



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

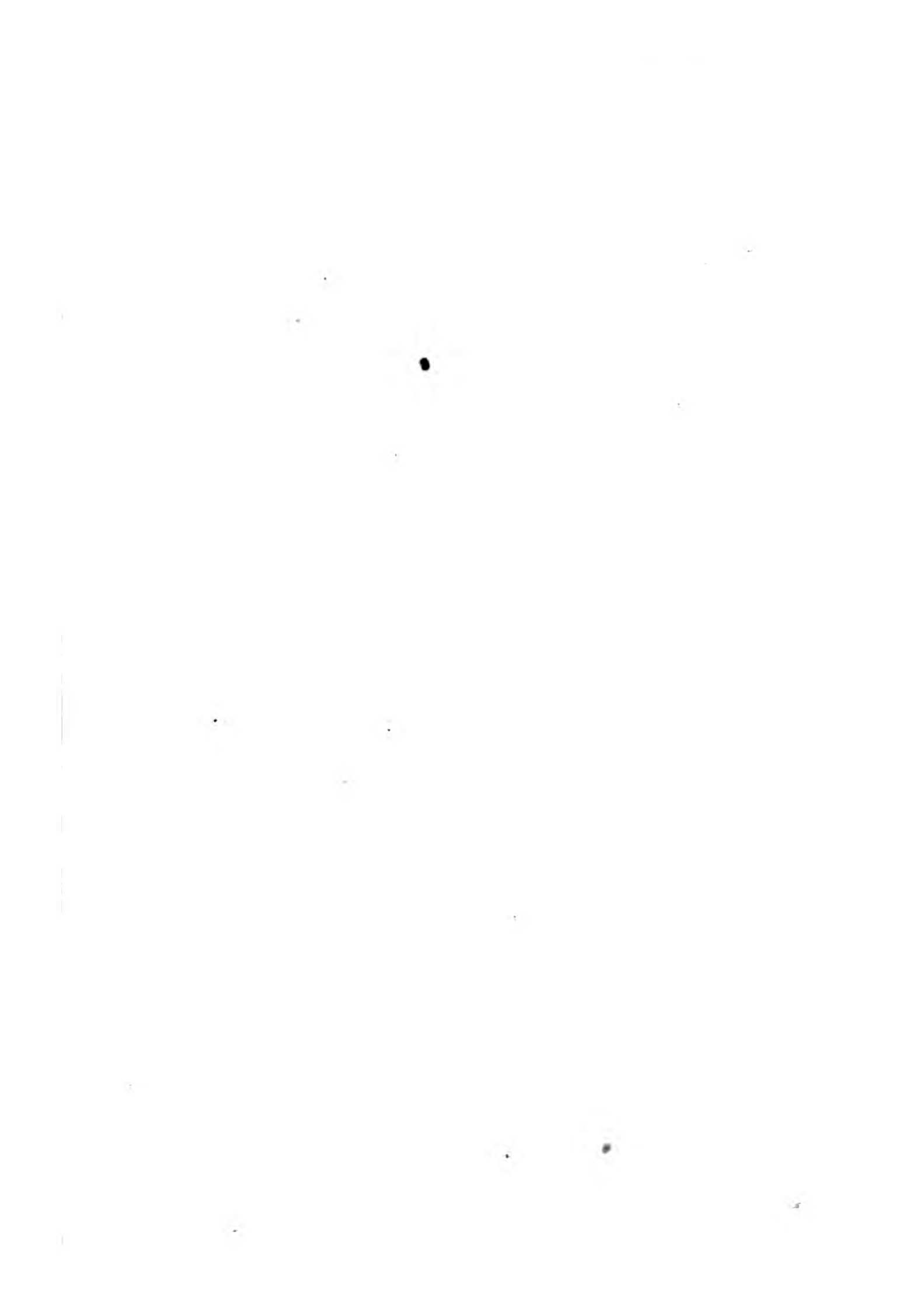


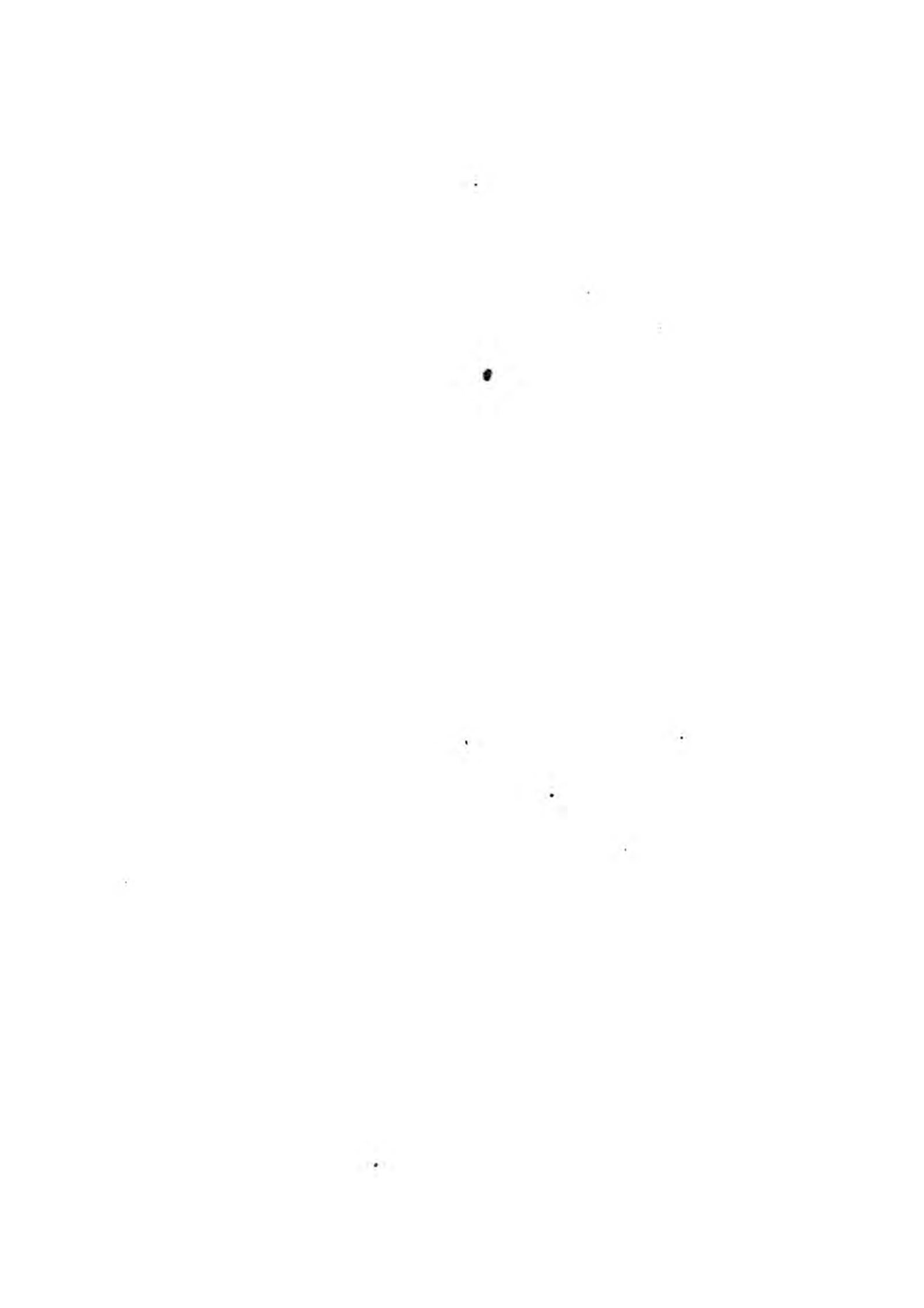


~~50.1971.~~

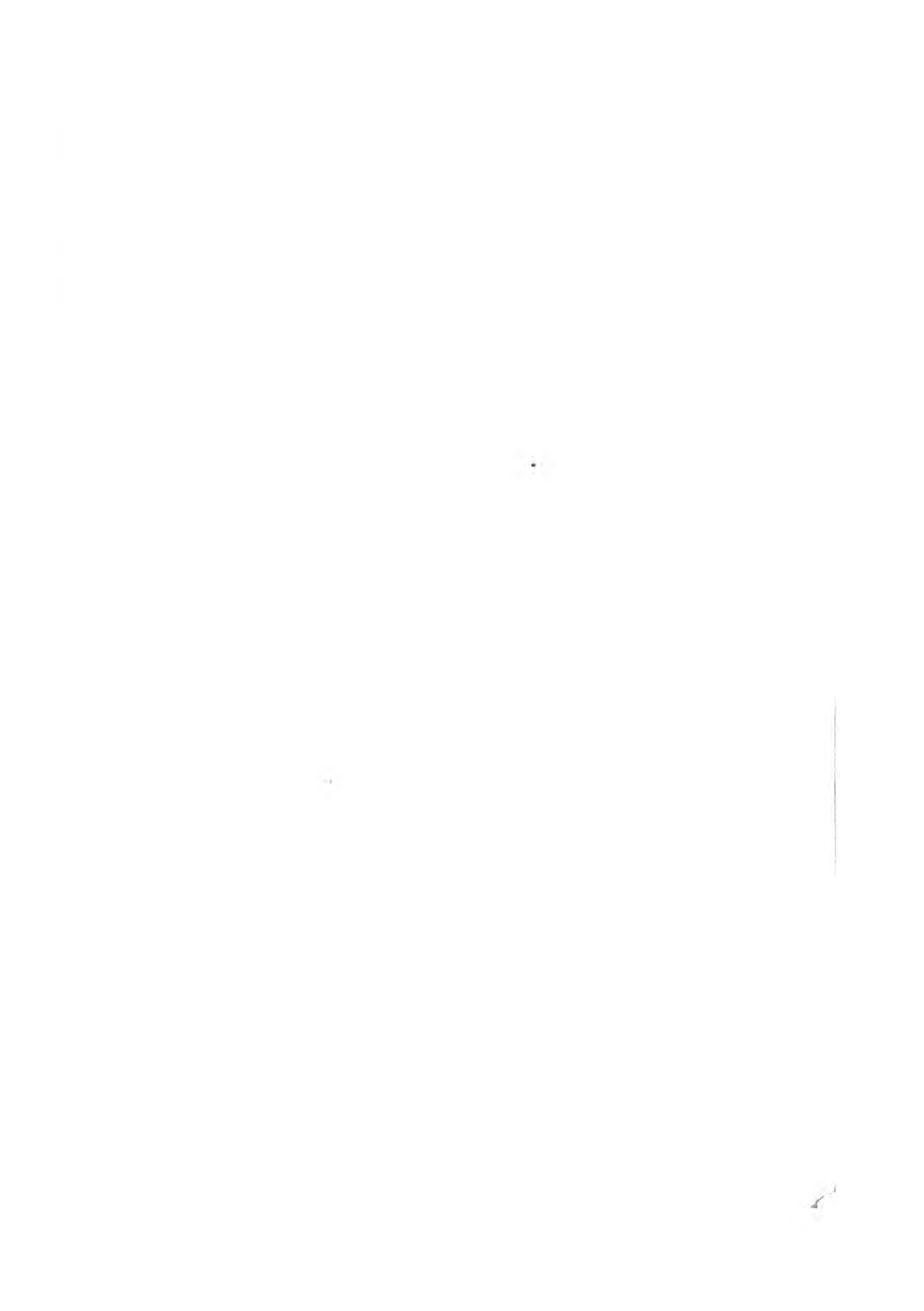
204 e. 422

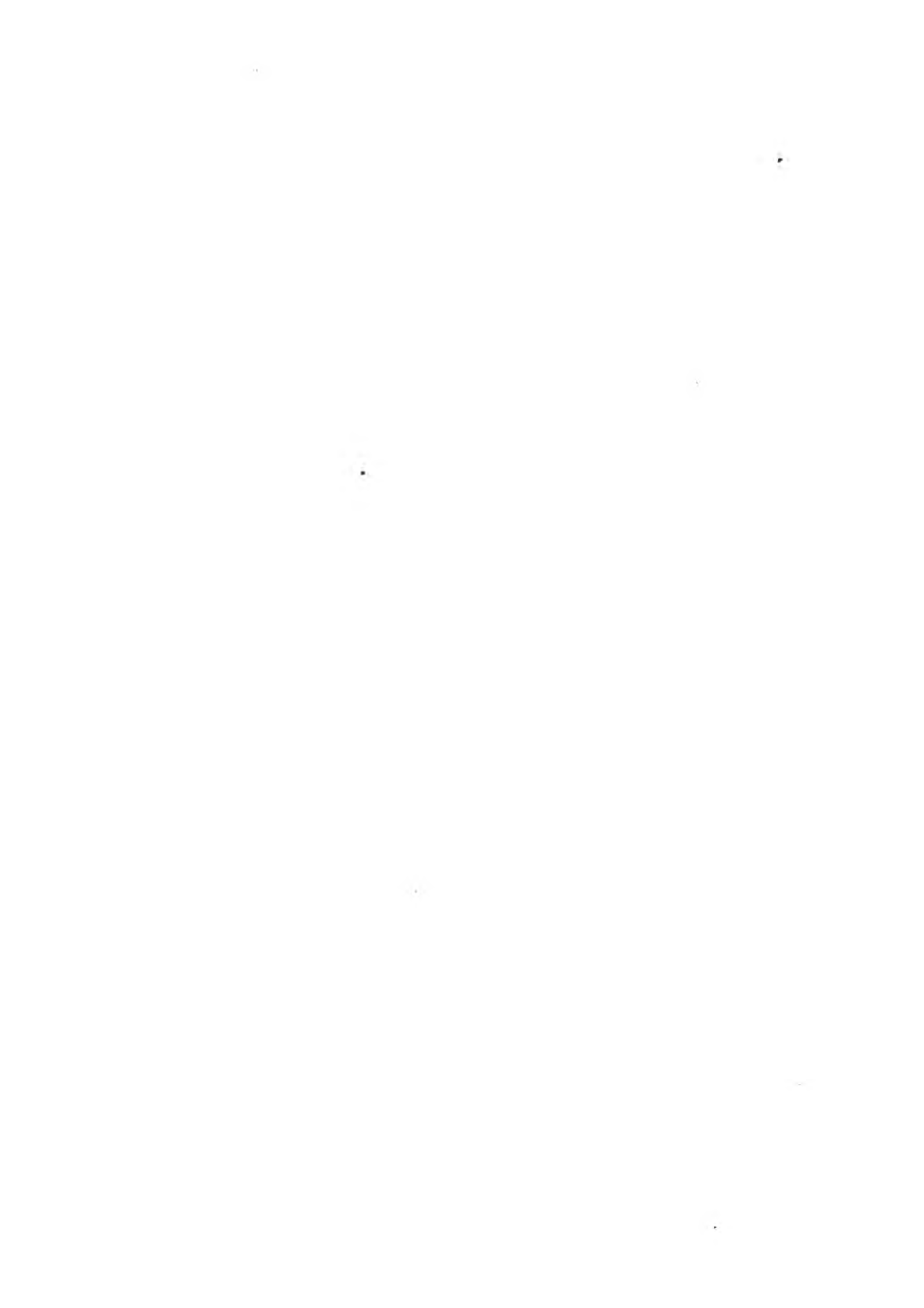












NEW CONTINENTAL SYSTEM

of Letters and Parcels

ITALY, FRANCE, & SWITZERLAND.



WELLES VAL D'AOSTA.

1844.

THE ... ..





THE  
CONTINENTAL TOURIST.

*Views of Cities and Scenery in*  
ITALY, FRANCE, AND SWITZERLAND.

FROM ORIGINAL DRAWINGS BY  
S. PROUT, F.S.A., AND J. D. HARDING.

WITH DESCRIPTIONS IN ENGLISH BY THOMAS ROSCOE,  
AND IN FRENCH BY ALEXANDER SOSSON.

---

FIRST SERIES.

---

PETER JACKSON, LATE FISHER, SON, & CO.  
ANGEL STREET, ST. MARTIN'S-LE-GRAND, LONDON.

1850





## CONTENTS AND LIST OF PLATES.

	PAGE
Verrex, Val d'Aosta—Italy .....	VIGNETTE 15
Vico, Coast of Naples—Italy .....	5
The Forum, Rome—Italy .....	7
Royat, Province of Auvergne—France .....	9
The Castle of Chillon, Lake of Geneva—Switzerland .....	11
Ducal Palace, Venice—Italy .....	13
Amphitheatre at Nismes—France .....	17
Geneva, on the Lake of Lemman—Switzerland .....	19
Plain and Bay of Sorrento—Italy .....	21
Convent of Santo Cosimato, Tivoli, near Rome, Italy .....	23
The Interior of Milan Cathedral, Duchy of Milan—Italy .....	25
Milan Cathedral—Italy .....	27
Lake and Village of Lugo—Italy .....	29
Sorrento—Italy .....	31
Castle and Village of Polignac—France .....	33
Santa Lucia, Naples—Italy .....	35
Sibyl's Temple, Tivoli—Italy .....	37
Venice—Italy .....	39
Florence, from the Cascine—Italy .....	41
Le Puy—France .....	43
Genoa—Italy .....	45
Isola Bella, Lago Maggiore—Italy .....	47
Church of St. Nizier—France .....	49
The Chigi Palace at L'Aricia—Italy .....	51
Vico Varo, near Tivoli—Italy .....	53
The Bridge of Santa Trinita—Italy .....	55
Gensano—Italy .....	57
Château de Monas, Orange—France .....	59
Bologna—Italy .....	61
Verona—Italy .....	63
Como—Italy .....	65
Albenga, Coast of Genoa—Italy .....	67
The Library of St. Mark—Italy .....	69
La Cava, Convent of La Santa Trinita—Italy .....	71
Lausanne—Switzerland .....	73
Approach to Thiers—France .....	75
The Campanile, Venice—Italy .....	77
Trevi—Italy .....	79
Aurillac—France .....	81
Cascade at Terni—Italy .....	83
Sion—Switzerland .....	85
Avignon—France .....	87
Castle of Nepi—Switzerland .....	89
Villa Madama—Italy .....	91
The Ponto Sisto, Rome—Italy .....	93
The Church of St. Mark—Italy .....	95









Engraved by James D. Miller.

Drawn by J. D. Harvey.

# ITALY, FRANCE, AND SWITZERLAND.

---

## VICO—COAST OF NAPLES.

ITALY.

---

“Quest è il premio che torna,  
A chi tanto s’adorna.”

ANDREA DI BASSO.

---

ALONG the whole line of coast from Castell-a-mare, to the Cape of Misenum, and extending thence to Salerno and the coast of Calabria, were originally erected what were termed Martello towers, intended to give notice of the approach of the Saracens, and other piratical plunderers, who formerly infested this coast. Sentinels, however, still continued to challenge the vessels within a certain distance, in order to render it difficult to have communication with the shore. No very long time ago, indeed, an unfortunate accident occurred close to the bridge, in consequence of a mistake of the sentinels. A party of young people were returning from a sail of pleasure, far on in the evening, and being engaged in reading and singing, they failed to hear the challenge of the sentinel, who, on their approaching closer to the shore, fired. A fine youth seated at the helm, in the act of singing a favourite song, was shot dead.

# L'ITALIE, LA FRANCE, ET LA SUISSE.

---

## VICO—COTE DE NAPLES.

ITALIE.

---

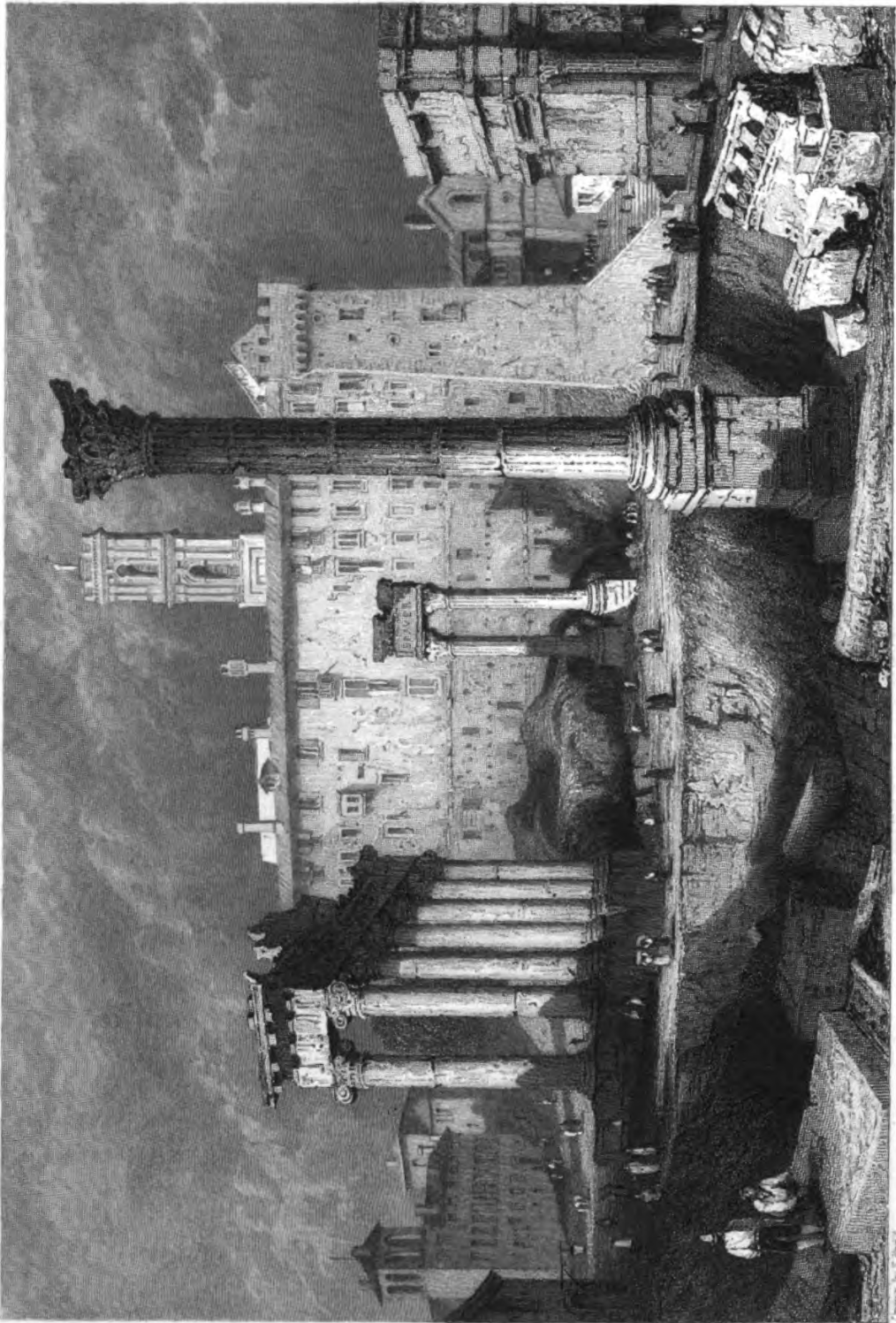
“ Quest è il premio che torna,  
A chi tanto s'adorna.”

ANDREA DI BASSO.

---

LE long de toute la côte depuis Castell-a-mare, jusqu'au Cap de Misène, et de là à Salerne et à la côte de la Calabre, on avait originairement érigé ce qu'on appelait des tours de Martello, destinées à empêcher l'approche des Sarrasins, et autres pirates voleurs, qui infestaient autrefois cette côte. Cependant, des sentinelles, continuent encore d'obliger les vaisseaux à se tenir à une certaine distance, afin de leur rendre difficile toute communication avec la terre. Il n'y a pas très longtemps, qu'un accident fâcheux, causé par une erreur des sentinelles, arriva près du pont. Des jeunes gens revenaient tard d'une partie de mer, comme ils s'amusaient à lire et à chanter, ils n'entendirent pas l'appel de la sentinelle, qui, à leur approche du rivage, fit feu. Un beau jeune homme, placé au gouvernail, et qui chantait une chanson favorite, fut blessé mortellement.





## THE FORUM—ROME.

ITALY.

---

“The forum, where the immortal accents glow,  
And still the eloquent air breathes, burns with Cicero.”

BYRON.

---

THE noble monuments of antiquity here represented, consist of the remains of the temple formerly supposed to have been that of Concord, the Three Pillars of the Temple of Jupiter Stator, the Column of Phocas, and the Arch of Septimius Severus. The portico on the left was long believed to have been the entrance to the Temple of Concord; and the classical traveller indulged the idea that he stood on the threshold of that edifice which had so often echoed with the eloquence of Cicero. But the Temple of Concord was at length discovered nearer the Quirinal Hill, between the Temple of Jupiter Tonans and the Arch of Septimius Severus. In the same manner, the beautiful columns near the Palatine Mount were conjectured to have formed part of the Temple of Jupiter Stator, in which Cicero assembled the Senate in that season of pressing peril, when he delivered the first of his famous orations against Catiline.

## LE FORUM—ROME.

ITALIE.

---

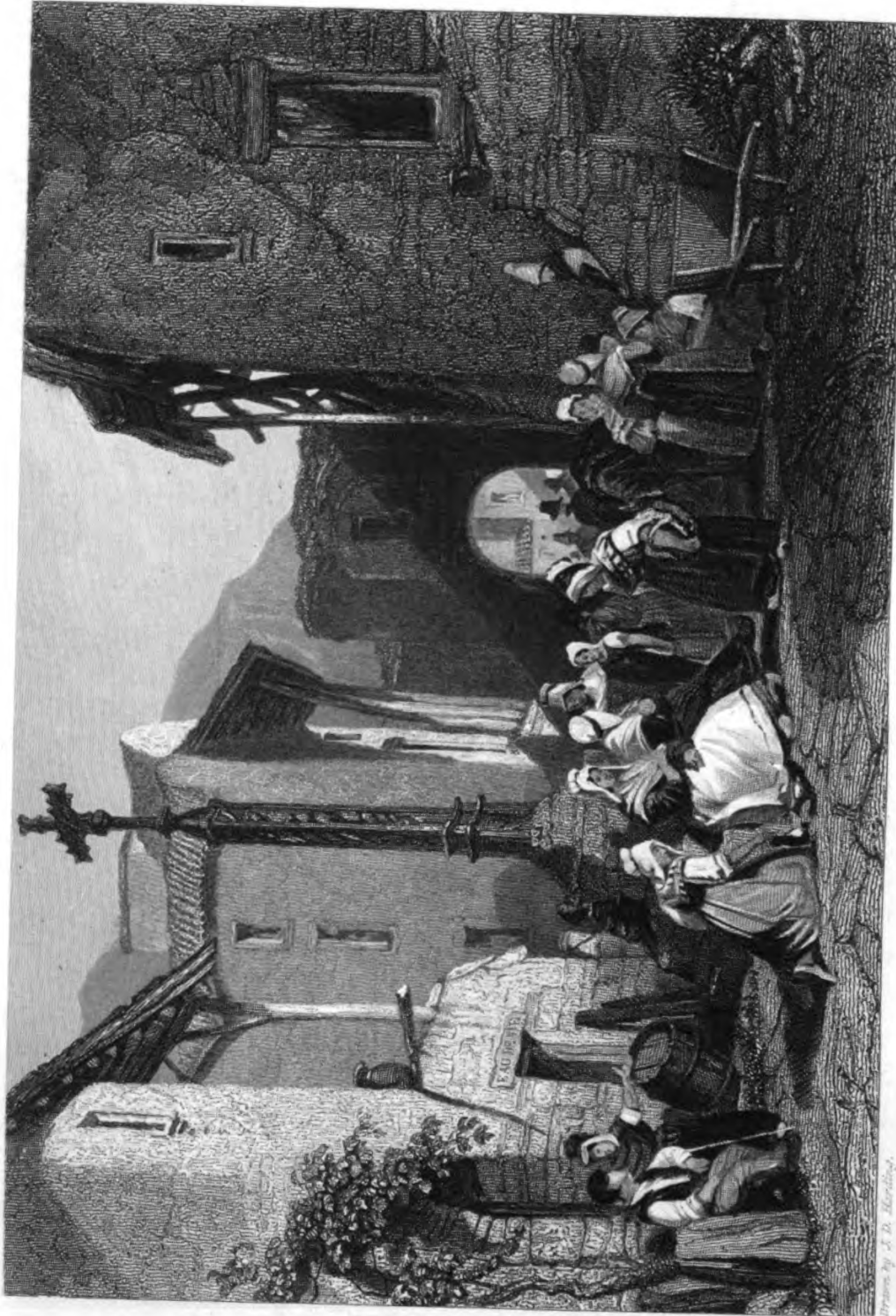
Le forum, où l'on entend l'écho de l'accent immortel, et où l'air nous embrase encore du feu qui animait Cicéron.

---

LES nobles monuments de l'antiquité représentés ici, sont : les restes du temple qu'on supposait autrefois avoir été celui de la Concorde, les Trois Piliers du Temple de Jupiter Stator, la Colonne de Phocas, et l'Arc de Septimus Sévère. Le portique qu'on voit à gauche fut longtemps regardé comme l'entrée du Temple de la Concorde ; et le voyageur classique se flattait de l'idée qu'il était sur le seuil du portique de cet édifice qui avait si souvent retenti de l'éloquence de Cicéron. Mais le Temple de la Concorde fut enfin découvert plus près de la Colline Quirine, entre le Temple de Jupiter Tonnant et l'Arc de Septimus Sévère. On avait conjecturé de la même manière, que les belles colonnes qui sont près du Mont Palatin formaient une partie du Temple de Jupiter Stator, où Cicéron assembla le Sénat, au moment du péril imminent, et où il prononça la première de ses fameuses oraisons contre Catilina.







Engraved by Thomas D. ...

Drawn by J. B. ...

# ROYAT.

PROVINCE OF AUVERGNE—FRANCE.

---

“ Et ce jardin de la France,” &c.

LA FONTAINE.

---

AT less than a league from Clermont stands the old romantic village of Royat. The road to this place is through a succession of the most agreeable scenes—vineyards, gardens, and orchard grounds, presenting continually a luxurious interchange of every species of foliage. About half-way between the two places, the tourist is attracted from his path by the lovely villa which smiles from the brow of Mount Joli, and in whose refreshing shade he may linger the noon-day hours, not without some objects of natural curiosity. From this spot the road leads him under an uninterrupted line of wide-spreading hazels, and all kinds of fruit-trees; while along the valley, which he finds increasing in beauty, every step he sets, runs a clear deep brook, whose waters have made their way over the rocks, and refresh the ear with their murmurs, and the eye with their freshness. Royat itself is singularly situated, in the very gorge of two mountains, and its foundations rest on large basalt rocks, which some convulsion of nature, or the action of subterranean waters, have broken into the most fantastic shapes.

## ROYAT.

PROVINCE D'AUVERGNE—FRANCE.

---

“ Et ce jardin de la France,” &c. LA FONTAINE.

---

A MOINS d'une lieue de Clermont, se trouve le vieux et romantique village de Royat. La route qui y conduit passe par une succession de scènes les plus agréables qu'on puisse imaginer—des vignes, des jardins, des vergers, présentant une variété continuelle de toute espèce de feuillage. A moitié route environ de Clermont à Royat, le voyageur est détourné de son chemin par la curiosité qu'il éprouve de visiter la charmante maison de campagne qui sourit sur le penchant du Mont Joli, où il peut passer les heures brûlantes du jour sous des ombrages frais, et qui ne sont pas sans intérêt. De là, la route le conduit sous un berceau de coudriers et d'arbres fruitiers de toute espèce ; le long de la vallée, dont la beauté augmente à chaque pas qu'il fait, coule un limpide et profond ruisseau, dont les eaux qui se sont fait un passage sur les rochers, plaisent à l'oreille par leur murmure et à l'œil par leur fraîcheur. Royat est singulièrement situé, dans une gorge que forment deux montagnes, ses fondements reposent sur de gros rochers de basalte, que quelque convulsion de la nature, ou l'action des eaux souterraines, à brisés en leur donnant les formes les plus fantasques.





Engr. by James R. Allan.

CASUARINA LAKE, CEYLON

Drawn by Sam. Frost.

## THE CASTLE OF CHILLON.

LAKE OF GENEVA—SWITZERLAND.

---

“Chillon! thy castle is a holy place,  
And thy sad floor an altar.”

BYRON.

---

EVEN apart from its wild romantic beauties, the scenery around Chillon can never be viewed without thrilling interest, from associations to which freedom and genius give rise. The martyr, Bonnivard—and the laureate of liberty, Byron—are enough in themselves to consecrate the spot. The latter is known to have spent some of the most peaceful of his chequered days in the vicinity of Chillon; and he wrote at that period some of the noblest and purest of his wonderful works.

The castle is built in the style of architecture peculiar to the middle ages. It has all the aspect of a feudal dungeon,—being low and gloomy, and inspiring feelings of hatred or terror, rather than such as are in unison with the genius of the spot. It is situated on a rock emerging out of the lake, and only connected with the shore by means of a drawbridge, or platform, for the accommodation of visitors. On one side is seen to advantage the delightful Clarens; upon the other, the town of Villeneuve.

# CHATEAU DE CHILLON.

LAC DE GENEVE—SUISSE.

---

Chillon! ton château est un lieu sacré, et ton triste plancher un autel.

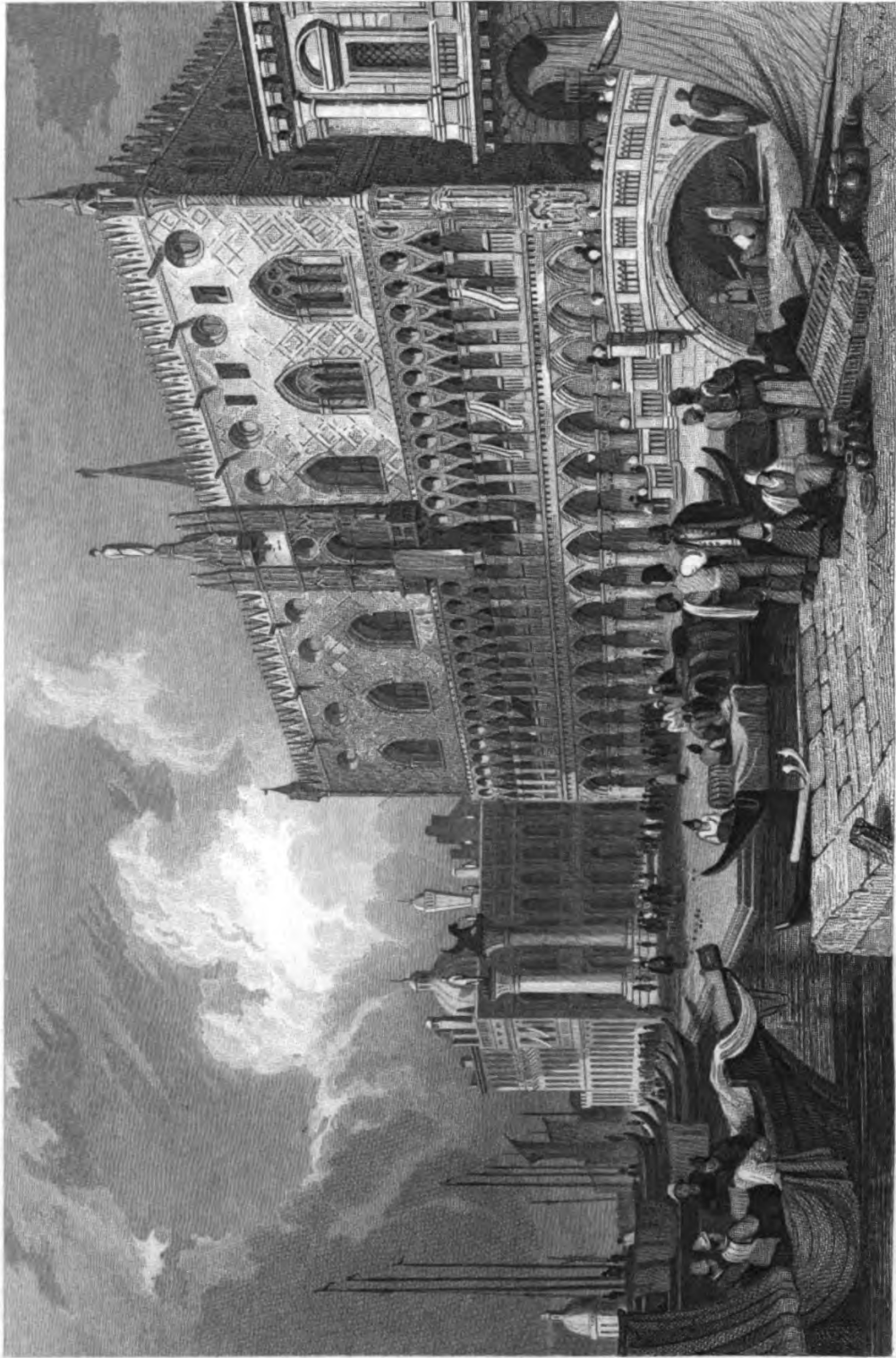
---

ABSTRACTION faite des beautés sauvages et romantiques, on ne peut voir la scène qui environne Chillon, sans ressentir le vif intérêt, que produisent les associations de la liberté et du génie. Le martyr, Bonnivard—et le lauréat de la liberté, Byron—suffisent seuls pour consacrer ce lieu. On sait que ce dernier a passé quelques-uns des plus paisibles jours d'une vie agitée dans le voisinage de Chillon, et qu'il écrivit à cette époque quelques-uns des plus nobles et des plus purs de ses merveilleux ouvrages.

Le château est bâti dans le style d'architecture particulier au moyen âge. Il a toute l'apparence d'un donjon féodal, il est peu élevé et sombre, et inspire des sentiments de haine et de terreur, plutôt que ceux qui s'accordent avec le génie de ces lieux. Il est situé sur un rocher qui sort du lac, et qui ne communique avec le rivage que par un pont-levis, ou plate-forme, pour la commodité des étrangers. D'un côté on voit avec avantage la délicieuse Clarens; de l'autre, la ville de Villeneuve.







Drawn by Saml. Prout

Engraved by H. W. Wood

*House of Lords Palace  
City*

1841, N. 1. 1. 1. 1. 1.

## DUCAL PALACE—VENICE.

ITALY.

---

“Enter the palace by the marble stairs,” &c.—ROGERS.

---

ON the right of the Piazzetta, or square of Venice, stands the Ducal Palace, formerly called the Palazzo Publico, or Palazzo di San Marco,—now the Palazzo Ex-ducale. It was originally erected in the ninth century, but having been frequently injured by fire, it has been in many parts more than once rebuilt. The style of architecture, like that of other buildings in Venice, is rather Saracenic than Gothic, but of a mixed character, and Mr. Forsyth very justly observes, that “it is built in a style which may be Arabesque, if you will, but it reverses the principles of all other architecture; for here the solid rests on the open; a wall of enormous mass rests on a slender fret-work of shafts, arches, and intersected circles. The very corners are cut to admit a thin spiral column, a barbarism which I saw imitated in several old palaces.” The senate here held its sittings, like a congress of kings rather than an assembly of free merchants; and here also the terrible inquisition of state—the dreaded council of ten. The splendid chambers in which the magnificent citizens were accustomed to meet, where their deliberations inspired Christendom with hope, are still shewn to the stranger; but the constancy and courage which animated them are fled. Near the principal entrance is a statue of the doge Foscaro, in white marble; and opposite to the entrance are the magnificent steps called the “Giant’s Staircase;” and here, it is known, that the doges of Venice received the symbols of sovereignty, and here the traveller may ascend,

“The stairs by which they mounted  
To sovereignty, the giant’s stairs, on whose  
Broad eminence they were invested dukes.”

## PALAIS DUCAL—VENISE.

ITALIE.

---

Entrez dans le palais par l'escalier de marbre.

---

A DROITE de la Piazzetta, ou place publique de Venise, est situé le Palais Ducal, autrefois nommé le Palazzo Publico, ou Palazzo di San Marco,—et maintenant le Palazzo Ex-ducale. Il fut originairement érigé dans le neuvième siècle, mais ayant été souvent endommagé par le feu, il a été plus d'une fois rebâti en plusieurs endroits. Le style de son architecture, comme celui de différents bâtiments de Venise est plutôt Sarrasin que Gothique, mais d'un genre mixte, et M. Forsyth observe judicieusement, que, "il est construit dans un style qui peut être Arabesque, si l'on veut, mais qu'il détruit les principes de toute autre architecture; car là, le solide repose sur l'ouvrage à jour; un mur énormément massif repose sur la légère ciselure d'un fût de colonne, sur des arches, ou sur des cercles qui s'entrecoupent. Les coins mêmes sont taillés pour admettre une mince colonne spirale, barbarisme que j'ai vu imiter dans plusieurs vieux palais." Le sénat y tenait ses séances, qui ressemblaient plutôt à un congrès de rois qu'à une assemblée de négociants libres; c'était aussi le tribunal de la terrible inquisition civile—le redoutable concile des dix. On montre encore aux étrangers les appartements somptueux dans lesquels les magnifiques citoyens avaient coutume de s'assembler: et où leurs délibérations inspiraient de l'espérance à la Chrétienté; mais la constance et le courage qui les animaient ont disparu. Près de l'entrée principale se trouve une statue du doge Foscaro, en marbre blanc; et vis-à-vis cette entrée on voit les degrés magnifiques, appelés, "l'Escalier du Géant;" et on sait que c'était là, que les doges de Venise recevaient les symboles de la souveraineté, et là, aussi, le voyageur peut monter,

L'escalier par lequel ils arrivaient à la souveraineté, les degrés du géant, sur le large sommet desquels on les investissait de leurs duchés.

## VERREX,—VAL D'AOSTA.

ITALY.

---

“ Here truth may, far away from every mortal shock,  
Allow sweet thoughts in nature's lovely bed.”

BEATTIE.

---

THE town of Verrex possesses little beyond its picturesque situation, to invite the foot of the tourist. It is situated about a league and a half below the narrow pass of Mount Jovet, overhung by hills which, by turns, seem piled above the valleys, to be the nursing-holds of winter. Nothing can exceed the kind of beauty possessed by these little mountain towns, considered with reference to all the circumstances of their position. The silence which pervades them when the air is calm, is strangely solemn: with the awakening of a storm among the hills, the wild whispering of the wind has an unearthly sound; and who can describe the terrible grandeur of its echoes and reverberations when the tempest is in its mid-career!

## VERREX—VAL D'AOSTA.

ITALIE.

---

“ Ici la vérité, loin de toute tracasserie humaine, permet de s'abandonner aux douces impressions qu'inspire une nature riante.”

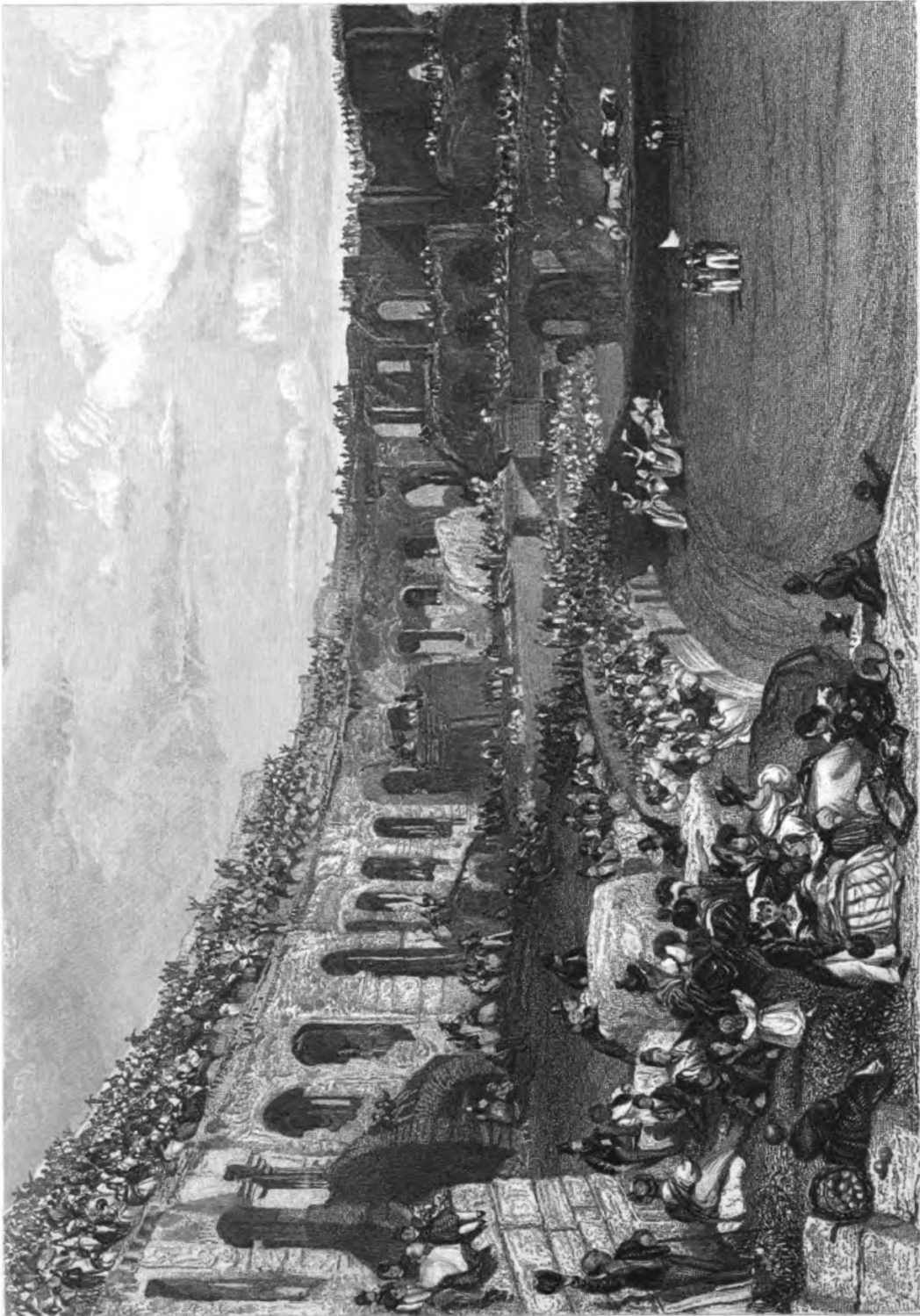
BEATTIE.

---

ON peut dire que la ville de Verrex n'a guère d'attraits pour le voyageur, que sa situation pittoresque. Elle est située à une lieue et demie environ, au-dessous du défilé étroit du Mont Jovet, dominée par des côteaux qui, tour à tour, semblent entassés au-dessus des vallées, pour servir de retraite à l'hiver. Rien ne peut surpasser l'espèce de beauté que possèdent ces petites villes de montagnes, si l'on considère toutes les circonstances de leur position. Le silence qui y règne quand l'air est calme, est extraordinairement solennel; lorsqu'un orage se monte parmi les côteaux, les sifflements sauvages des vents produisent un bruit qui n'a pas l'air d'appartenir à ce monde: qui pourrait décrire la terrible grandeur des échos et de la réverbération des éclairs au plus fort de la tempête!







Engraved by - James B. Allen

THE  
STREET  
IN  
ROME

Engraved by J. B. Allen

## AMPHITHEATRE AT NISMES.

FRANCE.

---

“ Là, nos yeux étonnés promènent leurs regards  
Sur les restes pompeux du faste des Césars.”

DE POMPIGNAN.

---

THE emblems of imperial power in the ruins of her amphitheatre, of her temples and columns, remain to testify the rank held by Nismes among the most favoured cities of the old Roman colonies. After the fall of the Empire, and the bold institutions to which it gave birth, the amphitheatre was deserted alike by the victors and the vanquished—a new people, and a better religion arose; and Nismes, in a few centuries, was forgotten as the once grand seat of Roman power and splendour. This antique city traces back its origin to the earlier Phocians, and retains some remnants of the still more ancient Nemausus. The proudest monument resembles, in some respects, the Colosseum at Rome; for of its bold sweep the eye only embraces a segment. Its largest diameter is found to extend upwards of four hundred feet, its circumference to one thousand and forty; and its form is that of an ellipsis. Some of the stones are seventeen feet in length, yet bear no greater proportion to the entire structure than a single brick in the construction of Hampton-court. The entrance into the arena is by four fanciful gates; the exterior exhibits two ranges of porticoes, which extend round the edifice, forming two galleries, and numerous arcades. The interior retains few traces of its ancient decorations.



## AMPHITHEATRE DE NISMES.

FRANCE.

---

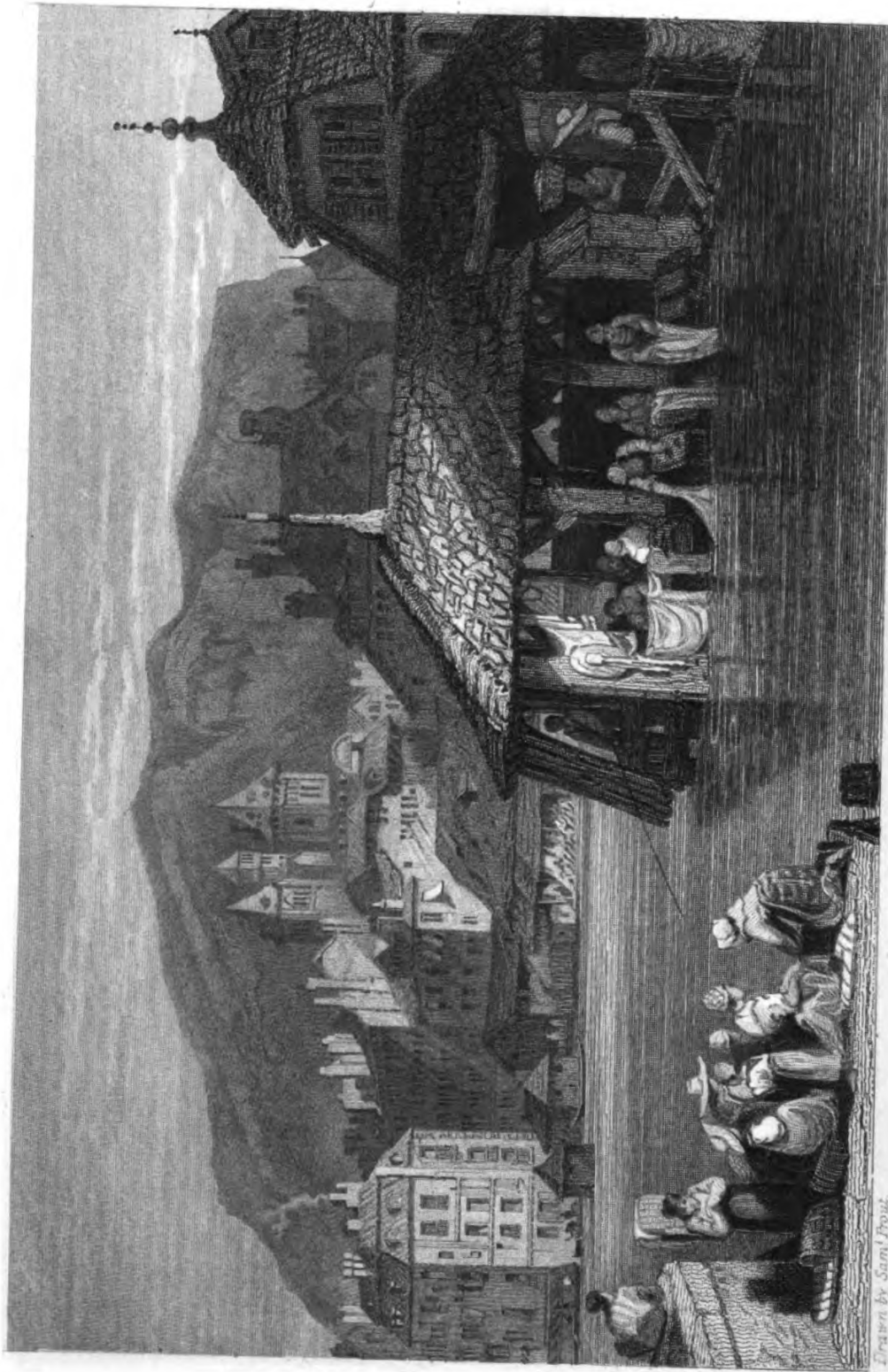
“ Là, nos yeux étonnés promènent leurs regards  
Sur les restes pompeux du faste des Césars.”

DE POMPIGNAN.

---

LES emblèmes du pouvoir impérial, qu'on trouve dans les ruines de son amphithéâtre, de ses temples et de ses colonnes, restent encore pour témoigner le rang que tenait Nismes parmi les villes les plus favorisées des vieilles colonies romaines. Après la chute de l'Empire, et les institutions hardies auxquelles elle donna naissance, l'amphithéâtre fut abandonné et par les vainqueurs et par les vaincus—un nouveau peuple, et une meilleure religion s'élevèrent ; et Nismes, en peu de siècles, fut oubliée, on ne se souvint plus qu'elle avait été le siège du pouvoir et de la splendeur romaine. L'origine de cette ancienne ville remonte aux premiers Phociens, et elle conserve encore des restes de Nemausus plus ancien encore. Son plus beau monument ressemble, en différents points, au Colisée de Rome ; car l'œil ne peut embrasser qu'un segment de son hardi contour. Son plus grand diamètre est de plus de quatre cents pieds, et sa circonférence de mille quarante ; il a la forme d'une ellipse. Quelques unes des pierres ont soixante-dix pieds de long, cependant elles ne sont pas plus hors de proportion avec cet édifice, qu'une seule brique ne l'est dans la construction du palais de Hampton-court. On entre dans l'arène par quatre grilles fantasques ; l'extérieur déploie deux rangées de portiques, qui règnent autour de l'édifice, forment deux galeries, et de nombreuses arcades. L'intérieur a conservé peu de traces de ses anciennes décorations.





Drawn by Saml Prouz.

Engraved by J. Lewis.

THE GREAT EASTERN RAILWAY  
AND THE GREAT EASTERN RAILWAY

PHILIP JACKSON, LONDON & PARIS

## GENEVA.

ON THE LAKE LEMAN—SWITZERLAND.

---

“Lake Lemman woos me with its crystal face,  
The mirror where the stars and mountains view,  
The stillness of their aspect.”

BYRON.

---

THIS remarkable city, situated at the head of Lake Lemman—one of the noblest of all Europe—was declared a republic in 1535. It gradually acquired the influence it has since exercised in the ecclesiastical and political affairs of Europe, till within a very recent period, but its earlier history is involved in considerable obscurity. The waters abound with fish, and are especially famous for trout, which grow to an unusual size. At one of the extremities, it receives the impetuous current of the Rhone, which at some distance breaks into two rapid streams, forming a small island in the town, and, again meeting, pursues its course into France.

On one side the lake is bordered by the Pays de Vaud, a country formerly conquered by the Dukes of Bern from the Dukes of Savoy. The scenery it offers to view at various points, is considered the most enchanting in Europe. As far as the eye can reach, appears a wild and brilliant variety of objects—hamlets, gardens, vineyards—towns, cities, and elegant mansions—far bounded by the hills of Mount Jura in the distance.

## GENEVE.

SUR LE LAC LEMAN -- SUISSE.

---

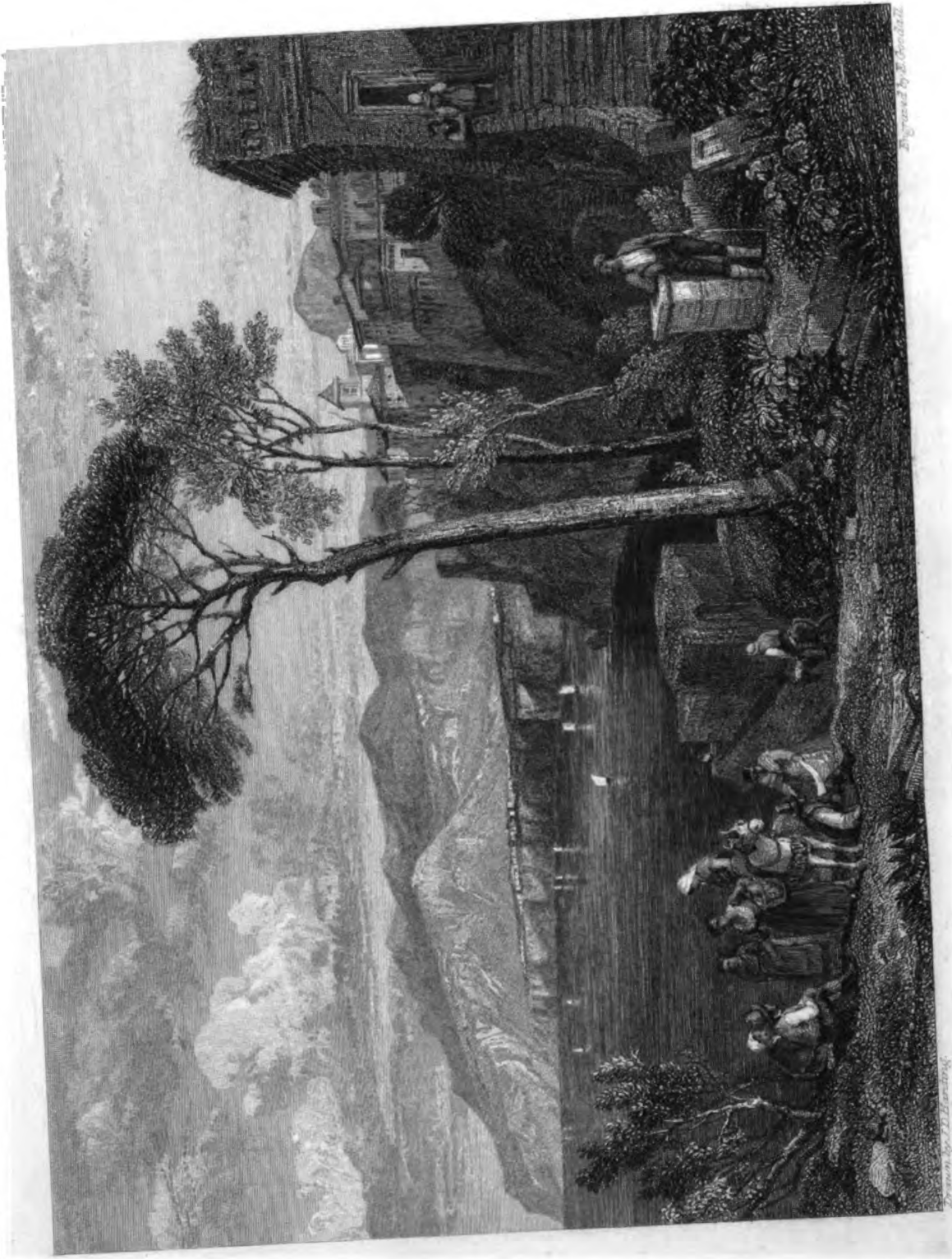
Le lac Léman me fait sa cour avec sa face unie comme le cristal, c'est le miroir où les étoiles et les montagnes contemplent leur aspect tranquille.

---

CETTE ville remarquable, située au haut du lac Léman—un des plus nobles de toute l'Europe—fut déclarée république en 1535. Elle acquit graduellement l'influence qu'elle a exercée depuis dans les affaires ecclésiastiques et politiques de l'Europe, jusqu'à une époque très récente ; mais l'histoire de ses premiers temps est enveloppée dans une obscurité profonde. Les eaux du lac abondent en poisson, et sont surtout renommées pour leurs truites, qui atteignent une grosseur extraordinaire. A l'une des extrémités, elles reçoivent le courant impétueux du Rhône, qui, à quelque distance se divise en deux branches qui ont un cours rapide, forment une petite île dans la ville, et qui se réunissant ensuite, dirigent leur cours vers la France.

D'un côté, le lac est bordé par le Pays de Vaud, pays conquis autrefois par les Ducs de Berne sur les Ducs de Savoie. Le spectacle qu'il offre, de différents points, est considéré comme la scène la plus enchanteresse de l'Europe. Aussi loin que la vue peut s'étendre, on découvre une variété infinie d'objets—des hameaux, des jardins, des vignes—des villes, des cités, et des châteaux élégants—terminés dans le lointain par les collines du Mont Jura.







## PLAIN AND BAY OF SORRENTO.

ITALY.

---

Tall thriving trees confessed the fruitful mould.

HOMER'S ODYSSEY.

---

THE union here afforded, as seen in the adjoining plate, of the noblest and most striking traits of the Italian clime—the bright extensive views of plain, and vale, and mountain—of beauty and glory in decay, amidst the ever renewed and glowing aspect of external nature,—might well awaken the enthusiasm of the Salvators, the Claudes, the Poussins, and the Wilsons of every age.

It was equally the resort of those darker spirits,—Caravaggio, Lanfranc, and Spagnoletti, as of the milder genius of Domenichino and Guido, who, with other painters, were frequently driven from their occupations at Naples, by the terror of assassination from the hands of their fiercer rivals. On the same coast, overpowered with fatigue and fever, and flying for his life, Michael Angelo Caravaggio sunk exhausted, and terminated his dark career.



## PLAINE ET BAIE DE SORRENTO.

ITALIE.

---

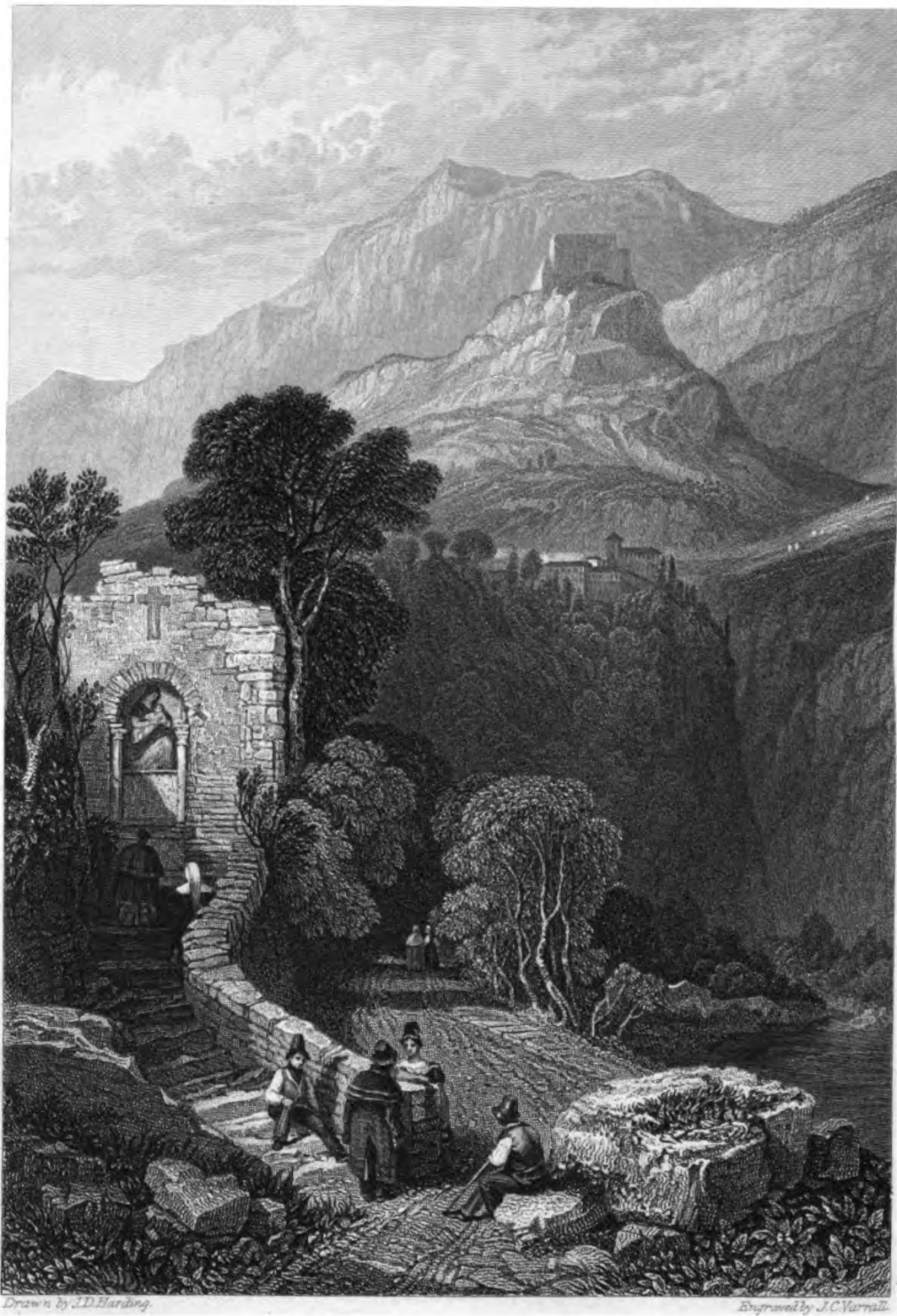
De grands arbres bien vigoureux indiquaient la fertilité du sol.

---

L'ASSEMBLAGE qu'on trouve ici, comme le représente la gravure, des traits les plus nobles et les plus frappants du climat de l'Italie, les vues brillantes et étendues de la plaine, de la vallée, et de la montagne,—la beauté et la gloire sur leur déclin, au milieu du spectacle toujours nouveau et toujours animé de la nature extérieure,—pourrait bien éveiller l'enthousiasme des Salvators, des Claudes, des Poussins, et des Wilsons de tous les siècles.

C'était aussi le refuge de ces esprits sombres,—Caravaggio, Lanfranc, et Spagnoletti, et des génies plus doux de Domenichino, et de Guido, qui, comme d'autres peintres, furent souvent distraits de leurs occupations à Naples, par la crainte d'être assassinés par leurs féroces rivaux. Ce fut sur cette côte que Michel Ange Caravaggio accablé par la fatigue et par la fièvre, fuyant pour sauver sa vie, tomba épuisé, et termina sa triste carrière.





THE GREAT WALL OF CHINA, AS SEEN FROM THE MOUNTAINS OF SHAN-SI, IN THE PROVINCE OF SHAN-SI, CHINA.

## CONVENT OF SANTO COSIMATO, TIVOLI.

NEAR ROME—ITALY.

---

“Cura tibi devium effigies et templa tueri.”

VIRGIL.

---

THE Franciscan Convent of San Cosimato stands on the edge of a rugged precipice, the sternness of which, with the gloom of surrounding thickets, appears to assort well with the views of its founders. It affords another instance of the good taste of the monks, for, with all its wilder and sterner features, it presents advantages as you proceed nearer, and milder beauties, which shew that they neglected nothing even in a worldly sense, to recommend such institutions to the favour of the people. They were well calculated to interest the imagination of the young and enthusiastic. The hills here and there open into small dells of most delicious verdure, watered by numerous little springs, which seem to invite the summer, with her whole tribe of flowers, to make a perpetual stay. Mr. Wood compares this country round to the finest parts of South Wales.

## COUVENT DE SANTO COSIMATO, TIVOLI.

PRES DE ROME—ITALIE.

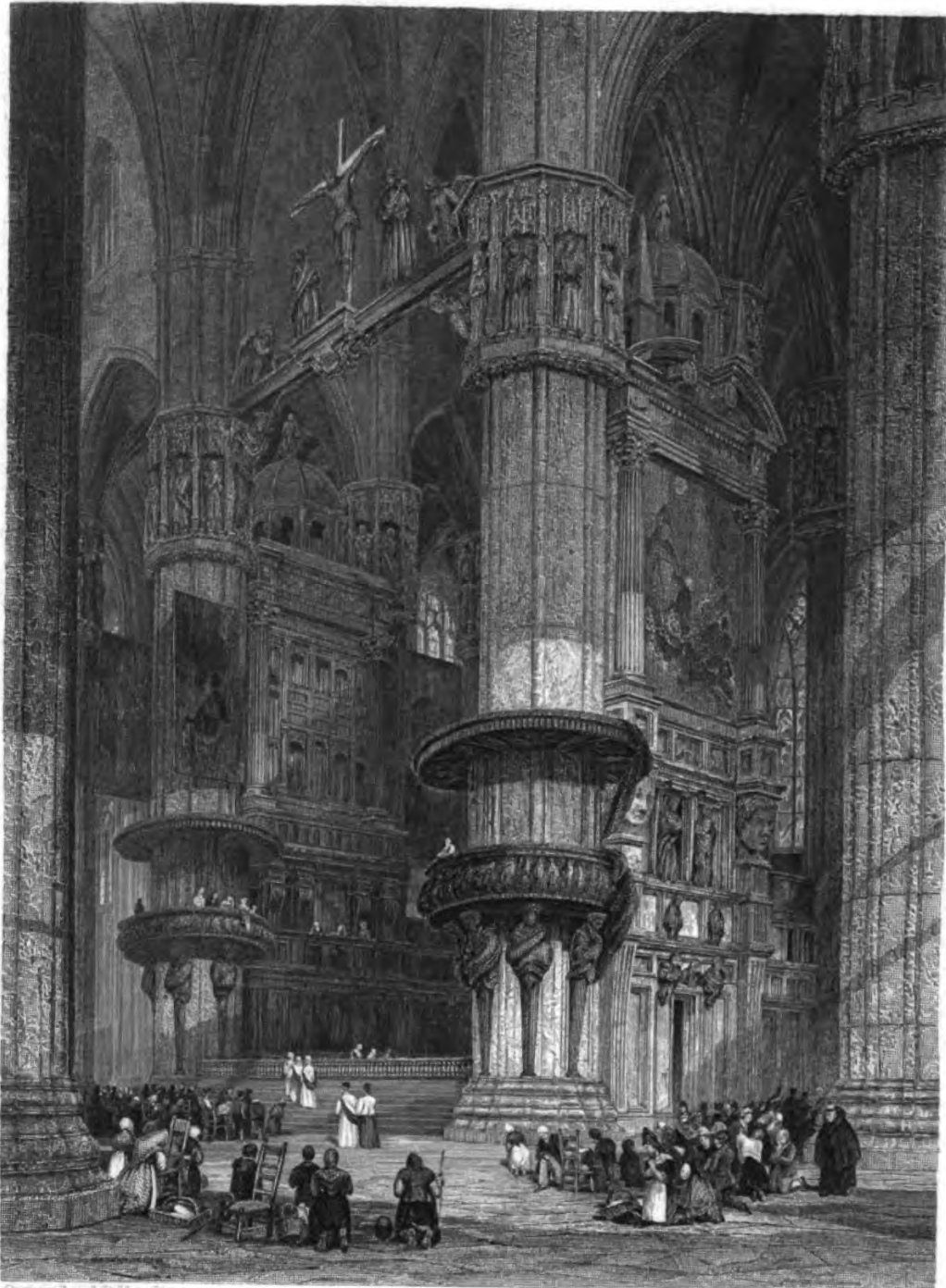
---

“Cura tibi devium effigies et templa tueri.”—VIRGILE.

---

LE couvent de franciscains de San Cosimato, est situé sur le bord d'un précipice affreux, dont l'aspect terrible, et l'obscurité des halliers qui l'environnent, paraissent s'accorder parfaitement avec les intentions de ses fondateurs. Il offre un autre exemple du bon goût des moines, car, avec ses traits sauvages et sévères, à mesure que vous en approchez, il présente des avantages et des beautés plus douces, qui montrent qu'ils ne négligeaient rien, même dans un sens mondain, pour recommander de telles institutions à la faveur du peuple. Elles étaient bien calculées pour intéresser l'imagination des jeunes gens et des enthousiastes. Les côteaux forment çà et là de petites vallées couvertes de la plus délicieuse verdure, arrosées de différents petits ruisseaux, qui semblent inviter l'été, et toutes ses fleurs, à en faire son séjour perpétuel. M. Wood compare le pays qui l'environne aux plus belles parties du midi du pays de Galles.





*Drawn by J. D. Harding*

*Engraved by Tho. E. B. Ham*

INTERIOR OF MIRRA, CATHEDRAL.

*July 1st, 1850.*

1850.

# THE INTERIOR OF MILAN CATHEDRAL.

DUCHY OF MILAN—ITALY.

---

“To walk the studious cloister pale,  
And love the high embowed roof,  
With antique pillars massy proof.”

---

MILTON.

THE view here given, was taken from the interior of this splendid edifice looking towards the high altar. When we go back to the times in which it was commenced, this noble monument assumes a still more imposing grandeur in our eyes. Neither St. Peter's at Rome, nor our St. Paul's, was then in existence; the only two temples which can vie with that of Milan. The idea of it was first conceived by the little prince who then lorded it over that and a few other cities. Giovanni Galiazso Visconti, who laid the foundation of the church, was chiefly moved to it by the vanity which prompted all his actions. Though undertaken so early as 1386, it is not yet completed, and the number of architects who have been employed, or consulted concerning it, is incredible. The enormous sums required to finish the work, besides the length of time necessary for sculpturing so many Statiras and Agalias, bas-reliefs, and other ornaments, was the main cause of this delay. Various inhabitants of Milan left most munificent donations for assisting the progression of the building, and, amongst others, one Carcano bequeathed the sum of 230,000 crowns of gold for that purpose.



## INTERIEUR DE LA CATHEDRALE DE MILAN.

DUCHE DE MILAN—ITALIE.

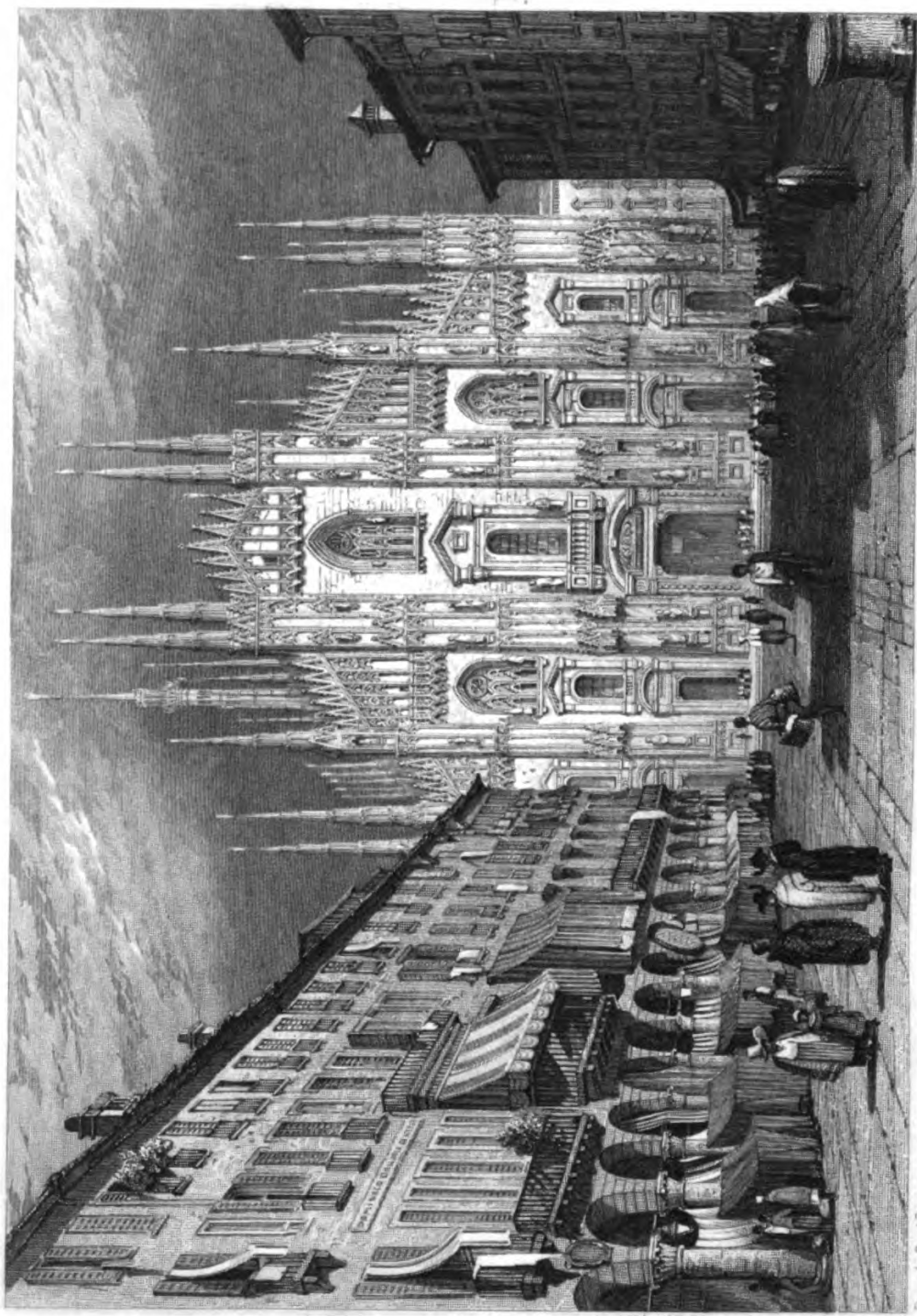
---

Marcher dans l'enceinte du cloître d'hommes studieux, aimer sa voûte haute et arquée, et ses massifs et antiques pilliers à l'épreuve.

---

LA vue que nous donnons ici, a été prise de l'intérieur de ce somptueux édifice, en regardant vers le grand autel. Quand nous nous reportons aux temps où ce noble monument fut commencé, sa grandeur paraît encore plus imposante à nos yeux. Ni St. Pierre de Rome, ni St. Paul de Londres, n'existaient alors ; et se sont les deux seuls temples qui peuvent le disputer à celui de Milan. L'idée en fut conçue par un petit prince qui dominait alors sur cette ville et sur quelques autres. Giovanni Galiazio Visconti, qui posa les fondements de cette église cathédrale, y fut principalement poussé par la vanité qui inspirait toutes ses actions. Quoique commencée dès l'année 1386, elle n'est pas encore terminée, et le nombre d'architectes qui y ont été employés, ou qui ont été consultés, est incroyable. Les sommes énormes nécessaires pour finir l'ouvrage, outre la longueur de temps indispensable pour sculpter tant de Statiras et d'Agalias, de bas-reliefs, et autres ornements, furent les causes principales de ce retard. Différents habitants de Milan ont fait les donations les plus libérales pour aider à l'accomplissement de cet édifice, entre autres, un nommé Carcano a légué dans cette intention la somme de 230,000 écus d'or.





Engraved by J. B. B. & Co.

街市之景 聖馬利亞大教堂

Engraved by J. B. B. & Co.

# MILAN CATHEDRAL.

ITALY.

---

“Templa, Pa'atinæque arces, opulensque moneta.”

AUSONIUS.

---

THE city of Milan, a name so familiar in history, has long been celebrated for the extent and surprising beauty of its Cathedral. This remarkable edifice was commenced in 1386, by Gallazzo Visconti, Duke of Milan, a prince who acquired a great reputation. A portion of the front remained imperfect till the beginning of the present century, when it owed its completion to Napoleon Buonaparte. It is of Gothic architecture, and in fret-work, in carving, and in statues, it is thought to surpass all churches in the world. The entire structure, comprehending the roof, is of solid marble; and, taking into account both the large and small statues, it is said to contain ten thousand. Some of the pillars are ninety feet high, and eight in diameter. The site occupied by this magnificent temple is not less than 490 feet in length, 298 in breadth, and 258 high in the interior, under the dome. The highest external point of the tower is 400 feet.

This tower, dome, or obelisk, for, as Mr. Eustace says, it is difficult to ascertain its appellation, was built as recently as 1763, and commands a very noble prospect. Coryat, who from another tower surveyed Milan and the plain of Lombardy, speaks of the pleasure which he thus enjoyed in the most enthusiastic words.

# CATHEDRALE DE MILAN.

ITALIE.

---

“Templa, Palatinæque arces, opulensque moneta.”

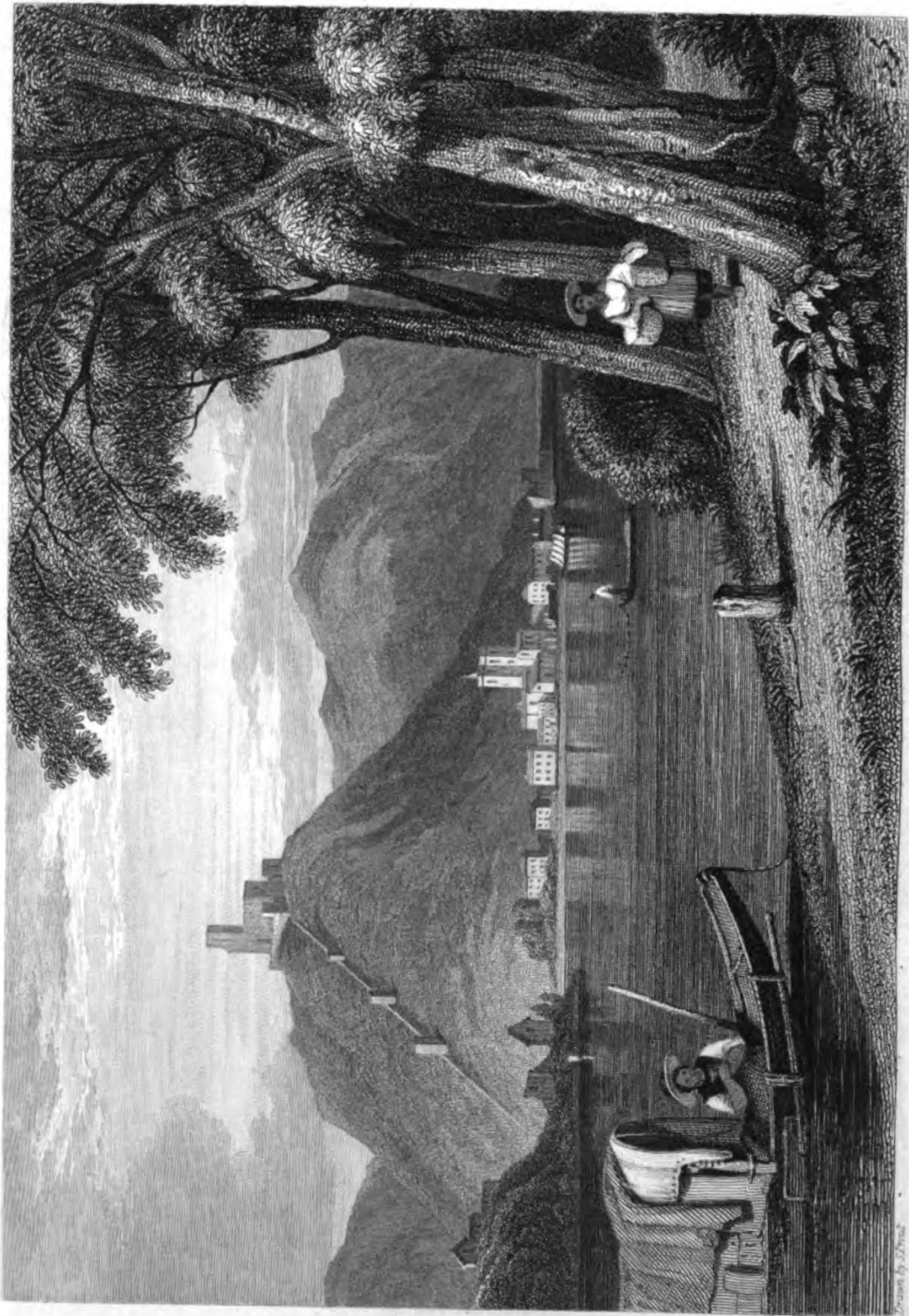
AUSONIUS.

---

LA ville de Milan, dont le nom est si familier dans l'histoire, a été longtemps célèbre par l'étendue et la surprenante beauté de sa Cathédrale. Cet édifice remarquable fut commencé en 1386, par Gallazzo Visconti, Duc de Milan, prince qui avait acquis une grande réputation. Une partie de la façade resta imparfaite Jusqu'au commencement de ce siècle, que Napoléon Bonaparte eut le mérite de la finir. Elle est d'architecture Gothique, et on la regarde comme surpassant toutes les autres églises du monde, par sa ciselure, sa sculpture, et par ses statues. Elle est entièrement construite de marbre, sans en excepter le toit, et, on dit que le nombre de ses statues grandes et petites est de dix mille. Quelques-uns des piliers ont quatre-vingt-dix pieds de hauteur ; et huit de diamètre. Le terrain occupé par ce magnifique temple n'a pas moins de 490 pieds de long, et 298 de large ; sa hauteur est de 258 pieds dans l'intérieur sous le dôme. La pointe extérieure, la plus élevée de la tour, est de 400 pieds.

Cette tour, dôme, ou obélisque, car, comme l'observe M. Eustace, il est difficile de déterminer son nom, fut bâtie aussi récemment que 1763, elle commande une vue très majestueuse. Coryat, qui, d'une autre tour vit Milan et la plaine de Lombardie, parle du plaisir qu'il éprouva dans les termes les plus enthousiastes.







## LAKE AND TOWN OF LUGO.

ITALY.

---

“Hic ver assiduum atque alienis mensibus æstas.”

---

THE Lake of Lugo was the Lacus Velinus of the ancients, and is situated in the pleasant vale of Rieti, a few miles from the Cascade of Terni. It receives, as a reservoir, the torrents and rivulets which descend from the Appenines, and which, by their frequent inundation, before the channel was cut for the Velino, caused so much injury to the inhabitants of the vale, and converted that fertile district into little better than a large swamp. The quiet beauties of the Lake of Lugo boast a peculiar charm for minds of a simple and contemplative cast: or, after seasons of excitement, when the health suffers, or the calm of nature is sought, for relief from the incessant bustle of a town life. The way to the Lake from the magnificent fall, winds along the foot of the mountain, and leading to a cottage, where you may take a boat and cross to a bold promontory opposite.



## LAC ET VILLAGE DE LUGO.

ITALIE.

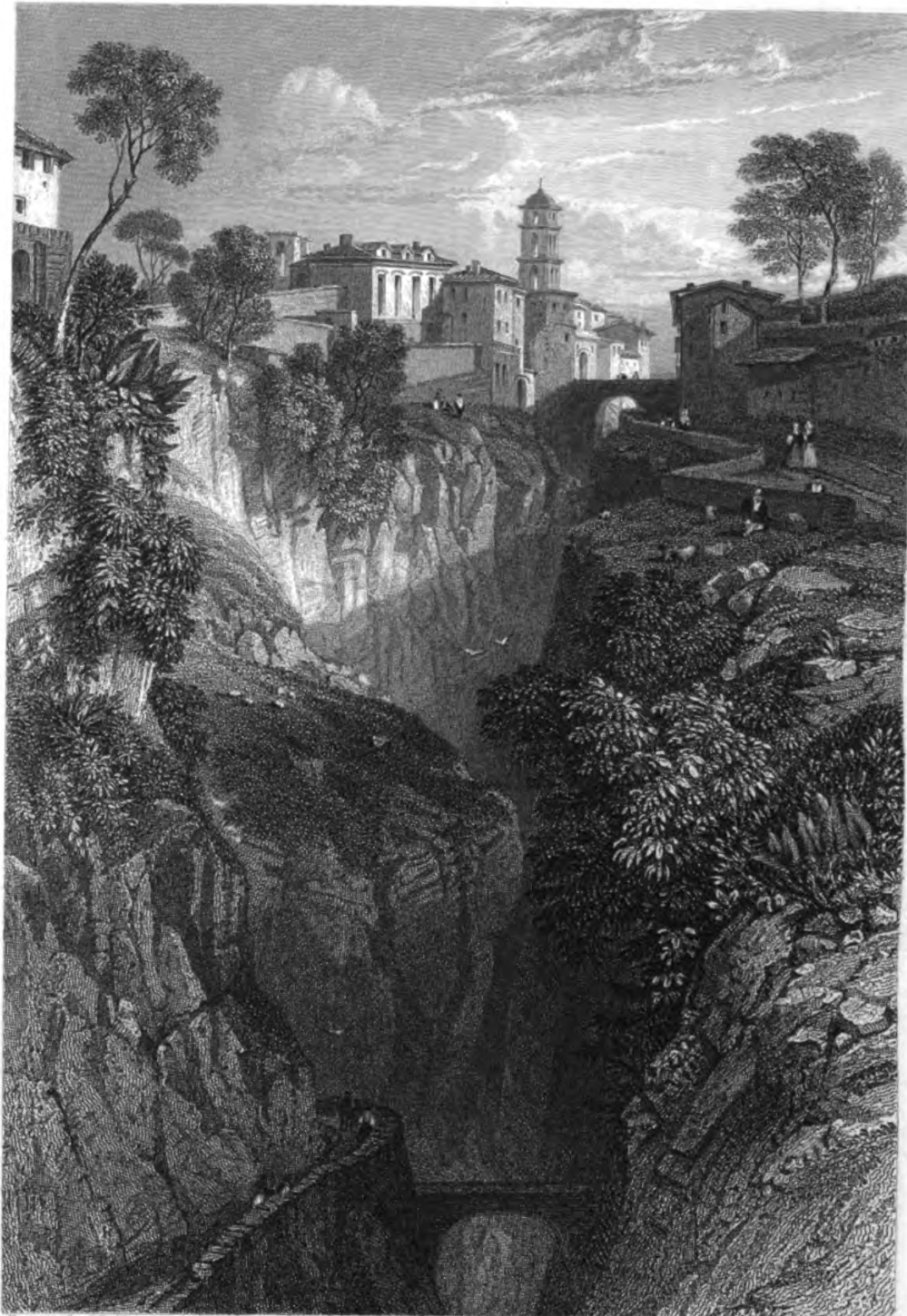
---

“ Hic ver assiduum atque alienis mensibus æstas.”

---

LE lac de Lugo était le *Lacus Velinus* des anciens ; il est situé dans la belle vallée de Rieti, à quelques milles de la Cascade de Terni. Il reçoit, comme un réservoir, les torrents et les ruisseaux qui descendent des Appénins, qui, par leurs fréquentes inondations, avant la construction du canal creusé pour le Velino, causaient tant de dommages aux habitans de la vallée, et faisaient à peu près de ce fertile pays, un vaste marais. Les beautés calmes du Lac de Lugo ont un charme particulier pour les esprits qui ont des goûts simples et contemplatifs : soit que la santé souffre après la saison des plaisirs, soit qu'on cherche le calme de la nature, pour se reposer du tumulte continuel des villes. La route de la magnifique cataracte au lac, serpente au pied de la montagne, et conduit à une chaumière, où vous pouvez prendre un bateau, et traverser de l'autre côté, où se trouve un promontoire escarpé.





Engraving by J. D. Harding

Engraving by S. Fisher

THE TOWN OF ...

...

...

## SORRENTO.

ITALY.

---

AMONG the small Italian towns and hamlets, few can boast a more lovely, delightful situation, or a more romantic vicinity, than the classic and antique Sorrentum. The soil is volcanic, presenting a succession of unbroken rocks along the coast; but between them and the mountains extends a fertile tract of alluvial soil, known by the name of *Il Piano di Sorrento*. Amidst the neighbouring hills, and rocks, and woods, numerous villas are distributed, combining all the advantages that sea and land can afford. The approach to the place, and the surrounding country, as they appear in the plate, are highly picturesque, although the features of the mountain scenery are not of the bolder or more commanding character. To its natural attractions may be added the fame of salubrity, which it has long and justly possessed. And Sorrento has a still more engrossing claim upon the interest of the traveller, as the residence of Bernardo Tasso, and the birth-place of his immortal son.

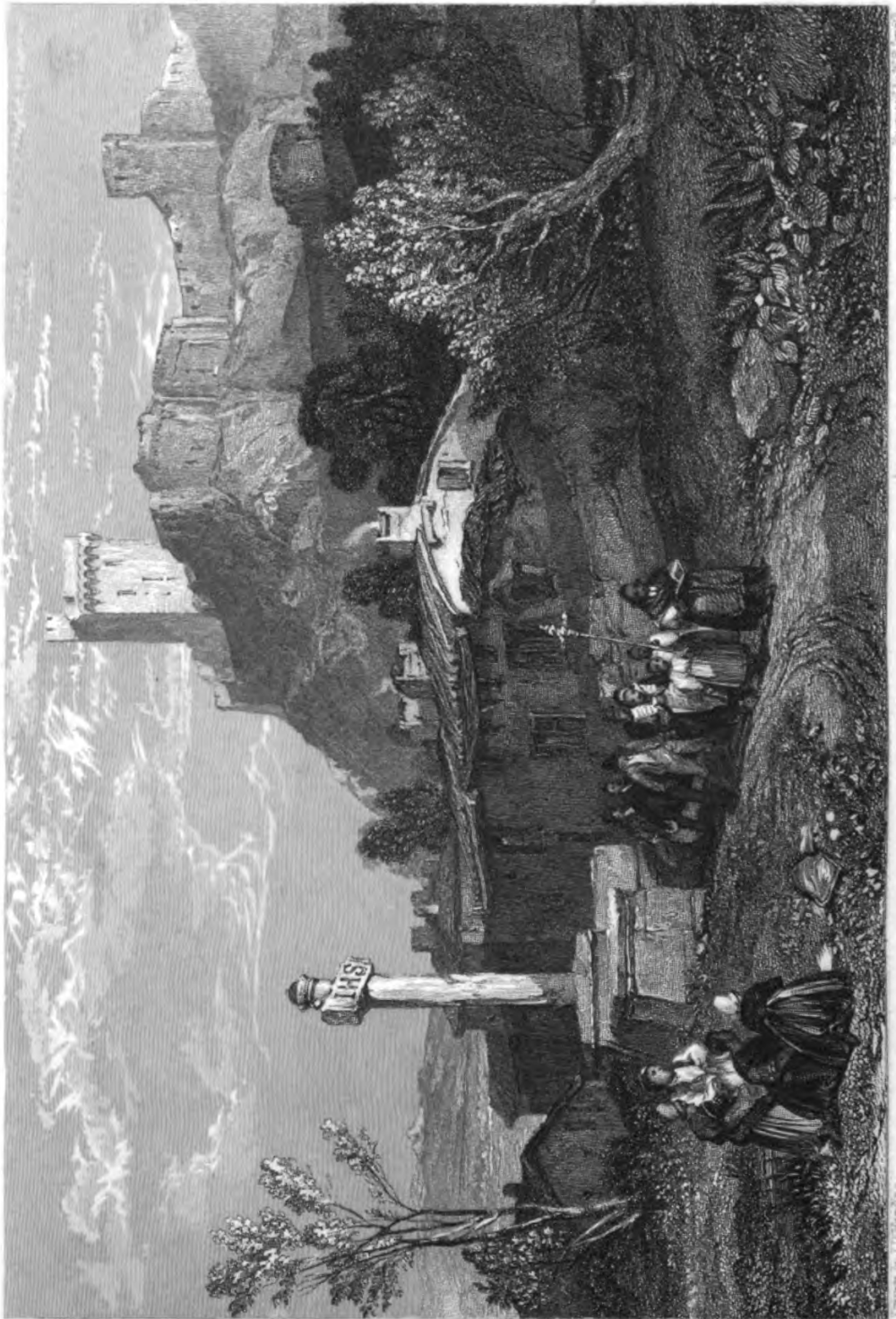
## SORRENTO.

ITALIE.

---

PARMI les petites villes et les hameaux d'Italie, un très petit nombre peuvent se vanter d'une situation plus agréable, et plus délicieuse, ou d'un voisinage plus romantique, que l'antique et classique Sorrentum. Elle est située sur un sol volcanique, présentant une chaîne non-interrompue de rochers le long de la côte; mais entre eux et les montagnes se trouve une étendue fertile de terrains d'alluvion, connus sous le nom de *Il Piano di Sorrento*. Parmi les collines, les rochers, et les bois, du voisinage, on voit de nombreuses maisons de campagne, qui réunissent tous les avantages que la mer et la terre peuvent offrir. L'approche de ces lieux, et les environs, comme on les voit représentés dans la gravure, sont très pittoresques, quoique le caractère des scènes des montagnes ne soit pas des plus hardis ni des plus imposants. On peut ajouter à ses charmes naturels, la renommée de salubrité dont elle jouit si justement depuis longtemps, Sorrento a des droits encore plus grands que ceux-là à l'intérêt du voyageur, comme ayant été la résidence de Bernardo Tasso, et le lieu de la naissance de son immortel fils.





## CASTLE AND VILLAGE OF POLIGNAC.

FRANCE.

---

THE view of the castle and village of this ancient place—rendered more touching by the strange fortunes of the distinguished family to which it belonged—was taken from the old church porch. But the village is here only partially seen, as it extends out of sight much lower to the left, and also behind the castle, than it appears in the accompanying plate. It consists of a great number of buildings, similar in style and aspect with those we see, chiefly erected round the base and acclivities of the rock on which the castle is built. The stupendous square tower, also seen in the plate, is raised on the very edge of the precipitous cliff, and has a very remarkable effect. Its bold and apparently perilous site, presents a strong contrast to the humbler dwellings which it overlooks, but combines admirably with the wild, romantic character of the surrounding scenery.



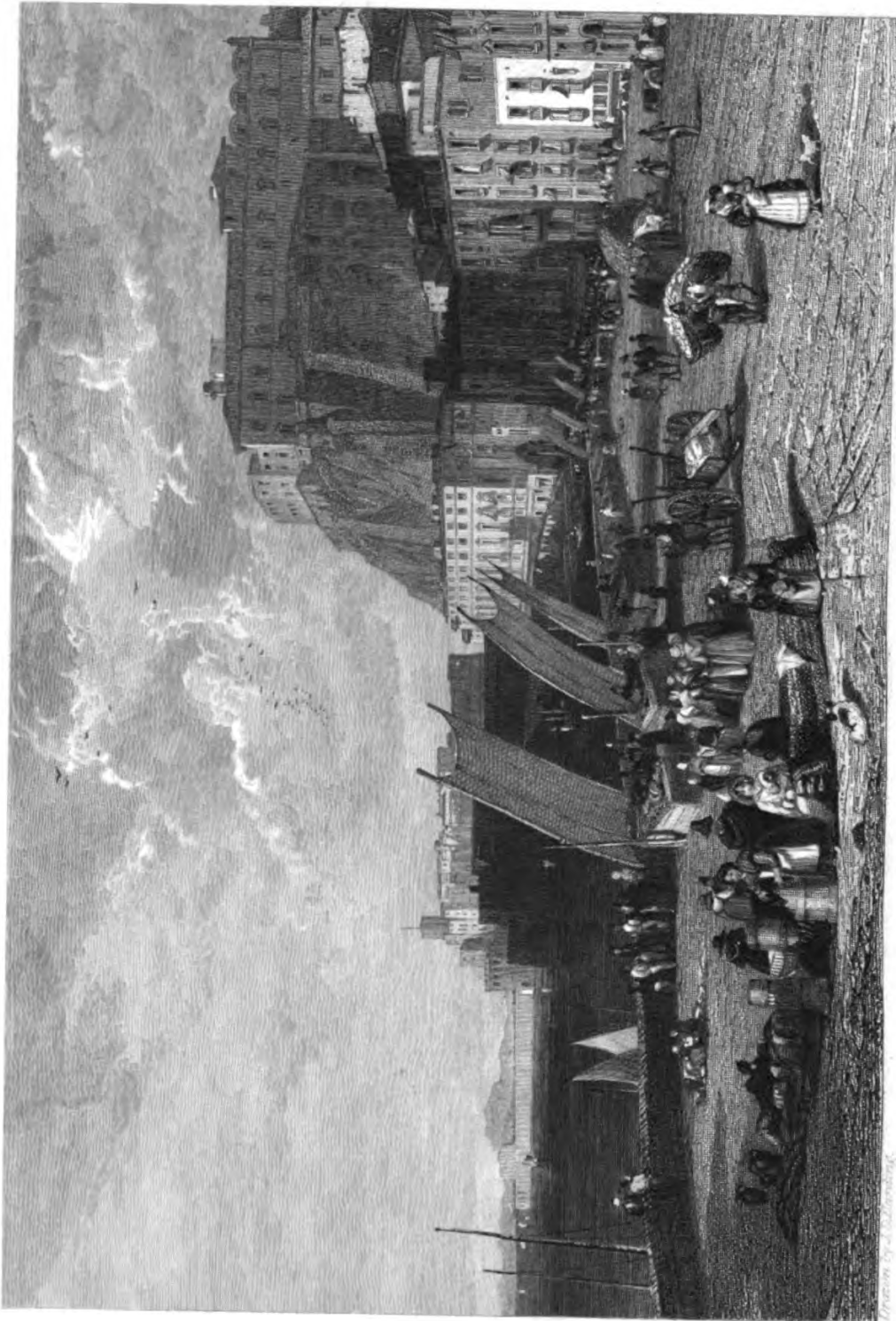
## CHATEAU ET VILLAGE DE POLIGNAC.

FRANCE.

---

LA vue du château et de cet ancien village—que l'étrange fortune de la famille distinguée à laquelle il appartenait, a rendu encore plus intéressant—est prise du portail de la vieille église. On ne voit ici qu'une partie du village, il s'étend à gauche beaucoup plus bas à perte de vue, ainsi que derrière le château, ce qui ne paraît pas dans la gravure. Il consiste en un grand nombre de bâtiments, d'un style et d'un aspect semblables à ceux que nous voyons, principalement autour de la base et sur les pentes du rocher sur lequel le château est placé. L'immense tour carrée, qu'on voit dans la gravure, est construite sur le bord même du précipice, et produit un effet très remarquable. Sa position hardie et périlleuse en apparence, présente un grand contraste avec les humbles habitations qu'elle domine, mais elle s'accorde admirablement avec le caractère sauvage et romantique de la scène qui l'environne.





Engraving by George C. Allen

## SANTA LUCIA—NAPLES.

ITALY.

---

“ Illo Virgilium me tempore dulcis alebat  
*Parthenope studiis florentem ignobilis oti.*”

VIRGIL.

---

A NOBLE prospect of the sea and the surrounding shores presents itself from Santa Lucia, opening into the grand Strada di Toledo on one side, and the Strada Nuova, which skirts the bay, on the other. With singular incompatibility of name, however, Santa Lucia is the Billingsgate and Thames-street of Naples, with the addition of all that the genius of confusion and misrule can be imagined—among so lively a populace, and in such a scene—to produce. Its effect on the eye and the senses of a stranger is almost inconceivable: for when the confusion of tongues has reached its climax, and meaning can no longer make itself heard, recourse is had to bells, and a peal of them is rung loud enough to rouse the ancient Roman salesmen, sleeping in the vast catacomb of cities beneath, from their long and no more usurious repose. To this market of the South did Campania send her choicest products, and the neighbouring coasts their wealth of trade in corn, oil, and fish. But for excessive imposts, Naples would have become one of the most prosperous cities in the world.

## SANTA LUCIA—NAPLES.

ITALIE.

---

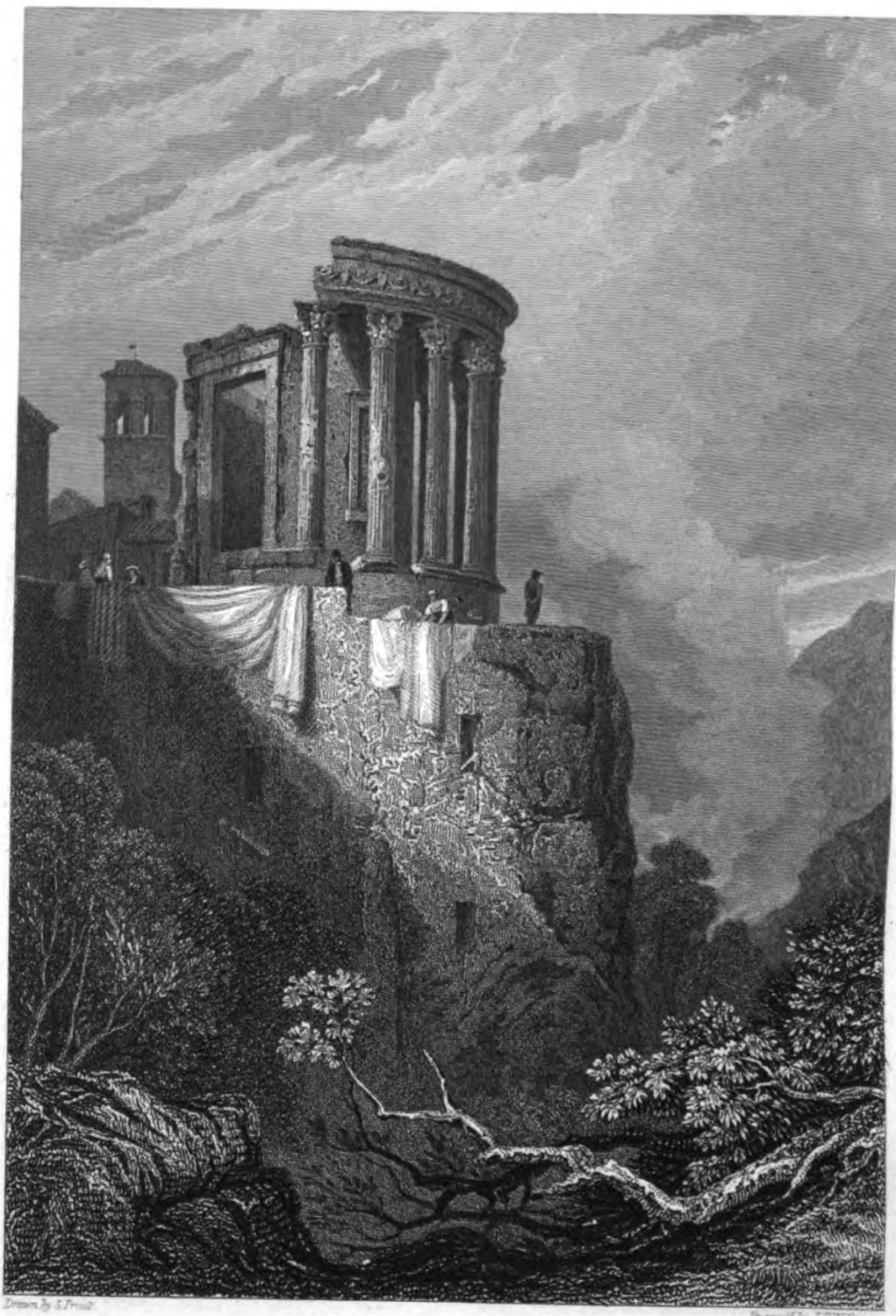
“ Illo Virgilium me tempore dulcis alebat  
*Parthenope studiis florentem ignobilis oti.*”

VIRGILE.

---

ON découvre de Santa Lucia une noble vue de la mer et des rivages qui l'entourent, d'un côté sur le grand Strada di Toledo, et de l'autre sur le Strada Nuova, qui enceint la baie. Malgré l'incompatibilité singulière de nom, Santa Lucia est le Billingsgate et le Thames-street de Naples, en y ajoutant tout ce qu'on peut imaginer que le génie de confusion et de tumulte—au milieu d'une populace si enjouée, et sur une scène semblable—doit produire. Son effet à l'œil et sur les sens de l'étranger est presque inconcevable : car, quand la confusion des langues est parvenue à son plus haut degré, et qu'on ne peut plus s'entendre, on a recours aux cloches, et l'on en sonne une volée assez forte pour réveiller de leur long sommeil, les anciens marchands romains, qui dorment au-dessous dans les vastes catacombes des villes. La Campanie envoyait à ce marché du Sud, ses meilleures productions, et les côtes voisines, les richesses de leur commerce, le blé, l'huile, et le poisson. Sans ses énormes impôts, Naples serait devenue une des plus riches villes du monde.





SIBYLE'S TEMPLE, TIVOLI.  
*Italy.*

PETER JACKSON, LONDON & PARIS

## SIBYL'S TEMPLE, TIVOLI.

ITALY.

---

“ Parvum parva decent.”

---

THE most remarkable objects near Tivoli are, the Temple of the Sibyl, the Cascades, and the Grotto of Neptune. The Temple of the Sibyl is built upon a rocky eminence, opposite these cascades. The architecture is supposed to be of the age of Augustus. Only ten of the eighteen Corinthian pillars which before encircled the cella are now remaining. Some antiquarians are of opinion that this beautiful edifice was erected in honour of the goddess Vesta, and have given the title of the temple of the Sibyl to some other ruins in the neighbourhood. However, there are no very cogent reasons for rejecting this name, which tradition has bestowed on the circular temple. The only inscription on the ruins are the letters L. GELLIO L. F.; from which it has been conjectured that L. Gellius at some period restored this temple. From this structure, a path was, by the orders of General Miollis, constructed, leading to the celebrated Grotto of Neptune, and presenting numerous delightful prospects. Lower down, the falling waters of a cascade are viewed from another cavern, called the Syrens' cave, where they present a magnificent picture.

At the very extremity of the precipice which overhangs this cascade, stands the Sibyl's Temple, the remains of a little rotunda, surrounded by a portico of Corinthian pillars, which are still entire.



## TEMPLE DE LA SIBYLLE, TIVOLI.

ITALIE.

---

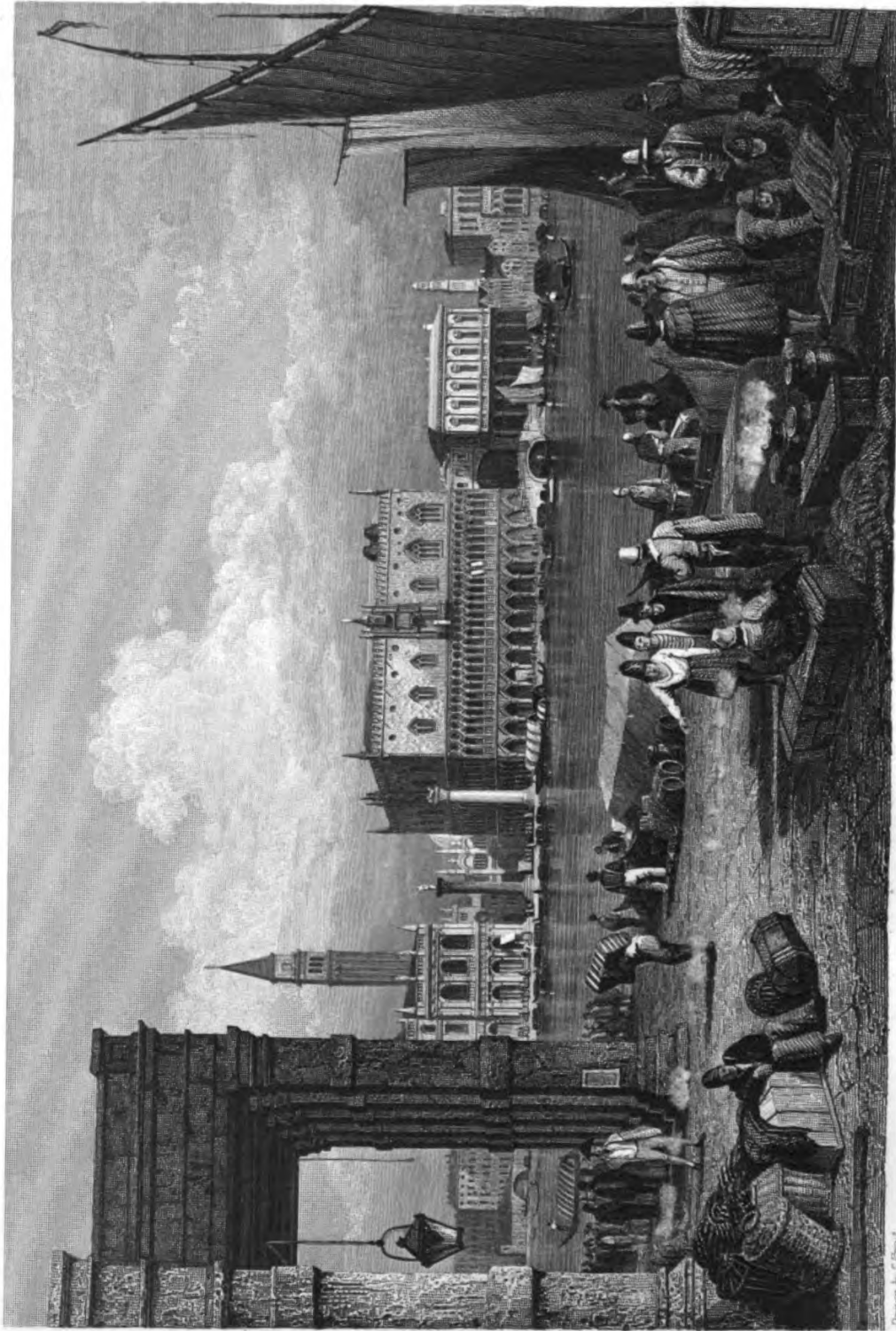
“ Parvum parva decent.”

---

LES objets les plus remarquables près de Tivoli, sont, le Temple de la Sibylle, les Cascades, et la Grotte de Neptune. Le Temple de la Sibylle est bâti sur une éminence rocailleuse, vis-à-vis de ces cascades. On suppose que son architecture est du temps d'Auguste. Il ne reste plus que dix des dix-huit piliers corinthiens qui entouraient la Cella. Quelques antiquaires pensent que ce superbe édifice fut érigé en l'honneur de la déesse Vesta, et ils ont donné le nom de temple de la Sibylle à d'autres ruines du voisinage. Cependant, il n'y a pas de raisons assez fortes, pour réfuter ce nom, que la tradition a donné au temple circulaire. La seule inscription qu'on trouve sur les ruines sont les lettres L. GELLIO L. F.; ce qui a donné lieu de conjecturer que L. Gellius, à une époque quelconque, répara ce temple. Le Général Miollis fit faire un sentier, qui conduisait de cet édifice à la célèbre Grotte de Neptune, d'où l'on découvre un grand nombre de vues délicieuses. Plus bas, les eaux tombantes d'une cascade s'aperçoivent d'une autre caverne, nommée la Cave de la Syrène, d'où elles présentent un tableau magnifique.

Le Temple de la Sibylle, est situé à l'extrémité du précipice qui domine cette cascade; ce sont les restes d'une petite rotonde, entourée d'un péristyle de colonnes corinthiennes qui sont encore entières.





Engraved by E. G. H. S.

Designed by G. P. H.

View

THE GREAT BRITISH MERCHANT

# VENICE.

ITALY.

---

“ Questi palazzi e queste loggie, or colte,  
D’ostri, di marmi, e di figure elette ;  
Fur poche e basse case insieme accolte,  
Deserti lidi e povere isolette.”      DELLA CASA.

---

THE aspect of this celebrated city, once renowned throughout the world, strikes the imagination of the traveller with added force, as he reverts to the lively contrast here offered by the poet, and the extraordinary fact, of a few fishers’ huts on the lonely isles and shores having laid the groundwork of one of the most powerful governments upon record.

The history of its achievements fills the mind with wonder, no less than the first sight of its spires and palaces, viewed from the Adriatic, rivet the eye by their peculiarly novel and startling air. The “Sea Cybele,” the “Rome of the Ocean,” was well calculated, from its splendid associations, to arrest the attention of the prince of modern poets: a Byron has stamped, in words of fire, those vivid emotions which seem to have been early felt in contemplating her strange destiny:—

“ I loved her from my boyhood. She to me  
Was as a fairy-city of the heart,  
Rising, like water-columns from the sea,  
Of joy the sojourn, and of wealth the mart ;  
And Otway, Radcliffe, Schiller, Shakspeare’s art,  
Had stamp’d her image in me ; and even so,  
Although I found her thus, we did not part,  
Perchance even dearer in her days of wo,  
Than when she was a boast, a marvel, and a show.”  
CHILDE HAROLD.

## VENISE.

ITALIE.

---

“ Questi palazzi e queste loggie, or colte,  
D’ostri, di marmi, e di figure elette ;  
Fur poche e basse case insieme accolte,  
Deserti lidi e povere isolette.”      DELLA CASA.

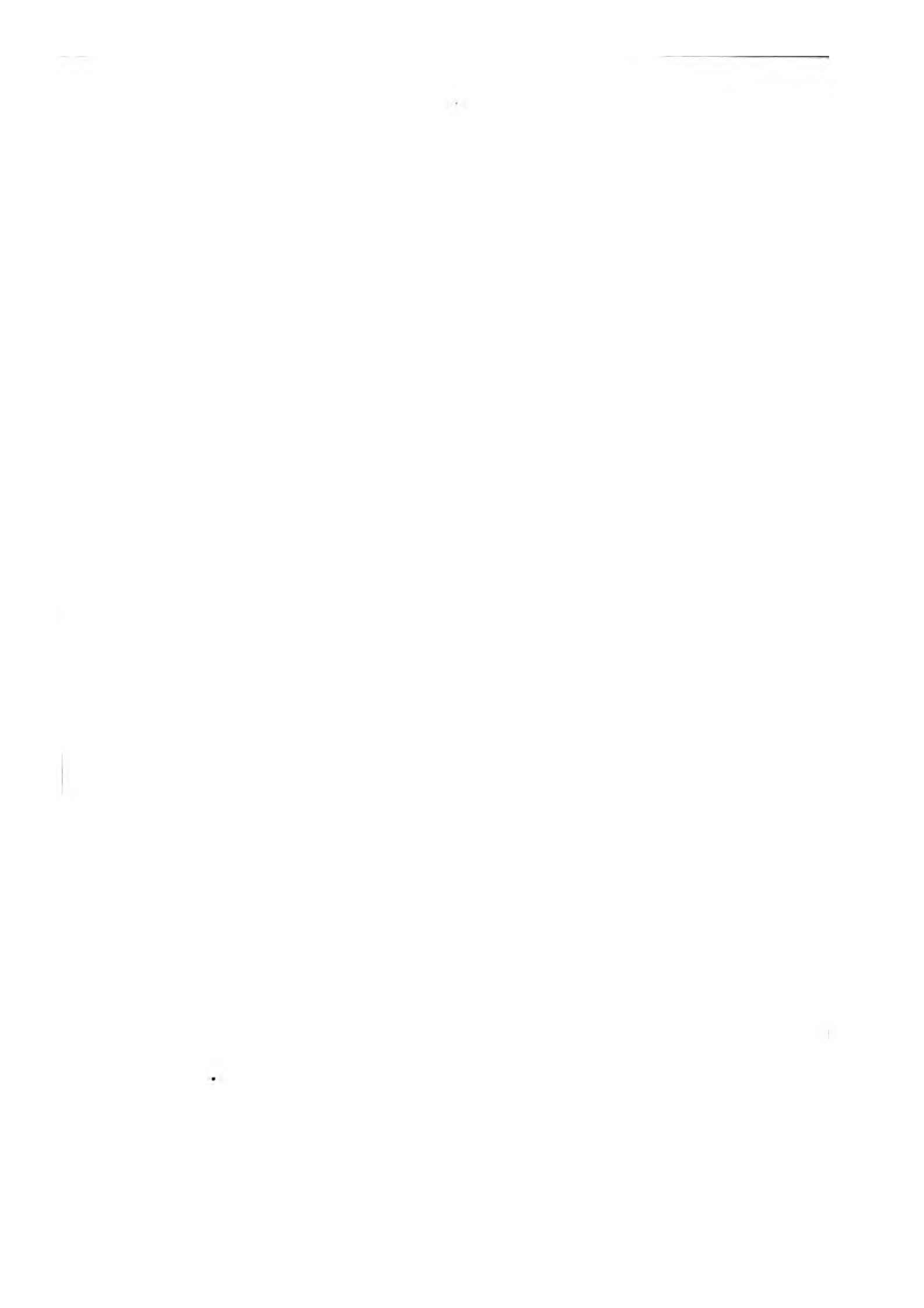
---

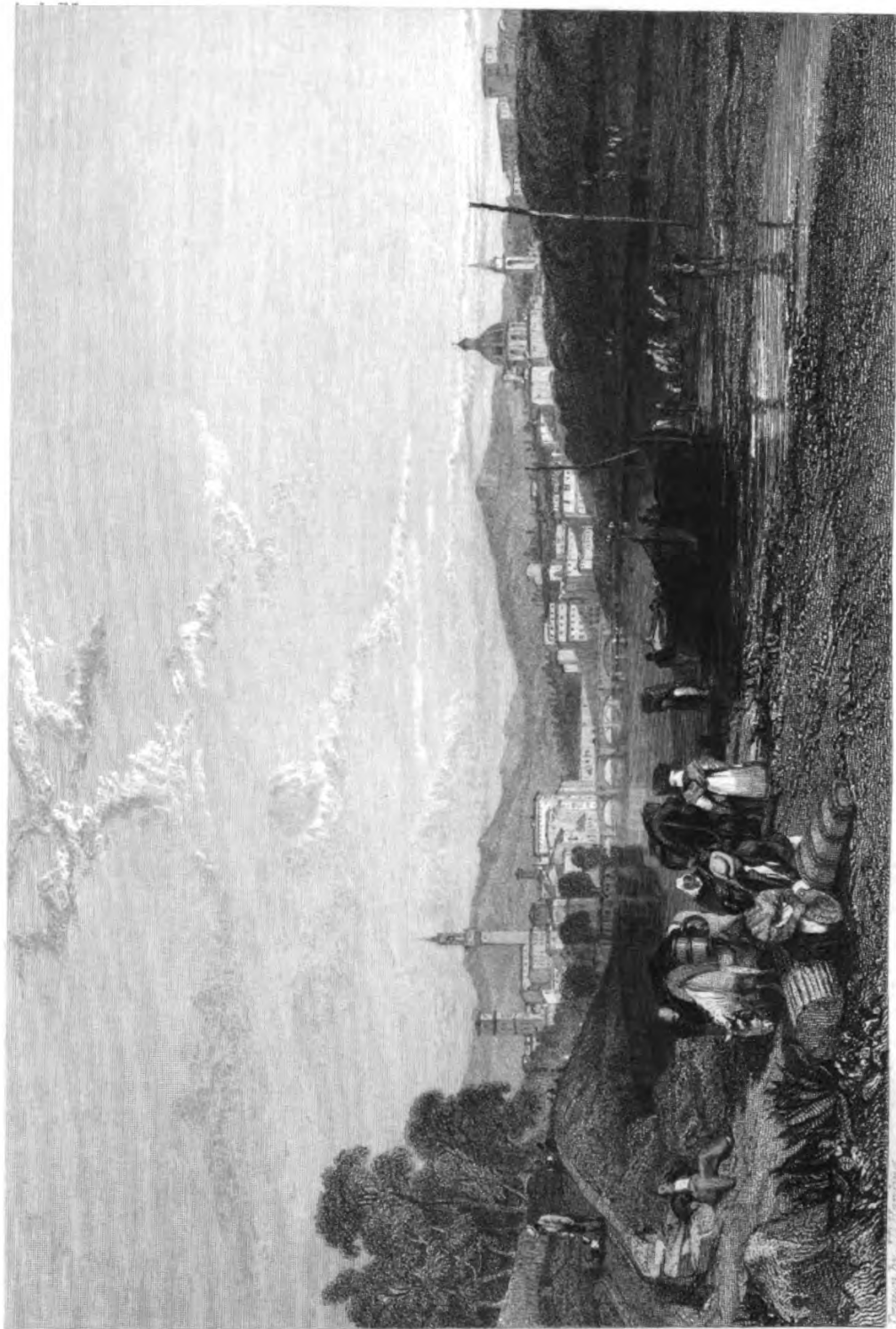
L’ASPECT de cette ville célèbre, autrefois renommée par toute la terre, frappe d’une nouvelle force l’imagination du voyageur, quand il se reporte à l’étonnant contraste qu’offre ici le poète, et au fait extraordinaire, de quelques cabanes de pêcheurs situées sur les îles et sur les rivages déserts, qui posèrent les fondements d’un des plus puissants gouvernements que présente l’histoire des nations.

Le récit de ses exploits ne remplit pas moins l’esprit d’étonnement, que le premier coup d’œil de ses tours et de ses palais, qui, vus de l’Adriatique, fixent le regard par leur air spécialement nouveau et surprenant. La “Cybèle de la Mer,” la “Rome de l’Océan,” était bien digne, par ses magnifiques associations, d’arrêter l’attention du prince des poètes modernes : Byron a exprimé, en paroles de feu, ces vives émotions qu’il paraît avoir senties de bonne heure en contemplant son étrange destinée :—

“ Je l’aimais dès mon enfance. Elle était pour mon cœur comme une ville de fées, s’élevant de la mer comme des trombes, le séjour du plaisir, l’entrepôt des richesses ; l’art d’Otway, de Radcliffe, de Schiller, et de Shakspeare, avait empreint son image dans mon esprit ; et malgré cela, quoique je la trouvasse telle, je ne la quittai pas, sans qu’elle ne me fût, peut-être, même plus chère dans ses jours de malheur, qu’elle ne l’aurait été dans sa gloire, sa splendeur, et toute sa pompe.”

CHILDE HAROLD.





FLORENCE, FROM THE CASONE

## FLORENCE—FROM THE CASCINE.

ITALY.

---

“ Search within—  
Without all is enchantment ! 'Tis the past  
Contending with the present ; and, in turn,  
Each has the mastery.”

ROGERS.

---

AMONG the noble rivers, and fair cities of Italy, Florence and the Arno bear a sort of charmed name, arising in part from the wild romantic events of earlier times, and the splendid actions of some the most illustrious citizens. Florence the Beautiful, as it is designated, has been a thousand times described ; yet, to behold her palaces and temples—the treasures they enshrine—and the enchanting scenery far around that favourite river—can never weary or satiate, any more than perusing the heart-stirring vicissitudes of her history. In all continental cities, the public walk is an object of extreme attraction. On the right of the Arno, a little beyond the city gates, is situated the Cascine, from which the annexed view was taken. This favourite resort consists of a considerable tract of wood and meadow, on which is erected the Casino, or royal country-house, which includes an establishment for rural purposes.



## FLORENCE—DE LA CASCINE.

ITALIE.

---

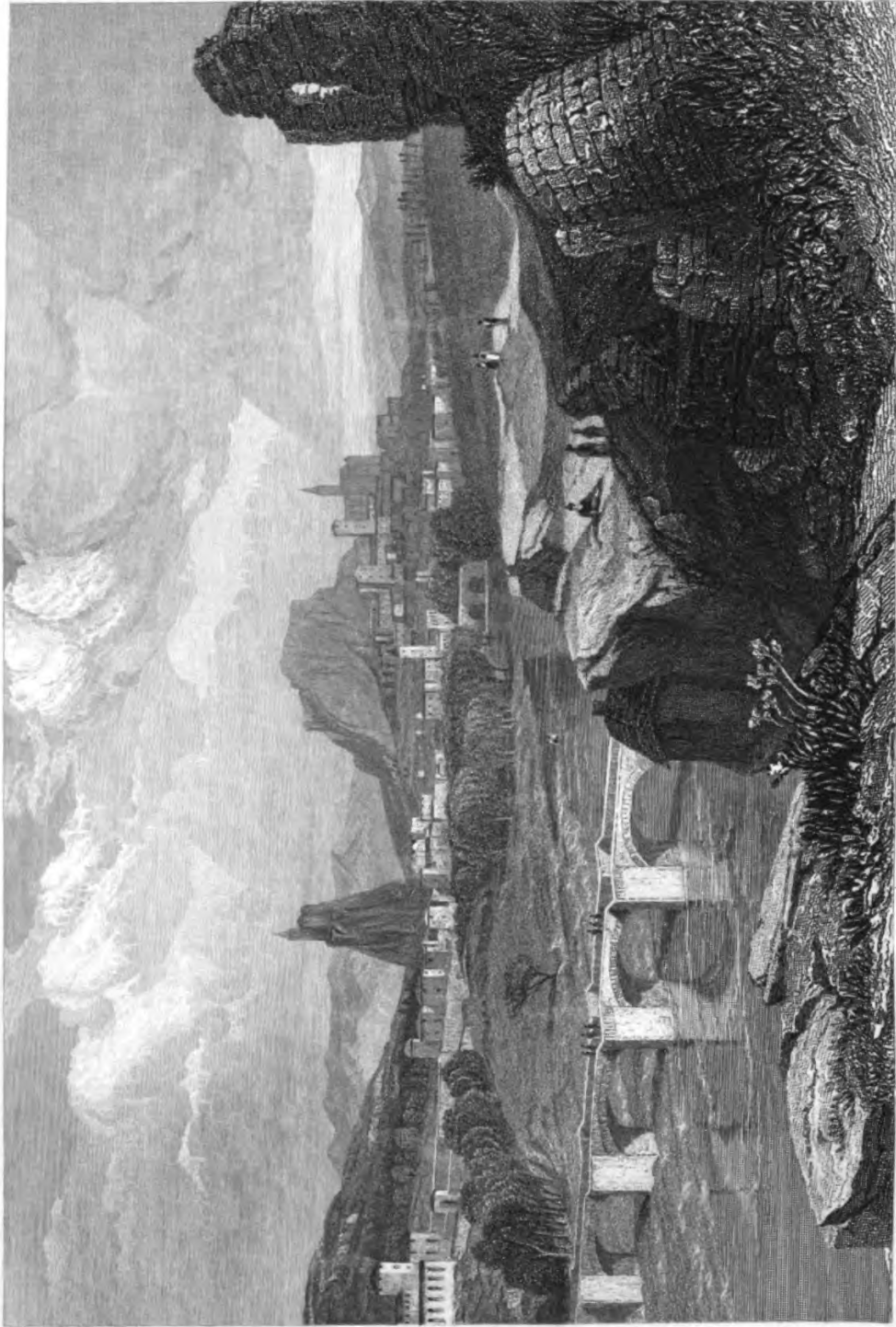
“ Cherche dedans—dehors tout est enchantement !  
c'est le passé disputant avec le présent ; et chacun à son  
tour a l'avantage.”

ROGERS.

---

PARMI les nobles fleuves, et les belles villes d'Italie, Florence et l'Arno ont une espèce de nom enchanté, qui vient en partie des événements cruels et romantiques des premiers temps, et des actions d'éclat de quelques-uns de ses plus illustres citoyens. Florence, surnommée la Belle, a été décrite mille fois ; cependant, la vue de ses palais et de ses temples—des trésors qu'ils renferment—des scènes enchanteresses qui entourent jusqu'à une grande distance cette rivière favorite—ne peut jamais fatiguer ni rassasier, non plus que la lecture des affreuses vicissitudes de son histoire. Dans toutes les villes du continent, les promenades publiques présentent toujours beaucoup d'attrait. Sur la droite de l'Arno, un peu au-delà des portes de la ville, est située la Cascine, d'où notre vue a été prise. Ce rendez-vous favori consiste en une étendue considérable de bois et de prairies, où est bâti le Cascino, ou maison de plaisance royale, qui renferme un établissement pour les plaisirs champêtres.





Engraved by J. T. Williams.

Drawn by J. D. Harding.

PLATE I.

THE TOWN OF ...

## LE PUY.

FRANCE.

---

AFTER proceeding a distance of two leagues upon the lava, and next over veins of granite, till he gains the vicinity of Le Puy, part of the town suddenly presents itself to the eye of the tourist in a singular and picturesque manner. Soaring high above the scene, appear the curious rocks of Corneille and St. Michael, the first sight of which astonishes the beholder. Nearly a mile before entering the town, there branches, to the left, the road leading by St. Agrève, a small place in the department of l'Ardèche, to Tournon, a more considerable town in the same department, standing upon the right bank of the Rhone. The town of Le Puy is built in the form of an amphitheatre, upon the eastern declivity of a hill, the point of which is crowned with the vertical rock of Corneille. Viewed from a distance, it has a striking effect, but the interior has little to recommend it.

## LE PUY.

FRANCE.

---

APRÈS que le voyageur a parcouru une distance de deux lieues sur la lave, et ensuite sur des veines de granit, jusque dans les environs du Puy, une partie de la ville se présente tout à coup à sa vue d'une manière singulière et pittoresque. Les rochers curieux de Corneille et de St. Michel paraissent, s'élevant très haut au-dessus de la scène, le premier coup-d'œil étonne le spectateur. A environ un mille de la ville, la route se divise, la branche de la gauche conduit par St. Agrève, petite ville du département de l'Ardèche, à Tournon, autre ville plus considérable du même département, située sur la rive droite du Rhône. La ville du Puy est bâtie en forme d'amphithéâtre, sur le penchant oriental d'un coteau, dont la pointe est couronnée par le rocher vertical de Corneille. Vue de loin, elle produit un effet frappant, mais l'intérieur contient peu d'objets remarquables.

## GENOA.

ITALY.

---

“ Mihi nunc Ligus ora,  
Intepet, hybernatque mare.”

PERSIUS.

---

BRIGHT and beautiful appears Genoa on her bold sea-beaten cliff to him who comes from the bowers of Pausilipo, or the plains of majestic and once luxurious Pæstum. The winds that freshen her seas still seem to fill her with the old republican spirit; and the traveller who recollects with a sigh dejected Venice, and the grass-grown streets of Ferrara and once mighty Rome, will rejoice in her less abject and fallen condition, in the semblance, at least, of freedom and vigour which she has preserved.

The noble bay which she overlooks is formed by an amphitheatre of rocky hills, rising above each other in rude and naked majesty. On one side, amid rough and precipitous crags, is seen the stirring and crowded city, and on the other a succession of smiling villas, with their gardens and orchards, blooming healthily as the gardens of the north in a genial summer. The interior of Genoa, however, does not fulfil the promise made by its splendid appearance. There are not more than three streets of tolerable dimensions; the rest are miserably narrow: the palaces are crowded, and the churches, though costly, are destitute of magnificence.

## GENES.

ITALIE.

---

“ Mihi nunc Ligus ora,  
Intepet, hybernatque mare.”

PERSIUS.

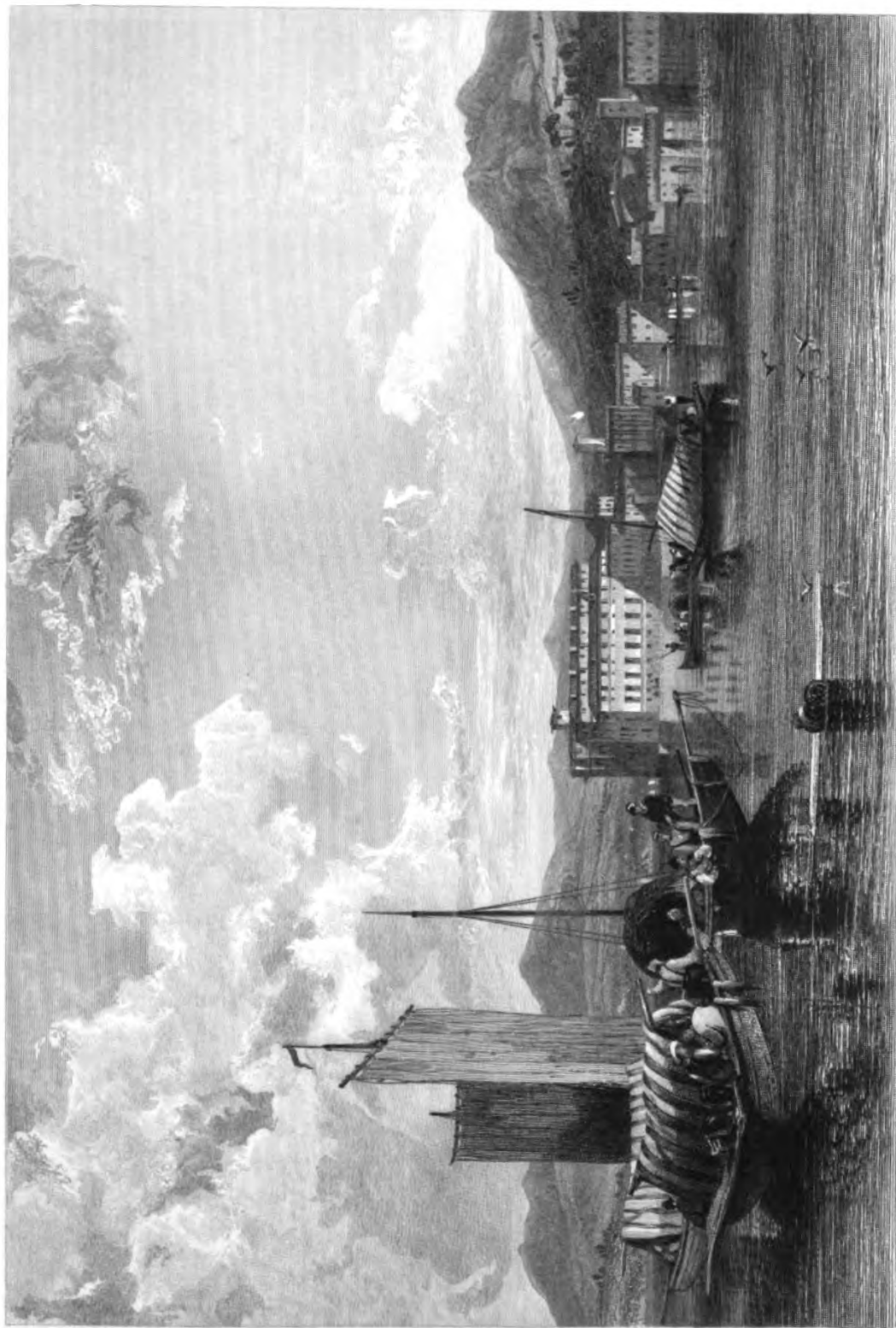
---

GÈNES paraît brillante et belle, sur son rocher hardi, battu par la mer, à celui qui vient des bosquets de Pausilipo, ou des plaines majestueuses et autrefois fertiles de Pæstum. Les vents qui rafraîchissent ses mers semblent encore la remplir de son ancien esprit républicain; et le voyageur qui se rappelle en soupirant, Venise affligée, les rues de Ferrara où l'herbe croît, et Rome autrefois si puissante, se réjouit de l'état moins abject et moins déchu de Gênes, et de l'apparence, au moins, de liberté et de vigueur qui lui reste.

La noble baie qu'elle domine est formée d'un amphithéâtre de collines rocailleuses, qui s'élèvent les unes au-dessus des autres avec une majesté sauvage et nue. D'un côté, au milieu des rochers raboteux et des précipices, on voit la ville mouvante et populeuse, et de l'autre une continuation de maisons de plaisance riantes, avec leurs jardins et leurs vergers, fleurissant avec vigueur comme les jardins du nord dans un été favorable. Cependant, l'intérieur de Gênes ne répond pas à l'attente qu'on avait conçue de sa splendide apparence. Il n'y a pas plus de trois rues passables: les autres sont misérablement étroites: les palais y sont entassés, et les églises quoique somptueuses, manquent de magnificence.







Engraved by H. Miller

Designed by J. J. Hartung

THE GREAT EASTERN STEAM NAVIGATION CO. LTD.

1880

## ISOLA BELLA—LAGO MAGGIORE.

ITALY.

---

“ E la foglia coi rami in modo è mista,  
Chi l'sol non v'entra, non che minor vista.”

ARIOSTO.

---

THIS beautiful expanse of waters may vie with the most lovely in the known world. The scenery amidst which they lie embosomed, presents a combination of every species of beauty and variety which can please the eye. Green solitudes—smiling villages—woods which seem to invite silence and contemplation, and gayer palaces and villas—the resort of all that is bright and elegant in social life. The Romans gave the name of *Lacus Verbanus* to this charming lake, from the sweetness and purity of the air; but some maintain, from the name of an adjacent village. Its extent, according to Paolo Morigin, is forty-six miles in length, and seven, at the most, in breadth. The only lakes which can be compared at all with it, are those of Como and Garda; but both are respectively of an inferior character. The surrounding beauties are also in rich keeping with the loveliness and magnificence of the waters, by which they are reflected, like some pure bright mirror in a costly frame.

## ISOLA BELLA—LAGO MAGGIORE.

ITALIE.

---

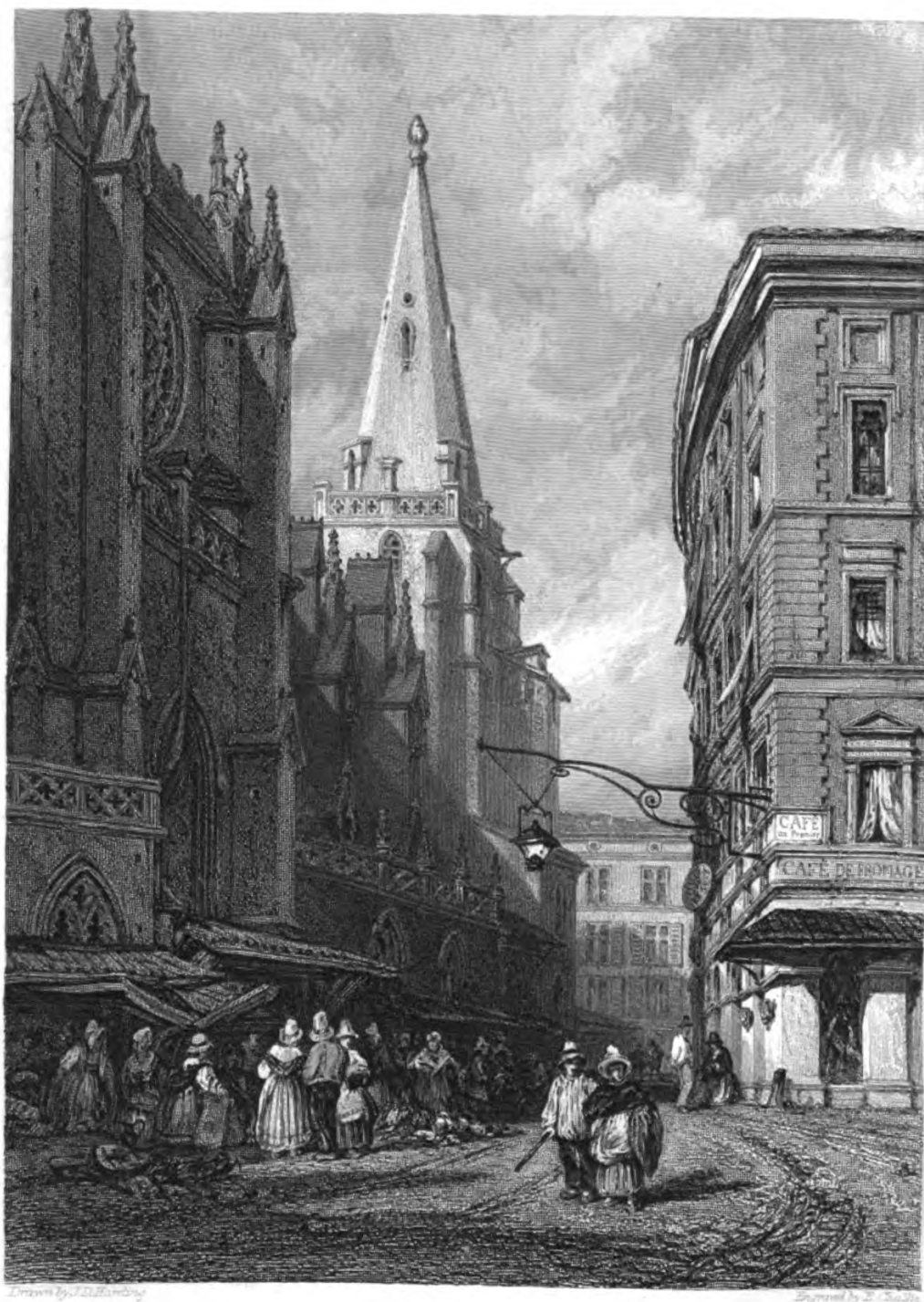
“ E la foglia coi rami in modo è mista,  
Chi l'sol non v'entra, non che minor vista.”

L'ARIOSTE.

---

CETTE belle nappe d'eau peut le disputer aux plus agréables lacs du monde connu. La scène au sein de laquelle elle se trouve, présente une combinaison de toutes les beautés et de toutes les variétés qui peuvent plaire à l'œil. Des solitudes de verdure—de riants villages—des bois qui semblent inviter au silence et à la contemplation—des palais et des maisons de campagne plus gaies que ces bois—qui sont les retraites de tout ce que la vie sociale offre de brillant et d'élégant. Les Romains avaient donné le nom de Lacus Verbanus à ce charmant lac, à cause de la douceur et de la pureté de l'air ; quelques personnes prétendent qu'il le tirait du nom d'un village adjacent. Son étendue, selon Paolo Morigin, est de quarante six milles de long, et de sept, au plus, de large. Les seuls lacs qu'on peut lui comparer, sont ceux de Como et de Garda ; mais ils sont respectivement d'un caractère inférieur. Les beautés qui l'environnent s'accordent parfaitement avec les agréments et la magnificence des eaux qui les réfléchissent, comme une glace brillante et pure dans un cadre somptueux.





STREET IN LYONS, FRANCE.

FISHER, SON & CO LONDON & PARIS.

## CHURCH OF ST. NIZIER.

FRANCE.

---

“ And though oppressed with heaviest grief,  
From Nature’s bliss we draw relief.” WILSON.

---

IN general, the churches of Lyons have not those attractions for the eye of the stranger, which the more classic monuments of Grecian and Roman temples and works of art almost invariably display. But with regard to the cathedral, that of the Chartreux, and the church of St. Nizier, the architectural beauty and simplicity of which, mingled with the elaborate workmanship and bold and gorgeous details, are here so graphically brought out before the eye, this city can fairly claim to rank with most others in the country of the Most Catholic monarch in the world. The different portions of the structure, while they harmonize sufficiently, have also the charm of contrast, not only as regards the exterior appearance of the church, but as they are admirably relieved by the peculiarly sombre air and antiquity of some of the surrounding buildings. The perspective is, in the highest degree, natural, and blends well with the depth of colour in the foreground, which is again contrasted with, and relieved by, the assemblage of animated figures, in their various character, occupations, and costume.

Considered as a whole, St. Nizier is a beautiful specimen of the kind of architecture, at once simple and massy, and gorgeous in its interior embellishments; nor is it less celebrated for its treasures, having been compared with, and even rivalling, the metropolitan church itself, particularly in regard to its admirable gates, the workmanship of the ingenious Philibert Delorme.



## EGLISE DE ST. NIZIER.

FRANCE.

---

“ Et quoique accablé du plus profond chagrin, la félicité de la nature nous apporte du soulagement.” WILSON.

---

EN général, les églises de Lyon n'offrent pas à l'œil de l'étranger, les beautés que les monuments plus classiques, les temples, et les ouvrages de l'art Grecs et Romains, déploient presque invariablement. Mais en ce qui concerne la cathédrale, l'église des Chartreux, et celle de St. Nizier, dont la beauté et la simplicité de l'architecture, jointes à la perfection de l'ouvrage, à ses détails hardis et magnifiques, sont si fidèlement représentés ici, cette ville peut bien rivaliser avec la plupart de celles du pays du plus Catholique des Monarques du monde. Tandis que les différentes parties de l'édifice harmonisent suffisamment entre elles, on y trouve aussi le charme du contraste, non seulement en ce qui regarde l'apparence extérieure de l'église, mais en ce que ces parties sont admirablement relevées par un air sombre tout particulier et par l'antiquité de quelques-uns des bâtiments d'alentour. La perspective est on ne peut plus naturelle et se marie fort bien avec la teinte vigoureuse du coloris du premier plan, qui se retrouve en contraste avec l'assemblage des figures animées, dont le caractère, les occupations, et les costumes différents, relèvent toute la scène.

Considérée dans son ensemble, St. Nizier est un beau spécimen de cette espèce d'architecture, à la fois simple, massive, et magnifique dans ses ornements intérieurs; elle n'est pas moins célèbre par ses trésors, on l'a même comparée à l'église métropolitaine, que l'on prétend qu'elle rivalise, particulièrement à l'égard de ses admirables portes, ouvrage de l'ingénieur Philibert Delorme.

1

2

3

4

5

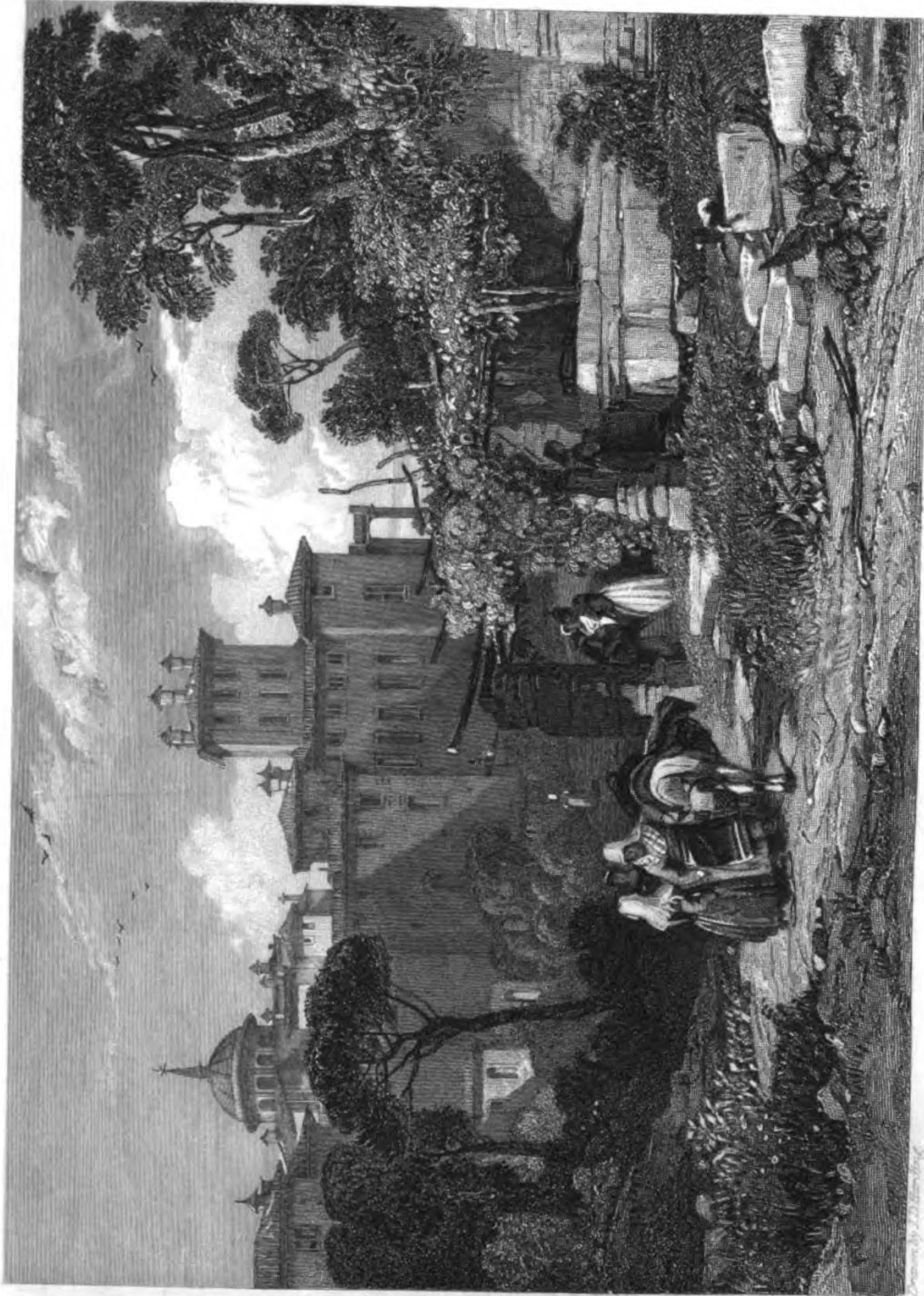
6

\_\_\_\_\_

7

8





Engraved by J. G. Thompson

THE TOWN OF ...

## THE GHIGI PALACE AT L'ARICIA.

ITALY.

---

“ These are the haunts of meditation.”

---

THIS palace forms the principal part of one side of the square which occupies the centre of the town of L'Arícia. It does not possess in itself more claim to particular attention than the generality of Italian villas; but the shrubbery which surrounds it renders it an object of great picturesque beauty. This is one of the most ancient in Italy, and, tradition says, it was founded long before the Greeks and Latins had settled in the country. It obtained municipal honours in the time of Cicero, and was celebrated on account of its contiguity to the *Nemus Aricianum*. The elevated position of Arícia secures it an advantage which cannot be too highly estimated; on account of the refreshing breezes continually playing through it, it looks down in safety upon the heavy pestilential air which floats about the pastures over which it hangs. The antiquary in this neighbourhood may find numerous objects to interest him, independent even of the delightful associations which are so plentifully furnished by the poets. Some scattered, but extremely interesting, remains of the ancient town are still to be seen; the prodigious breadth and height of these ruins, and their rude appearance on the side of the hill, contribute, in a great measure, to the romantic effect of the whole landscape about Arícia.

## PALAIS DES CHIGI, A L'ARICIA.

ITALIE.

---

“ Ce sont les retraites de la méditation.”

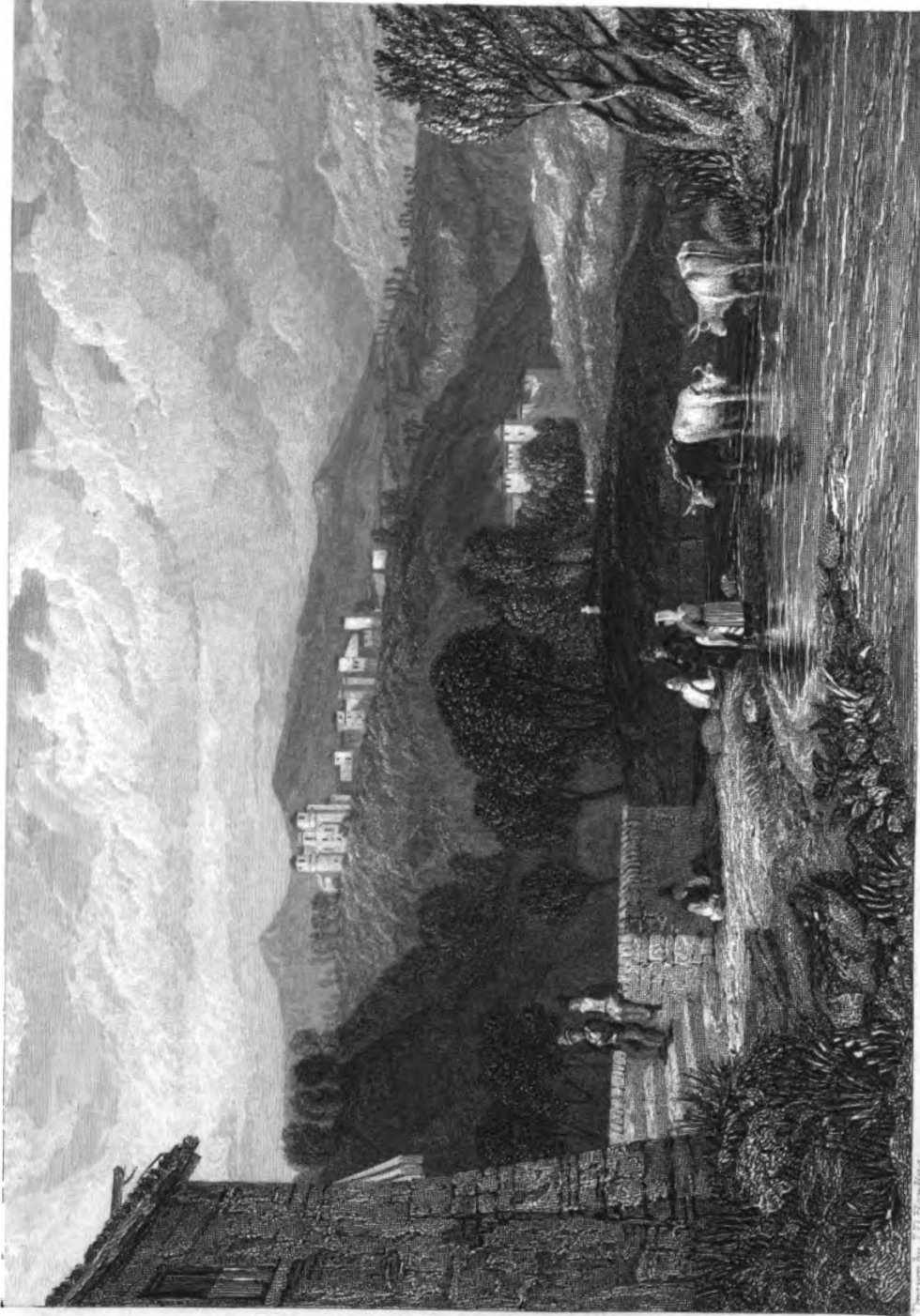
---

CE palais forme la partie principale d'un côté de la place qui occupe le centre de la ville de l'Arícia. Il ne possède pas en lui-même plus de droits à une attention particulière que la généralité des villas italiennes ; mais le bosquet d'arbrisseaux qui l'entoure en fait un objet pittoresque d'une grande beauté. C'est un des plus anciens de l'Italie, et, la tradition rapporte, qu'il fut fondé longtemps avant l'établissement des Grecs et des Latins dans ce pays-là. Il obtint les honneurs municipaux du temps de Cicéron, et fut célèbre à cause de sa contiguïté au Nemus Aricianum. Le site élevé de l'Arícia lui assure un avantage que l'on ne peut trop apprécier ; ce sont les brises rafraîchissantes qui la parcourent continuellement, qui la protège contre l'air épais et pestilentiel qui couvre les pâturages qu'elle domine. L'antiquaire peut trouver dans ce voisinage un grand nombre d'objets intéressants, indépendamment des délicieuses associations dont les poètes abondent. On voit encore quelques restes épars, mais extrêmement intéressants, de l'ancienne ville ; la prodigieuse étendue et la hauteur de ces ruines, leur apparence rustique sur le penchant de la colline, contribuent beaucoup à l'effet romantique de tout le paysage des environs de L'Arícia.

P

2

3



Engraved by J. J. Harding

Drawn by J. J. Harding

## VICO VARO, NEAR TIVOLI.

ITALY.

---

“ Domus Albanea resonantis,  
Et præceps Anio, et Tiburni lucus.”

HORACE.

---

Vico Varo, with Tivoli and the Alban hills, embosomed amidst noble woods and mountains, constitute a little district, the sylvan beauty of which is as attractive from its variety as its surpassing loveliness. The mountain has its convent or its castle—the valley its sparkling stream and white-walled village—and the eye wanders into the distance over rich scenes of forest, stream, and plain. At every step the traveller is reminded, by some antique monument or ruin, that he treads upon the grave of a former and mightier empire, strangely contrasted with the living beauties of nature spread around him. Vico Varo is now a neat, pretty town, retaining few traces of a grand fortification of the Romans. It is mentioned by Horace, who relates some anecdotes of his visit to this secluded spot, and calls it *Varia*.

## VICO VARO, PRES TIVOLI.

ITALIE.

---

“ Domus Albanea resonantis,  
Et præceps Anio, et Tiburni lucus,”

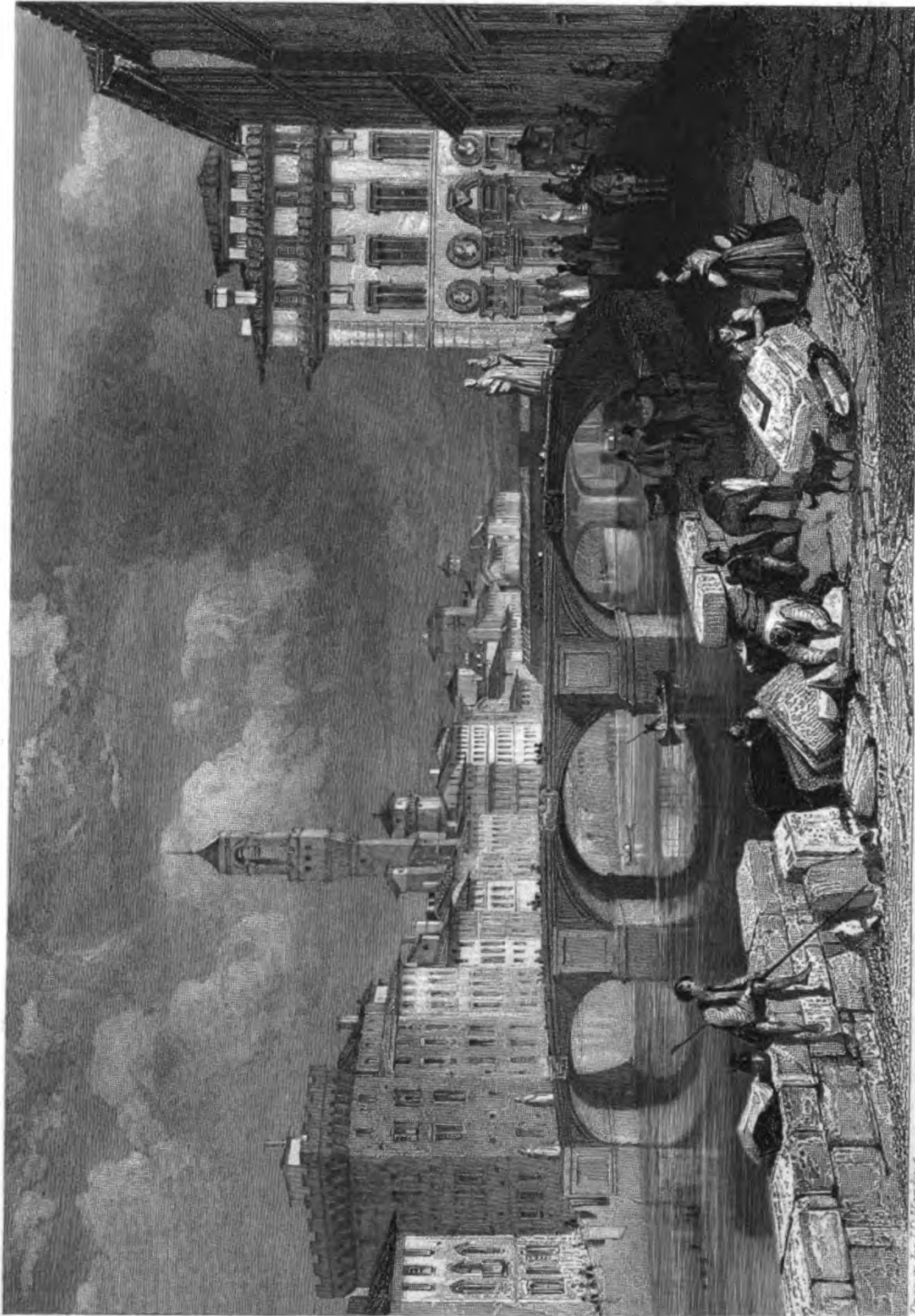
HORACE

---

Vico Varo, Tivoli, et les côteaux d'Albano, au sein des bois et des montagnes magnifiques, forment un petit district, dont la beauté silvestre est aussi attrayante par sa variété que par ses nombreux agréments. La montagne a son couvent ou son château—la vallée son clair ruisseau et son village à maisons blanches—l'œil se promène au loin sur des scènes riches en forêts, en ruisseaux, et en plaines. Chaque pas rappelle au voyageur, par quelque monument ou quelques ruines antiques, qu'il marche sur le tombeau d'un ancien et puissant empire, singulièrement en contraste avec les beautés vivantes de la nature répandues autour de lui. Vico Varo est maintenant une jolie ville, propre, qui conserve quelques traces d'une grande fortification des Romains. Horace en fait mention, il rapporte quelques anecdotes de son voyage dans ces lieux solitaires et il la nomme Varia.







Engraved by J. G. Thompson

THE GREAT BRIDGE OF THE CITY OF LONDON.

1814.

Engraved by J. G. Thompson

## THE BRIDGE OF SANTA TRINITA.

ITALY.

---

“ Pitture e getti, e tant 'altro lavoro.”

ARIOSTO.

---

THIS elegant and noble structure, which spans the Arno, is not surpassed by any of a similar kind throughout Europe. On the extremities of its marble exterior stand four elegant statues, representing the Seasons. In the centre of each arch there is also another marble figure: and these ornaments were intended to conceal the interruptions of the arched line by the intersection of the two curves which formed the arch. Nothing can exceed the beauty of the effect produced by the lightness of the arches, contrasted with the massiveness of the piers, to resist the force of the Arno, which frequently overflows its usual banks. The first bridge was destroyed by its floods in 1252. It was thrice rebuilt, and twice destroyed in less than a hundred years from that period. The present structure was completed in 1569, on a plan which has enabled it to resist all the force of the stream, while it is remarkable for the elegance of its appearance. The expense is said to have exceeded 40,000 florins.

## PONT DE SANTA TRINITA.

ITALIE.

---

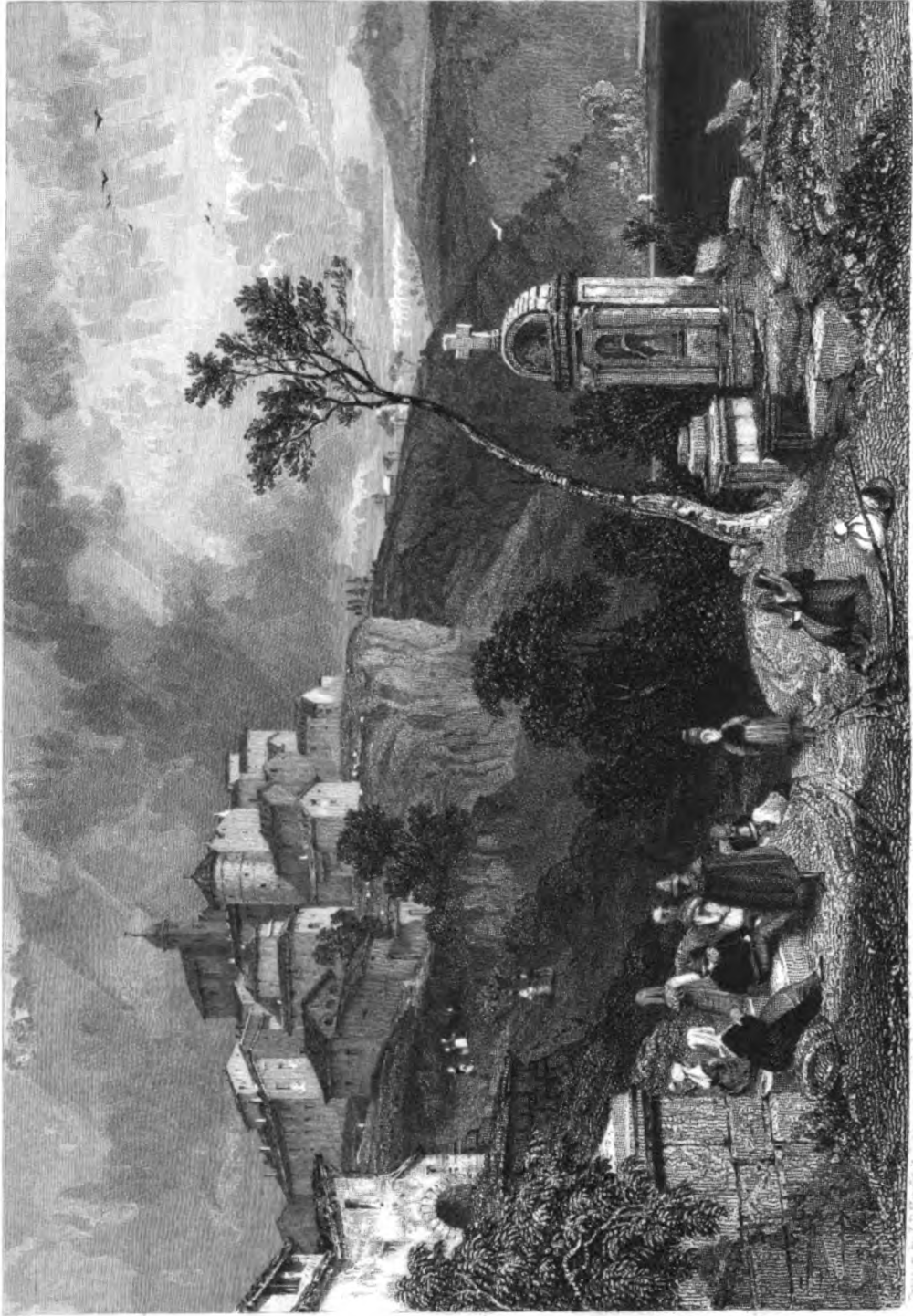
“ Pitture e getti, e tant'altro lavoro.”

L'ARIOSTE.

---

CETTE élégante et noble structure, qui traverse l'Arno, l'emporte sur toutes celles de la même espèce de toute l'Europe. Quatre belles statues représentant les Saisons, sont placées aux extrémités. Une autre figure de marbre se trouve au centre de chaque arche : on y avait placé ces ornements pour cacher les interruptions de la ligne arquée, par l'intersection des deux courbes qui forment l'arche. Rien ne peut surpasser la beauté de l'effet produit par la légèreté des arches, en contraste avec les piliers massifs, qui doivent résister à la force de l'Arno, qui déborde souvent. Le premier pont fut détruit par une inondation en 1252. Il fut rebâti trois fois, et fut deux fois détruit en moins de cent ans après cette époque. Celui qui existe aujourd'hui fut terminé en 1569, sur un plan qui l'a rendu capable de résister à toute la force du courant, et cependant il est remarquable par son élégance. On dit qu'il a coûté plus de 40,000 florins.





THE SHRINE OF THE VIRGIN

1850

## GENSANO.

ITALY.

---

“ Jamque rubescebat radiis mare, et æthere ab alto  
Aurora in roseis fulgebat lutea higris.”

VIRGIL.

---

THE town of Gensano is about four miles from L'Arícia, and, like that village and Albano, is placed amidst scenes consecrated by many interesting associations. The spot is yet pointed out by tradition where stood the town which Æneas dedicated to his wife Lavinia; and, at a short distance, that of Laurentum, erected on the part of the coast where it is said he first landed with his Trojan companions.

The wanderer among the shades of Gensano will much more readily follow the bard in his mild and tender mood, than in that in which he woke the song of battle. The wide plain over which the winds have free course, seem necessary to the celebration of conflicts between nations. To people the peaceful valley, the solitary grove, the brow of the sunny hill, with fierce combatants, is to do violence to the rules by which the fancy itself consents to be regulated.

## GENSANO.

ITALIE.

---

“ Jamque rubescebat radiis mare, et æthere ab alto  
Aurora in roseis fulgebat lutea bigis.”

VIRGILE.

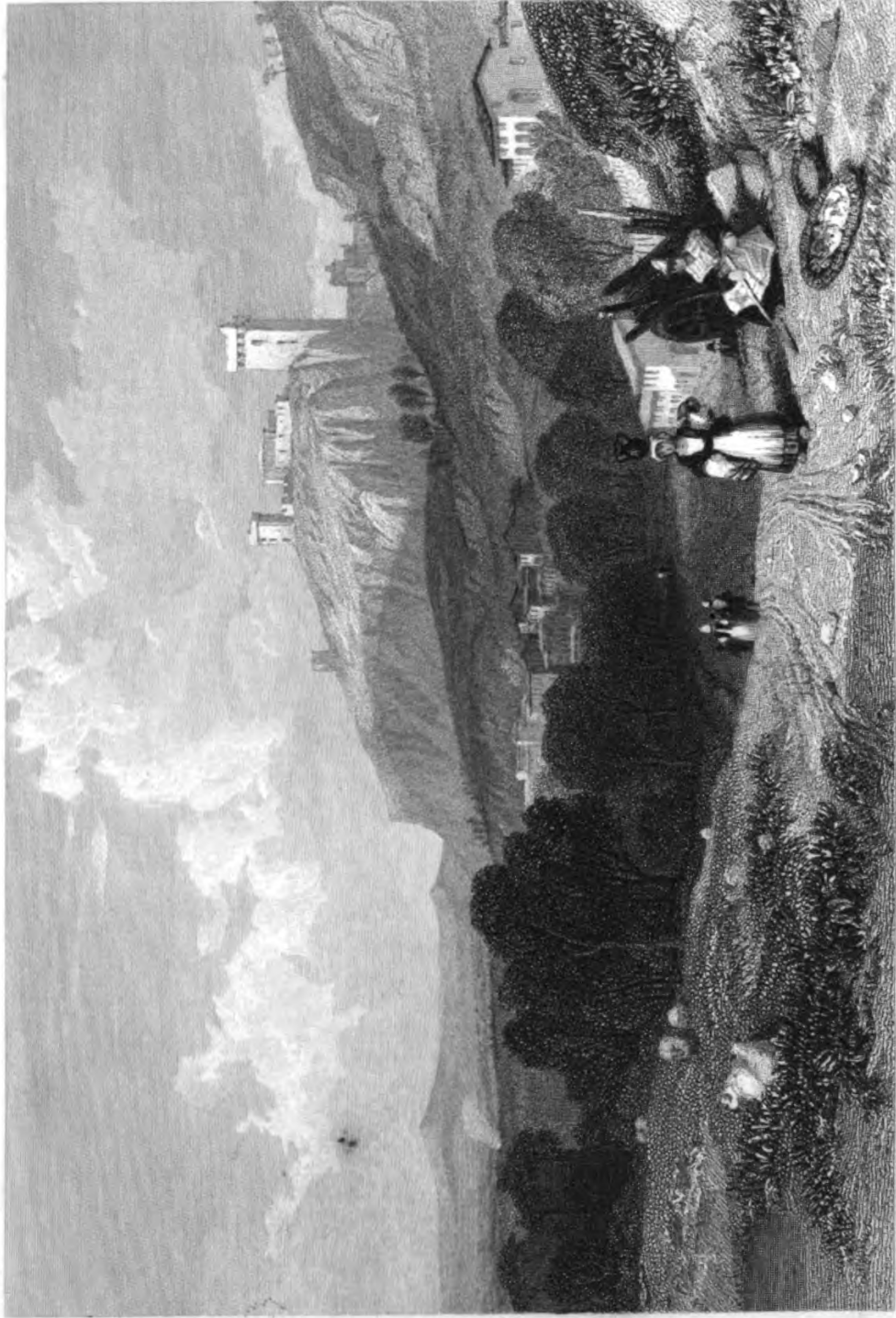
---

LA ville de Gensano est à environ quatre milles de L'Arícia, comme cette dernière et comme Albano, elle est placée au milieu de scènes consacrées par plusieurs associations intéressantes. La tradition indique encore le lieu où était située la ville qu'Enée dédia à sa femme Lavinie ; et à une petite distance de là, celle de Laurentum, qu'il éleva à l'endroit de la côte où on dit qu'il débarqua avec ses compagnons Troyens.

L'homme errant parmi les ombres de Gensano suivra plus volontiers le barde dans son humeur douce et tendre, que dans celle qui lui fit éveiller le chant martial. Une vaste plaine que les vents parcourent librement, semble nécessaire à la célébration des batailles que les nations se livrent. Peupler la vallée paisible, le bois solitaire, le sommet brûlant de la colline, de farouches combattants, c'est violer les règles par lesquelles l'imagination même consent à se laisser gouverner.







Engraved by J. F. Willmore.

Drawn by J. B. Harding.

THE VIEW FROM THE TOWER OF THE BISHOP'S PALACE, BATH.

## CHATEAU DE MONAS—ORANGE.

FRANCE.

---

THE town of Orange seems to have borne a mournful part in the political and religious drama witnessed by Europe during the middle ages, and in which the Princes of Orange, the Counts of Provence, and the Popes are said to have chiefly figured. After crossing the Durance in its vicinity, the traveller reaches the little village of Noves, celebrated as the birth-place of Laura; and, further on, the more important town of Aix, Orgon, St. Remi, of which last place the renowned impostor Nostrodamus was a native. The neighbourhood is rendered interesting by the appearance of several old castles, situated on the summits of the rocky heights which command their respective towns, and of which the chateau of Monas, as it is seen in the plate, and that of Tarasson, are the most remarkable. They are most frequently found with pretty little hamlets lying at their feet, surrounded with foliage consisting mostly of walnut-trees and poplars, as here represented.

## CHATEAU DE MONAS—ORANGE.

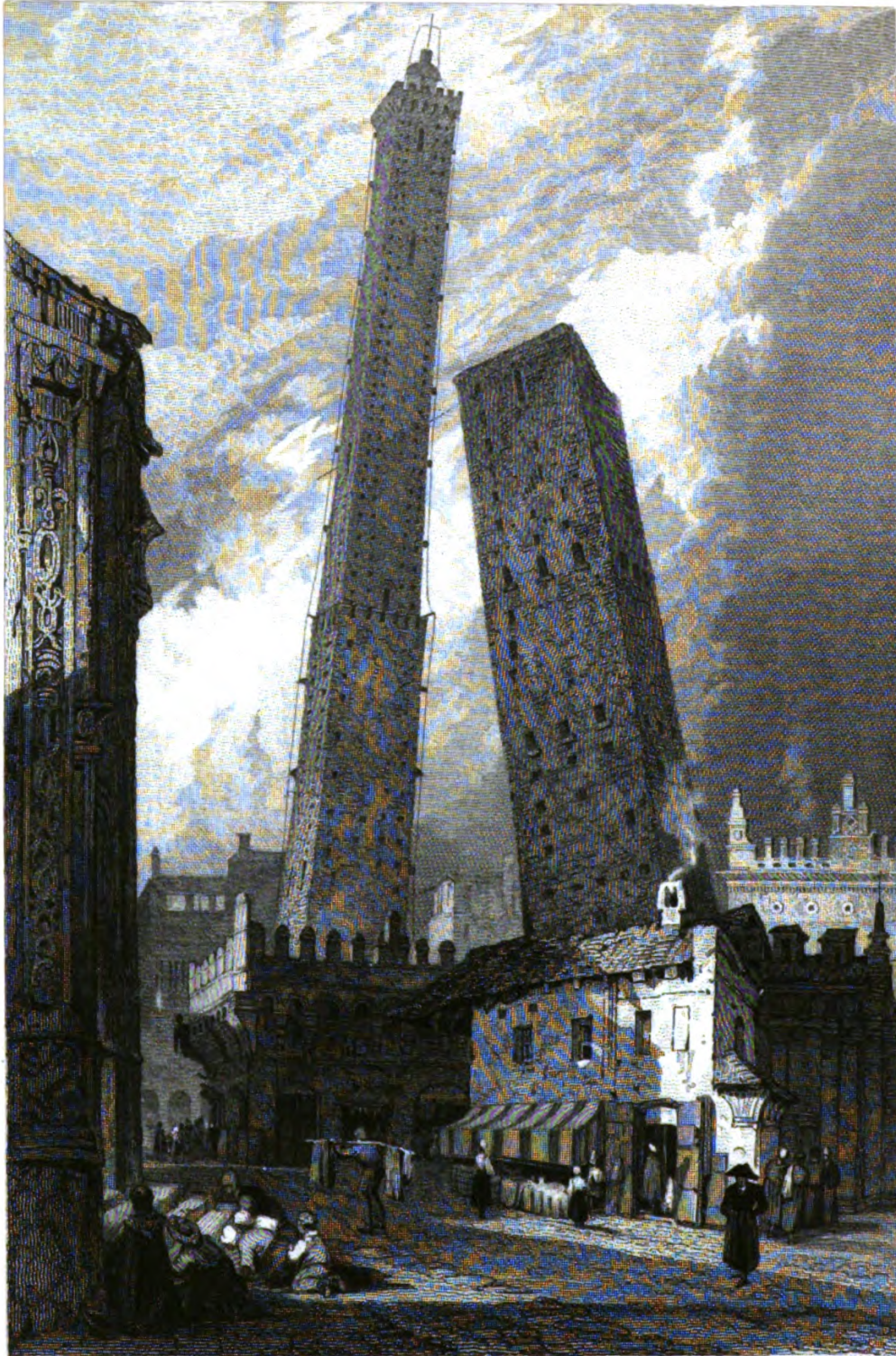
FRANCE.

---

LA ville d'Orange semble avoir eu sa triste part du drame politique et religieux que l'Europe a vu représenter pendant le moyen âge, dans lequel les Princes d'Orange, les Comtes de Provence, et les Papes, dit-on, ont principalement figuré. Le voyageur après avoir traversé la Durance dans le voisinage de cette ville, arrive au petit village de Noves, célèbre comme le lieu de la naissance de la belle Laure; plus loin, les villes plus importantes d'Aix, d'Orgon, de St. Remi, c'est dans cette dernière que naquit le fameux imposteur Nostradamus. Plusieurs vieux châteaux rendent ce voisinage très intéressant, ils sont situés sur les sommets des hauteurs rocailleuses qui commandent leurs villes respectives, le château de Monas, tel qu'on le voit dans la gravure, et celui de Tarascon, sont les plus remarquables. On les trouve le plus souvent avec de jolis petits hameaux à leurs pieds, environnés de feuillage consistant principalement de noyers et de peupliers, tels qu'ils sont ici représentés.







*Drawn by Sam<sup>l</sup> Prout*

*Engraved by Charles Heath*

WINDMILL SQUARE, LONDON

1847

## BOLOGNA.

ITALY.

---

“ Il Bolognese è un popol del demonio  
Che non si può frenar con alcun freno.”

TASSONI.

---

THE ill compliment of the poet to the people of Bologna, will no way apply to its celebrity as the nurse of genius and learning; the “mother of studies,” as it has been termed, and to the various objects of interest with which it abounds. Its exterior appearance is very remarkable, and serves to heighten the effect produced by its natural phenomenon of the leaning towers, by its lofty arcades, and the architectural character of its churches. During the 12th century when the cities of Italy were a prey to rival tyrants, watch-towers were often necessary to observe each other’s motions.

The two here represented in the plate, bear the name of the Asinelli and the Garisenda, in Bologna. The former is stated to have been erected in 1109, and that of the Garisenda, alluded to in the immortal poem of Dante, a few years subsequently. The poet and his guide are represented as being snatched up by Antæus, whose gigantic stature when he stoops is compared to the Garisenda, as the spectator stands, at its base, while the clouds are sailing from the quarter to which it inclines, apparently falling on his head. Madame De Stael, and most travellers, have expressed their astonishment upon a first view of these singular edifices, one of which rises to the height of 350 feet.



## BOLOGNE.

ITALIE.

---

“ Il Bolognese è un popol del demonio  
Che non si può frenar con alcun freno.”

TASSONI.

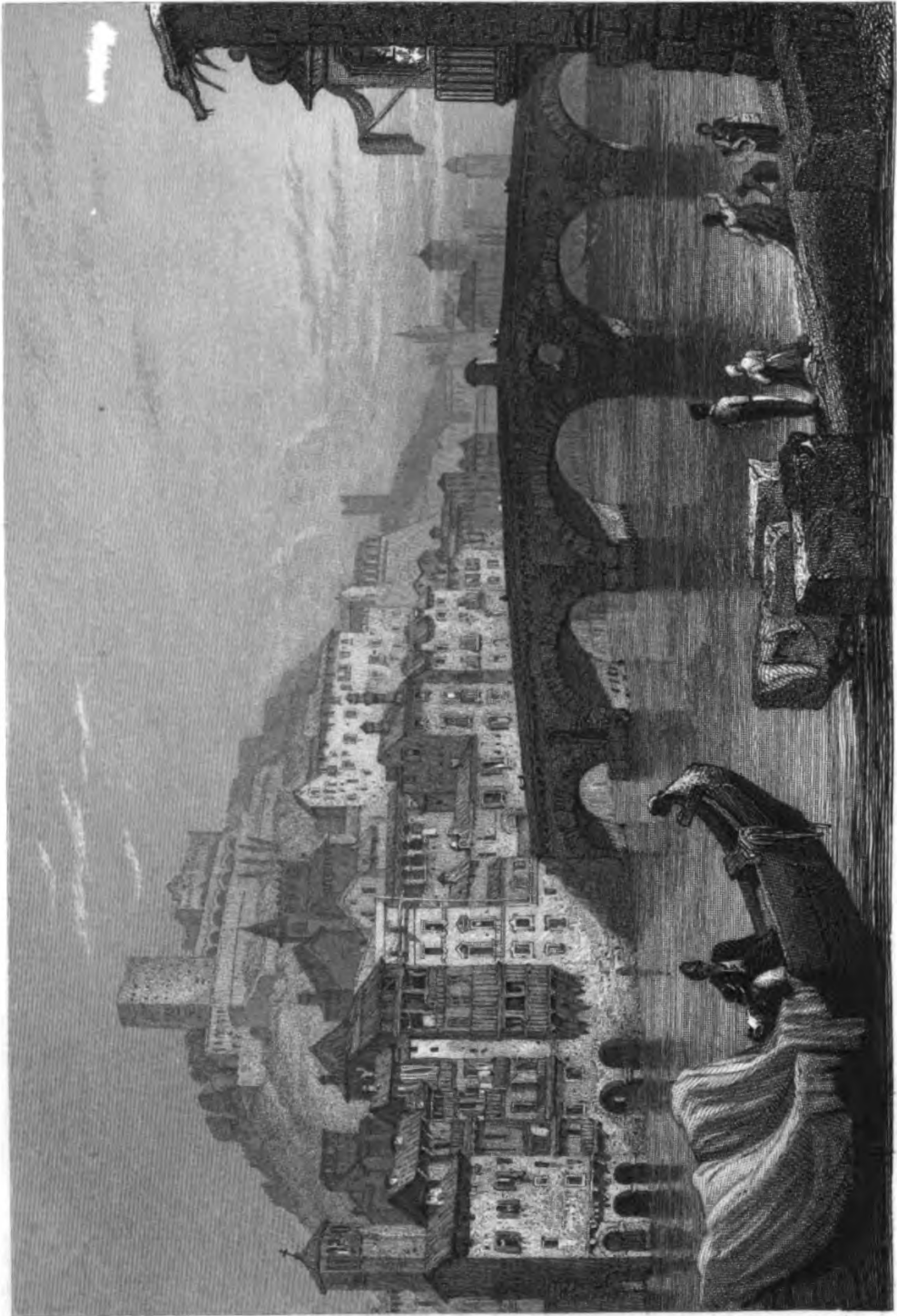
---

LE mauvais compliment du poète au peuple de Bologne, n'a aucun rapport à sa célébrité comme mère du génie et de la science ; ni aux différents objets d'intérêt qui y abondent, on l'a nommée, la “mère des études.” Son aspect extérieur est très remarquable, et sert à rehausser l'effet produit par son phénomène naturel des tours inclinées, par ses hautes arcades, et par le caractère de l'architecture de ses églises. Pendant le 12<sup>e</sup> siècle, que les villes de l'Italie étaient la proie de tyrans rivaux, ils eurent souvent besoin de tours de garde, pour observer les mouvements l'un de l'autre.

Les deux tours que la gravure représente, portent les noms de l'Asinelli et de la Garisenda, à Bologne. On rapporte que la première fut érigée en 1109, et la Garisenda, à laquelle le Dante fait allusion dans son immortel poème, le fut quelques années après. Le poète et son guide sont représentés, enlevés par Antée, dont on compare la stature gigantesque, quand il se courbe, à la Garisenda ; quand le spectateur est placé à sa base, et que les nuages viennent du côté qu'elle penche, elle paraît tomber sur sa tête. Madame de Stael, et la plupart des voyageurs, ont témoigné leur étonnement à la première vue de ces singuliers édifices, dont un des deux s'élève à la hauteur de 350 pieds.







VIEW OF BOSTON  
FROM THE WATER

# VERONA.

ITALY.

---

“Ocelle mundi, sidus Itali cœli,  
Flos urbium, flos corniculumque amœnum,  
Quot sunt, eruntve, quot fuere, Verona.” SCALIGER.

---

THE city of Verona is pleasantly situated on the declivity of a hill at the foot of the Alps, along the banks of the Adige, with which open communications are preserved, on the plan of those at Paris with the Seine. The taste and good sense thus manifested are equally conspicuous in its external decoration, in its numerous villas and gardens, which give fresh life and beauty to the landscape.

The interior as well presents many picturesque views, the effect of the perspective being aided by the abundance of marble edifices supplied from the adjacent quarries, with which it abounds.

Verona, in the words of Evelyn, well deserved all those eulogies with which Scaliger has honoured it. “Yes,” says Mrs. Piozzi, “Verona is the gayest-looking town I ever lived in: beautifully situated; the hills around it elegant; the mountains at a distance venerable; the silver Adige rolling along the valley; while such a glow of blossoms now ornaments the rising grounds, and such cheerfulness smiles in the sweet faces of its inhabitants, that one is tempted to think it the birth-place of Euphrosyne. Here then, in consequence, do actually delight to reside mirth and good humour in their holiday dress.”

## VERONE.

ITALIE.

---

“ Ocelle mundi, sidus Itali cœli,  
Flos urbium, flos corniculumque amœnum,  
Quot sunt, eruntve, quot fuere, Verona.”      SCALIGER.

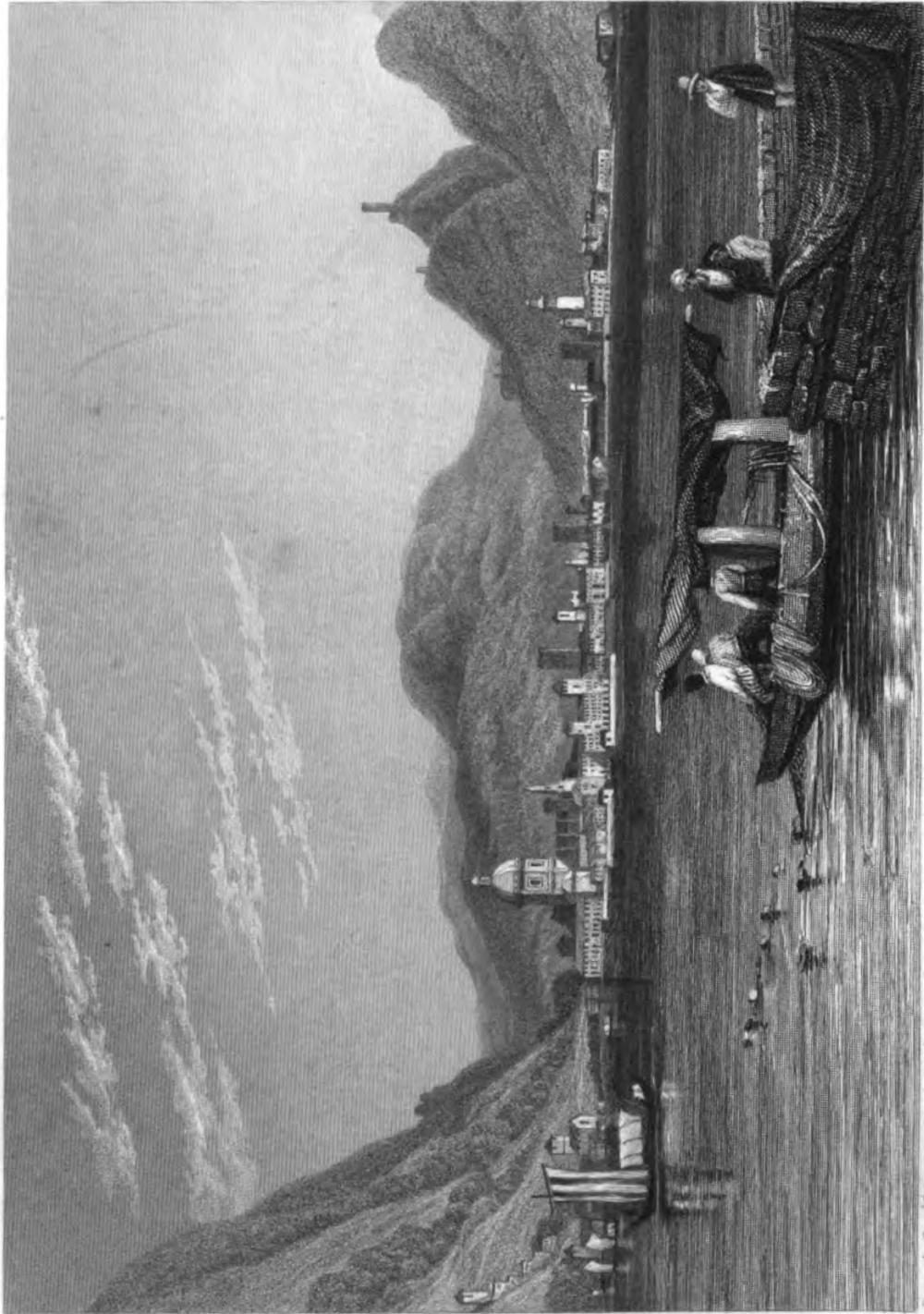
---

LA ville de Vérone est agréablement située sur le penchant d'une colline au pied des Alpes, le long des rives de l'Adige, avec laquelle on a conservé des communications, sur le plan de celles de Paris avec la Seine. Le goût et le bon sens ainsi manifestés, s'aperçoivent aussi à ses décorations extérieures, dans ses nombreuses villas et ses jardins, qui donnent une vie et une beauté nouvelles au paysage.

L'intérieur présente aussi plusieurs vues pittoresques, l'effet de la perspective est aidé par le grand nombre d'édifices de marbre tiré des carrières adjacentes, où il abonde.

Vérone, dit Evelyn, mérite bien tous les éloges dont Scaliger l'a honorée. “Oui,” dit Madame Piozzi, “Vérone est la ville la plus riante où j'aie jamais demeuré : elle est admirablement située ; les collines qui l'entourent, sont élégantes ; les montagnes dans le lointain, vénérables ; l'Adige argentée coulant le long de la vallée ; pendant qu'un si riche tapis de fleurs orne ses collines, et que la gaieté brille sur le doux visage de ses habitants, on est tenté de croire que c'est le lieu de la naissance d'Euphrosyne. C'est donc pour cela, que la joie et la bonne humeur, en habits de fête, se plaisent à en faire leur séjour.





Engraving by J. Hillhouse

Drawn by Saml. Prout

## C O M O.

ITALY.

---

“ Quid agit Comum, tuæ meæque deliciæ.”

PLIN. EPIST.

---

THE town of Como is of high antiquity, and owes part of its celebrity to the circumstance of having been the birth-place of the younger Pliny, of whom there is a statue erected in front of the cathedral. It seems that it was his delight to adorn his native town, and to establish amongst his fellow-citizens every kind of institution connected with the progress of knowledge and learning. Nothing can be more interesting at this period, than to read his admirable arguments in favour of the formation of an university at Como: how well he thought, and how truly anticipated the genius of the age! walking nobly in advance of the times in which he lived. “ Though I have no children myself, I shall willingly contribute to a design so beneficial to my native country, which I consider as my child or my parent; and therefore I will advance the third part of any sum you shall think proper to raise for this purpose. I would take upon myself the whole expence, were I not apprehensive that my benefaction might be hereafter abused and perverted to private ends, which I have observed to be the case in several places where public foundations of this kind have been established. You can undertake nothing more advantageous to your children, nor more acceptable to your country.”

## C O M O.

ITALIE.

---

“ Quid agit Comum, tuæ meæque deliciæ.”

LETTRES DE PLINE.

---

LA ville de Como est d'une haute antiquité, elle doit une partie de sa célébrité à Pline le jeune qu'elle a vu naître, on lui a érigé une statue sur le parvis de la cathédrale. Il paraît qu'il se plaisait à orner sa ville natale, et à établir parmi ses concitoyens toute espèce d'institutions qui avaient pour but les progrès des connaissances et des sciences. Rien ne peut-être plus intéressant à l'époque où nous sommes, que de lire ses admirables arguments en faveur de l'établissement d'une université à Como : qu'il pensait bien ! avec quelle vérité il anticipait le génie du siècle ! marchant noblement en avant des temps où il vivait. “ Quoique je n'aie pas d'enfants, je contribuerai volontiers à l'accomplissement d'un projet si avantageux pour mon pays natal, que je considère comme mon enfant ou comme mon parent ; c'est pourquoi, j'avancerai le tiers de la somme que vous jugerez nécessaire à cet effet. Je prendrais sur moi d'en payer tous les frais, si je ne craignais pas qu'on abusât, dans la suite, de mon bienfait, et qu'on ne le convertît à quelque usage particulier, comme je l'ai vu faire en plusieurs endroits où on avait établi des fondations publiques de cette espèce. Vous ne pouvez rien entreprendre de plus avantageux pour vos enfants, et de plus agréable pour votre pays.”

1

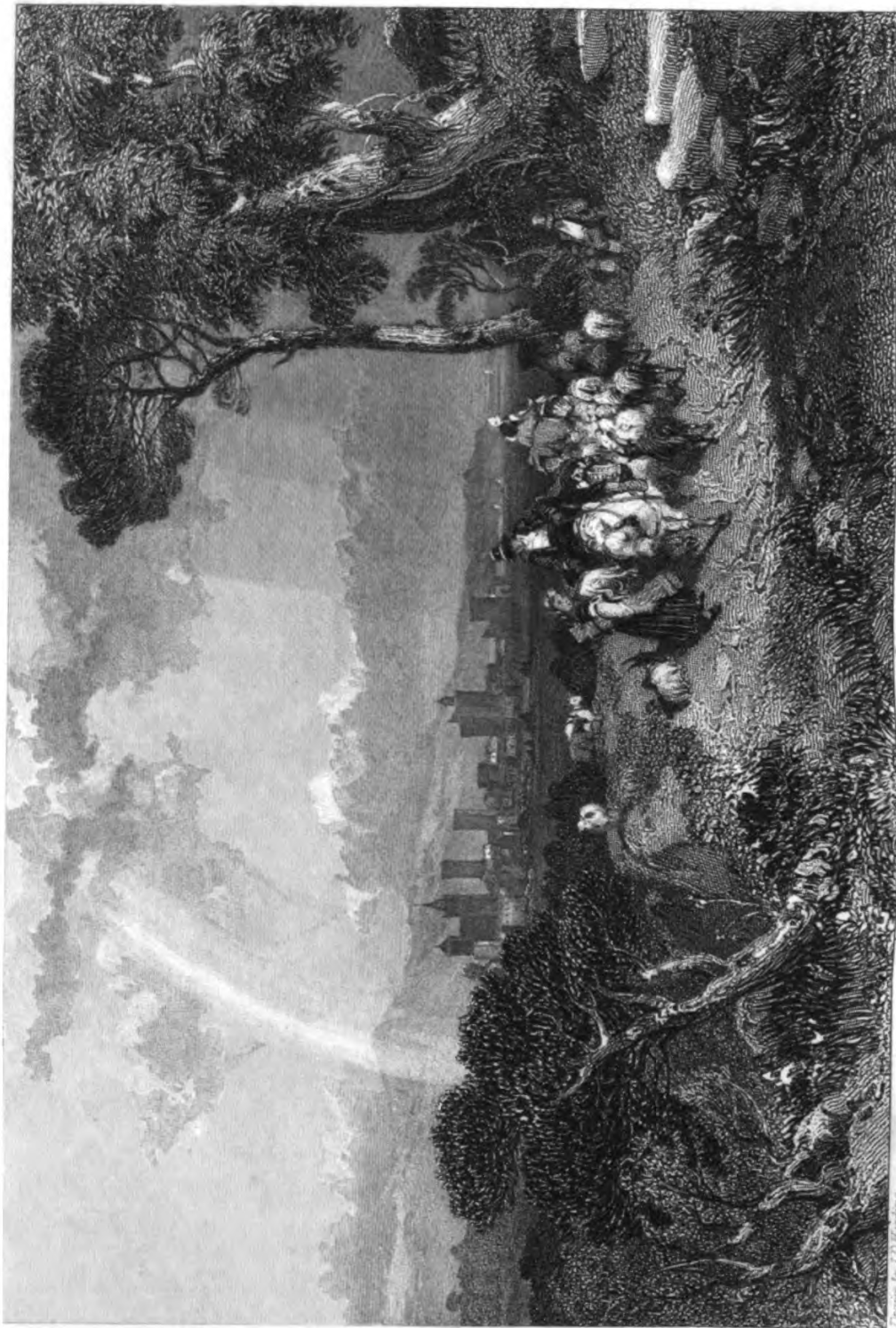
1

1

1

1





Engraved by J. Brandford

Drawn by D. Harding

THE HISTORY OF THE

## ALBENGA—COAST OF GENOA.

ITALY.

---

“ Beside the dewy border let me sit,  
All in the freshness of the humid air.”

THOMSON.

---

SITUATED at the base of the mountainous cape called Capra Goppo, Albenga is approached by a road from that eminence which runs through a country bearing characteristic signs of solitude. It is a large, good town, and, in addition to the advantages of its situation, boasts some historical interest. Albenga has a number of interesting remains. Among these are the ruins of a bridge built by Proculus, which of itself is sufficient to shew, that, during his brief career, he was not unmindful of those public works, which, to the great credit of the Roman people, appear to have been always required of men who advanced their pretensions even to temporary popularity or applause.

## ALBENGA—COTE DE GENES.

ITALIE.

---

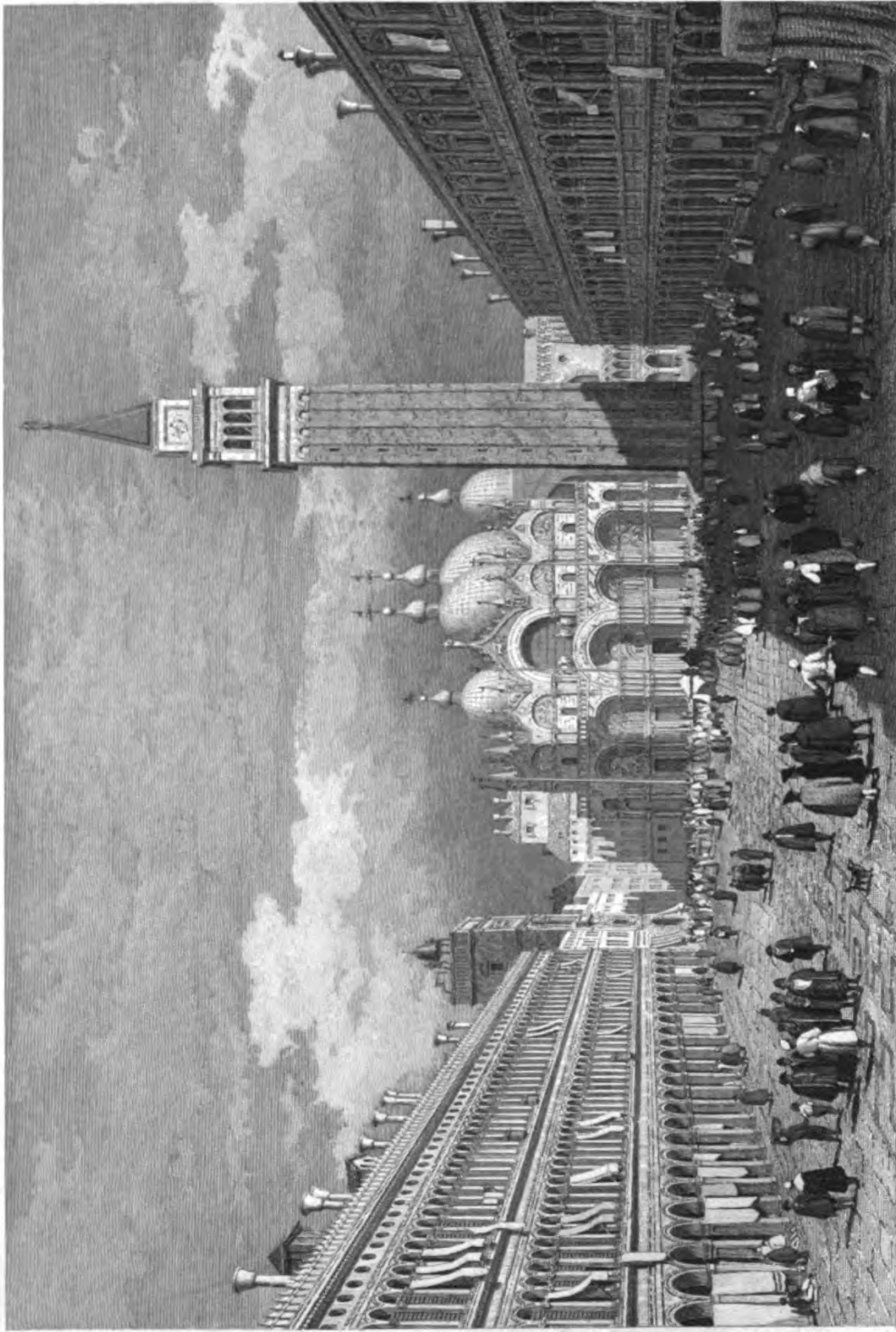
“ Laissez-moi m’asseoir près des bords couverts de rosée, à la fraîcheur de l’air humide.”

THOMSON.

---

ALBENGA est située à la base du cap montagneux nommé Capra Goppo, on en approche par une route qui conduit de cette éminence à travers un pays qui porte les signes caractéristiques de la solitude. C’est une grande et belle ville, qui, outre les avantages de sa situation, peut se vanter de posséder quelque intérêt historique. Albenga contient un grand nombre de restes intéressants. Entre autres, ceux d’un pont bâti par Proculus, qui seul suffit pour faire voir, que, pendant sa courte carrière, il ne laissa pas de s’occuper de ces travaux publics, qui, au grand crédit du peuple Romain, paraissent avoir toujours été requis des hommes qui poussaient leurs prétentions jusqu’à la popularité temporelle ou aux applaudissements.





ST. MARK'S SQUARE, VENICE, ITALY.

## THE LIBRARY OF ST. MARK.

ITALY.

---

“ My library, a dukedom large enough.”

SHAKSPEARE.

---

THE noble edifice appropriated to contain the literary treasures of Venice, is situated on one of the sides of the grand Piazza of St. Mark's; of this beautiful specimen of his art, Sansovino was likewise the author; but it is said also to have been greatly indebted to the munificence of the poet Petrarch. During his visit to Venice, he made known his intention of bequeathing his valuable collections to the republic. And the Venetians gratefully accepted this inestimable present, which thus became the ground-work of this splendid library. An innumerable list of benefactions soon rendered it one of the most precious treasuries of learning in Europe; and two classes of librarians were appointed for its superintendence. Among the names of the superior librarians are to be found those of the most celebrated Venetian scholars, and even warriors, and some of the Doges themselves.

Venice always occupied a high station in the republic of letters, and claims the honour of having been the first to introduce the art of printing into Italy.

## BIBLIOTHEQUE DE ST. MARK.

ITALIE.

---

“ Ma bibliothèque est un assez grand duché.”

SHAKSPEARE.

---

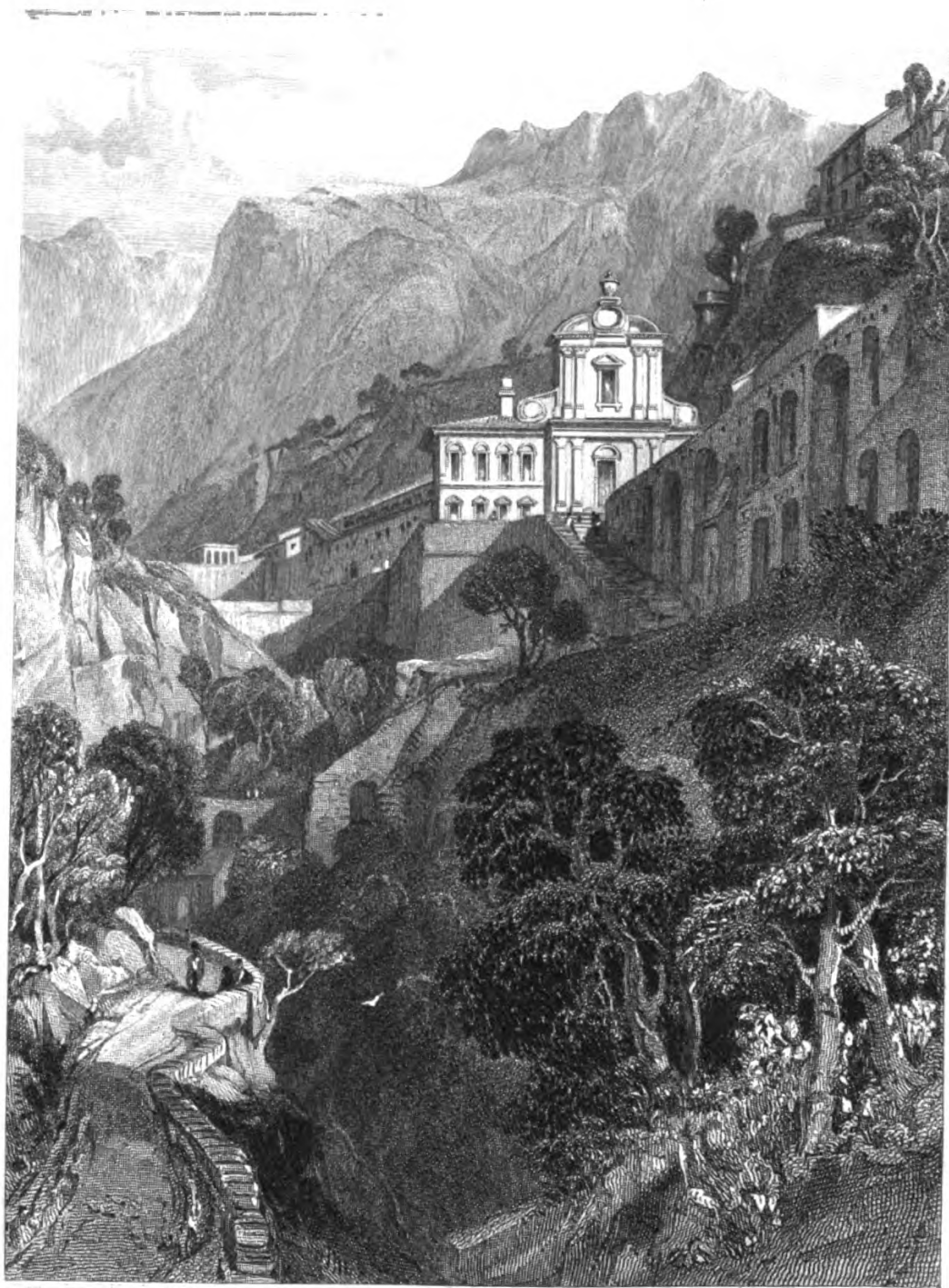
CE noble édifice destiné à renfermer les trésors littéraires de Venise, est situé sur un des côtés de la grande Piazza de St. Mark; Sansovino fut encore l'auteur de ce beau spécimen de son art; on dit qu'il dut beaucoup aussi à la munificence du poète Pétrarque. Pendant son séjour à Venise, il fit connaître son intention de léguer ses précieuses collections à la république. Les Vénitiens acceptèrent son inestimable présent avec reconnaissance, et il fit l'orgueil de cette splendide bibliothèque. Une quantité innombrable de donations en fit bientôt un des plus grands trésors de science de toute l'Europe; on y nomma deux classes de bibliothécaires.

Parmi les noms des bibliothécaires supérieurs, on trouve ceux des plus célèbres savants Vénitiens, des guerriers mêmes, et ceux de quelques Doges.

Venise a toujours occupé un rang distingué dans la république des lettres, et a l'honneur d'avoir introduit la première, l'art de l'imprimerie en Italie.







VIEW OF THE CITY OF QUITO, ECUADOR

## LA CAVA—CONVENT OF LA SANTA TRINITA.

ITALY.

---

“ Oh ! heart effusions, that arose  
From nightly wanderings cherished here.”

CAMPBELL.

---

ON approaching La Cava from the side of Nocera, you pass through a rich diversified country, opening fresh prospects at every step. The town itself consists principally of one long street, like those at Bologna, and has porticoes on each side. It is spacious, and rather populous for its size, and is not unfrequently sought out as a pleasant place of retirement by the stranger, during the summer months. A little way beyond, are seen the ruins of an ancient aqueduct, and a villa delightfully situated amidst hanging gardens. It is in the vicinity of Vietri, however, and the whole district between that and Salerno, where the scenery assumes a more picturesque and impressive appearance. The place itself took its name from a cave which runs under the adjacent abbey of La Santa Trinità, founded by the Lombards.

## LA CAVA—COUVENT DE LA SANTA TRINITA.

ITALIE.

---

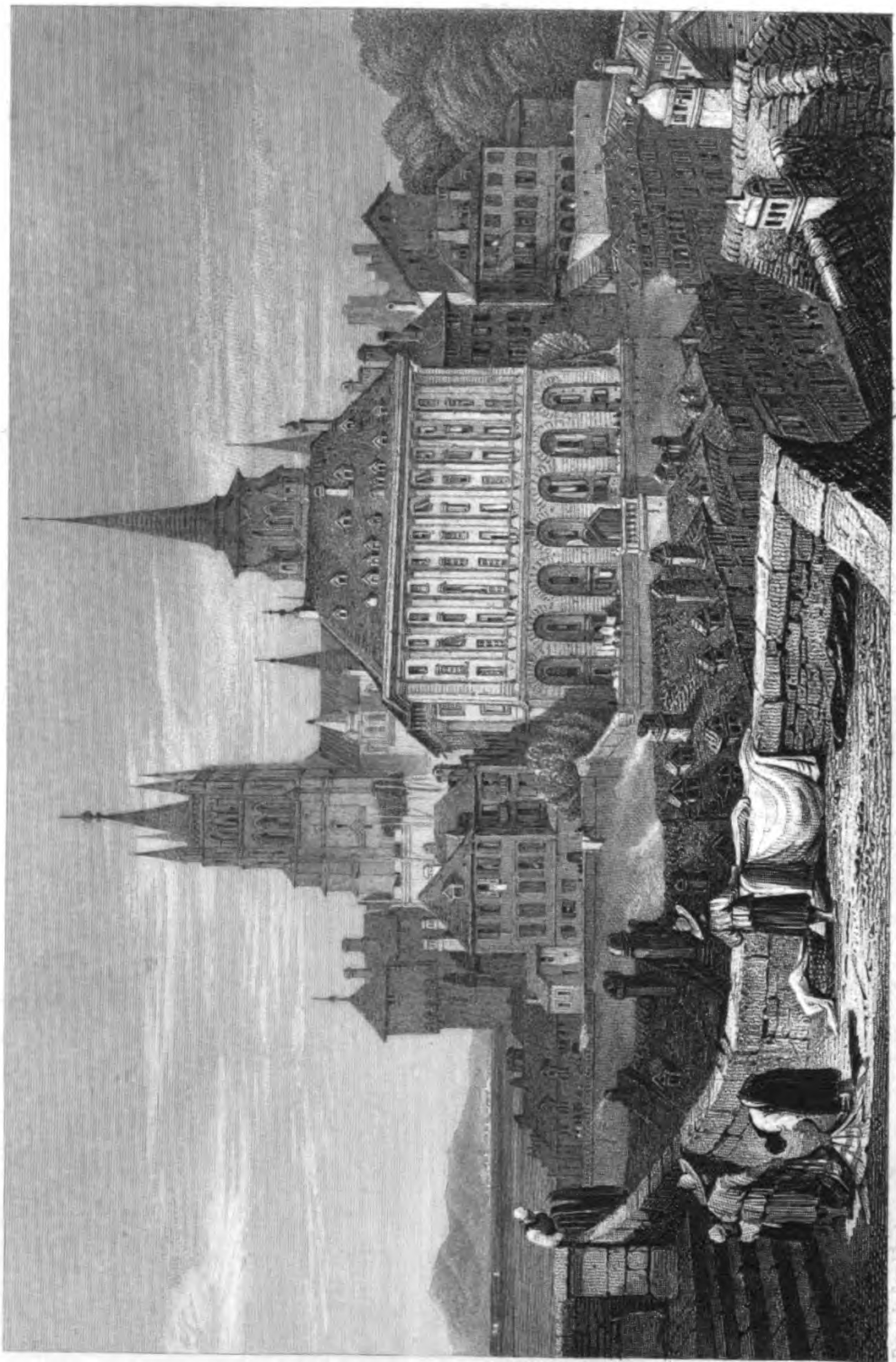
“ Oh ! effusions du cœur, que causent les promenades nocturnes si agréables en ces lieux.”

CAMPBELL.

---

EN approchant de la Cava du côté de Nocera, vous passez par un pays riche et varié, qui vous présente à chaque pas de nouvelles perspectives. La ville consiste principalement en une longue rue, semblable à celles de Bologne, avec des arcades, de chaque côté. Elle est spacieuse, et assez populeuse pour sa grandeur, pendant les mois d'été, les étrangers la recherchent comme un lieu de retraite agréable. A quelque distance au-delà, on voit les ruines d'un ancien aqueduc, et une villa délicieusement située parmi des jardins en pente. Cependant, c'est dans le voisinage de Viétri et dans tout le district entre cette ville et Salerne, que la scène prend un aspect plus pittoresque et plus impressif. Ce lieu prend son nom d'une caverne qui s'étend sous l'abbaye adjacente de la Santa Trinità, fondée par les Lombards.





Engraved by J. Robinson

Printed by J. Smith, 21, Abchurch Lane, London, E.C. 4

# LAUSANNE.

SWITZERLAND.

---

“Rousseau, Voltaire, our Gibbon, and De Stael,  
Leman! these names are worthy of thy shore.”

BYRON.

---

ABOUT eight hours' drive from the city of Geneva, this pretty picturesque town has long been celebrated for its attractive scenery and delightful situation.

The climate is pleasant and salubrious, while the lovely romantic views afforded by the Pays de Vaud are not exceeded by any in Europe. Nothing can equal the magnificence of a summer's evening in this part of Switzerland, when the sun descends beyond Mount Jura; the Alpine summits reflect for a long time the bright ruddy splendour, and the calm, smooth lake assumes the appearance of a sheet of liquid gold. Rousseau lays the scene of his too enchanting romance near these delicious retreats, and he makes his hero burst into a strain of eloquence, on beholding the majestic beauties of an Alpine heaven—all mingling in glory at the close of a brilliant day. Lausanne is the capital of the Pays de Vaud; the church is a noble gothic edifice, the inhabitants are chiefly Calvinists, and they possess a representative council chosen by the people. But society here is said to be extremely dull and uninviting, either to English or French tastes.

# LAUSANE.

SUISSE.

---

Rousseau, Voltaire, Gibbon, ou De Staël,  
Leman ! tes bords sont dignes de ces noms."

BYRON.

---

A quelques heures de route de Genève, se trouve cette jolie ville pittoresque, célèbre depuis longtemps par les charmes de ses scènes et par sa délicieuse situation.

Le climat est agréable et sain, et les belles vues romantiques que présente le Pays de Vaud, ne sont surpassées par aucune en Europe. Rien ne peut égaler la magnificence d'une soirée d'été, dans cette partie de la Suisse, quand le soleil descend derrière le Mont Jura ; les sommets des Alpes réfléchissent longtemps sa splendeur brillante et pourprée, et le lac, calme et uni ressemble a une nappe d'or liquide. Rousseau, place la scène de son roman trop enchanteur, près de ces délicieuses retraites, et le style de son héros est sublime, quand il contemple les beautés majestueuses d'un ciel alpestre—tout est mêlé de gloire à la fin d'un beau jour. Lausanne est la capitale du Pays de Vaud ; l'église est un noble édifice gothique, les habitants sont principalement Calvinistes, ils ont un conseil représentatif choisi par le peuple. On dit que la société y est très triste et peu engageante, soit pour le goût Anglais, soit pour le goût Français.







## APPROACH TO THIERS.

FRANCE.

---

HOWEVER inferior in point of character and importance as a town, Thiers, from its remarkable position, and its little cascades, affords a variety of scenery not frequently met with in this part of France. The stream, as it is seen from the spot chosen by the artist, appears to break suddenly on the eye, passing rapidly, like the mountain torrent from which it springs, down its abrupt falls, and giving activity to several paper-mills, as it bounds along its wayward course. Often, in its wild or broken career, it assumes a number of strange, fantastic forms, whirling in eddies, or foaming and leaping over obstacles in its airy descent, till it ceases its hoarser tumult as it reaches the level of the plains. On leaving Pont Du Chateau, the fertile plains of the Limagne, offering so marked a contrast to the mountain scenery round Clermont, give a quiet relief to the eye.

## ENVIRONS DE THIERS.

FRANCE.

---

QUELQUE médiocre que soit Thiers sous le point de vue de caractère et d'importance comme ville, elle offre cependant, par sa position remarquable, et par ses petites cascades, une scène diversifiée qu'on rencontre rarement dans cette partie de la France. Le ruisseau, comme on le voit de l'endroit que le peintre a choisi, paraît se montrer soudainement à l'œil, passant rapidement, comme le torrent de la montagne d'où il sort, à ses brusques cascades, mettant en mouvement plusieurs moulins à papier, en bondissant à travers les obstructions de son lit tortueux et inégal. Le long de son cours impétueux et rompu, il déploie souvent des formes étranges et fantasques, tourbillonnant en remous, ou écumant et franchissant les obstacles dans sa descente précipitée, jusqu'à ce qu'enfin, arrivant au niveau des plaines de la Limagne, son plus grand bruit s'appaise. En quittant le Pont Du Château, les plaines fertiles de la Limagne, qui présentent un si grand contraste avec la scène montagnaise des environs de Clermont, offrent à l'œil un repos agréable.





## THE CAMPANILE—VENICE.

ITALY

---

“ Underneath,  
Where the archangel, as alighted there,  
Blesses the city from the topmost tower.”

ROGERS.

---

THE Belfry Tower of Venice was the scene of Galileo's observations while resident in Venice. It was there, in 1609, that he first exhibited to the Doge and to the Senate his discovery of the telescope, for which he was munificently rewarded, and confirmed in his professorship for life. The loggia, at the foot of the Campanile, was built from designs by the celebrated Sansovino, whose genius enriched the Grand Piazza with an appearance of so much splendour and magnificence. The edifice is of the Corinthian order, ornamented with very rich columns, and with four niches, in each of which is placed a bronze statue, the size of life, and executed with great skill. It was the primary intention of the architect that the loggia should extend all round the tower, so as to form a complete base to it, and not to be confined, as at present, to one of the fronts only. The marble of which the loggia is constructed is of extreme rarity and beauty.

## LA CAMPANILE—VENISE.

ITALIE.

---

Au-dessous, où l'archange, comme s'il était descendu  
là, de la plus haute tour bénit la cité.

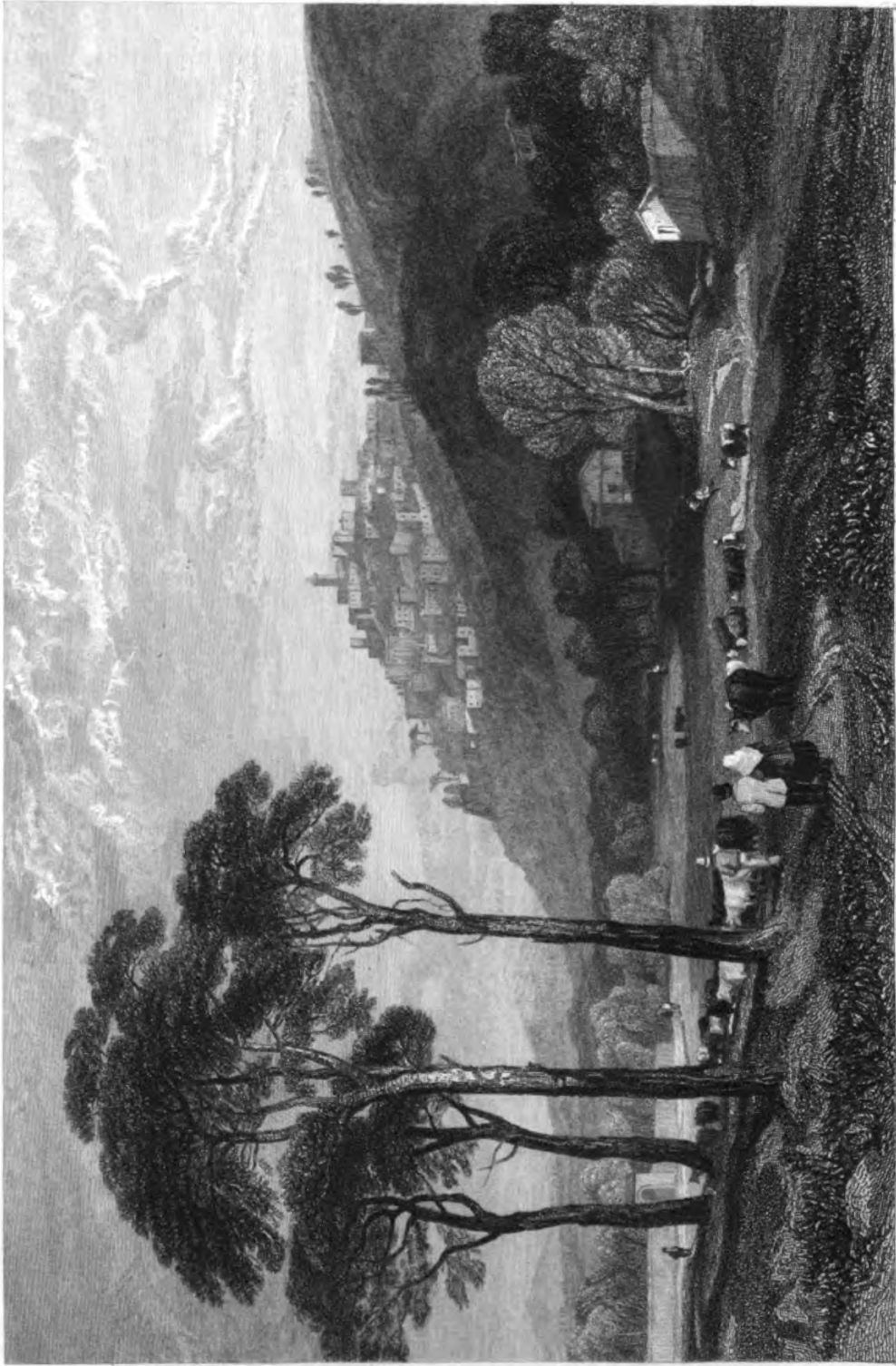
ROGERS.

---

LE Beffroi de Venise était l'observatoire de Galilée pendant sa résidence en cette ville. Ce fut là, en 1609, qu'il fit part pour la première fois, de sa découverte du télescope, au Doge et au Sénat, pour laquelle il fut récompensé avec munificence, et nommé à vie, à son professorat. La Loggia, située au pied de la Campanile, fut bâtie d'après les dessins du célèbre Sansovino, dont le génie donna à la Grande Piazza tant de splendeur et de magnificence. Cet édifice est de l'ordre Corinthien, orné de très riches colonnes, et de quatre niches, dans chacune desquelles est placée une statue de bronze, de grandeur naturelle, exécutée avec beaucoup de talent. L'intention de l'architecte était que la loggia s'étendît tout autour de la tour, de manière à lui servir complètement de base, et non pas restreinte, comme à présent à une seule façade. Le marbre dont on a construit la loggia, est d'une rareté et d'une beauté extraordinaires.







THE BAY OF  
DUNDEE

THE BAY OF  
DUNDEE

## TREVI.

ITALY.

---

“ And till we called  
Both field and city ours, he never stood  
To ease his breast with panting.”

SHAKSPERE.

---

It is to its historical associations, and to the interesting accounts of early writers, and not to its monuments, that Trevi owes the curiosity it excites in the mind of the cultivated traveller. The great battle between Hannibal and the consul Sempronius was fought upon the banks of the Trebia. Writers like the graphic Livy and Polybius throw irresistible attraction round the spots they have described, and the tourist will find enough in the neighbourhood of Trevi to convey his imagination back through a series of ages pregnant with brilliant incident. The battle fought in the same vicinity between the French and Russians in recent times, has been compared to that memorable one of antiquity. Three times did the Russians advance to the assault, and were as many times repulsed; when Suwarrow, summoning up all the rage and courage of a northern soldier, gave orders for a fourth attack. Catching his indomitable spirit, they threw themselves, like a torrent, upon the enemy, who sunk under the attack, or fled.

## TREVI.

ITALIE.

---

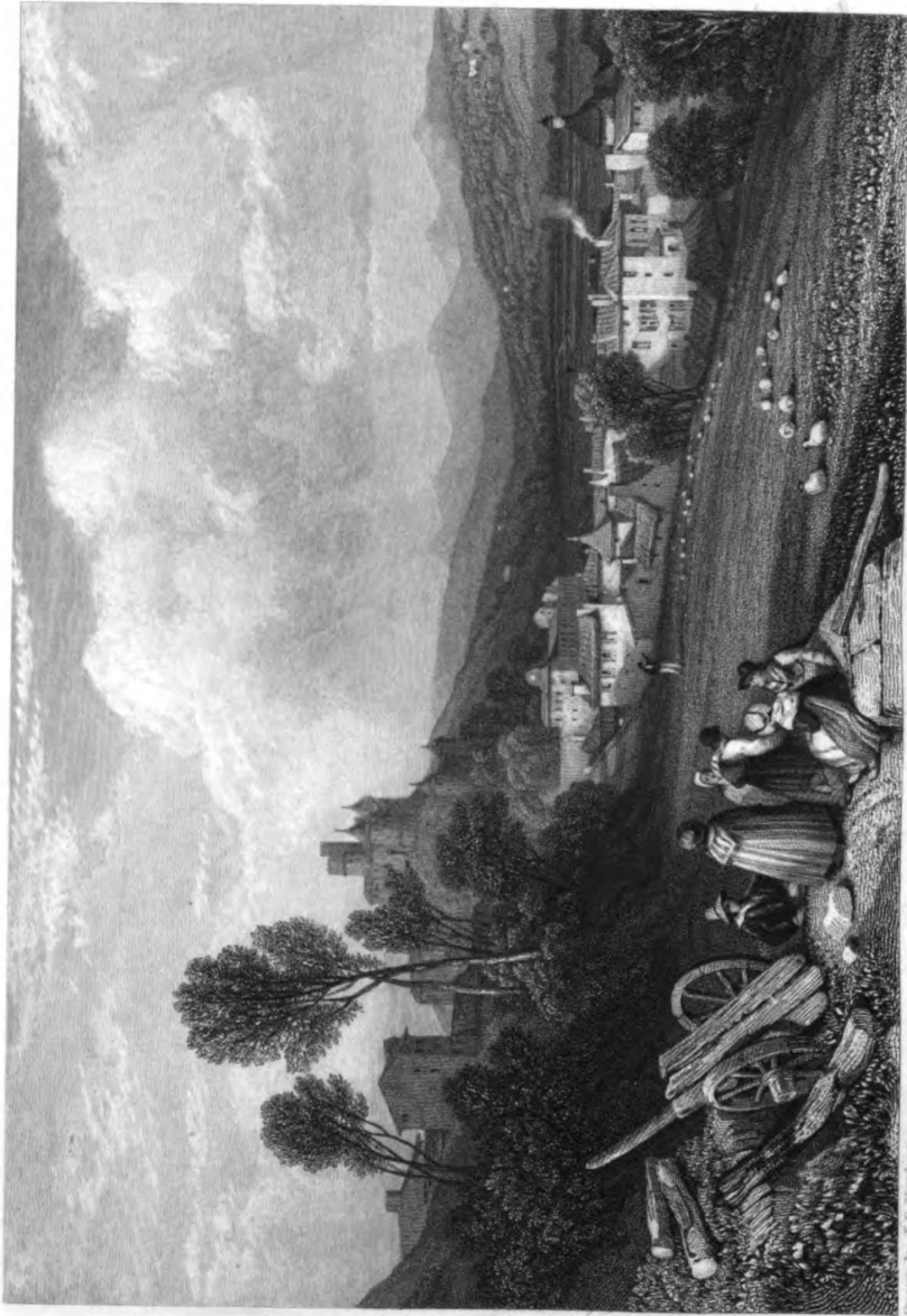
Et tant que le champ de bataille et la ville ne furent pas à nous, il ne s'arrêta pas même pour reprendre haleine.

SHAKSPEARE.

---

C'EST à ses associations historiques, et aux détails intéressants des premiers écrivains, et non à ses monuments, que Trévi doit l'admiration qu'elle porte dans l'âme du voyageur instruit. La grande bataille entre Annibal et le consul Sempronius se donna sur les bords de la Trébia. Des historiens descriptifs tels que Tite-Live et Polybe ont répandu un charme irrésistible sur les lieux qu'ils ont décrits, et le voyageur trouvera assez d'objets dans le voisinage de Trévi pour reporter son imagination sur une suite de siècles pleins d'incidents brillants. La bataille qui se donna dans le même voisinage entre les Français et les Russes dans les temps modernes, a été comparée à la mémorable bataille des temps anciens. Les Russes retournèrent trois fois à l'assaut, et furent autant de fois repoussés ; alors Suwarrow, avec toute la rage et tout le courage d'un soldat du nord, donna des ordres pour une quatrième attaque. Electrisés par son esprit indomptable, ses soldats se jetèrent, comme un torrent, sur l'ennemi, qui ne put soutenir ce choc, et prit la fuite.





Engraved by W. Radclyffe.

No. 1. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

Drawn by J. D. Harding.

# AURILLAC.

FRANCE.

---

THE prettily situated town of Aurillac is entitled to be considered the little capital of its department. It is also one of the most spacious, populous, and pleasing in its aspect of any in the region of Cantal. It is impossible for the stranger to view without emotion, the ancient castle of St. Stephen; nor without approbation, the Hotel de Ville, the exhibition room, college, hospital—to say nothing of the barracks, baths, courts of justice, and the churches. Many writers affect to trace the origin of Aurillac to Marcus Aurelius, while others maintain that it was founded by St. Gerard towards the close of the ninth century. Odillon, a contemporary of the said saint, declares that he is a native of Aurillac, and that his father was interred in the church of the same town. So much for its claims of antiquity; it has better pretensions to modern celebrity.

## AURILLAC.

FRANCE.

---

LA ville d'Aurillac si joliment située est à bon droit la capitale de son département. C'est la plus spacieuse, la plus peuplée, et celle dont l'aspect est le plus agréable, de toutes les villes de la région du Cantal. Il est impossible à l'étranger de voir sans émotion, l'ancien château de St. Etienne; et sans admiration l'Hôtel de Ville, la Salle d'exposition, le Collège, l'Hopital—sans parler des casernes, des bains, du palais de justice, et des églises. Plusieurs écrivains affectent d'attribuer l'origine d'Aurillac à Marc-Aurèle, d'autres soutiennent qu'elle fut fondée par St. Gérard, vers la fin du neuvième siècle. Odillon, contemporain du dit Saint, assure qu'il est natif d'Aurillac, et que son père est enterré dans l'église de cette ville. Voilà pour ses droits à l'antiquité; elle en a de meilleurs à la célébrité moderne.







Drawn by J. Penn

Engraved by J. T. Smith

CASCADE AT TERNI,  
*Italy.*

PRINTED AND SOLD BY W. G. AND SONS, 15, N. BROADWAY, N. Y.

## CASCADE AT TERNI.

ITALY.

---

“Non desunt variæ circum oblectamina vitæ.”

STATIUS.

---

TERNI boasts its unrivalled cascades, and splendid landscapes. Its town has been described too often and too minutely, to call for more than a few general remarks. The path to the falls, notwithstanding the obstacles amusingly detailed by M. Simond, has attractions sufficient to compensate the tourist for his labour. It is skirted far along with refreshing shades of ever-green oak; but at the village of Papigno, it branches into two paths, one towards the summit of the rock, and the other to its base. With regard to the best spots from which the traveller may contemplate the falls; that of the summer-house, said to have been built by Napoleon for the accommodation of visitors, ought to be first selected. The first point from which the water is hurled is at an elevation of fifty feet; the second falls from a height of five hundred; and the depth of the chasm is two hundred and forty.

## CASCADE DE TERNI.

ITALIE.

---

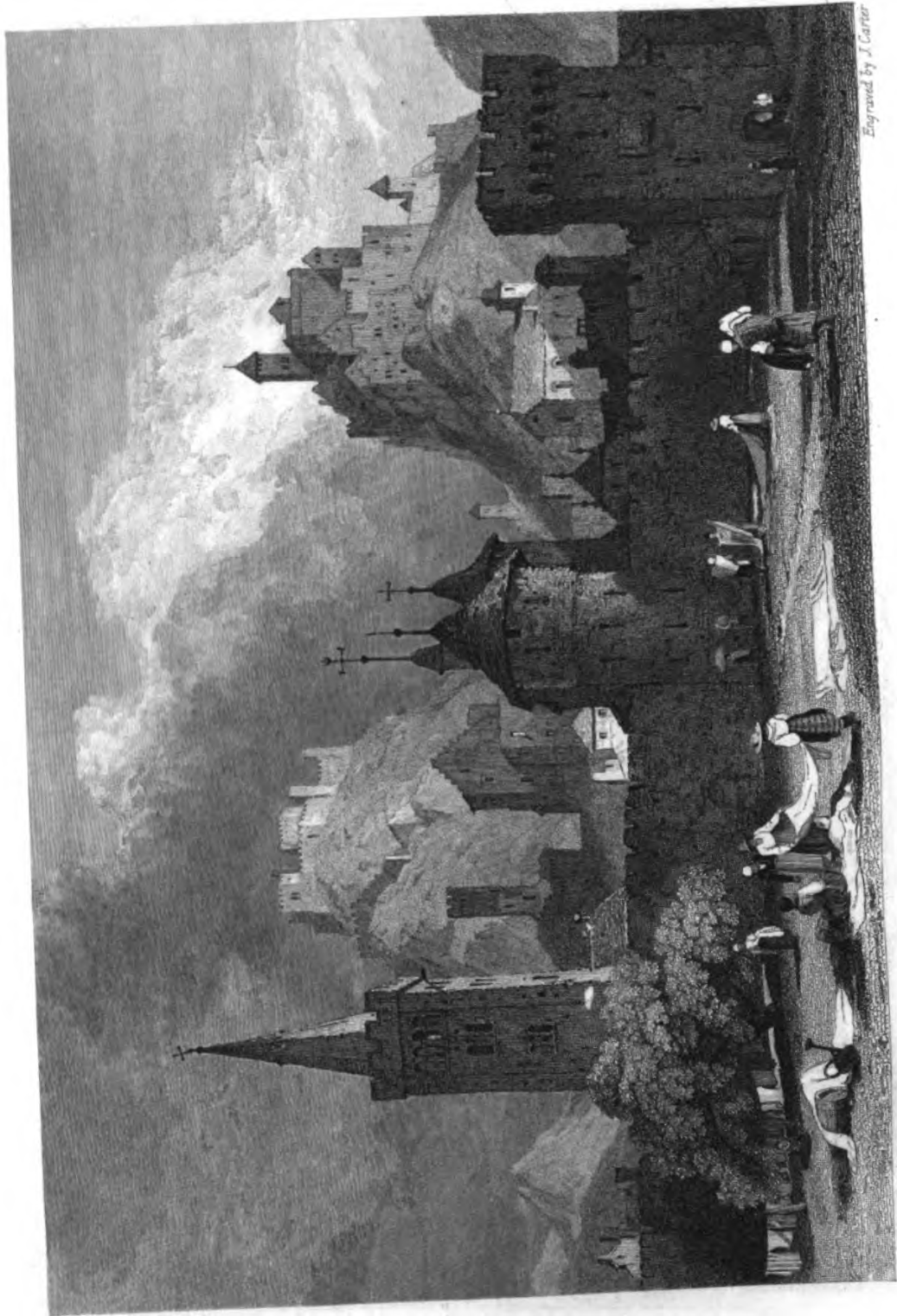
“ Non desunt variæ circum oblectamina vitæ.”

STATIUS.

---

TERNI est fière de ses cascades sans pareilles, et de ses paysages magnifiques. La ville a été trop souvent et trop minutieusement décrite, nous ne ferons ici que quelques remarques générales. Le sentier qui conduit aux cascades, malgré les obstacles détaillés d'une manière amusante par M. Simond, possède assez de charmes pour dédommager le voyageur de ses fatigues. Il est bordé jusqu'à une longue distance, de chênes verts, qui offrent une ombre rafraîchissante ; mais au village de Papigno il se divise en deux branches, l'une conduit au sommet du rocher, l'autre à sa base. Quant au plus beau point de vue d'où le voyageur peut contempler les cascades ; le pavillon que Napoléon fit construire, dit-on, pour la commodité des voyageurs, doit être préféré à tout autre. La première chute d'eau a une hauteur de cinquante pieds ; la seconde en a cinq cents ; et la profondeur de l'abîme est de deux cent quarante pieds.





Engraved by J. Carter

Drawn by Saml. Prout.

S. ON, THE CAPITAL OF THE ISLAND

## SION.

SWITZERLAND

---

“ And simple food and wholesome love bestows.”

DUCHESS OF DEVONSHIRE.

---

ABOUT a stage from Martigny along the route to the Simplon is Sion, the capital of the Valais. The surrounding country is highly cultivated, presenting a succession of vineyards, groves of walnut-trees, and spacious orchards of apple and pine trees.

Sion is the ancient Sedunum of the Romans; and was a fortified boundary in this part of Helvetia. There remains a portion of the great military wall constructed with a view to shut out the barbarians, whose conquest was not considered sufficiently important to warrant a farther expedition. The town presents an agreeable and rather picturesque assemblage of objects. The ancient castle is seen on the summit of a wild rock, and the extent of the walls, towers and gates bespeaks the character of its ancient masters. It is stated to have been the seat of some princely and warlike ecclesiastics, who held dominion over the town and neighbourhood. The Alps are seen here rising in all their grandeur, and at their base the Rhone, not far from its source.

## SION.

SUISSE.

---

Il offre une nourriture simple et un amour pur.

LA DUCHESSE DE DEVONSHIRE.

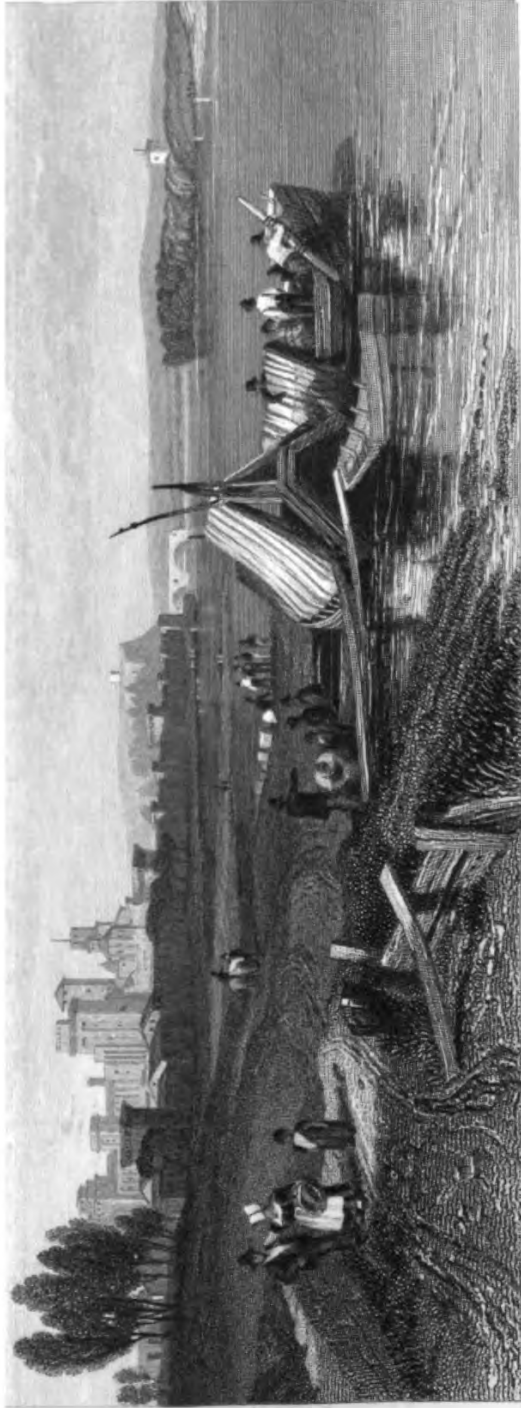
---

A ENVIRON un relais de Martigny sur la route du Simplon, se trouve Sion, capitale du Valais. Le pays qui l'entoure est très bien cultivé, il présente une continuation de vignes, de bosquets de noyers, de grands vergers de pommiers et de pins.

Sion est l'ancienne Sedunum des Romains ; c'était une place forte des frontières de cette partie de l'Helvétie. On y voit encore une partie du grand mur militaire construit dans l'intention d'empêcher l'entrée aux barbares, dont ils ne regardaient pas la conquête comme assez importante, pour former contre eux une nouvelle expédition. La ville présente un assemblage d'objets agréables et pittoresques. On voit l'ancien château sur le sommet d'un rocher sauvage, et l'étendue des murailles, les tours et les portes indiquent assez le caractère de ses anciens maîtres. On assure qu'il a été la résidence de quelques ecclésiastiques magnifiques et guerriers, qui étendaient leur domination sur la ville et sur les environs. De là, on voit les Alpes s'élever dans toute leur grandeur, et à leur pied le Rhône, non loin de sa source.







Engraved by J. J. Widdmore.

Drawn by W. J. Wooding.

## AVIGNON.

FRANCE.

---

THE descriptions of this once queenly city of the south are so numerous, and in general so familiarly known to most English readers as well as tourists, that it would be idle to touch upon the oft-told tale which connects Avignon with the shades of Vaucluse and the lover of Petrarch. In earlier times, it was the great theatre of intrigue and ambition, and during the middle ages reached an importance hardly second to that of papal Rome itself. The schism which so long disgraced the church, and kept Christendom in a state of perpetual irritation—which gave birth to the anomalous power of two popes, and all the attendant evils of religious warfare—was the foundation of the fortune, the splendour, and the vices, which for ages made Avignon so darkly conspicuous among the other cities of Europe.

# AVIGNON.

FRANCE.

---

LES descriptions de cette ville autrefois la reine du sud, sont si nombreuses, et en général si familièrement connues, du plus grand nombre des lecteurs anglais, et des voyageurs, qu'il serait inutile de répéter des histoires tant de fois entendues, qui enchaînent Avignon aux ombres de Vaucluse et à l'amante de Pétrarque. Dans les premiers temps, elle fut un grand théâtre d'intrigues et d'ambition, et dans le moyen âge elle atteignit une importance à peine inférieure à celle de Rome même. Le schisme qui déshonora si longtemps l'église, et tint la Chrétienté dans un état d'irritation continuelle, qui fit naître le pouvoir anomal de deux Papes, et tous les maux qui accompagnent les guerres de religion, jeta les fondements de la fortune, de la splendeur, et des vices, qui pendant plusieurs siècles rendirent Avignon si remarquable parmi les autres villes de l'Europe par ses infâmes turpitudes.





*Drawn by J.D. Harding*

*Engraved by James B. Allen*

THE  
CASTLE OF  
MONTMANT

## CASTLE OF NEPI.

ITALY.

---

“ Oh, whither art thou fled, Saturnian age !”

BEATTIE.

---

THE picturesque town of Nepi is entitled to the regard of the tourist, rather for its rank in the melancholy pages of ecclesiastical history, than for any thing remarkable in its antiquarian remains. Its castle is also a picturesque object ; but it is to the ancient cathedral, stated to have been founded as early as in the second century, that Nepi owes its chief interest and attraction. If, according to the inscription, the church was built in the year 150, and numbers of the townspeople fell martyrs, either shortly before, or immediately after that event, we may suppose that the church was built some time previous to the reign of Antoninus Pius. The ancient scenes of sanguinary persecution were renewed, and the aisles stained with Christian blood, in 1798, by the soldiers of republican France, as in the second century.

## CHATEAU DE NEPI.

ITALIE.

---

Oh, âge d'or, où t'es-tu donc caché.

BEATTIE.

---

LA ville pittoresque de Népi a droit aux égards du voyageur; plutôt à cause de la place qu'elle occupe dans les tristes pages de l'histoire ecclésiastique, que par ce que ses restes d'antiquité offrent de remarquable. Son château est aussi un objet pittoresque; mais c'est à son ancienne cathédrale, que l'on dit avoir été fondée dès le second siècle, que Népi doit son intérêt et son charme principal. Si, comme l'indique l'inscription, l'église fut bâtie en l'année 150, et qu'un grand nombre de ses habitants souffrirent le martyr, soit, peu de temps avant, ou immédiatement après cet événement, nous pouvons supposer que l'église fut fondée quelque temps avant le règne d'Antonin. Les anciennes scènes de persécutions sanglantes furent renouvelées, et ses murs encore teints de sang chrétien, en 1798, par les soldats de la France républicaine, comme ils l'avaient été dans le second siècle.







Engraved by J. Lawrence  
Painted by J. Lawrence

## VILLA MADAMA.

ITALY.

---

“ But, hark ! the portals sound ; and, pacing forth,  
With solemn steps and slow,  
High potentates, and dames of royal birth,  
And mitred fathers, in long order go.”

GRAY.

---

THE Castle, or Villa Madama, was erected in the year 1520, on the side of the Monte Mario, and was designed by the immortal Raphael. A portion of it was completed after his death, by the most distinguished of his pupils, Giulio Romano. But this beautiful building has in great part fallen into ruins, although some fresco paintings in one of the principal rooms, and the portico, are still preserved, a memento of its former splendour and magnificence.

The prospects from the summit of the hill, are extremely beautiful and diversified, commanding a view of the Tiber, Rome, and the Appenines. Between the Villa Madama and the adjacent one of Mellina, is a pleasant winding path over the mountains, where you obtain a fine view of the Mediterranean. The Villa has some time been occupied as a farm house ; and belongs to the king of Naples.

## VILLA MADAMA.

ITALIE.

---

Mais, écoute ! les voûtes résonnent ; les grands potentats, les dames du sang royal et les abbés mitrés, s'avancent à pas comptés et forment une longue procession.

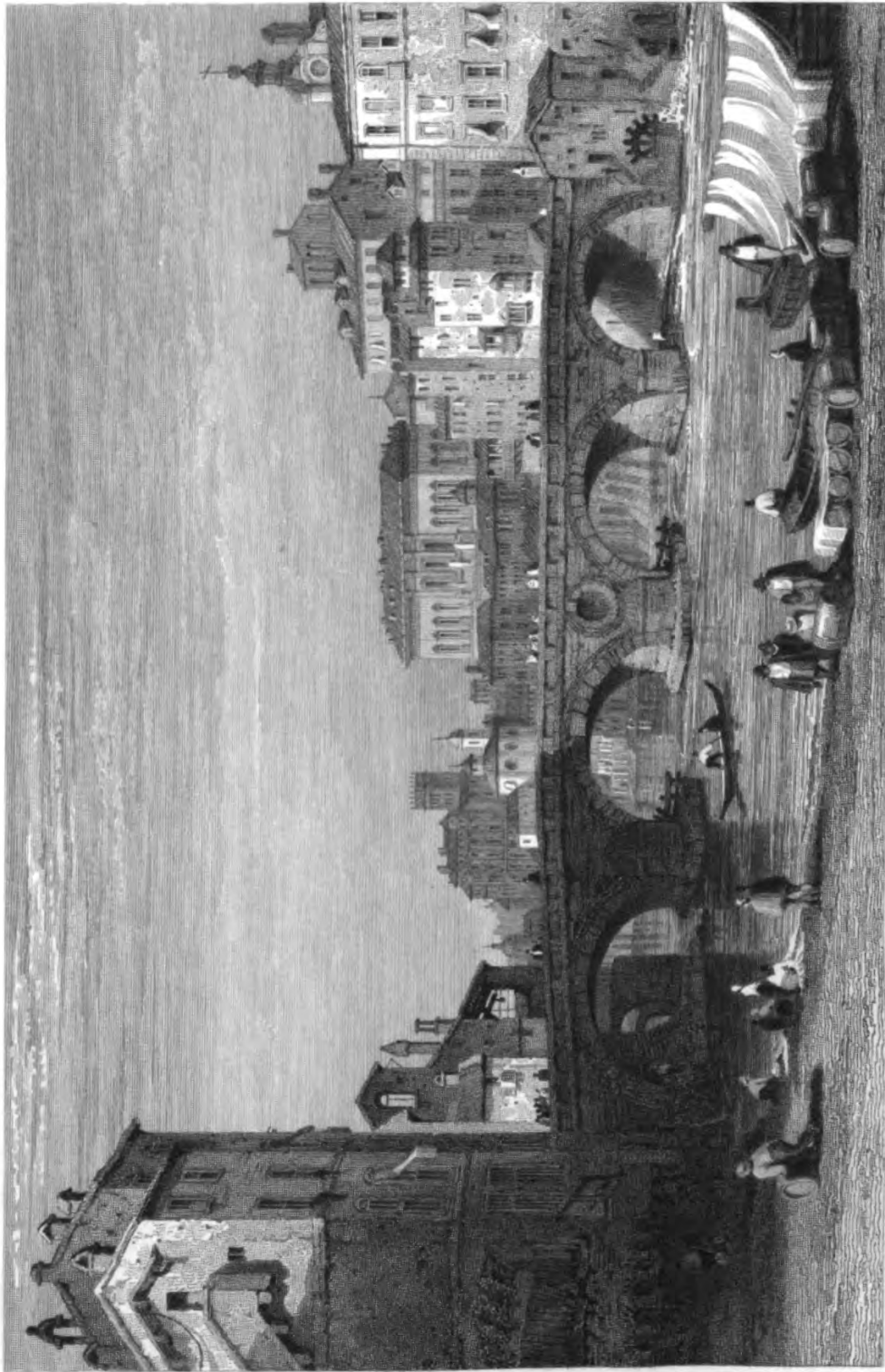
GRAY.

---

Le Château, ou Villa Madama, fut érigé en l'année 1520, sur le penchant du Monte Mario, d'après les dessins de l'immortel Raphaël. Le plus distingué de ses élèves, Giulio Romano, en termina une partie après sa mort. Mais ce bel édifice est en grande partie tombé en ruines : cependant quelques peintures à fresque dans un des appartements principaux, et sous le portique, sont encore conservées, comme un memento de sa première splendeur et de sa magnificence.

L'aspect, du sommet de la colline, est extrêmement beau et diversifié, il commande la vue du Tibre, de Rome, et des Appénins. Entre la Villa Madama et la Villa Mellina qui en est voisine, se trouve un sentier qui se prolonge en serpentant sur les montagnes, d'où on a une vue magnifique de la Méditerranée. La Villa a quelquefois servi de ferme ; elle appartient au roi de Naples.





Engraved by T. Birchlinch

Drawn by Saml. Prout

## THE PONTE SISTO—ROME.

ITALY.

---

“The Niobe of nations! there she stands,  
Childless and crownless, in her voiceless woe.”

BYRON.

---

THE bridge called the Ponte Sisto was constructed during the pontificate of Sixtus IV., from whom it received its name. That name, connected with the sight of the bridge, recalls to mind one of the most sanguinary and abandoned characters which, depraved as so many pontiffs were, ever stained the papal annals. Profligate as he was avaricious, he bartered the offices of the church to supply his pleasures; and such was his love of violence and ferocity, that his death is believed to have been occasioned by vexation at the prospect of a general peace. It is observed by the historian Muratori, that this pontiff will have a heavy account to render in at the tribunal of his Creator.

The Ponte Sisto became notorious for its connection with the Pazzi conspiracy: it has a very ordinary appearance; and the surrounding buildings are even of inferior character and taste. It is preceded by a miserable fountain, a mere *conchetto* in water. Here the Tiber, rushing angrily in whirlpool and in mud, just hints what an inundation might have been in the days of Horace and Augustus. It conducts you into the heart of the Janiculum or Transtevere.

## PONTE SISTO—ROME.

ITALIE.

---

La Niobé des nations ! est là, sans enfants, sans couronne,  
sans voix dans son malheur.

BYRON.

---

LE pont qu'on nomme Ponte Sisto fut construit pendant le pontificat de Sixte IV., dont il tire son nom. Ce nom joint à la vue du pont, rappelle à la mémoire le plus sanguinaire et le plus abandonné des hommes qui, tout dépravés qu'aient été tant de pontifes, souillèrent jamais les annales ecclésiastiques. Aussi débauché qu'avare, il donna les charges de l'église en échange pour ses plaisirs ; et son penchant à la violence et à la férocité était tel, qu'on croit que le dépit qu'il ressentit de la probabilité d'une paix générale lui causa la mort. L'historien Muratori observe, que ce pontife aura un grand compte à rendre au tribunal de son Créateur.

Le Ponte Sisto est devenu remarquable à cause de ses rapports avec la conspiration de Pazzi ; son aspect est extraordinaire, les bâtiments qui l'entourent manquent de caractère et sont d'un goût médiocre. On voit près de là, une misérable fontaine, qui n'est qu'un *conchetto* d'eau. Là, le Tibre bourbeux, se précipitant avec fureur en remous, donne une idée de ce qu'aurait pu être une inondation du temps d'Horace et d'Auguste. Ce pont vous conduit au milieu du Janiculum ou Transtevere.





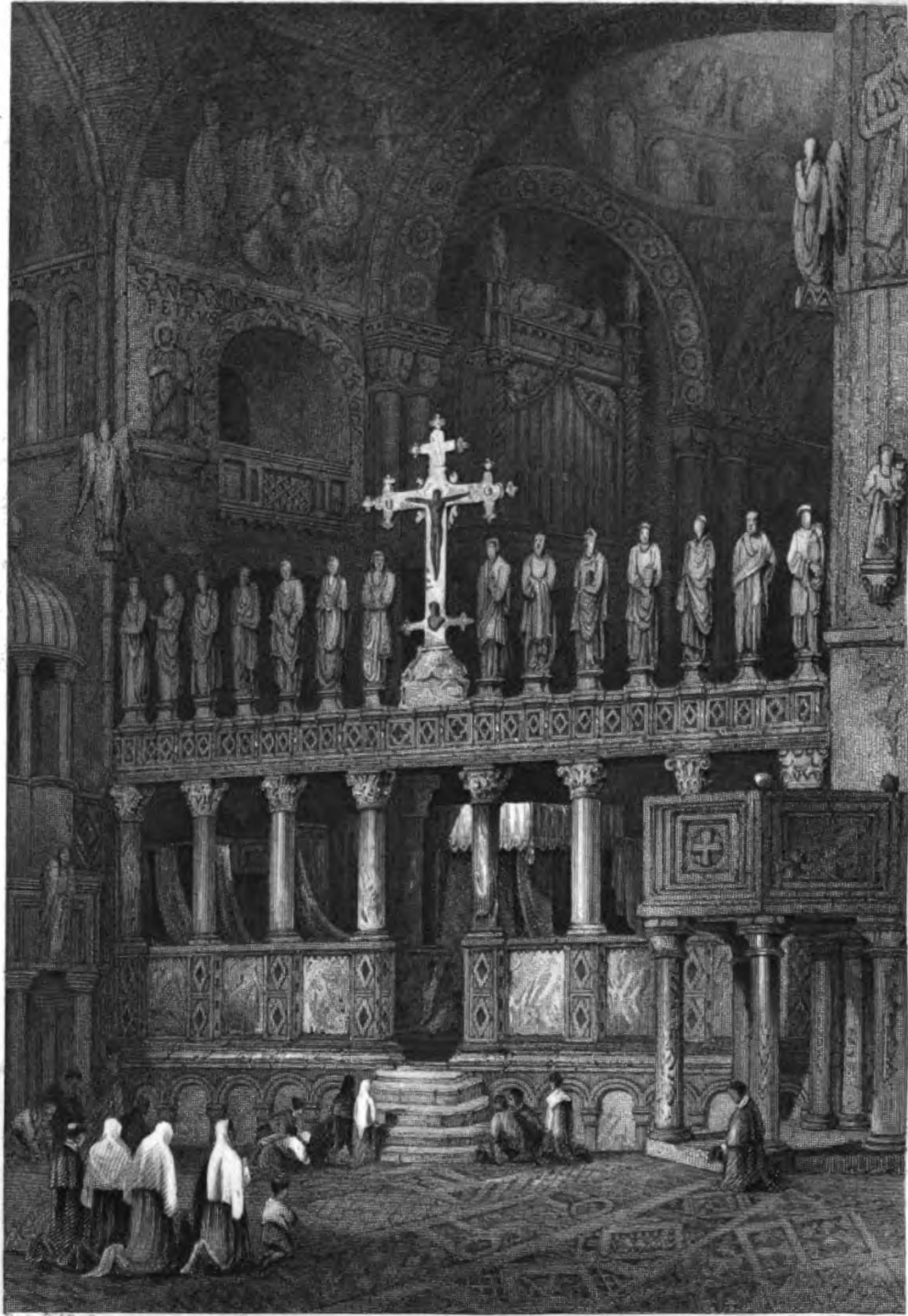


FIG. 1. THE CHORUS OF THE CATHEDRAL OF BOURNEMOUTH.

PLATE I.

## THE CHURCH OF ST. MARK.

ITALY.

---

“ In that temple porch  
Did Barbarossa fling his mantle off,  
And, kneeling, on his neck receive the foot  
Of the proud pontiff.”

---

THE church of St. Mark, one of the most magnificent in the Christian world, was founded in the 9th century, when Giovanni Participatio was Doge of Venice. The inscription in the hall of the Great Council, recording the actions of his predecessors, commemorates the undertaking in the following words: “Sub me Ecclesia, Sancti Marci conditur, ibique corpus deponitur.”

This edifice, having been destroyed by fire in 976, was restored in the form of the present temple, which was finished in the time of Domenico Silvio, elected Doge in the year 1071. Its style of architecture displays an irregular mixture of classical and oriental taste, a taste which has been justly criticized by Mr. Forsyth. Though most of the materials came from Greece, their combination presents a jumble of all styles; the front is divided by the gallery, and a roof, hooded by mosquish cupolas, gives it a strange unchristian look. “Being come into the church,” says Evelyn, “you see nothing, and tread on nothing, but what is precious.”

## EGLISE DE ST. MARK.

ITALIE.

---

Sous le portique de ce temple, Barberousse jeta son manteau, et à genoux, il reçut sur son cou le pied de l'orgueilleux Pontife.

---

L'EGLISE de St. Mark, une des plus magnifiques du monde Chrétien, fut fondée dans le neuvième siècle; Giovanni Participatio, était alors Doge de Venise. L'inscription qui est dans la salle du Grand Conseil, rappelle les actions de ses prédécesseurs, et célèbre la mémoire de cette grande entreprise par les mots suivants: "Sub me Ecclesia, Sancti Marci conditur, ibique corpus deponitur."

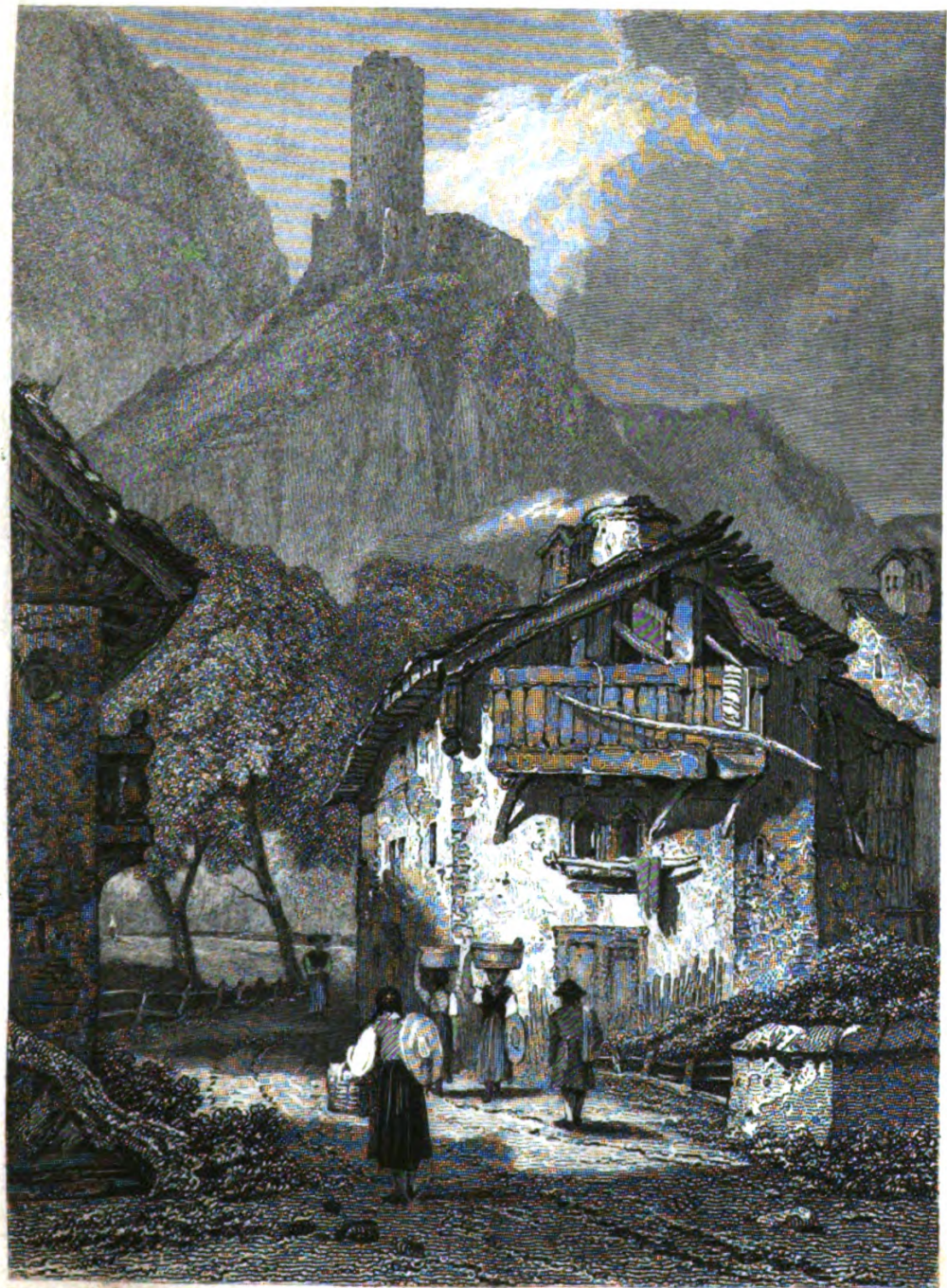
Cet édifice ayant été détruit par le feu en 976, fut reconstruit tel qu'on le voit aujourd'hui, il fut fini du temps de Domenico Silvio, qui fut élu Doge en l'année 1071. Le style de son architecture offre un mélange irrégulier du goût classique et oriental, goût que M. Forsyth a critiqué avec justice. Quoique les matériaux fussent apportés de la Grèce, leur combinaison n'en présente pas moins un mélange de tous les styles; la façade est divisée par une galerie et un toit recouvert de coupoles comme celles d'une mosquée lui donne un air étrange et peu chrétien. "Une fois entré dans l'église," dit Evelyn, "vous ne voyez rien, vous ne marchez sur rien, qui ne soit précieux."



THE CONTINENTAL TOURIST,  
*Views of Cities and Scenery*

ITALY, FRANCE & SWITZERLAND.

VOL. II.



*Drawn by Saml. Pissis.*

*Engraved by J. T. Williams.*



THE  
CONTINENTAL TOURIST.

*Views of Cities and Scenery in*  
ITALY, FRANCE, AND SWITZERLAND.

FROM ORIGINAL DRAWINGS BY  
S. PROUT, F.S.A., AND J. D. HARDING.

WITH DESCRIPTIONS IN ENGLISH BY THOMAS ROSCOE,  
AND IN FRENCH BY ALEXANDER SOSSON.

---

SECOND SERIES.

---

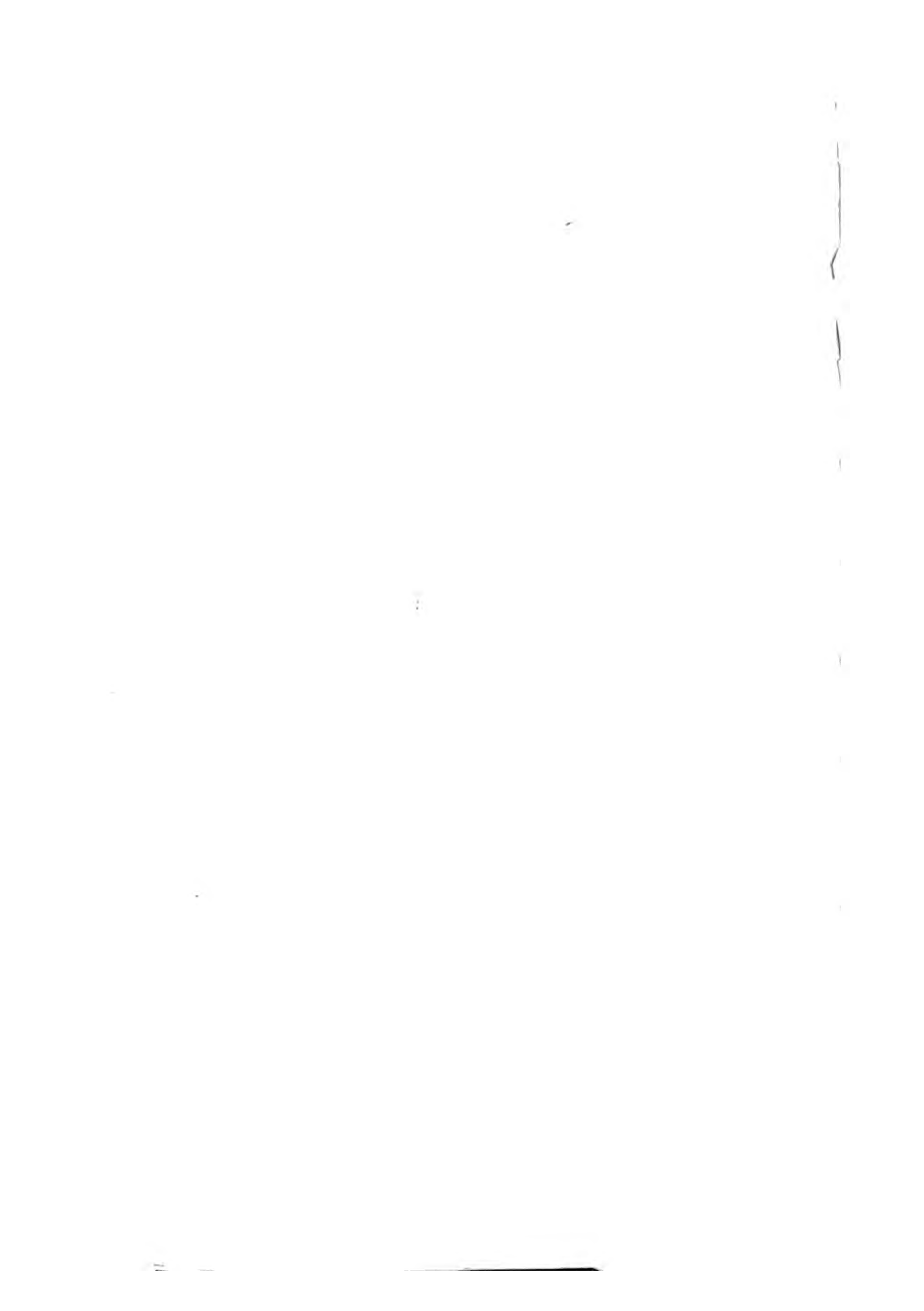
PETER JACKSON, LATE FISHER, SON, & CO.  
ANGEL STREET, ST. MARTIN'S-LE-GRAND, LONDON.



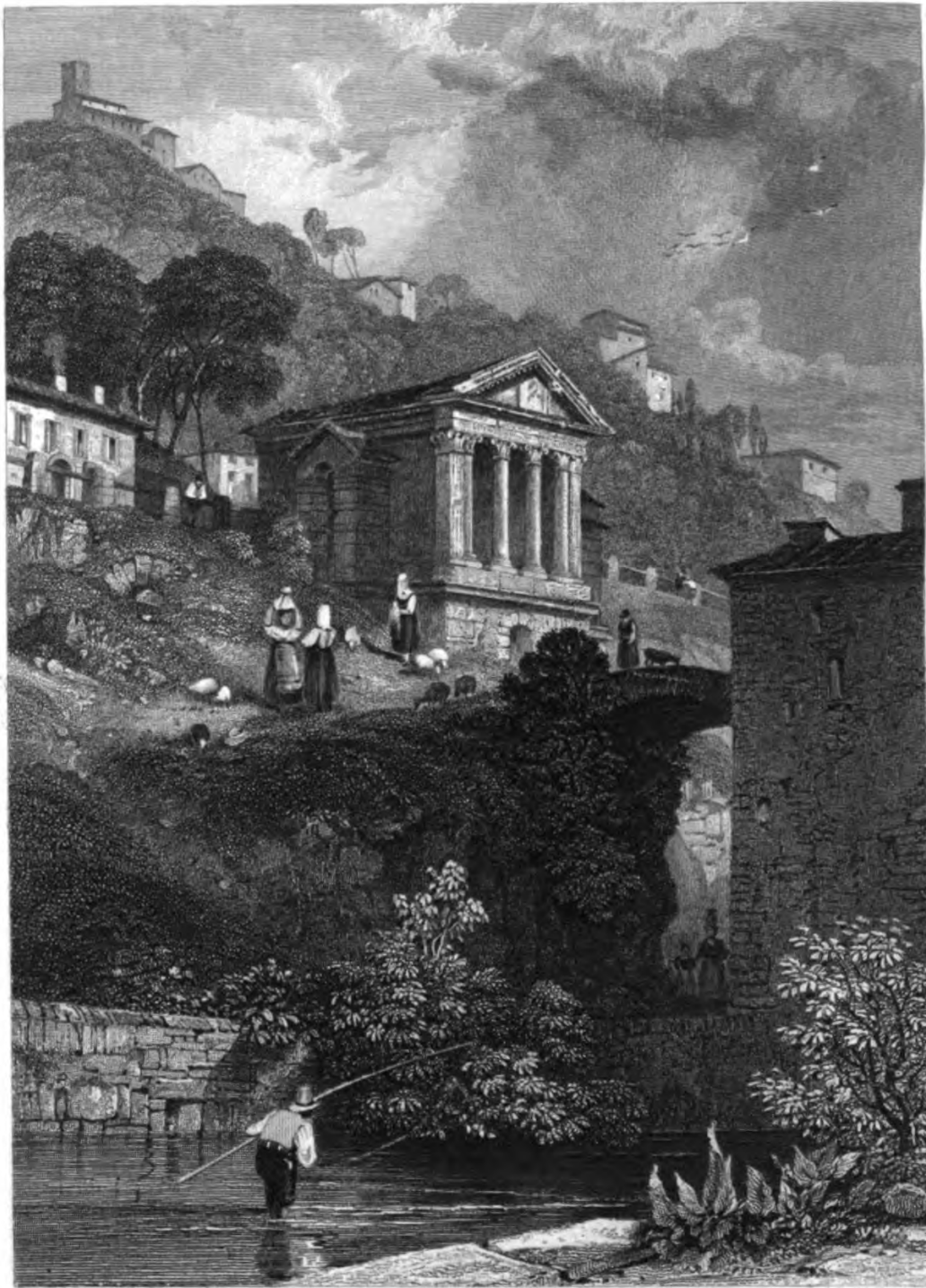
## CONTENTS AND LIST OF PLATES.

	PAGE
Martigny—Switzerland .....	VIGNETTE 15
Temple of the Clitumnus, near Spoleto—Italy.....	5
Naples, from the Strada Nuova—Italy .....	7
Mole of Caligula, Bay of Naples—Italy .....	9
Lyons : the Old Bridge of the Saone—France .....	11
Convent of the Vallombrosa—Italy .....	13
Lake of Como—Italy .....	17
The Bridge of Sighs, Venice—Italy .....	19
Civita Castellana—Italy .....	21
Mont St Michelle, Le Puy—France.....	23
Interior of the Church at Polignac—France .....	25
Vietri—Italy .....	27
Palace of the Foscari, Venice—Italy.....	29
The Garigliano—Italy.....	31
The Bay of Baiæ—Italy .....	33
The Temple of Vesta, and House of Rienzi—Italy .....	35
Pont du Chateau—France .....	37
The Grand Canal, Venice—Italy .....	39
Place Salone, Padua—Italy .....	41
Entrance to Ivrea—Italy .....	43
Persano—Italy.....	45
The Bridge of Augustus, Narni—Italy.....	47
Swiss Cottage, Lavey—Switzerland .....	49
The Rialto, Venice—Italy .....	51
Domo d'Ossola—Italy.....	53
Entrance to Aosta—Italy .....	55
The Piazzetta—Italy.....	57
Vicenza—Italy.....	59
Lyons—France .....	61
Vietri, near Salerno—Italy.....	63
Mount Aventine, Rome—Italy .....	65
Ventimiglia, Coast of Genoa—Italy .....	67
Pelago, near Florence—Italy .....	69
Petrarch's House at Arquà—Italy .....	71
Bridge St Maurice—Switzerland .....	73
Fort de Bar—Italy .....	75
Pont Beneze and Villeneuve, from Avignon—France.....	77
Rimini—Italy .....	79
Colonnade of St Peter's, Rome—Italy.....	81
Island of the Rialto, Venice—Italy .....	83
Montferrier—France .....	85
Lake and Town of Nemi—Italy.....	87
Rome : Bridge and Castle of St. Angelo, the Vatican, and St. Peter's—Italy	89
Castle of Anghiera, Arona—Italy .....	91









*Drawn by J.D. Harding*

*Engraved by E. J. Leitch*

THE TEMPLE OF VESTA IN THE FORUM ROMANUM

1794

THE TEMPLE OF VESTA

ITALY,  
FRANCE, AND SWITZERLAND.

---

TEMPLE OF THE CLITUMNUS.

NEAR SPOLETO—ITALY.

---

There eternal summer dwells,  
And west winds with musky wing  
About the cedarn alleys fling  
Nard's and cassia's balmy smells.      MILTON.

---

Few travellers can leave, without a feeling of regret, the calm, deep, secluded, delicious scenery round the Clitumnus. The wanderer along its banks, and among the fertile pastures which extend from its willowy margin into the heart of the land, will delight to recall the dreaming of the days, when the spirit of the old world was still hovering in the woods and glens.

The green steep on which stands the temple of Clitumnus, forms, with its surrounding glades, a scene well adapted to make us believe that the tales of the pastoral writers were far from being altogether fictitious; and the beautiful romance of Longus may here be read with a feeling of its more than traditional reality.

# L'ITALIE, LA FRANCE, ET LA SUISSE.

---

## TEMPLE DE CLITUMNUS,

PRES DE SPOLETTE—ITALIE.

---

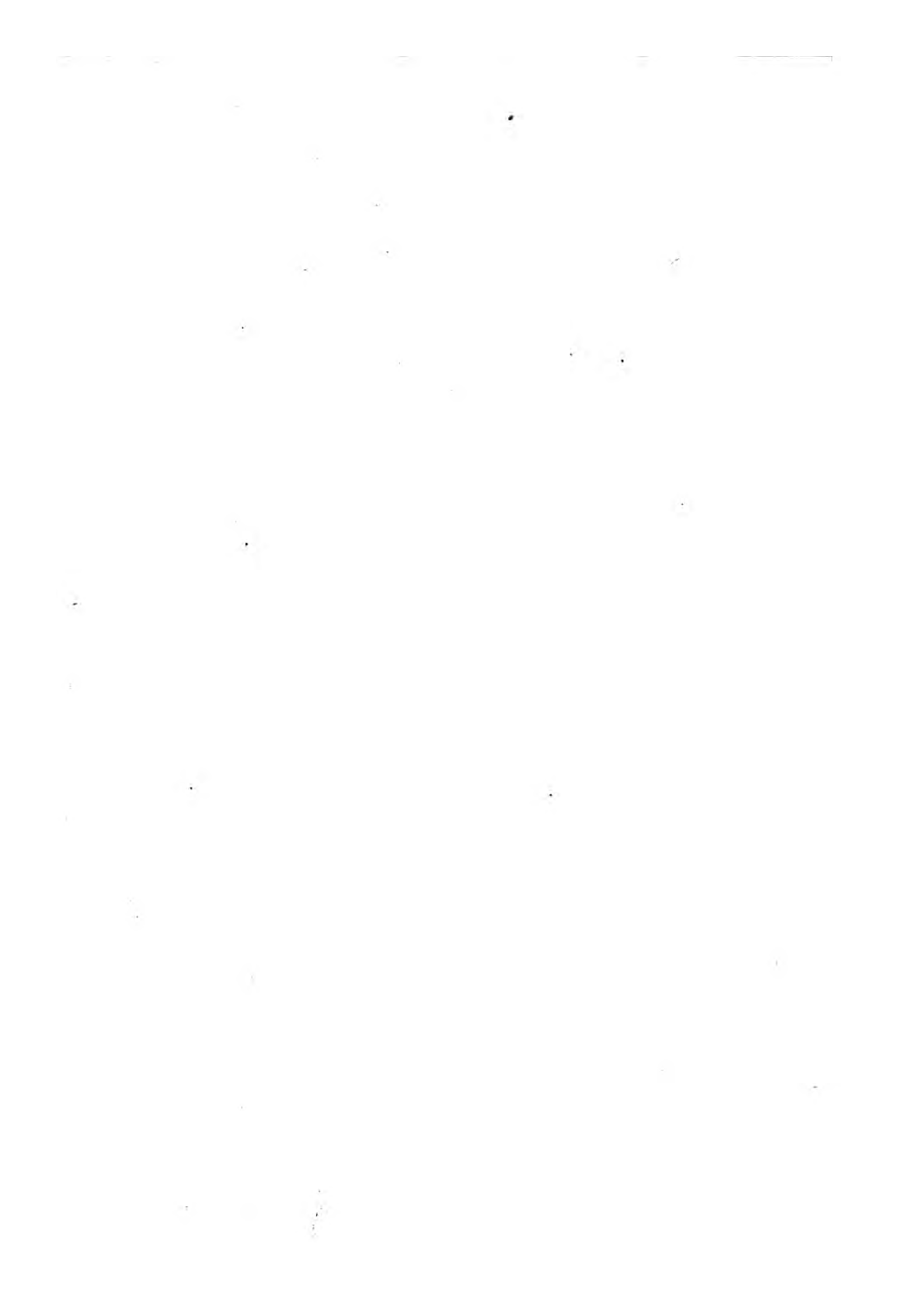
“ On y trouve un été éternel, et les vents d'ouest  
aux ailes musquées y portent les odeurs embaumées  
du nard et de la casse dans les allées de cèdres.”

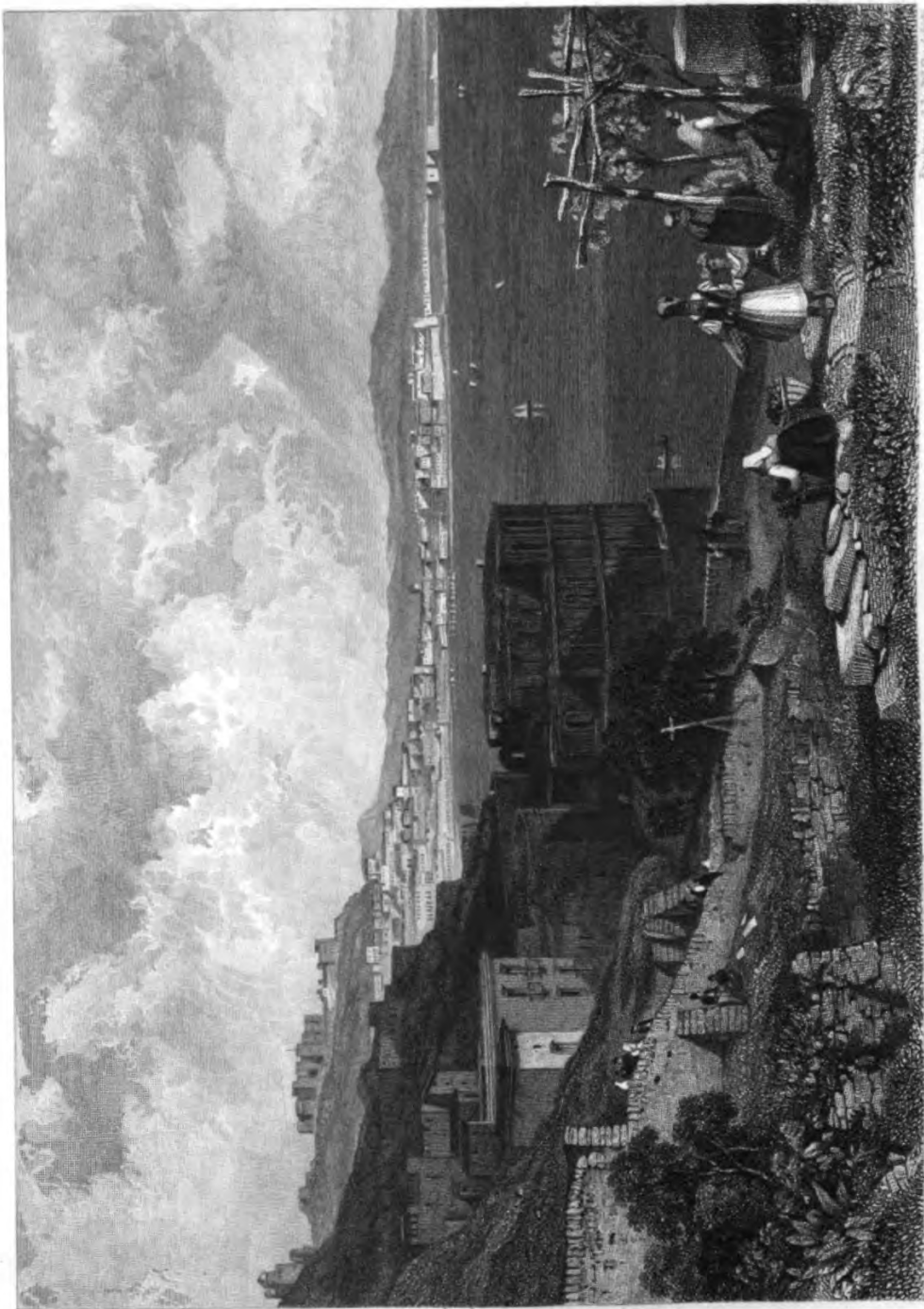
MILTON.

---

PEU de voyageurs peuvent quitter, sans un sentiment de regret, la scène calme, profonde, solitaire, et délicieuse, qui entoure le Clitumnus. L'homme errant sur les bords, et parmi les pâturages fertiles qui s'étendent depuis ses extrémités couvertes de saules jusque dans l'intérieur des terres, se plaît à se rappeler le rêve des jours, où l'esprit de l'ancien monde planait encore dans les bois et dans les vallées.

La verte éminence sur laquelle est placé le Temple de Clitumnus forme, avec les clairières qui l'entourent, une scène bien adaptée pour nous faire croire que les contes de ceux qui ont peint les mœurs pastorales étaient loin d'être tout à fait fabuleux; et le beau roman de Longus peut y être lu avec le sentiment que sa réalité était plus que traditionnelle.





THE TOWN OF...

Engraved by J. D. ...

THE TOWN OF ...

## NAPLES, FROM THE STRADA NUOVA.

ITALY.

---

“ There would I linger ; then go forth again,  
And hover round that region unexplored.”

ROGERS.

---

It is impossible to describe the charm of contemplating Naples, when lit up with the strong rays of a brilliant evening's sun. When the traveller looks forth from the Strada Nuova, at the close of such a day as paints an Italian sky, he will hardly think any powers of language adequate to convey the impression made upon the stranger's mind.

The least enthusiastic traveller cannot but feel the glory and loveliness by which he is surrounded; for he beholds a vast city involved in one mighty globe of the richest light, and surrounded by hills and waters partaking in various degrees of its brilliancy. After contemplating such a scene, the tourist turns with a strange feeling to the recollection of those vicissitudes which attended this queenly city throughout its eventful history, and to the lives of some of her gifted children, to one, especially, connected with all that is wild and splendid in character—the great Salvator Rosa.



## NAPLES, DE LA STRADA NUOVA.

ITALIE.

---

“ Je m’arrêterais là ; puis je me remettrais en route, et je parcourrais cette région qui n’a point encore été explorée.”

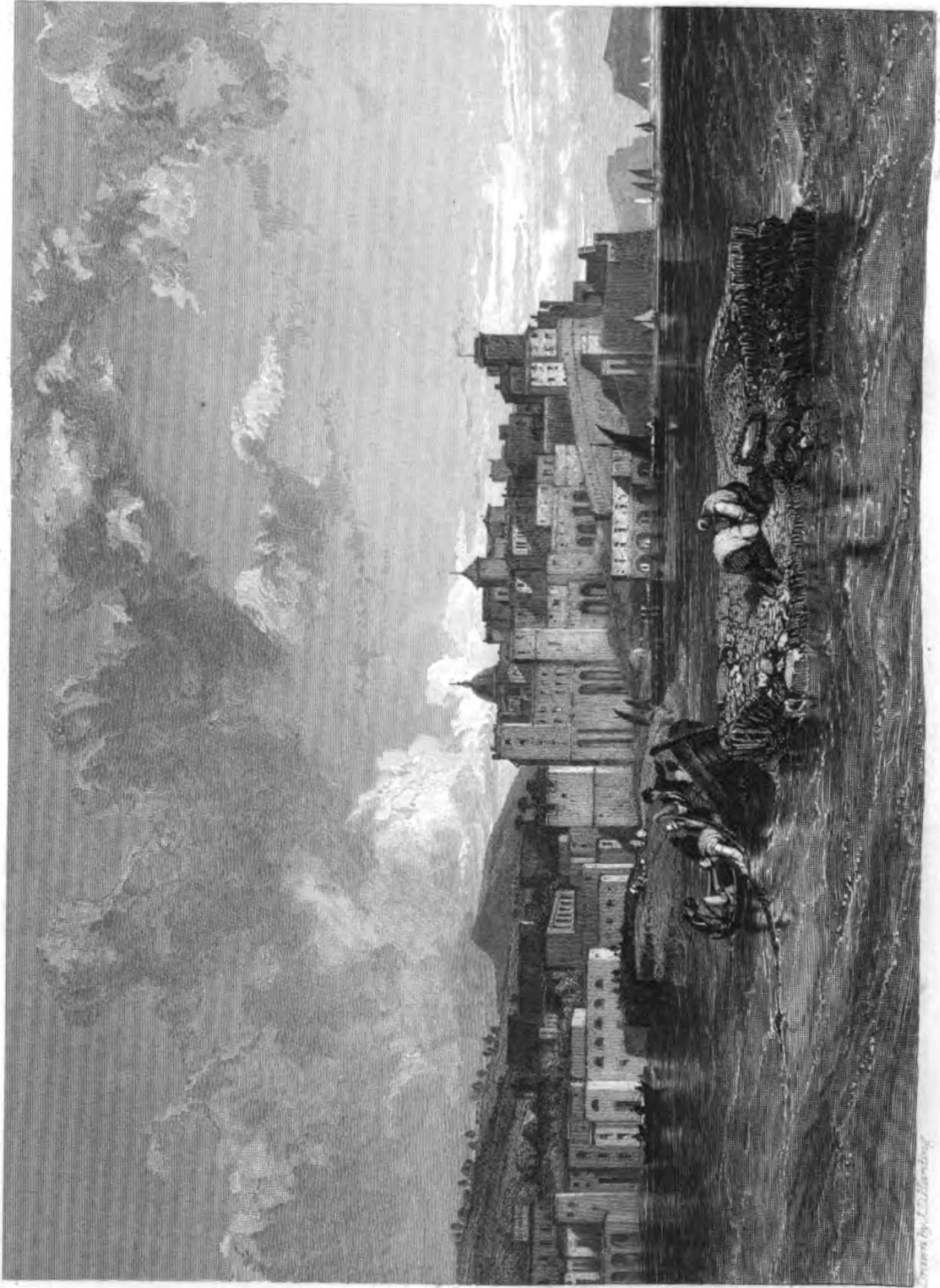
ROGERS.

---

IL est impossible de décrire le charme qu’on éprouve en contemplant Naples, quand elle se trouve éclairée par les forts rayons d’un brillant soleil du soir. Lorsque le voyageur la regarde de la Strada Nuova, vers la fin d’un jour tel que celui que produit le ciel de l’Italie, il croira à peine qu’aucune langue ait assez d’énergie pour rendre l’impression que reçoit l’esprit de l’étranger.

Le voyageur le moins enthousiaste ne peut s’empêcher de sentir la gloire et la beauté qui l’entourent ; car il voit une vaste cité enveloppée d’un globe immense de la lumière la plus riche, et entourée de collines et d’ondes qui participent de sa splendeur dans des teintes différentes. Après avoir contemplé une scène semblable, le voyageur se reporte avec un sentiment étrange, aux souvenirs des vicissitudes qui ont accompagné cette reine des villes dans son histoire orageuse, et à la mémoire de quelques-uns de ses enfants illustres, d’un, spécialement, qui se rattache à tout ce qui est fantasque et splendide de caractère—le grand Salvator Rosa.





VUE DE SAN FRANCISCO, CALIFORNIE.

— ENGRAVÉ PAR M. J. B. —

— FIN —

## MOLE OF CALIGULA—BAY OF NAPLES.

ITALY.

---

“Contracta pisces æquora sentiunt  
Jactis in altum molibus.”

HORACE.

---

THE ancient bridge before us is reported to have been joined to the Samian Dicarchia, and the Neritian Baiæ, by Caius Cæsar, surnamed Caligula; and that he thus passed with dry feet through the waters of the sea, a path being made upon the high mole.

Some attribute the undertaking to the mere prodigality of the emperor; others say it was formed to invalidate the prediction of a soothsayer, who declared that Caligula could not be secure upon his throne, unless he could drive his chariot across the bay of Naples. Suetonius, in his life of Caligula, thus describes the bridge. “He made a bridge about three miles and a half in length from Baiæ to the mole of Puteoli, by collecting together ships of burden from all parts, anchoring them in two rows, and overlaying them with earth after the manner of the Appian Way.”

## MOLE DE CALIGULA—BAIE DE NAPLES.

ITALIE

---

“ Contracta pisces æquora sentiunt  
Jactis in altum molibus.”

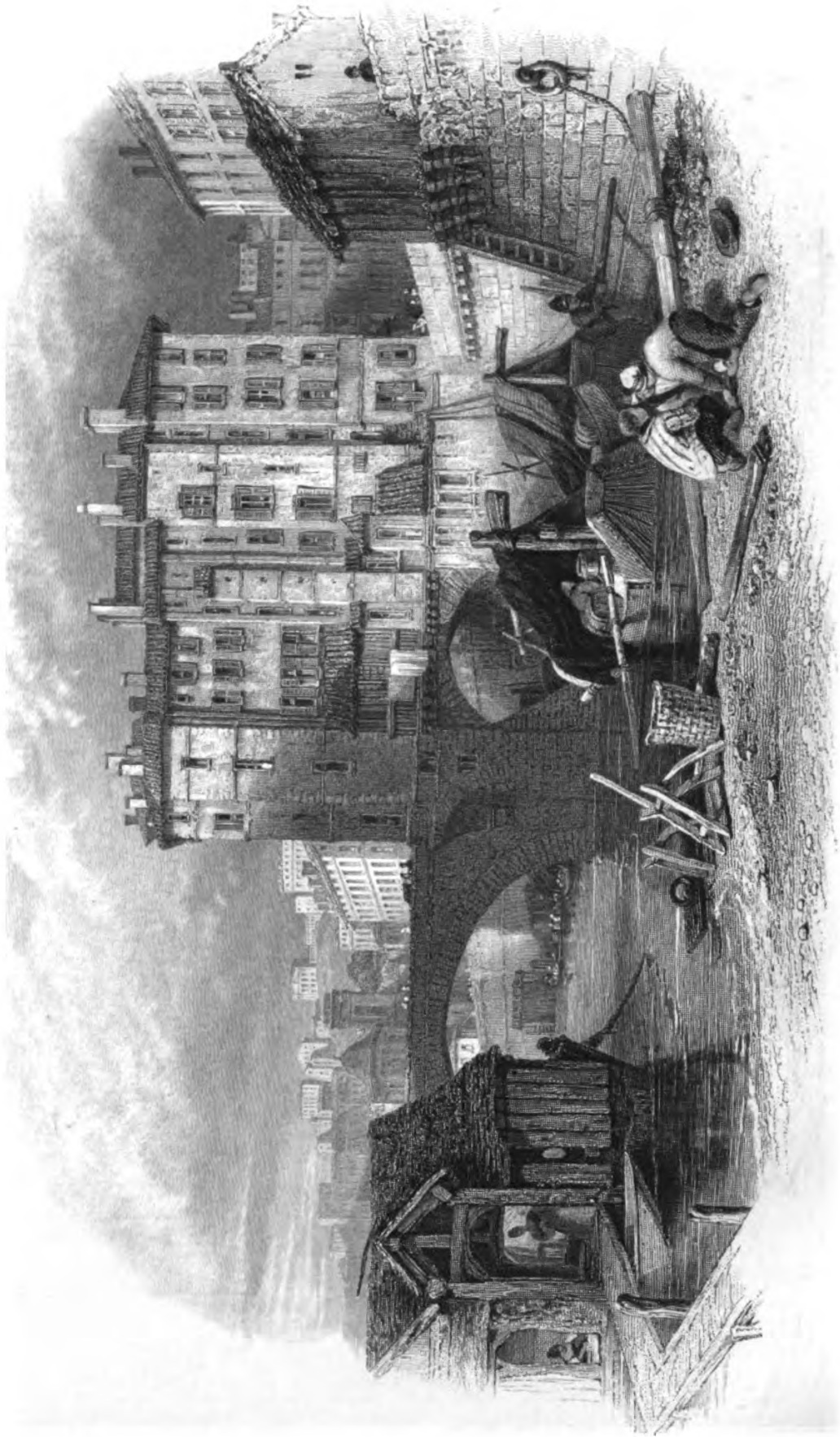
HORACE.

---

ON rapporte que l'ancien pont que nous voyons, avait été joint à la Dicarchie Samienne, et à Baies la Néritienne, par Caius César, surnommé Caligula; et que par ce moyen il passait à pied sec, à travers les eaux de la mer, ayant fait tracer un sentier sur le môle élevé.

Quelques personnes attribuent cette entreprise, seulement, à la prodigalité de l'empereur; d'autres disent que c'était pour annuler la prédiction d'un astrologue, qui avait annoncé que Caligula ne pouvait être en sûreté sur son trône, à moins qu'il ne pût traverser la baie de Naples avec son char. Suétone, dans sa Vie de Caligula, décrit ainsi le pont: “ Il fit un pont d'environ trois milles et demi de longueur, de Baies au môle de Puteoli, en réunissant, de toutes parts, des bâtiments de transport, il les fit mouiller sur deux lignes, et les couvrit de terre à la manière dont on avait construit la Voie Appienne.”





## LYONS—THE OLD BRIDGE OF THE SAONE.

FRANCE.

---

THE accompanying view of Lyons, with one of its many noble bridges in the foreground, as here represented, with the factories and other more antique-looking structures, conveys an admirable idea of the situation and character of the place, and of the bold and rapid river which washes its sides, as well as of the commercial activity, the importance, and the wealth of this Manchester of the French. From its picturesque and antique character, the old bridge of the Saône forms an interesting feature in the landscape, and, like the ancient city itself, would appear to have been erected at an early period. But some of the noblest parts of this extraordinary city lie beyond the bridge, and then the great square opens to view, beautifully adorned with trees, and wearing an antique cloistered aspect. Here are situated the governor's residence, the post-office, and other official houses. The Place des Terreaux, with the Hotel de Ville, an edifice designed by Mansard, ranks next, perhaps, in point of importance. The Hotel Dieu, founded more than twelve hundred years ago, by Childebert, was considered one of the most admirable as well as magnificent hospitals in Europe. It is of enormous extent, and built in the form of a Greek cross. To these we may add the Academy of Science, and other public institutions, which evince the liberality and spirit of the inhabitants of Lyons—not less than the banking-houses and the manufactories round the old bridge of the Saône, their wealth and influence.



## LYON—LE VIEUX PONT DE LA SAONE.

FRANCE.

---

LA vue de Lyon qui accompagne cet article, avec un de ses nombreux et nobles ponts sur le premier plan, comme on le voit ici représenté, les manufactures ainsi que d'autres édifices d'un air encore plus ancien, donne une idée admirable de la situation et du caractère du lieu, de même que du fleuve rapide et imposant qui baigne ses murs, et de l'activité commerciale, de l'importance, et des richesses de cette Manchester des Français. Par son caractère pittoresque et antique, le vieux pont de la Saône est un objet intéressant dans le paysage, et, comme la ville ancienne elle-même, il paraîtrait avoir été construit à une époque reculée. Mais quelques-uns des plus nobles quartiers de cette ville extraordinaire sont situés au-delà du pont, alors la grande place se déploie à la vue, magnifiquement ornée d'arbres, et présentant l'aspect d'antiques cloîtres. C'est là que sont situés, la résidence du gouverneur, la poste aux lettres, et d'autres bureaux publics. La Place des Terreaux, et l'Hôtel de Ville, édifice bâti d'après les dessins de Mansard, peut être rangée après la précédente, quant à son importance. L'Hôtel Dieu, fondé il y a plus de douze cents ans par Childebert, était regardé comme un des plus admirables et des plus magnifiques hôpitaux de l'Europe. Il est d'une étendue considérable, et il a la forme d'une croix grecque. Nous pouvons encore ajouter l'Académie des Sciences, et autres établissements publics, qui prouvent la libéralité et le caractère des habitants de Lyon—de même que les maisons de banque et les manufactures qui entourent le vieux pont de la Saône prouvent leurs richesses et leur influence.





## CONVENT OF THE VALLOMBROSA.

ITALY.

---

“ Which crowns with her enclosure green,  
As with a rural mound, the champaign head  
Of a steep wilderness.” MILTON.

---

THE Convent of the Vallombrosa owes its origin to individual enthusiasm, and the same cause doubtless led its founder to select the singularly wild and picturesque site on which it appears. His name was Giovanni Gualberti, a Florentine of noble family, who lived in the early part of the eleventh century. On his way from Camaldoli, he passed through the wild untrodden district of Vallombrosa. The extreme beauty and the solitude of the place arrested his steps, and he resolved on passing the remainder of his days among its shades. There was a small spot of level ground in the heart of the rugged precipice, which seemed formed expressly for the abode of a little brotherhood intent only on the worship of God and the exercise of personal austerities. Here he fixed his humble abode. Mr. Forsyth has left an interesting account of the manner in which he was received by the modern brethren of Vallombrosa. He was accompanied by a brother of two of the inmates, and extols the kindness and hospitality which were shewn him. In summer the foresteria is usually full of strangers, and during the winter half-year all the indigent neighbours flock here for their daily loaf.

## COUVENT DE LA VALLOMBROSA.

ITALIE.

---

“ Qui couronne de sa verte barrière, comme d'un tertre champêtre, la tête verdoyante d'un désert escarpé.”

MILTON.

---

LE couvent de la Vallombrosa doit son origine à l'enthousiasme individuel, et la même cause porta sans doute son fondateur à choisir le site singulièrement sauvage et pittoresque sur lequel il est placé. Son nom était Giovanni Gualberti, Florentin d'une noble famille, qui vécut dans le commencement du onzième siècle. En partant de Camaldoli, il passa par le district sauvage et peu fréquenté de Vallombrosa. L'extrême beauté et la solitude des lieux arrêtaient ses pas, et il résolut de passer le reste de sa vie sous leurs ombrages. Il se trouvait un petit plateau au milieu du précipice raboteux, qui paraissait formé exprès pour la demeure d'une petite confrérie attachée au culte de Dieu seul et à l'exercice des austérités personnelles. Il y fixa donc son humble demeure. M. Forsyth a laissé des détails intéressants de la manière dont il fut reçu par les frères modernes de Vallombrosa. Il était accompagné par un ou deux frères du couvent, et il loue beaucoup la bienveillance et l'hospitalité qu'ils lui témoignèrent. Pendant l'été, la *foresteria* est ordinairement pleine d'étrangers, et pendant l'hiver, c'est-à-dire la moitié de l'année, tous les pauvres du voisinage y vont chercher leur pain quotidien.

# MARTIGNY.

SWITZERLAND.

---

“Extols the treasures that his mountain bears,  
And paints the perils of impending snows.”

DUCHESS OF DEVONSHIRE.

---

MARTIGNY is the ancient Octodurum of the Romans. It is surrounded by high mountains, and is divided by the river Dranse, which falls into the Rhone. From this spot there diverge roads to the valley of Chamouni, and likewise to the Great St. Bernard, and down into Italy. This was formerly a considerable town, but bears few traces of its original importance and prosperity: many parts of it have a ruinous aspect, in consequence of the dreadful visitation it some years ago experienced from an inundation of the Dranse. It is likely long to be remembered, from the awful devastations it committed; and an expression of terror pervades the countenance of the oldest inhabitant, when it is mentioned; and the spectacle is said to have been one of the most sublime and terrific.

The river Dranse, though in the summer only an insignificant stream, becomes swollen into a torrent when the snows begin to melt; being the outlet to the waters formed by the many glaciers which appear in succession from Mont Blanc to the Rhone. Yet, spite of floods and avalanches, few people are more attached to their native spot than the poor dwellers of Martigny.

## MARTIGNY.

SUISSE.

---

“Vante les trésors que sa montagne porte, et peint les dangers des neiges menaçantes.”

LA DUCHESSE DE DEVONSHIRE.

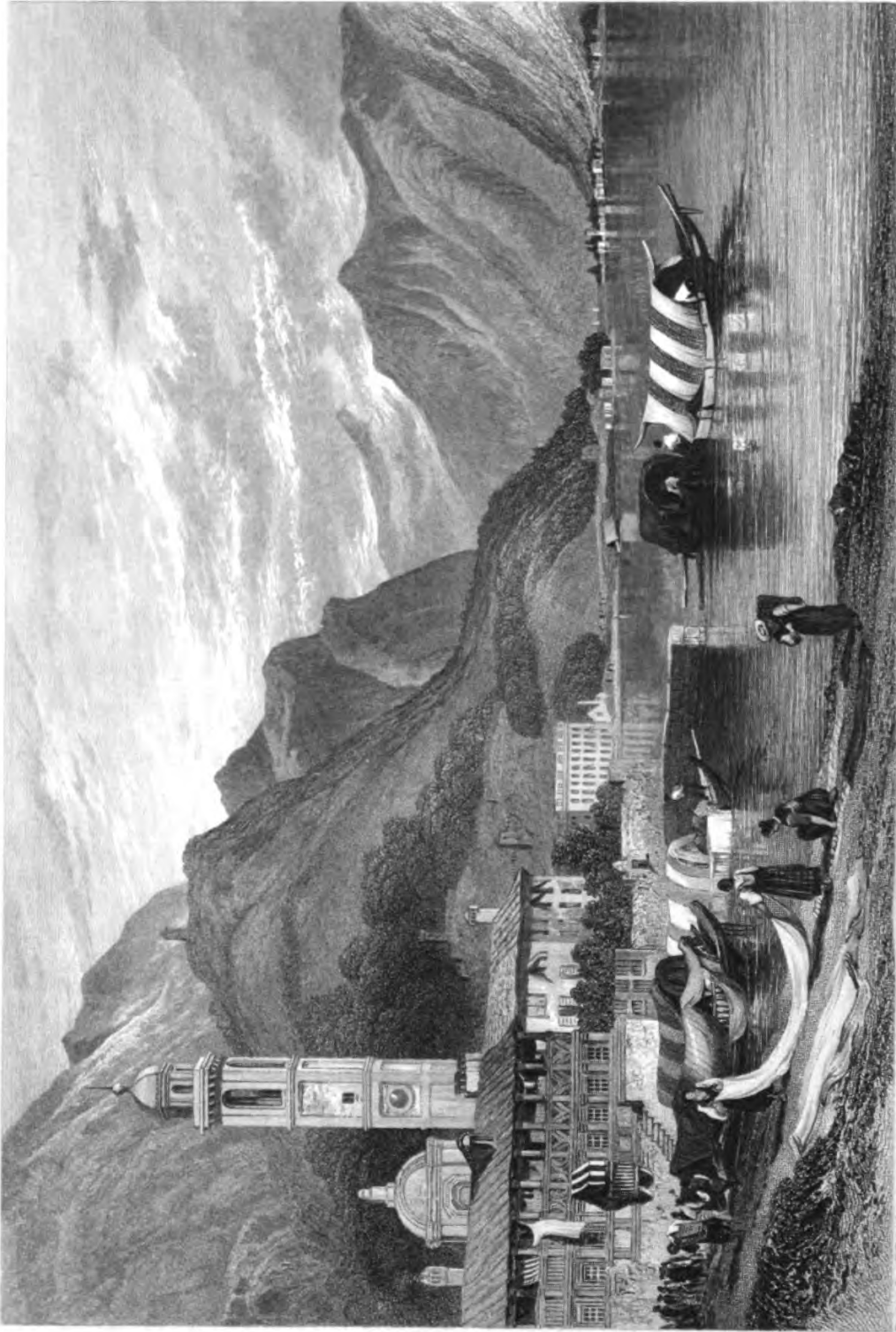
---

MARTIGNY est l'ancienne Octodurum des Romains. Elle est entourée de hautes montagnes, et divisée par la Dranse, qui se jette dans le Rhône. De ce point divergent des routes qui conduisent à la vallée de Chamouni, au Grand St. Bernard, et en Italie. C'était autrefois une ville considérable, mais il lui reste peu de traces de son ancienne importance et de sa prospérité : plusieurs de ses quartiers ont un aspect ruineux, à cause de l'affreuse inondation de la Dranse, qu'elle éprouva il y a quelques années. On s'en souviendra probablement longtemps, tant les dévastations qu'elle commit furent terribles ; l'expression de la terreur se montre sur le visage des plus vieux habitants, quand on en parle ; on dit que c'était un des plus sublimes et des plus effrayants spectacles que l'on puisse voir.

La Dranse, qui dans l'été n'est qu'un ruisseau insignifiant, devient un torrent quand les neiges commencent à fondre ; c'est le réceptacle des eaux produites par les différents glaciers qu'on voit sur le Mont Blanc, qu'elle porte dans le Rhône. Cependant, malgré les inondations et les avalanches, peu de gens sont plus attachés à leur terre natale que les pauvres habitants de Martigny.







Engraved by W. B. Wood

Drawn by J. P. Jones

## LAKE OF COMO.

ITALY.

---

“Ego ad Larium Lacum. Hujus in littore plures villæ  
meæ, sed dæ ut maxime delectant, ita exercent.”

PLINY.

---

THE Lake of Como, the Lacus Larius of the Romans, exceeds thirty miles in length, and is between two and three miles broad. It is divided into two branches, one of which leads directly to the town of Como, while the other, called the Lake of Lecco, communicates by the river Adda and its canals with Milan. The borders of the lake consist of lofty hills covered with vines, chesnut, walnut, and almond trees, and enlivened with numerous villages. The temperature is mild, and the inhabitants of Milan, no less than strangers from every country, are fond of taking up their temporary residence at the delightful villas with which the lake is surrounded. Like its neighbour the Benacus, the Lacus Larius is subject to tempests, which sometimes render its navigation dangerous. It is included by Virgil in the same line with the stormy Benacus :

“Tu Lari maxime, tu que  
Fluctibus et fremitu assurgens, Benace marino.”

On the eastern side of the lake is situated the Pliniana, a villa belonging to a Milanese nobleman, and supposed to be the site of one of Pliny's beautiful residences on the borders of the Lacus Larius.

## LAC DE COMO.

ITALIE.

---

“Ego ad Larium Lacum. Hujus in littore plures villæ  
meæ, sed duæ ut maxime delectunt, ita exercent.”

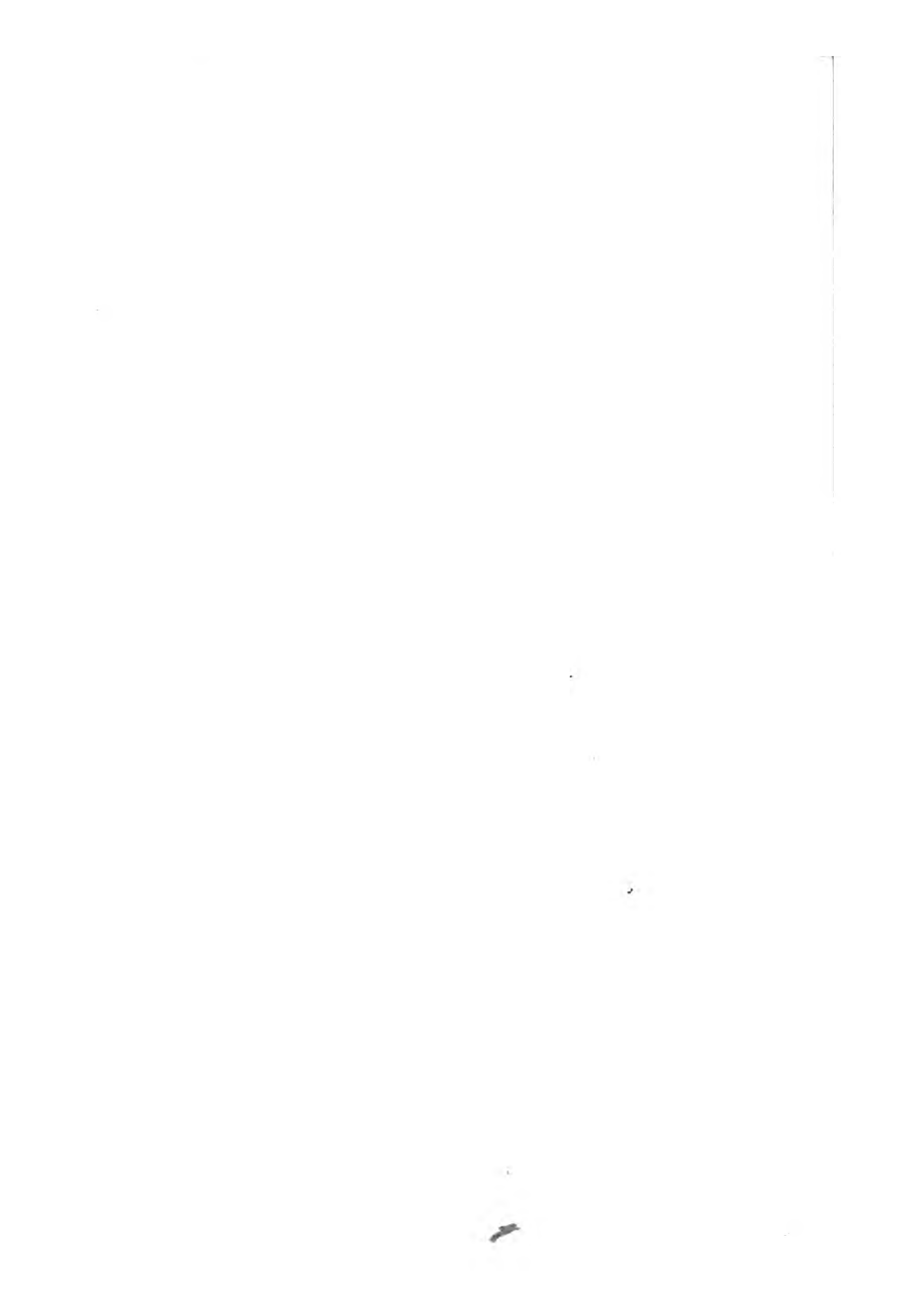
PLINE.

---

LE Lac de Como, le Lacus Larius des Romains, a plus de trente milles de longueur, sur deux à trois milles de largeur. Il se divise en deux branches, dont l'une conduit directement à la ville de Como, tandis que l'autre nommée le Lac de Lecco, communique par l'Adda et ses canaux avec Milan. Les bords du lac consistent en collines élevées couvertes de vignes, de châtaigniers, de noyers, et d'amandiers, animés par de nombreux villages. La température est douce, et les habitants de Milan, de même que les étrangers de tous les pays, aiment à faire leur résidence temporaire dans de charmantes villas qui entourent le lac. Comme son voisin le Benacus, le Lacus Larius est sujet à des tempêtes, qui en rendent quelquefois la navigation dangereuse. Virgile l'associe dans le même vers au tempestueux Benacus :

“Tu Lari maxime, tu que  
Fluctibus et fremitu assurgens, Benace marino.”

Sur le côté oriental du lac, est située la Pliniana, villa appartenant à un noble Milanais, et l'on suppose que c'est le site d'une des belles résidences de Pline sur les bords du Lacus Larius.





*Drawn by Sam'l Prout*

*Engraved by Robt Wallis*

THE RIALTO BRIDGE, VENICE.

NO. 1. 1847.

## THE BRIDGE OF SIGHS—VENICE.

ITALY.

---

“I stood in Venice, on the Bridge of Sighs.”—BYRON.

---

No object in the world is calculated to awaken sensations at once more strange and painful than the first view of the celebrated Bridge of Sighs. The traveller, as he steps over its lordly arch, beholds on one side the splendours of a ducal palace, on the other the horror of a public prison. A thousand associations connected with the memory of those majestic times when Venice sat crowned upon the waters, and ruled her subject realms with supreme sway, rush upon his mind. Over that bridge, also, thousands of her own children have passed to torture or to death, and the victims were even deprived of the last sad consolation of being openly seen by their fellow-citizens; they were marched secretly, as they were tried, into the fearful chambers from which they were to issue no more. The bridge now, too, derives no little interest from having suggested to Lord Byron the splendid commencement of the fourth Canto of *Childe Harold*. It consists of a covered bridge or gallery, considerably elevated above the water, and divided by a stone wall into a passage and a cell. The state dungeons, called *Pozzi*, or wells, were constructed in the thick walls of the palace; and the prisoner, when taken out to die, was conducted across the gallery on the other side, and being then led back to the other compartment or cell, upon the bridge, was there strangled. The low portal through which the prisoner was taken into this cell is now walled up, though the passage still remains open. The *pozzi* are under the flooring of the chamber at the foot of the bridge.



## LE PONT DES SOUPIRS—VENISE.

ITALIE.

---

“ J'ais à Venise, sur le Pont des Soupirs.”—BYRON.

---

NUL objet au monde n'est mieux calculé pour éveiller des sensations en même temps étranges et pénibles, que la première vue du célèbre Pont des Soupirs. Le voyageur, en passant sur son arche majestueuse, voit d'un côté la splendeur d'un palais ducal, et de l'autre les horreurs d'une prison publique. Mille associations attachées à la mémoire de ces temps de majesté, où Venise couronnée et comme assise sur les eaux régnait, sur les royaumes qui lui étaient assujettis, avec un pouvoir suprême, se présentent à l'esprit. Sur ce pont, des milliers de ses enfants ont passé pour subir la torture ou la mort, ces victimes étaient même privées de la dernière et triste consolation d'un regard de leurs concitoyens; on les conduisait en secret, après leur jugement, dans les horribles cachots d'où ils ne devaient plus sortir. Ce pont, présente encore un nouvel intérêt, c'est d'avoir fourni à Lord Byron, le superbe commencement du quatrième chant de Childe Harold. Il consiste en un pont couvert ou galerie, considérablement élevée au-dessus de l'eau, et divisée par un mur de pierre formant un passage et une cellule. Les cachots ou prisons d'état, appelés Pozzi, ou Puits, ont été construits dans les murs épais du palais; et quand on en faisait sortir un prisonnier pour le mettre à mort, on le conduisait à travers la galerie de l'autre côté, puis on le reconduisait à l'autre compartiment ou cellule, sur le pont, et là on l'étranglait. Le petit portail par lequel on faisait entrer le prisonnier dans cette cellule est maintenant muré, quoique le passage soit resté ouvert. Les *pozzi* sont sous le plancher de la chambre, au pied du pont.







THE CLIFFS OF MALDEN  
1850

## CIVITA CASTELLANA.

ITALY.

---

Rura mihi, et rigui placeant in vallibus amnes.

VIRGIL.

---

THERE are few parts of Italy where the eye can rest on wilder or more romantic scenery than from the site of this lonely and precipitous rock. The hill over which the town lies scattered abruptly, descends on all sides into a deep and thickly-wooded dell.

The fortifications of the town and citadel are erected along the very edge of the rock, and are plausibly conjectured to have been formed out of the ruins of a more ancient city. Nothing, however, has been ascertained with regard to the original occupation of this remarkable site. It is an opinion entertained by many antiquaries, that there stood the antique Veii; an opinion greatly corroborated by the peculiarity of the situation, and the natural advantages it afforded to a warlike people.

It has been again supposed that Fescenium was the precursor of Civita Castellana; and the ancient Falerium is also known to have stood somewhere in this neighbourhood. It was near that town the patriotic Camillus so nobly spurned the treacherous offer of the schoolmaster to betray his pupils into the hands of the Romans.

## CIVITA CASTELLANA.

ITALIE.

---

“ Rura mihi, et rigui placeant in vallibus amnes.”

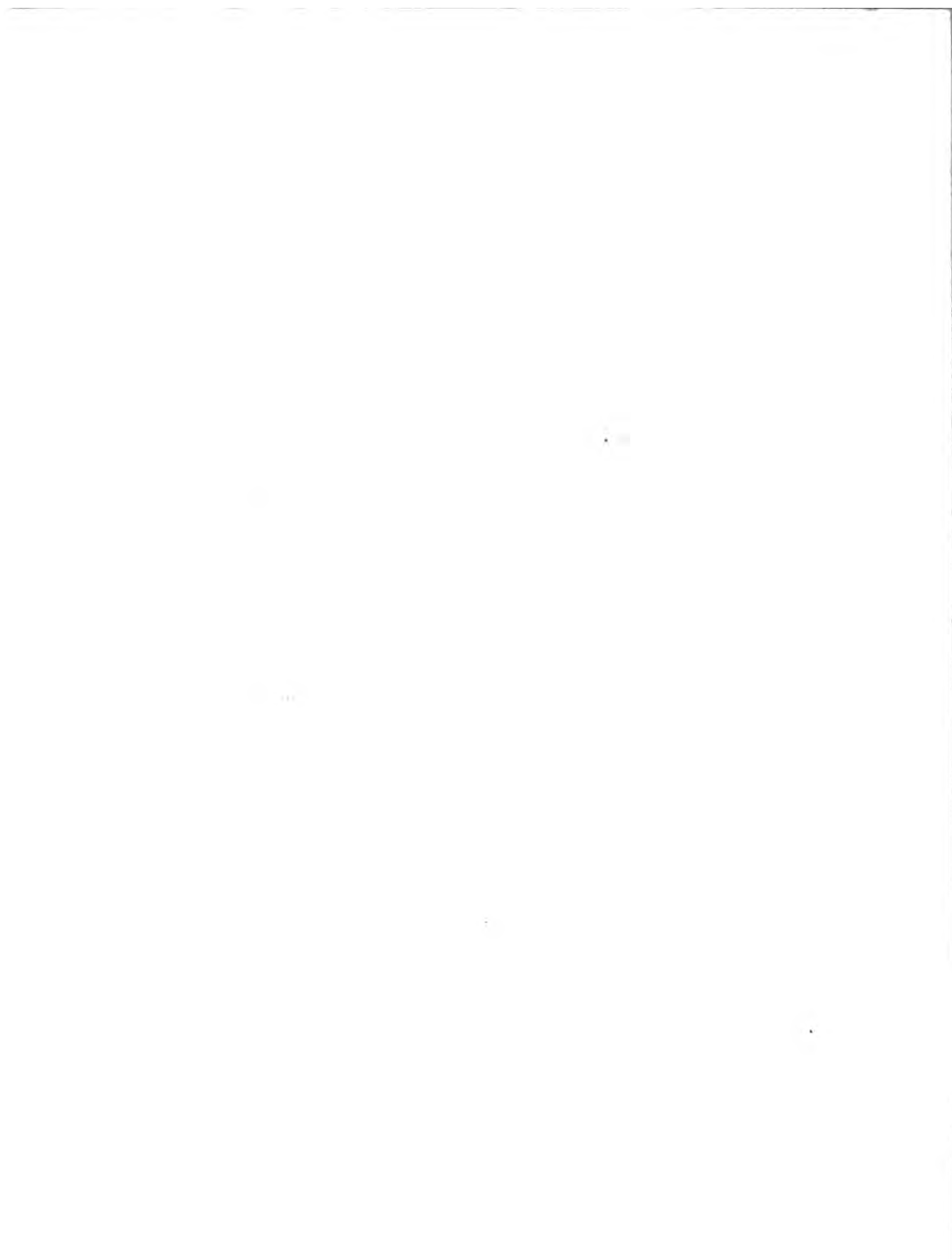
VIRGILE.

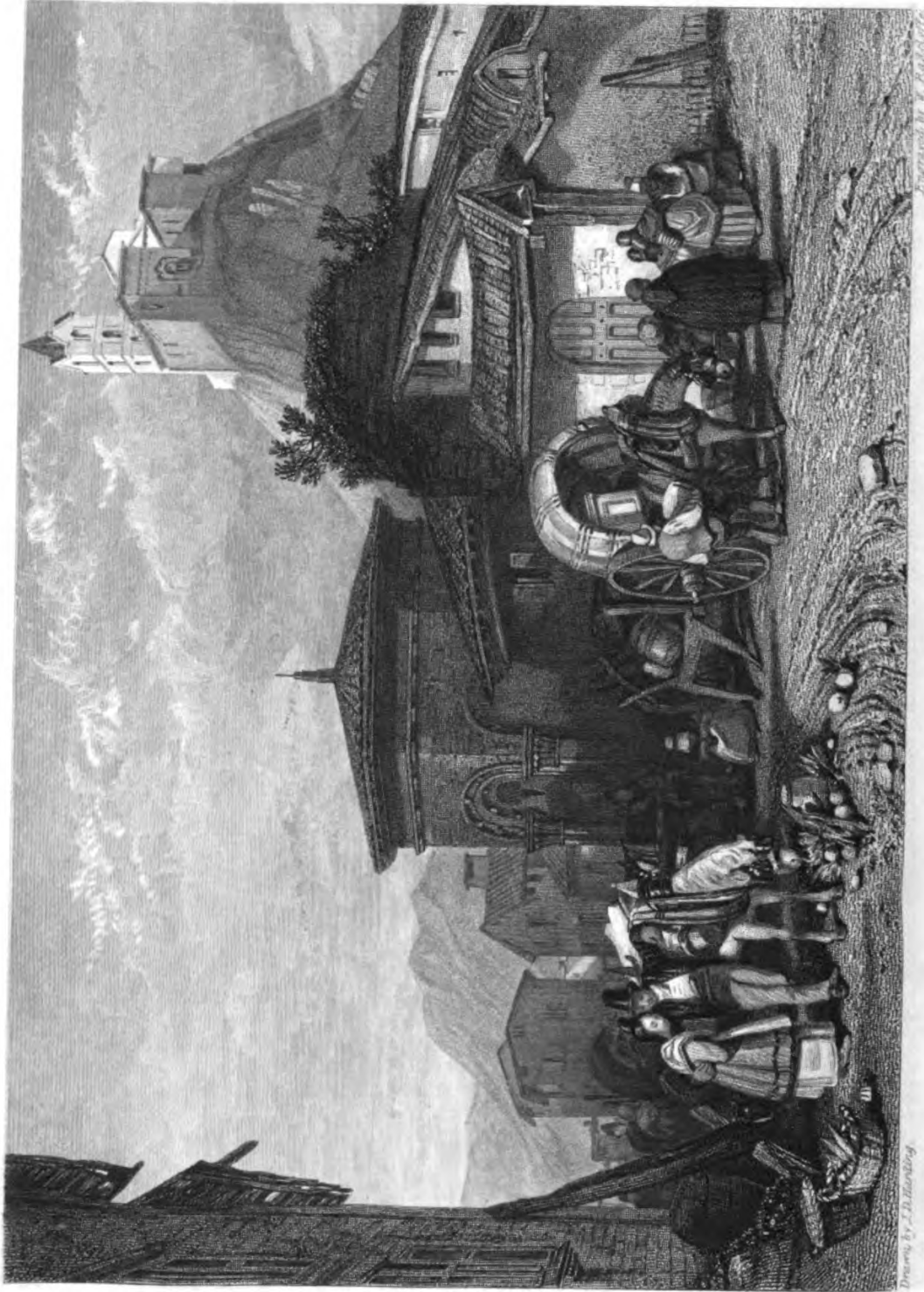
---

ON trouve peu de parties de l'Italie d'où l'œil puisse se reposer sur une scène plus sauvage ou plus romantique, que celle dont on jouit du site de ce rocher isolé et escarpé. La colline sur laquelle se trouve la ville irrégulièrement éparse, descend de tous côtés, dans une vallée profonde et très boisée.

Les fortifications de la ville et la citadelle sont construites sur le bord même du rocher, et ce qui est fort plausible, elles sont considérées comme ayant été bâties des ruines d'une ville plus ancienne. Cependant, on n'a rien de sûr à l'égard de l'occupation première de ce site remarquable. L'opinion de plusieurs antiquaires est, que l'antique Véies se trouvait là ; opinion très appuyée par la singularité de la situation, et par les avantages naturels qu'elle offrait à un peuple guerrier.

On a encore supposé que Fescenium fut le précurseur de Civita Castellana ; on sait aussi que l'ancien Falerium était quelque part dans ce voisinage. Ce fut près de cette ville que le patriote Camille rejeta avec tant de noblesse l'offre traîtresse du maître d'école, de livrer ses élèves aux Romains.





THE MOUNTAIN SCENE IN THE MOUNTAINS.

## MONT ST. MICHELLE—LE PUY.

FRANCE.

---

THE view of the church and rock of St. Michel, seen on the approach to Le Puy, has been observed to be very striking and remarkable. Though less imposing, as represented in the accompanying plate, than in some other of the views, it has much of what is bold and picturesque in its details. The rock of St. Michel here presents the appearance of a lofty tower, rising in the form of a cone. Its greatest height is stated to be six hundred feet, and upon its summit is erected the church of the same name. When beheld from a distance, it gives to the whole mass the appearance of an immense obelisk. A staircase has been cut through the solid rock, consisting of a vast flight of steps exceeding two hundred and sixty paces. It would seem this distinguished saint indulged a taste for very lofty sites; for it is a singular coincidence, that so many of the temples dedicated to his honour should invariably be found piercing the clouds from almost pyramidal rocks and summits.

## MONT ST. MICHELLE—LE PUY.

FRANCE.

---

LA vue de l'église et du rocher de St. Michelle, que l'on découvre en approchant du Puy, a été regardée comme très frappante et très remarquable. Quoique moins imposante, comme elle est représentée dans la gravure qui accompagne cet article, que dans d'autres vues, elle n'en présente pas moins beaucoup de hardiesse et de pittoresque dans ses détails. Le rocher de St. Michelle paraît être ici une haute tour, qui s'élève en forme de cône. On dit que sa plus grande hauteur est de six cents pieds, et l'église du même nom est érigée sur son sommet. Vu de loin, il présente une masse qui ressemble à un immense obélisque. On a taillé dans le roc, un vaste escalier de plus de deux cent soixante degrés. Il semblerait que ce célèbre saint avait un goût prononcé pour les sites très élevés; car c'est une coïncidence remarquable, que tant de temples érigés à son honneur sont invariablement bâtis sur des rochers presque pyramidaux et sur des sommets d'où ils percent les nuages.







*Drawn by J. D. Hanley*

*Engraved by T. Higham.*

*Church of Polignac.  
Avenue*

## INTERIOR OF THE CHURCH AT POLIGNAC.

FRANCE.

---

“Solitudes heureuses ?”—L'ANACHARSIS.

---

THE interior of the great church of Polignac, here exhibited to the eye of the reader, presents a view highly characteristic of the times, and of the manners which existed in those stirring times when it was first founded. In its style of architecture, it belongs to the best period when the true Gothic flourished in Normandy, and had its influence in other parts of France, as well as in England and other countries. Drawn from the principles of nature, in the solemn arches with their sylvan ornaments, first studied in their native beauty in the groves; the towering arch—the solemn aisle—the high deep-vaulted ceiling—the retreating choirs—the rich and magnificently shining altars,—were only so many types and representatives of the glorious objects in nature's sylvan scenery, most calculated to inspire sentiments of religious awe and gratitude. Hence, doubtless, the fervent spirit introduced into their followers by the old Druids, who drew their worship from the deep embowering alleys, and the shadows of the hills and rocks above them.

The scene within the church, the high altar, the veil, and religious lights, the solemn air, and evening gloom, with aged sires, and womanhood, and youth seen in the performance of one of the most affecting offices of human life—altogether offers a pleasing testimony to the feeling and genius of the artist. It was then the age of sacred processions and *autos da fe*; but, with much evil, there was also a degree of piety, and submission, and frank good faith, not now so often found.

## INTERIEUR DE L'EGLISE DE POLIGNAC.

FRANCE.

---

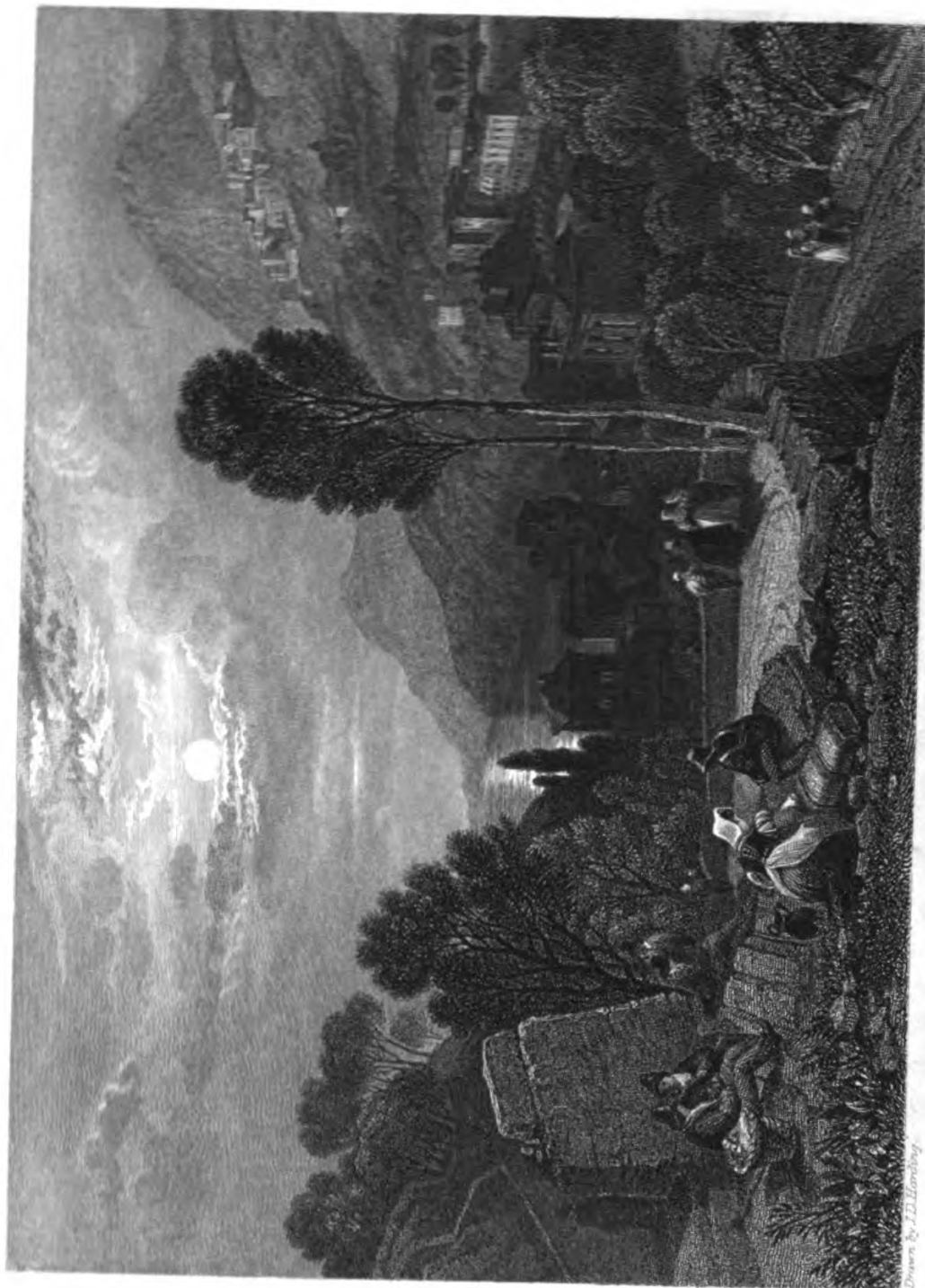
“ Solitudes heureuses.” ANACHARSIS.

---

L'INTERIEUR de la grande église de Polignac, que nous mettons ici sous les yeux du lecteur, donne une idée très caractéristique des temps et des mœurs qui existaient à l'époque orageuse qu'elle fut fondée. Le style de son architecture appartient à la plus belle époque, au temps où le vrai Gothique florissait en Normandie, et étendait son influence jusque dans d'autres parties de la France, de même qu'en Angleterre et dans différents pays. Tirés des principes de la nature, dans les arches solennelles avec leurs ornements sylvestres, étudiés d'abord dans les bois, dans leur beauté natale ; l'arche hardie—l'aile solennelle—les plafonds élevés et profondément voûtés—les chœurs en retraite—les autels riches et brillants de dorures,—étaient autant de types et de représentants des objets glorieux d'une scène sylvestre de la nature, bien calculée pour inspirer des sentiments de crainte religieuse et de reconnaissance. De là, sans doute, l'esprit de ferveur introduit par les anciens Druides parmi leurs sectateurs, qui tiraient leur culte des allées profondes en berceau, des ombres des côteaux et des rochers qui les dominaient.

La scène de l'intérieur de l'église, le maître autel, le voile, et les lumières religieuses, l'air solennel, et l'ombre du soir, les vieillards, les femmes, et les enfants qu'on voit remplissant un des plus touchants devoirs de la vie humaine—l'ensemble offre un témoignage agréable des sentiments et du génie de l'artiste. C'était alors le siècle des processions sacrées et des *auto-da-fé* ; mais, avec beaucoup de mal, ou trouvait aussi un degré de piété, de soumission, et de franche bonne foi, qu'on ne trouve pas si souvent de nos jours.





Engraved by S. Parker

Drawn by J. J. Landis

## VIETRI.

ITALY.

---

“There is a pleasure in the pathless woods,  
There is a rapture on the lonely shore.”

BYRON.

---

THE bright-gemmed scenery of Naples, her wild shores, bays, lakes, and caverned isles, “teeming alike with fable and with truth,” can never be viewed without a feeling of rapturous astonishment, independent even of the historical associations with which they are connected. Here the Phlegræan fields, Virgil and his Sibyls, the delicious Baiæ, the gloomy Cimmerium, Portici, Vesuvius, famed Pompeii, the walls of Pæstum, the plains of Sorrento, old Salerno, its castle and picturesque hermitages; and lastly, the wild, broken shore and summits of Vietri, crowned with its little white hamlet that seems hung in air; its abrupt declivities, varied with dark foliage, through which you discern houses and villas, the darker convents frowning in the distance, and the blue waters of the bay, that break and murmur at the foot of yon bold promontory. Such is the neighbourhood of old Vietri, as you see a portion of it depicted in the plate.

## VIETRI.

ITALIE.

---

“ On trouve un plaisir dans les bois solitaires,  
On trouve un charme sur les plages désertes.”

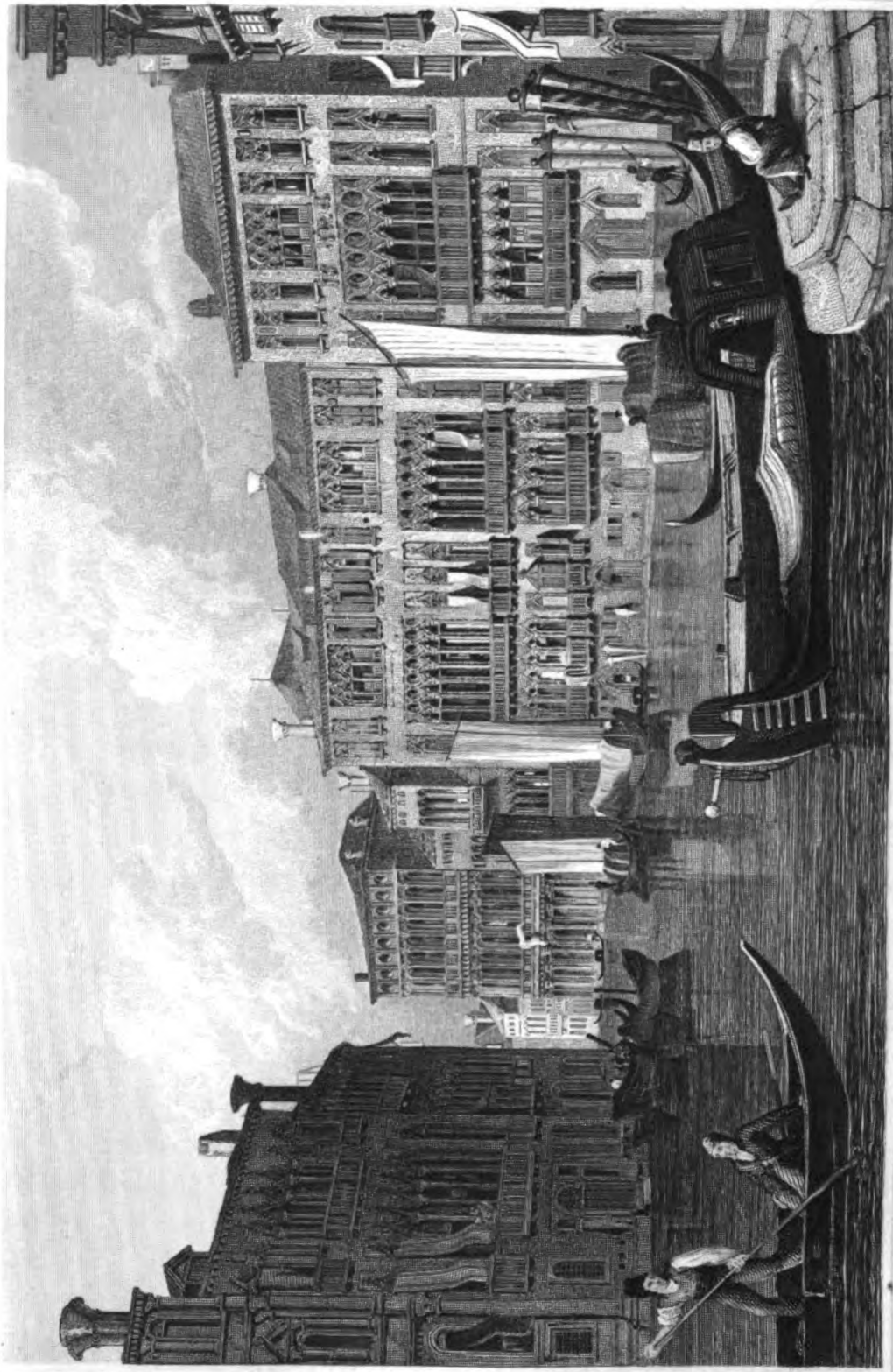
BYRON.

---

LA scène éblouissante de Naples, ses rivages déserts, ses baies, ses lacs, et ses îles cavernueuses, “ aussi fertiles en fables qu’en vérités,” ne peuvent jamais être contemplés sans faire éprouver un sentiment d’étonnement enthousiaste, indépendant même des associations historiques auxquelles ils se rattachent. On y voit les champs Phlégréens, Virgile et ses Sibylles, la délicieuse Baies, le sombre Cimmerium, Portici, le Vésuve, la fameuse Pompéia, les murs de Pæstum, les plaines de Sorrente, l’ancienne Salerne, son château et ses ermitages pittoresques, enfin, le rivage désert et dentelé, les sommets de Viétri, couronnés de son petit hameau blanc qui semble comme suspendu dans l’air ; ses pentes brusques, variées d’un sombre feuillage, au travers duquel on peut apercevoir des maisons et des villas, les couvents sourcilleux plus sombres dans le lointain, les eaux bleues de la baie, qui se brisent et murmurent au pied du promontoire. Tel est le voisinage de l’ancienne Viétri, et vous en voyez une partie représentée dans la gravure.







Drawn by Saml Prout

VENICE. THE GRAND CANAL, VI N' GIE.

Engraved by J. Hoag

# PALACE OF THE FOSCARI—VENICE.

ITALY.

---

“Despair defies even despotism: there is  
That in my heart would make its way through hosts  
With levelled spears.”

THE TWO FOSCARI.

---

THE unhappy history of the great family whose palace forms the subject of the plate, has been treated by the old Venetian writers no less than by many distinguished men of more recent times. No one who has read Lord Byron's drama, but must feel redoubled interest in beholding the minutest localities of a scene, almost unequalled for its deep pathetic character in the whole range of history. As a picture of the noblest as well as of the wildest and fiercest passions which can shake man's nature, the domestic tragedy of the Foscari will never be forgotten while the ruins of Venice present a bulwark to the sea. The first blow to the happiness of Foscari was the death of three of his sons; and after a brilliant reign, in which he had made the enemies of the republic tremble, he had the grief and horror of hearing his favourite son Jacopo denounced to the tribunal of the inquisition.

How the fatal tragedy closed, in the ruin of himself and his family, is too much a matter of history to require repetition.

## PALAIS DES FOSCARI—VENISE.

ITALIE.

---

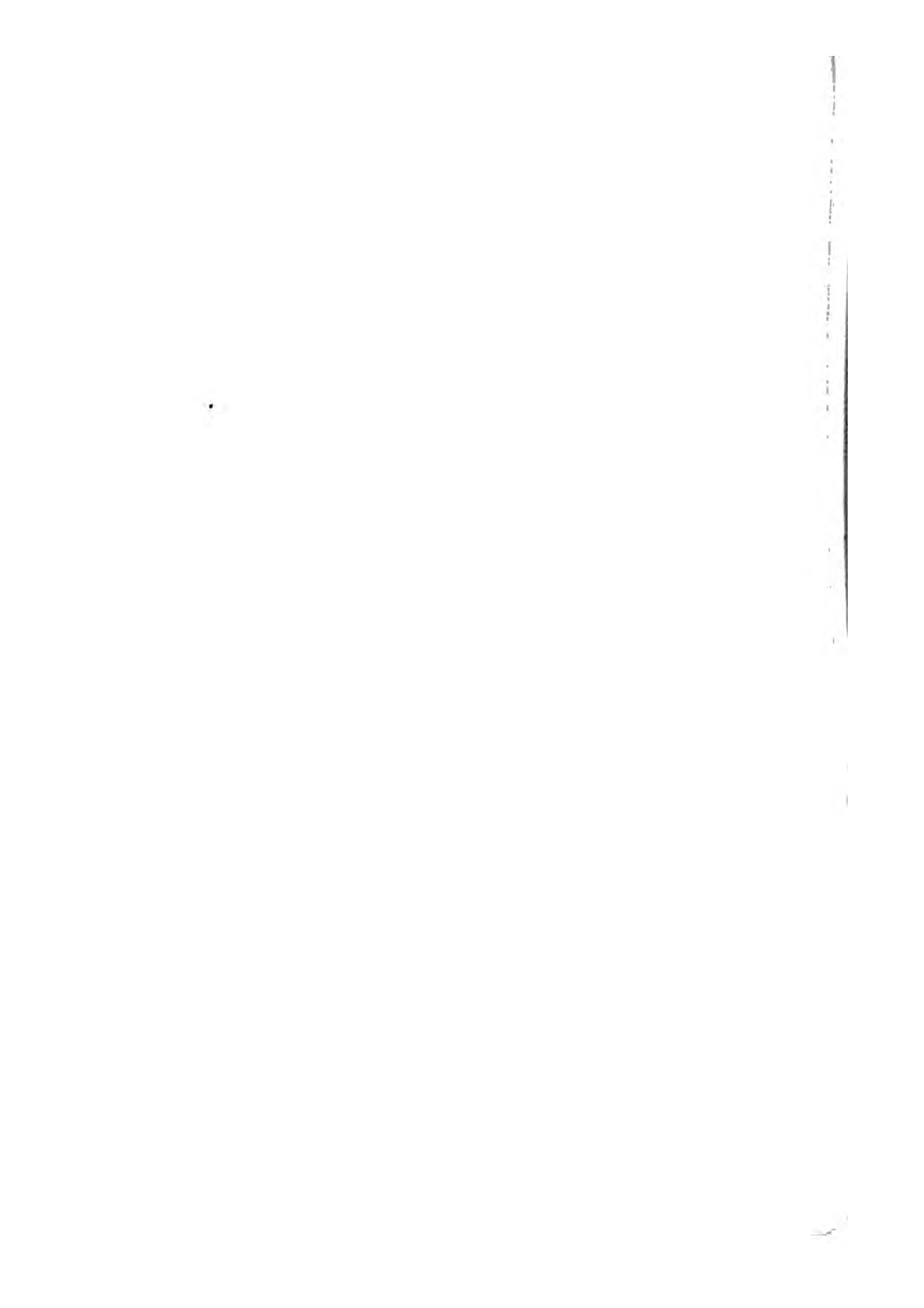
“ Le désespoir défie le despotisme même : je sens quelque chose dans mon cœur, qui se ferait jour au travers d’une armée la lance en arrêt.”

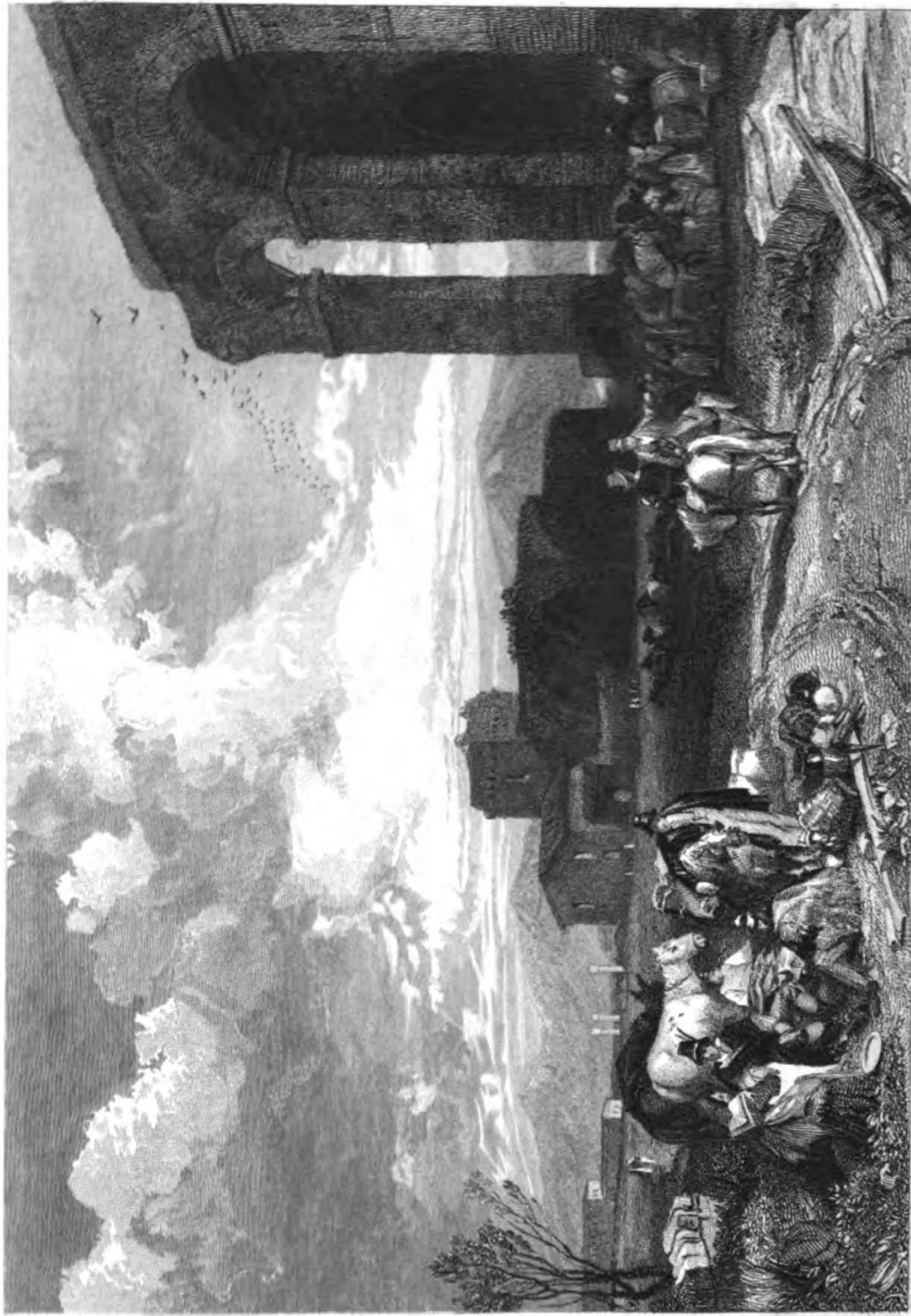
LES DEUX FOSCARI.

---

LA malheureuse histoire de la grande famille dont le palais fait le sujet de la gravure, a été traitée par les anciens auteurs Vénitiens, aussi bien que par plusieurs hommes distingués dans des temps plus récents. Tous ceux qui ont lu le drame de Lord Byron, doivent trouver un double intérêt à contempler dans ses plus petits détails, une scène, qu’on peut dire, sans pareille, quant à son caractère profondément pathétique, dans toute l’histoire. Comme tableau des plus nobles aussi bien que des plus sauvages et des plus farouches passions qui peuvent émouvoir la nature de l’homme, on n’oubliera jamais la tragédie domestique des Foscari, tant que les ruines de Venise présenteront un boulevard à la mer. Le premier coup porté au bonheur de Foscari fut la mort de trois de ses fils ; et après un règne brillant pendant lequel il avait fait trembler les ennemis de la république, il eut la douleur d’entendre avec horreur dénoncer son fils favori au tribunal de l’inquisition.

Comment la fatale tragédie se termina, par sa ruine et celle de sa famille, appartient trop à l’histoire pour qu’il soit nécessaire de la répéter.





Engraved by W. B. Wood

From the "Illustrations"

# THE GARIGLIANO.

ITALY.

---

“*Quanti Alpestri sentier, quanti palustri.*”

MACCHIAVELLI.

---

ON approaching near the banks of the Garigliano, the traveller observes the ruins of an amphitheatre which stand in lonely majesty. They are supposed to have belonged to the ancient town of Minturna, of which hardly another relic appears, and about six miles from Mola. After crossing the Garigliano on a bridge of boats, there is a road conducting to St. Agatha, agreeably situated near Jessa, a small town formerly called Lemiessa. Leading from St. Agatha is a delightful walk, by which you proceed over a magnificent bridge, near which you may examine a number of curious antiquities. The banks of the Garigliano are memorable for having witnessed the severe contest between the French and Spaniards in 1503, in which Piero, the son of Lorenzo de Medici, perished in the river on his retreat. The scene presented in the foreground of the rural population, seated after their quiet labours, with their cattle standing near, or engaged in their useful avocations offers a characteristic representation of the people, their peculiar appearance, and their costume, surrounded by the wild open views—a remarkable feature of this part of Italy.



## LE GARIGLIANO.

ITALIE.

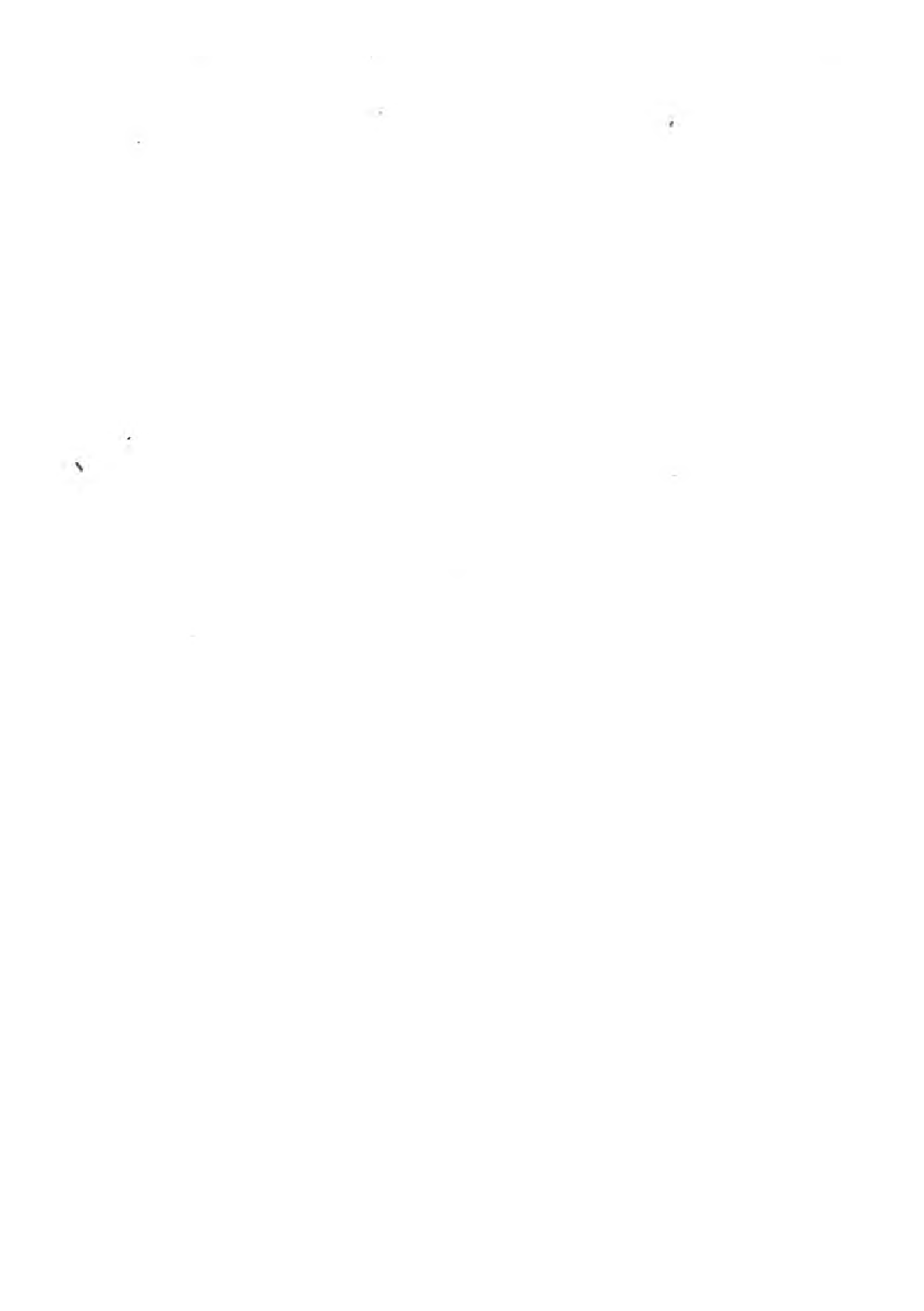
---

“ Quanti Alpestri sentier, quanti palustri.”

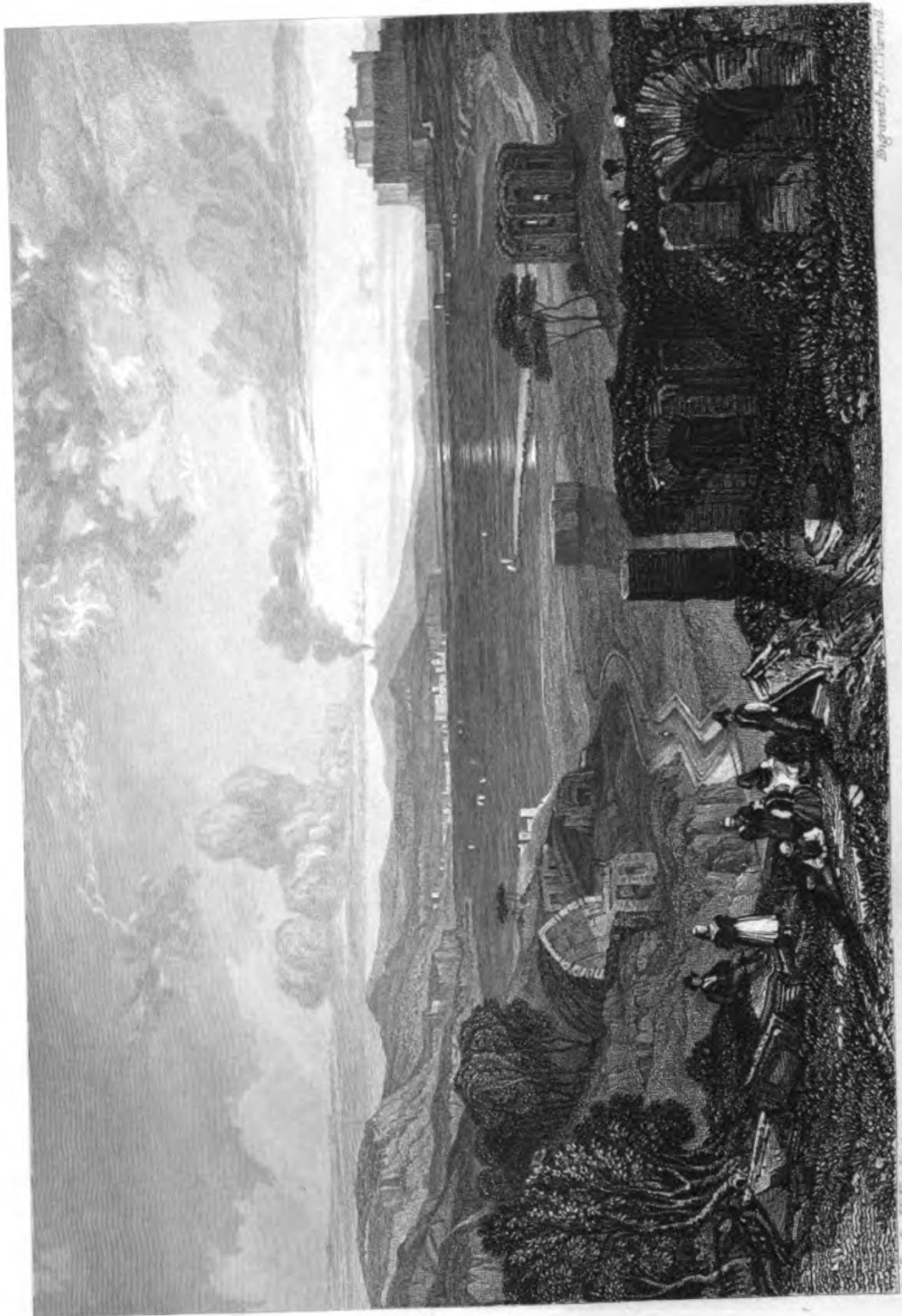
MACCHIAVELLI.

---

EN approchant des bords du Garigliano, le voyageur aperçoit les ruines d'un amphithéâtre situées dans une solitude majestueuse. On suppose qu'elles ont appartenu à l'ancienne ville de Minturnes, dont il reste à peine un autre vestige, à environ six milles de Mola. Après avoir traversé le Garigliano sur un pont de bateaux, on trouve une route qui conduit à Sta. Agatha, très agréablement située près de Jessa, petite ville anciennement nommée Lemiessa. En sortant de Sta. Agatha on trouve une charmante promenade, qui conduit à un pont magnifique, près duquel on voit un grand nombre d'antiquités curieuses. Les bords du Garigliano sont mémorables comme ayant été le théâtre d'une bataille sanglante entre les Français et les Espagnols en 1503, dans laquelle Piéro, fils de Laurent de Médicis, périt dans la rivière en cherchant à faire sa retraite. La scène représentée sur le premier plan offre une image de la population champêtre ; les uns se reposant après leurs travaux paisibles, leurs bestiaux autour d'eux ; les autres occupés de leurs affaires domestiques, l'ensemble offre un tableau caractéristique de ce peuple, de sa physionomie, de son costume, et du paysage sauvage qui l'entoure—trait remarquable de cette partie de l'Italie.







Designed by J. C. Smith

Engraved by J. C. Smith

## THE BAY OF BAIÆ.

ITALY.

---

“Not a cliff but flings  
On the clear wave some image of delight,  
Some ruined temple or fallen monument  
To muse on as the bark is gliding by.”

ROGERS.

---

THE bay or gulf of Baiæ, forming a portion of the Bay of Naples, has long been celebrated for the purity of its air, arising from a salubrious and beautifully sheltered situation.

Nearly the whole of its shore is covered with the ruins of temples, baths, and villas—memorials of the magnificence and opulence of its masters. The promontory of Misenium forms its boundary on the side towards the sea; the islands of Ischia and Procida, from proximity of situation, became its beautiful barriers; and the line of coast to Naples, with the opposite shore of Sorrento, crowned by Vesuvius, presents a combination hardly to be surpassed in picturesque grandeur by any in the world. The *Stufte* di Tritola are close to the shore, and are supposed to have formed part of the ancient baths of Nero.

## GOLFE DE BAIES.

ITALIE.

---

“ Pas un rocher qui ne réfléchisse sur l'onde claire,  
quelque image agréable, quelque temple en ruines,  
quelque monument tombé, sur lesquels on médite  
en passant dans la barque légère.”

ROGERS.

---

LA Baie ou Golfe de Baies, formant une partie de la Baie de Naples, est célèbre depuis longtemps par la pureté de l'air qu'on y respire, qui provient de sa situation salubre et magnifiquement abritée.

Presque tout le rivage est couvert des ruines des temples, des bains, et des villas—souvenirs de la magnificence et de l'opulence de ses anciens maîtres. Le promontoire de Misène est sa limite du côté de la mer; les îles d'Ischia et de Procida, à cause de leur proximité, devinrent ses belles barrières; la côte jusqu'à Naples, et les rivages de Sorrente de l'autre côté, couronnés par le Vésuve, présentent une combinaison dont la grandeur pittoresque est à peine surpassée par aucune autre dans le monde. Les *Stuffe* di Tritola sont près du rivage, on suppose qu'ils ont fait partie des anciens bains de Néron.





Engraved by G. Kneller

THE TEMPLE OF VENUS, BRUNDISIUM, ITALY

Engraved by G. Kneller

# THE TEMPLE OF VESTA, AND HOUSE OF RIENZI.

ITALY.

---

“The friend of Petrarch, hope of Italy,  
Rienzi, last of Romans !”

BYRON.

---

SITUATED upon the “beautiful shore” of the Tiber, as that portion of the city was formerly termed, lie the remains of a temple which for centuries has passed under the name of the Temple of Vesta. But it is chiefly upon the authority of the poet that the building obtained this appellation. We learn from Ovid, that Numa dedicated a temple to this goddess, and that the edifice was in the form of a circle; while we are informed by Horace, that it was injured in the overflow of the Tiber. In the neighbourhood of the temple, and opposite to the Ponte Rotto, stands a house built of brick, and fantastically ornamented with fragments of ancient architecture. From an inscription still remaining upon the walls, it appears that it was formerly the habitation of the celebrated Nicola or Cola di Rienzi, the tribune of Rome, whose romantic history presents one of the most remarkable episodes in the history of his times.

## TEMPLE DE VESTA, ET MAISON DE RIENZI.

ITALIE.

---

“ L’ami de Pétrarque, l’espoir de l’Italie,  
Rienzi, le dernier Romain !”

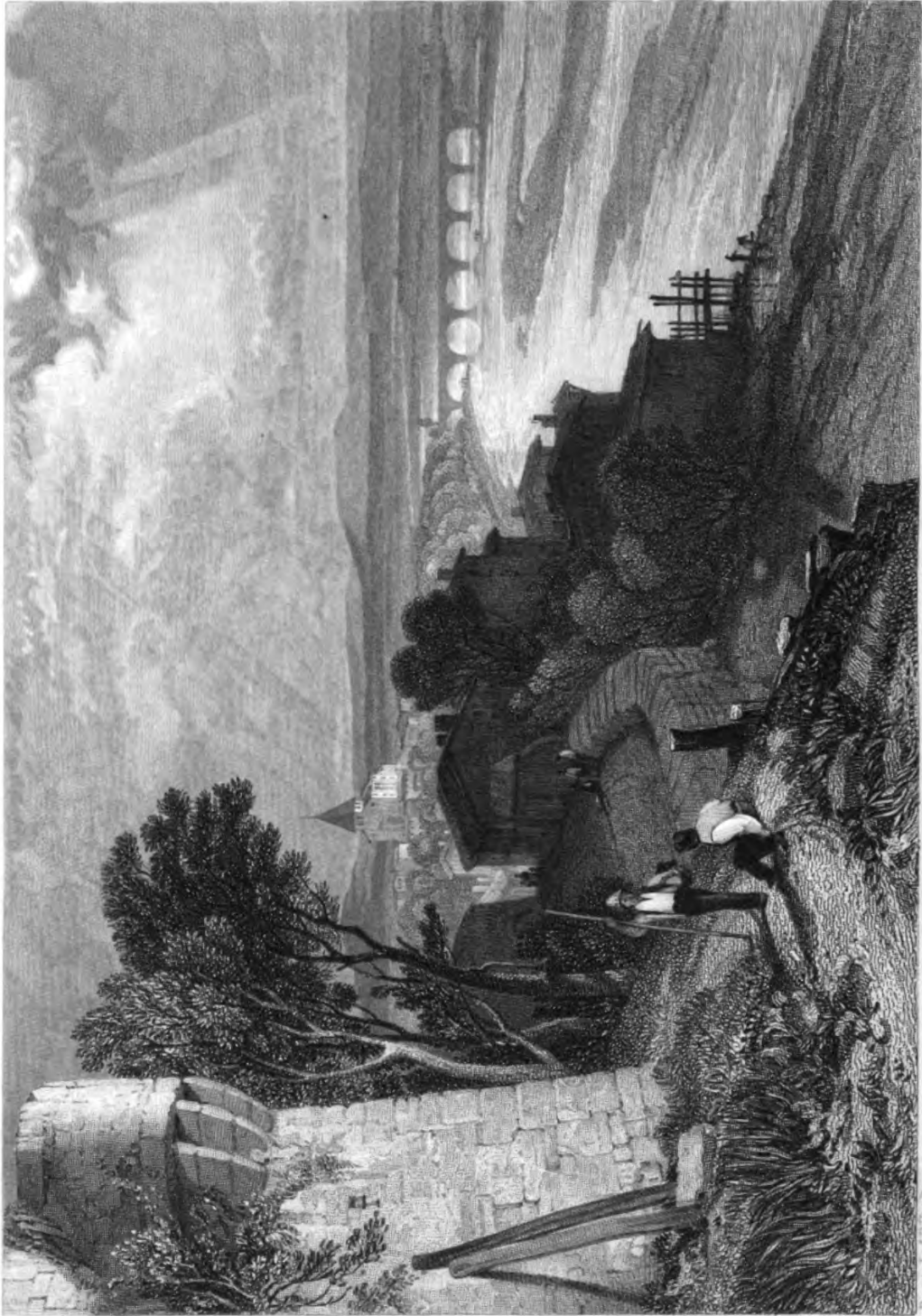
BYRON.

---

SUR les “ rives magnifiques ” du Tibre, c’est ainsi qu’on désignait autrefois cette partie de la grande cité, se trouvent les ruines d’un temple qui, pendant plusieurs siècles, a passé sous le nom de Temple de Vesta. Mais c’est principalement sur l’autorité des poètes que cet édifice a été ainsi nommé. Ovide nous apprend, que Numa dédia un temple à cette déesse, et qu’il était de forme circulaire; tandis qu’ Horace nous informe, qu’il fut ravagé par le débordement du Tibre. Dans le voisinage du temple, vis-à-vis le Pont Rotto, on voit une maison de briques, bizarrement ornée de fragments d’ancienne architecture. Par une inscription qui se trouve encore sur les murs, il paraît que ce fut autrefois l’habitation du célèbre Nicolas ou Colas Gabrino di Rienzi, tribun de Rome, dont la romantique histoire offre un des plus remarquables épisodes des annales de son temps.







W. H. Stiles del.

1840

## PONT DU CHATEAU.

FRANCE.

---

THE town of Pont du Chateau has sunk of late years into comparative insignificance; it bears the appearance of penury and desertion, although, to judge from the extent of its site and aspect, as well as from the progress of dilapidation and decay, it must once have enjoyed no inconsiderable portion of prosperity. The church, like so many others in the midland and southern districts of France, is of Gothic architecture; a style which, by its bold, enduring character, has conferred on the religious edifices of those times a species of immortality. Although called a town, in many points Pont du Chateau has fallen within the limits of a country village; it numbers scarcely three thousand inhabitants; and owes the interest with which it is regarded by strangers, to its pleasant and picturesque situation upon the river Allier. It is certainly one of the most pleasing prospects afforded by the Limagne, and, it may be almost said, by any other combination of rural scenery. The most remarkable objects it presents, are the bridge, as it appears in the accompanying plate, and its more modern castle, which belonged formerly to the family of Montboissier, but is now the property of the corporation.

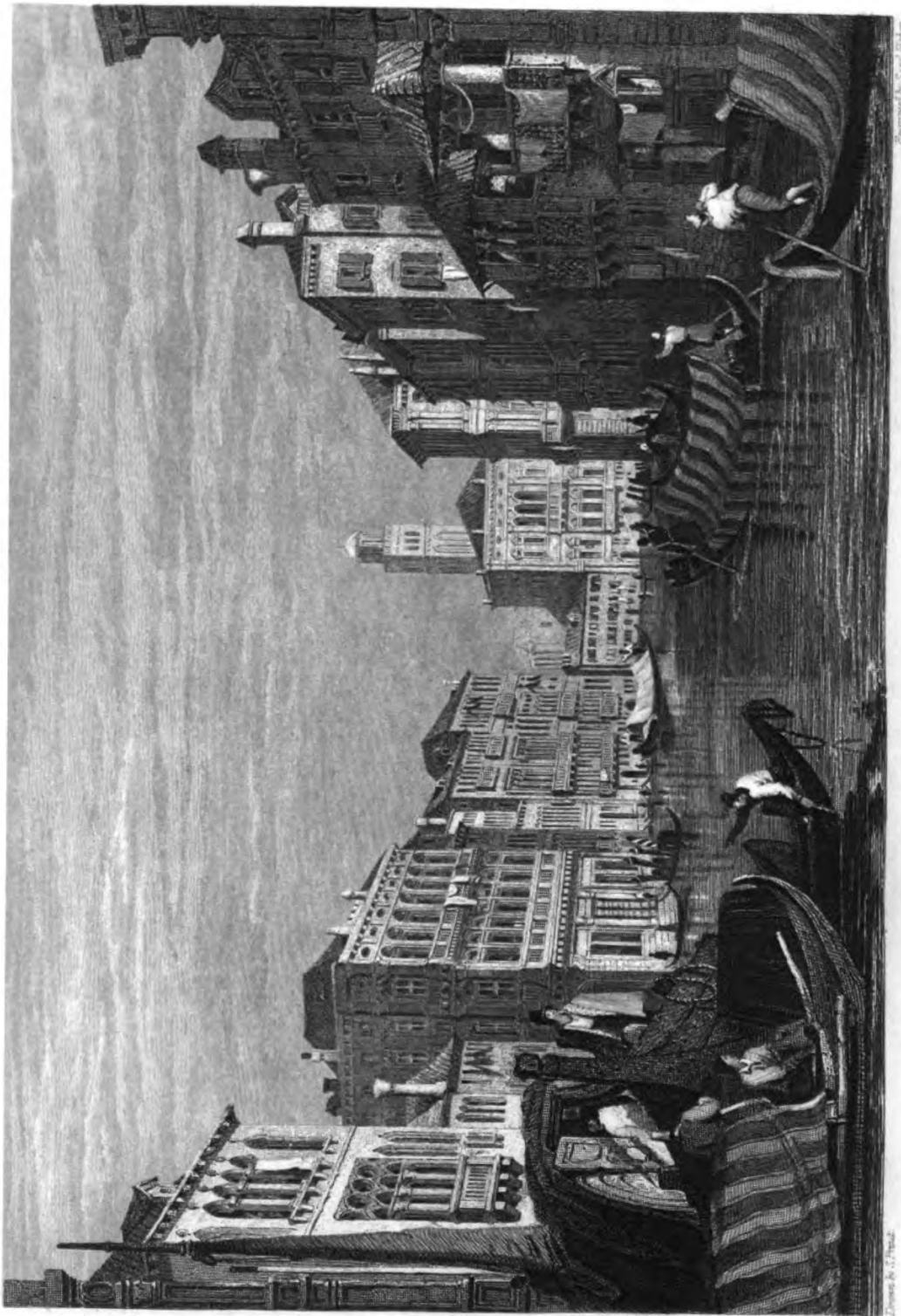
## PONT DU CHATEAU.

FRANCE.

---

LA ville de Pont du Château est bien déchuë depuis quelques années de son ancienne importance; elle présente l'image de la pénurie et de l'abandon, quoique, à en juger par l'étendue de son site et de son aspect, de même que par les progrès visibles de la dilapidation et de la ruine, elle doit avoir joui autrefois d'une certaine prospérité. Son église, comme tant d'autres de l'intérieur et des districts méridionaux de la France, est d'architecture gothique; style qui, par son caractère hardi et durable, a conféré aux édifices religieux de ces temps-là une espèce d'immortalité. Quoique désignée sous le nom de ville, sous plusieurs rapports Pont du Château n'est guère plus qu'un village; le nombre de ses habitants est à peine de trois mille; et elle doit l'intérêt avec lequel les étrangers la regardent, à sa situation agréable et pittoresque sur l'Allier. C'est certainement un des plus beaux sites qu'offre la Limagne, et, on pourrait presque dire, qu'aucun ensemble de scène rurale n'en offre un pareil. Les objets les plus remarquables sont, le pont, tel que la gravure le représente, et son château qui est plus moderne, qui appartenait autrefois à la famille de Montboissier, mais dont la corporation municipale s'est emparée.





## THE GRAND CANAL—VENICE.

ITALY.

---

It is almost impossible to turn to the south of Europe, without having our intense regard attracted to the rise, the commercial dignity, the enterprise and energy, the conquests, the aristocratic pride, and at length the tyranny, the corruption, and the fall of Venice. With scarcely a footing on the continent, a band of traders fled before the barbaric marauders who plundered rather than enjoyed the luxuries which Roman magnificence was leaving in her retiring train; and, establishing a secure and independent state upon a nest of small islands on the coast of the Adriatic, there constituted the commercial republic of Venice.

The policy of this wealthy community was severe, and the power acquired by its members had for its basis a jealousy of both public and individual gain: hence she became a proud and cruel oligarchy; and at length the extension of knowledge, against which she made no provision, and in which her apprehensions permitted her but partially to participate, overthrew her greatness: the discovery of America, and the voyage to India by the Cape of Good Hope, deprived her completely of the commerce of the world.

Among the numerous magnificent edifices which adorn the banks of the "Canal Grande," and are embraced by our view, is the Palace of the family of Balbi. This is described by Sansorino: "On the left hand, a little beyond the lesser canal, leading to San Panteleone, is an extremely beautiful edifice belonging to the Balbi family, erected very recently (in the 16th century) in a style at once graceful and noble."



## LE GRAND CANAL—VENISE.

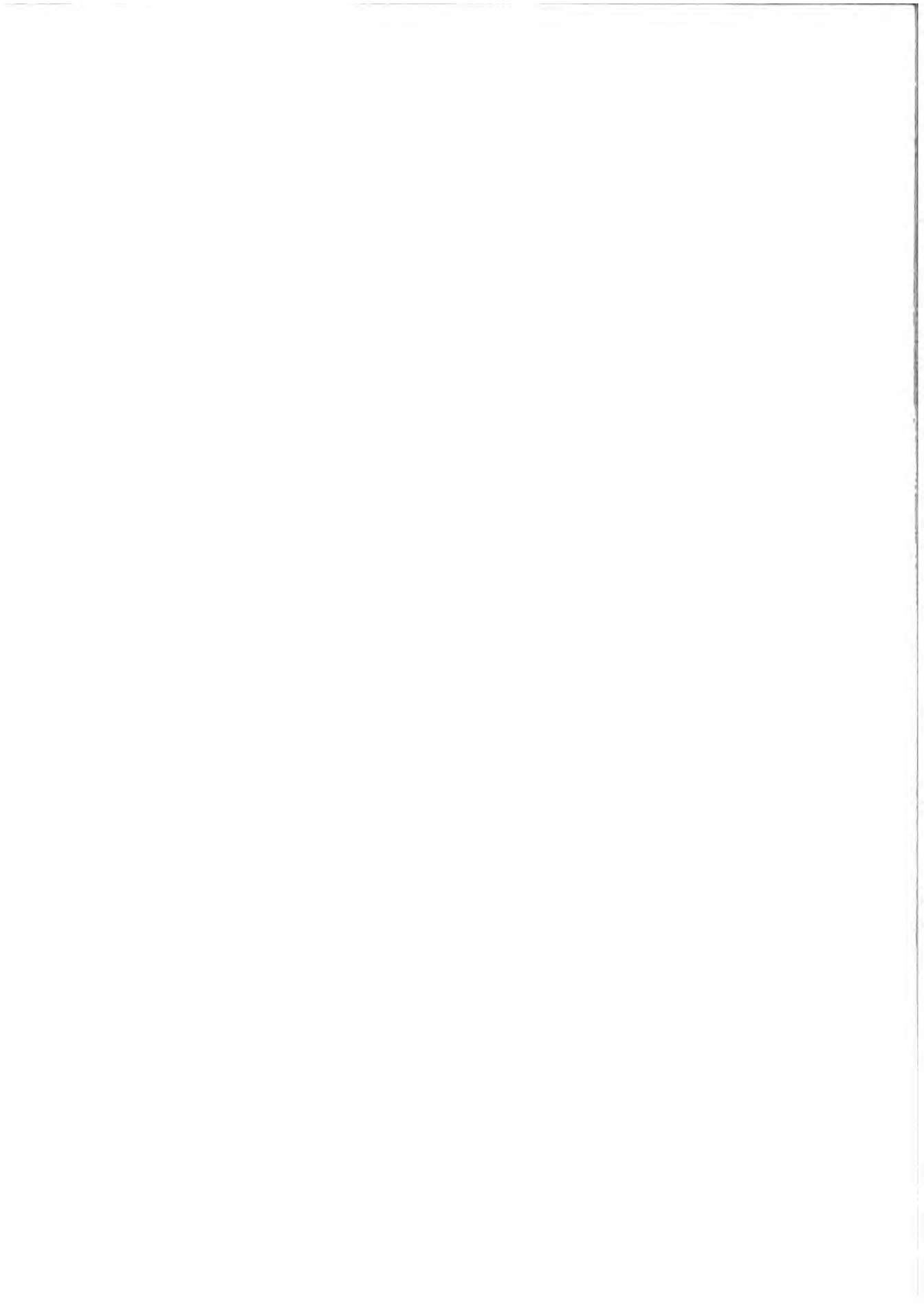
ITALIE.

---

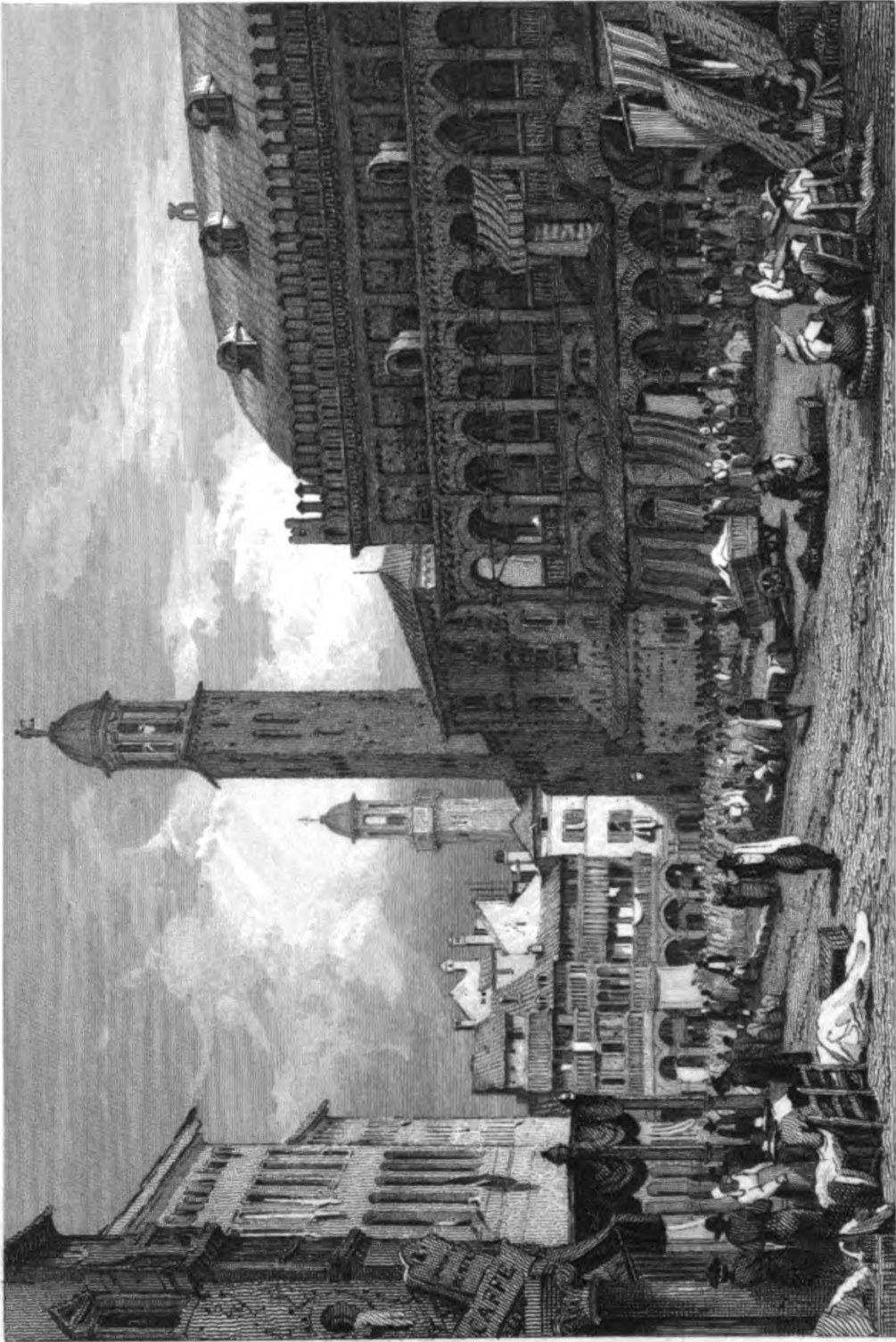
IL est presque impossible de se tourner vers le midi de l'Europe, sans que l'attention soit attirée par l'élévation, l'importance commerciale, l'entreprise, l'énergie, les conquêtes, l'orgueil aristocratique, et enfin la tyrannie, la corruption, et la chute de Venise. Une bande de marchands, ayant à peine un établissement sur le continent, volèrent au-devant des maraudeurs barbaresques qui pillaient tout, plutôt que de jouir du luxe que la magnificence romaine avait laissé derrière elle en se retirant; et, établissant un état sûr et indépendant sur un groupe de petites îles de la côte de l'Adriatique, ils y constituèrent la république commerciale de Venise.

La politique de cette opulente communauté était sévère, et le pouvoir que ses membres acquirent, avait pour base une jalousie d'intérêt public et individuel: ce qui en fit une oligarchie fière et cruelle; enfin le progrès des connaissances, contre lequel elle ne sut pas se pourvoir, et auquel ses craintes ne lui permirent que partiellement de participer, renversa sa grandeur: la découverte de l'Amérique, et la route de l'Inde par le Cap de Bonne Espérance, la privèrent complètement du commerce du monde entier.

Parmi les nombreux édifices magnifiques qui ornent les bords du "Canal Grande," et que la gravure embrasse, est le palais de la famille de Balbi. Sansorino le décrit ainsi: "A gauche, un peu plus loin que le petit canal, sur la route de San Panteleone, est un édifice extrêmement beau appartenant à la famille Balbi, très récemment érigé, (dans le 16<sup>e</sup> siècle) le style en est à la fois noble et gracieux."







Engraved by T. Johnston

Printed by S. & P. Colnaghi

THE GREAT MARKET

## PLACE SALONE—PADUA.

ITALY.

---

“ For the great desire I had  
To see fair Padua, nursery of arts,  
I am arrived for fruitful Lombardy,  
The pleasant garden of great Italy.”

TAMING OF THE SHREW.

---

FROM its renown as an ancient university, this city early acquired the appellation of *La Dotta*, and was resorted to by the students and scholars of the most powerful nations. It is situated in the midst of a rich and abundant country; “but Padua itself,” observes Mr. Forsyth, “has contracted from its long low porticos and its gloomy churches a grave old vacancy of aspect.” Since the fall of Venice, however, this city has increased in importance, and presents a more animated scene than when it was visited by Mr. Forsyth.

The town-hall of Padua, usually termed *Il Salone*, was commenced in the year 1172, and is said not to have been completed until 1306. It is the largest hall in Europe, with a roof supported without pillars, being three hundred feet in length, and one hundred in breadth, while Westminster Hall does not exceed two hundred and seventy feet, and in breadth seventy-four.

The walls of this magnificent structure are decorated with frescoes by Giotto, which in the course of the last century were retouched by Zannoni. The bust of Livy, and a tomb which was supposed to have covered his remains, are also displayed in the hall.

## PLACE SALONE—PADOUE.

ITALIE.

---

“ Pour satisfaire le grand désir que j'avais de voir la belle Padoue, la mère des arts, j'arrive dans la fertile Lombardie, le beau jardin de la grande Italie.”

TAMING OF THE SHREW.

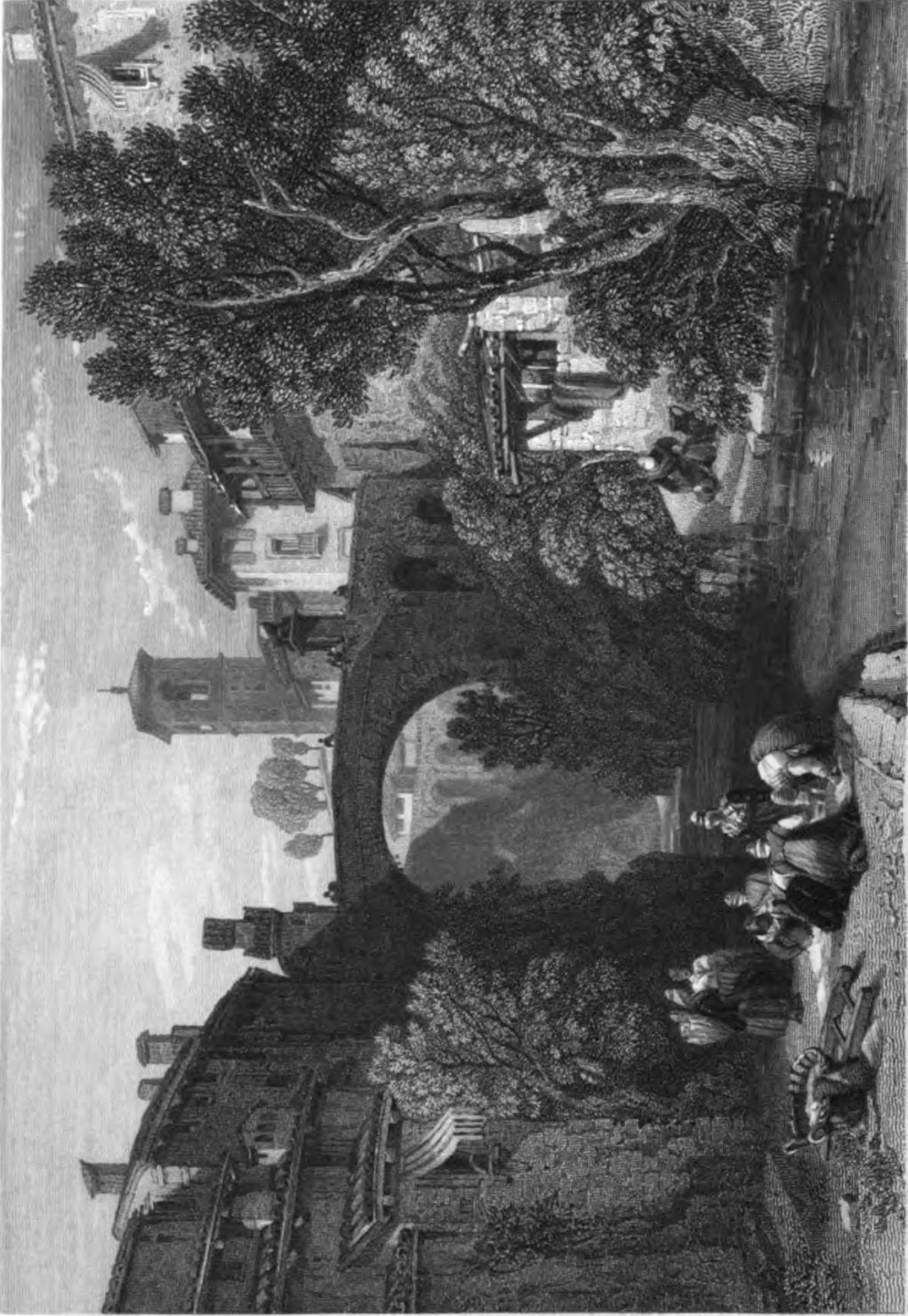
---

PAR sa renommée comme ancienne université, cette ville acquit de bonne heure le nom de *La Dotta*, et les étudiants et les savants des nations les plus puissantes s'y rendaient. Elle est située au milieu d'un pays riche et abondant ; “ mais quant à Padoue,” observe M. Forsyth, “ elle offre par ses longs et bas portiques et ses sombres églises, un aspect de gravité et de vieillesse.” Depuis la décadence de Venise, cette ville a cependant acquis de l'importance, et elle présente une scène plus animée qu'à l'époque où M. Forsyth la visita.

La maison de ville de Padoue, qu'on nomme ordinairement Il Salone, fut commencée en l'année 1172, on dit qu'elle ne fut terminée qu'en 1306. Elle contient la plus grande salle de l'Europe, le toit n'en est point supporté par des piliers—elle a trois cents pieds de longueur, et cent de largeur, tandis que Westminster Hall n'excède pas deux cent soixante dix pieds dans sa longueur, et n'a que soixante quatorze pieds de largeur.

Les murs de ce magnifique édifice sont décorés de fresques de Giotto, qui pendant le siècle dernier furent retouchées par Zannoni. Le buste de Tite-Live, et un tombeau qu'on suppose avoir recouvert ses restes, se voient dans cette grande salle.





Engraved by P. Phillips

Drawn by J. G. Thompson

## ENTRANCE TO IVREA.

ITALY.

---

“ I love not man the less, but nature more.”

BYRON.

---

IVREA, like most other towns of this wild solitary district, has a singular appearance. Surrounded by the noblest monuments of nature's strength, in itself it presents picturesque groups of dwellings, the grotesque or strikingly fragile appearance of which offers a singular contrast to the mighty mountain walls by which they are surrounded. The entrance to Ivrea may almost be considered a partition mark between the domain of man and nature; but to the eyes of some travellers it will present only an object of great picturesque beauty, and others again will view it as one from which the mind may take its flight over a wide and pleasant region of thought. Happy, tranquil Ivrea! may no one enter thy gate without a benison for thine inhabitants; each generation of thy hardy peasants could give a history of tempests, and pictures of nature, that might supply with happy inspiration the truest of poets and of painters.

## ENTREE D'IVREA.

ITALIE.

---

“ Je n'en aime pas moins l'homme, mais j'aime mieux la nature.”

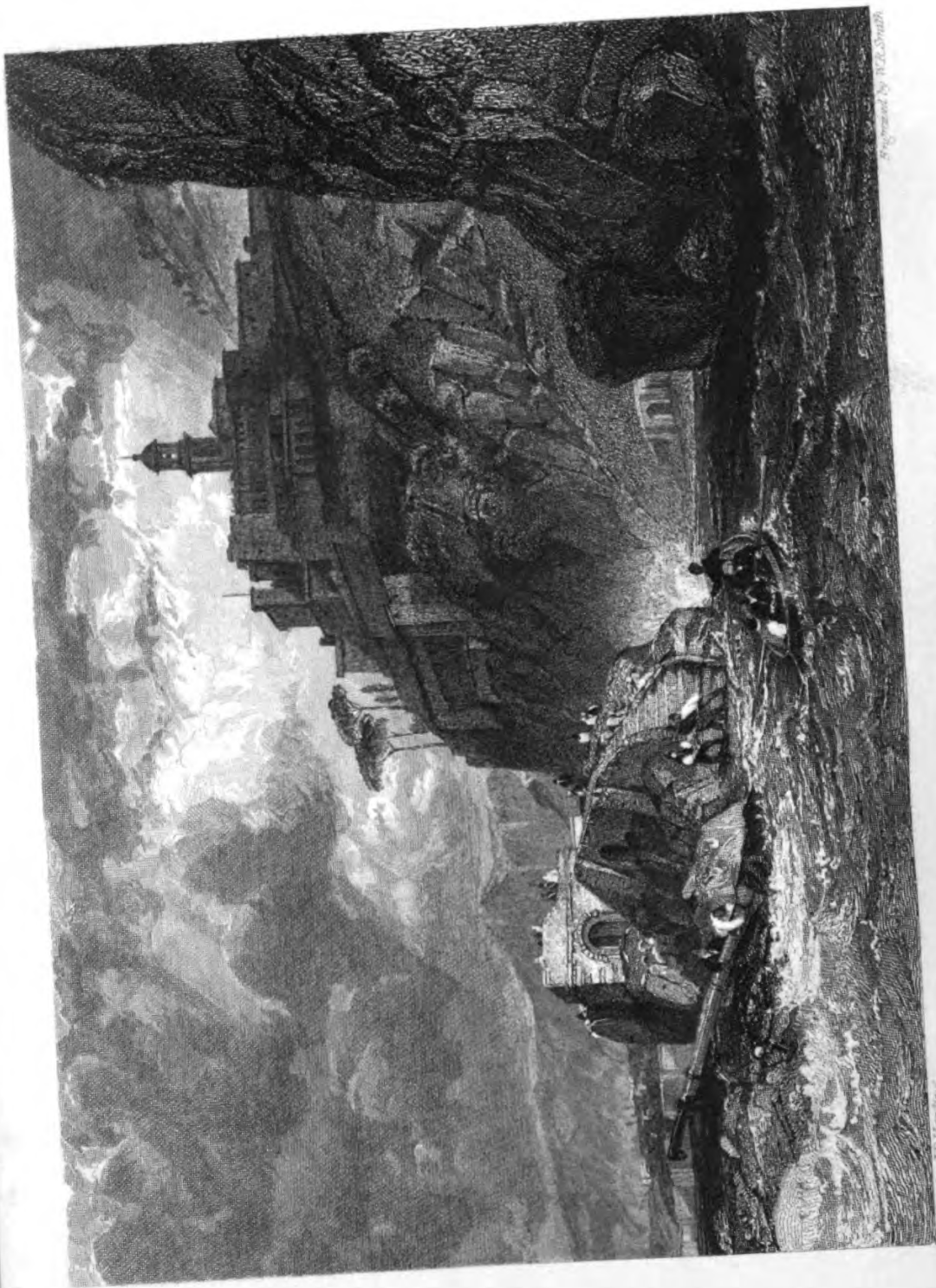
BYRON.

---

IVREA, comme la plupart des autres villes de ce district sauvage et solitaire, a un aspect fort singulier. Environnée des plus nobles monuments de fortifications naturelles, elle offre en elle-même des groupes pittoresques d'habitations, dont l'air grotesque et remarquablement fragile présente un contraste singulier avec les murs, formés de montagnes gigantesques, qui l'entourent. On pourrait, pour ainsi dire, considérer l'entrée d'Ivrea comme une ligne de démarcation entre le domaine de l'homme et celui de la nature ; mais aux yeux de quelques voyageurs, elle ne présente qu'un objet d'une grande beauté pittoresque, d'autres encore la regardent comme un point d'où l'esprit peut prendre son essor pour planer sur une région vaste et agréable de pensées. Heureuse, tranquille Ivrea ! puisse aucun homme ne jamais franchir tes portes sans apporter la félicité à tes habitants ; chaque génération de tes robustes paysans pourrait donner une histoire des tempêtes, et des tableaux de la nature, où les plus vrais des poètes et des peintres puiseraient les plus heureuses inspirations.







PIRSANO, BAY OF NAPLES.

Engraved by J. H. Smith

## PERSANO.

ITALY.

---

“Cui nomen asilo  
Romanum est, æstron Graii vertère vocantes.”

VIRGIL.

---

DEEP in the embowering wood which grows so luxuriantly around Persano, the king of Naples established a hunting seat. A spacious domain of thirty miles in extent, and thickly wooded, affords an abundant cover to the wild animals of the chase. The palace has, in itself, nothing very remarkable. The trophies of king Ferdinand and his sylvan companions are every where visible, in the shape of stags' heads and boars' tusks, each inscribed with the name of the hero by whose prowess it became part of the spoil. The woods of the chase afford scope for several pleasant excursions. They are intersected by a broad pathway several miles in length, and are bounded by small streams of water. There are a number of breaks in the wood, which in favourable circumstances are not unworthy the pencil of the artist.

## PERSANO.

ITALIE

---

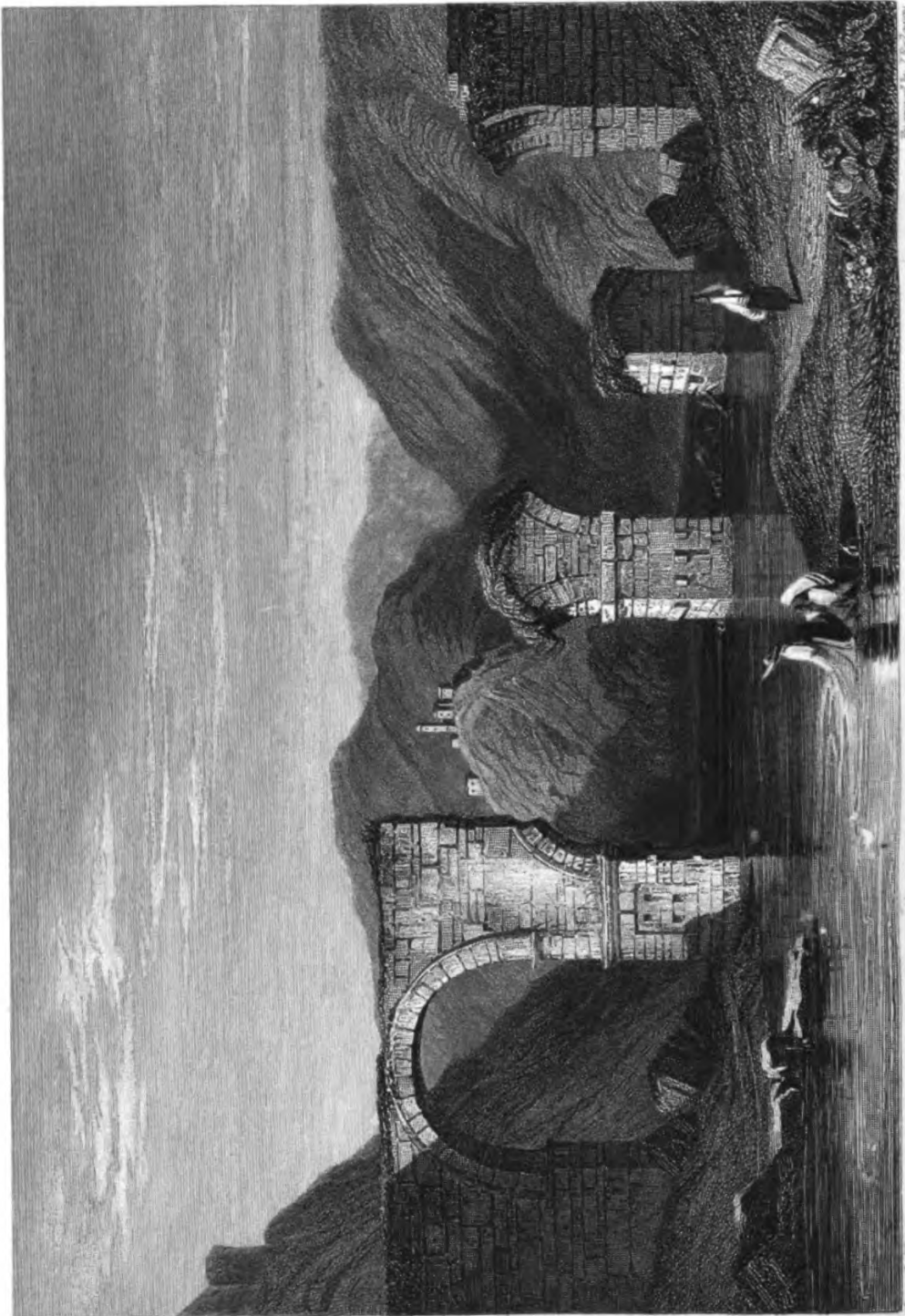
“ Cui nomen asilo  
Romanum est, œstron Graii vertère vocantes.”

VIRGILE.

---

LE roi de Naples établit un rendez-vous de chasse, au fond du bois touffu qui croît si abondamment autour de Persano. Un domaine spacieux de trente milles d'étendue, très bien boisé, offre une retraite abondante au gibier de toute espèce. Le palais n'a, en lui-même, rien de très remarquable. Les trophées du roi Ferdinand et de ses sylvestres compagnons, sont visibles partout, sous la forme de têtes de cerfs et de défenses de sangliers, chacun portent le nom des héros dont les prouesses en firent partie du butin. Les bois de la chasse offrent une carrière à différentes excursions agréables. Ils sont entrecoupés par un large sentier de plusieurs milles de longueur, et bordés par de petits ruisseaux. On trouve dans le bois un grand nombre de trouées, qui dans des circonstances favorables offrent des scènes qui ne sont pas indignes du pinceau de l'artiste.





Engraved by J. Richardson

Z. Smith del.

View of the Town of ...  
1847

## THE BRIDGE OF AUGUSTUS—NARNI.

ITALY.

---

“ Sed jam parce mihi, nec abutere, Narnia Quinto.”

MARTIAL.

---

No tourist who regards wild and picturesque beauties should neglect to visit Narni. The stream which flows through its pleasant valley, and the olive plantations which shade the mount on which it stands, with the deep secluded quiet of the spot, have something peculiarly striking in them, which requires not the additional attractions of an antiquarian character, to draw his footsteps nearer to its site. The noble bridge of Narni is generally believed to have been built by the directions of the Emperor Augustus; but all that time has spared are those majestic ruins which inspire a sentiment of veneration, mingled with the delight inspired by the murmuring waters, the loveliness of the vale which they refresh, and the green cliffs which throw their broad shadow across their banks.

Beautiful Narni! how often we recall, with pleasing regret, the brief dream-like moments spent in thy happy solitudes—a calm too pure and deep to be an abiding guest in the human heart!

## PONT D'AUGUSTE—NARNI.

ITALIE.

---

“Sed jam parce mihi, nec abutere, Narnia Quinto.”

MARTIAL.

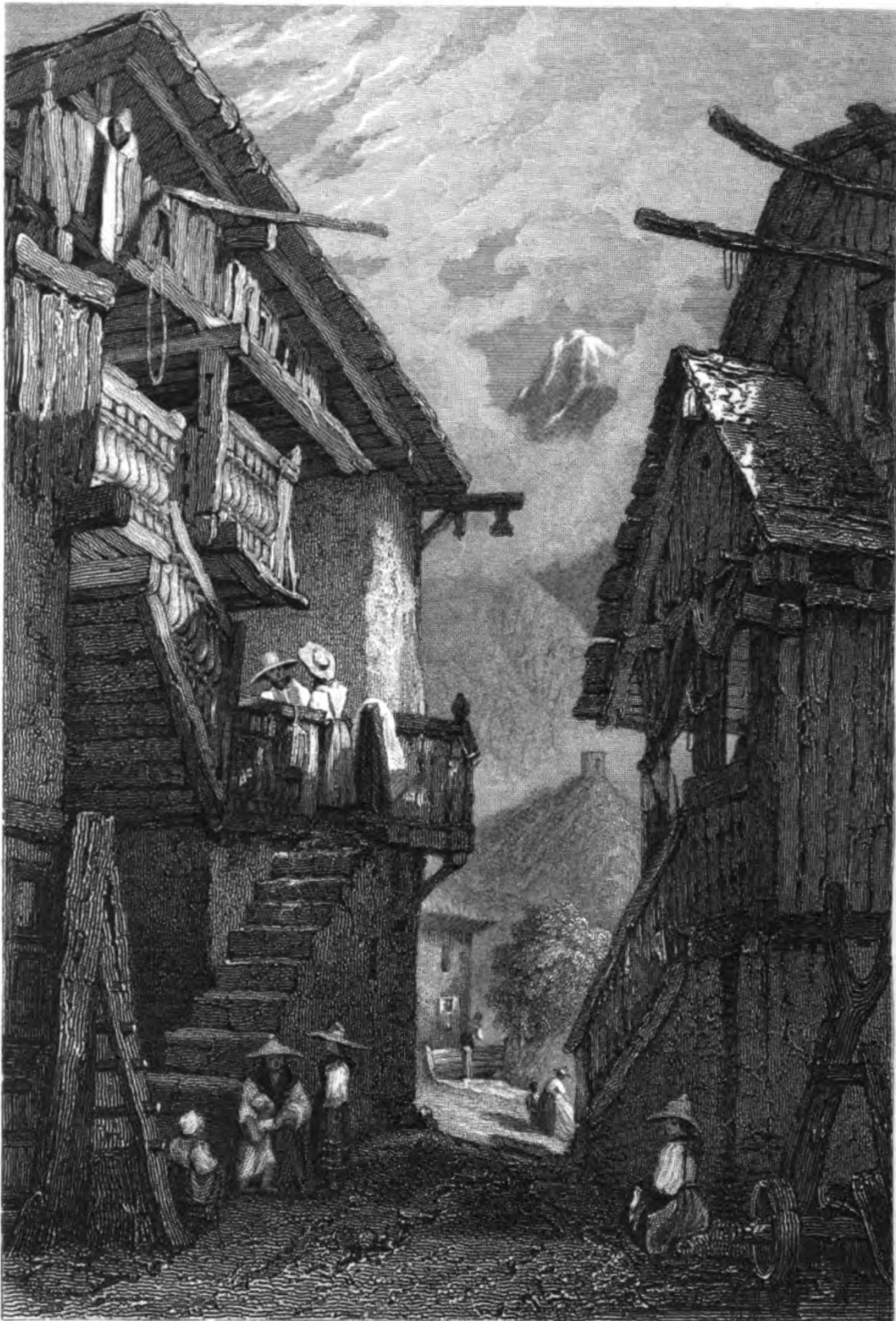
---

AUCUN voyageur, admirateur des beautés sauvages et pittoresques, ne doit négliger de visiter Narni. Les eaux qui coulent au travers de sa belle vallée, les plantations d'oliviers qui ombragent la montagne sur laquelle elle est située, la profonde et solitaire tranquillité des lieux, ont en eux quelque chose de très frappant, qui n'exige pas qu'ils joignent le caractère d'antiquité à ces charmes naturels, pour l'attirer plus près de son site. On croit généralement que le noble pont de Narni fut bâti par ordre de l'Empereur Auguste; mais tout ce que le temps a épargné, sont ces ruines majestueuses qui inspirent un sentiment de vénération, mêlé au charme que produit le murmure des ondes, à la beauté de la vallée qu'elles rafraîchissent, et aux verts côteaux qui réfléchissent leurs ombres prolongées sur leurs rives.

Belle Narni ! combien de fois nous rappelons-nous, avec un secret plaisir, les courts moments passés comme un rêve dans ces solitudes heureuses—calme trop pur et trop profond pour habiter longtemps le cœur humain !







*Drawn by Saml. Prout.*

*Engraved by J. T. Wilmers.*

## SWISS COTTAGE,—LAVEY.

SWITZERLAND.

---

“ Dear is that shed to which his soul conforms,  
And dear that hill which lifts him to the storms.”

GOLDSMITH.

---

Not far distant from the town of St. Maurice, lies the pretty sequestered village of Lavey. To the traveller who finds pleasure in the more gentle and unobtrusive beauties of nature, the surrounding scenery will afford the most unalloyed delight. It wears an aspect of secluded quiet and repose, in beautiful keeping with the milder features of the scene, and which, more especially at the close of a lovely day, conveys a feeling of patriarchal simplicity and peace.

The style of building has also a singularly primitive appearance, as if no alteration or improvement had been introduced since the period when building had no other object beyond that of mere shelter. To this antique simplicity and absence of design, we may, perhaps, refer the sort of picturesque interest which the sight of a Swiss cottage awakens in the mind. The projecting roof, so well adapted for shade as well as for protection against the weather; the staircases and communications to the interior, all from the outside; the massy balustrades have all an air of rude but substantial comfort, which assorts well with our English ideas of rustic character and quiet rural life.

## CHAUMIERE SUISSE,—LAVEY.

SUISSE.

---

“ Qu’il est cher l’ombrage qui harmonise avec notre âme, qu’il est cher le côteau qui nous élève au niveau des tempêtes.”

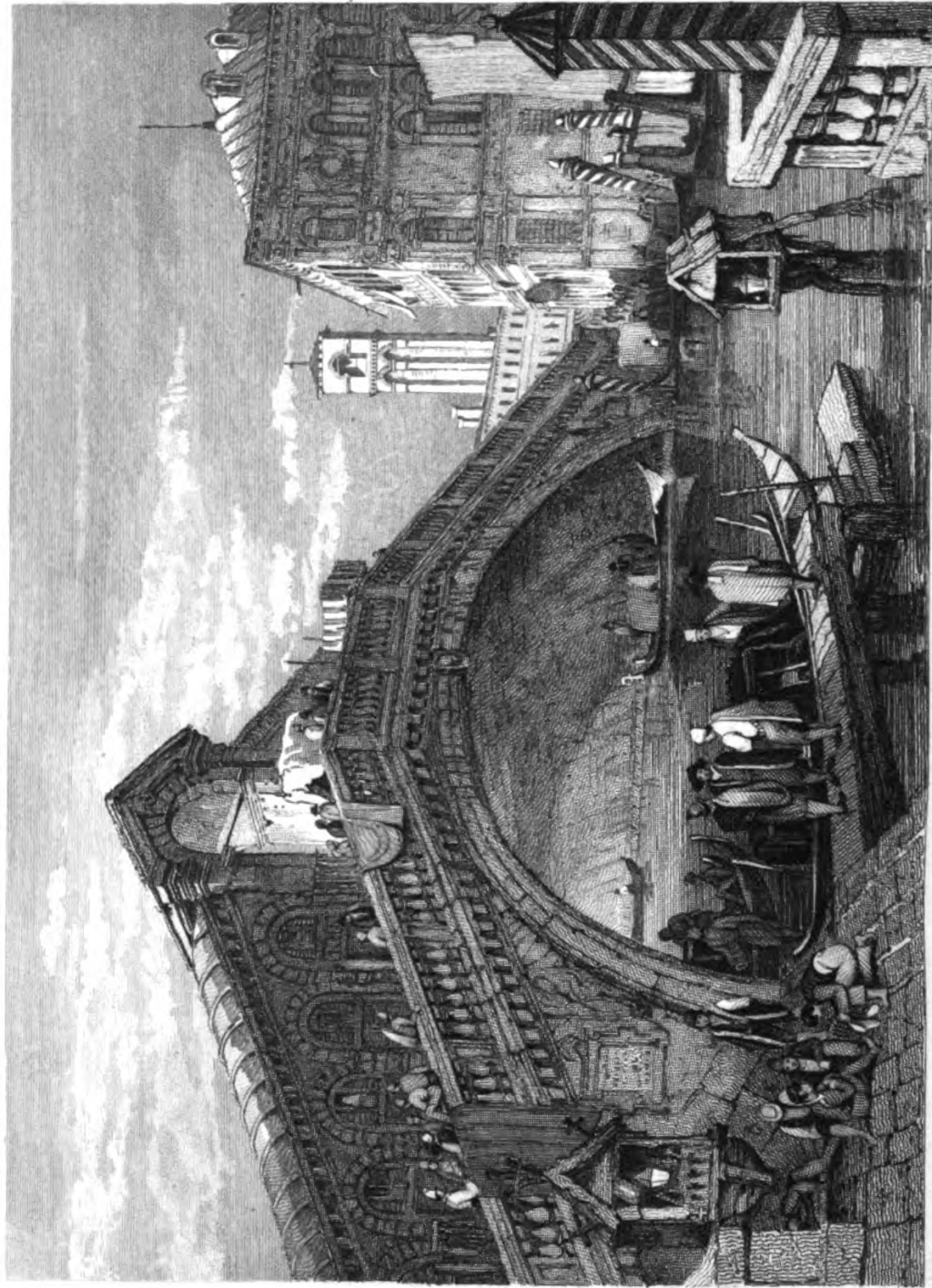
GOLDSMITH.

---

Non loin de la petite ville de St. Maurice, est situé le joli village solitaire de Lavey. Au voyageur qui trouve du plaisir dans les plus douces et les plus séduisantes beautés de la nature, la scène qui l’environne peut offrir le charme le plus parfait. Elle présente l’aspect du repos et de la tranquillité solitaires, en harmonie avec les traits les plus doux de la scène, qui, plus particulièrement à la fin d’un beau jour, rappellent un sentiment de paix et de simplicité patriarcales.

Le style de la construction porte aussi un aspect singulièrement primitif, comme si l’on n’avait point introduit de changements ni d’améliorations depuis l’époque où l’on n’avait d’autre but en bâtissant que de se faire un abri. A cette antique simplicité et à ce manque de dessin, on peut, peut-être, rapporter l’espèce d’intérêt pittoresque qu’éveille dans l’âme la vue d’une chaumière Suisse. Le toit en saillie, si bien calculé pour ombrager, de même que pour protéger des injures du temps ; les escaliers et les communications aux différents appartements, se trouvent à l’extérieur ; les balustrades massives ont toutes un air de commodité, elles sont grossièrement mais solidement construites, et s’accordent bien avec les idées anglaises du caractère rustique et de la tranquillité de la vie rurale.





Drawn by Saml. Prout

THE HARBOUR AT VENICE.  
1846.

Engraved by J. Heathall

THE HARBOUR AT VENICE. 1846.

## THE RIALTO, VENICE.

ITALY.

---

“ There is a glorious city in the sea,  
The sea is in the broad and narrow streets,  
Ebbing and flowing.” ROGERS.

---

How many wild and splendid reminiscences occur to mind, as the traveller stands on the old Rialto. It was from its island that queenly Venice first raised her yet undiademmed head—on the bridge of the Rialto she appears shorn of her strength and glory, seated amidst the silence of her deserted palaces.

There is no spot on which the European can rest his foot, more fruitful in interesting historical associations than the noble bridge we are contemplating. The simple beauty of its broad arch, the grand line of marble palaces which adorn the canal, and its singular antiquity, render it, in point of romantic interest, one of the most magnificent structures of past ages.

## LE RIALTO—VENISE.

ITALIE.

---

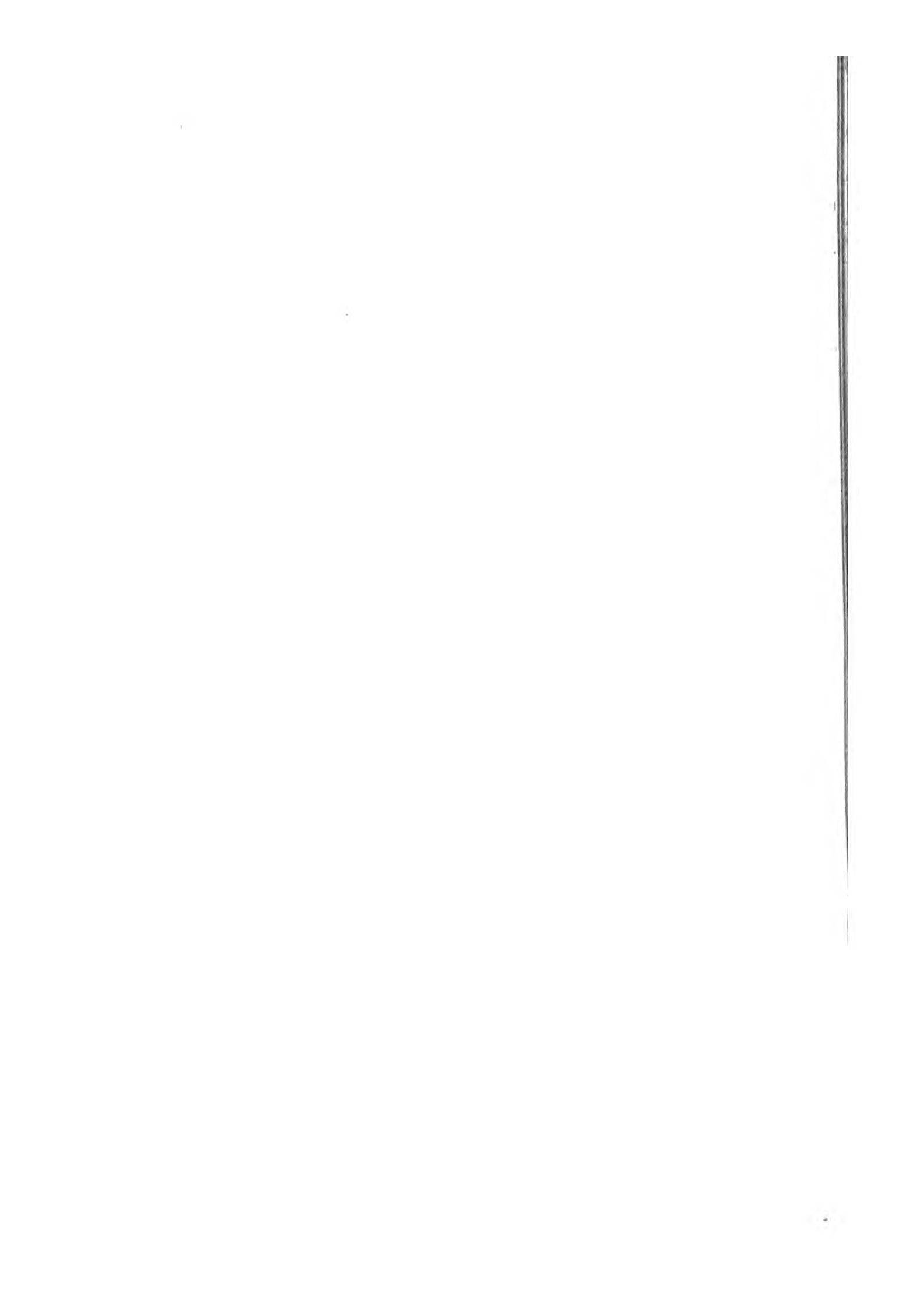
“Voilà une ville glorieuse bâtie dans la mer ; la mer flue et reflue dans toutes ses rues.”

ROGERS.

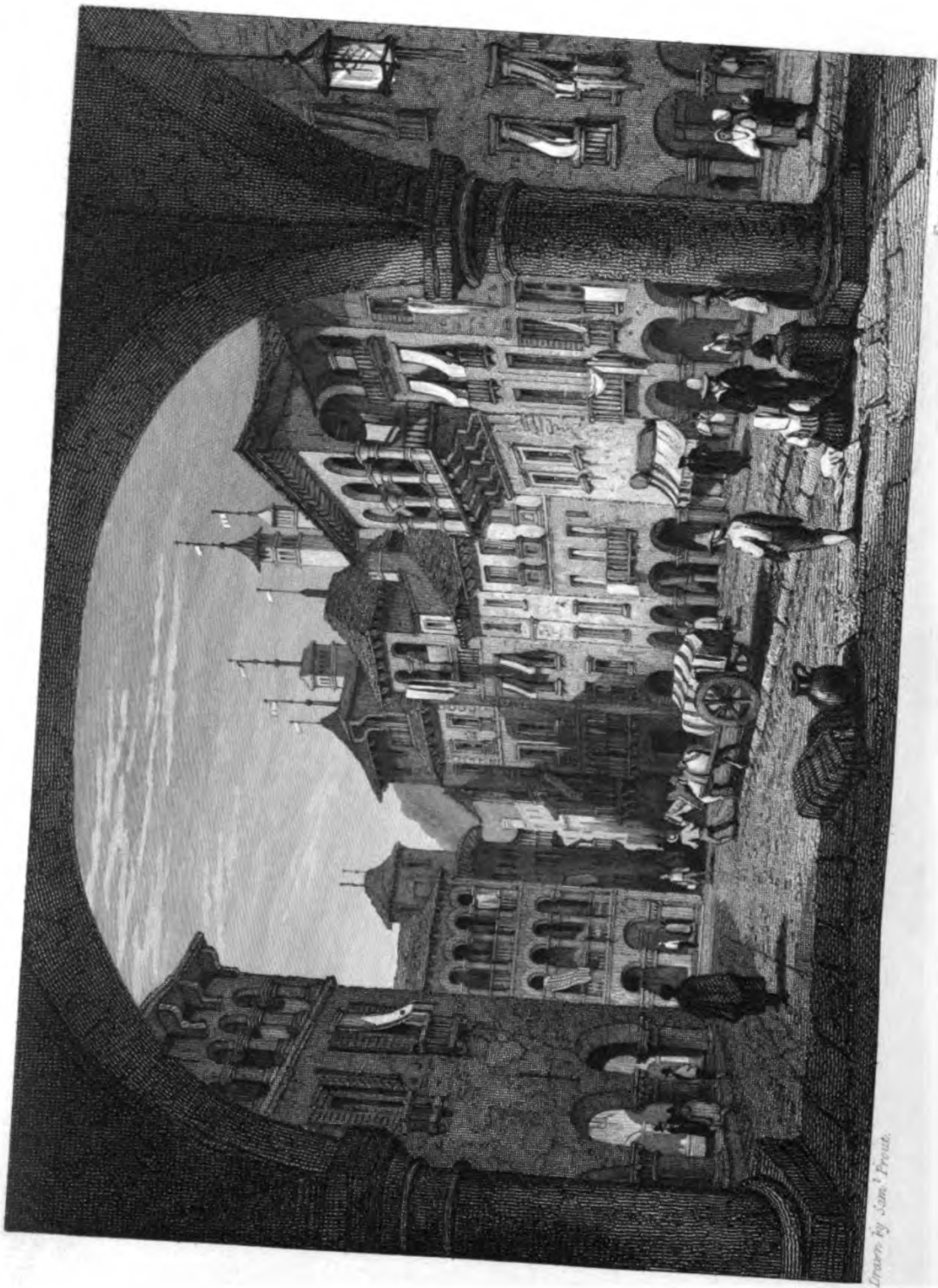
---

COMBIEN de souvenirs sauvages et magnifiques se présentent à l'esprit du voyageur qui s'arrête sur le vieux Rialto. Ce fut sur son île que la majestueuse Venise éleva d'abord sa tête encore ornée du diadème. Vue du pont du Rialto, elle paraît avoir perdu sa force et sa gloire, et semble placée au milieu du silence de ses palais déserts.

Il n'existe pas de lieu, sur lequel un Européen puisse poser le pied, plus fertile en associations historiques intéressantes, que le noble pont que nous contemplons. La beauté simple de son arche vaste, la longue ligne de palais de marbre qui ornent les bords du canal, et sa grande antiquité, le rendent, sous un point de vue d'intérêt romantique, une des structures les plus magnifiques des siècles passés.







Engraved by Mrs. Wallis

Drawn by Sims' Procut.

## DOMO D'OSSOLA.

ITALY.

---

“ Now the scene is changed,  
And on Mount Cenis, o'er the Simplon, winds  
A path of pleasure.” ROGERS.

---

THE first view of Italy from the Simplon is always remembered with pleasure by the traveller. He beholds, spread out before him, the beautiful Val d'Ossola, enclosed by sweeping hills, crowned with verdure, and speckled with picturesque villages, and with mansions embosomed in the trees. In the distance lies the town of Domo d'Ossola, so called from its containing the principal church, or *duomo*, of the valley. It is a small but populous town, busied in the pursuit of commerce, and much frequented by the small merchants of Milan and of Switzerland. The environs of the town are laid out in meadows, or planted with vines, frequently supported by little pillars of granite, the appearance of which is singular and picturesque.

Evelyn has left an amusing account of his journey over the Simplon, and his approach to this little frontier town of the “bright land of the south.”

## DOMO D'OSSOLA.

ITALIE.

---

“ Maintenant la scène est changée, sur le Mont Cénis,  
et sur le Simplon, serpente le sentier du plaisir.”

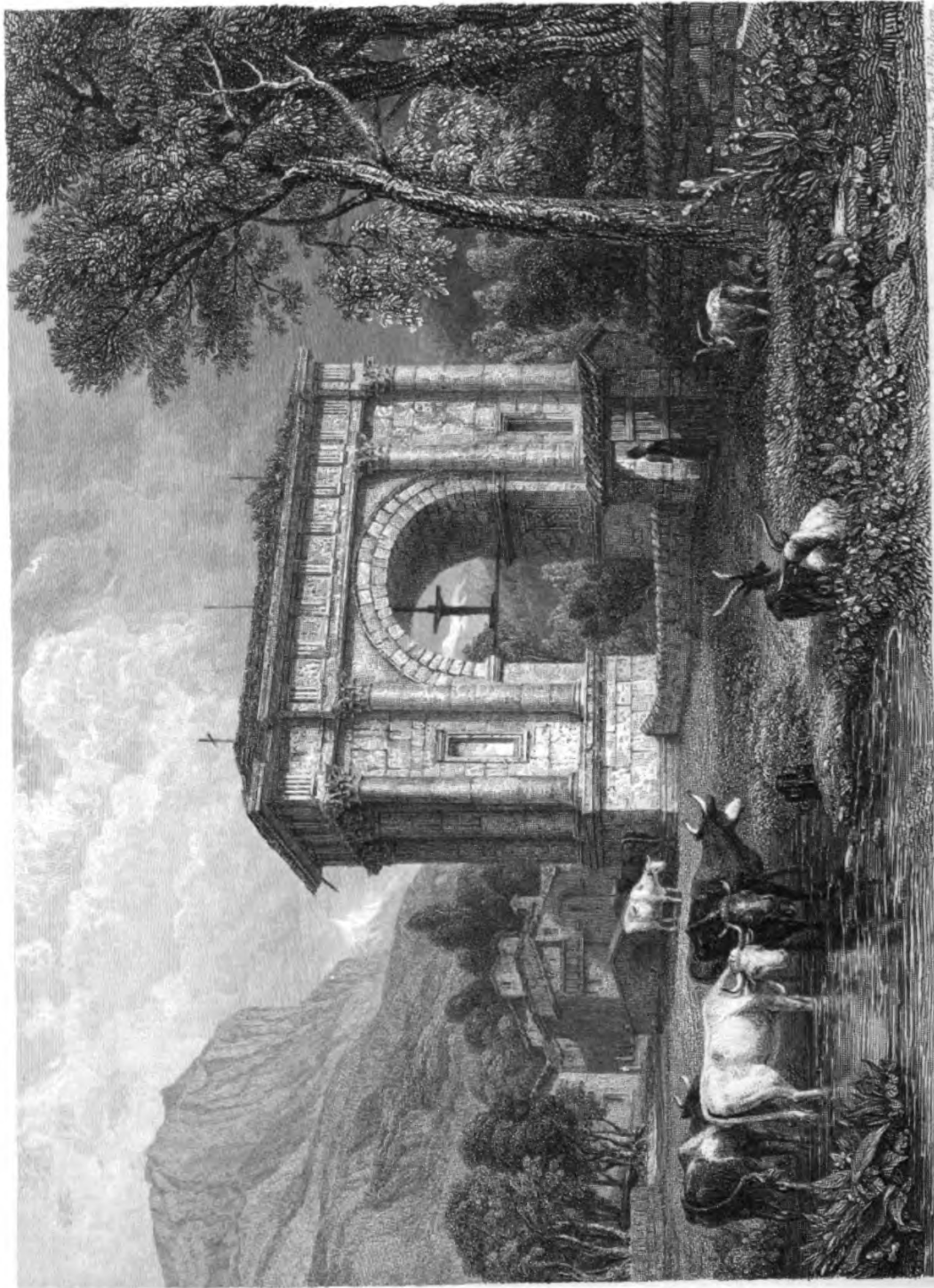
ROGERS.

---

LE voyageur se rappelle toujours avec plaisir la première vue de l'Italie telle qu'on la découvre du Simplon. De là, se déploie devant lui, le beau Val d'Ossola, entouré d'une chaîne de côteaux couronnés de verdure, parsemés de villages pittoresques, et de maisons de campagne entourées d'arbres. Dans le lointain on aperçoit la ville de Domo d'Ossola, qu'on nomme ainsi parce qu'elle renferme l'église principale, ou *duomo*, de la vallée. La ville est petite, mais populeuse, les habitants s'y livrent au commerce, elle est très fréquentée par les petits marchands de Milan et de la Suisse. Aux environs sont, ou des prairies, ou des plantations de vignes supportées par des piliers de granit, ce qui leur donne un air singulier et pittoresque.

Evelyn nous a laissé un récit amusant de son voyage sur le Simplon, et de son arrivée à cette petite ville frontière de la “ brillante terre du sud.”





Engraved by J. H. Hill

Engraved by J. H. Hill

THE ARCHWAY

## ENTRANCE TO AOSTA.

ITALY.

---

“ And now farewell to Italy—perhaps for ever !”

ROGERS.

---

THERE is scarcely a foot of ground for leagues around Aosta, from which some scene of surpassing interest is not visible. It is here the hills lift their giant peaks, to be crowned with the most radiant sun-light—the snows of many centuries lying in crystal brightness about them, the fit mantle of forms so majestic.

The Val d'Aosta has been rarely explored as it ought; and never, perhaps, was fully traversed but by one, and he a wild, melancholy, reckless being—the poor leper, to whom tradition has assigned the name of the valley—the leper of Aosta. A man shut out from communion with his kind, but only to be driven into the bosom of his mother Nature, carries with it the idea of so strange and horrible a banishment, like that of Cain, which must have deprived the heart of all its existing sympathies.

## ENTREE D'AOSTA.

ITALIE.

---

“ Adieu à l'Italie—peut-être pour jamais !”

ROGERS.

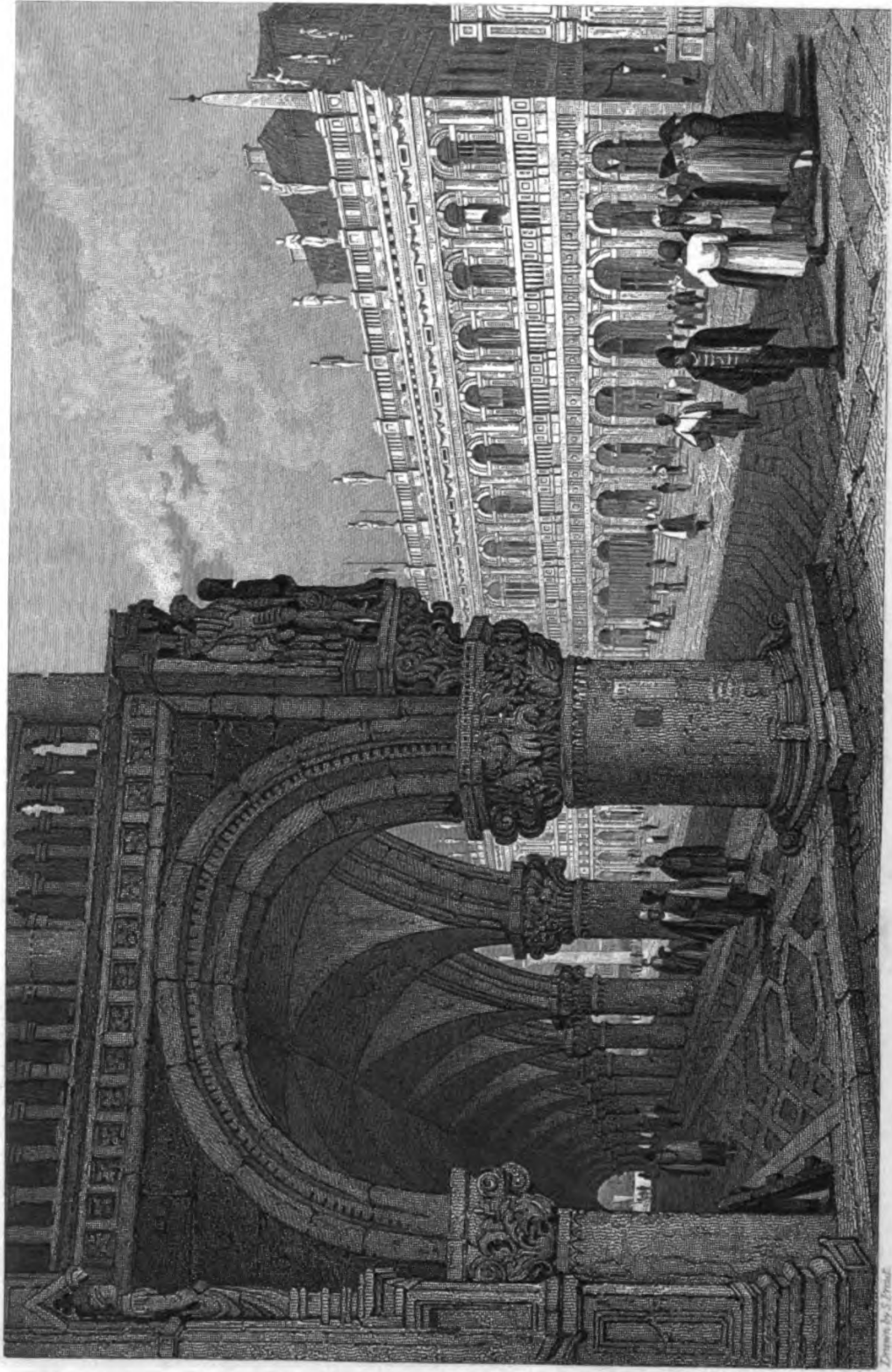
---

A PEINE y a-t-il un pied de terrain pendant plusieurs lieues autour d'Aosta, d'où l'on ne découvre quelque scène du plus grand intérêt. C'est là que les côteaux élèvent leurs têtes de géant, pour être couronnées des plus brillants rayons du soleil—les neiges de plusieurs siècles en couches éblouissantes de cristal les environnent, et sont le manteau qui convient à des formes si majestueuses.

Le Val d'Aosta n'a été que rarement exploré comme il devrait l'être ; et il ne fut, peut-être, jamais traversé que par un seul individu, et encore était-ce un être sauvage, mélancolique et insouciant—le pauvre lépreux, auquel la tradition a donné le nom de la vallée—le lépreux d'Aosta. Un homme à qui toute communication avec son espèce est interdite, excepté pour le chasser et le renvoyer au sein de sa mère Nature, porte dans son exil une idée bien étrange et bien horrible d'un bannissement, qui, comme celui de Caïn, doit avoir privé le cœur de toute espèce de sympathies.







THE PIAZZA DEL CAMPO, SIENA.

1851.

## THE PIAZETTA.

ITALY.

---

“ Did you know the rare beauty of this virgin city, you would quickly make love to her.”

HOWELL'S LETTERS.

---

THE square of St. Mark embraces within its limits some of the most striking and magnificent buildings in Venice. Both the mind and the eye of the traveller are arrested in a moment by its beautiful and diversified aspect. In form an oblong rectangle, surrounded on three sides by buildings exhibiting the most varied styles of architecture; on the south appears the *Procuratorie Nuove*, commenced in 1583, from the designs of Sansovino, and completed under the direction of Scamozzi and other architects in the year 1682. They were originally built for the accommodation of the Procurators of St. Mark, but were converted by the French into a palace for the viceroy of Italy, and they are still made use of by the Austrians as state-apartments, when the emperor visits Venice. The east side is occupied by the church of St. Mark, and on the west formerly stood the church of St. Geminiani.

## LA PIAZETTA.

ITALIE.

---

“ Si vous connaissiez toute la beauté de cette ville vierge, vous en seriez bientôt épris.”

LETTRES DE HOWELL.

---

LA Place St. Marc renferme dans son enceinte quelques-uns des édifices les plus remarquables et les plus magnifiques de Venise. L'esprit et l'œil du voyageur sont soudainement arrêtés par son aspect aussi beau que diversifié. Sa forme est un rectangle oblong, dont trois côtés déploient les styles d'architecture les plus variés ; au midi on voit les *Procuratorie Nuove*, commencés en 1583, sur les dessins de Sansovino, et terminés par Scamozzi, et d'autres architectes en l'année 1682. Ils furent originairement bâtis pour les Procurateurs de Saint Marc ; mais les Français les convertirent en palais pour le vice-roi d'Italie, et les Autrichiens s'en servent encore aujourd'hui comme d'appartements impériaux, quand l'empereur visite Venise. L'Eglise Saint Marc occupe le côté de l'est, et le côté de l'ouest était autrefois occupé par l'église de Saint Geminiani.





*Drawn by Saint-Prest*

*Engraved by T. Jenions*

## VICENZA.

ITALY.

---

“ Mœnia, templa, domus, et propugnacula et arces.”

BRESSANI.

---

THE name of Vicenza instantly recalls the idea of Palladio, and all the graceful emanations of a mind deeply imbued with the chastest feelings of the refined and beautiful. It is the Mecca of architects, adorned with a hundred shrines, each claiming the devotion of art and nature's pilgrim. “ Vicenza,” says an excellent critic, “ is full of Palladio. His palaces here, even those which remain unfinished, display a taste chastened by the study of ancient art. Their beauty originates in the design, and is never superinduced by ornament. Their elevations enchant you, not by the length and altitude, but by the consummate felicity of their proportions. His Vicentine villas have been often imitated in England, and are models more adapted to resist both our climate and our reasoning taste, than the airy extravagant structures of the south. One of the most signal triumphs of Palladio's genius is the Teatro Olimpico, erected at the expense of the Olympic Academy, an association formed in the 16th century for the promotion of polite literature.

## V I C E N C E.

ITALIE.

---

“ Mœnia, templa, domus, et propugnacula et arces.”

BRESSANI.

---

Au nom de Vicence, Palladio se présente tout à coup à l'imagination, de même que toutes les émanations gracieuses d'un esprit profondément imbu des plus chastes sentiments du raffinement et du beau. C'est La Mecque des architectes, ornée de mille reliquaires, dont chacun réclame l'adoration du pèlerin de l'art et de la nature. “Vicence,” dit un excellent critique, “est pleine du Palladio.” Ses palais, même ceux qui sont restés imparfaits, déploient un goût corrigé par l'étude de l'art des anciens. Leur beauté tire son origine du dessin, et n'est jamais revêtue d'ornements. Leur élévation vous enchante, non par cette élévation même ni par l'étendue, mais par la régularité parfaite des proportions. Ses villas Vicentines ont souvent été imitées en Angleterre, elles offrent des modèles qui conviennent mieux à son climat et au goût raisonné de ses habitants, que les folles structures aériennes du midi. Un des triomphes les plus signalés du génie de Palladio, est le Théâtre Olympique, érigé aux frais de l'Académie Olympique, société formée dans le 16<sup>ème</sup> siècle pour l'avancement de la littérature polie.







Drawn by J. D. Harding.

Engraved by W. A. Jones.

W. A. JONES - ENGRAVER - N. Y.

# LYONS.

FRANCE.

---

THIS general view of Lyons, its cathedral, and the splendid new bridge, as represented in the plate, was taken from the quay, which offers a scene of animation and activity which has no parallel in any other part of France. The quay of St. Clair is perhaps one of the finest in Europe, is the favourite resort of strangers, and with regard to its eager, bustling spirit of commerce, resembles the Chaussée d'Antin, as well as in its being similarly constructed. It is also frequented as a promenade by people of all ranks; and in fact has been termed the *Boulevard Italien* of Lyons. But the most striking feature of the landscape is the superb stone bridge over the Saone, not long ago constructed near the archiepiscopal palace, called the Pont de Tilsit. It is recorded, that in 59 Lyons was destroyed by fire, and rebuilt by a grant from the emperor Nero. Near the site of the forum of Trajan were found masses of melted metal, marbles, and other relics, which seem to confirm the disaster, as it has been touchingly described by Seneca. The bronze tablets, inscribed with the harangue of Claudius before he became emperor, soliciting the senate to bestow the title of a Roman colony, was found near the same spot.

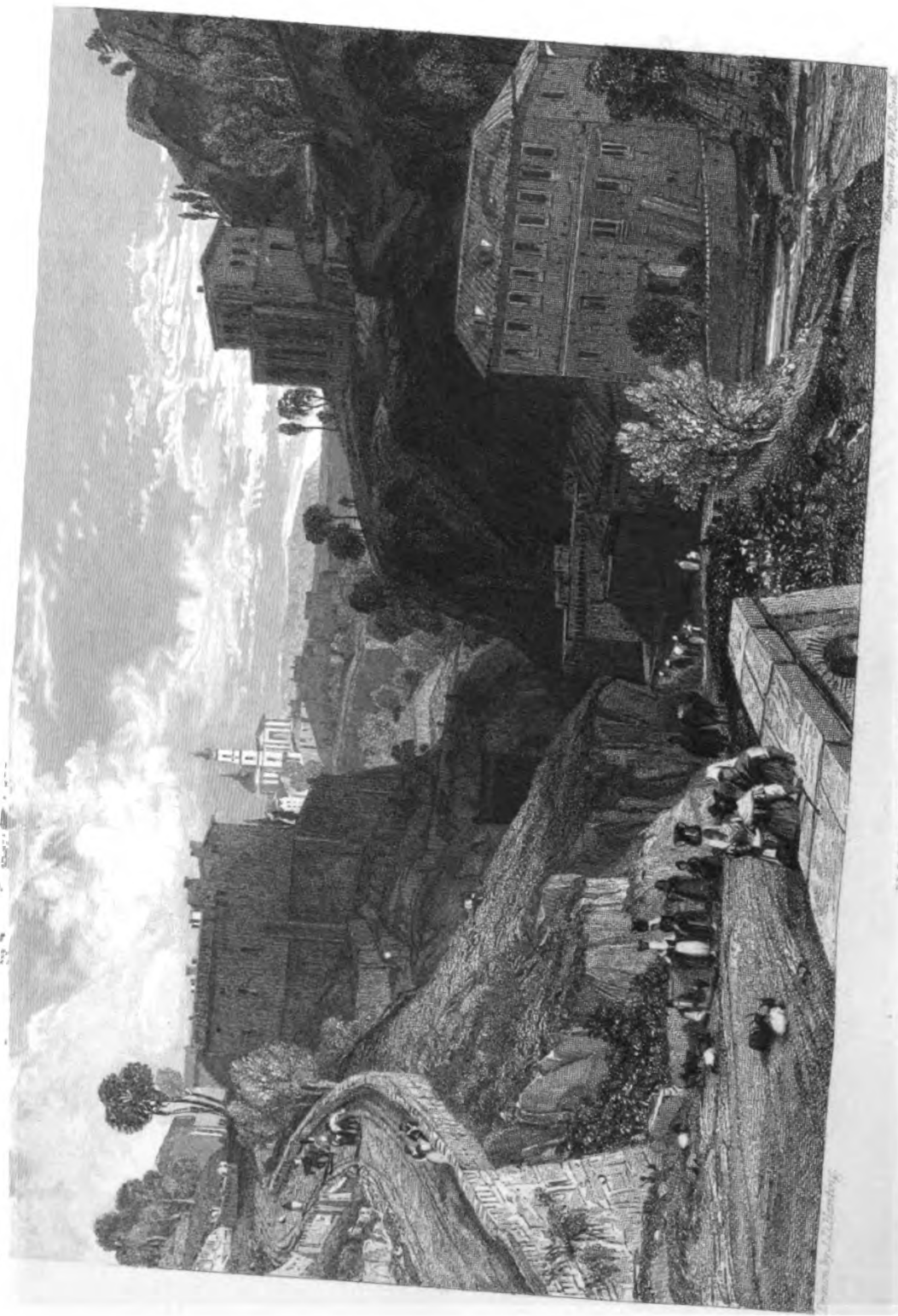
## LYON.

FRANCE.

---

CETTE vue générale de Lyon, de sa cathédrale, et de son magnifique pont neuf, tels que la gravure les représente, est prise du quai, qui offre une scène animée et active, qui n'a son égale dans aucune autre partie de la France. Le quai Saint Clair est peut-être un des plus beaux de l'Europe, c'est le rendez-vous favori des étrangers, il ressemble à la Chaussée d'Antin, tant par le mouvement continuel qui s'y fait, que par la similarité de la construction. Comme promenade il est fréquenté par toutes les classes de la société; on l'a nommé le *Boulevard Italien* de Lyon. Mais le trait le plus frappant du tableau, est le superbe pont de pierre qui traverse la Saône, construit depuis peu, près du palais archiépiscopal, et auquel on a donné le nom de Pont de Tilsit. On rapporte, qu'en 59 Lyon fut détruite par le feu, et qu'elle fut rebâtie par les ordres et aux frais de l'empereur Néron. Près du site du forum de Trajan on trouva des masses de métal fondu, des marbres, et autres restes qui paraissent confirmer cet événement désastreux, Sénèque l'a décrit d'une manière touchante. Les tablettes de bronze, sur lesquelles était écrite la harangue que fit Claude avant d'être empereur, pour demander au sénat d'accorder à cette cité le titre de colonie romaine, furent trouvées près du même lieu.





VJETRI, NEAR SALERNO

## VIETRI, NEAR SALERNO.

ITALY.

---

“ The balmy spirit of the western gale  
Eternal breathes on fruits untaught to fail.”

ODYSSEY.

---

CLOSE on the skirts of the Bay of Salerno, midway between that place and La Cava, appears the picturesque Vietri, overlooking from an eminence one of the most beautiful valleys, for its size, in Italy. The approach at every step along the road becomes more and more interesting; and the silence and solitude of the mountain scenery is broken as you draw nigh by the incessant bustle and activity of some manufactories, put in motion by a stream that flows along the margin of the hills below. The vicinity is diversified and enlivened by a number of variegated and picturesque dwellings, in the Italian style, and distributed at intervals over the hill and grassy glades. Salerno is seen rising over a fine sweep of the bay, along the base of majestic heights, with hermitages and little cottages, placed as at Vietri, on almost inaccessible projections of the cliffs.

## VIETRI, PRES DE SALERNE.

ITALIE.

---

“ L'esprit embaumé de la brise éternelle occidentale, souffle sur des fruits qui ne savent pas manquer.”

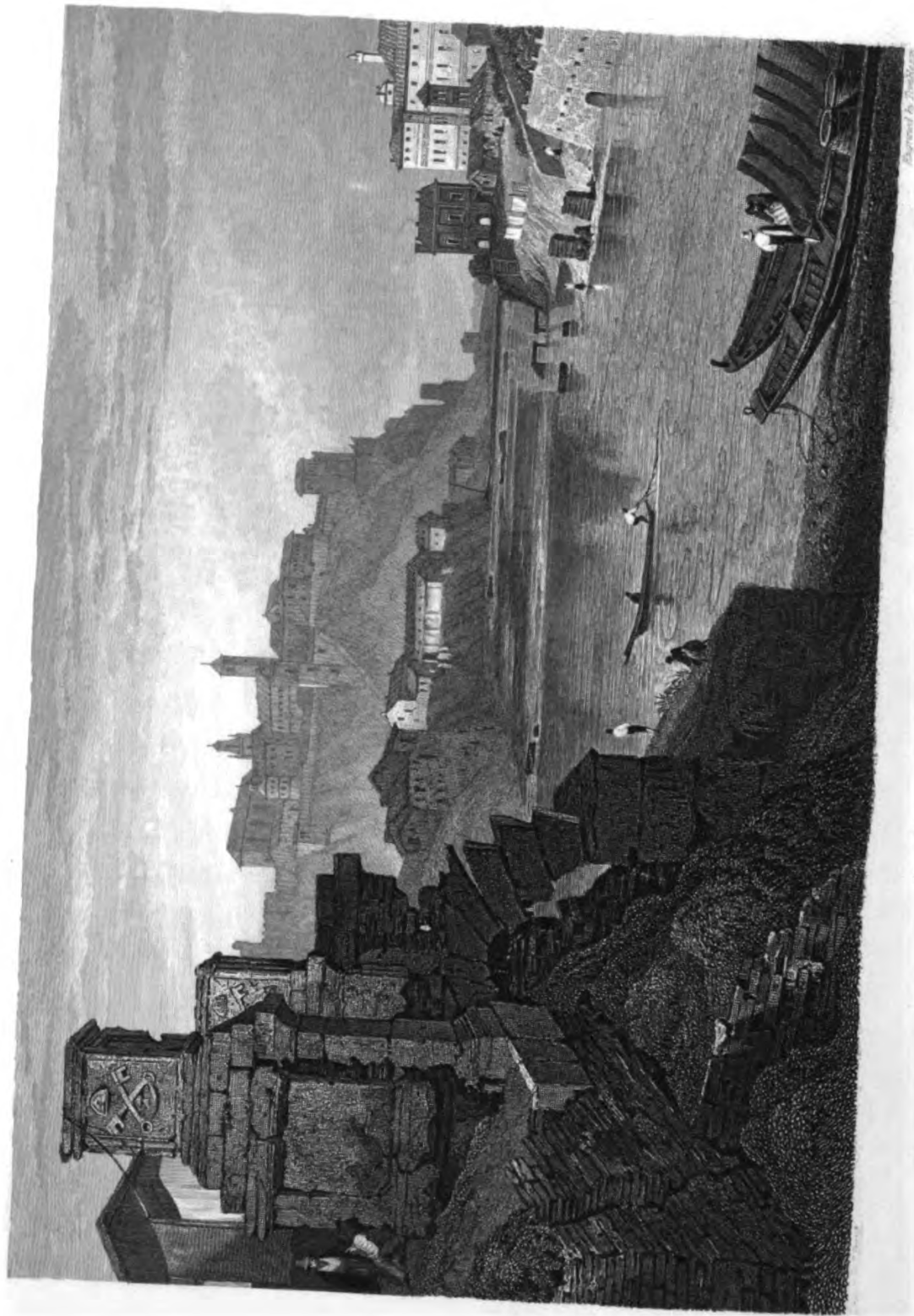
ODYSSEE.

---

PRES des rives de la baie de Salerne, à moitié route entre cette ville et La Cava, se présente la ville pittoresque de Viétri; placée sur une éminence, elle commande la vue des plus belles vallées de l'Italie, considérant sa hauteur. A chaque pas que vous faites sur la route pour y arriver, elle devient de plus en plus intéressante; le silence et la solitude de la scène montagneuse est interrompu, à mesure que vous approchez, par le tumulte et l'activité de quelques manufactures, mises en mouvement par un courant qui serpente au pied des collines. Les environs sont embellis et animés par plusieurs habitations variées et pittoresques, construites dans le style Italien, placées de distance en distance sur le coteau et dans les clairières herbées. On voit Salerne s'élever au-dessus de la baie, le long de la base des coteaux majestueux; on aperçoit des ermitages et des chaumières, placés comme à Viétri, sur des saillies de rochers presque inaccessibles.







Engraved by J. G. ...

View of ...

## MOUNT AVENTINE,—ROME.

ITALY.

---

“*La poésie vient encore embellir ce séjour.*” DE STAEL.

---

THE tourist will find ample gratification, during a residence at Rome, in exploring the boundaries of the Aventine Mount. The first object of inquiry is naturally the den of Cacus, in the discovery of which no one has been so fortunate as Hercules. Many an inquiry has been made, and not a little disappointment incurred, in quest of the famous cave; but the traveller seems as far from succeeding in this part of the exploit as in that of pulling up the steep ascent of the mount the four noble bulls by their tails—a feat quite worthy the son of Jupiter in point of difficulty. The hill was added to the city by Ancus Martius, and for a long period, during the early history of Rome, it appears to have been unbuilt upon. During the early part of the republic, it was the scene of those popular nocturnal meetings which led to the secession of the people. It was also the site of the temple dedicated to Diana by Servius Tullius, in imitation of the Ephesian temple.

## MONT AVENTIN—ROME.

ITALIE.

---

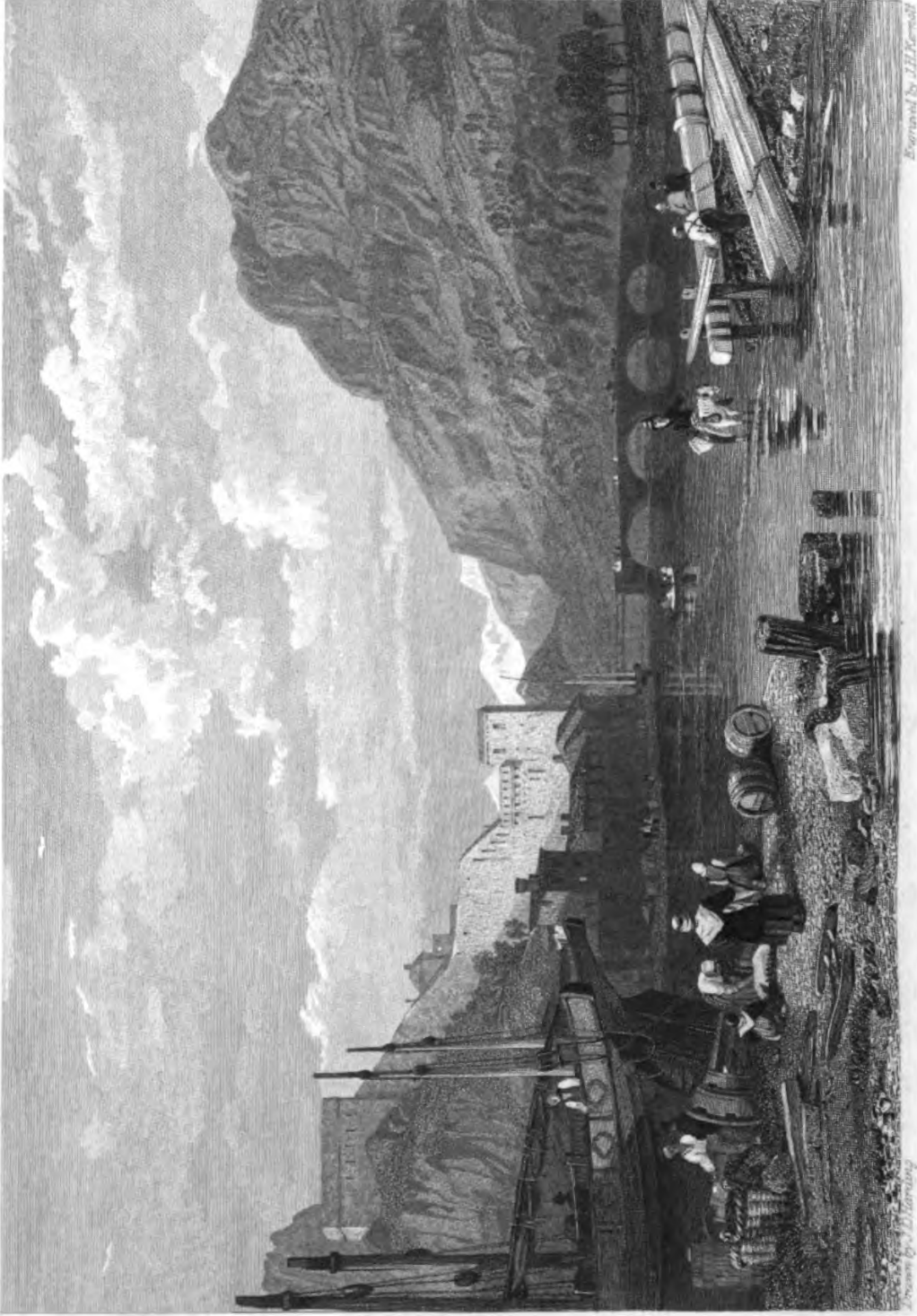
“ La poésie vient encore embellir ce séjour.”

DE STAEL.

---

LE voyageur se trouvera amplement dédommagé, si pendant son séjour à Rome, il explore les environs du Mont Aventin. Le premier objet de ses recherches sera naturellement la caverne de Cacus, dont la découverte n'a été pour personne aussi heureuse qu'elle le fut pour Hercule. Bien des recherches ont été faites, dont le résultat n'a été que le désappointement, pour découvrir cet antre fameux ; mais les voyageurs paraissent aussi éloignés du succès dans cette partie de l'exploit, que dans celle qui consiste à traîner par la queue les quatre nobles taureaux jusqu'au sommet escarpé du mont—action dont la difficulté est digne du fils de Jupiter. Ancus Martius réunit le coteau à la ville, et longtemps, pendant la première époque de l'histoire de Rome, il paraît qu'on n'avait point bâti dessus. Dans les premiers temps de la république, ce fut la scène de ces assemblées nocturnes populaires qui finirent par la retraite du peuple. Ce fut aussi le site où Servius Tullius érigea un temple qu'il dédia à Diane, ce temple fut construit sur le modèle de celui d'Ephèse.





Engraved by J.H. Kermell

WAINWING, COAST OF CHINA

1847

## VENTIMIGLIA,—COAST OF GENOA.

ITALY.

---

“Gentle or rude,  
No scene of life but has contributed  
Much to remember.” ROGERS.

---

VENTIMIGLIA was formerly a place of no little importance, possessed the privileges of a municipality, and was considered the capital of the *Ligures Intemelii*. In the fourteenth century, Ventimiglia formed part of the territory of the celebrated Joan of Naples, when she had possession of Provence. By her it was bartered away to the Genoese, and, as a portion of that flourishing republic, was a barrier to the powerful states that threatened it on the north. The country round Ventimiglia is striking and picturesque. A rocky declivity conducts you from the town to the banks of the *Roja*, a broad stream, which, having its rise in the *Col di Tende*, possesses all the strength and mountain freshness which make rivers so much desired in such situations.

## VENTIMIGLIA—COTE DE NAPLES.

ITALIE.

---

“ Douce ou sauvage, il n'est point de scène dans la vie qui n'ait beaucoup contribué au souvenir.”

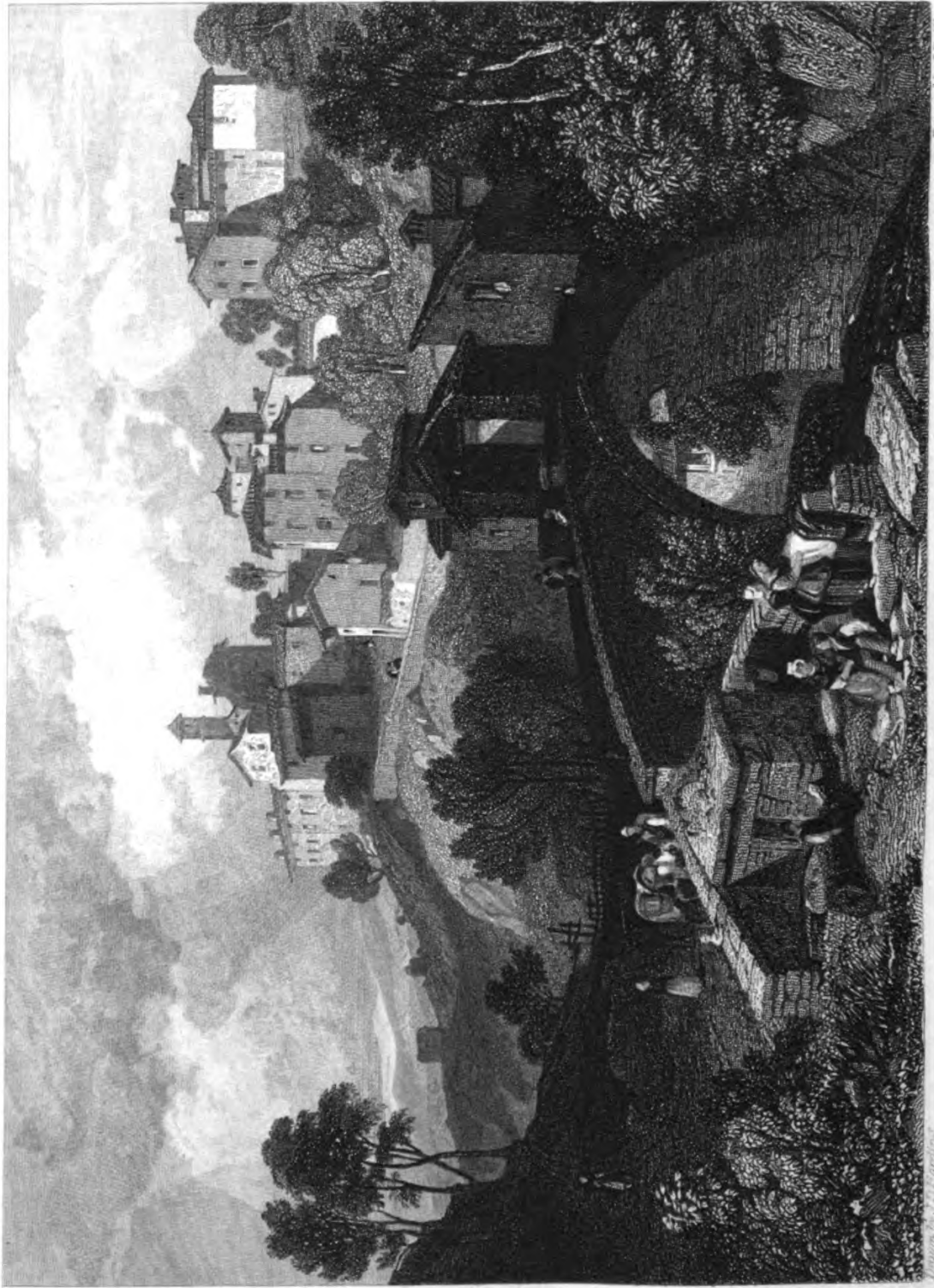
ROGERS.

---

VENTIMIGLIA était autrefois une ville assez importante, elle jouissait des privilèges d'une municipalité, et était regardée comme la capitale des Ligures Intemeli. Dans le quatorzième siècle, Ventimiglia faisait partie du territoire de la célèbre Jeanne de Naples, elle possédait aussi la Provence à cette époque. Elle céda cette ville aux Génois, et, comme partie de cette république florissante, ce fut une barrière contre les états puissants qui la menaçaient au nord. Le pays qui environne Ventimiglia est imposant et pittoresque. Une route rocailleuse et en pente conduit de la ville sur les bords de la Roja, c'est une large rivière, qui, prenant sa source dans le Col di Tende, a toute la rapidité et la fraîcheur qui donnent tant de prix aux rivières dans de semblables situations.







VIACCO, SWITZERLAND

## PELAGO, NEAR FLORENCE.

ITALY.

---

“ Ben provvide natura al nostro stato.”      **PETRAROH.**

---

AFTER passing l'Incisa, situated on a knoll gently sloping towards the Arno, with the remains of a castle overlooking the town, you approach a rustic bridge on the road leading to Pelago. The village is delightfully seated on an eminence which overhangs the brink of a valley, luxuriantly wooded with magnificent chesnut trees, and skirted by a small stream from the mountains, almost dried up in summer, but equally full and rapid during the winter months.

From this site, the view of the country is variegated and extensive, embracing the windings of the Arno, with its combination of woods, hamlets, vineyards, castles, and mountains, almost as far as Florence.

## PELAGO, PRES DE FLORENCE.

ITALIE.

---

“ **Ben provvide natura al nostro stato.**”      **PETRARQUE.**

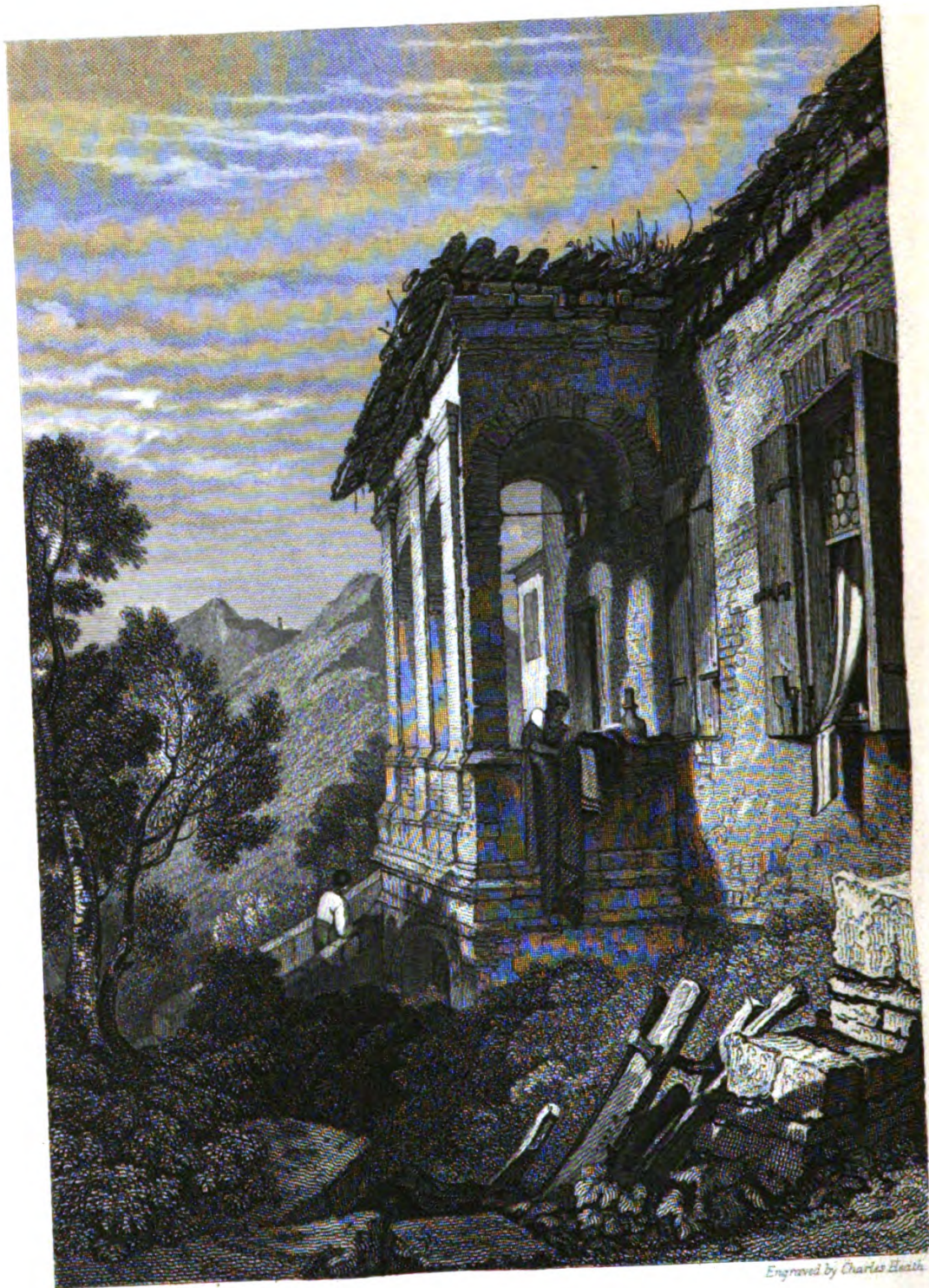
---

APRES avoir passé l'Incisa, située sur un monticule qui descend en pente douce vers l'Arno, et les restes d'un château qui commande la ville, vous arrivez à un pont rustique sur la route qui conduit à Pélago. Ce village est agréablement situé sur une éminence qui domine une vallée, abondamment couverte de magnifiques châtaigniers, et entourée d'un petit ruisseau qui descend des montagnes, qui dans l'été est presque desséché, mais pendant l'hiver il est très rapide et à plein bord.

De ce site, on découvre une vaste étendue de pays très varié ; on embrasse d'un coup d'œil les sinuosités de l'Arno, des bois, des hameaux, des champs de vignes, des châteaux, et des montagnes, la vue s'étend presque jusqu'à Florence.







Drawn by Sam'l Prout

Engraved by Charles Heath

THE HOUSE OF THE MOUNTAIN

PLATE 100

## PETRARCH'S HOUSE AT ARQUA.

ITALY.

---

“This was his chamber. 'Tis as when he left it;  
As if he now were busy in his garden.  
And this his closet. Here he sat, and read.”

ROGERS.

---

ABOUT four years before his death, Petrarch, whose restless irritability of genius led him so frequently to seek peace in change of scene and of residence, retired to the village of Arquà. There, it has been recorded, he built the house which is the subject of the present illustration. The identity of the edifice indeed rests upon tradition; but this tradition is not of modern date. Of the scenery around Arquà, a description has been given in the notes to *Childe Harold*, Arquà is twelve miles from Padua, and about three miles on the right of the road to Rovigo, in the bosom of the Euganean hills. After a walk of twenty minutes across a flat well-wooded meadow, you come to a little blue lake, and to the foot of a succession of acclivities and hills, clothed with vineyards and orchards, rich with fir and pomegranate trees, and every sunny fruit shrub. From the banks of the lake the road winds into the hills, and the church of Arquà is soon seen between a cleft where the two ridges slope towards each other, and mainly enclose the village.



## MAISON DE PETRARQUE A ARQUA.

ITALIE.

---

“ Voilà sa chambre Elle est telle qu'il la laissa ; comme s'il était encore occupé dans son jardin. Voici son cabinet. C'est là qu'il s'assit, c'est là qu'il lisait.”

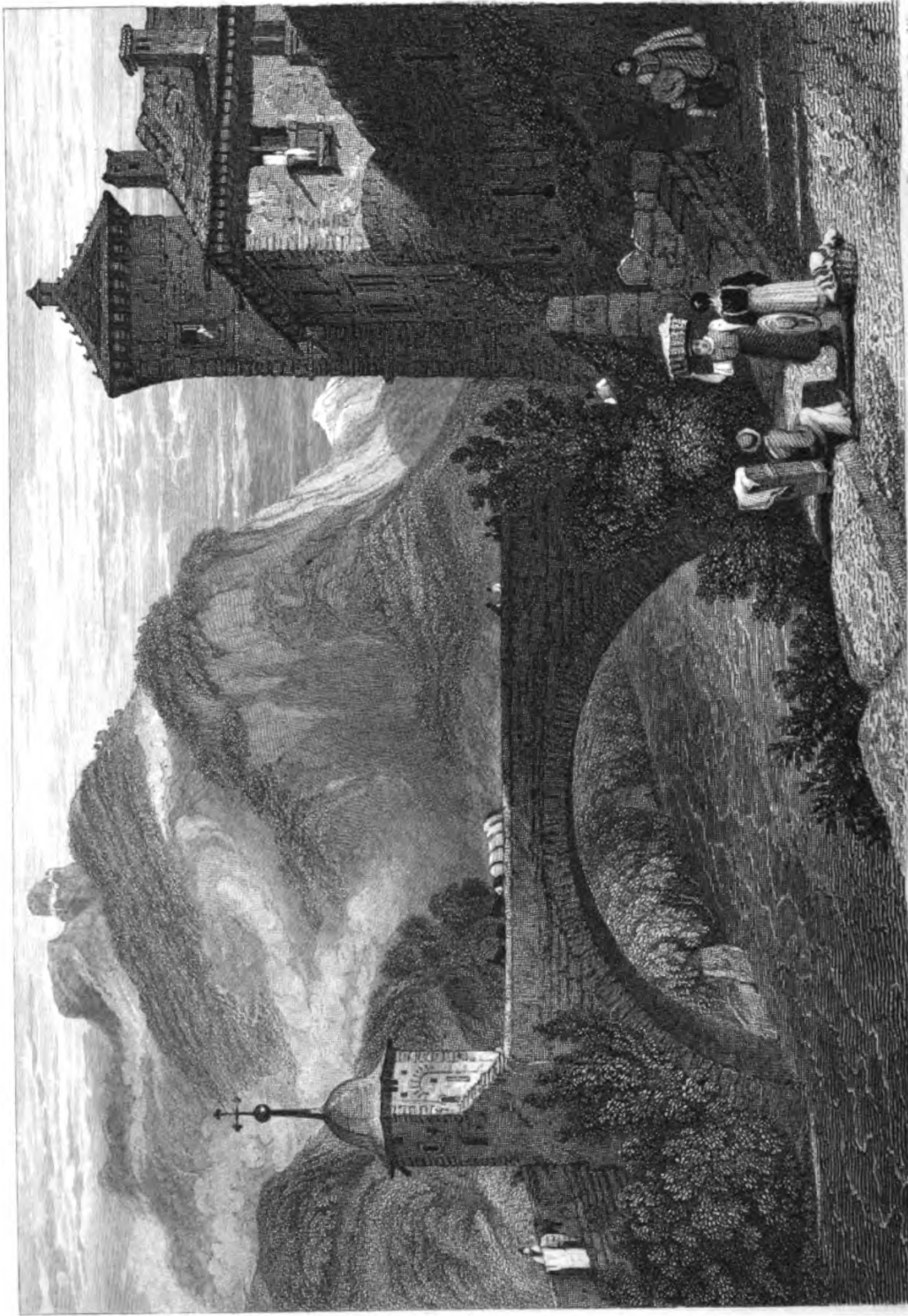
ROGERS.

---

ENVIRON quatre ans avant sa mort Pétrarque, dont le génie turbulent et irritable lui fit si souvent chercher la paix dans le changement de scène et de résidence, se retira au village d'Arquà. On rapporte qu'il y fit bâtir la maison qui fait le sujet de notre gravure. Il est vrai que l'identité de cet édifice repose sur la tradition ; et cette tradition n'est pas d'une date moderne. On trouve dans les notes de Childe Harold une description de la scène qui environne Arquà, il est à douze milles de Padoue, et à environ trois milles à droite sur la route de Rovigo, au milieu des côteaux d'Euganie. Après une marche de vingt minutes à travers une prairie plate et bien boisée, vous arrivez à un petit lac bleu, au pied de plusieurs côteaux qui s'élèvent tour à tour les uns au-dessus des autres, couverts de champs de vignes, de vergers, de pins, de grenadiers, et de toute espèce d'arbres fruitiers. La route serpente des bords du lac jusque dans les côteaux, et l'on ne tarde pas à découvrir l'église d'Arquà entre deux collines qui descendent l'une vers l'autre, et qui enferment presque entièrement le village.







Engraved by J. B. Allen.

Designed by Sans & Froidé.

## BRIDGE ST. MAURICE.

SWITZERLAND.

---

“ There is an air which oft among the rocks  
Of his own native land, at evening hour  
Is heard, when shepherds homeward pipe their flocks.”

MOORE.

---

THE road to St. Maurice, after leaving the lake of Geneva, continues along the banks of the Rhone, rendered highly picturesque by luxuriant foliage, crowned by masses of rocks rising high above its banks. You approach the town by a magnificent bridge, forming so noble a feature of the landscape, which crosses the river where it is very deep and rapid. At one end of it is a tower, now used as a chapel, and at the other appears an ancient castle, through which the road has been made to St. Maurice, as represented in the plate. The town itself is singularly and beautifully situated at the base of a chain of rocks, many of which have been formed into habitations. Not far distant is the spot where, according to tradition, the massacre of six thousand soldiers for their adhesion to the Christian religion was commemorated by the founding of the neighbouring abbey. Near St. Maurice lies the celebrated valley of Chamouni, with Mont Blanc and its glaciers, and that wonderful natural curiosity, the Mer de Glace.

## PONT ST. MAURICE

SUISSE.

---

“ On entend souvent parmi les rochers de sa terre natale un air que les bergers jouent le soir leurs chalumeaux, signal pour leurs troupeaux de rentrer au bercail.”

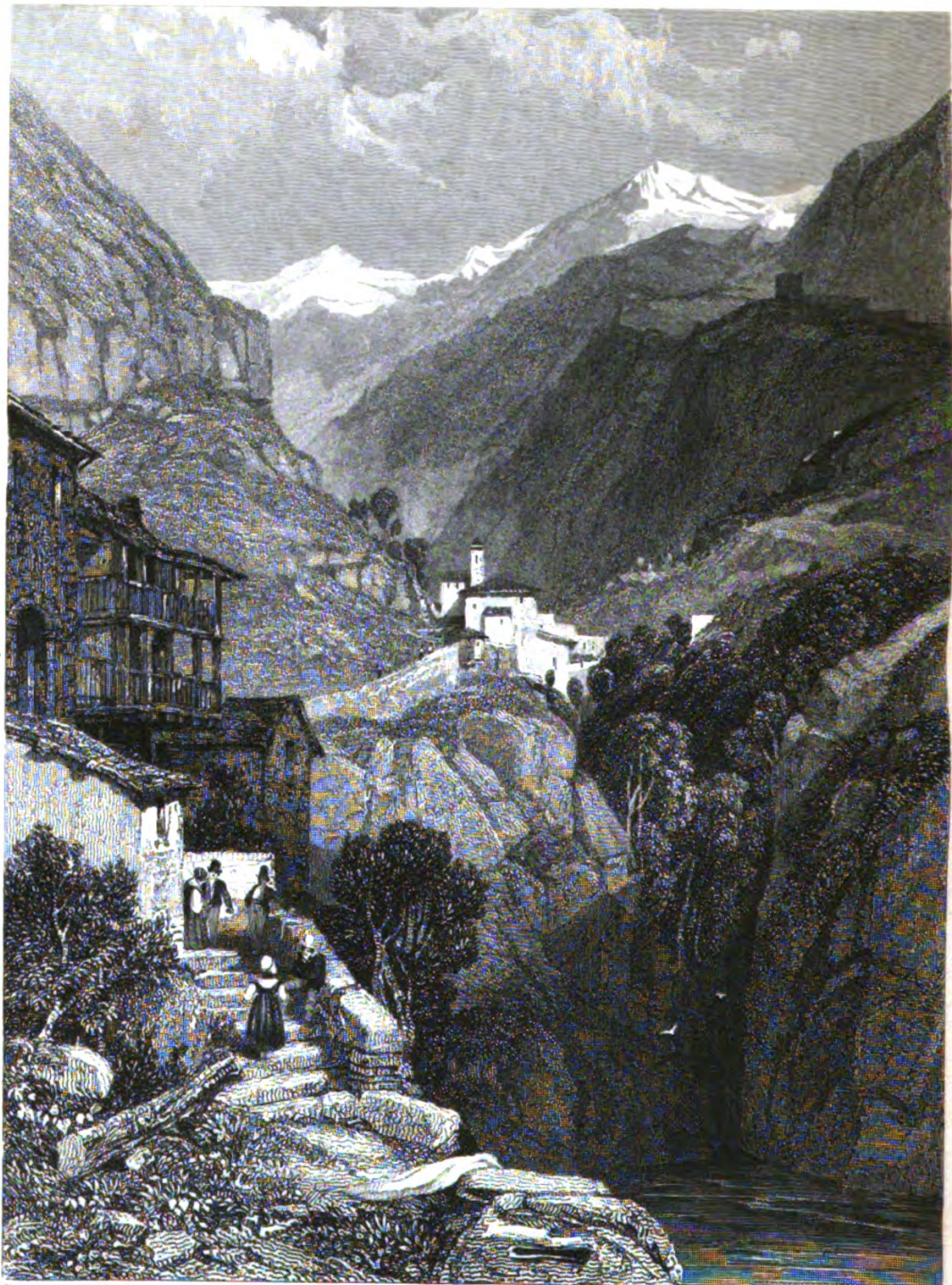
MOORE.

---

LA route de St. Maurice, après avoir quitté le lac de Genève, se prolonge le long des bords du Rhône; un feuillage abondant et des masses de rochers qui s'élèvent à une grande hauteur la rendent très pittoresque. On arrive à la ville par un pont magnifique, ce pont forme un des plus nobles traits du paysage, il traverse la rivière dans un endroit où elle est très profonde et rapide. A un des bouts se trouve une tour, qui sert à présent de chapelle, et à l'autre un ancien château, au travers duquel on a fait passer la route de St. Maurice, comme on le voit dans la gravure. La ville est singulièrement et admirablement située au pied d'une chaîne de rochers, plusieurs de ces rochers ont été transformés en habitations. A peu de distance de là, est le lieu où, selon la tradition, on fonda une abbaye en commémoration du massacre de six mille soldats qui avaient embrassé la religion chrétienne. La célèbre vallée de Chamouni est près de St. Maurice, de même que le Mont Blanc, ses glaciers, et cette étonnante merveille de la nature, la Mer de Glace.







*Drawn by J. D. Harting.*

*Engraved by J. Smith.*

TOUR DE FRANCE

1845

THE ENGLISHMAN'S

## FORT DE BAR.

ITALY.

---

“O'er Bernard's cloud-capt heights—the Corsican—  
Oh look, and say, has genius any bound !”

BYRON.

---

FORT de Bar is known as one of the strongest positions in the passes of the Alps, and gave occasion to one of the most brilliant displays of French valour and imperial generalship upon record. The design of forcing a passage was evidently one of desperate peril ; but the fate of the campaign depended upon it. An order was given for the assault of the town ; it was taken, but its streets were exposed to the close fire of the batteries. The French grenadiers made some daring efforts to overcome the obstacles, but failed. At length a party of 1,500 ascended the heights of Alboredo, which commanded the fort itself, and in part subdued the vigour of the garrison's fire. Night was selected for the fearful passage ; the French commanders ordered the wheels of the artillery to be covered with litter, and all was conducted in the utmost silence. In the midst of their progress a furious cannonade opened upon them ; but battalion followed battalion ; and the passage was effected.

## FORT DE BAR.

ITALIE.

---

“ Sur le sommet du Saint Bernard couronné de nuages—le  
Corse—oh, regarde et répond, le génie a-t-il des bornes !”

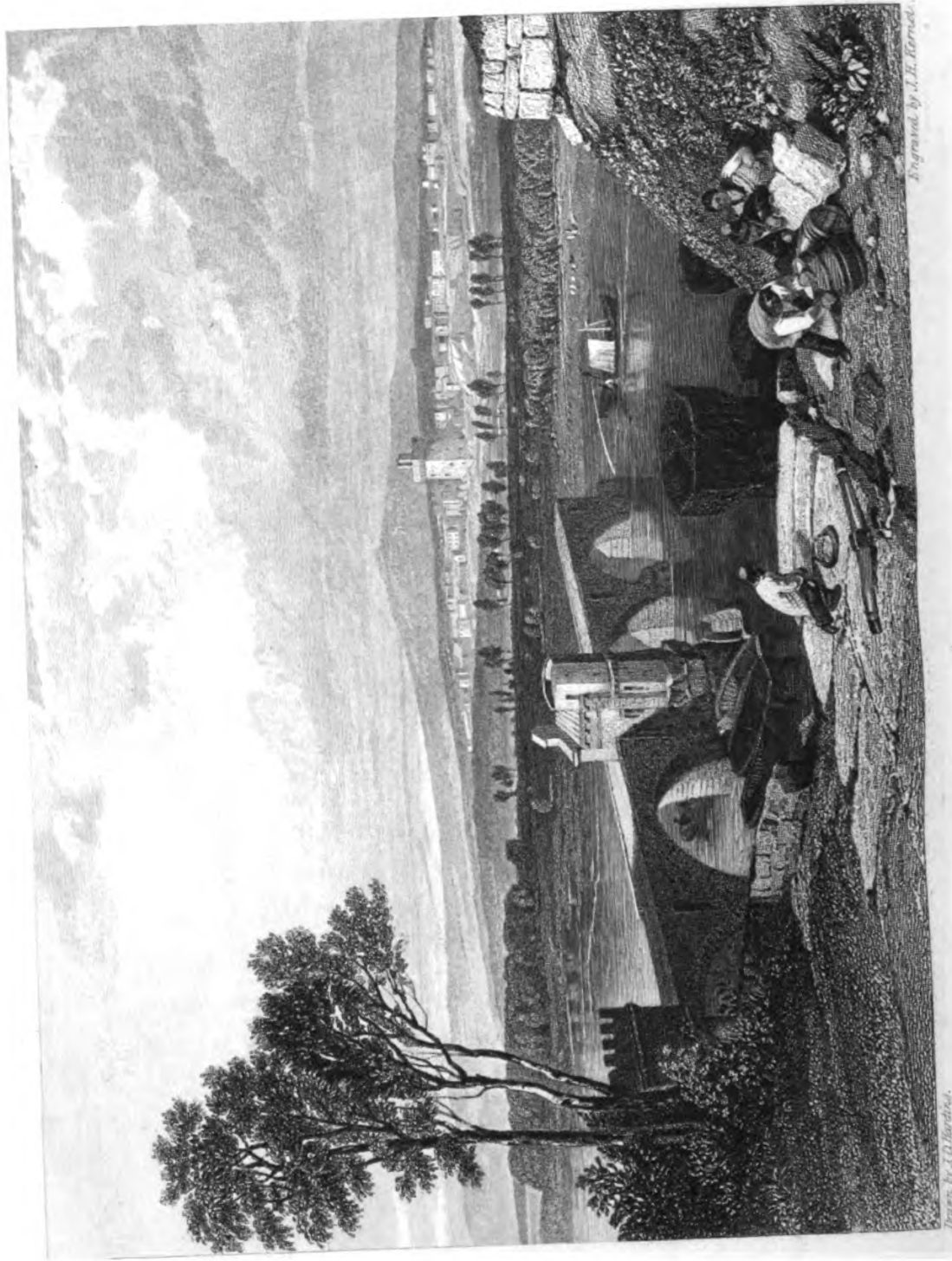
BYRON.

---

LE Fort de Bar est connu comme une des plus fortes positions que l'on rencontre dans les défilés des Alpes, il offrit aux français et aux généraux de l'empire une nouvelle occasion de déployer leur valeur par l'action la plus brillante qui soit dans les annales des nations. Le dessein de forcer le passage offrait évidemment le plus grand danger ; mais le sort de la campagne en dépendait. On donna l'ordre d'attaquer la ville ; elle fut prise, les rues restèrent longtemps exposées au feu soutenu des batteries. Les grenadiers français firent plusieurs efforts de courage pour surmonter les obstacles, mais ils échouèrent. Enfin un corps de 1,500 hommes parvint sur les hauteurs d'Alboreda, qui commandait le fort, et ils firent cesser en partie, la vigueur du feu de la garnison. Le terrible passage devait se faire de nuit, les généraux français ordonnèrent de couvrir de paille les roues de l'artillerie, et tout se fit dans le plus grand silence. Au milieu de leur marche ils reçurent une furieuse canonade ; mais les bataillons défilèrent les uns après les autres, et le passage s'effectua.







MONT BENEFIT, AND VILLAGE OF  
*Science*

## PONT BENEZE AND VILLENEUVE.

FROM AVIGNON.

FRANCE.

---

IN the landscape before us—varied, rich, and romantic—the eye takes in only a portion of a vast and beautiful amphitheatric view. The spot whence it was taken is called the capitol, consisting of a high rock, which commands an extensive prospect over the plains, and a general view of Avignon. Beyond, it appears skirted by mountains, stretching an immense distance. From the same point, the spectator beholds the waters of the blue arrowy Rhone, pursuing its rapid course through the richly cultivated country which it laves and beautifies. The bridge which is seen in the plate formerly connected the town of Avignon with that of Villeneuve, which appears also in the distance, giving to the whole prospect a full and picturesque effect. Of the old Counts of Villeneuve, some curious anecdotes have survived: it appears that they were equally beloved by their retainers, and dreaded by their enemies.

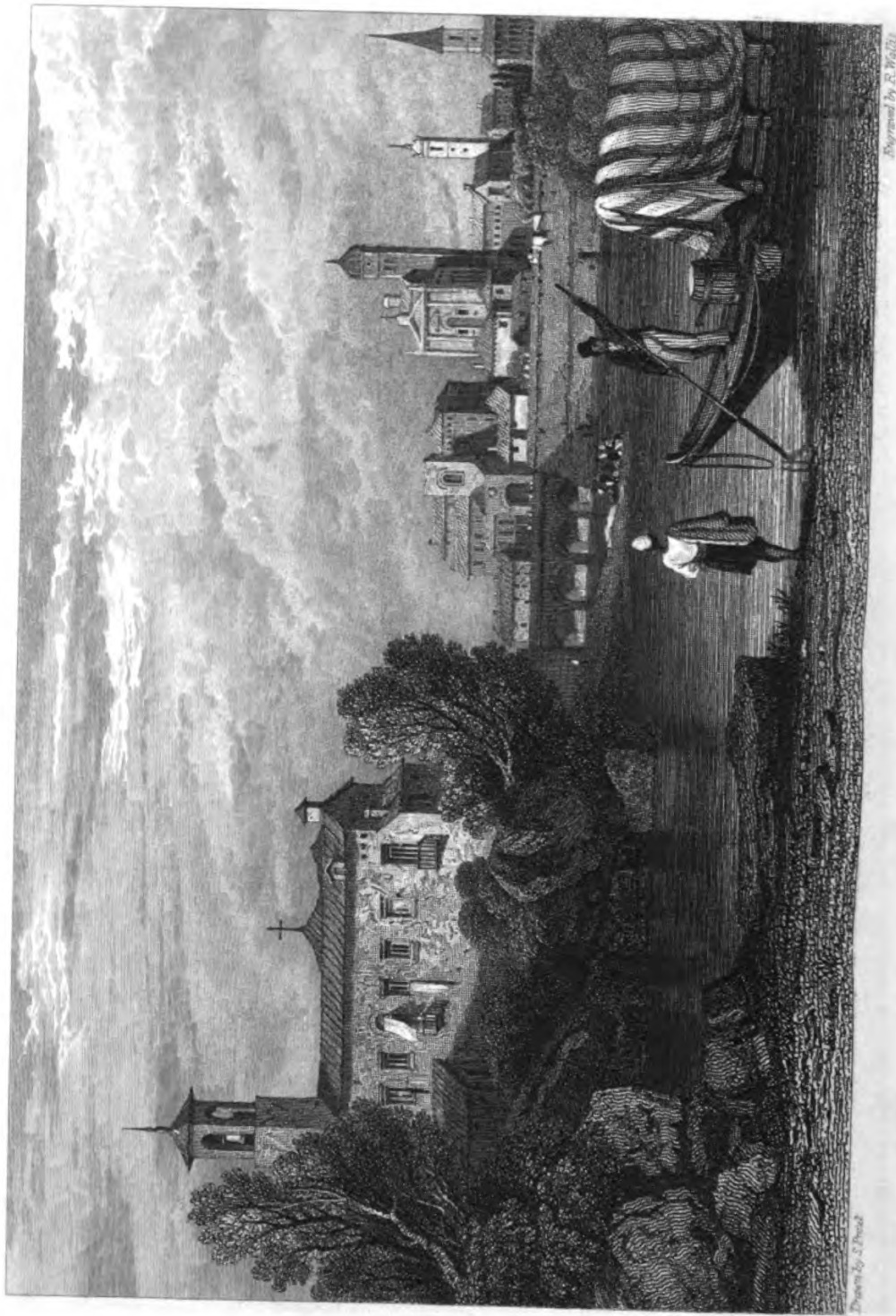
PONT BENEZE ET VILLENEUVE,  
VUS D'AVIGNON.

FRANCE.

---

DANS le paysage que la gravure représente, paysage varié, riche, et romantique, l'œil n'embrasse qu'une partie d'un amphithéâtre immense et magnifique. Le lieu d'où il fut pris se nomme le capitolé, il est situé sur un rocher escarpé qui commande une vaste étendue de plaines, et une vue générale d'Avignon. Plus loin, on découvre une ceinture de montagnes, qui s'étend à une immense distance. Du même endroit, le spectateur aperçoit les eaux bleuâtres du Rhône, qui parcourent en ligne directe leur rapide carrière au travers du riche pays que ce fleuve baigne et embellit. Le pont que l'on voit sur la gravure, communiquait autrefois de la ville d'Avignon à celle de Villeneuve, qu'on découvre aussi dans le lointain, et qui donne au tout ensemble un effet complet et pittoresque. Quelques anecdotes curieuses sur les anciens comtes de Villeneuve sont parvenues jusqu'à nos jours : il paraît qu'ils étaient également aimés de leurs vassaux, et redoutés de leurs ennemis.





Engraved by R. Wallis

Printed by J. Smith

# RIMINI.

ITALY.

---

“ Vedi Ginevra, Isotta, e l'altre amanti  
E la coppia d'Arimino.”

PETRARCH.

---

RIMINI, the Ariminum of the Romans, is a town of great antiquity. Tradition has even assigned its foundation to the times of Hercules. Here terminated the Via Flaminia, being joined to the Via Æmilia. The works of Augustus are still to be seen in the noble bridge over which the traveller enters the town. It consists of three arches, built out of solid blocks of white marble, and altogether presents one of the most entire monuments of the Augustan age. The proportions of the arches are said to be the same as those recommended by Palladio. From some inscriptions still legible, it appears that the work was not completed till the reign of Tiberius.

The place exhibits other remains of antiquity: a triumphal gate with one arch; and the ruins of an amphitheatre, in the garden of the Capuchins. In the square stands an antique pedestal of marble, from which Cæsar is declared to have harangued his army after passing the Rubicon.

## RIMINI.

ITALIE.

---

“Vedi Ginevra, Isotta, e l'altre amanti  
E la coppia d'Arimino.”

PETRARQUE.

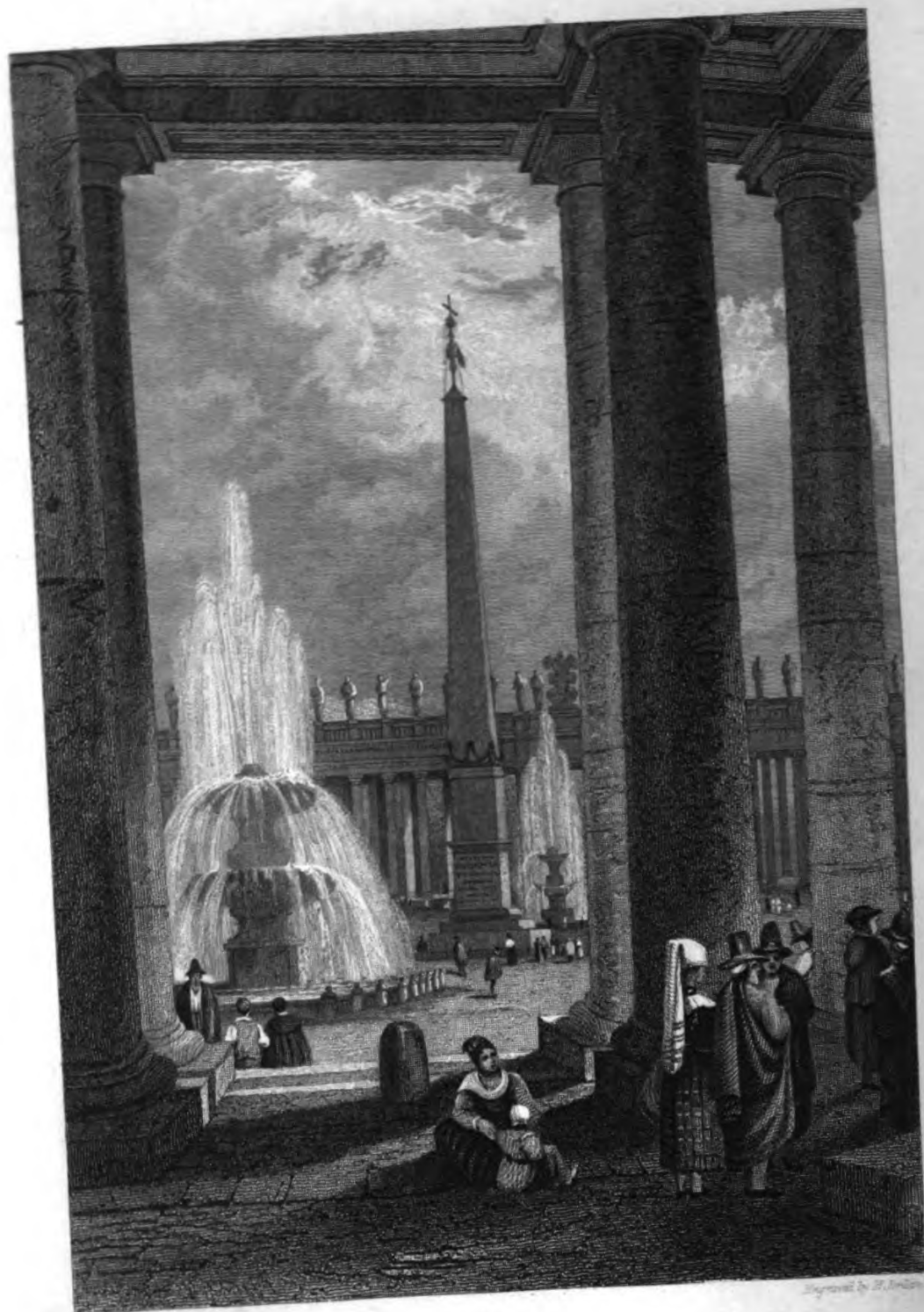
---

RIMINI, l'Ariminum des Romains, est une ville d'une grande antiquité. La tradition fait même remonter sa fondation jusqu'au temps d'Hercule. C'est là que se termine la Via Flaminia et où elle se joint à la Via Æmilia. Le noble pont sur lequel le voyageur passe pour entrer dans la ville est encore un des ouvrages d'Auguste. Il est formé de trois arches, construites de blocs de marbre blanc, et l'ensemble présente un des monuments les plus entiers du siècle de cet empereur. On dit que les proportions des arches sont celles que Palladio proposa. D'après des inscriptions qui sont encore lisibles, il paraît que cet ouvrage ne fut terminé que sous le règne de Tibère.

On voit dans cette ville d'autres restes de l'antiquité : une porte triomphale formée d'une seule arche, et les ruines d'un amphithéâtre qui se trouvent dans le jardin des Capucins. Dans la place publique on voit un antique piédestal de marbre, d'où on assure que César harangua son armée après avoir passé le Rubicon.







Drawn by S. Penn

Engraved by H. Wallis

COLONNADE OF ST PETER'S. ROME.  
*Italy*

## COLONNADE OF ST. PETER'S,—ROME.

ITALY.

---

“Oswald sentit une emotion tout à fait extraordinaire  
en arrivant en face de St. Pierre.”

MAD. DE STAEL.

---

THIS distinguished writer, whose eloquent descriptions of Roman scenery and art are so justly extolled, has left an admirable account of the magnificent fountains and the obelisk of St. Peter's. An obelisk of eighty-four feet in height, yet which appears scarcely to emerge from the ground, so nearly contrasted with the great temple, occupies the centre of the space. There is something striking in the airy form of obelisks, which appeals to the imagination; the summit appears lost in air, carrying the thoughts, as it were, into a distant and brighter region.

This mighty relic was brought from Egypt to adorn the baths of Caligula, and Sixtus V. caused it to be transported to the temple of St. Peter's, that contemporary of by-gone ages, which have in vain assailed it. Its sight is calculated to inspire noble and useful feelings, and such as man ever feels in presence of objects not transitory and weak like himself. Near the obelisk appear two fountains which throw out a perpetual stream, forming a beautiful aerial cascade.

## COLONNADE DE SAINT PIERRE,—ROME.

ITALIE.

---

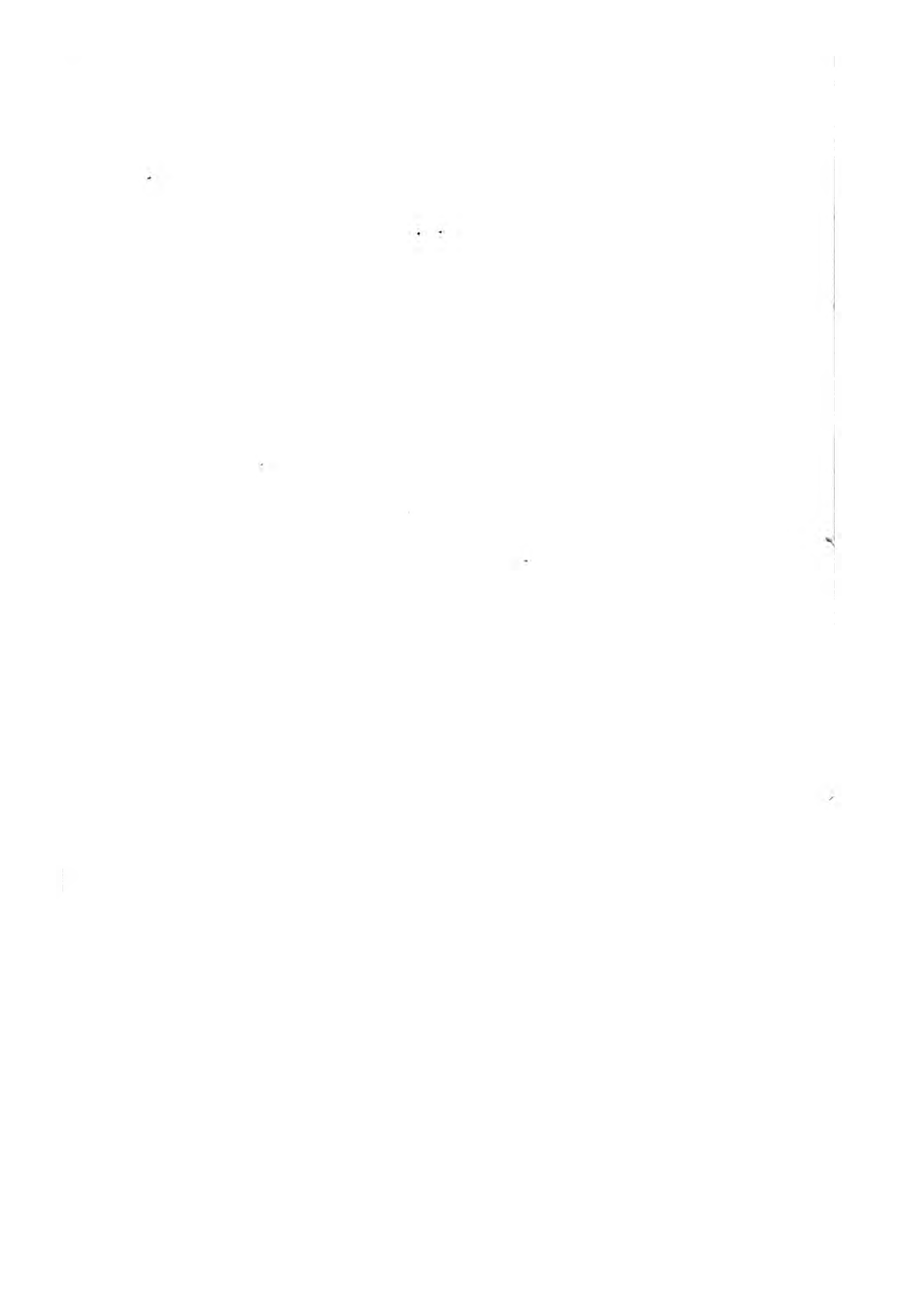
“Oswald sentit une émotion tout à fait extraordinaire en arrivant en face de St. Pierre.”

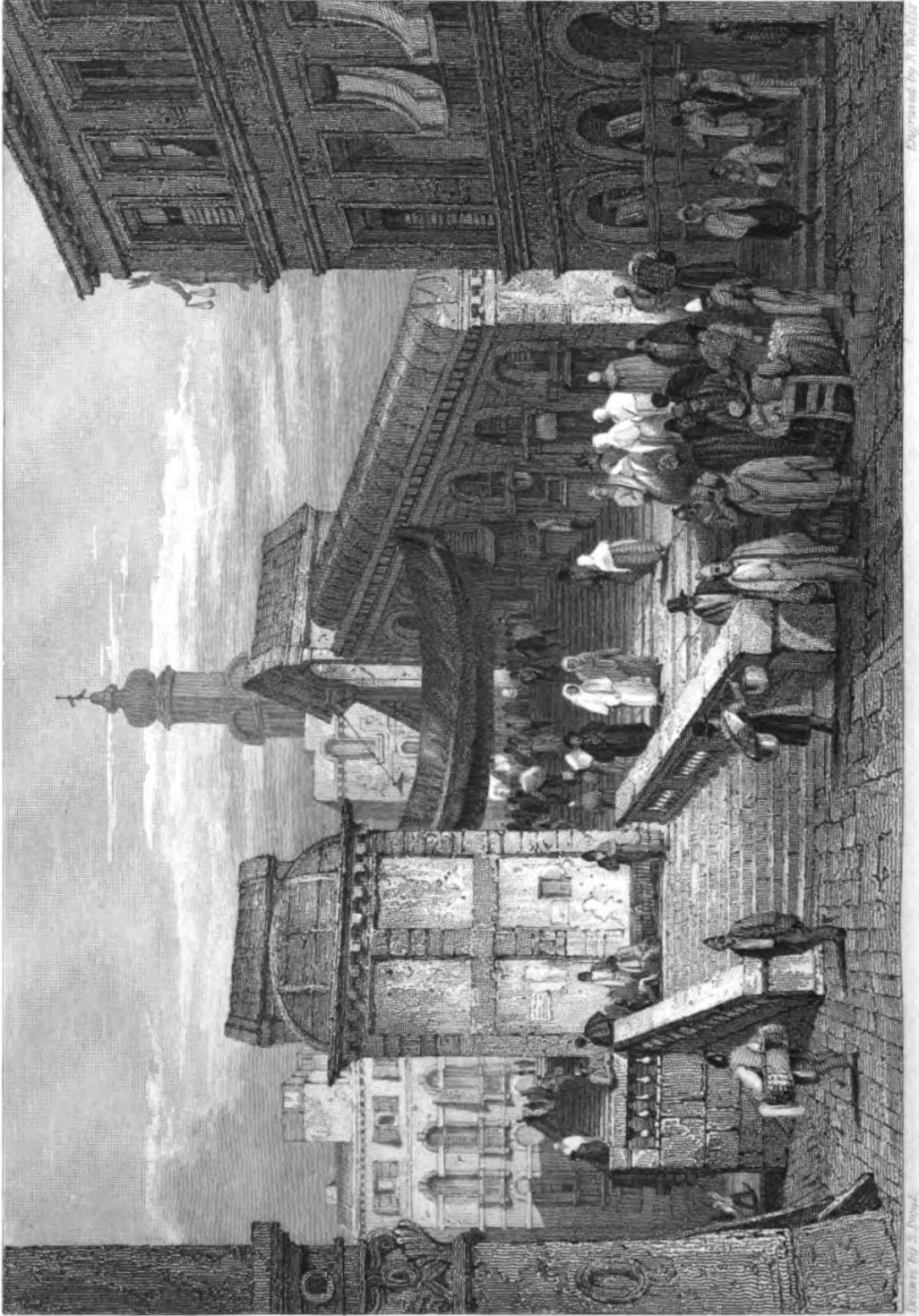
MAD. DE STAËL.

---

MADAME de Staël, auteur célèbre, dont les éloquents descriptions des scènes et des arts de Rome sont si justement vantées, a laissé un récit admirable des fontaines magnifiques et de l'obélisque de St. Pierre. Un obélisque de quatre-vingt-quatre pieds de hauteur, qui cependant paraît à peine sortir de terre, tant il contraste avec le grand temple, occupe le centre de l'espace. On trouve quelque chose de frappant dans la forme aérienne des obélisques, qui en appelle à l'imagination ; le sommet paraît se perdre dans les airs, et emporter les pensées, pour ainsi dire, dans une région plus pure et plus éloignée.

Ce superbe monument fut apporté d'Égypte pour orner les bains de Caligula, et Sixte-Quint fit transporter au temple de St. Pierre, ce contemporain des siècles passés, qui ont en vain essayé de le détruire. La vue de cet obélisque est bien calculée pour inspirer des sentiments aussi nobles qu'utiles, des sentiments tels que l'homme en éprouve en présence d'objets qui ne sont pas comme lui, faibles et transitoires. Près de ce monument se trouvent deux fontaines d'où sort un courant perpétuel, et qui forme une belle cascade aérienne.





## ISLAND OF THE RIALTO,—VENICE.

ITALY.

---

“*Si Pelago Tybrim præfers — urbem aspice utramque,  
Illam homines dices, hanc posuisse deos.*”

SANNAZARO.

---

VENICE, the “Rome of the ocean,” the “sea Cybele,” stands alone amid the cities of the earth. Her palaces, her spires, her towers, and her cupolas, rising from the bosom of the waters, at once proclaim her name. The magnificence of her edifices correspond with the associations which history and romance have spread around her; her very aspect is like a dream. It was from the island of the Rialto that queenly Venice first raised her yet undiademed head; and it is on the bridge of the Rialto that she seems to have laid aside her glory, and sits deserted amid her palaces.

The Rialto has been immortalised alike in the scenes of Shakspeare and the verse of Byron. This celebrated bridge crosses the Grand Canal, which traverses the whole city, and divides it almost into two equal portions. Situated nearly in the middle of the canal, it is formed of a single arch, about eighty-one feet wide. A double row of shops is erected along the bridge, which is so coated with dirt as scarcely to permit the marble of which it is constructed to be visible. The canals of Venice have left very few open spaces in the city; and the Broglio, or portico under the ducal palace, the Piazza di San Marco, and the Rialto, are therefore the places in which the Venetians are accustomed to meet and converse.



## ILE DU RIALTO—VENISE.

ITALIE.

---

“ Si Pelago Tybrim præfers—urbem aspice utramque,  
Illam homines dices, hanc posuisse deos.”

SANNAZARO.

---

VENISE, la “ Rome de l’Océan,” la “ Cybèle de la mer,” est incomparable aux autres villes de la terre. Ses palais, les flèches, les tours et les coupoles de ses temples, sortent du sein des eaux, et proclament à la fois son nom. La magnificence de ses édifices correspond avec les faits que l’histoire et les romans en ont conservé ; quand on la voit, on croit rêver. Ce fut sur l’île du Rialto que cette reine des villes éleva sa tête majestueuse qui devait un jour porter le diadème ; et c’est sur le pont du Rialto qu’elle semble avoir oublié sa gloire, elle est maintenant déserte au milieu de ses palais.

Le Rialto a été immortalisé, et par les scènes de Shakspeare et par les vers de Byron. Ce pont célèbre est sur le Grand Canal, qui traverse toute la ville, et la divise en deux parties presque égales. Il est situé vers le milieu du canal, il est d’une seule arche, et a environ quatre-vingt-un pieds de largeur. On a construit deux rangées de boutiques le long de ce pont, et il est tellement couvert d’ordures que l’on peut à peine apercevoir le marbre dont il est construit. Les canaux de Venise ont laissé très peu d’espaces vacants dans la ville ; de sorte que le Broglio, ou portique sous le palais ducal, le Piazza di San Marco, et le Rialto, sont les seuls lieux où les Vénitiens ont coutume de se réunir et de s’entretenir des affaires temporelles.







Engraving by J. C. Leary

Drawn by A. B. Harding

# MONTFERRIER.

FRANCE.

---

SITUATED on an eminence, and shielded by its feudal castle, like so many of the old towns, the sight of Montferrier brings recollections of past times and lost dominion, when baronial sway almost rivalled the splendour and power of royalty itself. Once famed in the annals of county government, a considerable period elapsed before it sank into the quiet obscurity which has since shrouded it from the view of historians and travellers of more recent times. There is reason to believe that it bore a conspicuous part in the chivalrous exploits which throw lustre round names like those of Du Guesclin and De Foix; but it is perhaps now contemplated with more pleasure from the very circumstance of knowing nothing with certainty of incidents and events which invested it with a fearful interest in those days.

The beautiful scenery by which it is surrounded needs not the bolder features of history, or the wilder ones of tradition, to throw their spell over the mind; the free broad landscape spreads healthily before us, and the stranger is happy with no higher sensations of delight than are inspired by the calm beauty and variety of the prospects around him. The balmy breezes which fan the bloom of the orange groves at Montpellier, diffuse their fragrance also over the hills of Montferrier.

## MONTFERRIER.

FRANCE.

---

LA vue de Montferrier, située sur une éminence, couverte de ses châteaux féodaux, comme tant d'autres vieilles villes, rappelle les temps passés et les domaines perdus, époque où l'autorité des barons rivalisait presque avec la splendeur et le pouvoir de la royauté même. Autrefois fameuse dans les annales des gouvernements des comtes, ce n'est qu'après un laps de temps considérable qu'elle est tombée dans l'état d'obscurité tranquille qui l'a cachée aux yeux des historiens et des voyageurs des temps plus modernes. Il y a tout lieu de croire qu'elle joua un grand rôle dans les exploits chevaleresques qui illustrèrent des noms tels que ceux de Du Guesclin et de De Foix ; mais peut-être la contemple-t-on à présent avec plus de plaisir par la raison même qu'on ne sait rien de certain sur les incidents et les événements qui la rendirent si intéressante à cette époque.

La belle scène qui l'entoure n'a besoin d'emprunter ni les traits hardis de l'histoire, ni ceux de la tradition plus hardis encore, pour jeter un charme sur l'esprit ; le vaste et beau paysage se déploie devant vous, et l'étranger n'éprouve pas de plus délicieuses sensations que n'en inspirent la beauté calme et les aspects variés qui l'entourent. Les brises embaumées qui rafraîchissent les fleurs des bois d'orangers de Montpellier, répandent aussi leur parfum sur les collines de Montferrier.





## LAKE AND TOWN OF NEMI.

ITALY.

---

“Here hills and vales, the woodland and the plain—  
Here earth and water seem to strive again.”

POPE.

---

No district of Italy abounds with more interesting objects in the eyes of the general tourist and the antiquary, than the town and surrounding shores of Nemi. It is here that one of the few pure and noble fables of Roman mythology—that of the goddess Egeria—appeals to the imagination of the beholder. At the base of the rock which supports the little town of Nemi, the fountain still pours out its cool delicious waters, in which the bride of the contemplative Numa is supposed to have sighed out her pure bright spirit, while lamenting the death of her consort.

A noble view appears from the rock on which the town is built, such as can be rivalled by few other sites in Italy. The lake, spread in its glassy smoothness below, gives an appearance of peculiar wildness to the dark rocky banks which surround it. Beyond, the eye embraces a panorama as varied as it is beautiful.

## LAC ET VILLE DE NEMI.

ITALIE.

---

“ Là, les côteaux et les vallons, les bois et les plaines—là, la terre et l'eau semblent encore faire des efforts.”

POPE

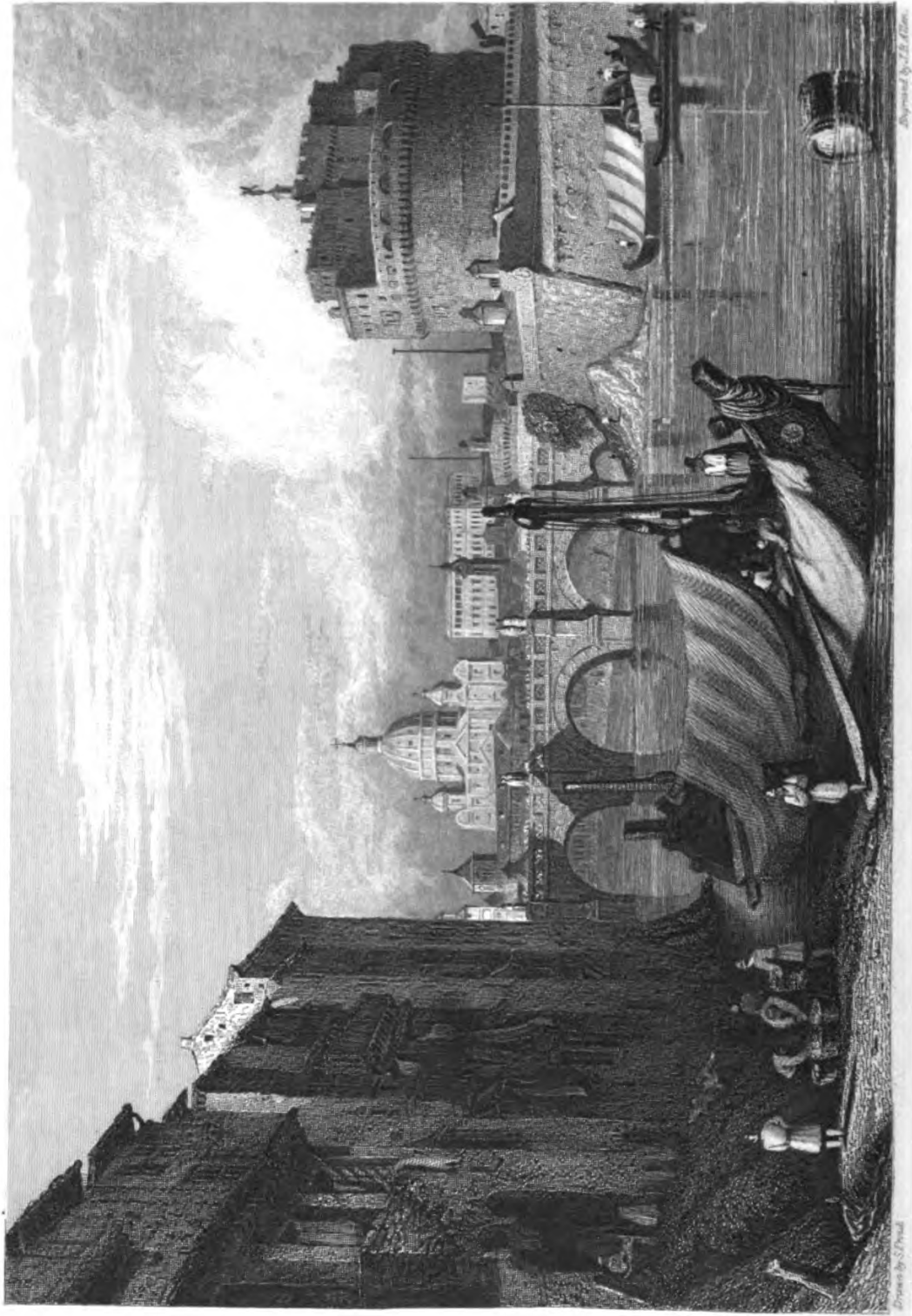
---

AUCUN district d'Italie n'offre plus d'objets intéressants aux yeux du voyageur en général, et de l'antiquaire en particulier, que la ville de Nemi et les rivages qui l'entourent. C'est là que, parmi le petit nombre de fables pures et nobles de la mythologie Romaine, celle de la déesse Egérie, en appelle à l'imagination du spectateur. Au pied du rocher qui porte la petite ville de Nemi, la fontaine dans laquelle on suppose que l'épouse du contemplatif Numa rendit son pur et brillant esprit, tout en déplorant la mort de son mari, jette encore ses eaux fraîches et délicieuses.

La noble vue que l'on découvre du sommet du rocher sur lequel la ville est bâtie, a peu de rivales dans toute l'Italie. Au-dessous on aperçoit le Lac, dont la surface claire et unie contribue à donner aux rivages sombres et rocailleux qui l'entourent, un air particulièrement sauvage. Plus loin, l'œil embrasse un panorama aussi beau que diversifié.







Engraved by J. B. Allen

Designed by J. P. Wood

1841

## ROME.

### THE BRIDGE AND CASTLE OF ST. ANGELO, THE VATICAN, AND ST. PETER'S.

ITALY.

---

“ But thou, of temples old, or altars new,  
Standest alone—with nothing like to thee.”

BYRON.

---

IN the annexed plate we are presented with a view of the Bridge and Castle of St. Angelo, the palace of the Vatican, and the Church of St. Peter's. The bridge crosses the Tiber opposite to the Moles Hadriani, to which it was designed as an avenue. The piers and arches are ancient; but having given way with a vast crowd of people during the jubilee in 1450, it was renewed by Nicholas V., and again by Clement IX., who erected the balustrade.

The castle of St. Angelo, the fortress and state prison of Rome, is constructed from the remains of the celebrated *Moles Hadriani*, or mausoleum, erected by Hadrian. It was converted into a fortress during the siege of Rome by the Goths in 537, when the besieged cast down from its walls the statues and other ornaments of the place upon the assailants. It is a circular building, two hundred and ninety feet in diameter.

But, like the celebrated St. Peter's, this remarkable edifice has been too often described at length, in the works of both earlier and modern tourists, to call for more than a reference to them here.

## ROME.

### PONT ET CHATEAU DE ST. ANGELO, LE VATICAN, ET ST. PIERRE.

ITALIE.

---

“ Mais toi, soit sur les anciens temples, soit sur les autels modernes, tu l'emportes sur tous—tu n'as pas ta pareille.”

BYRON.

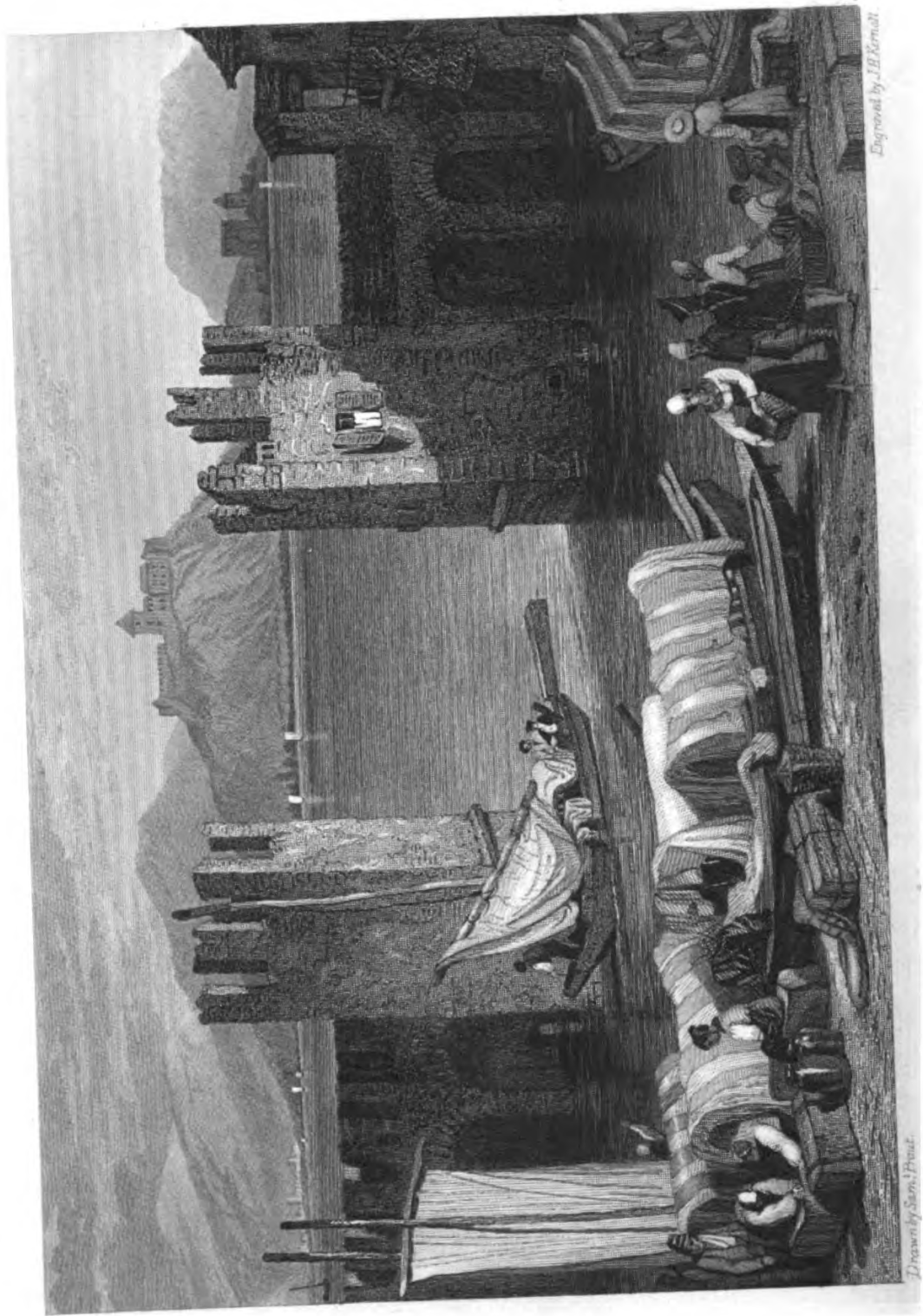
---

LA gravure ci-jointe nous représente le Pont et le Château de St. Angelo, le palais du Vatican, et l'Eglise de St. Pierre. Le pont traverse le Tibre vis-à-vis le Moles Hadriani, il avait été destiné à lui servir d'avenue. Les piliers et les arches sont anciens ; mais s'étant affaissé, sous une grande multitude de peuple en 1450, pendant un jubilé, Nicolas V. le restaura, il le fut de nouveau par Clément IX., qui y fit construire une balustrade.

Le Château de St. Angelo sert de forteresse et de prison d'état à Rome ; les restes du célèbre *Moles Hadriani*, ou mausolée, érigé par Adrien, furent employés à sa construction. Les Goths le convertirent en forteresse en 537, pendant le siège de Rome ; les assiégés jetèrent du haut des murs, sur les assaillants, les statues et autres ornements qu'il renfermait. C'est un bâtiment circulaire, dont le diamètre est de deux cent quatre vingt dix pieds.

Cet édifice remarquable, aussi bien que la célèbre église de St. Pierre, ont été trop souvent décrits dans tous leurs détails par les voyageurs anciens et modernes, pour qu'il soit nécessaire d'en dire ici davantage sur ce qui les concerne.





Engraved by J.B. Kermalt.

Drawn by Stern, Paris.

THE GREAT EAST INDIA COMPANY'S SHIP

## CASTLE OF ANGHIERA,—ARONA.

ITALY,

---

“Thy pencil brings to mind a day,  
When from Laveno and the Beuscer hill,  
I over lake Verbanus held my way,  
In pleasant fellowship, with wind at will.”

SOUTHEY.

---

THE Lago Maggiore has been long celebrated, both in the classic page and the description of the modern traveller. Extensive, and exhibiting every variety of beauty, from Locarno at the north end, to Sesto Calende, at the south, (comprising thirty-seven miles) it is still more remarkable for its promontory projecting into the lake, and crowned with the antique castle of Anghiera. From this edifice, the province, first erected into a county by the emperor Wenceslaus, derived its name. It commands a fine view of the Alps in the distance, seen clothed with pine and firs, and with their summits covered with snows.

Among the most interesting objects upon the Lago Maggiore is the Isola Bella, one of the Borromean islands, so called from their forming part of the possessions of the Borromean family.

Isola Bella was formerly much esteemed for its singular and beautiful gardens, which were visited by Burnet just at the period of their completion. He describes the fountains and the aspect of the entire place as that of an enchanted island.

## CHATEAU D'ANGHIERA—ARONA.

ITALIE.

---

“Ton pinceau me rappelle le jour où je traversai le lac Verbanus quittant Laveno et le coteau de Beuscer, ayant pour compagnons le vent et le désir.”

SOUTHEY.

---

LE Lago Maggiore, ou Lac Majeur, est depuis longtemps célèbre, et dans les pages classiques et dans les descriptions des voyageurs modernes. Il est très étendu et offre les beautés les plus variées, depuis Locarno, au nord, jusqu'à Sesto Calende, au sud, (distance de trente-sept milles) il est encore plus remarquable par le promontoire couronné de l'antique château d'Anghiéra, qui s'avance jusque dans ses ondes. La province, qui fut d'abord érigée en comté par l'empereur Wenceslaus, tire son nom de cet édifice. Il commande une belle vue lointaine des Alpes, couvertes de pins et de sapins vers la base, et de neiges sur leurs sommets.

Parmi les objets les plus intéressants du Lago Maggiore, est l'Isola Bella, une des îles Borromée, ainsi nommées parce qu'elles forment une partie des possessions de la famille Borromée.

Isola Bella était autrefois très estimée à cause de la singularité et de la beauté de ses jardins, Burnet les visita à l'époque qu'ils venaient d'être terminés. Il décrit les fontaines et l'aspect général des lieux, et en parle comme d'une île enchantée.



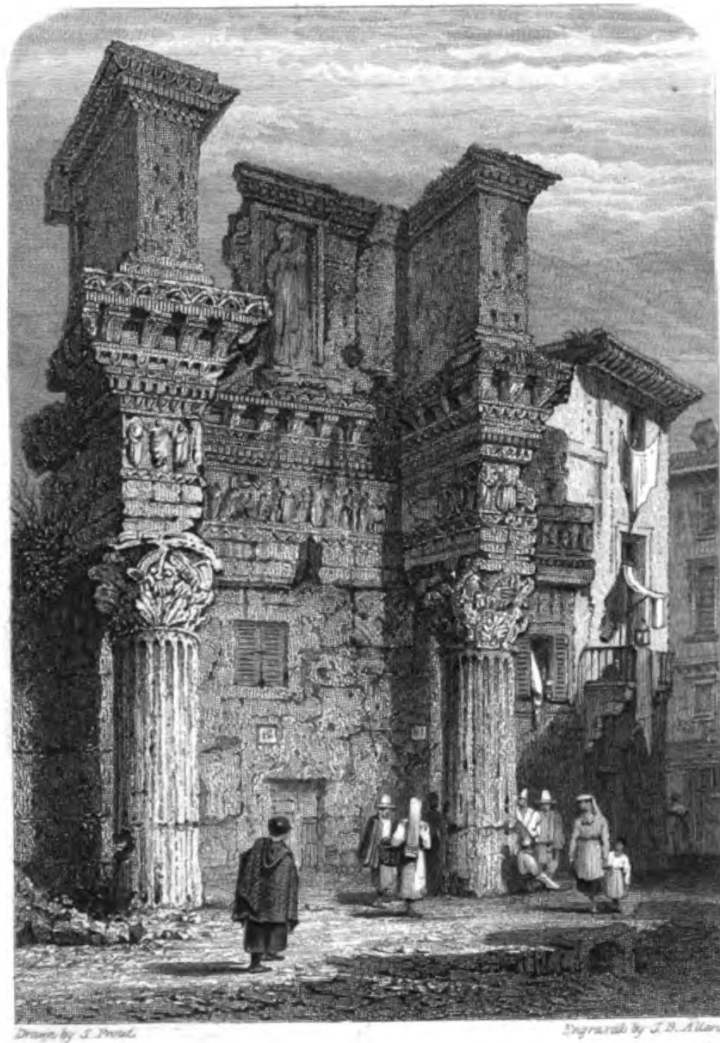
THE CONTINENTAL TOURIST

*Views of Cities and Scenery*

III

ITALY, FRANCE & SWITZERLAND.

VOL. III.



TEMPLE OF PALLAS, ROME.

H. G. JACKSON, LONDON & PARIS.





THE  
CONTINENTAL TOURIST.

*Views of Cities and Scenery in*  
ITALY, FRANCE, AND SWITZERLAND.

FROM ORIGINAL DRAWINGS BY  
S. PROUT, F.S.A., AND J. D. HARDING.

WITH DESCRIPTIONS IN ENGLISH BY THOMAS ROSCOE,  
AND IN FRENCH BY ALEXANDER SOSSON.

---

THIRD SERIES.

---

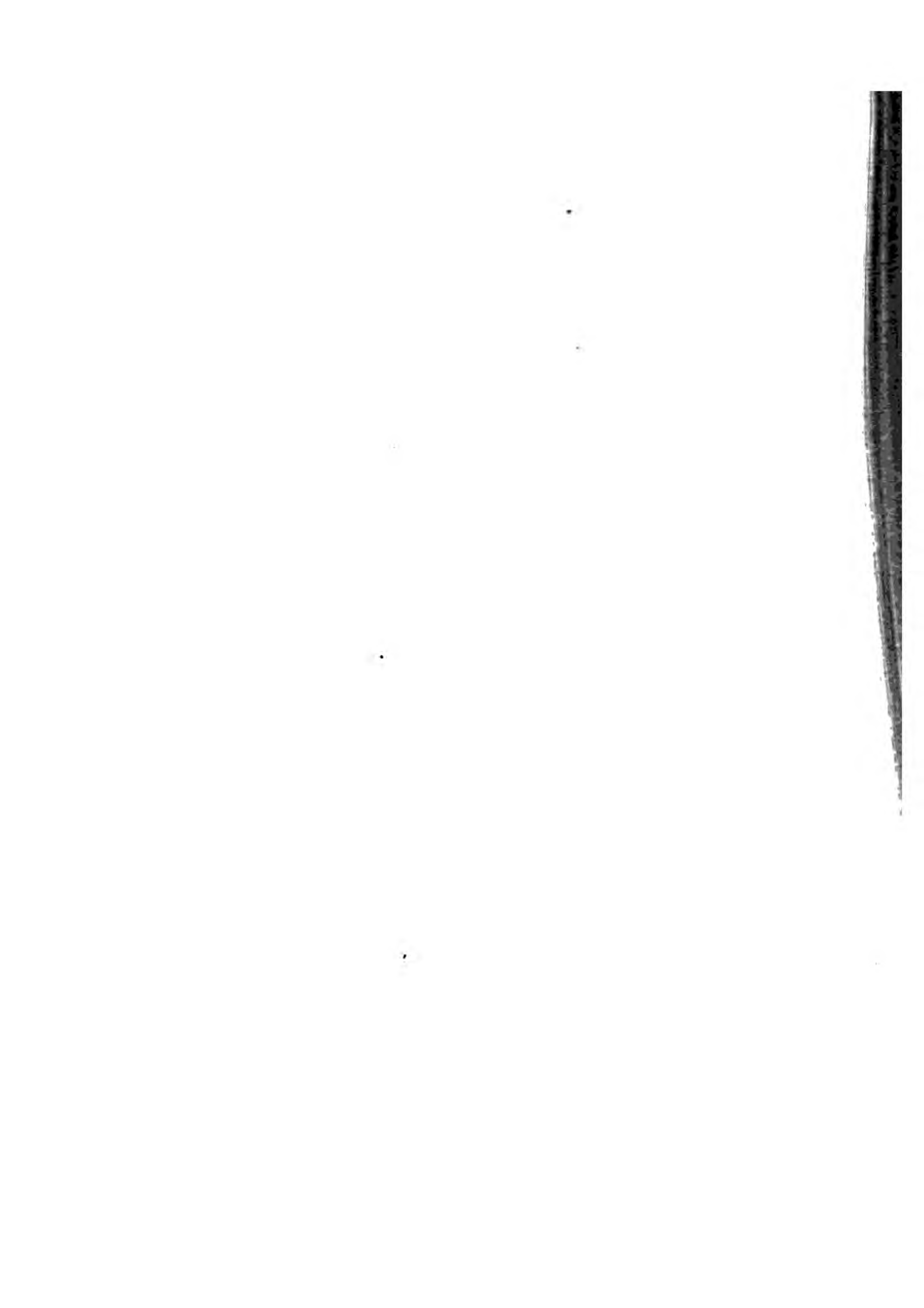
PETER JACKSON, LATE FISHER, SON, & CO.  
ANGEL STREET, ST. MARTIN'S-LE-GRAND, LONDON.

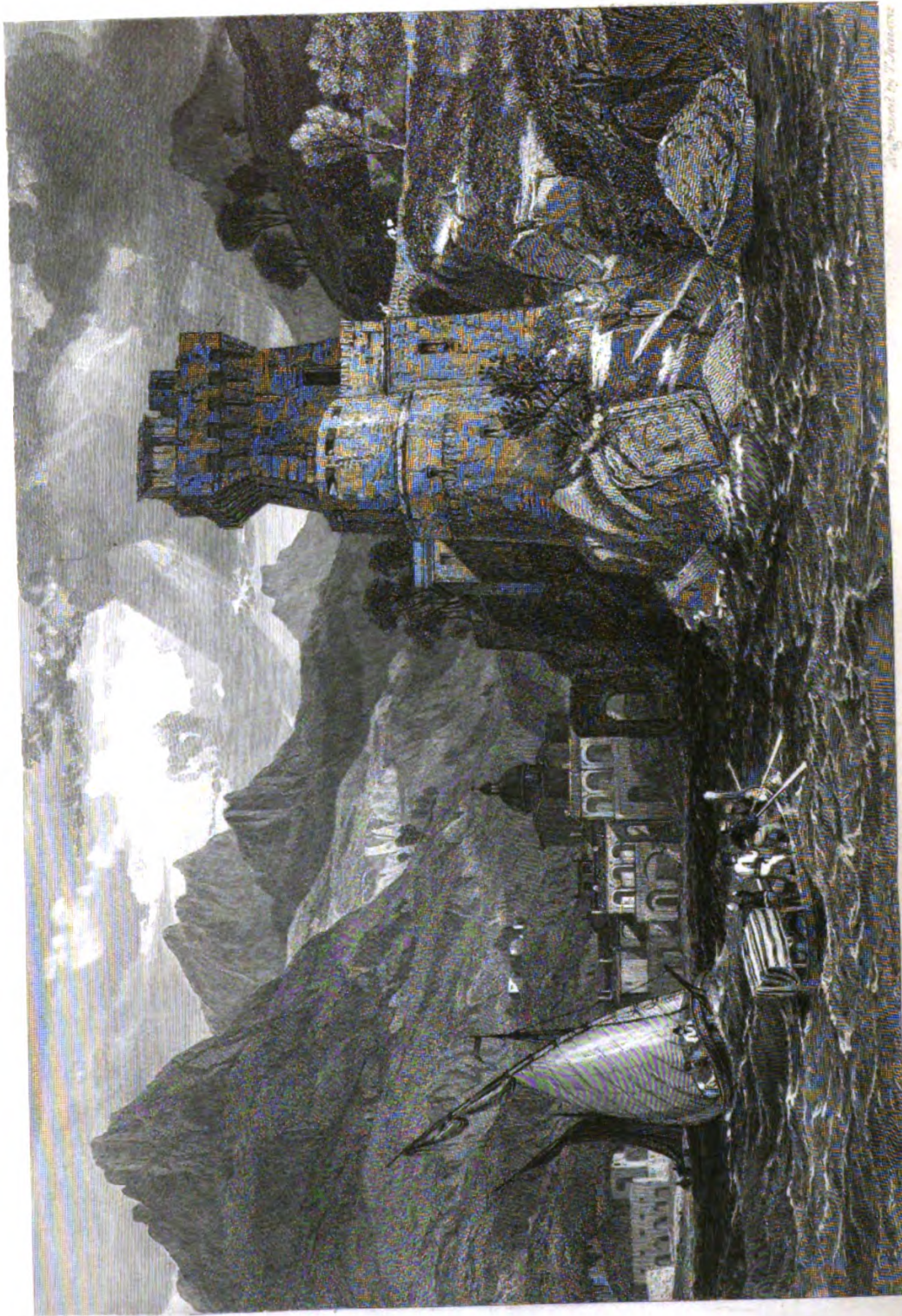


## CONTENTS AND LIST OF PLATES.

	PAGE
✕ The Temple of Pallas, Rome—Italy ..... VIGNETTE	13
Cetara, Bay of Salerno—Italy .....	5
Spoletto—Italy .....	7
Fiesole, Tuscany—Italy .....	9
Basle—Switzerland .....	11
Chateau de Villeneuve—France.....	15
Temple of Peace, Rome—Italy .....	17
Mola da Gaeta—Italy.....	19
The Borghese Palace, Rome—Italy .....	21
Savona—Italy .....	23
Alassio—Italy .....	25
Val di Magra, near Sarzana—Italy .....	27
Chateau de Polignac—France .....	29
Narni—Italy .....	31
Naples, from the Sea—Italy .....	33
Villeneuve—France.....	35
Thiers—France .....	37
Clermont-Ferrand, near Clermont—France .....	39
The Town of Pont du Chateau—France .....	41
Temple of Mars Ultor, Rome—Italy.....	43
Old Ducal Palace at Ferrara—Italy .....	45
Approach to Royat—France .....	47
The Bridge of Vico, Bay of Naples—Italy .....	49
La Spezia, Coast of Genoa—Italy .....	51
✓ Terni—Italy .....	53
The Castle and Bay of Baiæ—Italy .....	55
Village of Vierge, or Visp—Switzerland .....	57
The City of Puzzuoli—Italy .....	59
Rome—Italy .....	61
Castel Gandolfo—Italy .....	63
The Dogana, Venice—Italy .....	65
Montpellier—France .....	67
Town of Vic—France .....	69
Ruins in the Fish-Market, Rome—Italy.....	71
The Mocenigo Palace, Venice—Italy .....	73
Village of Dormeilleuse—High Alps.....	75
Nice, Coast of Genoa—Italy .....	77
Barberni and Pisani Palaces—Italy .....	79
Church built by Felix Neff, Violins, Val Tressiniere—High Alps.....	81
Church of St John, and Castle of Lahneck—On the Rhine .....	83
Chateaulin, in Brittany—France .....	85
Raphael Sanzio .....	87
Constance, from the Chateau Wolfsberg—Switzerland .....	89
The Cathedral at Worms—On the Rhine.....	91
Castell-a-Mare—Italy .....	93

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100





Engraved by T. Agnew

THE BAY OF SALERNO.

1846

W. & A. GILSON PRINTERS

Drawn by J. D. Harding



ITALY,  
FRANCE, AND SWITZERLAND.

---

CETARA, BAY OF SALERNO.

ITALY.

---

“ Mirerai rive selvagge,  
Chiusi boschi, aperti prati,  
Spechi ombrosi, apriche piagge.”

CHIABRERA.

---

THE secluded and too little known village of Cetara, is more distinguished for its singular site, and the wildly picturesque and magnificent views it affords from the sea, than for its historical or antiquarian character. It lies between Salerno and Amalfi, and is nearly inaccessible except by water. A narrow, broken path, following the irregular projections and recesses of the mountains, the base of which is washed by the sea, runs from Vietri up among the cliffs, on the brink of which is seen the little hamlet enclosed, as it were, in a natural bay, with the majestic mountains towering above. If less stupendous than the Alps, they are more agreeable to the eye, from the circumstance of being richly cultivated by the little peasant colony which they shelter, and almost shut out from the world.



# L'ITALIE, LA FRANCE, ET LA SUISSE.

---

## CETARA, BAIE DE SALERNE.

ITALIE.

---

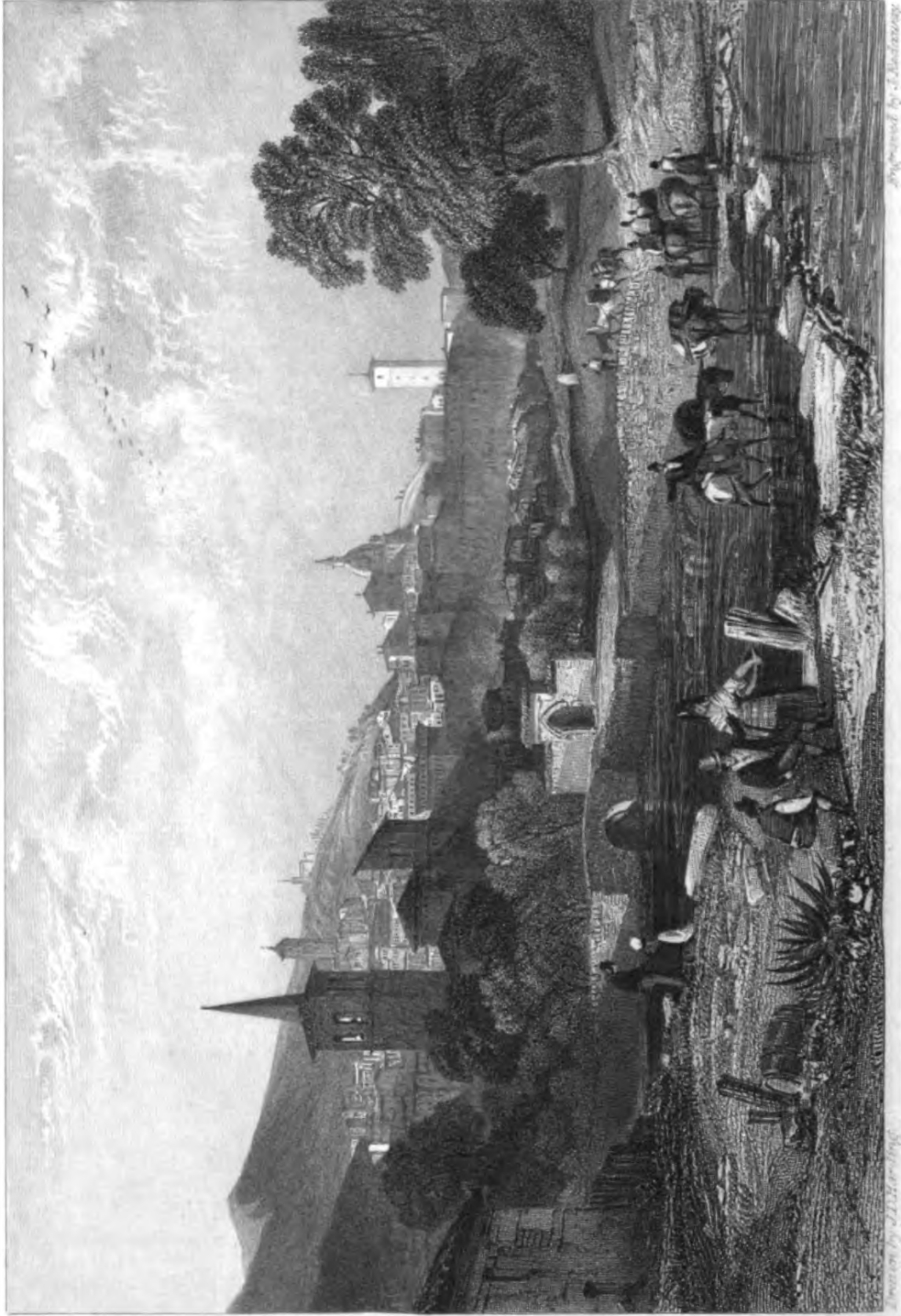
Mircrai rive selvagge,  
Chiusi boschi, aperti prati,  
Spechi ombrosi apriche piagge.”

CHIABRERA.

---

Le village isolé et trop peu connu de Cetara, est plus remarquable pour son site singulier, et les vues pittoresques sauvages et magnifiques qu'il présente de la mer, que par son caractère historique ou son ancienneté. Il est situé entre Salerne et Amalfi, et n'est guère accessible que par eau. Un sentier étroit et brisé, qui suit toutes les irrégularités des montagnes dont la mer baigne la base, conduit de Viétri parmi les rochers, sur le bord desquels on voit le petit hameau enfermé, pour ainsi dire, dans une baie fermée par la nature, par des montagnes majestueuses qui s'élèvent au-dessus. Si elles sont moins imposantes que les Alpes, elles sont du moins plus agréables à l'œil, car elles sont parfaitement cultivées par la petite colonie de paysans qu'elles abritent, et qu'elles séparent presque du reste du monde.





THE TOWN OF ST. PETERSBURG

# S P O L E T O .

ITALY.

---

“ Where fair Clitumnus bids his waters flow  
Thro' arching groves, and bathes his herds of snow.”

PROPERTIUS.

---

THE ancient town of Spoletum made its name famous by its repulse of Hannibal after his great victory at Thrasimene. There is an arched gateway through which the street passes in ascending the hill, which, in commemoration of the event, is called La Porta d'Annibale, and bears an inscription in honour of the exploit. From this town is derived the name of the beautiful valley which lies near it, displaying a striking combination of the beauty and grandeur of Italian landscape, as seen represented in the accompanying plate. The valley embraces an extent of thirty miles, surrounded with sylvan hills, and diversified with little hamlets and villas. The appearance of Spoleto itself, its edifices, and its ruins, offers a mournful contrast to the glowing scenery, the sunny clearness and salubrity of the air, the fertility of the earth, which rendered its vicinity a favourite sojourn, especially in the more classic times. Colossal fragments of stone, once the piers of a bridge, the ruins of a theatre, of a grand temple to the goddess of Concord, and other fragments—declare, with eloquent silence, the perishable nature of all human efforts and ambition.

# SPOLETTE.

ITALIE.

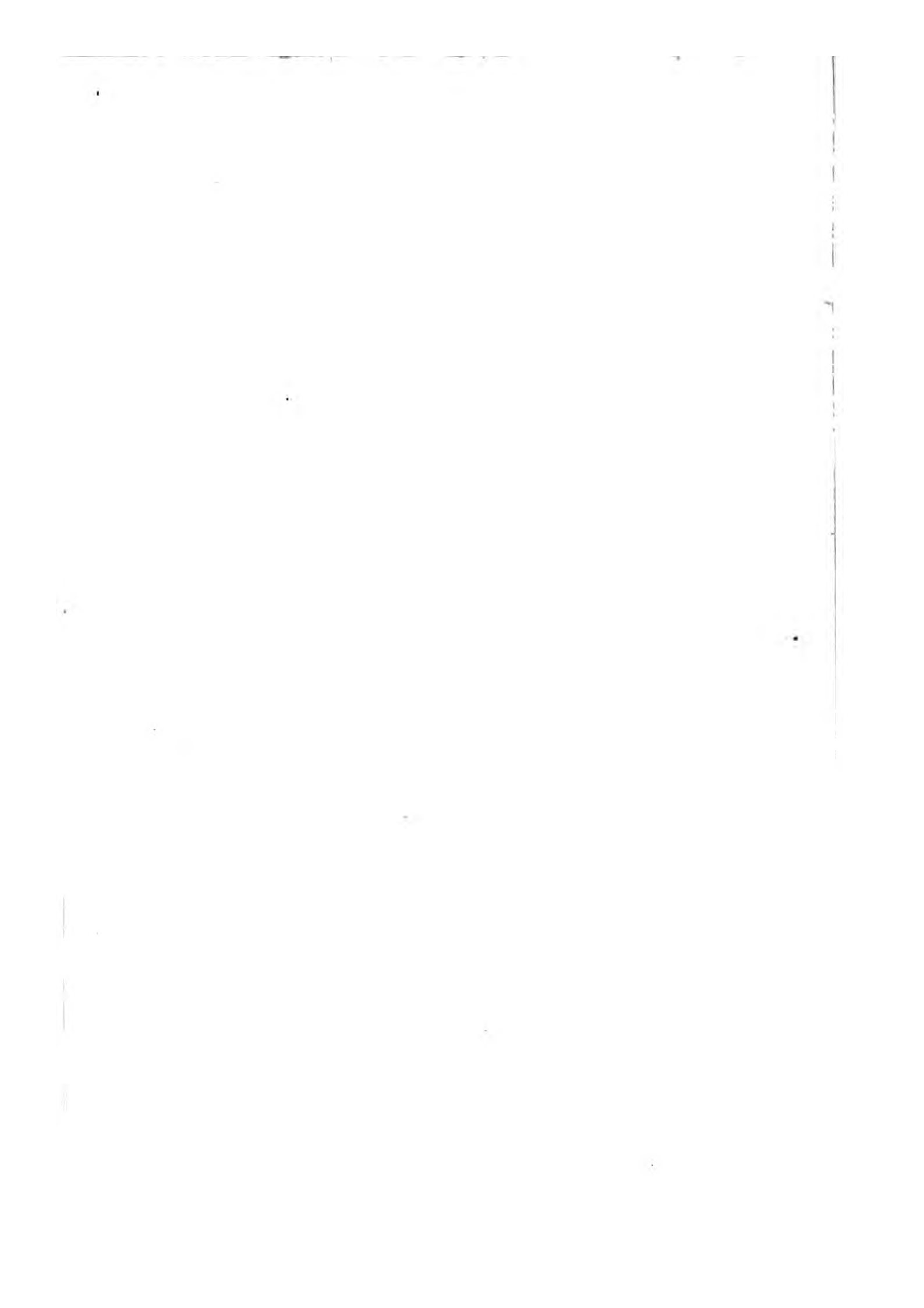
---

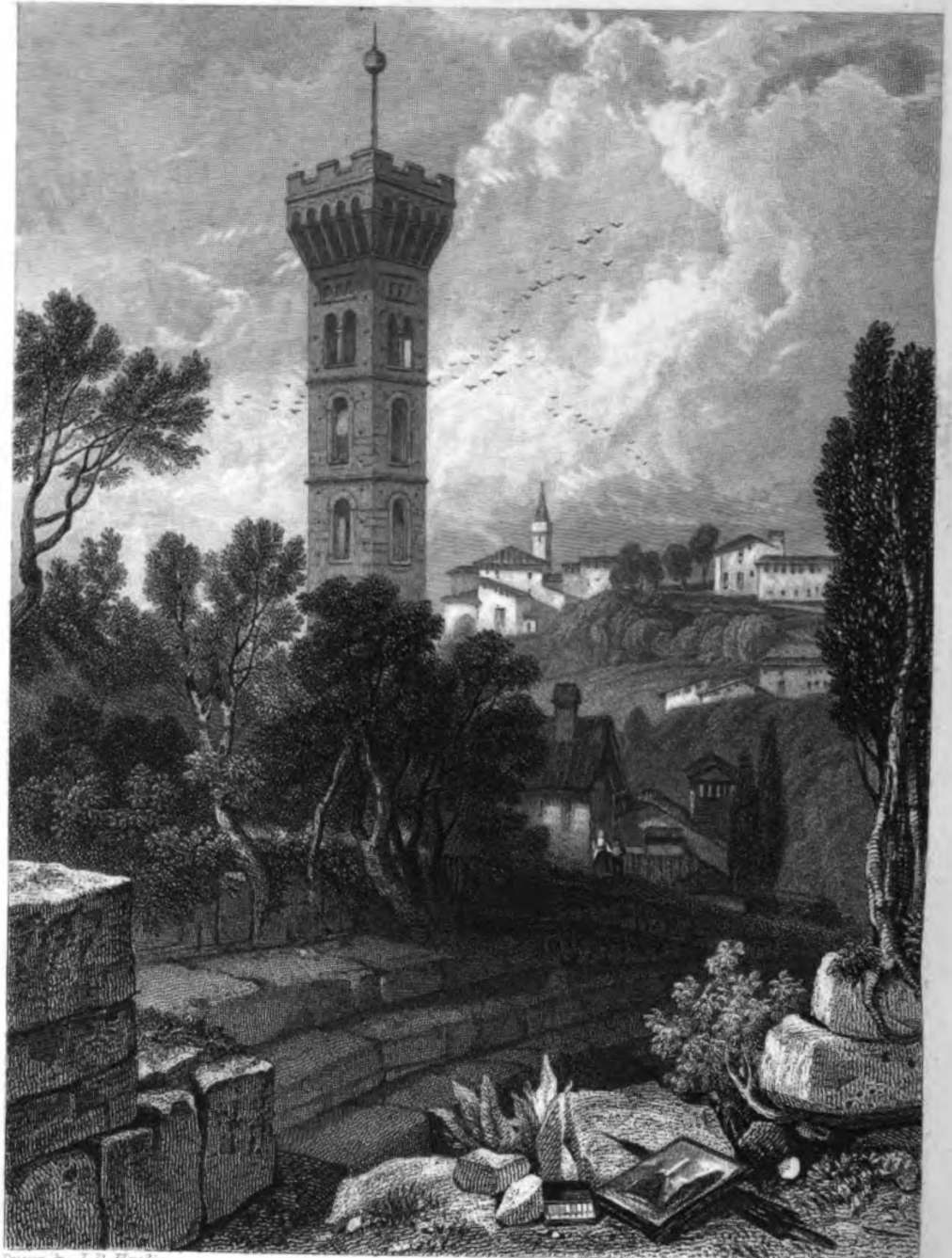
“ OÙ le beau Clitumuns commande à ses eaux de couler à travers les bosquets, et baigne ses troupeaux d'un blanc de neige.”

PROPERTIUS.

---

L'ANCIENNE Spoletum rendit son nom fameux pour avoir repoussé Annibal après sa grande victoire de Thrasimène. Un arc de triomphe, sous lequel passe la rue qui conduit à la colline, en commémoration de cet événement, porte le nom de La Porta d'Annibale, et une inscription en honneur de cet exploit. C'est de cette ville que la belle vallée adjacente tire son nom; cette vallée déploie une combinaison frappante de la beauté et de la grandeur des paysages de l'Italie, telle qu'on la voit représentée dans la gravure. La vallée embrasse une étendue de trente milles, elle est environnée de côteaux sylvestres, et offre un paysage de hameaux et de villas. Quant à Spolète, à ses édifices, et à ses ruines, c'est un triste contraste avec la scène brillante, la clarté du soleil, et la salubrité de l'air, la fertilité de la terre, qui faisaient de son voisinage un séjour favori, particulièrement dans des temps plus classiques. Les fragments de pierres colossales, qui formaient autrefois les piles d'un pont, les ruines d'un théâtre, celles d'un grand temple dédié à la déesse de la Concorde, et autres reliques—toute prouve, par un silence éloquent, la nature périssable de tous les ouvrages humains et de l'ambition.





*Drawn by J. D. Harding.*

*Engraved by M. Rastall.*

F. F. S. O. I. F.  
*Italy.*

PHILADELPHIA: J. B. LIPPINCOTT & CO.

## FIESOLE.

TUSCANY—ITALY.

---

“ A thousand fantasies  
Begin to throng into my memory.”

MILTON.

---

How pleasantly does the green hill of Fiesole, with its cypress and ilex groves, intermingled with the dark pine, rise before the traveller, who has just left the noise and gaiety of modern Florence. It is only in a few monumental glories of the past, or in the deep shades of the vicinity, that he is reminded of the noble spirits who once swayed the destinies of Florence.

As he enters the calm recesses of the lovely village, and looks down to the gentle Arno, he half thinks himself one of the little circle of philosophers whose society was sought by the great Lorenzo, to converse on the views of the Platonic philosophy. To an English ear, the mention of Fiesole by Milton, gives it a still higher interest in our feelings and imagination. Throughout the highest and noblest walks of poetry, we meet with nothing equal to that exquisite description of Milton :

“ Like the moon whose orb  
Through optic glass the Tuscan artist views  
At evening from the top of Fesole,  
Or in Valdarno, to descry new lands,  
Rivers, or mountains, on her spotty globe.”



## FIESOLE.

TOSCANE—ITALIE.

---

Mille illusions se présentent en foule à ma mémoire.

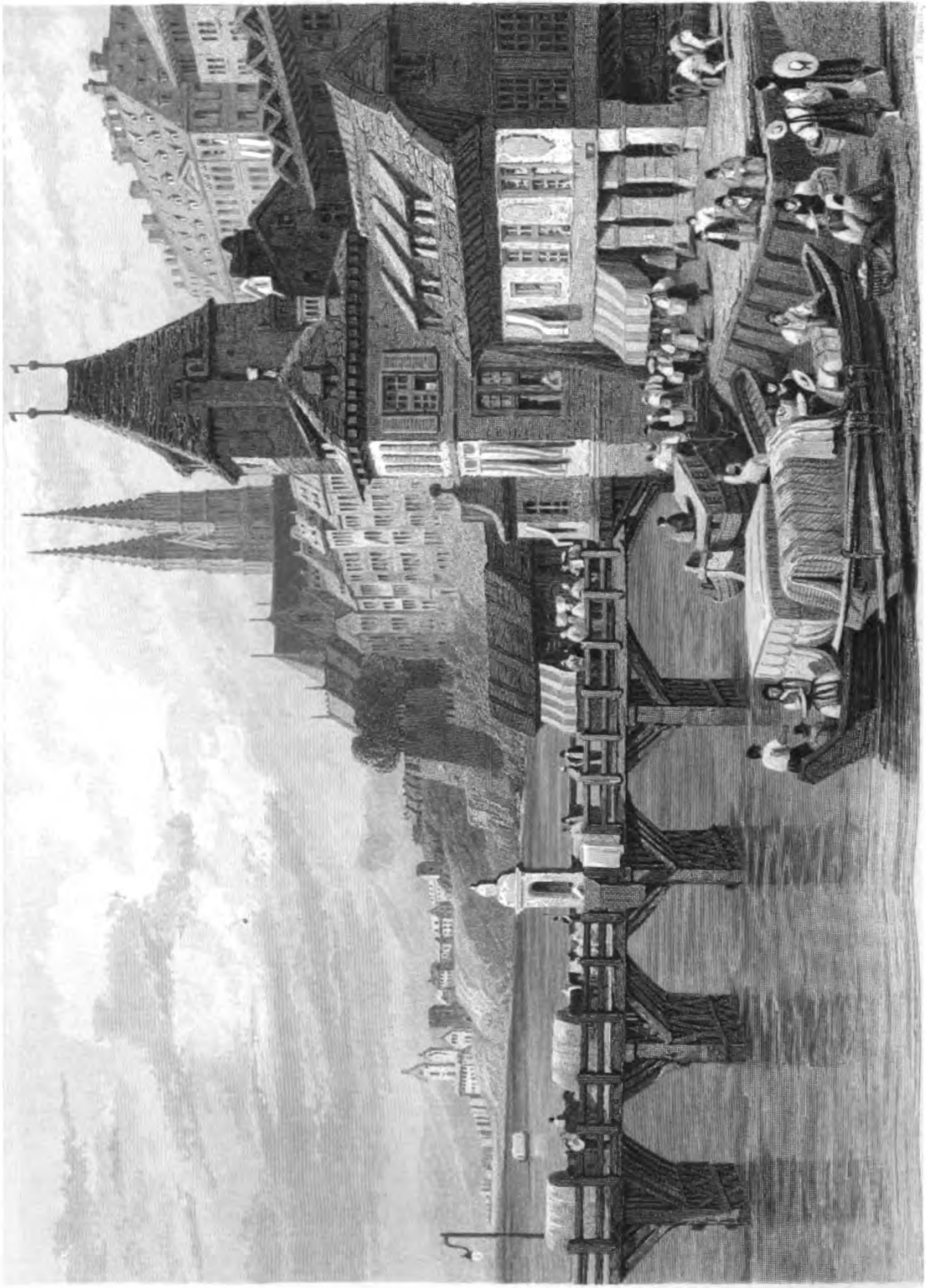
---

QUEL spectacle agréable offre le côteau verdoyant de Fiesole, avec ses bois de cyprès et d'ilex entremêlés de sombres pins, au voyageur qui vient de quitter le bruit et les plaisirs de la Florence moderne. Ce n'est que par quelques monuments de la gloire passée, ou par les noires ombres qui l'entourent qu'il peut se rappeler le noble esprit qui gouvernait autrefois les destinées de Florence.

En entrant dans les calmes retraites du charmant village, et en jetant les yeux sur le tranquille Arno, il se croit presque, faire partie du petit cercle de philosophes dont le grand Lorenzo recherchait la société, pour s'entretenir des desseins de la philosophie Platonique. Pour un Anglais, le tableau de Fiesole, par Milton, offre encore un plus grand intérêt, d'après nos sentiments et nos idées. Dans tout ce que la poésie offre de plus élevé et de plus noble, nous ne trouvons rien qui égale cette sublime description de Milton :

Ainsi l'artiste Toscan examine l'orbe de la lune au travers d'un télescope, le soir sur le haut de Fiesole, ou dans Valdarno, pour découvrir des terres, des montagnes, ou des rivières nouvelles, sur son globe tacheté.





## B A S L E.

SWITZERLAND.

---

BASLE, or Basil, (or in German, Basel,) is one of the most wealthy cities of Switzerland. It is a frontier-town, at a small distance from the borders of Germany and France, beautifully situated on the banks of the Rhine, which divides the city into two principal parts, denominated "gross- und klein Basel," (the larger and smaller Basle,) connected by a bridge. Its environs have many attractions of natural scenery: here may be seen green meadows and productive corn-fields; there richly-laden orchards and vineyards; here the eye may feast on wooded hills, and there on distantly rising mountains, while the valleys exhibit many a populous town and village. The advantageous position of Basle has enabled its merchants and manufacturers to carry on a very profitable trade, not only with the interior of Switzerland, but also with Germany, France, and the Italian States. The celebrated Erasmus died here in 1536, and was buried in the great church. The two Buxtorfs, father and son, and the famous painter, Holbein, were natives of this place. Its present population scarcely amounts to 20,000 inhabitants, while, some centuries ago, it is stated to have exceeded 30,000.

## B A L E.

SUISSE.

---

**BALÉ**, ou **Basil**, (et en Allemand, **Basel**,) est une des villes les plus riches de la Suisse. C'est une ville frontière, à peu de distance des confins de l'Allemagne et de la France, elle est admirablement située sur les rives du Rhin, qui la divise en deux parties principales, nommées "gross- und klein Basel," (la grande et la petite Bâle,) qui communiquent par un pont. Les scènes naturelles qui l'entourent sont magnifiques : ici on voit de vertes prairies et des champs de blé fertiles ; là des vergers et des vignes portant une récolte abondante ; ici l'œil se repose sur des collines boisées, et là sur des montagnes qui s'élèvent dans le lointain, tandis que dans les vallées se déploient un grand nombre de villes et de villages populeux. La position avantageuse de Bâle a mis les négociants et les manufacturiers de cette ville à même de faire un commerce lucratif, non seulement avec l'intérieur de la Suisse, mais aussi avec l'Allemagne, la France, et les états de l'Italie. Le célèbre Erasme y mourut en 1536, et fut inhumé dans la grande église. Les deux Buxtorf, père et fils, et le fameux peintre, Holbein, étaient natifs de cette ville. Sa population actuelle est à peine de 20,000 habitants, tandis qu'il y a quelques siècles, on dit qu'elle était de plus de 30,000.

# THE TEMPLE OF PALLAS—ROME.

ITALY.

---

“Quindi spiegò le penne  
E luego in ciel fra gli altri numi ottenne.”

FULVIO TESTI.

---

NUMEROUS conjectures have been started by antiquaries with regard to the proper designation of this temple, as of most others belonging to the “eternal city.” “Antiquarian disputes,” observes Mr. Hobhouse, “began at an early period; and where nothing but a name was left, there was still some pleasure found in the struggles of conjecture.” The *mica aurea* has not been seen since the ninth century; but it afforded an opportunity for quoting Plutarch, Ammian, and Martial, to shew that it might have been a *Greek girl*, or a *bear*, or a *supper-house*.

The temple represented in the plate, however, forms one of the most beautiful ruins in Rome. It consists of two Corinthian columns, eleven feet in circumference, and supposed to be thirty-one feet high; but the soil has been so long suffered to accumulate around them, that but half their height is to be seen. The architrave supported by these columns is truly beautiful, and the frieze is adorned with bas-reliefs, descriptive of the mythological character of the goddess.

## TEMPLE DE PALLAS—ROME.

ITALIE.

---

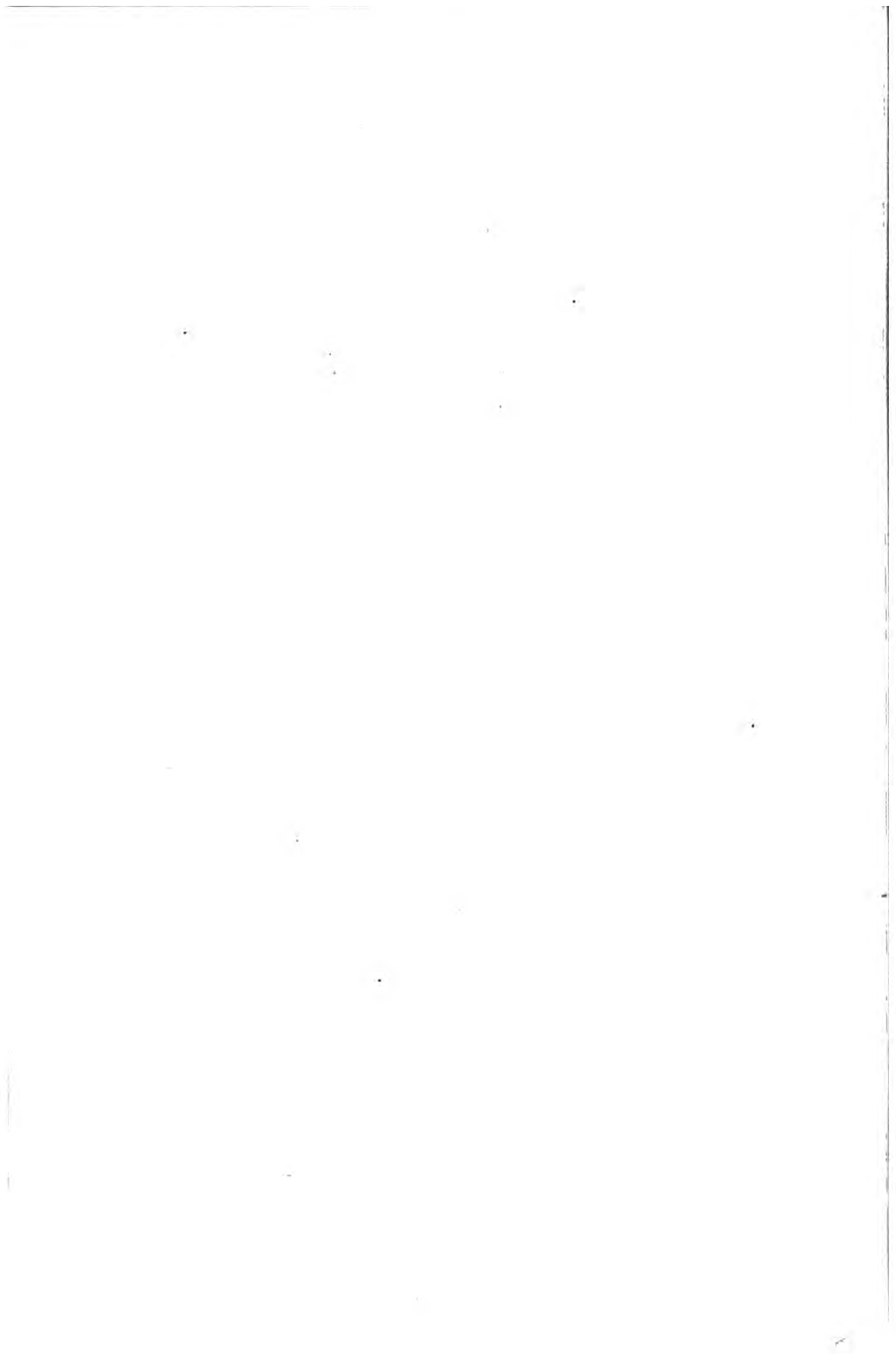
— “Quindi spiegò le penne  
E luego in ciel fra gli altri numi ottenne.”

FULVIO TESTI.

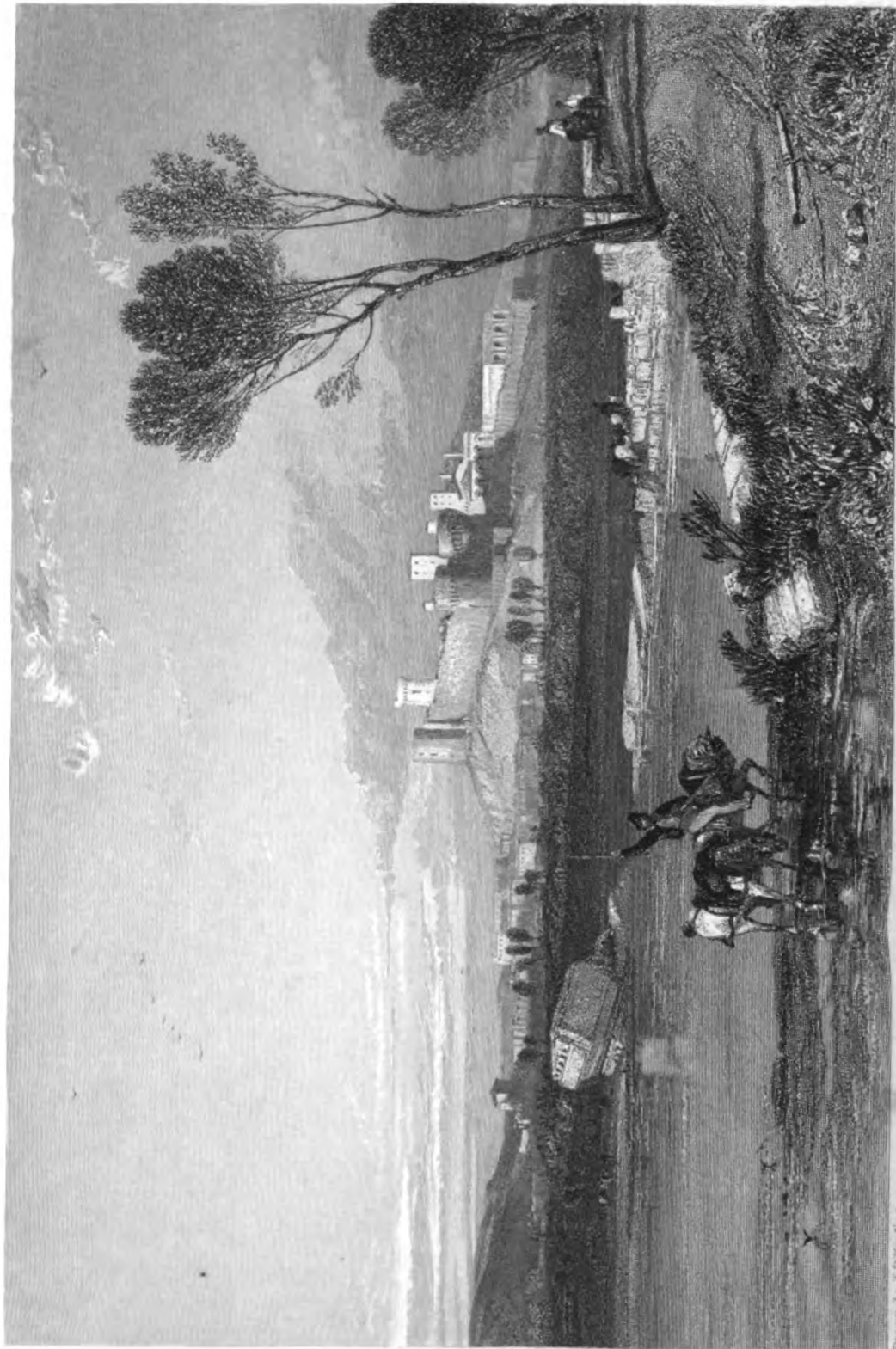
---

LES antiquaires ont formé beaucoup de conjectures à l'égard de la vraie destination de ce temple, et de la plus grande partie de ceux que renferme la “cité éternelle.” “Les disputes des antiquaires,” observe M. Hobhouse, “commencèrent à une époque très reculée; et où il ne restait plus que le nom, ils trouvaient encore du plaisir dans les discussions de leurs conjectures.” On n'a pas vu la *mica aurea* depuis le neuvième siècle; mais elle donnait l'occasion de citer Plutarque, Ammien, et Martial, pour prouver qu'elle avait pu être une *filie grecque*, ou un *ours*, ou une *hôtellerie*.

Cependant, le temple que la gravure représente, forme une des plus belles ruines de Rome. Il consiste en deux colonnes corinthiennes, dont la circonférence est de onze pieds, et la hauteur supposée de trente-et-un pieds; mais on a tellement laissé les terres s'accumuler autour d'elles, qu'on ne voit plus que la moitié de leur hauteur. L'architrave que ces colonnes supportent est vraiment superbe, et la frise est ornée de bas-reliefs, emblématiques du caractère mythologique de la déesse.







Engraved by J. Goussier.

VIEW OF SAUVIGNY, FRANCE, FROM THE TOWER OF THE CHURCH.

1845.

Drawn by J. D. Harding.

## CHATEAU DE VILLENEUVE.

FRANCE.

---

THE point from which the accompanying picturesque and romantic view of Villeneuve appears to have been taken is the bridge of boats which affords a communication between this place and the town of Avignon. One of the most remarkable features it displays are the tower and castle, which in connection with the associations of bygone ages, cannot fail to claim attention, exciting feelings of mingled pride and regret in the mind of the traveller.

The castle more especially, occupying a high, commanding site, witnessed, in more bold and chivalrous times, many a feat of war, or rung with the voice of revelry and triumph, after pouring back the tide of battle upon its boldest adversaries. Often it sent forth its plumed and feudal chivalry into the tented field, under its favourite leaders of the far-famed house of Villeneuve. The village, or rather town, is one of considerable extent; it possesses noble streets, and, in its more antique portion, a number of interesting objects, among which may be mentioned the imposing appearance of its gothic churches.

Francis I., when preparing to hold an interview with his yet more distinguished rival, Charles V., who had repaired to Villefranche, took up his residence at Villeneuve. The two potentates arrived at the respective places which they had appointed, within a few days of each other. They dined together tête-à-tête in the tent of Francis, whom his rival had last seen a prisoner at Madrid.

## CHATEAU DE VILLENEUVE.

FRANCE.

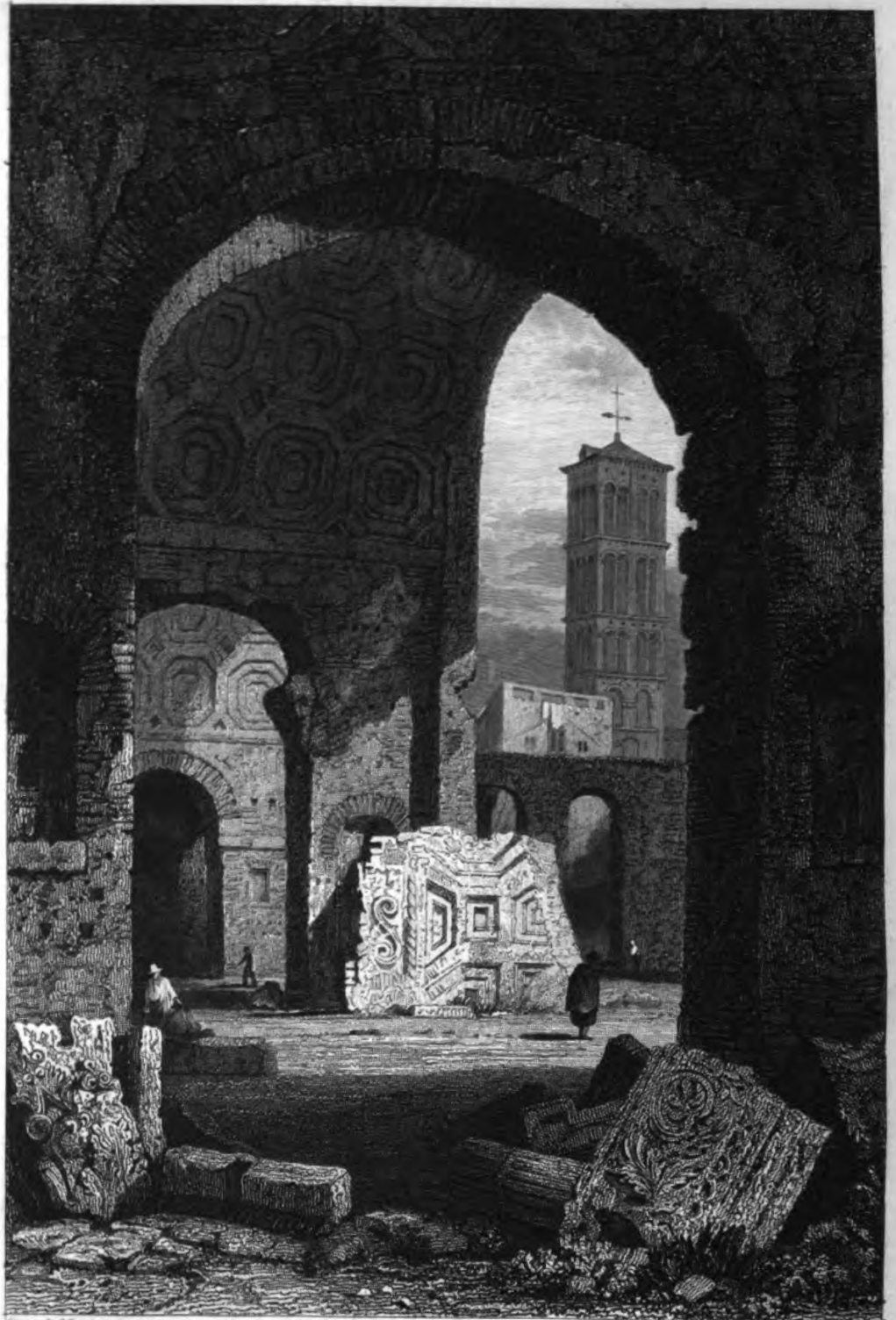
---

LA vue pittoresque et romantique de Villeneuve, que notre gravure représente, paraît être prise du pont de bateaux qui sert de communication entre cette ville et Avignon. Les objets les plus remarquables sont la tour et le château, qui, rappelant des événements des siècles passés, ne peuvent manquer d'attirer l'attention, et d'exciter des sentiments mêlés d'orgueil et de regret, dans l'âme du voyageur.

C'est plus particulièrement le château, qui, placé sur un site élevé et imposant, fut témoin, dans des temps plus grossiers mais plus chevaleresques, d'un grand nombre d'exploits militaires, et retentit du bruit de la joie et du triomphe, après avoir repoussé le flot des batailles sur ses plus fiers ennemis. De ce château sortirent souvent les chevaliers portant panache, des temps féodaux, pour aller occuper des tentes, sous les ordres des chefs favoris de la fameuse maison de Villeneuve. Cette ville est d'une étendue assez considérable; elle a de belles rues, et, dans sa partie la plus ancienne, elle renferme un grand nombre d'objets intéressants, parmi lesquels on peut citer ses magnifiques et imposantes églises gothiques.

Lorsque François Premier se prépara à tenir une conférence avec son plus puissant rival, Charles V. qui s'était rendu à Villefranche, il s'arrêta à Villeneuve. Les deux souverains arrivèrent au rendez-vous indiqué, peu de jours l'un après l'autre. Ils dînèrent en tête-à-tête dans la tente de François, qui était prisonnier à Madrid la dernière fois que son rival l'avait vu.





Drawn by S. Prout.

Engraved by George A. Cook.

TEMPLE OF PEACE, ROME.

WILSON, BIRD & CO. LONDON & PARIS.

## TEMPLE OF PEACE—ROME.

ITALY.

---

“ O thou, who bad'st thy turtles bear  
Swift from his grasp thy golden hair,  
And sought'st thy native skies !”

COLLINS.

---

THIS dilapidated and almost rude structure was begun, according to the commonly received opinion, by the emperor Claudius, but completed by the emperor Vespasian. It was dedicated to the goddess of Peace, on the successful close of the Jewish war.

Josephus, after describing the pomp with which the last terrific triumph over his nation was celebrated, observes, that the conqueror determined upon building a temple to Peace; and that it was executed in such a style of surpassing magnificence as to astonish every beholder. The enormous spoils acquired in the late wars greatly assisted the design; the rarest statues and paintings, and other curious productions, being brought from every part of the world. Even the golden vessels and sacred instruments of the Jewish altars were employed to grace the festive rites of the victorious idolaters. At that period the temple of Peace was regarded as one of the noblest in the world.



## TEMPLE DE LA PAIX—ROME.

ITALIE.

---

“ O toi, dont les tourterelles emportent  
rapidement la chevelure dorée, et cherche ton  
ciel natal !”

COLLINS.

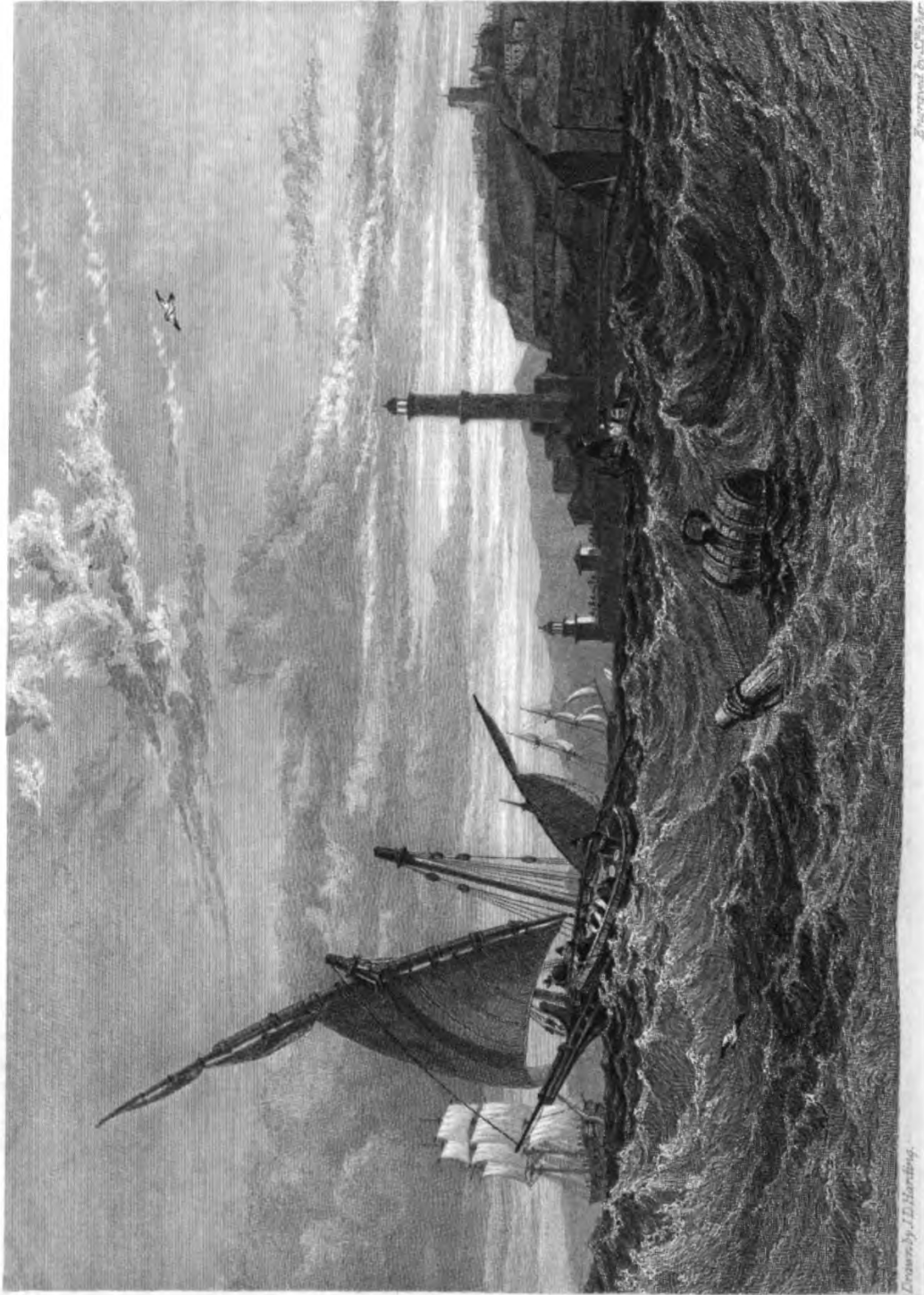
---

CET édifice dilapidé et presque grossier fut commencé, selon l'opinion généralement reçue, par l'empereur Claudius, et terminé par l'empereur Vespasien. Il fut dédié à la déesse de la Paix, après l'heureuse issue de la guerre des Juifs.

Josèphe, après avoir décrit la pompe avec laquelle le dernier et terrible triomphe remporté sur sa nation fut célébré, observe, que le vainqueur fit ériger un temple à la Paix ; et qu'il fut exécuté dans un style de magnificence telle, qu'il devait étonner tous ceux qui le voyaient. Les énormes dépouilles acquises dans les dernières guerres ont beaucoup contribué à l'exécution du projet ; les statues et les tableaux les plus rares, et autres productions curieuses, y ont été apportés de toutes les parties du monde. Les vases d'or et les ornements sacrés des autels des Juifs furent employés à orner les temples dans les cérémonies des idolâtres vainqueurs. A cette époque on regardait le temple de la Paix comme le plus noble du monde.







THE MOLE OF GENOA.

## MOLA DA GAETA.

ITALY.

---

“ ’Tis a wild life, fearful and full of change.”

ROGERS.

---

MOLA, the ancient Formiæ, is said to have been founded by the Læstrygones, those *anthropophagi* of the old world; and thus to have possessed the unenviable notoriety of having been extremely addicted to devour human flesh. It has been plausibly conjectured that Mola was the port into which Homer conducted Ulysses and his companions; it was there they were so terrified with the sight of those antiquated men-eaters,

“ Whose queen they found, vast as a mountain’s top !”

The account left us by the great father of the epic, of the manners and appearance of the former inhabitants—if he was indeed describing the place—is, perhaps, one of the most interesting episodes in the poem. The description, at least, agrees remarkably with the localities of the spot:—

“ Within a long recess a bay there lies,  
Edg’d round with cliffs high pointing to the skies,  
The jutting rocks that rise on either side  
Contract its mouth, to break the rushing tide.”

POPE’S HOMER.

## MOLA DA GAETA.

ITALIE.

---

“ C’est une vie sauvage, terrible et pleine de changements.”

ROGERS.

---

On dit que Mola, l'ancienne Formiæ, fut fondée par les Lestrygons, ces anthropophages de l'ancien monde; c'est delà qu'ils avaient acquis la renommée peu digne d'envie, d'être très avides de chair humaine. C'est avec assez de raison qu'on a conjecturé que Mola fut le port où Homère conduisit Ulysse et ses compagnons; ce fut là qu'ils furent si effrayés à la vue de ces anciens mangeurs d'hommes,

“ Dont ils trouvèrent la reine, grande comme une montagne !”

Les détails que nous a laissés le père de la poésie épique, des mœurs et de la physionomie des premiers habitants—si vraiment il décrivait ces lieux—est, peut-être, un des plus intéressants épisodes du poème. La description, du moins, s'accorde parfaitement avec les localités :—

“ Dans un vaste espace se trouve un baie entourée de hauts rochers dont les sommets pointus menacent le ciel; les rochers saillants qui s'élèvent de chaque côté en contractent l'entrée, et rompent la force du courant.”

HOMÈRE *traduct. de POPE.*





THE GARDENS OF THE PALACE OF ST. JAMES'S

# THE BORGHESE PALACE—ROME.

ITALY.

---

“Caggion le solid’ opre e le famose.”

FIorentino.

---

THE palace of the Borghese ranks among the most celebrated in Rome. It was founded by the cardinal Dezza in the year 1590, from a design of the distinguished architect Martini Lunghi, the elder.

In extent and magnificence it has the appearance of an imperial residence, rather than of an edifice belonging to a private family. It is divided into three principal apartments, the communication between which is formed by a double gallery, running across the court of the garden. This noble entrance is surrounded by an elegant double portico, supported by a hundred massive granite columns, of the Doric and Ionic orders, and decorated with statues. The principal room on the ground floor was formerly filled with one of the largest collections of sculpture, both ancient and modern, to be found in the world; but the present possessor of the palace having married Paulina, sister of the late Emperor of the French, bartered it away to his brother-in-law; and the residence of his ancestors has been thus deprived of its chief attraction.

## PALAIS DE BORGHESE—ROME.

ITALIE.

---

“ Caggion le solid' opre e le famose.”

FIorentino.

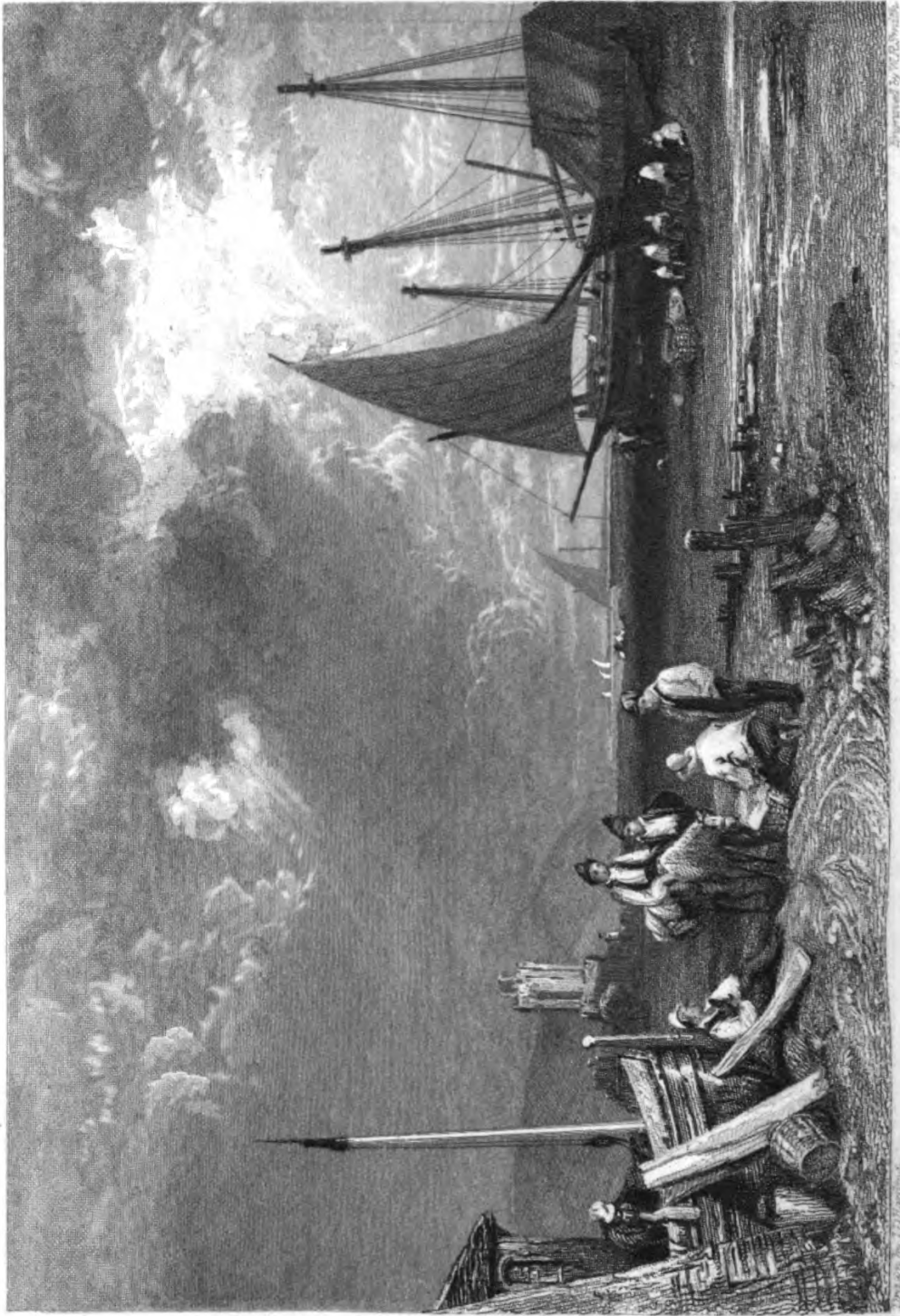
---

LE palais de Borghèse a sa place parmi les plus célèbres palais de Rome. Il fut fondé par le cardinal Dezza en l'année 1590, sur le dessin du célèbre architecte Martini Lunghi, l'ainé.

En étendue et en magnificence il a plutôt l'air d'un palais impérial, que d'un édifice appartenant à une famille particulière. Il est divisé en trois appartements principaux, qui communiquent par une double galerie, qui traverse la cour du jardin. Cette noble entrée est entourée d'un double portique très élégant, supporté par cent colonnes massives de granit, des ordres Doriques et Ioniques, et décoré de statues. L'appartement principal, qui est au rez-de-chaussée, contenait autrefois une des collections les plus considérables du monde, de sculptures, anciennes et modernes : mais le propriétaire actuel de ce palais ayant épousé Pauline, sœur de l'empereur des Français, l'échangea avec son beau frère ; et par ce marché il a dépouillé de ses principaux charmes la résidence de ses ancêtres.







SLAVE TRADE, FISHING BOATS, & SAILING SHIPS.

1854

BY JOHN BROWN & CO. LONDON.

# S A V O N A.

ITALY.

---

“ Non perchè umile, in solitario lido,  
Ti cingono, Savona, anguste mura.”

CHIABRERA.

---

PLACED advantageously on the coast of the Mediterranean, this city was once of great importance. It was conquered by the Genoese, but repeatedly attempted to throw off the yoke. Both its commercial interest and its population continued to increase, but it now barely contains ten thousand inhabitants. Savona may boast of having contributed her share to the number of great men who reflect honour upon Italy. It gave to the pontifical chair, Julius II., and Sixtus IV. Chiabrera, the most Pindaric of all the Italian lyric poets, and who united tenderness with uncommon vigour, was also a native of Savona. Before being subjected to the Genoese, Savona was the title of a marquisate of the noble family of Caretti, or Del Caretto, the origin of which was lost in remotest antiquity.

In 1648, a terrific explosion of the fortress raised by the Genoese, by a thunderbolt, demolished a great part of the city, and buried several hundred persons beneath the ruins.

# SAVONA,

ITALIE.

---

“ Non perchè umile, in solitario lido,  
Ti cingono, Savona, anguste mura.”

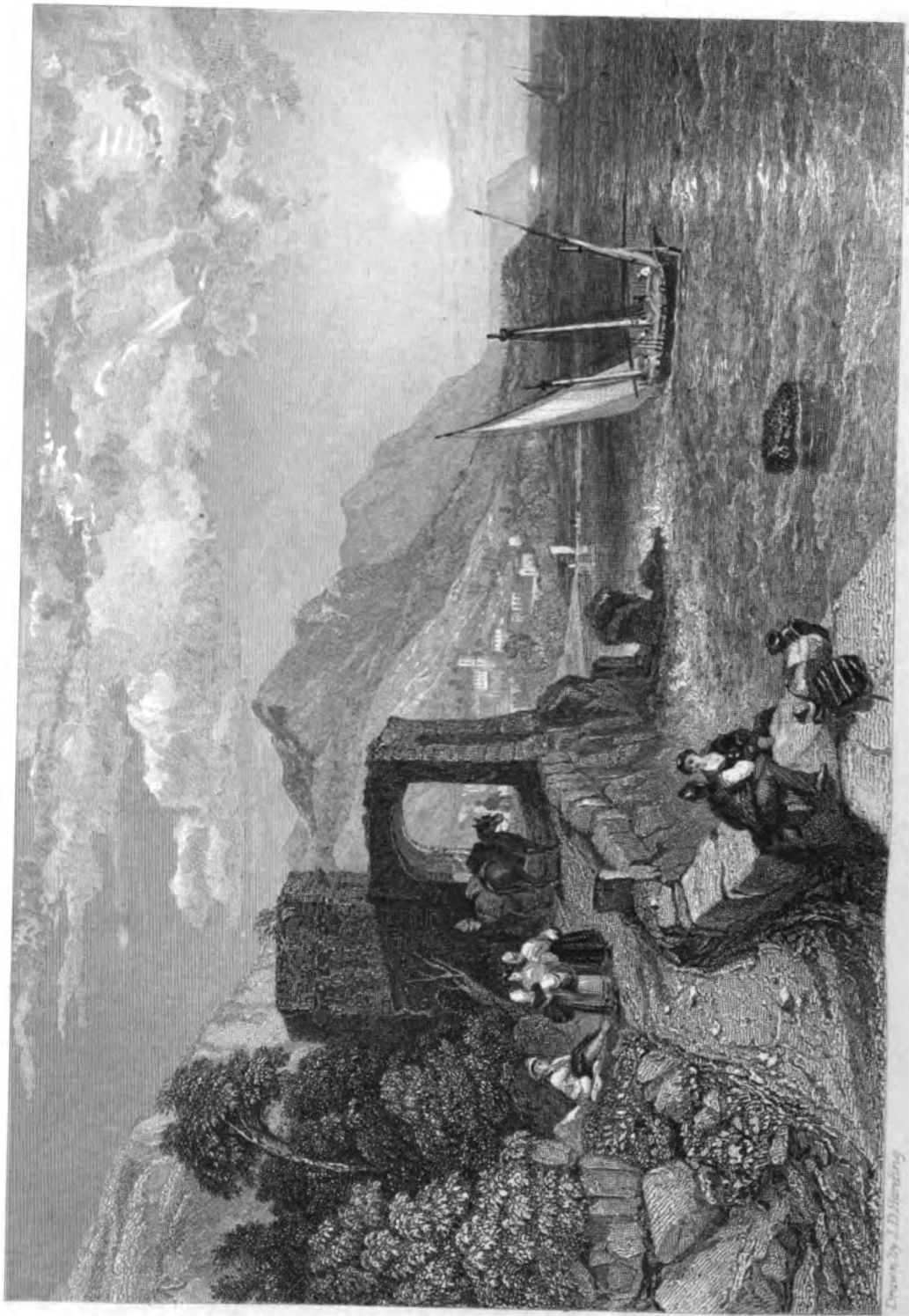
CHIABRERA.

---

CETTE ville, avantageusement située sur la côte de la Méditerranée, avait autrefois une grande importance. Elle fut conquise par les Génois, mais elle essaya constamment de secouer leur joug. Son commerce et sa population prenaient de l'accroissement, mais à présent elle contient à peine dix mille habitants. Savona peut se vanter d'avoir contribué pour sa part au nombre des grands hommes qui ont illustré l'Italie. Elle a donné à la chaire pontificale, Jules II. et Sixte IV. Chiabrera, le plus pindarique des poètes lyriques italiens, et qui joignait la tendresse à une vigueur rare, était aussi natif de Savona. Avant d'être soumise aux Génois, Savona était le titre d'un marquisat de la noble famille de Caretti, ou Del Caretto, dont l'origine se perd dans l'antiquité la plus reculée.

En 1648, une explosion terrible de la forteresse que les Génois avaient construite, causée par le tonnerre, détruisit une grand partie de la ville, et ensevelit plusieurs centaines de personnes sous les ruines.





Engraved by James R. Allen

THE TOWN OF BAY OF ALASKA.

PLATE 15. OF ALASKA.

Engraved by J. D. Harding

# A L A S S I O.

ITALY.

---

‘O’er whom Time gently shakes his wings of down,  
Till with his silent sickle they are mown.”

DRYDEN.

---

ALASSIO can boast few pretensions to the regard of the tourist; its strange, unsettled, straggling aspect has something rather repulsive than interesting; and the character of its inhabitants is not such as to improve upon acquaintance. They are almost all employed in coral fishery; and in no part of Italy is the character of the people thought to be more decidedly maritime, with all the wandering habits it engenders.

The antiquary will find neither statues nor temples at Alassio; but there are fragments and ruins scattered around; and we are told that the cap which the sailors wore in the days of Ulysses, is still worn by the mariners of this little port. The views along the coast of Alassio are varied by a constant interchange of mountains and smiling villages, the broad sweep of the smooth strand, and rocks covered with wild verdure.

## A L A S S I O.

ITALIE.

---

“ Le temps secoue sur eux ses ailes de duvet, jusqu'à ce qu'avec sa faux silencieuse il les ait tous moissonnés.”

DRYDEN.

---

ALASSIO ne peut se vanter d'avoir beaucoup de prétentions à l'intérêt du voyageur ; son aspect étrange, varié, et sans ordre, est plutôt repoussant qu'intéressant ; et les habitants gagnent peu à se faire connaître. Ils sont presque tous occupés à la pêche du corail ; et sont certainement les meilleurs marins de toute l'Italie, ils ont toutes les habitudes vagabondes qui naissent de cette profession.

L'antiquaire ne trouvera à Alassio ni statues ni temples ; mais il trouvera aux environs des ruines et des fragments épars ; et on assure que les marins de ce petit hâvre, portent encore le bonnet que portaient les matelots du temps d'Ulysse. Le long de la côte d'Alassio, les vues sont diversifiées par un changement constant des montagnes aux villages riants, d'une plage vaste et unie aux rochers couverts d'une verdure sauvage.







L A M A C R A N E A R S A R S A N A .

COAST OF SINDH.

Engraved by W. H. Sturt

Drawn by W. H. Sturt

## VAL DI MAGRA, NEAR SARZANA.

ITALY.

---

“ Apri gli orecchi al mio annunzio, e odi.”

DANTE.

---

THIS river takes its source from the *Monte Orsajo*, on the Appenines, and discharges itself into the Mediterranean under Capo Corvo, a little below Sarzana. A chain of mountains divides itself into two, forming a circle, from the Cisa of Contremoli, more or less wide, and across it runs the Magra. At Filattiera a large valley opens itself to view, where the summits of the neighbouring mountains appear crowned with castles. From one of these, the torrent Caprio is seen rushing to unite itself with the Magra; and lower down appears the Bagnore, gliding along the rock on which Villa Franca is situated. The country to the right and left of the Magra forms what is called the Val di Magra; and few scenes can be conceived more sublime or more truly romantic than that part of the Appennines.

## VAL DI MAGRA, PRES SARZANA.

ITALIE.

---

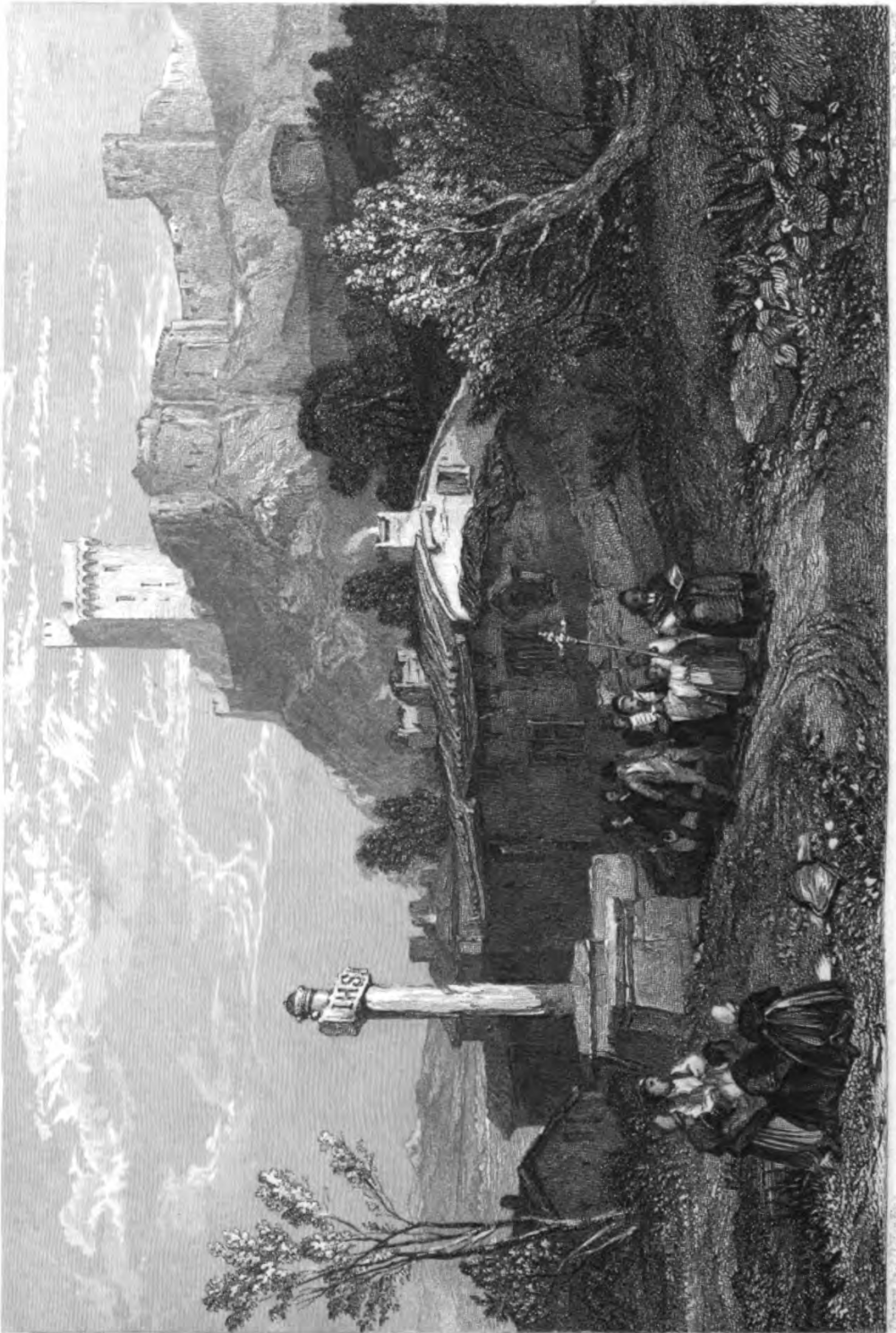
“ Apri gli orecchi al mio annunzio e odi.”

LE DANTE.

---

La Magra prend sa source dans le *Monte Orsajo*, sur les Appénins, et se décharge dans la Méditerranée sous le *Capo Corvo*, un peu au-dessous de Sarzana. Une chaîne de montagnes qui se divise en deux, forme un cercle, plus ou moins vaste, de la Cisa de Contremoli, que la Magra traverse. A Filattiera se déploie à la vue une grande vallée où les sommets des montagnes voisines paraissent couronnés de châteaux. On voit le torrent Caprio sortir d'une de ces montagnes pour se joindre à la Magra; plus bas on aperçoit le Bagnore, serpentant le long du rocher sur lequel est située Villa Franca. A droite et à gauche de la Magra, est la partie nommée le Val di Magra; il est difficile d'imaginer des scènes plus sublimes et plus romantiques que celles qu'offre cette partie des Appénins





## CHATEAU DE POLIGNAC.

FRANCE.

---

THE bold and singular site of this antique castle appears to peculiar advantage from the spot selected by the artist for his sketch. The sterile mountain, and the general barrenness of hill and plain give to its castellated ruins an additional air of wildness and desertion. The same heavy and mournful aspect extends over the surrounding country, which is no way relieved by the rude monumental relic displayed in the accompanying view, in its executive character of the cross. In the immediate neighbourhood, however, are several little villages, which, with their castles or churches, erected upon the summit of the hills, give relief to the eye; and in some respects, if we allow for the prevailing want of foliage, remind us of some parts of Italy, from whence the style of architecture here in use, and the decoration of the houses, appear to have been borrowed.

# CHATEAU DE POLIGNAC.

FRANCE.

---

LE site hardi et singulier qu'occupe cet ancien château, se montre avec un avantage particulier, de l'endroit que l'artiste a choisi pour en faire l'esquisse. La montagne stérile, et la nudité générale des côteaux et de la plaine, ajoutent à ses ruines crénelées un air sauvage et désert. Le même aspect de pesanteur et de tristesse règne sur tout le pays d'alentour, qui n'est en aucune manière relevé par la relique monumentale et mal exécutée de la croix que notre gravure représente. Dans le voisinage immédiat, on trouve cependant de petits villages qui, avec leurs châteaux et leurs églises, érigés sur le sommet des côteaux, reposent l'œil; et en quelque sorte, sauf le manque de feuillage, nous rappellent certaines parties de l'Italie, dont on paraît avoir emprunté le style d'architecture et la décoration des maisons.

|

|

|

|

|

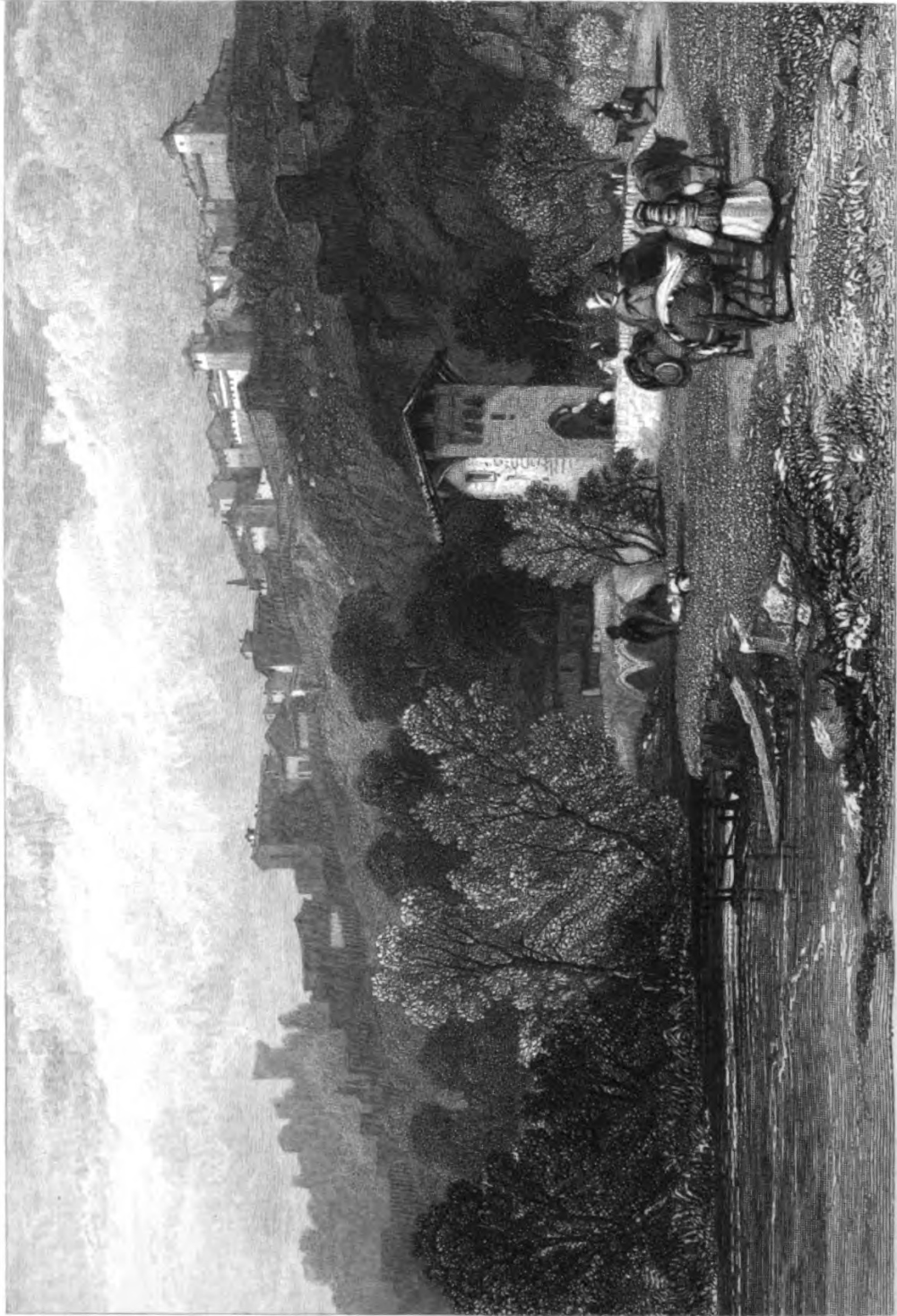
|

|

|

|





Engraved by James D. Bell

Drawn by J. H. B. G. G.

1852  
111  
111

## N A R N I.

ITALY.

---

“ Narnia sulphureo quam gurgite candidus amnis  
Circuit, ancipiti vix adeunda jugo.”

MARTIAL.

---

THE little town of Narni is very delightfully placed on the declivity of a steep hill, and is alluded to in some elegant lines by Silvius Italicus. As you approach it from Terni, it resembles a magnificent amphitheatre, and is surrounded by rich rising grounds, clothed with cypress, ilex, and laurel. The view of the town on ascending the hill is extremely picturesque. In the vale below is seen the Nar, foaming along, after traversing a space of nine miles since its junction with the waters of the cascade of Terni. On the opposite side rise the Appenines in their milder character, clothed to their summits with evergreens, and studded here and there with little white hamlets. You see the ruins of an antique Roman bridge; and few strangers can loiter in this enchanting spot without indulging an enthusiastic wish that fortune had cast their lot in “these pleasant places.”

## N A R N I.

ITALIE.

---

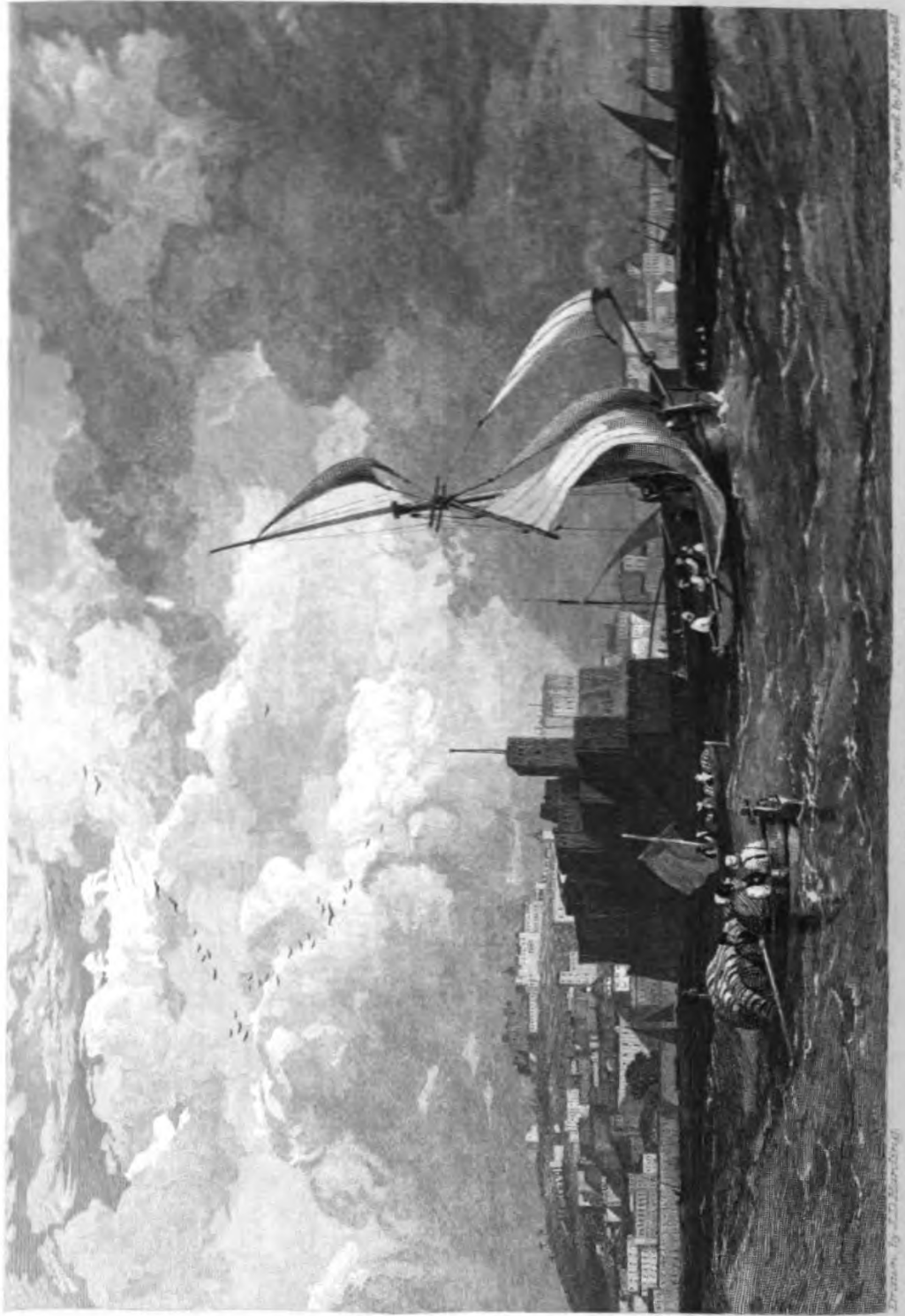
“ Narnia sulphureo quam gurgite candidus amnis  
Circuit, ancipiti vix adeunda jugo.”

MARTIAL.

---

LA petite ville de Narni est délicieusement située sur le penchant d'une colline escarpée; Silvius Italicus y fait allusion dans ses vers élégants. En y arrivant de Terni, elle ressemble à un amphithéâtre magnifique, elle est entourée de riches élévations, revêtues de cyprès, d'ilex et de lauriers. En montant la colline, la vue de la ville est très pittoresque. Au-dessous, dans la vallée on aperçoit la Nar, dans son cours écumant, après avoir parcouru un espace de neuf milles depuis sa jonction avec les eaux de la cascade de Terni. De l'autre côté, s'élèvent les Appénins qui présentent leur plus doux aspect, ils sont revêtus, jusqu'à leurs sommets, d'arbres toujours verts, et parsemés de petits hameaux à maisons blanches. Vous apercevez encore les ruines d'un ancien pont romain; et peu d'étrangers peuvent s'arrêter dans ce lieu enchanteur sans éprouver le désir enthousiaste, que la fortune aurait dû les destiner à vivre dans “ ces lieux charmants.”





Engraved by J. C. Bennett

THE SHIP LIES BY, IN THE BAY OF FORT ST. JAMES, IN THE  
ALASKA

PETER JACKSON, FORT ST. JAMES, ALASKA.

Drawn by J. C. Bennett

## NAPLES, FROM THE SEA.

ITALY.

---

“ *La Beata spiaggia*  
Che di Virgilio e Sannazar nasconde  
Il cener sacro.

---

NAPLES from the sea! her magnificent bay, and its sweeping amphitheatre, is a vision of glory worth traversing many intervening countries to behold. Castles, convents, spires, temples, and palaces, glowing gardens, green, sunny isles, with those syren retreats of the world's masters beyond, open upon the enchanted view. Yet in the bosom of scenes like these, lies the mighty cemetery of cities and of kings.

One of the most conspicuous objects that first arrests the eye is the castle of St. Elmo; and on the sweep of the left shore is seen the Chiaja, and public gardens, opening to the Strada Nuova, near which so many of the English reside. Beyond, lies the road to Posilippo, passing near Virgil's tomb, and under the Grotto, with the mountains stretching along the shore. Approaching the strand, Santa Lucia, the Strada di Toledo, the king's palace, the Teatro of San Carlo, become visible, and the tourist finds himself in the midst of the modern Capua.

## NAPLES, VUE DE LA MER.

ITALIE.

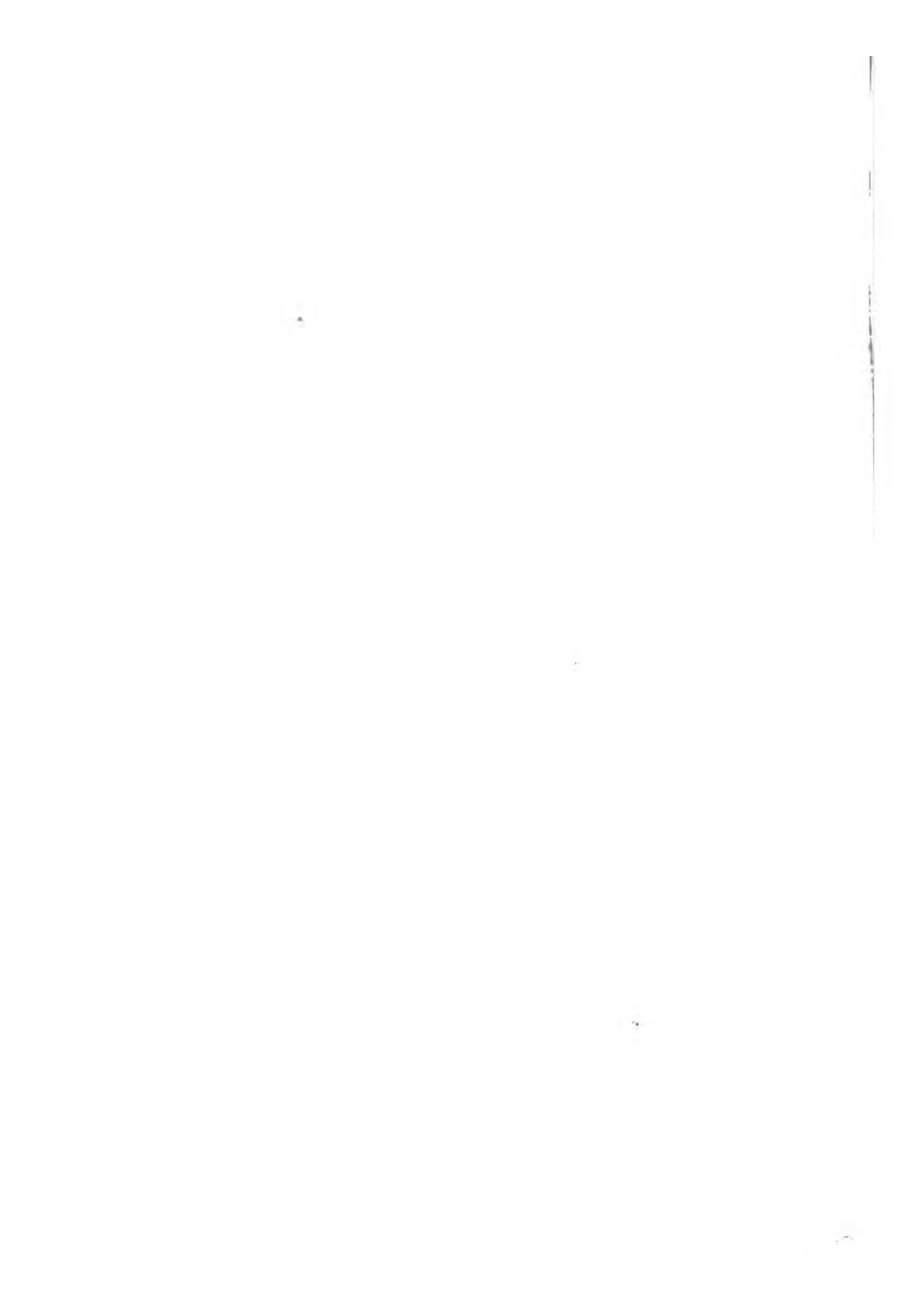
---

“ La Beata spiaggia  
Che di Virgilio e Sannazar nasconde  
Il cener sacro.”

---

NAPLES vue de la mer ! sa baie magnifique et ses amphithéâtres étendus, le tout est une vision de gloire qui vaut la peine de traverser tous les pays pour la voir. Les châteaux, les couvents, les clochers, les temples, et les palais, les jardins fertiles, les îles brillantes de verdure, et plus loin les retraites des syrènes des maîtres du monde, se déploient à l'œil enchanté. Cependant au milieu de scènes semblables, se trouve le grand cimetière des villes et des rois.

Un des objets les plus frappants qui attire d'abord les regards, est le château de St. Elme ; et le long du rivage gauche on voit la Chiaja et les jardins publics, donnant sur la Strada Nuova, près de laquelle résident tant d'Anglais. Plus loin, se trouve la route de Posilippo, qui passe près du tombeau de Virgile, et sous la Grotto, et les montagnes qui s'étendent le long du rivage. En approchant de la plage, on aperçoit Santa Lucia, la Strada di Toledo, le palais du roi, le Teatro de San Carlo, et le voyageur se trouve au milieu de la Capoue moderne.







Engraved by J. G. Thompson

WILHELM DUE.

1840

Engraved by J. G. Thompson

# VILLENEUVE.

FRANCE.

---

IN the accompanying view of the castle of Villeneuve, the rapid and noble river, not unaptly termed, from the force of its current, "the arrowy Rhone," is seen pouring its magnificent stream through scenes the most characteristic and striking, perhaps, of any that are met with in the south of France. Here, likewise, we again perceive a part of the stone bridge, called Pont Beneze, which has been frequently destroyed by the strength of the current: and it is from this point of view that the castle, with the surrounding scenery, appears to the greatest advantage. Another picturesque view from the same spot is obtained of the principal street of Villeneuve, as it appears in the vignette, in which we behold the true character of the place, with the bridge of boats in the distance. This bridge is the only one, at the present period, which is found to be passable, the one of wood having been broken up by the violence of the stream.

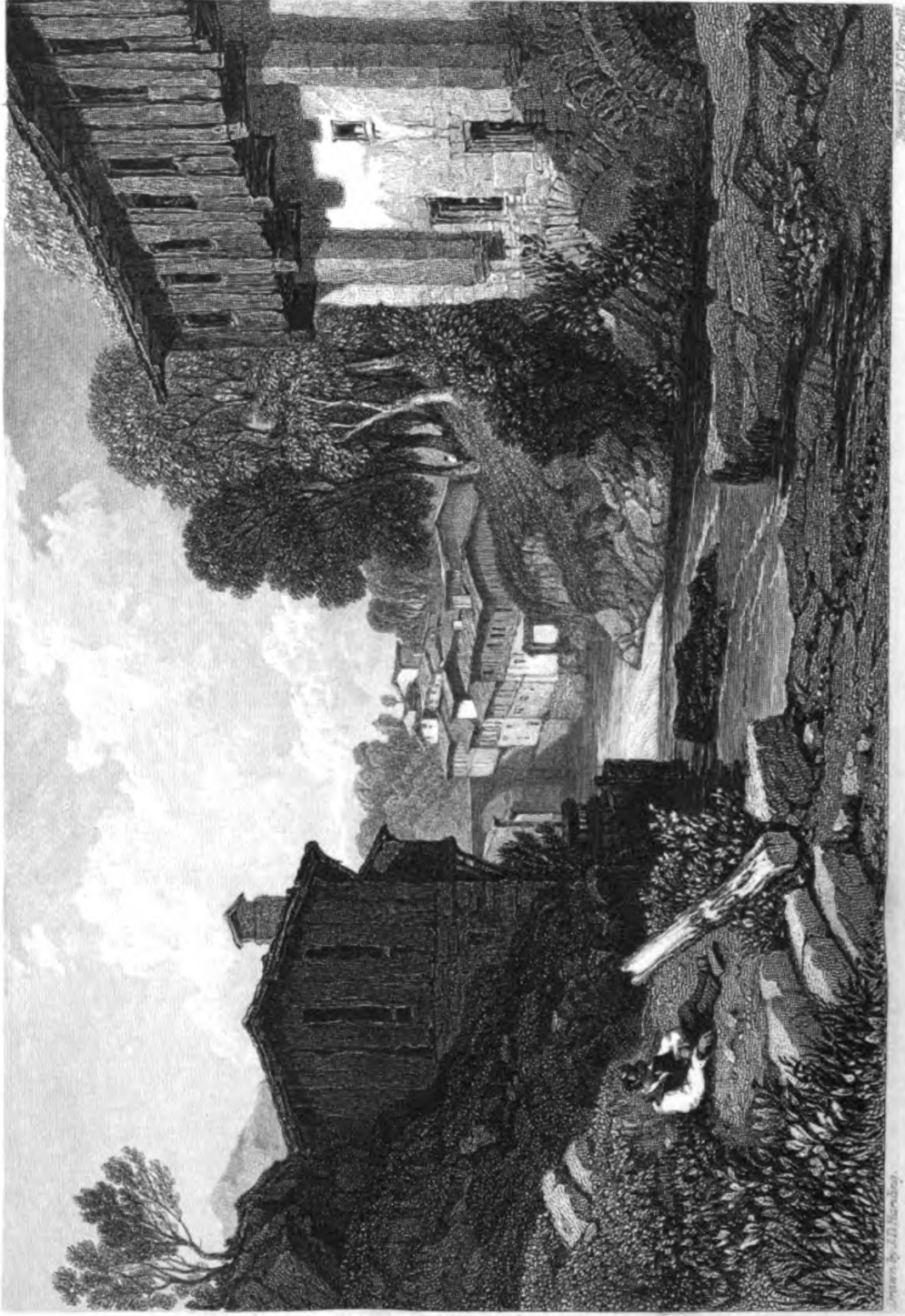
## VILLENEUVE.

FRANCE.

---

DANS la gravure ci-jointe, qui représente le château de Villeneuve, on voit le noble et rapide Rhône, dont le courant magnifique traverse les scènes les plus caractéristiques et les plus frappantes, qui soient peut-être dans tout le midi de la France. Là, nous voyons encore une partie du pont de pierre, nommé Pont Beneza, que la force du courant a souvent emporté: c'est de ce point de vue que le château et les scènes des environs, paraissent avec le plus grand avantage. Du même endroit, on a une vue pittoresque de la rue principale de Villeneuve, telle qu'on la voit dans la vignette, dans laquelle on trouve le vrai caractère des lieux, et le pont de bateaux dans l'éloignement. Ce pont est à présent le *seul* qui soit praticable, la violence du courant ayant brisé celui de bois.





THE  
MOUNTAIN  
VILLAGE

FIGURE 1000. THE MOUNTAIN VILLAGE

## THIERS.

FRANCE.

---

“ Tes rochers, tes murs sinistres.”      *Le Jeune Voyageur.*

---

THE view of Thiers from the spot where the artist selected it, can scarcely fail to remind the reader of the pleasing and romantic appearance of the more wild and rural Tivoli. Like the Italian, it is situated on steep and broken acclivities; and as that looks far out across the Campagna, towards the “Eternal City,” the abrupt eminences of Thiers command a clear, extensive view over the rich and level plains which stretch towards Clermont. The interior is spacious, spreading over a prominent bridge, which seems formed from one side of a deep fissure in an immense mountain. The other side, up to the very summit, is a pile of basaltic rock, rising almost perpendicularly. From the pleasing site of the Hôtel de France, built on the turn of the hill, may be obtained a noble prospect of dale, and wood, and water, with the hills stretching far beyond, and that of Mont d’Or covered with snow.

The chief houses of Thiers present an agreeable aspect from their occasionally being painted in fresco in the Italian manner, of which there are so few examples in France. But on proceeding farther into the town, narrow, black-looking streets, with close, low-constructed doors and windows, produce an unpleasing and almost repulsive impression, and the tourist heartily wishes himself in the free air of the surrounding hills.

## THIERS.

FRANCE.

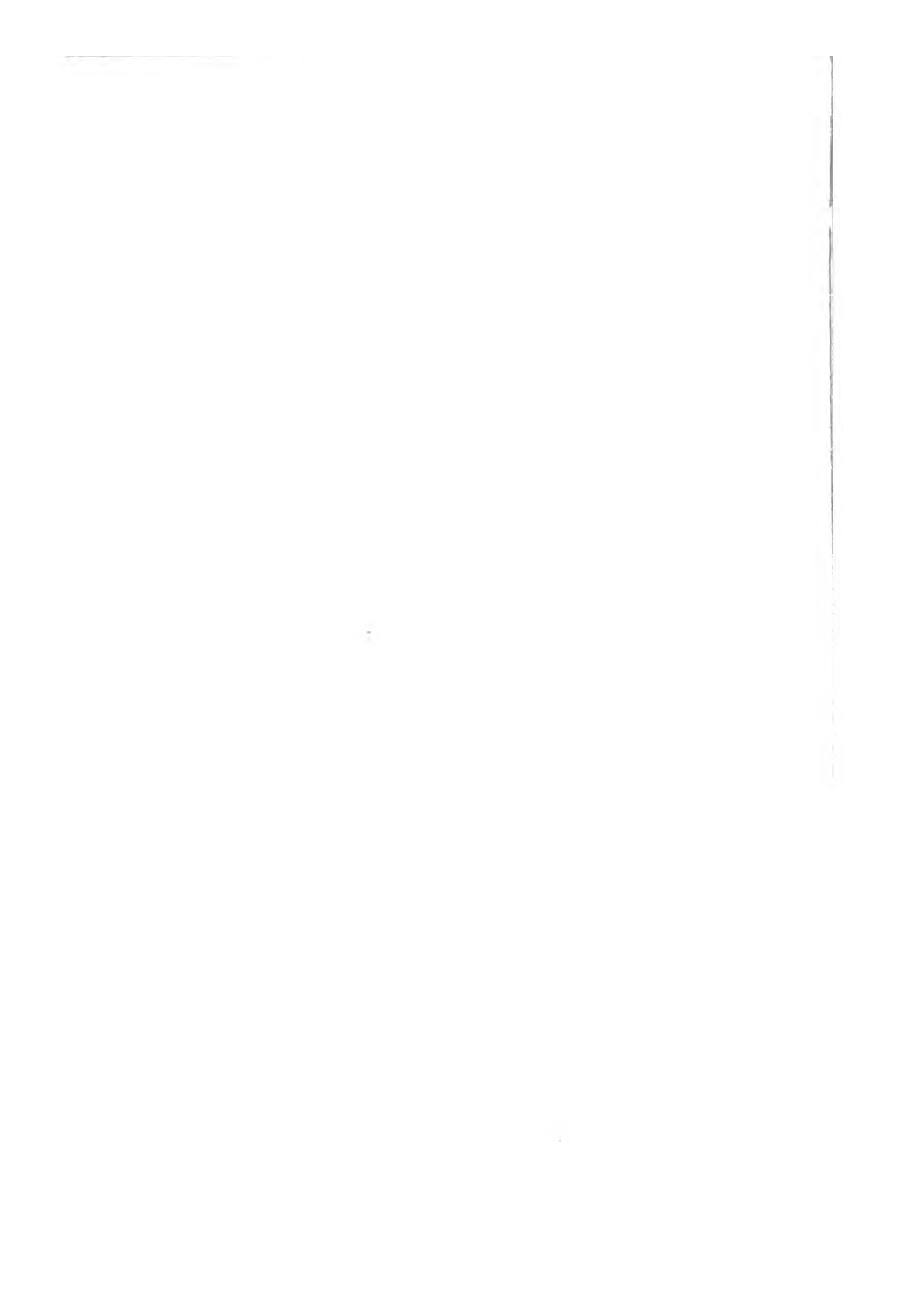
---

“ Tes rochers, tes murs sinistres.” *Le Jeune Voyageur.*

---

LA vue de Thiers de l'endroit que notre artiste a choisi, peut à peine manquer de rappeler au lecteur l'aspect agréable et romantique de Tivoli plus sauvage et plus rural encore. Comme Tivoli, elle est située sur le penchant de collines escarpées et brisées ; et de même que cette dernière commande une vue lointaine à travers la Campagna, vers “ l'Eternelle Cité,” de même Thiers, de ses brusques éminences, domine de riches plaines dont la vaste étendue se déploie vers Clermont. L'intérieur de la ville est spacieux, elle se prolonge de l'autre côté d'un pont remarquable, qui semble formé d'un des côtés d'une profonde ouverture qui se trouve dans une immense montagne. L'autre côté, jusqu'au sommet, est une pile de rocher basaltique, qui s'élève presque perpendiculairement. Du site agréable de l'Hôtel de France, bâti sur le revers du coteau, on découvre la plus noble scène de vallées, de bois, d'eau, de collines qui s'étendent dans le lointain, et du Mont d'Or couvert de neiges.

Les principales maisons de Thiers ont un aspect agréable que leur donnent les peintures à la fresque, à la manière italienne, dont quelques-unes sont décorées, et dont on trouve peu d'exemples en France. Mais en pénétrant plus avant dans la ville, des rues étroites et sombres, des habitations dont les portes et les fenêtres sont basses et petites, produisent l'effet le plus désagréable et pour ainsi dire repoussant, et font désirer au voyageur de retourner le plutôt possible respirer l'air frais des coteaux d'alentour.







Engraved by J. Fisher

Drawn by J. D. Harding

THE GREAT MARKET, ST. PAUL'S CHURCH

1851

## CLERMONT-FERRAND,

NEAR CLERMONT—FRANCE

---

THE ancient and picturesque town of Clermont-Ferrand, as it appears in the annexed plate, is situated in one of the most delightful spots of the Limagne. It occupies part of a plain of considerable extent, as distinguished for its fertility as for its beauty and the excellence of its productions. France is almost proverbially destitute of foliage, but in this district it is comparatively abundant. Clermont-Ferrand presents a singular contrast to the dreary aspect of the surrounding acclivities and cone-shaped hills. These, however destitute of verdure, are not wanting in numerous objects of interest and curiosity. To the bold pedestrian they present ample materials for investigation, in their curious caverns, petrifying wells, warm springs, and waters gushing from the rocks in a variety of falls.

The name of this little town was derived from its junction with the suburbs of the greater Clermont, which is seen at somewhat less than a league distant. It is the ancient capital of Auvergne, and still ranks as the head of the department in the district of Puy-de-Dôme.

## CLERMONT-FERRAND,

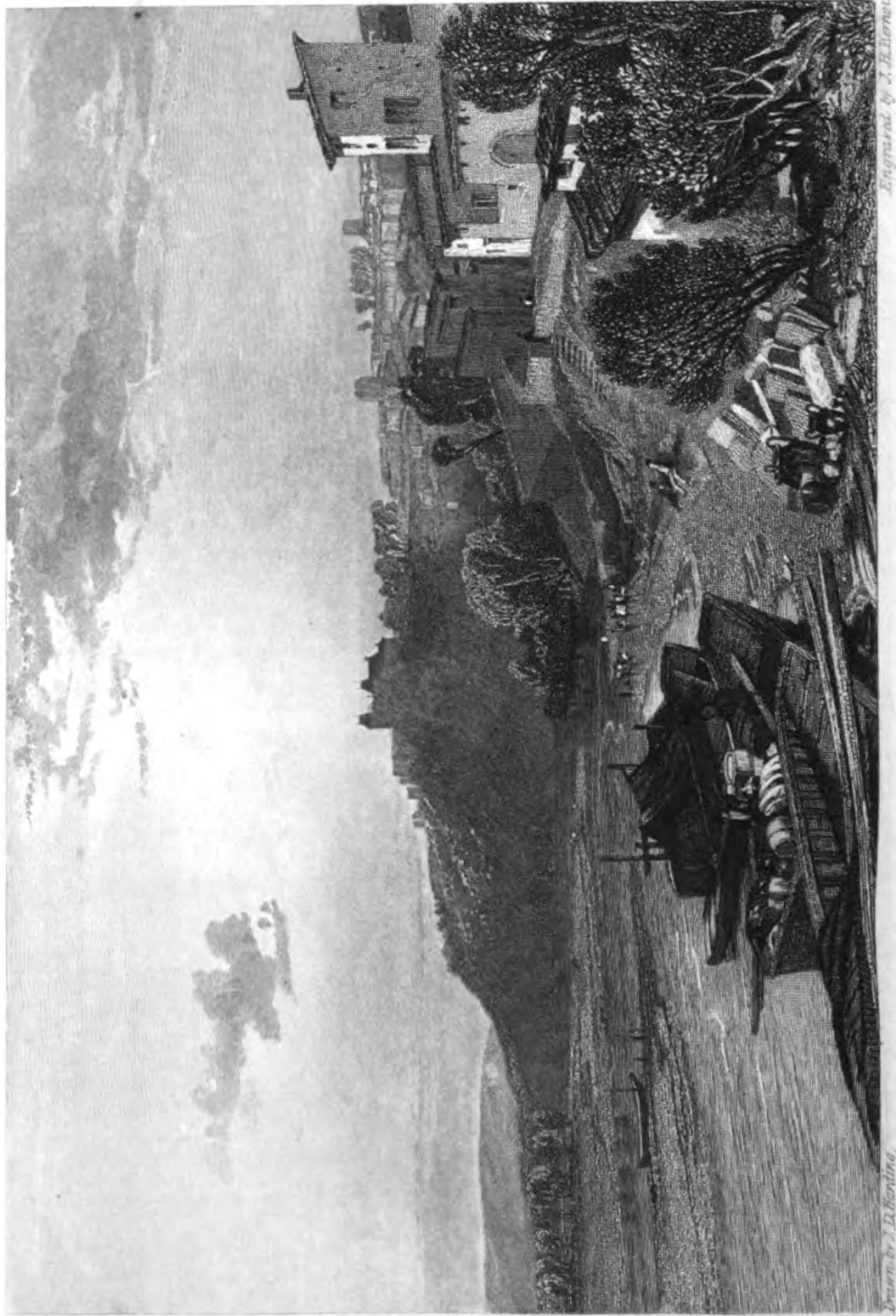
PRES CLERMONT—FRANCE.

---

LA ville ancienne et pittoresque de Clermont-Ferrand, telle qu'elle est représentée dans la gravure ci-jointe, est située dans un des lieux les plus délicieux de la Limagne. Elle occupe une partie d'une plaine assez considérable, aussi distinguée par sa fertilité que par la beauté et l'excellence de ses productions. La France est presque proverbialement dénuée de feuillage, mais dans ce district il est comparativement abondant. Clermont-Ferrand présente un contraste singulier avec le triste aspect des collines et des côteaux en forme de pains de sucre qui l'entourent. Cependant ceux-ci quoique privés de verdure ne sont pas sans un grand nombre d'objets intéressants et curieux. Dans les cavernes qu'ils renferment, des fontaines pétrifiantes, des sources d'eau chaude, et des eaux bondissant de rocher en rocher, et formant les cascades les plus variées, offrent au voyageur hardi d'amples sujets de recherches.

Le nom de cette petite ville vient de sa jonction avec les faubourgs de la grande Clermont, qu'on voit à un peu moins d'une lieue de distance. C'est l'ancienne capitale de l'Auvergne, et maintenant le chef-lieu du département du Puy-de-Dôme.





THE TOWN OF FONTENOY IN FRANCE

Fontenoy  
F. & J. G. LEITCH & CO. LONDON

## THE TOWN OF PONT DU CHATEAU.

FRANCE.

---

IN the rich and varied view here given, we behold the village usually called the town of Pont du Château built on a pleasant acclivity, and commanding a view of the river Allier and the surrounding scenery, as it appeared to the eye of the artist from the site of the ancient castle. The bridge, from which this town takes its name, though not here introduced, is admired as one of the principal ornaments of the place, and is supported by eight noble arches. The only feature, perhaps, which is felt to be wanting in the view before us, and so, generally, in the landscape scenery of France, is the relief derived from a pleasing intermixture of wood and foliage. With this one additional charm, the landscape presented by Pont du Chateau would, in many points, bear no little resemblance to the variegated scenery so much admired round our own Henley-upon-Thames.

## PONT DU CHATEAU.

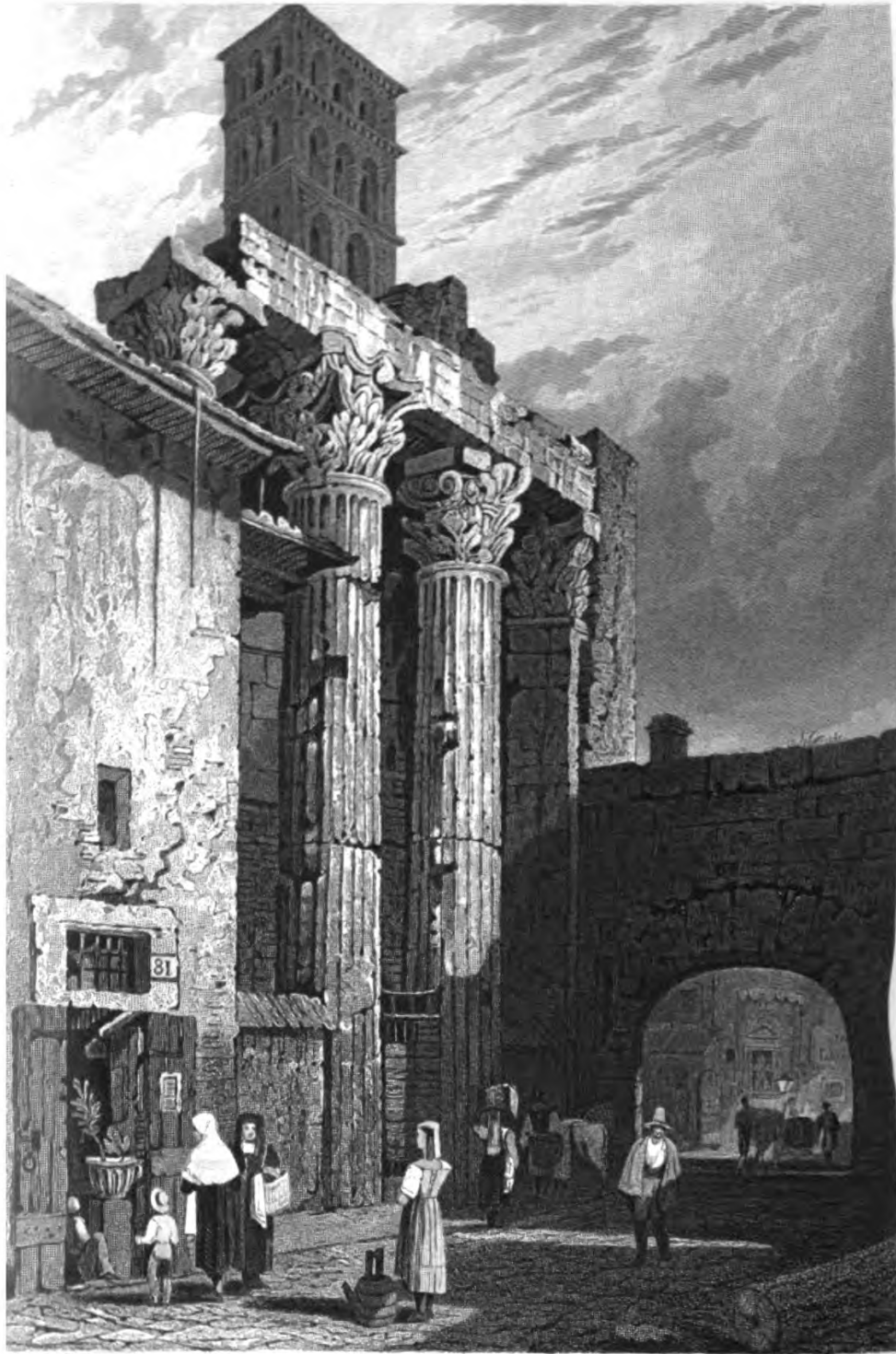
FRANCE.

---

DANS la gravure que nous donnons ici, le paysage est riche et varié, on y voit la petite ville de Pont du Château bâtie sur une colline agréable, elle commande l'Allier et toute la scène qui l'environne, telle qu'elle parut à l'œil de notre artiste, du site de l'ancien château. Le pont, d'où cette ville tire son nom, qu'on ne voit point ici, est regardé comme un des principaux ornements de la ville, il est supporté par huit arches magnifiques. Le seul trait, peut-être, qui paraisse manquer au tableau que nous avons sous les yeux, et ce qui est assez général dans les paysages de la France, est le charme que produit un mélange de bois et de feuillage. Si la scène que présente Pont du Château possédait ce charme additionnel, elle ressemblerait beaucoup, sous plusieurs rapports, à celle, tant admirée, qui environne Henley-upon-Thames en Angleterre.







THE MARKET PLACE OF THE ROMANS.

THE ROMAN MARKET PLACE.

# TEMPLE OF MARS ULTOR—ROME

ITALY.

---

————— “ E l’aquile superbe  
Sola in pria avvezzai di Marte al lume.”

GUIDI.

---

RESPECTING the temple of the god thus magnificently honoured, there now remains too little by which to judge of its particular appearance or precise extent. There is, however, a large vault, with an immense pillar in the centre, which is supposed to furnish sufficient proof that the edifice was circular. In its immediate neighbourhood formerly stood the temples of Bellona and Apollo; but ruin has ravaged every quarter of the once crowded Appian Way, and the stranger contemplates with astonishment the solitude that prevails where the ruling divinities of Rome were worshipped by their millions of devotees.

The worship of Mars seems not to have been so general in ancient times as might have been expected; but the traditions and mythological fables respecting this god have been spread far and wide over every region of the earth.

Rome made the most splendid processions in his honour, and celebrated his pagan rites with all the pomp of festivals and ancient games.

## TEMPLE DE MARS ULTOR—ROME.

ITALIE.

---

————— “ E l’aquile superbe  
Sola in pria avvezai di Marte al lume.”

GUIDI.

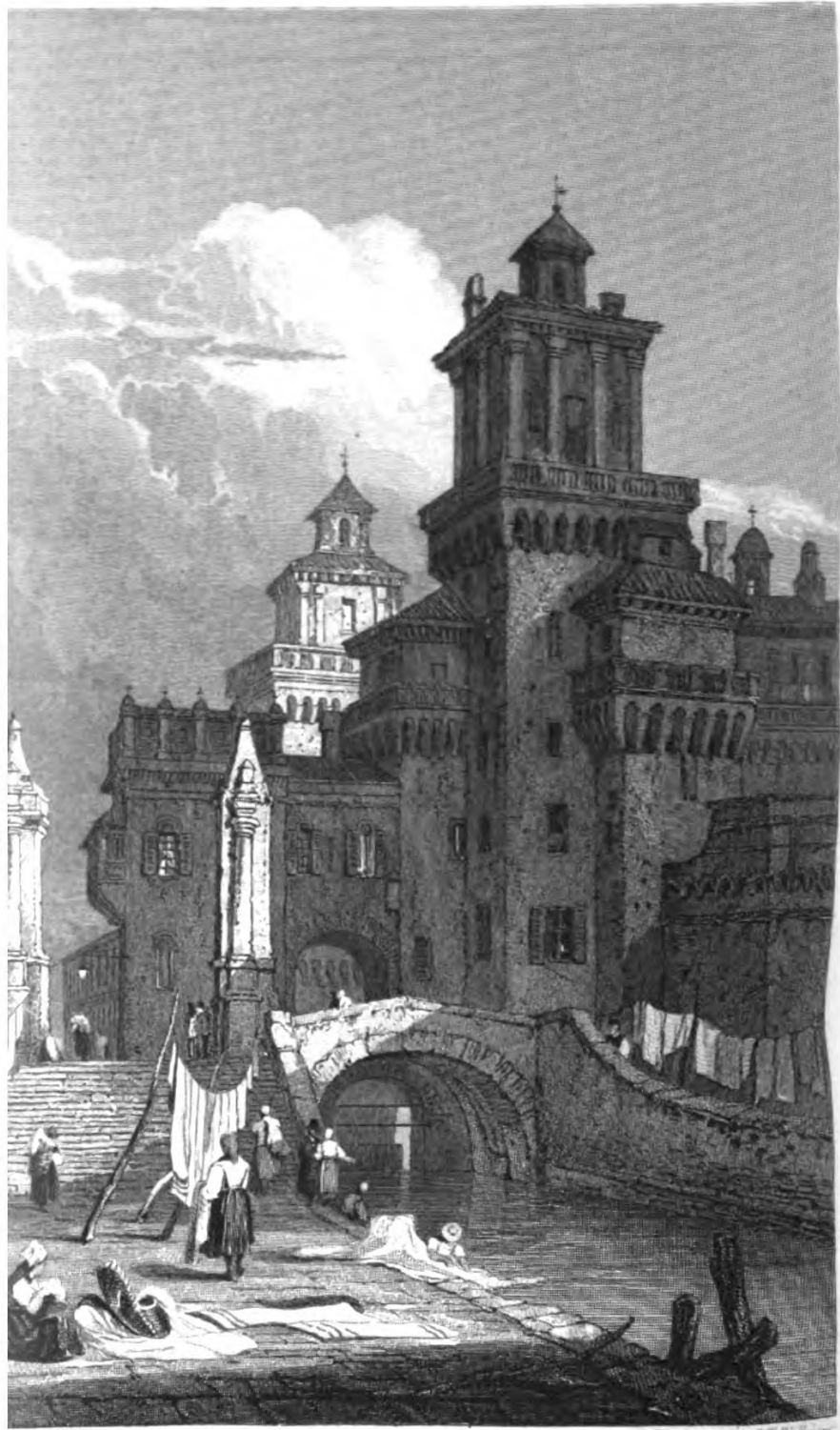
---

QUANT au temple du dieu honoré avec tant de magnificence, ce qu’il en reste ne suffit pas pour qu’on puisse juger de ce qu’il a été ni de son exacte étendue. Cependant on y trouve encore une grande voûte et un immense pilier au centre, qui paraît une preuve suffisante pour faire supposer que l’édifice avait une forme circulaire. Dans le voisinage immédiat étaient autrefois les temples de Bellone et d’Apollon; mais la ruine a laissé ses traces dans tous les quartiers de la Voie Appienne, qui abondait jadis en monuments si célèbres, et l’étranger contemple avec étonnement la solitude qui règne où les divinités de Rome étaient adorées par les millions d’individus qui suivaient leur culte.

Le culte de Mars, ne paraît pas avoir été si général, dans les anciens temps, qu’on pourrait le croire; mais les traditions et les fables mythologiques concernant ce dieu ont été répandues dans toutes les régions de la terre.

On faisait à Rome les processions les plus magnifiques en son honneur, et on y célébrait ses rites païens avec toute la pompe des fêtes et des anciens jeux.





Engraved by J.E. Wilson.

THE CITY OF VENICE, AS SEEN FROM THE GRAND CANAL.

## OLD DUCAL PALACE AT FERRARA.

ITALY.

---

“ L'une des villes d'Italie les plus tristes, car elle est à la fois vaste et déserte ; le peu d'habitants qu'on y trouve marchent lentement, comme s'ils étaient assurés d'avoir du temps pour tout.”

DE STAEL.

---

THESE few words of an accomplished French writer speak more than volumes of description, and are highly characteristic of the ruined grandeur, neglected churches and palaces, and the deserted streets, of the once-famed Ferrara. Nothing remains to remind the traveller of the antique courtesy and high qualities of its lordly masters, the honoured bravery of its knights and citizens, and the prodigal wealth which threw new charms round the retreats of learned ease and ducal magnificence. The traveller no longer recognises the picture so full of lavish graces from the hand of Ariosto and Tasso, while the prison of the one, and the house of the other, awaken recollections assorting well with the gloomy and dilapidated aspect of the city, and the weeds seen growing in her silent streets, amidst the crumbling of her marble halls and temples.

The old ducal palace stands moated and flanked with towers in the heart of the subjugated town, like a tyrant entrenched among slaves, recalling the dark period so fearfully described by Dante. Yet during the sixteenth century, there were few of the courts of Europe which could vie in splendour or richness with that of Ferrara. Even Montaigne and Gibbon, though accustomed to the grandeur of royal courts, were astonished at its magnificence.

## VIEUX PALAIS DUCAL A FERRARE.

ITALIE.

---

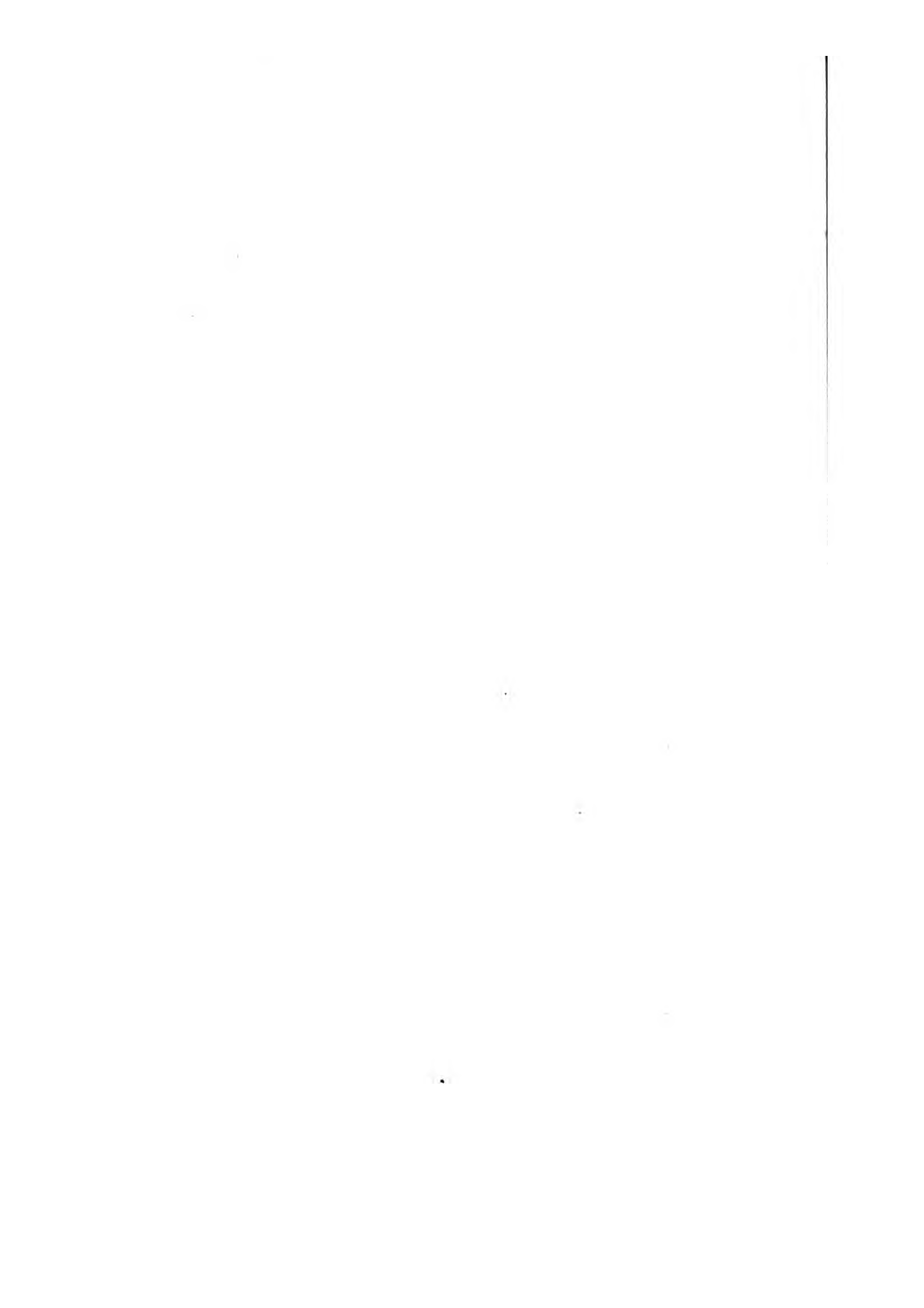
“ L'une des villes d'Italie les plus tristes, car elle est à la fois vaste et déserte ; le peu d'habitants qu'on y trouve marchent lentement, comme s'ils étaient assurés d'avoir du temps pour tout.”

DE STAEL.

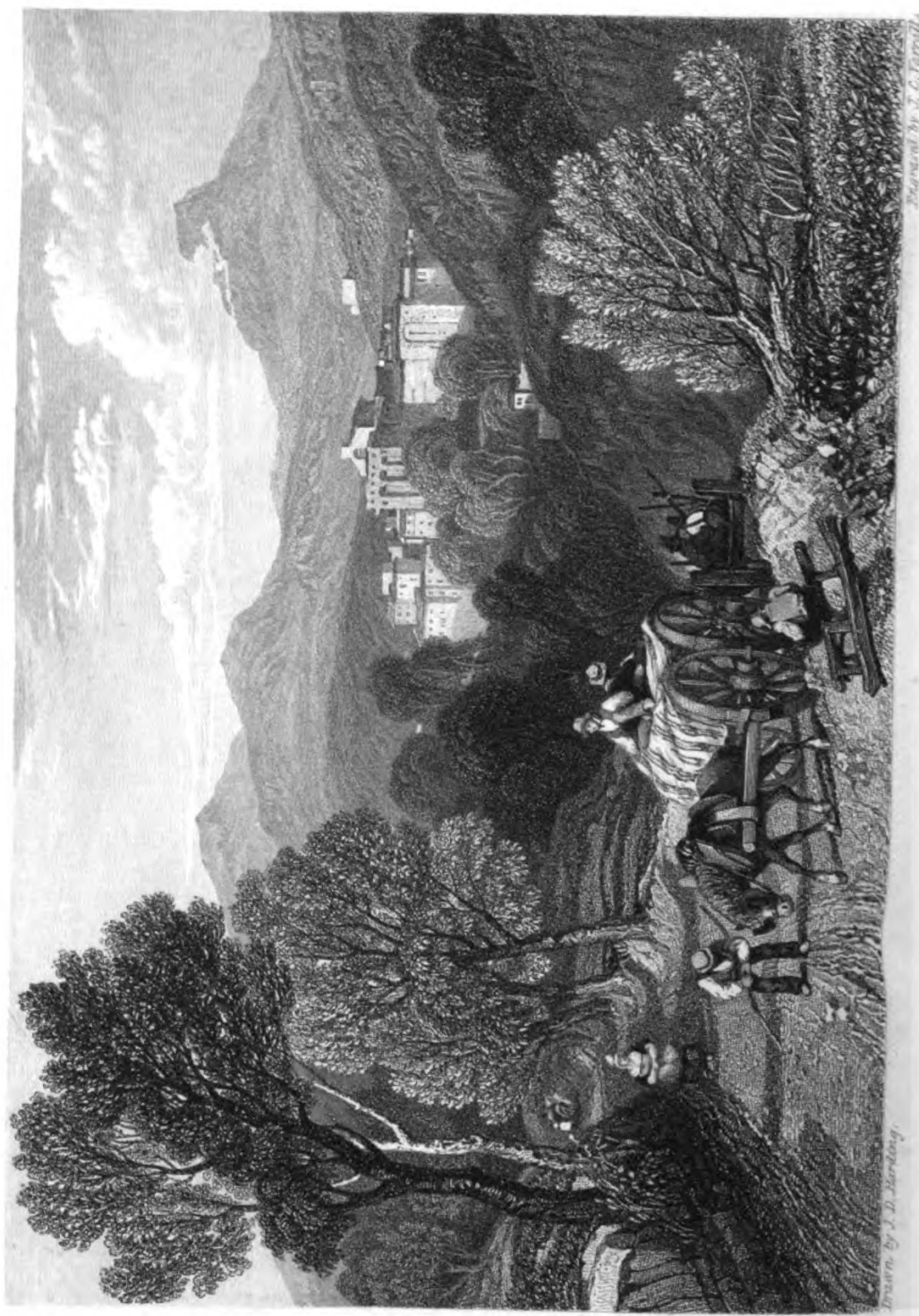
---

CE petit nombre de mots d'une dame française, auteur distingué, disent plus que ne le pourraient faire des volumes entiers, et sont très caractéristiques de la grandeur déchuë, des églises et des palais abandonnés, et des rues désertes de Ferrare autrefois si fameuse. Il n'y reste rien qui rappelle au voyageur l'antique courtoisie et les grandes qualités de ses puissants seigneurs, la bravoure honorée de ses chevaliers et de ses citoyens, et les immenses richesses qui jetaient un nouveau lustre autour des retraites des savants aisés et de la magnificence ducal. Le voyageur n'y reconnaît plus le tableau si plein des grâces que l'Arioste et le Tasse lui prodiguaient, tandis que la prison de l'un, et la maison de l'autre, réveillent des souvenirs qui harmonisent parfaitement avec l'aspect triste et dilapidé de la ville, et l'herbe qui croît dans ses rues silencieuses, au milieu de la poussière de ses palais et de ses temples de marbre.

Le vieux palais ducal est entouré de fossés et flanqué de tours au milieu de la ville subjuguée, comme un tyran retranché au milieu de ses esclaves, il rappelle les temps de ténèbres que Le Dante a décrits d'une manière si terrible. Cependant, il y avait peu de cours en Europe, pendant le seizième siècle, qui pussent le disputer avec Ferrare pour la splendeur et les richesses. Montaigne lui-même, et Gibbon, quoique accoutumés à la grandeur des cours royales, étaient étonnés de sa magnificence.







Engraved by J. C. Farriss.

Drawn by J. D. Barakney.

## APPROACH TO ROYAT.

FRANCE.

---

ABOUT a league from Clermont stands the old romantic village of Royat. The road lies through a succession of the most pleasing scenery—vineyards, gardens, orchards, presenting a luxurious interchange of every species of foliage. Nearly half-way between the two places, the tourist is attracted from his path by the lovely villa which smiles from the brow of Mount Joli, in whose refreshing shades, enriched with many objects of natural curiosity, he may spend some very delightful hours. Royat itself is built in the gorge of two mountains, and its foundations rest on huge basalt rocks, which the subterrene action of the waters has broken into the most fantastic shapes.

Its first appearance is not very interesting; but on approaching more nearly, the stranger is surprised to find it surrounded by gardens the most fruitful; its little valleys, irrigated by springs of delicious water, and the darkest of its shades, displaying in their rich verdure every beauty of unrestrained vegetation. The fountains of Clermont are supplied from the streams which take their source in the high grounds of this neighbourhood.

## ENVIRONS DE ROYAT.

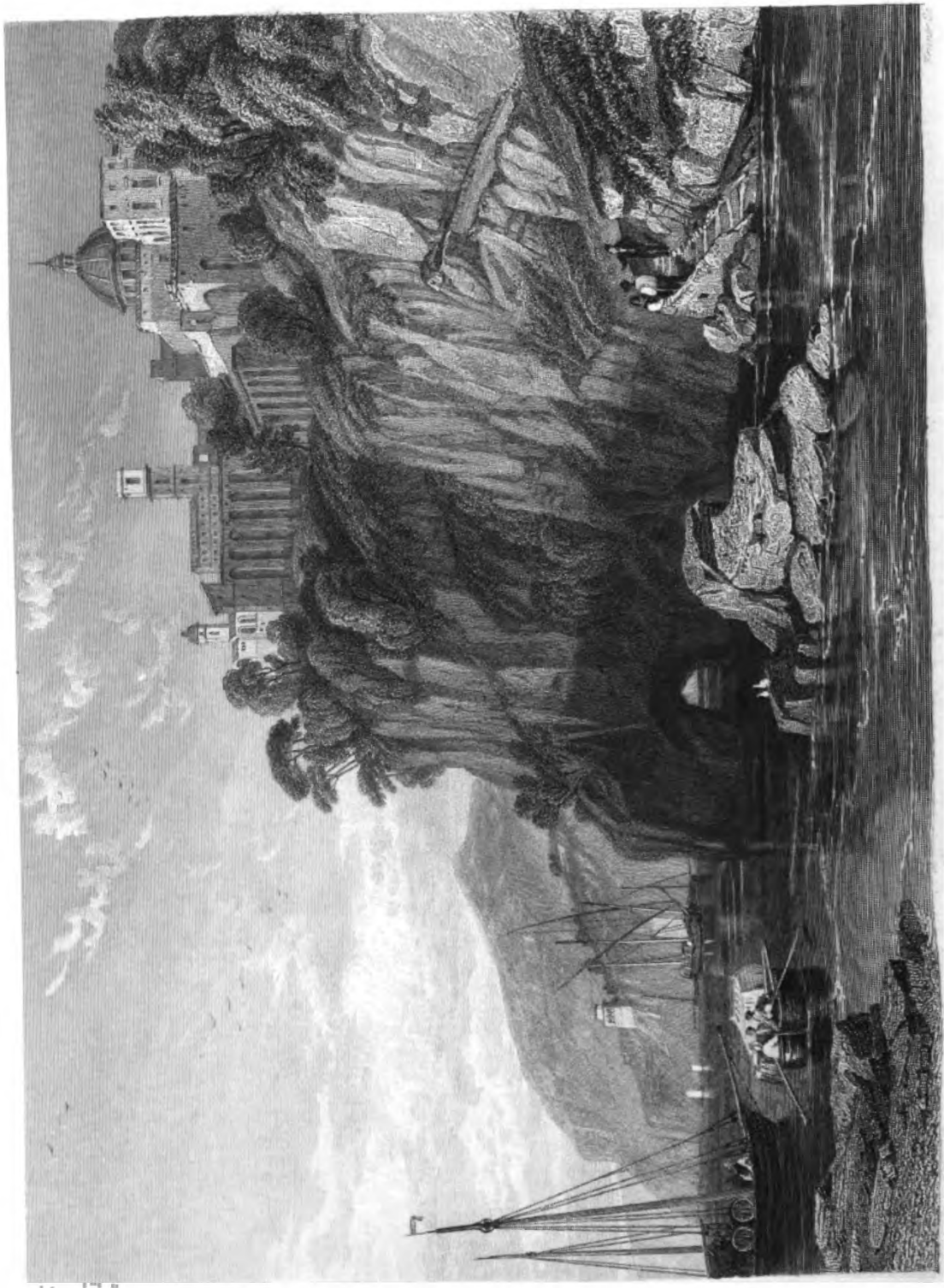
FRANCE.

---

LA vieille et romantique ville de Royat est à une lieue environ de Clermont. La route qui conduit d'une de ces villes à l'autre, traverse une suite de scènes les plus agréables—des vignes, des jardins, des vergers, présentant une variété abondante de toutes les espèces de feuillages. A moitié chemin environ, le voyageur quitte sa route, attiré par la charmante villa qui lui sourit du haut du Mont Joli, où il peut passer quelques heures délicieuses, sous ses ombrages frais, enrichis de différents objets naturels très curieux. Royat est bâtie dans une gorge formée de deux montagnes, et ses fondements reposent sur d'immenses rochers de balsate, que l'action souterraine des eaux a brisés en leur donnant les formes les plus fantasques.

A la première vue, Royat n'est pas très intéressante ; mais en approchant, l'étranger est surpris de la trouver entourée des jardins les plus fertiles ; de petites vallées, arrosées par des sources d'eau délicieuse, et d'un feuillage épais, déployant dans la richesse de sa verdure toutes les beautés d'une végétation sans bornes. Les fontaines de Clermont sont alimentées par les ruisseaux qui prennent leur source dans les lieux élevés de ce voisinage.





## THE BRIDGE OF VICO—BAY OF NAPLES.

ITALY.

---

“ His favet natura locis, hic victor colenti  
Cedit, et ignatos docilis mansuevit in usus.”

STATIUS.

---

THE town of Vico stands upon a height which forms part of the projecting line of coast between Castell-a-Mare and Sorento. It is surnamed Equense, to distinguish it from other towns of the same name; and from a marble tablet we learn that it was formed by Charles II., king of Naples, in 1300. The style of structure, however, reflects no credit on the architect; and the pavement is so rugged, that it is with difficulty a horse can keep his footing, notwithstanding the improvements which are said to have been made by the different lords to whose sovereignty the town was ceded. The natural curiosity to which the attention of strangers is usually directed, is a grotto formed by nature, under the height on which the town is situated. This is what is termed the Bridge of Vico. The waves of the sea pass through the opening, and in tempestuous weather, the reverberation of the sound has a very singular effect.

## PONT DE VICO—BAIE DE NAPLES.

ITALIE.

---

“ His favet natura locis, hic victor colenti  
Cedit, et ignatos docilis mansuevit in usus.”

STATIUS.

---

LA ville de Vico est située sur une hauteur qui forme une partie de la ligne saillante de côte entre Castella-Mare et Sorente. On la surnomme Equense, pour la distinguer des autres villes du même nom; nous apprenons, par une inscription trouvée sur une tablette de marbre, qu'elle fut fondée par Charles II., roi de Naples, en 1300. Toutefois, elle est construite dans un style qui ne fait pas beaucoup d'honneur à son architecte; et les rues sont si mal pavées que les chevaux ont de la peine à s'y soutenir, malgré les améliorations qu'on dit avoir été faites par les différents seigneurs à la souveraineté desquels cette ville fut cédée. L'objet qui attire ordinairement l'attention des étrangers, est une grotte formée par la nature, sous la hauteur sur laquelle la ville est située. C'est ce qu'on appelle le Pont de Vico. Les vagues de la mer battent l'ouverture, et dans une tempête, le bruit qu'elles produisent a un effet très singulier.







Illustration of the ...

... of the ...

## LA SPEZZIA—COAST OF GENOA.

ITALY.

---

——— “ Methought we went  
Along the utmost edge of this our world ;  
But soon the surges fled ; and we descried,  
Nor dimly, though the lark was silent yet,  
Thy gulf, La Spezzia.”

ROGERS.

---

ITALY has scarcely a prospect that can be conceived more brightly animating than that of La Spezzia, and the Mediterranean coast. The surrounding country, distinguished for fertility, is diversified in the most pleasing manner by hills covered with vines, numerous handsome and little hamlets, which speak favourably of the industry and well-being of the people. There are some noble chesnut-groves and olive-grounds, which, on the south of the bay, are intermingled with spreading vineyards. A remarkable object in the vicinity of Spezzia, is the fountain of fresh water springing from the sea, about a mile from the shore. Such is the force with which the spring rises, that the fresh water causes a sort of mound, near twenty feet in circumference, on the surface of the water. The population is about four thousand, and very poor and wretched.

## LA SPEZZIA—COTE DE GENES..

ITALIE.

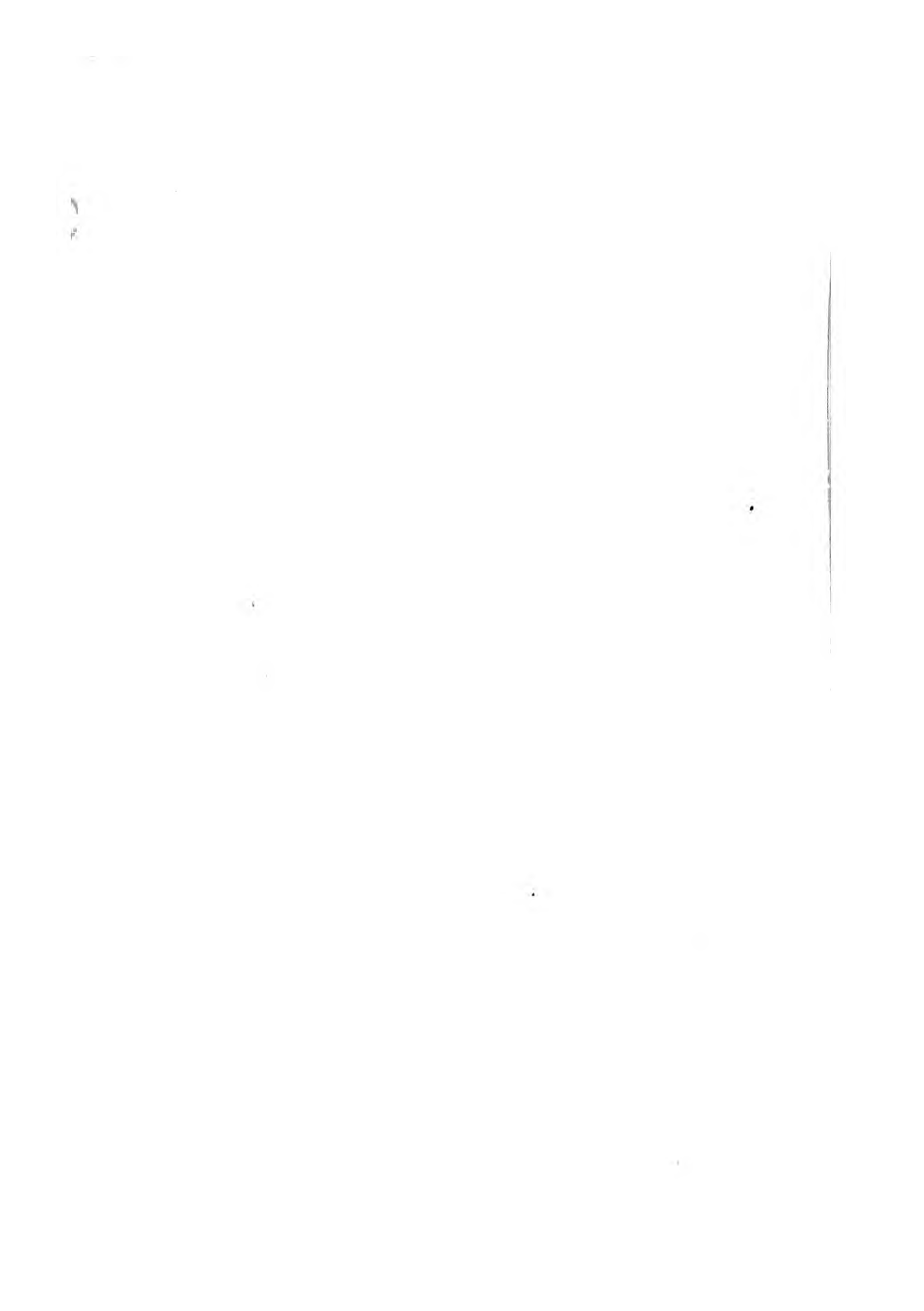
---

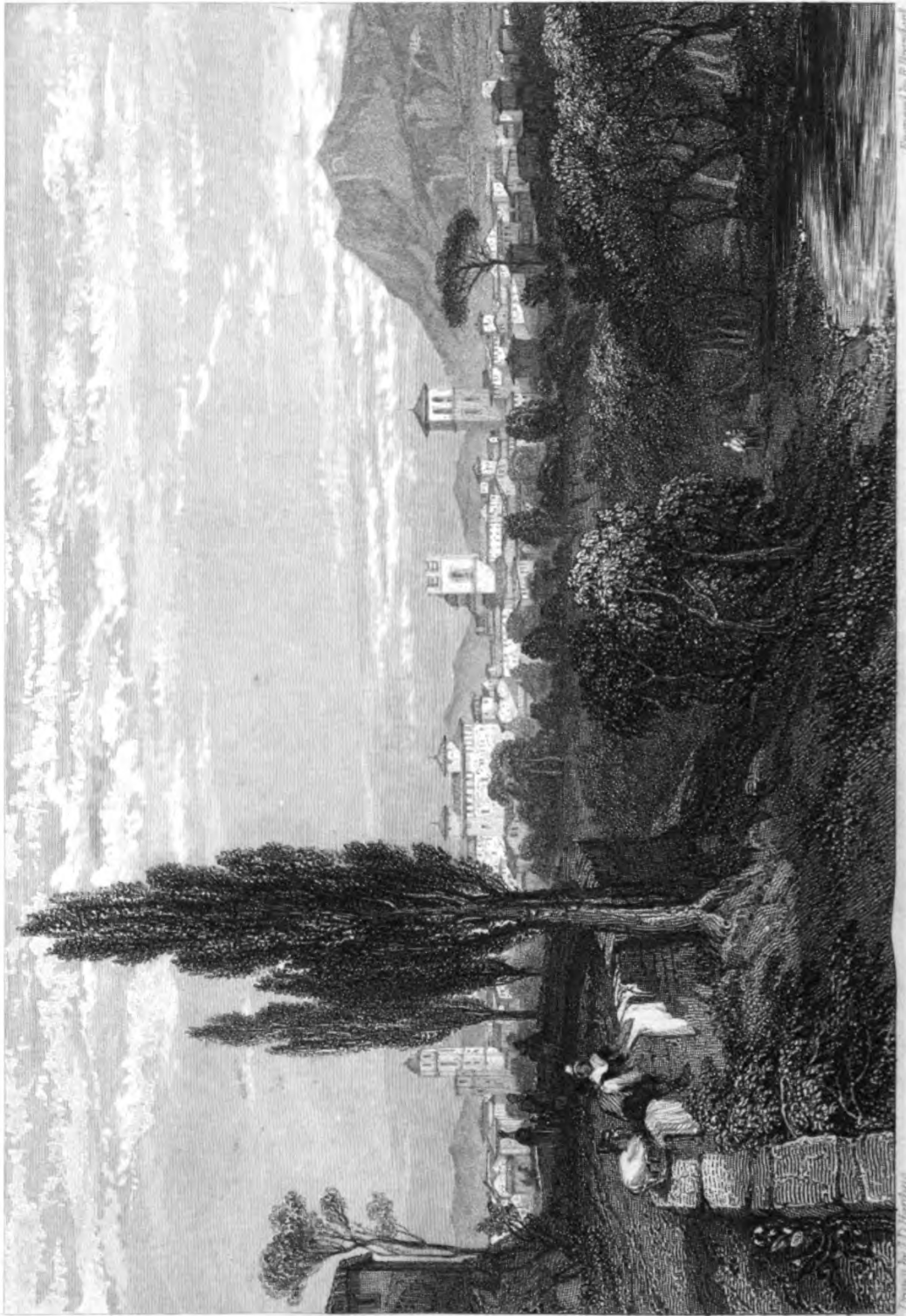
Je croyais que nous allions au zénith de ce monde ; mais bientôt les vagues s'apaisèrent, et nous aperçûmes, non dans l'ombre, quoique l'alouette ne fut pas encore levée, le golfe de la Spezzia.

ROGERS.

---

A PEINE l'Italie offre-t-elle une scène plus animée que celle de La Spezzia, et la côte de la Méditerranée. Le pays environnant, renommé par sa fertilité, est diversifié de la manière la plus agréable par des côteaux couverts de vignes, et de nombreux jolis petits hameaux, qui annoncent l'industrie et le bien-être des habitants. On y voit des bosquets de nobles châtaigniers et d'oliviers, qui, sur le côté sud de la baie, sont entremêlés de vastes champs de vignes. Un objet très remarquable dans le voisinage de la Spezzia, est une fontaine d'eau douce qui sort de la mer, à un mille environ du rivage. Cette source jaillit avec tant de force, que l'eau douce forme une espèce de monticule, de près de vingt pieds de circonférence, sur la surface de la mer. La population de La Spezzia est d'environ quatre mille âmes, elle est très pauvre et très malheureuse.





Engraved by R. D. S. 1846

1846

Engraved by R. D. S. 1846

# TERNI.

ITALY.

---

“ O qui me gelidis in vallibus sistat,  
Et ingenti ramorum protegat umbra !”

VIRGIL.

---

THERE are few scenes in Italy more calculated to rivet the attention of the tourist, than the romantic scenery around Terni. Situated in a plain, to which the wild, picturesque river Nera imparts fertility and beauty, encompassed by verdant mountains, and abounding in objects of antiquarian interest, Terni may justly be allowed pre-eminence even in a country renowned for the splendour of its scenery.

The inhabitants date the foundation of this city from the close of the reign of Numa Pompilius. The Romans sent a colony thither, and called the city *Intramna*, from the circumstance of its being situated between two branches of the Nera, or *Nar*, which rises in the Apennine mountains, and discharges itself into the Tiber a little above Rome. It must at some period have been a place of considerable importance, if we may form an opinion from the character of its ruins, and the account of it given by the earlier historians.

# TERNI.

ITALIE.

---

“O qui me gelidis in vallibus sistat,  
Et ingenti ramorum protegat umbra.”

VIRGILE.

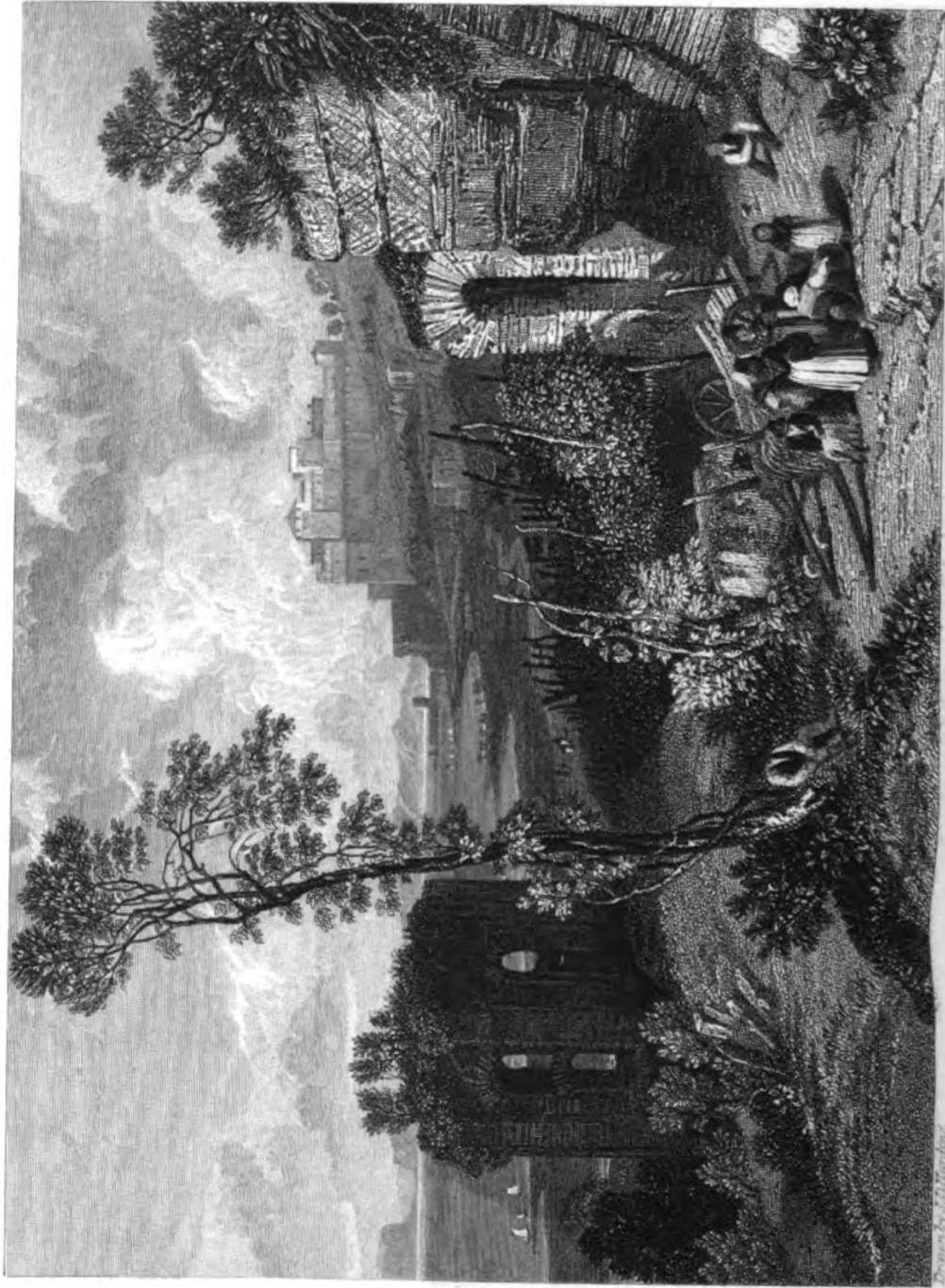
---

ON trouve peu de scènes en Italie mieux calculées pour fixer l'attention du voyageur, que le paysage romantique des environs de Terni. Située dans une plaine, à laquelle la sauvage et pittoresque Néra donne de la fertilité et de la beauté, entourée de montagnes verdoyantes, et abondante en objets intéressants pour l'antiquaire, on peut à juste titre accorder la prééminence à Terni, même dans un pays renommé par la splendeur de ses scènes.

Les habitants font remonter la date de la fondation de cette ville à la fin du règne de Numa Pompilius. Les Romains y envoyèrent une colonie, et appelèrent cette ville *Intramna*, à cause de sa situation entre deux branches de la Néra, ou Nar, qui prend sa source dans les Appenins, et se décharge dans le Tibre un peu au-dessus de Rome. Elle a dû être à quelque époque une place d'une très grande importance, si l'on en juge par le caractère de ses ruines, et les détails qu'en donnent les anciens historiens.







Engraved by J. G. Thompson

Drawn by J. G. Thompson

C. A. ... ..

## THE CASTLE AND BAY OF BAIÆ.

ITALY.

---

“ Nullus in orbe sinus Baiæ præluceat amœnis.”

HORACE.

---

THE site of the once splendid and beloved city of Baiæ, presents a field for conjecture and research inferior only to that of the “eternal city.” The entire line of coast was covered with Roman villas, filled with all the wealth and splendour that the arts of peace or the spoils of war could furnish. Men of genius, of different ranks and different pursuits, have here bequeathed to posterity the result of their meditations; but here, too, the Romans, gradually losing the rude simple character of their ancestors, ceased also to imitate their virtues. Even to the less inquiring tourist, Baiæ is not an unattractive spot. It possesses the same luxurious climate, the same fertility of soil and beauty of aspect, which captivated the masters of the world.

## CHATEAU ET BAIE DE BAIAE.

ITALIE.

---

“ Nullus in orbe sinus Baiae præluceat amœnis.”

HORACE.

---

LE site de la ville de Baiaë, ville autrefois si magnifique et si chère aux habitants, présente un champ de conjectures et de recherches, qui ne le cède qu'à celui de la “ cité éternelle.” Toute la côte était couverte de villas romaines, pleines de toutes les richesses et de la splendeur que les arts de la paix ou les dépouilles de la guerre pouvaient fournir. Les hommes de génie, de tous les rangs et de tous les états, y ont légué à la postérité le résultat de leurs méditations, mais là, aussi, les Romains perdant par degrés le caractère simple et grossier de leurs ancêtres, cessèrent en même temps d'imiter leurs vertus. Même pour le voyageur le moins curieux, Baiaë n'est pas sans attraits. Elle possède toujours le même climat, le même sol fertile et la beauté des scènes, qui captivèrent les maîtres du monde.







*Drawn by Sam<sup>l</sup> Prout.*

*Engraved by R. Brandel.*

THE TOWN OF ...

...

## VILLAGE OF VIEGE, OR VISP.

SWITZERLAND.

---

“ Qui non palazzi, non teatro, o loggia,  
Ma in loro vece un' abete, un faggio, un pino.”

PETRARCH.

---

ON the road to Brig, which is the last town in Switzerland, is seen the small village of Vierge, or Visp. It is situated on the banks of the river Visp, which is of great depth and rapidity, and scarcely less rough and impetuous than the Rhone. Above it towers the majestic summit of Mount Rose, which is connected with the extensive chain of Alps, and is considered, in point of height, next to Mont Blanc itself.

Vierge is most remarkable for its two churches, constructed in a very singular style of architecture, well worth the attention of the traveller.

When the ascent of Mont Blanc is contemplated, it is usual for persons to proceed to Brig, and to remain there for the night.

Glyp is the regular post-town; and in the chapel is a picture of George de Supersax and his wife, with their twelve sons and eleven daughters, with an inscription shewing that it was dedicated to St. Anne, in gratitude for the blessing of twenty-three children.

## VILLAGE DE VIEGE, OU VISP.

SUISSE.

---

“ Qui non palazzi, non teatro, o loggia,  
Ma in loro vece un' abete, un faggio, un pino.”

PETRARQUE

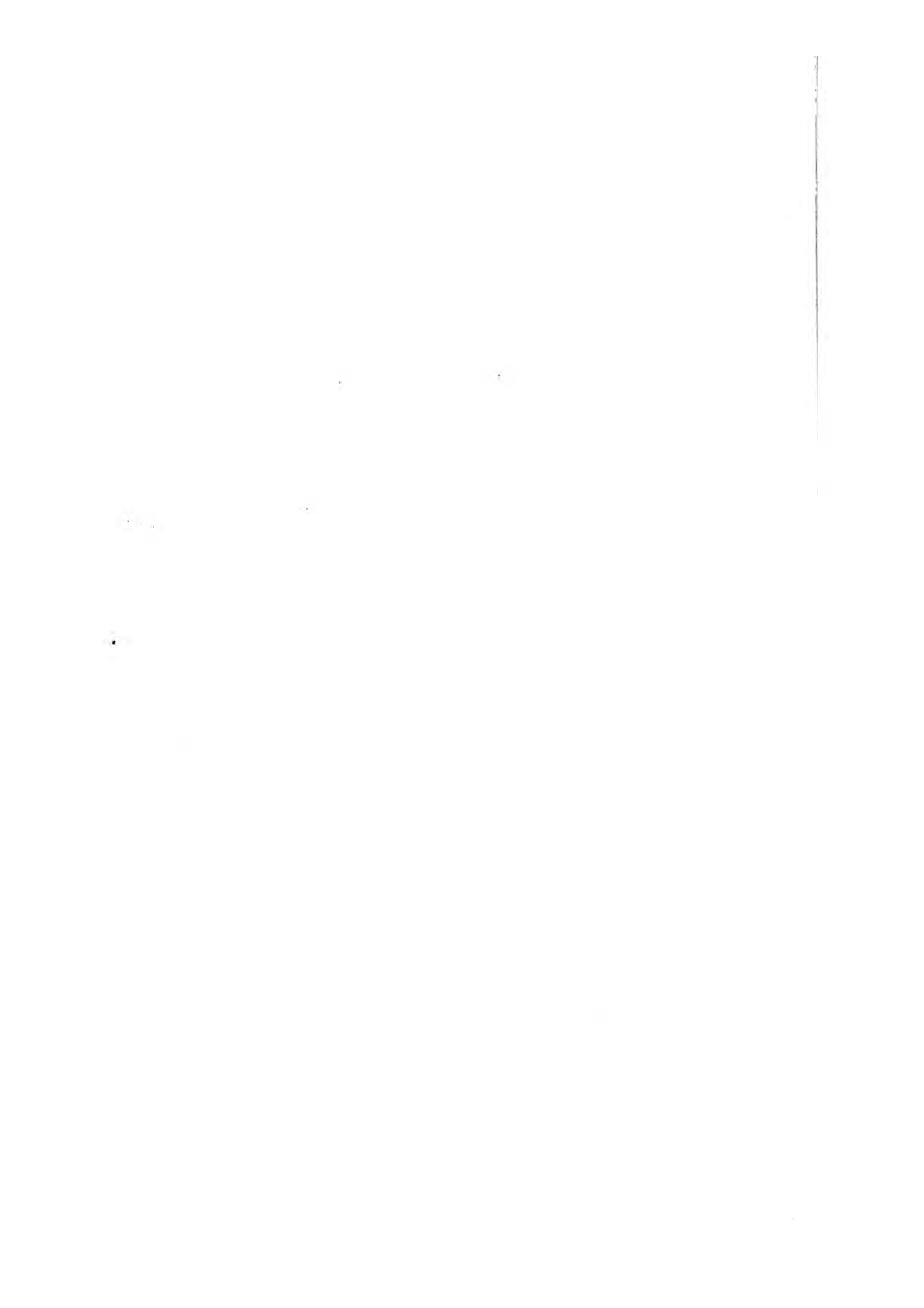
---

Sur la route de Brig, qui est la dernière ville de la Suisse, on voit le petit village de Viège, ou Visp. Il est situé sur les rives de la Visp, qui est très profonde et très rapide, et à peine moins houleuse et moins impétueuse que le Rhône. Le sommet du Mont Rose s'élève majestueusement, au-dessus, il communique à l'immense chaîne des Alpes, on le classe, quant à sa hauteur, après le Mont Blanc,

Viège est très remarquable par ses deux églises, le style de leur architecture est très singulier elles méritent bien l'attention du voyageur.

Quand on se propose de monter sur le Mont Blanc, on se rend ordinairement à Brig, et on y passe la nuit.

La poste aux lettres est à Glyp; dans la chapelle est un tableau qui représente George de Supersax et sa femme, avec leurs douze fils et leurs onze filles, et une inscription qui annonce qu'il avait été dédié à Sainte Anne, pour la remercier de les avoir bénis de vingt-trois enfants.







The Storm at St. Vincent

Engraved by W. H. Sturt

# THE CITY OF PUZZUOLI.

ITALY.

---

“ Hic (quod vix credas) pulvi lapidescit et ardet  
Marmoris in morem mixto candore rubenti.”

STRABO.

---

THE city of Puzzuoli lies within the distance of a pleasant ride from Naples, and, like Baiæ, Cumæ, and Ischia, is situated on the western shore of the beautiful bay. Of the date of its foundation nothing is really known: Strabo declares that it was built by Decius, while Suidas declares it was founded by Hercules; and better-informed antiquarians believe it to have been indebted for its origin to the Ionians in the reign of Tarquin the Proud.

Puzzuoli formerly extended to the distance of four or five miles, and seems to have been the chief sea-port for the inhabitants of Cumæ, affording a certain mart to the merchants of Sicily and Greece for the disposal of their merchandise.

The ruins which skirt the shore, from the promontory, are called by antiquaries, *Piscinæ Veteres*, and originally comprehended a range of warehouses and shops.

## VILLE DE PUZZUOLI.

ITALIE.

---

“ Hic (quod vix credas) pulvis lapidescit et ardet,  
Marmoris in morem mixto candore rubenti.”

STRABON.

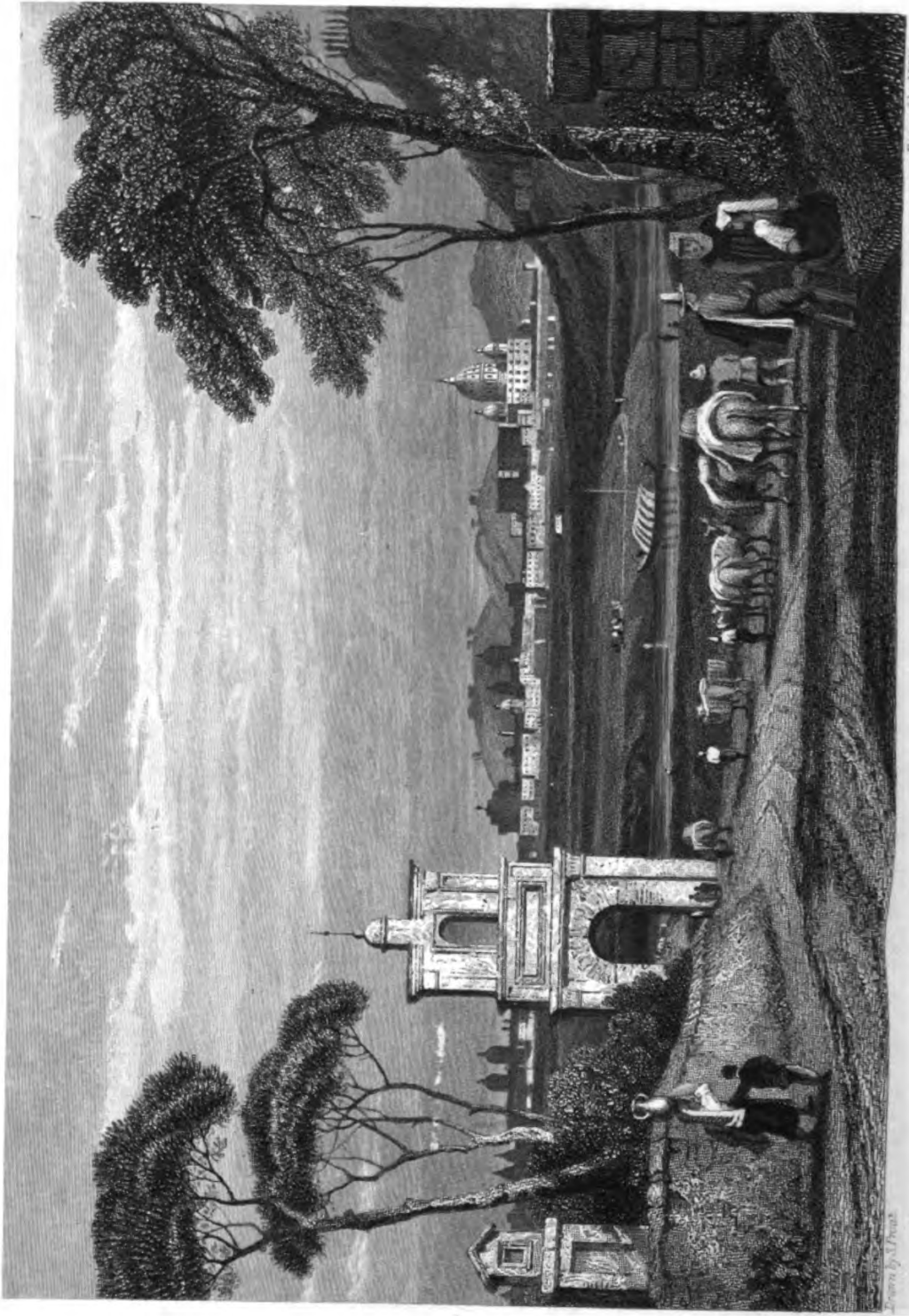
---

LA ville de Puzzuoli est à quelques milles de Naples, et, comme Baiæ, Cumes, et Ischia, elle est située sur la côte occidentale de la magnifique baie. On ne sait rien de positif sur la date de sa fondation : Strabon assure qu'elle fut bâtie par Décius, tandis que Suidas dit qu'elle fut fondée par Hercule ; et les antiquaires les mieux informés croient qu'elle doit son origine aux Ioniens sous le règne de Tarquin le Superbe.

Puzzuoli avait autrefois quatre ou cinq milles d'étendue ; elle paraît avoir été le principal port de mer des habitants de Cumes, elle offrait un marché sûr aux négociants de la Sicile et de la Grèce, ils étaient certains d'y trouver la vente de leurs marchandises.

Les ruines qui bordent le rivage, depuis le cap, sont nommées par les antiquaires, *Piscinæ Veteres*, elles formaient originellement une rangée de magasins et de boutiques.





Engraved by J. W. Hayward

Engraved by J. W. Hayward

# R O M E.

ITALY.

---

“ L'antiche mura, ch' ancor teme, ed ama,  
E trema 'l mondo.”

PETRAROH.

---

ROME, seen from her Campagna, appears still invested with her antique imperial glory, however dimmed by time and a succession of revolutions. But the country which surrounds her has a singularly wild and desolate aspect; nature itself appears to have participated in the terrific effects of ages of devastation and crime, and from a thickly-populated and abundant territory, to have been converted into one mighty cemetery.

But having passed the dreary plains, the stranger beholds the mount of the Vatican, with the magnificent and gorgeous pile rising from its summit. This was the most celebrated of the seven hills, in the earliest annals of the church. Christian martyrs there poured their blood in testimony of the truth: and this majestic edifice was long after considered as the sanctuary of their faith. What mingled associations fill the stranger's thoughts on first beholding the Vatican, St. Peter's, the Colosseum, the castle of St. Angelo, and the ruined sites of towers and palaces, with their subject territories, once swayed by the masters of the world.

The view given in this plate is highly characteristic of the scene, and the objects in which it abounds.

## R O M E.

ITALIE.

---

“ L'antiche mura, ch' ancor teme, ed ama,  
E trema 'l mondo.”

PETRARQUE.

---

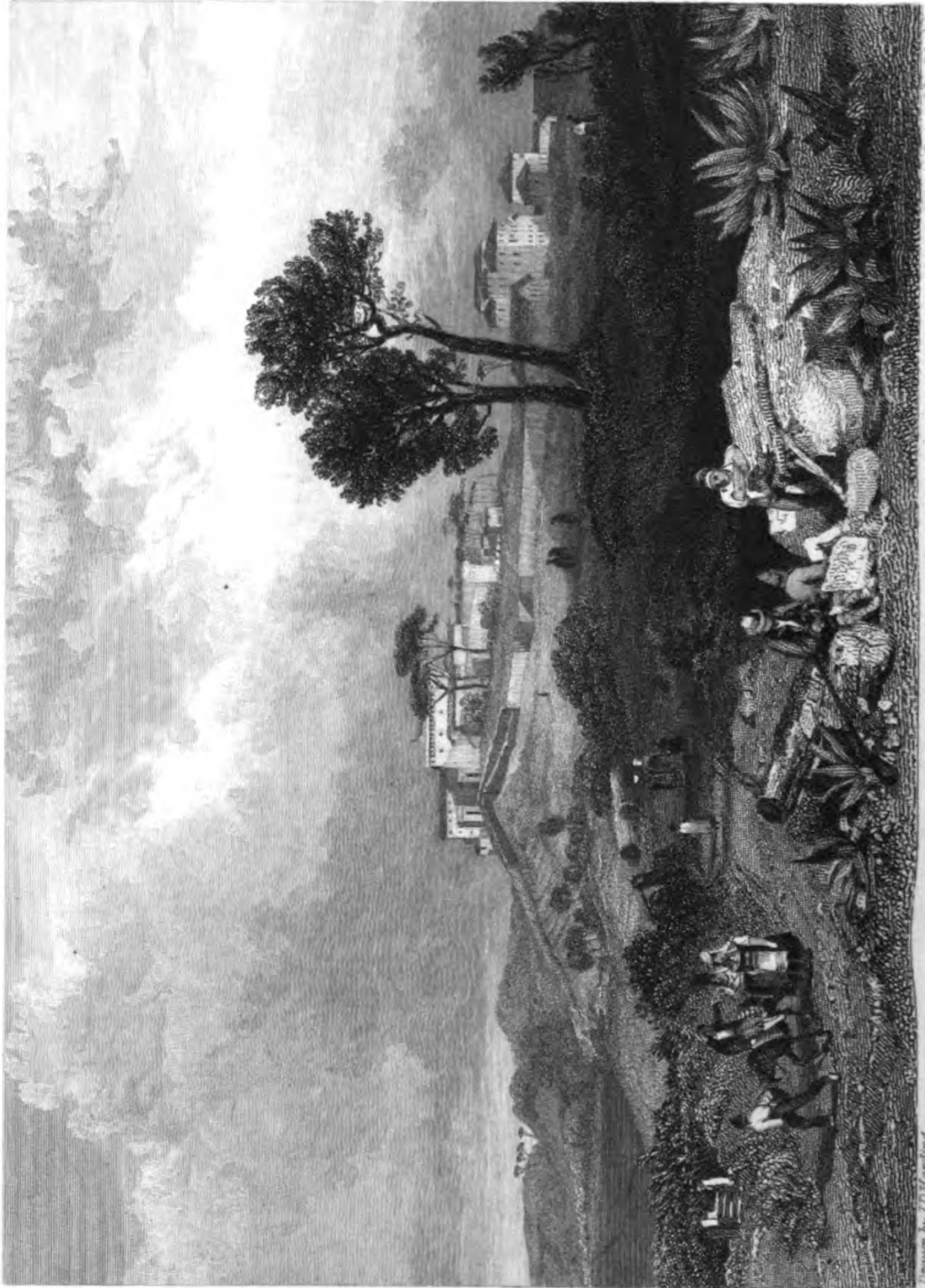
ROME, vue de sa Campagna, paraît encore revêtue de son antique gloire impériale, toute obscurcie qu'elle est par le temps et par une suite de révolutions; mais le pays qui l'environne a un aspect singulièrement sauvage et désolé; la nature, elle-même, paraît avoir participé aux terribles effets des siècles de dévastation et de crimes; et ce territoire autrefois si bien peuplé et si fertile, semble être converti en un immense cimetière.

Mais après avoir passé les plaines désolées, l'étranger aperçoit le mont du Vatican, et l'édifice magnifique et somptueux qui s'élève sur son sommet. C'était la plus célèbre des sept collines, dans les premières annales de l'église. Les martyrs chrétiens y versaient leur sang en témoignage de la vérité: et ce majestueux édifice fut longtemps après regardé comme le sanctuaire de leur foi. Quel mélange de sentiments remplit l'âme de l'étranger, quand il voit pour la première fois le Vatican, Saint Pierre, le Colisée, le Château de Saint Angelo, les sites ruinés des tours et des palais, et les territoires qui leur étaient assujettis, autrefois gouvernés par les maîtres du monde.

La vue que représente notre gravure est très caractéristique de la scène et des objets dont elle abonde.







Engraved by J. Smith

Drawn by J. J. Landis

THE PLANTATION

## CASTEL GANDOLFO.

ITALY.

---

“Decoro e mente al bel Italo regno.”

FOSCOLO.

---

WITH the beautiful Lago di Castello on one side, and a view of the Campagna and Rome itself on the other, it is hardly surprising that its pontiffs should have selected this spot as their country residence. A delightful walk conducts you from the castle to the favourite lake of Albano, on the banks of which you perceive two grottoes, or nymphæa, as they are termed, the work of Domitian, who is known to have resided here previous to his accession to the empire. The vicinity of Albano, situated as it is between Castel Gandolfo and Ariccia, occupying the site of Pompey's villa, called Albanum Pompeii, adds to its other amenities. In the immediate vicinity are found the remains of Roman baths, an amphitheatre, a reservoir, a prætorian camp, most probably the work also of the same emperor. The subterranean outlet of the lake, called the Emissario, is one of the most extraordinary works of the Romans.

## CASTEL GANDOLFO.

ITALIE.

---

“ *Decoro e mente al bel Italo regno.*”

FOSCOLO.

---

AYANT d'un côté le superbe Lago di Castello, de l'autre une vue de la Campagna et de Rome même, il est à peine surprenant que ses pontifes aient choisi ce lieu pour leur résidence de campagne. Une promenade délicieuse vous conduit du château au lac favori d'Albano, sur les bords duquel vous apercevez deux grottes, ou nymphæa, comme on les appelle, qui sont l'ouvrage de Domitien, on sait qu'il y demeurait avant son accession à l'empire. Le voisinage d'Albano, situé comme il l'est, entre Castel Gandolfo et Ariccia, occupant le site de la villa de Pompée, appelée Albanum Pompeii, ajoute à ses autres agréments. Dans le voisinage immédiat on trouve des restes de bains romains, un amphithéâtre, un réservoir, un camp prétorien, qui, probablement, est l'ouvrage du même empereur. L'issue souterraine du lac, nommée l'Emissario, est un des ouvrages les plus extraordinaires des Romains.

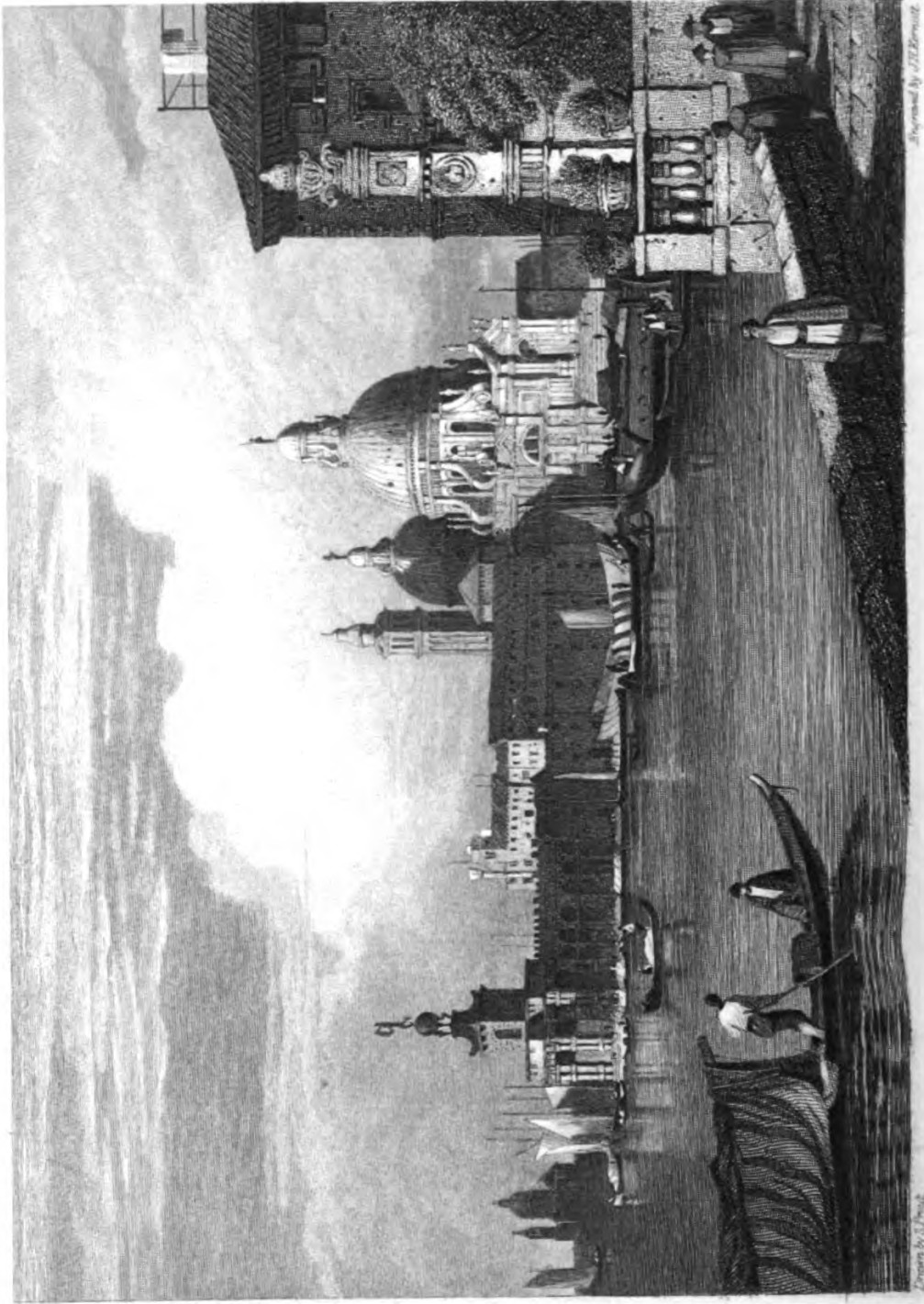
Vertical line on the right side of the page.

Small dark mark or smudge in the upper right quadrant.

Small dark mark or smudge in the center of the page.

Small dark mark or smudge in the lower right quadrant.

Vertical text or markings on the left edge of the page.



Engraved by J. H. E. E. E.

Drawn by G. P. P.

THE GRAND CANAL, VENICE.

## THE DOGANA—VENICE.

ITALY.

---

“ Your mind is tossing on the ocean,  
There, where your argosies with portly sail,  
Like signiors and rich burghers of the flood,  
Or, as it were, the pageants of the sea,  
Do overpeer the petty traffickers.”

SHAKSPEARE.

---

THE Dogana, or Custom-house of Venice, was erected in the year 1682, after the designs of Giuseppe Benoni. In front it is adorned with a noble colonnade of marble pillars, and over these rises a small but beautiful tower, the summit of which supports a statue bearing a golden globe, intended to represent the world. Above the sphere stands a figure of Fortune, so placed as to move with every change of the wind, as if to remind the speculative frequenters of the Dogana of the moral so necessary to be kept in view. It is here that the customary duties are paid by foreign vessels, and on merchandise from abroad. A council of trade was appointed early in Venetian history, to take under its control every thing pertaining to the commerce of the state. The edifice has now lost much of its importance; and, though still a striking and noble object when viewed from the sea, it owes its chief interest to the connexion of its design with the earlier splendour of the city.

## LA DOGANA—VENISE.

ITALIE.

---

“ Vos pensées se balançant sur l’océan, là, où vos vaisseaux avec leurs voiles majestueuses, comme les seigneurs et les riches bourgeois de la mer, ou, pour ainsi dire, comme les maîtres des ondes, dominant sur les petits bateaux marchands.”

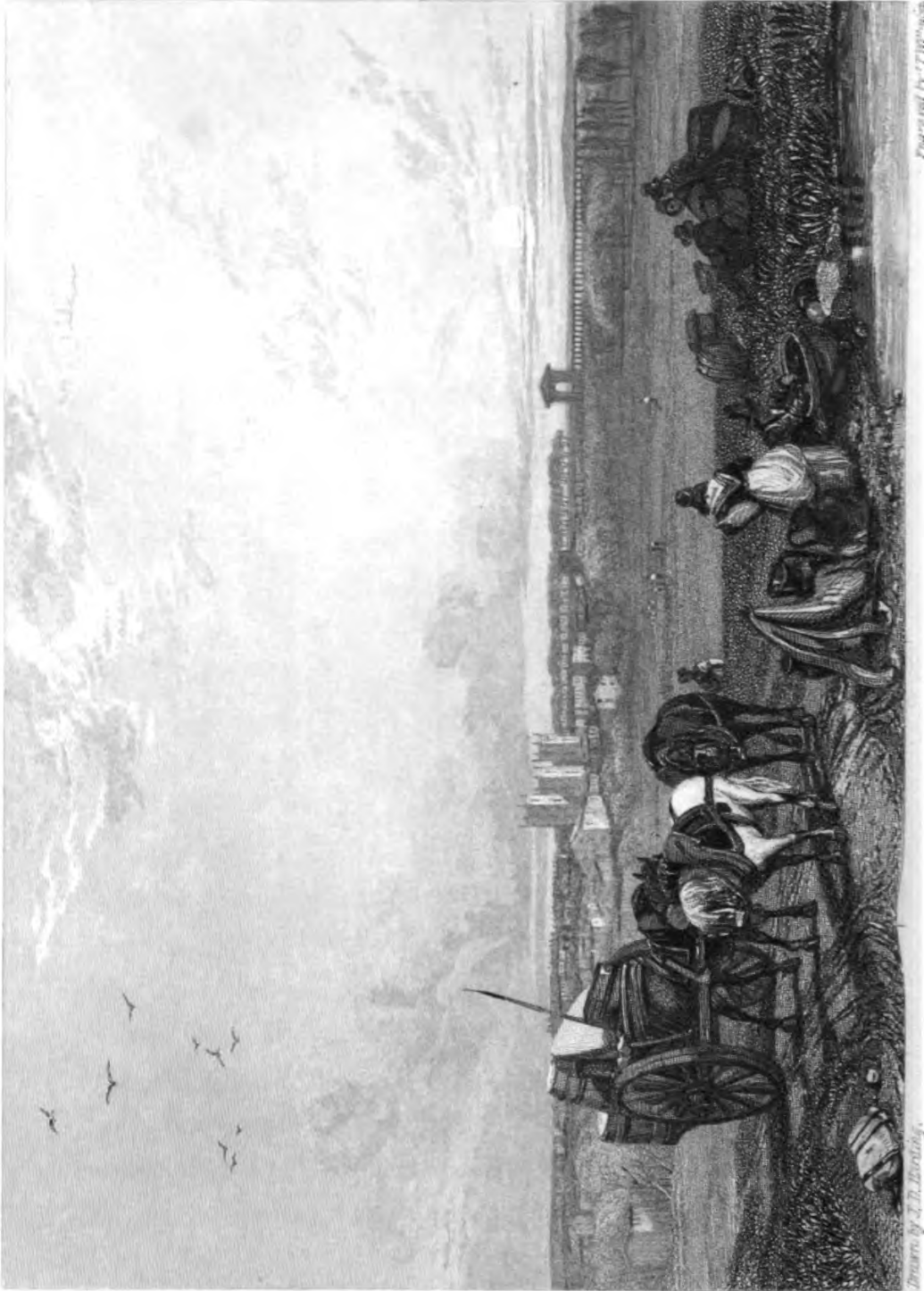
SHAKSPEARE.

---

LA Dogana, ou Douane de Venise, fut érigée en l’année 1682, d’après les dessins de Giuseppe Benoni. La façade est ornée d’une noble colonnade de piliers de marbre, au-dessus desquels s’élève une petite tour magnifique, surmontée d’une statue qui supporte un globe d’or, destiné à représenter le monde. Au-dessus de la sphère est une statue de la Fortune, placée de manière à tourner avec le vent, comme pour rappeler aux spéculateurs qui fréquentent la Dogana la morale qu’il est si nécessaire d’avoir toujours en vue. C’est là que les vaisseaux et les marchandises étrangères paient les droits de douane. Un conseil fut nommé dès les premiers temps de l’histoire de Venise, qui devait gouverner toutes les affaires commerciales de l’état. A présent cet édifice a perdu beaucoup de son importance ; et, quoique ce soit encore un objet frappant quand on le voit de la mer, il doit son principal intérêt à ce qu’il se rattache à l’ancienne splendeur de la ville.







Engraved by J. H. Johnson.

MONTPELIER, Vt.

Drawn by J. H. Johnson.

# MONTPELLIER.

FRANCE.

---

HOWEVER delicious the climate and surrounding scenery of Montpellier, the city itself cannot lay claim, among its other attractions, to that of antiquity. It is known to have owed its foundation to the destruction of the neighbouring town of Maguelone, from which the celebrated Charles Martel, finding other measures insufficient to expel the Saracens, levelled its walls with the ground. The pleasant eminence on which the new city arose is said to have been consecrated by religious tradition, and had before gone by the name of the Mons Puellarum, or Hill of the Virgins. Who were the pious women, said to have been two virgins, we are not told; but they could scarcely have shewn better taste in the selection of the religious solitude to which it appears they devoted themselves.

The natural advantages offered by its situation, added to the circumstances under which the town was erected, soon led to its increase and prosperity; and Montpellier, as it was called from the tradition alluded to, early ranked amongst the most important towns of southern France.

# MONTPELLIER.

FRANCE.

---

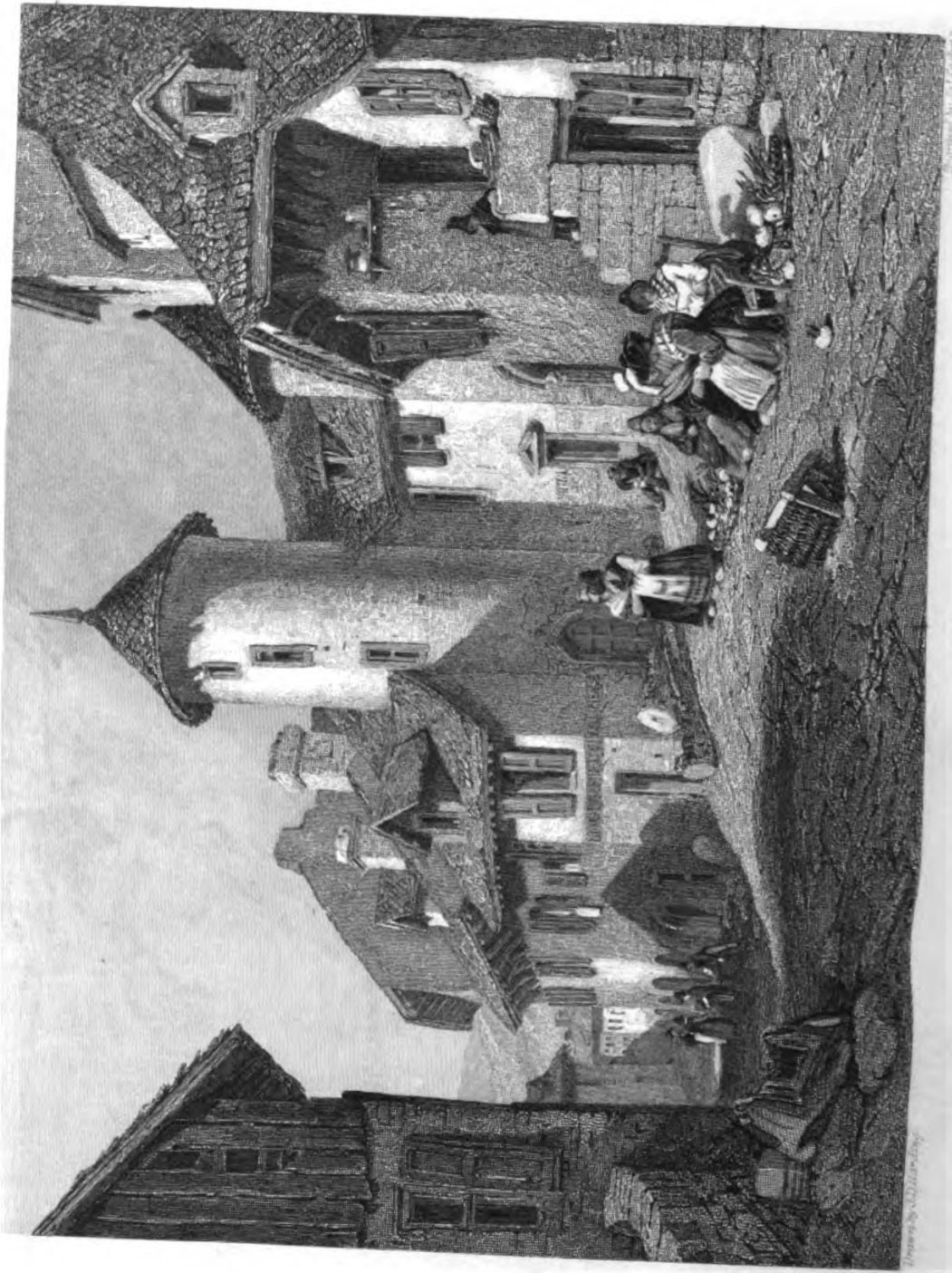
QUELQUE délicieux que soit le limat, quelque beau que soit le paysage pittoresque qui environne Montpellier, la ville elle-même, malgré les charmes qu'elle offre, n'a aucun droit à l'antiquité. On sait qu'elle doit sa fondation à la destruction de la ville de Maguelone, qui était dans ce voisinage, et que le fameux Charles Martel rasa, ne trouvant aucune autre mesure suffisante pour en chasser les Sarrasins. On dit que l'agréable éminence sur laquelle on éleva la nouvelle ville avait été consacrée par la tradition religieuse, et qu'elle portait le nom de Mons Puellarum, ou Colline des Vierges. On ne nous dit pas quelles furent ces deux pieuses femmes, on dit seulement que c'étaient deux vierges; mais elles pouvaient à peine montrer un meilleur goût dans le choix d'une solitude religieuse, à laquelle il paraît qu'elles s'étaient dévouées.

Les avantages naturels qu'offrait la situation, ajoutés aux circonstances qui firent ériger la ville, participèrent bientôt à son accroissement et à sa prospérité; et Montpellier, c'est ainsi qu'on l'appela à cause de la tradition à laquelle nous avons fait allusion, fut bientôt mise au nombre de plus importantes villes de la France méridionale.

---

9

.



## TOWN OF VIC.

FRANCE.

---

THIS truly patriarchal and old French place is situated on the river Cere, in the department of Mont Cantal, High Auvergne. There is little in its modern character or appearance to attract the stranger's attention ; but the approach to it is both striking and pleasing. At one period Vic was highly reputed for the superior efficacy of its waters ; and numbers, both of the French and of foreigners, resorted for advantage, as well as pleasure, to the spot. Doctor Antoine, a native of Murat, who had first the merit of making them celebrated, had the satisfaction at once of ascertaining their good effects, and acquiring a host of patients. Among these, many a *malade imaginaire* is stated to have taken leave of him with gratitude, congratulating himself upon an almost miraculous cure.

Passing the mountains of the Cantal, the traveller descends into a beautiful valley, which conducts him, at its termination, to the town of Aurillac.

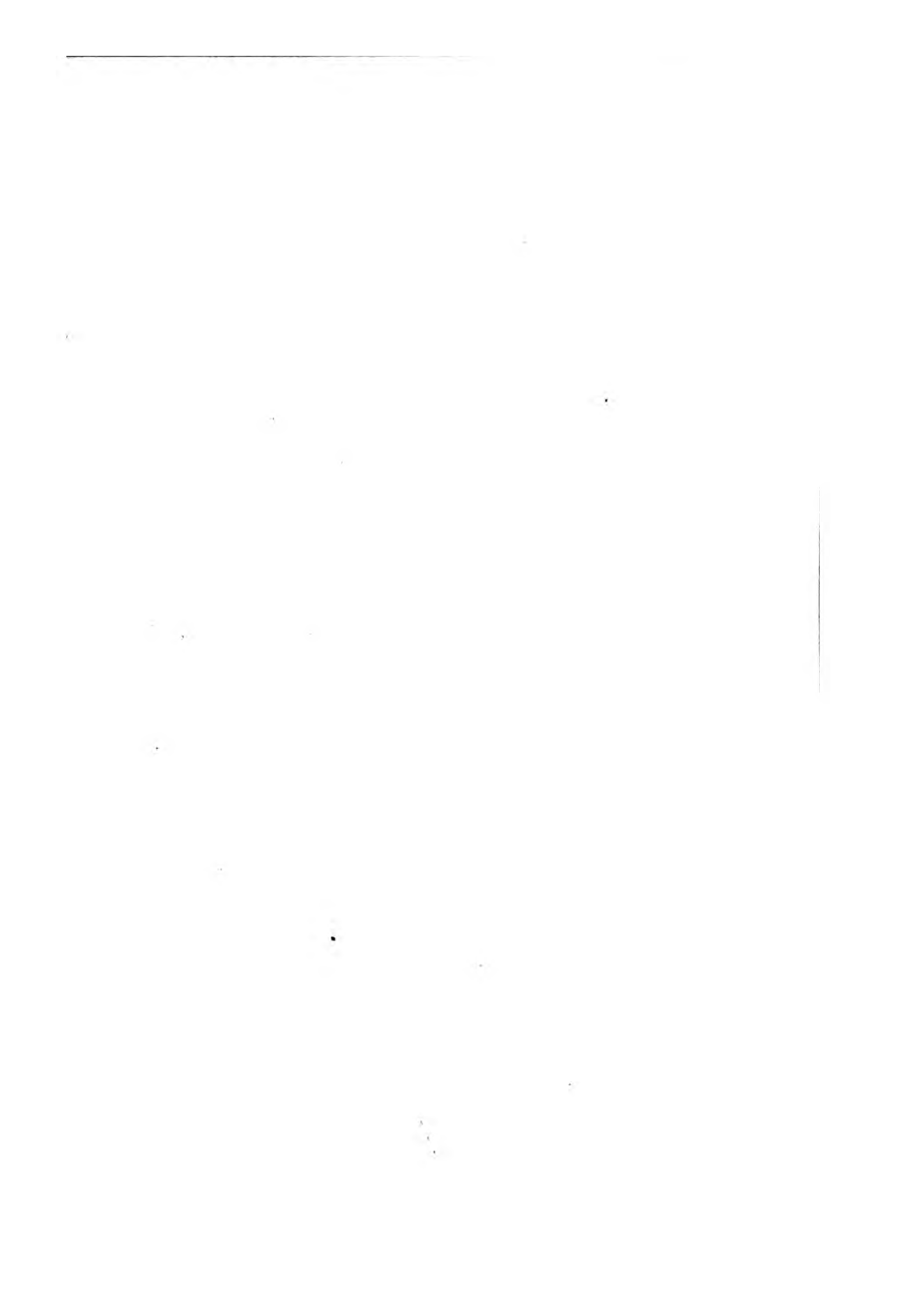
## VILLE DE VIC.

FRANCE.

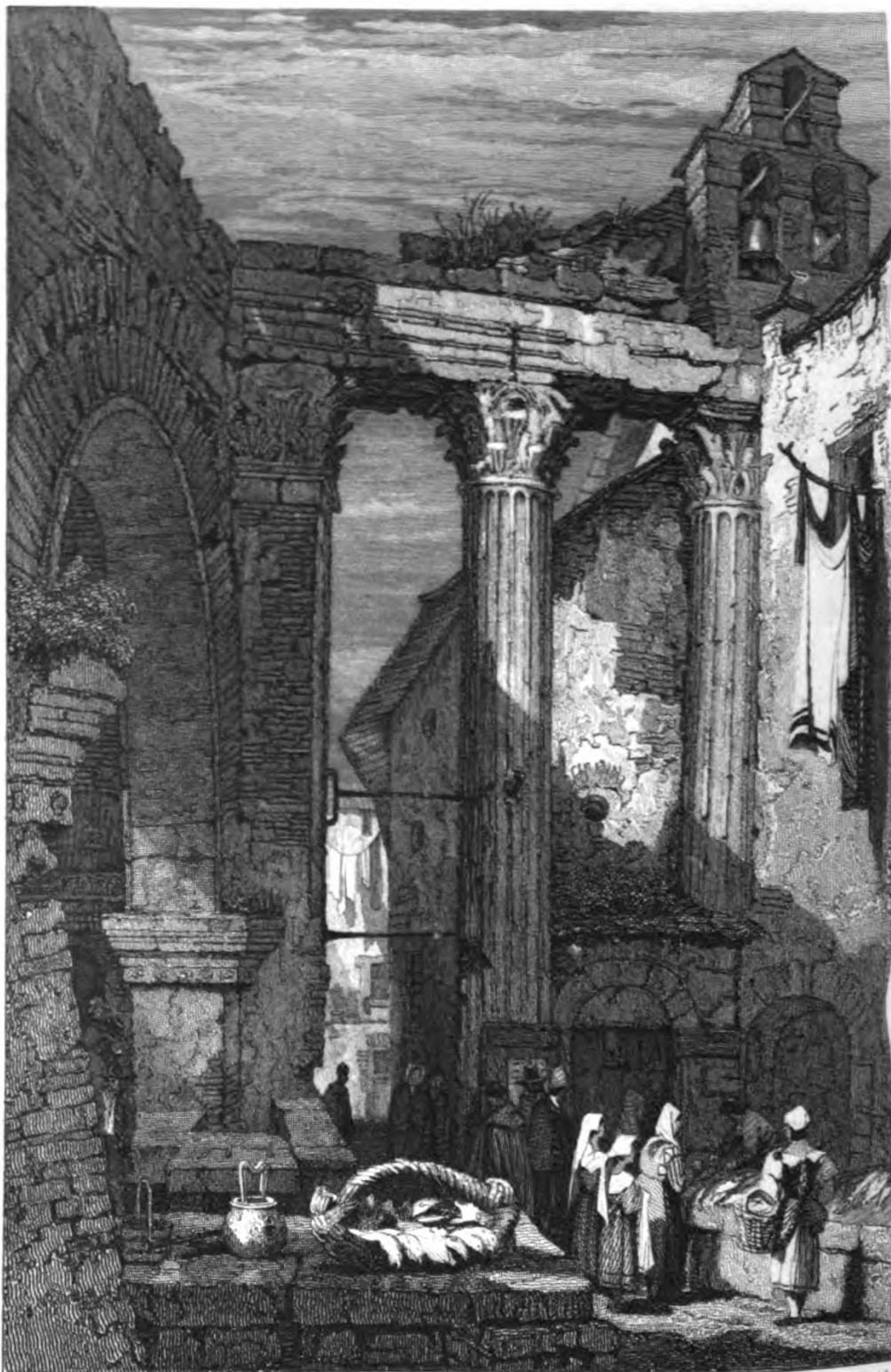
---

CETTE ville ancienne et vraiment patriarcale est située sur la Cère, dans le département du Cantal, Haute Auvergne. Son caractère moderne ou son apparence ont peu d'attraits pour l'étranger ; mais ses environs sont et frappants et agréables. A une certaine époque, Vic avait une grande réputation pour l'efficacité de ses eaux ; et une foule de Français et d'étrangers s'y rendaient, les uns pour se guérir, les autres pour s'amuser. Le Docteur Antoine, natif de Murat, qui eut le premier le mérite de les avoir rendues célèbres, eut en même temps la satisfaction de s'assurer de leurs bons effets, et de gagner la confiance d'un grand nombre de malades. Parmi eux se trouvaient beaucoup de malades imaginaires, qui le quittaient pleins de reconnoissance, en se félicitant d'une guérison miraculeuse.

Après avoir passé les montagnes du Cantal, le voyageur descend dans une belle vallée, qui le conduit à la ville d'Aurillac, où elle se termine.







From the original drawing.

Engraved by W. P. South.

THE HISTORY OF THE CITY OF ROME

BY

1841

## RUINS IN THE FISH-MARKET, ROME.

ITALY.

---

“She saw her glories star by star expire.”

BYRON.

---

THE beautiful and majestic ruin represented in the engraving is only one of innumerable examples of the ancient splendour and magnificence of the Roman capital. With the usual fortune attending the proudest edifices of antiquity, the one before us has experienced the lot of affording shelter and convenience to the meanest uses, and is denominated the Fish Market. But the most remarkable, perhaps, among these imperial relics of a mighty people are the Catacombs: for a very interesting account of which we may refer the reader to the Travels of Evelyn, and the Letters of Lady Miller.

The Carnival and the Corso are the chief objects of public interest at Rome. Sir James E. Smith has left one of the most amusing accounts of the former that we recollect having ever read; and Göethe has given also an animated picture of that wild, absorbing amusement. The scenes described by Madame de Stäel, in her beautiful work of *Corinne*, will occur to every beholder of so fascinating a spectacle, which she has painted to the life.

## RUINES DANS LA POISSONNERIE,—ROME.

ITALIE.

---

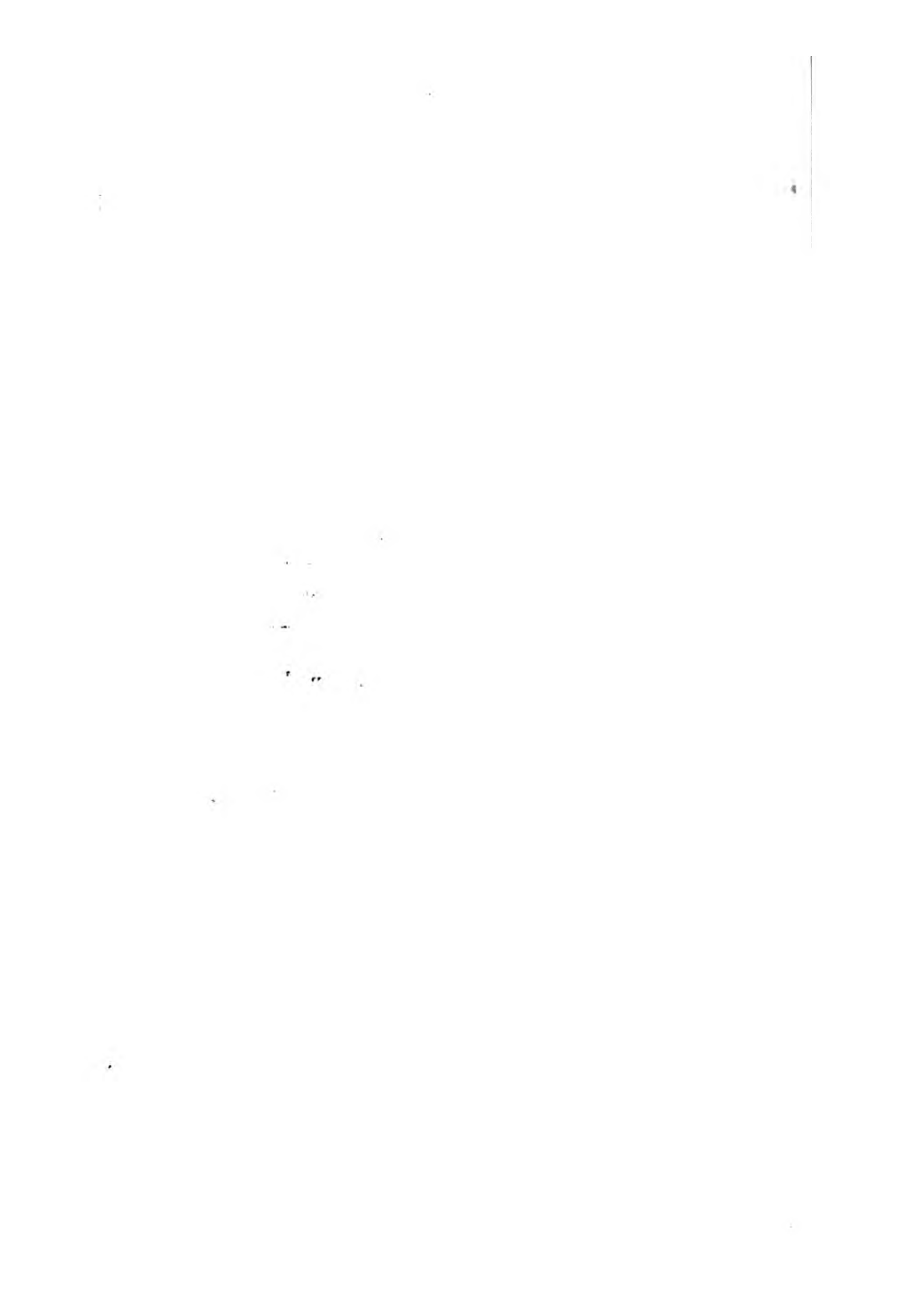
“ Elle a vu les rayons de sa gloire s'éclipser l'un après l'autre.”

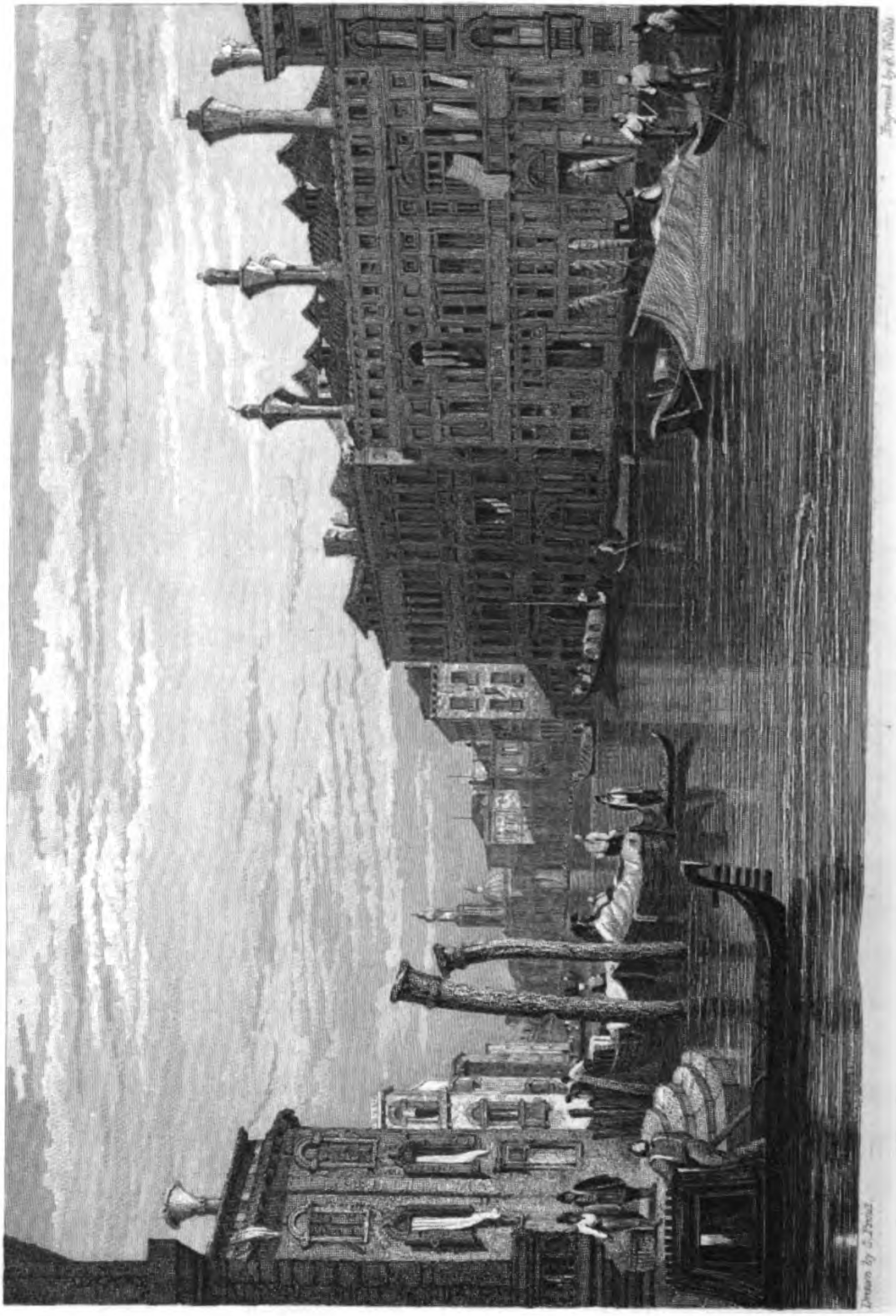
BYRON.

---

LA belle et majestueuse ruine que la gravure représente n'est qu'un des exemples innombrables de l'ancienne splendeur et de la magnificence de la capitale de l'empire romain. Outre le sort ordinaire que subissent les plus grands édifices de l'antiquité, celui que nous avons devant les yeux a eu de plus, celui de servir aux usages les plus vils, il porte maintenant le nom de Poissonnerie. Mais les reliques les plus remarquables, peut-être, de tout ce qui reste de ce peuple puissant, sont les Catacombes: le lecteur qui désire en voir des détails très intéressants, les trouvera dans les Voyages d'Evelyn, et dans les Lettres de Lady Miller.

Le Carnival et le Corso sont à Rome les principaux objets d'intérêt public. Le chevalier Jacques E. Smith nous a laissé du premier, un des détails les plus amusants que nous nous souvenions d'avoir jamais lu; et Göethe a aussi fait un tableau très animé de ces plaisirs sauvages, auxquels le peuple entier se livre. Les scènes décrites par Madame de Staël, dans son bel ouvrage intitulé Corinne, se représenteront au spectateur de ces fêtes attrayantes, qu'elle a peintes avec tant de vérité.





The Harbor of the City of Constantinople

Engraved by G. H. Smith

Drawn by G. H. Smith

THE MOCENIGO PALACE,  
(LORD BYRON'S RESIDENCE.)

ITALY.

---

“ In Venice, Tasso's echoes are no more,  
And silent rows the songless gondolier.”

BYRON.

---

THE engraving before us presents a view of the edifice occupied by Lord Byron during his sojourn in Venice.

It would seem that after his ill-starred marriage, and the destruction of those better feelings which promised, at one period, to make him, under the tender influence of an accomplished and virtuous woman, a wiser and a happier man, he resolved to bid a long farewell to England, and to supply the loss of peace by incessant action, and excitement of every kind. Venice was one of the first places which, having long before excited his admiration and curiosity, he sought to visit. In his own words, he had “loved it from his boyhood,” for there was something strangely wild and uncommon from its very origin to the close of its eventful history, and the despondency which filled his heart on leaving his country and his friends, was doubtless soothed with beholding the mighty genius of vanished empire, throwing its dark shadows on the sea which he so much loved.

## PALAIS DE MOCENIGO,

(RESIDENCE DE LORD BYRON.)

ITALIE.

---

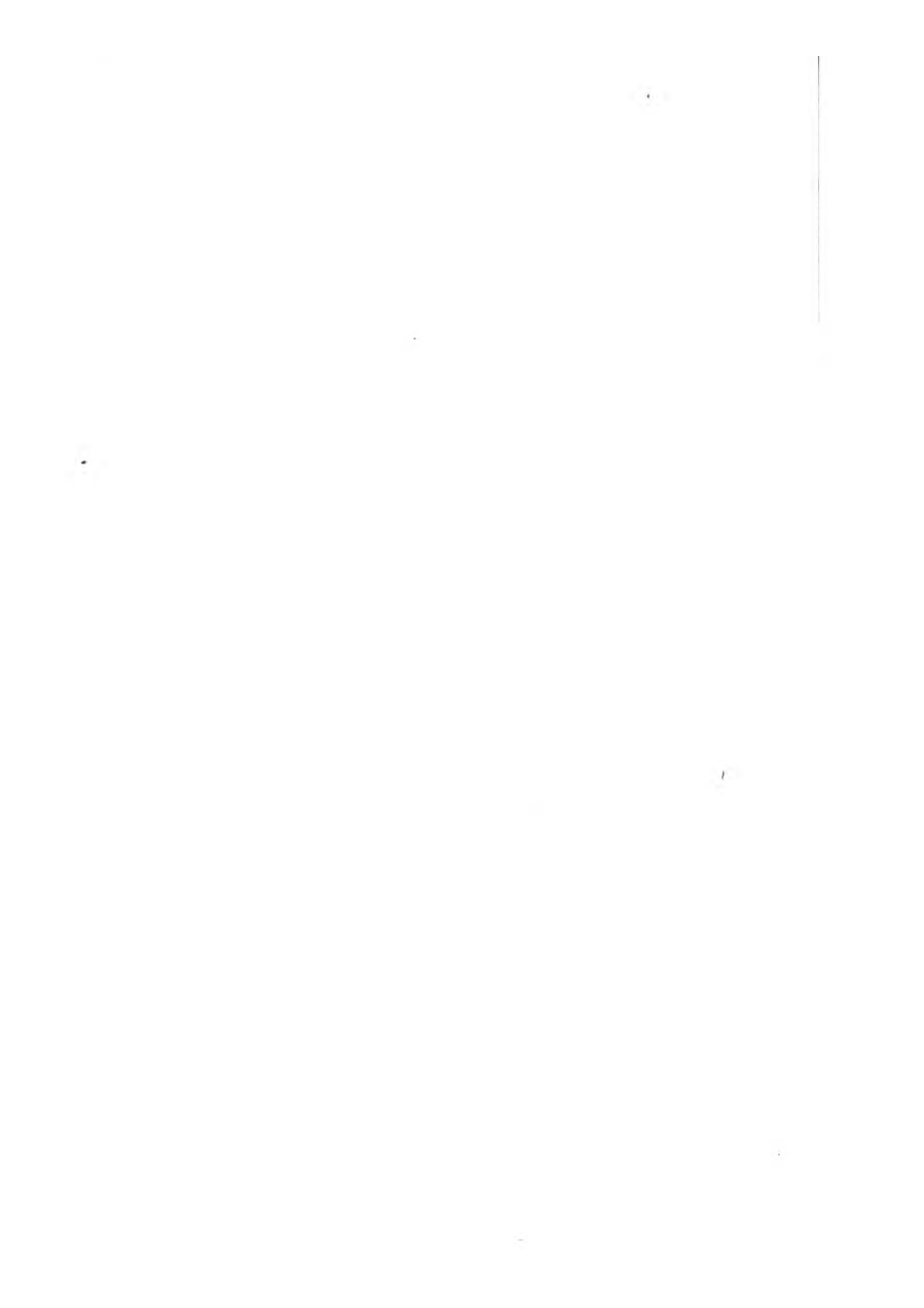
“ Venise ne répète plus les échos du Tasse, le muet gondolier rame à présent en silence.”

BYRON.

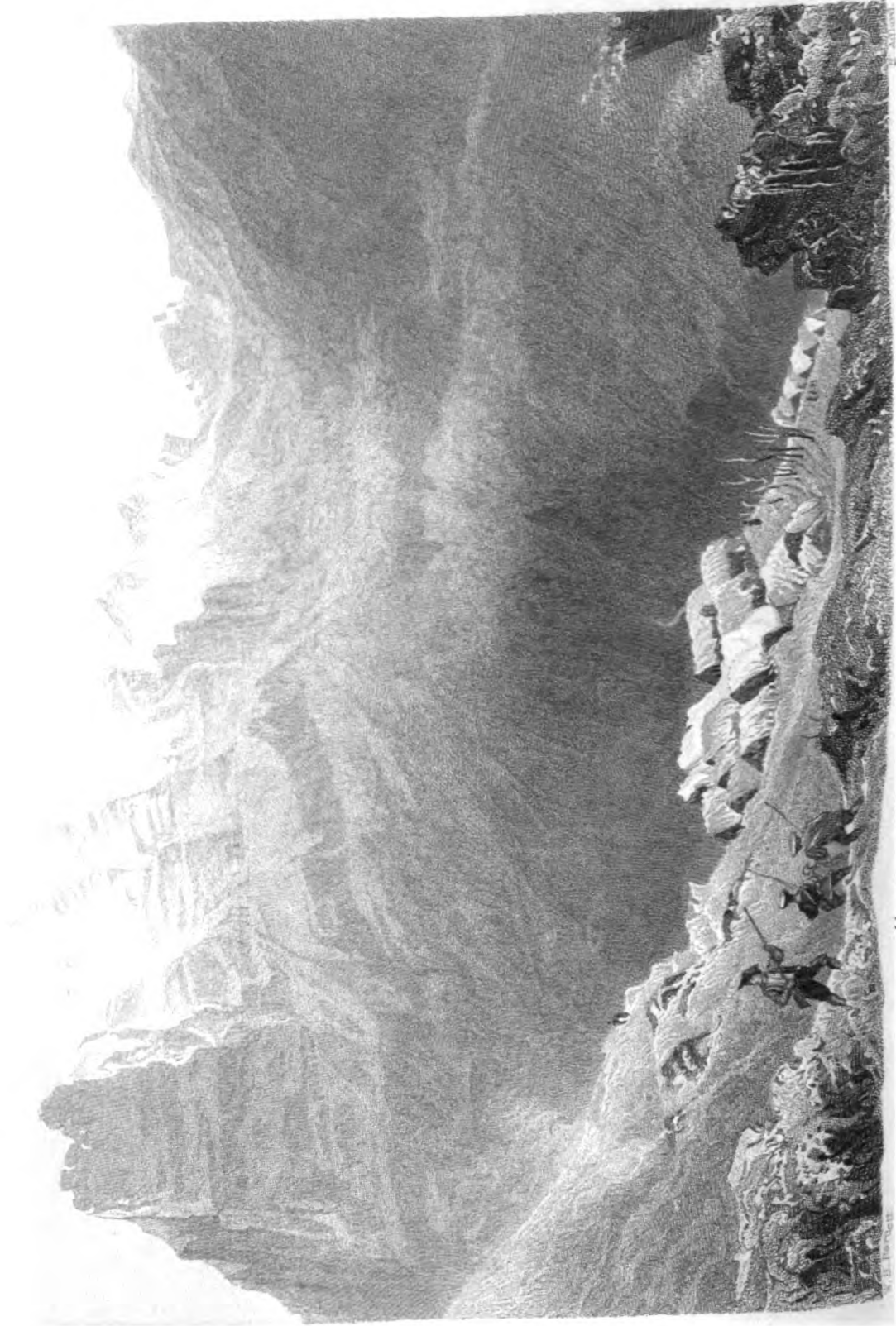
---

LA gravure que nous offrons ici présente une vue de l'édifice occupé par Lord Byron pendant son séjour à Venise.

Il semblerait qu'après son malheureux mariage et la destruction de ces sentiments qui promettaient à une certaine époque, de le rendre, sous l'influence d'une femme accomplie et vertueuse, plus sage et plus heureux, avoir résolu de faire un long adieu à l'Angleterre, et de remplacer la perte de son repos par une activité continuelle, et des plaisirs de toute espèce. Venise, qui depuis longtemps excitait son admiration et sa curiosité, fut une des premières villes qu'il voulut voir. Il dit lui-même que, “ il l'aimait dès son enfance,” car il y avait quelque chose de très sauvage et de peu commun depuis son origine jusqu'à la fin de son orageuse histoire, et la tristesse qui lui brisait le cœur en quittant son pays et ses amis, se trouvait sans doute adoucie par la contemplation du grand génie de l'empire évanoui jetant ses sombres ombres sur la mer qu'il aimait tant.







*Caravanserais High, with the snow-capped peaks of the Himalayas*

H. L. POPE

## VILLAGE OF DORMEILLEUSE.

HIGH ALPS.

---

“ Mountain on mountain piled, whose hoary brows  
Gleam in the sunbeams with eternal snows :  
Where Winter, throned in clouds, his empire holds,  
And wraps his shivering form in icy folds :  
Where frozen glaciers lift their crested head,  
And nodding cliffs impend the torrent's bed ;  
And glens, to whose lone dwellers, far beneath,  
The thundering avalanches herald death.”

T. W. AVELING.

---

THIS wild region was the scene of the indefatigable, the apostolic Felix Neff's exertions in his sacred ministry. The flock which he was appointed to tend, dwelt in retreats almost inaccessible to human foot, and were in a state of ignorance the most deplorable. Neff climbed the snow-clad mountain, struggled like the torrent through the narrow valley, and evaded, with some difficulty, the falling rocks. His humble flock resided in hovels of the meanest construction, without chimneys for the escape of smoke, or windows for the admission of light. Their active and virtuous pastor taught them those arts which are useful to humanity, and enlarged their views upon far weightier considerations. The state of society, if such the association of these villagers can be called, which Neff found on his arrival, can scarcely be supposed to have existed in the centre of Europe at that time. Although free from the propensities of the uncivilized in other divisions of the globe, they were in a savage, rude condition ; a degrading distinction was established between the sexes, females not being permitted to sit at the same table with their fathers, brothers, or even husbands, but compelled to wait behind, and accept of occasional morsels from their hands. The labours of Neff may well be said to have conferred immortality on the history of this wild mountain district.

## VILLAGE DE DORMEILLEUSE.

HAUTES ALPES.

---

“ Des montagnes entassées les unes sur les autres, dont les sommets blanchis par des neiges éternelles, brillent aux rayons du soleil : où l'hiver, assis sur un trône de nuages, exerce son empire, et enveloppe ses membres tremblants d'un manteau de frimas : où les glaciers élèvent leurs têtes pyramidales ; où les rochers branlants obstruent le lit des torrents ; et des vallées, dont les habitants isolés sont menacés de la mort, par les foudroyants avalanches.”

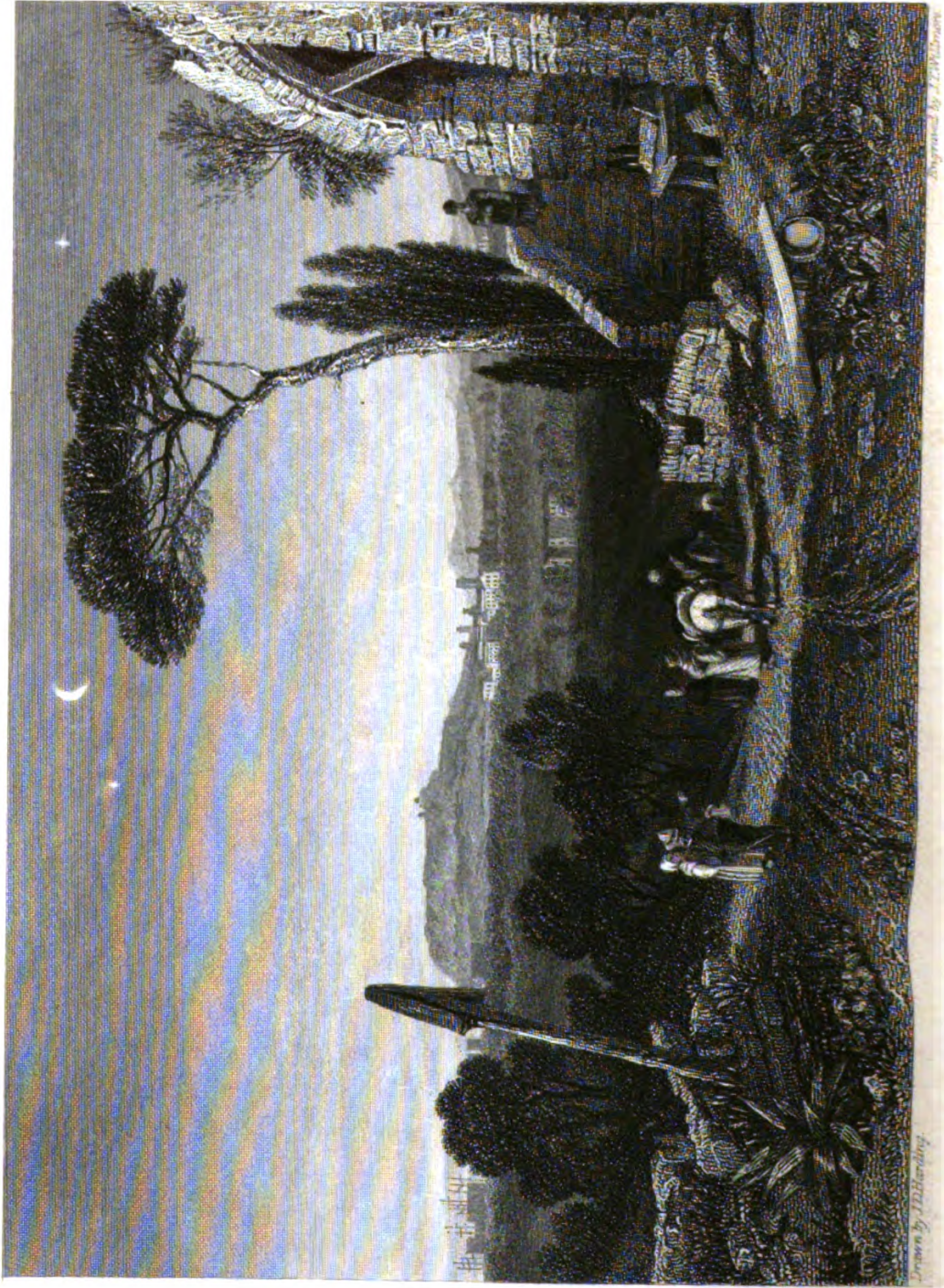
T. W. AVELING.

---

CETTE région sauvage fut la scène des travaux de l'infatigable et apostolique Félix Neff, dans l'exécution des devoirs de son sacré ministère. Le troupeau dont on lui avait confié la garde, demeurait dans des retraites presque inaccessibles aux humains, et était dans l'ignorance la plus déplorable. Neff grimpa sur les montagnes couvertes de neige, lutta comme le torrent à travers les vallées étroites, et évita, avec difficulté, la chute des rochers. Son humble troupeau habitait les huttes les plus misérables, sans cheminées pour donner passage à la fumée, sans fenêtres pour admettre la lumière. Leur actif et vertueux pasteur leur enseigna ces arts utiles à l'humanité, et agrandit leurs vues sur des sujets beaucoup plus sérieux. L'état social, si tel on peut appeler la condition de ces villageois, que Neff trouva à son arrivée, est à peine croyable, à cette époque, au centre de l'Europe. Quoique dégagés des vices des peuples grossiers des autres parties du globe, ils étaient dans un état sauvage et brutal ; il existait une distinction dégradante entre les sexes, il n'était point permis aux femmes de s'asseoir à la même table que les pères, les frères et même les maris, elles étaient obligées de rester derrière eux et de recevoir de leurs mains les morceaux qu'ils voulaient bien leur donner. On peut bien dire que les travaux de Neff ont conféré l'immortalité à l'histoire de ce district montagneux et sauvage.







NIJER, CARACI CHINVA

6.

Drawn by J. B. Harding.

Engraved by J. W. Wood.

## NICE, COAST OF GENOA.

ITALY.

---

——— “arched walks of twilight groves,  
And shadows brown, that Sylvan loves.”

MILTON.

---

THE delightful situation and the salubrity of this interesting town, have afforded occasion for most travellers to enliven their descriptions with the warm colours of the south. The amiable Mr. Forsyth speaks of the bright blossoms and the odour of the orange-trees that bloomed in the orchards before the windows of his chambers on the eve of Christmas-day. The narrow plain, at the extremity of which the city is situated, is irrigated by a small rapid stream, the waters of which, when swelled by the winter rains, come with great violence through the channels of the neighbouring mountains. Along the range of hills which skirt the valley to the north, the landscape assumes a character of the most luxurious beauty. Nice contains but few objects of interest. There is a cathedral, and one or two other public buildings; but its streets are preserved unusually neat and clean.

## NICE, COTE DE GENES.

ITALIE.

---

“Des allées voûtées, des bosquets sombres,  
lieux favoris de Sylvain.”

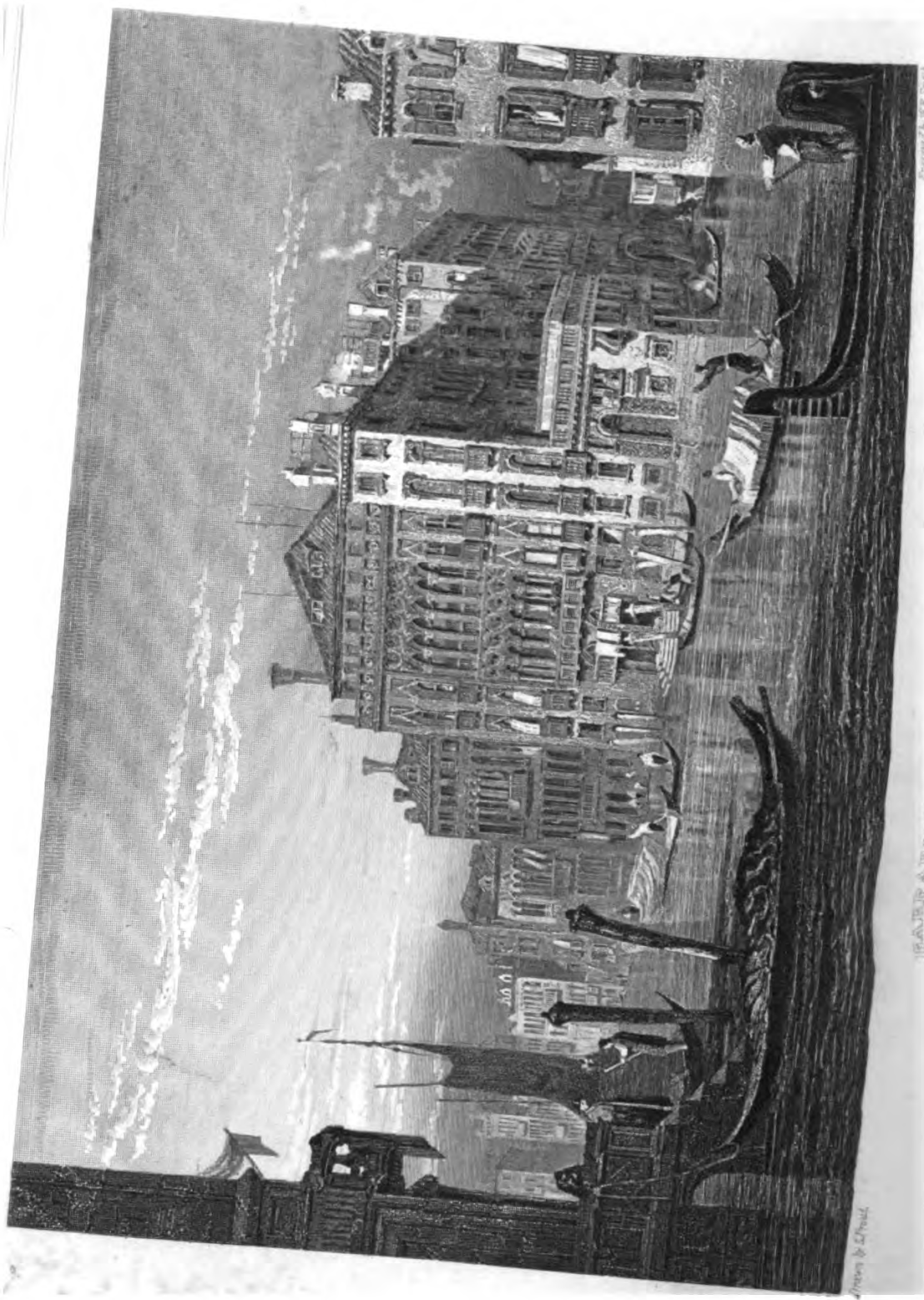
MILTON.

---

LA situation délicieuse et la salubrité de cette ville intéressante, ont donné lieu au plus grand nombre des voyageurs d'animer leurs descriptions des chaudes couleurs du Midi. L'aimable M. Forsyth parle des fleurs brillantes et de l'odeur des orangers qui fleurissaient dans les vergers devant ses fenêtres, la veille de Noël. La plaine étroite à l'extrémité de laquelle la ville est située, est arrosée par un petit ruisseau rapide, dont les eaux, quand elles sont gonflées par les pluies d'hiver, arrivent avec violence par les lits des torrents des montagnes voisines. Le long de la chaîne de côteaux qui borde la vallée au nord, le paysage prend un caractère de la plus grande beauté. Nice ne contient que peu d'objets intéressants. Elle a une cathédrale, et un ou deux autres édifices publics ; les rues sont d'une propreté rare.







Engraved by J. H. Sturt

THE HARBOUR OF LONDON

W. & A. G. Smith

## BARBERINI AND PISANI PALACES.

ITALY.

---

“ The beings of the mind are not of clay ;  
Essentially immortal, they create  
And multiply in us a brighter ray,  
And more beloved existence.” CHILDE HAROLD.

---

GENIUS has the power of conferring splendour on the humblest spot of earth ; and where we can visit its favourite haunts and most beloved objects, there we feel that we are treading hallowed ground. We could wish it were oftener united with the gifts of fortune, or the heritage of palaces, and that we could see a few more Arthurs and Alfreds in the prolific family of kings.

The edifice in which the celebrated Titian spent the closing years of his life, is situated on the Canal Grande, near that of the more celebrated Pisani palace, as they appear in the plate. The house formerly belonged to the Barberigo family, several of whose members rose to the dignity of Doge.

The windows of the apartment in which Titian died, as may be seen in the plate annexed, are still closed ; and his painting-room is yet preserved, with proper feeling, exactly in the state in which he left it. It is ornamented with his own productions, consisting chiefly of his latter works, and an unfinished sketch of St. Sebastian, the subject on which he was engaged at the time of his death. He lived to the advanced age of ninety-nine, and is known to have painted his own portrait in the very year of his decease. In the church of Sancta Maria is a handsome inscription to his memory.

## PALAIS DE BARBERINI ET DE PISANI.

ITALIE.

---

“ Les différentes parties qui forment notre esprit ne sont point d’argile ; essentiellement immortelles, elles créent et multiplient en nous une lumière plus brillante, et une existence plus délicieuse.”

CHILDE HAROLD.

---

Le génie a le pouvoir de conférer de la splendeur aux plus humbles lieux de la terre ; et quand nous pouvons voir ses retraites favorites et les objets de sa plus tendre affection, nous sentons alors que nous foulons aux pieds une terre sacrée. Nous pourrions désirer qu’il fût plus souvent uni aux dons de la fortune, ou à l’héritage des palais, et voir plus d’Arthurs et plus d’Alfreds dans la famille prolifique des rois.

L’édifice dans lequel le célèbre le Titien passa les dernières années de sa vie, est situé sur le Canal Grande, près du palais plus célèbre encore de Pisani, tels qu’on les voit dans la gravure. Cette maison appartenait autrefois à la famille de Barberigo, dont plusieurs membres furent élevés à la dignité de Doge.

Les fenêtres de l’appartement dans lequel le Titien mourut, comme on peut le voir dans la gravure ci-jointe, sont encore fermées ; et son atelier est exactement conservé dans l’état où il le laissa. Il est orné de ses ouvrages, principalement de ses dernières productions, et d’une esquisse imparfaite de St. Sébastien, sujet qui l’occupait au moment de sa mort. Il mourut à l’âge de quatre-vingt-dix-neuf ans, on sait qu’il peignit son portrait dans la dernière année de sa vie. On voit dans l’église de Sancta Maria une belle inscription à sa mémoire.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36



*St. Peter's Church, Valais*

## CHURCH BUILT BY FELIX NEFF ; VIOLINS,

VAL TRESSINIÈRE, HIGH ALPS.

---

“Thrice-honoured Neff! the child of deathless fame,  
Sacred to every Alpine haunt thy name.  
Oft shall the grateful lip thy history tell,  
Thy zeal, thy love, thy deeds remembered well ;  
And when the Sabbath-chimes to rocks around  
Waft their rich music, and the pensive sound  
Calls the lone peasant to the house of prayer,  
The vow to pay—the soul to prostrate there.”—T. W. A.

---

THE church of Violins is a beautiful, interesting, and characteristic monument to the memory of Felix Neff. It occupies the summit of an eminence overhung by huge mountains, and is sheltered by the pensile branches of a few lightly-furnished birches. Here, as well as at Minsers and Dormilleuse, Neff passed the greater portion of his time, because, said he, “these are the most wretched villages of Val Tressinière: the inhabitants are deprived of almost every temporal enjoyment, and therefore I determine to give them all the spiritual comfort that I can impart. In the first year of his ministry, he thus wrote to a friend: “We are now buried in snow, without the hope of seeing the sun during the rest of the winter. The houses are low, dark, and dirty, and the people seem to be stupified with the utter misery of their condition.”

This extraordinary divine, whose laborious ministry was confined to this remote and elevated country, had been educated as a gardener, entered the army of Geneva in the year 1815, where, owing to his mathematical knowledge, he was soon promoted. Theology, however, was his favourite study; and in this he became so rapidly distinguished, that in 1823 he was admitted into holy orders, and appointed pastor of the department of the High Alps. In the discharge of this duty, he found an early grave, but established for his name a lasting respect.



## EGLISE BATIE PAR FELIX NEFF ; VIOLINS,

VAL TRESSINIÈRE, HAUTES ALPES.

---

“Honneur, trois fois honneur à Neff ! enfant d'une renommée immortelle, que ton nom soit sacré dans les retraites les plus cachées des Alpes ; les cœurs reconnaissants rediront souvent ton histoire, se souviendront bien de ton zèle, de ton amour, de toutes tes actions ; et quand les cloches du Dimanche feront répéter leurs sons harmonieux aux rochers d'alentour, et que leur tintement appellera le paysan isolé à l'heure de la prière, qu'il remplisse son vœu—que son âme se prosterne.”

T.W.A.

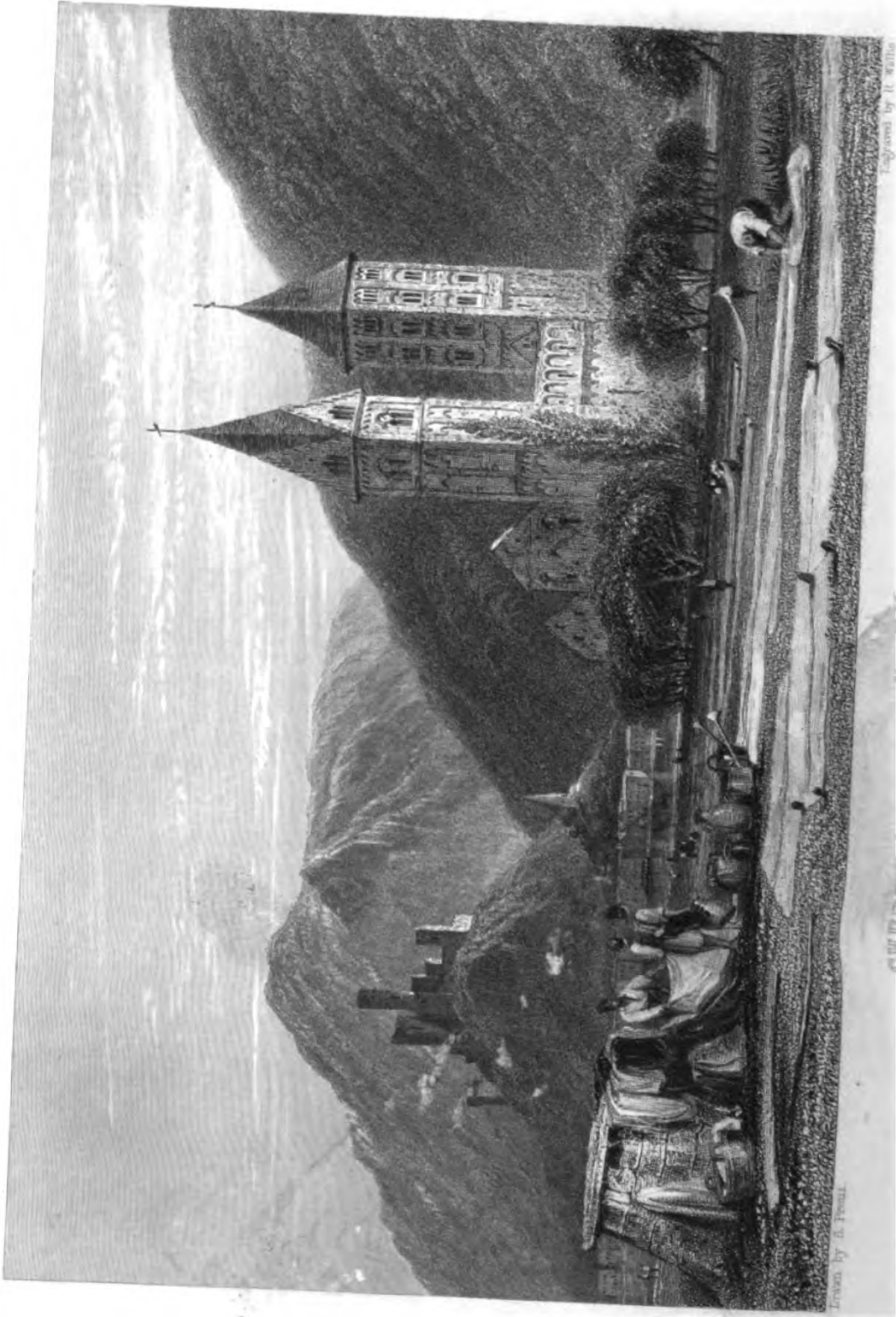
---

L'ÉGLISE de Violins est un beau monument intéressant et caractéristique à la mémoire de Félix Neff. Elle occupe le sommet d'une éminence dominée par de grandes montagnes et abritée par les branches pendantes de quelques bouleaux peu épais. Neff passait dans ce village, de même qu'à Miners et à Dormeilleuse, la plus grande partie de son temps, parce que, disait-il, “ce sont les plus misérables villages du Val Tressinière : les habitants y sont privés de presque toutes les jouissances temporelles, c'est pourquoi je veux leur donner tout le soulagement spirituel qu'il est possible.” Dans la première année de son ministère, il écrivait en ces termes à un de ses amis : “Nous sommes engloutis dans la neige, sans espoir de revoir le soleil le reste de l'hiver. Les maisons sont basses, sombres et sales, les habitants semblent stupéfiés par la complète misère de leur état.”

Ce théologien extraordinaire, dont le laborieux ministère se renfermait dans ce pays éloigné et montagneux, avait été élevé dans l'état de jardinier, il était entré dans l'armée de Genève en l'année 1815, où, à cause de ses connaissances en mathématiques, il était bientôt monté en grade. Cependant la théologie était son étude favorite ; il fit des progrès si rapides dans cette branche de son éducation, qu'il reçut les ordres en 1823, et fut nommé pasteur dans le département des Hautes Alpes. Il trouva une mort prématurée dans l'exercice de ses fonctions, mais il assura à son nom un respect éternel.







Engraved by A. Frost.

Engraved by H. Smith.

CHURCH OF THE HOLY SPIRIT  
1851

## CHURCH OF ST. JOHN, AND CASTLE OF LAHNECK.

ON THE RHINE.

---

“ On the dark heights that overlook the Rhine,  
    Flinging long shadows on the watery plains,  
Crowned with grey towers, and girdled by the vine,  
    How little of the warlike past remains !

“ The castle walls are shattered, and wild flowers  
    Usurp the crimson banner's former sign ;  
Where are the haughty Templars and their powers ?—  
    Their forts are perished, but not so their s' ine.”—L.E.L.

---

THE vicinity of Lahneck presents an exquisite landscape composed in the richest and most happy manner. Art, of the most refined character, is here associated with the boldest as well as the most agreeable natural features, in the formation of a graceful, quiet, yet spirited composition. The silent hand of Time has somewhat subdued the features of the military structure, raised by religious warriors, on the pyramidal hill that here rises over the stream of the Rhine. But while the commandery, like all human institutions, is tottering to decay, the temple raised to peace, to piety, and to those only, retains all its primitive beauty, and even claims interest from the grey colour of its walls.

In this little busy district, the majestic Rhine presents all that variety of objects, both of beauty and utility, that have obtained for it the eulogies of poet, painter, and philosopher. Here are assembled the finest architectural monuments of the middle ages; wild and picturesque rocks, overhanging and starting through the thickest forests, fertile plains, and gently-sloping hills; and here the disassociating power of a great river is fully understood, and its value, as a natural separatrix of kingdoms, obvious.

## EGLISE DE SAINT JEAN, ET CHATEAU DE LAHNECK.

SUR LE RHIN.

---

“ Sur les sombres hauteurs qui dominent le Rhin, couronnées de tours grises, enceintes de vignes, et prolongeant leurs ombres sur les eaux, combien peu il reste de traces des temps de guerre passés !

“ Les murs du château sont ruinés, et des fleurs sauvages ont pris la place de l'ancienne bannière cramoisie ; où sont ces fiers Templiers et toute leur puissance ? leurs forts ont péri, mais leurs reliques restent.”—L.E.L.

---

Le voisinage de Lahneck présente un paysage délicieux formé des matériaux les plus riches et les plus heureux. L'art le plus raffiné y est uni aux traits les plus hardis, aussi bien qu'aux traits les plus agréables de la nature, pour former un ensemble gracieux, calme et cependant animé. La main silencieuse du temps a en quelque sorte adouci les traits des édifices militaires, érigés par des guerriers religieux, sur le coteau pyramidal, qui s'élance au-dessus du cours du Rhin. Mais, tandis que la commanderie, comme toutes les institutions humaines, penche vers la ruine, les temples érigés à la paix, à la piété, et ceux-là seuls, conservent leur beauté primitive, et excitent même de l'intérêt par la couleur grise de leurs murailles.

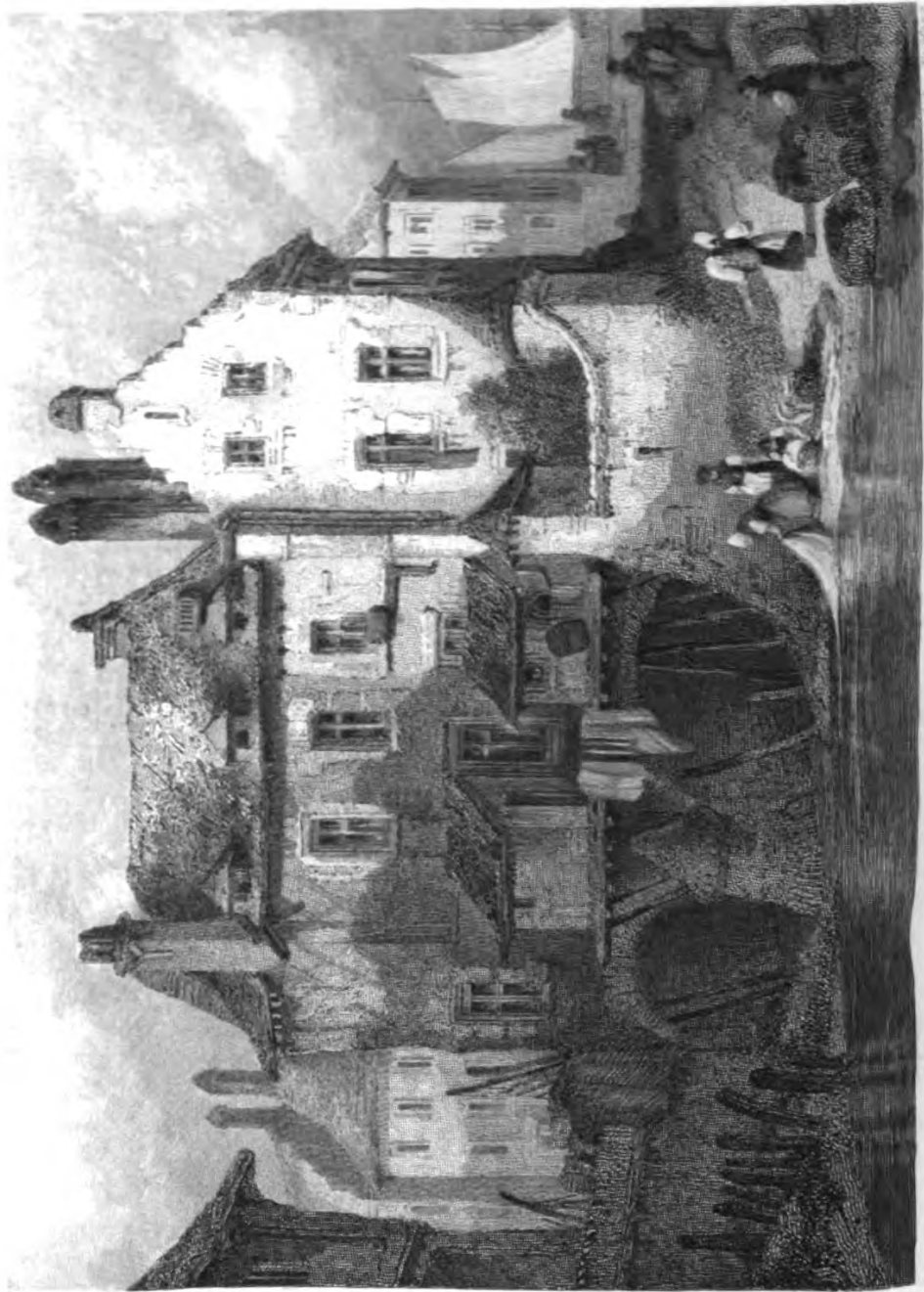
Dans ce petit district animé, le Rhin majestueux présente toute cette variété d'objets, et d'agrément et d'utilité, qui lui ont valu les éloges du poète, du peintre, et du philosophe. Là sont réunis les plus beaux monuments d'architecture du moyen âge ; des rochers sauvages et pittoresques, qui s'élèvent au milieu des forêts les plus épaisses ; des plaines fertiles, et des collines qui s'abaissent en pente douce ; là aussi on comprend aisément le pouvoir et le prix d'un grand fleuve, comme limite des royaumes.

1

2  
3  
4

5

6  
7  
8  
9  
10  
11  
12



## CHATEAULIN, IN BRITTANY.

FRANCE.

---

“Years past on, and each one threw  
O'er those walls a deeper hue.”

---

THIS sequestered spot seems to live for itself alone. It is picturesquely seated on the banks of the river Auzon, and approachable by small vessels, whose visits, during the season of the salmon-fishery, afford the peaceful occupants their principal proof that there is a busy and a bustling world elsewhere. A little traffic in corn and hemp, with a limited export of tolerable slates, constitute the only sources of activity or gain. The streets are few and narrow, the houses gloomy, but picturesque in character: the projecting cornice throws a deep shadow down the whitened front, and the tall gable obstructs some of the most valuable rays of light, as you turn from one avenue to another. The position of Chateaulin is still advantageous; and nature has furnished the adjacent district with treasures of sufficient value to compensate those who have energy to raise them from their deep recesses.

## CHATEAULIN EN BRETAGNE.

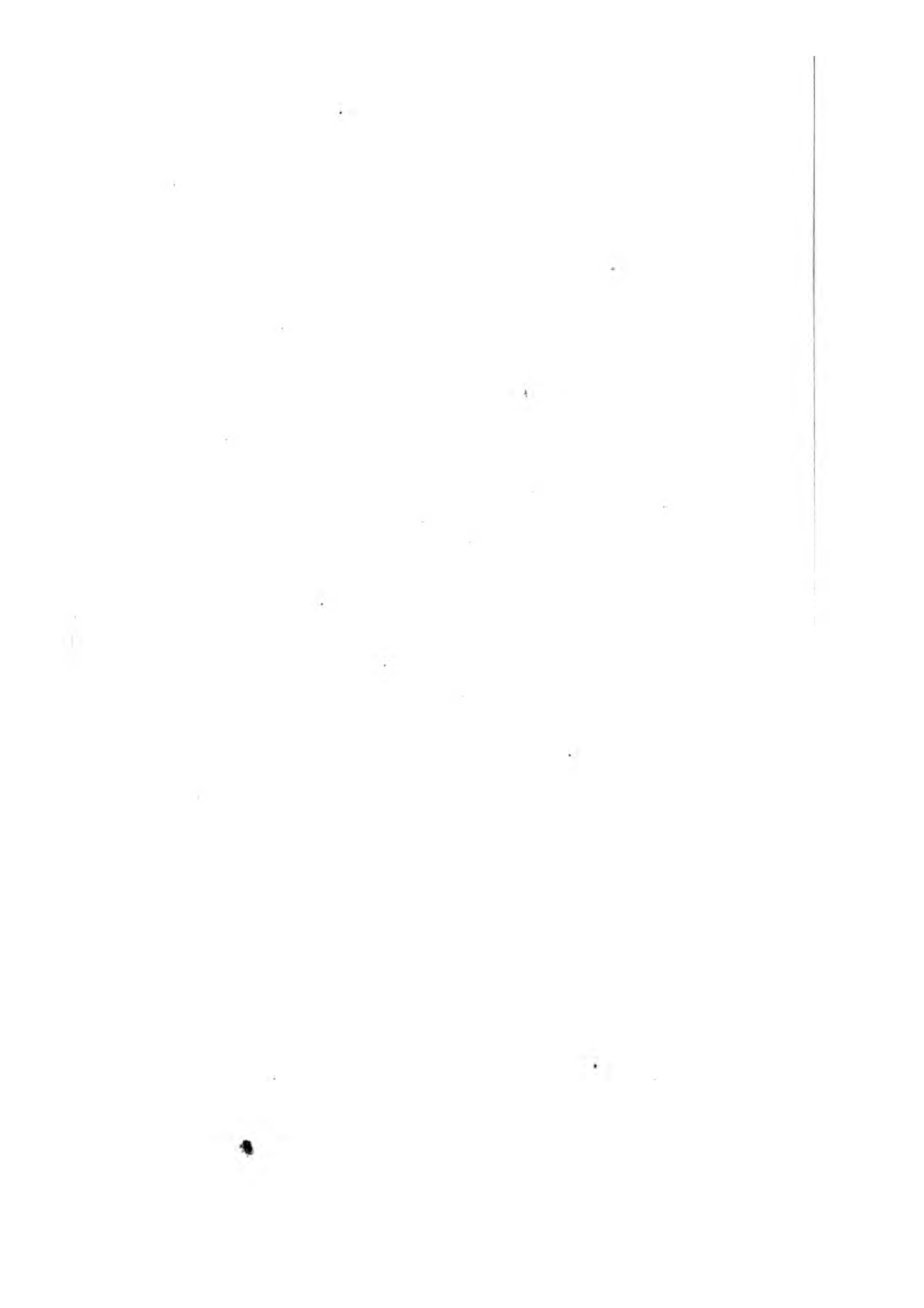
FRANCE.

---

“ Les années s’écoulent, et chacune jette  
sur ces murs une teinte plus sombre.”

---

CE lieu retiré ne semble exister que pour lui seul. Il est situé sur les rives pittoresques de l’Auzon, et abordable par de petits vaisseaux, qui viennent, pendant la pêche du saumon, apprendre aux paisibles habitants qu’il est ailleurs un monde vivant. Un petit commerce de blé et de chanvre, joint à une exportation assez considérable d’ardoises, forme leurs seules sources d’activité et de profit. Les rues sont en petit nombre et étroites, les maisons sombres, mais pittoresques dans leur construction : les corniches saillantes jettent une ombre prolongée sur les murs blanchis, et les gables élevés obstruent les plus précieux rayons de lumière, quand vous quittez une de ces rues pour entrer dans une autre. Cependant la position de Chateaulin est avantageuse ; et la nature a pourvu le district adjacent de trésors d’une valeur suffisante pour dédommager ceux qui ont assez d’énergie pour les tirer de leurs profond abîmes.







RAPHAEL SANZIO.

*Il nostro raphaello dipintore i fioreza,*

## RAPHAEL SANZIO.

---

“ The young Italian was not of the clay  
That doth to dust one long allegiance pay ;  
No : he was tempered with that finer flame,  
Which, ancient fables say, from heaven came :  
The sunshine of the soul, which fills the earth  
With beauty, borrowed from its place of birth.”

---

THIS celebrated Italian, this prince of painters, was born at Urbino, on Good Friday, 28th of March, 1483, and died on Good Friday, 7th of April, 1520, at the early age of thirty-seven years. He is peculiarly identified with Italy : his principal works are at Rome, where he was employed by popes Julius II. and Leo X. in ornamenting the Vatican. Perhaps his most splendid works are those which he painted in the noble suite of apartments called *La Signatura*. His frescoes are numerous, varied, and beautiful, particularly the Triumph of Galatea, and the Loves of Cupid and Psyche, now shown in the Farnesina. His painting of the Virgin and Child, at Loretto, cannot be viewed without a feeling of awe ; there appears, in the face of the Mother, something more than mortal, and that of the Saviour impresses every beholder with veneration. The last and greatest work of this inimitable master was the Transfiguration of Christ, which he painted for Cardinal de Medici. He studied nature so closely, that he is said never to have painted without an original before him. His lovely mistress, La Bella Fornarina, was his standard of beauty ; and it is asserted that he either could not, or would not, paint unless she were present. He preserved the esteem of his countrymen till his death. His funeral was performed, with great pomp, at the Pantheon ; and Cardinal Bembo, by desire of the pope, wrote the inscription which appears upon his monument.

## RAPHAEL SANZIO.

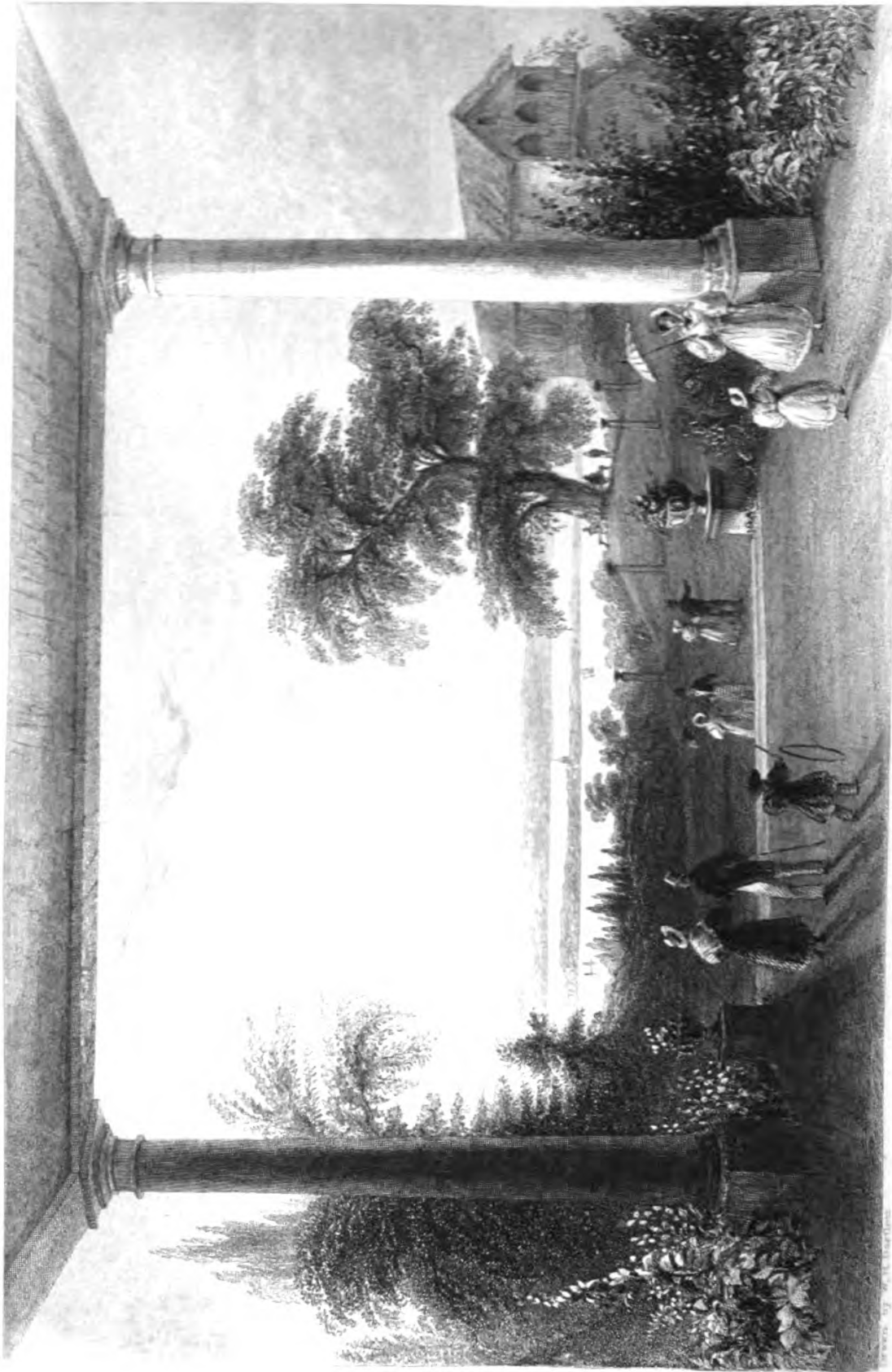
---

“ Le jeune Italien n'était point formé de cette argile qui rend à la poussière une longue dette ; non, il était animé de cette flamme plus subtile, qui, dit la fable, était descendue du ciel : les lumières de l'esprit, qui ornent la terre de chefs-d'œuvre, étaient empruntées au lieu qui lui donna le jour.”

---

CE célèbre Italien, ce prince des peintres, naquit à Urbino, le Vendredi Saint, 28 Mars, 1483, il mourut le Vendredi Saint, 7 Avril, 1520, à l'âge prématuré de trent-sept ans. Il est particulièrement identifié avec l'Italie : ses principaux ouvrages sont à Rome, où il fut employé par les papes Jules II. et Léon X., à décorer le Vatican. Ses chefs-d'œuvre ont peut-être les tableaux qu'il peignit pour la noble suite d'appartements appelés *La Signatura*. Ses fresques sont nombreuses, variées et belles, particulièrement le Triomphe de Galatée, et les Amours de Cupidon et de Psyché, qu'on voit encore dans la Farnesina. Son tableau de la Vierge et de l'Enfant Jésus, qui est à Lorette, inspire un sentiment de respect ; on voit dans la figure de la Mère, quelque chose de plus que mortel, et celle du Sauveur remplit le spectateur de vénération. Le dernier et le plus grand ouvrage de ce grand maître fut la Transfiguration de Jésus-Christ, qu'il peignit pour le Cardinal de Médicis. Il étudia la nature de si près, qu'on dit qu'il ne peignit jamais sans avoir devant lui un modèle. Sa belle maîtresse La Bella Fornerina était son modèle de beauté ; et on assure qu'il ne pouvait, ou ne voulait pas peindre à moins qu'elle ne fût présente. Il conserva jusqu'à sa mort l'estime de ses compatriotes. Ses funérailles furent faites avec beaucoup de pompe, au Panthéon ; le Cardinal Bembo, par ordre du pape, écrivit l'inscription qu'on voit sur son monument.





View of the Temple of Minerva at Capri, from the Villa of the Pausanias. Engraved by G. B. Piranesi. From the original in the possession of the British Museum.

## CONSTANCE FROM THE CHATEAU WOLFSBERG.

With the Tree planted on the day John Huss was burned.

SWITZERLAND.

---

“ He was meek as the innocent child—  
He was firm as the storm-stricken rock.”

---

THERE can hardly be imagined a more delicious picture than the view of the city of Constance from the chateau of Wolfsberg; a view adorned with the happiest accessions, and consecrated by historic events of a memorable character. A beautiful tree, true record of the years that have passed since Huss was condemned for conscience-sake, throws its great arms over the waters of the lake, and dims a small portion of its silvery surface. The ancient city of Constance, with its two suburbs, seated on the communication between the upper and lower lakes, is partially fortified, and, in proportion to its population, (5000,) occupies an extensive area. It was formerly an episcopal residence; and it yet retains many exquisite monuments of gothic architecture. Here the Emperor Sigismund, after canvassing in person Italy, France, Spain, and England, in support of his views, assembled a council in 1411, to check the diffusion of the doctrines of Huss. Visitors are still shown the hall where the council assembled, (now a market-house,) the chairs occupied, on that occasion, by the Emperor and the Pope; the house in which Huss was arrested, and where his bust still remains; his dungeon in the Dominican monastery; his statue, which serves as a support to the cathedral; in the nave, a brazen plate, marking the spot where the martyr listened to his sentence of death; and the precise place, now enclosed in a private garden, where the sentence was carried into execution.

Huss reminded the Emperor, on his way to execution, of his pledge of safe-conduct, which the great man only answered by a blush of shame.



## CONSTANCE, VUE DU CHATEAU DE WOLFSBERG.

Et l'arbre planté le jour que Jean Huss fut brûlé.

SUISSE.

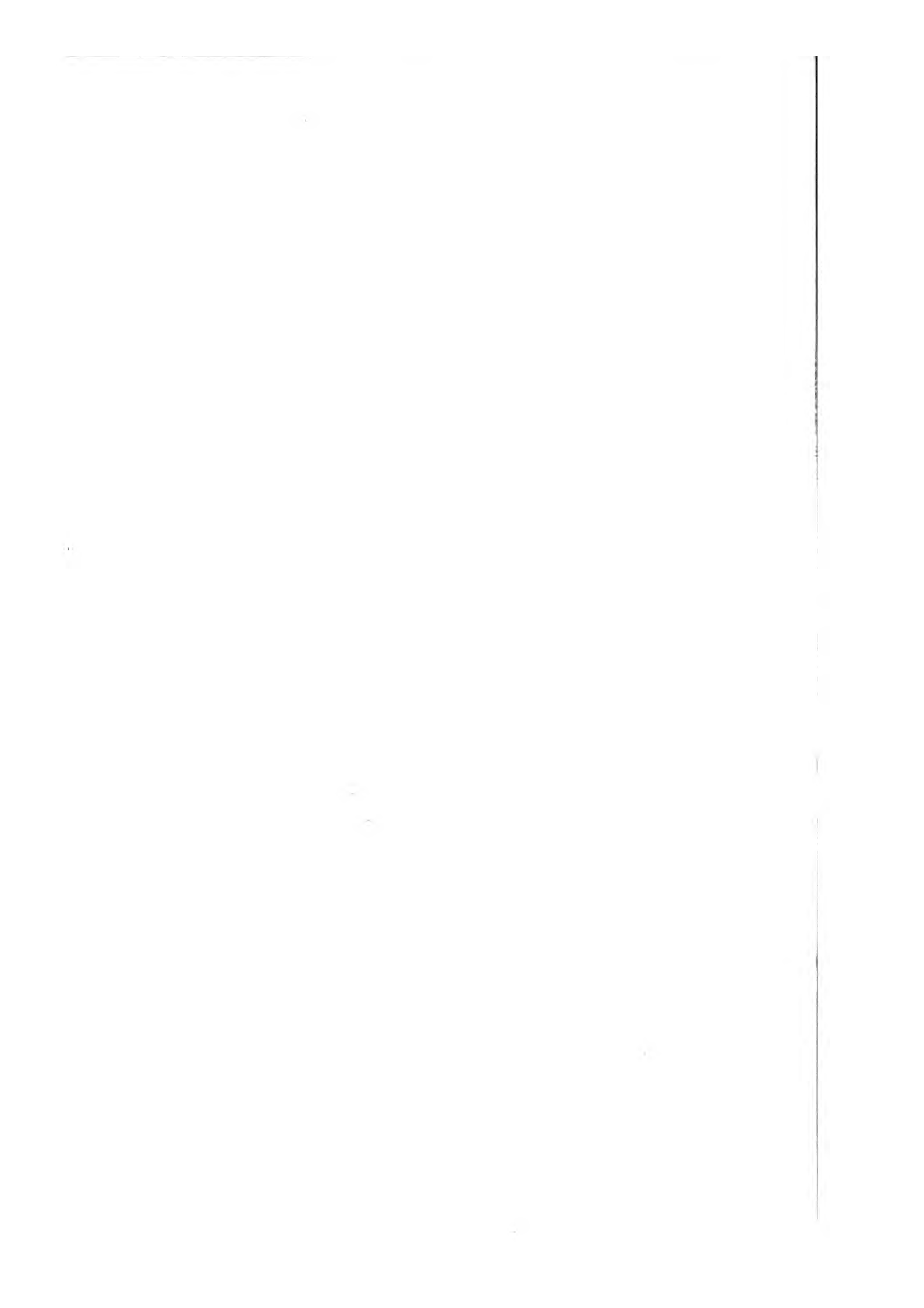
---

“Il était aussi doux que l'enfant innocent—il était aussi ferme que le rocher battu par la tempête.”

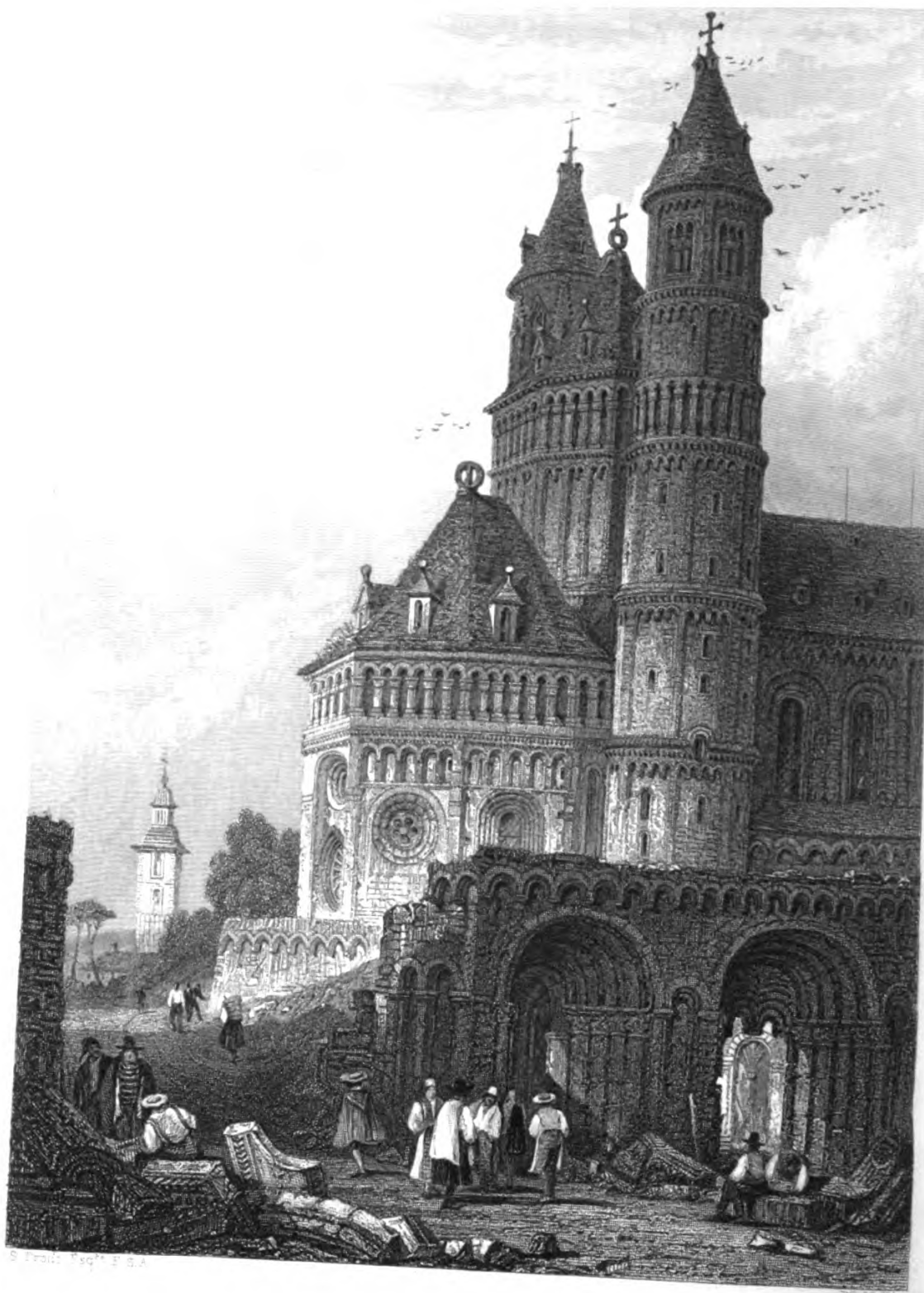
---

Il est difficile d'imaginer un tableau plus délicieux que la vue de la ville de Constance, prise du château de Wolfsberg ; cette vue est ornée des plus heureux accessoires, et consacrée par des événements historiques d'un caractère mémorable. Un arbre magnifique, vrai souvenir des années qui se sont écoulées depuis que Huss fut exécuté pour un cas de conscience, étend ses longs rameaux sur les eaux du lac, et obscurcit une petite partie de sa surface argentée. L'ancienne ville de Constance et ses deux faubourgs, situé sentre le lac supérieur et le lac inférieur, sont en partie fortifiés, et à proportion de la population, (5,000 âmes,) ils occupent une étendue assez considérable. Constance était autrefois une résidence épiscopale, et elle contient encore plusieurs beaux monuments d'architecture gothique. Ce fut là que l'empereur Sigismond, après avoir sollicité en personne l'Italie, la France, l'Espagne et l'Angleterre, à entrer dans ses vues, assembla un concile en 1411, pour arrêter les progrès de la doctrine de Huss. On montre encore aux curieux, la salle où le concile s'assembla, (c'est maintenant une halle,) les sièges où s'assirent, en cette occasion, l'Empereur et le Pape ; la maison dans laquelle Huss fut arrêté, où son buste se trouve encore ; son cachot dans le couvent des Dominicains ; sa statue, qui sert de support à la cathédrale ; dans la nef, une plaque de cuivre, qui marque le lieu où le martyr entendit sa sentence de mort ; et l'endroit précis, maintenant enclos dans un jardin particulier, où la sentence fut exécutée.

En se rendant au supplice, Huss rappela à l'Empereur sa promesse d'un sauf-conduit, mais le monarque ne lui répondit qu'en rougissant de honte.







5. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

W. Wainwright

BY PETER JACKSON, LONDON & PARIS.

## THE CATHEDRAL AT WORMS.

ON THE RHINE.

---

“ What is that temple but a type sublime ? ”

---

WORMS, an old German city, on the left bank of the Rhine, lies in a fertile and agreeable country, the Wonnegau, (land of joy,) so celebrated by the *Minnesingers*, and contains about 8000 inhabitants, supported chiefly by the cultivation of the vine, the navigation of the Rhine, and some few manufactures. Amongst several excellent sorts of wine made here, that called *liebfrauenmilch* (milk of our dear lady) is the most valuable. It is obtained from grapes that grow around the church of Our Lady, at Worms. The buildings that survived the ravages of the French in 1689, present features of considerable beauty : they include the Cathedral and the Protestant churches. Worms was distinguished in early history as having received a Roman colony, and having been frequently the residence of Charlemagne and the later Carovingians. During the middle and modern ages, Worms was also the theatre of some remarkable scenes. Here diets were occasionally held, at one of which, in 1521, Luther defended his faith boldly before the Emperor and the assembled members, concluding his address with these words : “ Here I stand : I cannot do otherwise : so help me God ! Amen.”

Worms was formerly a bishop's see, the prince-bishop of which was also archbishop of Mayence.

## CATHEDRALE DE WORMS.

SUR LE RHIN.

---

“Ce temple, est-il autre chose que le type du sublime ?”

---

WORMS, ancienne ville d'Allemagne, sur la rive gauche du Rhin, est située dans un pays fertile et agréable, appelé le Wonnegau, (terre de joie,) si célébré par les *Minnesingers*, elle contient environ 8000 habitants, qui vivent principalement du produit de leurs vignes, de la navigation du Rhin, et de quelques manufactures. Parmi les différentes espèces d'excellents vins qu'on y fait, celui qu'ils nomment *liebfrauenmilch* (lait de notre chère dame) est le plus estimé. Il est fait du raisin qui croît autour de l'église de Notre Dame de Worms. Les édifices qui ont survécu aux ravages des Français en 1689, offrent des traits d'une grande beauté : ils comprennent la cathédrale et les églises protestantes. Worms était remarquable dans l'histoire, comme ayant reçu une colonie romaine, et pour avoir souvent été la résidence de Charlemagne et des derniers Carlovingiens. Pendant le moyen âge et dans les temps modernes, Worms fut aussi le théâtre de quelques scènes remarquables. On y tint des diètes, à l'une desquelles, en 1521, Luther défendit hardiment les principes de sa foi devant l'empereur et les membres assemblés, il conclut son discours par ces paroles : “Je suis ici, je ne peux faire autrement ; que Dieu me soit en aide ! Amen.”

Worms était autrefois un siège épiscopal, dont le prince-évêque était aussi archevêque de Mayence.

17

18

19

20

21

22

23

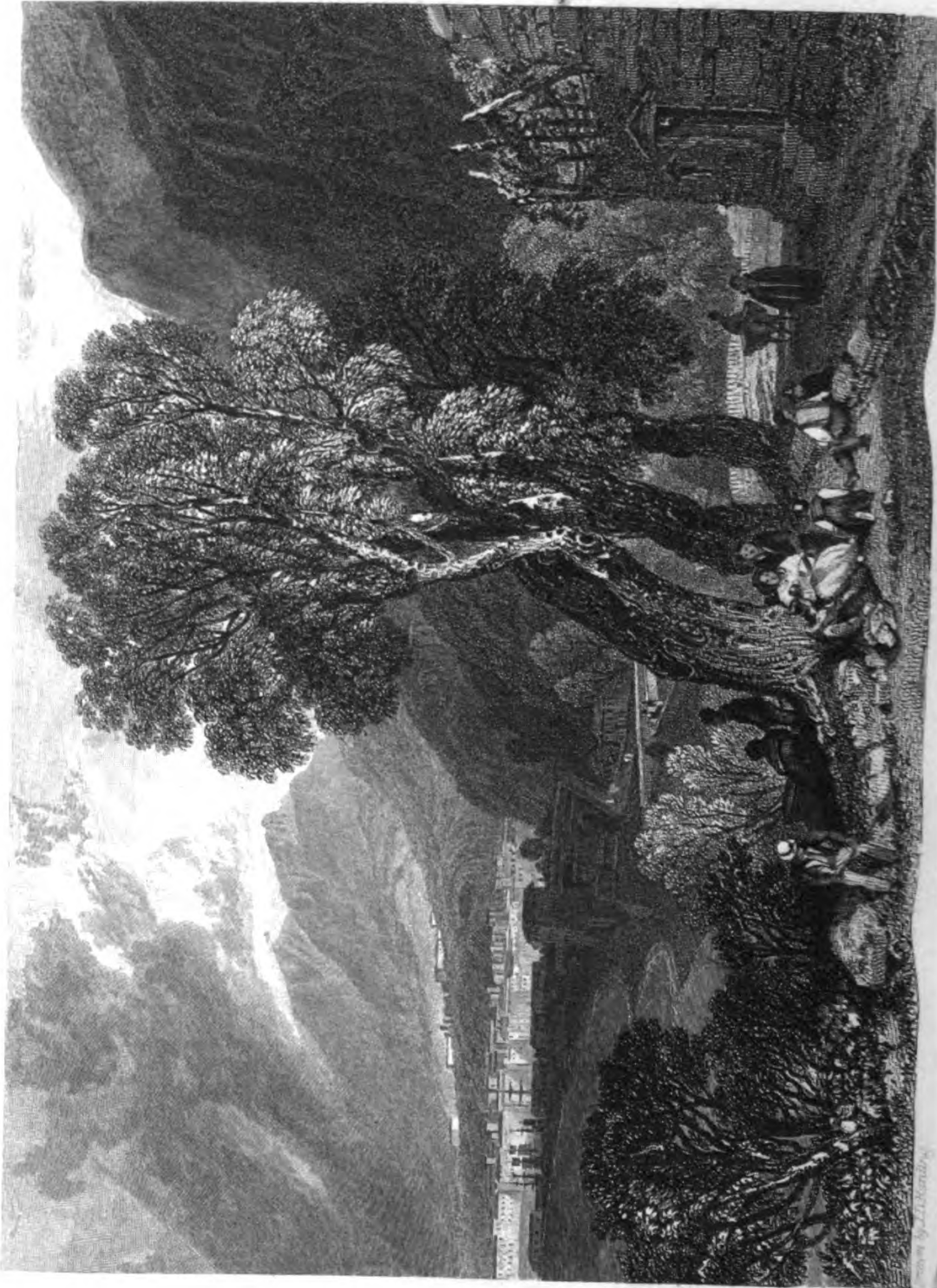
24

25

26

27

28



LA CROIX DE LA MONTAGNE

Engraved by G. S. ...

Paris ...

## CASTELL - A - MARE.

ITALY.

---

“ Hinc atque hinc vastæ rupes.” VIRGIL.

---

IF situated any where but in Italy, this singular town would be regarded as too insignificant to claim the traveller's notice. But when we look upon it as lighted up with the terrific splendours of Vesuvius, as the spot whence the strangest phenomena of nature have been contemplated by the greatest geniuses and philosophers of antiquity, it assumes an interest in all ages, which it would be worse than stoicism to resist. It was in its immediate vicinity that Pliny the Elder is believed to have perished; for Pompeii itself is only about three miles distant. In the ruin that involved that city, fell the ancient town of Stabiæ, which occupied the site of Castell-a-Mare, and several papyri have been found in its ashes. The town is agreeably situated in the bend of the bay, of which it commands a delightful view, seen from a terrace constructed above the sea-side.

## CASTELL - A - MARE.

ITALIE.

•

---

“ Hinc atque hinc vastæ rupes.”      VIRGILE.

---

Si cette ville singulière était située ailleurs qu'en Italie, on la regarderait comme trop insignifiante pour fixer l'attention du voyageur. Mais quand nous la voyons éclairée de la splendeur effrayante du Vésuve, et que nous la considérons comme le lieu d'où les phénomènes de la nature les plus étranges ont été contemplés par les plus grands génies et les plus grands philosophes de l'antiquité, elle reçoit un intérêt dans tous les siècles, auquel le plus grand stoïcisme ne pourrait résister. On croit que c'est dans ce voisinage immédiat que périt Plin l'Ancien ; car Pompéïa n'en est qu'à trois milles. L'ancienne ville de Stabiæ fut engloutie dans les ruines de cette ville, elle occupait le site de Castell-a-Mare, on a trouvé dans les cendres plusieurs papyrus. La ville est agréablement située dans l'enfoncement de la baie, dont elle commande une vue délicieuse, d'une terrasse construite au-dessus du rivage de la mer.

11  
12  
13  
14







