mayor hay una lápida con escudo cuartelado de águila explayada, torre y brazo armado, trece roeles y árbol con lebreles empinados, y con este epitafio:

Sepulcro propio del Dr. D. | Fernando de la Bastida Aponte y | Vargas, natural de esta villa Prior | canónigo de la S.^{ta}. Iglesia Cathedral de | Badajoz y de quien gozare y | poseyere el mayorazgo y | vínculo que fundó. Yacen en él el Dr. Dⁿ Joseph Bern^{do} Diosdado | Cavallero de la Bastida, Colegial ma | yor que fué en el de Sⁿ Ildefonso | de Alcalá y falleció 18 de Enero de 1750.

En la capilla del lado del Evangelio hay dos lápidas sepulcra-



les. En una, bajo escudo, con su yelmo, cuartelado de cinco aves, cinco llaves, cinco hojas de higuera y castillo, se lee este apitafio:

Aquí yace el m(uy) nob(le) cab(allero) | Don Gomez de Figueroa | y Tordoia hijo de D. F^{co} de Bazán y de D.^a Beatriz de Chaves | marido de D.^a Petronila de la Mota y Guzman, | la cual Sra. mandó poner ésta losa. | Murió año de 1614.

La otra lápida, como la anterior labrada en mármol, lleva bajo yelmo un escudo con cinco aves (tordos) y este epitafio:

Aquí yace el mui ill(ustre) | caballero Lopez de | Tordoia que murió | en la guerra de Xerez | hijo de los muy ilustres Gomez de Tordoia | y D.^a Leonor Alvarez | de Hineztrosa & | Gomez de Tordoia fun | dador de esta Capilla.

Carece de fecha, que seguramente sería anterior a la precedente.

2990. *Custodia*, de plata dorada, repujada y cincelada. Altura un metro. Su pie es circular, de labor repujada; descansa sobre seis garras de león y se adorna con guirnalda y querubines, que sustentan un jarrón con elegantes asas, sobre el cual aparece la figura de la Virgen con manto y rodeada de ángeles, que denotan la advocación de la imagen. Sobre la corona de ésta se alza el viril, rodeado de rayos, de primorosa labor de filigrana con un querubín en cada punta y una cruz por remate. Su estilo es barroco, en el que se advierte la tradición del siglo xvii. Según noticias del señor Cura párroco, esta custodia fué hecha en la ciudad de la Puebla de los Angeles, en Nueva España, por encargo de don Agustín de Obando y Cáceres, natural de Salvatierra de los Barros, adonde la envió para la iglesia de esta villa, así que fué terminada tan preciosa alhaja, en 12 de febrero de 1767.

Los Santos de Maimona.

(Partido judicial de Zafra.)

Tuvo en lo antiguo esta villa un castillo que figura en la historia de la reconquista por las tropas de Fernando III y a cuyas ruinas dedicó sentidas estrofas don Acacio Cáceres Prats; pero ya

las ruinas apenas existen. También se habla de un palacio de santiaguistas, que fué derruido.

2991. (L) *Iglesia parroquial.* Es la única fábrica importante. *Gótica*, pero de principios del siglo XVI, con buenos detalles del Renacimiento. En su ábside de tres lados y en sus tres naves de igual altura se ve empleado el sistema de construcción ojival, que al exterior acusan los estribos. A los pies y en el medio se alza la torre, adornada con cuatro gárgolas figurando quimeras, de granito, y con un antepecho de ladrillo. El chapitel, moderno, es de forma desgraciada.

La portada principal, con un decorado lujoso y rico dispuesta al pie de la torre, es muy parecida a la de Azuaga. Llámase a esta puerta principal la *del Perdón*. El hueco se perfila en arco de medio punto, con sus arquivoltas decoradas, sobre pilastras que lo están con grutescos y medallones con cabezas. En las enjutas dentro de coronas se ven esculpidos a la izquierda el escudo prioral de la Orden de Santiago, con la cruz y el león, y a la derecha el escudo con las cinco conchas del Apóstol. Encuadran este conjunto dos pilastras adornadas con iguales motivos de grutescos con medallones y con sus capiteles en los que figuras de querubines sustituyen a las volutas, y entablamento cuyo friso está también decorado con querubines. Sobre este cuerpo hay un ático, dividido en tres partes por columnillas, y con tres hornacinas, hoy vacías, estando ricamente ornamentados los arcos de las mismas y los netos, donde el motivo principal, es un florero, que se repite cuatro veces. Alzase aún encima otro cuerpo decorativo, sobre el que resaltan cuatro pináculos que sobre el entablamento del ático corresponden a sus columnas. La labor del dicho cuerpo decorativo es toda de roleos, dispuestos en tres fajas, la superior interrumpida por el escudo imperial de Carlos V, con la corona y sustentado por el águila imperial de dos cabezas; y aun sobre las dichas fajas ornamentales, que corresponden a las hiladas de granito hay otra, también interrumpida por el escudo y en la cual en bellas letras capitales semigóticas, se lee:

AVE REGINA (Escudo) CĒLI DŪA MVĪI

Una cornisa y dos pináculos encuadran este cuerpo.

En el muro, a cada lado de esta portada, completan su composición sendas ménsulas, para sustentar dos imágenes (que faltan) y doseletes con un ángel por remate.

Es esta portada un bello ejemplar del estilo plateresco.

Las hojas de la puerta completan el conjunto decorativo con su lujoso herraje compuesto de clavos de labor calada y medallones, los cuales faltan en la mitad inferior de las mismas.

Sobre la portada, completa la imafrente un ojo de buey, moldurado, componiendo todo ello el cuerpo inferior de la torre, de piedra granítica, de sillería. Esta reviste los ángulos en el segundo cuerpo de la misma, que es de mampostería, y en el tercero los arcos de sus lados, completando la cornisa y gárgolas dichas y el antepecho de ladrillo.

La portada del lado del Evangelio es también de piedra y de estilo plateresco, pero más sencilla que la principal. Su hueco se perfila en arco. En el friso lleva un escudo con las llaves de San Pedro; en el tímpano el escudo de la Orden de Santiago con la espada y el león; y aun por remates se ven el dicho león de San Marcos y flameros en los ángulos.

La portada del lado de la Epístola es posterior, de traza clásica. Su hueco en arco de archivolta cuarteronada, con medallones que ostentan la Cruz de Santiago, en las enjutas; pilastras de orden toscano; en el friso el escudo papal; frontón partido y por remate una cruz y al pie, grabada, la fecha 1788; y por acroteras, bolas.

Por este lado, que es el meridional, tiene la iglesia ventanas góticas de medio punto; y los estribos, por ambos lados, tienen gárgolas en figuras de leones y monstruos. En la cubierta, cada bóveda lleva por remate un pináculo.

Describiremos el interior. La capilla mayor con su ábside de tres lados y un tramo, con bóvedas de crucería, es sin duda obra más antigua que el resto; y así se advierte en sus menores proporciones respecto de la nave mayor. Esta y las laterales parecen una sola por tener igual altura y estar separadas por esbeltas columnas graníticas, monolitas, de orden jónico, sobre las cuales irradian los nervios de los arcos de medio punto y de las altas bóvedas que forman estrellas de cuatro puntas en las bóvedas laterales y de ocho en las de la nave central. Mide ésta de anchura 8'30

metros y 4'05 las laterales, ocupando el conjunto de las tres naves, que son de a tres tramos, un cuadrado de 18 metros por lado. El conjunto es bello, por la altura y buenas proporciones. En el cuerpo de la torre, sobre el atrio, está el coro, con bóveda de crucería, y a cada lado, correspondiendo a las naves laterales, dos capillas. Otra, posterior, con cúpula, hay en la cabecera de la nave de la Epístola, y al otro lado está la sacristía.

El retablo mayor ha sido renovado modernamente con cuadros traídos de Sevilla, pertenecientes a la Escuela de Murillo, que representan el del centro *San Pedro Alcántara* y los laterales *San Juan Bautista* niño, con el cordero y *San Félix de Cantalicio* con el Niño Dios en brazos, y la Virgen.

Del lado de la Epístola hay un retablo barroco, con una imagen de San Francisco de Paula, del siglo xvii y un escudo de los condes de Casa Nestrosa cuartelado de azur con sol de oro, de plata con cruz de sinople, de azur con seis llaves de oro y de gules con cuatro lises de oro.

Hay también un crucifijo de talla, realista, del siglo xvii y en la capilla de los pies, en el lado de la Epístola, un San Antonio, de talla, graciosa escultura sevillana del siglo xviii.

Alhajas de la iglesia.

2992. *Hermoso cáliz*, de plata dorada y con esmaltes; de Renacimiento español, del siglo xvi. Su labor grabada, repujada y cincelada es ornamental, con querubines. Carece de marca.

2993. *Andas de la custodia*, de plata repujada. Su forma es de templete sobre un basamento. Obra barroca, del siglo xviii.

2994. *Ermite de Nuestra Señora de la Estrella*. Ofrece un pórtico lateral por el mediodía, con arcada. Su portada de mármol, de traza clásica, lleva grabada la fecha 1800. El interior es de tres naves, sobre pilastras, cúpula en la capilla mayor y camarín lo mismo. Nada ofrece de notable, más que un antiguo retablo, acaso el primitivo de la parroquia, compuesto de tablas pintadas, del siglo xvi, de estilo italiano y de poco mérito, que representan

a *Santa Bárbara, Santiago y San Antonio*, de cuerpo entero, y en la parte inferior otros santos en figuras de medio cuerpo.

2995. Hay varios escudos en la villa: los más interesantes están en la casa de los Condes de Casa-Nestrosa, y son un águila coronada, y en otro escudo, bajo yelmo, en tres fajas, el epígrafe *Men Rodriguez de Sanabria Chabez*; cuartelado de Sol, Luna y cruz, y cuatro lunas, cinco llaves y cinco lises.

La familia de Durán conserva el siguiente curioso objeto:

2996. *Ídolo* mejicano, azteca, esculpido en piedra negra con tres incrustaciones de obsidiana en el frontal e ínfulas del tocado; de hilillo de oro en los rasgados ojos y de plata en los dientes. Altura, 0'168 metros. Notabilísimo ejemplar y único objeto antiguo americano que hemos hallado en la provincia, de donde salieron tantos hombres esforzados de los que realizaron la conquista de América. De uno de ellos debe proceder este ídolo.

Segura de León.

(Partido judicial de Fregenal.)

Desconocemos datos de la historia de esta villa, que por su título debió depender del Priorato de San Marcos de León.

2997. (L) *Castillo*. Se alza y domina al S. O., en un cerro. Su fábrica es de mampostería y piedra. Se conserva bastante bien, con su almenaje. Su planta, algo irregular por la configuración de la meseta, es oblonga, de S. O. a N. E., y sería rectangular si el lado oriental no afectara pronunciada curva hacia el S. Todo este lado curvo, que mejor llamaremos poligonal, está defendido con cuatro lienzos de muralla y cuatro torres semicirculares, una de ellas, correspondiente al ángulo N. E., de 3'80 metros de salida. Por el N., desde dicha torre hay una cortina de 29'40 metros de longitud hasta una gran torre cuadrada, que con 3'15 de salida y 8'65 de longitud por el frente septentrional y 7'90 por el occidental, determina el ángulo recto que en tal punto forma la fortaleza.

Por el lado occidental el perfil de la planta es un tanto escalonado, pues de la indicada línea de la torre sobresale 3'60 metros un cuerpo, a continuación del cual viene otro, con los costados oblicuos, y al cabo de una larga cortina hay otro cuerpo saliente que muere en una torre semicircular dispuesta en ángulo, en el de S. O., con otra de igual estructura, pero mayor. La longitud de la fortaleza por dicha línea recta occidental es de unos 70 metros. Entre la torre grande semicircular del S. O. y la no pequeña cuadrada del S. E., en el lienzo que las une y próxima y al amparo de la segunda está la puerta, que se perfila en arco apuntado, con el vértice abierto en la clave, sistema de despiezo correspondiente al siglo XIII (por tradición románica), que es probablemente la fecha de este castillo. Dicha puerta está defendida por una barbacana y otra hay en el largo lienzo del O., cerca del último saliente indicado. La torre grande cuadrada de N. O. sobrepuja bastante a la línea de murallas y tiene una ventanita en arco apuntado al occidente. En el almenaje se ve empleado ladrillo. El interior del castillo está desfigurado y convertido en almacenes.

2998. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.*

Es una fábrica de mampostería, con sus portadas de piedra. La principal, entre dos estribos, se perfila en arco conopial, con sus arquivoltas, ostentando por remate la cruz de Santiago. Góticas son también las otras dos portadas, la del lado de la Epístola con pequeñas arquivoltas y la del Evangelio, que es la más importante y de tipo más antiguo, recuerda en sus columnillas el sistema románico y el vértice del arco corresponde en ambas series de sus arquivoltas a una dovela. Encuadra esta portada un recuadro de molduras con columnillas a los lados. Encima hay una lápida con la cruz de Santiago y un epígrafe que por la torpeza con que está grabado y por estar algo borroso es ilegible. En el interior son góticas las capillas mayor de la Epístola y las de los pies de ambas naves laterales, todas ellas cuadradas. Las tres naves, separadas por pilares cuadrados y arcos de medio punto, denotan reconstrucción moderna. Los retablos son barrocos.

De las columnas del arco triunfal destacan dos graciosas figuras de ángeles portalámparas, de talla barroca policromada, en la capilla del lado del Evangelio, que está cerrada por cúpula y en

cuyo retablo hay una buena imagen de la Virgen del Carmen en talla policromada.

En la capilla antigua del lado de la Epístola hay una reja plateresca, buena, de hierro, coronada con un escudo de tres fajas y bordura de cinco llaves, dentro de una corona.

En el altar colateral de la Epístola hay una imagen de San Blas, en talla policromada. Al pie, en el basamento y al lado izquierdo, en una losa de mármol está grabado el siguiente epígrafe:

Este altar / de Nuestra Se / ñora de lanty / gua y de S. Totosmas y entierro que es / ta debaxo es de / Thomas Fer / nandez Arcipres / te de Campo Ca / marero del Secre / to del Papa Syx / to quynto. Mu / rio á 23 de Otu / bre de 1618 años.

En el colateral del Evangelio el retablo barroco, con un cuadro en lienzo, de que se hablará aparte, lleva por remate un escudo de la casa de Jaraquemada, de sinople con hojas, león coronado y castillo de oro, con banda de sable adragantada de oro, bordura de gules y escudete.

En el pavimento del presbiterio hay losas sepulcrales con escudos eclesiásticos, uno de tres fajas onduladas y bordura de castillos y leones y epitafio de *Juan de Vargas*.

En los muros del presbiterio hay dos cuadros medianos de la Asunción y la Concepción, con marcos barrocos de buena talla del siglo xvii.

Las pilas del agua bendita son góticas, de mármol, facetadas.

2999. La *Anunciación*. Pintura en lienzo. La figura de la Virgen se distingue por lo movida y graciosa. Está junto a un reclinatorio y al lado tiene un cesto de costura. Al fondo se ven angelitos. Firmado *Armida me f. 1775*. Se halla este cuadro en el mencionado retablo colateral del Evangelio.

3000. *Ermita del Santo Cristo de la Reja*. Fué iglesia de un convento de San Francisco. Es una fábrica del siglo xvii. La disposición de la iglesia es singular, pues la capilla mayor con dos contiguas forma a modo de crucero, del que arranca la nave que es más ancha que la dicha capilla mayor, y consta de un tramo cuadrado y otro más pequeño, ambos cubiertos con bóvedas de

cañón. La capilla mayor y su inmediata del lado del Evangelio, se cubren con cúpulas y la del lado de la Epístola con bóveda de crucería, que denota antigüedad mayor que el resto. Se razona tan extraña división de una iglesia en amplio crucero y ancha nave cuando se advierte que dichas dos partes están separadas por una alta reja, la cual dividía la parte de clausura que fué la cabecera, de la otra parte destinada al pueblo.

Sobre la reja corre por bajo del arco toral, de machón a machón, un paso o balconcillo corrido con sus barandales de hierro a ambos lados (de la capilla mayor y de la nave), y en medio del balconcillo, en un altar se alza un *Crucifijo*, grande, de talla, del siglo xv, obra de escaso mérito. Esta es la imagen llamada *de la Reja*, por su colocación sobre la ya descrita.

El retablo mayor, de fábrica, es de traza clásica y de orden toscano. Allí se ve una imagen de la *Virgen, con el Niño*; obra estimable, de talla, de gusto italiano del siglo xv.

En la capilla del lado del Evangelio hay un retablo con tres pinturas en lienzo, que representan a *Sán Martín* partiendo su capa con el pobre, *Santa Lucía* y *San Roque*.

En el suelo hay una lápida sepulcral, de mármol, con calavera y dos huesos cruzados, dentro de una cartela, esculpidos en el medio y en rededor este epitafio:

Este entiero / es de Alvaro Martín / Regidor y / hermanas y herederos.

En la capilla del lado de la Epístola hay una losa con león rampante, un versículo latino y la fecha 1563. Y en la pared de la derecha una lápida con el epitafio:

Aquí yace... D. Lorenzo Ramírez del Prado / Ca.º de Santiago / Del Consejo / del Rey D. Felipe III en / el Reino de Nápoles / y del de Hacienda de D. Felipe III. / Falleció 21 de Noviembre de 1631.

Los frontales de los altares están revestidos con azulejos mudéjares.

La puerta principal de esta iglesia se perfila en arco apuntado, siendo esta portada y la capilla ojival lo que resta de la primitiva construcción.

Del convento se conservan los claustros con tres arcos abajo y seis arriba en cada lado.

3001. (L) *Casa Ayuntamiento.* Se halla en la plaza que por las macizas y enjalbegadas arquerías de sus soportales es pintoresca. Las arcadas del lado izquierdo o de poniente descansan en columnas; las de la Casa Ayuntamiento que está al mediodía, sobre pilastras, con molduras por capitel y los arcos son rebajados. Sobre estos arcos, que son tres, están los balcones y entre el primero de la izquierda y el central destaca esculpido en mármol el escudo imperial de Carlos V, con el águila tenante de dos cabezas, las columnas y el lema PLVS VLTRA y el Toisón. En una cartela se ve la fecha de 1556 y en otra cartela la de 1724, que es la de la reconstrucción del edificio.

Siruela.

(Partido judicial de Herrera del Duque.)

3002. *Iglesia parroquial.* Es una fábrica pobre, de ladrillo y en mal estado de conservación, que debe datar del siglo XVI. Sus formas pesadas y gruesas molduras corresponden a la segunda época del Renacimiento. Tiene dos torres de a tres cuerpos cuadrados, con arcos en el superior, flaqueando la portada. En el interior la techumbre es de madera sustentada por gruesos arcos. La capilla mayor, está cubierta con bóveda de crucería. Los retablos son de estilo barroco.

3003. En la sacristía, se conserva una pintura en tabla, de escuela flamenca, del siglo XVI, que representa a la *Virgen María*, de medio cuerpo, *con el Niño* en los brazos.

3004. *Iglesia del Convento de religiosas de San Francisco.* La nave es gótica con bóvedas de crucería. La capilla mayor es de severo gusto clásico del siglo XVII, al que corresponde también el retablo, que es de talla dorada y de orden corintio, con cuatro pilastras y ante cada una de ellas una columna que descansa en una ménsula y sustenta un cuerpo destacado del entablamento. En el intercolumnio central, que es más ancho, en más del doble que los laterales, una moldura perlada perfila la figura

de la cruz; y debajo hay un hueco rectangular, ocupado por el tabernáculo que es también de orden corintio y de dos cuerpos, con las figuras de los Profetas en los intercolumnios laterales. A cada uno de los lados de la dicha figura de la cruz hay una hornacina, las cuales se debieron destinar a las imágenes de la Virgen y San Juan, compañeras del Crucifijo. Los intercolumnios laterales están divididos cada uno en dos recuadros rectangulares, superior e inferior, con lienzos pintados, hoy ocultos por las imágenes de talla de los arcángeles San Miguel y San Rafael y de un Nazareno y una Dolorosa, vestidos. Entre las ménsulas en que apoyan las columnas de los dichos lados hay sendos relieves, uno representando el Misterio de la Anunciación y otro el de la Natividad.

3005. En medio de este retablo hay una interesante imagen de tamaño natural de *Jesús crucificado*, de talla, del siglo xv y de un estilo realista, seco y acentuado.

De las anteriores imágenes la cabeza del Nazareno es de escuela sevillana del siglo xvii; los Arcángeles son figuras de gusto barroco.

A los lados del crucifijo antedicho, que destaca sobre seda carmesí labrada, hay cuatro lindas cornucopias, de talla dorada.

En la misma iglesia se conserva una pintura en cobre que representa la Virgen con el Niño y San Juan Bautista, de estilo italiano y en un buen marco barroco.

Al pie de las gradas de subida al altar mayor hay una lápida sepulcral (que me dijeron estuvo antes en el crucero) de mármol blanco, que lleva grabado, dentro de una cartela un escudo nobiliario con un árbol encadenado y el siguiente epitafio:

<i>Sepulc</i>		<i>ro del</i>
<i>Licencia</i>		<i>do Joan</i>
<i>Ximene</i>		<i>z.</i>

3006. *Hospital*, fundado por Francisco de Vargas a fines del siglo xvi. Es una fábrica de ladrillo, mal conservada y hoy destinada a otro fin. La portada de la iglesia es de piedra granítica con

columnas y frontón partido en el que se ve un escudo con tres fajas de picos y una lis, y debajo una cartela en la que se lee: *Acabose la | portada | 1590:—*. Encima hay otro cuerpo de ladrillo con dos columnas a cada lado, sobre ménsulas y en medio una hornacina. Sobre este cuerpo está el campanario con un ático y un arco, también de ladrillo.

Al lado derecho y en línea con esta fachada está el edificio que fué del hospital con dos pisos de a tres huecos.

En una sala baja y abovedada del mismo, con bóveda de crucería, en el friso de que la misma arranca se lee en caracteres romanos capitales, pintados esta inscripción:

Acabose esta iglesia | año de MDCXVII siendo maiordomo y patrono el L^{do} A^lo de Ortega | Cabello marido de Doña Cat.^a de Bargas..... los cuales..... hubieron por sus hijos legítimos a Don Franco de Bargas i Doña Elisa Alonso de Orte | ga patronos desta Fundación i únicos nietos y sucesores en | sus buenas memorias. A gloria y honra de Dios i de N^{tra}. S.^a la Birgen María..... i del seráfico S. Fran^co..... se debe con su iglesia este hospital | i obras pías. Dotó i fundó el Sr. F^{co} de Bargas vzo desta villa empezole en su vida año MDXC.....

Acaba en tal punto esta inscripción donde había un retablo, pues sin duda fué capilla este recinto que hoy es teatro.

En la plaza de la villa se ven los edificios notables siguientes:

3007. *Palacio de los Condes de Siruela.* Es un gran edificio de dos pisos, con fachada bien trazada, del siglo XVII, y sobre el balcón central el escudo nobiliario.

No existe ya un castillo que hubo también.

3008. *Casa Consistorial,* llamada Audiencia. Viejo edificio del siglo XVI o del XVII, con arcadas de soportales de mucho carácter.

En la sala de Ayuntamiento se conserva este recuerdo:

3009. *Retrato* (ampliación fotográfica) *de don José Moreno Nieto* y lápida de mármol que consigna nació este insigne catedrático y orador en la villa de Siruela.

Talavera la Real.

(Partido judicial de Badajoz.)

3010. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia.* Fábrica del siglo xvi, reconstruída después, de mampostería, ladrillo y sillería. Al Norte tiene un pórtico a modo de templete de tres lados con sus arcos de medio punto y con bóveda de crucería sobre ménsulas. Es obra del siglo xvi. La portada del S. se perfila en arco conopial. El interior es de tres naves, toscanas. El púlpito es de hierro, con roleos, obra extremeña.

3011. *Retablo de la iglesia parroquial.* Es de talla, dorada, de estilo plateresco y le adornan relieves y pinturas. Están éstas ejecutadas en tabla y su estilo denota escuela castellana del siglo xvi. Son cuatro y representan misterios de la Virgen. Los relieves que ocupan la parte inferior del retablo completan dichas representaciones con la *Presentación en el Templo* y la *Huida a Egipto*.

Tentudía

Al oriente de la Calera de León está la Sierra de *Tudía* y en la cima de ella el Monasterio, único poblado que allí hubo y que fué erigido por la piedad propulsora de la Reconquista. Al hecho debe en efecto su origen el Monasterio y él y la sierra su peregrino nombre. Cuenta la crónica que cuando el Rey de Castilla Fernando III *el Santo* andaba empeñado en reconquistar de los moros Córdoba y Sevilla, acudió en su auxilio el gran Maestro de la Orden de Santiago D. Pelayo Pérez Correa, con numeroso ejército que había juntado y organizado en la Calera, que como queda dicho está en lo más áspero de la sierra, ya en la raya de la provincia de Huelva, y que viéndose el esforzado Maestro hostilizado por 16.000 moros que pretendían cortarle el paso en los desfiladeros de Sierra Morena, trabó con ellos ruda batalla, y como viese que el combate se empeñaba más y más y el día declinaba, la fe y el valor impulsáronle de súbito a lanzar-

se con temerario arrojo a la pelea, seguido de su escolta de prelados y caballeros, y levantando los ojos imploró el favor del Cielo exclamando: «¡Señor, mi Dios, *ten tu día!*» Y dice la crónica que, en efecto, en aquella ocasión, como en otras de la Historia detuvo el sol su carrera, dando tiempo al caudillo cristiano para vencer a la morisma. Lograda esta victoria y asimismo las que perseguía el *Santo Rey*, restituido Pérez Correa a la Calera fundó en acción de gracias, en lo alto de aquella sierra, el Monasterio, al cual puso bajo la advocación de la Virgen, que desde entonces se llama de *Ten-tu-día*.

3012. (L) *Monasterio de Tentudía*. Desierto, solitario y ruinoso, subsiste el humilde y viejo edificio, con su iglesia, que tiene fama merecida de monumento artístico notable. Tres horas se tarda desde la Calera en la penosa ascensión a la cima de la sierra, donde el Monasterio se halla. Y lo primero que llama la atención es lo pequeño del edificio. Como otros de su índole muestra desde luego claros indicios de adiciones y reconstrucciones. Lo primero que confirmó a mis ojos la fundación del siglo XIII fué la rasgada ventana en arco apuntado que al medio del fondo del ábside, que que es de tres lados, se ve al exterior, mirando al oriente. Por el opuesto lado se halla la puerta que carece de interés y por la cual se entra en un atrio espacioso, y por él a la nave, que es de cuatro tramos, con tres arcos gruesos de medio punto, sobre los cuales apoya la bóveda, que evidentemente corresponden a una reconstrucción. La cabecera o capilla mayor, compuesta de un tramo y el ábside, con bóvedas de crucería, formando estrellas es menos ancha que la nave. A uno y otro lado de la capilla mayor se abren otras, ambas cuadradas, con sendas cúpulas octógonas sobre trompas, que parecen también adiciones de fines del siglo XV o de principios del XVI. Los retablos y accesorios merecen, por su mérito, mención aparte.

El Monasterio está al lado derecho o sea al meridional de la iglesia y está ruinoso. Hay un recinto con bóveda octógona, sobre trompas, que está contiguo a la iglesia y en comunicación con ella, por el último tramo de la nave. El claustro, muy pobre, con arcadas sobre pilares octógonos, los arcos, cuatro en cada lado, peraltados y de medio punto, dentro de recuadros y en el

piso superior con igual número de arcos, rebajados, es obra mudéjar, de ladrillo. Dicho claustro comunica con la nave de la iglesia. Al exterior, por la fachada de oriente hay otra arquería alta, de cuatro huecos, como las del claustro.

3013. (L) *Retablo mayor.* Al penetrar en la dicha iglesia, lo que desde luego atrae al visitante hacia el ábside es el conjunto fantástico de vivos colores y reflejos metálicos de los azulejos que revisten fondo (o sea retablo), zócalos y gradas de subida al altar. Azulejos nacarinos guarnecen estas gradas y zócalos, y en ellos se desarrolla peregrina composición ornamental mudéjar en los zócalos y del Renacimiento en las gradas. Todos estos azulejos, hechos por el procedimiento de la cuerda seca, son de manufactura sevillana, de Triana.

El retablo, propiamente dicho, es también obra de azulejería, muy notable. Los azulejos que le constituyen llenan un gran cuadro, en el que se desarrolla una composición decorativa, con asuntos bíblicos, sobre fondo anaranjado oscuro, circuyendo la ventana que por fuera vimos, cuyo hueco debió ocupar la imagen de la Virgen (la que se ve, vestida; carece de carácter) y una orla de exquisito gusto plateresco. Al ver tan importante retablo y reparar en su estilo de transición del gótico al del Renacimiento, inmediatamente acudieron a nuestra memoria las obras realizadas en Sevilla por el famoso azulejero Niculoso Pisano. Buscamos con avidez la firma que en tal obra no podía faltar, y en efecto en una cartela de la orla, al extremo inferior de la derecha, leímos:

N I C V L O S V S.
P I S A N V S · M E ·
F E C I T · A · D · 1518.

Examinando despacio la composición que forma el marco de la ventana reconocimos en ella una repetición de una de las dichas obras sevillanas: el retablo de la capilla del Alcázar, donde aparece, como aquí, representado el *árbol genealógico de la Virgen María*, cuyo tronco tiene su raíz en el seno del patriarca Abraham, y donde allí se ve un cuadro de la Visitación está aquí la dicha ventana que con su fondo de vidriera sirvió de hornaci-

na a la imagen; pero la antigua vidriera, complemento precioso de aquel conjunto de vivos colores, no existe y la que la ha sustituido es vulgar, de colores lisos. Hay además en este retablo a los lados del recuadro del árbol genealógico, dos fajas, con seis medallas, tres a cada lado, cinco con asuntos de la vida de la Virgen y del Señor, que son: al lado izquierdo *Anunciación, Natividad y Epifanía* y al lado derecho *Circuncisión y Ascensión*, ocupando el quinto medallón la imagen de *San Juan*, con la firma J. RIERO.

Encima del árbol genealógico, entre ángeles se lee:

AVE MARIA GRATIA

Encuadra todo lo dicho una orla plateresca, azul y blanco sobre amarillo, con ornamentación de grutescos, bucráneos, mascarones, cornucopias, delfines y a los extremos inferiores cartelas en las que se lee, en la de la izquierda:

LADVS DEO
S · P · Q · R.

Y al lado derecho la firma, ya copiada de Niculoso. Mide este retablo de alto 3'40 metros y de ancho 2'65.

El frontal del altar está revestido también de azulejos, formando octógonos y cuadrados con ornamentación y orla de lacería, del siglo xvi.

3014. *Sepulcro del fundador.* Se encuentra adosado al lado izquierdo del ábside. Es de forma tumbada y está revestido de azulejos blancos lisos y otros de labor gótica, de colores azul, amarillo y verde, formando fajas abajo y arriba, y en otra faja que corre por bajo de la simulada tapa, en caracteres góticos negros, se lee:

Aqui iaze el Gran Maestro de Santiago Pelai Perez Correa.

3015. (L) *Retablos de las capillas.* Ambos son también de cuadros de azulejos, firmados por los mismos maestros azulejeros que el mayor: *Niculoso* y *Juan Riero*, que acaso fué ayudante del

primero y de quien no hay más noticias. Dichos cuadros muestran, dentro de una orla de adorno del Renacimiento, la imagen de un santo, de tamaño natural: en el retablo de la capilla del lado de la Epístola, San Agustín, y en el frontal del altar revestido de azulejos, entre adornos, en un cuadro, de la misma mano, Santa Bárbara; y en la capilla del lado del Evangelio, en el cuadro del retablo, compañero del anterior, Santiago, y en el frontal, también compañero del otro, la Virgen con el Niño.

El estilo de estos cuadros de los retablos y frontales es el mismo de la orla de asuntos de la vida de la Virgen y el San Juan del retablo mayor, que son del Renacimiento, y acaso la traza de estas composiciones fué la obra de Juan Riero, debiendo ser del Maestro Niculoso la composición del árbol genealógico y las orlas.

Don José Gestoso, en su libro *Historia de los Barros vidriados sevillanos* (Sevilla, 1904) se ocupa de estos retablos.

3016. Enterramientos. Son dos, cada uno con dos estatuas yacentes, y se hallan uno en el medio y otro en un nicho sepulcral en la pared del lado izquierdo en la capilla de Santiago o sea del Evangelio. El enterramiento del centro se compone de un sepulcro de granito que lleva en sus costados adorno de angrelados con escudos de tres fajas en unos huecos y la Cruz de Santiago en otros. Las dos estatuas de granito que yacen sobre este lecho, son de Caballeros de Santiago, con espada de cruz de gabilanes caídos y pomo redondo y con manto que ostenta al costado la Cruz de Santiago. El enterramiento lateral carece de adorno o emblema alguno en el frente del lecho y las estatuas yacentes, labradas en mármol, son de un caballero, con análoga vestidura que el anterior y de una señora, mostrando finos pliegues el manto de aquél.

Faltan por desgracia, de estos enterramientos sus epitafios, por donde pudiéramos conocer los nombres de los personajes allí enterrados y representados a fines del siglo xv o principios del xvi, conforme al estilo gótico.

Torremejía.

(Partido judicial de Mérida.)

Según las noticias del historiador Moreno de Vargas, tomó su principio y nombre este lugar, «de la fundación que allí hicieron de su casa los caballeros Mexias de Mérida por ocasión de tener allí un heredamiento de muchas tierras, y llamáronle de Torremejías en memoria del solar de su linaje que tiene este nombre en Galicia. Sucedió en esta casa y heredamiento, por casamiento, Diego Becerra, Alférez Mayor de la Orden de Santiago, del Maestro Don Alonso de Cárdenas, que murió en la guerra de Granada...; cuyo hijo que fué Lope Sanchez Becerra, Comendador de Bienvenida y Doña Francisca de Guevara, su mujer, fundaron mayorazgo de este heredamiento y casa».

3017. *Torre y casa señorial.* Se halla en la parte occidental de la villa, al fondo de la plaza. La torre, hoy arruinada, es una construcción medioeval, cuadrada, de mampostería, con sillería en los ángulos. La torre está unida por la parte Sur a otro cuerpo de la fortaleza, con puerta pequeña en arco conopial y al extremo opuesto, o sea el Norte, otra puerta de igual forma, pero con adornos y figuras de ángeles en la arquivolta. Al lado de esta puerta se ve una ménsula, con adorno, de la que debió arrancar la arcada de un pórtico construido junto al lado oriental de la torre. En ésta se reconoce por este mismo lado, el hueco de una garita que falta y también se ven aspilleras.

Junto a esta antigua construcción militar, fué levantado por la parte Sudeste, en el siglo xvi, el palacio o casa señorial. Su portada, entre dos contrafuertes, es de sillería. La puerta se perfila en arco escarzano de grandes dovelas. En unas sí y en otras no de éstas aparecen de relieve las conchas de Santiago. Encima, esculpido en mármol, está el escudo nobiliario y por raro caso, a los lados, se ven incrustadas cuatro aras sepulcrales romanas, registradas con los números 993 a 996. Todo esto aparece dentro de la moldura que recuadra la portada; y sobre cuyo recuadro hay otro pequeño por remate, dentro del cual se ofrece otro escudo con corona de

marqués. La casa perteneció a los marqueses de Guadalest y hoy a los señores de Lastra, de Sevilla.

No solamente las susodichas aras se ofrecen aquí como testimonios de la antigüedad romana, sino también dos despedazadas estatuas romanas asimismo incrustadas en la fachada al lado derecho y con tal descuido, que se ven como acostadas y separados dos pedazos de una de ellas. Quedan catalogadas con los números 1528 y 1529.

Trasierra.

(Partido judicial de Llerena.)

3017. *Iglesia parroquial.* La portada principal, con arquivoltas, corresponde al cuerpo de la torre, que es de ladrillo, con columnas de orden toscano y dos arcos a cada lado. La portada del lado de la Epístola es gótica, de ladrillo, con gablete y arquivoltas sobre las cuales se ve la Cruz de Santiago. Tiene ábside de tres lados, con bóveda de crucería sencilla, y dos tramos con bóveda del mismo género; arco triunfal apuntado ligeramente, como los demás formeros, todo esto de piedra y bóvedas de medio cañón, estando todo ello, molduras que hacen de capiteles y muros de mampostería o ladrillo enjalbegado. Al lado de la Epístola, junto a la cabecera hay una capilla con bóveda de crucería y al lado opuesto el arco cegado de otra. Las gradas de subida al altar están revestidas en su altura con azulejos que parecen de Andújar, del siglo XVIII, con las figuras del sol, la luna, cabezas de toro, aves, lebreles, paisajes, etc. La fábrica debe ser de principios del siglo XVI. El retablo mayor, barroco, es de talla sin dorar. La pila bautismal, de piedra es hemiesférica agallonada, sobre un pie.

3018. *Cruz procesional,* de plata, perteneciente a la parroquia. Corresponde al estilo severo del Renacimiento o sea el de Juan de Arfe. El nudo es cuadrado, con la Cruz de Santiago grabada en cada frente y querubines en el arranque. Tiene en el medio, en su anverso, un cuadro repujado de la Crucifixión y la

vista de Jerusalén al fondo; al reverso, la imagen de Santiago y trofeos militares. A los extremos querubines, figuras también repujadas y remates redondos. Altura, 0'60 metros.

Trujillanos.

(Partido judicial de Mérida.)

3019. *Iglesia parroquial.* La portada principal, con el hueco en arco de medio punto, entre columnas corintias y con candelabros sobre el entablamento, acusa que esta fábrica es de la primera mitad del siglo xvi. La torre, sobre dicha puerta, está sin acabar. La portada lateral de la Epístola se perfila en arco apuntado con tosca labor en sus impostas de granito. Consta el interior de ábside de tres lados con bóveda de crucería y nave de tres tramos con arcos apuntados sobre columnas del Renacimiento; el arco triunfal gótico con guarnición de bolas o roeles y capiteles de hojarasca, columnas y arcos de piedra granítica y las bóvedas, sencillas, de ladrillo.

El púlpito, de piedra, con columnas abalaustradas en los ángulos, es de dicha época.

En un altar del lado del Evangelio hay una imagen de *San Pedro*, de talla estofada y policromada, de tamaño poco menor que el natural; es una buena escultura, de fines del siglo xvi o principios del xvii.

3020. En el campo camino de la *Charca de Cornalvo*, en una finca que perteneció al Conde de Campomanes, célebre político del siglo xviii, hay una *portada*, de piedra, de traza neoclásica, con frontón, y pilastras de orden toscano. En el frontón bajo corona el escudo, con Cruz de Santiago y tres fajas, pino entre dos lunas, dos llaves y dos soters y una serpiente; adornado con el collar de Carlos III.

Usagre.

(*Partido judicial de Fuente de Cantos.*)

3021. *Iglesia parroquial.* Los detalles dignos de citar en ella son al exterior la portada del lado del Evangelio que es de ladrillo, de estilo gótico-mudéjar y ábside lo mismo, con angrelados; en el interior la cabecera con bóveda ojival. La nave es una reconstrucción al estilo clásico, del siglo xviii.

En un retablo del lado de la Epístola, de talla barroca hay cuatro pinturas en tabla más antiguas, del siglo xvi, que representan a Santo Domingo, la Santa Faz y las Santas Rufina y Criseta. Estas curiosas tablas proceden sin duda de un retablo anterior.

Valdecaballeros.

(*Partido judicial de Herrera del Duque.*)

3022. (L) *Iglesia parroquial.* Es una vieja fábrica, de ladrillo, con torre cuadrada que muestra a cada lado dos rasgadas ventanas en arco apuntado, y un coronamiento de pináculos a modo de almenas como es frecuente en la provincia. La puerta más usual e importante, que es la del lado de la Epístola, es gótica, con arquivoltas. El interior es muy curioso y revela estar hecho en dos veces, pues se distinguen dos partes distintas; un cuerpo formado por tres naves y la cabecera, que al exterior es un cuerpo cuadrado, más alto que el otro y con estribos cilíndricos que tienen aspecto de torre de fortificación. Acaso esta parte es la más antigua; si bien los arcos apuntados de la nave mayor no se separan mucho en fecha del arco triunfal, debiendo datar la fábrica del siglo xv y corresponder la modificación al xvi. Tiene ábside de tres lados y un tramo que, a modo de crucero, completa con aquél la cabecera. En los machones que sustentan el arco triunfal y que son facetados hay en el sitio correspondiente al capitel una labor de mocárabes, que indican mano mudéjar. El arco, grueso, está también facetado. En lo restante del recinto pilares esquina-

dos la dividen en tres naves; sobre ellos cargan grandes arcos apuntados, en número de tres, en sentido transversal, correspondientes a la nave mayor y dos de medio punto, correspondientes a las naves laterales, más otros de medio punto también en sentido longitudinal. Sobre esta fábrica viene la techumbre, de madera, a dos vertientes. El coro está en el último tramo, sobre arco rebajado y bóveda góticos. Esta iglesia es la más singular del tipo rústico extremeño, del que quedan descritos otros ejemplares.

Los retablos son clásicos, del siglo xvii, o barrocos.

3023. Ante la iglesia hay una cruz o rollo, de fábrica, con basamento circular escalonado de ladrillo y alto pedestal prismático rectangular, con columnillas abalaustradas en los ángulos, de piedra, del siglo xvi.

Villafranca de los Barros.

(Partido judicial de Almendralejo.)

Escasos e incompletos son los datos históricos referentes a la villa que en la Edad Media sustituyó a la *Perciana* romana, de que oportunamente se habló. El Sr. Cascales y Muñoz, que cuidó de recogerlos en su libro *Apuntes para la Historia de Villafranca de los Barros* (Madrid, 1904), consigna la tradición de que dicha villa debe su origen a unos pajares que en tal sitio tuvieron los inmediatos pueblos de Rivera del Fresno y Fuente del Maestre, y el primer nombre que se supone dieron al conjunto de los indicados depósitos fué de *Villaeuvil*. Lo cierto es que fortificadas en la Edad Media Hornachos y Fuente del Maestre, situadas al E. y S., de Villafranca y no habiéndolo sido ésta, parece evidente que despoblada *Perceiana* la villa que en su lugar se levantó y que primeramente debió ser *villar*, como cree el señor Cascales, fué de poca importancia con relación a aquéllas. El *villar* hubo de convertirse en *Villa* a fines de la Edad Media y al amparo de las otras, en especial de la más próxima, de Fuente del Maestre, que acredita hasta con su nombre la preponderancia de la Orden de Santiago. Cuando la dicha *Villa* agrícola recibió

el título de «*Villafranca del Maestre de Santiago*» conforme diremos, no puede precisarse, por falta del privilegio correspondiente; pero entre los documentos conservados en el Archivo del Ayuntamiento, aparte una colección encuadernada en un volumen, que comprende documentos de los siglos XIV al XIX, hay un privilegio dado por el Rey D. Enrique IV en Arévalo a 4 de enero de 1454 por el que concede a los habitantes de la entonces *villa* la dehesa del Hinojal; y es de notar que firma también este documento D. Ramón de Cárdenas, Maestre de la Orden de Santiago. Por consiguiente la *villa* recibió más tarde el solo título de *franca*, posiblemente de los Reyes D. Carlos y D.^a Juana, pues en el mismo Ayuntamiento se conserva un *traslado* fechado en Madrid a 11 de junio de 1596, de unas *Ordenanzas* para la guarda y conservación de los montes y dehesas de la villa de *Villafranca de los Barros*, dadas en Madrid a 5 de septiembre de 1540, confirmando las dadas por D. Carlos y D.^a Juana. Forma este precioso documento un cuaderno de 87 folios en papel.

Por Real orden de 7 de enero de 1877 se concedió título de *ciudad* a esta población, que es hoy la más importante de la *Tierra de Barros*. Su carácter es moderno y muy pocos y modestos sus monumentos antiguos.

3024. (L) *Iglesia parroquial de Santa María del Valle*. Lo más notable es su portada principal, gótica, de piedra, labrada en el cuerpo bajo y mayor de la torre, cuya parte superior es de ladrillo. Un recuadro de molduras que arrancan de sencillas ménsulas y que en la parte superior perfilan un tímpano por cuadrado, dando al trazado general forma de tríptico, circunscribe el campo en que se desarrolla la composición decorativa, la cual entre sendos pilares resaltados, compuestos de columnillas en haz, coronados de pináculos que llegan hasta las dichas molduras, éstas adornadas con angrelados y florones por su parte inferior y por todo el contorno del recuadro central, se desarrolla en arco conopial, florenzado también y con un elegante grumo que llena el campo del dicho recuadro, destacando en medio un escudo con lises y cuatro barras con corona; y encima por remate el Crucificado con la Virgen y San Juan al pie. En las enjutas del conopio resaltan cuatro medallones con los símbolos de los Evangelistas

y en el tímpano hay un ojo de buey abocinado, cuya moldura está adornada con figuras simbólicas, una con una flecha y otras de ángeles con instrumentos músicos; y encima a los lados del círculo sobresalen en medias figuras las de las tres Virtudes teológicas. Determina la línea inferior de este tímpano una moldura ornamentada con floroncillos. En el recuadro que queda debajo desarrolla sus líneas caprichosas otro conopio con arquivoltas, la principal adornada con hojarasca y cuyo perfil exterior lleva un festón de florones. En el tímpano y sobre una moldura horizontal, en una capillita con doselete está una estatuilla de la Virgen y casi a la misma altura, en los pilares, sobre ménsulas y también bajo doseletes se ven las estatuitas del Salvador y el Bautista. Por bajo y en arco rebajado, cuyas arquivoltas arrancan de las indicadas, estando decoradas con ángeles músicos, animales fantásticos y monstruos, está la puerta. Sus hojas conservan su antiguo herraje de clavos de placa cuadrada y calada. Corresponde esta portada, como habrá podido entenderse por la descripción, al estilo gótico florido, y es en su género un rico y bello ejemplar. Debe datar del tiempo de los Reyes Católicos.

La torre está reconstruída modernamente. El cuerpo semicilíndrico de la escalera, adicionado al lado izquierdo, afea el conjunto. A los lados del cuerpo saliente de la portada y en los costados del cuerpo de la iglesia hay ventanas góticas de medio punto.

El interior de la iglesia no corresponde a tan lujosa portada. Sobre gruesos pilares cilíndricos con moldura formando anillo por capitel, salen los nervios de las bóvedas ojivales de las tres naves con arcos de medio punto. De tres tramos se componen estas naves, más el cuerpo de la torre, en el que están el atrio y encima el coro, sobre arco rebajado y con barandal que es de buena labor gótica. A cada lado de este cuerpo, al final de cada nave, hay una capilla con bóveda de crucería. Cuatro capillas hay en las naves, tres modernas, con cúpula y otra, la primera del lado del Evangelio con bóveda de crucería. Forma la cabecera un crucero, con cúpula y bóvedas de lunetos a los costados, como asimismo la capilla mayor, debiendo ser todo esto reconstrucción del siglo xvii. Desde 1862 se han hecho varias reconstrucciones y reformas en este templo.

3025. *Retablo mayor*, de la iglesia parroquial. Es de talla dorada su arquitectura y policromados sus relieves y estatuas; obra del Renacimiento, ya del siglo xvii. Las figuras son menores que el natural. Se compone la traza arquitectónica de este retablo de un zócalo, tres cuerpos divididos en compartimientos por columnas de orden jónico en el cuerpo inferior y corintio en los otros dos, más otro pequeño de terminación en el centro, con frontón partido y cruz por remate. El hueco rectangular y apaaisado de este cuerpo de coronamiento está ocupado por la figura, de medio cuerpo, del *Padre Eterno*. En los otros tres cuerpos, en los compartimientos centrales aparecen, contando de abajo a arriba, las imágenes de *San Marcos*, la *Virgen con el Niño* y el *Crucificado* entre las imágenes de la *Dolorosa* y *San Juan*, estando las dos primeras dentro de hornacinas en arco de medio punto. A los lados, en los grandes compartimientos, rectangulares también, se ven representados en cuadros de relieve los siguientes Misterios, que vamos a enumerar siguiendo el orden de izquierda a derecha y de abajo a arriba: *Natividad y Circuncisión*, *Resurrección y Ascensión*, *Epifanía y Pentecostés*. Hemos llamado grandes a estos intercolumnios o compartimientos, para diferenciarlos, con los centrales, de los intermedios y de los costados, que son estrechos por la distribución intencional que se ha dado a las ocho columnas de cada cuerpo: y estos doce intercolumnios menores que regularmente se distribuyen en el retablo contienen las figuras del *Apostolado*, sustituyendo en el intercolumnio inferior de la derecha *San Juan Bautista* al Apóstol y Evangelista, que como queda dicho aparece al pie de la cruz. En el zócalo y en relieves apaaisados se representan los siguientes asuntos de la Pasión del Señor: partiendo del centro, a la izquierda la *Oración en el huerto*, el *Prendimiento* y la *Flagelación*, *Ecce Homo*, el encuentro en *la calle de la Amargura* y la *Transfiguración*. Coronan los lados del retablo sendos óvalos con la cruz de Santiago. En conjunto la obra decorativa descrita, es estimable.

Afecta este retablo en planta la de un ábside de tres lados, como debió ser el primitivo, para el cual se hizo, sin duda, y que conservaron al montarle de nuevo en la capilla mayor actual, que es rectangular.

Debajo del retablo hay una sillería, sencilla, de la época.

3026. *Ermita de Nuestra Señora de la Coronada.*—Muy antigua (más que la parroquial) se supone esta iglesita; pero no conserva de ello más que la portada principal gótica, con arquivoltas, los estribos semicilíndricos y los arcos apuntados correspondientes de la nave; pero las bóvedas, la capilla mayor y el camarín son obra modesta del siglo XVIII, tratándose por consiguiente de un templo reconstruído.

Los retablos, barrocos, son de talla dorada.

Algunos escudos nobiliarios se ven esculpidos en fachadas de casas.

Los señores de Solís poseen el siguiente curioso objeto:

3027. *Venera de Santiago.* En una placa aparece esmaltada de rojo la Cruz de la orden. La montura es de filigrana de oro con esmeraldas cuadradas formando orla. Preciosa alhaja del siglo XVI. Altura, 0'05 metros.

Villagarcía.

(Partido judicial de Llerena.)

Vagas referencias, la principal del sitio llamado *la mezquita*, por suponer que allí tuvieron una los árabes; es todo lo que se dice de la historia de esta humilde villa y de cuya importancia feudal da cuenta el castillo.

3028. (L) *Castillo.* Es un buen ejemplar de la Arquitectura militar de la Edad Media. Hállase situado en una meseta, y consta de dos recintos, de los cuales el primero o exterior más parece muro de contención del terraplén que muralla en la que apoyan por todos los lados menos por el de N. algunas viviendas del pueblo. En dicho lienzo N., al medio, destaca una torre semicircular. El segundo recinto que es el importante y cuya vista impresiona por la elevación y fortaleza de sus murallas y torres viene a ser en planta un rectángulo de 29'70 metros de longitud y 21'79 de anchura, medidas que se determinan de E. a O. y de N. a S.; con

torres cuadradas que en estos dos sentidos se destacan en los ángulos, los dos del N. con una salida de 5'70 y 7 metros de frente y los del S. de dimensiones semejantes; y con torres cilíndricas destacadas de los lienzos, una al N., de 3'10 metros de diámetro, entre las dos torres cuadradas, tres al O., de igual diámetro, otra al S. y dos desiguales, de 5'20 y 3'20 metros, flanqueando la puerta al E. En el ángulo S. E. y hacia este lado hay otra torre, la mayor de todas, rectangular, de 20 por 14'30 metros, evidente adición (¿del siglo xv?) a la obra primitiva que debe datar del siglo xiv, si no del xiii. En dicha gran torre y mirando al E. hay en una lápida de mármol, un escudo partido de león y cuatro barras con bordura fajeada y en letra gótica la inscripción: *Armas de Don Luis Ponce de León*, dentro de una moldura.

En el interior del castillo se ven los mechinales de los entramados de tres pisos y restos de las escaleras adosadas a las cortinas para subir al adarve. El espesor de las murallas es de 2'75 metros. Frente al torreón semicilíndrico del N. hay otro igual en el primer recinto, el cual debió tener su entrada por el S., por cuyo lado está muy perdida esta obra exterior de fortificación.

3029. *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Araceli.* Su portada usual e importante es la del lado de la Epístola, que da a la plaza. Es una portada de piedra, de traza clásica, en arco, entre columnas de orden toscano y el correspondiente entablamento, obra de fines del siglo xvi. El ábside es gótico, con ábside de tres lados y un tramo con bóvedas de crucería. Góticos apuntados son los arcos de las naves, sobre columnas lisas toscanas; pero las bóvedas y la cúpula que hay en el centro es obra posterior. El retablo mayor, con lienzos y figuras es del siglo xvii.

3030. (L) *Enterramiento del Cardenal Silíceo*, Fr. Juan Martínez Guijarro. Nació este famoso teólogo en Villagarcía y de padres humildes, en 1486. Elevado por sus estudios y méritos a la Iglesia, catedrático en París y en la Universidad de Salamanca, maestro de Felipe II y Cardenal Arzobispo de Toledo, falleció a los setenta y un años en el de 1557. Fundó en la dicha parroquia de su pueblo natal una capilla, que está al lado derecho de la mayor, y en la clave de la bóveda de crucería ostenta su escudo partido,

de una B y tres bandas. En el muro de la derecha, frente al altar bajo un arco, estuvo el enterramiento, por mal acuerdo desbaratado y la estatua sepulcral se halla, por incomprensible abandono no solamente fuera de su lugar sino en la nave del Evangelio, en un rincón y en el suelo.

Es una hermosa estatua de mármol, muy bien esculpida, en el estilo de los Leoni. Representa al Cardenal de rodillas y en oración, con las manos juntas: la cabeza descubierta con el pelo rizado, ciñe su cuello gorguera y viste ropas cardenalicias, muceta sobre alba que forma muchos pliegues. Altura, 1'25 metros.

Villagonzalo.

(Partido judicial de Mérida.)

3031. *Iglesia parroquial.* Es fábrica de poca importancia, con torre a los pies, portadas laterales de piedra, con la cruz de Santiago, del siglo XVIII; capilla mayor con cúpula y ábside de cascarón, en figura de concha; nave con dos arcos y bóvedas de lunetos, denotando todo ello ser reconstrucción de tiempos modernos. Tan sólo la sacristía se cubre con bóveda de crucería y ostenta en la clave la cruz de Santiago.

El retablo mayor es barroco, con columnas salomónicas adornadas con vides.

Hay una imagen de la *Virgen con el Niño*, del siglo XVI y un *Cristo con la cruz a cuestas*, figura vestida, cuyo rostro de talla, noble y expresivo, denota ser obra de escuela andaluza del siglo XVII.

En la capilla mayor en un nicho que hay al lado izquierdo, se conserva un *relicario* que regaló a esta iglesia Fr. Juan Núñez, Provisor de Lima, en el Perú, que era natural de Villagonzalo. Según copia moderna que se conserva en la iglesia de un breve dado por Paulo V a 5 de septiembre de 1606 dirigido a D. Juan Fernández Pacheco, Duque de Escalona, Marqués de Villena, Embajador de S. M. C. en Roma, y de la auténtica extendida por Fray Juan Núñez, a éste, hallándose en Roma, hizo donación de

«algunas reliquias de su *Sacristía* y algunas de los Illmos. Señores Cardenales y Príncipes de Italia, etc.» y con otras que le dió el dicho Marqués de Villena, las dió a la iglesia de su pueblo natal. El relicario es de talla dorada, a modo de templete, con frontón partido, de volutas y por ambas caras dividido en compartimientos ovales y rectangulares, en combinación, con cristales, que permiten ver las reliquias. Es obra modesta, del siglo xvii. Entre las reliquias se ve una *ampulla* o botellita de vidrio, antigua, que contiene la sangre de San Antonio. Mide el relicario, de altura 0'81 metros y de ancho 0'56.

3032. *Vacia*, de plata, oval, de 0'424 × 0'364 metros, con dos escotaduras para el cuello, contrapuestas en el eje menor.

Marca R V E
 D A

Propiedad de D. Gonzalo de Ulloa.

Villalba de los Barros.

(Partido judicial de Almendralejo.)

La *Crónica* de la Orden de Alcántara da alguna referencia de esta plaza fuerte al narrar sucesos del último tercio de la Edad Media. Villa perteneciente a noble familia, a la cual se refiere la inscripción que transcrita queda del Castillo de Nogales, al decir lo mandó hacer el caballero D. Lorenzo Suárez de Figueroa, *señor de la Casa de Villalba*. A un sucesor de iguales nombres y apellidos dió Felipe II en 1598 título de Marqués de Villalba.

3033. (L) *Castillo*. Se halla emplazado en la meseta de un cerro, dominando a la villa desde S. E. Es una fábrica de mampostería y buen ejemplar, que por desgracia está sufriendo los vejámenes producidos por el abandono. Consta de doble recinto. Del exterior sólo se conservan trozos rotos y desmochados. El segundo recinto es un fuerte bien hecho, de traza regular consis-

tente en un rectángulo de 33 metros por 40, con ocho torres semicilíndricas, destacadas, una muy grande, al E., dos algo menores junto a los arranques de los lienzos N. y S., seguidas de dos más pequeñas al comedio de uno y otro, y por terminación dos mayores de ángulo, entre las cuales hay una pequeña en medio del lienzo del O. Al lado izquierdo de la gran torre oriental está la puerta, hoy despedazada, de la que en línea recta arranca un angosto paso al patio, que es cuadrado y de cuyos muros sobresalen los restos de una galería alta, volada sobre lunetos, formando perfiles de sus bordes en planta una traza ochavada, correspondiendo dos ochavas a las torres de ángulo occidentales.

Por dicho patio se sube a unas cámaras situadas en el cuerpo oriental del castillo, cubiertas con bóvedas apuntadas de ladrillo enjalbegado que revelan ser obra de mudéjares. También se reconoce este origen a algunas de las pocas ventanas no despedazadas que se ven en las torres y que son en arco de herradura dentro de un recuadro. Más expresiva aún como obra de moros es la parte decorativa, consistente en los zócalos de las galerías del patio y de las dos cámaras circulares del interior de las torres de ángulo. Dichos zócalos están pintados sobre el blanco enlucido de las paredes. Por desgracia no se conservan más que a trozos y será lástima que a la intemperie como están acaben de desaparecer. Las pinturas son ornamentales. Su trazado general forma en la ancha faja de zócalo una serie de recuadros en los que alternadamente se ven una gran estrella de ocho puntas y lacerías formando estrellas exactas a las de los azulejos árabes de estilo granadino, todo ello pintado de colores rojo, azul, gris argentado, sobre fondo ocre.

En algún friso se ven trozos de una inscripción, también pintada, en caracteres góticos, por lo incompleta ilegible.

Sin los datos que ella diera, sólo por la fisonomía arquitectónica de este castillo y por el carácter de sus pinturas, se aprecia que es un notable ejemplar, digno de ser conservado y reparado convenientemente.

3034. *Iglesia parroquial.* Es un edificio del siglo XVI, formado por una sola nave, con bóvedas de crucería todo él, y fábrica de cantería con contrafuertes en los ángulos y centrales. Tiene

dos puertas: una al lado S. y otra al lado O. La capilla mayor está decorada con frescos de escaso valor. El retablo del presbiterio es plateresco y se halla pintarrajeado con colores chillones.

Hacia el siglo XVII, ha sido restaurada en la parte exterior del ábside y las dos puertas; éstas rehechas en dicha época: la del O. lleva sobre el dintel, en una laja de mármol blanco, la fecha 1614.

No tiene cuadros de valor alguno, siendo modernas todas las pinturas. Tampoco en escultura, hay nada de notable.

Villanueva de la Serena.

Cedió esta villa en 1303 el Rey D. Fernando IV al Gran Maestro de la Orden de Alcántara, D. Gonzalo Pérez Gallego, quien la pobló con sus parciales, llamándola *Villa-nueva*. Llamóse en el siglo XV *Villanueva de Lares*, luego *de Magacela* y desde 1600 *de la Serena*.

3035. (L) *Iglesia parroquial*. Fábrica de piedra granítica, de gusto herreriano, con estribos cuadrados y cornisa corrida, y con ventanas de medio punto, rasgadas, al modo gótico abocinadas, en el cuerpo del edificio e inferior de la torre. Esta se halla a la derecha de la portada, en el ángulo S. O., es cuadrada y se compone de tres cuerpos, el superior con dos arcos en cada lado, para las campanas, entre pilastras pareadas de orden toscano, y sobre la cornisa balaustrada con pedestales coronados con bolas en los medios y ángulos. Encima, por remate de la torre hay un templete cuadrado, con cuatro pilastras de orden toscano y con su chapitel piramidal. Los estribos de las naves están coronados con jarrones.

La puerta principal se perfila en arco de medio punto entre columnas pareadas monolitas, de orden corintio, con sencillo entablamento, frontón partido y por acroteras enormes bolas, desproporcionadas; en medio una ventana, con frontón, coronado por una cruz. Encima, en la imafrente hay un ojo de buey. Corre sobre la cornisa de esta fachada un coronamiento ondulante, barroco, del siglo XVII.

La puerta del lado de la Epístola es de orden corintio. Consta de arco y frontón con una hornacina ocupada por una estatuita de la Virgen y con candelabros por acroteras.

La portada del lado del Evangelio también es de orden corintio con frontón coronado con cruz y pirámides por acroteras; y en las enjutas los bustos de San Pedro y San Pablo. Algunos detalles de estas portadas laterales y las ventanas góticas ya mencionadas indican que esta iglesia debió ser comenzada por un sistema y acabada conforme al herrerismo en el siglo xvi. El interior consta de cabecera rectangular y tres naves, de a cuatro tramos, el primero de la mayor con cúpula los demás de la misma nave con bóvedas por arista y de lunetos las de las naves laterales, más los tramos correspondientes al ingreso y coro, la torre y una capilla en el ángulo N. O. Separan las naves grandes pilares esquinados, de orden toscano, sobre los que voltean los arcos de medio punto, de piedra y peraltados los de las naves laterales (que en los muros apoyan en ménsulas) por ser las tres naves de igual altura. Sostiene el coro una bóveda de crucería y el antepecho del mismo está formado por balaustres cuadrados. Hay en esta iglesia varias capillas, tres al lado del Evangelio y de ellas dos góticas, la primera con portada de arco y frontón con escudo en medio y bolas por acroteras.

Los libros parroquiales comienzan, el de *Bautismos*, en 1518; el de *Matrimonios*, en 1591, y el de *Defunciones*, en 1625.

El retablo mayor es moderno.

3036. *Santo Cristo de la Pobreza.* Figura de talla policromada y de tamaño natural, que representa al Señor difunto. Es una buena escultura de la escuela de Montañés. Se venera en la iglesia.

3037. (L) *La Virgen con el Niño.* Tabla pintada por Luis de Morales, *el divino*. Altura, 0'74 metros; ancho, 0'51. Es un cuadro del primer estilo del autor, de tonalidades claras y dulce de modelado. Representa a la Virgen de medio cuerpo, sentada, vuelta y un poco inclinada hacia el lado izquierdo del espectador, con el Niño Dios desnudo y bendiciendo en el regazo, sentado sobre la rodilla derecha de su Madre. Al lado se ve a San Juan,

niño, de medio cuerpo, el que contempla el Niño de Dios, complaciéndose la Virgen Madre, con místico gozo, delicadamente expresado por el artista, en la contemplación de la escena.

3038. *Convento de San Bartolomé.* Fundado en 1574; fué de franciscanos. Hállase a las afueras, al N. E. Es una fábrica pobre, de ladrillo. La iglesia, con portada de piedra, de arco y frontón partido. Consta de una nave de tres tramos, con pilastras y entablamento de orden compuesto y con bóvedas de lunetos, cúpula, capilla mayor de poco fondo y camarín con cúpula. En este camarín hay una imagen de la Purísima. Del lado del Evangelio, en lo que podemos considerar crucero hay una capilla dedicada a San Luis. Es una capilla octógona, con cúpula, barroca del siglo XVIII. Barrocos son los retablos y la tribuna del órgano. Del convento se conserva poco más que el claustro, al lado izquierdo de la iglesia. En ésta, bajo la cúpula, ante la capilla mayor hay varias lápidas sepulcrales con escudos nobiliarios y los epitafios siguientes:

1.º «*La Provincia / concedió es / ta sepultura / a Ivan Martín Re / dondo, vezino / de Don Benito / por las limos / nas q̄ hiço a es / te convento / Año 1639 / y de su mujer Doña / Mencia de Paredes*».

2.º *Sepulcro de Joan / Gallego y de Inés / Delgado su muger / Religiosos professos / de la tercera orden / de Nuestro Bl. San Fran^{co} y sindi / cos de este S^{to} Convento. Año de / 1608*».

3.º «*Aqi iaze Don Fran / cisco Alvarez Co / ronel que fué del / Regimiento de To / led. Falleció el / año de 1733 / Rueguen á Di / os por su / alma.*

4.º «*Sepultura de Mi / guel Gutierrez / Quintanilla y / de Doña María de / Baldivias su mu / ger y de sus he / rederos.*

3039. *Convento de Religiosos de la Concepción.* Fundado por el Presbítero, Licenciado Juan Adame, en 1626. Solamente tiene de característico, en una esquina, junto a la plaza una ventana de ángulo (al N. O.), con frontón y con una imagen de un Santo, busto de estilo italiano.

3040. *Casa Ayuntamiento.* Edificio del siglo xvi con fachada de piedra, con tres arcos, sobre columnas jónicas, que debieron formar soportales y hoy, medio cegados, cobijan dos ventanas y la puerta en medio, y encima cinco huecos adintelados con molduras y balcón corrido. Por coronamiento, en medio, sobre la sencilla cornisa tiene esta fachada un cuerpo coronado con frontón, sobre el que hay una pirámide, rematada por una bola y dos candelabros por acroteras. Bajo el frontón destaca de relieve la figura de una Sirena, entre dos volutas y dos cartelas en las que en letras capitales romanas, con algunos enlaces, se leen estos epígrafes:

VILLANUEVA	<i>Sirena</i>	SIENDO GOBER-
LO MANDO HACER		NADOR EL S.
ACABOSE		LIDO DUARTE
AÑO 1583.		DE LAGUNA.

Sobre la puerta, que es adintelada, sencilla, se ve esculpido el escudo de la casa de Austria y en una lápida esta otra inscripción, trazada de análogo modo que las anteriores:

ESTA CÁRCEL SE HIZO A COSTA
DE VILLANUEVA Y SU PARTIDO.
AÑO DE 1595.

3041. *Casa de los Priors de la Orden de Calatrava.* Es un edificio grande aislado, de dos pisos, de sencilla traza; la fachada principal con siete huecos en cada piso y sobre la portada, de piedra, esta inscripción, en letras de bronce:

C A R O L O · I I I · A . F .
SUPREMO MILITAE · RELIGIOSAE MAGISTR.
PRAESULUM MAGACELENSIUM DOMICILIO
SACRIS IUDICIIS S. C. PROSPECTUM
PSENERENSI ABRARIO · REI AEDIFICATORIAE
PECUNIA EROGATA · RAY · DURAN · ARCHITEC
A · S · M · D C C · L X X V I I I

En su interior hay un patio, claustreado de galerías, con pilas-tras, y al fondo una capilla, en cuyo pavimento hay varias lápidas de personajes del siglo XVIII.

Zafra.

Según se desprende de un privilegio dado en 1239 por don Alfonso IX debió ser este monarca el primer reconquistador de la villa de Zafra, y quien realizó tal hecho de armas fué el Maestre de Alcántara D. Arias Pérez, en 1229, tomando el castillo que allí tenían los moros. Recuperaron éstos la plaza, hasta que la sometió definitivamente San Fernando en 1240, repoblándola y cediéndola a la Orden de Santiago. En 1284 se contó entre las ciudades y villas que componían el feudo dotal de Doña Maria de Molina, esposa de D. Sancho IV el *Bravo*. Enajenó la villa e Rey D. Sancho, cediéndola por pago de una deuda a D. Alonso Pérez de Guzmán *el Bueno*, que la poseyó diez años. Fué luego señorío del Arzobispado de Toledo. Y el año de 1394 la compró, con Feria y La Parra al Rey D. Enrique III el *Doliente* D. Gómez Suárez de Figueroa, a cuyos ascendientes, que desde 1460 se titularon Condes de Feria y desde 1567 Duques, debió Zafra su engrandecimiento, la reconstrucción de sus murallas y de su castillo, las fundaciones religiosas que aún acreditan notables construcciones y todo en fin lo que constituye su característica de ciudad caballeresca de fines de la Edad Media y del siglo XVI.

3042. (L) *Murallas*. Fueron reconstruidas en la primera mitad del siglo XV. Su trazado oblongo, un tanto agudo hacia N. O. donde está la puerta llamada del *cubo*, y más ancho por S. E., donde en la parte más oriental está el castillo como baluarte destacado de dicha fortificación, tuvo cuatro puertas: la dicha del *cubo* y la *de Jerez*, al O., que son las que subsisten; la *de Sevilla*, al S. y la *de los Santos*, al N. Entre la *del cubo* y la *de Jerez* hubo un portillo llamado *del Niño* y entre la *de los Santos* y el castillo otro, llamado *puerta Nueva*, porque ámbos fueron abiertos en el siglo XVII, cuando comenzó la guerra con Portugal. El trazado del recinto y sitios de las puertas se reconocen. Pero de las mu-

rallas y de sus torres no quedan restos. No hay, pues, más que las dos puertas indicadas. Borró las huellas del recinto el ensanche de la ciudad.

Junto a la puerta de Sevilla se encontró modernamente una inscripción, importantísima para la historia de las murallas y que D. Manuel Vivas, *Glorias de Zafra* (Madrid, 1901) publica, en esta forma:

«*Esta villa suya mandó cercar el noble c | aballero Lorenzo Suares de Figueroa Senor de la | casa de Villalva del Consejo del Rrey n̄ro senor fi | jo del magnifico senor Gomes Suares de Figueroa del | consejo del dicho senor Rrey Mayordomo mayor de | la senora reina su madre fijo de los muy ex | celentes é poderosos senores don Lorenzo Suares | de Figueroa Maestre de Santiago... | de Castilla... maestrante de Castilla... | Este ano de N̄ro. Salvador J̄vxro. de MCCCCXLII años.*»

De la *puerta del cubo*, se conserva poco más que éste. Se aprecia que el lienzo de la puerta, correspondiente al ancho de la calle, era de 3'08 metros y el grueso o espesor del mismo de 2'05 metros, según demuestran sus dos arranques en la fábrica de las torres. De éstas solamente se ve completa una, la del lado izquierdo y es el *cubo* de referencia. Es efectivamente semicircular, con una salida, desde la línea de muralla, de 9'20 y 8'80 metros de diámetro, y en el interior de 3'45, correspondiendo el resto al espesor de muro. Aún se conserva el paso y la escalera de subida a la parte alta del torreón y el paso del mismo al adarve de las murallas.

La *Puerta de Jerez* está desfigurada. Se conserva bien la puerta propiamente dicha, en arco apuntado, habiendo dos en el pasadizo (a distancia de 6'47 metros) uno a la entrada y otro a la salida del mismo, con una anchura de luz de 2'60 metros. De las torres que la flanqueaban hay restos solamente, que se ocultan hoy entre casas. Encima de la fábrica de esta puerta hay una capilla.

3043. (L) *Alcázar*. Esto es propiamente, palacio fortificado, el castillo magnífico que se levanta al N. E. de la ciudad y es la más importante de las construcciones militares de la provincia. En-

trando por un portillo de piedra y del siglo xvii, que cae al O. se llega a un recinto despejado que entre las murallas, por su lado oriental quedaba hasta el Alcázar y que debió servirle de plaza de armas. A ella da frente y por lo tanto a occidente, el castillo con su puerta flanqueada de dos torres, en medio y otras dos en los extremos, más recias. Construcciones adicionadas entre las torres han desfigurado el monumento. La planta de éste es cuadrada, de unos 43 metros por lado. A cada ángulo tiene una torre cilíndrica de 3'90 metros de diámetro; dos, una a cada lado y al medio, por N. y S. y las dos dichas que flanquean la puerta, por occidente, todas cuatro semicilíndricas, las de la puerta de 3'30 metros de diámetro, y por su lado oriental, que daba al campo (el que hoy lo es de la feria) se destaca una enorme torre, la del homenaje, cilíndrica, de 8'77 metros de diámetro y alta que sobrepaja en un tercio, por lo menos, la altura de las murallas, de las que sobresalen las demás torres una quinta parte. Torres y cortinas conservan su almenaje, de cuerpos prismáticos cuadrangulares, coronados por pirámides, que dibujan sobre el cielo su accidentado perfil. La fábrica es de mampostería y bajo la línea de las almenas corre una imposta, doble en las torres. Por S. y E. entre la torre del ángulo y la grande hay también adiciones que desfiguran y que deben datar del siglo xvii, consistentes principalmente en dos pisos de galerías abiertas con arquerías, la superior oriental de arcos rebajados y los demás de medio punto. Además, por el S. está unido al Alcázar el convento de Santa Marina, que data del siglo xvi. Queda dicha parte oriental dentro de una cerca de jardín rústico, que sin duda sustituyó en tiempos modernos a un recinto exterior que debió tener el Alcázar y que le uniría a las murallas de la ciudad.

La puerta, en arco de medio punto es evidente reconstrucción de la primitiva. Sobre ella hay una lápida en la cual dice en letra gótica, bajo el escudo nobiliario:

*«Año de mil cccc / XXXVII años se co | mençó este Al-
ca | çar por mādado | del noble cavallō | Loreço Suarez de F | igōa
fijo del mang | ifico señor Gomes S | uares de Figōa uno | del con-
sejo del Rei | n̄o señor maior | domo maior de la | senora Reina
su madre».*

Se ve también en el medio de este lienzo de la puerta una bella ventana geminada de arcos apuntados, y encima una barbacana, cuadrada y con tres troneras.

Dos son los escudos que acompañan a la inscripción, ambos cuartelados, el primero de dos lebreles y cinco estrellas, el segundo de cinco hojas de higuera, brazo alado y león.

En el interior y atravesando un zaguán se halla un hermoso patio claustreado de galerías, en dos pisos, con sus arcadas de medio punto, de a tres arcos en cada lado. Esta construcción es del siglo xvi. Se atribuye su traza y construcción al arquitecto del Monasterio de El Escorial, Juan de Herrera, y bien puede ser cierto, pues la obra es herreriana y buena con pilastras entre las arcadas, de orden toscano en el piso inferior y jónico en el superior; los arcos con las dovelas almohadilladas por la arquivolta y con una ménsula en la clave; el piso alto con antepechos abalaustrados y dos estrechos huecos por cuadrado junto a los ángulos. Los entablamentos de ambos órdenes solamente están acusados en arquitrabe y friso encima de las pilastras, corriendo las cornisas sobre las arcadas. Toda esta obra, de belleza traza, es de mármol blanco, finamente labrado. En medio del patio hay una fuente, de mármol también, con pilón poligonal y una esfera con surtidores. Las galerías, con arcos, están cubiertas con bóvedas por arista. En el ángulo N. O. del claustro está la escalera principal.

En el ángulo N. E. del edificio hay otra escalera, interior y excusada de subida al adarve que permite hacer el camino de ronda por los cuatro muros de la fortaleza y subir a sus torres. Ofrécese allí en la del homenaje una puerta pequeña sobre la cual hay una lápida que en letras góticas grabadas contiene la siguiente inscripción:

«Este alcaçar que m̄do fazer el noble cauallō lorenço | de Figōa del consejo del rey n̄ro senor se acab | o ano del nacimiento de n̄ro Salvador ih̄u X̄po de mill | qrt. XLIII aōs».

Debajo hay dos escudos y en medio de ellos el lirio de la Pureza de María, que es emblema heráldico de la ciudad. Los escudos uno es de tres hojas de higuera y otro cuartelado de ala armada y león rampante.

Tenemos pues sobre la puerta de la fortaleza la fecha de su comienzo, 1437, y aquí la de la conclusión de la obra, 1443.

La lápida de epígrafe y blasones, es de piedra.

La puerta, sobre la cual está esta lápida, da entrada a una cámara circular, con bóveda cónica, de piedra, enlucida, con un friso pintado, dividido en recuadros y en estos otros pequeños a modo de azulejos, de colores rojo, amarillo, negro y blanco, formando adorno geométrico, y escudos con los dichos blasones: de gules, ala amarilla (por oro) armada, con espada blanca (por plata); blanco con hojas de higuera y león de gules. Adornan a estos escudos, lambrequines y cintas, en las cuales en letras góticas rojas sobre blanco se lee este lema:

Todo ve por mi adios noble es.

Dos ventanas o troneras a N. y S. y en arco apuntado tiene esta cámara, con un espesor de muros de 2'20 metros. Apuntada es también la puerta de la cámara, de ladrillo y en arco rebajado de piedra se perfila la exterior. Junto a ella y siguiendo la dirección curva del tambor de esta torre arranca la estrecha y pina escalera de piedra que sube al plano superior o terraza, que como puede comprenderse por lo ya dicho es el punto más elevado de la fortaleza.

En el piso principal, en la crujía oriental o sea la que está enfrente y paralela a la de la puerta, se entra por la puerta central de la galería a un gran salón (hoy dividido en varios y desfigurado), con chimenea antigua de gran campana y hogar bajo y por la cual tiene su entrada otra cámara que hay en el torreón del homenaje por bajo de la descrita, y que es a modo de mazmorra, pues carece de otra luz que la que entra por la puerta, la cual conserva sus recias y ferradas hojas, formando las placas de hierro que las revisten una labor de imbricación o escamas con clavos y estando aseguradas con fuerte cerrojo. Bajo esta cámara todo lo que debajo resta del cuerpo de la torre es macizo. En la sala antedicha y en el muro de la chimenea hay una disimulada y antigua escalera de caracol que sube al adarve.

Tal es lo que de verdadero castillo conserva de la época de su construcción este magnífico edificio. Describamos ahora lo que

con el patio corresponde al palacio en que quedó convertida en el siglo XVI la que en el anterior había sido casa fuerte.

En el piso principal y en su ángulo N. E. está la capilla, que se anuncia en la galería por una ventana geminada gótica, con dorados follajes. Consta el recinto de una nave de 16'56 metros de longitud y 3'67 de anchura, con artesonado sencillo y en la cabecera, que cae al N. y en piso un poco más elevado que la nave, está la capilla propiamente dicha, de planta cuadrada, de 3'67 metros por lado y cubierta con cúpula octógona, obra de talla, dorada y pintada de azul oscuro, y que ofrece un conjunto decorativo maravilloso, que procuraremos describir y viene a ser del modo siguiente: En los cuatro muros, incluso por cima del arco que se abre a la nave, corre como arranque de la cúpula un saledizo a manera de imposta, decorado en su plano inferior u horizontal con sencillo adorno de crucería, formando rombos y en el plano vertical que va encima un tallo serpeante con hojas y quincefolias. Sobre este saledizo hay un friso, también siguiendo las líneas de los cuatro muros con finas arquerías góticas formando una serie de huecos con arcos rebajados y ménsulas como para recibir figurillas de santos; y encima corren unas series de angrelados, sobre los que destacan doseletes correspondientes a los dichos huecos, separando los estribos coronados con pináculos florenzados. Arranca de este friso la cúpula, que por ser octógona, apoya sobre traviesas oblicuas que cortan los ángulos, llenándolos con bovedillas a modo de trompas, todo ello con profusa y rica ornamentación de doradas hojarasca. Señala la base del octógono una faja de tallos serpeantes. De ella arrancan, de los ocho ángulos otros tantos nervios, lobulados y en arco de círculo, que se unen en el centro de la cúpula y determinan la forma cónica de ésta, cuyos ocho planos o cascarones están cuajados de fina labor de roleos combinados y tallos serpeantes con profusa y menuda hojarasca, advirtiéndose la serie de tablas o planos que van siguiendo en estos cascarones la forma cónica. Del centro se destaca por clave un florón. Corresponde esta preciosa obra decorativa al estilo ojival florido, y debe datar, por lo tanto del siglo XV.

En el mismo piso principal, en la crujía de occidente, que es la de la entrada y en el ala derecha una sala cuadrada conserva su lujoso artesonado coetáneo del anterior. Es la llamada por esto

Sala dorada, que mide 5'07 metros por lado. Su techo es plano con un friso en plano inclinado, sobre los cuatro muros. Este friso aparece dividido en recuadros en los que alternan motivos ornamentales pintados, consistentes en hojarasca y florones entre flores de lis y escudos heráldicos, que se repiten y alternadamente son dos, a saber: cuartelado, de oro con cinco estrellas de sable y dos lebreles de gules, y cuartelado de leones y ala armada y cinco hojas de higuera en los esmaltes y colores antes indicados. La labor del techo es una lacería mudéjar, formando cuadrados y estrellas de ocho puntas, con un recuadro mayor central, de puntas estrelladas, de colores azul oscuro y rojo, y labor de hojarasca góticas de relieve, doradas, que en el recuadro central forman un vistoso florón.

En la planta baja, al fondo del patio, frente a la puerta del castillo, se encuentra la entrada a las salas principales del mismo, disposición que recuerda la de los alcázares sevillanos. Un gran salón y dos cámaras a los lados es lo que se encuentra en esta crujía oriental, correspondiendo el primero al de la chimenea del piso principal. Corresponde éste, sin duda a la vida privada del señor del Alcázar y los salones bajos son los de recepción. Tan sólo el salón grande y la cámara de la derecha conservan su carácter en los techos, que son de viguería labrada, con ornamentación pintada de blanco y rojo y bovedillas, asimismo ornamentadas y con los ya dichos escudos de la casa, pintados de sus colores. El salón central de la crujía mide 4'37 metros de ancho y 16'83 de longitud; la cámara lateral tiene igual anchura y de longitud 5'88 metros.

Este magnífico Alcázar, cuya brillante historia omitimos y que albergó al cardenal Mendoza, al Marqués de Santillana, a D. Juan de Austria y a otros célebres personajes es hoy propiedad del Duque de Medinaceli, que lo tiene arrendado.

3044. *Iglesia parroquial*, ex colegiata de Nuestra Señora de la Candelaria. Por estar arruinada en 1544 parte de la antigua parroquia, que estaba en lo que hoy es plaza de la Constitución el conde de Feria mandó construir la capilla mayor de esta iglesia, que fué terminada seguidamente y consagrada en 1546 por el obispo de Badajoz D. Francisco de Navarra. Debió ser pues una

obra improvisada y hecha de prisa (en dos años, si son exactas las anteriores referencias), por urgencias del culto; y así se explica que la fábrica, algo pobre, no corresponda a la importancia de la ciudad. Aun hecha casi a mediados del siglo xvi es gótica, lo que prueba también fué confiada su construcción a un viejo maestro apegado al sistema de Arquitectura que ya apenas se empleaba.

La portada principal, algo posterior, es del Renacimiento y de traza herreriana, con columnas monolitas pareadas, de orden corintio, a cada lado, sencillo entablamento y frontón partido; con un cuerpo superior, de análoga traza, con hornacina ocupada por una estatuita de la Virgen, y a los lados, en vez de acroteras las estatuas de San Pedro y San Pablo. Encima de esta portada hay un ojo de buey.

En los estribos que al exterior señalan la estructura de la iglesia, algunas molduras y detalles, mas el escudo de los Figueroas, responden al estilo gótico.

La torre, de ladrillo y de traza clásica, sin otro mérito que su altura, también es de construcción posterior al cuerpo de la iglesia. Es una torre cuadrada cuyos dos cuerpos superiores ofrecen en cada lado dos ventanas o rasgados huecos en arco de medio punto, entre columnas pareadas y adosadas, de orden toscano en el cuerpo inferior, y jónico en el superior, con los entablamentos correspondientes, el superior coronado de balaustrada y sirviendo una cúpula de remate al conjunto.

El interior consta de una nave, escaso crucero y capilla mayor con ábside de tres lados, más ancho el del fondo que los otros dos. Fábrica de las postrimerías del estilo ojival, desnuda de ornatos, no tiene más belleza que la elevación de sus bóvedas de crucería, sus arcos formeros de medio punto y los pilares nervados que se destacan de los muros, sin más capitel que las molduras corridas que por ellos resbalan. Las nervaduras de las bóvedas forman, en los dos tramos de la nave estrellas de a ocho puntas y en el crucero de a cuatro, con otros trazados curvilíneos que recuerdan o quieren recordar la cruz de Santiago. Pilares y nervaduras de arcos y bóvedas son de piedra y la plementería de ladrillo. Dos capillas, góticas también, hay a los lados de la cabecera. Las ventanas del templo son góticas, de medio punto.

3045. El *retablo mayor*, acomodado a los tres lados del ábside, es de talla, del siglo xvii, de traza clásica y con rasgos del entonces incipiente gusto barroco. Consta de zócalo, un cuerpo con columnas salomónicas y dos series de hornacinas ocupadas por imágenes de santos, y coronamiento. El zócalo muestra entre las ménsulas formadas por niños telamones y paños a modo de guirnalda, que sirven de apoyo a las columnas, unos relieves a los lados. En estos relieves, que son todavía de buen estilo y no carecen de mérito, se representan la *Natividad* y la *Epifanía*. En el centro del retablo y sitio que corresponde al altar mayor, se interrumpe el zócalo para dar lugar en el ancho intercolumnio a un arco, coronado con frontón partido y hueco rectangular a modo de hornacina donde está la imagen de la Virgen. Bajo el arco y sobre el altar se alzan formando un templete de dos cuerpos, con columnas pareadas salomónicas, Sagrario y Tabernáculo, éste con una urna que contiene la cabeza y otras reliquias de San Cirio mártir, que fueron regaladas por el Papa Paulo V al cuarto conde de Feria. En las hornacinas, más bien huecos, en arco los inferiores, y rectangulares los superiores, que aparecen en los intercolumnios laterales se ven las estatuas de *San Pedro* y *San Pablo*, en los primeros, y *San Andrés* y *Santiago*, en los segundos. Los tres cuerpos del coronamiento, que ocupan las ojivas de la bóveda, son asimismo templetos, también con columnas salomónicas de orden corintio, como en el cuerpo principal, y con huecos, el central siguiendo la figura de la cruz, por que le ocupa el *Crucifijo*, al que acompañan, fuera del templete dos *ángeles*, con atributos de la Pasión; y a los lados en huecos que se perfilan en arco los doctores *San Ambrosio* y *San Agustín*.

3046. *Capilla del lado izquierdo*. Se abre, del lado del Evangelio, en el crucero, cuyo lado (11 metros) determina su longitud y de poco fondo. Lo interesante en ella es el *retablo* (con una imagen de la Virgen del Carmen en el centro) de talla dorada y de traza clásica, de orden toscano. Lo que avalora este retablo es las pinturas que llenan sus huecos de coronamiento, laterales y friso. La composición del coronamiento representa *La Anunciación* y es una pintura de estilo italiano. Los lienzos laterales, o sea de los costados del hueco central, representan *dos caballeros*,

orantes, vestidos a la moda del siglo XVI, y protegidos el primero o de la izquierda, por un Santo Obispo y el del otro lado por S. DIEGO, según se lee en el mismo cuadro. El caballero de este lado lleva hábito, con cruz de Santiago. Recuerdan estas pinturas por su estilo el de Tristán y por consiguiente al Greco. De quiénes deben ser los caballeros retratados dan cuenta sendos epígrafes que en dos recuadros del zócalo del retablo, a los extremos se leen, y dicen así: Lado izquierdo:

«Esta ca | pilla y entier | ro es de Alonso | Sanz Delmejo y
sus | erederos. Dotola | Año de... Isu | rto. Año de 1570.

Lado derecho: Mando | la pintar | Diego San | chez su hi | jo
el año | q murió | de 1607.

La expresión *mandola pintar* se refiere a la imagen de Santa Cecilia, muerta y yacente, que aparece representada en un lienzo alargado en el centro del zócalo o *predella* del retablo, que se completa con las imágenes de los cuatro Evangelistas y los cuatro Doctores, en figuras de medio cuerpo.

3047. Otros retablos. Los colaterales, de San José y la Purísima son platerescos y se cree que trasladados de la antigua parroquia. Consta de dos cuerpos, con pilastras corintias y el superior con frontón. Se hallan restaurados.

En la capilla del lado de la Epístola, que se abre por un arco apuntado, hay un retablo de traza clásica, del siglo XVII, análogo al retablo mayor.

El retablo de Nuestra Señora de Valbanera es de estilo barroco y debido al representante más distinguido que tuvo en España esa corriente artística, don José Churriguera, quedando colocado en 3 de junio de 1751. Costearonlo los cameranos residentes en Zafra, que en 1748 reunieron al efecto la suma de 14.000 pesetas, según el señor Vivas.

3048. Pila bautismal. La capilla bautismal, que es gótica se halla bajo la torre, a los pies de la iglesia y del lado del Evangelio. La pila, de piedra, es gótica, con pie y taza octógono, facetados, con un salmo en letras góticas grabadas en el borde.

3049. *Sacristía.* Está situada a Occidente, junto a la cabecera, del lado de la Epístola. Es un recinto a modo de capilla, con bóveda gótica rebajada. Entre dos ventanas hay en ella un retablo con tres lienzos en que se representa al *Padre Eterno*, el *Descendimiento* y el *Sepulcro del Señor*, en estilo italiano del siglo xvii.

En los muros se ve una serie de cuadros que representan al *Salvador* y el *Apostolado*, pinturas de la escuela de Zurbarán.

En esta sacristía se guardan las alhajas siguientes:

3050. (L) *Magnífico cáliz*, de plata dorada, de labor repujada y cincelada y enriquecido con pedrería. Es de estilo plateresco y excelente obra decorativa. El pie, cuadrilobulado, está realzado con cintas que desde los bordes se revuelven en espiral hacia dentro, enlazando con medallones en los que se representan la *Flagelación*, el *Señor con la cruz a cuestas*, el *Descendimiento* y la *Virgen con su divino Hijo difunto*. Sobre un arranque abalaustrado adornado con figuras de niños con atributos de la Pasión, se alza el nudo en forma de templete exágono con soportes formados por fustes y medias figuras a modo de telamones, y con hornacinas en las que sobre querubines, que sirven de ménsulas se ven las imágenes de *San Pedro*, *San Pablo*, *Santiago*, *San Juan Evangelista* y *San Bartolomé*. Sobre el templete, figuras decorativas sustentan la copa, cuya mitad inferior está ricamente adornada con ornatos y querubines, una faja con esmeraldas en cabujones cuadrados y un festón de roleos. Figuras y adornos cincelados.

El reverso lleva adorno grabado y esta inscripción:

EL LICENCIADO GARCIA DE PAZ CVRA DE ZAFRA DIO
ESTE CALIZ A LA IGLESIA DE ZAFRA AÑO 1673.

Peso, 6 libras. Altura, 0'267. Lado del pie, 0'285 metros.

3051. *Incensario*, gótico; la tapa de labor calada. Siglos xv a xvi. Altura, 0'25 metros, más las cadenillas. Plata.

3052. *Naveta*, de plata, del siglo xvi, con labor de arquerías y grabado en la tapa. Altura, 0,15; longitud, 0'21 metros.

3053. *Cruz procesional*, de madera chapeada, de plata repujada y cincelada; de traza clásica a lo Arfe, del siglo xvii. Por su anverso muestra al Crucificado y por el reverso a la Virgen entre ángeles, en una medalla. El nudo, en forma de templete ostenta los escudos de los duques de Feria. Altura, 0,85 metros.

3054. *Atril*, guarnecido de terciopelo carmesí y placas ornamentales caladas, de plata con las marcas:

A
RUIZ León (de Badajoz) VEGA

Trabajo del siglo xviii.

3055. *Cáliz*, de plata dorada, repujada y cincelada, con placas esmaltadas ornamentales. Altura, 0'275 metros. Trabajo del siglo xvii.

3056. *Par de ciriales*, de plata; compañeros de la cruz procesional antedicha, del siglo xvii. Altura, 1'77 metros.

3057. *Arqueta-urna*, para reservar el Jueves Santo. Está revestida de placas de filigrana de plata sobre espejos, adornada con cruces y sobre la tapa el *Cordero*, de plata repujada. Lleva las marcas:

ALEXANDRE. (*Cerdito*)

Altura, 0'54; longitud, 0'40; latitud, 0'365 metros.

3058. *Custodia procesional*, de plata dorada, del siglo xviii. Su pie lobulado adornan cartelas en las que se ven repujados los emblemas: león, cordero, pelícano y las cinco llagas. El viril está rodeado de querubines y el nudo de ángeles.

S
Marca: CRVZ

Altura, 0'95 metros.

3059. *Custodia procesional*, de plata dorada. El nudo, prismático tiene forma de ánfora. Altura, 0'58 metros. Siglo xvi.

3060. *Templete para la custodia*, procesional. Plata repujada y cincelada. Es de cuatro lados, con arcos, columnas salomónicas de orden corintio, sobre las que se ven estatuillas de los cuatro doctores y cúpula que lleva por remate la figura de la Fe. En el zócalo tiene grabada esta inscripción en letra romana:

Esta urna dió de limosna Alonso Sanchez / Ortiz y su muger doña Isabel Enríquez siendo maiordomos de la cofradía del Santísimo Sacramento de la Iglesia Colegial desta villa de Safra. Izose año 1683.

Altura, 2'25; longitud, 0,78; latitud, 0,73. Estilo barroco.

3061. *Juego de sacras*, con marcos de plata, de labor repujada y grabada. Por su estilo deben datar del siglo XVIII.

Marca: BEGA y figura de *León* (Badajoz).

Altura, 0'35 metros.

3062. *Dos bandejas*, de plata repujada. El estilo de su ornamentación corresponde al siglo XVIII.

GAR

Marca: CIA *León* (Badajoz)

Diámetro, 0'43 metros.

3063. *Juego de cruz y seis candeleros*, de plata, de gusto barroco. Llevan la marca de JOSÉ RIVERO, de Badajoz.

3064. *Casulla*, con tiras bordadas en sedas y oro, formando medallones, dos en cada lado, conteniendo las imágenes de los cuatro Evangelistas. Siglo XVI o principios del XVII.

3065. *Terno*, de seda blanca con bordados al realce de seda y oro, de fines del siglo XVIII.

Convento de Religiosas de Santa Clara. Es fundación que hicieron en el siglo XV los señores de Feria don Gómez Suárez de Figueroa y su esposa doña Elvira Laso de Mendoza, señores de Feria, que al efecto obtuvieron del Papa Martín V la Bula neces-

ria de autorización, que lleva la fecha de 16 de noviembre de 1428, en cuyo año comenzaron las obras. Dos años después fué emprendida la de la iglesia. Hundido más tarde parte del convento y debemos creer que también la iglesia, en 1655, fué reedificado por los ilustres descendientes de los fundadores. Una hija de éstos llamada doña Isabel Suárez de Figueroa y Laso de Mendoza fué la primera Abadesa de este Monasterio y no fué la última de la misma familia que protegió siempre a la santa casa.

Las distintas partes de la misma y lo que quedó de sus riquezas merece ser aquí puntualmente registrado.

3066. (L) *Portada e ingreso.* En la calle de Sevilla se ve una pequeña pero linda portada gótica, de piedra, con un arco de dovelas apuntado, liso, dentro de un recuadro sin moldura alguna, que por su parte media superior se levanta en forma triangular o de frontón, en el cual destaca de relieve sobre la puerta un yelmo con lambrequines, que lleva por cimera el jarrón con los lirios simbólicos de la pureza, que es el emblema heráldico de Zafra; y en las enjutas, también de relieve, aparece a cada lado un escudo, sostenido por un ángel: estos escudos son los ya conocidos de Feria, uno con las cinco hojas de higuera y otro cuartelado de ala armada y león.

Abre paso esta portada a un angosto y pino callejón descubierto que conduce a un patio en el que se encuentran al frente el pórtico de la iglesia a la izquierda y a la derecha otro pórtico con su arcada sobre columnas, al fondo del cual están el torno y la puerta reglar. Perfilase esta puerta en arco rebajado gótico. Encima de este arco hay una lápida de mármol, rectangular, en la que esculpidos se repiten los dichos escudos de los fundadores y en medio de ellos se ve grabada la siguiente inscripción, en caracteres góticos:

«Este es el Monasterio de Santa María del Valle, de la orden de Santa Clara de observancia el qual doctaron los muy magníficos señores así en vida como en sangre Gómez Suárez de Figueroa y Doña Elvira Laso de Mendoza, cuyos cuerpos huelgan en medio del coro de las religiosas, del dicho monasterio, el qual

principiaron hacer en el año de nuestro Salvador Jesucristo de mil e quatro cientos e veinte e ocho años».

La dicha arcada (de arcos de medio punto) del pórtico, es posterior a esta portada de la clausura.

3067. (L) *Iglesia del convento.* Cuatro arcos de medio punto, sobre pilastras de orden toscano, forman el dicho pórtico de la iglesia, y el cual data, como la nave de la misma, del siglo xvii, de modo que corresponde a la parte reconstruída. El pórtico y su puerta, están al costado del Evangelio, de la dicha nave. Del mismo lado, a continuación del pórtico y junto a la cabecera de la iglesia, está la sacristía y los locutorios (que en Extremadura llaman gradas) de las monjas, con entradas por el patio.

La iglesia es de una nave, de tres tramos, con sus arcos de medio punto y sus bóvedas de lunetos. A los pies de la nave está el coro de las monjas, que data de la misma época (1655) y tiene a la iglesia su reja, más a los lados dos huecos, uno de la reja del comulgatorio y otro de un torno, con sus puertas.

La capilla mayor es lo que de antiguo, o sea de la fundación del siglo xv, conserva la iglesia. Es una capilla gótica, con cúpula nervada, de diez y seis lados, sobre trompas en arco rebajado y otros arquillos intermedios tangentes a los primeros; la capilla, cuadrada, con arcos apuntados, como lo es también, muy grueso y facetado el arco triunfal, con pilastras que llevan por capiteles unas fajas con las heráldicas hojas de higuera, esculpidas. A cada lado de esta capilla se abre una pequeña, ambas levantadas en el siglo xvii. Según el señor Vivas la capilla mayor fué mandada construir por el hijo de los fundadores, Don Lorenzo Suárez de Figueroa, ventiséis años después de 1430 en que colocó la primera piedra de la iglesia al obispo de Badajoz. La fábrica es de piedra y mampostería.

La mencionada capilla del lado de la Epístola es la de San José. Mandóla construir en 1607 el segundo Duque de Feria Don Lorenzo Suárez de Figueroa y su esposa Doña Isabel de Mendoza, y en ella hicieron su panteón, que se anuncia por la siguiente lápida:

«Aquí están sepultados / los excelentísimos se / ñores don Lorenzo Su / arez de Figueroa y Cor / doba y doña Isabel de / Mendoza, Duques de Fe / ria y el señor don Iñigo / de Mendoza y Figueroa, / su hijo fundador de esta / capilla, para su entierro / y la dotaron de dos / capellanías perpetu / as».

En esta capilla, en el muro frontero al altar se halla la reja del coro bajo de las monjas, que ven desde la reja el altar mayor.

El muro de fondo de la capilla mayor conserva un decorado de florones, uno en cada sillar.

La presente capilla mayor, con su cúpula, como fué costumbre en Extremadura, es el ejemplar más antiguo e interesante de la provincia.

El retablo mayor es del siglo xvii, de talla, bien trazado. Le forma un arco sobre pilastras con adornos en las enjutas, encuadrado por un cuerpo con columnas salomónicas, de orden compuesto, sobre ménsulas, y entablamento con ornatos de relieve, coronado con frontón partido y un cuerpo superior, en el cual, entre pilastras y entablamento en arco de círculo se abre un hueco rectangular en el que hay un Crucifijo. Dentro del arco de medio punto primeramente dicho hay tres huecos, en arco también: el central, que es el mayor y más alto, coronado por un pabellón o dosel semiesférico está ocupado por la imagen de la Virgen del Valle, de que se hablará separadamente, y los huecos laterales ocupados por las imágenes de talla de Santa Clara y San Francisco. Sobre las ondulantes molduras del frontón partido se alzan en pedestales sendas águilas tenantes con los escudos coronados de los Figueroa y Mendoza.

Los demás retablos de esta iglesia, dedicados a San Juan Bautista, San Crispín, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista, son de estilo barroco, y según el señor Vivas fueron construídos en 1775 por los artistas José Réniz Osorio y Felipe Durán Zapata, de quienes es también el tornavoz del púlpito, que lo regalaron, y es muy gracioso por cierto, con la figura de San Miguel por remate.

El púlpito y los dos ambonos destacados de las barandas del presbiterio son obras estimables de rejería, con roleos y florones en las ménsulas de los segundos, del siglo xvii.

3068. *Imagen de Nuestra Señora del Valle.* Es tradición que esta imagen hoy venerada en el camarín del retablo mayor, se encontró al abrir los cimientos del monasterio en 1428, donde hubo una iglesia anterior, posiblemente de mozárabes. Colocada primeramente en la portada del templo, fué trasladada en 1678 al hueco alto del dicho retablo, donde está hoy el Crucifijo y en 1711 fué puesta en el camarín. Es una imagen de alabastro, pintada y dorada. Su tamaño es menor que el natural. Representa a la Virgen con el Niño sentado sobre el brazo izquierdo. Túnicas y mantos de ambas figuras conservan el color blanco del alabastro sobre el que destacan las fimbrias y estrellas doradas, que figurando bordados las adornan. Los rostros hoy ennegrecidos, como por el óxido del plateado o dorado, que sirvió de preparación a la pintura, sucede en casi todas estas imágenes arcaicas, se conservan bien por lo demás. El carácter de la escultura corresponde al de la imaginería del siglo XIII al XIV.

3069. *Enterramiento de los primeros Condes de Feria.* Como otros de que ya se habló, existen en la provincia, está este enterramiento desbaratado. Las estatuas yacentes se ven hoy colocadas verticalmente en un nicho abierto en el muro lateral izquierdo del presbiterio. Sobre ellas está el friso del frente del lecho sepulcral; y los frisos de los costados del mismo adornan el basamento de ambos lados de las gradas de la capilla mayor. Todas dichas piezas son de mármol blanco y están esculpidas con exquisito arte.

Dichas estatuas son dos, de caballero y dama, los esposos primeros Condes de Feria. Su tamaño es el natural o poco más. El caballero ciñe capacete y se reviste con armadura compuesta de gorjal y todas las piezas correspondientes a brazos y piernas, más una cota de malla con medias mangas y larga hasta las ingles, todo ello muy bien detallado. La armadura es gótica. Viste sobre ella una capa con abertura para los brazos, según se aprecia en su lado izquierdo y encima trae un afiligranado collar. Con ambas manos sujeta sobre su cuerpo una espada, con pomo redondo, gavilanes rectos y concha en la guarda. La dama se envuelve también en amplia ropa con aberturas para los brazos, estos con mangas anchas y lleva toca y velo. En la mano derecha tiene un

rosario. Ambos personajes reposan sus cabezas sobre almohadas, y entre ellas al extremo de una especie de tabica divisoria se ve un escudo cuartelado de ala armada y león.

El friso, del frente de la urna, que aparece hoy sobre las figuras, muestra esculpido entre dos bellas hojas de cardo el escudo que tiene por blasón las cinco hojas de higuera, con una filacteria ondulante en la que, en caracteres góticos se lee el lema:

Elige bonum et reproba malum.

Debajo de este friso hay un zócalo en el que se lee, también en letras góticas grabadas:

Aquí yace el magnífico señor Don Lorenzo Suarez de Figueroa, primer Conde de Feria, Señor de la casa de Villalva, del Consejo del Rey nuestro señor. Falleció en esta villa de Zafra mediado Agosto, año del Señor de mil y cuatrocientos y sesenta y un años.

Post tenebras, spero lucem.

Aquí está la magnífica Señora Doña María Manuel, primera Condesa de Feria, que Dios haya. Falleció en esta villa de Zafra a dos de Junio, año del Señor, de mil y cuatrocientos...

Los frisos laterales de la urna muestran repetido el motivo heráldico del escudo con las cinco hojas de higuera entre dos leones.

La ejecución habilísima y el buen gusto de todas estas esculturas indican que el autor de ellas, por desgracia ignorado, era un excelente artista del siglo xv.

3070. (L) *Enterramiento de D. García Laso*, hermano del dicho primer Conde de Feria. Este enterramiento permanece en su lugar, en un hueco, en arco, que hay en el mismo muro del presbiterio, del lado del Evangelio. Por haber elevado el piso en la reforma operada en la iglesia en el siglo xvii se ha perdido el frente del sepulcro, que debió estar decorado y la estatua yacente está a poca más altura que el piso. Dicha estatua representa al personaje con armadura gótica completa, birrete, la espada en las manos, sobre el pecho; la cabeza apoyada sobre dos almohadas y

un lebrél a los pies. La escultura, bien hecha, es de alabastro. Al fondo del arco rebajado, se lee esta inscripción latina, grabada en caracteres góticos sobre mármol.

*Egregius miles, clarisque parentibus ortus,
Ismahelitarum terror, patriaeque custos,
Garcias jacet hic, Lasso cognomine dictus,
Ante suum Regem percussus namque sagitta
Corruit spirans, in gutture vulnere fixo,
At mors nil nocuit vivit fama perenni.*

3071. (L) *Convento.* Con autorización especial pude visitar el interior de este interesante monasterio, del que voy a hacer sucinta descripción. Pasada la puerta reglar se entra en un zaguán, en el que frente a aquélla hay un tríptico pintado, que será descrito aparte; atravesando otro aposento se llega a un patio que por un lado da entrada a la huerta y por otro se ve limitado por una elegante arquería, de arcos peraltados, dentro de recuadros y sobre columnas de mármol, de orden compuesto, sobre pedestales. Los arcos son de ladrillo enlucido. En el plinto del capitel de la primera columna de la izquierda está grabada la fecha de esta obra 1592 y el escudo de los fundadores. Se trata pues de una arquería del Renacimiento con cierto carácter morisco, que es el de toda la fábrica del monasterio. Al través de aquellos arcos se ve al fondo de la galería y recatado por celosías de peregrino dibujo el paso a las celdas, en un piso superior. Por bajo de ellas se pasa a otro patio más antiguo y mayor, cuadrado, claustrado de galerías, con arcos apuntados gruesos sobre machones, sin imposta que señale línea de capitel. Unos arcos son apuntados, otros de medio punto. La fábrica es de ladrillo, enlucida. Dos cuerpos salientes, en ángulos del patio lo desfiguran. Rodéanle también galerías altas con arcadas de medio punto, obra tosca de albañilería enlucida. Los claustros bajos, blanqueados y abovedados con zócalos de azulejos moriscos, asientos corridos de fábrica en algunos huecos y en los de algunas habitaciones interiores antepechos de labor calada de yesería, tienen mucho carácter antiguo. El claustro que da al N. tiene cegados sus huecos. En el patio, que embellecen arbustos y macetas, hay

en él una fuente murmuradora, de pilón octógono, con una columna central de mármol, que sustenta una taza con surtidores. Los dichos arcos apuntados con antepechos calados que se ven al fondo del claustro oriental dan al refectorio, salón largo, de muros blancos y techumbre de viguería labrada. Adosados a dichos muros tiene bancos de fábrica corridos y ante ellos mesas largas de madera, al modo de la Edad Media. A la derecha en el muro medianero con el claustro está el púlpito para la monja lectora: es de talla, de tres lados; sus tableros adornados con el letrero: SANCTA | CLARA | Figuras de gato y rata. | ¡Singular mezcla de lo religioso y humorístico!

Da el refectorio a un zaguán que comunica también con la cocina, recinto grande, con alto zócalo de azulejos moriscos y con su enorme hogar bajo un arco rebajado.

En los claustros hay celdas y en uno alto, en el muro embutidas se ven las alacenas con sus anaqueles, en que cada religiosa conservaba sus ropas en los días prósperos de esta fundación.

No nos detendremos a hablar de otras dependencias, pero sí de la enfermería, que constituye un ala importante y casi separada de lo demás del edificio. Consta de dos pisos, cada uno dividido de dos espaciosas naves, separadas por arquerías de medio punto sobre columnas de mármol, del siglo xvii, y con luces a los patios por E. y O. En un estribo exterior se lee 1622.

3072. Coro de las monjas. Profundo de unos dos tercios de la longitud de la nave de la iglesia y de la misma anchura que ella, como su prolongación (bien que algo más alto) dentro de clausura, es un recinto rectangular y abovedado. Adosada a sus lados y fondo hay una sillería tallada en nogal, que consta de 38 sillas, con sus asientos movibles y misericordias; los espaldares con ornamentación vegetal y separados por columnillas de fustes anillados y sobre los capiteles ménsulas que sostienen un volado ático, coronado de anforillas, que corre también sobre la puerta que da a la clausura, situada a la izquierda, según se mira desde la reja. La silla presidencial, situada al fondo, en el centro tiene por coronamiento una bovedilla en figura de concha y por cope-te sobre un friso decorativo un busto, de talla, de San Francisco;

estando éste y toda la labor de esta silla, por excepción, tallada y policromada.

En medio del coro, sobre un pedestal de fábrica se alza una imagen del Señor, de la que hablaré aparte, y a cada lado hay un enterramiento en el suelo, con cerco de piedra y una gran losa rectangular, con dos anillas de hierro labrado, cada una. En los cercos, en letra gótica se ven grabados sendos epitafios, que dicen así:

«En esta sepultura está la Señora | Doña Isabel de Figueroa hija de los muy magníficos Señores Don Gomez Suarez de Figueroa, y D.^a Elvira Laso de Mendoza, fue la primera | Abadesa de este Monesterio, | y fuelo veinte años y dejó santa doctrina».

«En esta sepultura está la Señora | doña Teresa Figueroa, hija de los muy magníficos señores D. Gomez Suarez de Figueroa y doña Elvira Laso de Mendoza. Fué la segunda Abadesa deste monesterio | y fuelo IX años y dexó grande | ... exemplo y doctrina».

Como se ve fueron hermanas las dos primeras abadesas, hijas de los fundadores. Siglo xv. La sillería es del xvi.

Adornan las blancas paredes del coro algunos cuadros de escaso valor. Uno grande parece copia de Rubens.

3073. (L) *El Señor atado a la columna.* (Es la imagen que está en medio del coro y que goza fama de milagrosa). Estatua de talla policromada y de tamaño natural. Representa al Señor en pie, desnudo, con un paño ceñido por bajo de las caderas; inclinado y con las manos juntas por tenerlas atadas a una columna lisa y de poca altura, que tiene a su lado izquierdo; con el rostro amoroso un poco vuelto hacia el lado derecho. Es una figura bien hecha, en la que se advierte juntamente con los caracteres del clasicismo académico del siglo xviii, saludable realismo. En la escocia de la peana que es cuadrada lleva la firma del artista, en la siguiente inscripción pintada:

Este S. lo costearon sus Esclavas D.^a Antonia, D.^a | Isabel,

D.^a Sebastiana y D.^a María Montoya y Solís. | Costó cien pesos. Lo hizo Blas Molner, natural de Valencia | Director de la Real Academia de las Tres Nobles Artes. Año de 1775.

3074. *Triptico.* (Está en el zaguán del convento frente a la puerta regular). Ocupa un pequeño retablo, plateresco, de talla dorada con columnas abalaustradas y arco rebajado. Este encuadramiento ocupa el cuadro en un marco rectangular y apaisado, dorado y con adornos pintados. El lienzo mide de longitud 1'94 y de altura 1'95 metros. Está dividido en tres partes, la central más ancha. La pintura es interesante por su estilo entre italiano y gótico, del siglo XVI. En el centro está representada la *Virgen* con manto de aberturas para sacar los brazos, teniendo al *Niño Dios* en pie desnudo, con un velo flotante, sobre las rodillas y rodeada de cuatro ángeles, dos al pie, sentados, y dos a los lados, tocando arpas, cítara y violín. La *Virgen* ocupa un sitio con dosel. En los compartimientos laterales se ven, a la izquierda *San Bartolomé* con un libro en la mano y a la derecha *Santa Clara*, con hábito y sosteniendo con un paño en las manos un precioso relicario gótico. Estas figuras están bajo arcos de medio punto. Las imágenes de la *Virgen* y el *Niño* así como las de los *Santos* llevan nimbos dorados con los nombres respectivos en bellas letras capitales.

3075. (L) *Lienzo de un retablo.* Altura, 2 metros. Lo guardan las monjas en el refectorio, y posiblemente perteneció al primer retablo de la iglesia. Su carácter es gótico; y es obra importante por su valor pictórico y decorativo. Está dividido en seis compartimientos, tres arriba y tres abajo, los dos centrales un poco más anchos que los laterales, todos ellos separados por sencilla arquitectura y cada hueco con arco rebajado y lobulado, con adornos de tallos enlazados, cobijando las figuras, que son, según las designan los epígrafes que llevan en sus dorados nimbos: *Sante Roque*, levantándose la ropa para enseñar su pierna llagada y al lado un ángel arrodillado; *San Sevastián*, vestido con amplio ropón; *Sante Ciprano*, revestido con sus ropas episcopales, recamadas y con mitra, báculo y libro abierto en la mano izquierda; abajo, en el centro la *Virgen* coronada ante la cruz con el INRI y a los la-

dos *Santa Polonia* y *Santa Luzia*. Cada figura está en un aposento, de tres lados, con ventanas y pavimentos de baldosines ornamentados muy curiosos.

3076. *Relicario del Monasterio*. Es a modo de capillita, abierta a la iglesia por el lado derecho o de la Epístola, con sus puertas de cuarterones ornamentados, y clausurado por reja que permite a los fieles ver y adorar las reliquias, y con entrada por el lado opuesto y por la clausura. En esta capillita, a la derecha de la mencionada entrada y a la izquierda por lo tanto del hueco clausurado, hay un pequeño retablo, de talla dorada, dividido en tres cuerpos, con varias series de huecos ocupados por los relicarios. Retablo, capillita y su decorado data de fines del siglo xvi o de principios del xvii. Los relicarios consisten principalmente en 19 bustos con reliquias de Santas y Santos, un *Lignum Crucis* en forma de arca de plata repujada con tres cruces por coronamiento, del siglo xvii, etc. Y allí se guardan algunas otras alhajas, entre ellas la siguiente:

3077. *Hostiario*, de plata dorado, con pedrería y perlas; precioso objeto con pie, a modo de copón; obra italiana de principios del siglo xvii, regalo de S. S. Paulo V a don Gómez Suárez de Figueroa, Embajador de España en Roma, tercer Duque de Feria.

3078. *Magnífico terno*, de terciopelo negro, bordado de oro, formando preciosa labor de roleos y flores. Consta de dalmáticas, en las que el adorno está en recuadros; casulla toda cuajada de adornos y capa plubial que en el capillo lleva el escudo de Feria coronado y sustentado por un águila. Es de labor italiana del siglo xvii y se cree fué estrenado en los funerales hechos en Milán a un duque de Feria que verosíblemente fué el tercero y debió fallecer hacia 1670. Se guarda este terno en el convento, con otras ropas y objetos que no mencionamos por no pecar de prolijos.

3079. (L) *Hospital de Santiago*. Al final de una calle se encuentra la fachada gótica y muy bella de esta casa benéfica que fué fundada a principios del siglo xvi por el segundo conde de Fe-

ria, don Gómez Suárez de Figueroa. Dicha portada, que es lo mejor y más artístico del edificio, es de piedra, de estilo gótico florido: se abre en arco rebajado, dentro de un recuadro, cuajado de rica ornamentación de tallos entrecruzados formando a modo de lacería. Queda este recuadro en medio de dos pináculos resaltados y moldurados con su coronamiento florenzado, que llegan hasta la cornisa del edificio. Sobre el recuadro y en medio hay un hueco perfilado en arco conopial, en cuyo fondo se ve una pintura al fresco, de estilo italiano del Renacimiento, que representa la *Anunciación* de la Virgen, que está arrodillada, bajo el rayo de luz que despide el Espíritu Santo; ante ella sobre una nube está el Arcángel y entre ambas figuras sobre un arco, el jarrón con el lirio símbolo de la pureza de María y emblema heráldico de Zafra. Bordean dicho hueco dos baquetones con un remate superior y que, convirtiéndose en tallos serpeantes como cintas descienden por ambos lados, entre los pináculos y los costados del recuadro de la puerta hasta el suelo.

Por dicha puerta se entra a un zaguán, y por éste, a mano izquierda, a un patio, claustreado de galerías, con bóvedas por aristas, y con cuatro arcos de medio punto, por lado, sobre pilares octógonos, en sus dos pisos, el superior con seis arcos por lado. Una escalera antigua pone en comunicación ambos pisos por las galerías. Comunican éstas con las salas de los enfermos y las dependencias y con la iglesia, que consta de una nave, con bóveda de cañón y capilla mayor con cúpula de diez y seis lados, sobre arquillos, del género de la de Santa Clara. Toda la fábrica es de ladrillo enjalbegado.

3080. *Iglesia y convento del Rosario.* Fué construída esta santa casa con bienes que la Sra. D.^a Ines de Santa Paula dejó, al morir, en 1500, y los que dió en vida la Condesa de Medellín, Doña María Manuel Suárez de Figueroa en 1528. Hállase emplazado extramuros, frente a la mencionada Puerta del Cubo, y bien pronto indica el ábside de tres lados los estribos y ventanas de medio punto, rasgadas y abocinadas de la fábrica de piedra granítica, de la iglesia, que ésta es de estilo gótico, del último tiempo. El interior de la misma se compone del dicho ábside de tres lados más tres tramos, el primero con cúpula de crucería for-

mando estrella de ocho puntas, coro alto al fondo y naves laterales de capillas, éstas con bóvedas de crucería diagonales que se cruzan formando en unas rombos y en otras cuadrados. Separan las naves pilares de a cuatro columnas, con dos fustes unidos en haz, de orden toscano. Dos capillas hay góticas, cuadradas, con bóvedas de crucería, a los lados del primer tramo. Y al lado izquierdo de la cabecera hay una capilla o camarín con cúpula, decorada con pinturas que representan pasajes de la Vida y Pasión del Señor, y que revelan el gusto del siglo xvii. El convento es de arquitectura sencilla, con una arcada de medio punto en el ingreso.

3081. *Santo Cristo del Rosario.* Esta imagen, que goza fama de milagrosa y es objeto de especial culto en Zafra, se halla en el retablo mayor de la dicha iglesia. Es un crucifijo de talla policromada, algo mayor del tamaño natural; representa al Señor muerto, en Cruz, con un paño por las caderas, y es obra estimable (el cuerpo algo alargado) del siglo xvii, de la Escuela de Montañés.

3082. *Hospital de San Miguel.* Fundación de D.^a María Cecilia Rodríguez de Arenzana. Hoy es asilo de ancianos. En un pintoresco patio, algo desfigurado, que conserva al fondo galerías con arcadas en dos pisos, en el superior de arcos rebajados sobre pilares, góticos, y el bajo con arcos de medio punto sobre columnas toscanas de piedra, se halla a la derecha un pórtico por este mismo estilo y al fondo la portada de la capilla. Esta portada, como lo demás de la construcción ofrece pronunciado carácter morisco. Aunque desfigurada por el tiempo y el enjalbegado la portada presenta sobre pilares nervados por sus extremos y con imposta por capitel un recuadro moldurado, dentro del cual se perfila el arco apuntado túmido, algo rebajado, con una arquivolta lobulada y finas nervaduras en la inferior. Encima del recuadro se ven dos escudos esculpidos, de la casa de Feria, el primero cuartelado de hojas de higuera y ala armada y león; el segundo de cinco estrellas y dos lobos pasantes. Esta portada, de marcado carácter medioeval puede datar del siglo xv; las antedichas galerías deben ser del xvi.

El interior de la capilla, desfigurada y desmantelada tiene as-

pecto vetusto y pobre. Su techumbre es de madera, a dos aguas.

3083. (L) *Antiguo retablo.* Debió ser el principal de esta capilla de San Miguel y lo vi en un altar, a la derecha. Es una pintura gótica, en tabla. Mide de altura 2'38 metros y de ancho 1'57. La composición es muy curiosa. Representa a San Miguel, revestido de armadura, la cabeza descubierta y con rubia melena, con manto rojo, hiriendo con su espada a un monstruo, especie de dragón o basilisco, imagen del demonio, que tiene a sus pies, teniendo en la izquierda una cruz y el escudo. La figura del arcángel es mayor que el natural. Por encima de ella aparece una representación de la Gloria, en figuras pequeñas, de bienaventurados y de ángeles, agrupados formando celestiales coros. Por bajo y por cada lado de la figura grande central, otros ángeles expulsan del Cielo a los condenados en el terrible Juicio Final, que caen al Infierno indicado en la parte inferior del cuadro por diablos y quimeras. Todo este enjambre de réprobos desnudos y de fantásticos seres infernales recuerda mucho por su concepción y por su estilo la manera del Bosco. Se trata en suma de una pintura interesante y de gran mérito, del siglo xv. Cuando examiné en 1909 esta preciosa tabla se hallaba muy deteriorada, ennegrecida y borrosa. El pasado año de 1925, tras negociación a que no fuí ajeno, el cuadro ha sido adquirido por el Museo del Prado, donde trasladada su pintura en lienzo y hábilmente restaurada se admira hoy. Al limpiarla se ha podido ver que en el nimbo se ve reflejada la disputa de un alma por un ángel y un demonio; en la espada letras de una inscripción perdida que se conjetura fuera firma del ignorado autor.

3084. *Iglesia de San José.* Se halla al N. de la parroquial y adosada a ella. Es una capilla, del siglo xvii, de buena traza. El retablo es barroco, de talla dorada, con zócalo de mármol. En esta capilla hay un *Nazareno*, vestido, cuyo rostro y manos de talla es de buena escultura del siglo xvii.

3085. *Iglesia y Convento de Santa Marina.* Unido al Alcázar por la parte S. y cerrando por el mismo lado la que fué plaza de armas hay un edificio de buena construcción, de ladrillo y piedra

en su fachada con tres pisos, en los dos superiores con cornisas sobre ménsulas en los balcones y barandales y rejas de hierro. Su severa traza revela ser obra del siglo xvii. Unido a esta casa-palacio está la iglesia, y en este edificio hubo un beaterio de señoras que se regían por la regla de Santa Clara. Data esta fundación de 1521: pero el edificio debe su existencia a un legado que hizo al morir en Madrid, en 1601 D.^a Margarita Harinton, señora inglesa, muy amiga de D.^a Juana Dormer, Duquesa de Feria, a la que dejó encomendado el cumplimiento de dicha última voluntad. Para ello dió su oportuna licencia el Papa Pío V en 1606. Hoy viven este convento religiosos dominicos.

La portada de la iglesia es de traza clásica, severa y sencilla. El interior es de una nave, con crucero y cúpula, blanqueado, con escudos heráldicos en las pechinas, y con tribunas altas del lado del Evangelio, que es donde cae el palacio.

En la capilla mayor, del lado de la Epístola hay esta inscripción:

La Exc. Señora Doña Juana Dormer, Duquesa de Feria, albacea de la Señora Doña Margarita Harinton, su prima, que comuni- co con su Exc. su voluntad, además del edificio de esta capilla y entierro de la Señora Doña Margarita y sus dos hijos, edificó esta Iglesia, y enriqueció de ornamentos de Sacristía y dió al Convento mil y cien ducados de renta dotando de ellos dos capellanías de cien ducados cada una, y treinta y cuatro aniversarios en las fiestas principales de cada año y salario para un sacristán y dos acólitos y el remanente para este convento con derecho de nombrar una monja perpetuamente, su Exc. y los Exc. Duques de Feria, que le sucedieren en el patronazgo.

En el mismo presbiterio, del lado del Evangelio, está el enterramiento de la fundadora, que por su importancia y mérito vamos a describir aparte.

3086. (L) *Enterramiento de D.^a Margarita Harinton.* En un hueco entre dos pilastras y en arco, en el presbiterio de la iglesia de Santa Marina, aparece la estatua sepulcral, de mármol blanco, que representa a la insigne fundadora orante, arrodillada ante un reclinatorio, con las manos juntas, vestida de hábito; la toca cir-

cuyendo el rostro y el manto cubriéndola desde la cabeza y formando bello partido de pliegues. El reclinatorio, a modo de pedestal, está cubierto con un paño y encima de éste hay un almohadón sobre el que se ve abierto el libro de oraciones. La figura no está enteramente de perfil sino un poco vuelta, como a tres cuartos, mirando al altar. El rostro, con rasgos de belleza juvenil, indica ser retrato. Uno hay de esta señora, pintado en lienzo, en el Museo Nacional de Pintura y Escultura. La estatua es hermosa; de noble continente, severa y espiritual se ve una gran señora, en ella. La factura es muy hábil, sobria en los paños tratados con amplitud y cierta grandiosidad, y con el detalle justo, sin minucia, donde ha hecho falta. Seguramente es obra de un maestro, posiblemente italiano, cuyo nombre ignoramos.

Bajo la cornisa, sustentada por dos ménsulas, que sirve de apoyo a las pilastras y a la figura, se ve grabado en letras capitales romanas, emplomadas, el epitafio, que dice así

Aquí yace Doña Margarita Harinton, hija de Jacobo Harinton / Barón de Exton y de Doña Lucía hija de / Guillermo Sidnei Vicconde de Lisle y Barón de Ren / hurst nacida en Inglaterra, muger de Don Benito / de Cisneros cuyas singulares virtudes pudieron / hacerla insigne quando la faltaran tantos ti / tulos de nobleça para serlo. Rogad por ella a Dios. / Murió en Madrid año de 1601. / Doña Juana Dormer Duquesa de Feria prima / alba-cea y patrona en cuplimiento de su amor / y del testamento mandó hacer esta capilla y sepultura.

3087. *Puerta del Acebuche.* Adosada por un extremo de su fábrica a la de la Casa santa y palacio acabado de indicar, esta puerta es la entrada que por S. O. tenía la plaza de armas antes del derribo de la muralla de la villa, pues unían ambas fábricas. Seguramente sustituyó esta puerta a otra anterior. Es de piedra, su hueco en arco adintelado con cerco de molduras. La encuadran pilastras toscanas de fustes almohadillados, clásico arquitrabe y frontón partido, el cual, en el extremo derecho tiene por acrotera una bola sobre un pedestal, al estilo herreriano. Siglo xvii.

3088. (L) *Torre del Convento de San Francisco.* Es esta

torre, muy alta y aislada como se halla en el campo a las afueras de Zafra, al N. E., el único resto del convento de religiosos franciscanos que allí fundó en 1480 el segundo Conde de Feria Don Gómez Suárez de Figueroa. Pero la torre muestra ser obra del siglo XVI y acaso posterior su coronamiento. De cuatro cuerpos consta, y el inferior, de piedra de sillería granítica, está perforado por un paso, con bóveda de cañón, perfilado al exterior en arco de medio punto. Los cuerpos segundo y tercero son de mampostería y sillería en los ángulos, y en el segundo por el lado occidental hay una ventana con frontón y adornos platerescos. El cuerpo superior, con huecos en arco de medio punto, separados por pilastras, de orden toscano es de ladrillo. Una cúpula y cuatro torrecillas con rasgados huecos, componen el coronamiento.

3089. *Hospedería de San Francisco.* Subsiste en la calle de López Asme, con portada de graciosas líneas, de piedra, del siglo XVIII, corona ducal, que indica el origen de la fundación análoga a otras ya señaladas, y ostentando los escudos de la Orden de San Francisco.

3090. *Iglesia del Convento de religiosas de Santa Catalina,* fundado según se cree en 1500 por D.^a Inés de Santa Paula. Esta iglesia, algo pobre, y de una nave, conserva techumbre de madera, al modo morisco, y cierto carácter de la indicada época.

3091. (L) *Pilar de San Benito.* Llamam pilares en la comarca a las fuentes públicas y ésta, como la que a continuación registramos es gótica, de piedra granítica. Consta de un pilón cuadrado en uno de cuyos lados se eleva un cuerpo cuadrado, con un hueco en arco conopial, simulado en el frente, y coronamiento piramidal, florenzado, ofreciendo por sus adornos un aspecto decorativo singular. Debe datar de los primeros años del siglo XVI. En un azulejo colocado bajo el dicho arco se lee: PILAR DE SAN BENITO. Se halla a las afueras al N. E.

3092. *Pilar del Duque.* Se halla al E. frente al Alcázar. El pilón es cuadrado y el cuerpo donde está el surtidor es octógono,

también con remate en figura de pináculo florenzado. En un azulejo consta que fué renovado el *pilar* en 1852.

3093. (L) *Ventana geminada morisca*. Subsiste en una casa de la calle de Pedro de Valencia y es un bello ejemplar. El mainel parteluz es de delgado fuste cilíndrico, de mármol, con capitel octifolio. Sobre él y sobre las impostas de los lados voltean los dos arcos, que como su recuadro y el de la ventana son de ladrillo. Los arcos, peraltados, ofrecen sus perfiles festonados, más bien que lobulados, por las molduras del intrados, y unen con la línea superior del encuadramiento donde un perfil análogo recuadra las enjutas. Estas, los costados o netos de pilastras y el friso que corre por bajo el alféizar, todo esto recuadrado por ladrillos, están guarnecidos de azulejos de peregrina labor verde y con reflejos metálicos, que revelan ser de manufactura sevillana del siglo xvi, en sus comienzos, lo cual indica la fecha de esta elegante ventana.

3094. (L) *Palacio de Daza* (en 1909 Fonda de Cabañas). Es una antigua y notable fábrica del siglo xvii. En su gran fachada lo más notable es la portada, de mármol, con columnas toscanas y entablamento con triglifos y sobre ella el balcón con pilastras jónicas. Más notable aún es el patio, que mide 9'80 × 9'87 metros, y está claustreado de galerías en sus dos pisos, con tres arcos de medio punto en la columnata inferior y rebajados en la superior, sobre columnas pareadas de orden toscano las del piso bajo y jónico las del principal, resultando por consiguiente en los intercolumnios otros huecos rectangulares. Entre los arcos del cuerpo inferior hay unos ojos de buey. El conjunto es bello, y a ello contribuye que columnas, entablamentos y cornisas corridas sobre cada cuerpo son de mármol.

9095. (L) *Antiguas plazas*, hoy llamadas de la Libertad y de la Constitución. La primera y más antigua, que es cuadrada, debe su origen a las famosas ventas de Zafra, adonde acudían los mercaderes ambulantes con ocasión de ferias; y parece que hasta el siglo xvi las posadas y mesones allí existentes tenían sus fachadas adornadas de azulejos. Pero en dicha fecha fué reconstruída esta plaza y construída la otra, ambas con arcadas sobre columnas, que

las claustrean y ponen en comunicación ambas plazas. En la de la Libertad interrumpe el trazado de arcadas la fachada del Ayuntamiento, que data de 1750 y es de traza neo-clásica, con pilastras, toscanas en el piso bajo y jónicas en el principal, cuyas ventanas con reja coronan frontones. En esta fachada está el rótulo de la plaza con el escudo de la jarra de la Virgen, blasón antiguo de Zafra, todo ello con un encuadramiento ornamental plateresco, conservado sin duda del edificio anterior, que también estuvo embellecido con azulejos. En una casa hay una pintoresca ventana con reja convexa. La Plaza de la Constitución, rectangular, conserva señales de su incomunicación cuando se utilizaba para corridas de toros. En algunas columnas hay curiosas inscripciones, por ejemplo, en la 1.^a columna del lado S.: *En 15 de Mayo de 1715 / a las 5 de la tarde, se dio / la paz.*

Parece referirse a la paz que puso término a la guerra de sucesión sostenida por Felipe V contra el Archiduque.

En otra columna: *El año de 1720 ba / jo el pan a / quarto.*

En otra columna de la Plaza de la Libertad está señalada la vara, según la medida extremeña, dividida en tres pies y con una longitud total de 0'84 metros.

3096. (L) *Crucifijo* de marfil con la cruz de ébano. Altura de la figura, 0'27 metros, y total de la cruz con su peana 0'75. El Señor en la cruz, con un paño ceñido por bajo de las caderas, con la corona de espinas y el cabello suelto, con el rostro levantado y la boca abierta como pronunciando sus postreras y divinas palabras; es una figura sentida y correcta, muy bien ejecutada y detallada finamente. Su estilo revela influencia italiana del gusto imperante a fines del siglo xvi; y es obra de un buen tallista.

3097. *Tarros de botica.* Se da el caso curioso de que estén todavía en uso en la botica de la Plaza de la Constitución, propiedad de D. Justo Martínez Pardo, regentada hoy por D. Tomás Álvarez Prieto. Hay dos series, una de 50 tarros, grandes y otra de 30 pequeños, unos y otros alargados; más dos ovoideos grandes con águila de dos cabezas y escudos pintados. Son todos de loza de Talavera, pintados de azul y amarillo sobre blanco, con adornos y cartelas en las que están escritos los nombres latinos de los medicamentos. Siglo xviii.

Zalamea.

Según la *Crónica* de la Orden de Alcántara el Maestre Don Arias Pérez en su incursión conquistadora por la Serena ganó Zalamea en 1232, y el Maestre sucesor D. Pedro Yañez tuvo en 1234 que asegurar esta reconquista de los moros que la habían recobrado casi por completo y la repobló. En el siglo xv, fué disputada y ganada esta villa a los Caballeros de Alcántara por los de Santiago.

3098. (L) *Castillo*. Hállase en la meseta de un cerro, en medio de la villa antigua, que luego se extendió por el llano hacia el N. Es de planta rectangular, en su interior de $42 \times 20'80$ metros. Su fábrica de mampostería y piedra no conserva restos apreciables del origen árabe que se supone, revelando ser obra de fines de la Edad Media. En cada ángulo tiene una torre, tres cilíndricas y otra octógona y mayor (única que pudiera ser árabe) a S. E. Tiene su entrada por occidente, en un cuerpo saliente, de planta rectangular de 10 metros de salida. La puerta se perfila en arco rebajado gótico con moldura, sobre el que aparece un escudo cuartelado de seis medias lunas y nueve roeles, más otro escudo con banda y la cruz de Alcántara. En los torreones hay aposentos de difícil acceso y en los lienzos más largos por el interior se ven los mechinales correspondientes a los pisos que tuvo. De las construcciones interiores, de ladrillo se conservan restos a oriente, con dos pisos y a occidente con tres, y ambos con ventanas en arco rebajado. En el cuerpo saliente de la puerta hay aspilleras. En medio del patio o plaza de armas del castillo, que hoy es cementerio, hay una construcción subterránea pequeña, con su escalera de bajada; debió ser una cisterna. El cubo de S. O., algo mayor que los otros dos cilíndricos mide de diámetro 6 metros.

3099. (L) *Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros*. Es una fábrica de la Edad Media reconstruída en el siglo xvii. Su lado N. es el que conserva más carácter antiguo, en sus estribos y portada gótica, del siglo xiii. En los muros exteriores de la sa-

crisía, que cae de este mismo lado, hay escudos nobiliarios. La puerta principal, que es gótica del último tiempo, está junto a la torre, entre ésta y el ángulo S. O. Dicha torre es la formada con restos de un notable edificio romano de que se habló (núm. 1937). La fachada del S., correspondiente a la nave lateral, es del siglo xvii y curiosa, pues tiene a modo de friso alto, formado con doble serie de pilastras sobre cornisas de piedra, siendo lo demás de la fábrica de mampostería. Interrumpe el friso la portada gótica, en arco apenas apuntado con finas arquivoltas y columnillas.

El interior es de dos naves, la mayor y la de la Epístola, divididas en cinco tramos, por arcos de medio punto, con bóveda de lunetos la nave mayor y de cañón la lateral, siendo todo ello evidente reconstrucción del siglo xvii. La capilla mayor, que es más alta que las naves, es también más antigua, gótica e importante. Su planta es cuadrada y está cubierta con cúpula octógona de crucería, sobre trompas. Otra capilla hay del lado de la Epístola y dos en la nave, del lado del Evangelio, las tres góticas, con las portadas en arco apuntado y moldurado hasta el suelo.

Del lado del Evangelio, con puerta por la capilla mayor, está la sacristía y en ella, para subir a una habitación que hay encima hay una escalera de San Gil, gótica, de piedra, que es interesante ejemplar hábilmente construido.

El púlpito, es gótico, con el pie de estilo manuelino y está labrado en piedra.

El retablo mayor y los colaterales son barrocos.

En la primera capilla del lado del Evangelio hay reja gótica sencilla. Dentro, su retablo de talla y de traza clásica del siglo xvi, con pilastras jónicas, conserva seis cuadros de igual fecha, pintados en tabla, que representan la *Oración del Huerto*, *Santiago*, *San Juan*, *San Andrés* y otros santos. En el muro del lado izquierdo hay un enterramiento doble, bajo arcos góticos y con escudos heráldicos, pero sin epitafios.

En el presbiterio hay dos cuadros en lienzo, estimables, del siglo xvi, que representan la *Natividad* y la *Epifanía*.

3100. *La Virgen con el Niño en los brazos.* Escultura de alabastro, algo menor de la mitad del natural. Siglo xv. La Virgen

está en pie, con el rostro inclinado hacia el Niño, que aparece desnudo. Los pliegues de las ropas de la Virgen están acusado de un modo anguloso y la ejecución es vigorosa.

Esta imagen se conserva en la iglesia parroquial.

3101. *Capilla Real del Santo Cristo.* Es una fábrica de mampostería y piedra, del siglo XVII, con su portada de traza clásica, con tres columnas a cada lado, y dos en el cuerpo de coronamiento, sirviendo de remate el escudo real de los Austrias. En una pilastra del lado izquierdo de la fachada, dentro de una cartela se lee:

Año de 1607 25 de Mayo | pusieron la primera piedra.

La construcción por el lado de poniente indica por las piedras salientes, de tizón, que la fábrica no fué acabada.

El interior es de una nave, con cúpula.

Este edificio severo y bien proporcionado es debido a trazas del arquitecto Francisco de Mora, que comprendían la iglesia y el contiguo hospital. Las obras de la primera se dieron por acabadas después de la muerte de Mora, en 1611, y las de la sacristía en 1617. El coste fué de 24.000 ducados.

3102. (L) *Santo Cristo de Zalamea.* En el enorme retablo gótico moderno de esta iglesia y en sitio demasiado alto, está colocado este celebrado Cristo que es de talla policromada, algo mayor que el natural. Representa al Señor muerto, en la cruz, con un paño, bien plegado, por las caderas. Es una hermosa escultura, realista, del siglo XVII.

3103. *Sacristía de la Capilla Real.* Lo notable que hay en esta sacristía es un zócalo de azulejos que creemos de Triana, alto de tres metros. En donde campea más este revestimiento o sea en un frente hay dos grandes medallones que contienen las imágenes de *San Ubalagonso* y *Santa María*, mártires de Zalamea. En los frisos laterales en cinco recuadros se ve representada la *Creación*, y en otros *Araón*, el *Sacrificio de Abraham*, el *Arca de Noé*, y los Santos *Aquilo* y *Priscilo*, mártires también de Zalamea.

La Zarza.

3104. *Iglesia parroquial de San Martín.* Es una fábrica de mampostería, con algunos estribos de ladrillo. Lo notable que ofrece al exterior por su costado del N. es un friso alto de arquitos angrelados de ladrillo, obra morisca. Las portadas son de traza clásica, del siglo xvii. La torre, con el cuerpo superior de ladrillo, cuadrada y con dos arcos a cada lado, es del siglo xvi. El interior es de una nave, dividida en cuatro tramos, de bóvedas góticas de crucería y lo mismo el ábside, de tres lados. Los arcos son de medio punto, menos el triunfal que es apuntado, divide el primer tramo de la nave de los demás y posiblemente la parte más vieja, que es la cabecera, del resto que debe datar del siglo xvi.

Los retablos son barrocos, de talla dorada, con columnas salomónicas.

3105. *Ermita de Nuestra Señora de las Nieves* (antes de los Santos mártires Fabián y Sebastián). Hállase a las afueras, al Oeste, aislada y es un edificio blanco, pintoresco, de bonito aspecto. Como de costumbre en Extremadura dos cúpulas juntas indican camarín y crucero. Destacan de sus muros pilastras de piedra de orden toscano. Las puertas llevan por coronamiento frontones partidos, y la fachada principal pirámides y espadaña o campanario de dos huecos. Debió ser reconstruída esta ermita en el siglo xvii, pues existe una Real Cédula de Felipe IV, fechada en Madrid a 20 de diciembre de 1626, disponiendo que en la «Ermita de los Mártires», que estaba «casi sin culto» se le diera en adelante a Nuestra Señora de las Nieves, y así que con «10.000 reales» que se habían juntado de limosnas, se «hiciera la referida ermita con su media naranja, camarín y dos colaterales con su sacristía, que es según lo aprobado por maestros alarifes, quienes ofrecían ejecutarla por sí y poner jornales por cinco mil reales y que los materiales podrían costar tres a cuatro mil reales». El interior es de una nave, con arcos de medio punto, de piedra, que la dividen en cuatro tramos, con bóvedas de lunetos; crucero, como se indicó, cuyo frente ocupa el retablo mayor en comunicación con el camarín, el cual, como siempre, está a piso más

alto y está adornado con pinturas de gusto Luis XV, que representa las mujeres de la Biblia.

La imagen de la *Virgen*, que está vestida y por consiguiente se ve mal, es de talla, arcaica, del siglo XIII o del XIV y mide de altura 1'29 metros.

3106. *Calle antigua.* Es curiosa por tener a ambos lados soportales con arcadas de medio punto y enjalbegadas.

APENDICE

APÉNDICE

Adiciones.

Dehesa *Cancho-gordo*, a dos y medio kilómetros de Carrascalejo, propiedad del Sr. Aretio.

3107. *Sepulturas* primitivas abiertas en peñascos o canchos. Hay dos visibles y próximas, una recta por un extremo y redondeada por el opuesto; otra con la curva de cabeza y hombros en sus perfiles que se prolongan oblicuos en figura de ataúd. En ambos la capacidad es la justa para un cuerpo.

Son idénticas a las sepulturas registradas con los números 584, 585 y 586.

En la misma dehesa hay restos de construcciones romanas de alguna consideración. Lo es sobre todo una vasta obra hidráulica subterránea, como las de los acueductos, consistente, como en ellos, en galerías de bastante extensión, con sus bocas de registro, alguna de las cuales permitió extraer del fondo buen número de viejas vasijas, caídas a lo que parece al sacar agua de esa profunda canal.

Todo aquel campo se ve sembrado de pedazos de tejas romanas; y en el cerro llamado de *La Paloma* hay restos de un arruinado edificio romano, de ladrillo y sillería granítica con dos cámaras circulares pequeñas. Acaso fueran de unas termas privadas.

Todo lo dicho indica la conveniencia de practicar excavaciones en esta dehesa, que dieran luz del pasado anterromano y romano.

Emérita Augusta (Mérida).

3108. *Piedra terminal.* La encontró en Montemolín el señor Marqués de Monsalud y comunicó la inscripción al P. Fita quien la publicó (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. LXXII, 1918, pág. 155) en esta forma:

TERMIN
S AVG PRA
COL AVG EMERITAE

«*Terminus Aug(ustalis); pra(trum) col(loniae) Aug(ustae) Emeritae.*

»Término augustal de los prados de la colonia augusta Mérida».

A fines del pasado verano de 1925, me avisaron en Mérida de que había ocurrido el descubrimiento casual, al abrir un pozo en una casa en construcción, de cierta obra antigua subterránea. Al momento fuimos a verla y examinarla D. Maximiliano Macías y yo. El sitio es a la parte Sur de la ciudad y a unos doscientos metros al occidente del teatro romano. En la excavación hecha con aquel propósito, a cuatro metros de profundidad hallamos entrada a la obra subterránea que es la siguiente:

3109. (L) *Hypocaustum* o depósito de calor de unas termas romanas. Es un recinto profundo que no tiene de altura más de 1'05 metros, de una longitud de 6'90 y una anchura de 4'65. Su típica construcción casi toda de ladrillo y algo de piedra está formada por una serie de pilares que sustentan gruesas baldosas del pavimento de la habitación (*caldarium* o *laconicum*) para el baño caliente, que había encima; en las paredes a uno y otro lado se abren arcos de medio punto, de comunicación sin duda con el horno y para las tuberías que condujeran el aire y el agua calientes a los departamentos en que se hubiere menester.

La excavación y por tanto la entrada iba a ser cegada inevitablemente, y no estando en nuestra mano evitarlo rogamos al dueño de la finca deje marcado el punto por donde pudiera volverse

a abrir el paso algún día, en que sea dable acaso practicar excavaciones cuyo resultado sería el descubrimiento de las termas. El distinguido arquitecto D. Benito Guitart se ocupa de este hallazgo en su artículo *Termas, «hypocausta» y baños romanos en Mérida*, publicado en la revista *Arquitectura*, Madrid, 1925, número 75, VII, página 177.

3110. *Cisterna romana*, existente en la casa que perteneció a Moreno de Vargas (registrada con el número 2856 D), calle de Santa Eulalia, número 37. Es una construcción subterránea, que se anuncia por un brocal de pozo que hay en el corral y el arranque de una escalera en una galería.

La escalera cubierta con bóveda de cañón conduce a un profundo y espacioso recinto, rectangular, muy bien construido de sillería con bóveda también de cañón y de piedra. Adosada al muro de fondo hay una pila por la que mana el agua y en invierno rebosa hasta inundar a veces casi todo el recinto. Para sacarla en todo tiempo, sobre la pila hay en la bóveda perforación, encima de la cual está el brocal dicho.

El propio Moreno de Vargas menciona en su *Historia de la ciudad* (página 76) tan curiosa construcción con estas palabras: «En mi casa está un sótano tan profundo, que desde su suelo al del patio que está encima hay ocho varas y media, el cual es una bóveda de cantería y fábrica romana; puede entenderse fué la cárcel, que a manera de pozo, con su entrada por lo alto y sin escalera, tenían los romanos en las grandes ciudades...». No habla de la escalera que si existía creyó fuese una adición. Los escalones embaldosados indican renovación moderna; pero a mi ver es antigua y Moreno de Vargas supuso que no la tuvo de origen la cisterna.

3111. *Cisterna romana*, existente en la casa número 13 de la calle de Cipriano Piñero, propiedad del Sr. Romero Juan. Es ejemplar idéntico al anterior y como él se encuentra al fondo de la casa, donde en el patio se ve también el brocal. La escalera es aquí antigua, más ancha, de piedra y de dos tramos en ángulo recto, cubiertos con sendas bóvedas de medio cañón, a distintas alturas, como en el anfiteatro. Desemboca esta escalera de cos-

tado y a un extremo del recinto subterráneo que es casi cuadrado, con muros y bóveda de sillería. En dicho extremo y adosada al medio del muro está la pila y sobre ella en la bóveda de cañón la perforación sobre que está el brocal.

3112. *Triunfo guerrero.* Relieve en mármol, romano, de estilo muy decadente. Tablero rectangular, roto e incompleto, de 1'06 metros de longitud y 0'45 de altura. Representa un caballero vestido de coraza y corta túnica, que blandiendo su espada precipita su caballo sobre un bárbaro, bien caracterizado por las bragas que visten sus piernas y torso desnudo, caído delante, procurando cubrirse con escudo oval y con espada corta en la mano derecha. Una Victoria vuela a coronar al triunfador y al otro lado tras del vencido se ve un trofeo plantado sobre un promontorio. Lantier, 88.

3113. Cuatro fragmentos de un *relieve* representativo también de un triunfo guerrero; también de mármol y del mismo estilo que el relieve anterior, del que debió ser compañero. Un fragmento muestra un bárbaro caído con el escudo oval a sus pies; otro fragmento pies de caballo galopando a la izquierda sobre las piernas de un bárbaro tendido; otro cabeza y brazo de un bárbaro; otro en fin ropaje, pierna y ala de una Victoria. Lantier, 88 bis.

Campanario.

Hay en esta villa unas ruinas casi del todo cubiertas por la tierra y posiblemente romanas. Es posible sea resto de población antigua. Su situación, como *Mirobriga* (capilla) es en la parte N. de la Bética. Otro resto romano es el que vamos a mencionar. Se conserva en la descrita Iglesia parroquial (número 2546) de Campanario y va unida a la tradición del hallazgo de la imagen que por eso se llama *Nuestra Señora de Piedra Escrita*, y es en suma la *piedra escrita* siguiente:

3114. *Lápida romana* de 0'30 metros de alto, 0'23 de ancho y 0'13 de espesor. Su inscripción es esta:
Hübner, 2362.

L · VALERIO
L · F · GAL · SIL
V A N O · V I
C T · VALERI
A N O · VICT
.....
.....

L(ucio Valerio L(ucii) f(ilius) Gal(erio) Silvano Vict(ori) Valeriano Vict(ricensi).

El dato curioso en esta dedicación es que Valeriano se diga natural de la Colonia Victricensis en *Britannia* o sea Inglaterra.

Piedrabuena.

En la dehesa, que fué antiguamente Encomienda de Piedrabuena perteneciente a la Orden de Alcántara, y que está situada al N. de Albuquerque, en el confín de la provincia, se halla el monumento que vamos a describir.

3115. (L) *Castillo.* Hállase restaurado, a pesar de lo cual se aprecian los restos de un recinto exterior y la fortaleza, constituida esencialmente por el lienzo de poniente, en el que está la puerta, con dos torres redondas en los ángulos, y en segunda línea o mejor dicho en el centro del recinto, como en los castillos de Nogales y de Feria la gran torre del homenaje, rectangular, con matacanes en los frentes. Esta es la parte mejor y característica de la fortificación medioeval. Convertida ésta después en morada señorial, fué construído a la parte oriental el patio, con dos pisos de galería, con sus columnas de estilo plateresco, en piedra, y no exento de belleza.

Posiblemente fué debida esta transformación y mejora al Comendador de Piedrabuena Don Frey Antonio de Xerez, de quien

fué fundación una capilla de la Iglesia de San Benito de Alcántara, cuya construcción consta haber sido acabada en el año 1550 y donde fué erigido un sepulcro en el que está grabada la fecha de 1567 (véase nuestro *Catálogo* de la provincia de Cáceres, t. I, páginas 275 y 281).

Aclaraciones.

Respecto de las figuras, o ídolos de hueso de que se ha hecho mención (t. I, pág. 76; núm. 608 a 623) nos parece oportuno notar que el Museo Etnológico portugués posee otro ejemplar adquirido en España del que hay incertidumbre de si procede de Mérida o de Granada (debe ser de Mérida), pero consta fué hallado en un sepulcro; y que es igual a otra figura encontrada en la *Gruta da Genia* en Alcobaça, *con objetos de hierro* (véase *O Archeologo português*, t. XI, 1906, pág. 343 y *Portugalia*, t. II, páginas 433, 474). Las cuevas portuguesas de Alcobaça fueron utilizadas como sepulturas en varios sucesivos tiempos, según se deduce de los hallazgos. Y de estos datos resulta: 1.º que solamente en una región lusitana se han hallado esas figuras de hueso cuyo estilo primitivo, geométrico, acusa por lo menos una tradición prehistórica y una industria regional. 2.º que habiéndose hallado uno con objetos de hierro autoriza para creerlos menos antiguos que conjeturamos; y 3.º que habiéndose hallado algunos en sepulturas (esto se nos dijo también de tres de los ejemplares de Mérida) acaso romanas, el hecho no tendrá más explicación que el ser uno de tantos casos de supervivencia de un arte indígena.

El interés que ello ofrece nos ha movido a repasar las anotaciones de los hallazgos en las excavaciones de Mérida y resulta que gran parte de los objetos de hueso, en su mayoría romanos, y algunos de gusto indígena, entre los cuales salieron ejemplares de dichas figuras, parecieron en un solo sitio, como si lo hubiera

sido de una fábrica, al S. E. del anfiteatro. La hipótesis no tiene sin embargo bastante consistencia, porque allí como en otros sitios de la excavación salió mezclado con las tierras y en el mayor desorden todo género de objetos de distintas épocas, indicando fué aquel punto de la ciudad vertedero de escombros y tierras.

Hay pues que esperar a sucesivos y seguros hallazgos de tal género de figuras de hueso para poderlas asignar fecha.

Emérita Augusta (Mérida).

Hablando de la cisterna (número 755) del conventual en Mérida, dice Moreno de Vargas (*Historia*, reimpresión de 1892, página 353) «que sobre sus bóvedas *está* fabricada una iglesia que lo fué de los godos y más adelante mezquita de moros, y cuando se ganó por los cristianos se bendijo y celebró misa en ella, y es la primera y más antigua iglesia que la Orden de Santiago tiene en esta provincia». Dedúcese pues que cuando esto se escribió, en el siglo xvii existía esa primitiva iglesia, anterior por tanto a la del conventual que queda señalada; y de que fuera de los godos pueden dar testimonio las pilastras de mármol que en la reconstrucción de la entrada se ven utilizadas y que quedan registradas con los números 2014 a 2019, y otros miembros arquitectónicos que por allí se ven.

Badajoz.

En el monumento al general Menacho (número 2406) en las figuras de los leones se lee la firma *A(ntonio). Zoido*.

En el monumento sepulcral del general Menacho (número 2407) se leen las siguientes firmas: *A(ntonio). Moreno Zulcia-Ingeniero militar; Julio Clivillés-Escultor; A(ntonín). Almendros-Marmolista*.

La Albuera.

Monumento conmemorativo de la célebre batalla (número 2413). Sus inscripciones grabadas son estas:

En las acroteras: AÑO — DE — 1852.

En el ático:

A L B U E R A

A LOS VALIENTES DEL 16 DE MAYO
DE 1811
LA COMISIÓN
DE MONUMENTOS DE BADAJOZ

En los pedestales de las columnas:

IZQUIERDA	DERECHA
GENERALES ESPAÑOLES CASTAÑGS BLAIE LARDIZÁBAL BALLESTEROS ZAYAS ESPAÑA PENNE	GENERALES ANGLO-PORTUGUESES BERESFORD STEUVART ALTEN GOLD LVMLEY HAMILTON

En el basamento:

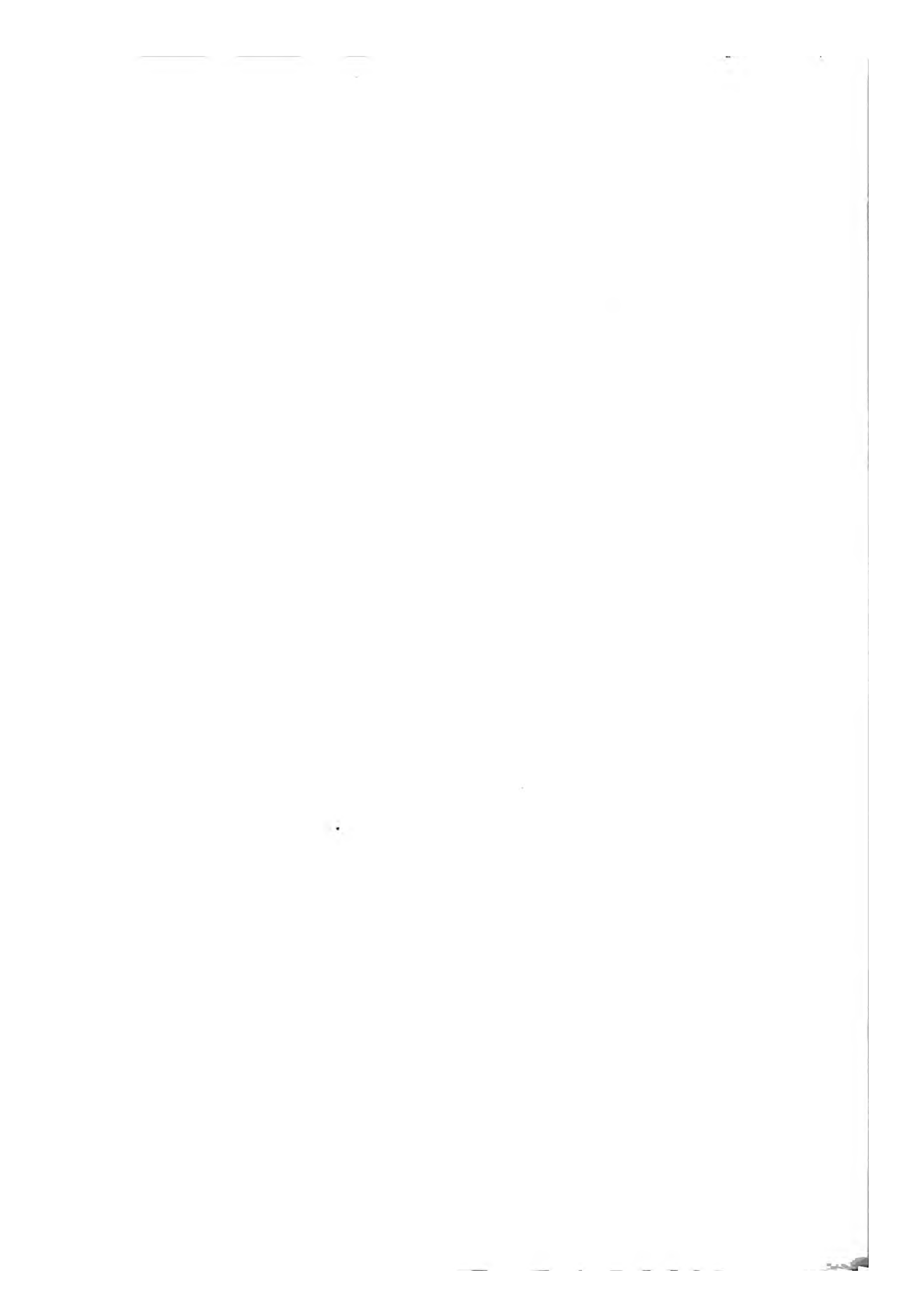
MANDO EN GEFE
BERESFORD

Debajo en lápida de mármol:

ESTE MONVMENTO SE RESTAVRO
EN 16 DE MAYO DE 1903
COSTEANDO LAS OBRAS EL EXMO.
SR. CONDE DE TORRE FRESNO

FIN DEL CATÁLOGO

INDICES



INDICE ALFABÉTICO DE NOMBRES DE ARTISTAS Y ARTIFICES

TOMO I

ÉPOCA ROMANA

- Abinio (M.), fabricante de lucernas, páginas 335 y 357.
Antho, mosaista, página 183.
Ateyo Aulio (Gayo), escultor, páginas 295 y 355.
Antonio (J.), fabricante de lucernas, página 333.
Cayeniano, fabricante de lucernas, páginas 412 y 413.
Demetrio, escultor griego, página 304.
Fabio (Lucio), alfarero, página 413.
Faros (Pet.), alfarero, página 358.
Hilo, escultor-tallista, griego, página 148.
Julio (L.), fabricante de lucernas, página 337.
Julio (Plauto) ?, alfarero, página 439.
Maiso, escultor-tallista, griego, página 148.
Marco O. (L.); plomero, página 345.
Micción, alfarero, páginas 414 y 459.
Patenio (Accio), alfarero, página 439.
Pivio, alfarero, página 439.
Ponio (Annio), mosaista, página 317.
R., alfarero, página 357.
Re. (N.). alfarero, página, 411.
Res. (Copp.), fabricante de lucernas, página 412.
Ropos, escultor-tallista, griego, página 149.
Sargeas, escultor-tallista, griego, página 149.
Seleuco, mosaista, página 183.

TOMO II

ÉPOCA ÁRABE

- Abolalá-ben-Colail-ben-Tsaalaba, arquitecto, página 65.
Chifar-ben-Maksar, maestro de obras, página 65.

ÉPOCAS DE LA RECONQUISTA Y MODERNA

- Acuña (León), platero, página 259.
Alexandre, platero, página 444.
Almendros (Antolín), marmolista, página 477.
Alonso (Pedro), constructor de campanas, página 258.
Anaya (Gabino), escultor, página 139.
Aranda (Antonio), platero, página 260.
Armida, pintor, página 406.
Arnal (Joaquín)?, platero, página 253.
Arfe (Juan de), platero, página 122.
Ascón, platero, página 259.
Baga, platero, página 260.
Barrón (Eduardo), escultor, página 334.
Bayeu (Francisco), pintor, página 206.
Becerra (Gaspar), escultor, página 209.
Bega, platero, página 445.
Bernestolfo (Ildefonso), alemán, bordador, página 123.
Berruguete (Alonso), escultor, página 107.
Bocanegra (Pedro Athanasio), pintor, páginas 119 y 120.
Both, pintor, página 134.
Bulk, grabador, página 134.
Calbó (Antonio), escultor, pág. 244.
Camino (Manuel de), constructor de campanas, página 258.
Cano (Alonso), pintor y escultor, páginas 119 y 128.
Castells, grabador, página 136.
Cerbera (Fray Blas de), pintor, página 119.
Clivillés (Julio), escultor, página 477.
Coello (Claudio), pintor, página 195.
Correa (Juan), entallador y pintor, página 262.
Coscia (Nicolás), pintor, página 235.
Cousinio Franco (Juan), grabador, página 133.
Cro (P. Francisco), pintor, página 209.
Cruz (S.), platero, páginas 260 y 444.
Churriguera (José), arquitecto, página 442.
Díaz (Vicenzo), escultor, página 258.
Diego, platero, página 379.
Donatello, escultor florentino, páginas 115 y 226.
Durán (D. Ramón), arquitecto, páginas 321 y 432.
Elgueros (Andrés de), escultor, página 284.
Episo, platero, página 168.
Estrada (Ignacio), pintor, páginas 230, 233 y 365.
Estrada (Juan), pintor, página 365.
Fortier, aguafuertista, página 134.

- Gaivao, platero, página 379.
García, platero, página 445.
González, platero, página 243.
González (Luis), maestro alarife, página 156.
Greco (El), véase Teotocopuli (Dominico).
Gutiérrez (Cristóbal), platero, página 363.
Gutiérrez de la Vega (José), pintor, página 235.
Guzmán García, platero, página 242.
Herrera (Juan de), arquitecto, página 436.
Hermoso (Eugenio), pintor, página 235.
Huelva (José), pintor, página 359.
Jalomin (Santiago), escultor, página 231.
Laurent, grabador, página 134.
Leoni, escultor, página 426.
Leiva, platero, página 259.
Leopardi (Alejandro), escultor italiano, página 115.
López (Vicente), pintor, página 352.
Lucenqui, pintor, página 118.
Madrazo (D. Federico de), pintor, página 220.
Malato (Juan de), pintor, página 128.
Malbeste, aguafuertista, página 134.
Maldonado (El P. Juan), pintor, página 209.
Marchais, dibujante, página 134.
Marinas (Aniceto), escultor, página 139.
Mena (Pedro de), escultor, página 284 y 332.
Mercadente de Bretaña (Lorenzo), escultor, página 232.
Molner (Blas), escultor, página 454.
Martínez, platero, página 200, 259 y 260.
Martínez Montañés (Juan), escultor, página 457.
Mateos, maestro tallista, página 202.
Maumejean, constructor de vidrieras, página 237.
Maura (Bartolomé), grabador, página 266.
Melén (Van der), pintor, página 134.
Montañés (V. Martínez Montañés).
Mora (Francisco de), arquitecto, página 466.
Morales (Bartolomé), pintor, página 124.
Morales (Luis de), llamado *el divino*, pintor, páginas 116, 117, 124, 126, 127, 139, 265 y 430.
Morales (Francisco de), platero, página 263.
Morato (Francisco), imaginero, página 159.
Moreno Zulcia (Antonio), ingeniero, página 477.
Mosiano, platero, página 243.
Muñoz (Salvador), imaginero, página 159.
Mures (Francisco Javier de), pintor, páginas 124 y 128.
Murillo (Bartolomé Esteban), pintor, páginas 195, 233, 388 y 403

- Niculoso Pisano (Francisco), pintor-ceramista, páginas 413 y 414.
Niquet, grabador, página 134.
Palmao, pintor, página 316.
Pardo (Gregorio), entallador y pintor, página 262.
Paredes (D. Vicente), arquitecto, página 215.
Pantoja (Lázaro), dorador y estofador, página 159.
Pereira (Manuel), escultor, páginas 219 y 284.
Pérez de Acoca (Francisco), pintor, página 237.
Pineda (Diego de), platero, página 242.
Pinto, platero, página 260.
Polo (Juan Cayetano), rejero, página 109.
Rapus, pintor, página 247.
Rias (Antonio), arquitecto, página 389.
Riero (Juan), pintor ceramista, página 414.
Rivero (José), platero, página 445.
Rizi (Francisco), pintor, página 181.
Rodríguez (D. Ventura), arquitecto, páginas 126 y 321.
Roldán (Luisa), escultora, llamada *la Roldana*, página 217.
Roldán (Pedro), escultor, página 332.
Ron (D. Juan), escultor, página 123.
Rubens (Pedro Pablo), pintor, página 453.
Ruiz (A), platero, páginas 176, 359 y 444.
Rueda, platero, II, página 427.
Sánchez (Miguel), pintor, página 308.
Sánchez de Villaviciosa (Mateo), arquitecto, página 343.
Sepiso, platero, página 259.
Silva (Fortunato José de), escultor portugués; página 171.
Silva (Manuel de), maestro alarife, página 158.
Siwelac, dibujante, página 134.
Teotocopuli (Dominico), *el Greco*, pintor cretense, páginas 206 y 442.
Tibaldí (Peregrino), pintor, página 273.
Tristán (Luis), pintor, página 442.
Usagre (?) *maestro pedrero* (constructor), página 145.
Valencia (Jerónimo de), escultor, página 107.
Vargas (M), platero, página 369.
Varoja (Gregorio), platero, página 263.
Vega, platero, páginas 176, 359 y 444.
Villa (Francisco de), platero, página 175.
Vinci (Leonardo), pintor italiano, página 253.
Wouwermans (Ph.), pintor holandés, página 134.
Ximénez (Diego), platero, página 199.
Zerezo (Mateo), pintor, página 266.
Zoido (Antonio), escultor, página 473.
Zurbarán (Francisco), pintor, páginas 244, 388, 443 y 266.

INDICE DEL PRESENTE TOMO

	<u>Páginas</u>
III.—ÉPOCAS ROMANO-CRISTIANA Y VISIGODA	7
Emérita (Mérida)	9
Aceuchal	41
Alanje.....	41
Alburquerque	42
Almendral (El)	44
Almendralejo.....	44
Badajoz	45
Burguillos.....	47
Carmonita.....	51
Don Alvaro.....	52
Feria.....	52
Guareña.....	53
Hornachos	53
Jerez de los Caballeros.....	53
Montijo.....	54
La Parra	55
La Puebla de Sancho Pérez	55
Reina.....	56
Salvatierra de los Barros	56
Segura de León.....	57
Solana de los Barros.....	57
Talavera la Real	58
Villafranca de los Barros	58
IV.—ÉPOCA ÁRABE.....	61
Mérida	62
Badajoz	71
Alanje.....	77
Azuaga.....	78
Benquerencia	78

	<u>Páginas</u>
La Codosera.....	79
Herrera del Duque.....	80
Higuera la Real.....	81
Hornachos.....	81
Lobón.....	82
Montemolín.....	82
Reina.....	83
Villafranca de los Barros.....	85
Salvaleón.....	85
V.—ÉPOCAS DE LA RECONQUISTA Y MODERNA.....	89
Badajoz.....	91
Alanje.....	140
La Albuera.....	142
Alburquerque.....	142
Alconchel.....	151
Almendral.....	153
Almendraejo.....	155
Almorchón.....	162
Arcos (Los).....	163
Azagala.....	164
Azuaga.....	165
Barcarrota.....	170
Benquerencia.....	172
Bienvenida.....	173
Bodonal de la Sierra.....	176
Burguillos.....	177
Cabeza del Buey.....	182
Calera de León.....	198
Calilla (Dehesa de).....	200
Calzadilla de los Barros.....	200
Campanario.....	204
Capilla.....	206
La Cardenchosa.....	207
Casas de Don Pedro.....	207
Casas de Reina.....	209
Castelnovo.....	209
Castuera.....	211
Don Alvaro.....	214
Don Benito.....	215
Feria.....	220
Fregenal de la Sierra.....	223
Fuente de Cantos.....	239

	Páginas
Fuente del Maestro.....	247
La Garrovilla.....	254
La Granja de Torrehermosa.....	255
Guareña.....	255
Herrera del Duque.....	260
Higuera la Real.....	264
Hornachos.....	270
Jerez de los Caballeros.....	274
Llerena.....	300
Magacela.....	317
La Matilla.....	322
Medellín.....	322
Medina de las Torres.....	336
Mérida.....	338
Monesterio.....	358
Montemolín.....	359
Montijo.....	364
Nogales.....	366
Olivenza.....	368
Pallares.....	381
La Parra.....	381
Peñalsordo.....	382
Puebla de Alcocer.....	383
Puebla de la Calzada.....	389
Puebla del Maestro.....	390
Puebla del Prior.....	391
Puebla de Sancho Pérez.....	393
Rivera del Fresno.....	395
Salvatierra de los Barros.....	397
Los Santos de Maimona.....	400
Segura de León.....	404
Siruela.....	408
Talavera la Real.....	411
Tentudía.....	411
Torremejía.....	416
Trasierra.....	417
Trujillanos.....	418
Usagre.....	419
Valdecaballeros.....	419
Villafranca de los Barros.....	420
Villagarcía.....	424
Villagonzalo.....	426
Villalba de los Barros.....	427

	<u>Páginas</u>
Villanueva de la Serena.....	429
Zafra.....	433
Zalamea.....	464
La Zarza.....	467
Apéndice.— <i>Adiciones</i>	468
Emérita Augusta (Mérida).....	469
Campanario.....	471
Piedrabuena.....	475
<i>Aclaraciones</i>	476
Emérita Augusta (Mérida).....	477
Badajoz.....	477
La Albuera.....	478
Índice alfabético de nombres de artistas y artífices.....	481







