



Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

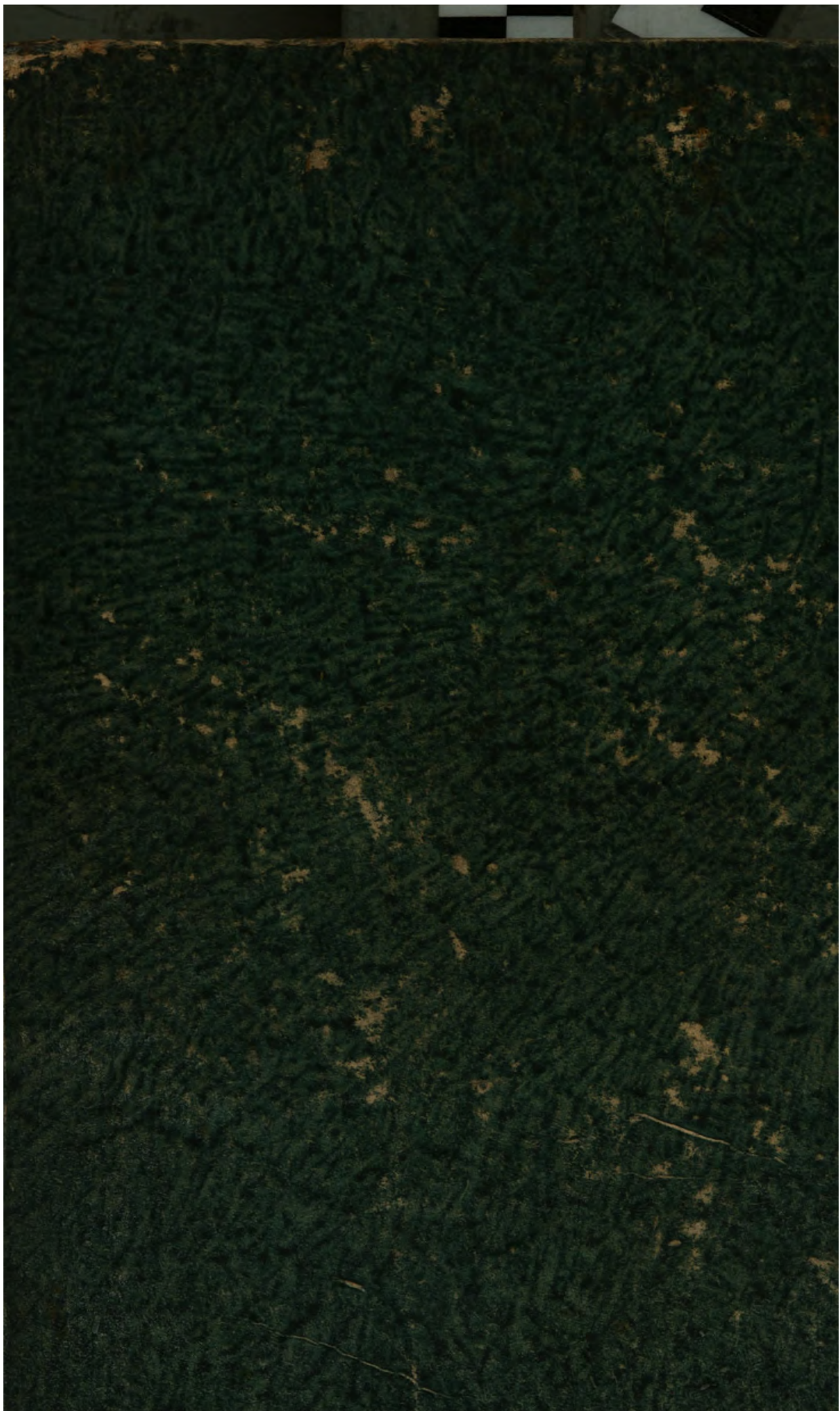
This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.



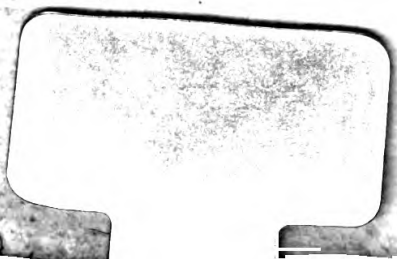
Guibert ^{fontaines et vignettes portait.}
^{peintre}
avec une table des Artistry

d-uo

~~complet~~

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

-uc



Geklebstes Blatt aus dem Buch.

aus dem Buch der Geschichte des 17. Jahrhunderts

1. Band

1717

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET

DE FEU

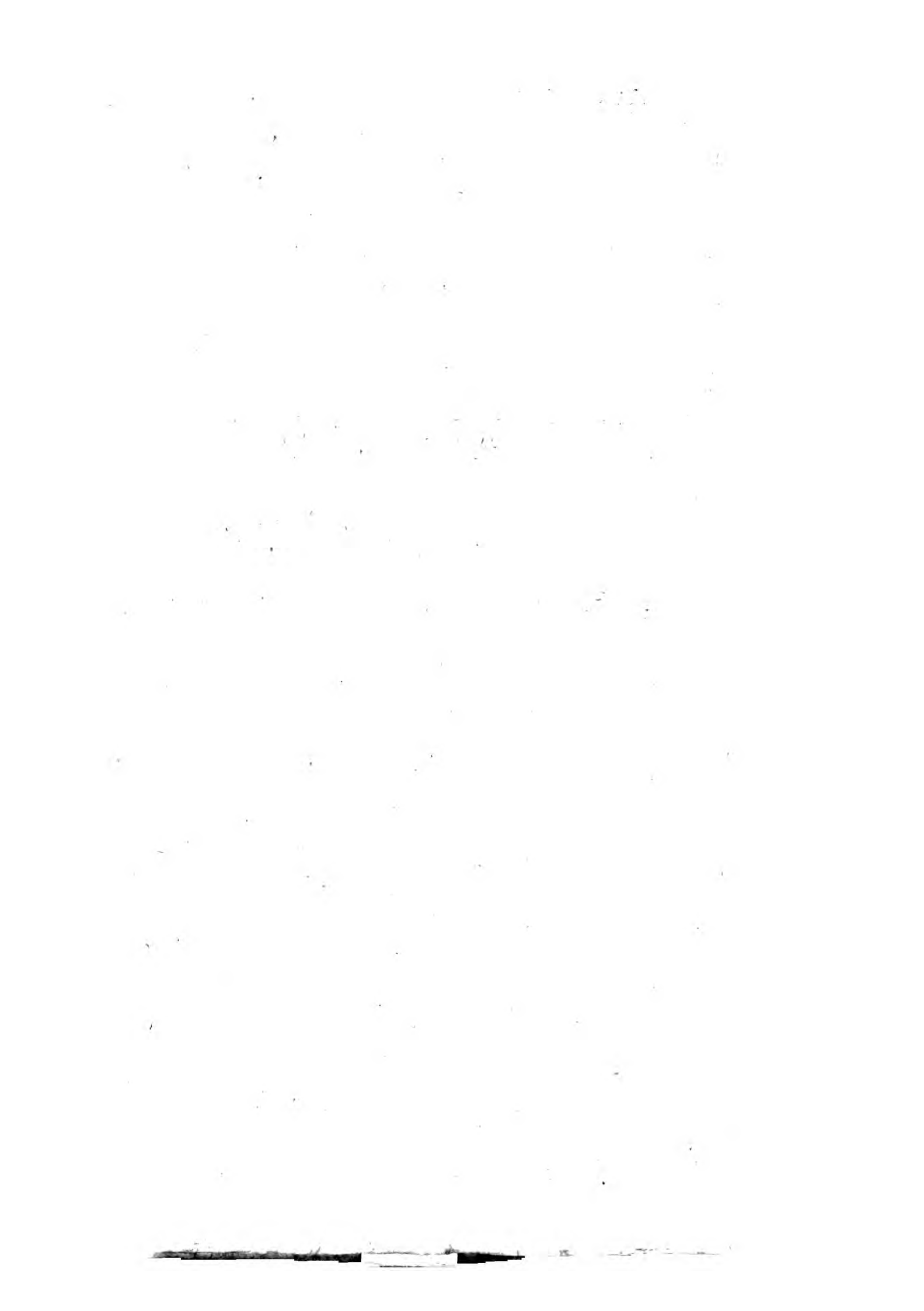
PIERRE-FRANÇOIS BASAN père.



yd 215. DE.
8°



A.09739



Guilbert peintre

CATALOGUE

RAISONNÉ
D'UN CHOIX PRÉCIEUX
DE DESSINS,
ET D'UNE NOMBREUSE ET RICHE COLLECTION
D'ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES,
EN FEUILLES, EN RECUEILS ET EN ŒUVRES,
LIVRES A FIGURES,
SCIENCES ET ARTS,
TABLEAUX
ET AUTRES OBJETS CURIEUX,
Qui composoient le cabinet de feu PIERRE-FRANÇOIS
BASAN père, graveur & ancien marchand d'estampes.
Par L. F. REGNAULT, peintre & graveur.

A PARIS,

Chez { l'Auteur, rue Jacques, cloître extérieur du
Val-de-Grace, n°. 234.
& rue & maison Serpente.

AN VI. DE LA RÉPUBLIQUE.

EN

A.09739

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

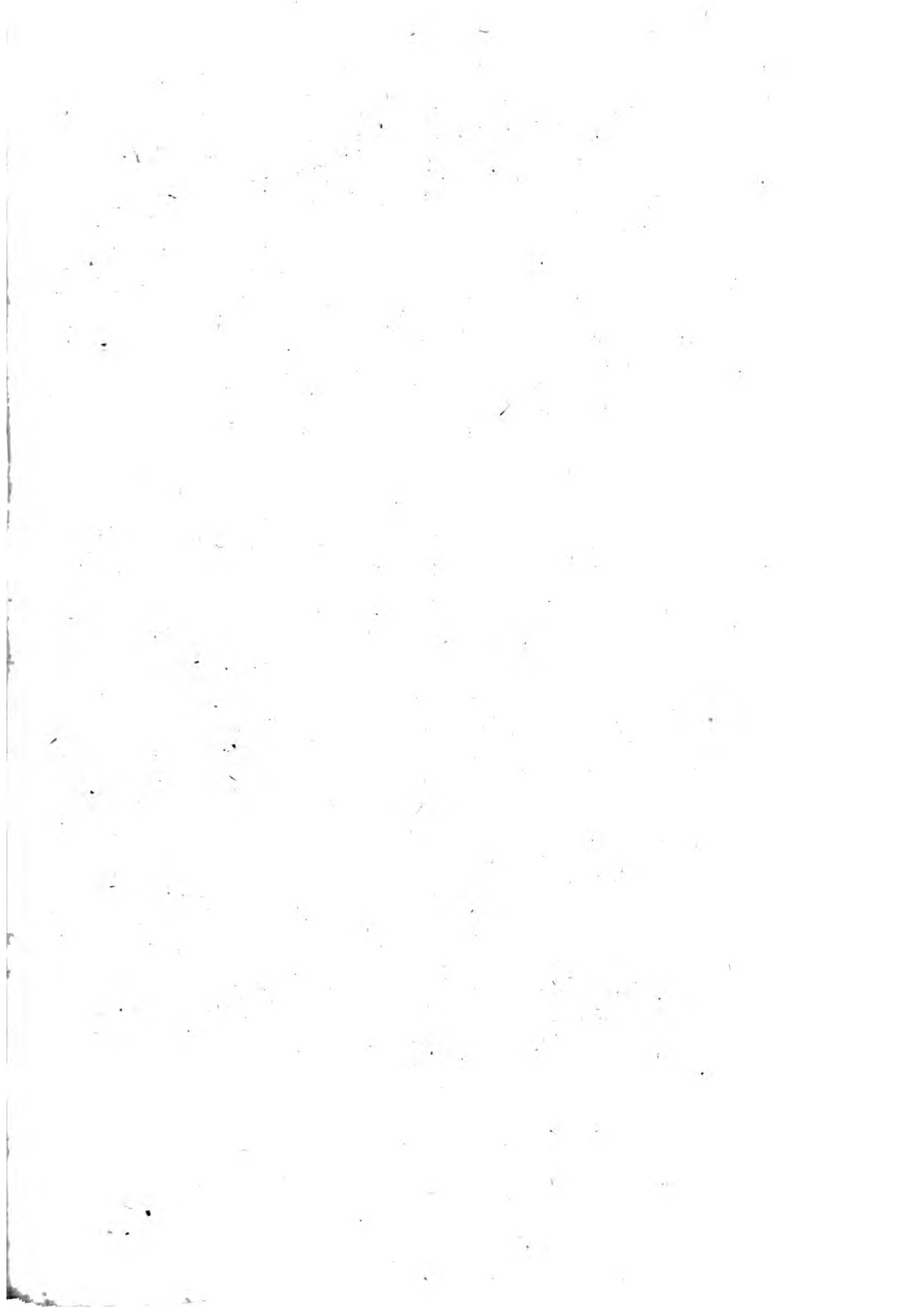
96

97

98

99

100



Le Dieu du Commerce, et le Génie de l'activité déterminent le goût de l'artiste pour les avantages du commerce, ils lui facilitent les correspondances de son art chez l'Étranger.



A LA MÉMOIRE DE P. FR. BASAN.

P. P. Choffard f. L'AN VII.... 98.

... e caeca nocte sepulchri
Vindicat artifices, meritumque impendit honorem. *Scalpius Epit.*



ABRÉGÉ HISTORIQUE
DE LA VIE
DE PIERRE-FRANÇOIS BASAN.

PIERRE-FRANÇOIS BASAN né à Paris le 23 octobre 1723, de Pierre-Claude Basan, marchand de vin de cette ville, & de Nicole Cherpifot, apporta en naissant d'heureuses dispositions pour les arts, & trouva dans sa famille la facilité de les cultiver. Etienne Fessard son oncle maternel (au second degré) lui donna les premières

leçons du dessin & de la gravure : passé de cette école dans celle de Jean Daullé, les avis de ce maître & son assiduité au travail ajoutèrent à ses talens.

Dans l'âge où d'autres commencent à peine à penser à leur sort, son ambition lui fit désirer la possession d'un fond de planches, comme un moyen d'arriver à la célébrité & à la fortune. Des secours étrangers devenoient nécessaires à ce projet; aidé des conseils d'habiles artistes & des secours de ses camarades d'études devenus ses collaborateurs, il en commença l'exécution; une activité extraordinaire lui fit bientôt désirer un théâtre plus étendu; il quitta la pratique de son art pour se livrer au commerce. Entré dans la carrière qu'il a parcourue avec tant de succès, l'ardeur qu'il y apporta avoit attiré les yeux sur lui : distingué par le célèbre Mariette, l'amitié & surtout les conseils de cet amateur développèrent ses moyens naturels. C'est dans les recherches profondes de cet excellent guide que le jeune Bafan puisa les connoissances nécessaires à son nouvel état.

L'amour de l'étude & le désir d'ajouter à ses lumières, lui firent parcourir la Flandre, la Hollande & l'Angleterre, portant dans l'examen des cabinets, l'esprit observateur & la sagacité dont il étoit doué : ses voyages multipliés perfectionnèrent ses connoissances & servirent à établir les bâses des correspondances qu'il étendit depuis dans toute l'Europe.

A son activité est dû l'agrandissement du commerce d'estampes ; créateur des échanges avec les nations voisines, la communication des chef d'œuvres dont elles se glorifient, devint son ouvrage ; nous lui devons aussi l'usage moderne des épreuves avant la lettre. (*) Au milieu des occupations qu'entraînoit un commerce considérable, il conçut le projet d'un dictionnaire des graveurs : le désir d'épargner aux curieux des recherches multipliés, le déterminà à donner cet ouvrage : la première édition parut en 1767 sous le titre de

(*) Les épreuves des ouvrages des graveurs anciens, sont rarement avant la lettre ; ces sortes d'épreuves ne sont la plupart que des essais : il est très-rare d'en trouver de parfaitement terminées, alors même elles ne sont que le fruit du hazard.

dictionnaire des graveurs anciens & modernes. (*)

La rapidité avec laquelle elle fut enlevée, est une preuve du mérite & de l'utilité de l'ouvrage. (**) Quelques années après, appelé par les dernières volontés de feu M. Mariette à rédiger le catalogue de la collection qu'avoit laissée cet illustre amateur, son zèle à remplir ce devoir de l'amitié & de la reconnaissance & surtout l'ordre qu'il établit dans ce travail, augmentèrent l'idée avantageuse qu'on avoit conçue de son favior. (***)

A ne le considérer que par sa dextérité dans le maniement des affaires & les heureux

(*) A la suite de cet ouvrage, P. Fr. Basan plaça les catalogues des œuvres de Jac. Jordaens, Corn. Visscher & P. P. Rubens, faits par Rob. Hecquet graveur, & publiés par cet artiste en 1751; les corrections & les augmentations qu'il fit à celui de P. P. Rubens, peuvent le faire regarder comme un nouvel ouvrage, le tout forme 3 vol. in-12.

(**) En 1789 il donna une seconde édition de son dictionnaire des graveurs; cette nouvelle édition en 2 vol. in-8. est considérablement augmentée; on y trouve des planches gravées par des artistes dont il est parlé dans l'ouvrage.

(***) Dans le nombre des catalogues qu'il a publiés, on distingue ceux des cabinets Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarré-de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette ci-dessus nommé, Neyman, Latour-d'Aigues, Marigny, Gochin & Aliamet.

résultats de ses opérations commerciales, on pourroit aisément le regarder comme le premier homme de son état : mais à ces talens il joignit de profondes connoissances, & un coup d'œil prompt, pour juger de la perfection des objets d'arts. Sous les rapports de la gravure, on regrettera sans doute qu'il ait abandonné une carrière qu'il eût illustrée : (*) éditeur de plusieurs recueils, leur exécution prouve ce qu'on doit attendre de l'homme éclairé. (**) Ses écrits auroient répandu de grandes lumières sur les arts, mais l'extrême vivacité de son caractère étoit peu propre à

(*) Un burin ferme & des travaux brillans distinguent ses ouvrages ; traducteur de maîtres italiens, flamands, hollandais & français, on trouve dans le nombre de ses productions, des morceaux intéressans pour les recueils des galeries de Bruhl & de Dresde : les planches qu'il a copiées d'après Rembrandt, sont d'une vérité d'exécution qui souvent les a fait prendre pour les originaux.

(**) Dans ses recueils on remarque les six cents cinquante morceaux d'après différens maîtres des trois écoles, faisant partie des planches de son fond, recueillies en 6 vol. in-fol. connues sous le titre d'œuvre de Fr. Basan ; les figures des Métamorphoses d'Ovide, en société avec le Cit. Le Mire qui en a gravé les sujets les plus intéressans. Les cabinets Choiseul & Poullain sont au nombre des derniers ouvrages qu'il a publiés.

configner les nombreuses observations dont sa mémoire étoit ornée.

Sensible au progrès de l'art , encourageant les jeunes artistes , son premier mouvement le portoit à les obliger : les soins , les peines & les démarches lui coutoient peu lorsqu'il pouvoit concourir à leur avancement. Partageant son tems & ses veilles entre eux & le commerce , quarante années de travaux lui méritèrent l'estime publique & la considération des amateurs. Dans le nombre des traits qui l'honorent , nous ne rappellerons que ceux-ci : lorsque Jean-François Rousseau lui présenta les épreuves de la Sainte Famille qu'il venoit de graver d'après le tableau d'Adr. Vander Werf , pour la suite du cabinet de Choiseul , Bafan admirant l'habile exécution de cette planche , croit n'en pouvoir assez payer l'auteur , lui ouvre sa caisse , l'invite à y puiser en lui disant que *de pareils talens étoient sans prix*. Le modeste Rousseau ne prit qu'une légère somme pour le payement de son excellent ouvrage. En 1771 , M. de Choiseul

fortit du ministère, se retira à Chanteloup, Basan se rendit près de lui ; ce ministre en le présentant à ceux qui l'avoient accompagné dans sa retraite, leur dit en lui frappant sur l'épaule : *Voici, messieurs, le maréchal de Saxe de la curiosité.* (*).

Basan avoit épousé Marie Drouet, qu'il perdit après trente-sept années de mariage ; deux fils qui lui succédèrent dans sa maison de commerce, & une fille mariée au Cit. Poignant qu'il s'étoit associé, furent les seuls enfans restés de cette union. (**) Les chagrins que lui caufoient la perte de son épouse & la retraite où le plaça la cessation des affaires, étoient adoucies par ses liaisons avec plusieurs artistes & les jouissances que lui offroit le cabinet qu'il s'étoit conservé.

(*) M. de Choiseul avoit réuni un choix de tableaux précieux, la plupart de maîtres hollandais ; (ce cabinet fut vendu lors de sa sortie du ministère), désirant joindre à cette collection les estampes des plus habiles graveurs des Pays-Bas, Basan fut chargé par ce ministre de former cette partie de son cabinet.

(**) Antoine-Simon-Ferdinand Basan, le plus jeune de ses fils, est décédé le 2 messidor de la présente année.

viiij ABR. DE LA VIE DE P. FR. BASAN.

Il trouva dans les soins de sa famille & au sein de l'amitié, le repos dû à ses travaux ; mais son caractère vif & agissant, s'accordoit difficilement avec les douceurs d'une vie paisible. Attaqué d'une maladie inflammatoire, suivie de plusieurs mois de langueur, il termina sa carrière le 22 nivose an cinq, (correspondant au 12 janvier 1797 vieux style), généralement regretté, laissant à ceux qui parcoureront la même carrière, un modèle difficile à suivre.

A V A N T - P R O P O S.

CE qu'on nous rapporte des ouvrages des peintres de l'antiquité ne nous laisse qu'une idée imparfaite de leur mérite, tandis que les belles statues & les excellens bas-reliefs parvenus jusqu'à nous attirent nos suffrages : on doit croire cependant que des hommes saisis d'admiration à la vue de la statue de **Laocoon**, n'auroient pu se contenter de médiocrité dans les ouvrages de la peinture, & accorder à des tableaux d'un mérite ordinaire, les éloges qu'ils prodiguoient aux sublimes productions de la sculpture; dès-lors on ne peut douter que ces deux arts n'aient marché d'un pas égal.

La peinture jouissoit chez les Grecs & chez les Romains d'un haut degré d'estime; l'univers attentif à ce qui sortoit des mains des habiles peintres, regardoit leur ouvrage plutôt fait pour les dieux que pour les hommes : les villes & les peuples se les disputoient & s'estimoient heureux de les posséder; souvent un seul de leurs tableaux étoit préféré à la conquête la plus avantageuse.

Dans ces siècles si favorables aux arts la peinture a manqué de traducteurs fidèles; les descriptions qui nous sont parvenues en conservant les noms fameux des **Zeuxis** & des **Apelles**, n'ont que très-foiblement perpétué le souvenir de leurs ouvrages. Sans l'art de la gravure, dont l'invention date de la renaissance de

x. *A V A N T - P R O P O S.*

la peinture (1), les tableaux des Raphaël, des Michel-Ange, des Rubens, des Pouffin, des Le Brun & d'une foule d'hommes célèbres, auroient subi le même sort que ceux des maîtres de l'antiquité. Cet art ingénieux nous a transmis leurs chef-d'œuvres par des copies fidèles; & préservé les conceptions du génie, du néant dont la destruction avenir les menaçoient. Eh! quelles traductions plus propres à nous les conserver, que celles de la gravure; elles se multiplient à l'infini, & par leur nombre sont en quelque sorte à couvert de la fureur du tems. Nous devons donc aux premiers graveurs & sur-tout à André Manteigne & à Marc Antoine, la conservation d'une partie des ouvrages de peinture que vit naître le quinzième siècle.

Marc-Antoine, le plus célèbre graveur qu'ait eu l'Italie, avoit étudié sous les meilleurs peintres de

(1) Les Allemands placent l'origine de la gravure en cuivre, entre 1440 & 1450; Martin Schoen peintre & graveur né à Culmbach & établi à Colmar, & Israël Mekeln père & fils, sont, suivant eux, élèves des premiers graveurs dont les noms sont inconnus. Les Italiens l'attribuent à Maso Finiguerra orfèvre Florentin, & en indiquent l'origine vers 1460. En général les premiers graveurs sur cuivre étoient orfèvres, ils exécutoient depuis long-tems sur les ouvrages de leur profession, des sujets & des ornemens dont ils parvinrent à extraire des empreintes vers le milieu du quinzième siècle. Le cifelet fut communément employé dans les ouvrages publiés par ces premiers maîtres.

La gravure en bois, imprimée en clair obscur, a précédé la gravure en cuivre; son origine date de la découverte de l'imprimerie à laquelle peut-être elle a donné naissance.

A V A N T - P R O P O S. xj

Ion tems; s'il eut le bonheur de graver sous la conduite de Raphaël, nous sommes heureux que ce grand homme ait été traduit par un aussi habile dessinateur. Dès la naissance de la gravure les peintres s'y livrèrent (1), moins pour rendre les effets de la peinture, que pour propager leurs compositions. Leurs estampes doivent donc être regardés comme des dessins où l'on trouve souvent le jet d'une imagination ardente, & le vol rapide des premières pensées.

Tandis que l'Italie voyoit ainsi multiplier ses chefs-d'œuvres, l'Allemagne & les Pays-Bas s'enorgueillissoient des productions des Albert-Durer & des Lucas de Leyde dont les travaux affuroient à leur auteur une gloire durable. A ces premiers maîtres de l'art succéda une foule d'artistes; leurs ouvrages jusqu'au dix-septième siècle présentent des progrès souvent insensibles: alors parurent les Visscher, les Bolswert & les Vorsterman, la gravure prit un

(1) Leurs ouvrages sont la plupart gravés à l'eau-forte; ce genre de travail & celui connu par les artistes, sous le nom de pointe sèche, paroissent avoir été employés dès l'origine de la gravure en cuivre. On observera que les maîtres du dix-septième siècle & sur-tout les Français, en alliant l'eau-forte & la pointe sèche aux travaux du burin, donnerent à leurs ouvrages ce charme d'exécution qui les fait admirer. Les artistes modernes, Jac. Ph. Le Bas & ses élèves, ont fait de la pointe sèche une application plus fréquente que les maîtres anciens; ce procédé donne à leurs ciefs & aux parties lumineuses de leurs estampes, des tons d'une fraîcheur & d'une légèreté inconnue dans les ouvrages de leur prédécesseurs.

nouvel essor ; des travaux qui souvent n'avoient exprimé que les formes extérieures, devinrent d'une exécution harmonieuse ; la magie du clair obscur & les différens tons de la couleur se répandirent dans leurs estampes. De ces artistes intelligens les deux derniers avoient étudiés dans l'école du célèbre Rubens, génie universel qui sans doute aida au développement des nouvelles règles de la gravure. Le degré de perfection qu'elle acquit alors , est dû aux travaux dont ce grand homme dirigea l'exécution.

Peu de tems après cette époque mémorable, parurent les premiers essais de la gravure en manière noire (1).

La France possédoit alors dans la gravure des maîtres du premier mérite : les Poilly, les Nanteuil, les Masson, les Stella & les Peine traitoient leur art avec un succès égal à celui des meilleurs artistes des Pays-Bas, & joignoient à la marche savante de leurs travaux une plus grande correction de dessin. Un émule de ces grands artistes parut pour la gloire de sa patrie, le célèbre Gérard Audran : cet homme supérieur inspiré par le sentiment profond de son art, donna à la gravure de l'histoire, ce grand gout de dessin & cette marche savante qui n'a pas eu d'imitateurs. Gérard Edelinck son contemporain exécuta

(1) Louis Siegen ou Sichen, lieutenant colonel au service du prince de Hesse-Cassel, l'inventa en 1643. Ce genre de graver fut porté depuis en Angleterre au plus haut degré de perfection.

A V A N T - P R O P O S. *xii;*

des estampes où la pureté des travaux est alliée aux sentimens & à l'expression. Le soin & le fini précieux que les Drevet ont apportés dans le genre du portrait, laisse peu d'espoir à leurs successeurs de les surpasser.

La gravure, comme on vient de le voir, acquit dans le siècle dernier le degré de gloire que la peinture avoit obtenue dès sa renaissance; cette dernière alors dans sa régénération, dut sans doute la célérité de sa marche aux génies des Raphaël & des Michel-Ange. Aidés des vestiges de l'antique, ces grands hommes lui rendirent en peu de temps son ancienne splendeur. La gravure au contraire née à cette époque eut à franchir des difficultés sans nombre; rien n'assigne à cet art une existence antérieure. Les travaux des cartiers nommés en Allemagne tailleurs de formes ou de moules, connus à l'époque de la découverte de l'imprimerie, avoient donné naissance à la graveure en bois. Mais si les ouvrages de ce dernier genre aidèrent les pas chancelans de la gravure en cuivre, ils y introduisirent leur style barbare & gothique. Ce que Raphaël & Michel-Ange firent pour la peinture renaissante, fut créé en gravure par les Manteigne, les Marc-Antoine, les Albert Durer & les Lucas de Leyde. Comme nous l'avons vû, plus d'un siècle s'écoula après ces savans artistes, sans que l'art eût fait de progrès sensible. Il étoit réservé au dix-septième siècle de voir la gravure portée au plus haut degré :

l'histoire & le portrait présentèrent alors un dessin d'un grand caractère; au sentiment de la couleur & aux beaux effets du clair obscur, se trouvèrent joints la marche savante, la fonte admirable des teintes, les travaux d'un choix raisonné & d'une exécution précieuse.

Tel étoit l'état de la gravure au commencement de ce siècle: toutes les parties de cet art paroissent avoir acquis leur point de perfection; une d'elles cependant, quoique traitée d'une grande manière par les artistes précédens, obtint un mérite jusqu'alors inconnu. François Vivarès créa dans la gravure du paysage une marche savante, & la belle exécution de ses estampes lui mérita le titre de premier graveur de ce genre (1). L'Angleterre doit aux leçons de cet homme célèbre la plupart des artistes qu'elle voit fleurir; comme Rubens compta dans ses nombreux élèves l'illustre Van Dyck, de même Vivarès vit au nombre des siens W. Woollett; ce dernier obtint dans la gravure du paysage & de l'histoire, les succès dûs à ses grands talens. Les premières productions de la gravure à l'imitation des dessins aux crayons parurent vers le milieu de ce siècle, & peu d'années après celle dite au lavis (2): ces deux genres ont

(1) Voyez l'article de ce maître, *Pag.* 189, du présent Catalogue.

(2) Jean-Charles François, né en 1703, grava le premier en manière de crayon. Gonord & Gilles de Marteau portèrent ce genre à sa perfection; ce dernier fut reçu à l'académie de Paris

porté la traduction des dessins à une imitation parfaite.

La gravure à ce point de perfection voit fleurir dans les différentes parties de l'Europe des artistes d'un mérite distingué; ces hommes habiles acquièrent par leurs travaux des droits à l'estime de leurs concitoyens, la postérité reconnoissante leur assignera sans doute un rang honorable près des grands hommes qui ont immortalisé cet art.

en 1776, sur l'estampe représentant Lycurgue blessé dans une sédition. Louis Marin Bonnet mort en 1793, suivit cette manière de graver, & par des planches réparées parvint à imiter la peinture au pastel. (Les Anglois ont gravé une manière de crayon, sous le titre de pointillé: W. W. Ryland, plusieurs de ses contemporains & de ses successeurs ont donné dans ce genre un nombre infini d'estampes recherchées par le fini précieux & les graces de leur exécution). De tous ceux qui gravèrent dans le genre dit du lavis, Jean-Baptiste Le Prince, peintre François, est celui dont les procédés ont obtenu le plus grand succès; cet artiste né à Metz en 1733, termina sa carrière à Paris en 1781.

Jean-François Janinet né à Paris en 1753, artiste vivant, multiplia les planches au lavis, & par les mélanges de couleurs, fit paroître en 1773 ces premiers essais d'estampes colorées. Jacques-Christophe Le Blond né en 1670, & Jean & Dagotti Gautier avoient précédemment gravé & fait imprimer des planches en couleur. Le premier de ces artistes est regardé comme l'inventeur de ce genre.

AVERTISSEMENT.

LES objets de cette collection sont classés par Écoles ; les dessins & les estampes en feuilles subdivisés dans chacune d'elles sont par ordre alphabétique de peintres. L'ordre chronologique a été observé pour l'article des Recueils & des Œuvres, les Livres à figures, les Tableaux & les objets de curiosité ; ces derniers en très-petit nombre sont placés à la suite. On observera que les noms des maîtres d'Italie sont écrits suivant l'idiôme qui leur est propre, & que l'orthographe incorrecte de ceux des graveurs de Rubens a été scrupuleusement observée ; ainsi l'on trouvera ces noms écrits tels qu'ils se lisent au bas de leurs estampes.

Ce cabinet sera vendu dans le commencement de l'an sept ; l'époque précise de la vente sera annoncée par les papiers publics. On distribuera alors une feuille indicative des vacations.

NOTA. L'étoile placée à côté des Nos., sert à indiquer les pièces encadrées ; le mot *épreuve* est indiqué dans la plupart des descriptions par l'abréviation *épr.* Les lettres B. C. T. mises après les articles des tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur Bois, Cuivre ou Toile. La Table des artistes est placée à la fin du catalogue, leurs noms & prénoms sont suivis des Nos. des pages où sont indiqués leurs ouvrages. A la suite de cette Table se trouve placée celle des matières.



C A T A L O G U E
D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION
DE DESSINS ET D'ESTAMPES,
ET DE QUELQUES TABLEAUX
ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

QUI composent le Cabinet de feu P. Fr.
BASAN, Graveur & ancien M^d. d'Estampes.

DESSINS, ÉCOLE D'ITALIE.

ARPINO, (Giuseppe Cesare) *dit le*
Josepin, Napol.

N^o. 1^{*} **U**NE première Pensée du massacre des
Innocents; à la plume & au bistre, sur
papier blanc. Haut. 8 pouc. 3 lign. larg.
6 pouc.

BARBIERI, (Giovanni Francesco)
dit le Guerchin, Bol.

2^{*} La Charité humaine, présentée par une
jeune femme accompagnée de trois en-

A

Dessins, École d'Italie.

- fans; à la sanguine estompée, sur papier blanc. Haut. 14 pouc. larg. 13 pouc.
- 3* Une Femme près de quatre Guerriers, l'un d'eux tient un arc; près de là un second appuyé sur une caisse, semble endormi; ce morceau, fragment d'une plus grande composition, est à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 15 pouc.
- 4 Deux Payfages agrestes, ornés de figures & animaux; à la plume, sur papier blanc. Haut. 9 pouc. 10 lign. larg. 15 pouc. 3 lign.

CARDI, (Luigi) dit le Civoli, Flor.

- 5* St. Pierre donnant le baptême à une jeune femme; dessin à la plume, lavé à l'indigo, sur papier blanc. Haut. 9 pouc. 4 lign. larg. 6 pouc.

CASTELLI, (Bernardo) Gen.

- 6 Le Calvaire; on y voit les Stes. Femmes au pied de la croix de notre Seigneur; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 10 pouc. 3 lign.

CASTIGLIONE, (Giovanni Francesco) dit le Benedette, Gen.

- 7 Allégorie fabuleuse; esquisse à l'huile, sur papier; & une feuille d'Études d'animaux, indiquée au pinceau.

CELONY, (Giovanni).

- 8 Sépulture donnée à un mort; sujet d'un effet piquant, au bistre, rehaussé de blanc.

LEONE, (Guglielmo di) *Parm.*

- 9* Le Départ de Jacob en Mesopotamie, composition terminée par un Paysage; à la plume & à l'encre, sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 16 pouc. 6 lign.

LEONI, (Oitavio) *dit le Padouan; Rom.*

- 10 Trois Etudes de têtes d'hommes, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

MARATTI, (Carlo) *Rom.*

- 11* L'Enfant Jésus caressé par la Vierge & St. Joseph; à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 4 lign.

- 12* La Vierge entourée de chérubins, & portée au ciel par des anges; St. Charles & St. Chrisostôme se voyent dans le bas de la composition; lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 18 pouc. 6 lign. larg. 2 pouc. 4 lign.

PALMIERI, (C....) *ou Palmerius, Parm.*

- 13* St. Jérôme à genoux en prière, les yeux élevés au ciel; dessin à la plume & au bistre, sur pap. blanc. Haut. 15 pouc. larg. 12 pouc.

- 14* Départ de Cavalerie, sur le devant un Trompette sonne le rappel; le pendant offre des Soldats chargeant sur des chevaux les effets de campemens; compositions d'un grand effet, à la plume, lavées à l'encre, sur papier blanc. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 22 pouc. 6 lign.

7 *Dessins, École d'Italie.*

15* Deux Payfages avec rivières, fabriques, figures & animaux ; au bistre sur papier blanc. Haut. 11 pouc. 4 lign. larg. 15 pouc. 3 lignes.

16 Deux feuilles d'Etudes de Soldats, d'après le Guerchin & Simonini ; la première sur le dessin indiqué sous le N. 3 du présent Catalogue ; elles sont à la plume, sur papier blanc.

PANNINI, (Giovanni Paolo) *Rom.*

17* Notre Seigneur prêchant au milieu des docteurs, composition de quarante figures ; à la plume & au bistre, rehaussée de blanc. Haut. 14 pouces 10 lign. larg. 10 pouces 7 lignes. Ce dessin, l'un des plus capitaux de ce maître, a fait l'ornement des cabinets de Julienne, Boiffet & de la Mure.

18* Réunions de Vestiges antiques d'Italie, parmi lesquels on distingue le Panthéon ; des figures ornent ces dessins, faits à la plume, lavés au bistre, sur papier blanc. Haut. 9 pouc 3 lign. larg. 13 pouc. 3 lign.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain, Rom.*

19* Cléobis & Biton traînant le char d'Argie leur mère, Prêtresse du Temple de Junon, pour n'en pas retarder le sacrifice ; intéressante composition de vingt-neuf figures, l'une des plus belles productions de ce maître ; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 15 pouc 4 lign., larg. 29 pouc. 6 lign. Ce dessin restauré dans les angles, paroît venir du cabinet de Boule ;

Dessins, École d'Italie.

on observera que cette restauration ne porte aucun préjudice au sujet.

ZUCCARELLI, (Francesco) *Flor.*

- 20* Un Paysage traversé par une rivière bordée de fabriques; des masses de grands arbres se détachent sur un ciel lumineux, & occupent la gauche du devant; on y remarque un pâtre jouant du chalumeau, & des jeunes filles près d'un troupeau; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, sur papier roux. Haut. 9 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. un effet piquant & une savante exécution, distinguent cette production.
-

ÉCOLES

DE FLANDRE, DE HOLLANDE

ET D'ALLEMAGNE.

AGRICOLA, (Christophe Louis) *All.*

- 21* Un Paysage sur le devant duquel est un oiseau mort; morceau à gouache. Haut. 11 pouc. 2 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

AKEN, (Jean Van) *Allem.*

- 22 Foire de village & Etude de paysage, à la plume, lavés à l'encre. Le premier dessin rehaussé de blanc.

ASSELIN, (Jean) *dit Crabétie, Holl.*

- 23 Vestiges d'un monument antique, & Etude de paysage; à l'encre, sur papier blanc.

6 *Deffins, Écoles de Flandre.*

BACKUYSEN, (Louis) *Holl.*

- 24* Des Vaisseaux en pleine mer, & des Barques à voiles, dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lignes, larg. 5 pouc. 10 lign.

BATTEM, (Van) *Holl.*

- 25 Femme enlevée par des guerriers; sujet exécuté à l'encre, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Hauteur 6 pouc. 4 lign larg. 8 pouc. 2 lign.

BLOEMAERT, (Abraham) *Holl.*

- 26 Etude de S. Pierre, autres de S. Jacques & des enfans de Niobé; à l'encre & au bistre, rehaussé de blanc.

BLOEMEN, (Norbert Van) *Flam.*

- 27 Marché aux Chevaux, & six feuilles d'Etudes d'Animaux; le premier lavé à l'encre de la chine, les autres faits à la sanguine.

BOUT, (Pierre) *Holl.*

- 28 Halte de Chasseurs près d'une fontaine; dessin à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 7 pouc. larg. 9 pouc. 6 lign.

BREUGHEL, (Pierre) *Holl.*

- 29* La guérison d'un Possédé, dessin à l'encre, rehaussé de blanc & coloré. Ce sujet de forme ronde, retouché par P. P. Rubens, porte 8 pouces de diamètre.

BRIL, (Paul) *Flam.*

- 30* Deux Payfages, l'un offre une Chasse au cerf; des Payfans qui abattent des arbres,

de Hollande & d'Allemagne.

se voyent dans le second; quelques fabriques & grand nombre de figures & animaux enrichissent ces compositions; faites à la plume, lavées à l'encre & au bistre, sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.

DIETRICY, (Christian William Ernest)
Allem.

- 31 Le Baptême de l'Eunuque de la reine Candace : deux Payfages avec figures & animaux; le premier dessin est au bistre, les autres à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

DUSART, (Corneille) *Holl.*

- 32* Un Fumeur & une jeune Fille à table dans un bosquet; des Buveurs se voyent plus loin, & des masures terminent le fond; ce sujet exécuté à la mine de plomb, sur vélin, porte la date de 1694. Haut. 14 pouc. 2 lign. larg. 10 pouc. 9 lign.

FOUCQUIER, (Jacques) *Flam.*

- 33 Une Masure où des Vignerons déposent les fruits de la vendange; des masses de Payfages occupent le surplus de la composition; lavé à l'encre, sur papier bleu: de plus, une Etude colorée.

GOYEN, (Jean Van) *Holl.*

- 34 Quatre Payfages; Vues de Hollande, ornées de fabriques, barques, figures & animaux, à la pierre noire, sur papier blanc.

6 *Dessins, Écoles de Flandre,*

HUYSUM, (Jean Van) Holl.

- 35** Deux feuilles d'Études de Fruits & un Paysage; légèrement indiqués à la plume, lavés à l'encre, sur papier blanc.

JORDAENS, (Jacques) Flam.

- 36*** Captif traîné devant le Tribunal d'un Juge près duquel une femme & des enfans, dont un caresse un mouton, semblent indiquer la charité & la douceur; la Foi, sous la figure d'une jeune femme tenant un ciboire & un livre, se voit dans le fond; sujet emblématique, au bistre & coloré. Haut. 13 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc. 9 lign.

LOO, (P. Van) Holl.

- 37** Deux Vases de fleurs placés sur des appuis; & colorés, sur papier blanc.

MYN, (Herman Vander) Holl.

- 38*** Femme coëffée d'un chapeau noir, buste en pastel; & une Étude, Portrait de jeune fille; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

NEER, (Eglon Vander) Holl.

- 39** Un Paysage traversé par une rivière, qu'un pâtre & une jeune fille font passer à gué à des moutons; une Montagne couverte de forteresses, & des fabriques occupent l'autre rive, un pont s'apperçoit dans le fond du côté opposé; composition lavée à l'encre, sur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 11 pouc. 3 lign.

De Hollande & d'Allemagne.

ORLEY, (Richard Van) *Flam.*

- 40 L'Annonciation, la S^{te}. Famille, une Allégorie & une Scène de tragédie; à la plume, lavés à l'encre & au bistre.

OSTADE, (Adrien Van) *Allém.*

- 41* Des Fumeurs à table, dans un intérieur rustique près d'une femme qui allaite son enfant; derrière elle un homme est assis au coin du feu; plus loin un jeune garçon porte des fagots, & deux enfans jouent avec un pot à bierre; sujet lavé à l'encre & légèrement coloré. Haut. 9 pouc larg. 11 pouc.

RADEMAKER, (Abraham) *Holl.*

- 42 Vuë prise sur les bords de la Meuse; ce fleuve bordé de fabriques, est occupé par des barques à voiles; des figures & animaux ornent le devant. Morceau à gouache, de 6 pouc. 5 lign. de haut, sur 10 pouc. 4 lign. de large.

- 43 Trois Etudes de Payfages, ornés de figures; à la plume, lavés à l'encre & au bistre, sur papier blanc.

ROOS, (Henri & Joseph) *Allem.*

- 44 Famille de Pâtre près d'un troupeau, & trois Payfages occupés par des vaches, des moutons & des chèvres; à la sanguine, sur papier blanc.

SACHT-LEUEN, (Herman) *Holl.*

- 45 Trois Etudes de Payfages, enrichis de ruines, fabriques, baraques & figures; à la plume & à la pierre noire, lavées au bistre.

10 Dessins, Écoles de Flandres,

SNEYDERS, (François) *Flam.*

46 Du gibier & des corbeilles de fruits, près l'une d'elles se voyent des finges; sujets à la plume, lavés au bistre.

SPRANGER, (Barthelemi) *Flam.*

47 La Sainte Famille accompagnée d'anges & de chérubins formant concert; à la plume & au bistre.

TER-HIMPEL, (A) *Holl.*

48 Un Intérieur de Camp avec cavaliers, & quatre Payfages ornés de figures & animaux; un des derniers est dessiné par L. de la Hire, Peintre français. Le tout collé sur trois cartons.

VERSCHURING, (Henri) *Holl.*

49 Un Choc de Cavalerie au pistolet; à la plume & à l'encre, sur papier blanc.

VERSTRAATEN, (H...) *Holl.*

50 Trois Payfages coupés de rivieres, & enrichis de fabriques, figures & animaux; à la pierre noire, à l'encre & au bistre.

VISSCHER, (Corneille de) *Holl.*

51* Le Portrait de Philippe Wouvermans, Peintre hollandais, vu jusqu'aux genoux, coëffé en cheveux plats, vêtu d'un manteau, la main gauche sur sa poitrine, & la droite sur son genou; dessin à la mine de plomb, sur vélin. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. 4 lign. Portrait connu par l'estampe qu'en a gravée Nic. Dupuis.

52 Un Homme vu à mi - corps , les mains jointes , & une Tête de Vieille ; Etudes à la pierre noire , sur papier blanc.

ULFT , (Jacques Vander) *Holl.*

53* La Décolation d'un Saint dans une place publique entourée de monumens d'architecture ; à la mine de plomb , lavé à l'encre. Haut. 8 pouc. 6 lign. larg. 5 pouc. 6 lign.

54* Entrée d'un Prince dans une ville ; il est accompagné & suivi d'une nombreuse suite ; morceau à gouache. Haut. 7 pouc. 8 lign. larg. 10 pouc. 5 lign.

ULIEGER , (Simon) *Holl.*

55* Deux Vues de mer , avec vaisseaux & barques de pêcheurs ; à la plume & à l'encre , sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 11 pouc.

WATERLOO , (Antoine) *Holl.*

56 Un Paysage coupé par un chemin bordé d'arbres , & orné de figures ; à la pierre noire , lavé à l'encre de la chine.

WEIROTTER , (Franç.-Edmund) *All.*

57* Deux Vues des bords du Mein , ornées sur les devants de figures , & terminées à l'horizon par des montagnes ; à la plume & au bistre , sur papier blanc. Haut. 12 pouces , larg. 16 pouc.

WILKES , (Th.) *Holl.*

58 Un Chemin coupé dans une montagne couronnée de fabriques ; composition ornée de figures ; à l'aquarelle.

58 *Def. Écol. de Flan. de Hol. & d'Al.*

XAVERI, (Jacob) *Holl.*

59* Un Vase de terre rempli de fleurs & placé sur un appui en marbre ; morceau coloré. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ZINGG, (Antoine) *Allem.*

60* Un Paysage avec fabriques & figures ; à la plume, lavé à l'encre sur papier blanc. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ÉCOLE DE FRANCE.

AMAND, (Jacques-François).

61 Ananie puni de mort, un Sujet familier, &c. à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, & à la sanguine.

AUBRY, (Etienne).

62 Le mariage rompu & les Adieux de la nourrice, sujets au bistre, sur papier blanc; connus par les estampes de Rob. Delaunay.

BAUDOUIIN, (Pierre-Antoine).

63* Rose & Colas, gouache de 11 pouc. de haut, sur 8 pouc. 7 lign. de large ; sujet connu par l'estampe de J. B. Simonet.

BOISSIEU, (Jean-Jacques de) *Amateur, né à Lyon, où il réside.*

64* Un Intérieur de Forêt où des payfans s'occupent à abattre un grand arbre ébranché ; l'un d'eux dirige le travail & attend le succès de ses ordres ; une petite fille, un panier au bras, est près de lui ; plus loin, une

femme & un enfant précédés d'un chien ; suivent une voiture chargée qui s'enfonce dans le bois ; ce dessin capital, où l'on compte dix figures dont les principales portent trois pouces de proportion, est précieusement exécuté à la mine de plomb, sur vélin. Haut. 7 pouc. 9 lign. larg. 10 pouc. 7 lign.

65* Vuë de la Fontaine de l'Orsière près de Dargoire ; autre, des environs de Larbresle, toutes deux en Lyonnais : elles sont enrichies de figures & animaux ; lavées à l'encre mêlée de bistre & légèrement colorées ; sur papier roux. Haut. 11 pouc. 9 lign. larg. 16 pouc. 2 lign.

66* Un Paysage coupé par une rivière bordée d'un chemin que suivent des voyageurs ; à la droite du devant un homme tient son cheval par la bride, & semble parler à des paysans & à des femmes assis sur un tronc d'arbre ; du côté opposé un rustre fait abreuver sa monture, plus loin une jeune fille garde des vaches : le pendant offre un Hermitage au milieu d'un bois ; sujets lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 9 pouc. 8 lign.

67* Vuë Prise sur les bords du Rhône ; on remarque sur ce fleuve un moulin à eau & des barques à voiles ; à la droite, des rochers & quelques fortifications, des montagnes terminent l'horison ; lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lign. larg. 5 pouc. 10 lign.

14 *Dessins, École de Francē.*

68* Vieille, vue à mi corps, la tête de trois quarts, coëffée d'un bonnet garni de dentelle; Etude à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 9 pouc. 3 lign. larg 6 pouc. 9 lign.

BOUCHARDON, (Edme).

69* S^{te}. Cécile, accompagnée d'un ange, chantant la gloire du Seigneur; précieusement fait à la sanguine, sur papier blanc & de forme ronde. Diamètre 3 pouc.

70* Fêtes Lupercales en l'honneur de Pan, & Sacrifice à Palès, premières contre-épreuves; à la sanguine. Haut. 16 pouc. larg. 22 pouc. 6 lign. Sujets connus par les estampes de A. C. Ph. Caylus & Etien. Fessard.

71* Etablissement de la Loi Salique, au commencement du cinquième siècle & Couronnement de Pepin, Roi de France, l'an 754, en présence de ses fils & de sa femme; à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 3 pouc. 6 lign. larg. 7 pouc. 9 lign.

72 Deux Académies, six Etudes de figures drapées, & une de Tête de vieillard à barbe; à la sanguine, sur papier blanc.

BOUCHER, (François).

73 Réconciliation de Jacob & d'Esäü; Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples, &c. six dessins à la plume & au bistre.

74* Le Triomphe de Vénus; gouache de forme ovale. Haut. 15 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

75* Vénus & les Amours; dessin aux trois crayons mêlés de pastels, sur papier bleu. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. 10 lign.

- 76 Huit Etudes; Figures académiques, Enfans & Têtes de jeunes filles; aux trois crayons & au pastel.

CARESME, (Jacques Philippe).

- 77* Fête en l'honneur de Pan; gouache de 8 pouc. 10 lign. de haut., sur 11 pouc. de larg.

CASANOVA, (François).

- 78* Bataille près d'une ville, & Choc de Cavalerie à l'arme blanche; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

- 79* Déroute de Cavalerie; sujet d'un grand effet, à la plume & au bistre. Hauteur 28 pouc. 6 lign. larg. 36 pouc. Ce dessin sert de pendant à celui de C. Vanloo, décrit sous le N. 124 du présent Catalogue.

- 80 Départ de Troupes; un trompette sonne le rappel, près de là des cavaliers se disposent à rejoindre, d'autres accompagnent les bagages qui s'apperçoivent sur un pont: le pendant offre une marche d'infanterie; des fantassins & une jeune fille assis au bord d'une riviere, occupent le devant; morceaux à gouache. Haut. 14 pouc. larg. 16.

- 81* Deux Paysages; l'un présente des montagnes couvertes de masses d'arbres, près de là des pâtres & une jeune fille gardent un nombreux troupeau; une marche de figures & de bestiaux occupent les devants du second. Ces compositions où l'on compte plus de quarante figures & animaux, sont lavées à l'encre, au bistre & au crayon blanc, sur

26 *Dessins, École de France.*

papier brun. Haut. 17 pouc. 4 lign. larg.
27 pouc. 8 lign.

- 82* Un Berger assis au pied d'un monticule ,
garde des vaches , des moutons & des
chèvres. Le pendant offre une jeune fille
appuyée sur un âne , elle est accompagnée
de son chien & précédée de plusieurs ani-
maux ; dessins aux crayons noir & blanc, sur
papier bleu. Haut. 18 pouc. larg. 24 pouc.
9 lign.

CHARLIER , (Jacques).

- 83* Triomphe de Galathée , Vénus accompa-
gnée des Graces & des Amours ; Minia-
tures sur ivoire , d'après Fr. Boucher. Haut.
4 pouc. 9 lign. larg. 6 pouc. 9 lign.

CHATELET , (Claude Louis).

- 84* Vuë du Palais de Caserte près de Naples ;
dessin à la plume & coloré, sur papier blanc.
Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

COCHIN fils , (Charles-Nicolas).

- 85* L'Enlèvement des Sabines , composition de
plus de cent figures ; à la sanguine sur pa-
pier blanc. Haut. 9 pouc. 8 lign. larg. 14 po.
2 lign. Ce sujet est connu par la planche gra-
vée à l'imitation du crayon , par Ther. Eléo-
nore Hemery , femme Lingée.

DESHAYS , (Jean Baptiste Henri).

- 86 Tobie donnant la sépulture aux morts ; la
Prison de St. Pierre , & quatre Etudes de
Figures , Têtes & Paysage ; au bistre , re-
haussé de blanc , &c.

DELAUNE ,

DELAULNE, (Étienne).

- 87 Allégorie sur la piété & la justice ; à la plume & à l'encre, sur vélin.

DRAHONET, ().

- 88* Vuë du Temple de la Tiburtine à Tivoli ; des figures ornent le devant de ce morceau ; peint à gouache. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 14 pouc. 8 lign.

DUMOUTIER, (Daniel).

- 89 Quatre Etudes de Têtes d'homme ; à la pierre noire & colorées.

DUVERGER, (P).

- 90 Deux Paysages, dans l'un un Pâtre & une jeune fille gardent des animaux ; le second offre un Berger faisant abreuver des vaches & des chèvres à une fontaine.

FOSSE, (Charles de la).

- 91 Le Massacre des Innocents, & la Contenance de Scipion ; à la sanguine, le premier rehauffé de blanc.

FRAGONARD, (Jean-Honoré).

- 92* L'Amour menaçant ; ce dieu est debout près d'un buisson de roses ; morceau à l'aquarelle & de forme ovale. Haut. 15 pouc. 9 lign. larg. 12 pouc. 6 lign. sujet connu par l'Estampe à l'imitation du lavis par Fr. Janinet.

- 93* Diogène sa lanterne à la main, & entouré du peuple, cherche un homme parmi les spectateurs ; sujet au bistre sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 13 pouc. 9 lig.

18 *Dessins, École de France.*

- 94* Des Enfans jouant avec un âne près d'une vieille femme & d'une jeune fille, occupées de soins domestiques, des payfans partagent l'intérêt de cette scène ; le pendant offre un Intérieur d'écurie, où est un taureau blanc ; faits au bistre sur papier blanc.
- 95* Intérieur d'un Jardin à l'italienne, occupé par un escalier double, surmonté d'une cascade entourée de peupliers ; des masses d'arbres occupent le surplus de la composition, & des figures ornent le devant ; au bistre sur papier blanc. Haut. 13 pouces, larg. 18 pouc.
- 96* Intérieur d'un Parc ; une allée terminée par une cascade, bordée de grandes masses d'arbres, occupe le milieu : de l'architecture & des figures ornent le devant & les plans suivans ; dessin au bistre sur papier blanc. Haut. 13 pouc. larg. 17 pouc.

GELÉE, (Claude) *dit le Lorrain.*

- 97* Un Paysage coupé par une rivière, sur le devant un pâtre garde un troupeau & joue du chalumeau ; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 9 pouc. 10 lign. Ce paysage vient d'être gravé à l'imitation du dessin, par Dom. Viv. De Non.

GREUZE, (Jean Baptiste).

- 98* La Marchande de Marrons ; dessin à la plume & au bistre. Haut. 15 pouc. 10 lign. larg. 12 pouc. sujet connu par l'Estampe de Jac. Firm. Beauvarlet.

- 99 L'Ecureuse : deux Etudes, Têtes d'homme & de femme, à la sanguine; le premier dessin mêlé de pierre noire, est connu par l'estampe de Jac. Firm. Beauvarlet.

HENRIET, (Israel).

- 100 Deux Marines ornées de barques & figures; plus, une Copie du Portement de Croix d'après Jac. Callot, par S. Igny; dessins à la plume.

HILAIR, (Jean-Baptiste).

- 101* Halte des Voyageurs, près de Dourlach dans la Carie; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 8 pouc., larg. 13 pouc. 2 lign. Ce sujet connu par l'estampe d'Hen. Guttenberg, fait partie de ceux qui ornent le Voyage pittoresque de la Grèce, par Choiseul-Gouffier.

HUET, (Jean-Baptiste).

- 102* Vénus accompagnée des Graces & des Amours, & une Scène de Bacchantes; sujets colorés. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. 6 l.

LA FAGE, (Raymond de).

- 103 Le Baptême de Notre Seigneur par S. Jean; J. C. entouré d'anges chargés des instrumens de la Passion, & les Tectosages bâtitant la ville d'Ancyre; à la plume, lavés à l'encre & au bistre, sur papier blanc.

LAGRENÉE, (Jean-Jacques de).

- 104* L'Adoration des Bergers; au bistre sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. 7 lign.

105* L'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge portée sur des nuages soutenus par plusieurs anges ; à ses pieds, une reine à genoux lui présente un sceptre. Dessin au bistre. Hauteur, 14 pouc. 4 lign. larg. 20 pouc. 11 lign.

LANTARA, (Simon-Mathurin).

106* Un Orage en pleine campagne, des rochers & de grands arbres se détachent sur un ciel enflâmé, & bordent une route près d'un village au pied d'une colline ; le pendant offre un Paysage au clair de lune, on y distingue un hameau sur des montagnes bordées par une rivière dont la vaste étendue termine le fond ; aux crayons noir & blanc, sur papier gris. Haut. 13 pouces 9 lign. larg. 20 pouc. 9 lign.

107* Un Paysage en partie occupé par un village au bord d'une rivière, vu au clair de lune, & un Site des bords de la Marne, près de S. Maur ; dessins à la pierre noire estompée, sur pap. blanc. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc.

108* Un Clair de Lune, on y remarque un château sur une colline coupée de cascades, & dans le fond l'entrée d'un village ; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

LA RUE, (Louis de) *Peintre.*

109 Bataille des Turcs & des Impériaux ; Marche d'infanterie, Intérieur de corps de garde où des soldats jouent aux cartes,

Dessins, École de France. 51

& Etudes de Têtes de cheval ; quatre dessins au bistre, colorés, & à la sanguine.

LA RUE, (Louis-Félix de) *Sculpteur.*

- 110 Huit Dessins, Bacchanales & Jeux d'Enfants, &c. à la plume, lavés à l'encre & au bistre, deux sont sous verre.

LE MOINE, (François).

- 111 Deux traits de l'Histoire d'Henri III & d'Henri IV, & une première Pensée pour un sujet de Plafond, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

LE PRINCE, (Jean-Baptiste).

- 112 Etudes de Payfages, & Vues des environs de Paris ; quatre dessins au bistre & aux crayons noir & blanc.

MACHY, (Pierre-Antoine de)

- 113 Deux Sujets de Vestiges d'Architecture, ornés sur les devants, de figures & animaux, peints à gouache. Haut. 8 pouc. larg. 5 pouc. 8 lign.

MANGLARD, (Adrien).

- 114 Trois Études de Payfages ornés de figures ; au bistre & à la pierre noire, sur pap. blanc.

NOEL, (Jean).

- 115* Une Marine : on y voit un rocher surmonté d'une forteresse ; près de-là des vaisseaux, des dunes & des figures, occupent le devant, l'horizon est terminé par des montagnes ; Gouache de 12 pouc. 6 lign. de haut, sur 22 pouc. 5 lign. de large.

OUDRY, (Jean-Baptiste).

- 116* Combats de Tigres, contre des lions, des taureaux & des chevaux ; des payfages agreftes terminent ces deux fujets, faits à la plume & à l'encre, rehauffés de blanc, fur papier bleu. Haut. 11 pouc 9 lign. larg. 10 pouc. 4 lign.
- 117 Un Payfage, Site marécageux, où des Cignes font attaqués par des aigles; lavé à l'encre, rehauffé de blanc, fur papier bleu. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 20 pouc. 4 lign.

POUSSIN, (Nicolas).

- 118* L'Adoration des Mages, composition de douze figures, ornée de vestiges d'architecture ; à la plume & au bistre, fur papier blanc. Haut. 6 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.
- 119 Jésus intercédé par un feigneur de Capharnaum, pour la guérison de son fils; à la plume & à l'encre, fur papier blanc. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc.

PREVOST, ().

- 120 Un Catakoy & deux autres Perroquets, peints fur velin.

PUGET, (Pierre-Paul).

- 121 Vaisseau faifant route en pleine mer, une barque à voiles & un petit bâtiment s'aperçoivent plus loin ; à la plume, lavé à l'encre de la chine, fur vélin. Haut. 10 po. 4 lign. larg. 15 pouc. 6 lign.

ROBERT, (Hubert).

- 122 Vue de *Villa Madama*, des blanchisseuses occupent le devant; le pendant offre des Vestiges antiques, on y remarque une fontaine où une jeune fille fait abreuver des animaux; faits à l'aquarelle. Haut, 13 pou. largeur 17 pouces; sujets connus par les planches gravées au lavis par Fr. Janinet. Plus, deux Etudes de paysage & ruine, à la sanguine.

VANLOO, (Carle).

- 123 Les trois Maries prêtes à recevoir le corps de N. Seigneur qu'on descend de la croix; la ville de Jérusalem s'aperçoit dans le fond; composition de sept figures de 9 pouces de proportion, à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 20 pouc. larg. 14 pouc. 3 lign.; P. Fr. Charpentier a gravé ce sujet à l'imitation du lavis.

- 124* Une Mêlée d'infanterie & de cavalerie; au bistre sur papier blanc. Haut. 28 pouc. 6 lign. larg. 36 pouc. Ce sujet connu par l'estampe de L. Binet, sert de pendant au dessin de Fr. Casanova, décrit sous le N. 79 du présent Catalogue.

VERNET, (Joseph).

- 125 Un Paysage traversé par une rivière, près de laquelle est un pêcheur & une jeune femme; des rochers & des masses d'arbres bordent la rive droite: une forteresse se voit du côté opposé, & des montagnes terminent le fond; à la pierre noire, lavé à l'encre. H. 8 po. 8 l. lar. 13 po. 10 l.

D E S S I N S
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

- 126 Rebecca & Eliezer , la Peste dans la ville de Naples en 1656 , plusieurs sujets allégoriques & Etudes , par Jac. Farelli , Séb. Galéotti , L. Geminiani , &c. huit dessins.
- 127 Treize Compositions de Sujets & Paysages ; par Lanfranchi , le Giorgione , Grimaldi & Matteis ; l'Adoration des Bergers , dessin à l'encre rehaussé de blanc , &c.
- 128 Huit Dessins ; Sujets sacrés & profanes ; par Mazzuoli , Passari , Passignani & autres.
- 129 Sept Sujets historiques & allégoriques , & Bas-reliefs , par Piazzetta , Piola , Poccetti & Polidoro.
- 130 Deux Sujets de l'Histoire Sacrée , par le Pomerancio & Pordenone ; autres attribués au Primaticcio & à Raffaello Sanctio d'Urbino , six dessins.
- 131 Neuf Etudes de Sujets & Paysages , par Reni , Ricci , Simonini , Tempesta , Tiepolo & autres.
- 132 La Sainte Famille , par Paolo Cal. Veronèse ; quatre autres Dessins par Van Vitelli , Zelotti & Zuccheri.
- 133 Ulysse & Circé , trois Etudes de Paysages & une Vue de Leyde , par Beyer , Both , Boudewyns & de Bray.
- 134 Douze Etudes de Sujets , Figures & Paysages ; par Breenberg , Breughel , Campen , Carré , &c.

Dessins de différentes Écoles. 25

- 135 Treize Etudes de Sujets & Payfages; par De Wit, Duncker, Elias, Ermels, Everdingen & autres.
- 136 Loth & ses Filles, le Sacrifice de Jephthé, diverses Etudes de Payfages, &c. par de Gheyn, Grevenbroeck, Hackert, De Harn, de Heus & Hoet, huit dessins.
- 137 Huit Sujets & Payfages, par Hoog-Straa-ten, Kobell, Maas, Mieris, &c.
- 138 Quatorze autres, la plupart par Netsch, Rembrandt, Rubens, Rode & Stradan.
- 139 Treize Gouaches & Dessins, Vues, Payfages, &c. par Van Romyn, Thiele, Van Uden, Wael, Wagner, Weirrotter, Wicart & Wocher; deux sont sous verre.
- 140 Onze Sujets & Payfages; par Bachelier, Le Barbier, Dandré-Bardon, Bafan & Beaufort; deux à gouache sont sous verre.
- 141 Dix Dessins, Sujets allégoriques, Etudes de Figures & de Payfages; par Bénard, Bruni, (de la Tour d'Aigues), Cazes, Choffard, Cochin fils, Colin de Vermont, &c. un est sous verre.
- 142 Huit Etudes de Sujets & Payfages; par J. Cousin, Dassonneville, Desfriches, Detours, De Wailly & Dumont-le-Romain.
- 143 Onze Dessins, Sujets & Payfages; par Durameau, Eisen, Flipart, (ceux de ce dernier d'après Boucher & Greuze), Fragonard, autre attribué à Cl. Gelée, dit Le Lorrain; deux sont sous verre.
- 144 Deux Bacchanales; par Gillot, & cinq Etudes, par Gois, Hallé & Huet.

- 26 *Dessins d' différentes Écoles.*
- 145 Seize Etudes de Sujets & Projets d'architecture ; par G. Huret , Jaillier , Jeurat , Julliard , Lagrenée , La Hire , Lalleman , Lavallé-Pouffin , Le Brun & Loir.
- 146 Neuf Etudes de Sujets , Têtes & Payfages ; par Lund , Mellan , Millet , Moitte & Monnet.
- 147* Quatre Payfages enrichis de Ruines & ornés de figures & d'animaux ; peints à gouaches par Moreau aîné & jeune.
- 148 Douze Dessins , Sujets , Batailles , Payfages & Etudes ; par Natoire , Norblin , Parrocel & Patel ; un est sous verre.
- 149 Six Dessins , Ruines & Monumens d'architecture ; colorés par F. Perlin & Pernet.
- 150* Deux Etudes de Fleurs ; à gouaches par Perignon.
- 151 Dix-sept Etudes de Sujets , Portraits , Payfages & Fleurs ; par Pillement , Pierre , les Poilly , St. Quentin , Restout , Rigaud , &c.
- 152* Titre d'Antiquités romaines ; Dessin lavé à l'encre , sur papier blanc ; par Bern. Picart.
- 153 Deux Payfages par Sarrazin , & sept Etudes de Sujets , Figures & Têtes ; par Testelin , C. Vanloo & Verdier.
- 154 Deux Groupes de Fleurs colorées , sur papier blanc ; par Vidal.
- 155 Neuf Etudes de Figures & Payfages ; par Watelet , Watteau & Wille père & fils.

D E S S I N S E N V O L U M E S.

- 156 Recueil de quarante-deux Dessins; Etudes de Sujets, Portraits, Paysages & Architecture; par le Bernino, Brakenburg, de Gheyn, Kierings, Rode, Stradan, Teniers, Van Campen, Van Laer, Van Orley, Ant. Dieu, Eifen, le Bourguignon, Lépicicé, Moreau, Parrocel, Vien, &c. in-8. mar. r.
- 157 Recueil de cent soixante-six Dessins; Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Jeux d'enfans, Portraits & Etudes de figures; par Cl. Bouf. Stella, Hallé père, & Ch. Nic. Cochin fils; (la plupart de ceux du dernier ne sont que des contre-épreuves); in-4. mar. r.
- 158 Recueil de cent cinquante Etudes de Sujets; Figures nues & drapées, Pieds, Mains, Portraits, &c. dessins & contre-épreuves; par Ch. Nic. Cochin fils; 2 vol. pet. in-fol. mar. r.
- 159 Recueil de trente-deux Sujets, pour les Œuvres de Berquin; par Clem. P. Marillier. Plusieurs épreuves d'Estampes des mêmes sujets; autres, pour le Gesner, &c. en tout soixante douze morceaux; 1 vol. in-8. mar. r.
- 160 Recueil de cent treize Vues de Palais, Eglises, Prisons, Marchés, Salles de spectacles, Barrières & autres monumens publics & particuliers de la ville de Paris,

par A. Fr. Sergent, A. M. Testard & Pernet; & cent onze Estampes au lavis d'après ces dessins par Campion, Roger & Guyot; 1. vol. petit in-fol. mar. r.

- 161 Recueil de Dessins, détails d'Architecture; la plupart par Desbœufs & Moreau, Architectes; autres, d'Ornemens, Meubles, Serrureries, &c. 1 vol. in-fol. cart.

ESTAMPES EN FEUILLES,
E C O L E D' I T A L I E.

ALLEGRI, (Antonio) *dit le Corregge*,
*né à Correggio en 1494, mort dans
la même ville en 1534.*

- 162 La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus, auquel S. Jean offre des fruits; la Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de la Madeleine & de S. Jérôme; la première pièce par Fr. Spierre, la seconde par Agost. Carracci.
- 163 La Vierge au Lapin, dite la *Zingara*, pièce en manière noire; par R. Earlom, épr. avant la lettre.
- 164 L'Amour désarmé, morceau en hauteur; par C. Guerin, épr. avant la lettre.
- 165 Vénus sur les Eaux, sujet en manière noire, par J. Smyth; & la Pièce dite l'Antiquaire; par Corn. Visscher, N. 30 (1).

(1) Voyez pour ce N^o. & ceux placés à la suite des Pièces gravées par Corneille Visscher, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par R. Hecquet Graveur; Paris 1751, édit. in- 12.

Estamp. en feuil. École d'Italie. 29

morceau de la suite du Cabinet de Reynts.

AMICONI, (Giacomo) *né à Venise
en 1665, mort à Madrid en 1752.*

- 166 Diane & ses Nymphes au Bain ; par Vict. Mar. Picot, épr. imprimée en rouge & avant la draperie.

BANDINELLI, (Bartolomeo Baccio)
*né à Florence en 1487, mort dans la
même ville en 1559.*

- 167 Le Massacre des Innocents & le Martyre de S. Laurent ; par Marc. Antonio Raimondi & Marco da Ravenna.

BARBIERI, (Giovanni Francesco)
*dit le Guerchin, né à Cento en 1590,
mort à Bologne en 1666.*

- 168 Joseph vendu par ses frères ; la Robe sanglante de Joseph présentée à Jacob ; & Joseph recevant ses frères en Egypte ; pièces en manière noire, par J. Murphy & J. Dunkarton, épr. avant la lettre.

- 169 Une double Epreuve du sujet où l'on présente à Jacob la robe de son fils ; celle-ci est avec la lettre.

- 170 Le Christ mort pleuré par des anges, & S. Pierre ressuscitant Tabite, veuve de la ville de Joppé ; la première par Nic. Pitau, l'autre par Corn. Bloemaert.

BAROCCI, (Federico) *dit le Baroche, né à Urbino en 1528, mort dans la même ville en 1612.*

- 171 L'Annonciation & l'Extase de S. François ;

Estampes en feuilles,

morceaux composés & gravés à l'eau-forte par Barocci ; le second sujet est ceinturé.

- 172 Sainte Famille, (dite à l'Ecuelle) Vocation de S. Pierre, Descente de croix, Christ porté au tombeau, N. S. apparoissant à la Madeleine, & Énée sortant de Troye ; par Corn. Cort, Gil. Sadeler, Fr. Villamena & Agos. Carracci.

BARTOLOMEO, di S. Marco, (Fra) ou *Baccio dalla Porta*, né à *Sevignano* en 1469, mort à *Florence* en 1517.

- 173 La Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de deux Anges ; par Gio Volpato.

BATTONI, (Jeronimo Pompeo) né à *Lucques*.

- 174 Vénus caressant l'Amour, par Car. Porporati ; épreuve avant la lettre.
175 Deux épreuves de la même Estampe, avec la lettre.
176 Cléopâtre montrant à Auguste, le Buste de Jules César ; par L. Quirin. Marck.

BISCAINO, (Bartolomeo) né à *Gênes* en 1613, mort dans la même ville en 1657.

- 177 La Nativité, S. Joseph qui caresse l'Enfant Jésus, &c. composés & gravés par ce maître, (le premier sujet n'est que contre-épreuve).

BERETTINI da Cortona, (Pietro)
*né à Cortone en 1596, mort à Rome
en 1669.*

- 178 Sacrifice à Diane, celui de Polixène & l'Enlèvement des Sabines, gravées par P. Aquila, &c. six pièces.

BERNINO, (Giovanni Lorenzo) *né
à Naples en 1598, mort en 1680.*

- 179 La Multiplication des Pains, un Christ sur une mer de sang formée par celui qui coule de ses plaies, & la Prédication de S. Jean, par Fr. Spierre. Le second sujet est avant les têtes de chérubins; de plus, un Sujet allégorique sur les quarante Martyrs de la Société de Jésus; ce dernier morceau composé & gravé par Fr. Spierre.

CALIARI, ou CAGLIARI, (Paolo)
*di Veronese, né à Vérone en 1532,
mort à Venise en 1588.*

- 180 Intérieur d'une partie de la Galerie de l'archiduc Leopold; on distingue, dans le haut, sept Portraits d'après Allegri, Giorgio, Tiziano & Robusti; le tableau représentant la reine de Saba visitant Salomon, est posé sur le parquet, & occupe la plus grande partie de la composition, P. Veronese pinxit se lit au bas de ce sujet; un rideau cache la droite de la bordure; on remarque, du côté opposé de l'estampe, une chaise sur laquelle paroît appuyé un autre tableau, dont on n'apperçoit que partie de la bordure & de son rideau; le plan-

Estampes en feuilles,

cher de la galerie se voit dans l'intervalle; ce morceau gravé par Vences. Hollar, porte entre le trait quarré du sujet, 18 pouc. de haut, & 20 pouc. 8 lign. de large: on a joint à cette pièce très-rare, celle ordinairement placée dans la suite dite le Cabinet de l'archiduc Leopold, gravée sous la direction de D. Teniers; elle n'offre plus que le sujet de la reine de Saba, le surplus ayant été supprimé pour donner une nouvelle forme à cette planche & la faire entrer dans l'édition.

181 La Sainte Famille & S. Jean sur un piedestal, S. Antoine & S^{te}. Catherine se voyent au bas; le mariage de S^{te}. Catherine, un concert d'anges & de chérubins occupent le haut de la composition; Pièces gravées par Agos. Carracci.

182 Jupiter & Leda, & Vénus désarmant l'Amour, par Aug. de S. Aubin & P. Vitali; épr. avant la lettre.

CARRACCI, (Agostino) né à Bologne en 1557, mort à Parme en 1602.

183 S. Jérôme en priere, Orphée & Euridice, le Comédien, &c. composés & gravés par ce maître; l'Amour corrigé par Minerve, d'après lui, par Corn. Galle; neuf morceaux.

CARRACCI, (Annibale) né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

184 [Susanne surprise par les Vieillards, le Couronnement d'Epines, la Sainte Famille, Sainte

- S^{te}. Claire & la Vierge dite à l'Ecuelle ;**
morceaux composés & gravés à l'eau forte
par ce maître. Le premier sujet est double
avant & avec la lettre.
- 185 **La Vierge près de son Fils endormi , fai-**
sant observer le silence au jeune S. Jean ;
par Elie Heintzelman , d'après le tableau
qui se voit au Muséum de Paris. Morceau
connu sous le titre du Silence.
- 186 **La Sainte Famille où S. Joseph tient une**
paire de lunettes à la main , dite la Sainte
Famille aux lunettes ; le Christ mort , ap-
puyé sur les genoux de la Vierge , & les
trois Maries au tombeau de N. S. par Corn.
Bloemaert, J. Smyth & J. L. Roullet ; le
second sujet est en manière noire.
- 187 **N. S. & la Samaritaine , S. François aux**
pieds de la Vierge , l'Enfant Jésus dans ses
bras , S. Jérôme & S. Christophe ; les pre-
miers sujets composés & gravés par Ann.
Carracci , le dernier par Hor. Borgiani.
- 188 **L'Aumône de S. Roch , morceau gravé à**
l'eau forte par Guido Reni , en 1610 ;
épr. avant & avec la lettre , trois copies
de ce sujet , l'une d'elles par Nic. Cochin.
- 189 **Clytie châtiant l'Amour , en le déchirant**
avec des épines ; par Fr. Bartolozzi.
- CASTIGLIONE, (Giovan. Bened.)**
dit le Benedette, né à Gênes en 1616 ,
mort à Mantoue en 1670.
- 190 **Soixante-six Sujets sacrés & profanes &**
Etudes de Têtes , composés & gravés à
l'eau forte par ce peintre , & d'après lui ;

34

Estampes en feuilles,

par P. Aveline & Fr. Bartolozzi ; celles de ce dernier sont imprimées au bistre.

CAZALI, (Andrea) *Vénitien.*

- 191 Sophonisbe & Gunhilda , pièces gravées par Sim. Franç. Ravenet ; l'une est avant la lettre , l'autre imprimée sur papier de soie.

CIGNANI, (Carlo) *né à Bologne en 1628, mort à Sorli en 1719.*

- 192 Adam & Eve, grande pièce en hauteur, par J. Maffard ; épreuve avant la lettre.

CIPRIANI, (Giovanni Batista) *né à Florence.*

- 193 Cephale & Procris , Angélique & Medor , la Composition , l'Etude & la Nymphé endormie , par Th. Burke , Rob. Sam. Marcuard , & P. Bettelini ; plusieurs des autres par J. Newton , R. Réad , & J. K. Sherwin ; douze pièces imprimées en couleur.

- 194 Le Diplôme par W. W. Ryland , deux épr. avant & avec la lettre , & cinq sujets doubles de l'article précédent ; sept Estampes imprimées en rouge.

DUGHET, (Gasparo) *surnommé le Pouffin, né à Rome en 1613 , mort dans la même ville en 1675.*

- 195 Vue d'une partie du Lac de Trasimene , par J. Mathieu.

FERRI, (Ciro) *né à Rome en 1634 , mort dans la même ville en 1689.*

- 196 Le Frappement du Rocher , & le Mariage

École d'Italie.

35

de Ste. Catherine, par P. Aquila & Ch. de la Haye ; neuf autres morceaux, sujets sacrés & allégoriques, par Fr. Spierre, &c. treize pièces.

GIORDANO, (Luca) *né à Naples en 1632, mort dans la même ville en 1705.*

- 197 Vénus, l'Amour & un Satyre, (épr. doubles avant & avec la draperie), le Jugement de Pâris, l'Enlèvement d'Europe & celui des Sabines, par J. Smyth & Jac. Firm. Beauvalet ; le premier sujet est en manière noire, les deux suivans sont avant la lettre ; dix pièces.

JACOBUS, (Florentinus) *mort en 1553.*

- 198 Naissance de St. Jean Baptiste, par Giul. Bonafoni.

LAURI, (Filippo) *né à Rome en 1623, mort dans la même ville en 1694.*

- 199 Diane & Actéon, par W. Woollett ; & un Payfage, par Jam. Maffon ; la première est avant la lettre & sur papier de soie.

LEONE, (Guglielmo di) *né à Parme en 1664.*

- 200 Vingt pièces, Payfages & Animaux, composés & gravés à l'eau forte, par cet artiste.

LONDONIO, (Francesco) *né à Milan en 1723.*

- 201 Soixante-cinq pièces, suites de *Payfages & Cahiers d'animaux*, à l'eau forte par ce maître; plusieurs sont doubles & imprimées sur papier bleu rehauffées de blanc.

MARATTI, (Carlo).

- 202 *L'Adoration des Anges*, pièce en manière noire. par J. Smyth; trois autres par J. Jac. Frey & Rob. Van Auden-Aerd, &c.

MOLA, (Pietro Francesco) *né à Coldore dans le Milanois en 1621, mort à Rome en 1666.*

- 203 *Joseph reconnoissant ses frères, & l'Adoration des Anges*; Eaux fortes, par cet artiste; la première est avant toutes lettres, on l'attribue pour la gravure à Car. Maratti.

- 204 *L'Hermite*, pièce en manière noire, par Val. Green, deux épr. avant & avec la lettre.

MURILLIO, (Bartolommeo Stefano)
né à Pilas près de Seville en 1613, mort dans la même ville en 1682.

- 205 *La Vierge portée sur un croissant par un groupe d'anges, St. Antoine & l'Enfant Jésus, le jeune St. Jean*; pièces en manière noire, par J. Mac. Ardell, J. Dean & Val. Green; la première & la dernière sont sans lettre.

- 206 *Saint François de Paule*, pièce en manière

noire, par J. Mac. Ardell; trois épr. deux font avant la lettre & avec différences.

MAZZUOLI, (Francesco) *dit le Parmesan*, né à Parme en 1504, mort dans la même ville en 1540.

207 Cinquante pièces, Sujets sacrés & profanes, composés & gravés par ce maître, & d'après lui par Luc. Vorsterman, J. & Gil. Sadeler & autres.

208 La *St^e. Famille* accompagnée de *St^e. Anne* & de *St. Jean*, la Vierge tenant l'Enfant Jésus auquel *St. Jean* présente un mouton, deux anges sont près d'eux, par Corn. Bloemaert & Ch. Philips; celle du dernier est avant la lettre & exécutée en manière noire; plus, une pièce composée & gravée à l'eau forte par Palma; *S. Jérôme* en méditation, d'après le même, par H. Goltzius.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain*, né à Rome en 1494, mort à Mantoue en 1546.

209 Dix-sept Sujets sacrés, fabuleux & historiques, par Silvestro da Ravenna, Giul. Bonafoni, Gior. Ghisi Mantovano & sa sœur, &c.

PIRANESI, (Giovanni Batista) *né à Venise* en 1682, mort dans la même ville en 1754.

210 Quarante-six pièces, Vues de Rome, Intérieurs de Prisons & Fantaisies, composées & gravées à l'eau forte par cet artiste.

RAFFAELLO, voyez Sanctio.

RENI, (Guido) dit le Guide, né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1642.

211 La Nativité & la Vierge, dite la Coueuse, par Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; quatre autres Pièces par J. Jac. Frey & Gab. Scorodoomoff, en tout six morceaux; le premier Sujet est gravé dans une bordure de forme octogone.

212 Huit pièces; la Vierge les mains croisées sur sa poitrine, la Vierge & l'Enfant Jésus, S. Pierre en prison, S. Michel terrassant le Démon, par Franç. de Poilly, J. Jac. Frey, &c. plusieurs font avant la lettre.

213 Les Pères de l'Eglise en méditation; la Vierge se voit dans le haut de la composition, par Will. Sharp, épr. avant la lettre.

214 Pluton & Neptune présentant leur couronne à Jupiter, allégorie composée & gravée à l'eau forte, par le Guide, deux épr. avec différences; Pyrame & Thibé, & les Coueuses, d'après lui, par Vinc. Vangélisti & Jac. Firm. Beauvarlet.

RIBERA, (Giuseppe) dit l'Espagnol, né à Xativa en Espagne, l'an 1589, mort à Naples en 1656.

215 S. Pierre pleurant ses péchés, S. Jérôme pénitent, Bacchus, ou plutôt Silène enivré par des Satyres; morceaux composés & gravés à l'eau forte par ce maître. Le

dernier est double, avant & avec la dédicace à *don Gioseppe Balsamo* : plus, une copie de cette pièce ; mais en contre-partie.

- 216 Principes du Dessin, Eaux fortes du même ; Le Christ mort, d'après lui, par Dom. Cunego, &c. dix morceaux.

ROSA, (Salvatore) ou *Salvatoriello*, né à *Renella*, près de *Naples*, en 1615, mort à *Rome* en 1675.

- 217 La Chûte des Géants, Platon discourant avec ses disciples, Démocrite méditant, Alexandre visitant Diogène, le même chez Apelles, &c. treize morceaux composés & gravés à l'eau forte par cet artiste.

SALVIATI, (Francesco, Cecco ou) né à *Florence* en 1510, mort à *Rome* en 1563.

- 218 Vénus & l'Amour, pièce en manière noire, par Ch. Philips, épr. avant la lettre.

SANCTIO d'Urbino, (Raffaello) né à *Urbino* en 1483, mort dans le même lieu en 1520.

Morceaux gravés par Marc. Antonio Raimondi.

- 219 Dieu apparoissant à Abraham, Joseph & Putiphar, David tuant Goliath, la Reine de Saba visitant Salomon, & la pièce dite la petite Peste.

- 220 Le Massacre des Innocents, (original & copie,) & la Sainte Famille accompagnée du jeune S. Jean, dite la Vierge à la longue Cuisse).

Estampes en feuilles,

Suite des Pièces d'après Raffaello:

Par Marc. Ant. Raimondi.

- 221 La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Pharisien, & la Cène, (cette seconde est double, originale & copie).
- 222 Jésus dans sa gloire assis entre la Vierge & S. Jean-Baptiste; S. Paul & Sainte Catherine se voyent dans le bas, (original & copie,) S. Paul prêchant devant une foule de peuple assemblé, (deux Epreuves,) & le Martyre de Sainte Félicité.
- 223 Mars & Vénus, le Triomphe de Galathée; ce second sujet, d'après le tableau peint au petit Farnèse, est double, (original & copie,) & le *Quos Ego*, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée; composition entourée de neuf sujets de la vie de ce héros.
- 224 Alexandre faisant remettre dans la cassette de Darius, les livres d'Homère, (original & copie).
- 225 L'empereur Trajan debout au milieu de la Ville de Rome & de la Victoire qui le couronne de laurier, pendant que des soldats achevent de vaincre les Daces; d'après un bas-relief de l'Arc de Constantin.
- 226 Un Empereur & des Guerriers à la porte d'une ville; morceau en hauteur, portant la marque A. V. Agostino Veneziano.
- 227 Vingt-cinq Pièces, Sujets historiques & fabuleux, Jeux d'enfants, Statues & ornements, par le même Graveur, Silv. da Ravenna, Giul. Bonafoni, Gior. Ghisi, Mantvano, & autres maîtres anciens.

228 La Sainte Famille, la Vierge au Berceau, celle dite au Linge; autre avec le titre *Dilectus meus*, par J. Jac. Frey, Eti. Kirkall, Franc. de Poilly, J. Morin, &c. La Vierge, dite au Linge est avant la contre-taille, six pièces.

229 La Prison de S. Pierre, la Dispute du S. Sacrement, le Miracle de la Messe à Bolsene, Héliodore chassé du Temple, Attila, le Parnasse, l'École d'Athènes & l'Incendie du Bourg, par Gio. Volpato & Raff. Morghen, épr. avant la lettre.

ROBUSTI, (Jacopo) dit le Tintoret, né à Venise en 1513, mort dans la même ville en 1594.

230 L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme; S. Antoine tourmenté par les Diables féminins, le Père Eternel se voit dans le haut de cette dernière composition; Mercure & les Graces, & le Dieu de la Guerre chassé par la Paix, l'Abondance & la Sagesse, gravés par Agost. Carracci.

TESTA, (Pietro) né à Lucques en 1611, mort à Rome en 1649.

231 Douze Sujets sacrés & profanes, Allégories, &c. composés & gravés à l'eau forte par ce maître.

TURCO, (Alessandro) ou l'Orbetto, dit Véronese, né à Vérone en 1600, mort à Rome en 1670.

232 Psyché & l'Amour, pièce en manière noire, par J. Smyth, épr. avant la draperie.

42 *Estampes en feuilles, École d'Italie.*

VANNI, (Francesco) né à Sienne en
1563, mort dans la même ville en
1609.

233 Saint François en extase tenant un Cru-
cifix, un Ange sur les nuées joue du violon,
par Agost. Carracci.

VECCELLIO, da Cadore (Tiziano)
dit le Titien, né à Cadore dans le
Frioul en 1477, mort à Venise en
1576.

234 Le Christ présenté au Peuple, & le Para-
dis, par Vences. Hollar & Corn. Cort.

235 Les Amours des Dieux, neuf sujets en
manière noire, par J. Smyth; le Titre
au burin, par Geor. Vertue, dix morceaux.

236 Vénus & Danaë, par Rob. Strange; les
Copies des mêmes sujets, par J. Jac Avril,
& une composition différente de Danaë,
par les Facius.

VILLAMENA, (Francesco) né à
Assise en 1566, mort à Rome en
1626.

237 Deux Pièces, celle dite les Gourmeurs,
& un Trait de l'Histoire d'Espagne, com-
posés & gravés par ce maître.

ZUCCHI, (A.).

238 Mort de S. Julien au Couvent de la Trappe;
& Pendant, par Fr. Haward, épr. en cou-
leur & avant la lettre.

É C O L E S

DE FLANDRE, DE HOLLANDE,
D' A L L E M A G N E, &c.

ABERLI, (Jean-Louis) *né à Winterthure en 1723.*

- 239 Vues de la Suisse dessinées & gravées au lavis par ce maître, & d'après lui par B. A. Dunker, C. G. Guttenberg & Mat. Pfeninguer; autres dessinées & gravées par B. A. Dunker & Lionard Trippel, quatorze pièces imprimées en coulenr.

BERGHEM, (Nicolas) *né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683.*

- 240 Le Bal, sujet en hauteur, composition de quinze figures; la scène se passe dans un intérieur rustique, pièce par J. Visscher.

- 241 Ancien Port de Gènes, Rachat de l'Esclave, grande Chasse au Cerf, pleine Vendange, le Matin, & le Soir, &c. par Jac. Aliamet, Rob. Daudet & Franç. Dequevauvillier, épr. avant la lettre, neuf pièces.

BERNARD, (Théodore) *ou Barentsen, né à Amsterdam en 1520, mort dans sa patrie en 1592.*

- 242 Daniel dans la Fosse aux Lions, les Hommes surpris dans leurs dissolutions par le Déluge, & l'arrivée de N. S. à la fin du

44

Estampes en feuilles,

monde; le premier sujet par Jac. de Ghyn; les deux autres par J. Sadeler.

BLOEMAERT, (Abraham) *né à Gorcum en 1567, mort à Utrecht en 1647.*

243 Six sujets de l'Histoire d'Adam, l'Enfant Prodigue, l'Annonce aux Bergers, la Nativité, la Résurrection du Lazare, par J. Saenredam & J. Muller; autres par Corn. Bloemaert, Jac. de Ghyn; vingt-quatre morceaux.

244 Cérès, Vénus & Bacchus, l'Amour & Pfyché, le Joueur de Rompo & de Mufette, les Musiciens, le Nid d'Oiseaux, le Chat, le Hibou, les Elémens; différentes suites d'Etudes, de Figures & Payfages, par J. Saenredam, Jac. Matham, Corn. Bloemaert & autres; soixante-cinq pièces.

BOL, (Ferdinand) *né à Dordrecht vers 1620, mort dans sa Patrie en 1681.*

245 Saint Jérôme assis dans une Caverne, un Crucifix à la main; cinq autres Pièces composées & gravées à l'eau forte, par ce maître; plus un Sujet en manière noire d'après lui, par J. God. Haid; le premier morceau est cintré, & le dernier avant la lettre.

BOTH, (André & J. Both) *frères, nés à Utrecht, morts dans la même ville en 1650.*

246 Les Sens, & une suite de Payfages,

composés & gravés à l'eau forte par ces maîtres ; quinze pièces.

BRAUWER, (Adrien) *né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640.*

- 247 Tabagie avec Joueur de violon, le Chirurgien de village, Scènes bachiques, Etudes de Figures, &c. Les deux premiers Sujets par Corn. Visscher, N. 26 & 29, les autres par J. Visscher, Luc. Vorsterman, &c. six pièces.

BRÉENBERG, (Bartholomé) *né à Utrecht vers 1620, mort en 1660.*

- 248 Joseph administrant les biens de l'Égypte, & le Martyre de S. Laurent ; par J. de Bisschop, & deux Ruines, petites pièces à l'eau forte par Bréenberg.

BRIL, (Paul) *né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.*

- 249 Les Mois de l'année, en six grandes Pièces ; par Gil. Sadeler, &c. dix pièces.

BRY, (Théodore de) *né à Liège en 1528.*

- 250 L'Age d'or, fête en l'honneur de Bacchus ; le Petit Bain de Diane, la Fontaine de Jouvence, la Foire de village, le *Benedicite*, &c. vingt-quatre pièces gravées par cet artiste ; les cinq premiers Sujets d'après Giul. Pippi, Abr. Bloemaert, Jos. Heintz, & Seb. Beham ; le surplus sur ses compositions.

- 246 *Estampes en feuilles;*
DIETRICY, (Christian William Ernest) né à *Weymar* en 1712, mort à *Dresde* en 1774.
- 251 Cinquante-neuf Morceaux, Sujets de l'Histoire sacrée & profane, Bambochades, Payfages, & Etudes de têtes & animaux, composés & gravés à l'eau forte par ce maître.
- 252 Agar répudiée, la Fuite en Egypte, & Notre Seigneur à la Piscine, par J. Jac. Le Veau, J. Franç. Rousseau, & J. Jac. Flipart; épreuves avant la lettre, celle du dernier est double, avant & avec la lettre: six pièces.
- 253 Dix Payfages, par P. Benazech, Nic. De-launay, Rob. Daudet, Henr. Guttenberg, L. Jos. Masquelier & A. Zingg, épreuves avant la lettre; Ruines romaines, &c.
- DUJARDIN, (Karel) né vers 1620, mort à *Venise* en 1678.
- 254 Suite de Payfages & Animaux, à l'eau forte, en cinquante-deux pièces, par Dujardin; sept autres morceaux d'après lui, la plupart par Jac. Ph. Le Bas.
- DUSART, (Corneille) né à *Harlem* en 1665, mort en 1704.
- 255 The Jocund Peasants E. the Cottagers, par W. Woollett.
- DYCK, (Antoine Van) né à *Anvers* en 1599, mort à *Londres* en 1641.
- 256 Dalila livre Samson aux Philistins, Moyse

- fauvé des eaux, Jésus arrêté au jardin des Oliviers, &c. par Henr. Snyers, J. Mac. Ardell, P. Soutman & autres; le second sujet est en manière noire & double d'épr. avant & avec la lettre : onze pièces.
- 257 Le Couronnement d'Epines, un bourreau présente un roseau au Sauveur, d'autres, dérisoirement, le saluent roi des Juifs. Ce morceau, l'un des chef-d'œuvre de la gravure, est exécuté par Sch. a Bolswert, deux pièces, épreuve & contre-épreuve,
- 258 Jésus Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau, Sujet de demi-figures; composé & gravé à l'eau forte par Ant. Van Dyck, épr. avant les mots *aqua forti*; morceau connu sous le titre du Christ au Roseau.
- 259 Des Bourreaux élevant la croix sur laquelle Notre Seigneur est attaché; S. Dominique & Sainte Catherine, près de Jésus crucifié, Notre Seigneur accompagné des Saintes Femmes, de S. Jean & de S. François; les Anges recueillant dans des calices, le sang de Jésus en croix; par Sch. a Bolswert, R. Lawrie, & J. Smyth; celles des deux derniers sont en manière noire : cinq pièces. Le premier sujet est avant la jambe gauche du cheval d'un cavalier, croisée sur l'autre.
- 260 Jésus en croix recommande sa mère à son disciple bien-aimé, par Sch. a Bolswert (deux épreuves, l'une avant la main de S. Jean posée sur l'épaule de la Vierge, l'autre

Suite des Pièces d'après Van Dyck.

- avec cette main supprimée;) morceau connu sous le titre du Christ à l'Eponge.
- 261 Des Anges pleurant près du corps mort de Jésus étendu sur les genoux de la Vierge; par Luc. Vorsterman, épr. avant le nom de Bon Enfant, éditeur.
- 262 La Vierge, la Madeleine & S. Jean près du corps de N. S. placé à l'entrée du Sépulchre; deux compositions différentes du Christ mort, adoré par des anges, gravées par P. Pontius, Sch. a Bolswert, & Fran. V. Wyngaerde, autres Sujets du même genre, par Luc. Vorsterman, &c. sept pièces.
- 263 La Vierge près de laquelle des anges dansent pour amuser l'Enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras, S. Joseph est près de là; Sainte Famille où Jésus dort sur le sein de sa mère; Jésus couché sur les genoux de la Vierge, adoré par une Sainte, compositions terminées par du Paysage, gravées par Sch. a Bolswert; le dernier sujet double, exécuté de sens opposé & dans un ovale, par A. Bloteling; cette dernière pièce est avant les armes & le titre, la première est connue sous le titre de la Vierge à la danse des anges, quatre morceaux.
- 264 Sainte Famille accompagnée d'un Ange tenant une couronne; le même sujet, Jésus caresse sa mère, la Vierge présentant le sein à son fils, Alexandre Scaglia aux genoux de la Vierge, reçoit la bénédiction de

Suite des Pièces d'après Van Dyck.

de l'Enfant Jésus, la Vierge son fils dans ses bras, les yeux élevés au ciel; gravés par Sch. a Bolswert, Henr. Snyers, Pet. Clowet, Conr. Waumans & P. Pontius, celle du dernier est double avant & avec la lettre.

- 265 L'Enfant Jésus appuyé sur la Boule du Monde écrase le serpent; le même caressant S. Jean, les Bustes du Sauveur & de sa Mère, & différens sujets de Vierge, &c. par Piet. de Jode, Sch. a Bolswert & autres, neuf pièces.
- 266 La Communion de S. Bonaventure, l'extâse de S. Augustin, S. Jérôme en prière, S. Sébastien, l'Ange gardien, Sainte Rosalie, le Martyre de Sainte Agathe, deux compositions de la Charité humaine, &c. par Fr. Van den Wyngaerde, ex. Piet. de Jode, J. Mac. Ardell, P. Van Schuppen, P. Pontius, Corn. Galle & Corn. V. Caukercken, W.W. Ryland & autres, vingt pièces; la troisième est en manière noire & avant la lettre.
- 267 Silène soutenu par une femme & un jeune homme suivis de deux Satyres, Antiope surprise par Jupiter, Mars désarmé par Vénus, &c. par Sch. a Bolswert, Théod. Van Kessel, P. Soutman, Conr. Waumans & autres, dix pièces.
- 268 Dédale attachant des aîles à son fils Icare, & le Temps qui rogne les aîles de l'Amour, pièces en manière noire, par J. Watts & J. Mac. Ardell, épr. avant la lettre; le

- 50 *Eftampes en feuilles,*
deuxième fujet double, avant & avec la
lettre.
- 269 Renaud endormi enchaîné avec des fleurs
par Armide, le même éveillé & surpris à la
vue des charmes de cette princesse, Béli-
faire aveugle & mandiant, par P. de Balliu,
Pet. de Jode, & L. Ger. Scotin.
DYCK, (Philippe Van).
- 270 Agar reçue & Agar renvoyée, par J.
Maffard & Car. Porporati, épreuves avant
la lettre; la seconde double avec la lettre.
ELSHEIMER, (Adam) né à Franc-
fort sur le Meyn en 1574, mort à
Rome en 1620.
- 271 Le Martyre de S. Laurent, Latone inful-
tée par les payfans les métamorphofe en
grenouilles: les Heures du jour, par Magd.
de Pas, J. Van den Velde, &c.
- 272 Tobie & l'Ange, (de deux différentes
compositions), la Fuite en Egypte, la
Décolation de S. Jean, Mercure & Jupiter
chez Philémon & Baucis, Stellion méta-
morphofé en Lizard par Cerès, & un
Payfage au lever de l'aurore, par Henr.
Goudt, trois copies des deux premiers &
de l'avant-dernier fujet, par Vencef.
Hollar, &c. dix pièces.
EVERDINGEN, (Aldert Van) né à
Alcmaer en 1621, mort dans la même
ville en 1675.
- 273 Soixante-cinq Pièces, fujets de la fable du
Renard, Payfages, Vues de Norwege,

Écoles de Flan. de Holl. d'All. &c. 51
dessinées & gravées à l'eau forte par ce
peintre.

GOLTZIUS, (Henri) ou Goltz, né
à Mulberg, près de Vanloo, en 1558,
mort à Harlem en 1617.

Morceaux composés & gravés par ce Maître.

- 274 Une Etude de la Nativité, le Christ mort,
Jupiter & Junon, Neptune & Amphitrite,
Pluton & Proserpine, Junon & Pallas sur
des nuages, Bacchus, Vénus & Cérès;
(les cinq derniers sujets dans des ovales,)
les compagnons de Cadmus dévorés par le
Dragon, sept pièces; Amours des Dieux
& Emblèmes, dix huit morceaux.
- 275 Le Jugement de Midas, & Hercule triom-
phant, deux pièces.
- 276 Différens sujets de Guerriers, la pièce dite
le Chien de Goltzius, ou Théoboric Frisio,
Enfant prêt à se mettre à cheval sur un
chien épagneul; on a joint à ce dernier
morceau une copie faite de même sens,
seize pièces.

PIÈCES D'APRÈS H. GOLTZIUS.

- 277 Judith, Sisara, la Sainte Famille, les
Pèlerins d'Emmaüs, N. S. en Jardinier,
Bacchus, Vénus & Cérès, Diane décou-
vrant la grossesse de Calisto, par J. Saen-
redam & Jac. Matham, sept pièces; le
dernier sujet est avant la draperie qui cou-
vre Calisto.
- 278 Bacchus, Cérès, les Ages, les trois

Estampes en feuilles,

Mariages, plusieurs morceaux des Sens & des Planettes, &c. par J. Saenredam, vingt-trois pièces.

HOLBÉEN, (Jean) *né à Bille en 1498, mort à Londres en 1554.*

279 Le Procureur & ses Cliens, par Ant. Walker, épr. avant la lettre, & sur papier de soie.

HOLLAR, (Vincelas) *né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677.*

280 Cent douze pièces gravées à l'eau forte par cet artiste; Sujets, Portraits, Suites d'animaux & Payfages, Feuilles de manchons, vues de lieux célèbres, Etudes, &c. d'après différens maîtres, ou sur ses compositions, on y distingue des morceaux de la suite de la Mort, le Calice & le Lièvre d'après J. Holbéen, Andr. Mantegna & P. Boel; la Cathédrale d'Anvers, la Bourse de Londres, &c.

HOOGE, (Romyn de) *né à la Haye en 1620.*

281 Trente pièces, Batailles, Sièges & Sujets historiques, Fables, Costumes, &c. composées & gravées à l'eau forte par ce maître.

HUYSUM, (Jean Van) *né à Amsterdam en 1682, mort en 1749.*

282 Deux Tempêtes par Jac. Watson, pièces en manière noire, & avant la lettre; une des deux d'après W. Van den Velde.

283 Le Vase de Fleurs & les Fruits, par

Rich. Earlom, morceaux en manière noire; le premier est imprimé sur papier de soie, le second est double avant & avec la lettre.

JORDAENS, (Jacques) né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678.

- 284 Deux compositions de la Nativité, la Fuite en Egypte (ou la Chûte de l'Idole au passage de la Divinité;) autre Fuite en Egypte, Jésus interrogé devant Caïphe, le même devant Pilate, un Christ, (épr. double, la deuxième avant la dédicace à Christ. de Beaumont,) par Pet. de Jode, Ign. Marinus, P. Pontius, Jac. Jordaens, Jac. Neefs & Sch. a Bolswert; N. 2, 3, 4, 5, 8, 9 & 11. (1).
- 285 S. Martin de Tours guérissant un Possédé, & le Martyre de Ste. Apolline, par Pet. de Jode & Ign. Marinus, N. 12 & 13; le second sujet est cintré du haut.
- 286 Le Roi boit, Mercure se prépare à couper la tête à Argus, le même coupant la tête d'Argus, Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, Jupiter enfant, nourri du lait d'une chèvre parmi les satyres, le même pleurant & montrant un pot à une femme qui traite une chèvre, & Pan jouant de la flûte, par P. Pontius, Sch. a Bolswert, Jac. Jordaens & Nic. Lauwers;

(1) Voyez pour ces numéros & ceux placés à la suite des pièces gravées d'après ce maître, le Catalogue de son Œuvre, édit. de Basan, Paris 1767, in-12.

54 *Estampes en feuilles,*

N. 14, 15, 16, 18, 19, 20 & 21; deux
font avant l'adresse de A. Bloeting.

- 287 Les Sujets de la Folie, le Concert, deux
compositions du Satyre & du Passant, la
femme à sa toilette, le Berger & la Ber-
gère, le Paytan arrêtant un bœuf par la
queue, gravées par Alex. Vost, Pe. de
Jode, Sch. a Bolsweert, Luc. Vosterma,
Jac. Neefs & Jac. Jor aens, N. 22, 23,
24, 25, 26, 27, 29 & 30.

KAUFFMAN, (Marie Anzélique)
né à Coire dans le pays des Grisons,

- 288 Garde-à Vous! par Car. Porporati.

PIECES AU POINTILLÉ, IMPRIMÉES
A LA SANGUINE.

- 289 Sacrifice à Priape, l'Amour puni & endor-
mi, Junon empruntant la ceinture de
Vénus, le Triomphe de Vénus, par W. W.
Ryland; les quatre premiers Sujets sont
avant la lettre.

- 290 Achille pleurant Patrocle, les Adieux de
Télémaque à la Cour de Sparte, son Retour
près de Pénélope, Eléonore suçant la plaie
d'Edouard premier, Elizabeth Grey aux
pieds d'Edouard IV; par W. W. Ryland,
épr. avant la lettre.

- 291 La Patience, la Persévérance, Héloïse,
deux Sujets d'amusement, la dy en Sul-
tane, & pendant, la Foi, la Fille du géné-
ral Stanwix's, par le même, épr. avant la

Suite des Pièces d'après Kauffman.

lettre, (les deux derniers sujets en demi-figures.)

292 Dix Pièces, sujets doubles des deux articles précédens, épreuves avec la lettre ; plus, la Paix conjugale & la Musique lyrique, par W. W. Ryland.

293 Achille découvert à la cour de Lycomède, l'Amour désarmé, le même redemandant ses armes, sa vengeance & son triomphe, Aglaia enchaînée par ses ordres, par le même ; Hélène & Cléopâtre, (ces deux derniers sujets de demi figures) par Gab. Scorodoomoff, huit pièces avant la lettre.

294 Diane & ses Nymphes, la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raïson, *Ispala* en présence du consul *Posthumio*, Mirande & Ferdinand ; par R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre, & P. W. Tomkins ; quatre autres par Th. Burke, W. Dickinson & J. Harding ; neuf pièces.

295 L'Amour reposant, la Tragédie & la Comédie, le Buste de Pope couronné par les Muses, &c. par J. Ogborne, J. C. Sintzénich & P. W. Tomkins ; onze morceaux.

PIECES IMPRIMÉES EN COULEUR.

296 Offrande à Priape, Junon empruntant la ceinture de Vénus, l'Amour endormi, le même enchaîné, & le Triomphe de Vénus, par W. W. Ryland : cinq pièces.

297 Le Jugement de Pâris, Vénus présentant Hélène à Pâris, Fuite d'Hélène, Cléopâtre

Suite des Pièces d'après Kauffman.

- au tombeau de Marc Antoine, Cymon & Iphigene, par W. W. Ryland.
- 298 Achille pleurant Patrocle, Télémaque à la cour de Sparte, son retour près de Pénélope, Eléonore suçant la plaie d'Edward I. Elizabeth Grey aux pieds d'Edward IV. par le même; cinq pièces.
- 299 La Patience, la Persévérance, un sujet de Samma, Eloisa, Maria, Lady en Sultane, l'Amusement du matin & pendants, &c. quatorze pièces par le même.
- 300 Jupiter & Calisto, Orphée & Euridice, l'Amour désarmé par Euphrosine, le même enchaînant Aglaia, par Th. Burke.
- 301 Cupidon & Ganymède, & pendant; Alexandre cédant sa maîtresse à Apelles, Pretextatus obsédé par sa mère, Cléopâtre aux pieds d'Auguste, Abra, un sujet de Sacrifice, &c. neuf pièces, par le même.
- 302 Herminie, Periclès & Aspasia, Catullus & Lesbia, &c. par J. K. Sherwin; cinq pièc.
- 303 Quatre Sujets d'Héloïse, par Gab. Scorodoomoff, J. Ogborne, & Th. Burke.
- 304 Achille reconnu, Sacrifice à l'Amour, ce dieu endormi, le même désarmé & redemandant ses armes, sa vengeance, son triomphe & Aglaia enchaînée par ses ordres, &c. onze pièces, dix par Gab. Scorodoomoff.
- 305 Passe-tems de Cupidon, Ariadne abandonnée, Sapho inspirée par l'Amour compose une ode à Vénus; quatre pièces par les Facius.

- 306 Pénélope, Didon, deux Sujets de la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raison, Moulines, Calais, par J. Mar. Delatre; sept pièces.
- 307 Diane & ses Nymphes, le Buste de Pope couronné par les Muses, Colin-Maillard, Mirande & Ferdinand, &c. par R. S. Marcuard & P. W. Tomkins; cinq pièces.
- 308 La Mort de Procris, Thésée découvrant les armes de son père, Allegra, la Penserosité, l'Harmonie, la Nymphé sacrifiant, &c. par Th. Fielding & P. Bettelini; autres de J. C. Sintzénich & Giuf. Zucchi: douze pièces.

PIECES GRAVÉES EN MANIERE NOIRE.

- 309 Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Télémaque à la cour de Sparte, la reine Charlotte réveillant le Génie des Arts, & une Femme tenant son enfant; par Jac. Watson, Th. Burke & Rob. Lowrie.

KNELLER, (Godefroi) *ne à Lubeck en 1648, mort à Londres en 1726.*

- 310 Un Religieux Espagnol & le Tombeau de Marie Stuard, pièces en manière noire, par J. Smyth; plus, la Madeleine à la lampe & celle au chardon, par le même, d'après God. Schalcken & C. Smyth.

LAAR, (Pierre Van) *ou Bamboche, ne à Laaren, village proche la ville de Naarden, en 1613, mort à Amsterdam en 1673 ou 1674.*

- 311 Six Etudes de Chevaux, gravés à l'eau

forte par ce maître ; le Voleur au Clair de Lune, le Payfan & la jeune Fille qui gardent un troupeau ; d'après ce maître, par Corn. Visscher, N. 21 & 22 ; & des Satyres enlevant de jeunes Léopards à leur mère, grand sujet en hauteur, par Jon. Suyderhoef : douze morceaux.

LIEVENS, (Jean) *ou Lyvins, né à Leyden en 1606.*

- 312 S. Jérôme nud dans une grotte ; il est assis & tient un crucifix : trois Têtes, dont une de Perfan, pièces à l'eau forte par ce peintre, Isaac & Esau & la Résurrection du Lazare, d'après lui, par J. Geor. Van Uliet & J. Louys.

LUTMA, (Jean) *Orfèvre & Graveur ; florissoit vers 1650.*

- 313 Le Portrait en Buste de cet artiste, ceux de son père & des écrivains Vondel & P. C. Hooft, pièces cintrées du haut ; plus, la vue d'une Fontaine publique ; cinq morceaux gravés au maillet par cet artiste.

MOLYN, (P)

- 314 Jésus Christ arrêté au jardin des Oliviers & maltraité par des soldats, & le Reniement de S Pierre, par W. Akerflood, le second sujet est marqué du nom de P. Molyn ; plus, sept Payfages & une Vue de Hollande, cette dernière par Herman Sacht-Leuen : dix pièces.

NOLPE, (Pieter) *Peintre & Graveur,*
né à la Haye en 1601.

- 315 Rupture de la Digue S. Antoine, le 5 mars 1651, six Paysages, Mois de l'année, &c. composés & gravés par ce maître.

NOTHNAGEL, (Jean André Benjamin) *Amateur, à Francfort sur le Meyr.*

- 316 Quarante cinq Sujets sacrés & historiques, Paysages, Etudes de Têtes, &c. composés & gravés à l'eau forte, dans la manière de Rembrandt & d'Ostade.

OSTADE, (Adrien Van) *né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685.*

- 317 L'Œuvre de cet Artiste, gravé à l'eau forte par lui même; dans le nombre des morceaux qui le composent, on distingue le Pisseur, le Fumeur à la fenêtre, le Concert nocturne, le Chirurgien, le Peintre, le Coup de couteau & le Bal villageois; cinquante-quatre pièces, deux sont doubles.

- 318 Le Joueur de Vielle & ses Enfants, dont un joue du violon, la Tabagie, sujet où l'on compte neuf figures, par Corn. Visscher, N. 15 & 23; le premier morceau exécuté à l'eau forte, est cINTRÉ du haut; le second est connu sous le titre des Patineurs.

- 319 Six Sujets de Tabagie, Danse de paysans, &c. par Corn. Visscher, N. 24 & 25, les autres par Jean Visscher.

- 320 Les Joueurs de Trictrac, & pour pendant la Vieille Fileuse près de son mari

Eftampes en feuilles,

- qui devide, & un vieil Ivrogne careffant une femme ; ce dernier fujet par J. Vifcher, est connu fous le titre du Tatonneur.
- 321 Le Bal & la Querelle des Payfans, ou le Coup de couteau, pièces en hauteur, par J. Suyderhoef ; on compte huit figures dans le fecond fujet.
- 322 Les Fileufes & trois fujets de Scènes familières & de Tabagie, par J. Suyderhoef.
- 323 Onze Pièces, Tabagies, Chaumières & Baraques rufiques, &c. la plupart gravées au lavis par Fr. Janinet, & imprimées en couleur ; plusieurs font doubles avant & avec la lettre.
- 324 Le Chanteur en Foire, le Nouvellifte & différens fujets doubles de l'article précédent ; le premier est en manière noire, plusieurs des autres en couleur : quatorze morceaux.

POTTER, (Paul) né à *Enkhuiſſen* en 1625, mort à *Amſterdam* en 1654.

- 325 Payſages & Etudes de Vaches & de Chevaux, gravés à l'eau forte par ce maître ; différens Combats d'Animaux, Suites de Lions, Moutons & Chèvres, par Març de Bye, cinquante-deux pièces : feize par P. Potter.

REMBRANDT, (Paul Van Rhyn) né dans un Moulin, fur les bords du Rhyn, près de *Leyden*, en 1606, mort à *Amſterdam* en 1674.

- 326 Sept Pièces, Portraits de ce maître, ou

Suite des Pièces par Rembrandt.

Têtes qui lui ressemblent, N. 3, 9, 22, 24, 25 (double) 26 & 27. (1)

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

- 327 Adam & Eve, (orig. & cop.) Abraham & les Anges, le même avec son fils Isaac, (orig. & cop.) Le Sacrifice d'Abraham, Jacob pleurant Joseph, Joseph & la femme de Putiphar, le même récitant ses songes, David à genoux, & l'Ange disparaissant d'avec Tobie, N. 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 42 ; dix morceaux.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

- 328 La Nativité, la Circoncision, la Présentation au Temple, la Fuite en Egypte, la Sainte Famille, Jésus prêchant au Temple, ou la petite Tombe, (épr. avec différ.) Le Tribut de César, les Vendeurs chassés du Temple, (épr. avec différences dans le fond) l'Enfant Prodigue & la Samaritaine, N. 44, 46, 47, 49, 51, 54, 55, 61, 66, 67, 69, 70, 72 ; quinze pièces.
- 329 Notre Seigneur guérissant les Malades, morceau en largeur, connu sous le nom de Pièce de cent florins, N. 75, prem. épr.
- 330 Notre Seigneur au jardin des Oliviers, (épr. doubles avec différ.) le même en croix

(1) Voyez pour ces Numéros & ceux des articles suivans, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par Gerfaint, & mis au jour par Helle & Glomy, Paris 1751, édit. in-12.

Suite des Pièces par Rembrandt.

- entre les deux Larrons, autre Crucifiquement, N. 78, 81, 82; quatre pièces.
- 331 L'*Ecce Homo*, ou Notre Seigneur présenté au peuple, grand morceau en hauteur, N. 83.
- 332 Notre Seigneur porté au tombeau, les Pèlerins d'Emmaüs, la Décollation de S. Jean, le Baptême de l'Eunuque, le Martyre de S. Etienne, S. Jérôme, & la Jeunesse surprise par la Mort, N. 88, 91, 92, 95, 98, 100, 102, (ce dernier double avant & avec le nom de Rembrandt) 103, 105, (pièce rare) 106 & 109; douze pièces.

SUJETS DE FANTAISIE, GUEUX
OU MANDIANS, &c.

- 333 L'Etoile des Rois, les Quatre Chasses, le Vendeur de Mort aux Rats, le Petit Orfèvre, la Faiseuse de Koucks, (épreuve double), la Synagogue, la Fortune Contraire, le Maître d'Ecole, le Charlatan & le Dessinateur, N. 112, 113, 117, 119, 120, 122, 123, 126, 127 & 128; quatorze pièces.
- 334 L'Amour, Juif à grand bonnet, Paysan, Aveugle jouant du violon, Paysan & Paysanne marchand, Gueux debout, autres assis, le Moine dans le jonc, le Joueur de flute, Vieillard endormi au pied d'un arbre, Dessinateur d'après le modèle, Figures nues, Hommes & Femmes, Femme avec Satyre, (pièce rare, &c.) N. 130, 131, 134, 137, 142, 155, 167, 168,

Suite des Pièces par Rembrandt.

171, 179, 180, 181, 184, 185, 188, 190, 195, 196; vingt pièces.

PAYSAGES.

- 335 Le Paysage aux trois Arbres, N. 204, autres sous les N. 202, 209, 211, 217, 225, (le Moulin de Rembrandt), 227 & 228, (celui sous le dernier numéro est double & avec différence); neuf pièces.

PORTRAITS D'HOMMES

ET TÊTES DE FANTAISIE.

- 336 Portraits de Vieillards & Hommes de Lettres, autre du docteur Fautrieus Médecin, N. 237, 239, 242, 243, 245, 246, 248 & 250; huit pièces.
- 337 Renier Anflo, ministre anabaptiste, (orig. & cop.) Abraham France, amateur d'estampes, (épr. double avec différence,) J. Lutma, orfèvre, & Wtenbogardus, ministre hollandais, N. 251 rare, 253, 256 & 259; six pièces.
- 338 Vitenbogaard, receveur des Etats de Hollande, connu dans ce pays sous le nom de Peseur d'or, & en France sous celui de Banquier, N. 261; on a joint à ce Portrait, l'un des plus rares de Rembrandt, la copie faite par W. Baillie, épr. double avant & avec la lettre.
- 339 Têtes de Vieillards & de jeune Hommes, autres d'Officiers, &c. N. 267, 269, 272, 276, 277, 287, 288, 290, 294, 297, 299, 304 & 309; treize pièces.

Suite des Pièces par Rembrandt.

PORTRAITS DE FEMMES ET ÉTUDES
DE TÊTES.

- 340 La grande & la petite Mariée juive, différentes Têtes de Vieilles & jeunes Femmes, Mauresse Blanche, & Feuilles d'Etudes, N. 311, 312, 316, 320, 324, 331, 334, 335 & 146 du Supl. au catal. de Rembrandt, par P. Yver; plus, une Tête de Vieillard à barbe blanche; il est coëffé d'une toque; (morceau dans la manière de Rembrandt & auquel on l'attribue). P. Yver le croit de Ferd. Bol. Voyez le N. 3 de la pag. 147 du Supplément; dix pièces.
- 341 Douze Pièces, Sujets, Portraits & Etudes, par Rembrandt & d'après lui.

MORCEAUX D'APRÈS REMBRANDT.

- 342 Loth & ses Filles, morceau d'un bel effet, par J. G. Van Uliet, N. 369.
- 343 S. Jérôme dans un souterrain, à genoux devant un grand livre ouvert, le même assis au pied d'un tronc d'arbre, par J. G. Van Uliet, N. 371 & 372.
- 344 Femme lisant dans un grand livre, Portrait de Philon le juif, Tête polonoise, Philosophe ou Ministre, & Homme les mains jointes, par le même, N. 373 & partie de 374; cinq pièces.
- 345 Le Sacrifice d'Abraham, Susanne & les Vieillards, la Nativité, N. 381, pièces en manière noire, par J. God. Haid, Rich. Earlom

Suite des Pièces d'après Rembrandt.

346 Earlom & Bernard ; épr. avant la lettre.
Le Tailleur de Plume, la Plumeuse de Poule, l'Homme au Couteau, le Portrait de Rembrandt, celui de sa mère, les Trois Guerriers vus à mi-corps, connus sous les noms d'Hommes à la Lance, au Sabre & à la Hallebarde, &c. en manière noire, par J. Mac. Ardell, Rich. Houston, W. Pether & autres ; onze pièces, huit sont avant la lettre.

347 Vingt-sept Sujets sacrés & profanes, Têtes & Etudes, par J. Suyderhoef, N. 386, Bern. Picart, Rich. Houston, Geor. Fréd. Schmidt, de Berlin, S. Fokke, J. Mar. Moreau, Ant. Marcenay & autres.

RODE (Christian Bernard) né à Berlin en 1725.

348 Dix-neuf Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Traits historiques, composés & gravés à l'eau forte par ce maître.

ROMBOUTS, (Théodore) né à Anvers en 1597, mort dans la même ville en 1637.

349 Le Maître de Musique, par Sch. a Bolfwert.

ROOS, (Jean Henri) né à Otterdorf, dans le Palatinat, en 1631, mort à Francfort en 1685.

350 Trente-trois Pièces, Etudes d'animaux &
E

Payfages , à l'eau forte par cet artifte , & d'après lui , par J. El. Ridenger , & B. A. Duncker.

RUBENS , (Pierre Paul) né à Cologne en 1577 , mort à Anvers en 1640.

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

351 La Chute des Anges rebelles , par Luc. Vorfterman , n. 1 , (*) (orig. & petite copie avec le nom de C. Galle).

Le même fujet , Jac. Neeffs , n. 2 . pièce dite la petite Chute des Anges.

Loth fortant de Sodôme , Luc. Vorfterman , n. 3 (4).

Le même enivré par fes Filles , W. Leeuw , n. 4 (3).

Le même , W. Swanenburg , n. 5 .

Le même , J. Coelemans , n. 6 * , fept pièces.

352 Melchifedech , par H. Witdouc (**) , n. 10 (9).

Le même , Jac. Neeffs , n. 11 (8).

(*) Les Numéros placés à la fuite des Pièces gravées d'après Rubens , correspondent au Catalogue de l'Œuvre de ce Maître , publié par Fr. Bafan , Paris , 1767 , 1 vol. in-12 ; ceux qu'on trouve à la fuite entre deux paranthèfes , renvoyent à la première édit. de cet ouvrage , fait par Rob. Hecquet , graveur , & publié par lui à Paris en 1751 , 1 vol. in-12. L'étoile qui fuit plusieurs numéros , indique des additions faites dans l'édit. de Bafan. Le numéro eft feul , lorsqu'il eft le même dans les deux Catalogues.

(**) Witdouc , Withouc ou Witdoeck , eft le même Maître ; nous avons indiqué fon nom à la fuite des morceaux qu'il a gravés , ainfi qu'il s'y trouve désigné , règle que nous avons fuivi pour tous les Graveurs de Rubens.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacrifice d'Abraham, And. Stock, n. 12 (10), épr. avant l'adresse d'Hondius.

Le même, Corn. Galle *ex*, n. 13 (11).

Réconciliation de Jacob & d'Esau, P. de Balliu, n. 14 (12).

Le même en petit, Ph. And. Kilian, six pièces.

353 Le Serpent d'airain, par S. a Bolswert, n. 16 (14).

Samson qui tue un lion, Fr. Van den Wyngaerde, n. 17 (16).

Le même, E. Quellinus, n. 18 (15).

Le même sur les genoux de Dalila, Ja. Matham, n. 19 (17).

David qui étouffe un ours, G. Panneels, n. 21 (45 sujets hist. & alleg).

Le même coupant la tête à Goliath, Guil. Panneels, n. 22 (18).

Abigaïl venant fléchir la colère de David, Adr. Lommelin, n. 23 (19), sept pièces.

354 Le Jugement de Salomon, par B. a Bolswert, n. 24 (20).

Le même, petite copie de sens opposé, sous l'ad. de Chereau.

Elie auquel l'ange apporte la subsistance, Coenr. Lauwers, n. 26 (22).

Judith qui coupe la tête à Holopherne, Corn. Galle, n. 27 (23), épr. avant l'adresse de C. Collaert, pièce connue sous le titre de la grande Judith.

La même qui met la tête d'Holopherne

Estampes en feuilles,

Suite des Pièces d'après Rubens.

dans un sac, dite la petite Judith, Alex. Voet *junior*, n. 28 (24).

Jonas jetté à la mer; P. J. Tassaert, six pièces.

355 Esther devant Assuerus, par Rich. Colins, n. 29 (25).

La même, Guil. Panneels, n. 29* bis.

Susanne surprise par les vieillards, Luc. Vorsterman, n. 33 (29).

La même, par Paul. Pontius, n. 34 (30).

La même, par Quirin Marck, deux épr. avant & avec la lettre.

La même, en taille de bois, par Chris. Jegher, n. 36 (31), épr. avec l'adresse de Rubens, sept pièces.

S U J E T S D U N O U V E A U T E S T A M E N T .

356 Le Mariage de la Vierge, par S. a Bolswert, n. 1, épr. avant le mot *Antuerpiæ*, C. P.

L'Annonciation, par le même, n. 3.

La Visitation, Petr. de Jode *junior*, n. 4 (5), épr. double; l'une est retouchée par Rubens.

La Nativité, dite à l'Araignée; Luc. Vorsterman, n. 5 (6), cinq pièces.

357 La Nativité, par Luc. Vorsterman, n. 6 (7).

Le même sujet, S. a Bolswert, n. 7 (8).

Autre, Guil. Panneels, n. 8 (9).

Autre, Paul Pontius, n. 10 (11), pièce cintrée, épr. avec l'adr. de Gil. Hendricx.

Autre, J. Witdoeck; mais avec le nom de S. a Bolswert, n. 11 (12), épr. avant l'adresse de C. Van Merlen.

Suite des Pièces d'après Rubens.

- Autre, sous l'adresse de Basan, n. 11 * bis, sept pièces.
- 358 L'Adoration des Rois, par Nic. Ryckemans, n. 12 (13), épr. avant l'adresse de C. Van Merlen.
Autre, par S. a Bolswert, n. 15 (18), avec le nom de Vanden Enden.
Autre, par Guil. Panneels, n. 16 (15).
Autre, par N. Lauwers, n. 17.
Autre, par H. Witdouc, n. 18 (19), cinq pièces.
- 359 Adoration des Rois, par Ad. Lommelin, n. 19 (20), pièce en hauteur.
Autre, par le même, n. 20 (21), morceau en largeur.
Autre, Luc. Vorsterman, n. 22, pièce en deux feuilles.
Autre, dite au flambeau, par le même, n. 23.
Fuite en Egypte, Marinus, 26 (27).
Retour d'Egypte, S. a Bolswert. n. 29.
Autre, Luc. Vorsterman, n. 30, sept piéc.
- 360 Le Massacre des Innocents, par Paul. Pontius, n. 32, pièce en deux feuilles, non assemblée.
La copie de cette Estampe, par Car. Dupuis, n. 33 *.
- 361 La Présentation au Temple, par P. Pontius, n. 34 (33), deux épr. l'une est avant les rayons autour de la tête de la Vierge, & au haut du Temple, & avec une arcade dans le fond, dont la place est occupée

Suite des Pièces d'après Rubens.

aux épreuves postérieures par une colonne,
toutes deux avant les adresses.

Le Baptême de N. S. Guil. Panneels,
n. 36 bis (35).

Tentation de Jésus Christ, gravée en
taille de bois, par Chr. Jegher, n. 37
(36), quatre pièces.

362 { Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à
Salomé, par S. a Bolswert, n. 39 (38).

Hérodiade tenant la tête de S. Jean,
G. Panneels en abrégé, n. 40.

La même présentant la Tête de S. Jean
à sa mère; S. a Bolswert, n. 41 (39), pièce
connue sous le nom du Festin d'Hérode;
trois morceaux.

363 Rendez à César, par Luc Vorsterman,
n. 43 (42) épreuve & contre-épreuve.

La Pêche du Poisson, attribué au même;
n. 44 (43).

La Copie du même sujet, de sens op-
posé; J. C. Visscher, *ex.*

Pêche Miraculeuse, P. Soutman, n. 47
(46).

La même, Schelte a Bolswert, n. 48.
(47), pièce de trois feuilles, connue sous
le nom de grande Pêche de Rubens.

Jésus donnant les Clefs à S. Pierre; Pet.
de Jode, n. 49 (48), deux épr. la seconde
avec changemens dans le fond, &c.

Jésus donnant les Clefs à S. Pierre; F.
E'isen, n. 50 (49), sept pièces.

364 La Madeleine chez le Pharisien, par Mich.
Natalis, n. 55 (51).

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même, par Guil. Panneels, n. 56 (52).

La même en manière noire, par Rich. Earlom.

Jésus instruisant Nicodème, J. L. Krafft, n. 58 *, quatre pièces.

365 La Résurrection du Lazare, par Boët. a Bolswert, n. 61 (54).

La Copie de ce sujet, de sens opposé & de même proportion.

La Cène, par Boët. a Bolswert, n. 62 (60), épr. avant l'adresse de G. Huberti.

La Cène, d'après le dessin de P. P. Rubens, sur le tableau de L. de Vinci; par P. Soutman, n. 64 *, morceau de deux feuilles sans nom de graveur; quatre pièc.

366 Priere au jardin des Olives, par Petr. de Bailliu, n. 66 (62).

La Flagellation, Paul Pontius, n. 70 *.

Ecce Homo, Corn. Galleus, n. 72 (66).

Le même sujet, morceau en hauteur; Nic. Laeuwers, n. 74 (68), épr. avant le nom de S. a Bolswert; quatre pièces.

367 Le Portement de Croix, par Paul. Pontius, n. 75 (69).

Elévation en Croix, H. Withouc, n. 78 (71), pièce de trois feuilles; deux morc.

368 Un Christ, par Luc. Vorsterman, n. 84 (77).

Jésus crucifié, S. a Bolswert, n. 85 (78), épr. avant la lettre.

Christ entre les deux Larrons, par le même, n. 86 (79), épr. avant la lettre.

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même composition en manière noire^s
par Rob. Lowrie.

Christ entre les deux Larrons; un bourreau casse les jambes à l'un d'eux; B. a Bolswert, n. 87 (80), cinq pièces.

369 Le Christ dit au coup de Poing, par Paul. Pontius, n. 89 (82).

Autre avec la Ville de Jérusalem dans le fond; S. a Bolswert, n. 93 (83), épreuve avec le nom de Vanden Enden.

Le même recommandant S. Jean à la Vierge; Jacob Neeffs, n. 96 (86), trois pièces.

370 La Descente de Croix, par Pet. Clouwet, n. 97 (87).

Le même sujet; Coen. Waumans, n. 98, (88).

Le même sujet d'après le tableau de la cimetière cathédrale d'Anvers; Luc. Vorsterman, n. 99 (89), épr. avant l'adresse de Van Merlen, trois pièces

371 Jésus mort, soutenu par la Vierge; un Capucin se voit à la gauche du sujet, par Paul. Pontius; titre *Christi funus*, n. 101 (92).

La même composition; S. a Bolswert, n. 102 (93).

Christ mort sur les genoux de la Vierge; Corn. Galle, n. 105 (95).

Christ au Tombeau; Jo. Witdoeck, n. 106 (97).

Le même, auquel une des Saintes Fem-

Suite des Pièces d'après Rubens.

mes ferme les yeux; P. Soutman, Effig. & ex. n. 107 (96).

Le même, la Vierge est prête à couvrir d'un voile la tête de son fils; Nic. Ryckemans, n. 108*, six pièces.

372 La Résurrection de N. Seigneur, par S. a Boltwert, n. 109 (98).

Jésus sortant du tombeau; Rem. Eynhouedts, n. 110 (99).

L'Apparition des Anges aux Saintes Femmes au tombeau; L. Vorsterman, n. 111 (100).

Jésus & les Pèlerins d'Emmaüs; H. Witdoug, n. 114 (103).

Le même sujet; P. Van Sompelen, n. 115 (104).

Partie de cette même composition, sujet de demi figure.

Ascension de N. Seigneur; S. a Boltwert, n. 118 (107), épr. avant l'adresse de Gil. Hendrick, sept pièces.

373 La descente du S. Esprit, par Paul. Pontius, n. 119 (113).

La Conversion de S. Paul; S. a Boltwert, n. 114 du Catalogue d'Haquet, épr. avec la marge du bas coupé.

La Trinité, par S. a Boltwert, n. 123 (112), trois pièces.

374 Le Jugement dernier, par Corn. Visscher, n. 124 (131), pièce de deux feuilles avant l'adresse de Soutman.

Chute des Réprochés, par R. Van Orley, n. 125 (130), épr. sans noms d'auteurs.

Estampes en feuillés ;

Suite des Pièces d'après Rubens.

Chute des Réprouvés ; P. Soutman, n. 126 (132), épr. avant l'adref. de Phil. Bouttat *junior*; on place quelquefois cette pièce avec les fujets de la Chute des Anges.

Autre ; J. Suyderhoef, n. 127 (133), épr. avant les draperies.

Les Évangélistes ; S. a Bolswert, n. 128 (121), cinq pièces.

HISTOIRES ET ALLÉGORIES SACRÉES.

375 Les Pères de l'Église, par Corn. Galle, n. 2 (117 du Nouveau Testament).

Les mêmes ; fujet en demi-figures, par C. Van Dalen *junior*, n. 3 (118 *ibid*).

Les mêmes, & Sainte Claire ; S. a Bolswert, n. 4 (119 *ibid*).

La copie de la même composition, de sens opposé, petite pièce sans lettre, quatre morceaux.

376 Destruction de l'Idolâtrie, par S. a Bolswert, n. 6 (127 *ibid*), pièces en deux feuilles ainsi que les suivantes.

Triomphe de la nouvelle Loi ; Nic. Lauwers, n. 7 (126 *ibid*).

Celui de l'Église par l'Eucharistie ; S. a Bolswert, n. 8 (128 *ibid*).

Celui de la Charité ; Ad. Lommelin, n. 9 (125 *ibid*), sans titre.

Le Temps terrasse l'Hérésie & découvre la Vérité, par le même, n. 10 (129 *ibid*), cinq pièces.

377 Les Pères & Docteurs de l'Église, par Henr. Snyers, n. 11 (122 *ibid*).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Saint Ambroise & Théodose le Grand, par J. Schmuizer, deux épr. avant & avec la lettre.

La Foi, l'Espérance & la Charité; J. B. Michel, composition dans une bordure ronde.

Le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens; P. Pontius, n. 17*.

La même composition avec différence; Rem. Eynhouedt, n. 18*, six pièces.

SUJETS DE VIERGES.

378 Immaculée Conception, par S. a Bolswert, n. 1.

Autre, par Matt. Borrekens, n. 2.

Affomption; S. a Bolswert, n. 4; (9), sujet de forme cintrée.

Autre; H. Witdouc, n. 8 (12), les angles du haut à pans coupés, épr. avant l'adresse de Van Merlen.

Autre; Paul. Pontius, n. 9 (13), composition cintrée, épr. & contre-épreuve; la dernière retouchée par Rubens, six pièces.

379 Affomption; par Guil. Pannseels, n. 12. (15), morceau cintré.

Autre; A. Lommelin, n. 13 (16), morceau cintré.

Couronnement de la Vierge; Paul. Pontius, n. 16 (6).

Le même sujet, dit la Reine des Anges; Corn. Vischer, n. 18 (7).

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même composition avec changement,
F. L. D. Ciatresex, n. 19 (8), cinq pièces.

ENFANCE DE JÉSUS.

380 Repos en Egypte, gravé en taille de bois,
par C. Jegher, n. 23 (31 du nouv. Test.),
deux épr. l'une en clair obscur.

La Vierge près de l'Enfant Jésus endor-
mi; L. Vorsterman, n. 25*.

La même faisant distiller du lait dans la
bouche de l'Enfant Jésus, sans nom, n. 26
(44).

La même tenant Jésus dans ses bras;
Jo. Witdoeck, n. 29 (40), épr. avec les
angles blancs.

La même embrassée par l'Enfant Jésus;
J. Suyderhoef, n. 31 (30).

La même caressée par l'Enfant Jésus;
S. a Bolswert, n. 34 (33).

La même & son fils accompagnés d'an-
ges; Alex. Voet *junior*, n. 35, (34).

La même, son fils sur ses genoux; S. a
Bolswert, n. 36 (41), deux épr. l'une
avant le nom de Vanden Enden.

La même; P. J. Tassaert, n. 37* bis.

L'Enfant Jésus & S. Jean jouant avec
un agneau, pièce en taille de bois, par
C. Jegher, n. 40 (22 sujets de Saintes).

La même composition; Corn. Galle *ex*,
n. 41 (136, du nouv. Test.), douze pièces.

381 Sainte Famille, par Guil. Panneels, n. 44*
bis.

Écoles de Flan. de Holl. d'All. &c. 77.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Autre; Joan. Witdoeck, n. 46 (23),
épr. avant le nom de Jac. Moermans.

Autre; Luc. Vorsterman, n. 48 (38).

Autre; Jo. Witdoeck, n. 50 (24).

Autre, dite au Perroquet; Bolswert,
n. 52 (35).

Autre, Sainte Famille; Mich. Lafne,
n. 53 (37).

Autre de la même composition, avec
changement; Luc. Vorsterman, n. 54 (36).

La même de sens opposé, n. 54* bis.

Autre Sainte Famille; S. a Bolswert,
n. 55 (26), épr. avant l'adresse, d'Ant.
Bon-Enfant.

La même composition, mais en demi-
figures; Paul. Pontius, n. 56 (27).

La même, dite à l'Oiseau; S. a Bolswert,
n. 58, (22), épr. avant le nom
de Vanden Enden.

La Sainte Famille; Gio. Batt. Barbé,
n. 60 (43), épr. avant le nom de Rubens,
douze pièces.

- 382 Sainte Famille, composition de six figures;
on y voit Sainte Anne présentant le jeune
S. Jean à l'Enfant Jésus; grande compo-
sition en hauteur, gravée en manière noire,
par Rich. Earlom, sous le titre *The Holy
Family*, deux épr. avant & avec la lettre.

SUJETS PARTICULIERS DE VIERGE.

- 383 La Vierge sur un degré, accompagnée de
plusieurs Saints, par Hend. Snyers, n. 61
(19).

Estampés en feuilles,

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même composition ; Rem. Eynhoudts , n. 62 (20).

La Vierge dans une Niche ; Corn. Galle , n. 63 (21).

La même percée d'un glaive ; W. D. Leeuw , n. 64 (51).

Intercession de la Vierge près de son fils ; Egb. Van Panderen , n. 67 (116 du nouv. Test.), cinq pièces.

S U J E T S D E S A I N T S .

384 La Mort de S. Antoine , par Pet. Clouwet , n. 1.

Martyre de S. André ; Alex. Voet junior , n. 2.

S. Grégoire ou S. Ambroise ; Remol. Eynhouedts , n. 4 (3).

La Conversion de S. Bavon ; F. Pilsen , n. 7 (6).

S. François recevant les Stigmates , attribué pour la gravure , à Rubens , n. 9 (8).

Le même, sujet , différent de composition ; Luc. Vorsterman , n. 11 (10), six pièces.

385 S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge ; la tête du Saint gravée par Corn. Vischer , épr. avant le nom du graveur , n. 13 (12).

Même composition avec différence , par M. Lafne , n. 14 *.

La Communion de S. François d'Assise ; Hend. Snyers , n. 15 (13).

Suite des Pièces d'après Rubens.

S. François Xavier aux Indes orientales ;
Marinus , n. 16 (14).

Le même , figure seule ; Matth. Borrekens , n. 18 * bis.

S. François de Paule recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge , M. Lafne , n. 19 (17) , deux épr. l'une avant le nom de Rubens & celui de C. Galle *ex. &* avec un rond tracé à la place du nom du Saint , qui se lit aux épr. postérieures.

S. Grégoire , sans nom de graveur , n. 23 (20).

S. Ignace de Loyola guérissant les Possédés ; Marinus , n. 24 (23).

Le même Saint , figure seule , Matth. Borrekens , n. 25 * bis.

Le même , demi-figure ; S. Bolswert , 26 (25) , onze pièces.

386 S. Ildephonse , par H. Witdouc , n. 31

S. Juste décollé ; Joan. Witdoeck , n. 35 (29).

Martyre de S. Lievin ; Corn. Van Caukercken , n. 36 (32) , épr. avant l'adresse de Gasp. de Hollander.

Martyre de S. Laurent ; Luc. Vorsterman , n. 37 (34) , quatre pièces.

387 S. Martin , par Th. Chambars , n. 39 *.

S. Pepin & Ste. Begue ; Franc. Vanden Steen ; n. 42 (40) , sujet gravé d'après un dessin fait sur les tableaux d'Hub. Van Eyck.

S. Paul , Rom. Eynhouedts , n. 43 (35).

Les Pestiférés intercédant S. Roch ; Paul. Pontius , n. 44 (36).

Eslampes en feuilles,

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacre d'un Evêque ; P. Soutman, n. 47
(38).Martyre de S. Thomas, apôtre aux
Indes ; Jac. Neeffs, n. 48 (39).

Martyre de S. Etienne ; P. J. Tassaert.

Deux Religieux de l'ordre de S. An-
toine, demi-figures dans un ovale en ma-
nière noire, par J. Spilsbury, n. 76 * bis,
pag. 152 des additions & corrections,
fol. 264 du catalogue Basan.

S U J E T S D E S A I N T E S .

388 Sainte Anne & la Vierge, par S. a Bolf-
wert, n. 2 (1), sujet connu sous le titre
de l'Education de la Vierge, épr. avec le
nom de Vanden Enden.Sainte Anne & la Vierge ; Corn. Van
Koukercken, n. 3 (2).

Sainte Barbe ; S. a Bolswert, n. 6 (4).

La même ; L. Vorsterman *ex*, n. 7 (5).[Sainte Catherine ; S. a Bolswert, n. 13
(11).Sainte Catherine, figure pour un pla-
fond, elle est gravée à l'eau forte par P. P.
Rubens, n. 15 (13).Couronnement de Sainte Catherine ;
Pet. de Jode, n. 16 (14).La copie de ce sujet, petite pièce de
sens opposé ; huit morceaux.389 Martyre de Sainte Catherine, par W. D.
Leeuw, en abrégé, n. 21 (10).

Sainte

Écoles de Flan. de Holl. d'All. &c. 81

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sainte Cécile, sujet de demi-figures ;
Guil. Panneels, n. 22 (15).

La même touchant du clavecin, figure
entière ; Jo. Witdoeck, n. 24 (17), épr.
avant le nom de Gil. Hendricx.

Sainte Hiltrude ; Théod. Galle *ex.* n. 26
(18).

La Madeleine foulant aux pieds ses bi-
joux ; L. Vorsterman *ex.* n. 27 (20),

La même s'arrachant les cheveux, n. 28
(21).

La même au pied d'un rocher, n. 29 *.

La même expirant ; Pet. de Baillieu,
n. 30 (19), épr. avant l'adresse de Jac.
Moermans.

Sainte Rosalie, n. 31, avec le nom de
C. Galle.

Sainte Thérèse ; Pet. Verschippen, n. 32
(24)

Sainte Thérèse aux pieds de Jésus Christ ;
S. a Bolswert, n. 33 (37), épr. avec l'a-
dresse de Vanden Enden ; onze pièces.

SUJETS DE LA FABLE.

390 Achille reconnu, par Corn. Visscher, n. 1 (3).

Apollon & Daphné ; Guil. Panneels,
n. 5 (2), morceau cintré

Borée & Orithye ; P. Spruyt, n. 6 *.

L'Enlèvement de Déjanire ; C. G.
Schultze, épr. avant la lettre, morceau
de la suite publiée par Le Brun.

Repos de Diane, dite aussi Halte de

Suite des Pièces d'après Rubens.

- Diane à la chasse; J. Louys, n. 9 (36).
 Erichonius dans la Corbeille; P. Van Sompel, n. 11 (26), six pièces.
- 391 Les Graces, par l'et. de Jode, n. 12 (23).
 Hercule exterminant la Fureur & la Discorde; en taille de bois, par Ch. Jegher, n. 14 (12).
 Enlèvement d'Hippodamie; P. de Bailliu, n. 15.
 Jupiter & Junon; Guil. Panneels, n. 16 (20).
 Jupiter & Antiope; Ravenet fils.
 Ixion trompé par Junon; P. Van Sompel, n. 18 (19).
 Méléagre & Athalante; Jo. Meyfens, n. 19 (28).
 Même sujet en demi-figures; Corn. Bloemaert, n. 21 (30).
 Le même sujet; Guil. Panneels, épr. sans nom de graveur. n. 22 (31); neuf pièces.
- 392 Le *Quos Ego*, par J. Daullé, n. 25*.
 Nymphes & Satyres portant du gibier & des fruits, ou le Retour de chasse; S. a Bolswert, n. 26 (44).
 Quatre Femmes en demi-figures; Melini, n. 26* bis.
 Orphée; L. Desplaces, n. 28 (22, Histoire & Allégorie).
 Le Jugement de Pâris; A. Lommelin, n. 29 (17).
 Le même sujet; P. E. Moitte, n. 30 (18).
 Persée & Andromède; P. F. Tardieu, n. 32*; sept pièces.

Suite des Pièces d'après Rubens.

- 393 Hospitalité de Philémon & Baucis, Jo. Meyssens *ex. n.* 34 (16).
Progné; C. Galle, *ex. n.* 36 (34).
Enlèvement de Proserpine; P. Soutman, n. 37 (14), épr. avant l'adresse de de Wit.
Noces de Thétis & Pélée; Franc. Vanden Wyngaerde, n. 41 (25).
Vénus sortant des Eaux; P. de Jode, n. 42, épr. sans marge.
La même sur les eaux; P. Soutman, n. 43 (48).
La même allaitant les Amours; Corn. Galle, n. 44 (49).
La même Composition avec addition; L. Surugue, n. 46 (50).
La même à sa toilette; Guil. Panneels, n. 48 (51), morceau cintré, neuf pièces.
- 394 Mars va à la guerre & son retour, deux pièces par J. J. Avril.
Vénus & Adonis; P. J. Tassaert, n. 51*.
Bacchanale, Franc. Vanden Wingaerde, n. 53 (35); quatre pièces.
- 395 Bacchanale, *Visus hebet*; J. Suyderhoef en abrégé, n. 54 (8).
Bacchus couronné de Pampres; Carol. Faucy, n. 56*.
Le même ivre; Guil. Panneels, n. 57 (7).
Bacchus ivre, soutenu par un Satyre & un Maure; J. Suyderhoef, n. 58 (9), sujet de demi-figures, sans nom de graveur.

Estampés en feuilles,

Suite des Pièces d'après Rubens.

Bacchus ivre avec des Satyres; Rich.
Van Oyley, n. 59 (10).Le même assis sur un tonneau; P. Peiro-
leri, n. 60 *, six pièces.396 Triomphe de Bacchus, par Jo. Popels,
n. 61 (41).Le même sujet en demi-figures; N. De-
launay, épr. avant la lettre.Satyre portant des fruits; Alex. Voet ju-
nior, n. 62 (46), trois pièces.

397 Silène ivre, par P. Soutman, n. 64 (37),

La même composition en manière noire,
par Rich. Earlom.Silène ivre soutenu par un Satyre; S. a
Bolswert, n. 66 (39).Même composition en taille de bois &
en clair obscur; Ch. Jegher, n. 67 (40),
quatre pièces.**HISTOIRES, ALLÉGORIES
ET SUJETS PARTICULIERS.**398 Le Combat des Amazônes, par Luc. Vorst-
erman, n. 1 (3), morceau en six feuil.La même composition, petite copie
sous la conduite de G. Duchange, n. 2 *.Cambyse, roi des Perses; Rem. Eny-
houedts, n. 3 (5), épr. sans marge.Cléopâtre, demi-figure; Guil. Pan-
neels, n. 4 (49 des portraits d'Hecquet).Combat contre Maxence, & sa défaite,
n. 5 (2) & 6 (1), pièces où l'on lit, Balt.
Moncornet, ex.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Trophée à la gloire de Constantin, *idem*, n. 7 (30).

Sujet sur l'Apothéose de Jacques I; Luc. Vorstermans *junior*, n. 13 (21, Fables d'Hecquet).

Frise d'Enfans, représentant les Saisons; Luc. Vorstermans *junior*, n. 14 (39).

Rémus & Romulus allaités par une louve, sans noms d'auteurs, n. 15 (24).

Enlèvement des Sabines; Pitre Martenafie, n. 16 *, onze pièces.

399 Mutius Scevola, par Jac. Schmuzer, deux épr. avant & avec la lettre.

400 La Contenance de Scipion, par S. a Bolf-n. 17 (4).

401 Diogène & Alexandre, pièce en hauteur, par Q. Marck.

Enlèvement des Filles de Leucippe, par Castor & Pollux, épr. avant la lettre.

Séneque dans le Bain; Alex. Voet *junior*, n. 19 (25).

Séneque, figure seule debout dans le bain; Corn. Galle, n. 20 (26), cinq pièces.

La Tête de Séneque; C. Galle, n. 21 *, sans noms.

402 Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain; par Paul. Pontius, n. 22 (29).

403 L'Abondance, par Theod. Van Kessel, n. 27 (33 des fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de Neptune & de Cibèle;

Estampes en feuilles ;

Suite des Pièces d'après Rubens.

Pet. de Jode, n. 28 (24 des Fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de l'Eau avec la Terre, gr. pièce en hauteur ; Vangelisti.

Le Croc-en-jambe ; J. J. Avril, épr. avant la lettre.

La Broyeuse de couleur ; C. Galle ; n. 33 (19), épr. sans noms de graveur.

Le grand Sultan ; P. Soutman, n. 34 (41).

Charité romaine ; C. Van Caukercken ; n. 35 (15).

Le même sujet ; Guil. Panneels, n. 36 (16).

Le même sujet ; Alex. Voet junior, n. 37 (17).

Conversation entre plusieurs Amans, sujet en deux feuilles, en taille de bois, par C. Jegher, n. 38 (13) & 39 (14), onze pièces.

404 Le Jardin d'Amour, par L. Lempereur, trois épr. avant & avec la lettre, & à l'eau forte, n. 40*.

La Danse Flamande ; Le Charpentier.

Une Femme dans le Bain ; H. Sim. Thomassin, n. 43*.

405 Femme tenant un Pot à anse, *Cursus mundi* ; Franc. V. Wyngaerde, n. 45 (42).

Femme avec panier au bras, attribuée pour la gravure à Corn. Visscher, & par d'autres à Rubens, Vorsterman ou Pontius, n. 46 (43), épr. sans nom de graveur.

Écoles de Flan. de Holl. & All. &c. 87

Suite des Pièces d'après Rubens.

Femme tenant un Pot à feu; C. F. Boëce, 49*, pièce de la suite de la galerie de Dresde, deux épr.

La même; F. Bafan *ex. n.* 50*.

Fête Flamande; Et. Fessard, n. 52*, épr. avant la lettre.

Allégorie, *Regimen*; Pet. de Jode, n. 53 bis (12).

Héros armé de toutes pièces & couronné par la Victoire; P. Tangé, n. 54*, sept pièces.

406 La Nature embellie par les Graces; Corn. Van Dalen *junior*, n. 56 (22 des Fables d'Hecquet).

La Paix & la Guerre; G. Bickham, n. 57*.

Soldats faisant tapage; Franc. Vanden Wyngaerdt, n. 63 (23).

Une petite Copie, au lavis, par S. Non.

Une Thèse où se voit S. François; Paul. Pontius, n. 65 (32).

Autre de Philosophie; Paul. Pontius, n. 66 (34) pièce en deux feuilles.

Autre où se voit Louis XIII; L. Vorsterman, d'après Corn. Schut, mais attribué à Rubens par Rob. Hecquet, & placé dans son catalogue sous le n. 33 des Allégories.

Des Militaires en débauche; Matham, épr. sans titre ni noms d'auteurs. Pièce du cabinet de Reynst.

La Vieille, le Soldat & la Segnora; R. Persyn, n. 67 (18).

Enfant portant des Fruits; H. Schmitz, dix pièces.

Estampes en feuilles,
Suite des Pièces d'après Rubens.

P O R T R A I T S.

- 407 Charles Quint ; attribué, pour la gravure ;
à Luc. Vorsterman, sur une copie d'après
le Titien, n. 1 (30), sans nom de graveur.
Maximilien d'Autriche ; J. Suyderhoef,
n. 4 (26).
Le même, par L. Vorsterman, n. 5 (59).
Le même dans un ovale ; Pet. de Jode,
n. 6*.
Gisberte de la Marche ; P. Van Schup-
pen, n. 9 (39).
Wladislas Sigismond ; Paul. Pontius,
n. 10 (34).
Anne d'Autriche ; J. Louys, n. 12 (28).
Charles d'Autriche ; Pet. de Jode, n. 15
(51).
Philippe IV ; Paul. Pontius, n. 16 (14),
épr. avant la Moustache retrouffée, & l'a-
dresse de G. Hendricx.
Elizabeth de Bourbon ; Paul. Pontius,
n. 17 (16).
Philippe IV & Elizabeth ; J. Louys,
n. 19 (18) & 20 (19).
Albert d'Autriche & Isabelle Claire Eu-
génie ; J. Suyderhoef, n. 25 (25) & 26
(9), quatorze pièces.
- 408 Albert d'Autriche & Isabelle son épouse,
par Jo. Muller, n. 27* & 28 (11).
Les mêmes sur une seule Planche ; F.
Harrewyn, n. 29* & 30*.
Albert dit le Pieux ; Pet. de Jode,
n. 33 (58).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Isabelle, infante en religieuse; Paul. Pontius, 36 (7).

Ferdinand à cheval, la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond; Paul.

Pontius, n. 38 (21).

Le même en buste; Susanna Silvestre, n. 39*.

Le même à cheval, la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond; Ant. Vander Does, n. 42 (20), Abr. Diepenbeke inv. se lit au bas de cette Planche.

Cosme de Médicis; Luc. Vorsterman, n. 43 (50).

Laurent de Médicis, par le même, n. 44 (53).

Léon X, par le même, n. 45 (52).

Isabelle d'Est, attribué pour la gravure à Vorsterman, sur une copie d'après le Titien, n. 47 (29); douze pièces.

409 P. P. Rubens, par Paul. Pontius, n. 48 (1); morceau cintré.

Une petite copie, sans lettre.

Rubens, sa femme & son fils, en manière noire, par J. Mac. Ardell, n. 52*, deux épr. avant la lettre; quatre pièces.

410 Rubens en Buste, par W. Woollett, deux épr. avant & avec la lettre.

Deuxième femme de Rubens, buste par W. Elliot.

Femme de Rubens, en manière noire, par Rich. Earlom.

Les trois femmes de Rubens sous la

Estampes en feuilles.

Suite des Pièces d'après Rubens.

figure des Graces; J. Baptiste Michel.
La mère de Rubens; Math. Ernst, six
pièces.

411 Les enfans de Rubens, en manière noire,
par P. J. Tassaert, épr. avant la lettre.

Les mêmes jouant avec un chien, pièce
en hauteur, par le même.

Fils de Rubens dans un fauteuil; Salva-
dor, n. 54*.

Deux fils de Rubens; J. Daullé, n. 55*.

Le frère de P. P. Rubens en buste; Corn.
Galle, n. 58 (4), cinq pièces.

412 Le Comte d'Arundel, par J. L. Krafft.
Charles de Longueval; Luc. Vorsterman,
n. 61 (5), épr. avant l'œil de la Provi-
dence dans le haut de la planche.

Gaspar Gevaert; Paull. Pontius, n. 66
(35).

Juste Lipse; Corn. Galle, n. 67 (43).

Le Comte d'Olivarès; Paul. Pontius,
un tableau de Velasquez, n. 70 (6).

Le même; Corn. Galleus *jun.* 71, (33).

Paracelse, Médecin, vu en buste; P. Van
Sompel, attribué à Rubens, n. 73*.

Deux Religieux; N. Lauwers, n. 74
(56) & 75 (57).

Autre Religieux; N. V. D. Bergh, n. 76*.

Sfortia, n. 79 (54).

Spinola; P. de Jode, n. 80 (39).

Emmanuel Sueiro; Pet. de Jode, n. 81
(37).

Jean Van Havre; C. Galle, n. 82 (47).

Suite des Pièces d'après Rubens.

F. J. Vander Linden ; N. V. D. Bergh ,
n. 83*.

Tête d'homme en taille de bois & clair
obscur ; Ch. Jeghers , n. 88 (62) , seize
pièces.

413 Une Mère & ses Enfans , en manière noire ,
par J. Mac. Ardell , n. 89*

Femme vêtue en Espagnole ; Fr. Zucchi ,
n. 91*.

Femme , par Rubens , en manière noire ;
M. Ardell , n. 92*.

Douze Portraits , hommes & femmes
de différens états ; morceaux attribués pour
la peinture à Rubens ; quatorze pièces.

ANTIQUITÉS ET TITRES DE LIVRES.

414 Quarante-deux Pièces , dont le Camée qui
se voyoit à la Sainte Chapelle , les bustes
de Platon & Sénèque , n. 4 (14) & 5 (15) ,
les douze bustes de Philosophes & d'Em-
pereurs , n. 6 (43 des différentes suites
d'Hecquet) , Titres de Livres , &c. sous
les n. 1 , 8 , 17 , 19 , 20 , 30 , 31 , 33 ,
34 , 37 , 39 , 45 , 47 , 56 , 57 , 73 , 75
& 78 du catalogue de F. Bafan seulement.

DIFFÉRENTES SUITES.

415 Vingt-trois morceaux représentant Jésus
Christ , deux Vierges , quatre Anges , douze
Apôtres & quatre Évangélistes , par S. a
Bolswert & C. Galle , n. 1 (3) .

Suite des Pièces d'après Rubens.

- Jésus & les douze Apôtres, demi-figures; Nic. Ryckemans, n. 2 (6), épr. avant l'adresse d'Engels Koning; trente-sept pièces.
- 416 Les Plafonds de la ci-devant Église des Jésuites d'Anvers, par J. Punt; trente-sept pièces, compris le titre; plus, six des eaux fortes précédemment gravées, par J. de Wit, n. 6*; & vingt morceaux compris le titre d'après les mêmes peintures, par J. J. Preisler, n. 7.
- 417 L'Histoire d'Achille, par Franc. Ertinger, huit pièces, n. 10 (9).
La même suite gravée à Londres, par B. Baron, neuf pièces compris un titre avec portrait, n. 11 (9); ces deux suites sont placées à la fin du vol. qui contient la Galerie du Luxembourg.
- 418 Cinq sujets de l'Histoire de Decius, par les frères Andr. & Jos. Schmuzer, n. 12 (11, 12, 13).
L'Histoire de Constantin; N. Tardieu, n. 13 (10); douze morceaux.
- 419 La Galerie du Luxembourg représentant les principaux traits de la vie de Marie de Médicis, femme d'Henri IV, avec les portraits de cette princesse, du grand duc, de la grande duchesse de Toscane & de P. P. Rubens, par G. Edelinck, J. & B. Audran, G. Duchange, B. Picart, Car. Simoneau & autres; le sujet des Destinées de la reine est avant la lettre :

Suite des Pièces d'après Rubens.

plus, six morceaux doubles avant la lettre ou contre-épreuve; en tout trente-une pièces au lieu de vingt-cinq dont cette suite doit être composée; 1 vol. in-fol. mar. r. n. 14.

420 Quatre Bas-reliefs, sujets fabuleux, par Theod. Van Kessel, n. 16.

Figures pour l'Entrée du prince Ferdinand dans Anvers en 1685; le titre par P. Néeffs, les autres par Th. Van Thulden, quarante-quatre pièces, n. 17 (15).

SUITES DE CHASSES ET PAYSAGES.

421 La Chasse aux Lions, par S. a Bolswert, n. 21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24), premier des douze Chasses. — Aux Lions & aux Tigres; J. Suyderhoef, 2^e.

— Au Lion & à la Lionne; P. Soutman, 3^e.

La même Composition; W. D. Leeuw, 4^e. épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen.

Chasse au Loup, par Soutman, 5^e.

La même Composition; W. D. Leeuw, épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen, 6^e.

La Copie du même sujet, par J. Troyen, mais de sens opposé.

Chasse au Sanglier; P. Soutman, 7^e.

La même Composition; W. D. Leeuw, 8^e. épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen

Estampes en feuilles ,

Suite des Pièces d'après Rubens.

Chasse au Sanglier, de composition différente ; P. Soutman , 9^e. cette pièce est en deux feuilles.

—Au Sanglier de Calidonie ; Th. Van Kessel , 10^e. épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen , sans nom de graveur.

—Au Crocodile & à l'Hippopotame ; P. Soutman , 11^e.

La même Composition ; W. D. Leeuw. 12^e.

422 Chasse aux Lions & aux Tigres, par J. Moyreau, n. 22 (29).

Chasse de Diane ; Jos. Goupy, n. 23 (30).

Chasse au Marcassin ; H. Winstanley , n. 24 *.

Quatre Chasses, P. Martini & C. F. Le Tellier ; ces pièces sont copiées d'après celles des n. 1, 2, 3 & 11 ci-dessus décrites.

Chasse au Sanglier ; J. Zaal , ce morceau qu'on place à la suite des Chasses de Rubens , est d'après Fr. Sneyders ; huit pièces.

423 Les grands Payfages, ornés de sujets historiques & fabuleux ; cinq par S. a Bolswert , & un sixième par Petr. Clouët , n. 26 (32 à 35 compris).

424 Vingt Payfages & une Tempête , par S. a Bolswert ; la dernière qu'on joint à cette suite , & qui fait le vingt-unième morceau , est d'après Van Artevelt ; la plupart de ces pièces sont avant la lettre , la treizième est double avant & avec les figures , n. 27 (40), vingt-quatre pièces.

Écoles de Flan. de Holl. d'All. &c. 95

Suite des Pièces d'après Rubens.

Un Payfage ; P. Moitte , n. 27 * bis ,
même composition que celui du n. 7 de la
suite des vingt-un ci-dessus.

Autre avec Retour de Marché , d'après
un tableau du Cabinet de Cobenzel.

Un petit Payfage , dans un ovale ; par J.
Coelmans , n. 31 (38).

425 Le Livre à dessiner , vingt pièces , compris
le titre , par Paul. Pontius , n. 33 (44).

Quatre feuilles de Lions ; A. Bloteling ,
n. 34 (45).

Deux feuilles de Lions & Léopards ; W.
Hollar , n. 35 (45).

Combat de Dragons & de Serpent , 36
(45).

Lions at Play ; Will. Walker.

Quatorze Etudes de Têtes ; par Caylus ,
une de deux Enfants , par J. Alberti , &
vingt-deux morceaux , sujets sacrés & pro-
fanés , &c. attribués , pour la composition ,
à Rubens ; soixante-sept pièces.

SAENREDAM, (Jean) *Peintre &*
Graveur Hollandois, né en 1637.

426 Les Vierges sages & folles , & le Curé à
sa fenêtre , six pièces composées & gravées
par ce maître.

SANDRART, (Joachim) *né à Franc-*
fort sur le Mein en 1606, mort à
Nuremberg en 1683.

427 Le Jour & la Nuit , & la Mort de Léandre ;
les premiers morceaux par Jér. Falck & J.
Suyderhoef , le troisième par Reg. de Persyn.

Estampes en feuilles,

SEGHERS, (Guerard) *né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1651.*

- 428 L'Annonciation, le Retour d'Égypte, Jésus chez Nicodème, le Christ à la Colonne, trois compositions différentes de S. François Xavier & de S. Ignace de Loyola, priant & écrivant en présence de la Vierge, S. Sébastien martyr, le Concert de Sainte Cécilie & les Sept Pénitens, par S. a Bolswert, P. de Jode *junior*, Luc. Vorsterman, P. Pontius, Nic. Lauwers, Jac. Neeffs, &c. en tout onze morceaux.
- 429 Le Reniement de S. Pierre & le Sujet de la Tabagie, morceaux de demi-figures & d'ua grand effet, par S. a Bolswert & Nic. Lauwers.

SNEYDERS, (François) *né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657.*

- 430 Le Marchand de Poissons, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.

SPRANGER, (Bartholomé) *né à Anvers en 1546, mort à Prague.*

- 431 La Nativité, la Sainte Famille, le Christ mort soutenu par un Ange près du Sépulchre, les Saintes Femmes au tombeau, & différens sujets des amours des Dieux, par Pet. de Jode, Henr. Goltzius, Gil. Sadeler, J. Muller, &c. en tout neuf pièces, deux font avant la lettre.

STEEN,

STÉEN , (Jean) né à Leyden en 1636 , mort dans la même ville en 1689.

- 432 L'École Hollandoise , & la Visite du Peintre , par Rich. Earlom & R. Read ; pièces en manière noire & avant la lettre.

SWANEVELT , (Herman Van) surnommé Herman d'Italie , né en 1620 , mort à Rome.

- 433 Quarante-un Paysages , Vues d'Italie & autres , ornés de figures & animaux , composés & gravés à l'eau forte par cet artiste.

TENIERS , (David) dit le jeune , né à Anvers en 1610 , mort à Bruxelles en 1690.

- 434 Quatre-vingt dix pièces , Fêtes de villages , Tabagies , Scènes familières , Paysages , &c. soixante douze gravées à l'eau forte par David Téniers , Coryn Boel , Fr. Van den Steen , Fr. Van den Wyngaerde , &c. plusieurs des autres par Jac. Ph. Le Bas ; ces dernières avant la lettre.

VELDE , (Jean Van den) né à Leyden en 1612.

- 435 Le Bon Samaritain , la Magicienne , le sujet dit de l'Étoile des Rois , & la Foire de Campagne , composés & gravés par ce maître.

- 436 Le Chariot arrêté par des voleurs , différens Paysages , &c. par le même & Ezias Van den Velde , vingt-huit pièces.

98

Eftampes en feuilles;

VELDE, (Adrien Van den) né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672.

437 Huit Payfages & Chaffes, par Jac. Ph. Le Bas, Ch. Weisbrod, Em. de Ghendt, &c. sept font avant la lettre.

VISSCHER, ou DE VISSCHER, (Corneille) *Deffinateur & Graveur Hollandois, ne vers 1620.*

438 Les quatre Evangélistes, fujets de demi-figures, inventés & gravés par Corn. Viffcher, ainfi que les morceaux fuivans, n. 10.

439 La Fricaffeufe ou Faiseufe de gâteaux nommés Kouck ou Beignets, composition de cinq figures dans un intérieur ruftique, n. 14, première épreuve avant le nom de Clément de Jonghe, auquel a fuccédé celui de Nicolas Viffcher.

Nota. Les épreuves imprimées après la retouche, font auffi fans noms d'éditeurs; elles fe reconnoiffent aifément aux points employés pour empâter les chairs, principalement au front de la Fricaffeufe: on observera auffi, qu'en effaçant le nom de l'éditeur, on a anticipé fur la partie d'ombre où eft placé celui de l'auteur, & que cette place n'a pas été raccordée du même ton.

440 Le Marchand de Mort aux Rats & la Bohémienne, ou la Nourrice, n. 16 & 17.

441 Un jeune Garçon tenant une chandelle,

Écoles de Flan. de Holl. d'All., &c. 99
une jeune fille lui présente une souricière ;
sujet de demi figure & piquant d'effet ,
connu sous le nom de la Souricière , n. 47 ;
plus , le chat accroupi derrière lequel est
un rat , n. 51.

ULIET , (Jean ou Isaac George Van)
*Dessinateur & Graveur Hollandois du
dernier siècle.*

- 442 S. Jérôme ou un Philosophe dans son ca-
binet , le Charlatan , les Joueurs de cartes ;
huit sujets des Fantaisies & dix des Modes ,
vingt un morceaux.

WAEL , (Corneille de) *né à Anvers
en 1594.*

- 443 Différentes Scènes familières , composées
& gravées par ce maître & d'après lui ;
plus , huit sujets de même genre , par Jean
Baptiste de Wael ; en tout soixante douze
pièces.

WAGNER , (Jean George) *né à
Dresde , mort à Meissen en 1767.*

- 444 Douze Payfages , par J. C. J. Friedrich &
Rob. Daudet ; ceux du premier sont colo-
rés , & les autres avant la lettre ; plus ,
quatre feuilles d'Animaux & Payfages à
l'eau forte , par J. M. Frey.

WATERLOO , (Antoine) *né à
Utrecht en 1618 , mort en 1660.*

- 445 Cinquante-six Payfages , composés & gra-
vés à l'eau forte par ce maître.

100 *Est. en feuil. Écol. de Fl. de Holl. &c.*

WOUWERMANS, (Philippe).

- 446 Quatre Pièces, Halte & Départ de Cavalerie, eaux fortes par J. Visscher; Bataille, Poste près d'Anvers & Blanchisseuse Flamande, par Jac. Ph. Le Bas, J. Jac. Le Veau & J. Mathieu; celles des derniers avant la lettre; huit pièces.

ÉCOLE D'ANGLETERRE.

BARRALET, (J.).

- 447 La Chûte d'Agandecca & Fainafollis Barbar & Fingal, par J. Parker; le second sujet tiré du Poème d'Ossian, épreuve en couleur; la première pièce est avant la lettre.

BUNBURY, (W. H.)

- 448 Le Cabaret de Village, les Glanneuses, la Marchande de Lait & Lubin & Rosalie, par J. Grozier, C. Knight, J. R. Smith & R. S. Marquard; quatre pièces.
- 449 Le Marchand de Campagne, les Recrues, Visite & Scène au Camp, par C. Knight, Watson & W. Dickinson, & C. W. White; quatre pièces.
- 450 Les Oyes de Frère Philippe, Entrevuë de Charlotte & Werter, l'Attente, l'Amusement, &c. par Th. Watson, J. R. Smith, P. W. Tomkins, épr. en couleur; sept pièces.

CARTER, (George).

- 451 Combat entre les frégates la Surveillante & le Quebec ; & Maria, par J. Caldwell & J. R. Smith, épr. avant la lettre ; le second morceau est en manière noire.

COSWAY, (R).

- 452 L'Amour & le Lion, Monimia, la Mère racontant l'Histoire, &c. par P. Bettelini, J. R. Smith, & C. W. Withe ; épr. en couleur, plusieurs autres aussi en couleur & doubles, en rouge & en bistre, dix pièces.

DANCE, (N.).

- 453 Timon d'Athènes, par John. Hall, épr. avant la lettre.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

- 454 Le Berger, par Rich. Earlom, pièce dans la manière noire, imprimée en couleur : plus, Janvier & Mai, & la Fille de Bath ; par Th. Gaugain, épr. en couleur ; trois pièc.

GARDNER, (D).

- 455 La Mère & ses Enfants, Circé, Maria, Abélard & Héloïse ; pièces en manière noire, par Tho. Watson ; les trois premiers sujets doubles, avant & avec la lettre, neuf morceaux.

- 456 L'Enfance, l'Affection, la Fidélité, Abélard, Héloïse, &c. par C. W. White, J. Baldrey & Fr. Haward ; plusieurs font avant la lettre, & d'autres imprimées en couleur ; douze pièces.

HAMILTON, (William).

- 457 Pfiché, Flore & Zéphir, deux suites des Saisons, (compositions différentes), Fontrose & Adélaïde, Enfant nourrissant les Poules & les Canards, &c. par F. Haward, les Facius, J. B. Michel, &c C. W. White, W. Nutter, J. Ogborn. R. S. Marcuard & C. Knight; dix-sept pièces, quatre sont doubles & en couleur.

HARDING, (S.).

- 458 Florizel & Perdita, Damon & Phœbé, Cymbeline, Miranda's & Ferdinand, Première & seconde Leçon de l'Amour, la Femme enchantée, le Tombeau de Fidele, la Naissance de la Liberté en Amérique, les Filles de Windsor, &c. par P. W. Tomkins, J. Mar. Delatre, J. Parker & J. Ogborn; onze pièces en couleur.
- 459 L'Heureux état, par J. Mar. Delatre, & quatre morceaux doubles de l'article précédent, première Leçon de l'Amour, Femme enchantée & pendant, épr. en rouge.

MILTON, ().

- 460 Le Chien couchant, par Tho. Cook & Sam. Smith, épr. avant la lettre.

NORTHCOTE, (James).

- 461 Deux sujets de Charlotte & Werter, la Petite Fruitière, Payfanne de Toscane & pendant; par C. Knight & Th. Gaugain, épr. en couleur, trois sont doubles en rouge; huit pièces.

OPIE, (J)

- 462 Le Conte d'Hiver, pièce en manière noire, par Val. Green.

PAYE, (R. M.).

- 463 Enfans jouant aux Billes & à la Toupie, Pièces en manière noire, par Rob. Pollard.

PETERS, (William).

- 464 Sophie, Lidie, Clara & différens Sujets familiers, par J. Hoog, J. R. Smith, J. Walker, &c. treize pièces au pointillé & en manière noire; six avant la lettre, & quatre en couleur; plusieurs sont doubles.

REYNOLDS, (Joshua).

- 465 Samuel, Una, l'Affection Maternelle, la Peinture, Réflexion sur Clarisse Harlow, par J. Mar. Delatre, F. Watson, W. Dickinson, Franc. Haward & Gab. Scordo-
doomoff; les trois premières en couleur, la suivante avant la lettre; sept pièces.

- 466 La Diseuse de Bonne aventure, cinq autres Sujets, Allegro, Hebé, &c. par J. K. Sherwin, Jac. Watson, Jo. Jacobe, J. R. Smith & F. Okey; celles des derniers sont en manière noire; en tout six pièces, quatre avant la lettre.

RICHARDS, (J.).

- 467 La Fille du moulin, Scène de Comédie, gravée par W. Woollett, pièce dite le Petit moulin.

- 104 *Estampes en feuilles,*
RYLAND, (William Wynne).
- 468 Soins maternels, Occupations domestiques, Marianne, Narcisse & l'Enfance; la première d'après Ch. Monner, peintre français, par Rob. Menageot; les autres dessinées & gravées par cet artiste, épr. doubles en rouge & en couleur; onze pièces.
— SANDBY, (P.).
- 469 Différentes Vues de Jardins & autres lieux de la Grande Bretagne, gravées au lavis & imprimées en bistre; neuf pièces.
SMITH, (Jhon. Raphael).
- 470 L'Astrologne, Charlotte au Tombeau de Wester, la Retraite, le Moraliste, Contem-
pation du Portrait, Amusement dans la solitude, Fil'e pensant au mariage, la Danse des trois Sœurs & Pendant, par P. Simon, J. R. Smith, W. Ward, W. Nutter, & J. Hoog, neuf pièces en couleur; dix autres sujets, Histoire gaie & quelques épreuves doubles des pièces précédentes, en tout dix neuf morceaux.
SMITH, (George).
- 471 The Rural Cott, par W. Woollett, pièce connue sous le titre de l'Hiver.
SPENCER, ().
- 472 Moment de l'Imagination, celui de la Réflexion, & l'Enfant trouvé, par Ch. W. White & J. Gillray, épr. en couleur.
STOTHARD, ().
- 473 La Mort de lord Robert Manners, par

- C. & J. K. Sherwin, épr. avant la lettre.
474 Léar & Cordelia, Charlotte visitant le vicaire, Rasselas prince d'Abissinie, & Henri & Emma; par J. Mar. Delatre, J. Ogborn, J. Parker & R. S. Marcuard; cinq pièces, deux en couleur.

STUBBS, (George).

- 475 Shooting, par W. Woollett, première des quatre Chasses.

WEST, (Benjamin).

- 476 Jupiter & Sémélé, Pylade & Oreste, par Tho. Cook & Jam. Basire; celle du premier est double avant & avec la lettre.

- 477 Agrippine pleurant sur l'urne de Germanicus, l'Age d'or, l'Age d'argent, (ce dernier sujet d'après H. Walton) par Val. Green & J. R. Smith; pièces en manière noire, la première est avant la lettre: quatre pièces.

- 478 La Mort du général Wolff à la bataille de Québec en 1759, gravée par W. Woollett.

WILLISON, (G.).

- 479 Jupiter & Léda, & une Tête de jeune Fille, pièces en manière noire par Val. Green, épr. avant la lettre.

WORLIDGE, (Thomas). *né à Peterborough en 1700, mort à Hamersmith en 1766.*

- 480 Le Sacrifice d'Abraham, le Forgeron, le Mendiant & dix Portraits & Etudes de Têtes, dessinés & gravés par ce maître

106 *Estampes en feuilles*,
dans la manière de Rembrandt; quatorze
pièces.

WRIGHT, (Jof.).

481 Miravan, l'Expérience de Physique sur l'air,
l'Erude d'après le Gladiateur, & la Bou-
tique du Maréchal, sujets exécutés en ma-
nière noire, par Val. Green & W. Pether,
épr. avant la lettre, quatre pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAUDOUIN, (Pierre Antoine) *né à
Paris, mort dans la même ville en
1769.*

482 Vingt-une Pièces, Scènes familières, par
Nic. Delaunay, P. P. Choffard, J. B. Si-
monet, P. Eti. Moitte, Nic. Ponce, &c.
épr. avant la lettre.

BENAZECH, (Charles).

483 La Liberté du Braconnier, par Fr. Rob.
Ingouf *junior*, épr. avant la lettre; plus,
l'Eau forte de ce sujet.

BOURDON, (Sébastien) *né à Mont-
pellier en 1616, mort à Paris en
1671.*

484 Rebecca, la Sainte Famille, (pièce dite
la Laveuse) morceaux composés & gravés
à l'eau forte par ce maître & deux épr. ter-
minées de ces Planches; quatre pièces.

485 La Sainte Famille où S. Jean tient un Pi-
geon, (épr. avant la draperie) le Mariage

de Sainte Catherine, & le Christ mort, par P. Van Schuppen, Mich. Natalis & J. Boulanger; épr. avant la lettre.

CALLOT, (Jacques) *né à Nancy en 1593, mort dans la même ville en 1635.*

486 Le Massacre des Innocents, (épr. avant le nom de Callot), la Sainte Famille, (d'après Andr. del Sarto), le Bénédicité, le Triomphe de la Vierge, deux compositions différentes de la Tentation de S. Antoine, le Miracle de S. Mansuet, les Martyrs du Japon, le Rocher, les Joueurs, &c. douze morceaux.

487 La Foire de la Madona del Imprunetta, près de Florence, *ex. Nancy*, le Jeu de Boule & l'Eventail, (orig. & copie), la Petite Treille, les Portraits de Côme II & de Claude Drevet, ce dernier double, avec différence; neuf pièces.

COYPEL, (Antoine) *né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722.*

488 Moïse sauvé des Eaux, le Jugement de Salomon, Susanne & les Vieillards, Acis & Galathée, Toilette de Diane, &c. par Ger. & J. Audran, J. Bapt. de Poilly & Ch. Simoneau; neuf pièces.

DEBUCCOURT, (Philibert Louis) *né à Paris en 1755.*

489 L'Escalade, la Cruche cassée, Annette & Lubin, Mariée & Fête de Village, le

Estampes en feuilles,

Charlatan, &c. composées & gravées au lavis par ce maître, épr. en couleur; le Juge, d'après lui, par J. Jac. Le Veau; huit pièc. avant la lettre.

DELAULNE, (Etienne) *connu sous le nom de Sthephanus.*

- 490 Cent quatre-vingt-trois Sujets de la Genèse, divers Traits historiques & fabuleux, Batailles, Chasses & Ornaments; on trouve dans ce nombre des morceaux d'après L. Penni, & le Rosso; le surplus est exécuté sur ses compositions.

DE NON, (Dominique Vivant) *né à Châlons sur Saône en 1740.*

- 491 L'Adoration des Bergers, les Pélerins d'Emaüs, le Bal, les Lions, différens sujets de Scènes familières, Fantaisies, Etudes de Paysages & Têtes d'après Giordano, Barbieri, Van Dyck, Teniers & autres; le surplus sur ses compositions, vingt-six pièces.

DUVET, (Jean) *dit le Maître à la Licorne, né à Langres, a travaillé à Paris du tems d'Henri II.*

- 492 Trente-trois Sujets tirés de l'Apocalypse & du nouveau Testament, Allégories, Chasses, &c. ces morceaux paroissent gravés sur étain.

FRAGONARD, (Jean Honoré) *né dans le ci dev. Comté de Nice, en 1733.*

- 493 La Fontaine d'Amour, par Nic. Franç.

- Regnault, épreuve avec la petite adresse.
- 494 Le Serment d'Amour & la Bonne Mère, par J. Mathieu & Nic. Delaunay, épr. avant la lettre.
- 495 Le Baïser à la dérobée, le Verrou & le Contrat, par Nic. Fr. Regnault, & Maur. Blot, épr. avant la lettre.
- 496 L'Amour, la Folie, les Enfans du Fermier, l'Écarpolette & autres sujets de Scènes familières, par Franç. Janinet, Jac. Fir. Beauvarlet *direxit*, Nic. Delaunay, &c. dix pièces la plupart avant la lettre; les deux premières au lavis imprimées en couleur.
- 497 Le tems orageux, par J. Mathieu.
GELÉE, (Claude) *surnommé le Lorrain, né en Lorraine en 1600, mort à Rome en 1682.*
- 498 Seize Payfages, composés & gravés à l'eau forte par ce maître & d'après lui, par Dom. Barriere; on distingue dans ceux du Claude, l'enlèvement d'Europe & la Vue de *Campo Vaccino*; plus, les Eaux fortes du Sacrifice au Temple de Delos & Pendant, par Fr. Vivarès; & la Vue de *Ponte Mole*, par Th. Major; vingt morc.
- 499 Le Temple d'Apollon, par W. Woollett, épr. sur papier de soie, & avec la première inscription.
JOUVENET, (Jean) *né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.*
- 500 La Présentation au Temple, l'Adoration

Estampes en feuilles,

des Mages , la Guérison des Malades , les Vendeurs chassés du Temple , le Repas du Pharisien , Élévation & Descente de Croix , le *Magnificat* ou le Cantique de la Vierge , Vénus chez Vulcain , Latone , Astyanax , &c. par Alex. Loir , L. Desplaces , Gaf. Duchange , Henr. Sim. Thomassin , & J. Daullé ; douze pièces , quatre font avant la lettre.

LAGRENÉE jeune , (Jean Jacq. de)
né à Paris en 1739.

- 501 Différens Sujets sacrés & profanes , Jeux d'Enfans , Ornemens , Frises de style antique & de genre étrusque , composés & exécutés par cet artiste avec le moyen du polytipe , à l'eau forte & au lavis ; on distingue dans ce nombre des morceaux d'après Barbieri , Rembrandt & le Poussin ; quarante-trois pièces.

LE BARBIER , (J. Jac. François) *né à Rouen en 1744.*

- 502 (Canadiens au tombeau de leur enfant , par Fr. Rob. Ingouf junior , épr. avant la lettre. 7

LE BRUN , (Charles) *né à Paris en 1619 , mort dans la même ville en 1690.*

- 503 Chute des Anges rebelles , Serpent d'airain & Massacre des Innocents , morceaux de deux feuilles chaque , par Alex. Loir , Ant. Maffon & Ger. Edelink ; autres par les Audran , &c. huit pièces , dont une épr.

avant la lettre du morceau faisant la partie droite du sujet du Serpent d'airain, par Ant. Maffon.

- 504 La Sainte Famille dite le Silence, Entrée de N. S. dans Jérusalem, Élévation en Croix, Christ mort, Martyre de Saint Etienne & de S. Pierre, S. Jean dans l'Isle de Pathmos (cette dern. avant la lettre), S. Charles & S. Louis en priere, par Nic. de Poilly, Ch. Simoneau, Ben. Audran, Eg. Rousselet, Eti. Picart le Romain, Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; neuf pièces.
- 505 Défaite de Porus par Alexandre, gravée par Ger. Audran en 1678; pièce en quatre feuilles, épr. avec le nom de Goyton, imprimeur.
- 506 Les Batailles d'Alexandre, six moyennes pièces, par Jean & Benoît Audran; le sujet de la Famille de Darius, est avant la lettre.
- 507 L'Amour fixé (épr. double avant & avec la lettre), quatre pièces en treize feuilles, Peintures des Plafonds de Sceaux, de la Galerie de Versailles, &c. par Ant. Marcenay, Ger. Audran, Ch. Simoneau, & Ch. Nic. Cochin fils.

LEBRUN, (Louise Elizabeth Vigée)
née à Paris en 1758.

- 508 Vénus liant les ailes de l'Amour, par Ch. Geor. Schultze, deux épr. avant & avec la lettre.

- 112 *Estampes en feuilles,*
509 L'Innocence se réfugiant dans les bras de
la Justice, & la Paix qui ramène l'Abon-
dance, par Franc. Bartolozzi & P. Viel.

LE CLERC, (Sébastien) *né à Metz
en 1637, mort à Paris en 1714.*

- 510 Le Parvulus, la Multiplication des Pains,
le Temple d'Isis (avec différences), les
Sujets de la Pŷché, l'Académie des Scien-
ces & des Beaux Arts, la Cérémonie d'An-
geau & le Mai des Gobelins (ces deux
derniers doubles & avec des différences),
divers Sujets, Vignettes &c. composées
& gravées par ce maître; cinquante pièces.

- 511 Les Batailles d'Alexandre, cinq petites
pièces d'après Ch. Le Brun, & l'Expo-
sition de la Galerie des Gobelins, com-
posées & gravées par Le Clerc; le Passage
du Granique & le Sujet de la Famille de
Darius, sont doubles d'épreuves; l'une
est avant la lettre, à l'autre la Femme
assise à gauche du devant de la compo-
sition à l'épaule blanche.

LEMOINE, (François) *né à Paris
en 1688, mort dans la même ville
en 1737.*

- 512 Diane & Acteon, Hercule & Omphale,
le même assommant Cacus, Andromède,
Sacrifice d'Iphigénie, Contenance de Sci-
pion, &c. par W. Walker, L. Cars &
J. Ch. Le Vasseur; vingt-trois pièces,
sept sont doubles avant la lettre ou avec
des différences.

LÉPICIE,

LÉPICIE, (Nicolas Bernard) *né à Paris en 1720, mort dans la même ville en 1784.*

- 513 *Le Quos Ego*, la Demande acceptée & le Repos, par J. Ch. Le Vasseur & Cl. Bervic; les deux premières sont avant la lettre.

LE SUEUR, (Eustache) *né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.*

- 514 *Moyse sur les Eaux*, *Marthe aux pieds de Notre Seigneur*, *S. Paul à Ephèse*, *le Songe du Poliphile*, &c. par B. Baron, Eti. Picart, & J. Bouilliard; quinze pièces.

MELLAN, (Claude) *né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688.*

- 515 *Saint Pierre Nolafque*, porté par deux Anges, dans un cloître où l'on apperçoit cinq Religieux; pièce en hauteur, datée de 1627.

MIGNARD, (Pierre) *né à Troyes en 1610, mort à Paris en 1695.*

- 516 *La Peste d'Eaque* sous le règne de David, *la Vierge dite aux Raisins*, *la Circoncision*, &c. par Ger. Audran, J. L. Roullet & L. G. Scotin; la Peste est avec la Junon & la première inscription au bas de la planche, le second sujet est avant la lettre; quatre pièces.

- 517 *Les Saisons*, le Plafond des petits appartemens de Versailles, celui du Vai de grace.

114

Estampes en feuilles,

(en six feuilles), la Famille de Darius, (deux feuilles), & quinze morceaux d'après les Peintures du château de Saint Cloud, &c. par J. Bapt. de Poilly, Ger. Audran, Ger. Edelinck, & P. Drevet.

PEYRON, (Jean François Pierre) né à Aix en 1741.

518 Socrate entouré de ses disciples, prêt à prendre la ciguë, prononce son discours sur l'immortalité de l'ame; sujet composé & gravé par cet artiste en 1790, épreuve avant la lettre.

PICART, (Bernard) né à Paris en 1637, mort à Amsterdam en 1733.

519 Le Massacre des Innocens, les Epithalames, la rue Quincampoix, Titres & Vignettes pour différents ouvrages, composés & gravés par cet artiste, & quelques sujets d'après Le Pouffin, Le Sueur & Coypel; quarante-deux pièces.

POUSSIN, (Nicolas) né à Andely en Normandie, l'an 1594, mort à Rome en 1663.

520 Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche, la Peste de Dagon, le Jugement de Salomon, Moïse exposé & sauvé des eaux du Nil, près de Memphis; le même foulant aux pieds la couronne de Pharaon, Aaron & les Magiciens, Adoration du Veau d'or, le Frappement du Rocher, (ces deux derniers sujets de compositions différentes),

Suite des Pièces d'après Le Pouffin:

- la Manne & l'Evanouissement d'Esther ;
par J. Jac. Frey , J. Baronius , Guil. Châ-
teau , Cl. Bouf. Stella , Alex. Loir , Eti.
Baudet , Fr. & J. Bapt. de Poilly & J.
Pesne. Le sujet d'Esther gravé par ce der-
nier , est avant la lettre ; quatorze pièces.
- 521 L'Annonciation , la Nativité , la Fuite en
Egypte , différentes compositions de la
Sainte Famille , N. S. & la Samaritaine ;
La Guérison des Aveugles de Jéricho , le
Grand Calvaire , deux sujets du Christ
mort , l'Assomption de la Vierge , &c. par
J. Pesne , P. Lombart , Eti. Baudet , Franc.
de Poilly , Guil. Château & Cl. Bouf.
Stella ; vingt-cinq pièces.
- 522 Les Sept Sacremens , d'après les tableaux
qui se voyoient en France dans la collection
d'Orléans ; par J. Pesne , sujets gravés en
deux feuilles chaque ; ceux du Mariage &
de l'Extrême Onction sont avant l'adresse
de Ger. Audran.
- 523 Mort de Saphire , Paul & Jean guérif-
fant le Boîteux , le Martyre de S. Eras-
me , le Ravissement de S. Paul , Sainte
Catherine , Martyre de Sainte Cécile ,
Sainte Thérèse , &c. par J. Pesne , Cl.
Bouf. Stella , Jos. Mar. Mirelli , J. Cou-
vay , Fr. Chauveau , Car. Baroni & Eti.
Gantrel ; neuf pièces.
- 524 [Enfance de Jupiter , Léda , le Triomphe
de Vénus ; cette Déesse avec Mars , Ado-
nis & Énée , l'Empire de Flore & différens

- Sujets de Bacchanales, par Guil. Château, L. de Châtillon, J. Pesne, P. Tanjé, Alex. Loir, & Ger. Audran; onze pièces.
- 525 Pyrrhus enfant soustrait à la fureur de ses ennemis, Romulus & Rémus trouvés par les Bergers, l'Enlèvement des Sabines, Camille & le Maître d'Ecole, La Charité Romaine, Mort de Germanicus, Testament d'Eudamidas, Renaud & Ar-
mide, Image de la Vie humaine, &c. par Ger. Audran, Cl. Bouf. Stella, Math. Pool, J. Pesne, Guil. Château, A. Marcenay, & B. Picart; treize pièces.
- 526 | Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère & de l'Envie, & la rendant à l'Éternité, par Ger. Audran, épr. avant la draperie qui s'y trouve légèrement indiquée à l'encre.
- 527 Huit grands Paysages ornés la plupart d'Episodes fabuleux & historiques, Sujets de Poliphème, Eurydice, Diogène, Corps de Phocion porté hors du pays d'Athènes, &c. par Eti. Baudet; plus, quatre moyens Paysages historiés, par L. de Châtillon; douze pièces.
- 528 Caryatides, Bas-reliefs, Sujets des Travaux d'Hercule, &c. par J. Pesne; dix-huit pièces.
- RAOUX, (Jean) *né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734.*
- 529 Télémaque dans l'Isle de Calypso, par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.
- 530 Angélique & Médor, différens Sujets de

Sacrifices & Scènes familiaires, par Nic. Delaunay, Ch. Dupuis, P. Hen. Jonxis, &c. six pièces, la plupart avant la lettre.

RESTOUT, (Jean) *né à Rouen en 1692, mort à Paris le premier Janvier 1768.*

- 531 L'Agonie de Notre Seigneur au Jardin des Oliviers, les Adieux d'Hector & d'Andromaque, par P. Drevet, & J. Ch. Le Vasseur.

ROBERT, (Hubert), *né à Paris en 1735.*

- 532 Ruines de Monumens d'Italie, à la Villa Madama, aux Palais de Jules & de Médicis, le Pont des Sphinx, par Fr. Janinet, P. Ant. Martini, &c. celles du premier, exécutées au lavis, épr. doubles avant & avec la lettre, imprimées en couleur ou en bistre; onze pièces.

VANLOO, (Carle André), *né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.*

- 533 Agar présentée à Abraham, le Mariage de la Vierge, la Fuite en Égypte, la Nativité, la Résurrection de N. S., Sainte Geneviève, &c. par L. Desplaces, Ch. Dupuis, L. Cars, Salvador Carmona, & J. Balechou; quatorze pièces.

- 534 Jupiter & Antiope, le Triomphe de Silène, l'Amour, les Graces, Énée portant son père Anchise, &c. par Eti. Fessard,

- L. Lempereur , Rob. Strange , C. de Mechel , J. Jac. Pasquier & Nic. Dupuis ; Douze pièces.
- 535 La Lecture & la Conversation Espagnoles , par Jac. Firm. Beauvarlet , épr. avant la lettre.
- 536 La Confidence & la Sultane , les Baigneuses , & Latude Clairon dans le rôle de Médée , par Jac. Fir. Beauvarlet & L. Lempereur ; les trois premiers Sujets sont avant la lettre.
- 537 Les Arts , le Concert du Sultan , le Bacha faisant peindre sa Maîtresse , la Chasse à l'Ours , le Corps-de-Garde , &c. par Eti. Fessard , C. A. Littret , Ber. Lépicié , J. Jac. Flipart & J. Ch. François , celle du dernier est gravée à l'imitation du crayon ; vingt-une pièces , six avant la lettre.
- 538 Etudes de Figures nues & drapées , Têtes , &c. exécutées en manière de crayon , & à l'eau forte , par J. Ch. François , Gil. & Ant. Demarteau , Eti. Fessard , Jac. Ph. Le Bas & autres ; cinquante-deux pièces.

VIEN, (Marie Joseph), né à Montpellier en 1710.

- 539 La Chaste Susanne , l'Enlèvement d'Europe , jeune Corinthienne , vertueuse Athénienne , Offrande à Cérès & à Vénus , &c. par Jac. Firm. Beauvarlet & J. Jac. Flipart , épr. avant la lettre ; huit pièces.
- 540 Dédale & Icare , par J. G. Preisler , épreuve avant la lettre.

- 541 La Marchande d'Amour ; par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

WILLE fils (Pierre Alexandre) né à Paris en 1749.

- 542 La Nôce de Village & le Repas des Moissonneurs, gravées au lavis par Franc. Janninet, deux épreuves doubles avant & avec la lettre, & imprimées en couleur.

ESTAMPES EN FEUILLES

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

- 543 Dix-huit Sujets sacrés & profanes, par Franc. Aquila, Ant. Briccio, Ber. Capitelli, J. Jac. Avril & autres, d'après Ant. Allegri da Correggio & Albano.
- 544 L'Annonce aux Bergers, N. S. arrêté au jardin des Oliviers, les trois morceaux dits les Cuisines, & les Saisons, d'après Jacopo da Ponte, dit le Bassan, par Rob. Picou & les Sadeler, autres d'après Baccio Bandinelli & Mich. Amerighi; trente-six pièces.
- 545 La Résurrection du Lazare, N. S. conduit par les Juifs, la Mort de S. Jérôme, les Evangélistes, le Char de l'Aurore, & un sujet de Tancrede, d'après Barbieri, par Dom. Viv. De non, & Gio. Bat. Pafqualini; cinquante Etudes de Sujets, Figures & Payfages, la plupart à l'imitation du dessin, par les mêmes, Bisemont, Ch.

- Knapton, Art. Pond, &c. soixante-quatorze morceaux.
- 546 Vingt-une pièces d'après le même, P. Berrettini, Bianconi, Gio. Bat. Cipriani, &c. par Franc. Spierre, P. W. Tomkins, R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre; plusieurs de celles des dernières, doubles & imprimées en couleur.
- 547 Les Saintes Femmes au tombeau, S. Jérôme, Jupiter & Léda, d'après Ann. Carracci & P. Caliarì Véronèse, par J. L. Roullet, Luc. Vorsterman, & Aug. de S. Aubin; celle de ce dernier est avant la lettre, & vingt-sept morceaux, la plupart à l'eau forte, par Fr. Aquila, Cef. Fantetti, Carlo Maratti, M. Marrebeeck, Carlo Sacchi & autres; trente pièces.
- 548 Joseph & Putiphar, David tenant la tête de Goliath, & la Nativité, d'après Dom. Feti, Carl. Cignani, Seb. Conça, par J. Jac. Frey, Giuf. Camerata; autres d'après Ber. Castelli, Gio. Bat. Cignaroli, L. Civoli, Bat. Franco, Ph. Gherardi, &c. vingt-sept pièces.
- 549 Quarante-cinq Sujets de l'Histoire Sacrée & Profane, Costumes, &c. dessinés & gravés à l'eau forte par J. David de Genes; quelques morceaux sont d'après Giul. Pippi & And. Mantegna.
- 550 Parabole de N. S., S. Pierre sur les Eaux, un Episode de la guerre de Troyes, &c. d'après Lambert, Gio. Lanfranchi & Gior. Mantvano; on remarque dans le surplus,

- des Vues de Venise, d'après Mich. Mariefchi; vingt-huit pièces.
- 551 Différentes Ruines, d'après Gio. P. Pannini, par Jos. Seb. Muller & Franc. Janinet; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur; plusieurs sujets d'après L. Pasinelli, Math. Preti, Luc. Penni, Franc. Mola, &c. vingt-huit pièces.
- 552 Dix Sujets & Etudes de Têtes, d'après Gio. Bapt. Piazzetta, la plupart par Marc. Pitteri.
- 553 Allégories, Etudes de Bas-reliefs, Vases, &c. d'après Franc. Primaticcio & Polidoro da Caravaggio, par Ch. Alberti, Giul. Bonafoni & Gior. Mantvano; trente-six pièces.
- 554 Vingt-neuf Pièces, sujets sacrés & profanes, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, par Marc. Antonio, Agostino Vénéziano, Giul. Bonafoni, Stephanus, Corn. Bloemaert, Luc. Vorsterman, Nic. Dorigny & autres.
- 555 Treize Pièces d'après Guido Reni & autres, Fuite en Egypte où un Ange parfème de fleurs le chemin de la Sainte Famille, par Franc. de Poilly, &c.
- 556 Vingt-deux Pièces, Sujets sacrés & profanes, la plupart d'après Fr. Solimene, Tiziano & Gio. Bapt. Tiepolo.
- 557 Le Combat des quatre Cavaliers, d'après Leonardo da Vinci, par Ger. Edelinck.
- 558 L'Annonciation, la Communion de S. Jérôme, Martyres de S. André & de Sainte Agnès, le Rosaire, &c. d'après Dom. Zampieri, par Cl. Duffos, Gius. Ces. Testa,

- Nic. Dorigny & Ger. Audran; vingt Pièces:
- 559 S. Bruno en prière, une Assemblée de Chartreux; Griffin & Johnson, la dernière par P. Van Bleeck, les deux autres d'après Bertholet Flemael, par Mich. Natalis; pièces.
- 560 Trente-huit Pièces, Sujets grotesques, Payfages & autres, d'après les Breughel.
- 561 Moïse tenant les Tables de la Loi, deux différentes Compositions de la Sainte Famille, S. Jérôme, la Madeleine, &c. d'après Champagne, par Rob. Nanteuil, Ger. Edelinck, Nic. Pitau & autres; neuf pièces.
- 562 Quarante-deux Sujets sacrés & profanes, d'après Abr. Diepenbêke, Ant. Van Dyck & autres, par Sch. a Bolswert, P. de Bailliu, Pet. de Jode, &c.
- 563 Cinq Pièces, Vues d'Ostende, d'après O. Le May, par L. J. Masquelier, &c. trois font avant la lettre.
- 564 L'Enfant Prodigue, d'après Karle-Van Mander, par Jac. De Gheyn, & douze morceaux d'après le même, P. P. Rubens & autres, Sujets sacrés & profanes, Bustes de Philosophes, &c. vingt pièces.
- 565 Les deux Avarés, d'après Quin. Messis, pièce en manière noire par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.
- 566 Quarante Pièces, la plupart d'après Th. Van Thulden; Hérodiade, suites d'Apôtres, & Sujets de Sainteté, par Quirin. Marck, P. de Bailliu, &c.
- 567 Trente-deux Pièces d'après D. Téniers,

- 568 Mart. de Vos, Adr. Vander Werf & autres.
Vingt Pièces d'après Corn. Bega, Nic. Berglem, J. Both, de Boys, Reini. Brakenburg; par J. Visscher, Jac. Matham & Rob. Daudet.
- 569 Dix huit Pièces, la plupart par Nic. de Bruyn, Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, &c.
- 570 Gérard Douw jouant du violon, la double Surprise & la Fleuriste, d'après Gér. Douw, par Fr. Rob. Ingouf, Jac. Firm. Beauvarlet & Ant. Marcenay, épr. avant la lettre; Jeux d'Enfants, d'après Van Eeckhout, par Mich. Mosyn, &c. seize pièces.
- 571 La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus. Alexandre chez Apelles & une Tête de Nègre; d'après Gov. Flinck, par C. Van Dalen *junior*, & J. G. Muller, celle de ce dernier est avant la lettre; dix-sept pièces.
- 572 Le Repas du Mauvais Riche, d'après Seb. Franck, par Jac. Matham.
- 573 Premices de l'Amour Propre, d'après Gonzales Coques, par Ch. Macret; deux épr. avant & avec la lettre.
- 574 Différens Sujets, par Jac. de Gheyn, & Crispin de Pas; Angélique & Médor, d'après Corn. de Harlem, par J. Saenredam, &c. trente pièces.
- 575 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam, & *the musical Lady*, &c. d'après Gab. Metz, par An. Franc. David & Jac. Watson, épr. avant la lettre, celle du second est en manière noire; onze pièces.

- 124 *Estampés en feuilles ,*
- 575 Quarante Pièces, Sujets & Payfages d'après Ad. Pynaacker, Corn. Poelenburg, Jac. Ruysdaal, J. Sandrart, J. Steen, &c. plusieurs gravées par Jac. Ph. Le Bas, font doubles avant & avec la lettre.
- 577 Tarquin & Lucrece, la Ménagère Norto-Hollandoise, d'après W. de Ryck & Van-Tool, par J. Smyth & P. G. Langlois; la première est en manière noire, l'autre double, avant & avec la lettre; six pièces.
- 578 Les Joueurs de Cartes, d'après Corn. de Vos, par Alex. Voet *junior*; vingt-sept Pièces d'après J. Bapt. Wéeninx, Ph. Wouwermans & autres.
- 579 Onze Pièces d'après P. Van Rhyne Rembrandt, Ad. Van den Velde, Corn. Visscher & autres maîtres hollandois; gravées à l'imitation du dessin, par Amstel. Van Ploos.
- 580 La Partie de Plaisir, d'après J. Bapt. Wéeninx, par Nic. Delaunay, épr. avant la lettre
- 581 La Mort d'Abel, d'après Adr. Vander Werf, par Car. Porporati.
- 582 Le Petit Jour, la Complaisance Maternelle, le Soldat en Semestre & le Négociant ambulans; d'après S. Freudeberg, par Nic. Delaunay & Fr. Rob. Ingouf, épr. avant la lettre; treize autres Sujets & Payfages d'après Baader, Brandt, Ch. W. Ern. Dietricy, P. Ferg, &c.
- 583 Guillaume Tell, la Suppression des Ordres Monastiques en Allemagne, & la Caverne

- des Voleurs, d'après Fuessli & L. de France de Liège, par Ch. & C. G. Gutenberg & de Paroy, épr. avant la lettre ; celle du dernier gravée au lavis & imprimée en couleur.
- 584 Quarante-cinq Pièces, Sujets Fabuleux, Scènes Familières, Jeux d'Enfans, Paylages & Etudes, d'après J. G. Glume, Jac. Ph. Hackert, Jos. Heintz, Corn. Holstein, J. Hormans, Ferd. Kobel, Lamb. Krahe, & autres, par Luc. Kilian, Michel Mofyn, N. Colibert, &c.
- 585 Treize Sujets de Scènes Familières, d'après Nic. Lavreince, par J. Couché, Franc. Dequevauvillier, Vinc. Mar. Langlois, Franc. Janinet & Ger. Vidal, épreuves avant la lettre ; celles de Janinet, au lavis, imprimées en couleur.
- 586 Trente Pièces, Sujets, Payfages, Marines & Etudes, par Jac. Ph. Louterbourg, & d'après lui par N. Colibert, Fr. Jos. Foulquier & Sam. Smith ; celle de ce dernier offre une Tempête, l'épr. est avant la lettre.
- 587 Neuf Pièces d'après Mearus, Fred. Meyer, Gas. Netscher & J. Rottenhamer ; Jugement de Pâris, Diane & Actéon, Danse de l'Ours & Pendant, &c. par P. Viel, Jac. Firm. Beauvarlet, D. Née, & C. & H. Guttenberg, épr. avant la lettre.
- 588 Quatorze Pièces d'après Adri. Van Olfade, Jos. Eti. Ridinger, par J. Visscher, &c.

- 126 *Estampes en feuilles,*
- 589 Dix Pièces d'après God. Sckalken, Fred. Schall & J. E. Schenau; Sujets de Geneviève de Brabant, par Aug. Legrand, &c.
- 590 Vingt-sept Sujets Sacrés & Profanes, Payfages, &c. par P. Schenk, & d'après Mart. Schmit, C. G. Schutz, P. Troger, J. Geor. Wille, &c. plusieurs gravées par Ferd. Landerer, C. Guttenberg & J. L. Zeutener.
- 591 Soixante-dix petites Pièces, Suites d'Apôtres, Emblèmes, &c. gravées en bois, par C. Van Sichem; quatre-vingt-treize autres Sujets Sacrés & Profanes, la plupart composés & gravés par Moïse Wtenbroeck, & Wierix ou Vierx, cent soixante trois morceaux.
- 592 La Naissance de Vénus, Diane & Actéon, les Enfans dans la Forêt, Palemon & Lavinia, d'après Jam. Barry, P. Berchet, J. H. Benwell & W. Bigg, par les Facius, J. Smyth, W. Sharp & W. Eymne, & R. Read, onze pièces; le second Sujet est en manière noire, plusieurs des autres doubles en couleur ou en rouge, &c.
- 593 Zelia au Temple du Soleil, Edwin & Angelina, le Cauchemar, d'après Drax, Jo. Flakman, & H. Fusley, par P. W. Tomkins, Rob. S. Marcuard & T. Burke, &c. quinze pièces.
- 594 Pierre le Sauvage, trouvé en 1745, par George Premier, dans la forêt d'Herenhausen en Allemagne, d'après L. Falconet,

- en manière noire , par Val. Green , épr. avant la lettre ; Vues d'Italie & d'Angleterre , au lavis , par Ar. Robertson & P. Sandby , d'après Fabris , &c.
- 595 Tobie , Pièce en manière noire , par J. Wilson , épr. avant la lettre ; autres Sujets par Th. Harmar , Mango , &c. onze pièces , plusieurs sont doubles.
- 596 La Marchande de Salade , Sophie Western , Orgar & Elfrida , Rosalind & Cecilia & Pendant , d'après J. Hoppner , J. Jefferys & W. Lawranon , par W. Ward , J. R. Smith , R. S. Marcuard , P. W. Tomkins , &c. huit pièces , la plupart en couleur.
- 597 La Belle Trompeuse , Lavinia & sa Mère , Susanne & Osmund , & deux Sujets de Griselda , d'après G. Morland , L. H. Ramberg & J. E. Rigaud , par E. J. Dumée , P. W. Tomkins , Rob. S. Marcuard & B. Pastorini ; treize pièces , la plupart en couleur.
- 598 Femme jouant du Tambour de Basque , d'après G. Romney , en manière noire , par Rob. Dunkarton , & différens Sujets de Scène Familère , par Th. Burke , J. M. Delatre , Rob. S. Marcuard , C. W. White , &c. treize pièces.
- 599 Dix Sujets & Têtes , par J. M. Delatre , J. K. Sherwin & autres ; plusieurs doubles & en couleur.
- 600 La Marchande de Cerises , d'après H. Walton , en manière noire , J. R. Smith , épr. avant la lettre , &c. trois pièces.

- 601 Vénus & Cupidon, Angélique & Médor, Roméo & Juliette, d'après B. West, par Facius, J. B. Michel, Gab. Scorodoomoff, &c. la plupart en couleur, huit pièces.
- 602 Deux Batailles Navales & une Allégorie sur la Guerre de l'Amérique, d'après Rob. Dodd & J. Dixon, par Fr. Chesham, &c. les premières sont avant la lettre, & la troisième en manière noire.
- 603 Soixante-douze petits Sujets & Têtes, par Chesham, Clarke, Dickinson, Marcuard, Pastorini, Picot, Scorodoomoff, Walker, White & autres; plusieurs doubles avant la lettre, d'autres imprimées en couleur.
- 604 Mariage Rompu & Conclu, Adieux de la Nourrice, Amour Paternel, &c. d'après Eti. Aubry, par Rob. Delaunay, J. Ch. Le Vasseur, &c. épr. avant la lettre; vingt pièces.
- 605 Quarante quatre Morceaux, Sujets, Payfages & Etudes de Figures, d'après Nic. Bertin, Jac. Blanchard, J. Bertaux & Ed. Bouchardon; Triomphe de Bacchus, celui d'Amphitrite, Fêtes Lupercales, par Eti. Fessard, &c.
- 606 Soixante-dix Pièces; Sujets Historiques & Fabuleux, Pastorales, Payfages, &c. d'après Franc. Boucher, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, Rob. Gaillard, Franc. Janinet, L. Lempereur, P. Eti. Moitte, &c. la plupart des épr. sont avant la lettre.

- 607 La Foire de Florence, par Jac. Callot & sept Pièces d'après L. de Boullongne, Sebas Bourdon, & Mich. Hon. Bounieus
- 608 Sept Sujets fabuleux & autres, d'après Ph. Carefme & Jac. Charlier, par J. L. Anselin, J. Couché & Franc. Jamnet, épr. avant la lettre; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur.
- 609 La Femme adultère & la Magdeleine chez le Pharisien, d'après Nic. Colombel, par Cl. Duflos & Michel Doffier; seize autres Sujets & Payfages, d'après Franc. Casanova, Jac. Cazes, Sim. Chardin, Jac. Christophe, &c.
- 610 Licurgue blessé dans une sédition, & l'Enlèvement des Sabines, d'après Ch. Nic. Cochin fils, Pièces en manière de crayon, par Gil. Demarteau, Th. Eleo. Hemery Femme Lingée, épr. avant la lettre; la première est double avec la lettre, mais avant la réception.
- 611 Deux Vues du Port & de la ville de Rouen, d'après le même, sous la direction de Jac. Ph. Le Bas & P. Ph. Choffard, épr. doubles avant & avec la lettre.
- 612 Douze Pièces, Sujets & Vues d'après De l'Espinaffe, P. Ant. De Machy, Franc. De Troy, L. Durameau & autres, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, J. Bertault, Varin frères, &c. plusieurs des épr. sont avant la lettre.
- 613 Geneviève de Brabant vouée à la mort, & la Fuite à dessein, d'après la Citoyenne

- Gérard & J. H. Fragonard, par Aug. Legrand & Ch. Macret, la seconde est avant la lettre; dix autres morceaux d'après ch. Eisen, &c.
- 614 La Prêtresse compatissante, & la Correction conjugale, d'après A. E. Giblin, par Car. Porporati & L. Valperga; la première composition est gravée en manière noire, l'épr. de la seconde est avant la lettre; plus, deux Sujets, l'un historique & l'autre allégorique, par Jos. Fratrel.
- 615 Vingt-deux Pièces, Scènes familières, d'après J. Bapt. Greuze, J. Bapt. Huet, Cl. Hoin & autres; Malheur imprévu, Fille confuse, Paresseuse & Pendant, par Rob. Delaunay; les deux Ingouf & P. Eti. Moitte, épr. avant la lettre, &c.
- 616 Tancrède & Clorinde, & les Géorgiennes au bain, d'après L. J. Franc: de Lagrenée, & Laur. de La Hire, par Jac. Firm. Beauvarlet & Fr. Godefroy, épr. avant la lettre; onze autres Sujets, Marines & Payfages, d'après G. La Croix, J. Jouvenet, &c.
- 617 Vue intérieure de la ville de Constantinople, d'après J. Bapt. Hilaire, par J. Mathieu, épr. avant la lettre, Planche destinée à orner le second vol. du Voyage de la Grèce.
- 618 Vingt-deux Pièces, Sujets & Payfages, d'après J. B. Lallemand, L. De Larue, Ch. Le Brun, Fr. Le Moine, L. Le Nain, P. Lenfant, &c.
- 619 Diane au bain, le Songe de Poliphile &

- les Délices de l'Été, d'après Ch. Metay ;
J. Bapt. Le Prince, Euf. Le Sueur, &c.
par P. Viel, J. Bouilliard, A. J. B. Lien-
nard; seize autres Morceaux d'après Nic.
Loir, Fr. Guil. Menageot, &c.
- 620 Dix Sujets fabuleux & Scènes familiares,
par Ger. Vidal & autres, d'après Ch.
Monnet, épr. avant la lettre.
- 621 Mort de d'Assas, dernières paroles de J. J.
Rousseau, &c. d'après J. Mar. Moreau,
par J. Bapt. Simonet & Henr. Guttenberg;
quatorze pièces avant la lettre.
- 622 Vingt-deux Pièces, Cérémonies, Fêtes
publiques & Costumes français, par J.
Mar. Moreau, & d'après lui par diffé-
rens graveurs; la plupart des épr. sont
avant la lettre.
- 623 Adam & Eve, le Chaste Joseph, Vues
des Ports de Cadix & de Lisbonne, Re-
vue de Troupes, &c. d'après Ch. Natoire,
J. Marc Nattier, J. Noël & Le Paon,
par J. Jac. Flipart, Jac. Firm. Beauvarlet.
Allix & Jac. Ph. Le Bas; vingt-trois pièces,
les deux Ports sont avant la lettre.
- 624 Quarante-trois pièces, Sujets, Vignettes,
Études de Figures & Paysages, d'après
Jof. Parrocel, J. Bapt. Mar. Pierre, J. Pille-
ment, &c. plusieurs par J. Lo. Roullet,
L. Lempereur, W. Woollett, &c.
- 625 Quinze Sujets sacrés & profanes, la plupart
d'après Nic. Poussin, par Fr. de Poilly,
Cl. Bouf. Stella & J. Pesne.
- 626 Trente Pièces d'après J. Bapt. Regnault,

- An. Renou, S. Quentin, J. Bapt. Santerre,
L. Testelin, &c. Sujets divers, Bas-reliefs
& Ornemens.
- 627 Les Joueurs, d'après Le Valentin, par Cl.
Don. Jardinier, épreuve avant la lettre,
& différens Sujets sacrés & profanes,
d'après C. Vanloo & autres; dix-neuf
pièces.
- 628 Treize Marines & Paysages, d'après Jos.
Vernet, par Jac. Aliamet, J. Jac. Le Veau,
Ber. Ant. Nicolet &c. huit sont avant
la lettre.
- 629 Dix-neuf Pièces, Sujets historiques &
Scènes particulières, d'après Fr. Verdier,
Eti. Villequin, S. Vouet, Ant. Watteau &
P. Alex. Wille; par Nic. Pitau, P. Da-
ret, Nic. Dorigny, L. Lempereur, L. J.
Cathelin, &c.
- 630 Vingt-huit Pièces, Sujets fabuleux, Pastro-
rales, Scènes familières & Têtes; gravées
au lavis & à l'imitation du pastel, par G.
Demarteau, L. Mar. Bonnet, Fr. Janinet
& autres; elles sont imprimées en cou-
leur, la plupart doubles, avant & avec la
lettre.
- 631 Vingt deux Pièces de même genre, Ruines
& Paysages en couleur, par Fr. Janinet,
Ph. L. Debucourt, Ch. Mechel, Ch.
Melch. Descourtis & autres; plusieurs sont
doubles avant & avec la lettre.
- 632 Quarante-huit Morceaux, (Sujets & Pay-
sages), la plupart par les mêmes; autres
par A. F. Sergent & P. Beljambe; celle

de ce dernier sous le titre du Coucou, est gravé au pointillé, d'après Fr. Le Roi.

P O R T R A I T S.

É C O L E D ' I T A L I E.

VECELLIO, da Cadore, (Tiziano).

- 633 Le marquis de Guast près de sa Maîtresse, (Composition allégorique), l'Arétin, Boccace, Sébastien del Piombo & le Giorgion; le premier par Mich. Natis, les autres par Corn. Van Dalen dit le jeune; ceux du dernier pour la suite du cabinet de Reynst, &c. sept pièces.
- 634 Le Portrait du Titien vu à mi-corps, le même près de sa Maîtresse; l'un par Agost. Carracci, l'autre par Ant. Van Dyck; (le second est à l'eau forte).
-

É C O L E S D E S P A Y S - B A S.

DYCK, (Antoine Van).

- 635 Charles Premier & sa famille, par J. Maffard, épr. avant la lettre.
- 636 Charles Premier à cheval, par P. Lombart; une double épreuve de cette Planche, avec la tête du Protecteur, substituée à celle de Charles Premier.
- 637 Portraits de lord Bernard & de son frère James Stuart, & celui de Buckingham; en

- manière noire, par J. Mac. Ardell & Rich. Earlom; trois Portraits.
- 638 Albert d'AreMBERG, Frédéric Henri, Thomas de Carignan, & Henri de Vanden Berghe; par P. de Bailliu & P. Pontius.
- 639 L'Archevêque de Laud, Vander Borch, Rubens & Van Dyck, François Flamand, Marie de Tassis, Hélène Forman, &c. par Jac. Watson, Corn. Vermeulen, P. Pontius, L. Sailliar & autres; quatorze Portraits, plusieurs sont doubles avant & avec la lettre.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

- 640 David Garrick, George de Galles en pied près de son cheval; gravés en manière noire par Val. Green, J. Rah. Smith; le second est avant la lettre.

GOLTZIUS, (Henri) ou Goltz.

- 641 Henri IV, Frédéric II de Dannemarck, Voorden, Zurénus, Daventriencis, Françoise d'Egmont, Gédusdich & autres Personnages illustres; dessinés & gravés par cet artiste; dix-sept Portraits, plusieurs sont doubles, avant la lettre ou avec différences.

HALS, (François) né à Malines en 1584, mort en 1666.

- 642 Hoornbeeck, Wikenburg, Gaf. Sibel & Swalm, par J. Suyderhoef; le second est double avant les noms d'auteurs: cinq Portraits.
- 643 Tegularius, Sam. Ampzingius, Langelius,

Portraits, Écoles des Pays-Bas. 135.
Descartes, &c. par J. Suyderhoef, A.
Bloteling, Ger. Edelinck & Eti. Ficquet;
quatorze Portraits.

HELST, (Bartholomé Vander) *né à
Harlem en 1631, mort à Amsterdam.*

644 Egbert Kortenaer, amiral hollandois; par
A. Bloteling.

KNELLER, (Godefroy).

645 Fred. Schonberg, Locke, Pope, Sckal-
ken, Grinlin, Gibbons, la comtesse de
Salisbury, &c. dix-neuf Portraits en ma-
nière noire, par J. Smyth.

646 John Dryden, par Ger. Edelinck.

LIEVENS, (Jean) ou Lyvins.

647 Ephraïm Bonus, médecin, & Daniel
Heinſius, gravés par ce maître; Jérôme
de Bran, Hugenius, L'anier & J. de
Heem, d'après lui, par Luc. Vorſterman
& P. Pontius; sept Portraits, le premier
eſt avant l'adreſſe.

MIREVELDT, (Michel) *né à Delft
en 1568, mort dans la même ville en
1641.*

648 Willem Prince d'Orange, Guil. Louis
de Naſſau, Hen. Corn. Longkins, Cath.
de Culenborch, de Glarges, &c. par J.
Houbraken, B. a Bolſwert, W. Delft & J.
Suyderhoef.

REYNOLDS, (Joſua).

649 Le Général Granby en pied près de ſon
14

136

Estampes en feuilles,

- cheval ; gravé en manière noire par Jac. Watson , épr. avant la lettre.
- 650 Le Colonel Tardeton, en manière noire par J. R. Smith ; épr. avant la lettre.
- 651 Bambreigh, Kingsley, Jefferi & les trois frères Smith ; en manière noire par R. Houston, J. Mac. Ardell, Jac. Watson & W. Pether ; quatre pièces, les deux dernières sont avant la lettre ; plus, Ed. Burke par C. Knight.
- 652 Vingt un Portraits en pieds, Femmes célèbres d'Angleterre, gravés en manière noire par W. Dickinson, J. Dixon, R. Dunkarton, E. Fisher, Th. & Jac. Watson ; sept sont avant la lettre ; il se trouve dans le nombre des Portraits doubles.
- 653 Dix sept Portraits, Hommes & Femmes, la plupart par les mêmes.

VISSCHER, (Corneille) ou DE VISSCHER.

654. Gellius de Bouma, Guil. de Ryck & P. Scriverius, dessinés & gravés par ce maître, n. 4, 5 & 23 ; le premier est avant l'année 1656 ordinairement gravée au bas de la planche, entre les huit vers latins & hollandais, le second avec l'oreille claire.
- 655 Vondelius & Coppenol, par le même, n. 15 & 22 ; le second connu sous le nom de l'Ecrivain, est double avant & avec la lettre.
- 656 Corneille de Visscher, Adr. Motmans ; Jo. Boclensz, Alexandre VII, Jean de

Portraits, Écoles des Pays-Bas. 137

Paep, (ce dernier en buste), deux différentes Têtes de Vieilles, (dites Mère de Visscher), & une Tête d'Homme; n. 1, 11, 12, 19, 25, 26, 27, 90: plus, Jacob Cornelitz chirurgien célèbre, d'après Visscher, par F. H. Vanden Hoove, n. 91; douze Portraits, trois sont doubles.

ZOFFANI, (Jean) né à Francfort sur le Meyn en 1723.

- 657 Le roi d'Angleterre & sa Famille, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom, épr. avant la lettre.

ÉCOLE DE FRANCE.

LARGILLIERE, (Nicolas de) né à Paris en 1656, mort dans la même ville en 1746.

- 658 Le Portrait de Charles Le Brun, par Ger. Edelinck, trois autres par P. Drevet & L. Desplaces.

MIGNARD, (Pierre).

- 659 Louis XIV, Mazarin, Marin médecin, (épr. doubles avec différence), par Fr. de Poilly, P. Van Schuppen, Ant. Masson & J. Daullé; treize Portraits.

RIGAUD, (Hyacinthe) né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

- 660 Auguste III, roi de Pologne, Portrait en pied, par J. Balechou, épr. avant l'année

1750, placée au dessous du nom du graveur, & le titre de chevalier de l'ordre de S. Michel, après celui du peintre.

- 661 Louis XIV, petit Buste dans un ovale, par Ger. Edelinck, (épr. avant la lettre), les cardinaux Dubois, d'Auvergne & Polignac, par P. Drevet & Fr. Chereau, celui du dernier est avant la croix épiscopale.
- 662 Bénigne Bossuet, Evêque de Meaux, Portrait en pied, par P. Drevet, (épr. avant les points placés aux épr. suivantes après le nom du peintre servant alors à désigner le nombre des cents d'impression), Vintimille, l'Archevêque de Cambrai, Cl. de S. Simon, & Alex. Milon, par Cl. Drevet, Geor. Fr. Schmidt & J. Daullé.
- 663 René Pucelle, le Maréchal de Villars, & Dufay, par P. Drevet, épr. doubles avant & avec la lettre; cinq autres par le même, Geor. Fr. Schmidt & Fr. Chereau; le comte d'Evreux, &c.
- 664 Sinzendorf, Dangeau, & Nic. Delaunay, par P. Drevet & Fr. Chereau, épr. avant la lettre; les deux derniers sont doubles avec la lettre; Samuel Bernard, Dodun, Boullongne & Castanier, par P. Drevet & B. Lépicie.
- 665 Boileau Despréaux, Regnard & Gendron, par P. Drevet, Eti. Ficquet & J. Daullé; celui du dernier est double avant & avec la lettre.
- 666 Rigaud peintre, Kéller fondeur, Mylan,

Portraits, École de France. 139

tier, d'Ozier, la duchesse d'Orléans, (Portrait pour l'Oraison funèbre) &c. par P. Drevet & Ger. Edelinck; quatorze Portraits, six avant la lettre.

TOCQUÉ, (Louis) né à Paris en 1695, mort dans la même ville en 1772.

- 667 Elizabeth Pétrowna, impératrice de Russie, fille de Pierre premier, Portrait en pied par Geor. Fr. Schmidt, épr. avant la lettre.
-

PORTRAITS

PAR DIFFÉRENS GRAVEURS.

- 668 Dix-sept Portraits; on y distingue ceux de Cignani, le Tintoret & Piazzetta peintres, Jean de Bologne sculpteur, Piranèse architecte; plus, celui de Winkelman, gravés par H. S. Thomassin, Marc. Pitteri, Gio. Bat. Piranezi, &c. plusieurs sont avant la lettre.
- 669 Vingt-deux Portraits, celui d'un Comédien, par Agos. Carracci, &c.
- 670 Six Portraits par A. Bloteling, Van Beverningk, Jo. Coccejus, Ab. Heidamus, &c. quatre sont avant la lettre.
- 671 Paracelsi & Sylvius, médecins, & Sparenbeeck, par P. Van Sompel, Corn. Van Dalen *junior* & J. C. Visscher.
- 672 Charles Quint, plusieurs Portraits de la famille de Nassau, Spanhemius, Boxhornius, &c. par J. Suyderhoef & P. Van Sompel; le dernier Portrait désigné est avant le nom de Danckerts.

- 673 Maurice de Nassau, Vander Hulft & Jo. de Wit, par P. Soutman, Jo. & L. Visscher, les autres par H. Bary, J. F. Fleischb., Mat. Kuffel, Jac. Matham, A. Persyn, J. Sandrart, &c. quarante quatre portraits.
- 674 Trente-quatre Portraits, par Jacob Houbraken; Pierre Premier, J. Maur. de Nassau, Kuiper. Krys, Van den Honert, Siegfried Albinus, Jo. Burmannus, Romein de Hooghe, &c. quelques uns sont doubles & avant la lettre.
- 675 Quatre-vingt-seize Portraits, Personnages de différens états, gravés par Corn. Bloemaert, W. Delft, P. Holsteyn, L. Kilian, Mel. Kuffel, Corn. Visscher, &c.
- 676 Cent-vingt-cinq autres, par différens graveurs flamands & hollandois, &c.

PORTRAITS EN MANIERE NOIRE.

- 677 Frédéric Henri & Emélie Van Solms; Bowden, Chambar, &c. par J. V. Rymdyk, J. R. Smith & R. Houston, autres par Val Green, &c. seize Portraits, celui de Bowden est imprimé en couleur.
- 678 Douze Portraits, Hommes & Femmes, par P. Van Bleeck, Geo. de Wit, W. Dickinson, Ja. Mac. Ardell, J. Finlayson, &c.
- 679 Guillaume III & son Epouse, Moelards vu à travers une croisée, Gérard Lairesse & Somer, par J. & Nic. Verkolje, P. Schenck & Aquila.
- 680 Elizabeth de Malborough, Rubens & sa

Portraits par différents Graveurs. 141

- famille, Jo. Sheppard, &c. par W. Ward, Jac. Watfon & Geor. W. White; huit Portraits, le premier est imprimé en couleur.
- 681 L'empereur Joseph II, Cornwallis & Ch. Bonnet, par C. Geor. Schultze, J. F. Clémens & Fr. Bartolozzi; autres par W. Dickinson, W. Watfon, J. K. Sherwin, &c. quinze Portraits, cinq avant la lettre.
- 682 Deux Portraits de W. Woollett, l'un par J. K. Sherwin, l'autre de Carol. Watfon.
- 683 Trente-six Portraits de Peintres & de Graveurs, tels que Bloemaert, Dehaen, Houbraken, Jac. de Wit, Worlidge, Chodowiecki, Luc. Vorsterman. &c.
- 684 Le Maréchal Fabert, Michel Le Tellier, Goltzius, Montarfis, Madame Helyot, &c. par Fr. de Poilly & Ger. Edelinck, sept Portraits; les trois premiers avant la lettre.
- 685 Anne, Infante d'Espagne, Christine de Suède, La Mothe Le Vayer, Jean Loret & Sarrasin, par Rob. Nanteuil; quinze autres Portraits de Personnes illustres, par le même & P. Van Schuppen.
- 686 Le maréchal de Turenne, (deux épr. avec différences), Frédéric Guillaume électeur, Abelly, d'Ormesson, Marin; (ce dernier double avant & avec la lettre), & Gui Patin médecin, par Ant. Masson.
- 687 Tressan, archevêque, aux pieds de la Vierge, sujet de format in-4.; le même in-8. (Frontispices du Bréviaire de Rouen), par P. Drevet.

- 142 *Estampes en feuilles,*
688. Adrienne Le Couvreur, par P. Drevet, épr. avant l'E, au mot modèle.
- 689 Le même Portrait, épreuve & contre-épreuve; & dix autres de Personnages de différens états, par le même.
- 690 Maupertius, J. B. Rousseau, Baron & Nestier, par J. Daullé; autres par le même, J. Balechou, Nic. Dupuis, J. Tardieu, &c. trente-six Portraits, quinze sont avant la lettre.
- 691 La Rochefoucault, Molière, Desfontaines & Quesnay, par P. Ph. Choffard, Jac. Firm. Beauvarlet, Geor. Fr. Schmidt & J. Geor. Wille; vingt autres par les mêmes, Nic. Delaunay, L. Lempereur, &c.
- 692 La Mothe Le Vayer, Fénelon, P. Corneille, La Fontaine, (avec la fable), Regnard, Crébillon, Voltaire, J. Jac. Rousseau & Chenneviere; par Eti. Ficquet.
- 693 Henri IV, Charles III, roi d'Espagne, Victor Amédée, Homere, Piron, Crébillon, Diderot, Raynal, Pelerin, Nécker, Le Kain, &c. par Aug. de S. Aubin; vingt-Portraits.
- 694 Dix-huit Portraits d'Hommes illustres, par P. Savart, Ant. Marcenay & J. Bap. Grateloup; on distingue dans ceux du dernier, Bossuet, Descartes, Montesquieu & Dryden.
- 695 Trente-quatre autres, par N. Le Mire, Fr. Rob. Ingouf & Ch. Gaucher; plusieurs sont avant la lettre.

Portraits par différents Graveurs. 143

- 696 Pierre Premier, Voltaire, J. J. Rousseau, Madame du Châtelet, Vergennes, Meilhan, &c. par P. Gab. Langlois, Ch. Cl. Bervic, &c. les deux derniers Portraits désignés sont avant la lettre.
- 697 Henri IV, Portrait en pied, le même en buste, Colbert, Jean Bart, Regnard, Frédéric Guillaume & Brocas; par P. Alex. Tardieu.
- 698 Henri IV, Sully, Crillon, Gabriel d'Estrées & Ninon de Lenclos, gravés au lavis par Fr. Janinet, épreuves en couleur, sept Portraits, deux sont doubles avant la lettre.
- 699 Trente-huit Portraits, la plupart d'artistes français.

RECUEIL D'ESTAMPES

ET ŒUVRES DE DIFFÉRENS MAITRES

DES ÉCOLES D'ITALIE.

- 700 *Imagines veteris ac novi Testamenti*, ou Sujets du nouveau Testament, d'après les Peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, aux Loges du Vatican, dessinés & gravés en cinquante-deux morceaux, par P. Aquila & Cés. Fantetti, publié par D. de Rossi, en 1675, cinquante-cinq Pièces, compris les Titres; on trouve à la suite la Vie de S. Jean Baptiste, d'après ANDR. DEL SARTO, par Th. Cruger, quatorze morceaux, compris le Titre & le Portrait;

144

Recueil d'Estampes,

- les Vertus héroïques, d'après les Peintures de P. BERETTINI DA CORTONA, dans le Palais du grand duc à Florence ; seize Pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau & autres. Rome 1691 ; in-fol. obl. rel.
- 701 Les Sujets du nouveau Testament, dans les Loges du Vatican, d'après RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, gravés à l'eau forte par Gio. Lanfranchi & Sil. Badolocchio ; cinquante quatre Pièces, compris le Titre & les trois feuilles de Dédicace ; in-8°. obl. rel. en v.
- 702 Peintures du même dans les Salles du Vatican, dessinées & gravées par Franc. Aquila, dix-neuf morceaux compris le Titre ; avec Dédicace à Innocent XIII, Rome 1713 ; (le troisième Sujet représentant la Bataille de Constantin, est en quatre feuilles) ; on trouve à la suite le Triomphe de Jules César, d'après ANDREA MANTEGNA, par Rob. Van Auden Aerd, dix planches compris le Titre composé par ce graveur ; la Bataille d'Arbelles, d'après P. BERETTINI, par P. Aquila, morceau en deux feuilles, le Plafond de la Coupole de l'Eglise Sainte Agnès à Rome, d'après CIRO FERRI, par Nic. Dorigny, neuf planches, & sept Sujets sacrés, &c. d'après ANN. CARRACCI & P. BERETTINI ; en tout cinquante morceaux, dans un in-fol. mar. r. tr. dor.
- 703 *Illustri Fatti Farnesiani coloriti nel real Palazzo*

& *Œuv. de diff. Maît. des Éc. d'Italie.* 145

Palazzo di Caprarola, ou peintures du Palais Caprarol, d'après TAD. & FED. ZUCCHERI, à l'eau forte, par Geor. Gasp. de Prenner, dédié au cardinal Trajan, dont le Portrait est en tête de l'ouvrage, quarante-deux planches, compris cinq de Plans & Vues de jardins; Rome 1748, petit in-fol. cart.

704 Œuvre de CHERUBINO ALBERTI, peintre & graveur, né au Bourg du S. Sépulchre en 1552, mort en 1615, représentant des Sujets de l'histoire sacrée, profane, Allégories, Portraits, Bas-reliefs, Frises, Vases, &c. sur ses compositions, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Tad. & Fed. Zuccheri, Michel Agnolo Buonaroti & da Caravaggio, And. del Sarto, &c. cent soixante pièces, dans un vol. in-fol. rel.

705 Œuvre de CARLO MARATTI, peintre, né à Camerano en 1625, mort à Rome en 1713; dans les Pièces qui le composent on distingue quelques Sujets de la vie de la Vierge & de l'enfance de Jésus, (épr. avant & avec la lettre), le Martyre de S. Laurent & Héliodore chassé du Temple, morceaux gravés à l'eau forte par ce maître, les premiers sur ses compositions, les deux derniers d'après Zampieri & Raffaello Sanctio d'Urbino; le surplus présente des Sujets de l'histoire sacrée & profane, d'après lui par Rob. Van-Auden-Aerd, J. Audran, P. Aquila, Nic. Dorigny, B. Farjat, J. Ferroni, J. Jac. Frey, J. Jer. Frezza, And.

Procaccini, J. Smyth, Th. Verkrüys, Arn. Westerhout & autres ; cent treize morceaux, compris le Portrait de C. Maratti, 1 vol. in-fol. cart.

Recueil de STEFANINO DELLA BELLA, dessinateur & graveur, né à Florence en 1610. mort dans la même ville en 1664 ; cette Suite composée de plus de sept cents morceaux exécutés par cet artiste sur ses compositions, offre différens Sujets de Vierges, S. Prosper venant au secours de la ville de *Reggio*, (épr. avant les armes), divers Sujets de Bacchanales, Jeux d'enfans & autres, les Siéges de *Porto Longo*, *Piombino*, Saint Omer & Arras, Bataille des Amalecites, Combats navals, Marches militaires & d'artillerie, les Gobbi, les Polonois, le Rocher des philosophes, le Triomphe & la Suite des morts, Intermèdes de tragédies, Fêtes de Florence, Cérémonies publiques, Cahiers de chasses, Ruines, Paysages, Vues de lieux célèbres d'Italie & de France, dont celle de Paris prise du Pont-neuf, (épr. avant le coq sur le clocher de l'Église de S. Germain l'Auxerrois), Titres de livres, tels que celui des Œuvres de Scarron, (épr. double avant & avec la lettre), Portrait de Bernardino Ricci & autres, Principes de dessin, Etudes de figures, animaux, vaisseaux, frises, vases grotesques, cartouches, Pièces des Jeux de la fable, de la géographie, des rois, des reines

& *Œuv. des diff. Matt. des Éc. d'Italie.* 147

de France , &c. Il se trouve dans ce nombre , des Suites complètes & plusieurs épr. avant la lettre , d'autres doubles avec des différences ; 4 vol. gr. & petits in-fol. rel. en mar. r.

707 Recueil de FRANCESCO BARTOLOZZI , peintre & graveur au burin & au pointillé , né à Florence le 25 Septembre 1728 , élève pour la peinture de Ferreti , & pour la gravure de Jos. Wagner ; cette artiste occupe un rang distingué parmi ses contemporains : il traite tous les genres avec un égal succès ; l'expression ravissante & l'air vif & spirituel qu'il donne à ses Têtes de femmes & d'enfans , la finesse d'exécution & l'accord parfait qui règne dans ses Estampes , les placent au rang des meilleurs productions de la gravure. Si les charmes répandus dans les Ouvrages du Corrège , lui méritèrent le surnom de Peintre des Graces , Bartolozzi peut en être nommé le Graveur.

DÉTAIL DU RECUEIL.

En tête sont placés deux Portraits de Fr. Bartolozzi , l'un d'après Joshua Reynolds , par Rob. S. Marquard , l'autre de Rob. Ménageot , épr. double en rouge & en couleur.

Pièces d'après différens Maîtres des Écoles d'Italie.

La Madona della Sedia , d'après Raffaello Sanctio d'Urbino , trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre , & une en couleur.

Le Portrait de Marie , reine d'Ecosse , près de son fils , d'après Fed. Zuccheri.

Rebecca , Laban qui cherche ses dieux , & deux Portraits avec figures allégoriques , d'après C. Maratti , épr. avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Prométhée sur le Caucase , Atteinte portée aux flèches de l'Amour , (sujet allégorique) d'après Mich. Ang. Buonaroti , épr. en rouge & avant la lettre.

La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus , & une Tête de *Madona* , d'après Carlino Dolci , la première avant la lettre.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi , d'après Salsa Ferrata , épr. avant la lettre.

Offrande à Diane , & Laocoon sacrifiant aux portes de Troie , d'après Berettini , la première avant la lettre.

Chasse de Diane , d'après Dom. Gabbiani.

Un petit Paysage d'après Ben. Luti.

Le Jugement de Salomon , d'après P. Caliari.

Une Etude de Plafond , d'après F. Fontebasso.

Le Portrait de Rosalba , d'après le tableau de cette femme célèbre.

Camille chasse les Gaulois , d'après Seb. Ricci.

La Religion , sujet en forme de Plafond , d'après G. Manfredi.

Euphrosine , d'après G. Amiconi ; deux épr. l'une en rouge & avant la lettre , l'autre en couleur.

L'Amour taillant son arc , Jupiter & Io , d'après Ant. Allegri , épr. en couleur.

La Vierge près de son fils endormi faisant observer le silence au jeune S. Jean , d'après le tableau d'Ann. Carracci , qui se voit au Muséum de Paris , (morceau connu sous le titre du Silence).

Le Sommeil de Vénus , d'après le même.

La Femme adultère , d'après Agos. Carracci.

Enlèvement d'Europe , d'après Guido Reni , épr. en rouge.

La Circoncision , d'après le tableau peint par Gio. Fr. Barbieri , au maître-autel de l'Eglise de *Jesus-Maria* à Bologne , & qui se voit actuellement en France au Muséum de Paris.

L'Éducation de l'Enfant Jésus , cinq Etudes , & les Filles du Guerchin , d'après le même , épr. en rouge ; le premier sujet est double & en couleur.

S. Jean montrant le Sauveur , d'après Dom. Zampieri,

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Le Printems & l'Automne, d'après Marc. Anto. Franzeschini, épr. avant la lettre.

Deux Compositions de Vestiges d'Architecture, d'après Gio. Paolo Pannini.

Vénus, Cupidon & un Satyre, d'après Luc. Giordano.

Jacob retournant chez son père, & l'Éternel apparoissant à la Sainte Famille, d'après Gio. Ben. Castiglione.

Morceaux d'après Giovanni Batista Cipriani.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, épr. avant la let.

Sainte Cécile, deux épr. en rouge, avant & avec la lettre.

La Foi & l'Espérance, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur.

La Science & la Sagesse, deux épr. en r. & en coul.

Vénus parée par les Graces, & le Jugement de Pâris, épr. en rouge, (petits sujets en travers).

Vénus au Bain.

Le Bain & la Toilette de Pŷché, quatre pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Le premier Baïser de l'Amour.

Deux Sujets d'Hébé & Ariadne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sapho & l'Amour, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, Amour caressé & rejeté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Vertu dirigée par la Prudence & l'Honneur.

L'Innocence taught By Love, &c. friendship, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Sacrifice à l'Amour, Triomphe de l'Amour & de la Beauté, six épr. quatre en rouge avant & avec la lettre, & deux en couleur.

Deux Sujets, Pouvoir de l'Amour & de la Beauté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, la Fortune & la Prospérité, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux idem, Jeux de l'Amour & de l'Enfance, épr. en r.

La Beauté regardant dans le miroir de la Prudence, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Nymphé de l'Immortalité, épr. en rouge & en couleur, la première épr. avant la lettre.

Muse & Flore, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Nayade, épr. en rouge.

La Prudence découvre la Beauté conduite par l'Amour, & le Génie écrivant un Hymne à la Beauté, épr. en rouge avant la lettre; le second Sujet est double & en couleur.

Les Élémens, huit épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Les Saisons, épr. en couleur.

Apollon.

Muses tragiques & lyriques, deux Pièces.

La Poésie & la Musique, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Harmonie, deux épr. une en rouge avant la lettre, l'autre en couleur.

Trois petits Sujets, la Beauté, la Douceur & la Prudence, six épr. trois en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

La Simpathie, l'Attention, la Sérénité, la Contemplation & la Vigilance, épr. doubles en rouge & en couleur; plus, l'Affection, la Constance, l'Amour, l'Harmonie, l'Admiration & la Libéralité; les deux premiers Sujets en rouge, les autres en couleur; en tout seize Pièces.

Deux Sujets de Nymphes au Bain, quatre épr. deux en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

L'Amour maternel, deux épr. en bistre & en rouge.

L'Histoire & la Musique, deux Pièces.

La Géographie.

Le Départ d'Hector, deux épr. en noir & en couleur.

Séparation d'Achille & de Briseïs, Chriseïs rendue à son père; quatre épr. en noir & en couleur.

Lais.

Deux Sujets, Vestale & Pendant.

Henri II & Rosamonde, Jeanne Shore & Edouard IV; quatre épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

& Œuv. de diff. Maîtr. des Éc. d'Italie. 151

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Jalouſſie de lord Darnley , & Olivier Cromwel ſurprenant ſon chapelain aux genoux de ſa fille , trois épr. en rouge , la ſeconde eſt double en couleur.

Edouard IV , Northumberland , & Suffolk priant lady Jeanne Gray d'accepter la couronne , épr. en rouge & en couleur , les premières avant la lettre.

Tancrede & Herminie , épr. en rouge & en couleur , la première avant la lettre.

Rencontre d'Héloïſe & d'Abélard aux Champs Éliſées , épr. en biſtre & en couleur , la première avant la lettre.

Adélaïde ou la Bergère des Alpes , deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant endormi.

Amour maternel , Affection filiale , Heureux Père & Détreſſe maternelle , épr. en rouge & en couleur , les premières avant la lettre.

L'Amitié & le Contentement , épr. en rouge & en couleur , les premières avant la lettre.

Deux Pièces , le Faune & l'Hermaphrodite , épr. en rouge.

Alcander & Nérina.

Douze Morceaux , Sujets fabuleux , historiques , & Etudes , formant deux premiers numéros , d'après une ſuite de deſſins.

Diane à laquelle une Nymphé chauffe le brodequin , Sujet allégorique , différentes Vignettes pour le Roland de l'Arioſte , la Rodogune de P. Corneille , Titres de Sonates , autres pour des ouvrages de Muſique , & l'Histoire des Francs Mâçons , Billets pour les Concerts de Giardini , Portrait de Martinelli , &c. vingt-quatre petites Pièces.

D'après différens Maîtres des Écoles des Pays-Bas.

Femme qui allaite un Enfant , d'après Ant. Van Dyck , épr. avant la lettre.

Le Portrait de Marie Chriſtine duchèſſe de Saxe-Teſchen , d'après Alex. Roſlin.

Combat dans le Cimetière, Scène de Tom. Jones, d'après Jac. Ph. Louthembourg, épr. avant la lettre, (le Paysage gravé par W. Woollett).

D'après Marie Angélique Kauffman.

Le Portrait de cette femme célèbre, épr. en rouge & avant la lettre.

La Religion, deux épreuves en rouge & en couleur.

Vénus parée par les Graces, deux épr. en bistre & en couleur.

Diane se préparant pour la chasse, Angélique & Médor, épr. en rouge & avant la lettre.

Céladon & Amélie, deux épr. en rouge & en couleur.

Antiope, épr. en noir & en rouge, la première avant la lettre.

Hébé, deux épr. en rouge & en couleur.

Deux Sujets de Nymphes, quatre épreuves en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Echo, épr. avant la lettre.

Les Saisons, huit épr. quatre en rouge & avant la lettre, les autres en couleur.

Veillez Amans... deux épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

La Science repose sous les armes de la Paix, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Les trois Arts, deux épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Naissance & Tombeau de Shakespear, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets des amours de Rhodope, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Télémaque & Mentor dans l'île de Calypso, épr. en rouge & en couleur.

Coriolan, épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Cléopâtre engageant Méléagre à prendre les armes pour la défense du Pays, Paulus Æmelius envoyé à Rome pour intercéder en faveur de sa famille, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Kauffman.

Tancrede & Clorinde, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Renaud & Armide, la Mort de Clorinde, épr. en bistre & en couleur, les premières avant la lettre.

Damon & Délia, le même & Mufidora, épr. en rouge & en couleur, une des premières est avant la lettre.

Gualtherus & Griselda, deux épr. en rouge & en couleur.

Cléone & Cordélia, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Griselda, deux épr. en rouge & en couleur.

Louise Hammond, deux épr. en rouge & en couleur.

L'Adoration & l'Humilité, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Sincérité & la Félicité, deux Pièces, épr. en couleur.

La Générosité, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Cossuccia, épr. en rouge & avant la lettre.

Léonora, deux épr. avant & avec la lettre.

Cécile & Rosalinde, deux Pièces. épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Fatima, deux épr. en rouge & en couleur.

La Belle Alsacienne, épr. en rouge & avant la lettre.

Le Jeu de Colin Maillard, épr. en bistre & avant la lettre.

Zeuxis composant le tableau de Junon, deux épr. une en bistre avant la lettre, l'autre en couleur.

Jonas en prière, d'après Benj. West.

Sainte Cécile, d'après le même.

Cornélie, Mère des Gracques, montrant ses enfans; d'après le même, épr. en couleur.

La Paix, soutien des Arts, d'après le même, épr. avant la lettre.

La Mort de Sidney, d'après Joh. Mortimer.

La Mort de Cook, gravé en petit, d'après J. Weber, le Paysage par W. Byrne.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

Imogen's Chamber, d'après W. Martin, deux épr. en bistre & en couleur.

La Fuite en Egypte, d'après Dorot. Lister.

Edouard II le Martyr & Elfride, Edmond Bras de Fer & Algithe, d'après W. Hamilton, quatre épr. en bistre & en couleur.

Hamlet & sa Mère, Romeo & Juliet, d'après le même, quatre épr. en bistre & en couleur.

La Charité, d'après J. H. Ramberg.

Deux Sujets *Sorrows of Werter*, d'après le même, quatre épr. en rouge & en couleur.

D'après Rodolphe Cosway.

Les Portraits de ce Maître & de Maria Cosway son Epouse, (le premier par Mariano Bova, Eleve de Fr. Bartolozzi) épr. en couleur.

Vénus & Adonis, épr. en rouge.

L'Amour & l'Innocence, deux épr. en r. & en coul.

La Leçon Maternelle, épr. en couleur.

Femme Grecque dansant, deux épr. en r. & en coul.

Portrait de la vicomtesse de Bulkeley, deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant tenant un petit chien, épr. en bistre & en couleur, la première est avant la lettre.

Signora Allegranti, Buste de femme.

Thalie couronnant le Buste d'Abington.

D'après William H. Bunbury.

Deux Sujets, la Musique & la Danse, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Amour & l'Honneur, deux épreuves en rouge & en couleur.

Scène de *lord Thomas*, deux épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

La Folle, deux épr. en rouge & en couleur.

Lady Ann. Bothwells Lament, deux épr. en rouge & en couleur.

Adélaïde dans les Jardins de Bagnieres, deux épr. en bistre & en couleur.

& Œuvr. de diff. Maîtr. des Ec. d'Italie. 155

Suite des Pièces de Bartolozzi.

D'après Bunbury.

Charlotte & ses Sœurs, deux épr. en rouge & en couleur.
Les Pauvres Enfans, épr. en couleur.
Jenny, deux épr. en bistre & en couleur.
La Beauté de S. James & celle du Marché, quatre épr.
en bistre & en couleur.

Serena.

Lovelace en prison, d'ap. J. E. Rigaud, épr. av. la let.
La Mort de Londamore, d'après le même, épr. avant
la lettre.

L'agréable Traversée aérienne, d'après le même.

Les Nymphes au Bain & la Tempête, d'après J. Bar-
ralet, (les figures d'après J. Bap. Cipriani), le Paysage
par V. Mar. Picot.

Miranda, d'après Benj. Meyer, épr. en couleur.

Lady Beauclerk, d'après F. Cotes, épr. en rouge & en
couleur, la première avant la lettre.

Le général Clinton, d'après J. Smart, épr. avant la lettre.

Cupidon acheté trop cher, d'après Jos. Tturts, deux
épr. en rouge & en couleur.

L'Innocence des Champs, d'après S. Harding, épr. en
couleur.

Le duc de Malborough, sa Femme & son Enfant, d'a-
près Sam. Shelley, épr. avant la lettre.

Lady Spencer & sa Fille, d'après Diana Beauclerk,
deux épr. en bistre & en couleur.

Pierre Le Sauvage, d'après Alefonder.

Cecilia, d'après Tho. Englehart.

La comtesse de Spencer, d'après Th. Gainsborough.

Ophelia, d'après Jam. Nixon, deux épr. en rouge &
en couleur.

La duchesse de Devonshire, d'après le même.

Lord Cornwallis, d'après H. D. Hamilton, épr. en
rouge & avant la lettre.

D'après différens Maîtres de l'École française.

Le Sauveur du Monde, d'après Ch. Le Brun, épr. en
rouge avant la lettre.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice ;
d'ap. Louise Elizabeth Vigée, femme Le Brun, épr. en r.
& en bistre, la première est avant la lettre & les armes.

*Morceaux gravés par Bartolozzi, sur ses Dessins ou
d'après ses Compositions.*

La Vierge l'Enfant Jésus dans ses bras ; quatre épr.
trois en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.

La Charité Humaine ; trois épr. deux en rouge avant &
avec la lettre, l'autre en couleur.

La Bacchante ; trois épr. deux en rouge avant & avec
la lettre, l'autre en couleur.

La Marchande d'Amours, épr. en rouge avant la lettre.

L'Amour & l'Hymen.

L'Origine de la Peinture.

La Fille Grecque.

Une Tête de Vestale.

Le Repas, (Caricature), épr. avant la lettre.

Enfant endormi.

Billet pour un Bal de Simpson.

Un Sujet de style antique.

L'Amour sur un Lion.

Le Buste de Manius Aquillius.

Un Buste de Femme, *Iphigenia*.

Deux Sujets, Erato & Terpsichore, épr. en rouge &
en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sophie & Olivie, épr. en rouge & en
couleur, les premières avant la lettre.

Marguerite Caroline Rudd, à la Barre de *Old Bailey*,
tribunal criminel d'Angleterre ; dessinée & gravée par
Gaetano Bartolozzi, fils & élève de Fr. Bartolozzi.

Nota. Les Pièces de ce Recueil quoique désignées ;
sous un seul n°. seront vendues en plusieurs articles.

708 Œuvre de MARTINO ROTA, graveur au
burin, né à Sebenigo en Dalmatie, en
1532, représentant des Sujets sacrés &
profanes, quelques Portraits, &c. gravés
par cet artiste sur ses dessins, ou d'après

Œuvr. de diff. Maîtres des Éc. d'Italiè. 157

- Raffaello Sanctio d'Urbino, Mich. Ag. Buonaroti, L. Penni, Tiziano & autres; on y distingue le Massacre des Innocens, le Christ porté au tombeau, la Résurrection de N. S. le Jugement dernier, (Sujet d'après le tableau de la Chapelle Sixtine au Vatican, orig. & copie), le Portrait de Rodolphe II, &c. soixante-six pièces dans un vol. in-fol. rel.
- 709 Recueil de Pièces, tels que l'Adoration des Mages, divers Sujets, Caprices, &c. composés & gravés à l'eau forte, par GIOVANNI BATISTA TIEPOLO, la Voye de la Croix, plusieurs Compositions de la Fuite en Egypte, & différentes Suites de Têtes dans le gout du Benedette, par GIO. DOM. TIEPOLO; cent-dix morceaux dans un vol. in-fol. cart.
- 710 *Le Pitture di P. Tibaldi E. di N. Abbati...* ou Peintures de PELLEGRINO TIBALDI, & de NICCOLO DEL ABBATI, qui existent à l'Institut de Bologne, gravées en quarante-une pièces, par Barth. Crivellari, & Gio. Bat. Brustoloni, avec description de J. P. Zanotti, ornée de dix-sept planches; Portraits, Allégories, Vignettes, Culs de lampe & Lettres grises, par les mêmes graveurs; Venise 1756, in-fol. rel. en mar. r. tr. dor. (pap. sup. royal).
- 711 Recueil de cinquante-six petits Sujets de la vie de la Vierge & de l'Enfance de Jésus, autres de Saints & Saintes, composés & gravés à l'eau forte, par ANNIBALE CARRACCI, un vol. in-4. rel. en v.

- 712 *Galeriæ Farnesianæ icones Romæ in ædibus*, ou Galerie Farnèse, peinte à Rome par ANN. CARRACCI, gravée en vingt-un morceaux (non compris les trois Titres) par P. Aquila; *Imagines Farnesiani Cubiculi*, ou peintures du même, dans les appartemens du Palais Farnèse; treize pièces, par P. Aquila; *Psyches & amoris*, ou les amours de Psyché, d'après les peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, dans les Jardins Farnèse, douze morceaux, par Nic. Dorigny; peintures de la Galerie de Florence, d'après P. BERETTINI, vingt-six pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau, Ch. de La Haye & autres; petit in-fol. cart.
- 713 Galerie Farnèse, d'après ANN. CARRACCI, trente sept pièces, par Fr. de Poilly; celles du Palais Pamphille, d'après BERETTINI, seize planches, par Ger. Audran; & sept Sujets fabuleux & historiques d'après les peintures D'ANN. CARRACCI, au Palais Farnèse, dessinés & gravés à l'eau forte, par Nic. Mignard; in-fol. cart. (édit. de Bafan).
- 714 *Picturæ Dominici Zampierii vulgo Domenichino...* ou Peintures de DOM. ZAMPIERI, qui existent dans la Sacristie de l'Eglise de *Grotta Ferrata*, vingt-cinq planches, Sujets de la Vie de S. Nil & de S. Bartholomé, gravés par Fran. Bartolozzi, Ch. Gregory, Ant. Capellan & P. Ant. Pazzi; on trouve à la suite neuf

& *Œuvr. de diff. Maîtres des Éc. d'Italie. 159*
morceaux d'après les peintures de GIOVANNI LANFRANCHI, dans la Sacristie de l'Eglise S. Jean à Florence; plus, un Sujet de Saint Pierre, d'après DOMENICHI; ces dernières pièces exécutées par Stef. Coppa, C. Cunego, Giuf. Perini & Cam. Tinti; Rome 1772, petit in-fol. cart.

715 Recueil d'Eaux fortes, par GUIDO RENI, gravés sur ses compositions & d'après Franc. Mazzuoli, Luig. & Ann. Carracci & Ant. Van Dyck; on distingue dans celles d'après ces maîtres deux compositions du Christ mort & l'Aumône de S. Roch, (cette dernière pièce épr. avant toutes lettres), les autres offrant des Sujets sacrés & profanes, &c. il se trouve dans celles-ci des morceaux d'après Le Guide, par différens graveurs; d'autres de SIM. CANTARINI & de P. TESTA, en tout quatre-vingt-seize pièces, plusieurs sont doubles avant la lettre ou en contre-épreuves; in-fol. rel. en mar. r. dent.

716 *Disegno della Loggia di San. Pietro in Vaticano*, ou Dessin de la Loge de l'Eglise S. Pierre de Rome, dans laquelle le Pape donne la bénédiction, d'après GIOVANNI LANFRANCHI, dix-sept planches à l'eau forte, par Piet. S. Bartoli, (compris le Titre & la Dédicace).

Columna Theodosina, ou Colonne Théodosienne, dressée en l'honneur de l'empereur Théodose le jeune, gravée en dix-huit

- feuilles, d'après le Dessin de G. BELLINI, par Guil. Vallet, précédée d'une description, par Cl. F. Menestrier; petit in-fol.
- 717 Suite de Soixante-deux Soldats & autres Figures, composée & gravée à l'eau forte par SALVATORE ROSA, dédiée par cet artiste à Carolo Rubeo; six autres Pièces, Combats de Tritons, &c. par le même; in-4. cart.
- 718 *Scola Italica Pictura*, ou Recueil de Tableaux choisis des plus célèbres peintres d'Italie, tels que Mich. Ag. Buonaroti, P. Berettini, Raffaello, Mich. Ag. da Caravaggio, Mazzuoli, Tiziano & autres, gravés à Rome sous la conduite de J. Hamilton, par Giuf. Perini, Dom. Cunego, Ant. Capellan, Jo. Volpato, Angel. Campanella, Cam. Tinti & Fr. Lonfing; quarante-une Pièces compris le Titre; Rome 1773, grand in-fol. cart.
- 719 *Racolta di cento e dodici Quadri*, ou Recueil de cent douze Tableaux représentant différens Sujets de l'histoire sacrée, peints par les maîtres les plus célèbres de l'Ecole Vénitienne, gravés par P. Monaco; Venise 1772, grand in-fol. cart.

ÉCOLE DE HOLLANDE.

- 720 Recueil de LUCAS-DE-LEYDE, peintre & graveur, né à Leyden en 1494, mort en 1533; composé de cent trente-quatre morceaux

Morceaux exécutés par ce maître sur ses compositions; on y distingue le Portrait de cet Artiste, Adam & Eve, Loth & ses Filles, plusieurs Sujets de la Vie de Joseph, le Triomphe de Mardochee, l'Adoration des Anges, N. S. présenté au Peuple, le Calvaire, la Conversion de S. Paul, la Danse de la Magdeleine, les Apôtres, les Evangélistes, Mars & Vénus, Pyrame & Tisbé, la Petite Laitière, divers Sujets de fantaisie, Figures allégoriques, Ornemens, &c. in-fol. rel.

721 Recueil de quatre-vingt une Pièces composées & gravées par PAUL VAN RHYN REMBRANDT, tels que plusieurs Portraits de ce maître; Joseph & Putiphar, l'Annonce aux Bergers, divers Sujets de la Vie de N. S., la Guérison du Boîteux, le Martyre de S. Etienne, des Etudes de Mendians, autres de Figures & Payfages, Portraits de Fautrieus, Abr. France, J. Asselin, Wtenbogardus, &c. plus, quinze Copies d'après ce maître, dont Adam & Eve, la Résurrection du Lazare, les Portraits du petit Coppenol, l'Avocat Tolling & le Bourguemestre Six; les cinq dernières, par P. Fr. Bafan; petit in-fol. rel.

722 Recueil de vingt-six Morceaux; Intérieurs de Foires, Promenades & Payfages, composés & gravés par JEAN VAN DEN VELDE, petit in-fol. mar. r. dent.

723 Œuvre de PHILIPPE WOUWERMANS,

Peintre, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668 ; représentant des Sujets de Chasses, Haltes de Cavalerie, Manège, Scènes Champêtres & Payfages, par J. Visscher, J. Moyreau, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, And. Laurent, Eust. Beaumont & autres ; cent vingt-six pièces, douze à l'eau forte seulement. Le Portrait de Wouwermans, d'après C. Visscher, par Nic. Dupuis est placé en tête de ce Recueil ; grand in-fol. rel.

724

Recueil de cent quarante sept Pièces, Scènes champêtres, Payfages avec figures & animaux, composés par NICOLAS BERGHEM, quelques unes gravées à l'eau forte par ce maître, les autres exécutées par J. Visscher, Dan. Danckers, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, Jac. Aliamet, Ch. Weisbrod, Rob. Daudet, J. Mathieu & autres ; les Morceaux des Artistes modernes sont la plupart accompagnés d'eau forte, ou double d'épr. avant & avec la lettre ; en tête de cette Suite est placé le Portrait de Berghem, d'après G. Sarri, par Eti. Ficquet, grand in-fol. mar. r. dent.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

725

Œuvre d'ALBERT-DURER, peintre & graveur ; cet artiste fils d'un orfèvre de Nuremberg, né dans cette ville en 1470, suivit la profession de son père, qu'il abandonna

& Œuv. de diff. Maîtr. de l'Éc. d'Allem. 163

pour l'étude des sciences & des arts : Michel Wolgemuth lui enseigna la peinture & la gravure; des progrès rapides lui firent bientôt égaler ce maître. Al. Durer se forma alors une manière qu'il ne dut qu'à son imagination, & lutta contre ce goût gothique des premiers restaurateurs de l'art : non content de ses succès en peinture & en gravure, ses écrits sur la géométrie, les fortifications, les proportions du corps humain & la perspective, prouvent la profondeur de son savoir : cet homme célèbre termina sa carrière dans sa ville natale en 1528.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

Portrait d'Albert-Durer, dessiné & gravé par lui-même en 1493, à l'âge de 33 ans; trois autres Portraits d'après lui, par Vences. Hollar, Luc. Kilian & And. Stock.

Les Portraits du cardinal Albert, du duc de Saxe, Philippe Ora, Dionatensi peintre, Bilibaldi Pirkeymerhomme de lettres, & Erasme; le premier & le dernier doubles : plus, une copie de Bilibaldi, mais de sens opposé.

Sujets de l'ancien & du nouveau Testament.

Adam & Eve séduits par le Serpent, Pièce datée de 1504, deux copies de ce sujet, une par J. Wierx en 1566.

L'Enfant Prodigue gardant des Pourceaux.

La Nativité où la Vierge adore l'Enfant Jésus : près de là S. Joseph tire de l'eau d'un puits; petit morceau gravé en 1504.

Trois Copies de ce sujet, par J. Wierx en 1566, J. Hopfer & Ad. Hubert, celle du dernier en 1584.

Repos de la Sainte Famille, le Père Eternel se voit au haut de la composition.

Jésus priant au jardin des Oliviers, gravé en 1515 sur Planche de fer.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Homme de douleurs debout & couronné d'épines, le même assis ; le premier gravé à la pointe sèche sur étain, est daté de 1512 ; l'autre à l'eau forte sur Planche de fer en 1515.

Ecce Homo, 1512.

Quinze Sujets de la Passion de N. S. datés de 1507 à 1512 ; plus, un seizième Morceau qui s'ajoute à cette suite représentant la Guérison du Boiteux, gravé en 1513.

La Vierge évanouie au pied de N. S. crucifié, secourue par les Saintes Femmes, 1508.

Autre Calvaire, Pièce au trait.

La Copie du Petit Calvaire, Sujet qu'on prétend avoir été gravé par Albert-Durer, sur le Pommeau de l'Épée de l'empereur Maximilien.

Jésus Christ porté au tombeau, 1507.

Différens Sujets de Vierges ; on y distingue celle connue sous le titre de Vierge au Singe, plusieurs des autres portent des dates de 1508 à 1520, quinze Morceaux originaux, & sept Copies par J. Wierx & autres.

Cinq Pièces représentant des Apôtres avec les instrumens de leur Martyre, datées de 1514, 1523 & 1526.

S. Jérôme assis dans son cabinet, il est près d'une table occupé à écrire, & paroît pénétré de la sublimité de son sujet, 1514.

Le même dans le désert, assis près d'un rocher devant une table sur laquelle est un Livre & un Crucifix, Planche gravée sur étain.

Le même à genoux, en prière dans le désert.

Deux Compositions de S. George avec le Dragon, celle où le Saint est à cheval, est datée de 1508.

Deux Pièces, S. Sébastien percé de flèches, attaché à une colonne ; le même suspendu à une branche d'arbre.

Deux différentes Compositions de S. Christophe, datées de 1521.

Tentation de S. Antoine en méditation, (Pièce connue sous le titre du Songe).

Le même dans une campagne assis près d'une Croix Episcopale, & occupé à lire ; une Ville bâtie sur une éminence occupe le fond, 1519.

& Œuv. de diff. Maîtr. de l'Éc. d'Allem. 165

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Evangéliste S. Marc.

S. Hubert à genoux devant un Cerf ayant un Crucifix entre son bois.

Deux Anges portant un voile sur lequel est imprimé la Sainte Face, (original & copie), 1513.

Un Ange tenant en l'air le S. Suaire, planche gravée sur fer en 1516.

Différens Sujets.

Un Philosophe écrivant dans son cabinet, 1515.

Une Femme aîlée, représentant Pandore ou la Fortune; elle tient un Vase d'une main & de l'autre une Bride: cette figure allégorique est élevée sur un globe porté par des nuages. La vue du pays qui occupe le bas de la composition, offre le village d'Eytar, près de Waradin dans la Haute Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert-Durer.

Une petite Copie du même sujet, de sens opposé.

La Mélancolie représentée par une Femme aîlée; le Polygone, les Balances, la Clepsydre, la Cloche & les Instrumens d'Arts dont elle est environnée, sont les marques du travail & de l'industrie naturelles aux personnes mélancoliques; on voit dans le haut de cette ingénieuse composition, une Chauve-Souris avec le mot *Melancolia* écrit sur ses ailes, près du mur à droite, une Table magique; 1514.

La Copie de ce sujet par Joh. Wierx en 1602, pièce de même sens que la précédente.

La Fortune, la Sorcière allant au Sabat, le Porte-Drapeau & les Enfans aîlés, trois morceaux.

Apollon & Diane, l'un sous la figure d'un Guerrier tirant une flèche, l'autre sous celle d'une Nymphé assise & caressant un Cerf.

Dame à cheval, près d'un jeune Homme armé d'une Hallebarde.

Satyre jouant de la flute dans une forêt, près d'une Femme étendue à terre un Enfant couché sur ses genoux; 1505.

Cavalier allant le grand galop en pleine campagne.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Le Marchand d'Œufs & la Marchande de Volaille, 1512.

Arménien accompagné d'une femme qui porte un enfant.

Trois Morceaux, Hôtesse allemande près de son mari, Homme & Femme ambulans, & trois Payfans qui s'entretiennent.

Triton ravissant une Nymphe en présence de ses compagnes.

Le Joueur de Musette, 1514, (original & copie).

Vieillard mettant la main à l'Escarcelle, pour obtenir les faveurs d'une Femme qui est assise près de lui, (la composition de ce sujet est attribuée à Isr. Van Mekeln).

Vieillard sec & décharné faisant violence à une jeune femme assise près de lui; composition attribuée au même.

Sauvage près d'une Femme habillée à l'allemande, supportant un Ecusson avec Tête de Mort, couronné d'un Casque & de ses Lambrequins, gravée en 1503, (original & copie).

Des Armoiries où l'on voit un Lion rampant, couronnées d'un Casque surmonté d'un Coq.

Un petit Ecusson blanc couronné d'un Casque, Pièce attribuée à Albert-Durer.

Quatre Femmes nues, debout sous un Globe portant les lettres initiales de la Prière allemande *o gott Hüte!* avec la date de 1497; un démon se voit dans le fond, à terre une tête de mort & des ossemens. Cette Pièce, copie d'après Israël Van Mekeln, & vulgairement connue sous le titre des trois Graces, n'est, selon Sandrart, qu'une assemblée de Sorcieres.

Femme surprise entre les bras d'un Satyre par une autre femme; l'invention de ce morceau est attribuée à Michel Wolgemuth, maître d'Albert-Durer.

Cochon monstrueux à deux corps & à huit pieds.

Cavalier armé de toutes pièces, escorté par la Mort qui lui présente un Sablier, & suivi à la droite par un monstre; sujet gravé en 1513, connu sous le titre du Cheval de la Mort.

La Copie du même sujet, mais de sens opposé, & daté de 1564.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Un jeune Homme & une Dame se promenant ensemble, la Mort cachée derrière un arbre, se voit près de là; morceau copié d'après Israël Van Mekeln.

Une Assemblée de Gens de guerre, parmi lesquels on remarque deux Officiers en manteau, près d'un Soldat appuyé sur une hallebarde.

Soldat près d'un Cheval, & un Cheval accompagné d'un Soldat ayant des ailes aux talons; Pièces gravées en 1505.

Un Turc suivi de Soldats hongrois, regardant passer une pièce de canon; sujet à l'eau forte sur planche de fer, en 1518.

La même Composition, copie de sens opposé, par J. Hopfer.

Quatre Hommes pleurant près d'une Femme morte, Pièce à l'eau forte sur étain.

Un Monument d'architecture, où l'on voit Albert-Durer peintre & graveur, & Lucas Kilian architecte.

Soixante-huit Pièces, en taille de bois; on y distingue les vingt morceaux de la Vie de la Vierge, & trente-six de la Vie & Passion de Notre Seigneur; les autres offrent des Sujets sacrés & profanes.

Trente-sept Pièces d'après Albert-Durer, par Marc-Antonio & autres; sujets de la Vie & Passion de N. S.

Le Calvaire, par Jac. Matham.

Jésus en Croix, petite Pièce par Vences. Hollar.

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, par Hen. Goltzius.

La Vierge dite au Hibou, par Gil. Sadeler.

L'Ascension de la Vierge, par B. Botti.

S. George & S. Christophe, petites Pièces par Vences. Hollar.

Trois Bustes, Vieillard, jeune Garçon & jeune Fille, par Gil. Sadeler.

Cette suite est contenue dans 1 vol. gr. in-fol. mar. r.]

- seizième siècle, présentant des Sujets de l'histoire sacrée & profane, Scènes familières, Portraits, Monumens gothiques, Ornaments, Arabesques, Alphabet, &c. sur leurs dessins, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Albert-Durer & autres; deux cent cinquante-six Morceaux, dans un in-fol.
- 727 Recueil de cent cinquante Sujets fabuleux, &c. composés & gravés à l'eau forte, par WILLLM BAUR; in-fol.
- 728 Œuvre de GERARD de LAIRESSE ou LAIRESSE, peintre né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711; cent trente-quatre Pièces, Sujets sacrés & profanes, Allégories, Emblèmes, &c. composés & gravés par ce maître, & d'après lui, par Geo. Valck, Ab. Bloteling, J. Golé, H. Bary, J. Munnichuyfen, Math. Pool, P. Vanden Berge, Ab. de Blois, &c. plusieurs des Pièces de G. Laireffe sont doubles d'épr. avant la lettre ou avec différences; en tête du Recueil est placé le Portrait de cet artiste, gravé en manière noire, par P. Schenck; in-fol. v. éc. tr. & fil. dor.
- 729 Un double exemplaire du même Ouvrage en 116 morceaux seulement; in fol. bas.
- 730 Œuvre de GEORGE-FRÉDÉRIC SCHMIDT, dessinateur & graveur à l'eau forte & au burin; né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775, élève de G. P. Busch. suivit à Paris les leçons de Nic. de Larmessin: des travaux raisonnés, une coupe brillante & ferme, & un sentiment qui

Suite des Pièces de Schmidt.

semble donner la vie, font rechercher ses Estampes au burin ; on trouve dans ses Eaux fortes la touche fine & spirituelle & l'harmonie des Ouvrages des La Belle, des Benedette & des Rembrandt.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

Deux Portraits de cet artiste, vu à mi-corps, assis & occupé à dessiner ; dans le second Portrait Schmidt est près d'une croisée où se voit une toile d'araignée, morceaux sur ses dessins, gravés en 1752 & 1758 (1).

Le Portrait de Dorothee Louise Viedebant, épouse de Schmidt dessinée par cet artiste ; elle est vue à mi-corps, assise paroissant réfléchir sur les Œuvres du philosophe de Sans Souci, 1761. *

La même en Coueuse, 1753, autre en petit Buste vue de profil & coëffée en cheveux, sur les dessins de Schmidt. *

Sujets d'après différens Maîtres.

ECOLE D'ITALIE.

La Présentation de la Vierge au Temple, d'après P. Testa, 1771. *

Vierge les mains jointes, d'après Sasso Ferrato, 1763. *

Timoclé justifié par Alexandre, & la confiance de ce prince dans Philippe son médecin ; d'après Ann. Carracci, 1769. le second morceau est avant la lettre. *

Deux Scènes de Polichinelles, d'après D. Tiepolo, 1751. *

Cinq Têtes d'Enfans, feuille d'étude, d'après P. Franceschi dit Fiamingo, 1767. *

(1) Les dates placées à la suite des Pièces de ce maître, indiquent l'année de leur publication ; on a désigné par une Etoile mise après la description du morceau ou de l'année, celles rangées dans la classe des Eaux fortes.

Suite des Pièces de Schmidt.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

La Vierge, l'Enfant Jésus & S. Jean, d'après Ant. Van Dyck, 1773. *

Trois Enfans mangeant des raisins, Bas reliefs d'après Fr. Flamand dit Le Quefnoy, 1770. *

Morceaux d'après Paul Van Rbyn dit Rembrandt.

Le Patriarche Jacob, Buste, 1757. *

Tobie raillé par sa femme, 1773. *

Loth & ses filles, 1771. *

J. Ch. guérissant la fille de Jaïre, 1767. *

Le même couronné d'épines & présenté au peuple, 1756. *

Le vieil Anchise, ou un Philosophe dans une grotte, 1768. *

Le Prince de Gueldre menaçant son père emprisonné, 1756. *

La Fiancée juive, & son père réglant sa dot; la première de 1769, l'autre de 1770. *

Vieille tenant des lunettes, dite la Mère de Rembrandt, 1774. *

Jeune Femme dite la Princesse d'Orange, 1767. *

Jeune Femme tenant un éventail ouvert, 1763. *

Jeune Homme le coude sur un appui, 1763. *

Vicillard Persan, 1756. *

Jeune Militaire, 1771. *

Homme du moyen âge, portant une robe fourrée, 1771. *

Vieille les mains jointes, dite la Mère de Rembrandt, 1762. *

Vicillard à moustache, vu de profil, 1758. *

Buste d'Homme tête nue, 1768. *

Homme de moyen âge, tête nue, 1754. *

Jeune Homme portant moustache, 1753. *

Vieille dite la Pouilleuse, 1755. *

Deux Têtes, Vieux & Vieille vus de trois quarts forcés. *

Tête de Vieillard, dessinée & gravée par Rembrandt;

Suite des Pièces de Schmidt.

Schmidt ayant acquis cette Planche, la termina d'après un dessin de Le Sueur; deux épr. la première avec la tête seulement, l'autre telle que Schmidt l'a terminée, 1770. *

S. Pierre en prière après son reniement, d'après Ferd. Bol, 1770. *

Cats expliquant à Guillaume II. prince d'Orange, un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après Gov. Flinck, 1772. *

Une Tête de Vieillard à barbe, deux de jeune Homme & de jeune Femme, d'après le même, la première en 1772. les autres en 1765 & 1766. *

Intérieur de Chambre, avec Buveur & Fumeur à table, d'après Ad. Van Ostade, 1757. *

Agar présentée à Abraham, d'après Ch. Will. Ernest Dietricy, 1773. *

La Présentation au Temple, d'après le même, 1769. *

ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Théâtre italien, d'après Nic. Lancret, 1736.

Le Turc amoureux & la Belle Grecque, Pièces d'après le même, 1736.

Tête d'Enfant, d'après Fr. Boucher, gravée en manière de crayon, 1759.

PORTRAITS.

Souverains & Hommes d'épée.

Frédéric, roi de Prusse, d'ap. Ant. Pesne, 1737 ou 1739.

Le même, 1743.

Constantin, prince de Valachie & de Moldavie, d'après Liotard de Genève, 1737 ou 1739.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo, 1744, deux épr. la première avec le médaillon du Portrait, entouré de drapeaux & autres attributs.

Auguste III, roi de Pologne, d'après L. Silvestre, 1743.

Suite des Pièces de Schmidt.

- Rafumowsky, d'après L. Tocqué, 1762.
 L'amiral de Coligny & le maréchal de Villars; le second d'après H. Rigaud, 1737.
 Le comte d'Evreux, d'après le même, 1739.

Hommes d'Eglise & Ministres.

- De Baudeau, archevêque de Narbonne, Portrait pour l'oraison funèbre de ce prélat; d'après H. Rigaud, 1738, les ornemens d'après Ch. Nic. Cochin fils.
 S. Albin, archevêque de Cambrai; d'après le même, 1741, deux épr. une avant la lettre & les armes.
 Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine, 1739, deux épr. la première avec la lettre écrite à la main.
 Bignon, abt é de S. Quentin, d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avec différences.
 Le Prêtre d'Avollé, 1737.
 N. Eti. Senadon, d'après L. Cars, 1737.
 Tournus & le diacre Pâris, (ou sujet du Pélerinage de Piété), 1737 ou 1739.
 Le ministre Bosc, d'après Chevalier, 1737 ou 1739.
 Desfontaines, d'après L. Tocqué, 1743.
 F. W. Borck, ministre, d'après Ant. Pesne, 1764.
 J. Le Chambrier, ministre, d'après Lundeberg, 1744.
 De Woronzow, d'après L. Tocqué, 1758.
 D'Estherhafi, d'après le même, 1759.
 Law, contrôleur général; d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avant & avec la lettre.

Savans, Poètes, Artistes, &c.

- Lieberkryhn médecin, d'après Rode de Berlin, 1757.*
 Silva médecin; d'après H. Rigaud, 1742.
 Milton poète anglais, 1737 ou 1739.
 J. Bapt. Rousseau poète, vu jusqu'aux genoux, d'après J. Aved, 1740.
 Le Portrait du même, en Buste, d'après J. P. Sauvage, 1737 ou 1739.
 P. Mignard peintre, d'après H. Rigaud, 1744, pièce gravée pour sa réception à l'académie de Paris.

& *Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. d'All. 173*

Suite des Pièces de Schmidt.

Ch. Parrocel peintre, d'après le tableau de ce maître ;
deux épr. avant & avec la lettre.

Ant. Pesne peintre, d'après le même, 1752.

De la Tour peintre, à sa croisée, d'après le tableau
de cet artiste, 1751, gravé en 1742.

Portrait du même, un chapeau sur la tête, d'après une
Etude au pastel qui se trouve placée ici à côté de l'est-
ampe, 1772.

Thevenard musicien, d'après Gueslain, 1737 ou
1739.

Splitgerber banquier, d'après J. M. Fable, 1766.

Dinglinger jouaillier, d'après Ant. Pesne, 1769. *

Princesses & Dames.

Elisabeth Pétrouna impératrice de Russie, fille de
Pierre Premier. Voyez le n^o. 667 du présent catalogue.

Marie Joseph reine de Pologne, d'après L. Silvestre,
1743.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand, 1737 ou
1739.

Anne de la Vigne, d'après le même, 1737 ou 1739.

Ninon de Lenclos, d'après le même, 1737 ou 1739.

Adrienne Le Couvreur, d'après Fontaine.

Clairon, d'après Ch. Nic. Cochin fils, 1757 ou 1758. *

Pièces gravées par ce Maître, sur ses Dessins. &c.

Un petit Paysage, en travers, 1773. *

Une Tête d'un oriental, avec croissant, 1750. *

Un vieux Guerrier, 1750. *

Vieillard avec calotte. 1750. *

Tête d'Homme à barbe & bonnet à plume, 1750. *

Portraits.

Schouwalow, 1762, *

L'abbé Prevost, 1745.

Le juif Hirsch Michel, 1762. *

Anne Louise d'Urbach, 1763. *

Suite des Pièces de Schmidt.

Feuille d'Etudes de Têtes, gravée par Rode de Berlin, frère du peintre; on y distingue le Portrait de J. Geor. Wille, d'après le dessin fait en 1744, par G. Fred. Schmidt.

Les cent-huit Pièces ci-dessus dénommées, compris six épreuves doubles contenues dans un grand in-fol. mar. r.

731 Œuvre de JEAN-GEORGE-WILLE, graveur au burin, né à Koenisberg, entre Giessen & Vezzlar en 1715; une étude constante des Chefs-d'œuvres de la gravure développa les talens de cet artiste: formé sur d'aussi excellentes productions, devenu créateur d'une manière hardie, il conserva à travers des difficultés presque insurmontables la sévérité des formes & le sentiment de la nature; traducteur des Terburg, des Gerard. Douw, des Mieris, des Netscher, des Sckalken, des Rigaud & des Tocqué; son savant burin traite avec un égal succès le Portrait & l'Histoire: l'Allemagne en se glorifiant d'avoir donné naissance aux Albert-Durer & aux Goltzius, placera sans doute ce maître au rang des hommes dont les ouvrages honorent la Patrie.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

Quatre Portraits de cet artiste, le premier gravé par Eti. Beiffon, d'après le tableau peint par J. Gasp. Heilmann en 1736; le second, dans un petit ovale, par Rode, d'après le dessin de G. Fr. Schmidt de Berlin en 1744; le troisième par P. Ch. Ingouf, d'après le dessin de P. Alex. Wille en 1771; le quatrième par J. G. Muller,

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. d'All. 175

Suite des Pièces de Wille.

d'après le tableau de J. Bapt. Greuze en 1773 ; le premier Portrait est avant la lettre , & les deux derniers doubles d'épr. avant & avec la lettre.

Sujets historiques & autres.

ÉCOLE D'ITALIE.

Mort de Marc Antoine, d'après Girolamo Pompeo Battoni, épr. avant la lettre, 1778 (1).

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Instruction paternelle, d'après Gér. Terburg, épr. avant la lettre, 1765.

Gazetière hollandaise, d'après le même, 1758.

Ménagère hollandaise, d'après Ger. Douw, trois épr. deux font avant la lettre, une d'elles n'est pas terminée, 1757.

Devideuse, mère de G. Douw, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1755.

Liseuse, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1761.

Tante de G. Douw, d'après le même, trois épr. deux font avant la lettre, une d'elles est avant la couronne au-dessus de l'écusson, 1780.

Cuisinière hollandaise, d'après Gab. Metz, 1756.

Observateur distrait, d'après Fr. Mieris, 1776.

Tricoteuse hollandaise, d'après le même, 1757.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Bons Amis, d'après Adr. Van Ostade, deux épr. avant & avec la lettre, 1773.

Mort de Cléopâtre, d'après Gasp. Netscher, 1754.

Petit Physicien, d'après le même, 1761.

Concert de Famille, d'après God. Sckalken, épr. avant la lettre, 1769.

Jeune Joueur d'Instrument, d'après le même, 1762.

(1) Les dates placées à la suite des morceaux de cet Œuvre, indiquent l'année où ils ont été gravés.

Suite des Pièces de Wille.

Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Ch. Wille.
Ernest Dietricy, épr. avant la lettre, 1778.

Repos de la Vierge, d'après le même, deux épr. avant
la lettre, l'une est sans titre, 1776.

Musiciens ambulans, d'après le même, deux épr.
l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, mais avant
l'E au mot EleGorale, 1764.

Offres réciproques, d'après le même, deux épr. avant
la lettre, la première avant les armes & avec une Etude
de Payfage légèrement indiquée dans la marge à gauche
au bas de la planche; la seconde avec les armes & des
travaux ajoutés au sujet, 1771.

Petite Ecolière, d'après Schenau, deux épr. avant &
avec la lettre, 1771.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Un Christ, petit morceau en hauteur.

Les Reîtres ou Lanquene's, d'après Ch. Parrocel,
cahier de douze Etudes à l'eau forte, 1753.

Titre historié pour la Bataille de Fontenoy, d'après
Ch. Eisen; Wille n'a gravé que la tête de Louis XV, le
surplus de la planche est de P. Chenu, 1746.

Morceau représentant les moyens employés pour la
fonte en bronze de la Statue de Louis XV.

Le Maréchal des Logis, d'après P. Alex. Wille fils,
trois épr. avant la lettre; la première non terminée, est
avant la bordure & les armes qui sont à la seconde; le
titre se lit à la troisième, 1790.

Délices maternels, d'après le même, épr. avant la
lettre, 1781.

Soins maternels, d'après le même, deux épr. avant la
lettre; la première sans armes ni titre, 1784.

Bonne Femme de Normandie, d'après le même, épr.
avant la lettre, 1770.

Sœur de la Bonne Femme de Normandie, d'après le
même, deux épr. avant & avec la lettre, 1774.

Philosophe du temps passé, d'après le même, quatre
épr. trois sont avant la lettre, la première de celles-ci est
sans

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. d'All. 177

Suite des Pièces de Wille.

sans les armes qui se trouvent indiquées à la seconde, la troisième est avec le titre & les armes, 1782.

Maitresse d'École, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1771.

Sapeur des Gardes Suisses, dessiné & gravé par J. G. Wille, trois épr. deux sont avant la lettre; la première est sans les armes, des changemens faits à la natte de cheveux se remarquent à la seconde.

P O R T R A I T S.

Souverains & Hommes d'Épée.

Frédéric II, roi de Prusse, vu à mi-corps, un chapeau sur la tête; d'après Ant. Pesne, 1757, deux épr. avant & avec la lettre.

Frédéric II en cuirasse, Planche de format in-8°. d'après le même, 1743.

Frédéric II, Planche de format in-4°.

Charles Frédéric, margrave de Bade d'Urlach; d'après J. F. Guillibaud, Portrait pour les Œuvres de Pope, 1741.

Le prince d'Anhalt d'Essau, d'après Ant. Pesne, pour la suite publiée par Odieuvre, 1738.

Charles Théodore, comte Palatin & électeur, d'après J. G. Ziefenis, 1748.

Hoffman gentilhomme danois, d'après L. Tocqué, petit Portrait pour placer en tête de son ouvrage sur les Grands Hommes de Dannemarck, ainsi que celui du suivant, auquel il est dédié, 1745.

Berregard gentilhomme danois, d'après le même, deux épr. l'une avec le Portrait seulement, l'autre avec les Figures allégoriques & le fond d'architecture autour du médaillon, d'après le dessin de Ch. Nic. Cochin fils, par Sim. Fokke à Amsterdam, 1745.

Jérôme d'Erlach, d'après le Ch. Ruscat, deux épr. la première est avec l'inscription en allemand.

Claude d'Aumale, d'après J. Chevalier, 1751.

Dix-sept Portraits des rois de France, le premier

Suite des Pièces de Wille.

présente Childéric II, & le dernier Louis VI dit le Gros ; d'après A. Boizot, pour la suite d'Odieuvre, 1738 & 1739.

Louis XV à cheval, d'après Ch. Parrocel ; la Tête du roi, d'après J. Chevalier, sur le Buste exécuté par J. Bap. Le Moine, 1747 ; Pièce servant de Frontispice au vol. des fêtes données à Strasbourg en 1744.

Louis XV, d'après J. G. Heilmann, sur le Buste exécuté en marbre par J. Bap. Le Moine, Portrait avec l'inscription *Ludovicus Victor & Pacator*, 1748.

Louis dauphin de France, fils de Louis XV, d'après Klein, 1745.

Le maréchal de Catinat, d'après N. . . ., pour la suite d'Odieuvre, 1739.

Le maréchal de Belle-Isle, d'après H. Rigaud, deux épr. la première est avant les armes, 1743.

Le maréchal de Saxe, d'après le même, 1745.

Le maréchal de Loewendal, d'après Maur. Quent. de la Tour ; deux épr. la première est avant la bordure terminée & sans armes ni lettre, 1749.

François de Villeroy, d'après J. Chevalier, 1744.

Olivier Cromwel, copie de l'estampe de P. Lombart, d'après le Portrait de Charles Premier, peint par Ant. Van Dyck, auquel fut substitué celui du Protecteur, Portrait pour la suite d'Odieuvre, 1739.

Charles Edouard, fils aîné de Jac. Stuard, Portrait gravé par Wille, mais avec le nom de J. Daullé, 1744.

Charles de Galle en cuirasse, d'après L. Tocqué, 1748.

Henri Benoist, deuxième fils de Jac. Stuard, frère du précédent.

Hommes d'Eglise & de Robe, &c.

Emmanuel Pinto, grand maître de Malthe ; par J. G. Wille, sous le nom de J. Daullé.

Le cardinal de Tencin, d'après Ch. Parrocel.

Le Portrait du même, d'après J. G. Heilmann.

Le cardinal Columna, d'après G. P. Battoni, 1754.

L'archevêque de Narbonne, d'après J. G. R. . . ., petite Planche pour l'oraison funèbre de ce prélat.

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. d'All. 179

Suite des Pièces de Wille.

Henri Benoist évêque de Bâle , portrait gravé pour une thèse.

Claude de S. Simon évêque ; d'après H. Rigaud , par Wille , la Tête du prélat seulement gravée par J. Daullé , épr. avant la troisième ligne , 1742.

Antoine de Singlin religieux , d'après Ph. de Champagne , deux épr. avant & avec la lettre.

Michel Manessier religieux augustin , d'après C. Vanloo , 1748.

Boullongne contrôleur général , d'après H. Rigaud , deux épr. avant & avec la lettre , 1758.

L. Ph. de S. Florentin , d'après L. Tocqué , épr. avant la qualité de ministre & avec les six maillets blancs dans les armes , 1751.

Poisson de Marigny , d'après le même , (gravé pour la réception de Wille à l'académie de Paris) , deux épreuves , la première avant le bout de l'épée & la lettre , la seconde avant l'inscription de la réception à l'académie , 1761.

Berrier , lieutenant de police , d'après Delyen , deux épr. avant & avec la lettre.

Scavans & Artistes.

Christian Wolff mathématicien , d'après A. D. . . . , deux épr. avant & avec la lettre , Pour la suite d'Ordieuvre , 1741.

Bernard Belidor mathématicien , d'après L. Vigée , 1750.

Henri Liebaux géographe , d'après J. Chevalier , 1747.

Franc. Quesnay médecin , vu en pied dans son cabinet , d'après le même , deux épr. avant & avec la lettre , 1747.

Le Portrait du même , Buste dans un petit ovale , d'après le même peintre , 1747.

Franc. Chicoyneau médecin , d'après P. Le Sueur , 1744.

Nic. Le Cat chirurgien , d'après Thomiers , 1747 , deux épr. avant & avec la lettre.

Suite des Pièces de Wille.

P. Boudon chirurgien, gravé par Wille, pour Cl. Duflos dont il porte le nom, 1739.

Alexandre Pope, d'après G. Kneller, pour placer en tête des Œuvres de ce poète, 1745.

Ant. Franc. Prevost, d'après Ch. Nic. Cochin fils, pour l'Histoire des Voyages, édit. in-8°. 1746.

Briseux architecte, pour placer en tête de son ouvrage sur l'Art de bâtir des maisons de campagne, dessiné & gravé par Wille, deux épr. 1742.

Joseph Parrocel peintre, d'après H. Rigaud, 1744.

Nic. de Largillière peintre, d'après le tableau de ce maître, pour la suite d'Odieuvre, 1738.

J. Bapt. Massé peintre, d'après L. Tocqué, deux épr. avant & avec la lettre, 1755; Ch. Nic. Cochin a gravé l'Eau-forte du sujet de Plafond que cet artiste tient à la main.

Jean Martin Preißler graveur, dessiné & gravé par Wille, 1743.

Princesses & Dames.

Elisab. Augusta épouse de Ch. Théodore électeur, d'apr. J. G. Ziefenis. 1738.

Marie Thérèse d'Espagne dauphine de France, d'après Klein, 1745.

Marie Joseph de Saxe dauphine de France, d'après le même, 1747.

Magd. Scuderi, d'après Elis. Cheron, 1739.

Elis. de Gouy, femme de Rigaud peintre, d'après le tableau de ce maître; deux épr. la première avec la lettre écrite à la main, 1743.

Marg. Elis. de Largillière, d'après Nic. de Largillière, 1738.

Armoiries de l'archevêque de Narbonne, pour l'oraison funèbre de ce prélat, d'après le dessin de J. G. Wille, par J. Bap. Jos. de la Fosse.

Le tout contenu dans un vol. in-fol. rel. en mar. r. den.

732 Recueil de six cents Pièces, plus de cinq

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. d'All. 181

cents composées & gravées à l'eau-forte par DANIEL CHODOWIESCHI, peintre, né à Dantzig en 1728. On distingue dans ce nombre, la Visitation, l'Adoration des Bergers, Jésus au Temple & au Désert, la Bataille gagnée sur les Turcs en 1770, par le feld maréchal de Romanzoff, la suite des sujets de la guerre d'Amérique, Trait de l'histoire d'Oberon, Feuilles de Charges, Griffonnemens, Modes, Vignettes du *Gilblas de Le Sage*, celles de l'*Héloïse de J. J. Rousseau*, du *Voyage Sentimental de Stern*, des *Misères humaines de Salzmann*, des *Lettres de Veisse*, du *Centifolium Stultorum & de Sigfried de Lindenberg*, Figures pour divers *Allemanachs de Berlin & Lavenbourg*, Portraits d'*Henri prince de Prusse*, *Stoff*, *Boechm & Dietricy*, ce dernier d'après *Réclam*, &c. 1 vol. pet. in-fol. parch. v.

733 Œuvre de François EDMUND WEIROTTER, peintre, né à Inspruck en 1730, mort à Vienne en Autriche en 1771, composé de Suites de Paysages, la plupart dessinées d'après nature, gravées à l'eau-forte; en cent-onze Pièces, à la suite se trouvent les Saisons, les Mois de l'année & une Tempête, les premières d'après J. Van Goyen & P. Molyn, la dernière d'après Jos. Vernet, en tout cent dix-huit morceaux, plusieurs sont doubles, d'autres seulement à l'eau-forte, 1. volume petit in-fol. cart.

- 734 Recueil de cent-vingt-huit Pièces, Sujets d'Enfans & Payfages, composés & gravés à l'eau-forte par FERDINAND KOBELL, peintre, né à Manheim, 1 vol in-4°. cart.
- 735 Recueil de trente Payfages, composés & gravés à l'eau-forte par J. C. DIETZSCH à Nuremberg; plusieurs de ces Pièces portent la date de 1760. 1 vol. in-4°. obl. cart.

ECOLE D'ANGLETERRE.

- 736 Recueil de Pièces, par WILLIAM BAILLIE, amateur anglais; gravées dans la manière de Rembrandt: autres au pointillé & à l'eau-forte d'après Zuccheri, Schidone, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, Van Dyck, Teniers, Rembrandt, Eeckhout, Terburg, G. Douw, Mieris, Van den Velde, Vander Meer, Dufart, Van Goyen, Molyn, Rottenhamer, Ostade, Hals, Netscher, Hone, Le Nain, Le Pouffin, Le Valentin & autres; on y distingue les Vieillards confondus en présence de Daniel, la Sainte Famille, plusieurs Scènes de Tabagies, Bambochades, Jeux d'Enfans; Marines, Payfages; Portraits du prince d'Orange, du duc de Monmouth & de Fr. Hals; quelques unes des pièces font doubles & avec des différences: on remarque dans les autres N. S. guérissant les malades, morceau connu sous le titre de Pièce de Cent Florins, Planche originale

& Œuv. de diff. Maîtr. École d'Angl. 183
de Rembrandt, retouchée par W. Baillie,
(épr. tirée sur satin) le Paysage aux trois
arbres & le Portrait de Vitenbogaard ou
le Peseur d'or, d'après ce maître; le der-
nier morceau est double avant & avec la
lettre, &c. en tout soixante-dix-sept Pièces
contenues dans 1 vol. in-fol. rel.

737 Œuvre de ROBERT STRANGE, peintre en
miniature & graveur au burin, né à Po-
mona, l'une des isles Orcades, à la partie
septentrionale de l'Ecosse, en 1723, mort
à Londres en 17.., élève pour la gra-
vure, de Jac. Ph. Le Bas, graveur fran-
çais; un heureux choix de tableaux, des
travaux gracieux, une exécution harmo-
nieuse, distinguent les ouvrages de ce
maître.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

ÉCOLE D'ITALIE.

Sainte Cécile accompagnée de la Madeleine & de plu-
sieurs Saints, d'après le tableau de Raffaello Sanctio d'Ur-
bino, peint pour l'Eglise de S. Jean *in Monte* à Bologne,
qui se voit actuellement en France au Muséum de Paris.

La Justice & la Douceur, d'après les Peintures du
même, dans une des chambres du Vatican.

Fausstule ayant trouvé une Louve qui allaitoit Remus
& Romulus sur les bords du Tibre, apporte un de ces
enfants à sa femme Laurentia. César répudie Pompeia,
& épouse Calpurnie, pièces d'après les tableaux de Pie-
tro Berettini da Cortona, de la Galerie du ci-devant
Hôtel Toulouse, présentement au Mus. um de Paris.

Apollon couronne le Mérite & punit l'Arrogance, d'a-
près Andrea Sacchi.

Parce Somnum rumpere & Te Deum laudamus;

Suite des Pièces de Strange.

d'après Carlo Maratti, sujets de demi-figures, le premier connu sous le titre du Silence.

La Vierge accompagnée de la Madeleine & de S. Jérôme, d'après Antonio Allegri da Correggio, dit le Corrége; ce tableau, l'ornement d'une des salles de l'académie de Parme, se voit actuellement au Muséum de Paris.

La Madeleine en méditation, sujet de demi-figure dans un ovale, d'après le même.

Cupidon, d'après Bartoloméo Schidone.

Deux Enfans près des Tables de la Loi, sujet de demi-figures dans un ovale, d'après le même.

La Maîtresse de Francesco Mazzuoli tenant un enfant dans ses bras, sujet de demi-figures, d'après le tableau de ce peintre.

Morceaux d'après Guido Reni, dit le Guide.

La Chasteté de Joseph, sujet de demi-figures.

L'Annonciation de la Vierge, d'après le tableau des ci-devant Carmelites de la rue d'Enfer, qui se voit actuellement au Muséum; épr. avant la lettre.

La Vierge & l'Ange, vus en Bustes.

La Vierge près de l'Enfant Jésus endormi, deux épr. avant & avec la lettre.

La Madeleine, sujet de demi-figure.

Sainte Marie Egyptienne à laquelle des Anges apparoissent.

Cleopâtre se faisant piquer le sein par un aspic.

Cleopâtre debout appuyée sur des carreaux, reçoit la pique de l'aspic.

La Fortune & l'Amour, allégorie, d'après le tableau qui orne le Muséum du Capitole à Rome.

Vénus parée par les Graces.

Le Sommeil de l'Amour.

La Libéralité & la Modestie.

D'après Giovanni Franc. Barbieri, dit le Guercchin.

Agar renvoyée par Abraham & l'Evanouissement d'Esther devant Assuerus, sujets de demi-figures.

& Œuv. de diff. Maîtr. École d'Angl. 185

Suite des Pièces de Strange.

Jésus Christ apparoissant à la Vierge, d'après le tableau de l'Eglise du *Nome di Dio à Cento*, actuellement au Muséum de Paris.

Didon après le départ d'Enée, se poignarde sur un Bucher.

Sainte Agnès à laquelle un Ange apporte la Palme & la Couronne du Martyre, d'après Dom. Zampieri.

Vénus liant le Bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, sujet de demi-figures, d'après Tiziano Vecellio da Cadore.

Vénus & Adonis, d'après le même.

Danaë recevant Jupiter en Pluie d'or, & Vénus couchée, sujets d'après le même, épr. avant la lettre.

Laomedon roi de Troye, menacé de la colère de Neptune & d'Apollon, sujet de demi-figures, d'après Salvatore Rosa.

Bélisaire, général des armées de l'empereur Justinien, réduit à la mendicité, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre.

S. Jean tenant une Couronne d'Epines, d'après Bartol. Stefano Murillio, épr. avant la lettre.

E C O L E D E S P A Y S - B A S .

D'après Antoine Van Dyck.

Enfant touché & endormi, tenant de la main droite une Banderolle, épr. avant la lettre.

Charles Premier roi d'Angleterre, debout, en pied & en manteau.

Le Portrait du même, en pied près de son cheval, d'après le tableau qui se voit au Muséum de Paris, épr. avant la lettre.

Henriette d'Angleterre femme de Charles Premier, & ses enfans, épr. avant la lettre. Ce morceau gravé d'après un tableau qui se voit à Londres, sert de pendant au précédent.

Les trois Enfans de Charles Premier.

Le Retour du Marché, d'après Ph. Wouwermans.

Apothéose des Enfans du roi d'Angleterre, d'après Benj. West, épr. avant la lettre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Jugement d'Hercule, d'après Nic. Pouffin.

I.° Amour debout tenant son arc, d'après C. Vanloo, deux épr. avant & avec la lettre.

Chasse au Cerf, très-petit sujet en forme de vignette, dans une bordure à ornemens.

Charles Edouard, fils aîné de Jacques Stuard, Prétendant à la couronne d'Angleterre, très-petit Portrait dans un ovale.

Le tout contenu dans un vol. in-fol. rel. en v.

ÉCOLE DE FRANCE.

738 Œuvres d'ETIENNE DELAULNE, dit Stephanus, dessinateur & graveur, né à Orléans en 1518, représentant des Sujets sacrés & profanes, Emblèmes, Mois de l'année, Chasses, Paysages, Arabesques & Ornemens, exécutés pour les ouvrages damasquinés; six cents Pièces, dans le nombre desquels on distingue quelques morceaux d'après des maîtres d'Italie. Petit in-fol. obl. v. br.

739 Recueil de Pièces d'après SIMON VOUET, peintre, né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641, représentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Traits fabuleux & historiques, Suite de Grottesques, Portraits, &c. par K. Audran, J. Boulanger, P. Daret, Mich. Dorigny, Mich. Lafne, Franc. Perrier & Franc. Tortebat. Cent-vingt Pièces dans un vol. in-fol. rel. en v.

- 740 La Vie de S. Bruno , fondateur de l'Ordre des Chartreux , vingt-deux morceaux d'après les tableaux d'EUSTACHE LE SUEUR , par Fr. Chauveau , non compris le titre dont on trouve ici deux épr. doubles , l'une avant la lettre , l'autre avec l'inscription *Vous aimerez le Seigneur . . .* , un Sujet de S. Bruno dans la solitude , d'après CH. DE LA FOSSE , &c. vingt-six pièces. 1 vol. in-4. cart.
- 741 Les Peintures d'EUSTACHE LE SUEUR & de CHARLES LE BRUN , à l'hôtel du Châtelet , ou maison Lambert ; trente-six morceaux gravés par Bern. Picart , sur ses dessins , & d'après lui , par L. Desplaces , Cl. Aug. Duflos , Nic. Dauph. de Beauvais , &c. dix neuf sont d'après Le Sueur , & quatorze d'après Le Brun ; les trois autres offrent les Vues intérieures de l'antichambre , du cabinet & la perspective de la galerie ; ces derniers morceaux & dix-huit de ceux d'après Le Sueur , sont avant la lettre ; une description est placée en tête de l'ouvrage. Paris Duchange 1740 , in-fol. cart.
- 742 Recueil de trois cents Pièces , par CLAUDE MELLAN , sur ses dessins , ou d'après Jacopo Robusti , Sim. Vouet & autres ; Sujets sacrés & profanes , Portraits , Thèses , Vignettes , Armoiries , Titres , Lettres grises , Statues & Bustes ; on y distingue la Sainte Face , S. Ambroise , S. Antoine de Padoue , S. François , S. Jérôme , S. Alexis ,

- La Madeleine; Portraits de Justinien, de Pereisc, Statues de la Galerie Justinienne & de Versailles; le tout forme 2 vol. in-fol.
- 743 Recueil de cent soixante-dix morceaux, par GÉBARD EDELINCK, graveur, né à Anvers en 1627, élève de Corn. Galle & de Franc. de Poilly, mort à Paris en 1707. Des travaux purs & brillans, un dessin correct, une fonte admirable de couleur, un sentiment & une expression qui semblent donner la vie, distinguent les ouvrages de cet homme célèbre; on remarque dans les pièces de cette suite, la Vierge (dite la Couseuse), d'après Guido Reni, Moyse tenant les Tables de la Loi, (Pl. commencée par Rob. Nanteuil), la Vierge au pied de la croix, & trois sujets de Saints & Apôtres, d'après Ph. de Champagne; la Sainte Famille ou le *Benedicite*, Jésus en croix adoré par les Anges, S. Charles Borromée & S. Louis en prière, la Madeleine pénitente, deux Thèses sur la Religion & la Philosophie, d'après Charl. Le Brun, (le Christ & les deux Thèses en deux feuilles chaque), Frontispices, Titres & Vignettes d'après Mignard & Hallé, Portraits de Le Tellier, Arnauld, les maréchaux Fabert, d'Harcourt, de Noailles, de Villeroy; Buffi Rabutin, Barbier du Metz, Van Leuwen & Savary, (ces trois derniers, épreuves doubles avant & avec la lettre), Fagon, épreuves avant les vers latins, Le Tellier, Colbert, Louvois,

& Œuv. des diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 189

Nathanaël Dilgerus , La Fontaine , S. Evremont , Le Brun , Mignard , Champagne , Rigaud , Desjardins , Keller , Nanteuil & Silvestre , (de ces trois derniers Portraits , les premiers sont avant la lettre , le dernier avant la vue de Paris) , Mansart , Perrault & Bertin , la princesse Ulrica Eléonore & Mad. de Miramion , (les quatre derniers , épr. avant & avec la lettre) , Mad. Hélyot tenant un crucifix , &c. 1 vol. gr. in-fol. v. dent. d. En tête est placé le Portrait de Gérard Edelinck , gravé par René Devaux , d'après J. Tortebat.

744

Œuvre de FRANÇOIS VIVARÈS , dessinateur & graveur à l'eau-forte & au burin , né le 11 juillet 1709 , dans le village de S. Jean de Bruel en Rouergue , mort à Londres en 1780 , âgé de soixante-onze ans. L'Étude de la nature & celle des Estampes de Gabriël Perelle , développèrent les talens de cet homme célèbre. Passé en Angleterre en 1727 , il s'exerça dans la gravure du Paysage qu'il porta à un degré de mérite jusqu'alors inconnu. On trouve dans le feuillée de ses arbres une telle légèreté , qu'il semble agité par l'air. Si les burins des Marc Antoine , des Vorsterman , des Bolswert , des Audran & des Edelinck , ont concourus à immortaliser les ouvrages des Raphaël , des Rubens , des Van Dyck & des Le Brun ; nous croyons que la dégradation aérienne , la vérité & la

magie avec lesquelles il a rendu l'effet de la nature dans ses Paysages d'après Claude Le Lorrain, en augmentant les admirateurs de ce grand peintre, assurent à F. Vivarès le rang de premier graveur de Paysage.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

ÉCOLE D'ITALIE.

Une Tempête ; on y voit Jonas jetté à la mer par des Matelots ; un gros tems sur terre, une Vue de Tivoli & quatre Paysages avec figures & animaux, d'après Gasparo Dugher surnommé le Pouffin, sept pièces ; deux des dernières sont accompagnées d'épr. d'Eau-forte, en tout neuf morceaux.

Réunion de Vestiges antiques d'Italie, deux pièces d'après Gio Paolo Pannini.

Nôces & Bal champêtres d'Italie ; compositions de forme ronde, d'après Franc. Zuccarelli, (les figures gravées par Franc. Bartolozzi).

Le Berger soigneux & joyeux, passant le gué, & Plaisirs champêtres ; autres Paysages ornés de figures & animaux, dix pièces d'après Franc. Zuccarelli.

Attaque de Voleurs & Partage de leurs rapines, d'après Francesco Simonini.

Jésus intercédé par un seigneur de Capharnaüm pour la guérison de son fils, d'après Francesco Mielly.

Un Paysage avec figures, d'après Martorelli.

Quatre pièces, Vestiges antiques, d'après Marc Ricci.

ÉCOLE DE FLANDRE.

Le Temps de la Récolte, d'après P. P. Rubens.

Les Buveurs flamands, d'après D. Teniers.

ÉCOLE DE HOLLANDE.

Deux Paysages, l'un avec Pêcheurs, l'autre avec Chariot ; d'après Jean Van Goyen.

The Morning, the Evening, d'après Alb. Cuyp.

Paysage avec Famille de Payfan, d'après Nic. Berghem.

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 191

Suite des Pièces de Fr. Vivarès.

Les Voyageurs rustiques, d'après P. Potter, (les figures gravées par Fr. Bartolozzi).

Un Clair de Lune, d'après Arn. Vander Neer.

Village dans un Bois, d'après M. Hobbema.

ÉCOLES D'ALLEMAGNE ET D'ANGLETERRE.

Payfage avec Nymphes & Satyres, & deux sujets de Conversations champêtres, d'après Franc. Paul Ferg.

Payfage avec figures, d'après Geor. Lambert.

Autre d'après Wooton.

Deux autres avec figures & animaux, & les Amans champêtres, trois morceaux d'après Th. Gainsborough.

Les Cueilleurs de Houblon, d'après Geor. Smith.

Sépulchre de *Cecilia Metella*, (deux épr. avant & avec la lettre), Temple de Minerve, Vues du Colisée, de *Ponte Rotto*, de l'abbaye de *Kirkstall*, des châteaux de *Kenilworth* & *Tinmouth*, du parc de *Fume*, autres de Jardins; quinze pièces d'après Thom. Smith, deux des dernières font avant la lettre.

Soleil levant & Soleil couchant, d'après Rydall & Dom. Serres.

Deux Vues de Jardins, d'après Bampfylde.

Vues de la Montagne des Géants en Irlande, deux pièces, d'après Sur. Drury.

Trophées représentant les Éléments, d'après Dodd; ces quatre morceaux gravés à l'eau forte par Fr. Vivarès, ont été terminés par Jam. Masson & A. Benoist.

ÉCOLE DE FRANCE.

Tempête sur terre, d'après Nic. Poussin, un Episode de l'Histoire de Pyrame & Thisbé orne cette composition.

D'après Claude Gelée, dit le Lorrain.

Payfage où se voit la Sainte Famille fuyant en Égypte.

L'Enlèvement d'Europe.

Sacrifice au Temple d'Apollon dans l'île de Délos.

Scène champêtre.

Château enchanté, épr. avant la lettre.

Suite des Pièces de Vivarès.

D'après Cl. le Lorrain.

Payfage avec Ruines, Pont & Marche de figures & animaux.

Vue des environs de Naples.

Quatre moyens Payfages, la plupart enrichis de Sujets fabuleux, un d'eux avec épr. d'eau-forte.

Cinq Payfages d'après P. Patel; dans l'un Vénus est fervie par les Graces, (les figures de ce morceau font gravées par Fr. Bartolozzi).

Le Matin & le Soir, d'après Jof. Vernet.

Vues d'un Roc & d'une Cascade, dans les jardins de *Boltom & Bolton*, dessinées & gravées par Fr. Vivarès.

Douze Payfages & Vues de Jardins; deux autres avec Rochers & Architecture, dessinés & gravés par le même, les premiers en deux cahiers de six morceaux chaque.

Vingt-deux Pièces, Ruines & Payfages, d'après les Estampes de Gio. Bat. Piranesi, Ant. Waterloo, Fr. Boucher, & J. Bapt. Le Prince; (celles de Fr. Boucher portent le nom de P. Benazech).

Vue intérieure de Paris prise du Pont Neuf, d'après Peter Royer, par Thomas Vivarès.

Cent trente-quatre Morceaux dans un vol. gr. in-fol. rel. en cart. à dos de veau; en tête est placé le Portrait de Fr. Vivarès, gravé par Jean Caldwell, dans un médaillon ovale soutenu par deux Zéphirs; le fond de l'estampe est terminé par un Payfage exécuté par Fr. Vivarès.

745 Œuvre de JEAN DAULLÉ, graveur au burin, né à Abbeville en 1709, mort à Paris en 1763, représentant des Sujets sacrés & profanes, Payfages & Portraits d'après des peintres célèbres d'Italie, de Flandres & de France; on a augmenté ce recueil de soixante Portraits de personnages de différens états, plusieurs épr. font avant la lettre: cent quarante-quatre pièces

Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 193

Pièces au lieu de quatre-vingt-quatre, dont cette suite est ordinairement composée ; 1 vol. in-fol. rel. en v. fil.

746 Œuvre de JOSEPH VERNET peintre, né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789, élève d'Adr. Manglard ; cet Œuvre est composé de cent soixante-cinq morceaux : on y distingue un Payfage gravé à l'eau forte par Jos. Vernet ; la Tempête, le Calme & les Baigneuses, par J. Balechou ; deux suites des Heures du jour, par Jac. Aliamet & J. L. Cathelin ; la Tempête, par J. Jac. Fli-part ; Fête sur le Tibre & Pendant, par P. Duret ; les travaux d'un Port & le Pèlerinage, par J. Daullé ; Vue de Pausilype, par Rob. Daudet ; celle d'Avignon, par P. Ant. Martini ; les seize Ports de France, par Jac. Ph. Le Bas & Ch. Nic. Cochin fils ; les trois Estampes de Balechou, anciennes épr. la seconde avant les tailles sur la dédicace, toutes les suivantes avant la lettre ; le surplus présente des Marines, Payfages, Vues de Jardins, Ports d'Italie & autres, par Avril, Bafan, Benazech, Bertaud, Binet, Blanchon, Byrne, Coulet, Coufinet, de Flumel, de Longueil, de Lorraine, Dupin, le Gouaz, le Mire, Lempereur, le Veau, Marcenay, Martinet, Masquelier, Miger, Nicolet, Ouvrier Jea. Mar. Ozanne, Pye, Sayer, Weirotter, Zingg, &c. ; quatre-vingt de ces dernières Pièces, avant la lettre, dix-sept seulement à l'eau.

forte ; il se trouve dans la totalité, des morceaux doubles ou avec différences, d'autres d'après G. de la Croix & Ch. Metay ; 2 vol. in-fol. rel. en v. fil. En tête de chaque vol. on a placé une épr. du Portrait de Jos. Vernet, gravé par J. L. Cathelin, en 1770, d'après le Tableau peint par L. Mich. Vanloo, en 1768.

747

Recueil de JEAN BALECHOU, graveur au burin, né à Arles en 1715, mort à Avignon en 1765. Cet artiste reçut les premières leçons de son art de Michel graveur de cachet à Avignon & devint élève de B. Lépicié : une coupe ferme & des travaux brillans, distinguent ses ouvrages ; dans les morceaux de cette suite, on remarque Sainte Genevieve d'après C. Vanloo, (épr. avant les tailles sur le titre & avec le collier blanc), la Tempête, le Calme & les Baigneuses, d'après Jos. Vernet, (la première avant les contre-tailles sous la porte de l'Arc de triomphe placé à la gauche de la composition, & celles sur le rocher de la droite ; la seconde avant les tailles dites *les Barres* sur la dédicace), les Portraits du prince d'Orange, d'Henri de Bruhl, Gril-
lot, Porée, Rollin, Crébillon, Voltaire, Coypel, Julienne, de la Popeliniere, &c. d'ap. Aved, L. Silvestre, Autreau, Neilson Coypel, de la Tour, de Troy & Vigée, cinquante-six piéc. dans 1 vol. gr. in-fol. m. r.

748

Œuvre de CHARLES NICOLAS COCHIN FILS, dessinateur & graveur, né à Paris le 22 Février 1715, mort dans la même

Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 195
ville le 29 avril 1790 , fils & élève de
Ch. Nic. Cochin ; composé de plus de
deux mille morceaux exécutés par cet ar-
tiste , sur ses compositions ou d'après des
tableaux de maîtres d'Italie & de France ,
& d'après lui , par différens graveurs ; on
y distingue David jouant de la harpe , la
Fuite en Egypte , N. S. guérissant les ma-
lades , le Couronnement d'Epines , le
Christ porté au tombeau , Lycurgue blessé
dans une sédition , l'Enlèvement des Sa-
bines , la Mort d'Hippolyte , plusieurs autres
Sujets fabuleux & historiques , Vues de
Lieux célèbres , Monumens , Fêtes publi-
ques , Allégories , Cartouches , Trophées ,
Billets de Bals , Adresses , Principes du
Dessin , grand nombre de Vignettes , Fleu-
rons , Frontispices , Lettres grises & Culs
de lampe , pour des éditions d'ouvrages
anciens & modernes , Portraits d'hommes &
femmes de différens états ; les morceaux
d'après ce maître , sont gravés par Alia-
met , Babel , Baquoy , Bellicard , Bosse ,
Cathelin , Chedel , Choffard , Dambrun ,
les deux Delaunay , De Longueil , De
Ghendt , De Marteau , Duflos , Dupuis ,
Flipart , Fokke , Galimard , Gonord , Hor-
temels , Ingram , Le Mire , Lingée & son
épouse , Lucien , Marvie , Massard , Mi-
ger , Moitte , Papillon , Ponce , Prevost ,
Rousseau , S. Aubin , Simonet , Sornique ,
Soubeyran , & autres artistes modernes.
On trouve dans ce recueil , des morceaux

rare, d'autres sont doubles d'épreuves & indiquent les changemens faits aux Planches ; le surplus offre grand nombre de Pièces avant la lettre, quelques unes accompagnées d'Eaux-fortes ; 3 vol. grand in-fol. rel. en v. fil. en tête sont placées plusieurs épreuves du portrait de Ch. Nic. Cochin.

Recueil connu sous le titre d'Œuvre de FR. BASAN, représentant des Sujets sacrés & profanes, Scènes familières & champêtres, Payfages, Marines & Portraits, d'après Raffaello, Barocci, Maratti, Allegri, Mazzuoli, Carracci, Guido Reni ; Pannini, Tiziano, Bassano, Caliari, Giordano, Rubens, Jordaens, Van Dyck, Brauwer, Téniers, Poelenburg, Winants, Rembrandt, Terburg, Both, Affelin, Ger. Douw, Metz, Bréenberg, Wouwermans, Berghem, Mieris, Netscher, Dietricy, Wagner, Le Pouffin, Le Sueur, Le Brun, Loir, les Coypel, Jouvenet, Vanloo, Nattier, Le Moine, Restout, Natoire, Boucher, Pierre, J. Vernet & autres, par des artistes anciens & modernes ; on distingue dans ce nombre, quelques Estampes par P. Fr. Basan, d'autres gravées sous sa direction ; cette suite de six cent cinquante Pièces, présente la réunion des morceaux les plus intéressans qui formoient son fond de Planches ; 6 vol. in fol. cart. à dos en v.

Œuvre d'ANGE-LAURENT DE LA LIVE,

Œuv. de Diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 197

(amateur), né à Paris en 1725, mort dans la même ville en 1775, composé de Sujets divers, Etudes, Caricatures, Payfages, Portraits de personnes illustres de différens états, (ces derniers de format in-4.), &c. quatre-vingt-trois pièces à l'eau-forte, plusieurs d'après H. Rigaud, Ch. Natoire, Franc. Boucher, Jac. Saly & J. Bapt. Greuze; 1 vol. pet. in-fol. m. r. tr. d.

751 Recueil de soixante-seize Pièces par JEAN-JACQUES DE BOISSIEU, dessinateur & graveur, né à Lyon en 1725 : on y distingue une Tête d'homme, d'après Ant. Van Dyck; des Payfages d'après J. Affelin, Herm. Swanevelt & Jac. Ruysdal; le Charlatan d'après K. Dujardin : les autres morceaux sont des Sujets & Payfages de sa composition, tels que le Peintre, l'Ecole, le Tonnelier, le Marchand d'Orviétan, le Vielleur, le Mendiant; les Vues de *Ponte Lugano* & la tour de *Cecilia Metella*, autres des environs de Lyon & de Fontainebleau, Suites de Payfages ornés de figures & animaux, Etudes de Têtes d'homme & de femme; quelques morceaux sont doubles & avec différences, d'autres imprimées sur papier de soie.

752 Œuvre de JEAN-BAPTISTE GREUZE, peintre, né à Tournus en 1728; composé de cent-vingt pièces : savoir le Paralytique servi par ses enfans, l'Accordée de de Village & le Gâteau des rois, gravées par J. Jac. Flipart; le Silence & la Tri-

coteuse, par Cl. Don. Jardinier; les Œufs cassés, le Geste napolitain, la Pareilleuse & le Donneur de Sérénade, par P. Eti. Moitte; la Femme colère, la Malédiction paternelle & le Fils puni, par Rob. Gaillard; la Veuve & son Curé, le Testament & la Belle Mere, par J. Ch. Le Vasseur; l'Enfant gâté, par P. Malœuvre; la Dame bienfaisante & la Mere bien aimée, par J. Massard; l'Hermite, par H. Marais; ces dix-neuf morceaux sont avant la lettre; les autres présentent des sujets de même genre, &c. la plupart avant la lettre ou avec leurs Eaux-fortes, par les mêmes graveurs; Aliamet, Cars, Beauvarlet, Ingouf, Lempereur, Porporati, Martenasie, Muller, S. Aubin & autres, on trouve dans ces derniers morceaux le Père de Famille lisant la Bible, la Petite Fille au Chien, les Portraits de Diderot, Linguet, Flipart & Wille; des Vignettes & Etudes en manière de crayon; 2 vol. gr. in-fol. mar. r. d.

753

Œuvres de GILLES DE MARTEAU, né à Liège en 1729, mort à Paris en 1776, graveur à l'imitation du crayon, genre porté par cet artiste à un haut degré de perfection; cet Œuvre est composé de plus de six cents morceaux; on y trouve le Christ au tombeau, d'après Fr. Stellaert; Lycurgue blessé dans une sédition, d'après Ch. Nic. Cochin fils, (ce second morceau a servi à de Marteau pour sa

& Œuv. de diff. Maîtres de l'Éc. de Fr. 199
réception à l'académie en 1769), les autres présentent des sujets fabuleux & historiques, Scènes pastorales & champêtres, Payfages, Portraits, grand nombre d'Etudes, de Figures académiques, Hommes, Femmes & Enfans; Figures drapées, Têtes, Pieds & Mains, Cahiers d'animaux, Payfages, Fleurs, Trophées, &c. d'après des maîtres d'Italie & de France; plusieurs de ces pièces sont imprimées à l'imitation des trois crayons, d'autres en noir & rehaussées de blanc sur papier bleu; 3 vol. gr. in-fol.

754 Œuvre de JEAN-JACQUES LE VEAU, graveur au Burin, né à Rouen en 1729, mort à Paris en 1786, élève de J. Bapt. Descamps peintre; cet artiste entra à son arrivée à Paris, dans l'Ecole de Jac. Ph. Le Bas, où il apprit la gravure; on y distingue le Sujet d'Agar renvoyée, les Adieux de la Nourrice, la Cruche cassée, les Amans à la Pêche, les Pêcheurs des Monts Pyrénées, la Pêche en eau douce, l'Aqueduc italien, la Cuisine des Matelots, Vue des environs de Bayonne, celle de Naples, & la Tour du Grec; les trois premiers morceaux d'après Dietricy, Aubry & Debucourt, les autres d'après Jos. Vernet & G. de la Croix; on remarque dans le surplus quelques Sujets, Marines & Payfages, d'après Téniers, Poelenburg, Wouwermans, Wéeninix, Peters, Ferg, Versteégs, Louthembourg, Baudouin &

Metay ; grand nombre de Vignettes & Culs de lampe pour les Métamorphoses d'Ovide, (édir. de Basan & Le Mire), l'Histoire Romaine, les Œuvres de Moliere, La Fontaine, Voltaire, Rousseau, Dorat, &c. la plupart d'après Eisen, Cochin, Moreau & Myris ; la presque totalité des épr. est avant la lettre & accompagnée d'Eaux-fortes ; en tout trois cent soixante pièces dans un vol. gr. in-fol.

755 Œuvre de RICHARD DE S. NON, (amateur) né à Paris en 1730, mort dans la même ville en 1791. Cent quarante-sept Pièces à l'Eau forte ou à l'imitation du lavis, Sujets d'après différens maîtres, Cahiers d'Antique, Payfages, &c. sur les dessins de Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, J. Hon. Fragonard, & Hub. Robert ; les Pièces au lavis sont imprimées en bistre ou en noir, plusieurs de ces dernières rehauffées de blanc sur papier bleu. 1 vol. in-fol.

756 Œuvre de PIERRE-PHILIPPE CHOFFARD, dessinateur & graveur, né à Paris en 1730 ; représentant des Frontispices, Vignettes, Culs de lampe & Lettres grises pour les Métamorphoses d'Ovide, les Contes de La Fontaine, le Voyage d'Italie ; Cartouches & Bordures de Plans & Cartes géographiques, Billets de Bals, de Concert, Cartes de Visite, Armoiries, Ecrans, Adresses, Caprices militaires, Salle d'assemblée du Conseil d'Amsterdam, &c. composés & gravés par cet artiste. Autres d'après différens maîtres, Scènes familières,

& Œuv. de diff. Maitres de l'Ec. de Fr. 201

Vignettes pour les Œuvres de l'Arioste, J. Jac. Rousseau & S. Lambert, Antiquités, Médailles, Vue du Pont d'Orléans, Portraits d'Hommes célèbres, cinq cents pièces; il se trouve dans ce nombre des morceaux seulement à l'eau-forte, d'autres doubles d'ép. & avec différence: on a joint à cet œuvre trente dessins de ce maître; le tout contenu dans 2 v. gr. in-fol. mar. r.

757 Œuvre de JEAN BAPTISTE LE PRINCE, peintre, né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1781; composé de deux cents quarante Pièces, Sujets divers, Scènes familiares, Suites de Figures & Costumes russes, Vues, Paysages & Etudes; cent quatre-vingt gravés à l'eau-forte ou à l'imitation des dessins lavés au pinceau par Le Prince, (quelques uns de ces morceaux doubles & avec différences); autres d'après lui, tels que le Marchand de Lunettes, le Médecin clairvoyant, le Concert, la Diseuse de Bonne Aventure russe, les Nappes d'Eau & les Délices de l'Été, par Isid. Stan. Helman, Rob. Gaillard, Fr. Godefroy & J. Bapt. Lienard, Figures pour le Voyage de Sibirie & les Saisons; la plupart des épr. de ce recueil font avant la lettre. 1 vol. grand in-fol. cart.

758 Recueil de Sujets, Bas-reliefs, Vases & Etudes de figures à l'eau-forte, par PHILIPPE LOUIS PARIZEAU peintre & graveur, né à Paris le 29 mai 1738, mort dans la même ville le 18 novembre 1796, exé-

- cutés sur ses compositions & d'après L. Fel. de la Rue, cent quatre-vingt-un morceaux sur cent trente-quatre feuilles, formant différentes suites. 1 vol. pet. in-fol. c.
- 759 Œuvre de FRANÇOIS-ROBERT INGOUF graveur, né à Paris en 1747, élève de J. Jac. Flipart ; on y distingue Gérard Douw vu à travers une croisée & jouant du violon, le Soldat en semestre & le Négociant ambulans, les Canadiens au tombeau de leur enfant, le Retour du Laboureur & la Liberté du Braconnier ; d'après G. Douw, S. Freudeberg, J. Jac. Fr. Le Barbier & Ch. Benazech : tous les morceaux ci-dessus énoncés sont avant la lettre, la plupart accompagnés d'épr. avec la lettre & de leur Eau-forte ; le surplus offre des Sujets de la galerie du Palais Royal, du cabinet Choiseul & des Vignettes pour le Rousseau, l'Empire Ottoman, ouvrage de Mouradja, &c. les Portraits de Rousseau, Marivaux, Flipart & autres personnages célèbres. Cent quatre-vingt Pièces dans 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.

RECUEILS D'ESTAMPES

en taille de bois & clair-obscur, autres de vieux maîtres & Pièces à l'eau forte.

- 760 Recueil de Sujets sacrés & profanes, emblématiques & allégoriques, exécutés en taille de bois, quelques uns composés &

gravés par Mazzuoli, Tiziano, Albert-Durer, Lucas de Cranach, Jac. Binck; la plupart des autres d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Barocci, Raffaellino da Reggio, Maturino, Bal. Perruzi, Salviati, Calliari, Ligozio, Caldara, Guido Reni, Rubens, Bloemaert & P. Morels; par Ugo da Carpi, Andrea Andreani, Bartol. Coriolanus, A. M. Zanetti, Ch. Jegher, Eti. Kirkall & autres; on y remarque Samson livré aux Philistins, David & Goliath, la Purification, le Repas du Pharisien, la Vierge sur les marches du Temple, Ananie frappé de mort, S. Jérôme, S. François recevant les Stygmates, la Chute des Géants, Vénus & l'Amour, Apollon & Marfyas, l'Enlèvement d'une Sabine ou les trois Ages de la vie humaine, (d'après le fameux groupe de Jean de Bologne), le Char des Vertus & des Vices, divers Paysages, Portrait d'Ulric Varnbuler, &c. cent quarante Pièces, la plupart imprimées en clair obscur; dans le nombre il se trouve des épr. doubles & avec différences. 1 vol. in-fol. cart.

- 761 Œuvre de JEAN MICHEL PAPILLON graveur en bois, né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1776; composé de Frontispices, Vignettes, Ecussons, Fleurons, Culs de lampe, &c. contenant plus de six cents morceaux. Paris 1760, in fol. mar. r.
- 762 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Allé-

gories, Scènes familiares, Ornaments, &c. fix cents Pièces par Henr. Aldegrever, Alb. Altdorfer, Seb. Beham, Jac. Binck, Chris. Brechtel, Fred. Brentel, J. Brofamer, Alb. Glockenton, Jac. Grandhomme, Vinc. Jemiezer, Luc. Kruger, Seb. Laurenfack, Melch. Loric, Lucas de Cranach, les Mekeln, Corn. Matsys, Geor. Penz, P. de Harlingue, Reverdinus, Robetta, Mart. Schoen, Virg. Solis, Staren (dit le Maître à l'Etoile), Mart. Treu, Mich. Wolgemuth, Math. Zagel, les Maîtres au Caducée, à la Souricière, & autres anciens maîtres d'Allemagne & d'Italie, dont les noms cachés sous l'emblème d'un monogramme, sont la plupart restés inconnus. Cette suite précieuse pour l'étude des progrès de l'art de la gravure depuis son origine, offre des épreuves d'une belle conservation; le tout est contenu dans une boîte in-fol. en forme de vol.

763

Recueil de cent soixante-dix morceaux, Sujets Payfages, Vues d'Italie & Etudes, à l'eau forte, par Fr. Amato, Pa. Anesi, Laz. Baldus, Fr. Grimaldi dit le Bolognese, C. Carlone, Giul. Carpioni, Ben. Cellini, Fr. Curti, P. Farinati, Fr. Fontebasso, J. Geminiani, J. Nic. Nafinus, Bart. Neroni, Ant. Ch. Reatinus, Vent. Salembeni, Gio. Bat. del Sole, Vesp. Strada, Dan. Van-den-Dyck, Valesio, & autres maîtres d'Italie; le tout contenu dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.

- 764 Recueil de plus de trois cents Pièces, sujets sacrés & profanes, Allégories, Scènes familières, Payfages & Vues, suites de Figures & Animaux, &c. à l'eau-forte, par C. Bega, F. Beichs, C. Blecker, Sam. Botschildt, P. Bout, Ad. Vander Cabel, P. de Laer, Ab. Diepenbeck, C. Dufart, Ehrenreich, J. Hartmann, Abr. Houbraken, J. Le Duc, P. Maas, J. Miel, J. Ruyfdal, H. & Corn. Sacht-Leuen, P. Schendel, D. Stoop, Ad. Van Stalbant, W. V. Valchert, J. Vanden Heck, Adr. Van den Velde, Luc. Van Uden, & grand nombre d'autres maîtres des Pays-Bas. Le tout dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.
- 765 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets, Payfages & Etudes à l'eau-forte, par Jac. Fr. Amand, Etien. Aubry, Dom. Barriere, Bley, les Boullongne, P. Brebiette, J. Daffonneville, de la Pegna, Echard, J. Estorges, No. Hallé, Laur. de la Hyre, Nic. Loir, Ch. Monnet, Ch. Natoire, P. Parrocel, J. Pariset, Gab. Perelle, P. Subleyras & autres maîtres français. 1 vol. gr. in-fol.
- 766 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets sacrés & profanes, Etudes & Payfages, à l'eau-forte par différens maîtres français, tels que Seb. Bourdon, Laur. de la Hyre, L. Chéron, L. de Boullongne, Ch. Trémolliere, No. Hallé, L. Jos. Le Lorrain, Ant. Rivalz, Ant. Watteau, Ch. Natoire, Fr.

Boucher, L. de la Rue, Ph. L. Parizeau,
J. H. Fragonard, H. Robert, &c. 1 vol.
in-fol. cart.

GALERIES ET CABINETS.

- 767 Galerie Électorale de Duffeldorff, ou suite de trente Planches, contenant trois cents soixante-cinq Sujets gravés d'après les tableaux qui la composent, Basle 1778; les figures & le texte réunis en 1 vol. in-fol. obl. v. éc. tr. & fil. d.
- 768 Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec description historique, par Fontenay, Paris, Couché 1786 & années suivantes, trente-deux premières livraisons in-fol.
- 769 *Variarum imaginum*, Suite dite le Cabinet du Bourgmestre Reynst, représentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Allégories, Scènes familières, Paysages & Portraits, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, da Ponte, Robusti, Giorgione, Schiavone, Caliori, Palma Vieux, Rubens & P. de Laer, gravés par J. Lutma, Jac. Matham, Corn. Van Dalen, Corn. Vifcher & Corn. Vermeulen; ce Recueil ordinairement en trente-quatre Pièces, est ici de trente-six morceaux, la Sainte Famille d'après Raffaello, par J. Lutma, forme le

trente-cinquième Sujet ; la Prédication de S. Jean, morceau beaucoup plus grand que ceux de cette suite, & exécuté par Jérém. Falck, d'ap. Ab. Bloemaert fait le trente-sixième. P. Fr. Basan, s'est déterminé à l'ajouter ici, feu M. Mariette l'ayant assuré qu'il avoit été gravé pour cet ouvrage ; plus, cinq épr. doubles avec des différences, les trente-six autres avant les noms des auteurs, en tout quarante-une Estampes. Amster. in-fol. mar. r. dent. dor.

770 Le Cabinet Derby, ou Recueil de vingt Pièces, d'après des tableaux célèbres d'Italie, de Flandre & de Hollande, gravés par Henr. Winstanley ; on trouve en tête de l'Ouvrage une Dédicace en latin. In-fol. c.

771 Recueil d'Estampes connu sous le titre de Cabinet Crozat, d'après les plus beaux tableaux & dessins qui sont en France, gravés par les meilleurs artistes du temps, précédés d'un abrégé de la Vie des Peintres & d'une description de chaque sujet ; cette suite est composée de 182 morceaux, 140 sous 137 numéros, dont trois doubles & marqués d'étoiles, forment le corps de l'ouvrage, & 42 sans numéros le supplément ; on a ajouté à cet exemplaire 34 pièces doubles, la plupart avant la lettre ; il y a dans ce nombre, des épr. de Planches destinées à cette suite, mais qui n'ont pas été publiées. Paris de l'Imprimerie royale, 1729, 2 vol. gr. in-fol. en v. (gr. Pap.)

772 Le Cabinet d'Aguilles, ou Recueil de cent

dix-huit Pièces, d'après les tableaux de cette collection, gravées par Seb. Barras & J. Coelmans, précédées d'une description historique. Paris, Mariette, 1744, deux parties en 1 vol. in-fol. rel. en v. (gr. pap. épr. avant les n^{os}. au bas des planches).

773

Recueil d'Estampes d'après les tableaux du Cabinet de Choiseul, gravé par les soins & sous la direction de P. Fr. Basan, cent trente Pièces, compris cinq numérotées doubles, le titre & le portrait; cet exemplaire est augmenté de cent douze morceaux, on y distingue une double épr. d'un Paysage gravé au lavis d'après P. Potter, (Pl. non publiée) & la Cuisinière d'après G. Douw, morceau de format in-8. des deux cent quarante-deux Estampes que forme cette réunion, cent vingt-trois sont avant la lettre, douze de ces mêmes sujets doubles avec la lettre, dix avec la lettre seulement, & quatre-vingt-dix-sept à l'eau-forte; le tout est placé sur des feuilles de papier bleu, dans 1 vol. in-fol. en tête duquel est la description qu'on trouve aux exemplaires ordinaires de cet ouvrage. Paris, Basan 1771.

774

Le Cabinet Poullain, ou Suite de cent dix-huit morceaux choisis de cette précieuse collection, soixante sont destinés à la mine de plomb par Moitte peintre, sur les originaux, les cinquante huit autres ayant été gravés d'après les tableaux, on a complété cette suite avec des épreuves de
Planches

planches, (elles font la plupart avant la lettre); plus, le Titre & le Frontispice, en tout cent vingt pièces, précédées d'un Abrégé historique de la vie des auteurs, ouvrage exécuté sous la direction de P. Fr. Basan, publié en 1781; 1 vol. in-4. v. éc. fil. & tr. d. On a placé à la fin du vol. six dessins d'après les tableaux du même cabinet & dont les planches n'ont pas été exécutées.

- 775 Tableaux du Cabinet Poullain, ou Suite de cent vingt Estampes compris le Titre & le Frontispice, gravées sous la direction de feu P. Fr. Basan, (centquinze épr. sont avant la lettre); Paris 1781, exemplaire augmenté de cent trois Estampes, épr. doubles des précédentes à l'eau-forte ou avec des différences; en tout deux cent vingt-trois pièces dans 1 vol. petit in-fol. mar. r.
- 776 Un Porte-feuille de Pièces détachées des Galeries de Dresde, de Florence, du Palais Royal, des Cabinets de Reynts, Choiseul, Poullain & Le Brun; la plupart des épr. sont avant la lettre.

RECUEILS D'ESTAMPES

d'après des Collections de Dessins.

- 777 *Disegni originali d'eccelesi pittori...*
ou Recueil de dessins originaux d'excellens peintres, conservés dans la Galerie de

Florence ; cent Pièces à l'eau-forte , par Andrea Scacciati Florentin, Suite dédié à Pierre Léopold grand duc de Toscane ; 1 vol. gr. in-fol. cart. Le Titre d'après L. Cigoli, porte la date de 1766.

778 *Disegni originali d'excellenti pittori. . . .*
ou Recueil de dessins originaux d'excellens peintres, conservés dans la Galerie de Florence, gravés par Stef. Mullinari Florentin, exécutés à l'eau-forte & au lavis sur cinquante feuilles, contenant cent soixante-onze Sujets & Etudes, dédié à P. Leop. grand duc de Toscane ; 1 vol. in-fol. cart. : le Titre d'après G. Macchietti est daté de 1774.

779 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Paysages, Caricatures & Etudes d'après And. Mantegna, Raffaello, Caldara, Mazzuoli, Carracci, Barbieri, Ghezzi, Rembrandt, Claude Gelée & autres ; quatre-vingt-douze pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Ch. Knapton & Arth. Pond ; in-fol. cart.

780 *Paradigmata graphices variorum*, ou Suite de Compositions & Etudes, d'après Giul. Pippi, Zuccheri, Mich. Agn. Buonaroti, Bart. Baccio Bandinelli, Allegri, Carracci & autres maîtres d'Italie ; Bustes & Fragments de Figures, cinquante-sept Pièces ; plus, cent Estampes, Statues antiques, sous le titre *Signorum veterum Iconnes*, le tout à l'eau-forte par Jean de Bisschop ; les deux Parties en un vol.

- 781 *One Hundred And Nineteen Etchings*, ou Choix de cent quatre-vingt-dix Pièces, d'après les dessins de Raffaello, Mazzuoli, Guido & autres, gravées à l'eau-forte par Giuseppe Canale; Londres 1775, petit in-fol. cart.
- 782 Recueil de cent quatorze Pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Benigno Bossi, de Parme, sur ses compositions & d'après les dessins de Fr. Mazzuoli, E. A. Petitot & L. Fel. de Larue; Sujets, Jeux d'Enfants, Etudes de Figures & Suites de Vases; plus, un Bacchanale, d'après Guil. Carpioni, par Jac. Mechau; vol. petit in-fol. cart.
- 783 Recueil de quatre-vingt-deux Pièces, d'après les dessins de Barbieri da Cento dit Le Guerchin; Sujets, Payfages & Etudes de Figures, la plupart par Fr. Bartolozzi, autres par Jon. Basire, G. Vitalba, &c. Le premier morceau présente le Portrait du Guerchin; ce peintre est vu à mi-corps près de son chevalet; 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.
- 784 Collection de cent Estampes à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, d'après Antonio Domenico Gabbiani; par Fr. Bartolozzi, Ant. Cioci, Gio. Bat. Cipriani, Car. Faucci, G. B. Galli, Car. Gregory, J. Hugford, G. Lindemain, S. Pacini, And. Scacciati, J. A. Schweikart ou Syeicart, Vinc. Vangelisti & Jos. Wagner; Rome Monaldini 1786, in-fol. car.

- 785 Recueil de trente-neuf Estampes , d'après les dessins de différens maîtres des trois Ecoles , qui se voyent à la Bibliothèque impériale & royale de Vienne ; gravées à l'eau forte & à l'imitation du lavis & du crayon , par Adam Bartsch , en 1782 & 1783 , publiés à Vienne par Artaria. pet. in-fol. cart.
- 786 Recueil d'après les dessins tirés de la collection de l'Académie électoral palatine des Beaux Arts de Dusseldorff ; deux suites chacune de cinquante pièces à l'eau forte , publiées en 1780 & 1781. Pet. in-fol. car.
- 787 Dessins d'Italie , d'Allemagne & des Pays-Bas , du Cabinet de Praun , à Nuremberg , quarante - huit pièces à l'eau - forte & au lavis , par J. Théop. Prestel. Nuremberg 1776 , gr. in-fol. cart.
- 788 Le même ouvrage avec titre plus grand ; daté de 1780 , gr. in-fol. cart. (manque la sixième Planche) ; plus , Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas , d'Allemagne & d'Italie , gravés par J. Théop. & Mar. Cath. Prestel , les autres par R. C. Schonekern ; douze Pièces d'après les dessins de J. G. Schmidt , & seize de différens cabinets : ces dernières sans ordre de n°. en tout 75 pièces.
- 789 Recueil d'Eaux-fortes , d'après les dessins des plus célèbres peintres d'Italie & de France , qui se voyent dans différens cabinets d'Amsterdam. Paris 1788 , in fol. br.
- 790 *Liber Veritatis* , ou collection de deux

- cents Estampes à l'eau-forte & au lavis, par Rob. Earlom, d'après les dessins de Claude Gelée dit Le Lorrain, du cabinet du duc de Devonshire; en tête est placé le Portrait de Claude Le Lorrain & un abrégé de la Vie de ce peintre célèbre. Londres, John Boydell 1777, 2 vol. pet. in-fol. v. ec. tr. & fil. d. épr. avant la lettre.
- 791 Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes gravées par Bern. Picart, dans le goût de différens maîtres célèbres des trois Ecoles; avec l'Eloge historique de B. Picart, & le catalogue de ses ouvrages. Amsterdam, 1734, pet. in-fol. v.
- 792 Recueil de cent vingt-trois Pièces, d'après des dessins de Raym. de la Fage, Sujets de l'Histoire sacrée & profane, par Car. & Ger. Audran, Ch. Simoneau, Fr. Ertinger, Ch. de la Haye, &c. Paris, Vander Bruggen, 1689, in-fol. v. br.
- 793 Recueil de Sujets & Paysages, gravés à l'eau-forte, d'après des dessins de maîtres italiens, flamands & français, faisant partie de la collection de dessins de feu P. Fr. Bafan. Cent vingt morceaux dans un vol. in fol. cart. épr. sur pap. de soie.

RECUEILS D'ESTAMPES, VIGNETTES.

- 794 Figures des Métamorphoses d'Ovide, d'après les dessins d'Hub. Gravelot, Ch. Eisen, Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, Ph. Lou. Parizeau, Eti. P. Adr. Gois, J. Mar.

Moreau & Ch. Monnet; par S. Aubin; Baquoy, Basan, Binet, de Ghendt, Nic. Delaunay, de Longueil, Duclos, Helman, Le Grand, Le Mire, Le Roy, Le Veau, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau & Simonet. Cent quarante-une Pièces avant la lettre, compris le titre & le cul-de-lampe composés & gravés par P. Ph. Choffard, 1 vol. in-4. v. ec. fil. & tr. d. épr. avant la lettre. Suite exécutée sous la direction de feu P. Fr. Basan, de société avec le Cit. Le Mire, publiée en 1770.

795 Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe des Métamorphoses d'Ovide, (édit. de Basan & Le Mire), composés & gravés par P. Ph. Choffard, 35 Pièces dans un vol. in-8. cart. fig. colorées.

796 Figures de la Jérusalem Délivrée, Poème du Tasse, d'après les dessins de Ch. Nic. Cochin fils, par Duclos, Lingée, S. Aubin, Simonet, Tilliard & autres; quarante-une pièces, in-4. épr. avant la bordure; On a placé un extrait du chant en italien près de chaque Estampe; 1 vol. cart.

797 Figures du Roland Furieux, Poème de l'Arioste, d'après les dessins de Gio. Bat. Cipriani, Ch. Eisen, Ch. Nic. Cochin fils, J. Bapt. Greuze, J. Mar. Moreau & Ch. Monnet; par Fr. Bartolozzi, De Ghendt, Nic. Delaunay, Martini, Ponce, Prevost & autres; quarante-six pièces, en tête est placé le Portrait de l'Arioste gravé par Ficquet d'après Tiziano; plus, trente une

- Figures doubles, des Sujets des quarante-six chants; en tout soixante-dix huit pièces; un vol. obl. plusieurs épr. sont avant la lettre.
- 798 Figures des Œuvres de Le Sage, de l'Abbé Prevost, & du Cabinet des Fées, d'après Clem. P. Marillier, par Nic. Delaunay & sous sa direction; deux-cent vingt-deux Pièces compris les Portraits de Le Sage & Prevost, & trois numéros doubles; 2 vol. in-8. cart.
- 799 Figures des Contes de la reine de Navarre, d'après S. Freudeberg; par de Longueit, Halbou, Henriquez, Le Roy & Thiebault, soixante-treize Pièces; 1 vol in-4. mar. r. fil.
- 800 Figures des Essais sur la musique, par de la Borde; les Sujets d'après Myris, par Chenu, les Détails d'Instrumens dessinés & gravés par Bouland; soixante feuilles dans 1 vol. in 4. cart.
- 801 Figures des Chançons de la Borde, celles du premier vol. par J. Mar. Moreau, le deuxième vol. d'après Le Bouteux, les deux derniers vol. d'après Le Barbi r, en tout cent cinq Pièces compris les Titres à l'un desquels se trouve le Portrait de La Borde, d'après Dom. Viv. Deion; 1 vol in-8. v. éc. fil. & tr. d.
- 802 Neuf cents Pièces, Frontispices, Figures, Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, d'après Hub. Gravelot, pour les Œuvres du Tasse, de l'Arioste, P. Corneille,

Racine, Voltaire & autres ouvrages, par des graveurs modernes; partie des épr. sont avant la lettre, d'autres doubles & accompagnées de leurs eaux-fortes: plus, cent vingt-six Vignettes, d'après Ch. Nic. Cochin fils & Ch. Monnet; petits Sujets & Payfages, &c. Un Porte-feuille & cinq Volumes de différens formats.

Nota. Cet article & les suivans ne sont la plupart que des Pièces détachées des Suites dont il est parlé; très-peu se trouvent complètes.

803 Huit cents Pièces, d'après Ch. Eisen; on distingue dans ce nombre, des Figures, Vignettes & Culs-de-lampe pour les Métamorphoses d'Ovide, les Contes de La Fontaine, ceux de Marmontel, les Fables & les Baisers de Dorat, &c. plusieurs épr. sont avant la lettre, d'autres doubles avec des différences, le surplus présente des Pièces d'après Hub. Gravelet, J. Mar. Moreau & Charles Monnet; 6 vol. de différens formats.

804 Frontispices, Figurés, Cul-de-lampe & Fleurons pour des ouvrages de Littérature, d'après J. Jac. Fr. Le Barbier, Clem. P. Marillier, Fr. Mar. If. Queverdo & autres; divers Sujets & Payfages, &c. 9 vol. de différens formats.

RECUEILS DE PORTRAITS.

805 Recueil de Portraits de peintres, sculp-

- teurs & architectes , pour la Vie des peintres , par Geor. Vafari , cent cinquante-six Pièces , par Fr. Bartolozzi & Ant. Capellan; 1 vol. in-4. en parch.
- 806 Recueil de deux cent vingt-neuf Portraits de personnes illustres , hommes & femmes de différens états , quelques uns gravés à l'eau-forte , par Antoine Van Dyck , les autres d'après lui , par Bailliu , Bloteling , les Bolswert , Cooper , Clouwet , Galle , Hollar , Hondius , de Jode , Lafne , Lauwers , Lommelin , Louys , Meyfens , Morin , Neefs , Pesne , Pontius , Snyers , Sompel , Suyderhoef , Voet , Vorsterman , Waumans & autres ; plusieurs font avant la lettre , d'autres doubles avec des différences , quelques uns en manière noire ; on trouve à la suite quatorze Morceaux par Caukerken , Jésus & les Apôtres ; en tout 243 Pièces , dans un vol. petit in-fol. v. éc. tr. & fil. d.
- 807 *Illustriſſ. ac Potentiſſ. Hollandiæ...* ou Recueil de Portraits des comtes de Flandres , gravés par Corn. Viſſcher , d'après Tiziano , Van Eyck , Rubens , Lucas de Leyde & autres , avec texte latin. Amsterdam , P. Soutman 1650 , in-fol. cart. quarante figures , comp le titre & une devise.
- 808 Recueil de Portraits Hommes & Femmes , par Rob. Nanteuil , ſoixante Pièces dans 1 vol. gr. in-fol.
- 809 Recueil de Portraits , par Etienne Ficquet graveur , né à Paris en 1731 , mort dans

la même ville en 1794, élève de Geor. Fred. Schmidt de Berlin. Cet artiste peut être regardé comme le Gérard Douw de la gravure par l'exécution précieuse & le fini de ses planches; dans les morceaux de cette suite, on remarque les Portraits de Descartes, La Motte Le Vayer, P. Corneille, La Fontaine (avec la Fable), Fénelon, Crébillon, J. Bapt. & J. Jac. Rousseau, & Voltaire, épr. avant la lettre; l'Arioste, Montaigne, Puffendorff, Moliere, La Fontaine, Mad. de Maintenon, (épr. sur papier double) Vadé, Eisen & Saugrain; Rubens, Van Dyck, Wildens, Crayer, Rombouts, Vander Meulen & Wouwermans; ces sept derniers, pour la vie des peintres, par Descamps: treize autres, la plupart de la suite d'Odieuvre, en tout trente-neuf Portraits dans un vol. in-8. rel. en v.

810 Soixante-trois Portraits pour la Vie des Peintres, par Descamps; dix-huit sont gravés par Eti. Ficquet, plusieurs des autres par Dom. Sornique & Rob. Gaillard; in-8. mar. r.

811 Les Illustres Français, ou Tableaux historiques de grands Hommes de la France, dans tous les genres de célébrité, par Nic. Ponce, d'après les dessins de Cl. P. Marillier; trente-sept pièces pet. in-fol.

LIVRES A FIGURES,

MÉTAMORPHOSES, FABLES, ROMANS, &c.

- 812 Métamorphoses d'Ovide, traduction de Fontanelle, Paris 1767, 2 vol. in-8. v. éc. fil. & tr. d. on a ajouté à cet exemplaire, les fig. gravées sous la direction de Bafan & Le Mire.
- 813 Tableaux du Temple des Muses, par Marrolles, soixante Pièces compris les portraits & le titre; pet. in-fol. mar. r. d. fig. avant les numéros.
- 814 Fables choisies & mises en vers par J. de La Fontaine, Paris 1783, 2 vol. pet. in-fol. cart. édit. de Montenault, fig. d'après J. Bapt. Oudry, au nombre de 152 seulement, plusieurs sont doubles; la plupart épr. avant la lettre ou à l'eau-forte.
- 815 Amours Pastorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, Paris 1745, in-8. mar. r. fil. & tr. d. fig. d'après Coypel, sous le nom du régent, par B. Audran; le titre gravé porte la date de 1718.
- 816 Le Temple de Gnide, par Montesquieu, Paris 1772, in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après Eisen, par Le Mire; épr. avant la lettre & les numéros.
- 817 Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, Paris Didot jeune 1785, 2 vol. gr. in-4. mar. bl. tr. & dent. d. fig. d'après Ch. Monnet, par J. Bapt. Tilliard.

- 220 *Livres à Figures, &c.*
- 818 Les Saisons; Poëme, Amsterdam, 1775, in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après J. Mar. Moreau, épr. avant la lettre.
- 819 Les Mois, Poëme par Roucher, Paris 1779, 2 vol. in 4.
- 820 Collection de Fleurs qui se cultivent à la Chine & en Europe; Dons merveilleux de la Nature dans le règne végétal, par Buch'oz, 4 vol. in-fol. les trois premiers en feuilles, le dernier rel. en v. éc. tr. d. fig. colorées au nombre de quatre cents; plus, les Plantes nouvellement découvertes & classées, ouvrage du même, Paris 1779, in-fol. cart.
-

ARCHITECTURE, PEINTURE

GRAVURE, &c.

- 821 *Dilucida Representatio Magnificæ & Sump-
tuosæ....* ou Représentation de la Biblio-
theque de l'empereur Charles VI, l'archi-
tecture dessinée & gravée par Salomon
Kleiner; les peintures & décorations in-
térieures, par Jérémie Jacob Sadelmayr;
Vienne 1737, pet. in fol. cart. texte lat.
- 822 Recueil d'Ornemens, Arabesques, Vases
& détails d'Architecture, par G. P. Cauvet
sculpteur, mort à Paris en 1788, Paris
1777, in-fol. v. fil. quatre vingt-dix-sept
Planches à l'eau forte ou à l'imitation du
crayon, par Martini, Petit, Le Roy, Eliz.
Ch. Liottier, &c. sur soixante-deux feuil.

- non compris les trois titres & la dédicace; plusieurs morceaux sont colorés.
- 823** Les quatre Livres des Proportions du corps humain, par Albert-Durer, Paris 1557. Les Proportions de diverses figures antiques & autres Principes du dessin, sous l'adresse d'Audran, & les Elémens d'anatomie à l'usage des peintres & sculpteurs, par Suë, Paris 1788, prem. partie.
- 824** Recueil de Têtes, Caractères & Charges, d'après les dessins de Leonardo da Vinci, par An. Cl. Ph. Caylus, Paris 1730, in-4. cart. & Etudes de peinture, d'après Gio. Bat. Piazzetta, par Marco Pitieri, Venise 1760, pet. in-fol. obl. 48 figures formant deux suites.
- 825** L'Art de peindre, Poëme de Watelet, Paris 1760, in-4. v. éc. fil. & tr. d. dans le même vol. se trouve le Discours prononcé à l'académie en 1761, & son voyage à Rome, accompagné de Mad. Le Comte & de l'abbé Copeite.
- 826** Dissertation sur les attraits de Vénus, par de la Chau, Paris 1776, fig. par S. Aubin, plus, le Poëme de la Peinture par Le Mierre, fig. d'après Ch. Nic. Cochin fils, Paris 1769, in-4. cart.
- 827** Traité des manières de graver, par Ab. Bosse, Paris 1701, in-8. rel. fig.
- 828** Description des travaux pour la fonte de la Statue de Louis XV, sur les mémoires de Lempereur & Mariette, Paris 1768, in-fol. v. fig.

VUES ET VOYAGES.

- 829 *Vedute altre Prèse da i Luoghi altre ideate da Ant. Canal . . .* ou Vues & compositions à l'eau forte, par Ant. Canal, trente-un morceaux de différens formats; *Magnificentiores Selectioresque urbis venitiarum Prospectus*, ou suites des plus belles Vues de Venise, par Mich. Marieschi, Venise 1741, vingt-trois pièces, compris le titre, un des morceaux est double & avant la lettre; *Varia Marci Ricci*, vingt-une piéc. compris le titre & le portrait de l'auteur, Venise 1730; & quatre pièces, *Vestiges antiquæ* d'après le même, par F. Vivarès; en tout 79 morceaux dans un gr. in-fol. c.
- 830 Vues de la ville de Vienne & de ses faubourgs, par L. Jansch, C. Schulz & J. Ziegler, quarante-six Pièces colorées, dans un porte-feuille in-fol.
- 831 Recueil de Vues les plus intéressantes de la ville d'Amsterdam, cent Pièces dessinées d'après nature, in-fol. oblong, pap. d'Hollande, exempl. en feuille.
- 832 Le même ouvrage, papier ordinaire, 1 vol. oblong, cart.
- 833 *Kernnemer Landsche Gezichten*, ou suite de Vues de châteaux & maisons de plaisance des environs d'Amsterdam, cent trente-deux Pièces, Amsterdam 1739, in-4. oblong.

- 834 Nouvelles Vues Perspectives des Ports de France, d'après les dessins de Nic. Ozanne, par Yves Le Gouaz, plus, dix Pièces des Ports & Rades d'Amérique, en tout soixante dix Estampes, épr. avant la lettre, pet. in-fol. obl. cart.
- 835 Tableau de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les treize Cantons du Corps Helvétique, Paris 1784, 12 vol. in-4. fig. au nombre de 428.
- 836 Un double exemplaire du même Ouvrage, en feuille.
- 837 Description générale & particulière de la France, Paris 1781 & années suivantes, 10 vol. in-fol. brochés & en feuilles, fig. d'après les plus célèbres artistes.

 ANTIQUITÉS.

- 838 Peintures antiques du Sépulchre des Nasoni sur la Voie Flaminia; décrites par J. P. Bellori, Rome 1702, in-4. v. fig. dessinées & gravées par P. S. Bartoli.
- 839 *Icones & Segmenta illustrium E. Marmore.* ou Recueil de Bas-reliefs antiques, qui existent à Rome; dessinés & gravés par Fr. Perrier, Rome 1745, in-fol. cart.
- 840 *Dissertazione Sulle Statue...* ou Dissertation sur les Statues de la famille de Niobé, Florence 1779, in-fol. cart. fig. en 19 Planches.
- 841 *Raccolta di Statue antiche e. moderne.* . . .

ou Recueil de Statues antiques & modernes , cent soixante-trois Estampes , par Fr. Aquila, Nic. Dorigny , Rob. Van auden Aerd, Cl. Randon, J. Jer. Frezza & autres ; précédées d'une Description par Paolo Alex. Maffei, publié sous les auspices du pape Clément XI, par D. de Rossi, Rome 1742, 2 vol. in-fol. cart. plus, le Discours du même ouvrage, édit. de 1704, in-fol.

CÉRÉMONIES, FÊTES ET COSTUMES.

- 842 Cavalcades & Tournois donnés à Florence & à Hambourg, publ. par Balt. Moncornet & Jerm. Falck, cinquante-six Pièces ; plus, douze Etudes d'après la Statue de Marc Aurele, dans un vol. in-4. mar. r.
- 843 Caravane du Sultan à la Mecque, ou Mascarade donnée à Rome par les élèves de l'Académie de France, en 1748, trente-huit Pièces à l'eau-forte, par Mar. Jos. Vien ; in-4. cart. fig. colcrées.
- 844 Recueil de vingt-quatre Carricatures, à l'eau forte par Math. Œsterreich, d'après les dessins de P. L. Ghezzi ; Dresde 1750, in-fol. cart.
- 845 Les Nations du Levant, gravées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par ordre de M. de Ferriol, Paris 1714, in-fol. fig. au nombre de cent-deux.
- 846 Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Mœurs & du Costume français, dans
le

le dix-huitième siècle, trente-six pièces
d'après S. Freudenberg & J. Mar. Moreau;
précédées d'un texte explicatif, in-fol. car.

HISTOIRES.

- 847 Recueil de deux cent quarante Pièces, on y distingue la représentation d'un Prêche des Réformés près d'Anvers, en 1566, le Pillage des Images en Flandre & en Brabant, 1568, Prise de Mastricht par les Espagnols, 1579, Flotte dite l'Invincible, 1588, Prise de Cadix, 1596, Massacre de Jean & d'Alexandre Gaurice, 1600, Rupture de la digue S. Antoine près d'Amsterdam, 1651; (ce dernier morceau en petit par B. Picart,) Cruauté du duc d'Albe, Massacre des frères de Wit, 1672, Bataille de Chiari & celle de Malplaquet, 1705 & 1709, Système de Law, Portrait de Quincampoix, autres Pièces historiques, critiques & allégoriques, Fêtes, Cérémonies publiques, &c. gravées par P. Vennius, P. Firens, Rom. de Hooge, J. Luyken, J. Mulder & autres anciens maîtres, la plupart anonymes; 2 vol. gr. in-fol. rel. & cart.
- 848 Histoire des Guerres de Trajan contre les Daces, Rome 1616, in-4. cart.
- 849 Batailles & autres événemens remarquables de l'Empire Chinois, d'après les dessins faits sur les lieux par Jean Dionys Attirét, F. Joannes Damascenus, Joseph Castil-

826

Livres à Figures , &c.

- honi , P. Ignatius Sichelbarth , Missionnaires jésuites , gravés par J. Ph. Le Bas , Nic. Delaunay , Prevost , S. Aubin & autres ; sous la direction de Ch. Nic. Cochin fils ; seize Pièces , dans un vol. gr. in-fol. cart.
- 850 La même Suite de petit format , par Helman , seize Pièces avant la lettre.
- 851 Recueil d'Estampes des différens Evénemens qui ont procuré l'indépendance aux Etats Unis d'Amérique , seize Pièces , plus douze Sujets de l'Histoire de France , d'Angleterre & d'Espagne , par Nic. Ponce , Fr. Godefroy , &c. in-4. cart.
-

RECUEILS DIVERS

ET LIVRES A FIGURES.

- 852 Recueils de Paysages , à l'eau-forte , par Lucas Van Uden , d'Anvers , Roland Rogman , d'Amsterdam , &c. autres d'après P. Pozzo , J. Bol , J. Breughel , P. & Math. Bril. Rol. Savery , &c. par les Sadeler , Math. Merian & H. Major , 124 Pièces , 2 vol. pet. in fol. mar. r. & cart.
- 853 Recueil de cent treize Pièces , Sujets de la Fable & Paysages , par Ald Van Everdingen & J. C. Klingel , plusieurs de celles du dernier d'après Dietricy maître de cet artiste , in-4. cart.
- 854 Recueil de Pièces par Vences. Hollar , Suite de la Mort , trente Pièces , d'après J.

- Holbéen, Costumes, Payfages & Etudes, cent cinquante-trois Morceaux, plus vingt trois Sujets au lavis, imprimés en couleur, exécutés par des amateurs hollandois, d'après les Eaux-fortes d'Adr. Van Ostade, on y distingue le Portrait de ce maître. 2 vol. in-4. l'un est oblong.
- 855 Recueil de Sujets de l'Histoire sacrée & profane, d'après Mart. de Vos, Jod. de Winghe & Karle Mander, par Jac. De Gheyn & Crispin de Pas; plusieurs de celles de ce dernier sur ses compositions, vingt-six Pièces de l'Histoire de Jason, par René Boivin, en tout cent-deux Pièces, dans un pet. in fol.
- 856 Recueil de quatre-vingt-quatre Eaux-fortes, par Jonas Umbach d'Ausbourg; Sujets sacrés & profanes, cinquante six Payfages par J. Vanden Velde; pet. in-fol. cart.
- 857 Suite de deux cents Pièces, connue sous le titre de Recueil d'amateur & d'artiste; cinquante-deux sont à l'eau-forte, par Adr. Van Ostade, la plupart des autres offrent des Sujets & Payfages, par des maîtres hollandois, français, &c. petit in-fol. cart.
- 858 Recueil de Pièces tels que le Massacre des Innocens, la Vie de l'Enfant Prodigue, les Misères de la guerre, les Bohémiens, des Suites de Caprices. Payfages, Animaux, &c. par Jac. Callot & Stef. della Bella, au nombre de plus de cent-vingt

- morceaux , dans 1 petit. in - fol. cart.
- 859 La Passion de N. S. 1604, fig. d'Albert-Durer ; la Solitude & la Vie des Pères & des Femmes Hermites & Anachorettes , d'après Mart. de Vos , par J. & Raph. Sadeler & Ad. Collaert ; les Martyrs de Baviere , par Raph. Sadeler , &c. deux cent soixante-douze morceaux pour différentes Suites , dans 2 vol in-12. & in-fol. rel.
- 860 Iconologie , par J. B. Boudard , Paris 1759, 2 vol. in fol. parch. v. fig ; les Cent Nouvelles composées & gravées par Romynde Hooge , 1 vol. in-8. les numéros 26 & 99 du second ouvrage manquent.
- 861 Les Fables d'Esopé , Amsterdam 1714, in-4. cart. fig. dessinées & gravées par Fr. Barlow , les figures des fables , à l'eau-forte , par Gillot , in 8. cart ; cent douze Pièces , le n. 4 manque ; plus trois exemplaires des Fables de La Fontaine , édit. de Montenault , in-fol. br.
- 862 Quadrupedes , Oiseaux , Insectes & autres animaux ; la plupart épr. avant la lettre , pour les édit. in-4. & in-12. des Œuvres de Buffon , &c. huit cents figures contenues dans cinq vol. de différens formats.
- 863 Figures pour la Lithologie & la Conchyliologie , soixante-dix feuilles , quarante-une sont colorées ; 1 vol, in-4.
- 864 Les cinq Ordres d'Architecture expliqués par Fremin de Cotte , Paris 1644, pet. in-fol. Armorial avec figures attribuées à

- Jac. Kobel, texte incomplet, 1540, pet. in-fol ; & Discours du Voyage d'outremer au S. Sépulchre, Lyon 1573 in-8. fig. en bois.
- 865 Cosmographie de Philippe, cinquante Cartes colorées, Angers 1768, in-4. cart. Vues de Rome & autres lieux, par Willem S'widden, G. Perelle & autres ; plusieurs morceaux d'après J. Affelin ; in-4. obl.
- 866 Nella Venuta in Roma, di Mad. Le Comte E. dei Signori Watelet, E. Copette, Rome 1764, in-4. gr. pap. cart. fig. d'après L. Subleyras & La Vallée Pouffin, par Weirrotter.
- 867 Morceaux choisis des figures des Voyages d'Italie de S. Non & de Houel, autres des Voyages de la Grece, de la Suisse & de la France, cent quatre-vingt-dix Pièces ; la plupart avant la lettre & accompagnées d'Eau-forte, 2. vol. in-fol.
- 868 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines ; 1756, 2 vol. in-4. cart. Fragmens de Peintures antiques, gravés par P. S. Bartoli, Ph. Morghen, &c. quarante-sept Pièces, dans 1 in-4. rel. en v.
- 869 Recueil d'Antiquités romaines, ou Voyage d'Italie, représentant des Autels, Vases, Trépieds, Arabesques, Tableaux, Vues, &c. soixante-six Planches à l'eau-forte, d'après les dessins de Fragonard, Robert & autres ; plusieurs exécutées par Ch. Weisbrod & Adel. Allou, in 4. cart.
- 870 Proportions prises sur les Figures antiques

- avec Explication manuscrite ; in-4. cart. deux cent cinquante Morceaux par Seb. Le Clerc ; Sujets & Médailles , pet. in-fol. rel. & Suite de soixante-dix Pièces , d'après des Pierres antiques par Bern. Picart , avec Explication manuscrite , pet. in-fol.
- 871 Pierres gravées d'après Guay , & Sujets d'après Fr. Boucher & Ch. Eisen , par Mad. de Pompadour , in-4. fig. pap. d'Hollande.

VIES DES PEINTRES

ET OUVRAGES SUR LES ARTS.

- 872 Entretiens sur les vies & ouvrages des Peintres & Architectes , par Félibien , Trévoux 1725 , 6 vol. in-12. rel. fig.
- 873 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres , par Dezallier d'Argenville , Paris 1745 , 2 vol. in-4. rel. fig.
- 874 Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des Peintres , par Papillon de la Ferté , Paris 1776 , 2 vol. in-8. dem. rel.
- 875 La Vie des Peintres flamands , allemands & hollandois , par J. Bapt. Descamps , Paris 1753 , 4 vol. in-8. demi-reliure , fig. par Etien. Ficquet & autres.
- 876 Vies des premiers Peintres du roi , le Peintre converti aux règles de son art , Descriptions d'ouvrages de Peintures & autres faits pour le roi , 3 vol. in-12. rel.
- 877 L'Abecedario Pittorico , Napoli 1733 , in-4. rel.

- 878 Réflexions sur la Peinture par Hagedorn, traduction d'Huber, Leipzig, 1775, 2 vol. in-8. rel. Œuvres d'Antoine Raphael Mengs, sur la Peinture, Amsterdam & Paris 1781, in-8. br. Observations sur la Peinture par Gautier, Paris 1753, in-12. br.
- 879 Dictionnaire des Beaux Arts, par La Combe, Paris 1752, — Pittoresque & Historique par Hebert, Paris 1766, 2 vol. — de Peinture & d'Architecture, Paris 1746, 2 vol. — de Peinture, Sculpture & Gravure, par Pernety, Paris 1757; en tout 6 vol. in 12. rel.
- 880 Histoire des Arts qui ont rapport au Dessin par Monier, Paris 1698; Lettre sur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, Amsterdam 1749; Sentimens sur les diverses manières de Peintures, &c. par Bosse, Paris 1649; Réflexions sur la Peinture & la Gravure, & Répertoire de Tableaux, Dessins & Estampes, par C. F. Joullain fils; Traité de la Gravure en bois, par Papillon, le premier vol. seulement, en tout 7 vol. in-12. rel. & br.
- 881 Dictionnaire des Monogrammes, Rébus, &c. trad. de l'allemand, par Christ, Paris 1750, in-8. v. f. fil.
- 882 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Bafan graveur, Paris 1767, 2 part. en 1 vol. in-12. v.
- 883 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Bafan graveur, Paris 1789, 2 vol. in-8. mar. r. fil. & tr.

- d. fig. au nombre de 231, au lieu de cinquante qui s'y trouvent ordinairement.
- 884 Notice générale des Graveurs & des Peintres, par Hubert, Dresde & Leipzig 1787. in-8. cart.
- 885 Eloge historique de Callot, Bruxelles 1766; Catalogues des Œuvres de Rubens, Jordaens & Corn. Vischer, par R. Hecquet graveur, Paris 1751; Catalogues des Œuvres de Fr. de Poilly & Ph. Wouwermans par le même, Paris 1752; Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par Gersaint, Paris 1751; Supl. au même catalogue, par P. Yver, Amsterdam 1756, 5 vol. in-12. plus le Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Jombert, Paris 1770, in-8. br.
- 886 Beredeneerde, Catalogus Van alle de Prenten Van Nicolaas Berchem, Amsterdam 1767; in-8. br. A Description of the Works. of the ingenious delineator, and Engraver Wenceslaus Hollar, London, 1759, pet. in 4. cart.
- 887 Voyage pittoresque de la Flandre & du Brabant, par Descamps, Amsterd. 1772, in-12. v. fil.
- 888 Le même Ouvrage, Paris 1779; Catalogue de la Galerie de Dresde, Dresde 1765; & celui de la Galerie de Vienne, Basle 1784, 3 vol. in-8. plus celui de la Galerie de Dusseldorff, in-12. br.
- 889 Description de l'Académie de Peinture par Guérin, Paris 1715; Catalogue des Ta-

bleaux du Luxembourg, Paris 1755; Analyse du Voyage de Naples & Sicile, par Brizard, Paris 1787.

CATALOGUES DE VENTES.

890 Catalogues des Ventes de Crozat, l'Orangere, La Roque & Fontpertuis, par P. J. Mariette & E. F. Gerfaint; plus Recueils de Catalogues, Notices, &c. quarante vol. in-8. ou in-12. rel. ou br.

Nota. Partie des Catalogues ci-dessus & des articles suivans font avec les prix.

891 Catalogues des Ventes de Lempereur, Choiseul, Sireul, de Pange, Bourlat, Langeac, S. Hilaire, Caulet d'Auteville, Saly, Copette & Le Bas; par J. F. Boileau & F. C. Joullain; cinquante Catalogues & Notices des mêmes.

892 Catalogues des Ventes de Julienne, Tallard, Gagnat, Gagny, Boiffet, Conti, Cayeux, Beaujeon & autres, au nombre de plus de cinquante, par P. Remy.

893 Quatre-vingt Catalogues par feu Pierre François Bafan, pour les Ventes de Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarre de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette, Neyman, Latour d'Aigues, Servat, Marigny, Wille, Aliamet, &c.

894 Catalogues des Ventes de La Valliere, d'Aumont, Merle, Veri, Lollier, Poullain,

- 234 *Catalogues de Ventes.*
Le Brun, de Presle, Nourri, Bergeret,
d'Héricourt, &c. par A. J. Paillet, J. B. P.
Le Brun, F. L. Regnault & autres; for-
mant une liasse de quatre-vingts brochures.
- 895 Catalogues d'Objets curieux de Ventes
faites en Hollande & en Flandre, autres de
Livres, au nombre de 20 vol. rel. & br.
-

ÉDITION ET PLANCHES GRAVÉES.

- 896 Le Dictionnaire des Graveurs anciens &
modernes, par feu Pierre François Basan
graveur, seconde édition; ouvrage orné
de cinquante Planches, Frontispices, Vi-
gnettes, Sujets, Portraits, &c. par des ar-
tistes, dont la vie fait partie de cet ouvrage.
2 vol. in-8. Paris Prault 1789, quatre
cents soixante-dix exemplaires, quatre
cents cinquante sont en feuille & non assém-
blés, le surplus est broché ou rel. & dix-
huit cents épreuves des Planches, tirées à
nombre impair.
- 897 Recueil de cent-vingt Sujets & Paysages
gravés à l'eau-forte par des artistes moder-
nes, d'après les dessins de différens maîtres,
italiens, flamands & français, dont les ori-
ginaux font partie de la collection de feu
Pierre François Basan, décrite au présent
Catalogue, exécutés sur quatre vingt-
quatre Planches tirées en soixante-cinq
feuilles; trois mille neuf cents épreuves,
formant soixante Suites; plus vingt-deux

Sujets sur dix-sept Planches, destinées à augmenter cette Suite : en tout cent un Cuivres.

- 898 Planche à l'eau forte, par Pâris, d'après le Tableau de P. Bril, indiqué sous le n. 900 ci-après, mais de plus grand format que l'original.
- 899 Plusieurs Planches, petites Vignettes & Allégories ; cuivres blancs & outils de graveurs.
-

T A B L E A U X.

P. B R I L.

- 900 Un Paysage coupé de Montagnes couronnées de masse d'arbres ; des cascades traversent celles de la droite & tombent dans une rivière qui occupe le devant ; plusieurs figures & animaux se voyent sur les plans suivans, & un horison éloigné, termine le fond ; Hauteur 7 pouc., largeur 10 pouc. 6 lig. C.

J. F. DE WOUTERS.

- 901 Un Village dans des Dunes sablonneuses bordées d'une rivière, avec barques à voiles, Tableau orné de figures. Haut. 16 pou. 6 lign. larg. 22 pouc. 9 lign. B.

L. J. F. DE LAGRENÉE.

- 902 Pâris sur le Mont Ida, présentant à Vénus le prix de la Beauté, Junon & Pallas se

retirent irritées de ce jugement; le Pendant offre des Nymphes & des Amours au bain, des Payfages terminent ces compositions. Haut. 30 pouc. 9 lign. larg. 37 pouc. 9 lign. T.

P A R L E M Ê M E.

- 903 La Déesse Pallas se couvrant de ses vêtements, frappe d'aveuglement Tirésias qui la regarde; un Payfage termine ce Tableau. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

P. AL. WILLE.

- 904 Une Dame assise dans un appartement; elle est vue jusqu'aux genoux, tenant une lettre à la main; ses yeux élevés vers le ciel expriment la douleur. Haut. 20 pouces 10 lign. larg. 16 pouc. 10 lign. T. sujet connu par l'Estampe qu'en a gravé L. J. Cathelin, sous le titre de la Nouvelle affligeante.

SWEBACH-DESFONTAINES.

- 905 Des Dames & des Cavaliers font halte à la porte d'une Hotellerie pratiquée près d'une vieille tour, des fabriques & une vaste étendue de pays, terminée par un horison éloigné, occupent le surplus du Tableau. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. B.

B R U A N D E T.

- 906 Vue prise dans l'intérieur d'une forêt, la droite est coupée par une route; un percé

- dans le bois se voit du côté opposé , des figures & animaux ajoutent à l'intérêt de cette composition. Haut. 27 pouc. 9 lign. larg. 35 pouc. T.
- 907 Ariadne à mi corps, tenant la flûte de Pan, morceau exécuté en tapisserie à la Manufacture des Gobelins. Haut. 26 pouc. 6 lig. larg. 21 pouc. 6 lign. sujet de forme ovale sous glace.
- L'Assemblée des Dieux , Tableau sur cuivre, & le Portrait d'une jeune femme peint en pastel.

BRONZES , MARBRES ,

PORCELAINES , &c.

- 908 Vertumne & Pomone accompagnés de l'Amour, groupe de 18 pouc. de haut.
- 909 Deux Hommes à genoux, portant des rinceaux d'ornemens, terminés par des Bobeches formant Flambeaux ; ils sont placés sur socle carré, en marbre griotte d'Italie. Hauteur totale 13 pouc. 8 lign.
- 910 Les Bustes d'Henri IV & de Sully, sur piedouche à fil de perles, sur fût de colonne en marbre bleu turquin, avec inscription. Hauteur 10 pouces 3 lignes.
- 911 Une Pyramide de forme triangulaire, en marbre cervelas, sur base profilée en marbre noir. Hauteur 36 pouc. 4 lign.
- 912 Un Vase fond rouge, avec couvercle à jour, anses figurées par des enfans & pieds

- à ornemens , le tout en bronze doré. Hauteur 14 pouces 6 lignes.
- 913 Deux Vases en porcelaine céladon craquelée , sur piedouche à feuilles & à tore de laurier , les anses à rinceaux terminées par des masques de lion , les bords aussi à tore de laurier ; placés sur base carrée , en bronze doré. Hauteur 10 pouces.
- 914 Un Cornet en porcelaine fond bleu clair , à dessin de cigogne & plantes tracées en or. Hauteur 9 pouc. Plus , un petit Vase fond brun à cartouches.
- 915 Un Vase en cristal , monté en bronze ; les anses terminées par un mascarons , le culot à feuilles & le piedouche à tore de laurier sur base carrée. Hauteur 11 pouces.
- 916 Deux Piedestaux de forme chantournée , plaqués en ébène , garnis de têtes de béliers , rosasses , cadres à feuilles , filets & autres ornemens , en bronze doré. Hauteur 31 pouc. 8 lign.
- 917 Divers Tableaux , Terre-cuite , Dessins , Estampes , Volumes en papier blanc , Bordures dorées , Verres , Porte-feuilles , Boîtes , Camées-coquilles , Souffres d'après l'antique , & autres objets non décrits au Catalogue , seront vendus sous ce numéro.
-

TABLE ALPHABÉTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DES ARTISTES

MENTIONNÉS AU PRÉSENT CATALOGUE.

A

- A**BATI, ou Abatti, Niccolo del, *Pag.* 157.
 Aberli, Jean-Louis, 43.
 Aerd. *Voyez* Auden.
 Agostino Veneziano, 40. 121.
 Agricola, Christophe-Louis, 5.
 Aken ou Achen, Jean-Van, 5.
 Akersloot, William, 58.
 Albano, Francesco, 119.
 Albert, *V.* Durer.
 Alberti, Cherubino, 121. 145
 Alberti, J. 95.
 Aldegrever ou Aldegraff, Henri, 104.
 Alefonder. 155.
 Aliamet, Jacques, 43. 132. 162. 193. 195. 198.
 Allegri da Correggio, Antonio, 28. 119. 148. 184.
 196. 210.
 Allix. 131.
 Allou, Adélaïde, 229.
 Altdorfer ou Altorffer, Albert, 204.
 Amand, Jacques-François, 12. 205.
 Amato, Francesco, 204.
 Amerighi, *V.* Caravaggio.

- Amiconi, Giacomo, *Pag.* 29. 148.
 Andreani, Andrea, 203.
 Anesi, Paolo, 204.
 Anselin, Jean-Louis, 129.
 Antonio. *Voyez* Marco-Antonio.
 Aquila, Pietro, 31. 35. 140. 143. 144. 145. 158.
 Aquila, Francesco Faraonius, 119. 120. 124.
 Ardell, J. . . Mac. 36. 37. 47. 49. 65. 89. 91. 134.
 136. 140.
 Arpino, dit le Jofepin, Guiseppe-Cefari, 1.
 Artevelt, ou Artveit André Van, 94.
 Asselin ou Asselyn, Jean, dit Crabétie, 5. 196. 197.
 229.
 Attiret, Jean-Dionys, 225.
 Aubin. *V.* Saint-Aubin.
 Aubry, Etienne, 12. 128. 199. 205.
 Auden-Aerd, Robert Van, 36. 144. 145. 224.
 Audran, Karle ou Carle, 186. 213.
 Audran, Gerard, 107. 110. 111. 113. 114. 116. 122.
 158. 213.
 Audran, Jean, 92. 107. 110. 111. 145.
 Audran, Benoit, 92. 110. 111. 219.
 Autreau, Louis, 194.
 Aved, Jacques-Antoine-Joseph, 172. 194.
 Aveline, Pierre, 34.
 → Avril, Jean-Jacques, 42. 83. 86. 119. 193.

B

- Baader, Jean-Michel, 124.
 Babel, Louis-Henry, 195.
 Baccio. *V.* Bandinelli & Bartholomeo.
 Bachelier, Jean-Jacques, 25.

Badalocchio,

- Badalocchio ou Badolocchio Sisto, Pag. 144.**
Bakuyfen ou Backhuysen, Ludolf ou Louis, 6.
Baillie, William, 63. 182 à 183.
Bailliu ou Balliu, Baillu ou Baillieu, Pierre de, 50.
67. 71. 81. 82. 122. 134. 217.
Baldrey, James, 101.
Baldus, Lazzarus, 204.
Balechou, Jean, 117. 137. 142. 193. 194.
Bamboche. Voyez Lacr.
Bampfyld, 191.
Bandinelli, Bartholomeo-Baccio, 29. 119. 210.
Baquoy, Jean, 194. 214.
Barbé, Jean-Baptiste, 77.
Barbier, Jean-Jac-François le, 25. 110. 202. 215. 216. 1
Barbieri, Giovanni-Francesco, dit le Guerchin, 1. 4.
29. 108. 110. 119. 148. 182. 184. 185. 206. 210. 211.
Bardon, Michel-François-Dandré, 25.
Barentsen. V. Bernard.
Barlow ou Barlow, François, 228.
Barocci, Federico, 29. 30. 196. 203.
Baron ou Baronius, Jean, 115.
Baron, Bernard, 92. 113.
Baroni, Carolus, 115.
Baronius. V. Baron, Jean.
Barralet, J. 100. 155.
Barras, Sébastien, 208.
Barrière, Dominique, 109. 205.
Barry ou Bary, James, 126.
Bartoli, Pietro-Santi, 159. 223. 229.
Bartolomeo di San Marco, Fra, ou Baccio dalla Porta, 39.
Bartolozzi, Francesco, 33. 34. 112. 141. 147 à 156.
158. 190. 192. 212. 214. 217.

- Bartolozzi, Gaetano, *Pag.* 156.
 Bartsch, Adam, 212.
 Bary, Henri, 140. 168.
 Bas. *Voyez* Le Bas.
 Bafan, Pierre-François, 25. 87. 161. 193. 196. 214.
 Bafire, Jon. 211.
 Bafire, James, 105.
 Bassano. *V.* da Ponte.
 Battoni, Girolamo-Pompeo, 30. 175. 178,
 Battem, Van, 6.
 Baudet, Etienne, 115. 116.
 Baudouin, Pierre-Antoine, 12. 106. 199.
 Baur, Willem, 168.
 Beaufort, Jacques-Antoine, 25.
 Beauclerk, Diana, 155.
 Beaumont, Eustache, 162.
 Beauvais, Nicolas-Dauphin de, 187.
 Beauvarlet, Jacques-Firmin, 18. 19. 35. 38. 109. 116.
 118. 119. 123. 125. 128. 129. 130. 131. 142. 198.
 Béga, Corneille, 123. 205.
 Beham *ou* Bohem, Jean Sebalde, 45. 204.
 Beham *ou* Bohem, Bartholomé, 204.
 Beichs *ou* Beick, François Joachim, 205.
 Beiffon, Etienne, 174.
 Beljambe, Pierre-Guillaume-Alexandre, 132.
 Bella, Stefanino della, 146. 227.
 Bellicard, Charles, 195.
 Bellini, Gentile, 160.
 Bénard, Jean-Baptiste, 25.
 Benazech, Charles, 106. 201.
 Benazech, Pierre, 46. 192. 193.
 Benedetto. *Voyez* Castiglione.

- Benoist, A. *Pag.* 191.
Benwell, J. H. 126.
Berchet, Pierre, 126.
Berettini da Cortone, Pietro, 31. 120. 144. 148. 158.
160. 183,
Berg, Nicolas Vanden, 90. 91.
Berge, Pieter Vanden, 168.
Berghem, Nicolas, 43. 123. 162. 190. 196.
Bernard ou Barentsen, Théodore, 43.
Bernard, 65.
Bernino, Giovanni-Lorenzo, 27, 31.
Bertaud, R. 193.
Bertaux, J. 128.
Bertault, J. 129.
Bertholet. *V.* Flemael.
Bertin, Nicolas, 128.
Bervic, Charles-Clément, 113. 143.
Bettelini, Pietro, 34, 57. 101.
Beyer, 24.
Bianconi, 120.
Bickham, George, 87.
Bigg, William, 126.
Binck ou Bink, Jacques, 203, 204.
Binet, Louis, 23. 193. 214.
Biscaino, Bartholommeo, 30.
Biffchop ou Bifchop, dit Episcopus, Jean de, 45. 210.
Bizemont, André-Gaspard, Parfait de, 119.
Blanchard, Jacques, 128.
Blanchon, Jean-Guillaume, 193.
Blecker, C. 205.
Blecker, Pieter-Van, 122. 140.
Bley, André, 205.

- Bloemaert, Abraham, *Pag.* 6. 44. 45. 203. 207.
- 1 Bloemaert, Corneille, 29. 33. 37. 44. 82. 121. 140.
144. 158.
- Bloemen, Norbert Van, 6.
- Blois, Abraham de, 168.
- Blondeau, Jacques, 144. 158.
- Blooteling ou Bloteling, Abraham, 48. 95. 135. 139.
168. 217.
- Blot, Maurice, 109.
- Bockholt ou Bucholt. *Voyez* Mekeln.
- Boèce ou Boetius, Christian-Frédéric, 87.
- Boel, Pierre, 52.
- Boel, Coryn, 97.
- Boiffieu, Jean-Jacques de, 12 à 14. 197.
- Boivin, René, 227.
- Boizot, Antoine, 178.
- Bol, Jean, 226.
- Bol, Ferdinand, 44. 64. 171.
- * Bolognese. *V.* Grimaldi.
- Bolswert, Boèce a, 67. 71. 72. 77. 135. 217.
- Bolswert, Schelte a, 47. 48. 49. 53. 54. 65. 67. 68. 69.
70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 79. 80. 81. 82. 84.
85. 91. 93. 94. 96. 122. 217.
- Bonafoni, Giulio, 35. 37. 40. 121.
- Bonnet, Louis-Marin, 132.
- Borck. *V.* Mekeln.
- Borekens ou Borrekens, Mathieu, 75. 79.
- Borgiani, Orazio, 33.
- Bosse, Abraham, 195.
- Bossi, Benigno, 211.
- Both, Jean, 24. 44. 123. 196.
- Both, André, 44.

- Botfchild, Samuel, *Pag.* 205.
Botti, B. 167.
Bouchardon, Edme, 14. 128.
Boucher, François, 14. 16. 25. 128. 171. 192. 196.
197. 200. 206. 213. 230.
Boudewyns ou Bodewyns, N. 24.
Bouilliard, Jacques, 113. 131.
Bouland, 215.
Boulanger, Jean, 107. 186.
Boullongue, Bon, 205.
Boullongue, Louis, 129. 205.
Bounieu, Michel-Honoré, 129.
Bourdon, Sébastien, 106. 129. 205.
Bourguignon. *Voyez* Courtois.
Bout, Pieter, 6. 205.
Bouteux, le, 215.
Bova, Mariano, 154.
Boydell, John, 213.
Boys, Corneille de, 123.
Brand ou Brandt, Jean-Christien, 124.
Brauwer, Adrien, 45. 196.
Brakenburg, Reinier, 27. 123.
Bray, Salomon de, 24.
Brebiette, Pierre, 205.
Brechtel, Christophe, 204.
Bréenberg, Bartholomé, 24. 45. 196.
Brentel, Frédéric, 204.
Breughel, Pierre. 6. 122.
Breughel. dit de Velours, Jean, 24. 122. 226.
Briccio, Antonio 119.
Bril, Mathieu, 226.
Bril, Paul, 6. 45. 226. 235.

Brofamer, Jean, *Pag.* 204.
 Bruandet, 236.
 Brun. *Voyez* le Brun & Vigée.
 Bruni, de la Tour d'Aigues, 25.
 Brunstoloni, Giovanni-Batista, 157.
 Bruyn *ou* Bruin, Nicolas de, 123.
 Bry, Théodore de, 45.
 Buonaroti, Michel-Agnolo, 145. 148. 157. 160. 210.
 Bunbury, William H. 100. 154. 155.
 Burke, Thomas, 34. 55. 56. 57. 126. 127.
 Bye, Marc de, 60.
 Byrne, William, 126. 153. 193.

C

Cabel. *V.* Kabel.
 Caducée. *V.* Hufnagel.
 Calabrois. *V.* Preti.
 Caldara da Caravaggio, Polidoro, 24, 203. 210.
 Caldwell, Jean, 101. 192.
 Caliori *ou* Cagliari, Paolo, dit Veronèse, 24. 31. 32.
 120. 148. 196. 203. 206.
 Callot, Jacques, 19. 107. 129. 227.
 Camerata, Giuseppe, 120.
 Campanella, Angelo, 160.
 Campen, 24. 27.
 Campion, 28.
 Canale, Giuseppe, 211.
 Canale, Giovanni-Antonio, 222.
 Cantarini, Simone, dit le Pefareze, 159.
 Capellan, Antonio, 158, 160. 217.
 Capitelli, Bernardino, 119.
 Caravaggio Amerighi, Mic. - Agnolo, 119. 145. 160.
 Cardi, dit le Civoli, Luigi, 2. 120. 210.

- Caresme, Jacques-Philippe, *Pag.* 15. 129.
Carlone, Carlo, 204.
Carmona, Salvador, 90. 117.
Carpi, Hugo-da, 203.
Carpioni, Giulio, 204. 211.
Carracci, Agostino, 28. 30. 32. 41. 42. 133. 139. 148.
159.
Carracci, Annibale, 32. 33. 120. 144. 148. 157. 158.
159. 169. 196. 210.
Carracci, Luigi, 159.
Carré, Henri, 24.
Carriera, Rosa-Alba, 148.
Cars, Laurent, 112. 117. 172. 198.
Carter, George, 101.
Casanova, François, 15. 16. 129.
Castelli, Bernardo, 2. 120.
Castiglione, dit le Benedette, Giovanni-Francesco, 2.
33. 149.
Castilho, Giuseppe, 225 & 226.
Cathelin, Louis-Jean, 132. 193. 194. 195.
Caukerken ou Kaukerken, Corneille Van, 49. 79. 80.
86. 217.
Cauvet, G. P. 220.
Caylus, Anne-Claude-Philippe, 14. 95. 221.
Cazes, Pierre-Jacques, 25. 129.
Cazali, André, 34.
Cecco. *V. Saliti.*
Cellini, Benvenuto, 204.
Celony, Giovanni, 2.
Chambers, Thomas, 79.
Champagne, Philippe de, 122. 179. 188.
Chardin, Jean-Baptiste-Siméon, 125.

- Charlier, Jacques, *Pag.* 16. 129.
 Charpentier, le, 86.
 Charpentier, Pierre-François, 23.
 Château, Guillaume, 115. 116.
 Chatelet, Claude-Louis, 16.
 Chatillon, Louis de, 116.
 Chauveau, François, 115. 187.
 Chedel, Quentin-Pierre, 195.
 Chenu, Pierre, 176. 215.
 Chereau, François, 138.
 Chéron, Louis, 205.
 Chéron, Elisabeth-Sophie, 180.
 Chesham, François, 128.
 Chevalier, J. 172. 177. 178. 179.
 Chodowieschi, Daniel, 181.
 Choffard, Pierre-Philippe, 25. 106. 129. 142. 195-
 200. 214.
 Christophe, Joseph, 125.
 Cignani, Carlo, 34. 120.
 Cignaroli, Giovanni-Batista, 120.
 Cipriani, Giovanni-Batista, 34. 120. 149 à 151. 155.
 211. 214.
 Cioci, Antonio, 211.
 Civoli. *V.* Cardi.
 Clarke, John, 128.
 Clémens, Jean-Frédéric, 141.
 Clouet ou Clowet, Pierre, 49. 72. 78. 94. 217.
 Cochin, Nicolas, 33.
 Cochin fils, Charles-Nicolas, 16. 25. 27. 111. 129.
 172. 173. 177. 180. 193. 194 à 196. 198. 200. 214.
 216. 221. 226.
 Coelmans ou Coelemans, Jacques, 66. 95. 208.
 Coliber,

- Coliber, N. *Pag.* 125
Colin de Vermont, Hiacynthe, 25.
Collaert, Adrien, 228.
Collin ou Colins, Richard, 68.
Colombel, Nicolas, 129.
Conca, Sebastiano, 120.
Cook, Thomas, 102. 105.
Cooper, Richard, 217.
Coppa, Stefano, 159.
Coques, Gonzales, 123.
Cort, Corneille, 30. 42.
Coriolano, Bartolomeo, 203.
Correggio. *Voyez* Allegri.
Cortone. *V.* Berettini.
Cofway, Rodolphe, 101. 154.
Cotes, François, 155.
Couché, Jacques, 125. 129.
Coulet, Anne-Philbert. 193. 1
Courtois, Jacques, dit le Bourguignon, 27.
Cousin, Jean, 25.
Cousinet, Elisabeth, femme Lempereur, 193.
Couvay, Jean, 115
Coypel, Antoine, 107. 114. 194. 196. 219.
Crabérie. *V.* Affelin.
Cranach ou Kranch, Lucas Von, 203, 204.
Crivellari, Bartolomeo, 157.
Cruger ou Kruger, Théodore, 143, 204.
Cunego, Domenico, 39. 160. 1
Cunego, C. 159.
Curti, Francesco, 204.
Cuyp ou Kuyp, Albert, 190.

D

- Dalen , dit le Jeune , Corneille Van , *Pag.* 74. 87. 123.
 133. 139. 206.
 Damascenus , F. Joannes , 225.
 Dambrun , Jean , 195.
 Danckers , Dancker , 162.
 Dance , Nathanael 101.
 Daponte Jacopo , dit le Bassan , 119. 196. 206.
 Daret , Pierre , 132. 186.
 Daffoneville ou Daffonville , Jacques , 25. 205.
 Daudet , Robert , 43. 46. 99. 123. 162. 193.
 Daullé , Jean , 82 , 90. 110. 128. 129. 137. 138. 142.
 178. 179. 192 à 193.
 Dauphin. *V.* Beauvais.
 David , J. de Gènes , 120.
 David , François-Anne , 123.
 Dean , John , 36.
 Debucourt , Philibert-Louis , 107. 132. 199.
 Debye. *V.* Bye.
 Deflumel , 193.
 Deghendt. *V.* Ghendt.
 Degheyn. *V.* Gheyn.
 Delaar. *V.* Laer.
 Delacroix. *V.* la Croix.
 Delafosse. *V.* Fosse.
 Delahaye. *V.* Haye.
 Delapegna , 205.
 Delatre , Jean-Marie , 55. 57. 102. 103. 105. 120. 127.
 Delaulne ou Stephanus , Etienne , 17. 108. 121. 186.
 Delaunay , Nicolas , 46. 84. 106. 109. 117. 124. 142.
 195. 214. 215. 226.

- Delaunay, Robert, *Pag.* 12. 128. 130. 195.
Delespinasse. *Voyez* Lespinasse.
Delft ou Delphius, Guillaume, 135. 140.
Delorraine. *V.* Lorraine.
Delongueil. *V.* Longueil.
Delyen, Jacques-François, 179.
Demachy. *V.* Machy.
Démarteau, Gilles, 118. 129. 132. 195. 198.
Démarteau, Gilles-Antoine, 118.
Denon, Dominique Vivant, 18. 108. 119. 215.
Dequevauvillier, François, 43. 125.
Desbœufs, 28.
Descourtis, Charles-Melchior, 132.
Desfontaines. *V.* Swebach.
Desfriches, Agman-Thomas, 25.
Deshays, Jean-Baptiste Henri, 16.
— Desplaces, Louis, 82. 110. 117. 137. 187.
Detours, 25.
Detroy, François, 129. 194.
Devaux, René, 189.
Dewailly, Charles, 25.
Dewit, Jo. 25. 92.
Dewit, George, 140.
Dickinson, William, 55. 100. 103. 128. 136. 140. 141.
Diepenbêke ou Diepenbeck, Abraham, 89. 122. 205.
Diétrich ou Diétricy, Christian-William-Ernest, 7. 46.
124. 171. 176. 196. 199. 226.
Dietzsch, J. G. 182.
Dieu, Antoine, 27.
Dixon, Jean, 128. 136.
Dood, Robert, 128. 191.
Does, Antoine-Vander, 89.

- Dolci ou Dolce-Carlino , Pag. 148.
 Domenichino. Voyez Zampieri.
 Dorigny , Michel 186.
 Dorigny , Nicolas , 121. 122. 132. 144. 145. 158. 224.
 Doffier , Michel , 129.
 Douw , Gerard , 123. 175. 182. 196. 202. 208.
 Drahonet , 17.
 Drax , 126.
 Drevet , Pierre , 114. 137. 138.
 Drevet fils , Pierre , 117. 138. 139. 141. 142.
 Drevet , Claude , 138.
 Drury , Sur. 191.
 Duchange , Gaspar , 84. 92. 110.
 Duclos , Antoine-Jean , 214.
 Duflos , Jean-Claude , 129. 180.
 Duflos , Claude-Augustin , 121. 187. 195.
 Dughet , surnommé le Pouffin , Gasparo , 34. 190.
 Dujardin. V. Jardin.
 Dumée , E. J. 127.
 Dumont , dit le Romain , Jacques , 25.
 Dumoutier , Daniel , 17.
 Duncker , B. A. 25. 43. 66.
 Dunkarton , Robert , 127. 136.
 Dunkarton , Jones , 29.
 Dupin , 193.
 Dupuis , Charles , 67. 117.
 Dupuis , Nicolas-Gabriel , 10. 118. 141. 162. 195.
 Durameau , Louis , 25. 129.
 Durer , Albert , 162 à 167. 168. 203. 221. 228.
 Duret , Pierre , 193.
 Dufart , Corneille , 7. 46. 182. 205.
 Duverger , P. 17.

- Duvet, dit le maître à la licorne, Jean. *Pag.* 108.
Dyck, Antoine Van, 46 à 49. 108. 122. 133. 151.
159. 170. 178. 182. 185. 196. 197. 217.
Dyck, Philippe Van, 50.
Dyck, Daniel Van-den, 204.

E

- Earlom, Robert, 213.
Earlom, Richard, 28. 53. 65. 71. 77. 84. 89. 96. 97.
101. 122. 134. 137.
Echard, Charles, 205.
Edelinck, Gerard, 38. 92. 110. 111. 114. 121. 122. 135.
137. 138. 139. 141. 188 à 189.
Eeckhout, Gerbrant Vanden, 123. 182.
Ehrenreich, 205.
Eifen, François, 70.
Eifen, Charles, 25. 27. 130. 176. 200. 213. 214. 216.
219. 230.
Elias, 25.
Elliot, William, 89.
Elzheimer, Adam, 50.
Englehart, Tho. 155.
Episcopius. *V.* Biffchop.
Ermels, Jean-François, 25.
Ernst, Mathieu, 90.
Ertinger, François, 92. 213.
Espagnolet, P, V. Ribera.
Estorges, J. 205.
Etoile, le maître à, *V.* Staren.
Everdingen, Aldert ou Albert Van, 25. 50. 226.
Eyck, Hubert Van, 79. 217.
Eynhouedts, Remoldus ou Rombaut, 73. 75. 78. 79. 84.

F

- Fable, J. M. *Pag.* 173.
 Fabris, 127.
 Facius, G. S. 42. 56. 102. 126. 128.
 Facius, J. G. 42. 56. 102. 126.
 Fage. *Voyez* Lafage.
 Falck, Jérémie, 95. 207.
 Falconnet, L. 126.
 Fantetti, Cesare, 120. 143.
 Farelli, Jacopo, 24.
 Fargat, Benoist, 145.
 Farinati, Paolo, 204.
 Fattore. *V.* Penni.
 Faucci *ou* Faucy, Carlo, 83. 211.
 Ferdinand, 173.
 Ferg, François-Paul, 124. 191. 199.
 Ferrato *ou* Ferrata Saffo, 148. 169.
 Ferri, Ciro, 34. 144.
 Ferroni, Geronimo. 145.
 Fessard, Etienne, 14. 87. 117. 118. 128.
 Feti, Domenico, 120.
 Fiamingo. *V.* Flamand.
 Ficher *ou* Fischer, Edouard 136.
 Ficquet, Etienne, 135. 138. 142. 162. 214. 217 à 218.
 Fielding, Thomas, 57.
 Finlayson, J. 140.
 Firens, P. 225.
 Flakman, Jo. 126.
 Flamand. *V.* François dit Lequesnoy.
 Fleischb, J. F. 140.
 Flamael, Bertholet, 122.

- Flinck , Govaert , *Pag.* 123. 171.
Flipart, Jean-Jacques , 25. 46. 118. 131. 193. 195.
Fokke , Simon , 65. 177. 195.
Fosse , Charles de la , 17. 187.
Fosse , Jean-Baptiste-Joseph de la , 120.
Fontaine , 172. 173.
Fontebaffo , Francesco , 148 , 204.
Fouquier ; Jacques , 7.
Foulquier . J. F. 125.
Fragonard, Jean-Honoré , 17. 25. 108. 130. 200. 206.
229.
France de Liege , Louis de , 125.
Franceschi Paolo , dit Fiamingo , 149.
Franceschini , Marc-Antonio , 149.
Franck , Sébastien , 123.
Franco , Batista , 120.
François , Jean-Charles , 118.
François Flamand *ou* Fiamingo , dit Le Quesnoy , 169.
170.
Fratrel , Joseph , 130.
Freudenberg *ou* Freudenberger , Siegmund¹ , 124. 202.
215. 225.
Frey , Jean-Jacques , 36. 38. 41. 115. 120. 145.
Frey , J. M. 99.
Frezza , Jean-Jérôme , 145. 224.
Friedrich *ou* Fridrich , J. C. J. 99.
Fuessli , 125.
Fusley , H. 126.

G

- Gabiani , Antonio-Domenico , 148. 211.
Gaillard , Robert , 128. 198. 201. 218.

- Gainsborough, Thomas, *Pag.* 101. 134. 155. 191.
 Galimard, Claude, 195.
 Galle, Théodore, 81.
 Galle, dit le vieux, Corneille, 49. 66. 67. 71. 72. 74.
 76. 78. 81. 83. 85. 86. 90. 91, 217.
 Galle, dit le jeune, Corneille, 32. 90. 217.
 Galleoti, Sebastiano, 24.
 Galli, G. B. 211.
 Gantrel, Etienne, 115.
 Gardner, D. 101.
 Gasparo. *Voyez* Dughet.
 Gaucher, Charles-Etienne, 142.
 Gaugain, Thomas, 101. 102.
 Gelée, dit le Lorrain, Claude, 18. 25. 109. 191. 192.
 210. 213.
 Geminiani, Luigi, 24.
 Geminiani, Jacinto, 204.
 Gérard, 130.
 / Ghendt, Emanuel de, 98. 195. 214.
 Gherardi, Filippo, 120.
 Gheyn, Jacques de, 25. 27. 44. 122. 133. 227.
 Ghezzi, Pietro-Leone, 210. 224.
 Ghisi. *V.* Mantuano.
 Giblin, A. E. 130.
 Gillot, Claude, 25, 228.
 Gillray, J. 104.
 Giordano, Luca, 35. 108. 149. 196.
 Giorgio. *V.* Saneze.
 Giovanni, da Bologna, 203.
 Glockenton, Albert, 204.
 Glume, Jean-Gérard, 125.
 Godefroy, François, 130. 201. 226.

Gois,

- Gois, Etienne-Pierre Adrien, *Pag.* 25. 213.
Golé, Jean, 168.
Goltzius ou Goltz, Henri, 37. 51. 96. 134. 167.
Gonord, 195.
Gonzales. *Voyez* Coques.
Gouaz, Yves le, 193. 223.
Goudt, Henri, 50.
Goupy, Joseph, 94.
Goyen, Jean Van, 7. 181. 182. 190.
Grand-Homme, Jacques, 204.
Grateloup, Jean-Baptiste, 142.
Gravelot, Hubert-François Danville, 213. 215. 216.
Green, Valentin, 36. 103. 105. 106. 127. 134. 140.
Gregorio, Carlo, 158. 211.
Greuze, Jean-Baptiste, 18. 25. 130. 175. 197. 214.
Grevenbrock ou Grevenbroeck, Charles-Léopold, 25.
Grimaldi, dit le Bolognese, Giovanni-Francesco, |
24. 204.
Grozier, J. 100.
Guay, 230.
Guerchin. *V.* Barbieri.
Guerin, C. 28.
Gueslain, 173.
Guido. *V.* Reni.
Guillibaud, J. F. 177.
Guttenberg, Carle, 43. 125. 126.
Guttenberg, Henri, 19. 46. 125. 131.
Guyot, Laurens, 28.

H

- Hackert, Jacques-Philippe, 25, 125.
Haid, Jean Godefried, 44. 64.

- Halbou, Jean-Louis, *Pag.* 215.
 Hall, John, 101.
 Hallé, Noël, 25. 27. 182. 205.
 Hals, François, 134. 182.
 Hamilton, William, 102. 154.
 Hamilton, H. D. 155.
 Harding, S. 55. 102. 155.
 Harlem, Corneille de, 123.
 Harlingue. *Voyez* Pierre de.
 Harmar, Thomas, 127.
 Harn, de, 25.
 Harrewyn, François, 88.
 Hartmann, Jean-Jacques, 205.
 Haward, François, 42. 101. 102. 103.
 Haye, Charles de la, 35. 158. 213.
 Heck, Jean Vanden, 205.
 Heilmann, Jean-Gaspar, 174. 178.
 Heintz ou Hains, Joseph, 45. 125.
 Heinzelman, Elie, 33.
 Helman, Isidore-Stanislas, 201. 214. 220.
 Helft, Bartholomé Vander, 135.
 Hemery, Thérèse-Eléonore, femme Lingée, 16. 129.
 195.
 Henriët, Israël, 19.
 Henriquez, Blaise-Louis, 215.
 Herman. *V.* Swanevelt.
 Heus ou Heusch, Guillaume de, 25.
 Hilair, Jean-Baptiste, 19. 130.
 Hobéma ou Hobbéma, M. 191.
 Hoefnagel *V.* Hufnagel.
 Hoet, Guerard, 25.
 Hoin, Claude, 130.

- Holbéeu ou Holbein Jean**, *Pag.* 52. 227.
Hollar, Venceslas, 32. 42. 50. 52. 95. 163. 167. 217.
226.
Holstein, Corneille, 125.
Holfteyn, P. 140.
Hondius, Henri, 217.
Hone, 182.
Hoog, J. 103. 104.
Hooge, Romyn de, 52. 225. 228.
Hoog-Straaten, 25.
Hoove ou Hove, F. H. Vanden, 137.
Hopfer, Daniel, 167.
Hopfer, Jérôme, 163. 167.
Hopfer, Lambert, 167.
Hoppener, J. 127.
Horemans, Jean, 125.
Hortemels, Magdeleine, 195.
Houbraken, Abraham, 205.
Houbraken, Jacob, 140.
Houel, Jean, 229.
Houston, Richard, 65. 136. 140.
Hove. V. Hoove.
Hubert, Ad. 163.
Huet, Jean-Baptiste, 19. 25. 130.
Huffnagel ou Hoefnagel, dit le maître au caducée,
George ou Elie, 204.
Hugford, J. 211.
Huret, Grégoire, 26.
Huysum, Jean Van, 8. 52.

I

Igny, Saint-, *Pag.* 19.

Ingouf, Pierre-Charles, 130. 174.

Ingouf junior, François-Robert, 106. 110. 123. 124.
130. 142. 198. 202.

Ingram, Jean, 195.

Israël. *V.* Mékeln.

Israël. *V.* Henriet.

J

Jacobé, J. 103.

Jacobus Florentinus, 35.

Jaillier, 26.

Janinet, Jean - François, 17. 23. 60. 109. 117. 119.
121. 125. 128. 129. 132. 143.

Jardin, Karle *ou* Carle du, 46. 197.

Jardinier, Claude-Donat, 132. 198.

Janscha, L. 222.

Jeaurat, Etienne, 26.

Jefferys, J. 127.

Jegher *ou* Jeghers, Christophe, 68. 70. 76. 82. 84.
86. 91. 203.

Jemiezer, Vincent, 204.

Jode, dit le vieux, Pieter de, 49. 53. 54. 70. 80. 82.
83. 86. 87. 88. 90. 96. 122. 217.

Jode, dit le jeune, Pieter de, 50. 68. 96.

Jode, Arnoud de,

Jonxis, Pierre-Henri, 117.

Jordaens, Jacques, 8. 53. 54. 196.

Josepin. *V.* Arpino.

Jouvenet, Jean, 109. 130. 196.

Jules Romain. *Voyez* Pippi.
Julliard, Nicolas-Jacques, *Pag.* 26.

K

Kabel *ou* Cabel, Adrien Vander, 205.
Kauffman, Marie-Angelique, 54 à 57. 152. 153.
Kessel, Théodore Van, 49. 85. 93. 94.
Kierings, Alexandre, 27.
Kilian, Lucas, 125. 140. 163.
Kilian, Philippe-André, 67.
Kirkall *ou* Kirchal, Edouard, 41, 203.
Klein, 178, 180.
Kleiner, Salomon, 219.
Klingel, J. L. 226.
Knapton, Charles, 120. 210.
Kneller, Godefroy, 57. 135. 180.
Knight, C. 100. 102. 136.
Krafft, J. C. L. 71. 90.
Krahe, Lambert, 125.
Kobell, Ferdinand, 25. 125. 182.
Kobell, Jac. 229.
Kruger. *V.* Cruger.
Kuffel *ou* Kuffell, Melchior, 140.
Kuffel *ou* Kuffell, Mathieu, 140.

L

Laar. *V.* Laer.
Lacroix, G. de, 130. 194. 199.
Laer *ou* Laar, dit Bamboche, Pierre Van, 27. 57.
205, 206.
Lafage, Raymond de, 19. 213.
Lagrenée, Louis-Jean-François de, 26. 130. 235. 236.
Lagrenée, Jean-Jacques de, 19. 110.

- Lahire, Laurent de, *Pag.* 10. 26. 130. 205.
 Laireffe ou Lareffe, Gerard de, 168.
 Lalive, Ange-Laurent de, 196.
 Lallemand, Jean-Baptiste, 26. 130.
 Lambert, 120.
 Lambert, George, 191.
 Lancret, Nicolas, 171.
 Landerer, Ferdinand, 126.
 Lanfranchi, Giovanni, 24. 120. 144. 159.
 Langlois, Pierre-Gabriel, 124. 143.
 Langlois, Vincent-Marie, 125.
 Lantara, Simon-Mathurin, 20.
 Largillière, Nicolas de, 137, 180.
 Larue, Louis de, 20. 130. 206.
 Larue, Louis-Félix de, 21. 202. 211.
 Lafne, Michel, 77. 78. 79. 186. 217.
 Latour, Maurice-Quentin de, 173. 178. 194.
 Launay. *V.* Delaunay.
 Laurenfack, Sébastien, 204.
 Laurent, André, 161.
 Lauri, Filippo, 35.
 Lauwers, Nicolas, 53. 69. 71. 74. 90. 96. 217.
 Lauwers, Cœnrard ou Conrard, 67.
 Lavallée-Pouffin, 26. 229.
 Lavreince, Nicolas, 125.
 Lawranson, William, 127.
 Lawrie ou Lowrie, R. 47. 57. 72.
 Lebarbier. *V.* Barbier.
 Lebas, Jacques-Philippe, 46. 97. 98. 100. 118. 124.
 129. 131. 162. 193. 226.
 Lebrun, Charles, 26. 110. 112. 130. 155. 187. 188.
 196.

- Lebrun. *Voyez* Vigée.
 Leclerc, Sébastien, *Pag.* 112. 230.
 Leduc, Jean, 205.
 Leeuw, Willem de, 66. 78. 80. 93. 94.
 Legouaz. *V.* Gouaz.
 Legrand, Louis, 214.
 Legrand, Augustin-Claude-Simon, 126. 130.
 Lelorrain. *V.* Gelée.
 Lelorrain, Louis-Joseph, 205.
 Lemay, Olivier, 122.
 Lemire, Noël, 142. 193. 195. 214. 219.
 Lemoine, François, 21. 112. 130. 196.
 Lemoine, Jean-Baptiste, 178.
 Lempereur, Louis-Simon, 86. 118. 128. 131. 132.
 142. 193. 198.
 Lenain, Louis, 130. 182.
 Lenfant, Pierre, 130.
 Leone, Guglielmo di, 3. 35.
 Leoni, dit le Padouan, Ottavio, 3.
 Le Paon, L. 131.
 Lépicié, Bernard, 118. 138.
 Lépicié, Nicolas-Bernard, 27. 113.
 Le Prince, Jean-Baptiste, 21. 131. 192. 200. 201. 213.
 Leroy, Jacques, 214. 215. 219.
 Leroy, François, 133.
 Lespinasse, Louis-Nicolas de, 129.
 Le Sueur, Eustache, 113. 114. 131. 187. 196.]
 Le Sueur, P. 130. 171. 179.
 Letellier. *V.* Tellier.
 Levasseur. *V.* Vasseur.
 Leveau, Jean-Jacques, 46. 100. 108. 132. 193. 199.
 214.

- Licinio ou Regillio , Giovanni-Antonio , dit le Por-**
denon , Pag. 24.
Licorne. Voyez Duvet.
Lienard, Jean-Baptiste , 131. 201.
Lievens ou Lyvins , Jean , 58. 135.
Ligozio , 203.
Liotard , Jean-Etienne , 171.
Liothier sœurs , Elisabeth & Françoise-Charlotte , 219.
Lindemain , G. 211.
Lingée , Charles-Louis , 195. 214.
Lingée V. Hemery.
Lister , Dorothé , 154.
Littret , Claude-Antoine , 118.
Loir , Nicolas , 26. 131. 196. 205.
Loir , Alexis , 110. 115. 116. 196.
Lombart , Pierre , 115. 133. 178.
Lommelín , Adrien , 67, 69. 74. 75. 82. 217.
Londonio , Francesco , 36.
Longueil , Joseph de , 193. 195. 214. 215.
Lonsing , François , 160.
Loo , P. Van , 8.
Lorrain , V. le Lorrain.
Lorraine , Jean-Baptiste-Auguste de , 193.
Lorich , Melchior , 204.
Loutherbourg , Jacques-Philippe , 125. 152. 199.
Louys , Jean , 58. 82. 88. 217.
Lucas de-Leyde , 160. 217.
Lucas. V. Cranach.
Lucien , Jean-Baptiste , 195.
Lund , 26.
Lundeberg , 172.
Lutti , Benedetto , 148.

Lutma ,

Lutma, Jean, *Pag.* 58. 206.

Luyken, Jean, 225.

Lyvins. *Voyez* Lievens.

M

Maas, P. 25. 205.

Macchietti, G. 210.

Machy, Pierre-Antoine de, 21. 129.

Macret, Charles-François-Adrien, 123. 130.

Major, Isaac, 226.

- Major, Thomas, 109. 162.

Maître à l'étoile. *V.* Staren.

Malœuvre, Pierre, 198.

Mander, Karle Van, 122. 227.

Manescardi, G. 148.

Manglard, Adrien, 21.

Mango, 127.

Manteigna, Andrea, 52. 120. 144. 210.

Mantvano *ou* Mantuano, Giorgio-Ghisi, 37. 40. 120.
121.

Mantvano *ou* Mantuano, Diana Ghisi, 37.

Marais, H. 198.

Maratti, Carlo, 3. 36. 120. 145. 147. 184. 196.

Marck, L. Quirin, 30. 68. 85. 122.

Marcenay, Antoine, de Ghuy, 65. 111. 116. 123.
142. 193.

Marco, Antonio-Raimondi, 29. 39. 40. 121. 167.

Marco da Ravenna, 29.

Marcuard, Robert - Samuel, 34. 55. 57. 100. 102.
105. 120. 126. 127. 128. 147.

Mariefchi, Michele, 121. 122.

Marillier, Clément-Pierre, 27. 215. 216. 218.

Marinus, Ignace, 53. 69. 79.

T

- Marrebeeck, M. *Pag.* 120.
 Martenafie, Pierre, 85. 198.
 Martin. *Voyez* Shoen.
 Martin, William, 154.
 Martinet, François-Nicolas, 193.
 — Martini, Pietro-Antonio, 94. 117. 193. 214. 219.
 Martorelli, Gaëtano, 190.
 Marvy, Marin, 195.
 — Masquelier, Louis-Joseph, 46. 122. 193. 214.
 Maffard, Jean, 34. 50. 133. 195. 198. 214.
 Maffon, Antoine, 110. 111. 137. 141.
 Maffon, James, 35. 191.
 Matham, Jacques, 44. 51. 67. 87. 123. 140. 167. 206.
 — Mathieu, Jean, 34. 100. 109. 130. 162.
 Matfys, Corneille, 204.
 Matteis, P. 24.
 Maturino, 203.
 Mazzuoli, Francesco, dit le Parmesan, 24. 37. 159.
 160. 182. 184. 196. 203. 206. 210. 211.
 Mearus. 125.
 Mechaux, Jacques, 211.
 — Mechel, Christian de, 118. 132.
 Meer, Eglon Vander, 182.
 Mekeln, Mechel ou Mecklenen, Israël Von Borck,
 Bockholt ou Bucholt, 166. 167. 204.
 Melini, Carlo-Domenico, 82.
 Mellan, Claude, 26. 113. 187.
 Menageot, François-Guillaume, 131.
 Menageot, Robert, 104. 147.
 Merian, Mathieu, 226.
 Messis ou Matfys, Quintin, 122.
 Metay, Charles, 131, 194. 200.

- Metzu, Gabriel, *Pag.* 123. 175. 196.
Meyer, Benjamin, 155.
Meyer, Frédéric, 125.
Meyffens, Jean, 82. 83. 217.
- Michel, Jean-Baptiste, 75. 90. 102. 128.
Miel, Jean, 205.
Mielly, Francesco, 190.
Mieris, Willem, 25. 196.
Mieris, François, 175. 182. 196.
Miger, Simon-Charles, 193. 195.
Mignard, Pierre, 113. 137. 182.
Mignard, Nicolas, 158. 182.
- Millet, Francisque, 26.
Milton, 102.
Mirevelt *ou* Miereveld, Michel, Janfon, 135.
Mitellus, Giuseppe-Maria, 115.
Moitte, 26. 208.
Moitte, Pierre-Etienne, 82. 95. 106. 128. 130. 195. 198.
Mola, Francesco, 121.
Mola, Pietro-Francesco, 36.
Molyn, Pierre, 58.
Molyn, Pierre, 181. 182.
Monaco, Pietro, 160.
Monnet, Charles, 26. 104. 131. 205. 214. 216. 219.
Moncornet, Balthazar, 84. 85.
Moreau, Louis, 26. 27.
Moreau, Jean-Marie, 26. 65. 131. 200. 214. 215. 216.
220. 225.
Moreau, Architecte, 28.
Moreelze *ou* Morels, Paul, 203.
Morghen, Philippe, 229.
Morghen, Raphaël, 41.

- Morin, Jean, *Pag.* 41. 217.
 Morland, G. 127.
 Mortimer, John, 153.
 Mosyn, Michel, 123. 125.
 Moyreau, Jean, 94. 162.
 Moyse. *Voyez* Wrenbroeck.
 Mulder, J. 225.
 Muller, Jean, 44. 88. 96.
 Muller, Jean-Sébastien, 121.
 Muller, Jean-George, 123. 174. 198.
 Mullinari, Stefano, 210.
 Munichuyfen, Jean, 168.
 Murphy, John, 29.
 Murillio Bartholomeo-Stefano, 36. 185.
 Myn, Herman Vander, 8.
 Myris, 200. 215.

N

- Nanteuil, Robert, 122. 141. 188. 217.
 Nafinus, Nicolaus, 204.
 Natalis, Michel, 70. 107. 122. 133.
 Natoire, Charles, 26. 131. 196. 197. 205.
 Nattier, Jean-Marc, 131. 196.
 Née, Denis, 125. 214.
 Néeffs ou Néef, Jacques ou Jacob, 53. 54. 66. 72.
 80. 96. 217.
 Néeffs, P. 93.
 Néer, Arnould Vander, 191.
 Néer, Eglon Vander, 8.
 Neilson, 194.
 Neroni, Bartolomeo, 204.
 Netsch, 25.

- Netcher, Gaspard, *Pag.* 125. 175. 182. 196.
Newton, J. 34.
Nicolèt, Bernard-Antoine, 132. 193.
Nicolo. *Voyez* Abati.
Nixon, James, 154.
Noël, Jean, 21, 131.
Nolpe, Pieter, 59.
Norblin, 26.
Northcote, James, 102.
Nothnagel, Jean-André-Benjamin, 59.
Nutter, W... 102. 104.

O

- œsterreich, Mathieu, 224.
Okey, F. 103.
Ogborne, J. 55. 56. 102. 105.
Opie, J. 103.
Orbetto. *V.* Turco.
Orléans, Philippe d', régent, 219.
Orley, Richard Van, 9. 27. 73. 84.
Ostade, Adrien Van, 9. 59. 125. 171. 175. 182. 227.
Oudry, Jean-Baptiste, 22. 219.
Ouvrier, Jean, 193.
Ozanne, Nicolas, 223.
Ozanne, Jeanne-Marie, 193.

P

- Padouan. *V.* Leoni.
Paccini, del Sancti, 211.
Palma, dit le vieux Jacopo, 206.
Palma, dit le jeune Jacopo, 37.
Palmieri ou Palmerius, C. 3. 4.

- Panderen, Egbert Van, *Pag.* 78.
 Panneels, Guillaume, 67. 68. 69. 70. 71. 75. 76. 81.
 82. 83. 84. 86.
 Pannini, Giovanni Paolo, 4. 121. 149. 190. 196.
 Paon. *Voyez* le Paon.
 Papillon, Jean-Michel, 195. 203.
 Paris, 235.
 Pariset, J. 205.
 Parizeau, Philippe-Louis, 201. 206. 213.
 Parker, J. 100. 102. 105.
 Parmesan. *V.* Mazzuoli.
 Paroy, de, 125.
 Parrocel, Joseph, 26. 27. 131. 205.
 Parrocel, Charles, 173. 176. 178.
 Pas ou Passe, Crispin Van, 123. 227.
 Pas ou Passe, Magdeleine de, 50.
 Pasinelli, Luigi, 121.
 Pasqualini, Giovanni-Batista, 119.
 Pasquier, Jean-Jacques, 118.
 Passari, Giuseppe, 24.
 Passignani, Domenico, 24.
 Pastorini, B. 127. 128.
 Patel, Pierre, 26, 192.
 Paye, R. M. 103.
 Pazzi, Pietro-Antonio, 158.
 Peiroleri, Pietro, 84.
 Penni, Luca, dit le Fatrore, 108. 121. 157.
 Pens, ou Pentz, George, 204.
 Perelle, Gabriel, 205. 229.
 Perignon, Nicolas, 26.
 Perini, Giuseppe, 159. 160.
 Perlin, F. 26.

- Pernet, *Pag.* 26. 28.
Perrier, François, 186. 223.
Persyn, A. 140.
Persyn, Regnier, 87. 95.
Peruzzi, Balthasare, 203.
Pefarese *V.* Cantarini.
Pefne, Jean, 115. 116. 131. 217.
Pefne, Antoine, 171. 172. 173. 177.
Peters, Bonaventure, 199.
Peters, William, 103.
Pether, William, 65. 106. 136.
Petit, 220.
Petitot, Alexandre Ennemond, 211.
Peyron, Jean-François-Pierre, 114.
Pfeinguer, Mathieu, 43.
Philips, Charles, 37. 39.
Piazetta *ou* Piazzetta, Giovanni - Batista, 24. 121.
221.
Picart, dit le Romain, Etienne, 111. 113.
Picart, Bernard, 26. 65. 92. 114. 116. 187. 213.
225. 230.
Picot, Victor-Marie, 29. 128. 155. |
Picou, Robert, 119.
Pierre de Harlingue, 204.
Pierre, Jean-Baptiste-Marie, 26. 131. 196.
Pillement, Jean, 26. 131.
Pilsen, François, 78.
Pinacker. *V.* Pynacker.
Piola, 24.
Pippi *ou* Pipi, Giulio, dit Jules Romain, 4. 37. 45.
120. 210.
Piranesi, Giovanni-Batista. 37. 139. 192.
Pitau, Nicolas, 29. 122. 132.

- Pitteri, Marco, *Pag.* 121. 139. 221.
 Ploos, Van Amstel, 124.
 Poccetti, Bernardino, 24.
 Pœlenburg ou Pœlemburg, Corneille, 124. 196. 199.
 Poilly, François de, 26. 38. 41. 111. 115. 121. 131.
 137. 141. 158.
 Poilly, Jean-Baptiste de, 26. 107. 114. 115.
 Poilly, Nicolas de, 111.
 Polidoro, da Caravaggio, 24. 121.
 Pollard, Robert, 103.
 Pomerancio. *V.* Roncalli.
 Pompadour, Madame de, 230.
 Ponce, Nicolas, 106. 195. 214. 218. 226.
 Pond, Arthur, 120. 210.
 Ponte. *V.* da Ponte.
 Pontius, Paul, 48. 49. 53. 68. 69. 71. 72. 73. 75.
 77. 79. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 95. 96. 134. 135. 217.
 Pool, Mathieu, 116. 168.
 Popels, Jean, 84.
 Pordenone. *V.* Licinio.
 Porporati, Carlo, 30. 50. 54. 124. 130. 198.
 Porter, Paul, 60. 191. 208.
 Pouffin, Nicolas, 22. 110. 114 à 116. 131. 182. 186.
 191. 196.
 Pouffin. *V.* Gasparo & La Vallée.
 Pozzo, Luigi, 226.
 Preisler, Jean-Juste, 92.
 Preisler, Jean-George, 118.
 Prenner, George-Gaspard de, 145.
 Prestel, Jean-Théophile, 212.
 Prestel, Marguerite-Catherine, 212.
 Preti, Mathia, dit le Calabrois, 121.

Prévost,

- Prevost , Bonaventure-Louis , Pag. 195. 214. 226.
Prevost , 22.
Primaticio , Abate-Francesco , 24. 121.
Procaccini , Andrea , 146.
Puget , Pierre-Paul , 22.
Punt , Jean , 92.
Pye , Jean , 193.
Pynacker ou Finacker , Adam , 124.

Q

- Quellinus ou Quillin , Erasme , 67.
Quentin , Saint , 26. 132.
Quesnoy. *Voyez* Flamand.
Queverdo , François-Marie-Isidore , 216.

R

- Rademaker , Abraham , 9.
Raffaello. *V.* Sanctio.
Raffaellino da Reggio , 203.
Ramberg , L. H. ou J. H. 127. 154.
Randon , Claude , 224.
Roux , Jean , 116.
Ravenet , Simon-François 34. 82.
Ravenna. *V.* Marco.
Read , R. 34. 97. 126.
Reatinus , Antonio-Cherubino , 204.
Réclam , François , 181.
Regillio. *V.* Licinio.
Regnault , Nicolas-François , 109.
Regnault , Jean-Baptiste , 131.
Rembrandt , Paul Van Rhyn , 25. 60 à 65. 110. 124.
161. 170. 182. 183. 196. 210.

- Reni, Guido; Pag.** 24. 33. 38. 121. 148. 159. 182.
 184. 188. 196. 203. 206. 211.
Renou, Antoine-Paris, 132.
Restout, Jean-Bernard, 26. 117. 196.
Reverdus ou Reverdinus, C. 204.
Reynolds, Joshua, 103. 135. 147.
Ribera, Giuseppe, dit l'Espagnolet, 38.
Ricci, Sebastiano, 24. 148.
Ricci, Marci, 190. 222.
Richards, Jean, 103.
Ridinger, Joseph-Etienne, 66. 125.
Rigaud, Hyacinthe, 26. 137. 172. 178. 179. 180.
 197.
Rigaud, J. E. 66. 127. 155.
Rivalz, Antoine, 205.
Robert, Hubert, 23. 117. 200. 206. 229.
Robertson, Arch. 127.
Robetta, 204.
Robusti, Jacopo, dit le Tintoret, 41. 187. 206.
Rode, Christian-Bernard, 25. 27. 65. 172.
Rode, J. Henri, 174.
Roger, 28.
Rogman, Roland, 226.
Romain, V. Pippi.
Rombouts, Théodore, 65.
Romney, G. 127.
Romyn, Guillaume Van, 25.
Roncalli, Antonio - Christofano, dit le Pomerance,
 24.
Roos, Jean-Henri, 9. 65.
Roos, Joseph, 9.
Rosa, Salvatore, 39. 160. 185.
Rosalba, V. Carriera.

- Roselin, Alexandre, *Pag.* 151.
Roffo ou Roux. Fiorentino, 108.
Rota, Martino, 156.
Rottenhamer, Jean, 125. 182.
Roullet, Jean-Louis, 33. 113. 120. 131.
Rouffeau, Jean-François, 46. 195. 214.
Rouffelet, Gilles, 111.
Royer, Peter, 192.
Rubens, Pierre-Paul, 6. 25. 66 à 95. 122. 190. 196.
203. 206. 217.
Rufca, le Chev. 177.
Ruysdal, Jacques, 124. 197. 205.
Ryck, Willem de, 124.
Ryckmans, Nicolas, 59. 73. 92.
Rydall, 191.
Ryland, William - Wynne, 34. 49. 54. 55. 56. 104.
Rymfdyk, J. V. 140.

S

- Sacchi, Andrea, 183.
Sacchi, Carlo, 120.
Sacht ou Saft-Leuen ou Zafleven, Herman & Corneille,
9. 58. 205.
Sadeler, Jean, 37. 44. 119. 226. 228.
Sadeler, Raphaël, 228.
Sadeler, Gilles, 30. 37. 45. 96. 119. 167. 226.
Sadelmayr Jérémie-Jacob, 219.
Saentredam, Jean, 44. 51. 52. 95. 123.
Sailliar, Louis, 134.
Saint-Aubin, Augustin de, 32. 120. 142. 195. 198.
214. 221. 226.
Saint-Non, Richard de, 87. 200.
Salembeni, Ventura, 204.

V

- Salvador. *Voyez* Carmona.
 Salvatore. *V.* Rofa.
 Salviati ou Cecco, Francesco, *Pag.* 39. 203.
 Saly, Jacques-François, 197.
 Sanclio Raffaello d'Urbino, 24. 39 à 41. 121. 143.
 144. 145. 147. 157. 158. 160. 168. 183. 196. 203.
 206. 210. 211.
 Sandby, P. 104. 127.
 Sandrart, Joachim, 95. 124. 140.
 Sanese, Francesco, dit le Giorgion, 24. 206.
 Santerre, Jean-Baptiste, 132.
 Sarrazin, 26.
 Sarri, G. 162.
 Sarto, Andrea del, 107. 143. 145.
 Sauvage, J. P. 172.
 Savart, Pierre, 142.
 Savery, Roland, 226.
 Sayer, 193.
 Scacciati, Andrea, 210. 211.
 Schall, Frédéric, 126.
 Schenau, J. E. 126. 176.
 Schenck ou Schenk, P. 126. 140. 168.
 Schendel, P. 205.
 Schiavone, Andrea, 206.
 Schidone, Bartolomeo, 182. 184.
 Schmidt, George-Frédéric, 65. 138. 139. 142. 168 à 174.
 Schmidt, J. G. 212.
 Schmidt, Martin, 126.
 Schmitz, H. 87.
 Schmuzer, André, 92.
 Schmuzer, Joseph, 92.
 Schmuzer, Jacques, *Pag.* 75. 85.

- Schoen ou Shon, Martin, Pag. 204.
Schoneckern, R. C. 212.
Schulz, C. G. 126.
Schultze, Charles-George, 81. 111. 125. 141.
Schulz, C. 222.
Schuppen, Pierre Van, 49. 81. 88. 107. 137. 141.
Schut, Corneille, 87.
Schweickart ou Sveicart, Jean-Adam, 211.
Sckalken ou Schalcken, Godefroy, 57. 126. 175.
Scorodoomoff; Gabriel, 38. 55. 56. 103. 128.
Scotin, Louis-Gérard, 50. 113.
Seghers, Guerard, 96.
Sergent, A. François, 28. 232.
Serres, Dom, 191.
Sharp, William, 38. 126.
Shelley, Samuel, 155.
Sherwin, J. K. 34. 56. 103. 105. 127. 141.
Sherwin, Charles, 105.
Sichelbarth, P. Ignatius, 226.
Sickem, Christophe Von, 126.
Silvestre, Louis, 171. 173. 194.
Silvestre, Susanne, 89.
Silvestro da Ravenna, 37. 40.
Simon, Pierre, 104.
Simoneau, Charles, 92. 107. 111. 213.
Simonet, Jean-Baptiste, 12. 106. 131. 195. 214.
Simonini, Francesco, 4. 24. 190.
Sintzénich, J. C. 55. 57.
Smart, J. 155.
Smith, C. 57.
Smith, George, 104. 191.
Smith, Thomas, 191.

- Smith, Jean-Raphaël, *Pag.* 100. 101. 103. 104. 105.
127. 134. 136. 140. 158. 160.
- Smith, Samuel, 102. 125.
- Smyth ou Smith, Jean, 28. 33. 35. 36. 41. 42. 47. 57.
124. 126. 135. 146.
- Sneyders, François, 19. 94. 96.
- Snyers, Henri, 47. 49. 74. 77. 78. 217.
- Sole, Giovanni-Batista del, 204.
- Solimene, Francesco, 121.
- Solis, Virgilius, 204.
- Sompel ou Sompelen, Pierre Van, 73. 82. 90. 139.
217.
- Sornique, Dominique, 195. 218.
- Soubeyran, Pierre, 195.
- Souriciere, le maître à la, 204.
- Soutman, Pierre, 47. 49. 70. 71. 73. 74. 80. 83. 84.
86. 93. 94. 140.
- Spencer, 104.
- Spierre, François, 28. 31. 35. 120. 144. 158.
- Spilsbury, J. 80.
- 1 Spranger, Barthelemi, 10. 96.
- Spruyt, P. 81.
- Stalbant ou Stalbent, Adrien Van, 205.
- Staren, dit le maître à l'étoile, 204.
- Stéen, Jean, 97. 124.
- Stéen, François Vander ou Vanden, 79. 97.
- 7 Stella, Antoinette & Claudine - Bouffonnet, 27. 115.
116. 131.
- Stellaert, François, 198.
- Stephanus. V. Delaulne.
- Stock, André, 67. 163.
- Stoop, D. 205.

- Stothard, *Pag.* 104.
Straaten. *Voyez* Hoog-Straaten.
Strada, Vespasiano, 204.
Stradan, Jean, 25. 27.
Strange, Robert, 42. 118. 183 à 186.
Stubbs, George, 105.
Subleyras, Pierre, 205. 229.
Sueur. *V.* le Sueur.
Surugue, Louis, 83.
Suyderhoef, Jonas, 58. 60. 65. 74. 76. 83. 88. 93.
95. 134. 135. 139. 217.
Swanenburg, William Van, 66.
Swanevelt, Herman, dit Herman d'Italie, 97. 197. 1
Swebach-Desfontaines, 236.
S'widde ou S'widden, William, 229.

T

- Tanjé, Pierre, 87. 116.
Tardieu, Nicolas-Henri, 92.
Tardieu, Pierre-François, 82.
Tardieu, Jacques-Nicolas, 142.
Tardieu, Pierre-Alexandre, 143.
Tassaert, Pierre-Joseph, 68. 76. 80. 83. 90.
Tellier, Charles-François le, 94.
Tempesta, Antonio, 24.
Téniers fils, David, 27. 97. 108. 122. 182. 190.
196. 199.
Terburg, Gerard, 175. 182. 196.
Ter-Himpel, A. 10.
Testa, Pietro, 41. 159. 169.
Testa, Giuseppe-César, 121.
Testard, A. M. 28.

- Testelin, Louis, *Pag.* 26. 132.
 Thibault, 215.
 Thiele, Jean-Alexandre, 25.
 Thomassin, Henri-Simon, 86. 110. 139.
 Thomiers, 179.
 Thulden, Théodore Van, 93. 122.
 Tibaldi, Pellegrino, 157.
 Tiepolo, Giovanni-Batista, 24. 121. 157.
 Tiepolo, Giovanni-Domenico, 157. 169.
 Tilliard, Jean-Baptiste, 214. 219.
 Tintoret. *Voyez* Robuffi.
 Tinti, Cammillo, 159. 160.
 Tiziano. *V.* Vecellio.
 Tocqué, Louis, 139. 172. 177. 178. 179. 180.
 Tomkins. P. W. 55. 57. 100. 102. 120. 126. 127.
 Tool, Van, 124.
 Tortebat, J. 189.
 Tortebat, François, 186.
 Trémolliere, Pierre-Charles, 205.
 Treu, Martin, 204.
 Trippel, Lionard, 43.
 Troger, P. 126.
 Troyen, Jean Van, 93.
 Tturts, Jos. 154.
 Turco, Aleffandro ou l'Orbetto, dit Veronèse, 41.

U

- Uden, Lucas Van, 25. 205. 226.
 Ugo, V. da Carpi.
 Ulft, Jacques Vander, 11.
 Ulieger, Simon, 11.
 Uliet, Jean ou Isaac-George Van, 58. 64. 99.
 Umbach,

Umbach, Jonas, *Pag.* 127.
Utenbroeck, *Voyez* Wtenbroeck.

V

Valchert *ou* Walkert, Willem Van, 205.
Valck, George, 168.
Valentin, le, 132. 182.
Valesio, Giovanni-Luigi, 204.
Vallet, Guillaume, 160.
Valperga, Luigi, 130.
Vanloo, Carle-André, 23. 26. 117. 132. 179. 186.
194. 196.
Vanloo, Louis-Michel, 171. 194.
Vangelisti, Vincent, 38. 86. 211.
Vanni, Francesco, 42.
Varin, Charles-Nicolas, 129.
Varin, frère du précédent, 129.
Vasseur, Jean-Charles le, 112. 113. 117. 128. 198.
Vecellio, Tiziano, dit le Titien, 42. 88. 89. 121.
133. 157. 160. 185. 196. 203. 214. 217.
Velasquez, Diego, 90.
Velde, Ezias Vanden, 97.
Velde, Jean Vanden. 50. 97. 161. 217.
Velde, William Vanden, 182.
Velde, Adrien Vanden, 52. 98. 124. 205.
Vennius, P. 225.
Verdier, François, 26. 132.
Verkolie *ou* Verkolje, Jean, 140.
Verkolie *ou* Verkolje, Nicolas, 140. 144.
Verkruids, Théodore, 146.
Vermeulen, Corneille, 134. 206.

- Vernet, Claude-Joseph, *Pag.* 23. 132. 181. 192. 193
à 194. 196. 198. 199.
- Veronèse. *Voyez* Caliani & Turco.
- Verschippen, *mieux* Van Schuppen. *Voyez ce dernier.*
- Verschuring, Henri, 10.
- Verstéegs, 199.
- Varstraaten, H. 10.
- Vertue, George, 42.
- Vidal, Geraud, 125. 131.
- Vidal, Louis, 26.
- Viel, Pierre, 112. 125. 131.
- Vien, Marie-Joseph, 27. 118. 224.
- Vigée, Louis, 179. 194.
- Vigée, femme le Brun, Louise-Elisabeth, 111. 156.
- Villamena, Francesco, 30. 42.
- Villequin, Etienne, 132.
- Vinci, Leonardo da, 71. 121. 221.
- Visscher, Corneille de, 10. 28. 45. 58. 59. 73. 75.
78. 81. 86. 98. 124. 136. 137. 140. 162. 206.
217.
- Visscher, Jean de, 43. 45. 59. 60. 100. 123. 125.
140. 162.
- Visscher, Jean-Claas ou Nicolas, 70. 139.
- Visscher, Louis, 140.
- Vitalba, G. 211.
- Vitali, P. 32.
- Vitelli, Gasparo Van, 24.
- Vivarès, François, 109. 189 à 192. 222.
- Vivarès, Thomas, 192.
- Voet junior, Alexandre, 54. 68. 76. 78. 84. 85.
86. 124. 217.
- Volpato, Giovanni, 30. 41. 160.

- Vorsterman, Lucas, *Pag.* 37. 45. 48. 54. 66. 68. 69.
70. 71. 72. 73. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 84. 86.
87. 88. 89. 90. 96. 120. 121. 135. 217.
Vorsterman, dit le jeune, Lucas, 85.
Vos, Martin de, 123. 227. 228.
Vos, Corneille de, 124.
Vouet, Simon, 132. 186. 187.

W

- Wael, Jean-Baptiste, 99.
Wael, Corneille de, 25. 99.
Wagner, Jean-George, 25. 99. 196. 211.
Walker, William, 95. 112. 128.
Walker, Antoine, 52.
Walker, J. 103.
Walton, H. 105. 127.
Ward, W. 104. 127. 141.
Watelet, Claude-Henri, 26.
Waterloo, Antoine, 11. 99. 192.
Watson, Thomas, 100. 101. 136.
Watson, Jacques, 52. 57. 103. 123. 134. 136. 141.
Watson, James, 136.
Watson, Fr. 103.
Watson, William, 141.
Watson, Caroline, 141.
Watteau, Antoine, 26. 132. 205.
Watts, J. 49.
Waumans, Coenrard ou Conrard, 49. 72. 217.
Webber, J. 153.
Wéeninx, Jean-Baptiste, 124. 199.
Werf, Adrien Vander, 123. 124.
Weirrotter, François-Edmund, 11. 25. 181. 193. 229.

- Weisbrod, Charles, *Pag.* 98. 162. 229.
 Westerhout, Arnould Van, 146.
 West, Benjamin, 105. 128. 153. 186.
 White, George-William, 140. 141.
 White, C. W. 100. 101. 102. 127.
 White, Charles, 104. 128.
 Wicart, Hollandois, 25.
 Wierix *ou* Wierx, Jean, 163. 164. 165.
 Wierix *ou* Wierx, Jérôme, 126.
 Wierix *ou* Wierx, Antoine, 126.
 Wilkes, Thomas, 11.
 Wille, Jean-George, 26. 126. 142. 174 à 180.
 Wille, Pierre-Alexandre, 26. 119. 132. 174. 176.
 236.
 Willison, G. 105.
 Wilson, J. 127.
 Winghe, Jodocus de, 227.
 Winstanley, Henri, 94. 207.
 Wit. *V.* Dewit.
 Witdouc, Withouc *ou* Witdoeck, Hans *ou* Jean, 66.
 68. 69. 71. 72. 73. 75. 76. 77. 79. 81.
 Wocher, 25.
 Wolgemuth, Michel, 166. 204.
 Woollett, William, 35. 46. 89. 103. 104. 105. 109.
 131. 152.
 Wooton, 191.
 Worlidge, Thomas, 105.
 Wouters, Jean-François de, 235.
 Wouwermans, Philippe, 100. 124. 161. 185. 196.
 199.
 Wright, Jos. 106.
 Wtenbroeck, Moyse, dit le petit Moyse, 126.

Wynants, Jean, *Pag.* 196.
Wyngaerde, François Vanden, 48. 49. 67. 83. 86.
87. 97.

X

Xaveri, Jacob, 12.

Z

Zaal, J. 94.
Zaffleven. *Voyez* Sacht-Leuen.
Zagel ou Zing, Mathieu ou Martin, 204.
Zampieri, Domenico, dit le Dominiquain, 121. 145.
148. 158. 159. 185.
Zanetti, Antonio-Maria, 203.
Zanotti, P. 157.
Zelotti, Batista, 126.
Zeutener, J. L. 126.
Ziegler, J. 222.
Ziefenis, J. G. 177. 180.
Zing. *V.* Zagel.
Zingg, Antoine, 12. 46.
Zingg, 193.
Zoffani, Giovanni, 137.
Zuccarelli, Francesco, 5. 190.
Zuccheri, Federico, 24. 145. 147.
Zuccheri, Taddeo, 145. 182. 210.
Zucchi, A. 42.
Zucchi, Giuseppe, 57.
Zucchi, Francesco, 91.

Fin de la table des Artistes.

TABLE DES MATIERES.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES. *Pag.* 1

N^o. 1 à 20. Ecole d'Italie.

21 à 60. — de Flandre, de Hollande & d'Allemagne.

61 à 125. — de France.

126 à 155. Différentes écoles.

156 à 161. Dessins en volumes.

ESTAMPES EN FEUILLES. 28

N^o. 162 à 238. Ecoles d'Italie.

239 à 446. — de Flandre, de Hollande & d'Allemagne.

447 à 481. — d'Angleterre.

482 à 542. — de France.

543 à 632. Différentes écoles.

633 à 699. Portraits.

RECUEILS d'ESTAMPES ET ŒUVRES. 143

ÉCOLE D'ITALIE.

N^o. 700 à 719. Recueils & œuvres de Raffaello, Ch. Alberti, Car. Maratti, della Bella, Fr. Bartolozzi, Mart. Rota, Gio. Bat. Tiepolo, &c.

ÉCOLE D'HOLLANDE.

720 à 724. Recueils & œuvres de Lucas de Leyde, Rembrandt, Wouwermans Berghem.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

725 à 735. Recueils & œuvres d'Albert-Durer, les Hopper, Laireffe, Geor. Fréd. Schmidt de Berlin, J. Geor. Wille, Dan. Chodowieschi, Fr. Ed. Weirrotter, &c.

ECOLE D'ANGLETERRE.

736 & 737. Recueil & œuvre de Will. Baillie & Rob. Strange.

ECOLE DE FRANCE.

738 à 759. Recueils & œuvres d'Éti. Delaulne, Sim. Vouet, Cl. Mellan, Ger. Ede- linck, Fr. Vivarès, J. Daullé, Jof. Vernet, J. Balechou, J. Bapt. Greuze, Gil. Demarteau, J. Jac. Lèveau, Pie. Ph. Choffard, J. Bapt. le Prince, Fr. Rob. Ingouf & autres.

760 à 766. Recueils d'estampes en bois & en clair- obscur, pièces de vieux maîtres & Eaux-fortes.

GALERIES ET CABINETS Pag. 206

N°. 767 à 776. Galeries de Duffeldorff & du Palais royal, cabinets de Reynst, Derby, de Crozat, d'Aguilles, de Choiseul & Poullain.

777 à 793. Recueils d'Estampes, d'après des col- lections de dessins, tels que ceux de la galerie de Florence; autres d'après Mazzuoli, Barbieri, Gabbianni; ceux de la bibliothèque de Vienne en Autriche & du cabinet de Fraun; *liber veritatis*, d'après Claude Gelée, dit le Lorrain; autres de B. Picart, Lafage, &c.

VIGNETTES ET PORTRAITS. 213

N°. 794 à 804. Recueils de vignettes pour des ou- vrages modernes.

805 à 811. Recueils de portraits de Van Dyck ,
Nanteuil, Ficquet, Ponce, &c.

LIVRES A FIGURES, SCIENCES ET ARTS. *Pag.* 219

N^o. 812 à 820. Métamorphoses, fables, romans, &c.
821 à 828. Architecture, peinture, gravure, &c.
829 à 837. Vues & voyages.
838 à 841. Antiquités.
842 à 846. Cérémonies, fêtes & costumes.
847 à 851. Histoires.
852 à 871. Recueils divers, &c.
872 à 885. Vies des peintres, ouvrages sur les
arts, &c.
890 à 895. Catalogues de ventes.
896 à 890. Édition, Planches gravées, &c.

TABLEAUX ET OBJETS CURIEUX. 235

900 à 907. Tableaux.
908 à 917. Bronzes, marbres & porcelaines.

TABLE DES ARTISTES. 239

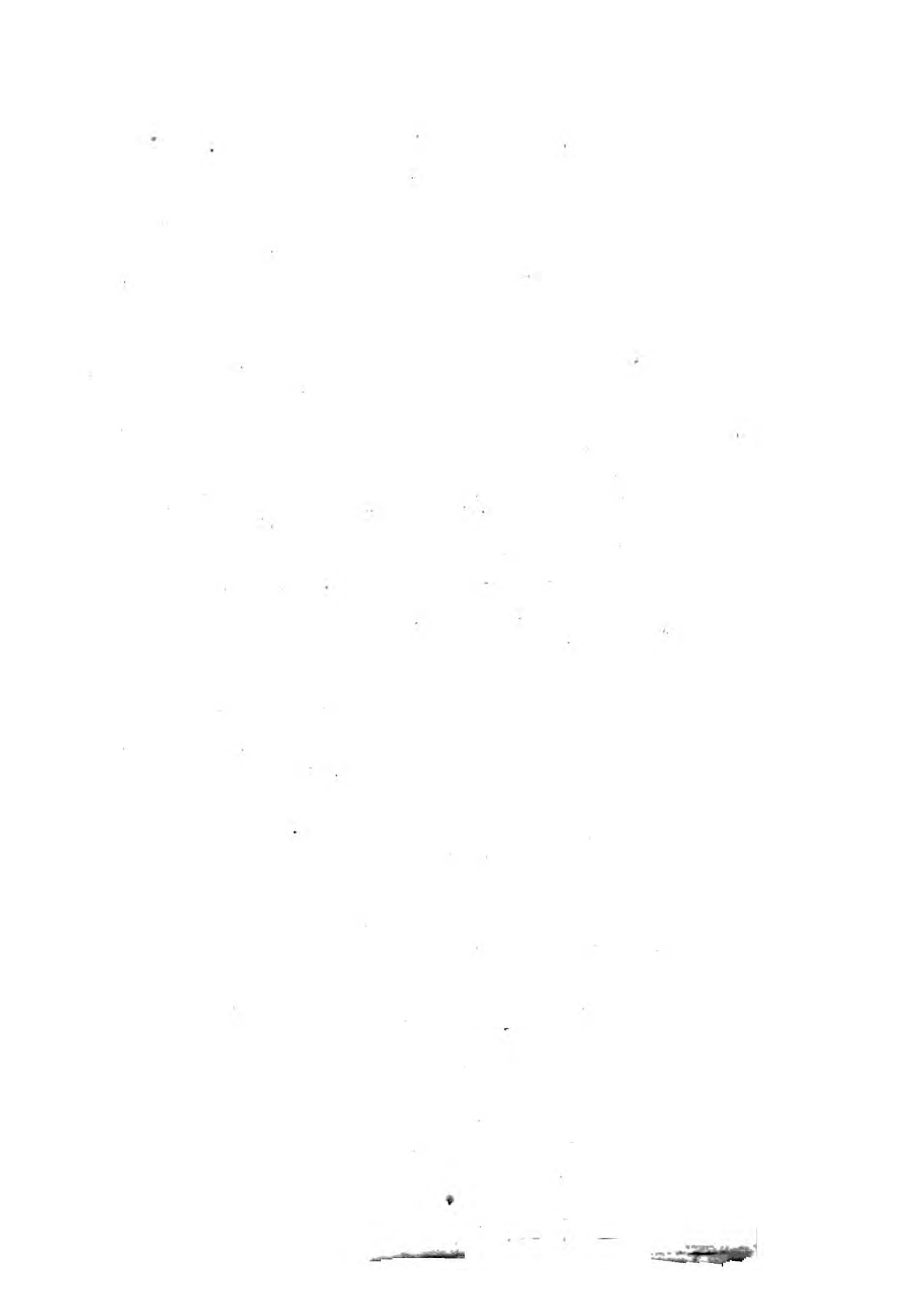
E R R A T A.

Pag. N^o.

2. 7. lisez indiquez.
26. 145. lisez Lallemand.
38. 214. lisez Thisbé.
44. 242. lisez de Gheyn.
Ib. 244. lisez de Gheyn.
50. 269. lisez mendiant.
51. 278. lisez Planetes.
63. 339. lisez jeunes.
119. 545. lisez Bizemont.
122. 559. lisez seize Pièces.
126. 592. lisez Byrne.
141. 683. lisez Chodowieschi.
140. 700. lisez de l'ancien & du nouveau Testament.
147. 707. lisez meilleures productions.
161. 720. lisez Thisbé.
168. 728. lisez Mnnichuyfen.
220. 822. lisez Liothier.

ORDRE
DE LA VENTE

DE FEU P.F. BASAN père.



F E U I L L E
D E D I S T R I B U T I O N
D E L A V E N T E
D E F E U P . F . B A S A N père ,
Graveur & ancien marchand d'Estampes.

CETTE Vente commencera le 11 frimaire an VII
de la République, cinq heures de relevée, en sa
maison, rue Serpente, N^o. 14. (a)

P R E M I E R E V A C A T I O N .

du 11 frimaire an 7.

D E S S I N S E N C A D R É S E N F E U I L L E S E T E N V O L U M E S .

| <i>Ecole d'Italie.</i> | <i>Ecole des Pays-Bas.</i> |
|------------------------|----------------------------|
| N. ^{os} | N. ^{os} |
| 4 Le Guerchin. | 21* Agricola. |
| 9* Leone. (b) | 22 Aken. |
| 10 Leoni. | 23 Affclin. |
| 15* Palmieri. | 25 Battem. |

(a) Nota. On verra, à dater du 11 frimaire, inclusivement, depuis onze heures du matin, jusqu'à deux heures après midi, dans la maison susdite, les articles qui seront vendus le soir.

(b) L'étoile placée près des numéros, indique les Dessins sous verre.

| <i>Ecole des Pays-Bas.</i> | | <i>Ecole de France.</i> | |
|----------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| N. ^{os} | | N. ^{os} | |
| 26 | Bloemaert. | 104* | De Lagrenée. |
| 27 | Bloemen. | 105 | idem. |
| 28 | Bout. | 109 | Larue, le Peintre. |
| 31 | Dietricy. | 110 | Larue, le Sculpteur. |
| 33 | Foucquier. | 111 | Lemoine. |
| 34 | Goyen. (Van) | 112 | Le Prince. |
| | <i>Ecole de France.</i> | 113 | Machy. |
| 94* | Fragonard. | 114 | Manglard. |
| 99* | Greuze. | 120 | Prevost. |
| 100 | Henriet. | | |
| 103 | Lafage. | | |

Dessins de différentes Ecoles.

131, 132, 137, 138 139, 145, 146, 147, 148, 149, 156,
157.

Tableaux.

| | | | |
|-----|--------------|-----|-----------------------|
| 900 | P. Bril. | 904 | Wille. |
| 901 | De Wouters. | 905 | Swebach-Desfontaines. |
| 902 | De Lagrenée. | 906 | Bruandet. |
| 903 | Par le même. | 907 | Tableaux divers. |

Bronzes, Marbres, Porcelaines, &c.

908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916 & 917,
partie.

DEUXIEME VACATION.

Du 12 frimaire an 7.

Dessins encadrés, en feuilles & en volumes.

Ecoles d'Italie.

| N. ^{os} | |
|------------------|--------------|
| 3* | Le Guerchin. |
| 5* | Cardi. |
| 6 | Castelli. |

Ecole d'Italie.

| N. ^{os} | |
|------------------|--------------|
| 11* | Maratti. |
| 12* | Par le même. |
| 13* | Palmieri. |

| <i>Ecole d'Italie.</i> | | <i>Ecole de France.</i> | |
|----------------------------|------------------|-------------------------|--------------------|
| N. ^{os} | | N. ^{os} | |
| 16 | Palmieri. | 72 | Bouchardon. |
| 18* | Pannini. | 76 | Boucher. |
| <i>Ecole des Pays-Bas.</i> | | 77* | Carefme. |
| 35 | Huyfum. (Van) | 79* | Cafanova. |
| 37 | Loo. | 80 | Par le même. |
| 38* | Myn. (Vander) | 82* | Par le même. |
| 39 | Neer. (Vander) | 83* | Charlier. |
| 40 | Oriey. (Van) | 84* | Chatelet. |
| 41* | Oftade. (Van) | 86 | Deshays. |
| 42 | Rademaker. | 87 | Delaulne. |
| 43 | Par le même. | 88* | Drahonet. |
| 44 | Roos. | 89 | Dumoutier. |
| 45 | Sacht-Leuen. | 90 | Duverger. |
| 46 | Sneyders. | 91 | Foffe. (la) |
| 47 | Spranger. | 92* | Fragonard. |
| 48 | Ter Himpel. | 93* | Par le même. |
| 49 | Verfchuring. | 98* | Greuze. |
| 50 | Verftraaten. | 102* | Huet. |
| <i>Ecole de France.</i> | | 108* | Lantara. |
| 67* | Boiffieu. | 115* | Noël. |
| 68* | Par le même. | 119 | Pouffin. |
| 69* | Bouchardon. | 124* | Vanloo. |
| | | 125* | Vernet. (Jofeph) |

Deffins de différentes Ecoles.

129, 130, 135, 136, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
158, 159 & 917, partie.

T R O I S I E M E V A C A T I O N .

Du 13 frimaire an 7.

Deffins encadrés, en feuilles & en volumes.

| <i>Ecole d'Italie.</i> | | <i>Ecole d'Italie.</i> | |
|------------------------|---------------------|------------------------|-----------|
| N. ^{os} | | N. ^{os} | |
| 1* | Arpino. (Jofepin) | 8 | Celony. |
| 2* | Le Guerchin. | 14* | Palmieri. |
| 7 | Castiglione. | 17* | Pannini. |

| <i>Ecole d'Italie.</i> | | <i>Ecole de France</i> | |
|----------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| N. ^{os} | | N. ^{os} | |
| 19* | Pipi. (Jules Romain) | 64* | Boiffieu. |
| 20* | Zuccarelli. | 65* | Par le même. |
| <i>Ecole des Pays-Bas.</i> | | 66* | Par le même. |
| 24* | Backuyfen. | 70* | Bouchardon. |
| 29* | Breughel. | 71* | Par le même. |
| 30* | Bril. | 73 | Boucher. |
| 32* | Dufart. | 74* | Par le même. |
| 36* | Jordaens. | 75* | Par le même. |
| 51* | Visscher. | 78* | Casanova. |
| 52 | Par le même. | 81* | Par le même. |
| 53* | Ulft. | 85* | Cochin. |
| 54* | Par le même. | 95* | Fragonard. |
| 55* | Ullinger. | 96* | Par le même. |
| 56 | Waterloo. | 97* | Gelée, (Claude) dit le Lorrain. |
| 57* | Weinotter. | 101* | Hilair. |
| 58 | Wilkes. | 106* | Lantara. |
| 59* | Xaveri. | 107* | Par le même. |
| 60* | Zingg. | 116* | Oudry. |
| <i>Ecole de France.</i> | | 117 | Par le même. |
| 61 | Amand. | 118* | Pouffin. |
| 62 | Aubry. | 121 | Puget. |
| 63* | Baudouin. | 122 | Robert. |
| | | 123 | Vanloo. |

Dessins de différentes Ecoles.

126, 127, 128, 133, 134, 140, 141, 142, 143, 144, 160,
161 & 917, partie.

QUATRIEME VACATION.

Dn 14 frimaire an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 202, 203, 204, 205, 206, 344, 345, 346, 347,
348, 349, 350, 411, 412, 413, 414, 415, 426,
427, 455, 456, 530, 531, 532, 533, 556, 559,
560, 598, 599, 600, 628, 629, 637, 638, 696, 697.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| N. ^{os} | | N. ^{os} | |
|------------------|---|------------------|----------------------|
| 707 | Partie. Pièces par Fr. Bartolozzi, p g 148, depuis le sujet de l'Education de l'Enfant Jésus, d'après le Guerchin, jusques & compris un Sujet de la Ste. Famille, d'après le Benedette, pag. 149. | 711 | Recueil de Carracci. |
| | | 713 | Galerie Farnèse, &c. |
| | | 739 | Œuvre du Vouet. |
| | | 742 | Œuvre de Mellan. |
| | | 792 | Recueil de Lafage. |

Divers Recueils, Catalogues de Vente, &c.

823, 824, 825, 852, 853, 890, 891, 892, 893 & 917, partie.

C I N Q U I E M E V A C A T I O N .

Du 15 frimaire, an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 192, 193, 194, 195, 196, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 407, 408, 409, 410, 480, 481, 538, 539, 540, 541, 542, 549, 583, 584, 595, 596, 597, 608, 609, 643, 644, 698, 699.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 707 | Partie. Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 148, depuis le Sujet d'Offrande à Diane, d'après Cortone, jusques & compris Jupiter & Io, d'après le Corrége, même page. | 710 | Peintures de l'Institut de Bologne. |
| | | 716 | Peintures d'une Loge de l'Eglise St. Pierre, & Colonne Théodosienne. |
| | | 741 | L'Hôtel Lambert. |
| | | 754 | Œuvre de Leveau. |

Divers Recueils, Pièces à l'eau-forte & Livres.

793, 826, 827, 828, 854, 855, 886, 887, 888, 889 & 917, partie.

SIXIEME VACATION

Du 16 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 197, 198, 199, 200, 201, 239, 240, 241, 242, 243,
244, 245, 246, 247, 392, 393, 394, 395, 396, 447,
448, 490, 491, 492, 493, 552, 571, 572, 592, 593,
594, 632, 647, 648, 680, 690, 691.

Recueils d'Estampes de différens Maîtres.

703 Les Peintures de Caprarol. 717 Pièces de Salvatore Rosa,
707 Partie . . . Pièces par Fr.
Bartolozzi, pag. 147, de- 740 Peintures du cloître des
puis les Portraits de Bar- Chartreux.
tolozzi. jusques & compris
la Vierge, d'après Ferr- 791 Impostures innocentes.
ta, pag. 148.

Divers Recueils, Livres, Catalogues de vente, &c.

821, 879, 880, 884, 885, 894, 895 et 917 partie.

SEPTIEME VACATION.

Du 17 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre et de France.*

N.^{os} 182, 183, 184, 185, 186, 273, 274, 275, 276, 277,
278, 279, 280, 281, 387, 388, 389, 390, 391, 460,
461, 482, 483, 484, 485, 555, 585, 586, 601, 602,
603, 606, 607, 641, 642, 694, 695.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| | | |
|------------------|--|--|
| N. ^{os} | | |
| 701 | Les Loges du Vatican. | 709 Recueil de Tiepolo; |
| 707 | Partie . . . Pièces par Fr. Bartolozzi. Tous les morceaux de ce maître annoncés à la page 156. | 745 Œuvre de Daullé. 756 Œuvre de Choffard. |

Divers Recueils de pièces à l'Eau-forte, Histoire naturelle, Antiquités, &c.

758, 789, 820, 867, 868, 869, 870, 871 & 917 partie.

HUITIEME VACATION.

Du 18. Frimaire, an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 172, 173, 174, 175, 176, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 397, 398, 399, 400, 401, 451, 452, 498, 499, 500, 501, 557, 587, 588, 620, 621, 656, 657, 658, 668, 669, 692, 693.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

| | | |
|-----|---|--|
| 707 | Partie . . . Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 152; depuis le portrait d'Angelica Kauffman, jusques & compris le sujet de la nymphe Echo; même pag. | 749 Recueil de F. Bafan. 757 Œuvre de le Prince. 786 Pièces à l'Eau-forte des Dessins de Duffeldorff. 807 Portraits des Comtes de Flandres. |
| 714 | Peintures de <i>Grotta serrata</i> , &c. | 811 Les illustres Français, par Ponce. |

Vues & autres Recueils, &c.

831, 832, 833, 864, 865, 866 & 917 partie.

NEUVIEME VACATION

Du 19 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 187, 188, 189, 190, 191, 416, 417, 418, 419, 420,
428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 453,
454, 494, 495, 496, 497, 551, 569, 570, 610, 611,
651, 652, 653, 670, 671, 687, 688, 689.

Recueils d'Estampes & Œuvres de diffé ens maîtres.

| | | | |
|-----|-----------------------------|-----|----------------------------|
| 707 | Partie. . . Pièces par Fr. | 735 | Recueil de Dietzsch. |
| | Bartolozzi. Les deux der- | 750 | Œuvre de Lalive. |
| | niers sujets de la pag. 154 | 751 | Recueil de Boiffieu. |
| | & tous ceux de la p. 155. | 784 | Recueil de Gabbiani. |
| 719 | Tableaux de Venise, par | 785 | Dessins de la bibliothèque |
| | Monaco. | | de Vienne. |

Recueils de Portraits, Ornemens, &c.

805, 808, 822, 862, 863 & 917 partie.

DIXIEME VACATION.

Du 21 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 162, 163, 164, 165, 166, 291, 292, 293, 294, 295,
296, 297, 298, 382, 383, 384, 385, 386, 449, 450,
486, 487, 488, 489, 546, 567, 568, 614, 615, 639,
640, 672, 673, 674, 675.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

| | | | |
|------------------|---|-----|------------------------|
| N. ^{os} | | | |
| 704 | Œuvre de Ch. Alberti. | 734 | Recueil de Kobell. |
| 707 | Partie. . . . Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 152; depuis les Sujets des saisons jusques & compris ceux de Shakespear, même page. | 738 | Œuvre de Delaulne. |
| | | 755 | Œuvre de Saint-Non. |
| | | 766 | Recueil d'Faux-fortes. |
| | | 770 | Cabiner Derby. |
| | | 776 | Diverses pièces. |

Recueils divers, Vues, Vignetes, Antiquités, Fables, &c.

780, 804, 829, 830, 838, 844, 861 & 917 partie.

O N Z I E M E V A C A T I O N

Du 22 Frimaire, an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 207, 208, 209, 210, 211, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 377, 378, 379, 380, 381, 465, 466, 502, 503, 504, 505, 548, 561, 562, 604, 605, 633, 634, 676, 677, 678, 679.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 707 | Partie. . . . Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 152; depuis les sujets de Rhode, jusqu'au bas de la page susdite. | 727 | Recueil de W. Baur. |
| | | 748 | Œuvre de Cochin. |
| | | 765 | Pièces à l'eau-forte. |
| | | 772 | Cabinet d'Aguilles. |
| 708 | Œuvre de Mart. Rota. | 777 | Recueil d'après les dessins de la Galerie de Florence. |
| 722 | Recueil de J. Vanderveelde. | 778 | Autre <i>idem</i> . |

Recueils de Vignetes, Livres à figures, &c.

802, 818, 819, 842, 843, 856 & 917 partie.

DOUZIEME VACATION

Du 23 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 212, 213, 214, 215, 216, 372, 373, 374, 375, 376,
437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446,
467, 468, 510, 511, 512, 513, 547, 565, 566, 612,
613, 635, 636, 681, 682.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

| | | | |
|-----|--|-----|----------------------------|
| 707 | Partie.... Pièces par Fr. Bartolozzi, p. 151; depuis le sujet de Tancrede, jusques & compris le sujet du combat dans le cimetière, page 152. | 720 | Recueil de Lucas de Leyde. |
| | | 729 | Œuvre de Laireffe. |
| | | 753 | Œuvre de Demarteau. |
| | | 761 | Œuvre de Papillon. |
| | | 775 | Cabinet Poullain. |
| 712 | Galerie Farnèse, &c. | 781 | Eaux-fortes par Canale. |

Recueils de Vignetes, Livres à Figures, &c.

803, 813, 814, 851, 857, 858, 859 & 917 partie.

TREIZIEME VACATION

Du 24 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 317, 318, 319,
320, 321, 322, 323, 324, 325, 362, 363, 364, 365,
366, 462, 463, 464, 534, 535, 536, 537, 558, 563,
564, 618, 619, 649, 650.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

| | | | |
|------------------|--|-----|-----------------------------|
| N. ^{os} | | | |
| 707 | Partie.... Pièces par Fr. Bartolozzi. Tous les morceaux décrits à la page 153. | 732 | Recueil de Chodowiecki, &c. |
| | | 747 | Recueil de Balechou. |
| 715 | Recueil du Guide, &c. | 760 | Pièces en clair obscur, &c. |
| 721 | Recueil de Rembrandt. | 773 | Cabinet Choiseul. |
| | | 782 | Recueil de Bossi. |

Recueils de Vignettes, Livres à figures, &c.

796, 797, 815, 816, 850, 860, 874, 876 & 917 partie.

QUATORZIÈME VACATION.

Du 25 frimaire an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 167, 168, 169, 170, 171, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 357, 358, 359, 360, 361, 472, 473, 474, 506, 507, 508, 509, 550, 581, 582, 616, 617, 645, 646, 683, 684.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| | | | |
|-----|--|-----------|--------------------------------------|
| 705 | Œuvre de Maratti. | 759 | Œuvre d'Ingouf. |
| 707 | Partie..... Pièces par Fr. Bartolozzi, depuis le Sujet indiqué au haut de la page 154, jusques & compris celui de la Folle, même page. | 763 | Eaux-fortes d'Italie. |
| | | 774 | Cabinet Poullain. |
| | | 787 | Cabinet de Praun. |
| 723 | Œuvre de Wouwermans, | 794 & 795 | Fig. des Métamorphoses. |
| 726 | Œuvres des Hopfer. | 834 | Les Ports de France, &c. par Ozanne. |
| | | 841 | Statues antiques, &c. |

*Recueils divers & Livres. **

847, 848, 872, 878 & 917, partie.

QUINZIEME VACATION.

Du 26 frimaire an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 177, 178, 179, 180, 181, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 457, 458, 459, 526, 527, 528, 529, 553, 573, 574, 575, 622, 623, 654, 655.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| | | |
|-----|--|---|
| 707 | Partie.....Pièces par Fr. Bartolozzi, depuis le Sujet indiqué au commencement de la page 150, jusques & compris celui du Départ d'Hector, même page. | 733 Œuvre de Weirotter. |
| | | 752 Œuvre de Greuzé. |
| | | 762 Pièces de vieux Maîtres. |
| | | 767 Galerie de Duffeldorff. |
| | | 788 Cabinet de Praun, &c. |
| | | 798 Fig. pour les Œuvres de Lefage, &c. |
| 718 | <i>Scola Italica Pictura.</i> | 799 Figures pour les Contes de la Reine de Navarre. |
| 724 | Œuvre de Berghem. | |

Recueils divers & Livres.

845, 846, 882, 883 & 917, partie.

SEIZIEME VACATION

Du 27 Frimaire, an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France.

N.^{os} 217, 218, 219, 220, 221, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 367, 368, 369, 370, 371, 469, 470, 471, 514, 515, 516, 517, 554, 576, 577, 626, 627, 662, 663, 664, 685, 686.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres

| | |
|----------------|---|
| N.° | |
| 700 | Peintures des Loges du Vatican, &c. |
| 707 | Partie. . . . Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 150, depuis le sujet d'Achille & Briseis, jusques & compris celui de Jeanne Gray, page 151. |
| 725 | Œuvre d'Albert-Durer. |
| 728 | Œuvre de Laireffe. |
| 746 | Œuvre de Jos. Vernet. |
| 764 | Eaux-fortes des Pays-Bas. |
| 768 | Galerie du Palais-Royal. |
| 779 | Recueil de Knapton & Pond. |
| 800 | Essai sur la Musique. |
| 801 | Chançons de la Borde. |
| 835, 836 & 837 | Voyages de la Suisse & de la France. |
| 839 | Bas-reliefs de Perrier. |
| 840 | Statues de la famille de Niobé. |
| 917 | Partie. |

D I X - S E P T I E M E V A C A T I O N .

Du 28 frimaire an 7.

Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas, d'Angleterre & de France

N.° 227, 228, 229, 230, 231, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 402, 403, 404, 405, 406, 475, 476, 477, 518, 519, 520, 521, 545, 589, 590, 591, 624, 625, 665, 666, 667.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens Maîtres.

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 702 | Peintures des Salles du Vatican, &c. | 730 | Œuvre de Schmit. |
| 707 | Partie. Pièces par Fr. Bartolozzi, pag. 149, depuis le Sujet de la Vierge, d'après Cipriani, jusques & compris celui de la Beauté & la Prudence, même page. | 736 | Recueil de W. Baillie. |
| | | 743 | Recueil de G. Edelinck. |
| | | 771 | Cabinet Crozat. |
| | | 783 | Pièces à l'eau-forte d'après le Guerchin. |
| | | 809 | Recueil de Ficquet. |
| | | 810 | Portraits de Ficquet & autres. |

Livres à figures, &c.

N.° 812, 841, 873, 875, 877, 881 & 917 partie.

DIX-HUITIÈME VACATION

Du 29 Frimaire, an 7.

*Estampes en feuilles des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas,
d'Angleterre & de France.*

N.^{os} 222, 223, 224, 225, 226, 282, 283, 284, 285, 286,
287, 288, 289, 290, 421, 422, 423, 424, 425, 478,
479, 522, 523, 524, 525, 543, 544, 578, 579, 580,
630, 631, 659, 660, 661.

Recueils d'Estampes & Œuvres de différens maîtres.

- | | | | |
|-----|---|------------|--|
| 706 | Recueil de La Bella. | 817 | Le Télémaque. |
| 707 | Partie restante. . . . Pièces par Fr. Bartalozzi, page 148; depuis le sujet de Vierge, dit <i>le Silence</i> , jusques &, compris la Circoncision; même pag. | 849 | Batailles & autres Sujets Chinois : seize grandes pièces. |
| 731 | Œuvre de Wille. | 896 | Edition du Dictionnaire des Graveurs. Texte & Planches gravées. |
| 737 | Œuvre de Strange. | 897 | Planches gravées d'après les Dessins du cabinet de feu P. Fr. Bafan. |
| 744 | Œuvre de Vivarès. | 898 & 899. | Planches gravées, &c. |
| 769 | Cabinet de Reynst. | 917 | Division. Partie restante. |
| 790 | <i>Liber veritatis</i> . | | |
| 806 | Portraits de Van Dyck. | | |

BN

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT,
Rue Taranne, N^o. 749, à l'Immortalité.

Callat me

Dear ...
I have ...
I am ...
I hope ...
I will ...

1800
1700
1600
1500



20

A 1
BAS

