



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

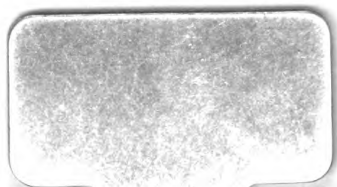


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

25889  
M d 180



25889 M . d. 180



1853  
(revised version  
of the 1st edn).

© E55



Thematisches

VERZEICHNISS

im Druck erschienenener

Compositionen

von

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY.

Fr. 2 Thlr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

6925.





### Erstes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (C moll.)  
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 1 Rthl. 25 Ngr.

Op. 1.

Allº vivace. Vc Vcll

Adagio. Vc Vcll

Scherzo. Pfte.

Allº moderato. Pfte.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.  
Allº für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

### Zweites Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (F moll.)  
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 2 Rthl. 5 Ngr.

Op. 2.

Allº molto. Vc Vcll

Adagio. Pfte.

Basso.

Intermezzo. Pfte.

Allº molto vivace. Vc Vcll

Basso.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 22½ Ngr.  
Allº für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

### Drittes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (H moll.)  
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Op. 3.

Allº molto. Pfte.

Andante. Vc Vcll

Allº molto. Pfte.

Finale. Allº vivace. Vc Vcll

Für zwei Pfte. arr. 2 Rthl. 10 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. mit Portrait 2 Rthl. Vcll.



**Sonate**  
für Pianof. und Violine. (F moll.)  
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 27 1/2 Ngr.

Op. 4. *Adagio.* *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*Poco Adagio.* *All<sup>o</sup> agitato.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. arr. v. F. W. Eichler. 1 Rthl. 7 1/2 Ngr.  
Für Pfte. u. Vcll. 27 1/2 Ngr.

**Capriccio**  
für das Pianof. (Fis moll.)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 17 1/2 Ngr.

Op. 5. *Prestissimo.*

Für Pfte. zu vier Händen arr. 22 1/2 Ngr.

**Sonate**  
für das Pianof. (E dur)

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 2 1/2 Ngr.

Op. 6. *All<sup>to</sup> con espress.* *Tempo di Menuetto.*

*Recitativo.* *Molto All<sup>o</sup> vivace.*

*p* *Adagio e senza tempo.*

**Sieben Charakterstücke**  
für das Pianof.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 7. *N<sup>o</sup> 1. Andante.* *N<sup>o</sup> 2. All<sup>o</sup> vivace.*

**Nº 3. All<sup>o</sup> vivace.** **Nº 4. Con moto.**

**Nº 5. Fuga.** **Nº 6.** **Nº 7. Presto.**

**Zwölf Gesänge**  
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.  
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.  
**1tes Heft.**

**Nº 1. Mimmelied im Mai.** **Nº 2. Das Heimweh.**  
Andante. Vivace ed agitato.

Op. 8.

Holder klingt der Vogelsang Was ist's, das mir den A - them hem - met

**Nº 3. Italien. \*)** **Nº 4. Aerndtelied.**  
All<sup>o</sup> vivace. Andante con moto.

Schöner und schönerschmückt Es ist ein Schnitter, der heisst Tod

**Nº 5. Pilgerspruch.** **Nº 6. Frühlingslied.**  
Andante. All<sup>o</sup>.

Lass dich nur nichts nicht Jetzt kommt der

) Hierzu ist bei Schlesinger ein neuer Text von Hoffmann v. Fallersleben untergelegt: Sehnsucht „Grüner und grüner Matten und Feld“ für Sopr. od. Ten., Alt od. Bass à 7 ½ Ngr.

Nº 7. Maienlied.  
Allegretto.

Nº 8. Andres Maienlied.  
Allº vivace.

Man soll hören Die Schwalbe fliegt

Nº 9. Abendlied.  
Andante.

Nº 10. Romanze.  
Andante.

Das Ta-ge-werk ist Einmal aus seinen Bli - cken

Nº 11. Im Grünen.  
Allº vivace.

Nº 12. Duett.  
Allegretto.

Willkommen im Grünen der An des lust - gen Brunnens

Für Pfte. übertr. von C. Czerny. 3 Hefte Pr. à 20 Ngr.

Zwölf Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.

1tes Heft. (Der Jüngling.)

Nº 1. Frage.  
Con moto.

Nº 2. Geständniß.  
Con fuoco ma moderato.

Op. 9.

Ist es wahr? Ist es wahr Kennst du nicht das Gluthver

Nº 3. Romanze. (Wartend.)  
Allº con moto.

Nº 4. Im Frühling.  
Allº vivace.

Sie trug ei-nen Ihr Frühling

N<sup>o</sup> 5. Im Herbst.

Andante.

Ach wie schnell die Tage fliehen

N<sup>o</sup> 6. Scheidelied.

Sehr ruhig.

Wie so ge-

2tes Heft. (Das Mädchen.)

N<sup>o</sup> 7. Sehnsucht.

Andante.

Fern und ferner

N<sup>o</sup> 8. Frühlingsglaube.All<sup>o</sup> vivace.

Die lin - den Luf - te

N<sup>o</sup> 9. Ferne.

Lebhaft, aber sanft.

In weite Fer.ne will ich träu.men

N<sup>o</sup> 10. Verlust.All<sup>o</sup> con fuoco.

Und wüssten's die Blumen, die

N<sup>o</sup> 11. Entsagung.

Andante con moto.

Herr, zu dir will ich mich

N<sup>o</sup> 12. Die Nonne.

Andante con moto.

Im stil - len Klo - ster.

Für Pfte. übertr. von C. Czerny. 2 Hefte à 20 Ngr.

Die Nonne für Pfte. übertr. von Dreyschock. 15 Ngr.

## Die Hochzeit des Camacho.

Komische Oper in 2 Akten.

Vollständiger Flavierauszug vom Komponisten.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

## Ouverture.

Molto All<sup>o</sup> vivace.

10.

fz ff

Akt I. Pr. 4 Rthl. 15 Ngr.

Nº 1. Duett. Pr. 7½ Ngr.

Andante.

Be-glück-tes Ju-gend-le-ben

Nº 2. Terzett. Pr. 15 Ngr.

Allº di molto.

Nº 3. Duett. Pr. 5 Ngr.

Allº vivace.

Wie? ihr wagt es hier ver-mes-sen

So kehrest du

Nº 4. Lied. Pr. 5 Ngr.

Allº di molto.

Nº 5. Chor. Pr. 17½ Ngr.

Allº

Nur frischer Muth

Viva Ca-macho

Nº 6. Ensemble. Pr. 1 Rthl.

Molto agitato.

Nº 7. Chor und Arie. Pr. 10 Ngr.

Lasst mich, o lasst mich noch einmal be-

Viva Ca-macho, Vi.va Qui-te-ri

Nº 8. Camacho und 1ter Vetterchor. Pr. 10 Ngr.

Allº vivace.

Nº 9. Arie. Pr. 10 Ngr.

Andante.

Fri-cas-si-ten,

Wer klopft so

Nº 10. Carrasco und 2<sup>ter</sup> Vetterchor. Pr. 1 Rthl.  
Molto All<sup>o</sup>

pp

Dem sol-len die Knochen im Lei-be

Nº 11. Finale. Pr. 2 Rthl.

2<sup>ter</sup> Akt. Pr. 3 Rthl.

Nº 12. Chor und Arie. Pr. 17 1/2 Ngr.

Andante. ff

Ad<sup>te</sup> con moto. All<sup>o</sup> vivace.

Las-set euch

Frisch die Hände

Nº 13. Lied. Pr. 7 1/2 Ngr.  
Commodo.

Nº 14. Chor und Ballet. Pr. 1 Rthl.  
All<sup>o</sup> maestoso.

p

Die schönste Braut im ganzen Land

pp

Richtend mag das Spiel ent-

Ballets 22 1/2 Ngr.

Nº 15. Terzett. Pr. 22 1/2 Ngr.  
All<sup>o</sup> di molto.

Nº 16. Chor. Pr. 10 Ngr.  
Allegretto.

p

Was sollen mir die

p

Nun zündet

Nº 17. Ensemble. Pr. 15 Ngr.  
All<sup>o</sup> di molto quasi presto.

Nº 18. Finale. Pr. 25 Ngr.  
Molto All<sup>o</sup>

p

Lucinde. Seine Stimme

Carasco. Welche Stimme, welche Stö-rung

7

Wie? be-tro-gen,

Ouverture für Pflte. zu vier Händen arr. 20 Ngr.

Ouverture für Pflte. arr. 15 Ngr.

### Erste Sinfonie

für Orchester. (C moll.)

Berlin, bei Ad. M. Schlesinger. Pr. 5 Rthl.

*orch*

**Op. 11.**

All<sup>o</sup> di molto. Andante.

Menuetto. All<sup>o</sup> molto. All<sup>o</sup> con fuoco.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 25 Ngr.

B.

Für Pfte. arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Allegro für Pfte. allein arr. 1 Rthl.

### Erstes Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violone. (Es dur)

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**Op. 12.**

Adagio non troppo. All<sup>o</sup> Canzonetta.

Andante espressivo. Molto All<sup>o</sup> vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. als Sonate 1 Rthl. 5 Ngr.

Daraus einzeln: Canzonetta (G moll.) 7½ Ngr.

Partitur 1 Rthl. — Als Trio für Pfte., V<sup>o</sup> u. Vcl. arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

### Zweites Quartett \*)

für 2 Violinen, Bratsche und Violone. (A moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

**Op. 13.**

Adagio. All<sup>o</sup> vivace.

\*) Mit dem Liede: „Ist es wahr!“

**Intermezzo.**  
All<sup>to</sup> con moto.

Adagio. Presto.

Für Pflc. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.  
Partitur 1 Rthl. 5 Ngr.

**Rondo capriccioso**  
für Pianof. (E dur.)  
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.

Op. 14.

Andante. Presto leggiero.

Für Pflc. zu vier Händen arr. 20 Ngr.

**Fantasia**  
über ein irländisches Lied für Pianof. (E dur.)  
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 10 Ngr.

Op. 15.

Fantasia. Adagio.

Für Pflc. zu vier Händen arr. 15 Ngr.

**3 Fantasien oder Capricen**  
für Pianof. (A dur, E moll, E dur.)  
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.

Op. 16.

N<sup>o</sup> 1. Andante con moto. All<sup>o</sup> vivace. N<sup>o</sup> 2. Presto.

N<sup>o</sup> 3. Andante.

Für Pflc. zu vier Händen arr. 25 Ngr.



**Variations concertantes**  
für Pianof. und Violoncell. (D dur.)  
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 1 Rthl.

Tema. Andante con moto.

Op. 17.

Für Pfte. allein 20 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

**Erstes Quintett**  
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (A dur.)  
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl. 7½ Ngr.

Op. 18.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.  
Partitur 1 Rthl. 18 Ngr.

**Sechs Gesänge**  
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.

Op. 19.

Nº 1. Frühlingslied. Andante.

Nº 2. Das erste Veilchen. Andante con moto.

Nº 3. Winterlied. Con moto moderato.

Nº 4. Neue Liebe. Presto.

**Nº 5. Gruss.**  
Andante.

**Nº 6. Reiselied.**  
Presto agitato.

Einzeln Nº 1 - 6. Pr. 5 - 7½ Ngr. Für Pfte. übertr. von Czerny 20 Ngr.  
Winterlied } für Pfte. übertr. von F. Liszt à 10 Ngr.  
Neue Liebe }

**Sechs Lieder ohne Worte**  
für Pianof. 1tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

**Nº 1. Andante con moto.** **Nº 2. And<sup>te</sup> espressivo.**

Op. 19.

**Nº 3. Molto All<sup>o</sup> e vivace.** **Nº 4. Moderato.**

**Nº 5. Piano agitato.** **Nº 6. Venetianisches Gondellied.**

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr.  
Für Pfte. u. { Violine 1 Rthl. 4 Ngr. }  
                  { Violonc. } Einzeln à 5 - 8 Ngr.  
Nº 4 u. 6 mit untergelegten Worten von Christern für eine Singstimme arr.

**Octett**

für 4 Violinen, 2 Bratschen, und 2 Violoncells. (Es dur.)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.

**All<sup>o</sup> con fuoco.** **Andante.**

p. 20.

Scherzo. Presto.

Vcll. II.

Für Pfte. zu vier Händen arr. vom Componisten 2 Rthl.  
Partitur 3 Rthl.

**Erste Concert-Ouverture**  
zu Shakespeare's Sommernachtstraum für Orchester. Part. (E dur.)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel Pr. 2 Rthl.

Op. 21. All<sup>o</sup> di molto.

Fl. Clar. Fag. Ob. Vi Va

Orchesterstimmen 3 Rthl.  
Für Harmoniemusik arr. 2 Rthl. 10 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.  
Für Pfte. arr. 25 Ngr.  
Für 2 Pfte. zu acht Händen arr. 2 Rthl.

**Capriccio brillant** *Partitur 12br 15gr*  
für Pianof. mit Orchester. (H moll.)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 22. And<sup>te</sup> All<sup>o</sup> con fuoco.

Für Pfte. allein 1 Rthl.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

**3 Kirchenmusiken**  
für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Part. und Stimmen.  
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 1 Rthl. 17 Ngr.

Op. 23. N<sup>o</sup> 2. Fuge.

N<sup>o</sup> 1. Aus tiefer Noth. (vierstimmig)

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

N<sup>o</sup> 3. Arie. Adagio. N<sup>o</sup> 4. Choral.

Orgel. Bei dir gilt nichts, denn Gnad' und Und ob es währt bis in die Nacht Und

**Nº 5. Choral.** **Nº II. Ave Maria.** **Nº III. Mitten wir im.**  
 (achtstimmig) (achtstimmig)

Ob bei uns ist der Sünden A - ve A - Mitten wir im Leben  
 Ten. Bass.

Nº 1. 13 Ngr. Nº 2. 15 Ngr. Nº 3. 19 Ngr. Dieselben für Pflte. od. Orgel zu zwei Händen Nº 1 u. 3 à 12 Ngr., zu vier Händen Nº 2 12 Ngr.

**Ouverture**  
 für Harmoniemusik. (C dur.) *Compend 1826*  
 Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl. 22 1/2 Ngr.

**Op. 24.**

Andante con moto. All. vivace. loco

Corni. Fag. II.

Für Pflte. zu vier Händen arr. vom Componisten 26 Ngr.  
 Für Pflte. arr. 19 Ngr. Für Orchester 2 Rthl. 20 Ngr.  
 Partitur 1 Rthl. 10 Ngr.

**Erstes Concert**  
 für Pianof. mit Orchester. (G moll.) *Full Score 2 Thre 25 Gr*  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. *orch*

**Op. 25.**

Molto All. con fuoco. Andante.

Tutti. Va. Bassi.

Pflte.

Presto. Molto All. vivace.

Trombe. Corni. Pflte.

Für Pflte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.  
 Für Pflte. allein 1 Rthl. 15 Ngr.

**Zweite Concert-Ouverture**  
 „Die Hebriden“ oder „Die Fingalshöhle“ für Orchester. Part. (H moll.)  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**Op. 26.**

All. moderato.

Vcll. Basso. Vcll.

Orchesterstimmen 2 Rthl.  
 Für Pflte. zu vier Händen arr. vom Componisten 1 Rthl.  
 Für Pflte. arr. 15 Ngr.  
 Für Pflte. zu acht Händen 1 Rthl. 15 Ngr.

**Dritte Concert-Ouverture**

„Meeresstille und glückliche Fahrt“ für Orchester. Part. (D dur)  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

**Op. 27.** Adagio.

Orchesterstimmen 2 Rthl. 10 Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.  
 Für Pfte. arr. 15 Ngr.  
 Für 2 Pfte. zu acht Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

**Fantasie**

für Pianof. (Fis moll)  
 Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

**Op. 28.** Con moto agitato. All<sup>o</sup> con moto. Presto.

8<sup>a</sup> bassa .....  
 Daraus einzeln: Presto (Fis moll) 15 Ngr. Zu vier Händen arr. 22½ Ngr.

**Rondo brillant**

für Pianof. mit Orchester. (Es dur)  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

**Op. 29.** Presto.

Solo. Pfte. Ped. \*  
 Für Pfte. allein 25 Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**Sechs Lieder ohne Worte**  
 für Pianof. 2<sup>tes</sup> Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

**Op. 30.** N<sup>o</sup> 1. Andante espressivo. N<sup>o</sup> 2. All<sup>o</sup> di molto. N<sup>o</sup> 3. Adagio non troppo. N<sup>o</sup> 4. Agitato con fuoco.

Ped. \*

**Nº 5. Andante grazioso.**  
**Nº 6. Venetianisches Gondellied.**  
*Allegretto tranquillo.*

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr. Einzeln: Nº 1. 3. 5. 6. à 5/3 Ngr. Nº 2. 4. à 8 Ngr.  
 Für Pfte. u. { Violine 1 Rthl. 4 Ngr. Nº 1 u. 6 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singst. arr.  
 { Violonc. 1 Rthl. 4 Ngr. Nº 3. 4. 6. m. Violine arr. v. Steveniers à 14 Ngr. (6 Lieder  
 (1 Rthl. 2 Ngr.)

**Der 115<sup>te</sup> Psalm**  
 für Chor, Solo und Orchester. Part.  
 Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl.

**Nº 1. Chor.**  
*All<sup>o</sup> con fuoco.*

Op. 31.

vi  
 va  
 Ten. u. Bass.  
 Bassi.

**Nº 2. Duett mit Chor.**  
*Andante con moto.*

vi  
 va  
 Fag.  
 Bassi.  
 Ten.  
 Do-mus I-srael I-hofft auf dich

**Nº 3. Arioso.**  
*Adagio non lento.*

Clar. Vcll.  
 va  
 Vcll.  
 Bassi.  
 Ad-ji-ci-at Do-mi Er-seg-ne euch je mehr und

**Nº 4. Chor.**  
*Grave.*

Bassi.  
 Non mortu-i lau-da-bunt te Do-mi-ne Die Todten werden dich nicht loben, o Herr

Orchesterstimmen . 2 Rthl.  
 Singstimmen 19 Ngr.  
 Klavierauszug 1 Rthl. 7 1/2 Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.  
 Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.

**Vierte Concert-Ouverture**

„zum Märchen von der schönen Melusine“ für Orchester. Part. (F dur).

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

**Op. 32.** *All<sup>o</sup> con moto.*

Orchesterstimmen 2 Rthl. 15 Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.  
 Für Pfte. arr. 25 Ngr.  
 Für 2 Pfte. zu acht Händen 1 Rthl. 20 Ngr.

**Drei Capricen**

für Pianof. (A moll, E dur, B moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr. - N<sup>o</sup> 1 u. 2 à 20 Ngr. N<sup>o</sup> 3. 15 Ngr.

N<sup>o</sup> 1. Adagio quasi Fantasia.

**Op. 33.** *Presto agitato.*

N<sup>o</sup> 2.

N<sup>o</sup> 3. Adagio.

*Presto con fuoco.*

Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

**Sechs Gesänge**

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

**Op. 34.** *Con moto.* *Andante tranquillo.*

Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges.

Leuch't heller Auf Flügeln

Frühlingslied.

*All<sup>o</sup> vivace.*

Suleika.

*Andante sostenuto.*

Es bre - chen im Ach tum

Sonntagslied.

Reiselied.  
Presto.

Musical score for two songs. The first part, 'Sonntagslied', is in 6/8 time with lyrics 'Ringsum erschallt in'. The second part, 'Reiselied', is in 12/8 time with lyrics 'Der Herbst-wind'. The score is for piano and includes a transposition by C. Czerny.

Einzeln 5-7 1/2 Ngr.  
Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr.  
Suleika 10 Ngr.  
Sonntagslied 7 1/2 Ngr.  
Reiselied 12 1/2 Ngr.  
Für Pflc. übertr. von Liszt.

Für Pflc. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.

Sechs Praeludien und sechs Fugen  
für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.

Op. 35.

**Praeludium I. All<sup>o</sup> con fuoco.** **Fuga I. And<sup>te</sup> espressivo.**

**Praeludium II. Allegretto.** **Fuga II. Tranquillo e sempre legato.**

**Praeludium III. Prestissimo staccato.** **Fuga III. All<sup>o</sup> con brio.**

**Praeludium IV. Con moto.** **Fuga IV. Con moto ma sostenuto.**

**Praeludium V. Ad<sup>te</sup> lento.** **Fuga V. All<sup>o</sup> con fuoco.**

Musical score for Op. 35, consisting of six preludes and six fugues. Each prelude and fugue is shown in two staves (treble and bass clef). The pieces are: Praeludium I (All<sup>o</sup> con fuoco), Fuga I (And<sup>te</sup> espressivo), Praeludium II (Allegretto), Fuga II (Tranquillo e sempre legato), Praeludium III (Prestissimo staccato), Fuga III (All<sup>o</sup> con brio), Praeludium IV (Con moto), Fuga IV (Con moto ma sostenuto), Praeludium V (Ad<sup>te</sup> lento), and Fuga V (All<sup>o</sup> con fuoco).



Praeludium VI. Maestoso moderato.

Fuga VI. All<sup>o</sup> con brio.

Musical score for Praeludium VI and Fuga VI. The Praeludium is in 6/4 time, and the Fuga is in 3/4 time. Both are in G major. The Praeludium features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The Fuga is a two-part setting with a prominent bass line.

Für Pfte. zu vier Händen arr.

Paulus.  
Oratorium.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 20 Rthl.

N<sup>o</sup> 1. Ouverture.

Op. 36.

Musical score for Op. 36, No. 1 Ouverture. It is in 3/4 time and G major. The score is for a full orchestra, including Violins (Vell.), Violas (Va), Clarinets (Clar.), Bassoons (Basso), Horns (Cor.), and Timpani (Timp.). The tempo is marked 'Andante' and 'Con moto'. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

N<sup>o</sup> 2. Chor.  
All<sup>o</sup> maestoso.

N<sup>o</sup> 3. Choral.

Musical score for Choral pieces No. 2 and No. 3. Both are in 3/4 time and G major. No. 2 is marked 'All<sup>o</sup> maestoso' and features the text 'Herr'. No. 3 is marked 'p' and features the text 'Al - lein Gott in der Höi sei Ehr<sup>e</sup>'. The piano accompaniment is simple and supportive.

N<sup>o</sup> 4. Recit.  
Sop. Solo.

N<sup>o</sup> 5. Chor.  
Allegro.

Musical score for Recitativo and Choral pieces No. 4 and No. 5. No. 4 is a recitative for Soprano Solo (Sop. Solo) in 3/4 time, G major, with the text 'Die Menge der Gläubigen war ein Herz und'. No. 5 is a choral piece in 3/4 time, G major, marked 'Allegro', with the text 'Dieser Mensch hört nicht'. Dynamics include piano (p) and forte (f).

N<sup>o</sup> 6. Recit.  
Sop. Solo.

N<sup>o</sup> 7. Arie.  
Adagio.

Musical score for Recitativo and Aria pieces No. 6 and No. 7. No. 6 is a recitative for Soprano Solo (Sop. Solo) in 3/4 time, G major, with the text 'Und sie sa - hen auf ihn al. le, die im'. No. 7 is an aria in 3/4 time, G major, marked 'Adagio', with the text 'Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -'. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

Nº 8. Recit.

Ten.

*f* Sie aber stürmten auf ihn ein

Nº 9. Recit.

Adagio.

Ten. Und sie steinigten ihn

Choral.

*p* Dir Herr, dir

Nº 10. Recit.

Ten.

Und die Zeugen legten ab ih.re

Nº 11. Chor.

Andante con moto.

Sie he wir frei - sen  
Bass.

Nº 12. Recit.

Ten.

Saulus a.ber zerstörte

Arie.

Allº di molto.

Ver - til - - ge

Nº 13. Recit.

Alt.

Und zog mit ei.

Arioso.

Andantino.

*p* Doch der Herr

Nº 14. Recit. mit Chor.

Ten.

Und als er auf dem Wege war

Adagio.

Chor.

*p* Saul

Nº 15. Chor.

Molto Allº con fuoco.

Ten. *f* Mache dich auf, werde

Nº 16. Choral.

Con moto.

*f* Wacht auf ruft uns die

Nº 17. Recit.

Ten.

*p* Die Männer a - ber, die

Nº 18. Arie.

Adagio.

*p* Bass. Gott Sei mir gnädig

Nº 19. Recit.

Ten.

Es war a - ber ein Jünger zu Da - mascus

Nº 20. Arie mit Chor.

Allºto con moto.

*p* Bass. Ich dan - ke dir, Herr

Nº 21. Recit.

Nº 22. Chor.

Allº moderato.

Sopr. Und A-na-ni-as ging hin, und kam in das

*f* O welch ei-ne Tiefe des Reichthums

IIter Theil.

Nº 23. Chor.

Grave.

Nº 24. Recit.

*f* Der Erdkreis ist nun des Herrn

Sopr. Und Paulus kam zu der Ge-meinde und

Nº 25. Duettino.

Andante.

Nº 26. Chor.

Andº con moto.

Ten. So sind wir nun

Bass. Wie lieblich sind die Bo-ten

Nº 27. Recit.

Arioso.

Andante con moto.

Nº 28. Recit.

Sopr. Und wie sie ausgesandt

Lasst uns sin-gen von der

Ten. Da aber die Juden das

Nº 29. Chor.

Allº molto.

Nº 30. Recit.

*pp* Ist das nicht, ist das

Ten. Paulus a-ber und Bar-na-bas sprachen

Nº 31. Duett.

Allº

Nº 32. Recit.

Basso. Denn al-so hat uns der Herr ge-

Sopr. Und es war ein Mann zu Ly-stra-

**Nº 33. Chor.**

**Presto.** Die Götter sind den

**Nº 34. Recit.**

*p* Sop. Und nannten Bar-nabas  
Die

**Nº 35. Chor.**

**Andante.**

*p* Ten. Seid uns gnä-dig ho-he

**Nº 36. Recit.**

Ten. Da das die A-postel

**Allº assai moderato.**

Bassi. Wis-set ihr nicht

**Nº 37. Recit.**

Sop. Da ward das Volk er-

**Nº 38. Chor.**

**Allº vivace.** Hier ist des Her-ren Tempel

**Nº 39. Recit.**

Sop. *pp* Und sie al-le ver-folgten

**Nº 40. Cavatine.**

**Adagio.**

Ten. Sei ge-treu bis in den

**Nº 41. Recit.**

Sop. Paulus sandte hin

**Nº 42. Chor.**

**Allº moderato.**

Sop. *p* Scho-ne doch deiner selbst

**Nº 43. Chor.**

**Andante sosten.**

Ten. Se-het, welch eine Lie-be

**Nº 44. Recit.**

Und wenn er gleich ge-opfert

**Nº 45. Schlusschor.**

**Allº maestoso.**  
Soprani, Tutti.

Nicht a-ber ihm al-lein, sondern

Orchesterstimmen 18 Rthl.  
Singstimmen 3 Rthl.  
Klavierauszug compl.(und einzeln) 6 Rthl.  
Für Pfte, zu vier,Händen arr. compl.(und einzeln) 5 Rthl.  
Für Pfte, arr. compl.(und einzeln) 3 Rthl. 22½ Ngr.  
4 Choräle daraus Klavierauszug 16 Ngr.  
Chorstimmen 11 Ngr.  
Orgelparthie 24 Ngr.

Ouverture für Pfte. und 1 Violine arr. 13 Ngr.  
Ouverture für Pfte. allein 11 Ngr.  
Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.

### Drei Praeludien und Fugen für Orgel.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**Op. 37.** **Praeludium I. Vivace.** **Fuga I. Con moto.**

**Praeludium II. And<sup>te</sup> con moto.** **Fuga II.**

**Praeludium III. All<sup>o</sup>.** **Fuga III.**

Für Pfte. zu vier  
Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

### Sechs Lieder ohne Worte für Pianof 3tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

**Op. 38.** **Nº 1. Con moto.** **Nº 2. All<sup>o</sup> non troppo.**

**Nº 3. Presto e molto vivace.** **Nº 4. Andante**

**Nº 5. Agitato.** **Nº 6. Duett.**  
**Andante con moto.**

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr.

Für Pfte. u. Violine arr. 1 Rthl. 4 Ngr.  
Violonc

Einzel: Nº 1. 3. 5. 6. à 8 Ngr. Nº 2. 4. à 5 1/3 Ngr.

### Drei Motetten

für weibliche Stimmen mit Orgel od. Pianof.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. N<sup>o</sup> 1. 15 Ngr. N<sup>o</sup> 2. 26 1/2 Ngr. N<sup>o</sup> 3. 1 Rthl.

**Op. 39.**

**N<sup>o</sup> I.** Grave. **N<sup>o</sup> II.** N<sup>o</sup> 1. Chor.

Ve ni do mi ne us  
Herr er hö re uns

Laudate pu e ri  
Ihr Kinder I srael

**N<sup>o</sup> 2. Terzett.** **N<sup>o</sup> III.** N<sup>o</sup> 1. Choral.

Be a ti om nes qui ti ment  
Wohl de nen die ihn von Herzen

Sur re xit pa stor  
Er ist ein gu ter

**N<sup>o</sup> 2. Duett.** **N<sup>o</sup> 3.** **N<sup>o</sup> 4. Chor.**

Tu le runt Do minum  
Wo hin habt ihr ihn ge

Sur re xit Chri  
Christ ist er stan

Sur re xit Christus  
Christ ist er standen

Aus N<sup>o</sup> III einzeln: Duett 7 1/2 Ngr.

### Zweites Concert

für Pianof. mit Orchester. (D moll)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl: 20 Ngr. *orch*

*Full Score 2 thro 25 9/16*

**Op. 40.**

All<sup>o</sup> appassionato. Adagio.

Fl. Clar. Tutti. Corni. Fag. Bassi. vi va Pfte.

### Finale. Presto agitato.

vi Fag. Bassi.

Mit Quartettbegleitung 2 Rthl. 10 Ngr.

Für Pfte. allein 1 Rthl. 20 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr.

**Sechs Lieder**

für Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 1<sup>tes</sup> Heft.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**Op. 41.**

**Im Walde.** *Lento dolce.* 15

**Drei Volkslieder.** *Nº 1. Andante.* 25 + 8

Sop. Ihr Vögel in den Zweigen Entflieh mit mir und sei mein Weib

Alt.

Ten.

Bass.

**Nº 2. Un poco Allº.** 25

**Nº 3. Assai sostenuto.** 25

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht Auf ihrem Grab da steht eine Linde drin

**Mailed.** *Allegro.* 16

**Auf dem See.** *Allº molto vivace.* 15

Der Schnee zer rinnt, der Mai be ginnt Und fri sche Nahrung, neu es Blut saug?

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

**Der 42<sup>te</sup> Psalm**

für Chor und Orchester. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

**Op. 42.**

**Nº 1. Chor.** *Lento e sostenuto.*

Clar. Corni. Alt.

Fag.

Wie der Hirsch schreit

**Nº 2. Arie.** *Adagio.*

Sop.

Meine Seele dürstet

Vi. va.

**Nº 3. Recit.** *Allº assai.*

Sop.

Meine Thränen sind meine

Denn ich woll - - te

**Nº 4. Chor.** *Allº maestoso assai.*

Ten.

Was be trübst du dich

Bassi

**Nº 5. Recit.**

**Nº 6. Quintett.**

Allº moderato.

**Nº 7. Schlusschor.**

Orchesterstimmen 3 Rthl.  
 Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.  
 Klavierauszug 2 Rthl.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.  
 Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl.

**Serenade und Allegro gioioso**  
 für Pianof. mit Orchester.  
 Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl.

*Partitur*  
 2<sup>1/2</sup> 12 1/2 gr

Mit Quartettbegleitung 2 Rthl.  
 Für Pfte. allein 1 Rthl. 5 Ngr.  
 Das Allegro allein für Pfte.

**Drei Quartette**

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (D dur, E moll, Es dur.)  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. a 2 Rthl. 5 Ngr.



**Quartett IV.**

All<sup>o</sup> assai appassionato.

Scherzo. All<sup>o</sup> di molto.

**Quartett V.**

All<sup>o</sup> vivace.

Scherzo. Assai leggero vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. N<sup>o</sup> 1-3 à 2 Rthl.  
Partitur N<sup>o</sup> 1. - 3 à 1 Rthl. 5 Ngr.

**Sonate**

für Pianof. und Violoncell. (B. dur.)  
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Op. 45.

Für Pfte. und Violine eing. 2 Rthl.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 20 Ngr.

**Der 95<sup>te</sup> Psalm**  
für Chor und Orchester. Part.  
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 4 Rthl.

Op. 46.

**Nº 1. Chor.**  
Moderato.  
Va. Kommt, lasst uns an.  
Ten. Solo.

**Nº 2. Chor.**  
Andante.  
Tromboni. Kommet herzu, kommet her.  
Vcl.

**Nº 3. Duett.**  
Con moto.  
Vi. Denn in sei - ner Hand ist

**Nº 4. Chor.**  
All<sup>o</sup> moderato.  
-va. Denn sein ist das Meer und  
Bass.

**Nº 5. Chor.**  
Andante.  
Vi. Heu - te, so ihr sei - ne Stim - me hö - ret  
Va.

Orchesterstimmen 3 Rthl 20 Ngr.  
Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.  
Klavierauszug vom Componisten 2 Rthl. 10 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.  
Nº 3 für 2 Soprane 10 Ngr.

**Sechs Gesänge**  
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 47.

**Minnelied.**  
Andante.  
Wie der Quell so lieblich

**Morgengruss.**  
Andantino.  
Über die Berge steigt

**Frühlingslied.**  
Durch den Wald, den dunklen

**Volkslied.**  
Poco sostenuto.  
Es ist bestimmt in Gottes Rath

**Der Blumenstrauß.**

Grazioso.

**Bei der Wiege.**

Musical score for two pieces. The first piece, 'Der Blumenstrauß', is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The second piece, 'Bei der Wiege', is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The lyrics 'Sie wandelt in' and 'Schlumm - - re' are written below the notes.

Einzeln N<sup>o</sup> 1. — 6. Pr. 5 u. 7 1/2 Ngr.  
Für Pfte. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.  
Frühlingslied übertr. von Liszt 15 Ngr.

**Sechs Lieder**

für Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 2tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**N<sup>o</sup> 1. Frühlingsahnung.**

Andante sostenuto.

**N<sup>o</sup> 2. Die Primel.**

Allegretto.

Op. 48.

Musical score for two songs. The first song, 'Frühlingsahnung', is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The second song, 'Die Primel', is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The lyrics 'O sanfter, süsser Hauch' and 'Liebliche Blume, bist du so früh schon' are written below the notes.

**N<sup>o</sup> 3. Frühlingsfeier.**

Con moto espressivo.

**Lerchengesang.**

Canon. All<sup>o</sup> vivace.

Musical score for two songs. The first song, 'Frühlingsfeier', is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The second song, 'Lerchengesang', is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The lyrics 'Süsser goldner Frühlings tag, in' and 'Wie lieb.li.cher Klang, o Lerche, dein Sang' are written below the notes.

**Morgengebet.**

Adagio.

**Herbstlied.**

Andante.

Musical score for two songs. The first song, 'Morgengebet', is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The second song, 'Herbstlied', is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The lyrics 'O wunder.ba.res tie.fes Schweigen, wie einsam ist's' and 'Holder Lenz, du bist da hin.' are written below the notes.

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

**Grosses Trio**

für Pianof., Violine und Violoncell. (D moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 49.

Musical score for a Trio. The first part is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The second part is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand. The lyrics 'Pfte.' and 'Vcll.' are written below the notes.

Scherzo. Finale. All<sup>o</sup> assai appassionato.

Pfte.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.

**Sechs Lieder**  
für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen.  
Leipzig, bei F. Kistner. Pr. 2 Rthl.

14. Türkisches Schenkenlied. Der Jäger Abschied.

All<sup>o</sup> vivace. All<sup>o</sup> marcia.

Ten. | Setze mir nicht, du Grobi-an, mir den | Wer hat dich, du schöner Wald

Op. 50.

Sommerlied. Wasserfahrt.

Vivace e leggiero. Andante.

Wie Feld und Au' so blinkend im Thau | Am fer-nen Ho-ri-zon-te, am

B. I. Solo.

Liebe und Wein. Wanderlied.

Maestoso. All<sup>o</sup> molto.

B. I. Solo | Was quäl-te dir dein armes Herz? | Vom Grund bis zu den Gipfeln, so weit man

Der Jäger Abschied kann auch mit Bgl. von 4 Hörnern u. Bassposaune vorgetragen werden.  
N<sup>o</sup> 2 u. 4 für eine Singstimme arr. von R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.)

**Der 114<sup>te</sup> Psalm.**  
für 8 stimmigen Chor und Orchester. Part.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

All<sup>o</sup> con moto maestoso.

Clar. | Da I - sra - el aus Ae - gyp - ten zog.

Ten. e B. unis.

Bassi.

Op. 51.

Orchesterstimmen 2 Rthl 15 Ngr.  
Singstimmen 1 Rthl. 10 Ngr.  
Klavierauszug 2 Rthl 10 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.  
Für Pfte. allein arr. 20 Ngr.

**Lobgesang.**  
**Sinfonie-Cantate. Part.**  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 12 Rthl.

**Op. 52.**

**Nº 1. Sinfonie.** *Maestoso con moto.* **Allegro.**

Tromboni. Fl. Ob. 2. VI. Clar. Corni Fag. Bassi.

*Allegretto un poco agitato.* *Adagio religioso.*

Vcl. Bass. Vcl. B.

**Nº 2. Chor.** *All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> maestoso.*

Al - - les, Al - - - les

**Nº 3. Recit.** *All.<sup>o</sup> moderato.* **Arie.**

Ten. Sa- get es, die ihr er- löst seid durch den Herrn Er zäh- let uns- re Thrä- nen in der

**Nº 4. Chor.** *a Tempo e moderato.* **Nº 5. Andante.**

Ten. Tutti. Sop. Solo.

Sagt es, die ihr er- lö - - set seid Ich har- re- te des Herrn

Nº 6. Allº un poco agitato.

Nº 7. Allº maestoso e molto vivace.

Ten. Solo.

Stri-cke des To-des hat-ten uns um- Die Nacht ist

Ten. e Bassi.

Nº 8. Choral.

Andante con moto.

Nº 9. Andº sostenuto assai.

Ten. Solo.

Nun danket al-le Gott Drum sing' ich mit mei-nem Liede e-wig dein Lob

Nº 10. Schlusschor.

Allº non troppo.

Ihr Völker, bringet her dem Herrn

Basso.

Orchesterstimmen 10 Rthl.  
 Singstimmen 2 Rthl.  
 Klavierauszug mit vierhändiger Sinfonie 5 Rthl. 15 Ngr.  
 Mit zweihändiger Sinfonie 5 Rthl.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 4 Rthl.  
 Für Pfte. arr. 3 Rthl.

Sechs Lieder ohne Worte  
 für Pianof. 4<sup>tes</sup> Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr 1 Rthl. 2 Ngr.

Op. 53.

Nº 1. Andante con moto.

Nº 2. Allº non troppo.

Nº 3. Presto agitato.

Nº 4. Adagio.

Nº 5. Volkslied. Allº con fuoco.

Nº 6. Allº molto vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 11 1/2 Ngr.

Für Pfte. u. { Violine arr. 1 Rthl. 7 1/2 Ngr.  
 { Violonc.

Nº 1 u. 5 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singstimme arr.

Einzeln: Nº 1. 2. 3. 5. 6. a  
 8 Ngr. Nº 4. 5 1/3 Ngr.

**17 Variations sérieuses  
für Pianof.**

Wien, bei P. Mechetti. Pr. 20 Ngr.

Op. 54. *Andante sostenuto.* **Var. 1.**

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

**Musik zur Antigone des Sophokles  
für Männerchor u. Orchester.**

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 12 Rthl.

Op. 55. *Introduction.* **Nº 1. Maestoso.**

*Andte maestoso.* Strahl des He.lios schönsten Licht.

**Nº 2. Andante con moto.** **Nº 3. Moderato.**

Vie.les Gewal. ti. ge lebt und Ihr Se. ligen, de. ren Ge.

**Nº 4. Adagio.** **Nº 5. Recit.** **Chor.**

Tenori. O E.ros, All. sieger im Kampf Noch toset des Sturmes Gewalt Auch der Da. na. e Reiz  
Bassi.

**Nº 6. Chor I u. II.** **Nº 7. Chor I u. II.**

Allº maestoso. *Andante alla marcia.*

Viel. na. miger! Wonn' und Stolz der Hier kommt er ja selbst

Klvz. 4 Rthl. 15 Ngr. — Chorstimmen 3 Rthl.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 25 Ngr.  
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.  
" Orchester Stimmen 7 Rthl.

Erinnerungen daraus als Duett für Harfe u.  
Pfte. (od. 2 Pfte.) 15 Ngr.

**Dritte Sinfonie**  
für Orchester. Part. (A moll.)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 5 Rthl. 15 Ngr.

Op. 56.

Andante con moto. All<sup>o</sup> un poco.

Ob.  
Clar.  
Cor.  
Fag.  
V<sup>o</sup> I.  
V<sup>o</sup> II.  
Va.  
Bassi.

Vivace non troppo. Adagio.

Vi.  
V<sup>o</sup> I.  
V<sup>o</sup> II.  
Va.  
B.  
Corni.

All<sup>o</sup> un poco.

V<sup>o</sup> I.  
Bassi  
Corni e Fag.

Orchesterstimmen 7 Rthl. 20 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.  
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.

**Sechs Lieder**  
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 57.

Altd deutsches Lied. Hirtenlied.  
Andante. Sostenuto.

Es ist in den Wald ge- O Winter, schlimmer

Suleika. O Jugend, schöne Rosenzeit. Rheinisches Volkslied.  
Andante con moto. Andante con moto.

Was be- deutet die Be- wegung Von al- len schönen Kindern auf der



**Venetianisches Gondellied.**  
Allegretto non troppo.

**Wanderlied.**  
All<sup>o</sup> vivace assai.

Wenn durch die Pia. Lau - e Luft kommt

Einzeln à 5 - 7½ Ngr.

**Sonate**  
für Pianof. und Violoncell. (D Dur.)  
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.

All<sup>o</sup> assai vivace. Allegretto scherzando.

Op. 58.

Cello. Pfte. Pfte.

Adagio. Molto All<sup>o</sup> e vivace.

Pfte. Pfte. Cello.

Für Pfte. u. Violine arr. v. F. David. 2 Rthl. 10 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

**Sechs Lieder**  
für Sop., Alt, Ten., u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 3tes Heft.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

**N<sup>o</sup> 1. Im Grünen.** Andante con moto. **N<sup>o</sup> 2. Frühzeitiger Frühling.** Allegretto non troppo.

Op. 59.

Im Grün er wacht der fri.sche Muth Ta.ge der Wonne, kommt ihr so

**N<sup>o</sup> 3. Abschied vom Walde.** Andante non lento. **N<sup>o</sup> 4. Die Nachtigall.** Andante.

O Thäler weit, o Hö - hen Die Nachti - gall, sie war ent.fernt, der Frühling

**Nº 5. Ruhethal.**  
Adagio.

**Nº 6. Jagdlied.**  
Allº molto quasi presto.

Wenn im letzten Abendstrahl goldne  
Durch schwankende Wipfel schießt goldener

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

**Die erste Walpurgisnacht.**

Ballade für Chor und Orchester.

Leipzig, bei Fr. Kistner, Part. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

**Op. 60.**

**Ouverture.** Allº con fuoco.

**Nº 1. E'istesso Tempo.** Ten. Solo.  
Es lacht der Mai!

**Nº 2. Allegretto non troppo.**

Alto Solo.

**Nº 3. Andante maestoso.**

Könnt ihr so ver.  
O - pfer heut zu brin - gen

**Nº 4. Allegro.**

Chor der Wächter der Druiden.

**Nº 5. Recit.**

*f*  
Vertheilt euch hier  
Diese dumpfen Pfaf - fen - christen.

Basso Solo.

**Nº 6. Chor.**

**Nº 7.**

Andºte maestoso.  
Bar. Solo.

*ff*  
Allº molto.  
Ten. u. Bass.  
Kommt mit Zacken und mit  
So weit ge -

**Nº 8. Allegro non troppo.** **Nº 9. Chor.**  
 Ten. Solo. **Andante maestoso.**

*p* Hilf, ach Flam - me verei - nigt

Singstimmen 2 Rthl. 15 Ngr. | Klavierauszug 4 Rthl.  
 Orchesterstimmen 7 Rthl. | Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. 10 Ng.

**Ein Sommernachtstraum von Shakespeare.**

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

**Ouverture.** **Nº 1. Scherzo. (nach dem ersten Akt.)**  
**Op. 61.** **Allº vivace.** **Allº molto vivace.**

**Nº 2. Allº molto vivace. Elfenmarsch. Nº 3. Lied mit Chor.**  
**Allº non troppo.**

Bun - te

**Nº 4. Andante. Nº 5. Intermezzo.**  
**Allº appassionato.**

Oberon. Was du wirst erwachend sehn.

**Nº 6. Allº non troppo. Nº 7. Notturmo.**  
**Con moto tranquillo.**

Droll. Welch hausbacknes Volk.

**Nº 9. Hochzeitmarsch.**

Allº vivace.

**Nº 8. Andante.**  
(Während Oberon die Titania entzaubert)

**Nº 10. Allº comodo.**

**Nº 11. Ein Tanz von Rüpeln.**

Allº molto.

**Nº 12. Allº vivace.**

Daraus einzeln:

- Scherzo für Pfte. zu vier Händen 20 Ngr.
- \_\_\_\_\_ für Pfte. zu zwei Händen 15 Ngr.
- Intermezzo für Pfte. zu vier Händen 12½ Ngr.
- Notturmo für Pfte. zu vier Händen 10 Ngr.
- \_\_\_\_\_ für Pfte. zu zwei Händen 10 Ngr.
- Hochzeitmarsch für Orchester
- für Harmoniemusik 1 Rthl., für Pfte. u. Harfe 15 Ngr.
- für zwei Pfte 15 Ngr., für Pfte. zu vier Händen vom
- Componisten 10 Ngr., für Pfte. zu zwei Händen 10 Ngr.
- für Pfte. zu zwei Händen von R. Willmers 10 Ngr.
- Hochzeitmarsch u. Elfenreigen für Pfte. zu zwei Händen
- von Fr. Liszt. 1 Rthl. 10 Ngr.
- Scherzo für Flöte u. Pfte. von Speidel 25 Ngr.

Orchesterstimmen 8 Rthl. — Singstimmen 1 Rthl.  
Klavierauszug mit Text u. vierhändiger Begl. 5 Rthl.  
Klavierauszug ohne Text zu zwei Händen arr. 2 Rthl.  
Potpourri zu vier Händen arr. 1 Rthl. | 15 Ngr.  
zu zwei Händen arr. 20 Ngr.

**Sechs Lieder ohne Worte**  
für Pianof. 5tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

**Op. 62.**

**Nº 1. Andante espressivo.** **Nº 2. Allº con fuoco.**

**Nº 3. Andante maestoso.** **Nº 4. Allº con anima.**

**Nº 5. Venet. Gondellied.** **Nº 6. Allegretto grazioso.**  
Andante con moto.

Für Pfte. u. Violine arr. v.  
C. Czerny 1 Rthl.  
Für Pfte. u. Violonc. arr. v.  
C. Czerny 1 Rthl.  
Für Pfte. zu vier Händen arr.  
v. C. Czerny 1 Rthl.

Einzeln: Nº 1. 3. 4. 5. à 5¼ Ngr. Nº 2. 6. à 8 Ngr.

**Sechs zweistimmige Lieder**  
mit Bgl. des Pianof.  
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.

**Op. 63.** *Allegretto con moto.* **Abschied der Zugvögel.**

Ich wollt' meine  
Wie war so schön doch

**Gruss.** *Teneramente non lento.* **Herbstlied.** *All<sup>o</sup> agitato.*

Wohin ich geh' und  
Ach wie so bald

**Volkslied.** *Andante.* **Mäiglöckchen und die Blümelein.** *All<sup>o</sup> vivace.*

O sah' ich auf der Heide dort im  
Mai-glöckchen läutet in dem Thal das

N<sup>o</sup> 1. 3. 6. für eine Singstimme arr. v. R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.)

**Concert für die Violine**  
mit Bgl. des Orchesters.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

*Partitur*  
*Th<sup>2</sup> 4 - 20 Gr*

**Op. 64.** *All<sup>o</sup> molto appassionato.*

*Andante.* *p* *pp*

*All<sup>o</sup> molto vivace.* *ff*

Für Violine mit Bgl. des Pfte. 2 Rthl.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

Sechs Sonaten  
für die Orgel.

39

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Sonata I.

All<sup>o</sup> moderato e serio. ♩ = 92. Adagio. ♩ = 100.

Op. 65.

Musical score for Sonata I, first section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key and common time. The first part is marked *ff* and the second part is marked *pp*. The tempo changes from All<sup>o</sup> moderato e serio to Adagio.

Andante. Recit. ♩ = (ungefähr) 80.

All<sup>o</sup> assai vivace. ♩ = 88.

Musical score for Sonata I, second section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key and common time. The first part is marked *pp* and the second part is marked *ff*. The tempo changes from Andante to All<sup>o</sup> assai vivace.

Sonata II.

Grave. ♩ = 69.

Adagio. ♩ = 72.

Musical score for Sonata II, first section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key and common time. The first part is marked *f* and the second part is marked *pp*. The tempo changes from Grave to Adagio.

All<sup>o</sup> maestoso e vivace. ♩ = 92.

Fuga.

All<sup>o</sup> moderato. ♩ = 132.

Musical score for Sonata II, second section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The first part is marked *ff* and the second part is marked *pp*. The tempo changes from All<sup>o</sup> maestoso e vivace to All<sup>o</sup> moderato.

Sonata III.

Con moto maestoso. ♩ = 72.

Andante tranquillo. ♩ = 76.

Musical score for Sonata III, first section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a major key and common time. The first part is marked *ff* and the second part is marked *p e dol.*. The tempo changes from Con moto maestoso to Andante tranquillo.

Sonata IV.

All<sup>o</sup> con brio. ♩ = 100.

Andante religioso. ♩ = 84.

Musical score for Sonata IV, first section. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a major key and common time. The first part is marked *f* and the second part is marked *mp*. The tempo changes from All<sup>o</sup> con brio to Andante religioso.

Allegretto.  $\text{♩} = 138.$

All<sup>o</sup> maestoso e vivace.  $\text{♩} = 100.$

pp

Sonata V.  
Andante.  $\text{♩} = 100.$

mf mit 16.

Andante con moto.  $\text{♩} = 126.$

All<sup>o</sup> maestoso.  $\text{♩} = 126.$

p

f

Sonata VI.  
Choral.  $\text{♩} = 100.$

$\text{♩} = 63.$

mp

mf

All<sup>o</sup> molto  $\text{♩} = 69.$

Fuga.  $\text{♩} = 96.$   
Sostenuto e legato.

ff

f

Einzeln a 17 1/2 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. N<sup>o</sup> 1. 4. 6. à 20 Ngr. N<sup>o</sup> 2. 3. 5. à 15 Ngr.

Grosses Trio (II)

für Pianof., Violine u. Violoncell. (C moll.)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.

All<sup>o</sup> energico e con fuoco.

Andante espressivo.

Op. 66.

Pfte.

Molto All<sup>o</sup> quasi Presto. All<sup>o</sup> appassionato.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte  
für Pianof. 6tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 67.

N<sup>o</sup> 1. Andante. N<sup>o</sup> 2. Allegro leggiero

N<sup>o</sup> 3. Andante tranquillo. N<sup>o</sup> 4. Presto.

N<sup>o</sup> 5. Moderato. N<sup>o</sup> 6. All<sup>o</sup> non troppo.

Einzeln: N<sup>o</sup> 1. 3. 5. à 5<sup>3</sup> Ngr. N<sup>o</sup> 2. 4. 6. à 8 Ngr.

Für Pft. u.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Violine arr.} \\ \text{Violonc. arr.} \end{array} \right. 1 \text{ Rthl. 6 Ngr.}$

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 6 Ngr.

Festgesang

„An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht

für Männerchor und Blechinstrumente

zur Eröffnung des ersten deutsch-vlämischen Sängerefestes in Köln.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl.

Op. 68.

Andante maestoso.

Der Menschheit

Die Blechinstrumentalstimmen 20 Ngr.

Die Orchesterstimmen arr. v. Eberwein 2 Rthl. 4 Ngr.

Die Orchester-Partitur 2 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.



**Drei Motetten**  
für Chor u. Solostimmen.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. N<sup>o</sup> I u. II à 20 Ngr. N<sup>o</sup> III 1 Rthl.

**Motette I.**  
Andante.

Herr, nun läs - sest Herr,  
Lord, now let - test Lord,

Op. 69.

Herr, nun läs - sest du dei - nen Herr,  
Lord, now let - test thou thy nen Die - ner in  
Ten. ser - vant de

**Motette II.**  
All<sup>o</sup> moderato.

Jauchzet, jauchzt dem Herrn  
O, o be

**Motette III.**  
All<sup>o</sup> moderato.

Mein Herz er he -  
My soul doth mag

Singstimmen N<sup>o</sup> I u. II à 10 Ngr. N<sup>o</sup> III 20 Ngr.

Mein Herz, mein Herz  
My soul, my soul

**Elias.**

Ein Oratorium nach den Worten des alten Testaments.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 1 Rthl.

**Op. 70.**

Einleitung. Elias. Overture.

Grave. So wahr der Herr, der Gott Is-raels. Moderato.

**N<sup>o</sup> 1. Chor.**  
Andante lento.

Hilf, Herr! Hilf, Herr!

**N<sup>o</sup> 2. Duett u. Chor.**  
Sostenuto ma non troppo.

Sop. Herr, höre unser Ge - bet  
Alt. Herr, höre  
Ten. B. Herr, höre

**N<sup>o</sup> 3. Recit.**  
Obadja.

Zerreisset eure Her-zen, und nicht eure

**N<sup>o</sup> 4. Arie.**  
Andante con moto.

So ihr

**Nº 5. Chor.** Allº vivace.

Aber der Herr sieht es nicht

**Nº 6. Recit.**

Alt Solo.

E-li-as! gehe weg von himen und

**Nº 7. Doppel-Quartett.**

Allº non troppo.

Denn

**Nº 8.**

Audante agitato.

Recit.

Was hast du an mir gethan,

**Nº 9. Chor.**

Allº moderato.

**Nº 10. Recit.**

Grave.

Sowahr der Herr Ze.baoth

**Nº 11. Chor.**

Tenori.

Baal, er hö-re uns; Baal, er hö-re uns!

Bassi.

**Nº 12. Recit.**

Elias.

Ru-fet lauter!

denn er ist ja

**Nº 13. Recit.**

Ru-fet lau-ter! er hört euch nicht.

**Nº 14. Arie.**

Adagio.

Herr Gott A-brahams

**Nº 15.**

Piu Adagio.

Wirf dein An-liegen auf den Herrn

**Nº 16. Recit.**

Elias.

Der du deine Die-ner machst zu

Nº 17. Arie.

Nº 18. Arioso.

Ist das nicht Weh thuen, dass sie von mir

Nº 19. Recit.

Nº 20. Chor.

Allº moderato ma con fuoco.

Hilf deinem Volk, du Mann Gottes, Dank sei dir, Gott, du

II. Theil.

Nº 21. Arie.

Nº 22. Chor.

Allº maestoso ma moderato.

Hö-re Is-ra-el Fürchte dich nicht, spricht unser Gott.

Nº 23. Recit. u. Chor.  
Andante.

Nº 24. Chor.  
Allº moderato.

Der Herr hat dich er-hoben Wehe ihm! Wehe ihm!

Nº 25. Recit.

Nº 26. Arie.

Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir Adagio. Es ist ge-

Nº 27. Recit.

Nº 28. Terzett.

Andante con moto.

Siehe, er schläft unter dem Wachholder He-be dei-ne Au-gen auf zu den

**Nº 29. Chor.**

Allº moderato.

Sie - he der Hü - ter

**Nº 30. Recit.**

**Nº 31. Arie.**

Andantino.

**Nº 32. Chor.**

Andante sostenuto.

**Nº 33. Recit.**

**Nº 34. Chor.**

Allº molto.

**Nº 35. Recit.**

Adagio. Chor.

**Nº 36. Chor: Recit.**

Adagio non troppo.

**Nº 37. Arioso.**

Andante sostenuto.

**Nº 38. Chor.**

Moderato maestoso.

**Nº 39. Arie.**

Andante.

**Nº 40.**

Andante.

**46 N<sup>o</sup> 41. Chor.**  
Andante con moto.

**N<sup>o</sup> 42. Schlusschor. And<sup>te</sup> maestoso.**

A ber einer er-wacht von Mitter- Als-dann wird eu-er

Orchesterstimmen 21 Rthl. 10 Ngr. Singstimmen 4 Rthl. 8 Ngr. Solostimmen 2 Rthl. 4 Ngr. —  
Klavierauszug 8 Rthl. 16 Ngr. — 6 Orgelstücke daraus: N<sup>o</sup> 1. 5. 42. à 8 Ngr. N<sup>o</sup> 20. 22. 35. à 14 Ngr.  
12 leicht ausführbare Orgelstücke daraus; übertragen v.C. Hennig. Heft I u. II. à 20 Ngr.  
Orgelpartie 1 Rthl.

**Sechs Lieder**

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

**N<sup>o</sup> 1. Tröstung.**  
Andante sostenuto.

**N<sup>o</sup> 2. Frühlingslied.**  
Molto All<sup>o</sup> vivace.

Op. 71.

Wer-de heiter mein Ge- Der Früh-ling naht mit

**N<sup>o</sup> 3. An die Entfernte.**  
Andante leggiero.

**N<sup>o</sup> 4. Schilllied.**  
Andante con moto.

Auf dem Teich, dem

Die-se Ro-se pflück-ich dir

**N<sup>o</sup> 5. Auf der Wandschaft.**  
All<sup>o</sup> moderato.

**N<sup>o</sup> 6. Nachtlid.**  
Adagio.

Ich wandre fort ins fer-ne Laud Ver-gan-gen ist der lich-te Tag, von

Einzeln à 5 — 7½ Ngr.

**Sechs Kinderstücke**  
für das Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

**N<sup>o</sup> 1. All<sup>o</sup> non troppo.**

**N<sup>o</sup> 2. Andante sostenuto.**

Op. 72.

**Nº 3. Allegretto.** **Nº 4. Andante con moto.**

**Nº 5. Allº assai.** **Nº 6.**

Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.  
Einzeln à 5 Ngr.

**Lauda Sion**  
für Chor u. Orchester.

Componirt für die Kirche St. Martin in Lüttich.  
Mainz, Antwerpen u. Brüssel, bei B. Schott's Söhnen. Part. Pr. 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.

**Op. 73. Nº 1.**  
dernachgelassenen Werke.

**Nº 1. Andante maestoso.**

**Nº 2. Coro.** **Nº 3. Soprano Solo e Coro.**

*Andante con moto. vi* *Sostenuto.*

**Nº 4. Quartetto.** **Nº 5. Coro.**

*Andante.* *Grave.*

**Nº 6. Sopr. Solo.** **Nº 7. Solo e Coro.**

*Andante.* *Grave.*

Orchesterstimmen 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.  
Solo-u. Chorstimmen 1 Rthl.  
Klavierauszug 2 Rthl. 8 Ngr.

## Musik zu Athalia von Racine.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

### Ouverture.

Maestoso con moto.

### Nº 1. Chor.

Allegro maestoso vivace.

Op. 74.  
Nº 2  
der nachgelassenen  
Werke.

### Nº 2. Andante quasi Recit.

### Nº 3. Doppelchor.

### Nº 4. Chor.

Andante con moto.

### Kriegsmarsch der Priester.

### Nº 5. Allº maestoso.

### Nº 6. Allº maestoso.

Chor.

Orchesterstimmen 9 Rthl. Singstimmen 2 Rthl. Solostimmen (Sop. I u. II. Alt I u. II.) 22 ½ Ngr. Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 Rthl. 10 Ngr. — Klavierauszug 5 Rth. Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. u. 20 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr. — Ouverture für Orchester 2 Rthl. 15 Ngr. Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr. Ouverture für Pfte. zu zwei Händen arr. 15 Ngr. — Kriegsmarsch daraus für Harmoniemusik 1 Rthl. 10 Ngr.

\_\_\_\_\_ für Pfte. zu vier Händen arr. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 7 ½ Ngr.

## Vier Lieder

für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.

### Nº 1. Der frohe Wandersmann.

Andante.

### Nº 2. Abendständchen.

Andante sostenuto.

Op. 75.  
Nº 3  
der nachgelassenen  
Werke.

**Nº 3. Trinklied.**

**Nº 4. Abschiedstafel.**

49

Allº vivace.

Assai maestoso alla marcia.

So lang man nüchtern ist, ge.fällt das

So rückt denn in die Run.de! es

**Vier Lieder**

für vierstimmigen Männerchor. Part.u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.

*nr 18*

**Nº 1. Das Lied vom braven Mann.**

**Nº 2. Rheinweinlied.**

Allº molto.

**Op. 76.**

Nº 4  
der nachgelassenen  
Werke.

Im Studententon.  
Solo.

Gaben mir Rath und gu.te Lehren

Wo solch ein Feu - -  
Wo

**Nº 3. Lied für die Deutschen in Lyon.**

**Nº 4. Comitat.**

Allº maestoso.

Allº moderato.

Was uns einst als deut.sche Brüder, wo die

Nun zu gu-ter Letzt ge-ben wir dir

**Drei zweistimmige Lieder**

mit Bgl.des Pianof.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 22½ Ngr.

**Nº 1. Sonntagsmorgen.**

**Nº 2. Das Aehrenfeld.**

Andante sostenuto.

Andantino.

**Op. 77.**

Nº 5  
der nachgelassenen  
Werke.

Das ist der Tag des Herrn

Ein Leben war's im Aehrenfeld,wie

**Nº 3. Lied aus Ruy Blas von V. Hugo für Chor von 6 bis 8 Sopranstimmen mit Orchester-oder Quartettbegleitung.**

Allegro.

Wo zu der Vöglein Chö - re be.

Nº 3. Für eine Singstimme arr. v. R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.). Leipzig, bei Fr. Kistner.

Nº 3. Als Duett. Hamburg, bei Cranz. 5 Ngr.



**Drei Psalmen**  
für Chor u. Solostimmen.  
(Für den Domchor in Berlin.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. N<sup>o</sup> I u. III à 4 Rthl. N<sup>o</sup> II 20 Ngr.

**Der 2<sup>te</sup> Psalm.**

Op. 78.  
N<sup>o</sup> 6  
der nachgelassenen  
Werke.

Moderato. Andante.

Wa-rum toben die Heiden. So lasset mich nun wei-sen, ihr

**Der 43<sup>ste</sup> Psalm.**

Con moto.

Rich-te mich, Gott, und führe meinen

**Der 22<sup>ste</sup> Psalm.**

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-

Singstimmen N<sup>o</sup> I u. III à 20 Ngr. N<sup>o</sup> II 10 Ngr.

**Sechs Sprüche**  
für achtstimmigen Chor.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.

**N<sup>o</sup> 1. Weihnachten.**

All<sup>o</sup> moderato.

**N<sup>o</sup> 2. Am Neujahrstage.**

Andante.

Op. 79.  
N<sup>o</sup> 7  
der nachgelassenen  
Werke.

Froh- locket, ihr Völker auf Er-den Herr Gott, du bist unsre Zuflucht

**N<sup>o</sup> 3. Am Himmelfahrtstage.**

All<sup>o</sup> maestoso e moderato.

**N<sup>o</sup> 4. In der Passionszeit.**

Adagio.

Er-haben, o Herr, über alles Lob Herr, gedenke nicht unsrer Übeltha- ten

**N<sup>o</sup> 5. Im Advent.**

Andante.

**N<sup>o</sup> 6. Am Charfreitage.**

Sostenuto e grave.

Lasset uns froh- lo- - cken Lasset uns froh- lo- - cken Um unsrer Sün-den wil-len hat sich Christus er-

Singstimmen 20 Ngr.

# Quartett

51

für 2 Violinen, Bratsche und Violone. (F moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 80.  
Nº 8  
der nachgelassenen  
Werke.

Allº vivace assai. Allº assai.  
fp p f

Adagio. Allº molto.  
p p

Part. 1 Rthl. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.

# Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge

(E dur, A moll, E moll, Es dur.)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 81.  
Nº 9  
der nachgelassenen  
Werke.

Andante sostenuto. Scherzo.  
p Allº leggiero.  
pizz.

# Capriccio.

Andante con moto.

Allº fugato, assai vivace. Fuga.

p f va  
A tempo ordinario.

Part. 1 Rthl. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

# Variationen

für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Andante assai espressivo.

Op. 82.  
Nº 10  
der nachgelassenen  
Werke.

Für Pfte. zu vier Händen arr.

## Variationen für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr.

Andante tranquillo.

**Op. 83.**  
N<sup>o</sup> 11  
der nachgelassenen  
Werke.

## Andante und Variationen für Pianof. zu vier Händen.

(Eigene Bearbeitung des Componisten nach Op. 83.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Andante tranquillo con Variazioni.

**Op. 83.<sup>a</sup>**  
N<sup>o</sup> 12  
der nachgelassenen  
Werke.

## Drei Lieder

für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N<sup>o</sup> 1. Da lieg' ich unter den Bäumen. Da lieg' ich un-ter den

**Op. 84.**  
N<sup>o</sup> 13  
der nachgelassenen  
Werke.

N<sup>o</sup> 2. Herbstlied.

All<sup>o</sup> moderato.

N<sup>o</sup> 3. Jagdlied.

Andante con moto.

Mit Lust thät ich aus-rei

Einzeln à 5 - 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.

## Sechs Lieder ohne Worte für Pianof. 7<sup>tes</sup> Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

**Op. 85.**  
N<sup>o</sup> 14  
der nachgelassenen  
Werke.

Nº 3. Presto.

Nº 4. Andante sostenuto.

Nº 5. Allegretto.

Nº 6. Allegretto con moto.

Einzeln: { Nº 1. 2. 4. 5. à 5 1/3 Ngr.  
 { Nº 3. 6. à 8 Ngr.

Für Pfte. u. Vcll. arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 2 Ngr. — Für Pfte. zu vier Händen arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 6 Ngr.

**Sechs Gesänge**

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Nº 1. Es lauschte das Laub.

**Op. 86.**

Nº 15.

der nachgelassenen  
 Werke.

Es lauschte das Laub so dünn - kel - grün

Nº 2. Morgenlied.  
 Allº vivace.

Nº 3. Die Liebende schreibt.  
 Andante con moto.

Er - wacht in neu - er  
 Ein Blick von deiner

Nº 4. Allnächtlich im Traume.

Nº 5. Der Mond.  
 Andante.

All - nächlich im Trau - me  
 Mein Herz ist wie

**Nº 6. Altdeutsches Frühlingslied.**

pp Allegretto tranquillo.

Der trübe Winter ist vor bei, die

Einzeln à 5 - 7½ Ngr.

**Quintett**

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (B dur)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Op. 87.  
Nº 16  
der nachgelassenen Werke.

Allº vivace. Andante scherzando.

f pizz. pizz.

Adagio e lento.

pp f Allº molto vivace.

Part. 1 Rthl. 15 Ngr.  
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

**Sechs Lieder**

für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 4tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 88.  
Nº 17  
der nachgelassenen Werke.

Nº 1. Neujahrslied. Assai sostenuto. p Mit der Freude zieht der Schmerz

Nº 2. Der Glückliche. Allegro. p Ich hab ein Liebchen recht lieb von

Nº 3. Hirtenlied. Andante. O Winter, schlimmer Win-ter, wie

Nº 4. Die Waldvöglein. Allº assai. Kommt, lasst uns gehn spa - zie - ren durch

**Nº 5. Deutschland.**

Allº maestoso, alla marcia.

**Nº 6. Der wandernde Musikant.**

Allegro.

Durch tie-fe Nacht ein Brausen zieht und Durch Feld und Bu - chen - hal - len, bald

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

**Heinkehr aus der Fremde.**

Liederspiel in einem Akt.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

**Ouverture.**

**Nº 1. Romanze.**

Andante con moto.

**Op. 89.**

Nº 18

der nachgelassenen Werke.

Es sass vor langer grauer

**Nº 2. Duett.**

Allº vivace.

**Nº 3. Lied.**

Andante con moto.

Man geht und kommt, und fragt So Man.cher zog in's

**Nº 4. Lied.**

Allº vivace.

**Nº 5. Lied.**

Andante.

Ich bin ein vielge-reister Wenn die Abendglocken

**Nº 6. Terzett.**

Vivace.

**Nº 7. Terzett.**

Allº vivace.

O wie verschweig' ich, verberg' ich die Ihr wollt uns hier

56 N<sup>o</sup> 8. Lied.  
Con moto.

Es steigt das Geister. Hört ihr Herrn und

N<sup>o</sup> 9.  
Tempo giusto.

N<sup>o</sup> 10. Duett.  
Vivace.

Her - aus! zu Hülf! Ver - rath und Mord

N<sup>o</sup> 11.  
Adagio.

N<sup>o</sup> 12. Lied.

Die Blu - men - glo.

N<sup>o</sup> 13. Chor.  
Allegretto.

N<sup>o</sup> 14. Finale.  
Moderato.

lasst ihn, Va - ter! al - les Streiten geht

Nachtmusik für Pfte zu vier Händen arr. 10 Ngr.  
für Pfte zu zwei Händen arr. 5 Ngr.

- Klavierauszug 4 Rthl.
- Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.
- Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.
- Ouverture Part. 1 Rthl. 10 Ngr.
- Orchesterstimmen 2 Rthl.
- Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
- Für Pfte. zu zwei Händen arr. 17 1/2 Ngr.

**Vierte Sinfonie**  
für Orchester (A dur).

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 4 Rthl. 15 Ngr.

All<sup>o</sup> vivace.

Andante con moto.

**Op. 90.**  
N<sup>o</sup> 19  
der nachgelassenen  
Werke.

pizz. sp. Fl. Ob. Fag. Bassi.

Con moto moderato.

Saltarello. Presto.

57

VI!

Orchesterstimmen 5 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

### Der 98<sup>ste</sup> Psalm

für achtstimmigen Chor und Orchester.

Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Allegro.

### Op. 91.

N<sup>o</sup> 20

der nachgelassenen Werke.

CORO I.  
Solo.

Sin-get dem Herrn ein neu-es Lied. Sin-get dem Herrn ein

Andante con moto.

Allegro.

Organo.  
Arpa.

Jauchzet dem Herrn Er wird den Erdkreis rich-ten  
Bassi.

Orchesterstimmen 1 Rthl. 25 Ngr.

Singstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.

Klavierauszug 1 Rthl. 5 Ngr.

### Allegro brillant

für Pianof. zu vier Händen.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Allegro assai vivace.

### Op. 92.

N<sup>o</sup> 21

der nachgelassenen Werke.

pp

Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

### Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophocles.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Introduction.

Fl. N<sup>o</sup> 1. Vi

### Op. 93.

N<sup>o</sup> 22

der nachgelassenen Werke.

Fl. Ob.  
Andante.  
Clar.  
Tromboni.

O schau! Er entfloh  
Ten.

6925



**Nº 2. Allº moderato.** **Nº 3. Allº tranquillo.**

Vi. Ten. u. B. Grausam ist es, o Freund, wecken ein Leid

Fl. Ob. Clar. Cor. Fg.

**Nº 4. Allegro.** **Nº 5. Allº vivace.**

Vi. Va. Oed. Weh mir!

Clar. Cor. Fag. Cor. Bass. Ten. B. Ach, wär'ich, wo bald die

pizz.

**Nº 6. Andante.** **Nº 7. Lento.**

Arpa e Vi. B. Vi. Va. B. Auf uns bricht von dem blinder

**Nº 8. Adagio.** **Nº 9. Sostenuto assai.**

Ten. Bass. Ist es verstatet, dich

Tromb. Clar. Fag. B. pizz.

Orchesterstimmen 3 Rthl. - Singstimmen 2 Rthl. 10 Ngr. - Klavierauszug 3 Rthl. 15 Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr. | Zwischenreden u. Melodrame. 10 Ngr.  
 Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl.

**Concertarie**  
 für eine Sopranstimme mit Bgl. des Orchesters  
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

**Op. 94.** **Recit.** **Arie.**

**Nº 23**  
 der nachgelassenen Werke.

*f* Tutti. Allº vivace.

Unglück selge!  
 In - fe - li - ce!

**Andte**  
 Keh - ret wie - der  
 Ah! ri - tor - na e

Orchesterstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.  
 Klavierauszug 25 Ngr.

# Ouverture

59

zu Ruy Blas für Orchester. Part.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

**Op. 95.**  
N<sup>o</sup> 24  
der nachgelassenen  
Werke.

Lento. All<sup>o</sup> molto.

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Orchesterstimmen 3 Rthl. Für Pflc. zu vier Händen arr. 25 Ngr.  
Für Pflc. zu zwei Händen arr. 15 Ngr.

## Hymne

für eine Altstimme, Chor u. Orchester.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.

**Op. 96.**  
N<sup>o</sup> 25  
der nachgelassenen  
Werke.

N<sup>o</sup> 1. Andante. N<sup>o</sup> 2. Choral. Non lento.

V.  
Clar.  
Vcll.

## Fuga. All<sup>o</sup> vivace.

N<sup>o</sup> 3. Con moto e vivace.

Clar.  
Fag.  
Vcll.

Orchesterstimmen 2 Rthl. 20 Ngr. | Klavierauszug 1 Rthl. 18 Ngr.  
Singsstimmen 1 Rthl. 2 Ngr.

## Recitative und Chöre

aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

Aus dem 1<sup>ten</sup> Theil. (Geburt Christi) Andante. Ten. u. 2 Bässe Solo.

**Op. 97.**  
N<sup>o</sup> 26  
der nachgelassenen  
Werke.

Recit. Da Jesus ge-boren ward zu Wo ist der neu-ge-bor-ne

Ten.  
C. B.

Chor. All<sup>o</sup> moderato.

Vi.  
Fag.  
B.

Aus dem 2<sup>ten</sup> Theil. (Leiden Christi.)

Recit. Chor. Sop. Ob.

Vi. Ten. All<sup>o</sup> moderato.

Va. Va. Bi. Die - sen finden wir

B.

Recit. Chor. Vi. pizz. Cor. Fag. Sop. Alt. Ten. Bassi.

Ten. Da über-antwor-te er ihn Ihr Töch-ter Zi-ons

Andante con moto.

Choral. Ten. Bi.

Er nimmt auf sei-nen Rü-cken die La-sten

Orchesterstimmen 3 Rthl.  
 Singstimmen 25 Ngr.  
 Klavierauszug 2 Rthl.  
 Sopran u. Alt à 5 Ngr.  
 Tenor u. Bass à 7½ Ngr.  
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 5 Ngr.  
 Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Finale

des 1<sup>sten</sup> Actes aus der unvollendeten Oper: Loreley. (Gedichtet v. E. Geibel.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 4 Rthl.

Op. 98. No 27 der nachgelassenen Werke.

Allegro moderato. CHOR. Sop. Alt.

Cor. Vi. Va. Wo-her, wo-her am dunkeln

Vcl. I. II. Fag.

Orchesterstimmen 3 Rthl. 10 Ngr. Chorstimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr. Solostimme (Sop.) 7½ Ngr.  
 Klavierauszug 1 Rthl. 15 Ngr. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 99. No 28 der nachgelassenen Werke.

No 1. Erster Verlust. Andante sostenuto. No 2. Andante.

Ach wer bringt die Die Sterne schaun in

N<sup>o</sup> 3. Lieblingsplätzchen.

Andante.

N<sup>o</sup> 4. Das Schifflin.

Andante con molto di moto.

Wisst ihr, wo ich ger. ne weil?

Ein Schifflin zieht lei - se den Strom hin

N<sup>o</sup> 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden.

Sostenuto.

N<sup>o</sup> 6. Es weiss und rath es doch Keiner.

Andante.

Wenn sich zwei Herzen scheiden, die

Es weiss und rath es doch Kei - ner

Einzeln à 5 - 7½ Ngr.

## Vier Lieder

für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen. 5<sup>tes</sup> Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.

N<sup>o</sup> 1. Andenken.

Andante con molta espressione.

N<sup>o</sup> 2. Lob des Frühlings.

Con moto.

## Op. 100.

N<sup>o</sup> 29

der nachgelassenen Werke.

Die Bäu.me grünen ü - berall

Saa.ten.grün, Veilchen.duft

N<sup>o</sup> 3. Frühlingslied.

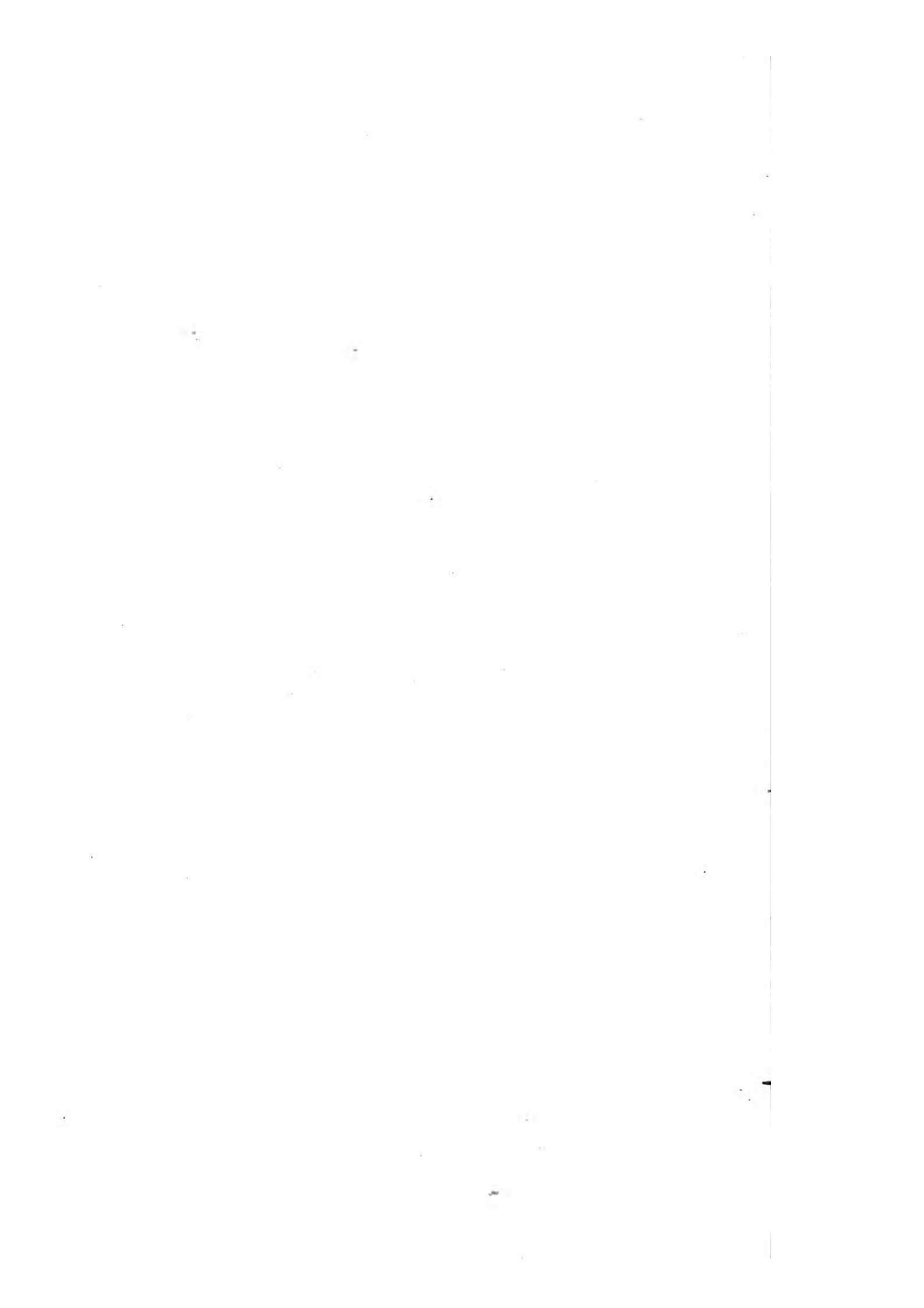
Andante.

N<sup>o</sup> 4. Im Wald.All<sup>o</sup> moderato.

Berg und Thal will ich durch streifen

O Wald, du küh - len - der Bronnen.

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.



## **COMPOSITIONEN**

**ohne Angabe einer Opuszahl.**



## Compositionen ohne Angabe einer Opus Zahl.

### Scherzo

für Pianof. (H moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 10 Ngr.

Prestissimo.

### Scherzo a capriccio

für Pianof. (Fis moll.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 19 Ngr.

Presto scherzando.

(Für das Album des Pianistes.)

### Todeslied der Bojaren

aus Immermanns Alexis

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Düsseldorf, bei Schaub. Pr. 5 Ngr.

Andante sostenuto.

Leg' in den Sarg mir mein grü-nes Ge-wand, Tru-bor, Tru-bor!  
 Mach mir die Gru-be acht Fuss in den Grund, Tru-bor, Tru-bor!

Dasselbe bei C. A. Klemm in Leipzig. (2 Gesänge 15 Ngr.)

### Zwei Romanzen

von Lord Byron

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 10 Ngr.

Nº 1. Andante con moto.

Nº 2.

Kei-ne von der Er-de Schlafloser Au-gen  
 The-re be none of beauty's Sun of the Sleepless

(Für das Album von 1838.)



**Verleih' uns Frieden.**  
Gebet für Chor und Orchester Part.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.

Vcll. I. Bassi.  
Vcll. II. Ver. leih' uns Frie - den gnä - dig.  
Basso e Fag. Da no - bis pa - cem Do - mi -

Singstimmen  $7\frac{1}{2}$  Ngr.  
Klavierauszug 10 Ngr.

**Andante cantabile e Presto agitato**  
für Pianof. (H dur)  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Andante. Presto agitato.  
Ped.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. (Für das Album von 1839.)

**Der Blumenkranz (The Garland)**  
Gedicht von Th. Moore  
für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.  
Braunschweig, bei J. P. Spehr. Pr. 10 Ngr.

Andante con moto.  
p

An Ce - lia's Baum in stil - ler  
By Ce - lia's ar - bour all the

**Ersatz für Unbestand**  
Gedicht von Fr. Rückert.  
für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen.  
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 15 Ngr.

Andante.  
Tenori. Lieblich mundet der Becher Wein, a,ber ein Zug, a,ber ein Zug, so ist er leer  
Bassi. p

(Für den Musenalmanach.)

# Festgesang

67

zur Eröffnung am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst  
auf dem Markt zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten

für Männerchor und Orch. Klavz.  
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.

N<sup>o</sup> I. Choral. N<sup>o</sup> II. Lied.

Begeht mit heil- gem Lob- ge- sang

Va- ter- land, in deinen Gauen brach der

All<sup>o</sup> moderato.

N<sup>o</sup> III. All<sup>o</sup> molto. Tenori. N<sup>o</sup> IV. Choral.

Der Herr der sprach: Es werde Licht

Heil ihm! Heil uns, so schallt zu dei- nen

N<sup>o</sup> II. für eine Singstimme arr. 3 Ngr.

## Gondellied für Pianof.

Leipzig, bei Robert Friese. Pr. 12 1/2 Ngr.

All<sup>to</sup> non troppo.

## Etude und Scherzo für Pianof. (F moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 15 Ngr.

Presto agitato. *f* marcato assai

(Für die Méthode des Méthodes.)

## Drei zweistimmige Volkslieder mit Begl. des Pianof.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 27 1/2 Ngr.

N<sup>o</sup> 1. Andante con moto.

Wie kann ich froh und lustig sein

68 **Nº 2. Abendlied.**

**Nº 3. Wasserfahrt.**

Nº 1. 7 ½ Ngr. Nº 2. 10 Ngr. Nº 3. 10 Ngr.

Nº 1 — 3 für Pfte. übertr. von Czerny 15 Ngr. Nº 3. für Pfte. übertr. von Dreyschock 10 Ngr.

**Vocal Chor**

To the Evening Service. (zum Abendsegen)

Leipzig, bei H. Bösenberg. Pr. 5 Ngr.

(Für das Album für Gesang.)

**Praeludium und Fuge**

für Pianof. (E moll)

(Notre Temps Nº 7.)

Mainz, bei B. Schott's Söhne. Pr. 20 Ngr.

(Für das Album Notre Temps.)

**Drei geistliche Lieder**

für eine Altstimme mit Chor und Orgel.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 1 Rthl.

**Nº 2. Choral.**  
Non lento.

**Nº 3.**

Chorstimmen 20 Ngr.

### Hymne

für eine Sopranstimme mit Chor u. Orgelbegleitung. Part. u. Stimmen.

Berlin, bei E. Bote u. G. Bock. Pr. 1 Rthl. 25 Ngr.

Andante.

Hör' mein Bit.ten, Herr, nei-ge dich zu  
Hear my prayer, o God, in.cline thine

The musical score is for a hymn in G major, 4/4 time, marked 'Andante'. It features a soprano line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Hör' mein Bit.ten, Herr, nei-ge dich zu / Hear my prayer, o God, in.cline thine'.

Chorstimmen 20 Ngr. Für eine Sopranstimme mit Pfte. 20 Ngr.  
Für eine Altstimme mit Pfte. 20 Ngr.

### Warnung vor dem Rhein.

Gedicht von C. Simrock.

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof..

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 5 Ngr.

Andante un poco scherzando.

An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra.the dir

The musical score is for a song in G major, 2/4 time, marked 'Andante un poco scherzando'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra.the dir'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

### Zwei Gesänge

für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.

Elberfeld, bei Arnold. Pr. 12 1/2 Ngr.

#### Nº 1. Das Waldschloss.

Sehr gemässigt.

#### Nº 2. Pagenlied.

Bewegt.

Wo noch kein Wand.rer ge- Wenn die Sonne lieblich

The musical score contains two pieces. The first, 'Das Waldschloss', is in G major, 3/4 time, marked 'Sehr gemässigt' and 'ff'. The second, 'Pagenlied', is in G major, 6/8 time, marked 'Bewegt' and 'p'. The lyrics for the first piece are 'Wo noch kein Wand.rer ge-' and for the second 'Wenn die Sonne lieblich'.

### Zwei Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei C.A. Klemm. Pr. 15 Ngr.

#### Nº 1. Ich hör' ein Vöglein.

Andante con moto.

Ich hör' ein Vög-lein lo-cken: das

The musical score is for a song in G major, 2/4 time, marked 'Andante con moto'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ich hör' ein Vög-lein lo-cken: das'.

#### Nº 2. Todeslied der Bojaren. Siehe Pag. 65.

## Büsten, Medaillons etc.

**Büste, lebensgross in Gyps** (27 Leipziger Zoll hoch) von Prof. Rietschel. Pr. 7 Rthl.

\_\_\_\_\_ **fast lebensgross in Gyps** (18 Leipziger Zoll hoch) von H. Knaur. Leipzig bei Klemm. Pr. 4 Rthl.

\_\_\_\_\_ **in Biscuit-Porzellan** ( $4\frac{1}{2}$  Leipziger Zoll hoch) Leipzig, bei Klemm. Pr. 15 Ngr.

**Medaillon in Gyps mit lebensgrossem, hocheherhabenem Profil-Kopfe, modellirt** von Kietz. Leipzig, bei Klemm. Pr. 3 Rthl. netto.

\_\_\_\_\_ **in feinstem Elfenbeingyps** ( $4\frac{1}{2}$  Zoll hoch) mit erhabenem Profil-Kopfe, unter Glas mit Goldrähmchen. Berlin, bei Eichler Pr. 25 Ngr. netto.

**Porzellan-Lichtbild; wohlgetroffenes Portrait** (7 Leipziger Zoll hoch) mit Agraffe. Leipzig, bei Klemm. Pr. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr.

## Portraits und sonstige Abbildungen.

**Portrait, gez. nach Hildebrandt, in Stahl gestochen** von Payne u. Wrangmore. Fol. Leipzig, bei Payne Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

\_\_\_\_\_ chin. Pap. Pr. 2 Rthl. Ebend.

\_\_\_\_\_ **avant la lettre** Pr. 2 Rthl. 15 Ngr. Ebend.

\_\_\_\_\_ **neuer Stahlstich** 4. Leipzig, bei Payne Pr. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.

**Portrait, lithogr.** Bonn, bei Simrock. Pr. 2 Fres. 50 Cent.

\_\_\_\_\_ " " Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. Pr. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr.

\_\_\_\_\_ " " chin. Pap. Pr. 1 Rthl. Ebend.

\_\_\_\_\_ " " Leipzig, bei Poenicke & Sohn Pr. 20 Ngr.

\_\_\_\_\_ " " kl. Format. Pr. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr. Ebend.

\_\_\_\_\_ **Stahlstich, 8 Hamburg**, bei Schuberth & Comp. Pr. 10 Ngr.

\_\_\_\_\_ **gem. von Hensel, gest. von J. Caspar, Fol.** Berlin, bei Romolini.

\_\_\_\_\_ **vor der Schrift** Pr. 5 Rthl. chin. Pap. 6 Rthl.

\_\_\_\_\_ **mit der Schrift** Pr. 3 Rthl. chin. Pap. 4 Rthl.

\_\_\_\_\_ **Stahlstich, 4.** Leipzig, bei Baumgärtner Pr. 3 Ngr.

\_\_\_\_\_ **lithogr. Imp. Fol.** Leipzig, bei E. H. Mayer. Pr. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr.

**Mendelssohn's Arbeitszimmer**, Leipzig, bei Baumgärtner. Pr. 3 Ngr.

# Systematisch geordnetes Verzeichniss

von

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKEN.

### A. Für Orchester.

	Seite
1. Symphonie in C moll . . . . . Op. 11.	8
2. — — — Cantate (Lobgesang) Op. 52.	30
3. — — — in A moll . . . . . -	56. 33
4. — — — in A dur . . . . . -	90. 56
Ouverture z. Sommernachtstraum, Edur Op. 21.	12
— — — z. Fingalshöhle (Hebrides) H moll . . . . . Op. 26.	13
— — — z. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D dur . . . . . Op. 27.	14
— — — z. Märchen von der schönen Melusine, F dur . . . . . Op. 32.	16
— — — z. Ruy Blas . . . . . -	95. 59

### B. Für Violine

mit Orchester- und anderer Begleitung.

Concert f. d. Viol. m. Orch., E dur Op. 64.	38
— — — m. Pianoforte . -	64. 38

### C. Kammermusik,

a) für Streichinstrumente.

Octett f. 4 Viol., 2 Bratsch. u. 2 Vcllos., Es dur . . . . . Op. 20.	11	
1 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcll., Adur . . . . . Op. 18.	10	
2 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcll., B dur . . . . . Op. 87.	54	
1 Quartett f. 2 Viol., Br. und Vcll., Es dur . . . . . Op. 12.	8	
2 — — — Amoll . . . . . -	13. 8	
3 — — — D dur	} Op. 44. {	
4 — — — Emoll		No. 1. 25
5 — — — Es dur		- 2. 25
6 — — — F moll . . . . . Op. 80.		- 3. 25
7. Andante in Edur, Scherzo in Amoll, Capriccio in Emoll u. Fuge in Esdur f. 2 Viol., Bratsche u. Vcll. . . . . Op. 81.	51	

### b) für Pianoforte u. Streichinstrumente.

	Seite
1 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in C moll . . . . . Op. 1.	1
2 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in F moll . . . . . Op. 2.	1
3 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in H moll . . . . . Op. 3.	1
1 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. in D moll . . . . . Op. 49.	28
2 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. in C moll . . . . . Op. 66.	40
Sonate f. Pfte. u. Viol. in F moll Op. 4.	2
— — — f. Pfte. u. Vcll. in B dur -	45. 26
— — — — — in D dur -	58. 34
Variat. concert. f. Pfte. und Vcll. in D dur . . . . . Op. 17.	10

### D. Für Blasinstrumente.

Ouverture in Cdur . . . . . Op. 24.	13
-------------------------------------	----

### E. Für das Pianoforte.

a) Für das Pianoforte  
mit Begleitung des Orchesters oder  
anderer Instrumente.

1 Concert in G moll . . . . . Op. 25.	13
2 — — — in D moll . . . . . -	40. 23
Capriccio brillant in H moll . . . . . -	22. 12
Rondo brillant in Es dur . . . . . -	29. 14
Serenade und Allegro giojoso in D dur . . . . . Op. 43.	25

b) Quartetten, Trios etc.  
siehe Kammermusik b)

c) Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Andante u. Variationen in Bdur Op. 83 <sup>a</sup> .	52
Allegro brillant in A dur . . . . . Op. 92.	57

d) Für das Pianoforte allein.		Seite	
Andante cantabile und Presto agitato in			
H dur .....		66	
Capriccio in Fismoll .....	Op. 5.	2	
3 Capricen ... Op. 33.	{ in Amoll No. 1. 16 { in E dur - 2. 16 { in Bmoll - 3. 16		
Characterstücke .....		Op. 7.	2
Etude und Scherzo in Fmoll .....			67
Fantasie in E dur .....	Op. 15.	9	
3 Fantasien od. Capricen .....	{ in Adur No. 1. 9 { in Emoll - 2. 9 { in E dur - 3. 9		
Fantasie in Fismoll .....		Op. 28.	14
Gondellied in Adur .....			67
Kinderstücke .....	Op. 72.	46	
1. Lieder ohne Worte .....		19. 11	
2. ——— ——— .....		30. 14	
3. ——— ——— .....		38. 22	
4. ——— ——— .....		53. 31	
5. ——— ——— .....		62. 37	
6. ——— ——— .....		67. 41	
7. ——— ——— .....		85. 52	
Praeludium u. Fuge in Emoll .....		68	
6 Praeludien und 6 Fugen ....	Op. 35.	17	
Rondo capriccioso in E dur ....		14. 9	
Scherzo in Hmoll .....		65	
Scherzo u. Capriccio in Fismoll .....		65	
Sonate in E dur .....	Op. 6.	2	
17 Variations sérieuses .....		54. 32	
Variationen .....		82. 51	
— — — .....		83. 52	
<b>F. Für die Orgel.</b>			
Drei Praeludien u. Fugen ....	Op. 37.	22	
Sechs Sonaten .....		65. 39	
<b>G. Gesangsmusik.</b>			
a) Oratorien, Cantaten, Psalmen und andere grössere Gesangs-Werke.			
Paulus, Oratorium .....	Op. 36.	18	
Elias, Oratorium nach Worten des alten Testaments .....	Op. 70.	42	
Christus, unvollend. Orator., Recitative u. Chöre .....	Op. 97.	59	
Musik z. Antigone d. Sophokles -		55. 32	
— z. Athalia v. Racine .....		74. 48	
— z. Oedipus in Kolonos von Sophokles .....	Op. 93.	57	
Musik z. d. Sommernachtstraum von Shakespeare .....	Op. 61.	36	
Lauda Sion .....		73. 47	
Lobgesang, Symphon.-Cantate -		52. 30	
Die erste Walpurgisnacht, Ballade		Op. 60. 35	
Festgesang „An die Künstler“ nach Schillers Gedicht .....	Op. 68.	41	
Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst .....		67	
Hymne f. 1. Sopranst. mit Chor u. Orgel		69	
Hymne f. 1. Altst. m. Ch. u. Orch. Op.		96. 59	
3 Kirchenmusiken f. Chor und Solostimmen .....	Op. 23.	12	
3 geistl. Lieder f. 1. Altst. m. Chor u. Orgel .....		68	
3 Motetten f. weibl. Stimm. .. -		39. 23	
3 ——— f. Chor und Solostimmen		Op. 69. 42	
Psalm 115, f. Chor, Solo u. Orch. -		31. 15	
— 42, f. Chor u. Orch. .... -		42. 24	
— 95, f. Chor u. Orch. .... -		46. 27	
— 114, f. 8st. Chor u. Orch. -		51. 29	
— 2, f. Ch. u. Solost. } Op. 78. { No. 1 } 50			
— 43, ——— ——— } { No. 2 } 50			
— 22, ——— ——— } { No. 3 } 50			
— 98, f. 8st. Chor u. Orch. Op.		91. 57	
6 Sprüche f. 8stimm. Chor .....		79. 50	
Verleih' uns Frieden, Gebet f. Chor u. Orch. ....		66	
Vocalchor (Zum Abendsegnen) .....		68	
<b>b) Opern.</b>			
Die Hochzeit des Camacho, kom. Oper in 2 Act. ....	Op. 10.	5	
Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Act .....	Op. 89.	55	
Loreley, unvollendete Oper, Finale des 1sten Actes .....	Op. 98.	60	
<b>c) Concert-Gesangs-Musik.</b>			
Concert-Arie f. eine Singstimme mit Orchester .....	Op. 94.	58	
<b>d) Mehrstimmige Gesänge.</b>			
<b>I. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.</b>			
Sechs Lieder .....	Op. 41.	24	
— — — .....		48. 28	
— — — .....		59. 34	
— — — .....		88. 54	
Vier Lieder .....		100. 61	
<b>II. Für vier Männerstimmen.</b>			
Sechs Lieder .....	Op. 50.	29	
Vier Lieder .....		75. 48	
Vier Lieder ... ..		76. 49	
Ersatz für Unbestand .....		66	

III. Für zwei Stimmen.		Seite
Sechs Lieder .....	Op. 63.	38
Drei Lieder .....	-	77. 49
Drei Volkslieder .....		67
e) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Zwölf Gesänge { Heft 1. } .....	Op. 8.	{ 3
{ - 2. } .....		{ 4
Zwölf Lieder { - 1. } .....	Op. 9.	{ 4
{ - 2. } .....		{ 5
Sechs Gesänge .....	Op. 19.	10
Portraits, Abbildungen, Büsten etc. ....		62
Sechs Gesänge .....	Op. 34.	16
—      — .....		47. 27
Sechs Lieder .....	-	57. 33
—      — .....		71. 46
Drei Lieder f. 1 tiefe Stimme ..	-	84. 52
Sechs Gesänge .....	-	86. 53
—      — .....		99. 60
Der Blumenkranz .....		66
Todeslied der Bojaren .....		65
Warnung vor dem Rhein .....		69
Zwei Romanzen .....		65
Zwei Gesänge f. 1 tiefe Stimme .....		69
Zwei Gesänge .....		69

## Verzeichniss

der zu FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S Gesangwerken  
gehörigen Texte nach den Anfangsworten.

	Seite
Aaron hofft auf dich. <i>Duett mit Chor aus Psalm 115.</i> Op. 31. No. 2. . . . .	15
Aber der Herr sieht es nicht. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 5. . . . .	43
Aber einer erwacht vom M. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 41. . . . .	46
Aber unser Gott ist im Himmel. <i>Chor aus Paulus.</i> Op. 36. No. 36. . . . .	21
Ach um Deine feuchten Schwingen. <i>Suleika.</i> Op. 34. No. 4. . . . .	16
Ach wer bringt die schönen Tage. <i>Erster Verlust.</i> Op. 99. No. 1. . . . .	60
Ach wie schnell die Tage fliehen. <i>Im Herbst.</i> Op. 9. No. 5. . . . .	5
Ach wie so bald verhället der Reigen. <i>Herbstlied (2stimm.).</i> Op. 63. No. 4. . . . .	38
Adjiciat Dominus super vos. <i>Arioso aus dem 115. Psalm.</i> Op. 31. No. 3. . . . .	15
Allein Gott in der Höh' sei Ehr. <i>Choral aus Paulus.</i> Op. 36. No. 3. . . . .	18
Alles was Odem hat, lobe den Herrn. <i>Chor aus dem Lobgesang.</i> Op. 52. No. 2. . . . .	30
Allnächtlich im Traume seh' ich dich. <i>Sechs Gesänge.</i> Op. 86. No. 4. . . . .	53
Alsdann wird euer Licht. <i>Schlusschor aus Elias.</i> Op. 70. No. 42. . . . .	46
Als ich das erste Veilchen erblickt. <i>Das erste Veilchen.</i> Op. 19. No. 2. . . . .	10
Am fernen Horizonte. <i>Wasserfahrt (für 4 Männerstimmen).</i> Op. 50. No. 4. . . . .	29
Ananias, stehe auf. <i>Andante aus Paulus.</i> Op. 36. No. 19. . . . .	19
An Celia's Baum. <i>Der Blumenkranz.</i> . . . . .	66
An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein. <i>Warnung vor d. Rhein.</i> . . . . .	69
An des lust'gen Brunnens Rand. <i>Duett.</i> Op. 8. No. 12. . . . .	4
Auch der Dame Reiz. <i>Chor aus Antigone.</i> Op. 55. No. 5. . . . .	32
Auf des Lagers hohem Walle schlachten sie. <i>Chor aus der Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 2. . . . .	35
Auf ihrem Grab da steht eine Linde. <i>Volkslied No. 3. (4stimm.).</i> Op. 41. . . . .	24
Auf dem Teich, dem regungslosen. <i>Schilflied.</i> Op. 71. No. 4. . . . .	46
Auf Flügeln des Gesanges. <i>Auf Flügeln des Gesanges.</i> Op. 34. No. 2. . . . .	16
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. <i>Vierstimm. Kirchenmusik.</i> Op. 23. No. 1. . . . .	12
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. <i>Als Fuge ebendasebst.</i> Op. 23. No. 2. . . . .	12
Ave Maria. <i>Ave Maria (achtstimm. Kirchenmusik 2.).</i> Op. 23. No. 2. . . . .	13
Baal, erhöre uns. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 11. . . . .	43



	Seite
Beati omnes qui timent Dominum. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 2. . . . .	23
Begheht mit heil'gem Lobgesang. <i>Festgesang</i> . . . . .	67
Beglücktes Jugendleben, von Liebe geschmückt. <i>Aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 1. . . . .	6
Bei des Feuers mattem Flimmern. <i>Chor aus dem Sommernachtstraum</i> . Op. 61. No. 12. . . . .	37
Bei dir gilt nichts, den Gnad'. <i>Kirchenmusik</i> . Op. 23. No. 3. . . . .	12
Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern. <i>Chor und Lied aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 5. . . . .	6
Berg und Thal will ich durchstreifen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 100. No. 3. . . . .	61
Bringet des treuesten Herzens Grüsse. <i>Reiselied</i> . Op. 19. No. 6. . . . .	11
Bunte Schlangen, zweigezünkt. <i>Sommernachtstraum</i> . Op. 61. No. 3. . . . .	36
By Celia's arbour. <i>The Garland</i> . . . . .	64
Caro cibus. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 6. . . . .	47
Christ ist erstanden. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 3. . . . .	23
Christ ist erstanden. <i>Chor aus der Motette 3</i> . Op. 39. No. 4. . . . .	23
Da aber die Juden sahen. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 28. . . . .	20
Da das die Apostel sahen. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 36. . . . .	21
Da Jesus geboren ward zu Bethlehem. <i>Recit. und Chöre aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	59
Da Israel aus Egypten zog. <i>Psalm 114 (achtstimmig)</i> . Op. 51. . . . .	29
Da lieg' ich unter den Bäumen. 3 <i>Lieder</i> . Op. 84. No. 1. . . . .	52
Da nobis pacem Domine. <i>Verleik' uns Frieden</i> . . . . .	66
Dank sei dir Gott. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 20. . . . .	44
Dann werden die Gerechten leuchten. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 39. . . . .	45
Da rief Pilatus abermals zu ihnen. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Darum ward gesendet der Prophet. <i>Andante aus Elias</i> . Op. 70. No. 40. . . . .	45
Das ist der Tag des Herrn. <i>Sonntagmorgen (zweistimmig)</i> . Op. 77. No. 1. . . . .	49
Das Tagewerk ist abgethan. <i>Abendlied</i> . Op. 8. No. 9. . . . .	4
Da überantwortete er ihn. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Da ward das Volk erregt. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 37. . . . .	21
Deines Kind's Gebet erhöre. <i>Choral und geistl. Lieder f. Alt</i> . No. 2. . . . .	68
Deines Kind's Gebet erhöre. <i>Choral aus der Hymne</i> . Op. 96. No. 2. . . . .	59
Dem sollen die Knochen im Leibe. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 10. . . . .	7
Denn also hat uns der Herr. <i>Duett aus Paulus</i> . Op. 36. No. 31. . . . .	20
Denn er hat seinen Engeln befohlen. <i>Doppel-Quartett aus Elias</i> . Op. 70. No. 7. . . . .	43
Denn ich wollte gern hingehen. <i>42r Psalm</i> . Op. 42. No. 3. . . . .	24
Denn in seiner Hand ist, was die Erde. <i>Duett aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 3. . . . .	27
Denn sein ist das Meer. <i>Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 4. . . . .	27
Der du deine Diener machst zu Geistern. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 16. . . . .	43
Der Erdkreis ist nun des Herrn. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 23. . . . .	20
Der Frühling naht mit Brausen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 71. No. 2. . . . .	46
Der Herbstwind rüttelt die Bäume. <i>Reiselied</i> . Op. 34. No. 6. . . . .	17
Der Herr, der sprach: Es werde Licht. <i>Festgesang</i> . No. 3. . . . .	67
Der Herr ging vorüber. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 34. . . . .	45
Der Herr hat des Tages verheissen. <i>Quintett aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 6. . . . .	25
Der Herr hat dich erhoben. <i>Recit. und Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 23. . . . .	44
Der Menschheit Würde. <i>Festgesang an die Künstler (f. Männerstimm.)</i> . Op. 68. . . . .	41
Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. <i>Mailed (vierstimm.)</i> . Op. 41. No. 5. . . . .	24
Der trübe Winter ist vorbei. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 6. . . . .	54
Die Bäume grünen überall. <i>Andenken</i> . Op. 100. No. 1. . . . .	61
Die Blumenglocken mit hellem Schein. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 12. . . . .	56
Die Flamme reinigt sich vom Rauch. <i>Schlusschor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 9. . . . .	36
Die Götter sind den Menschen gleich geworden. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 33. . . . .	21
Die linden Lüfte sind erwacht. <i>Frühlingsglaube</i> . Op. 9. No. 8. . . . .	5
Die Männer aber, die. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 17. . . . .	19
Die Menge der Gläubigen. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 4. . . . .	18
Die Nacht ist vergangen. <i>Chor aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 7. . . . .	31
Die Nachtigall, sie war entfernt. <i>Die Nachtigall (vierstimm.)</i> . Op. 59. No. 4. . . . .	34
Die schönste Braut im ganzen Land. <i>Lied a. d. Hochzeit d. Camacho</i> . Op. 10. No. 13. . . . .	7

	Seite
Die Schwalbe fliegt. <i>Maienlied (andres)</i> . Op. 8. No. 8. . . . .	4
Diese dumpfen Pfaffenchristen. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 5. . . . .	35
Diesen finden wir. <i>Chor aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 5. . . . .	18
Diese Rose pflück ich hier. <i>An die Entfernte</i> . Op. 71. No. 3. . . . .	46
Die Sterne schau'n in stiller Nacht. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 99. No. 2. . . . .	60
Die Todten werden dich nicht loben, o Herr. <i>Chor a. d. 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 4. . . . .	15
Dir Herr, dir will ich mich ergeben. <i>Choral aus Paulus</i> . Op. 36. No. 9. . . . .	19
Doch der Herr. <i>Arioso aus Paulus</i> . Op. 36. No. 13. . . . .	19
Doch ist es Tag, sobald man mag. <i>Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 7. . . . .	35
Domus Aaron speravit in Domino. } <i>Duett mit Chor a. d. 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 2. . . . .	15
Domus Israel speravit in Domino. }	
Drum siug' ich mit meinem Liede. <i>Solo aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 9. . . . .	31
Du Mann Gottes, lass meine Rede. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 25. . . . .	44
Durch den Wald, den dunkeln geht. <i>Frühlingslied</i> . Op. 47. No. 3. . . . .	27
Durch Feld und Buchenhallen. <i>Der wandernde Musikant</i> . Op. 88. No. 6. . . . .	55
Durch schwankende Wipfel. <i>Jagdlied, vierstimmig</i> . Op. 59. No. 6. . . . .	35
Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. <i>Deutschland (vierstimm.)</i> . Op. 88. No. 5. . . . .	55
Ein Blick von deinen Augen. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 3. . . . .	53
Ein Leben war's im Aehrenfeld. <i>Das Aehrenfeld, (zweistimmig)</i> . Op. 77. No. 2. . . . .	49
Einmal aus seinen Blicken. <i>Romanze</i> . Op. 8. No. 10. . . . .	4
Ein Schiffein ziehet leise. <i>Das Schiffein</i> . Op. 99. No. 4. . . . .	61
Elias, gehe weg von hinnen. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 6. . . . .	43
Entflieh mit mir und sei mein Weib. <i>Volklied, (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 1. . . . .	24
Erhaben, o Herr, über alles Lob. <i>Am Himmelfahrtstage</i> . Op. 79. No. 3. . . . .	50
Er ist ein guter Hirt. <i>Choral aus 3 Motetten</i> . Op. 39. No. 3. 1. . . . .	23
Er nimmt auf seinen Rücken. <i>Choral aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Er segne euch je mehr und mehr. <i>Arioso aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 3. . . . .	15
Erwacht in neuer Stärke, begrüss' ich. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 2. . . . .	53
Er wird den Erdkreis richten. <i>Männerchor aus dem 98. Psalm</i> . Op. 91. . . . .	57
Er zählet unsre Thränen. <i>Arie aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 3. . . . .	30
Es brechen im schallenden Reigen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 34. No. 3. . . . .	16
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. <i>Volklied, (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 2. . . . .	24
Es ist bestimmt in Gottes Rath. <i>Volklied</i> . Op. 47. No. 4. . . . .	27
Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. <i>Aerndtelied</i> . Op. 8. No. 4. . . . .	3
Es ist genug! So nimm nun, Herr. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 26. . . . .	44
Es ist in den Wald gesungen. <i>Altdeutsches Lied</i> . Op. 57. No. 1. . . . .	33
Es lacht der Mai, der Wald ist frei. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 1. . . . .	35
Es lauschte das Laub so dunkelgrün. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 1. . . . .	53
Es sass vor langer, grauer Zeit. <i>Rom. aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 1. . . . .	55
Es steigt das Geisterreich herauf. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 8. . . . .	56
Es war aber ein Jüngling. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 19. . . . .	19
Es weiss und rath es doch Keiner. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 99. No. 6. . . . .	61
Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn. <i>Recit. und Chöre aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	59
Fern und ferner schallt der Reigen. <i>Sehnsucht</i> . Op. 9. No. 7. . . . .	5
Flamme vereinigt. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 9. . . . .	36
Frikassiren. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 8. . . . .	6
Frisch die Hände nun gerührt. <i>Chor und Arie aus derselben</i> . Op. 10. No. 12. . . . .	7
Frohlocket ihr Völker auf Erden. <i>Weihnachten, (achtstimmig)</i> . Op. 79. No. 1. . . . .	50
Fürchte dich nicht. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 22. . . . .	44
Gaben mir Rath und gute Lehren. <i>Das Lied v. braven Manne (f. Männerst.)</i> Op. 76. No. 1. . . . .	49
Gehe wiederum hinab. <i>Chor und Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 36. . . . .	45
Gott sei mir gnädig. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 18. . . . .	19
Greift die Propheten Baals. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 16. . . . .	43
Grüner und grüner Matten und Feld, siehe: Schöner und schöner schmückt sich der Plan.	
Hat meine Nase mich nicht betrogen. <i>Lied aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 12. . . . .	7
Hear my prayer, o God. <i>Hymne für Sopran</i> . . . . .	69

	Seite
Hebe deine Augen auf. <i>Terzett aus Elias</i> . Op. 70. No. 28. . . . .	44
Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr. <i>Solo-Quartett aus Elias</i> . Op. 70. No. 35. . . . .	45
Heil ihm, Heil uns, so schallt. <i>Choral aus dem Festgesang</i> . No. 2. . . . .	67
Heraus! zu Hilf! Verrath und Mord! <i>Duett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 10. . . . .	56
Herr, der du bist der Gott der Himmel. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 2. . . . .	18
Herr, durch die ganze Welt. <i>Athalia, Chor</i> . Op. 74. No. 1. . . . .	48
Herr, erhöre uns. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 1. . . . .	23
Herr, es wird Nacht um mich. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 33. . . . .	45
Herr, gedenke nicht unsrer Uebelthaten. <i>In der Passionszeit</i> . Op. 79. No. 4. . . . .	50
Herr, Gott Abrahams. <i>Elias, Arie</i> . Op. 70. No. 14. . . . .	43
Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht. <i>Am Neujahrstage, (achtstimmig)</i> . Op. 79. No. 2. . . . .	50
Herr, höre unser Gebet. <i>Duett aus Elias</i> . Op. 70. No. 2. . . . .	42
Herr, nun lässest du deinen Diener. <i>Motette für vier Stimmen</i> . Op. 69. No. 1. . . . .	42
Herr, wir trauen auf deine Güte. <i>Geistliche Lieder für Alt</i> . No. 3. . . . .	68
Herr, wir trauen auf deine Güte. <i>Choral aus der Hymne</i> . Op. 96. No. 3. . . . .	59
Herr, zu dir will ich mich retten. <i>Entsagung</i> . Op. 9. No. 11. . . . .	5
Heute, so ihr seine Stimme höret. <i>Solo und Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 5. . . . .	27
Hier ist des Herren Tempel. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 38. . . . .	21
Hier kommt er ja selbst. <i>Chor aus Antigone</i> . Op. 58. No. 7. . . . .	32
Hilf, ach hilf mir Kriegsgeselle! <i>Solo mit Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 8. . . . .	36
Hilf deinem Volk, du Mann Gottes. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 19. . . . .	44
Hilf Herr, hilf Herr! <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 1. . . . .	42
Höre, Israel, höre des Herrn Stimme. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 21. . . . .	44
Hör' mein Bitten, Herr! <i>Hymne für Sopran</i> . . . . .	69
Hört ihr Herrn und lasst euch sagen. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 9. . . . .	56
Holder klingt der Vogelsang. <i>Minnelied im Mai</i> . Op. 8. No. 1. . . . .	3
Holder Lenz, du bist dahin. <i>Herbstlied (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 6. . . . .	28
Ja durch die ganze Welt. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 6. . . . .	48
Ja es sollen wohl Berge weichen. <i>Arioso aus Elias</i> . Op. 70. No. 37. . . . .	45
Jauchzet dem Herrn alle Welt! 3 <i>Motetten</i> . Op. 69. No. 2. . . . .	42
Jauchzet dem Herrn alle Welt! <i>Andante a. d. 98. Psalm</i> . Op. 91. . . . .	57
Ich bin ein vielgereister Mann. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 4. . . . .	55
Ich danke dir, Herr! <i>Arie mit Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 20. . . . .	19
Ich hab ein Liebchen. <i>Der Glückliche (vierstimmig)</i> . Op. 88. No. 2. . . . .	54
Ich harrete des Herrn und er neigte sich zu mir. <i>Andante aus d. Lobgesang</i> . Op. 52. No. 5. . . . .	30
Ich hör' ein Vöglein locken. <i>Zwei Gesänge</i> . No. 1. . . . .	69
Ich stand gelehnet. <i>Wasserfahrt, 3 zweistimmige Volkslieder</i> . No. 3. . . . .	68
Ich wandre fort in's ferne Land. <i>Auf der Wanderschaft</i> . Op. 71. No. 5. . . . .	46
Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. <i>Duett</i> . Op. 63. No. 1. . . . .	38
Jerusalem. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 7. . . . .	18
Jetzt kommt der Frühling. <i>Frühlingslied</i> . Op. 8. No. 6. . . . .	3
Ihr frühlingstrunknen Blumen. <i>Im Frühling</i> . Op. 9. No. 4. . . . .	4
Ihr Kinder Israel. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 2. . . . .	23
Ihr Seligen, deren Geschick. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 3. . . . .	32
Ihr Töchter Zions, weint über euch selbst. <i>Chor aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Ihr Vögel in den Zweigen schwank. <i>Im Walde (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 1. . . . .	24
Ihr Völker bringet her dem Herrn Ehre. <i>Schlusschor aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 10. . . . .	31
Ihr wollt uns hier mit List verwirren. <i>Terzett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 7. . . . .	55
Im Grün erwacht der frische Muth. <i>Im Grünen, (vierstimmig)</i> . Op. 59. No. 1. . . . .	34
Im stillen Klostergarten. <i>Die Nonne</i> . Op. 9. No. 12. . . . .	5
Im Walde rauschen dürre Blätter. <i>Herbstlied</i> . Op. 84. No. 2. . . . .	52
In alle Lande ist ausgegangen ihr Schall. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 26. . . . .	20
In dem Mondenschein, im Walde, sah' ich jüngst. <i>Neue Liebe</i> . Op. 19. No. 4. . . . .	10
In dem Walde süsse Töne. <i>Frühlingslied</i> . Op. 19. No. 1. . . . .	10
In hac mensa novi regis. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 4. . . . .	47
In weite Ferne will ich träumen. <i>Ferne</i> . Op. 9. No. 9. . . . .	5
Israel hofft auf dich. <i>Duett mit Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 2. . . . .	15

	Seite
Ist das nicht. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 29. . . . .	20
Ist es Glück, ist es Leid. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 4. . . . .	48
Ist es wahr? <i>Erage</i> . Op. 9. No. 1. . . . .	4
Ist es wahr? <i>Gedicht, dem 2. Streichquartett</i> Op. 13. <i>vorgedruckt</i> . . . . .	8
Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 17. . . . .	44
Keine von der Erde Schönen. <i>Zwei Romanzen</i> . No. 1. . . . .	65
Kennst du nicht das Glutverlangen. <i>Geständniss</i> . Op. 9. No. 2. . . . .	4
Kommt herzu, kommt herzu. <i>Solo und Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 2. . . . .	27
Kommt, lasst uns anbeten. <i>Solo und Chor aus demselben</i> . Op. 46. No. 1. . . . .	27
Kommt, lasst uns gehn spazieren. <i>Die Waldvöglein</i> . Op. 88. No. 4. . . . .	54
Kommt mit Zacken und mit Gabeln. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 6. . . . .	35
Könnt ihr so verwegen handeln? <i>Dieselbe</i> . Op. 60. No. 2. . . . .	35
Lass dich nur nichts nicht dauern. <i>Pilgerspruch</i> . Op. 8. No. 5. . . . .	3
Lasset euch winden. <i>Finale aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 11. . . . .	7
Lasset uns frohlocken. <i>Im Advent</i> . Op. 79. No. 5. . . . .	50
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. <i>Drei geistliche Lieder für Alt</i> . No. 1. . . . .	68
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. <i>Hymne</i> . Op. 96. No. 1. . . . .	59
Lasst mich, o lasst mich noch einmal. <i>Ensemble aus der Hochz. des Cam.</i> Op. 10. No. 6. . . . .	6
Lasst sein heilig Lob uns singen. <i>Fuge aus der Hymne</i> . Op. 96. . . . .	59
Lasst uns dem heiligen Wort. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 3. . . . .	48
Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! <i>Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 30. No. 8. . . . .	36
Lasst uns singen von der. <i>Arioso aus Paulus</i> . Op. 36. No. 27. . . . .	20
Lauda Sion. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 11. . . . .	47
Laudate pueri. <i>Motette</i> . Op. 39. No. 2. . . . .	23
Laudis thema. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 2. . . . .	47
Laue Luft kommt blau geflossen. <i>Wanderlied</i> . Op. 57. No. 6. . . . .	34
Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand. <i>Todeslied der Bojaren</i> . . . . .	65
Leise zieht durch mein Gemüth. <i>Gruss</i> . Op. 19. No. 5. . . . .	11
Leucht't heller als die Sonne. <i>Minnelied</i> . Op. 34. No. 1. . . . .	16
Lieben Brüder und Väter. <i>Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 6. . . . .	18
Lieber Bruder Saul. <i>Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 21. . . . .	20
Liebesnoth, Liebesschmerz. <i>Sechs Lieder</i> . Op. 50. No. 5. . . . .	—
Liebliche Blume, bist du so früh. <i>Die Primel (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 2. . . . .	28
Lieblich mundet der Becher Wein. <i>Ersatz für Unbestand</i> . . . . .	66
Lord! Lord! Lord, have mercy. <i>Vocalchor</i> . . . . .	68
Lord, now lettest thou thy servant. <i>Motette</i> . Op. 69. No. 1. . . . .	42
Mache dich auf und werde Licht. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 15. . . . .	19
Maiglöckchen läutet in dem Thal. <i>Maiglöckchen u. d. Blümelein, (zweist.)</i> . Op. 63. No. 6. . . . .	38
Man geht und kommt. <i>Duett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 2. . . . .	55
Man soll hören süßes Singen. <i>Maienlied</i> . Op. 8. No. 7. . . . .	4
Mein Gott, betrübt ist meine Seele. <i>Recit. aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 5. . . . .	25
Mein Gott, warum hast du mich verlassen. <i>22. Psalm</i> . Op. 78. No. 3. . . . .	50
Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. <i>3 Motetten</i> . Op. 69. No. 3. . . . .	42
Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 5. . . . .	53
Meine Seele dürstet nach Gott. <i>Arie aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 2. . . . .	24
Meine Thränen sind meine Speise. <i>Recitativ aus demselben</i> . Op. 42. No. 3. . . . .	24
Mein Sohn, wo willst du hin so spät. <i>Winterlied</i> . Op. 19. No. 3. . . . .	10
Mit der Freude zieht der Schmerz. <i>Neujahrslied (vierstimmig)</i> . Op. 88. No. 1. . . . .	54
Mit Lust thät ich ausreiten. <i>Jagdlied</i> . Op. 84. No. 3. . . . .	52
Mitten wir im Leben sind. <i>Mitten wir. (achtstimmig.) 3 Kirchenmusiken</i> . Op. 23. No. 3. . . . .	13
My soul dath magnify the Lord. <i>3 Motetten</i> . Op. 69. No. 3. . . . .	42
Nicht aber ihm allein, sondern Allen. <i>Schlusschor aus Paulus</i> . Op. 45. No. 36. . . . .	21
Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem. <i>Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 1. . . . .	15
Noch toset des Sturmes Gewalt. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 5. . . . .	32
Non mortui laudabunt te, Domine. <i>Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 4. . . . .	15
Non nobis Domine, sed nomini tuo. <i>Desgleichen</i> . Op. 31. No. 1. . . . .	15
Nun auch der Bach vertrocknet ist. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 7. . . . .	43

	Seite
Nun danket alle Gott. <i>Choral aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 8. . . . .	31
Nun zu guter Letzt'. <i>Comitat (für Männerstimmen)</i> . Op. 76. No. 4. . . . .	49
Nun zündet an geweihte Kerzen. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 16. . . . .	7
Nur frischer Muth und klares Blut. <i>Lied aus derselben</i> . Op. 10. No. 4. . . . .	6
Ob bei uns ist der Sünden. <i>Choral aus den drei Kirchenmusiken</i> . Op. 23. No. I. . . . .	13
O Eros, Allsieger im Kampf. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 4. . . . .	32
O Jesu Christ. <i>Choral-Quartett-Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 29. . . . .	20
O lasst ihn, Vater! alles Streiten. <i>Heimkehr aus der Fremde</i> . No. 14. . . . .	56
O be joyful in the Lord all ye lands! 3 <i>Motetten</i> . Op. 69. No. 2. . . . .	42
O promesse! o menace! <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 4. . . . .	48
O sanfter, süsßer Hauch! <i>Frühlingsahnung, (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 1. . . . .	28
O säh' ich auf der Haide dort. <i>Volkslied, (zweistimmig)</i> . Op. 63. No. 5. . . . .	38
O seht, welch ein Stern uns erschienen! <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 2. . . . .	48
O Thäler weit, o Höhen. <i>Abschied vom Walde (vierstimmig)</i> . Op. 59. No. 3. . . . .	34
O Wald, du kühlender Bronnen. <i>Im Wald</i> . Op. 100. No. 4. . . . .	61
O welch eine Tiefe des Reichthums. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 22. . . . .	20
O wie verschweig' ich. <i>Terzett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 6. . . . .	55
O Winter, schlimmer Winter. <i>Hirtenlied</i> . Op. 88. No. 3. . . . .	54
O Winter, schlimmer Winter. <i>Hirtenlied</i> . Op. 57. No. 2. . . . .	33
O wunderbares, tiefes Schweigen. <i>Morgengebet</i> . Op. 48. No. 5. . . . .	28
Partez, partez, enfans d'Aron. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 5. . . . .	48
Paulus aber und Barnabas sprachen. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 30. . . . .	20
Paulus sandte hin. <i>Desgleichen</i> . Op. 36. No. 41. . . . .	21
Pilatus aber sprach: ich finde keine Schuld. <i>Recit. aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Pilatus sprach zu den Hohenpriestern. <i>Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Pilatus spricht zu ihnen. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97. . . . .	60
Que du Seigneur la voix se fasse entendre. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 3. . . . .	48
Quel astre à nos yeux vient de luire? <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 2. . . . .	48
Richte mich Gott und führe meine Sache. 43. <i>Psalm</i> . Op. 78. No. 2. . . . .	50
Richtend mag das Spiel entscheiden. <i>Chor u. Ballet a. d. Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 14. . . . .	7
Ringsum erschallt in Flur und Feld. <i>Sonntagslied</i> . Op. 34. No. 5. . . . .	17
Rufet lauter, denn er ist ja Gott. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 12. . . . .	43
Rufet lauter, er hört euch nicht. <i>Desgleichen</i> . Op. 70. No. 13. . . . .	43
Saatengrün, Veilchenduft. <i>Lob des Frühlings</i> , Op. 100. No. 2. . . . .	61
Saget es, die ihr erlöst seid. <i>Recit. aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 3. . . . .	30
Sagt es, die ihr erlöst seid. <i>Chor aus demselben</i> . Op. 52. No. 4. . . . .	30
Saul, was verfolgst du mich. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 14. . . . .	19
Saulus aber zerstörte. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 12. . . . .	19
Schlafe, Liebchen, weil auf Erden. <i>Abendständchen (für Männerstimmen.)</i> Op. 75. No. 2. . . . .	48
Schlafloser Augen Leuchte. <i>Zwei Romanzen</i> . No. 2. . . . .	65
Schlumm're und träume von kommender Zeit. <i>Bei der Wiege</i> . Op. 47. No. 6. . . . .	28
Schöner und schöner schmückt sich der Plan. <i>Italien</i> . Op. 8. No. 3. *) . . . . .	3
Schöne doch deiner selbst. <i>Quartett-Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 42. . . . .	21
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. <i>Chor aus demselben</i> . Op. 36. No. 43. . . . .	21
Seid uns gnädig, hohe Götter. <i>Desgleichen</i> . Op. 36. No. 35. . . . .	21
Sei getreu bis in den Tod. <i>Cavatine aus demselben</i> . Op. 36. No. 40. . . . .	21
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 31. . . . .	45
Seraphim standen über ihm. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 35. . . . .	45
Setze mir nicht, du Grobian. <i>Türk. Schenklied (f. 4 Männerstimmen)</i> . Op. 50. No. 1. . . . .	29
Sie aber stürmten auf ihn ein. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 8. . . . .	19
Sie trug einen Falken. <i>Romanze</i> . Op. 9. No. 3. . . . .	4
Sie wandelt im Blumengarten. <i>Der Blumenstrauss</i> . Op. 47. No. 5. . . . .	28
Siehe, der Hüter Israels schläft nicht. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 29. . . . .	45
Siehe er schläft unter dem Wachholder. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 27. . . . .	44

\*) Unterlegter Text von Hoffmann v. Fallersleben: „Grüner und grüner“ etc.

	Seite
Siehe, ich sehe. <i>Chor und Recit. aus Paulus.</i> Op. 36. No. 6. . . . .	18
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. <i>Chor aus demselb.</i> Op. 36. No. 11. . . . .	19
Singet dem Herrn ein neues Lied. 98. <i>Psalm.</i> Op. 91. . . . .	57
Sit laus plena, sit sonora. <i>Lauda Sion.</i> Op. 73. No. 3. . . . .	47
So geht, so geht, ihr Kinder Aron's, geht! <i>Athalia.</i> Op. 74. No. 5. . . . .	48
So ihr mich von ganzem Herzen. <i>Arie a. Elias.</i> Op. 70. No. 4. . . . .	42
So kehrest du wieder, Geliebter, mir treu? <i>Duett aus der Hochzeit des Cam.</i> Op. 10. No. 3. . . . .	6
So lang' man nüchtern ist. <i>Trinklied (für Männerstimmen).</i> Op. 75. No. 3. . . . .	49
So lasset mich nur. 2. <i>Psalm.</i> Op. 78. No. 1. . . . .	50
So Mancher zog in's Weite. <i>Lied aus der Heimkehr.</i> Op. 89. No. 3. . . . .	55
So rückt denn in die Runde. <i>Abschiedstafel (für Männerstimmen).</i> Op. 75. No. 4. . . . .	49
So sind wir nun Botschafter. <i>Duettino aus Paulus.</i> Op. 36. No. 25. . . . .	20
So spricht der Herr. <i>Chor aus demselben.</i> Op. 36. No. 28. . . . .	20
So wahr der Herr der Gott Israels. <i>Einleitung a. Elias.</i> Op. 70. Einleitung. . . . .	42
So wahr der Herr Zebaoth. <i>Recitativ a. Elias.</i> Op. 70. No. 10. . . . .	43
So weit gebracht, dass wir bei Nacht. <i>Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 7. . . . .	35
Stehe auf, Elias, denn du hast. <i>Recit. a. Elias.</i> Op. 70. No. 30. . . . .	45
Steiniget ihn. <i>Chor aus Paulus.</i> Op. 36. No. 8. . . . .	19
Strahl des Helios schönstes Licht. <i>Antigone.</i> Op. 55. No. 1. . . . .	32
Stricke des Todes hatten uns umfangen. <i>Solo aus dem Lobgesang.</i> Op. 52. No. 6. . . . .	31
Süsser, goldner Frühlingstag! <i>Frühlingsfeier, (vierstimmig).</i> Op. 48. No. 3. . . . .	28
Sumit unus. <i>Lauda Sion.</i> Op. 73. No. 7. . . . .	47
Sun of the Sleepless! 2 <i>Romanzen,</i> No. 2. . . . .	65
Surrexit pastor bonus. <i>Choral aus den 3 Motetten.</i> Op. 39. No. 3, 1. . . . .	23
Surrexit Christus, spes mea. <i>Solo aus denselben.</i> Op. 39. No. 3, 3. . . . .	23
Surrexit Christus. <i>Chor aus denselben.</i> Op. 39. No. 3, 4. . . . .	23
Tage der Wonne, kommt ihr so bald. <i>Frühzeitiger Frühling, (vierst.)</i> Op. 59. No. 2. . . . .	34
There be none of beauty's daughters. <i>Zwei Romanzen.</i> No. 1. . . . .	65
Tout l'univers est plein de sa magnificence. <i>Athalia.</i> Op. 74. No. 1. . . . .	48
Tout l'univers est plein de sa magnificence. <i>Desgl.</i> Op. 74. No. 6. . . . .	48
Tulerunt Dominum meum. <i>Duett a. den 3 Motetten.</i> Op. 39. No. 3, 2. . . . .	23
Ueber die Berge steigt schon. <i>Morgengruss.</i> Op. 47. No. 2. . . . .	27
Um unsrer Sünden willen. <i>Am Charfreitag.</i> Op. 79. No. 6. . . . .	50
Und alsbald fiel es. <i>Solo aus Paulus.</i> Op. 36. No. 21. . . . .	20
Und als er auf dem Wege. <i>Recitativ mit Chor aus dems.</i> Op. 36. No. 14. . . . .	19
Und Ananias ging hin, <i>Recitativ aus dems.</i> Op. 36. No. 21. . . . .	20
Und bewegten das Volk. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 4. . . . .	18
Und der ganze Haufe stand auf. <i>Christus.</i> Op. 97. . . . .	60
Und der Prophet Elias. <i>Chor a. Elias.</i> Op. 70. No. 38. . . . .	45
Und die Zeugen legten ab. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 10. . . . .	19
Und es war ein Mann zu Lystra. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 32. . . . .	20
Und frische Nahrung, neues Blut. <i>Auf dem See, (vierst.)</i> Op. 41. No. 6. . . . .	24
Und nannten Barnabas Jupiter. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 34. . . . .	21
Und ob es währt bis in die Nacht. <i>Choral, 3 Kirchenmusiken.</i> Op. 23. No. 1, 4. . . . .	12
Und Paulus kam zur Gemeinde. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 24. . . . .	20
Und sie alle verfolgten. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 39. . . . .	21
Und sie sahen auf ihn alle. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 6. . . . .	18
Und sie steinigten ihn. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 9. . . . .	19
Und sie stellten Paulus nach. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 28. . . . .	20
Und wenn er gleich geopfert wird. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 44. . . . .	21
Und wie sie ausgesandt. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 27. . . . .	20
Und wüssten's die Blumen, die kleinen. <i>Verlust.</i> Op. 9. No. 10. . . . .	5
Und zog mit. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 13. . . . .	19
Vaterland in deinen Gauen. <i>Lied aus dem Festgesang.</i> No. 2. . . . .	67
Veni Domine. 3 <i>Motetten.</i> Op. 39. No. 1. . . . .	23
Vergangen ist der lichte Tag. <i>Nachtlid.</i> Op. 71. No. 6. . . . .	46
Verleih' uns Frieden. <i>Gebet für Chor.</i> . . . . .	64

	Seite
Vertheilt euch, wack're Männer, hier. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 4. . . . .	35
Vertilge sie, Herr Zebaoth. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 12. . . . .	19
Vieles Gewaltige lebt. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 2. . . . .	32
Vielnamiger! Wonn' und Stolz. <i>Chor aus Antigone</i> . Op. 55. No. 6. . . . .	32
Viva Camacho! <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 5. . . . .	6
Viva Camacho! Viva Quiteria! <i>Chor und Arie a. derselb. Oper</i> . Op. 10. No. 7. . . . .	6
Vom Grund bis zu den Gipfeln. <i>Wanderlied (für vier Männerstimmen)</i> . Op. 50. No. 6. . . . .	29
Von allen schönen Kindern auf der Welt $\left. \begin{array}{l} \text{O Jugend, schöne Rosenzeit.} \\ \text{Rheinisches Volkslied.} \end{array} \right\}$ Op. 57. No. 4. . . . .	33
Wachet auf, ruft uns die Stimme. <i>Choral aus Paulus</i> . Op. 36. No. 16. . . . .	19
Warum toben die Heiden. <i>2r. Psalm</i> . Op. 78. No. 1. . . . .	50
Was bedeutet die Bewegung. <i>Suleika</i> . Op. 57. No. 3. . . . .	33
Was betrübst du dich, meine Seele. <i>Chor aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 4. . . . .	24
Was betrübst du dich. <i>Schlusschor aus demselben</i> . Op. 42. No. 7. . . . .	25
Was hast du an mir gethan. <i>Recitativ a. Elias</i> . Op. 70. No. 8. . . . .	43
Was ist's, das mir den Athem hemmet. <i>Das Heimweh</i> . Op. 8. No. 2. . . . .	3
Was machet ihr. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 42. . . . .	21
Was quälte dir dein armes Herz? <i>Liebe und Wein, (für 4 Männerstimmen)</i> . Op. 50. No. 5. . . . .	29
Was sollen mir die räthselhaften Worte? <i>Terzett aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 15. . . . .	7
Was uns einst als deutsche Brüder. <i>Lied für die Deutschen in Lyon, (für 4 Männerstimmen)</i> . Op. 76. No. 3. . . . .	49
Wehe ihm! er muss sterben! <i>Chor a. Elias</i> . Op. 70. No. 24. . . . .	44
Wehe ihnen, dass sie von mir weichen! <i>Arioso a. Elias</i> . Op. 70. No. 18. . . . .	44
Welche Stimmen! welche Störung. <i>Ensemble aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 17. . . . .	7
Wem Gott will rechte Gunst erweisen. <i>Der frohe Wandersmann (f. 4 Männerst.)</i> Op. 75. No. 1. . . . .	48
Wenn die Abendglocken läuten. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 5. . . . .	55
Wenn die Sonne lieblich schiene. <i>Pagenlied, 2 Gesänge</i> . No. 2. . . . .	69
Wenn durch die Piazzetta. <i>Venetianisches Gondellied</i> . Op. 57. No. 5. . . . .	34
Wenn ich auf dem Lager liege. <i>Zweistimmige Volkslieder</i> . No. 2. . . . .	68
Wenn im letzten Abendstrahl. <i>Ruhethal (4stimmig)</i> . Op. 59. No. 5. . . . .	35
Wenn sich zwei Herzen scheiden. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 99. No. 5. . . . .	61
Wer bis an das Ende beharrt. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 30. . . . .	45
Wer hat dich du schöner Wald. <i>Des Jägers Abschied, (f. 4 Männerst.)</i> Op. 50, No. 2. . . . .	29
Wer klopft so leise an die Thür? <i>Arie aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 9. . . . .	6
Werde heiter mein Gemüthe. <i>Tröstung</i> . Op. 71. No. 1. . . . .	46
Wer Opfer heut' zu bringen scheut. <i>Solo aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 3. . . . .	35
Wie? betrogen! Was? belogen! <i>Finale aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 18. . . . .	7
Wie der Hirsch schreit. <i>Chor aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 1. . . . .	24
Wie der Quell so lieblich klinget. <i>Minnelied</i> . Op. 47. No. 1. . . . .	27
Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. <i>Sommerlied (f. 4 Männerst.)</i> Op. 50. No. 3. . . . .	29
Wie? ihr wagt es hier vermessen. <i>Terzett aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 2. . . . .	6
Wie kann ich froh und lustig sein. <i>2stimm. Volkslieder</i> . No. 1. . . . .	67
Wie lieblicher Klang, o Lerche. <i>Lerchengesang (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 4. . . . .	28
Wie lieblich sind die Boten. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 26. . . . .	20
Wie so gelinde die Fluth. <i>Scheidelied</i> . Op. 9. No. 6. . . . .	5
Wie war so schön doch Wald und Feld. <i>Abschied der Zugvögel (2timm.)</i> . Op. 63. No. 2. . . . .	38
Willkommen im Grünen. <i>Im Grünen</i> . Op. 8. No. 11. . . . .	4
Wirf dein Anliegen auf den Herrn. <i>Elias</i> . Op. 70. No. 15. . . . .	43
Wir haben ihn gehört. <i>Duett aus Paulus (für 2 Büsse)</i> . Op. 36. No. 4. . . . .	18
Wir kommen, wir nahen. <i>Chor aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 13. . . . .	56
Wisset ihr nicht. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 36. . . . .	21
Wisst ihr, wo ich gerne weil'. <i>Lieblingsplätzchen</i> . Op. 99. No. 3. . . . .	61
Woher, woher am dunkeln Rhein. <i>Finale aus Loreley</i> . Op. 98. . . . .	60
Wohin habt ihr ihn getragen. <i>Duett a. den 3 Motetten</i> . Op. 39. No. 3, 2. . . . .	23
Wohin ich geh und schaue. <i>Gruss (2stimmig)</i> . Op. 63. No. 3. . . . .	38
Wohlan! Alle, die ihr durstig seid. <i>Quartett a. Elias</i> . Op. 70. No. 41. . . . .	46
Wohl dem, der den Herrn fürchtet. <i>Chor a. Elias</i> . Op. 70. No. 9. . . . .	43

	Seite
Wohl denen, die ihn von Herzen suchen. <i>Terzett a. 3 Motetten</i> . Op. 39. No. 2, 2. . . . .	23
Wo ist der neugeborne König. <i>Solo a. Christus</i> . Op. 97. . . . .	59
Wo noch kein Wanderer gegangen. <i>Das Waldschloss (2 Gesänge)</i> . No. 1. . . . .	69
Wo solch ein Feuer noch gedeiht. <i>Rheinweinlied (für 4 M.-St.)</i> Op. 76. No. 2. . . . .	49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. <i>Lied f. 6—8 Sopranstimmen mit Orch.</i> Op. 77. No. 3.	49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. <i>Die Liebe</i> . Einzeln bei Cranz.	
Zerreisset eure Herzen. <i>Recitativ a. Elias</i> . Op. 70. No. 3. . . . .	42
Zion streckt ihre Hände aus. <i>Duett mit Chor a. Elias</i> . Op. 70. No. 2. . . . .	42

Felix Mendelssohn-Bartholdy's

## Lieder und Gesänge

nach den Titeln der Texte alphabetisch geordnet.

<b>Abendlied.</b> Das Tagewerk ist abgethan. . . . .	Op. 8. No. 9.
<b>Abendlied.</b> Wenn ich auf dem Lager liege. (3 Volkslieder, No. 3.) . . . . .	Pagina 68.
<b>Abendständchen.</b> Schlafe Liebchen, weil auf Erden. . . . .	Op. <del>76</del> No. 2.
<b>Abschied der Zugvögel.</b> Wie war so schön doch Wald und Feld. . . . .	- 63. - 2.
<b>Abschied vom Walde.</b> O Thäler weit, o Höhen. . . . .	- 59. - 3.
<b>Abschiedstafel.</b> So rückt denn in die Runde. . . . .	- 75. - 4.
<b>Aerntlied.</b> Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. . . . .	- 8. - 4.
<b>Altdeutsches Frühlingslied.</b> Der trübe Winter ist vorbei. . . . .	- 86. - 6.
<b>Altdeutsches Lied.</b> Es ist in den Wald gesungen. . . . .	- 57. - 1.
<b>Am Charfreitage.</b> Um unsrer Sünden willen. . . . .	- 79. - 6.
<b>Am Himmelfahrtstage.</b> Erhaben, o Herr, über alles Lob. . . . .	- 79. - 3.
<b>Am Neujahrstage.</b> Herr Gott du bist unsere Zuflucht. . . . .	- 79. - 2.
<b>Andenken.</b> Die Bäume grünen überall. . . . .	- 100. - 1.
<b>An die Entfernte.</b> Diese Rose pflück' ich hier. . . . .	- 71. - 3.
<b>Auf dem See.</b> Und frische Nahrung, neues Blut. . . . .	- 41. - 6.
<b>Auf der Wanderschaft.</b> Ich wand're fort in's ferne Land. . . . .	- 71. - 5.
<b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Auf Flügeln des Gesanges. . . . .	- 34. - 2.
<b>Ave Maria.</b> Ave Maria. . . . .	- 23. - 2.
<b>Bei der Wiege.</b> Schlummre und träume von kommender Zeit. . . . .	- 47. - 6.
<b>Comitat.</b> Nun zu guter Letzt'. . . . .	- 76. - 4.
<b>Da lieg' ich.</b> Da lieg' ich. . . . .	- 84. - 1.
<b>Das Aehrenfeld.</b> Ein Leben war's im Aehrenfeld. . . . .	- 77. - 2.
<b>Das erste Veilchen.</b> Als ich das erste Veilchen erblickt. . . . .	- 19. - 2.
<b>Das Heimweh.</b> Was ist's, das mir den Athem hemmet. . . . .	- 8. - 2.
<b>Das Lied vom braven Manne.</b> Gaben mir Rath und gute Lehren. . . . .	- 76. - 1.
<b>Das Schiffein.</b> Ein Schiffein ziehet leise. . . . .	- 99. - 4.
<b>Das Waldschloss.</b> Wo noch kein Wanderer gegangen. . . . .	Pagina 69.
<b>Der Blumenkranz.</b> An Celia's Baum. . . . .	- 66.
<b>Der Blumenstrauß.</b> Sie wandelt im Blumengarten. . . . .	Op. 47. No. 5.
<b>Der frohe Wandersmann.</b> Wem Gott will rechte Gunst erweisen. . . . .	- 75. - 1.
<b>Der Glückliche.</b> Ich hab' ein Liebchen. . . . .	- 88. - 2.
<b>Der Mond.</b> Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. . . . .	- 86. - 5.



<b>Der wandernde Musikant.</b> Durch Feld und Buchenhallen. . . . .	Op. 88. No. 4.
<b>Des Jägers Abschied.</b> Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut. . . . .	- 90. - 2.
<b>Deutschland.</b> Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. . . . .	- 88. - 5.
<b>Die Liebe.</b> Wozu der Vöglein Chöre belauschen. . . . .	- 77. - 3.
<b>Die Liebende schreibt.</b> Ein Blick von deinen Augen. . . . .	- 86. - 3.
<b>Die Nachtigall.</b> Die Nachtigall, sie war entfernt. . . . .	- 59. - 4.
<b>Die Nonne.</b> Im stillen Klostergarten. . . . .	- 9. - 12.
<b>Die Primel.</b> Liebliche Blume, bist du so früh. . . . .	- 48. - 2.
<b>Die Waldvögelein.</b> Kommt, lasst uns gehn spazieren. . . . .	- 88. - 4.
<b>Duett.</b> An des lust'gen Brunnens Rand. . . . .	- 8. - 12.
<b>Entsagung.</b> Herr, zu dir will ich mich retten. . . . .	- 9. - 11.
<b>Ersatz für Unbestand.</b> Lieblich mundet der Becher Wein. . . . .	Pagina 66.
<b>Erster Verlust.</b> Ach, wer bringt die schönen Tage. . . . .	Op. 99. No. 1.
<b>Ferne.</b> In weite Ferne will ich träumen. . . . .	- 9. - 9.
<b>Festgesang.</b> Begeht mit heil'gem Lobgesang. . . . .	Pagina 67.
<b>Frage.</b> Ist es wahr? . . . . .	Op. 9. No. 1.
<b>Frühlingsahnung.</b> O sanfter, süsser Hauch. . . . .	- 48. - 1.
<b>Frühlingsfeier.</b> Süsser, goldner Frühlingstag. . . . .	- 48. - 3.
<b>Frühlingsglaube.</b> Die linden Lüfte sind erwacht. . . . .	- 9. - 8.
<b>Frühlingslied.</b> Der Frühling naht mit Brausen. . . . .	- 71. - 2.
— — Durch den Wald, den dunkeln, geht. . . . .	- 47. - 3.
— — Es brechen im schallenden Reigen. . . . .	- 34. - 3.
— — Jetzt kommt der Frühling. . . . .	- 8. - 6.
— — In dem Walde süsse Töne. . . . .	- 19. - 1.
— — Berg und Thal will ich durchstreifen. . . . .	- 100. - 3.
<b>Frühzeitiger Frühling.</b> Tage der Wonne kommt ihr so bald. . . . .	- 59. - 2.
<b>Gebet.</b> Verleih' uns Frieden. . . . .	Pagina 66.
<b>Geständniss.</b> Kennst du nicht das Glutverlangen. . . . .	Op. 9. No. 2.
<b>Gondellied für Pianoforte.</b> . . . . .	Pagina 67.
<b>Gruss.</b> Leise zieht durch mein Gemüth. . . . .	Op. 19. No. 5.
— Wohin ich geh' und schaue. . . . .	- 63. - 3.
<b>Herbstlied.</b> Ach wie so bald verhallet der Reigen. . . . .	- 63. - 4.
— Holder Lenz, du bist dahin. . . . .	- 48. - 6.
— Im Walde rauschen dürre Blätter. . . . .	- 84. - 2.
<b>Hirtenlied.</b> O Winter, schlimmer Winter. . . . .	- 88. - 3.
— O Winter, schlimmer Winter. . . . .	- 57. - 2.
<b>Hymne.</b> Hör' mein Bitten, Herr. . . . .	Pagina 69.
— Lass, o Herr, mich Hülfe finden. . . . .	Op. 96. No. —
<b>Jagdlied.</b> Durch schwankende Wipfel. . . . .	- 59. - 6.
— Mit Lust thät ich ausreiten. . . . .	- 84. - 8.
<b>Im Advent.</b> Lasset uns frohlocken. . . . .	- 79. - 5.
<b>Im Frühling.</b> Ihr frühlingstrunknen Blumen. . . . .	- 9. - 4.
<b>Im Grünen.</b> Im Grün erwacht der frische Muth. . . . .	- 59. - 1.
— Willkommen im Grünen. . . . .	- 8. - 11.
<b>Im Herbst.</b> Ach, wie schnell die Tage fliehen. . . . .	- 9. - 5.
<b>Im Wald.</b> O Wald, du kühler Bronnen. . . . .	- 100. - 4.
<b>Im Walde.</b> Ihr Vögel in den Zweigen. . . . .	- 41. - 1.
<b>Italien.</b> Schöner und schöner schmückt sich. . . . .	- 8. - 3.
<b>Lerchengesang.</b> Wie lieblicher Klang, o Lerche. . . . .	- 48. - 4.
<b>Liebe und Wein.</b> Was quälte dir dein armes Herz. . . . .	- 50. - 5.
<b>Lieblingsplätzchen.</b> Wisst ihr, wo ich gerne weil'. . . . .	- 99. - 8.
<b>Lied für die Deutschen in Lyon.</b> Was uns einst als deutsche Brüder. . . . .	- 76. - 3.
<b>Lob des Frühlings.</b> Saatengrün, Veilchenduft. . . . .	- 100. - 2.
<b>Maiglöckchen und die Blümelein.</b> Maiglöchen läutet in dem Thal. . . . .	- 63. - 6.
<b>Mailied.</b> Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. . . . .	- 41. - 5.
<b>Maienlied.</b> Man soll hören, süsses Singen. . . . .	- 8. - 7.
<b>Maienlied, andres.</b> Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt. . . . .	- 8. - 8.

<b>Minnelied im Mai.</b> Holder klingt der Vogelsang. . . . .	Op. 8. No. 1.
<b>Minnelied.</b> Leucht't heller als die Sonne. . . . .	- 34. - 1.
— Wie der Quell so lieblich klingen. . . . .	- 47. - 1.
<b>Mitten wir im Leben sind.</b> Mitten wir im Leben sind. . . . .	- 23. - 3.
<b>Morgengebet.</b> O wunderbares tiefes Schweigen. . . . .	- 48. - 5.
<b>Morgengruss.</b> Ueber die Berge steigt schon. . . . .	- 47. - 2.
<b>Morgenlied.</b> Erwacht in neuer Stärke. . . . .	- 86. - 2
<b>Nachtlied.</b> Vergangen ist der lichte Tag. . . . .	- 71. - 6.
<b>Neue Liebe.</b> In dem Mondenschein im Walde, sah' ich jüngst die Elfen reiten. . . . .	- 19. - 4.
<b>Neujahrslied.</b> Mit der Freude zieht der Schmerz. . . . .	- 88. - 1.
<b>O Jugend, schöne Rosenzeit.</b> Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . .	- 57. - 4.
<b>Pagenlied.</b> Wenn die Sonne lieblich schiene. . . . .	Pagina 69.
<b>Pilgerspruch.</b> Lass dich nur nichts nicht dauern. . . . .	Op. 8. No. 5.
<b>Reiselied.</b> Bringet des treuesten Herzens Grüsse. . . . .	- 19. - 6.
— Der Herbstwind rüttelt die Bäume. . . . .	- 34. - 6.
<b>Rheinweinielied.</b> Wo solch ein Feuer noch gedeiht. . . . .	- 76. - 2.
<b>Rheinisches Volkslied.</b> Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . .	- 57. - 4.
<b>Romanze.</b> Einmal aus seinen Blicken. . . . .	- 8. - 10.
<b>Ruhethal.</b> Wenn im letzten Abendstrahl. . . . .	- 59. - 5.
<b>Scheidelielied.</b> Wie so gelinde die Fluth. . . . .	- 7. - 6.
<b>Schilflied.</b> Auf dem Teich, dem regungslosen. . . . .	- 71. - 4.
<b>Sehnsucht.</b> Fern und ferner schallt der Reigen. . . . .	- 9. - 7.
<b>Sommerlied.</b> Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. . . . .	- 50. - 3.
<b>Sonntagslied.</b> Ringsum erschallt in Flur und Feld. . . . .	- 34. - 5.
<b>Suleika.</b> Was bedeutet die Bewegung. . . . .	- 57. - 3.
— Ach um deine feuchten Schwingen. . . . .	- 34. - 4.
<b>The Garland (Der Blumenkranz).</b> By Celia's arbour. . . . .	Pagina 66.
<b>Todeslied der Bojaren.</b> Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand. . . . .	— 65.
<b>To the Evening Service.</b> Lord! have mercy. . . . .	— 68.
<b>Trinklied.</b> So lang man nüchtern ist. . . . .	Op. 75. No. 3.
<b>Tröstung.</b> Werde heiter mein Gemüthe. . . . .	- 71. - 1.
<b>Türkisches Schenkenlied.</b> Setze mir nicht, du Grobian, den Krug so derb. . . . .	- 50. - 1.
<b>Venetianisches Gondellied.</b> Wenn durch die Piazzetta. . . . .	- 57. - 5.
— — — (Lieder ohne Worte.) . . . . .	- 19. - 6.
— — — (Lieder ohne Worte.) . . . . .	- 30. - 6.
— — — (Lieder ohne Worte.) . . . . .	- 62. - 5.
<b>Verlust.</b> Und wüssten's die Blumen, die kleinen. . . . .	- 9. - 10.
<b>Vocalchor.</b> Lord! Lord! have mercy. . . . .	Pagina 68.
<b>Volkslied, Rheinisches.</b> Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . .	Op. 57. No. 4.
<b>Volkslied.</b> (Lieder ohne Worte.) . . . . .	- 53. - 5.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath. . . . .	- 47. - 4.
— No. 1, 2, 3 für 2 Singstimmen. . . . .	Pagina 68.
<b>Wanderlied.</b> Laue Luft kommt blau geflossen. . . . .	Op. 57. No. 6.
— Vom Grund bis zu den Gipfeln. . . . .	- 50. - 6.
<b>Warnung vor dem Rhein.</b> An den Rhein, an den Rhein. . . . .	Pagina 69.
<b>Wartend. Romanze.</b> Sie trug einen Falken. . . . .	Op. 9. No. 3.
<b>Wasserfahrt.</b> Am fernen Horizonte. . . . .	- 50. - 4.
— Ich stand gelehnet. Volkslied No. 3. . . . .	Pagina 68.
<b>Weihnachten.</b> Frohlocket ihr Völker. . . . .	Op. 79. No. 1.
<b>Winterlied.</b> Mein Sohn, wo willst du hin so spät. . . . .	- 19. - 3.
<b>Zum Abendsegen.</b> Lord! have mercy. . . . .	Pagina 68.

# DEDICATIONEN

## DER WERKE



### FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY'S.

Attwood, Thomas, Organist . . . . .	Op. 37. Praeludien u. Fugen.
Bennecke, Frau Henriette . . . . .	- 59. Vierstimmige Lieder.
Berger, Ludwig . . . . .	- 7. Characterstücke.
Frege, Frau Livia . . . . .	- 57. Lieder.
Friedrich August, König von Sachsen . . . . .	- 52. Lobgesang.
Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen . . . . .	- 55. Antigone.
Für das Album vom Jahre 1844 . . . . .	- — Zwei Romanzen.
Für die Nonnen auf Trinita da Monti in Rom . . . . .	- 39. Motetten.
Für die St. Martins-Kirche in Lüttich . . . . .	- 73. Lauda Sion.
Goethe, Geheimerath, Staatsminister von . . . . .	- 3. Drittes Quartett.
Hauser, Franz . . . . .	- 26. Ouvert. z. Fingalshöhle.
Horsley, Fräulein Sophie . . . . .	- 53. Lieder ohne Worte.
Jeanrenaud, Fräulein Julie . . . . .	- 34. Gesänge.
Klingemann, C. . . . .	- 33. Capricen.
Liedertafeln, beide in Leipzig . . . . .	- 50. Vierstimmige Lieder.
Martin, Dr. und Dr. Spiess . . . . .	- 48. dergl.
Mendelssohn-Bartholdy, Paul . . . . .	- 17. Variationen.
Moscheles, Ignaz, Professor . . . . .	- 28. Fantasie.
Moscheles, Ignaz, Professor . . . . .	- 29. Rondo brillant.
Philharmonische Gesellschaft in London . . . . .	- 11. Symphonie.
Prinz von Schweden . . . . .	- 44. Drei Quartette.
Radziwill, Anton, Fürst. . . . .	- 1. Erstes Quartett.
Ritz, E. . . . .	- 4. Sonate.
Ritz, E. . . . .	- 20. Otetto.
Rosen, Fräulein Sophie . . . . .	- 67. Lieder ohne Worte.
Schauroth, Fräulein Delphine von . . . . .	- 25. Concert.
Schirmer, J. W., Maler . . . . .	- 51. Psalm.
Schleinitz, Advocat Heinrich Conrad . . . . .	- 61. Sommernachtstraum.
Schleinitz, Frau Constanze . . . . .	- 47. Gesänge.
Schlemmer, F. Dr. . . . . .	- 65. Sonaten für Orgel.
Schumann, Frau Clara . . . . .	- 62. Lieder ohne Worte.
Spohr, Louis, Dr. . . . .	- 66. Zweites Trio.
Verkenius, Präsident . . . . .	- — Gebet f. Chor u. Orchester
Victoria, Königin von England . . . . .	- 56. Symphonie.
Wielhorsky, Mathias, Graf . . . . .	- 58. Sonate.
Worringen, Fräulein Elisa von . . . . .	- 30. Lieder ohne Worte.
Worringen, Fräulein Rosa von . . . . .	- 38. dergl.
Zelter, Professor . . . . .	- 2. Zweites Quartett.
Zur Eröffnung der am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markte zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten . . . . .	- — Festgesang für Männerchor
Zur Eröffnung des ersten deutsch-vlämischen Sängerefestes in Cöln . . . . .	- 68. Festgesang an die Künstler
Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin . . . . .	- 98. Psalm.
<i>Taylor (The misses) . . . . .</i>	<i>Op 16 3 Fantasies</i>

igen  
lader

z

eder

te.

m.

e.

drche

nerde

ünst





