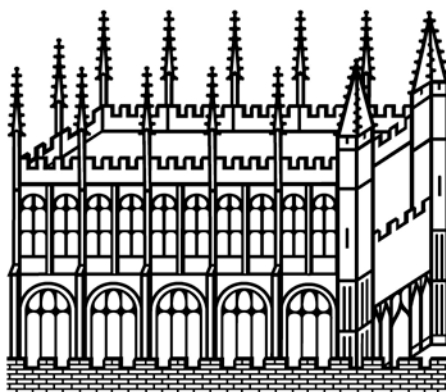




Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries
and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

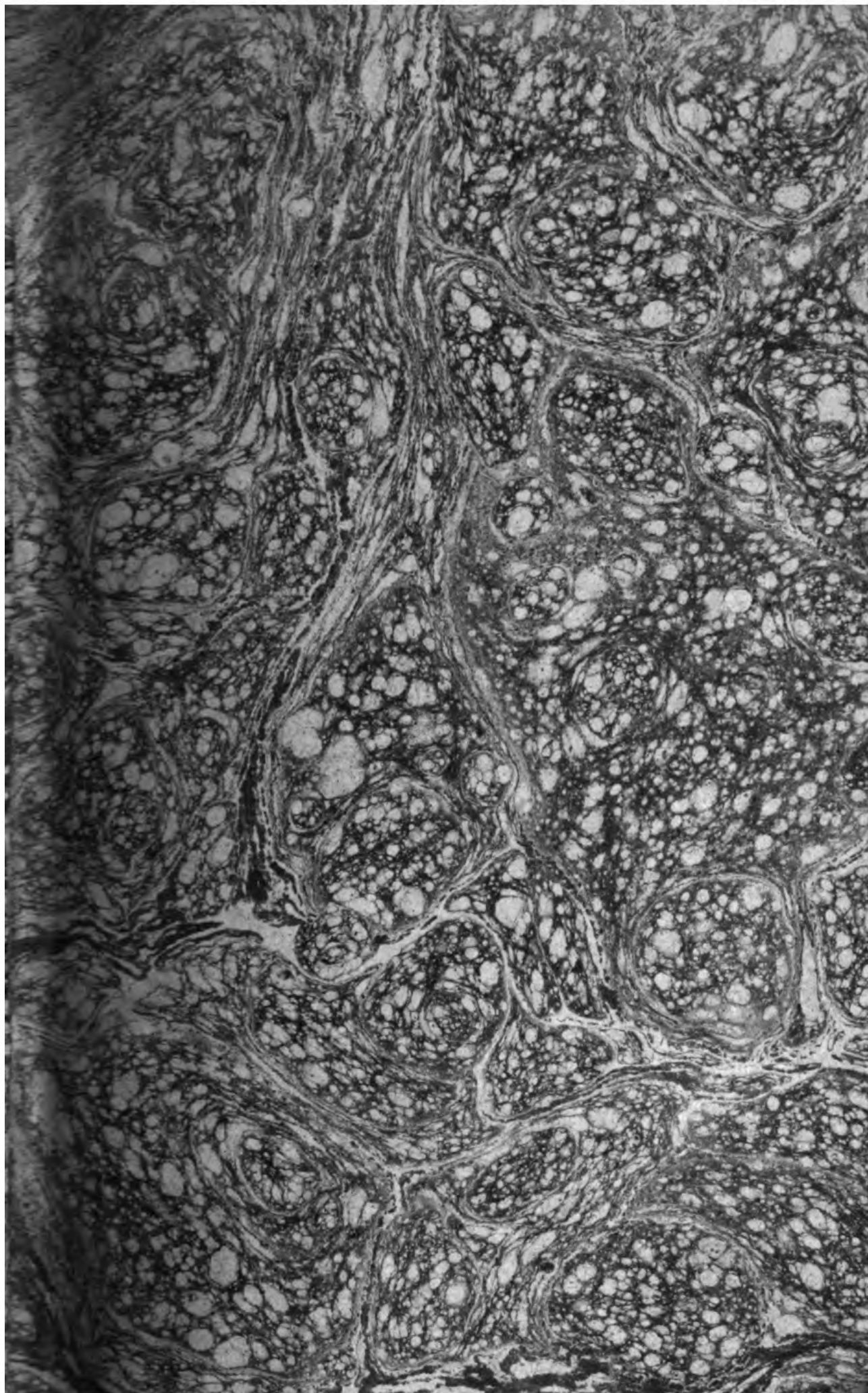


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-
ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



The image shows the front cover of a book. The background is a complex marbled paper pattern with swirling, organic shapes in various shades of grey, black, and white. In the center, there is a dark, rectangular label with an octagonal border. Inside this label, the text "DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART" is written in a serif font, with "OXFORD" below it, flanked by two small decorative leaf motifs. At the bottom center of the cover, there is a smaller, lighter-colored rectangular label with rounded corners, which appears to be a library or collection stamp, though its text is not legible.

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
❧ OXFORD ❧



G. cs

3

M 8

Arto. Hammond

134 061

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N^o. 39.

MANUEL
DE
L'AMATEUR DES ARTS
DANS PARIS,
POUR
1824,

**Contenant la description complète des Musées royaux,
et Galeries et Collections publiques et particulières,
et de tout ce qui a rapport aux arts du dessin.**

PAR C. HARMAND.

PRIX , BROCHÉ , 3 FR. 50 C.

A PARIS,

**CHEZ { HESSE ET C^e. , RUE BOURBON-S-G. , 43.
PÉLICIER , PLACE DU PALAIS-ROYAL , 243.**



PRÉFACE.

LE but de l'ouvrage que nous offrons au public, est de guider avec certitude le curieux, et surtout l'amateur, dans l'examen des Musées, Galeries, Cabinets et Collections d'objets d'arts qui se trouvent à Paris. La tâche que nous nous étions imposée était d'autant plus difficile à remplir, que nul autre avant nous n'avait entrepris un travail de ce genre, et qu'il nous a fallu tout voir, tout examiner nous-mêmes, et peut-être fatiguer de nos questions et de nos recherches, les heureux possesseurs des produits du talent et du génie.

Outre les Musées, Cabinets et Collections appartenant à l'État, qui tous sont publics, Paris en possède encore un grand nombre qui sont la propriété de simples particuliers, et qui ne peuvent être visités qu'avec le consentement des propriétaires : ces permissions sont accordées avec une urbanité qui fait un contraste frappant avec l'égoïsme hargneux et farouche que l'on trouve dans certaines con-

trées , où les propriétaires des plus belles collections , ne les payent et ne les possèdent que pour les avoir , et ne les laissent accessibles qu'à leurs héritiers.

Nous consignerons cependant ici une observation : c'est que , si en France l'administration et les particuliers accordent avec facilité l'entrée publique des trésors qu'ils possèdent , ils en sont récompensés par la scrupuleuse attention qu'apportent les visiteurs à ne rien mutiler et à ne rien détériorer ; attention qu'on ne trouve pas toujours chez les nations étrangères.

En composant ce Manuel , nous n'avons eu qu'une seule intention , celle de faire bien connaître à l'amateur , le Sujet de l'objet d'art qu'il examine , le Nom de son auteur et le Numéro ou la Place qu'il occupe : laissant à ses connaissances et surtout à son goût le soin de former une opinion sur les beautés et les défauts , nous nous sommes abstenus de ces jugemens tous faits , qui , dans les arts surtout , sont déplacés et inutiles.

Il est un tribut d'éloges que nous devons rendre aux nombreux possesseurs d'objets d'art qui se trouvent à Paris : presque tous ont mis à nous donner les renseignemens qui nous étaient indispensables , une complaisance sans bornes , et , quoiqu'il y en ait quelques-uns qui aient répondu à nos sollicitations par un silence absolu , nous osons as-

surer que notre ouvrage n'offre pas de lacune essentielle.

En examinant les richesses que la France possède, une observation nous a vivement frappé : elle est relative aux pertes que le domaine des arts a éprouvées depuis quelques années. En effet, combien doit-on gémir de ce que l'autorité a cru devoir soustraire à la vue du public tous les produits des artistes de l'école française moderne depuis 1792 jusqu'en 1814, qui ont quelque rapport aux événemens historiques qui ont signalé cette époque ; ils sont pour le moment perdus pour les artistes et pour les amateurs. Statues, tableaux, bas-reliefs, etc., tout ce qui n'a pas été *détruit* depuis la *restauration*, est relégué au fond des magasins les plus reculés ; heureux encore si quelques-uns auront échappé aux ravages du temps, au vandalisme des subalternes et à l'indifférence des conservateurs, lorsque le temps arrivera où l'on jugera qu'il n'y a plus d'inconvéniens à exposer aux regards des amateurs les chefs-d'œuvre d'une foule d'artistes qui, pendant trente ans, furent inspirés par un élan, qui n'est produit que par un rare concours de grandes circonstances.

Si la critique a quelque reproche à nous adresser, nous l'écouterons avec attention ; nous profiterons de ses conseils ; et si prématurément nous offrons *l'impossible* comme excuse des fautes qu'on pourrait nous repro-

cher, notre but est bien moins de la désarmer, que de la rendre attentive à nous indiquer les moyens de parvenir à la perfection.

Quoique la sculpture soit une des branches des beaux-arts auxquels cet ouvrage est dédié, nous nous sommes peu étendus sur les décorations sculptées qui embellissent les édifices publics : notre cadre eût pris une extension disproportionnée. Nous renvoyons donc les amateurs de cette partie des beaux-arts, qui se lie intimement à l'architecture, au *Manuel de l'étranger dans Paris*, un vol. in-18, que nous publions annuellement.

Paris, 15 août 1824.

MUSÉE ROYAL.



MUSÉE ROYAL,

—
AU LOUVRE *.

IL existe à Paris, trois objets qui n'ont point leurs pareils sur le globe : ce sont, et nous ne craignons pas d'être taxés d'exagération, la belle et vaste Bibliothèque du Roi, le Jardin des Plantes avec ses galeries et ses cabinets, et enfin l'admirable *Musée royal*, composé d'une collection des chefs-d'œuvres de la peinture et de la sculpture.

Les premières bases de cette dernière et magnifique collection sont dues à François I^{er}, qui, aidé des conseils des cardinaux de Boissy, Jules et Hyppolite de Médicis, fit acheter les ouvrages des peintres qui illustrèrent son règne ; appela un grand nombre des plus habiles à sa cour ; réforma de toutes les maisons royales le mauvais goût des temps de barbarie, et fit briller les arts dans le palais de Fontainebleau, avec un luxe encore sans exemple depuis l'origine de la monarchie. Henri II suivit l'exemple de son illustre prédécesseur ; et il nous reste, du règne de ce prince, des monumens de notre industrie qui sont inappréciables.

* Voyez la description de cet édifice dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand. — Un vol. in-18, prix : 4 fr.

Plusieurs de nos rois , depuis cette mémorable époque , surent apprécier ce noble héritage , fruit des douceurs de la paix. Henri IV et Louis XIII l'ont enrichi , et Louis XIV voulut qu'il fût digne de son trône. Ce prince , qui a laissé des traces d'une munificence rare pour la gloire de son empire et l'émulation de ses sujets , préférait à tout les productions françaises ; mais il chérissait et ambitionnait les productions italiennes des belles époques de l'art , parce qu'il les considérait comme le type du bon goût , et il saisissait toutes les occasions d'en enrichir la collection de la couronne.

Colbert , le protecteur des lettres et des arts , et le fondateur des académies , seconda , avec un zèle infatigable , les vues de ce monarque , et accorda la plus grande confiance à Le Brun , Mignard , Coypel et Vignon. Guidé par de tels juges , on fit un choix dans les plus belles ventes de ce temps ; telles furent celles du cardinal de Richelieu , de la duchesse d'Anguillon , du cardinal Mazarin , du marquis de Fontenai-Marcueil , du président Tambonneau , du duc de Saint-Simon , du duc de Richelieu , de la marquise d'Aumont , de Nicolas Fouquet , marquis de Belle-Ile , du prince de Carignan , tous amateurs célèbres par des collections remarquables.

C'est particulièrement à la vente de l'amateur Jacobach , où se firent les plus riches acquisitions ; la collection de ce dernier s'était , en grande partie , formée lors de la vente considérable de tableaux qui fut ordonnée en Angleterre , après la mort de Charles I^{er}. Cromwell mit à l'encan les chefs-d'œuvres dont son illustre victime avait orné le trône , et les vit sans regrets sortir du royaume.

Telles furent les sources qui augmentèrent la collection de la couronne , qui s'enrichit encore par les présens faits à nos rois par les cours étrangères , et surtout par les chefs-d'œuvres de l'École véni-

tienne que le nonce cardinal Guallerio apporta de Rome, lorsqu'il vint en France, en 1701. Les conquêtes de Louis XIV, dans les Pays-Bas, en 1672, mirent aussi ce prince à même de faire l'acquisition des plus beaux Berghem, Wouwermans, Rembrandt, Brouwers, Teniers, etc.

Le premier Catalogue des tableaux du roi, fut rédigé par l'Epicié, en 1752; mais, restreint aux tableaux italiens seuls, il ne donna qu'une faible idée des richesses que nous possédions déjà.

La collection de la couronne, dans l'ancien ordre de choses, était confiée au surintendant des bâtimens. Jules Hardouin Mansart fut le premier honoré de ce titre en 1716. Depuis ce célèbre architecte, le cardinal de Fleury, M. Orry, le duc d'Antin, M. de Tourneghem, M. de Vandières marquis de Marigni et M. le comte d'Angevilliers, ont successivement rempli cette charge, à laquelle était annexée la direction de l'imprimerie royale, de la monnaie et, des médailles, de toutes les académies. L'utilité de cette collection se bornait alors à l'ornement des maisons royales; ce ne fut qu'en 1750, que le roi fit ouvrir une galerie publique au palais du Luxembourg; jusqu'à cette époque les tableaux sans destination, étaient restés déposés dans les bâtimens de la surintendance, à Versailles, où ils étaient dans un état de dégradation effrayant.

C'est M. le comte d'Angevilliers, le dernier des surintendans des bâtimens de la couronne, qui conçut, vers 1760, le grand et beau projet du Muséum. Un grand nombre de tableaux et statues appartenant au gouvernement, y fut ajouté pendant la révolution sur la motion de l'abbé Grégoire, alors membre de la convention nationale; et les armes glorieuses des Français, parvinrent à faire de ce Muséum un ensemble de chefs-d'œuvres, tel qu'il n'en avait pas encore existé; mais lors de la seconde invasion des puissances alliées

en France en 1815, celles-ci reprirent, avec usure, ce qui leur avait appartenu autrefois (1).

Cependant, malgré toutes ces pertes, neuf cents antiques, mille deux cent cinquante tableaux et vingt mille dessins se trouvent encore exposés dans vingt-cinq salles et dans une galerie de deux cent vingt toises de longueur ; et Paris reste toujours en possession d'une collection unique des chefs-d'œuvres de la sculpture, de la peinture et du dessin. L'immense galerie du Louvre frappe le spectateur d'étonnement et d'une espèce d'étourdissement, lorsque, pour la première fois, il voit exposé devant lui, tout ce que, pendant plusieurs siècles, les différentes écoles de la peinture ont produit de plus beau et de plus parfait. L'impression que produit son aspect est inexprimable ; souvent on a vu des étrangers connaisseurs, tellement saisis par l'inexprimable beauté d'un si grand nombre de chefs-d'œuvres, qu'ils n'en ont pu commencer l'examen en détail, qu'à la deuxième ou troisième visite.

Nota. Les étrangers, en montrant leur passeport, sont admis, ainsi que les artistes, tous les jours, de dix à quatre heures, *excepté* les lundis. Le public ne peut y entrer que les dimanches, aux mêmes heures.

(1) Une liste très-curieuse des objets d'arts et de sciences, conquis par les armées de la république jusqu'en l'an V, et envoyés aux divers musées français, se trouve dans « l'Art de voir dans les » Beaux-Arts, » 8°. Paris, an VI. Cette liste, faite par le général Pomereul, sur des notions authentiques, indique non-seulement les objets mêmes, mais aussi les cabinets d'où ils étaient tirés.

ANTIQUES.

Les antiques se trouvaient anciennement placées dans les mêmes salles où les tableaux étaient exposés, et ce n'est que dans les années VII à XI (1799 à 1803), que l'on réunit les antiques séparément dans les salles au rez-de-chaussée du Louvre, qui furent, pour la première fois, ouvertes pour le public, le 18 brumaire an XI.

En 1814, le musée des antiques était composé de quatorze salles, contenant deux cent cinquante-trois numéros; aujourd'hui neuf cents statues, bustes, bas-reliefs, sarcophages, inscriptions, etc., décorent vingt-deux salles. Cette grande augmentation est due non-seulement aux nombreuses acquisitions, faites tant en Italie, qu'en France, mais aussi aux rachats de beaucoup des antiques que voulaient enlever les alliés, lors de leur dernier séjour à Paris.

Nous donnons ici la nomenclature exacte de tous les objets qui forment ce précieux trésor; mais nous ne pouvons pas assez recommander la *Description des antiques du Musée royal*, par M. le comte de Clarac, 1 vol. in-8°, Paris 1820. — Les détails nombreux et étendus qui accompagnent la description de chaque objet et plusieurs tables, qui, ensemble, forment la moitié du volume, font de ce catalogue un ouvrage infiniment utile, qui peut réclamer avec droit une place dans la bibliothèque de tout artiste ou amateur.

VESTIBULE.

Le bas-relief, sur la voûte de l'arcade qui ouvre l'entrée du Musée royal, est de *Chaudet*, et repré-

sente le Génie des arts. — Le *vestibule*, ou salle ronde, est orné d'un plafond, peint par *Barthélemy*, représentant l'homme formé par Prométhée. Sur les quatre pendentifs, sont sculptées les quatre écoles de l'art statuaire. La France montre le Milon de Crotoné du *Pujet*; l'Italie, le Moïse de *Michel-Ange*; l'Égypte, la statue colossale de Memnon; et la Grèce, l'Apollon Pythien. — Les deux premiers bas-reliefs sont de *Lorta*, les deux autres de *Lange*. — Les deux colonnes en marbre de Caryste placées aux côtés de la porte même, portent deux statues de Cybèle assise.

1. Buste d'une province conquise.
2. Demi-figure de Gordien Pie.
3. Autel voué à Isis.
4. Bas-relief de Bacchus et Ariadne.
5. Buste de Domitien.
6. Id. d'Alexandre Sévère.
7. Statue d'un prisonnier barbare.
8. Bas-relief de divers outils de menuiserie.
9. Buste de Lucius Verus.
10. Id. d'Antonin Pie.
11. Statue d'un prisonnier barbare.
12. Bas-relief d'un enfant jouant avec un chien.
13. Buste de Jupiter Sérapis.
14. Id. de Trajan.
15. Id. d'Esculape.
16. Bas-relief de Phèdre et Hippolyte.
17. Buste de Bacchus à longue barbe.
18. Vase avec des ornemens bacchiques.

ARCADE QUI CONDUIT A LA SALLE DES EMPEREURS.

19. Statue d'un Sauroctone.
20. Bas-relief de cinq danseuses.
21. Id. d'Offrandes à Bacchus.
22. Statue du Génie du repos éternel.

SALLE DES EMPEREURS ROMAINS.

Le plafond, peint par *Meynier*, représente la Terre recevant d'Adrien et Justinien le Code des lois romaines. — Les deux Grisailles, du même peintre, représentent Trajan, faisant construire l'aqueduc et la voie Appienne. — Le bas-relief, qui représente Marc-Aurèle donnant la paix aux Marcomans, est de *Rolland*. — Quatre grands fleuves de l'Empire Romain : l'Eridan, par *Gois fils* ; le Tibre, par *Blaize* ; le Nil, par *Bridan fils* ; et le Rhin par *Lesueur*. — Les deux colonnes de marbre, aux côtés de la porte, supportent deux bustes de bronze ; deux autres colonnes de porphyre ioniques, sont surmontées des bustes d'Esculape et de Junon.

23. Buste d'un demi-dieu bachique.
24. Cippe du tombeau de Titus Flavius Cerialis.
25. Bas-relief d'une femme assise.
26. Statue de Marc-Aurèle.
26. *bis*, Id. d'un prisonnier barbare.
27. Buste de Claudius Drusus.
28. Id. de Vespasien.
29. Statue de Titus.
30. Buste de Claudius Drusus.
31. Statue de Néron, en vainqueur aux jeux olympiques.
32. Bas-relief de Cupidon dans un char.
33. Statue de Trajan.
34. Buste de Claude.
35. Cippe de C. Coruncanius Oricula.
36. Stèle de Moschus fils.
37. Statue de Caligula.
38. Bas-relief de Bacchus indien ou barbu, en Hermès.
39. Deux Rhytons.
40. Bas-relief de l'Espagne ou de l'Automne.

41. Bas-reliefs d'une cérémonie devant le temple de Jupiter.
42. Statue de Trajan.
43. Buste de Titus.
44. Cippe de la femme et des enfans d'Aulus Fabius Pothinus.
45. Bas-relief d'un homme sur un lit de repos.

SALLE DES SAISONS.

Les saisons aux quatre coins du plafond , ainsi que les autres sujets mythologiques , sont peints par *J F. Romanelli*, les sculptures et ornemens ne sont exécutés que d'après ses dessins.

46. Statue de Vénus génitrix.
47. Buste de Commode.
48. Bas-relief de génies , guirlandes et masques.
49. Buste d'Antinoüs.
50. Statue d'un combattant blessé.
51. Buste d'Hercule jeune.
52. Id. de Plautille.
53. Statue d'une Bacchante.
54. Buste d'un héros grec.
55. Statue d'un dieu égyptien.
- 56 à 58. Bas-reliefs des Génies de la lutte.
59. Buste de Vénus de Gnide.
60. Autel consacré à Sylvain.
61. Statue d'Euterpe.
62. Buste d'une Bacchante.
63. Bas-relief d'un Sarcophage d'un jeune Romain.
64. Buste d'une Muse.
65. Statue d'Euripide.
66. Buste d'une femme inconnue.
67. Id. d'une Déesse.
68. Id. de Caracalla.
69. Siège de bain.
70. Bas-relief d'Achille, Patrocle et Automédon.

- 71. Bas-reliefs de Dédale et Pasiphaé.
- 72. Buste de Vitellius.
- 73. Statue d'une Nymphé.
- 74. Id. de Bacchus.
- 75. Sarcophage orné de Nércides.
- 76. Bas-relief mithriaque.
- 77. Statue de Julia, fille d'Auguste, en Cérés.
- 78. Inscription d'un temple de Vénus.
- 79. Buste de Pupien.
- 80. Urne.
- 81. Bas-relief d'une femme romaine.
- 82. Id. de Panathénées.
- 83. Id. d'Elagabale.
- 84. Statue de Hygie.

SALLE DE LA PAIX.

Le plafond représentant Minerve, la paix et l'agriculture, est peint par *Romanelli*.

- 85. Candélabre.
- 86. Statue de Jupiter.
- 87. Hermès d'Hercule.
- 88. Id. de Bacchus indien.
- 89. Statue de Posidonius.
- 90 et 91. Deux candélabres.
- 92. Statue de Démosthène.
- 93. Hermès de Mercure Enagônios.
- 94. Id. d'Alcibiade.
- 95. Statue de Trajan.
- 96. Candélabre.

SALLE DES ROMAINS.

Le plafond représentant la poésie et l'histoire, célébrant les exploits de Rome, et les quatre tableaux de côtés, représentant des faits de l'histoire romaine, sont peints par *Romanelli*.

- 97. Buste de Géta.
- 98. Fragment de statue d'Inopus.
- 99. Buste de Septime Sévère.
- 100. Statue d'Auguste.
- 101. Buste d'un personnage romain inconnu.
- 102. Statue de Rome.
- 103. Trois bas-reliefs.
- 104. Urne cinéraire de Separatus.
- 105. Cippe de Sulpicius Bassus.
- 106. Buste d'un personnage romain inconnu.
- 107. Statue de Caninius.
- 108. Buste de Septime-Sévère.
- 109. Fragment d'une statue impériale.
- 110. Buste de Septime-Sévère.
- 111. Statue de Tibère.
- 112. Inscription du cippe de Tiberius Claudius Felix.
- 113. Statue d'Auguste.
- 114. Fragment d'un monument érigé par Julius Hermès.
- 115. Buste de Faustina la mère.
- 116. Id. de Rome.
- 117. Id. de Faustine la jeune.
- 118. Statue de Julia, femme de Septime-Sévère.
- 119. Buste de Plautille.
- 120. Groupe de Thétis ou Vénus.
- 121. Bas-relief de Bacchus à longue barbe.
- 122. Id. mithriaque.
- 123. Buste de Lucilla.
- 124. Statue de la Déesse de la pudicité.
- 125. Buste de Julia Mammea.
- 126. Id. d'Antinoüs.
- 127. Autel orné d'une Néréide et d'emblèmes bachiques.
- 128. Bas-relief d'un Centaure poursuivant une femme.
- 129. Buste de Matidie.

SALLE DU CENTAURE.

Les principales peintures du plafond, sont de *Romanelli* ; les autres sont de *Hennequin*, *Peyron*, *le Thière*, *Guérin* et *Prudhon*.

- 130. Statue d'un romain.
- 131. Buste d'une héroïne.
- 132. Hermès d'Alexandre-le-Grand.
- 133. Buste d'Apollon.
- 134. Groupe d'un centaure vaincu par l'ivresse.
- 135. Buste d'Apollon.
- 136. Id. de Diane.
- 137. Cippes de Bæbius Félix.
- 138. Buste de Marc-Aurèle.
- 139. Hermès d'Épicure et Métrodore.
- 140. Buste de Lucius Vérus.
- 141. Statue de Germanicus.
- 142. Id. de Claude.
- 143. Buste de Septime-Sévère.
- 144. Statue d'Achille.
- 145. Buste de Lucius Verus.
- 146. Statue de deux Faunes.
- 147. Buste de Marc-Aurèle.
- 148. Statue de Bacchus.
- 149. Buste de Lucius Verus.
- 150. Statue de Sextus Pompeius.
- 151. Candélabre.

ARCADE PAR LAQUELLE ON ENTRE DANS LA SALLE
DE LA DIANE.

- 152. Statue de Bacchus.
- 153. Id. de Vénus sortant du bain.

SALLE DE LA DIANE.

La niche de la Diane et l'arcade de l'entrée, sont décorées de quatre colonnes de granit rose oriental, les cippes et piédestaux sont en serancolin et vert campan.

- 154. Statue de Bacchus.
- 155. Bas-relief d'une victoire choragique.
- 156. Id. du trône de Saturne.
- 157. Buste de Commode.
- 158. Statue de Thalie.
- 159. Bas-relief du sacrifice à Ariadne.
- 160. Buste de Caracalla.
- 161. Id. de Philippe le père.
- 162. Statue de Minerve.
- 163. Bas-relief d'un sacrifice à Cérès.
- 164. Buste d'un personnage inconnu.
- 165. Groupe de trois Nymphes.
- 166. Buste d'un jeune romain inconnu.
- 167. Statue de Thalie.
- 168. Bas-relief du combat d'Apollon et Hercule.
- 169. Buste de Commode jeune.
- 170. Id. de Rome.
- 171. Statue de Vénus.
- 172. Bas-relief d'une victoire choragique.
- 173. Buste de Julia Paula.
- 174. Groupe de Vénus marine et l'Amour.
- 175. Bas-relief de la victoire d'un guerrier.
- 176. Id. d'un sacrifice Suovetaurile.
- 177. Id. du Conseil des Grecs.
- 178. Statue de Diane à la biche.
- 179. Trois bas-reliefs de villes, etc.
- 180. Groupe de Vénus victorieuse et Cupidon.
- 181. Bas-relief de Bacchus barbu et des Saisons.
- 182. Id. de la Conclamation.
- 183. Groupe de Messaline et Britannicus enfans.

- 184. Buste d'un personnage inconnu.
- 185. Groupe de Vénus drapée et l'Amour.
- 186. Bas-relief d'une Déesse.
- 187. Buste de Persée , fils de Philippe.
- 188. Statue d'Apollon Lycien.
- 189. Buste de Bacchus Barbu.
- 190. Statue de Vénus de Troas.
- 191. Buste de Pâris.
- 192. Statue de Minerve.
- 193. Buste d'Omphale.
- 194. Statue de Vénus.
- 195. Bas-relief d'un Faune dansant.
- 196. Buste d'Agrippa.
- 197. Statue d'Apollon Lycien.
- 198. Buste d'Alexandre Sévère.
- 199. Statue de Diane.
- 200. Bas-relief d'une Bacchante.
- 201. Buste de Démosthène.
- 202. Statue de Tranquillina en Cérès.
- 203. Id. de Bacchus.
- 204. Bas-relief d'un Guerrier et une femme.
- 205. Id. de danseuses.
- 206. Id. de la rançon d'Hector.
- 207. Trépied servant de fontaine.

SALLE DU CANDELABRE.

Le tableau du milieu du plafond , peint par *Prudhon* , représente Diane priant Jupiter de ne pas la soumettre à la loi de l'hymen.

Les bas - reliefs qui entourent ce tableau ont du rapport à la même déesse et sont de *Petitot* , *Cartellier* , *Espercieux* et *Foucau*.

Les deux tableaux demi-circulaires , sont de *Garnier* et *Mérimé* , et représentent des faits de l'histoire de Diane.

- 208. Grand Candélabre , composé de fragmens de différens marbres.
- 209. Hermès d'Hercule.
- 210. Buste de Vénus.
- 211. Deux inscriptions Triopéennes.
- 212. Bas-relief d'Antiope et ses fils.
- 213. Statue de Diane Chasseresse.
- 214. Autel voué à Diane Lucifera.
- 215. Buste d'Isis grecque.
- 216. Statue d'un Chien.
- 217. Bas-relief de la création de Pandore.
- 218. Statue de Pollux.
- 219. Bas-relief d'Iphigénie en Tauride.
- 220. Trépied.
- 221. Buste de Vénus Eustéphanos.
- 222. Deux inscriptions Athéniennes.
- 223. Bas-relief d'une victoire.
- 224. Statue d'un Sanglier.
- 225. Trois bas - reliefs de Génies à la chasse aux lions, et de Cupidon dans son char.
- 226. Trois Urnes cinéraires.
- 227. Buste de Bacchus.
- 228. Bas-relief de Victimes conduites par des sacrificateurs.
- 229. Trépied.
- 230. Statue de Marsyas.
- 231. Monument Sépulcral de deux époux.
- 232. Bas-relief de Jupiter assis.

SALLE DU TIBRE.

C'est au milieu de cette Salle que l'on a placé la superbe statue de Vénus Victrix ; elle fut trouvée à Milo en 1820. M. le comte de Clarac a publié sur cette antique un intéressant et savant mémoire.

- 233. Statue d'Esculape.
- 234. Id. d'Antinoüs en Hercule.

- 235. Statue de Cérès.
- 236. Bas-relief de la Lune et d'Endymion.
- 237. Cippes sépulcral de Vallius Alypus.
- 238. Statue de Flore.
- 239. Bas-relief des forges de Vulcain.
- 240. Cippes sépulcral de M. Ulpinus Erasmus.
- 241. Siège consacré à Bacchus.
- 242. Statue de Cérès.
- 243. Tête d'une femme inconnue.
- 244. Statue d'une Bacchante.
- 245. Siège consacré à Cérès.
- 246. Statue de Diane de Gabies.
- 247. Bas-relief choragique.
- 248. Cippes sépulcral de Précilia Aphrodite.
- 249. Groupe du Tibre.
- 250. Inscription.
- 251. Quatre statues de Faunes porteurs.
- 252. Entablement avec des emblèmes de sacerdoces et sacrifices.
- 253. Deux Sphinx égyptiens.
- 254. Bas-relief d'Esculape et d'Hygie.
- 255. Statue de Julia Hammea.
- 256. Bas-relief de la mort de Méléagre.
- 257. Cippes sépulcral de Cornelia Eutychia.

ARCADE CONDUISANT A LA SALLE DU HÉROS
COMBATTANT.

- 258. Statue d'Antinoüs.
- 259. Bas-relief de la naissance de Bacchus.
- 260. Statue de Mars vainqueur.
- 261. Bas-relief d'une Procession allant à un sacrifice.

SALLE DU HÉROS COMBATTANT OU GLADIATEUR.

- 262. Statue du Héros combattant, connu sous la dénomination du Gladiateur Borghèse.

- 263. Statue de Mercure.
- 264. Bas-relief de deux époux.
- 265. Statue de Cupidon en Hercule.
- 266. Cippes sépulcraux d'Hostilia Atthis.
- 267. Buste de Clodius Albinus.
- 268. Statue d'Elius Verus.
- 269. Buste de Marc-Aurèle.
- 270. Sarcophage orné de Bas-reliefs représentant des sujets de la vie de Méléagre et sa mort.
- 271. Planisphère de Bianchini.
- 272. Groupe de deux personnages en Vénus et Mars.
- 273. Bas-relief représentant l'Automne.
- 274. Bouclier romain.
- 275. Buste de Galba.
- 276. Statue d'Adrien.
- 277. Bas-relief d'un combat de deux héros.
- 278. Buste d'Auguste.
- 279. Statue de Cupidon en Hercule.
- 280. Cippes de Trausius Luchrio.
- 281. Statue d'une Amazone blessée.
- 282. Statue de Vénus d'Arles.
- 283. Bas-relief d'une Bacchante.
- 284. Statue de Mercure enfant.
- 285. Autel voué à Bacchus.
- 286. Buste d'un personnage inconnu.
- 287. Statue d'Elius César jeune.
- 288. Bas-relief d'Ajax arrachant Cassandre des autels de Minerve.
- 289. Buste de Néron.
- 290. Groupe de Faune et Satyre.
- 291. Buste de Commode.
- 292. Statue de Bonus Eventus.
- 293. Bas-relief de Diane, Aristée et Hercule.
- 294. Buste de Gallien.
- 295. Statue d'un enfant.
- 296. Cippes sépulcraux d'une jeune romaine.

- 297. Statue de Mercure.
- 298. Bas-relief d'Ulysse consultant l'ombre de Tiré-
sias.

SALLE DE LA PALLAS.

Décorée de douze belles colonnes de granit rose oriental, et de vert antique, surmontées de bustes antiques.

- 299. Statue d'une Adorante.
- 300. Bas-relief choragique.
- 301. Statue de Cérès.
- 302. Id. d'un génie de Bacchus.
- 303. Cippé orné de sculptures.
- 304. Buste de Trajan.
- 305. Id. de Nerva.
- 306. Statue de Polymnie.
- 307. Sarcophage orné de bas-reliefs représentant
les Muses, des Bacchantes, Silènes, etc.
- 308. Buste d'un Athlète.
- 309. Id. de Tibère.
- 310. Statue de Minerve ou de la Pallas de Velletri.
- 311. Fragmens d'un bas-relief.
- 312. Buste d'Antinoüs en costume égyptien.
- 313. Id. du même.
- 314. Statue d'une joueuse de lyre.
- 315. Sarcophage d'Actéon.
- 316. Buste d'Epicure.
- 317. Id. d'Adrien.
- 318. Statue de Némésis.
- 319. Id. d'Hercule enfant.
- 320. Cippé sépulcral d'Antonius Antéros et de
Cassia Mélitène.
- 321. Statue d'Uranie.
- 322. Bas-relief de Prométhée et Minerve.
- 323. Statue de la Providence.
- 324. Bas - relief de Jupiter et Thétis surpris par
Junon.

- 325. Cippes d'Amemptus.
- 326. Groupe de Bacchus et Silène.
- 327. Deux bustes de Caracalla.
- 328. Vase cinéraire de Clodius.
- 329. Buste de Tibère.
- 330. Id. de Gordien Pie.
- 331. Autel orné de bas-reliefs astrologiques.
- 332. Vase grec.
- 333. Jambe antique, servant de socle à une tête antique.
- 334. Buste de Néron.
- 335. Id. d'Elius César.
- 336. Vase.
- 337. Buste supposé de Macrin.
- 338. Id. d'Alexandre Sévère.
- 339. Cippes de Fundanius Velinus.
- 340. Groupe d'un écorcheur rustique.
- 341. Statue d'Euterpe.
- 342. Bas-relief choraïque.
- 343. Cuve de porphyre brêché.

SALLE DE LA MELPOMÈNE.

Le pavé est orné de mosaïques modernes, de la manufacture royale de mosaïque, et de quelques mosaïques antiques.

- 344. Buste d'Isis.
- 345. Statue d'une Adorante.
- 346. Bas-relief d'un sacrifice à Bacchus.
- 347. Buste du Nil.
- 348. Statue de Melpomène.
- 349. Fragment d'un bas-relief.
- 350. Deux sphinx.
- 351. Buste de Sérapis.
- 352. Statue d'Isis.
- 353. Autel dédié à Diane.
- 354. Statue d'un nègre.

- 355. Fragment d'une statue d'un Dieu égyptien.
- 356. Autel dédié aux Forces, orné de bas-reliefs.
- 357. Buste d'Isis Neïth, en gris antique.

SALLE DE L'ISIS OU DES MONUMENS ÉGYPTIENS.

Cette salle est décorée de quatre colonnes en brocatelle d'Espagne, surmontées de petites statues égyptiennes.

- 358. Statue d'une femme égyptienne.
- 359. Id. d'Isis.
- 360. Statue d'une figure égyptienne à genoux.
- 361. Statue d'un prêtre égyptien.
- 362. Bas-relief de Bacchus combattant les Indiens.
- 363. Statue d'un prêtre égyptien.
- 364. Id. d'une figure égyptienne.
- 365. Id. de Thalaméphore.
- 366. Bas-relief de l'enlèvement de Proserpine.
- 367. Statue de Thalaméphore à genoux.
- 368. Un épervier.
- 369. Statue d'Isis.
- 370. Cynocéphale.
- 371. Groupes de figures égyptiennes.
- 372. Statue d'une figure égyptienne.
- 373. Bas-relief de Jason domptant les taureaux de Colchos.
- 374. Statue d'une figure égyptienne accroupie.
- 375. Deux sphinx égyptiens, et deux statues d'un travail moderne.
- 376. Statue d'Isis.
- 377. Bas-relief représentant Bacchus trouvant Ariadne à Naxos.
- 378. Autel dédié aux douze Dieux.
- 379. Statue de Vénus.
- 380. Id.

SALLE DE LA PSYCHÉ.

Ornée de cippes , bustes et statues.

- 381. Autel dédié aux douze Dieux.
- 382. Buste d'un romain inconnu.
- 383. Statue d'un Faune dansant.
- 384. Bas - relief de la naissance de Vénus.
- 385. Buste de Septime Sévère.
- 386. Statue de Minerve.
- 387. Id. de Psyché.
- 388. Bas - relief d'Oreste et Pylade.
- 389. Statue d'Euterpe.
- 390. Buste d'un romain inconnu.
- 391. Statue d'un jeune athlète vainqueur.
- 392. Bas - relief sépulcral.
- 393. Tête d'une femme voilée.
- 394. Tête d'une femme.
- 395. Statue d'un jeune athlète se frottant d'huile.
- 396. Bas - relief sépulcral.
- 397. Buste d'un romain inconnu.
- 398. Statue de Minerve.
- 399. Id. de Cupidon à l'arc.
- 400. Bas - relief représentant un sacrifice.
- 401. Statue d'Apollon Pythien.
- 402. Buste d'un romain inconnu.
- 403. Statue d'un Faune.
- 404. Bas - relief sépulcral.
- 405. Tête de Claude.

ARCADE CONDUISANT A LA SALLE DE L'HARUSPICE.

- 406. Statue du Soleil.
- 407. Bas - relief d'une Matrone romaine.
- 408. Cippes sépulcral.

- 409. Cippes Sépulcral.
- 410. Statue de Néron jeune.
- 411. Id. de Mars.
- 412. Bas - relief de Psylle.
- 413. Cippes sépulcral de M. Pontilius Cerialis.
- 414. Id. dédié à Esculape.
- 415. Statue de Jupiter.

SALLE DE L'HARUSPICE.

Ornée de quatre colonnes antiques.

- 416. Tête de Vénus.
- 417. Statue de Cupidon.
- 418. Bas - relief des funérailles d'Hector.
- 419. Statue de Diane.
- 420. Id. de Vénus au bain.
- 421. Sarcophage orné d'un bas - relief représentant Bacchus et Ariadne.
- 422. Urne cinéraire de Servilia Sympherosa.
- 423. Bas - relief d'une chasse aux lions.
- 424. Id. de la mort d'Adonis.
- 425. Id. du triomphe de Bacchus enfant.
- 426. Statue de Clio.
- 427. Id. de Vénus vulgaire.
- 428. Id. de Bacchus.
- 429. Bas - relief des génies des jeux du Stade.
- 430. Tête d'un guerrier.
- 431. Id. de Minerve.
- 432. Statue d'Hercule en repos.
- 433. Bas - relief de Prométhée et Minerve
- 434. Statue d'un enfant.
- 435. Id. de la Victoire.
- 436. Id. d'Isis.
- 437. Sarcophage orné d'un bas - relief de Diane et Endymion, et d'autres sculptures.
- 438. Bas - relief représentant aussi Diane et Endymion.

- 439. Bas - relief d'un Haruspice.
- 440. Statue de Cérès.
- 441. Id. d'une Niobide.
- 442. Id. de Commode jeune.
- 443. Bas - relief de la naissance de Vénus.
- 444. Buste de Rome.
- 445. Statue de Pupien.
- 446. Id. de Tiridate.

SALLE DU HERCULE ET TÉLÈPHE.

Ornée de quatre colonnes antiques , en vert d'égypte et en brèche violette et blanche.

- 447. Buste d'un athlète.
- 448. Statue de Minerve.
- 449. Bas - relief des génies des courses de chars.
- 450. Groupe d'Hercule et Télèphe.
- 451. Bas - relief d'Ulysse chez Polyphème.
- 452. Bas - relief d'un acteur comique.
- 453. Id. représentant Vertumne.
- 454. Statue d'Apollon.
- 455. Bas - relief des génies des jeux.
- 456. Tête d'Elagabale.
- 457. Buste d'un romain inconnu.
- 458. Statue de Minerve.
- 459. Bas - relief de la conclamation.
- 460. Sarcophage, orné d'un bas - relief du passage des âmes aux îles fortunées.
- 461. Statue d'Hermaphrodite.
- 462. Id. de Zingarella.
- 463. Bas - relief des génies des courses du cirque.
- 464. Tête inconnue.
- 465. Statue de Jules - César.
- 466. Id. de Pertinax.

SALLE DE LA MÉDÉE.

- 467. Buste d'une femme victorieuse.
- 468. Statue de Silène.
- 469. Bas-relief des travaux d'Hercule.
- 470. Groupes des trois Grâces.
- 471. Urne cinéraire de Lusinia - Primigenia.
- 472. Sarcophage orné de bas-reliefs.
- 473. Urne cinéraire de M. Flavius Docimus.
- 474. Statue de Mars.
- 475. Groupe d'Esculape et Télésphore ,
- 476. Statue de Silène à l'outre.
- 477. Bas-relief d'un faune chasseur.
- 478. Id. de la vengeance de Médée.
- 479. Urne cinéraire de Sex. Nerianus.
- 480. Groupe de Vénus Marine et Cupidon.
- 481. Statue d'une jeune fille.
- 482. Bas-relief des Néréïdes et des Tritons.
- 483 et 484. Bustes de deux romains inconnus.
- 485. Statue d'un des suivans de Bacchus.
- 486. Bas-relief des Néréïdes et des Tritons.
- 487. Urne cinéraire de C. Julius Cornelius Fortunatus.
- 488. Groupe de Mercure et Vulcain.
- 489. Urne cinéraire de Claudius Heraclius.
- 490. Sarcophage décoré de canelures et de pilastres.
- 491. Statue d'une nymphe endormie.
- 492. Bas-relief d'un mariage.
- 493. Sarcophage décoré de bas-reliefs.
- 494. Id. décoré de canelures.
- 495. Urne cinéraire de Tib. Claudius Dios.
- 496. Groupe d'Amour et Psyché..
- 497. Urne cinéraire de Claudius Argirus.
- 498. Statue d'une Muse.
- 499. Bas-relief des travaux d'Hercule.
- 500. Buste d'une romaine inconnue.

SALLE DU PAN.

Décorée de douze colonnes en granit rose et de portor.

- 501. Statue d'une prêtresse d'Isis.
- 502. Grand vase orné de canelures.
- 503. Cippe de Chresinus.
- 504. Statue d'un jeune faune.
- 505. Id. d'Hercule jeune.
- 506. Id. de Pan.
- 507. Bas-relief du tombeau de Cornelia , Psyché et sa fille.
- 508. Statue d'un enfant
- 509. Tombeau supporté par un cippe et orné de sculptures.
- 510. Statue de Télésphore.
- 511. Id. d'une femme inconnue.
- 512 et 513. Deux hermès de Mercure.
- 514. Buste d'un prêtre égyptien.
- 515 et 516. Deux hermès d'Hercule.
- 517. Id. de Bacchus - Indien.
- 518. Statue d'une femme inconnue.
- 519. Urne cinéraire de Plotius - Maximus.
- 520. Coupe et tronçon de colonne.
- 521. Urne cinéraire ornée de sculptures.
- 522. Statue de Minerve au collier.

SALLE DES CARIATIDES.

Richement décorée de colonnes et de sculptures de *J. Goujon et Benvenuto Cellini.*

- 523. Autel orné de bas-reliefs.
- 524. Hermès d'Hypocrate.
- 525. Statue de Cupidon.
- 526. Hermès de Socrate.

- 527. Statue d'hermaphrodite Borghèse.
- 528. Hermès d'Homère.
- 529. Statue de Cupidon, joueur de ballon.
- 530. Hermès de Diogène.
- 531. Autel orné de bas-reliefs.
- 532. Hermès d'une tête inconnue.
- 533. Statue d'un lion.
- 534. Hermès de Socrate.
- 535. Bas-relief d'un banquet funèbre.
- 536. Id. id.
- 537. Inscription à la louange de Pub. Herennius Dexippe.
- 538. Bas-relief représentant Mercure.
- 539. Fragment d'une inscription.
- 540. Id. d'un décret.
- 541. Inscription sépulcrale à A. Sergius Clémens.
- 542. Cipse sépulcral, orné d'un bas-relief.
- 543. Inscription à la louange de Quintus Epictète.
- 544. fragment d'une inscription.
- 545. Id. id.
- 546. Id. id.
- 547. Bas-relief sépulcral.
- 548. Id. id.
- 549. Urne cinéraire.
- 550. Autel sépulcral d'Egnatia Soteris.
- 551 et 552. Deux bas-reliefs de sujets sépulcraux.
- 553. Fragment d'une inscription.
- 554 et 555. Deux bas-reliefs de sujets sépulcraux.
- 556. Pierre sépulcrale.
- 557. Bas-relief d'un repas funèbre.
- 558. Inscription en honneur des vainqueurs aux exercices du stade.
- 559. Statue d'Hercule jeune.
- 560. Hermès d'Hercule dit Xenophom.
- 561 à 563. Inscriptions contenant les noms des magistrats d'Athènes.
- 564. Statue d'Antinoüs.

- 565. Inscription en honneur de l'initiation d'Adrien aux mystères.
- 566. Id. en honneur du fils de Charinus.
- 567. Id. en faveur de Niketès.
- 568. Id. contenant les noms des Ephèbes d'Athènes sous Mucius Cassianus Apollonius.
- 569. Inscription mutilée.
- 570. Id. en honneur de Tiberius Claudius Medon.
- 571. Serpent dédié à Jupiter Meilichius.
- 572. Inscription d'un monument élevé par Postumius Onesius pour sa femme.
- 573. Id. dédiée à L. Julius Rufus.
- 574 et 575. Deux id. presque effacées.
- 576. Id. en honneur de Phanocrite.
- 577. Id. en honneur de Diodore.
- 578. Id. de deux enfans, dédiée à leur père Mélanippe.
- 579. Cippes sépulcral de L. Volusius Primanus.
- 580. Urne cinéraire consacrée par une femme à son mari Hyginus et à sa fille Hygia.
- 581. Inscription grecque.
- 582. Id. presque effacée.
- 583. Inscription du moment que L. Olius Octavianus s'était élevé lui-même.
- 584. Id. en honneur de Craton, chef des musiciens et acteurs de l'Hellespont.
- 585. Id. consacrée à Julia Eclecta, par son mari et son fils.
- 586. Id. consacrée à Claudia Theophila, par son mari.
- 587. Pierre sépulcrale, ornée d'un fronton et d'une inscription.
- 588. Fragment d'une inscription en l'honneur de Cajus Germanicus César.
- 589. Inscription d'une liste de noms d'Athéniens.
- 590. Bas-relief sépulcral, représentant Sinopis couverte du voile mortuaire.

- 591. Pierre sépulcrale , ornée d'une sculpture.
- 592. Hermès de Thucydide.
- 593. Statue de Sabine.
- 594. Hermès de Miltiade.
- 595. Statue d'un pêcheur africain.
- 596. Colonne supportant le fragment d'une statue de Minerve.
- 597. Inscription et bas-relief , connus sous la dénomination du marbre de Choiseul.
- 598. Bas-relief d'un monument à la mémoire d'Eunoüs et Hermeros.
- 599. Inscription d'un autel de Castor et Pollux.
- 600. Bas-relief frustré de deux figures.
- 601. Pierre sépulcrale représentant les bustes d'un homme et d'une femme.
- 602. Id. représentant un repas funèbre.
- 603. Inscription en honneur de Theomneste de Xipeté.
- 604. Inscription d'une liste de noms d'Athéniens.
- 605. Bas-relief d'une femme près du lit d'un jeune homme.
- 606. Id. d'un génie monté sur un griffon marin.
- 607. Inscription endommagée.
- 608. Bas-relief d'Agamemnon , Thaltybius et Epeüs.
- 609. Autre dédié à Jupiter gardien.
- 610. Urne cinéraire.
- 611. Statue d'un pêcheur.
- 612. Vase ébauché.
- 613. Pierre sépulcrale représentant Bacchus.
- 614. Inscription en honneur d'Aristoxène.
- 615. Id. à la mémoire de Decimia Eutaxia.
- 616. Id. très-mutilée.
- 617. Id. id.
- 618. Pierre sépulcrale de Sasias d'Anaphlystus et de Nicopatra.
- 619. Inscription en mémoire d'Eutychianus.

- 620. Pierre sépulcrale, ornée d'un bas-relief.
- 621. Hermès d'Achille.
- 622. Statue de Livie.
- 623. Hermès de Zénon le Stoïcien.
- 624. Inscription d'une liste de noms de magistrats.
- 625. Id. très-mutilée, d'une pareille liste.
- 626. Id. en honneur de Trajan et du peuple romain.
- 627. Statue d'Apollon pythien.
- 628. Inscription de Delphes.
- 629. Id. en honneur d'Adrien, César et Auguste Olympien.
- 630. Id. endommagée, en honneur d'Apelles.
- 631. Id. en honneur de C. Clitosthènes Julianus.
- 632. Id. par laquelle Aristippe fixe les époques de différentes fêtes.
- 633. Id. d'un autel consacré à Hercule Jao.
- 634. Id. dédiée à Atria Phyllis.
- 635. Id. en honneur de Déméter et de Koré.
- 636. Id. très-endommagée.
- 637. Bas-relief représentant le buste de Cérès.
- 638. Inscription endommagée, contenant un compte rendu publiquement de dépenses faites pour le temple d'Hercule, etc.
- 639. Pierre sépulcrale d'Anthesterius.
- 640. Urne cinéraire de Bellicius Prépon.
- 641. Inscription chrétienne.
- 642. Cippes sépulcral de Calidius Félix et C. Apulsenus Plebeius.
- 643. Bas-relief d'un repas funèbre.
- 644. Inscription par laquelle des Ephèbes demandent Abascantus pour Paidotribe.
- 645. Bas-relief du buste de Marc-Aurèle Dionysius.
- 646. Pierre sépulcrale à la mémoire de Lycinus de Sycione.
- 647. Inscription dédiée à une nourrice.
- 648. Id. d'une liste de noms.

- 649. Urne sépulcrale à la mémoire de Maria Ampliata.
- 650. Id. id. de Julia Fortunata.
- 651. Fragment d'une inscription.
- 652. Bas-relief sépulcral.
- 653. Inscription en honneur d'une Vestale Aurelia Magna.
- 654. Inscription endommagée, dédiée aux Ioniens, aux Eoliens et aux Doriens.
- 655. Hermès de Pittacus.
- 656. Statue de Bacchus dans l'ivresse.
- 657. Hermès d'Epicure.
- 658. Pierre sépulcrale d'Eugnomonius.
- 659. Inscription d'une liste de noms.
- 660. Fragment d'un fronton.
- 661. Inscription en honneur d'un empereur.
- 662. Id. id. de Lysiclès.
- 663. Id. d'un monument élevé par Cornelia.
- 664. Id. des noms des trois premiers archontes.
- 665. Id. consacrée à Esculape.
- 666. Fragment d'un bas-relief.
- 667. Urne cinéraire de Sallia Daphné.
- 668. Autel dédié à Mercure Epulon.
- 669. Bas - relief sépulcral d'une femme donnant la main à son mari.
- 670. Inscription en honneur d'Annabis.
- 671. Pierre sépulcrale, ornée d'un bas-relief.
- 672. Inscription grecque.
- 673. Bas - relief d'un génie ailé, monté sur un chameau.
- 674. Inscription sépulcrale de Cornelius Hilarus.
- 675. Bas-relief sépulcral représentant une femme assise près du lit d'un homme.
- 676. Inscription d'une statue de Bacchus.
- 677. Bas-relief d'un repas funèbre
- 678. Hermès d'Alcée.
- 679. Statue de la louve de Mars.

- 680. Buste de Démétrius Poliorcète.
- 681. Statue de Vénus accroupie.
- 682. Buste de Tibère.
- 683. Stèle sépulcrale d'Eurhythmus et d'Héliconias.
- 684. Statue d'Alexandre le Grand.
- 685. Buste d'une femme inconnue.
- 686. Statue de Vénus à la coquille.
- 687. Buste de Plautilla.
- 688. Stèle sépulcrale à la mémoire de Pompéïus et d'Isidore.
- 689. Statue de Livie en muse.
- 690. Hermès de Démosthène.
- 691. Id. d'un personnage inconnu.
- 692. Statue de Plotine.
- 693. Buste de Corbulon.
- 694. Groupe dit l'enfant à l'oie.
- 695. Stèle sépulcrale, ornée d'un bas-relief et de sculptures.
- 696. Buste de Corbulon.
- 697. Statue de Marc-Aurèle.
- 698. Id. de Vénus accroupie.
- 699. Buste de Marc-Aurèle jeune.
- 700. Id. d'Annius Vérus.
- 701. Stèle sépulcrale, ornée d'un bas-relief.
- 702. Statue d'un athlète vainqueur.
- 703. Fragment d'une statue de Jupiter.
- 704. Statue de Discobole.
- 705 et 706. Deux vases de Marathon.
- 707. Urne cinéraire de Lucretia Fausta, de Phoenix et de Plocé.
- 708. Vase de Marathon.
- 709. Groupe de Silène tenant dans ses bras Bacchus enfant.
- 710. Statue de Cincinnatus.
- 711. Vase Borghèse.
- 712. Statue d'un Romain en Mercure.
- 713. Deux coupes.

TABLEAUX.

Pour aller des Antiques aux Tableaux, on monte un magnifique escalier exécuté sur les dessins de M. *Fontaine*, et orné de plafonds peints par M. *Meynier*.

Les tableaux sont exposés dans une galerie et dans deux grandes salles carrées et de plein pied. L'une de ces deux salles est principalement destinée pour les plus grands tableaux, et reçoit le jour d'en haut, c'est ce qu'on appelle spécialement le *salon*. La Galerie, d'une longueur de 220 toises sur 5 de largeur, est divisée en neuf parties par des arcs supportés par des colonnes à pilliers en style corynthien. Les trois premières parties contiennent les tableaux de l'Ecole française, les trois suivantes, ceux des Ecoles Allemande, flamande et hollandaise, les trois dernières enfin ceux des Ecoles d'Italie (1).

ÉCOLE FRANÇAISE.

1. Par *L. Baugin*, Une Sainte Famille.
2. Par *Jacques Blanchard*, la Charité entourée de cinq enfans.
3. — Une Sainte Famille.
4. — La Vierge tenant l'enfant Jésus.
5. — Saint-Paul.
6. Par *Jean Le Blond*, Jupiter et les Géans.

(1) Un Catalogue très-détaillé de ces tableaux se vend au Musée même.

7. Par *Bon Boulogne*, Hercule combattant les Centaures et les Lapithes.
8. Par *Séb. Bourdon*, le portrait du peintre même.
9. — Une Sainte-Famille.
10. — Le Repos de la Sainte Famille.
11. — Jésus bénissant les enfans.
12. — Le sacrifice de Noël.
13. — J.-C. descendu de la croix, Joseph d'Arimathie, la Vierge, saint Jean et la Madeleine.
14. — Saint Pierre sur la croix.
15. — Astacius faisant décapiter saint Protas.
16. — J. César posant une couronne sur le tombeau d'Alexandre.
- 17 et 18. — Des repos de Bohémiens.
19. Par *Charles Le Brun*, portrait du peintre même dans sa jeunesse.
20. — Id. du même en pied.
21. — Id. du peintre Alph. Dufresnoy.
22. — L'Enfant Jésus adoré des bergers.
23. — Même sujet en une plus grande composition.
24. — Une Sainte Famille.
25. — Benedicite.
26. — J.-C. dans le désert.
27. — La sainte Madeleine, portrait de Madame de la Vallière.
28. — J.-C. entrant dans Jérusalem.
29. — J.-C. portant la croix.
30. — J.-C. élevé en croix.
31. — Le Crucifix aux anges.
32. — J.-C. mort sur les genoux de la Vierge.
33. — La Pentecôte célébrée par la Vierge et les Apôtres.
34. — Lapidation de saint Etienne.
35. — Alexandre passant le Granique.
36. — La victoire d'Alexandre sur Darius, et les Macédoniens dans la bataille d'Arbelles.

37. Par *Charles Lebrun*, Alexandre visitant les princesses prisonnières dans la tente de Darius.
38. — Le roi indien Porus , vaincu et amené devant Alexandre.
39. — Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone.
40. — Caton se donne la mort en apprenant l'approche de César.
41. — Mutius Scévola.
42. Par *Madame Le Brun*, le portrait du peintre Jos. Vernet.
43. Par *Jean-Bap.-Siméon Chardin*, une Cuisine.
44. Par *Pierre-Domachin de Chavanes*, Paysage : une rivière coulant entre des montagnes.
45. Par *Franç. Clouet*, le portrait en pied de Henri II, roi de France.
46. — Id. de Charles IX, roi de France, alors âgé de 20 ans.
47. — Id. de François , duc de Guise.
48. — Henri III , Catherine de Médicis et Henri IV à un bal de Cour.
49. Par *Math. Cochereau*, l'Atelier d'un peintre.
50. Par *Nic. Colombel*, la statue de la Vierge miraculeusement sauvée par Saint Hyacinthe.
51. — Mars et Réa Sylvia.
52. Par *Jacques Courtois*, Attaque de cavalerie au passage d'un pont.
53. — Une bataille.
54. — Une affaire de cavalerie.
55. Par *Le Courtois*, La Rochelle, assiégée par Louis XIII.
56. — Le Pas de Suze pris par Louis XIII.
57. Par *Jean Cousin*, le dernier Jugement.
58. Par *Noël Coypel*, Solon quittant Athènes.
59. — Ptolomée Philadelphie, roi d'Egypte, rendant la liberté à 120,000 juifs.

60. Par *Noël Coypel*, Trajan rendant publiquement la justice à tous ceux qui se présentent.
61. — Alexandre Sévère faisant donner du blé aux Romains pendant une disette.
62. Par *Ant. Coypel*, Rebecca recevant les présents d'Abraham.
63. — Joas venu au trône, et reconnu roi de Juda.
64. Par *N. Denis*, Paysage.
65. Par *Franç. Desportes*, portrait en pied du peintre même en costume de chasseur.
66. — Un cerf poursuivi par les chiens.
67. — Gibier, volaille et légumes dans un office.
68. — Gibier et fruits sur une table.
69. Par *Martin Drolling*, l'intérieur d'une cuisine.
70. Par *Jean - Germ. Drouais*, La femme cananéenne implorant J.-C.
71. — Marius dans la prison à Minturnes.
72. Par *Charles - Alph. Dufresnoy*, Nymphes et Nymphes.
73. — Sainte Marguerite foulant le dragon aux pieds.
74. Par *Claude Le-Fèvre*, Portrait d'un maître et de son élève.
75. Par *Charles de la Fosse*, Caïn maudit.
76. — Moïse tiré du Nil.
77. — Le mariage de la Vierge.
78. — L'enlèvement de Proserpine.
79. Par *Martin Freminet*, Mercure ordonnant à Enée d'abandonner Didon.
80. Par *Claude Gelée, dit le Lorrain*, Samuël sacrant David, roi d'Israël.
81. — Cléopâtre débarquant à Tarse pour se présenter à Marc-Antoine.
- 82 et 83. — Deux marines.
84. — Une fête de village.
85. — Un port de mer au coucher du soleil.

86. Par *Claude Gelée*, dit *le Lorrain*. Une marine, effet du soleil.
87. — Un paysage orné d'animaux.
88. — Le Campo-Vacino à Rome.
- 89 et 90. — Deux marines.
- 91 et 92. — Deux paysages.
93. Par *Jean-Baptiste Greuze*, son portrait, par lui-même.
94. — La fiancée de village.
- 95 et 96. — Le départ et le retour de la fiancée.
97. Par *Laur. de la Hyre*, Jacob fuyant avec Rachel, atteint par Laban.
98. — J. - C. apparaissant aux trois Maries.
99. — Le pape Nicolas V faisant ouvrir le tombeau de saint François d'Assise.
100. — L'Enfant Jésus et la Vierge.
- 101 et 102. — Deux paysages.
103. Par *Jean Jouvenet*, J. - C. visitant Marthe et Marie.
104. — J. - C. guérissant les malades.
105. — La pêche de Simon.
106. — J. - C. ressuscitant Lazare.
107. — La descente de croix.
108. — L'Ascension de J. - C.
109. — La Vierge et l'Enfant - Jésus, assistant à la mort d'un vieillard.
110. — L'abbé Delaporte, chanoine de Notre-Dame.
111. Par *Louis Licherie*, David rencontrant Abigaïl.
112. Par *Charles André Vanloo*, le mariage de la Vierge.
113. — Enée sauvant Anchise des flammes de Troie.
114. Par *Jean-Baptiste Leprince*, l'Enrôlement.
115. — Portrait de Rabelais.
116. Par *A. E. Michallon*, les Centaures poursuivis par Thésée dans un beau paysage.
117. — La mort de Roland à Roncevaux.
118. — Vue de Frascati.

- 119. Par *Mignard*, son portrait, par lui-même.
- 120. — Portrait du Dauphin, fils de Louis XIV, de son épouse, de ses enfans, des ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry.
- 121. — Portrait de madame de Maintenon.
- 122. — Portrait de la marquise de Feuguères.
- 123. — La Vierge à la Grappe.
- 124. — J. - C. allant au supplice.
- 125. — Saint Luc faisant le portrait de la Vierge.
- 126. — Sainte Cécile chantant.
- 127. Par *François Lemoyne*, Hercule et Cacus.
- 128. — Esquisse d'un plafond.
- 129. Par *Louis et Antoine le Nain*, procession dans une église.
- 130. — La forge d'un maréchal.
- 131. Par *Jean-Baptiste Oudry*, chasse au loup.
- 132. — Chasse au sanglier.
- 133. — Du gibier gardé par un chien.
- 134. Par *Joseph Parou*, le père, une bataille.
- 135. — Louis XIV, passant le Rhin.
- 136. Par *Pierre Patel*, le père, un paysage.
- 137. Par *Antoine Pesne*, portrait du peintre Vleughels.
- 138. Par *Jean-François Pierre Peyron*, Persée dans sa prison.
- 139. Par *Nicol. Poussin*, son portrait, par lui-même.
- 140. — Le déluge.
- 141. — Eliézer offre à Rebecca les présens d'Abraham.
- 142. — Moïse trouvé par Thermutis.
- 143. — Le même sujet.
- 144. — Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.
- 145. — La verge d'Aaron changée par Moïse en serpent.
- 146. — Les Israélites au désert recueillant la manne.
- 147. — Le raisin de la terre promise.
- 148. — La peste parmi les Philistins.

149. Par *Nicol. Poussin*, Le jugement de Salomon.
150. — L'Enfant-Jésus adoré par les Mages.
151. — L'Enfant-Jésus caressant le petit saint Jean.
152. — Le repos de la Sainte-Famille.
153. — St. Jean baptisant les juifs dans le Jourdain.
154. — J. - C. guérissant les deux aveugles de Jéricho.
155. — J. - C. et la femme adultère.
156. — J. - C. instituant la Cène.
157. — Saphire tombant mort aux pieds de saint Pierre.
158. — Saint Jacques-le-Majeur et la Vierge.
159. — L'Assomption.
160. — L'extase de saint Paul.
161. — Résurrection d'une fille par saint François-Xavier.
162. — L'éducation de Bacchus.
163. — Une Bacchanale.
164. — Echo et Narcisse.
165. — Flore en triomphe.
166. — Euridice mourante.
167. — Les bergers d'Arcadie.
168. — La Vérité portée par le Temps vers l'éternité.
169. — L'enlèvement des Sabines.
170. — Le maître d'école de Falère renvoyé par Marcus - Furius Camillus.
171. — Diogène jetant son écuelle.
172. — L'enfant Pyrrhus.
173. Par *P. P. Prudhon*, le Crime poursuivi par la Justice et la Vengeance.
174. Par *N. Puget*, Une réunion de musiciens et d'artistes du temps de Louis XIV.
175. Par *Restout le fils*, saint Bruno dans le désert.
176. Par *Hyacinthe Rigaut*, son portrait, par lui-même.
177. — Le portrait de Pierre Mignard.
178. — Id. de Bossuet.

179. Par *Hyacinthe Rigaut*, le portrait de Martin Bogaert, dit Desjardins.
180. — Id. de Lebrun et de Mignard.
181. — Id. d'une famille.
182. — Id. de Mansard.
183. — Saint André.
184. Par *Hubert Robert*, vue d'une porte de ville.
185. — Tableau d'architecture.
186. Par *Jean-Bapt. Santerre*, Suzanne au bain.
187. Par *Jacques Stella*, apparition de J.-C. à la Madeleine.
188. — Minerve et les Muses.
189. Par *Pierre Subleyras*, la Madeleine aux pieds de J.-C.
190. — Esquisse du même sujet.
191. — Le serpent d'airain.
192. — Le martyre de saint Pierre.
193. — Id. de saint Hippolite.
194. — Saint Basile-le-Grand.
195. — Théodore béni par saint Ambroise.
196. — Guérison d'un enfant par saint Bruno.
197. Par *Eust. Lesueur*, la Salutation des Anges.
198. — Gervais et Protas, amenés devant la statue de Jupiter.
199. — Saint Paul prêchant à Ephèse.
200. — La flagellation de J.-C.
201. — Apparition de J.-C. à la Madeleine.
202. — J.-C. portant la croix et secouru par Simon.
203. — Inhumation de J.-C.
204. — Saint Martin glorifié d'un globe de feu.
205. — Sainte Scholastique apparaissant à St.-Benoît.
206. — Raimond prêchant devant saint Bruno.
207. — Raimond au lit de mort.
208. — Résurrection de Raimond.
209. — Saint Bruno se recueillant devant le crucifix.
210. — Saint Bruno enseignant la théologie à Reims.

211. Par *Eust. Lesueur*, Saint Bruno exhortant ses disciples à quitter le monde.
212. — Saint Bruno voyant en sommeil trois Anges.
213. — Saint Bruno et ses amis distribuent à leur départ leurs biens aux pauvres.
214. — Arrivée de saint Bruno chez saint Hugues à Grenoble.
215. — Saint Bruno en voyage à la Chartreuse guidé par saint Hugues.
216. — Saint Bruno examinant le plan de l'église de Notre-Dame de Casalibus.
217. — Saint Bruno recevant l'habit de son nouvel Ordre.
218. — Confirmation de l'Ordre par le pape Victor III.
219. — Saint Bruno donnant l'habit monastique à des nouveaux initiés.
220. — Le pape Urbain II invite saint Bruno à venir à Rome.
221. — Saint Bruno arrivant chez le Pape à Rome.
222. — Saint Bruno refusant la mitre archiépiscopale.
223. — Saint Bruno dans la Calabre pour établir une nouvelle Chartreuse.
224. — Le comte Roger à la chasse s'agenouille devant saint Bruno.
225. — Apparition de saint Bruno au comte Roger.
226. — Saint Bruno au lit de mort.
227. — Saint Bruno enlevé au Ciel.
228. — Esquisse du tableau n^o. 213.
229. — Phaëton demandant de conduire le char d'Apollon.
230. — Clio, Euterpe et Thalie.
231. — Melpomène, Erato et Polymnie.
232. — Uranie.
233. — Terpsichore.
234. — Calliope.
235. — L'Amour présenté par Vénus à Jupiter.
236. — Les Dieux rendant leurs hommages à l'Amour.

237. Par *Eust. Lesueur*, l'Amour envoie Mercure annoncer son pouvoir au monde entier.
238. — L'Amour grondé par sa mère se réfugie chez Cérès.
239. — L'Amour prenant la foudre de Jupiter.
240. — Ganimède enlevé par Jupiter.
241. Par *Richard Tassel*, J.-C. renié par saint Pierre.
242. Par *Etienne Théaulon*, portrait d'une vieille femme.
243. Par *François de Troy, le père*, portrait du sculpteur Bogaert-Desjardins.
244. Par *Pierre Henri, Valenciennes*, Cicéron découvrant le tombeau d'Archimède.
245. Par *Moïse Valentin*, Suzanne reconnue innocente.
246. — Le Jugement de Salomon.
247. — J.-C. répondant aux Pharisiens : Rendez à César ce qui est à César, etc.
248. — Saint Mathieu.
249. — Saint Marc.
250. — Saint Luc.
251. — Saint Jean.
252. — Un concert de huit personnes.
253. — Id. de cinq personnes.
254. — Société de deux soldats et de deux femmes.
255. — Un soldat se faisant dire la bonne-aventure par une femme.
256. Par *Gérard van Spaendonck*, des fleurs et des fruits.
257. Par *Claude-Joseph Vernet*, la Rade d'Antibes.
258. — Le Port-Neuf de Toulon.
259. — La Rade de Toulon.
260. — Le Vieux-Port de Toulon.
261. — Le Golfe de Bandol.
262. — L'entrée du port de Marseille.
263. — L'intérieur du port de Marseille.

- 264. Par *Claude-Joseph Vernet*, le port de Cette.
- 265. — Le port de Bayonne.
- 266. — Le port de Bayonne.
- 267. — Le port de Bordeaux.
- 268. — Id. d'un autre point de vue.
- 269. — Le port de la Rochelle.
- 270. — Le port de Rochefort.
- 271. — Le port de Dieppe.
- 272. — Une marine au coucher du soleil.
- 273. — Un port de mer.
- 274. — Une marine au coucher du soleil.
- 275. — Une marine au lever du soleil.
- 276. — Un port de mer au coucher du soleil.
- 277. — Paysage d'une grande route.
- 278. — Le pont et le château Saint-Ange à Rome.
- 279. — Le Ponte-Rotto à Rome.
- 280. — Une marine.
- 281. — Un paysage au clair de lune.
- 282. — Une marine au clair de lune.
- 283. — Une tempête sur mer.
- 284. — Une marine au clair de lune.
- 285. — Une tempête sur mer.
- 286. — Un paysage.
- 287. — Une marine au clair de lune.
- 288. — Une étude des environs de Rome.
- 289. Par *Joseph Vien*, un Ermite endormi.
- 290. — Un Ange apportant à saint Germain et saint Vincent la couronne céleste.
- 291. Par *Simon Vouet*, J.-C. présenté au temple.
- 292. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.
- 293. — Inhumation de J.-C.
- 294. — La charité romaine.
- 295. — Une société d'artistes.
- 296. Par *Antoine Watteau*, départ pour l'île de Cythère.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

310. Par *Altorfer*, un combat de chrétiens contre des musulmans.

311. Par *Jean Asselyn*, le pont de Lamentan, près de Rome.

312. — Vue du Tibre.

313. — Paysage montueux.

314. — Une ruine.

315. Par *Louis Backhuysen*, marine : une escadre hollandaise.

316. — Le port d'Amsterdam.

317 à 319. — Trois marines.

320. Par *Pierre van Laar* dit *le Bamboche*, le départ de l'hôtellerie.

321. — Un pâtre près d'une femme.

322. Par *Corneille Bega*, un ménage de paysans.

323. Par *Thierry van Bergen*, un troupeau d'animaux traversant un ruisseau.

324. Par *Nicolas Berghem*, Vue des côtes de Nice.

325. — Un paysage orné de bestiaux et de paysans.

326. — Id. un troupeau passe une rivière.

327. — Des bestiaux à l'abreuvoir.

328. — Des bestiaux passant une rivière dans un bac.

329. — Des bestiaux allant au pacage.

330. — Un paysage au coucher du soleil.

331. — Vallée ornée de troupeaux.

332. — Paysage orné de quelques figures.

333. — Id., passage d'une rivière par un troupeau.

334. Par *Gérard-Berkeyden*, la colonne Trajane et l'église de Sainte-Marie de Lorrette.

335 et 336. Par *Jean-François van Bloemen* dit *l'Orrisonne*, deux paysages historiques.

337. Par *Ferdinand Bol*, un mathématicien.

338. Par *Ferdinand Bol*, le portrait d'un personnage inconnu.
339. — Un philosophe en méditation.
340. — Des enfans dans une petite voiture.
341. Par *Jean Both* dit d'*Italie*, paysage italien au coucher du soleil. Les figures y sont d'*And. Both*.
342. — Paysage montagneux.
343. Par *Adrien Brauwer*, une tabagie.
344. Par *François van Bréda*, une halte de soldats.
345. Par *Bartholomé Breemberg*, un paysage représentant le repos de la Sainte-Famille. Les figures sont de *C. Poelenburg*.
346. — Saint Jean prêchant dans le désert.
347. — Saint Etienne martyr.
348. — Des ruines de Rome.
349. — Un paysage mythologique. Les figures sont de *Poelenburg*.
- 350 et 351. — Des ruines de Rome.
352. Par *N. Brekelenkamp*, un vieillard écrivant.
353. Par *Jean Breughel* dit de *Velours*, le Paradis.
354. — Uranie.
355. — Tableau de fleurs.
356. — Darius vaincu dans la bataille d'Arbelles.
- 357 et 358. — Deux paysages ornés de figures.
359. Par *Paul Bril*, une chasse à canards. Les figures sont d'*Annibal Carrache*.
360. — Un paysage mythologique.
361. — Id. des pêcheurs dans une barque.
362. — Paysage mythologique.
363. — Paysage, des Troupeaux d'animaux.
364. Par *C. Jansen van Ceulen*, le portrait d'un personnage inconnu.
365. Par *Philippe de Champaigne*, son portrait, par lui-même.
366. — Le portrait allégorique de Louis XIII.
367. — Id. du Cardinal de Richelieu.
368. — Id. de Robert Arnaud d'Andilly.

369. Par *Phil. de Champaigne*, le portrait d'un personnage inconnu.
- 370 et 371. — Id. de deux jeunes personnages.
372. — Des religieuses.
373. — La Madeleine aux pieds de J.-C.
374. — La Gène.
375. — J.-C. mort.
376. — Apparition de saint Gervais et de saint Protas à saint Ambroise.
377. — Translation des corps de saint Gervais et de saint Protas.
378. — Saint Philippe l'apôtre.
379. — Un paysage, représentant un séjour désert.
380. — Autre paysage dans le même genre.
381. Par *N. Coning*, le portrait de Charles I, roi d'Angleterre.
382. Par *Jos. van Craesbeke*, son portrait par lui-même.
383. — Id. du peintre Corn Zaftleeven.
384. Par *Lucas Muller dit Luc de Cranach*, Abraham conduisant Isaac au sacrifice.
385. — Le portrait de Jean-Frédéric le Magnanime, Electeur de Saxe.
386. — Id. du prince Jean Frédéric.
387. Par *Gaspard de Crayer*, la Vierge et l'enfant Jésus, vénérés par plusieurs saints.
388. — Saint Augustin en extase.
389. Par *Albert Cuyp*, Des vaches couchées en pâturage.
- 390 et 391. — Départ et retour de cavaliers.
392. — Une petite fille donnant à manger à une chèvre.
393. — Un chasseur.
394. — Un orage sur mer.
395. Par *Jean Decker*, un paysage; les figures sont d'*Adrien van Ostade*.
396. Par *Thierry van Delen*, les joueurs au ballon.
397. Par *J. Devries*, un paysage.

398. Par *Abraham van Diepenbeke*, Clélie passant le Tibre.
399. Par *Gérard Dow*, son portrait, par lui-même.
400. — Le portrait du père et de la mère du peintre.
401. — Un arracheur de dents.
402. — Une liseuse.
403. — Un homme pesant de l'or.
404. — La femme hydropique.
405. — Le trompette de l'enfant prodigue.
406. — Une épicière.
407. — Une cuisinière.
408. — Une femme qui accroche une volaille.
409. — Un homme en méditation.
410. Par *Jean Le Duc*, l'intérieur d'un corps de garde.
411. — Une femme attaquée par des voleurs.
412. Par *N. Duchatel*, le portrait d'un personnage inconnu à cheval.
413. Par *Ant. van Dyck*, le portrait de Charles I, roi d'Angleterre.
414. — Le portrait de Charles I^{er}, roi de Bavière, et de Robert, duc de Cumberland, son frère.
415. — Id. d'Isabelle-Claire-Eugénie, princesse des Pays-Bas.
416. — Id. de deux dames inconnues.
417. — Id. d'un homme et d'une jeune personne inconnus.
418. — Id. de François de Moncade, gouverneur des Pays-Bas, à cheval.
419. — Id. du même, en buste.
420. — de François II et d'autres personnes.
421. — Id. du peintre même.
- 422 à 424. — Portraits de personnages inconnus.
425. — J. — C. descendu de la croix sur les genoux de la Vierge.
426. — La Vierge et l'enfant Jésus.
427. — Saint Sébastien.
428. — La Vierge et l'enfant Jésus.

429. Par *Ant. van Dyck*. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée.
430. — Le départ d'Enée de Troyes.
431. Par *Philippe van Dyck*, Agar présenté à Abraham par Sara.
432. — Agar et Ismaël renvoyés par Abraham.
433. Par *Gerbrand van den Eekhout* Anne et Eléana présentant leur fils au Grand-Prêtre.
434. Par *Adam Elsheimer*, la fuite en Egypte.
435. — Le bon samaritain.
436. Par *Albert van Everdingen*, un paysage en temps orageux.
437. Par *Jean van Eyk dit de Bruges*, la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph.
438. — Le miracle aux noces de Cana.
439. Par *Pierre van der Faes*, le portrait d'un personnage inconnu.
440. Par *Charles van Falens*, des Chasseurs faisant halte près d'un château.
441. — Pareil sujet.
442. *F. H.* Le portrait d'un personnage inconnu.
443. Par *Govaert Flink*, portrait d'une jeune bergère.
444. — Annonce de l'ange aux bergers, de la naissance de J.-C.
445. Par *François Frank le jeune*, Esther.
446. — Jésus en croix.
447. — l'histoire de l'enfant prodigue.
- 448 à 450. Par *Jean Fyt*, trois tableaux de fruits et de gibier.
451. Par *Jean Glauber dit Polidor*, Paysage.
452. Par *Jean Van Goyen*, un Paysage de hollande.
453. — Une Marine.
454. Par *N. Griff*, Tableau de gibier.
455. Par *Pierre Gysen*, un Village de Flandre.
456. — Une Fête de Village.
- 457 et 458. Par *van der Hagen*, deux Paysages.
459. Par *François Hals*, le portrait de René Descartes.

- 460 et 461. Par *Jean David de Heem*, Tableaux de fruits.
462. Par *Bartol van der Helst*, Distribution de prix de l'Arc.
- 463 et 464. — Portraits d'un Homme et d'une Femme inconnus.
465. Par *Jean de Hemmessen*, le fils Tobie rendant la vue à son père.
466. Par *Guillaume de Heus*, un Paysage.
467. Par *Jean van der Heyden*, la Maison de ville d'Amsterdam.
468. — Vue d'une Ville de Hollande.
469. — Un Village de Hollande.
470. Par *Jean Holbein*, le Portrait de Thomas Morus.
471. — Id. d'Erasmus.
472. — Id. de l'Archevêque de Cantorbéry.
473. — Id. de l'Astronome Nic. Kratzer.
- 474 à 476. — Trois Portraits, d'une Femme et de deux Hommes inconnus.
477. — Les Mages adorant l'Enfant-Jésus.
478. — Saint François reçoit les stygmates ; la descente de J.-C. et la Cène.
479. Par *Melchior Hondekoeter*, des Oiseaux.
480. Par *Gérard Honthorst*, le Portrait de Charles-Louis, électeur palatin du Rhin.
481. — Id. du prince Robert, frère du précédent.
482. — Pilate se lavant les mains.
483. — J.-C. renié par saint Pierre.
484. Par *Pierre de Hooge*, l'intérieur d'une maison de Hollande.
485. — Une Société jouant aux cartes.
486. Par *N. Hunter*, un Engagement de cavalerie.
- 487 à 490. Par *Jean van Huysum*, quatre Paysages.
491. — Tableau de fruits.
- 492 et 493. — Deux Tableaux de fleurs.
494. — Tableau de fruits.
- 495 et 496. — Deux Tableaux de fleurs.

497. Par *Charles du Jardin*, son Portrait supposé ,
par lui-même.
498. — Jésus à la Croix.
499. — Le Bocage.
500. — Le Pâturage.
501. — Le Gué.
502. — La Fileuse.
503. — Des Charlatans.
504. — Un Paysage orné de figures et d'animaux.
505. Par *Jacques Jordaens*, les quatre Evangélistes.
506. — J.-C. chasse les vendeurs du Temple.
507. — Un Satyre avec un enfant et une femme.
508. — La Fête des Rois.
509. — Un concert de société.
510. Par *Guillaume Kalf*, une Cuisine.
511. Par *Jean van Kessel*, Tableau de fleurs et de
fruits entourant les portraits de deux enfans
Teniers.
512. — Une Guirlande de fleurs entourant le groupe
de la Vierge et l'Enfant-Jésus.
513. Par *Gérard de Lairesse*, la Cène.
514. — Hercule entre le vice et la vertu.
515. — Cléopâtre arrivant à Tarse est reçue par
Antoine.
516. Par *Jean Lievens*, sainte Elisabeth visitée par
Marie.
517. Par *Henri van Limborch*, l'Age d'Or.
518. — Un Repas de la Sainte-Famille.
519. Par *Jean Lingelback*, un Marché aux herbes.
520. — Une Marine.
521. Par *Jacques van Loo*, le Portrait de M. Corneille.
522. Par *Lucas Dammezz* dit *Lucas de Leyden*, une
Descente de Croix.
523. — La Salutation des Anges.
524. — Une sainte Famille.
525. Le Portrait d'un personnage inconnu, par

526. Par *Quintin Metsys*, dit *le maréchal d'Anvers*, un Joaillier.
527. Par *Gabriel Metz*, le Portrait de Tromp, amiral hollandais.
528. — La Femme adultère.
529. — Le Marché aux herbes à Amsterdam.
530. — Un Militaire offrant des rafraîchissemens à une dame.
531. — Une Dame touchant du clavecin.
532. — Un Chimiste étudiant.
533. — Une Femme tenant un pot de bierre.
534. — Une Cuisinière.
535. Par *Ant. Franç. van der Meulen*, Entrée de Louis XIV et de la reine dans une ville.
536. — Vue de Luxembourg ; le paysage est de *Corn. Huysmans de Malines*.
537. — Entrée de Louis XIV dans Dinan.
538. — Entrée de Louis XIV et de la reine dans Arras.
539. — Le Château de Fontainebleau.
540. — Maëstricht assiégé par Louis XIV.
541. — Oudenarde assiégé par le même.
542. — Douai assiégé par le même.
- 543 et 544. — Louis XIV commandant le siège d'une ville.
545. — Une Armée en marche.
546. — Une Halte de cavalerie.
- 547 et 548. — Combat au passage d'un pont.
549. Par *Théobald Michaud*, Vue d'un port de mer.
550. Par *Jean Miel*, un Mendiant demandant l'aumône à des paysans.
551. — Le Barbier napolitain.
552. — Une Halte militaire.
553. — Des Voyageurs au dîner.
554. — Un Paysage.
555. Par *Franç. van Mieris*, Portrait d'un personnage inconnu.

556. Par *Franç. van Mieris*, portrait d'une dame.
557. — Deux Dames prenant le thé.
558. — Une Femme donnant le sein à son enfant.
559. Par *Guill. van Mieris*, Des Enfans faisant des bulles de savon.
560. — Un Marchand de gibier.
561. — Une Cuisinière.
562. Par *Abraham Mignon*, Tableau d'animaux et de fleurs.
563 et 564. — Deux Tableaux de fleurs.
565 et 566. — Deux Tableaux de fruits et de fleurs.
567 à 569. Par *Michel Mirevelt*, Portraits de deux hommes et d'une femme inconnus.
570. Par *Pierre van Mol*, Jésus-Christ descendu de la croix.
571. Par *Jean de Mony*, un Cavalier offre une bourse à une jeune personne.
572 à 574. Par *Ant. Moro*, Portraits de trois personnages inconnus.
575. Par *Fred. Moucheron*, Vue d'un parc.
576. Par *M. S.*, un Corps-de-garde.
577. Par *Pierre Neefs*, l'intérieur de la cathédrale d'Anvers.
578. — L'Intérieur d'une église.
579. — Saint Pierre délivré de la prison par un ange.
580 et 581. — Deux Intérieurs d'églises.
582. Par *Aart van der Néer*, un Village hollandais au bord d'un canal; les animaux sont d'*Al. Cuyp*.
583. Par *Eglon van der Néer*, un Paysage.
584. — Une Cuisinière.
585. Par *Gaspard Netscher le père*, une Jeune Femme apprenant à chanter.
586. — Une Dame jouant de la basse.
587. Par *Constantin Netscher le fils*, Vénus et Adonis changé en fleurs.
588. Par *Jacques Van Oost le père*, Saint Charles

Boromée communie les pestiférés dans Milan.

589. Par *Bernard van Orlay*, le Mariage de saint Joseph avec la Vierge.
590. Par *Adrien van Ostade*, les Portraits de six personnes de sa famille.
591. — Un Maître d'école parmi ses écoliers.
592. — Un Marché aux poissons.
593. — Un Ménage de paysans.
594. — Un Notaire dans son étude.
595. — Un Homme qui allume sa pipe.
596. — Un Buvreur de bierre.
597. Par *Isaac van Ostade*, des Voyageurs faisant halte devant une auberge.
598. — Un Paysan arrêté avec sa charrete devant un cabaret.
- 599 et 600. — Deux Tableaux d'hiver.
601. — Un Cheval blanc.
602. Par *Grégoire Peins*, Saint Marc.
603. Par *Van der Poel*, Réunion de paysans devant une ferme.
604. Par *Corn. Poelenburg*, L'Ange annonçant aux bergers la naissance de Jésus-Christ.
- 605 à 608. — Quatre Paysages.
609. Par *Franç. Porbus le fils*, Portrait de Guill. du Vair, Garde des sceaux de Louis XIII.
- 610 et 611. — Deux Portraits de Henri IV.
612. — Portrait de Marie de Médicis.
613. — La Cène.
614. — Saint François.
615. Par *Paul Potter*, deux Chevaux à la porte d'un cabaret.
616. — Des Bœufs et Moutons.
- 617 à 619. Par *Adam Pynaker*, trois Paysages.
- 620 à 623. Quatre Portraits de *Paul Rembrandt van Rhyn*, par lui-même, en différens âges et costumes.

624 à 626. Par *Paul Rembrandt van Rhyn*, Trois Portraits de personnages inconnus.

627. — Un Vieillard avec barbe.

628. — Tobie et sa famille à genoux devant l'ange.

629. — Le bon Samaritain.

630 et 631. — Institution de l'Eucharistie.

632. — Saint Mathieu.

633. — Vénus et l'amour.

634. — Un Philosophe.

635. — Le Ménage d'un menuisier.

636. Par *Guill. van Romeyn*, des Animaux en pâturage.

637. Par *Phil. Roos* dit *Rosa de Tivoli*, un Loup dévorant un mouton.

638. Par *Jean Rothenamer*, Jésus allant au supplice.

639. — Adonis.

640. Par *Pierre Paul Rubens*, Loth et ses filles en fuite.

641. — Elie secouru par un ange.

642. — L'Adoration des mages.

643. — La Fuite en Egypte.

644. — La Vierge aux anges.

645. — Donnez à César ce qui est à César.

646. — Jésus crucifié.

647. — La Religion en triomphe.

648. — Thomiris faisant trancher la tête à Cyrus.

649. — Diogène.

650. — La Destinée de Marie de Médicis.

651. — Naissance de la même.

652. — Son Education.

653. — Henri IV recevant le portrait de Marie de Médicis.

654. — Mariage avec elle par procuration.

655. — Marie de Médicis débarquant à Marseille.

656. — Mariage de Henri IV avec Marie de Médicis.

657. — Naissance de Louis XIII.

658. Par *Pierre Paul Rubens*, Départ de Henri IV pour la guerre d'Allemagne.
659. — Marie de Médicis couronnée.
660. — Apothéose de Henri IV.
661. — Le Gouvernement de Marie de Médicis.
662. — Son Voyage au Pont-de-Cé.
663. — L'Echange des princesses Isabelle de Bourbon et Anne d'Autriche.
664. — La Régence de Marie de Médicis.
665. — Majorité de Louis XIII.
666. — Fuite de la reine du château de Blois.
667. — Sa Réconciliation avec Louis XIII.
668. — La Conclusion de la paix.
669. — Entrevue de la reine avec son fils.
670. — La Vérité, triomphant par le temps, réconcilie la reine avec le fils.
671. — Portrait de François de Médicis.
672. — Id. de Jeanne d'autriche.
673. — Id. de Marie de Médicis, en Beilone.
674. — Id. de Jean Richardot.
675. — Id. d'une dame de la famille Boonen.
676. — Id. d'Elisabeth de Bourbon.
677. — Id. D'une femme et de deux enfans.
678. — Une fête de village.
679. — Un tournois.
- 680 et 681. — Deux paysages.
682. Par *Jacques Ruysdael*, un paysage.
683. — Une forêt avec des figures et animaux peints par *Berghem*.
684. — Un grand paysage. Les figures y sont de *Ph. Wouwermans*.
685. — Une tempête.
686. — Un paysage.
687. Par *D. V. Santvoort*, institution de l'Eucharistie.
688. Par *Godefroy Schalken*, une Sainte-Famille.
689. — Cérès cherchant Proserpine.
690. — Deux femmes avec une chandelle allumée.

691. Par *Godefroï Schalken*, un vieillard écrivant.
 692 et 693. Par *N. Schowaert*, deux paysages ornés de figures et d'animaux.
 694. Par *Gérard Seghers*, Saint François.
 695. Par *Chrétien Seibolt*, son portrait, *peint par lui-même*.
 696. Par *Pierre van Slingeland*, le portrait d'une famille inconnue.
 697. — Id. D'un homme inconnu.
 698. — Tableau de nature morte.
 699. Par *Franç. Sneyders*, une chasse au cerf.
 700. — Une chasse au sanglier.
 701. — Les animaux entrant dans l'arche.
 702 à 704. — Trois tableaux d'animaux.
 705 et 706. — Deux cuisines.
 707. — Tableau de fruits et d'animaux.
 708. Par *Gérard Sprong*, le portrait d'une femme inconnue.
 709. Par *Van Staveren*, un géographe.
 710. Par *Jean Steen*, une fête de village.
 711. Par *Henri van Steenwyk le fils*, l'intérieur d'une église.
 712. — L'intérieur d'une salle ; les figures y sont de *Corn. Poelenburg*.
 713 et 714. — Deux intérieurs d'église.
 715. Par *Lambert Susters*, Vénus et l'Amour.
 716 et 717. Par *Herman Swanevelt dit d'Italie*, deux paysages au coucher du soleil.
 718 à 720. — Trois paysages, ornés de figures.
 721. Par *David Teniers le jeune*, un homme et une femme distribuant des aumônes.
 722. — J.-C. renié par saint Pierre.
 723. — L'enfant prodigue.
 724. — Saint Antoine.
 725. — Des paysans fumant et buvant.
 726. — Une femme à une table.
 727 et 728. — Deux intérieurs d'estaminet.

- 729 et 730. Par *David Teniers le jeune*, une noce et une danse de village.
731. — Une chasse au héron.
732. — Un rémouleur.
733. — Un joueur de cornemuse.
734. — Un vieillard.
735. Par *Gérard Terburg*, Un militaire présente de l'argent à une jeune personne.
736. — La leçon de musique.
737. — Une assemblée de magistrats.
738. — Une musicienne.
739. Par *Théodore van Thulden*, apparition de J.-C. à sa mère.
740. Par *Jean van der Ulft*, vue d'une porte de ville.
741. — Id. d'une place.
- 742 et 743. Par *Adrien van der Velde*, deux paysages ornés de figures et d'animaux.
744. — un pâturage.
745. — La plage de Schevelingue.
746. — Paysage orné d'animaux.
747. — Tableau d'hyver.
- 748 et 749. — Deux Marines.
750. Par *Van der Venne*, fêtes de la paix entre l'Autriche et la Hollande, en 1609. ; le paysage est de *Breughel*.
751. Par *Jean Verkolie le père*, une mère tenant son enfant sur ses genoux.
752. Par *Nicolas Verkolie le fils*, Proserpine dans les prairies d'Enna.
753. Par *Jean Victoor* ou *Fictoor*, une jeune personne à sa croisée.
754. — Jacob recevant la bénédiction d'Isaac.
755. Par *N. Vintranck*, un paysage orné de figures.
756. — L'intérieur d'un cabaret, par....
757. Par *Ari de Voys*, le portrait d'un négociant.
758. — Id. D'un peintre.
- 759 et 760. Par *N. Vlieger*, deux Marines.

761. Par *Jean-Baptiste Weenix* le père, le débarquement de corsaires.
762. Par *Jean Weenix* le fils, tableaux d'animaux morts.
763. — D'animaux vivans.
764. Par *Adrien van der Werf*, Adam et Eve.
765. — Moïse sauvé par la fille de Pharaon.
766. — Le Chaste Joseph.
767. — Annonciation aux bergers de la naissance de Jésus.
768. — La Madeleine.
769. — Séleucus cédant Stratonice à son fils.
770. — La danse de nymphes devant un faune.
771. Par *N. Wolfmuth*, Jésus devant Pilate.
772. Par *Philip. Wouwermans*, le départ pour la chasse.
773. — Un manège.
774. — Le départ pour la chasse.
775. — Passage de voyageurs par un torrent.
776. — Une chasse au cerf.
- 777 et 778. — Deux attaques de cavalerie.
779. — Une halte de cavalerie.
780. — Une halte de voyageurs.
781. — Départ de l'hôtellerie.
782. — Le cortège du bœuf gras.
783. — Des chasseurs devant une auberge.
784. Par *Pierre Wouwermans*, vue de Paris.
785. Par *Jean Wynants*, un paysage.
- 786 et 787. — Deux paysages ; les figures y sont d'*Adrien van den Velde*.
788. — Un paysage.
789. Par *Herman Zafstleven*, une vue du Rhin.
- 790 et 791. Par *Henry Rokes*, dit *Zorg*, deux intérieurs de cuisine

ÉCOLES ITALIENNES.

810. Par *Francesco Albani*. Dieu commande à Gabriel d'annoncer à la Vierge qu'elle deviendra mère.
- 811 et 812. — L'Annonciation.
- 813 et 814. — Le repos en Egypte.
815. — St.-Jean embrassé par l'Enfant-Jésus.
816. — Apparition de J.-C. à la Madeleine.
817. — St.-François.
818. — Vénus se mirant dans une glace.
819. — Vénus dans la forge de Vulcain.
820. — Diane fait surprendre les amours endormis.
821. — Les amours emmènent Adonis chez Vénus.
822. — Apollon gardant les troupeaux d'Admète.
823. — Cybèle, entourée des quatre saisons, implorant Apollon.
824. — Actéon changé en cerf.
825. — Apollon poursuivant Daphné.
826. — Salmacis admirant Hermaphrodite au bain.
827. — Vénus et Adonis.
828. Par *Marietto Albertinelli*, la Vierge et l'Enfant-Jésus, qui bénit saint Jérôme et sainte Zénobe.
829. Par *Alessandro Veronese*, le déluge.
830. — Dalila livre Samson endormi aux Philistins.
831. — J.-C. prononçant sur la femme adultère.
832. — Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.
833. — Antoine expirant.
834. Par *Orazio di Paris Alfani*, sainte Catherine d'Alexandrie recevant de J.-C. l'anneau nuptial.
835. Par *Alessandro Allori*, apparition de J.-C. à la Madeleine.
836. Par *Christofano Allori*, Charles VIII, roi de France, visitant à Pavie le duc de Milan malade.
837. Par *Niccolo Alunno*, six sujets des derniers jours de la vie de J.-C.

838. Par *André del Sarto*, sainte Elisabeth présente saint Jean à la Vierge et à l'Enfant-Jésus.
839. — La Charité.
840. — L'Annonciation.
841. Par *Andrea Sguazzella*, Jésus descendu de la croix.
842. Par *Philippo d'Angeli*, le Satyre et la famille du paysan d'Esopé.
843. Par *Giuseppe Angeli*, un Homme et un jeune tambour.
844. Par *Michel-Angelo Anselmi*, l'Enfant-Jésus adoré par les anges.
845. Par *Andrea di Assisi*, la Vierge présente l'Enfant-Jésus à saint Jean-Baptiste et à saint Etienne.
846. Par *Baccio Bandinelli*, son portrait, par lui-même.
847. Par *Fred. Barosci* ou *Fiori Baroche*, l'Enfant-Jésus sur les genoux de sa mère, offre à sainte Lucie, une palme.
848. — Sainte Marguerite.
849. Par *Jacopo da Ponte* dit *le Bassano*, le Portrait du sculpteur *Jean de Bologne*.
850. — Le Frappement du rocher.
851. — L'Adoration des bergers de l'Enfant-Jésus.
852. — Les Noces de Cana.
853. — Jésus-Christ portant la croix.
854. — Saint Jean et les saintes femmes pleurant la mort du Sauveur.
855. — Les Vendanges.
856. — L'Arche de Noé.
857. Par *Cav. Pompeo Batoni*, la Vierge.
858. Les Portraits de Giovanni et Gentil Bellini, peints par *le premier*.
859. Par *Giovani Bellini*, la Vierge, l'Enfant-Jésus sur ses bras.
860. — Introduction d'un ambassadeur vénitien à Constantinople.

861. Par *Giovani Antonio Beltraffio*, la Vierge et l'Enfant-Jésus adorés par *Girolamo Cesi*.
862. Par *Francesco Bianchi Ferrari* dit *il Frari*, la Vierge tenant l'Enfant-Jésus.
- 863 à 866. Par *Giov. Franc. Grimaldi* dit *le Bolognese*, quatre Paysages.
867. Par *Perino Bonaccorsi*, les neuf Filles de Piérus défiant les Muses.
868. Par *Bonifazio*, Résurrection de Lazare.
869. Par *Girolamo Bonini*, dit *Anconitano*, flagellation de Jésus-Christ.
870. Par *Alessandro Bonvicino*, Saint Bernardin de Sienne et saint Louis.
871. — Saint Bonaventure et saint Antoine.
- 872 et 873. Par *Paris Bordoni*, Deux Portraits de personnages inconnus.
874. — Vertumne et Pomone.
875. Par *Ant. Roselli*, Sainte Cécile, sainte Agnès, sainte Marie-Madeleine et sainte Barbe.
876. Par *Felice Riccio* dit *il Brusasorci*, une Sainte-Famille.
877. Par *Mattia Preti* dit *le Calabrese*, le Martyre de saint André.
878. — Saint Antoine chez saint Paul, ermite.
879. Par *Bernardino Campi*, la Vierge pleurant Jésus.
880. Par *Antonio Canaletto*, la Place de Saint-Marc, à Venise.
881. — Le Palais ducal à Venise.
882. — L'Eglise de la Madonna della Salute, à Venise.
883. — La Place de Saint - Marc, à Venise, par.....
884. — Une Vue de Venise, par.....
885. Par *Michel-Angiolo Amerighi* ou *Morigi*, dit *il Caravaggio*, le Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-Maître de Malte.
886. — La Vierge sur son lit de mort.

887. Par *Michel-Angelo Americhi* dit *Caravaggio*, un Concert devant l'image de la Vierge.
888. — Une Femme disant la bonne aventure à un homme.
889. Par *Vittore Carpaccio*, Saint Etienne prêchant l'Evangile.
890. Par *Annibale Carracci Carrache*, un Portrait.
891. — Un Paysage représentant le sacrifice d'Abraham.
892. — Id. représentant Absalon accroché par ses cheveux.
893. — L'Eternel assiste à la naissance de la Vierge.
894. — L'Annonciation.
- 895 et 896. — La Naissance de Jésus.
897. — Une Sainte-Famille.
898. — La Vierge et l'Enfant-Jésus en sommeil.
899. — Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert.
900. — Les trois Maries pleurant la mort de J.-C.
901. — Jésus-Christ descendu de la Croix, sur les genoux de sa mère.
- 902 et 903. — L'Ascension.
904. — La Madeleine.
905. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et les évangélistes apparaissant à saint Luc.
- 906 et 907. — Saint Etienne en martyre.
908. — Le martyre de saint Sébastien.
909. — Un Paysage.
910. — L'Enfant Hercule étouffant les serpens.
911. — Diane découvrant la faiblesse de Calisto.
912. — Une Barque avec une Société qui fait de la musique.
913. — La Pêche.
914. — La Chasse.
915. — Paysage.
916. Par *Antonio Marziale Carrache*, le Déluge.
917. Par *Lodovico Carracci Carrache*, l'Annonciation.
918. — La Naissance de Jésus.

919. Par *Lodovico Carracci Carrache*, La Vierge et l'Enfant-Jésus.
920. — La Vierge tenant sur ses genoux Jésus descendu de la Croix.
921. — Apparition de la Vierge et de l'Enfant-Jésus à saint Hyacinthe.
922. Par *Giovanni Benedetto Castiglione*, Melchisedech offrant du pain et du vin à Abraham.
923. — Jacob partant pour le pays de Canaan.
924. — L'Adoration des bergers.
925. — Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.
926. Par *Jacopo Gavedone*, sainte Cécile.
927. Par *Michel-Angiolo Cerquozzi*, un Charlatan sur son théâtre.
928. Par *Ludovico Cardi da Cigoli*, la Fuite en Egypte.
929. — Saint François.
930. Par *Giov. Batista Cima da Conegliano*, la Vierge tenant J.-C. sur ses genoux.
931. Par *Francesco Collantes*, Moïse voyant le buisson brûlant.
932. Par *Antonio Allegri*, dit *le Corrège*, le Mariage mystique de Catherine d'Alexandrie.
933. — Un *Ecce Homo*.
934. — L'Amour endormi sur une peau de lion.
935. — Saint François d'Assise présente à Jésus les roses, par
936. Par *Pomponio Corregio*, une Sainte-Famille.
937. Par *Lorenzo Sciarpelloni di Credi*, la Vierge présentant l'Enfant-Jésus à l'adoration de saint Julien l'hospitalier.
938. Par *Giuseppe Maria Crespi* dit *lo Spagnuolo*, une Maîtresse d'école.
939. Par *Donato Creti*, un Enfant endormi.
940. Par *Daniele Ricciarelli*, *Daniel de Volterre*, Goliath vaincu par David.

941. Par *Agnese Dolci*, Jésus bénissant le vin et le pain.
 942. Par *Domenico Zampieri*, dit *le Dominiquin*,
 Adam devant le Seigneur, après sa chute.
 943. — David jouant de la harpe.
 944. — Une Sainte-Famille.
 945. — La Fuite en Egypte.
 946. — Saint Paul en extase.
 947. — L'apparition de la Vierge à saint François
 d'Assise.
 948. — Sainte Cécile.
 949. — Enée portant son père Anchise.
 950. — Achéloüs vaincu par Hercule.
 951. — Hercule atteignant Cacus.
 952. — Thimoclée amenée devant Alexandre.
 953. — L'Amour dans son char.
 954. — Armide se parant pour Renaud.
 955. — Un Paysage.
 956. — Un Concert de quatre jeunes gens.
 957. Par *Dosso Dossi*, la Circoncision de Jésus.
 958. — L'adoration de l'Enfant-Jésus.
 959. — La Sainte-Famille.
 960. Par *Manfredi*, Judith tenant la tête d'Holo-
 pherne.
 961. Par *Alexandre Véronèse*, Irène pansant saint
 Sébastien.
 962. Par un élève de *Caravage*, Saint Pierre sauvé
 par l'ange du seigneur.
 963. Par *Bart. Biscaino*, l'Enfant-Jésus adoré par
 les Anges et la Vierge.
 964. Par *Manfredi*, Saint Pierre reniant son maître.
 965. Par *Azio* ou *Assisi*, la Sainte Famille servie
 par des anges.
 966. Par *Tassel*, le Portrait de femme de la Sabine.
 967 et 968. Par *Carpaccio*, les Portraits d'un homme
 et d'une femme inconnus.
 969. — Le Portrait d'un personnage inconnu, par....
 970. Par *Giorgino*, Portrait de César Borgia.

971. — Trois prophètes , par
972. — La Tête d'un vieillard , par.....
973. — Le Portrait d'un personnage inconnu, par
974. Par *Jacopo Chimenti da Empoli*, Apparition de la Vierge et Jésus à saint Luc et à saint Yves.
975. Par *Jusepe de Ribera* , l'*Espagnolet* , l'Adoration des bergers.
976. Par *Gentile da Fabriano* , Siméon tenant l'Enfant-Jésus.
977. Par *Bernardino Fassolo da Pavia*, la Vierge et l'Enfant-Jésus.
978. Par *Guadenzio Ferrari*, Saint Paul en méditation.
979. Par *Domenico Feti* , Néron.
980. — Un jeune homme guidé par l'ange gardien.
981. — Allégorie de la mélancolie.
982. — La vie champêtre.
983. Par *Fra Giov. de Fiesole* , la Vierge recevant de son fils la couronne céleste , entourée de sept petits tableaux représentant des sujets de la vie de saint Dominiquin.
984. Par *Fra Bartollomeo della Porta* ou *il Fratre* , Mariage mystique de ste. Catherine de Sienne.
985. — L'Annonciation.
- 986 et 987. Par *Benevenuto Tisio de Garofolo* , deux Portraits peints par lui-même.
- 988 et 989. — Sainte Elisabeth et saint Jean offrant un anneau à l'Enfant-Jésus.
990. — Jésus-Christ endormi , adoré par la Vierge.
- 991 à 993. Par *Gasparo Dughet* , trois Paysages.
994. Par *Orazio Lomi Gentileschi* , la Vierge nourrissant l'enfant-Jésus.
995. Par *Ridolfo Corradi del Ghirlandajo* , la Vierge recevant la couronne céleste.
996. Par *Luca Giordano* , l'Enfant-Jésus au temple.
997. — Jésus-Christ se soumettant à l'ignominie et à la mort.
998. — Mars et Vénus.

999. Par *Giorgo Barbarelli*, Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.
1000. — Une Sainte-Famille.
1001. — Une femme et deux hommes faisant de la musique.
1002. — Le Portrait de Gaston de Foix.
1003. Par *Pietro Paolo Bonzi*, dit *il Gobbo De' Carracci*, Latone changeant les paysans en grenouilles.
1004. Par *Giov. Francesco Barbieri*, dit *le Guerchin*, son Portrait par lui-même.
1005. — Les Filles de Lot enivrant leur père.
1006. — L'Enfant-Jésus donnant la bénédiction.
1007. — La Résurrection de Lazare.
1008. — La Vierge accablée de douleur.
1009. — Saint Pierre.
1010. — Saint Paul.
1011. — Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.
1012. — Saint Jérôme redoutant le dernier jugement.
1013. — Saint Bernard et Saint François d'Assise.
1014. — Saint Jéminin.
1015. — Les Sabines faisant cesser le combat entre leurs parens et leurs maris.
1016. — Circé.
1017. La Vierge tenant l'enfant Jésus, par.....
1018. Saint Jean dans le désert, par....
1019. Par *Guido Cagnacci*, Saint Jean dans le désert.
1020. Par *Guido Reni*, Goliath vaincu par David.
1021. — La Salutation angélique.
1022. — La Vierge et l'Enfant Jésus.
1023. — Le Repos de la Sainte-Famille.
1024. — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui bénit saint Jean-Baptiste.
1025. — Jésus et la Samaritaine.

1026. Par *Guido Reni*, Jésus-Christ promettant les clefs à saint Pierre.
1027. — Un *Ecce homo*.
1028. — Présentation de l'Enfant-Jésus.
1029. — La Sainte-Famille.
1030. — Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.
- 1031 et 1032. — La Sainte Madeleine.
1033. — Saint Jean dans le désert.
1034. — Le Martyre de saint Sébastien.
1035. — Saint François.
1036. — Le dessin et la couleur.
1037. — Hercule tuant l'Hydre.
1038. — Hercule et Acheloüs.
1039. — Hercule tuant le centaure Nessus.
1040. — Hercule se jetant sur le bûcher.
1041. — L'Enlèvement d'Hélène par Pâris.
1042. Par *Guiseppe Cesari*, dit *Josepin*, Adam et Eve chassés du Paradis.
1043. — Diane et Actéon.
1044. Par *Giulio Pippi*, dit *Jules Romain*, son Portrait par lui-même.
1045. — L'Adoration de l'enfant Jésus.
1046. — La Circoncision.
1047. — La Vierge, Jésus et Saint Jean.
1048. — Triomphe de Titus et Vespasien.
1049. — Vénus remplissant le carquois de l'Amour de flèches.
1050. Par *Giov. Lanfranco*, Agar découvrant la source d'eau dans le désert.
1051. — Saint Pierre.
1052. — Séparation de saint Pierre et saint Paul.
1053. — Saint Augustin et Saint Guillaume.
1054. Par *Filippo Lauri*, Saint François en extase.
1055. Par *Léonardo da Vinci*, le Portrait de Charles VIII, roi de France.
1056. — Le Portrait supposé de Lucrece Crivelli.
1057. — Le Portrait de Mona Lisa.

1058. Par *Leonardo da Vinci*, Saint Jean-Baptiste.
1059. — La Vierge, Sainte Anne et l'Enfant-Jésus.
1060. — L'Enfant-Jésus bénissant saint Jean.
1061. — La Vierge et l'Enfant-Jésus qui reçoit la balance des actions.
1062. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.
1063. Par *Fra Filippo Lippi*, la Vierge présentant son fils à l'adoration de deux abbés.
1064. Par *Lorenzo Lotto*, Jésus-Christ et la Femme adultère.
1065. Par *Bernardino Lovini* ou *Luino*, la Sainte-Famille.
1066. — Des Anges préparent le lit de l'Enfant Jésus.
1067. Par *Andrea Lucatelli* ou *Locatelli*, un Paysage orné d'animaux.
1068 et 1069. Par *Benedetto Luti*, Sainte Madeleine.
1070. Par *Bartolomeo Manfredi*, une réunion de Buveurs.
1071. — Deux Egyptiennes disant la bonne aventure à une femme.
1072. Par *Andrea Mantegna*, les Soldats jouant aux dés les vêtemens de Jésus-Christ.
1073. — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, et entourée de plusieurs saints.
1074. — Le Parnasse.
1075. — Minerve accompagnée de Diane et d'une femme portant le flambeau de la philosophie, chasse les Vices.
1076. Par *Carlo Maratta* ou *Maratti*, L'Adoration de l'Enfant Jésus.
1077. — La Vierge couvrant d'un voile l'Enfant Jésus endormi.
1078. — Saint Jean prêchant aux Juifs.
1079. — Le Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.
1080. Par *Giov. Andrea Donducci*, dit le *Mastelletta*,

Saint François d'Assise dépose la couronne de roses.

1081. Par *Lodovico Mazzolini*, La Sainte Famille.

1082. Par *Francesco Mola*, un Ange montre une source d'eau à Agar dans le désert.

1083. — Le Repos de la Sainte Famille.

1084 et 1085. — Saint Jean prêchant dans le désert.

1086. — Vision de saint Bruno.

1087. — Herminie écrit sur un hêtre le nom de Tancrede.

1088. — Herminie et Vafrin pansant les blessures de Tancrede.

1089. Par *Bartolomeo Murillo* ou *Esteban Murillo*, la Conception de la Vierge.

1090. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

1091. — L'Eternel et le Saint-Esprit; l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge.

1092. — Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.

1093. — Jésus-Christ attaché et flagellé; devant lui saint Pierre à genoux demandant pardon de l'avoir renié.

1094. — Saint Jean-Baptiste enfant.

1095. — Un jeune Mendiant.

1096. Par *Girolamo Muziano*, l'Incrédulité de saint Thomas.

1097. — La Résurrection de Lazare.

1098. Par *Andrea Orgagna* ou *Orcagna*, la Naissance de la Vierge.

1099. Par *Jean François van Bloemen* dit *l'Oriz-zonte*, un Paysage.

1100. Par *Jacopo Palma*, portrait du Chevalier Bayard.

1101. — Sainte Elisabeth adore la Vierge et l'Enfant-Jésus.

1102. — La Vierge et saint Joseph tenant l'Enfant-Jésus adoré par un berger.

1103. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

- 1104 et 1105. Par *Giampaolo Pannini*, un Portique d'ordre Ionique, sous lequel se donne un festin.
1106. — Une Galerie circulaire d'ordre Dorique, sous laquelle s'exécute un concert.
- 1107 et 1108. — Des ruines d'architecture.
1109. — Le Temple de Vesta à Tivoli en ruines.
1110. Par *Francesco Mazzuola* dit le *Parmesan*, l'Enfant-Jésus embrassant saint Jean.
1111. — Sainte Marguerite carressant l'Enfant-Jésus.
1112. Par *Domenico Cresti da Passignano*, l'Invention de la Croix.
1113. Par *Paolo Caliari Veronese*, une Femme tenant un enfant qui a peur d'un chien.
1114. — Loth et ses Filles.
1115. — Suzanne au bain.
1116. — Esther s'évanouit en apercevant Assuérus.
1117. — Jésus guérissant la belle-mère de saint Pierre.
1118. — Les noces de Cana, composé de portraits du temps du peintre.
1119. — Jésus-Christ portant la Croix.
1120. — Jésus crucifié.
1121. — Les pèlerins d'Emmaüs.
1122. — La Vierge et l'Enfant - Jésus, entourés de plusieurs saints personnages.
1123. — La Sainte-Famille.
1124. Par *Antonio Pellegrini*, allégorie de la Présentation d'un tableau du peintre à l'Académie.
1125. Par *Pietro Vannucci* dit le *Perugin*, apparition de Jésus-Christ à la Madeleine.
- 1126 et 1127. — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus.
1128. — Une Sainte-Famille.
1129. Par *Baldassare Peruzzi*, la Vierge et l'Enfant-Jésus en sommeil.
1130. Par *Simone Cantarini Pesarese*, la Sainte-Famille.

1131. Par *Francesco Pesello* dit *il Pesellino*, saint François d'Assise recevant les stygmates. Et saint Côme et saint Damien visitant un malade.
1132. Par *Pietro di Cosimo Roselli*, le Couronnement de la Vierge.
1133. Par *Pietro Berrettini* dit *de Cortona*, le Sacrifice de Jacob et Esaü.
1134. — La Nativité de la Vierge.
1135. — Sainte Martine dans le temple d'Apollon.
1136. — L'Enfant — Jésus présentant à sainte Martine une tige de lis.
1137. — L'Enfant-Jésus recevant de la même sainte une tige de lis.
1138. — Faustulus ayant trouvé Romulus et Rémus, les remet à sa femme.
1139. Par *Bernardino Betti* ou *Pinturicchio*, la Vierge et l'Enfant-Jésus.
1140. — Jésus à la Croix.
1141. Par *Polidoro Goidara*, les Fiançailles de l'Amour avec Psyché.
1142. Par *Jacopo Carrucci da Pontormo*, le portrait supposé de Giov. delle Corniole.
1143. — La Sainte Famille.
1144. Par *Guisepe Porta*, Adam et Eve quittant le Paradis.
1145. Par *Francesco Primaticcio*, Scipion rendant à Allucius sa fiancée.
1146. — Allégorie inconnue.
1147. Par *Giulio Cesare Procaccini*, la Vierge et l'Enfant-Jésus adorés par saint François d'Assise, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine d'Alexandrie.
1148. Par *Raffaellino del Garbo*, le Couronnement de la Vierge.
1149. Par *Raffaello Sanzio* ou *di Santi*, les Portraits de Raphaël et d'un personnage inconnu.

1150. Par *Raffaello Sanzi* ou *Santio*, le portrait de Jeanne d'Arragon; la tête seulement est de Raphaël.
1151. — Idem., du comte Balthasar Castiglione.
- 1152 et 1153. — Les Portraits de deux personnages inconnus.
1154. — Saint Michel combattant le Démon.
1155. — Saint Michel combattant des Monstres.
1156. — Saint Georges tuant le Dragon.
1157. — La Sainte-Famille de la Belle Jardinière.
1158. — La Vierge et l'Enfant-Jésus adorés par saint Jean et sainte Elisabeth.
1159. — L'Enfant-Jésus endormi, adoré par saint Jean.
1160. — L'Enfant-Jésus caressant saint Jean.
1161. — Une Sainte-Famille.
1162. — L'Allégorie de l'Abondance.
1163. Par *Sebastiano Ricci*, l'Allégorie de la France en 1718.
1164. Par *Giov. Francesco Romanelli*, Japis retirant la flèche de la jambe d'Enée.
1165. Par *Matteo Rosselli*, l'Enfant-Jésus recevant des fleurs de la Vierge et des Anges.
1166. — David en Triomphe.
1167. Par *Rosso*, la Visitation.
1168. — Jésus-Christ au Tombeau.
1169. Par *Andrea Sabbatini*, la Visitation.
1170. Par *Lorenzo Sabbatini* dit *da Bologna*, la Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.
1171. Par *Pietro Francesco Sacchi di Pavia*, les quatre Docteurs de l'Eglise latine.
1172. Par *Salvatore Rosa*, Tobie.
1173. — La Pythonisse d'Eudor; évocation de l'ombre de Samuël.
1174. — Une Bataille.
1175. — Un Paysage.
1176. — Une Marine.

1177. Par *Francesco Rossi de' Salviati*. Thomas l'incrédule.
1178. Par *Giov. Batista Salvi da Sassoferrato*. Jésus endormi sur les genoux de la Vierge.
1179. — L'Assomption.
1180. — La Vierge.
1181. Par *Andrea Medula* dit le *Schiavone*. Saint-Jean-Baptiste.
1182. Par *Bartolomeo Schidone*. Une sainte famille.
1183. — Jésus enseveli par ses disciples.
1184. — Les disciples et les saintes femmes assistent à l'ensevelissement de J.-C.
1185. Par *Fra Bastiano Luciano del Piombo*. Le portrait de Baccio Bandinelli.
1186. — La Visitation.
1187. Par *Giov. Niccolo Servandoni*. Des ruines.
1188. Par *Andrea Solari* ou *del Gobbo*. Salomé recevant la tête de Saint-Jean-Baptiste.
1189. — La Vierge nourrissant l'Enfant-Jésus.
1190. Par *Francesco Solimena* dit l'*Abbate Ciccio*. Héliodore dans le temple de Salomon.
1191. — Adam et Eve épiés par satan.
1192. Par *Lionello Spada*. L'enfant prodigue.
1193. — Le martyre de Saint-Christophe.
1194. Par *Bernardo Strozzi* ou *Strozza*. Saint-Antoine de Padoue tenant l'Enfant-Jésus.
1195. — La Vierge et l'Enfant sur des nuages.
1196. Par *Alessandro Tiarini*. Saint-Joseph demandant pardon à la Vierge de ses soupçons.
1197. Par *Giov. Batista Tinti*. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus endormi.
1198. Le portrait de *Jacopo Robusti*, dit le *Tintoret*, par lui-même.
- 1199 et 1200. Id. De deux personnages inconnus.
1201. — Suzanne au bain.
1202. — L'Eucharistie.
1203. — Le Christ mort.

1204. Par *Jacobo Robusti*. La guérison d'un possédé.
 1205. Par *Tiziano Vicellio*. Son portrait peint par lui-même et celui de sa maîtresse.
 1206. — Le portrait de François I^{er}, roi de France.
 1207. — Id. Du cardinal Hypolite de Médicis.
 1208. — Id. D'un commandeur de l'ordre de Malte.
 1209. — Id. D'Alphonse d'Avalos et de sa maîtresse.
 1210 à 1214. — Cinq portraits de personnages inconnus.
 1215. — J.-C. couvert d'ignominie.
 1216. — J.-C. accompagné d'un soldat et d'un bourreau.
 1217. — L'ensevelissement de J.-C.
 1218. — Les pèlerins d'Emmaüs.
 1219. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
 1220. — L'Enfant-Jésus sur les genoux de sa mère.
 1221. — La Sainte-Famille.
 1222. — La Vierge tenant l'Enfant - Jésus ; Sainte-Agnès lui présente la palme de martyre.
 1223. — St.-Jérôme.
 1224. — Le Concile de Trente.
 1225. — Jupiter, changé en satyre, regarde Antiope.
 1226. Par *Francesco Torbido* dit *il Moro*. Portrait en pied du nain de l'empereur Charles V.
 1227. Par *Francesco Trevisani*. La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi.
 1228. — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
 1229. Par *Marco Uggione*. Une sainte-famille.
 1230. Par *Andrea Vaccaro*. Vénus désolée de la mort d'Adonis.
 1231. Par *Francesco Vanni*. La Vierge recevant d'un ange des alimens pour l'Enfant-Jésus.
 1232. — La Ste.-Famille.
 1233. — Le martyre de Ste-Irène.
 1234. Par *Giorgio Vasari*. L'Annonciation.
 1235. Par *Don Diego Rodriguez de Silvey Velas-*

quez. Le portrait de l'infante Marguerite-Thérèse d'Espagne, et de Marie-Anne d'Autriche sa mère.

1236. Par *N. Gastiels*. Vue du Louvre.

1237. — Une marine.

1238. Par *Eustache Lesueur*. St.-Bruno tenant le plan de la Chartreuse de Rome.

1239. Par *Jos. Vivien*. Le portrait de Fénélon.

1240 et 1241. Par *Corn. Huysmans*. Deux paysages.

1242. — Un chasseur et du gibier.

1243. Par *Andrea del Sarto*. Une sainte-famille.

1244. Par *Andrea Sacchi*. St.-Bernard.

1245. Par *Carlo Maratta*. Le portrait d'une femme inconnue.

1246. Par *Marco Luciano Rizzo da Santa Croce*. Le mariage de St.-Joseph avec la Vierge.

DESSINS.

Dans une longue salle appelée la Galerie d'Apollon (à gauche en entrant dans la grande salle carrée des tableaux) se trouvent exposés 626 dessins esquisses et anciens tableaux de grands maîtres, faisant partie d'une collection de 20,000 dessins en portefeuilles. Cette Galerie est décorée par des tableaux de plafonds, peints par *Le Brun*, *Durameau*, *Taraval*, *Lagrenée* et *Renou*; les sculptures sont de *de Marsy* et *Girardon*. Plusieurs mosaïques modernes de la plus grande beauté et un grand globe terrestre manuscrit de M. *Poirson*, ornent l'espace du milieu de cette salle.

ECOLES ITALIENNES ET ESPAGNOLE.

No. 1 à 3. Par Nicolas Abati ou Dell'Abate.

4. — Albane.

5. Par Alexandre Veronèse.
 6 à 8. — Andr. del Sarto.
 9. — Tuzio da Andria.
 10. — Ant. Mini.
 11. — Am. Aspertini.
 12. — S. Rosa dit Badalocchi.
 13 à 18. — B. Bandinelli.
 19 et 20. — Bern. Barbatelli.
 21 à 25. — Fr. Fiori dit Baroccio.
 26. — T. di Bartolo.
 27 et 28. — Fr. da Ponte dit Basano.
 29. — P. Batoni.
 30 et 31. — D.-M. Beccafumi.
 32. — G. Bellini.
 33. — Giov. Bellini.
 34. — G. J. Bernini.
 35. — G. F. Bezzi.
 36. — Biagio dalle Lame.
 37. — Bart. Biscaino.
 38 à 40. — G. F. Grimaldi dit Bolognese.
 41 à 48. — Per. Bonnacorsi.
 49. — Andr. Boscoli.
 50. — S. Filippi dit Botticelli.
 51. — Giac. Brandi.
 52 et 53. — Matt. Preti dit Calabrese.
 54. — Carlo Caliari.
 55. — Callist. Piazza dit da Lodi.
 56. — D. Calvart.
 57 et 58. — Luc. Cambiaso.
 59. — Dom. Campagnola.
 60 et 61. — Bern. Campi.
 62. — Ant. Canal dit Canaletto.
 63. — Ren. Cantagallina.
 64 à 66. — Dom. M. Canuti.
 67 à 69. — Lod. Carti da Cigoli.
 70. — Vitt. Carpaccio.
 71 à 73. — Ag. Carrache.

- 74 à 80. Par Annib. Carrache.
 81 à 86. — Lodov. Carrache.
 87 et 88. — Alix. Casolani.
 89. — Bern. Castello,
 90 à 92. — Giov. Bern. Castiglione.
 93. — P. Catelani.
 94 à 96. — Jac. Cavedone.
 97 et 98. — Carl. Cignani.
 99. — G. Bet. Cignaroli.
 100. — Ferri Ciro.
 101. — D. Giuf. Clavio.
 102. — Sig. Cœccapani.
 103. — Claud. Coello.
 104 à 113. — Le Corrège.
 114. — Lor. Costa.
 115 à 119. — Lor. Sciarpelloni di Credi.
 120. — Dan. Crespi.
 121. — Gius. Mar. Crespi.
 122 et 123. — Don. Creti.
 124. — Leon. Cungi.
 125 et 126. — Dar. Ricciarelli dit de Volterre.
 127 à 130. — D. Zampieri dit Dominiquin.
 131. — Dosso Dossi.
 132 à 136. —
 137 et 138. — J. V. Espagnolet.
 139. — Piet. Facini.
 140 et 141. — Paolo Farinato.
 142 et 143. — Dom. Feti.
 144. — Odoar. Fialetti.
 145. — G. Bat. Fiammeri.
 146. — Giov. da Fiesole.
 147. — Prosp. Fontana.
 148. — Il Frate della Orta.
 149. — Franc. Raibolini dit Francia.
 150 à 154. — Bat. Franco dit il Semolei.
 155. — Taddeo Gaddi.
 156. — Ubaldo Gandolfi.

- 157 à 160. Par Benev. Tisio da Garofolo.
 161. — Bened. Gennari.
 162. — O. Lomi dit Gentileschi.
 163. — Ant. Gher. da Rieti.
 164 et 165. — Pierl. Ghezzi.
 166. — Lor. Ghiberti.
 167. — Ben. C. del Ghirlandajo.
 168. — Dom. C. del Ghirlandajo.
 169. — Luc. Giordano.
 170 et 171. — G. Barbarelli dit le Giorgion.
 172. — Benozzo Gozzoli.
 173. — Erc. Grandi.
 174 à 182. — G. F. Guerehino.
 183 à 185. — Guido Reni.
 186. — Henr. de las Marinas.
 187. — Jean de Saint Jean.
 188 et 189. — Jean d'Udine.
 190. — G. Cesari dit le Josepin.
 191 à 198. — Jules Romain.
 199 et 200. — Et. La Belle.
 201. — Giov. Lanfranco.
 202 à 208. — Leonardo da Vinci.
 209 à 214. — Jac. Ligozzi.
 215 et 216. — Ottavio Lioni.
 217. — Fil. Lippi.
 218. — Bened. Luti.
 219. — Zenob. de Machiavelli.
 220. — P. Malombra.
 221. — Rut. Manetti.
 222 à 224. — And. Mantegnà.
 225 et 226. — Carlo Maratta.
 227. — Masaccio.
 228. — Ars. Mascagni.
 229. — Ottav. Mascherini.
 230. — Giov. Massone d'Alessandria.
 231 et 232. — Maturino.
 233. — Mazzucchelli da Morazzone.

- 234 et 235. Par Girol. Mazzuola.
 236 et 237. — Memmi Simone.
 238 et 239. — Michel Ange.
 240. — Bern. Minozzi.
 241 et 242. — Gal. Mondella.
 243. — Bat. d'Angelo del Moro.
 244. — Esteban Murillo.
 245 à 249. — Girol. Muziano.
 250 à 252. — Lelio Orsi da Novellara.
 253. — Jac. Palma.
 254. — C. Palmièri.
 255 à 270. — Franc. Pannini.
 271 à 273. — Giov. Paolo Pannini.
 274 à 284. — Franc. Mazzuoli Parmesan.
 285 et 286. — Bart. Passarotti.
 287. — D. Cresti da Passignano.
 288 à 290. — Paul Veronèse.
 291. — Luc. Penni.
 292 à 295. — P. Vannucci le Perugin.
 296 à 298. — Bald. Peruzzi.
 299. — S. Cantarini dit le Pesarese.
 300. — Pietro de Cortone.
 301 à 303. — Polidoro Caldara.
 304. — Jac. Carrucci da Pontormo.
 305. — G. A. Licino da Pordenone.
 306. — G. della Porta.
 307 à 310. — Fr. Primaticcio.
 311 et 312. — Cam. Procaccini.
 313. — Erc. Procaccini Sen.
 314 et 315. — Del Garbo dit Il Raffaellino.
 316 et 317. — Raffaello Motta dit da Reggio.
 318 à 335. — Raffaello Sanzio di Santi.
 336 à 338. —
 339 et 340. — Seb. Ricci.
 341. — Claud Ridolfi.
 342 à 344. — Rosalba Carriera.
 345. — Il Rosso.

346. Par Vent. Salimbeni.
 347 et 348. — Salvatore Rosa.
 349. — Fr. de' Rossi dit Le Salviati.
 350. — Or. Samachini.
 351. — Santi di Tito.
 352 à 354. — Bart. Schedone.
 355. — Di Scbinico dit le Schiavone.
 356 à 358. — B. Luciano dit del Piombo.
 359. — Elis. Sirani.
 360. — Gian. Razzi dit le Sodoma.
 361. — Fr. Solimene.
 362. — Lionello Spada.
 363 et 364. — Ant. Tempesta.
 365 et 366. — Pict. Testa.
 367. — Al. Tiarini.
 368 à 372. — Jac. Robusti dit le Tintoret.
 373 à 380. — Tiziano Vecellio.
 381. — Gir. da Trevigi.
 382. — Niccolo il Tribolo.
 383 à 387. — Franc. Vanni.
 388. — Turino di Vanni.
 389. — Al. Varotari dit il Padovanino.
 390 à 394. — Giog. Vasari.
 395. — Giov. de' Vecchi.
 396 et 397. — D. Rodriguez de Silva y Velasquez.
 398. — Andr. Vicentino.
 399. — Vicenzio da San Gimignano.
 400 et 401. — Gius. Zocchi.
 402. — Fr. M. da Modana dit le Zopino.
 403 et 404. — Fr. Zuccaro.
 405 à 408. — Tad. Zuccaro.
 409. — Fr. Zuccherelli.

ECOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

- 410. Par L. Backhuysen.
- 411. — J Van Baelen.
- 412 à 419. — J. G. Bauer.
- 420. — Sebald Beham ou Boehm.
- 421. — Abr. Bloemart.
- 422 et 423. — Léon. Bramer.
- 424 et 425. — Bart. Breembergh.
- 426 et 427. — J. Breughel de Velours.
- 428 à 433. — P. Bril.
- 434. — P. de VVitte dit Candide.
- 435 et 436. — Ph. de Champaigne.
- 437. — Ant. Claessens.
- 438. — C. de Klerck.
- 439 et 440. — Abr. Diepenbeek.
- 441 à 443. — Chr. G. E. Dietrich dit Dietrici.
- 444 à 446. — J. Van der Does.
- 447 à 450. — Alb. Durer.
- 451. — Corn. Dusart.
- 452 à 455. — Ant. Van Dyck.
- 456. — Ad. Elsheimer.
- 457. — J. Fouquieres.
- 458. — J. Van Hagen.
- 459. — H. Holbein.
- 460. — G. Honthorst.
- 461. — J. Van Hussum.
- 462 et 463. — J. Jordaens.
- 464. — Juste.
- 465. — Lucas de Leyde.
- 466 et 467. — Lundberg.
- 468. — J. Luyken.
- 469. — J. de Mabuse.
- 470. — A. Raph. Mengs.

- 471 à 476. Par A. F. Van der Meulen.
 477. — P. Molyn.
 478. — Gasp. Netscher.
 479 à 481. — B. Van Orley.
 482. — Adr. Van Ostade.
 483. — A. Overlaet.
 484. — Fr. Ch. Palcko.
 485. — J. Pinas.
 486. — Ad. Pynacker.
 487. — Abr. Rademaker.
 488. — P. Rembrandt Van Ryn.
 489. — Jos. Reynolds.
 490 à 492. — J. H. Roos.
 493. — J. Rottenhamer.
 494 à 501. — P. P. Rubens.
 502. — G. Schellinks.
 503 et 504. — M. Schoengauer dit Schoen.
 505 et 506. — Corn. Schut.
 507. — Chr. Schwartz.
 508. — J. Speccard.
 509. — H. Swanevelt.
 510 et 511. — D. Teniers le jeune.
 512. — L. Van Uden.
 513. — G. Van den Velde.
 514. — Corn. de Visscher.
 515 et 516. — Corn. de Wael.
 517. — Fr. Zustris ou Suster.

ECOLE FRANÇAISE

- 518 à 521. Par E. Bouchardon.
 522. — Bon-Boulogne.
 523 à 526. — Séb. Bourdon.
 527 à 530. — J. Courtois dit le Bourguignon.
 531. — A. Bouzonnet Stella.
 532. — Claudin Bouzonnet Stella.
 533 à 541. — Ch. Lebrun.

- 542 et 543. Par J. Callot.
 544. — Fr. Chauveau.
 545 et 546. — Séb. Le Clerc.
 547. — Ch. N. Cochin fils.
 548. — J.-B. Corneille.
 549. — M. Corneille.
 550. — Desprez.
 551. — L. Dorigny.
 552. — Toussaint Dubreuil.
 553. — D. Dumoutier.
 554 à 559. — Dumoutier père.
 560 et 561. — R. La Fage.
 562. — Ch. La Fosse.
 563 et 564. — L. de la Hire.
 565. — E. de Laulne.
 566. — N. Loir.
 567 à 573. — C. Gelée dit le Lorrain.
 574 et 575. — A. Manglard.
 576. — P. Mignard.
 577. — J.-M. Moreau le jeune.
 578 à 581. — R. Nanteuil.
 581. — N. Perignon.
 583. — J.-B. Peronneau.
 584 à 605. — N. Poussin.
 606 et 607. — P. P. Puget.
 608. — J. Restout.
 609. — H. Rignaud.
 610. — Roslin.
 611. — De la Rue.
 612 et 613. — C. Simpol.
 614 à 617. — J. Stella.
 618 à 620. — E. Le Sueur.
 621 et 622. — M. Q. de la Tour.
 623. — A. Ubeleski.
 624 et 625. — J. Vivien.
 626. — Ch. de VVailli.

EMAUX.

627. Par Petitot. Une suite de Portraits, savoir:
1. La femme de Rembrands.
 2. M. de Laverdin.
 3. M. de Grignan.
 - 4 et 5. Anne d'Autriche.
 6. Pierre le Grand.
 7. M. Villarceaux.
 8. Madame de Montbazon.
 9. Madame de Maintenon.
 - 10 et 11. Louis XIV.
 12. Madame Scarron.
 13. Marie-Louise d'Orléans.
 14. M. de Barbesieux.
 15. La princesse de Condé.
 16. Gaston de France.
 17. Marie-Thérèse d'Autriche.
 18. Françoise-Madeleine d'Orléans.
 19. Le Maréchal de Catinat.
 20. M. Sarrace.
 21. Mademoiselle Dupré.
 22. Madame de la Suze.
 23. Madame de Montespan.
 24. M. de Malezieu.
 25. Madame de la Vallière.
 26. Le Grand Dauphin.
 27. Monsieur, frère de Louis XIV.
 28. Ninon de Lenclos.
 29. La princesse Palatine.
 30. Madame Fontanges.
 31. Mademoiselle de Montpensier.
 32. Le Cardinal de Richelieu.

- 33. La Duchesse de Mazarin.
- 34. Le Maréchal de Villars.
- 35. Christine, reine de Suède.
- 36. Gaston de France.
- 37. Marguerite de Lorraine.
- 38. Madame de Thianges.
- 39. Dame inconnue
- 40. Madame de Sévigné.
- 41. Madame de Ludre.
- 42. Dame inconnue.
- 43. Madame de Grignan.
- 44. Louis XIV. (Peint par Boit.)
- 45 et 46. Id.
- 47. M. Chardin.
- 48. Le Maréchal de Tourville.
- 49. M. Mansard.
- 50. La Duchesse de Longueville.
- 51. Madame Deshoullières.
- 52 et 53. Marie-Thérèse d'Autriche.
- 54. Anne d'Autriche.
- 55. La Duchesse de Portsmouth.
- 56. Dame inconnue.
- 57. La Duchesse de Montpensier.
- 58 et 59. Madame de Combalet.

ÉMAUX DE LIMOGES.

- 628. Henri II.
- 629. François de Lorraine.
- 630. Anne de Montmorency.
- 631 et 632. Histoire de Joseph.
- 633 à 638. Divers plateaux, représentant différents sujets historiques et allégoriques.
- 639 à 646. Onze vases id.
- 647. Tête de la Vierge en mosaïque.

648. Buste de Néron en bronze.
649. Id. de Faustine la jeune. id.
650. Id. de Vitellius.
651. Id. d'Elagabale.

Une belle Collection de *Vases étrusques*, et d'*objets de curiosité* en verre, faïence etc., se trouve dans une petite salle à l'extrémité de la Salle d'Apollon.

Les personnes qui désirent une description très-détaillée de ces dessins et émaux, la trouveront dans un Catalogue qui se vend au Musée même, en un fort volume in-12.

MUSÉE ROYAL
DES ARTISTES VIVANS
DE
L'ÉCOLE FRANÇAISE.




~~~~~

# MUSÉE ROYAL

## DES ARTISTES VIVANS

DE

### L'ÉCOLE FRANÇAISE,

### AU LUXEMBOURG. \*

---

C'EST dans les salles qui forment aujourd'hui cette galerie , que se trouvaient réunis autrefois les vingt-quatre tableaux de Rubens , représentant les principaux événemens de la Vie de Marie de Médicis ; les vingt-deux de la Vie de saint Bruno , par Lesueur , et les quinze Vues de Ports de France , par C. J. Vernet.

En 1815 , lorsque l'Europe coalisée vint se ressaisir de tous les monumens des arts que la France victorieuse avait conquis sur elle , on assigna , à ces soixante-un tableaux , la place qu'ils occupent aujourd'hui dans le Musée du Louvre , auquel ils appartiennent , pour ainsi dire de droit , comme œuvres

\* Voyez la description de cet édifice dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS , par C. Harmand , un vol. in-18. Prix : 4 fr.

d'artistes non vivans. C'est donc dans cette dernière galerie que l'on voit présentement la suite de Rubens, sous les nos. 650 à 673 ; celle de Lesueur, sous les nos. 206 à 227 ; et celle de Vernet, sous les nos. 256 à 271.

Depuis cette époque, le Musée du Luxembourg ne contient plus que des tableaux d'artistes français vivans, et offre, à l'admiration des connaisseurs, les meilleures productions de l'école moderne de France.

Plusieurs beaux morceaux de sculpture et de peinture de cette même école, décorent aussi les salles qui composent les appartemens de la Chambre des Pairs, dont ce palais est la résidence ; en voici la nomenclature.

Dans la **SALLE DES GARÇONS DE SERVICE** se trouvent les quatre statues suivantes :

Hercule, par *Puget*.

Epaminondas, par *Duret*.

Miltiade, par *Boizot*.

Persée, par . . . . .

Dans la **SALLE DES MESSAGERS D'ETAT**, celles  
De la Prudence, par *Desenne*.

Du Silence, par *Mouchy*.

Dans la **SALLE DE RÉUNION** de MM. les Pairs, on voit :

Le Portrait en pied du Roi, peint par *Lefebvre*.

Un bas-relief monochrome représentant saint Louis combattant les infidèles dans la Palestine, peint par *Callet*.

Un grand tableau allégorique du retour du Roi, en France, par *Regnault*.

Le plafond, peint par *Barthélemy*, représente l'allégorie de la prospérité d'un empire.

La **SALLE DES SÉANCES** est décorée des douze statues suivantes en marbre :

Solon, par *Rolland*.

Périclès , par *Masson*.

Cincinnatus , par *Chaudet*.

Scipion , par *Ramet*.

Caton d'Attique , par *Clodion*.

Lycurgue , par *Foucou*.

Cicéron , par *Houdon*.

Léonidas , par *Lemot*.

Aristide , par *Cartellier*.

Phocion , par *Delaistre*.

Démosthène , par *Pajou*.

Camille , par *Bridan*.

Les trois bas-reliefs, peints par *Lesueur*, dans la voûte du plafond , représentent :

La Sagesse , la Tolérance et la Modération.

L'Eloquence , la Prudence et la Vérité.

La Valeur , la Force et la Clémence.

Dans les deux côtés de l'archivolte , deux bas-reliefs , peints par *Meynier*, représentent :

Hercule se reposant après son triomphe , ou la Justice et la Force.

La France accueillant la Paix , ou les Arts et le Commerce.

Dans la SALLE DU TRÔNE , deux tableaux allégoriques ornent les deux arcs de couronnement :

Le Retour de la Paix et de l'Abondance , par *Callet*.

La Victoire , par *le même*.

Le plafond représente l'apothéose de Henri IV, peint par *Barthélemy*.

La SALLE DU LIVRE D'OR est très-curieuse à voir pour sa riche décoration en sculpture et peinture , surtout par un grand nombre de petits tableaux de *Phil. de Champaigne* et du *Poussin*, tirés des anciens appartemens de Marie de Médicis , et incrustés dans les panneaux (1).

(1) L'entrée de ces salles n'est point publique, ni gratuite, on s'adresse pour les voir, au Suisse, qui fait conduire les curieux par quelqu'un, auquel on donne une modique gratification.

Le superbe ESCALIER qui conduit aux Appartemens , est orné des cinq statues suivantes :

Desaix , par *Grois* fils.

Caffarelli , par *Corbet*.

Marceau , par *Dumont*.

Joubert , par *Stouff*.

Kléber , par *Ramey*.

Les Trophées militaires sont de *Guersent*.

Deux bas-reliefs au plafond , peints par *Duret*, représentent Minerve et deux Génies.

Au bas de l'escalier , on voit le beau groupe en marbre de l'Amour et de Psyché , par *Delaistre*.

## GALERIE DU MUSÉE.

L'entrée du public est par le portique gauche , sous le vestibule de la grande entrée du palais.

Au pied de l'escalier se trouve une statue en marbre blanc et rouge , de *Domitien* ; la tête , les bras et les jambes en sont de bronze doré.

L'escalier même , ainsi que les paliers , sont décorés de plusieurs bustes , dont l'indication suit ci-après , parmi les n<sup>os</sup>. 104 à 126.

La galerie enfin , construite sous le règne de Marie de Médicis , présente le plus bel aspect par ses proportions et par les chefs-d'œuvre qui s'y trouvent exposés. La voûte en est ornée par douze tableaux de *Jordaens*, représentant les Signes du Zodiaque , et par un tableau du Lever du Soleil , par *Callet*. Les deux bas-reliefs au-dessus des portes sont de M. *Naigeon*, conservateur de cette galerie.

Les jours d'entrée , pour les artistes , sont les mardis , mercredis , jeudis et vendredis , de dix à quatre heures. Les dimanches et lundis sont réservés pour le public. Les voyageurs , munis de leur passeport , peuvent y entrer tous les jours aux mêmes heures.

Les jours auxquels la Chambre des Pairs tient ses séances, le public ne peut visiter ni le Musée, ni les Appartemens.

## TABLEAUX : \*

1. Par *Beaume*, Henri III sur le lit de mort.
2. Par madame *Benoist*, Portrait d'une négresse.
3. — Une Sorcière.
4. Par *Bergeret*, Service funèbre du Poussin.
5. Par *Bertin*, la ville de Phénos.
6. — La ville d'Olevano.
7. — La route de Rome à Florence.
8. — La voie de Valérie dans les Apennins.
- 9 à 11. Par *Bidault*, trois Paysages.
12. — La Vallée de Ronciglione.
- 13 et 14. — Deux Paysages.
15. — Œdipe exposé sur le Cythéron ; les figures par *Lethière*.
16. Par *Blondel*, Zénobie mourante, trouvée par des bergers.
17. Par *Bouhot*, la Chapelle de la Vierge à St-Sulpice.
18. Par *Bouton*, le Palais des Thermes.
19. — La Chapelle du Calvaire à Saint-Roch.
20. — La Salle du X<sup>e</sup>. siècle, au ci-devant Musée des monumens français.
21. Par *Broc*, des Jeunes Filles se faisant dire la bonne aventure par une bohémienne.
22. Par *Chéry*, David devant Saül.
23. Par *Cogniet*, Métabus lançant sa fille au-delà d'une rivière.
24. Par *Couderc*, le Lévite d'Ephraïm.
25. — Adam et Eve.

\* Un Catalogue très-détaillé de ces tableaux se vend au Musée même.



26. Par *Coupin de la Couprie*, Valentine de Milan, pleurant sur le tombeau de son époux.
27. Par *Crépin*, Combat naval de la Bayonnaise.
28. Par *Daguerre*, l'intérieur de l'église des Fueillans.
29. Par *David*, le Serment des Horaces.
30. — Les Lacédémoniens aux Thermopiles.
31. — Les Sabines.
32. — Le Fils de Brutus rapporté.
33. — Bélisaire.
34. — Pâris et Hélène.
35. — Portrait de Pie VII.
36. Par *Delacroix*, Dante et Virgile sur le lac de Dité.
37. Par *Delorme*, l'Enlèvement de Céphale par Aurore.
38. Par *Demarne*, le Départ pour la Noce.
39. — La Foire.
40. — Une grande Route.
41. Par *Drolling*, Orphée perdant Eurydice.
42. Par *Dubois*, Un Pêcheur trouve Clovis.
43. Par *Dubost*, Diane redemandant Adonis, enlevé par Vénus.
44. Par *Dubufe*, la Métamorphose de Cyparisse.
- 45 à 48. Par *Ducis*, quatre Tableaux représentant les Arts sous l'empire de l'Amour.
49. Par *Dunouy*, Paysage.
50. Par *Duperreux*, la Chartreuse de Grenoble.
51. Par *Fragonard*, Marie-Thérèse à la diète de Hongrie.
- 51 bis. Par *Garnier*, Ajax.
52. Par *Genod*, Bénédiction de deux Bressans fiancés.
53. Par *Gérard*, l'Amour embrassant Psyché.
54. — Corine au cap Misène.
55. Par *Girodet-Trioson*, le Déluge.
56. — La Révolte du Caire.
57. — Endymion dans la grotte de Lathmos.
58. — Atala portée au tombeau.
59. Par *Granet*, l'Intérieur du couvent de San-Benedetto.

60. Par *Granet*, Id. de la Basilique de Saint-François d'Assise.
61. — Le Colisée.
62. Par *Pierre Guérin*, Hippolyte devant Thésée et Phèdre.
63. — Enée chez Didon.
64. — Clytemnestre.
65. — Sainte Geneviève.
66. Par *Paulin Guérin*, Caïn.
- 66 bis. — Vénus chez Anchise.
67. Par *Guillemot*, Hippolyte trouvé mort.
68. Par madame *Hersent*, Sully chez la reine, le jour après la mort de Henri IV.
69. Par *Hue*, le Port de Saint-Malo.
70. — La Prise de l'île de Grenade.
71. — Combat naval.
72. Par madame *Husson*, un Chien gardant un Enfant endormi.
73. Par *Chaudet*, Énée.
74. Par *Ingre*, Roger tuant le monstre.
75. Par *Lafond jeune*, le Testament d'Eudamidas.
76. Par *Landon*, Paul et Virginie enfans.
77. — Dédale et Icare.
78. Par *Langlois*, Cassandre au temple de Minerve.
79. — Diane et Endymion.
80. Par *Laurent*, Bathilde affranchissant de jeunes esclaves.
81. — Galilée en prison.
82. Par *Lecomte*, Fuite de Marie Stuart du château Loc-Léven.
83. — Paysage.
84. Par mademoiselle *Lescot*, le Baisement des pieds de saint Pierre.
85. — Une Madone adorée pendant un orage.
86. — Confirmation grecque dans l'église de Ste-Agnès.
87. Par *Lethière*, le Supplice des fils de Brutus.
88. Par *Mauzaise*, Aristote attaqué par des brigands.

89. Par mademoiselle *Mayer*, le Bonheur.
90. Par *Menjaud*, l'Avare.
91. Par *Meynier*, Œdipe présenté à Périclès.
92. — Sépulture des restes de Phocion.
93. Par *Monsiau*, l'Evêque Belzunce chez les pestiférés.
94. Par *Picot*, Oreste endormi près de sa sœur.
95. Par *Regnault*, l'Education d'Achille, par Chiron.
96. — Une descente de Croix.
97. Par *Regnier*, Paysage.
98. Par *Revoil*, Charles V chez François I<sup>er</sup>.
99. — Bayard convalescent.
100. Par *Richard*, la Duchesse de Montmorency pleurant son mari.
101. Par *Robert Lefebvre*, l'Amour aiguissant ses flèches.
102. Par *Roehn*, Hôpital militaire à Marienbourg.
103. — l'Abbaye de Molk, sur le Danube.
104. — Charlemagne au concile de Worms.
105. Par *Rouget*, saint Louis expirant.
106. Par *Taunay*, Service à une chapelle de St.-Roch.
107. — L'Armée française passant la Guadarama.
108. — Le Port de Léon.
109. Par *Trezel*, les Femmes de Weinsberg.
110. Par *Tupin de Crissé*, Paysage des Apennins.
- 111 et 112. Par *Vandael*, des Fleurs et des Fruits.
113. Par *H. Vernet*, le Massacre des Mamelucks au Caire.
114. — Jos. Vernet sur la mer pendant une tempête.
115. Par *Vignaud*, Lesueur sur le lit de mort.  
Par *Vinchon*, Mazet à Barcelone.
- 116 et 117. Par *Watelet*, deux Paysages.

## SCULPTURES.

118. Par *Bosio*, Hyacinthe.
119. Par *Cartelier*, Minerve faisant naître l'olivier.

120. Par *Chaudet*, le berger Phorbas rappelant à la vie Œdipe.  
 121. Par *Delaistre*, Psyché et l'Amour.  
 122. Par *Dupaty*, Vénus et Pâris.  
 123. — Pomone.  
 124. Par *Houdon*, une Vestale.  
 125. Par *Moitte*, la France appelant ses enfans à sa défense ; bas-relief.  
 126. Par *Pajou*, Psyché abandonnée.  
 127. Par . . . . , l'Amitié.  
 128. Sénèque.  
 129. Homère.  
 130. Une Vestale.  
 131. Faustine jeune.  
 132. Un Centaure.  
 133. Deux Bustes antiques restaurés.  
 134. Un jeune homme.  
 135. Solon.  
 136. Euripide.  
 137. Socrate.  
 139 à 140. Adrien et Antonin, copies.

} Copies.

} Copies.

Dans la rotonde, au-dessus de la grande entrée du palais, est exposé n<sup>o</sup>. 138 : la Baigneuse, par *Julien* ; statue qui est une des meilleures de l'école française.

## JARDIN DU LUXEMBOURG.

Ce jardin, ainsi que celui des Tuileries, est orné de statues, avec la différence que celles dans ce dernier, sont modernes, et celles dans celui-ci sont, pour la plupart, antiques, mais très-mutilées et restaurées.

En entrant à gauche, on voit :

La Vénus de Médicis, copie.

Flore, ou la bouquetière d'Athènes, copie.

Sur la balustrade qui termine le parterre :

Quatre Groupes d'enfans, par *Sarazin*.

Groupe de lutteurs.

Sur la terrasse à gauche du palais, du côté de la rue d'Enfer.

Flore.

Ajax.

Un des Horaces vaincu.

Bacchus.

Cérès.

Après l'allée qui conduit à la rue d'Enfer :

Bacchus dans sa vieillesse.

Mercure.

Apollon.

Bacchus, nu.

Vénus au Dauphin.

Méléagre.

Diane chasseresse, *copie*.

Le Gladiateur, *copie*.

Cérès.

Vénus de Médicis, *copie*.

Un Guerrier grec, nu.

Annibal.

Le long du mur :

Bacchus.

Près de la grille :

L'Hiver, par *Caffieri*.

Sur la pente douce :

La Peur.

Sur la terrasse, à droite du palais :

Vulcain, par *Bridan* père.

Bacchus.

Hébé, par *Desenne*.

Silène.

Près de la grande allée, sur la terrasse :

Bacchus.

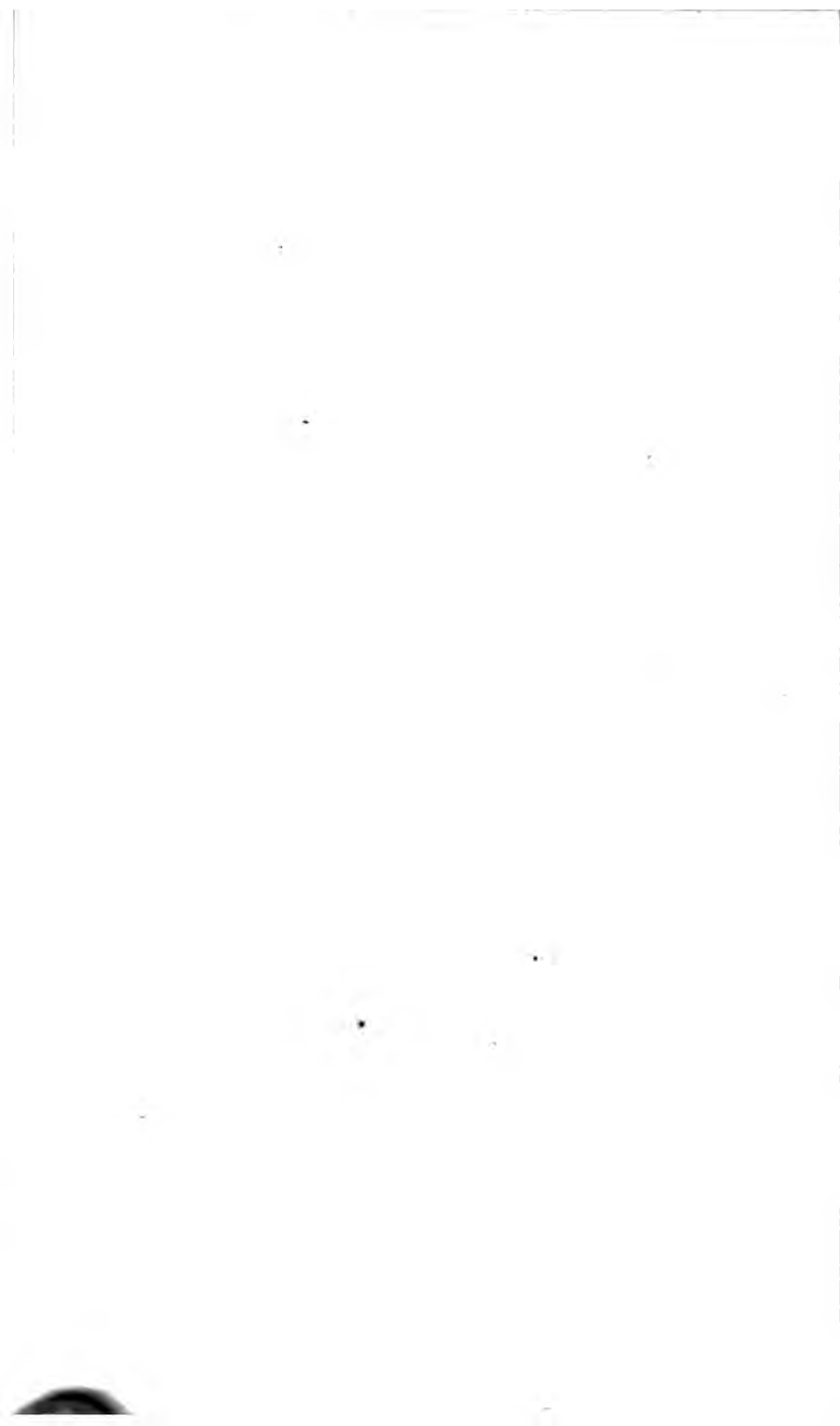
Méléagre.

Près de la pépinière :

Cérès.



**CABINETS**  
**DES ESTAMPES**  
**ET**  
**DES MÉDAILLES ET ANTIQUES,**  
**A LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI.**



# CABINET

## DES ESTAMPES ,

### A LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. (1)

---

**P**ARIS, Londres, Dresde, Munich et Vienne sont peut-être les seules villes où l'on trouve de ces vastes collections d'estampes, d'autant plus précieuses aux yeux de l'amateur qu'elles sont plus rares et mieux fournies; mais à Paris seulement la liberté, avec laquelle on peut jouir des richesses que la France possède en ce genre, centuple la valeur qu'elles ont. L'accès facile que l'on donne dans cette capitale, à tout ce qui peut satisfaire la curiosité ou favoriser l'instruction, suffirait à rendre son séjour extrêmement agréable; et d'aussi sages et bienveillantes dispositions font l'éloge de ceux auxquels on les doit, en même temps qu'elles caractérisent cette nation essentiellement communicative (2).

(1) Voyez la description de l'édifice de la Bibliothèque du Roi, dans le **MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS**, par C. Harmand, un vol. in-18. Prix : 4 fr.

(2) Ce Cabinet est ouvert tous les jours de la semaine, excepté le dimanche, de dix à deux heures, pour les étrangers munis de leurs passeports et les personnes qui veulent y travailler; pour le public, les mardis et vendredis seulement, aux mêmes heures. Les vacances durent du 1<sup>er</sup> septembre au 15 octobre.

La collection de l'abbé de Marolles, composée d'environ 125,000 estampes réunies en 404 volumes, fut le premier noyau de celle qu'on voit aujourd'hui à la bibliothèque du roi. Elle fut achetée par Colbert en 1667; de nombreuses acquisitions postérieures et différens dons, tels que ceux des cabinets de De Gaignières, du marquis de Beringhen, du maréchal d'Uzelles et autres, vinrent successivement et considérablement l'augmenter. L'obligation imposée par la loi à tout éditeur de gravures, de déposer gratuitement au ministère de l'intérieur, cinq épreuves de chaque nouvelle publication et dont un exemplaire est remis à ce cabinet, contribue en outre depuis vingt ans, à enrichir et à accroître d'une manière prodigieuse ce vaste et superbe établissement.

Il se compose en ce moment de plus de 2,000,000 d'estampes, contenus dans environ 6000 portefeuilles ou volumes. Si l'agrément qu'il offre est varié, son utilité est incontestable, pour les artistes, les savans, les antiquaires et tous les ouvriers dont la profession se rattache aux arts libéraux; on y voit toutes les écoles, tous les genres, sans en excepter un seul, rangés méthodiquement par les soins de M. Joly, d'après le système de *Meineken* à Dresde. Cette classification, aussi claire qu'ingénieuse, facilite trop les recherches et ménage trop le temps pour qu'on ne la fasse pas connaître ici aux curieux.

### CLASSIFICATION DES ESTAMPES.

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Galeries, cabinets et collections des souverains et des particuliers. Singularités de l'art du dessin et de la gravure . . . . . | A  |
| Galeries et cabinets de France . . . . .                                                                                         | Aa |
| — d'Italie et du midi de l'Europe . . . . .                                                                                      | Ab |
| — d'Allemagne et du Nord . . . . .                                                                                               | Ac |

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vitraux, tapisseries et autres singularités de l'art .                                            | Ad |
| Ecoles d'Italie et du Midi . . . . .                                                              | B  |
| Ecoles florentine . . . . .                                                                       | Ba |
| — romaine . . . . .                                                                               | Bb |
| — vénitienne . . . . .                                                                            | Bc |
| — lombarde . . . . .                                                                              | Bd |
| — gênoise , napolitaine , espagnole . . . . .                                                     | Be |
| Ecoles germaniques . . . . .                                                                      | C  |
| Ecole allemande . . . . .                                                                         | Ca |
| — hollandaise . . . . .                                                                           | Cb |
| — flamande . . . . .                                                                              | Cc |
| — anglaise . . . . .                                                                              | Cd |
| Ecoles françaises. . . . .                                                                        | D  |
| Ecole française ancienne, <i>depuis l'origine jusqu'à</i><br><i>Rigaud, en 1660.</i> . . . .      | Da |
| — française moderne, <i>depuis Antoine Coypel,</i><br><i>en 1661, jusqu'à nos jours</i> . . . . . | Dh |
| Graveurs . . . . .                                                                                | E  |
| Graveurs anciens de divers pays , nommés<br><i>vieux maîtres</i> . . . . .                        | Ea |
| — d'Italie . . . . .                                                                              | Eb |
| — allemands, hollandais, flamands, anglais. .                                                     | Ec |
| — français anciens, depuis l'origine jusqu'à<br>Drevet . . . . .                                  | Ed |
| — français modernes, depuis Daullé jusqu'à<br>nos jours . . . . .                                 | Ee |
| Sculpture . . . . .                                                                               | F  |
| Œuvres des sculpteurs . . . . .                                                                   | Fa |
| Recueils de statues . . . . .                                                                     | Fb |
| — de bas-reliefs . . . . .                                                                        | Fc |
| — de pierres gravées . . . . .                                                                    | Fd |
| Antiquités. . . . .                                                                               | G  |
| Collections générales. . . . .                                                                    | Ga |
| — particulières . . . . .                                                                         | Gb |
| Antiquités de Rome . . . . .                                                                      | Gc |
| — de divers pays . . . . .                                                                        | Gd |
| Médailles antiques . . . . .                                                                      | Ge |



|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Architecture. . . . .                               | H   |
| Œuvres des architectes français . . . . .           | Ha  |
| — — — étrangers. . . . .                            | Hb  |
| Grands monumens. . . . .                            | Hc  |
| Mélanges et détails . . . . .                       | Hd  |
| Sciences physico-mathématiques . . . . .            | I   |
| Arithmétique, géométrie, perspective, mécanique. Ia |     |
| Physique et chymie . . . . .                        | Ib  |
| Hydraulique et Navigation.....                      | Ic. |
| Art militaire.....                                  | Id. |
| Histoire militaire. . . . .                         | Ie. |
| Histoire naturelle.....                             | J.  |
| Traités généraux.....                               | Ja. |
| Zoologie. . . . .                                   | Jb. |
| Botanique , Collection générale.....                | Jc. |
| — — — particulière. . . . .                         | Jd. |
| Minéralogie.....                                    | Je. |
| Anatomie.. . . .                                    | Jf. |
| Arts académiques.....                               | K.  |
| Education générale , Jeux instructifs , Thèses....  | Ka. |
| Principes d'Écritures ; Caractères divers.....      | Kb. |
| Principes de Dessin.....                            | Kc. |
| Danse , Musique.....                                | Kd. |
| Manège , Equitation. . . . .                        | Ke. |
| Escrime , Maniement d'Armes.....                    | Kf. |
| Course , Lutte , Natation , etc. . . . .            | Kg. |
| Jeux d'Echecs , de Cartes , etc.....                | Kh. |
| Arts et Métiers.....                                | L.  |
| Collection publiée par l'Académie.....              | La. |
| Agriculture , Economie. . . . .                     | Lb. |
| Métiers divers.....                                 | Lc. |
| Encyclopédies.....                                  | M.  |
| Encyclopédies par ordre alphabétique. . . . .       | Ma. |
| — — — Méthodique , Sciences intellectuelles.....    | Mb. |
| — — — — — historiques. . . . .                      | Mc. |
| — — — — — exactes.....                              | Md. |
| — — — — — naturelles. . . . .                       | Me. |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Portraits.....                                                | N.  |
| Portraits de France.....                                      | Na. |
| —— d'Italie et du midi de l'Europe.....                       | Nb. |
| —— d'Allemagne.....                                           | Nc. |
| —— d'Angleterre, du Nord et des Régions<br>lointaines. ....   | Nd. |
| —— reliés ; Collections générales.....                        | Ne. |
| —— ——— particulières. ....                                    | Nf. |
| Costumes.....                                                 | O.  |
| Costumes de France.....                                       | Oa. |
| —— d'Europe. ....                                             | Ob. |
| —— d'Ordres religieux et militaires.....                      | Oc. |
| —— Orientaux et des Régions lointaines....                    | Od. |
| —— Chinois. ....                                              | Oe. |
| Prolégomènes historiques.....                                 | P.  |
| Tables Chronologiques et Généalogiques, Ca-<br>lendriers..... | Pa. |
| Monnaies, Médailles modernes, Sceaux.....                     | Pb. |
| Blasons. ....                                                 | Pc. |
| Cérémonies et Fêtes publiques.....                            | Pd. |
| Pompes funèbres.....                                          | Pe. |
| Histoire.....                                                 | Q.  |
| Histoire ancienne.....                                        | Qa. |
| —— de France.....                                             | Qb. |
| —— d'Italie du Midi.....                                      | Qc. |
| —— d'Allemagne et du Nord.....                                | Qd. |
| Livres historiques.....                                       | Qe. |
| Hiérologie.....                                               | R.  |
| Bibles. ....                                                  | Ra. |
| Ancien-Testament.....                                         | Rb. |
| Nouveau-Testament. ....                                       | Rc. |
| Saints et Saintes.....                                        | Rd. |
| Liturgie, Histoire-Ecclésiastique.....                        | Re. |
| Mythologie.....                                               | S.  |
| Collection Mythologique.....                                  | Sa. |
| Livres mythologiques.....                                     | Sb. |
| Fictions. ....                                                | T.  |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Poèmes. ....                                                          | Ta. |
| Théâtres , Romans.....                                                | Tb. |
| Fables , Chansons.....                                                | Tc. |
| Allégories , Iconologie. ....                                         | Td. |
| Emblèmes mystiques et moraux.....                                     | Te. |
| Rebus , Calembourgs , Jeux d'Esprit , Caricatures.                    | Tf. |
| Voyages. ....                                                         | U.  |
| Voyages historiques.....                                              | Ua. |
| —— pittoresques.....                                                  | Ub. |
| Topographie. ....                                                     | V.  |
| Topographie de France.....                                            | Va. |
| —— d'Italie et du Midi de l'Europe.....                               | Vb. |
| —— d'Allemagne et du Nord.....                                        | Vc. |
| —— des régions lointaines.....                                        | Vd. |
| —— reliée, de France.....                                             | Ve. |
| —— — d'Italie et du Midi.....                                         | Vf. |
| —— — d'Allemagne et du Nord....                                       | Vg. |
| —— — des Régions lointaines.....                                      | Vh. |
| Géographie. (Cette classe se trouve à la Bibliothèque<br>même. )..... | X.  |
| Bibliographie.....                                                    | Y.  |
| Histoire de l'Art et Biographie des Artistes.....                     | Ya. |
| Catalogues raisonnés de Collections et d'Œuvres.                      | Yb. |
| Catalogues et inventaires du Cabinet même.....                        | Yc. |
| Catalogues de ventes d'Estampes , Dessins ,<br>Tableaux.....          | Yd. |
| Catalogues de ventes de Livres.....                                   | Ye. |
| Livres auxiliaires. ....a.....                                        | Yf. |

Toute la première salle de ce cabinet et les embrasures des fenêtres de la galerie sont garnies d'estampes encadrées , remarquables par leur perfection , par leur rareté ou par leur ancienneté. Nous en donnons ici la nomenclature exacte ; mais ceux qui désirent avoir une description plus détaillée de tout ce cabinet , le trouveront dans la *Notice des Estampes exposées à la Bibliothèque du Roi* , par M. Duchesne. Un vol. in-12 , 1823.

*Maîtres du XV<sup>e</sup>. siècle.*

1. Gravure en bois de l'année 1423, Saint-Christophe portant l'enfant Jésus.
2. J.-C. couronnant la Vierge, tiré d'une planche d'argent gravée par *Maso Finiguerra* en 1450 à 1452.
3. Marche triomphale de Paul-Emile le Macédonique, par *Baccio Baldini*.
4. Adam et Eve sous le Pommier, attribué au *maître* de 1466, supposé se nommant *Stern*.
5. Le Jugement de Salomon, par .....
6. La Vierge, l'Enfant-Jésus et Sainte-Catherine, par le *maître* de 1466.
7. Saint Jean l'Evangeliste, par .....
8. Saint Jean-Baptiste, par le *maître* de 1466.
9. Saint George combattant le Dragon, par ....
10. Sainte Véronique, par .....
11. J.-C., par E. S. ....
12. J.-C. portant la Croix, par *Martin Schoen*, ou *Schoengauer*.
13. Les Tentations de Saint Antoine, par *le même*.
14. Bataille contre les Infidèles, par *le même*.
15. Hérodiade présentant à Hérode la tête de Saint-Jean-Baptiste, par *Israël van Mecken*.
16. La Sainte-Famille, par *Benedetto Montagna*.
17. Vénus, par *Joona Antonio*.
18. La Justice, par *le même*.
19. La Tentation de J.-C., par .....

*Maîtres du XVI<sup>e</sup>. siècle.*

20. L'Enfant Jésus adoré par les Mages, par *Robetta*.
21. Adam et Eve sous le Pommier, p. *Albert Durer*.
22. Saint Hubert, par *le même*.



23. Henri II avec Diane de Poitiers, par *Jean Duvet*.
24. Adam et Eve, par *Marc Antonio Raimond*, d'après *Raphaël*.
25. David et Goliath, par *le même*.
26. Le Massacre des Innocens ( au *chicot* ), par *le même*, d'après *Raphaël*.
27. La Magdeleine oignant les pieds de J.-C. , par *le même*, d'après *Raphaël*.
28. La Cène ( *la Pièce des pieds* ), par *le même*, d'après *Raphaël*.
29. Saint-Laurent martyr, par *le même*, d'après *Baccio Bandinelli*.
30. Les Cinq-Saints , par *le même*, d'après *Raphaël*.
31. La Sainte - Famille ( ou la Vierge à la longue cuisse ) par *le même*, d'après *Raphaël*.
32. Saint-Paul, Saint-Augustin, Saint-Jean, Sainte-Magdelaine et Sainte-Cécile, par *le même*, d'après *Raphaël*.
33. Le Jugement de Paris, par *le même*.
34. Le même sujet, par *le même*, d'après *Raphaël*.
35. Neptune calmant les flots ( ou *quos ego !* ) entouré de petits sujets tirés de l'Enéide, par *le même*.
36. Les Charites ou Grâces, par *le même*.
37. Une danse d'Amours et d'Enfans, par *le même*, d'après *Raphaël*.
38. La Peste ( ou *le Morbello* ), par *le même*.
39. La Sainte-Famille, par *Augustin Vénitien* ou *Augustin Musis*, d'après *Francia*.
40. Saint-Michel foulant le Démon à ses pieds, par *le même*, d'après *Raphaël*.
41. L'Enfant Jésus adoré par les Mages, par *Lucas de Leyde*.
42. L'Espiègle par *le même*.
43. Clélie traversant le Tibre à la nage, par *Julio Bonasone*, d'après *Rosso* ou *Carravage*.



- 44. Le portrait de l'empereur Charles V à l'âge de trente-un ans , par *Barth. Beham*.
- 45. Le portrait de l'empereur Ferdinand I à l'âge de vingt-neuf ans , par *le même*.
- 46. Le Déluge , par *Dirk van Staren*.
- 47. L'Amour et Psyché , par *George Ghisi* , d'après *Jules Romain*.

### *Maîtres du XVII<sup>e</sup>. siècle.*

- 48. Le portrait de Henri Goltzius, par *lui-même*.
- 49. Un Enfant jouant avec un chien et un oiseau , par *le même*.
- 50. J.-C. et Nicodème , par *le même* , d'après *Gérard Seghers*.
- 51. J.-C. sur le Calvaire , par *Boëce de Bolswert* , d'après *Rubens*.
- 52. J.-C. couronné d'épines , par *Schelte de Bolswert* , d'après *Van Dyk*.
- 53. Silène et l'Abondance , par *le même* , d'après *Jacques Jordaens*.
- 54. L'Enfant Jésus présenté au temple , par *Paul Pontius* , d'après *Rubens*.
- 55. Le portrait de Rubens , par *le même* , d'après *Rubens*.
- 56. La Fête des Rois , par *le même* , d'après *Jacques Jordaens*.
- 57. L'ancien grand escalier du château de Versailles , par *Etienne Beaudet*.
- 58. J.-C. couronné d'épines , par *van Dyk*.
- 59. Vue de Campo-Vaccino à Rome , par *Claude-Lorrain* (ou *Claude Gelée*).
- 60. L'assemblée des quatre Bourguemestres , par *Jonas Suyderhof* , d'après *Théod. Kayser*.
- 61. Le portrait d'une femme inconnue , par *le même*.
- 62. Le portrait de David Nuyts , par *le même*.

112. Le Cadet à la Perle , ou le portrait du comte d'Harcourt , par *Antoine Masson* , d'après *Mignard*.
113. Le portrait de Brisacier , par *le même* , d'après *le même*.
114. — du médecin Cureau-de-la-Chambre , par *le même* , d'après *le même*.
115. La Danse dans la guinguette , par *Jean Vischer* , d'après *Nic. Berghem*.
116. Le Tâtonneur , par *le même* , d'après *Ostade*.
- 117 à 119. Les trois Vaches , par *Adrien van den Velde*.
120. Saint-Laurent martyr , par *Gérard Audran* , d'après *Le Sueur*.
121. Saint-François d'Assise mort , par *le même* , d'après *Annibal Carrache*.
122. Les Tableaux de la coupole de la chapelle de Sceaux , par *le même* , d'après *Ch. Lebrun*.
123. — du Val-de-Grâce , par *le même* , d'après *Mignard*.
124. La Peste d'Ægine , par *le même* , d'après *le même*.
125. Le Silence du Carrache , par *Elie Heintzelmann* , d'après *Carrache*.
126. Samson chez Dalila , par *Henri Snyers* , d'après *van Dyk*.
127. La Sainte-Famille , par *François Spierre* , d'après *Corrège*.
128. La Sainte-Famille , par *Gérard Edelinck* , d'après *Raphaël*.
129. La Madeleine , par *le même* , d'après *Lebrun*.
130. Un Groupe d'Apollon , servi par les nymphes , par *le même* , d'après le groupe en marbre de *Girardon*.
131. Quatre Cavaliers combattant , par *le même* , d'après *Leonard de Vinci*.
132. Le portrait du sculpteur Desjardins , p. *le même*.

- 133. Le portrait du poète J. Dryden , par *Girardon*, d'après *Kneller*.
- 134. Alexandre et son médecin Philippe , par *Benoît Audran* , d'après *Lesueur*.
- 135. Rebecca et Eliézer, par *Pierre Imbert Drevèt* , d'après *Coyvel*.
- 136. Le portrait de Louis XIV, par *le même* , d'après *Rigaud*.
- 137. ——— de Samuel Bernard , par *le même*.
- 138. ——— de Bossuet , par *le même* , d'après *Rigaud*.

*Maîtres du XVIII et XIX<sup>e</sup>. siècles.*

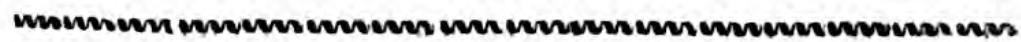
- 139. La Colonne Trajane , par *Jean Baptiste Piranesi*.
- 140. La Colonne Antonine , par *le même*.
- 141. L'Instruction paternelle, par *Jean George Wille*, d'après *Gérard Terburg*.
- 142. Sainte-Geneviève , par *J. J. Balechon*, d'après *Van Loo*.
- 143. Une Tempête , par *le même* , d'après *Vernet*.
- 144. Le Portrait de Fréd. Auguste II, Roi de Pologne, par *le même*, d'après *Rigaud*.
- 145. Le Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre , par *Robert Strange*, d'après *Van Dyk*.
- 146. La Femme adultère , par *François Bartolozzi*, d'après *Aug. Carrache*.
- 147. Clytie , par *le même* , d'après *le même*.
- 148. Le Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts, par *le même* d'après *Cipriani*.
- 149. David recevant Abisag , par *Richard Earlon* , d'après *Van der Werf*.
- 150. L'Intérieur d'une forge , par *le même*, d'après *Wright*.
- 151. Un Vase de fleurs , par *le même* , d'après *Van Huysum*.

152. Des fruits et des fleurs, par *le même*, d'après *le même*.
153. Un Alchymiste, par *Guillaume Pether*, d'après *J. Josué Wright*.
154. L'Entrée du temple à Thessalonique refusée par Saint-Ambroise à Théodose Le Grand, par *Jacques Schmutzer*, d'après *Rubens*.
155. La Mort de Wolff, par *Guillaume Woollet*, d'après *West*.
156. La Bataille de la Hogue, par *le même*.
157. Phaëton, par *le même*, d'après *Wilson*.
158. Niobé, par *le même*, d'après *le même*.
159. La Campagne de Tusculum, par *le même*, d'après *le même*.
160. La Solitude, par *le même*, d'après *le même*.
161. Un Chien de chasse, par *le même*, d'après *George Stubbs*.
162. Héli et Samuël, par *Valentin Green*, d'après *Copley*.
163. La Mort de Saint-Etienne, par *le même*, d'après *Benj. West*.
164. L'Ecole d'Athènes, par *Jiov. Volpato*, d'après *Raphaël*.
165. Le Char d'Aurore, par *le même* d'après *Le Guerchin*.
166. Les Vertus cardinales, par *le même*, d'après *Raphaël*.
- 167 à 171. Les Arabesques de *Raphaël* au Vatican, par *le même*.
172. Susanne au bain, par *Charles Porporati*, d'après *Santerre*.
173. La Mort d'Abel, par *le même*, d'après *Van der Werf*.
174. Les Bergers d'Arcadie, par *Maurice Blot*, d'après *Le Poussin*.
175. Les Quatre Pères de l'Eglise; par *Guill. Sharp*, d'après *Guido Reni*.

176. La Sortie de la garnison de Gibraltar, par *le même*.
177. La Vierge à la chaise, par *Jean Gerard V. Müller*, d'après *Raphaël*.
178. Sainte-Cécile, par *le même*, d'après *Dominique Zampieri*.
179. Sainte-Cécile, Saint-Paul, Saint-Augustin, Saint-Jean et Sainte-Magdeleine, par *Raphaël Urbain Massard*, d'après *Raphaël*.
180. La Sépulture d'Atala, par *le même*, d'après *Girodet Trioson*.
181. La Statue de Laocoon, par *Jean Guillaume Bervic*.
182. L'Enlèvement de Déjanire, par *le même*, d'après *Guido Reni*.
183. L'Education d'Achille, par *le même*, d'après *Regnaud*.
184. Le Portrait de Louis XVI, par *le même*, d'après *Callet*.
185. La Transfiguration, par *Raphaël Morghen*, d'après *Raphaël*.
186. La Cène, par *le même*, d'après *Leonardo da Vinci*.
187. Saint-Jean-Baptiste, par *le même*, d'après *Guido Reni*.
188. Le Repos en Egypte, par *le même*.
189. Les Quatre saisons et le temps, par *le même*, d'après *Nicolas Poussin*.
190. Angélique et Médor, par *le même*, d'après *Th Matteini*.
191. L'Aurore, par *le même*, d'après *Guido Reni*.
192. La Guérison de Tobie, par *Jean de Frey*, d'après *Rembrandt*.
193. Sainte-Cécile, Saint-Paul, Saint-Augustin, Saint-Jean, Sainte-Madeleine, par *Etienne Beisson*, d'après *Raphaël*.



194. Le Serment des Horaces, par *Alexandre Morel*, d'après *David*.
195. Une Nymphé endormie, par *Pierre Audouin*, d'après *Antoine Corrège*.
196. Le Portrait de Louis XVIII, par *Raphaël Urbain Mossard*, d'après *Gérard*.
197. Psyché et l'Amour, par *Jean Godefroy*, d'après *le même*.
198. La Belle Jardinière, par *Auguste Boucher Desnoyers*, d'après *Raphaël*.
199. Ptolomée Philadelphé, par *le même*.
200. Neptune et Amphitrite, par *Joseph Théodore Richomme*, d'après *Jules Romain*.
201. Le Triomphe de Galathée, par *le même* d'après *Raphaël*.
202. Le Diplôme pour l'Académie des antiquaires d'Ecosse, gravé sur bois par *John Tompson*, d'après *Benj. West*.
203. Ariadne sur l'île de Naxos, lithographie de *Aubry Lecomte*, d'après *Girodet Trioson*.
204. Erigone endormie, lithographie *du même*, d'après *le même*.
205. Le Portrait de Jean II, roi de France, par ....
- 206 et 207. Suite de portraits des ducs de Bavière jusqu'en 1465, par .....



# CABINET

## DES MÉDAILLES, ANTIQUES

### ET PIERRES GRAVÉES,

#### A LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI. \*

---

François I, Henri II et Charles IX, sont les premiers rois de France qui se soient occupés de réunir des monnaies ou médailles pour en former une collection. Peu importante jusqu'au règne de Henri IV, elle s'est considérablement accrue par les soins des monarques, mais c'est surtout sous Louis XIV et son ministre Colbert, dont les noms glorieux se trouvent liés à toutes les belles institutions de la France, que ce cabinet, successivement enrichi des superbes collections de Gaston d'Orléans, du doyen de Saint-Germain l'Auxerrois, de Tardieu, De Serre, Le Charon, Harlay, d'Oursel, Pellerin et autres, parvint à acquérir la haute réputation, dont il n'a cessé de jouir et qu'il mérite si bien, tant par les richesses qu'il renferme, que par l'ordre méthodique dans lequel les médailles

(\*) Voyez la description de cet édifice dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand, un vol. in-18. Prix : 4 fr.

sont rangées d'après le système d'Eckhel de Vienne, et par l'accès facile qu'il offre aux curieux, et l'extrême complaisance, la politesse et l'affabilité des conservateurs.

On y voit réunies près de 100,000 médailles, non compris des milliers de pierres gravées et autres antiques, dont un grand nombre, particulièrement remarquables ou par leur rareté, ou par leur beauté, sont renfermées dans des montres vitrées. Pour examiner *en détail* tout ce précieux et vaste dépôt, il faut en avoir préalablement obtenu la permission spéciale de l'un de MM. les conservateurs \*.

Ce cabinet est visible les mêmes jours que les autres collections de la Bibliothèque; c'est-à-dire les mardis et vendredis, de dix à deux heures pour le public, et pour les étrangers munis de passeports, ou les personnes qui veulent y travailler, tous les jours excepté les dimanches et samedis.

Dans les autres salles de la Bibliothèque se trouvent :

Le Plan en relief des Pyramides de Ghizé, fait par le colonel *Grobert*, sur une échelle de dix toises sur un pouce ;

Le Parnasse en bronze de *Titon du Tillet*, où sont représentés, en figures de dix à douze pouces, Corneille, Molière, Lafontaine, Boileau, J. B. Rousseau, Voltaire, Apollon sous les traits de Louis XIV, et les Graces sous ceux de mesdames De la Suze, Deshoulières et de Scudéri ;

La Statue de Voltaire assis, grandeur naturelle par *Houdon*.

\* Une description particulière de ce cabinet a été publiée sous le titre de Notice des Monumens exposés dans le cabinet des médailles, antiques et pierres gravées de la bibliothèque du Roi, in-12, 1824.

Une collection de marbres , statues , bas-reliefs et inscriptions , ainsi que le Zodiaque de Denderah , qui était auparavant au musée du Louvre , se trouvent dans une des salles du rez-de-chaussée de l'édifice , où l'on peut les voir tous les mardis et vendredis , depuis une heure et demie jusqu'à deux heures , avant le commencement du *cours d'antiquités* qui s'y tient à ces jours.

Nous faisons suivre ici l'indication des objets les plus remarquables exposés dans le *cabinet des médailles*.

A droite en entrant , et faisant ainsi le tour de la salle :

*Première montre* : Scarabées égyptiens , étrusques et persépolitains.

*Seconde montre* : Camées , parmi lesquels une collection de portraits des quatre derniers siècles , mérite de l'attention.

*Entre cette montre et la suivante* : Une tête de Tibère en bronze.

*Troisième montre* : Camées représentant des empereurs romains. *L'apothéose de Germanicus* ; cette pierre se distingue par sa grandeur et par la beauté du travail.

*Quatrième montre* : Camées représentant des personnages de l'Antiquité et de la Mythologie.

*A gauche de cette montre* : L'armure de François I , deux épées de Henri IV et le fauteuil de Dagobert.

*Entre les deux portes des cabinets de MM. les conservateurs* : Une peinture sur Papyrus , deux très-beaux vases grecs , un cercueil de momie et le buste de J. J. Barthélemy , par *Houdon*.

*Cinquième montre* : Camées , représentant des sujets mythologiques et d'histoire ancienne.

*Sixième montre* : Intailles , représentant pareils sujets.

*Entre la sixième et septième montre* : La Tête en bronze de Cybèle ou de la ville de Paris.

*Septième montre* : Intailles de sujets mythologiques.

*Huitième montre*: Pierres gravées et médailles en bronze d'une grande beauté, entre-autres celles d'Annius Vérus, d'Auguste et de Philippe II (1).

*La grande armoire vitrée*: L'apothéose d'Auguste, qui est le plus grand camée que l'on connaît, et d'un travail remarquable; le Vase de Mithridate; le Bouclier en argent de Scipion; le Buste de Cybèle en bronze, et un grand nombre d'autres antiques et curiosités de toutes espèces.

*A gauche de cette armoire au dessus d'un médaillier*: Un Manuscrit hiéroglyphique sur Papyrus d'une rare conservation.

*Au milieu de la salle*, sur une grande table: Dix-huit montres, renfermant une infinité d'antiques et curiosités, telles que des ustensiles de tous genres, des monnaies, des bijoux et objets de parure et de toilette, des amulettes, des médailles etc., etc. (2).

*Le dessus de cette table* est orné de petites momies et statues; d'un beau buste de Marcus Modius Asiaticus.

(1) On peut se procurer de toutes ces médailles et pierres des copies plastiques ou polychromes, et des empreintes en soufre; s'adresser à M. Dumersan, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 12, qui en a publié un catalogue.

(2) On varie de temps en temps les objets exposés dans ces montres.



# CABINET DES MÉDAILLES,

A LA MONNAIE,

RUE GUÉNÉGAUD, N<sup>o</sup>. 8 \*.

---

La monnaie des médailles est privilégiée : aucune médaille, jeton etc., faits pour des particuliers ou pour le gouvernement, ne peut être frappée hors de ses ateliers. Avec un tel privilège, comment se fait-il que le cabinet des médailles, qui pourrait être si riche et si complet, soit si pauvre et si insignifiant ? A peine compte-t-on 400 pièces disposées d'une manière peu convenable dans des montres placées à contre-jour, ce qui, à l'inconvénient de faire voir peu d'objets, ajoute celui de les faire mal voir.

Toutes les médailles frappées depuis 1792 jusqu'à 1814, médailles nombreuses, remarquables par leur travail et utiles à l'histoire, en ont été retirées, et malgré cette lacune, cette collection serait encore riche, si tout ce qui a été frappé à cette monnaie depuis l'existence de son privilège, était exposé à la curiosité publique.

\* Voyez la description du superbe Hôtel des Monnaies, dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand, un vol. in-18. Prix : 4 fr.

A tant de désavantages, ce cabinet jouit celui de manquer de catalogue ; mais ce qui est encore plus à déplorer, c'est que le visiteur ne trouve pas dans les personnes, aux soins desquelles il est confié, cette urbanité française qui caractérise les conservateurs et surveillans des autres établissemens publics.

Ce cabinet, dont l'administration est aussi chargée de la conservation des carrés et poinçons des monnaies et médailles frappées depuis François I jusqu'à nos jours, est ouvert au public tous les jours de dix à quatre heures, fêtes et dimanches exceptés.

~~~~~

CABINET

D'ARCHITECTURE,

AU PALAIS DE L'INSTITUT,

QUAI CONTI, N^o. 23 *.

L'idée primitive et la création de cette collection précieuse est due à M. Dufourni, membre de l'institut; la réunion des premiers morceaux qui la composent date de l'année 1800, et, depuis, de nombreuses acquisitions, celle entre-autres du cabinet de M. Casas, en ont fait un musée qui mérite toute l'attention d'un amateur des arts.

Deux grandes salles sont consacrées à ce cabinet; on doit regretter qu'un local plus étendu ne lui ait pas été accordé; en effet on a été obligé d'entasser sans ordre, plutôt que de ranger méthodiquement, ce que l'antiquité offre de plus curieux en architecture. Rome et la Grèce, l'Égypte et la Perse, l'Inde et le Mexique ont été mis à contribution, et les principaux monumens antiques de ces régions, imités en plâtre ou en liège, transportent le spectateur aux temps passés.

L'entrée de ce cabinet est publique, et, excepté les dimanches et les fêtes, on peut le visiter tous les jours de dix à trois heures. On regrette qu'un catalogue ne serve pas de guide au visiteur, que la position de la plupart des morceaux force trop souvent à quitter peu

* Voyez la description de ce palais dans le *MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS*, par C. Harmand. Un vol. in-18, prix : 4 fr.

satisfait, et pour suppléer en partie à ce catalogue, qui serait si intéressant, nous offrons ici la nomenclature d'un certain nombre d'objets qui fixeront toujours assez les idées des amateurs, qui cherchent à satisfaire leur curiosité.

Le Temple de Minerve.

Le Temple d'Erechtée.

Le Temple de l'Illisus.

Le Temple de Thésée.

Les Propilées.

La Lanterne de Démosthènes.

La Tour des vents.

L'Arc de Thésée.

Le Portique d'Auguste.

Le Temple de la Fortune virile.

Le Temple d'Antonin et Faustine.

Le Temple de Vesta à Tivoli.

L'Arc de Constantin.

Le Panthéon d'Agrippa.

Le Temple de Paestum.

Le Temple de la Concorde à Agrippa.

Le Tombeau, à Palmyre.

Le Temple de Cérès, en Sicile.

Le Temple de Pola, en Istrie.

L'Arc de Pola en Istrie.

Le Portique de Diocletien, ou Bourse de Palmyre.

Les Piédestaux à quatre colonnes, à Palmyre.

Le Temple de Neptune, à Palmyre.

Le Temple de Vénus, à Ba-Albec.

La Lanterne de Démosthènes, à Saint-Cloud.

La Maison carrée, à Nîmes.

Le Pont de Brunoy.

Le Tombeau de Mausole.

Le Tombeau de Milassa.

Le Théâtre d'Herculanum.

Les Cinq ordres d'architecture.

Le Pont des Invalides.

Monumens d'Athènes.

Monumens de Rome.

GALERIES
ET CABINETS
PARTICULIERS.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AT HARVARD UNIVERSITY

NOV 11 1907

GALERIE DE TABLEAUX

DE SON ALTESSE ROYALE

MADAME LA DUCHESSE DE BERRY,

AUX TUILERIES, PAVILLON MARSAN *.

LA protection spéciale que S. A. R. accorde aux arts, ne l'a point laissé abandonner l'idée, que feu son époux avait conçue, de former une galerie de tableaux seulement de maîtres de l'école française moderne. Elle l'a enrichie de productions, en partie choisies aux différentes expositions, en partie commandées aux artistes mêmes, et cette collection présente un grand intérêt; mais il est à craindre qu'elle ne reste plus long-temps à Paris, parce que S. A. R. a l'intention de la faire transporter à son château de *Rosny*.

Pour obtenir la permission de voir ce beau cabinet, il faut s'adresser à M. le chevalier Bonnemaison, (rue Neuve-St-Augustin, n^o. 59) qui en est le directeur et conservateur.

1. La Jeune ménagère, par *Genod*.
2. L'Aveugle, par *Bonnefond*.

* Voyez la Description de ce palais dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand. Un vol. in-18, prix : 4 francs.

3. L'Enfant malade , par *Genod*.
4. Une Vue d'Italie , par *Van den Burgh*.
5. Un Sujet de trois figures , par *Mallet*.
6. Les Courses de chevaux , par *Swebach-Fontaine*.
7. Vue de l'île Sainte-Barbe à Lyon , p. *De Boissieu*.
8. Une Vue d'une porte d'Orléans , par *Demarne*.
- 9 et 10. Deux tableaux de fleurs , par *Van Spandonck*.
11. Une Baigneuse , par *Bouton*.
12. Le Masque de fer , par *Laurent*.
13. Une Vue de Saint-Cloud , par *Robert de Sevres*.
14. Une Vue d'Italie , par *Taunay*.
15. Une Vue de la Grèce , par *Bertin*.
16. La Mort de Bayard , par *Taunay*.
17. Le Marchand de volailles , par *Bonnesfond*.
18. Tableau de fleurs , par *Sophie de Pajet*.
19. Une Vue de Hollande , par *Garneray père*.
20. Une Halte militaire , par *Ronmy*.
21. Une Vue de Lyon , par *Duclaux*.
22. La Maison à vendre , par *Drolling*.
23. Une Danse d'amours , sur porcelaine , p. *Georget*.
24. La Maîtresse de Titien , par *Mad. Jaquotot*.
25. La Place Saint-Victor , par *Bouchot*.
26. Pâturage et animaux , par *Berré*.
27. L'Ecrivain public , par *Hortense Lescot*.
28. L'Entrée d'Henri IV dans Paris (esquisse) , par *Gérard*.
29. Une Bergère montée sur un âne , p. *Ommeganck*.
30. Le Spectacle gratis , par *Boilly*.
- 31 et 32. Deux Tableaux de fleurs , par *Van Dael*.
33. Madame de la Vallière , par *Richard*.
34. Gilblas , par *Roehn*.
35. La Pompe à feu de Chaillot , par *Bouhot*.
36. Une Vue d'Italie , par *Bertin*.
37. Des Dessinateurs auprès de ruines , par *H. Robert*.
38. Les Héritiers Michaud , par *Valin*.
39. Henri IV à Fontainebleau , par *Du Perreux*.
40. Des Militaires dans une église ruinée , p. *F. Bellay*.

41. La Pénitente , par *Drolling*.
42. Jeanne d'Arc, par *Revoil*.
43. Sybille , par *Madame Lebrun*.
44. Une Prison de l'inquisition , par *le comte Forbin*.
45. L'Intérieur d'un couvent de capucins , p. *Granet*.
46. Un Marché de chevaux, par *Bellay*.
47. Le Trompette , par *Horace Vernet*.
48. Le Chien du régiment , par *le même*.
49. Vue de la pièce des cygnes à Bagatelle, p. *le même*.
50. La Chasse au renard , par *Carle Vernet*.
51. La Chambre à coucher des petits savoyards, par *Bonnefond*.
52. Des Savoyards montrant la marmotte, p. *Boilly*.
53. Des Voyageurs dans une hôtellerie , par *Duclos*.
54. Le Parc de Saint-Cloud , par *Robert de Sèvres*.
55. La Curée du cerf à Sèvres, par *Carle Vernet*.
56. La Récréation militaire , par *Roehn*.
57. Le Tireur de cartes, par *Boilly*.
58. Un Trait de la vie de Gallot, par *Laurent*.
59. Un Convoi militaire , par *Swebach*.
60. Une Vue d'Italie , par *Bidault*.
61. Le Retour de la pêche , par *Demarne*.
62. Distribution d'aumônes, par *Taunay*.
63. L'Escalier de la maison de Michel-Ange, p. *Grenet*.
64. Monseigneur le duc de Berry, par *Langlacé*.
65. Fête donnée à Bagatelle, par *Hyp. Lecomte*.
66. Mgr. le Duc tuant au vol un aigle, par *Quinart*.
67. Des Musiciens devant une Madonne, par *Hortense Lescot*.
68. Une Vue d'Italie , par *Michalon*.
69. Henri IV jouant avec ses enfans, par *Revoil*.
70. La Chasse au cerf, par *Robert de Sèvres*.
71. Tableau de nature morte , par *Giroux fils*.
72. Deux Chevaux à une charue , par *Swebach*.
73. Intérieur d'une cuisine , par *Jenny Le Grand*.
74. Des Montagnes couvertes de neige , p. *Michalon*.
75. Une Salle à manger, par *Drolling*.

76. La Poste aux chevaux près de Lyon, p. *Duclaux*.
77. Un Petit paysage, par *Demarne*.
78. Une Fenêtre de la rue Saint-Denis, le 3 mai 1815, par *Mad. Auson*.
79. Un Marché aux chevaux, par *Swebach*.
80. La Chasse au cerf, par *Bruandet*.
81. La Vue d'un moulin, par *Guyot*.
82. Le Lac d'Albano, par *Rônmy*.
83. Une Cascade, par *Storelli*.
84. Lancelot et Geneviève, par *Bitter*.
85. Portrait équestre de Mgr. le Duc p. *Carle Vernet*.
86. Le Portrait en pied de Madame, par *Paul Guérin*.
87. Valentine de Milan, par *Mad. Servièrè*.
88. La Bonne mère, par *Mad. Gérard*.
89. Les Enfans de la doctrine chrétienne, par *Duval le Camus*.
90. Une Vue de la Tamise, par *Garneray*.
91. Une Forge, par *Van Hogen*.
92. Saint-Louis en prison, par *Desmoulins*.
93. L'Entrée de l'hôtel de Bullion, par *Bouchot*.
94. Cendrillon, par *Laurent*.
95. Daphnis et Cloé, d'après Hersent, par *le même*.
96. Saint-Michel, par *le même*.
97. Un Bouquet de fleurs, par *le même*.
98. Rosin devant le tombeau d'Henri IV, par *Coupin de la Couprie*.
99. François I et Charles V, visitant l'église de Saint-Denis, d'après Gros, par *Mad. Jaquotot*.
100. S. A. R. posant la première pierre de l'hospice de Rosny, par *Storelli*.
101. Le Portrait de Louis XV, par *Van Loo*.
102. Le Portrait de Henri IV jeune, par *le même*.

M. le chevalier Bonnemaison publie les principaux morceaux de cette collection. Ce bel ouvrage sera composé de trente livraisons de lithographies, accompagnées d'un texte critique et descriptif; douze cahiers en ont déjà paru, et les suivans seront publiés de mois en mois; prix, 18 fr. chaque.



GALERIE DE TABLEAUX

DE SON ALTESSE ROYALE

MONSIEUR LE DUC DE BERRY,

AU PALAIS DE L'ÉLISÉE-BOURBON. *

FEU M. le Duc encourageait et protégeait les artistes et les arts, en prince, en amateur et en connaisseur. Outre la galerie de tableaux de l'école française moderne, qu'il avait commencée, et que la Princesse, son épouse, continue de compléter avec un grand savoir et beaucoup de goût, il fit aussi de nombreuses acquisitions de tableaux des anciennes écoles, et il aurait sans doute formé en peu de temps une des plus belles galeries de la capitale, si un assassin n'avait pas fini sa carrière à peine commencée.

Cent seize tableaux du meilleur choix des écoles française, flamande et hollandaise, qu'il avait déjà réunis, se trouvent exposés dans son ancienne demeure, et sont visibles les jeudis de midi à trois heures, sur une permission de l'intendant du palais, ou de M. le

* Voyez la Description de ce palais, dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand, un vol. in-18, prix : 4 francs.

chevalier Bonnemaison, (rue Neuve-Saint-Augustin, N^o. 59), qui en est le conservateur.

CHAMBRE DES RUISSIERS.

1. Une Eglise hollandaise, par *D. D. Blick*.
2. Le Portrait de Mademoiselle de Montpensier, par *Piter Lely*.
3. Louis XIV et son frère enfans, sous les figures de Jésus et Saint-Jean, attribué à *Rubens*.
4. Vue du Pont de Diabolo à Venise, par *Canaletti*.
5. Des Ruines d'Architecture, par *J. B. Weenix*.
6. Un Paysage, par *J. Ruysdael*.
7. Vue d'une place d'Amsterdam, par *J. G. Berkeyden*.
8. Un Grand paysage, par *J. Hackert*.
9. Un Canal glacé, par *Van der Neer*.
10. Une Attaque de cavalerie, par *Van der Meulen*.
11. Une Dame et une Servante, par *Arn. de Guelder*.

SALON.

12. Un Chien qui attaque un taureau, par *Ad. Py-naker*.
13. Le Déjeuner de jambon, par *Dav. Teniers*.
14. Une Mer agitée, par *L. Bakhuisen*.
15. L'Intérieur d'un appartement, par *G Terburg*.
16. La Rade du port de Naples, par *J. Vernet*.
17. Une Chasse au cerf, par *Phil. Wouwermans*.
18. Une Riche vue de Tivoli, par *J. Vernet*.
19. Un Beau paysage avec des figures de *Berghem*, par *J. Both*.
20. Un Paysage avec des figures de *Lingelbach*, par *J. Wynants*.
21. Les Sables, par *Phil. Wouwermans*.
22. Un Paysage avec des figures de *Lingelbach*, par *J. Wynants*.
23. Figures et animaux, par *A. Van den Velde*.
24. Le Rémouleur, par *G. Terburg*.

25. La Chasse aux harengs, par *Phil. Wouwermans*.
26. L'Intérieur d'une chambre à coucher, par *G. Metzu*.
27. Un Marché aux chevaux, par *Wouwermans*.
28. Un Intérieur, par *J. Ochtervelt*.
29. Le Cabaret à l'étendart de l'Empereur, par *D. Teniers*.
30. Le Bénédicté, par *N. Brekelenkamp*.
31. L'Entrée d'une ville de Hollande, par *S. G. Berckheyden*.

SALON CRAMOISI.

32. Le Port de Gênes, par *N. Berghem*.
33. Un Village de Hollande, par *J. Van Ostade*.
34. Un Port de mer d'Italie, par *J. Lingelbach*.
35. L'Entrée d'une forêt, avec des figures de *Lingelbach*, par *Hobema*.
36. Une Tour gothique sur les bords de la Meuse, par *J. Van Goyen*.
37. L'Entrée d'un bois, avec des figures de *Berghem*, par *J. Ruysdael*.
38. Un Choc de cavalerie, par *J. Hugtenburgh*.
39. La Foire de Gand, par *D. Teniers*.

CHAMBRE A COUCHER.

40. Les Noces de Cana, par *J. Steen*.
41. Des Prairies, par *P. Potter*.
42. L'Intérieur d'une tabagie, par *D. Teniers*.
43. Des Cavaliers auprès d'une tente, par *Phil. Wouwermans*.
44. Les Noces de Cana, par *G. Pannini*.
45. Trois Enfants, par *G. van Mieris*.
46. Une Eglise gothique, par *P. Neefs*.
47. Deux Enfants, par *G. Netscher*.

CABINET DE TOILETTE.

48. Un Corps de garde , par *J. Le Duc*.
49. L'Intérieur d'un appartement , par *C. Bega*.
50. Une Jeune femme jouant avec son enfant , attribué à *Metzu*.
51. Des Vaches, par *W. Van Romeyn*.
52. Un Cavalier et une Dame causant avec une paysanne, par *N. Berghem*.
53. L'Entrée d'un Parc, avec des figures d'*A. Van den Velde*, par *Fr. Moucheron*.
54. Les Blanchisseuses, par *J. Vernet*.
55. L'Allée d'arbres, par *A. Cuyp*.
56. Un Chasseur à cheval tenant un faucon, par *Phil. Wouwermans*.
57. Une Jeune femme sous la figure de la peinture, par *F. van Mieris*.
58. La Charette , par *Phil. Wouwermans*.
59. Des Lazaronis sous un portique, par *J. Miel*.
60. Un Paysage , par *Phil. Wouwermans*.
61. Un Paysage , par *A. Van den Velde*.
62. Un Paysage montagneux, par *N. Berghem*.
63. Un Paysage montagneux, par *J. Van der Does*.
64. Une Marine , par *G. van den Velde*.
65. Une Scène pastorale, par *D. Teniers*.
66. Un Paysage avec des figures d'*A. Van den Velde*, par *J. Wynants*.
67. Vue d'une Tour carrée au bord d'un canal , par *J. Ruysdael*.
67. Des fruits et des fleurs, par *J. Van Huysum*.
69. Le Traité de Munster, par *G. Terburg*.

BIBLIOTHÈQUE.

70. La Vue d'une rivière et d'un pont rustique , par *P. Potter*.

71. Une Fête champêtre , par *A. Van Ostade*.
72. Une Mer calme, par *G. Van den Velde*.
73. Deux Femmes et trois chevaux, par *A. Cuyp*.
74. La Vue d'une place de Cologne , par *J. Van der Heyden*.
75. Le Portrait de *G. Dow*, par *lui-même*.
76. Un Portrait d'homme, par *Fr. Mieris*.
77. Plusieurs personnes écoutant un joueur de violon, par *P. Van Slingeland*.
78. Un Portrait de femme, par *Fr. Mieris*.
79. La Jolie bouquetière , par *G. Dow*.
80. Des Ruines antiques, par *C. Poelenburg*.
81. Un Paysage , par *N. Berghem*.
82. Une femme montée sur un cheval , par *C. Poelenburg*.
83. Un Ermite , par *G. Dow*.
84. Composition de personnes et de chevaux , par *Phil. Wouwermans*.
85. Un Effet de lumière , par *G. Schalken*.
86. Le Retour de la chasse, par *Phil. Wouwermans*.
87. La Brodeuse de dentelles, par *G. Metzu*.
88. Une Rade dans la Hollande, par *L. Bakhuisen*.
89. Le Rivage d'une rivière, par *Phil. Wouwermans*.
90. Une Mer agitée, par *L. Bakhuisen*,
91. Vue d'une prairie de Hollande, par *P. Potter*.
92. Trois Fumeurs, par *D. Teniers*.
93. Un Jeune chasseur, par *A. Voys*.
94. Une Vue de la Meuse, par *J. Ruysdael*.
95. L'Entrée d'une forêt, par *J. Van Breughel*.
96. Trois Fumeurs, par *D. Teniers*.
97. Un Faune caressant une Bacchante, par *A. Van der Werff*.
98. Le Retour de la chasse , par *Phil. Wouwermans*.
99. L'Intérieur d'une chambre rustique, par *A. van Ostade*.

SALON D'ARGENT.

100. Le Château d'eau , par *J. Ruysdael*.
101. Un Paysage , par *C. Dujardin*.
102. L'Intérieur d'une forêt, avec des figures d'*Ad. Van den Velde*, par *J. Hackert*.
103. Une attaque de cavalerie , par *Phil. Wouwer-mans*.
104. Une Femme tenant sur elle un coq mort, par *J. B. Weenix*.
105. Le Départ pour la chasse , par *Phil. Wouwer-mans*.
106. Des Ruines antiques, par *J. Asselyn*.
107. Un Paysage montagneux, par *C. Dujardin*.
108. L'Intérieur d'une église, par *De Witte*.
109. Un Paysage, par *A. Pynaker*.
110. L'Entrée d'un port de mer, par *J. Vernet*.
111. La Vue d'une place d'une ville de Hollande , par *J. Van der Heyden*.
112. Porte d'une ville de Hollande , par *le même*.
113. La Vue d'un village hollandais, par *J. Van Ostade*.
114. La Vue d'une maison de campagne , avec des figures d'*A. Van den Velde*, par *J. Wynants*.
115. Une Matrone cherchant à séduire une jeune femme, par *G. Van Mieris*.
116. Tableau enlevé de dessus bois par *Hacquin*, avec un pied, par *D. Teniers*.

GALERIE DE TABLEAUX

DE SON ALTESSE ROYALE

MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLÉANS ,

AU PALAIS-ROYAL. *

APRÈS le Musée royal et la Galerie du Luxembourg, la collection de tableaux de monseigneur le duc d'Orléans est celle qui , sans contredit , occupe le premier rang ; et en la qualifiant de *Musée national* , nous croyons lui rendre un tribut d'éloges mérités. En effet , à l'exception d'un très-petit nombre de portraits , dûs au pinceau d'artistes étrangers , tous les morceaux qui la composent appartiennent à l'école française , et la majorité des sujets qui y sont traités , sont empruntés à notre histoire.

Cette galerie , dont la formation ne remonte qu'à 1816 , est disposée avec goût , dans une vaste salle , suivie de cinq salons de plein pied. Là , 300 Portraits et 150 Tableaux-Sujets se trouvent réunis ; les uns forment une collection unique en France , de personnages vraiment historiques , dont les traits sont reproduits avec fidélité par les premiers talens de ce genre de peinture ; les autres produits du pinceau des artis-

* Voyez la Description de ce palais , dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS , par C. Harmand , un vol. in-18 , prix : 4 francs.

tes les plus distingués de notre école moderne, forment une collection en quelque sorte *complète*, * puisqu'on y voit figurer des tableaux de presque tous nos peintres vivans. Si la galerie du Luxembourg se montre plus riche en *grands* tableaux, celle du Palais-Royal lui oppose la supériorité du nombre, et ce qui est bien plus important, elle a l'inappréciable avantage de ne jamais offrir de faibles compositions à côté de nobles produits du talent et des sublimes inspirations du génie.

Guidé par son amour pour les arts et par le désir de les encourager, l'illustre possesseur de cette galerie l'a formée en achetant toujours les morceaux les plus distingués qui ont brillé aux expositions publiques, où tous les deux ans, nos artistes offrent à l'admiration publique les nobles produits de leurs talens; en suivant cette sage méthode, ce Mécène éclairé, auquel le génie de la peinture devra les plus beaux fleurons de sa couronne, se formera un riche musée, que la reconnaissance publique honorera du titre de *Musée français* *.

L'entrée de cette galerie est accordée avec la plus grande affabilité. Il faut s'adresser par écrit, à M. le chevalier de Breval, *secrétaire des commandemens de S. A. S.* pour l'obtenir, et la demande ne reste presque jamais sans réponse favorable. Les *samedis* (de 1 à 4 heures) sont ordinairement toujours choisis pour admettre les curieux.

Il nous a été impossible de nous procurer de renseignemens positifs sur plusieurs portraits, dont nous ferons ici figurer les numéros, et qui ne se trouvent pas dans la galerie; nous laissons ces articles en blanc. Ce sont sans doute les morceaux dont leur possesseur a disposé pour orner ses appartemens particuliers et ses châteaux de plaisance.

* On y voit dix-sept tableaux de Horace Vernet, vingt-deux de Michalon, six de Granet, etc., etc.

PREMIÈRE SÉRIE.

1. Portrait d'une dame inconnue, supposée Gabrielle d'Estrées.
- 1 bis. — de saint Louis.
- 2 à 13. —
14. — de Charles VII.
15. —
16. — de Philippe III, Duc de Bourgogne.
17. —
18. — de Louis XI.
19. —
- 20 à 22. — de femmes inconnues.
- 23 et 24. — de deux Hommes inconnus.
25. — d'une Hollandaise.
26. —
- 27 bis. — de François I.
28. —
29. — d'Eléonore d'Autriche.
- 30 à 35. —
36. —
36. bis — de Henri d'Albert II.
- 37 à 41. —
42. — de Henri II, par *Franç. Clouet dit Janet*.
43. —
44. — d'Anne, duc de Montmorency, par *Corneille*.
45. — de Gustave Vasa, copie par *Gregorius*.
45. bis du même Idem *Sandberg*.
46. — du duc d'Albe.
- 47 à 56. —
57. — de François II, par *Albrier*.
58. — de Marie Stuart.
59. — de Charles IX, par *Albrier*.
60. —
61. —
61. bis — d'Antoine de Bourbon, par *Corneille*.

62. Portrait.
62. bis — de Jeanne d'Albert.
63. —
64. — d'Henri III, par *Albrier*.
- 65 à 73. —
74. — d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche.
- 75 à 86. —
87. —
87. bis — d'Henri IV, par *Jeauret*.
87. 3^o. — du même, enfant.
87. 4^o. — du même, copie d'après *Porbus* par *M. le duc de Montpensier*.
88. —
88. 3^o. de Marie de Médicis.
- 89 à 104. —
105. — de Louis XIII, par *Phil. de Champaigne*.
- 105 bis. — Idem Idem
- 106 à 108. —
109. — de Marguerite de Lorraine, par *Mad. Duvidal*.
- 110 à 112. —
112. 3^o. — d'Henriette-Marie de France, par *Ducuyer*.
112. 4^o. — de la même, par *M. le duc de Montpensier*.
113. —
114. — de Galilée, par *Franceschini di Volterra*.
115. — du cardinal de Richelieu, par *Phil. de Champaigne*.
116. — de Jansénius.
117. —
118. — d'Henri et de Mesmes II, par *Phil. de Champaigne*.
- 119 à 130. —
131. — d'Henri Ruzé Coiffier, par *Le Nain*.
132. — de Charles-Louis et de Robert de Bavière.
- 133 à 146. —

147. Portrait de Philippe de France, duc d'Orléans,
par *Mignard*.
148. —
148. bis — d'Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse
d'Orléans, par *Mignard*.
149. — d'Elisabeth-Charlotte de Bavière, duchesse
d'Orléans, et ses deux fils Alexandre et Phi-
lippe, par *le même*.
149. bis — de Philippe d'Orléans (le régent), par
Hyac. Rigaud.
150. —
150. 5°. — d'Anne - Marie - Louise, duchesse de
Montpensier, par *Mignard*.
151. —
151. 3°. — de Marguerite - Louise, Mademoiselle
d'Orléans, et de Mesdemoiselles d'Alen-
çon et de Valois.
152. —
152. bis — d'Elisabeth, Mademoiselle d'Alençon.
- 153 et 154. —
155. — d'Olivier Cromwell.
156. — du cardinal Mazarin, par *Phil. de Cham-
paigne*.
157. —
158. — du maréchal de Turenne, par *Mignard*.
- 159 à 161. —
162. — de Marie - Françoise - Elisabeth, reine de
Portugal, par *Ducuyer*.
- 163 à 165. —
166. — de Charles II, roi d'Espagne, par *Jean Ca-
reno*.
167. — de la duchesse de la Vallière, par *Mad. S. Al-
lart*.
168. — de Mad. de Montespan, d'après *Mignard*,
par *Laby*.
168. bis. — Idem Idem.
169. — du Père La Chaise.

170. Portrait de Mad. de Maintenon, par *H. Testelin*.
 171 à 173. —
 173. 3^o. — du Grand Dauphin.
 174. —
 175. — du duc d'Orléans (le régent) et de Mad. de Parabère, par *Santerre*.
 175. bis. — le même, par *Hyac. Rigaud*.
 175. 3^o. — Idem. Idem.
 175. 5^o. — Idem. d'après *Hyac. Rigaud*, par *Albrier*.
 176. —
 176. 3^o. de Mademoiselle de Blois, par *Albrier*.
 177. — d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine, par *Mad. S. Allart*.
 178. —
 178 bis. — de François-Louis de Conti, p. *Mignard*.
 179 à 181. —
 182. — du Maréchal de Villars.
 183. — de l'Amiral du Quesne.
 184. — de Fénélon.
 185 à 189. —
 190. — de Louis-Auguste, duc du Maine.
 191. — d'Anne - Louise - Bénédicte, duchesse du Maine, par *Albrier*.
 192. —
 192. bis. — de Louis-Alexandre, comte de Toulouse.
 192. 3^o. — Idem.
 193. —
 193. bis. — de Marie-Victoire - Sophie, comtesse de Toulouse.
 193. 3^o. — Idem.
 194 à 196. —
 197. — de Louis, duc de Bourgogne, par *Hyac. Rigaud*.
 198. — de Marie-Adélaïde, duchesse de Bourgogne et de ses fils.
 199. bis. — Idem.

100. Portrait de Philippe V , roi d'Espagne , par *H. Rigaud*.
- 101 et 202. —
202. bis. — de Marie-Louise-Elisabeth , duchesse de Berry.
203. — de Charles XII, roi de Suède.
- 204 et 205. —
205. bis. — de Louis XV.
- 206 et 207. —
207. bis. — de Louis d'Orléans.
208. — d'Auguste-Marie-Jeanne de Baden-Baden , duchesse d'Orléans.
- 209 à 213. —
214. — de Louise-Elisabeth, princesse de Conti.
215. — de Mademoiselle de Clermont, d'après *La Rosalba*, par *Mad. S. Allart*.
215. bis. — Idem. par *La Rosalba*.
216. —
216. bis. — De Louise-Anne, Mlle. de Charolois.
217. — d'Anne-Charlotte de Lorraine, par *Mad. S. Allart*.
218. — de Carriera La Rosalba , par *Laby*.
218. bis. — Idem. par *elle-même*.
219. —
220. — de Louis-François de Conti.
221. —
221. bis. — de Mlle de Chartres, par *J. M. Nattier*.
222. — de Frédéric II, roi de Prusse, par *Ch. Am. Phil. Van Loo*.
223. — de l'Impératrice Marie-Thérèse.
- 224 à 226.
226. 3^o. à 8^o. — de Louis-Philippe d'Orléans.
227. — de Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans, par *Nattier*.
227. bis. — Idem. par *le même*.
227. 3^o. — Idem.
227. 4^o. — Idem. par *Ft. Pottier*.

227. 6°. Portrait de la même.
228. — de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre.
228. bis. — Idem.
228. 6°. — et 8°. — Idem.
228. 10°. — de la famille de M. le duc de Penthièvre.
229. —
229. bis. à 4°. — de Marie-Thérèse-Félicité d'Est, duchesse de Penthièvre.
230. — de J. J. Rousseau, d'après *Latour*, par *Gérard*.
231. — de l'empereur Joseph II.
232. — du duc de Saxe-Teschen.
- 233 et 233 bis. — de Louis-François-Joseph de Conti.
- 234 et 235.
236. — de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, par *Reynolds*.
- 236 bis. Idem. Idem.
- 236 3°. Idem. Idem.
- 236 4°. Idem, d'après *Reynolds*, par *Lepeintre*.
- 236 6°. Idem, par *Delorme*.
- 236 7°. Idem, par *Angélica Kaufmann*.
- 236 9°. — de la famille de ce duc, par *Lepeintre*.
237. — de Louise - Marie - Adélaïde de Bourbon, épouse du précédent, par *Lepeintre*.
- 237 bis. Idem, par *L. M. Van-Loo*.
- 237 3°. Idem, par *Duplessis*.
- 237 4°. Idem, d'après *Duplessis*, par M. le duc de Montpensier.
- 237 5° à 7°. Idem. Idem.
- 237 8°. Idem, par *Mlle. Rosalie Grossard*.
- 238 et 239.
240. — de la princesse de Lamballe, par *Mlle. Victoire Lemoine*.
- 240 3°. Idem. Idem.
241. — de Jean-Marie, duc de Châteauvillain.

242.
243. — de Georges Washington , par *Le Paon*.
- 244 et 245.
246. — de S. M. Louis XVIII.
247. — de Charles-Philippe , comte d'Artois , par
Danloux.
248. — de Ferdinand IV , roi de Sicile.
- 248 bis. — du même , à l'âge de dix-huit ans.
249. — de Marie-Caroline-Louise , reine des Deux-
Sicules.
- 249 bis. — Idem. Idem.
250. — de madame la marquise de Montesson , par
madame Lebrun.
251. — de madame la comtesse de Genlis.
- 251 bis. Idem. Idem.
252. — du comte de Mirabeau.
253. — de l'impératrice Marie-Thérèse , d'après *ma-*
dame Lebrun.
254. — de Marie-Louise , grande duchesse de Tos-
cane , d'après *madame Lebrun*.
255.
256. — de S. A. S. Louis-Philippe , duc d'Orléans ,
chef actuel de la famille , né en 1773 , par
Gérard.
- 256 bis. — Idem , par *Ant. Giroust*.
- 256 3^o. — Idem , par *Horace Vernet*.
- 256 4^o. — LL. AA. S. et R. le duc et la duchesse d'Or-
léans entourés de leur famille , par *Picot*.
257. — S. A. R. madame la duchesse d'Orléans avec
Mgr. le duc de Chartres , par *Gérard*.
- 257 bis. — S. A. R. madame la duchesse d'Orléans ,
par *Millet*.
- 257 3^o. — Idem , par *Saint*.
- 257 4^o. — Idem , par madame *Jacquotot*.
258. — d'Antoine-Philippe d'Orléans , duc de Mont-
pensier , par madame *la comtesse de Tott*.
- 258 bis. — Idem , par *Lepeintre*.

- 258 3°. — Idem. Idem.
 258 4°. — Idem, par *Sharpless*.
 258 5°. — Idem, d'après *Sharpless*, par *Grégorius*.
 259. — de Louis-Charles, comte de Beaujolois,
 par *le même*.
 259 bis. — Idem, par *Lepeintre*.
 259 3°. — Idem. Idem.
 259 4°. — Idem. Idem.
 259 5°. — Idem, par *Sharpless*.
 259 6°. — Idem, d'après *Sharpless*, par *Grégo-*
 rius.
 260. — d'Eugène-Adélaïde-Louise, mademoiselle
 d'Orléans, par *Gérard*.
 260 bis. — Idem. Idem.
 260 3°. — Idem. Idem.
 260 4°. — Idem, par *Millet*.
 260 5°. — Idem, par *Ant. Giroust*.
 261. — de Ferdinand-Philippe-Louis, duc de Char-
 tres, et de Louis-Charles-Philippe, duc de
 Nemours, par madame *Godefroy*.
 261 bis. — de Ferdinand-Philippe-Louis, duc de
 Chartres, par *Horace Vernet*.
 261 3°. — Idem, par *Interguglielmi*.
 261 4°. — du même et de Louise-Marie-Thérèse,
 mademoiselle de Chartres, par *Platania*.
 261 5°. — Copie du même tableau, par *Alaux*.
 261 6°. — du même, par madame *Varillat*.
 262.
 263 bis. — de François-Ferdinand-Philippe, prince
 de Joinville, et de Marie-Clémentine-
 Caroline, mademoiselle de Beaujolois,
 par madame *Godefroy*.

SECONDE SÉRIE.

1. Jules-César allant à la séance du sénat où il fut assassiné, par *Abel de Pujol*.
2. Le Dragon, tué par Cadmus, par *Alaux*.
3. Une sorcière disant la bonne aventure à une jeune fille romaine, par *le même*.
4. Un paysage de grande composition, par *Baltard*; les figures sont de *Gérard*.
5. La sacristie de Saint-Merry, par *Behaeghel*.
6. Servilien plaçant la dépouille mortelle de Fulvie dans le tombeau de sa famille, par Mlle *Sarazin de Belmont*.
7. La grille du Ponceau, près le parc de Neuilly, par *Bertin*.
8. San-Germano dans le royaume de Naples, par *Bidauld*.
9. Le cataracte de Niagara, par *le même*.
10. Philippe Auguste avant la bataille de Bouvines, par *Blondel*.
11. L'intérieur du palais de Florence, par *Bonnard*.
12. L'entrée du jardin de Beaumarchais, par *Bouhot*.
13. Une cour de roulage, par *le même*.
14. Le grand escalier du Palais - Royal, par *le même*.
15. La chapelle du Calvaire, à Saint-Roch, par *Bouton*.
16. L'escalier de la fontaine de Siloé, par *le même*.
17. Un paysage, par *Bruandet*.
18. La promenade de la marine à Palerme, par *Catel*.
19. Une Eglise de capucins, par *Clérion*.
20. Masaccio empoisonné, par *A. Couder*.
21. Le duc d'Orléans professant la géographie à Reichenau, en Suisse, par *le même*.
22. Le soldat athénien annonçant la victoire de Marathon, par *le même*.

23. Le duc d'Orléans au Cap-Nord , par *Crepin*.
24. Le naufrage de la gabarre l'Alouette , par *le même*.
25. La cour et l'escalier de la maison du peintre *Drolling*.
26. La marchande de pommes, par *le même*.
27. Mesdames de la Vallière et Themines à la Visitation, par *Ducis*.
28. Des voleurs arrêtant une chaise de poste, par *Duclaux*.
29. L'arc de Titus, par *Fontaine*.
30. L'Eglise de Saint-Pierre, près de Calais, par *Gassier*.
31. Les trois âges, par *Gérard*.
32. Daphnis à la chasse, par *le même*.
33. Le pont de Neuilly, par *L. A. Gérard*.
34. Une marine, par *Gilbert*.
35. Le combat entre la Pomone, l'Alceste et l'Active, par *le même*.
36. Le lavement de pieds d'un capucin, par *Granet*.
37. Saint Paul prêchant à Rome, par *le même*.
38. La Villa-Mécène à Tivoli, par *le même*.
39. La mort de Jacone, par *le même*.
40. La mort de saint Antoine, par *le même*.
41. David pinçant la harpe devant Saül, par *Gros*.
42.
43. Un paysage près de Grenoble, par *Guérard*.
44. Le château de Neuilly, par *le même*.
45. Gustave-Vasa à la diète des états de Suède, par *Hersent*.
46. Le château de Neuilly, par *Joannis*.
47. Un jeune page, par *J. A. Laurent*.
48. Cendrillon au retour du bal, par *le même*.
49. Le château de Neuilly, par *Hipp. Lecomte*.
50. La chapelle Minutoto à Naples, par *Lemasle*.

51. La Seine à Neuilly, par *Léopold Leprince*.
52. Un paysage, par *le même*.
53. Foire de la Grotta-Ferrata, par Mlle. *Lescot*.
54. Un paysage, par *Mallebranche*.
55. Laurent de Médicis au milieu de sa famille et entouré des grands hommes de son siècle, tous portraits, par *Mauzaisse*.
56. Les ruines du théâtre de Taormina, par *Michallon*.
57. Le port du Bac, près de Neuilly, par *le même*.
58. La Grotta Ferrata, par *le même*.
59. Le palais de la reine Jeanne à Naples, par *le même*.
60. Subbiacon dans l'état romain, par *le même*.
61. Les glaciers de Grindelwald, par *le même*.
62. Une cascade en Auvergne, par *le même*.
63. Une rivière en Auvergne, par *le même*.
64. Le brigand Mazzocchi en prison, par *le même*.
65. L'ermite d'Ischia, par *le même*.
66. Un Turc armé, par *le même*.
67. Une jeune romaine, par *le même*.
68. Idem. Idem.
69. Idem. Idem.
70. Le temple Ségeste, par *le même*.
71. L'atelier de Henri Truchot, par *Monthélier*.
72. Un mouton, par *Omeganck*.
73. Prométhée, par *Léon Pallière*.
74. L'Amour et Psyché, par *Picot*.
75. L'étang et le château de Pierrefonds, par *Regnier*.
76. L'entrée de la cavée de Saint-Leu, par *le même*.
77. Les environs de Riom, par *le même*.
78. Les deux bras de la Seine près de la Grande-Jatte, par *le même*.
79. Les Ruines du Château-Gaillard, par *Renoux*.

80. Le bras de la Seine près du petit parc de Neuilly, par *A. Roehn*.
81. L'enterrement de village, par *Roger*.
82. Un paysage près de Genesano, par *Ronmy*.
83. Le collège de Reichenau, par *le même*.
84. Le duc d'Orléans dans un camp de Lapons, par *le même*.
85. Le château de l'Œuf, à Naples, par *le même*.
86. Le château de Neuilly, par *le même*.
87. Un Grec en grand costume, par *Sablot*.
88. L'atelier d'un cordonnier, par *Senave*.
89. Un pasteur romain, par *Schnetz*.
90. Maria Grazia, par *le même*.
91. Guillaume Tell et Gesler, par *Steuben*.
92. Une chute d'eau, par *Storelli*.
93. Le pont de Neuilly, par *le même*.
94. Un combat militaire, par *Taunay*.
95. L'abbaye Saint-André-le-Bas, à Vienne, par *Auguste Thierriat*.
96. Les Petits-Augustins, à Paris, par *Truchot*.
97. L'église de Louviers, par *le même*.
98. Le vestibule et le grand escalier du Palais-Royal, par *le même*.
99. Les funérailles d'Isabeau de Bavière, par *le même*.
100. Une salle mauresque, par *le même*.
101. Alexandrie, par le comte *Turpin de Crissé*.
102. Une petite caravane en repos à Palmyre, par *le même*.
103. Le Parthenon à Athènes, par *le même*.
104. Le temple d'Antonin et Faustine, par *le même*.
105. Le château de l'Œuf, à Naples, par *le même*.
106. Un orage, par *Vallin*.
107. Le château de Neuilly, par *le même*.
108. Des fleurs et des fruits, par *Van-Os*.
109. Idem, par *le même*.

110. Des Espagnols en embuscade, par *Horace Vernet*.
111. Engagement d'avant-postes, par *le même*.
112. Le duc d'Orléans et le colonel Oudinot, par *le même*.
113. Le duc d'Orléans sauvant, en 1791, un prêtre et son père de la fureur d'un attroupement, par *le même*.
114. Le duc d'Orléans à la porte de l'hospice du St.-Gothard, par *le même*.
115. Un grenadier français blessé, par *le même*.
116. Une étable à vaches, par *le même*.
117. Des corsaires, par *le même*.
118. Une prêtresse druide, par *le même*.
119. Ismaël et Mariam, par *le même*.
120. La folle par amour, par *le même*.
121. La bataille de Jemmapes, par *le même*.
122. La mort du prince Poniatowsky, par *le même*.
123. La bataille de Montmirail, par *le même*.
124. Les apprêts de mariage, par *Vigneron*.
125. Une mère ayant déposé son enfant à l'hospice des Enfants-Trouvés, par *Vigneron*.
- 126 et 127. Deux paysages, par *Watelet*.
128. La Seine près de Neuilly, par *le même*.
- 129 et 130. Une Panthère et une lionne avec leurs petits, par *B. Berré*.
131. La Seine près de Neuilly, par *Jos. Bidault*.
132. Un marchand de tisane, par *Boilly*.
133. L'escalier du Vatican, par *Mallebranche*.
134. Le chêne de la reine Blanche dans la forêt de Fontainebleau, par *Michallon*.
135. San Pietro in Vincolo à Rome, par *le même*.
136. Une vue de Naples, par *le même*.
137. Les ruines d'Ostia, par *le même*.
138. Les ruines du temple de Vénus, près de Naples, par *le même*.

152 GAL. DE MNSG. LE DUC D'ORLÉANS.

- 139. La bataille de Valmy , par *Mongin*.
 - 140. Deux bœufs , par *Omeganck*.
 - 141. Laban à la recherche de ses idoles , par *Ronmy*.
 - 142. La bataille de Valmy , par *Schnetz*.
 - 143. Le serment des trois Suisses , par *Steuben*.
 - 144. Une chasse , par *Swebach*.
 - 145. Des bestiaux au pâturage , par *Verboekhoven*.
 - 146. Napoléon , par *Horace Vernet*.
 - 147. Allan M'Aulay portant la tête d'Hector (tiré des Œuvres de Walter Scott), par *le même*.
 - 148. Bacchus , par Mlle. *Duvidal*.
-

CABINET DE TABLEAUX

DE M. LE COMTE DE SOMMARIVA ,

RUE BASSE DU REMPART, n^o. 4.

MONSIEUR le comte de Sommariva mérite avec justice d'être cité au nombre des particuliers qui honorent une grande fortune par un amour éclairé des beaux-arts et par la protection et les encouragemens qu'ils s'empressent de leur accorder.

Aux bords charmans du lac de Côme, pays natal de M. de Sommariva, il possède un château magnifique que le voyageur curieux et l'ami des arts ne manquent point d'aller visiter pour y admirer les chefs-d'œuvres de peinture et de sculpture qu'il y a réunis ; mais le cadre de notre ouvrage nous oblige à ne nous occuper que de la galerie que ce protecteur éclairé des arts a formée à Paris, où il s'est fixé depuis une vingtaine d'années.

Cette belle collection est très-considérable en tableaux des écoles italienne et française, mais nous devons nous borner à n'en citer qu'un certain nombre :

Céphale et Aurore, par *Pierre Guérin*.

L'Amour ranimant Psyché, victime de sa curiosité,
par *Boisfremont*.

Vénus déposant le jeune Ascagne dans les bosquets du mont Idalie, par *le même*.

L'enlèvement de Psyché, par *P.-P. Prudhon*.

Zéphir se balançant entre les branches, par *le même*.
La Galathée de *Girodet-Trioson*, qui fit tant de bruit à l'exposition de 1819.

Bélisaire, par *F. Gérard*.

L'Amour et Psyché, par *David*; une des dernières productions de ce peintre, qui a donné lieu à beaucoup de discussions.

Une Lida, attribuée à *Rubens* ou à *Crayer*.

Cléopâtre devant Octavian-Auguste, par *Angelique Kaufmann*.

Sainte Madeleine, par *Pordenone*.

L'Amour filial, par *Guido Reni*.

Une Tête de Christ, par *Titien*.

Un grand nombre de tableaux des plus célèbres maîtres de l'école italienne, tels que Raphaël, Carra-
che, Carlo Dolce, Guerchino, Albani, Paul Véro-
nèse, Delsarto, etc., etc.

Un jeune Apollon, statue en albâtre, par *Canova*.
1787.

Terpsichore, statue en albâtre, par *le même*.

Sainte Madeleine, par *le même*. 1796. M. de Sommariva a fait décorer une salle toute particulière pour ce chef-d'œuvre, qui, sans contredit, est le morceau le plus précieux de sa collection.

Pour conserver une représentation de tous les morceaux capitaux qui font partie de sa collection, M. de Sommariva en a fait faire des copies en émail par les artistes les plus distingués dans ce genre. D'autres chefs-d'œuvres sont reproduits dans des camées de la plus grande beauté; des émeraudes, des agathes, des saphirs, et une foule d'autres pierres précieuses taillées avec un fini remarquable, complètent le cabinet de M. de Sommariva. Tous les vendredis, de midi à quatre heures, les amateurs sont admis dans les salons de cet étranger, qui, avec une rare urbanité, se plaît à laisser admirer les riches ouvrages dont la plupart sont le fruit de ses généreux encouragemens.

CABINET DE TABLEAUX

DE

MM. DELESSERT,

RUE COQ-HÉRON, N^o. 3.

CETTE belle collection est une des mieux choisies et des plus remarquables de la capitale ; et parmi toutes celles qui appartiennent à des particuliers , elle mérite une attention spéciale.

Les tableaux qui la composent sont , presque sans aucune exception , du premier ordre : c'est assez dire qu'ils sont tous dûs aux pinceaux d'artistes justement célèbres , et aussi remarquables par le choix des sujets que par le mérite de l'exécution. A tant d'avantages , il s'en joint deux autres , dont le dernier est inappréciable ; l'un est l'état de parfaite conservation où se trouve chaque morceau ; l'autre est la complaisance avec laquelle MM. Delessert ouvrent leurs salons et font jouir de leurs trésors les amateurs empressés. En quittant cette galerie , on éprouve une douce émotion qui a pris son origine dans l'affabilité des propriétaires , et qui a dû son développement à l'aspect des chefs-d'œuvres qu'ils possèdent.

M. *Etienne Delessert* fut le premier qui commença à former ce précieux cabinet , et messieurs ses fils , en héritant de son goût , ont prouvé , par le choix de leurs

acquisitions, que l'amour des arts est héréditaire dans leur famille. C'est un patrimoine digne d'envie, surtout quand on y joint, comme eux, la bienfaisance.

Presque tous les tableaux dont cette collection est composée sont des chefs-d'œuvres, nous l'avons déjà dit; néanmoins, l'œil exercé y distingue :

La lecture de la Bible, un des plus beaux ouvrages de *J.-B. Greuze*, provenant du cabinet de Randon de Boisset, et qui a été gravé plusieurs fois.

Jésus-Christ guérissant les malades, chef-d'œuvre de *J.-W.-E. Dietrich* (Diterici.)

Une jeune Femme évanouie avec sa mère, et son médecin; tableau capital de *F. van Mieris*, dont il n'est connu nul tableau qui puisse rivaliser avec celui-ci. Il provient des collections de Randon de Boisset et de Tolozan, et a été gravé dans le cabinet de Poulin.

Un Marchand de poisson, par *David Teniers*, avec le château de St.-Ange; composition de 21 figures.

Trois grands et magnifiques Paysages, de *J. Wynants*, dont l'un, appelé les Petits Cochons, provient du cabinet de Tolozan.

Le Rachat de l'Esclave, par *N. Berghem*, connu par la belle gravure de Le Bas.

Vue de Ponte-Mole, par *le même*.

Un Retour de Chasse, par *le même*.

Une Place publique avec une fontaine, par *le même*; venant des cabinets de Randon de Boisset et de Tolozan.

Un Musico hollandais, par *Ad. Ostade*, composition de plus de 20 figures.

Une Femme malade et un Médecin, par *Hosterveld*.

Une Tabagie, par *Dav. Teniers*, connu sous le nom du Chapeau blanc.

Un beau Paysage de *Ruysdael*.

Le Reniement de St. Pierre, par *Moïse Valentin*.

- Trois Marines de *van den Velde*.
Deux Marines de *L. Bakhuysen*, provenant du cabinet de *Muilman*.
Un Abreuvoir, par *Ph. Wouwermans*.
Une Halte de militaires, par *le même*.
Un Cheval blanc dans un Paysage, par *le même*.
Un beau Paysage au soleil couchant, par *J. Both d'Italie*.
Un Intérieur, par *Pierre de Hooge*.
Un magnifique Paysage de *Claude Lorrain*, provenant du cabinet de *Tolozan*.
Une Dame et sa suivante, avec un petit chien, de *Gabr. Metzu*.
Un Militaire buvant, par *F. van Mieris*.
Une jeune Femme assise, vêtue en satin blanc ; un homme debout lui verse à boire, de *Gérard Terburg*.
Deux tableaux de Fleurs et de Fruits, de *J. van Huysum*.
Une grande Marine, par *de Bella*.
Une Tabagie, par *Jean Steen*.
Une Place publique, de *J. van der Heyden*.
Des jeunes Pâtres gardant des chèvres, par *Adam Pynacker*.
Une jeune Fille faisant de la dentelle, par *J. van Toll*, venant du cabinet de *De-Smeth*.
Une Chasse au cerf, par *J. Lingelbach*.
Portrait d'un guerrier, par *Rembrandt*.
Une Tête d'une jeune fille, par *J.-B. Greuze*.
Une Vierge, par *Gio. Bat. Salvi da Sasso Ferrato*.
Une Tête, par *Ad. Ostade*.
Une Tête, par *Girardon*.
Rome ancienne et moderne ; deux tableaux de *Giov. Paolo Panini*.
L'Ecole d'Athènes et la Dispute du St.-Sacrement ; belles copies d'après Raphaël, par *Cadrès*.

L'Enfant prodigue; deux Tableaux de *Taunay*.

Les Jeux funèbres donnés par Achille en l'honneur de Patrocle, par *C. Vouet*.

L'Arc-en-Ciel, par *C. J. Vernet*.

Le Maréchal-ferrant, par *Bonnefonds*.

Un Militaire blessé racontant ses aventures, par *Jacomini*.

La Veuve du soldat, par *A. Scheffer*.

(Les trois derniers Tableaux ont été exposés au Salon.)

~~~~~

# CABINET DE TABLEAUX

## DE M. LE DUC DE DALMATIE,

RUE DE L'UNIVERSITÉ, N<sup>o</sup>. 57.

---

**S**I la ville de Paris renferme des Galeries de tableaux bien plus considérables et plus riches, que celle de M. le duc de Dalmatie, on peut dire au moins qu'il ne s'y en trouve aucune ni plus rare, ni plus précieuse, ni plus digne d'exciter la curiosité des artistes comme des amateurs. Elle n'est composée, à l'exception de deux morceaux, l'un de Rubens, l'autre de Guido Reni, que de tableaux de l'Ecole espagnole: école trop peu connue, trop peu appréciée en général, et qui seule cependant peut rivaliser, sans trop de désavantage, avec celles de Rome, de Florence, de Venise et de Bologne.

Sous le rapport de la beauté, du choix, de la rareté des tableaux, qui composent cette nombreuse collection, l'on peut assurer qu'elle n'a pas son égale en Espagne même; et des circonstances telles que celles qui ont eu lieu, pouvaient seules peut-être concourir à la réunion de tant de chefs-d'œuvres chez un particulier. Quelques tableaux, dont Joseph Bonaparte, alors roi d'Espagne, fit cadeau au duc de Dalmatie, furent le premier fondement de cette précieuse galerie. La ville de Séville y en ajouta quelques autres, offerts en hom-

mage à M. le maréchal; et pendant son long séjour en Espagne, animé de l'amour des beaux arts, même au milieu des soins de la guerre, il fit successivement l'acquisition du plus grand nombre des morceaux qu'on admire aujourd'hui dans son riche cabinet.

N'acquérant point, comme nos voisins, les trésors des arts, pour les enfouir, les particuliers français, qui possèdent des collections, les montrent aux regards des curieux avec cet empressement et cette politesse affables, qui caractérisent si éminemment leur nation. Fidèle à ce principe, M. le duc de Dalmatie a consacré un jour de chaque semaine aux visites des amateurs.

---



~~~~~

CABINET

D'ANTIQUES ET DE TABLEAUX,

DE M. LE BARON DENON,

QUAI VOLTAIRE; N^o. 5.

CE cabinet sort tout à fait, par le genre des objets qui s'y trouvent réunis, de la classe de ceux dont nous avons parlé jusqu'ici, lesquels sont pour la plupart destinés à recevoir exclusivement des tableaux ou quelques statues.

Vouloir donner une énumération complète de tout ce qui compose cette collection, ce serait entreprendre un ouvrage d'une grande importance et auquel il faudrait consacrer plusieurs volumes. Les antiques et curiosités de l'Inde, de la Chine et de l'Égypte, se comptent par milliers ; les objets en bronze, faïence, porcelaine, etc., ne sont pas moins nombreux, et présentent à l'archéologue d'une manière non interrompue les progrès des arts dans ces pays. On y admirera surtout avec le plus grand intérêt trois collections spéciales : l'une est composée de tableaux qui montrent la marche progressive de la peinture en huile depuis son enfance ; l'autre nous offre le même avantage pour les émaux, et la troisième pour la sculpture en ivoire.

Un petit salon rempli de cartons et de volumes , ne contenant que des dessins et œuvres complètes en eaux fortes et gravures des plus célèbres artistes, ferait déjà à lui seul un objet de curiosité important pour les amateurs.

Enfin ce cabinet est, par son étendue , par sa beauté, par la rareté des objets et par le goût qui a présidé à la disposition commode et élégante de l'ensemble, une des plus précieuses curiosités pour l'archéologue comme pour l'artiste, pour l'amateur comme pour le simple curieux. Une seule chose nous reste à regretter, c'est que l'on doit craindre d'abuser du temps et de l'obligeance du propriétaire de cette belle galerie , en lui demandant la permission de la voir, parceque c'est lui même , qui se donne la peine d'en faire les honneurs, et cela avec une grâce et une complaisance que l'on trouve rarement ailleurs.

Nous croyons devoir prémunir nos lecteurs contre une opinion, hasardée sans doute par des envieux, et qui a fait penser que le célèbre possesseur de ce cabinet n'était parvenu à le former qu'à la faveur du pouvoir que lui donnaient les fonctions éminentes qu'il a occupées sous l'empire , et surtout pendant l'expédition de l'Egypte, et durant les nombreuses missions dont il fut chargé dans les pays conquis, pour y faire le choix des trésors d'arts , que les victoires des armes françaises faisaient transporter dans les musées de notre patrie. M. Denon , avant la révolution , guidé par un goût déjà développé par l'expérience, et possesseur d'une grande fortune , put se livrer sans réserve au penchant qu'il avait de se former un cabinet, et pendant les premières années de la révolution, époque où les objets d'arts n'avaient presque point de valeur, et où celle de l'argent était au contraire au plus haut taux, il fit des acquisitions les plus précieuses, ce qu'il continua sans relâche jusqu'à son départ pour l'Egypte. Depuis ce moment , les travaux dont il fut chargé, et

les fonctions dont il fut revêtu , ne lui laissèrent plus le temps pour s'occuper d'enrichir sa collection.

Directeur de tous les musées , de tous les travaux ayant rapport aux arts, de la monnaie des médailles etc., et jouissant de la confiance sans limite du chef du gouvernement impérial, il ne sentait point le besoin de posséder personnellement un cabinet, et l'état des choses ne lui faisait prévoir nul changement dans sa position ; rendu à la vie privée en 1815 , il tourna ses regards vers ses anciens trésors délaissés et entassés dans des caisses depuis vingt années. Ce n'est *que depuis ce moment* que M. Denon s'est occupé à les ranger dans ses salons , et qu'il est parvenu à se faire un aussi riche cabinet en continuant les acquisitions qui l'ont rendu maître de nombreux morceaux rares et précieux.

CABINET DE TABLEAUX

DE M. CASIMIR PERRIER,

RUE NEUVE DU LUXEMBOURG, N^o. 27.

IL est composé d'un grand nombre de très-beaux tableaux des écoles flamande et hollandaise; mais ce qui le rend surtout remarquable, ce sont plusieurs des meilleures productions de l'école française moderne, choisis aux différentes expositions. Nous regrettons, faute de renseignemens positifs, de ne pouvoir en donner ici des détails, qui sans doute seraient du plus grand intérêt pour les amateurs des arts.

CABINET DE TABLEAUX

DE M. LE CHEVALIER BONNEMAISON,

RUE NEUVE SAINT-AUGUSTIN, N^o. 59.

CE sont principalement des tableaux des anciennes écoles, qui forment cette galerie; plusieurs d'entre eux sont d'un grand mérite.

Le propriétaire (directeur des galeries de Madame la duchesse de Berry et de feu son époux), s'occupe d'en faire un catalogue, ce qui nous empêche d'en donner ici la nomenclature.

CABINET DE TABLEAUX

DE M. LE BARON DE JASSAUD,

RUE GRANGE-AUX-BELLES, N^o. 7.

QUOIQUE ce cabinet ne soit point aussi nombreux que la plupart de ceux dont nous venons de parler, le choix des tableaux qui le composent, et qui tous sont de l'école française moderne, lui donne un mérite particulier; en effet, la plupart des amateurs ne cherchent qu'à réunir dans leurs galeries d'anciens tableaux, dont le mérite ou le prix, souvent de convention, sont fixés d'avance par le nom de l'auteur, par la rareté, par l'ancienneté, ou par tout autre motif consacré par la manie des collections; mais loin d'eux tout ce qui rappelle le souvenir de nos talens modernes. Une telle abbération, si elle était générale, étoufferait le génie des arts en laissant les artistes sans récompense. Honneur donc aux hommes qui, guidés par un goût épuré, ou par le désir d'encourager et de récompenser les efforts des artistes vivans, cherchent à former leurs collections de tableaux de notre école moderne.

M. le baron de Jassaud est de ce petit nombre; il s'est fait une loi de ne composer son cabinet que d'ouvrages de nos maîtres modernes. Il en possède plusieurs d'un grand mérite, et particulièrement des esquisses très-terminées des tableaux qui ont le plus de réputation parmi ceux de l'école actuelle de France.

CABINET DE TABLEAUX
DE M. LE BARON DE MASSIAS,

RUE SAINT-SÉBASTIEN, N^o. 22.

BELLE collection d'une centaine de tableaux des
anciennes écoles, italienne, espagnole et flamande.
Les suivans méritent une attention particulière.

Des Anges portant la croix, par *Albane*.

Galatée sur les eaux, par *le même*.

Le Christ au roseau, par *Annibal Carraché*.

Sainte-Catherine, par *le même*.

La Vierge et l'Enfant Jésus, Saint-Ubalde et Sainte-
Catherine, par *Corrège*.

L'Education de l'amour, par *le même*.

Vénus et l'Amour, par *le même*.

Jupiter et Lédà, par *le même*.

La Mort de Sainte-Cécile, par *Dominiquin*.

David tenant la tête de Goliath, par *Géorgion*.

Saint-François en prière, par *Guido Reni*.

La Magdeleine, demi-figure, par *le même*.

Lucrèce, demi-figure, par *le même*.

Le Christ mort soutenu par deux anges, par *Léonard*
de Vinci.

Une Tête de Vierge, par *le même*.

La Résurrection de Lazare, par *Salvator Rosa*.

- Saint-Roch guérissant les pestiférés, par *Tintoret*.
La Vierge et plusieurs Saints, par *Titien*.
La Vierge, l'enfant Jésus et le petit Saint Jean, par
le même.
David présente à Saül la tête de Goliath, par *Paul*
Véronèse.
Un Ecce homo, par *Morales*.
La Vierge au rosaire, par *Murillo*.
La Vendeuse de marrons, par *le même*.
Le Christ mort soutenu par la Vierge, par *Ribera*,
(dit l'*Espagnolet*.)
Une Tête de Vieille, par *Denner*.
L'Intérieur d'un-corps de-garde, par *Jean Le Duc*.
La Vierge et l'enfant Jésus, par *Albert Durer*.
Le Suaire porté par deux anges, par *le même*.
Un Portrait de femme, par *le même*.
Le Roi boit, par *Jordaens*.
Jésus au milieu des enfans, par *Luc Kranach*.
Le Mariage de Sainte-Catherine, par *le même*.
Saint-Jérôme, par *Rembrandt*.
Paysage avec figures et animaux, par *Ruysdael*.
Marine, par *le même*.
Les Portraits d'une famille hollandaise, par *Van der*
Helst.
-

CABINET DE TABLEAUX

DE M. DU SOMMERARD,

RUE MÉNARD, N^o. 8.

LE propriétaire de ce cabinet est encore un de ces amateurs, dont le but constant est d'encourager les artistes vivans et qui, au lieu de ne chercher que d'anciens tableaux, dont le prix et le mérite ne sont souvent que de convention, mettent un prix réel aux travaux du talent et aux œuvres du génie.

Sa belle et nombreuse collection est entièrement composée de tableaux de chevalet de notre école moderne; ses riches portefeuilles de dessins sont également presque tous remplis de productions des artistes contemporains.

Un seul salon fait exception à cet égard; c'est celui où sont exposés des antiques, des meubles, des vitreaux, des armures, etc., qui indiquent les progrès graduels que les arts ont fait en *France* depuis leur renaissance. Cette collection-ci est d'autant plus précieuse, qu'elle est nationale et que, depuis la suppression du *Musée des monumens français*, il ne se trouve nulle part une pareille réunion de ce genre.

DES BEAUX-ARTS

DANS LES

MONUMENS PUBLICS.

LES TUILERIES.

NOUS n'entreprendrons pas ici de rappeler les souvenirs historiques qui se rattachent à ce palais : ce serait sortir de notre sujet, et le domaine des arts est si riche, que nous devons lui consacrer sans réserve tout l'espace que notre cadre nous donne. Nous renvoyons d'ailleurs pour ce qui regarde la description proprement dite des Tuileries, au *MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS*, que nous avons récemment publié.

Nous bornant donc ici aux seuls objets d'arts qui décorent ce palais, nous allons chercher à indiquer avec exactitude tout ce que l'amateur peut et doit visiter de ce magnifique séjour de nos princes.

La *salle des Maréchaux*, qui occupe la totalité du pavillon du milieu, est décorée d'une suite de portraits en pied de maréchaux de France, et des bustes de plusieurs généraux français morts sur le champ de bataille. Le plafond est orné de nombreux monochromes allégoriques, ainsi que celui du *salon des Nobles*.

Le *salon de la Paix*, portant ce nom de la statue en argent de *Chaudet*, qui s'y trouve en face de la cheminée, est orné d'un plafond, peint par *Nicolas Loir* (1668), et représente l'allégorie du lever du soleil revivifiant la terre ; le Temps lui marque l'espace à parcourir ; le Printemps amène l'abondance ; la Renommée célèbre les bienfaits de la nature, et les quatre parties du monde se réjouissent de ses dons.

La *salle du Trône* est remarquable par les beaux

tapis des Gobelins , et par le plafond , représentant la Religion qui protège la France , peint par *Bertholet Flamaël*.

Le *Cabinet du Roi* est d'une grande richesse en sculpture du temps de Louis XIV. Les copies de la galerie de Farnèse , ainsi que les plafonds de la *galerie de Diane* , sont peints par les élèves et sous la direction de *Ch. Errard*.

Le *Cabinet particulier du Roi* est formé de plusieurs pièces , sur les plafonds desquelles sont peints des scènes allégoriques de l'éducation de Louis XIV. Sur le plafond de l'antichambre , peint en 1810 , on a représenté Mars marquant chaque mois de l'année d'une victoire.

La *Chapelle* se distingue par une grande simplicité dans sa décoration ; le plafond peint par Gérard , représente l'entrée de Henri IV dans Paris.

Le vaste JARDIN est décoré d'un grand nombre de statues dont plusieurs sont d'un véritable mérite. Nous en donnons ici l'indication de toutes , sans en excepter aucune.

Sous le vestibule du Palais :

Dix-huit statues antiques de sénateurs romains ; mais qui sont dans le plus grand état de dégradation.

Sur la terrasse devant le château , à droite :

Le Rémouleur , d'après l'antique , par *Keller*.

Flore , à ses pieds un Zéphir , par *Coysevox*.

Une Hamadryade , ou nymphe des forêts , par *le même*.

Faune jouant de la flute , par *le même*.

Même terrasse , à gauche :

Vénus à la Tortue , ou Vénus accroupie , d'après l'antique , par *Keller*.

Vénus à la Colombe , par *Coustou aîné*.

Vénus , ou Nymphe au carquois , par *le même*,
Le repos du chasseur avec son chien , par *le même*.

Autour du bassin circulaire , à droite :

Phaétuse changée en arbre.

Enlèvement de Cybèle par Saturne , par *Regnaudin*.

Lucrèce et Collatin , ou Arria et Pœtus , par *Théolon*
et *Le Pautre*.

Même bassin , à gauche :

Atlas métamorphosé.

Enlèvement d'Orithye par Borée , par *G. Marsy et*
Flamen.

Enée portant son père et tenant son fils à la main ,
par *Le Pautre*.

Allée entre le parterre et le bois , à droite :

La Flore Farnèse.

Diane Chasseresse.

Même allée , à gauche :

César.

Hercule Farnèse.

Salles de verdure sous les arbres , à droite :

Première salle : Apollon adolescent , d'après l'an-
tique.

Hyppomène et Atalante , par *N.*
Coustou et Le Pautre.

Deuxième salle : Castor et Pollux , d'après l'antique.

Troisième salle : Centaure captivé par l'Amour , d'a-
près l'antique.

Salles de verdure , sous les arbres , à gauche :

Première salle : un Faune portant un chevreau.

Apollon et Daphné courant.

Deuxième salle : Bacchus et Hercule jeunes , d'après l'antique.

Troisième salle : deux Lutteurs , ou deux fils de Niobé , d'après l'antique.

Sous les arbres , près la terrasse du pavillon.

Un sanglier , d'après l'antique.

Autour du grand bassin :

Annibal , par Slodtz.

L'Hiver.

L'Été , ou Cérès.

Vénus discrète , par Le Gros.

Bacchus , d'après l'antique.

Le Tibre , d'après l'antique.

La Seine et la Marne , par Coustou.

Le Rhône et la Saône , par Vanclove.

Le Nil , d'après l'antique.

Silène tenant le jeune Bacchus , d'après l'antique.

Agrippine.

Le Printems.

L'Automne.

César , ou Scipion l'Africain , par Coustou.

Sur la terrasse , autour du même bassin :

Apollon et les neuf Muses.

A la grande sortie de la grille :

Deux chevaux ailés , l'un monté par Mercure , l'autre par la Renommée , par Coysevox.

Sur la terrasse du côté de la rivière :

Diane chasseresse , en bronze , d'après l'antique.

*Hercule - Commode , *idem*.*

*Laocoon , *idem*.*

*Apollon du Belvédère , *idem*.*

*Vénus pudique , *idem*.*

*Antinoüs , *idem*.*

*Dans une niche , sous l'escalier du milieu de cette
terrasse.*

Ariadne , ou nymphe endormie , d'après l'antique.

Allée des orangers :

Papirius et sa mère.

Méléagre , à ses pieds le sanglier de Calydon.

Sous peu on y placera encore la statue d'Hercule,
vainqueur d'Acheloüs, p. *Bosio*, fondu en bronze
par *Carbonneau*.



PALAIS

DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS.

PLUSIEURS tableaux, statues et bustes décorent l'intérieur de ce palais, mais il est assez difficile de les voir.

Au fond de la cour, deux statues ornent le portique et représentent Minerve, par *Bridan* fils, et la force, par *Epercieux*. — Les deux figures qui soutiennent le cadran, sont de *Fragonard*.

La salle des Séances est décorée des bustes de Louis XVI, Louis XVII et Louis XVIII, par *Deseine*. — Dans six niches sont placées autant de statues de législateurs de l'antiquité. — Au bas de l'estrade du président, est un bas relief en marbre, par *Lemot*, représentant Clio et la Renommée.

La salle des Gardes est richement ornée de peintures et sculptures d'après les dessins de *Fragonard*. On y remarque surtout deux bas-reliefs, dont l'un représente Henri IV distribuant des récompenses aux guerriers et aux agriculteurs ; et l'autre, François I encourageant les sciences, les lettres et les arts.

Dans la salle des Conférences, on voit quatre tableaux, savoir :

La Mort de Socrate, par *Peyron*.

Périclès et Anaxagore, par *Belle*.

Philoctète, par *le Thiere*.

Œdipe et Andigone, par *Thévenin*.

Le grand péristyle, en face du pont Louis XVI, est surmonté d'un fronton, sculpté par *Fragonard*, et représente la Loi assise entre les deux tables de la Charte royale et appuyée sur la Force et la Justice ; à droite est l'Abondance, suivie des Sciences et des Arts ; et à gauche, la Paix ramenant le commerce.

Les deux statues colossales, sur le stylobate de cette façade, sont : Minerve, par *Rolland*, et Thémis, par *Houdon*.

Les quatre statues assises sur les pedestaux de l'enceinte des marches, représentent : Sully, par *Beauvalet* ; l'Hôpital, par *Deseine* ; d'Aguesseau, par *Foucou*, et Colbert, par *Dumont*.

HOTEL DES INVALIDES *.

CE magnifique hospice est orné de plusieurs morceaux de peinture et sculpture, et mérite un examen particulier.

L'avant-corps extérieur est orné d'un beau bas-relief de *G. Coustou*, représentant Louis XIV à cheval, accompagné de la Justice et de la Prudence ; deux grandes statues du même *Coustou*, Mars et Minerve, sont aux côtés de la porte, et contre les angles des pavillons on a placé les quatre esclaves de bronze, dont *Desjardins* avait décoré le piédestal de la statue de Louis XIV sur la place des Victoires.

Dans les quatre réfectoires on voit des grands tableaux de *Parrocel le père*, représentant des traits de la vie de Louis XIV, et sur les murailles même sont peints à l'huile par *Martin* (élève de *van der Meulen*), des tableaux de batailles, des vues de sièges, des plans de places fortes, tous relatifs à l'histoire du fondateur de cet asile de vieux guerriers.

L'*Eglise* et principalement le *Dôme des Invalides*, sont regardés comme des chefs-d'œuvres de l'architecture française. — La réputation des peintures du dôme

* Nous renvoyons, pour l'historique et pour la description de ce superbe palais, au MANUEL DE L'ETRANGER DANS PARIS, par C. Harmand, un vol. in-18, prix : 4 fr.

est répandue dans toute l'Europe ; plusieurs grands peintres ont concouru à ce travail immense. Charles de la Fosse, l'un des meilleurs coloristes de l'école française, a peint la coupole principale et les quatre Évangélistes ; les douze Apôtres sont de *J. Jouvenet*.

On doit au pinceau de *Boullongne* les chapelles de Saint-Jérôme, de Saint-Ambroise et de Saint Augustin, où est représentée l'histoire de ces pères de l'Eglise.

Lebrun avait exécuté les morceaux de la chapelle St.-Grégoire ; mais, comme elle est exposée au nord, ils furent promptement endommagés, et il y a environ cinquante ans qu'on fut obligé de faire repeindre entièrement cette chapelle par *Doyen*.

Noël Coypel le père a exécuté le plafond au-dessus du maître-autel.

Le tombeau du grand Turenne, transporté en 1800 dans ce dôme, en est un monument digne de fixer l'attention et de mériter la vénération des curieux.

VAL-DE-GRACE,

RUE DU FAUBOURG SAINT-JACQUES, N^o. 277.

AUTREFOIS abbaye royale, ce bâtiment devint, pendant la révolution, un hôpital militaire, et aucun des tableaux et sculptures qui le décoraient ne furent ménagés, à l'exception du dôme de l'église, qui se voit encore, et dont la conservation est assez belle.

C'est le plus grand ouvrage de peinture à fresque que l'on ait en France ; le peintre *Pierre Mignard* a essayé d'y tracer l'image du ciel. Dans la partie la plus élevée, on voit un Ange qui tient le livre des sceaux ouvert, où sont écrits les noms des élus : de côté et d'autre sont les Saints, distribués par groupes, avec leurs attributs, les Apôtres et les Martyrs. Dans la partie inférieure, on voit la Reine Anne d'Autriche, offrant à Dieu le plan de l'édifice sacré qu'elle vient de faire construire. Au point le plus élevé du dôme, la vue se perd comme en des espaces infinis. Ce morceau est regardé comme le chef-d'œuvre de *Mignard*.

ÉGLISES.

PARMI le grand nombre des églises de Paris, il n'y en a presque aucune qui ne soit décorée de tableaux, dont plusieurs méritent l'attention des connaisseurs, et nous avons fait tous nos efforts pour en donner ici l'indication ; mais, à notre grand regret, nous devons avouer que, malgré toutes nos recherches et démarches multipliées auprès des personnes mêmes qui sont attachées à ces édifices, nous n'avons pu obtenir toutes les notions que nous aurions désiré pouvoir réunir dans cet ouvrage. Nous n'offrons donc que les renseignemens qu'il nous a été possible de recueillir, espérant être assez heureux par la suite pour remplir les légères lacunes que, malgré nous, nous avons été obligés de laisser.

Quant à l'historique et la description de l'architecture de ces différens monumens, nous renvoyons au **MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS ***, qui donne tous ces détails avec la plus grande exactitude.

ÉGLISE DE L'ABBAYE AUX BOIS,
rue de Sèvres, 16.

Plusieurs Tableaux, parmi lesquels se distinguent :

Un Christ, par *Le Brun*.

Une Assomption,

Une Descente de croix, } au dessus du maître-autel.

Une Sainte Famille,

* Un volume in-18, prix : 4 francs.

Sainte Catherine de Sienne.

Une Sainte Madeleine : portrait de madame de la Vallière.

CHAPELLE DU COUVENT DE L'ADORATION DU SAINT-
SACREMENT ,
rue du Temple , 80.

Un portrait de la Princesse Louise de Condé, première abbesse de ce couvent, à l'âge de 15 ans.

Saint-Louis en prière.

Une Annonciation.

L'Adoration du Sacré Cœur.

ÉGLISE DE SAINT-AMBROISE ,
rue Saint-Ambroise , 21.

La statue de Saint Jean-Baptiste, par *Guichard*.

Un très-beau Christ en pierre.

Une Annonciation, peinte par *J. Hallé*.

Saint Ambroise sauvant un Chrétien des mains des Infidèles.

Jésus-Christ portant sa croix.

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION ,
rue St.-Honoré , près la rue Neuve-de-Luxembourg.

La coupole, peinte à fresque par *Ch. de la Fosse*, représente l'Assomption.

Saint Bruno et Comte Roger.
 Saint Michel.
 Moïse dans le désert.
 L'Assomption, par *Blondel*.
 Sainte Geneviève.
 La Transfiguration.
 La Vierge en prière (Maître-Autel.)
 Saint Jérôme.
 Jésus-Christ descendu de la Croix.
 La Naissance de la Vierge, par *J.-B. Suvée*.
 La Pluie de Manne.
 Elie dans le désert.

CHAPELLE DES SUISSES ,
tenant à l'église précédente.

Sainte Madelaine morte.
 La Vierge présentée au Temple.
 Le Mariage de la Vierge.
 L'Annonciation.
 Le Songe de Saint Joseph.
 La Salutation Angélique (Maître-Autel.)
 Saint Bruno.
 La Visitation.
 La Naissance de Jésus.
 Jésus , enfant , parmi les Docteurs.
 Jésus-Christ descendu de la Croix.
 La Vierge adorée par deux Anges.
 Jésus-Christ remettant les clefs à Saint Pierre.
 Le Mariage de Saint Joseph.

ÉGLISE DES CARMÉLITES ,
rue de Vaugirard, 70.

La coupole est décorée d'un tableau à fresque représentant Elie enlevé au ciel.

Sainte Camille Lellis, priant pour le repos de l'âme d'un malade, par *Le Clerc Doutremont*.

Le Sacré Cœur, (dans une chapelle sur le rond-point de laquelle est peint à fresque la Transfiguration.)

La Sainte Famille.

Un groupe en marbre de la Vierge et l'Enfant-Jésus, (sur l'autel de la chapelle de la Vierge.)

Jésus en Croix, par *J. Lagrenée*.

La Mort de Saint Joseph (Maître-Autel.)

L'apparition de Sainte Thérèse, (sur l'autel de la chapelle de sainte Thérèse, sur le rond-point de laquelle est peint à fresque une Trinité.)

Sainte Thérèse montant au Ciel.

L'Ange Gardien.

Les Ames montant du Purgatoire au séjour des Bienheureux.

Les Ames au Purgatoire.

ÉGLISE DE SAINTE-ÉLISABETH,
rue du Temple, 109.

Elle possède plusieurs Tableaux, qui sont momentanément ôtés à cause des réparations que l'on fait dans cette église.

ÉGLISE DE SAINT-ÉTIENNE DU MONT,
rue de la Montagne Sainte-Genève.

Le jubé est orné de figures sculptées par *Biard père*.

La chaire à prêcher, sculptée en bois et d'une belle exécution, est de *Claude l'Estocard*, d'après les dessins de *Laurent Lahire*.

La chapelle Sainte Geneviève est décorée d'une statue de la même sainte, par *A. Valois*.

A l'entrée du chœur, on voit un tableau de *F. Gre-*

nier, représentant sainte Geneviève encourageant les soldats.

ÉGLISE DE SAINT-EUSTACHE ,
rue du Jour.

Dans le rond-point du sanctuaire , se trouvent cinq tableaux :

Le Martyre de sainte Agnès, par *van Loo*.

L'Adoration des Bergers.

Saint-Louis malade recevant le Saint-Viatique , par *Doyen*.

L'Adoration des Mages , par *van Loo*.

Moïse dans le désert , par *Legrenée*.

Aux deux côtés :

Le Baptême de Jésus-Christ , par *van Loo*.

La Guérison des Léproux , par *le même*.

La chapelle de la Vierge est ornée :

D'une statue de la Vierge, en marbre blanc, p. *Pigal*.

Deux bas-reliefs de *Francin*, représentent la présentation de Jésus au Temple, et Jésus prêchant dans le Temple.

Un Tableau du Baptême de Jésus , par *Deschaux*.

La chapelle de Saint-Augustin est décorée :

D'un Tableau de la Conversion de saint Augustin, par *Descampa*.

Aux deux côtés de la chaire à prêcher, deux tableaux :

Jésus prêchant dans le désert , par *Deschaux*.

La Condamnation à mort de Saint Eustache , par *le même*.

La chapelle des fonts de baptême, deux tableaux :

Saint Jean prêchant dans le désert, par *Lagrenée*.

Les Disciples d'Emmaüs , par *le même*.

ÉGLISE DE SAINT-FRANÇOIS-D'ASSISE ,
rue du Perche , 13.

Plusieurs tableaux de mérite ornent cette église, entre autres :

Le Baptême de Jésus, par

Saint-Louis visitant ses soldats malades de la peste,
par *A. Seheffer*.

La flagellation de J.-C., par *Georges*.

Trois Tableaux analogues à la vie de Saint-François
d'Assise, d'anciens maîtres.

La Délivrance de Saint-Pierre.

BASILIQUE DE SAINTE-GENEVIÈVE ,
(autrefois le PANTHÉON.)
place Sainte - Geneviève.

Cette église, ne venant d'être rendue au culte que depuis très-peu de temps, toute sa décoration en objets d'arts, se borne encore à une statue de Sainte-Geneviève, par *Griewaldt*.

ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS ,
en face la colonnade du Louvre.

Les plus beaux Tableaux et Sculptures de notre ancienne école décoraient autrefois cette église ; mais les iconoclastes du temps de la révolution y ont laissé leurs traces, par la destruction de la plupart de ces ouvrages, qui se trouvent remplacés par des productions d'un mérite bien médiocre. Les noms de leurs auteurs ont échappé à toutes mes recherches.

ÉGLISE DE L'ABBAYE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS,
rue Sainte-Marguerite.

Parmi les Tableaux, on distingue :

Le Baptême de l'Eunuque, par *Bertin*.

Saint-Germain distribuant son bien aux pauvres.

La Mort de Saphir, par *S. Leclerc*.

La Résurrection de Saint-Lazare, par *Verdier*.

La Présentation de Jésus au Temple.

La chapelle Sainte-Catherine est ornée d'une belle statue de cette sainte.

ÉGLISE DE SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS,
rue du Monceau.

Dans la chapelle de la Vierge :

L'Annonciation.

J. C. chez Marthe et Marie.

La Nativité.

Dans les chapelles du Calvaire :

Un Eccè homo, statue par *Cortot*.

Une Descente de Croix, groupe, par *E. Gois*.

Le Mausolée de Michel Le Tellier, par *Mazaline* et *Simon Hurtz*.

Dans la chapelle du Saint-Esprit :

La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres et la Vierge.

Un Eccè homo, par *Rouget*.

Dans une chapelle à côté :

Le Martyre de Sainte-Julie et de son fils, par *Hein*.

Au-dessus de la Chaire :

La Vierge morte, entourée des Apôtres.

ÉGLISE DE SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS ,
rue Saint-Jacques , 254.

Deux Tableaux seulement y attirent l'attention :
J.-C. mis au tombeau , par *Degeorge*.
L'Annonciation.

ÉGLISE DES JÉSUITES , OU DE SAINT-PAUL ET SAINT-LOUIS.
rue Saint-Antoine , 120.

Avant la révolution , cette église était très-riche en sculptures et en peintures ; mais actuellement , on n'y voit que les morceaux suivans :

La Conversion de Saint-Paul.

Louis XIII présente le plan de l'église à Saint-Louis.

Le miracle du serpent d'airain.

Saint Mathieu.

Saint Louis en prière.

Sept statues :

Saint-Paul , en plâtre , par *Bra*.

Saint-Pierre , en plâtre , par *le même*.

Le Sauveur.

Notre-Dame des sept douleurs.

Saint-Michel.

La Vierge.

La Religion.

} **En marbre.**

ÉGLISE DE SAINT-LAURENT ,
place de la Fidélité.

La Présentation de Jésus au Temple , par *D. Durand*.
La Résurrection de Jésus-Christ.

Le Martyre de Saint-Laurent, par Greuze.
Une statue de la Vierge.

ÉGLISE DE SAINT-LEU ET SAINT-GILLES,
rue Saint-Denis, 184.

Plusieurs Tableaux décorent cette église, mais tous sont d'une grande médiocrité.

ÉGLISE DE SAINT-LOUIS OU DES CAPUCINES,
rue Sainte-Croix, 5.

Il y a dans cette église un grand nombre de Tableaux, mais ils se trouvent pour le moment couverts ou ôtés, à cause des réparations qui se font à cet édifice.

ÉGLISE DE SAINT-LOUIS,
en l'île Saint-Louis.

Un grand nombre de tableaux et plusieurs statues décorent cette église, on y distingue principalement le tableau du maître-autel représentant Saint-Louis faisant enterrer des soldats après une bataille.

La Transfiguration, par *P. Peyron.*

La Nativité, par *le même.*

Les Disciples d'Emmaüs.

La Résurrection de la fille de Jaïre, par *Franquelin.*

Cinq statues :

Saint-Pierre, par *Bra.*

Saint-Paul, par *le même.*

Sainte-Genève.

La Vierge.

Saint-Jean-Baptiste.

Un Crucifix en marbre d'une belle exécution.

ÉGLISE DE SAINTE-MARGUERITE ,
rue Saint-Bernard , 28.

Les tableaux suivans méritent une attention particulière :

Saint-Vincent de Paul, ranimant la persévérance des Dames de la Charité, par *Galloche*.

Sainte-Marguerite chassée par son père , p. *A. Vafflard*.

Saint - Vincent de Paul demandant l'assistance des Dames de la cour et des religieuses pour ses enfans trouvés, par *Restout*.

Les Ames du purgatoire montant au ciel , par *Briard*.
Saint-Vincent de Paul instituant une maison de charité.

La chapelle sépulcrale est peinte à fresque par *Brunetti*.

ÉGLISE DE SAINT-MÉDARD ,
rue Mouffetard , 161.

Ce sont surtout les vitreaux de cette église qui attirent la curiosité des connaisseurs; ils représentent plusieurs saints et sont d'une rare conservation.

Les tableaux et statues qui décorent l'église ne sont que d'un mérite médiocre.

ÉGLISE DE SAINT-MERRY OU SAINT-MÉDÉRIC ,
rue Saint-Martin , 4.

Malgré les dévastations dont cette église a beaucoup souffert pendant la révolution, elle est encore très-riche en tableaux de nos anciens maîtres.

Les Pèlerins d'Emmaüs, par *Coypel*.
 La Réparation des hosties, par *Belle*.
 saint-Charles Borromée, donnant la communion aux
 pestiférés de Milan, par *Colson*.
 saint-Charles Borromée, par *C. Van Loo*.
 saint-Médéric, par *Vouet*.
 sainte Geneviève en prière.
 la Vierge et l'enfant Jésus, par *C. Van Loo*.
 saint-Pierre, par *Restout*.
 la Descente de croix.
 Un Ecclésiastique administrant un malade, p. *Robert*.
 Un Missionnaire prêchant parmi les sauvages, par *le même*.
 Un Groupe en marbre du Christ mort entre les bras
 de la Vierge, sculpté par *Slodtz*.
 Une Vierge, par *le même*.
 saint-Sébastien, statue, par *Bay*.
 saint-Jean-Baptiste, statue par *Laitie*.
 Quelques vitreaux bien conservés méritent aussi
 être vus.

ÉGLISE DES MISSIONS ÉTRANGÈRES,
rue du Bac, 120.

L'Adoration des Mages, par *C. Van Loo*.
 Jésus-Christ chassant les marchands du temple, par
Bon-Boulongne.
 Le Lavement des pieds, par *le même*.
 L'Adoration de l'enfant Jésus, par *Restout*.
 Plusieurs autres tableaux d'un mérite inférieur.

ÉGLISE DE SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS,
rue Saint-Martin, 202.

Cette église renferme beaucoup de tableaux parmi
 lesquels se distinguent :

L'Assomption, par *Vouët*, (les deux anges en stuc sont de *Sarrazin*.)

Saint-Charles Borromée, donnant la communion aux pestiférés, par *Godefroy*.

Les Disciples d'Emmaüs.

Le Repos de la sainte Famille, par *Canimade*.

ÉGLISE DE SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET,
rue Saint-Victor, 106.

Cette église a perdu plusieurs des beaux tableaux dont elle était autrefois décorée; il lui en reste cependant encore assez pour satisfaire les curieux:

La Résurrection de la fille de Jaïre, par *Vignaud*.

Les Pèlerins d'Emmaüs, par *Saurin*.

Jésus-Christ sur la montagne des olives, p. *Destouches*.

Sainte-Catherine, par *le Lorrain*.

Saint-Charles Borromée, par *le Brun*; la chapelle dans laquelle se trouve ce tableau est entièrement décorée par le pinceau de *Le Brun*; c'est aussi lui qui fit le dessin d'après lequel *Colignon* exécuta le tombeau en marbre de la mère de ce peintre.

Le Tombeau de *Le Brun* même, par *Coizevox*, y est placé aussi.

ÉGLISE CATHÉDRALE DE NOTRE-DAME,
dans l'île de la Cité.

C'est une des plus anciennes et des plus belles églises de la chrétienté; elle se distinguait en outre par le grand nombre de tableaux et sculptures dont elle était décorée avant 1792. Plusieurs ont été détruits ou dispersés pendant la révolution; mais beaucoup s'y voyent encore dans ce moment.

A droite en entrant :

L'Assomption.

Saint-Pierre ressuscitant la fille de la veuve Dabithé,
par *Tételin*.

Le Martyr de Saint-Simon l'apôtre, par *Coypel*.

La Résurrection de la fille de Jaïre, par *G. L. Ver-*
nanse.

Le Départ de l'enfant prodigue.

La Descente du Saint-Esprit sur les apôtres, p. *Blan-*
chart.

Le Martyr de Saint-André, par *Ch. Le Brun*.

Jésus-Christ chassant les marchands du temple, par
Hallé.

Jésus-Christ appelant à lui Saint-Jacques et Saint-
Philippe, par *E. Lebreton*.

Le Martyr de Saint-Paul.

La Guérison du paralytique, par *Jouvenet*.

Derrière le côté droit du chœur.

Saint-Étienne conduit au supplice, par *Ch. Le Brun*.

Saint-Philippe enlevé au ciel, par *Thom. Blanchet*.

Saint-Pierre guérissant le boiteux, par *Sylvestre*.

Saint-Paul et Sillas flagellés, par *Tételin*.

Derrière le chœur.

Saint-Charles Borromée, par *C. Van Loo*.

Sainte-Catherine, par *Vien*.

La Guérison du paralytique à la piscine, par *Bon-*
Boulongne.

La Résurrection du fils de la veuve de Naüm.

Une Statue en marbre de la Vierge, par *Ant. Raggi*.

La Vierge mise au tombeau, par *A. Pujol*.

Le Mausolée en marbre du cardinal du Belloy, par
De Seine.

Le Martyr de Saint-Hypolite.

Jésus-Christ guérissant un possédé.

La Visitation.

Sainte-Marthe et Sainte-Marie aux pieds de Jésus-Christ, par *Sinpol*.

Dans le chœur en commençant au côté droit de l'autel.

La Présentation de Jésus au temple, p. *L. Boulongne*.

La Fuite en Egypte, par *le même*.

La Présentation de la Vierge au temple, par *Phil. Champaigne*.

L'Assomption, par *A. Coypel*.

L'Adoration des mages, par *Lafosse*.

La Naissance de la Vierge, par *Phil. Champaigne*.

La Visitation, appelée le Magnificat, par *Jouvenet*.

L'Annociation, par *Hallé*.

Au dessus du Maître-autel.

La Descente de croix sculptée en marbre, par *Coustou aîné*.

Derrière le côté gauche du chœur.

La Décoration de Saint-Jean-Baptiste.

Saint Pierre l'apôtre allant au supplice, par *Blanchart*.

La Guérison du possédé, par *Boulongne*.

A droite en sortant :

Saint-Jean-Baptiste prêchant dans la désert, par *Parrocet*.

Saint-Paul prêchant, par *le Chéron*.

Jésus-Christ descendu de la croix.

L'Adoration des mages.

L'Adoration des bergers.

Un Baptême, par *Restout*.

L'Assomption, par *Salvator Rosa*.

La Trinité et les Saints.

Les amateurs ne doivent point négliger d'examiner les beaux vitreaux, ainsi que les anciens bas-reliefs derrière le chœur, et les sculptures en marbre et en bois dans l'intérieur du chœur.

NOTRE-DAME DES BLANCS-MANTEAUX ,
rue des Blancs-Manteaux, 14.

NOTRE-DAME DE BONNE-NOUVELLE ,
rue Beauregard.

NOTRE-DAME DE LORETTE ,
rue du faubourg Montmartre, 66.

Ces trois églises sont décorées de plusieurs tableaux et statues anciens et modernes d'une assez bonne exécution ; mais il nous a été impossible de nous procurer les moindres renseignemens certains sur les noms des artistes dont ils sont les productions.

ÉGLISE DES PETITS-PÈRES ,
rue Notre-Dame-des-Victoires.

Elle était autrefois très-riche en peintures de Galloche, Bon-Boulongne, Louis Boulongne, C. Van Loo, Lafosse, Rigaud et autres ; mais on n'y voit maintenant que sept tableaux de Van Loo qui lui ont été rendus , et deux beaux morceaux de notre école moderne , dont la ville a fait don à cette église.

Dans le chœur, en commençant à la droite, près de la grille :

Sainte-Monique voit en songe la conversion de Saint-Augustin, par *Gaillot*.

Le Baptême de Saint-Augustin , par *C. Van Loo*.

L'Ordination de Saint-Augustin , par *le même*.

Saint-Augustin guérissant un malade , par *le même*.

Louis XIII et le cardinal de Richelieu, offrent à la Vierge le plan de l'église des Petits-Pères, après la prise de La Rochelle, par *le même*.

Les Cendres de Saint-Augustin portées en terre, par *le même*.

Saint-Augustin combattant les hérétiques, p. *le même*.

Saint-Augustin prêchant, par *le même*.

La Conversion de Saint-Augustin, par *Gaillot*.

C'est aussi dans cette église que se trouve le mausolée de Lully.

ÉGLISE DE SAINT-ROCH,
rue Saint-Honoré, 298.

En faisant le tour de toute l'église de droite à gauche:

Les Statues en marbre de Saint-Joachim et Sainte-Anne.

Les Mausolées en marbre de Mignard, des ducs de Crequy, de Lesguières et du cardinal Dubois.

Un Christ, peint par *Louis Lombart*.

Les Ames du purgatoire.

Le Saint-Sauveur, ou le sacré cœur, p. *D. de Montrot*.

Le Retour de l'enfant prodigue.

Saint-Jérôme, par *E.J. Delecluze*.

La Guérison du mal des ardents par l'intercession de Sainte-Geneviève, par *Doyen*.

Aux deux côtés d'un autel:

Les Statues en marbre de Saint-Grégoire et de Saint-Jérôme.

A droite de l'entrée principale du chœur:

La Statue en marbre de Saint-Roch, par *Boichot*.

Jésus couronné d'épines, bas-relief, par *Deseine*.

Un Eccè homo, bas-relief, par *Laperche*.

Jésus condamné, bas-relief, par *le même*.

Jésus portant sa croix, bas-relief, par *Deseine*.

Jésus descendu de croix, groupe, par *le même*.

Un Christ et la Madeleine, groupe, par *M. Anguier*.

Jésus élevé en croix.

La coupole de la chapelle de la Sainte-Vierge est peinte par *Pierre* et représente l'Assomption.

Sur l'autel est un groupe en marbre blanc par *F. Anguier*, représentant l'enfant Jésus dans la crèche, et aux deux côtés se trouvent les statues en marbre de Saint-Jérôme et de Sainte-Catherine.

Aux piliers de cette chapelle :

La Résurrection de la fille de Jaïre, par *Delorme*.

La Résurrection de Lazare, par *Vien*.

Le Triomphe de Mardochée, par *Jouvenet*.

Jésus chassant les marchands du temple, p. *Thomas*.

Jésus bénissant les enfans.

Derrière l'autel du chœur :

L'Apparition de Jésus à Marie-Madeleine, peint par *Le Thiere*.

La Flagellation de Jésus, bas-relief, par *Deseine*.

Jésus accablé d'outrages, bas-relief, par *le même*.

Jésus devant Caïphe, bas-relief, par *le même*.

Jésus trahi par Judas, bas-relief, par *le même*.

Jésus au jardin des olives, statue, par *Falconnet*.

Saint-Denis prêchant l'évangile, peint par *Vien*.

Les Statues de Saint-André et Saint-Augustin en marbre, par *Pradier*.

La Vierge de Savoie.

Saint-Léon.

Le Mausolée de Maupertuis, par *Huèz*

Idem. de Cl. Fr. Bidal d'Asfeld.

Idem. de A. Lenôtre, par *Coysevox*.

Idem. de Mad. La Live de Juilly, p. *Falconnet*.

Idem. de Henri de Lorraine.

Un Groupe en marbre blanc, par *J. B. Lemoyne* représentant le baptême de Jésus.

Le Mausolée de Pierre Corneille.

En face de la chaire, Jésus en croix.

ÉGLISE DE SAINT-SULPICE,
sur la place de Saint-Sulpice.

Cette église est une de celles qui ont le plus perdu de tableaux pendant la révolution ; à peine possède-t-elle encore le quart de ce que l'on y voyait autrefois.

En faisant le tour de l'église de droite à gauche :

Une Descente de croix.

Saint-Roch guérissant des pestiférés, peint à fresque par *Abel de Pujol*.

La Mort de Saint-Roch à fresque, par *le même*.

Saint-Roch porté en terre, à fresque, par *le même*.

Saint-Maurice refusant de sacrifier aux faux Dieux, à fresque, par *A. Vinchon*.

Le Martyr de Saint-Maurice, à fresque, p. *le même*.

La Statue de Saint-Maurice.

Le Mausolée de Languet de Guergy, par *les frères Slodtz*.

La Statue de Saint-Pierre, par *Pradier*.

Idem. de Saint-Jean l'Évangéliste, par *Petitot*.

Saint-Denis dans la Gaule.

L'Assomption.

Saint-Fiacre refusant la couronne d'Ecosse, par *Dejuine*.

Saint-Michel combattant le démon, par *Mignard* d'après *Raphaël*.

La Descente de croix.

L'Assomption sur la coupole de la chapelle de la Sainte-Vierge, à fresque, par *Lemoyne*.

La Vierge et l'enfant Jésus, groupe en marbre, par *Pigal*.

La Présentation de Jésus au Temple, par *Van Loo*.

La Visitation, par *le même*.

L'Adoration des mages, par *le même*.

L'Annonciation, par *le même*.

Saint-Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, par *Gaucher*.

Saint-Jean l'Évangéliste, par *Pierre*.

Saint-Antoine, par *le même*.

Le Jugement dernier, par *Barthelemy*.

Sainte-Perpétue.

Saint-Vincent de Paul, par *L. Vincent*.

Deux beaux vitreaux.

ÉGLISE DE SAINT-THOMAS-D'ACQUIN,
rue S.-Dominique-S.-Germain.

ÉGLISE DE SAINT-VINCENT DE PAUL,
rue Montholon.

Ces deux églises réunissent un grand nombre de tableaux de l'école française ancienne et moderne; mais nous n'avons pu trouver à leur égard des renseignements assez certains pour pouvoir en parler ici.

STATUES PUBLIQUES.

Outre les statues antiques et modernes, placées dans les jardins publics de Paris, on en trouve encore plusieurs fort remarquables sur les quais, places, ponts etc.

PLACE LOUIS XV.

A l'entrée des Champs-Élysées sont deux chevaux foudroyés, sculptés en marbre par *Coustou jeune*, et connus sous la dénomination des chevaux de Marly, parce qu'ils étaient primitivement placés dans le parc de ce domaine royal.

A la grande entrée du jardin des Tuileries, dite du Pont tournant, on remarque deux chevaux ailés, montés par Mercure et la Renommée, sculptés en marbre blanc par *Coysevox*.

Sur la terrasse du même jardin, deux lions en albâtre, d'un travail moderne.

C'est au centre de cette place, qu'était élevée la statue équestre de Louis XV, fondue en bronze sur le modèle d'*E. Bouchardon*; elle fut détruite en 1792. Le statuaire Cartellier est chargé d'en exécuter une nouvelle en marbre, qui doit la remplacer.

PLACE DES VICTOIRES.

Statue équestre en bronze de Louis XIV, de *Bosio*. Une pareille statue du même roi, par *Van den Bogaert Desjardins*, élevée en 1691. fut brisée et fondue en 1792; deux différens monumens érigés en

l'honneur des généraux Desaix et Kleber, ont successivement orné cette place depuis cette époque et ont enfin fait place en 1822, à celui que nous y voyons actuellement.

PONT-NEUF.

Grande statue équestre en bronze de Henri IV, fondue par *Piggiani* sur le modèle de *Lemot* et érigée en 1818. Son poids est de trente mille livres, et les frais de son établissement qui se sont montés à 337,860 fr. ont été couverts par une souscription volontaire des Parisiens. L'ancienne statue qui occupa cette place jusqu'en 1792, y avait été placée en 1614.

STATUES ET MONUMENS PROJÉTÉS.

Statue équestre de Louis XIII, en marbre par le statuaire Dupaty, destinée pour la place royale.

Statue équestre de Louis XV, en marbre, par le statuaire Cartellier, destinée pour la place Louis XV.

Statues colossales de Bayard, du Guesclin, Turenne, Condé, l'abbé Suger, le cardinal Richelieu, Sully, Colbert, Duguay-Trouin, Tourville, Duquesne et Suffren, en marbre, par plusieurs artistes; destinées pour orner le pont Louis XVI.

Monument à Louis XVI, par le statuaire Bosio.

Monument à Marie-Antoinette, par le statuaire Dupaty.

Monument à Louis XVII, par le statuaire Lemot.

Monument à Madame Élisabeth, par le statuaire Rutchiel.

Ces quatre tombeaux doivent être placés dans la nouvelle église de la Madeleine.

Monument au duc de Berry, par les statuaires Cartellier et Dupaty, doit être élevé à Notre-Dame.

202 STATUES ET MONUMENS PROJÉTÉES.

Monument à Malesherbes, par les statuaires Bosio et Cortot, qui doit être érigé dans la grande salle des Pas-Perdus au Palais de justice.



Le grand nombre de fontaines, dont plusieurs se distinguent par leur exécution, ainsi que les quatre arcs de triomphe et la colonne de la place Vendôme, ayant un rapport plus direct à l'architecture qu'aux arts du dessin, et sortant par là du cadre que nous nous sommes donné pour cet ouvrage, nous renvoyons les curieux au *Manuel de l'étranger dans Paris*, que nous avons déjà cité plusieurs fois, et dans lequel ils trouveront tous les renseignemens qu'ils peuvent désirer.



INSTITUTIONS
ET
ETABLISSEMENTS
POUR LES
BEAUX-ARTS.



INSTITUT ROYAL DE FRANCE.

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS,

QUAI CONTI, N^o. 23.

Ce corps est certainement une des plus belles institutions qui aient été imaginées, et un des plus beaux monumens qu'on ait élevé aux Sciences, aux Arts et aux Lettres. D'après les intentions de son illustre fondateur, il doit être composé de l'élite des hommes qui se vouent à l'étude et à la culture de toutes les branches des connaissances humaines, et certes un tel foyer de lumières devrait être, pour la France, si ses résultats étaient en rapport avec ce qu'on devrait attendre d'une telle institution, une source inépuisable de chefs-d'œuvre ; malheureusement l'attente générale est souvent trompée dans ses espérances.

L'Institut de France se divise en quatre Académies, qui ont bien leurs réglemens et attributions spéciaux, mais qui ont néanmoins leur point de réunion entre elles.

L'Académie française est chargée de conserver les principes de la langue française.

L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres s'occupe de l'Histoire, des Inscriptions publiques, de l'Archéologie etc.

L'Académie des Sciences fait des expériences et observations sur les mathématiques, la chimie, la mécanique, l'histoire naturelle etc.

L'Académie des Beaux-Arts est composée de quarante et un membres, et doit diriger dans leur carrière les peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, musiciens, et doit juger de leurs compositions. Elle décerne les prix dans les concours des arts. Elle assure, par ses avis, le bon emploi des fonds que le gouvernement alloue chaque année pour l'acquisition d'objets d'arts, l'embellissement des villes, et la décoration des grands édifices et projets divers des monumens nationaux.

Les nominations aux places vacantes se font par chacune des académies où ces places viennent à vaquer, et sont confirmées par le Roi.

Chacune des académies tient séance une fois par semaine ; celle de l'académie des Beaux-Arts a lieu tous les samedis de trois à cinq heures, et sa séance publique annuelle dans le courant du mois d'octobre. On ne peut assister à aucune des séances que moyennant des cartes d'entrée, que l'on obtient aux secrétariats.

Les prix distribués annuellement sont :

1500 fr.	par l'Académie française.
1500	Idem. des Inscriptions.
3000	Idem. des Sciences.

L'Académie des Beaux-Arts a à donner quatre grands prix : de peinture, de sculpture, d'architecture et de composition musicale. Ceux qui remportent un de ces prix, sont envoyés à Rome et entretenus aux frais de l'état pendant cinq ans dans l'Académie royale de France à Rome.

L'intérieur du palais de l'Institut *, digne de sa destination, ne peut être vu que d'après une permission spéciale d'un des présidens ou secrétaires.

* Voyez la Description de ce palais dans le MANUEL DE L'ÉTRANGER DANS PARIS, par C. Harmand. Un vol. in-18, prix : 4 francs.

Les statues en marbre, qui ornaient autrefois, au Louvre, l'ancienne salle publique de l'Institut ont été placées tant dans la salle nouvelle que dans les pièces adjacentes.

Celles que l'on voit dans la salle publique, sont :

Bossuet et Descartes, par *Pajou*

Fénélon, par *Le Comte*.

Sully, par *Mouchy*.

Au-dessus du fauteuil du président, est un buste du roi en marbre, par *Bosio*.

Les statues distribuées dans les trois salles qui précèdent celle des séances publiques, sont :

Pascal, par *Pajou*.

d'Alembert et Rollin, par *Le Comte*.

Corneille et Molière, par *Caffieri*.

La Fontaine et Le Poussin, par *Julien*.

Montauzier, par *Mouchy*.

Molé, par *Gois père*.

Montaigne, par *Stouf*.

Montesquieu, par *Clodion*.

Racine, par *Boizot*.

Cassini, par *Moitte*.

On remarque encore dans une de ces salles, une belle mosaïque, terminée en 1775, par *Marguerite Le Comte*.

Dans un des bâtimens de la seconde cour, on voit le *cabinet d'architecture*, dont nous avons fait mention page 123.

ÉCOLE SPÉCIALE

DES BEAUX-ARTS,

RUE DES PETITS-PÈRES, N^o. 16.

Cette école comprend les anciennes académies de peinture, de sculpture et d'architecture, fondées en 1648 et 1671, par le célèbre Le Brun, et d'où sont sortis les artistes habiles qui ont fondé notre école des beaux-arts.

Douze professeurs et huit adjoints y enseignent la peinture, la sculpture et l'architecture. Des concours y ont lieu tous les trois mois, et on y distribue des médailles aux élèves qui se sont distingués.

Cette école n'avait autrefois que des réglemens épars et incertains. Le local où elle était placée était étroit, reserré, incommode. De nouveaux statuts lui ont été donnés, des hommes de talens ont été appelés aux chaires vacantes, et les travaux s'exécutent sous la surveillance des professeurs mêmes, qui tour à tour, et personnellement, président aux exercices des élèves.

Un terrain spacieux, l'ancien local du musée des monumens français, a été assigné à ce bel et utile établissement, auquel on a joint une collection de fragmens d'architecture, destinés à servir de modèles aux artistes.

~~~~~

# ÉCOLE FRANÇAISE DES BEAUX-ARTS , A ROME \*.

---

Ce précieux établissement fut fondé par Louis XIV d'après les conseils de Le Brun, pour recevoir et entretenir aux frais de l'état, pendant cinq ans, les jeunes artistes français qui ont obtenu un des quatre grands prix de l'Académie des Beaux-Arts à Paris.

Des morceaux de peinture et de sculpture sont envoyés tous les ans à Paris par les élèves de cette école, et servent à orner les musées et les principaux édifices publics de la France.

\* Dans la villa Médici.

EXPOSITION  
DES OUVRAGES  
DES ARTISTES VIVANS,  
AU LOUVRE.

---

La première exposition publique, ou concours des tableaux des artistes vivans, eut lieu en 1673 à l'académie de peinture et de sculpture, la seconde en 1699, au Louvre; ce n'est que depuis 1740, que Orry, directeur général des bâtimens, en établit le retour périodique et en régla les conditions.

Ces expositions biennales, auxquelles peuvent concourir même les artistes des pays étrangers, commencent le 25 août, et durent ordinairement pendant deux mois.

Les ouvrages, pour y être admis, sont soumis à l'examen préalable d'une commission, qui prononce au reste rarement un rejet; les travaux des membres de l'académie des Beaux-Arts sont seuls exceptés de cette mesure.

L'entrée en est accordée durant tout ce temps au public, tous les jours de la semaine de dix à quatre heures, à l'exception du mardi, qui est destiné pour le service des locaux, et du vendredi réservé au beau et grand monde, qui craint de se trouver parmi un public qui n'est point de son niveau. Ces vendredis sont remarquables par la société brillante qui s'y réunit plutôt pour être vue que pour voir les œuvres du pinceau et du ciseau.



---

**ÉCOLE**  
**ROYALE GRATUITE**  
**DE DESSIN,**

**RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE, N<sup>o</sup>. 5.**

---

Fondée par Bachelier en 1767, en faveur des ouvriers des arts mécaniques, qui y reçoivent des leçons de géométrie pratique, d'arithmétique, de la coupe des pierres, d'architecture civile, de dessin, etc. Des médailles sont chaque mois distribuées aux élèves, et des prix leur sont accordés à un concours général.

---

**ÉCOLE**  
**ROYALE GRATUITE**  
**DE DESSIN,**  
**POUR LES JEUNES PERSONNES,**

**RUE TOURNAINE-S.-GERMAIN, N<sup>o</sup>. 7.**

---

On y enseigne tous les genres de dessin aux jeunes personnes destinées aux arts et professions d'industrie. Il y a un concours annuel, dont les prix sont des médailles qui se distribuent dans une séance publique.

~~~~~

ÉCOLE DE MOSAÏQUE ,

RUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE , N^o. II.

Il y a quelques années, cet établissement était aux frais du gouvernement ; aujourd'hui son directeur, M. Belloni, en est le seul entrepreneur, et instructeur dans l'art si difficile de la mosaïque.

Le public peut y entrer les samedis de midi à quatre heures.

On y exécute tous les genres de mosaïque , depuis la copie des grands tableaux jusqu'aux petits sujets pour bagues, colliers, etc., ainsi que les ouvrages d'incrustation dans le genre de Florence.

~~~~~

# SOCIÉTÉ

## DES AMIS DES ARTS ,

### AU LOUVRE.

---

A l'époque où les mouvemens politiques éclatèrent en France , il se formait ici une association pour encourager les arts de dessin en occupant convenablement le talent et en procurant aux membres de la société des objets d'art qui sortaient des ateliers des artistes. Les troubles révolutionnaires firent dissoudre cette réunion ; mais elle se rétablit en 1817, et poursuivit son plan primitif avec tout le succès désiré.

Elle se compose d'un nombre indéfini de membres, qui, après chaque année, peuvent s'en séparer ou continuer à en faire partie. Chaque action est de 100 fr., et un membre peut prendre autant d'actions qu'il veut.

L'emploi des fonds annuels est ainsi fixé : *trois quarts* en sont destinés à des achats de tableaux, dessins, statues, vases et bas-reliefs en marbre, bronzes ou terres cuites, d'*artistes vivans de l'école française* ; le *quatrième quart* sert à faire graver des tableaux, et aux frais de l'administration ; l'excédent enfin est mis en réserve.

Les objets d'art ainsi acquis, pendant une année, et publiquement exposés dans les salles de l'admistra-

tion, sont gagnés par les membres de la société, par la voie d'un tirage annuel, à raison d'un lot par huit actions. Les actionnaires non-gagnans, tirent au sort les épreuves des planches gravées dans l'année; le petit excédant des épreuves se vend au profit du fonds de réserve de la société; les planches mêmes sont brisées après le tirage.

---

**COMMERCE**  
**DES**  
**BEAUX-ARTS.**





## MARCHANDS DE TABLEAUX.

---

Auguin, rue Richelieu, 47.  
Barbier, quai Malaquais, 3.  
Billaudel (veuve), rue Marivaux des Italiens, 3.  
Cailart, rue Baillif, 11.  
Charton, rue Neuve-Saint-Augustin, 43.  
Cogniet, boulevard Poissonnière, 21.  
Constantin, rue Saint-Lazare, 52.  
Couder, rue Saint-Honoré, 274.  
Delaunay, place Vendôme, 2.  
Delierre, rue Grammont, 24.  
Giroux, rue du Coq Saint-Honoré, 7.  
Hazard (veuve), rue Cléry, 15.  
Jacquinot, rue de Seine Saint-Germain, 39.  
Jamar, rue Louis-le-Grand, 26.  
Jones et comp., rue Richelieu, 97.  
Lacroix, rue J.-J.-Rousseau, 6.  
Legrand, rue Cléry, 23.  
Montfort, rue du Rempart, 11.  
Montigneul, boulevard Montmartre, 12.  
Munié, rue des Petits-Augustins, 8.  
Payen, rue des Saints-Pères, 19.  
Raux, rue Saint-Antoine, 185.  
Rolland, place des Victoires, 10.  
Rousseau, rue Grammont, 16.  
Schroth, rue de la Paix, 18.  
Vigny, rue Neuve-Saint-Roch, 18.  
Le magasin des lythochromies, quai Malaquais, 7.

# RESTAURATEURS

DE

## TABLEAUX.

---

- Bournizien, rue Neuve-Guillemin, 2.  
Brunot, rue Coq-Héron, 9.  
Constantin, rue Saint-Lazare, 52.  
Couturier, rue du Petit-Carreau, 32.  
Dclarue, rue de l'Arbre-Sec, 46.  
Doussin, rue Taranne, 5.  
Fouqué, rue Dangivillier, 18.  
Giroux, rue du Coq Saint-Honoré, 7.  
Haquin, place du Louvre, 18.  
Heim, rue des Fossés-du-Temple, 48.  
Houchetout, rue du Faubourg-Montmartre, 25.  
Janti, rue du Faubourg-Saint-Denis, 93.  
Philippe, rue de Seine Saint-Germain, 5.  
Roehn père, rue de Seine Saint-Germain, 31.  
Roehn fils, rue Taranne, 19.  
Testard, cloître Saint-Benoît, 13.  
Veret (mademoiselle), rue de l'Île-Saint-Louis, 19.

## MARCHANDS D'ESTAMPES.

---

- Aumont, rue J.-J. Rousseau, 10.  
Auvray, quai Malaquais, 11.  
Auvray, quai Voltaire, 5.  
Bance aîné, rue Saint-Denis, 214.  
Basset, rue Saint-Jacques, 64.  
Beaucousin, boulevard des Italiens, 17.  
Benard, boulevard des Italiens, 11.  
Bertrand, rue de Savoie, 9.  
Blaizot, Palais-Royal, galerie de bois, 233.  
Boulard, rue Saint-Martin, 112.  
Bulla, rue Saint-Jacques, 38.  
Caillard, rue Neuve-des-Petits-Champs, 53.  
Chaillon-Potrelle, rue Saint-Honoré, 140.  
Clément, boulevard des Italiens, 9.  
Clément, quai Voltaire, 1.  
Coingt, passage Radziwill.  
Colas, boulevard des Italiens, 19.  
Colas, passage Feydeau, 6.  
Croullebois, rue du Petit-Reposoir, 9.  
Croullebois jeune, boulevard Bonne-Nouvelle, 15.  
Defer, quai Voltaire, 19.  
Deflorenne, boulevard du Temple, 33.  
Delpech, quai Voltaire, 23.  
Demaison, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, 87.  
Engelmann, rue Louis-le-Grand, 27.  
Foubert, quai de l'Ecole, 22.  
Fanzvoll, cour du Commerce, 1, 2.  
Fontana, quai des Augustins, 25.  
Fourmage, quai Malaquais, 1.

- Gautier, quai Malaquais, 15.  
Genty (madame), rue Saint-Jacques, 33.  
Gerseï, quai Voltaire, 21 *bis*.  
Gihaut, boulevard des Italiens, 7.  
Giroux, rue du Coq Saint-Honoré, 7.  
Godet, quai Voltaire, 21 *bis*.  
Heugnet, quai Voltaire, 7.  
Hulin, rue de la Paix, 21.  
Jean, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 10.  
Joplère, rue du Temple, 53.  
Joubert, rue Pavée Saint-André, 5.  
Le Capelain, boulevard des Italiens, 1.  
Leclerc (Louis), boulevard Poissonnière, 17.  
Le Doyen, Palais-Royal, galerie des Offices, 10.  
Le Doyen, boulevard Bonne-Nouvelle, 27.  
Leguettel, quai Voltaire, 13.  
Lemesle, rue du Coq Saint-Honoré, 2.  
Lemière, rue du Rempart, 4.  
Lenoir, quai Malaquais, 5.  
Lerosey, boulevard de la Madeleine, 3.  
Martinet, rue du Coq Saint-Honoré, 15.  
Matthieu, boulevard Bonne-Nouvelle, 9.  
Mixelle, rue du Plâtre Saint-Jacques, 20.  
Noël, rue des Deux-Portes Saint-André, 7.  
Noël, rue Saint-Jacques, 16.  
Oger, rue de l'Echelle, 6.  
Ostervald, rue Pavée Saint-André, 5.  
Perdoux (madame), rue Monsieur-le-Prince, 49.  
Remoissenet, quai Malaquais, 9.  
Rolland, place des Victoires, 10.  
Salmon, boulevard Montmartre, 1.  
Sazerac et Duval, passage de l'Opéra, 4.  
Tessari, rue du Cloître-Notre-Dame, 4.  
Testard, cloître Saint-Benoît, 7.  
Toulouse, passage Montesquieu, 3.  
Vallardi, boulevard Montmartre, 10.  
Vilquin, Palais-Royal, deuxième cour.

## PEINTRES.

---

- Adam fils , rue du Plâtre Saint-Jacques , 13.  
Alberti ( C. ), rue Croix-des-Petits-Champs , 12.  
Albrier, passage du Caire , 99.  
Aligny ( T. ), quai d'Anjou , 13.  
Ancelot ( madame ), rue d'Argenteuil , 7.  
Ansiaux , rue Serpente , 16.  
Arnout ( J. B. ), rue Clément , 4.  
Arsenne , rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs , 17.  
Atoche , rue Saint-Joseph , 11.  
Aubois , rue du Cimetière-Saint-André , 13.  
Aubry, rue Phéliepeaux , 16.  
Aubry, rue Neuve-des-Petits-Champs , 18.  
Aubuisson ( d' ), place Royale , 13.  
Auger, rue de Grenelle Saint-Germain , 33.  
Augustin , rue Croix-des-Petits-Champs , 25.  
Autissier, rue et hôtel Bergère.  
Auzou ( madame ), rue Saint-André-des-Arts , 58.  
Baptiste ( F. ), faubourg Saint-Martin , 27.  
Barbier-Walbonne , rue de Sèvres , 19.  
Barmont , rue Sainte-Anne , 29.  
Barrois , rue Saint-Sauveur , 17.  
Batagligny, rue Childebert , 5.  
Bazin jeune , rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés,  
en face du passage du Commerce.  
Beaugard-Thil , rue Harlay-du-Palais , 3.  
Beaume , rue de l'Abbaye , 3.  
Bel , rue de Seine Saint-Germain , 32.  
Béliel , rue d'Amboise , 6.  
Bellangé , rue de l'Abbaye , 11.



- Belle, quai Bourbon, 17 et 21.  
Belliard, rue Saint-Honoré...  
Belloc, cour du Commerce, 19.  
Béra, rue J.-J.-Rousseau, 5.  
Berger, née Désoras (madame), rue du Faubourg-Saint-Honoré, 15.  
Bergeret, rue du Bac, 17.  
Berlot, rue Coquenard, 18.  
Berny, rue du Port-Mahon, 12.  
Berré, au Jardin-du-Roi.  
Berthault, rue du Mail, 12.  
Berthon, rue Neuve-Saint-Augustin, 18.  
Bertin, rue Trainée, 17.  
Bessa, rue du Cherche-Midi, 26 *bis*.  
Besselièvre, rue Grammont, 10.  
Biard jeune, boulevard du Mont-Parnasse, 63.  
Bidaine, boulevard du Temple, 11.  
Bidauld, rue de l'Arbre-Sec, 52.  
Biget, rue Saint-Benoît Saint-Germain, 11.  
Bitter, rue Beautreillis, 15.  
Blanchard, rue de la Vicille-Estrapade, 11.  
Blanchet, rue Beaujolois, 11, Palais-Royal.  
Blanchet, Palais-Royal, 83.  
Blangini (mademoiselle), rue Miromesnil, 7.  
Blondel, rue des Filles-du-Calvaire, 4.  
Bodard, rue Croix-des-Petits-Champs, 42.  
Bodem, rue des Petits-Augustins, 5.  
Boelle, Palais-Royal, 29.  
Boilly, rue Meslay, 12.  
Boisfremont (de), rue du Rocher, 34.  
Boisselier, rue Charlot, 45.  
Bonnemaison (de), rue Neuve-Saint-Augustin, 59.  
Bonvoisin, rue Saint-Jacques, 91.  
Boquet, rue Taranne, 12.  
Bordes, rue Saint-Marc, 21.  
Bordier du Bignon, rue du Roi-de-Sicile, 28.  
Bosio, rue Saint-Benoît, 16.

- Bosselmann, faubourg Saint-Denis, 82.  
 Bouchardy ( Etienne ), rue Beaujolois du Palais-Royal, 13.  
 Boucher, rue Martel, 16.  
 Bouchet, rue de Seine Saint-Germain, 1.  
 Bouhot, rue Saint-Martin, 228.  
 Bouillon, rue Hautefeuille, 30.  
 Boulland, quai Bourbon, 9.  
 Bourdon, rue Bellefond, 20.  
 Bourgeois ( Ch. ), place Dauphine, 24.  
 Bourgeois ( Constant ), quai Malaquais, 3.  
 Bourgeois ( Amédée ), quai Malaquais, 3.  
 Bournizien, rue Neuve-Guillemin, 2.  
 Bouteillier ( mademoiselle ), rue Saint-Joseph, 4.  
 Bouton, au Diorama.  
 Bouton, rue des Marais du Temple.  
 Boyenval, faubourg Saint-Martin, 56.  
 Bralle fils, place Sorbonne, 2.  
 Brambilla, rue de l'Université, 56.  
 Brienne, faubourg Saint-Martin, 65.  
 Brocas, rue Beaubourg, 59.  
 Brun, faubourg Saint-Denis, 144.  
 Brune, rue d'Argenteuil, 4.  
 Brunot, rue Coq-Héron, 9.  
 Bruzard, rue Saint-Jacques, 123.  
 Buffet, rue au Maire, 40.  
 Buly, rue Poupée, 9.  
 Cailault ( madame ), née Gillé, rue Chahannais, 3.  
 Callet, rue des Mathurins, 18.  
 Callet ( A. ), rue de la Pépinière, 48.  
 Calmé, rue Comtesse-d'Artois, 8.  
 Caminade, rue Valois, 2.  
 Canon, passage du café de Malte.  
 Capdebos, rue Godot-de-Mauroy, 6.  
 Carnevali, rue Dauphine, 42.  
 Caron ( mademoiselle ), rue Porte-Foin, 11.  
 Carré, rue Thévenot, 28.

- Carrier, place Vendôme, 25.  
Cathelineau ( Gaétan ), rue Copeau, 18.  
Chabord, rue de l'Arcade, 38.  
Champin, faubourg Saint-Denis, 74.  
Champmartin, rue d'Assas, 14.  
Chapon, Palais-Royal, galerie de pierre, 65.  
Charlet, rue Saint-Honoré, 118.  
Charpentier, quai Bourbon, 17.  
Charpentier ( mademoiselle ), rue Mouffetard, 270.  
Charpentier ( veuve ), rue de l'Odéon, 35.  
Charrin ( mademoiselle ), rue Neuve-d'Orléans, 20.  
Chasselat, rue de l'Odéon, 38.  
Chatigny, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 6.  
Chavassieu ( mademoiselle ), rue Jacob, 20.  
Chazal, rue Saint-Dominique d'Enfer, 4.  
Cheradame ( madame ), rue des Martyrs, 11.  
Choquet, quai des Augustins, 11.  
Chrétien, rue de la Sourdère, 34.  
Cior, rue Coquillière, 33.  
Cochet ( mademoiselle Augustine ), rue Saint-Denis, 97.  
Cœuré, rue des Bernardins, 19.  
Colin, quai de la Mégisserie, 78.  
Colson, rue de Seine Saint-Germain, 31.  
Constantin ( Amédée ), rue Saint-Lazare, 52.  
Corbet, Palais-Royal, galerie de pierre, 50.  
Correnson ( madame ), rue Montmartre, 84.  
Coudier, rue Madame, 3.  
Counis, rue de l'Odéon, 38.  
Courtin, rue Princesse, 9.  
Courty, rue des Canettes, 18.  
Courvoisier, faubourg du Roule, 30.  
Cousin, rue Valois Palais-Royal, 4.  
Crépin, rue Saint-Honoré, 344.  
Crignier, rue Chanoinesse, 8.  
Croizier, rue Neuve-Saint-Roch, 37.  
Crussaire, rue Servandoni, 10.  
Dabos, rue de Bondy, 13.

- Damame-Demartrais, quai Bourbon, 19.  
 Dassy, place Vendôme, 18.  
 Daubigny aîné, rue Vieille-du-Temple,  
 Daubigny, rue Saint-Sauveur, 16.  
 Dautel (mademoiselle), place Dauphine, 6.  
 Davin-Mirvault (madame), rue Poissonnière, 35.  
 Debay fils, rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs, 37.  
 Debon (madame), boulevard des Filles-du-Calvaire, 11.  
 Decourcelles, faubourg Saint-Denis, 14.  
 Dejuinne, rue des Grands-Augustins, 18.  
 Delacazette (mademoiselle), rue Sainte-Anne, 53.  
 Delacluse, rue de Chaillot, 64.  
 Delaplace, rue du Gros-Chenet, 13.  
 Delaroche, rue des Petits-Augustins, 20.  
 Delaroche aîné et jeune, rue Childebert, 9.  
 Delassus, rue Neuve-des-Petits-Champs, 63.  
 Delaval, rue de la Ville-l'Evêque, 2.  
 Delaval (mademoiselle), rue Richelieu, 32.  
 Delorieux, rue de Sèvres, 43.  
 Delorme, rue des Filles-du-Calvaire, 12.  
 Deltil, rue Saint-André-des-Arts, 35.  
 Demarne, rue Richelieu, 21.  
 Demartean, rue de Vaugirard, 15.  
 Deroy, quai de l'Horloge, 63.  
 Desains, rue du Colombier, 28.  
 De Saint-Fal, rue Vieille-du-Temple, 34.  
 Desenne, rue Serpente, 16.  
 Désir, quai de l'Horloge, 51.  
 Desmadryl, rue du Four Saint-Germain, 55.  
 Desmoulins (Auguste), rue Hauteville, 33.  
 Desmoulins (Emmanuel), rue de l'Odéon, 19.  
 Despois, rue du Colombier, 13.  
 Dessales, rue des Petites-Ecuries, 14.  
 Destouches, rue de la Planche, 18.  
 Devert, rue Bleue, 24.  
 Devillers (G.), rue des Saints-Pères, 10.  
 Devilliers, rue de la Huchette, 18.

- Devouge, rue du Colombier, 21.  
 D'Harvilliers, rue de la Chaise, 14.  
 Diacon, rue des Martyrs, 41.  
 Drolling fils, rue de Sèvres, 87.  
 Drouillière, rue du Colombier, 21.  
 Drouin, Palais-Royal, 173.  
 Drout (madame), rue des Bons-Enfants, 34.  
 Dubasty, Palais-Royal, 148.  
 Dubois (F.), rue Louis-le-Grand, 27.  
 Dubois-Drahonet, rue Sainte-Anne, 18.  
 Dubois (Etienne), rue Louis-le-Grand, 27.  
 Dubois, faubourg Poissonnière, 14.  
 Dubucourt, faubourg Saint-Martin.  
 Dubufe, rue du Parc-Royal, 6.  
 Duchesne père (J. B. J.), rue Montholon, 28.  
 Duchesne fils (Ch.), rue Montholon, 28.  
 Ducis, quai Malaquais, 13.  
 Dumay fils, rue de Paradis Poissonnière, 15.  
 Dumenil, rue de Sèvres, 47.  
 Dumerey (madame), rue du Pot-de-Fer Saint-Germain, 12.  
 Dumont, quai de la Mégisserie, 66.  
 Dunant, rue des Grès, 10.  
 Dunoui, quai Saint-Michel, aux Cinq-Arcades.  
 Dupavillon, rue Sainte-Apolline, 9.  
 Dupuis, rue Tournon, 9.  
 Duval, rue des Arcis, 1.  
 Duval-Lecamus, rue Vivienne, 16.  
 Duvivier, rue Saint-Dominique d'Enfer, 4.  
 Eliaerts, rue Poissonnière, 3.  
 Elie (madame), rue de Savoie, 6.  
 Esmenard (mademoiselle Inès d'), rue Caumartin, 12.  
 Esmenard (mademoiselle Nathalie d'), rue Caumartin, 12.  
 Evrard, rue Rochechouart, 21.  
 Fabvre, rue de l'Arcade, 23.  
 Faget, faubourg Poissonnière, 74.



- F**aris , rue Neuve-Coquenard , 24.  
**F**eillet , rue Bellefond , 29.  
**F**erry , Palais-Royal , 44.  
**F**eulard , Palais-Royal , 127.  
**F**inart , rue Saint-Denis , 364.  
**F**leury , rue Saint-Honoré , 334.  
**F**ontallard , rue de Clichy , 3.  
**F**orbin ( comte de ) , rue du Mont-Thabor , 19.  
**F**orestier ( de ) , rue Mauconseil , 12.  
**F**orestier ( mademoiselle ) , rue de la Ferme-des-Ma-  
 thurins , 9.  
**F**oullon-Vachot ( madame ) , rue Richelieu , 28.  
**F**ragonard , rue Grange-Batelière , 14.  
**F**rancisque , rue de Vaugirard , 15.  
**F**ranque ( P. ) , rue de la Paix , 21.  
**F**ranquelin , quai d'Anjou , 25.  
**F**romant , rue de l'Arbre-Sec , 49.  
**F**rosté , rue Racine , 3.  
**F**uret , rue Sainte-Anne , 9.  
**F**utvoye ( P. P. ) , rue Neuve-de-Berry , 3.  
**G**adbois , rue Monsieur-le-Prince , 10.  
**G**aillot , rue des Petites-Écuries , 13.  
**G**alliot ( Mlle. ) , rue de l'Odéon , 30.  
**G**arneray ( Louis ) , rue S.-Sauveur , 18.  
**G**arnery ( F.-J. ) , rue de la Chaussée-d'Antin , 44.  
**G**arnier , rue Sorbonne , 11.  
**G**arnier ( H. ) , Fg.-Poissonn. , 100.  
**G**arnier ( L.-F. ) , rue Monsieur-le-Prince , 24.  
**G**arnier ( N. ) , rue Croix-des-Petits-Champs , 22.  
**G**arreau , passage Ste.-Marie.  
**G**arson , rue Molay , 4.  
**G**assies , passage Saunier , 9.  
**G**aufefroy ( P.-J. ) , rue de la Huchette , 17.  
**G**autherot , rue d'Orléans-S.-Honoré , 13.  
**G**enillon , quai Conti , 23.  
**G**enty , Palais-Royal , 6.  
**G**érard ( B<sup>n</sup> ) , rue S.-Germ.-des-Prés , 6.



- Gérard , rue de la Michodière , 2.  
 Gérard van Dertaolen , rue de la Roquette , 16.  
 Girard (Mad.) , rue Furstemberg , 3.  
 Girodet-Trioson , rue Neuve-S.-Augustin , 55  
 Giroux (Alph.) , rue du Coq-S.-Honoré , 7.  
 Gobert , rue Basse-S.-Pierre-Popincourt , 20.  
 Gomien , rue S.-Honoré , 247.  
 Gorbitz , rue de l'Université , 84.  
 Gosse , rue Lancry , 7.  
 Gougin , rue des Gravilliers , 26.  
 Gournay , rue Basse-du-Rempart , 10.  
 Grandpierre (Mlle.) , rue Doré , 8.  
 Granger , rue des Marmousets , 36.  
 Grégoire (Paul) , rue Neuve-des-Petits-Champs , 58.  
 Grenier , rue Godot-de-Mauroy , 4.  
 Gros , rue des Fossés-S.-Germ.-des-Prés , 14.  
 Grossard (Mlle.) , rue de Monsieur-le-Prince , 22.  
 Gudin aîné , rue Faub.-St-Honoré , 5.  
 Gudin (T.) , rue de Hanovre , 21.  
 Guerard , rue Bourtibourg , 21.  
 Guérin , rue Bourbon , 79.  
 Guérin (Jean) , quai Voltaire , 19.  
 Guérin (Paulin) , rue du Mont-Thabor , 4.  
 Guillemot , rue d'Assas , 14.  
 Guillon-Lethiere , p. des Beaux-Arts , r. Mazarine , 3.  
 Guyot , rue du Coq-St.-Honoré , 7.  
 Haincelin , Faub.-S.-Martin , 114.  
 Haudebout (Mad.) née Lescot , rue Godot-de-Mau-  
 roy , 1 , et boulevard des Capucines , 15.  
 Heiin , rue des Fossés-du-Temple , 48.  
 Heim , palais des Beaux-Arts , rue Mazarine , 3.  
 Henry (Mlle.) , rue St.-Louis , au Marais , 75.  
 Hermerel , Palais-Royal , galerie vitrée , 231.  
 Hersent , rue St.-Germ.-des-Prés , 15.  
 Hervilly (Mlle. d') , rue Mazarine , 3.  
 Hesse , rue des SS.-Pères , 46.  
 Hilaire-le-Dru , Faub.-Poissonnière , 12.

- Hoguer (Mlle.) , rue Jacob , 14.  
 Hollier , rue de Provence , 56.  
 Houchetout , Faub.-Montmartre , 25.  
 Hubert , rue du Regard , 7.  
 Hue père , rue Cléry , 96.  
 Huet , rue Sorbonne , 10.  
 Husson (Mad.) , rue de Seine-St.-Germain , 6.  
 Iaser (Mlle.) , rue Neuve-St.-Croix , 11.  
 Isabey , rue des Trois-Frères , 7.  
 Jacob (N.-H.) , rue de l'Abbaye , 3.  
 Jacques , rue Ventadour , 5 *bis*.  
 Jerecho fils , rue des Martyrs , 23.  
 Joanis , passage des Petites-Écuries , 19.  
 Jolimont (De) , rue des Blancs-Manteaux , 13.  
 Jolivard , rue Monsieur-le-Prince , 3.  
 Joly (Mlle. V.) , rue Meslay , 35.  
 Jorand , Faubourg-Montmartre , 43.  
 Kinson , rue des Filles-St.Thomas , 15.  
 Knip , née de Courcelles (Mad.) , rue du Mont-Par-  
 nasse , 6.  
 Laby , rue St.-Hyacinthe-St.-Roch , 6.  
 Lacoma , rue des Marais-St.-Germain , 16.  
 Lacroix , rue Godot-de-Mauroy , 1.  
 Lafitte , palais des Beaux-Arts , quai Conti , 23.  
 Lafond , rue J.-J.-Rousseau , 3.  
 Lafond (Mlle. Aurore de) , rue Guénégaud , 15.  
 Lafontaine , rue Traversière-St.-Honoré , 41.  
 Lafontaine (D.-D.) , rue Traînée , 15.  
 La Grenée (A.-F.) , quai Conti , 23 , palais des B.-Arts.  
 Lagrenéc (J.-B.) , rue de l'Abbaye , 3.  
 Lagrenéc , rue des Champs-Élysées , 3.  
 Laguiche , place St.-André-des-Arts , 13.  
 Lair , rue de Vaugirard , 72.  
 Lajoie , rue Bourbon-Villeneuve , 39.  
 La Madelaine (Mad. Zoé de) , place Vendôme , 18.  
 Lamotte , rue des Boulangers , 13.  
 Landau , rue du Bac , 53.

- Landon , rue des Bons-Enfants , 32.  
Laneuville , rue St.-Marc , 15.  
Langlois , rue de la Pépinière , 9.  
Langlois (Ch.) , rue des Martyrs , 11.  
Langlois de Sézanne , rue Geoffroy-l'Angevin , 7.  
Langlois (Jér.) , rue des Petits-Augustins , 18.  
Langrenon , rue du Four-St.-Germain , 40.  
Laurencel (De) , rue Saint-Joseph , 4.  
Laurent (Paul) , rue Bourbon , 50.  
Laurent (F.-N.) , rue Saint-Sauveur , 14.  
Laurent , passage Lemoine.  
Lavauden , rue de la Harpe , 127.  
Lebarbier aîné , quai des Augustins , 55.  
Lebel , rue de Seine-St.-Germain , 23.  
Le Belle , quai Bourbon , 17.  
Leblanc , rue des Fossés-du-Temple , 4.  
Leblon (Mad.) , rue Neuve-Saint-Martin , 28.  
Lebrun (Mlle.) , quai des Augustins , 29.  
Lebrun (H.) , rue Neuve-de-l'Abbaye , 3.  
Lebrun (Mad.) , rue d'Anjou-Saint-Honoré , 9.  
Lecarpentier , rue Saint-Louis , au Marais , 80.  
Lecerf , rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie , 44.  
Lecler (mademoiselle) , place de l'Ecole , 4.  
Lecœur (J.-B.) , rue Neuve-Saint-Roch , 23.  
Le Comte (P.) , rue Bussi , 16.  
Le Comte (H.) , rue Chantereine , 10.  
Ledérich , passage Radziville.  
Leduc (mademoiselle) , rue Saint-Paul , 17.  
Legendre , rue des Fossés-Saint-Victor , 37.  
Legenvre , rue Saint-Joseph , 26.  
Legrand (mademoiselle At.) , rue Grammont , 10.  
Legrand (mademoiselle J.) , rue des Moulins , 20.  
Legros , rue de la Michodière , 6.  
Le Guay , rue Saint-Honoré , 120.  
Lemercier , rue Furstemberg , 6.  
Lemire aîné , rue Condé , 11.  
Lemire jeune , rue Bagnoux , 11.

- Lemire (madame Sophie), rue Bagnoux, 11.  
 Lemoine, rue J.-J. Rousseau, 3.  
 Lemoine (madame), rue de Poitou, 7.  
 Lemoine (mademoiselle), rue Chantereine, 36.  
 Lemonier, rue de Vaugirard, 9.  
 Lenoir (madame), rue d'Enfer, 34.  
 Léonard, rue de l'Arbre-Sec, 46.  
 Leprince (A. X.), rue Hauteville, 33.  
 Leprince (L.), rue Hauteville, 33.  
 Lequeutre, rue Grange-Batelière, 26.  
 Leroy (Alphonse), rue Chanoinesse, 18.  
 Leroy-Delancourt, rue des Moulins, 20.  
 Le Sage, rue Poissonnière, 29.  
 Le Saint, faubourg Saint-Martin, 138.  
 Lesueur, rue Neuve-d'Orléans, 4.  
 Letourneur, rue Beauregard, 43.  
 Libour, quai de la Mégisserie, 42.  
 Lizinska-Rue (mademoiselle), rue de Chartres des  
 Tuileries, 4.  
 Loche, rue de la Tour-d'Auvergne, 8.  
 Lordon, rue des Maçons-Sorbonne, 1.  
 Lucas, rue Coquenard, 17.  
 Maignan, rue de Grenelle-Saint-Germain, 86.  
 Maillot, rue Childebert, 1.  
 Malbranche, rue de l'Echiquier, 18.  
 Mallet, rue Quincampoix, 4.  
 Mansion, rue des Fossés-Montmartre, 10.  
 Marchais, rue Cassini, 2.  
 Maricot, rue Meslay, 28.  
 Marigny, rue de Savoie, 11.  
 Marlet, rue de Seine Saint-Germain, 1.  
 Martineau, rue des Singes, 5.  
 Mauzaisse, rue Neuve-de-Ménilmontant, 6.  
 Mayer (Georges), faubourg du Temple, 66.  
 Maze, passage Saunier, 9.  
 Melling, rue Condé, 5.  
 Menjaud, rue Croix-des-Petits-Champs, 23.

- Mercier, place Sorbonne, 3.  
Meunier ( J.-B. ), rue du Dragon, 34.  
Meuret, place des Italiens, 1.  
Meyer ( madame ), rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, 6.  
Meynier, rue du Paon Saint-André, 8.  
Michel, rue Saint-Martin, 253.  
Milbert, rue Sainte-Hyacinthe Saint-Michel, 5.  
Millet, faubourg Saint-Martin, 157.  
Millet ( Frédéric ), rue des Fossés-Montmartre, 6.  
Millin-Duperreux, rue Saint-Lazare, 32.  
Mishbach, rue Neuve-Saint-Etienne, 18.  
Moench, rue Boucherat, 32.  
Nonanteuil, rue de Sèvres, 11.  
Mongez ( madame ), quai Conti, 11.  
Mongin, rue de Sèvres, 29.  
Monsiau, quai Conti, 23.  
Montagny, rue Saint-Severin, 10.  
Montaut, rue Saint-Jacques, 169.  
Morel, rue de Seine Saint-Germain, 4.  
Mosac, rue des Ecrivains, 24.  
Mouchy, rue de Seine Saint-Germain, 23.  
Mourlan, rue Neuve-de-Luxembourg, 6.  
Mulard, aux Gobelins.  
Muller, boulevard Saint-Denis, 19.  
Muller ( mademoiselle ), faubourg Saint-Honoré, 45.  
Mutin, rue Saint-Paul, 9.  
Naigeon, rue de Vaugirard, 7.  
Nicolle, rue Saint-Jacques, 22.  
Niquevert, rue de Vaugirard, 72.  
Noël, passage Saint-Chaumont.  
Novion ( de ), rue de Beaune, 5.  
Olagnon, rue du Cadran, 10.  
Pagès ( mademoiselle ), rue de la Vieille-Estrapade, 9.  
Paillet, rue Grange-Batelière, 24.  
Pajou, rue Saint-Dominique Saint-Germain, 20.  
Panetier, rue des Billettes, 7.



- Parent, place du Louvre, 22.  
 Parent, rue Saint-Honoré, 251.  
 Parisot, rue de l'Odéon, 35.  
 Paté-Desormes, rue Martel, 10.  
 Patin, rue Pastourelle, 7.  
 Pellicier, rue Saint-Honoré, 350.  
 Pénavère (mademoiselle), faubourg Saint-Denis, 111.  
 Pérignon, rue des Martyrs, 11.  
 Perlet (mademoiselle Aimée), rue Croix-des-Petits-Champs, 43.  
 Pernot, rue Servandoni, 17.  
 Peron, rue de l'Abbaye, 3.  
 Perrée, rue de Seine Saint-Germain, 55.  
 Perrin, rue de l'Ecole-de-Médecine, 5.  
 Petit (L.), rue Saint-Honoré, 302.  
 Petit (P.-J.), rue Saint-Dominique d'Enfer, 4.  
 Petit (L.-M.), faubourg Saint-Martin, 244.  
 Peyranne, quai de l'Horloge, 71.  
 Peytavin aîné, faubourg Saint-Martin, 77.  
 Peytavin (Victor), rue Saint-Honoré, 123.  
 Pfeninger (mademoiselle), rue Neuve-des-Petits-Champs, 37.  
 Philipault (mademoiselle Julie), Palais-des-Beaux-Arts, rue Mazarine, 3.  
 Picot, rue Bourbon, 79.  
 Pierron, rue Croix-des-Petits-Champs, 33.  
 Pinchon, rue des Deux-Portes Saint-Sauveur, 28.  
 Pithou, faubourg Saint-Martin, 38.  
 Ponce-Camus, rue Bretonvilliers, 1.  
 Portier, rue du Four Saint-Germain, 45.  
 Potain, cour Saint-Guillaume, 16.  
 Pottier (mademoiselle), rue du Ponceau, 22.  
 Pouillet fils, cloître Notre-Dame, 16.  
 Prêtre, rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, 4.  
 Prot, rue des Deux-Boules, 10.  
 Pujol (Abel de), rue Grange-aux-Belles, 13.  
 Quaglia, rue Harlay du Palais, 2.



- Quenedey, rue Neuve-des-Petits-Champs, 15.  
Quesnet, rue du Temple, 60.  
Rabasse, rue de l'Abbaye, 3.  
Rathier, rue Montmartre, 130.  
Redouté (A. Joseph) jeune, rue du Colombier, 30.  
Redouté (P.-J.), rue de Seine Saint-Germain, 6.  
Regnault, rue Guénégaud, 15.  
Regnault de la Lande, cul-de-sac des Feuillantines, 12.  
Regnier, rue de Paradis Poissonnière, 41.  
Rémond, rue du Foin Saint-Jacques, 13.  
Renard, rue Sainte-Avoye, 40.  
Benaudin (madame), rue Castiglione, 12.  
Renoux, faubourg Saint-Denis, 173.  
Revest (mademoiselle), rue Basse-Saint-Denis, 28.  
Revoil, rue Saint-Thomas du Louvre, 40.  
Ribault (mademoiselle), rue Bourbon-le-Château, 1.  
Ribaut (veuve), rue de la Monnaie, 14.  
Ribet, quai de la Mégisserie, 68.  
Riché (mademoiselle), Jardin-du-Roi.  
Ricois, rue de l'Université, 80.  
Ricquier, rue Beauregard, 32.  
Riout, rue Saint-Antoine, 214.  
Rivière (mademoiselle), rue Sainte-Marguerite Saint-Germain, 41.  
Robert-Lefèvre, quai d'Orsay, 3.  
Robinos, rue des Marais Saint-Germain, 16.  
Roehn (Ad.), rue de Touraine Saint-Germain, 9.  
Romance (madame de), Chaussée-d'Antin, 42.  
Ronmy, rue des Fossés-Montmartre, 5.  
Rouget, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16.  
Rouillard, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, 7.  
Rumilly (madame), rue Croix-des-Petits-Champs, 39.  
Saint, rue Neuve-Luxembourg, 4.  
Saint-Etienne, rue d'Orléans Saint-Honoré, 19.  
Saint-Evre, rue Servandoni, 23.  
Saint-Martin fils, rue Sainte-Barbe, 5.  
Saint-Martin (Charles de), rue Saint-Honoré, 139.

- Sambat, rue Taitbout, 9.  
 Sarrasin de Belmont (mademoiselle), rue Condé, 13.  
 Sauvageot, rue Hon.-Chevalier, 13.  
 Scheffer ( J. C. ), rue Saint-Germain-l'Auxerrois, 87.  
 Scheffer ( A. ), rue de la Ville-l'Evêque, 42.  
 Schmit, quai des Augustins, 55.  
 Schoen ( F. ), rue du Grand-Prieuré, 6.  
 Sem (madame), quai de l'Horloge, 55.  
 Servières (madame), quai Conti, 23.  
 Seyfert, rue Tiquetonne, 18.  
 Sibire (mademoiselle), rue Tournon, 17.  
 Sicardi, rue de Charonne, 49.  
 Sieurac, rue de Seine S.-G., 56.  
 Simon, rue du Gros-Chenet, 5.  
 Singry, rue d'Artois, 36.  
 Sohier ( Mlle. ), passage du Saumon, 29.  
 Souchon, rue des Orfèvres, 6.  
 Steube, rue de Vaugirard, 72.  
 Stoklet, rue Froidmanteau, 10.  
 Storelli, rue de la Sourdière, 11.  
 Swager, Faub.-Saint-Denis, 12.  
 Swebach, rue du Bac, 100 *bis*.  
 Swebach fils, *ibidem*.  
 Tabariés de Gransaigne, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 22.  
 Tardieu ( Charles ), Faub.-Saint-Jacques, 27.  
 Taunay, rue Cléry, 25.  
 Thiboust, rue du Dauphin, 6.  
 Thiollet, place Saint-Thomas-d'Aquin, 3.  
 Thomas, rue Godot-de-Mauroy, 1.  
 Thomassin, place du Chevalier-du-Guet, 10.  
 Tournier, rue Bourbon-le-Château, 6.  
 Trézel, rue des Maçons-Sorbonne, 1.  
 Troisveaux, rue d'Orléans, au Marais, 13.  
 Turpin, rue de la Vieille-Estrapade, 3.  
 Vafflard, rue des Bons-Enfants, 34.  
 Vagon, rue Saint-Lazare, 50.  
 Valin, quai des Augustins, 17.

- Vandaël, cul-de-sac des Feuillantines, 14.  
Vandenberghe, rue Saint-Honoré, 86.  
Van Spaendonck ( Corneille ), cour des Fontaines, 6.  
Varlet ( Mlle. Félicie ), rue de Paradis-Poiss., 34.  
Vaudechamp, rue de Provence, 12.  
Vauthier, rue Vieille-du-Temple, 44.  
Vauzelles, quai des Augustins, 37.  
Veret, ( Mlle. ), rue Saint-Louis en l'Île, 19.  
Vergnaux, rue Saint-Landry, 5.  
Vernet ( Carle ), rue Bourbon, 34.  
Vernet ( Jules ), rue de la Chaussée-d'Antin, 10 bis.  
Vernet ( Hor. ), rue de la Tour-des-Dames, 5.  
Veron-Bellecourt, rue Neuve - Notre - Dame - des  
Champs, 8.  
Vestier, rue de Seine-Saint-Germain, 23.  
Vien, rue Bellechasse, 6.  
Villeneuve, rue du Colombier, 3.  
Vincent, rue Rochechouart, 14.  
Vincent, ( Mad. ), rue de Seine-Saint-Germain, 27.  
Vinchon, Faubourg-Poissonniere, 18.  
Volpelière ( Mlle. ), Faubourg-Poissonnière, 46.  
Wailly (de), rue Saint-Pierre-Popincourt, 4.  
Warlencourt, rue de la Jussienne, 7.  
Watelet, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 29.
-

## STATUAIRES.

---

- Beaumont, rue Neuve-d'Orléans, 26.  
Béguin, rue des Grésillons, 1.  
Bosio, quai Conti, 23, palais des Beaux-Arts.  
Bra, rue de Sèvres, 8.  
Bridan, rue de la Bibliothèque, 4.  
Brion fils, rue Bleue, 25.  
Brunot, rue Coq-Héron, 9.  
Callouette, rue Meslay, 60.  
Cartellier, rue des Fossés-Saint-Victor, 29.  
Caunois, rue des Fossés-St.-Germ.-l'Auxerrois, 18.  
Chardigny, rue de Paradis, Marais, 11.  
Clerin, rue Pierre-Lescot, 15.  
Cojiola, rue Godot-de-Mauroy, 11.  
Cortot, rue Mazarine, 30.  
David, place de l'Estrapade, 34.  
Debay, rue Neuve-Notre-Dame-des-Champs, 37.  
Delaistre, rue de la Tour-d'Auvergne, 30.  
Delay, Parvis-Notre-Dame, 2.  
Desbœufs, rue Pigalle, 21.  
Dumont, rue Serpente, 7.  
Dupaty, rue Gaillon, 15.  
Durand ( Quentin ), rue Bussi, 19.  
Especieux, rue Honoré-Chevalier, 13.  
Flatters, rue des Fossés-du-Temple, 20.  
Fortin, quai Conti, 23.  
Foyatier, place Sorbonne, 3.  
Francin, rue Saint-Jacques, 268.  
Frédéric, place Sorbonne, 3.  
Gatteaux fils, rue Bourbon, 35.

- Gaulle, rue de Vaugirard, 61.  
 Gérard, Faubourg-Montmartre, 4.  
 Germain, rue Saint-Lazare, 105.  
 Giraud, place Vendôme, 3.  
 Giraud, rue Française, 7.  
 Gois fils, quai Conti, 23.  
 Guersant, rue Notre-Dame-Nazareth, 32.  
 Guillois, rue de la Marche, 11.  
 Houdon, quai Conti, 23.  
 Jeannest, rue Charlot, 5.  
 Lange, rue de la Bibliothèque, 4.  
 Lemot, rue du Regard, 6.  
 Lesucur, rue Poupée, 20.  
 Lorta, quai d'Anjou, 9.  
 Marin, cul-de-sac des Feuillantines, 10.  
 Nogaret, au Panthéon, place Sainte-Geneviève.  
 Petitot père, rue de la Montagne-Ste.-Geneviève, 24.  
 Petitot fils, cloître des Bernardins, 4.  
 Pigalle, rue Sainte-Apolline, 5.  
 Pradier, rue Neuve-de-l'Abbaye-Saint-Germain, 3.  
 Pujol, rue des Deux-Boules, 2.  
 Raggi, rue Cassette, 20.  
 Ramey, rue Poupée, 20.  
 Renaut, rue Vieille-du-Temple, 28.  
 Roguier, rue des Filles-du-Calvaire, 4.  
 Romagnesi, rue Paradis-Poissonnière, 12 *bis*.  
 Rougemont, rue des Postes, 16.  
 Rutxhiel, quai Conti, 23.  
 Soyer, rue de l'Homme-Armé, 2.  
 Stouff, aux Carrières Charenton.  
 Stubinitzki, rue des Saints-Pères, 81.  
 Stubinitzki, rue de Vaugirard, 61.  
 Tragin, rue du Four-Saint-Germain, 67.  
 Valois (A.-J.-E.), rue de l'Abbaye-St.-Germain, 11.  
 Varin, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 27.  
 Villette, rue de Sèvres, 31.



GRAVEURS  
EN TAILLE-DOUCE.

---

- Adam**, rue du Plâtre Saint-Jacques, 13.  
**Adam (Pierre)**, rue de l'Arbalète, 28.  
**Allais père**, rue des Boulangers-Saint-Victor, 34.  
**Allais fils**, rue des Boulangers, 34.  
**Artus**, rue de la Huchette, 29.  
**Avril**, rue Cassette, 24.  
**Badoureau**, rue Saint-Denis, 270.  
**Baquoy**, rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel, 2.  
**Barrière père**, place Dauphine, 20.  
**Barrière aîné**, rue Saint-Séverin, 11.  
**Bein**, rue des Maçons-Sorbonne, 2.  
**Belanger**, rue Saint-Jacques, 51.  
**Bertonnier**, rue de Monsieur-le-Prince, 10.  
**Blanchard père**, rue Saint-Jacques, 161.  
**Blanchard fils**, rue des Mathurins, 1.  
**Blanchard jeune**, rue Neuve - Notre - Dame - des -  
Champs, 49.  
**Bonnemain ( Mlle. )**, rue Saint-Jacques, 91.  
**Bosq**, rue des Noyers, 8.  
**Boucher - Desnoyers**, rue de Touraine Saint - Ger -  
main, 9.  
**Bourgeois**, rue Dauphine, 26.  
**Bovinet**, rue Pavée-Saint-André, 5.  
**Caron**, rue de Fleurus, 18.



- Caron (T.), rue d'Orléans-Saint-Marcel, 33.  
Chaponnier, rue Saint-Honoré, 198.  
Chapuy, rue de-Seine-Saint-Germain, 56.  
Charon, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 26.  
Chatillon, rue du Battoir-Saint-André, 5.  
Claëssens, rue Mazarine, 70.  
Coqueret, rue de Surène, 14.  
Coupée, rue des Maçons-Sorbonne, 2.  
Coutant, rue Pavée-Saint-André, 12.  
Croutelle, rue des Boulangers, 13.  
Damame-Démartrais, quai Bourbon, 19.  
David, rue Tournon, 17.  
Debucourt, rue du Faubourg-Saint-Martin, en face  
la caserne.  
Delveau, rue Condé, 1.  
Denis ( Ulysse ), rue Sainte-Marguerite-Saint-Ger-  
main, 43.  
Dequevauviller, rue des Mathurins, 15.  
Derly, rue Saint-Martin, 186.  
Desaulx, rue de l'Odéon, 38.  
Desmaisons, rue Galande, 37.  
Desmoulins, rue de l'Odéon, 19.  
Desnel, rue du Petit-Bourbon, 2.  
Dibard, rue de Grenelle-Saint-Germain, 86.  
Dien, rue de la Bûcherie, 8.  
Dormier, rue de la Harpe, 111.  
Drouet, rue Neuve-Saint-Etienne-Saint-Marcel, 3.  
Duchemin, rue Saint-Martin, 315.  
Dufour, rue de la Calandre, 42 (Cité).  
Duparc, rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel, 2.  
Duthé, rue des Bernardins, 17.  
Duvivier, rue Gît-le-Cœur, 10.  
Ensom, rue Saint-André-des-Arts, 54.  
Eymar, rue Galande, 65.  
Falaise, rue Saint-Martin, 16.  
Filhol (V<sup>e</sup>), rue de l'Odéon, 35.  
Fontaine, rue du Four-Saint-Germain, 28.

- Forestier, rue Mazarine, 10.  
 Forget, quai Bourbon, 31.  
 Forster, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 1.  
 Fortier, rue des Postes, 16.  
 Fossoyeux, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 6.  
 Gabriel, rue Serpente, 5.  
 Garnier, rue Monsieur-le-Prince, 24.  
 Gatine, place de l'Estrapade, 1.  
 Gautier, quai Malaquais, 15.  
 Gautier (Désiré), Faubourg-Montmartre, 4.  
 Gayrard, Palais des Beaux-Arts.  
 Gélée, rue Saint-Jacques, 71.  
 Giboy, rue Tiquetonne, 14.  
 Girard (F.), rue Mignon, 5.  
 Giraud (Alph.), rue Beaurepaire, 11.  
 Godefroy (J.), rue Bellefond, 37.  
 Godefroy, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 3.  
 Gondelier-Morisset, passage du Caire, 110.  
 Gossard, place Saint-Michel, 8.  
 Goujon de Villiers, rue du Cloître-Notre-Dame, 20.  
 Gudin, rue Portefoin, 11.  
 Heina, rue Bussi, 18.  
 Henriquel-Dupont, rue Saint-Merri, 27.  
 Hérou, rue du Pot-de-Fer-Saint-Marcel, 20.  
 Heu, Faubourg-Montmartre, 39.  
 Hocquart, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 19.  
 Hulot (Mlle.), rue Sainte-Hyacinthe-Saint-Michel, 21.  
 Janet (Fr.), rue des Saints-Pères, 10.  
 Jarry, rue de Bretagne, 44.  
 Jazet, rue Lancry, 7.  
 Jehotte, rue Saint-Benoît-Saint-Germain, 20.  
 Lachaussée, rue des Marmousets, en la Cité, 1.  
 Lambert, rue de la Harpe, 45.  
 Lambert aîné, rue du Jardinnet, 11.  
 Lambert jeune, rue de la Harpe, 45.  
 Laugier, rue Poissonnière, 44.

- Laurence, Palais-Royal, 44.  
Laurent (Henri), rue Neuve-des-Mathurins, 20.  
Laurent (Louis), rue Neuve-des-Mathurins, 20.  
Lavalée, rue du Fouarre, 7.  
Lebègue, rue Saint-Pierre-Popincourt, 28.  
Leblanc, rue des Fossés-du-Temple, 4.  
Lecerf, place Saint-André-des-Arts, 11.  
Lecomte (N.), rue des Grands-Degrés, 15.  
Legrand (Aug.), rue des Poitevins, 9.  
Legrand, rue Hautefeuille, 20.  
Legrand (Paul), rue des Maçons-Sorbonne, 16.  
Legrand, rue du Grand-Chantier, 4.  
Lesnier, rue Saint-Jacques, 174.  
Lejeune aîné, rue de la Vieille-Estrapade, 23.  
Lemaître, rue Mazarine, 32.  
Lerouge, rue des Noyers, 37.  
Leroux, rue Saint-Victor, 9.  
Leroy (Ph.) rue du Petit-Pont, 12.  
Lorieux, rue de l'Odéon, 38.  
Louvet, rue Galande, 51.  
Malbeste, rue de la Vieille-Draperie, 32.  
Manceau, rue d'Orléans-Saint-Marcel, 24.  
Maradan, place Maubert, 22.  
Marcelle, rue Tracy, 10.  
Marchand, rue Saint-Jacques, 30.  
Mariage, rue de l'Arbalète, 5.  
Massard (Raphaël Urbain), rue Condé, 19.  
Massard, rue Saint-Thomas-d'Enfer, 5.  
Massard (J.-B.), rue des Fossés-Saint-Victor, 37.  
Massard (M.-A.), ibidem.  
Mauduit, rue du Pont-aux-Choux, 6.  
Mécou, rue Saint-Jacques, 161.  
Migneret (Adrien), rue du Dragon, 20.  
Mixelle, rue du Plâtre-Saint-Jacques, 20.  
Moisy, rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés, 13.  
Montaut, rue Saint-Jacques, 169.  
Morel, rue de la Poterie-des-Arcis, 26.

- Mougeot, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 3.  
Muller, cloître Saint-Benoît, 1.  
Niquet, rue du Cherche-Midi, 35.  
Noël, rue Saint-Jacques, 16.  
Normand (Charles), rue des Noyers, 31.  
Normand fils, rue des Noyers, 33.  
Ostervald, quai des Augustins, 25.  
Ostervald aîné, rue Pavée-Saint-André, 5,  
Pauquet, rue Nicaise-Saint-Etienne-Saint-Marcel, 9.  
Perrot père, rue Saint-Jacques, 67.  
Petit, rue Copeau, 21.  
Phelippeaux, rue Saint-Denis, 285.  
Pierron, rue du Cloître-Notre-Dame, 20.  
Piringer, quai Conti, 3.  
Plée père, rue Saint-Jacques, 332.  
Pollet, passage du Caire, 86 et 103.  
Pomel et frère, rue du Temple, 45.  
Ponce, cul-de-sac des Feuillantines, 10.  
Porlier, rue des Cinq-Diamans, 8.  
Potrelle, rue de Bondy, 48.  
Pourvoyeur, rue de Bièvre, 21.  
Pradier, rue de Fleurus, 11.  
Prevost, rue des Bernardins, 16.  
Prot, rue du Battoir-Saint-André.  
Ransonnette, rue du Figuier-Saint-Paul, 8.  
Regnault-Delalande, cul-de-sac des Feuillantines, 12.  
Reville, quai des Ormes, 6.  
Richard-Vahl, rue Saint-Jacques, 124.  
Richomme, rue des Grands-Augustins, 5.  
Roger, rue Saint-André-des-Arts, 53.  
Sainton, rue de l'Arbre-Sec, 33.  
Schmelz, rue Saint-Jacques, 219.  
Schroöder, passage du café de Malte.  
Séhier, quai Bourbon, 45.  
Simonet, rue Saint-Merri, 22.  
Simonet jeune, rue des Noyers, 49.

- Sisco , rue Childebert , 1.  
Soyer (L.-C.) , rue Bourbon , 17.  
Tardieu (Amb.) rue du Battoir-Saint-André , 12.  
Tardieu jeune , rue Saint-Jacques , 71.  
Tardieu , Fossés-Saint-Jacques , 34.  
Tardieu (A.) , quai d'Anjou , 23.  
Tassaërt , quai des Augustins , 5.  
Tavernier , rue Saint-Jacques , 219.  
Texier (Victor) , rue Saint-Honoré , 348.  
Thierry fils , rue du Cimetière-Saint-André , 2.  
Thierry (J.-E.) , rue de la Harpe , 27.  
Vanderberg , rue du Colombier , 21.  
Veran , rue Froidmanteau , 14.  
Victor , rue Saint-Jacques , 168.  
Wedgwood , rue de Seine-Saint-Germain , 46.  
West , rue de Seine-Saint-Germain , 46.



## TABLE DES MATIÈRES.

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| MUSÉE ROYAL, au Louvre. . . . .                               | 1  |
| <i>Introduction.</i> . . . .                                  | 3  |
| <i>Antiques.</i> . . . .                                      | 7  |
| Vestibule. . . . .                                            | 7  |
| Arcade qui conduit à la salle des<br>empereurs. . . . .       | 8  |
| Salle des empereurs. . . . .                                  | 9  |
| Salle des saisons. . . . .                                    | 10 |
| Salle de la paix. . . . .                                     | 11 |
| Salle des Romains. : . . . .                                  | 11 |
| Salle du centaure. . . . .                                    | 13 |
| Arcade qui conduit à la salle de<br>la Diane. . . . .         | 13 |
| Salle de la Diane. . . . .                                    | 14 |
| Salle du candelabre. . . . .                                  | 15 |
| Salle du Tibre. . . . .                                       | 16 |
| Arcade qui conduit à la salle du<br>héros combattant. . . . . | 17 |
| Salle du héros combattant. . . .                              | 17 |
| Salle de la Pallas. . . . .                                   | 19 |
| Salle de la Melpomène. . . . .                                | 20 |
| Salle de l'Isis. . . . .                                      | 21 |
| Salle de la Psyché. . . . .                                   | 22 |
| Arcade qui conduit à la salle de<br>L'haruspice. . . . .      | 22 |
| Salle de l'haruspice. . . . .                                 | 23 |
| Salle d'Hercule de Télèphe. . .                               | 24 |
| Salle de la Médée. . . . .                                    | 25 |
| Salle du Pan. . . . .                                         | 26 |
| Salle des Cariadides. . . . .                                 | 26 |
| <i>Tableaux.</i> . . . .                                      | 33 |
| École française, n°. 1 à 296. . . .                           | 33 |



## TABLE

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Écoles flamande , hollandaise et<br>allemande , n <sup>o</sup> . 310 à 791. . .        | 44  |
| École ital., etc. n <sup>o</sup> . 810 à 124 b.                                        | 59  |
| <i>Dessins.</i> . . . . .                                                              | 75  |
| Écoles italienne et espagnole. . .                                                     | 75  |
| Écoles allemande , flamande et<br>hollandaise. . . . .                                 | 81  |
| École française. . . . .                                                               | 82  |
| <i>Emaux.</i> . . . . .                                                                | 84  |
| MUSÉE ROYAL DES ARTISTES VIVANS de l'école<br>française au Luxembourg. . . . .         | 87  |
| <i>Tableaux et statues dans les appartemens<br/>de la chambre des Pairs.</i> . . . . . | 90  |
| <i>Galerie du Musée.</i> . . . . .                                                     | 92  |
| Tableaux. . . . .                                                                      | 93  |
| Sculpture. . . . .                                                                     | 96  |
| <i>Statues dans le jardin.</i> . . . . .                                               | 97  |
| CABINET DES ESTAMPES ET DES MÉDAILLES , etc.<br>à la bibliothèque du Roi. . . . .      | 99  |
| <i>Cabinet des estampes.</i> . . . . .                                                 | 101 |
| Classification des estampes. . . . .                                                   | 102 |
| Estampes encadrées (XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup><br>siècle). . . . .            | 107 |
| — (XVII <sup>e</sup> siècle). . . . .                                                  | 109 |
| — (XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècle). . . . .                             | 113 |
| <i>Cabinet des Médailles, Antiques, et<br/>pierres gravées.</i> . . . . .              | 117 |
| CABINET DES MÉDAILLES , à la Monnaie. . . . .                                          | 121 |
| CABINET D'ARCHITECTURE , au palais de l'Institut, . . . . .                            | 123 |
| GALERIES ET CABINETS PARTICULIERS. . . . .                                             | 125 |
| <i>Galerie de S. A. R. M<sup>e</sup>. la D. de Berry.</i> . . . . .                    | 127 |
| — de S. A. R. M <sup>sr</sup> gr. le duc de Berry. . . . .                             | 131 |
| — de S. A. S. M <sup>sr</sup> gr. le duc d'Orléans, . . . . .                          | 137 |
| Première série : portraits. . . . .                                                    | 139 |
| Seconde série : tableaux-sujets. . . . .                                               | 147 |
| <i>Cabinet de M. le comte de Sommariva.</i> . . . . .                                  | 153 |
| — de MM. Delessert. . . . .                                                            | 155 |

## DES MATIÈRES.

247

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| — de M. le duc de Dalmatie. . . . .               | 159 |
| — de M. le baron Denon. . . . .                   | 161 |
| — de M. Casimir Perrier. . . . .                  | 164 |
| — de M. le chevalier Bonnemaïson. . . . .         | 164 |
| — de M. le baron de Jassaud. . . . .              | 165 |
| — de M. le baron de Massias. . . . .              | 166 |
| — de M. du Sommerard. . . . .                     | 168 |
| DES BEAUX-ARTS DANS LES MONUMENS PUBLICS. . . . . | 169 |
| <i>Tuïleries.</i> . . . .                         | 171 |
| <i>Palais de la Chambre des Députés.</i> . . . .  | 176 |
| <i>Hôtel des Invalides.</i> . . . .               | 178 |
| <i>Val-de-Grâce.</i> . . . .                      | 180 |
| <i>Eglises.</i> . . . .                           | 181 |
| — de l'Abbaye-aux-Bois. . . . .                   | 181 |
| — de l'Adoration du St.-Sacrement. . . . .        | 182 |
| — de Saint-Ambroise. . . . .                      | 182 |
| — de l'Assomption. . . . .                        | 182 |
| — des Carmélites. . . . .                         | 183 |
| — de Sainte-Elisabeth. . . . .                    | 184 |
| — de Saint-Etienne-du-Mont. . . . .               | 184 |
| — de Saint-Eustache. . . . .                      | 185 |
| — de Saint-François d'Assise. . . . .             | 186 |
| — de Sainte-Genève. . . . .                       | 186 |
| — de Saint-Germain-l'Auxerrois. . . . .           | 186 |
| — de l'Abbaye St.-Germain-des-Prés. . . . .       | 187 |
| — de Saint-Gervais et Saint-Protais. . . . .      | 187 |
| — de Saint-Jacques-du-Haut-Pas. . . . .           | 188 |
| — des Jésuites. . . . .                           | 188 |
| — de Saint-Laurent. . . . .                       | 188 |
| — de Saint-Leu et Saint-Gilles. . . . .           | 189 |
| — de Saint-Louis, ou des Capucines. . . . .       | 189 |
| — de Saint-Louis en l'île. . . . .                | 189 |
| — de Sainte-Marguerite. . . . .                   | 190 |
| — de Saint-Médard. . . . .                        | 190 |
| — de Saint-Merry. . . . .                         | 190 |
| — des Missions étrangères. . . . .                | 191 |
| — de Saint-Nicolas-des-Champs. . . . .            | 191 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| — de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. . . . .                   | 192 |
| — de Notre-Dame. . . . .                                    | 192 |
| — de N.-D.-des-Blancs-Manteaux. . . . .                     | 195 |
| — de N.-D.-de-Bonne-Nouvelle. . . . .                       | 195 |
| — de Notre-Dame-de-Lorette. . . . .                         | 195 |
| — des Petits-Pères. . . . .                                 | 195 |
| — de Saint-Roch. . . . .                                    | 196 |
| — de Saint-Sulpice. . . . .                                 | 198 |
| — de Saint-Thomas-d'Aquin. . . . .                          | 199 |
| — de Saint-Vincent-de-Paule. . . . .                        | 199 |
| <i>Statues publiques. . . . .</i>                           | 200 |
| <i>Statues et Monumens projetés. . . . .</i>                | 201 |
| INSTITUTIONS ET ÉTABLISS. POUR LES BEAUX-ARTS. . . . .      | 203 |
| <i>Institut royal de France. . . . .</i>                    | 205 |
| <i>Ecole spéciale des Beaux-Arts. . . . .</i>               | 208 |
| — — <i>française à Rome. . . . .</i>                        | 209 |
| <i>Exposition des ouvrages des artistes vivans. . . . .</i> | 210 |
| <i>Ecoles royales gratuites de dessin. . . . .</i>          | 211 |
| — — <i>de mosaïque. . . . .</i>                             | 212 |
| <i>Société des Amis des arts. . . . .</i>                   | 213 |
| COMMERCE DES BEAUX-ARTS. . . . .                            | 215 |
| <i>Marchands de Tableaux. . . . .</i>                       | 217 |
| <i>Restaurateurs de Tableaux. . . . .</i>                   | 218 |
| <i>Marchands d'Estampes. . . . .</i>                        | 219 |
| <i>Peintres. . . . .</i>                                    | 221 |
| <i>Statuaires. . . . .</i>                                  | 237 |
| <i>Graveurs en taille-douce. . . . .</i>                    | 239 |



LES ÉDITEURS DE CET OUVRAGE  
VIENNENT DE PUBLIER :



**MANUEL**  
**DE**  
**L'ÉTRANGER DANS PARIS,**  
**POUR 1824,**

Contenant tous les renseignemens nécessaires aux Etrangers pendant leur séjour dans la capitale, et la description exacte et complète de tout ce qui est remarquable à Paris; de ses Monumens, Palais, Édifices, Musées, Spectacles, Établissemens publics, Institutions, Curiosités, etc.

**Par E. Barmand.**

**1 VOLUME IN-18. BROCHÉ, PRIX : 4 FRANCS.**

Toutes les descriptions de Paris qui ont été faites jusqu'à présent, se bornent exclusivement à en présenter la topographie et à offrir des renseignemens sur les principaux établissemens et monumens ; mais l'étranger cherche en vain dans tous ces Guides, pour la plupart *surannés*, tout ce qu'il lui est important de connaître, tant pour satisfaire sa curiosité, que pour savoir ce qu'il convient de faire pour tirer tout l'avantage possible de son séjour dans cette capitale.

Certainement, c'est parmi ces sortes d'itinéraire portatifs, le plus remarquable et le plus utile ; on voit que l'auteur a vu de ses propres yeux, et que, au lieu de faire son livre avec des livres, il a écrit sur les lieux mêmes qu'il visitait. Ajoutons que, pour avoir décrit en topographe, il n'a dédaigné ni les explications scientifiques et statistiques, ni les embellissemens qui naissent si facilement sous la plume d'un ami des arts : aussi, par cette réunion d'avantages, il a produit un *petit volume plein et rempli*, qui, en forme de dictionnaire, offre dans chaque page, dans chaque ligne, l'agrément réuni à l'instruction.

Cette nouvelle édition présente dans un chapitre préliminaire, intitulé, LA SEMAINE DU CURIEUX, tout ce que Paris peut offrir chaque jour d'intéressant, non-seulement aux étrangers, mais à ses habitans même, auxquels il apprend plus d'une fois à connaître leur ville.

L'exécution typographique de cet ouvrage, sorti des presses de Firmin Didot, et son prix modique, achèvent de le recommander.

---

# PRÉCIS

## DE L'HISTOIRE

### DE LA

# RÉFORMATION,

### PAR S. HUMBERT.

*Un volume in-18. PRIX : 3 francs.*

# MÉMOIRES

POUR SERVIR A LA VIE

DU

GÉNÉRAL LAFAYETTE,

ET A L'HISTOIRE

DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE,

RÉDIGÉS

PAR M. REGNAULT-WARIN.

*Deux volumes in-8°. broché. PRIX : 12 fr.*

---

## PRÉCIS

DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE

DE LA

COMPAGNIE DE JÉSUS,

SUIVI DES

MONITA SECRETA;

PAR ARNOLD SCHEFFER.

*Un volume in-18. Prix : 2 francs.*



## LES PETITES FÉLICITÉS ,

PAR ABEL DUFRESNE.

*Un volume in-12. Prix : 2 francs.*

---

## VINGT ANS DE FOLIE ,

PAR M. ATHIER.

*Trois volumes in-12. Prix : 7 francs 50 centime*

---

## SAMUEL D'HARCOURT, OU L'HOMME DE LETTRES ,

PAR ABEL DUFRESNE.

*Deux volumes in-12. 1820. Prix : 4 fr. 50 cen*

---

## LE MONDE ET LA RÉTRAITE

OU CORRESPONDANCE DE DEUX AMIES,

PAR LE MÊME.

*Deux volumes in-12. 1817. Prix : 4 francs.*

ES,

E,

centina

T,

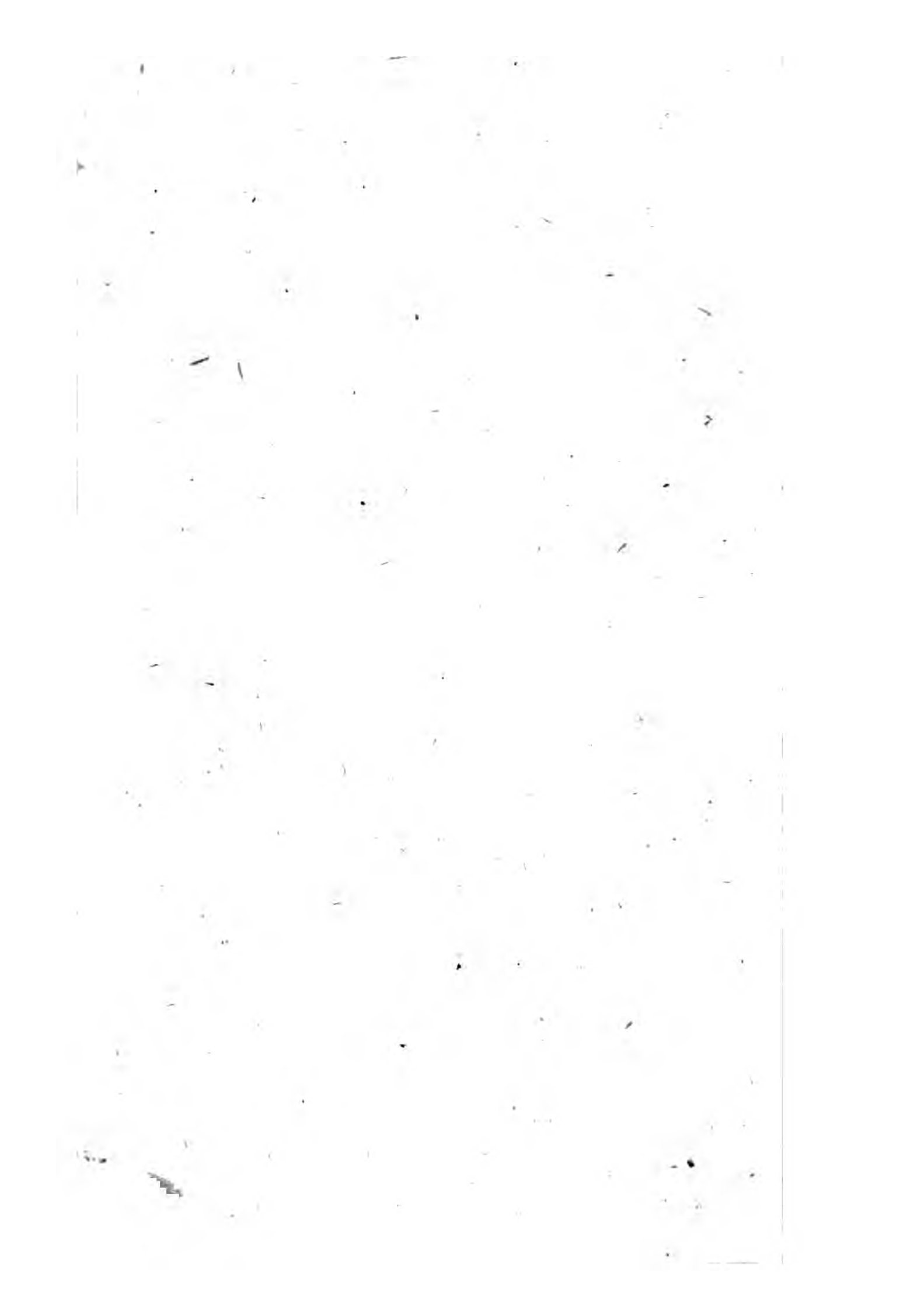
RES,

50 cen

ITE

ES,

ance



S 4  
PATR  
N11580964

97



