



# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

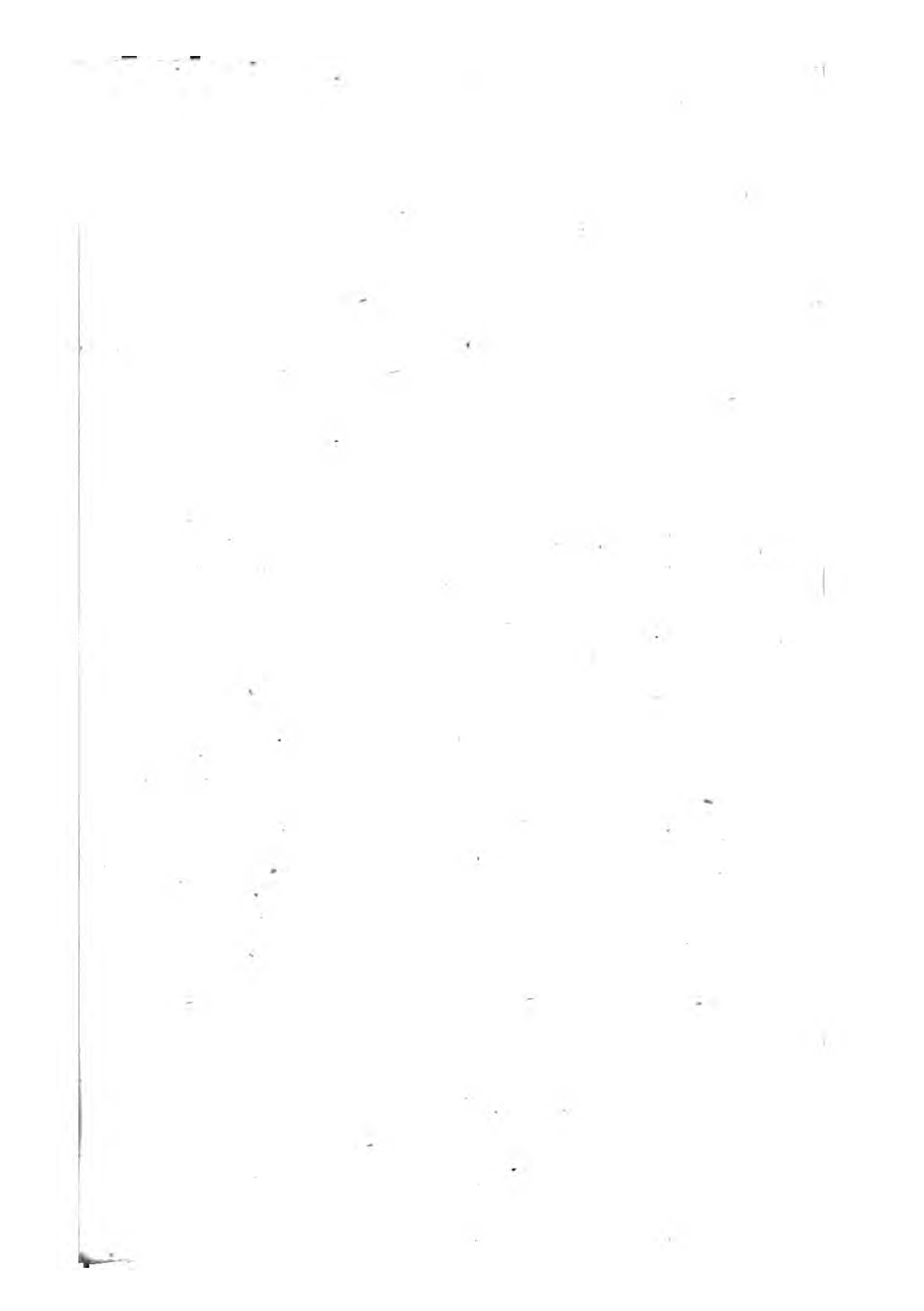
<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>

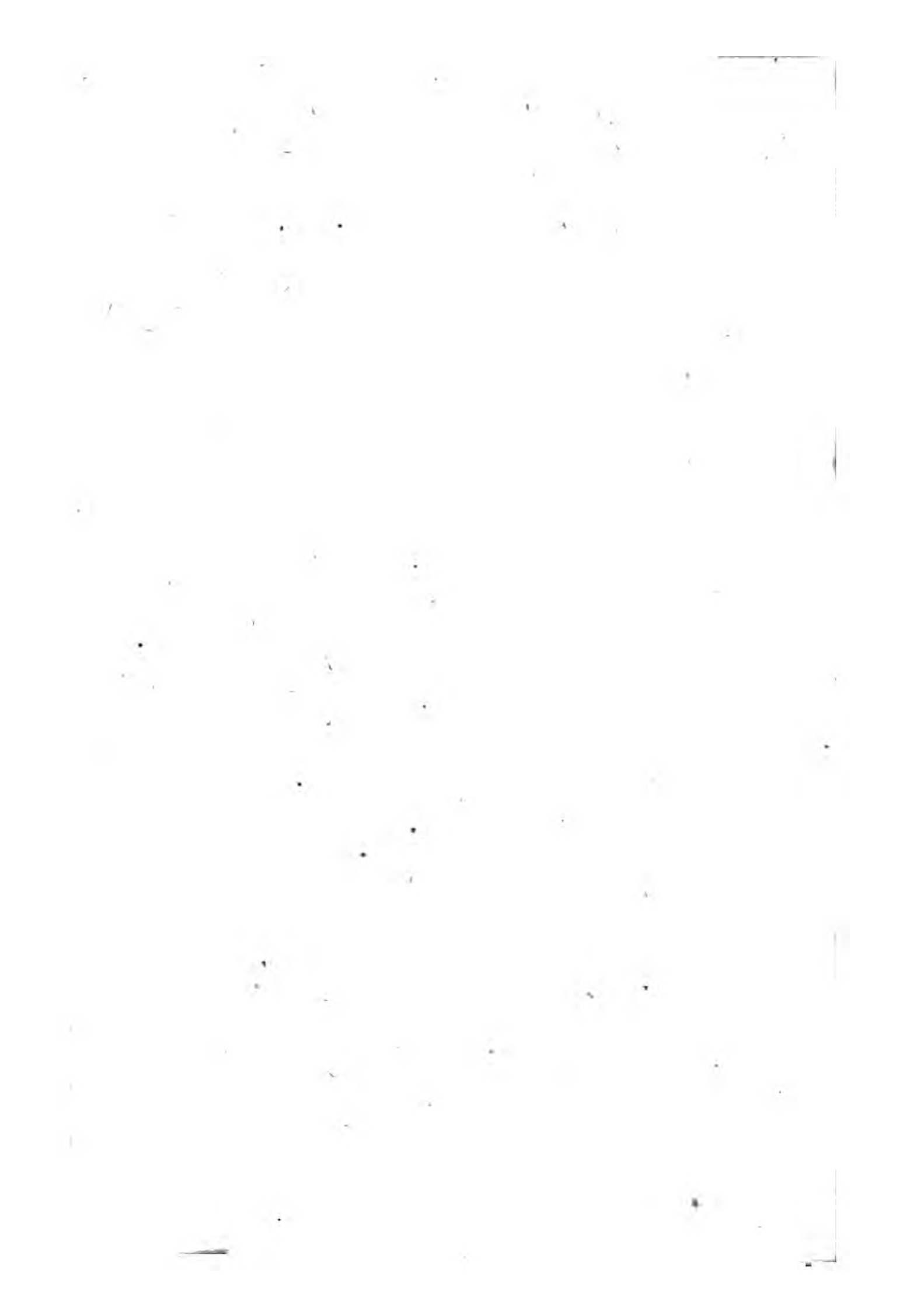


This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.

# Poesie

Antonio Lamberti





# POESIE

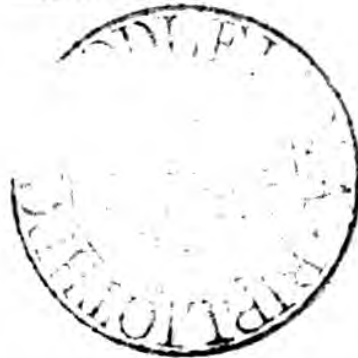
DI

ANTONIO LAMBERTI

---

VOLUME TERZO

---

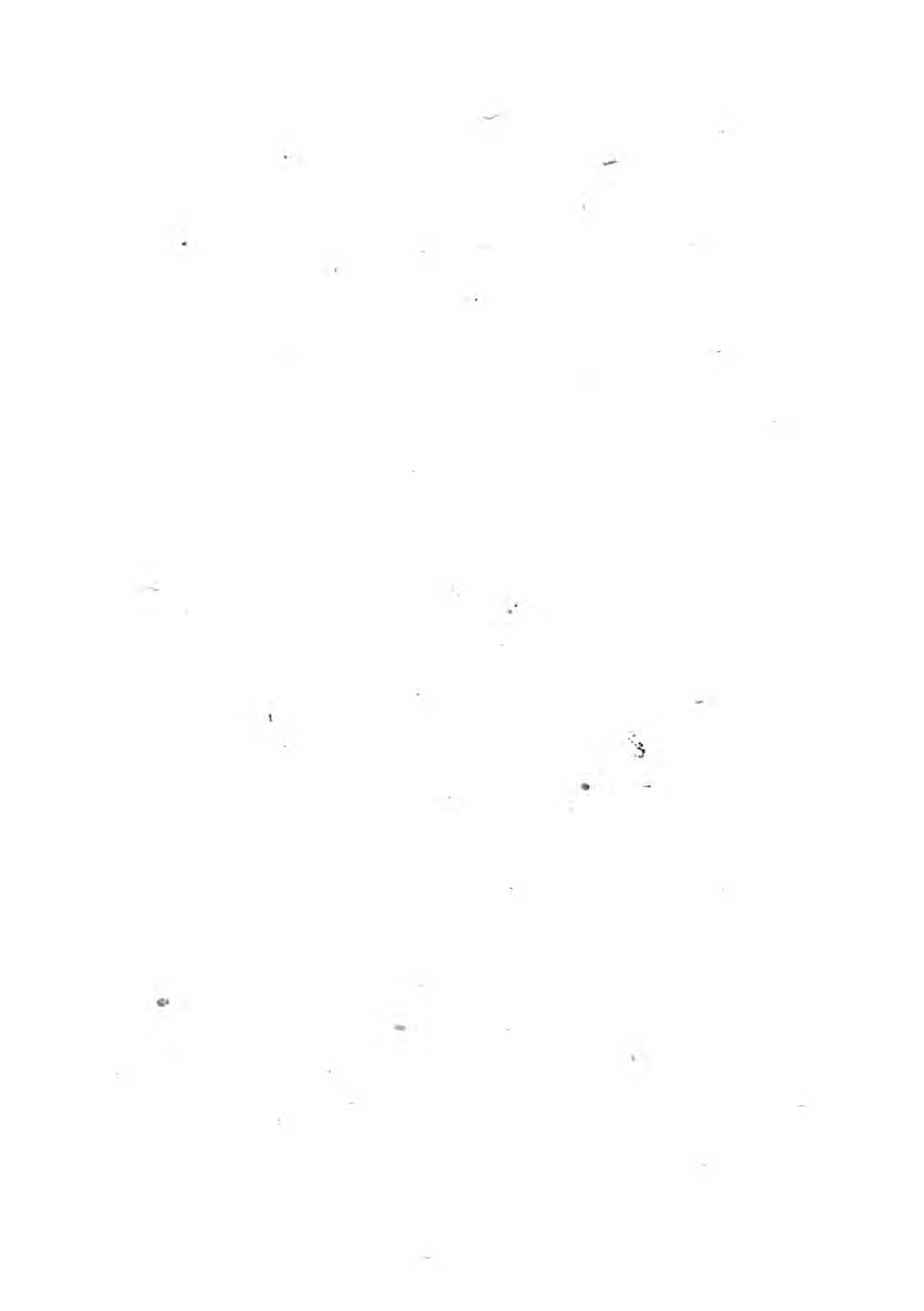


VENEZIA

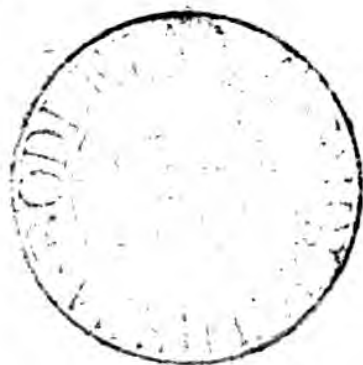
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL'APOLLO

M. DCCC. XVII.

*Dalla Tipografia di Alvisopoli*



LE QUATTRO STAGIONI  
CAMPESTRI  
E  
CITTADINE







---

## L' INVERNO CAMPESTRE

**C**o vedo l'omo nel so bel aspeto  
Pianzer sul mal che i so fradeli agrava ;  
Smezar con lori el pan, la vesta, el leto,  
Difenderlo, scusarlo, e senza bava,  
Senza velen coreger el difeto,  
Contentarlo el capon come la fava;  
Me lo perdoni Idio! no cambiaria  
Co un genio celestial la sorte mia:

Ma co a la mente me presento st' omo,  
E pien de ingani e de malizia el vedo  
De la natura sbregar suso el tomo,  
Far che doveri e norme e legi e credo  
Deti amor proprio, e con ingano somo  
Robar, scanar, e far morir da fredo,  
Vorave aver zuzzà da un' orsa el late;  
E andar, Dio mel perdoni, in quatro zate.

In tempi cussi tristi, che za folta  
Xe la zente e corota, e dove scorla  
La fiacola infernal discordia stolta;  
Dove ambizion, e ipocrisia sa torla

6

Per so compagna, e va con ela in volta;  
Dove calunia acuse ingropa e incorla,  
( Che cussi xe in Cità ) soto qual vista  
Ló vedio mai! solo el pensier me atrista:

Xe per questo che in mezo a le montagne  
Dal mondo slontanà, squasi romito,  
Passo tranquili i zorni in ste campagne;  
E più el vilan, ch' el citadin imitò:  
Vedo natura, e ne le so scondagne  
Cerco de penetrar, ma no me irito  
Se un velo me nasconde i so portenti;  
Fazzo dei versi, e passo i di contenti.

Ma i di xe curti e tristi, el sol ne manca,  
Xe muti i prai, xe la campagna morta,  
Sbrufa le bore, i giazzi el monte imbianca,  
La neve de la vale xe a la porta;  
Za za la fioca, za la tera è bianca;  
Se ferma i fiumi, o in giazzo i se trasporta,  
Cessa nei corpi el moto, e tuto indura  
Nè par ch' abia più vita la natura.

Par che più vita no la gh' abia, è vero,  
A l' omo che no è fato per amarla,  
Ma quel che l' ama con un cuor sincero,  
Anca nel so riposo el sa trovarla  
Sempre l' istessa a esercitar l' impero:  
Elo la vede in tuto, e la ghe parla  
Nei venti, ne la neve e ne la piova;  
E forse assae più granda el la ritrova!

Gh'è cossa che sia egual, maestoso inverno,  
 Al lusente vestiario, a la bianchezza  
 Che covre de la tera el velo esterno?  
 La nostra vista, non ancora avezza,  
 Esita de mandar al senso interno  
 Sto novo to splendor, e la bellezza  
 Dei to cristali; intanto el sol radopia;  
 E l'iride del ciel in tera el copia.

Qua solitaria a cantuzzar se sente  
 La passareta, ch' à trovà sgrafando  
 Qualche granelo ch' à lassà la zente;  
 Là i colpi el contadin va radopiando  
 Sul rovere che crola, e finalmente  
 Se vede a tera el tronco venerando  
 Che serve al fio de fogo, e un tempo el pare  
 Avea coverto de fresch' ombre e care.

La bora ruza, e 'l bosco la traversa,  
 E za la ingoba i più robusti pini;  
 Sentì a zemer la pianta, che roversa  
 La neve adosso ai piccoli piantini,  
 E quei la so figura ha quasi persa,  
 Pur vedè fra la neve al par dei spini  
 Le fogiete a sbusar, che mai no i perde;  
 E missiar quel bel bianco al più bel verde:

Ma el sol se mostra, e in mezo a quel boschetto  
 De frassini sfogiai scherza el so ragio:  
 Fornii xe i rami d' un cristal perfeto,  
 Ch' ora par fato a torno, ora d' intagio -

8

Che va sempre cambiàndo in vario aspeto,  
E se de fogie li fornisse el magio,  
Se primavera li fa alora beli,  
Più maestosi l'inverno i xe de quelli.

In mezo de la vila a un largo fosso,  
Che l'istà serve a imbeverar le armente;  
Più de cento puteli vedè adosso,  
Sbrissar sul giazzo, urtarse e darse spente,  
E far scurzi e cascar, e a più no posso  
Rider fra lori, e far rider la zente;  
Altri za strachi, e fàti un po' più savi,  
Se fa un fogheto, e se cusina i ravi.

Ma dove che la strada a passo a passo  
Porta inclinando al pie de la colina  
Vedè i putoti a trar l'acqua sul sasso,  
Che diventa una lastra cristalina,  
E co un inzegno sbrissar zoso a basso,  
Facendo sestì a Menega, a Catina,  
Che ghe soride, e sta vardando atente,  
E de no far l'istesso le se pente.

Oh come in mezo a st'inocenti zoghi,  
Come che scampa l'ore, o avanza bruna  
La notè in cielo! come in cento loghi  
Fuma i camini, e l'aria più se imbruna!  
Xe le famegie tute atorno ai foghi,  
Quel missia la polenta, e quello suna  
Le fregole che casca, e tuti aspeta  
De dar l'assalto a la più bela feta:

9

L'ora e 'l silenzio al mio camin me chiama,  
Dove me impizza el fogo la Gastalda:  
Più benigno calor, più bela fama  
Dei camineti de Cità ne scalda:  
Co do, tre amici, e co chi el cuor me infama,  
Formemo un cerchio atorno, e sempre calda  
Xe la conversazion, nè mai nojosa  
Co gb'è dei amici, un fogo e la morosa.

La maldicenza, o 'l perfido soriso  
Mai no ga cuor de comparirne avanti,  
Ma ingenuità, amicizia e scherzo e riso  
Del rustico camin xa solo amanti.  
O vin recente che ve spruzza in viso;  
O romatico, o dolce, a tuti quanti  
Nina dispensa, e crostoli e pan fresco,  
Maroni e pomi, e questo xe el rinfresco.

La vila nel silenzio xe sepolta,  
E solo in stala el pulierin se sente  
Nidrir scorlando la criniera folta,  
Che la voglia del fien rende impaziente;  
Le zampe el sbate, e pur nessun l'ascolta,  
Ma sbragia el can credendo che sia zente,  
E allora dal filò qualcun vien fora  
E quieta el can, e varda in cielo l'ora.

Xe nei filò le done de la vila,  
E i puti e le ragazze unite insieme;  
Al caldo de la stala ognuna fila,  
E i puti a le ragazze che ghe preme

Ghe fa roche e cesteli; ora ghe brila  
 Amor nel viso, ora i sospira e i zeme;  
 Istorie, o fiabe le più vechie conta,  
 O dove la Versiera vive sconta.

Fa sti filò che in maschera se rida  
 Con Nina mia, con Nina dal cuor belo,  
 Che ste ragazze a cantuzzar la sfida;  
 Ma la luna che brila in mezo al cielo  
 I nostri passi temerari invida,  
 A l'aria averta disprezzando el zelo,  
 E al lume dei so raggi la bellezza  
 Se contempla dei cieli e la grandezza:

Ah, che stracarse l'ochio mio no possa,  
 No possa mai de contemplarve, o cieli!  
 Ghe xe teatri al mondo, ghe xe cossa  
 Che sia come se' vu maestosi e beli?  
 Quel'anema brutal che no vien scossa  
 A un spetacolo tal, coi pipistreli,  
 Coi tassi, co le talpe e le marmote  
 Viva a palpon ne la più negra note:

Vogia el destin che st'umile caseta;  
 Sti campi, e Nina mia mai no me manchi;  
 Me sarà ogni stagion cara e diletta,  
 Che nassa i fiori, o che 'l teren se imbianchi;  
 L'istesso inverno che spaventa e inquieta  
 Quei che vive in Cità, co amor ai fianchi  
 De un nodo autor, che sto mio cuor no acusa,  
 Saluderà contenta la mia Musa.

Oh con quanta dolcezza i zorni e l'ore  
 Ne passa insieme! e l'ale amor ghe impresta;  
 Ne vede el sol, e 'l gode, e in mar el core,  
 Ma la note vien drio, la note resta;  
 Che se al to aspeto el nostro mondo more  
 E xe natura scolorida e mesta;  
 Oh note, dei amanti confidente,  
 Ti ne xe cara, e te godemo arente:

Cara in quel'ore che lavora Nina;  
 E i bei dei sul laorier presti la move;  
 Co interrompe el lavoro un'ochiadina  
 Che tuta dolce sin al sen ne piove,  
 E quando un'amorosa canzoncina,  
 In ton la canta ch'el mio cuor comove;  
 E co amor sconto in la so bruna vesta  
 Ore più dolci ai nostri afeti impresta:

Ore più dolci, e cresemæ da un nodo  
 Tessuo da amor, ma che l'onor non sdegna,  
 Che durerà tra nu costante e sodo.  
 Insin che morte a romperlo no vegna;  
 Sì, più che t'amo, o Nina!, e più m' inodo;  
 E sempre più d'amor te trovo degna,  
 Nè xe a maravegiarse; amor t'ha fato  
 Per far, col te cognosse, ognun beato.

Al mio ritiro società no manca,  
 Picola in vero, ma genial, ma rara,  
 Nissun sbadagia mai, nissun se stanca;  
 Se ragiona, se canta, se prepara

Qualch'ino a la virtù che 'l cuor rinfranca,  
 A l'amor dolce, a l'amicizia cara;  
 E se nevega, o supia tramontana,  
 Se magna insieme al fogo, e se tracana:

Se un amigo lontan in sto momento  
 Amicizia conduse, e porta e spenze,  
 Se fa una festa co l'ariva drento,  
 Chi lo chiapa, chi 'l basa, e chi lo strenze;  
 Chi ghe scorla la neve, e chi contento  
 El caso sul camin scrive o depenze;  
 E Nina cria, che la vol logo anch' ela  
 Per farghe ciera, e la se fa più bela.

Vegna pur zorni tristi, e'l sol ne manchì,  
 Sia muti i prai, sia le campagne morte,  
 Sbrufi la bora, e ch' el teren s'imbianchi;  
 Purchè no arivi a penetrar ste porte,  
 E a profanarne sti onorati banchi  
 Zente stolidi, o trista, un'altra sorte  
 No vorò mai dal ciel co'l me destina,  
 Sti amici, sti campeti, e la mia Nina:



## L'INVERNO CITADIN

**M**entre al tropico oposto el Sol se inalza ,  
E i benedeti influssi el ghe comparte ,  
E al nostro invece el duro inverno incalza ,  
E par morta Natura in ogni parte ;  
Mentre el vilan se stropa su e se calza ,  
E a le finestre mete su le carte ,  
Co i campi è muti , e co la neve e 'l vento  
Per tuto sbrufa , e vien per tuto drento ;

L'inzegno Citadin, che sempre tenta  
De vincer la Natura ad ogni costo ,  
Radopìa i sforzi , e gnente lo spaventa ;  
El vol che sia in Cità tuto a l'oposto ;  
No xe che za nol veda , e che nol senta ;  
Natura mai non abandona el posto ;  
Ma 'l maschera , el compensa , el colorisse ;  
El se ilude , l'ilude , e 'l se applaudisse .

Intanto perchè i dì xe tristi e scuri  
Lu fa che i zorni ghe deventi note ;  
E 'l sono e i sogni , a torto diti impuri ;  
Che 'l delizioso sugo de la bote ;

Le ochiae che impizzarave i sassi, i muri,  
 Le tartufole, i cardi, le carote  
 À preparà cenando in compagnia  
 Sin dopo mezo di lo porta via.

Fra i sbadagi e 'l tabaco, una gratada;  
 E un poco de caffè passa un' altr' ora;  
 E dopo una potente impelizzata  
 Con molto ardir se vien dal leto fora;  
 Xe la fassina pronta za e impizzata,  
 E 'l sacco preparà su la so' stiora;  
 La nota dei teatri e del festin  
 Xe messa sora el solito taolin.

Resta do orete, e le marmote e i tassi  
 No ghe n' à tante, perchè sempre i dorme:  
 Le xe anca trope a far cinquanta passi,  
 E a contemplar tre o quatro bele forme;  
 E avanzarave da brusar do fassì,  
 Ma troppo a la natura xe conforme  
 Scaldarse al fogo, e un fasso, o una fassina  
 Scombussola ogni testa Citadina.

Ghe vol un caldo Citadin, che sia  
 Calor bensi, ma temperà da l'aria,  
 Ch' el polmon manda fora incarbonia,  
 Che da quella vital xe molto varia,  
 Ma a dir el vero assae più incivilia;  
 Cussi el cervelo certo no zavarìa,  
 Che questa, e 'l fumo che un fornello porta  
 In un dolce sopor ghe lo trasportà.

Gh'è paragon co l'aria sempia e pura  
 Che a cielo avertò ogni mortal respira ,  
 Che do principii soli la Natura  
 Ga savesto missiar , nè più ghe ispira,  
 Co quella d'una volta bassa e scura ,  
 Che grassa su la testa se destira,  
 Arichia da l'efluvio dei ventricoli  
 E da l'esalazion d'altri aminicoli?

Se va donca al Cafè , piacer , delizia  
 De l'omo citadin in vari tempi ,  
 Là se sragiona , ma con gran perizia,  
 Mentre no gh'è ignorantì , e no gh'è sempì ,  
 E se ghe n'è , no i manca de malizia ;  
 Solo la razza dei politici empi  
 Xe sempre muta , perchè gh'è dei spioni  
 Che inchieta ochie , sorisi , ati e scorloni.

Ma xe l'ora del pranzo , e presto presto ,  
 Senza vardar se ancora el Sol sia in cielo ,  
 Se va a incontrarlo ; za xe pronto e lesto  
 Un lume de candela assae più belo .  
 El Sol per verità no ga un gran sesto ,  
 Lo vede tuti , e po l'è sempre quello ,  
 Ch'el chiaror de più lumi Citadini  
 Lo vede chi ga inzegno , e ga zechini.

Xe el pranzo silenzioso , o sussurante ;  
 Secondo xe composti i comensali ,  
 Sempre za grato e sempre consolante ,  
 Men're o se magna in quiete da animali ,

O 'l dialogo xe vivo e interessante ,  
 Come xe quel fra le galine e i gali ;  
 E un delizioso cocodè confuso  
 De la fredda rason sopprime l' uso .

Levè dal pranzo per el più giazzai ,  
 Ma se core al Cafè , che po xe un forno ;  
 Se zoga là le impertinenze ai dai ,  
 Chi le riceve e chi le dà in ritorno ;  
 Se fa un commercio de odorosi fai ,  
 E a le Bele che gh'è se ghe va intorno ;  
 E quando che la fola xe più forte  
 I te le struca in tel passar le porte .

Le Bele no xe tute alora in fiera ,  
 Molte sospira el peruchier , qualcuna  
 Xe in conferenza con la cameriera ,  
 Per farghe po al mario bater la luna ;  
 Chi aspeta el moroseto de la sera ,  
 E chi de bionda se trasforma in bruna ;  
 Ch' el gran ton no se trova in tabernacolo  
 Se no mez' ora prima del spetacolo .

Manca tre orete a meza note , e alora  
 I teatri scomenza a popolarsse ;  
 Vari el coturno e vari el soco onora ;  
 Quei per altro che vol paradisarse ,  
 Val a dir el bon ton , che più assapora ;  
 O a le bufone musicali farse ,  
 O al melodrama serio ad ogni costo ;  
 O ben o mal , i vol trovar un posto .

Co 'l teatro xe pien, e che la fola  
 Ve fa star fissi, uniti e ben stivai,  
 Xe un caldeto gustoso che descola;  
 E se per accidente se' suai,  
 Vien l'aria de la porta, e la consola;  
 Se a l'incontro se' pochi e sparpagnai,  
 Xe freddo è vero, ma lo fa scordar  
 Le visite geniali e 'l sussurar.

Quel sussuro gentil che mai no fala  
 Se no al momento che se ascolta i bali;  
 Più grato assae de quel de la cigala,  
 Che missià coi strumenti musicali  
 Forma de toni una diversa scala,  
 E fa che dei melodiosi animali  
 No se senta la vose che in confuso,  
 Per sbaterghe, o fischiar secondo l'uso;

Gh'è dei zuconi che se fica in testa  
 De spender i so bezzi per sentir,  
 Pensando che per lori sia la festa,  
 E invece i fa el teatro devertir.  
 I taroca, i cria, zito, i fischia, i pesta,  
 E a le bele, che mai la vol finir,  
 Da brutali, i ghe dise, sfrondradone;  
 E tuti ride, e ride anca ste done.

Xe po el teatro silenzioso e quieto  
 Co gh'è un tendon da novo, o qualche scena  
 D' un soteraneo, o pur d' un bel tempieto,  
 O sul momento del rondò in caena;

No se tira po el fià co gh'è el baletò ;  
 Se tase sempre su la danza piena ;  
 E compensa sto poco de riposo  
 Un susseguente strepito armonioso.

Ma xe calà el sipario, e za i lumini ,  
 Che se stua in bota, el so profumo esala ;  
 È intanto che i putoti, i licardini  
 Farfaliza a le bele su la scala ,  
 Le *bontoniste*, e i *bontonisti* fini,  
 Che in genere de gusti mai no fala,  
 Socia in palcheto; infati le marmote  
 Core al Casin sonada meza note.

Là le croniche, dite scandalose,  
 Dà quei sempioni che vol far i gravi;  
 Ghe xe nove galanti, morbinose  
 De le done più alegre e più soavi;  
 A diese, a dodes' ochi, soto vose  
 I *bontonisti* più prudenti e savi,  
 Le conta longhe e larghe a st' altre done;  
 Che ride e gode, e che no se scompone.

Fenio el racconto, e i fati comentai  
 Vien l'ora conveniente del Casin;  
 Ma andarghe in bota xe da desperai,  
 Bisogna anca al Cafè far un provin.  
 Xe i Cafè allora tuti popolai,  
 E no gh'è più un sofà nè un careghin,  
 Ma i xe po paradisi, e quela fola  
 Quel bogior, quel sussuro ye consola!

Mez' oreta e po basta, e alfin se ariva  
 A la più bela istituzion, più sana  
 Che possa aver un che nel mondo viva;  
 Questo è 'l Casin, d' ogni delizia umana  
 Vera apendice. A torto è stada priva  
 Roma ai so tempi, oh Roma, Roma insana!  
 Nè tuta Atene coi so gran talenti  
 Non ha savesto far de sti portenti:

Cento compagni che no se conosse;  
 Ma che se unisse e che convive insieme;  
 Che xe tuti paroni, e che fa cosse  
 Tuti diverse, e qualche volta estreme;  
 Chi chiacola, chi mormora, chi tosse;  
 Chi incalza una doneta che ghe preme;  
 Questi magna, quei zoga, e quello dorme,  
 E chi sbadagia in musicali forme.

De le done se basa e se strabasa;  
 Disendoghe al vicin: *Che sfondradona,*  
*La vien co st' aria, e i vol po che se tasa?*  
 E st' altra dise a un altro: *Co grassona!*  
*Mi se fusse cussi starave a casa*  
*A far quel che faceva siora nona.*  
 E le ve conta su vari caseti,  
 E se gode a sentir sti potachieti.

Come che xe la società missiada,  
 (Che quà sta el bon), e che ghe xe de tuto;  
 Cussí nel zogo vien adoperada  
 Qualche astuzieta, e no senza costruto;

O sbalo seonto, o posta radopiada,  
 Ma qualche volta el caso se fa brutto,  
 Perchè la se scoverze, e al duro passo  
 Se se strapazza, e se fa un po' de chiasso:

Ste cosse rende viva l'adunanza,  
 E dà logo a graziose satirete.

Per la bela qualcun tol su la lanza,  
 Che s'ha sconto el Panfil ne le carpete,  
 E acusa un'altra che gavea l'usanza  
 De butar via sbalando un quatro, un sete:  
 Ste satire, ste acuse, sto fermento  
 Xe de molti Casini l'ornamento.

Tuti per altro no xe a questi uguali,  
 Ghe n'è de quei che se pol dir Licei,  
 La saviezza, onestà, chiari natali,  
 Casta bellezza, purità da Dei,  
 Spirito sodo, grazie naturali  
 Vive e trionfa. Oh questi po xe bei!  
 In questi se se' degno andeghe drento  
 E vedarè che restarè contento.

Xe cinque boti, e del paradisetto  
 La fola a poco a poco se schiarisse:  
*Che coteghi! a cinqu' ore andar in leto?*  
 Cria do, tre done, e st'altri ghe aplaudisse.  
 Se scherza su sto massimo difeto,  
 Una nova partia se stabilisse:  
 Che se ghe chiama la partia barona,  
 E se finisse co i matini sona.



Alora se va in leto in santa pase,  
 Ch' el zorno Citadin za xe spario,  
 E in braccio al sono tuti i sensi tase;  
 Tuto quanto el bon ton xe sepelio.  
 Nè 'l sol ardisse entrar ne le so case;  
 Che quando mezo el corso el ga finio,  
 E qualche volta mai, che qua sta 'l ben  
 Viver in casa dov' el sol no vien.

Xe insolenti i so ragi a chi xe avezzo  
 Viver al dolce lume de candela;  
 I scovre tropo, e no i ga mai quel vezzo  
 De confonder la bruta co la bela.  
 Xe la zentagia che ghe dà sto prezzo,  
 Qualche poetastro e qualche sciocarella;  
 In summa tuti quanti quei animali  
 Che gode de le cosse naturali.

Ma se se svegia e torna un altro zorno  
 Come xe quel che v' ho descrito adesso.  
 Varia i tratì, per altro, ma 'l contorno  
 Poco su, poco zo sempre è l' istesso:  
 Fa de le impertinenze chi xe storno,  
 Le bele se desmentega el so sesso;  
 Gh' è mascherae, ghe xe cene e bali,  
 E ghe xè i rendevù sentimentali.

Perchè la vista non aver da lince  
 E trapassar quei misteriosi muri?  
 Se vederia chi ardito assalta e vince;  
 E i fredì amanti che no xe sicuri,

E quele che una prova no convince;  
 E quei che amor fa più costanti e duri;  
 El fier, l'afetuoso, l'indecisa,  
 E la sentimental nova Eloisa.

Ma xe za un pezzo ch'anca i muri parla,  
 E i misteri d'amor no è più misteri:  
 Qualche volta le Dame sa contarla,  
 E qualche volta conta i Cavalieri;  
 E chi la sa se gode a sparpagnarla,  
 E cresce ne le done i desideri,  
 E diventa le timide sposine  
 Tante sentimentali Messaline.

Co sta vita beata no gh'è inverno,  
 No gh'è ch'el nome, e 'l nome no xe cossa.  
 Gh'è quei che prova, è vero, un freddo eterno,  
 Che sta in t' un magazen che xe una fossa;  
 Dei vechi che no ha fogo nè governo,  
 Dei mezi nui che ga la carne rossa,  
 Dei senza impiego, o lavoranti a spasso,  
 Che no ga la polenta e no ga un fasso.

Ma questi chi sta in leto no i li vede,  
 O se i li vede, i tol tabaco e i passa.  
 In fati, a sti birbanti darghe fede  
 La sarave una cossa tropo bassa;  
 E sempre in ogni quadro se travede  
 Qualch'ombra che più belo el quadro lassa;  
 E sta zente strazzona e bisognosa  
 Xe una vista ridicola e curiosa.

Depenzè , se avè cuor, fredì poeti  
 Usi a lodar la semplice natura,  
 De l'inverno Campestre i tristi ogeti  
 Se volè far morir da la paura;  
 Paragonè quei stolidi diletì  
 Ai gusti che un Teatro ve procura,  
 A società brillante e numerosa,  
 A la vita noturna e deliziosa.

Depenzerè qualch' omo malinconico  
 Che sta senza rimorsi in una vila,  
 Che in tute le so azion xe sempre armonico,  
 Ch' el piaser come un chimico distila,  
 Che fa l'amor, ma ch' el so amor xe cronicò  
 Co l' innocente pastorela Eurila,  
 Che no sa che co i amici conversar;  
 Cosse, per Dio, da farve sbadagiar.

Un omo che divide i zorni e l' ore  
 Fra 'l studio, l' esercizio e quatro amici,  
 Coi quali el magna al fogo, o ch' el discorre,  
 Disendo fra de lori: *Oh co' felici*  
*Xe per nu i zorni, oh come el tempo core,*  
*Senza rimorsi e senza altri pasticci!*  
 Un omo, ch' el ciel chiaro, el sol, le stele,  
 E la so Eurila tol per cosse bele;

Che i so gusti xe far che sia contenti  
 Quei stupidi vilani ch' el ga atorno,  
 Che vede in la natura gran portenti....  
 Ma me perdo in ste inezie, e no son storno

24

A depenzer sti automati viventi  
Che no ha de uman che l'anema e 'l contorno?  
No, no, fredi poeti, a vu ve toca,  
Mi voi restar co tuto el dolce in boca:  
E dir che un Paradiso sarà belo  
Se ghe sta drento e se diverte i Dei;  
Ma che un paradisetto xe anca quello,  
Che i nostri Citadini Semidei  
Se fabrica l'inverno soto el cielo;  
E che se mai vegnisse in testa a quei  
De goder la Cità per un momento,  
I lassa el cielo, e i vien a star qua drento:

---

## LA PRIMAVERA CAMPESTRE

**T**ornada è Primavera :  
L' ho vista mi, sa' Nina,  
La gera da quel frassene  
Da drio de la colina,  
Là da quel' acqua limpida  
Dove ti va l' istà.

**Oh** , se ti avessi visto!  
Come ai so pie nasseva  
A mile i fiori teneri,  
E l' acqua che coreva  
Jeri pian pian, che strepito  
Ancuo che la sa far !

**De** anemoli e giacinti  
L' ha fato su un mazzeto  
E i lili , i lili candidi  
La se li ha messi in peto ,  
E i diventava palidi  
Co la li aveva in sen:

**Oh** quanto, quanto Nina!  
Che la te somegiava,

Benchè , per non ofenderte ;  
 A pena la vardava:  
 Ma ti l' istesso , nonola ,  
 La me pareva , ti.

Giusto in quel ponto , cara ;  
 Nasseva in ciel l' Aurora ,  
 I oseli , saludandola ,  
 Saltava tuti fora ,  
 E bela più del solito  
 Ancuo l' avea spontà.

Parea che la disesse:  
*Del sol mi son foriera ;  
 Ma pur d' un sol benefico  
 Che no arderà la tera ,  
 E solo a le so vissere  
 Moto darà e vigor .*

I monti , la campagna ,  
 Quei prai , quel bel boschelo ,  
 Dove ti cori a sconderte  
 Per farme a mi dispeto ,  
 Che colpo , che spettacolo ,  
 Che i gera ancuo per mi !

Voltava l' ochio ai monti ,  
 No i gera più canui :  
 Fissava sora i alberi  
 Che gera tuti nui ,  
 E a colpo d' ochio a nasserghè  
 Vedea le fogie e i fior .

Vedeva i prai coverti  
 De mile e mile fiori  
 Missiar a un verde languido  
 Quei cussi bei colori;  
 E andava via indorandoli  
 A man a man el sol;

L' istessa Primavera,  
 Che gera là sentada,  
 A veder sto spettacolo  
 L' ho vista za incantada,  
 E verso el ciel fissandose  
 Zontar suso le man.

Come che la disesse:  
*O autor d' ogni creatura,  
 Quanto che te ringrazio,  
 Che per mia man Natura  
 Ti torni bela e zovene,  
 E rinovar ti fa!*

Oh se ti avessi visto  
 A pie de la colina  
 Quele disdoto piegore,  
 Quele che ga Catina,  
 Saltar come fa i daini,  
 E farla desperar!

Le armente de Lucieta,  
 E i quattro vedelati  
 Che la conduse al pascolo,  
 Pareva tuti mati

Urtandose, scornandose  
Senza saver perchè.

I osei da un ramo a l'altro  
Cantando i saltuzzava,  
E dopo sbecotandose  
Insieme i smorosava:  
I smorosava, cocola:  
Femo cussi anca nu.

E dopo sora un ramo,  
Fiorio momenti prima,  
Dove scherzava un zefiro  
I saltuzzava in cima,  
E i se formava un biscolo  
Col solo gorghizar.

Scometo che anca Lila,  
La seria pastorela,  
Che gera soto l'albero  
Tuta raccolta in ela,  
Capiva che sta musica  
Ghe la ispirava amor.

Mai m' ho godesto tanto  
Quanto che sta matina:  
Oh Primavera amabile!  
No averte a mal, sa' Nina,  
Che gnanca avvicinarmeghe,  
Te zuro, no ò tentà.

Anzi un momento dopo  
Che m' è scampà un' ochiada



No l' ho più vista, accertite,  
 E via la gera andada,  
 E ha fato fredo subito,  
 E inuvolà s' à el ciel.

Alora si, son corso

Al logo che la gera,  
 E ho tolto su sti anemoli,  
 Che xe restai là in tera,  
 E ho tolto su ste fragole  
 Che te consacro a ti.

Ti ridi? ti me burli?

Donca no ti agradissi?  
 Xe vero, el don xe povero:  
 E pur se ti capissi  
 Che insieme a lu gh' è st' anema  
 Che unito gh' è sto cuor;

Forse ..... ti ridi ancora?

Ma quei bei lili ..... Nina .....  
 Ma quel mazzeto ..... mostrilo:  
 Sconderlo! a la colina!  
 Chi? ... cossa? ... Oh sempio, oh stolido!  
 Donca ti geri ti!

Ti! ma i cavei? quel velo?

Ti geri travestia?  
 Per cossa? dime subito,  
 Dimelo, anema mia:  
 Ti ha fato per sorprendeme,  
 Barona che ti xe! ....

**E mi, che me diseva:**

*L' amor no te perdona;*

*Se via de la to cocola*

*O Dea ti fissi, o dona:*

**E stava come un pampano;**

**Nè ardiva de fissar!**

**Ma se go tolto in falo**

**Ti per la Primavera,**

**Chi pol più somegiarnela?**

**Chi più de ti qua in tera,**

**A quel carmin dei lavri,**

**A l'ochio celestial;**

**A quele carne morbide,**

**Tra dona e tra putela,**

**A quei cavei finissimi,**

**A quella boca bela,**

**A tuto, a tuto, nonola;**

**Quel belo che ti ga?**

**Ah! che una Primavera**

**Ti xe cussì perfeta;**

**Che, o no la gh'è, assicurite,**

**O ti xe ti, Nineta,**

**Felicità de st'anema,**

**Delizia de sto cuor.**

---

## LA PRIMAVERA CITADINA

**L'**aria xe tepida ,  
Vien Primavera ,  
Fiorisse i bocoli ,  
Ride la tera ,  
E torna i zefiri  
A svolazzar .

I coli floridi ,  
I verdi prai ,  
De viole e anemoli  
Tuti smaltai ,  
Invida i omeni  
A vilegiar .

*Son persuasissima ,  
Cari poeti ,  
Andè , godevela ,  
Fe' dei Soneti ,  
Che contentissima  
Stago in Cità ;  
Cussi , giustandose  
Con del rosseto ,*

La bela Filide  
 Trà via el libreto  
 Che ste sempiagini  
 Ga registrà:

*Fra mezo ai alberi ;  
 Mi sepelirme ?  
 Poveri pampani ,  
 Voi divertirme ,  
 Nei meglio circoli  
 Vogio sociar.*

*Come che un stolido  
 De uu oseleto ,  
 De l' erba un albero ,  
 Qualche fioreto ;  
 Podesse un' anema  
 Felicitar !*

*Se dei volatili  
 Desiderasse ,  
 De quei più mesteghi  
 Che me cantasse ,  
 Subito, subito  
 Li posso aver :*

*E se 'l capricio  
 Go de infiorarme ,  
 A mazzi i bocoli  
 Posso comprarme  
 Con un da quindese  
 Dal mio fiorer .*

- Ma Cafè, Circoli,**  
*Partie brilanti,*  
*Cenete, Musica,*  
*Schiapi de amanti,*  
*La solitudine*  
*No me darà:*  
**Brava; ghe replica**  
**La Cameriera:**  
*Con quele grazie,*  
*Con quella ciera;*  
*L' andar a sconderse*  
*Saria pecà!*
- **Son una femena,**  
*Cussi i m' ha fato;*  
*Ma se so' un zovene*  
*Devento mato*  
*Solo a vardarmelo*  
*Sto figurin:*
- **Co ste to frotote**  
*Devento rossa;*  
*No son sta Venere,*  
*Ma go qualcosa,*  
*Son sana e zovene*  
*Go del morbin...*
- **E po coi omeni**  
*Ve core drio;*  
*Co 'l più teribile*  
*Lo fe' un conio,*

*Una marantega*  
*Per Dio, no se'.*

Ma ne la camera  
Entra fumanti  
Tre o quatro zoveni,  
Za tuti amanti,  
Felicitandola  
Del so levè.

Chi porta un bocolo,  
Chi un regaleto,  
Chi ha l' ochio torbido,  
Chi 'l soriseto,  
E a tuti, Filide:  
*Cari, bon di:*

*Stago malissimo,*  
*Me dol la testa,*  
*Ma pur voi moverme;*  
*Si, si: a la presta*  
*Quel Nelson, Momola:*  
*Vegniu con mi?*

El no deciderse  
Su sta domanda  
Saria gravissima  
Colpa nefanda.  
Un vegno unissono:  
La bela va.

Chi ghe sta a latere,  
Chi sta da drio:

La bela trotola  
 Col più gran brio,  
 E ochiae la sfamega  
 De qua e de là.  
**Come** xe el solito  
 Se ariva in Piazza;  
 Più d'una Venere  
 De umana razza  
 Su e zo la pertega  
 Col so perchè.  
**La** nostra Filide  
 Le fissa tute;  
 Le ochiae teribili,  
 Le ingiurie mute  
 Za xe reciproche,  
 Come savè;  
**Ma** po la semena  
 Più fortunade  
 Sora dei omeni  
 Le dolci ochiade,  
 Spesso zontandoghe  
 Qualche sestin;  
**E** no la termina  
 La spassizada,  
 Che diese o dodese  
 L' ha circondada;  
 E a tuti Filide  
 Ghe fa el bochin.

Co la ga un numero  
 Che sia bastante  
 Per poder crederse  
 Dona trionfante,  
 La va altri pelaghi  
 A scorsizar:

*Che miserabile*  
*Passagio è questo?*  
*No ghe xe un' anema*  
*Che gabia sesto;*  
*Chi vol me seguiti,*  
*Vogio cambiar.*

Cussì disendoghe,  
 Verso la Riva  
 Va via sfilandose  
 La comitiva,  
 E ride el popolo  
 Da stolidon.

Xe in campo el spirito,  
 E in un momento  
 Spiritosissimo  
 Xe l' argomento,  
 Che a tuti Filide  
 Ghe impresta el ton.

Se fa tripudio  
 D' equivocheti,  
 Bon mo finissimi,  
 Pronti scherzeti,



Tuto se adopera

E tuto va.

Sempre istancabili

No xe le bele;

Se assae le trotola,

Le cede anch' ele,

Benchè recalcitri

La volontà:

Vorave Filide

Andar più avanti,

Ma 'l fianco gravita,

Xe i pie pesanti:

Dov' è, la mormora,

Dov' è el Cafè?

Cigando, i replica:

*Semo a Castelo,*

MARINA VENETA,

*Quelo è 'l cartelo.*

*- Lo vedo, stolidi,*

*No me cighè.*

In fati, quindese,

Che cighi tuti

Con disarmonici

Tonazzi acuti,

Pol una Venere

Convulsionar.

Novo spettacolo

Se ve fa avanti.

De ninfe Adriache,  
 E de galanti  
 Vedè la camera  
 Formigolar.

Ma col so esercito  
 Filide avanza;  
 Tuto riceverlo  
 No pol la stanza,  
 E 'l più gran numero  
 Xe a ciel seren.

Un sito comodo  
 Trova la bela;  
 Tuto è silenzio,  
 La tase anch' ela,  
 Però giustandose  
 La testa e 'l sen.

Le ninfe Adriache  
 Come le bisse  
 Sora de Filide  
 Se incanta fisse,  
 E le la esamina  
 Da capo a piè.

Sta calma estatica  
 Vien interota:  
 De qua se mormora,  
 Là se barbota,  
 Chi cria: *rosolio*,  
 Chi chiama: *tè*.

**Se forma circoli,**

Cresse el sussuro,  
 Se sente un strepito  
 Più del tamburo,  
 E se fa massima  
 La confusion;

**Nasse dei scandali,**

E fra le prede  
 Che ha fato Filide,  
 Qualcun se vede  
 A far el perfido  
 Sora el porton.

**Poveri diavoli!**

I se conforta:  
 Star come i totani  
 Sempre a la porta,  
 Xe tropo barbaro  
 Tropo crudel!

**Li scovre Filide,**

E in t' un' ochiada  
 Vedè l' anatema  
 Za fulminada:  
 Destin teribile,  
 Per chi è infedel!

*Se co una scufia*

*Metè una gata;  
 Per Dio, quei stolidi  
 Va là e la grata:*

*I me fa stomego ;*  
*No i so sofrir ;*  
**Cussi disendoghe**  
 Ai più costanti ;  
 La nostra Filide  
 Se mete i guanti ;  
 Segno certissimo  
 Del so partir .  
**Lo vede i perfidi**  
 Quel fiero segno ,  
 I lassa l' idolo ,  
 L' idolo indegno ;  
 Ma è tuto inutile  
 Nè gh' è pietà .  
**Dei novi subito**  
 Ghe vien arente ;  
 Con quei la chiacola ;  
 Con st' altri , gnente ,  
 E la scomunica  
 A za operà ;  
**Che no gh' è un' anema**  
 Fra quei disdoto  
 Che a sti sismatici  
 Ghe fizza un moto ,  
 E i se determina  
 Lassarla star .  
*Andè col diavolo ,*  
 La bela dise ,

*Con mi , barzigole  
No fa raise ;  
Ma doveressimo ,  
Sau dov' andar?*

*A l' Oratorio*

*Dei Mendicanti .  
Ghe xe la musica ;  
Xe zorni santi ;  
Andemo subito ,  
Femo del ben :*

*Za con tre trotoli*

*Se ga i Coreti  
Che no me sofego  
Coi zendaleti ;  
E là , stufandose ,  
Se va e se vien .*

*Ma sento el stomego*

*Che vol ristoro :  
Corio al Salvadego (\*),  
O vad' io al Coro?  
Rispondè , pampani ,  
Dove ? e cussi ?*

*Tuti xe pensili ,*

*Gnissun risponde ;  
Più che la strepita  
Più i se confonde :*

*(\*) Osteria presso alla gran piazza .*

*Stupidi, stolidi,  
E i vien con mi?*

**La** va a la Musica,  
Lá xe in Coreto;  
In bota el Nonzolo  
Ghe dà el libreto:  
Sampson ..... *Che titolo!*  
*Disè, disè?....*

**Sanson**; *quel diavolo,*  
*Quel che filava?*  
No, quello è l' Ercole;  
*Quel che i tosava? ... .*  
*Latin... petèvelo;*  
*Tolè, tolè.*

**Tasè**, *petegoli,*  
*Tasè, che i canta ....*  
*Chi xe sto cancaro?*  
*Vergine Santa*  
*Che scagno incomodo! ....*  
*Deme quel là;*

**Questo** *me bagola:*  
*Cossa ... el dueto ...?*  
*Delai (\*) co l' oboe?*  
*Oh benedeto!*  
*Mi za lo strucolo;*  
*Ch' el vegna qua.*

(\*) Delai era celebre suonatore d' oboè.

*Fe' ch' el lo replica:*

*Vogio Delai ....*

*Zente senz' anema,*

*Ste là impalai?*

*Che bela musica! ..*

*Caro colù!*

**Una** dolce' estasi

La porta via,

Tuti xe atoniti;

La bela cria:

*Presto al Salvadego,*

*No posso più ....*

**Ecola** in tavola.

Quanti scherzeti!

Che ochiae che bisega!

Che prindeseti!

E su le fritole

Quanto scherzar!

**El** pranzo termina

A cinque in ponto;

Tuti beatissimi

Paga el so conto,

E se va Filide

A retirar.

**Mi** no la seguito

In quei momenti:

Chi vol parlarghene

No xe prudenti,

E se gh'è fufigne  
Mi no le so.  
Tornerò a vederla,  
Sarò presente  
A l'ora solita,  
Co vien la zente,  
E a l'Academia  
La trovarò.

Là al lume candido  
De le candele;  
Fra cento cocoli,  
Fra cento bele,  
Tinte più armoniche  
La gaverà.

E sin che i musici,  
E i sonadori  
Farà del strepito,  
Su tuti i cuori  
La bela Filide  
Trionferà.

Tornerò a vederla  
Brilante in Piazza;  
Rider, spartindoghe  
Una fugazza  
A diese zoveni  
Brusai d'amor;  
Criando estatica:  
*Che bela sera!*



*Oh che delizia!  
 Gran Primavera!  
 Che stagion cocola!  
 Me cresse el cuor.*

**T**ornerò a vederla  
 Per sti Casini  
 O a magnar brocoli,  
 O sui matini  
 Dal famosissimo  
 Sior Valentin (\*):

**Ma** sul mar tremulo  
 Sponta l' Aurora,  
 Se svegia Zefiro,  
 I osei vien fora,  
 E va indorandose  
 Qualche camin.

**In** cielo sfamega  
 La luse d' oro,  
 La zente misera  
 Torna al lavoro,  
 E salpa l' ancora  
 El mariner.

**Pase**, o mia Filide,  
 E in vu destli

(\*) *Cassettiere in piazza di S. Marco.*

**Sono benefico  
Sogni tranquili,  
Fioli de Venere  
E del piaser.**

---

## L' ISTÀ CAMPESTRE

**O**h Primavera ,  
Putela bela,  
Xestu più in tera ,  
Xestu più quela?  
Dov' estu, nonola,  
Coss' è de ti?

**Forse fra i verdi**  
De le campagne  
Ti ti te perdi  
Con le compagne ,  
Nè più visibile  
Ti xe per mi?

**O dei boscheti**  
Fra l' ombre care ,  
De' bei fioreti ,  
D' erbeta rare  
Ti va fornindote  
La testa e 'l sen?

O ne le grotte  
 Ti bali e canti  
 Co ste putote;  
 Ti burli i amanti,  
 Ti cori a sconderte  
 Co Clori vien?

Campagna bela;  
 Caro boschetto,  
 Sta baroncela,  
 Parlème schieto,  
 L'au vista a sconderse?  
 Xela con vu?

Ma la campagna  
 No rispondeva,  
 Bosco e montagna  
 Tuto taseva,  
 Ben sospirandola,  
 Ma gnente più.

La xe scampada,  
 No l'è più in tera;  
 Fra la zornada,  
 Nè su la sera  
 No vien più i zefiri  
 A svolazzar.

No più l'Aurora  
 Su la mattina  
 Ve spruzza fora  
 Rosada fina,

No più le tortore  
 Sa smorosar.

Ah! so sorela  
 Vien vitoriosa,  
 Fiera, ma bela,  
 Tuta maestosa  
 E 'l mondo domina  
 La bionda Istà.

L' à vista i campi  
 E le coline  
 Fra mezzo ai lampi;  
 Le neve alpine  
 Za saludandola  
 S' ha descolà;

I prai che gera  
 Smaltai de fiori,  
 Che a Primavera,  
 Che a cento amori;  
 Tante delizie  
 Saveva dar,

Abandonadi  
 Xe ancuo da Flora;  
 Tuti arsiradi  
 Se sbrega fora:  
 Fin le so vissere  
 Podè osservar.

Solo superbe  
 Vedè le biave

In mezo a l' erbe  
A far le brave,  
Pavonizandose  
Del so color.

Cari agneleti,  
Scampè nei boschi,  
Cerchè i segreti,  
Cerchè i più foschi,  
Dove no penetri  
Tanto calor.

Ve serè in massa,  
Sbassè la testa?  
Ma el sol ve passa,  
Ma el sol ve pesta,  
Nel bosco a sconderve;  
Cari, corè.

Scampè, toreti,  
Del sol el lampo,  
Scampè, cavreti,  
Scampa, Melampo;  
Tramezo ai alberi,  
Ne l' acque andè.

Ma l' Istà el fogo  
Col sol radopia  
Per ogni logo,  
Muragia dopia  
No val più a sconderve,  
Per tuto el vien.

Pur dal contento  
 No toca tera  
 Quei ch' al formento  
 Ghe fa la guera,  
 E alegra l'anema  
 Ghe sbalza in sen.

O vu beatì,  
 Cari vilani,  
 Che smoderati  
 Pensieri vani  
 No ariva a scondese  
 Drento de vu!

Se' i fioi diletì  
 De la natura,  
 Chi ve fa abietì,  
 Chi no ve cura,  
 Cossa sia lagreme  
 Conosse più.

Ti dal cuor belo,  
 Dolce mia nina,  
 Vien dove el cielo  
 Pase destina,  
 La bionda Cerere  
 A contemplar.

I altì muri,  
 Le strade strette;  
 Ai venti puri  
 Mai no permete

**L' aria balsamica**  
**De trasportar.**  
**La cità scampa ,**  
**Za che ti senti**  
**Del sol la bampa ,**  
**No te spaventi,**  
**Che qua gh' è un' albero**  
**Nato per ti:**  
**Se ti vedessi**  
**Come ch' el spande**  
**I rami spessi**  
**Da varie bande!**  
**El sol no penetra**  
**De mezo di.**  
**L' è folto e largo ,**  
**De vissolete**  
**L' è tuto cargo ,**  
**In cestelete**  
**Farò sunartele ,**  
**Te le darò.**  
**Là el venteselo**  
**Farà frescheto ,**  
**Là un baso belo .**  
**Su quel viseto . . . . .**  
**Ma ti va in colera?**  
**No, nol farò.**  
**E po quei zorni**  
**Che i oseleti**



Va come storni  
Drento ai boscheti,  
E sente el turbine  
Benchè lontan,  
Nu lasseremo  
L' albero e i campi,  
E vederemo  
Lontani i lampi,  
E a gropi i nuvoli  
Vegnir pian pian;  
E dai balconi  
Del Casineto,  
Dopo dei toni,  
In altro aspeto  
Natura, o cocola,  
Ti vederà.  
Che quella piova  
Vegnua dal cielo  
Tuto rinova,  
Tuto fa belo,  
Le piante, i alberi,  
I campi, i prà.  
Ah se scampada  
Xe Primavera,  
Ti ti è restada;  
Ti ti xe in tera;  
Ti che t' imbalsami  
Col respirar!

Si , dal cuor belo ,  
Dolce mia nina ,  
Vien dove el cielo  
Pase destina ,  
La bionda Cerere  
A contemplar .

---

## L' ISTÀ CITADIN

**X**e i di eterni, e le note xe tombole,  
Dreti i raggi del sol ve percota,  
Brusa l'aria, la tera ve scola,  
Bogie l'acqua in laguna e nel mar.

No, Tonina, no stago in sto sofego,  
Del paluo no respiro i vapori,  
No resisto a la puzza, ai fetori,  
Go bisogno in campagna de andar:

*In Campagna! che sempio, che pampano,*  
Me risponde Tonina la bela,  
*La to testa, per Dio, dove xela,*  
*O ti è mato, o ti vol deventar.*

Qua credè che scomenzi el mio dialogo,  
No xe vero; le bele no aspeta,  
No val gnente de dir: *la permeta.*  
Ela sola se mete a parlar:

*L' andar za sie zorni*

*No gera da storni:*

*Trovevi, ma folta,*

*La zente più colta;*

*E Padoa è bellissima*

*Co gh' è società.*

*Gh' è un gran sofegazzo,*

*Gh' è un gran polverazzo,*

*Ma in Prà se trotava,*

*E i legni fiocava;*

*E in mezo quel strepito,*

*Co' belo quel Pra!*

*Gran lusso, gran bele!*

*Le do Cavanele*

*Fornide de zente;*

*Che urtoni, che spente!*

*Sin di gh' era bagolo*

*Per tuti i Casè.*

*Ma adesso i vien via,*

*La Fiera è finia:*

*Ghe xe i Padoani,*

*Le mosche, i tavani,*

*La polvere, i pulesi,*

*E vu se ghe andè.*

*No a Padoa, in campagna*

*Mi vado, e in montagna:*

*Si vedo; fra i sassi*

*Coi orsi, coi tassi,*

*A far el filosofo :*  
*Mo caro colù!*  
*Fra semplici amori ,*  
*Fra ninfe e pastori*  
*Che al pra , a la fontana*  
*Ve fa la furlana ;*  
*E vu sonè el pisero.*  
*Mi godo per vu!*  
*Disè: nei boscheti*  
*Parleu co i oseleti?*  
*Feu care in le grote ,*  
*Ben mio, le marmote?*  
*Sarà dona Menega*  
*La ninfa del cuor?*  
*Per Dio, caro Togno,*  
*Per ti me vergogno:*  
*Sta qua: i russeleti*  
*Ti trovi e i boscheti;*  
*Ga tuto una cocola*  
*Scaldada d' amor!*  
*Ghe xe cento spassi ,*  
*Ghe xe cento chiassi:*  
*Ghe i tè la matina;*  
*Diria, gh' è Tonina, ....*  
*Ma povera diavola*  
*Gnissuno la vol.*

*Florian (\*) su la sera*

*Par proprio una Fiera;*

*Teatro e Casini*

*Ve porta ai matini;*

*Se' ancora al Salvadego*

*Che in cielo xe el sol.*

*No gh'è i càregoni*

*De i nostri vechioni ,*

*Le done in busteto ,*

*L'anguria , el figheto ,*

*E tanto de ventolo*

*Co Sior Pantalon . .*

*No gh'è mo quei sempi*

*Che andava in quei tempi*

*Vogando in batelo*

*Col so polastrelo .*

*No fa siora Momola*

*L'amor sul balcon ;*

*Nè più le Signore*

*Strapazza le ore ,*

*E in stil pedantesco*

*Va in gondola al fresco ;*

*Sti gusti ridicoli ,*

*Per mi no li go .*

(\*) Caffè nella gran piazza di S. Marco.

*No andè a Santa Marta  
Per veder de carta  
Ferali e baloni,  
Tartane coi soni,  
E gropi de gondole  
Che voga su e zo:*

*Trè o quatro vignazze  
Con cento donazze,  
Che sta alegamente,  
Sul far de sta zente,  
E miera de stolidi  
In barca a cenar.*

*Oh nu semo stai  
Assae fortunai  
A nasser più tardi!  
Quei sempi vechiardi  
De sagre e de fritole  
Se fava un asar:*

*E le serenate  
Per Nina e per Cate;  
E quele sempiete,  
Che fava bao sete  
Fra i scuri del pergolo,  
Fa proprio pecà!*

*Oh Dio, i gran babani  
Ghe gera in quei ani!  
In soma, Tonioto,  
Sta qua, fa da ometo;*

*E un omo de spirito  
Ghe toca a star qua;  
Mi voleva dir qual cossa;  
Ma la bela seguitava,  
La so susta gera mossa  
E gnissun no la fermava;  
Sul sofà me son sentà  
E la bela ha seguità:*

*Dirè, che Venezia  
La note xe un forno;  
Se bogie. Benissimo,  
Ma mi co no è zorno  
No vedo la camera,  
Nè vado a dormir.*

*Gersera son stada  
Tre orete sentada;  
Go un poco de reuma  
Chiapà a la Vitoria (\*),  
Ma ho visto un'istoria  
Che pol divertir.*

*Ghe xe siora Barbera,  
Ti sa chi te digo,  
Sentimentalissima;  
Sior Sgualdo, e 'l so amigo  
Che fava el filosofo  
De là del feral.*

(\*) Nome di una bottega da Caffè.



*Apena squagiai*

*No li ho abandonai;  
Eh ben , sior Barbera ,  
Disendo : che caldo !  
Se struca sior Sgualdo ;  
Sin qua no gh' è mal.*

*Ma dopo , cascandoghe*

*La ventola o un guanto ,  
E insieme sbassandose :  
Che sporco d' impianto !  
Ghe vedo sta ipocrita  
Un baso a puzar.*

*Sior sì , e po' la intona ;*

*Vardè che barona !  
Che tempi , che secolo !  
Ste done galanti ,  
Sti sporchi de amanti ,  
No i so tolerar !*

*M' ha fato un tal impeto ,*

*Tel zuro d' amiga ,  
Che proprio sui lavri  
Gh' aveva : che striga !  
E aver da stroparseli  
Ghe vol un gran cuor !*

*Ma ho dà una risada*

*Cussì ben marcada ,  
Ch' i à bu da inacorzerse  
Se i fusse salgheri ;*

*Che strazza mestieri!  
 Cussi i fa l' amor?  
 Sapiente ridicola,  
 Galante refata,  
 Me fa proprio stomego  
 Quel muso da gata;  
 Mi sì, voggio fartela,  
 E te la farò.*

*El pan che ti ha in forno  
 Tel robo in t' un zorno;  
 Voi torte, petegola,  
 Co tuto el to intrigo,  
 El galante, l' amigo,  
 E po ridarò.*

*Ma, aponto, sior Cesare  
 Ne dà sta matina  
 Un tè, ma magnifico:  
 Ti vien co Tonina?  
 Sì, sì, caro Tognolo;  
 Andemo con mi:*

*Disè, Momoleta,  
 Voleu che me meta?  
 (No voi sta lustrissima)  
 Quel abito a fiori,  
 O quello a colori?  
 Quel bianco? sì sì.  
 Camisa, no, Momola,  
 La sta infagotada;*

*De soto voi meterme  
La vesta setada ,  
Quel scial bianco e cremese  
Vegnù da Lion :*

*Ma adesso se sua ,  
E son meza nua .  
Pensè , in quella camera  
Che semo in quaranta !  
Ma , oh Dio ! che lo impianta ?  
No gl' è po rason .*

*No , adesso quel abito ,  
Xe tropo a bonora :  
Gnancora le dodese :  
L' invido xe a un' ora ,  
E s' ha d' esser l' ultima  
Se i vol , se no i vol .*

*Per far che i ve stima  
No siè mai la prima ,  
Che vada sior Agata ,  
La Venere magra  
A verzer la Sagra ;  
Tonina no pol .*

*Ma ohimè ! xe un gran sofego ,  
E aver da vestirse !  
Tonin , quella ventola ....  
Chi vol divertirse  
Bisogna che toleri ....  
Go 'l fogo in tel sen .*

*Vien qua , senti , Toni ,  
 Sti brazzi è carboni :  
 Che toga de l' etare ?  
 No , alchermes rimonta ,  
 La bozza è più pronta :  
 Da qua , caro ben .*

*So un altra , mo vedistu ?  
 Son proprio intonada ,  
 E son capacissima  
 De far la zornada  
 Zirando , godendome .....  
 Te digo el mio pian .*

*Tonina , ho capio ,  
 E vado con Dio :  
 No , ascolta , via fermite :  
 Per mi vado fora :  
 Sta qua in to malora ,  
 Da qua quella man :*

*Apena che termina  
 Del tè la partia ,  
 Saludo sior Cesare ,  
 E po meno via  
 La zente de spirito  
 Insieme con mi .*

*Se va in i un logheto ,  
 Se beve un sorbeto ,  
 Se ride , se critica ,  
 Se fa dei matezzi ,*

*Ma za i cocolezzi*  
*Xe tuti per ti.*  
*Mi scn tuta Tognolo,*  
*Nissun no me beca:*  
*Se tiol una gondola*  
*Se va a la Zueca;*  
*Finisso sentandome*  
*Dal gran Valentin.*  
*No passa un minuto*  
*Go atorno de tuto.*  
*El par impossibile!*  
*Todeschi, Francesi*  
*Da tuti i paesi*  
*Me vien da vicin!*  
*De là andemo a goderse*  
*Dei quadri a la Nave (\*).*  
*Che scene ridicole!*  
*Giulieta soave*  
*Che parla in patetico,*  
*Nè varda gnissun;*  
*E siora Maria,*  
*Col peto in scanzia,*  
*Che ciga, che strepita,*  
*Che dà sempre urtoni,*  
*Che tol pizzegoni,*  
*E po fa dezun.*

(\*) Caffè in Calle larga

*Vien po certi zoveni,  
 Ch' i è proprio cosseti,  
 In cisme lustrissime,  
 Coi so capeleti,  
 Le braghe sul stomego,  
 Do dei de gilè.*

*Vedè el so barbuzzo  
 Sul colo a far cuzzo;  
 E mi me li gongolo,  
 E co li ho inviai  
 Li lasso impiantai,  
 Contenti al Cafè;*

*Perchè vado a la Vitoria  
 A osservar qualch' altra istoria;  
 Po a le Rive, al padiglion;  
 Ma 'l cafè no i lo fa bon.  
 Po de suso un pochetin;  
 Ma xe un forno quel Casin!  
 Ma za passo ai Rinovati  
 A l' Orfeo, dai Avocati (\*),  
 E in sti loghi se fa pele,  
 E a le tre Stele,  
 O a l' Osteria  
 In compagnia  
 Co molta zente*

(\*) Ridotti di conversazione.

*Alegramente*

*Se magnerà ,*

*Se riderà ,*

*Se zogherà ;*

*E po suai ,*

*E descolai*

*Un ponchio carico*

*Rimonterà ;*

*E dopo in gondola*

*Se anderà a casa .*

*Ma , oh Dio ! el mio Tognolo ,*

*So' una fornasa ....*

*Sin mezzo zorno*

*Se dormirà ....*

*Sta casa è un forno....*

*Se leverà*

*Perchè doman*

*Go un novo pian ,*

*Go un disnar ,*

*E un altro afar ,*

*E po go ,*

*E farò .....*

*La parola*

*In sto momento*

*De la gola*

*Resta drento ;*

*Per l'azion*

*E per el caldo*

El polmon  
No sta più saldo ;  
Per el corso  
Del discorso  
Casca l'ugola zo inferma ,  
E le chiacole se ferma .  
I ochi e i lavri  
Parlava ancora , -  
Ma no la articola  
Più la signora....  
E mi da barbaro  
M' ho congedà .  
Rauco un , *sior aseno* ,  
Sento in falseto ;  
Rido , m'incotego  
In t' un buseto ;  
Scrivo . Ve comoda ?  
Eco l' Istà .



---

## L' AUTUNO CAMPESTRE

**F**ornio de pampani,  
Col goto in man,  
E fra sti vilici  
Mezo vilan,  
Co la mia Nina  
Che va cernindose  
L' ua ne la tina,  
Co sti puteli  
Che va sunandose  
Suso i graneli,  
Tra cento cesti  
De peri e sorbole,  
De pomi e nespole  
Ti, ti, benefico  
Autuno, canto;  
Ti che dal misero  
Ti scazzi el pianto

Co quel to netarè  
Paradisial.

Musa, te suplico,  
Non ispirarme  
Che canti i barbari  
Gusti de l' arme:  
No far che celebri  
L'orenda cazza,  
Dove se insanguena,  
Dove se mazza;  
Che ga l'origine  
Da qualche ozioso  
Sangue--vogioso  
Duro guerier;  
Che morte e spasemi  
Xe el so piacer!

Quel cervo timido  
Che mai no veda  
Fato dai omeni  
Bersagio e preda,  
Tolto dal fianco  
De la compagna  
El sangue spanderme  
Per la campagna,  
Perder le vissere  
Straco, moriente,  
Da cento cani  
Strazzà col dente;

Mezo magnà  
Spirar sul pra,  
Fato spettacolo  
De crudeltà!  
Mai l' assassinio  
Nè i tradimenti  
De quei volatili  
Tanto innocenti,  
Dei oseleti,  
Che povereti  
Con mille ingani  
Va destruzendone  
Sti mostri umani,  
No za per fame,  
Ma per el barbaro  
Piacer infame,  
Che su la tavola  
D' un finanzier,  
D' un usuret  
Deventà nobile,  
Deventà conte,  
De sti cadaveri  
Se veda un monte,  
Quando za sazio  
Xe l' epulon  
Senza magnarghene  
Forse un bocon!  
No, no, descazzime

Pur sti pensieri;  
Canto più semplice,  
Beni più veri  
Vien a ispirarme;  
E lassa ai barbari  
La cazza e l' arme:  
Oh delizioso Autuno  
Quanto no t'òì bramà!  
De Primavera i fiori  
T'avèva za enunzià,  
Che soto a le fogiete  
Brilanti, tenerete,  
No ben ancora ferme  
Se scoverziva el germe  
De la fecondità.  
Per chi, se no per ti,  
La bela Primavera  
Sti fiori nasser fa?  
L'agricoltor allora  
Se leva su col sol,  
E za nol vede l' ora  
D'esser in cima al col,  
E in mezo a la rosada,  
Che la note à lassada,  
Sorbindo mile odori  
Dei alberi fioridi  
El vede i fiori.  
El benedisse el cielo

E de la Primavera  
 El gode el belo ,  
 E i fiori el conta .  
**Ma** po la so speranza  
 Tuti sti gusti avanza ,  
 Che ne la so bellezza  
 Tuta la so ricchezza  
 El vede sconta .  
 Pien de vigor l' Istà ,  
 Per mezo del so fogo  
 Sublima de la tera  
 I salí , che la sera  
 In ogni logo :  
 E quei allora penetra  
 E tronchi e fogie e fusti  
 In ogni parte ;  
 E 'l principio dei gusti  
 El ghe comparte ,  
 Per rinovar l'umor  
 Che l'eccessivo ardor  
 Fa che svapori .  
 Da quel ch' à vegetà  
 Per mezo dei so denti ,  
 El va a sunar qua e là  
 Tuti i vapori ;  
 E dove è 'l ciel giazzà  
 Fati frequenti ,  
 Unidi e condensadi ,

E in lori penetradi  
 E più pesanti,  
 Fra i toni fulminanti  
 E i lampi ardenti,  
 E fra mille portenti  
 El li rovina,  
 E 'l ne li fa cascar  
 La tera a rinfrescar  
 Ridoti in piova.

Ma per chi mai l' Istà  
 Tante gran cosse el fa?  
 Perchè el to antecessor  
 Con la piova l' ardor  
 Va temperando?  
 A chi, se non a ti  
 Valo pensando?

Pensa per ti l' Inverno  
 Co 'l monte el fa imbiancar,  
 Perchè po' nel so interno  
 Se gh' abi da venar  
 Fontane e fiumi.  
 Quando el concentra i spiriti  
 De la tera nel sen,  
 E i sali el ghe mantien  
 Che no i consumi:  
 E co ne le so vissere  
 El fogo el tien a stento  
 Vinto dal so rigor,

El fogo animator  
Che xe el fermento.

Pare benefico,  
Fecondo Autuno,  
No ghe xe un' anema,  
No gh' è nessuno,  
No gh' è persona  
Che no te celebri  
Con gran rason  
Per la corona  
De le stagion!

Gh' è di più placidi,  
Gh' è di più beli,  
Di più piacevoli,  
Quanto xe quelli,  
Ch' el sol ne tempera  
Quando ti è ti?

I Zefireti,  
I furianeli,  
Mile scherzeti,  
Come i puteli  
Se fa tra lori,  
I suna i odori,  
Se core drio,  
Fa mormorio  
Atorno i alberi,  
Soto le pergole,  
Sora i tinazzi;

È là stornindose ;  
Fati furbazzi ,  
Alza le cotole  
De ste putele  
Che l'ua se sgranola  
Ne le cestele ,  
Che vergognandose  
Va sfadigandose  
De sconder su ,  
Per far che i omeni  
Rida de più .

Per ti la pastorela  
Non scampa più dal sol ;  
Al prà , a la valesela ,  
A la campagna , al col  
La va a cercarte .  
Ti , ti soridi , e i fruti  
Ti doni a larga man ,  
E quella core ai puti ,  
Che la vede in lontan ,  
E la fa parte .  
Senza arsirarve ,  
Senza giazzarve ,  
Stè soto el cielo ;  
Qua l'è ceruleo ;  
De là el ga un velo ,  
De qua le nuvole  
Forma un'armada ,



De là un' istoria  
Xe piturada ;  
L' oro ve sfamega  
Per ogni logo ;  
Quando ch' el sol  
Sora del col  
Xe per spuntar,  
El par un fogo  
Col casca in mar.  
A miera , a miera  
Nasse le stele ,  
Tute za lucide ,  
Tute za bele ,  
Secondo l' orbita  
Che le describe ;  
Queste più languide ,  
Quele più vive ,  
Questa scintila  
Del proprio lume ,  
Quela el so lucido  
Da un' altra assume .  
Cambia el spetacolo ,  
E de la tera  
El bel satellite  
Ghe fa la guera ;  
Le va sfantandose  
Per varie bande ;  
La lume candida

Quest' altro spande,  
 E sola Venere  
 Sa contrastar.

Se i doni de natura  
 Al col, a la pianura  
 Ve piase a contemplar,  
 Un dì podè zirar  
 Senza suarve.  
 Una fila de vide  
 Piena de graspi ride;  
 Ve chiama un persegher,  
 Un perer, un pomer.  
 Vol invidarve.

Quei spogia l'albero,  
 L' ua st' altri strucola  
 Nel tinazzon;  
 Qua i pesta canevo,  
 Là formenton.

De castagne, de rave e naoni  
 S'impenisse le zerle, i cestoni;  
 Qua a le bote i ghe prova le canole  
 E là el mosto i travasa in boton.

No più i vilani  
 Tuti suzzai  
 E consumai  
 Mostra cent' ani  
 Per le gran strussie  
 Fate l'Istà.

Nè le so done  
Tute infiapie  
E desconie  
Par tante none,  
Tante maranteghe;  
Tuto è cambia.  
Queli xe vegeti,  
Xe fresche queste,  
Tuti i so muscoli  
De carne i veste;  
Queste i colori  
Le torna bele,  
Va el sangue a spanderse  
Soto la pele  
Ch' el va a cercar,  
Torna le machine  
A vegetar.  
De sti miracoli,  
De tanti beni,  
Provido Autuno!  
Ti ne fa pieni,  
Ne gh' è nessuno  
Sia rico o povero,  
Sia pelegrin,  
Mercante, vilico;  
O citadin,  
Che no applaudissa,  
No benedissa

Tanto benefico  
Pare sovrano!  
E mi fra i pampani,  
Col golo in man,  
Sorbindo netare  
Paradisial,  
Questo te dedico  
Canto cordial,

---

## L' AUTUNO CITADIN

**S**pogia è la pergola ;  
L'ua vendemiada ;  
Finio xe el bagolo ;  
E la secada  
De quele femene ;  
De quei puteli,  
Che va sporcandove  
Con dei graneli'.  
No più le strade  
Xe semenade  
Da miserabili  
De contadini ;  
No più ve stomega  
L'odor dei vini.  
Ogni borgada  
Xe frequentada  
Da zente nobile

Ben educada:  
 Fra mezo i alberi  
 Xe trasportà  
 La vita e 'l spirito  
 De la Città.

Andemo a goderse,  
 Bela Nineta,  
 Vedistu, cocola,  
 La gondoleta?  
 La xe una scatola!  
 Se troveremo,  
 Proprio in t' un atimo,  
 Dove voremo.

Co fazzo un moto  
 Xe tacà soto:  
 Do cavai scapoli  
 Sbate la zampa;  
 Ti monti subito,  
 La tera scampa;  
 E più d' un mio  
 Za xe finio;  
 Le sedie, i mantesi  
 Lassemo in drio  
 Senza inacorserse  
 De caminar;  
 No par de moverse;  
 Ma de svolar.

Nineta amabile,

Per no stufarse  
 A Padoa a l'Opera  
 Se pol fermarse ,  
 E qualche circolo  
 Trovar de zente ;  
 Veder chi è scapolo ;  
 Chi ga el servente ,  
 Chi xe ben messa ;  
 Zogar in pressa  
 Co quēi che capita  
 Una partia ;  
 Magnar le lodole  
 In compagnia  
 De done amanti ;  
 De chi xe in fregole  
 Senza contanti  
 Sentir l'istoria ;  
 Dopo partir ,  
 E in Vila subito  
 Se va a dormir .

Oh ! che delizia  
 Xe la Campagna !  
 Cussi godendola  
 Se se sparagna  
 De veder zente  
 Meza pezzente ,  
 Rusteghi , stolidi  
 E sempre sporchi ;

Nè le so femene  
 Che par tanti orchi!  
 Goda i patetici  
 Sta bela vista;  
 Goda d' un Eremo  
 El tristo oror  
 Chi no ga un' anema;  
 Chi no ga un cuor.  
**Te** lo assicuro; Nina,  
 Che za te parerà  
 D' esser sempre in Cità;  
 Che chi te adora,  
 Apena desmissià  
 Verso del mezodi,  
 O; se te piase a ti,  
 Più tardi ancora  
**Ordinerà** i cavali,  
 E in quel mio bel *Batar*  
 Andaremo a trotar  
 Che volaremo.  
**Se** incontrerà per strada  
 Diese altri legni e più;  
 E qualchedun con nu  
 Convogeremo;  
**E** zonti a la Batagia,  
 Dove el gran mondo gh' è;  
 Trovaremo el Cafè  
 Zepo de zente:



Là molti dei to amici

Te se presenterà ,

E za i te vegnerà

Tutti darente .

Là no passa un minuto secondo ;

Che no arivi da novo del mondo ;

Là se trova la zente de spirito ,

Là svolazza per tuto l' Amor .

Trà le have un amante geloso ,

Se descola un galante smorfioso ,

E se chiassa , se ride , se critica ,

E chi è toco se vede in furor :

A Stopa , a Bazzega ;

A Panfileto ,

A quel petegolo

De be! zogheto

Che tanto stuzzega ;

Che impegna el cuor ,

Se rischia i taleri

De bon umor .

Ti po , stufandote ,

Ti sunerà

Sete , oto , dodese ;

Chi ti vorà ,

Che cavalcando

E galopando ,

O pur in Bagherle

O in Sediolin ,

O drento a un anglico  
 Bel Carozzin,  
 Per seguitarte  
 E cortegiarte  
 Farà scapate;  
 Farà volate;  
 Tuti fumanti  
 Te anderà avanti;  
 Tornerà indrio;  
 Ti, saludandoli  
 Col più gran brio,  
 Come una Venere  
 Fra cento Amori,  
 Ti sarà l' arbitra  
 De tuti i cuori;  
 E senza acorzerte  
 De aver trotà  
 Ti sarà Venere  
 Sul to sofà.

Ordinaremo in tavola;  
 Pronto sarà el disnar;  
 Ti ne farà sentar  
 Dove te agrada.  
 El Salpicon coi brocoli,  
 Pernise col *salmi*,  
 (Quel che te piase a ti)  
 La Caponada,  
 L' Astese,

L' Ostreghe ;  
 E le Tartufole ;  
 La bona Malaga ,  
 Quanto che fussimo  
 Ne la Cità ,  
 Nineta amabile ;  
 Ti troverà .

Tuti insieme parlaremo ,  
 Chiassaremo ,  
 Ridaremo ,  
 Senza mai saver perchè  
 Sin a l' ora del caffè .

Dopo quello e 'l rosolin  
 Ti te eclissi a pian pianin ;  
 E ti va nel to *retrè* ,  
 Dove gh' è  
 Le vicende de le bele  
 In più stampe baroncele ;  
 E quel caro to sofà  
 Dal piacer imbalsemà ,  
 Dove Venere e so Fio  
 Che s' à tanto benedio ,  
 Che invisibile ne ascolta ,  
 S' à trovà più d' una volta .

Là pensando ,  
 Pisolando ,  
 Consultando  
 A la toleta

Co la brava to Liseta;  
 Ti starà circa un' oreta;  
 Nu ; fra le chiacole;  
 E 'l Faraon;  
 Fra 'l torse bagolo  
 D' un stolidon  
 Che a farne visita  
 Xe capità,  
 Sta oreta critica  
 Se passerà :

Nina bela za torna da basso ;  
 De carrozze se sente el fracasso ;  
 Tuti lassa le carte e le chiacole ;  
 E se torna da novo a trotar .  
 Za xe scuro , za el sol xe andà drento ;  
 Ma i ferali , ma i torzi da vento  
 El cortivo e la strada v' ilumina ,  
 Che podè tuti i sassi contar .  
 I cavali tol su la carriera ,  
 E le rode ve brusa la tera ;  
 In cità se se trova in t' un atimo ,  
 E le scurie se sente a schiocar ;  
 Al Cafè de Cavanela  
 Smontere' , Nineta bela ;  
 Ve saremo tuti arente ,  
 Sentiremo a dir la zente :  
*Co' graziosa , co' elegante !*  
*Che bel scial , che bel turbante !*

**E i to modi ; el to parlar  
Li farà tuti incantar.**

**Se sbrufa l' altre done  
No ti ghe penserà ;  
E ti trionferà .  
Del so rabiezzo .**

**Diese da novo atorno  
Te se presenterà  
Che te regalerà  
D' un qualche vezzo :**

**Ma se alzaremo ;  
Spassizaremo ,  
E cambiaremo  
Do, o tre Cafè ,  
E a l' ora solita ,  
Che va el bon ton ;  
Se anderà a l' Opera ,  
Dopo al Veglion .**

**Se Nina amabile ,  
La bela Nina ,  
Ve bala el Bolzere ,  
La Monferina ,  
Le Grazie a scondarse  
Va in t' un canton .**

**Piemontesi , Polache , Alemane  
Savogiardì , Fandanghi , Furlane ;  
Contradanze , e i baleti de l' Opera  
Balaremo , e faremo balar .**

Tuta infogada ,  
 E scalmanada,  
 Come l' Aurora  
 Co la vien fora  
 Nunzia del dì ,  
 La bela Nina  
 Sarà cussi .

Po co' stracandote  
 Ti finirà ,  
 Un sito comodo  
 Ti troverà ,  
 E circondada  
 Da diese , dodese ,  
 Con mi sentada ,  
 Ti torà , languida ,  
 La limonada ;  
 Qualche gelato  
 De bon cedrato ,  
 E ogni altra bibita  
 Te sarà pronta  
 Ch' ecita i muscoli  
 E li rimonta .

Ti balerà da novo  
 Insin che nasse el dì ,  
 E po in tel to *sciali*  
 Sconta , imbautada ,  
 E dal piacer sfinia ,  
 Ti monterà in *batar* ,

Senza poder parlar  
Tuta la strada.

**Dirò** che ti xe cara  
Sin co te manca el fià ;  
Ti me ringrazierà ,  
Ma con un moto:  
Te torò zo dal Legno ,  
E ti anderà a dormir ;  
Ti me farà sentir  
L'Adio , ma roto.

**Oh** che delizia  
Xe la Campagna!  
Cussì godendola  
Se se sparagna  
Qualunque incomodo ,  
Nè se presenta  
La solitudine  
Che ve spaventa .  
Cussì ad ognuno  
Piase l' Autuno ,  
No per le pergole  
D' uatute piene ,  
( Che goda i bamboli  
Ste bele scene )  
Ma perchè unito  
Xe el più compito ,  
El più sociabile  
Mondo pulito ;

Le doñe amabili  
 De la Cità,  
 E 'l più bel spirito  
 Xe radunà.  
 Ma 'l dì de San Martin;  
 Nineta, xe vicin.  
 Za xe deciso  
 Che in novo carrozzin  
 Sul Corso de Treviso  
 Quel dì figureremo;  
 E quatro bei cavai,  
 Bagio--scuro, pomai  
 Ghe tacaremo.  
 Do cochi ben montai,  
 Do stafieri, el zachè,  
 E quei d'arsan plachè  
 Bei fornimenti;  
 Fra tuti i pretendenti  
 Che al Corso ghe sarà  
 Se ne distinguerà  
 Come intendenti.  
 Za la matina,  
 Mia cara Nina;  
 Saremo stai,  
 Col *Batar* solito;  
 E do cavai  
 O sin al Rovere,  
 O a sant' Artien,



Dove che vien  
 El meglio e 'l bon,  
 La zente nobile  
 E 'l più gran ton:  
**Semo in Borgo, e su tuti i balconi**  
 Ghe xe strati, damaschi e festoni,  
 E dei miera de done e de omeni  
 Che no pol in carrozza trotar,  
**Soto i porteghi po a la refusa**  
 Gh'è la zente più bassa confusa;  
 Che se spenze, che s'urta e formigola  
 Per poder le carrozze vardar.  
**Tute quante le rozze da nolo,**  
 Le veture da romperse el colo,  
 Xe missiae con i treni più nobili,  
 Che più beli li fa deventar.  
**Ma 'l fracasso la strada za stropa;**  
 Cento legni se incontra, s'ingropa;  
 Se bestemia dai cochi e se strepita,  
 Che la pausa no i pol tolerar.  
**Fissaremo in sto momento**  
 Tuti i legni, e chi gh'è drento;  
 Osservando,  
 Criticando,  
 Riduzzando  
 A più poder:  
 Nova spezie de piacer!  
**Ma roto el gropo,**

Tolto l'intopo ;  
 Vien fora i Usseri,  
 Che de cariera  
 Brusa la tera,  
 Co la so sciabola  
 Facendo segni,  
 Metendo in linea  
 Cavali e Legni.  
 Se sente el mascolo ;  
 Se mola i Barbari,  
 Che come un fulmine  
 Vedè a passar,  
 E tuto el popolo  
 Sentì a cigar.  
 No serve de saver  
 Chi è stà che à guadagnà;  
 La zente bassa el sa,  
 Che in bota è stà cigà  
 La lista e i premi.  
 Nu, do tre ziri al più,  
 Ora zozo, ora su,  
 Cara, faremo,  
 E po desmontaremo  
 Dal Gobo, o da Bastian. (\*)  
 Te vegnerà a dar man

(\*) *Noti Caffettieri in Treviso*

Chi te conosserà ,  
 Che za ghe ne sarà  
 Set' oto almanco .  
 Sarò anca mi al to fianco ,  
 Urtarò , spenzerò  
 Fra quella zente ;  
 Farò anca l' insolente ,  
 E tanto spenzerò  
 Sin che te troverò  
 Carega o scagno .  
 Un gelato ,  
 O maraschin ,  
 O cedrato ,  
 O mascherin ,  
 Quel che in soma ti vorà ,  
 Nina bela , ti averà :  
 Ma 'l pranzo ne aspeta ,  
 Mia bela Nineta ,  
 Quaranta e anca più  
 No aspeta che nu .  
 Mi no credo che ghe sia  
 Tanto bela compagnia  
 Quanto quella che gh' è là :  
 Se magnerà ;  
 Se beberà ,  
 Se parlerà ,  
 E faremo un cocodè  
 Come in l' arca de Noè ,

Terminà che sia el disnar;  
Senza gnanca saludar,  
Con quei pochi che te piase  
Andaremo in santa pase,  
E al Cafè, a la Cavalchina  
Se starà sin la matina:

Oh che delizia  
Xe la Campagna!  
Cussì godendola  
Se se spargna  
Qualunque incomodo,  
Nè se presenta  
La solitudine  
Che ve spaventa!  
Ma za sparisse,  
Diminuisse  
El mondo nobile,  
La zente colta:  
Tuti ripatria,  
Tuti xe in volta:  
Anca Nineta  
No sta più quieta,  
Che 'l malinconico  
No la diletta;  
E donca subito  
Se passerà  
A le delizie  
De la Cità:

# V O C A B O L A R I O

## VENETO—TOSCANO

*Per il significato di alcune voci più usate in questi Componenti*

Ancuò	Oggi
Arente	Appresso, vicino
Arsirà	Assetato, <i>che ha sete</i>
Arsirarse	Affogare di sete
Bagolar	Tremolare
Bagherle	Calessino
Bagolo	Trastullo. <i>Farse bagolo.</i> Prendersi trastullo
Baloni	Lanternoni
Bampa	Vampa
Bao-sete (far)	Far bau bau, o baco baco
Barbuzzo	Mento
Barzigole	Pretensioni
Becar	Acciuffare
Biscolo	Altalena
Bisegar	Andar al cuore, o a sangue
Bissa	Biscia
Bogier	Boillire
Bogior	Bollore
Bota (in)	Di botto, subito
Boti	Ore
Brusar	Bruciare

**Busteto**  
**Caregoni**  
**Cargo**  
**Caro colù!**  
**Carpeta**  
**Cernir**  
**Cigar**  
**Co**  
  
**Cochio**  
**Cocodè**  
**Cocola**  
**Cocolezzi**  
  
**Cocolo**  
**Conò**  
**Coreto**  
**Cosseto**  
**Cotego**  
**Criare**  
**Dao**  
**Deo**  
**Depenzer**  
**Descazzar**  
**Descolarse**  
**Desconò**  
**Desmissià**  
**Destilar**  
**Esser in volta**  
**Far cuzzo**  
**Far dezun**

**Bustino**  
**Seggioloni**  
**Carico**  
**Sei pur grazioso!**  
**Gonnella**  
**Cernere**  
**Gridare, Proclamare**  
*Corrisponde ora a quando,*  
*ora a quanto*  
**Cocchiere**  
**Pissi pissi, Passerajo**  
**Carina**  
**Moine, Carezze, Caccabal-**  
**dole**  
**Gradito**  
**Coniglio**  
**Coro. Adunanza di cantori**  
**Naccherino, Bel fantoecio**  
**Misanthropo**  
**Gridare**  
**Dado**  
**Dito**  
**Dipingere**  
**Discacciare**  
**Liquefarsi**  
**Dimagrato**  
**Svegliato**  
**Distillare**  
**Esser a girone, a ronzone**  
**Accosciarsi, Accoccolarsi**  
**Digiunare**

Far pecà	Far compassione
Far pele	Reclutare
Fià	Fiato
Fio , Fioi	Figlio , Figliuoli
Fogieta	Foglietta , <i>piccola foglia</i>
Fregola	Briciola . <i>Esser in fregole :</i> Non aver un quattrino
Fritola	Frittella
Fufigna	Matassa , Scappatella , <i>in</i> <i>trigo amoroso</i>
Fugazza	Focaccia
Furlana	Sorta di ballo popolare
Giazzà	Gelato
Gnanca	Nemmeno
Gongolar	Rimbellare , adescare
Gorghizar	Gorgheggiare
Goto	Bicchiere
Gran ton	Grande sfoggio
Impalà	Immobile , <i>insensibile come</i> <i>un palo</i>
Impenirse	Empiersi
Impianto	Pretesto , <i>finzione maliziosa</i>
Impizzar	Accendere , attizzare
Inacorzerse	Accorgersi
Incarbonio	Incarbonito
Incorlare	Dipanare
Incotegarse	Rintanarsi
Infiapio	Floscio
Ingobare	Incurvare , <i>far gobbo</i>
Invià	Riscaldato
Lavro	Labbro

Licardin	Donnajuolo. <i>Che volteggia attorno le donne</i>
Lu	Egli
Mantese	Calesso a quattro ruote
Marantega	Vecchiaccia
Mascolo	Mastio o Maschio
Mcstego	Domestico
Miera	Migliaja
Mio	Miglio
Missiar	Mescolare, Confondere
Nona	Avola
Nonola	Fanciulla vezzosa, carina
Nonzolo	Pecchino, <i>servente di chiesa</i>
No veder l'ora	Parer mill'anni
Nuo	Ignudo
Paluo	Palude
Pampano	Scioccone, <i>allegoricamente</i>
Percotar	Pillottare
Pergolo	Poggiuolo
Pertegar	Passeggiare
Petarse	Non curarsi
Petegolo	Chiacchierone
Peto in scanzia	Poppaccie in mostra
Pezzente	Pitocco
Poco su poco zo	A un di presso
Potachieto	V. <i>Fufigna</i>
Pusar	Posare
Quindese (un da)	Quindici soldi
Ridada	Risata
Riduzzar	Ghignare, Sorridere
Rozza da nolo	Rozza da vettura



<b>Ruzare</b>	<b>Bombare</b>
<b>Salgher</b>	<b>Salcio</b>
<b>Salpicon</b>	<b>Specie di salsa</b>
<b>Sau?</b>	<b>Sapete?</b>
<b>Sbalo</b>	<b>Spallo. <i>Gioco perduto.</i></b>
<b>Sbecotarse</b>	<b>Bezzicarsi</b>
<b>Sbregarse</b>	<b>Squarciarsi, Lacerarsi</b>
<b>Sbrissare</b>	<b>Sdruciolare</b>
<b>Sbrufar</b>	<b>Buffare di sdegno</b>
<b>Scalmanà</b>	<b>Scarmanato, Riscaldato</b>
<b>Scampà</b>	<b>Fuggito</b>
<b>Scapola (dona)</b>	<b>Donna libera, o scappola</b>
<b>Schiappo</b>	<b>Branco</b>
<b>Schiarirse</b>	<b>Dileguarsi</b>
<b>Schiocar</b>	<b>Crepitare, Scoppiettare</b>
<b>Sconto</b>	<b>Nascosto</b>
<b>Scorlare</b>	<b>Scuotere</b>
<b>Scorsizar</b>	<b>Corseggiare</b>
<b>Scotar</b>	<b>Bruciare, Incendere</b>
<b>Scuria</b>	<b>Scuriada. <i>Frusta da cavallo</i></b>
<b>Scurzo</b>	<b>Scorcio</b>
<b>Sempio</b>	<b>Semplice, Scempiato</b>
<b>Sempion</b>	<b>Scioccone</b>
<b>Sentà</b>	<b>Seduto</b>
<b>Sestin</b>	<b>Vezzo, Smorfia</b>
<b>Sesto</b>	<b>Scherzo. <i>Alcuna volta, Garbo, Grazia</i></b>
<b>Setà</b>	<b>Serrato alla vita</b>
<b>Sfantarse</b>	<b>Dileguarsi</b>
<b>Sfamegar</b>	<b>Fiammeggiare</b>
<b>Sfondradona</b>	<b>Sbrigliata, Scorrettaccia</b>

Sior sì	Sì signore
Sofego	Afa , Afaccia
Spazzisada	Passeggiata
Spenzere	Spignere
Squagià	Scoperto
Storno	Stordito
Strazza-mestieri	Guasta-mestieri
Strenzere	Strignere
Stroparse	Chiudersi o coprirsi il viso
Strucarse	Esser oppresso, affollato dalla calca
Strucolar	Torchiare. <i>Allegor.</i> Stringere al seno
Strussia	Fatica
Stuar in bota	Ammorzar sull'istante
Stufarse	Annojarsi , Stancarsi
Suar	Sudare
Sul far	Alla foggia
Sunar	Raccogliere
Supiar	Soffiare
Suzzà	Succhiato , o Scarnato
Toleta	<i>Toelette</i>
Tolè , tolè	Prendete , prendete
Tombole	Istanti . <i>Allegoricam.</i>
Totano	Minchione
Trotola	Fanciulla vezzosa , tenera
Trotolar	Camminar in fretta
Trotolo (un)	Una mica .
Vedelato	Vitelletto
Vegniu?	Venite? <i>Interrogativo</i>
Ventola	Ventaglio

Ventolo	Ventaruola, <i>ventaglio di cartone</i>
Vissoleta	Viscioletta
Zandaletto	Zendado. <i>Specie di velo che usavano le Veneziane</i>
Zate	Zampe
Zavariarse	Sviarsi, Delirare, Vanneggiare
Zentagia	Gentaglia
Zontar	Giuntare
Zozo	Giuso
Zucon	Balordo.

**F I N E**