



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



Mason.
V. 162.



Manuscript

1840

DICTIONNAIRE
ÉGYPTIEN.

DICTIONNAIRE
ÉGYPTIEN

EN ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE,

PAR J. F. CHAMPOLLION LE JEUNE;

PUBLIE

D'APRÈS LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES,

ET SOUS LES AUSPICES DE M. VILLEMAIN

MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

PAR M. CHAMPOLLION FIGEAC.



PARIS,

CHEZ FIRMIN DIDOT FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N° 56.

M DCCC XLI.



PRÉFACE

DE L'ÉDITEUR.

On lit dans le titre du présent ouvrage qu'il est publié *d'après les manuscrits autographes*, ou de la main de l'auteur. Le premier devoir de l'éditeur est, sans nul doute, de mettre cette assertion en toute évidence.

Champollion le jeune avait travaillé de longue main à la rédaction d'un *Dictionnaire égyptien* en écriture hiéroglyphique. Avant même l'année 1822, qui est celle de sa mémorable découverte du système phonétique égyptien, et habitué dès ses plus précoces études à en ordonner les résultats qui lui semblaient avoir quelque valeur, il avait relevé sur des cartes isolées, bientôt après recopiées en tableaux méthodiques, d'abord tous les signes hiéroglyphiques qui lui étaient connus par le grand nombre de dessins, empreintes, gravures ou monuments originaux qu'il lui avait été possible de consulter, et ensuite tous ceux de ces signes dont le sens lui paraissait s'être révélé, absolu ou relatif, dans ses incessantes recherches. De ces volumineux extraits je ne citerai ici qu'un registre in-4°, entièrement écrit de sa main, et qu'il intitula : *Premier essai d'un Dictionnaire des hiéroglyphes égyptiens*. J. F. C. 1818, 1819, et qu'il arma de cette épigraphe : *Davus sum, non OEdipus*. Les signes réunis dans ce premier essai sont presque tous tirés de l'inscription de Rosette, dont

les groupes sont rapprochés d'autres inscriptions monumentales, dans lesquelles se lit le même signe ou le même groupe. Ce travail résultait d'une comparaison presque matérielle des trois textes de l'inscription de Rosette, éclairée quelquefois par les préceptes consignés dans le livre d'Horapollon : parfois, depuis, ses motifs d'interprétation ont cessé d'être vrais, mais il est rare que l'interprétation elle-même ne le soit pas.

Les certitudes commencèrent pour lui, comme pour la science elle-même, dès qu'il eut heureusement découvert et mis dans une éternelle évidence la constitution intime du système graphique égyptien ; discerné et caractérisé ses trois classes de signes, figuratifs, symboliques, phonétiques, et démontré leur emploi simultané, mais constant, en des proportions inégales, mais déterminées, dans les monuments des temps les plus anciens comme dans les plus modernes : notions fondamentales, véritable clef de tous les mystères de l'antique Égypte, confirmées aujourd'hui par les inscriptions tirées récemment de la sépulture des plus anciens pharaons qui viennent d'être exhumés des plus secrets réduits des pyramides de Memphis, comme elles le sont par les documents qui nous restent du culte d'Isis en haute Égypte au vi^e siècle de l'ère chrétienne. De tels exemples de la durée pendant plusieurs milliers d'années d'une nation puissante, persévérant ainsi dans les règles sociales qu'elle s'était données, ne se rencontreront que dans les annales des peuples de la primitive civilisation : y avait-il donc en ce temps plus de place pour chaque homme sur la terre ?

Guidé par ses propres découvertes, Champollion le jeune put dès lors entreprendre sur des données certaines la rédaction définitive du *Dictionnaire égyptien*, et il recueillit toutes ses notes, tous ses extraits, sur des feuilles isolées, mais uniformes, de grandeur petit in-folio, dont la page oblongue est divisée en plusieurs colonnes ; au-dessus d'elles, et comme tête de page, un espace est régulièrement réservé. Chaque feuille est affectée à un signe, et contient, 1^o sa figure en style pur, en style linéaire, et sa réduction hiératique ; 2^o sa dénomination ; 3^o sa qualification graphique (signe symbolique, ou figuratif, ou phonétique) ; 4^o le sens ou la valeur qui lui est propre ; 5^o enfin, des exemples où ce signe est employé avec cette valeur.

Le même travail sur des cartes avait précédé la transcription sur les feuilles in-folio ; il en résulta un double manuscrit autographe, et la facilité de procéder à diverses classifications temporaires des signes.

Le *Dictionnaire* en feuilles était déjà fort étendu avant le départ de

l'auteur pour l'Égypte, et ce fut alors que M. Rosellini en fit une copie, avec l'agrément de mon frère.

Le manuscrit en feuilles et le manuscrit sur cartes furent emportés en Égypte. Pendant le voyage, l'auteur s'en occupa fréquemment, durant les longues heures passées sur le Nil; la collection des cartes fut mise au niveau de la collection en feuilles, qui s'était sensiblement accrue; les amis de mon frère l'aidèrent avec empressement; les cartes écrites de la main de MM. Salvador Chérubini et Lenormant font encore partie du manuscrit original.

Après le retour d'Égypte, le *Dictionnaire* ne fut pas abandonné un seul jour; les additions de nouveaux signes ou de nouveaux exemples, les corrections ou les développements des anciens, s'y succédaient fréquemment, à l'avantage évident des nouvelles études égyptiennes. M. le baron Silvestre de Sacy, qui les a si utilement, si efficacement protégées par sa prompte et bien manifeste adhésion dès leur origine, consacra une journée entière chez l'auteur à l'examen du manuscrit de son *Dictionnaire*; l'approbation, l'admiration, il faut le dire, de l'illustre orientaliste ne fut point équivoque.

Au mois de mars 1832, mon frère nous avait quittés.

Bientôt après je reconnus que, par l'effet des funestes conseils des plus funestes passions, la moitié des feuilles et la moitié des cartes du *Dictionnaire* avaient été enlevées. Contre toute attente, trois cent vingt-neuf feuilles et un très-grand nombre de cartes furent recouvrées en 1840, et cette restitution m'autorise à penser que je possède à peu près entières ces deux rédactions autographes du *Dictionnaire*(1).

Le manuscrit in-folio est composé de sept cent soixante-douze feuilles, toutes de la main de mon frère, lettre et dessins; rarement elles sont écrites au verso. Les cartes sont en plus grand nombre, chaque feuille portant plusieurs exemples, et chaque carte n'en reproduisant ordinairement qu'un seul.

La corrélation de ces deux copies ne saurait être plus intime; les caractères de l'originalité se montrent autant dans l'une que dans l'autre. Plusieurs remarques nous le démontrent : 1° une lacune d'un mot copte ou autre, laissée dans la feuille, a été remplie sur la carte correspondante; 2° pour quelques articles, on trouve plus de développements dans

(1) Je dois renvoyer ici à ma *Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le jeune, perdus en 1832 et retrouvés en 1840*. Paris, Firmin Didot, mars 1842, in-8°.

les cartes que dans les feuilles; parfois aussi ils sont abrégés dans les cartes; 3° les citations de quelques monuments originaux ne sont pas semblables, parce que le monument a changé de place; l'indication donnée par la carte est la plus exacte, parce qu'elle est la plus récente.

Cet état réel des deux manuscrits imposait à l'éditeur l'obligation de classer dans le même ordre et les feuilles et les cartes, et d'adopter pour chaque article du *Dictionnaire* la rédaction qui résultait des deux manuscrits ainsi rapprochés et combinés: cette obligation a été fidèlement remplie.

Toutefois, renfermé dans les limites tracées par l'étendue même de ces deux manuscrits, le *Dictionnaire égyptien* aurait laissé beaucoup à désirer, même à ne le considérer que dans sa propre origine, dans sa qualité d'ouvrage posthume, et dans ses rapports avec tous les autres ouvrages du même auteur.

Il doit être entendu, en effet, que l'éditeur donne au public le *Dictionnaire égyptien* composé par Champollion le jeune, et qu'il ne peut produire sous ce titre qu'un recueil de signes et de groupes hiéroglyphiques égyptiens dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de l'hérogammate français: tels sont tous les signes et groupes publiés d'après les deux manuscrits sur les cartes et sur les feuilles.

Mais la réunion de tous ces signes ou groupes composerait-elle réellement le *Dictionnaire égyptien* de Champollion le jeune, et le volume qui les contiendrait renfermerait-il tous les signes dont l'interprétation subsiste de la main de l'auteur? Certainement non; et l'éditeur avait encore, dans ce but, un autre devoir à remplir.

Il n'a pas pu oublier que la *Grammaire égyptienne* abonde en citations de textes hiéroglyphiques, traduits en copte et en français, et que ces citations contiennent un très-grand nombre de signes ou groupes traduits, qui ne se trouvent point dans les deux manuscrits du *Dictionnaire* proprement dit: l'éditeur a donc dû considérer ces signes et groupes comme autant d'articles originaux, authentiques, appartenant de droit au *Dictionnaire*, et il a dû aussi les y insérer, leur interprétation étant, en effet, écrite de la main de l'auteur.

J'ai donc procédé à l'anatomie de la *Grammaire* imprimée: dans tous les exemples, j'ai séparé un à un, par une ligne verticale, tous les signes ou groupes hiéroglyphiques, les laissant attachés interlinéairement à leur traduction copte et à leur traduction française; j'ai écrit sur chaque fragment le chiffre de la page où il existait; découpés un à un, tous ces fragments ont été collés sur autant de cartes, et classés dans le

même ordre que les feuilles et les cartes manuscrites : je me suis fait ainsi un véritable *Dictionnaire* de la *Grammaire égyptienne* ; il est composé de plusieurs milliers d'articles.

Du rapprochement mutuel de ce troisième *Dictionnaire* avec les deux premiers, il est sorti deux avantages d'une grande importance pour le sujet actuel : le premier, c'est la nomenclature des signes et groupes employés dans la *Grammaire* imprimée, et qui ne se trouvaient point dans les deux nomenclatures manuscrites : celles-ci en ont reçu un supplément égal au moins à leur contenu.

Le second avantage n'a pas été d'une moindre utilité pour la science : quelques articles anciens des dictionnaires manuscrits ont été rectifiés par l'interprétation qui leur est attribuée dans la *Grammaire* imprimée, et qui résulte des derniers travaux de l'auteur. Enfin, ce ne sera pas sans quelque profit, même pour le *Dictionnaire* imprimé, que ce rapprochement aura fait reconnaître que l'interprétation donnée depuis quelques années à un grand nombre de signes ou de groupes, est aujourd'hui revêtue d'une double sanction par celle que lui imprime la rédaction plus récente de la *Grammaire égyptienne*, où ces mêmes groupes sont employés avec la même valeur littérale ; et, à cet effet, le chiffre de la page de la *Grammaire* a été ajouté à l'ancien *manuscrit*.

Le *Dictionnaire égyptien* qui est publié contient donc tous les signes ou groupes dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de son auteur : ET IL NE CONTIENT QUE CELA, l'éditeur ne s'étant jamais écarté de la loi qu'il a dû religieusement et toujours s'imposer, de n'imprimer sous le nom de son frère, sous l'autorité si légitime, si puissante de ce nom dans la science, que les textes, les mots, les signes tracés indubitablement de sa main créatrice et féconde, qui en dévoila l'expression. Et cette déclaration servira aussi à cette autre fin, d'avertir que si quelques signes ou quelques groupes hiéroglyphiques égyptiens ne se trouvent point dans le *Dictionnaire* imprimé, c'est parce que leur explication ne subsiste pas dans les manuscrits de Champollion le jeune : l'honneur de composer un *supplément* digne de foi, et digne en tout du modèle laissé par le maître, est réservé à ses plus heureux, à ses plus doctes disciples.

Après la réunion de tous les matériaux du *Dictionnaire égyptien*, l'éditeur n'était pas encore délivré de toute pénible préoccupation : de graves questions, des doutes imposants, restaient à résoudre, et il y en a déjà une foule de renfermés dans la seule perquisition du meilleur mode de classi-

fication à adopter pour les matériaux d'un *livre jusqu'ici sans modèle*, qu'il faut bien nommer *Dictionnaire* pour s'entendre, mais que la définition reçue de ce mot ne peut nullement servir ni à décrire, ni à qualifier.

L'auteur du *Dictionnaire hiéroglyphique* n'avait pas échappé à ces doutes, ni omis de considérer la question sous quelques-unes de ses faces essentielles. Il est vrai qu'il la traita dans un temps où ses recherches ne l'avaient pas encore mis en possession de tous les éléments fondamentaux du système graphique égyptien; mais la sûreté de ses données, même à cette époque de ses études, et la perspicacité habituelle de ses aperçus, ne lui avaient point fait faute en cette occasion : nous devons le laisser lui-même entretenir nos lecteurs de cet important sujet.

Le huitième chapitre du *Mémoire sur l'écriture hiératique*, lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dans le mois d'août 1821, a pour sujet la *classification générale des signes* de cette écriture. L'auteur s'y propose de « rechercher le mode qui fut suivi par les Égyptiens dans la classification régulière de cette foule de signes en grande « partie arbitraires. La formation d'un tableau général de ces signes, « ajoute-t-il, était indispensable pour l'étude et la connaissance d'un « système d'écriture que les principaux membres de la première caste « de l'État ne pouvaient se permettre d'ignorer.

« Aucun document fourni par les écrivains de l'antiquité ne saurait « nous conduire à la solution de ce problème; mais le raisonnement « seul et des considérations tirées de la nature de ces mêmes signes, « nous permettent, toutefois, d'arriver sur ce point à une conclusion « satisfaisante. »

Champollion le jeune examine ensuite, mais sommairement, quels peuvent être les rapports matériels de l'écriture hiératique égyptienne avec l'écriture actuelle des Chinois; mais bientôt il abandonne toute conjecture à former sur des analogies qui ne sont qu'apparentes, et qui lui semblent moins probables à mesure qu'il pénètre plus intimement dans les éléments du système hiératique égyptien.

Considérant ensuite que dans ce même système « le nombre des traits « dont se compose chacun des caractères qui sont encore *figuratifs* « n'étant point fixe, et aucune dérivation ou composition systématique « ne pouvant être aperçue dans le tracé des signes *arbitraires*, une « classification régulière de ces mêmes signes, fondée sur l'analogie des « formes, est pour cela même impossible à établir, » il continue ainsi :

« A quel moyen recoururent donc les anciens Égyptiens pour former

« le tableau général des signes hiératiques? Nous ne connaissons qu'un
« procédé qui nous semble le seul possible à employer pour composer
« ce tableau, et qui consistait à ranger tout simplement les caractères
« *hiératiques* dans un ordre absolument semblable à celui des caractères
« *hiéroglyphiques*.

« En effet, l'écriture *hiératique* n'étant qu'une tachygraphie de l'*hiéroglyphique*, les signes de la première ne devaient être classés que dans l'ordre régulier déjà adopté pour les signes de la seconde, desquels ils tenaient la place : l'analogie le voulait ainsi (1).

« Les *hiéroglyphes purs* (considérés isolément) offrant l'image fidèle d'êtres vivants et de produits de l'art humain, portaient dans leurs formes mêmes les éléments d'une classification méthodique et, pour ainsi dire, *naturelle*.

« L'ensemble de ces signes était propre, en effet, à se prêter soit aux grandes divisions établies par la nature elle-même entre les êtres vivants, soit à celles qui peuvent être adoptées pour les objets physiques inanimés, distribués en classes que déterminait l'importance que chacun d'eux acquérait de l'avancement de la civilisation et de l'état de l'organisation sociale.

« D'après ce mode de classification, on devait réunir dans des cadres particuliers tous les signes de l'écriture hiéroglyphique reproduisant soit l'image de l'homme et de diverses parties du corps humain, soit les images des animaux, quadrupèdes, oiseaux, reptiles, poissons et insectes; ou bien les formes des plantes, celles des corps célestes, etc., et ce premier recueil devenait ainsi une classification, pour ainsi dire, matérielle des signes hiéroglyphiques, et une véritable encyclopédie égyptienne figurée par ordre de matières.

« Aucun auteur grec ou latin ne nous indique, il est vrai, l'existence de pareils tableaux des signes hiéroglyphiques, mais elle résulte comme un fait de la nature même de cette écriture figurative : il semble de toute évidence que ces tableaux devenaient indispensables lorsqu'on voulait enseigner aux Égyptiens d'un certain rang la marche, l'ensemble et les détails de la méthode hiéroglyphique. Disons même qu'on pourrait considérer comme une trace sensible de l'antique usage de ces tableaux élémentaires, le système même d'après lequel sont con-

(1) On trouvera plus bas, page xx, une modification indirecte de cette première opinion.

(Note de l'Éditeur.)

« çus la plupart des *vocabulaires coptes* ou égyptiens du moyen âge, qui
 « sont parvenus jusqu'à nous, et sur lesquels il n'est pas sans quelque
 « intérêt de s'arrêter un instant.

« C'est un point de fait reconnu que la langue copte est l'ancienne langue
 « égyptienne, mêlée seulement d'un assez grand nombre de mots grecs et
 « d'un petit nombre de mots arabes, résultat nécessaire des communica-
 « tions directes des Égyptiens avec ces deux peuples étrangers. Dans les
 « lexiques coptes, les mots de la langue sont ordinairement rangés, non
 « dans un ordre alphabétique, comme dans les dictionnaires des langues
 « européennes, mais *par ordre de matières*, d'après la signification du mot
 « et non pas selon sa forme écrite. Ces recueils méthodiques portent, en
 « langue égyptienne du dialecte thébain, le nom de $\sigma\lambda\omicron\upsilon\beta\epsilon$ ou de $\sigma\lambda\omicron\omicron\upsilon\beta\epsilon$
 « ($\tau\epsilon$), *échelle*, et tel est en effet le titre d'un vocabulaire copte de la bi-
 « bliothèque du roi, $\tau\epsilon\sigma\lambda\omicron\upsilon\beta\epsilon \bar{\eta}\tau\epsilon\zeta\eta\tau\eta\eta\sigma\iota\varsigma \bar{\eta}\tau\alpha\sigma\eta\epsilon \epsilon\tau\alpha\rho\eta\varsigma$, *l'Échelle*
 « *explicative de la langue MÉRIDIONALE* (1), c'est-à-dire, de la haute Égypte,
 « qui était appelée $\mu\alpha\rho\eta\varsigma$, *contrée du Midi*. D'autres lexiques coptes et
 « arabes portent également en cette dernière langue le titre de سُلَّام (*Soullām*)
 « ou *Échelle*; telle est la *grande Échelle*, $\text{سُلَّامُ الْكَبِيرِ}$ (*Soullām' oul kebir*), qui
 « fut publiée, d'après un manuscrit copte-arabe, par le père Kircher (2).

« Une copie d'un manuscrit semblable existe à la bibliothèque du roi:
 « ce lexique (3) se trouve placé à la suite de la grammaire copte de Sémen-
 « noudy, et présente, comme le livre de Kircher, les titres des grandes
 « divisions appelées $\rho\omicron$ (*ro, portes*) et des chapitres ($\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\epsilon\omicron\eta$), exprimés
 « en langue copte ou égyptienne.

« Nous donnerons ici une analyse succincte de ces *portes* et de ces *cha-*
 « *pitres* déjà placés textuellement dans la partie où nous traitons d'une
 « manière spéciale de l'écriture hiéroglyphique, et l'on reconnaîtra sans
 « peine, à la lecture de cet extrait, et d'après ce que nous avons dit plus
 « haut, que telle dut être, à peu près, la disposition des recueils mé-
 « thodiques des signes qui composaient l'antique écriture figurative des
 « Égyptiens.

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 44, folio 2, recto. — Cette qualification d'*ancien fonds* copte indique l'époque où l'auteur a travaillé sur ces manuscrits, c'est-à-dire, en 1808 et 1809, alors que la bibliothèque royale possédait les manuscrits coptes du Vatican, qui formèrent un *fonds nouveau* jusqu'en 1815. (*Note de l'Éditeur.*)

(2) Athan. Kircheri *Lingua ægyptiaca restituta*; sect. II, pag. 41.

(3) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 50, folio 65.

- « La porte I^e est divisée en quatre chapitres.
- « 1^o Noms du Créateur (ΝΙΡΑΝ̄ ΝΤΕ ΠΙΡΕΡΩΗϚ) (1).
- « 2^o Noms du monde supérieur (ΠΙΚΟΣΜΟΣ ΕΤΨΑΠΩΙ) (2) et de
« ses divers ordres.
- « 3^o Noms du firmament et de ce qu'il renferme (3).
- « 4^o Du monde actuel ou inférieur (ΠΙΚΟΣΜΟΣ ΕΤΨΟΠ) (4).
- « La porte II^e est divisée en sept chapitres.
- « 5^o De l'homme et de ses parties (ΝΙΡΑΝ̄ ΝΤΕ ΦΡΩΜΙ) (5).
- « 6^o Mots qui ont rapport à la langue, à la croyance et au culte de
« l'homme (6).
- « 7^o Vertus et vices, qualités et défauts de l'homme (7).
- « 8^o Opérations de l'esprit et mouvements de l'homme (ΠΕΡΖΒΗΟΤΙ
« ΝΕΜ ΠΕΡΚΙΜ) (8).
- « 9^o Du rang, des occupations et des travaux de l'homme (9).
- « 10^o De l'habillement de l'homme, des vases et des ustensiles dont
« il se sert dans les travaux et dans la guerre (10).
- « 11^o Des maladies, des infirmités, des peines et des plaisirs de
« l'homme (11).
- « La porte III^e contient quatre chapitres et traite des animaux.
- « 12^o Des animaux et des quadrupèdes (ΝΙΓΤΕΡΑϚ) mondes ou per-
« mis (ΝΟΥΡΕΜΖΕ), et défendus ou immondes (ΝΟΥΑΝΔΘΗΜΔ) (12).
- « 13^o Des volatiles (ΝΙΖΛΔϚ) et de leurs parties (13).
- « 14^o Des poissons (ΝΙΤΕΒϚ) et des animaux grands et petits que
« renferme la mer (14).
- « 15^o Des reptiles (ΝΙΨΑΤϚΙ) venimeux, et des insectes (15).
- « La porte IV^e renferme trois chapitres.
- « 16^o Des arbres (ΨΨΗΗ), des fruits (16) et des fleurs (ΝΙΖΡΗΡΙ) (17).
- « 17^o Des plantes sauvages et des plantes aromatiques (18).
- « 18^o Des légumes (ΨΔΙΗ), des semences (ΝΙΧΡΟΧ) et des grains
« (ΝΙΝΔΦΡΙ) (19).
- « La porte V^e contient deux chapitres.
- « 19^o Des masses d'eaux stagnantes et de celles qui coulent. Des
« pierres, des métaux et des drogues (ΝΙΒΩΧ) (20).

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n^o 50, folio 67 recto. — (2) Id. folio 67 recto.
— (3) Folio 67 verso. — (4) Folio 67 verso. — (5) Folio 73 verso. — (6) Folio 76 recto.
— (7) Folio 77 verso. — (8) Folio 79 verso. — (9) Folio 84 recto. — (10) Folio 87 verso.
— (11) Folio 97 verso. — (12) Folio 99 recto. — (13) Folio 100 recto. — (14) Folios 100 verso,
et 101 recto. — (15) Folio 101 recto et verso. — (16) Folio 102 recto. — (17) Folio 103 recto.
— (18) Folio 105 verso. — (19) Folio 108 recto. — (20) Folio 108 verso.

« 20° Des différentes *couleurs* (*πιαστικαλαν*) (1).

« La porte VI° est formée d'un *seul* chapitre.

« 21° Des *pays*, des *villes* et des *montagnes* (2).

« La porte VII° traite du *lieu saint*, des *cérémonies* et du *matériel*
« *du culte*. Enfin,

« La porte VIII° se compose des *noms propres* d'homme.

« Telle est la classification des mots de la langue parlée des anciens
« Égyptiens dans les vocabulaires coptes. Ce tableau général, qui com-
« mence par le mot destiné à exprimer l'idée sublime du Créateur de
« l'univers, descend et se termine, par une dégradation sensible, au nom
« propre de l'individu isolé. Les noms des êtres vivants, ceux de toutes
« les formes, subdivisions et modifications de la nature inerte, les mots
« signes de toutes les idées, même des plus abstraites, viennent naturel-
« lement se ranger entre ces deux points extrêmes. On conçoit alors
« que les *signes hiéroglyphiques* de ces mêmes êtres, de ces mêmes idées,
« ne purent être réunis que sur un plan analogue. Ajoutons enfin,
« comme un indice remarquable de l'antiquité de ces divisions du re-
« cueil des signes égyptiens, conservées dans les lexiques coptes, que
« les titres des chapitres dont se composent les différentes *portes*, rap-
« pellent involontairement à l'esprit la plupart de ceux des trente-deux
« livres d'Hermès Trismégiste, le créateur de toute la science égypti-
« tienne, l'inventeur supposé de l'écriture hiéroglyphique; titres qui
« nous ont été conservés par Clément d'Alexandrie (3). Ce n'est point,
« au reste, le seul usage, les seules opinions ou les seules formules
« de l'Égypte antique, qui soient conservés dans les écrits des Coptes
« ou Égyptiens du moyen âge; nous aurons occasion de montrer dans la
« suite, de quel secours, j'ose dire immense, la langue copte, et même
« les ouvrages des Égyptiens chrétiens doivent être pour l'avancement
« des études archéologiques.

« Nous avons fait observer, d'après Clément d'Alexandrie, que les trois
« systèmes d'écriture des anciens Égyptiens étaient essentiellement liés
« entre eux, et qu'on ne passait de l'écriture *épistolographique* à l'étude
« de la méthode *hiéroglyphique* qu'en possédant à fond le système *hié-*
« *ratique*, qui servait d'intermédiaire. L'étude approfondie du *tableau*

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 50, folio 109 recto.

(2) Id., folio 109 verso.

(3) Clément d'Alexandrie, *Stromates*, livre VI, chapitre 4.

« des signes tachygraphiques devait, en effet, initier le néophyte dans
 « la connaissance de l'écriture *hiératique*, et un tableau des hiéroglyphes
 « purs ou linéaires, mis en concordance avec leurs signes hiératiques
 « qu'il connaissait déjà, devait l'introduire sans effort dans la connais-
 « sance intime de l'écriture *hiéroglyphique*.

« C'est de ce *tableau* comparé que nous avons cherché à jeter les
 « premières bases dans la feuille qui accompagne ce mémoire sous le
 « n° 6.

« La première colonne de signes offre, en effet, les *hiéroglyphes li-
 « néaires*, et la seconde les *signes hiératiques équivalents* de ces mêmes
 « hiéroglyphes. Ce parallèle est le résultat du rapprochement de près
 « de deux cents colonnes du manuscrit hiéroglyphique du cabinet du
 « roi, avec les papyrus hiératiques qui en présentent la transcription
 « signe pour signe.

« Les divisions de ce tableau synoptique sont imitées, autant qu'il
 « a été possible, des *portes* et des *chapitres* des vocabulaires égyptiens
 « du moyen âge, que nous regardons comme des traces évidentes de
 « l'antique lexicologie égyptienne.

« La I^{ère} classe de notre tableau général n'a et ne pouvait avoir rien
 « d'analogue dans les lexiques coptes; elle ne renferme, en effet, que
 « des figures empruntées à la géométrie, des signes formés de lignes
 « droites ou courbes, et ne paraissant offrir d'imitation déterminée
 « d'aucun objet naturel. Les signes hiératiques équivalents sont sou-
 « vent *arbitraires*, et se rapprochent fort peu des formes hiérogly-
 « phiques.

« La II^e classe répond à la porte I^{ère}, chapitre III du *Lexique copte*,
 « et renferme les hiéroglyphes représentant les *corps célestes*, le soleil,
 « la lune et les étoiles; ces hiéroglyphes, que nous avons groupés
 « sous le nom d'*Astéromorphes*, sont suivis de leurs signes *hiératiques*,
 « la plupart imitatifs.

« La III^e classe, plus nombreuse, embrasse la totalité des êtres vi-
 « vants, le règne animal dans tout son ensemble.

« La subdivision A de cette 3^e classe répond à la porte II^e du *Lexi-
 « que*, laquelle traite de *l'homme*, et présente, en effet, l'homme entier
 « dans diverses positions. Les signes *hiératiques* équivalant à ces hié-
 « roglyphes sont presque tous *figuratifs*.

« La subdivision B (3^e classe) se compose des *parties diverses du corps
 « humain*, telles que la tête, vue de face ou de profil, l'œil, les bras isolés,

« les bras réunis, les jambes, les pieds, etc. Les caractères hiératiques correspondants sont *arbitraires*, ou ne présentent qu'une imitation fort éloignée de l'hiéroglyphe. Cette subdivision tient lieu d'une subdivision du *Lexique*, porte II, chapitre I^{er}, intitulée : *Les membres et les articulations* de l'homme, Νιμελος νεμ νιμογλῆ (mss. copt., bibl. roy., n° 50, folio 74 verso.)

« La subdivision C (3^e classe) répond à la porte III^e, chapitre I^{er}, du *Lexique copte*, et offre l'image hiéroglyphique des *quadrupèdes sauvages et domestiques*, le lion, l'antilope, qu'il est si aisé de confondre avec la représentation fantastique de la licorne, le lièvre, le bœuf, la vache, le veau, le bélier, et des portions de quadrupèdes. Les signes hiératiques équivalant à ces hiéroglyphes sont imitatifs, ou bien présentent la partie pour le tout; cinq d'entre eux paraissent arbitraires.

« La subdivision D (3^e classe), qui répond à la porte III^e, chapitre II du *Lexique copte*, est très-nombreuse, et se compose des hiéroglyphes représentant *les oiseaux* de toutes les espèces, accompagnés de leurs signes hiératiques, qui sont en très-grande partie arbitraires, puisque sur quarante-cinq d'entre eux, trente au moins n'offrent aucune analogie de forme avec l'hiéroglyphe auquel ils correspondent.

« La subdivision E (3^e classe) remplace le chapitre IV de la porte III^e; elle contient *les reptiles*, parmi lesquels on distingue le serpent *ureus*, le *céraste* et le crocodile.

« La subdivision F (3^e classe) répond au chapitre III de la III^e porte, et réunit les images hiéroglyphiques des *poissons*.

« Les signes hiératiques équivalents sont *imitatifs*.

« La subdivision G, peu nombreuse, est composée des *insectes*, le scarabée, le scorpion et une espèce de mouche, dont l'image est extrêmement fréquente sur les grands monuments de l'Égypte. Cette subdivision est comprise dans la porte III^e, chapitre IV du *Lexique copte*. Le signe hiératique du scarabée est arbitraire; les autres sont grossièrement imitatifs.

« La IV^e classe de notre tableau comparé est la porte IV^e du *Lexique copte*, et renferme les *arbres*, les *plantes* et les *fleurs*. Les signes hiératiques sont presque tous arbitraires.

« La V^e classe répond au VI^e chapitre de la II^e porte du *Lexique*, et contient les *coiffures*, les *armes* et les *sceptres*, ayant leurs signes hiératiques tantôt *imitatifs*, tantôt *arbitraires*.

« La VI^e classe, composée des images hiéroglyphiques des vases (VI^e

« classe A), de divers instruments et des outils de toutes les espèces
 « (VI^e classe B), correspond au VI^e chapitre de la II^e porte du *Lexique* ;
 « les signes hiératiques sont en partie imitatifs et en partie arbitraires.

« La VII^e classe, qui renferme les hiéroglyphes figurant les édifices (A)
 « et les constructions nautiques (B), répond à une des subdivisions du
 « chapitre VI^e, porte II^e, intitulé : *ⲛⲓⲣⲁⲛ ⲛⲧⲉ ⲟⲩⲗⲓⲛⲕⲱⲩ*, *noms ou mots*
 « d'*architecture* (mss. copte, bibl. roy., n^o 50, folio 96 recto).

« Les signes hiératiques de cette classe sont en général *arbitraires*.

« La VIII^e classe, qui se rapporte au même chapitre VI du *Lexique*
 « *copte*, contient les hiéroglyphes figurant des meubles, tels que le
 « trône et le lit, des autels, des sièges et différents autres objets d'art.
 « Les caractères hiératiques qui remplacent ces hiéroglyphes dans les
 « papyrus sont en partie imitatifs et en partie arbitraires.

« La IX^e classe, enfin, ne pouvait trouver de correspondance dans les
 « vocabulaires coptes, puisqu'elle est composée de signes qui, bien que
 « formés dans leurs détails de parties imitées des choses physiques, pré-
 « sentent néanmoins un ensemble qui n'existe point dans la nature : ces
 « hiéroglyphes offrent des images entièrement fantastiques ; par exemple,
 « des hommes à tête d'oiseau, des oiseaux à tête d'homme, des feuilles
 « d'arbre ou des plumes d'oiseau avec des pieds humains (n^{os} 11 et 12.)

« Les signes hiératiques équivalents sont presque tous arbitraires ;
 « mais il nous semble probable que les signes de cette classe, que nous
 « avons rejetée vers la fin de notre *Tableau*, parce qu'elle offre l'image
 « d'êtres fictifs dont les parties constitutives sont puisées dans diverses
 « autres classes, devaient être placés en tête du *tableau des signes tro-*
 « *piques*, parce que, selon toute apparence, la plupart de ces hiéro-
 « glyphes, ainsi que les caractères hiératiques correspondants, étaient
 « les signes destinés à rappeler l'idée de différentes divinités de l'Égypte.

« Telles sont donc les divisions de notre tableau comparé des signes
 « *hiéroglyphiques* proprement dits, et des signes *hiératiques* correspon-
 « dants, en remarquant, toutefois, que la classification des formes hié-
 « roglyphiques que renferment la I^e, la VI^e, la VII^e et la VIII^e division,
 « peut n'être point exempte d'équivoque, et que l'une d'elles peut ren-
 « fermer quelques hiéroglyphes qui appartiennent à l'autre. Mais on
 « sera naturellement porté à quelque indulgence à cet égard, en réflé-
 « chissant sur la difficulté de déterminer bien exactement quel est
 « l'objet que représente la forme de certains *hiéroglyphes linéaires* ; car
 « notre tableau ne contient, en effet, que ceux des hiéroglyphes linéaires

« du manuscrit hiéroglyphique du cabinet du roi, dont nous avons re-
« trouvé la transcription en signes hiératiques.

« Ce tableau, toutefois, malgré même ses imperfections, nous paraît
« être le cadre assez régulier du *tableau général des hiéroglyphes et des ca-*
« *ractères hiératiques comparés*; et nous pouvons espérer de le voir s'aug-
« menter progressivement, la classification adoptée dans ce tableau ad-
« mettant sans peine et sans désordre les suppléments qui le compléteront.»

L'auteur du Mémoire auquel nous empruntons ces fragments qui intéressent le sujet de notre préface, persista, en effet, dans ce premier cadre de classification des caractères hiéroglyphiques; on en voit la preuve dans la première et dans la deuxième édition de son *Précis*, publiées en 1824 et en 1828. On y trouve, en effet, à la page 267 de la première, et à la page 316 de la deuxième, un tableau où les signes hiéroglyphiques sont classés d'après la nature de l'objet dont chacun d'eux est l'image; ils sont distribués en dix-huit sections, mais qui se groupent réellement en dix classes, comprenant la totalité de ces signes sous ces diverses rubriques :

- I. CORPS CÉLESTES.
- II. L'HOMME dans diverses positions, et les membres du corps humain.
- III. LES ANIMAUX, comprenant les *quadrupèdes sauvages* ou domestiques, et les membres de ces quadrupèdes; les *oiseaux* et leurs divers membres; les *insectes*, les *reptiles* et portions de reptiles; les *poissons*.
- IV. LES VÉGÉTAUX, *arbres, plantes, fleurs et fruits*.
- V. LES ÉDIFICES et *constructions*.
- VI. LES MEUBLES, *objets d'art, ustensiles et instruments* de divers états.
- VII. LES HABILLEMENTS, *coiffures, chaussures, armes, sceptres, enseignes, ornements*.
- VIII. VASES de toutes formes et dimensions.
- IX. FIGURES et FORMES GÉOMÉTRIQUES.
- X. FORMES FANTASTIQUES OU MONSTRUEUSES.

L'expérience ou le raisonnement indiquaient-ils une autre méthode? A l'égard de l'expérience, on ne peut invoquer (ce n'est même que par une analogie supposée et absolument gratuite) qu'un seul exemple antécédent, celui de la Chine. Examinons attentivement ce sujet; il intéresse

d'assez près la philologie générale, l'histoire même de l'entendement humain, et celle de la pensée qui se manifeste par des signes, pour qu'on excuse ici quelques réflexions sur une pareille matière, non exempte, il est vrai, de subtiles difficultés, mais qu'on a rarement traitée : car, si je ne me trompe, elle le sera ici, du moins publiquement, pour la première fois.

Disons d'abord que l'admirable invention de l'écriture alphabétique, et l'universalité de son usage dans tous les pays civilisés, ont trop absolument détourné les esprits, même les plus cultivés, de l'examen de tout état de l'art graphique antérieur à son état actuel, et de l'étude des différentes époques de son histoire, qui doivent nous révéler les intéressantes variations de cet art et ses origines diverses de temps et de lieux (1). J'espère, néanmoins, que la précision dans les faits donnera quelque mérite aux considérations que notre sujet nous porte à présenter ici.

Pour dresser sur le même plan les dictionnaires de deux langues, il ne suffit pas que ces deux langues aient entre elles de sensibles analogies dans les principes de leur formation, il faut surtout que le système de signes qui les reproduit aux yeux soit absolument le même pour toutes les deux.

On ne pourra donc adopter le dictionnaire chinois pour modèle du dictionnaire égyptien, que si ces analogies et cette similitude existent réellement entre la langue et l'écriture chinoises et la langue et l'écriture égyptiennes. Or, c'est ce qui n'est point, ou plutôt, c'est ce qui n'est plus : nous allons nous expliquer.

Quant aux deux langues, la chinoise et l'égyptienne, les différences sont de grande considération. La première ne fait aucun usage des catégories grammaticales ou des formes assignées aux mots par la grammaire, afin de régler l'ordre et le sens de la proposition (2). Pauvre et imparfaite, cette langue est celle d'une tribu à peine civilisée, et consistant en un très-petit nombre de mots (trois cent quatre-vingt-huit, trois cent cinquante-deux, et même deux cent soixante-douze seulement) qui sont continuellement répétés, et dont l'acception individuelle n'est déterminée que par une prononciation convenue, aidée d'une intonation particulière ou accent, qui peut varier jusqu'à quatre fois pour chaque mot (3).

La langue égyptienne, au contraire, est complètement grammaticale;

(1) Voyez mon *Introduction à la Paléographie universelle*, où j'ai résumé les plus récentes notions sur les origines de l'écriture, et dressé la généalogie des alphabets.

(2) Guill. de Humboldt, *Lettre sur le génie de la langue chinoise*; Paris, 1827, page 2.

(3) Abel-Rémusat, *Plan d'un dictionnaire chinois*, page 75. — *Essai*, page 44.

tous les agents de cette nature y sont employés; elle est à la fois étymologique et syntaxique : un mot radical est modifié par des signes fixes, au gré de toutes les métamorphoses analogiques que l'idée radicale peut recevoir de l'influence créatrice de la pensée, et ces signes sont uniformément applicables à tous les mots primitifs de cette langue, qui se transforment par ce labeur normal en un nombre infini de mots composés.

Ainsi, les analogies exigées n'ont *jamais* existé entre les deux *langues*, la chinoise et l'égyptienne; et dans leur *écriture* ces analogies n'existent *plus*.

C'est un point de doctrine hors de contestation, que la nature représentative des premiers signes de l'écriture chinoise. Ces premiers signes étaient tous figuratifs, c'est-à-dire, le portrait même des divers objets naturels, ou d'invention humaine, dont ils devaient exprimer l'idée. Tout inventeur de l'écriture passa par cette primitive méthode : l'écriture égyptienne, comme l'écriture chinoise, n'eut point d'autre commencement.

Si donc cette parfaite similitude dans la forme des signes de ces deux écritures subsistait encore, une seule et même règle pourrait et devrait même présider à la rédaction des dictionnaires des deux langues.

Mais cette similitude n'a été que momentanée, elle n'a duré que jusqu'au premier perfectionnement que le progrès social a exigé des deux peuples. L'Égypte, fidèle heureusement au principe originel de son écriture, a modifié l'*expression* des signes sans en altérer la *forme*, en les investissant d'une acception ou figurative, ou symbolique, ou phonétique, selon des règles absolues. La Chine, au contraire, dès le premier pas, a perdu de vue le principe représentatif des formes matérielles, a traduit les éléments iconographiques en lignes droites ou courbes, et ses signes-portraits, d'abord intelligibles à tous les yeux, sont devenus, par de successives altérations, des assemblages de traits sans expression propre, sans liaison étymologique, et dont l'ensemble est revêtu d'une acception symbolique de pure convention.

Les caractères primitifs de l'écriture chinoise furent nommés *images* ou caractères figuratifs, et on les retrouve employés pour des inscriptions tracées sur des vases, des tables de pierre, des trépieds, des cloches et autres monuments chinois des plus anciens temps. On peut voir par quelques exemples jusqu'à quel point l'altération de ces formes figuratives a été malheureusement perfectionnée (1) :

(1) J. M. Callery, *Systema phoneticum scripturæ sinicæ*; Macao, 1841, in-4°, page 29.



En ajoutant ici les formes égyptiennes aux formes chinoises de ces mêmes signes figuratifs, et leur synonymie linéaire la plus dégradée, en écriture moderne pour les signes chinois, en écriture hiératique pour les égyptiens, nous rendons sensibles aux yeux les altérations, dans leurs limites extrêmes, que subirent dans ces deux contrées deux écritures d'abord parfaitement semblables, figuratives toutes deux.

Le génie particulier des deux peuples se manifesta dès les premières tentatives de perfectionnement: l'un, actif, réfléchi, persévérant, franchit, à force de temps, l'intervalle, pour ainsi dire jalonné de divinations, qui séparait l'invention de l'écriture figurative de l'invention de l'écriture alphabétique; l'autre, indolent et stationnaire, n'alla point au delà d'une écriture toute de symboles, mais si ingénieusement fertile en rapprochements du monde matériel et du monde moral, qu'elle multiplia ces symboles presque à l'infini, et les rendit capables de décrire avec précision l'univers entier, et d'en expliquer les conditions physiques et intellectuelles.

L'Égypte adopta aussi l'écriture par symboles, et sut peindre les idées *abstraites* au moyen d'images d'objets *physiques* ayant des rapports prochains ou éloignés, vrais ou supposés, avec les objets mêmes de ces idées (2); et en ce point remarquable l'Égypte et la Chine se ressemblent; mais la Chine n'alla pas plus loin, tandis que l'Égypte ne s'arrêta qu'après l'invention des signes alphabétiques, au delà desquels l'esprit humain n'a plus rien à connaître en cette matière.

Dans l'écriture chinoise, les figures *eau* et *maternité* expriment l'idée mer, parce que les Chinois considèrent la mer comme l'origine ou la mère de toutes les eaux. Les signes *soleil*, *mesure* et *terre*, signifient le temps, expression prise du soleil qui parcourt et paraît mesurer la terre.

(1) Tortue, aigle, poisson, vase, enfant, porte, étoile, hache.

(2) Champollion le jeune, Grammaire égyptienne, page 23.

Les signes *soleil* et *lune* signifient lumière, parce que c'est de ces deux astres que toute lumière procède; enfin, les signes *glace* et *obscurité* expriment l'idée hiver; *cœur* et *esclave*, l'idée de colère; *homme* et *montagne*, celle d'ermite; *bouche* et *oiseau*, chant; *femme*, *main* et *balai*, matrone, femme mariée. Ces caractères de l'écriture chinoise se nomment *combinés*, et chacun de ces signes, soit simple, soit composé, a un mot qui lui correspond, et qui dans la langue parlée a la même signification que le signe dans la langue écrite.

Dans l'écriture égyptienne, les signes *abeille* et *vase* expriment l'idée miel; *eau* et un *veau courant*, la soif, etc., etc. Cette méthode n'entre que pour une faible part dans le système égyptien : le système chinois repose tout entier sur cette seule base, et l'on comprend ainsi, à peu près, l'enthousiasme qu'a inspiré à quelques esprits cette constitution si idéale de l'écriture chinoise, et qui leur a fait penser, ou du moins dire, qu'il leur semblait impossible de rendre dans aucune langue l'énergie de ces caractères pittoresques, qui présentent à l'œil, au lieu de signes conventionnels des sons, les objets mêmes des idées, figurés dans tout ce qu'ils ont d'essentiel. Les *gouttes d'eau* accumulées et combinées avec les caractères *ouvrages publics*, *montagnes*, *collines*, exprimant l'idée *déluge*, eaux débordées, inondation, leur rappellent ce passage du *Chou-King* au sujet du déluge de Iao : « Ces inondations et ces torrents « qui couvraient les montagnes, surpassaient tous les coteaux et inondaient le ciel. » Mais on pourrait peut-être encore composer par diverses combinaisons de ces quatre signes pris *symboliquement*, plusieurs autres phrases non moins éloquents que celle-ci : car le symbolisme est une sorte d'exégèse à ressources infinies, surtout quand la métamorphose s'engendre, des objets physiques en abstractions morales, selon les idées propres à une nation parfaitement étrangère, par son génie et sa civilisation, à la civilisation et au génie de la nation qui fournit ces signes d'écriture d'une inépuisable fécondité d'expression.

Jusqu'à la fin de son existence sociale, l'Égypte conserva sans altération son écriture figurée; elle dura jusqu'au vi^e siècle de l'ère chrétienne.

Bien des siècles auparavant, la Chine avait laissé périr cet élément essentiel de son système graphique; les innovations irréfléchies avaient débordé de toute part, et toute trace originelle des signes de l'écriture s'était à jamais effacée (1). Dès le xxiii^e siècle avant l'ère chrétienne,

(1) Le caprice des princes concourut à cette dégénération systématique de l'écriture pri-

l'écriture figurative était déjà remplacée par celle de l'inscription de *lu*, fort analogue à l'écriture qui, par l'irrégularité et la laideur de ses traits, ressemblait au vilain animal nommé têtard, et dont cette écriture reçut et mérita le nom. Au temps de Confucius, au vi^e siècle avant notre ère, parut l'écriture tchhouàn dénuée de toute intention représentative; intention encore plus étrangère, s'il est possible, à tous les autres systèmes qui vinrent après, tels que la modification toute rectangulaire du tchhouàn, et les écritures *Li* au ii^e siècle avant notre ère, *thiaò*, tachygraphie cursive, ou plutôt abusive du droit d'invention, au i^{er} siècle de la même ère; enfin, le *kiai* manuscrit ou imprimé, dont la gravure en bois régularise l'ordonnance et la combinaison des traits.

Il n'y a donc plus d'analogie à chercher entre l'Égypte et la Chine; il n'en exista plus aucune entre leurs écritures dès la première substitution que firent les Chinois de l'écriture de têtards à leur écriture figurative, et cette substitution, la mère trop féconde de toutes celles qui la suivirent, rendit, dès son origine, sinon impossible, du moins excessivement difficile et compliquée, la rédaction même d'un dictionnaire chinois : les plus habiles en cette matière discutent encore sur la préférence que mérite le dictionnaire par clef ou le dictionnaire par tons et prononciation, ou enfin le dictionnaire par *portes* ou ordre des matières. L'abâtardissement des signes figuratifs, absolument dégradés de tout indice de leur forme originelle, est la cause invincible d'un si fâcheux état : circonstance unique dans l'histoire des lettres, car un bon dictionnaire chinois doit réunir au moins quarante mille de ces signes, sans racine apparente.

L'emploi d'une méthode naturelle de classification est donc impossible pour des signes qui ont perdu toute apparence de portrait. Les signes égyptiens l'ayant conservée sans altération, cette méthode leur est immédiatement applicable.

Il est vrai que l'Égypte eut aussi un système de signes dépouillés, quoique point entièrement, de leurs formes primitives, de manière, toutefois, à ne plus offrir, sinon aux yeux suffisamment exercés à leur étude, aucune apparence d'imitation : telle fut l'écriture hiératique ou sacerdotale, à laquelle l'écriture démotique ou populaire emprunta tous ses signes.

mitive : l'Éloge de la ville de Moukden, poème de l'empereur Kièn-Loûng, fut écrit en trente-deux espèces de caractères différents, dont la plupart furent fantastiques et inusités.

Les sèmes ou signes hiératiques sont des lignes droites ou courbes, d'un tracé simple et facile, et qui n'exige plus, comme le faisaient les hiéroglyphes proprement dits, l'habitude réelle du dessin pour en arrêter régulièrement la forme. Tel est l'aspect général de cette écriture abrégée, dans laquelle, toutefois, on retrouve la figure primitive, parce que le sème en conserve les traits caractéristiques, le contour principal ou la portion essentielle, tels que la prunelle pour l'œil, la tête avec ses oreilles pour le corps, un cercle pour le soleil, etc.; et dans ce second système égyptien, modification tachygraphique du premier, ces signes abrégés conservent rigoureusement la même expression figurative, symbolique ou phonétique, que l'hiéroglyphe même dont ils sont l'extrait, l'abrégé linéaire.

Sur ces données, on pourrait penser que les circonstances déjà présentées, comme d'invincibles difficultés pour la rédaction d'un dictionnaire chinois en écriture moderne, subsisteraient également pour la rédaction d'un dictionnaire égyptien en écriture hiératique; mais une telle supposition serait une erreur, et voici pourquoi :

Les caractères chinois sont tous composés de plusieurs signes simples, qui sont mêlés, croisés, superposés et groupés, dans le but unique d'amener chacun de ces caractères à la forme quadrangulaire, à un carré donné, et de telle sorte que ce caractère composé de plusieurs signes s'offre néanmoins à l'œil comme un caractère isolé, et sans qu'il soit possible de discerner un signe dominant parmi les traits quelquefois fort nombreux qui le composent, à moins qu'on ne connaisse préalablement la valeur et l'étymologie de ce même caractère. Mais un dictionnaire est fait précisément pour ceux qui ne les connaissent pas.

Les caractères hiératiques égyptiens sont tous, au contraire, simples, isolés, placés l'un après l'autre, l'un au-dessous de l'autre, mais jamais groupés par le mélange, le croisement ou la superposition des traits dont ils sont formés. Ces mêmes caractères, par leur tracé même, peuvent être divisés en caractères *rectilignes*, *curvilignes*, *angulaires* et *mixtilignes*. Cette classification les comprendra tous sans exception; et si l'on détermine un ordre de priorité quelconque entre les quatre classes qui viennent d'être dénommées, et entre chacun des signes de chacune de ces classes, on composera immédiatement un dictionnaire égyptien hiératique, en y inscrivant successivement tous les groupes ou mots égyptiens par leur signe initial et selon l'ordre de leurs signes subséquents, comme on le fait pour les dictionnaires de nos idiomes mo-

dernes avec nos lettres qui fixent l'ordre des mots selon l'ordre même de nos alphabets. Tel est l'avantage incontestable de l'écriture tachygraphique égyptienne sur l'écriture tachygraphique des Chinois : l'isolement absolu des signes fait le mérite de la première, et leur mélange tout le désavantage de la seconde.

Il résulte, toutefois, de ce qui précède, ce fait remarquable à bien des égards ; savoir, que le système d'écriture actuelle des Chinois, le *kiai*, *hing-chou*, est à leur *siang-hing* ou écriture d'images, ce que l'écriture égyptienne hiératique est à l'hiéroglyphique ou figurative, sauf l'isolement des signes que l'Égypte conserva toujours. Ces deux peuples antiques, également inventeurs de l'écriture, mais à l'insu l'un de l'autre, et à deux époques pour lesquelles les monuments donnent la priorité de bien des siècles à l'Égypte, éprouvèrent aussi l'un et l'autre le besoin de simplifier leur méthode graphique figurative, et de telle sorte que la nation tout entière ne fût pas soumise à l'obligation de connaître l'art du dessin. Une seule voie de simplification pouvait réaliser cette vue sociale : les Chinois et les Égyptiens la découvrirent également ; mais ils la pratiquèrent par des moyens opposés, et de ce premier pas naquirent toutes les dissemblances qui subsistent entre la civilisation et la renommée comparées de ces deux nations primitives, dont l'une, lente et retardataire dans ses inventions, n'a jamais rien voulu apprendre ni imiter hors d'elle-même ; et dont l'autre, curieuse observatrice des lois de l'univers, ayant pénétré le secret de celles qui intéressent de plus près le bonheur de l'homme, la sûreté des sociétés policées, et s'efforçant d'introduire dans le monde matériel la divine harmonie du monde moral, a laissé d'excellents préceptes et d'admirables souvenirs à l'usage des peuples civilisés qui sont venus après elle sur la terre.

L'Égypte et la Chine se rencontrèrent encore sur un point bien remarquable de leur système graphique, en y introduisant un agent auxiliaire très-favorable à la certitude d'expression des signes, moyen inconnu à toutes nos écritures modernes, mais *utile* dans le système figuratif et tachygraphique égyptien, *indispensable* dans le système tachygraphique chinois. Tels sont 1° les deux cent quatorze *clefs* ou signes radicaux de l'écriture chinoise ; 2° les signes *déterminatifs* de l'écriture égyptienne. Dans ces deux systèmes, ces signes sont également et uniquement destinés à prévenir toute équivoque sur le sens d'un caractère ou d'un groupe, quel qu'il soit ; mais ce qui est presque un excès de précaution chez les Égyptiens, est d'une grande nécessité chez les Chinois, et trop souvent

encore une insuffisante sauvegarde contre les amphibologies qui naissent très-fréquemment dans le discours et dans l'écriture, des innombrables mots homophones de leur pauvre langue appliquée à la prononciation de leur trop riche série de caractères. Notre pensée s'expliquera complètement par des exemples.

Le nombre des mots prononcés chinois ne dépasse pas quatre cent cinquante syllabes, portées à douze cent trois par la variation des accents, à seize cents au plus, et ces seize cents mots doivent servir à prononcer quatre-vingt mille caractères écrits. On comprend donc qu'un seul de ces mots prononcés puisse répondre en même temps à cent soixante caractères écrits, et on comprend aussi les cent soixante équivoques et amphibologies qui en naissent inévitablement. Dans la conversation, on les évite par des mots synonymes, opposés; ou bien ayant quelque rapport avec le mot qui fait l'équivoque. Dans l'écriture, faute d'un interprète à chaque signe, l'équivoque subsisterait perpétuellement à cause du défaut de forme spéciale, individuelle, de ce signe. Les savants chinois remarquèrent cette incertitude d'expression de leur écriture, résultat du petit nombre de mots et de l'immense quantité de caractères; ils pensèrent donc à la prévenir, non pas en portant la réforme à l'origine même des choses, mais en systématisant, pour ainsi dire, ces graves inconvénients, tels que l'erreur et le temps les avaient enfantés.

Pour se reconnaître donc dans ce nombre immense des caractères composés chinois, on les a classés en mettant ensemble ceux qui avaient la même image, et en prenant dans ceux qui en contenaient plusieurs, l'image la plus saillante; la réunion des caractères qui offrent la même image a formé la section ou classe, et l'image saillante de la classe ou section a été nommée *clef* ou radical. Toutefois, bien des irrégularités subsistent dans la désignation des caractères rapportés à un même radical, et l'on ne sait en rendre compte.

D'autre part, tout *caractère* chinois est représenté dans la langue par un *mot* qui a le même sens. Mais un mot chinois a un grand nombre de sens, parce que ce même mot représente un grand nombre de caractères dont chacun a une signification différente. Afin de prévenir toute équivoque, on ajoute au caractère qui est employé dans un sens spécial, le caractère de genre, ou la *clef*, qui restreint la signification du mot, et qui détermine immédiatement le sens du mot et du caractère.

Le caractère qui signifie lieu, *quædam terra*, se prononce *ly*; un caractère différent, qui se prononce également *ly*, est le nom d'un poisson.

Si c'est au poisson que s'applique le signe qui se prononce *ly*, on ajoute au caractère qui a cette signification le caractère *clef* des poissons, et toute équivoque disparaît pour le lecteur sur la valeur du mot et du caractère. De deux autres caractères qui se prononcent *pè*, l'un signifie *cyprès* et l'autre *navire*; pour que le lecteur ne s'y méprenne point, on ajoute au premier la clef du *bois*, bois, arbre, et au second la clef des *vaisseaux*, vaisseau, barque. Tel est le procédé chinois.

Dans l'écriture égyptienne, soit figurative, soit tachygraphique, on introduisit comme caractères auxiliaires des signes déterminatifs génériques et d'espèce, tout à fait analogues aux *clefs* de l'écriture chinoise, mais pour des motifs réellement moins impérieux : car les signes figuratifs de l'écriture égyptienne ont une expression évidente à tous les yeux; les signes symboliques avaient aussi cette expression de convention; il ne pouvait donc subsister quelque doute que relativement aux signes de son qui, réunis pour composer un mot, et l'usage y faisant supprimer les voyelles médiales, devaient offrir quelques doutes sur la bonne lecture d'un assemblage de consonnes, capable, garni de voyelles différentes, de composer des mots d'acceptions fondamentalement diverses. Les Égyptiens décidèrent donc qu'à la suite de ces mots ainsi phonétiquement écrits, on ajouterait la figure même de l'objet exprimé par ce mot : 𓂏 pouvait se lire 𓂏𓂏 , signifiant l'oiseau *ibis*, et 𓂏𓂏𓂏 signifiant *charrue*. Afin de prévenir l'équivoque, la syllabe était suivie, dans le premier cas, de la figure de l'ibis, et dans le second, de celle d'une charrue : c'étaient là des signes déterminatifs d'espèce. Les signes déterminatifs génériques s'écrivaient à la suite des noms, quelque variés et nombreux qu'ils pussent être, des individus ou des objets appartenant au même genre. Il y eut donc un seul signe déterminatif générique pour tous les quadrupèdes, un seul pour tous les oiseaux, tous les édifices, tous les minéraux, tous les corps célestes, pour tous les fluides, etc., etc.

Voilà donc l'Égypte et la Chine expliquant d'après un procédé semblable leurs signes de son par des *signes-images*, et affaiblissant par là sensiblement les équivoques inhérentes au principe même de leurs écritures.

Mais les avantages incontestables du système égyptien, résultant de l'isolement des signes, de la conservation, à chacun des caractères tachygraphiés, de quelque trait essentiel qui le rattache facilement au signe figuratif sa souche originelle, subsistent aussi dans l'usage de ces

caractères auxiliaires; et si la rédaction par clefs du dictionnaire chinois est une nécessité à laquelle rien ne peut suppléer dans l'étude de cette langue, si l'adjonction du signe *clef* au signe de *son* est non moins inépuisablement nécessaire pour la clarté du discours, pour les textes égyptiens cette nécessité est moins réelle, l'expression propre des signes de cette écriture étant fixée par la forme même de ces signes.

C'est là leur trait dominant, même dans le signe tachygraphié. En s'éloignant de ce principe, la Chine est tombée dans les individualités; faute d'éléments primitifs combinés d'après des règles certaines, faute d'avoir pressenti, deviné, découvert l'élément phonétique, il lui a fallu créer pour chaque idée un caractère spécial, en multiplier le nombre bien au delà de celui que la plus vaste intelligence peut en connaître; chercher, par un moyen artificiel, à grouper ces caractères par quelques rapports fortuits de forme, sans analogie aucune dans leurs acceptions, et ranger tous ces caractères composés, sous l'autorité de quelques formes simples qui se retrouvaient plus ou moins saillantes dans leur composition.

On pourrait donc composer aussi un dictionnaire égyptien *par clefs*, comme les dictionnaires chinois : il suffirait pour cela de ranger sous le signe déterminatif des noms de quadrupèdes tous les mots qui désignent les individus de cette classe d'animaux; mais nous dresserions ainsi une série de nomenclatures, comme il en existe pour quelques-uns des idiomes anciens ou modernes, un véritable dictionnaire par ordre de matières (1). Il est à regretter que l'on n'arrive pas même à cette insuffisante classification dans les dictionnaires chinois usuels, désavantage immense, mais effet inévitable de la corruption du principe primitif de l'écriture chinoise et de la dégénération de ses signes, de leurs formes-portraits en une réunion de lignes plus ou moins nombreuses, formant des carrés dont l'expression symbolique, multipliée par des combinaisons infinies, n'échappe point aux bons esprits adonnés à l'étude sérieuse de la littérature chinoise, mais dont la constitution impose à ses livres élémentaires des formes inapplicables partout ailleurs; et il résulte de tout ceci que la Chine, dans ses méthodes grammaticales, ne peut fournir au sujet que nous traitons ici, ni conseils, ni modèle. Nous croyons l'avoir démontré tout à la fois, et non sans

(1) Voyez le *Nomenclator omnium rerum, propria nomina variis linguis explicata indicans*; Hadriano Junio medico auctore. Anturpiæ, Plantin, 1583, in-8°.

quelque intérêt pour l'étude philosophique des signes de la pensée, soit par les analogies, soit par les dissemblances que nous venons de faire remarquer entre les langues et les écritures de deux des plus anciennes nations de l'Orient : rapprochement de quelque prix dans ses résultats comme dans ses éléments, tant ces époques primitives de l'intelligence sociale sont encore remplies de nouveautés!

Et afin de n'omettre aucune des traditions utiles, aucun des faits qui peuvent jeter quelque jour de plus sur les questions obscures et délicates que nous venons de traiter, embrassant à la fois ce qui fut et ce qui n'est plus dans la constitution de l'écriture chinoise, ce qu'elle eut de semblable et de différent avec l'écriture égyptienne, résumons ici quelques données déjà recueillies par d'habiles sinologues :

I. Le *Tché-Kou-i-Wén* contient un recueil de caractères tracés, dans l'antiquité, sur les cloches, les *ting* ou trépieds, etc.; et j'ai vérifié que certains de ces caractères ont conservé leur forme figurative primitive, et que d'autres de ces signes, en grand nombre, portent les marques de leur première dégradation de cette même forme figurative.

II. Il existe plusieurs dictionnaires chinois consacrés à ces écritures antiques.

III. Il y a en chinois trois sortes de dictionnaires; l'une des trois est disposée par ordre de matières ou par *portes*.

IV. Une encyclopédie chinoise est divisée en trois parties principales, le ciel, la terre, l'homme, et les traités sur toutes les sciences y sont classés, selon leur sujet, sous ces trois divisions principales.

V. Le Dictionnaire *Eul-ya* est divisé par *portes*, qui sont au nombre de seize, et cette forme de ce dictionnaire par ordre de matières remonte vers l'an 1000 avant l'ère chrétienne.

VI. Un autre dictionnaire, qui est à la fois chinois et mandchou, le Miroir de la langue mandchou, est aussi divisé par *portes*, qui sont au nombre de trente; et ce dictionnaire, où les divisions sont si multipliées, ne remonte qu'au règne de l'empereur Khien-Lang; il a été publié en 1771.

De ces traditions et de ces faits consignés dans des ouvrages accrédités⁽¹⁾, ou dont je suis redevable à l'obligeance de M. Stanislas Julien, il ressort, ce me semble, avec une complète évidence,

(1) Essai sur la langue et la littérature chinoises; plan d'un dictionnaire chinois; par Abel-Rémusat. Paris, 1811 et 1814, in-8°.

Que les Chinois, à l'époque où ils conservaient encore l'usage de l'écriture figurative, devaient avoir et eurent, en effet, des dictionnaires des signes adoptés dans ce premier système graphique;

Que ces signes y étaient classés par ordre de matières ou par *portes*;

Que la tradition a conservé les preuves de l'existence de ces dictionnaires primitifs, dans les dictionnaires encore existants avec cette même classification par *portes*;

Que cette classification a varié, par l'effet seul des temps, depuis les trois *Tsai* ou principes, le ciel, la terre et l'homme, du *Loui Chou san Tsai* *toù hoëi* ou *Livre analytique par les trois figures éminentes*, jusqu'aux trente *portes* du *Miroir de la langue mandchou*, contemporain de *Khien-Long*;

Que les seize portes du Dictionnaire *Eul-ya*, qui date de dix siècles avant l'ère chrétienne, paraissent représenter la division réelle et rationnelle des dictionnaires chinois de l'écriture figurée, leur ensemble embrassant, comme les huit divisions naturelles du *Dictionnaire égyptien*, les formes de l'univers entier. Le rapprochement suivant met ces rapports en évidence :

*Nomenclature du Dictionnaire
chinois Eul-ya.*

- 1 L'homme. Degrés de parenté.
- 2 Palais.
- 3 Vases.
- 4 Musique.
- 5 Ciel, 6 terre, 7 collines,
8 montagnes, 9 eaux.
- 10 Plantes, 11 arbres.
- 12 Insectes, 13 poissons, 14 oi-
seaux, 15 quadrupèdes,
16 animaux domestiques.

*Nomenclature du Dictionnaire
égyptien (suprà page xiv).*

- 2 L'homme et ses divers mem-
bres; 7 habillement.
- 5 Les édifices et constructions.
- 8 Vases de toutes formes.
- 6 Meubles, objets d'art, ins-
truments.
- 1 Corps célestes et divisions de
la terre.
- 4 Végétaux.
- 3 Animaux; quadrupèdes, oi-
seaux, insectes, reptiles et
poissons (1).

(1) La section 9 du Dictionnaire égyptien a pour sujet les formes géométriques; et il est vraisemblable que la plupart de ses signes entreraient dans l'une des autres sections, si l'on pouvait déterminer l'objet que ces signes représentent. Quant aux signes de la 10^e section, les formes fantastiques, ils sont et doivent être tout à fait étrangers à la Chine.

Ainsi, ce que nous avons exposé plus haut comme ayant existé et comme n'existant plus dans les rapports vrais ou supposés de la langue et de l'écriture de la Chine avec la langue et l'écriture de l'Égypte, est singulièrement recommandé, au moins à l'attention des lecteurs, par tous ces faits et toutes ces traditions : l'Égypte et la Chine ont inventé et constitué de même leur système d'écriture; celle-ci l'a conservé quelque temps; l'autre l'a conservé toujours, et ce qui nous est parvenu de traditions lexicographiques de la Chine, remontant à l'époque de son écriture figurative, sans nous fournir des modèles pour la restitution du Dictionnaire égyptien, justifie du moins par l'autorité de l'exemple la détermination bien réfléchie dont la forme de notre *Dictionnaire hiéroglyphique égyptien* est la conséquence (1).

C'est donc de l'essence même de l'écriture égyptienne qu'on a dû tirer le plan du *Dictionnaire égyptien*. L'opinion déjà révélée du maître nous a servi de guide : la forme du signe est la règle fondamentale de notre travail; elle lui donne l'unité philosophique propre à en faciliter l'usage. L'*expression* du signe est, en effet, indifférente à ce plan; figuratif, symbolique ou phonétique, sa *forme* matérielle seule doit lui assigner sa place dans l'ordre systématique des caractères primitifs et de leurs combinaisons infinies.

Une autre méthode a été proposée, essayée même : il y a quelque temps, M. Samuel Birch, savant anglais, dont les travaux sont, à plusieurs égards, très-utiles à l'archéologie égyptienne, a bien voulu m'adresser un cahier de quelques feuilles, portant ce titre : *Sketch of a hieroglyphical Dictionary. Part. I. hieroglyphics and english. — Division I. Phonetical symbols, vowels.* — (London, published by William Allen and co. — Leadenhall street. 1838.) — Une préface de deux pages imprimées précède douze pages lithographiées du *Dictionnaire* entrepris par M. Birch. Ces douze pages renferment quatre-vingt-treize signes ou groupes hiéroglyphiques, suivis de leur lecture en lettres coptes, de la traduction de cette lecture en anglais, et de quelques exemples tirés de

(1) Ajoutons que les dictionnaires par *portes* écrits en caractères qui ne sont plus *figuratifs*, sont presque un contre-sens; c'est ce qui a fait dire à feu Rémusat que, pour chercher un mot dans ces sortes de livres, comme dans le *hài pièn*, il faut avoir déjà quelque idée de la signification de ce mot, ce qui n'arrive que rarement. Mais, avec les signes de l'écriture figurée, cet inconvénient n'existait jamais, puisque le portrait d'un objet ne laissait aucun doute sur sa nature et sur sa place, *sa porte*, dans la nomenclature générale qui constituait ce dictionnaire de l'écriture figurative.

divers monuments. L'auteur déclare, d'ailleurs, suivre avec une pleine confiance les principes développés dans les ouvrages de Champollion le jeune, et mis en pratique dans ceux de MM. Rosellini, Wilkinson et Lepsius.

Le système général du savant anglais se montre tout entier dans quelques mots du titre de son ouvrage; il aura plusieurs *parties*; la première doit être hiéroglyphique et anglaise, et cette même partie renfermera plusieurs *divisions* ou sections, dont la première contiendra les signes phonétiques, *division I. Phonetical symbols*.

Un passage de la préface expose plus nettement encore le plan de M. Birch : on y lit = que le contenu de l'ouvrage n'est pas tout à fait original, mais que l'arrangement en est fait de manière qu'il soit possible de trouver à la fois le groupe particulier et le mot que l'on cherche. Cet arrangement peut s'appeler, dit l'auteur, *idéophonétique*, puisqu'il embrasse à la fois le principe *idéographique* et le principe *phonétique*; il est emprunté du chinois. La première partie sera divisée en deux sections : 1° les mots commençant par des signes *phonétiques*; 2° ceux qui commencent par des signes *idéographiques* (ou symboliques). La section des signes phonétiques sera subdivisée en signes ayant la valeur de *voyelles*, et en signes ayant la valeur de *consonnes*, et ces signes seront rangés suivant leur ordre dans l'*alphabet copte*. La section des signes idéographiques sera divisée selon le rang que l'objet de chaque signe tient dans l'ordre naturel, savoir, l'homme, les animaux, les objets inanimés, etc. A la fin de l'ouvrage, une table générale des signes en donnera en quelque sorte la clef, indiquant sous quel numéro s'y trouve un groupe qui commence par un signe quelconque. =

C'est à la partie phonétique de ce *Dictionnaire* qu'appartient le spécimen que je dois à l'obligeance de M. Birch. Quelque peu étendu qu'il soit, il me semble suffire à faire ressortir le vice du plan général adopté par ce savant. Les signes phonétiques y sont divisés en signes voyelles et en signes consonnes : les signes symboliques ou idéographiques en sont séparés, et forment une section à part. Pour trouver la valeur d'un des huit cents signes égyptiens, celui qui la cherchera sera donc obligé de savoir d'abord si ce signe est du nombre des symboliques ou bien des phonétiques, et quand le signe fera partie de cette seconde série, de savoir encore s'il a la valeur d'une voyelle ou celle d'une consonne; c'est-à-dire, de savoir préalablement tout ce qu'il cherche à apprendre dans le *Dictionnaire*.

Sans doute, la table générale proposée par M. Birch facilitera les recherches; mais n'y aurait-il pas plus d'un avantage à épargner aux étudiants, 1° ce travail de recherche; 2° la peine de trouver l'*œil humain* à la voyelle I, le *bras* à la voyelle A, la *jambe* à la consonne B, les *deux bras élevés* à la consonne K, la *main* à la consonne T, la *bouche* à la consonne R, la *tête de face* à la consonne aspirée *Ⲥ*; 3° et la confusion inextricable de formes et d'expressions qui résulte du mélange des membres du corps humain avec des quadrupèdes, des poissons et des fleurs?

Au contraire, tous les signes analogues que l'ordre naturel ou rationnel inscrit dans la même série, ou les membres du corps humain, ou les animaux, ou les végétaux, mis ensemble et rangés chaque espèce dans un même chapitre, ne caractériseraient-ils pas plus ouvertement une méthode véritablement naturelle, et conséquemment préférable à toute autre?

C'est cette méthode même qui fut adoptée par l'auteur de notre *Dictionnaire hiéroglyphique*, et il faut espérer que M. Birch ne lui refusera pas son suffrage. J'ignore, d'ailleurs, quelle suite ce savant a donnée à son projet; la préface de son essai annonce qu'il voulait bien attendre, avant d'en continuer l'impression, l'entière publication de la *Grammaire égyptienne* de mon frère, et la dernière livraison est de l'année 1841.

Un autre savant anglais dont le nom ne sera jamais oublié dans l'histoire des découvertes sur lesquelles reposent les principes avérés de l'archéologie égyptienne, feu le D^r Thomas Young, a laissé un autre essai, sous le titre de *Rudiments of a Dictionary*; il a été publié à la suite d'un mémoire sur sa vie, imprimé à Londres en l'année 1831. Mais cet essai ne concerne que l'écriture *démotique*; les noms et les mots, au nombre d'environ quatre cents, y sont rangés dans l'ordre alphabétique copte, et tirés des propres recherches du D^r Young, des ouvrages ou des manuscrits de Champollion le jeune, et des travaux publiés par feu Akerblad et par MM. Peyron et Kosegarten (1).

(1) L'Essai de Dictionnaire égyptien démotique, par le D^r Young, est précédé, dans le même volume, 1° du tableau des chiffres égyptiens démotiques, tel qu'il fut dressé et communiqué par mon frère à M. Kosegarten qui le publia, avec l'agrément de l'auteur, à Weimar, en l'année 1828; 2° du tableau des mois, communiqué aussi par mon frère et publié en même temps que le tableau des chiffres; 3° d'une série nombreuse de dates historiques tirées de papyrus égyptiens démotiques, dont la plus grande partie avait été

Là se bornent, je crois, les écrits connus pour avoir quelque rapport avec le *Dictionnaire* que je publie (1). Je ne pense pas avoir à mentionner dans cette préface d'autres ouvrages de quelque valeur, et je n'ai rien à dire des projets, s'il en est, qui peuvent intéresser mon sujet. M. Rosellini a fait savoir au public, il y a déjà six ans, que Champollion le jeune l'avait chargé de la rédaction du *Dictionnaire égyptien* : malheureusement, c'est là une des plus secrètes pensées du savant français, qui n'en avait fait la confidence qu'à M. Rosellini lui-même; aucun des amis de mon frère, ni moi, aucun de ses compagnons de voyage en Égypte, n'en a jamais ouï dire un seul mot. L'attention journalière que Champollion le jeune mettait à compléter, à corriger le manuscrit de son *Dictionnaire égyptien*, ne suppose pas qu'il eût donné à un autre la mission de le suppléer dans un travail auquel sa main seule pouvait donner quelque autorité : le plan même annoncé par M. Rosellini, et qui est en tout conforme à celui de M. Birch, prouve à lui seul que le maître n'avait pas été consulté, et qu'il fut complètement étranger à un tel projet. Du reste, la voie des *suppléments* est largement ouverte; il en est d'aucuns qui ne s'épargneront mie à l'occuper; le public en prendra ce qui lui avisera être de bon aloi.

Il ne me reste plus qu'à exposer les règles d'après lesquelles les matériaux originaux du *Dictionnaire égyptien* ont été disposés dans ce volume.

Il y avait quelque convenance à ce que le format du *Dictionnaire* fût semblable à celui de la *Grammaire* : l'éditeur s'y est soumis.

L'exécution typographique présentait de nombreuses difficultés, malgré même le succès éprouvé qui recommandait la méthode employée pour la publication de la *Grammaire égyptienne*; mais l'énorme dépense et l'inévitable lenteur, plus dispendieuse encore, que ces moyens mécaniques entraînaient, se montraient plus apparentes que ce succès même. Un instant je pus espérer que tous les obstacles s'aplaniraient,

également communiquée à M. le D' Young par mon frère, notamment la copie des papyrus démotiques du musée du Louvre, et celle des douze à quinze papyrus du musée de Turin, transcrits de la main de mon frère qui les remit au docteur anglais à Paris, au moment de son départ pour l'Égypte. La mort si douloureuse de ces deux hommes a fait perdre toute trace de ces copies des manuscrits de Turin. Elles ont été oubliées en Angleterre et ne sont point revenues en France.

(1) M. H. Tattam, qui a publié à Oxford, en 1835, un *Lexicon ægyptiaco-latinum*, volume in-8° de 950 pages, a joint des signes et des groupes hiéroglyphiques aux lettres et aux mots coptes : cette addition a aussi son utilité.

pour le présent et pour l'avenir; que l'archéologie égyptienne trouverait enfin dans la typographie française de faciles moyens de se produire sans le concours doublement coûteux de la gravure ou de la lithographie : la fonte d'un caractère hiéroglyphique complet devait réaliser tous ces biens à la fois. Il me fallut bientôt renoncer à cet espoir, et forcément prendre la voie la plus courte qui conduisait au but. Ce furent donc l'expérience du passé et le défaut de tout autre moyen matériel pour le présent, qui firent décider que le *Dictionnaire égyptien* serait *autographié*, c'est-à-dire entièrement transcrit sur la pierre et imprimé par la presse lithographique. On a bien compris les désavantages de ce procédé comparé aux productions de la typographie; mais on n'a rien négligé pour échapper aux principaux inconvénients, et pour rendre uniformément convenables les écritures diverses du texte, le dessin des exemples et le tirage des feuilles. La prompt succession des livraisons de l'ouvrage prouvera du moins que la méthode adoptée n'entraîne à aucune lenteur.

Quant à l'ordre même des signes et des exemples qui en expliquent le sens, ce que nous avons dit plus haut (page xiv) a déjà fait connaître les divisions principales, les divisions naturelles de l'ouvrage. Mais chacune d'elles a ses subdivisions, et nous devons en exposer les motifs, l'ordre et l'usage.

I. Dans l'ordre général des divisions, les signes sont placés selon l'ordre de mérite de l'objet qu'ils représentent : le ciel avant tous les astres qui s'y voient; l'homme avant tous les autres êtres animés; les productions de la création divine avant les productions d'invention humaine; les végétaux avant les objets d'art et les fantastiques emblèmes. Ensuite, le tout avant ses parties, et celles-ci même dans un certain ordre de prééminence relative, réglée par les usages ou les opinions du monde.

II. C'est dans ce système de prééminence purement iconographique que chaque signe vient à son tour prendre place dans le *Dictionnaire* : un exemple en dira plus que la plus précise exposition.

Au *chapitre second* on trouve les signes hiéroglyphiques représentant l'homme et les membres du corps humain : d'abord l'homme tout entier, debout, assis, accroupi, penché ou couché, diversement costumé, caractérisé par des insignes ou des coiffures diverses; après lui viennent la femme et l'enfant dans les mêmes conditions; ensuite les membres humains adoptés par l'écriture hiéroglyphique, et qui sont : la tête entière

de face ou de profil; les parties qui composent la tête, c'est-à-dire, les cheveux, les oreilles, l'œil et les yeux, les lèvres, les dents, la bouche; on a placé à leur suite le sein, l'épine du dos, le bras, les deux bras, la main; le poing, le doigt, la jambe, les deux jambes, etc., etc.

Les animaux sont le sujet du troisième chapitre : ils sont divisés en quadrupèdes, oiseaux, insectes, reptiles, poissons, et les plus nobles de ces êtres, les plus grands ou les plus féroces, et les plus étrangers à l'homme, sont figurés les premiers. La classification des objets inanimés est fondée en général sur l'utilité sociale, par rapport à l'homme, de ces mêmes objets, ou sur leur mérite comme objets d'art. Il y a sans doute ici un peu d'arbitraire; mais il n'est pas d'une influence absolue dans ses effets; la liberté de se donner toute autre classification des signes de cette section est de droit naturel pour tous les lecteurs.

III. C'est, néanmoins, dans l'ordre qui vient d'être exposé que chaque signe hiéroglyphique est successivement inscrit dans le *Dictionnaire*, d'abord dans son acception *figurative*, ensuite dans son acception *symbolique*, et enfin *phonétique*, s'il en est investi; car c'est là, je crois, l'histoire même des variations successives que chaque signe éprouva dans ses acceptions lorsqu'il en a plusieurs. Des lettres latines préfixes à chaque signe avertissent de ces changements d'acception.

IV. Un numéro d'ordre est placé avant le signe, et le nom de l'objet qu'il représente, après : on verra plus bas l'utilité de ces deux indicateurs dans la nomenclature générale hiéroglyphique.

V. Tout caractère hiéroglyphique est suivi des groupes dont il est le signe primitif, le signe-clef, et dans l'arrangement de ces groupes on a suivi l'ordre de priorité adopté pour la classification générale des signes : ce qui veut dire que dans les groupes dont la bouche est le signe-clef, et dont le second signe est une autre bouche, ou bien le bras, le lièvre, un oiseau, un poisson, une fleur, un instrument d'art et de métier, enfin une figure linéaire, c'est dans cet ordre même, qui est celui de la classification générale des hiéroglyphes, que ces groupes sont placés dans le *Dictionnaire*. De plus, cet ordre pour le second signe est également suivi pour le troisième, le quatrième, etc., comme on le fait pour la seconde, la troisième, la quatrième lettre des mots de nos dictionnaires rangés dans l'ordre de nos alphabets.

VI. Les exemples écrits immédiatement après chaque signe y sont attentivement distribués selon les acceptions spéciales du signe; et s'il arrive que quelques exceptions se rencontrent dans notre *Dictionnaire*

aux règles qui viennent d'être indiquées pour l'arrangement des signes et des mots, des rapprochements favorables à leur complète intelligence justifieront suffisamment ces apparentes anomalies.

VII. Il arrive assez souvent qu'un groupe est précédé du signe d'un des articles déterminatifs, ou d'un des signes des rapports des noms dans la proposition; il est bien entendu que c'est selon le signe primitif du groupe proprement dit qu'on doit le chercher dans le *Dictionnaire*.

VIII. Les signes hiéroglyphiques complexes, ou composés de deux autres signes réunis en un seul, produisant parfois un ensemble fantastique ou monstrueux, ne sont pas assez nombreux pour exiger une section spéciale. Nous les avons donc classés à la fin de chaque article⁽¹⁾, selon la partie dominante ou la plus noble de chacun de ces signes complexes. Nous nommons la plus noble la partie ou signe de l'écriture qui a la priorité de rang dans l'ordre général des signes, déjà énoncé; ainsi, l'homme à tête de quadrupède ou d'oiseau est resté à la section *homme*, au chapitre II; et dominante, la partie réellement saillante, principale du signe, comme la feuille et le serpent, dans les groupes de ces deux objets montés sur des jambes humaines, qui ont dû rester, le serpent au troisième chapitre, celui des animaux, et la feuille au quatrième chapitre, ou des végétaux.

La place de quelques autres groupes a été déterminée par leur valeur phonétique même, et la forme du signe en avertit elle-même d'avance. Ainsi, le groupe où la chouette est traversée horizontalement par le bras humain (*Dictionnaire*, page 141), qui se lit *ma*, étant le bras tracé derrière la chouette, est placé au chapitre troisième, section des oiseaux, parce que la chouette est la partie dominante de ce groupe et la première lettre de la syllabe qu'il exprime. Au contraire, le groupe du bras humain uni au lacs ou cordon replié sur lui-même (*Dictionnaire*, page 94) est resté au chapitre second, celui de l'homme, parce que ce groupe se lit *aa*, que le bras en est la première lettre, et le lacs la seconde. L'exemple du même groupe lu *aa*, *aw*, parce que le lacs est, au contraire, la première lettre de ce groupe, est à la page 375 avec des exemples.

IX. Nous aurions voulu joindre à la forme pure ou linéaire de chaque signe hiéroglyphique ses abréviations hiératique et démotique; mais

(1) C'est-à-dire, à la fin de toute la série des exemples rangés sous le signe qui en est le caractère initial.

c'était peut-être compliquer le travail et la nomenclature des signes, puisque ces deux formes abrégées ne pouvaient pas figurer d'une manière très-ostensible dans les divers répertoires du *Dictionnaire* : cette considération nous a éloigné d'entreprendre la synonymie complète de ces diverses formes linéaires de chaque signe; elle trouvera sa place dans un autre travail.

X. Au surplus, le TABLEAU général et méthodique des signes hiéroglyphiques, purs et linéaires, expliqués dans ce *Dictionnaire*, tableau qui termine ce volume, m'a paru propre, par sa simplicité, par l'attentive classification des signes, à suppléer aux irrégularités que d'autres vues et toute autre méthode que celles qui m'ont dirigé, pourraient faire supposer dans la composition du *Dictionnaire*. L'expression naturelle de chaque signe a déterminé sa place dans ce Tableau, réglé lui-même sur les divisions fondamentales déjà indiquées (pages xiv et xxix).

Je reconnais que cette expression naturelle de chaque signe est parfois déduite de motifs qui peuvent à d'autres critiques paraître insuffisants; mais je dois déclarer à ce sujet, que toute qualification de signe appartient à l'auteur même du *Dictionnaire*, et que l'éditeur s'est abstenu de toute invention, changement ou modification quelconque. Ce n'est, d'ailleurs, que sur un bien petit nombre de signes que la diversité des sentiments peut s'exercer, car les images des objets qui appartiennent au monde matériel sont à l'abri de toute incertitude : il ne peut donc en exister que sur des portraits dont les originaux sont inconnus, et le nombre en est fort restreint. J'en ai fait l'épreuve décisive dans la composition du *Tableau*; et après avoir accordé que quelques signes insérés au chapitre sixième, section des *instruments des arts et des métiers*, seront peut-être un jour, étant plus sûrement définis, portés dans un autre chapitre, je pense avoir fait l'aveu de tous mes doutes.

Toutefois, j'ai dû prévoir quelques-unes de ces incertitudes, et j'ai pour cela inséré les signes d'une apparence équivoque dans deux sections où l'on peut à la première vue les chercher également; un renvoi en chiffre indique la place définitive du signe dans le Tableau; mais ce même signe redoublé n'y porte qu'un seul numéro, et l'on voit à la fin de ce tableau que le nombre total des signes s'élève sans double emploi à sept cent quarante-neuf.

Si l'on remarque à ce sujet que le nombre des signes numérotés dans le texte du *Dictionnaire* ne dépasse pas cinq cent soixante-sept, on voudra bien aussi se souvenir que, au chapitre deuxième (pages 26 à 54), toutes

les figures de l'homme, dans des positions et des costumes très-diversifiés, sont classées sous le seul n° 25, suivi de cent trente-six sous-chiffres, tirés des lettres de l'alphabet plusieurs fois répétées. Les signes rappelés dans les *Additions* (pages 108 à 113, et 456 à 464) achèvent de rendre raison de la différence qui existe en apparence entre les nombres 567 du *Dictionnaire* et 749 du *Tableau*.

XI. Ce dernier nombre semblera peut-être un peu restreint à des personnes qui sont versées dans l'étude de l'archéologie égyptienne, et à celles qui pensent que l'ensemble des signes de l'écriture hiéroglyphique figurée renferme plus de sept cent quarante-neuf types proprement dits, et même plus de huit cents environ, nombre indiqué par Champollion le jeune.

A la première remarque, je répondrai ce que j'ai déjà dit, page v de cette préface, et que je me fais un devoir de rappeler ici, savoir : que ce *Dictionnaire* ne contient que les signes ou groupes dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de son auteur; et à la seconde observation, que ce n'est point ici le lieu de la discuter, étrangère qu'elle est au sujet de cet ouvrage.

Toutefois, je ne crois point hasarder un jugement sujet à de grandes contradictions, en ajoutant que le nombre des signes-types indiqué par mon frère, d'après l'étude attentive, comme il était si capable de la faire, des monuments originaux, est très-approchant de la vérité. Et qui donc a vu et étudié plus de textes authentiques, autographes, que lui? Qui donc les a mieux analysés, en a eu une plus complète intelligence? Des monuments isolés qu'il n'a point vus de ses yeux offriront peut-être quelque signe qu'il n'a point recueilli ailleurs; mais la liste de tels signes n'apportera jamais un accroissement sensible à la nomenclature déjà connue, j'ose ainsi l'affirmer, si des recherches dans ce but sont faites par des personnes nécessairement familières avec le sujet, avec les types originaux et leurs variétés consacrées, avec l'expression graphique de ces types (car cette expression, directement ou par ses synonymes, éclaire indubitablement sur la réalité des formes), enfin et surtout si ces recherches sont faites sur les monuments mêmes. Au contraire, le nombre des signes de l'écriture hiéroglyphique figurée serait presque infini, si l'on considérait comme tels tous les signes recueillis dans les dessins des antiquaires et des voyageurs des temps antérieurs à notre époque; si surtout, et j'insiste sur cette considération, si surtout on admettait au nombre de ces types réels, des variétés sans valeur propre,

que la diversité du style des scribes devait multiplier, et dont l'acception idéographique ou phonétique dans les groupes où ces variétés sont employées, ne peut manquer de faire immédiatement justice. Une erreur ou une équivoque en cette matière peut être nuisible à la science, autant au moins que la conquête réelle d'un nouveau type hiéroglyphique doit lui être avantageuse.

La collection que présente le Tableau qui termine le *Dictionnaire égyptien* facilitera, par l'exactitude du tracé des signes, l'étude de ces éléments essentiels et primitifs des écritures égyptiennes. On trouve dans la *Grammaire égyptienne*, à la page 20, plusieurs formes d'une inscription hiéroglyphique reproduite figurativement par des chiffres arabes exactement rangés selon l'ordre même des signes égyptiens dans cette inscription. Nous avons pensé que les chiffres qui précèdent les signes de notre Tableau pourraient aussi remplacer ces signes dans la transcription d'un texte hiéroglyphique, suppléer même dans beaucoup de cas à l'ignorance du dessin, ou à l'inhabitude du style propre à l'art égyptien. Il suffirait d'écrire le numéro de mon Tableau à la place même du signe auquel ce numéro est attaché; le chiffre et le signe peuvent ainsi se servir mutuellement de synonymes.

XII. Il reste encore des travaux inédits du maître, dont la science peut espérer quelques nouveaux services et quelques progrès. Les mesures sont prises pour que ses disciples et ses émules n'en soient pas privés trop longtemps. J'ai bien compris mes devoirs; leur étendue ne m'attiédit point; je satisferai à tous, si mes forces secondent mes résolutions.

J. J. C. F.


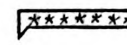
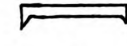

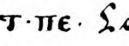
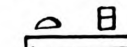
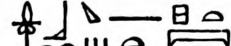
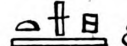

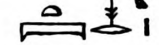
DICTIONNAIRE

EGYPTIEN,



en Ecriture Hiéroglyphique.


CHAPITRE PREMIER


CORPS CÉLESTES, DIVISIONS GÉNÉRALES DE LA TERRE.


1.  (*Plafond*) Caractère
Symbolico-figuratif, signe de l'idée Ciel, τ.πε.φε.†.
 πε.τ.φε.†; Ciel. Grammaire Egyptienne, page 56.
 idem. idem. idem, p. 484.
 τ.πε. Le Ciel, avec l'article féminin, βετοκ égyptien
ἀσκή de ce genre. Gr. p. 311, et 469.  τπ.πε, le ciel. G. 400.
 τ.πε. Le Ciel. Gr. 216, 342, 424.
 παιεβτ πτε ππε, Des pratiques ex^{tes} du ciel. Gr. 174
 εμ τπε, dans le Ciel. Gr. 482.
 Ciel, ; Gr. 505.
 τπε ἡπρησ, Le Ciel du midi, la pratique méridionale
du ciel, l'Écinothère Austral.








  Περαι νε σωμε(ῦ) μαῖ ρεμσι ἦ τυε, Le chargé des registres du tribunal de justice. (le greffier du tribunal). Gr. 191.



 Περαι-σοττη-κλαατ, Le chargé de la coiffure du roi. Gr. 190.


 Περαι-ολι-μααυι Le chargé du pesage, (l'intendant des poids et mesures). Gr. 191.


D.  πτ. (copié πετ. ππτ). Article démonstratif possessif: Qui est à; celui qui appartient à. πθ απεθ, G. 310.




    πταμωφ. Βεταμενοφ, celui qui est à Αμμων-Ὀφη nom propre d'homme: Πεταμενωφης. (Αμμων Βεταμενοφης de Φωινι).






E. , sans article, déterminatif de l'ancienne forme de la préposition sur, en haut? Gr. 465, 190.





  ριτπε, en haut. Gr. 179.


 ριτπε, au dessus. Gr. 306




Moitié du ciel; inscriptions antiques.

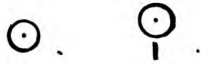
F.  s'emploie pour  et , mais uniquement dans ce dernier exemple. Gr. 465.



2.     , Caractère symbolique représentant le ciel combiné avec une étoile: exprime l'idée nuit, noct.






A.  Employé comme déterminatif du rhonétique  ou   σωργ copie idem. la nuit, noct (voyez ces mots). B. F. 74, col. 5. Gr. 178.



 comme le précédent. (B. F. pl. 74. col. 101, 106. et. et.) Gr. 97


B.  même caractère accus du déterminatif  comme division du temps: même emploi. (B. F. pl. 74. col. 91. 96. 95. 99. 93. et.) Gr. 97.

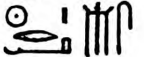



c  , $\sigma\omega\rho\rho$, employé isolément. $\rho\rho\mu\kappa$, $\mu\omega\kappa$,  il soit dans la nuit (A. G. pl. 75. col. 68.)



3.      (Disque) Caractère Figural, représentant le disque entier du Soleil et exprimant l'Idée Soleil, $\rho\eta$ ($\pi\text{-}\pi\text{-}\phi$). ce signe est décrit par Clément d'Alexandrie. (Stromates, livre 3. Chap. 6.)


 , $\rho\eta\text{-}\pi\text{-}\phi$, le Soleil. astre considéré. judiciaire comme planète : ce signe répond au phonétique  $\rho\eta$, qui lui servait de prononciation et avec lequel il se combine fréquemment dans les textes. Gr. 56


 $\bar{\pi}\ \rho\eta$, les rayons du soleil. G. 259.


 $\rho\eta\mu\epsilon$, Rhamses. G. 190.



 $\theta\text{-}\rho\eta$, Thery. G. 184.



 le Dieu Soleil; le phonétique  soleil joint au figuratif. (Cathartisme sur les Murs Royaux):  ,  , $\rho\epsilon\ \mu\epsilon$, comme le soleil.

 le soleil esprit actif du monde: (Stèles royales)




 $\rho\eta\ \text{c}\eta\tau\text{-}\bar{\pi}$ s'approuvé par le soleil titre donné aux monarques de l'Égypte. $\text{c}\eta\tau\text{-}\bar{\pi}\ \rho\eta$, G. 133.


 $\rho\eta\ \text{c}\eta\tau\text{-}\bar{\pi}$, Variante du Groupe précédent.


 ou  $\rho\eta\text{-}\text{c}\text{-}\text{i}$, Enfance par le soleil, l'enfant du soleil: titre donné aux souverains de l'Égypte.


 ou  $\rho\eta\text{-}\mu\text{-}\delta\text{-}\text{i}$. Année ou Année par le soleil;

Reimai, Rhamaï, nom propre (statuette funéraire, Musée de Turin). G. 132


 $\rho\eta\ \mu\text{-}\text{c}\text{-}\text{c}$. Ramsès: nom propre d'homme; légendes royales du palais de Karnac. \odot soit aussi à la numération  ,  , deux fois 4 fois.



 $\rho\eta\text{-}\pi\text{-}\phi$, le soleil. variante du précédent, le soleil (anne) G. 59.

 прн qθo, le Soleil dit. G. 529.

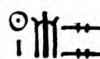
 ρηις, Ramsès, que Shé a engendré. G. 133.

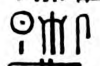
⊙ I, ρη-π-φ. Le soleil astre, variante du précédent.

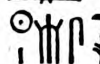
 Dieu qui préside au 1^{er} jour du Mois.


 ou , ρηιςς Ramsès, non propre de ρις et de

simples particuliers.

 ρη ιςς, Ramsès, variante du précédent.

 ρη ιςς, Ramsès, variante du précédent.

 ρηιςς, Ramsès, variante du précédent.


 ρη-ις, Ramsès, (Ramos-is) mon propre d'homme (Stèles



Nizzoli, à Florence).

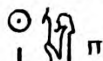

 ρη-ις, Ramsès-abbreviation du précédent. (Stèles Nizzoli,

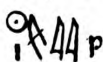
à Florence).

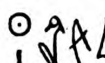
⊙ I прн, φρη, le soleil. G. 173.

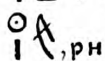
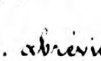
 ρη ou Πρη, φρη-ποττε, le Dieu Shé, Helios, le Dieu soleil. G. 232, 264.

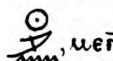
 прн, φρη ποττε εγωπη, Shé Dieu vivant: le signe † ωπη, combiné avec le déterminatif figuratif  Dieu.

 прн ποττε εφμοτ, Shé Dieu bienfaisant, ἥλιος θεός Εὐχαριστός; le signe  Εὐχαριστία entre les mains du Dieu.

 ρη-ιαι, le Bien aimé du soleil, celui qui est aimé de Shé. G. 132.

 ρη-ποττεαι, le Bien aimé du Dieu Shé.

 ρηι. abbreviation de , le bien-aimé du soleil.

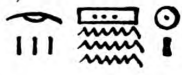
 μερη, aimé par Shé. G. 233.

D.  прн, φρη-ποττε, le Dieu Shé, Helios, le Dieu soleil;

par les copies ΠΙΔΗΟΤ ΗΚΟΤΔΙ, le petit mois. Le signe du chiffre I au bas du groupe indique le 1^{er} des Epagomènes; et les chiffres II, III, IIII, IIIII, le 2^e, le 3^e, le 4^e et le 5^e des jours complémentaires de l'année Égyptienne.

A. ^{bis} ⊙ I, répond au monosyllabe copie ^{accusatif} *cot*, numérative du quinzième du mois. G. 225.

⊙ I, *cotā*, *cota*, le premier jour du mois, la Néoménie.


 le premier jour du mois d'Épé: la Néoménie d'Épiphé.


(Sûtes d'Anastazy).


⊙ II, ⊙ III, ⊙ Π, ⊙ ΠΠ, ⊙ ΠΠΠ, le 2, le 3, le 10, le 20, le 30 du mois.


⊙ I †, la Néoménie Égyptienne. (Description de Béhéte, ligne 12).

B. ⊙ ρΗ, soleil ou ΟΙ, ⊙ I, εΔΤ. εσοτ, jour, doit être considéré comme le signe déterminatif générique de tous les noms des diverses divisions du temps, telles que heure, jour, mois, année, Epagomènes. (Même notation de ces divisions; dans le Recueil de l'Acad. des inscriptions, Tome XV.)




C. ⊙ I employé dans le sens de jour, aujourd'hui, maintenant, εΠεσοτ dans la formule très fréquente et qui termine la plupart des légendes et inscriptions monumentales ⊙ I †  // maintenant et à toujours, aujourd'hui comme à toujours, même et in eternum. Passim G. 411.



⊙ I †  εΠεσοτ aujourd'hui G. 519.


⊙ I †  εσοτ εε εσοτΠΗ aujourd'hui comme toujours G. 518.

⊙ I †  εσοτ εε εσοτ ΠΗ aujourd'hui comme à toujours G. 518.

⊙ I † εσοτ εε, pendant une longue série de jours. G. 518.

⊙ I †    εσοτ εε επεε Π εδε Π εσοτ, aujourd'hui comme à toujours pendant une longue série de jours. G. 518.

D.  ⊙ I, ΟΙ,  ⊙ I εσοτ, εροτ, εοτρ, signifie aussi lumière.

 ⊙ I, εοτρ, la lumière. G. 554.

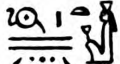


Νοτ ρη πηηδ ιπτο-σημαι; aime par

Chnouph-Ra, le seigneur du pays d'Égypte. G. 439



ρηοο τ. La Déesse Rhéto; G. 421.



, variante; G. 422.



Le Dieu et (le) Roi Rhé, le Dieu Rhé G. 400.



Ρη-σι, Enfanté ou Houchi par le soleil, l'enfant du soleil. Titre donné aux souverains de l'Égypte; &c.



Ο π ρ η-σι, l'Enfant du Roi soleil, enfanté du soleil. Titre donné aux souverains de l'Égypte (voyez Ο).



τ ρ η, Soleil (femelle). G. 210.

6.




(Disque rayonnant)

Caractère symbolique représentant un disque (celui du soleil) duquel partent trois faisceaux de rayons. exprime l'Idée lumière.

A.



Employé comme déterminatif du groupe  — οτρη, phonétique (οτοειη) lumière, clarté, splendeur, le quel lui servait de prononciation. Ce signe s'appelait aussi l'Idée briller, resplendir, οτοειη, οτωιη, ερωτωιη, φωτωιη.



οτλη, οτοειη, lumière. G. 36.





ποτλη, la splendeur. G. 355.





φωτωιη, Brillant. G. 338.



  , μοτοτ, μοτε, μοτι, μοτε, Resplendir, briller. G. 377.






  , μοτ, μοτι, μοτε, abréviation du précédent. G. 377.



ο (ε) πιηι, la resplendissante. G. 241.




   , σωτ, σωτ, σοειτ, Illustrer, rendre illustre ou célèbre. G. 377.


B.




ε hoi. Caractère phonétique, représentant l'aspiration corse ε hoi, Employé abusivement avec cette valeur dans les textes de

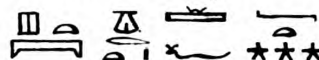
de sa mère, nom propre de Divinité, l'un des quatre Génies de l'Aménité, le en rang, fils d'Osiris, dieu Lycocéphale. (Sonn.)


B.  III, ꜥꜥꜥꜥꜥ, ꜥꜥꜥꜥꜥ, ꜥꜥꜥꜥꜥꜥꜥ, pluriel du caractère figuratif étoiles, les étoiles, Mellax.

 Les Étoiles d'Arésis, (Zodiaque circulaire de Omdou).

 II *, variante. G. 470.



***, ꜥꜥꜥꜥꜥ, ꜥꜥꜥꜥꜥꜥꜥ, les Étoiles: pluriel du figuratif *.

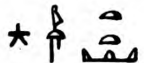


 « le ciel dont on représente la surface couverte d'Étoiles. (Rit. Paris G. 464.)



 **, ꜥꜥꜥꜥꜥ, Les Étoiles, variante du groupe précédent.



 Comme les Étoiles qui sont dans le ciel (Pétra).

Flaminion, face orient. Colonne médiane de G. 450, ꜥꜥꜥꜥꜥ ꜥꜥꜥꜥꜥ ꜥꜥꜥꜥꜥ ꜥꜥꜥꜥꜥ.


C.   I cot-ꜥꜥꜥ: l'Étoile du Midi; astre ou astérisme représenté sous la forme d'une femme debout sur une barque, tenant de la main gauche le sceptre à fleur de Lotus et l'Emblème de la vie, et élevant le bras droit vers sa coiffure ornée de trois longues plumes ou palmes. (Tableau astronomique d'un tombeau royal, Dessiné par Delgout.)



 *   coteꜥꜥꜥꜥ, l'Étoile de l'Occident, Hesperus, vesper, nom d'un astre ou Astérisme, Représenté sous la même forme que l'Étoile du midi (supra, même Tableau). G. 67.





 *  , cot-eꜥꜥꜥꜥ, coteꜥꜥꜥꜥ l'Étoile de l'Orient, Phosphorus, Lucifer; Astre ou Astérisme figuré sous les apparences d'un homme à tête d'Épervier surmontée d'une Étoile, les bras pendans, debout sur une barque. (même Tableau astronomique). G. 67.


  ꜥꜥꜥꜥꜥ ꜥꜥꜥꜥꜥ, la Rectrice de l'Occident. G. 599.




10. ¹⁴  (Lune), Caractère symbolique figuratif représentant la Lune, se prononçait oog 10g, aag.



  Le Croissant de la lune les cornes en haut: la lune au commencement du mois.




, , et , signes déterminatifs des phases de la Lune G. 56.
 Pleine Lune. G. 56.



, Premier quartier. G. 56.




      ποογ η πετο ηη, La lune des contrées étrangères toutes. G. 198.


A.  prend sa valeur phonétique dans les noms propres:


  aaguc, Amosis, c'est à dire l'engendré par la Lune ou par Lunus; titre et nom propre d'homme (momie du musée de Louve).



 aaguc. en abréviation:  La divine épouse Amosis, vivante.
 (sur une dent d'Hippopotame, musée de Louve). 

11. ,  (la Lune) Caractère symbolique figuratif, représentant deux phases de la lune nommées Amphicyclé et Dichotonie combinées ensemble; signe de l'idée jour en Langue Égyptienne oog. π. 10g. π. aag; lune et Lunus, astre ou dieu.

A. , oog, 10g π. La Lune; astre; employé dans les inscriptions du Zodiaque d'Ésne   le Soleil et la Lune. (Dessin de M. Wilkinson d'après le signe centrale).


 Lune en conjonction. G. 56.

 ποογ, Lune. G. 306

12. ,  (la Lune). Caractère figuratif, représentant le croissant de la lune, et exprimant l'idée lune, comme le dit Clément d'Alexandrie; (Stromatis, livre V, Chap. 4). ce signe se prononçait oog, ωg, aag, 10g. (Mannin).







) ωρ, οορ, la Lune astre, considérée jadis comme planète. G. 56.
 A.)] οορ πορτε, Lunnos, le dieu lune divinité mâle: (Zodiaque
 circulaire de Doudou).


 Dans le ciel et le monde matériel on vout le
 Roi soleil et le dieu Lune. (Zodiaque d'Éoué, Dessins de M^r Wilkinson).


)] οορ πορτε, Lunnos, le Dieu Lune, variante du précédent.
 (Zodiaque d'Éoué, 3^e division, Inscriptions copiées par M^r Wilkinson).



)] ποορ, le dieu Lune. G. 353.


13.  (la Lune) Caractère, figuratif, représentant une autre
 phrase de la lune; signifie Lune et sert de déterminatif figuratif au
 groupe phonétique A  οορ, qui a le même sens. Entre autre dans la
 composition des noms propres avec sa valeur phonétique.




 dernier quartier. G. 56.
 A  οορ-ις, ααρ-ις, Ααβις, Οοβις. l'engendré par la Lune
 ou par le dieu Lunnos, nom propre Egyptien orthographe Amasis, Amosis,
 et Amois, par les grecs. (figuratif phonétique). G. 139.

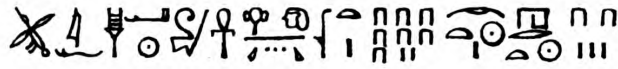
 οορ-ις ααρ-ις, nom propre d'homme, variante du précédent
 Amosis. Amasis. (figuratif phonétique).

 οορ-ις, ααρ-ις, abréviation des précédents; même sens, même
 valeur.

 ,  . Formes féminines des précédents. l'Engendrée par la
 Lune ou par Lunnos, nom propre de femme, Amosis, Amasis.

 οορωοφ, οορωπ; nom propre de femme
 de la XVIII^e famille royale (statuette du musée royal).

B.  G. 97,  G. 339, et  αβοτ, εβοτ, εβωτ, πεβοτ, groupe
 symbolique. Moïs, Moësis, M^hν. (Hesperillon, livre 1^{er} hierog. 4).



La durée de la

vie dans le monde terrestre fut de LXXXI années I mois et XXIII jours (stèle funéraire du monde impérial de Vicomte n° 54).

☉ EROT, AROT, Groupe symbolique, variante du précédent, 11 Mois,

110 Mois, Mijv. ☉ ♂, même signification. G. 33g.

⋈ ☉ ⋈ ☉ . Chaque mois, chaque année (Inscription de Braché, ligne 13). G. 54.

⋈ EROT, AROT, Groupe symbolique. Mois, 110 Mois. G. 97.

⋈ ☉ Dix 110 Mois. (Stèle funéraire d'Anostary, 50)

☉ EROT, AROT, Groupe symbolique: variante des précédents; mois, mensis. G. 97.

⋈ ☉ Dix mois. (Stèle funéraire d'Anostary, n° 51).

☉ PP huit mois (Monnaie égyptologique du Musée de Turin).

☉ IIII Neuf mois. (Stèle de n° 54 duier).

Tableau des 12 Mois du Calendrier Égyptien, dans leurs trois formes hiéroglyphiques.

Ces 12 mois étaient divisés en trois saisons ou Tétraménies: la I^{re} de la végétation, la II^e des récoltes, la III^e de l'inondation.

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 1^{er} Mois de la Tétraménie Twort, Chôk.

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 2^e Mois de la 1^{re} T. Hawn, Saopé, Saophi.

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 3^e Mois de la 1^{re} T. Easow, Hathor, Athor, Athyr.

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 4^e Mois de la 1^{re} T. Xoeiak, Chôiac.

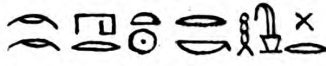
☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, Ou XXI^e jour du mois de Chôiac au XXX^e (Monnaie du Musée royal de Paris).

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 1^{er} Mois de la II^e T. Twbi, Tôbi, Tybi.


☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, De la Tétraménie (ou premier jour) de Tôbi au jour


Dixième. (Monnaie du Musée royal de Paris).

☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, ☉ ☉ ☉ ☉, 2^e Mois de la II^e T. Mexip, Mpechir.


 *μεχερ ρωκω ωνρι, Au mois de Micher chalem*

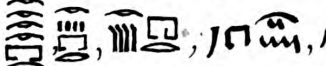
grande, G. 323.

 5^e Mois de la 11^e T. Φαιεπω, Φαμενωθ.

 L'an XVI. du mois de phamenoth le

5^e jour du Roi &c. (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 52).

 φαεπω, Au mois de phamenoth. G. 323.

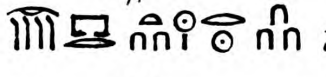
 4^e Mois de la 11^e T. Φαριωτοι, Φαμενωθ.

 L'an V. de Ouarimont le XXVI. du Roi

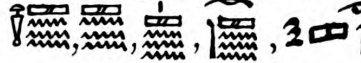
&c. (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 52).

 de Ouarimont le jour vingt-huitième. (Stèle


finière d'Amastazy)

 du XXI^e jour du mois de Ouarimont jusques :


au XXX. (Monolithe, Musée Royal).


 1^{er} Mois de la III^e T. Πασηον, Βασχον.


Βασχων.


 de la Néoménie (ou 1^{er} jour) de Βασχον jusques au X^e jour.

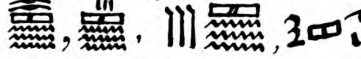
(Monolithe, Musée Royal)


 de Βασχον depuis le jour XI^e jusques au XX^e. (idem)

 dans le second jour de Βασχων (Stèle finière d'Amastazy).


 2^e Mois de la III^e T. Παωνι, Βαωνι, Βαυνη.


 de Βαωνι le 2^e jour (Stèle d'Amastazy).

 3^e Mois de la III^e T. Επηπ, Ερη, Εριψη.

 La Néoménie ou le premier jour du mois d'Εριψη.

(Stèle d'Amastazy).

 La Néoménie (ou le 1^{er} jour) du mois d'Ερη (Stèle d'Amastazy).

 Επηπ, Εριψη G. 323.



ΤΟΥΤΙΑΝΟΣ Δομιτιανός, Domitianus. nom. Impérial

romain, α. Dendera.

Variante du précédent.

ΤΟΥΤΙΑΝΟΣ, Domitianus, variante des précédents.

ΤΟΤΟΥΠΠ, Totoumen (forme de Thoth). G. 112.

18. Caractère figuratif représentant des vallées et des montagnes et exprimant l'idée καθ ου καθι Terre. Il sert de déterminatif à tous les groupes exprimant les noms propres des diverses contrées ou terres.

ou bien. καθ, καθι, Terre, terra: ce signe est placé sur la tête du dieu Kakh ou la terre personnifiée exprime la terre en général par opposition à l'eau.

nous l'avons donné la souveraineté sur toutes les eaux et toute la terre. (Boule du dieu Thoth au roi mandonès Obélisque pharaonique.)

A καθ, Terre, contrée, conserve sa signification propre sans perdre pour cela sa qualité de déterminatif.

ΠΚΑΘ ΠΙΒ les terres entières. G. 467, 202, 226.

ΘΠ ΚΑΘ, cette contrée.

ΚΑΘ ΕΠΤ, la contrée occidentale. G. 151.

ΠΙΒ (ΣΑΠ) ΚΑΘ, les pays tous. G. 209, 396.

ΠΕΚΑΘ ΠΑΥΩΤ, les pays nombreux. G. 317.

Les terres, les contrées, les pays. G. 164, 269, 277, 347, 466.

Λ ΠΕΚΑΘ ΠΙΒ, les contrées toutes. G. 410.

ΜΚ ΚΗΜΕ ΩΦΕ ΠΕΚΑΘ, Celui qui régit l'Égypte et châtie les contrées étrangères. G. 350.

ΠΕΚΑΘ ΠΡΗΣ ΠΕΜΟΥΤ, contrées méridionales et septentrionales. G. 328.



ΠΕΝΤΡ Π ΠΕΙΕΒΤ, dieux de l'orient. G. 311.

ΠΑΙΕΒΤ, de l'orient. G. 410.

(CAOTPAU, CAOTPAU), Le côté droit, ce qui est à droite

(G. ad. ce qui est à l'orient) le caractère est déterminatif.

Osiris bienfaiteur du côté droit. (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 63).

Π ΕΙΕΒΤ, Orientaux. G. 510.

(CAOTPAU) à droite, qui est à droite, droit.

Sur le haut de son bras droit. (Stèle funéraire).

section III. Description de l'image de Osiris.

signifie aussi du côté de, ou du.

, , , du côté du bras droit. G. 97.

21. Autre caractère symbolique de l'idée orient.

(KAPETEBO) contrée orientale; région soit céleste, soit terrestre,

dont Osiris était le président.

Osiris qui est dans la région occidentale;

Dieu grand, seigneur de la région orientale. (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 63).

22. , caractère symbolique, signe de l'idée EUENT, MAPOTTE, occident.

G. 57, 399.

(EUENT), l'Occident, le point cardinal nommé Ouest: groupe symbolique suivi du déterminatif angle: Anghus occidentalis.

le 5^e des points cardinaux dans le système égyptien: G. 77.

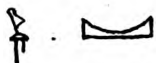
Occidentale; adjectif féminin.

que NOTAP ΠΠΠE ΠEUEΠT, le gouvernail bienfa-

sant du ciel occidental. (Stèle funéraire, partie III, section 2^e formule.)

Occident.

OTCIPE ΠΠT EUENT, Osiris qui est dans l'occident. (Stèle du Musée impérial)



22

Variante du précédent (Stèle du Musée de Berlin, n°2).

ΠΕΜΕΠΤ de l'Occident. G. 410.

(καρ ΠΕΜΕΠΤ), la terre occidentale, la contrée d'occident: la demeure des morts et des âmes jusqu'au jugement. G. 130, 392.

Le western de l'occident, celui qui est dans la contrée occidentale: Libye d'Osiris. (Papyrus) G. 331.

Les Dieux de la contrée occidentale. (Rituel funéraire III, partie, section 2, formule 1^{re}).

Π ΠΕΜΕΠΤ, dans l'occident. G. 392.

(καρ ΠΕΜΕΠΤ), la terre occidentale, variante du précédent.

Variante des groupes précédents, variant dans la seule ordonnance des signes: la région occidentale (Zodiaque circulaire de Dendera).

ΕΜΠΤ, Améthys, déesse. G. 454.

(σαρδοτη), le côté gauche, ce qui est à gauche, c'est à dire à l'occident, ce qui est du côté du bras gauche: le caractère est ici déterminatif. voyez * , page 23, groupe 3^e

Osiris bienfaiteur du côté gauche (Stèle du cab. impér. de Vienne n° 67).

(σαρδοτη, σαπειπτ), gauche, qui est à gauche (c'est à dire à l'occident) G. 527.

Sur le bank de son bras gauche. (Rituel funéraire III^e partie, description de Anouphis).

Le Cynopton gauche du soleil. (Rituel funéraire

2^e partie, section 1, Chap. 17.)

23. Caractère semi-figural exprimant l'idée Rocher, Montagne.

τωοτ, Montagne. G. 56.



☐, ☐, ☐, ☐, τωτ, πτωτ, montagne, la montagne. G. 100, 224, 322, 520.

☐ ☐ ☐ Elle a fait crouler le temple dans le rocher (Dedicae du temple d' Hathor à Ibrahmboul).

☐ ☐ ☐ πτωτ οτααδ, la montagne sainte. G. 410.

☐ ☐ τωοτη, la montagne solaire. G. 424

☐ ☐ & ψε τωοτη, comme la montagne solaire. G. 528.

A. ☐, c'est aussi un signe phonétique exprimant le g de l' alphabet copte. G. 45, N° 221.


☐ ☐ ζωτ, Nialfaïent. G. 102.



24. ☐☐☐ signifie aussi pays. G. 472.









CHAPITRE SECOND.

L'HOMME ET LES MEMBRES DE SON CORPS.




25.  Caractère figuratif symbolique, représentant un Égyptien de bout, quelque fois revêtu d'une tunique, et tenant d'une main un sceptre ou bâton, et de l'autre parfois une sorte de bourse. J.



Il exprime l'idée de Domination, seigneurie, commandement; il se prononçait *œeri, œhri* d'après les noms propres, et se prononçait avec le signe  seigneur. Il répond au phonétique  (sorte *œure, œuri*) cogens, impellens, celui qui excite les autres au travail.



 (*œhri*) chef, seigneur, possesseur, directeur.




     au chef des grandes praeleducies



comme *œhha*.




   *œœ œhri*, le grand chef. G. 116.


  *œ œhri*, du chef. G. 398, 500.




  *œœ œhri*, les chefs. G. 499.


   *œœ œhri œœ*, leurs chefs tous. G. 279.

  *œœ œhri œœ œœ*, les chefs grands. G. 491.

   *œœ œhri œœ œœ*, leurs chefs carrés. G. 321.

 *œhri*, signifie aussi aîné, premier né. G. 358.


A.   Caractère symbolique, un homme marchant: exprime l'idée aller, ire, èi, ì; entrer, èi εροπ, ì εροπ, intérie, ingredi. G. 324. synonyme du symbolique  aller.


 , aller, l'action d'aller; l'entrée:


 , autre caractère symbolique représentant un homme




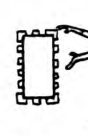
25.




E.  Un personnage à tête rase et à longue tunique, costume des diotes, et jouant de la harpe, exprime l'idée générale que faire de la musique, chanter. G. 515.


F.  Un homme en marche portant sur sa main droite une offrande Δ, représente l'action de faire des offrandes, κω ou εν. G. 515, 516.


G.  Un homme élevant les bras dans l'attitude de soutenir un objet, G. exprime figurativement l'idée soutenir, supporter, çai dans le sens d'ἔποφέρειν. G. 516.


H.  Un ouvrier ou tout autre individu manœuvrant une pièce avec un levier, ou tenant un instrument quelconque, exprime l'idée fonder, σῆπ, σενπ, jeter les fondements d'un édifice, σισενπ. G. 518.


I.  Un maçon élevant une muraille dont on aperçoit les pierres d'attente; complice figurativement le verbe κωπ, bâtir, construire un édifice. G. 518, & 519. Voyez page 31, 1^{re} & 2^{de} groupe.


J.  Forme linéaire  hiératique . Ce caractère, réellement symbolique, représente un personnage dans l'attitude d'appeler ou d'invoquer un individu placé à une certaine distance. Il répond, dans les textes égyptiens, à l'interjection ω du coré: ô! oh! G. 528.

 ω ô, oh! G. 508, passim


 ω Πταρ, ô Ptah! G. 528.

 ω Σαρ, ô Thoth! G. 448.

 ô Sowaw!


 ω τποτρε, ô Soutoure! G. 508.


 ω πρη ενρ παα, ô Soleil dieu grand! G. 424


 ω πνηε πνετρ, ô seigneur des dieux! G. 528.



 ω παι νε πνηετ, ô esprit seigneur!





 Ce signe exprime aussi l'idée *ḥmwy* invocation. G. 423.

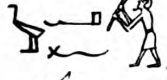
K.  Un personnage dans une attitude humble et soumise exprime les idées *ḥlchir*, se prosterner, se courber, se soumettre, et répond au verbe *ḥke, pek*. G. 340. 344.


L.  Un homme debout, légèrement incliné et les bras élevés dans une attitude d'étonnement et de vénération, exprime les idées, *Glorifier, rendre gloire, ḥéoor, ḥéwor*, glorifier, rendre gloire. G. 343.


M.  Ce même caractère accouplé du signe symbolique de l'idée *dieu* ou *gloire*  *, exprime également le verbe *ḥéwor*, glorifier, honorer. G. 343.


N.  ou sa variante , signifie *wqe* chatier, punir. G. 349.


O.  déterminatif de: faire frapper.  *cywop*. G. 370.


 Un homme frappant d'un bâton, déterminatif de *wqe*, *copte wqe*, *Chatier*, G. 368.


 Un homme frappant d'un bâton, déterminatif de *gs*, *copte gs*, *Critiquer, battre, frapper*. G. 368.

P.  Un homme tenant des tiges de lin, déterminatif de *ge*, *Attacher le lin*. G. 368.

Q.  Un homme dans l'attitude de parler à voix haute *wy*, déterminatif de *wy*, *copte wy*, *Prier, appeler, invoquer*. G. 368.


R.  Un homme levant les bras vers le ciel, déterminatif de *acy*, *copte acy*, *suspendre, élever en haut*, G. 368.


S.  Un homme levant ses bras, déterminatif de *acy*, *copte acy*, *suspendre, élever en haut*, G. 368.


T.  Un homme dans une attitude suppliante, déterminatif





de $\omega\gamma$, copte $\omega\gamma$ ($\epsilon\delta\omega\lambda$), invoquer. G. 368.


U  Un homme dansant, déterminatif de $\tau\rho\gamma$, copte $\tau\delta\rho$, sauter, danser. G. 368.

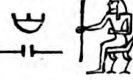
V  Un homme dans une attitude d'adoration, déterminatif de $\tau\omega\omega\tau$, $\tau\epsilon\omega\omega\tau$, copte $\tau\epsilon\omega\omega\tau$, $\tau\omega\omega\tau$, glorifier. G. 369.


X  Un homme assis à l'égyptienne, déterminatif de $\rho\epsilon$, $\rho\epsilon\epsilon$, copte $\rho\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$, être assis. G. 369.

Y  Un homme tombant, déterminatif de $\epsilon\omega\tau$, copte..... Tomber. G. 369.

Z  Un homme enveloppé dans un manteau, déterminatif de $\alpha\upsilon\pi$, copte $\alpha\upsilon\omega\pi\epsilon$, envelopper, cacher, être caché. G. 369.

A²  Un homme dans une attitude d'adoration, déterminatif de $\rho\eta$, $\rho\omega\pi$, (analog.) $\rho\omega\pi\tau$, adorer. G. 369.

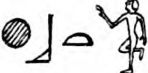
B²  Un personnage assis sur un fantôme, déterminatif de $\rho\epsilon$, $\rho\epsilon\epsilon$, $\rho\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ être assis, s'asseoir

C²  Un homme renversé sur la terre, déterminatif de $\rho\omega\tau\epsilon$, copte $\rho\omega\tau\epsilon\epsilon$, être renversé. G. 369.

D²  $\omega\tau\epsilon$.

E²  $\omega\omega\tau\epsilon$.

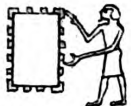
F²  $\omega\delta\tau$.


G²  $\omega\delta\tau$.

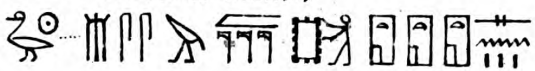
H²  $\omega\tau\epsilon$.


Déterminatifs variés de $\omega\tau\epsilon$, $\omega\delta\tau$.
Faire des tours de force, faire le métier de sauteur, de danseur ou de baladin.






I.^s  Caractère semi-figuratif, représentant un homme venant le plan d'un édifice; ce groupe exprime les idées, édifier, construire ou réparer un édifice.

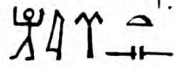
 Réparer un édifice, y ajouter des constructions ou des embellissements.


 Le fils du soleil (Ramsès) établit des sacrifices pour les dieux et répara leurs demeures. c. a. d. embellit les temples. (obélisque flaminien, face méridionale).

 Le fils du soleil (c. Domitian) a réparé le temple d'Isis. (obélisque de Venise).


J.^s  On trouve également dans les textes hiéroglyphiques cette variante employée dans le même sens, et rendue par le caractère  dans les textes hiératiques. G. 349.


K.^s  Caractère phonétique exprimant l'articulation K. de l'Alphabet grec. G. 59. N. 61.


 (kouTC) Commodus, nom impérial romain. (à Constantinople, p. 114. N. 22).

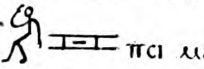
 kouTC, Commodus, variante du précédent (copié

dans le même temple par M. Wise)

L.^s  Caractère phonétique employé dans la Basse époque de l'histoire de l'Égypte, exprimant le groupe phonétique an. G. 46. N. 215.

M.^s  Caractère figuratif représentant un enfant, un nouveau-né, et l'idée fils. G. 48

 ci, Enfant, fils. G. 176.

 πci uai, Le fils chéri. G. 117.



N.²



Phonétiquement, il exprime la consonne, c, le Σ, dans les noms grecs. G. 43. v. 177.






ΣΒΣΤΣ. Σεβαστος. auguste titre impérial romain

(oblique Samphide).



σεπαθωρ, Senathôr, l'enfant, le nourrisson d'Atthôr,

nom propre d'homme. (Statue de musée de Paris) &    même sens. G. 194.



σεπης, Seisis, le nourrisson, l'enfant d'Isis, nom

propre d'homme. (Mél. Passaggio, à Rome)



σε ω σιδε, σιδης, τ;? L'enfant d'Isis, surnom du

dieu Horus.



etc, Horus sige, vivifie & (statuette d'Horus,

au cabinet royal de Paris).



Même signe et même valeur, au pluriel.



ππεσι, de des fils. G. 515.



συνρε πεσι, des enfants, τέκνοις. G. 523.



Même signe avec l'Article masculin singulier Π, π.



πσι, l'enfant, le nourrisson, le fils. G. 173.



Πσεψωπε, Psêpsôps, l'enfant de Chous

(homme). G. 133.



πσι παθωρ, le fils d'Atthôr. G. 344.

O.²



πρωι, l'homme. G. 112 & 168.



ραρωι, hommes. G. 360, & 419.



μαρε π ραρωι ατω ραρωι, Pectore

d'hommes et de femmes, G. 165.

P.²




ρωι, ρωι, homme, caractère déterminatif des noms propres d'homme, autres que ceux qui désignent des rois et des Dieux.





ⲛ Ce caractère déterminatif, fut souvent remplacé dans les textes rapidement écrits, par la simple marque $\frac{\text{ⲟ}}{\text{ⲓ}}$ ou $\frac{\text{ⲟ}}{\text{ⲓ}}$ et même $\frac{\text{ⲟ}}{\text{ⲓ}}$ pour $\frac{\text{ⲟ}}{\text{ⲓ}}$. G. 230


ⲛ Equivalant aux pronoms simples coptes ⲉ et ⲓ, employés comme signes de la 1^{re} personne du présent singulier genre masculin. G. 292.


ⲛ hiératique ⲁ; pronom affixe de la première personne du masculin, singulier; lorsqu'il s'agit d'un homme. G. 259.


ⲟ²  linéaire $\frac{\text{ⲟ}}{\text{ⲓ}}$, représentant un homme assis portant la main à sa bouche; signe déterminatif de la plupart des verbes en rapport avec les idées voix, bouche, parole, écriture. G. 278.

ⲛ²  caractère figuratif représentant un homme en attitude d'adoration, de prière, de supplication; c'est le signe des idées adorer, glorifier en parlant d'une divinité; il répond au phonétique $\Delta \text{ⲛ} \text{ⲛ}$ fear, teïwor, auquel il sert souvent de déterminatif. G. 8.

ⲛ²  Ce signe répond, dans les textes hiéroglyphiques, au verbe phonétique ⲛⲛⲛ ou ⲛⲛⲛ gwn, gwon, adorer en voyant la divinité face à face, auquel ce caractère sert toujours aussi de déterminatif. G. 345.

 gwn, acte d'adoration. G. 345.

 mnn gwn, acte d'adoration à. G. 345.

ⲛ²  caractère figuratif représentant un homme accroupi et tenant dans sa main droite un canon ou palette; exprime l'idée scribe, grammate.



Employé comme déterminatif du groupe symbolique cas
 H, H scribe, γραμματεὺς. (Stèle Nizadi à Florence).



V.² Caractère figuratif représentant l'un des fonctionnaires
 de l'ordre sacerdotal appelé P A F ou P A et servant de déter-
 minatif à ce même groupe qui, à son tour, exprime la pronuncia-
 tion. (Tombeau Royal de Louvain près de Louvain).



V.² Un ouvrier potier, mettant son tour en mouvement
 avec le pied, et façonnant un bloc d'argile ou
 terminant un vase; exprime les idées fabriquer, donner une forme,
 coplé μοτῆκ, ταμειό, et répond au verbe égyptien phonétique V O
 auquel il sert aussi de déterminatif. G. 317.



, (γ) μοτῆκ, fabriquant, G. 318



X.² Caractère figuratif représentant une statue (ἑοανὸν)
 assise, tenant les sceptres d'imitation et de modération.



Statue image en plein relief d'un grand personnage:
 le caractère P, constamment placé à la suite de ce caractère figu-
 ratif est probablement l'initiale du groupe phonétique exprimant
 la même idée.



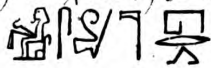
une statue dorée ou en or. (Inscription de Dorette
 ligne 8).



La statue du Dieu Epiphane très gracieuse
 (Inscription de Dorette ligne 8).





figure humaine assise tenant dans ses mains les insignes
 royales, le fouet, le crochet, exprime l'idée statue, image de roi. G. 199.





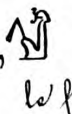
πτοτωτ ἢ πατρ ὁρ, La statue du Dieu
 Epiphane, G. 199.






 ΠΤΩΠΤΑ, l'image ou la majesté. G. 492.


Y²  Caractère figuratif, représentant un roi assis, le front orné de l'aigle royal, et tenant les sceptres d'imitation et de modération


 (στπ) roi, directeur, Rex. ce signe est employé comme déterminatif du phonétique $\overline{\text{mm}}$ qui a le même sens. (voyez aussi et ses abréviations).


Z² ,  Caractère figuratif, représentant un homme accroupi, le front orné du serpent uacous, et tenant le fouet, emblème de l'imitation, exprime l'idée roi, directeur; il est souvent placé comme déterminatif du groupe phonétique $\overline{\text{mm}}$ (cowtten) qui lui servait de prononciation. voyez $\overline{\text{mm}}$ et $\overline{\text{mm}}$.


A³  Figure humaine accroupie, la tête ornée du signe années,  et marquée des signes du pharaon, ΠΕΡΕ, les périodes d'années G. 394.


 $\overline{\text{mm}}$ ΠΕΡΕ Π ΡΗΠΟΟΤΕ, périodes d'années. G. 397.


 ΠΠΕΡΕ, des périodes. G. 418.


B³  Figure humaine accroupie tenant dans chaque main le signe des panégyries, ρΑΡΧΕΠΡΟΙΠ, des périodes d'années. G. 300.

C³  Signe phonétique exprimant le groupe ΔΕ, ΡΗ dans les inscriptions des bas temps de l'Égypte. G. 46, n° 241.

D³  $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ ΟΤΗΒ, ΟΤΑΒ, éba puv. G. 376. voyez au groupe $\overline{\text{mm}}$.

 ΟΤΗΒ, ΟΤΑΒ, Prêtres; G. 164, 168. 386.

 $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ ΟΤΗΒ Π ΠΠΤΡ $\overline{\text{mm}}$, Prêtres du Dieu Epiphane

G. 199.  $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ $\overline{\text{mm}}$ ΟΥ $\overline{\text{mm}}$ ρΑΠ ΟΤΗΒ, Prêtres; G. 161, 168. 430, et

et ΠΟΥΗΒ, les prêtres.



πΕΟΤΗΝΑ, les prêtres. G. 506.





ΠΕΟΤΗΑ, les prêtres



ΠΟΤΗΝΑ, adjectif. sacerdotale. G. 506.



ΟΤΑ, ΟΤΑΒ, Éta pur. G. 586.

E. 5.   Caractère figuratif représentant un homme accouru, portant sur la tête un panache, et armé d'un arc et d'un carquois; il exprime les idées guerrier, militaire, armée. G. 56.

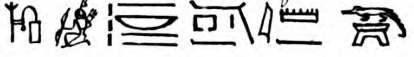


(ουσι, υσι) ρεϋσιϋε, combattant, guerrier, homme de la caste militaire: ce caractère détermine le groupe phonétique ρ-εϋε, υσι (sorte υσιϋε) le quel lui servait de prononciation voir ρ-εϋε ainsi que ρ-εϋε.

Ce caractère peut encore désigner symboliquement Οχλον une grande multitude, une armée comme le dit Horapollon.



(πε ρεϋσιϋε) guerriers, combattants, pugnaires, bellatores.



Le grammairien des guerriers

du Seigneur du monde (du Roi), attaché à la demeure d'Ammon, Sénechios. (Stèle du musée de Paris n° 4).



ραπατοι, des soldats. G. 275.



πεματοι, les guerriers. G. 497.




πεματοι, des soldats. G. 329.









πεματοι, des guerriers. G. 329, 481. et





















(ατω) πεματοι, et des guerriers. G. 269.

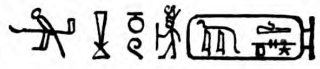
E. 5.  Ce même signe accompagné d'une figure d'homme et de la marque du pluriel, exprime l'idée d'une réunion de soldats à pied.



G.³ , linéaire  ou , représentant un coupable, quelquefois figuré devant la casse-tête , détermine les mots méchant, ennemi; même genre de mots que le caractère symbolique  =  = scélérat, malfaiteur.


H.³  Un homme à genoux les bras liés derrière le dos et portant une barbe en pointe exprime l'idée des barbares vaincus. Il est ordinairement suivi des marques du pluriel. ΠΕΡΕΥΘΕΜΟ, les barbares. G. 204.



à la place de son père le roi Sésos

le dixième ou le Dieu mondain. (Oblique pyramidale).

 ΠCΤΠ, le roi. G. 499.

N.³



homme dont la tête est décorée d'une coiffure commune aux souverains de l'Égypte et au dieu Ptah, l'instituteur de la royauté; caractère figuratif de l'idée roi. G. 54

O.³



homme debout, la tête ornée de la pachtis inférieure du Oschent; caractère figuratif de l'idée image, statue, ΠΤΟΠΤΠ. G. 199

P.³









Caractère symbolique figuratif; ΠΡΗ, ΦΡΗ. Phré, le dieu soleil, Hélios. G. 117.

O.³



Caractère figuratif représentant le dieu Amou-Ra, décoré de tous ses insignes; synonyme 1^o du phonétique

   qui lui servait de prononciation, lorsque cette image était combinée avec celle du dieu ΡΗ ou ΦΡΗ (le soleil); 2^o du phonétique    le dieu Ammon, lorsque cette image est seule.



am, amprh, Ammon ou Amou-Ra. G. 116.



amw, pour amw wai (AQA, AA): l'aimé d'Ammon, titre des rois égyptiens (héritier du Pharaon auprès le grand).

R.³



am-prh, Amou-Ra générateur, Harsoaphis. G. 117.



garsee, Harsoaphis, Ammon générateur. G. 116.

S.³



Caractère figuratif représentant le dieu Osiris avec la Soudaris de la souveraineté des régions supérieures, les attributs de bonté et de bienfaisance, et debout sur la conduite emblème



de la modération et de l'excitation; Caractère figuratif de l'idée roi. G. 54.

Z³ Caractère figuratif représentant un personnage assis, la coiffure surmontée de la couronne des régions supérieures, exprime l'idée roi.

ΠΕΣΤΗ ΠΑΤΠΕ, Rois de la région supérieure. G. 502.
 στα, Roi, placé comme déterminatif du groupe phonétique $\overline{\text{Finn}}$ (catacombe de Memphis).

στη, Roi avec la coiffure des régions inférieures.
 ΠΕΣΤΗ ΠΑΠΕΣΗΤ, Rois de la région inférieure. G. 502.
 A⁴ , linéaire , personnage barbu, assis et dans un état complet de repos; caractère figuratif, signe déterminatif des noms propres des Dieux. G. 109, 110.

(Dieu mâle), signe déterminatif. G. 111.

pronom affixe de la première personne, masculin, singulier, si un Dieu est censé parler. G. 259.

ΠΤΡ ΠΑΙ ΠΑΑ, Dieu se quard. G. 363.

ΠΤΗΡ ΠΑΤΠΕ (ΑΤΩ) ΠΑΠΕΣΗΤ ΜΑΙ (aimé du Dieu de la haute et de la basse Egypte). G. 439.

B⁴ pour ΠΠΤΡ ΩΠΗ, le Dieu vivant, le caractère combiné avec le signe Dieu, Dieu vivant. G. 328 & 111.

C⁴ pour , le caractère combiné avec le signe Dieu, ΠΠΤΡ ΡΩΗ, le Dieu pur. G. 111, 328.

(ΠΕ ΠΟΥΤΕ ΖΩΟΥΤ) pluriel de Les Dieux,

οι θεοι .

ΠΤΡ Β, les Deux Dieux. G. 163.



𐀀𐀁 (𐀀𐀁) Deux Dieux: Duet de 𐀀:

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, Héron et Phore', Deux Dieux. (Lit.

funéraire, III^e partie, section 2^e, Litani. des Dieux).

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 πεντρ σπντ 𐀆, Les Deux Dieux frères. G. 163.

𐀀𐀁𐀂𐀃 (𐀀𐀁𐀂𐀃) quatre Dieux, quatre divinités mâles.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊 (supplions) Omsêh, Api,

Soumanf et Kebbaw, quatre divinités mâles. (Lit. funéraire, III^e partie, section 2^e, Litani. des Dieux).

𐀀𐀁 ou 𐀂𐀃, variante des précédents, les Dieux mâles.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈 (supplions) les autres grands Dieux,

Dieux soyez reconnaibles & p^{ri}ns funéraire, III^e partie section 2^e, Litani. des Dieux).

𐀀𐀁 variante du précédent, les Dieux, les divinités mâles.


𐀀𐀁𐀂 variante des précédents, pluriel figuratif, les Dieux.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌, 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, les Dieux et les déesses. G. 246.


𐀀𐀁 avec le signe hiéroglyphique 𐀂, initiale de 𐀀𐀁𐀂 Dieux, et le même sens, Dieu. G. 110.


𐀀𐀁𐀂 même groupe marqué des signes du pluriel, πεντρ, Dieux. G. 362, 422.

𐀀𐀁𐀂𐀃 π πεονρ, aux Dieux, G. 423.

D⁺  Figure assise, à tête d'Épervier surmontée du disque du soleil, caractère figuratif représentant, ρη, πρη Phré le soleil.

𐀀𐀁𐀂𐀃 ρηϑ, Rhamsès, que Phré a engendré.

D^{4bis}  Même figure assise sur un trône, l'oiseau entourant le disque; même divinité, πρη ou φρη Phré, le Dieu soleil. Ηλιος.

D^{4ter}  même figure accroupie, et même coiffure; même signification, Πρη le Dieu Phré. G. 392.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌 Phré de Phré Dieu grand qui l'a visité et qui est coiffé du palais ou grande demeure (titre de Mandoulé III, Base de l'Obélisque Flam.)
𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌 "Aimé du Dieu Phré Dieu grand, seigneur du ciel président de la grande demeure. (même Obélisque, à la Base)."



l'habitation de Phé, nom sacré d'Héliopolis et d'une ancienne ville située à Ocri en Nubie. G. 157.

D. 4 quant.



même figure portant, de plus, le sceptre des Dieux; même signification, Πρη, Phé. G. 229.



Πρη ουστ βαπτ, Le soleil lorsqu'il est en fleur. G. 503.



ρηεατ, Aimé par le soleil. G. 434.



σητπρη, Erroué par le soleil, G. 433.



L'Homme puissant aimé par le Dieu Phé. (Oblique Flaminien, face orientale).

E. 2



Le même Dieu Phé, le soleil à tête d'Épervier, et tenant dans sa main un oeil symbolique, remplacé dans quelques inscriptions le titre Πβαλ η Πρη Πτρ, l'œil du Dieu soleil, comme à plusieurs Déeses du premier ordre.



Πβαλ (η) Πρη, l'œil du soleil.

F. 4



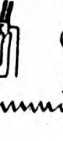
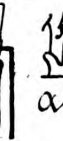
Caractère figuratif, représentant le Dieu Ammon assis; sa tête est ornée de deux plumes: il tient dans ses mains le sceptre et la croix ancie, αμπρη, Ammon soleil, le roi des Dieux. G. 116

G. 4



Αμπ, Ammon. G. 408.

H. 4



Caractère figuratif, représentant le Dieu αμπ Ammon accourpi répond au phonétique Αμπ η αμπ le Dieu Ammon, qui lui sert de prononciation.



Αμπ-υε, comme Ammon. G. 480.





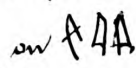
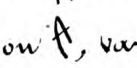
Αμπ-εατ (copié dans) l'aimé d'Ammon Ὁν Αμμων αγαπη, titre donné à divers Phéaons.


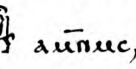



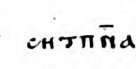
αμπ-ε, αμπεα, abréviation du groupe précédent, même valeur. G. 494.

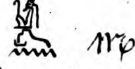



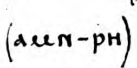
 44 *am-mai*. le chéri d'Ammon, l'aimé d'Ammon, titre commun à plusieurs pharaons.

 44 ou  ou , variante du précédent. G. 434.



  *am-mes*, Amemmes, qu'Ammon a engendré. G. 133.

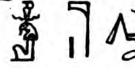
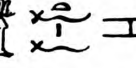
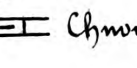
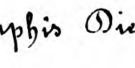
  *ent-pā-mot-p*, l'approuvé par Ammon; titre donné à certains Pharaons.


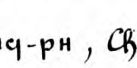
 même signification. G. 433.

  (*am-p-h*) Amou - Ra, Ammon soleil; l'un des noms du grand dieu Ammon, formé des significatifs Ammon et Ra ou Ré. G. 120.

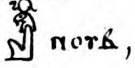
  (*am-p-h-ef-ou*) Amou - Ra dieu vivant, variante du précédent. G. 120.

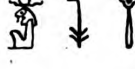
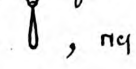
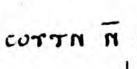
I^{er}  le dieu Chnouphis.  L'Homme puissant, Fils du dieu Chnouphis. (Oblique Flaminiens.)

    Chnouphis dieu chéri de Tethoumen son père. *Nq pntp tototp̄ pectpe-mai*.


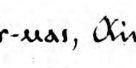
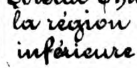
I^{er}   *nc-p-h*, Chnoupha; autre forme du dieu Chnouphis, suivie de celle de Ra ou Ré le soleil; G. 120.


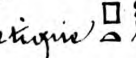
  *ph-pot*, Chnoupha, mêmes figures. G. 308.

J^{er}  *pot-h*, Chnouphis autre forme du dieu Chnouphis, le titre omise des inscriptions de Ra ou Ré le soleil. G. 528.

   *nc cottp̄ n̄ cat pe n̄catp̄cht*, Chnouphis roi


de la haute et de la basse région.   de prie le seigneur des


  *nt-mas*, aimé par Chnouphis, G. 434.  Dieux Chnouphis de la région supérieure et inférieure (inscrip de Boupei)


K^{er}  caractère figuratif, représentant le dieu Ptah, le vulcaire Égyptien assis et tenant ses insignes ordinaires; répond au phonétique  *ptg*.





 $\mu\epsilon\pi\pi\tau\alpha\varsigma$, Aïmé par Phtah , G. 494

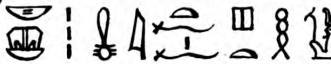
 $\text{PTG-}\mu$ (pour PTG et $\overline{\text{AA}}$) l' Aïmé par Phtah , titre donné aux souverains de l' Egypte.


 L' aïmé par Phtah et par Isis


 cHTTTPTG , Eprouvé par Phtah , G. 499.


L.⁴  Caractère figuratif, représentant une des formes du dieu Phtah , et servant souvent de signe déterminatif de son nom phonétique. Il répond aussi au phonétique $\overline{\text{C}} \overline{\text{P}} \overline{\text{S}}$ Cops , Sakri , Σωχαρις , l'un des surnoms de Phtah .


 Cops , Sakri , est placé à la fois comme déterminatif et comme surnom à la suite du nom phonétique de Phtah .

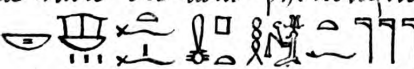

 Seigneurs des panégyries comme son père Phtah Sakri . (oblique flaminien, face méridionale).


M.⁴  Caractère figuratif représentant l'une des formes du dieu Phtah , surnommé Cothouren . G. 112.



 Le chef des panégyries comme le Dieu Phtah Cothouren . (oblique oriental de longros)



N.⁴  Caractère figuratif représentant le dieu Socharis et répondant au phonétique $\overline{\text{C}} \overline{\text{P}} \overline{\text{S}}$ (Cops) qui lui servait de prononciation, l'un des noms et l'une des formes du dieu Phtah . G. 112


 Cops , Sakri ou Sokari : surnom de Phtah , le quel se place 1^o à la suite du nom figuratif de cette divinité; 2^o à la suite du nom phonétique.






 Seigneurs des panégyries semblable à son père Phtah - Sakri le père des Dieux (oblique de Philae). Il s'emploie isolément  Aïmé du Dieu Sakri .

O.¹  $\epsilon\eta\tau$, Set, Seb, Dieu Égyptien, le Kronos des grecs. G. 112, et 524.


O.^{1bis}  A,  , $\epsilon\tau\kappa\epsilon\alpha\iota$, Aimé par Setek; le même dieu Set, Seb, et Setek est ici figuré à tête de crocodile. G. 424.



P.¹  Caractère figuratif, représentant le dieu Osiris, ($\sigma\tau\epsilon\iota\pi\epsilon$) caractérisé par sa coiffure et ses insignes ordinaires, synonyme et déterminatif du groupe . G. 112.





 ($\sigma\tau\epsilon\iota\pi\epsilon$), Osiris employé comme prénom de défunt dans les inscriptions de la momie grecque de Puvrin.

   A   Avec lui l'Osiris Pélagémorph.


(même momie).


O.¹  $\sigma\tau\epsilon\iota\pi\epsilon$, Osiris. G. 112, et 524.




 A,  , $\sigma\tau\epsilon\iota\pi\epsilon\alpha\iota$, Aimé par Osiris, G. 424.




 x    , $\sigma\sigma\tau\omega\eta\eta\iota$, Ososieri, homme; l'ainé;




Osiris. G. 139.


 $\pi\sigma\tau\epsilon\iota\pi\epsilon$, d'Osiris, G. 139.



R.¹  2^{me} figure d'homme assis, à tête d'Ibis richement ornée. $\theta\omega\sigma\tau$, $\theta\eta\theta\theta$. G. 116.


   , $\theta\omega\sigma\tau\ \pi\alpha\tau\epsilon\ \rho\alpha\alpha$, $\theta\eta\theta\theta$ dieu grand. G. 327.

   $\theta\omega\sigma\tau\ \pi\alpha\eta\beta\ \bar{\eta}\ \mu\omega\tau\mu\alpha\iota$, Aimé de $\theta\eta\theta\theta$ le seigneur d'Hermopolis magna. G. 237.




























   , $\theta\omega\tau\tau\bar{\iota}\epsilon\varsigma$, $\theta\eta\theta\theta\tau\bar{\iota}\omega\varsigma$, que $\theta\eta\theta\theta$ a engendré. G. 133.

S.¹  Dieu à la même tête d'Ibis surmontée du disque et du Croissant lunaire, $\theta\eta\theta\theta$ -lunus, $\rho\omega\sigma$, Lunus, la lune.




 A,  , $\theta\omega\sigma\tau\mu\alpha\iota$, Aimé par $\theta\eta\theta\theta$ -lunus. G. 115.




























T.¹  Dieu à tête d'Épervier, $\delta\alpha\tau\omega\eta\eta\iota$, Haweris. G. 112, 116.




- 

 , $\alpha\rho\omega\eta\rho\iota\mu\alpha\iota$, Aimé par Tharwéris, G. 434.
- U.⁴

































B.^s  Caractère figuratif symbolique, représentant le dieu Bal-hor l'œil d'Horus  ou  (Actuel funéraire distribution des membres, Musée Royal de Paris et Quirin).


C.^s                           




G.^o  Caractères figuratifs représentant la forme conventionnelle des Esprits de la région de Boutensi-Pho. (Méthode funéraire, distribution des membres, musée royal de Paris & musée de Genéve).


H.^o  Gisee, Femme, G. 48.





 , linéaire  .  .  , (gisee), femme, signe déterminatif générique des noms propres de Femmes. G. 128 & 129.


 , même signification. G. 128.






 | gisee, femmes. G. 112.


  = ue-raore (femme) véridique. G. 180.

 , Pronom affixe de la première personne féminine, singulier; s'il s'agissait d'une femme. G. 253.

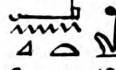

 ,  , ou   , la première personne du genre - féminin. G. 407.

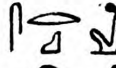

G.^o  , signe phonétique employé dans les basses époques de l'existence de l'ancienne Egypte, pour exprimer la lettre (c), s. G. 49. N^o 170.



G.^o  .  , linéaire,  ,  , Caractère figuratif, féminin de  , et signe déterminatif générique des noms propres de toute Déesse, divinité du genre féminin. G. 121.

 (τποττε) Déesse, Dea, dea, Diva, est employé dans ce sens soit isolément, soit comme caractère déterminatif

des noms propres de Déeses. 1^o Phonétiques: Exemples:


  , La Déesse Anouké.


  , La Déesse Selk.

  , La Déesse Pafné.

2^o Symboliques: Exemples:





N.^s  (τπε. + φε) Le Ciel, caractère symbolique et figuratif remis, plus la marque de genre. (Suscription de la monnaie grecque de Larissa).


O.^s , τω ηρι, l'ainée (fille). G. 117.



P.^s , ογι, Assistante, titre sacerdotal. G. 105.



Figures de femme, la tête ornée de coiffures diverses.


O.^s , pronom affixe de la première personne du singulier féminin, si une reine parlait d'elle-même. G. 259.


R.^s  caractère figuratif représentant une femme assise, coiffée de la couronne des régions supérieures, et tenant en main l'Emblème de la Direction, exprime l'Idée reine, Regina, Reatrice.


 (ττση) Employé comme déterminatif figuratif du phonétique abrégé τθ, Reine. (statue d'Arinée philadelphe, au Capitole).


S.^s , (τοτρω) Reine. G. 318. , (τποττε), Déesse. G. 318.

T.^s  caractère figuratif représentant la Déesse Vérité ΠΗΠΤ, ΠΗΠΤ, , tirant de l'ace. G. 124.

 ΔΔ Δ, Nom propre de femme. (Monnaie de prison, Musée de Quin).

U.^s  caractère figuratif représentant la Déesse ΘΗΠ, Θμηι ou tue Γμη, la Déesse Vérité ou Justice, fille du Soleil. G. 225, 124,

, (τληη, θεηη), la Déesse Vérité, la Déesse Justice, répond au phonétique Σ qui lui servait de prononciation: ce caractère est employé isolément.

, (ττωε-εωι) Aime de la Déesse Vérité; titre commun à plusieurs Pharaons: φιλαληθης, ami de la Vérité.



le puissant Osiris ami de la vérité.

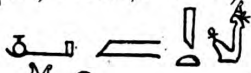
(Obélisque Flaminien, face orientale), cf G. 439.



, (true)-was, Amé de la vérité, et par fois

ami de la vérité, φιλadelphος. Epave commune des Thébains.

(Obélisque, Vatican, cf G. 220).



, πια u true, Don de la vérité G. 201.

V^{5 bis}

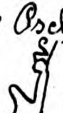


εάντι, Tribunal, le lieu de la Justice. G. 102

V⁶



caractère figuratif, représentant la Déesse Neith, ΠΗΤ, coiffe de soubriquet, la partie inférieure du Oscheuk:



, (ΠΗΤ), ce caractère est l'équivalent du phonétique

ou au quel il sert par fois de déterminatif. (Musée Linnéen, Distribution des Membres, Musée de Paris et de Turin).

X⁶



εατ.τ, La Déesse Neith, G. 124.



, λιλοτ η τιατ, Nourisson de la Déesse

Neith. G. 124.

I⁶



, αποκ τωρη, Amoké (l'amie), la puissante.

G. 357.

Z⁶



ο πατφε, la Déesse Neith.



, ατεμαι, Amé par Sate. G. 434.

A⁶

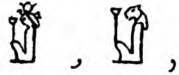



ησε, Isis; caractère figuratif représentant la Déesse Isis, tenant les insignes de la vie divine dans sa main. G. 124


B⁶






Autre caractère figuratif, représentant la Déesse Isis et répondant au nom ordinaire ΠΩ, auquel il sert souvent de déterminatif.

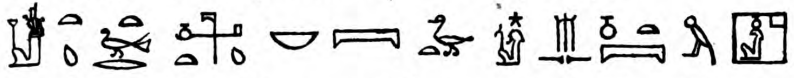




 , Employé isolément (HCE) Isis, déesse, fille de Nephthé et
sœur d'Osiris: Exemple:



 (PTG-HCE-MAI), Sœur de Ptah et d'Isis.

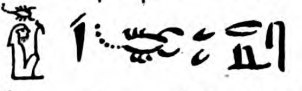
C'  , Caractère figuratif, représentant la déesse Isis
 , président aux régions inférieures et répondant au
groupe  (HCE) nom ordinaire de la déesse: G. 124.


 ,  HCEMAI, Aimé par Isis, G. 434.


 , HCE
TWHPI TMAI PTG HEB (H) PE TOI HEB HCE H NATPE U (HU) TMAPPE,
Isis la puissante mère divine dame du ciel fille de Sév enfan-
tée par Nephthé dans la demeure de Nephthé: G. 125.


D'  , Caractère figuratif, représentant une Déesse
 , assise, la tête surmontée d'un scorpion: c'est la Déesse
Selk.




 Employé comme déterminatif figuratif du mot  ,
Selk, nom propre de la déesse, ou isolément, Ex: (de droite à gauche)

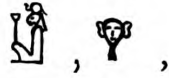
 Les dents appartiennent à la Déesse
Selk. (Caryops du musée de Turin).

E'  Caractère Phonétique exprimant la lettre (g) em-
-ployé dans les basses époques. G. 45. n° 229.


 Autre caractère exprimant la même lettre (g).
G. 45, n° 228.



F'  Autre caractère phonétique exprimant la même
lettre (g). G. 45, n° 230.



G'  ,  Caractère symbolico-figuratif représentant la grande
Déesse  , Pascht, l'une des formes de Neith (Néith).







Lioncéphale du Musée Royal).




H.  Tqnr, la Déesse Hathor assimilée à Pascht, nommée aussi N'pouhi et soleil femelle. G. 116.

I.  Caractère figuratif symbolique, représentant une des déesses Osir.  (Nemus ou Aspis), aux quelles étaient consacrés les doigts de l'homme (Actuel funéraire, Division des membres. Musée de Paris et de Brém.)



J.  ,  Caractère symbolique représentant une tête humaine sur un corps d'Épervier, exprime l'âme ꜥꜣꜥ: ce caractère se prononçait Bâi en langue égyptienne. (Hérodote, hiérog. livre 1. 9. 7).


 (Bâi), Âme, ꜥꜣꜥ, anima; l'âme séparée du corps:







   L'Âme de l'Osiris (un tel) dans la demeure d'Osiris. (Actuel funéraire, 1^{re} partie, form. 2^o).

K.  ,  . Caractère figuratif, représentant une Momie couchée, exprime l'Idée générale corps, Corps embaumé: (Voir ).







 , Avec les marques de guerre, son corps. (Momie grecque du Musée de Paris) — Membre de l'homme. —

26.  ,  Caractère figuratif, représentant la tête, ou plutôt la face humaine (ꜥꜣ, HO. copte) et ꜥꜣꜥ, facies.

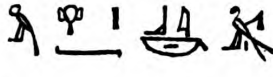
 | Cête, face, visage (ꜥꜣ) ꜥꜣꜥ.

      Sur la tête (ou face) de Lionne

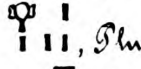
place les deux palmes. (Description de Néth-pantée, Actuel funéraire 11^o partie, Ser. 11^o partie.)


      Sur la tête (ou face) de femme

humaine avec les deux parties du Pascht. (Séam, Séam.)


 En une face d'Épervier. (Description de Ptah


Sotou / Sotou Sotou, f. 19).


 Pluriel du précédent, faces, têtes.


 Trois têtes ou faces. (Description de Nith - p. 107, détail


humaine, m. p. 107, section m. f. 19).

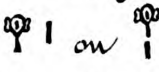
A. , Caractère phonétique représentant la face humaine
 go, ga et exprimant l'Aspiration g, H, dans les mots Égyptiens.
 G. 45. n. 215.

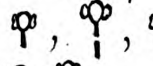
, (go), Face. G. 59 & 91.


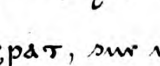
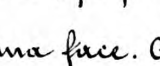
, πετο (copte πετο), la face. G. 474.


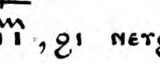
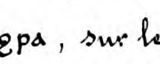
, πετο, sa face. G. 312.


, go-πορε, à la belle face. G. 564


B. , figurant une face humaine, go. C'est l'équiva-
 lent perpétuel de la préposition copte gi, qui lui servait de
 prononciation. G. 46. Cette préposition est susceptible d'une grande
 variété d'acceptions, suivant la place qu'elle occupe.


, gi, sur, préposition. G. 175, 240. &c. &c.


   } sur chacune des
 chapelles. (D. de
 Harter, fig. 9)


   } sur leurs faces. G. 476.


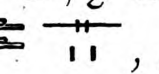
, gi xw, sur la tête. G. 324.


, gi πεκxw, sur la tête. G. 396.

, gi πεκxw, sur la tête. G. 360.











, gi xw ou gi πεκxw, sur la tête. G. 462.





, gi πεκxw, sur sa tête. G. 497.



  } sur ses deux mains. G. 176.



, gi πτο, sur le monde, G. 336.







- 

 ρι τεριη , sur le chemin. G. 308.


 ρι πιανρηεισι , sur le trône. G. 290.


 ρι πθεετ η εωρ , sur le trône d'Ilous. G. 296.


 ρι πθεετ η εωρ , sur le trône d'Ilous. G. 518


 ρι περθεετ , sur son trône. G. 287.




 ρι , sur; cette préposition reçoit pour complément les pronoms affixes,  ,  ,  , ριρωι , sur moi, ριρωκ , sur toi, ριρωϑ , sur lui. G. 463.





 ριρωι , ριρωτ , sur moi, (homme). G. 460.





 ριρωι , ριρωτ , sur moi, (femme). G. 460.





 ριρωκ , sur toi, (homme). G. 460.





 ριρωι , sur toi, (femme). G. 460.





 ριρωτ , corré ριω , sur toi (femme). G. 460.





 ριρωϑ , sur lui, (homme). G. 460.




 ριρωϑ , sur elle, G. 460.





 ριρωη , sur nous, (des deux sexes). G. 460.




 ριρωτ̄η , sur vous, (idem). G. 460.




 ριρωτ̄η , sur vous, G. 461.






 ριϑ̄η , corré ριωοτ , sur eux ou sur elles. G. 460.



 ρι , signifie aussi au-dessus. G. 412





 ριϑ̄η (ριωοτ) , au-dessus d'eux. G.


 ριϑ̄ω , au-dessus de. G. 461.


 ρι , signifie par, G. 268. et 277.



 ριωϑ , par elle. G. 311. =  ριωϑ̄ , la G. haine de la nuit.


 ρι , a le sens de vers; G. 339.



 ρι πεμπτ , vers l'Occident. G. 339.

☩ Signifie aussi après, derrière.

☩ ☩ ☩ ρισωι, après moi, derrière moi. G. 490.

☩ ☩ ☩ ρισωκ, après toi, derrière toi. G. 492 et 499.

☩ ☩ ☩ ρισωι, après lui, derrière lui. G. 496.

☩ ☩ ☩ ρισενπιστ, derrière leur dos. G. 279.

☩ ☩ ρι, contre. G. 481.

☩ ☩ ρι, dans l'action. G. 507.

☩ ☩ ρι, avec l'acception dans.

☩ ☩ ρι περυσωπυ, dans sa force. G. 359.

☩ ☩ ρι, pour, à. G. 457 et...

☩ ☩ ρι εια, pour purifier. G. 334.

☩ ☩ ρι οταυτ, pour adorer, G. 479.

☩ ☩ ρι κδε, à purifier. G. 394.

☩ ☩ ρι, signifie aussi contre, au sens de, G. 457, 458.

☩ ☩ ρι, a aussi le sens de à cause de. G. 349.

☩ ☩ ριπτ, parce que, même signification. G. 334.

☩ ☩ ριπτ, signifie parce que. G. 322, 504.

☩ ☩ ριπτ, parce que; même signification. G. 504.

☩ au lieu de ☩ ριπτ est une faute du scribe: on écrit régulièrement

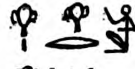

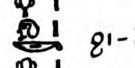
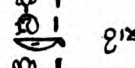
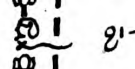
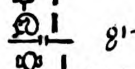
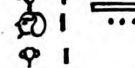
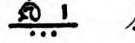
☩ ☩ ριπτ, parce que; idem. G. 505.

☩ ☩ ρισωι, a le sens de la simple préposition ☩ ρι, sur. G. 462.


☩ ☩ composée de ☩ ρι, sur, et de ☩ ρω (xω) la tête:

la préposition copte séparée ρισπ, ρισεν, ρισωι, n'en est qu'une transcription, G. 461.

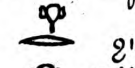
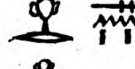
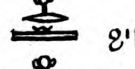


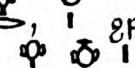

☩ ☩ ρισω, sur; même sens. G. 337.






















- ☽ | , s'emploie avec les pronoms personnels.
- ☽ ☽ ☽  ειρα, sur moi. G. 400. 466.
- ☽ ☽ ☽  ει-χω-ι, répondant exactement à ειχω, sur moi. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ει-χω-κ, corré ειχῆ, ειχωκ, sur toi. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ειχωκ, sur toi. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ει-χω-ς, ειχως, sur lui. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ει-χω-ς, ειχως, sur elle. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ☽☽☽ ειχῆ πτο, sur le monde. G. 463.
- ☽ ☽ ☽  ☽☽☽ sur le monde. G. 463.

D. ☽ Δαπε, αφε, chef, protecteur, qui est en tête d'une chose, le mot corré ΔΑΠΕ s'employant aussi dans ce sens; ce groupe est la réunion des deux caractères figuratifs tête.




 Δαπε, ainsi par Amou-ra Dieu Grand manifesté dans les deux firmaments et le chef des autres Dieux grands. (Pallan à libation, Musée de Berlin). On peut encore traduire ce groupe par Grande, φυλακτήριον, praesidium, tutela. (Horsapollon, livre 1^{er}; Chap. 21). Voyez aussi ΔΕ, plus bas


☽ Composé de ☽ abréviation de ☽ | , et de ☽ ρω la bouche, signifie sur, au-dessus de (super). G. 463.



- ☽ ☽  ειρη, au-dessus des. G. 463
- ☽ ☽ ☽  ☽☽☽ (ειρωσ) ειρη, sur eux, au-dessus d'eux. G. 464.
- ☽ ☽ ☽  ειρε, a aussi le sens de sur. G. 309.
- ☽ ☽ ☽  ειροκ, à toi. G. 400.
- ☽ ☽ ☽ ☽  ☽☽☽, ειραι (ειρη), ειραι-ειρη, Corps, milieu du corps. G. 94.
- ☽ ☽ ☽ ☽  ☽☽☽, ειρηειρη, l'intérieur du corps. G. 488.
- ☽ ☽ ☽ ☽  ☽☽☽, τεκρειρηειρη, l'intérieur. G. 488.



- 
 ι γραιγητ, résidant dans. G. 194.
- 
 γοδι, terribles. G. 329.
- 
 γεδι, terribles. G. 441.
- 
 γλι, γεδι, craindre, timere, avoir peur, être terrible. G. 386.
- 
 γεδι-κ, le craignent. G. 282.
- 
 Autre forme de la préposition sur, rendue phonétiquement γραι, sur, avec le caractère déterminatif ciel, exprimant un rapport de supériorité. G. 190.
- 
 γραι τπε, en haut du ciel. G. 336.
- 
 γρατπε, en haut, à une signification très analogue. G. 422.
- 
 γρατπε, le haut. G. 307.
- 
 γρατπε, supérieur, à une signification très analogue. G. 204 et 457.
- 
 γρατπε πεφθεετ, sur son trône. G. 464.
- 
 γρατπε, signifie aussi habitant. G. 252.
- 
 ou  ; ce groupe répond exactement à l'adverbe ωπε γιτπε, en haut, en dessus, mais avec la valeur d'une véritable préposition. G. 465.
- 
 ou  γιτπε, sur. G. 466 et 403.
- 
 γιτπε πτο, sur le monde terrestre.
- 
 a aussi le sens de par dessus, au-dessus de. G. 465.
- 
 autre forme de la préposition sur. γρατπε.
- 
 γρατπε πεθηρ, qui est sur les dieux. G. 465.
- 
 πεφδοῦχωτ, celui dont la face est enflammée. G. 69.



 ρϣϣϣϣ, arocephale, celui qui a une tête de bilisier. G. 69.

Le groupe  ou  nous paraît répondre au pronom copte ρωκ ou ρωκ τοι même;  ρωτ, ρωωτ τοι même (femme). G. 370.



 ρωκ, τοι. G. 446.









  ρωκ Οσιρε, τοι Osiris. G. 370.

 , répond à la préposition copte isolée παρϣ, contre, devant, en présence de. G. 467.





 , a le sens de ρραγρητ, qui réside dans. G. 184.

273 et 344.



 , ρη, (copte ρορη), le ventre, le centre, le milieu. Ep.



        Ses jambes sont écartées et son ventre (ou le milieu du corps) est en (forme) de scarabée.





(Néfel funéraire, dernière partie, Description d'Anou-ra Sakhé).

    le Poche est au milieu d'elles. (Inscription





de Sakhé, ligne 9.)

27.  , Caractère figuratif représentant la tête humaine.



  (copte απε, Δω), tête, caput. G. 42.





    ses deux palmes sont sur sa tête. (Néfel

funéraire, 2^e partie, section 1^{re} Description d'Horammou) (Chapitre cadet. pl. 78 col. 110. 112. 111)





    Les deux palmes sur sa tête. (Description d'Anou-ra

Sakhé, Néfel funéraire, 11^e partie, section 2^e, formule 20.)

  Sa tête. (Coffret funéraire du Musée de Genéve. G. 390, 497.)



    Sa tête (ô homme) est à côté, vis

avec elle. (même coffret - Coffret du Musée de Genéve; G. 501.)





    πρεατητε ωμη, des êtres vivants. G. 234.

Ⓐ | $\overline{\text{mm}}$    $\tau\alpha\pi\epsilon \bar{\eta} \pi\omega\delta\tau$, la tête du cygne. G. 240.


Ⓐ^c | $\overline{\text{mm}}$
 $\overline{\text{mm}}$ | $\overline{\text{mm}}$ $\eta\sigma\eta\chi\omega$, leurs têtes. G. 146.

28. , , caractère figuratif, représentant une tête imberbe, tête de femme.



Ⓐ | (ΔPE , Π). la tête en parlant d'une femme, féminin de Ⓐ |





 |    $\tau\alpha \tau\eta\epsilon (\text{ô femme}) \text{ est à toi, vis avec}$


elle! (coffret funéraire du Musée de Turin).


Ⓐ | $\overline{\text{mm}}$
 $\overline{\text{mm}}$ , $\eta\sigma\eta\chi\omega \eta\sigma\tau$, la tête à toi. G. 294.




Ⓐⁱ $\eta\sigma\eta\pi$, a aussi la valeur de sur. G. 283

29.  , ΔPHTE , têtes barbues avec une coiffure caractéristique, signifie les chefs (étrangers). G. 272.

 ou  Δ , et même le groupe entier  Δ ou  Δ , remplacent le copte $\tau\epsilon\rho\tau\epsilon\iota\tau\epsilon$, $\tau\psi\sigma\sigma\tau$, la première.

 Δ , $\tau\alpha\pi\epsilon (\rho\sigma\tau\tau)$, le premier, G. 240.

 Δ $\tau\alpha\pi\epsilon (\rho\sigma\tau\tau)$, le premier, le chef. G. 241.



 Δ $\overline{\text{mm}}$  $\overline{\text{mm}}$  $\tau\alpha\pi\epsilon \bar{\eta} \rho\alpha\eta\mu\alpha\tau\omicron\iota \eta\alpha\psi\omega\sigma\tau$, le chef de nombreux soldats. (Inscriptions des tombeaux de Kouma).

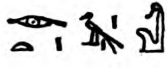
30. $\overline{\text{mm}}$, $\overline{\text{mm}}$ caractère figuratif, représentant une mèche de cheveux, une chevelure, Courne.


$\overline{\text{mm}}$
 $\overline{\text{mm}}$ cheveux, déterminatif figuratif du groupe phonétique $\overline{\text{mm}}$, ayant la même signification. (Bret. funér.)

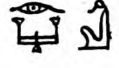
A. $\overline{\text{mm}}$ Variante du précédent. (Musée hiéroglyphique du Musée Royal).


$\overline{\text{mm}}$ Δ caractère figuratif, Chevelure, Courne.

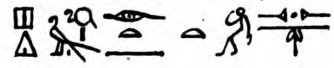
$\overline{\text{mm}}$ Δ  , Divine chevelure du Soleil; titre de la Déesse Hathor, Vénus. (Philae, mur, épigraphe de droite, 6^e colonne).


 (Baδg'ωp), l'œil d'Horus; nom d'une divinité égyptienne représentée sous la forme d'une homme la tête ornée d'un œil humain.

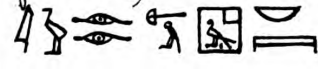
 sa cuisse appartient à Balhōr-Dieu.
(Nékué funéraire hiéroglyphique du musée Royal).

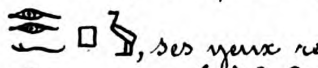

 (Baδ gωp), l'œil d'Horus, variante du nom précédent de divinité égyptienne.

A. , (Baδ), figuratif noté; l'œil, œil, expression métaphorique exprimant l'idée fils, enfant.


 πτφρη Baδ η ce n'gωp, Pethépha fils de Senhor (femme). (Coffret funéraire Musée de Turin).

 (ne Baδ, Baδ ē), pluriel figuratif du précédent, les yeux, les deux yeux. G. 92. 163. 351.

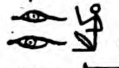
 Ses yeux appartiennent à la Déesse Hathōr dame du ciel. (Nékué funéraire hiéroglyphique du musée Royal).

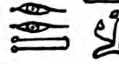
 ses yeux respectables. (Nékué funéraire. pl. 1^{re} col. 110.)
 Ses yeux (ô homme) sont à toi, nek

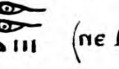
Baδ nak, vois avec eux! (Coffret funéraire Musée de Turin). G. 331.


 Ses yeux (ô femme) sont à toi, vois avec eux!


(Autre coffret, Musée de Turin).

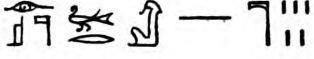
 na Baδ, mes yeux. G. 291.


 , neτ Baδ neτ, les yeux sont à toi. G. 294.


 (ne Baδ), les yeux; pluriel figuratif noté, variante du précédent.

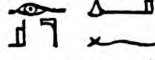
 Ses yeux appartiennent à la Déesse Hathōr. (Autre Nékué hiéroglyphique du musée Royal).


 , (Oscire, Osciri), Osiris nom propre de Divinité de la troisième classe, et la première de la religion populaire. G. 478, 110.

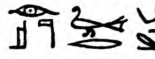
 Oscire πωνρι π̄ ē πέντρ, Osiris l'ainé des cinq dieux. G. 198.


 Oscire πτηρ παα ππνδ̄ ἢ μαποτηδ̄-μαι, Aîné d'Osiris dieu grand, seigneur de l'Abakôn. G. 437.

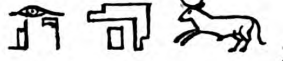
 Oscire πτηρ π παεμπτ, ō Osiris président des contrées occidentales. G. 336.


 , Oscire ετ, qu'Osiris accorde. G. 355.

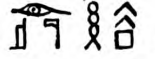
 , Ocorωνρι, Ocorōion, homme, Osiris l'ainé. G. 106.


 Ocorωνρι, Ocorōion, homme; Osiris l'ainé ou le chef; κρανοεικ̄ Ὄσοροφρις par les Grecs. G. 195.

 Oscire Πσενϋωνρις, Osiris-Senchonris. G. 286.


 , Ocar-απι, Ocar-ari, noms combinés d'Osiris et d'Apis, nom d'Osiris qui est l'origine évidente du Σαραπις des Grecs et du Serapis des Latins.


 Ocorapis qui est dans la contrée Occidentale, (Stèle du cabinet impérial de Vienne, n° 96).

 Ocar-gapi, Ocar-hapi, variante du précédent, nom d'Osiris.


 , le fils du Prophète du temple d'Ocor-hapi. (Stèle du cabinet de Vienne n° 16). Cette stèle fut donnée à trois individus


de la même famille.


 Ocarπθηα, Ocarphtha ou Ocorphtha, nom d'Osiris identifié avec phtha.



 Ὀσῶρ πταγ πεθωνε, *Osorphtha* seigneur


de la vie, Dieu! (*litania* d'Osiris).


 *mn n* Ὀρσιρε, d'Osiris. G. 242.


 , Ὀρσιρε, Osiris, Διόνυσος (*Bacchus*). G. 119.

 Ὀρσιρε, Osiris, Διόνυσος (*Bacchus*). G. 119.


 , Ὀρσιρε, ὁ Osiris, G. 408. &  , G. 530.

 , (Ὀρσιρε), Osiris: Variante du précédent: le signe figuratif d'espèce ancien du signe symbolique. G. 202, 517.


 , Osiris, Osirien, qualification des défunts dans les inscriptions.


 Ἀ Δ Δ = Ὀρσιρε Ὀβε πτετατε, ὁ Osiris Ὀβι le véritable. G. 462.



 , Même groupe au féminin.


 , (Ὀρσιρε). Osiris. Variante des précédents, suivie du caractère






figuratif du Dieu lui-même.



 Ὀρσιρε, Osiris, Dieu. (*Bacchus*). G. 119.







 , Ὀρσιρε, d'Osiris. G. 200, 388.

 , Variante du nom d'Osiris: Π remplacé par le lilt de repos  . G. 388.



































 , Variante du précédent. Osiris.

B. , , , , caractère symbolique, représentant les deux yeux humains. Exprime l'idée générale voir: il tenait lieu du verbe phonétique  *u*uio, uio ou uio, Voir, Considérer, Contempler. G. 354.












  (par), Voir, Examiner, Contempler, Considérer.


  ερε, α δε faire. G. 315
    , ερε $\overline{\text{cot}^{\text{t}}\text{p}^{\text{t}}\text{w}^{\text{t}}\text{oc}}$, faire un acte d'adoration.


G. 167.


  , ερε, je fais. G. 502.
 , κερε, tu fais. G. 526.
 , ερε, il fait.
  , ερε (τ) $\overline{\text{p}^{\text{t}}\text{cot}^{\text{t}}\text{p}^{\text{t}}\text{p}^{\text{t}}}$, fait par le roi. G. 298.
 , $\overline{\text{cp}}$ -ερε, ils font.
 ερε, ou fait. G. 524.
  , παε-ερε, j'ai fait. G. 409.
  παεερε, j'ai fait. G. 504.
 , πακερε, tu as fait. G. 299.
   πακερε παε, tu as fait à moi. G. 291.
 ερε, il a fait. =    Nom de la 2^e heure de la nuit
 ερε, il a fait. G. 289.
  ερε $\overline{\text{tpe}}$, α fait le ciel. G. 474.
           παερεε ορεα παε ερε ωπε


οταβαυ ποερε π ρεωτ, Il a fait (exécuter) une salle hypostyle, grande, en pierre blanche et bonne de bois. (Dédicace de la salle hypostyle du Athaménium). G. 99 & 100.


   , ερε παε μαρεωπ, Il lui fit une demeure. G. 441.
  ερε $\overline{\text{mnp}}$, Il a fait un édifice. G. 442.
  παεερε $\overline{\text{mpe}^{\text{t}}\text{mnp}}$, Il a fait son édifice. G. 298.
 παεερε, α fait. G. 308.
 ερε(τ) παε, il lui a fait. G. 298.
  , ερε παε, ce qu'il a fait pour lui (le Dieu Ammon). G. 505.


 , esre (τ) πας, il a fait à elle. G. 247.


 , esre, on n'en a fait. G. 520.


 , esre-πας, a fait exécuter. G. 410.



 , παγερε, a fait (exécuter). G. 299, 506. (V. plus bas.)


 , esre, il fit.




 , παγερε, il accomplit. G. 428.

 , απι, fais. G. 448.






 , esreππ, faitis. G. 529.

  , esre ταρε afin que soit. G. 429.







 , esre, faisant. G. 444.

   , esreπe, esreπe, faisant (aux). G. 44.







  , esre π, à faire, (qu'on fait). G. 523.

    Participe passif du verbe  ; Factus,






fait, accompli.





      , Ces jours (étant) accomplis: (c. a. d. Célébrés). Αγειν-

τας ημερας ταυτας. (Description de Monté, ligne 11).




      , Toutes les autres choses faites (ou


accomplies) dans ces Bonégyries. (Description de Monté, ligne 11).

     , esre γαα αππ, célébrer ces fêtes. G. 312.










    , αα επ, les célébrera (les fêtes). G. 313.

 , qesre, célèbre.




   , sπe, célébrant. G. 350.



 , esre, la célébration. G. 512.



 , esre, action (d'offrir). G. 231.



         , τβισπρε βων π-πεκβρα ποβρ, acte



d'adoration à la face belle. G. 207.



  °.  cf espe (ἔσπε) ἴσ, offrande de parfums à.


  , et-spe, j'agis. G. 182.



  , pas-espe, j'écœuvrai. G. 408.




  especaσσy, je nourris. G. 25.

  κ-spe πογε, rends libre. G. 275.

  , παχεσε, qu'il a remportées. G. 283.













 espe, étant. G. 100.

  , tepe, je suis (devenue). G. 458.





   , espeotωσις, epotωσις, Illuminer, resplendir, Fulgere. G. 359.

 , (eus, eus, sue), Voir, connaître, savoir. (synonyme de symbolique





 ).

            , Accordez lui d'être





Manifesté sous la forme d'un esprit vivant pour voir (ou contempler) le Dieu soleil dans sa splendeur. (Stèle Bassalacqua N° 1369).



    qu'il voie comme vous voyez. (Stèle funéraire.



1^{ère} Partie).




    qu'il lui donne de voir le Dieu soleil. (Stèle





du Musée Impér. de Vienne).



 ab: de    meso, meso, copte mesos, Voir, contempler, considérer. G. 65.


  λ meso-κ pour le voir — G. 289.


  τπ-meso, vous voyez. G. 388.


   τεν-meso, et voyez. G. 354.


    , -equeso γε τπ-meso, il voit comme vous voyez. G. 405.


 Α  , κεισὸ ἐεεσ, vois par eux. G. 354.


 , κεισο, qu'il voie. G. 384.

 ΤΕΠΚΕΙΣΟ, contemplez. G. 184.


 Π ΚΕΙΣΩΚ, en voyant lui. G. 394.


 ΚΕΙΣΟ, voyant les bonnes œuvres. G. 173.

 , ΚΑΚΕΕ, il est aperçu. G. 602.



 ΚΕΙΣΩ, (anal. ΚΕΕΣΩ), considérer, contempler,

(prunelles de l'œil, signe déterminé.) G. 372.


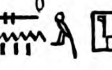
 Δ ΙΙ, ΔΔ, avec la marque de redoublement Δ ΙΙ. même

sens que  : faire, ΔΕΙΝ, ΣΥΝΤΕΛΕΙΝ. (Inscription de Rosette)



accomplir.

 Δ ΙΙ  Δ ΙΙ, ils font ou ils feront toutes les autres

cérémonies égales. (Inscription grecque de Rosette, ligne 7.)



 Δ ΙΙ  Δ ΙΙ, feront (ou célébreront) dans les temples.

(Idem, ligne 11).



 Δ ΙΙ  Δ ΙΙ, toutes les autres cérémonies à faire. (Idem, ligne 12).


33.  ,  Caractère phonétique, signe de la voyelle α, et Δ ΙΙ, des mots grecs.

34.  , autre signe phonétique des lettres Α, Ρ, dans les noms grecs (L, R), G. 44, N° 103.

 Δ ΙΙ  Δ ΙΙ, ΑΥΤΩΝΙΝΟΣ, ΑΥΤΩΝΙΝΟΣ, Antoninus, nom impérial

Ondéra. (Description de l'Égypte).

35.   , signe figuratif symbolique. Ε ΟΥΤΩ, les deux yeux symboliques. G. 526.

36. Ο Ο, ο ο, ο, caractère symbolique représentant la prunelle de l'œil, les prunelles des yeux, et employé à la place de l' .



même.

o3 synonyme de 3 : Voir, videre, considérer, contem-
pler. G. 372.

o3 3 3 3 A l'œil voit, les oreilles entendent. (Hiéroglyphes
funéraires).

A A o3 o3 A A A, Approche toi, contemple Osiris
le seigneur de l'occident. (Hiéroglyphes hiéroglyphiques peints du Musée Royal, scène du jugement).

o3 A A III vois par eux (par les yeux). (Hiéroglyphes funéraires du Musée de Louvre).

37. 3, hiéra, 3, voyez la grammaire, page 538, Membres humains.

38. 3, 3, Caractères figuratifs, représentant la lèvre supérieure et
la lèvre inférieure de la bouche humaine: cπoτορ, lèvres. G. 28, 92.

3 3 (cπoτορ, cφoτορ), Les lèvres, Labia; Caractère figura-
tif répondant au phonétique 3 3, cπτ, mais employé isolément
3 3 A A A Les lèvres de l'Osirien (un tel) appartiennent
au soleil Dieu. (Hiéroglyphes funéraires, du Musée Royal).

A. 3 (cπoτορ), Variante du précédent et employé comme
déterminatif figuratif du phonétique 3 3, G. 92. cπτ. 3, les deux lèvres.

3 3 3 A A 3 3 (sic). Ces deux lèvres sont au Dieu Anubis.
(Hiéroglyphes hiéroglyphiques, du Musée Royal).

Δ La Dent. N° 39,
Voyez à la fin de ce chapitre.




3 3 3 3, πασποτορ, Mes lèvres. G. 270.

40. 3, 3, 3, 3, Caractère phonétique, représentant
la bouche humaine en langue égyptienne Po, Pw, λa, La; exprime
les consonnes P et L, (p, λ) du copte et du grec. G. 58, 9.


3 1, po, pw, Bouche. G. 92.


3 1, πεσρω, la bouche. G. 504.


3 1, πεσρο, sa bouche. G. 504.


  ', $\rho\alpha\rho\omega$, bouche, le bouche, ma bouche.


G. 486, 528.






 I, ($\rho\omega$), signifie aussi bouche, porte, chapitre.


 I $\rho\rho\omega$, la porte, G. 428.







 $\rho\omega$, Avec deux battants de porte; la porte; G. 80.



 $\rho\omega\omega\rho$, les portes. G. 184.

A.  $\rho\epsilon$, $\rho\omega$, (copié $\rho\epsilon$), Portion, partie; syllabe employée aussi dans le sens de Chapitre, portion d'un traité; copié $\rho\omega$, $\rho\omega$ Porte, le mot ρ porte ou chapitre des arabes. G. 510.





     $\rho\epsilon$ ($\rho\omega$) \bar{n} $\omega\epsilon\gamma$ \bar{n} $\rho\omega\rho\epsilon$, Chapitre relatif au collier d'or. (Véhicule du 10^e chapitre de la IV^e partie du Rituel funéraire).


 (copié $\rho\omega\omega\rho$), les portes, les chapitres, pluriel du précédent dent.













      $\rho\omega\omega\rho$ (\bar{n}) $\omega\delta\iota$ $\rho\pi\epsilon$ $\eta\iota$ $\omega\rho\epsilon\rho\epsilon$, Portes de l'escalier de la maison d'Osiris. (Rit. funér. III^e partie, sect 2, chap 6)

 $\rho\omega$, (copié $\rho\omega\omega\rho$), les portes, les chapitres, pluriel de . (Partie de la 2^e partie du Rituel, Musée de Berlin).


 $\rho\omega\omega\rho$, pluriel figuratif numérique, de ,
Bouche, porte, chapitre.


    $\rho\omega\omega\rho$ (\bar{n}) $\rho\omega\omega\rho$ (\bar{n}) $\rho\rho\tau$, livre ou volume des chapitres concernant la manifestation de. (Rituel Général du Rituel funéraire du Musée de Berlin).


B. , Représentant le mot $\rho\epsilon$, nom masculin, qui signifie portion, part ou partie, forme également les nombres fractionnaires coptes en se combinant avec les noms ou les chiffres des nombres cardinaux.


-  , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le tiers.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le quart.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le cinquième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le sixième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le septième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le huitième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le neuvième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le dixième. G. 244.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le onzième.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le douzième. G. 76.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le treizième. G. 457.
 , ρε ε̄ (ωριτέ ρε ε̄), le quatorzième.

vase d'ean. G. 308.

 , ρρε (ωριτέ ρρ), Bore, cochon; groupe phonétique
 ovin d'un déterminatif des quadrupèdes ρ. G. 83 & 321. (Rituel
 funéraire, 2^e partie, pl. 78. col. 16).


 , ρρ, ρρε, ρρ, Bore. G. 61.


 ρρ, ρρ, Bore. G. 83. 321 (ovins d'un déterminatif des quadrup.).


 ρρε (ωριτέ ρρ), Bore, cochon. G. 72. (Rituel funéraire:


2^e partie, section 1^{re} Esprit des vaches).

 , ρε (ωριτέ ρε), Nom, dénomination. G. 61. (Voyez page 75 & 82
 la suite de μμ.)

 , ρε, le mot, G. 364.

 , ρε, le mot. G. 311.

 , πεκρα, του νομ, (masculin). G. 249.

 πετρα, του νομ, (féminin).



, πετρασ, son nom. G. 338.

~~ⲡ~~ πεσ-ραπ ωρη, son nom principal, G. 277.

, περαπ, nous. G. 428.

, ρπ (copié πασ), nom, variante du précédent.

, le nom du dieu. (Michel, Funér. III^e part. 2^e sect. Chapitre 4).

, son nom est l'âme vénérable du Dieu Osiris.

le nom de sa mère. G. 508.

, πεκρασ. son nom, (masculin). G. 471.

, πετρασ, περαπ, ton nom, (féminin). G. 471.

; ρπ, γ (copié πετρασ), le nom de lui, son nom.

osespe gē πετρασ πης, Osiris sous tous ses noms.

(Michel Funér. III^e part. 2^e sect. Chapitre 4^e).

votre nom.

leur nom.

, ρπ (copié πασ, πεσ), employé au pluriel, dans autres formes caractéristiques, dans des formules analogues aux suivantes:

osespe gē πασ-γ πης, Osiris sous tous

des noms.

εωρ εστ-τοτε-γ gē πασ-γ πης, Horus

vengeur de son père sous tous des noms.

ης πτρ gē πασ-ε πης, Isis Déesse sous

tous des noms.

απεπυ χητης gē πασ-γ πης, Anubis

surveillant de la divine demeure sous tous des noms. (Litaniés Osiris et de Dieu, Michel Funéraire)

τρ νιβ ατω ττρ νιβ

δέρπει τπε (εξ) τοζι παπ-ση νιβ, tout Dieu ou toute déesse habitant le ciel ou le monde terrestre sous tous leurs noms.

(Voir ci-dessus).

, πα (copie πα), nom, nomen, le nom.

, πα, παπ, Nom. G. 107.

, παπαπ, Mon-nom. G. 279, 425.

, πετεπ-παπ, Votre nom.

, Par le frère d'elle dont le nom est vivant.

par le fils de lui dont le nom est vivant. (Statue en bois; Musée de Berlin).

, que par leur don le nom de cet homme demeure (reste) dans le palais de justice. (Statuette en bois, du Musée de Berlin).

, πα (copie πα), nom, dénomination, groupe phonétique suivi, comme déterminatif, de l'encadrement des noms propres propres. G. 80. voyez pages 73 & 82.

, παπ, nom. G. 279.

, πεκραπ, ton nom, (masculin). G. 364.

, πετραπ, ton nom, (féminin). G. 276.

, οτραπωνρι, un nom principal. G. 204.

, prend aussi quelquefois le déterminatif , , à la même sens.

, πα, πα, Soleil. G. 61.

, πα, πα, Soleil. G. 75.

, εκ , Παπ, Ô Soleil. G. 200, 206 & 414.

, пас-рас, son nom. G. 338.

~~pas~~ пас-рап шпрху son nom principal, G. 277.

, перас, nomis. G. 428.

, рп (copie pas), nom, variante du précédent.

, le nom du dieu. (Michal, funer. III^e part. 2^e sect. Chapitre 4).

, son nom est l'âme vénérable du Dieu Osiris.

le nom de sa mère. G. 308.

, перас. son nom, (masculin). G. 471.

, петрас, перас, son nom, (féminin). G. 471.

; рп, q (copie пас-рас), le nom de lui, son nom.

, Осирисе гѣ пас-рас нѣсѣ, Osiris sous tous ses noms.

(Michal funer. III^e part. 2^e sect. Chapitre 4^e).

votre nom.

leur nom.

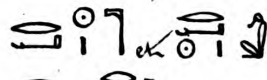
, рп (copie pas, pas), employé au pluriel, dans autres formes caractéristiques, dans des formules analogues aux suivantes:

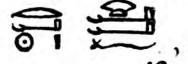
, Осирисе гѣ пас-рас нѣсѣ, Osiris sous tous ses noms.

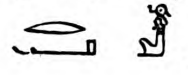
, Осирисе гѣ пас-рас нѣсѣ, Osiris sous tous ses noms.

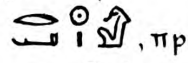
, Осирисе гѣ пас-рас нѣсѣ, Osiris sous tous ses noms.

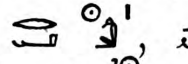
, Анабисе гѣ пас-рас нѣсѣ, Anubis surveillant de la divine demeure sous tous ses noms. (Litание Осириса и др. Богов, Michal funer.)


 , прн-онр, le dieu soleil. G. 400, 477.


 , прн чуаа, le soleil naissant. G. 334.

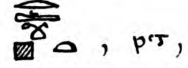
 , Рн , Прн , фрн ; Шси, Шса, Ἡλιος (le dieu soleil). G. 112,

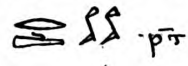

 , прн, le dieu soleil.

 , ѓ прн-птр, du dieu soleil.

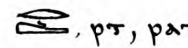
 Рн, прн, фрн, à tête d'épervier surmontée du disque entouré d'un aspic, Шси. G. 113.

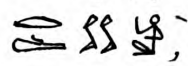
 , атпте п Прн, les chefs du soleil. G. 405.

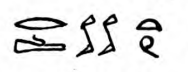
 , рт, Грѣс. G. 110.


 рт (courté рат), Pieds, jambes. G. 73. (Xik. fumer). les signes 

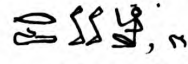
sont déterminatifs figuratifs.

 , рт, рат, Pied. G. 61.

 , парат, mes pieds.


 рт ѓ, рат ѓ, les 2 pieds. G. 93.

 парат ѓ, mes deux jambes. G. 291.


 , парат ѓ, deux jambes.

 ces jambes (appartienent) à la déesse


Metphé. (Xikuel fumer. Musée Royal.)

 ces pieds appartiennent à Шсиа. (Xikuel

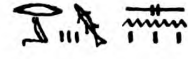
fumer. Musée Royal.)



 рѣ, (courté ралл), espèce de poisson du nil, Авраис. G. 74.



 пе рѣ (пиралл), les Rennis, pluriel du précédent.


 deux eaux dans les Rennis. (Xikuel fumer. Musée



partie, section 2^e, Chapitre 9.)



 ралл пѣн (пест), Rennis leurs poissons. G. 244.




 , (w)pr) πρωτ, φῆς. G. 319.





 , πρωττ, ατταχου. G. 286.

, ρου, λῆ. G. 302.

 , λου, ρου, κοῖτῆ ἐλαρ, ἐρου, ἄ λῆ, vers λῆ, λῆ, G. 303

 , λου, ρου, κοῖτῆ ἐλαρ, ἐρου, ἄ elle, vers elle, λῆ. G. 303




  , λου, ρου, κοῖτῆ ἐλαρ, ἐρου, ἄ nous, vers nous, nous. G. 303





   , λωττῆ, ρωττῆ, ἐλαττῆ, ἐρωττῆ, ἄ vous, vers




vous, vous. G. 303.









  , λωτῆ, ρωτῆ, κοῖτῆ ἐλαρ, ἐρωτ, ἄ eux, vers eux;





à elles, vers elles, eux, elles, G. 303.





   ῥπτρῆς, G. 452.





    λουλερ, εἰρεε δε νετ, (κασιμε, λῆλῆ). G. 87.


Ῥ.    λ, πρὸς τίον; se place devant le nom exprimant le thème d'une action, à défaut d'autre préposition.



    οἰμῆε à la fois λ vers, envers, G. 278; ῥ (ε), à l'égard. G. 526; ῥ, ε, λ, λ, μου, G. 195, 247, 486, 502; λ, κοῖτῆ, G. 556; ῥ, ε, αφιν δε, G. 512.     ῥ οωθ, ρου παλεν, G. 454.



    dans le sens latin ad, constitue une sorte de préfixe en deux se plaçant avant le verbe. G. 453.




    préposition, exprime aussi, à & au, du cas datif, (ρουλ), G. 275, 398:



    λ παρω, ἄ notre bouche. G. 277.




 ῥ κοῖτῆ ἐ, dans, ἄ. G. 425.




  ρο,




  λ κειο, εν νογανκ. G. 320.




   ρα αωεε les pronoms conjoints = réunie, réunie.




  p̄ Kneue, en Égypte. G. 301


   , πατεωωρ, Adoration. G. 116.


   p̄ Orcire, vers Osiris. G. 57.



   περαυε, joies. G. 203.


   ετραυι, dont réjouies. G. 203'


   p̄ yue, pour marcher. G. 264.


 p̄μα, comme son correspondant copte επεμα οὐμαα, vers le lieu, vers la place, est en général un véritable adverbe qui signifie ubi et ibi, la place où, l'endroit où, est une personne ou une chose.


 p̄μα, le lieu où est. G. 310.


  , ερπαμα, en mon lieu, vers mon lieu, c'est-à-dire: dans le lieu où je suis, vers le lieu où je suis. G. 499.







 επεμα, en ton lieu. G. 499.



 επεμα, en son lieu. G. 499.





 ερεμα, en son lieu, c'est-à-dire: dans le lieu où il est. G. 499.


 p̄μα (εμα), là où est. G. 427.

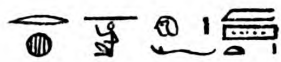
 λμα, où (sera). G. 239.

      p̄μα πτηνωπ̄τ̄ ἢ πρωπ̄τ̄η, où (sera) l'image du roi.

  , pe, piee, p̄ue, Pleurer, G. 283, 273.

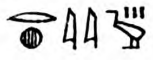
    , τ̄p̄mee ακ, je pleure sur toi. G. 401.

 , p̄h (copte p̄wh, p̄ah, p̄wz), Laver, laver, Baigner, purger, purifier, rendre propre, G. 363.



naq - pwh περαω γε υης, j'ai lavé

sa tête dans le puits, (Lit. féminine; pl. 1. col. 102).



ne pwhoti, les puits. G. 407.



ne twhi, les éties puits.. G. 400.



, ph, copie pwh, laver.



, pwt, pwt, copie pwt, pwt, pwt Uhib; Berakere,

agitare, lavare, fulto. (Inscrit au-dessus d'un lavoir agitant un linge mouillé = Wétiers des Égyptiens).



Également inscrit au-dessus de lavoirs de linge. (idem).

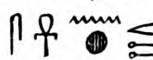


pt, copie pwt, pwt, germinare, germinatio, germen.



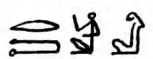
pwt ñ kerwme atw grome, le genre humain,

la race humaine.



cawne pwt & Possesseur de la vie du genre

humain; titre d'Ammon. (fragment d'un bas relief funér. Musée de Turin).



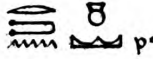
pwt ñ kerwme atw grome; ce groupe désigne

plus spécialement, dans les inscriptions historiques, les habitants de l'Égypte, les hommes par excellence; c'est ainsi que sont nommés les Égyptiens par opposition aux peuples étrangers dans un bas-relief du Tombeau d'Osireï, dessiné par Belzoni.

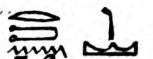


pwt ñ pwt atw grom, à la race masculine

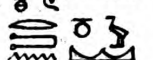
(et) féminine. G. 321



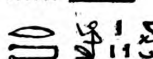
ptñ, la contrée de Poutan, G. 457.



atw, Lodon, le pays des Lydiens. G. 131.




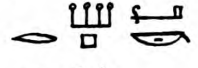
atw-kaq, le pays du Lodon. G. 206

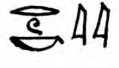


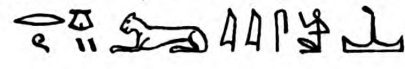


pwt ñ pwt atw grom, (le

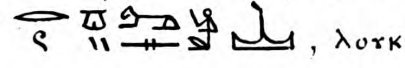
nombre des) hommes faits prisonniers fut de LXXX. G. 221.

 λ ον στεγροαπε, (dans son année) chaque année.

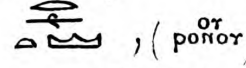

 ῥ γοπ-κ, pour le recevoir. G. 439.

 λ οκτι, Lucias, prénom romain; légende de Lucius Verus, (sans temple de Philae; copie par M. Wilkinson).


 λ οκτιδισ, (Λουκιδισ), Lucilius; nom ou prénom romain, suivi du signe d'espèce homme  et du déterminatif des noms propres étrangers  (Obélisque de Bénédent) G. 198.

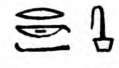
 λ οκτιδισ, Lucilius, variante du précédent.

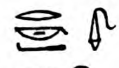
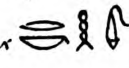
(même Obélisque).

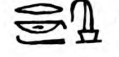
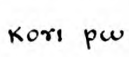
 , (ροπτορ), contrée ou région à la quelle préside le dieu Osiris,  Osiris seigneur de la terre de virginité.

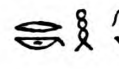
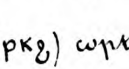
(copie provisoire).


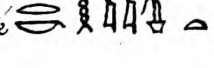
 ροκ, τω

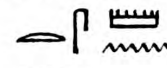
 ρκρ, ρωκρ, chaleur. G. 99.


 ρωκρ  ρωκρ, chaleur.

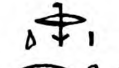
 ρωκρ  ρωκρ, petite chaleur. G. 320.


 ρωκρ  ρωκρ (ρκρ) ωρτέ ρωκρ, Uære, Brûler, cremare: avec le déterminatif feu. G. 37.

 ρκρ ορι, (ωρτέ ρακρ); Brûlée, des charbons ardents. (Mém. funéraire). le singulier fut sans doute  ρκρ, Brûlée. G. 80, 99

 ῥσεισ, (ωρτέ εσεισ), pour disposer. G. 433.

 ῥσεισ, vers eux. G. 304.

 πρην, le midi. G. 394.

 Dieu du 6^e mois. (Mémoires de l'Acad. Tome XV).



Dieu du 7^e mois. (Mémories de l'Acad. Tome XV).

, $\bar{p}p-r$, corps, εγρας, avec moi, vers moi, ou contre moi. G. 473.

, εγρας (corps εγρα). avec toi. G. 474.

, $\bar{p}p-r-k$, εγρακ, avec toi, vers toi, etc. G. 475.

ou $\bar{p}p-r-t$, εγρα, εγρα, avec toi (femme), vers toi, G. 475.

ροπ, vers nous. G. 505.

πραπ, le nom. G. 505.

ρκ, l'encadrement des noms royaux, ραπ, nom. G. 511.

ρππε, jeune.

ρππε, jeune. G. 321.

ρππ, ερππ, Rajemir, rendre

jeune. G. 441,

ρππ, Elever, éduquer. G. 368, 458.

παι ρππ ωτ, je l'ai éduqué. G. 289.

Dieu du 8^e mois. (Mémories de l'Acad. Tome XV).

ακαππη, il a donné. G. 252.

ρττωτ, (elle) rend gloire. G. 277.

, $\bar{p}t$, soit (placée). G. 277.

πελασι, ses obstacles. G. 204.

ργισραππε, vers le bank.

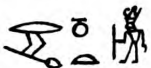

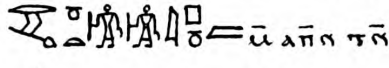
$\bar{p}(\acute{e})$ πειρω ποτ, à leurs membres. G. 505.




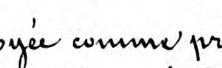

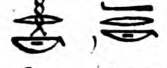
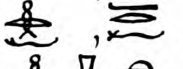

, \bar{p} πειρωτ, G. 452.


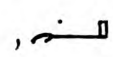

λ(ε) κειο-κ, pour le voir. G. 285.


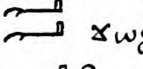
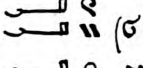
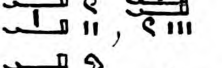
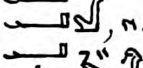
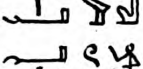
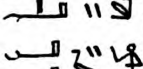

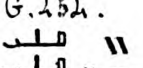
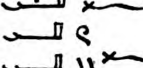
$\bar{p}ca$ (pour εα), prép. employée dans le même sens que les autres $\bar{p}i\acute{e}ros$. en opposition à , au devant de. G. 497.

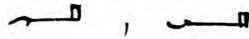
$\bar{p}(\acute{e})$ vers le palais. G. 49.

D.  οτετωντη, une image. G. 429.
 πτωντη n πcorntē, l'image d'ωωωωωω.
 ὡ λαν τητων, ces images. G. 507.

E.  ep, epa, et. G. 524.
 epe, ainsi que. G. 198.
 ep ou epa, (particule) conjonction, qui est parfois employée comme préposition et signifie avec. G. 523.
 ep-i, répondrai, avec moi. G. 470.
 ep-k, avec toi; G. 473.
 ep-y, epay, avec lui. G. 473.
 epe tey cōne, avec sa sœur. G. 282.
 epay gē kenī, les demeures de Sōm. G. 478.

41.  ,  caractère figuratif, représentant le bras humain et répondant au phonétique  xwōs, thoi, air quel il sert de déterminatif. G. 93.

 (thoi), bras. G. 78.
 xwōs ē, thoi ē, les deux bras, les bras. G. 163.
 (thoi ē), thoi ē, les deux bras. G. 93.
 nekhoi et nekhoi ē, les bras, les 2 bras. G. 210, 283, 431.
 nekhoi, mes bras. G. 462.
 nekhoi, mes bras. G. 287.
 nekhoi, mes bras. G. 307.
 nekhoi p cywp, mes bras pour frapper.
 per. G. 454.
 nekhoi ē, ses deux bras (mains). G. 288.
 nekhoi, ses bras. G. 504.



necboi, ses bras. G. 454.

necbo b, ses deux bras. G. 466,

necb-choi, leurs bras. G. 516.

41. Caractère figuratif *uags*, *uags*, avant-bras, subit-
tus, et par suite coudée, mesure de longueur ou d'étendue.

(*uags*), Coudée, la coudée ordinaire ou petite
coudée qui paraît avoir été composée de 5 palmes ou 20 doigts.

(*uags uap*), la grande coudée, mesure égyptien-
ne de 6 palmes ou 24 doigts.

(*coron uags*), la coudée Royale, mesure de
longueur, composée de 7 palmes ou 28 doigts, encore employée
au Nilomètre de l'Île de Rhoudah au Sinaï.

(*coron-uags*), abréviation du précédent groupe.

les Dieux présidant à la coudée royale, c'est
à dire, Pté, Omon, Horus, Ser, netphi, Osiris et sp (coudée Osiris).

42. Caractère phonétique, représentant un bras hu-
main en acte de donner, est un signe de voyelle vague répondant
soit à l'*N* soit à l'*D* des Alphabets orientaux, et aux
voyelles *a*, *o*, *ω*, de l'Alphabet copte: G. page 54 & 55. N. 4, et p. 78.

epor ooni, ces quatre singes. G. 186.

aani, eini, ooni, ωoni, (copte *en, eien, ien*) singe,


et en particulier le Cynocephale, groupe phonétique suivi du
déterminatif figuratif. G. 72.


aani, ooni, les Singes ou cynocéphales; groupe


phonétique suivi du caractère déterminatif de l'espèce quadrupède


(Kühnel: *Funéraire. Description de l'Égypte.* pl. 74. col. 20).


 αλ, ηλ, αιλ, Gazelle (espèce de). G. 60.

 ηλ, αλ, αιλ, Antelope. G. 72.


 ωρω, ορω, ορω, Reine, Aspic. G. 60.


 ορω, ορω, τ, Urens, aspic. G. 74.

 ωρω, ε, Deux urens. G. 489.


 ωρω, ορω, τ, (copié ορω, τ), Urens, Aspic, Or-


riquement reine; sens propre du mot resté dans le copte.


 ωρω ε, Quel du précédent: les deux urens.


 ωρω ε, les deux urens puissantes et grandes.


(Plat. fœnic. 2. part. sect. 1. formule 8.)


 αιλ, αιλ, chèvre-sauvage G. 218.


 Δ, Αρια, Αρια (l'Assyrie). G. 501.



 τρ, τωρ, G. 340.


 η̄, η̄, τωρω, à l'aspic (reine).


 ει-ωλ, j'enlève. G. 303.


 ορω, ορω, blanc. G. 519.


 ορω, blanc. G. 520.


 ωβ, ωγ (copié ωβ et ωγ), châtier, modérer, arrêter; nom hiéroglyphique phonétique de l'insigne , que tiennent les dieux modérateurs. (Caracul de Momie de la collect. Bonaparte).

 ορω, ορω, ορω, manger. G. 378.

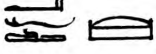

 πορω η̄, le mangeur de seidou. G. 358.

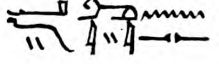
 εκορω, tu manges. G. 407.


 ααγ, αγ, αβ, mouche. G. 74.



 ωγ (copié ωγε), se promener, se distinguer; tordre un linge mouillé. (Scènes de lavage des toiles, copie par M. Sacho).





  атт, авт, (corré атнт, авнт), Demeure, Manoir, habitatio, Contiguatio; suivi du caractère déterminatif figurant un toit, un plancher. (Atikel funéraire, description de l'Égypte, pl. 74. col. 12).




 атрианс, Nom propre romain. (copié de Dendera, communiqué par le Docteur Goussier).


 ωϣ, ωϣϣ, Oier, appeler, invoquer. G. 368.


  аттонейс, variante phonétique; légende de l'Empereur Marc-Aurèle. (copié par M^{rs} Wilkinson sur un petit temple de Philae).





 кт, Donne. G. 326.



 орхо коти-н, des petites de lion. G. 457.



  ,  , орх, corré орхех, Manjer, G. 389.



 орх, орхех, Manjer, manducare. G. 386.


 ωϣαϣ, un Griffon. G. 497.



 он    ωϣϣ, ωϣϣϣ, consumer. G. 378.




  ωϣϣ, ωϣϣ̄, ωϣϣϣ, Etindre (le feu). G. 376.

  ааϣ, аϣ, suspendre, élever en haut. G. 368.




  suspend le ciel.





 аабу, абуех. абуех, Aigle. G. 75.

  аанк;т, аан;т. Anonkis, (la Déesse).


   Anonkis dame du ciel rectrice du monde terrestre. (Vase en pierre calcaire, Musée de Genève).

  орнт, оронт, pierre de couleur jaune. G. 90.


   аптеинос, Antinous, nom du favori de l'empereur Hadrien. (Obélisque du Mont Pinco. (barberini)).


    , аге, corré апахи ωпех. pierre précieuse: groupe suivi du caractère déterminatif des richesses, 000.

groupe suivi du caractère déterminatif des richesses, 000.

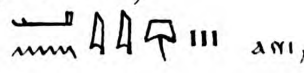
 Pierres précieuses, poids

MDCCLXXXV. (Inscription staltistique du palais de Karnac. Musée royal de Paris).

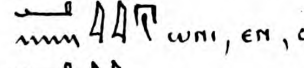
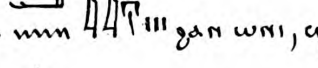
 αλληλητ, αλληλητ, ωπελητ, Gemme de cœur, cornaline.

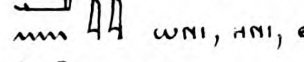
 ἀλλη, απη, απλλη, ωπεη, Perle; pierre précieuse

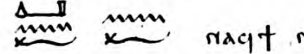
en général. G. 90.

 απη, οπη, επη, (Copté εν, ειεν), Singes, Simiae,

Cynocephale. (Stèle d'adoration au soleil, Musée de Genève.).

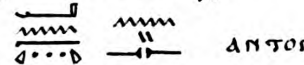
 ωπη, εν, cynocephale.  ζαη ωπη, cynocephales. G. 168.

 ωπη, ηπη, εν, Singe. G. 60.

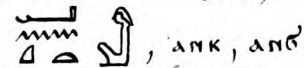
 ηπη ηπη, il accorde à lui. G. 457.

 απτοπη, Antonin, nom impérial romain.

(Exemple de Kuser-Zayzen dans l'Oasis d'El-Kardfeh, copié par Bacho).


 απτοπη, variante du précédent; (copié à Omdina

par la commission d'Egypte.)


 απκ, απκ, τ. Anouk, Anouq, nom propre d'une


déesse Égyptienne comme des grecs sous le nom d'Ανουκis ou Ανουκης, et assimilée à leur Esthia, la Vesta des latins. (Inscription grecque de Schêlé). G. 191.


 απκ, Anouké. G. 123 & 250.


 απκ τηεβ μπτο κης και, Aimé d'Anoukis

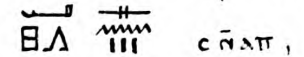
dame de la région de Nubie. G. 437.


 απθ, Anath. G. 122.


 ωπη, Corne. G. 74.


 ωπ, απ, s'élever en haut, grandir, être haut. G. 572.


 εραπωπ, il monte.


 επ απ, ils montent. G. 311


 αππ, αφφ, primitif du copte αφωφ, Monétér, être ou devenir haut, être élevé. G. 383.


 Δ ωππ, élève. G. 186.


 ωππ πεκβαι, que vole, que s'élève kōwāme. G. 299.


 ϕ ιγισαππωπ, s'élevant sur, G. 425.


 Δ ϕ ιγισαππωπ, s'élevant au-dessus d'auc. G. 507.

 αππ, s'élève. G. 464.


 αππ, s'élevant. G. 511.


 αππ, αππ (copte αππωπ et αφωφ) arip, arow, Apophis. Géant, Géantésque; nom d'un serpent Mythique, le diable ennemi des dieux, forme d'Apophis frère du soleil et d'un des noms de Typhon; αππ est déterminatif. G. 126.

 αππ, apophis, variante du précédent. (Finis. finis).


 ΑΑ Δ Ατριας, Adrianos, Hadrien, nom impérial ro-


main. (Petit temple non terminé à Médinet-Habou, Dak, pl. n. N:15).


 ρωπτεπ, vient à vous. G. 304.

 εσσηδ, elles vont. G. 511.


 Ααασοο, Astharoth. G. 182.


 πεσσοι, les bras. G. 526.


 αιγι, suspendant, tournant, G. 402.

43.  , Δ — ; Caractère phonético-figuratif représentant un bras humain, tenant le Δ signe de la lettre τ.



 τ (copte τ). donner, dare, faire présent.

 τη, τ (copte τ), Donner, dare. G. 565.


 τ, donne. G. 174.


 ειτ, je donne, j'accorde. G. 496.


- △ + , il a mis, a donné; G. 448.
- △ + + ou ει+, j'accorde . G. 398.
- △ + ^{mm} _{mm} , ει+ πητπ , je donne à vous. G. 299.
- △ + + , il donne. G. 210.
- △ + + , qu'il donne . G. 81.
- △ + + πωπθ , qu'il donne la vie. G. 515.
- △ + + ει+ παι , il accorde à moi . G. 458.
- △ + + ει+ παι , il accorde à moi (femme). G. 457
- △ + + τηησι , ηησι , don d'Isis, donnée par Isis, Cési; mm


propre de femme. (Image féminine du Musée de Berlin) soit ou lire τηησι féminin de  .


- △ + + + + + ει+ πετ , donne à toi. G. 293.
- △ + + + + + ει+ πακ , accorde à toi. G. 518.
- △ + + + + + ει+ πετ , qu'il donne à toi. G. 293.
- △ + + + + + ει+ πεπ , il donne à eux . G. 300.
- △ + + + + + οοο ακκ , en suite. G. 502.
- △ + + + + + + -cor , le place. G. 287.
- △ + + + + + κ+ , accorde. G. 424.
- △ + + + + + ; κ+ ειπατ , accorde je veux G. 504
- △ + + + + + κ+ παι , donne moi . G. 502.
- △ + + + + + , ει+ πακ , je donne à toi. G. 344, 394. (ou δδ).
- △ + + + + + δδ π̄ ⊕ , ει+ πακ πτο̄πρ , je donne à toi l'Égypte. G. 394
- △ + + + + + Δ Δ III , (παφ) + γανωφ , et fit des offrandes. G. 364
- △ + + + + + + c , qui donne- lui. G. 289.
- △ + + + + + c+ ; elle accorde. G. 299 et 425.
- △ + + + + + εε+ , donne (étend). G. 454.
- △ + + + + + c+ πακ , donne à toi. G. 513.


 en-t, accordent (que les dieux). G. 379.


 en-t, donneront. G. 292.



 nait, j'ai donné. G. 407.


 en-t, nous donnons. G. 204, 300, 360.


 en-t net, nous donnons à toi. G. 294.

 nait, nous avons accordé. G. 476.


 en-t, (qu') ils donnent. G. 203.


 et  nait, il donne à lui. G. 296.


 nait, tu as donné à moi. G. 291.


 en-t nait, nous t'accordons. G. 163. nous accordons


à toi. G. 461, 428, 463.


 en-t nait, nous donnons à toi. G. 277.


 nait, en-t nait pūpote, nous t'accordons les années. G. 165


 en-t net, nous donnons à toi. G. 404.


 t tēn, donne chemin. G. 218.


 t nait, accordez à moi. G. 256.


 tēn nait, accordez les joies.


 tēwor, glorifie. 294.


44.  Un bras humain tenant un vase destiné à contenir le vin le plus ordinaire des offrandes, exprime le verbe *ea*, *ea*, donner en présent, présenter en offrande, offrir. G. 371.

 ea, action d'offrir. G. 351.

 ea en, je donne elles. G. 252.

 ea, quoi, il offre. G. 351.

 ea, nous donnons. G. 224.

 ea, don. G. 201.

☐ ♂♂♂ μα (ἦ) ῥηαατ, dou de vases. G. 201.

☐ ♀ ♀ μοι κσειαλ, dou de miroirs. G. 249.

A. ☐ Bras humain tenant un vase; caractère phonétique de la consonne M, α, G. 41 N° 120.

☐ ◯ pour ♀ ο ἠβιρε.

☐ ☐ et ☐ ο ε τεματ, sa mère. G. 282, 248.

☐ ☐ τεατπρ, la divine mère. G. 199.

☐ ☐ pour ☐ ☐, ☐ ☐, coudre.

45. ☐ Un bras humain tenant un globe; autre caractère phonétique de la lettre M, α, G. 41, N° 121.

☐ ☐ μεκ, coudre. G. 89.

46. ☐, ☐ Un bras tenant le casse-tête, caractère phonétique représentant une voyelle ou une diphthongue; employé dans les monuments des basses époques, pour a et pour H, α, αι, G. 37, N° 25. a comme dans

☐ ☐ τατιας, Domitiana. (Oblique Rempile). H ou αι comme dans

☐ ☐ καιερς, (Καισαρος). Cæsar. (même Oblique).

☐ ☐ ☐ εσωπ, recevoir, G. 403.

A. ☐, ☐, un bras tenant le casse-tête ou masse, la plus ancienne des armes égyptiennes, exprime le verbe παυτ être fort, être vainqueur, être le plus fort, d'où dérivent les formes coptes παυτ et παυτ. G. 352.

☐ παυτ, de vaincre. G. 252.

47. ☐ Un bras tenant un fouet, devint le signe tropique de l'idée conduire, diriger. G. 250.

☐ ☐ et ☐ ☐, q..... c....., guide. G. 352. (le bras est déterminatif)

48. deux bras armés l'un d'un bouclier, l'autre d'une lance, remplacent dans les textes hiéroglyphiques et hiératiques le verbe *eiye*, *eiye*, combattre, guerrire. G. 553.

eiye, combattre. G. 502.

eiye, combattant. G. 64.

eiye, combat. G. 471.

même sens, *eiye*, combattre, faire la guerre. G. 381.

49. , deux bras tenant un gouvernail , *geu* , représentent les verbes *epgeu*, ou *p̄geue*, conduire un navire, piloter ou diriger un vaisseau, *epgeu* naviguer, ou même *ziouop* transférer, ce caractère s'abrège linéairement de la manière suivante G. 353.

ziouop *thaa*, faisant traverser la barque. G. 553.

ciou, font-naviguer. G. 257.

50. , les deux bras humains élevés; caractère phonétique exprimant la consonne *k* et *g*. G. 59, N° 60.

glar, le coffret funéraire (le sarcophage). G. 485.

kar, *karoi*. *Karoi*, contrée d'Afrique. G. 151.

et , *pih*, *pih*, un taureau. G. 211. 324.

kae (*kae*), Gemme brune, sardoine? *Taspe* et *brun*? G. 90.



kt, *kot*, *kw*, bâtir, construire un édifice.


zapkot, des bâisses. G. 517.


kw, (*kw*), bâtir, construire un édifice. G. 373.



le scribe royal l'adonateur. *cotp-cah*, G. 513.


(*) groupe déterminé par la boucle, le maillet.


51.  ou  les deux bras humains étendus, la main inclinée vers la terre, et la ligne droite ou brisée; groupe qui répond exactement au négatif copte \bar{n} , ou à sa modification $\bar{n}ne$, et se place en tête de la proposition. Le verbe est alors suppose à la troisième personne du passé ou du présent.


 \bar{n} , $\epsilon\pi\epsilon$, non, pas, non pas. G. 44.


 (\bar{n}), plus ordinairement la négation se place immédiatement avant le verbe, et celui-ci porte alors, comme d'habitude, les marques de temps et de personne en affixes.


  $\bar{n}\pi$ $\epsilon\iota\text{-}\gamma\omega\epsilon$, je ne m'assieds. G. 444.


 \bar{n} \dagger $\gamma\omega\epsilon\epsilon$, non je pêche. G. 444.


 $\epsilon\pi\epsilon$ $\pi\alpha\iota\eta\eta\tau$, non ai marché. (Jenai pas marche).


 $\bar{n}ne$ $\epsilon\pi\iota$, non ai commis. G. 444.


 $\epsilon\pi\epsilon$ $\pi\alpha\varrho\varrho\bar{p}$, non il parut. G. 502.




 $\epsilon\pi\epsilon\sigma\sigma\tau$, jamais. G. 520.


 $\epsilon\pi\epsilon\sigma\sigma\tau$ $\epsilon\pi\epsilon$, jamais on n'en fit. G. 520.


A.  $\bar{n}\pi\epsilon$, non. G. 258.

 $\bar{n}\pi\epsilon$ $\epsilon\tau\omega\tau\bar{n}$, non ils entendent. G. 425.













B.  , Cette négation précédant un verbe au pluriel, prend aussi elle-même les signes de pluralité.



   $\bar{n}\pi\pi$ non ils ne contempnent, $\epsilon\pi\epsilon$ $\epsilon\pi$ (et)- $\mu\epsilon\iota\sigma$. G. 445.




C.  Ce même groupe avec la figure du moineau en sens inverse des signes, emporte aussi l'idée de perte, privation. G. 444.

 $\bar{n}\pi\omega\varrho$ $\pi\kappa\alpha\varrho$, Aurof, région. G. 307.






52.  , pour ce groupe qui se lit *es*, voyez au signe  groupe composé du bras humain et du bâton, caractère phonétique, exprimant les voyelles *og, wɔ*. G. 46 N° 246.
-  *ooɔ, aɔɔ, ɛw, ɛi*, signifie *et, ainsi que, —*; G. 60, 315, 450, 525
-   *ɛw ɛipe, et faire.*
-   *iii ɛɛi, venez.* G. 354.
-   *ɔtoɔ pɔwɔ, et la race.*
-    *ɛi pɔwɔ pɛɛɛi, et en la race de ses fils.* G. 429.




53.  ,  , caractère phonétique représentant la main humaine, en langue égyptienne *tot*, signe de l'articulation *t* des mots égyptiens et grecs. G. 28, 46.




   *traike, Traianos, Trajan, nom impérial romain.*




(Petit temple d'Imhotep. Des. de l'Égypte A. vol. 1. pl. 41. N° 6. Dondos. salk. pl. II. N° 13).




 , *tr*, (copte *twr*), transfigurer, accuser, transfiger, transporter, pincer avec l'aiguillon: *twr*, je transfige. G. 390



  *twrc, twrc*, tenir, saisir, comprendre, adstransfigere. G. 316.



   *twrpp*,




   *tw, tw̄, tw̄̄, sandales.* G. 78.

   *natwt*, mes sandales. G. 459.






   *twɛɛɛ*, prier, supplier. G. 378.

  *twɛ, twɛɛ*, prier, supplier. G. 378.

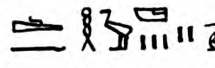
  *twɛ, twɛɛ*, aile. G. 78.

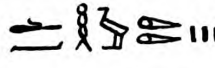
   *twɛt*, (copte *twɛt*), nom au pluriel, les ailes,

aba; groupe phonétique suivi de déterminatifs figuratifs.

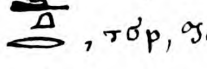
     *faiz deux ailes, description de Neith, mentionnée*


(Ritual funéraire, III^e, partie, section 3^e, formule 19.).

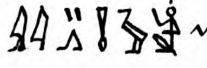
 τενε, deux ailes. G. 526.

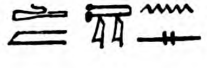
 τενετ, les ailes, avec une variante du déterminatif

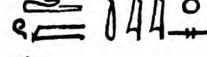
(Description de l'Égypte, Nivel funéraire, pl 74. Col. 12).

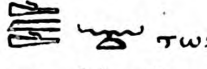
 , τενε, Joindre ou tordre deux fils. (en copte τενε), jungeren adjungere. (Basilef du milieu: Sacho).

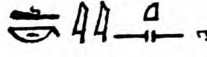
 τενε, τενεω, (copte τενε) τενεω, nunciare, annu-
ciare: annoncer faire distinguer, faire connaître.

 ma voix vient pour
annoncer son nom. (Stèle d'adoration, Musée de Turin.)

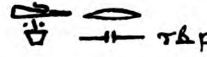
 τενετ, (Δομιτιανος), Domitianus, nom impérial
romain. (Abydos. Salk, pl. 11. N° 12).

 τενετ, Domitianus. (Philae. III. Kugler).

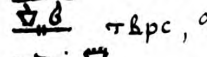
 τενετ, (est) stupéfaction.

 τενετ, Δακιος, Dacique, surnom de Trajan:

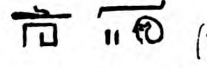

ce groupe est précédé d'un τενε (τ) soit comme formant l'adjectif, soit pour donner au τ le son du Δ delta. (Ombos, Comm. d'Égypte. A. Vol. 1. planche 41. N° 6.)

 τενετ, Tiberius, Tibère, nom impérial romain. (Abydos,

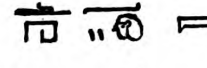
Comm. par M. Young).


 τενετ, Tiberius. (Dendera. Com. d'Égypte. A. Vol. 14).


 τενετ, Tiberius, variante des précédents. (Philae. Ricci).

 (τενε) copte τενε, le front, front: le signe 

est déterminatif:

 τενε (u) πε νεεετ, le front du ciel occi-

dental, portion du ciel présidée par la déesse  la dixième

maison de la lune,  par les arabes qui la fixent dans la

étoiles du lion; maison nommée aussi $\tau\epsilon\gamma\pi\iota$, τ , par les coptes.
(Scala magna, Kircher, page 51), (Bas-relief du musée de Berlin).

Front du ciel d'Occident, est aussi un nom
donné à la Déesse d'après le même bas-relief qui
porte au dessus de l'image de la déesse
 Mérésogor Déesse dame du ciel, rectrice
du monde, dont le nom bienfaisant est: front du ciel occidental.

$\tau\omega\sigma\tau\alpha$, surger, lever, se lever. G. 389.

$\tau\alpha\gamma\tau\omega\sigma\tau\alpha$, il a fait dresser, G. 291.

$\tau\sigma$, $\tau\sigma\epsilon$, tacher, souiller, fâcher. G. 382.

$\tau\sigma\tau\sigma$, être souillé, se souiller, maculé

esse. G. 382.

$\tau\sigma\tau\sigma$, être souillé. G. 382.

$\tau\mu\sigma$, ($\tau\mu\epsilon$?), $\tau\mu\sigma$. ($\tau\mu\epsilon$?), distinguer, séparer.
G. 384.

$\tau\eta\tau\eta$, $\theta\eta\theta\eta$, $\tau\eta\tau\eta\tau\eta$, $\theta\eta\theta\eta\theta\eta$, tomber ou se

résoudre en gouttes, stillare. G. 376.

$\tau\epsilon\mu$ - $\tau\epsilon$, ($\tau\epsilon\mu$ - $\tau\epsilon$), ne pas (suivre). G. 446.

$\tau\sigma$, $\tau\sigma$, $\tau\sigma$, paille. G. 89.

$\tau\epsilon\tau\omega$, les pailles. G. 291.

$\tau\tau\omega$, il élève. G. 299.

$\tau\sigma\tau\tau$, $\tau\sigma\tau\tau$, étendre, tendre un filet. G. 380.

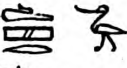

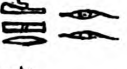
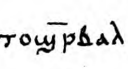
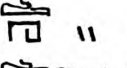
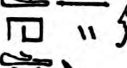
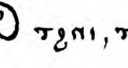
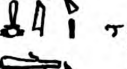
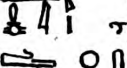
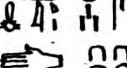
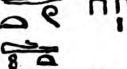

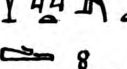
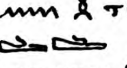

$\tau\tau\tau$, $\tau\tau\tau$, rouge. G. 319.



$\tau\tau\tau$, rouge. G. 321.


$\tau\tau\tau$. τ , $\tau\tau\tau$, la couronne $\tau\epsilon\tau\tau$, (de couleur rouge).
G. 76.

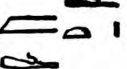
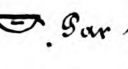
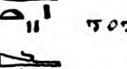
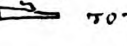
$\tau\tau\tau$, $\tau\tau\tau$, être rouge, rougir, une espèce



d'oiseau couleur de feu. G. 379.


-  ou  , τῶν ou οὐρ, οὐτέ οὐρῶν, τῶν ou, οὐμῶν. G. 591.
-   τοῦρβαλ, celui qui a les yeux rouges. G. 69.
-  || τῶν, τῶν ou, front. G. 61.
-  ||  τῶν ou, τῶν ou, front. G. 75.
-  | τῶν, τῶν ou, forteresse, ville forte. G. 98.
-  | τῶν ou, forteresse. G. 449.
-  | | | | | πεν-τῶν ou, leurs forteresses. G. 279.
-  | | | | | quatre-vingt-trois mains.
-  | | | | | τῶν ou, τῶν ou, Blomb. G. 89.
-  | | | | | Batteuses de mesure. G. 534.
-  | | | | | τῶν ou, τῶν ou, τῶν ou, Oble. G. 61.
-  | | | | | III οὐβ οὐτεπ-τῶν ou, tous les insurgés. G. 590.

A.   , caractère qui de phonétique devient caractère figuratif par l'addition de la marque conventionnelle Δ I ou I et qui exprime l'idée main, τ, θ, τ ο τ, G. 58, 95.

 Δ I Caractère figuratif, représentant la main, Manus, et répondant au mot de la langue Égyptienne parlée τ ο τ, ou τ ο ο τ Hébreu.

-   . Par les mains. (Stèle d'Osch-Chout, Musée de Berlin).
-  || τ ο τ, sa main. G. 478.
-  | τ ο τ Δ, les mains. les deux mains. G. 169.

B. ,  caractère symbolico-figuratif représentant la main humaine, les cinq doigts étendus.

C.  (τ Η Η β ε), cinq doigts, c. a. d. un palme plus un doigt, subdivision de la coudée Égyptienne. (Coudée Ouzéti).

 variante du précédent, même valeur. (Coudée Niczoli, galerie de France).



étoiles du lion; maison nommée aussi $\tau\epsilon\gamma\mu\iota, \tau$, par les coptes. (Scala magna, Kircher, page 51) (Bas-relief Du Musée de Berlin).

Front du ciel d'Occident, est aussi un nom donné à la Déesse d'après le même bas-relief qui porte au dessus de l'image de la déesse Moirésozar Déesse dame du ciel, rectrice du monde, dont le nom bienfaisant est: front du ciel occidental.

Δ $\tau\omega\sigma\tau\alpha$, surger, lever, se lever. G. 389.

Δ κ μ $\tau\omega\sigma\tau\alpha$, il a fait dresser, G. 291.

Δ , $\tau\sigma$, $\tau\sigma\epsilon$, tacher, souiller, fardare. G. 382.

Δ $\tau\sigma\tau\sigma$, être souillé, se souiller, maculatus

esse. G. 382.

Δ $\tau\sigma\tau\sigma$, être souillé. G. 382.

Δ $\tau\mu\sigma$, ($\tau\mu\epsilon$?), $\tau\alpha\mu\sigma$. ($\tau\mu\epsilon$?), distinguer, séparer. G. 384.

$\tau\eta\tau\eta$, $\theta\eta\theta\eta$, $\tau\theta\tau\eta$, $\theta\theta\theta\eta$, Tomber ou se résoudre en gouttes, stillare. G. 376.

$\tau\epsilon\mu$ - $\sigma\eta$, ($\omega\tau\epsilon$ $\tau\epsilon\mu$ - $\sigma\epsilon$), ne pas (suivre). G. 446.

$\tau\theta\sigma$, $\tau\theta\theta$, $\tau\theta\theta$, Paille. G. 89.

$\tau\epsilon\tau\omega\theta$, les pailles. G. 491.

$\eta\tau\omega\eta$, il élève. G. 299.



$\sigma\sigma\tau\alpha$, $\sigma\omega\sigma\tau\alpha$, Étendre, tendre un filet. G. 380.

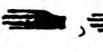
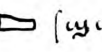
$\tau\tau\tau$, $\tau\tau\tau$, rouge. G. 319.


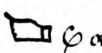
$\tau\tau\tau$, rouge. G. 321.


$\tau\tau\tau$. τ , $\tau\tau\tau$, la couronne teschr, (de couleur rouge). G. 76.

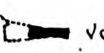
$\tau\tau\tau$, $\tau\tau\tau$, être rouge, rougir, une espèce d'oiseau couleur de feu. G. 379.

54. ,  Caractère figuratif, représentant, la paume de la main non compris le pouce.



,  (ϣοπ, οτϣοπ), un palme, mesure Égyptienne de quatre doigts de longueur. (Coudée Brovetti).


55. ,  Caractère symbolico-figuratif, représentant la main humaine formée, Le Poing.


 le pugon, mesure Égyptienne de six doigts de longueur. (Coudée Brovetti, Coudée du musée royal.)



 variante du précédent: six doigts. (Coudée De Nizzeoli, Musée de Brème). Πυγον, le Pugon.


 Poing. G. 93.


56. , , Caractère figuratif, représentant le doigt humain, τηδ, exprimant, dans Thotepollon, l'Idée générale de dimension, mesure; il est aussi une subdivision du palme et l'élément premier de toutes les mesures de longueur Égyptiennes. G. 49.


 (τηδ, τηδ), le doigt, Digitus, Δακτυλος, le point de départ des mesures Égyptiennes: un doigt. (Coudées Brovetti et Nizzeoli).









 (τηδδ), deux doigts. (mêmes coudées).

 (τηδδδ), trois doigts, (mêmes coudées); ce sont les subdivisions du palme ou mesure de quatre doigts. ,

 τηδ, τηδδ, doigts. G. 93.

, (πετηδδ, πιτηδ), les doigts de la main humaine, et ceux du pied, avec la marque du pluriel.

 (πετηδδ), les doigts sans marque du pluriel, redoublés dans le groupe précédent.

        les doigts appartiennent aux

Угаво живанто. (Кител фундацио историографико. Музео регал).

де пестентнве, пар воо доигто. (Кит. фунд. легенда де У).

де пестентнве, воо доигто. G. 206.

A. | Се карактеро ест emploje comme chiffre et represente l'unité, qui se repete autant de fois qu'il y en a dans le nombre à exprimer. Dans les noms de mois, ce signe indique l'ordre de chacun d'eux dans sa Cethaménie. (Voyez le tableau des mois Egyptien, supra, page 16).

B. | ou |, signifie aussi dix mille, vraisemblablement à cause des rapports phonétiques des mots θβα, ou τβα, dix mille, κονβ ou τнβ doigt de la main. G. 256.

τβα спаτнво мааб тоот, douze mille

cinq cent trente cinq. G. 257.

C. |⊙| suivi du segment de sphère, et du disque signe déterminatif de toutes les divisions du temps, signifie aussi οτпот, l'Heure. G. 56.

|⊙| ⊙ Δ Δ || ⊙ |, тотпот тедотеите нте педоот, heure

première du jour. G. 229.

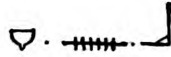
D. | Се même signe est aussi un caractère phonétique, exprimant le g hori copte, ou H de nos alphabets.


|⊙| ннн гакпвоу отаву дее, chèvres blanches quarante. G. 221,

|⊙| ннн гакпвоу отаву дее, chèvres blanches


quarante. G. 221, гакпвоу отаву дее, chèvres quatre mille six cent vingt deux. G. 235.


57. — , — Caractère phonétique exprimant les voyelles a, h, ai, G. 35, N° 8.





58.  $\mu\pi\sigma\tau$, Mamelles. G. 49


 $\mu\pi\sigma\tau \bar{\epsilon}$, les mamelles, les deux mamelles. G. 163.


 $\mu\pi\sigma\tau \bar{\epsilon}$, les deux mamelles. G. 63.


59.  (πστ, ζαγοξι?) ζαγοξι?, l'épine du dos, le dos. G. 94.

60.  β , Caractère phonétique signe des articulations β ,
de or. G. 39. N° 49.

 β , $\beta\epsilon\epsilon\beta\epsilon$, $\beta\epsilon\epsilon\beta\epsilon$, $\beta\epsilon\beta\epsilon$, Couler, fluer. G. 376.


 β $\omega\beta$, le Dieu Bori. G. 495.


 β $\beta\pi\iota\kappa$, Bérénice, (Dakke).

 β $\beta\omega$, $\beta\omega$, $\beta\omega$, bois, (Lignum). G. 77.

 β $\beta\pi\iota\kappa$, Bérénice, nom de reine légende.

Épouv. (salk. pl. 1. N° 22).

 β , $\beta\eta\sigma$, $\beta\eta\sigma$, Epouv. G. 61.


 β $\beta\eta\sigma$, $\beta\eta\sigma$, $\beta\eta\sigma$, Epouv. G. 75.

 β $\beta\eta\sigma$ ($\beta\eta\sigma$, $\sigma\tau\beta\eta\sigma$), $\beta\eta\sigma$, Epouv. (G. 104) groupe

phonétique suivi du caractère figuratif déterminatif. c'est
l'espèce appelée $\beta\eta\sigma$ par les Arabes. (Salk. Magna, p. 67). Descrip.
de l'Égypte, pl. 74. Col. 14).


 β $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$ ($\beta\eta\sigma$ $\rho\sigma\tau\beta$ β $\rho\sigma\tau\beta$), le bienfaisant.


Epouv. d'or. (Mik. f. mir. Descrip. de l'Égypte, pl. 74. Col. 10).

 β $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$ L'Epouv. sacré dans le Bari. (A. F.)

 β $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$, l'Epouv. du ciel méridional.

(Mik. f. mir. hiéroglyphique appartenant à Belgoni).

 β $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$, $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$, des Epouvs. G. 489.

 β $\beta\eta\sigma$ $\beta\eta\sigma$, tête de l'oiseau de ce nom; Bén, (forme

d'Osiris. G. 114.

ΔON, ΔWN, ΔWN, être immonde. G. 584. Immunditia.

ΔT; n-not, les profanes, les impies, formé de ΔT, copte hote, Δwt, Δot, Fedare et de Δ not l'eau de l'inondation: ceux qui souillent l'eau. (Statue de Schabak, Villa Albani).

ΔT; n-not, destructeur des impies, titre d'Anou-As. (Stat. de Schabak à la villa Albani).

ΔENUT, Bénivent, le pays de Bénivent. G. 155.

Δgor, nom de quadrupède, accompagné du caractère figuratif, l'hiène? G. 72. (Lit. funér. Mammuit peint du Musée royal).

(Δnnq, ornnq) nom propre de divinité représentée avec la tête de l'oiseau sacré qui sert de déterminatif figuratif à ce groupe. Une des formes d'Oiris, et nom d'oiseau, Δnnw.

Δnnq, variante du précédent.

ou Δnnq le dieu Δnnq, variantes du précédent. Δnn. T. (Tebou) la harpe, Instrument de Musique. Δnn l'action de jouer de la harpe. (Bibliothèque de Mémoires, Colléon)

Benno est Oiris qui est dans la région de Mady. (Lit. funér. pl. 1. col. 115).

nom de l'oiseau symbolique avec déterminatif hiératique. (Mammuit hiéroglyphique, Musée royal). Nom d'oiseau et de divinité.

variante et abréviation du précédent. Δennw.


n Δgn, de Béghni. G. 552. qui est dans Béghni.


πκαρ, n Δyππ. G. 513, 594 et 598. Pays de Baschren.

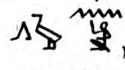

N&1, Ombi, Ombos des géographes grecs; aujourd'hui Koum-ombou. G. 155. Δcot, sorte d'épée courte ou de poignard (Stat. d'Assou, inv. m. R. salé).

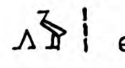

Δpat, deux jambes. G. 586. = ΔPΔP, ΔεΔε, nom d'oiseau de

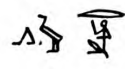

l'espèce des oies, queue (Foult. de Mammuit in Salkhan).



61.  Δ, Caractère symbolique, représentant le bas des deux jambes humaines marchant dans la direction de la ligne d'écriture, exprime l'idée aller, venir, en langue égyptienne i, eî.



 (iinei), la venue, l'arrivée. A.

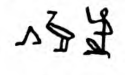



 , παιστος, je suis arrivé. G. 183.


  i ergw, toi arrivant, G. 495.

  org pwi, suivra moi. G. 446.



  gw, s'avance. G. 493.

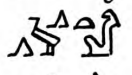


  ort, ortwt, ortote, recedere. G. 383.



  eigw, j'arrive (je finis). G. 551.   cpei (ceei), Marchent. G. 491.


 Δ, Déterminatif symbolique de tous les verbes exprimant une manière d'être et non pas un action.


B. Δ signe déterminatif de tous les verbes qui rappellent des actions ou des états ayant lieu par le moyen du mouvement ou de la locomotion. G. 383.




  gw, org, ortw, ortag, se réunir, unir, assembler, arriver. G. 383.





   eisorg, je me joins. G. 394.

  gw, approche. G. 501.

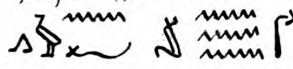
61^{hi}.  linéaire Δ, hiératique.....; deux jambes dirigées en sens inverse des autres caractères de la ligne d'écriture, tiennent lieu du verbe i' ebod, eî ebod, sortir, exire. G. 354.

 eiegotn, eî ebod, l'entier et le sortir. G. 356.

   , qu'il accorde la venue ou l'arrivée dans la contrée de Ker, et la sortie de la terre de Ker. (Groupe au grès du musée de Berlin).


    , qu'Ammon accorde l'allée et la venue dans la demeure Royale. (Stèle du musée de Berlin, Bélier d'Ammon).


C. Λ, Λ Caractère phonétique exprimant l'articulation
 ε, hoi, η, dans les basses époques. G. 45 N° 224.


 παρθε ἔπειρα, approche de l'eau. G. 363


62. ΣΣ, ΣΣΣ Caractère figuratif représentant les deux pieds et exprimant la

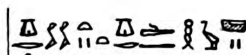
même idée, πατ, pied. = ΣΣ, caractère figuratif servant de déterminatif au mot Σ πατ sup.
 πατ pied, jambe.

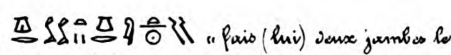
 πατ Δ, les deux jambes ou pieds. G. 165.

 πατ Ε, πατ σπατ, les 2 pieds. G. 93.


 περατ, les pieds. G. 468


 πεκρατ, les pieds.


 « fait lui deux jambes et deux
 ailes. (descrip. des yeux à jambes
 humaines et ailes. Ric. fumer.)



 « fait (lui) deux jambes le
 disque et deux ailes. (Ric. fumer. desour. du serpent.)


63. ↗, ↗ Caractère figuratif représentant, selon quelques
 présomptions, les animaux spermatozoïdes et exprimant l'idée
 sperme, germe, οτω, οτω, et πρωτ, race.


, Germe, germe sperme.


 le fils du soleil, de son germe


et qui l'aime Aménof. (Blanchette du nom de turin).


 οτω, οτω, germe, semence. G. 94.


 ποτω, germe. G. 24.


 πατω, mon germe. G. 274.

 πατω, mon germe. G. 477.

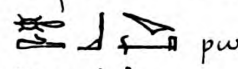
 περωτω, son germe. G. 244


 πρωτ, la race. G. 525.

 πρωτ ηπερται, la race de des enfants. G. 470





 πρωτ (η) ηπει σουτηγε, la race de

leurs enfants dix cents. G. 227.


 πρωτεβ, renverser. G. 209.





 πρωτεβ, πρωτεβ, être renversé, être vaincu. G. 385.













  , $\rho\omega\tau\delta$, $\rho\omega\tau\epsilon\delta$, être renversé. G. 269.
  $\rho\omega\tau\epsilon\delta$, sont renversés. G. 266.


64  ,  Caractère symbolique représentant un œuf; se combine souvent avec  autre symbole du corps de l'homme.


 paraît exprimer symboliquement l'idée corps, corps, $\Sigma\omega\mu\alpha$, Cadavre.



    Amphis qui préside au corps. (Coffret funér. du Musée de Paris).


65  Caractère figuratif; $\gamma\alpha\mu$, $\gamma\alpha\mu\tau\omicron$. phallus.     le Phallus. (Dn. Nakh, Spant. 33a. ch. 19).
Docr. de Nakh. Samkh. 111^e part. 3^e sec. ch. 19).
  $\iota\omega$, âme. G. 89.   ou son lieu elle porte le phallus (Bible funér. Docr. de Nakh. Samkh. 111^e part. 3^e sec. ch. 19).




A.  Ce signe, représentant un phallus, se place comme déterminatif générique à la suite des verbes attributifs représentant des actions ou des manières d'être honteuses. G. 318



 Caractère phonétique, représentant la voyelle i, et la diphtongue ei. G. 57. N^o 29.


  $\mu\tau\omicron$ $\mu\epsilon\theta\eta\rho$, devant les dieux. G. 466. (Voyez  à ).

66.   Caractère phonétique représentant la consonne γ , η , le hoiu copié. G. 45, N^o 219.

 , γ , τ , $\epsilon\pi\omega\upsilon\sigma\epsilon$, femme. Il reste encore dans le copié une foule de traces de ce primitif dans les mots $\gamma\alpha\iota.\pi$, $\epsilon\pi\omega\upsilon\sigma\epsilon$, mari; $\gamma\iota\mu\epsilon$, $\gamma\iota\mu\iota$, $\gamma\iota\omicron\mu\epsilon$, $\sigma\gamma\iota\mu\epsilon$, $\sigma\gamma\iota$, $\alpha\tau\sigma\gamma\iota$.

  $\tau\epsilon\upsilon\gamma\iota\epsilon\rho-\gamma$, son épouse qui l'aime. (Bible funéraire funim) (Voyez ).

  γ , τ , $\tau\gamma$, $\sigma\gamma\iota\mu\epsilon$, la femme, l'épouse; variante du précédent, suivi du déterminatif d'espèce femme. G. 176.

 autre variante, $\gamma\epsilon$, $\gamma\iota\epsilon\epsilon$, femme. G. 64.

 $\tau\epsilon\kappa\gamma\iota$, ton épouse. G. 419.

, , *ge, geu, gue, pêcher des poissons.* (G. 289.)

, *ge, geu, geuci, être assis.* G. 289.

ge, geu, geuci, être assis, s'asseoir. G. 289

III *ergeuci, assis.* G. 217 et 290.

g(u)ciot, copte, ergeuci, s'assayaient. G. 227.

ΠΠΡΡΡ, dans Noutchir. G. 227

ge, copte gwc, Chaner, Celebrare, Chanter:

qu'il chante comme tous chantez.

(Manuscrit hiéroglyphique Du Cabinet du roi, page 1^{re}). Voyez § P.

39. Δ, Δ Caractère figuratif, représentant une Dent humaine ou d'animal, Dens; en langue Egyptienne obge.

, (obge), une dent: sert de déterminatif figuratif au groupe Phonétique , obg, qui lui servait de prononciation et qui exprime la même idée. G. 59.

, ne obge, les dents, déterminatif figuratif du groupe pluriel Obgr, les dents, dentes.

A. , (obge), Dent caractère figuratif Noté; G. 92. variante du précédent. (Manuscrit hiéroglyphique Égyptien d'Assiout, Musée Royal).

, ne obge, et obger, groupe figuratif Noté les dents, dentes. G. 92. et variantes du figuratif Noté;

, arw ne obge n orci-pe..... ucdo', Les dents de l'Osirien (un tel) appartiennent à la Déesse Selk. (Hiéroglyphes funéraires Du Musée Royal.)

B. Δ ou hiéroglyphique Δ, dent ou angle, détermine les noms exprimant des situations ou positions relatives, et des localités. G. 97.

☩ | Δ, (pc), pnc, Midi, sud. G. 97.

Ⲡⲟⲓ | Δ, (μστ), μστ, Septentrion, nord. G. 97.

☩ | Δ, (ειστ, ιεστ), ειστ, ιεστ, orient, est. G. 97.

☩ | Δ, (ειπτ, εμεπτ), ειλπτ, εμεπτ, occident, ouest. G. 97.

Ⲡⲟⲓ | Δ, τψε, τψο, forteresse, ville forte. G. 99.

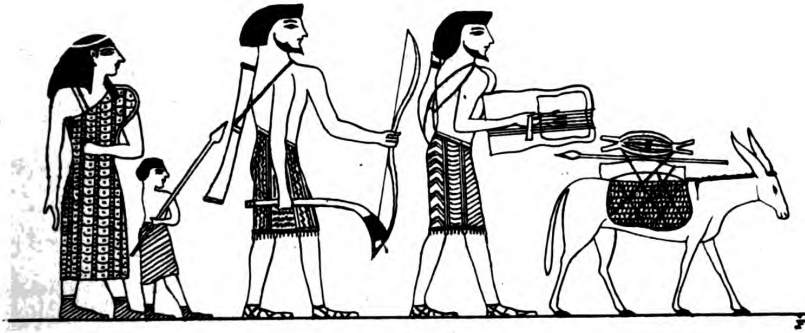
Ⲡⲟⲓ | Δ, το, θο, τοθο, Monde terrestre. G. 98

Ⲡⲟⲓ | Δ, τοθ, θοθ, τοθθ, les deux mondes, c. à J. la haute

et la basse Egypte. G. 98

☩ | Δ, Monde terrestre. G. 98. (Voyez ce même signe dans ses diverses acceptations

au chapitre 3°, section 3°, Insectes.)




Græcs Ioniens figurés dans un bas-relief Egyptien du XVII^e Siècle avant J. C.


COMPLÉMENT.

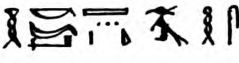
DU PREMIER ET DU DEUXIEME CHAPITRE. (1)

COMPLÉMET DU CHAPITRE 1^{er}


Corps Célestes. Divisions générales de la Terre.


Page 12 après la ligne 20.  + ou estceor n, j'rends gloire à. G. 95.


page 20 après la ligne 5.  Contraire donnée par Albanois


le grand. . (Dictionnaire du temple

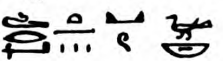
d'Isator à Strasbourg).


 , variantes du nom de la Nubie.


 (Dicos de Maschakik).

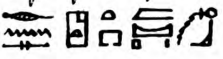
 , variante du même (à Maschakik).

page 25 après la ligne 10. A.  , goor (copie idem), mauvais, méchant, malus.

 niki goor ten tr, frappez tous
les méchants. (Lit. f. m. p. 1. col. 20.)

 , (ne) gwor copte gwor, les maux, les
méchancetés, les malices. (pl. 72. col. 8. hier. for. 13).

B.  gnti copte gnti, lieu souterrain et caché,
grotte, caverna, excavation dans une montagne
hygroscopie, spous.

 , elle a fait exécuter le
temple dans la caverna pure. (Dictionnaire du temple
d'Isator à Strasbourg.)

(1) Une confusion bien regrettable, toutefoix momentanée, a rendu ce complément néces-
saire. Il ne se rapporte qu'aux cent premières pages de ce Dictionnaire. L'ordre
méthodique des signes n'en souffrira point dans le tableau général.



p. 49 ap. la l. 20. déesse parlant (je déesse). G. 297.

p. 56 à la fin... $\text{g} \text{r} \text{g} \text{o} \text{t} \text{p} \text{o} \text{u} \text{e} \text{i} \text{n} \text{t}$ à la gauche. G. 40.

p. 58 ap. la l. 19. $\text{g} \text{a} \text{r} \text{a} \text{t} \text{e}$, sur toi. G. 513. = * nom de la 4^e femme de la mère. (Mère de l'acé.)

p. 60 ap. la l. 17 $\text{e} \text{i} \text{-e} \text{i} \text{p} \text{i} \text{ n} \text{a} \text{k} \text{ t} \text{a} \text{a} \text{a} \text{n} \text{i}$, je suis à
toi nourrice. G. 297. = nom du 26^e jour del mois. (Mo. del' ad.)

p. 67 à la fin. $\text{n} \text{a} \text{i} \text{-e} \text{i} \text{r} \text{e} \text{ x} \text{h} \text{r} \text{i} \text{n} \text{s} \text{h} \text{a} \text{i} \text{b}$, j'ai fait (vierge)
deux obélisques. G. 409.

$\text{c} \text{u} \text{s} \text{ n} \text{a} \text{i} \text{-i} \text{r} \text{e} \text{ n} \text{a} \text{g} \text{a} \text{r} \text{a} \text{k}$, j'ai joué du
sistre devant toi. G. 407.

$\text{n} \text{a} \text{k} \text{e} \text{i} \text{e} \text{p} \text{g} \text{a} \text{n} \text{m} \text{n}$, tu as fait des monu-
ments. G. 409.

$\text{e} \text{n} \text{-i} \text{p} \text{i}$, nous faisons. G. 409.

p. 69 à la fin. $\text{c} \text{i} \text{n} \text{e} \text{i} \text{s} \text{o}$, ils viennent.

p. 71 à la fin. inscrit comme nom au dessus d'une espèce
d'ois semblable au (Tombeau de Memphis).

p. 75 ap. la l. 12. groupe employé dans le rituel funéraire, pl. 75. ad.

p. 76 ap. la l. 4. P H T. Soleil femelle, titre donné à plusieurs
déeses, égyptiennes, entraintes à Isis


Soleil femelle dans les
quatre régions du ciel. (1^{er} pylone de l'Étate, massif gauche).


p. 76 à la fin. $\text{p} \text{e} \text{i}$ employé comme nom générique de
toutes les espèces de poissons : les poissons en général.


p. 78 ap. la l. 7 P H, dieu Soleil. G. 445.





p. 79 ap. la l. 5. $\text{p} \text{e} \text{y} \text{c} \text{o} \text{p} \text{t} \text{e} \text{p} \text{a} \text{y} \text{i}, \text{p} \text{a} \text{y} \text{e}$, Gaudium,
joie, lœtitia.

$\text{n} \text{e} \text{p} \text{a} \text{y} \text{e}, \text{n} \text{i} \text{p} \text{a} \text{y} \text{i}$, les joies.


n. 94 ap. la l. 11.  Orthographe antique de la négation copte τῆ
 ου τε η, G. 146.


n. 95 ap. la l. 5.  εἶπωσ, je s'ennis (je plante?). G. 295.




n. 96 ap. la l. 10.  το, copte τοε, macula, Souiller, ka-
 cher, kadara.

n. 96 ap. la l. 12.     ἦνε τοτο, je ne suis pas
 souillé. (Pit. f. m. p. 72. fol. 33).

n. 100 ap. la l. 5. ◻◻, ▽▽ Caractère figuratif représentant
 les mamelles, (le sein); employé isolément ex-
 prime l'idée mamelles, en langue Egyptienne
 υνοτ. νε.

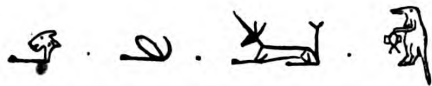
◻◻, déterminatif figuratif placé à la suite
 du phonétique. ◻◻ , υνοτ, mamelle.


◻◻, placé comme déterminatif symbolique
 à la suite du groupe phonétique ◻◻  υνη,
 copte υνονη, υνονε nourrir et ναδνη nourrice.




n. 100 ap. la l. 14.    εησ, εης, copte idem, Epervier,
 Faucon, variante par le déterminatif. (Stèle
 d'Osorkon; quadrastyle).




FIN DU COMPLÉMENT








du premier et du deuxième chapitre






A  représentant les parties antérieures du lion, gn, τgn, θn, le commencement, la présence, le devant. G. 487, 488, 493. Devant. G. 502.



 τgn ou θn précédé de la préposition  gu dans, en, signifie devant, en la présence de. G. 489.  x, τεεgn, sa face.






 ou , uθn devant, en présence de, sur le devant de même nom combiné avec la préposition simple préfixe . G. 489.



 se combine également avec la préposition  ce qui forme la préposition composée   ou  . δαραθn, devant. G. 491. =  Commandants. G. 486.









71  représentant la partie postérieure du lion, signifie τπαγοτ, le derrière. G. 493.

  παγοτ δαρατεε, derrière lui sont. G. 497.

 τεκπαγοτ, la partie postérieure. G. 488.  τεεκπαγοτ. G. 494.




A  τgn, la partie antérieure du corps, le devant, et  τπαγοτ, la partie postérieure du corps, le derrière, nous avons devenus des compléments de la préposition  p̄, corps (è), font aussi les fonctions de véritables adverbes  èθn, devant,  èπαγοτ, derrière. G. 511.



B   (xωε, xωωε), Liber, volumen, livre, volume.

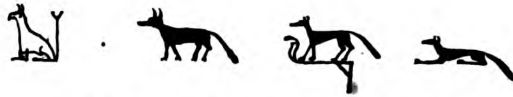
        xωε(π)ρωτ na ḡp gu ḡpw, livre des chapitres (portés) concernant la manifestation à la lumière.


(Site du grand Rituel funéraire hiéroglyphique du Musée de Turin).


72  Cθ, Cτ, une antélope Oryx accroupie, G. 120.


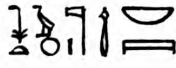
A  grande espèce d'antélope, l'Oryx, symbole particulier du dieu Seth   ou Oryphon.


73  forme commune à plusieurs déesses Egyptiennes pour les peindre dans un chak de Colère ou de Douleur: voir . (Philae, passim).

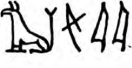



- 116
 74.  Caractère symbolique, représentant un lion à tête d'aigle d'Éthiopie et exprimant l'idée du dieu Kwp, Kwepe, Bôr, Boré. G. 119. (Le griffon Égyptien, origine du griffon Grec).


 Kwepe, Bôrè; nom propre d'homme. (Stèle Royale du musée de Pavin).


 déterminatif du nom divin  Dou.....
 dieu grand, seigneur du ciel. (Statue de Bekabastès à Taxis).


 aimé de Bôrè seigneur de Tanis.
 (même monument).


 aimé par Bôrè. (même statue, Pavin).


75.  Caractère phonétique représentant le Schacal, exprimant la lettre c, s. G. 45, N° 169.


A.  même caractère exprimant abusivement s et es dans les monuments de la basse époque romaine. G. 56, N° 12.

76.  Un Schacal accroupi armé du fouet, ANTOT, ANOTT, nom propre symbolique du dieu. Amphis. G. 119.





A.  Un Schacal armé du fouet, accroupi sur le haut d'une porte, ANOTT; autre nom propre symbolique du dieu Amphis. G. 119.




77.  Un Schacal debout sur une enseigne décorée d'un Oupie, gwtg,ioore, nom propre symbolique du dieu Hôp-Hiwoué. G. 119.


78.  Caractère symbolique, représentant un Schacal, quadrupède fort commun en Égypte et que les grecs ont confondu avec le chien et le loup.


 Nom de la 4^e heure du jour. (Mémoire de l'Académie).























A  Schéval tenant l'instrument  emblème des deux , gardiens et symboles des Tropiques ou Solstices et des hémisphères supérieure et inférieure du ciel.
 (siècle N° 1. Etrusque).

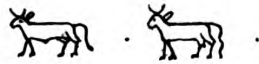
79. , , Caractère symbolique, le cynocéphale, espèce de singe, symbole du dieu Hermès ou Chôth, Θωοττ, répond au phonétique  qui lui servait de prononciation.



, (Θωοττ), le second Hermès, ou le double Hermès.



 le double Hermès seigneur à plusieurs noms, agissant toujours. (siècle du monde de Etrusque).



80.  Caractère figuratif, représentant le cheval. group. G. 168.

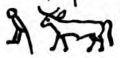
 | pluriel du précédent; répond au phonétique                  





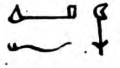

A.  (εο) corne εγε, Bœuf, vos, employé aussi comme déterminatif figuratif du mot. A  εο Bœuf. G. 168.



B.  A  une tête de Bœuf. (Mit. fumer. III^e partie, sect 2^e chap.)
Il est employé aussi comme déterminatif des noms propres de Bœufs ou Bœufes sacrés.


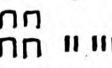
 εαν, εστ, corne ερντ, ερνот, pluriel du caractère figuratif précédent, répondant au phonétique A  ε.


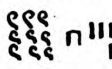
 ε εμ μερερντ, dans les bœufs. (Mit. fumer. II^e part. sect 1^{re}.)



 ε  Bœufs au nombre de CLXXII. (Inscription numérique du palais de Karnac.)

 ε  qu'il donna une grande quantité de Bœufs. (Mém. du Musé Royal).

 ε  εαν ερντ ρκε, Bœufs cent vingt deux.






 ε  εαν ερντ εε τοτ, Bœufs soixante cinq.

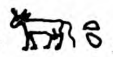
 ε  εαν ερντ υο ψισπευε ιπτψις, Bœufs mille-neuf-cent dix neuf.

 ε  ερντ, pluriel figuratif des Bœufs.

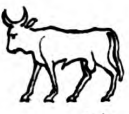
(Mém. du Musé Royal).


83  ,  , caractère figuratif, représentant une Vache, τλαγσι. G. 524.


 (εγε. τ), Vache, répond au phonétique A  ε,  ε, ou  ε ou  ε εγε, auquel il sert souvent de déterminatif figuratif.


Il est aussi le déterminatif figuratif des noms de Vaches sacrées. =  ε, τεγε, la vache. G. 50.




84.  Caractère phonétique représentant le Taureau KIH, et exprimant la lettre K. G. 39, n° 65.


 KIH des taureaux. G. 229.


A.  Caractère symbolique ; le Taureau devient le signe de l'idée KHP ou KHPPE être fort, être puissant, et selon Horapollon, la force unie à la tempérance. (liv. 1, ch. 23).
G. 562

 Κράτερος, le fort, le puissant, étant puissant, KHPPE ; titre donné au dieu Horus et aux souverains de l'Égypte assimilés à ce dieu. G. 360 et 361.

 A l'Horus puissant ami de la vérité.


(Obélisque médian).


B.  Taureau employé dans le sens de symbole du mâle.


 Osiris le Taureau de l'occident ou amen.
K. (1^{re} formule du Rit. funéraire).


 Osiris taureau générateur de l'occident.


(même formule, autre exemple du Rituel).

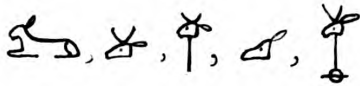
 K , muni de. G. 282.


C.  Caractère figuratif, représentant le Taureau mystique Hapi, (Apis) le quel était censé emporter la momie d'Osiris, et par imitation, celle de tous les défunts à la Dattacombe.

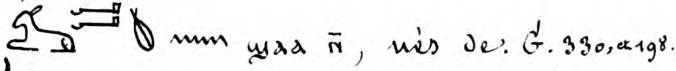
D.  Caractère déterminatif du nom du dieu Taureau K ou K (voyez ce mot).



E.  Un Taureau la tête décorée du disque du soleil; le caractère vie devant son pithail, K , Apis. G. 119.

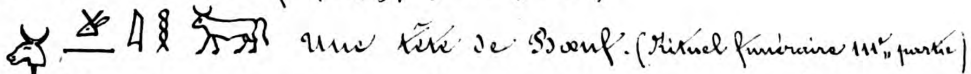
 K , K le taureau. G. 502.











85.  Veau accroupi; Caractère phonétique de la lettre cy, sch. G. 24, N° 206.





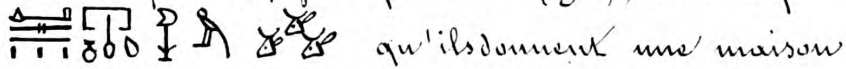
86. ;  Caractère figuratif représentant et exprimant une tête de Bœuf. (Voyez page 118, ligne 3.B.)





87. ;  Caractère phonétique exprimant les consonnes λ et ρ, L & R. G. 41 N° 110.




86A ;  Caractère symbolique, exprimant, par synecdoche, l'idée Bœuf, et répondant au phonétique , écrit ege Bœuf.  ερνου, ερνυ, ερουου, (phonétiquement  & ) Bœufs, les Bœufs. G. 295.

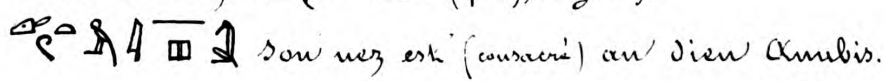
. phrasiel figuratif de  (ερνυ), les Bœufs.





qu'ils donnent une maison abondante en vives, une grande quantité de Bœufs & (momie de Sékaménoph, à Louvre).




88 ; ; Caractère figuratif, représentant une tête de Veau et exprimant l'idée nez. G. 95.

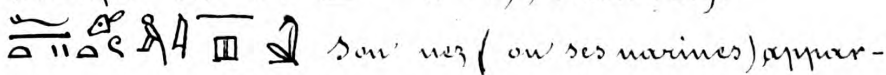
 le nez. . . (ϥου), Voyez. G. 95.






son nez est (consacré) au dieu Ambis. (Mémorial hiéroglyphique, Musée royal). Il répond au phonétique  (Voyez aussi).


 πεκϥου, ton nez. G. 195.

A  placé comme déterminatif symbolique à la suite du phonétique  ou  le nez, nasus. G. 95







son nez (ou ses narines) appartenant au dieu Ambis. (Mémorial hiéroglyphique du Musée Royal).


 déterminatif du phonétique   ϥου, narines. G. 95.




89  e (bb), hwb, quier. G. 95.







92  ,  , caractère symbolique, représentant un œil de bœuf ou de vache, l'œil droit. Voyez plus haut, page 70, n° 35.


93  ,  , caractère symbolique, représentant l'œil gauche d'un bœuf ou d'une vache. Voyez plus haut page 70, n° 35.






94  caractère figuratif représentant une côte de bœuf

95 ou de veau. ^(*)  Caractères figuratif, représentant des côtes d'animal (στηρ). voir  employé dans cette même signification, (voir A ).


  στηρ, σφρ, στηρ, σφρ, côte, côté. G. 73.




96  ,  caractère figuratif représentant une cuisse de bœuf, $\psi\pi\psi$, $\psi\omega\pi\psi$.


 , ($\psi\pi\psi$, $\psi\omega\pi\psi$), une cuisse de bœuf.




     $\sigma\tau\mu\psi\omega\pi\psi$, le prêtre de la classe


solem prend la cuisse de bœuf. (Bas-relief du tombeau royal décoment (voir  ).


 $\psi\pi\psi$, $\psi\omega\pi\psi$, cuisse. G. 93.




   , $\pi\sigma\tau\eta\pi\psi\omega\pi\psi$, la constellation de la cuisse. G. 296.

 $\pi\psi\omega\pi\psi$, la harpe. G. 273.


A.  caractère déterminatif du groupe phonétique  .


$\psi\omega\pi\psi$, qui exprime la cuisse de l'homme et des animaux en général. (Voyez ) G. 93.


 cuisses, G. 93.


 déterminatif du groupe au nombre pluriel  




les cuisses.

97  jambe de bœuf ou de veau; signe phonétique exprimant l'articulation χ ou σ . G. 43, n° 193.

98  caractère figuratif; $\iota\omega$, $\epsilon\omega$, l'âne. G. 51.

 ξ $\gamma\alpha\sigma\ \acute{\alpha}\epsilon$, ânes 1200. G. 235.

99  caractère symbolique, un âne accroupi, représente l'idée du dieu $\sigma\tau$, $\sigma\theta$, $\sigma\epsilon\theta$, Séth, Cyphon. G. 120 et 271.

 $\sigma\tau$ et $\sigma\theta$ parler, dire.
 espèce de pluriel. les paroles, les discours.
 $\tau\omega\sigma\tau\ \acute{\alpha}\ \pi\eta\theta$ (π.....) l'homme le double digne des deux paroles. (monna)

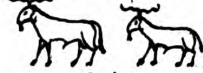


100



caractère figuratif représentant une gazelle $\omega\alpha\gamma$. G. 51.

101



caractère figuratif représentant une bélier, $\omega\lambda\epsilon$.



$\gamma\alpha\pi$ $\omega\lambda\epsilon$, des béliers. G. 41 = $\lambda\pi$ $\lambda\epsilon$ $\pi\omega\lambda\epsilon$ $\bar{\pi}$ $\epsilon\lambda\pi\tau$, Bâton de l'occident. G. 47.

A



caractère phonétique représentant le bélier et exprimant

la lettre B, G. 59. n° 56. = $\lambda\pi$ $\lambda\epsilon$ $\pi\omega\lambda\epsilon$, $\tau\epsilon\rho\iota\sigma$. Tiberios. Sibérie.

B



un bélier la tête surmontée du disque et de deux longues plumes, signe symbolique du dieu, $\lambda\epsilon\pi$ - $\rho\eta$, Amou-ra. G. 119.

C



un bélier la tête surmontée du disque, signe symbolique du dieu. $N\epsilon$, $N\tau$, Chiosophis. G. 119.

D



groupe symbolique exprimant l'idée Esprit, âme, le $\lambda\alpha\iota$ d'Ébouillon.



Ovis esprit créateur dans

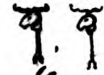
la demeure des enfants de $\omega\iota$. (Kitul. funéraire pl. 75. et. 23).

102



caractère phonétique représentant une brebis et exprimant la lettre ϵ , δ , dans les monuments des B.E.

103

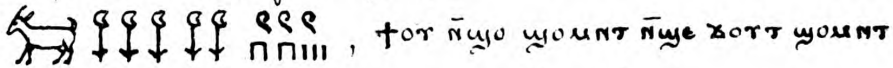


caractère phonétique exprimant les voyelles λ , ρ , L.R. G. 41, n° 109.

104



caractère figuratif, représentant la chèvre.



chèvres cinq mille trois-cent-vingt-trois. G. 139.



$\gamma\alpha\pi\delta\alpha\alpha\epsilon\pi\epsilon$, des chevreaux. G. 929.

105

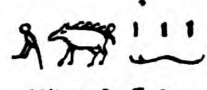


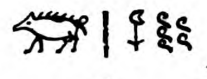

caractère figuratif, représentant un porc, un cochon, et répondant au phonétique Σ Λ , (capit


$\rho\iota\rho$), auquel il sert souvent de déterminatif; voyez aussi le phonétique $\text{III} \rightarrow \Lambda \rightarrow \text{R}$.

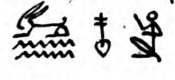


($\rho\epsilon\rho\rho$), les porcs, les cochons; pluriel du caractère figuratif précédent.

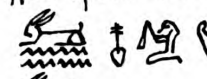
 ḡu neqrip, dans les pores. (Lit. f. n. 1. p. k. s. k. 5.)

 |  ḡan pip āφ, pores 1500. G. 233.


106  Paracatère phonétique, représentant une espèce de lièvre, et exprimant les diphtongues or, orw, oro, G. 37, 113.


 Ὀρωνοφ, Ôrônôphé, Homme; transcrit

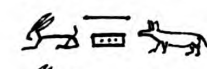
Ὀρῶνωφρες par les grecs. G. 135.

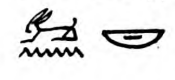
 Ὀρῶνοφ μετὰτε, Ôrônôphs le veridique. G. 241.

 , Ὀρῶν-ḡo, Montre-face, Mirrir. G. 68.

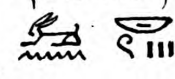
 Ὀρῶνḡo, avec le déterminatif Ὀρῶν-ḡo, Mirrir. G. 77.


 nom du dieu du 27^e jour du mois. (minime de l'œd.)


 Ὀρῶνω, espèce de loup. G. 127.


 Ὀρον nib, copié Ὀρον nise, Ὀρον nibe, Ὀρον niben,

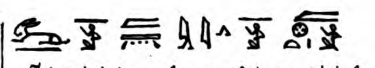
toute personne, toute chose, chacun, quicquid. G. 315.


 Ὀρον nibe, chacun des (tous les habitants). G. 34.

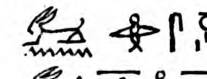
 ἠκορον, qu'elle. G. 277.

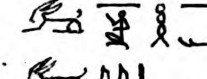
 Ὀρον, Ὀρν, copié Ὀρν, Ὀρον, être, exister; remplit aussi les fonctions de verbe abstrait.




 Ὀρον, étant. G. 337 et 461.



 J'ai été dans le monde matériel,
 Je suis venu dans ma terre (mon
 pays) Lit. f. n. 1. p. k. s. k. 110.


 Ὀρον, étant à. G. 337.

 Ὀρον ḡpacn (ḡpar), étant avec eux. G. 455.

 νεῖστον ḡna ḡwp, j'étais avec hors. G. 512.

 Ὀρον-er, qui sont.  Ὀρον, plus on  ἠνει Ὀρον,
 meilleurs parthé je n'ai pas. (Manie Koutchoje. M. 2.)

 Ὀρῶν, Ὀρῶνι, être lumineux; briller. G. 377.

 Ὀρῶν, Ὀρῶν, aperire, ouvrir, le battant de

porte servait de déterminatif. G. 371.

Il signifie aussi connaître, ce qui est le sens resté dans



le copte (analogue οτων), exposer, rendre ouvert, Evident.

(A) , ouvre lui
(V. ligne 10)

les portes du ciel, ouvre lui les portes du ciel, ouvre lui les portes
du monde matériel. (manuscrit hiénatique, Cabinet du roi, et rituel panim).

, οτων, ouvrir. G. 381. 310. = , οττιοτ αψη ετοτων,
Ouvrant. G. 427.

ει-οτων, j'ouvre. G. 490.

παιοτων ηβ τεγη, j'ai ouvert tout

chemin. G. 481

ηακοτων τε, ηαασ ouvre le ciel. G. 507.

, οτων, οτοτων, ouvre. G. 297. 288. (ici l'exemple
A. ligne 2.)

même sens, οτν.τ,

οτποτ.τ, l'heure. (G. 96 et minute de l'académie)!

τοτποτ τεροτετε, première heure. G. 111.

τοτποτ τεροτετε, la première heure. G. 211.

107 caractère figuratif, représentant un éléphant et
exprimant l'idée εβοτ, éléphant. G. 51

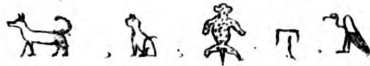
108 caractère figuratif, représentant un hippopotame
et exprimant l'idée ωπτ, hippopotame. G. 51.


109 caractère figuratif, représentant une girafe et
exprimant l'idée σρε, girafe. G. 51.


110 caractère figuratif représentant une antilope et exprimant
l'idée αλ, ειοαλ, antilope. G. 51.


111 caractère figuratif représentant un Oryx et exprimant
l'idée αφοτ, oryx. G. 51.


112 caractère figuratif représentant un Dorcas et exprimant
l'idée βαγετ, Dorcas. G. 51. et caractère phonétique ω. G. 44. N° 193.





113  Caractère figuratif, représentant un Chien, et exprimant l'idée *orgoo*, chien. G. 51.

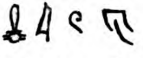
114  Caractère figuratif, représentant un chat et exprimant l'idée *yar*, Chat. G. 51.


115  Caractère figuratif, représentant une peau de Panthère et exprimant l'idée *Πυγαρ ἄδε*, peau de Panthère; et insigne d'une classe de prêtres nommée *Π* ou *Π* *CTM*. G. 51 et 53. †

116 , en abrégé *Q* et *Q* ou *Q*, qui représente la moitié inférieure d'une peau de bœuf ou de tout autre quadrupède, devient le déterminatif générique de tous les noms de quadrupèdes, à défaut des déterminatifs figuratifs. G. 82. (Voyez aussi à la page 74 de la G. n° 674).


 *Q* (*leort*), lion; (Mém. sur l'écriture 111^e part. 111^e sect. chap. 19).

 *Q* (*yar*), Chat, (Voyez un mot).


 *Q* (*yar*), Chat. (idem).



 *Q* (*yar*), Omne. (Voyez un mot).



†    le Suten prend les peaux de Panthère. (Combeau Royal, hiérog. n° 6. 130).



117 , le *Sphynx*, figure symbolique exprimant l'idée seigneur.

Section 2^e. Les Oiseaux.

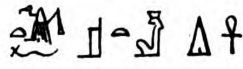
118  caractère et nom figuratif, *πρεοτ*, *ποτρε*, Vautour.

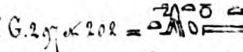
,  Caractère symbolique; représentant un Vautour de l'espèce appelée par les arabes *أد*, *Boulchmah*, *أد*, *Boulcham*, *πραοτ* dans les textes hiéroglyphiques et *ποτρε* ou *ποτρι* en copte c'est le *neophron* - *Peronopternus* des naturalistes. (système des oiseaux d'Égypte, page 76): il exprime les idées générales de maternité, genre féminin, principe femelle.

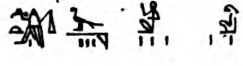
 ou bien  *Q* (*ταοτ*) Mère, *Ματ* G. 124. 178.

  *Q*, *τεκματ ποτρε*, la mère *Νατρη*. G. 125.





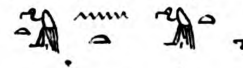
 , τεματ Ησε ταηο, sa mère Isis vivifica-

trice. G. 27 κ 202 =  Ητφε τατ, Nephthé's mère. G. 466 κ 470.

 , (τατ η πεντρ η περωμε η περιουε), la

mère des dieux, des hommes et des femmes. G. 243

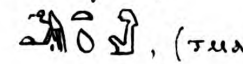
 , η τεματ, de sa mère. G. 117. =  A44, déesse Philométore, G. 432.

 τατ ητε τατ, la mère de la mère, la grand-


mère, l'ayeule maternelle.

 τατ ητ τατ-γ εβκτε



δη θαωρη, la mère de mère Séwechsi fille d'Gathorsi (sûle du musée de génève).

 , (τατ ποττε), la mère déesse; la mère pur


excellence; nom de la déesse N'ith, l'une des parties d'Anou-ra.

 (τατ ποττε), la divine mère, la mère divine, la

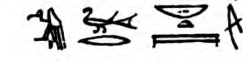
Déesse mère, titre donné aux Déeses N'ith, Isis, Nephthys et Selt.

 ou bien  (τατ νεβττε ou τατ νεβ



η πετπε), la mère dame du ciel ou de la partie d'en haut; titre donné à la déesse N'ith.

 La mère puissante, la mère grande; titre

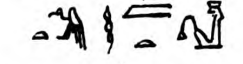
de la Déesse N'ith (τατ ωρ), et nom propre de femme.

 τατ-ωρ-νεβ-πτε-ματ, ainsi de la puis-

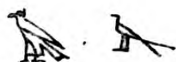
sante mère dame du ciel. (Titre de Ramon s' à Kalaboché) G. 456.

 ou par abréviation  τατ-νεβ-ωρη,

la mère dame de la vie, mater domina vitae, titre de la Déesse N'ephthé, la Othea Egyptienne.

 τατ-ματ, nom propre d'une Reine de

la XVIII^e dynastie. (Groupe du musée de Berlin).



ππηβ̄ π̄ σατπε, ππηβ̄ π̄ σαμπεσντ, le signeur

de la région supérieure et inférieure. G. 555.

121 Caractère phonétique représentant un aigle en langue égyptienne αρωε, ερωε; et exprimant les voyelles

a, e, o, h, G. 55, n° 9, et parall. = , même valeur. G. 58, n° 42.

καισαρ (Καίσαρος), César. (Petit temple de Karnac, Thèbes).

αλσαπτρ, Αλεξανδρος, Alexandre, légende

de ce prince à Karnac. (Salk. pl. IV. n° 2.).

αρση, Αρσινόη, Arsinoë, (Temple de Dakki, Salk.

plaque IV, n° 14).

αρση, Αρσινόη, (Temple d'Edfu. Salk. ex. Wilkinson).

αττοκρτωρ, Αυτοκράτωρ, titre impérial ro-

main. (Philae petit temple, Thèbes).

αττκρτρ, l'Empereur. (Temple de Philae. Thèbes).

αττκρτρ, l'empereur. (à Kalabshi et Dakki, Thèbes).

αττκρτρ, l'empereur suivi du signe d'Épée

homme. (Philae, petit temple, Thèbes).

αττοβρτωρ, l'Empereur, (Légende d'Antoine,

Propylée à Ouedia, Salk, pl. 11, n° 17).

αττοκρτωρ, l'Empereur, (Légende d'Antoine

à Médinet-Abouk, Salk, pl. 11, n° 16).

αττοβρτρ, l'Empereur, (Légende de Commodus, Épée

à Louisa-haké par M^{rs} Wise). αττοκρτρ, Philae, Égypte.



ατριας, Άδριανος, Adrien, nom impérial


romain. (Ouedia, Salk, pl. 11, n° 14).



ατριας, Adrien. (Salk, pl. 11, n° 21).



Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ

Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ Ⲁⲧⲧⲟⲥⲣⲧⲣ

A.  ,  caractère symbolique; l'oiseau en Egyptien *agw* ou *abw*, symbole du dieu *Thorus* et employé dans le même sens que l'Epervier, mais toujours Noté.



 , (*gar, gar*) le dieu *Thorus* fils d'*Isis* et d'*Osiris*.



122.   caractère phonétique représentant un Epervier et exprimant les voyelles *a, e, o, ot*, (parfois les dessinateurs ont confondu cet oiseau avec l'oiseau)

  *otep̄* ? Venus, surnom impérial romain. (à Philae. Wilkinson).





  *atp̄li*, *Aurelios*, Avicelle, légende de Lucius Verus.



(à Philae. Wilkinson).



  *Antonine*, Antoninus. (Dendera, tabl. pl. II, n° 17).



  *Afrance*, Africanus; surnom romain.

(Obélisque Bourgie, à Naples).

  *age, ege* (après *ege. t*), Vache, *Vacca*, groupe suivi du déterminatif figuratif. (voir aussi  et ). G. 72.

  *tegn, egi*. Variante du groupe précédent, Vache. (Grand Sarc. funéraire, musée de Berlin, lit. d'Osiris).

  *atp̄rt̄r*, (*Autokrat̄r*), l'Empereur. légende de Marc-Aurèle. (Philae. Wilkinson).

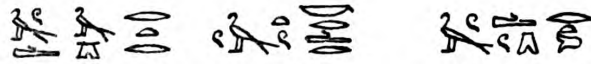
  *atp̄rt̄r*, l'Empereur, (Dendera, tabl. pl. II, n° 17).



αττοκρτρ, ατκρτρ, ατοδρτρ, ατοκκττ, ατοκρττ, ατοκρτρ



αοκρτρ, αοκρττωρ, αοτοδρτρ, ατκρττ, αοκρτοδ,











αοτακρτρ, αοτοδρτρ, αττοκρτρ, (Voyez à la lettre).




A (αι, αω, εω), nom propre d'une divinité à face verte, barbue, tenant le fouet; qualifiée de dieu grand (monie d'Aménoph, cabinet du roi). C'est un surnom d'Osiris qui prend alors des formes variées et les têtes de divers animaux.





- B** caractère figuratif, représentant un épervier en langue égyptienne, ΔΗΧ, ΔΗΘ,
- ΔΗΧ, ΔΗΘ, épervier. G. 51. πΔΗΘ, G. 252.
 - πΔΗΘ, l'épervier. G. 355.
 - πΔΗΘ ἠ ποτῆ, l'épervier d'or. G. 327.
 - ΔΗΘ ἠ ποτῆ, l'épervier d'or. G. 199 et 498.
 - ΔΗΧ ποφρ, épervier bienfaisant.
 - πΔΗΘ και-τιε, épervier ami de la vérité. G. 258.
 - πΔΗΘ ἠ πετωοτ Δῆπρη, l'épervier des deux montagnes solaires. G. 205.







C   Caractère figuratif, représentant un Faucon
 Γεραξ, nommé ΒΗΧ ou ΒΗΘ  en langue Égyptienne;
 il exprime symboliquement l'idée générale Dieu, et en
 particulier le dieu Horus.



  ΒΗΘ ἠρη, l'Horus solaire. =    Horus dieu. G. 334.



   γαρῆς, Harmôs, qu'Horus a engendré. G. 133.



    γαρ πεῖ (ἠ) Ορσίρε, Horus fils d'Osiris. G. 277.





    γαρσινεῖ πεῖ ἠ Ορσίρε, Horus fils d'Osiris,




fils d'Osiris. G. 196. 311. =    γαρῆς, Harmisê, commandant la garnison de Thèbes. G. 128.




 (γάρ, γαρ), l'Écrivain noté, symbole répondant au
 phonétique  γρ: le dieu Har ou Har, Horus. G. 210. 432.



  γαρ, Horus, homme; ὄρος. G. 139.


  (γάρ, γαρ), Horus, nom propre d'homme.




    Horus homme fils de Sethôr homme.



(Museum Berlin) =    γαρ πεπτ περτρε, Horus de son père le vengeur. G. 332.

  (γαρσινε), Har-si-esi c. à d. Horus fils
 d'Osiris, nom de divinité, nom Makhonymique d'Horus; nom
 propre d'homme s'il est suivi du déterminatif .

  γαρ ἠ περη, Horus dans sa demeure.
 G. 407




 γαρ, Horus. G. 59. =   γαρ naxwt, hors le puissant. G. 282.

   Horus le grand fils d'Osiris.


  (γαρσινε), Harsi-si, nom propre d'homme,

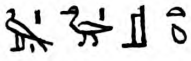
Horus fils d'Osiris. (Mém. de l'Institut Imp. de France. Musée royal. Hist. suiv. Égypte.

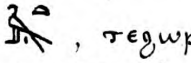
de l'Égypte. Ant. vol. II. pl. 74. col. 62, 61. 59. 45.). G. 174.


   (γαρ-σι-νε), Harsi-si, variante du




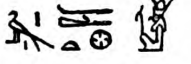
mot précédent, portant de plus le caractère figuratif  enfant, fils. (amirak de l'Egypte, Philae, pl. 25.)


 (har-si-nese) Har-fils d'Isis, Harisios, variante des précédents. (Tombeau du Pharaon Ouseri, découvert par Belzoni).


 , $\tau\epsilon\delta\omega\rho$, l'homme femme. G. 117.


 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$, Harwëris. G. 121.

 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$, Harwëris. G. 121.


 $\delta\alpha\rho\delta\alpha\tau$, le tête d'épervier wiffé du rochant,

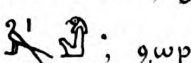
Har-hak. G. 119. =  44, dieu du 10^e mois. (Mém. de l'Acad.).


 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$, Harwëris, homme; homme-homme. G. 125

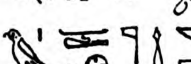
 * $\delta\alpha\rho\rho\epsilon\delta\epsilon$, homme-bœuf, la constellation du Bouvier.

 G. 96.

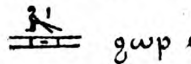
 , $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$, Harwëris, variante. G. 120

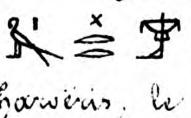
 ; $\delta\alpha\rho$, tête d'épervier, homme. G. 114.

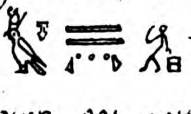
 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$, Harwëris. G. 114

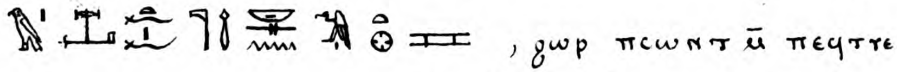
 $\delta\alpha\rho\delta\alpha\tau$ $\rho\tau\epsilon\rho\eta\delta\alpha$

$\rho\eta\eta\delta$ $\mu\pi\epsilon$ $\varsigma\alpha\tau\epsilon$ $\mu\mu\epsilon$ $\delta\rho$ $\delta\eta$ $\mu\alpha\eta\tau\omega\tau\eta\eta\mu\alpha\iota$, aimé par Harhak, dieu grand, rayon de vérité, manifesté sur la montagne solenne. G. 138.

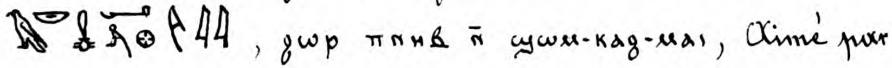
 $\delta\alpha\rho$ $\mu\alpha\iota$, aimé par homme. G. 152.

 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$ $\rho\eta\eta\delta$ $\eta\delta\iota\mu\alpha\iota$, aimé par Harwëris, le seigneur d'Imbos. G. 158.


 $\delta\alpha\rho\omega\eta\rho\iota$ $\rho\eta\eta\delta$ $\eta\delta\iota\mu\alpha\iota$, aimé par Harsontho, le fils d'Harthor, qui est aussi Ohi, le fils aîné d'Harthor. G. 158.

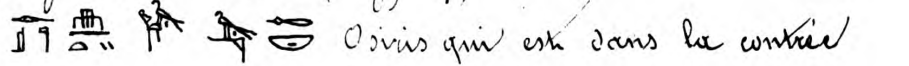


ⲡⲧⲏⲣ ⲛⲁⲁ ⲛⲏⲛⲃ ⲛ̅ ⲥⲛⲏ-ⲙⲁⲓ , ⲁⲓⲛⲓ ⲛⲁⲣ Ⲫⲃⲟⲓⲛⲟ , ⲗⲉ ⲧⲉⲛⲉⲛⲛ
de son père, Dieu grand, seigneur de Sémén. G. 458.

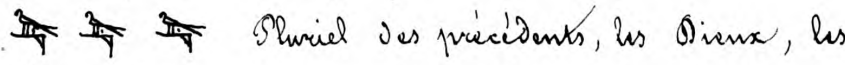


Ⲫⲃⲟⲓⲛⲟ ⲗⲉ ⲧⲉⲛⲉⲛⲛ ⲛ̅ ⲥⲱⲙ-ⲕⲁⲃ-ⲙⲁⲓ , ⲁⲓⲛⲓ ⲛⲁⲣ
Ⲫⲃⲟⲓⲛⲟ ⲗⲉ ⲧⲉⲛⲉⲛⲛ de la contrée de Schôm. G. 456.

D  l'Épervier perché sur une enseigne, exprime
l'idée générale Dieu. (voyez 7).



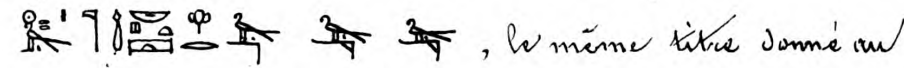
Ⲡⲓⲛⲓⲥ ⲗⲉⲓ ⲛⲁⲣ ⲗⲉ ⲧⲉⲛⲉⲛⲛ
occidentale, Dieu grand, seigneur de. (Munie de Pétaménoph, Musée
de Genéve. Bonapollon, livre 1^{er} Chapitre 5).



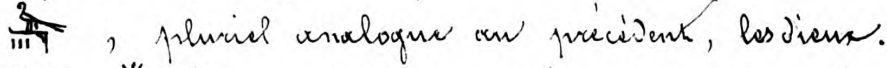
Pluriel des précédents, les Dieux, les
divinités mâles.



Ⲡⲁⲧⲏ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ
du ciel, moteur des Dieux. (Munie de Pétaménoph, Musée de Genéve).



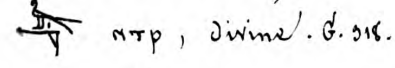
, le même titre donné au
Dieu Phé. (même Munie).





, pluriel analogue au précédent, les Dieux.



ⲛⲉⲧⲣⲉⲛⲧⲣ ⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ
de Daphné à Genéve).
ⲛⲉⲧⲣⲉⲛⲧⲣ ⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ ⲗⲉⲓⲛⲟ
et les Déeses tous. G. 295.



ⲛⲉⲧⲣⲉⲛⲧⲣ , ⲁⲓⲛⲓⲥ . G. 518.
123  Un Épervier accourci, coiffé de la partie supérieure
du Oschent, et décoré du Houak, ⲃⲁⲣⲱⲛⲣⲓ , ⲫⲁⲣⲟⲓⲛⲟ . G. 118.

A  l'Épervier accourci coiffé de la partie supérieure du
Oschent, ⲃⲁⲣⲱⲛⲣⲓ , ⲫⲁⲣⲟⲓⲛⲟ . G. 118.



l'Épervier coiffé du disque et de deux longues plumes;
 u no, u w no, Monthy. G. 118.



l'Épervier décoré de la coiffure 'Ox, cōpi, Socharis.
 G. 118.



l'Épervier la tête surmontée du disque et du
 croissant lunaire, cywnc, Chons. G. 118.



l'Épervier coiffé du disque solaire entouré d'un
 arc, pri. φρη, Θηῶ. G. 118.



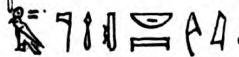
, ρημαί, aimé par le soleil. G. 424.



Πρι τηρ η μαμτωοτηρ ε̄ ηηβ̄ η̄ πε-μαί,
 aimé de Θηῶ le dieu des deux montagnes solaires, seigneur
 du ciel. G. 456.



Πρι πτηρ η̄ μαμτωοτηρ ε̄ πσοτηρ
 η̄ σατπε πτηρ καα-μαί, aimé de Θηῶ (le soleil) dieu des
 deux montagnes solaires, roi de la région d'en haut,
 dieu grand. G. 456.





Πρι τηρ η̄ κλλ̄ ε̄ πτηρ καα πηηβ̄ η̄
 πε-μαί, aimé du soleil dieu des deux zones, dieu grand,
 seigneur du ciel, G. 456.

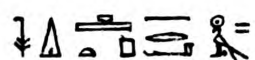


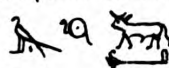
πια η̄ τμε η̄
 πηηβ̄ (η̄) τμε φρη, don de la vérité au seigneur de
 vérité Θηῶ. G. 401.





Épervier les ailes éployées et perché sur un disque
 au dessus du signe montagne: π̄β̄ η̄ β̄ η̄ π̄ τωοτ η̄ ρη,
 l'Épervier de la montagne solaire. G. 140


129.  Groupe symbolique, désignation ordinaire du Dieu Phré (le Dieu Hélios ou Soleil); paraît formé des éléments (☉ et =) et signifier le soleil Dieu ou Esprit actif du monde; est souvent placé en déterminatif du phonétique  PH, soleil.


 Acté d'adoration à Phré l'Esprit actif du monde. (Stèle du musée de Turin).


 $\varphi\rho\eta\eta\rho\iota$ $\chi\omega\omega\rho\epsilon$, Harwéri puissant.

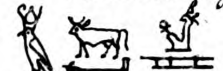
 $\varphi\rho\eta$, Phré. G. 201.


130.  Tête d'Ange ou d'Épervier avec le disque du soleil; signe phonétique employé dans les basses époques pour exprimer la voyelle a. G. 35, N. 6.


131.  Caractère symbolique; un épervier coiffé de la couronne Oschent, représente emblématiquement l'Esprit actif de la région haute et de la région basse, le Dieu Homs ou Har (Apollon) Απολλων ; ainsi que Harwéri ou Harwési, G. 118

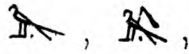
 ($\varphi\rho\eta$), Homs, ($\varphi\rho$ Har dans les mots composés). Nom de divinité donné comme titre honorifique aux souverains de l'Égypte, qu'on assimilait toujours au Dieu fils d'Isis et d'Osiris. G. 114.

 l'Homs puissant, fils de Phnouphis; titre de Ptoémès le grand. (Obélisque flaminien, face septentrionale).

 l'Homs puissant ami de la vérité; titre du même. (même Obélisque).

 $\varphi\rho\eta\eta\rho\iota$ $\chi\omega\omega\rho\epsilon$, Harwéri puissant. G. 76

 ($\varphi\rho\text{-}\alpha\tau\omega\text{-}\varphi\eta$), Harwéri, Αρωηρις , Arwéri, c. à d. Homs-soleil; groupe symbolique exprimant l'Idée



d'Horus Osiris vivant identifié avec le Dieu Osiris ou le soleil; cette divinité portait aussi le nom d'Horus l'aimé, et on lui assimilait les souverains de l'Égypte; les grecs ont traduit ce nom par *Απολλων*.

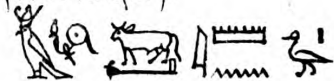


L'Osiris puissant aimé par le soleil, titre du roi *Choutmosis III^e*. (Obélisque de St. Jean de l'abbaye, face septentrionale).



L'Osiris roi vivant de la région d'ougent, puissant, ami de la vérité; titre de Ramsès le grand.

(Obélisque de Louqsor).



L'Osiris et puissant, enfant d'Ammon; titre de Ramsès II^e. (Obélisque de Louqsor).

132.



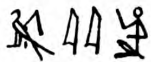
Caractère figuratif et symbolique; comme figuratif il répond au phonétique $\overline{\text{A}}$ $\text{H} \text{C}$, copte $\text{H} \text{N} \text{Z}$, Égyptien; et pris symboliquement il désigne l'Épervier par excellence, le Dieu Horus, ainsi que l'Osiris Dieu.



($\text{g} \text{p}$) *Hôr* ou *Har*, le Dieu Horus, l'Épervier par excellence. G. 114. $\text{H} \text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$, $\text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$ $\text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$, épervier de l'orient. G. 478.



Horus manifesté par Osiris enfant par Isis Déesse. (Coffre du Musée Royal).



Horai, ou *Bedjai*, nom propre d'homme. (sa monnaie, Musée de Berlin).



$\text{g} \text{a} \text{p} \text{p} \text{t} \text{r} \text{p} \text{a} \text{a} \text{t}$, Dieux grands. G. 327.

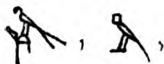


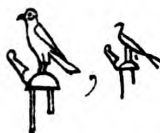
$\text{p} \text{e} \text{p} \text{t} \text{r}$ ($\text{g} \text{w} \text{o} \text{t} \text{t}$), les Dieux. G. 165.



A.







l'Épervier accroupi décoré du fouet, $\text{g} \text{a} \text{p} \text{w} \text{p} \text{r}$, *Haweris*. G. 119.

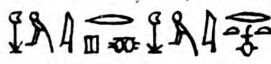







133.  Groupe symbolique, exprimant l'idée de l'Amanté ou la contrée occidentale dans laquelle résident les morts jugés par Osiris.



  Π̄ΝΤΕΜΠΤ, celui qui est dans l'Amanté ou l'occident, titre du Dieu Osiris. (momie de Péraminoph, à Ombi).




134.  Caractère phonétique représentant l'articulation M, et répondant au *me* copte. Ce signe représente une espèce de phonette appelée par les grecs Νυκτικораξ, et μετλαξ ou μετλοταξ (πι) par les Egyptiens. G. 41. N° 117.



 *ie* (copte: *ie*), préposition répondant à la préposition française de. G. 229, 317. et du. G. 202. et en. =  . *u* Hce, en Sois. G. 274.



 *yoie* ηρη *yoie* ερωτε, beaucoup de vin, beaucoup de lait. (Soies, panim).   *u* Hce, en Sois. G. 274.



 *ie*, a aussi la valeur de en. G. 205   *u* ηρη ορω Δω en pierre blanche. G. 316.



 et  *ie*, *ge* (copte *ge*), préposition, dans, dedans, G. 307, 407. &c.


 pour une panégyrie dans les temples de l'Egypte. (Inscription de Rosette ligne 11). =   *ge* ηπε, dans le temple (I.R. 2).



  (g) *ie* ηπερη, dans le temple, l'Hiéron. G. 451.



  *ie* ημεμετ, dans l'occident. G. 405.




  *ge* ηπτο, dans le monde terrestre. G. 471.






  *ge* ηπερηποστε, dans les années. G. 527.

 *ie* (copte *ge*) *ge* ηαι ηηδ, dans toutes les parties. G. 191.

  *ie* ηαυατ *ie*, mon corps à (dans). G. 395.

  *ge* ηεργρατπε, en haut, dans le haut. G. 511.

 *ie* (g*ie*) *de* (qui est dans) G. 529. *ηαενη*   *de* *ge* ηρη, ηαενη les souverains d'Hiéron. G. 452.

 *ie*, *ge* ηρη.  *ie* ηεπερ, pour toujours.  *ie* ηεπερ, pour l'éternité.   *ge* ηρη ηρηρη, pour la première fois. G. 506. 508.



Α υ̅ εκ̅ γε̅ , par , G. 409. 439. Α □ ζ̅ η̅ , υ̅ πταρ , par (ὄχημα) G. 322.

Α υ̅ — — — — — με̅ πρε̅σβο̅ι , par son bras. G. 284.

Α □ ι̅ ou Α □ υ̅ ε̅σα̅ , répond exactement au corpe̅ με̅σα̅ ,

après , à la suite de , εκ̅ reçoit aussi les pronom̅s simples ou affixes.

Α □ ζ̅ υ̅ ε̅σω̅ι , corpe̅ με̅σω̅ι , derrière moi , après moi. G. 495.

Α □ ζ̅ υ̅ ε̅σω̅κ̅ , με̅σω̅κ̅ , derrière toi , après toi. G. 49.

Α □ ζ̅ υ̅ ε̅σω̅η̅ , με̅σω̅η̅ , derrière lui , après lui. G. 495.

Α □ ι̅ □ υ̅ ε̅σω̅ — — — — — εκ̅ Α □ υ̅ ε̅σω̅ — — — — — με̅σω̅η̅ (με̅σω̅η̅) , derrière eux. G. 495.

Α □ ζ̅ υ̅ ε̅σω̅κ̅ , derrière. G. 295.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι ou Υ̅ ε̅σω̅ι proposition composée , devant με̅σα̅ , en présence de . G. 489. (με̅σα̅); εκ̅ Α □ υ̅ ε̅σω̅ι , με̅σω̅ι ; devant . G. 486 εκ̅ 504. | Α □ υ̅ ε̅σω̅ι en présence. G. 322.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ , με̅σω̅η̅ , devant . G. 219, 235, = Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι , devant la banque.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ , devant moi. G. 489, 486. 504.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ , devant toi. G. 487.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ , devant lui. G. 487.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ , (με̅τω̅η̅) , devant eux. G. 487. Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ devant le total. G. 490.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι . τ̅ . (corpe̅ με̅σα̅ η̅ , με̅σω̅η̅) , Cwcodile. & Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι . τ̅ . G. 62

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι . τ̅ . Cwcodile , variante du précédent ,

suivi du caractère déterminatif figuratif.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι , musique. G. 93. Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι , moor , sau. G. 98.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι , cuivre. G. 89. | Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι objet d'offrande renfermé dans des vases (Supplément de Thalabos à 3 filas).

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι , vos avions (rames). G. 419.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι Instrument de musique, la harpe.

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι offrir, conduire, présenter, conduite, l'action de conduire, avec déterminatif Δ des verbes d'attribution (με̅σω̅ι - υ̅ ε̅σω̅ι , les conduire. G. 419.)

Α □ υ̅ ε̅σω̅ι με̅τω̅η̅ ε̅σω̅ι celui qui joue de la harpe , joueur

de harpe. (Parallèle des métiers Cailland).

Α Α αία, Nom d'un instrument de Musique semblable au flageolet ou au lute.

Α Α Α αία, joueur de flageolet. (Bardiel de mission, Aia).

Α Α Α marque habituelle du temps présent du mode optatif, soit en tête de la proposition, soit précédant le verbe. G. 223. (Voyez à la page suivante, ligne 6°).

Α = αερ, (copié αερ, αερ et αερ), Cingere, attacher, être attaché: de ce verbe qui répond au symbolique Α, se forment un très grand nombre de noms de fonctionnaires publics.

Α = Α Α αερ αία, attaché à la guerre, fonctionnaire militaire. (Stèle du Musée de Lyon). Voir ci dessous Α = Α Α.

Α Α Α αερ αία ωηρ, attaché en chef aux soldats, grande fonction militaire.

Α = Α Α Α Variante du même titre, même stèle: (Stèle d'adoption à Sôv) Α Α Α, αερ αία, sous G. 256.

Α Α Α αει, αειε, (copié αει, αειε), Suggare, combattre, et par suite combattant, guerrier; suivi du caractère déterminatif figuratif.

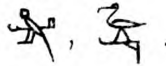
Α = Α Α Α αερ-αειε, attaché à l'armée, titre d'un fonctionnaire militaire (Maison-Lyon). Α Α Α, αει-ει, sous G. 184.

Α Α αει, approche. G. 503. Α Α Α αει-αει, αει-αει, sous G. 288.

135 Α Α Α Groupe phonétique composé de la Chouette et du bras au dessous; exprime la syllabe, αει. G. 46. N° 198

Α Α Α πεια, εεια, préposition, à la place de. G. 178. 498.

Α Α Α αει αειε, à la place de | Α Α Α αει αειε, à la place de | Α Α Α αει αειε, à la place de | Α Α Α αει αειε, à la place de



♀ 44 $\mu\alpha\upsilon\iota$, donnant la mesure, Balance. G. 68

♀ 44 $\mu\alpha\upsilon\iota$, Balance. G. 75.

♀ $\mu\alpha\iota$ (π) $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, la demeure des vivants. G. 414. $\mu\omicron\tau\omicron\varsigma$, trésor. $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ présenter une couronne (Glab. dit. de gauche, rom de Phéon).

$\mu\alpha\upsilon\iota\sigma\mu$, $\mu\alpha\upsilon\iota\sigma\mu$, nom propre. G. 137.

44 $\mu\alpha\iota$ ou 44 $\mu\alpha\iota$, marque habituelle du temps présent du mode optatif, soit en tête de la proposition soit précédant le verbe. G. 223.

44 $\mu\alpha\iota$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, que vole, s'élève. G. 222

44 $\mu\alpha\iota$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, que soit manifestée. G. 179.

44 $\mu\alpha\iota$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, que j'avance. G. 223

44 $\mu\alpha\iota$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, que je pleure, (femme).

44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, qu'on pleure.

44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, qu'ils reçoivent.

44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, viens vers. G. 218.

44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, viens à nous. G. 218.

44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, viens derrière moi, après moi. G. 223. 44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, que j'ai purifié. G. 223.





44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, viens vers ta


sœur. G. 218. = 44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, à moi venez. G. 225.



44 $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$ $\mu\alpha\�$ $\mu\epsilon\tau\omega\eta\varsigma$, allons. G. 218.



136. $\mu\alpha\�$, $\mu\alpha\�$ Caractère symbolique, représentant un Ibis, ($\mu\alpha\�$), visé au sacré, perché sur une enseigne, avec ou sans une plume d'autruche: symbole de thōōth ou thōth, θωθ, d'Isis ou Mercure Egyptien. G. 119. α



A même sens; (Voyez page 142, ligne 26. *).



 avec le signe déterminatif à tête d'Ibis, $\Theta\omega\sigma\tau$,
 Chôth. G. 119. =    $\Theta\omega\sigma\tau$ πηδ̄ ἢ Ψμορν. Chôth le seigneur d'Hermapolis. G. 137.



 $\Theta\omega\sigma\tau$, Chôth. G. 147.



 et  $\Theta\omega\sigma\tau$ (pwue), Chôouth, Chôth, nom
 propre d'homme. (Vase peint en mur de Thèbes; Vase d'albâtre, même musée).
 G. 155.



  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\iota$ (pwue), Chôoutsî, l'enfant de Chôth,
 nom propre d'homme.



  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\iota$, Chôoutsî, l'enfant de Chôout,
 nom propre de femme. (Sûle double musée de Thèbes).


  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\epsilon\sigma$, Chôoutsî, Chôoutsî, l'enfant de
 Chôth, l'engendré de Chôth, titre et nom propre d'homme.
 G. 155.



  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\epsilon\sigma$, Chôoutnôsis, l'engendré de Chôth,
 nom propre d'homme. (Sûle de la galerie de Florence).


  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\epsilon\sigma$ abréviation des précédents, Chôoutnôsis, Chôth-
 nôsis. (même sûle de la galerie de Florence).


  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\theta\phi$, Chôothph, (Chêthôph), nom
 propre d'homme. (figure funér. peinte sur mur de Thèbes). G. 156.

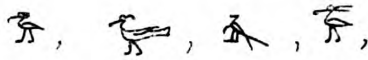
  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\theta\phi$, Chôoutnôphi, (Chêthôph), Chôth
 bienfaisant, celui qui a reçu les bienfaits de Chôth; nom
 propre d'homme. (Sûle double musée de Thèbes).


 $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\epsilon\sigma\iota$, aimé par Chôth. G. 155.



  $\Theta\omega\sigma\tau\sigma\theta\phi\kappa\alpha\gamma\epsilon\sigma\iota$, aimé de Chôth
 dieu de la contrée de Panôs. G. 157.



 Un Ibis accroupi, le fouet et la plume d'autou-
 che, $\Theta\omega\sigma\tau$, Chôth. G. 119.








*A  $\Theta\omega\sigma\tau$ Ḥ, le 2^e Chôth, le second Hermès: le symbole d'Hermès,
 suivi de Δ || marque de dualité et de second ordre. le double Hermès.
 G. 351.







137.  Caractère symbolique, représentant l'Ibis noir, l'em-
blème du cœur et de l'intelligence. (Heracléon).




 ⲉⲧ (copié ⲉⲛⲟ, ⲉⲛⲧ), le mot cœur combiné avec
l'Ibis son symbole.  ⲉⲁⲛⲃⲉⲩ, Des cérémonies. G. 508.

  ⲉⲧ-ⲙⲁⲧ-ⲧ. (cœur de mère), Hekmanu, nom
propre de femme.



       la dame de maison,..... de
Mouty, Hekmanu. (statuette funér. du musée de Berlin).








138.  ,  Caractère phonétique exprimant la conson-
ne B. G. 39, N° 53.



139.  ,  Caractère phonétique exprimant la consonne
B. G. 39, N° 54.








140.   ,  Caractère phonétique représentant une
espèce particulière d'oiseau et exprimant l'articulation




N dans les mots égyptiens. G. 42, N° 140 et 144. Analoque au corres-
pondant du vautour noir ⲉⲃⲁⲧ.




  ⲉⲃⲁⲧ. (copié ⲛⲁⲃⲁⲧ. ⲧ. Phébain, ⲛⲁⲃⲁⲧ. † Memphisite).
Berix, collum, le col (le cou) la nuque.


       ⲛⲁⲃⲁⲧ-ⲉ-ⲉⲩⲛⲉⲧⲛⲟⲩⲧⲉ, son col
appartient à la Déesse Isis. (Statu. funér. hiérog. Musée royal).


  ⲉⲃⲁⲧ. (copié ⲛⲁⲃⲁⲧ. ⲧ.), variante du précédent.



       son col appartient à Isis Déesse
(dans Statu. funér. du musée royal).


   ⲧⲉⲛⲁⲃⲁⲧ, son épaule.





141.  ,  ,  ? Caractère symbolique, représentant
l'oiseau ⲃⲛ, bar, le héron ou le Vanneau. G. 51.




A  Caractère déterminatif et figuratif du nom phonétique de divinité $\overline{\text{D}}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}$ ou $\overline{\text{D}}\overline{\text{O}}\overline{\text{S}}$ qui semble présider à l'ouverture des canaux ou de l'inondation, $\overline{\text{O}}\overline{\text{R}}\overline{\text{E}}\overline{\text{S}}\overline{\text{I}}\overline{\text{O}}\overline{\text{R}}$.




B.  l'oiseau Ben décoré de la coiffure off , Bn , Ben (Osiris). G. 119.




142  Caractère phonétique exprimant l'articulation b , x et cy . G. 44. N° 194. =  ganbny , des cérémonies. G. 302.




A  Caractère figuratif, représentant la demoiselle de Numidie. G. 51





143    Caractère phonétique exprimant les voyelles a , e , o , or , G. 35. N° 4. =  at , Célébes. G. 523.

   $\omega\pi\tau$, $\omega\delta\tau$? Canard, petite espèce d'oie, ordinairement présentée en offrande; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif. G. 73. 148.





   pluriel du précédent.




   $\omega\pi\tau$, canard, variante du précédent.




   pluriel du précédent, les oies, les canards.




    au ciel (il est) dans les canards. (Lit. funér.







section 1^{re}. partie III^e. formule 9).

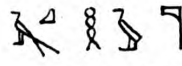
    pluriel, variante. (manusc. du musée de Berlin).

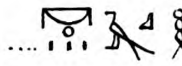
   $\omega\pi\tau$, canard, oie, variante des précédents avec le déterminatif hiéroglyphique

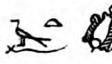
   pluriel du précédent. (manuscrit du musée de Genève, 2^e partie, section IX du titulus).

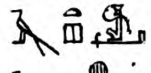
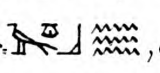
   $\omega\pi\tau$ τorgo , la région de l'Oie, région à laquelle préside Neith, liontocéphale. (liontocéphale du Vatican).

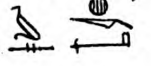
   $\Delta\phi\rho\iota\kappa\alpha\varsigma$, Africanus. =    $\Delta\pi\lambda\omega\mu\iota\varsigma$, Apollonius, G. 151.



 azgor, wōgr, sorte de hache d'arme.

...  || nnoꝛb (arw) wōgr b d'or et 2 haches







d'Arme. (Bas-relief d'Ahmosis, Musée Royal).  oꝛq, la coiffure. *É. G. 76.*


 etꝛw, charger. *314.*  oꝛb . wōb, avoir froid, être froid. *G. 376.*

 wōb, wōg (copie idem), Moissonner, couper la


moisson, faire la moisson; groupe phonétique suivi du déterminatif  de l'idée, et de  déterminatif des verbes

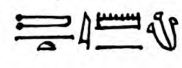
d'action. =  *G. 372.*  *G. 372.* variante du même.

 ,  ,  ,  ,  ,  , ege, oge, rege, vache, la vache divine. *G. 60, 246, 310.*


144.  Caractère symbolique, représentant une espèce d'oiseau, une espèce de quai (Γερανός), exprime une âme humaine,


dans un certain état de ses transmigrations, une âme à un certain degré de purification, et jouissant du repos, car selon Horapollon la quai exprime l'homme versé dans les choses sublimes. (Horapollon, livre II). *Épist. G. 358.*

 Âme, esprit (πλαι, anima), considérée, après sa séparation du corps et ayant subi le jugement dans l'amenté; est aussi figurée sous la forme d'un oiseau à tête humaine mâle ou femelle, selon le sexe. *G. 167.*

 (Centamon vivit anima ejus):

Centamon dont l'âme est vivante. (Manuscrit hiéroglyphique

du Cabinet du Roi).  . πλαι ηαα, l'esprit grand. *G. 418.*

 l'âme humaine, à un certain degré de purification, après le jugement de l'amenté; figurée sous la forme d'un oiseau à tête humaine.



146



, Caractère phonétique, représentant indifféremment les voyelles *u, o, ou*, et les consonnes *r, k* et *q*. du copte; elle répond au *hebreu, g* arabe, qui ont ces mêmes variations de valeur. G. 57. N° 31.



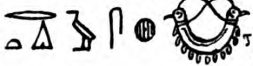
orcy, wcb, (copte *gwc*), torques mobile, *karia*, collier, suivi du déterminatif figuratif. G. 75.



wcg n̄n ork, collier d'or ou doré. (titul funér. 54 partie à la fin).



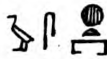
wcg, wcb, variante du précédent: même sens.



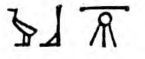
tr̄p̄ wcp̄ action d'office un collier; inscription gravée devant le roi *Thoutmosis III^{ème}* offrant un collier au dieu *Nilus*. (Semmè, *caill. voyage à Mérodé*, II. pl. 79.) = *Δ* *Δ*. voyez page 150



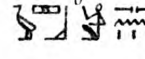
ortw, pectoral. G. 77.



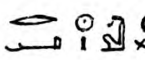
orcy, orwyc, salle hypostyle, la plus large de l'édifice. G. 101. *Δ Δ Δ*, *gw*, arive. G. 288.



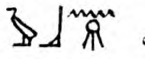
ou *ortn* (copte *oroen, orwini*), le soleil rayonnant, *lux*, l'éclat, la lumière, la clarté. G. 73.



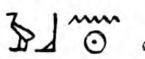
cn orwyb, copt. *erorwyb*, répondant qui répondent. G. 474. 2. 378.



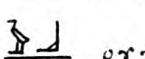
le dieu soleil qui déverse sa lumière. (Stèle du musée de Berlin).



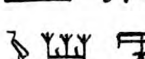
ortn, oroen, être lumineux. G. 377.






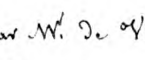
ortn, la lumière. *Δ Δ Δ*, *εφοδ̄n*, il vaille.



ortn, oroen, lumière. G. 68. *Δ Δ Δ*, *πεφοδ̄n*, sa splendeur.



orcy (copte *oryn, orye*), *nox*, la nuit, suivi du déterminatif symbolique  (voir  G. 98). (Par un copiste copie par M. de Vancelles). analogue à  G. 97.



ortn, orten, pain des libations. G. 100. *Δ Δ Δ*, *wycq, wycq*, *Chétier*. G. 268.

Σ Δ Δ Δ ορτε, ορωτ, οροοτε, quitter un lieu, passer,
partiv. G. 373. Σ Δ Δ Δ, ορτορωρ, Outhör. G. 520.

Σ Δ Δ Δ Δ γοροοτε, il passe. G. 511. Σ Δ Δ Δ, οροοτε, voir G. 494.

Σ Δ Δ Δ Δ, περτε οροοτ, son père passe. G. 50

Σ Δ Δ Δ Δ ορυς, ωρτε ορυς, être large. 439

Σ Δ Δ Δ Δ ορυς, rendre large, élargir, étendre. G. 439.

Σ ορ.τ, ou bien Σ ορ.τ son homophone, suivi en
autre de la marque numérique III, I, font passer un
nom à l'état de pluralité. G. 169. α 170. = Σ Δ Δ Δ, ορακ est pur. 374

Σ, Σ et Δ Δ Σ répondent, à la fin d'un mot, aux
nombreux pluriels de la langue copte terminés en τε,
ετ, νοτ, οτ, ορε, et οτι. = Σ Δ Δ Δ, ορηρ, ορηρ, Chien. G. 72.

Σ et Δ, se trouvent souvent remplacés, dans les
mots coptes, par les lettres β, οτ, τ, et même ω. G. 69.

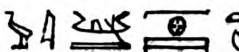
Σ Δ Δ Δ + βα, (abréviation) de Σ Δ Δ Δ voyez ce groupe)
Bateau, barque, vaisseau, nommé Βάρης par les grecs
d'Égypte. = Σ Δ Δ Δ Δ ΠΤΕ ΒΑΑ ΤΗΟΥ. de la barque de Umoou. G. 308.

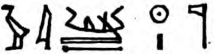
Σ Δ Δ Δ Δ la barque du dieu de l'année, dont
la déesse Néthi est directrice. (Ritual funéraire, III^e part. sect III. chap. 16)

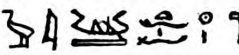
Σ Δ Δ Δ Δ + βαα, βαι, βη, se retrouve dans le copte
ρηβη, et le Βάρης des auteurs grecs: barque, bateau, vaisseau
sacré. G. 490. = Σ Δ Δ Δ Δ, τεγβαα, σα βαρι. G. 194.


Σ Δ Δ Δ Δ βαα ηρη, la barque, la barque du
soleil dieu. (Ritual funér. II. part. sect. IV. chap. 6 et parim). G. 217.



Σ Δ Δ Δ Δ variante du précédent. (Ritual. funér. III^e
partie, section 1^{re} et chapitre 8^e).

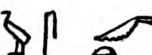
 la Bari de la déesse Nefthé, la Rhéa égyptienne (Hiérog. fém. III^e part. sect. 1. chapitre 8).

 Baā n̄ prn, la Bari, la banque du soleil Dieu.

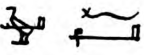
 la Bari de ton père le soleil Dieu. (Hiérog. fém. III^e part. section 1^{re}, formule 9).

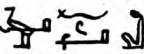
 , la Bari du Dieu Oho. (Hiérog. fém. III^e part. section V. chapitre 19).


 rc, bc, (copié bac) scier, couper avec une scie; groupe phonétique suivi du déterminatif  représentant une scie. G. 372.

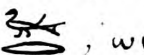
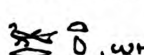
 π. bc, (copié + bac), la scie, l'action de scier; groupe phonétique, suivi du déterminatif figuratif inscrit au dessus d'un homme sciant une pièce de bois.



(Métier dérivé par Ricci).  . περοτωσν, sa valeur. G. 222.

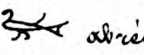

 wace, wce, finir, châter. G. 380.

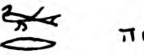
 ei-wce, je châtie. G. 380.

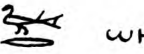
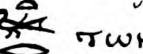
147.  caractère phonétique représentant une espèce d'hirondelle; exprime la voyelle w. G. 37, n° 30.

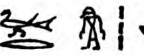



 , wnr, principal. G. 263.  D, wnr, principale. G. 210, 252.

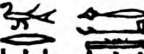
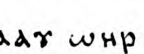
  wnr, veri, chef principal. G. 105

 abrégé du précédent.  τwnr̄ neshnr̄, l'année des années. G. 200.


 τwnr̄, le puissant. G. 329. wnr̄, considérable.







 wnr̄, principal.  τwnr̄, la principale. G. 325.

   n̄w̄ neshnr̄, tous-les chefs. G. 209. =  les chefs.

  , n̄w̄w̄ wnr̄, grand et puissant. G. 289.

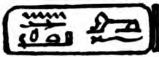

 pour  ou  et  wnr̄, considérable, principale.


☩'  ci nc, Fils de Chnouphis.



☩'     pci n petenpntp, le fils de votre seigneur
dieu. G. 246. = ☩'   pci (n) nce, le fils d'Isis: G. 270.




☩° , pnci, fils du soleil. G. 295 & 475.




☩° pnci, l'enfant du soleil, titre commun à tous les
souverains de l'Égypte. G. 223.



☩°  pnci Nacutpnc, l'enfant du soleil
Nectanebo. G. 505. = ☩°  pnci sipe pecupnc, le fils du soleil & bâtisseur d'édifices. G. 246.



☩°  pnci naa, le fils du soleil grand. G. 279.



☩'  ou ☩'  ciamn, l'enfant d'Ammon, le fils
d'Ammon; titre donné aux Rois Égyptiens. (Amulette du musée royal).


☩'   fils de Héron, titre des Pharaons. (Obélisque de St
Jean de Latran). = ☩'  cēncat, Sēncat, l'enfant de Maout (homme). G. 132.



☩'   fils de Chnouphis Dieu vivant. (titre de Ramsès 1^{er}
à Calaisché). ☩'  cēncat, Sēncat, l'enfant d'hothōr. (homme). G. 132.


☩'   ci cnc n pn, fils choisi du Dieu soleil. (Obélisque
de Louqsor).




☩'   ci cnc n pn, variante du titre précédent. (Obélisque
de Louqsor).

☩'   ci n ci, (cnc n cnc), le fils du fils, c.à.d. le
petit-fils; nepos.

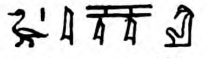
☩'  variante du précédent; même valeur.

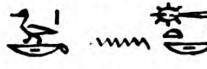
☩'   ci n ci, (variante du précédent) le petit fils;
l'aerf employé à la place du chénopepex.


☩'  le petit fils Anebō. (Stèle du Musée de Brinn).


☩'  pa-ci, mon fils. G. 210. = ☩'  pa-ci, mon fils. G. 277. = ☩'  peten-ci, votre fils.

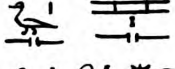
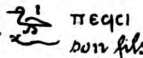


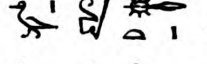
 πα-σι παι-ι, mon fils aimant moi. G. 291.

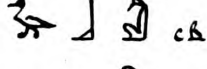


 ΠΕΚΙ ΠΕΚΟΤΩ, ton fils de ton germe. G. 289.

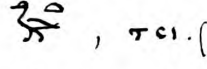

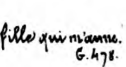
, ΠΕΚ-ΣΙ ΓΩΡ, ton fils horus. G. 447 =  ΠΕΚΣΙ, ton fils.


 ΠΕΚ-ΣΙ ΓΩΡ ΣΩΠ, ton fils horus vivifiant.

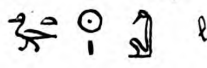
, ΠΕΣΣΙ ΠΑΙ-Σ, son fils qui l'aime.  ΠΕΣΣΙ ΣΟΥ ΠΙΣ.

 ΠΙ ΠΑΟΤΩ, enfant de mon germe. G. 295.



 ΣΒ. ΣΤ. (σώπε σντ), le dieu sex, sex, suivi du déterminatif . G. 241, 291, 299. =  Ω ΠΙ ΠΑΙ-Ι, ô fils qui me choisit. G. 476.


 ΤΣΙ, (σώπε σι. τ), fille, enfant du sexe féminin, forme féminine de  fils. G. 327. =  ΤΑΣΙ ΠΑΙ-Τ, une fille qui aime. G. 478.

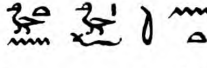
 ΤΑΠ.Τ.ΤΑ(Π)ΡΗ, l'autre fille du soleil. (sûte finie du Musée de Berlin).


 la fille du dieu soleil. (manuscrit hiéroglyphique prov. de Caillieux, cabinet du roi).


 ΤΡΗΣΙ, fille du soleil. G. 203

 ΣΑ ΠΙΣ,  ΣΑ ΠΙΣ, ΣΑ ΠΙΣ, ΣΙ-ΤΑ, ΣΙ-ΤΑ, ΣΙ-ΤΑΠ, (ma fille, sa fille, votre fille. G. 271.


 ΤΣΙ ΠΙΣ, (τυερε π τυερε), la fille du fils, la petite fille, Nephtis.


 la fille de son fils, certainement femme; c. à d. sa petite fille certainement. (sûte du Musée de Berlin, sûte de Vienne N° 9).


 ΤΣΙ ΠΙΣ (τυερε π τυερε), la fille de la fille: c. à d. la petite fille.

 la fille de la fille Chascha. (sûte d'Albani du Musée de Berlin).



3° Entée aussi en composition dans les noms propres.



3°  (τσεωφ ou τσεπόφ), Osé-ôph ou Oséôph, la fille de la déesse Oph, nom propre de femme. (Siècle de Thèbes).



3°  variante du même nom propre. (même siècle).




3°  (☐☐), τσιπρη la fille du soleil; Oséri ou Sire, nom propre de femme. (Statuette finie du Musée de Berlin).


150


 ,  , caractère phonétique, signe des consonnes π κ φ dans les mots égyptiens écrits en hiéroglyphes. G. 42, n° 150.


 π, φ, (copie idem), article déterminatif singulier masculin Le, ô des Grecs. G. 181.  πκι, πκιε, Baki, le taureau Πάχης. G. 126.


 πωρη, le chef. G. 401.  πιοσι, le lion. G. 174.




 πωρη,  πωρη, grand chef. G. 471.  περσοοτ, quatre. G. 219.





 πϑε, l'Osiris oiseau sacré. (momie d'Osiris de la collection Ranalaqua). G. 174.



 πχωπυ, la cuisse. (Rizel finie. pl. 1. col. 76).

 πωρι, la pluie. G. 426.



 πναϑυτ, les victoires. G. 233.


 πε, πι, Le, article déterminatif masculin singulier G. 181. =  pour  πϑαϑυτο, celui qui équilibre le monde. G. 552.




 πεπτρ,  πιποττ, le dieu. G. 175. =  προφήτε,  προβαίνε.


 πεβαι, l'âme. G. 175.  πτοϑωτ π γατ, la statue d'argent.






 πετο,  πιθο, le monde. G. 175.  π... la table des quinze propositions.

 ou  , le Schéta, le pays de Schéta.


 ποτϑωρ, Souhōr, le chien (homme). 129

 περσοοτ  πωτ  βαι, les quatre quand




ωριός. G. 117. =  ππτρ ωρη ππεπτρ, le dieu chef des dieux. G. 174.

 ππινωμπε,  ππινωμπε, les vignes de Memphis (homme) G. 136. =  πωνε,  πωνε, la vie,  πωνε, la vieillesse (homme). G. 136.




















✠ 44  πει, φει, s'élever en haut, sauter, voler;



l'aile est le signe déterminatif. G. 271






✠ 44  ,  44  , πει, πι, φει, φι, voler, sauter, s'élever

en haut. G. 289. & ✠    ✠   , ο τρι (triv) sauteur qui vole vers le ciel.

✠        , πεωηρι η ιουηαν, le chef de Zanan. G. 173







✠      , βαι-πα, mon âme G. 179. et ✠      , παπα, idem G. 182.

✠   (πα, φα), (corré idem), article Possessif vague



singulier masculin, celui qui appartient à, celui qui est à ou de. = ✠      . πωηρι, Βοηρι, l'ainé, le chef. (homme). G. 130




✠        , παωρ ωηρι, celui qui appartient au grand




chef; nom propre d'homme. (Stèle de Bartholdi à Rome).

✠       , παχαλε, Baschale ou Bascharé, celui

qui appartient à chali ou à scharié, (l'un des noms mystiques d'Ammon), nom propre d'homme. (offr. de Bouc mité Musée de Bouis).





✠   , πεη, son,




✠   44  , idem,

✠   44  , ποτ, πεη, leur,




✠   44  πες, son,




✠   ρ ou ✠   πες, son;









✠   44   ποτ, πεη, leur,











✠    πετην, votre,









✠    , idem,

✠    ποτ, πεη, leur,

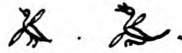
✠    (Rare), ποτ, πεη, leur,


✠         , πεητι, lequel, G. 307.

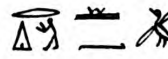
✠      πεητι, lequel (est). ✠      , πετο, pays.

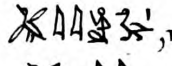
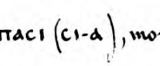
✠         , πεητο, cette partie du pays.


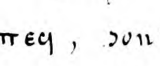
Articles possessifs masculins. G. 265.



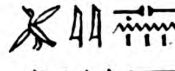
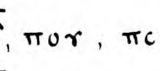
 l'un des noms du dieu soleil figuré sous la forme du disque dans une berque. (Souu-Ré).

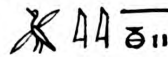
 adoration à Souu-Ré. (Musée de Bouin).

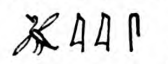

 , πασι (ci-a), mon fils. G. 270. —  | πα λατοι, mon infante. G. 268.

 , πεσι, son. G. 269.  πεσι (ciq), son fils. G.

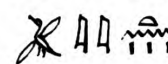
 , idem, id, =  , πεσι-καρωτ, sa d'oreille. G. 262.


 , ποτ, πον, leur. =  , πεσι-ωρι, leur chef. G. 265.

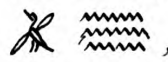
 , idem, id.



 ,  , πεσι, son. G. 269.

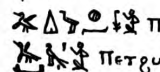

 , πετεν, vôte, G. 265.


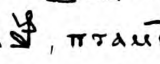
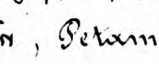
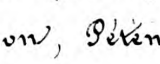
 , idem, id,



 , πσις, les souffles. G. 275.

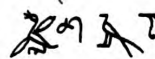
 , πιωτ, l'eau. G. 175.

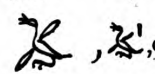
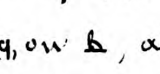
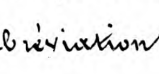

 Δ , πτ (ωριέ πετ, ππτ), variante de  ,

article possessif.  Πετρωπς, Sékchons, celui qui est à Chons. G. 310.
 Πετρωρ, Séthôr, celui qui est à Horus. G. 310.

 ΔΑ  , ΠΤΑΙΝ, Pétamon, Pétamen, celui qui est à Ammon, nom propre d'homme. (Base d'un Osiris du musée de Bouin, portant aussi l'orthographe  ΔΑ ).


151  ,  , Caractère phonético-symbolique, représentant un petit oiseau qui vient de naître, sans plumes et incapable de voler ou de marcher; il exprime l'articulation q, et s'emploie pour qa, ou k dans les mots hiéroglyphiques équivalents aux mots coptes qas et ki ou kas, porter. G. 24. n° 192.


 qou, qw, cheveux. G. 75.


 ,  , q, ou k, abréviation de  (ki, ka, qai) ()

Porter, Ferme: de là se forment par composition:















 πραι le Porteur; celui qui porte.









 γ.δ., abréviation semblable à la précédente, même valeur





 ♂ γαινοϕρε, βινοϕρε, le porteur de bien, celui qui apporte un bienfait; nom propre quand il est suivi du signe d'espèce ♂ (figure funéraire du Musée de Gizeh). et G. 150.








 π γαι εϕτ, porte d'occident; employé chargé de la tête.



 ♂        le scribe de la Demeure de la demeure d'Ammon, (Thèbes), Anisès fils de Chelisis. (Image funér. - terre émaillée, Musée de Gizeh).






    γαι-εεγρ. †, porte-plume, porte-aile, Pterophore; titre donné à Néith.





        Directrice des Dieux Pterophore; (Néith funér. III^e partie, section III^e, chapitre 19). γαι εεγρ. ππετηρ γαιεεγρ.




    γαι κλου ππεβτο, Porte-couronne du roi, Porte-couronnes. Titre de fonctionnaire. (Néith funér. Du Musée de Vienne. N^o 89).

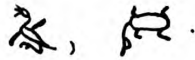
   γαιερη-τ (voyez  ) Flabellum ferens, flabellifère, qui porte un flabellum, espèce d'ombrelle, signe de distinction porté devant les dieux et les rois. (voyez  )

  variante du précédent, même valeur. (Néith du Musée de Gizeh).

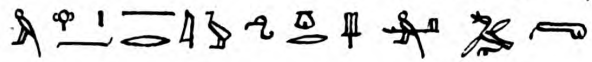
     le flabellifère Patsi.

  γαι..... le porteur de l'enseigne  . (Néith du Musée Impérial de Vienne).


   γαι τιβε, porte sandales, Fonctionnaire.

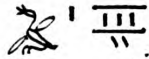


qai..... Phaléphore, qui porte un phallus.




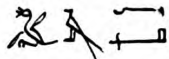
, sur la tête de

vautour est l'insigne formé de deux palmiers et en son lieu elle porte le phallus. (Rituel funér. III, partie, section 2. Descript. de Nith, Santhia), = , est aussi employé dans le sens de mâle, masculin.

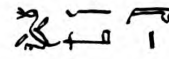


qai n n n n n, fier un ferens, celui qui porte un

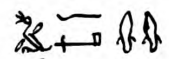
rayon de miel; quand il est suivi du déterminatif , c'est un nom propre d'homme. (Séam en tête mit Du-Munier & Coen).



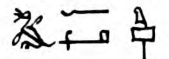
qai, qai, porter, faire. G. 980.



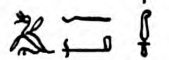
qai s p n t o, Porteur de Phallus. Phaléphore. G. 68.



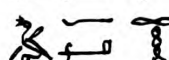
qai t s t s, Porteur de sandales, porte-sandales. G. 68.





qai.... porteur d'Enseigne, porte-étendard. G. 68.

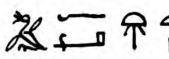


qai.... porteur de chasse-mouche. G. 68.

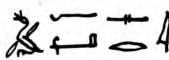


qai m e g g i, porte qai m e g g i, porteur de plume,

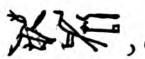
Pterophore. G. 68. =  , qai d n o, porteur d'épervier, porte épervier. G. 68.



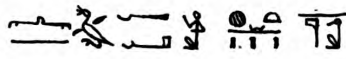
qai s p n . t, Porteur de flabellum, flabellifère. G. 68.



qai s p n . t, Porteur de flabellum.



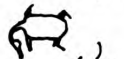
, qai (w p t o qai . b i . q i), Porter, transporter, pris ou mauvais part, enlever, voler, transporter le bien d'autrui.




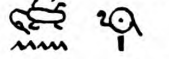
n p e i q a i d e t n i n p t e r, je n'ai point empor-

tér les choses divines. (Rit. funér. pl. 15.)

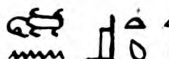
152.



Caractère figuratif de l'idée Oie'.  w p t t une oie.



w p t n p n, une oie à phré. G. 116.




w p t n n e e, une oie à Isis. G. 116.



A







Une oie plunie remplace le verbe phonétique



c n t, , conservé dans le copé cente, cent, et qui signifie fonder, établir, se fonder, et s'établir, être établi.




  *снѣ-к*, toi fonder. G. 390.

  *кценѣ*, établir. G. 165.

  *снѣи-к*, que tu t'établisses. G. 363.


153   Caractère phonétique exprimant la consonne
и. G. 41, N° 118.



 *ѣ*, dans préposition; G. 321.



154   caractère phonétique exprimant les consonnes L,
et R, A, P; G. 41, N° 107.


155    Caractère phonétique exprimant la consonne н,
G. 42, N° 140.


156    Caractère phonétique exprimant la consonne н
G. 42, N° 141.


157  Caractère phonétique exprimant la consonne Т, ѳ; et
le Δ des grecs. G. 40, N° 90.


  *ѣк, ѣвѣе*, brique. G. 100.

158  Caractère phonétique exprimant les consonnes Т, ѳ. et
le Δ des grecs, G. 40, N° 89.  *ѣк, ѣвѣе*, brique. G. 100.



159  Caractère phonétique exprimant, durant les époques secondaires, les voyelles а, о, ѳ, et employé pour *ѣ*.








160  *Phénix à bras humains*; Caractère symbolique exprimant
l'idée et l'emblème des esprits purs, purs, exempts des souillures
terrestres et parvenus au dernier période des transmutations. G. 26.

161  Groupe symbolico-figuratif représentant un oiseau
placé sur le dos d'un poisson et lui saisissant la
tête: exprime l'idée générale Pêcher.


 (*оруге, ороги*), Pêcher, Piscare, prendre du pois-
son; pêche, pêcheur.








  la pêche des poissons. (Bas-relief d'Éléphantine, Description de l'Égypte).


       n + gwactpau (net) ncn,



non je pêche ramis leurs poissons. G. 444.




 avec le déterminatif des verbes d'action, pêcher, piscare.



     qu'ils pêchent leurs ramis et leurs








oxyryngues. (Titul funér. grande légende qui précède la liste des offrandes.)


162  ? Caractère symbolique représentant une tête de vautour et exprime par synecdoche l'idée vautour.


A  , (npar, norpe), vautour; ce signe est fréquemment placé comme déterminatif du groupe phonétique  npeor, qui a la même valeur.




163.  ? Caractère symbolique, représentant une tête de canard, exprime l'idée canard et oie dans les textes hiéroglyphiques et s'emploie à la place du figuratif  et du phonétique  wptt.




 employé seul pour  dans des inscriptions très abrégées.




       de Qm' Osiris dieu grand, modérateur éternel, donne une bonne maison, des vivres, des bœufs, des canards ou des oies. (Statuette en bois, Musée de Bouen).

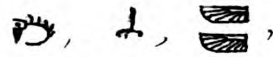
 wptt, oies. G. 295.





 forme du caractère précédent au pluriel; des canards.








   même signification.



  pluriel de  (gaa wptt) des canards.



   pluriel figuratif; variante des précédents.








- 164   Caractère symbolique représentant l'œil de l'Épervier, exprime l'Idée voir, vision, vue, parce que l'Épervier avait la faculté, dit-on, de fixer la vue sur le soleil. (hermapol. hierog., l. r.).
 voir, videre, employé dans les textes à la place de 
 ueraw, voir, contempler. G. 562.






       accorde lui de voir les Cénobites de la nuit. (Dites d'Os-Orôth, mine de l'un.)



- 165   Caractère symbolico-figuratif, représentant une patte d'Ébis, la quelle exprime symboliquement une mesure Égyptienne de longueur.






  (ερω), la Spithame, Σπυθαμη, mesure de longueur ayant douze doigts Égyptiens d'étendue. (Coudée Douvati), la grande Éto.







  (ερω.....), Le dichas ou Lichas, Διχασ, mesure Égyptienne de dix doigts de longueur, l'une des subdivisions de la coudée: la petite Éto. (Coudée Douvati).






- 166    Caractère figuratif, représentant deux ailes d'oiseau.








 Employé comme déterminatif figuratif du groupe phonétique     (απητενη), Alae, ailes. (Rituel funér. 11^e partie, section III). G. 51.

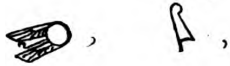
 , (απητενη ), deux Ailes, les deux ailes. (même sect. du Rit.).


   , απητενη   , les ailes, les deux ailes. G. 165.

    , απητενη   , les deux ailes. G. 530. απητενη.

   , απητενη   , les deux ailes. G. 165.


     , απητενη   , ses deux ailes. G. 402.



167  Un disque à ailes épanouies, (gḏt), Caractère symbolique tenant lieu dans les textes du nom du dieu Ptah. G. 119.


168. β et $\beta \bar{i}$ Caractère figuratif, représentant une plume d'autruche.

$\beta \bar{i} \bar{i}$ $\tau \epsilon \eta \rho \bar{\epsilon} \bar{n}$, les deux plumes d'autruche. G. 165.

A.  β . Caractère symbolique, représentant une plume d'autruche, la quelle exprime emblématiquement l'idée justice, vérité; parceque cet oiseau a les plumes des ailes plus égales que tout autre. (Horapollon, livre 2, hier. 118).

$\beta \bar{i} \bar{n}$ nom symbolique de la déesse $\tau \epsilon \epsilon$ ou $\tau \epsilon \eta \bar{i}$, Ἀλήθεια, vérité, justice, la Thémis Egyptienne.

$\beta \bar{i}$ $\tau \epsilon \epsilon$, la justice. G. 444.

, abréviation du précédent; $\tau \epsilon \epsilon$, vérité, justice. G. 59.

$\beta \Delta$ $\tau \epsilon \epsilon$, la vérité. G. 556.

\bar{u} β \bar{u} $\tau \epsilon \epsilon$, par la justice. G. 500.

β , Demeure de vérité: habitation de vérité. c. a. d. Temple,

Templum, Ιερον.

$\beta \beta \beta$ pluriel du groupe précédent, les Temples, τὰ Ιερά.

$\Upsilon \square \Delta \beta \beta \beta \bar{i} \bar{i} \bar{i}$ par une quadruplie dans les temples appartenant à l'Egypte. (Linnichon de Thouté, ligne 11).

$\bar{i} \beta \beta \beta \Upsilon \bar{n} \bar{i} \bar{i} \bar{i}$, appartenant aux temples de toutes les parties du pays de sa domination. (idem, ligne 12).

$\bar{n} \bar{i} \bar{i} \bar{i} \Delta \beta \beta \beta$ qu'on le place dans les temples etc (id. lig. 14).

B β β Caractère phonétique, qui s'échange souvent dans certains mots avec le signe \bar{u} ou \bar{i} et qui par conséquent doit représenter comme ce dernier l'articulation $\epsilon \epsilon$, M, G. 41. N° 126.

Ⲫ, ⲫ, ⲧ, Ⲕ.

ⲙⲟⲩ, uori, Moui, Moii, nom propre du Dieu, fils du soleil. G. 112.

Variante linéaire du nom divin précédent. G. 530.

Abréviation du nom précédent. (Description de l'Égypte.

A. volume II, planche 91, N°1).

ⲙⲟⲩ, uor, uori, variante du nom divin précédent. G. 432.

ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, uetaote, vérité. G. 65.

169 Caractère figuratif, représentant un ornement de tête. Forme de deux plumes et propre aux dieux Amon-Ra, Horus, ou Thothammon.

ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ, des deux plumes. G. 336.

Ⲛⲉⲕⲙⲉⲑⲑⲓ, des deux plumes. G. 340.

ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ ⲙⲉⲑⲑⲉⲑⲓ
Horus (avisuel) son ornement a plus dans ses deux manifestations. (Lit. funér. pl. 1. col. 115.)

son ornement est sur sa tête. (Dem. col. 112.)

170 Plume couchée ; Caractère phonétique exprimant la voyelle o, dans des noms étrangers à l'Égypte. G. 38, N° 39.

171 O, O, O. Caractère phonétique représentant un œuf cooꝛge, τ, cwoꝛg. + en langue Égyptienne, et exprimant l'articulation c, z dans les noms et mots étrangers transcrits en écriture hiéroglyphique. G. 43, N° 160.

ⲁⲚⲦⲟⲛⲉⲓⲛⲥ, antoninus. (Propylée de Médinet-el-abou).

ⲁⲘⲄⲦⲟⲤⲐⲤⲐⲤ, Augustus. (Dem., Dem.) et dans les mots Égyptiens. Symbolisme-phonétique.

ⲡⲓⲤⲏⲤⲐ, Pius. (Dem., Dem.)

ⲠⲁⲚⲓⲚⲏⲤ, Sabir, Sibir, (Saturne). G. 112a-124.

, *snr pttc pncstr nwb*, Set le père des dieux tous . G. 519.

A *O* | ou *O* | *ci*, (copie *ci*), exprime aussi l'Osée enfant, nourrisson, enfant mâle.

O | pour *z* | fils . G. 555 *gar-ci-n-ci ci-p*
stncsi, *harsiesi* fils de *Osiris*. (Sole n. 25).

O | *pecci*, son fils . G. 552. *snr pttc pncstr-mai*. G. 438.

O | *pt* | *pci n* *Osire*, fils d'Osiris . G. 558.

O | *scbr*, enfant de *Socharis*, titre donné aux pharaons.

(Oblique pluminée, face méridionale.)

O | *z* | (*ciaci*), le fils du fils ; le petit fils. (Sole n. 25, 26, 27, 28).

O | *pa-ci*, ô mon fils . G. 277.

O | *pecci gwr*, son fils *Osiris* . G. 277 et 256.

O | *pecci eaiq*, son fils qui l'aime . G. 550.

O | *pecci wpr eaiq*, son fils aimé qui l'aime.

O | *pecci piεgδ eaiq*, son quatrième fils qui

l'aime . G.

, *Onkh-harsiesi* fils de l'un des prophètes d'Osiris *Chatésiefonkh*. (Sole n. 25, 26, 27, 28).


O Δ ou *O* pour *z* | *tsiei*, (et en prononciation *tsen*); fille, enfant ou nourrisson du sexe féminin, noté par l'article déterminatif, τ . G. 294.




O | *pci n* *Aguc*, la fille d'Isis . G. 502.


B. *O* ou *O* ou bien Δ *O* Δ *O* . . . signe du genre féminin pour les noms exprimés symboliquement ou figurativement . G. 175.





Section 5^e les Insectes.


172  Caractère symbolique représentant une Espèce d'abeille et exprimant l'idée d'un peuple gouverné par un Roi. (Hieroglyphon, livre 1^{er} hiérogly. 62).


A  caractère placé à la suite des signes  abréviation de  Roi, soit comme déterminatif de cette idée. (Voyez hieroglyphon, livre cit. dernières lignes de l'article); soit comme complément de l'idée roi du peuple obéissant.

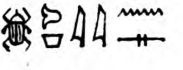
, (εβίω. π), groupe symbolique formé de l'abeille et d'un vase; exprime l'idée Miel, M. G. 57.

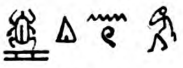
, Parfums et Miel quatre-cent-soixante-dix Mue. (Simplicité Statistique de Kamae, Mm. Royal).

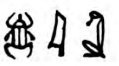
, γαν εβίω, Miel pluriel du précédent. G. 229.

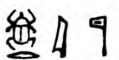
173  Caractère phonétique représentant une sauterelle, et exprimant la consonne P, (R) dans les inscriptions et les noms des époques secondaires. G. 21. N° 105.

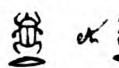
174  Caractère phonétique représentant un Scarabée, et signe de l'articulation τ. θ, Δ, G. 40, N° 79

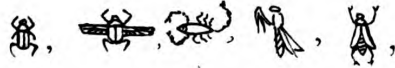
 τραιανς, Traianus, Trajanus, nom impérial romain. (Cyphonomie de Dendera. tabl. pl. II. N° 14).



 ταιτιανς, Domitianus, nom propre impérial romain. (Obélisque de Biniscent).



, θε et θουπτ; nom propre de Dieu; le Dieu Θη. G. 194, 254 et 327.




, θε, Θη, Θηο. G. 110.




, θε, le Dieu Θη ou Θηο; le Dieu scarabée. G. 465. = l'un des surnoms de Sphex à côté de Scarabée.






  $\theta pe, Tpe$, même dieu $\theta hri'$, ayant pour signe déterminatif une figure ou un scarabée à ailes éployées tient lieu de tête. G. 113.



  , $\theta pe. Tpe, \theta hri', \theta hri'$, (forme de $\theta hri'$ et de $\theta hri'$). G. 113.



  θppe , nom du scarabée sacré, le  étant le signe déterminatif de genre.



   le vénérable scarabée sacré. (coffret funéraire du musée de Gizeh).


 , $\pi \tau o$, le monde. G. 98.


 et  , $\pi \tau o$, le monde terrestre. G. 169 et 227.


  $\tau y, \theta y, (\theta \omega y. \tau \omega y)$, $\theta osch$, coiffure royale militaire. G. 78.


  $\eta \alpha \alpha \pi \theta \alpha y$, le grand casque royal. G. 294.



A   groupe phonétique exprimant la syllabe ou ligature $\tau o, \theta o$. G. 46, n° 256.

175  scarabée, les ailes éployées, caractère phonétique exprimant le son de g dans les monuments des basses époques de l'Égypte. G. 25, n° 227.

176  caractère figuratif représentant un scorpion. G. 2, 52 et 74.


177  caractère figuratif représentant une guêpe. G. 2.

178  bouche ay , caractère figuratif représentant cet insecte. G. 169.

  $ayori$, bouches; pluriel du même caractère, et ayant le même sens. G. 169.


Section 4^e les Reptiles.

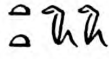
179. h. h. Caractère figuratif, représentant l'Aspie ou Basilic qui est la vipère horych d'Egypte.

h (ορρω-τ), l'Uraeus, l'Aspie; il sert aussi de déterminatif figuratif au mot  ωρω, ορρω, même sens.


h h (ορρω h), les deux Uraeus, les deux aspics.

h h (ne ορρω), les aspics


 Les colonnes ornées d'Aspics, Ασπίδοεια Βασιλειων (exposées sur les chapelles), (Inscription de Thèbes, ligne 9).


 πεωρρι, les diadèmes. G. 441.


h, ποτρο, roi. G. 327.


A  L'aspic, l'Uraeus; caractère symbolique, exprimant l'Idée Déesse.


h, (τποττε, ou plutôt τποτρω), Reine divine, Déesse; on figurait les Déeses sous la forme d'Uraeus aussi habituellement que les Dieux sous celle de l'Epervier: ce caractère est employé comme déterminatif des noms propres de Déeses.




 la Déesse Isis.


 la Déesse Nephthys.




h h, (τποττε, τποτρω), la reine divine, la Déesse; variante de  avec les signes de genre.




















h h | ou  , pluriel du précédent (ne ορρω); les reines divines, les Déeses.



 , Imouth fils de Ptah, ainsi que les Dieux et les Déeses. (stèle du Cab. impér. de Vienne, n° 63).

 variante de ; placé sur l'enseigne, comme marque de respect (voyez ) , même sens.




















 τητρ, τηοττε, Déesses. G. 164. a 594.


   ηεητρ, (θιοιε), les Déesses. G. 167.




















                   , faisant partie des prophètes des dieux et des déesses appartenant à la région supérieure et à la région inférieure (Side du musée Impérial de Vienne, N° 63).


  , (τοτρω ε), deux déesses, redoublement du primitif.


   , (ηεοτρω), pluriel figuratif de  les Reines divines, les Déesses.



                   à cause de cela les dieux et les déesses lui ont accordé la force, la victoire, la vie heureuse et tous les autres biens. (Inscription de Mencht, lig. 5).




















180.  Déesse mère et nourrice. G. 26.




















                   aimé par la déesse nourrice souveraine de la région de Pôné. G. 26.




















181  Déesse ou reine de la région supérieure. G. 26.


182  Déesse ou reine de la région inférieure. G. 26.

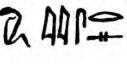
A.   Caractère phonétique, représentant l'articulation K. G. 39, N° 62. (dans les mots grecs).

                   κησερ, Καίσαρος, Cæsar; titre impérial romain (Dondéra. Salt. pt. II. N° 17).



                   καιερ, Cæsar; légende de Cræjan. Ombos. (Commission d'Égypte).





                   κηερ, Cæsar; légende de Claude. Dondéra. (Commission d'Égypte).



h  κερε, Caesar, Καισαρος, Dendera. (copie par la Commission d'Egypte).





h  καιερ, καιερ, Caesar.



h κ, pronom affixe de la seconde personne, singulier masculin. G. 160.




183.  .  Caractère phonétique, représentant le serpent Céraste, c'est le signe phonétique répondant au 7 hébreu, au 9 arabe, à l'Y grec et comme eux tantôt voyelle, tantôt consonne; il représente à la fois les lettres coptes q et B.





   qnti, qent, Ver. G. 74. Vornis, avec le déterminatif .



  qy, le serpent. G. 185.















  et   qa. qy, qay. qy. B, porter, force. G. 579. 581.



    qtoot, quatre. G. 210.




  qnt, qnt, le nez, les narines, groupe phonétique suivi du déterminatif  qui représente linéairement le nez ou le museau d'un veau. G. 92.


    le nez appartient au président de la demeure de Setchem Horus. (Rituel hiérogly. Du Musée royal).

  qnt, le nez, les narines, variante du précédent, le déterminatif plus clairement tracé.

              son nez appartient au dieu Anubis. (autre rituel funér. Du Musée royal).


  qnt, variante des précédents.


   non nez. (Stèle 915; musée de Louvre).


 q, (copte idem), pronom simple de la 3^e personne, singulier masculin, lui, le. G. 160.





1° Placé après un signe ou un groupe exprimant un nom masculin il répond au copie περ. le de lui, son et περ ses.

 , περτε, son père.


 Α^{mm} περτε Διπ, son père Ammon. G. 498.


 Ζ^l]] , περτε σητ, son père Sév. G. 198.

 Ζ^l , περσι, son fils.


 Ζ^l , περσι, ses fils.


2° Placé après un signe ou groupe exprimant un nom féminin il répond au copie τερ.


 Ζ^l τερματ, sa mère.


 Ζ^l τερconi, sa sœur.


3° Placé à la suite d'un signe ou groupe exprimant un verbe, il indique la troisième personne masculine, nombre singulier.

 ετ.

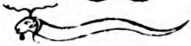
 il donne ou qu'il donne.

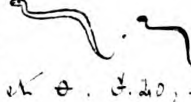
 il voit ou contempe. queri.


 ΑΑ^Δ il va. γει,


 il prend, il reçoit. γειπ.


{ ετ, est en effet, en copie. la marque de cette 3^e personne à tous les temps du verbe. (Voyez le Chapitre des pronoms dans la grammaire égyptienne).

184.  , Un serpent à tête de bélier. αδ περ, Ghnouphis. G. 110.

185.  Caractère phonétique. signe des consonnes τ et θ. G. 20, N° 96.

 ΑΑ^{mm} τ^lιτ^lιαν^lε, Δομιτιανος, Domitianus, nom impérial romain. (Obélisque Pamphile).

 ΑΑ^{mm} τ^lιτ^lε, Τίτος Titus. nom impérial romain. (Obélisque Pamphile).

 εωθ, θωτ. Discours, parole. G. 472.



𐤀 𐤁 𐤃, 𐤀𐤀 𐤁𐤎, discours de la part du. G. 474.

𐤀 𐤁 𐤃 𐤀𐤀 𐤁𐤎, parole par. G. 500.

𐤀 𐤁 𐤃 𐤀𐤀 𐤁𐤎 𐤀𐤀𐤀𐤀, discours par le roi. G. 499.

𐤀 𐤁 𐤃 𐤀𐤀𐤀 𐤁𐤎 𐤀𐤀𐤀, discours de la part de Moutz. G. 472.

𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, de dire. G. 509. 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, en disant. G. 251.

𐤀𐤀 𐤀𐤀, (copte 𐤀𐤀), dire, dicere?

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, dix à, G. 500. 𐤀𐤀-𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤁𐤎, dix, lu par. G. 503.

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 il dit au. G. 401.

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀, dites. G. 504.

𐤀𐤀 adverbe répondant au copte 𐤀𐤀𐤀, toujours, à toujours signifie aussi éternité, siècle. G. 296, 514, 515.

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀, pour toujours. G. 515.

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀, aujourd'hui comme à toujours. G. 514.

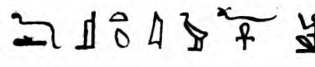
𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, (copte), être dit, être surnommé, être appelé; prend le pronom complément indirect après la préposition 𐤀 𐤀𐤀. = 𐤀𐤀𐤀, 𐤀𐤀-𐤀𐤀, surnommé, Cognominata.

𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀. sa sœur la dame de Maison Caix que l'on surnomme, ou surnommée, Nofré-akari. (statue porte émirale du musée Royal). = 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, 𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, surnommé, Cognominatus.

𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, 𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀, Thôk-nofré surnommé Dôsché a dix. (Stèle du Musée de Louvre).

𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀-𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀, Djahischof, Dixit Isis-vivak, nom propre d'homme. (Stèle du Musée de Louvre N° 5).


𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 abréviation du précédent. (même stèle).


 variante des noms précédents. (idem).


186.  Caractère phonétique représentant un reptile, (ΣΑΤϣΙ), et exprimant la consonne Σ dj, dans les mots égyptiens. G. 45, n° 85.

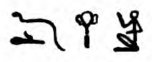
Les grecs l'ont transcrit par τ dans le nom de la ville de ΣΑΤΤΙ qu'ils ont orthographié Tanis.


Le même signe exprime aussi le son de σ ou s fort. (Voyez au n° ci dessus).

 Σωε. τωε, sceptre à tête de condoupha, sceptre des dieux. G. 77.

 ΣΑΤϣΙ, les reptiles. G. 452.


 ΣΑΤϣΙ ΝΙΒ, les reptiles tous. G. 446.

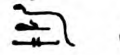
 ΣΤϩΙ, Djothi, nom propre d'homme, G. 416.

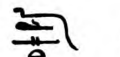
 ΣΤ, copte Σω, Σοτ dans les composés, dicere,


dicere. (Passim).

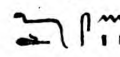
 (Rare) ΣΤ. ΤΤ, dicere, dicere. G. 578. et Σω, Σοτ, copte.


 ΚΣΤ et ΣΤΚ, dis, G. 311 et 215.

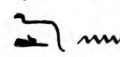
 εστ, il dit, G. 271.


 εσωτ, elle dit. G. 180.


 ΣΤ, parlent. G. 182.

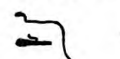
 ΠΣΤ et ΣΤΠ cñ-στ et cñστ, disent, ils disent. G. 182. 215.

 ΣΠΣΤ et ΣΠΣΤ cñ-στ, cñστ, ils disent. G. 275.

 ΣΤ Π, il dit à. G. 182.

 Σωτ, disant. G. 268.

 ετσοτ ναϣ, disant à lui. G. 451.

 ΣΤ, discours. G. 294.

𐤎 | 𐤎𐤏𐤏𐤏, les discours. G. 295.

𐤎 𐤎𐤏 𐤏𐤏 𐤎𐤏, discours par, 282, 282, 296.

𐤎 𐤎𐤏 | 𐤎, 𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, discours par sa majesté. G. 300.

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, discours par les dieux. G. 294.

𐤎 𐤎𐤏, 𐤏𐤏 𐤎𐤏, discours de la part de. G. 285.

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏-𐤎𐤏, discours de la part

d'Ammon-Ra. G. 211.

𐤎 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏, discours à-eux. G. 275.

𐤎 𐤎𐤏𐤏𐤏 | 𐤎, 𐤏𐤏 𐤎 𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏, discours aux chefs. G. 205.

𐤎 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤏𐤏𐤏, 𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏, (le rampant), serpent gardien

de la porte de la 2^e heure du jour. G. 126.

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, 𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏, préférer des mensonges, mentir, dire des faussetés.

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, je n'ai pas dit de faussetés. (sic. f. univ. pl. ps. col. 26).

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, 𐤏𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏, discours de

la part de Takkoumen. G. 245.

𐤎 𐤎𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏, discours (tenu) par. G. 165.

𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤏𐤏𐤏, en disant. G. 251.


𐤎𐤏 𐤏𐤏, parfum. G. 166.

𐤎𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏 𐤎𐤏, parfums. G. 166.

187. 𐤎𐤏𐤏, 𐤎𐤏𐤏𐤏, 𐤎𐤏𐤏𐤏, serpent Ureus, à trois, quatre et cinq replis; Caractère phonétique exprimant la consonne κ . G. 29, N° 65. (Voyez \mathcal{R} page 170).

188. 𐤎 Variante du \mathcal{R} (\mathcal{X}) employée dans les inscriptions du Tombeau de \mathcal{R} à Béri-hassan.

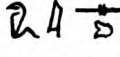

𐤎𐤏𐤏𐤏 𐤎𐤏𐤏𐤏, qu'ils disent: une grande quantité de vivres et (don).

189. . Serpent à deux ou trois reptis. Caractère phonétique exprimant les consonnes λ et P, L et R, dans les inscriptions et les noms propres des temps romains. G. 41, N° 102.

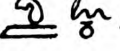

Exemple de
J. 197, B.

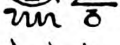

  κησε, Καίσαρος, Caesar. (ibidem).


  καισερ, Caesar, légende de Claude à Mendina. (ibidem)




  κησερ, Caesar, légende de Claude. (ibidem).



  αττοκρτωρ, l'Empereur,


  κρηνικε, Germanicus,




  βρηνικε, Germanicus.



190  Caractère figuratif, représentent un serpent mort avec des glaives fichés dans le corps. C'est le grand Serpent Apap, Apōph, l'Apophis frère et ennemi du soleil, vaincu par l'Hercule égyptien. C'est le Python.

, (ΑΠΠ), Apōp, Apōphis, employé isolément dans les textes, ou comme déterminatif du nom phonétique.  ,

191 . , Caractère symbolique, représentant un Crocodile la queue recourbée, emblème du couchant ou de l'Occident, Δούκις. (Hérodote, livre 1^{er}, hiérogly. 69).

 (cδσ ou cδκ), nom symbolique du dieu Dewek, ou Dowk, le Σουχις de Séabou, l'une des formes du Crocus ou Datourne égyptien. G. 120.

 Caractère déterminatif symbolique du groupe  ou , Dewek, nom de divinité souvent figurée avec une tête de Crocodile.

 (cδσ, cσσ), symbole répondant au phonétique  nom du dieu Dewek, Σευεχ, Σουχις.



ou $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}\overline{\text{w}}\overline{\text{t}}\overline{\text{f}}$, Σεβεχος, Σεβηχος, *Sewek* d'homme,
nom propre d'homme. (Stèle du Musée impérial de Vienne).

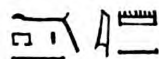
A.



$\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$, $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{k}}$, un crocodile sur une porte ou pedestal;
nom symbolique du dieu *Sewek*, souvent placé comme déter-
minatif à la suite du nom phonétique. (Cose Bougia; *Ann.*,
Description de l'Égypte, A. vol. 1. pl. 82. N° 1.) G. 120, 489.



($\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$), *Sewek*, nom propre d'homme.



l'attaché au temple d'Ammon,
Sewek. (Stèle d'Albata, Musée de Cléon N° 4).



$\overline{\text{m}}\overline{\text{e}}\overline{\text{s}}$, *Sewek-mes*, *Sewekmosis*, nom propre d'homme,
l'engendré de *Sewek*. (Stèle d'Albata, Musée de Cléon N° 4).



$\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{n}}\overline{\text{h}}\overline{\text{b}}$ $\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{n}}\overline{\text{b}}\overline{\text{i}}$, *Sewek* le seigneur
d'Ombos. G. 219.



$\overline{\text{m}}\overline{\text{e}}\overline{\text{s}}$, *Monsewek*, le lieu ou la demeure
de *Sewek*, nom sacerdotal de la ville d'Ombos. G. 154.



$\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{k}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{n}}\overline{\text{h}}\overline{\text{b}}$ $\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{c}}\overline{\text{i}}\overline{\text{n}}\overline{\text{i}}$ $\overline{\text{e}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}$, aimé par
Sewek-Pa, le seigneur de Sini (Silsilio). G. 209.

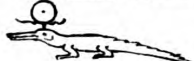


$\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$ $\overline{\text{p}}\overline{\text{n}}$, *Sewekna*. G. 120.



$\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{k}}\overline{\text{p}}\overline{\text{n}}\overline{\text{h}}\overline{\text{e}}\overline{\text{a}}\overline{\text{i}}$, aimé par *Sewek-Pa*, G. 255

192



Un crocodile décoré du disque et des cornes,
 $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$, $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{k}}$, *Sewek*. G. 120,

193.

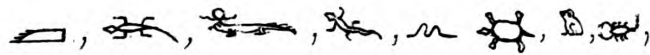


Un crocodile coiffé du disque flanqué de deux
plumes d'autruche, $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{o}}$, $\overline{\text{c}}\overline{\text{b}}\overline{\text{k}}$, le dieu *Sewek*. G. 120.

194.



Caractère phonétique représentant un crocodile
à caç, et exprimant la consonne *n*, & *u*, dans les basses époques.
G. 48, N° 126.



$\bar{\epsilon}$, de, préposition dans les inscriptions du Papyrus d'Esne; G. 200.

195 Queue du crocodile, Caractère symbolique; emblème de l'obscurité et des ténèbres. (Chapelleon livre 1^{er}, hiérogly. 70). G. 152

A et , extrémité d'une queue de crocodile; caractère phonétique exprimant la consonne κ. G. 59 n° 58 et 59.

ou , κκ, κκε, noir. G. 520.

, , κκ, χκ, κκε, χκε, l'Égypte. G. 152.

κκε, l'Égypte. G. 228, 262. κκε, l'Égypte. G. 302.

196. Exprime l'idée de pluralité, de nombre, de longueur. G.

πενκε, un grand nombre. G. 560.

παυωωτ, nombreux, longs. G. 298, 327.

παυωωτ, nombreuses. G. 258.

Celui qui a trois têtes de lézard, dénomination d'un être mythique. G. 69.

197. , Un lézard ou crocodile à tête d'épervier, avec cornes et disque, ζωρ, homme. G. 120.

198 $\bar{\epsilon}\sigma\omega$, $\bar{\pi}\tau\omega\omega$, Ouagal, caractère figuratif. G. 52

199. $\bar{\eta}$ Caractère figuratif représentant un Ver $\chi\epsilon\bar{\eta}\tau$. G. 52.

$\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\bar{\eta}$ $\chi\epsilon\bar{\eta}\tau$, $\chi\epsilon\bar{\eta}\tau$, Ver. G. 74.

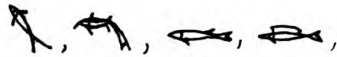
200 Caractère figuratif représentant une Tortue, $\omega\pi\upsilon$. G. 52

$\omega\pi\upsilon$, Tortue. G. 74.


201. , caractère figuratif représentant une grenouille, $\bar{\epsilon}\kappa$, $\chi\rho\omega\tau$, G. 52.


202 , $\epsilon\lambda\sigma$, scorpion. G. 52. Caractère figuratif.


$\epsilon\lambda\sigma$, scorpion. G. 74.





Section 5^e Les Poissons.


203  Le poisson Rami, signe déterminatif générique des noms phonétiques de poisson. G. 87.


204  Caractère phonétique représentant un poisson du Nil nommé Oxyrinque, et exprimant la consonne *y*, *ch*, *sch*. G. 44, N° 21.


 (le moineau est signe déterminatif), *yob*, *yob*, *hypocrite*. G. 101.


 *yob*, *yobe*, *yobi*, être hypocrite, être faux. G. 584.


 *yabot*, *yabw*, (*yeb*, *ywb*, acutus esse), faux, faucille. G. 77.

 *pyaat*, le corps. G. 250












 *pyaat*, mon corps. G. 274.

 *pekyaat*, ton corps, G. 275.


 *y*, de (*yaat*), corps, cadavre. G. 76.


 *pekyaat* ē *ptō*, son corps (est)

dans le monde koraïte. G. 535.


           , l'âme dans le ciel, le corps


dans la demeure de *Saw*. (Stèle de Chénophré, Musée de Louvre).

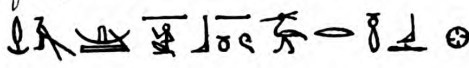
205  . Caractère phonétique, poisson du Nil, exprimant la consonne *n* dans les inscriptions des basses époques. G. 42, N° 125.


206  Caractère phonétique, autre poisson du Nil, exprimant les voyelles *e*, *ia*, *i*, *ia*, dans les inscriptions des basses époques. G. 56, N° 15.

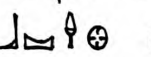
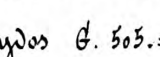



 θεων γαρον πατ, les Thoboum dieux grands. G. 543.


 verbe déterminé par le caractère barque, vaisseau, et signifiant conduire en bateau, conduire par eau.

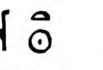
 j'ai conduit l'oiseau Benou vers la région orientale. (Stèle funér. pl. 73. Col 49).

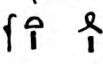
 du quel (diadème) étant orné il fut conduit (il vint) à Memphis. (Inscrip. de Bonté ligne 9).


 Ελωτ, Abydos G. 505. =  τη, qui parcourt. G. 478.


209  f, f Caractère symbolique représentant un rameau de Palmier ka, et exprimant l'idée année, Annus, "Eros. (suivant Horapollon, d'accord avec les monuments).


 f, ποιπε, année, G. 49.

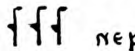
 f ⊙ (ποιπε), le Δ est marque de genre et ⊙ déterminatif, ποιπε, Annus, année. G. 97. (à mém. de l'accad.)

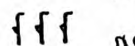
 f f ke ποιπε, chaque année. G. 514.

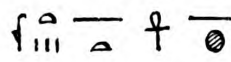
 f f f f l'an 1^{er}, du mois d'Épip le 1^{er}. (Inscrip. du Règne de Néchus II. Anastazy).

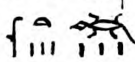
 f f f f f f l'an XXVII^e, de Pharamouti le XXVIII^e. (Stèle d'Anastazy).

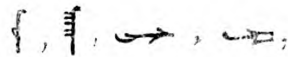
 f f f f f LXXVII ans. (Stèle funér. de M. Sautnier).





 f f f περιποτε, les années. G. 395.

 f f f περιποτε, des années. G. 306.











 f f f f περιποτε πτε πωκθ, les années de la vie. G. 457.

 f f f, γαριποτε παρωτ, des années nombreuses. G. 457.




    π ακ περιποουε η Τουοτ, à lui les années











de Omon. G. 297.

          ρουπε γβεςπατ, années septante-deux. G. 267.




 (ρουπε ζ) sept années, anni septem: sept ans.

inscription funéraire de la momie de Ophout, fille d'Héraclius - Sôter. (Musée Britannique).

 (ρουπε ε) cinq ans, cinq années.



          il vécut cinq années, (savoir) IV











entières, VIII mois et dix jours. (Momie de Othaménoph, Musée de Louvre).

   (ρουπε ποφ) les bonnes années: nom propre



de femme. (Momie de Chak, Musée de Louvre).











A   Caractère figuratif représentant un branche de Palmier
Ka, Ka1, grec Βαϊς. G. 59.


  (Ka1), Ramus palmae, branche de palmier, poème.



          τβαϊποφρ, Βαειοφρϊς, la bonne palme, ou


ρουπε ποφρ, la bonne année, si le caractère noté conserve son sens symbolique; nom propre de femme, (Vase de bronze du M. Louvre).

210   Caractère phonétique représentant une
branche dépourvue de ses feuilles, et exprimant le son sch, cy;
G. 44, N° 203.


          γε ριβ ποφρ, le bois tout bon.


211  Caractère phonétique considéré comme synonyme
du précédent, ayant la même forme hiéroglyphique et exprimant
aussi le son sch. G. 44, N° 204. (cy).


212.  ,  , Caractère phonétique représentant une feuille, une houppe de Roseau aké ou oké en langue égyptienne, exprimant une voyelle vague, soit a, e, n, w, et o comme l'x de l'alphabet hébreu. G. 28


 (ε, i ou ει), marque quelquefois la première personne du présent, nombre singulier, genre commun. G. 295.

 abréviation de  εοοτ.εωοτ, gloire. G. 65.

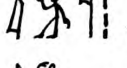
 πειοοτ, la glorification. G. 288


 , εανειοοτ, glorifications. G. 292 et 299.

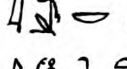

 , ω, ο, οη.

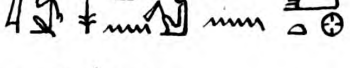
 ω περιωλιρω, ὁ ποιητής. G. 184.

 ω πανηβ ουσιρε, ὁ μον' seigneur Osiris! G. 504

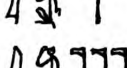
 ω πετηρ, ὁ θεος!

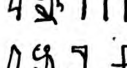
 ω, ο, οη! G. 427.

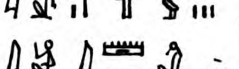
 ο seigneur! G. 416  ερωτε, θέω, θέω.

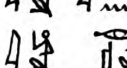
 ω ποστην η κημε, ὁ ποιητής


ἡ Ἐgypte! G. 405.

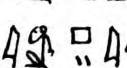
 ω πατηρ, ὁ θεος! G. 185.


 ω πετηρ, ὁ θεος! G.


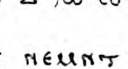
 ω πετηρ ετγμ, ὁ θεος habitants!

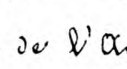
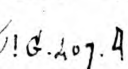
 ω Δειν, ὁ Ammon!



 ω ουσιρε, ὁ Osiris! G. 527.

 ω οτβπ (οτοειπ), ὁ lumière! G. 529.

 λρηια, Orphica. G. 507. (la demeure Orphica).

 ω ουσιρε, ὁ Osiris!  ω ποστην, ὁ ων! G. 253.

 ω ουσιρε  η κημε, ὁ Osiris seigneur de l'Amennu! G. 407.

 ω οσπη, ὁ οσπη!  ω ερωτε, ὁ οσπη! G. 446 482.

4=

4 IIII IIII, ελλ αμορη, huit raisins. G. 217.

4 ou 4= dont le corps ερε n'est qu'une pure transcription placée en tête de la proposition, est la marque du temps présent, de personne des deux genres et des deux nombres. G. 239.

4 ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ Si Dieu Sa est hors le vengeur de son père. (Lit. fumer. 1^{re} partie. sect. 1^{re} form. 8).

4 4 4 sa double palme est sur sa tête. (Lit. fumer. 1^{re} partie. sect. 1^{re} formule 8.)

4 4 4 ses manifestations sont ses naissances. (Lit. fumer. 1^{re} partie. sect. 1^{re} formule 13.)

4 4 4 4 4, la contrée de Prouven est une demeure des âmes du midi. (Lit. fumer. 1^{re} partie. section première, formule 13.)

4= ερε, est. G. 240.

4 4 ερε σρ, il y a aussi. G. 207.

4= ερε, sont. G. 239 et 240.

4 4 4 i ne-pw-ωλ, ne-ωλ-pwor, les poitrines. G. 231.

4 4 4, τβ XII αρωμας. G. 239.

4 4 4 ελλ, cep de vigne appuyé sur deux échelles, ελληλ, Raisin. G. 79.


4 4 4 ελλ. des grains de raisin, ελληλ, Raisin. G. 79.

4 4 ηρπ, Vin. G. 60.





4 4 4 ερπ, ηρπ, corps ηρπ, Vin, groupe phonétique suivi du caractère déterminatif (vases de Vin).

4 4 4 ιοτερπ, du vin. G. 220


4 4 4 variante du précédent. (Muni de Vin).



40 $\overline{\text{S}}$ Périscelides, ornements de jambes analogues aux
 diacètes. (momie de Sévès, à Rome), auprès de l'image de ces objets
 mêmes. 



 ωηρκε, ωπεκακε, pierre noire, basalte noir. G. 100.










    *, nom de la cinquième heure de la nuit.














(Mémoires de l'Académie).

 εροκ, loi. G. 274.

  (αλδσαπτρε), Alexandre', (Osyphon de granit dans l'île
 d'Éléphantine).

  (αλδσαπτρε), Alexandre'. (Grand temple d'Onchos. Descr. Eg.
 A. vol. 1. pl. 45. N° 4 et 9. Diagramme de l'anne des Sékémies).

         , νε οτρω σαυγε, les sept-aspics. G. 24.

             <

4—, 4J,

187.

4I— 𐀓 𐀔 00g-0worr-ē, lunus Herminis; variante du précédent. (Sole du monde de Cuiu).

4— 𐀓 00g, aag, lune. G. 60.

4— 𐀓 𐀔 00g, aag (copte 00g, 10g), lune, lune, mot du genre masculin en langue Egyptienne.

4— 𐀓 𐀔 𐀕 𐀖 𐀗 𐀘 𐀙 𐀚 𐀛 𐀜 𐀝 𐀞 𐀟 𐀠 𐀡 𐀢 𐀣 𐀤 𐀥 𐀦 𐀧 𐀨 𐀩 𐀪 𐀫 𐀬 𐀭 𐀮 𐀯 𐀰 𐀱 𐀲 𐀳 𐀴 𐀵 𐀶 𐀷 𐀸 𐀹 𐀺 𐀻 𐀼 𐀽 𐀾 𐀿 𐁀 𐁁 𐁂 𐁃 𐁄 𐁅 𐁆 𐁇 𐁈 𐁉 𐁊 𐁋 𐁌 𐁍 𐁎 𐁏 𐁐 𐁑 𐁒 𐁓 𐁔 𐁕 𐁖 𐁗 𐁘 𐁙 𐁚 𐁛 𐁜 𐁝 𐁞 𐁟 𐁠 𐁡 𐁢 𐁣 𐁤 𐁥 𐁦 𐁧 𐁨 𐁩 𐁪 𐁫 𐁬 𐁭 𐁮 𐁯 𐁰 𐁱 𐁲 𐁳 𐁴 𐁵 𐁶 𐁷 𐁸 𐁹 𐁺 𐁻 𐁼 𐁽 𐁾 𐁿 𐂀 𐂁 𐂂 𐂃 𐂄 𐂅 𐂆 𐂇 𐂈 𐂉 𐂊 𐂋 𐂌 𐂍 𐂎 𐂏 𐂐 𐂑 𐂒 𐂓 𐂔 𐂕 𐂖 𐂗 𐂘 𐂙 𐂚 𐂛 𐂜 𐂝 𐂞 𐂟 𐂠 𐂡 𐂢 𐂣 𐂤 𐂥 𐂦 𐂧 𐂨 𐂩 𐂪 𐂫 𐂬 𐂭 𐂮 𐂯 𐂰 𐂱 𐂲 𐂳 𐂴 𐂵 𐂶 𐂷 𐂸 𐂹 𐂺 𐂻 𐂼 𐂽 𐂾 𐂿 𐃀 𐃁 𐃂 𐃃 𐃄 𐃅 𐃆 𐃇 𐃈 𐃉 𐃊 𐃋 𐃌 𐃍 𐃎 𐃏 𐃐 𐃑 𐃒 𐃓 𐃔 𐃕 𐃖 𐃗 𐃘 𐃙 𐃚 𐃛 𐃜 𐃝 𐃞 𐃟 𐃠 𐃡 𐃢 𐃣 𐃤 𐃥 𐃦 𐃧 𐃨 𐃩 𐃪 𐃫 𐃬 𐃭 𐃮 𐃯 𐃰 𐃱 𐃲 𐃳 𐃴 𐃵 𐃶 𐃷 𐃸 𐃹 𐃺 𐃻 𐃼 𐃽 𐃾 𐃿 𐄀 𐄁 𐄂 𐄃 𐄄 𐄅 𐄆 𐄇 𐄈 𐄉 𐄊 𐄋 𐄌 𐄍 𐄎 𐄏 𐄐 𐄑 𐄒 𐄓 𐄔 𐄕 𐄖 𐄗 𐄘 𐄙 𐄚 𐄛 𐄜 𐄝 𐄞 𐄟 𐄠 𐄡 𐄢 𐄣 𐄤 𐄥 𐄦 𐄧 𐄨 𐄩 𐄪 𐄫 𐄬 𐄭 𐄮 𐄯 𐄰 𐄱 𐄲 𐄳 𐄴 𐄵 𐄶 𐄷 𐄸 𐄹 𐄺 𐄻 𐄼 𐄽 𐄾 𐄿 𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉 𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑 𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗 𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟 𐅠 𐅡 𐅢 𐅣 𐅤 𐅥 𐅦 𐅧 𐅨 𐅩 𐅪 𐅫 𐅬 𐅭 𐅮 𐅯 𐅰 𐅱 𐅲 𐅳 𐅴 𐅵 𐅶 𐅷 𐅸 𐅹 𐅺 𐅻 𐅼 𐅽 𐅾 𐅿 𐆀 𐆁 𐆂 𐆃 𐆄 𐆅 𐆆 𐆇 𐆈 𐆉 𐆊 𐆋 𐆌 𐆍 𐆎 𐆏 𐆐 𐆑 𐆒 𐆓 𐆔 𐆕 𐆖 𐆗 𐆘 𐆙 𐆚 𐆛 𐆜 𐆝 𐆞 𐆟 𐆠 𐆡 𐆢 𐆣 𐆤 𐆥 𐆦 𐆧 𐆨 𐆩 𐆪 𐆫 𐆬 𐆭 𐆮 𐆯 𐆰 𐆱 𐆲 𐆳 𐆴 𐆵 𐆶 𐆷 𐆸 𐆹 𐆺 𐆻 𐆼 𐆽 𐆾 𐆿 𐇀 𐇁 𐇂 𐇃 𐇄 𐇅 𐇆 𐇇 𐇈 𐇉 𐇊 𐇋 𐇌 𐇍 𐇎 𐇏 𐇐 𐇑 𐇒 𐇓 𐇔 𐇕 𐇖 𐇗 𐇘 𐇙 𐇚 𐇛 𐇜 𐇝 𐇞 𐇟 𐇠 𐇡 𐇢 𐇣 𐇤 𐇥 𐇦 𐇧 𐇨 𐇩 𐇪 𐇫 𐇬 𐇭 𐇮 𐇯 𐇰 𐇱 𐇲 𐇳 𐇴 𐇵 𐇶 𐇷 𐇸 𐇹 𐇺 𐇻 𐇼 𐇽 𐇾 𐇿 𐈀 𐈁 𐈂 𐈃 𐈄 𐈅 𐈆 𐈇 𐈈 𐈉 𐈊 𐈋 𐈌 𐈍 𐈎 𐈏 𐈐 𐈑 𐈒 𐈓 𐈔 𐈕 𐈖 𐈗 𐈘 𐈙 𐈚 𐈛 𐈜 𐈝 𐈞 𐈟 𐈠 𐈡 𐈢 𐈣 𐈤 𐈥 𐈦 𐈧 𐈨 𐈩 𐈪 𐈫 𐈬 𐈭 𐈮 𐈯 𐈰 𐈱 𐈲 𐈳 𐈴 𐈵 𐈶 𐈷 𐈸 𐈹 𐈺 𐈻 𐈼 𐈽 𐈾 𐈿 𐉀 𐉁 𐉂 𐉃 𐉄 𐉅 𐉆 𐉇 𐉈 𐉉 𐉊 𐉋 𐉌 𐉍 𐉎 𐉏 𐉐 𐉑 𐉒 𐉓 𐉔 𐉕 𐉖 𐉗 𐉘 𐉙 𐉚 𐉛 𐉜 𐉝 𐉞 𐉟 𐉠 𐉡 𐉢 𐉣 𐉤 𐉥 𐉦 𐉧 𐉨 𐉩 𐉪 𐉫 𐉬 𐉭 𐉮 𐉯 𐉰 𐉱 𐉲 𐉳 𐉴 𐉵 𐉶 𐉷 𐉸 𐉹 𐉺 𐉻 𐉼 𐉽 𐉾 𐉿 𐊀 𐊁 𐊂 𐊃 𐊄 𐊅 𐊆 𐊇 𐊈 𐊉 𐊊 𐊋 𐊌 𐊍 𐊎 𐊏 𐊐 𐊑 𐊒 𐊓 𐊔 𐊕 𐊖 𐊗 𐊘 𐊙 𐊚 𐊛 𐊜 𐊝 𐊞 𐊟 𐊠 𐊡 𐊢 𐊣 𐊤 𐊥 𐊦 𐊧 𐊨 𐊩 𐊪 𐊫 𐊬 𐊭 𐊮 𐊯 𐊰 𐊱 𐊲 𐊳 𐊴 𐊵 𐊶 𐊷 𐊸 𐊹 𐊺 𐊻 𐊼 𐊽 𐊾 𐊿 𐋀 𐋁 𐋂 𐋃 𐋄 𐋅 𐋆 𐋇 𐋈 𐋉 𐋊 𐋋 𐋌 𐋍 𐋎 𐋏 𐋐 𐋑 𐋒 𐋓 𐋔 𐋕 𐋖 𐋗 𐋘 𐋙 𐋚 𐋛 𐋜 𐋝 𐋞 𐋟 𐋠 𐋡 𐋢 𐋣 𐋤 𐋥 𐋦 𐋧 𐋨 𐋩 𐋪 𐋫 𐋬 𐋭 𐋮 𐋯 𐋰 𐋱 𐋲 𐋳 𐋴 𐋵 𐋶 𐋷 𐋸 𐋹 𐋺 𐋻 𐋼 𐋽 𐋾 𐋿 𐌀 𐌁 𐌂 𐌃 𐌄 𐌅 𐌆 𐌇 𐌈 𐌉 𐌊 𐌋 𐌌 𐌍 𐌎 𐌏 𐌐 𐌑 𐌒 𐌓 𐌔 𐌕 𐌖 𐌗 𐌘 𐌙 𐌚 𐌛 𐌜 𐌝 𐌞 𐌟 𐌠 𐌡 𐌢 𐌣 𐌤 𐌥 𐌦 𐌧 𐌨 𐌩 𐌪 𐌫 𐌬 𐌭 𐌮 𐌯 𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿 𐍀 𐍁 𐍂 𐍃 𐍄 𐍅 𐍆 𐍇 𐍈 𐍉 𐍊 𐍋 𐍌 𐍍 𐍎 𐍏 𐍐 𐍑 𐍒 𐍓 𐍔 𐍕 𐍖 𐍗 𐍘 𐍙 𐍚 𐍛 𐍜 𐍝 𐍞 𐍟 𐍠 𐍡 𐍢 𐍣 𐍤 𐍥 𐍦 𐍧 𐍨 𐍩 𐍪 𐍫 𐍬 𐍭 𐍮 𐍯 𐍰 𐍱 𐍲 𐍳 𐍴 𐍵 𐍶 𐍷 𐍸 𐍹 𐍺 𐍻 𐍼 𐍽 𐍾 𐍿 𐎀 𐎁 𐎂 𐎃 𐎄 𐎅 𐎆 𐎇 𐎈 𐎉 𐎊 𐎋 𐎌 𐎍 𐎎 𐎏 𐎐 𐎑 𐎒 𐎓 𐎔 𐎕 𐎖 𐎗 𐎘 𐎙 𐎚 𐎛 𐎜 𐎝 𐎞 𐎟 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿 𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄 𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉 𐏊 𐏋 𐏌 𐏍 𐏎 𐏏 𐏐 𐏑 𐏒 𐏓 𐏔 𐏕 𐏖 𐏗 𐏘 𐏙 𐏚 𐏛 𐏜 𐏝 𐏞 𐏟 𐏠 𐏡 𐏢 𐏣 𐏤 𐏥 𐏦 𐏧 𐏨 𐏩 𐏪 𐏫 𐏬 𐏭 𐏮 𐏯 𐏰 𐏱 𐏲 𐏳 𐏴 𐏵 𐏶 𐏷 𐏸 𐏹 𐏺 𐏻 𐏼 𐏽 𐏾 𐏿 𐐀 𐐁 𐐂 𐐃 𐐄 𐐅 𐐆 𐐇 𐐈 𐐉 𐐊 𐐋 𐐌 𐐍 𐐎 𐐏 𐐐 𐐑 𐐒 𐐓 𐐔 𐐕 𐐖 𐐗 𐐘 𐐙 𐐚 𐐛 𐐜 𐐝 𐐞 𐐟 𐐠 𐐡 𐐢 𐐣 𐐤 𐐥 𐐦 𐐧 𐐨 𐐩 𐐪 𐐫 𐐬 𐐭 𐐮 𐐯 𐐰 𐐱 𐐲 𐐳 𐐴 𐐵 𐐶 𐐷 𐐸 𐐹 𐐺 𐐻 𐐼 𐐽 𐐾 𐐿 𐑀 𐑁 𐑂 𐑃 𐑄 𐑅 𐑆 𐑇 𐑈 𐑉 𐑊 𐑋 𐑌 𐑍 𐑎 𐑏 𐑐 𐑑 𐑒 𐑓 𐑔 𐑕 𐑖 𐑗 𐑘 𐑙 𐑚 𐑛 𐑜 𐑝 𐑞 𐑟 𐑠 𐑡 𐑢 𐑣 𐑤 𐑥 𐑦 𐑧 𐑨 𐑩 𐑪 𐑫 𐑬 𐑭 𐑮 𐑯 𐑰 𐑱 𐑲 𐑳 𐑴 𐑵 𐑶 𐑷 𐑸 𐑹 𐑺 𐑻 𐑼 𐑽 𐑾 𐑿 𐒀 𐒁 𐒂 𐒃 𐒄 𐒅 𐒆 𐒇 𐒈 𐒉 𐒊 𐒋 𐒌 𐒍 𐒎 𐒏 𐒐 𐒑 𐒒 𐒓 𐒔 𐒕 𐒖 𐒗 𐒘 𐒙 𐒚 𐒛 𐒜 𐒝 𐒞 𐒟 𐒠 𐒡 𐒢 𐒣 𐒤 𐒥 𐒦 𐒧 𐒨 𐒩 𐒪 𐒫 𐒬 𐒭 𐒮 𐒯 𐒰 𐒱 𐒲 𐒳 𐒴 𐒵 𐒶 𐒷 𐒸 𐒹 𐒺 𐒻 𐒼 𐒽 𐒾 𐒿 𐓀 𐓁 𐓂 𐓃 𐓄 𐓅 𐓆 𐓇 𐓈 𐓉 𐓊 𐓋 𐓌 𐓍 𐓎 𐓏 𐓐 𐓑 𐓒 𐓓 𐓔 𐓕 𐓖 𐓗 𐓘 𐓙 𐓚 𐓛 𐓜 𐓝 𐓞 𐓟 𐓠 𐓡 𐓢 𐓣 𐓤 𐓥 𐓦 𐓧 𐓨 𐓩 𐓪 𐓫 𐓬 𐓭 𐓮 𐓯 𐓰 𐓱 𐓲 𐓳 𐓴 𐓵 𐓶 𐓷 𐓸 𐓹 𐓺 𐓻 𐓼 𐓽 𐓾 𐓿 𐔀 𐔁 𐔂 𐔃 𐔄 𐔅 𐔆 𐔇 𐔈 𐔉 𐔊 𐔋 𐔌 𐔍 𐔎 𐔏 𐔐 𐔑 𐔒 𐔓 𐔔 𐔕 𐔖 𐔗 𐔘 𐔙 𐔚 𐔛 𐔜 𐔝 𐔞 𐔟 𐔠 𐔡 𐔢 𐔣 𐔤 𐔥 𐔦 𐔧 𐔨 𐔩 𐔪 𐔫 𐔬 𐔭 𐔮 𐔯 𐔰 𐔱 𐔲 𐔳 𐔴 𐔵 𐔶 𐔷 𐔸 𐔹 𐔺 𐔻 𐔼 𐔽 𐔾 𐔿 𐕀 𐕁 𐕂 𐕃 𐕄 𐕅 𐕆 𐕇 𐕈 𐕉 𐕊 𐕋 𐕌 𐕍 𐕎 𐕏 𐕐 𐕑 𐕒 𐕓 𐕔 𐕕 𐕖 𐕗 𐕘 𐕙 𐕚 𐕛 𐕜 𐕝 𐕞 𐕟 𐕠 𐕡 𐕢 𐕣 𐕤 𐕥 𐕦 𐕧 𐕨 𐕩 𐕪 𐕫 𐕬 𐕭 𐕮 𐕯 𐕰 𐕱 𐕲 𐕳 𐕴 𐕵 𐕶 𐕷 𐕸 𐕹 𐕺 𐕻 𐕼 𐕽 𐕾 𐕿 𐖀 𐖁 𐖂 𐖃 𐖄 𐖅 𐖆 𐖇 𐖈 𐖉 𐖊 𐖋 𐖌 𐖍 𐖎 𐖏 𐖐 𐖑 𐖒 𐖓 𐖔 𐖕 𐖖 𐖗 𐖘 𐖙 𐖚 𐖛 𐖜 𐖝 𐖞 𐖟 𐖠 𐖡 𐖢 𐖣 𐖤 𐖥 𐖦 𐖧 𐖨 𐖩 𐖪 𐖫 𐖬 𐖭 𐖮 𐖯 𐖰 𐖱 𐖲 𐖳 𐖴 𐖵 𐖶 𐖷 𐖸 𐖹 𐖺 𐖻 𐖼 𐖽 𐖾 𐖿 𐗀 𐗁 𐗂 𐗃 𐗄 𐗅 𐗆 𐗇 𐗈 𐗉 𐗊 𐗋 𐗌 𐗍 𐗎 𐗏 𐗐 𐗑 𐗒 𐗓 𐗔 𐗕 𐗖 𐗗 𐗘 𐗙 𐗚 𐗛 𐗜 𐗝 𐗞 𐗟 𐗠 𐗡 𐗢 𐗣 𐗤 𐗥 𐗦 𐗧 𐗨 𐗩 𐗪 𐗫 𐗬 𐗭 𐗮 𐗯 𐗰 𐗱 𐗲 𐗳 𐗴 𐗵 𐗶 𐗷 𐗸 𐗹 𐗺 𐗻 𐗼 𐗽 𐗾 𐗿 𐘀 𐘁 𐘂 𐘃 𐘄 𐘅 𐘆 𐘇 𐘈 𐘉 𐘊 𐘋 𐘌 𐘍 𐘎 𐘏 𐘐 𐘑 𐘒 𐘓 𐘔 𐘕 𐘖 𐘗 𐘘 𐘙 𐘚 𐘛 𐘜 𐘝 𐘞 𐘟 𐘠 𐘡 𐘢 𐘣 𐘤 𐘥 𐘦 𐘧 𐘨 𐘩 𐘪 𐘫 𐘬 𐘭 𐘮 𐘯 𐘰 𐘱 𐘲 𐘳 𐘴 𐘵 𐘶 𐘷 𐘸 𐘹 𐘺 𐘻 𐘼 𐘽 𐘾 𐘿 𐙀 𐙁 𐙂 𐙃 𐙄 𐙅 𐙆 𐙇 𐙈 𐙉 𐙊 𐙋 𐙌 𐙍 𐙎 𐙏 𐙐 𐙑 𐙒 𐙓 𐙔 𐙕 𐙖 𐙗 𐙘 𐙙 𐙚 𐙛 𐙜 𐙝 𐙞 𐙟 𐙠 𐙡 𐙢 𐙣 𐙤 𐙥 𐙦 𐙧 𐙨 𐙩 𐙪 𐙫 𐙬 𐙭 𐙮 𐙯 𐙰 𐙱 𐙲 𐙳 𐙴 𐙵 𐙶 𐙷 𐙸 𐙹 𐙺 𐙻 𐙼 𐙽 𐙾 𐙿 𐚀 𐚁 𐚂 𐚃 𐚄 𐚅 𐚆 𐚇 𐚈 𐚉 𐚊 𐚋 𐚌 𐚍 𐚎 𐚏 𐚐 𐚑 𐚒 𐚓 𐚔 𐚕 𐚖 𐚗 𐚘 𐚙 𐚚 𐚛 𐚜 𐚝 𐚞 𐚟 𐚠 𐚡 𐚢 𐚣 𐚤 𐚥 𐚦 𐚧 𐚨 𐚩 𐚪 𐚫 𐚬 𐚭 𐚮 𐚯 𐚰 𐚱 𐚲 𐚳 𐚴 𐚵 𐚶 𐚷 𐚸 𐚹 𐚺 𐚻 𐚼 𐚽 𐚾 𐚿 𐛀 𐛁 𐛂 𐛃 𐛄 𐛅 𐛆 𐛇 𐛈 𐛉 𐛊 𐛋 𐛌 𐛍 𐛎 𐛏 𐛐 𐛑 𐛒 𐛓 𐛔 𐛕 𐛖 𐛗 𐛘 𐛙 𐛚 𐛛 𐛜 𐛝 𐛞 𐛟 𐛠 𐛡 𐛢 𐛣 𐛤 𐛥 𐛦 𐛧 𐛨 𐛩 𐛪 𐛫 𐛬 𐛭 𐛮 𐛯 𐛰 𐛱 𐛲 𐛳 𐛴 𐛵 𐛶 𐛷 𐛸 𐛹 𐛺 𐛻 𐛼 𐛽 𐛾 𐛿 𐜀 𐜁 𐜂 𐜃 𐜄 𐜅 𐜆 𐜇 𐜈 𐜉 𐜊 𐜋 𐜌 𐜍 𐜎 𐜏 𐜐 𐜑 𐜒 𐜓 𐜔 𐜕 𐜖 𐜗 𐜘 𐜙 𐜚 𐜛 𐜜 𐜝 𐜞 𐜟 𐜠 𐜡 𐜢 𐜣 𐜤 𐜥 𐜦 𐜧 𐜨 𐜩 𐜪 𐜫 𐜬 𐜭 𐜮 𐜯 𐜰 𐜱 𐜲 𐜳 𐜴 𐜵 𐜶 𐜷 𐜸 𐜹 𐜺 𐜻 𐜼 𐜽 𐜾 𐜿 𐝀 𐝁 𐝂 𐝃 𐝄 𐝅 𐝆 𐝇 𐝈 𐝉 𐝊 𐝋 𐝌 𐝍 𐝎 𐝏 𐝐 𐝑 𐝒 𐝓 𐝔 𐝕 𐝖 𐝗 𐝘 𐝙 𐝚 𐝛 𐝜 𐝝 𐝞 𐝟 𐝠 𐝡 𐝢 𐝣 𐝤 𐝥 𐝦 𐝧 𐝨 𐝩 𐝪 𐝫 𐝬 𐝭 𐝮 𐝯 𐝰 𐝱 𐝲 𐝳 𐝴 𐝵 𐝶 𐝷 𐝸 𐝹 𐝺 𐝻 𐝼 𐝽 𐝾 𐝿 𐞀 𐞁 𐞂 𐞃 𐞄 𐞅 𐞆 𐞇 𐞈 𐞉 𐞊 𐞋 𐞌 𐞍 𐞎 𐞏 𐞐 𐞑 𐞒 𐞓 𐞔 𐞕 𐞖 𐞗 𐞘 𐞙 𐞚 𐞛 𐞜 𐞝 𐞞 𐞟 𐞠 𐞡 𐞢 𐞣 𐞤 𐞥 𐞦 𐞧 𐞨 𐞩 𐞪 𐞫 𐞬 𐞭 𐞮 𐞯 𐞰 𐞱 𐞲 𐞳 𐞴 𐞵 𐞶 𐞷 𐞸 𐞹 𐞺 𐞻 𐞼 𐞽 𐞾 𐞿 𐟀 𐟁 𐟂 𐟃 𐟄 𐟅 𐟆 𐟇 𐟈 𐟉 𐟊 𐟋 𐟌 𐟍 𐟎 𐟏 𐟐 𐟑 𐟒 𐟓 𐟔 𐟕 𐟖 𐟗 𐟘 𐟙 𐟚 𐟛 𐟜 𐟝 𐟞 𐟟 𐟠 𐟡 𐟢 𐟣 𐟤 𐟥 𐟦 𐟧 𐟨 𐟩 𐟪 𐟫 𐟬 𐟭 𐟮 𐟯 𐟰 𐟱 𐟲 𐟳 𐟴 𐟵 𐟶 𐟷 𐟸 𐟹 𐟺 𐟻 𐟼 𐟽 𐟾 𐟿 𐠀 𐠁 𐠂 𐠃 𐠄 𐠅 𐠆 𐠇 𐠈 𐠉 𐠊 𐠋 𐠌 𐠍 𐠎 𐠏 𐠐 𐠑 𐠒 𐠓 𐠔 𐠕 𐠖 𐠗 𐠘 𐠙 𐠚 𐠛 𐠜 𐠝 𐠞 𐠟 𐠠 𐠡 𐠢 𐠣 𐠤 𐠥 𐠦 𐠧 𐠨 𐠩 𐠪 𐠫 𐠬 𐠭 𐠮 𐠯 𐠰 𐠱 𐠲 𐠳 𐠴 𐠵 𐠶 𐠷 𐠸 𐠹 𐠺 𐠻 𐠼 𐠽 𐠾 𐠿 𐡀 𐡁 𐡂 𐡃 𐡄 𐡅 𐡆 𐡇 𐡈 𐡉 𐡊 𐡋 𐡌 𐡍 𐡎 𐡏 𐡐 𐡑 𐡒 𐡓 𐡔 𐡕 𐡖 𐡗 𐡘 𐡙 𐡚 𐡛 𐡜 𐡝 𐡞 𐡟 𐡠 𐡡 𐡢 𐡣 𐡤 𐡥 𐡦 𐡧 𐡨 𐡩 𐡪 𐡫 𐡬 𐡭 𐡮 𐡯 𐡰 𐡱 𐡲 𐡳 𐡴 𐡵 𐡶 𐡷 𐡸 𐡹 𐡺 𐡻 𐡼 𐡽 𐡾 𐡿 𐢀 𐢁 𐢂 𐢃 𐢄 𐢅 𐢆 𐢇 𐢈 𐢉 𐢊 𐢋 𐢌 𐢍 𐢎 𐢏 𐢐 𐢑 𐢒 𐢓 𐢔 𐢕 𐢖 𐢗 𐢘 𐢙 𐢚 𐢛 𐢜 𐢝 𐢞 𐢟 𐢠 𐢡 𐢢 𐢣 𐢤 𐢥 𐢦 𐢧 𐢨 𐢩 𐢪 𐢫 𐢬 𐢭 𐢮 𐢯 𐢰 𐢱 𐢲 𐢳 𐢴 𐢵 𐢶 𐢷 𐢸 𐢹 𐢺 𐢻 𐢼 𐢽 𐢾 𐢿 𐣀 𐣁 𐣂 𐣃 𐣄 𐣅 𐣆 𐣇 𐣈 𐣉 𐣊 𐣋 𐣌 𐣍 𐣎 𐣏 𐣐 𐣑 𐣒 𐣓 𐣔 𐣕 𐣖 𐣗 𐣘 𐣙 𐣚 𐣛 𐣜 𐣝 𐣞 𐣟 𐣠 𐣡 𐣢 𐣣 𐣤 𐣥 𐣦 𐣧 𐣨 𐣩 𐣪 𐣫 𐣬 𐣭 𐣮 𐣯 𐣰 𐣱 𐣲 𐣳 𐣴 𐣵 𐣶 𐣷 𐣸 𐣹 𐣺 𐣻 𐣼 𐣽 𐣾 𐣿 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾

41, 42,

41 𐎎𐎐, obgr, obge, dents. G. 92.

41 42 𐎎𐎐𐎎! 𐎎𐎐𐎎 𐎎𐎐 et les dents appartiennent à la
déesse Belke. (Mos. hiératique d'Assoué).

41 𐎎𐎐𐎎 𐎎! obgr, (copie pluriel en er, obger, obgrt),
les dents, variante du groupe précédent. (Rituel hiératique)

41 𐎎𐎐𐎎 obg, (re) variante des précédents. (autre rituel
funéraire hiéroglyphique du Musée Royal.)

41 𐎎𐎐𐎎 𐎎𐎐 42 Les dents appartiennent à Choré.

41 𐎎𐎐𐎎𐎎 𐎎𐎐𐎎 naobge, mes-dents. G. 274. = 42, ei, la venue: voyez A.

42 (ei) et ses variantes 42 et 42; préposition
qui se combine avec les pronoms simples en affixes, et remplace
les pronoms à l'ablatif. G. 500 et 456. Exemples. elle signifie.

42 𐎎𐎎 èni, par moi, de moi.

42 𐎎𐎎 ènk, par toi, de toi.

42 𐎎𐎎 ènt, par toi (f.), de toi.

42 𐎎𐎎 ènc, par lui, de lui.

42 𐎎𐎎 ènc, par elle, d'elle.

42 𐎎𐎎𐎎 ènn, par nous, de nous.

42 𐎎𐎎𐎎 èntn, par vous, de vous.

42 𐎎𐎎𐎎 èncn, par eux, d'eux, par elles, d'elles.

G. 501.

42 préposition ou conjonction, avec, par, se combine
avec les pronoms affixes.

42 𐎎 par, avec, lui.


42 𐎎𐎎 vis avec lui, (Rituel funéraire Musée Royal).

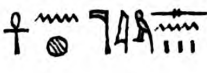
42 𐎎 avec elle, par elle.

42 𐎎𐎎 par, avec, eux ou elles. (Coffret funéraire Musée de Louvain).


4A, 4B, 4C,

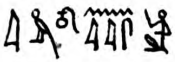
189

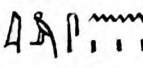
4A  même valeur. (effet funér. Musée Royal).


†  la vie divine (est) par elles (ces choses). (tableau

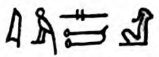
peint, Musée Royal).


4A  éu, accuse de moi. G. 301.

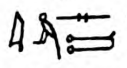
4A  Amon, Ammonius, Ammonios. G. 198.


4A  éu-(en), par elles. G. 228.

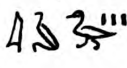

4A  auct ou uaco, Amseth ou Omseth l'un des fils d'Osiris et le premier des quatre Génies qui président à l'embaumement des morts. G. 182.

4A  variante du précédent.


4A  variante du même nom divin.


4A  variante du signe d'espèce.


4A  éu-en, par elles. G. 206.

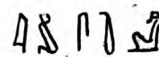
4B  variante abrégée de  ois, canards. (monnaie

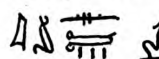
du Musée Royal de Cumin).

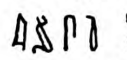
4B  orpw, fève. G. 89.


4B  éu-ce, par elle.


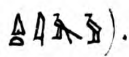
4B  auct, Amseth. G. no.


4B  variante du même nom divin.

4B  , variante du même nom divin.

4B  , variante du même nom divin.

4B  eaor, eoor (copie idem), gloria, gloire, honneur. G. 60.

4B  eoor, ear, variante du précédent avec le déterminatif figuratif (voyez ).

4B  , eoor, ewor, gloire, honneur. G. 79.

ΑΒ εως ακ, gloire a toi. G. 292.

ΑΒ, ΑΣ groupes phonétiques représentant les voyelles
er, w, ar, G. 58 N° 41.

ΑΒ arw, et. G. 315.

ΑΒ Α Α arw neqetq deorn, et son père
Annon. G. 210.

ΑΒ arw xet, et les autres. G. 292.

ΑΒ arw kaiotwn, et j'ai ouvert. G. 322.

ΑΒ arw ma-yenan, et marchons. G. 202.

ΑΒ w, copte w, o, memphitique oi, esse, fini, verbe
qui se place en tête de la proposition, mais sans prendre
aucun marque de temps ni de personne. G. 335.

ΑΒ ei-o, je suis. G. 336 et 478.

ΑΒ ειω. μαα ηεωι suis quand. G. 390.

ΑΒ ει-ω λ ειρε, je voi suis pour
celebrer. G. 251 et 215.

ΑΒ ειω γε, je suis comme. G. 293.

ΑΒ w, oi, est. G. 274.

ΑΒ w μα (μαα), est là. G. 310.

ΑΒ w πεκταο est la parole. G. 336.

ΑΒ w παταοτο. G. 336.

ΑΒ w, sont. G. 274.

ΑΒ arw, et sont,

ΑΒ w, étant.

ΑΒ w τεquentορααβ, étant sa majesté. G. 290.

43 ω, il y a. G. 224.

43 οί, (pendant), existant. G. 514.

43 ω, ayant. G. 228.

43 εἶ, εἶω, εἶ-εἶπε, je ferai. G. 414.

43 εἶ + εἶ-ῶ, je donnerai. G. 268.

43 εἶω-πῶ, je prononcerai. G. 211.

43 εἶ, masculin. } Forme du futur, 1^{re}
 43 εἶ, féminin. } personne. G. 414.

43 εἶω γι, étant dans l'action. G. 269.

43 εἶ, forme du futur. G. 414.

43 εἶω, je vendrai. G. 252.

43 εἶω, εἶω-εἶπε, il fera, etc.. G. 414.

43 ἀρῶ, ωρῶ, testicules. G. 94.

43 ἀρῶ, viande. G. 76.

43 εἶω, il est en. G. 201.

43 εἶω, εἶω-ῶ, il sera manifesté. G. 244.

43 εἶω, il boira. G. 415.

43 εἶω, étant vivant. G. 558.

43 εἶω, εἶω μοῦν γι πρῶτος π

2ωρ, il demeurera sur le trône d'hoirs. G. 415.

43 κῶ, ἔω. G. 556.


43 εἶω, εἶω-εἶπε, tu feras. G. 414.


43 εἶω, G. 414.

43 εἶω, εἶω. G. 427. (Tu domineras).


43 εἶω, Verbe initial de l'exemple cité. G. pag. 426.


Α Ζ  ... ερε Γ. 414.


Α Ζ  ... ερε Γ. 414


Α Ζ  ... ερε Γ. 414


} Marque du futur dans
le Verbe attributif. G.


Α Ζ  ερε ερε εν-ω, nous ferons. Γ. 414.


Α Ζ  ερε ερε εκω οτηνε, tu es purifié. Γ. 288.


Α Ζ  ερε ερε τεη-ω, vous êtes, Γ. 285.


Α Ζ  ... ερε ερε.


Α Ζ  ... ερε } autre marque du futur. Γ. 414.

Α Ζ  ερε ερε ατω, εκ. Γ. 185.

Α Ζ  ερε ερε γανωοο, destinées. Γ. 806.


Α Ζ  ερε ερε ερωοη, Ερωη. Γ. 242. (nom propre d'homme. Γ. 242.)


Α Ζ  ερε ερε ητοοο les quatre. Γ. 210.


Α Ζ  ερε ερε ειανωο, ειανωο (anal. ηωο). paupières,


conscils Γ. 92.

213. ΑΑ, ΑΑ, les deux feuilles; signes des voyelles et diph-
tongues ε, ει, ια, ιο. Γ. 54, n° 2.

ΑΑ  ΑΑ Ζ, ηοο, ιοο, Γ. 170.

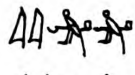

ΑΑ  ΑΑ Ζ, οπει, chef. Γ. 430.

ΑΑ  ΑΑ Ζ, ηανει, nous sommes venus. Γ. 411.






 ΑΑ Ζ, les deux feuilles et la caille; signes phonétiques
de ε, ει et ι. Γ. 58. n° 26.


ΑΑ Ζ ηοο, ιοο, désinence au pluriel des noms terminés
en -mm, et toujours placée avant le déterminatif. Γ. 170.


ΑΑ Ζ; ηοο, ηοοε, désinence du participe présent pluriel
dans quelques verbes. Γ. 227.












44   10 uo, ε10 uo, 10 u, ε10 u, Mer. G. 98.


44 e i, 10 r, 10 r e; Désinence du participe présent pluriel dans quelques verbes. G. 457.


214.   ,  , Caractère figuratif, représentant un terrain arrosé et produisant des plantes; prairie, pâturage: c'est le  , Axi, Axi, de la Genèse, XLII, 1. 18. (Ce caractère est formé de trois roses  AKE, OKE).



 Champ, campagne, terre fertile, avec la note des signes figuratifs. G. 58.




 forme du précédent au pluriel: les champs les prairies.




           , les lotus purs manifestés dans les prairies du dieu Pté. (dit. féminin. formule du btm. Desc. del'Épl. ph. 628).



A.  Caractère phonétique représentant un champ et exprimant la consonne, K. G. 59. N° 64.

 koi et τκοι, un champ. G. 48, 58, 169 & 446.




  τκοι B, les deux champs. G. 165




   κοιοτ, champs, au pluriel.

   eo ota, un bœuf. G. 446.




  (αλδσπτρς), Alexandre. (Grand temple d'Edou, domin. Eg.




A. Vol. 1. pl. 60 N° 8. g. Surnom de l'un des laïdes. idem Salt. pl. 1. N° 9).



   groupe phonétique suivi du caractère figuratif déterminatif d'espèce; il prend le signe du pluriel.



  zoug; la lune  (q. vide) est déterminatif. (Surnom.










hiéroglyphique du temple d'Sis à Compiègne).


   εγητ, εγηοτ, bœufs. (G. 170, et tête fem. de bœuf, et Mém. de


Daphné, Mém. Marie).    i, même signification.



  εg, tête de bœuf εge, (par synecdoche), bœuf. G. 79.



Αξ   eg, ege, bauf. G. 79.




Αξ    suivi du déterminatif symbolique ,
la tête veau, ou avec la tête de veau . egHT, des veaux. G. 81.
,    même signification.




Αξ ΑΑ  ogi, ogi, assistante, titre sacerdotal. G. 105.




ΑΣ  en, par. G. 206 et 295.




ΑΣ   en Mat-τ, de Month. G. 272.


ΑΣ   en cotpica, par le basilico-grammate. G. 255.



ΑΣ    en τεσσωνε και-ε, par sa sœur qui l'aime. G. 206.


ΑΣ    ανποτ-ντρ-ωνη, Anubis-Dieu-vivant. G. 111.




ΑΣ    ανπω, Anubō ou Anōb: variante du précédent.



ΑΣ    ανπω, autre variante du nom précédent.


ΑΘ  en, par.




ΑΘ  en pour  par, de la part de.



ΑΘ  en, enver




Α    e en περυσυατε, enver, contre des ennemis. G. 256.




Α  ou Α  (ανκ ou ανσ), moi, forme dont le copte
chétain αντ est l'exacte transcription. G. 227.




Α  ανσ, moi. G. 227.



Α    ανσκ πρη, moi le-soliel. G. 232.

Α   ανσ, θωοττ, moi Chōth.

Α    οστ, ωστ, ωστ, suffoquer, étrangler. G. 282.

Α    γαν οτωογ και, des fantes. G. 224.

Α    ογιου, copte, et ogi, se tenant debout. G. 227.

Α   κα-ογρ, la région d'Oher. G. 217.

ἄ, ἄ, ἄ (ab. de) ἄ, ἄ ετα-ατρ, père divin, titre sacerdotal. G. 65.

ἄ ἄ ἄ nom' du 4^e jour du mois. (min. de l'acad.).

ἄ εικ, voici. G. 500

ἄ εικ, voici que. G. 501.

ἄ ἄ εικ εἰπ, voici qu'annon. G. 405.

ἄ εικ τε, voici et voici que. G. 182, 501 et 502.

ἄ εικτε ἄ, voici les chefs. G. 501.

ἄ εικτε τετιμῶταβ, voici que sa majesté est!

ἄ avec le signe de la voyelle εικτε, voici que. G. 502.

ἄ ἄ ἄ ἄ, famille. G. 77.

ἄ ἄ ἄ ἄ ἄ, ils moissonnent. G. 510.

ἄ = en, préposition ayant diverses acceptions; de par, de la part, envers, contre de

ἄ ἄ ἄ ἄ πεκιδεχ κωτῦ εβολ ἄερατ, les orilles par les quelles tu entends. (Coffret. Musée de Berlin).

Cette préposition prend les pronoms affixes. Voyez G. p. 500 et 501, et plus haut ἄ et ses synonymes, page 188.

ἄ ἄ ἄ ἄ de meq, demeure d'animals. G. 282.

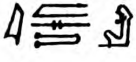
ἄ = préposition ou conjonction, avec, par, se combine avec les pronoms affixes.

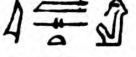
ἄ avec lui ou par lui. (Coffret. Musée Royal, éd. de Berlin)

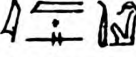
ἄ avec ou par elle.


ἄ ἄ avec ou par eux ou elles.

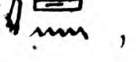
ἄ ἄ entendis avec elles. (Coffret. Musée de Berlin).

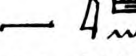
 Δ уст ou wuse, Amseth ou Omseth, l'un des fils d'Osiris.

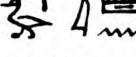
 variante du même nom divin.

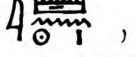
 variante du même nom divin.

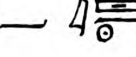
 variante du même nom divin.

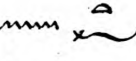
 , Amn, Ammon nom du dieu suprême des Egyptiens. G. 287. 405, 517.

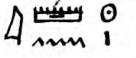
—  , n̄ Amn, d'Ammon. G. 228.


 Δ уст n̄ Amn, fils d'Ammon. G. 212.

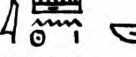
 , Amn-pn, Amon-ra. G. 111. 298, 272.

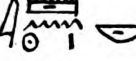
—  , n̄ Amn-pn, d'Ammon-Ra. G. 220.

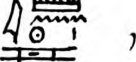
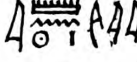
 Δ уст n̄ tce Amn-pn, à son père amon-Ra. G. 289.

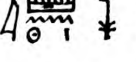
 Δ уст Δ уст n̄ Amn-pn, Amon-Ra grand.

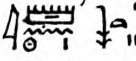
 Δ уст Δ уст n̄ Amn-pn, Amon-Ra seigneur du ciel. G. 521.

 Δ уст n̄ Amn-pn, Amon-ra seigneur.

 Δ уст n̄ Amn-pn, Amon-Ra le seigneur des trônes du monde. G. 226.

 ,  AAA, Amn-mai, Amn-pn-mai, aimé par Amon-Ra, titre donné aux souverains de l'Egypte. G. 235.

 Δ уст Δ уст n̄ Amn-pn, Amn-mai, aimé par Amon-Ra. G. 298. 292. 82.

 Δ уст Δ уст n̄ Amn-pn, Amn-mai, aimé d'Ammon-Ra roi des dieux. G. 235.

Amn X 0 0 44 Amn-ph pswayto-mai, Aimé

d'Amou-Ra qui équilibre le monde. G. 456.

Amn I Amn. Amotn, Amoun, Ammon, (Zeus) Ammon.

Amn ou Amn I Amn I Amn-ph, Amou-Ra, Amou-Ra, cest

à dire Ammon-soleil; le même que Ammon.

Amn I 0 4 Amn-ph-nh-wf, Amou-Ra seigneur

d'Éph (sûle royale du temple de Béni).

Amn I variante du nom divin précédent.

Amn I Amn-ph-rach, Amou-Dieu pur. G. 111.

Amn I groupe phonétique suivi du caractère d'Épice I Dieu

Amn, Amotn, Ammon. G. 109.

Amn I 0 II X I I 0 II, Amn peonr, Amn peonr, Ammon

Dieu! Ammon. Dieu! (avec le signe 0 II, de la répétition) G. 59.

Amn I Amn, Amou, envelopper, cacher, être caché; un

homme enveloppé dans un manteau. G. 269.

Amn I 0 0 Amn-pet-choptch, Amenpet-choptch, Neuvième

filz de Rhamsès-Méamoun. G. 27.

Amn I 0 I Amn-eire-tp, Ammon a fait le cid. G. 525.

Amn I 0 I Amn-rn, Ammon jeune. G. 475.

Amn I 0 I Amn-ubai, Aménubai, nom propre d'un

Odiate du roi Chouthmosis III, G. 177.

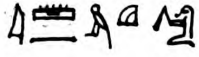
Amn I Amn, enfant d'Ammon: nourisson d'Ammon.


Amn I Amn-t. fille d'Ammon, forme féminine

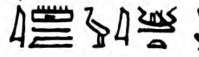
du précédent.


Amn I Amn-t. Amensi, Amensi, nom propre de

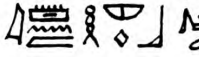




femme.


 aen-gü-wp. Amenhemôph. (Stèle du Musée de Turin-Muséum).

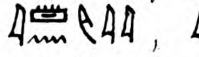



 aen-gü-ha, Amenhemwa, Ammon dans sa Bari: Ammon dans son Arche: nom propre d'homme. (Stèle Xenis. Musée de Turin).

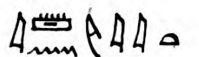
 aen-gü-ha, Amenhemwa, homme; Ammon dans la Bari. G. 196.

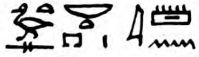
 Amen-hem-hibe, Ammon dans les Panegyries du Dieu. (voyez ci après page 199 ligne 1^{ère}).

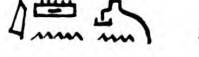
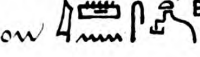
 aen-gü-gb, Ammon dans les Panegyries du Dieu: nom propre d'homme, le caractère  ou  est ici simplement déterminatif du phonétique  gb, copié gēbe, gūbe, souvent écrit . (Vase peint du Musée de Turin). Surnom du dieu Ammon.




 Ammon dans la région du midi; titre du dieu Ammon. (grande stèle Lohrie du Musée de Turin).

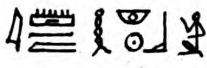
 ,  ,  , aen-aeai, aimé par ammon, mot composé du nom phonétique du dieu et de la racine  A, aimer.

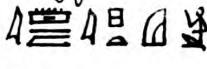
 aen-aeai-t. Amonnai, nom propre de femme.

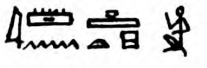

 la fille la dame Amonnai. (Stèle III. D. Turin).

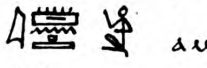
 ou  chsttīn aen, éprouvé par Ammon, (qv) Ammon a éprouvé. G. 255.

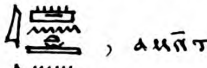
 avec ou sans le déterminatif ; parfois sans ; aen-ae, Amennôs, qu'Ammon a entendu, et nom propre d'homme: Aménémès, Ammémémès, écrit Αμμενεμης par les grecs. G. 193 &c.

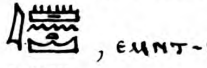
 ἀμηνεμβαί, Amenhembaï, Ammon dans la Panégyrie; nom propre d'homme.

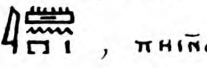
 ἀμηνεωφτ. Amenhemōph, Ammon dans Orph (Thèbes); avec ou sans le caractère déterminatif homme; nom propre très usité dans le nome de Thèbes. G. 126.

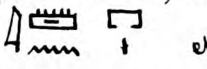
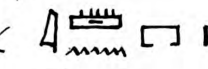
 avec ou sans le signe déterminatif , ἀμηνεωφ, Amenōph, le voué à Ammon, nom propre d'homme, écrit, ἀμηνεωφης, ἀμηνεωφης, ἀμηνεωφης et par les grecs. G. 121.

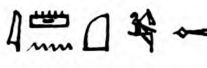
 ἀμηνω, abréviation du précédent, même sens. G. 121.

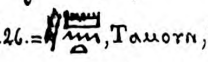
, ἀμηντε, l'Amenthis, (l'enfer). G. 218.


, εμηντ-καδ, l'Amenthis ou Amenthi (région), l'Enfer. G. 52.

, πηνεαμην, l'habitation d'Ammon, nom sacré de Thèbes, Diospolis. G. 156, 205, 228.

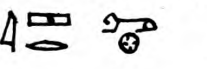
 et , ἀμην-ηη, la demeure d'Ammon. G. 505.

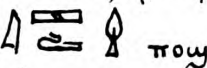
 ἀμηνεωφ πηντρ καδ θραϊνητ πωωνε-καδ, Aménoph, dieu grand, qui réside dans la région de Béné.





(Inscriptions de Denderah). G. 26. = , Γαμορη, Chamour, Ammon femelle. G. 282.

41, groupe constamment employé dans certains textes à la place de  pronom de la première personne masculin singulier, Je, moi.



Il a aussi les deux genres, et la valeur phonétique a, i. G. 262.



 αμνρ, Région à laquelle préside la Déesse Néth, (Sarcoph. et stèle du musée de Turin).



 πουτ, l'arbre Oscht. G. 277.




 ou bien  préposition séparée, en, remplaçant le cas ablatif et signifiant par, envers, à l'égard, contre, de la part de; même sens que  , G. 254.



Q, Q , Q ,



Q Q   ἐν πατρὶ-πτρ, par mon divin père. G. 257.




Q   ἐν τετραματις, par sa mère qui l'aime. G. 206.



Q   ἐν τετραπυγοντ, par sa majesté. G. 255.



Q    ἐ-ἡ Πρη, (paroles) de la part du dieu soleil. G. 249.


Q   ωπρ, ωπε, pierre. G. 100.



Q   γανωπρ, des pierres. G. 200.



Q    ωπρ ἡ γανρωτ, pierres de grès. G. 257.



Q   ἀνοκ, moi eût. G. 251.


Q   ἀππω, nom propre de divinité, Anepō,



l'Anubis des grecs et des latins : ce groupe est ordinairement suivi du déterminatif d'Espèce dieu .

Q   variante linéaire du même nom divin. G. 274.

Q   ἀππω, variante du même nom de divinité. G. 259.

Q   ἀππ, ἀπποτ, ἀποππ, variante suivie du caractère



figural du dieu Anubis  G. 114, 295.










Q   abréviation des précédents. (Stèle du musée Impérial

de Vienne n° 65.)



Q    εκ-εια πεκρατ  tu laves tes deux




pieds. G. 200


Q   (ēgū ou ētgū), qui est dans. G. 284.



Q          qui sont dans,



(πμετgū) qui sont dans. G. 284.


Q   qui est dans. G. 282.

Q    ετ-γμ-τ, qui est en lui. G. 284.


4  εφρ, Ἐφρ. nom propre d'homme. G. 241.


4  et 4  επορ, ces. G. 184, 217.







4  , 4  , εππ, ces. G. 180 et 187.





4  avec le signe déterminatif des nom de quadrupèdes, ωπτ, hippopotame. G. 85




4  avec le signe déterminatif, ωπτ, ωδτ, Canard. G. p.




4  Tωφ, Thèbes. G. 276.



4  III (ωπ, ωφ. τ, πρωγ), Ἰρη, les sièges et régions de Ἰρη, nom mystique de Thèbes et de son territoire: G. 289, 293; peut aussi désigner l'un des grands palais de cette capitale, soit celui de Louqsor, soit celui de Karnac.




      (Le Roi), a fait des offrandes dans Ἰρη aux autres dieux de Thèbes. (Obélisque de St. Jean de Lahari, face orientale, col de gauche). εἶρε μὴ γὰρ ὦφ ἦ χετ θηρ(ἦ) ἀμν-μη.



4     Ammon l'a rendu honorable dans les régions de Ἰρη. (même obélisque, face occidentale, col. médiane)



4  voir  


4    Tωφ, Tωπ, Νεωφ, Ὠρη, Ὠρη, Νεορη, Thèbes. G. 155.

4   ωπ. ἦσατπε, l'Ἰρη inférieure, ou de la région inférieure.


4    Ammon - dieu seigneur de l'Ἰρη inférieure, (Stèle Royale du mus. de Turin).

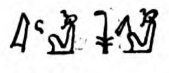
4   Tωφ, Ὠρη, Thèbes. G. 215.


4   καγ(ἦ) ωφ. τ, les contrées de Ἰρη. G. 505.

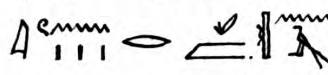
Α^ε  αὐτοκράτωρ, (Αὐτοκράτωρ), l'Empereur. (Sénouos,

Description de l'Égypte, légende d'Auguste-Antoine).

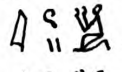
Α^ε  αὐω, εκ. G. 474.

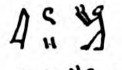
Α^ε  εἰ-οἱ εἶπῃ, je suis roi. G. 506.

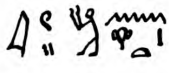
Α^ε  κῆ εἰ. G. 62

Α^ε  εἰ-οἱ εἶπῃ, vous êtes pour

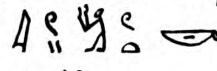
entendre. G. 415.

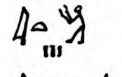
Α^ε  εἰωτ, gloire. G. 292.

Α^ε  εἰωτ πακ, gloire à toi. G. 292.

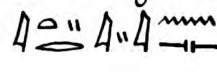
Α^ε  εἰωτ παδρε, sorte παδρες, adoration devant

toi (ō reine). G. 467.

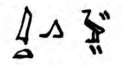
Α^ε  εἰωτ εἰωτ κῆ εἰωτ εἰωτ. G. 421.

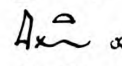
212. Α^α  εἰωτ εἰωτ, gloire. G. 480.

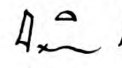
suite

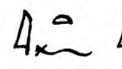
Α^α  Α^α Α^α (Αἰριανός), (Αδριανός), nom propre de

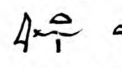
l'Empereur Hadrien. (voir temple d'Osiris. Salt. pl. II. n° 20).


Α^α  εἰ εἰ, viens, viens. G. 410.

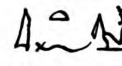
Α^α  εἰωτ εἰωτ, père. G. 65.

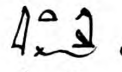
Α^α  εἰωτ εἰωτ, le père Ammon. G. 502.


Α^α  εἰωτ εἰωτ, le père Ammon-ra. G. 462.

Α^α  πα-εἰωτ πα-ματ, mon père, ma mère.


Α^α  εἰωτ, οἰωτ; εἰωτ, εἰωτ, Père. G. 100.

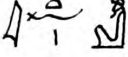

Α^α  πα-εἰωτ, mon père.



Α^α  εἰωτ-πατ, le père divin. G. 287.

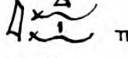
Α^α  εἰωτ εἰωτ, εἰωτ εἰωτ, le père





des Dieux, titre donné à Pthah. G. 528.


 παετϣ, mon père, G. 408.



  παετϣ ἡ Οὐσιρε, de mon père Osiris. G. 412.

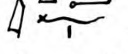
  ἡπαετϣ Οὐσιρε, de mon père Osiris. G. 431.


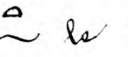
 πεϣτϣε, son père. G. 149, 431.



 pour    Père. G. 167.


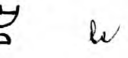
 ετϣ, ετϣε, Père. G. 167.

  πεκετϣ ΣΗΥ, ton père Sw. G. 952.

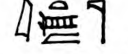
 πετ-τϣε, ton père. G. 276.


  le Père du Père c. à. d. le grand père, l'aïeul, l'aïeul paternel: (Mère de la galaxie de Pléiades).

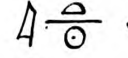
  le père de la mère c. à. d. l'aïeul maternel, le grand père dans la ligne maternelle.


  le père de l'épouse c. à. d. le beau-père,

Socar.

 ατμοϣ, le Dieu Athmon. G. 510.


 πατπ-ρη, l'Aten-Ra, le disque solaire. G. 285, 449.

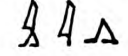
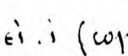
 πεϣατπρη, son disque. G. 482, 480.



 la venue, ει.

212 A.  Le signe ¹ avec des Δ signe déterminatif de  dans le verbe ει, i, aller, venir.

  ει, viens. =   ηiei, que j'allasse. G. 501.

 ει, venir. G. 501.

  ει. i (copié idem), venira, ira, venir, aller. G. 582.

les deux  , conservent leur valeur phonétique, et les deux paires de jambes en mouvement Δ sont de simples déterminatifs de l'idée et de la nature neutre du verbe.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ de Anubis Directeur du corps, viens à moi (femme) et ouvre moi de (effort féminin, Musée de Guise).

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ εἰ, venue, arrivée. G. 204.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ Ιωωφ, ειωωφ, Ιμῶθη, nom propre d'homme; écrit ιμῶθ, par les grecs. G. 197.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ ιωωφ, ειωωφ, Ιμῶθ, nom de divinité écrit par les grecs ιμῶθ, et assimilée à leur Asclepius, l'Esculape des latins.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$, ιωωφ, variante du précédent.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ ιωωφ εἰ-πιταρ, Ιμῶθ fils de Πηταρ (Inscription du temple d'Ιμῶθ à Philae). = $\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ ιωωφ-εἰ, Ιμῶθ-Di l'enfant d'Ιμῶθ, (Asclepiades); nom propre d'homme. (Museum Ägyptisches. de Turin).

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$, ιωω-εἰ-πιταρ-μαἰ, cheu d'Ιμῶθ fils de Πηταρ. (Livre de Ptolémée Epiphane; même monument)

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ ειωωφ, nom propre d'homme. Ιμῶθ.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ de, Nous seigneur de Sakhem vivifiez Ιμῶθ fils de. (Base d'une momie de bronze, Musée de Guise).

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ ιωωφ. Ιμῶθ, variante du nom divin précédent. (Temple d'Ιμῶθ à Philae).

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ εἰ ἡ-περκα ορπαι, arrivée de. S.M. G. 257.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ εἰ εἰ, je viens. G. 274.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$ εἰ-εἰ υπαρται, je viens à vous. G. 284.

$\overline{A\Omega} \overline{A\Omega}$, εἰ υπαροκ, je viens vers toi. G. 291.

AA, 𐤀,

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍 , (te)ei ei ei yapok Orsipe, je viens vers toi ô Orsipe! G. 477.

AA𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 , ek-ei gi negin n tpe, tu viens sur les chemins du ciel. G. 401.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍 ei-ei yapok, nous venons vers toi. G. 434.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍 nai-ei je suis venu. G. 416.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍 nai-ei, je suis venu. G. 450. 484.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍 nai-ei je suis venu. G. 557.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 nai-ei l meiw-k, je suis venu pour te voir. G. 407 et 41.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 nai-ei yapok, je suis venu chez toi. G. 477.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 ai-ei pekuto, je suis venu devant toi. G. 477.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 nai-ei nok Hce, je suis venue moi Jns. G. 150.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍 , ei, viens! G. 49.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍 ei NET, que vienne à toi. G. 290.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍 ei gei, allant à. G. 474.

AA𐤓𐤌𐤀𐤍 ei, la venue. G. 300.

216. 𐤀 Caractère phonétique représentant l'aspiration g, ainsi que x et ay du copte, mais plus rigoureusement le g aspiration dure du dialecte Memphitique. On le trouve dans le mot.

𐤀𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍𐤏𐤍 Arthycy, Artakhcheshch, trans-

⏊, ♀

⏊ ⊕ La denrée de schō (mille sables), le
bœuf nommé ⏊⏊⏊ et ⏊⏊⏊ dans les livres coptes. G. 156.

A ⏊, ⏊ et ⏊⏊⏊, y pour ⏊⏊, yo, caractère phonético-
symbolique et abréviation phonétique, employé pour
exprimer l'idée mille. G. 200.

⏊
⏊ (yo) mille.

⏊
⏊ (yo) mille.

⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ x, mille pains, mille boissous,
mille bœufs, mille canards. (id. : m. m. de Guin).

⏊ ⏊ (xat n yo), deux mille, etc. G. 232

B. ⏊ (yo), pris dans le sens général de millier,
multitude, grande quantité, beaucoup, prend la prépo-
sition ⏊, ⏊, de, au complément. G. 231.

⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo ⏊ ⏊⏊⏊, une grande quantité de
bœufs. (manie de Aikamonoph. Guin).

⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo ⏊ ⏊⏊⏊, une grande quantité de

canards. (idem).

⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo une grande quantité de parfums. (idem).

⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo une grande quantité de choses fabriquées

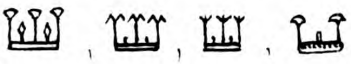
en poterie. (idem).


⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo une grande quantité d'autres biens (idem).

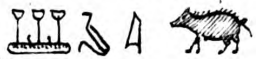
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ yo ⏊ xet nix noope ⏊⏊⏊, une grande


quantité de tous les autres biens purs. (id. : m. m. de Guin).

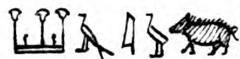
220. ♀, Caractère phonétique, espèce de fleur sur sa tige,
exprimant les voyelles a, e, o, a e, o dans les inscriptions des
Basses Équques: G. 26, N° 16.

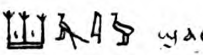
221  , caractères phonétiques représentant une sorte de jardin, plante d'arbres ou de fleurs. (y n n, jardin); c'est le signe de l'articulation y, sch, le ch français, dans les mots étrangers.

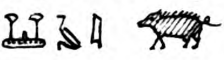
 yawr, yar, (copte eyar. t), Truie, porc femelle. (Dictionnaire, 2^e partie, section IX. Espèces de régions; Musée de Genes.) mot incomplet.

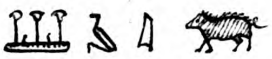
 variante du précédent. (même manuscrit.)

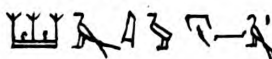
 πιαερ, copte eyar, le verat, variante des précédents; mot complet avec un déterminatif d'Espèce. G. 521.


 yær, eyar, eyw, verat, Truie. G. 61, 72.

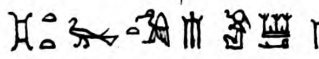
 yær eyar Truie, verat. G. 61.

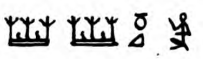
 , yaw (eyw. t. eyw. t. copte), Truie femelle du porc, sus. (Dictionnaire, 2^e partie, section IX. Musée de Genes.)

 yaw, variante du précédent, Truie. (même manuscrit.)


 ἄγεν eyar ā gen, les truies d'hors. (Dictionnaire, 2^e partie, section IX.)


 , yauē, copte yauice, yauici primogenitus, le premier né, premier engendré.



 , net wnp tuar uastp n yauice, Néthi la grande mère génératrice du soleil le premier-né. (Mss. Naophore du Vatican.)


 yuub, yuuk. Schischonk, nom propre de son et de simple particulier, copte Σεουχουίς, Σεουχίς. par les grecs, et פוּוּ ou פוּוּוּ par les hébreux.





223. , caractère symbolique représentant une espèce de lotus peint en bleu et rouge, exprimant emblématiquement la région d'en haut, c'est à dire l'Égypte supérieure; Employé dans les textes et sections les bas-reliefs symboliques.


☉  $\text{A} \text{AA}$, ainsi par la domination de la région supérieure: titre du Pharaon Aménophis-Memnon. (colonne de Memnon à Thèbes).

 ⊕ linéaire  ⊕ $\text{capnc. } \tau$, la partie méridionale l'Égypte méridionale: l'Égypte supérieure. F. 152.


$\text{mm} \text{---} \text{---} \text{---}$  ent pak pto pnc , nous donnons à toi le monde du midi. G. 242.

224 , caractère symbolique représentant un bouquet de lotus, commun dans la Thébaïde; exprime l'Idée de région d'en haut


 $\text{---} \text{---} \text{---}$, rcapnc , la partie méridionale. G. 172.


 ⊕, la région supérieure, c'est à dire l'Égypte méridionale, la haute Égypte.


$\text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$, les temples de tous les dieux des régions supérieure et inférieure. (momie d'Aminof, Cabinet du roi).


225. , caractère symbolique, représentant une espèce de plante et exprimant l'Idée d'Égypte supérieure, contrée d'en haut; il se combine avec le caractère déterminatif ⊕, région.





A  , le même symbole combiné avec le déterminatif région : la région supérieure ; la région d'en haut.


 , pluriel du précédent, les régions supérieures, les régions d'en haut.


 le roi des régions d'en haut. (Inscription du Colosse d'Aménophis Memnon.)

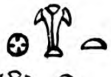
226.  la région inférieure, la basse Egypte, variante, l'emblème combiné avec le ⊕ qui est le déterminatif d'épée.


 Tous les dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (momie d'Aménophis, cabinet du roi).



 variante du groupe précédent, même valeur.


 la région inférieure, variante des précédents.


 la région inférieure, variante du groupe précédent.

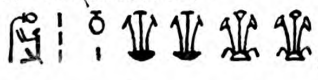
 $\pi\sigma\alpha\tilde{\nu}\epsilon\mu\sigma\iota\tau$, ($\tilde{\nu}$), de la région septentrionale. G. 40.



 $\tilde{\nu}\sigma\alpha\mu\pi\epsilon\sigma\tau$ de la région d'en bas. G. 43.

227.  Caract. symbol. région inférieure ou septentrionale du ciel ou de la terre. Voyez  à la page suivante.



 , gardiens de la région supérieure et inférieure (du ciel) : les dieux Chacals, gardiens des tropiques. (Salle du Musée de Louvre).


 forme au pluriel des groupes précédents, les régions inférieures.

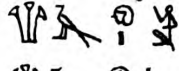
 , les prêtres appartenant aux régions supérieures et aux régions inférieures. (Inscription de Rosette, ligne 5).


A. ²¹⁴  ,  , Caractère phonétique, représentant un bouquet de lotus ou de papyrus, et exprimant le son g, h.

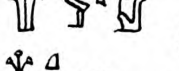
G. 45 n° 214.


 , ou simplement  proposition composée, signifie à côté de la tête, devant, par devant. G. 442.

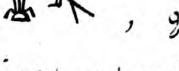
 i gazu, devant. G. 445

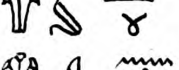
 gazwi, devant moi.

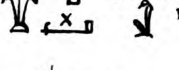
 , gazwk, devant toi.


 gHK, captifs. G. 426.

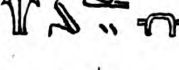
 negHK, des captifs. G. 527.


 , gok, gwk, gwk, Butiner, vendre captif, vendre en esclavage. G. 580.

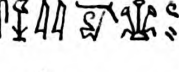
 got, got, fiancer, marier, un lion pour déterminatif. G. 575.



 nai-gwk negHT, j'ai servi les vases, G. 408.

 nen (net)-got, leurs épousailles. G. 444.





 goti, got, gotte, Guindie, être à Guindie. G. 580.



 les grecs, les hellènes, les Joniens.










 l'écriture des grecs. (Inscription de Rosette, ligne 14).


 , l'écriture des grecs,  est le déterminatif des noms étrangers. (Inscrip. découverte à Philae par M^{rs} Salt, en l'honneur d'Epiphane).








228  ,  , Autre caractère symbolique représentant un bouquet de papyrus, plante aquatique, ou une sorte de lotus fort commun en basse Egypte: exprime la région inférieure, l'infériorité, & se prononceait   (copie goBE) inférieur, inférieur, groupe auquel ce symbole sert parfois de déterminatif.


  . $\tau\alpha\tilde{\nu}\epsilon\mu\gamma\iota\tau$, la partie septentrionale; l'Egypte septentrionale; l'Egypte inférieure. G. 152. & 228.



         , scribe des temples de tous les dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (Momi: Aménophis, cabinet du roi).


 $\tau\alpha\tilde{\nu}\epsilon\mu\gamma\iota\tau$, à la région d'en bas. G. 21.


 variante du précédent.


    les prêtres appartenant à la région d'en haut et à la région d'en bas. (Obélisque Darbini).


229.  Caractère symbolique représentant une sorte de lotus ou plutôt la plante du papyrus: et exprimant la Basse Egypte, la région inférieure. Ce caractère est employé et dans les textes et dans les bas-reliefs symboliques.




  , $\tau\alpha\tilde{\nu}\epsilon\mu\gamma\iota\tau$, la partie septentrionale. G.


 Σ , $\nu\epsilon\mu\ \pi\epsilon\kappa\lambda\omicron\mu\tilde{\nu}\ \tau\alpha\tilde{\nu}\epsilon\mu\gamma\iota\tau$, et le diadème de la région septentrionale. G. 290.


 A A A , aimé par la dominatrice de la région inférieure, titre d'Aménophis-Memnon (Colosse de Memnon à Thèbes).


230.  , caractère phonétique représentant un bouquet de fleurs ou de lotus exprimant les voyelles α, ε, ο; α, ε, ο, et tenant la place de Α dans les monuments des basses-époques. G. 28. N° 56.

231  Caractère phonétique, représentant un bouquet de fleurs; même signification, α, ε, ο, et même époque. G. 28, N° 55


232  ,  , caractère figuratif représentant des fleurs ou un bouquet de papirus, et employé comme déterminatif d'espèce après le mot  ḡpp (ḡppri) fleur, et après les noms de fleurs, d'herbes et de plantes en général, G. 88.


 (nḡppri), fleurs, flores.



 ḡppri, de belles fleurs. G. 216.

 présente des palmiers et toutes


sorte de fleurs. (Stèle Nizoli à Thame).


 ḡppri, ḡppri, grande. G. 89



 ḡppri, ḡppri, les bourgeons, les pousses des plantes. G. 19.

233  ,  , caractère phonétique représentant une fleur épanouie, et exprimant les consonnes λ et ρ, L et R. dans les monuments des basses époques. G. 21, N° 99.

 ḡppri, ḡppri, soleil. G.

 ḡppri, ḡppri. G. 116. voyez à l.

234.  Caractère phonétique représentant une fleur épanouie, et exprimant, sur les monuments des basses époques, les consonnes λ et ρ, L et R, G. 21, N° 100.

235.  ,  Caractère phonétique représentant une fleur sur sa tige et exprimant les voyelles α, ε, ο; α, ε, ο, G. 26. N° 17.

†, †, †, †, †.

247.

236. †, †, caractère phonétique représentant une fleur à quatre pétales, épanouie, et exprimant les voyelles $ou, w; ou, \delta$. G. 27, N° 24.

† $ou\omega\pi$, (copt. id.) synonyme de ~~†~~ employé dans le même sens.

† † $ou\omega\pi, ou\epsilon\pi\omega\pi$, nom d'Oiseau, espèce de Pingouin genre Alca. (Bomb. de Minofé à Saoua).

237. †, †, caractère phonétique, représentant la consonne c, Σ , dans les mots Égyptiens et les monuments des basses époques. G. 43, N° 175.

† 44-2 CTH ou CTI , Sati ou Sate; la Snon Égyptienne, nommée $\SigmaATH\epsilon$ ou \SigmaATIE dans l'inscription des Catacactes. G. 122.



238. † caractère symbolique représentant un lotus-lys, et désignant une nation habitant au midi de l'Égypte, c'est à dire une peuplade africaine. G. 161.

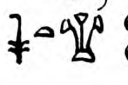
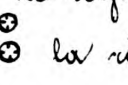
239. † caractère symbolique représentant une bouffe de papirus, et désignant un peuple considéré comme septentrional, ou qu'on attaquait en sortant par la basse Égypte ou Égypte septentrionale, c'est à dire un peuple d'Asie ou d'Europe. G. 161.



240. †, †, †, caractère symbolique; représentant une sorte de plante et exprimant l'Égypte supérieure, la région d'en haut.

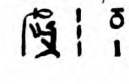
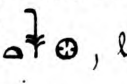
† † † $\pi\kappa\lambda\omicron\mu\bar{\alpha}\pi\sigma\alpha\rho\iota\varsigma$, le diadème de la région méridionale. G. 290.

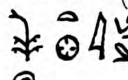
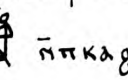
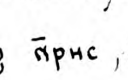
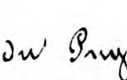


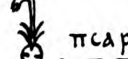
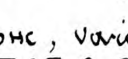
 , la région supérieure avec le signe de genre.


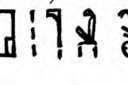
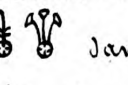
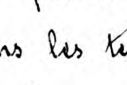
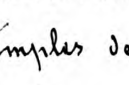

 , la région supérieure et la région inférieure. (Plan de terre celtic à M. Cailland.)


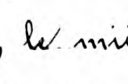
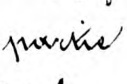
 , variante du groupe précédent même signification.

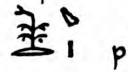
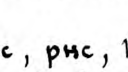
 , les mêmes appartenant à la région supérieure. (Obélisque Barberini.).

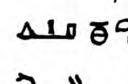
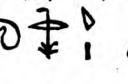
    $\bar{\eta}\eta\kappa\alpha\gamma \bar{\eta}\rho\eta\varsigma$, du Pnyx méridional. G. 250

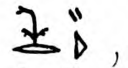
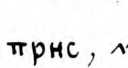
A.   $\pi\sigma\rho\eta\varsigma$, variantes des précédents. G. 256.

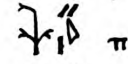
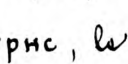
      dans les temples des dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (Statue Nauphyne trouvée à Barcelone; Kienin, Obélisque Minervin, pag. 140 et 141.)


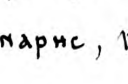
B   $\rho\eta\varsigma$, le midi, la partie méridionale, le sud, déterminé par le caractère angulaire .


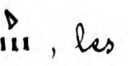
  $\rho\epsilon$, $\rho\eta\varsigma$, Midi, Sud. G. 97.

  $\epsilon\iota\tau \eta\alpha\kappa \pi\eta\varsigma$, je donne à toi le midi. G. 292.

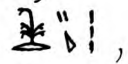
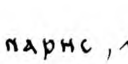
  $\rho\eta\varsigma$, midi. G. 511.


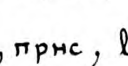
  $\rho\eta\varsigma$, le midi. G. 291.


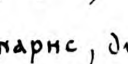
  $\eta\alpha\eta\eta\varsigma$, Méridionaux, méridionales, pluriel du précédent.


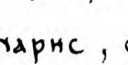
  $\eta\eta\eta\eta\varsigma$, les contrées méridionales. (Empylon de Nakando


à Philae).




  $\eta\eta\eta\eta\varsigma$, $\eta\alpha\eta\eta\varsigma$, méridionaux. G. 312.




  $\eta\eta\eta\eta\varsigma$, $\eta\alpha\eta\eta\varsigma$, le midi. G. 296.




  $\eta\eta\eta\eta\varsigma$, $\eta\alpha\eta\eta\varsigma$, du midi. G. 410.


  $\eta\eta\eta\eta\varsigma$, $\eta\alpha\eta\eta\varsigma$, contrées méridionales. G. 170.




C.  la région supérieure ou méridionale du ciel ou de la terre.


  , gardien surveillant de la partie supérieure et de la partie inférieure (du ciel). (Stèle quarée du musée d'Alvin).


241 , , Caractère symbolique, représentant une sorte de plante la quelle n'est, selon toute apparence, qu'une variante de  qui exprime symboliquement la région supérieure.




  ; La région supérieure, avec le déterminatif de genre et d'Espèce. (Fouypt. gravée sur le poutique d'Ombos, Fouypt., de l'Égypte, pl. 43, N° 2, A, v. 1).

 variante du précédent: nom symbolique de la divinité Androgyné qui préside à la région d'En haut.

   Ceci est la région supérieure qui te donne. Et (Fouypt. Du Trône de la Statue de Memnon).

242  Caractère phonétique, exprimant la consonne c, s. G. 43, N° 166.

243 , Caractère phonétique exprimant les consonnes r et θ, b, bh. G. 40, N° 95.

244 , , , Caractère phonétique représentant une plante graminée, c, s, et signe de l'articulation c, s, les français; employé dans les mots Égyptiens et de préférence dans ceux qui expriment des idées de direction ou de Royauté. G. 42, N° 165.

𐀓𐀓, 𐀓𐀓,

241

𐀓𐀓𐀓 cbn - kag ou kag - ctn, la terre de Sivan,
nom sacré du territoire et de la ville d'Elethya ou
Lucinae oppidum, dans la Thébaine.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 ctn gae ctn - kag, la déesse Sivan
(adorée) dans la terre de Sivan. (Mammût hiérat. Musée de Louvain).

𐀓𐀓𐀓, dame d'Elethya. G.

𐀓𐀓𐀓𐀓 cotā gī, cotā tgi, La royale épouse, titre
des reines égyptiennes. G. 410.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, La royale épouse Ahmosis - Nophri-
akari.
(groupe au grès du Musée de Louvain).

𐀓𐀓𐀓𐀓 ctn gī ae. t, royale épouse.

𐀓𐀓𐀓, ctn - ci et pctctnci, le royal fils, royal enfant;
titre habituel des enfants mâles des souverains de l'Égypte;
prince. G. 524.

𐀓𐀓𐀓, cotān - tci, et ctn ci - t, Royale fille; titre des
princesses égyptiennes.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, cotā tci, cotā tgi gnt. pn yn, la
royale fille, royale épouse dont semblable au soleil; titre
d'une sœur de Ahmosis le grand. (Statue de Louvain au Capitole).

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 le premier royal fils de S. M.
et de son épouse.

𐀓𐀓, lui, cor. G. 414.

𐀓𐀓, lui, le.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 ꝓεϕβοι ἢ cor porge, le sau-
vant par son bras. (Stèle d'Aménophis II; Sarc. d'Amada.)








𐀓mm,

𐀓AA𐀓 abréviation de 𐀓mmAA𐀓 cottpiot (ne) les vois. G. 66.

𐀓AA𐀓 (ттикт) cottpi naa, la voyante grande. G. 399.






𐀓AA𐀓, некста, les attributions voyales. G. 461.

𐀓mm сащ, сащщ, pouvoir, allaiter. G. 365.

𐀓mm  = mm  𐀓mm     , moi Anoukâ

le nourrisson au sein, je nourris le seigneur du monde Rhamès. (Banciel de Ou-salki.).

𐀓𐀓 cпт analogue à 𐀓mm стп, Roi, Recteur.



     𐀓mm ф!, оспре..... ттр naa cпт ω прт,


Osiris modérateur Éternel, Dieu quand, wi des vivants. Cela explique la prononciation grecque du groupe 𐀓mm ѳ:п̄, transcrit en lettres grecques par AMON-PA-Σωαθ-ερ. (Baryton grec.)


(Bête du muai de Ouin n°4.)


𐀓 remplace quelquefois 𐀓 qui a la valeur de T.


𐀓𐀓, Tototn̄, Totounen. G. 426.


𐀓   ! некстннк, les princes. G. 491, 494, 497.


𐀓  , la voyale fête. G. 397.


𐀓  cottp̄ ñкентр, wi des dieux ou divin. G. 407.


𐀓  пcottp̄ ñкентр, wi des dieux. G. 358.

𐀓  cottp̄-cah, scribe voyal. G. 507.

𐀓  пcottp̄cah, le basilicogrammate. G. 530.

𐀓  стнсон.п, voyal frère. G. 524.

𐀓  стнсон.т, voyale saur. G. 524.

𐀓  cottp̄-тсон.т, la saur de wi, la voyale saur;

titre des princesses Égyptiennes nées d'un même père ou d'une même mère que le wi.



$\text{Ⲛ} \Delta \overset{\sigma}{\square}$, $\text{ⲥⲟⲩⲧⲏⲛ} \text{ⲕⲱⲧⲩ}$, acte d'adoration. G. 509.

$\text{Ⲛ} \Delta$ abréviation de $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\text{ⲙ}} \Delta \overset{\sigma}{\square}$, $\text{ⲡⲥⲟⲩⲧⲏⲛ} \text{ⲕⲱⲧⲩ}$, le roi fait une offrande, royale action de grâces. G. 66.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta}$ abréviation de $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\text{ⲙ}}$, ⲥⲟⲩⲧⲏⲛ , Roi, Royal. G. 66.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲙⲓⲓ}$, $\text{ⲥⲟⲩⲧⲏⲛ} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$, roi des dieux. G. 240 & 474.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta}$, ⲛⲉⲥⲟⲩⲧⲏⲛ , les rois.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta}$, forme féminine de l'abréviation précédente. ⲧⲥⲧⲏ
 copié ⲧⲉⲱⲟⲩⲧⲏⲛ , la directrice, la reine, rectrice. G. 66.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{Ⲛ}$ La reine, le second Ⲛ est tracé à la fin du groupe pour l'œil seulement: groupe tracé au dessus d'un cartouche de la reine Arsinoé-Philopator à Dakki.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲉⲧ}$, abréviation de $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\text{ⲙ}}$ avec le déterminatif figuratif Roi.

$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲓ}$, pluriel du précédent, rois, royes.

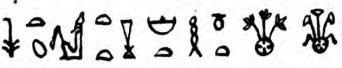
$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ} \text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲓ}$, $\text{ⲁⲧⲱ} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ} \text{ⲧⲱⲉ} \text{ⲛⲉⲥⲟⲩⲧⲏⲛ}$. (Description d'Alhmosis, Musée Royal).


$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$ ⲥⲟⲩⲧⲏⲛ ou ⲥⲛⲧ , abréviation suivie d'un déterminatif figuratif, image royale portant les insignes d'incitateur et de modérateur. (Statue colon. de Shamsi, Musée de Berlin).



$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$ $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$; abréviation, $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$ $\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$, ⲥⲟⲩⲧⲏⲛ ($\bar{\text{n}}$) ⲥⲟⲩⲧⲏⲛⲓⲟⲩ , roi des rois. G. 170.



$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$ ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ , $\text{ⲡⲥⲧⲏ} \text{ⲉⲱⲉⲓ} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$, le roi dit aux chefs. G. 486.



$\text{Ⲛ} \overset{\sigma}{\Delta} \text{ⲛⲉⲛⲉⲧⲣ}$, ⲧⲥⲧⲏ ou ⲧⲥⲧⲏ , abréviation suivie d'un déterminatif figuratif, Rectrice la directrice, la reine.



 « la reine sans épouse rectrice de la région d'en haut et de la région d'en bas. (Statue d'Arinée-Philadelphe au Capitole).



 groupe formé de l'initiale 7 abréviation de κορυνη ou κορυ, Roi, et de l'abeille placée soit comme déterminatif symbolique de l'idée roi, soit comme emblème du peuple obéissant. (voir Bonaparte, Ammien marcellus etc).

  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\epsilon\eta$, le roi.



  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$, le roi. G. 512.



  $\tau\omicron\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$ $\pi\eta\epsilon\upsilon$, roi seigneur du monde. G. 474.



  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$ τ , le roi a donné. G. 414.


  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$ $\epsilon\iota\pi\epsilon$ $\epsilon\iota\eta\eta\eta$, le roi a fait


des constructions. G. 505.




  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$ τ , le roi donne (mek). G. 405.

  $\pi\kappa\omicron\tau\tau\eta$ $\pi\epsilon\chi\eta$, le roi sa maison bâtie. G. 517.

 $\rho\alpha$ ψ  $\pi\tau\tau\eta$ $\kappa\omicron\epsilon\iota\tau$ $\lambda\epsilon\eta$ - $\eta\iota$, le roi a décoré Chibes. G. 505.

 $\kappa\omicron\tau\tau\eta$ $\tau\tau\epsilon$, Royal père, père du roi; titre du père du souverain régnant. (Empire de Philae et de Dakhé.) G. 522.

 $\kappa\omicron\tau\tau\eta$ $\tau\mu\alpha\tau$, Royale mère, la reine mère, titre de la mère du souverain régnant.

   $\pi\tau\tau\eta$ $\kappa\omicron\epsilon\iota\tau$ $\lambda\epsilon\eta$ - $\eta\iota$, la royale mère de l'Assis puissant seigneur du monde soleil etc. (Statue de l'Assis de Rhamsis le grand au Capitole).



𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓 et 𐀓𐀓𐀓, abréviation de 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭṭṭṭ*, les attributions royales. G. 66, 297, 448.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭṭṭṭ*, Bois.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *neqcorṭṭṭṭṭ*, des attributions royales. G. 207.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭṭṭ* + *ωτφ*, acte d'adoration. 515.

𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭ*, gouverner. G. 556.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *στῆσωνε.τ.* royale *saw*, titre des princesses égyptiennes nées d'un même père et d'une même mère que le roi.

𐀓𐀓𐀓, *στῆσ* ou *στῆσ* (par méthathèse) (du copte *corṭṭṭ* *regere* ou de *σωστ* *fundare*, *ordinare*, *soutenir*, *sauver*); Bois, *sa*, titre des souverains de l'Égypte. G. 404, 464 et.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 le dieu Ptah roi du monde. (Statue Impériale de Vienne n° 65).

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 roi des dieux. (Statue en bois du musée de Berlin.)

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *στῆσ*, Bois, Bois, groupe phonétique avec le déterminatif figuratif, un roi assis, coiffé de la couronne A.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 du roi dans tous ses palais. (Statue de m^r Jemel à Ghizéh).

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 et 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *στῆσ* et *corṭṭṭ*, roi. G. 170.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭ* *εαεαε*, roi deux fois aimable. G. 551.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *σωστῆσ*, régner. G. 287.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *στῆσ.π*, royal enfant. G. 329.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 (𐀓𐀓𐀓𐀓 *εαγε*) la grande coudée, mesure égyptienne de six palmes.

↓^o 𐀓 (cotṯn mge), la coudée royale, mesure de longueur composée de sept palmes ou 28 doigts, (coudée Drovetti); encore employée au Nilomètre de l'île de Rhodé au Kaire.

↓ (cotṯen-mge) abréviation du précédent.

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓 Les dieux seigneurs de la coudée royale, les dieux présidant à la coudée royale c. a. d. Phré, Junon, Hercule, Ser, Nephé, Osiris &c. &c. (Coudée Drovetti).

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 44 en-cerne ꝓꝓ ꝓꝓꝓ𐀓𐀓, nous préparons à lui les attributions royales. G. 405.

↓^o 𐀓 a aussi l'acception de gouverner, Régere.

↓^o 𐀓𐀓 cwoṯṯn ꝓꝓ, gouverner tout. G. 195.

↓^o 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, gouvernez. G. 200.

↓^o 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 ꝓꝓ𐀓𐀓 ꝓꝓꝓꝓ, le roi victorieux. G. 257.

↓^o 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓, la reine. G. 75.

↓^o 𐀓𐀓 cotṯn-ꝓꝓ la maison royale, le palais du roi.

𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 dans la demeure royale. (dit, munit de min).

𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓, Osiris dans la demeure royale. (Litanies d'Osiris).

245. † variante du signe ↓ et ayant la même valeur phonétique.

† abréviation de ↓^o 𐀓 cotṯn, Roi, G. 524.

† ↓ 𐀓𐀓𐀓, cꝓn, cꝓn, dovan, déven, nom propre de déesse, la Lucine ou Thithya Egyptienne, déterminé habituellement par 𐀓𐀓 ou 𐀓𐀓.

† 𐀓𐀓 𐀓𐀓, cꝓn ou cꝓn, dovan, dovan, la lucine ou Thithya. G. 125.

7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, nom d'une espèce de fleurs offertes à Osiris.

(Osiris. Siphon, rose).

A. 7, est aussi employé pour 7 qui a la valeur de T.

77 Θουτοτῆν, le dieu Thoutoumen. G. 496.

77 777 ἑκατὸ τοτοτῆν, les dieux Thoutoumen. G. 520.

246 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, signe symbolique représentant un jeune oiseau,

figuré avec des couleurs sur les grands monuments, et exprimant l'idée blanche, οὐρανός. | 8 9 κλου-οὐρανός, le oiseau blanc. | 10, le mur blanc. G. 554.

A. 8, 9, a aussi la valeur phonétique s, dj, dans les exemples suivants. | 10 les charles. G. 445.

8 9 πσω, l'ordre, (la parole). G. 468. | 10 11 12 πεσω, les ordres. G. 408. Div. G. 360.

8 9 10 11 12 πεγῆντοραδω σω, sa majesté ordonna. G. 520.

8 9 10 σω και, ordonna à moi. G. 500. | 11 12 Voyez 13.

8 9 10 11 12 σω και, il ordonne à lui. G. 410.

247 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, Caractère figuratif représentant un épi de bled.

13 14 (ωτ?), Orge, bled, céréale, le déterminatif 15

est le boisseau, duquel s'échappe le grain.

16 17 18 19 20, qu'il vive par le bled du

Dieu Nil. (Manuscrit hiéroglyphique du Cabinet Royal).

13 14 15 16 17, γανερῖτ οὐρανός, d'épis blancs. G. 522

248 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, signe figuratif, représentant des grains de

bled, et déterminatif des groupes moissonner ds. G. 574.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30, κετῆκορο, vos bleds. G. 419

249 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000


249 31, Caractère figuratif représentant une gousse d'Acacia.

250 9, Caractère figuratif représentant un bouton de Lotus. G. 4.

A 9 ἑκατὸν, bouton de Lotus. G. 52.

CHAPITRE CINQUIÈME.

ÉDIFICES ET CONSTRUCTIONS.

253.  ,  , Caractère figuratif représentant une pièce taillée, $\omega\pi\iota$, pierre. G. 100. = 4  $\omega\pi\rho$, $\omega\pi\epsilon$, pierre. (iD).
-  $\rho\omega\tau$ ($\omega\pi\rho$), qrs. G. 326.  $\omega\pi\epsilon\pi$ $\omega\tau\eta\sigma$, pierre de grand rose. G. 326.
254.  ,  , Caractère phonétique représentant un parallélogramme crénelé et exprimant l'articulation ω, M , G. 41, n° 114.
-  abréviation de  $\omega\sigma\pi$, $\omega\eta\eta$, établir, être établi, stabilateur. G. 65.
-  $\omega\pi\tau$, nom d'un oiseau, le pigeon ou la tourterelle (oiseaux de Memphis, ménopé); semblable à la tourterelle gravée dans l'ouvrage de la Commission = Oiseau volée à Beni-hassan.
-  abréviation de  $\omega\eta\eta$, Monument, construction, Edifice public. G. 65.  $\eta\epsilon\eta\eta$, des monuments. G. 247.
-  $\omega\eta\eta\eta$, même sens au pluriel. G. 205, 209, 215.
-  $\eta\epsilon\eta\eta\eta$, des constructions. G. 503.
-  $\eta\epsilon\eta$ $\omega\eta\eta\eta$, les édifices. G. 424.
-  $\eta\eta\eta$, $\omega\eta, \tau\eta$, cet édifice. G. 291.
-  $\eta\epsilon\tau\eta\eta\eta$, son monument. G. 478.
-  $\eta\eta$, $\omega\eta\eta$, $\omega\eta\eta$, $\omega\eta\eta\eta$, Nouvelle, G. 77.
-  $\eta\eta$, $\omega\eta\eta$, sorte $\omega\eta\eta\eta$, Nubie, Nouvelle, avec le déterminatif symbolique η . (Hyrog. de Beni-hassan, Tombes de Névéth, p.).
-  $\omega\eta\epsilon$, $\omega\eta\eta$, sorte $\omega\eta\eta$, $\omega\eta\eta\epsilon$, Nubie, Nouvelle, passer; groupe phonétique suivi du déterminatif $\eta\eta$; (de $\eta\eta\eta$, $\eta\eta\eta\eta$).

..... celle qui l'a nourrie, la nourrice. (Munie d'un sein de femme).

, μηε, μηι, copte. μουκ, μοκι, Νυκίσε, πουνίσε ; variante des précédents. (Séle du Musée de Berlin).

, τ. μηι, copte. Θηβαίν' τεμακί, Νουκίσε, Νυκίσε.

τμακί μηι, copte. τεμακί μηι, Νουκίσε, Νυκίσε qui le chérît, douter. (Séle du Musée de Berlin).

, μηι, idem, sans déterminatif, nourrice. (M. M. 8.)

, Νουκίσε. Β' γ' ρ' (*).

μη (σβοι), avant-bras. G. 92.

μη (σβοικ), les deux avant-bras. G. 93.

, μητ, μηοτ, mamelles. G. 73.

, μητ, μηοτ, les deux mamelles. G. 267.

μη-ρατ, les deux jambes. G. 94.

ηεμηρατ, les jambes. G. 257.

μη... les nations étrangères, les pasteurs, les étrangers, αλλοεθνήτς.

, celui dont les bras ont conservé le pays en subjuguant les étrangers, ος εφυλαζει τον Αιγυπτον νεκησας τους αλλοεθνήτς. (Obélisque flaminienne, face occidentale, et trad. d'un Obél. par H. B. B. B.).

μη (copte. μοκι, μουκ), débarquer, arriver au port, entrer dans le port, s'arrêter au port.

..... (Art. de l'Égypte 1^{re} partie).

, l'Édifice. G. 299.

(* , τετ-μακί, la nourrice.



gan un, des constructions. G. 203, 299, 320.

kkar ganun, de grands édifices.

un, a évidemment le sens de présent, offrandes, dans les textes hiéroglyphiques.

(Pansis) fait des offrandes à son père Pté'. (Dédicace du temple de Pté).

(Thoutmôsis) fait des offrandes à son père Amôn-ra'. (Obélisque de la porte du peuple à Rome).

les offrandes de son fils. (même Obélisque).

un, copte un et uora, demeurer, être stable. G. 279, 441.

uora, subsister. G. 423, 476, 590, 424, 428, et 458.


εσμορα n (Éneq), durable à toujours. G. 477.

que mon nom reste dans le tribunal de justice, permanens sibi nomen meum in praetorio Iustitiae. (Statue en bois du Musée de Berlin).


nok cēne, moi (je) prépare. G. 283.


(Hannouqi, Hannouqi), nom de région, déterminé par une pyramide Δ; c'est Memphis sans aucun doute, comme le prouvent le nom même et les stèles qui le retracent, les quelles proviennent toutes de Memphis. Ce nom renferme en effet le sens que Plutarque attribue au nom égyptien de Memphis, ὄρος ἀγῶν; nom vulgaire de Memphis. G. 154.



Hannoupe, le scribe royal attaché au palais qui est dans Memphis. (Stèle Nizzi à Florence).

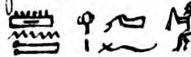
 , Πασοφ, Πασοφ, Memphie, Memoufi,


Memphis. G. 155.


 , μωθ, Month, nom de lieu. G. 24

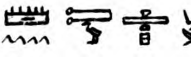

 , μωθ, μωτ, Month, nom de divinité. G. 113.


 , μωτ (pour  μωτορ), Mandou, nom propre de divinité, l'une des formes du soleil: en langue de Dongolab, Mandou veut dire soleil.


 , μωθοριπ - εφωπω, Monthirief-choïrief, cinquième fils du pharaon Rhamsès le grand. G. 127


 , μωτορετ, Mandouéti, donné par Mandou, nom propre d'homme. (Mouie de Chak, Mouie de Bin).


 , μωτορ, μωτορ, Mandou, nom propre de divinité mâle, l'une des formes du dieu Pté (Nile royal de III. G.)
G. 478.


 , μωτορωφ, Mandouéthief, nom propre d'homme. =  Μωθε, le dieu Month. G. 227. 210.

 , μωθ, Month, homme; ορθογραφία μώνθ, μώνθης, par les grecs. G. 129.

 , μωθε-ρη, Monthra. G. 121.

 , μωτ-ρη, Mandou-Ri, variante du nom de la même divinité, écrit Mandoulis par les grecs, d'après la prononciation locale. = α Month-ra.

 , μωτ-ρη, Mandou-Ri, Mandou-Li, variante des précédents, suivie du caractère figuratif du dieu. (Ban de granit trouvée à El-Hiba, Journ. de l'Égypte, A. vol. III, pl. X, N° 1).

 , μωθ, μωτ, Month, Hermonthis des géogr. grecs; aujourd'hui Ement. G. 155.



, $\mu\alpha\tau\ \delta\mu\text{-}\sigma\omega\mu$, Mandon dans la force (Musée de Phak, Musée de Berlin).

, $\mu\sigma\sigma\omega\mu\alpha\iota$, ainsi par Month, G. 435.

, $\mu\alpha\tau\sigma\omega\tau$, Mandon, variante des précédents.

, $\mu\alpha\tau\sigma\omega\tau\omega\theta\phi$, Mandonôthph, non d'homme.

$\mu\alpha\tau\ \Pi\alpha\theta$, $\mu\alpha\tau\ \Pi\alpha\theta$, Month, Dieu G. 110.

, $\mu\alpha\tau\chi$, (copie $\mu\sigma\tau\alpha\kappa$ et $\mu\sigma\alpha\kappa$) , former, dare formam, fingere, former, donner une forme, travailler.

, Créateurs, créatrices, fictives, formateurs.

, Divins esprits créateurs dans la demeure d'Osiris. (Manuscrit hiéroglyphique, Cabinet du roi).

, $\tau\mu\sigma\tau\alpha\chi$, la fabricatrice. G. 525.

, $\mu\alpha\tau\chi\epsilon\chi\chi$, Travail du bois pour les constructions nautiques, constructeur naval. (Bas-relief du Métem, copie par M^{rs} Vauvillat). G. 68.

, $\mu\alpha\tau\chi$ (copie $\mu\sigma\tau\alpha\kappa$) , former, fingere, avec un déterminatif semblable à une tuelle. (Paris). G. 572, 440.

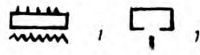
, $\mu\alpha\tau\chi\text{-}\rho\omega\tau$, (copie $\mu\alpha\alpha\kappa\rho\omega\tau$) . Travailler l'or, aurum fingere; orfèvre. (Catacombes de Hérodote). G. 68.

, $\mu\alpha\tau\chi\delta\alpha\tau$, travailleur d'argent. G. 68.

($\mu\alpha\tau\chi\text{-}\tau$) , fabricatio, figmentum, (préparation d'aliments ou de boissons); le déterminatif représente des vases de divers formes.

des libations de vin, des préparations, des parfums etc. (Stèle du Musée de Berlin).

, l'action d'offrir des préparations. (Stèle d'Albarte, Musée de Berlin).



$\text{u}n\text{g}$, Menhi nom de Déesse. G. 123.

$\text{u}n\text{g}$, plante du genre des colchiques. G. 89.

, $\text{u}n:t$. (copte beni , benni), nom d'Oiseau, es-
pèce d'Hirondelle comme le démontre le caractère figuratif.
(Nouvel féminaire, 1^{re} partie, chapitre de l'Hirondelle, fol. 19, et G. 73).
 $\text{u}n:t$,
Ménéri, l'Hirondelle
(Rome).

$\text{u}n\text{t}o\text{t}$, Mandou, nom propre d'homme. G. 136.

, Mandouōthp. (Mlle Camé, Musée de Turin).

$\text{u}n\text{o}t$, manna, collier particulier aux nou-
rices et aux nourissons. G. 77.

$\text{u}n\text{o}t\text{t}$, établie. G. 297.

, ($\text{o}t$) Sacu, a du Nakou. G. 407.

o'' $\text{c}n\text{a}t$ $\text{u}n\text{a}$, deux-mesures. G. 217. le $\text{u}n\text{a}$ pour déterminer

$\text{u}n\text{o}$ ou $\text{u}n\text{a}$, mesure ou poids de liquides et
de solides; livre, libra. G. 80, 220, 230.

\times $\text{u}n\text{a}$ vin, six-mille-quatre-
cent-vingt-huit mna. (Description Statistique de Kamel, Musée royal).

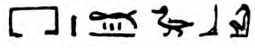
\times $\text{u}n\text{a}$ parfums, huit-cent-vingt-huit
mna. (même Inscription). = $\text{u}n\text{g}$, Menhi. G. 200.

15 , , Caractères figuratifs représentant le plan d'une
maison ou d'une chambre, exprime l'idée d'habitation ou
de demeure. $\text{u}n\text{a}n$, de ma demeure. G. 440.

ou bien ($\text{u}n$) $\text{u}n\text{a}n\text{y}w\text{p}t$, maison, habitation. G. 59.

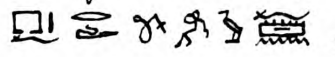
$\text{u}n\text{a}$, afin qu'ils l'exposent dans leur maison.
(Inscription de Rosette, ligne 43).

, le secrétaire de la maison du vin. (Cône en
tère cuite, Musée de Turin). = $\text{u}n$ $\text{u}n\text{a}$, celle
demeure. G. 84. | $\text{u}n$ $\text{u}n\text{a}$, celle
bonne demeure. G. 347.

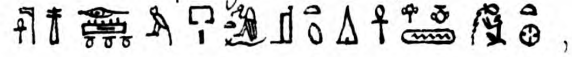
□ I  , la troisième maison de Set, (Sakhme).


(Mém. funéraire, pl. 75. col. 51.)


□ I , employé comme le mot maison dans le sens de famille, gens qui composent la maison.


□ I  , sa maison et ses enfants ont péri (Ce monument), (Stèles d'Amastoy).


□ I , employé quelquefois dans le sens de temple. G. 116.

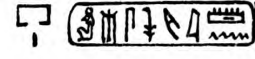
□ I  , le dieu bienfaisant (Nektaribo) , a fait ses dévotions dans la demeure (le temple) de sa mère Isis la vivificatrice résidant dans l'habitation (de Philae). (Serpente de Nektaribo à Philae)

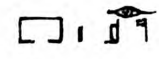
 □ I (PH-HI) , la demeure du dieu Phé, la demeure du soleil; nom sacré de la ville d'Héliopolis. (Obélisque flamme, face occidentale, col. médiate).


□ I  , l'habitation de Phé, variante du précédent. G. 157.

□ I  Π HI NOT , la demeure de Chnouphis. G. 225.



□ I  , l'habitation de Phé, { Nom sacré de Mémphis, et de Ghirchi-Kusovan en Sibie. G. 157.




□ I  , la demeure de Rhamsis Méiamoun, nom de l'un des grands palais de Thèbes, celui de Médinet Babou. (Manuscrit hiéroglyphique de Médinet Babou).



□ I  (HI Π ORCPE) la demeure d'Osiris, lieu où se rendaient les âmes des morts.







 (conduisez) l'âme de l'Osiris Petharphré à la demeure d'Osiris. (Manuscrit de ce défunt, cabinet. Du Louv.).










A  ,  , même signe pris phonétiquement, représente l'articulation g hoi, l'H français. G. 45, N° 211.



  gpp, (copie gprpe, gpe), fleur, flos, nourriture; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif  ^{G. 49}



  gpp, ne, (copie ne gprpe), pluriel du précédent, les fleurs, flores.



      , gprp, nivi g, pynore nwnno-
yre. Toutes les fleurs sur la table du dieu Semoupe (Osiris).
(Inscr. latine, Momie N° 2 du Musée Royal, col. 54th).

  gpp, r. paraît avoir aussi été employé dans (ou avec) le déterminatif figuratif dans l'acception de Cibus, nourriture, aliment, et répondre alors au copie gpe, r ou gpe, r.



     x, il donne toutes sortes d'aliments pour sa table. (Stèle du musée de Lyon).



  ḡp, se montre. G. 494.



  ḡp, manifestation. G. 586.

  ḡp, manifeste, illustre, surnom de Ptolémée-



Epiphane. (Inscription de Brette. romain, G. 404, 487.)



  ḡp euk, manifestes par toi. G. 501.



  ḡp upesrteoo, manifestes devant eux. G. 419.



  eḡp, qui se manifeste. G. 427.

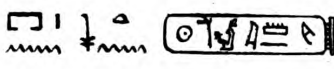
  ḡp-k, manifeste-toi! G. 529.


  sn-ḡp, ils-sont manifestes. G. 259.

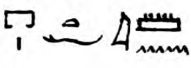
  ḡp ù, qu'il soit manifeste à. G. 554.



  nakḡp, tu as été manifeste. G. 556.



  ḡp-xbo, mauvaise action. (compr. pl. 72. col. 27).

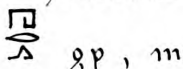
 , la demeure du roi soleil gardien de justice aimé d'Ammon, nom d'un des palais de Thèbes. (Manuscrit hiéroglyphique Musée de Turin).

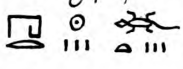
 , maison, habitation, demeure, déterminatifs génériques de ces noms. G. 101 et 157.

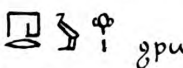
 , $\pi\eta\iota$ ($\bar{\eta}$) $\tau\alpha\tau\epsilon$ $\alpha\mu\bar{\eta}$, la demeure du père Ammon. G. 517.

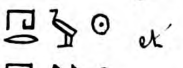

 ou son abrégé  , placé à la suite d'un groupe phonétique ou de certains caractères symboliques, indique des noms de lieu de l'action. G. 101.


256.  ,  , caractère phonétique représentant le plan d'une habitation, et exprimant l'articulation 'g, hiri', H. G. 46. n. 210.


 $g\bar{p}$, manifeste, Epiphane, G. 556, 510, 518, 522.

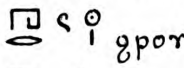
 $g\bar{a}ng\bar{p}o\bar{r}$ $\eta\alpha\gamma\omega\bar{r}$, des jours nombreux. G. 458.

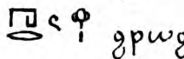
 $g\bar{p}\omega\bar{g}$, outre. G. 505.

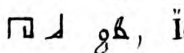
 et  $g\bar{p}o\bar{r}$, le jour (G. 97, 515, et Mémoires de l'Académie)


 $g\bar{p}\pi o\bar{r}$, copte $\epsilon\tau\gamma\omega\bar{p}\pi$, se baignant. G. 427.


 $g\bar{p}\pi$, $g\bar{a}\bar{p}\pi$, humecter, madefier. Arasser, rigare, humescere. G. 576.


 $g\bar{p}o\bar{r}$, jour, le jour. (Mémoires de l'Académie).

 $g\bar{p}\omega\bar{g}$, outre. G. 505.

 $g\bar{h}$, Ibis, Ibis. G. 62.

 $\eta\bar{g}\pi$, l'Ibis. G. 75 et 525. (et Momie Dorée de Florence).

 $g\bar{h}\pi\bar{p}$, espèce de collier. G. 77.

 $g\bar{h}\pi\bar{p}$ ($g\bar{a}\bar{\pi}$), des colliers. G. 105.



, ḡpwaen, Rome. G. 154.

ḡo, oh! G. 530.

ḡo Orcipe, Ô Osiris. G. 250

ḡa. ḡn, un phallus; ḡas, Mari. G. 80.

ḡa, ḡos, oh! G. 530.

, ḡuḡu. ḡuḡu, ḡeuḡeu, auxir. G. 378.

ḡa, ḡas, oh! Dans toute proposition ayant

pour initiale l'interjection oh!, le verbe est censé être par cela même au mode impératif.

ḡos Orcipe, oh! Osiris. G. 551, 195, 555.

ḡaḡw, des invocations. G. 414.

ḡi ḡaor, ḡoor, éḡoor, jour; le soleil pour déterminatif. G. 97 (et mémoire de l'Académie).

, ḡ pour ḡoor, abréviation du groupe précédent et même signification. G. 66, 97 (et mémoire de l'Académie).

ḡi ḡan ḡoor, jours. G. 68.

ḡi . πῆ ḡoτῆ ποτῆ, ce jour heureux. G. 446.

ḡoḡice, jour natal. G. 558.

ḡi ḡoḡice (ḡ) πῆ ποτῆ, le jour de naissance de Dieu ancien. G. 196.

ḡo, oh! G. 530.

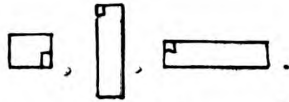
ḡn, parfum. G. 62.




ḡan, Adorateur.



ḡn, ḡan, ḡoḡt, Adorer. G. 108, 369.


ḡi enḡan, nous adressons des adorations. G. 276.

ḡanior, Adorateurs.





  , გატ, demeure. Caractère figuratif suivi du déterminatif despice ; même valeur que le précédent. G. 101.


  მაყაოთე, une demeure. G. 520.


 ნი ნაჟრე, demeure de chef. Palais. G. 67.

 , le Rhamsséum, palais de Rhamsis le grand. G. 158.


 Le Rhamsséum de Maïamon, palais de Thèbes nommé aujourd'hui Medinet-habou. G. 158.

 Le Rhamsséum de Rhamsis le grand. G. 2.


 le Rhamsséum de Maïamon. G. 2.


 Le Rhamsséum de Thèbes, (gā nē-ni) connu sous le nom de Tombeau d'Osymandias


dans les descriptions de Thèbes. G. 158.


 Le Rhamsséum de Maïamon. La demeure du soleil soutien de justice. (Rhamsis Maïamon) pour un grand nombre de jours, (nē gāg nē goot)



dans Thèbes. G. 158.

 Le Thoutmoséum de Thèbes. G. 158.

 le Rhamsséum de Oeray, encore existant à Oeray, capitale de la Nubie. G. 158.

 ნააჟ ნაკგე, la salle d'accouchement. G. 247.

 , La demeure de Thôth, Ἐρμούπολις, Ἡετμοπολις-pawa; Diminshôr, nom vulgaire de ce lieu. G. 158.

 , გატგაჟ გათაჟ. la demeure mondaine, l'habitation d'Horus: groupe formé du caractère  habitation et de l'épervier, symbole particulier du dieu Horus.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ, nom symbolique de la déesse Hathôr. G. 211.

☐ ⲉ ⲁⲟⲩⲣ, Hathôr, Aⲟⲩⲣ, Alhôr, nom d'une déesse égyptienne que les grecs ont connue sous les noms d'Αⲑⲟⲩⲣ, Αⲧⲁⲣ ou Αⲑⲟⲩⲣ et qu'ils ont assimilée à leur Αφροδιτη la venus des latins. G. 469.

☐ ⲁⲟⲩⲣ, Hathôr : variante des précédents, et qui en diffère par l'emploi de l'aigle au lieu de l'épervier.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣⲓ, Hathôsi, l'enfant d'Hathôr (homme). G. 134.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣⲓⲧ, Hathôsi, l'enfant d'Hathôr (femme). G. 134

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ, dieu du 3^{me} mois de l'année égyptienne. (Mém. de l'Acad.).

☐ ⲟⲩⲩⲁⲟⲩⲣ, Othryhathôr, le voué à Hathôr (homme). G. 151.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲧⲱⲛⲣ ⲛⲉⲃ ⲛ
 Ⲑⲛⲉ ⲉ..... ⲛⲉⲥⲥⲓ ⲙⲁⲓⲥ, Hathôr la principale dame de Sênem quide son fils qui l'aime. G. 352.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲥⲧ ⲛⲉⲧ, qu'Hathôr donne à Kwi. G. 295.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲧⲱⲛⲣⲓ ⲛⲉⲃ (ⲕⲁⲃⲛ) ⲛⲱⲛⲉ, Hathôr l'ainée dame de l'hémisphère inférieur. G. 197.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ, une femme la tête ornée du disque entre deux cornes et coiffée du vautour à ailes épanchées, ⲁⲟⲩⲣ, Hathôr, déesse. G. 125.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ, Une femme coiffée du Bschent orné de deux plumes, au-dessus du vautour, coiffure ordinaire des déesses mères, ⲁⲧⲧⲁⲟⲩⲣ, Hathôr déesse. G. 125.

, *ḡaṣw*, *Ḥathōr*, (femme); *Āthōr*, *Āthōr*. G. 155.

, *ḡaṣw ḡraignṯ smi-mai*, aimée d'*Ḥathōr* qui réside dans *Sénem*. G. 454.

, *ḡaṣw*, *Ḥathōr*, la vache *Āthōr* nourrie à *Aphrodito polis*. G. 186.

, *ḡaṣw ṯwḥri ṯneb ṯwnekaḡ ṯbal ḥḥri ṯneb ḥ ṯṯḡont ḥnetḥr niḡi-mai*, aimée d'*Ḥathōr*, la principale dame de la contrée de conversion, l'œil du soleil, dame du ciel, rectrice de tous les dieux. G. 458.

, *ḡaṣwmai*, aimée d'*Ḥathōr*. G. 454.

, *ḡaṣwmai*, aimée par *Ḥathōr*, G. 454.

, *Ḥathōr* déesse. G. 122.

, *ḡaṣw ṯwḥri neb smi-mai*, aimée d'*Ḥathōr* la principale dame de *Sénem*. G. 458.

, *ḡaṣw-ṯi*, la demeure d'*Ḥathōr*; nom propre de lieu, groupe terminé par les caractères déterminatifs des noms de demeure, et variante du nom sacré de *Centyris*. G. 156.

, *ḡaṣw-ṯi*, *Ḥathōr-ti*, nom propre de femme, écrit par les grecs *Αθούτη*.

, sa fille *Atchyté*. (dixième tableau du mur de Thèbes).

, la demeure d'abondance. G. 510.

, la demeure d'Ammon, nom vulgaire de la ville de *Thèbes*. G. 155.

, Ammon dans *Thèbes*. (autel circulaire du mur de Thèbes).

, la région de la demeure de *Scho*, l'une des régions et des demeures du midi, consacrée au dieu *Scho*, *ḡḡo*. (mille).

𓆎𓆏𓆐𓆑⊕, la dieu scho dans la région de la demeure de scho. (autel circ. Mus. de Bouin).

𓆒⊕, la région de la demeure de 𓆒, déesse, région et habitation du midi: la déesse protectrice désignée sous la forme 𓆒. (autel circ. du Mus. de Bouin).

𓆓, la demeure de Nék, Saïs; Sa, nom vulgaire. G. 156.

𓆔, la demeure de la vie, dans laquelle on priait les dieux de conduire les âmes des morts. (Statue de Ptahmosis, galerie de Bouin).

𓆕, la demeure de Nék, dans la région du midi, consacrée à la déesse Nék-tpé, la Rhéa Égyptienne.

𓆖𓆗𓆘 Natpé dans la demeure de Nék, ou de Néktpé, d'Aphroditopolis de l'Heptanomide, 𓆙 des coptes). (autel circ. Mus. de Bouin). G. 155.

𓆚𓆛, la demeure d'Atthyr, l'habitation d'Atthor, nom sacerdotal de Dendéra, l'ancienne Τεντυρίς, Tenturis en Chébaïde. (Bas-relief du temple de Dendéra). G. 156.

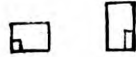
𓆜𓆝 γατποτϩ, ομοτϩ, habitation dorée, la grande salle sépulcrale d'un tombeau. G. 101.


𓆞, la demeure de Ptah, Memphis, nom vulgaire. G. 156.


𓆟⊕, γατ-τϩε, la demeure de prétérité. G. 200.


𓆠⊕, la huitième demeure, Ἑρμοῦπολις; la grande Hermopolis, aujourd'hui Achmounein; la Schmon, 𓆡, des coptes qui ont conservé le nom Égyptien vulgaire. G. 156.


𓆡⊕, la région des huit demeures, la région de la demeure de Schmon (𓆡, 𓆢), groupe désignant la ville ou le nome de Hermopolis-magna de l'Heptanomide, la grande ville de Thoth, l'Hermès Égyptien.

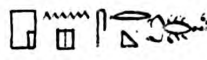



 , la double Horus dans la région de Sch-min ; l'une des régions du midi. (Aut. aut. du Musée de Bouin).

258.  , Caractère semi-figural représentant l'idée d'édifice, habitation d'un vicaire distingué.


 or-nord , la demeure d'or, nom d'un édifice ou portion d'édifice. (grande salle d'un tombeau).


 , la demeure d'or ou dorée de Ghébes. (Sanctuaire en bois du Musée de Bouin).


 la demeure de Oselle, nom de la ville de ψελχης, Oselchis en arabie. (Temple de Dakich nom médian de cette ville).


 πητρικη τε , la maison de son père. G. 384

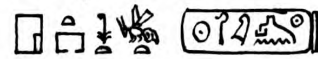
 (ΘΙ. ΠΙ), habitation, demeure, et par suite tombeau. G. 101.


 πανωυωπε , la demeure. G. 337

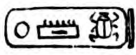
 οτμαωυωπε , une demeure. G. 410.




 , πεκμαωυωπε , la demeure. G. 428.





 πετμαωυωπε , c'est-à-dire πεμαωυωπε , la demeure (ô femme). G. 461.




 , la demeure du roi soleil modérateur de justice approuvé par le soleil (Ramsès X^{me}). (Mémorial hiérog. du Musée de Bouin).



 , la demeure du roi soleil seigneur de vérité : nom d'un édifice de l'ancienne Ghébes, soit le palais dit Αμενοφιου ou le Memnonium, soit le tombeau du roi Aménôthès-Memnon dans la vallée de Diban-el-molouk. (Mémorial hiérog. du Musée de Bouin).



□ □  , la demeure du soleil, stabilisateur du monde (Ouhotmosis III, le Mœris des grecs); nom d'un Edifice de Thèbes ou du tombeau de ce Pharaon à Diban-d-molank. (Museum historique de Berlin).





□ □    (θρᾶνοργε) la demeure des sycomores, habitation ou ville consacrée au dieu Séwek; le Saturne Égyptien.


  □ □   le dieu Séwek dans la demeure des sycomores. (Auel arrondi du Musée de Berlin).




□ □    ⊕ , la demeure de Pemen ou Pamen. (lieu nommé dans l'inscription d'un fragment de statue où est aussi nommé Ptolemais. Musée de Berlin).



□ □ =   ⊕ οραμαγωωπ ἤ ωπ οραβυ , une demeure en pierre blanche. G. 249.


□ □   ⊕ , l'une des demeures du midi, consacrée au dieu Ammon.



    ⊕ (Auel arrondi, Musée de Berlin).

 ρπε , ερφει , temple. G. 164.

 ! κ   , temples. G. 164.





  πεφ μαγωωπε , sa divine demeure.

 □ (ῥπε) , ῥπε.ερφει , temple, demeure divine. G. 101, 277.

 □ ou bien  □ , groupe exprimant l'idée temple, c'est à dire habitation d'un dieu.

 □ ! ou bien  □ ! pluriel du précédent: temples.

(Inscription de Dardé, ligne 4).

 □    , demeure de Ptah; nom sacré de Memphis. G. 157.



le Ménephtéum, la demeure du soleil stabilisateur de justice (Ménephtah I^{er}). Nom du palais de Kowna à Thèbes et du quartier environnant. G. 157.

et θι. ηι, μαῖνασπε, demeure, maison. G. 157 et 167.

, nom hiéroglyphique de Canis, ville de la basse Égypte.

, chéri de Mandou seigneur de Canis.

(Statue de Sékhnouti à Canis, Oubô).

ηι ἄσπ. ππε, demeure divine, temple. G. 67.

A , (se prononçait θι. thi) demeure, habitation.

Caractère suivi du déterminatif des constructions ou habitations ; le signe tracé à l'intérieur est l'abrégé de ou , marque des figuratifs.

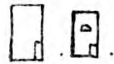
demeure habitation: variante du précédent, renfermant la marque des signes figuratifs .

, L'Aménophéum, la demeure du roi soleil seigneur de justice (Aménophis III). Nom de l'édifice et du quartier de Thèbes connu sous le nom de Memnonium par les grecs: l'Ἀμενοφειον des contrats égyptiens. G. 157.

πεκμανσπε, la demeure. G. 275.

πιαῖσπε ἢ πεκσι, la demeure de ton fils. G. 429.

le Boutthmoséum, la demeure du soleil stabilisateur du monde (Thouthmosis III). Nom d'un édifice et d'un quartier de la ville de Thèbes. G. 157.



(ῥπε) ερπε, ερφει, temple, demeure d'un dieu. ^{G. 101, 202.}
 περπε ἢ αἰα, temple d'Ammon G. 249.
 ἢαεερπε, des temples. G. 189.

la demeure des dieux, c'est à dire le temple ou les temples. (Sarcoph. Bouaké).

, l'habitation de Ohtah, nom sacré de la ville de Memphis, seconde capitale de l'Égypte:

. (lorsque le roi) vint à Memphis pour accomplir. &c. (Manipt. de Bouaké, ligne 9).

B. Ce caractère, demeure, exprime aussi les noms des grands édifices publics et des principaux quartiers de Thèbes ou de Memphis, au moyen du prénom du roi fondateur, informé dans ce signe qui est quelquefois couché horizontalement. G. 158. (Voyez plus haut le nom du Rhamesseum).

, τῖ ou πει ααα, et οἱ ααα, grande demeure, grande habitation, palais; groupe formé du signe habitation et de ἰ grand. G. 101, 323, 506.

dans le palais. (Obélisque flaminien, face Oriental).

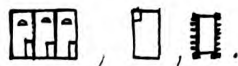
, dieu grand; seigneur du ciel, président de la grande demeure; titre du dieu Ptécé. (Obél. flaminien).



de la grande demeure. G. 410.

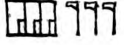
, pluriel figuratif. (pour), les demeures, les habitations.

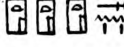
le fils du soleil (Ahamser) a réparé leurs demeures, (c. à d. celles des dieux, c. à d. les temples.) (Obél. flam.).


, même valeur que le précédent; plus le déterminatif d'espèce. (fragment de l'obélisque monétaire du Mus. Royal).

















 même valeur que les précédents, formé du pluriel du caractère  habitation. (Papyrus Louvre). G. 167.









 , les demeures des dieux c.à.d les temples. (Papyrus Louvre).




 , leurs habitations. G. 179.


C.  Caractère phonétique représentant une maison ou demeure gat et exprimant l'articulation g hori H. G. 1°





    , gatgwp, Hathôr d'esse, et Hathôr femme. G. 418. 510.




    , et     , (gatigp), Hathôr v. nourrisson d'Hathôr, noms propres d'homme et de femme. (Stèle du Musée de Florence, voyez  ).








        , gatgwp Tecicni, Hathôr Tecicni. G. 423.





   , gatgwp, Hathôr (la défunte). G. 418.


259.  , caractère figuratif, représentant une muraille, enceinte, rempart.



    , rempart grand. G. 320.


   , les murailles. G. 396.

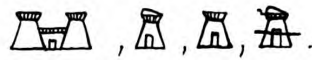
       , cobt à gazwc à τωβε, deux murailles en avant en briques. (Stèle d'Amada).


    , kwτ necobte, bâtir les murailles. G. 347.


A  Une muraille, une enceinte, élevée par un maçon; groupe figuratif (avec ou sans le bras tenant la masse, signe déterminatif générique des verbes d'actions et de force) exprime l'idée bâtir, construire, kwτ et kot. G. 381.



  , ei-kwτ, je bâtis. G. 349.

 kwτ, bâtissant. G. 377.




263.  , signe figuratif représentant un Pylône. G. 53.

264.  , signe figuratif représentant un Naos ou chapelle monolithique, $\sigma\epsilon\epsilon\tau$. G. 53.

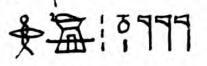
265.   signe figuratif représentant un Naos ou chapelle. $\sigma\epsilon\epsilon\tau$, G. 101.

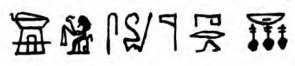



$\pi\tau\theta$ - $\tau\sigma\tau\sigma\tau\bar{\eta}$, *Staktokommen*. G. 120

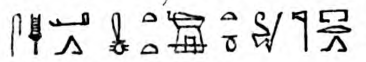
266.  Caractère figuratif, représentant et exprimant dans les textes, un Naos (Naos) ou chapelle portative, une chaise destinée à renfermer un dieu, une image de lui, ou un symbole vivant, $\sigma\epsilon\epsilon\tau$. G. 53.


Ce caractère est très fréquemment employé dans l'inscription de Rosette.


 , avec les naos portatifs appartenant aux dieux. (Inscription de Rosette, ligne 4).


 , le Naos portatif et la statue du dieu Epiphane Euchariste. (id. ligne 8).


 , les couronnes ornées d'Aspics exposées sur chacune des chapelles. (id. ligne 9).

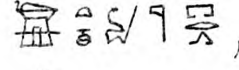
 qu'ils érigent également la chapelle du dieu Epiphane. (id. ligne 13).

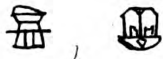
 $\tau\bar{\eta}$ - $\sigma\epsilon\tau$, cette-chapelle. G. 277.

 $\tau\bar{\eta}$ cette chapelle. 518.

 $\sigma\epsilon\epsilon\tau$ $\tau\bar{\eta}\tau\bar{\alpha}$, cette-chapelle. G. 228

 la chapelle. G. 519.

 , $\sigma\epsilon\epsilon\tau$ $\tau\bar{\eta}$ - $\bar{\eta}$ $\pi\bar{\eta}\tau\bar{\rho}$ $\bar{\rho}$, cette chapelle du dieu Epiphane. G. 199.



| *κεδερ*, les chapelles portatives, les chapelles. *S. 2747c.*

| *κε* Chacune des chapelles. *S. 461.*

267. , , Caractère figuré représentant une salle soutenue par des piliers ou des colonnes, posant sur le signe , tout universalité, et renfermant deux sièges ; Exprime, symboliquement l'idée réunion générale, assemblée générale.

(*θωορτε σωορ, δηκε, ρβαι*, *S. 41.* panégyrie, assemblée générale, soit de prêtres, soit de citoyens de toutes les classes pour célébrer un événement quelconque par des cérémonies *kistes* ou joyeuses, *Πανηγυρις* : (Inscription de Rome, *tracé grec*).

, comme on fait aux autres lieux dans les panégyries. (Inscription de Rome, ligne 7).

que ces mêmes jours soient célébrés par une panégyrie dans tous les temples de l'Égypte. (Inscription de Rome, lignes 11 et 12).

les grandes panégyries, fêtes solennelles qui se célébraient tous les XXX ans, sur les quelles était fondée la Tricontaétéride, ou période Égyptienne de 30 années.



, et lorsque viendra le jour des grandes Panégyries. (Inscription de Rome, ligne 8).


268. variante du précédent; panégyrie, assemblée générale, synagogue.


le seigneur de la panégyrie comme son père *Phrah-dacri*; titre donné à *Phamès le grand*. (Pellique Flaminium, face méridionale)


κερβαι; panégyries. *S. 418, 419.*




  πωνρι π κερβαι, d'importance des panégyries. G. 320.


 π κερβαι, des panégyries. G. 480.


 ρβαι, panégyrie, G. 441.











 ρβαι, rendre panégyrie, faire célébrer une panégyrie. G. 441

 οργβαι, panégyrie. G. 578.


A.  Caractère phonétique représentant la salle des panégyries ρβαι, et exprimant l'articulation ρ hoiu corré. G. 45 N° 126.


 ρβ, nom hiéroglyphique de la ville dite Tridis-oppidum, πανσι ou autrement Bobbaik en basse Egypte.


 , Dame de Bobbaik, titre de la déesse Isis.


          , amie d'Isis grande mère divine Dame


de Bobbaik. (Caractif de Bobbaik, copie par M. Sacho).



269.  Signe figuratif, représentant une colonne à chapiteau imitant la hampe du papyrus. G. 55.




 (ορετ), pierre verte, serpentine. G. 90.


270.  Signe figuratif, représentant une colonne à chapiteau imitant la fleur du lotus. G. 55.


271.  Signe figuratif représentant une colonne à chapiteau imitant la fleur du lotus-lis. G. 55.

272.  Signe figuratif représentant une colonne de chapiteau à bouton de lotus tronqué. G. 55.

 ,  , caractère figuratif, Ciel. (Hérog. antiquités 1^{re}. N° 1).

273.  ,  , цноге, Autel. G. 54. =  (Voir à σ au Chapitre VI).

 цноге, caractère figuratif noté, représentant un Autel. G.

 III ган цноге, pluriel du même signe, et même sens. G. 169.

⌚, ⌚, ⌚, ⌚, ⌚,

255.

274 ⌚, Caractère phonétique représentant un autel avec une flamme. G. 40, n° 74. ou un tour à potier B, K. G. 430.

⌚, Caractère figuratif représentant un autel avec des offrandes, *υνοτε*.

⌚, il sert de déterminatif au groupe phonétique *⌚⌚⌚ υνοτι, υνοτε, autel. G. 76.*

275 ⌚ Caractère figuratif, représentant une stèle ou pierre portant une inscription monumentale.

⌚ ^{mm}⌚, Stèle destinée à être placée dans un grand édifice, c, à, d, une grande stèle en pierre dure.

⌚⌚⌚ ⌚ ^{mm}⌚ ^{mm}⌚ qu'on érige une grande stèle conçue en caractères sacrés. (Insc. de Denthe, ligne 14).

276. ⌚⌚, ⌚⌚, Groupe symbolico-Phonétique, exprimant la demeure où se rendent les morts après avoir quitté le monde et d'où ils sortent pour aller en habiter de nouveaux. le tombeau. Un hypogée. G. 555.

⌚⌚ ⌚⌚ qu'il lui donne l'aller et le retour de la demeure de *kel*. (groupe en grec du m. de l.).


⌚⌚, variante du précédent, *Ντργιρ*, Nontehir. G. 542.




⌚⌚ *ππργερι*, la région du repos. G. 458.





277. ⌚, ⌚, ⌚ Caractère symbolique représentant un trône, siège ordinaire des dieux et des Rois.

⌚ ⌚⌚ ⌚ *Orcipe Obai πμετατε*, Oris Obai le véridique. G. 550.



⌚⌚ variante de ⌚⌚⌚, la prunelle o pour l'œil *Orcipe, Orcipi, Oris*. (Philae, Edfou, ombos, Ossim).



 παλαῖστος, Mon siège. G. 273.



 abréviation de  D  , demeure souveraine de justice ou de vérité, tribunal, cour de justice.



    , l'auditeur au tribunal éminent, éph.

(Stèle royale peint. Musée de Louvre).









  παλαῖστος ἢ θωρ, le trône d'horus. G. 428






A  D  siège au figuré, demeure souveraine, demeure où siège un grand personnage.




  παλαῖστος son siège (trône). G. 465.






  παλαῖστος, le lieu du siège: salle du conseil, salle d'audience. G. 101.




  οὐρανοῦ, une demeure. G. 294.





   , variante de   , demeure souveraine de justice, l'image de la déesse *Emé*, (vérité ou justice), à la place de ses emblèmes  ou  ou .

     , le quarantaine d'annon dans la demeure souveraine de justice, Nébret. (Stèle peint, Musée de Louvre).





   , παλαῖστος, Tribunal. G. 102.

  la grande demeure souveraine, à laquelle présidait le dieu *Phtha*. (Statue en bois de   .

   ων παλαῖστος, le grand siège, (le trône) G. 464.

    τεφμισ τωωωρ, son siège principal.

(trône). G. 465.

    παλαῖστος ἄνω, le Cellier, le lieu où l'on met le vin.

𐤎𐤁 demeure de justice, siège de justice: prêtres, palais de justice, tribunal.

𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ , l'auditeur de justice dans le tribunal ou palais de justice, Ghoni. (Stèle roy. M. de B.).

𐤎𐤁 𐤎𐤁 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ , l'auditeur de justice au palais de justice, Ghaw. (Gr. Stèle. M. de B.).

𐤎𐤁 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ , le secrétaire royal du tribunal, Aménhemôph. (Sarcophage du Récueil funéraire, Musée de Turin).

𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ 𐤎𐤁 ♂ , tribunal, le lieu du siège de la justice. G. 101.

B. 𐤎𐤀 Caractère symbolique, représentant une throne, siège ordinaire des dieux et des rois. Employé sans déterminatif, il signifie 𐤎𐤀, 𐤎𐤀𐤀, Isis, l'une des grandes déesses de l'Égypte.

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , Isis, la grande dame mère divine. (Sarc. de bronze. M. de B.)

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , l'étoile d'Isis, divins, Dokhis. G. 96.

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , Isis Femme; Isis, Isis, Isis. G. 125

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , Isis. G. 122.

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , Isis et Nephthys déesses - sœurs. G. 165.

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , Isis, Naissant son fils Horus. G. 247.

𐤎𐤀 ♂ 𐤎𐤀 ♂ , une femme coiffée du vautour, la tête ornée du disque et des cornes de Vache, Isis. 124.

|| 0 3 Hce, Isis - G. 122.

|| 0 3 Δ ρ Hce τανθο

τνεβ ὤ μαπογλαβ γοπτ ωηρι τνεβ ὤ μαπλακ-μαι,
Aimé' pour Isis la vivificatrice, Dame de l'abaton, res-
trice principale et Dame de Philae: G. 438.

|| 0 3 une femme portant un kōwn ou siège
sur la tête, Hce, Isis. G. 124.

|| 0 3 7 4 Hce πρωτη ἑγμε, Isis la royale
épouse. G. 194.

|| 0 3 Hce τωηρι, Isis l'aînée. G. 299.

|| 0 il ya des noms propres dérivés ou composés
de ce nom divin:

|| 0 3 Hce ἄρ, Isedjer, (Isis la grande) nom
propre de femme, (Mortie de chat, M. de Vivier).

|| 3 variante du nom propre précédent. (autre M. de Vivier).

|| 0 3 Hce ωηρι, Iséōri femme, Isis l'aînée. G. 136.

|| 0 3 Hce τνεβ ωηρ ἄπτο κας μαι, aimé
d'Isis la principale Dame de la région de Nubie. G. 457.

|| 0 Hce, Isis. G. 122.

|| 0 Hce γρ πεσπε Ρη, Isis et son
père Phé. G. 524.

|| 0 7 0, || 0 7 0, Hce, Isis. G. 122.

|| 0 7 Isis la divine mère. G. 426.

|| 0 7 0, Hce, Isis. G. 470.

|| 0 Δ ρ, Hce τανθο, Isis la vivificatrice. G. 505.

Π̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄, Ησε τπνκ̄ ὤ μαπονηδ-μᾱι, Αιμε̄ Δ̄' Ζοις
dame de l'abatou. G. 437. = Π̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ησε τπκ̄ π̄ μαπδακ̄ ^{(Zois dame}
^{de Philae,}
^{G. 273, 477.}

Π̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄, Ησε ρνα Νεβοτ, Ζοις εκ Νερηθηγρ. G. 591.

278. Π̄, Caractère phonétique, représentant une espèce de siège
ou de banc à dossier et exprimant l'articulation π, ρ,
et φ, ρη. G. 42. N° 152.

279. Δ̄, Δ̄, Caractère phonétique représentant un siège
ou trône, et exprimant les lettres σ et ρ, et quelque-
fois κ. G. 43 N° 181.

Δ̄, κ abréviation de Δ Δ corne κΟΥ. κΤΟ, corde,
Lône, (Voir ΔΔ).

Δ̄ Δ̄ ou Δ̄ Δ̄ Δ̄, pluriel phonéticofiguratif de l'abré-
viation précédente.

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ = Amou-va dieux des Lômes du
monde. (ditel parim).

Δ̄ Δ̄ Δ̄ ηπεβετ̄πτο, des sièges du monde. G. 251.

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ σολ, σωλ, divertère, deçure; mendax
esse, Turan. G. 584.

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ ηπεισολ, je n'ai pas menti,
je ne suis pas menteur. (ditel finir. pl. 72. ol. 48-48).

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄, déçure. Turan. mendax esse.

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ ηπεισολ, je n'ai pas été men-
teur envers les hommes. (ditel. ol. 49. 8).


Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄, en vain, faussement.

Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ Ⓜ̄ ηπεισεμμε γῦσολφου ὠσολ,
je n'ai pas accusé faussement. (ditel finir. pl. 72. ol. 48-44).

𐀓 𐀔 κερς, σερς, pour Καρσος. César titre impérial romain. (Légende de Lucius Varron à Philon).

𐀓𐀓𐀓 𐀔 καιερς, variante du précédent. (Karnae).

280 𐀓𐀓, 𐀓𐀔, groupe phonétique, expriment le Ξ , χ des grecs. G. 46, N° 251.

𐀓𐀔, σγς crite σγς, nom d'une espèce de gazelle , inscrit au-dessus de l'animal qui lui sert de déterminatif figuratif. (Tombeau d'Osiris à Thèbes).

𐀓 ou 𐀓𐀓 κτ, (crite κος et κτο), Ζονα, circonvolution, cercle, zone.

𐀓𐀓 γι παβεετ, sur le trône. G. 316.

𐀓𐀓 𐀓𐀓 γι παβεετ, qui (es) sur mon trône. G. 306.

𐀓𐀓 𐀓𐀓 παβεετ, et mon trône. G. 373.

𐀓𐀓 παβεετ, le siège. G. 252.

𐀓𐀓 περβεετ, son siège. G. 289.

𐀓 ou 𐀓 κκμμ, ρβμμ, Chachnoumis l'un des décans. G. 6.

281 𐀓𐀓 caractère figuratif représentant un kilomètre.

A 𐀓𐀓, 𐀓𐀔 caractère phonétique exprimant les consonnes T, et θ, t, et th. G. 40, N° 91.

𐀓𐀓 𐀓 ετ-ττ, établi. G. 328.

𐀓𐀓 𐀓 ταδρηουτ, ττηουτ, étant établi, assuré. G. 429, 435.

𐀓𐀓 𐀓 ττκ, établissent-tu. G. 356.

𐀓𐀓 𐀓 ηουτ, stable. G. 470.

𐀓𐀓 𐀓 καδ-παδρηττ, la contrée de stabilité.

𐀓𐀓 𐀓 καδ-παττουτ, la région de l'akkou. G. 247.



282 , , , , caractère phonétique, représente tant une hutte, une cabane, ou une enceinte entourée d'un mur et couverte d'un toit ou d'un plafond, et exprimant les articulations g, h, G. 45, N° 216; et 467; (et Pline; 2^e dit. pag. 746).

, abréviation pour , g pour gape, préposition sous, sub. G. 560, 468.

nsg nibi g (gape) nekreb , toutes les contrées sous les sandales. (Propylon de l'antique Philae).

ha nekreb + sous les sandales. G. 468.

hape nekreb + , sous les deux sandales. G. 326.

, ou , g, copte gape, préposition à, vers, auprès de; ad. G. 469.

, à ton fils l'osiris attache aux lèvres &c. (Osiris à Nefthi, sarcophage de Rome).

, à l'osiris gardien des temples du soleil bienfaisant de quiétude, (Osannethymus) Maneth. (idem. idem).

ou gp, copte gapee et hapee, préposition composée et isolée, ayant le sens de sous, vers, auprès de, en, devant. G. 468.

, gapor, hpor, sous moi. G. 469.

g, signifie aussi aux;

hap(ew), sous lèvres. G. 470.

gp, exprime aussi la conjonction et. G. 526.

est aussi orthographe , (voyez a groupe).

Π ⲁ Ⲇ ρⲗⲃⲟ, espèce d'arbre nommé Persca par les anciens et que les arabes appellent ρⲗⲃⲁⲕⲓ, mot qui semble dériver de l'égyptien ρⲗⲃⲟ lebaq ou ρⲗⲃⲁϥ.

Π ⲁ Ⲇ Ⲑ ρⲗⲃⲟϥ l'un des noms du dieu Thôth, — Thiocéphale, auquel l'arbre de ce nom étoit consacré.

Π ϩⲥ, ἄρα περὶ sous les pieds. G. 481.

Π ⲁ Ⲇ ⲉ || ρⲣ Ⲇⲣⲁⲧ, et il a deux jambes. G. 525.

Π Ⲑ, ρⲣ, suivi de la partie antérieure du lion, préposition qui signifie devant.

Π Ⲑ ⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ, devant toi. G. 492.

Π Ⲑ ⲟⲩⲁⲣⲁⲑⲎ, devant. G. 494.

Π Ⲑ ⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ, devant toi. G. 492.

Π Ⲑ ⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ, devant lui. G. 492.

Π Ⲑ ⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ, étant devant lui.

Π ⲑⲣ, suivi de la partie postérieure du lion, signifiant derrière, ἄρα παρῶν. G. 494. (préposition.)

Π ⲑⲣ ⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ ⲛⲁⲓⲣⲟⲩⲁⲑⲟⲩ, derrière lui. G. 494.

Π ⲑⲣ ⲁⲛⲟⲩⲁⲣⲁⲧⲉⲕⲟⲛ ⲟⲩⲱⲩⲉ ⲁⲛⲁⲣⲁⲑⲁⲑⲁⲩⲟⲩⲩⲱⲩⲉⲩⲱⲩⲉ. Vers ton fils l'attaché aux terres Manèith. (Saraphag dik) e déionth.
αθῶν

Π ⲑⲣ particule qui solit ⲑⲉ, est souvent remplacée dans les exemplaires d'un même texte par Π ⲑⲣ, et semble répondre, même sous cette dernière forme, à la conjonction copte ⲑⲉ, donc, igitur, sans. G. 544.

Π ⲑⲣ ⲉⲧ ⲉⲓⲣⲟϥ, en lui, αὐτῶ. G. 429 et 223.

Π ⲑⲣ ⲉⲧ ⲉⲓⲣⲟϥ, auprès de lui, (en lui). G. 470.

γαροϥ, ἕροϥ, sous lui. G. 469.

ou , groupe composé de la préposition simple ou , γα ou ἕα (G. 467), vers, auprès de, sous, et du nom ὄν la présence, signifie aussi devant, vers le devant de, et les prépositions composées ἕα ὄν, ἕα ὄν et γα ὄν ou γα ὄν n'en sont que de pures transcriptions. G. 491.

, ἕα ὄν, ἕα ὄν, en ma présence. (devant moi). G. 491.

ἕα ὄν et γα ὄν, en sa présence, devant lui; G. 492 et 502.

ἕα ὄν, en ta présence, (devant toi).

ἕα ὄν, devant l'immon. G. 491.

ἕα ὄν πστῆ εφοροῦτε ὁ τοῦ ὄν. G. 491.

γ, (comme γα), à, vers, ad.

γροϥ (comme γαροϥ); ainsi sont formés par la combinaison des pronoms simples et de (po) bouche, face, com et les suivants:

ἕα ὄν ἕα ὄν ἕα ὄν ἕα ὄν, (sont) sous les sandales. G. 491.

ἕα ὄν ἕα ὄν, sous toi. G. 504.

ἕα ὄν ἕα ὄν, sous toi. G. 469.

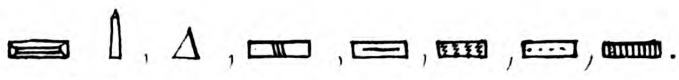
ἕα ὄν ἕα ὄν ἕα ὄν ἕα ὄν, sous toi est ton ennemi, G. 469.

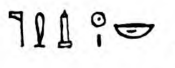
ἕα ὄν ἕα ὄν, sous elle. G. 469.

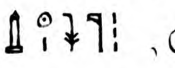
ἕα ὄν ἕα ὄν, sous elles. G. 470.



ἕα ὄν ἕα ὄν, sous la vérité. G. 504.

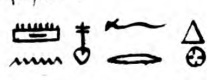
ἕα ὄν ἕα ὄν, et puisque.

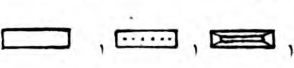
266. 


 , Poésie du seigneur Amon-ra. (fragment de statue du musée de Louvre).


 , Amon-ra roi des dieux. (Colonne à Epaves, Musée de Louvre).


284  Caractère figuratif représentant une Pyramide
 sert de déterminatif au nom phonétique de la ville de Memphis.

 Π $\mu\mu\mu\mu$, Manoufria. G. 155 et 156.

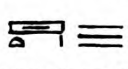
285  , Caractère figuratif noté représentant un bassin d'eau, un réservoir d'eau en plan. $\mu\mu\mu, \pi$.


 ($\mu\mu\mu, \pi, \mu\mu\mu\mu$ ($\mu\mu\mu\mu$), un réservoir d'eau, un bassin d'eau, un puits: semblable à ces réservoirs ou bassins placés dans le voisinage des temples. G. 525. et 526.

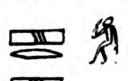
 le respectable puits de Matron et le respectable puits de C. (Revue Funer. (t. 1, col. 104).


A  , Caractère phonétique, représentant un bassin d'eau $\mu\mu\mu, \pi$, et exprimant l'articulation μ du copte, sch, dans les mots Egyptiens. G. 44, n° 197.

 $\mu\mu\mu$, Puits, réservoir. G. 99 et 307.

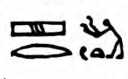
 $\mu\mu\mu\mu$, le bassin d'eau, G. 407.

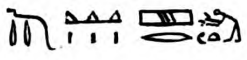
 $\mu\mu\mu\mu$, remplir les bassins. G. 439.



 $\mu\mu$, $\mu\mu$, $\mu\mu$, fils. G. 76.




 $\mu\mu$ ($\mu\mu\mu$ $\mu\mu\mu$ $\mu\mu\mu$), frapper, renverser,





Percuter.



 $\mu\mu\mu\mu$, $\mu\mu\mu\mu$, participe passé du précédent, frappé, renversé, percussus.

 , voici les contrées frappées, c.à. dire
soumises, unversées.





 A°  , *ури, урире, fils. G. 76.*




 A°   e, *урот, Наринс. G. 92.*








    *уwt, уwt (copie dim) decare, divider, couper, trancher,*

diviser en pièces, (les signes  ,  sont déterminatifs).

(Ritual funér. 2^e p. tabl. V, chapitre II, et. panim). G. 584.





    *уwt уwp ; coupe Horus. G. 196.*

  *(si ce n'est point une faute pour  уwt).*



       *тwp уw... стир и уагте и пссон,*




la grande coupe de côtés aux ennemis de son frère, (Isis).









(Edif. de gauche, sur d. Philae).

 A    *уwt, уaat, уwt. уaat, couper, tailler. G. 584.*




    ! ; ----- (1^{er} pylône de Philae, massif de gauche).



  *, уие, a 'arrangé. G. 506.*

   *уw, уow, sorte de pain sacré.*







        *, le ciseur de pains*






de la demeure d' Ammon Pithagore'. (Manuscrit de Pithagore, tab. 2. 101).





   *и псеготе, des pains sacrés. G. 558*


  *уkw, ornement de cou, sorte de collier, avec*

déterminatif figuratif.

      *уkr à ucr à, ----- (Statue d'Amois. M. B.).*

     *ge уkw, les cordons & les fermetures. copie уkw.*

     *, ----- (Ritual funér. pl. 72, col. 44).*

 *уе, (copie уе), Irc, proquedi, marcher, aller. G. 582.*

, $\overline{\text{MAI}} \overline{\text{UE}} \overline{\text{GU}} \overline{\text{NE}} \overline{\text{PAT}}$, j'ai marché par mes jambes. (dituel funér. de Setkharpsi, Cabinet Sudois).

$\overline{\text{PARATOT}} \overline{\text{P}} (\text{É}) \overline{\text{UE}}$, mes jambes pour - marcher. (Même dituel).

$\overline{\text{UE-U}} (\text{GU})$, aller. G. 596.

$\overline{\text{UE}} \overline{\text{GU}}$, $\overline{\text{UE}} \overline{\text{GU}}$, entrer, intérieure. G. 585.

$\overline{\text{TEUE-U}} \overline{\text{U}} \overline{\text{NETPAT}}$, tu marches par les jambes. G. 205.

$\overline{\text{UEPW}}$, nom d'une mauvaise action. (dituel. funér. pl. 72, col. 15.).

, $\overline{\text{EUE}}$, il marche. G. 402.

$\overline{\text{UEE}}$, $\overline{\text{UEE}}$, manger, mettre en ordre. G. 585.

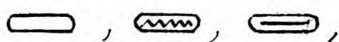
$\overline{\text{UPTH}}$, $\overline{\text{UPTTE}}$ ($\overline{\text{UPTTE}} \overline{\text{UPTT}}$, plectère; $\overline{\text{UEPTW}}$, sinton); la Tunique courte, et couvrant le milieu du corps seulement, qui portent les figures égyptiennes; ce mot est placé à côté des objets qu'il exprime dans les inscriptions du tombeau de Merendoubkhep. , (collection Panofsky). et G. 55.


$\overline{\text{UPT}}$... travailler le bois, être menuisier; Menuisier, charpentier. (Tombe de la 2^e Pyramide).



$\overline{\text{UPTG}}$ (voir) employé dans le sens Bélier, et au figuré esprit, chef, $\overline{\text{DAIMON}}$.


, le dieu qu'on appelle quand chef (ou bélier), lion victorieux etc. (Statue du temple d'Osiris à Esamboul).



$\overline{\text{UPTNOT}}$, participe passif de $\overline{\text{UPT}}$, occisi, tués, maclés. (1^{re} Pyramide de Philae, massif de gauche).






286 , caractère phonétique, représentant une Encinte et exprimant la consonne U, M. G. 41, N° 122.


287 , , Groupe phonétique exprimant les consonnes u, n, ou plutôt la syllabe en, Men, Mon, Man. G. 46, N° 259


 uñ, men, Mon, l'un des noms du Dieu Ammon; employé dans la formation des noms propres.


  Pété-men, celui qui est à Men le seigneur des Zones (du monde).


 uñorh, le Manouël, l'abatou, (à Philae).


  Isis déesse vivificatrice dame du Manouël. (A. vol. II, pl. 27 de la Descript. de l'Égypte).


 uñorh, lieu pur, Abaton. G. 68.


 uñorh, l'abatou. G. 299.


 uñorh, de l'abatou. G. 352.


 uñak, Manlak, nom hiéroglyphique de l'île de Philae, (Philae, prêtre de Nectanibé).


 uñak, variante du précédent. (A. vol. I, pl. 27, N° 1).

 uñak, Manlak, nom hiéroglyphique de l'île de Philae

 uñak, horus seigneur de Manlak. (Descript. de l'Égypte. A. vol. I, pl. 22), analogue au nom copte πιδακ (uñdak) la cataracte.

 uñak, Manlak, l'île de Philae et les îles de la cataracte en général; variante du précédent; Isis et horus seigneurs de Manlak. (id. pl. 22, N° 4).

 uñak, variantes des précédents. (A. vol. I, pl. 27, N° 7).

 uñak, Manlak, l'île de Philae, la Cataracte.

Isis dame de Manlak. (A. vol. I, pl. 22, N° 2). Variante des précédents.

ou , $\mu\pi\omicron\rho\eta\delta$, Anouib, le lieu pur,
 le lieu saint, Abator, nom hiéroglyphique d'une partie
 de l'île de Philae plus spécialement consacrée à la fa-
 mille d'Osiris de l'Abaton. (Comp. de l'Égypte. 1. vol. 1, pl. 22). Horus
 seigneur de l'Abaton. Isis dame de l'Abaton. (31).

, $\bar{\mu}$, $\bar{\mu}$, $\bar{\mu}$, de Philae. G. 409

288. , , , caractère phonétique représentant une
 autre espèce de bassin rempli d'eau avec, et exprimant
 l'articulation μ ($\bar{\mu}$); il est employé dans les textes com-
 me homophone de $\bar{\mu}$. G. 41, 113.

$\mu\alpha$, $\mu\epsilon$, (copie idem), aimant, aimant, qui aime.
 G. 408.

, et son abréviation , ou bien $\bar{\mu}$ abrégé

$\bar{\mu}$, $\bar{\mu}$ participe, $\mu\alpha$, $\mu\epsilon$, qui s'emploie dans le sens actif,
 aimant, lorsqu'il est l'initiale d'un qualificatif composé,
 devient participe passif s'il est placé après un nom
 de divinité. G. 409.

$\mu\alpha$, $\mu\epsilon$, synonyme et variante du précédent.

, μ , abréviation de $\mu\alpha$, $\mu\epsilon$, aimer, diligere,

amare, Verbe.

$\mu\alpha$ $\mu\epsilon$ $\mu\alpha$, Osiris... qui aime...

aime son fils qui l'aime (Philométor) (édifice de gauche, avec Philae)

cette abréviation s'emploie dans les deux modes l'actif


et le passif.


, $\mu\alpha$ $\mu\epsilon$, aimant l'homme (homme). G. 152.


$\mu\alpha$ $\mu\epsilon$, aimant le monde, ami de l'Égypte. G. 152.

$\mu\alpha$ $\mu\epsilon$ qui l'aime. G. 152.


II, III, IIII.


 *uasaen*, aimant Ammon, l'ami d'Ammon, titre donné à plusieurs rois égyptiens. (Légende de Ramsès-Maisoum).


 (*uasaenortse, uasentep*), aimant les dieux, l'ami des dieux.



 1999, même sens. (Titre de Nétorébo, Doyen de Philae). G. 355.



 *uast*, aimant moi. G. 410.




 *uast*, aimant lui, Amans eum, titre des enfants à l'égard des frères.


 *uast*, aimant elle, Amans eam, titre des enfants à l'égard de la mère.



 avec une marque de rapport, telle que la préposition *mm* n. de ou par, a le sens passif.




  *uastpatag, uastpatag*, aimé par Isis. G. 432.


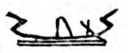

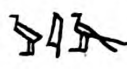

  *uastpatag*, aimé par Ammon. G. 432.




289.  ,  , caractère symbolique exprimant l'idée Eau et qui était prononcé *uawor, uawor*, sert souvent de déterminatif au signe  pour restreindre probablement son application.



 *uag-uawor*, la contrée de l'Eau. G. 435.





290.  ,  , caractère phonétique représentant une espèce de bassin rempli d'eau et exprimant l'articulation n. G. 42, n° 142.


   *Antonios, Antoninus*, légende de l'Empereur Marc-Aurèle Antonin. (Copie à Philae, petit temple, par M^r Wilkinson; et Salt, pl. II n° 19).


291  ,  ,  , Caractère figuratif, représentant et exprimant une barque, un Bateau, un vaisseau, une Bari Bāpi, Bāpis ; répond au phonétique  , ou  par abréviation. G. 520.




 caractère déterminatif figuratif du groupe phonétique  ou  , barque, vaisseau, bari.



  + Baa n̄ (π) p̄h , le vaisseau du soleil. G. 419.










  ,  ,  , devant la barque. G. 574.

292  Bān-am-p̄h , bari ou Arche du Dieu Ammon. G. 52.

293  , Caractère figuratif, représentant la bari ou Arche du Dieu Ehn̄ Bān-uyonc ; distinguée par les têtes symboliques du dieu à la poupe et à la proue. (Statue funéraire.)


294  ,  , Caractère figuratif représentant la bari ou arche sacrée du dieu  Sakri ou Pth̄ha Sa-haris. (Oréal. funér. 1^{re} partie, sub. 1. chapitre 1).


295  , Caractère figuratif représentant la bari ou barque sacrée de la Déesse Mout̄h, la mère divine, reconnaissable aux deux têtes symboliques de cette divinité, placées à la proue et à la poupe. Ce caractère est précédé du groupe phonétique  barque, auquel il sert de déterminatif.


 +          — ton nom



est vivant dans la divine demeure de Neith, Dame de Saou' es; quelle fasse naviguer ton âme avec elle dans la bari sacrée. (Statue funéraire, du Musée de Louvre).





296  Caractère figuratif noté, représentant un chemin public, 814. G. 59.


 , $\text{NIB } \tau\epsilon\text{81H}$, tout-chemin. G. 490.



 $\lambda \tau\epsilon\text{81H}$, en chemin. G. 402.




 , et  , g100re , les chemins, les routes. G. 169, 221, 285.

A.  Caractère symbolique exprimant l'idée mouvement, progression. G. 59.


 , Nom symbolique du dieu Horus, gwp, horus . G. 110

B.  Caractère phonétique représentant un chemin public, 816, et exprimant l'articulation g, G. 58.

297.  ,  , Caractère symbolique représentant un chemin terrestre planté d'arbres et exprimant symboliquement le nom d'Horus.


 nom symbolique du dieu Horus, synonyme de  et .

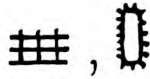
$\text{† } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H } \tau\epsilon\text{81H}$, dieu danseur Horus manifesté par Osiris, enfanté par la déesse Isis. (Cippes d'Horus, Musée de Naples, provenant de Marie Sargia).

298  , Caractère figuratif représentant un treillage construit avec des poteaux ou des perches.

M44 , Jardinier, celui qui cultive un jardin, une plantation d'arbres fruitiers. (Tombeau de Demichan).

$\text{A } \tau\tau$ ell , cep de vigne appuyé sur deux échelles; ellH , voisin. G. 79.

299  $\text{L } \tau\tau$ (Autre Espèce d'encinte) (1^{er} système de phila, Manif. de gauche.



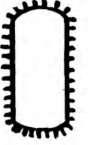
274.

300.



Caractère figuratif représentant une Encinte. 300.

301



Encinte murée et fortifiée, exprimant une circonscription de territoire, et renfermant les noms des peuples et contrées vaincus par les Pharaons Égyptiens, ainsi que les noms des villes par eux soumises. 301.



terre, contrée sise au midi de l'Égypte et conquise par Ramsès III^e. (2^e pylone de Karnac, à droite).



N^o 303

contrée soumise par Sésochis. (à Karnac). ce numéro

précède ici tous les noms de peuple ou de lieux qui sont inscrits dans les tableaux sculptés au palais de Karnac à Thèbes, et qui représentent les conquêtes du Pharaon Sésochis. (Voyez l'Atlas de l'Égypte, p. 99). Ce numéro indique l'ordre de chaque nom dans ces tableaux, ordre peut-être géographique; cet ordre n'est dérangé ici que pour se soumettre à celui des signes composant chaque groupe.



Tpeikco, Opeikco, Tréikco, Otréikco, pays d'Europe (la Thrace), conquêtes attribuées à Évergète I^{er}.



Peuple habitant au midi de l'Égypte; liste des contrées soumises par Ramsès le grand. (2^e pylone de Karnac à droite).



Bodo, Bolo, Balo; pays d'Afrique; conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium.



wcar, nom d'un peuple et d'une contrée de la Nubie, soumis à Osorkasen I^{er}. (3^e pylone de Karnac à gauche).

N^o 309



λβρα, contrée soumise par Sésochis. (à Karnac).



N° 10



Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).

N° 11



Contrée soumise par Sésonchis.
(à Karnac).



orep, nom de peuple copié à Ouedi-Halfa
par Ricci, cinquième de la liste.



Φουοα, Πευσοα, Φανινα, Βανινα, pays d'Afrique;
conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium. G. 159.



Μακεδον, Makédon, pays d'Europe (la Macédoine).
conquêtes attribuées à Esoufète 1^{er}. (Temple au nord d'Ené.) G. 160.

N° 17



Μαγαναιμ, Mahanaim, ville de Juda מַחֲנַיִם; con-
quêtes de Sésonchis, (à Karnac). G. 160.

N° 20



Μαγδαω, Magédô, ville de Judée (Magaddo) מַגְדוֹ,
conquêtes de Sésonchis, (à Karnac). G. 160.

N° 21



Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).

N° 22

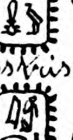


Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).

N° 23

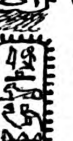


Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).














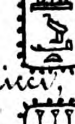


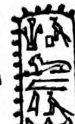

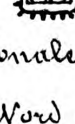
N° 24

ar-poyor, contrée située au midi de l'Égypte,
voisine de l'Éthiopie; liste des pays vaincus par
Sésonchis-Pneous l'aïné de Shé. (2^e pylone de Karnac à gauche).





N° 25


contrée voisine de la précédente, la finale α disparue.
Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).


- N° 23.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 Non de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci, septième de la liste, Okei. (Ouadi-Halfa).
 Iordguak, Toudahamalék, pays d'Asie (le royaume de Juda) conquêtes de Sésonchis. (à Karnac). G. 160.
- N° 24.  Non de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci dixième de la liste.
 Non de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci quatrième de la liste. ouywon.....
 ouywon, ouywon, Non d'un peuple et d'un canton de la Nubie , soumis au Roi Osorkosen I^{er}. (Stèle de Ouadi-Halfa).
- N° 25.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 ouort, ouort, Non d'un peuple et d'un canton de la Nubie , soumis au Roi Osorkosen I^{er}. (Stèle de Ouadi-Halfa).
 ouorat, Non de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci, troisième de la liste. (Analogue aux précédentes).
- N° 26.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac). N° 31  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 N° 27.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac). N° 32  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 N° 28.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac). N° 33  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 N° 29.  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac). N° 34  Contée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
 La partie septentrionale du monde: c'est à dire les pays situés au Nord et au Nord-Est de l'Égypte.


(Liste des Nations et contrées soumises par Sésonchis III^e). 2^e colonne de Karnac à droite. V. plus haut p. 275.


 *kyek*, Schémik, nom d'un peuple et d'un canton de la nubie  , soumis au roi Osorkosen 1^{er}.


(St. de Ouadi-Halfa).


n° 4.  contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).  contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).

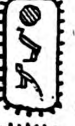
n° 5.  ΠΤ. ΦΑΙΤ, la Libye. (liste des conquêtes de Sésouchis. (à Karnac).


 Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci deuxième de la liste. Ἡ. ΤΟΥΤΕ ΚΑΘ.



n° 6.  contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).


 contrée sise au midi de l'Egypte, liste des pays conquis par Sésouchis. (2^e système de Karnac, coté droit).

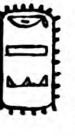
 OPODI, OLODI, OROKI, OLOKI, pays d'Afrique, conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium. G. 159.

 Nom de peuple à Ouadi-Halfa selon Ricci neuvième de la liste. *cyore*. 9^e de la liste.

 Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci premier de la liste. *ouik*.

 *kyec*, Nom d'un peuple et d'un canton de la nubie  soumis au roi Osorkosen 1^{er}. (St. de Ouadi-Halfa).

 Nom d'un peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci, huitième de la liste.

 *ky-kag*, répond à l'hébreu קנש Kousch et au copte *kyouy*, *kyouy*, l'Ethiopie *kyānkyouy*, la terre des

Ethiopiens; rangée parmi les contrées méridionales soumise par Ramsès l'Approuvé du Soleil. (2^e système de Karnac coté droit).

278



contrée soumise par
Sésouchis; (à Karnac).



contrée soumise par
Sésouchis. (à Karnac).

n°29



contrée soumise par
Sésouchis. (à Karnac).



contrée soumise par
Sésouchis. (à Karnac).

Βαυθωρον, Baithhōron, ville de Juda, (Beth-horon)

בוּתְחוּר; conquêtes de Sésouchis. (à Karnac). G. 160

contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).

n°30



σο ρηε . τοη ρηε, le monde méridional, les contrées
situées au midi de l'Égypte.



renfermé dans une Encinte et ouvrant la liste
des peuples du midi vaincus par le Pharaon

Ramsès le grand. (Palais de Karnac, 2^e pylône à droite).

n°31



το-ρηε . σο-ρηε, le monde méridional, la partie
méridionale de la terre. (Liste des contrées
soumises par Sésouchis; à Karnac).

n°32



το-εγισ, θοηεεγισ, le monde septentrional;
les contrées situées au Nord et au Nord-Est
de l'Égypte. (Liste des conquêtes de Sésouchis, à
Karnac). Voyez plus haut page 213. N° 27.



Ngpn, Nahraina, Pays d'Asie. (La Mésopo-
tamie), conquêtes de Ménéphthah premier;

(à Karnac). G. 139.



... Nom de peuple copié à Oradi-Halfa par
Pisci, sixième de la liste.



Teppp, Tekror, Dakror, Pays d'Afrique; conquêtes de Ménéphthah premier, (à Karnac.) G. 159.



Contée soumise par Sésouchis; (à Karnac).



Contée soumise par Sésouchis; (à Karnac). Probablement Hetham, forteresse de Juda.

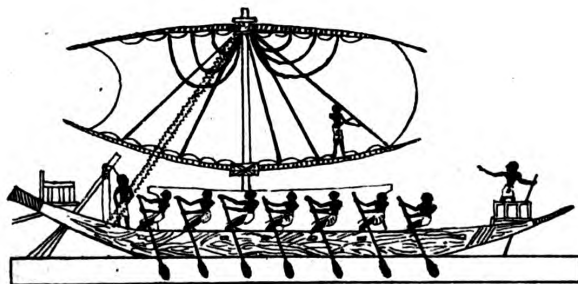


Contée soumise par Sésouchis; (à Karnac).



Πρρω, φρρω, Sardō, Pharsō, pays d'Asie, la Perse; conquêtes attribuées à Évergète 1^{er}. (Temple au Nord d'Esne). G. 160


302 , Caractère figuratif, représentant un four, un fourneau. Gpp, Δpp. G. 76.





CHAPITRE SIXIÈME.



HABILLEMENT; COIFFURES; INSIGNES; ARMES; MEUBLES et



*USTENSILES; ÉCRITURE; INSTRUMENTS de MUSIQUE, des
ARTS ET DES MÉTIERS.*








303.  , $\psi\eta\tau\epsilon\iota$, $\Psi\alpha\chi\eta\epsilon$. G. 53. Caractère figuratif.








304.  , $\delta\alpha\sigma\omega\tau$, demi-tunique en toile peinte . G. 53. Signe figuratif.








305.  , caractère figuratif représentant une coiffure Égyptienne nommée $\kappa\lambda\alpha\sigma\tau$. G. 28:

A  ,  , caractère phonétique représentant une coiffure Égyptienne nommée $\kappa\lambda\alpha\sigma\tau$, et exprimant l'articulation κ des mots grecs . G. 58, n° 66.








  , $\kappa\lambda\omega\tau\iota\omicron\varsigma$, Claudius , Κλαυδίου . (grand Exemple de Dendia, Salt, pl. 11. n° 4.)








       , $\kappa\alpha\iota\sigma\epsilon\rho$, Cæsar . (Philæ, petit temple. M. Rougé)








       , $\kappa\alpha\iota\sigma\epsilon\rho$, Cæsar . (Légende d'Auguste. Philæ. M. Rougé).








       , $\kappa\alpha\iota\sigma\alpha\rho\omicron\varsigma$, Cæsar , titre impérial








romain . (Dendia, Commission d'Égypte).


       , $\kappa\alpha\iota\sigma\epsilon\rho$, Cæsar , (Dendia. Salt. pl. 11. n° 14.)

       , $\kappa\alpha\iota\sigma\epsilon\rho$, Cæsar . (Dendia. Comm. d'Égypte).

       , $\kappa\lambda\tau\iota\omicron\varsigma$, Claudius . (Dendia, Comm. d'Égypte).

       , $\kappa\rho\epsilon\mu\alpha\kappa\iota\kappa\epsilon$, Germanicus , surnom romain

(Légende de Claude. Dendia. Comm. d'Égypte).        , $\kappa\lambda\tau\iota\omicron\varsigma$, Claudius . (Dendia. id.)

 , κ , pronom affixe de la 2^{ème} personne masculin singulier , et écrit κ . G. 260.

ϑ, article possessif affixe masculin, en parlant à un homme, à la 2^e personne; πεκ, ton. G. 275.

306. ϑ Caractère figuratif et phonétique représentant une autre forme de κλαστ, et ayant les mêmes valeurs. G. 38. n° 67.

307. ϑ Clast orné de b'vrius; coiffure royale nommée aunc. (Voir le mot).

308. ϑ Caractère figuratif représentant une coiffure ou une grande couronne royale, symbole de domination sur la haute et sur la basse Egypte, et appelée πυσστ Pschent. G. 52, 76. (Transcription de Pscht, tecté hiéroglyphique, ligne 9; tecté grec, ligne 14). Le signe a aussi le sens de diadème.

ϑ ϑ nsk cypst, tous les diadèmes. G. 479.

309. ϑ Caractère figuratif représentant la partie inférieure du Pschent, coiffure particulière aux rois et à quelques divinités.

A. ϑ Caractère symbolique exprimant l'idée de la domination sur la région d'en bas, la basse Egypte, et l'idée générale des choses inférieures, des choses d'en bas.
 ϑ la région inférieure; la contrée d'En bas, en parlant de l'Egypte.

ϑ ϑ ϑ ϑ, celui qui a illustré la région d'en haut et la région d'en bas. (Transcr. de Horosk, ligne 10).

B. ϑ, ϑ, Caractères phonétiques exprimant l'articulation n, N, dans les mots grecs et latins, comme dans le mot ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ, Sabine, Cabins, (Oblique Dabaini). G. 42, n° 124; Il entre dans la composition de plusieurs articles et pronoms.

Σ/Π^οθ πεκλουατρωρ, la colonne de la région basse. G. 284

Σ/ πεκλουατρωρ, la colonne βεσχωρ, de couleur rouge. G. 76 et 560.

Σ/ c'est aussi une préposition, π̄, et s'emploie pour les articles qui en tiennent lieu; il signifie α, au, aux, de, du, des, pour, etc.

Σ/ π̄ (ωρτα π̄) préposition qui se place entre deux noms en rapproch et tient lieu du cas génitif des latins.

Σ/Π^οθ/Γ^ο Σ, la statue du dieu Epiphane. (ins. Bronté. l. 9).

Σ/Π^οθ/Σ^ο 44 la prise de possession du pouvoir royal. (inscription de Bronté, ligne 10).

Σ/Π^οθ/Δ^ο θ^ο l'enfant d'Isis-déesse. (ins. de Bronté; après d'Heun).

Σ/ π̄, de. G. 199, 462 etc.

Σ/ π̄, aux. G. 524.

Σ/ π̄, pour. G. 277.

Σ/Π^οθ, Σ/Π^οθ, Σ/Π^οθ, και ου και, à moi, une femme parlant, une reine parlant, une déesse parlant. G. 291.

Σ/Π^οθ ναυ, à lui. G. 281

Σ/Π^οθ και, pour moi. G. 520.

Σ/Α article déterminatif pluriel κε, les, forme rarement employée. G. 176.

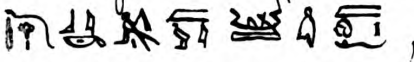
Σ/Α. Σ/Δ, κε, και, les. G. 181.

Σ/Α Σ πεπτι, ceux-qui (étaient). G. 509.

Σ/Σ^ο θ^ο θ^ο π̄ ορρω, (ornées) d'aspres. G. 507.


311. Ⲁ Caractère figuratif représentant la partie supérieure du Pschent, coiffure particulière aux rois et aux dieux de l'Égypte; nommée Cydaris?

Ⲁ Cydaris coiffure divine et royale.

, ceci est l'image de l'épervier sacré dans sa barbe, la Cydaris est sur sa tête (outf.).

A. Ⲁ, caractère symbolique exprimant l'idée de domination sur la région supérieure, la Haute Égypte; il exprime aussi les choses d'en haut, les choses supérieures. $\alpha\alpha\mu\omega\iota$, $\alpha\alpha\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$.

Ⲁ, 'la région supérieure', la contrée d'en haut, en parlant de l'Égypte.

 celui qui a illustré la contrée d'en haut et la contrée d'en bas. (inscription de Masada, ligne 10).

$\alpha\pi\circ\theta$ $\pi\epsilon\kappa\lambda\omicron\mu\pi\omicron\tau\omega\beta\upsilon$, la couronne de la région haute. G. 284.

$\alpha\pi\epsilon\kappa\lambda\omicron\mu\sigma\tau\omega\beta\upsilon$, la couronne blanche (par opposition à la partie inférieure du Pschent, nommée la couronne rouge), G. 560.


$\alpha\pi\epsilon\gamma\omega\iota$, les diadèmes (des deux régions) de la haute et de la basse Égypte. G. 418.

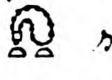
B. Ⲁ Caractère phonétique exprimant l'articulation
n. G. 42, n° 135.

312. Ⲁ Caractère figuratif représentant une sorte de coiffure divine et royale, partie supérieure du Pschent, ornée de l'Unieus, et nommée $\gamma\sigma\circ$, $\eta\tau\omega$. (voir ce mot et 9 lignes plus haut).

313. Caractère figuratif représentant une couronne divine et Royale appelée κτω (voir ce mot)
314. Caractère figuratif représentant une coiffure ou couronne royale, un casque royal, militaire, οωγ, πωγ, Βοσχ. G. 76, orné de l'arcus.
315. Caractère figuratif représentant une autre espèce de casque royal nommé πεωγ, Βεθσχ. G. 42.
316. Caractère figuratif représentant une couronne, κλω. π.
 , offrande d'une couronne de fleurs.
 (Eg. de droite, voir de Phila).
317. Caractère figuratif représentant une couronne de fleurs ou de feuillages. (Phila, 2^e cour).
318. Caractère figuratif représentant une espèce de couronne.
319. , , caractères figuratifs représentant des colliers, ωγ, G. 53 et 75.
 employé comme déterminatif du groupe phonétique ωγ collier, qui lui servait de prononciation. (Voyez)
320. , caractère figuratif; collier ωγ, employé comme déterminatif du groupe ωγ qui lui servait de prononciation. (Voyez). G. 53, 75.
321. Caractère figuratif représentant aussi un collier γδωγ. G. 77.
322. , caractère symbolique représentant un collier ou une chaîne et exprimant l'idée serviteur, esclave, attaché ou lié à une personne.




, le serviteur du roi, titre que prennent les chefs militaires et autres grands fonctionnaires Égyptiens. (Hyg. de Beni-Hassan).

 servante, femme attachée au service: (Hyg. de Beni-Hassan, Berlin): le premier Δ note le caractère symbolique; le second exprime l'acception féminine du groupe:

$\Delta \cdot \text{I} \text{G} \text{I} \downarrow \overset{\text{mm}}{\cdot} \cdot \cdot \cdot \times \text{P}$ le servent du dieu met l'accent sur le feu. (Tombeau de Nékhotep, Beni-Hassan).

$\text{I} \text{G}$ attaché à Dieu, lié à Dieu, serviteur de Dieu; titre sacerdotal.

323.  caractère figuratif représentant un Bectoral, or sw. G. 54.

324. T , T , caractère symbolique représentant une ceinture, un ligament, un bandeau, une bandelette nouée; répond au phonétique D ep , copte uop , uop , et exprime l'idée de lier, attacher, au sens propre et au sens figuré.

T ca. et ep , copte uop , uop , lié, attaché, personne attachée à un établissement; obligé à une direction:

T ca (ou) uop , le chargé. G. 250.

T ca, se place en tête des noms d'agents.

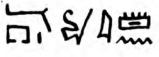
$\text{I} \text{G} \text{I} \downarrow$ $\text{ca} \text{uop} \text{ca}$, chargé de toutes les constructions.

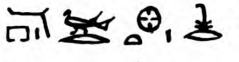
$\text{I} \text{G} \text{I} \downarrow$ le Bœufier, chargé des bœufs. (Stèle vizzi à femme).

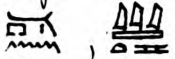

$\text{I} \text{G}$, $\text{ca} \text{ni}$, attaché à la demeure. G. 507.


$\text{I} \text{G}$, attaché à la demeure d'Os.


$\text{I} \text{G} \text{I} \downarrow$ $\text{ca} \text{ni} \text{ca} \text{ni} \text{ca}$, chargé des cavaliers.


 , attaché à la demeure d'Ammon. (figure funéraire du Musée de Bouin).


 attaché à la grande demeure de la région du midi. (figure funér. Musée de Bouin)


 ,  , l'intendant de la maison des champs.


 attaché aux prêtres ou prophètes. (stèle du M. B. 172).



 (corp ucor), attaché à l'eau, chargé de l'eau. (stèle du Musée de Bouin n° 2).


 ca n e x n r , chargé des barques.


 , ca (c k a i) g e b i - n i , l'intendant de la maison rurale. le chargé d'affaires d'un grand, dans ses terres. (Tombeau de Beni-Hassan).

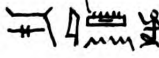
 , Bucheron. (à Beni-Hassan).

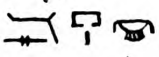
325.  , caractère ou groupe phonétique expriment l'articulation c, s, d, et ca, da. G. 45, n° 174.


 . ou  , ca, nca, faire partie, être à la suite, être attaché à une personne ou à une chose, G. 131.

 c a g u p , dahör, l'attaché à Horus, (homme). G. 131. (Calleau de Bouin).

 , l'attaché à Hathor, dahathör, nom propre de femme. (stèle du cabinet de Vienne).

 ca a e o r n , daamonn, l'attaché à Ammon, (homme), G. 131. (stèle du cabinet de Vienne n° 49; et stèle de Bouin).

 , l'attaché à la demeure d'orée, nom propre d'homme. (Calleau du Musée de Bouin.)

 , l'attaché à Horammon, Mo. or a Horammon. (Sarcophage du Musée de Bouin).

∩, ⊕, ⊙, ⊗, ⊕, ⊙.

∩ ⊕ ⊙ ⊗, Γπτγαωρ, Cenchathor, celle qui appartient à Hacthor. G. 209.

328. ∩ même chose et même expression que celles du signe précédent. G. 20 n° 85.

∩, ∩, ∩, etc. G. 187.

329. ⊙ caractère figuratif représentant une monnaie d'or ou d'argent, ωδγ, Sicile. G. 54.

530. ⊙, ⊙, caractère figuratif représentant un pain, panis, en langue égyptienne ωικ. G. 52.

⊙ ⊙, pains sacrés. G. 107.

⊙ (ωικ) pain, panis; le signe ∩ note le caractère figuratif.

∩ ⊙ ∩ ⊙ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ qu'il donne des pains et des cosmétiques et du vin à l'Osirienne Carère. (Munie ∩ ∩ ∩ à bain).

⊙ ⊙ les pains de diverses formes.

∩ ⊙ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩ ∩, sites: qu'il vive par les pains du Dieu Die. (pr. Mr. hiéroglyphique Carère, cabinet du Roi).


⊙ ⊙ γανωικ, des pains. G. 207.


∩ ⊙ ∩ ∩ γανωικ, (beaucoup) de pains. G. 200.



331. ⊙, ⊙, caractère figuratif représentant un pain sacré.




A ⊙, et ⊙ ∩, caractère symbolique, signe déterminatif de noms géographiques, de lieux ou de régions civilisées. G. 151.




332. ∩, ∩ et ∩ caractère figuratif représentant un Miroir, αειογο. G. 474.

333.  , Caractère figuratif représentant un miroir;
 me100. G. 53 ———— *MUSTQUE* ————



334.  , Caractère figuratif représentant un sistrum,
 cyy. G. 54.



335.  ,  Caractère figuratif représentant un sistrum,
 instrument propre à marquer la mesure et le
 mouvement du chant, décoré d'une tête de la déesse
 Hathor à oreilles de vache.











  Jouer du sistrum; agiter le sistrum; verbe com-
 posé de , facere, faire, et du caractère figuratif sistrum.












   Je joue du sistrum devant toi (ô Osiris).












(Tableau peint du musée de Turin).












336.  ,  , Caractère phonétique représentant une espèce
 de sistrum, et expriment l'articulation σ, κ. G. 40, N° 95.








  κω, καα, copte idem, placer, établir, mettre;
 collocare, Eriopere. G. 429. et κη, κω, être debout, être placé.







          , qu'ils plaient parcelllement la
 chapelle appartenant au dieu Epiphane. (Manusc. de Rosette, lig. 13)

           , parcelllement que l'on place une
 image du roi. (Manusc. de Rosette, ligne 6).

           , afin qu'on le place dans les tem-
 ples. (Manusc. de Rosette ligne 14).

           καα πεγτοτ, il place (il leva) sa main.
 G. 517.

       κη ρι, placé sur. G. 457.

      κω-ϩ, le placer. G. 284.

⌚⌚ κωι, sculpter, graver.

⌚⌚ □ ⌚⌚ ⌚⌚ ⌚⌚ sculpter une stèle propre à un grand Edifice, en écriture de (Manif. de Rosette, ligne 14).

⌚⌚⌚ κανγατ, ma durée de vie. G. 438.

⌚⌚⌚ καν̄γαοοτ, la durée de la vie. G. 175 et 224.

⌚⌚⌚ πεκαν̄γατ, que la durée (de la vie) soit. G. 461.

⌚⌚⌚ ⌚⌚ ⌚⌚ πεκαοοοτ ἡ πρη, la durée de la vie

du soleil. 298.

⌚⌚⌚ πεκκαοοοτ, la durée de la vie. G. 554.

⌚⌚⌚ εἶρε..... vivre, exister, passer sa vie.

⌚⌚⌚ ⌚⌚⌚ j'ai passé ma vie, j'ai passé la durée

de ma vie. (Munie Bankschil, M. Royal).

⌚⌚⌚ Nom de la déesse à tête de lionne ornée

du disque solaire, πγτ, Pascht. G. 125.

⌚⌚⌚ κω, on érigera. G. 429.

⌚⌚⌚, willure royale et divine.

537 ⌚, ⌚, caractère symbolique représentant un Obéobé, exprimant l'idée de bon, utile, bienfaisant, gracieux, de πογρε. (Voyez ⌚, plus bas).

⌚ πογρ, bienfaisant. G. 525 et 240. gracieux. G. 284. bon.

⌚. 271. belle. G. 249.

⌚, ⌚, caractère phonétique représentant un Obéobé, instrument de musique et exprimant l'articulation n, N, G. 42. n° 134.

⌚, abréviation de ⌚⌚⌚ πογρ . πογρ, ωγρ. πογρε. πογρε. bon, beau, bonté, beauté. G. 65.

‡ ◡ ποῦρ, bonne. G. 428.

≡ ◡ πᾶσ grand, G. 85.

≡ ◡, Vander. G. 85.

‡ †" ποῦρ, beau. (est). G. 291.

‡ ◡ ποῦρ, belle, bonne. G. 467 et 456. belle. G. 474.

‡ † ◡ ποῦραρ, précieux, nom propre de reine. G. 148.

‡ ≡ ◡ πᾶκεκποῦρ, de très bonnes œuvres. G. 545.

338. †, ‡, caractère symbolico-phonétique, représentant une sorte de théorbe ou instrument de musique à cordes; est employé pour exprimer les idées; Bien, bon, utile, bienfaisant, gracieux, gracieux.

‡ (ποῦρε, ποῦρε), bien, bienfait. Ἀγαθα.

≡ ◡ ‡, et tous les autres biens. τα αλλα αγαθα παντα. ...

(Inscription de Noétique, ligne 5.)

‡ (ποῦρε), comme adjectif; bienfaisant, gracieux, utile.

‡ le Dieu bienfaisant, titre ordinaire des rois sur les monuments publics.

≡ ◡ ‡ (πᾶ-κ ποῦρε), dont le nom est gracieux, titre honorifique. (obélisque de Démétrius).

‡ ≡ ◡ πᾶκεκποῦρ, de très bonnes œuvres, de très bienfaits. G. 248, 206.

‡ ποῦρ, le beau, le bon. G. 525 et 290.

‡ ◡ ποῦρ, la belle, la bonne. G. 325.

‡ † ◡ ποῦρ γε, beau comme. G. 478.

‡ ποῦρ, bonne. G. 506.

‡ ποῦρ, bienfaisante. G. 454.

194.

𐤆𐤆𐤆 , 𐤆 .

𐤆𐤆𐤆 , forme plurielle de 𐤆 , les biens, les bienfaits.

*𐤆𐤆𐤆𐤀 , glorifiant. (ou je glorifie) tes bienfaits.

(Stèle de Munich de C. 110 n° 5).

𐤆𐤆𐤆𐤀 ~ נעץ נוצר , des bienfaits. C. 521.

𐤆𐤆𐤆𐤀 ~ נעץ נוצר (א"ו) פ"ו ה' נעץ נוצר.

remplissant le ciel (et) le monde de ses bienfaits.

Pris comme adjectif: trois fois bienfaisant, très gracieux, ευχαριστος.

𐤆𐤆𐤆𐤀 ~ נוצר (פ"ה ס"פ) et נוצר.פ"ה , trois fois gracieux. C. 510 et 506.

𐤆𐤆𐤆𐤀 ~ נוצר פ"ה , le Seigneur trois fois gracieux, le Seigneur très gracieux. C. 552.

𐤆𐤆𐤆𐤀 , Seigneur des bienfaits ou Seigneur très gracieux.

(Inscription de Douki, lignes 6. 12. 17. &c).

𐤆 , 𐤆 , caractère phonétique, représentant un Chébre, et exprimant l'articulation n, N, . C. 42, N° 139.

𐤆 abréviation de 𐤆𐤀 ~ נוצר , נוצר , נוצר , נוצר , bon, beau, bonté, beauté. C. 65.

𐤆𐤀 ~ נוצר , נוצר , נוצר , bon, beau, utile, bienfaisant; grâce, bienfait. C. 370 et 441.

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. (נוצר.ט. נוצר.ט.), bienfaisance, utile, bonne. C. 295.

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. Nofie, nom propre de femme. (statuette

en bois de Musée de C. 110).

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. Nom de la onzième heure du jour. (Mém. de l'Acad.).

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. beau. C. 499.

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. Nofie, nom propre de femme. (forme d'Inon). C. 110.

𐤆𐤀 ~ נוצר.ט. Nom de la première heure du jour. (Mém. de l'Acad.).

296.



εσυωπ, reçoit. G. 415.

υπ et συωπ, prend, il prend. G. 498.

340. , , caractère phonétique représentant une flûte ? et exprimant la consonne c, ε, δ dans les noms grecs. G. 45, N° 162. (cηβι, flûte).

c β c τ c , Σεβαστος, Auguste.

— MESURES et ÉCRITURES. —

341. , caractère figuratif représentant la coude égyptienne, μαγι, coude.

) Πταρ πηβ ητμε, Ptaha (dieu vivant) Seigneur de la coude, ou de justice. G. 465.

μαγι, de la coude, groupe composé du caractère figuratif coude, de l'article féminin τ, et du signe déterminatif coude. G. 444.

A ou , caractère symbolique représentant une coude et exprimant l'idée vérité ou justice, με, ηβι.τ.

, ηβι (η)τμε, Seigneur de justice ou de vérité.

(tête du dieu Choth). G. 455.

θωοτ β ηβι (η)τμε καρ (η)τμε η ηβι (η)τμε, Choth, Seigneur de vérité Seigne de vérité du Seigneur de vérité (le soleil). (Munie de Bentamoun de Musée de Berlin).

τμε (η) ειωηβ, de vérité je vis.

ομε, τμε, Omé, Chméri. (Voyez flûte). G. 124.

πκαρ ητμε, pays de vérité. G. 407.

τμε, la justice; le symbole ajouté au signe phonétique initial ε, suivi de l'article féminin. G. 116. (*)


(*) Le signe hiéroglyphique de la coude est semblable à celui de la flûte; le signe phonétique ε de notre groupe est peut-être employé à prévenir l'équivoque.




- 342 ∏ wudée, μαγί, même caractère et même valeur figurative, symbolique et phonétique que le signe =
 ∏ (τμε, τμη), la justice, la vérité, désire dont le caractère χαρακτήρ accompagne le nom symbolique.
 ∏ ΑΑΑ τμε-μαί, aimé de la vérité, ami de la vérité. φιλαληθής. (Obliques de Lougor).
 ∏ τμε-με, abréviation et variante du précédent. (Obliques de Lougor).




343. =, = Caractère phonétique représentant une partie, la moitié, de la wudée, et exprimant, comme elle, l'articulation u, M, qui est l'initiale de μαγί wudée, et de μητά, μητ, moitié. G. 245.


=, u, du, (messin) adverbe et préposition signifiant; lorsque, de, du, de la, des, à, au, à la, aux, en, pour, sur, devant, dans, par; pareillement, de plus, dans le lieu où. (G. 510), en forme de (G. 560).






- = ∏, u ππε, dans le ciel. G. 524.
 = ⊙ gū xet λβοται, dans chaque autre mois, dans tous les autres mois. (Smyrnik. de Rosette ligne).
 = ∏ u πκαθ, de la terre étrangère. G. 527.
 = ∏, u τέωτ, pour donner gloire. G. 527.
 = ∏ u γρατπε, dans le haut. G. 555.
 = ∏ ∏ up καθ, d'Égypte contrée. G. 559.
 = ∏ ∏ u προ u πανι, à la porte de ma demeure. G. 209 et 425.





 *μαει*, approche. G. 274






   *μα υοπτ*, meçois-moi. G. 414.





   *ματοι*, (ματοι), soldat, guerrier. G. 105.



 *μακ*, *μοκ*, (reste dans le *ωπτε* *μοκμεκ*, penser, combiner), régler, mettre en ordre.



     *αιπ μακ-με γατπιδ μοκ*
πεκωπδ εβολεμοσ, je te montre la vérité chaque jour,
règle ta vie sur elle. (Bkoolly. Paroles d'Amon à Rhamsès II).




    *μακ κημε ωγε πεκαδ*, celui qui régit
l'Égypte et toutes les contrées étrangères. G. 350.




     *μακ κημε ωγε πεκαδ*, variante du précédent: même lecture
et même sens; le verbe *ωγε*, chasser, rendu figurativement. G. 350.




    *μακ κημε ωγε πεκαδ*, autre variante du même groupe et même sens.
G. 350


  *ματπ*, *μοτεπ*, faciliter. G. 107.


  *(πεγ) μοτπ*, qui facilite. G. 327.


   *μα-τηπογ-ι*, accordez-moi. G. 529.


   *μαογεπρ*, Μαούθηρω. G. 139.



   *Μαογροσιρ*, Μαούσιω. G. 139.



 *ματο*, devant, G. 404, 426.

 *μοογ*, devant lui. G. 256.

 *μοκ*, devant toi. G. 430.

 *ματο*, devant (elle). G. 426 et 486.

  *ματο πεγοπτ*, (en présence de) devant sa
majesté. G. 305.

 et  *μαπ*, devant. G. 480.



$\mu\theta\eta\tau\epsilon\alpha\alpha\ \dot{\eta}\ \dot{\pi}\rho\eta$, sur le devant du vaisseau du dieu phé (solaire).

$\bar{\mu}$ $\bar{\mu}$ $\epsilon\omicron\omicron\tau\tau\bar{\eta}$, pour séparer. G. 295, 402.

$\bar{\mu}$, $\bar{\mu}$ $\epsilon\omicron\tau\tau\bar{\eta}$, de wi. G. 224.

$\bar{\mu}$ $\bar{\mu}$ $\epsilon\omicron\tau\tau\bar{\eta}$, en wi. G. 285.

$\bar{\mu}$ $\mu\epsilon$ ($\rho\alpha\eta$) $\kappa\alpha\alpha\tau$, par des Edifices grands. G. 224.

$\rho\bar{\eta}$ $\rho\tau\tau$, par jour. G. 507.

$\rho\bar{\eta}$ $\Theta\tau\pi\tau\alpha\delta$, dans Memphis. G. 451.

$\rho\bar{\eta}$ $\eta\epsilon\gamma\beta\alpha\iota$, dans les pénégyries. G. 479 et 525.

$\rho\bar{\eta}$ $\eta\beta\alpha\iota\ \alpha\pi\bar{\eta}$, dans ces pénégyries. G. 429.

$\pi\kappa\alpha\mu\alpha\gamma\epsilon\iota\sigma\iota\iota$, sur leur demeure. G. 479.

$\bar{\alpha}$ $\pi\iota\alpha\mu\alpha\gamma\epsilon\iota\sigma\iota\alpha\tau\iota\epsilon$, dans le tribunal de justice. G. 379.

$\bar{\mu}$ $\eta\tau\tau\epsilon\tau$, dans (de) l'hypogée. G. 353.

$\rho\bar{\eta}$ $\rho\alpha\eta\ \eta$, en son nom. (Linnich de Bouette, ligne 7).

$\mu\epsilon\alpha$, après. G. 496.

$\mu\epsilon\psi\psi\tau$, lorsque. G. 164.

$\bar{\mu}$ $\eta\eta\eta\beta$, Jour. G. 402.

μ $\gamma\alpha\eta\beta\alpha\iota$, en pénégyries, sans pénégyries. G. 448.

$\bar{\mu}$ $\pi\kappa\alpha\kappa\epsilon$, dans l'obscurité. G. 537.

$\bar{\mu}$ $\epsilon\tau$, en parfums. G. 295.

$\bar{\mu}$ $\eta\epsilon\gamma\eta\tau$, dans les veaux. G. 565.



$\bar{\mu}$ $\epsilon\omicron\tau\tau\epsilon\psi$, en glorifiant. G. 455.


$\mu\epsilon\gamma\omega$, $\bar{\mu}\epsilon\omega\gamma$, $\mu\epsilon\alpha\gamma$, $\epsilon\omega\omega\delta\iota\lambda\epsilon$. G. 62.

$\bar{\mu}$ $\rho\omega\epsilon\epsilon\iota$, Omseth' va! G. 511.


=, ↑, ↙.


301


⊔   *mu cyp pa*, dans ce tableau. G. 216.


⊔  *uortort*, pareillement. G. 519.


⊔ *ma*, répondant également au copte *ma*, lieu, place. G. 499.


⊔  *u qtoor*, quatre. G. 218.



⊔  *ma-ai*, viens. G. 472.

⊔  *u ptour*, de l'égypte. G. 222.




⊔  *u mwor epor*, dans ces eaux. G. 186.


⊔  *u netwh*, dans les parties. G. 228.


⊔  *u* pour être le modérateur du monde entier. G. 222.



344. ↑  *ek* , caractère phonétique, représentant un style ou Kalam pour être, et exprimant la consonne *e*, M. G. 41, n° 121.

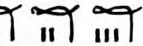
↑, ↙, *u*, préposition ayant un grand nombre d'exceptions.


↑    *u choiak coq B*, le 2^e jour de Choïac (dans).

↑  *u peko*, à la face. G. 282.

↑  *u gpa*, en outre. G. 506.


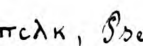
↑   *u kaketi (n) pwp*, dans les ténèbres de la nuit. G. 365.

↑  *u megā megā megā*, du 1^{er}, du 2^e, et du 3^e ordre. G. 239.

↑  *uortort*, pareillement. G. 519.

345. ↙, ↙, ↙, ↙, ↙, caractère représentant un canal en cuivre, et exprimant les articulations *λ, p, L, R*, G. 41, n° 104.

↙ sert aussi de déterminatif à tous les noms relatifs à l'art de l'écriture. G. 104, où sont les exemples.

  *pelek*, Belék, nom de la ville de Belcis. (Souscript. de Dakki).

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄𐀅 𐀆𐀇𐀈𐀉 𐀊𐀋𐀌𐀍, je sers les dieux. G. 292.

𐀀𐀁𐀂𐀃 𐀄𐀅𐀆, divins serviteurs. G. 302.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊 𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐, me servir moi. G. 285.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋, en te servant. G. 292.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐, tu sers Osiris. G. 401.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑, j'ai servi. G. 295, 401.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒, les serviteurs. G. 334.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓, nôtre service. G. 337.

347. 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓, caractère figuratif représentant la Palette des scribes.

348. 𐀀𐀁𐀂, 𐀀𐀁𐀂, caractère symbolique représentant un style ou kalam 𐀀 un ou petit vase 𐀁 à encre, ou contenant l'eau pour délayer la couleur, et à la palette 𐀂 portant les pains de couleurs noire et rouge; exprime l'idée générale écrire, peindre, lettres, scribe, scribe sacré etc. (Bonapollon, livre 1738).

𐀀𐀁𐀂 (cag, cga, cha, cab), écrire, scribe, peindre, pinger, distinguer.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓, un scarabée peint en bleu.

(Rituel funéraire, Descript. d'Ammon-na Panthée).

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝, Osiris, Isis, Horus et Nephthys peints en Jaune. (Rituel funér., Descript. de l'Épave sacré dans la baris).

𐀀𐀁𐀂 (cga.π. cha.π.), lettre, littère, caractère d'écriture; ce caractère répond au phonétique 𐀀𐀁𐀂 (Q. v.)

𐀀𐀁𐀂 (cab.π. cag.π.). Grammate, Γραμματεὺς; scribe, docteur, secrétaire; titre donné en Égypte à une classe très-nombreuse de fonctionnaires publics: répond au phonétique 𐀀𐀁𐀂 ou cag (copte cab, cag). G. 331

𐎏𐎎 , 𐎏𐎎𐎎 𐎎

𐎏𐎎 𐎎 caꝓ, scribe, suivi du caractère déterminatif figuratif, le scribe assis et tenant sa tablette ou Kanon. (Sic Nizzoli à Florence).

𐎏𐎎𐎎 ch, caꝓ, scribe. G. 104.

𐎏𐎎𐎎 ei chꝓ, j'inscris.

𐎏𐎎𐎎𐎎𐎎 𐎎! 𐎎πτορωτ 𐎎 caꝓ, les deux images peintes. G. 267.

𐎏𐎎𐎎 ei chꝓ, j'inscris. G. 295.

𐎏𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎 , chꝓ𐎎𐎎𐎎, chꝓ𐎎.... Ecriture démotique.

(Inscription de Doudk, ligne 14). G. 104.

𐎏𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎 , les lettres grecques : les lettres des grecs. (Inscription en l'honneur d'Epiphane, découverte par M. Salk. à Philae. Voyez 𐎏𐎎𐎎 chꝓ).

𐎏𐎎𐎎! nꝛ chꝓ, les peintures. G. 321.

𐎏𐎎𐎎𐎎𐎎 nꝛ caꝓ, j'ai inscrit. G. 295.

𐎏𐎎𐎎𐎎! caꝓ 𐎎 nꝛnꝛtꝛtꝛ, Caractères ou lettres sacrées, lettres divines : nom Egyptien des caractères que nous appelons hiéroglyphiques. (Inscription de Doudk, ligne 14).

𐎏𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎 , variante du nom des lettres démotiques.

(Inscrip. du Séisme Epiphane, trouvée par M. Salk. à Philae).

349 𐎏𐎎𐎎 , 𐎏𐎎𐎎 on 𐎎 signe figuratif représentant un rouleau de Papyrus en un volume lié avec des banderoles. G. 105.

A 𐎏𐎎 , 𐎎 ; Caractère figuratif éplétif, qui sert à cerner les groupes de signes hiéroglyphiques, et qui n'a pas d'autre fonction. G. 59, 105 et 106.

𐎏𐎎 nꝛ 𐎎, entières. G. 412. et 470. 𐎏𐎎 est éplétif.



305.

, *naar*, grands. G. 106, 160... idem.

B. le même signe figuratif noté, signifie volume, livre. G. 59.

pxwure et *owure*; livre. G. 262.

le même signe noté, suivi du caractère déterminatif des noms relatifs à l'art de l'écriture, *tegyw*, livre, volume, rouleau de papyrus. G. 104 505.

50. , caractère figuratif exprimant l'idée d'occulter, cacher.

51. , L'image d'un sceau et de deux fouets, insignes de la puissance royale; ce verbe symbolique est employé pour exprimer les idées être soumis, être subjugué. G. 36.

, contrées des barbares soumises. G. 360.

52. , , caractère symbolique nommé communément cartouche, encadrement elliptique, dans le quel on inscrivait, comme insigne d'honneur, les noms des dieux dynastes et des rois d'Égypte; le cartouche est ainsi le signe déterminatif de ces noms royaux.

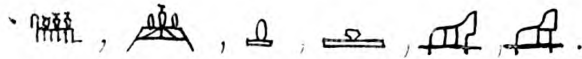
employé isolément dans un texte, il répond au phonétique *mn* *pa*, nom, mot auquel il sert aussi de déterminatif. G. 49, 140.

πεγρα, son nom. G. 239.

πεγρα, son nom. G. 239 et 523.

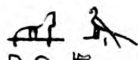
MEUBLES DIVERS

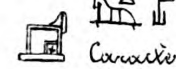
353. , caractère figuratif représentant une table, un Guéridon. G. 287.





354. Caractère figuratif représentant une table chargée de vases, ΠΥΗΟΥΕ. (Supra, page, 254).
355. Caractère figuratif représentant une table sur laquelle deux pains sont placés avec un vase; table de proposition. G. 52, et supra page 257.
356. Caractère figuratif représentant une table sur laquelle un pain est posé, accompagné du signe Δ indiquant la valeur figurative du signe pain; ce groupe compose le nom d'un oiseau, Espèce de Cigogne. (Bomban de Minofa, à Sacca).
 357. Caractère phonétique représentant une table à libation, vue de profil et sur laquelle est posé un vase ◻ rempli d'une offrande solide ◻, et exprimant la voyelle ω ? G. 57, N° 50.
 ◻ ◻ ω τ π, ω φ, qui désigne les possessions ou les biens présentés en offrandes, et les offrandes elles mêmes. G. 151.
 ◻ ◻ ◻ ω φ γ α θ ω ρ, Athry-hator, le voué à hâthor, nom d'homme.
 ◻ ◻ ◻ γ α η ω τ φ κ ο ε ι κ, les offrandes de pains. G. 513.
 ◻ ◻ ◻ ◻ ◻, ω τ π, ω τ φ, ο τ π, ο τ φ, offrandes, vases.
 ◻ ◻ ◻ γ α η ω φ, des offrandes. G. 595.
 ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ η ε τ ε η ω φ, vos offrandes. G. 500.
 ◻ ◻ ◻ ◻ ◻ γ α η ω φ η ω ε ι κ, des offrandes de pains. G. 402.
358. Caractère figuratif représentant un Chalamus, espèce de lit. G. 54.
359. Caractère figuratif représentant un palanquin; ayant aussi le sens de trône. G. 54.





 πσεετ(π)δωρ . le trône d'Ébours, (le palanquin) G. 457.

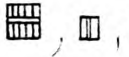




360.  τεροτωτс, son palanquin. G. 494.
Caractère figuratif, représentant un trône, un siège. G. 4.

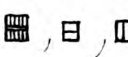




361.  Caractère figuratif représentant un cheval ou hémicycle pour reposer la tête, etc: on le trouve aussi dans les cercueils de momies. G. 55.

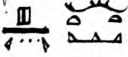

362.  Caractère figuratif représentant une espèce de coffre.

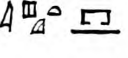
363.  Caractère figuratif représentant un lit funéraire. G. 4.


364.  Caractère figuratif représentant un encensoir égypt, composé d'un bras portant une coupe dans la quelle brûlent des parfums. G. 55.


365.  ,  ,  ,  ,  , Caractère phonétique représentant une natte, et exprimant les consonnes π et φ, π, Φ; P et PH. G. 44 et 46, n° 149.

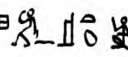
 ,  ,  ,  ,  , article déterminatif affixe masculin singulier, π, φ. Le. G. 175, 181.

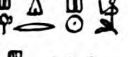
 nom propre de contrée dans la quelle étoit située la demeure de Ōph. (voy. page 201, renvoi à ce groupe, au signe ).


 Ōph demeure de la contrée de Βκό..... (Mémorial de Bénon, lequid et des deux autres villes).

 , πρη, φρη, le soleil. G. 175.

 , πτηρ, πποττε, le dieu. G. 175. Le divin, titre de Βίτιος. (Obélisque Βαμφις).

 Πσεινης, Ψενης, l'enfant d'Ψsis (homme). G. 152.

 πτηρπ (ρη), Βετхар-ρη.

 44P, Περίτιος, Peritios, nom d'un mois de l'année Macédonienne, répondant à Epiphi des Egyptiens l'an xxiv de Ptolémée Evergète II. (Manuscrit de Philae).

l'an XXIV au mois de Sékitus qui est le mois des Égyptiens nommé Epiphi. (Manuscrit. du temple d'Abkhô et Phila).

Παρε. παρε, Pares, Phars, la Perse. G. 150.

, , , article possessif vague . πα, φα, ὁ τοῦ, ὁ τῆς, ὁ τῶν, le de, le de la, le des, et article démonstratif, celui qui appartient à. G. 188 et 192.

πωπω, φωφ, φωφω, accoucher; la femme qui accouche est le signe déterminatif. G. 568, 589.

l'Espèce humaine, la forme humaine; avec les déterminatifs hommes et femmes.

mets (lui) deux têtes, une tête d'Épervier ainsi que une tête de forme humaine. (Manuscrit. de Setha Sakeri, rituel funéraire).


Πετοσις, Petosisis, celui qui est à Osiris. G. 510.


πτ (gke), variante phonético-symbolique de . (Manuscrit de Mozart, Musée royal).

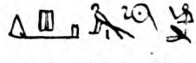
avec le signe déterminatif des noms propres d'homme παγωρ ou φαγωρ, celui qui appartient à Horus, ὁ τοῦ Ὁρου (le d'Horus). G. 184.

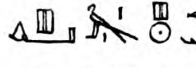
πετγαρε, Petgarai, celui qui appartient à Hor-si.

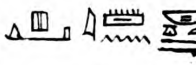
πτ-γωρ-πη, celui qui appartient à Horus et à Phré ou à Horus-Soleil, Sethar-Phré. (Manuscrit du 8^e de Montrosier).


 πτ-δρ-πρΗ, variante du précédent. (i).

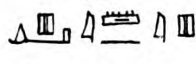
 πτδρπρΗ, variante du précédent. (même papirus).


 πτ-δρ-πρΗ, variante du précédent. (i).

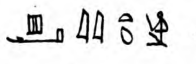

 πτ (δρ) πρΗ, variante des précédents. (i).

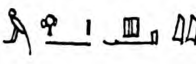
 , celui qui est à Ammon le seigneur
des Lignes du monde; Pétamon. Pétammon. (Papirus de Guim).

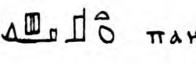
 πταμΗ (ωφ), celui qui est à Ammon-Ôph.
Pétamenôph.

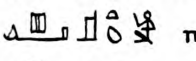
 πταμΗωφ. variante du même nom. (M. 188).


 πταμΗορβου, (Nom propre sur une stèle de Florence).

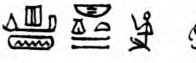
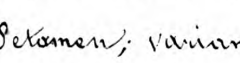
 πω, (analogue au copte ορι, ορει, ορα, οραι)
l'espèce humaine, la forme humaine;  homme est déterminatif.


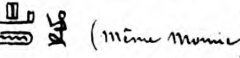
 sur la tête de forme humaine
place les deux parties du Oschent. (Aut. f. inv. Description de Néith Panthé).


 πανσι εκπτησι, Paisis et Pétisis. ὁ τῆς Ἰσιδος,
celui qui appartient à Isis. G. 188.

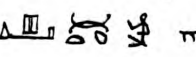
 πετησι, Pétisis, celui qui est à Isis. G. 310.

 πταμΗ, Pétamen, Pétamen. (Mumie de M. Cailland).

 Pétamen; variante de , même
valeur; πταμεν, (même papirus).

 πταμΗ, Pétamen, Pétamon, variante phonético-
symbolique de  (même mumie).

 , πετεϋωνς, Pétéchos, celui qui appartient
au Dieu Chôns. G. 95.

 πετηνη. Pétneith, celui qui est à Neith. G. 310.

□□□□~~□□□~~ πει γε βηξ, volant sans forme d'Épervier.
(d'ibid. f. 14. col. 15). les deux ailes sont signes déterminatifs.

□□□□~~□□□~~, □□□□~~□□□~~, pronom conjonctif déterminé,
masculin, singulier. G. 307. παιῶντ, πειῶντ, φηετ, celui qui,
le quel.

□□□ □□□□~~□□□~~ πε ρπα 0στς, c'est avec 0στς. G. 540.

□□ □□~~□□□~~ πεῶντ, qui est. G. 496.

□□□~~□□□~~ παι, ce. G. 540.

□□□~~□□□~~ παι, celui. G. 183.

□□□ □□~~□□□~~ παιῶντ, celui que. G. 512.

□□□□~~□□□~~ πμοτχ, le créateur, □π est ici l'article simple.
α. 173.

366. □□□□, □□□, groupe phonétique représentant la natte
et l'enceinte, la demeure; les deux lettres π ρ, β, h. dans
les noms grecs. G. 468°252.

□□□□~~□□□~~ □□□□~~□□□~~ πρειπoc, Philippe (Grand temple
d'Hermopolis magna). (Mimidi).

□□□, □□□~~□□□~~ πωτ, πωω, cōtē πωω, παω, Étendre, étendre.

□□□□~~□□□~~ □□□ □ □□□~~□□□~~ πω.τ. πετρη γι ταρ (ριρα), ὁ Νεφθε'
étends tes ailes sur moi (ou ma face). (momie de Séthi).


□□□~~□□□~~ τεπω, étends. G. 466.

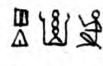
□□□ □□□□~~□□□~~ (πτ) πεττε ατω σατε, l'aie et les flèches. G. 522.

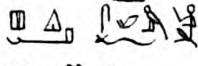
□□□□~~□□□~~ πμοσι, le lion. G. 175.

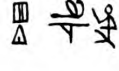

□□□~~□□□~~ παφ, substance. G. 336.

□□~~□□□~~ ou □□ □□~~□□□~~ πτ, (cōtē πετ, Heb. πῶντ) article conjonctif
possessif, celui qui est à, celui qui appartient à; de là
se forment:


 Peh-heke. (Sarcophage Drovetti). celui qui appartient à heke.


 Pethike, variante du précédent. (idem).


 πτωστουφ, Pethschotnef. (Mannich de Louvre).


 variante phonético-symbolique de .


(Sarcophage Drovetti).

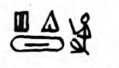

 πτηρη, Pethere, celui qui appartient au soleil. (Coffret peint du Musée de Louvre)


 πτ(ρ)π(ρη), celui qui est à Horus et à Phé, Petharpha, Petharpha. Butphar.

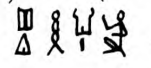
 πτ-ρπ-ρη, Petharpha ou Petharpha, celui qui appartient à Horus et à Phé. (Mannich du cabinet du Roi).

 πτηρη, Peth, Pethere, celui qui appartient au soleil. (Coffret peint. Musée de Louvre).

 πτ(αμν), variante symbolico-phonétique du suivant, Pethamon. (Mannich. idem).

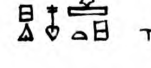
 πτ(αμν), variante de . (Voyez plus bas).


 πτηνε, celui qui appartient à Chons. Pethchons. (Mannich du Musée de Louvre).

 πτηκε, celui qui appartient à heke, Pethke.

(Sarcophage Drovetti).

 πεθαμον, Pethamon, homme. G. 210.

 πετενεφωτφ, Pethnef, (homme), et surnom d'Osiris nommé peut-être Pethnefwhet. G. 294.

 "Osiris Pethnefwhet vivifiez le prêtre d'Amon-Ra roi des dieux Horus fils de Mandoune de Dame Nakhameset. (Sur la paroi d'un vase de bronze, Musée de Louvre).

𐀀, 𐀁.

518

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 πγυα.τ. lionne, femelle du lion. Le Derris.

De Néké à trois têtes, etc.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 sur la tête de lionne place les

deux palmes. (Nik. funis).

367. 𐀀𐀁 Groupe phonétique représentant la natte et le siphon? et les lettres π, σ, ψ, β dans les mots grecs. G. 46, n° 255.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 πελσ, Pelic, Belicis des géographes anciens; aujourd'hui Dakké en Nubie. G. 155.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 π̄ πελσ, de la ville de Belicis. G. 247.

𐀀𐀁, 𐀂𐀃 πστ, l'épine du dos (πεςητ) (Heraclitus. l. II. Hieros.) le dos, la partie postérieure du corps, avec le déterminatif. G. 80, 62.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆, son dos appartient au dieu Sati (Sargis, hiéroglyphique du mur de Smin).

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 πσπτ, Ssammitiké, Ssammitichus. variante

de 𐀀𐀁𐀂𐀃 (oblique de Monté Citius; Momie de Chak, Chidemat.) (Momie de Chak, Mur de Smin).

368. 𐀀𐀁, Groupe phonétique représentant la natte et les deux sceptres affrontés; et les lettres π, σ, ψ, β, dans les mots grecs. G. 46, n° 254.

𐀀𐀁 πστ, πεςητ, le dos, le derrière. G. 94.

𐀀𐀁 πωστ, étendre.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆 πωστ πστφε πεσβοι γιγραι, Nefphé

α étendu des bras sur moi. (Momie de Sotinis).

𐀀𐀁 πστ, κενω (kénw). G. 266.

𐀀𐀁 π̄, corbe πωσ, πισε, ποσε, coquere, incendre, igne examiner, cuire, présenter au feu: Excoquere. G. 215.

☐☐☐☐, Cuisier de pains (sacré), titre de fonction.

(Bul. de Pétharphré, Cabinet des Antiques de Paris).

☐☐☐☐☐☐☐☐, l'osiris cuisier de

pains de la demeure d'Ammon, Pétharphré. (Manuscrit hiéroglyphique

du Cabinet du div).

☐☐☐☐ πϵϵϵϵϵ, Beshnin, le lotus (homme). G. 150.

☐☐☐☐ εϵ, ou ϵ πωϵϵ, j' étendis. G. 595.

☐☐☐☐ πϵϵϵϵ, Bsamitik, Bsammitik; Bsammetichus,

nom propre de roi et de simple particulier. (Sarcophage Trosté).

365
suite.

☐☐☐☐, Article déterminatif affixe masculin sin-
gulier, π̅ϵ, ε, etc. G. 187.

☐☐☐☐ πωπω, φωφω, Accoucher, mettre au monde. 389.

☐☐☐☐ ο̅ γιοιε πωπω, qui a enfanté. G. 326.

☐☐☐☐, Article déterminatif, affixe masculin singulier,
π̅ϵ, ε, etc. G. 197, 470.

☐☐☐☐ πϵϵ, πϵϵϵ, Bakh. G. 107.

☐☐☐☐ πϵϵτω, la région de la conversion, la basse
région. G. 473.

☐☐☐☐ πϵϵϵϵϵϵϵ, Peltoumonth. G. 242.

☐☐☐☐, Article déterminatif masculin singulier, π̅ϵ, le G.
351.

☐☐☐☐ πϵϵϵϵϵ ou πϵϵϵϵϵ (πϵϵϵϵϵϵ) l'Étoile ou le Dieu. et le divin,
titre de Vespasien. (Obélisque Pampphile).

☐☐☐☐ πωλωϵϵϵ, les Bolosté. G. 150.

☐☐☐☐ πλωμαϵ, Ptolémée. (Phibe, Wilkinson).

☐☐☐☐ ou ☐☐☐☐ πτ (ϵϵϵϵ πϵτ, π̅ϵτ), article démonstratif-
possessif, celui qui est à, qui appartient à, ο̅ τ̅ου̅.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧ-ⲕⲁⲓⲛⲓ, ⲛⲧ-ⲕⲁⲓⲛⲓ, la contrée de *Shék*, *Shôk* ou *Shait*,
contrée à laquelle présidait la Déesse Anoukis.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ (que) Anoukis Dame de la contrée de
Shék donne une durée de vie heureuse, (Vase calcaire du Musée de Genève).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Petamoun, celui qui appartient à
Ammon. G. 510.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Petschaisch, nom propre d'homme. (Bouge
du Cabinet du Roi cathol. Recueil d'antiquités, Tome V. pl III)

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, foulant aux pieds. G. 279.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Pékénékôthryh, Pékénékérothryh,
celui qui appartient à Nékôthryh ou Néfékôthryh, l'un des surnoms
d'Osiris; nom propre d'homme. (Coffret funér. du Musée Royal de Berlin).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Pwt redoublé, Mettre en fuite, profliguer ^{G. 514.}

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, il a mis en fuite les hommes de la
contrée de *Carnioh*. (1^{er} Dybôn de *Shila*, Musée de Genève).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Stolémié. (Sarcophage de Douskê, lignes 6, 12, 12 et 13).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Stolémié, variante du précédent.
(Doudina, *Salk*, pl. 1 n° 25).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Stolémié, variante des précédents.
(Ombos, Recueil. de l'Égypte A. vol. 1. pl. 43).

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Ptolemais. Πτολεμαῖος, Stolémié. (*Shila*, *Doudina*, *Ombos*
et, etc). Nom de famille des rois *Lagides*.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, *Shtha*. G. 536. 464.

Ⲡⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ ⲛⲧⲁⲓⲛⲓ, Πταγ γραῖ πεφθεετ ωηρι-εαῖ, *Aimé* de
Shtha sur son siège principal. G. 407.

𓂏𓂏𓂏 Nom du Dieu du deuxième Moïs, Paophi du calendrier Egyptien. (Mémoires de l'Académie).

𓂏𓂏𓂏 Πταρ, Phkah. G. 109, 556.

𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 Πταρ ΠΝΗϞ (ἦ) ΠΩΝϞ (ἦ) ΠΤΟ, Phkah le seigneur de la vie du monde. G. 196.

𓂏𓂏𓂏 Πταρ-ΝΤΡ-ΡΩϞ, Phkah-Dieu-pur G. 111.

𓂏𓂏𓂏 Πτρ. Πταρ, Phkah, Φθα (Hephastus). G. 14.

𓂏𓂏𓂏 Πτρ. Πταρ, Nom phonétique du Dieu, suivi de la figure assise ou debout, Phkah, Φθα (Vulcain). G. 111.

𓂏𓂏𓂏 Πτρ-ϞϞ-ϞϞ, Phkah-Dochar-Osiris: forme complexe du Dieu Phtha identifiée avec le Dieu Osiris. (Plé du Musée de Louvre n° 6).

𓂏𓂏𓂏 Πτρ, autre forme du Dieu Phkah, surnommé Cokhomen, Πταρ τοτῆν, G. 440 et 498.

𓂏𓂏𓂏 Πταρ τοτοτῆν βακ ἦ τῆρ ἔ χητπ ἦ ωϞ ἔ υαι, Aimé de Phtha-Cokhomen qui se réjouit de ses deux plumes, et se distingue par ses deux cornes. G. 497.

𓂏𓂏𓂏 Πταρ ΝΗϞ ἦ ΤΜΕ ϞϞΤῆ ἦ ΠΤΟ-υαι, Aimé de Phtha le seigneur de justice, roi du monde kuestre. G. 497.

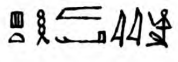
(*) 𓂏𓂏𓂏 ΠταγεϞ, Phkahmōs et Phthamosis: que Phkah a engendré. (G. 193, et sites funéraires)

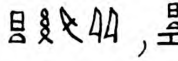

𓂏𓂏𓂏 Πτρ-Ϟρ, Phkah-Chri ou Chori c. à . d.

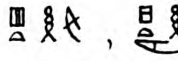

Phtha à forme de scarabée (voyez 𓂏𓂏).

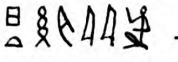

𓂏𓂏𓂏 Πτρ-υ. Phkahmīs, abréviation de 𓂏𓂏𓂏 (Plé. d. flamm.).



(*) 𓂏𓂏𓂏, l'habitation de Phkah, nom sacré de Memphis, et de Ghirché-Russan en Nubie. G. 156.

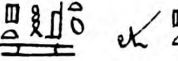

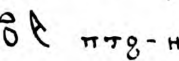
□  πτγ-μεοσι, de souvenant de Phtah, nom propre d'homme, Phtahmeoui. (Stèle de la galerie de Florence).

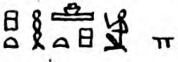

□  44,  πτγμασι, aimé par Phtah, titre des Rois Egyptiens, adopté par les rois Saïtes. G. 455.

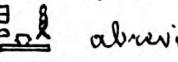

□  44,  πτγμα, aimé de Phtah, abréviations du précédent. (Sarcoph. Royales, Paris).

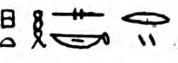

□  44  πτγμασι, Phtahmaï, aimé par Phtah, (homme). G. 132.

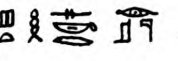

□  44  πτγμασι, aimé par Phtah. G. 455.

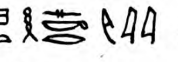

□  44  πτγμασι et  πτγμασι-μεοσι, aimé de Phtah et d'Isis, titre des Saïtes et des Empereurs. (Légendes Royales et Impériales).

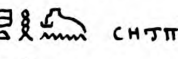

□  44  πτγμασι, Phtahôthry, le voué à Phtah (homme). G. 151. (x petite momie de Florence).

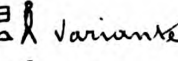

□  44  πτγμασι, abréviation du précédent, Phtahôthry. (momie en bois).



□  44  πτγμασι, Phtah-saqui, Phtah-socharis; l'une des formes de Phtah, à tête d'épervier, d'où que le mot saqui, resté dans l'arabe *saqr*, semble avoir désigné.

□  44  πτγμασι-ορσι, nom mystique de Phtah; renfermant trois de ses formes.

□  44  πτγμασι, aimé par Phtah-socharis. G. 455.

□  44  πτγμασι, éprouvé par Phtah. G. 455.

□  44  πτγμασι, variantes des précédents. (Stèle du musée de Turin).

□  44  πτγμασι, Phtah seigneur de justice.

369. □ □ abréviation de , voyez au chapitre suivant.

INSTIGNES.

☉, ☽, ☿, ♀ et autres couronnes, voir plus haut. page 215.

☉ ☽ ☿ or uog (or κλου) ἢ κορυμβοι, une couronne d'or pur. G. 284.

☉ ☽ γανυογ, couronnes. G. 346. ☿ voyez plus bas.

370. ☿ Caractère figuratif, représentant une ombrelle, un Flabellum, pour ombrager les Dieux et les grands personnages. G. 55.

☿ ρη.τ, ombrelle, flabellum, employé seul et sans note ἰ.

☿ ἰ (ρη.τ), marqué comme figuratif, ombrelle, flabellum. G. 169.

☿ ἰ ἰ, Flabellifère, porte ombrelle, nom de fonctionnaire.

☿ ἰἰ, γαν.ρη, flabella, ombrelles. G. 169.

☿, déterminatif figuratif des mots ☿ ρη.τ. et ☿ ἰἰ = ρη.τ. ombrelle, flabellum.

A ☿ Caractère symbolique exprimant l'idée du Calme, du repos. G. 59.

371. ☽, ☽, ☽, caractère figuratif représentant une espèce de Diadème, κυω.

☽ πικυω, les Diadèmes. G. 218.

☽ ἢ πικυω, Des-Diadèmes. G. 248, 250.


A ☽ Caractère phonétique représentant le Diadème et exprimant la consonne cy, sch. G. 44, n° 208.


☽, ☽ κυω, copie κυω, être haut, G. 240.


☽, ☽ κυω, Prendre haut, élever, faire Dominer. G. 240.


☽, πικυαα, la fête. G. 188.


☽ κυω, Dominant. G. 294.


⌚  ⌚ περυσω, le Diadème G. 490.


⌚  ⌚ ρωι ρε, dominant par. G. 479.


⌚  ⌚ ρωι εμ-επ, domine par eux. G. 502.


⌚  ⌚ ρεϋκαπϋ, ces fêtes. G. 519.


⌚  ⌚ ετρωι, dominant. G. 428.



⌚  ⌚ ⌚ ⌚ ετρω ε-ε, dominant par. G. 428.

⌚  ρωι, dominant. G. 284.


⌚  ρωι, régner. G. 518.


⌚  ⌚ ρωι ϋεα περτε, régner après son père. G. 497.

⌚  ⌚ ρωι ϋεα περτε, fête de ce dieu.

⌚  ρωι pour  Diadème.


372. ⌚. Caractère figuratif représentant une pousse de plante, une tige de papyrus, répondant à l'adjectif ορωτ, vert, et figurant aussi un sceptre. G. 517.


⌚  ⌚ ⌚ ⌚ ορωτ, les bourgeons, les pousses des plantes, et les sceptres. G. 84.

⌚  ⌚ ⌚ ϋεα νεορωτ, toutes les jeunes pousses. G. 364.

A ⌚. ⌚. Caractère symbolique représentant un sceptre, formé par une tige de papyrus emblème de la région inférieure.

⌚ (καῖπεχτ), la région inférieure du ciel ou de la terre, et en particulier, de l'Égypte.

⌚  ⌚ ⌚ ⌚ ⌚, celui qui illumine la région supérieure et la région inférieure par son œil. Titre d'Amou-ka-Santhé. (Osiris Douja).

⌚  ⌚ ⌚ ⌚ ⌚, fils chéri du roi de la région supérieure et de la région inférieure. (Amisyon de Pompéi, ligne 17).

B. , caractère phonétique représentant le sceptre, et exprimant la voix g, h. G. 45, n° 231. (?)

373 caractère phonétique, représentant un sceptre horizontal, et exprimant la consonne c, s. G. 45, n° 172.

374 , caractère phonétique représentant deux sceptres horizontaux affrontés, et exprimant la consonne c, s. G. 45, n° 156, la Lettre à M^r Dacier, et le Brévis de, 2^e édition, page 60. (Voyez page 69. l'Alphabet du Brévis, les variantes c).

cyp, qui frappe. G. 388.

cp, Espèce d'oie, Chanalôpes, avec son signe déterminatif. G. 79.

cka, cka1, cxa1, labourer, la charrue est le signe déterminatif. G. 97.

ct (wct), Pierre calcaire. G. 100.

cbe (corté chbe chb1); sens primitif roseau, arundo; sens ordinaire, flûte. (Basiliens du même).

gbe-cbe, gwc-chbe, joueur de flûte. (idem).

cbe, cb1, chbe, chb1, flûte; variante du précédent.

cipe, cwp, verser, répandre, s'écarter, disperser. G. 276.


ou bien ccat, (corté caat), omettre, faillir. G. 384, 389.


cametate, qui justifie. G. 486.




ou ceuu, ceuue, attaquer, accuser. G. 384.





321.


 cy, anal. ceuy-τ, fermer; le batant de porte pour déterminatif. G. 375.


 cime, préparer des.



   ΠΑΙΣΜΟΝΤΗΤΩ, j'ai préparé à vous, G. 300.



pour  frapper voyez 



 ceuy, fermer, claudere, G. 381.



 , nom du Dieu du mois de Cobit. (Mémoire de l'Académie).



 la lettre ← c, s, mise en évidence sur l'enseigne; nom symbolique du Dieu Hor. Ammon, forme combinée d'Ammon générateur et d'Horus.

  πσαγ gwp, saq-Horus. G. 320.



  cπτ, cποτορ, lèvres. G. 92.



  cyp, faire frapper, faire blesser; un homme tombant la tête fendue d'un coup de hache, est le signe déterminatif. G. 375.



  πñ-cyp, ce tableau. G. 470.

  cypτ, tomber, un homme tombant est le signe



déterminatif. G. 369.



  cypωy, il fait tenir en équilibre. G. 206.

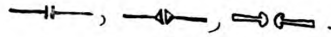
  cypτ, ceuyτ, prendre au filet; un filet pour déterminatif. G. 375.

  cypατ. (π), ΠΕΧΕΝΤ, Pechent, grande couronne

des Pharaons. (Mémoire de l'Académie). G. 76.

  πcypατ, Pechent, même nom, même objet. G. 360.

  * , nom de la 7^e heure du jour. (Mémoire de l'Académie).



..... (Nébel funér. pl. 74. col. 68. Champ. de l'Égypte).

c b c t , Sebaco, auguste; titre impérial romain; légende de Marc-Aurèle, (au petit temple de Philae).

c o p i , Sahri, Docharis. G. no. (Le dieu Docharis).

c o r n , Douan, Syène des géographes grecs; aujourd'hui Orouan. G. 153.

c n e , Sné (Ené). G. 200.

c n e u , Séren. G. 318.

c n o r c , canorc, allaiter; des gouttes de lait pour déterminatif. G. 73

c n q , c n o y . c n a q , sang. G. 99.

c n t , c e n t , c e n t , fonder, jeter les fondements. ³⁶⁶ G.

c n , Sné, Latopolis des géographes grecs, aujourd'hui Ené. G. 153.

n e . c n - o e i k , les pains sacrés. G. 204.

c t , rocher, pic de montagne. G. 96.

375. , Caractère phonétique représentant deux sceptres plus ornés que les deux précédents, et exprimant également la consonne c, s. G. 40 n° 136.


c t . Espèce d'Oie ou canard, le chanalopez. (Sms. de Memphis à Saccara). (à queue).

376 , ayant aussi la valeur de c, s; voyez ce signe ci après aux instruments des arts et des métiers.

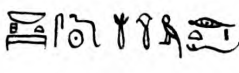
377 Caractère phonétique représentant deux sceptres horizontaux, différents des précédents, et exprimant la consonne T , T. G. 40, n° 84.


⌒, ⌑.

523.


378. , caractère symbolique représentant un sceptre terminé par une fleur-de-lotus-lys et exprimant la région supérieure, la région d'en haut.



⌑ (ca πύωι), la région supérieure, la région d'en haut. G. 28, 328.

 le seigneur du ciel, celui qui (illumine) illustre la région d'en haut & la région d'en bas par son oeil; légende d'Ammon - ou Panthée. (Corse Bozja).

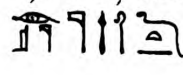
 Chnouphis roi de la région supérieure et de la région inférieure. (Sumpt. hiéroglyphique de Pompéï, ligne 3).


⌑ πσαρχε, de la haute Egypte. G. 335.


379. , caractère figuratif, représentant un sceptre à crochet, ou pedum, nommé wye, ôfé; symbole de la modération et de l'idée châtier, corriger. G. 302.

A. , caractère symbolique représentant une sorte de crochet pour arrêter et modérer: cet instrument se nomme  wê, wye: c'est le signe de l'idée châtier, modérer, corriger: le copte conserve en effet les verbes wê castigare et wye castigare.

⌑ pris symboliquement (πεϕωϕε), le modérateur, celui qui châtie; titie donné aux Dieux et aux rois.

 Osiris Dieu grand, modérateur éternel.
(Stèle Funéraire, Paris).

 gik ππερικ, modérateur des modérateurs

B. , caractère phonétique représentant le sceptre à crochet, symbole de l'idée modérer, modérateur, gik, et exprimant la lettre g hors des coptes. G. 23, n° 207.

324. $\text{I}, \Lambda, \text{I}, \rightarrow$.

— I abréviation de $\text{I}\Delta$ et $\text{I}\Delta\text{I}\rho\text{I}\kappa$, roi, modérateur. G. 66.
 $\text{I}\Delta\text{I}\rho\text{I}$ et $\text{I}\Delta\text{I}\rho$, $\rho\kappa, \pi\rho\text{I}\kappa$, (I κ , Manethon), Roi,
modérateur. G. 76, 522.
 $\text{I}\Delta\text{I}\rho\text{I}$ $\text{I}\Delta$ et $\text{I}\Delta\text{I}\rho\text{I}\rho\text{I}$ $\bar{n}\rho\text{I}\kappa$ $\bar{n}\pi\rho\text{I}\kappa$, modérateurs
des modérateurs. G. 170, 292.

380. A , Λ , caractère figuratif représentant un fouet;
c'est aussi un des attributs des Dieux et des rois. G. 53.

Λ , le fouet. G. 502.

A Λ , caractère symbolique représentant un fouet, et
exprimant l'idée d'excitation au figuré: cet instrument est
opposé, pour sa signification symbolique, au précédent,
le crochet, qui retient, qui modère.

381. A Groupe symbolique exprimant l'idée conduire,
diriger. G. 559.

382. I , caractère figuratif représentant une autre espèce
de sceptre ou instrument nommé $\rho\alpha\tau$, que tiennent
en main les rois et les riches particuliers dans les grands
rites religieux. G. 559.

A I caractère symbolique représentant le sceptre nommé
 $\rho\alpha\tau$, Pax, et exprimant les idées consacrer, offrir en don, $\text{I}\rho\text{I}$
 $\rho\epsilon\rho\text{I}$, différents objets à une divinité. G. 559.


I $\text{I}\rho\text{I}$ $\text{I}\rho\text{I}$ $\rho\alpha\kappa$ $\sigma\epsilon\rho\omega\tau\epsilon$, (le roi) offre
à toi Du vin. G. 589.


I σ $\text{I}\rho\text{I}$ $\text{I}\rho\text{I}$ $\rho\alpha\kappa$ $\rho\eta\rho\epsilon$, (le roi)
consacre à toi Des fleurs.


†, †, †

325.

B †, Caractère phonétique représentant le sceptre nommé *Paḥ*, et exprimant la consonne analogue, le B. G. 29, n° 57.

†  *ḥwt*, Déesse, nom de la divinité du mois de *Chouak*, le quatrième du calendrier Égyptien. (Mém. de l'acad.)

†  *ḥwt*, Aimé par *Bascht*. G. 455.

†  *ḥwt* *ḥwt* *ḥwt* *ḥwt*, Aimé de *Bascht* la grande amie de *Phtha*. Le nom phonétique est suivi de la figure de la déesse à tête de lionne.

— *ḥwt* *ḥwt* *ḥwt* *ḥwt*, reçois (pour) à toi. G. 474

383. †, †, Caractère symbolico-figuratif, représentant un sceptre à tête de *Chacal*, exprimant l'idée de gardien, soutien, *orpiot*.

† *orpiot*, gardien. G. 506.

†††† *orpiot* *orpiot* *orpiot* *orpiot*, le gardien des années. G. 550.

†, Caractère phonétique représentant un sceptre à tête de *Chacal*, qui exprime l'idée gardien, *orpiot*; ce caractère exprime la voyelle *or*. (?) G. 58, n° 40.

† abréviation de *orcp*, soutien, appui. G. 64.

384. †, †, Caractère figuratif représentant le sceptre à tête de *concoufa*.

A †, Caractère symbolique représentant le sceptre à tête de *concoufa*, et exprimant les idées de pureté, pur, monde, purgé, *pwbi*. G. 225.



† *pwbi*, la pureté. G. 416.



† *pwbi*, la région pure. G. 195.


† *pwbi* *pwbi* *pwbi*, or pur, poudre d'or. G. 90.


† *pwbi* (*orcipe*), *Orcipe*, *Osiris*. G. 110.







B. , , Caractère phonétique représentant le sceptre à tête de coucoufa, et exprimant les articulations $\alpha, \sigma, \sigma j$,
sc. G. 42, N° 184


,  ou, $\sigma\epsilon\mu\epsilon, \sigma\omega\mu\epsilon$, pervertir, être
pervers, être pervers. G. 384, 387.


385 , Groupe symbolique composé du sceptre à tête de coucoufa
et de la plume, signe des idées de pureté et justice.





 la région de justice et de pureté; nom symbolique
de l'Égypte, $\kappa\eta\mu\epsilon$, G. 314.

  $\pi\alpha\eta\beta$ $\kappa\alpha\theta\alpha\upsilon\tau\epsilon$ $\sigma\tau\omega\beta\iota$, le seigneur de la région
de justice et de pureté (le Dieu Mandou). G. 436


386. , , signe figuratif représentant un chasse-mouche,
(plume d'autruche richement émaillée): c'est l'insigne
caractéristique des princes, des chefs et premiers fonctionnaires
publics. G. 358.

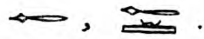
A  Caractère symbolique représentant un chasse-mouche et
exprimant l'idée conduire, diriger.

 $\sigma\tau\iota$... le Directeur, le conducteur. (Lecteur des Empereurs Romains).

    $\sigma\tau\iota$... $\tau\rho\alpha\iota\alpha\eta\varsigma$ $\alpha\tau\tau\alpha\kappa\rho\tau\rho$; l'empereur
Trajan qui dirige. G. 359.

 même signification que , conduire, diriger. G. 359.

387. , Caractère symbolico-phonétique représentant une espèce
de sceptre, ou instrument, et employé isolément, ou groupé
avec des signes phonétiques; il exprime l'idée $\mu\epsilon\gamma\alpha\varsigma$ grand,
puissant $\alpha\alpha\alpha$; et grandeur, suprématie. G. 100, et 198.



† $\text{M} \epsilon \gamma \alpha \varsigma$, grand, puissant, principal; $\pi \alpha \alpha$. G. 325.

$\text{P} \text{H} \text{H} \text{H}$ Phé dieu grand seigneur du ciel. (Obélisque de Monté, Aérius).

† abréviation de $\text{H} \text{H} \text{H}$ et de $\text{H} \text{H} \text{H}$ $\alpha \alpha \alpha$, ($\alpha \alpha \alpha$, $\alpha \alpha \alpha \tau$, $\alpha \alpha \alpha \tau$), grand. G. 65, 325.

$\text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$ Osiris dieu grand. (Stèle, et papyrus).

† abréviation de $\text{H} \text{H} \text{H}$ et $\text{H} \text{H} \text{H}$ $\alpha \alpha \alpha$, grand. G. 106.

† α , $\tau \alpha \alpha$, la grande. G. 325.

388. $\text{H} \text{H} \text{H}$ même signe tracé horizontalement et même signification symbolique que le précédent; $\alpha \alpha \alpha$, grand. G. 325.

$\text{H} \text{H} \text{H}$ groupe symbolique (grand phallus) exprimant l'idée $\epsilon \omega$, $\iota \omega$ âne, asinus.

$\text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$ pluriel du précédent, ânes, $\gamma \alpha \mu \iota \omega$, $\mu \epsilon \epsilon \iota \omega$.

$\text{H} \text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$, le gardeur d'ânes N'anescht. (Tombeau de Néôthyt - à Beni-Hassan).

$\text{H} \text{H} \text{H}$ $\text{H} \text{H} \text{H}$ $\iota \omega$. $\epsilon \iota \omega$. âne; variante du précédent accru du déterminatif figuratif.

$\text{H} \text{H} \text{H}$ $\text{H} \text{H} \text{H}$ $\mu \epsilon \iota \omega$, $\gamma \alpha \mu \epsilon \iota \omega$, les ânes; pluriel du précédent.

(Tombeau de Beni-Hassan).

† $\text{H} \text{H} \text{H} \text{H} \text{H}$ $\pi \alpha \alpha \alpha \bar{\alpha}$ $\mu \epsilon \mu \tau \bar{\epsilon}$, le grand des cinq dieux. G. 350.

$\text{H} \text{H} \text{H}$ $\pi \text{H} \text{H}$ $\alpha \alpha \alpha$, la grande demeure. G. 310.

$\text{H} \text{H} \text{H}$ $\alpha \alpha \alpha$, grand.


$\text{H} \text{H} \text{H}$ $\text{H} \text{H} \text{H}$ la grande amie de Phtha, nom ou titre de la grande Déesse Léontocéphale de Memphis, épouse de Phtha: c'est l'Haphestobule des livres hermétiques.


 Variante du titre ou nom divin précédent.


(monument du Musée Impérial de Vienne, gravé sur la couverture du livre de M^r Stembuchel.)

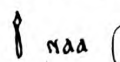
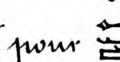
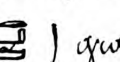
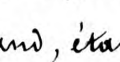
 πναα, la grande. G. 225.

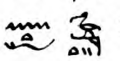

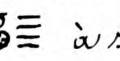
 παυτωμενιδ, toute sorte de pierres. G. 205.


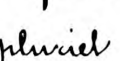
 παατ, considérables. G. 206.


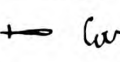
 παυτ ωμε, pierre dure. G. 220.

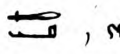
 παυτωρμε, παυτωρεντμε, pierre précieuse. G. 10.

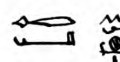
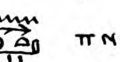
 παα (pour ) quand, étant redoublé  ou , παα παα, μέγας και μέγας, quand et quand, ou deux fois grand, doit se traduire par très-grand, μέγιστος, G. 221.

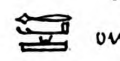


   à son père le double Osôth deux fois quand seigneur de Schmon. (Obélisque du Musée Britannique).


 , pluriel des précédents; quands, très quands.

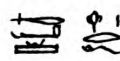
A ,  caractère phonétique représentant une espèce de sceptre ou d'instrument symbole de l'idée grand παα, et exprimant la consonne α, N. G. 42, N^o 147.

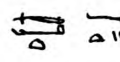
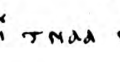
 , παα, quand, 240.

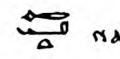
  πναα κκεναυυτ, le quand des vainqueurs. G. 220.

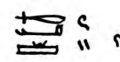
 ou  ou  παα, quand, puissant. G. 21, 107, 186, 217.

 κπαα, rendre quand, agrandir. G. 441.

 παα ζρωγ, quand sur lui. G. 466.

  πναα πτι, qui (est) quand.

 παατ, quands. G. 208.

 κπατι, les quands. G. 226.

ⲉⲓ ⲉⲧⲱⲛⲃ, ⲧⲡⲉⲧⲱ; vivant, vivante, vivifiante; titre des Reines égyptiennes. G. 428.

ⲉⲓⲟⲓ ⲟⲧⲁⲧⲣ ⲉⲧⲱⲛⲃ, un dieu vivant. G. 428.

ⲉⲓⲁ ⲡⲱⲛⲃ ⲣⲱⲃⲓ, la vie pure. G. 280, 436.

ⲉⲓⲁⲟ ⲡⲱⲛⲃ ⲣⲱⲃⲓ ⲛⲓⲔ, la vie pure entière. G. 427, 518.

ⲉⲓⲡⲓⲁ ⲡⲱⲛⲃ (ⲉⲉⲙⲛⲉ) (ⲣⲱⲃⲓ), Vie (stable) tranquille pure. G. 300.

ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ (ⲱⲛⲉⲧ ⲁⲛⲉⲧⲱⲛⲉⲓ), les vivants.

ⲉⲓⲙⲙⲙ ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ, bienfaiteur des vivants, titre d'Osiris. (Manusc.

d'Amenhem, ⲉⲓⲙⲙⲙ; Man. Royal).

ⲉⲓⲡⲓⲁ ⲡⲁⲧⲣ, le dieu vivant. G. 288.

ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ ⲱⲛⲃ (ⲛⲉⲧ), les étres vivants.

ⲉⲓⲟⲓ variante de ⲉⲓⲁ, accrue de l'article féminin ⲟ.

(Stème de la Reine, fille d'Horus. Man. de G.).

1. ⲉⲓ, ⲉⲓ, caractère phonétique, représentant la croix ansée, symbole de l'idée vivre, exister, ω, ò, esse, et exprimant les voyelles longues ω et aa. G. 26, N° 49.

ⲉⲓⲙⲙⲙ ⲱⲛⲉⲓ (ⲱⲛⲃ) copte idem, vie, vivre, vita, vivere; même sens que ⲉⲓⲙⲙⲙ, et sur les monuments d'époque postérieure. (St. Ila, Paris).

ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ ⲟⲩⲛⲉⲛⲁⲓ, nom d'une des Reines de la XXVI^e dynastie.

ⲉⲓⲙⲙⲙ ou ⲉⲓⲙⲙⲙ ⲱⲛⲃ, ⲱⲛⲉⲓ. (copte idem), vivere, vivre; vitam agere, il vit. G. 274, 289, 365.


ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ ⲉⲓⲡⲓⲁⲓⲙⲙ ⲧⲉⲛⲉⲓⲱⲣ ⲱⲛⲃ ⲡⲉⲥⲧⲁⲓ ⲱⲛⲃ ⲉⲛⲉⲓ, Seigneur dont l'âme vit à toujours, (Tableau funér. M. G.).


ⲉⲓⲙⲙⲙ, et ⲉⲓ par abréviation: ⲱⲛⲃ (ⲉⲧ), vie, vivant, les vivants. G. 279, 322.





sous un mot pour le mettre en évidence et le faire remarquer. Ce même signe était en outre, une marque honorifique.


 , Dieu. G. 554.

 , Déesse. G. 554.


 , les Dieux.



 , les Dieux et les Déeses. (Stèle du Musée imp. de Vienne, N° 65).






 , Chôth, l'Osiris par excellence; le Dieu Chôth. G. 554.



 Pétémén, celui qui est à Meen le Seigneur des Tones du monde.



 πγοιωρωβυ, le mur blanc; nom d'un quartier de Memphis. G. 554.




391  Caractère symbolique mis en évidence, exprime l'idée du Dieu Hous.




  gwp, Hous; avec l'Équerre du Dieu pour déterminatif (Stèle de Gamin).








392.  ,  ,  ,  ,  , Caractère phonétique représentant à une autre espèce d'Enseigne, et exprimant les voyelles et diphthongues, e, ei, ie, G. 36, N° 11.


397.   , Groupe symbolique exprimant l'idée de titre royal, honneur; τερεωοτ. G. 470.

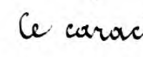
  , παεωοτ, mon titre. G. 575.


   τερεωοτ τωηρ, son titre principal (le titre royal). G. 277. 515.


   πεωοτ τωηρ, le titre, l'honneur suprême. G. 449.

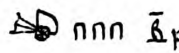
       πεωοτ ωηρι η τε Ουσιρε, le grand titre honorifique du Père Osiris. G. 139.

398.  Caractère figuratif représentant un Char, un Char de guerre, w ppi. G. 59, (et Inscription statuaire du palais de Karnac, aujourd'hui au musée Royal de Paris).


Le caractère se prononçait  w ppi n t, groupe phonétique au quel il sert de déterminatif.


 , char orné en or un.



 chars ornés en or et en argent, vingt....

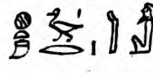
 chars trente. G. 241



— ARMES. —

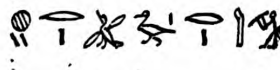
399.  Caractère figuratif représentant une masse ou casse-tête, l'arme primitive des peuples barbares; G. 158.


A.  Le signe se place à la suite des noms étrangers; et après les signes déterminatifs homme ou femme. G. 158


Ce signe se plaçait seul à la suite des noms étrangers, mais  et  (l'image de l'étranger barbu et décoré de sa coiffure nationale) indiquaient les alliés de l'Égypte.

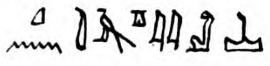
 Штасиро, Schétsiro. G. 159.

 ou  , indiquait les ennemis de l'Égypte; il exprime aussi l'idée coupable. G. 159.

 Ширпсиро, Schirpsiro. G. 159.



400.  combiné avec le signe terre, contrée, ce groupe est le signe déterminatif des noms d'individus étrangers. G. 158





 πκαθ ἢ πεττεῶ, la contrée des 9 Arcs.



 , Κητάνη, Candace, nom éthiopien. G. 158


Ce même groupe indique aussi les contrées étrangères, les contrées barbares.



—, ≡, ☐, ⊕.


  $\text{Nane, None, Kagn nemone}$, la terre des Pasteurs, les contrées étrangères en général. G. 150



  $\text{Nagapama, Naharaina}$, la Mésopotamie. G. 151.
  $\text{et } \text{Naw}$, leurs chèvres. G. 444.



401  ,  , caractère phonétique représentant une autre espèce de massue, et selon une opinion plus probable, un ongle, gnh , et exprimant l'articulation g . G. 45. n° 212.



 gp, gpa , particule ayant le double sens de conjonction et de préposition, avec. G. 473 et 474.


  gpe xet nib nocpe , et tous les autres biens. G. 505.


 préposition simple combinée avec la préposition


 \bar{p} , forme la préposition composée  $\text{pgra, } \bar{p}\text{gpe}$, copte $\text{egpe, } \text{egpen}$, qui s'unik aux pronoms affixes. G. 475.



  $\text{et } \text{gpp}$, gprpe , fleur. G. 89. et 77.

  $\text{gpcy, } \text{gpcye}$, nom d'une espèce de fleur offerte à Chôth . (Phéne, 1^{re} cour, Sif. de droite).

 Sat-nag , à Sifou. G. 544.

 gnh, gnw , avec. G. 474, 484.

402  caractère phonétique représentant un maillet ou masse sans manche, et exprimant les articulations T, t , et th, th , dans les monuments des basses époques. G. 40, n° 92. et le Δ des grecs.

403.  ,  , caractère phonétique représentant une autre espèce de massue ou cassetête, et exprimant la consonne copte c, s . G. 45. n° 176.

ⲫⲓ, ⲫⲟ

355

ⲫ abbreviation de ⲫⲟ ⲟ ⲥⲈⲦ, ⲥⲠⲈⲦ, sauveur, soutien, vengeur. G. 66.

Ⲡⲫ ⲱ ⲡⲥⲈⲦ, ⲟ sauveur, G. 370.

ⲫⲓ Dieu vengeur, Dieu sauveur.

ⲫⲫ duel de la forme abrégée précédente: sauveurs, soutiens, vengeurs.

Ⲅⲫⲫ ainsi que les deux Dieux sauveurs, καὶ θεῶν Σωτηρῶν. (Manusc. de Nouté, ligne 6).

ⲫ variante abrégée de ⲫⲟ ⲟ ⲥⲠⲈⲦ, vengeur,

Ⲅⲫⲟ, Horus vengeur de son père. (Pithéc, panim).

ⲫ abbreviation de ⲫⲟ ⲟ ⲭⲓ ⲥⲠⲈⲦ ⲦⲚⲈⲚ, ⲥⲠⲈⲦ ⲡⲈⲦⲦⲈ, soutien de son père, vengeur de son père. G. 66.

ⲫⲟ ⲭⲓ ⲡⲥⲈⲦ ⲡⲈⲦⲦⲈ, le vengeur de son père. G. 558.

ⲫⲟ ⲥⲈⲦ (copié ⲥⲠⲈⲦ), sauveur, soutien, vengeur, fondateur.

ⲫⲟ Ⲅ, variante du précédent, ⲥⲈⲦ, ⲥⲈⲦⲈ, vindicare, venger.

Ⲅⲫⲟ Ⲅⲫⲟ ⲣⲁⲣⲓⲏⲥⲓ ⲭⲥⲠⲈⲦⲈ ⲡⲈⲖⲈⲓⲱⲦ ⲟⲩⲁⲣⲈ, Horus fils d'Isis, tu as vengé ton père Osiris. (Dituel funér.).

ⲫⲟ ⲥⲈⲦ, copié ⲥⲠⲈⲦ, funder, fonder, soutenir et par suite venger, défendre, (affecté du déterminatif des verbes d'actions.) G. 280.

ⲫⲟ ⲙⲙ ⲭⲓ ⲡⲥⲠⲈⲦ ⲡⲈⲦⲦⲈ, le vengeur de son père. G. 282.

ⲫⲟ variante du précédent, ⲥⲠⲈⲦ, soutenir, venger, soutien, vengeur.

ⲟ Ⲅⲫⲟ Ⲡⲫⲟ Ⲡⲫⲟ ⲡⲈⲦⲦⲈ, ⲁⲓⲟⲕ ⲑⲱⲣ ⲥⲠⲈⲦ ⲙⲡⲈⲖⲈⲓⲱⲦ ⲡⲦⲦⲣ, moi hors le vengeur de son divin père. (Dit. funér. Exemp. de Orléans).

𐎍𐎥 𐎠 Nom du onzième jour du mois. (Mém. de l'Acad.)

𐎍𐎥 𐎠 𐎠 𐎠 𐎠 Nom de la cinquième heure du jour. (idem.)

𐎍𐎥 𐎠 ꝥꝢꝢꝢ, le soutien. G. 251.

𐎍𐎥 𐎠 𐎠 ꝥꝢꝢꝢ Ꝣ ꝥꝢꝢꝢꝢꝢ, le soutien de son père. G. 117.

404 𐎦, 𐎦 Caractère figuratif représentant un glaive ou un
couteau, 𐎦𐎦; il sert de déterminatif générique aux verbes
exprimant des actions en rapport avec les idées de division,
de séparation ou de disjonction. G. 384.

𐎦 ꝥꝢꝢꝢꝢꝢ, ton glaive. G. 335

𐎦, groupe symbolique: couper les côtés c.à.d. dire
mettre en pièces, tailler en pièces.

𐎦 celle qui met en pièces.

𐎦 𐎠 𐎠 𐎠, celle qui met en pièces les ennemis de
son père; titre de Pascht Léontocéphale. (Philae, Edif. de droite au.)

𐎦, mettre en pièces, égorger, ꝥꝢꝢꝢꝢꝢꝢ, symbolisé
par un glaive ou couteau placé au-dessus d'une pièce
de viande provenant d'une victime. G. 357.

𐎦 𐎠 𐎠 ꝥꝢꝢꝢꝢ Ꝣ ꝥꝢꝢꝢꝢꝢꝢꝢ, met en
pièces les ennemis de son père. G. 357.








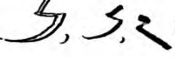



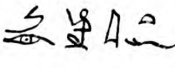

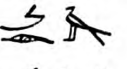



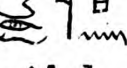
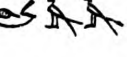
𐎡 ꝢꝢ (copte ꝢꝢ), frapper (avec l'épée), passer
au fil de l'épée.

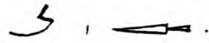
𐎡 𐎠 ꝢꝢ; il a frappé l'ennemi. (Philae, Edif. de droite de la cour.)

𐎡 𐎠 ꝢꝢ l'action de frapper le serpent Apophis. (idem.)

405 𐎦, glaive, couteau, même sens que le précédent.

𐎦 𐎠 ꝢꝢ ꝢꝢꝢꝢ, ꝢꝢꝢꝢꝢ ꝢꝢꝢꝢꝢꝢꝢ, qui l'a fabriqué.

406.  caractère figuratif, représentant la Harpe, arme de guerre, $\gamma\omega\pi\alpha\gamma$, G. 53.
407.  caractère figuratif représentant une autre forme de la harpe, arme de guerre, $\gamma\omega\pi\alpha\gamma$, Harpe; $\pi\alpha\gamma\omega\pi\alpha\gamma$, la Harpe. G. 204.
408.  caractère figuratif représentant un instrument tranchant, arme ou ustensile, glaive ou couteau.
 Nom d'un oiseau Echassier avec crinière, espèce de Héron. (Comb. De Memphis).
409.  , caractère figuratif représentant une hache d'arme.
 $\pi\epsilon\kappa\delta\alpha\lambda\kappa\omicron\tau$, la hache d'armes. G. 334.
410.  caractère figuratif représentant une autre forme de la Harpe, arme de guerre.
41.  caractère phonétique représentant une forme de la harpe et exprimant la consonne u, M. G. 41, n° 124.
 voir, considérer, contempler.
 $\nu\mu\mu$  viens vers le dieu pour que tu voies.
 (Sarcophage de Basalte vert, de Turin).
 $\nu\mu\mu$  $\nu\mu\mu$ je vois mon divin père Osiris.
 (Rituel du Musée Royal).
 , voir, videre, contempler, considérer.
 $\mu\epsilon\iota\omicron$ -go, Contemplation de la face; Miroir; nom écrit au dessus de l'objet . (momie de Rome).
 $\bar{\mu}\epsilon\iota\omicron$, contempler. G. 484.
 $\nu\mu\mu$ $\epsilon\mu\epsilon\iota\omicron$ $\pi\alpha$ - $\alpha\sigma\tau$, voit ce dieu. G. 401.
 , voir; même sens que les précédents.



oos voir, contempler, connaître; même sens que S ou S ; les prunelles remplacent l'œil.

oos εκμειω, et tu vois. G. 400.

SAA, voir considérer, contempler. variante des précédents

AA A OOS = SAA *AA OOS, je viens à toi, ô Dieu Amnophré, considérant et adorant tes bienfaits.

(Stèle de Gwin n° 3).

SA O ugor, uorg, couronne (de fleurs). G. 77.

SPT πιασι, le veau. G. 321.

SA ugrht, Granit rose, Syénite. G. 100.

411. SA groupe Phonétique de la Harpie u, M, et de l'aigle a, A, o, et exprimant la diphtongue eo, Mo, G. 46, n° 244.

SA PT uori, Mouri, lion. (nom propre d'homme, G. 149).

SA SA uor, uori, Lion. (le Lion est le signe déterminatif). G. 75.

SA SA uori nacyot, Lion victorieux. (Didacou du Temple d'Hathôr à Ibsamboul).

SA uori, uore, Resplendir.

SA SA, SA SA, SA SA uori, faire briller, polir, orner, embellir. G. 440.

SA SA uore, copte uore, uori, copte uori, être brillant. G. 440.

SA SA uori, uore, uori, uore, briller, resplendir. G. 377.


SA SA uori, uori, uori, splendeur, éclat, (le soleil est le signe déterminatif). G. 79.


412. SA - Caractère symbolique, représentant une espèce de poignard, le quel peut être anciennement un emblème








de suprématie. Il a le sens de $\rho\omicron\tau\epsilon\iota\tau$, premier, $\pi\rho\omicron\tau\epsilon\iota\tau$, le premier. G. 242.

$\downarrow \text{[Symbol]} \rightarrow$, $\rho\omicron\tau\epsilon\iota\tau$ $\pi\omicron\tau\tau\eta\kappa\epsilon\iota$, le premier royal fils. G. 2.


13.  Caractère symbolique; même sens et même origine que le précédent.


14.  Caractère symbolique; même sens et même origine que le précédent.


15.    Caractère figuratif, représentant un arc, $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$, $\phi\iota\tau$, espèce d'arme. G. 55.


 $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$, arc, arcus: Caractère figuratif déterminatif du phonétique  $\pi\tau$ ($\pi\epsilon\tau\epsilon$), Arc. G. 59.


 Caractère figuratif noté; même valeur que le précédent.

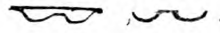
 SSS
 SSII $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$ $\tau\omicron\tau$ $\bar{\eta}\gamma\epsilon$ $\epsilon\kappa\alpha\tau$, arcs cinq cent deux. G. 219.

 II variante du précédent $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$, $\phi\iota\tau$, arc, arcus, inscrit au dessus de l'image de 4 arcs comme nom hiéroglyphique de ces objets. (Sarcophage de Mandouôthryph. collec. Daraslaqua).

 II ($\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$, $\phi\iota\tau$). Arcus, arc: inscrit au dessus de plusieurs arcs. (même sarcophage - Daraslaqua).

A , caractère symbolique, l'arc, $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$ et $\phi\iota\tau$, arc qui exprime symboliquement les nations barbares et principalement celles de la Libye. (les $\eta\iota\phi\alpha\iota\alpha\tau$).

 ($\eta\iota\phi\tau$ $\bar{\theta}$, $\eta\epsilon$ $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$ $\bar{\theta}$), les neuf arcs, nom symbolique par le quel les égyptiens ont désigné les nations barbares de l'Afrique et en particulier les Libyens, dont le pays conserve encore chez les coptes le nom de $\eta\iota\phi\alpha\iota\alpha\tau$,

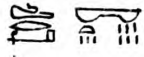


($\text{ni} \phi \text{it}$) Les arcs. (Obélisque St Jean de Latran, face septentrionale, col. médiale)

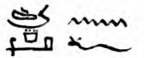


($\text{ni} \phi \alpha \text{ia} \tau$, $\text{ni} \phi \text{it}$, $\text{ne} \text{pette} \bar{\theta}$) les neuf arcs. c. à d.

les peuples de la Libye, les Africains, nommés $\text{ni} \phi \text{it}$ dans le texte Hébreu de la Genèse.

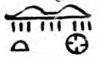


, vainqueur des Libyens; titre d'Ami Choutmosis IV. (Obélisque de St Jean de Latran, face septentrionale, colonne de droite). Les peuples étrangers, les barbares en général. G. 265, 406.

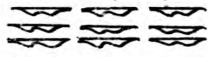


celui qui a renversé (prostravit)

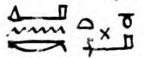
les Libyens sous ses sandales. (Obélisque d'Am, face occident. col. de gauche).



$\text{ni} \phi \alpha \text{ia} \tau$ ($\text{ka} \bar{\theta}$), la Libye, la région des neuf arcs, Libou , l'Afrique. (Obélisque du Monté Pincio, dit Barberini).



$\text{ni} \phi \text{it} \bar{\theta}$ (copte $\text{ni} \phi \alpha \text{ia} \tau$), les peuples de Libye (les 9 arcs); variante des groupes précédents.



nous d'avons d'onné la vic-

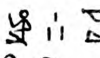
toire et la suprématie sur les Libyens. Carole de Néitki à Antonin le Pieux. (Bas-relief d'Éné, ant. vol. 14 pl. 82, n° 1).



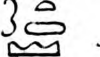
$\text{pi} \tau$ ou $\phi \tau$ - $\text{ka} \bar{\theta}$, Phouti, Phariat, la Libye frappée par Philométor. (1^{er} Sylon de Phila, massif de gauche).



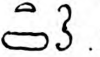
, variante du précédent, la Libye.



, les libyens. (1^{er} Sylon de Phila, massif de gauche).



Nom hiéroglyphique de la contrée sise au midi de l'Égypte et que nous comprenons sous le nom général de Nubie. (Monument de la Nubie, Paris).



. Knc , Nubie. G. 520.

416.

Caractère Phonétique représentant un arc pette , et exprimant la consonne Pi , B .



𐀓 ꝀꝀ, aiguiser, affûter, un instrument tranchant, donner le fil. (Tombeau de Ménopée à Sakkaré, au-dessus de gens aiguisant des couteaux, Devins).

- 417. 𐀖 Caractère phonétique représentant un carquois et exprimant les articulations α et σ , sj et sc. G. 45, N° 186.

𐀖 (ice)l, depuis que, dès que. G. 502.

𐀖 N H B - cp, Nebzar (le dieu Osiris). 513.

- 418. 𐀑, 𐀒, 𐀓, caractère phonétique représentant une espèce de carquois, et exprimant les voyelles a , aa , o , aa , o . G. 37, N° 21.

𐀑 m m n 𐀓 W so, Du pays de Schets. G. 455.

- 419. 𐀔, 𐀕 Caractère phonétique représentant le couvercle d'un carquois et exprimant l'articulation c , s , le Σ des grecs. G. 47, N° 161.

𐀔 𐀕 𐀖 𐀗 𐀘 cwuairo orcu, Domäiroousô. G. 129.

𐀔 𐀕 𐀖 cwncipio, Sôpasio. G. 129.

𐀔 𐀕 𐀖 cbcrc, Σεβαστος, Augusté, surnom Impérial romain donné à Trajan. (Sûte de l'bt à Shila).

𐀔 𐀕 𐀖 Deopou, Odrochon.

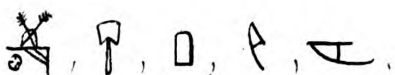
𐀔 𐀕 𐀖 φιλιπε φιλιππος, Philippe.


- 420. ←, caractère figuratif représentant une flèche, caꝀc, COBNEQ. G. 55.



- A ←, caractère phonétique représentant une flèche, caꝀc et exprimant la consonne c , s . G. 45, N° 171.



𐀓 Baire, Biser le lait d'une vache. (Tombeau de Memphis, Menopée - Devin).


- 421. ↘ caractère figuratif représentant une flèche inclinée.

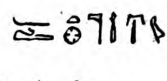


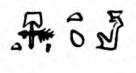
 , groupe composé de deux flèches en sautoir au-dessus de l'Enseigne, suivie du signe Région; nom d'une région à la quelle présidait la déesse Néïthi. (statue Naophoros du Vatican).

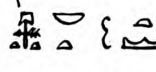
422  ,  , Caractère figuratif, représentant une sorte de flèche ou arme de projection, nommée caTE.

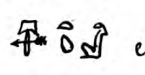
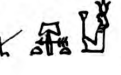
A  ,  , Caractère phonétique exprimant la voyelle a, A. G. 56, N° 15.


 , Trait, Selam, et dans le sens symbolique rayon de lumière.


 , Chittois, rayon de vérité. (Stèle Bilingue de Curin, épithète du premier Hermès.

 , caTE, caT, la Déesse Sate ou Sati, la Junon (Sera) des Egyptiens, compagne de Chronophis; nom figuratif noté signifiant un trait, un rayon. (à Philæ).




 , caTE TTHB n KHC-KAG-MAI, ami de Sate la Dame de Nubie. G. 426.


 et  , variante du 2° précédent. (même fragment, et G. 123).

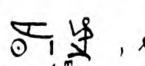
 — BOI, caT n prn, rayons du soleil. G. 179.


423.  , Caractère figuratif, représentant un bouclier, wou, Bouclier. G. 5.


———— INSTRUMENTS des ARTS et des MÉTIERS. ————



424  ,  , A ,  Caractère phonétique représentant un Hogau, ou une sorte de charme (?) signe de la consonne u, M, dans les mots Egyptiens. G. 41. N° 115.

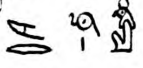
A u, abréviation très fréquente du mot  , MAI, ues, aimer aimant. G. 431.


 , MAIPH, Maître, aimant Phré (homme). G. 132.


 , MAIDUN, aimant Ammon.


 , MAIME MAIME, ami de la vérité, φιλότης. G. 432.

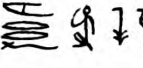
 et  , *ap*, (copte *ape*, *ape*) chérir, aimer,
diligere. G. 565.


 *mep-pm*, l'ami du soleil, aimant le Dieu
Phré. (Prayer de Nectanebo à Philae).


 *mep*, *mepi*, chérir.


 , *app*, (copte *ape*), l'emploi de l'*p* redoublé à la
place d'une voyelle, est fréquent aussi en copte; chérir,
diligere, et chéri, dilectus lorsque, dans la composition, il est
placé le dernier

 chéri de son parent le Dieu
Son et de sa parenté la Déesse Cefné.

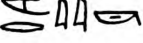
 *qeppe-cor*, qui aime lui. G. 207.


 *mep*, *mepi*, chérir, chérir. G. 579.



 *mep-e*, aimant moi.

 *mepi*. + très-aimable, très-aimant. (Titre donné à Osiris;

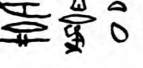
grande stèle de Lyon.)

 *mepi-k*, aime toi. G. 285.



 *ap*, *uorp*, *uop*, lie, cendre, entourer. G. 585.


 et  , avec l'article *o* : *uorkg*, de la cire,
et vase à cire, le vase est déterminatif. G. 89.


 Des parfums et de la cire. (Stèle du
Cabinet impérial de Vienne N° 82).


 *mepexp* Nom propre d'une grande
Déesse de la famille d'Ammon. (Stèle du Musée de Bouin). La
Déesse est figurée sous la forme d'une femme à tête d'uraeus.


 , $\mu\epsilon\rho\epsilon\pi\pi\tau\alpha\theta$, le chéri de *Shitha*. G. 452.

 $\mu\rho\tau$, (copte $\mu\epsilon\rho\tau$), forme du verbe  prenant les pronoms affixes représentant le complément direct.

 $\mu\epsilon\rho\epsilon\ \mu\epsilon\rho\epsilon$, deux fois aimable. G. 480.

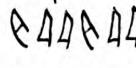
 $\mu\alpha\mu\alpha\rho$, aimant la mère, (*Philométore*), G. 452.


 $\mu\alpha\iota-\eta$, aimant-lui.

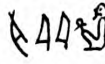
 $\mu\alpha\iota\mu\omega\theta\eta$, Maïamoun, aimant Ammon (homme). (P est ici l'abréviation de P 44.). G. 452.

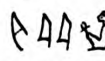
P 44 $\mu\alpha\iota$, $\mu\epsilon\iota$, (copte *idem*), aimer, amare, diligere, philein, $\Lambda\gamma\alpha\pi\alpha\upsilon$.

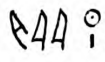
P 44 a aussi le sens du participe actif aimant, Entre en composition avec les noms, et forme une sorte d'adjectif. G. 451. Voyez ci-après les composés de P 44.

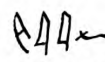
 $\mu\alpha\mu\alpha\iota$, deux fois aimable, très aimable. G. 351.

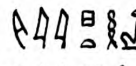
 $\mu\alpha\iota$, aimer. G. 279.

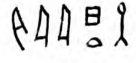
 $\mu\alpha\iota-\tau$, aimant-moi. G. 275.

 $\mu\alpha\iota\mu\epsilon$, aimant la vérité. G. 452.

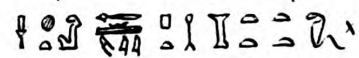
 $\mu\alpha\iota\eta$, aimant le soleil. G. 452.

 $\mu\alpha\iota-\eta$, aimant-lui. G. 247.

 $\mu\alpha\iota\pi\tau\alpha\theta$, Maïphitah, aimant *Shitha* femme. G. 452.

 $\mu\alpha\iota-\pi\tau\alpha\theta$, Maïphitah, l'amie de *Shitha*, celle

qui aime *Shitha*, l'un des noms de la grande Déesse Léontocéphale de Memphis, ou l'un de ses titres.

 (stèle ou balbeau à libation du Murâ de Guin).

4. 7.

☐⊕☐⊕☐⊕☐☐☐ Que kolik la grande amie de Phtah
Donne la vie de (Petit monument du mus. Impérial de Vienne, livret
de M. de Stembüchel).

☐☐☐☐☐ & ☐☐☐, ⲙⲁⲓⲛⲉⲧⲏⲣ, aimant les Dieux. G. 432.

☐☐☐☐☐, ⲧⲉⲁⲓ, Cémarî, l'aimable, l'aimante: (femme)
G. 130.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲧⲏⲣⲉ, aimant le père. (Philopatore). G. 432.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲛⲉⲧⲏⲣⲉ, aimant les pères (Philopatore). G. 432.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲛⲉⲧⲏⲣⲉ, aimant son père (Philopatore). G. D.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲑⲙⲟⲩ, Maithmon, huitième fils de Pharaon

Shamsis-Meiamoun. G. 127.

☐☐☐☐☐ pour ☐☐☐☐☐, ⲙⲁⲓⲙⲁⲓ, deux fois aimable, c'est-à-dire très-aimable. G. 531.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲧⲏⲣⲉ, aimant le père. (Philopator).

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲧⲏⲣⲉⲕ, fils aimant son père. (Titre
d'Horus, ditel féminin).

☐☐☐☐☐ ⲛⲉⲕⲱⲟⲩⲧⲏⲛⲉ ⲕⲁⲓ ⲙⲁⲣⲉ ⲛⲉⲕⲓⲟⲙⲉ, l'attachement
auprès des femmes. G. 597.

☐☐☐☐☐, ⲙⲁⲓⲛⲏⲑ, Wainéith, aimant Néith (homme).

☐ est ici l'abréviation de ☐☐☐. G. 132.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲕ, abréviation de ☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲕⲟⲩⲕⲁⲓ. G. 66.

☐☐☐☐☐ abréviation de ☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲕⲟⲩⲕⲁⲓ, aimant le frère, (Phila-
delphe). G. 432.

☐☐☐☐☐ ⲙⲁⲓⲛⲉⲕⲟⲩⲕⲁⲓ, Philadelphie (féminin). G. 432.

425. ☐☐ Caractère symbolique, représentant selon toute
apparence une sorte de Pache, en Égyptien Tupo, ascia.

paraît avoir été prononcé par les Égyptiens *Boré, Ber* ou *Beri* d'après la transcription grecque du groupe hiéroglyphique $\Delta \equiv \text{☉} \downarrow \text{☿} \text{𓆎}$ AMON-PA SON T-HP (AMN PA SHT-HP, $\mu\omega\mu\sigma\tau\eta\pi$ -THP). Ce signe exprime symboliquement l'idée Dieu, Divin.

9 (THP, NTP, NOUTE, PNTP, PTHP, Dieu, être Divin.

G. 164, 556 et 510.

9 \equiv Dieu Épiphanie, Dieu manifeste. (Inscription de

Rosette, lignes 6, 8, 12, 14).

9 (THP), variante du précédent ayant de plus le signe de genre ou du symbolisme 1 Dieu.

9 \downarrow \equiv ONTP, NTP, un Dieu, le Dieu. G. 502, 555.

9 \downarrow \equiv \equiv , ou PN HP, dans ce-Dieu. G. 503

9 \downarrow \equiv PN-NTP, ce-Dieu. G. 186.

9 \downarrow \equiv HP WHP, Dieu Puissant. G. 466.

9 \downarrow \equiv \equiv PN NTP, de leur Dieu. G. 200.

9 \downarrow \equiv PTHP NAA PNTP-NAA, le Dieu grand. G. 505, 467.

9 \downarrow \equiv NTP NIB, tout-Dieu. G. 519.

9 \downarrow \equiv , pluriel, Dieux mâles. (Nomé de Ouim).

9 \downarrow \equiv NTP, les Dieux. G. 469.

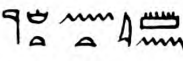
9 \downarrow \equiv THTP, TOUTE, la Déesse. G. 178.


9 \downarrow \equiv \equiv \equiv \equiv SH NTP, cette Déesse. G. 186.

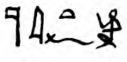
9 \downarrow \equiv Divine épouse, titre donné aux reines Égyptiennes.


$\Delta \equiv \text{☉} \downarrow \text{☿} \text{𓆎}$, acte d'adoration au (roi) Dieu grecien qui a soumis le monde et à la Divine épouse. (Stèle D. Ouim).


9 \downarrow \equiv (A \equiv \equiv) La Divine épouse Nofie-Atari, vivante. (nom).


᠑᠔  , divine épouse d'Ammon, titre donné aux reines égyptiennes.

᠑᠔  la divine épouse d'Ammon Ahmouis Akari. (Autre stèle Royale du Musée de Berlin).

᠑᠔  π.ε.τ.ϥ, ιωτ-π.ο.τ.ε, divin père, titre sacerdotal. G. 105.

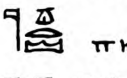
᠑᠔  π.π.τ.ε.ρ. ρ.ρ, Dieu épiphane, Dieu manifesté. G. 277.

᠑᠔  π.ρ.π.ε, le temple. G. 274.

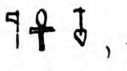
᠑᠔  , ma Divine Demeure. G. 278.

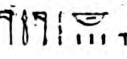
᠑᠔  , π.ε.ρ.π.ε. ἢ ἀμκαρνεσσ, un

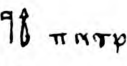
Ahamessenn. G.

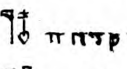
᠑᠔  π.κ.α.δ. - π. - π.τ.ρ. - ρ.ρ, la terre des hypogées.

᠑᠔  κ.α.δ. ἢ δ.ε.ρ.ι.θ.η.ρ, la contrée du-Divin-terros. G. 416.

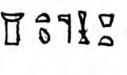
᠑᠔  , θ.η.ρ. ω.π.θ. π.ο.ϥ.ρ, Dieu vivant et bienfaisant. G. 481.

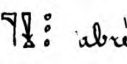
᠑᠔  π.π.τ.ρ. π.α.α. κ.π.ε.π.τ.ρ. κ.ι.δ. le Dieu grand des Dieux tous. G. 329.

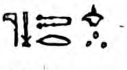
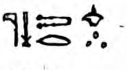
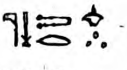
᠑᠔  π.π.τ.ρ. π.α.α, Dieu grand. G. 352.


᠑᠔  π.π.τ.ρ. π.ο.ϥ.ρ, π.ι.θ.η.ρ, π.ο.ϥ.ρ, le Dieu gracieux bienfaisant. G. 318. 455.

᠑᠘, divine saur, déesse saur, déesse adelphe, titre de Nephthys.






 Nephthys déesse adelphe réside de la région des âmes. (offrte à Eprouer, Musée de Berlin) (Voyez a 1).

᠑᠘: abréviation de  : π.ε.π.τ.ρ, parfums, encens. G. 65.

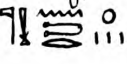
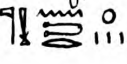
᠑᠘  et  , θ.η.ρ. - σ.τ., l'offrande des parfums. G. 492.  divin.

᠑᠘  σ.π.θ.ρ, Parfums; aromates, matières odorantes brûlées en l'honneur

des Dieux; les grains .o.o.o sont déterminatifs  une grande quantité de parfums.

᠑᠘  σ.π.θ.ρ même signification.    

faire ou offrir des parfums, des libations de vin, de lait etc. (Musée de Naples).

᠑᠘  et  π.τ.ρ. - σ.π.τ.ρ, aromates, parfums, encens. G. 61.

ἡἡ νεητρ Ἐ, les deux dieux. G. 326.

ἡἡἡ νεθηρ, νεητρ, les dieux, aux dieux, des dieux,
ὁ dieux! G. 239, 427, 434, 472.

ἡἡἡ | ἡἡἡἡ, avec les Naos-portatifs appartenant
aux dieux. (Imaginaire de Rosetti, ligne 8).

ἡἡἡ! νεητρ, même sens que le précédent. G. 292.

ἡἡἡ ἡἡ νεητρ νεητρι, des dieux et déesses. G. 411.

ἡἡἡ ἡἡ ἡἡ νεητρ νεητρι ἡἡ, dieux et
déesses tous! G. 283. = ἡἡἡἡ ἡ νεθηρ, des dieux. 480.

ἡἡἡ ἡἡἡ ἡἡἡ, νεητρ ἡἡἡ ἡἡἡ, les dieux enfants
de Natphé. G. 196.

ἡἡἡ ἡἡ νεητρ ἡἡἡ, ὁ dieux grands. G. 184.

ἡἡἡ ἡἡ νεθηρ ἡἡἡ, les dieux tous.

ἡἡἡἡἡἡἡἡ νε ητρ θ, neuf dieux. G. 208.

ἡἡ, ἡἡἡ, ἡἡἡ, νεθηρ, νεητρ, dieux, les dieux. G. 258. 426.

ἡἡ, ἡἡἡ ἡἡἡ; ητρ εἡοτ, ὁ vous dieux. G. 282.

ἡἡἡἡἡἡ νεητρ ἡἡἡἡ, dieux du pays. G. 324.

A ἡ ἡ, caractère phonétique représentant une
espèce de hache, et exprimant la consonne η, N.
G. 42, n° 146.



ἡ abréviation de ἡἡ, ἡἡἡἡ ηοητρ ἡἡἡἡ
ηοητ, dieu. G. 65.



ἡἡἡ ἡἡἡ ητρ-ἡἡ-ἡἡἡ, Montéhir contrée, la divine
contrée de Hir. G. 185.


ἡἡἡἡ la divine contrée de Hir, Monté-hir, lieu où
vont les morts.








adorer les bienfaits. (Stèle du musée de Berlin, n° 5).














  yapε ne, aux G. 180.



 A  yapon, (qui est) chez nous. G. 476.












 yappan, copte yapan, auprès de nous. G. 411.

   nous l'avons donné une vie entière, stable et heureuse auprès de nous (ou venant de nous): paroles d'Ammon-Ra et de Mandou à Ptolémée Césarion. (Stèle bilingue, de Berlin).





  yapwτn, vers vous: G. 557.

             ua ennou (n) kei gapaτn, permettez qu'il vienne vers vous. (Anniek Smier. pl. 78, col. 80).


  gτ, copte' gwt, Navigare, Naviguer, πλῆν, καταπλῆν, αποπλῆν.



           (Grand Manuscrit hiéroglyphique Casati, Cabinet du Roi).






 pour  yqt, Ennemi.














  variante de   Ennemi, Impur, Profane.














(Coiffure de gauche, cour de Skiba).

 ḡb, (copte gobε), humilis esse, Infimus, inferior esse.

  ḡb, la région inférieure, groupe phonétique suivi du déterminatif symbolique.

     Ηεεḡub, Soëhembobi, Sois dans la région inférieure: nom propre de femme. (Stèle du musée de Berlin).

             ybbe, xbbe, (copte' x'bob?); refrigerare, reposer, restaurer, délasser.

             qui a façonné les contées du midi et restauré celles du nord. (Dédicace du temple d'Isathor, à Ombamboul).

⓪^x ~~ⓧ~~ $\omega\beta o, \omega\beta \delta, \omega\beta \epsilon, \omega\beta \epsilon\iota o$, Varier, changer de forme (se déguiser). G. 384.

⓪^x ~~ⓧ~~ $\omega\beta \omega, \chi\beta \omega$; violer, violenter; copte $\chi\beta \alpha$; $\omega\beta, \omega\beta \delta$.

~~⓪~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~, je n'ai pas violé les cordons des portes des maisons. (Rituel funér. pl. 72, col. 44).

⓪^x ~~ⓧ~~ $\omega\beta \tau \epsilon$, copte $\omega\beta \tau \epsilon, \omega\beta \delta \tau \epsilon$, Mutations, iniquités, Impiétés.

~~⓪~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ $\pi \eta \epsilon \iota \rho \theta \bar{\eta} \omega\beta \tau \epsilon$, je n'ai point commis d'iniquités (impiétés). (Rituel funér. pl. 72, col. 28).

⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\beta \tau$, copte $\omega\beta \tau, \omega\beta \delta \tau \epsilon, \omega\beta \epsilon \tau \epsilon$, changer, muter, altérer, adultère.

~~⓪~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ $\pi \eta \epsilon \iota \omega\beta \tau \epsilon \eta \epsilon \tau \theta \rho$, je n'ai pas altéré les prières; les cérémonies religieuses. (Rituel funér. pl. 72, col. 42).

⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\beta \tau$ } faire des tours de force; le métier
⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\beta \tau$ } de sauteur, de danseur; de baladin.
⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\beta \tau$ } G. 270.

⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\beta$, impiétés, iniquités. (Rituel funéraire, pl. 72, col. 8. hierat. fol. 15). (Voir ⓪^x ~~ⓧ~~).

⓪^o ~~ⓧ~~ $\beta \bar{\omega} \epsilon$, beuc, Epi de blé. G. 89.


~~⓪~~ ~~ⓧ~~ $\pi \epsilon \kappa \omega \omega$, la puissance. G. 195.


⓪^o $\omega\omega \tau$, adverbe dont nous ne connaissons pas l'analogue dans la langue copte, signifie lorsque, dès que. G. 505.



⓪^o ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ $\omega\omega \tau \gamma \theta \beta \alpha$, lorsqu'il brille. G. 455.



⓪^o ~~ⓧ~~ ~~ⓧ~~ $\omega\omega \tau \eta \alpha \gamma \theta \iota$, lorsqu'il prit. G. 277.


⓪^o ~~ⓧ~~ $\omega\omega \tau, \omega\omega \tau \epsilon$, Ennemi, Malfacteur, l'ennemi, le Malfacteur. G. 105, 270.

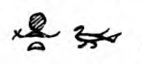
☉  ← περυσιας, son ennemi. G. 496.


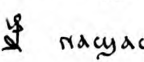
 περυσιας, son ennemi. G. 334.


 κ  "", περυσιας, les ennemis. G. 336 κ 513.


 κ  ☉, περυσιας, tous les ennemis. G. 196, 336.

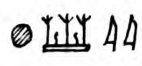
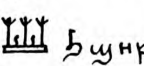
 περυσιας, des ennemis. G. 526.

 ☉ ψας, ψας, Ennemi, coupable. G. 101.

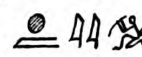

  πασας, mes ennemis. G. 454.



 περυσιας, des ennemis.


 περυσιας, des ennemis. G. 358.


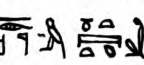
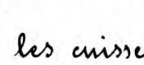
 44  ψουρυ, Khschisch, nom propre

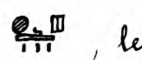
du roi Persan Xerxès; inscrit sur les monuments de l'Égypte. (Copie par M. Wilkinson, communiqué par M. W. Gell. Voyez I). G. 142.

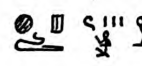

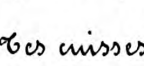
 44  , ψυι, ψυι, ennemi. G. 103.

 ψπτ, ψπτ, Coxa, la cuisse. (synonyme de ).

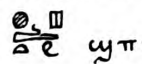
 ψ, les cuisses, pluriel du précédent.


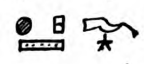
   les cuisses du défunt (un tel), appartient à la Déesse Néphé. (Manuscrit hiéroglyphique, du Musée Royal).

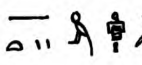
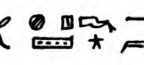
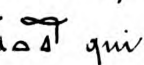
 , les cuisses, variante des précédents.



   , Ces cuisses appartiennent à Sente-Bal.



(Autre manuscrit hiéroglyphique, du Musée Royal).



 ψπτ, ψπτ, la cuisse. G. 94.



 κ  ψπψ, ψωπψ, (la cuisse) constellation du ciel Boréal, voisine de la petite ourse. G. 62, 95.



   qui sont dans la partie de la constellation de Khschisch du ciel septentrional. (Œuvre funéraire, 2^e partie, chapitre 20).


  $\psi\pi\tau$, $\beta\pi\tau$, la cuisse (de quadrupède). G. 94.

  $\psi\omega\pi\psi$, cuisse (de quadrupède). G. 95.


  $\psi\pi\psi$, $\psi\omega\pi\psi$, les cuisses. G. 94.


  $\bar{\iota}\pi\psi\omega\pi\psi$, de la harpe. G. 112.


  $\psi\pi\psi$, exprime l'idée de force, et celle de couper et de mettre en pièces avec la hache d'armes (harpe) qui sert de déterminatif.


 $\psi\pi\tau$, Nom d'oiseau. (Tombeau de Memphis, Ménofré).


 $\beta\beta$, $\beta\omega\beta$, Gosier. G. 95. avec déterminatif.


 $\psi\psi$, $\psi\omega\psi$, égaliser, équilibrer. Un aplomb ou niveau d'architecte, est le signe déterminatif. G. 371.


 $\psi\tau\beta$, comédien, Baladin.

 $\psi\beta\tau$, $\beta\beta\tau$, Email. G. 90, 520.


 $\psi\omega\pi\psi-\omega\omega\pi\tau$, Chons-Chouth. G. 116.


 $\beta\beta\beta$, nom de la 9^e heure de la nuit. (Mém. de l'Acad.)


 nom du 16^e jour du mois. (Mém. de l'Acad.)


 nom du 18^e jour du mois. (idem.)


 , être foulé, être renversé.


 $\beta\beta$ $\beta\omega\beta$ $\beta\tau$ $\beta\omega\beta$, je n'ai pas foulé sa tête sous mes sandales. (G. 4). Rec. Funér. pl. 75, col. 50.


 $\beta\beta$ $\beta\omega\beta$ $\beta\tau$ *idem*, pl. 75, col. 50.

 $\beta\pi\tau$, $\beta\omega\pi\tau$, Entrer de force, pénétrer. G. 333.

 $\beta\pi\tau$ $\beta\omega\pi\tau$ $\beta\pi\tau$, $\beta\omega\pi\tau$ - $\beta\pi\tau$, je les pénétre. G. 285.

 nom du 20^e jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

 $\beta\omega\pi\tau$, juge rouge. G. 90.

 $\beta\omega\pi\tau$ (copié $\beta\omega\pi\tau$), cuivre, bronze.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭ, le dieu Chons. G. 402, 420

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭ, dieu Chons. G. 420.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛⲱⲛⲱⲛϭ, à tête d'épervier surmontée du disque et du croissant, Chons. G. 115.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭ, ⲗⲱⲛϭ, Chons, Khors, fils aîné d'Ammon (Hercule). G. 111.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭ, nom du dieu du 9^e mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, donnée par Khons, nom propre de femme. (Munie de poisson. M. de Guin).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, Chonsomès, l'enfant de Chons, nom propre d'homme. (Stèle de Guin).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, aimé par Chons, ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, G. 435.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, nom du 25^e jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, nom du 12^e jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, Chasser les quadrupèdes à l'arc, ou les poissons au trident; frapper, fruire, en général; punger.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, nom du 28^e jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, Schiropasiro. G. 139.

⊙ ⊥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, autre, altér; il devient pluriel lorsqu'il précède un nom qui est au pluriel; il signifie aussi: resté (des autres) ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ. G. 474 et 524.


ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ Dans les régions de Oph aux autres dieux de Chébes. (Obélisque de St Jean de Latran).

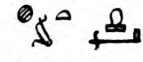
ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, Chéri des autres dieux (obélisque flaminien).

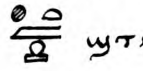
ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, les autres dieux grands. G. 320.

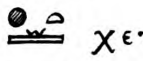
ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ ⲗⲱⲛϭⲉⲧⲏⲥ, et les autres dieux petits. G. 317.


 $\omega\tau\delta$, faire des tours de force, et

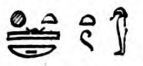
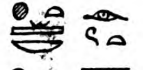
 $\omega\omega\tau\delta$, faire le baladin. G. 370.

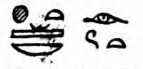
 $\omega\tau\omega$, clore, sceller, G. 381.

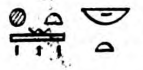
 $\omega\tau\omega$, $\delta\tau\omega$, $\omega\tau\omega$, $\omega\theta\omega$, clore, fermer, sceller; un sceau, ou cachet, sert de signe déterminatif. G. 372.

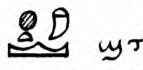
 $\chi\epsilon\tau\omega$, les autres choses. G. 429.

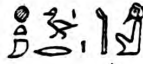
 $\rho\tau\omega\omega\omega\delta$ (copié $\kappa\epsilon\epsilon\omega\omega\omega\delta$), toutes les autres choses, tous les autres.

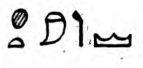
 $\rho\tau\omega$, tous les autres hommes. (Inscript. de Rame).
 $\rho\tau\omega$ toutes les autres choses d'usage. (idem).


 $\rho\tau\omega$ toutes les autres choses d'usage. (idem).

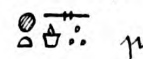
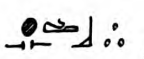
 $\chi\epsilon\tau\omega\delta\omega\omega\omega\theta\omega$, tous les autres biens purs. G. 405, 495.

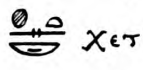
 $\omega\tau\omega\kappa\omega\delta$, $\omega\tau\omega$ ($\delta\tau\omega$), pays-de-schéta. G. 305. 369.

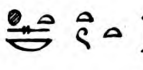
 $\omega\tau\omega\kappa\omega$, schétasio. G. 139.

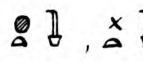
 $\omega\tau\omega$, $\omega\tau\omega$, schéta, le pays des Scythes. G. 151.

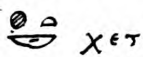
 $\omega\omega\tau$, $\omega\omega\omega\tau$, prendre au filet, le filet est déterminatif. G. 375.

 pour  $\omega\omega\tau$, comédien, baladin.

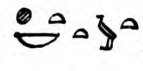
 $\chi\epsilon\tau\omega\delta$, doit se traduire par tous les autres, toutes les autres. G. 317.

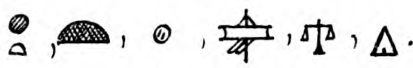

 $\rho\tau\omega$ $\omega\omega\omega\omega$ $\omega\omega$ $\chi\epsilon\tau\omega\delta\tau\omega\omega\tau\omega\omega$ $\omega\omega$, toutes-les-autres cérémonies à faire. G. 315.

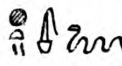
 $\chi\tau$, $\kappa\omega\delta\tau$, feu. G. 99.

 $\chi\epsilon\tau\omega\delta$, toute autre chose. G. 428.


 $\omega\omega$, tous les autres biens. (Inscript. de Boule, ligne 4).

 $\chi\epsilon\tau\omega\delta\tau\omega\omega\tau$, toutes les autres cérémonies. G. 317.

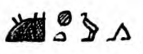
  $\text{u} \tau \text{h}$, danser. G. 226.


 $\text{u} \tau \text{u} \text{g}$, chiti-châh, vomissant la flamme.


Nom d'un serpent qui sert de monture à certains dieux de l'Amenti. G. 126.


 \odot , Voyez au chapitre suivant, formes géométriques.


429.  Caractère figuratif, représentant un filet pour prendre les oiseaux. G. 373.

 $\text{h} \text{h} \text{h}$, chasser les oiseaux au filet.


430.  Caractère phonétique, représentant un mât de vaisseau avec une voile, et exprimant la consonne τ , T, dans les inscriptions des basses époques. G. 40 n° 94.


A.  $\text{ni} \text{ge}$, le souffle. G. 504. (Caractère figuratif-symbolique)


 $\text{ne} \text{ni} \text{ge}$, les souffles. ----- idem -----


 $\text{gan} \text{ni} \text{ge}$, des souffles. G. 197. ----- idem -----


431.  Caractère figuratif représentant une Balance, $\text{u} \text{a} \text{y} \text{i}$. G. 53.





432.  Caractère symbolique, représentant un niveau de maçon, et qui, tracé isolément, répond aux verbes TT $\text{tau} \text{pi}$, $\text{tau} \text{pe}$, être goûté, goûter, $\text{cu} \text{tau} \text{pi}$ et $\text{cu} \text{tau} \text{pe}$, choisir, éprouver, être choisi, être distingué. G. 355.


 $\text{cu} \text{tau} \text{pe}$, distingué. G. 356.


A.  Δ Caractère phonétique, représentant le même niveau des maçons, $\text{tau} \text{pi}$, $\text{tau} \text{pe}$, et exprimant l'articulation τ , T, G. 40, n° 81. Précis 2^e Edition, pag. 76.


 τ . ou t , (copte idem), Dare, donner, faire don.



 $\text{tau} \text{tau} \text{pe}$ copte $\text{tau} \text{tau} \text{pe}$, dare (Δ) gloriam (tau), glorificare; dare gloriam: comme nom: Glorificatio.




Δ  —  + εοοτ π πρπ, glorificatio soli; ici le déterminatif  est employé pour le mot  εοοτ, εαοτ. q. vide. (Stèle Nizqoli, galerie de Florence).

Δ  ειτ, j'accorde, je (homme). G. 396.

Δ  ειτ, je Ammon (le) donne. G. 399.


Δ  ειτ, je (Déesse) accorde, je donne. G. 369.




Δ   ειτ ωπρπ, je (Déesse) agrandis. G. 397.


Δ    ειτ πικ κβγ γαρε ερε, je donne à toi


le respect auprès des hommes.


Δ   ειτ πικ, je (Chnouphis) accorde à toi.




Δ  ειτ, je (Baké) donne.


Δ    ε̄ εϕτγωγ, il donna des demangeaisons par. G. 303.





Δ  + εοτ, qui donne-lui. G. 229.


Δ  τωππ, donner (Δ) les offrandes, les prémices



des biens (ωππ), .

Δ  τανθο, formé de Δ τ donner, et de  abréviation de  ωπθ la vie, vivifier. G. 387.



Δ  τανγ, (adjectif), placé à la suite d'un nom, répond au copte πεγτανγο vivificateur, titre donné aux rois égyptiens.


   Δ  le fils du soleil, aimé d'Ammon-Ra, Ramsès vivificateur éternel. (Obélisque flaminien).

Δ  τανθο, vivificatrice. G. 318.

Δ   ε̄ ε̄πτ παγ, à lui donnent. G. 295.

Δ   , donnant la vie. G. 426.

Δ   ε̄πτ, qu'ils donnent, ils donnent, accordent. G. 322.

Δ  ε̄πτ, nous accordons. G. 424, 477.

Δ̄, √, constellation du grand chien. G. 96.

Δ̄ √̄ t̄ewor, groupe composé du phonétique Δ τ ou t̄, et du figuratif √̄, pour ewor, gloire. G. 587.

Δ̄ √̄ ∞̄ eit nak, je (Dieu) accorde à toi. G. 596.

Δ = Δ̄ √̄ √̄ t̄eo, copte t̄eoor, t̄eoor, dara (Δ̄) √̄ √̄ gloriam, glorificare: glorifier. Voyez à √̄ √̄.

Δ = Δ̄ √̄ √̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄, glorification d'Ammon le Souk du monde, le roi des dieux. (Stèle représentant le Bélier d'Ammon, musée de Turin).

Δ = Δ̄ √̄ √̄ ∞̄ ∞̄. (gen ne t̄eoor), glorifications; louanges.

Δ = Δ̄ √̄ √̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄, glorifications à Ammon, au seigneur des dieux. (Stèle du musée de Turin, représentant le bélier d'Ammon).

Δ = Δ̄ √̄ √̄, t̄eoor, glorificare, glorificatio.

Δ̄ √̄ √̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ t̄eoor n̄o r̄eipe (ΑΥΩ̄ ἦ) ΠΕΤΗΡ, glorification à Osiris et aux dieux d. (Stèle du mus. de Turin).

Δ̄ √̄ √̄ √̄ t̄eoor, glorificare, glorificatio; avec le déterminatif figuratif.

Δ̄ √̄ √̄ √̄ ∞̄ ∞̄ ∞̄ glorification à Osiris dieu grand. (autre stèle)

Δ̄ √̄ √̄ √̄ t̄ewor, t̄wor, glorifier, composé de Δ̄ τ ou t̄, et de √̄ √̄ ewor gloire, le caractère √̄ étant un déterminatif. G. 587.1

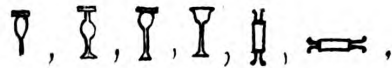
433. ∇, caractère figuratif représentant un creuset

∇ ∞ ∞ (ΒΕΝΙΠΕ), fer. G. 90.

434. ∞ caractère figuratif représentant un outil de sculpteur.


∞̄ nakpwtg, tu as sculpté. G. 540.


435. √, √. caractère figuratif, représentant un fuseau pour filer.





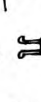
 Δ ca +, ca te, filer, Nere, l'action de filer, filature


(Bas-relief de Pachos).


















436.  Caractère phonétique représentant un fuseau, et exprimant la voyelle *w*, *ō*. G. 36, n° 10.


















437.  autre caractère phonétique, représentant aussi un fuseau, et exprimant la voyelle *e*, *e*. G. 36, n° 9.


438.  autre caractère phonétique, représentant aussi un fuseau, et exprimant la voyelle *e*, *e*. G. 36, n° 9.


















439.  ,  Caractère symbolique représentant une navette, NAT, emblème de la déesse Néith: la Minerve égyptienne, inventrice de l'art de tisser et de la navette, *Textina*.




 Δ , (NET, NAT), Néith: la déesse Néith, Nit, la Minerve égyptienne, la grande divinité de Saïs.


















                 Néith la grandemère génératrice du dieu soleil le premier-né. (Statue Naophore du Musée Rodolphe, au Vatican)


                 Néith divine mère des dieux. (même statue Naophore).

 Δ (NET, NAT), la déesse Néith; variante du précédent; le second Δ est la marque de genre.


                 Néith grandemère divine des dieux grands de la région saïtique. (Naophore du Vatican).

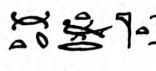
  (NET, NAT), la déesse Néith, variante du précédent avec un déterminatif  particulier.


                 Néith dame de la région de Saïs. (Statue trouvée à Barcelone, *Kuch obitimus Minervens*, pag. 139).


A.  Caractère phonétique représentant une navette NAT, et exprimant la consonne *n*, *N*, G. 38, n° 156.

440. ⌘ Caractère analogue au précédent, et représentant une Navette, *Cestina*, en langue Égyptienne NET , et NET suivant les dialectes; pris symboliquement, il rappelle l'idée de la Déesse *Néith*.

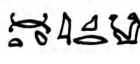
, (NET , NH , NAT , NHIO), *Néith*, nom propre de la Déesse inventrice de la Navette et de l'art de tisser la toile. G. 346.


 *Néith* grande déesse mère. (Cercueil de momie, *Mus. 26*).

 NE , NEO , *Néith*, la vache *Néith*, nourrie dans le nome Saïtique. G. 126.


 (NET , NAT), variante du précédent, suivi du caractère déterminatif Déesse-reine, TOTPO . (Momie de N à N *Mus. Royal*).

A. ⌘ et I , Caractère phonétique représentant une Navette NET , et exprimant la consonne N , N ; G. 42, N° 136.


 NHITWOP , *Néithoc*, *Néithois*, femme; *Néith* viclorienne; transcrit Néithois par les grecs. G. 156, 198.

, groupe phonétique, figurant les consonnes NX et exprimant le son du Δ , D , des grecs. G. 46, N° 256.

441. ♀ Caractère figuratif, représentant un bûin de fil. G. 374.

 CAT , CAT , filer; le bûin de fil sert de déterminatif C .

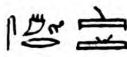
 CAT , remorquent.

 TENCAT-OT-I , remorquez-moi. G. 286.


442. Ⓢ, Ⓢ, ♀, Caractère phonétique, représentant une corde, un cordon, un câble, et exprimant les voyelles o , w , or , r , dans les mots grecs; de plus, les consonnes r , y , dans les mots Égyptiens. G. 37, N° 27. et 44, N° 188.


ε, εΑ, οε, ε, ο, οΑ, ο, ο.

365

 εικω, s'étendant, (à terre). G. 426.

 ε, étant. G. 470.


443.  et οε, groupe phonétique, composé de la corde et de l'épervier, et exprimant ore, G. 58. N° 43.


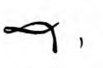
 ε, signe du chiffre cent. (Voyez au chapitre suivant, formes géométriques).


444. Q, caractère phonétique, représentant un objet incertain, analogue par sa forme au précédent, et ayant les mêmes valeurs q et r, ph, ou et v. G. 44, N° 189.



445. ο caractère phonétique, représentant des gouttes de quelque liquide, ou un objet inconnu, et exprimant, comme le précédent, les sons q, r, ph, ou, v, et les voyelles brèves dans les basses époques. G. 44, N° 190.


446. οΑ, οΑ et οΑ, οΑ, caractères phonétiques, représentant un nœud de corde, et exprimant les voyelles o, ω, o, ā. G. 36, N° 33.


 ωυ (ἐβω) invoquer, l'homme dans une attitude suppliante est le signe déterminatif. G. 365 et Rituel funéraire, 3^e partie, prière aux Dieux.


447.  ,  , caractère phonétique, représentant une autre espèce de nœud de corde, ou de lien, et exprimant la consonne, u, M, et plus ordinairement uγ, Mh, G. 46, N° 240. (et plus bas u).

 uγ, uεγ, remplir. G. 365.


  uεγ τπε, remplissant le ciel, G. 521.


 uαγ, coudées, le signe coudée est déterminatif. G. 224, 228.

 οΑ οΑ οΑ, uαγ ιε, coudées XV, G. 224, 228.


 uεγ, plein. G. 525.


 = $\ddot{\text{t}}\ddot{\text{t}}\ddot{\text{t}}$ $\text{ueg-c } \bar{\text{u}}$ gannop , l'a remplie de biens. G. 284.

 ueg , couronne (de fleurs); la couronne est le signe déterminatif. G. 97.

 ueg , offrande d'une couronne de fleurs par Philométr. (Épif. de Douce col. Philae).


 creusant. G. 520.


 ueg , uegg , uegg , Meh , Mehi , nom d'une déesse et du poisson latin qui en était le symbole.

 ueg uegg uegg Meh Mehi déesse Mehi donne un vie heureuse. (Momie de Poisson; Murée de Cumin).


 ueg uegg uegg Meh Mehi entier (et) le septentrion. G. 223.

 ueg uegg uegg Meh Mehi sur lui. G. 459.

 ueg uegg uegg Meh Mehi leurs serpents Mehi . G. 470.

 ueg uegg uegg Meh Mehi du nord. G. 410.

 ueg uegg uegg Meh Mehi septentrion, Nord, ce signe Δ est le déterminatif. G. 97, 253.

 ueg uegg uegg Meh Mehi le nord. G. 291.

ueg abréviation du mot ueg , ueg , Meh , Meh , monosyllabe qui donne aux signes numériques cardinaux, la qualité de nombre ordinal, et forme ainsi l'adjectif de nombre. G. 239. Inscription de Douce, ligne 14.

ueg , uegg , uegg , uegota , uegona , uegouon , premier, second, troisième (ordre). G. 239.

A. ueg est aussi un caractère homophone de ueg , uegg , exprimant les articulations uj et B , sch et kh .

ueg uegg uegg pour ueg uegg uegg , oscht , arbres, le persica. (Rit. Funér.).

448. ⲗ, ⲗ, ⲗ caractère phonétique représentant, vraisemblablement, un Cothis ou coide a deux fils, et exprimant, l'articulation g hori; coité répondant au z ainsi que au s des arabes. c'est un h plus ou moins aspiré. G. 45, n° 29.
 ⲗ par abréviation de ⲗⲗ gp, exprime la conjonction et. G. 524.

ⲗⲟⲗ gaḡn goor, un grand nombre de jours, de longs jours. G. 595, 486, 512, &c.

ⲗⲟⲗ ⲗ gaḡn goor (ἐνεḡ), un grand nombre de jours, et toujours. G. 401.

ⲗⲟⲗ gaḡ, la panegyrie (faire). G. 251. (Voyez ⲗⲟⲗ à la fin de cette section ⲗ).

ⲗⲟⲗ lié avec la préposition ⲟ p, ce groupe, qui se lit p̄ ou égaḡ n̄ goor, signifie pour longtemps, pour une longue série de jours.

ⲗⲗ ge, arracher le lin, un homme, tenant des tiges de lin, est le signe déterminatif. G. 268.

ⲗⲗ gḡ (copté gḡ), brùturer, fouler, battre, projicere, écraser.

ⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗ l'horus resplendissant quand par la force, à foulé (aux pieds) les neuf arcs. (c. a. d. les libyens). (obélisque St Jean de Latran).

ⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗ, battre l'impur. (Statue de Semnoutra. Mus. Royal).

ⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗ gḡ. n̄; ejicere; chasser loin de, éloigner de.

ⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗⲗ, j'ai éloigné de toi l'impur ou l'impureté.

(Darsophrage, copié par M. de Vauelle).

gs, frappant. G. 277.

(peq) gs neçaqte (n) kaç aibi, celui qui frappe les malfaiteurs de tous les pays; titre du roi Rhamsès IX.

ks, n keem, frappe afin que tu mettes en pièces. G. 202.

gs, mets en pièces. G. 275.

gakt, être réjoui (en parlant d'une femme). G. 294.

ggatpe, en haut, vers le haut. G. 511.

ou gakt, se réjouir, être dans la joie.

gaak, copie idem, se réjouir, être dans la joie, joyeux, formé du précédent suivi des pronoms affixés. G. 15, 29.

gakt

notte nib gū wng gakt osire petamenwφ n̄ th gaak-sna gū wng
tous les dieux se réjouissent dans la vie; réjouis toi, osirien Pétaménoph, comme ils se réjouissent dans la vie. (Osiris funér.).

sagak, ils se réjouissent. G. 201.

gapmoor, πρωπιμοορ, Hopimōou, Harimōou; nom du dieu Nilus, le Nil personnifié. G. 402.

gapmoor tre nnetpr, le Nil père des dieux.


(Monument funér. Description de l'Egypte).

gapi-moor, abîme d'eau, le Nil. G. 68.


gapimoorai, aimé par Hopimōou (le dieu du Nil). G. 455.

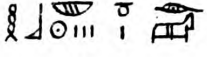
ergak ū, se réjouissant de. G. 214.

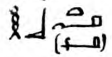
gs membre, gss membres, g set de déterminatif aux noms des membres humains. G. 91.


 ḡḥḫe, ḡḥḫi sens primitif; ḡḫai, la panégyrie; les caractères tout et jour (la corbeille et le disque du soleil) sont les déterminatifs. G. 81, 413.

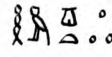
 πεḡḫai, la panégyrie. G. 550.


 νεḡḫai, les panégyries. G. 480.

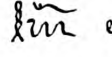
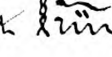
 ḡeḡḫai na Orsipe $\overline{\text{W}}\overline{\text{H}}\overline{\text{P}}\overline{\text{O}}\overline{\text{P}}\overline{\text{P}}\overline{\text{E}}$, Des panégyries consacrées à Osiris Onnophris. G. 512.


 (τ.ε.π.τ.ḡḥḫe), l'action de pleurer, luctus, le deuil. (Aussus des femmes pleurant un défunt. Bas-relief Cailland).

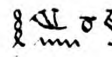
 ḡua, uaḡi, (métathèse), Lin. G. 77.

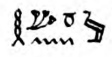
 ḡuo.ṯ, Gemme rouge sombre. G. 90.

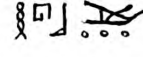
 ḡqa, serpent. G. 74.


 ḡū et  ḡū, ḡq, ḡqḡ, ḡqa, ḡqi, un serpent, serpents; ḡḡqa, le serpent. G. 74, 87, 528.

 ḡon, ḡno, Vase. G. 78.

 ḡan, ḡon, Phallus. G. 94.

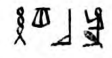
 ḡon, ḡno, Vase, ustensile. G. 107.

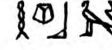
 , guider la charrette; au-dessus de celui qui tient le bras de la charrette. (Tombeau de la 2^e pyramide).

 nom d'un fonctionnaire de l'ordre sacerdotal, employé surtout dans les cérémonies funébres. (Béni-hassan).

 , le ḡib donne la cuisse (de la victime).

(Tombeau de Néostroph et Béni-hassan).

 ḡḡai, prêtre officiant dans une panégyrie. G. 104.

 , autre titre. (à Béni-hassan, Tombeau de Néostroph).

𐀀𐀁, 𐀀𐀂,

𐀀𐀃𐀄 gaw, (voyez 𐀀𐀃𐀄𐀅) copte ācoog, Crocodile; de là la transcription du mot χαμψαι qui, suivant Hérodote, était en égyptien le nom du crocodile.

𐀀𐀃𐀄𐀅 gπτ, gωτπ, Joindre, unir, assembler. Deux bras se rapprochant sont le signe déterminatif. G. 372.

𐀀𐀃𐀄𐀆 le même que 𐀀𐀃𐀄𐀇, orgag n̄ goor, un grand nombre de jours. G. 296.

𐀀𐀃𐀄𐀈 gc, gwc, chanter, caner, jouer d'un instrument. G. 377.

𐀀𐀃𐀄𐀉 gc, gwc, chanter. G. 378.

𐀀𐀃𐀄𐀊 et 𐀀𐀃𐀄𐀋 ou 𐀀𐀃𐀄𐀌, gc, gwc, chanter, jouer d'un instrument de musique. (G. 382 et Bas-reliefs métriques: Carthage).

𐀀𐀃𐀄𐀍 gc, (copte gwc), chanteur, celui qui chante. (Tombes au-dessus d'un chanteur, Tombeau de la deuxième pyramide).

𐀀𐀃𐀄𐀎 gwc.τ, chanteuse. (au-dessus d'une chanteuse: idem).

𐀀𐀃𐀄𐀏𐀐 gcauē, joueur de flageolet. (même Tomb. de la 2^e pyramide)

𐀀𐀃𐀄𐀑 et 𐀀𐀃𐀄𐀒 gcau, gocau, gcau, Nation, Nitre. G. 68, 90, 488.

𐀀𐀃𐀄𐀓 𐀀𐀃𐀄𐀔 gca uui n̄ gcau, dans le bassin (ou puits) de Nation. (Rituel funér. pt. 1, col. 104).

𐀀𐀃𐀄𐀕 ou 𐀀𐀃𐀄𐀖 gwcchē, joueur de flûte. (Tomb. de la 2^e pyramide) G. 67.

𐀀𐀃𐀄𐀗 gcō, couper. G. 295.

𐀀𐀃𐀄𐀘 gcō, gck, couper, tailler. G. 385.

𐀀𐀃𐀄𐀙, gē, gēe, Panopée. G. 80.

𐀀𐀃𐀄𐀚 nca (nca) - gaxe, leurs filets. G. 490.

𐀀𐀃𐀄𐀛 𐀀𐀃𐀄𐀜 cngka, supplieut. G. 303.

𐀀𐀃𐀄𐀝 egypton, il adore. G. 362.

ⲗⲟⲛⲧ ϣⲏⲛⲧ, Dame rectrice. G. 299.

ⲗⲓⲣⲓⲛ ϣⲏϥ et ⲗⲓⲣⲓⲛⲓⲛ ϣⲏϥ, chanter. G. 256 et 277.

ⲗⲓⲣⲓⲛⲓ ϣⲏϥ, chanter. G. 269.

ⲗⲓⲙ et ⲗⲓⲙⲓ, et ⲗⲓⲙ ϣⲏⲁ, ϣⲏⲱ, ϣⲏⲏ, avec, ainsi que, auprès, contre. G. 228, 217, 471.

ⲗⲓⲙ ou ⲗⲓⲙ ϣⲏⲏ, auprès avec, se rapporte à la racine copte ϣⲏⲁ, passif ϣⲏⲏ, Justement, proprement.

ⲗⲟⲛⲧ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ la déesse Isis avec sa sœur Nephthys. (Rituel funéraire).

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ, le fils d'Isis avec sa mère Isis.

(Rituel funéraire II sect. vi. f. 8).

ⲗⲟⲛⲧ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ les honneurs du dieu Osiris avec les honneurs de l'œil d'Horus. (Rit. funér. I, sect. 2, f. 26).

ⲗⲓⲙ s'écrit aussi ⲗⲓⲙⲓ, par le changement du premier caractère ⲗ, (ϩ), en son homophone — (ϩ). G. 471.

ⲗⲓⲙ prend les pronoms simples affixes. G. 471.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲏ ⲡⲏⲏⲁⲧⲱⲁ avec le soleil. G. 471.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ et ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲱⲓ, avec moi. G. 471, 472.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲁ ⲡⲓⲃⲱⲏⲣⲓ, avec tout chef. G. 501.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲱⲣⲓ, avec lui. G. 471, 501.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲏ ⲡⲏⲕⲥⲏⲏⲧ-ⲛⲏⲣⲓ ⲗ, avec deux divins frères. G. 471.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲱⲏ, avec toi. G. 471.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲁ ⲡⲏⲱⲏⲣⲓ, avec les chefs. G. 309.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲱⲏ, avec nous. G. 402.

ⲗⲓⲙⲓⲛⲧⲏⲓ ϣⲏⲏ ⲥⲱⲁ, avec Saturne. G. 471.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃 𐀀𐀃𐀀, 𐀀𐀃𐀀𐀀, 𐀀𐀃𐀀𐀀, fontaine. G. 98.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀀, avec Atinou. G. 425.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, avec le dieu Shkahi. G. 247.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, avec vous. G. 471.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀, avec sa mère Isis. G. 470.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 et 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, 𐀀𐀃, Critiquer, battre, frapper en général.

(au-dessus des hommes battant le bled. (Manuscrit funéraire) et G. 568, 589.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, (copié 𐀀𐀃𐀀), 𐀀𐀃𐀀 (V) 𐀀𐀃𐀀, multum, multa, multa, πολυ, beaucoup, une grande quantité, un grand nombre.

Si le hori ou khei medial 𐀀 n'est point radical, on peut le considérer comme une abréviation des mots 𐀀𐀃𐀀 autres, ou 𐀀𐀃𐀀 choses, et traduire beaucoup d'autres, beaucoup d'autres choses.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 seigneur de beaucoup d'autres noms, seigneur qui a beaucoup d'autres noms : titre commun à plusieurs divinités.

(Stèle du musée de Turin).

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, Hapi-Dieu-vivant. G. 11.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, Hapi, le bœuf Apis nourri à Memphis, Ἄπιδ. G. 126.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, Hapi, l'un des noms du bœureau et dieu Apis; de là :

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, elle qui a été donnée par Apis.

(Stèle du comté Malaspina à Milan).

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, Hapi, divinité Égyptienne, l'un des fils d'Osiris et le deuxième des quatre génies de l'Amenti.

𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀 𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀𐀃𐀀, Hapimōs, qu'Apis a engendré. G. 105.

ⲗⲟ, ⲗⲁ, ⲗⲏ.

ⲗⲟⲗⲓ ⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, le jumeau (homme). G. 150, 212.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁ ⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, le jumeau (homme). G. 150, 212.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ; ⲛⲁⲧⲣⲉ et ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ; la voyelle transposée; (copie

ⲛⲁⲧⲣⲉ), Chevaux. (Manuscrit. Statistique du palais de Karnac, au Mus. Royal).

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, copie ⲛⲁⲧⲣⲉ, chevaux, et plus probablement Ḫabré, gemelli, Biga, attelage de deux chevaux; (au dessus des chevaux de Ramsès VI; Bas-relief du Memnonium (Cailhier), voyage à Méroë, Vol. II, pl. LXXIII, n° 1).

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, cheval (homme). G. 129.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ cavaliers. G. 486.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, κλου ποταμῶν, la couronne blanche; wiffure divine et royale, signe de domination sur les régions supérieures.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ, πεκρῆτ οὐρῆς, ton cœur est purifié. G. 488.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, liqueur, Philtre, remède. G. 62.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, la faim. G. 65.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, celui qui avait faim. G. 407.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ et ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, Ḫabré, avoir faim, affamer; avec les déterminatifs ⲛⲁⲧⲣⲉ. G. 582.

ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ, pour qu'il donne des pains à ma faim et de l'eau à ma soif.

(Lit. funér. 11^e part. Manuscrit. de l'Égypte, pt. 72, col. 6).


ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, ou ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, signe déterminatif; Ḫabré, liqueur, remède, composition médicale. G. 176, 201.

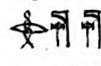
ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ ⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, des préparations cosmétiques. G. 495.

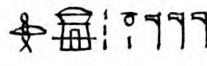
ⲗⲟⲗⲓⲛⲁⲧⲣⲉ, Ḫabré, préposition, avec. G. 472) et conjonction. G. 523.




375

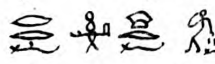
 g_p, (copte idem), conjonction, et, aussi. G. 525.

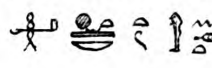
 et les deux dieux sans yeux. (Inscript. de Rosette, ligne 6).

 et les chapelles appartenant aux dieux.

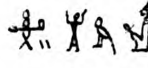
(Inscription de Rosette ligne 7-8).


54 (omise)  gw ou g_i, (copte idem), conjonction et, aussi. (cg, wg).


 à lui et à ses enfants. (Inscript. de Rosette).



 gw hETMINIBI TOY...A ad, et tous les autres


honneurs d'usage. (Inscript. de Rosette).




 gaak-gue-oue, qui se réjunit dans la vérité.




titre honorifique des rois; donné au roi Pétubastès dans les inscriptions du monolithe de Tanis. (Voyez supra, page 34, le ).


449  groupe phonétique composé du tortis ou laes et du serpent, et exprimant les articulations g_q, G. 46, n° 245.

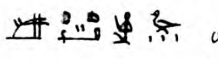
 et  er, g_{oq}, g_q, serpent. G. 73, 84.

450 , groupe phonétique composé du tortis et de la fleur de grenade g_{pa}; c'est la conjonction et. G. 525.

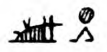
451. , , , caractère figuratif représentant un filet pour prendre les oiseaux, et entrant dans la composition des groupes qui expriment cette idée.

 et , caractère déterminatif du groupe phonétique  cgt Implicare, prendre au filet.

 cgt, implicare (aves), prendre des oiseaux au filet.

 qu'il prenne des oies au filet. (Rituel funéraire,

fin de la 2^e partie, Manuscrit hiéroglyphique étiologique du musée royal).

 même sens que le précédent.

𐀀 ⲓ Ⲛ Ⲛ Ⲛ, prendre des vies au filet. (Détail funéraire, même formule; autre manuscrit du musée royal).

Δ voyez au supplément du chapitre 5^e édifices et constructions.

452. ⲓ, ⲓ, caractère phonétique représentant un instrument ou ustensile ayant la forme d'une pincette, et exprimant les consonnes τ, θ, Τ, Th, et le Δ, D, des grecs. G. 40, n° 81.

ⲓ, article possessif affixe masculin, en parlant à la 2^e personne, et à une femme, πετ, copte πε, ton. G. 275.

ⲓ τε, τ, article possessif de la 2^e personne féminin sing.

ⲓ

tu tête

ⲓ

tes yeux

ⲓ

ton fils

} ⲓ femme. (Coffret funér M, T. Sarcophage de Boulac).

ⲓ, τ, θ, copte τε, article préfixe marque de la seconde personne féminin singulier, temps présent.

ⲓ

τεωνθ, vivis, tu vis.

ⲓ

τεμετε, tu contemples.

ⲓ

τρη, τρη, copte τρηρ (métathèse), saltare, sauter,

danser, avec déterminatif figuratif: de là:

ⲓ

σρη, copte σαρηρ saltator, danseur, sauteur.

ⲓ

πσρη, Psarib, nom propre d'homme. (Tab. sacr. 5).

ⲓ

τρη, τρη, copte τρηρ, (métathèse), saltare, sauter,

danser, sans déterminatif, verbe inscrit au-dessus des danseurs.

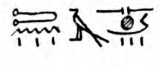
(Détails des métiers, copiés par Cailland et Ricci).


ⲓ


τρη, τρηρ, sauter, danser, l'homme dansant

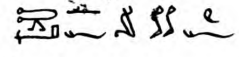
est le signe déterminatif. G. 568.





378 

 wch, vous moissonnez. G. 419.


453. , même signe que le précédent, et même valeur phonétique. G. 40, n° 85.





 groupe composé de l'instrument pincette et des deux jambes.



 (Mobilier funéraire, pl. 75, col. 5).


- 454.  } Caractères symboliques, représentant trois instruments,
- 455.  } maillets ou autres, servant aux sculpteurs ou aux archi-
- 456.  } tectes, et exprimant l'idée $\mu\omicron\rho\alpha\chi$, $\mu\omicron\rho\alpha\kappa$, fabriquer, façonner, organiser; ils servent de déterminatif au même verbe, Phonétique . G. 355.



 $\mu\omicron\rho\alpha\chi$, fabriquant. G. 355.


 $\mu\alpha\chi$, $\mu\omicron\rho\alpha\kappa$, fabriquer, travailler. G. 372.

- 457.  et , instruments inconnus qui se rencontrent dans les groupes exprimant l'idée ivoire, et celle d'ouvrages de sculpture.
, εβω, ivoire, le maillet est le signe déterminatif. G. 205.
 , l'insertion. G. 488.

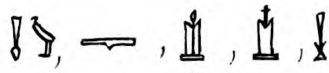
458. , , caractère phonétique représentant un trépan de marbrier, ou instrument analogue, cag en copte, et exprime la consonne c, d. G. 40, n° 167.

459. , caractère phonétique, représentant un autre instrument pour travailler le bois, la pierre ou les métaux, et exprimant les consonnes T, θ, T, Th, et le Δ, D, des grecs. G. 40, n° 87.

 ou  τορω, ταορθ, vox, voix, parole, réponse.

 ει ταορθ ηταμο πεγραν, venit

vox ad annuntiandum nomen ejus. (Stèle du musée de Turin).



τού, τούτο, annoncer, raconter, dire, proférer. G. 123 et 278.

παταυτό, ma voix ! G. 395.

παταυτε, mes paroles. G. 268.

τούτο η Οσιρε Πτιν, le dire Osiris

Péramon. G. 515.

εφταυτο κσπ, parle à eux. G. 285.

οσπγτωρε μα, ô mes cavaliers. G. 268

ou τούω, τούτο, voix, vox, variante.

σωτη θηνοτ τούω, écoutez la voix. (voir du musée G.)

πεκταυτο με, ta parole vraie. G. 554.

460. , caractère phonétique ayant aussi l'apparence d'un instrument d'art et exprimant la syllabe το et το, τό et tho. G. 46. N° 245.

461. , , caractère phonétique représentant une autre espèce d'instrument d'art et exprimant les articulation π et φ, P et ph. G. 42, N° 152.

ποσει, Pouséi région. G. 475.

ποσει καθ, l'hémisphère inférieur. G. 510.

πτ, φτ, πεττε, φιτ, etc. G. 76.

462. caractère symbolique au pluriel, qui paraît désigner les peuples Nomades ou Barbares.

qui a mis en fuite les nomades. (Musée du Temple d'Osiris.)

463. , , caractère phonétique, représentant un instrument d'art ou de métier, inconnu, et exprimant l'articulation c, s. G. 45, N° 159.

, abréviation de con, frère. G. 66.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍, je n'ai pas volé Dieu. (Stèle funér. pl. 71, col. 18).

𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍, son frère. G. 546.

𐤀𐤌𐤍 ou 𐤀, 𐤚𐤐, 𐤚𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍, frater, frère. G. 61. 78.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍, sur le frère de lui dont le nom est vivant. (Stèle funér. Mus. de Turin).

𐤀𐤌𐤍 ou 𐤀𐤌𐤍, variante du précédent avec déterminatif de genre, frère. G. 104.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍, par le frère d'elle dont le nom est vivant. (Stèle funér. Mus. de Turin).

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤀𐤌𐤍, mon frère Osiris. G. 487.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤀𐤌𐤍, le frère de la mère c.à.d. l'oncle maternel. (monument funér. de Naples), ou bien frère de mère, c'est à dire frère utérin.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤀𐤌𐤍, le frère du père c.à.d. l'oncle paternel. (monument funér. de Naples); ou bien frère de père, c'est à dire frère consanguin.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍, le frère aîné, le grand frère. (idem)

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 ꝓ𐤀𐤚𐤐𐤍 𐤌𐤀𐤚𐤀, son frère qui l'aime. G. 206.

𐤀𐤌𐤍, 𐤀𐤌𐤍, 𐤚𐤀𐤌𐤍, 𐤚𐤀𐤌𐤍, 𐤚𐤀𐤌𐤍, sœur. G. 176, 202.

𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍, (𐤚𐤀𐤌𐤍), variante du précédent avec le signe de genre. G. 104.

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 Nephthys sœur d'Osiris. (Stèle du Musée).

𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍, la sœur de la mère. G. 178.



𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤚𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍 𐤀𐤌𐤍, la sœur de la mère de la femme c.à.d. tante maternelle (du gendre). (mon. funér. de Naples).


𐤀𐤁𐤁, 𐤀𐤁, 𐤀𐤁, 𐤀, 𐤀.



𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, la sœur de la femme. c. à. d. la belle sœur (ou mari). (monument funir. de Naples).




𐤀𐤁 abréviation de 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, sœur. G. 66.



𐤀𐤁, ct. copte ct, odeur, parfum. G. 91.



464  , caractère symbolique, représentant une sorte d'éprouvette, instrument dont se servaient les Egyptiens pour connaître la dureté des pierres ou d'autres corps, et pour percer les matières dures, il exprime le verbe éprouver, et par suite le verbe approuver. G. 556.

 𐤀𐤁𐤁𐤁, l'éprouvé. G. 556.

  𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁, l'éprouvé par le soleil.



   𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤁𐤀𐤁𐤁, éprouvé par Ptah. G. 117.

  𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁, l'éprouvé par Ammon. G. 455.

  𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁, l'éprouvé par Ptah. G. 455.

465. 𐤀, 𐤀, 𐤀, caractère phonétique représentant une espèce de diphon, et exprimant l'articulation c, s. G. 43, N° 152.

𐤀 c, copte c, 1^o pronom simple affixe de la 3^e personne singulier féminin, elle, la. 2^o uni à un groupe exprimant un verbe, il forme la 3^e personne féminin singulier.

  𐤀 c𐤀𐤁𐤁, elle pleure.

𐤀 ce, c employé comme nom d'oiseau, sorte de cormoran. (omban de Méropé à Memphis).

𐤀 article possessif affixe masculin employé en parlant de la 3^e personne; copte πec, son, parlant d'une femme; πca, leur, parlant d'hommes ou de femmes. G. 477.

P₁ P₂ P₃ : ска, la charonne. G. 450.

P₁ P₂ P₃ ескал, je laboure. G. 450 et 523.

P₁ P₂ П ска, скал, labourer. G. 585.

P₁ P₂ P₃ стл. сѡл, стлн. сѡлн, Collyre, Khol. (Catacombe

Tumel à Sakéam), l'œil et la ligne noire tracée au collyre sont déterminatifs. G. 80.

P₁ P₂ P₃ , стл, сѡл, стлн, сѡлн, Antimoine. G. 90.

P₁ P₂ P₃ , nom de la 2^e heure du jour. (Mém. de l'Académie).

P₁ P₂ P₃ П П, verbe. nom d'une mauvaise action. (Rit.

funéraire, confession, pl. 72, col. 16.)

P₁ P₂ P₃ сѡр, сѡре, éparandre, réparandre! Sparagere.

P₁ сѡг, espèce d'oiseau. (Columbe de minoué à Saccara).

P₁ П et П П П, avec le déterminatif; сѡе, сѡвѡе, flûte, instrument de musique. G. 61, 78.

P₁ П П, сѡѡ ou сѡк, sévek, nom propre de divinité, d'une des formes du Osiris ou Saturne égyptien. Ce nom a été écrit Σουκис par les grecs et Σεβех, Σεβεих, dans les composés.

P₁ П П П П, сѡекеал, aimé par sévek. G. 455.

P₁ П П П П, сѡе, сѡе, cote сѡв, сѡг, impurus, contaminatus, Profanus; Impur, homme impur, profane. (avec déterminatif symbolique).

P₁ П П П П П, сѡл, cote сѡг, сѡв, сѡг, profane. G. 105.

P₁ П П П, сѡ, сѡе, porte, fermeture de porte; la fermeture de porte est déterminatif. G. 80.

𐀓𐀔𐀕 cвс, cвк, autre orthographe du nom de Sévek. ^{110.} G.

𐀓𐀔𐀕 cвсб, à Sévek. G. 515.

𐀓𐀔𐀕 cвс, cвн, срк, Sévek, Dieu à tête de crocodile. G. 112.

𐀓𐀔𐀕𐀗 cвкwoф, Sévekôthph, le voué à Sévek (homme). ^{G. 121.} G.

𐀓𐀔𐀕, cвт, cовт, cовтє, mur, muraille. G. 76.

𐀓𐀔𐀕, пcовт, le rempart. G. 198.

𐀓𐀔𐀕, cвк, cвс, variante du nom du Dieu Sévek. Voyez

plus haut). (Dimit. de l'Égypte, pl. vol. 1, pl. 82).

𐀓, 𐀔, cor, pronom affixe, lui, le. G. 66.

𐀓𐀔𐀕 cωтр, Soter, Σωτήρ, sauveur. G. 138.

𐀓𐀔𐀕, к 𐀓𐀔𐀕, сн, снн, неcнн, herbe, foin,

fannin, et leur pluriel. G. 89, 565.

𐀓𐀔𐀕, cor, corò, froment.

𐀓𐀔𐀕 et 𐀓𐀔𐀕, cоуг.т, cоугє.т, Aul. G. 74.

𐀓𐀔𐀕𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗, днз-гwp нлл зр зѣ тєц cоугє,

l'Épervier-horus (ou d'Horus) le grand, manifesté de son aul. (Dit. f. univ. pl. 74, col. 14, 15).

𐀓𐀔𐀕𐀗, сннс-ωнрн, vainu préféré. G. 240.

𐀓𐀔𐀕𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗, наксотωсѡ, tu-as-élargi. G. 278.

𐀓𐀔𐀕𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗𐀗, ксотсѡ не тосѡ ꝑ кнме - étends.

les limites de l'Égypte. (Légende d'un bas-relief d'Hathor, à Thamboul).

𐀓𐀔𐀕, сннс, préféré. G. 464.

𐀓𐀔𐀕𐀗, cоттн, сартєн, étendre, allonger, adresser. G. 107

𐀓𐀔𐀕, сѡ, сѡѡ, hier. G. 97.

𐀓𐀔𐀕𐀗𐀗𐀗𐀗, сѡсѡ, sept. G. 211.

𐀓𐀔𐀕, снн, établir, disposer. G. 444.

𐀀𐀁, 𐀀𐀂,

387.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆 𐀇𐀈 𐀉𐀊, 𐀋𐀌𐀍 Dispersateur de la vérité, ou même attestant la vérité, (de 𐀎𐀏) qui a quelque fois ce sens. (Empire de Séan en mastie, Mss. de Turin, et G. 116.)

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄, 𐀅𐀆-𐀇𐀈𐀉, je dispose. G. 296.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄, 𐀅𐀆, 𐀇𐀈, 𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍, 𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒; nom phonétique que accompagné du déterminatif figuratif. (Néles Paralacque, et passim).

(Tombeau de Minofra à Saklara).

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆, 𐀇𐀈𐀉, préparez. G. 268.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋, 𐀌𐀍𐀎𐀏-𐀐𐀑𐀒, préparez-vous.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄, 𐀅𐀆𐀇, 𐀈𐀉𐀊, 𐀋𐀌𐀍, rendre stable, établir, constituer, disposer, et 𐀎𐀏𐀐, a été disposé. G. 277.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉, je dispose. G. 296.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆, 𐀇𐀈𐀉-𐀊𐀋, l'établit. G. 287.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋𐀌, 𐀍𐀎𐀏, préparant à toi. G. 467.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋, 𐀌𐀍-𐀎𐀏𐀐𐀑 𐀒𐀓, nous préparons à toi. G. 404.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈, 𐀉𐀊𐀋𐀌, faire fabriquer, faire exécuter un travail. G. 440.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋, 𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐, faisant construire. G. 428.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄, 𐀅𐀆𐀇, il dispose. G. 482.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈, 𐀉𐀊𐀋, et la fait fabriquer. G. 517.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇, 𐀈𐀉, 𐀊𐀋, espèce d'oe. G. 107.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇𐀈 𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐, 𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕, glorifiant sa majesté. G. 493.

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇, 𐀈𐀉𐀊, 𐀋𐀌𐀍, tranquilliser, séparer, calmer. G. 382.


𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄 𐀅𐀆𐀇-𐀈𐀉, le Pacificateur du monde, celui qui tient le monde en repos. (Sarcophage du musée Br.; titre des Rois).


𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄𐀅, 𐀆𐀇𐀈, régnant. G. 478.


𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 𐀈𐀉𐀊𐀋, 𐀌𐀍𐀎, grandir, agrandir.



𐀀, 𐀁, 𐀂, 𐀃, 𐀄,


𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵


ρ  cā, eux; G. 526; et cā-ō, sont. G. 537.


ρ  ρ cατ, cατ, filer; le brin de fil est déterminatif. G. 574.


ρ  ρ cατ, le grand prêtre, G. 590.


ρ  ρ  ρ cατ cυωπ πcυωπcυ, le grand prêtre prend (de la victime) la cuisse. G. 590.



ρ  ρ cσ, cτ, avec la tête d'un animal fantastique, Seth (Typhon). G. 114.



ρ  ρ cτπ, (copié cωτπ), éliger, choisir, approuver, donner la préférence. Au dessus d'un homme cherchant des canards dans une cage, l'éprouvette est le signe déterminatif. (Tombeau de la 2^e pyramide)


ρ  ρ cτoτ, trembler. G. 565.


ρ  ρ cτωτ, tremblants. G. 426.


ρ  ρ cωτπ, éprouver, approuver. G. 431.


ρ  ρ et ρ  ρ, cτ, cote flamme; Brûler, crumara. G. 518.


ρ  ρ  ρ cτ-ι-πεqβαλ, Satempébal, (dont l'œil lance la flamme), serpent gardien de la porte de la 4^e heure du jour. G. 126.


ρ  ρ cατ, cατ, conduira une barque à la corde, remorquer; le fil, ou corde, entortillé, est le déterminatif. G. 575.


ρ  ρ, cσακ (εσ), celui qui danse; G. 207. cσακ, se réjouissant. G. 228; celui qui a fait applaudir. G. 528.

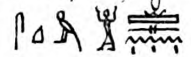
ρ  ρ, cκρ (copié cεκ, cικε, cικι), mettre en pièces, diviser en morceaux, moler. G. 585.

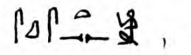
 κρυψατε, il a mis en pièces les ennemis. (Phile, Edifice gauche de la cour).

 , σκῦτεβοται, joueur de harpe, harpiste; (au dessus d'un harpiste, Tombeau de la 2^e pyramide).

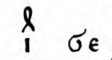
 , σβ, captivité. G. 279.


 , σκ-ῦ-τ-βη, (σκ-ῦ τεβοται), pincer de la harpe, joueur de harpe. (au dessus d'un harpiste, Tombeau de la 2^e pyramide).


 , ση-σασ, ils félicitent. G. 205

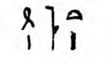
 , σκστς, dectus. G. 158.


465. R, Q, caractère phonétique (objet inconnu), exprimant les articulations, σ, β, et quelque fois κ; Dj, Oc, K. G. 45, n° 180.


 , σε, κε, inusquisme, chaque, chacun.


 , chacune des chapelles portatives. (Inscript. de Rosette, ligne 9.)

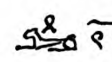
 , κεεβοτ, chaque mois. (Inscription de Rosette, ligne 11 et 12). G. 519.

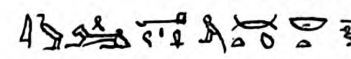
 , chaque année. (idem ligne 13).


 , κλ, (copié κωλ, κολ et κελ dans les composés), Plicaria, volvere, Involvere, plier, contourner, fléchir; considéré comme nom, Plexus, articulation, Axilla.

 , σλ ou κελ-σβοι, flexion du bras, coude. G. 67.

 , καλ (ῥ)καθ, καλ ῥ σβο, copié καλ ῥ καθ. π. la flexion du bras, le coude, cubitus. (Rituel funéraire, chap. des membres).

 , καλ (ῥ)καθ, variante du précédent.

 et ses courbes appartiennent à Méthé Dame de Saïs. (Rit. funér. Mus. Royal).

 , σλ ou κελ-ρατ, flexion du pied, genou. G. 67.

, 1 , 2 .

392.

κλ (ñ) πατ, coude, bras, coude, genou, genou, κελ-
λε ñ πατ le coude, pied; la flexion de la jambe, le genou, genua.

des genoua (appartienment) au seig-
neur de la région de Thel. (Dix. funér. hiérog. Mus. Royal). genua.

κλ-χρβ, l'articulation du bras, cubitus, le
coude, les coudes.

, des coudes appartiennent à Neith
dame de Saïs. (Dictionnaire funér. hiérog. Musée Royal).

κερουπε, chaque année. G. 519.

σν (coude σνε), flexion, fléchir, inflecter.

σνσν, espèce de héron. G. 73.

σν-ρω, les cheveux, la chevelure (flexio capillorum).

, et les cheveux de l'Osirien (tel)
ou, mes cheveux (lui) appartiennent (au Nil céleste). (manuscrit
d'Assiout, Musée Royal. Dictionnaire hiérog.).

σνε-σβοι, flexion du bras, coude. G. 67.

σνε, détourner, couber, fléchir. G. 383.

σñ-κκαγ-σñ-σβοι, flexion des bras, les coudes, cubiti.

, ατω νε σñ-σβοι ù πητ τηε
ñcca (κκαγ) et les coudes appartiennent à Neith dame de
Saïs. (Dictionnaire funéraire, Musée Royal)

variante du précédent. (Manusc. Mus. Royal).

σν (σβοι), σνε-σβοι, coude, flexion du bras. G. 95.

σñ (σβοι̅), σνε-σβοι̅, coudes, flexion des deux bras. G. 95.

σνε-πατ, flexion du pied. genou. G. 67.

σνε-πατ Ë, les deux genoua, les 2 articulations des jambes, genua.


Σ, δ, ϑ, ϑ̄.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, les genoux (appartenance)
aux seigneurs de Héron. (Dict. Égypt. hiérog. Musée Royal).

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, σπ-πατ, σπε-πατ, genoux, flexion de la jambe. & 94.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, σπ. πατ Ⓠ, σπε-πατ Ⓠ, les deux genoux. & 94.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, les deux genoux appartiennent
aux seigneurs de la région de Kélon. (Dict. Égypt. hiérogly. du Musée Royal).

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, σπ-σπ, Nom d'un oiseau échassier, à courte
queue ainsi figuré , et qui a pris son nom de l'espèce
de chevelure qui orne sa tête. (Dict. Égypt. chap. 2 relatif, manus. hiérog. M. B.
fol. 10.)

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, σπ-ρω, chevres. (Dict. Égypt. hiérogly. Musée Royal).

467. Ⓝ, Ⓠ, Caractère phonétique représentant un lien, ou un
nœud, ou un paquet noué; exprime les consonnes κ, σ, Σ, ϑ et δ̄
& 42. N° 164.
Ⓠ sert de déterminatif aux verbes en relation avec les
idées lier ou envelopper. & 385.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, κβτω. σβτω, Kεβτω, Kεβτω, Coptes des géographes
grecs; aujourd'hui Kεβτ. & 135.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, σποτ, Jaspé. & 100.

468. Ⓝ, Ⓠ, Caractère phonétique représentant un objet inconnu et
exprimant les voix, ο, ω, οτ, ο̄, ο̄τ, ou. & 58. N° 48.

Σ Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ (ποτ), gris. & 100.

469. Ⓝ, Ⓠ, caractère phonétique, représentant un instrument
dont l'usage est inconnu et exprimant les voyelles ο et ω.

Σ est instrument inconnu, dont le Musée du Louvre
possède un original pareil, parfaitement conservé, tenant.
Dans les textes hiéroglyphiques et hiéroglyphiques, la place du
verbe phonétique Ⓝ Ⓠ Ⓡ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓥ Ⓦ Ⓧ Ⓨ Ⓩ, ποτ, germer, planter, produire, auquel

il sert aussi de déterminatif .G. 561; il signifie aussi $\rho\omega\tau$, germe. G. 564.

$\mu\eta\mu\chi$ ($\bar{\mu}\rho\omega\tau$) construit en grec. G. 291.

$\mu\alpha\gamma\rho\omega\tau$, il produisit. G. 564.

470. Caractère symbolique exprimant l'idée du mot ac , substance. G. 437.

, ac , substance. G. 437.

471. , , caractère phonétique représentant un verrou de porte, et exprimant la consonne c , Σ , β . G. 45, n° 156.

, $\mu\epsilon\varsigma$, son, article possessif affixe, singulier en parlant d'une femme. G. 277.

$\mu\epsilon\gamma\alpha\sigma\tau\iota\mu\alpha\delta\epsilon\tau\alpha$, malediceu de

$\mu\iota\delta\epsilon\sigma\alpha\sigma\tau\alpha$, chacun, chaque individu. G. 313, 509.

$\mu\epsilon\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\mu\alpha\tau\alpha$, moutons 1100. G. 259.

$\mu\epsilon\tau\alpha\sigma\tau\epsilon$, l'ombrelle, le flabellum. G. 75, n° 176.

, $\mu\epsilon\tau\alpha$, corps, corps, pointe, aiguillon, trait, flèche. G. 76.

$\mu\epsilon\tau\alpha$ (de la racine copte $\mu\epsilon\tau$, $\mu\epsilon\tau$, étendue),

Ombrelle, objet étendu pour porter ombre: flabellum; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif. (Stèle de M. Bartholdy à Rome).

($\mu\epsilon\tau\alpha$, $\tau\mu\epsilon\tau$), Selke, Déesse Egyptienne figurée sous la forme d'une femme la tête surmontée d'un scorpion.

(Sarcophage Sirovetli, au Musée Royal).

$\mu\epsilon\tau\alpha$, copte $\mu\epsilon\tau$, $\mu\epsilon\tau$, $\mu\epsilon\tau$, Détergere, lavare.

$\mu\epsilon\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\mu\alpha\tau\alpha$ $\mu\epsilon\tau\alpha\sigma\tau\epsilon$ $\mu\epsilon\tau\alpha$, ne lavez point mon impureté. (Bib. Juvier. pl. 72, col. 12).

, c- $\sigma\omega\mu$, manger.

 c- $\sigma\omega\mu$ -κ νεοεικ σατ-κ

(σω-κ). μοοτ. (Ritual funéraire).

i, mangeants, manducantes. (fol. 15, dernière ligne).

 , σαβίνα, Σαβίνα, Sabine, nom propre d'une
 péralrice Romaine. (Obélisque de la place Navone à Rome) (monté dincis).

cοτωμ πγнт, cοτε οτωμ πγнт (οτω γнт).

prænitenti, se repentir, manger son cœur.

cοτωμ сπ. πγнтск, se repentant.

(Pl. 7e, col. 10). eux mangeant leurs cœurs.

, cка, cοτε cка, araire, labourer, labourage. G. 289.

cт, (cοτe cωт, cοтт), étendre, extender, Dividua.

 ; περcωт πнет πγт, son extension d'ailes,
 son action d'étendre les ailes. (Rit. funér. Égypte. de l'Égypte, pl. 74. col. 15.)

 cβε, (cοτe cηβε, cηβι), sens primitif Roseau, arundo;
 sens ordinaire Flûte, instrument de musique.

 gc-cβε, (gωc-cηβε), joueur de flûte, (Bas-relief des métiers
 équil par M^r Ricci).

cβε, cβι, (cοτe cηβε, cηβι), flûte, variante du précédent.

 cβ-cβε, joueur de flûte (cοτe cωβε ludere,
 et cηβε flûte), (Bas-reliefs des métiers copiés par M^r Caillaud).

 cβ, (ρωμε) = (cοτe cωβε), jouer d'un instrument,
 joueur d'instrument.

cβη, cβηε, femme. G. 77.

cβ.т, cβι.т, femme. G. 77.

cαρω, abscedere, abire.

𓆎 cca ou ccar, Ssa, ou Ssaïi-région; nom du nome de Saïs en basse Égypte.

𓆎 𓆏 𓆐 nht neb n ccar Nèith Dame du nome de Saïs.

(Rituel hiéroglyphique du musée Royal, distribution des membres humains.)

𓆎 𓆏 ccar, Sasan, nom hiéroglyphique de la région Saïtique ou nome de Saïs, ville de la basse Égypte nommée ca ou saï par les coptes et la ssa par les arabes; ssaï pouvait être la prononciation du groupe hiéroglyphique.

𓆎 𓆏 𓆐 Osiris dieu (vénéré) dans Ssaïi-région.

(Litaniés d'Osiris, Rituel funér.) 𓆎 𓆏 𓆐, la demeure de Ssaï (Saïs) idem.

𓆎 𓆏 𓆐 caa Nho, Saïs Nèith. G. 154.

𓆎 𓆏 corwcy, étendre. G. 457.

𓆎 cca, Saïs.

𓆎 𓆏 𓆐, variante du précédent.

𓆎 cmetare, justifiant. G. 279.

𓆎 𓆏 cun, cūn, cemne, disposer, préparer. G. 108.

𓆎 𓆏 (er) cūne, disposent. G. 257.

𓆎 𓆏 ccy. nom d'une sorte de sistre. G. 77.

𓆎 𓆏 mmm 𓆏, l'action de jouer de ce sistre. (Bouffon à Philae).

𓆎 𓆏 Δx ccy, claudere, fermer.

𓆎 𓆏 ccy, cwy, cey, (primitif de la racine secondaire

cwy. Thebain; Memphisite cwy) claudere, fermer.

𓆎 𓆏 𓆐 𓆏 𓆐 𓆏 j'ai fermé la demeure de

Ἐπαρμόου nommée Epith. (Rituel funéraire, pl. 75, col. 48, voir la vignette du Papyrus.)

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈 ouvre les portes du ciel
et ferme les portes des terres. (Inscript. du Louv. D'Élé).

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 ou 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, le — n, affecté du
redoublement, cꜣꜣꜣꜣ, cꜣꜣꜣꜣ, lotus, et ΠΕCꜣꜣꜣꜣ. G. 77, 89.

𐀀𐀁 cꜣꜣ, elles. G. 258.

𐀀𐀁 cꜣꜣꜣ, qu'on fasse sortir en fête. G. 519.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 κꜣꜣꜣꜣ-ꜣꜣꜣ, lui-l'as fait dominer. G. 289.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 cꜣꜣꜣ ꜣꜣꜣ ꜣꜣꜣꜣꜣꜣ, régnaient après son
père. G. 495.

𐀀𐀁𐀂 cꜣꜣꜣꜣ (copte cꜣꜣꜣꜣꜣ) vivificateur, qui fait vivre.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈 le Puissant Orôris vivificateur
du monde. (Obélisque Flaminien).

𐀀𐀁𐀂 cꜣꜣꜣꜣ, la clarté. G. 285.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 cꜣꜣ (cꜣ), ils étendent. G. 490.

𐀀𐀁𐀂𐀃 cꜣꜣꜣꜣ, copte cꜣꜣꜣꜣꜣ, cꜣꜣꜣꜣꜣ, accusare, accuser,
réclamer contre quelqu'un, pétionner.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 ꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣ, je n'ai point accusé.


(Ditt. Funér. pl. 72, col. 45.)


𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈 ꜣꜣꜣꜣꜣꜣ ꜣꜣꜣꜣꜣꜣ, je
n'ai pas accusé faussement (en vain). (idem pl. 72, col. 44-45).





𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈 ꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣꜣ, je n'ai pas accusé les animaux
-sacrés. (Ditt. pl. 72, col. 19.)

𐀀𐀁𐀂, la lettre — (c) mise en évidence sur l'enseigne,
nom symbolique du dieu Hôr-ammou, forme combinée d'Am-
mon générateur et d'Horus.

𐀀𐀁𐀂𐀃, le dieu Hôr-ammou.


 *cywr* qui frappe. G. 482.





 , *спт. сфт, спотот, сфотот*, livres. G. 61.

 ou  ou  , ou  , *спт, спотот*, livres. G. 79. 91.




  *спт. Ѡ, сфт. Ѡ*, (copié *спотот, сфотот*). les livres,





les deux livres de la bouche humaine; groupe suivi du déterminatif-figuratif.





    , les deux livres appartiennent à Anubis. (dit. hiéroglyphique du Musée Royal). Voyez ☐.



    qu'il ait ses doigts sur les livres. (dit.





funaire. 2^e partie, description de l'Égypte, pl. 75. A. vol. col. 3^o).





   (*н спт cyomnt*), trois fois. G. 507.




    *чтоотнсот*, quatre fois. G. 231.











    *Ѡ сѠуѠ-сп, сѠуѠнсот*, en sept fois. G. 507.




  , *cyр*, renverser.



    (dit. funéraire. pl. 74. col. 62.)


    *сѠр пн*, ce tableau. G. 258.






   *cywа*, (mauvaise action (verbe)).




          (dit. funér. pl. 72, col. 14.)


   *сѠр апп*, frappe le serpent Aporhis. G. 489.

 *сѠп*, autel à foyer dont voici la forme ; offrande d'un autel semblable faite par Philométor à Pabcht. (Phila).

*  *сue*, justifie. G. 515.

     *сueтaote gwp*, justificateur d'Osiris. G. 247.

   *нок сueтaote*, moi qui-justifie. G. 278.

*  *сгт*. (copié *сagt, сггт*), vexer, tresser, tisser, faire un tissu; Implicare; ce mot est inscrit au-dessus de femmes

tendant des fils sur un métier pour tisser de la toile. (Bas-reliefs des métiers dessinés par M. Sacho). Voyez P^o.

cт, cø, ct, cøø, Odeur. G. 61.

cт, (copte cет, cωт) Projicere, ejicere, spargere, répandre, mettre en dehors.

répandre une libation, au-dessus de la scène

(Catacombe de M. Jumel).

cт, idem, avec le déterminatif (même monument).

cатрнв, copte cатвнр, danseur.

cт iii cø, ct, (copte ct, cтoi, cøø), Exhalatio, odor; et avec le déterminatif encens ()^o, Parfum, aromate.

cт iii, qu'il donne des offrandes de fleurs, des libations, et des parfums, (Monument des XXII génies, cabinet du roi.)

cce cyε πικταιοτ ora, cavales cent-
nonante-une. G. 250.

нек-cce, des cavales. G. 268, 286.

нек-ccu, des cavales. G. 285.


cøp, Sakr, Saqr, Σοχαρις, surnom du dieu Ptaha et d'Osiris, dieux hiéracocéphales; il doit avoir signifié Épervier, d'où l'arabe قرقس saqr. (Sphinx du roi Néphéris, Musée royal).


cøpi, Sakri, saqi, variante du précédent, ordinairement suivi du signe d'épice dieu.


cøpi-ocipe, variante du précédent. (Mémé, Musée de Lyon).


cøp, dieu Sakr.


Сокар-орcipe, Socharosiris. G. 249.


 , $\text{C}\bar{\text{O}}\text{p}$ - Orcipe , Sochar - Osiris . G. 113.


 $\text{C}\bar{\text{O}}\text{p}$, $\text{C}\bar{\text{K}}\text{p}$, Sakri , Socharis , $\Sigma\acute{\omicron}\chi\alpha\rho\iota\varsigma$, forme de Phtah . G. 112



 article possessif affixe 3^e personne; en parlant d'hommes ou de femmes; $\text{π}\epsilon\alpha$, leur. G. 277. (Bluvet).


 $\text{C}\bar{\text{E}}\text{C}\bar{\text{E}}\text{C}$, $\Sigma\epsilon\beta\alpha\sigma\tau\omicron\varsigma$, Auguste; titre impérial romain; légende d'Antonin le pieux. (1^{er} Propylon de Médinet-abou-Salt. pl. 11, n° 16).












 $\text{C}\bar{\text{E}}\text{C}\bar{\text{E}}\text{C}$, Auguste, titre impérial romain; légende de Marc-Aurèle, petit temple de Phila, (copie par M^l Wilkinson)

 $\text{C}\bar{\text{N}}\text{G}$, $\text{C}\bar{\text{W}}\text{N}\text{G}$, lier, attacher. G. 380

 , $\text{C}\bar{\text{N}}$, $\text{C}\bar{\text{N}}$. $\text{C}\bar{\text{E}}\text{N}$, passer, traverser. G. 385.


 $\bar{\text{N}}$ $\text{C}\bar{\text{N}}\bar{\text{U}}$, de Sénem. G. 352. voyez plus bas 


 $\text{C}\bar{\text{N}}\text{O}\bar{\text{R}}\text{C}$, copte $\text{C}\bar{\text{A}}\text{N}\text{O}\bar{\text{R}}\text{C}$, $\text{C}\bar{\text{A}}\text{N}\bar{\text{C}}\bar{\text{U}}$, allaiter, nourrir. ablatiare, faire teter un nourisson.


 $\bar{\text{A}}$           , voici ce que dit


Ammon-Néith à son fils Philippe: tu te nourris de mon lait. légende de la déesse donnant à teter au jeune roi.


(sanctuaire de Quant à Karnac).

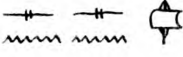
 $\text{C}\bar{\text{N}}\text{G}$, sang, G. 99.

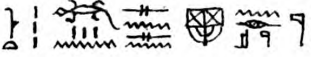
 $\text{C}\bar{\text{N}}\bar{\text{U}}$, Sém ou Sémem, Vile de Béhé. G. 152.

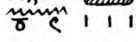
 $\text{C}\bar{\text{W}}\text{N}\text{G}$, lier, attacher. G. 381.

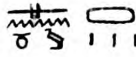
 $\text{C}\bar{\text{N}}\text{G}$, est lié.


 $\text{C}\bar{\text{N}}$ $\text{C}\bar{\text{N}}$, (copte $\text{C}\bar{\text{N}}\text{C}\bar{\text{W}}\text{N}$), prœterire, transire, transmiguer, passer, entre passer, transmiguer; ayant pour déterminatif le mât et la voile d'un vaisseau.

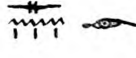
 NE CNCN, les transmigrations, les passages de l'âme d'un monde dans l'autre. G. 297.

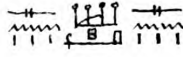
 les longues années de la transmigration du prêtre (un tel). (Ibis enseigne, Musée de Louvre).

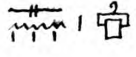
 CN, bains sacrés. G. 107.


 NECEN-OEIK, les pains (divins). G. 419.

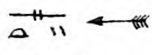
 article possessif affixe, en parlant d'hommes ou de femmes, ΠCŃ, leur. G. 277.

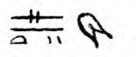
 CENOT EIPE, ils feront, ils célébreront, ils observeront. G. 519,

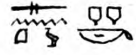
 CN CENUWŃ, eux recevront. G. 258.



 gicwŃ (gicwor), après eux. G. 297.

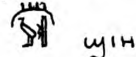
 même article possessif en parlant d'une femme, ΠEC, son. G. 277.

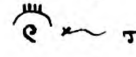
 CT, cat. CATŃ, flèche. G. 76.

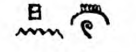
 CŃT, fonder (un édifice).

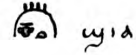
 CNBOT-K, nouris-toi. G. 287.


472. , , caractère phonétique, représentant un objet inconnu et exprimant l'articulation, cy, Sch, G. 42, N° 205.


 cyHT, est dilaté. G. 277.




 TEQcyHT, sa longueur, G. 224, et 228.




 ΠŃ-cyHT, a long. G. 184.



 cyHT, la joie. G. 276.


473. , caractère phonétique (objet inconnu) et exprimant la consonne π, φ, PPH. G. 42, N° 155.



474.  ; caractère phonétique (objet inconnu) et exprimant l'articulation z , dz .



   distinguée. G. 429.



475.  ,  ,  , caractère symbolique représentant une corbeille tissée en joncs, de couleurs variées, et qui répond à la fois, dans tous les textes en écriture sacrée, aux idées qu'expriment les mots coptes nhb , maître, seigneur, et nh , nhw et nhen , tout, toute, omnis, omne, entier, entière. G. 518.
Il entre aussi phonétiquement dans la composition des noms.



 nhb , le seigneur,  nh , la dame, la souveraine;



 , les seigneurs. G. 176, 485. etc.


 et  nh , tout, toute; tous, toutes. G. 476. etc.


  , nom de la 1^{re} heure de la nuit. (mémoire de l'Acad.)


  nhw , nhw (Osiris). G. 427.


  nhw , nhw (Osiris), grand-prêtre d'annon à Chibes, sous Rhampsis le grand. G. 128.

  nhb nhw , le seigneur des diadèmes. G. 254.


 nhb nhw , le seigneur de l'hémisphère supérieur. G. 411.


 nhb nhw , dame des contrées méridionales. G. 297.


 nhb nhw , dame de Phila. G. 518.

 nhb nhw , dame vivificatrice.

 nhb nhw , nom de la 2^e heure du jour (mémoire de l'Acad.).

 nhb nhw , le seigneur des diadèmes. G. 298.

 nhb nhw , le seigneur des diadèmes. G. 251.

 nhb nhw . nhw (Osiris). G. 504.

☉ ♂ ♂^e ΠΕΡΑΤ ΔΑΡΤΙ ΜΕΛΟΥΣ sous les pieds. G. 468.

☉ Δ Δ Δ = ΠΝΗΒ ΠΝΕΒΕΕΤ ΠΤΟΒ, le seigneur des sièges des deux mondes. G. 411.

☉ ♂ ♂ ♂ (ΠΕΛΩΦ), Νεϋόθηρη, nom propre de femme.

☉ Π Π Π ♂ ♂ ♂ ΤΜΑΤ-Σ-ΣΑΩΝΩ ΡΑΠ-Σ, la mère d'elle dont le nom vive, Νεϋόθηρη. (Statue de jeune fille, Musée de Berlin).

☉ ♂, ΠΙΒ ΠΟΦΡ, ΠΑΥΤΑ ΑΥΑΘΑ, tous biens. G. 524.

☉ ♂ ♂ ♂ ΠΝΗΒ ΠΟΦΡΕΘ, seigneur très gracieux, ou seigneur des bienfaits, ou trois fois gracieux, trois fois bienfaisant. G. 514.

☉ 7774^{mm} ΠΝΗΒ ΠΝΕΘΡ Δ Μ Π, le seigneur des dieux Ammon. G. 420.

☉ ♂ ♂ ΠΝΗΒ (Π) ΤΜΕ, seigneur de vérité. G. 201.

☉ ♂ ♂ ♂ ♂ ΠΝΕΒ (Π) ΠΙΔΝΟΥΑΔΒ, dame de l'abatou. G. 518.

☉ ΠΝΕΒΤΟ, ΠΝΗΒ Π ΠΤΟΒ, seigneur du monde, et seigneur des deux mondes. G. 525 et 561.

☉ ♂ ♂ ΠΝΗΒ Π ΤΟΒ, le seigneur des deux mondes. G. 194.

☉ ♂ ♂ ΠΕΒ Π ΤΟΒ, dame des 2 mondes. G. 282.

☉ et ☉ ΠΙΒ, tous. G. 204, 467.

☉ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂, Nous donnons à toi toutes les eaux et toutes la terre. (Obélisque Flaminium) (Bas-relief de la Duce, face méridionale).

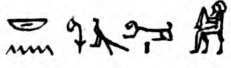
☉ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ΠΙΒ ΠΕΦΡΑΠ Η, sous ses noms tous. G. 157.

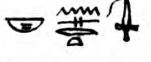
☉ ΠΙΒΕΤ, tous. G. 294.

☉ ΠΙΒ ΠΕΠΗΒΕΤ, les seigneurs, et ΠΙΒΙ, toutes. G. 540, 415.


☉ ♂ ♂ ♂ ΠΝΗΒ Π ΠΚΑΘ ΠΙΒ, seigneur de la terre entière. G. 500.


☉ ♂ ♂ ♂ ΠΙΒ Π ΠΕΜΑΤΟΙ, de tous les soldats. G. 486.


 $\Pi\text{H}\&\bar{\eta}\text{C}\alpha\pi\text{I}$, N'ebenchari, sixième fils de Orhamsès le grand. G. 127.


 $\text{N}\&\text{B}\ \text{N}\&\text{C}\&\text{T}$, la souveraine de la flamme G. 482.


 $\text{P}\&\text{E}\text{N}\text{N}\&\text{H}$, notre seigneur. G. 278.


 $\text{P}\&\text{N}\&\text{H}\ (\bar{\text{N}})\ \text{T}\&\text{P}\&$, seigneur du ciel. G. 515.


 $\text{T}\&\text{N}\&\text{E}\ \bar{\text{U}}\text{P}\&$, la Dame du ciel; titre commun aux Déeses égyptiennes. G. 472.


 $\text{U}\ \text{U}\ \text{U}\ \text{T}\ \text{I}$, nom de la 7^e heure de la nuit. (M. L. 122).

 $\text{I}\ \text{I}$ et $\text{I}\ \text{I}$, $\text{T}\&\text{N}\&\text{E}\text{H}\text{I}$, Dame de maison, titre d'honneur des femmes égyptiennes, désignant, comme le mot madame, les mères de famille. (Stèle Funer. G. 206 et 274).


 $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{I}$, Dame des Dieux, *Domina deorum*, Dominatrice des Dieux; titre donné à quelques Déeses égyptiennes.

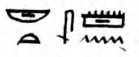
 $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{P}\&$ $\text{T}\&\text{N}\&\text{E}\text{H}\text{-}\text{P}\&$ ou $\text{T}\&\text{N}\&\text{E}\text{H}\text{-}\text{P}\&\text{P}\&$, Dame du ciel ou de la partie céleste; variante du titre précédent. (Passim).


 $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ $\text{N}\&\text{E}\text{H}\text{-}\text{T}\ \text{I}$, N'ev-ti; Nephthys; ce nom est une variante symbolico-figurative des précédents, il est évidemment formé de $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ $\text{N}\&\text{E}\text{H}$ N'ev, *Domina*, et de $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ $\text{T}\ \text{I}$ Domus, la Dame de la maison, de l'habitation.


475^{bis}  $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ ($\text{N}\&\text{E}\text{H}\text{-}\text{T}\ \text{I}$ et $\text{N}\&\text{E}\text{H}\ \text{I}$), N'ev-ti, la Déesse Nephthys, sœur d'Isis et d'Osiris; c'est un groupe formé de $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ et de $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ comme l'exemple précédent. G. 470.


 $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ $\text{N}\&\text{E}\text{H}\ \text{T}$, Nephthys. G. 122.


 $\text{I}\ \text{I}\ \text{I}\ \text{I}$ $\text{N}\&\text{E}\text{H}\ \text{T}$, Nephthys, Déesse; pour signe déterminatif une femme la tête surmontée d'une maison et d'une orbicelle. G. 124.


 ΠΝΗΚ (ἦ) ΣΗΠ, le seigneur de la montagne de Semé. G. 515.

 ΝΕΒΤ, Néphthys. G. 121.


 ΝΕΒΤΙ-ΤΟΥΡΩ, la déesse ou la reine Néphthys; variante du précédent, l'η est déterminatif du nom de la déesse Néphthys.





 ΝΗΚΟΥ, seigneurs.





 ΝΕΒΟΥΑΟΥ, Nébouaou. G. 525.


476. , caractère phonétique représentant une espèce de corbeille caractérisée par l'ornement \diamond , et qui exprime l'aspiration g hori. G. 45, N° 222.


 ΝΕΓΧΑΙ, panégyries. G. 519.

 ΓΧΑΙ.Τ, ΓΧΔΕ.ΓΧΑΙ, panégyrie. G. 97.

477. , , , , } Caractère phonétique représentant

478. , , ,  } une corbeille, avec ou sans ornements, et exprimant les consonnes κ, σ, ς, et quelque fois χ, Κ, Γ, ΚΗ, et Dj. G. 40, N° 68 et 69.

 σ, ς, (copte κ), placé comme affixe à la suite d'un nom masculin, remplace les articles possessifs coptes ΠΕΚ, le Je tui (tôn) et ΝΕΚ les Je tui (tes); l'ancienne prononciation des groupes hiéroglyphiques affectés de ce pronom affixe, était la même que le copte. G. 275, 294 et 400.

 σ, ς, (copte κ, σ), placé à la suite d'un verbe ou participe, représente le pronom de la deuxième personne complément direct, té ou tui.

ΠΕΚ CI ΛΑΙΚ, ton fils aimant toi, e, à. J.
ton fils qui t'aime. (Oblique Babir).

σ, ρ, (copte σ, κ), pronom simple de la seconde personne masculin singulier; combiné avec la préposition de, à. il forme:

1° pronom composé (copte κακ), deuxième personne masculin singulier, à toi.

, Nous te donnons la puissance royale.

2° , variante du précédent.

σ, ρ, (copte κ), placé à la suite d'un groupe de signes exprimant un verbe, indique la seconde personne masculin singulier, comme dans les verbes coptes.

κκ, κακε, obscurité, ténèbres. G. 62, 169.

κακεϣ, ténèbres, G. 494.

ΠΕΚΑΚΕ, les ténèbres. G. 212, 494.

κκ, κακε, χακί, ténèbres; le ciel et une étoile pour déterminatif. G. 79.

, accorde lui de voir les ténèbres de la nuit, (stèle du musée de Turin), le signe nuit, noir, peut aussi être qu'un déterminatif du mot κακε.

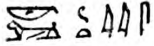
σρεπικε, Germanicus. (Légende de Néron, Musée Napoléon).

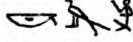
σρεπικε, Germanicus, variante du précédent. (Dendera).


σλωτρε, Claudius, (Légende de Néron, Musée Napoléon) (cf. salt. pl. II. N° 5).


σρεπικε, Germanicus. (Ené, Abydos).

σλωτρε, Κλαυδιος, Claudius, nom impérial romain. (Dendera, Commission d'Égypte).


 $\Delta \text{ A A P}$ κλωτιος, claudius variante des précédents. (Dandae)


 $\Delta \omega$, $\Delta \omega$, dire, parler, dicere. G. 278.


 $\Delta \omega$, disant, qui dit; participe présent. (εϕϑω).


 $\Delta \omega$ κπογεμ-οτι γε κερσβο, disant s'ausse moi par leurs bras. (dit. funér. pl. γε. ul. 25).

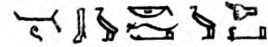
 Δ ($\Delta \omega$) $\Delta \omega \sigma \tau \tau$, participe passé - dictus, dit appelé, préféré.

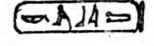
 $\Delta \omega \sigma \tau \tau$ πεφρα Πτολμαϊς, son nom sera dit Stokimie (on le nommera Stokimie). (Inscription de Bouche ligne 6, et G. 277 et 229.)

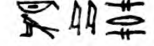
 $\Delta \omega \sigma \tau \tau$, seront appelés. G. 506.

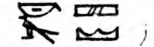
 κγα, κγε, copte κδα, κωγε, forcer, venger, prendre de force. (voir $\Delta \omega \sigma$) conquérir.

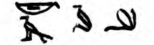
 $\Delta \omega \sigma$ étant ser viteur du roi Ouhoutmosis 1^{er} défunt, je lui ai conquis dans la terre de Kouschi des esclaves vivants. (Statue au Musée Royal).

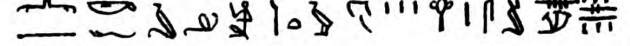
 κγατ, titre de fonction militaire. (Inscription de Statue, Musée Royal).

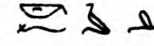
 Κεβοσ, Cambise. G. 500.


 Γαισε, Caesar, (Kamae).

 Κωϗ, Γωϗ, Kōsch, Kouschi, l'Ethioque. G. 150.

 κωγε, (copte κοοβε, κωωδε et καδ), prendre par force ou par ruse, et par suite chasser les quadrupèdes.

 je n' ai pas pris (ou chassé) ses gazelles sur leurs pâturages. (dit. funér. pl. γε. ul. 24).

 κωγε, (copte πτ), je force (à la chasse). G. 444.

 κι, κη, κε, répond exactement au copte κε, autre aliens. G. 324.

ⲕⲁ, ⲕⲉ, ⲕⲓ, ⲕⲏ, ⲕⲏⲓ, ⲕⲏⲓⲥ

ⲕⲁⲕⲉ, ⲕⲉ aussi, de plus, iterum, savoir: G. 527.

ⲕⲁⲕⲓⲥⲓⲥⲁⲕⲉ, de plus sur la tête de Vantour. (Actuel
funéraire, III^e partie, section III^e, famille 20).

ⲕⲁⲕⲉⲧ, ⲕⲉⲗⲟⲧ, autrement dit. G. 527.

ⲕⲁⲓⲥⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲁⲣ. (Phila, delt. pl. 11, n° 11).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣ, ⲕⲁⲓⲥⲁⲣ. (Phila, grand temple, Huyot).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣ, ⲕⲁⲓⲥⲁⲣ. (Dendara, communiqué par M. Young).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣ, ⲕⲁⲓⲥⲁⲣ. (Dendara. delt. pl. 1, n° 25).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣ, ⲕⲁⲓⲥⲁⲣ, (grand temple de Phila. Huyot).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉ, Γερμανικος, Germanicus, titre imp.
romain. (Ombos, commission d'Egypte).

ⲕⲁⲓⲥⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, nom de contrée, Kôschi,
Kouschi, l'Ethiopie Αἰθιοπία

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, j'ai conduit en Ethiopie, (dans
la terre de Kouschi. (Inscription d'Almosis. Musée Royal, deux fois). G. 150, 407.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, (ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ), le pays de Kouschi. G. 195.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, Kouschi, l'Ethiopie. G. 151.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, paume de la main. G. 95.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, mains (coupées).

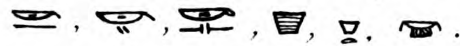
ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, leurs chaudières. G. 210.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ou bien. G. 527.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, titre impérial, légende d'Antonin,
(Dendara, description de l'Egypte).

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, sauter, danser. G. 265, Danseuse. G. 554.

ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, ⲕⲁⲓⲥⲉⲣⲓⲕⲉⲧⲓⲥⲁⲕⲉ, répondre, dire, préférer. G. 574.



ηνε παρω γσηε σολ, ma bouche n'a proféré aucun mensonge. (momie de Bentschié, Musée Royal).

σπατ, copté σπατ, seignis esse, prier esse, être praisseuse. G. 584.

ηνει σπατ, je ne suis pas praisseuse. (dit. fem. pl. gr. copt.).

ηκημ, σκημ, Choumis, l'un des décans. G. 96.

πτωστ-κησ, la montagne de Kénous. G. 472.

σην, Ghie, la chèvre, femme. G. 150.

* (κωσ-κῆκς), Orion. G. 95.

479 , groupe phonétique exprimant les consonnes κ σ, κ ξ, χ, dans les mots grecs et latins. G. 46, N° 250.

480 , caractère phonétique, représentant une orbicelle presque cavée, et exprimant la voyelle α et αα des mots grecs. G. 56, N° 20. = ααω, αω, suspendre, élever en haut. G. 363.

ααηλι, Ααηλιος, Aaïle, nom impérial romain.

(Temple de Phila; Wilkinson). = οτωω, οτωωσ, salle hypostyle, G. 105.

ΑΑηλιος, Antoninus, Ααηλιος, nom impérial romain. (1^{er} Papyrus de Médinet-Abou). = . idem G. 524.

ΑΑηλιος, Antoninus, variante du précédent. (Phila).

ΑΑηλιος, Ααηλιος, l'empereur. (Phila).

ΑΑηλιος, l'empereur. (Dandéa, communiqué par le Dr. Young).

481 , caractère symbolique, représentant une espèce de cresset, et exprimant l'idée or, aurum, en langue égyptienne nos G. 649

ou , (sans signe déterminatif) est employé dans l'inscription de Rosette, ligne 8, où il s'agit de la statue du roi Ptolémée qui doit être dorée .



n̄ norb, l'Épervier d'or (resplendissant). G. 497.

, même caractère avec les signes déterminatifs, grains de métal; même signification, or. G. 89, 502, 520.

A , , caractère phonétique représentant une espèce de vase ou creuset en métal soigneusement travaillé, et exprimant la consonne n, N. G. 42, N° 157.

: n̄b̄ior, wptē, er̄nēb̄i, Nageant. G. 427.

n̄b̄i, n̄ēb̄i, Nager, natara. G. 576.

n̄b̄, n̄ēb̄i, Nager, natara. G. 576.

n̄b̄i, Ombi, Ombos des géographes grecs. G. 155.

..... (Act. funér. pl. 78, col. 53).

norb-gu-geps, Nohem... Héri, nom propre de femme qualifiée du titre de princesse , fille de roi. (Vase d'albâtre, Musée de Turin).

B Variante du précédent, norb, or, aurum; ce caractère entre aussi dans la composition de divers noms propres.

(norb) n̄q̄p, Noubrofré (Chrysaïthe) Bon or, nom propre de femme. (Stèle Royale, Musée de Turin).

C pour , n̄norb p̄wb̄i, l'or pur, G. 425.

D et , groupe composé de or et blanc, or blanc, ḡat, Argent. G. 49 et 89.

n̄ ḡat, en argent. G. 174.

annaux d'argent quaranté.

(ḡat) argent, variante du groupe .

482 , , caractère symbolique représentant un vase renversé, et exprimant l'idée lieu, place, demeure; n̄a n̄ G. 154.

☐, ☐, ☐, ☐

Ce signe entre aussi dans la composition des noms de lieu (nom).

ΜΑΝΔΑΚ, nom Egyptien de l'île de Phila. G. 154.

ΑΒΗΤ, lieu, demeure.

ΠΑΝΟΤΑΒ, le lieu pur, l'Abaton. G. 361.

ΑΒΗΤΚΤΕΠΕΟΥ, la demeure de l'eau. G. 183.

483 , ☐, caractère symbolique, représentant la cassolette

ou foyer de l'Amshir ou Encensoir, et exprimant les idées adoration, offrande d'encens, parfums de

☐, parfum; sert de déterminatif symbolique au groupe phonétique (stèle de l'an XXVII du roi soliel de Vénus).

, tous les autres biens purs, des préparations, parfum & cire. (stèle du musée de Naples).

☐, pluriel du même signe, employé comme déterminatif tropique du mot phonétique , parfums, aromates. G. 407.

, des Baufs, des oies, des parfums. (Base d'une statue de Sokaris, en bois, pour le défunt Seschouk, Musée de Turin).

484 ☐, caractère phonétique représentant la cassolette et

485 exprimant la consonne K, B. G. 39, N° 51. & OY, v.
☐... même caractère, même valeur. G. 39, N° 50.

ΒΡΗΙΚΗ, BÉRENICE, ΒΕΡΕΝΙΚΗ; nom de reine lagide (Ann. vov Salk. pl. 1. N° 23).

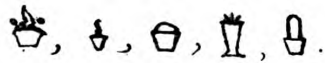
ΒΡΗΙΚ, variante du précédent. (Phila, copie par M. Wilkinson).



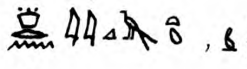
ΒΡΗΙΚΗ, variante des précédents. (à Bahig cop. par Dakki).



ΒΡΗΙΚ, ΒΕΡΕΝΙΚΗ, nom de reine lagide. (à Dakki, Salk, planche 1, N° 20).




☐ (ορσωφ), nom propre Egyptien. (Copié à ^{Bahig} Bahig).


☐ (Voyez page 124, N° 101, D.) ☐, ☐, ☐, pour , Épavier.

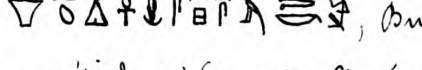



486  , , même signe, et mêmes expressions phonétiques.
 ḏ , & p r i k h , Bénédice. (Temple de Bahbit. M. Saks).
du 9^e précèdent.
M. Saks de 70-75.


487  , , même signe et même expression symbolique, que le N. 485.




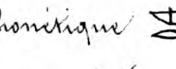
488  ,  ,  , caractère symbolique représentant un vase plein d'un aliment solide.


 (p o r b a c t) , la déesse Bubastis, l'athénisienne ou Diane Egyptienne fille d'Osiris, sœur d'Isis. (petite charte en bronze)
M. Saks de 70-75.

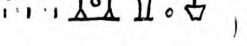
 , Bubastis, donnez une vie heureuse à Psammétiqueus! (Mém. de Chat. Mus. de Louv.).


 , variante du précédent, Bubastis.

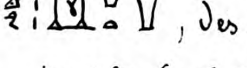
 . Bubastis la vie de tous les mondes. (Mém. de Chat. Mus. de Louv.).




489  ,  ,  , caractère symbolico-figuratif représentant un vase destiné à renfermer la cire; exprime symboliquement l'idée cire et répond au phonétique  u l g , (copte u o r l g) , auquel il sert fort souvent de déterminatif.





 (u l g) cire employé en l'absence du groupe phonétique.

 , des bœufs, des oies, des préparations, de la cire, des parfums. (Stèle du Musée de Louv.).

 (u l g) , même sens.

 , des bœufs, des oies, des préparations, des parfums, de la cire de. (Statuette de jeune fille, en bois, Musée de Louv.).

490  ,  ,  , caractère phonétique représentant un vase ou autre ustensile et exprimant les consonnes, T, Th des grecs, dans les monuments des basses époques; T, Th. G. 40, 97, 93.

 T r e , variante de  père, pater, employée dans les temps postérieurs. (Phila, Ouedia, Esfu Larim). G. 480:  c t , Sti. parfums.  pluriel G. 317.

Jealous vengeur de son père. (Phila Esfi. De Suite sur).

491 , Caractère phonétique représenterait un vase rond presque sans col et exprimant la consonne n, N. G. 42, n°

n̄, (copte; idem), préposition de, homophone de nun et n̄, employée dans les inscriptions des temps postérieurs.

ceci (est l'image) de Méui fils du dieu Phra.

(Esfi. gauche, sur de Phila).

χετ ητρ n̄, aux autres dieux des. G. 116.

πn̄ ηι n̄, ce temple de. G. 125.

ηνοκ, ηνοβ, je, moi, je (suis). G. 247, 593, 444, 522.

ηνοκ Ορσιρε πκοκ n̄ ησε, moi Osiris

frère d'Osiris. G. 247.

ηνοκ ηρ, moi manifesté. G. 217.

ηνοκ πηις, je (suis) l'enfant. G. 559.

, à la suite des mots terminés par n̄ nun, simple signe orthographique, ne se prononçait point, et modifiait la prononciation pour la faire nasale. G. 107.

ηρ, ηδ, ηγ et ηορ, figure à tête de bélier, Chronophis. G. 115, 288, 506.

ηρορα, ηερορα, Nerva. (Gr. Temple d'Ammon, Descript. Egypt. A. vol. 1, pl. 41. N° 6).

ηδ, Nêv, Nouv, dieu vivant; l'une des formes d'Ammon-Ra; l'eau primordiale (voyez), divinité connue des grecs sous le nom de Chronophis et de Enéph.

ηδ, le dieu Nêv ou Nouv, abréviation du précédent.

ηρ ou ηορδ, variante des précédents, suivie du caractère figuratif du dieu; la tête de bélier combinée avec le corps du caractère déterminatif dieu, rappelle le bélier, δ, des noms précédent.

ⲟⲩ, Ⲙ, Ⲛ, ⲟⲛ, ⲟⲛ, ⲟⲩ ⲟⲩ, ⲟⲩ.

ⲟⲩ ⲛⲟⲩⲗ, ⲛⲟⲩⲱ, ⲛⲟⲩⲱⲃ, variante du même nom divin, même déterminatif; le chnouphis et chnoubis des grecs et des romains.

ⲟⲩ ⲛⲉⲣⲱⲛⲓ, (ⲛⲉⲣⲱⲛ) Néron, surnom impérial romain.

(Densin, Commission d'Égypte, sect. pl. II. N° 6. 27).

ⲟⲩ ⲛⲉⲣⲱⲛⲓ, Néron; (idem).

ⲟⲩ pour ⲛⲛⲓ.

ⲟⲩ, ⲟⲩ, ⲟⲩ ⲛⲩ, formes qui, toutes, correspondent au copte ⲛⲉⲩ et ⲛⲁⲩ. G. 410.

ⲟⲩ ⲛⲉⲛⲓ, la demeure. G. 284.

ⲟⲩ ⲛⲉⲛⲓ, les salles. G. 444.

ⲟⲩ ⲛⲉⲛⲓ ⲛⲓⲙⲁⲛⲧⲁⲓⲟ, les demeures du lieu de gloire. G. 500.

ⲟⲩ ⲛⲓⲕ, (ⲁⲛⲟⲩ, ⲁⲛⲟⲕ), moi, pronom de la 1^{re} personne.

ⲟⲩ ⲛⲟⲕ ⲧⲉⲕⲙⲁⲧ, (moi qui suis ta mère) paroles d'Isis à Nectanébo (Papyrus de Philé). G. 248.

ⲟⲩ pour ⲛⲛⲓ, à toi.

ⲟⲩ ⲛⲓⲙⲉⲓⲟ ⲛⲓⲟ, pour contempler la face. G. 449.

ⲟⲩ pour ⲛⲛⲓ.

ⲟⲩ ⲛⲟⲩⲗ, corde, cordes, câbles. G. 77.

ⲟⲩ ⲛⲓⲕ ou ⲛⲓⲟ et ⲛⲟⲕ en supprimant la voyelle: c'est ici la forme primitive du pronom, car le signe de voyelle ⲛ dans la forme ⲛⲓⲙⲉⲓⲟ, est purement euphonique ainsi que l'a de la forme copte ⲁⲛⲟⲕ; je, moi, je suis. G. 247.

ⲟⲩ ⲛⲓⲕ ou ⲛⲓⲙⲉⲓⲟ, ou même ⲛⲓⲙⲉⲓⲟ, moi-homme. G. 247.

ⲟⲩ ⲛⲟⲕ, je suis. G. 221.

ⲟⲩ ⲛⲓⲕ, ⲟⲩ ⲛⲓⲙⲉⲓⲟ, ⲁⲛⲟⲕ, ⲁⲛⲟⲕ, moi dieu. G. 231.

ⲟ ⲛⲁ ⲕⲁⲅ ⲧⲛ̄, De cette terre. G. 500 et 501.

ⲟ ⲛⲁ ⲛⲓⲃ ⲕⲁⲅ, De toutes les contrées. G. 192.

ⲟ ⲛⲁⲅⲁⲧ, (revêches) d'argent. G. 400.

ⲟ ⲁⲛⲁ, a aussi le sens de appartenant à, concernant. G. 192, 472.

ⲟ ⲛⲁ ⲡⲣⲡⲉ, appartenant au temple. G. 191.

ⲟ ⲛⲁ ⲡⲛⲓ (ⲛ̄) ⲟⲩⲥⲣⲉ, appartenant à la demeure

d'Osiris. G. 191.

ⲟ ⲟⲩ ⲛⲁ (copie ⲛⲁ et ⲛⲉⲧ), article possessif, pluriel et de tout genre: ceux qui appartiennent, ceux qui sont à:

ⲟ ⲛⲁ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ, avec les chapelles appartenant aux dieux.

(Inscription de Assouan, lignes 8).

ⲟ ⲛⲁ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ, dans les temples appartenant à l'Égypte.

(Manuscrit. De Assouan, ligne 11).

ⲟ ⲛⲁ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ ⲛⲁⲅⲁⲧ, les prêtres appartenant aux temples de toutes les parties du pays sous la domination du nom Royal. (Inscription de Assouan lig 12).

ⲟ ⲛⲟⲕ, je, moi, je suis. G. 288.

ⲟ ⲛⲟⲕ ⲧⲉⲧⲙⲁⲧ, moi ta mère. G. 282.

ⲟ ⲛⲟⲕ ⲧⲉⲧ-ⲙⲁⲁⲛⲓ, moi ta nourrice. G. 282.

ⲟ ⲛⲧ, ⲟⲩ, ⲛⲧ, copie ⲛⲧ, ⲉⲧ, ⲉⲑ, ⲉ, qui, que. G. 305.

ⲟ ⲛⲧⲡⲉ, Nâtrhé. G. 466.

ⲟ ⲛⲧⲡⲉ ⲧⲱⲛⲣ. Nâtrhé la puissante. G. 513.

ⲟ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ, Nâtrhé, déesse. G. 122, 124.

ⲟ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ... qui dirige, dirigeant, directeur.

ⲟ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ ⲛⲧⲡⲉ, qui sauve, sauvant, sauveur, libérateur.

492 , , groupe phonétique, représentant le vase et la pincette, qui exprime les consonnes NT, et qui se combine pour représenter le son D, Δ des grecs et des latins: c'est le son T affaibli par l'influence de N. G. 26, N° 158

493 , Caractère phonétique représentant un vase d'où s'échappe de l'eau et signe de la diphtongue ot. G. 77, N° 26.
 𐀃, 𐀄, abréviation de 𐀀𐀁𐀂, Prêtre, sacerdos, 𐀀𐀁𐀂𐀃. G. 65.
 𐀃 𐀁𐀂 𐀀𐀁𐀂𐀃 𐀄 𐀀𐀁𐀂𐀃. le prêtre de Month'. (Manuscrit hier. N. 7).
 𐀃 𐀁𐀂𐀃 𐀄 𐀀𐀁𐀂𐀃, le prêtre d'Amonon. (même Manusc.)
 𐀃 𐀄𐀅 𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋, le prêtre chargé du lieu de l'autel ou du sanctuaire. G. 190, 191.

(𐀀𐀁𐀂𐀃 . 𐀀𐀁𐀂𐀃), prêtre, sacerdos, c. à d. homme purifié

prêtre des temples de la région Memphite. (Statuette de Florence).

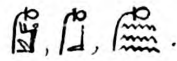
tout prêtre servant notre dieux Amouphis le roi de la région d'en haut et de la région d'en bas. (Stèle de D'omprei).

le prêtre des dieux Memphites, (Stèle Dominici au noir. N. 7).

(𐀆𐀇 𐀀𐀁𐀂𐀃), pluriel figuratif, les prêtres Iepēs.

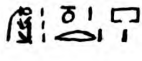
les prêtres appartenant aux temples de toutes les parties du pays sous la domination souveraine. (Manusc. de Rosette ligne 12).


(𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊. 𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊), les purifiés c. à dire les prêtres; pluriel numérique du précédent.





419


 leurs titres de prêtres (sacerdotes). (Fouquier. de Rosette, ligne 12).


 $\overline{\text{ne}} \text{ otnhb} \overline{\text{ka}} \text{ po} \overline{\text{ni}}$, les prêtres faisant partie
du temple. (monument funéraire de Nophis).

 variante du précédent, les prêtres, $\overline{\text{ne}} \text{ otnhb}$, sacerdotés.



, les prêtres appartenant aux régions supérieures
et inférieures. (Fouquier. de Rosette, ligne 5).


, otnhb , pur, purifié, saint; adjectif.

 chet nb $\overline{\text{po}} \text{re} \text{ otnhb}$ $\overline{\text{w}} \text{af}$, (apotpe)
 $\epsilon \nu \omicron \lambda \mu \epsilon \omicron \upsilon$, tous les autres biens purs des quels procède la vie divine.
(monument funéraire, stèle de P'an XXVII du Roi Sobek-Vesit).

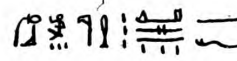
 (otab , otnhb), adjectif, pur, purifié, pure, purifiée. G. 46057.

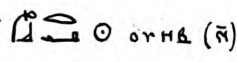
, tous les autres biens purs. (Stèles funéraires féminin).

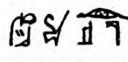
 otnhb , otnh , homme pur, homme purifié c.à.d. prêtre,
 Iereus ; le déterminatif , souvent omis dans les textes hiéroglyphiques,
est toujours exprimé en hiératique. G. 104.

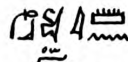
 $\overline{\text{ne}} \text{ otnhb}$, pluriel du précédent, les prêtres, sacerdotés.

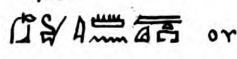
(Stèle double de Bémin)

 que les prêtres et les prophètes lui donnent. (idem).

 otnh ($\overline{\text{ni}}$) ph , le prêtre du soleil. (Stèle funér. en bois Musée Guimet).

 otnh $\overline{\text{ni}}$ osire , purifié à Osiris. G. 105.

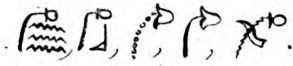
 otnh $\overline{\text{ni}}$ amun , le prêtre d'Ammon. (fig. funér. du Vatican).

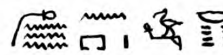
 otnh $\overline{\text{ni}}$ amun $\overline{\text{ze}}$ w f , le prêtre d'Ammon dans Oryx.


(Image funér. galvaire de Bémine, N° 1170).

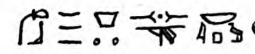
 abréviation de  otnhb , otnh , prêtre, Iereus .


 otnh ($\overline{\text{ni}}$) amun , le prêtre d'Ammon. (Base d'une statue Osiris Musée Guimet).



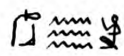
 , le prêtre de la demeure de Chôthi seigneur de Schmonn, (stèle, Musée de Boue).

 ornb, prêtre, purifié, être pur; le signe  et sa variante  est simplement déterminatif. G. 286, 376.

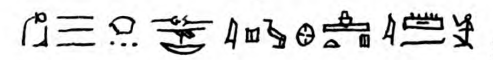
 , le prêtre Churiféraire d'Horus seigneur de la région d'Aphou. (stèle Malaspina, à Milan).

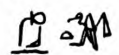
 , le prêtre d'Ammon, roi des dieux. (stèle des Studi à ^{St. 461.} Naples).

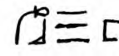
 , le prêtre de Chémis. (stèle des Studi à Naples).

 , ornb, ornb, homme pur ou purifié c. à. d.

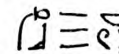
prêtre, sacerdos.


 , le prêtre libanophage d'Horus seigneur de la région de Aphou, Othphamon. (stèle Malaspina à Milan).

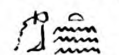

 ornb u mart. , le prêtre de Month. (Mus. hiérog. Rome).
hiérog. Musée de Boue.

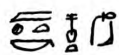
 , le sanctuaire.





 , le lieu de bureté, Abaton; le sancta-sanctorum. G. 102.




 korab-or-i, purifie-moi. G. 286.


 orab, pure. G. 278



 (ornb) pure. } avec  signe du féminin.



 par tous les autres biens purs. (Banc de Statuette Mus. de Boue).

494  ,  ,  , ou  , sorte de caractère figuratif exprimant l'idée couler, verser, πωκ, φωκ.




495  , et  ,  , caractère phonétique représentant un vase penché d'où l'eau s'échappe, et exprimant les consonnes πετ, P. P. H. G. 42, N° 154.

496  groupe phonétique exprimant le mot (orab, c'est orab), purifier.

  u... par des purifications aspersion. G. 288.


 purifier. Le signe  eau, est déterminatif; G. 376.


497


 ,  ,  , caractère phonétique, représentant un poids pour peser à la balance, (ou bien un vase attaché à une anse), et exprimant l'articulation *cy*, CH. G. 44, N° 202.


⌚ abréviation de ⌚A dont il a toutes les significations:

selon, G. 260; comme, G. 296; semblable G. 414.

⌚  *cy* ε πρ η, comme le soleil. G. 336.





⌚  *cy* ε λ α ν τ ω ρ - ρ η, comme la montagne solaire. G. 506.



⌚  *cy* ε λ ι ο ρ η, comme. Ammon. G. 551.


⌚  *cy* ε π ε κ τ *cy* ε, comme ton père. G. 296.



⌚A analogue au copte *ϣαϣ*. Par, aequalis et à *cy* ε mensurer, ponderare, répond exactement à la préposition *sicut* des latins, et signifie comme. G. 205, 227, 280. etc Il signifie aussi semblable G. 254 et selon, conformément à, secundum. G. 479.


⌚A    , comme son père Pitha-socharis. (Obélisque de Louvre).





⌚A     , aimable deux fois comme le dieu Ammon. (Obélisque de Louvre).



⌚A   *cy* ε τ π ε, comme le ciel. G. 276.



⌚A  *cy* ε π ρ η, comme le soleil. G. 334.


⌚A   *cy* ε ο ρ η τ ρ, comme un dieu. G. 538.




⌚  *cy* ε ε ρ ε, comme on fait. G. 479.

⌚A  () τ ε *cy* ε (η η), la chatte, entre dans un nom propre de femme. (Voyez  ⌚A ).

⌚A   *cy* ε ρ ou *ϣαϣ* (π), copte *ϣαϣ*, le chat. (Dict. égypt. Mus. Napol.). G. 72. 477.

⌚A   *ϣαϣ* (π), le chat. (Dict. égypt. 2^e partie, paragraphes cadet et G. 83)

⌚A  , variante du précédent. (Dict. égypt. 1^e partie, Mo. index) *ϣαϣ*, le chat.

⌚    *cy* ε π ε ι ἄ η σ ε, comme le fils d'Isis. G. 479.

𐀓𐀏𐀏𐀏 𐀓𐀓 𐀓𐀓-𐀓-𐀓𐀓, comme Harisi. G. 479.

𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓(chatte). G. 71.

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓.𐀓, 𐀓𐀓.𐀓, chatte. G. 85. (Stèle du Musée de Vain
représentant la chatte Bubastis.)

𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, comme un dieu. G. 430.

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, comme dans le jour. G. 478.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓-𐀓𐀓, selon l'ordre
de son père Amon-Ra. G. 479.

𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, puis que, d'après ce que, selon
qu'il ordonne à lui. G. 479.

𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓, de la même manière que. G. 480.

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓, comme son père. G. 478.

𐀓𐀓𐀓 et 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓, chat. G. 61 et 240.



𐀓𐀓 ou 𐀓𐀓𐀓 préposition employée dans les mêmes cir-
constances et dans les mêmes acceptions que 𐀓 ou 𐀓𐀓; rien
est au fond qu'un simple redoublement 𐀓𐀓𐀓; ce qu'in-
diquent suffisamment les marques habituelles du redoublement
𐀓; elle a les mêmes significations, comme, pareillement, aussi,
également, semblable. G. 481.



𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓
parallement la chapelle du dieu Epi-
phane. (Boulypt. de Bouly, lignes 15 et 10).


𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓, de semblable. G. 520.


𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓-𐀓𐀓? comme des bœufs. G. 481

𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, comme le dieu Phé. G. 481.

498  ,  , Caractère phonétique, composé d'un vase placé sur un autel, et exprimant la voyelle ε, E; sa forme linéaire peut se confondre quelquefois avec celle des signes qui portent le n° 7 du Tableau des signes phonétiques et qui expriment la même voyelle E. §. 55.



 abrégé de  ελωτ, Abydos. §. 68.


 ελωτ, ελωτ, ελωτ, Abydos des géographes grecs; copte ελωτ. §. 155.



 ελωτ, Abydos. §. 278.




 , ελω, Éléphantine. §. 257, 318.




 ελω^ω_{or}, Ivoix; un outil de sculpteur servant de détermin.
§. 80.




499  ,  , Caractère phonétique, représentant le vase rond porté sur deux jambes en mouvement, et exprimant la consonne n, N; qui est le son propre au signe vase. §. 42, n° 48. Dans ce caractère composé, les deux jambes sont le signe déterminatif des verbes de mouvement. §. 382.




 n̄, n̄.εn, se prononce n, M, devant les consonnes ε, λ, μ, π, p; (B, L, M, N, P, R), les deux jambes étant un signe déterminatif; conduire, mener, ducere, §. 385, emmenant, §. 277; portant. §. id.






  n̄πε, εφε, (le conducteur du ciel), Emphé dieu, (forme de Moïse). §. 311.

   n̄ φεεε, Emphémès, l'engendré d'Emphé, nom propre d'homme, (Image finit de l'égypte).


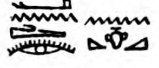

   εφεε n̄ετ, conduit à toi, (et conduisant). §. 402



   n̄αι-n̄ n̄ετn̄, j'ai apporté à vous. §. 406


   n̄ n̄εεε, nous apportons. §. 402.



 ,  ,  ,  , .


425





507  Groupe phonétique exprimant les voyelles oo ouw long, dans le nom phonétique Antinoüs et les noms Romains. G. 38, N. 471.
  AA P, ANTEINOOC, Antinoüs. (Obelis. Du mont-Cincio, dit Barberini.)

508  } Caractère phonétique, représentant un vase à
 509  } base de formes diverses, et exprimant la consonne n; N.
 G. 42, N. 133.



 , nB, nT, NeW, NoTB, Chronophis. G. 471

 et  NoT, Chronophis. G. 318 et 322.


 nT, nQ, nB, Now, New, avec la figure du dieu à tête de bélier surmontée ou non du disque, Chronophis, le principe humide, l'auteur de l'inondation. (Éléphantine, Stèle G.)
 G. 113.



    nB:PH ΠNH B̄ N̄ CM̄ - MAS, aimé de


Chronophis seigneur de Senem. G. 438.




  NoT, NoTn, dieu à tête de bélier surmontée



d'un aspic, Chronophis. G. 319.



 NoTn, Chronophis; variante du groupe précédent.



  NoK ΠEKTYE NoT, moi, ton père, Chronophis. G. 281.

510  Caractère symbolique représentant un vase et exprimant l'idée de respect KBG. G. 397.

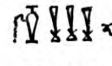
511  ,  , Caractère symbolique représentant le vase destiné à faire des libations; exprime l'idée l'ibation, purification, répond au phonétique  (KBG, KBG, KTG), qui lui servait de prononciation.


 libation combiné avec le verbe  faire, Libare: faire une libation.

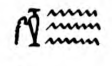

  — ΠEKTYE KBG MAS, ton spondiste grand. G. 505.

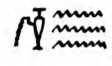
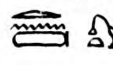
  KBG OYABOTAB, les libations deux fois pures. G. 231.


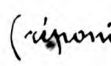


 nom du 7^e jour du mois. (Mémoire de l'Académie).


 κβγ, libation. G. 99, 576.

 un vase à libation et le signe de l'eau groupés répondent au verbe phonétique  κβγ ou σβγ, faire une libation, libare. G. 554; nous libons. G. 270.


  (ετ) κβγ ἢ πετραῖα, ils font des libations à ton nom. G. 557.



512  Caractère symbolique représentant un vase d'une forme particulière du quel s'échappe de l'eau : exprime l'idée purification, purifier, laver, et libation, (répond au phonétique  (σβγ, κβγ, κτγ), qui lui servait de prononciation.

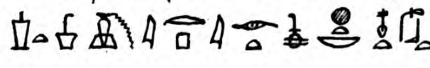
 purification, libation d'eau.

 des bœufs, des vœs et des libations de vin.


(Stèle du Musée de Bouvier).

 idem sans déterminatif.

513  Caractère symbolique, variante du précédent; la seule différence consiste dans la selette  qui soutient le vase: libation, purification, libare, libamen, libatio.

 de la cire, des parfums, des libations de vin et de lait, ainsi que tout autre bien pur.

(Stèle du Musée de Bouvier).

514  Caractère symbolique représentant un vase d'où s'échappe un liquide, et exprimant l'idée libare, offrir en libation.

≡, ϕ, λ.

427

≡, déterminatif du verbe ϕ= ορωτῆ, libare, qu'il remplace dans certains textes et qui lui servait de prononciation.

≡ νε ορωτῆ, libations. ϑ= ορωτῆ, libationes.

≡ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ χερσι κει κοιρη ορααδ, des libations et tous autres biens purs. (grande stèle col. Musée de Berlin).

≡ variante du précédent, libations.

≡ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ des libations et tous les autres honneurs d'usage. (Inscript. de Rosette, ligne 12).

≡ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ ἡ Τμε, libation à la déesse Tme, (vérité). G. 489.

≡ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ, présentement. G. 405.

515 ϕ, groupe composé d'une espèce de vase, du serpent et du bras; il renferme l'idée de combattre, arrêter, mettre à mort.

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ, combattant les autres ennemis. (pl. 75, et 46)

516 λ, I, caractère symbolique, représentant un vase renversé, et exprimant une chose sacrée, sainte, respectable.

λ ϕ, titre exprimant le règne d'un roi, le sacerdoce royal, la personne sacrée du roi.

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ, l'an xxxviii sous (le règne) la personne sacrée (la sainte royauté) de l'Arceis λ. (Stèles d'Isamboul et pariss.)

λ ϕ titre royal répondant exactement à notre locution française sa majesté.


ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ parmi les serviteurs de sa majesté.


ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ paroles que leur adresse sa majesté.


ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ, les soldats de sa majesté. (bas-reliefs historiques d'Isamboul).

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϑ= ορωτῆ ἡ τεϑεντ(ορααδ), de sa majesté. G. 491.

428.


l, l̄, l̄, 


 τεϑικντρωντ, sa majesté le roi. G. 274.


 πεκικντοτααβ, la majesté. G. 455.


l̄, l̄, l̄, abréviations des groupes précédents;

(τεϑικντρωντ), sa majesté. G. 112, 204, 500, 505.


l̄,  κρωμε οταβ, les hommes purs. G. 227.


 γανρωμε οταβ, femmes purs. G. 227, 250.

A  caractère phonétique, représentant un vase renversé, et exprimant l'articulation g, hoi. G. 45, n° 220.


 nom du 14^e jour du mois. (Mém. de l'Académie).




γl, π, γοντ, le prophète. G. 494.



 Moniller, tremper. G. 576.




 κβδκεϑκντ, Kevhmesniv. G. 282.


 femme harpiste. G. 524.


 Γωφ, Thèbes, G. 411.


517  ou , , caractère symbolique, représentant une casquette de laquelle s'élève un jet de flamme; exprime l'idée feu, Ignis, κωγτ. (Voyez, supra, page 412).



, , υαδ, ou κωγτ, flamme, feu. G. 99.

 ou ,  κρωμ ou χωτ, ωρτ κωγτ feu, détermine tous les verbes exprimant des actions ou des états en rapport avec cet élément. G. 277.

, πωε, ποε, cuire.

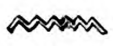


, employé comme déterminatif du groupe phonétique:



γl  parfums. (Hèle d'adoration au Dieu S'ev.).






518  caractère symbolique représentant des vases de formes particulières, groupe déterminatif de . (V. au Supplément, page 464.)

CHAPITRE SEPTIÈME.


FIGURES ET FORMES GÉOMÉTRIQUES. 429.





519  ,  , Caractère figuratif représentant l'eau, uor uwor; la ligne brisée figurant le mouvement de l'eau à la surface du fleuve: ce signe dans ce sens est toujours triple,  , et suivi ou non d'un signe déterminatif.



 et  , uwor, eau. G. 56.

 ?     πλωορ γι τρεθεε κτε ατορ;

l'eau à la source d'Atour. G. 418.

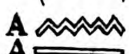
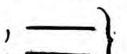

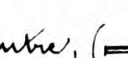

 nœwor, l'eau, sert de déterminatif figuratif aux verbes attributifs phonétiques, ou symboliques, exprimant divers états propres aux liquides ou à des actions exercées sur ou au moyen des liquides. G. 576.


520  Caractère figuratif, abréviation de  , ayant la même origine, le même sens, et employé également triple  ,  .



  ; εפור-υwor, ces-eaux. G. 286.

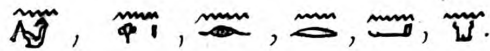






   , nous les donnons toutes les eaux.

(Obélisque Flaminien, face méridionale, à la base).




 ,  } caractères phonétiques employés indifféremment l'un pour l'autre, ( , n'étant qu'une abréviation de ) représentant l'eau, et exprimant la consonne n, N, vraisemblablement à cause du mot  , nq, wpte' nq, nncq, nncq, stille, aque, gouttes, eaux. G. 42, N° 129 et 130.






 , n, article et préposition, d', de, G. 198; du, G. 219; des, G. 174; à, G. 175; au, aux, G. 297; en; G. 175; par, G. id.; pour, G. 298.

 ,  , tracés à la suite d'un verbe, et signifiant moi, font connaître que ce verbe est à la 3^{ème} personne du passé, genre masculin, nombre singulier. G. 466, 467.

 ,  ,  ,  ,  ,  , .



Ils ont aussi le sens de: à moi (homme). G. 291, 385, 526.



 ,  ,  , signifient moi, je, quand un roi parle. G. 408.





 ,  , femme parlant,  ,  , reine parlant,  ,

déesse parlant, signifient $\alpha\alpha\iota$ ou $\alpha\alpha\iota$, à moi, G. 291.



C'est aussi la 1^{re} personne du passé. G. 408.



 :  ta tête est à moi. } Coffret funéraire du

 :  tes yeux sont à moi. } Musée de Turin.

      donne moi une habitation pourvue de



vivres, de remèdes de. (Coffret color. de Monachons, Musée de Turin).



  $\alpha\alpha\beta\beta\epsilon\alpha$, préposition isolée, contre, devant, en présence de; se prend aussi dans le sens propre: à la figure d'une personne. G. 406, 467




  $\alpha\alpha\beta\beta\alpha\kappa$, devant toi, coram te.



   je joue du sistre devant toi (paroles de la



déesse Mersakhons à Osiris. (Tabl. peint. du musée de Turin).

 $\bar{\alpha}$ - $\alpha\alpha\alpha$ - κ , copte $\alpha\kappa$ - $\alpha\alpha\alpha$; $\alpha\alpha\alpha$ est ici le signe du mode du verbe, comme  est la marque de la personne G. 420.


  $\bar{\alpha}$ $\alpha\alpha\beta\beta$, au dieu-soleil, G. 405.


   variante du mot suivant?



  $\alpha\alpha\beta\beta$ $\alpha\alpha\beta\beta\epsilon\alpha$, porpe, vantour. G. 75.



  $\epsilon\alpha\beta\beta\alpha\alpha\beta$ copte $\epsilon\alpha\beta\beta\alpha\alpha$, il dispersa. G. 491.


 $\alpha\alpha\beta\beta$ $\alpha\alpha\beta\beta$ (Νερού) Nerva, nom impérial-romain. (J. E. de Philae) Egypt.

 $\alpha\alpha\alpha$ $\alpha\alpha$, $\alpha\alpha$, Tre, venire, approcher, venir. G. 385.

 $\alpha\alpha$ nom du 2^e jour du mois. (mémoire de l'Académie).

  nom du 23^e jour du mois. (idem).

  nom du 24^e jour du mois. (ibidem).

 $\alpha\alpha\kappa\omega$, Nicias, Nicho, Nicias, nom propre de roi et de simple particulier.

, le fils du soleil Néchao, (dit d'Anastazy).

, pour , , qui.

n̄t swp, pour que je transige. G. 421.

n̄gu, n̄ozu, n̄geu, délivrer, sauver, libérer. G. 380, 398.

délivra l'Osirien Pékamen. (pl. 75, col. 54, 55, au Rit. funér.)

, sauve Osiris.

n̄ozū-cot, sauve le. G. 284, 287 & 416.

n̄pa (Nερω), Néron, surnom impérial romain. (Philo. Ricci.)

paraît être une variante d'un nom propre de

prononciation semblable, et qui signifie celle que le soleil a délivrée, (voyez le verbe et le mot)

. . , nε. nι, les. G. 181.

n̄uic. t, sorte de Coiffure divine et royale.

n̄etai, les âmes. G. 422.

n̄a ent̄ḡt̄wp, mes cavaliers. G. 268.

n̄e n̄h̄bet (n̄) tue, les seigneurs de vérité. G. 179, G. 256.

n̄enyaph̄t̄, des vaincus, G. 455.

nai, es. G. 182.

, nε, nι, les. G. 181. = n̄enhr̄, les chefs. G. 180, 310.

n̄esnh̄t̄, les frères (alliés). G. 269.

n̄e n̄h̄bet, les seigneurs. G. 180.

n̄eti, n̄et, ceux qui. G. 309.

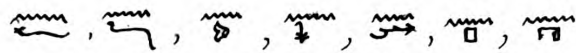
n̄eti, n̄et, celles qui. G. 309.

n̄eti, n̄aint, n̄het, lesquels, lesquelles. G. 309.


vaincu? = (pl. 75, col. 152, pl. 76, col. 129.)


, , , n̄c, groupe marquant le masculin


452.





de la 3^e personne du passé du verbe à l'indicatif, singulier.
G. 409; il signifie encore: à lui. G. 295, 448.


 $\Delta \delta$ nqr, bienfaisante, utile; groupe suivi du caractère symbolique exprimant la même idée. (Vase de bronze, Musée de Louvre).


 $\bar{n}e\bar{n}eg$, à toujours, pour toujours. G. 516, 444.


 $\bar{n}p\bar{o}r$, (Nepoua), Nerva. (Phila, Nubi).


 $\bar{n}ca$, préposition; après. G. 497.


 $nqy\bar{y}t$, (copte $nqy\bar{y}t$), être plus fort, être plus puissant, vaincre, vaincre, victorieux, vainqueur, victoire. G. 580, 522, 520, 526.


 $\bar{a}n\bar{t} \bar{n}ak \bar{n}qy\bar{y}t \bar{n}ib\bar{i}$, nous l'avons accordé de tout vaincre. (Dons du Dieu, Louvre).


 $\bar{a}n\bar{t} \bar{n}ak \bar{n}qy\bar{y}t \bar{n}ib\bar{i}$, vaincre au nord. (Dons du Dieu, prophète de Nectanébo à Phila).


 $\bar{n}qy\bar{y}t \bar{n}ekag \bar{n}ib\bar{i}$, vaincre toutes les contrées. G. 479.


 $\bar{n}eg\bar{p}e$, copte $\bar{n}eg\bar{p}$, étrangère, incertaine planctum; faire des lamentations, partager le deuil, compatir. G. 580.

 $gwp \bar{c}n\bar{t} \bar{n} \bar{n}eg\bar{p}e \bar{n}eg\bar{p} \bar{n}$
 $\bar{t}eq\bar{m}ar$, héros vengeur de son père. se lamentant avec sa mère. G. 482. (le compatissant de). (Phila, Édific de Ouhé.)

 $\bar{n}ag\bar{a}ra\bar{i}na$, Naharaina, la Mésopotamie. G. 419, 170.


 $\bar{n}orgi$, le sycamore. G. 176.

 $\bar{n}orgi \bar{n}rnc$, le sycamore du midi; arbre Mythique.

 $\bar{n}orgi \bar{n}rnc$, Athôr dame du sycamore du midi. (Phila, Panathéna).

 $\bar{n}orgi \bar{n}rnc$ Athôr dame de la région du sycamore.

(Zoéga de origine et usu Obeliscorum, page 655).

 $\bar{n}orgi\bar{c}ag, \bar{k}ag\bar{n} \bar{n}orgi$, la terre, la région du sycamore, à laquelle présidait Athôr; l'Égypte. G. 150.

𐀀 , 𐀁 , 𐀂 , 𐀃 , 𐀄 , 𐀅 , 𐀆 , 433.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄 norgē , les deux Sycamores. G. 165.

𐀅 Nom du 5^e jour du mois. (Mém. de l'Académie).

𐀆𐀇 𐀈 : 𐀉 𐀊 , spathe vert. G. 90.

𐀋 groupe déterminatif générique d'un assez grand nombre de noms communs exprimant les fluides. G. 98.

𐀌𐀍 𐀎𐀏 , d'environ. G. 114.

𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖 , Νσιμμον πινεταρε , Nsiamoun le véridique. G. 491.

𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟 illustrant par ses bienfaits (Béautés) la région Oure. (Oblique de St Jean de Chanaan, face méridio. et est latérale).

𐀠𐀡 𐀢𐀣 , de justice, G. 331.

𐀤𐀥 𐀦𐀧𐀨 𐀩𐀪 𐀫𐀬 (𐀭𐀮), Ναιμης - Ré, nom propre de femme. (Vase de bronze du musée de Berlin).

𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴 , nom de la 6^e heure du jour. (Mém. de l'Académie).

𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹 , Κωων, Κωων. G. 514.

𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿 , 𐀽𐀾𐀿𐀽𐀾𐀿 , 𐀽𐀾𐀿 , graine, grain, semence. G. 77.

𐀿𐁀𐁁𐁂 𐁃𐁄𐁅𐁆 , aux dieux. G. 157.

𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓 , 𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙 𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠 , aimé d'Atimou le seigneur de la contrée de conversion. G. 436.

𐁡𐁢𐁣𐁤 𐁥𐁦𐁧𐁨 , des autres dieux. G. 331.

𐁩𐁪𐁫𐁬 , à toi. G. 426.

𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱 , 𐁲𐁳 , nom phonétique de la Déesse Néith, la Minerve égyptienne : suivi du symbole de cette même divinité.



𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾 , prêtre du temple de Néith. (Mém. de l'Académie). (Musée Napoléon du Vatican).



𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉 , pour vous, et à vous. G. 289. 419.



𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔 , vos cordes. G. 286.


𐂕𐂖𐂗𐂘 , après, G. 498.






, , équivalents des formes coptes NEC et NAC, marques de la 3^e personne du passé féminin. G. 410.





, NAC, à elle, et pour elle. G. 244 & 248.  pluriel du même groupe. G. 299.



 et  tiennent lieu du copte NAR et NER indiquant la 3^e personne du passé pluriel des deux genres. G. 412.





 NCR et NCR NWOR, à eux. G. 500, 506.






, , NK, copte NCK, et NAK, exprime la 2^e personne du passé masculin singulier. G. 409.

 NAK, à toi. G. 582, 584.




 +  +  +  NAK ΠΩΝΒ ΤΤ ΡΩΒΙ ΝΙΒ, à toi la vie stable, pure, entière. G. 411.




 +  NK copte ΝΚΙΚ, ΝΟΙΚ, fornicuer, être adultère. G. 392.



 +  +  +  Ν ΝΕΙΝΟΙΚ, je ne suis pas adultère. (Ait. pl. 72. col. 43)



 +  +  +  +  je n'ai commis d'adultère avec



femme ni homme. (Ait. funéq. col. 24).





 +  +  NK. ΟΙΜΕ, ΝΚΙΚ ΝΕΙΝ ΟΥΟΙΜΕΙ, commettre un adultère, fornicuer. G. 392.




 +  +  NK-ΓΑΙ-ΔΟΡΝΑΤΟ, ΝΚΙΚ ΝΕΙΝ ΟΥΡΩΜΕ, être péjoré. G. 392.


 +  ΝΑΚΟΕΙΤ, tu as illustré, G. 409.



 +  ΝΑΚ ΠΚΑΘ Ν Τωρ, à toi le pays de Cör. G. 399.

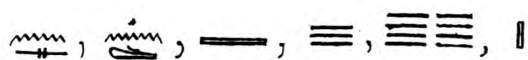
 ou  marque de la première personne du passé, pluriel, commun.

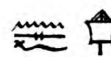
 ,  ,  ,  , pronom de la 1^{re} personne, nous. G. 294 & 295.

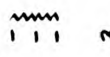
 +  +  nous t'avons donné une vie entière, stable et heureuse. (Stèle bilingue de Guin, Pardo de Amaraïa et de Moudou à Asténé (Cassini))


 (N) ΝΝΤ, des. G. 244.


 +  ΝΝΑΠΤΟ, ceux qui appartiennent, qui font partie. G. 310, 314.


 497.




 $\pi\iota\gamma$, $\pi\iota\gamma\epsilon$, $\pi\iota\gamma\iota$, souffler, une voile attachée au mâc d'un vaisseau est le signe déterminatif G. 374.


 $\alpha\alpha\alpha$, à nous. G. 299.



521  groupe phonétique exprimant la consonne Δ , D , des grecs; c'est le son de T , (la main) modifiée par l'influence de π . G. 46, N° 257.


 $\alpha\tau\pi\omicron\rho\alpha\gamma$, Davius. G. 500.


522  groupe phonétique exprimant la consonne Δ , le D des grecs; (même observation que sur le groupe précédent). G. 46, N° 259.





523  \cdot , et , caractère phonétique représentant une règle plate, tranchée par fois diagonalement à ses deux bouts et exprimant les consonnes Φ , Θ , et quelquefois Δ ; T , TH . D. G. 40, N° 88.




 $\alpha\iota\delta$ $\alpha\epsilon\tau\omicron$, toutes les parties du monde. G. 377.

A   caractère symbolique exprimant le nombre et le mot $\gamma\upsilon\omicron\tau\alpha$, huit.

 $\gamma\upsilon\omicron\tau\alpha$, nom de la ville de Schouan, ou Sfermopolis magna, l'Asémounein des Arabes. G. 354.

 le second Chôth seigneur deux fois grand de Schouan-nou. (oblique du mus. Britan)

524 , s'emploie comme explétif pour garnir l'espace resté vide sous un caractère ou dans un groupe: , , pour .

, , caractère symbolique, la ligne verticale qui remplace quelquefois le pronom verbal , pour la première personne masculine du temps présent singulier. G. 394.

B □, I, signe numérique de l'unité, qui, répété, exprime toutes les unités. G. 212.

□□□, ou □□□, et même □□□, trois idem. G. 165.

□□□□ ~~□□□□~~ γτοεϑ, quatre idem. G. 418.

525 □ □, caractère phonétique représentant un abrégé de ~~□□□□~~ et exprimant aussi la syllabe το, οο, Το, Tho, G. 46, N° 27.

526 † Caractère phonétique représentant deux lignes d'égale longueur et croisées, et exprimant la consonne u, M, dans les monuments des basses époques, G. 41, N° 127.

A † Caractère phonétique semblable au précédent et qui paraît avoir quelquefois le son de λ et p, L et R. G. 41, N° 111.

527 † Caractère phonétique ayant la forme de la croix latine et exprimant l'articulation g hori. G. 45, N° 122.

† par abréviation de †A gē se prononce aussi ergē et signifie: qui réside en, résidant, habitant, et dans. G. 204.

†! pluriel ergē, abréviation du même groupe au pluriel. G. 482.

† ~~†~~ gē πτο, dans le monde terrestre. G. 482.

†A, †A', †A'', d'un très-fréquent usage dans les textes hiéroglyphiques, paraît correspondre exactement aux prépositions coptes gē, γεε, dans. G. 66, 481.

†A ~~†A~~ gē ππε, dans le ciel. G. 481.

†A ~~†A~~ gē πτο, dans le monde terrestre. G. 481.

†A ~~†A~~ ~~†A~~ ~~†A~~ gē οη πεϑτεϑ λτεοτ, devant son père
Akmon Dieu. G. 489.

†A''', †A'''', ergēe, ergē, habitants, eux qui résident dans. G. 60, 411.


†A'' ~~†A''~~ ergē πκαπεργστ (πυεστ), résidant dans la région inférieure. G. 165.

+A Δ: ergē , eux qui sont, qui habitent.

+A III III ergē TTE , habitants du ciel. G. 59.


+A préposition combinée avec C III, C r, ex, marque du participe présent pluriel, et par abréviation H III, et même H e et signifie: eux étant dans, eux qui sont dans, les habitants. G. 484.

+A III III E gu uoor (ne-geer), les habitants de l'eau, aquatiques.

 H III III E les crocodiles divins, habitants de l'eau. (Dit. fœmir. pl. 73, col. 129.)

+A III III E guhA , les habitants de la région de Khel ou de Khol. (Dit. fœmir. pl. 74, col. 129.)

+A III III E ne guoo, les habitants de l'Égypte, les Égyptiens. G. 59.

 H III III E , qui est le mois des Égyptiens (nommé)


Égyp. (Fœmir. du temple d'Osiris, à Philæ). (voir H III).

+A III III E H E , habitants du firmament. (Dit. fœmir. pl. F. col. 24.)


+A avec l'article féminin s, H s fut quelque fois employé dans le sens que. copte ohetgē , THTgē , celle qui est dans, celle qui réside dans. G. 485.

+A gē , mot qui signifie primitivement homme, entre dans la composition des noms patronymiques ou d'agents, et exprime l'idée générale habitant, et habitants avec la marque du pluriel.

+A H E gu , habitants du disque (solaire).



 H H +A H E ~ , le dieu Atmon habitant son disque.



(Dit. fœmir. pl. 75, col. 124.)


 H H +A H E ~ le dieu Phré habitant son disque. (Dit. fœmir.)


+A H gu-ni , copte gemni , gemni , habitant d'une maison, homme attaché à une maison.


†A, †=, †e, †, †a, †e.


†A  —  habitant de la 4^e maison du dieu Ser. (Nec. f. min.)
pl. 75. col. 132.




†A  ou †A  gucy uo r n o r , habitants de Schmonnon ou d'Hermapolis magna. (Nec. f. min. pl. 75, col. 139).


†A  n n e r g u r n e , les habitants du ciel. G. 345.


†A  g n n p e u r n e a r p e u r g i t , habitant le midi et le Nord. G. 425.


†A  e r g u e k w r , habitants d'Abydos. G. 482.


†A  e r g u e o r e y , habitants de la salle hypostyle. G. 482.


†A  et †  , ou †  , prennent, dans certains cas, les pronoms simples affixes, qui sont alors les compléments de la préposition. G. 485.


†  g u , en-haut.





†  préposition e r g u e , e n a étant dans. G. 482.

†  g u r n o o r , dans l'eau. G. 482.





†  n e t - g u - q , ceux qui l'habitent. G. 599.

†  p e u (et par les) habitants. G. 421.

†  groupe s'appliquant également aux noms de pays, situé, placé (faisant partie de).

A    †  nous l'amenons (captives) toutes les contrées placées dans la Nubie. (ou qui font partie de la Nubie. - (Stèle d'Osorkon à Ouadi-Halfa).

†  n e t g u - c , ses habitants (ceux qui sont dans lui). G. 482.

†  , †  , †   n e t g u - k , n e t g u - t , n e t g u - t n , n e t g u - o n , ceux qui sont ou habitent dans toi (masculin), dans toi (féminin), dans vous, dans eux ou dans elles. G. 484.

528 X, x, Caractère phonétique représentant deux diagonales croisées et exprimant la voyelle ω. G. 37, N° 28.

x̄, ωηρι, chef, le chef, l'ainé. G. 191. τωηρι, la puissante. G. 100.

x̄, τωηρι, la puissante. G. 125

x̄, οηρι, distance. G. 505.

x̄, x̄, Δx pour Δ, grand, puissant.

x̄, abr. de x̄, ωηρι, ηηρι, principale. G. 65.

x̄, ωτ, fraise. G. 507 et κωτ feu. G. 99, flamme. G. 505.

529 ||, ||, Caractère phonétique représentant la voyelle I, I, dans les noms propres. G. 38, N° 58.

||, nom du 19^e jour du mois. (Mém. de l'Académie).

||, le voient. G. 258.

530 ||C, groupe phonétique représentant la diphtongue ar, er, au, av, ev. G. 38, N° 44.

531 A, A, A, F, Caractère phonétique représentant une espèce de niveau, et exprimant les voyelles a, A, G. 36, N° 14.

A, απ, ou γαπ, Aπι, Aπις, divinité égyptienne.

A, αποσορ, Aπωσορ, Osiris identifié avec Aπις.

A, Aπωσορ qui est dans l'occident,

roi des Dieux. (Hélie, Musée Imp. de Vienne).

A, απις, Aπις, figure à tête de cynocéphale. G. 118.

A, απις, Aπις. G. 282.

A, nom du 5^e jour du mois. (Mém. de l'Acad.)

532 9, 9, 9, Caractère symbolique ayant la forme d'une spirale et exprimant l'idée 99, cent; on le répétait autant de fois qu'on avait de centaines à écrire. G. 226. (et supra page 363 signe C.)

999, six-cents 99.

533 = , = , caractère phonétique, représentant une ligne d'enceinte, de clôture, pour entourer, et exprimant la consonne u, М, G. 41, N° 128.

= uр, uор, uнр, aller autour, entourer, environner, être environné; faisant le tour. G. 281, 307.

= ^{mm} nаи uор, j'ai entouré. G. 485.

= eк-uр, tu fais le tour. G. 440.

... , 000 , 00 , 111 , 000 , représentant des grains ou des molécules arrondies, signes déterminatifs des noms de matières, métaux, pierres précieuses. G. 89.

534 0 , 0 , caractère symbolique; employé isolément ou servant de déterminatif au mot ^{II} cт (copte cт, cот), vices, fois. (voir ^u _{mk})
(Il faut bien distinguer ce signe de 0 crible.)

00 , 000 , 000 , cнaу 00 cот, deux fois G. 507. 0 cотy oмнт, trois fois. G. 506, 0 cот что, quatre fois. G. 506.

^{mm} 000 cтн. т? grenat. G. 90.

0II ou 0II , adverbe, cотcнaу, fut souvent employé dans le sens de l'adverbe latin bis, deux fois, comme simple signe orthographique, même lorsqu'il fallait doubler une syllabe dans un mot ou dans un nom. G. 508

^{mm} ^{mm} 0II ^{mm} ниегнот gi оннот нwтeн, ô boeufs battez le blé pour vous (bis). G. 509.

^{mm} 0 андма пeонр, Ammon dieu! Ammon dieu! G. 509.

535 П , П , signe symbolique qui se lit cпнт masculin, ннтe féminin, et qui exprime le nombre 10 et autant de dizaines qu'il est de fois répété. G. 218 et supra page.)

536 Δ, Δ, caractère phonétique représentant une moitié de sphère ou de cercle, et exprimant les consonnes T, Θ et Δ; T, TH, et le Delta des grecs. G. 40 N° 80.

Δ, τ, article déterminatif féminin singulier, la. G. 181.

1° Employé comme préfixe:

Δ̄ τματ, la mère = Δ̄ τσι, la fille.

2° Comme affixe:

Δ̄^{mm} cη.τ. la sœur.

Δ̄ 44 Δ̄ τ̄ ψη.τ. la chatte.

Δ̄ article possessif de la 2^e personne féminin singulier cop. G.

Δ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ περαν πτφε, ton nom, Néphé.

Δ̄ se combine avec les noms et l'article déterminatif féminin pour former les articles possessifs affixes féminins τα, τεκ, τεγ, μα, κα, σα; voyez le tableau des articles possessifs G. 280.

Δ̄ pronom simple (affixe) de la 2^e personne féminin singulier, temps présent; écrit τε.

Δ̄ τειερε, tu contemples.

Δ̄ τει μαγ, tu lui donnes.

Δ̄ πειτ, ton, en parlant à une femme. (Voyez le tableau des articles possessifs affixes masculins, 2^e personne. G. 275.)

Δ̄ τσι, la fille.

Δ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ τσειησι, Csenisi, l'enfant d'Isis (femme). G. 124

Δ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ (τσειησε, τσειησι), Csenisiz, Senisis, la fille d'Isis, nom propre de femme. (Statue de Néith, jadis au cabinet Corsini).

Δ̄ Δ̄ Δ̄ Δ̄ (τσειματ), Csenmouthe, Semmouthis, la fille de Mouth (Néith) (monie du cabinet Impérial de Milan). G. 124.

ⲟⲘⲓ, ⲟⲘⲓ, ⲟⲘⲓ, ⲟⲘⲓ, ⲟⲘⲓ, ⲟⲘⲓ

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ (ⲧⲥⲉⲃⲱⲡ, ⲥⲉⲛⲃⲱⲡ), Senhoris, l'enfant d'Horus.

nom propre de femme (c. aff. fem. M. C.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ, ⲧⲥⲉⲛⲃⲱⲡ, variante du précédent. (Gr. Mus. fémin. Ludwig-Museum.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ ⲧⲣⲁⲓⲛⲥ, Trajanus, nom impérial romain. (Gr. Compl., Phila., Hongk.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ variante du précédent. (Phila Ricci.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ, variante des précédents. (Phila. Hongk.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ ⲧⲗⲙⲥ, Calmis, Calmis des géographes anciens; aujourd'hui Kalabsché en Nubie. G. 153.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲗⲟⲩⲟⲩⲁ, la De, ἡ τοῦ, ἡ τῆς, ἡ τῶν. G. 188.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ ⲧⲗⲛⲥⲉ, ⲟⲩⲁⲛⲥⲓ, la d'Isis, ἡ τῆς Ἰσιδος, celle qui appartient à Isis. G. 188.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ ⲧⲗⲛⲥⲱⲣⲟⲩⲩⲛⲁⲩ, ⲧⲗⲛⲥⲱⲣⲟⲩⲩⲛⲁⲩ, celle qui appartient à Néphérothiph. G. 188.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓ, exprime l'idée accorder, donner.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, accordent. G. 517.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲛⲁⲩ, j'accorde à toi G. 594.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲓⲛⲁⲩ, (à face étincelante), serpent gardien de la 5^e heure du jour. G. 126.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, étincelle. G. 99.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲓⲛⲁⲩ, nom Impérial romain, Tibère. (Phila. Hongk.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, variante du précédent. (Cani, Hongk.)

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ, ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲓⲛⲁⲩ. article féminin singulier; se placent à la suite des noms propres de femmes, et des femelles d'animaux.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ, ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, article déterminatif féminin singulier; la G. 181.

ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, la mère | ⲟⲘⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ ⲧⲓⲛⲁⲩ, la chatte.

ⲟⲩ ⲧⲟ, partie, portion, pars.

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ portion du ciel d'or; l'une des subdivisions méridionales du ciel. (Zodiaque circulaire de Dendera).

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ portion du ciel d'or d'Isis grande déesse; autre subdivision du ciel austral (idem)

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ portion de Mont (Néith) autre subdivision du ciel austral. (idem)

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ la portion de la région d'occident; la partie occidentale du monde à laquelle présidait Osiris. (Lyonnais qui Mus. Ox. B.).

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲁ ⲧⲁⲓ (copte ⲧⲁ, ⲑⲁ) espèce d'article démonstratif possessif: celle qui est à, celle qui appartient à, η τῦ, et entre dans la composition d'un grand nombre de noms propres de femmes. (voyez ⲟⲩ)

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲑⲁⲣⲏ, Charis, η του Ηλιου, celle qui appartient à Phé ou Phé, le Dieu soleil.

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲁⲁⲓⲏ-ⲟⲩⲧⲟⲩ, Βααμίνοϕη, celle qui appartient à Ammon-ôph. (Papyrus de Vain).

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲁⲁⲓⲏ, Βααμίν: celle qui appartient à Ammon. (autre papyrus. Mus. de Vain).

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲉⲥⲓⲥⲏⲓ, Césisni, nom propre de femme. ^{6.416}

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲟⲩⲏⲓ, principale, grande. B. 410, 470.

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲟⲩⲏⲓ ⲏ ⲥⲁⲧⲧⲉ ⲁⲧⲟⲩ ⲏ ⲥⲁⲓⲧⲉⲥⲏⲧ, la couronne de la région d'en haut et celle de la région d'en bas. B. 311.

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲟⲩⲏⲓ ⲏⲥⲁⲧⲧⲉ ⲏⲥⲁⲓⲧⲉⲥⲏⲧ ⲏⲓⲖ, toutes les couronnes de la région haute et basse. B. 312.

ⲟⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲓⲁⲓⲧⲟⲩ ⲧⲉⲧⲟⲩⲏⲓ, l'aînée. B. 177.

446.

⊖𐤀𐤃, ⊖𐤀𐤃, ⊖𐤀𐤃, ⊖𐤀𐤃.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀, Γεωμη, Cécéri, Οομηρις, Chouéris, nom propre de déesse, une des formes de Athor, Metphé; déesse représentée sous la forme d'un hippopotame. (Stèle du musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 variante du précédent, (Base de Staknetti, Musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τασρ. gē-gē, Cadjet hém-héb; celle qui appartient au grand dans la panopée (à Athor). (Stèle royale du musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τασρ, variante du précédent.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 Cadjet dame du ciel, rectrice des dieux. (Base de Staknetti, musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 (τασπε ou τασππε) la céleste, Uranie, l'un des noms de la déesse Metphé sous la forme d'un hippopotame. (Stèle du musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τανη.τ, Cameni ou Ca-menni (en considérant le ⊖ comme signe de redoublement) déesse adorée sous la forme d'une hirondelle (en copte 𐩧𐩨𐩩, 𐩧𐩨𐩩.τ.). (Stèle peinte Musée de Bouin).

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τεουρ γωρ, Chouhōr, la chienne (femme). ^{6.129}

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τεβκηνουκ, Bebekenchons. 6.274.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τεϩ τϩουτωρ, sa cavalerie. 6.269.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τωηρι τανη l'aînée Ammon, (femelle). 6.226.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 γαντωρ, des lotions. 6.499.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ται, celle. 6.185.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ταιητ, celui qui est, qui appartient. 6.208.

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 ταιηητ, Caïment (celle qui appartient à l'occident). ^{6.198.}

⊖𐤀𐤃𐤁𐤀 τεηηη, l'hirondelle. 6.177.

𐀀𐀓, 𐀀𐀓𐀓, 𐀀𐀓𐀓𐀓.

𐀀𐀓𐀓𐀓, τανσε, тансе, Thaisé ou Thaise, η της Ἰσίδος, celle qui appartient à Isis.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, Ταφνη, Thaphné, grec Δάφνη. G. 198.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, τευση la chatte; et nom de la déesse Bubastis. G. 177.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, τευση, Téchii, la chatte (femme). G. 109.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, τενοφρ, Ténofré, la bonne (femme). G. 100.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, τεκρη, Tékroumi, la carthame (femme). G. 130.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 suivi de la préposition —, marque la filiation maternelle. (momie de Tentyhié, Musée Royal).

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, ταμαρ σε πουηβ, ma mère, fils de prêtre. G. 248.

𐀀𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓, ταμαρ, la mère. G. 202.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, τεσ-μαρ Ησε, leur mère Isis. G. 282.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, ταμαρ Ντφε, mère Natphié. G. 530.

𐀀𐀓" et 𐀀𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓, ται, ται, Article démonstratif féminin singulier, elle, hae; de cet article se forment plusieurs noms-propres de femme.

𐀀𐀓" 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, ται(ῆ)αμη, Bainamoun qui est aussi écrit

𐀀𐀓" 𐀀𐀓𐀓𐀓, c. à d. l'Ammonienne, celle qui appartient à Ammon; Αμμωνια. (Osques du Musée de Vain).

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, τεττοστ, les quatre. G. 217.

𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 (𐀀𐀓𐀓) 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, γενεή au sirié, la fille du soleil, nom propre de femme. (Image funéraire, Musée de Vain.)

𐀀𐀓𐀓, et 𐀀𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓, père et pères.

𐀀𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, παταγε, mon (divin) père. G. 287, 374.

𐀀𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓, πεσ-τεφωρ, leur père Horus. G. 282.

𐀀𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓 𐀀𐀓𐀓𐀓𐀓 femme à tête de lionne surmontée du modius;

𐀀𐀓𐀓𐀓. τ, Thaphné. G. 123, 327, 472.

ⲉ, ⲉⲛ, ⲉⲓ, ⲉⲓⲛ.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϛ-τϣε, son père. G. 177.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲁⲙⲛ, τον πατέρα Ἀμμῶν. G. 360.

ⲉⲓ, τϣ.τϣε, père. G. 166.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, μηρῆαλλος, εἰωτ; père. G. 80.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲁⲙⲛ, Ἀμμῶν ὁ πατήρ. G. 194

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲁⲙⲛ, τον πατέρα Ἀμμῶν. G. 268.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ, τον πατέρα Πην. G. 284, 467.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϣτϣε, son père. G. 381, 480.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲁⲙⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ dans la prise de possession du pouvoir royal à la place de son père. (Manuscrit de Noette ligne 10).

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ comme son père Pithia. (Oblique flammim, seu méridionale).

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϣτϣε ϛϛ, son père sev. G. 470.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϣτϣε μαι-ϣ, son père qui l'aime. G. 206.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϛτϣε, son père. G. 277.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, πεϛτϣ, τον πατέρα. 450.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ, τῶν τῶν, statue, image, simulacre, et cérémonie. G. 176, 299, 529.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ; τῶν τῶν (ϛϛ), des statues. G. 205.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ, πτῶν τῶν, statue grande. G. 320.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ, τῖτς, τῖτος, Titus, nom impérial romain.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, signe déterminatif des noms d'édifices. G. 155.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲓⲛⲓⲧⲉ, ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ τϛ, τϣε, τϣε, Ebrinus esse; inebriari, s' enivrer; une jambe coupée sert de signe déterminatif. G. 355.

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, je ne m'enivre pas. (Rec. finis. pt. 78, col. 107).

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, être enivré, être ivrogne. (confer. Rec. finis. fl. 15.)

ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ ⲉⲓⲛⲓⲧⲉ, ἡμεῶν ὅρα, leur frontière. G. 278.

ⲉ, Ⲑ, ⲑ, Ⲓ, ⲓ, Ⲕ, ⲕ, Ⲍ, ⲍ, Ⲏ, ⲏ, Ⲑ.

49

ⲏⲁⲁⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Domitianus; nom impérial romain. (Oblique Samphale).

Ⲑⲁⲁⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Domitianus, nom impérial romain. (idem).

ⲏⲟ, signe représentant un pain sacré. C. 151. supra pag. 290.

ⲑⲓⲓⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Des pains. C. 401.

Ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, la région de pureté et de justice. C. 44.

ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Des pains à ma faim. C. 225.

ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, mes pains. C. 322, 354.

ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, mauvaise action. (Lit. funéraire, comp. pl. 72, col. 30).

ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, τωϋ, τοοϋ, οωϋ, limite, frontière. C. 98.

ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, les limites de l'Égypte. C. 457.

ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Dieu du 1^{er} mois. (Mém. de l'Académie).

ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ et ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Theot, Θεοτ, le Dieu Othmou, le Dieu Othmou, forme de Phré. C. 165, 511, 527. les variantes de l'orthographe de ce nom sont nombreuses; **ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ** en est toujours le radical.

ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, nom du 15^e jour du mois. (Mém. de l'Académie).

ⲑⲓ, ⲏⲟ, ⲧⲓⲛ, cette; article démonstratif affixe, singulier féminin. C. 157.

ⲑⲓⲁⲁⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, Tiberos, Tibère, nom impérial romain. (Dandine. loc. d'Égypte. pl. II, v. 4.)

ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, variante du précédent. (Dandine. loc. d'Égypte.)


ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, variante des précédents. (Phila. Egypt.)


ⲑⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, ⲧⲓⲛ, cette; article démonstratif affixe, singulier féminin. C. 157.

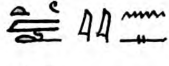
ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, vôtre, article possessif affixe, masculin pluriel,


parlant aux deux sexes. Voyez le tableau C. 278.

ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, ⲏⲟⲓⲛⲧⲓⲁⲛⲥ, τη, pronom simple qui répond aux formes coptes ΤΕΤΗ et ΕΡΕΤΗ, ΤΕΤἨ, ΕΡΕΤἨ, marque de la seconde personne du présent du verbe, nombre pluriel, genre commun. C. 404.


 ΤΕΡΝΟΥ-ΣΟΥ, quiderzele. Ⓞ. 290.

 ΠΕΤΕΝ-ΝΗΔ, votre-seigneur. Ⓞ. 249.



 ΤΟΥΤΙΑΚΣ, Domitianos, Domitian. nom imp. romain. (Pala. ^{Kypr.})


 ΤΒΕ, ωριτέ τωβε, adjungere, adhaerere (facere), unir



ou toudu deux fils ensemble.

 ρατωβε, toudense de fils. (Bas relief de mison. Sakh).

A ρ ou Ⓞι, signes qui, placés après un caractère d'ordinaire phonétique, le font passer à l'état de figuratif: Exemples.

 , voyelle.  œil figuré.

 ρ, Ⓞι bouche.. id. . . .

 et  même signe pour les noms au pluriel.


 et  , marque de dualité ou de redoublement dans



tous les noms figuratifs, symboliques ou phonétiques. Ⓞ. 165. même signe pour le redoublement d'une lettre. Ⓞ. 554.



B ρ ρι, marque de la première personne du présent sing. Ⓞ. 599.


537 Δ, caractère phonétique, représentant un quart de sphère

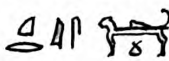
ou de cercle, et exprimant les consonnes ρ, σ, κ, ρϱ, σϱ, κϱ, Ⓞ. 40, 45, 70 et 179,
et Ⓞ. 65. V. aussi Δ.

 ρ ρ, copié ρακ, applaudir, louer, s'applaudir, s'applaudissant. Ⓞ. 586, 589, 440.


  ρ ρ — ρ ρ ρ ρ, je ne me suis pas applaudi à une parole....

 κλλ, zône;  κλλ̅, les deux zônes. Ⓞ. 425, 505, et 529.


 ρ ρ κλκ, μαρκελ, le lieu de l'embaumement. Ⓞ. 141.

 ρ ρ ρ ρ, κλος, κλοσ, racine κωλ, lit funèbre, ensevelir,

envelopper de bandelettes; le lit funèbre et un paquet ou liou, sont déterminatifs. Ⓞ. 372.

 ρ ρ ρ κλος, embaumer, envelopper de bandelettes Ⓞ. 581.

 ρ ρ ρ κλος, embaumer, envelopper de bandelettes. Ⓞ. 585.

 ρ ρ ρ, Κααρο, Karo. Ⓞ. 588.

Ⓐ, Ⓐ̄, Ⓐ̄, Ⓐ̄, Ⓐ̄.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ σωσ, σωσ, σσ, σσ, toucher, palpier, tangere, et
par suite linire, oindre. G. 332.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κωω, κωω, κ̄ω, κ̄ω, épaule, cubitus. G. 95.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κωω, κωω, στμακ, κωστμακ, épaule droite. G.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κωωσβωσ, κωωσβωσ, κ̄ωωσβωσ, épaule gauche. G. 95, 527.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ βασττοτ, σωσ-τοτ, toucher la main, tangere
manus, cérémonie funebre envers les parents défunts.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κβσ, σβσ, libation, et libare, faire une libation, répandre
un liquide. Ⓐ̄̄̄̄, pour déterminatif. G. 99.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κβσ, σβσ, libatio, Σπονδη, libation, et l'action de faire des libations.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κβσ (̄) γὰκ κρπ (ατω ̄ γὰκ) ερωτε, des
libations de vin et de lait. (Stèle du musée de Naplès).

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄, nom de la 10^e heure du jour. (Mém. de l'Acad.).

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄, ghai-ghai, nom propre de femme. G. 508.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄, σαρονατε, testicules. G. 94.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κερωσσο τω̄̄̄̄, phallus (couprés). G. 527.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ σσ, σσ ωσ̄̄̄̄ idem, semen, seminis, germen, germe, semence:
au figuré, race avec le déterminatif ancêtre.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ engendré des dieux et de leur
semence dans la grande demeure, (le palais des rois). (Obélisque flaminien, face orient.).

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ κασσ, Cains, prénom impér. légende Cains - Caligula. (Phila. - ^{Champs} Kungo.)

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ σσ, σσ̄̄̄̄, delectari, se complaire, jouir d'une chose,
agrécier, recevoir, G. 248, 386.

Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄ Ⓐ̄̄̄̄, moi ta mère j'agréé tes présents (Bianc),
paroles d'Isis à Nectanébo. (Papyrus de Phila).

$\frac{d}{d}$, $\frac{d}{m}$, Δ , Δ , $\frac{d}{d}$, $\frac{d}{d}$, Δ .

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ κωε ωρη κε, sepelire', ensevelir, envelopper de bandelettes, (une momie). Nom: ensevelissement, sépulture; l'instrument d'embaumement sert de déterminatif. G. 372, 290.

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ απεπω. γτ ηξ τ. κωε ποφρε, Ambis d'accorde une bonne sépulture. (Piscine fonde Mr. de mme de G. 6ain).

$\frac{d}{d}$ κε, κωε, envelopper de bandelettes, ensevelir. G. 385.

$\frac{d}{d}$ κωε, ensevelir, Embaumer. G. 374.

$\frac{d}{x}$ $\frac{d}{o}$ σνε, κράτος, l'action de soumettre. G. 520.

$\frac{d}{o}$ pour $\frac{d}{m}$, soumettre, être fort.

$\frac{d}{m}$ et $\frac{d}{m}$ σκ, σνε, κκ, soumettre, dominer, vaincre. G. 262, 382.

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$, soumettre les parties méridionales. (Groggen de Nectanibis à Phila.)

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ σπτ, σωπτ, σωνπτ, σωωνπτ, d'irriter, être encolère, être furieux; furieux, colérique; le cynocéphale est le déterminatif. G. 374, 308.

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ σπτ, σωπτ, variante du précédent. G. 374.

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ σω παυπτ, de soumettre et de vaincre. G. 210.

$\frac{d}{m}$ $\frac{d}{m}$ σωπτ, d'attaquer. G. 279.

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ κλωτς, κλαυδης, Claudius, nom impérial romain. (Philae-M' Pisci.)

538 Δ , Δ , caractère, figuratif représentant, vraisemblamment, une espèce de demeure, répondant au phonétique $\frac{d}{m}$ ωπ et servant très fréquemment de déterminatif à ce groupe. (Voyz supra page 376.)

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ la demeure de Aph, à laquelle présidait le Dieu ^{Amon} _{Da.}

539 Δ , caractère phonétique, représentant une forme de genou, et exprimant les consonnes σ, κ, δε, κ. G. 40, 174.

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ σpp, xpp, σερο, xερο, fou, fourneau. G. 76.

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ κοδο, κοδο, κεε, cubitus. G. 75

$\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ $\frac{d}{d}$ κδι, κεδι, κωρον de miel. G. 75.

Δ Δ κ β γ, σ β γ, Vase à libation, libation. G. 79.

Δ Μ κ η, κοπε κοπη, κενε, sein; de κεν, κην, être gras.

Δ Μ, le nourrisson au sein. (tenant le nourrisson sur son sein) breast-nutty.

540 Δ, Δ, caractère phonétique représentant un triangle irrégulier et exprimant les consonnes σ, κ, ρ, χ, θ, ζ, Ν° 71. et remplace souvent Δ qui a la même valeur.

Δ Δ κ λ ο ς, κ ο λ ο ς, ensevelir, envelopper une momie de bandelettes, embaumer.

Δ Δ κ λ ο ς π τ ε ο υ ρ ι ε, les chefs de l'Embaumement d'osiris. (pl. 75, col. 71-72, en parlant de quatre génies).

Δ Δ σ ρ γ ω, σ ρ γ ω, κοπε σ ω ρ γ, δ ω ρ γ, Ν° 71, la nuit, mot déterminé par le caractère symbolique exprimant la même idée et le déterminatif des divisions du temps. (Δ Δ.)

Δ Δ κ λ ο ς et η η le dieu de la nuit. (Bandelettes, pl. 75)

Δ κ λ ο ς, (à la racine κοπε κελ), involver, ôter, exprime l'action d'ensevelir et de renfermer dans le cercueil. (momies, banims).

Δ κ λ ο ς τ, embaumement, action d'envelopper de bandelettes, une momie. pour déterminatif. G. 46.

Δ κ λ ο ς, κ ρ ο ς, coffre, coffret. G. 77.

Δ κ ω γ ω, (κοπε κωγ, κωγ, κωογ,) cubitus, le haut du bras, l'épaule.

gō ñ γ γ τ gō ñ γ γ τ κ ω γ ω γ ο ο ρ β ε gō ñ γ γ τ κ ω γ ω ο ρ κ α ε, une face de Bélis sur son épaule gauche ainsi que sur son épaule droite (Revue 1902)

Δ δ α γ τ ο τ, δ ω γ τ ο τ, toucher la main, tangere manus. cérémonie que les enfants pratiquaient envers leurs parents défunts.

⚠, ⚡, ⚡⚡, ⚠, ⚠, ⊐.

⚠ ⚡ ⊐ ⚡ ⚠ ⚡⚡ ⊐ ⊐, le touchement de main à son père et à sa mère, par le grammataï des arches (soldats) du sultan du monde (le roi). (Stèle d'Albāna, Mus. de Vienne).

⚠⚡ κησε, Cesar. (Obélisque d'Amphile).

⚡⚡⚡ κβι. (copie κηβι. κηβι), favus melis, un rayon de miel. (Bulle m. v.)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλεοπτρα, Cleopatra. ♂. 199.

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλοπτρα, Cleopatra. (Phila. Zunker. J. Sylon orient. Akkad.)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλεοπτρα, Cleopatra. (Midinet-abou. Salk, pl. IV, n° 18.)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλεπατρα, Cleopatra. (Salk. pl. v.?) Doukous.

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡, κλεοπατρα, Cleopatra. (Salk. pl. v.?)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλεοπατρα, Cleopatra, (Dinnlagde. Dindara, Mus. d'Egypte)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κλοπτρα, Cleopatra. Variante du précédent. (idem)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡, κλεοπτρα, Cleopatra. (Phila, Salk, pl. IV, n° 17).

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κητακη, Candace, nom éthiopien. ♂. 190.

⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κρηιδισ, Cornelius. ♂. 198.

⚡⚡⚡⚡⚡⚡ καισερ, Cesar. (Phila, Salk.)

⚡⚡⚡⚡⚡, κερ, Kaisaros, Cesar, (Stèle impér. romain. Ois-el-Kadja. Salk)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ καισερ, Kaisaros, Cesar. (Stèle imp. Romain. Légende d'Antonin. Salk)

⚡⚡⚡⚡⚡⚡ κησερ, Cesar. (idem)

⚡⚡⚡ κερ, Cesar. (Obélisque de Babine)

541 Δ. Ο. Caractère phonétique représentant une dent, un angle, et exprimant l'articulation g hoi. ♂. 45, n° 215.

⚡⚡⚡ gpa, avec. ♂. 472.

⚡⚡⚡⚡⚡⚡⚡ gk, roi Modérateur. (Voyez à ⚡⚡, page 324). ♂. 76.

⊐, Montagne. (Voyez ch. 1^{er} page 24).

SUPPLÉMENT

456.

ADDITIONS 'ET' CORRECTIONS.

Page 3. ligne 19; ajoutez $\Theta\omega\text{pg}$. G. 49.

Page 12. ligne 3; ajoutez $\theta\epsilon\omicron\varsigma$ $\epsilon\gamma\kappa\omicron\sigma\mu\iota\omicron\varsigma$, Dieu encosmique (mondain).

P. 12. lig. 4; aj. $\star III$, pluriel du même groupe, les Dieux mondains.

P. 15. lig. 10; $\omicron\tau\pi\omicron\tau$ lisez; $\omicron\tau\kappa\omicron\tau$.

P. 15. lig. 15; aj. $\overline{\star}$; G. 49.

P. 16. lig. 17. aj. De la tétraménie, lisez: de la première tétraménie.

P. 21. lig. 20; $\odot\odot\overline{\square}$, a aussi desens: les quatre régions du ciel.

P. 21. lig. 20; $\odot\odot$, employé comme pluriel.

$\star\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ dans les quatre régions du ciel. (1^{er} pylone de Philæ massif gauche.)

542

\star P. 21. lig. 21; caractère figuratif représentant un captif, un esclave.

$\star\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$, captifs vivants, prisonniers de guerre.

$\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$, je lui ai conquis des prisonniers de guerre. (Inscrit. d'Abouassir, XI. 1092.)

$\overline{\square}$ P. 56 à la fin et 109. lig 21, caractère figuratif, représentant un homme

assis et tenant le pedum et un objet lié à ce même pedum; il exprime l'idée générale $\mu\omicron\omicron\mu\epsilon$ ($\mu\epsilon\alpha\kappa$ dans les composés) pasteur, conducteur d'un troupeau de quadrupèdes, n'importe l'espèce.

$\overline{\square}$ $\mu\omicron\omicron\mu\epsilon$, $\mu\epsilon\alpha\kappa$, se prend assez habituellement dans l'acception du copte $\mu\alpha\kappa\epsilon\theta\eta\tau$ bouvier.

$\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ le bouvier (nommé) $\rho\epsilon\pi\omicron$. (Tombe de Néostrophé, Beni-hassan).


$\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ NE ou $\gamma\alpha\mu\mu\omicron\mu\epsilon$ ($\gamma\epsilon\kappa\mu\epsilon\alpha\kappa$). les bouviers, pluriel du précédent.

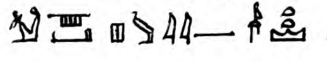
$\star\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ conduite des bœufs par les bouviers etc.



(Tombeau de Néostrophé, Beni-hassan).

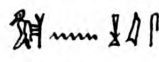
$\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ $\mu\alpha\kappa\epsilon\omega$, anier, gardien d'ânes (idem)


$\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}\overline{\square}$ $\mu\alpha\kappa\epsilon\omega$, variante du précédent accrue du caractère figuratif âne = gardien d'âne. (même tombeau).


 portier, gardien de porte.




 ... (Dik. phon. pl. 75. col. 19.)


543  , l. 37. ap. l. ligne 12. H** Caractère symbolique représentant un coupable lié à un poteau et exprimant l'idée ennemi, Hostis, opposant, impie; répond au phonétique  q. v. d.

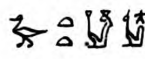
 , les ennemis de son père. (Daulif. Phila. Dik. gauche.)

 frapper l'ennemi. (Phila. Basim.)

544  l. 37 suite H***, caractère représentant un coupable lié et attaché à un poteau exprime l'idée impur, profane, employé seul et comme déterminatif du mot $\text{P} \Delta \Delta \text{c} \Delta \epsilon$ (cwbε) qui lui servait de prononciation. (Voir a mot.)

545  l. 38. ap. l. lig. 10. P** Caractère symbolico-figuratif représentant le Dieu Ser,  ou  , le Kronos ou sathurne égyptien; Dieu du temps dont l'étoile était le symbole. (Phila.)

546  variante du précédent (idem).


 divine fille de Ser; titre d'Isis. (1^{er} pylone de Philae.)

l. 26. lig. 7. ajou. ΔHPI à $\omega \epsilon \rho \iota$ et l. 55. à la fin de l'article.


l. 26. lig. 24. aj: $\epsilon \iota \text{ g} \bar{\alpha} \text{ i} \epsilon \text{ h} \text{ o} \text{ r} \text{ n}$ (ει).

l. 27. lig. 16. $\text{M} \epsilon \text{ M} \Delta \text{M} \omega \text{P} \text{T}$, lisez $\text{M} \epsilon \text{ M} \Delta \text{M} \omega \text{P} \text{T}$.


l. 32. lig. 15. aj. $\epsilon \iota \text{ . M} \bar{\epsilon} \text{ g} \bar{\text{M}}$ (idem aux pages 36, 37 et 38.)

l. 31. lig. 22. ajoutés .

l. 55. ligne dernière, aj. $\text{c} \Delta \text{g}$ ou $\text{c} \Delta \text{h}$. l. 55.

l. 43. lig. 15  ajou. caractère figuratif employé pour le phonétique. D. S. G. n. q.

l. 44. aj. à la dernière ligne: son père. Obélisque de Philae à Esné 11.

547  l. 45. ap. l. ligne 5. G. 5* Caractère figuratif représentant un dieu à tête de bélier, surmontée d'une coiffure symbolique.



𓆎𓆏𓆐𓆑 l'esprit seigneur de la région de stabilité; c'est une des formes d'Osiris.

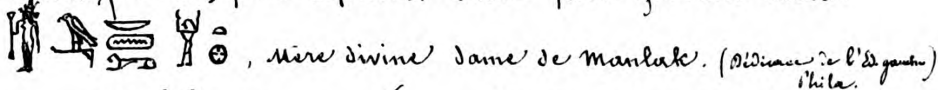
p. 49. lig. 17; ce nom est dans le

p. 49. ap. la lig. 9. ἀριθμοσφορε, Arithmosofre ou Arithmosoufe, surnom du dieu Min (1^{er} col. de l'édifice de gauche, cour de Phila).

548 p. 51. ap. l. dernière ligne; caractère figuratif suivi de l'article féminin: τωρηι, la principale, celle qui est en chef; féminin de précédé du groupe qui est peut être un analogue (Monie de Fark-Sché, Musée Royal)

549 p. 51. ap. l. ligne 4; caractère figuratif, représentant une Reine égyptienne sous le costume de la déesse Hathor (Venus) et exprimant l'idée reine, regina, τωρηι. (Triumph. Différence de Phila).

550 p. 51. ap. l. lig. 18. caractère figuratif représentant la déesse Mout , la mère divine. Employé dans les inscriptions recherchées dans leurs formes, pour exprimer l'idée plus générale mère.



p. 51. lig. aj. 6. 55. Reine.

p. 54. ligne 17; quere, lisez genre. les enfants; la race ainsi que la race de ses enfants (Journ. Bonette lig 5)

p. 69. à la fin; nom de la 6^e heure de la nuit. (Mém. de l'acad).



p. 60. ap. l. lig 10, aj; , , , . γρανητ, préposition, au dessous, en dedans, qui réside dans. G. 66, 69.


p. 60. lig. 13, aj; περην οχη περροη η θρη. (écartées, ouvertes).

p. 60. lig. 16, aj; αρω πυρητ ηροη ερωη.


p. 66. ap. l. lig. 19: , Culpas, iniquitates patriare, committere des fautes, des péchés.







p. 66. Jamin lig:  ou  $\epsilon\rho\kappa\beta g, \epsilon\rho\epsilon\kappa\beta g$, faire une libation, remplir la cérémonie de libations. (Baselise, Papius).


 $\epsilon\rho\kappa\beta g$, faire des libations de vin. (sène du musée de Turin.)


p. 67. ap. l. lig. 1^{re}:  $\epsilon\rho\kappa\beta g$, l'offrande de l'encens à sa mère. (Papius de ^{Baselise} à Phila.)

 $\epsilon\rho\kappa\beta g$, l'action d'offrir des parfums et des libations. (Baselise, Papius).


p. 71. ap. l. lig. 1^{re}:  pour , la prunelle pour l'œil, synonyme de , faire, faire


 $\epsilon\rho\beta o\lambda, \epsilon\rho\epsilon\beta o\lambda$, commettre un mensonge, une tromperie, mentir.


 $\epsilon\rho\beta o\lambda$ \bar{p} $\bar{p}\omega\tau$ \bar{n} $\bar{p}\omega\mu\epsilon$, je n'ai menti à personne. (Cof. Aik. hiérat. pl. 15).


p. 71. ap. l. lig. 8:  $\tau\epsilon\mu\epsilon\theta\iota o$, tu contemples.

 $\mu\epsilon\theta\iota o$, contemple. G. 274.


 $\tau\epsilon\mu\epsilon\theta\iota o$, $\bar{\mu}$ $\bar{n}\epsilon\tau\text{-}\beta a\lambda$, tu vois par tes yeux. G. 303.

 $\mu\epsilon\theta\iota o$ $\bar{p}\alpha\epsilon\tau\eta$ $\theta\gamma\epsilon$, contempler mon père Osiris. G. 687.

 $\kappa\mu\epsilon\theta\iota o$ $\bar{\epsilon}\bar{m}\text{-}\bar{c}\bar{n}$, tu vois par eux. G. 240, 301.


 $\kappa\mu\epsilon\theta\iota o$ $\bar{n}\bar{i}\bar{b}$ $\bar{\epsilon}\bar{m}$ $\bar{n}\bar{\epsilon}\bar{k}\beta a\lambda$, que tu vois tout par tes yeux. G. 396.

 $\mu\epsilon\theta\iota o$, contempler. G. 505.


p. 71. lig. 24,  1 aj. figuratif.

p. 77. Jamin lig. aj. $\bar{p}\omega\beta\bar{i}$, $\bar{p}\omega\beta\epsilon$.

" 84. lig. 21. aj: $\bar{\epsilon}\bar{\epsilon}\bar{n}\bar{i}$ à $\bar{\lambda a}\bar{n}\bar{i}$.

p. 85. ap. l. lig. 13. aj.  $\eta\rho\tau$ $\theta\gamma\omega\beta\omega$, vin blanc. (Tombeau de Minopri à Sakkarah.)

p. 85. lig. 10. aj. $\omega\eta$, corbe $\omega\eta\epsilon$, castigare, deprimere, tordre le linge mouillé. (scène de lavage).

p. 85. ap. l. lig. 14.  \bar{q} \bar{q} , les animaux quadrupèdes; les quadrupèdes.

—, {, M, J, A, — I, —

459.

l. 86. ap. l. lig. 12. $\overline{\text{Ⲡⲟⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$ et $\overline{\text{Ⲡⲟⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$, ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ, ⲟⲩⲁⲟⲩⲥⲟⲩⲧ
ⲟⲩⲁ: blasphemari, blasphèmer.

$\overline{\text{Ⲡⲟⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$ ⲛⲛⲉⲓ ⲟⲩⲁⲟⲩ, je n'ai pas blasphémé. (Lit. p. 174
col. 22)

l. 86. lig. 11, aj: avec déterminatif symbolique.

551 l. 95. à la fin $\overline{\text{Ⲡ}}$ unir, assembler. G. 371.

552 $\overline{\text{Ⲡ}}$ kn, copte KOTN, KENQ, le sein.

l. 95. lig. 5. Deux fois Deo = lig. 5 q Voir $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$.

l. 95. lig. 8. 44 lisez 44 = vient, lisez est venue; et ajoutez $\overline{\text{ⲉⲓ}}$ $\overline{\text{Ⲡⲁⲩⲁ}}$ $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$
 $\overline{\text{ⲧⲁⲗⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡⲉⲩⲣⲁⲛ}}$.

l. 96. lig. 6. Mérésogor lisez Mérésokhar.

l. 96. lig. 7. est: ajoutez: Behni ampèment

l. 97. ap. l. lig. 12. $\overline{\text{Ⲡⲁⲩⲁ}}$ $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$ $\overline{\text{ⲧⲁⲗⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡⲉⲩⲣⲁⲛ}}$, honorant. G. 427.

553. $\overline{\text{Ⲡ}}$ l. 98 ap. la lig. 4 Variante du même signe.

l. 99 lig. 16 $\overline{\text{Ⲡ}}$ (manuscrit de l'Académie).

l. 100 lig. 19 $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, lisez $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$.

l. 101. à la fin. $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, $\overline{\text{ⲉⲩ}}$ $\overline{\text{ⲉⲩ}}$

l. 101. ap. l. lig. 10. $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ synonyme de $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ aller (ei) venir (i).

$\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{ⲧⲁⲗⲟ}}$ $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$ $\overline{\text{ⲉⲓ}}$ $\overline{\text{ⲧⲁⲣⲁⲧⲛ}}$, faites qu'osiris

(un tel) vienne vers vous. (Lit. fin. p. 71, col. 9-1)

l. 105, ap. l. lig. 9. $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ répondant au phonétique $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, être faux,
être menteur, être trompeur, et le déterminatif employé isolément
dans le même sens.


$\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ variante du précédent.


$\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, $\overline{\text{ⲉⲓ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, $\overline{\text{ⲉⲓ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$, à faux, faussement. (Lit. fin. p. 72, col. 2)




l. 104. l. 5. $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$, $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$, nom propre d'homme et de femme très
commun dans les hypogées de Béné-hassan.


l. 114. l. 5 $\overline{\text{Ⲡ}}$ $\overline{\text{ⲟ}}$ employé dans le sens figuratif répond au phonétique, qui est
 $\overline{\text{ⲟⲩⲟⲩⲉⲓ}}$.

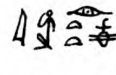
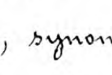
4- 48.

l. 177. ap. la lig. 11:  $\text{chkw}\phi$, Sévéscôthph, nom propre d'homme. 461

l. 181. au bas lig. 8:  nom d'oiseau, espèce de cigogne. (Bomb. de Mésopté à Sakkara.)

l. 182. ap. la lig. 25: , , , ερωτε lait.



 abréviation du groupe précédent.

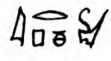

, synonyme du groupe  avec l'article τ. ερωτε. lait.

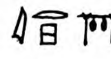

l. 184. lig. 11: $\text{Ro}\omega\text{un}$ lisez $\text{Ro}\omega\text{un}$.





l. 184. lig. 12: aj. ερε Ροοτα-καρνωουη ρης, la contrée de Roöun est une glorieuse demeure du midi.

l. 184. lig. 20, aj: ooo sont les signes déterminatifs. (Popul. d. Mésopté à Més.).




185. ap. la lig. 7:   ηρη σαττ, vin de la région d'en haut, vin de la haute Égypte. (Philae Co. Doinon.)



  ηρη υπεσητ, vin de la région d'en bas, de la basse Égypte (idem).



  , vin de vigne, de breillage.

l. 185. ap. l. lig. 10. aj:     ερη (ατω)χτ ριβι πορε ο-ααβ, du lait et tous les autres biens purs. (Stèle de Vienne N° 49).




l. 185. à l. lig. 21, avec l'article α. exprimé.





l. 185. ap. l. lig. 9:    ερβα με, Eryamen, nom royal inscrit sur les monuments de Dakki en Nubie; celui de Epyamenys, roi éthiopien mentionné par Diodore de Sicile.

l. 186. ap. l. lig. 17:   λαγ, oog, coptesidem, luna, la lune; le déterminatif exprime probablement la conjonction.

  , λαγ, oog, la lune. le déterminatif exprime la lune en opposition c.à.d. la pleine lune. (Manusc. du Temple d'Isis à Boussis.).





l. 186. lig. 20, aj:  α le même sens.

l. 187. ap. l. lig. 17:    ρωμε γοβε, Siliens, l'homme altéré, celui qui a soif.

    il a donné de l'eau à celui qui avait soif. (Stèle foin. pl. 7. col. 6.)

* l. 192. lig. 20 ap. le groupe; lisez εγ, copte ege, bœuf.

l. 193. lig. 22. aj: κε ege, les bœufs.

* lig. 188 ap. la lig. 2:     , αρσινε, Ardenné.

Q̄, III, ←, †, †, †, †, †.

P. 200, ap. l. lig. 17; $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E}$ ΔΠΟΥ, ΔΠΟΥΠ, Ambis.

P. 201. lig. 20, 21 et 22, inférieure, lisez supérieure et du midi.

P. 202. lig. 6. aj. forme féminine de $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D}$ Bauf.

P. 202. lig. 18. aj. et région divine dont Osiris est le gardien.

P. 202. ap. l. lig. 16 $\overline{A} \overline{B} \overline{C}$ oop copte oπo, vincere, vaincre; être victorieux.

$\overline{A} \overline{B} \overline{C}$ (μετοορ), victorieuses, victorieux.

$\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ les âmes victorieuses de la demeure de gloire.
(Mém. ^{de l'Institut} ₁₈₇₁)

P. 203 lig. 2, aj. variante du précédent.

P. 204. lig. 6; le signe 1 est Explétif.

P. 205 lig. 24. aj. une tête de veau, un pain et un vase sur un autel.

P. 205. lig. 6. aj. $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ autel, ara; voyez le mot $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$. G. 76.

P. 260. lig. 10. aj. G. 278.

P. 280. ap. les lettres ajoutés habillements, coiffures.

P. 291. ap. l. lig. 2. aj: $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ caractère figuratif représentant un miroir. G. 47. 58.

P. 297. ap. l. lig. 16. aj: et $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$, même signification. G. 403.

P. 297. ap. l. lig. 12 $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ Oueni, la déesse Chemi; pour signe déterminatif une femme debout, la tête ornée d'une plume d'autruche, et tenant dans ses mains le sceptre et le signe de la vie. G. 124.

554. $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ à la p. 320. ap. l. lig. 2: caractère phonétique représentant trois sceptres réunis et exprimant la consonne cy, sch. G. 24, n. 204.

P. 321, lig. 21; après le mot caractère, ajoutés phonétique.

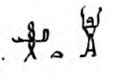
555. P. 324. lig. 21. aj: $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ même valeur.


P. 325. ap. l. lig. 17: $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$ ocr-ten, Oserkasen, Osorkasen, nom propre Égyptien (de l'époque d'Héliopolis).

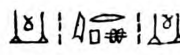
556) P. 324. lig. 9. aj: $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$, et: G. 522.

560.) $\overline{A} \overline{B} \overline{C} \overline{D} \overline{E} \overline{F} \overline{G} \overline{H} \overline{I} \overline{J} \overline{K} \overline{L} \overline{M} \overline{N} \overline{O} \overline{P} \overline{Q} \overline{R} \overline{S} \overline{T} \overline{U} \overline{V} \overline{W} \overline{X} \overline{Y} \overline{Z}$. P. 328. ap. l. lig. 7. caractères phonétiques représentant des ames de diverses espèces, et exprimant les voyelles e, o, e, o, G. 35, n. 7.

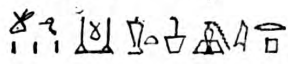
de 666 

P. 375. ap. l. lig. 1.  , nom de la 2^e heure du jour. (Mim. de l'Académie).


P. à la fin des Vases.  (se x. 5), préparations, assaisonnements, aliments, ou boissons préparées.

 , des libations de vin, des préparations. de.


(Stèle du Musée de Gwân).


 , des bœufs, des oies, des préparations, de la

Cire, des parfums, des libations de vin. (Stèle du Musée de Gwân).

561.  , Caractère figuratif et symbolique, la terre.


 le Dieu Khat, la terre. (Supra, pag. 21.) le Dieu Terre.


562.  Instrument d'arc ou de métier, signe phonétique exprimant la consonne C, S. G. 47. N° 173.

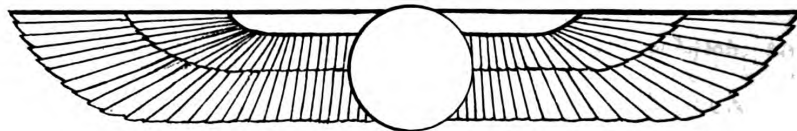
563.  Rame ou gouvernail de vaisseau. (Supra page 105).

564.  signe symbolico-figuratif, la table des pains de proposition.

Supra, pag. 155; et addition à la page 306, apr. la ligne 5^e.

565.  Ceps de vigne. Supra. Page 73.

566.  Caractère figuratif représentant un anneau de métal. Exemple page, 411.

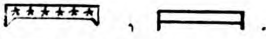
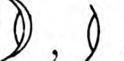

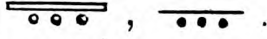
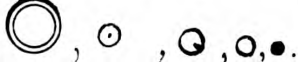

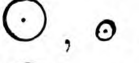
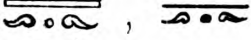
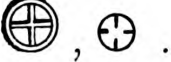
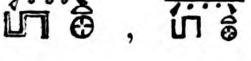
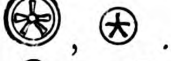
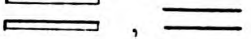

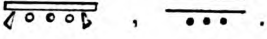

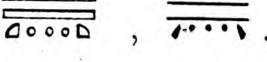
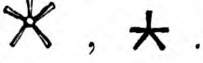
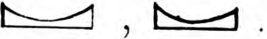
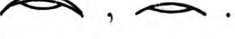
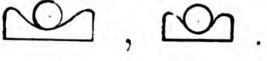
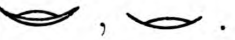
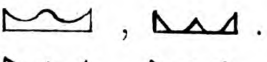
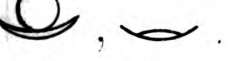
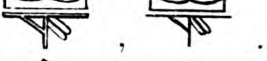
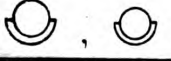
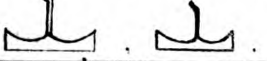


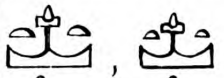
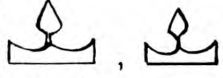
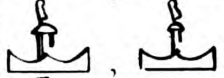
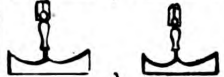
TABLEAU

GÉNÉRAL ET MÉTHODIQUE



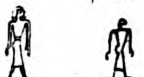


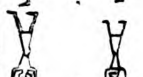
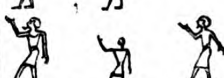













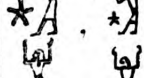









DES




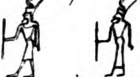

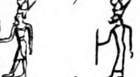

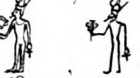

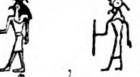





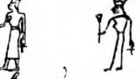





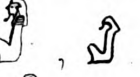






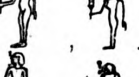

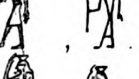









Signes Hiéroglyphiques Pura et Linéaires,
Expliqués dans ce Dictionnaire.





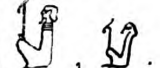




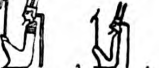



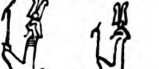


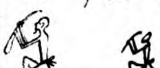

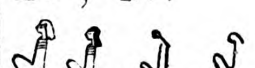


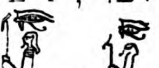

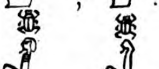



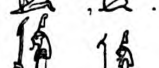






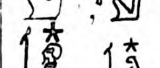



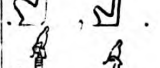

CHAPITRE PREMIER					
<i>Corps Célestes, Divisions générales du Ciel et de la Terre.</i>					
N ^{os} d'ordre.	Signes Pura et Linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre.	Signes Pura et Linéaires	Pages
1		1, 254.	14		14.
2		3.	15		18, 108.
3		4.	16		19.
4		6.	17		19.
5		21, 455.	18		18.
6		15.	19		19.
7		9.	20		19.
8		8.	21		19.
9		10, 108, 455.	22		24, 108.
10		13, 455.	23		10, 45.
11		14.	24		20.
12		14.	25		21, 464.
13		14.	26		553. 21, 108.

N ^{os} l'ordre	Signes Puro et Linéaires	Pages	N ^{os} l'ordre	Signes Puro et Linéaires	Pages
27		22	30		180,
28		24	"	} Voir aux Enseignes	332.
29		25	"		

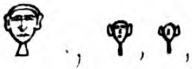
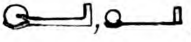
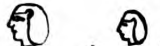
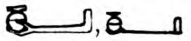

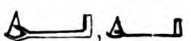

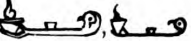
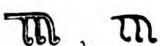
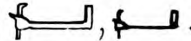

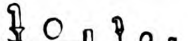

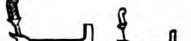

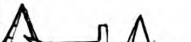

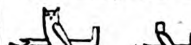
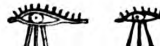
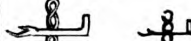


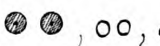

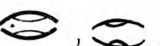

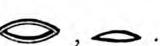
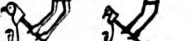
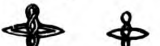
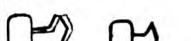


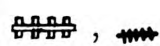
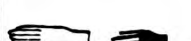
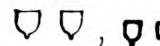
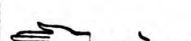
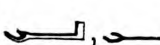
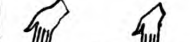
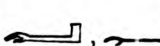
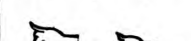
CHAPITRE DEUXIÈME.
L'homme en les Parties de son Corps.



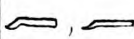

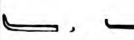
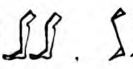
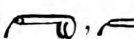
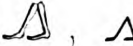
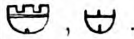
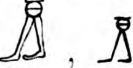


31		21, 29	46		30.
32		26, 109.	47		30.
33		28, 29.	48		30.
34		30.	49		30.
35		29, 29.	50		30, 37
36		30.	51		30.
37		27.	52		31.
38		31.	53		109.
39		29.	54		30.
40		29.	55		455.
41		27, 31.	56		26.
42		29.	57		27.
43		29.	58		29.
44		30.	59		109.
45		30	60		39.

N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires	Pages
61		39.	81		38.
62		48.	82		38.
63		28.	83		37.
64		28.	84		39.
65		28, 31, 250.	85		38.
66		250.	86		457.
67		3.	87		457.
68		20.	88		51.
69		29.	89		51.
70		29.	90		51.
71		29.	91		40.
72		109.	92		32, 109.
73		31.	93		30.
74		457.	94		30, 33.
75		31.	95		33.
76		37.	96		33.
77		27.	97		32.
78		38.	98		34.
79		38.	99		37.
80		38.	100		456.

N ^{os} d'ordre	Signes Pura et Linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes Pura et Linéaires	Pages
101		456.	121		45, 46.
102		39.	122		46.
103		40, 109.	123		45.
104		40, 109.	124		45.
105		109, 455.	125		42.
106		43.	126		44.
107		35.	127		44.
108		35.	128		44.
109		37.	129		46.
110		48.	130		53.
111		50.	131		46.
112		50.	132		46.
113		35.	133		53.
114		53.	134		46.
115		27.	135		36.
116		35, 39.	136		52.
117		35, 39.	137		35, 47, 53.
118		456.	138		47.
119		456.	139		43.
120		40.	140		45, 46.

N ^{os} d'ordre	Signes Burs et linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes Burs et linéaires	Pages
141		43	161		52.
142		43	162		52.
143		45, 56.	163		52.
145		45.	164		53.
145		41	165		53.
146		41	166		51.
147		42	167		54
148		42.	168		30
149		45, 47.	169		39, 48
150		47.	170		34.
151		45	171		34.
152		45	172		31.
153		54	173		47.
154		49	174		42.
155		49	175		41
156		49	176		52
157		49, 52, 110, 156	177		31.
158		52.	"		34. (chap. 5 ^e)
159		51.	178		34.
160		31.	"		37 (chap. VI ^e)


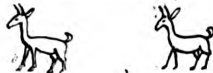
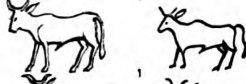


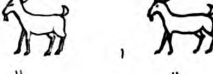

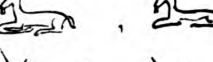

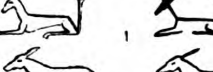










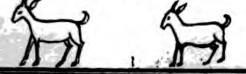
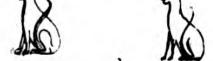


N ^{os} S ^o l ^o id ^o	Signes purs et linéaires.	Pages.	N ^{os} S ^o l ^o id ^o	Signes purs et linéaires.	Pages.
179		54, 119, 457.	198		91.
180		61.	199		90.
181		60.	200		88, 111.
182		61.	201		264.
183		61.	202		91.
184		62.	203		112.
185		62, 110, 457.	204		226.
186		70.	205		91, 224.
187		70.	"		94, 141, 451.
188		71.	206		92, 275.
189		65.	207		92, 112.
190		70, 188.	208		459.
191		71.	209		459.
192		71, 110.	210		92, 112.
"		"	211		92.
193		106 (v. 464)	212		92, 112, 462, 463.
194		100.	213		98.
195		100, 115.	214		94, 97, 115.
196		84, 458.	215		409, 459.
197		85.	216		98.

N ^{os} d'Ordre.	Signes purs et linéaires.	Pages.	N ^{os} d'Ordre.	Signes purs et linéaires.	Pages.
217		98.	223		100, 113, 459.
218		99.	224		459, 464.
219		99, 924.	225		103, 459.
220		104.	226		102.
221		104.	"		423.
222		103, 459.	227		102.

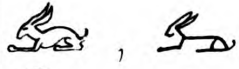

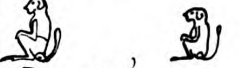
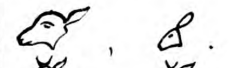

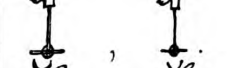

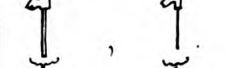

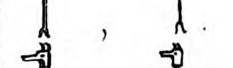
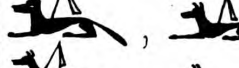
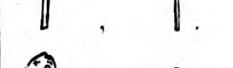
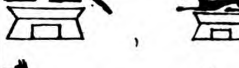

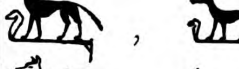
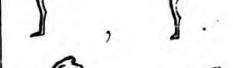

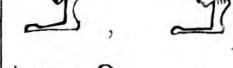



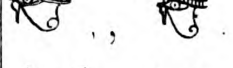

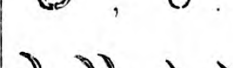
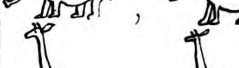
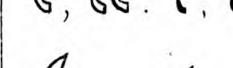
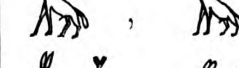
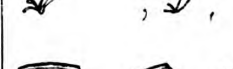
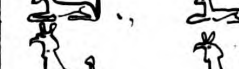

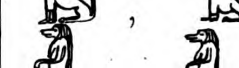
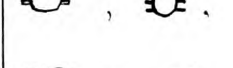
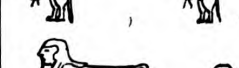


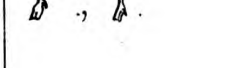
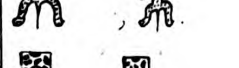
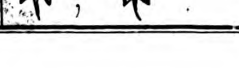
CHAPITRE TROISIÈME.

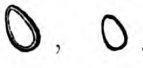

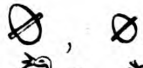













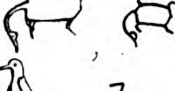







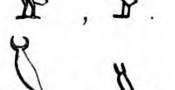









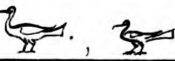



LES ANIMAUX,






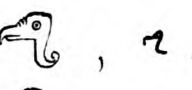

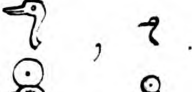

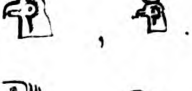
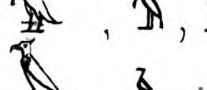






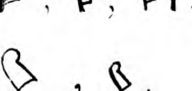
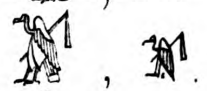
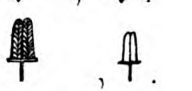

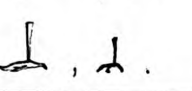
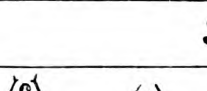
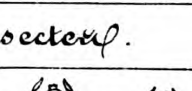









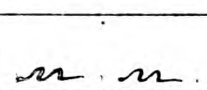
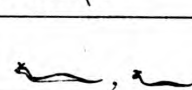
1^{re} Section, — Quadripèdes.


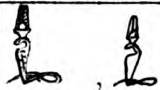
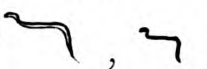
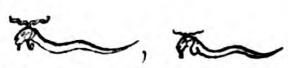


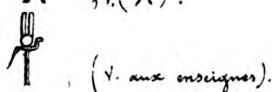

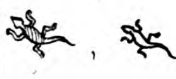
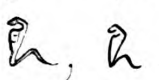
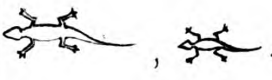
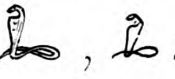
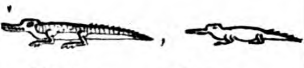







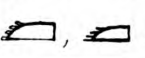
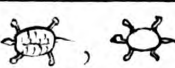

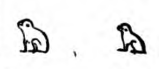





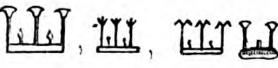
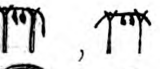
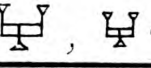
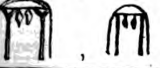
228		119.	240		124.
229		117.	241		126.
230		119.	242		126.
231		119.	243		126.
232		118.	244		115.
233		57, 187, 461.	245		123.
234		120.	246		117.
235		124, 460.	247		117.
236		124.	248		127.
237		124.	249		117.
238		124.	250		127.
239		124.	251		124, 210.

272.

N ^{os} d'ordre.	Signes purs et linéaires.	Pages.	N ^{os} d'ordre.	Signes purs et linéaires.	Pages.
252		125.	272		120.
253		117.	273		120.
254		114, 164.	274		120.
255		116.	275		120.
256		116.	276		124.
257		116.	277		525.
258		116.	278		114, 160.
259		116.	279		114.
260		117.	280		114.
261		114, 159.	281		115.
262		126.	282		70, 125.
263		126.	283		125.
264		126.	284		121.
265		126.	285		121.
266		125.	286		125.
267		116.	287		125.
268		115.	288		125.
269		127.	289		125.
270		127.			
271		127.			

N ^{os} d'ordre	Signes Bruts et Linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes Bruts et Linéaires	Pages
<i>2^e Section — Oiseaux.</i>					
290		145.	309		146, 466.
291		104.	310		147.
292		158.	311		161.
293		147.	312		161.
294		152, 460.	313		144.
295		161.	314		144.
296		155.	315		144.
297		160.	316		146.
298		160.	317		159.
299		144.	318		141, 459.
300		150.	319		151.
301		151.	320		158.
302		148, 460.	321		159.
303		161.	322		155, 460.
304		161.	323		157.
305		144, 460.	324		156.
306		142.	325		156.
307		161.	326		156.
308		161.	327		156.

N ^{os} d'ordre	Signes Pairs et Linéaires	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes Pairs et Linéaires	Pages
328		155.	339		161.
329		155.	340		54.
330		157.	341		162.
331		156.	342		162.
332		145.	343		157.
333		161.	344		165
334		150.	345		162, 160
335		150.	346		164.
"	 (v. 5)	258.	347		164.
336		127, 129.	348		165.
337		129.	349		165.
338		129.	350		165.
3^e Section — Insectes.					
351		168.	356		168.
352		167.	357		168.
353		168.	358		168.
354		167.	359		168, 178.
355		167.			
4^e Section — Reptiles.					
350		175.	361		174





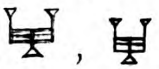


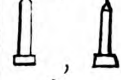




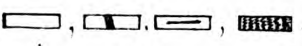

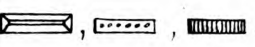


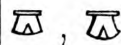
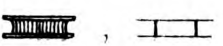

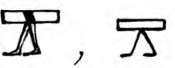
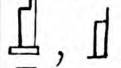
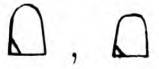
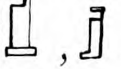
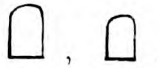
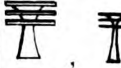


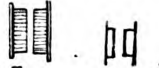











N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires	Pages.	N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages
362		174.	373		111.
363		174.	374		172.
364		175.	"		375.
365	<i>uu, uuu, uuuu.</i>	176.	"		(v. aux enseignes). 332.
366		176.	375		178.
367		163, 176.	376		178.
368		169.	377		177.
369	<i>uuu, uuuu, uuuuu.</i>	175.	378		176, 189.
370		170.	379		177.
371		170.	380		177.
372		170.	381		178.
5 ^e Section. Animaux aquatiques.			382		178.
383		178.	386		179.
384		178.	387		179.
385		178, 179.	388		179.
CHAPITRE QUATRIÈME VÉGÉTAUX. <i>Arbres; Plantes; Fleurs; Fruits.</i>					
389		180.	"		273 (v. d. v.)
390		210	391		273, 464.
"		229 (v. d. v.)	392		273.

N ^{os} S'Ordre	Signes Puro et Linéaires.	Pages	N ^{os} S'Ordre	Signes Puro et Linéaires.	Pages.
393		182	412		217.
394		182.	413		217.
395		181.	414		217.
396		183, 203, 261.	415		217.
397		204.	416		216.
398		202.	417		209.
399		192.	418		216.
400		192.	419		216.
401		193.	420		212.
402		208.	421		212.
403		206.	422		210.
404		208.	423		213.
405		207.	424		215.
406		229.	425		215.
407		228.	426		214.
408		228.	427		215.
409		216.	428		216.
410		216.	429		227.
411		216.	430		219.
"		275. (A.V)	431		219.

N ^{os} N ^{os} de	Signes Pures et Linéaires.	Pages	N ^{os} N ^{os} de	Signes Pures et Linéaires.	Pages.
432		219.	438		218.
433		217.	439		218.
424		219.	440		226.
435		212.	441		180.
436		216.	"		(V. Ch. VI.) 379.
437		228.			

CHAPITRE CINQUIÈME.
Edifices et Constructions.

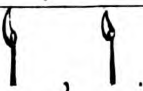
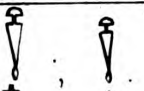

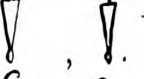
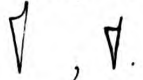

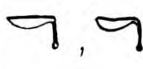
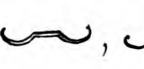




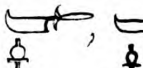
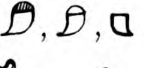
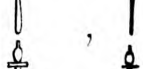
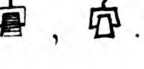
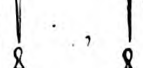

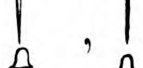
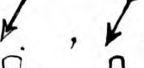
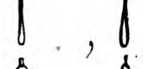
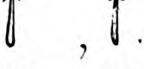
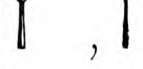
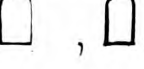
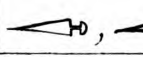


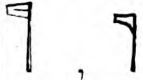


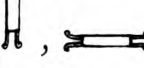
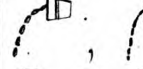


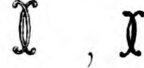
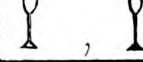
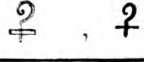
442		230.	455		275
443		230.	456		276, 282.
444		242.	457		274.
445		235.	458		25.
446		239.	459		202.
447		18.	460		202.
448		251.	461		295.
449		241.	462		262.
450		246.	463		251.
451		250.	464		252.
452		274.	465		252.
453		269.	466		252.
454		269.	467		252.

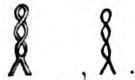


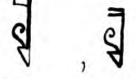



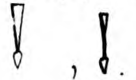

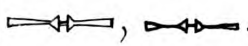

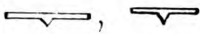
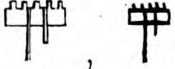
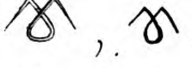
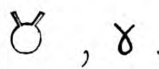
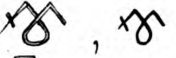
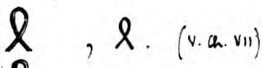
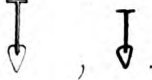
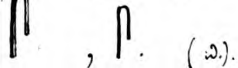
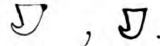
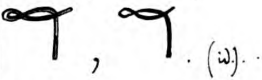
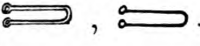
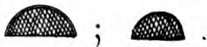
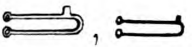


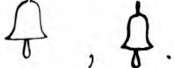
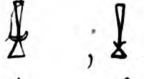
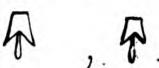
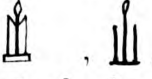
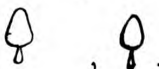
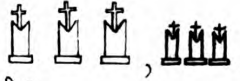
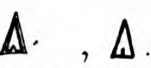

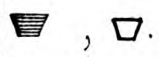

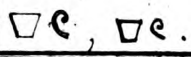
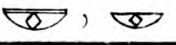
N ^{os.} s'ordre	Signes Purs et Linéaires	Pages	N ^{os.} s'ordre	Signes Purs et Linéaires	Pages
468.		255.	485		255.
469.		255.	"	 (v. ch. vi.)	252.
470.		229, 273	486		255.
471.		229, 273.	487		265
"	 (v. ch. iv.)	273, 464.	488		266.
"	 (v. ch. iv.)	273.	489		255.
472		266.	490		255
473		271.	"	 (v. ch. vi.)	279.
474		270.	491		259.
475		271.	492		261.
476.		267, 460.	493		255.
477		279.	494		259.
"	 (v. a. vi.)	242.	495		251.
478.		255.	496		272.
479		251.	497		272.
480		254.	498		272.
481		254.	499		272.
482		254.	500		272.
483		254.	501		272.
484		255.	502		262.

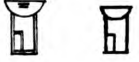
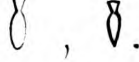
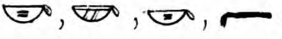
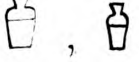
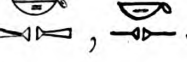
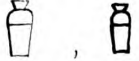
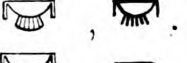
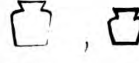
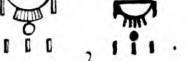

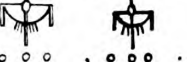


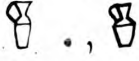
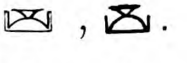
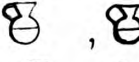
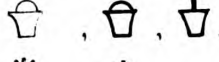


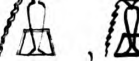
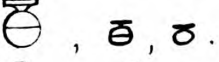

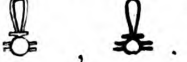


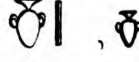
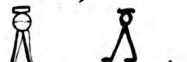

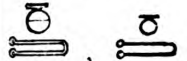

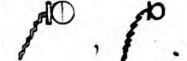
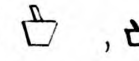
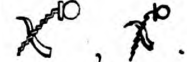
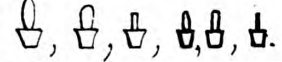
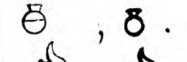

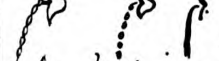

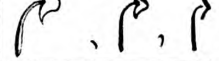

N ^{os} d'ordre	Signes purs et Similaires.	Pages	N ^{os} d'ordre	Signes purs et Similaires.	Pages.
CHAPITRE SIXIÈME.					
<i>Habillements; Coiffures; Barres; Chaussures; Musique; Mesures; Écriture; Meubles; Insignes; Armes; Instruments des Arts et des Métiers, Corbeilles et Vases.</i>					
<i>Habillements; Coiffures; Barres; Chaussures.</i>					
503		280.	511		286.
504		280.	512		286.
505		280.	513		287.
506		282.	514		285, 286.
507		285, 500.	515		264.
508		285.	516		288.
509		285.	517		290.
510		285.	518		288.
<i>Musique; Mesures; Écriture; Meubles.</i>					
519		291.	527		359.
520		291.	528		301.
521		291.	529		303.
522		296.	530		303.
523		295.	531		306.
524		296, 463.	532		306.
525		298.	533		304.
526		298.	534		301.

N ^{os} S ^o ndre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.	N ^{os} S ^o ndre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.
535		202.	548		155, 262.
536		305.	549		307.
537		290, 465.	"		259.
538		291.	550		307.
539		318.	551		306.
540		290.	552		306.
541		290.	553		306.
542		290.	554		37.
543		203.	555		307.
544		306.	556		307, 314.
545		306.	557		311.
546		305.	558		315.
546		306.	559		315.
547		306.	560		355.
Insignes.					
561		285, 318.	566		285.
562		285, 318.	567		284.
563		285, 318.	568		285.
564		318.	569		291.
565		318.	570		285.

N ^{os} S'Ordre	Signes Pures et Linéaires	Pages	N ^{os} S'Ordre	Signes Pures et Linéaires.	Pages
571		282.	588		326.
572		281.	589		325.
573		281.	590		324.
574		320.	591		326.
575		320.	592		324.
576		320.	593		322.
577		328.	594		332.
578		322.	595		322.
579		322.	596		322.
580		265.	597		22.
581		319.	598		23.
582		323.	599		332.
583		326.	600		332.
584		327.	601		331.
585		324.	602		332.
586		265.	"		21 (V. An. 1.)
587		325.	"		21 (supra)
Armes.					
603		333.	604		334.
"		(cl. 11 ^e) 33, 334.	605		334.

N ^{os} d'Ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages	N ^{os} d'Ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.
606		337.	619		339.
607		336.	620		339.
608		336.	621		109, 340.
609		337.	622		340.
610		337.	623		339.
611		337.	624		341.
612		337.	625		341.
613		463.	626		341.
614		463.	627		341.
615		463.	628		341.
616		463.	629		342.
617		463.	630		342.
618		338.			
Instrumento des Arts et des Métiers .					
631		342.	637		362.
632		345.	638		362.
633		351.	639		362.
634		351.	640		363.
635		361.	641		363.
636		362.	642		363.

Nos d'ordre	Signes purs et linéaires.	Pages	Nos d'ordre	Signes purs et linéaires.	Pages.
643		367.	657		361.
644		374.	658		378.
645		373. (p. 94.)	659		361.
646		375.	660		378.
647		375.	661		322, 395.
648		365.	662		379.
649		464.	663		394.
650		394.	664		394.
"		392. (v. a. VII)	665		378.
"		382. (2.)	666		361.
"		365. (2.)	667		376.
651		359.	668		378.
652		375.	669		382.
653		378.	679		377.
654		378.	671		379.
655		378.	672		379.
656		359.	673		394.
Corbeilles et Savaux.					
674		410.	676		403.
675		365.	677		406.

N ^{os} 5022a	Signes Bruts et Linéaires.	Pages	N ^{os} 5022a	Signes Bruts et Linéaires.	Pages
678		405.	698		424.
679		406.	699		424.
680		410.	700		424.
681		410.	701		424.
682		411.	702		424.
683		411.	703		427.
684		411.	704		425.
685		411.	705		425.
686		415.	706		426.
687		415.	707		426.
688		412.	708		425.
689		421.	709		425.
690		423.	710		424.
691		423.	711		425.
692		418.	712		412.
693		418.	713		412, 460.
694		420.	714		415.
695		424.	715		415.
696		420.	716		415.
697		420.	717		426.

N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.	N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.
718		427.	720		428, 464.
719		25.			

CHAPITRE SEPTIÈME
Figures et Formes géométriques.

721		429.	733		435.
722		437.	734		434. (v. p. 106).
"		1.	735		441.
"		19.	"		70. (v. d. 117)
"		17.	"		4, 442. (v. d. 17)
"		18.	"		41, 290. (v. d. p. v)
723		429.	736		442.
724		437.	737		442.
725		437.	"		505. (v. d. vi.)
726		437.	738		445.
727		317, 458.	739		450.
728		441.	740		452.
729		441.	741		442.
730		458.	742		563.
731		458.	743		565.
732		441.	744		441.

N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.	N ^{os} d'ordre	Signes Purs et Linéaires.	Pages.
745.	Ⓒ, Ⓒ.	363.	747	Ⓐ, Ⓐ.	392.
746	Ⓒ, Ⓐ.	365.	748	Ⓐ, Ⓐ.	382.
"	♀, ♀ (v. ch. vi.)	365.	749	Ⓐ, Ⓐ.	365.
			750	Ⓒ, Ⓒ.	464.

FIN

DU TABLEAU ET DU DICTIONNAIRE.

Achevé d'imprimer le 1^{er} novembre 1843.

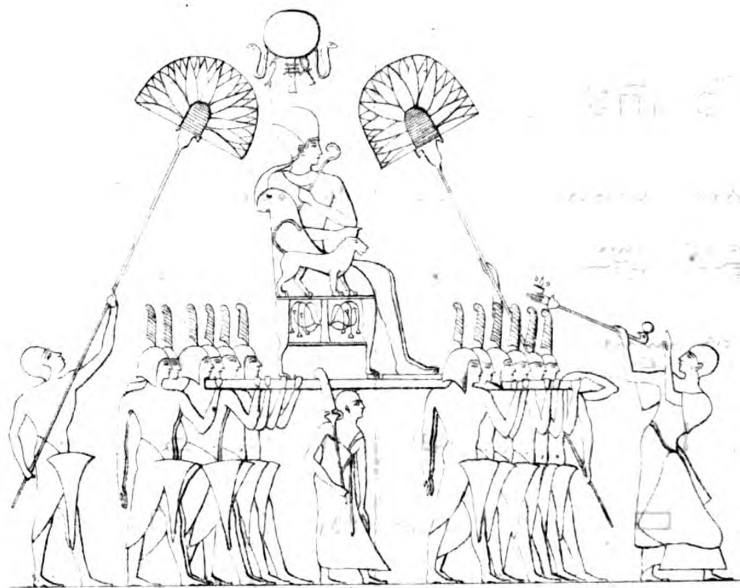


TABLE.

Préface de l'Éditeur.....	I à XXXVI.
Chapitre I. Corps célestes, Divisions générales du Ciel et de la Terre.....	1
Chapitre II. L'homme et les parties de son corps.	26
Complément de ces deux Chapitres.	108
Chapitre III. Les Animaux.	114
1. Quadrupèdes.....	id.
2. Oiseaux.....	127
3. Insectes.....	167
4. Reptiles.....	169
5. Poissons.....	179
Chapitre IV. Végétaux : Arbres, Plantes, Fleurs et Fruits.....	180
Chapitre V. Edifices et Constructions.....	230
Chapitre VI. Habillements, Coiffures, Armes, Meubles et Ustensiles ; Instruments d'Écriture, de Musique, des Arts et des Métiers, Insignes ; Parures ;	280
Habillements, Coiffures &c.....	id.
Musique.....	291
Mesures, &c. 296. .. Écriture.....	304
Meubles portatifs.....	305
Insignes d'autorité &c.....	318
Armes.....	333
Instruments des Arts et Métiers.....	342
Corbeilles de toutes formes.....	405
Vases de toutes formes et matières.....	413
Chapitre VII. Figures et formes géométriques.....	429
Supplément. Additions et Corrections.....	455
Tableau général et méthodique des signes.....	465 à 483.

Imprimé chez M. L. Clouet, rue Sauerberg, 5. Paris.

Dessiné et écrit par Jules Fenquière.

1843.







